

رہنگدانہ وہی

بہا پہرور دہیہ گان

لہ شوئر اوہی مندالاند

نووسینی

صدیق اورحمان علی

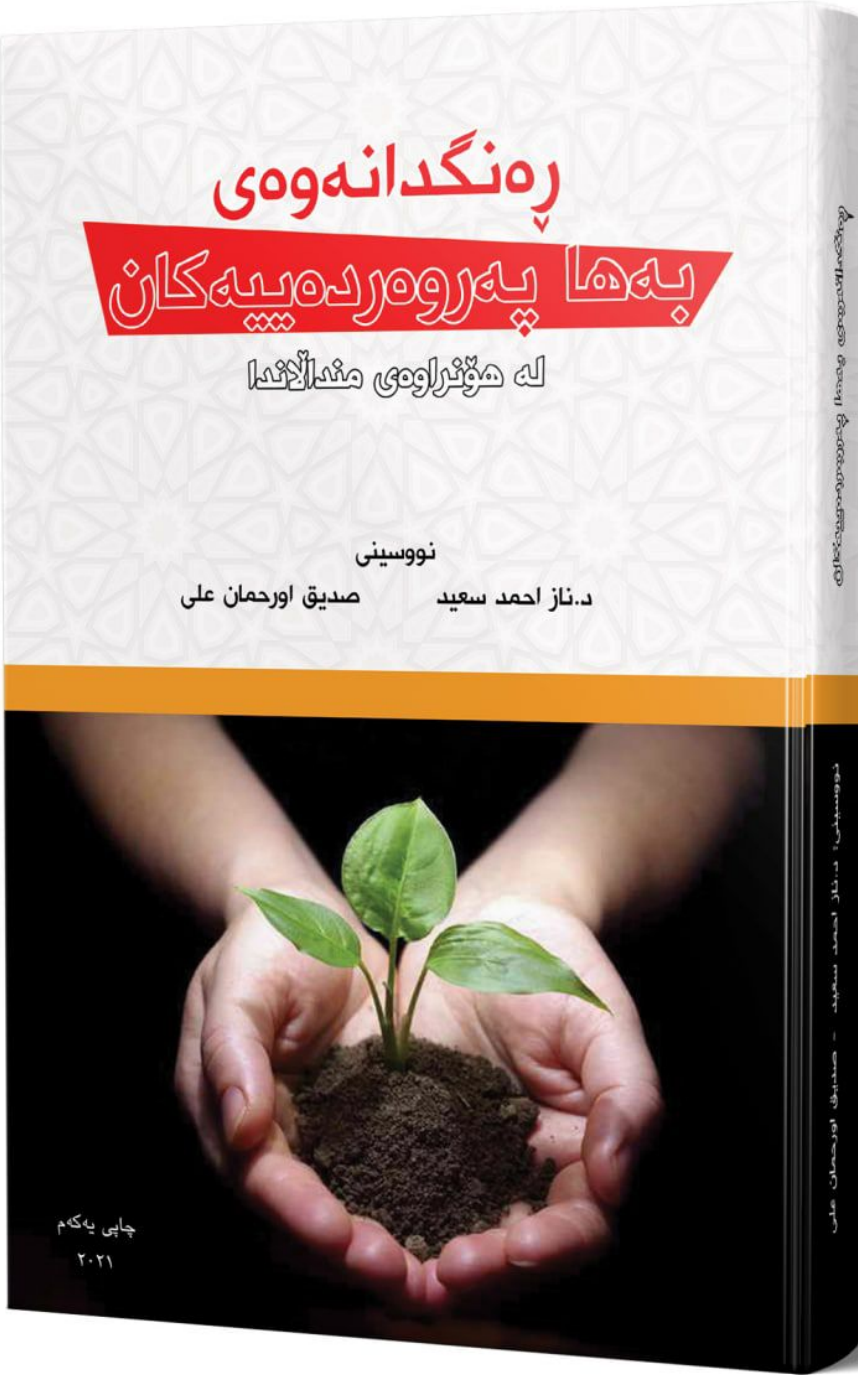
د. ناز احمد سعید

چابی یہ کہم

۲۰۲۱

نووسینی، د. ناز احمد سعید - صدیق اورحمان علی

نووسینی، د. ناز احمد سعید - صدیق اورحمان علی



رہنگدانہ وہی بہا پورہ ردہ بیہ کان

لہ ہونرا وہی مندالاندا

نوسینی

صدیق اورحمان علی

د.ناز احمد سعید

چاپی یہ کہم

۲۰۲۱

❖ رەنگدانەوەى بەھا پەرور دەييەكان لە ھۆنراوەى منداناندا

❖ نووسيني: د. ناز احمد سعيد و صديق اورحمان على

❖ بابەت: پەرور دەييە

❖ نەخشەسازى: ئارام عوسمان

❖ قەبارەى كتيب: ١٤*٢١سم

❖ تيراژ: ٥٠٠ دانە

❖ ژمارەى چاپ: چاپى يەكەم

❖ سالى چاپ: ٢٠٢١

❖ شويني چاپ: ناوەندى سارا - سلیماني

❖ نرخ: (٤) ھەزار دينار

لە بەرپۆە بەرايەتى گشتى كتيبخانە گشتييەكان ژمارەى

سپاردنى (١٧١٤)ى سالى (٢٠٢١)ى پيډراوہ

ناوەرۆک:

- لە بری پیشەکی: ۵
- بایەخی بەھا پەرودەییەکان لە ھۆنراوەی منداڵاندا، ھۆنراوەکانی (علی حمەرشید بەرزنجی) وەک نمونە ۶
- چەسپاندنی بەھاکان لای منداڵان لە ھۆنراوەی کوردی و فارسیدا ۴۸.....
- کتییی بازنە یەکەمی خویندن وەک نمونە ۴۸
- رۆلی تەکنەلۆژیا لە پڕۆسە ی فیربونددا ۸۸
- پاشکۆی تاییەت بە توێژینەوہی (رۆلی تەکنە لۆژیا لە پڕۆسە ی فیربونددا ۱۳۹

پیش‌که‌شه:

به‌و مروفه‌ی له پیناو ئیمه‌دا هه‌ستی به‌ماندوو بوون نه‌کرد
تا وه‌ک یه‌که‌م مامۆستای ژیان به‌ها بالاکانمان فی‌ربکات و
په‌روه‌ده‌مان کات (دایک).

له بری پېشه‌کی:

ئەدەبی مندالان وەک لقیکی گرنګ و تاییه‌ت له ئەدەب مایه‌ی بایه‌خ پیدانه و دەبیت له زۆر پوو و پەچاوی تاییه‌تمەندی ئەم جۆره ئەدەبه بکریت، چ له پووی پەچاوکردنی قووناغه‌کانی تەمەنی مندال و چ له پووی جۆری خواست و تاییه‌تمەندی و خەون و خولیاکانی و جۆری تیگە‌یشتن و کاردانه‌وه‌ی بۆ هەریه‌ک له بابەته ئەدەبیانه‌ی که ده‌خړیتە به‌رده‌می.

ئەوه‌ی له‌م کتیبەدا ده‌خړیتە به‌رده‌ست سی تووژینه‌وه‌ی په‌روه‌ده‌ییه، که دوو تووژینه‌وه‌یان له سنوری ئەدەبی مندالان و نزیکن له ناو‌نیشانی کتیبە‌که‌وه و له کونفرانسە زانستی و په‌روه‌ده‌ییه‌کان پېش‌که‌ش کراون و تووژینه‌وه‌ی سییه‌میش هەر په‌یوه‌سته به‌ بواری په‌روه‌ده و پۆلی تەکنه‌ لۆژیا، بۆیه به‌ پېو‌یستمان زانی له‌به‌ر په‌یوه‌ندیان به‌یه‌کتر و که‌وتنه به‌رده‌ستی خوینه‌رانی بواری په‌روه‌ده، که که‌متر دەستیان به‌ گو‌فاره ئە‌کادیمییه‌کان ده‌گات له دوو تووی کتیبیکدا بیخه‌ینه به‌رده‌ست.

تویژنه‌وه‌ی یه‌که‌م

بایه‌خی به‌ها په‌رورده‌ییه‌کان له هؤنراوه‌ی مندا لاند،
هؤنراوه‌کانی (علی حمه‌رشید به‌رنجی) وه‌ک نمونه

پوختەى بابەتەكە

بايەخى بەھا پەرور دەبیەکان لە ھۆنراوہى مندانلندا،
ھۆنراوہکانى (على حمەرشید بەرزنجى) وەك نموونە

ئەدەبى مندانلن يەكئىكە لەو رینگايانەى پشتى پيدەبەستريت
بۇ فيربوونى مندانل، لەھەركوئى مندانل ئامادەبووئى ئەدەبى
مندانلنىش بوونى ھەبوو، رەنگە لە چيروكەكانى گوئى
ئاگردانەوہ قوناغى ئەدەبى مندانلن دەستپيكتات تا دەگاتە
ژانرەكانى ترى ئەدەب، كاراكردى بەھا پەرور دەبیەکان لای
مندانلن قوناغىكى گرنگى پەرور دەكردى مندانلنە، كە مەبەست
لئى بنیادنانى كەسايەتییەكى تەندروسستە بۇ ناو كۆمەل وە
دەكرى ھۆنراوہى مندانلن يەكئىك بىت لەو رینگا گرنگ و
سەرنج راكیشانەى، كە دەكرىت لە رییەوہ بەھا
پەرور دەبیەكانى پىن كارابكرى بۆیە ئیمە لەم باسەدا جەخت لە
بايەخى ھۆنراوہى مندانلن دەكەینەوہ لەم پووہوہ، وەلامى ئەو
پرسىارە بدەینەوہ ئایا دەكرىت ھۆنراوہ يەكئىك بىت لە
رینگاكانى كاراكردى بەھا پەرور دەبیەکان، بۆیە لیرەدا
باسەكەمان كرددووہ بەدوو بەشەوہ بەشى يەكەم لەچەند

بەھا پەرۋەردەيىيەكان

تەۋەرىكىدا باسى بەھاكان، ھۆنراۋە و باخچەى مندالان،
پەيۋەندىيان لەگەل يەكديدا دەكەين و لەبەشى دوۋەمدا باسى
ھۆنراۋەكانى عەلى حەمەرەشىد بەرزنجى رۆليان لەكاراكردى
بەھاكان لە باخچەدا دەكەين لە كۆتاييدا ئەنجام و
سەرچاۋەكانم داناۋە.

پېشەكى

ئەۋەى لەم باسەدا دەخىرىتە بەردەست خويىندەنەۋە و
ھەلسەنگاندنىكە بۇ كىتېبى (ئاۋازى شادى) ئۆپەرىت و ھۆنراۋە،
بۇ مندالانى باخچەى مندالان نوسراۋە لەلايەن شاعىر و
پەرۋەردەكار عەلى ھەمەپرەشىد بەرزنجى، لەم
ھەلسەنگاندنەمان پىشتمان بەستانداردەكانى ھەرىەك لە ولاتانى
كۈەىت و ئىمارات و نوسەرانى خۆمالى ھەرىمى كوردستان
بەستۈۋە و لەو پۈۋە ۋە سەرنجەكانى خۆمان خستۈتە پۈۋ.
كىشەى لىكۆلىنەۋەكە: لەم باسەدا دەمانەۋىت ۋەلامى ئەۋ
پرسىارە بدەىنەۋە، ئايا تا چەندىك شاعىرانى ئىمە لە ژىر
سايەى كۆمەلىك پىۋەرى جىھانى و ناوخۆبى ھۆنراۋەكانىان بۇ
مندالان دەنۈۋسەن و پەرۋەردەكاران ۋەك پىرۆگرامىكى خويىندەن
لە باخچەدا بەكارى دەھىتەن.
بايەخى لىكۆلىنەۋەكە: بايەخى ئەم لىكۆلىنەۋەىە لەۋەدايە، كە
لەپىگەيەۋە گىرنگى ھۆنراۋە و پۆلى لە خستەنە پۈۋى بەھا
پەرۋەردەبىيەكان لەناۋەندى باخچەكاندا دەخەىنە پۈۋ.

په‌یکه‌ری لیکۆلینه‌وه‌که: لیکۆلینه‌وه‌که پیک هاتووه له دوو به‌ش:
به‌شی یه‌که‌م باسیکی له‌سه‌ر هۆنرواوه‌ی مندالان، به‌ها
په‌روه‌ده‌ییه‌کان و گرنگی و بایه‌خی شیعی‌ی مندالان.
له‌به‌شی دووهمدا هۆنراوه‌کانی ناو دیوانی (ئاوازی شادی) مان
شیکردۆته‌وه سه‌رجه‌م ئه‌و به‌هایانه‌مان ده‌ست نیشان کردووه
که له‌گه‌ل پیوره‌کان گونجاون یان پیچه‌وانه‌ن و له‌م پرووه
شیمان کردوونه‌وه.

به‌شی یه‌که‌م

به‌هاکان، هونراوه و باخچه‌ی مندالان، په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل
یه‌کدیدا:

ئوده‌بی مندالان یه‌کیکه له‌و ریگایانه‌ی پشتی پیده‌به‌ستریت
بو فیربوونی مندال، له‌هه‌رکوی مندال ئاماده‌بوو بی ئوده‌بی
مندالانیش بوونی هه‌بووه، ره‌نگه له لای لایه‌ی دایک بو
کو‌رپه‌که‌ی و چیرۆکه‌کانی گوی ئاگردانه‌وه قوناغی ئوده‌بی
مندالان ده‌ستیپیکات تا ده‌گاته ژانره‌کانی تری ئوده‌ب، کارکردنی
به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان لای مندالان قوناغیکی گرنگی
په‌روه‌ده‌کردنی مندالانه.

یه‌کیک له‌ئه‌رکه سه‌ره‌کیه‌کانی په‌روه‌ده‌کاران چه‌سپاندنی
به‌هاکانه لای مندال، که ئیمه به‌دیارکراوی مه‌به‌ستمان قوناغی
پیش چوونه قوتابخانه‌یه، که هه‌ریه‌ک له خیزان و باخچه‌ی
مندالان و ده‌زگاکانی تری هاوشیوه‌یان رۆلیان هه‌یه
له‌کارکردنی ئه‌م به‌هایانه‌دا، ئه‌م ده‌ستیپیکی په‌روه‌ده‌کردنه له

ژینگه و ولاتی ئیمه‌دا به‌شیوه‌یه‌کی فه‌رمی له‌قوناغی باخچه‌ی مندالانه‌وه ده‌ستپیده‌کات بۆیه باسه‌که‌مان ته‌رخانکردوو به‌ پۆ رۆلی هۆنراوه له‌کاراکردنی به‌هاکان له‌ باخچه‌ی مندالاندا، که زۆر جار وه‌ک پرۆگرامی‌کی خویندن له‌و قوناغه‌دا پشتی پیده‌به‌ستریت، ئەم به‌شه‌مان کردوو به‌چهند ته‌وه‌ریکه‌وه.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: مندال و که‌سیتی مندال:

پینج سالی ته‌مه‌نی مروّف که‌ پیی ده‌وتریت مندالی به‌ به‌ردی بناغه‌ی ته‌مه‌نی مروّف داده‌نریت، دنیا‌دیده و پیشینانی کوردیش جه‌ختیان له‌سه‌ر گرنگی ئەم ده‌ستپیک‌ی ته‌مه‌نه کردۆته‌وه وه‌ک له‌ په‌ندی پیشینانی کوردیدا هاتوو "خوی شیر‌ی تاپیری" یان "خوییه‌ک گرتت به‌شیری ته‌رکی ناکه‌ی به‌پیری" مندال وه‌ک تاکیک له‌ دایک ده‌بیته، به‌لام بۆ ئەوه‌ی بیته‌ که‌سیتییه‌ک پیویسته‌ زمان و ئاکار و به‌هاکان له‌ ژینگه و ده‌ورو به‌ره‌وه وه‌رگریت. که‌وابوو مندال (ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌له‌چهند په‌سن "خاسیه‌ت" یکی کۆمه‌لایه‌تیدا به‌شدار‌ی خه‌لکانی دیکه‌ بکات، بیجگه‌ له‌و په‌سنانه‌ی که‌ ته‌نیا تایبه‌تن به‌خوییه‌وه و له‌خه‌لکانی دیکه‌ی جیاده‌کاته‌وه) (نصرالدین، ۲۰۱۵: ۱۴) که‌سیتی مندال له‌گه‌ل له‌دایکبوونییه‌وه راسته‌وخۆ دروستنابیت به‌لکو دوا‌ی تیکه‌ل بوونی به‌ ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی و

دەورو بەرییەو دەستپێدەکات و بەپێی ئەو ژینگەى که تیايدا پەرور دە دەبیت که سیتییە کهى دەگوریت.

لەبەر ئەو لە پیناسەى که سیتی مندال دەوتریت: (بریتیە لە شیوازیکی گشتی و ریکوپیکی چەند رەفتار و بوچوون و بیروباوەر و بەها و داب و نەریتی که گوزارشت لەلایەن که سیکى دیاری کراو دەکات) (نصرالدین، ۲۰۱۵: ۱۴) بەپێی یاسای نەتەو یە کگرتووەکان هەر که سیک تەمەنى لە خوار هەژدە سالەو دەبیت بە مندال دادەنریت، هەلبەت ئەو هەى ئیمە مەبەستمانە قوناعى مندالی زوو "پیشوخت" ه که تەمەنى (۳-۶) سالییە و بە دیاریکراویش قوناعى پیش چوونە قوتابخانە یە لە باخچەى مندالان.

مندال لەم قوناعەدا (فیردەبیت چۆن بژی لە گەل خودى خووى و دەور و بەرەکهى و دەگونجیت لە پرووى کۆمەلایەتیەو و هەست بە دلنیاى و دەست پیشخەرى دەکات، ئەگایى مندال زیاد دەکات بو ژینگە کهى و زیاتر کارلیک دەکات و تۆرى پەيوەندى کردنى فراوان دەبیت و ئەو بەها کۆمەلایەتیانە فیردەبیت که رەفتارى کۆنترۆل دەکەن) (بابان، عوسمان و ئومید، ۲۰۱۷: ۴۸)

ته‌وه‌ری دووهم

باخچه‌ی مندالان، بایه‌خ و میژووی سهره‌لدانی:

باخچه‌ی مندالان پیناسه‌کراوه به‌وه‌ی که (ده‌زگایه‌کی په‌روه‌ده‌یی تایبه‌ته به مندالانی قوناعی ته‌م‌نی پاش دایه‌نگه و پیش چوونه قوتابخانه‌ی سهره‌تایی، ئەم ده‌زگایه ملکه‌چه بو سهرپه‌ر‌ش‌تیار‌ی په‌روه‌ده‌یی و هونه‌ری له‌ده‌سه‌لاتی په‌روه‌ده‌ی فه‌رمیدایه، له‌م شوینه‌دا مندال راده‌هینریت بو چوونه ده‌روه له سنوری خیزان بو کۆمه‌لگه‌ی قوتابخانه و هاو‌پۆل و هاو‌پښ، هه‌روه‌ها لی‌ره‌دا مندال فی‌ری بڼه‌ماکانی خویندنه‌وه و نووسین ده‌کرین، له چوارچییو ئەو ماوه‌یه‌دا په‌رتوکی تایبه‌ت به‌ خو‌یان هه‌یه، که به‌وه جیاده‌کریته‌وه وینه‌ی گه‌وره و مانادار و وشه‌ی که‌م و ئاراس‌ته‌کراو بو لای مامۆستایان و دایک و باوکان له‌خۆده‌گریت) (بابان، محمد و محمد، ۲۰۱۶: ل ۹) له‌روانگه‌ی گرنگی دان به‌م قوناعه‌ی مندالی ولاتانی پیش‌که‌وتووی دنیا بیریان له‌ درووستکردنی ئەم دامه‌زراوه‌یه کرده‌وه (بو ئەوه‌ی هاوکاری خیزان بکات له‌په‌روه‌ده‌کردنی مندالدا له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تریشه‌وه بتوانیت قه‌ره‌بووی ئەو که‌م و کورتی و کیشانه‌ بداته‌وه که هه‌ندی‌ک له

خیزانه‌کان له‌ئەنجامی هه‌ژاری یان نه‌زانی یان کارکردنی دایک یان قه‌ره‌بالغی ئەندامانی، تووشی بوون و به‌ده‌ستییه‌وه دهنالینن (قه‌ره‌چه‌تانی، ۲۰۱۶: ۲۱۰) گرنگی ئەم قۆناغی ته‌مه‌نی مندالی له‌وه‌دایه (مندال پرسیار به‌دواداچوون ده‌کات بۆ شته‌کانی چوارده‌وری له‌پێی که‌سانی ده‌وروبه‌ری بۆ زیاتر شاره‌زابوون، له‌ جیهانی ده‌ره‌کی، میشکی له‌وکاته‌دا زۆر به‌هیزتر کارده‌کات به‌ به‌راورد به‌ قۆناغ‌ه‌کانی دوا‌ی ئەوه، له‌وکاته‌دا زۆر خیرا فێرده‌بیئت و ئاره‌زوویه‌کی زۆری هه‌یه بۆ شت فێربوون و دۆزینه‌وه و ئاره‌زووی زانینی شته‌کان، ته‌نانه‌ت وه‌لامدانه‌وه‌ی بۆ وروژاندنه‌کانی ده‌وروبه‌ری به‌هیزده‌بیئت) (بابان، محمد و محمد، ۲۰۱۶: ل ۱۴) هه‌ر له قۆناغی باخچه‌دا مندال ئاماده‌گییه‌کی باشی تیدایه بۆ فێربوون گه‌شه‌کردنی لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و بۆیه پێویسته (فێری کارلیکردنی کۆمه‌لایه‌تی بکریت له‌گه‌ڵ هاورپیان و ...چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندیکردن به‌که‌سانی تره‌وه، هه‌وره‌ها فێربوونی پێوانه‌رپه‌وشتییه‌کان و به‌هاو داب و نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی و درووستبوونی ئاراسته‌ی درووست ده‌رباره‌ی کۆمه‌لگه‌ و ده‌زگا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان) (بابان، محمد و محمد، ۲۰۱۶: ل ۱۵) بیگومان ئەمه له‌ریگه‌ی خیزان و باخچه‌ی مندالانه‌وه ده‌بیئت.

سهره‌تای سهره‌لډانی بیروکه‌ی دامه‌زراندنی باخچه‌ی مندالان ده‌گه‌ریت‌ه‌وه بو (ناوه‌پاستی س‌ده‌ی هه‌ژده‌ه‌م، که یه‌که‌م باخچه له‌لایه‌ن جو‌ن فریدریک ئوبرلین (Jon-Fredric Oberlin) ۱۷۹۶ دامه‌زرا له ناوچه‌ی ئه‌لیزاس لورین له‌باکوری پوژه‌لاتی فهره‌نسا، که ئامانجی ئوبرلین بریتی بوو له یارمه‌تیدانی دانیش‌توانی ئه‌و ناوچه‌یه که ده‌یان‌نالاند به‌ده‌ست هه‌ژاری و خراپی باری گوزارانی ئابوری و ته‌ندروستییه‌وه) هه‌رچی په‌یوه‌سته به‌به‌کاره‌یتانی زاراوه‌ی باخچه‌ی مندالانه‌وه (فردرک فرۆبل Friedrich Froebel به‌یه‌که‌م که‌س داده‌نریت له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا که ناوی باخچه‌ی مندالانی Kinder garten به‌کاره‌یتا بو ئه‌م جو‌ره ده‌زگا په‌روه‌ده‌ییانه، ئه‌م زاراوه‌یه‌شی له‌به‌ر ئه‌وه هه‌لب‌ژاردووه به‌بو‌چوونی ئه‌و منداله‌کان هاوشیوه‌ی رووکه بچووکه‌کان له باخچه چاو‌دی‌ری ده‌کرین و گرنگیان پی‌ده‌دریت تا گه‌وره ده‌بن و به‌ره‌میان پی‌ده‌گات) (بابان، محمد و محمد، ۲۰۱۶: ل ۲۳) ئه‌وه‌ی په‌یوه‌سته به‌ولاتی عی‌راقه‌وه (یه‌که‌م باخچه‌ی مندالان سالی ۱۹۱۳ له لایه‌ن ئه‌رمه‌نیه‌کانه‌وه دامه‌زرا، له‌سالی ۱۹۲۶- ۱۹۲۷ یه‌که‌م باخچه‌ی مندالان به‌شیوه‌یه‌کی فهرمی له‌شاری به‌غداد دامه‌زرا، له هه‌ریمی کوردستانیش یه‌که‌م باخچه‌ی

مندالان له‌سالی ۱۹۵۳-۱۹۵۴ له‌شاری سلیمانی کرایه‌وه به‌ناوی باخچه‌ی مندالانی سلیمانیه‌وه (بابان، محمد و محمد، ۲۰۱۶: ۲۶) ل ۲۶) گرنگی ئەم ده‌زگایه له‌وه‌دایه ویستگه‌ی گواستنه‌وه‌ی مندال له‌ناو بازنه‌ی خیزانه‌وه بو‌ناو بازنه‌ی قوتابخانه و خویندن، ئاماده‌کارییه بو‌وه‌رگرتنی ئه‌رک و به‌رپرسیاریتی، جیا له‌وه‌ی له‌ناو خودی باخچه‌دا (مندال له‌ریگه‌ی یاریکردن و تیکه‌لاو بوونی مندالانی تر و گێرانه‌وه‌ی چیرۆک و سروود و گۆرانی وتنه‌وه له‌زۆر گرژی و هه‌لچوون و خه‌م و خه‌فه‌ت پزگاری ده‌بیته، ئەگه‌ر ئەو ژینگه‌یه نه‌بیته گرژی و خه‌م و خه‌فه‌ت و هه‌لچوونه‌کان توشی گرفتی ده‌روونی ده‌که‌ن) (قه‌ره‌چه‌تانی، ۲۰۱۶: ۲۱۲) له‌روانگه‌ی بایه‌خی ئەم قوناغه‌ی ته‌مه‌نی مندال و گرنگی باخچه‌ی مندالان، پێویسته لی‌رده‌دا هه‌ول‌ی کاراکردنی به‌هاکان به‌پیی ره‌چاوکردنی ته‌مه‌نیان بدریت، له‌ژینگه‌ی هه‌ریمی کوردستانیش ره‌نگه‌ باشترین ریگا بو‌چاندنی به‌هاکان هۆنراوه‌و و گۆرانی و موزیک بیت.

ته‌وه‌ری سییه‌م: به‌هاکان و بایه‌خیان:

(به‌ها: کومه‌لیک بنه‌ما و پێوه‌ری بالایه، تاک له‌ ریگه‌ی په‌روه‌رده‌وه و هه‌ریان ده‌گریت، ئاراسته‌کار و رێپیشاندهری هه‌موو کاره‌کانی مرو‌قه، به‌هۆیه‌وه تاک پێوانه‌یه‌ک و هه‌رده‌گریت

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

بۆ بریاردان به‌سه‌ر په‌فتاری تاکه‌کانی تردا (محمد: ۲۰۱۶، ل ۵۸) ، بۆیه ده‌کرئ بلیین به‌هاکان بریتین له کۆمه‌لی پپوه‌ر و بنه‌ما یان ریکخستن و ریکاری په‌فتاری که‌مرۆف ده‌یان گریته به‌ر، به‌پیی ریکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی و بیروباوه‌ری مرۆفایه‌تی هاتوونه‌ته‌ دی و له‌ریگه‌ی پرۆسه‌ی په‌روه‌ده و خیزان و ده‌زگاکانی تری هاوشیوه‌یان ده‌گوێزرینه‌وه بۆ نه‌وه‌کانی تر و هه‌ولی چه‌سپانندن و هینانه‌ دییان ده‌ده‌ریت.

بیگومان ئه‌مه‌ش له‌ریگه‌ی پرۆگرامیکی دیاریکراوه‌وه ده‌بیت، هه‌ربۆیه‌ش ئه‌رکه‌کانی پرۆگرامی خویندن چرده‌کرینه‌وه له چاندنی به‌ها بالاکان و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی، به‌هاکان به‌ گرنه‌ترین بنه‌مای کلتوری دانراون له‌به‌رئه‌وه‌ی: یه‌که‌م (ده‌چنه ژيانی تاکه‌وه و دواتر کۆمه‌لیشه‌وه، ئه‌م تیبینی‌کراوه وه‌هایکردوه، که جیگه‌ی لیکۆلینه‌وه و گرنگیبیدانی ژیریپ، زانایان و بیرمه‌ندان بیت، هه‌ربه‌هۆی ئه‌م خاله‌یشه‌وه مرۆف لایه‌نداری، شوناس، خودیتی نه‌ته‌وه‌یی خۆی پته‌و ده‌کات) (حسین: ۲۰۱۹، ل ۴۷) دووه‌م (گرنگی به‌ها له‌وه‌دایه، که به‌پایه‌یه‌کی کاره‌کی په‌روه‌ده داده‌نریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی گرنه‌ترین ئامانجی په‌روه‌ده و فیرکردن، فیرکاری و فیربوونی به‌هایه- ئاشکرایه ، که چنراوی به‌هایی له بنه‌ما بنه‌په‌تییه‌کانی کاری

بەھا پەرۋەردەيىھەكان

پەرۋەردەيىن و لەمىشەوھ سىستىمى پەرۋەردەيى ھەر كۆمەلەك پۇلئىكى كارا لەبنياتتەنى بەھاي ئەرىنى و لا بردنى بەھا نەرىنىھەكان لە ژىرىيى و رەفتارى تاكدا دەگىرئىت (حسین: ۲۰۱۹، ل ۴۷) ھەموو ئەمانەش لە رىگەي پەرۋەردە و دەزگای پەرۋەردەيىھەوھ دەبئت چونكە پەرۋەردە (برىتيه لەباش گۆشكردن و رايئەتانی نەوھى نوى لەسەر زمان پاكي و دەرونيپاكي و رەوشت بەرزى و خوئندەواری، بەجۆرئىك كە نەوھى نوى سوود مەند بئت لەو پەرۋەردەكردەنى لەمندا ليەوھ لەسەرى گۆشكر اوھ و پەرۋەردەكر اوھ) (ئالانى، ۲۰۱۵: ل ۴۱) ھەر لەناوھندى ئەم پۇرسەيەشەوھ دەبينىن، كە (پەرۋەردەكردن و وەبەرھيئەتانی تاكيش پەيوەستە بە پەرەپيدانى ليئەتوويەھەكانى ھەرنەتەوھيەكەوھ، كە خۇي لە بەھا بالاكەن، داب و نەرىت، كلتور، دنيايىنى، ئەزموون، تيروانىن لەژيان و دەوروبەرى ...ھتد دەبينئتەوھ) (حسین: ۲۰۱۹، ل ۴۵) لە بەر ھەموو ئەم گرنگى و بايەخەيە، كە ھەموو ئەمانەي خستمانە پوو مەبەستمان ھەلسەنگاندنى راددەي بايەخ دانى كاراكردى ئەم بەھايانەيە لە رىي ھۆنراوھوھ، بۆيە دەبئت زۆر بەدرووستى مامەلە لەگەل مندالان بكەين لەم تەمەنەدا، ليئەوھش پۇل و بايەخى باخچەي مندالانمان بۇ دەردەكەوئت.

تەۋەرى چوارەم: ھۆنراۋە و رۆلى لە كاراكردى بەھاكاندا:

ھەرچى پەيۋەستە بەئەدەبەۋە بەسروشتى خۆى پەيۋەندى لەگەل ناخ و ناۋەۋەى مرۆقدايە، ۋە ئاراستەى پەيامى لەۋە، (مندالیش بەسروشتى خۆى و بەگویرەى بچوكى تەمەن و كەم ئەزموونى لەژياندا، خاۋەنى ھەستىكى ناسك و دلئىكى پاك و دەروونىكى بىگەردە، بۆيە ئەدەب دەتوانى بەشىۋەيەكى كاراۋ كارىگەر بەسەر مندالەۋە كارىگەر بى، رېنمايى پېيدا و ئاراستەى بكا، بەلام دەبىت بەورىايىۋە ئەدەب مامەلە لەگەل مندال بكا، نابىت ئەۋ ئەدەبە مندال بەشىۋەيەك ئاراستەبكا كە گۆمى بىرى ليخن بكات) (شۋانى: ۲۰۱۸، ل ۳۶) ھەر ئەمەش وايكرد ئەدەبىك بىتە كايەۋە بەناۋى ئەدەبى مندالان و سەرەتاكەى بۆ دەستپىكى ژيانى مرۆقايەتى دەگەرپتەۋە لە لايەلايەى دايك بۆ كۆرپەكەى دەستپىدەكات و ئەۋەى بەشىۋەى نوسراۋىش ھەيە سەرەتاكەى دەگەرپتەۋە بۆ (ھەكايەتەكانى ئىسۇپ (۱۴۷۵-۱۴۸۰) و دواتر ژان دى لاۋەنتىن (۱۶۲۱-۱۶۹۵) و ئەۋ لىشاۋە چىرۆك و شىعرانەى كە لە چەرخى ھەژدە و پىشتەر لەسەر لاپەرەى گۆقار و رۆژنامەكان وولوكراۋنەتەۋە) (بەرزنجى: ۲۰۱۰، ل ۱۲) كە ئىمە زياتر جەخت لەسەر ھۆنراۋە دەكەينەۋە، بەپىيەى دەكرىت لە

ھۆنراۋەكان (بانكى وشەكارى دروستىكەين ، مندالان وشەكان دەرېھىنن و وشەكان ھانىيان بىر بىر كىرگەنە، كە چۆن ئەم وشانە ئەگەر ئىتەۋە بۇ سىرۋىشەت و ھەلسۈكەۋت و كىرگەنەكانى خۇيان بەئاراستەى يەكتىرى) (فىئونا: ۋ. بەرنىجى، ۲۰۱۸، ل ۲۰۹) بەلام گىرنگە و جىيى بايەخە، كە ھۆنراۋەكان بەشىۋەيەكى سادەبخىرئىنە ۋو، پىۋىستە ئاۋىتەبىكى لەگەل مۇسىقا و بەشىۋەى گۆرانى بەمندالەكان بۇتەتەۋە، چۈنكە (لەرئىگەى چالاكى و گۆرانىھەكانەۋە مندال وشەكان دەلئىتەۋە بەمەش فىرى دەنگ و وشەى جىاۋاز دەبن، چەمكى نۇئ فىردەبن، چالاكىيە مۇسىقىيەكان يارمەتى مندال دەدات بۇگەشەكىردن و بەئاگابوون و تىگەشتن) (بابان: ۲۰۱۹، ل ۲۷) گىرنگى ئەم جۆرە لەخستەۋوۋى ھۆنراۋە بۇمندال لەۋەدايە لەتەك شىكىردنەۋە و ھەۋلى چەسپاندنى بەھاكان (مندال كاتىك وشەكان دەكاتە گۆرانى، دەتوانىت گۆرانى و ئاۋاز فىرىت، جەستەيان گەشەدەكات، لەرئىگەى جۈلە لەسەرئاۋازى مۇسىقا و ژەنىنى ئامىرەكان، ھاۋكارىيان دەبىت بۇ درۋوستكىردنى چەمكى باش و ئەرىنى لەسەر خۇدى خۇيان، ناسىنى ۋۆشنىبىرى و لىھاتۋوبى نۇئ، زىاتر خۇيان خۇش دەۋىت، زىاتر لەھەستەكانى خۇيان تىدەگەن و دەتوانن دەرىبىرن) (بابان: ۲۰۱۹، ل ۲۷) ئەم

دەربىرىن و خستنه پروەى ھۆنراۋەكان ئەگەر بەشىۋەى گۆرانى بوو كارىگەرى زياترى دەبىت و خوئەگەر لەتەك گۆرانىدا موزىك ھەبى و ھاوكارىبى كارىگەرىيەكە زۆر زياتر دەبىت، بەو پىيەى (مۆزىك ئەتوانرىت بەچەند رىگايەك بەكار بەينرىت بۇ بەتواناكردىنى مندالان بۇ ئەۋەى ھەلسوكەوتى باش بكن و ھەلسوكەوتى خويان بەھەند وەربگرن، كە پەيوەندى بەسروشتى خويانەۋە ھەيە، ھەروەھا ئەتوانرىت بەكاربەينرىت بۇ درووستكردىنى كەشىكى لەبار لەناو پۆلدا، كە تۆ بەگونجاۋى دەزانى بو پىدانى چالاككىەك) (فيونا، و.بەرزنجى: ۲۰۱۸، ل ۲۱۸) مۇسىقا و گۆرانى بۆكۆمەلىك ئامانچ بەكار دەھىنرىت لەوانە: (وزەى زىاد بەتال دەكاتەۋەو تورپەى ھىوردەكاتەۋە، وادەكات فىربوون چىژ بەخش بىت، بەكاردەھىنرىت بۇ دەربىرىنى ھەستەكان لەرىگاي سەما و جولە و گۆرانى گوتنەۋە، ژىنگەيەكى تىگەيشتن بۇ ھەندىك كلتورى جياواز لاي مندال درووستدەكات) (بابان و محمد: ۲۰۱۹، ل ۲۶) بوئەۋە قوناغ بەندىيەكە تەۋاۋ كەين كاتىك ھۆنراۋە دەكەين بە گۆرانى و گۆرانى ئاۋىتە دەگەين لەگەل مۇسىقا چىژىكى زياتر و كارىگەرى زۆرتىرى دەبىت بەلام ئەگەر ھەنگاۋىكى تر بايەخدانەكانمان زياتر كەين سەكۆى شانۆ

له‌گه‌لیدا به‌کار بهینین و مندا لان سه‌ما بکه‌ن له‌ته‌ک ئاواز و گورانیه‌که‌دا ئه‌وا کاریگه‌رییه‌که زور باش ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌بیته، چونکه (سه‌ما ئه‌توانریت دابنریت بو یارمه‌تی دانی مندا لان بو تیگه‌یشتن، که چوون جه‌سته و می‌شکیان وه‌لام ئه‌ده‌نه‌وه بو موزیک و سووز و دوخه‌کان، سه‌ما ئه‌توانریت سه‌رقالیان بکات له‌ پرۆسه‌یه‌کی به‌هیزدا، به‌توانایان ده‌کات بو په‌ره‌پیدانی کونترۆل کردن) (به‌رنجی: ۲۰۱۸، ل ۲۲۸) به‌پیی توژیینه‌وه‌کان سه‌لمینراوه، که (ئهو مندا لانه‌ی له‌ په‌یوه‌ندی کومه‌لایه‌تیدا باوه‌رییان به‌خویان نییه، به‌ چالاکی له‌شانوی قوتابخانه و کاروباری شانویی دا ده‌توانن ده‌رفه‌تی فیروونی توانا نویکان به‌شیوه‌ی دلنیا و چیژبه‌خش له‌ شوینی رکابه‌ریدا به‌ده‌ست بینن، ماموستای شانۆ هه‌ندی راهینان به‌ مندا لان ده‌کات، که له‌ریگای رۆل گیران له‌سه‌ر شانۆ، خو‌باوه‌ری زیاتر په‌یدا بکه‌ن) (هاوس، و، مه‌جیدی: ۲۰۱۹، ل ۱۹۵) هه‌موو ئه‌مانه متمانه‌ی ئیمه به‌ ناوه‌نده‌کانی په‌روه‌ده‌کردن پته‌و ترده‌که‌ن و ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌ن که ناوه‌ندی په‌روه‌ده‌یی ده‌توانریت رۆلی گرنگ و گه‌وره‌ی هه‌بیته له‌ ناو ده‌زگا و ناوه‌نده په‌روه‌ده‌ییه‌کانیش ده‌کریت هونراوه یه‌کیک بیته له‌و ریگا گرنگ و پرپایه‌خانه‌ی که له‌رییه‌وه بتوانین به‌هاکانی پی

کارابکه‌ین هەر دوو د‌ه‌ز‌گ‌ای خ‌ی‌ز‌ان و په‌روه‌ده‌ی‌ی گ‌ر‌ن‌گ‌ت‌ر‌ی‌ن، بۆ‌ی‌ه کۆ‌ده‌نگ‌ی ته‌واو هه‌یه له‌سه‌ر بایه‌خ و گ‌ر‌نگ‌ی ناوه‌ند و د‌ه‌ز‌گ‌ای په‌روه‌ده‌ی‌ی و (ده‌وله‌تان... له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌ر‌ه‌ن ئه‌گ‌ه‌ر ف‌ی‌ر‌ب‌وون په‌ره‌ب‌س‌ت‌ی‌ن‌ی‌ت هه‌موو کۆمه‌ل‌گا سه‌ر‌که‌وت‌نی زیات‌ر به‌ده‌ست د‌ی‌ن‌ی‌ت، چونکه ف‌ی‌ر‌ب‌وون و سه‌ر‌که‌وت‌نی کۆمه‌ل‌گه، په‌یوه‌ندی نزیک‌یان پیکه‌وه هه‌یه) (هاوس، و، مه‌جیدی: ۲۰۰۹، ل ۱۲۰) ل‌یره‌وه ده‌چینه‌وه سه‌ر ئه‌و پ‌ی‌ن‌اسه‌یه‌ی جۆن د‌ی‌وی بۆ په‌روه‌ده‌ که ده‌ل‌ی‌ت: (په‌روه‌ده ژبان‌ه، چونکه که‌سایه‌تی تاک‌یان قوتابی پ‌ی‌ده‌گه‌یه‌نی، بۆ ئه‌وه‌ی به‌هره‌کان ب‌ک‌ر‌ینه‌وه و توانسته‌کان ده‌ر‌ب‌که‌ون) (ج‌گ‌ه‌رسۆز: ۲۰۱۵، ل ۱۰) یه‌ک‌یک له ئامانجه‌کانی خ‌ی‌ز‌ان و ناوه‌ندی په‌روه‌ده‌ی‌ی دروست‌کرد‌نی تاک‌یکی پ‌ی‌گه‌یش‌ت‌ووی کۆمه‌ل‌ایه‌تییه، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی (پ‌ی‌گه‌یش‌ت‌نی کۆمه‌ل‌ایه‌تی بریت‌ییه له‌توانای ده‌ر‌ب‌ر‌ینی هه‌ست و سۆزی خۆشه‌ویستی بۆ که‌سانی دیکه) (حه‌مه‌ده‌مین: ۲۰۱۶، ل ۱۱۴) له‌م ڕ‌ووه‌ وه به‌شی دووه‌می تووژینه‌وه‌کان ته‌رخان‌کردو و بۆ هۆنراوه‌کانی (عه‌لی حمه‌ر‌شید به‌ر‌زنجی) که‌تایبه‌ت به‌مندالان و به‌دیار‌ک‌راوی به‌قوناغی باخچه‌ی مندالان و پ‌ی‌ش چوونه قوتابخانه.

بەشی دووهم

هۆنراوەکانی عەلی حەمە پەرشید بەرزنجی پۆلیان
لەکارکردنی بەهاکان لە باخچەدا.

لەبەشەدا هەولێ راقەکردنی هۆنراوەکانی شاعیر (عەلی حەمە پەرشید بەرزنجی) دەدەین لە پروانگەیی بایەخدانی بە بەھا پەرەردەییەکان، شاعیر زۆربەیی بەرھەمەکانی بۆ مندالان نووسیوە و لەناویاندا بەرھەمیکی بەناوی (ئاوازی شادی) (بەرزنجی، ۲۰۱۹) تایبەت کردووە بە قوناغی باخچەیی مندالان، بۆیە ئیمەش بەپیی تەمەن و قوناغەکە دەروانینە هۆنراوەکان، چونکە مندال لە (تەمەنی ۴-۵ سالی، کە تەمەنی مندالی باخچەیی مندالانە هەندیک لەو لیھاتووییە کۆمەلایەتیانە فێردەبیت وەک: ھاوکاری، ھاوبەشی، ویژدانی یان ھاوسۆزی، کارلیککردن لەگەڵ کەسە گەرەکان، ناسینی سیستمی دەزگا و دامەزراوەکان بۆ نمونەو وەک سیستمی خیزان یان باخچە کە دەوام دەکات رۆژانە) (بابان و محمد، ۲۰۱۹: ۱۲۷) ئەم لیھاتووییە کۆمەلایەتیانەش بە پیتی قوناغە جیاوازهکانی تەمەن و ژینگەیی کۆمەلایەتی و پۆشنیبری و ئاستی کۆمەلایەتی جیاوازه (لەقوناغی باخچەیی مندالان پێویستە مندال فێری لیھاتوویی زمان و ڕیز و ھاوکاری و سیستم بێت) (بابان و

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

محمد، ۲۰۱۹: ل ۱۲۲) به‌سوود وه‌رگرتن له‌م بوچوونانه‌ی خستمانه‌ی روو و هه‌روه‌ها له‌پروگرامی باخچه‌کانی مندالانی ولاتانی ده‌وروبه‌ر " کویت و ئیمارات" وه‌ک نمونه، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌و به‌ها و کارامه‌بیانه‌که پیویسته له‌ مندالیکی باخچه‌دا به‌یترینه‌ی دی له‌م خشته‌یه‌دا پرونده‌که‌ینه‌وه:

| ژ پای نووسه‌رانی ولاتی کویت ولاتی ئیمارات خومالی | | |
|--|---------------------------------|---|
| ۱ | هاوکاری | هاوکاری |
| ۲ | هاوبه‌شی | لیتورده‌یی |
| ۳ | هاوسۆزی | ئه‌مانه‌ت پاریزی |
| ۴ | کارلیک له‌گه‌ل که‌سه‌گه‌وره‌کان | کارلیک له‌گه‌ل ژینگه‌که‌ی و خوگونجاندنی |
| ۵ | ناسینی سیسته‌م (خیزان، باخچه) | ئارامگری |
| ۶ | ریزگرتن | ریزگرتن |
| ۷ | زمان | |

به‌پیی ئه‌م ستانداردانه‌ی خستمانه‌ی روو هونراوه‌کانی شاعیر و
 ږاډده‌ی بایه‌خ دانی به‌هر یه‌ک له‌م به‌هایانه ده‌خه‌ینه له‌دوو
 ته‌وردا ده‌خه‌ینه روو به‌م شیوه‌یه:

ته‌وهری یه‌که‌م: ئه‌و بابه‌تانه‌ی له‌ چوارچپوه‌ی ستاندارده‌ی ئاماژه
 پیکراوه‌کانن:

• ناسینی سیسته‌م دامه‌زراوه‌کان:

یه‌کیک له‌ به‌هایانه هه‌ول‌دانه بو ناساندنی هه‌ریه‌ک له‌ پیکهاته‌ی
 خیزان و ئه‌و ده‌زگا په‌روه‌ده‌یی‌ه‌ی که منداڵ ده‌چپته‌ ناوی
 هه‌ولی خو‌شویسته‌نی هه‌ریه‌ک له‌م ده‌زگا گرنگه‌ی له‌ لابدری، که
 شاعیر زور به‌روونی ئاماژه‌ی پیکردووه‌ وه‌ک له‌ هونراوه‌ی
 (خیزان) (به‌رنجی، ۲۰۱۹: ل ۳۶) دا ده‌لیت:

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| ئیمه‌ گشت یه‌ک خیزانین | به‌یه‌کته‌ره‌وه‌ جووانین |
| بابه‌ و دایه‌ی میهره‌بان | هه‌ر وه‌کو خو‌ری گه‌ش وان |
| هه‌رچیه‌ی که‌مان پیویسته‌بوو | بو‌مان دابین ده‌که‌ن زوو |
| خوشک و براش له‌ خیزان | ماندوو ده‌بن وه‌ک ئه‌وان |
| له‌گه‌ل یه‌کدا هاوکارین | خیزانیکه‌ی به‌ختیارین |
| خو‌شه‌ویسته‌ی و ږیزگرتن | چالاکانه‌ کارکردن |
| ماندوو بوون و هه‌ول‌دان | دروشممانه‌ له‌ خیزان |

شاعىر لەگەل ھەولدانى بۇ ناساندنى پىكھاتەى خىزان و ھەولى
ھىنانەدى رىز و خۆشەويستى لە نىوانيان، ھاوكات گيانى
ھاوكارى ھەولدان بۇ ھىنانەدى ژيانىكى باشتەر دەكاتە دروشمى
خىزانىكى سەركەوتوو و ھەر لەسەرەتاوہ مندالانى پى گۆش
دەكات.

لەتەك ناسىنى خىزان ناسىنى مالى دووھمى مندال و يەكەم
شوينى فەرمى كە داوى دامەزراوہى خىزان پى دەگات كە
ئەويش باخچەى مندالانە زۆر گرنگە بۆيە دەبىت بەشيوہىكى
پرچىژ پىشانى مندال بدريت تا زياتر خووليای ئەم دامەزراوہى
بىت شاعىر لە ھۆنراوہىكدا زۆر بەوردى باخچە و مامۆستا و
بەرنامەكانى باخچە بۇ مندالان دەخاتە روو و دەليت:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| ئەو كاتانەى لە باخچەين | دلخۆش و لىو بەخەندەين |
| مامۆستای دل مېھربان | كە دىت ژوور بۆلامان |
| گەنجىنەى زانىباريىه | وانەكەى ھەر يارىيە |
| جاريك چىرۆكى بەسوود | جاريك ھۆنراوہ و سروود |
| جاريك سەما و گۆرانى | لە پىش نانى بەيانى |

جار جارېكېش بەوردى فىلم كارتۇنى كوردى
ھەر لەژوورەكەى خۇمان دەكاتە دىارى بۇمان

• پېزگرتن:

بەھايەكى گرنىگ و بايەخدار، كە پېويستە لەھەرتاكيكدا بوونى
ھەبېت پېزگرتنە بۇيە دەبېت لە سەرتاۋە و لەتەمەنيكى مندالى
زودا ھەۋلى بەرجەستەكردنى بدرېت لە مندالاندا و بۇ ئەم
مەبەستە پېگاي جۇراۋ جۇر دەگىرېتەبەر يەك لە پېگايانە
ھۇنراۋەيە كە شاعىر ھەۋلىداۋە لە باخچەۋە و لەپىيى
ھۇنراۋەۋە مندالانى پى گۇشېكرى ئەۋىش پېزگرتن بە دوو
ئاراستە يەكەمىيان پېزگرتنە لە ئەۋانى تر، ۋەك لە چەند
ھۇنراۋەيەكدا دەلېت:

مامۇستا شىرىنەكەم ھاندەرى ھىۋا و خۇزگەم
تو بۇ ئىمەى ۋەك خونچە تىشكى خۇرى لە باخچە
يان

مامۇستا بەللسۇزى بەخۇشەۋىستى و سۇزى
بۇ ئىمەى بچكۇلانە خۇرە لەم باخچە جوانە

(بەرنجى، ۲۰۱۹: ل ۳۰، ۵۵)

بەھا پەرۋەردەيىھەكان

دواتر ستايشى تەواۋى كارمەند و دادەكانى ناو بەخچەى
مندالان دەكات و مندالان رادەھىتى، كە رېزى ھەمووان وەك
يەك بگرن و پېزانىيان بۆ دەرېبېرن، دەلئەت:

| | |
|----------------------|------------------------|
| سوپاسىكى بى پايان | بۆ دادە و مامۆستاكان |
| كارمەندانى باخچەكەم | سوپاسى ئىۋەش دەكەم |
| ئەو كاتانەى لىرەبووم | وەك تىشكى ئەستىرە بووم |
| مالى سۆز و ئەوين بوو | جىگەيەكى رەنگىن بوو |

(بەرزنجى، ۲۰۱۹: ل ۴۰)

جگە لەمە جەخت كردنەوہ لە رېزگرتنى خودى خۆيان لەلايەن
مندالانەوہ كە پېۋىستە خۆيان بايەخ بەكەسىتى خۆيان بدەن و
ستايشى بوون و تواناكانى خۆيان بگەن و رېز لەبەھرە و
تواناكانى خۆيان بگرن. وەك شاعير لە چەند شوئىنكىدا
ھۇنراوہى بۆ ئەم مەبەستە نووسيوہ و دەلئەت:

| | |
|----------------------|----------------------|
| تەماشاكەن چەن جوانين | ھۆى بەختيارى ژيانين |
| ئىمە ھەموو ئاسودەين | بۆيە وادەم بەخەندەين |

يان

خونچه‌ی باخچه‌که‌نارین ژیر و وریا و نازدارین
هه‌موو له‌م باخچه‌خۆشه شاد و ئاسوده‌دیارین

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۱۲، ۲۰)

• به‌کۆمه‌لایه‌تی بوون و پیکه‌وه‌کارکردن:

ئامانجیکی گه‌وره‌ی باخچه‌ی منالان هینانه‌دی کارلیککردنی
کۆمه‌لایه‌تی و به‌کۆمه‌لایه‌تی کردنی مندال و چه‌سپاندنی گیانی
کارکردنه‌ به‌تیم ره‌نگه‌هه‌نگاوی سه‌ره‌تای ئه‌م جوړه‌کارکردن
و به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونه‌یارییه‌کانی مندالان و تیکه‌لبوونه‌ له‌گه‌ل
هاورپییانی له‌باخچه‌ی مندالان شاعیر هه‌وللی داوه‌ له‌رپیی
هۆنراوه‌وه‌ وینه‌ی ئه‌م دیمه‌نه‌مان بو‌ تو‌مار کات و جارپیک‌ی تر
وه‌ک به‌هایه‌کی پر‌ بایه‌خ له‌ناخی مندالاندا بیچه‌سپیننی و ده‌لیت:

جار جار یاری میکانو ئه‌نجام ده‌ده‌ین له‌سه‌رخۆ
خۆ بو‌ ماله‌ باجینه یاخود بو‌ خلیسکینه
باخچه‌ باشت‌ترین شوینه رازاوه‌یه‌ و خا‌وینه

یان

لیره‌ هه‌ر خه‌ریکی یارین هه‌ر هه‌موومان به‌شدارین
ژووره‌کانمان رازاوه‌ن بو‌ خۆشیمان سه‌رچاوه‌ن

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۹، ۲۳)

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

یان له‌هونراوه‌ی ماله باجینه‌دا وینایه‌کی ته‌واوی دنیای مندالی،
به‌لام پر له‌گیانی هاوسوژی پیکه‌وه کارکردنمان بو ده‌کیشی و
ده‌لیت:

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| کـوښین و هاوړپیکانی | به‌خوښی و شادمانی |
| روژیکیان له‌به‌ر ده‌رگا | به‌کوښل له‌یه‌ک جیگا |
| دوشه‌کیکیان دانابوو | لیی دانیشتیون هه‌موو |
| سازیان دابوو له‌و شوینه | یاری ماله باجینه |
| یه‌کیک بابو و یه‌ک دایه | بی دهنگ هه‌ریه‌ک له‌لایه |
| یه‌ک دووانیکیان میوان بوون | هه‌تاکو بللی جوان بوون |
| یه‌کیکیان ماموستا بوو | قوتابی لا وه‌ستابوو |
| یه‌کیکیان داپیره بوو | ده‌وریان لی دابوو هه‌موو... |
| به‌جوانی دانیشتیون | له‌په‌پووله و گول ده‌چوون |
| چونکه بی کینه و ژیربوون | تابلویه‌کی دلگیربوون |
| خوشه‌ویستی و هاوکاری | ریز و پاکیی ناو یاری |
| دیاری ماله باجینه‌ن | له‌به‌رزیدا بی وینه‌ن |

(به‌رنجی، ۲۰۰۷: ل ۱۸)

• زانین و فیږبوون:

یه‌که‌م هه‌نگاوی فه‌رمی زانین و فیږبوون له باخچه‌وه ده‌ستپنده‌کات بویه گرنګ و جیی بایه‌خه که ماموستایان و په‌روه‌ده‌کاران ریځای جوړاو جوړ بگرنه بهر و له‌ناویاندا کاریگه‌رتین و ساده‌ترینان هه‌لبژیرن بو‌گه‌یانندی مه‌به‌سته‌کانیان و به‌رزکردنه‌وهی ئاستی زانین و باشتکرندی توانی فیږبوونیان له‌م بواره‌دا شاعیر هه‌نگاوی باشی ناوه و چهند هونراوه‌یه‌کی هه‌یه بو‌مندالانی باخچه له‌ته‌ک بایه‌خی فیږبوون، زانیاری له‌باره‌ی چهند شتیکی هه‌مه‌چه‌شنه‌وه ده‌خاته پرو و ده‌لیت:

| | |
|--------------------------|------------------------|
| دلخوشین پی‌ده‌که‌نین | ئیمه‌له‌باخچه‌ی هه‌نین |
| شیعر و گورانی و سروود | زانستی باش و به‌سوود |
| هه‌مووی له‌وئی فیږده‌بیئ | ره‌وشتی جوان و شیرین |

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۱۸)

یان له‌ناساندنی میوه‌ی شووتیدا ده‌لیت:

| | |
|------------------------|----------------------|
| گه‌وره یاخود بچ‌کوله‌م | من خړ یان دريژکوله‌م |
| میوه‌ی وه‌رزی هاوینم | که پی‌ده‌گه‌م شیرینم |

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

ده‌مپاریزی توئیگله‌که‌م
توئیگم سه‌وز و ناوم سوور
پاکم ده‌که‌ن به‌چه‌قو
له‌ناو قاپ له‌سه‌ر سینی
ئه‌وسا ده‌ورم لی ده‌دن
ئیستا ده‌زانن من چیم

تا به‌جوانی پی‌بگه‌م
ده‌مناسیته‌وه له‌دوور
قاشم ده‌که‌ن له‌سه‌رخو
زور جوانم که‌ده‌مینی
ده‌مخون و تامم ده‌که‌ن
ها‌ها‌ها من شووتیم

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۴۱)

یان له‌ناسینی سال و ژماره‌ی مانگه‌کانی دا ده‌لیت:
چه‌ند خوشه‌ منی مندا
سه‌الی زایینی وایه
سیسه‌د و شه‌ست و پی‌نجه
که‌ شووبات بیست و نو بوو

شاره‌زایم مانگی سال
هه‌ر دوانزه مانگی تیایه
ژماره‌ی روزه‌کانی
رژیک زیاد که‌ به‌جوانی

(به‌رزنجی، ۲۰۱۳: ل ۴)

• سه‌ربه‌خوئی و به‌رپرسیاریتی و به‌روه‌پیشبردنی خود

خالیکی گرنګ و ئامانجیکی باخچه‌ی مندالان رۆل پیدانه به‌مندالان و تاهه‌ست به سه‌ربه‌خوئی و به‌رپرسیاریتی بکه‌ن و له‌م ریگه‌یه‌وه خویمان به‌روه‌پیش ببه‌ن و توانا و لیهاتنه‌کانیان ده‌ربخه‌ن و هه‌ولئ داهینانکاری بده‌ن له سنوری بیرکردنه‌وه و دنیا‌بینی مندالانه‌ی خویندا شاعیر له‌م روه‌وه چه‌ند هونراوه‌یه‌کی هه‌یه که کاتیک مندالان ده‌لیینه‌وه هه‌ست به بوونی خویمان ده‌که‌ن وه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌لیت:

| | |
|----------------------------|------------------------|
| به‌خیره‌اتن هه‌ره‌مووان | بو‌ناو باخچه‌ی مندالان |
| بو‌بینینی قیستیقال | چالاکئ ئیمه‌ی مندال |
| وا بو‌پیشوازی ئیوه | گشت وه‌ستاوین به‌پیوه |
| چالاکیمان ده‌نوینین | بوونیشمان ده‌سه‌لمینین |
| پیتان ده‌لینین به‌خیره‌بین | دلخوشین که ئیوه دین |

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۲۹)

جگه له‌وه شاعیر هه‌ولئ ئه‌وه‌ی داوه چالاکیه هه‌مه چه‌شنه‌کانی رۆژانه‌ی مندالان به خوولیا‌ی ره‌نگاو ره‌نگ ناو ببات و ده‌لیت:

مندالیکئ چالاکم ناخم پر خوولیا‌ی جوانه

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

هینده لیّم توره مه‌بن مه‌مش‌کینن پوژانه

(به‌رنجی، ۲۰۱۰: ل ۲۲)

شاعیر ئەم هه‌ستی متمانه به‌خوبوونه به‌شیوه‌یه‌کی زور
وریایانه له‌ناخی مندالاندا ده‌چه‌سپینیت و وه‌ک یه‌کیک له‌به‌ها
گرنگه‌کان ده‌بیته جیی بایه‌خی و به‌روونی له‌هونراوه‌ی (ئیمه‌ی
مندال) دا ره‌نگ ده‌داته‌وه و ده‌لیت:

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| هیوای به‌رزی ژیانین | خونچه‌ی گولی جوانین |
| بنیات نه‌رین ئیمه‌ی ورد | بو دوارپوژی گه‌لی کورد |
| خاوه‌ن به‌هره و چالاکین | بو شانوی ژین پرووناکین |
| ژین پر ده‌که‌ین له‌قا قا | به‌ده‌نگی وه‌ک موسیقا |
| بو گولی بو‌نخوش و زور | بو به‌هار و تیشکی خور |
| بی مانوو بوون و پشوو | ده‌م به‌ گورانین هه‌موو |

(به‌رنجی، ۲۰۱۹: ل ۴۵)

ته‌وه‌ری دو‌وه‌م: ئه‌و با‌به‌تانه‌ی که له ده‌روه‌ی ستاندارده
ناماژه پیکراوه‌کانن:

• پاکو‌خا‌وینی

پاکو‌خا‌وینی و سه‌لامه‌تی ته‌ندروستی به‌هایه‌کی گرنه‌گه
به‌مه‌ستی خۆپاریزی و دوورکه‌وتنه‌وه له‌هه‌ر جو‌ره
نه‌خۆشییه‌ک که ئه‌گه‌ری تووش‌بوونی هه‌یه و پووبه‌پووی
مندالان ده‌بیته‌وه، ئه‌گه‌ر چی ئه‌م به‌هایه به‌پیی ستاندارده‌کان
یه‌کیک نییه له‌و به‌هایانه‌ی که له‌خسته‌ی سه‌روه‌دا ناماژه‌مان
پیداوه‌و تایبه‌تن به‌قوناغی بنه‌په‌تی (حوسین، ۲۰۱۹: ل ۵۰) به‌لام
شاعیر له‌ری هۆنراوه‌وه مندالانی بۆ هانده‌دات و بایه‌خیکی
زۆری پیداوه‌و هه‌ولگی چه‌سپاندنی ئه‌م به‌هایه‌ی داوه له
هۆنراوه‌ی (دان) دا ده‌لیت:

هاورپیکانم بزانن ددانه‌کانم جوانن
ده‌پاریزم به‌چاکی پیوه‌ی ده‌نووم به‌پاکی
به‌یانیان له‌خه‌و هه‌ستام وه‌ک پیی وتم مامۆستام
کاتیکی شۆردم ده‌م و چاو ددانیش ده‌شۆم ته‌واو
کرپومه‌ فلچه‌ و ده‌رمان به‌تایبه‌تی بۆ ددان
هه‌ر کاتیکیش شت بخۆم خیرا ده‌م و دان ده‌شۆم

شـتی رـه‌ق به‌دـانم نـاشکـینم تا بتوانم
بـویـه که پـی ده‌کـنم جـوانن ددان و دهمم

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۴۸)

هه‌وه‌ها له‌بارهی خۆپاریزی له خواردنی ناتهن‌درووست و
زیانه‌کانی شاعیر له پیی هۆنراوه‌وه هۆشداری به‌من‌دالانی
باخچه ده‌دات و ده‌لیت:

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| بۆمان مایه‌ی زیانه | شـتی سـهر عـه‌ره‌بـانه |
| سـه‌ری دانه‌پۆشـراوه | هـه‌رچـه‌ند جـوان دـانراوه |
| سـه‌رچـاوه‌ن بۆ نه‌خۆشی | پـر ته‌پ و تۆزه و پیسی |
| دین و ده‌چن له ناویا | میکرۆبی زیت و وریا |
| پیویسته لییان دوربین | تا به‌له‌ش ساغی بژین |

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۳۸)

• به‌زه‌یی:

به‌زه‌یی وه‌ک به‌هایه‌ک مایه‌ی بایه‌خ پیدانه لای شاعیر به‌لام
ئه‌وه‌ی زیاتر به‌لای شاعیره‌وه جه‌ختی لیکراوه‌ته‌وه به‌زه‌یی
هاتنه‌وه‌یه به‌ گیانداراندا و هاو‌پینه‌تی کردنه له‌گه‌لیاندا وه‌ک له
هۆنراوه‌ی (پیشله‌که‌ی من) دا شاعیر ده‌لیت:

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

پشیله‌که‌ی من زور جوانه له ماله‌وه میوانه
که برسی بی ده‌لی میاو منیش ده‌لیم به‌سه‌ر چاو
نان و ماستی بو ده‌به‌م خیرا دل‌ی خوش ده‌که‌م
ئیت‌ر له‌ه‌وی نامیتی تیر ده‌بی و نا میاوینی

(به‌رنجی، ۲۰۱۹: ل ۴۴)

جیا له‌وه شاعیر هه‌ولی ئه‌وه‌ی داوه له‌ته‌ک ئه‌م هاوړییه‌تی
کردن و به‌زه‌ییه‌ی مندالان بو گیانداران شیوه‌ی ژیانان بگاته
په‌ند و وانه‌یه‌ک تامندالان لیانه‌وه فی‌ربین و وه‌ک سه‌رمه‌شقیک
پرواننه شیوه‌ی ژیانی بالنده‌کان و ل شیعری (کو‌تر) دا شاعیر
ده‌لیت:

کو‌تره‌که‌م سپی و جوانه بو‌خوی ده‌کا هیلانه
که پوش بولانه‌ی ده‌بات فی‌ری کو‌ششم ده‌کات
که دان به بی‌چووی ده‌دات فی‌ری به‌زه‌ییم ده‌کات
ده‌فری ده‌چی بو ئاسمان لی جوانه ته‌قله لیدان
سه‌ربه‌ست ده‌رواو دیته‌وه لای من ده‌نیشیته‌وه

(به‌رنجی، ۲۰۱۹: ل ۴۹)

• ياسا:

ياسا بەھايەكى گىرنگە و فيربوونى پىويستە ئەگەرچى بەپىيى ستانداردە جىھانىيەكان بەشىك نىيە لەوبەھايانە كە لەپىرۆگرامى باخچەدايىت و ئىمەش وە لەخىشتەي بەھاكاندا خىستوومانەتە پوو ياسا و فيربوونى داواكراو نىيە بۇ قۇناغى باخچە بەلام شاعىر لەو پەرتووكەي دا كە بۇ قۇناغى باخچەي داناۋە گىرنگى بەم بەھايەداۋە لەھۇنراۋەي (پاسىكلەكەم) دا دەنوسىت:

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| پاسىكلەكەم تازەيە | دىارى دايە و بابەيە |
| كەپۇژانە سواردەبم | لەم سەر تا ئەو سەر دەچم |
| كاتىك پايدەر لى دەدەم | ھەست بە دلخۇشى دەكەم |
| چالاک و وريا دەرۇم | بەئاگام لە دەورى خۇم |
| كە ئوتۇمبىل لەونناۋە | نەزىك بوو دەچمە لاۋە |
| دەۋەستم ھەتا دەروات | تا ئازارم پى نەگات |

(بەرزنجى، ۲۰۱۹: ل ۸۸)

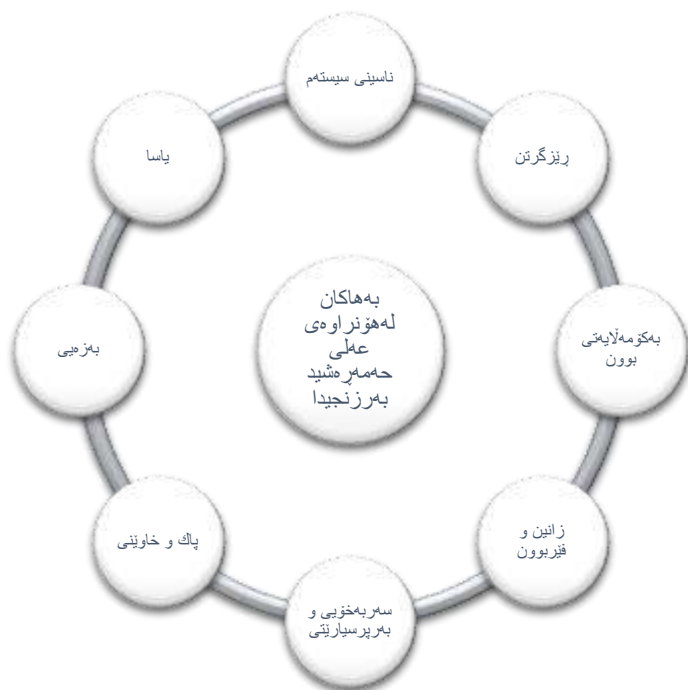
ھەرۋەھا لەبارەي بايەخ و گىرنگى ياساكانى ھاتو چۆۋە بۇ مندالان شاعىرلە ھۇنراۋەي (مىۋانى ژوور) دەنوسىت:

ته‌قه ته‌قی ده‌رگای پۆل
 که مامۆستا کوردییه‌وه
 دلخۆش‌بووین به‌دیداری
 هه‌موومان تۆ ده‌ناسین
 چه‌ند خۆش‌بوو وه‌ک مامۆستا
 به‌ش‌یوازی جوان و ورد
 زۆر شتی نووی فیرکردین
 له‌ خۆشی ئه‌و می‌وانه
 هیمن و له‌سه‌ر خۆ‌بوو
 پۆلیسی هاتو چۆ بوو
 وتمان به‌خیربیدی سه‌رچاو
 که‌سیکی ماندووی ته‌واو
 له‌ جیگا‌که‌ی ئه‌و وه‌ستا
 باسی هیماکانی کرد
 ئه‌و کاته‌ی له‌لامان بوو
 قاقا و چه‌پله‌ ریزان بوو

(به‌رزنجی، ۲۰۱۹: ل ۱۰۱)

سه‌رجه‌م ئه‌و به‌هایانه‌ی که جیی بایه‌خی شاعیر بوون و له
 دووتویی هۆنراوه‌کانی تایبته‌ به‌مندالان و تایبته‌تتر به‌قوناغی
 باخچه‌ی مندالان نووسیونی له‌م هیلکاریه‌ی خواروه‌دا
 ده‌یخه‌ینه‌روو ئه‌گه‌رچی به‌شیک له‌و به‌هایانه‌ به‌پیی ستاندارده
 جیهانییه‌کان تایبته‌تن به‌قوناغه‌کانی تری ته‌مه‌نی مندال و له
 بازنه‌ی یه‌که‌می خویندندا ده‌بیت به‌یه‌خیان پیندریت.

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان



دواجار ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و به‌روایه‌ی که ئامانجی گه‌وره‌ی په‌روه‌ده‌ گورینی په‌فتاری مرۆفه له نه‌رینه‌یه‌وه بو ئه‌رینی و ئه‌ویش له‌په‌یگی کاراکردن و چاندنی به‌هاکانه‌وه چونکه (په‌روه‌ده‌ ئه‌وه‌یه که مناله‌کانمان فیربکه‌ین چون دهرباره‌ی په‌فتاری خۆی به‌ژارده‌ی باشته‌ر بکات که سانیکی پابه‌ندبن له‌ئاست ئه‌رکه‌کانیاندا دهرباره‌ی چۆنیه‌تی په‌فتارکردن هیزی هه‌لبه‌ژاردنیان هه‌یه... په‌روه‌ده‌ی منداڵ واته فیربوونی

بەریاردان) (سیفەر، تەنیا، ۲۰۱۵: ل ۲۷) لەبەرئەووەی (مروۆف لە رینگەیی رەوشت و ئاکارە بەرز و بەھا مەدەننیه‌کانەووە دەتوانی مروۆف بوونی خووی بسەلمیننی و خزمەتیکێ شایستە پیشکەش نەووەکانی مروۆفایەتی بکات و لە سیفەتە ئازەلییه‌کان دووربکەوێتەووە بۆیە پێویستە بەو پەری دلسۆزی و لە خو بوردنەووە هەولبدریت ئاکار و رەوشتە بەرزەکان لە ناخی مندالاندا (جگەرسۆن، ۲۰۱۵: ل ۱۵۹) لەم پوانگەیه‌شەووە پێویستە پەرودەکاران و سەرکردایەتی دام دەزگا پەرودەییەکان ئاگاداری پێوهر و ستانداردە جیهانییه‌کان بن لە دانان و وتنەووەی پرۆگرامەکان بۆ هەر قوناغیکی دیاریکراو.

ئەنجام

- ۱- هۆنراوی مندالان یه‌کیکه‌ له‌و رینگا گرنگ و کاریگه‌رانه‌ی که ده‌کریت له‌رێبه‌وه هه‌ولی کاراکردنی به‌ها پەرودەییەکانی پێبدریت لای مندالان به‌رەچاوکردنی قوناغ و تەمەنی مندالەکه.
- ۲- شاعیر له‌هۆنراوه‌کانیدا لای له‌چەند به‌هایه‌کی گرنگی پەرودەیی کردۆتەووە و لەم رووه‌وه ده‌کریت به‌شیک

له‌هۆنراوه‌کانی وه‌ک پرۆگرامی باخچه‌ی مندالان سوودیان لئوه‌ر‌بگیریت.

۳- شاعیر ئاگاداری پئوه‌رجیهانییه‌کان نییه‌ بۆ کاراکردنی به‌هاکان لای مندالانی باخچه و بۆیه له‌بایه‌خدانی بۆ به‌هاکان جه‌ختی له‌چه‌ند به‌هایه‌ک کردۆته‌وه که بۆ قۆناعی باخچه نابن و بۆ قۆناعه‌کانی دواترن.

سه‌رچاوه‌کان:

۱. بابان، ئەحمەد علی حمە و محمد، نازەنین عوسمان و محمد، نەزیرە سەلح (۲۰۱۶). گولبژئیریک بابەتی په‌روه‌ده‌یی بۆ قۆناعی پیش‌چوونه‌خویندنگه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تاران، تاران.

۲. بابان، ئەحمەد علی حمە و محمد، نازەنین عوسمان و ئومید، رێژین (۲۰۱۷). به‌کۆمه‌لایه‌تیکردن و گه‌شه‌ی مندال، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای رۆشنییری جه‌مال عیرفان، چاپخانه‌ی تاران، تاران.

۳. بابان، ئه‌حمده‌ علی و محمد، نازده‌نین عوسمان (۲۰۱۹).
پښنامه‌ی په‌روه‌ده‌ و فیکرکړدنې سه‌ره‌تایی منډال، چاپی
یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تاران، تاران.
۴. به‌رنجی، عه‌لی حه‌مه‌په‌شید (۲۰۰۷). کؤښین و هاوړیکانی،
چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی روون، سلیمانی.
۵. به‌رنجی، عه‌لی حه‌مه‌په‌شید (۲۰۱۰). دیاری، چاپی یه‌که‌م،
چاپخانه‌ی کارو، سلیمانی.
۶. به‌رنجی، عه‌لی حه‌مه‌په‌شید (۲۰۱۳). یاری بیرکاری، چاپی
یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چوارچرا، سلیمانی.
۷. به‌رنجی، عه‌لی حه‌مه‌په‌شید (۲۰۱۹). ئاوازی شادی، چاپی
یه‌که‌م، ناوه‌ندی سارا، سلیمانی.
۸. به‌رنجی، ئه‌حمده‌ سه‌یید عه‌لی (۲۰۱۰). ئه‌ده‌بی منډالان له
گؤښاری گه‌لاوړیژدا، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی
سه‌رده‌م، سلیمانی.
۹. جگه‌ر سؤز، محمد صالح پیندرؤیی (۲۰۱۵). پؤلی خیزان و
قوتابخانه‌ له‌په‌روه‌ده‌ و فیکرکړدنې قوتابیدا، چاپی یه‌که‌م،
چاپخانه‌ی روه‌ه‌لات، هه‌ولیزر.

۱۰. حسین، شیلان عومه‌ر (۲۰۱۹). به‌ما په‌روه‌رده‌ییه‌کان له پرۆگرامی خویندنی زمانی کوریدیدا، ناوه‌ندی پرۆگرام و به‌نامه‌کانی بۆ خویندنی کوردیی، سلیمانی.
۱۱. حه‌مه‌ده‌مین، په‌مه‌زان (۲۰۱۶). سایکۆلۆژیای من‌دال له‌باخچه‌ی من‌دالان، چاپی یه‌که‌م، کتیبخانه‌ی سوڤیا، کویه.
۱۲. سیڤه‌ر، سال و. ته‌نیا، جه‌بار (۲۰۱۵). چۆن له‌گه‌ل من‌داله‌که‌ ره‌فتار بکه‌م، چاپی یه‌که‌م، چوارچرا، سلیمانی.
۱۳. شوانی، نیچیروان (۲۰۱۸). هه‌زی ئه‌ده‌بی لای من‌دالان، گوڤاری ژیار، ژماره (۲۷)، چاپخانه‌ی ماردین، هه‌ولیر.
۱۴. فیونا شیلتون و سیمۆن براونهیل (۲۰۱۸). پیاده‌کردنی هه‌لسوکه‌وتی کاریگه‌ر له‌قوناغی بنه‌ره‌تی: و.به‌رنجی، حه‌سه‌ن ره‌شید، چاپی یه‌که‌م، چوارچرا، سلیمانی.
۱۵. قه‌ره‌چه‌تانی، که‌ریم شه‌ریف (۲۰۱۶). سایکۆلۆژیای گه‌شه (قوناغی من‌دالی)، چاپی دووهم، پیره‌میرد، سلیمانی.
۱۶. محمد، شیرین صالح (۲۰۱۶). به‌ها له‌کتیبی بابه‌ته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی پۆلی چواره‌می بنه‌ره‌تیدا، توێژینه‌وه‌کانی یه‌که‌مین کۆنفرانسی پرۆگرامه‌کان هه‌ولیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر.

۱۷. نصرالدین، کمال فارووق (۲۰۱۵). سایکولوژیای مندال بۆ دایک و باوک، چاپی یه‌که‌م، کتیبخانه‌ی فیربوون، هه‌ولیر.
۱۸. هاوس، گلین ستین، و.مه‌جیدی، عه‌لی ئەکبه‌ر (۲۰۰۹). کلیلی په‌روه‌رده‌ی مندالان، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی.
۱۹. ئالانی، عه‌زیز (۲۰۱۵). په‌روه‌رده‌کردنی منداله‌کانمان، چاپی سییه‌م، چوارچرا، سلیمانی.
۲۰. ضیف‌الله، ناجی زامل و اخرون (۲۰۱۶). دلیل معلمة ریاض الأطفال " لمشروع القيم التربوية لمستوى الثانى"، وزارة التربية دولة الكويت. کویت.
۲۱. وثيقة معايير رياض الاطفال (۲۰۱۰-۲۰۲۰)، وزارة التربية والتعليم الامارات العربية المتحدة، الامارات العربية المتحدة

تویژینه‌وه‌ی دووهم

(چه‌سپاندنی به‌هاکان لای مندالان له‌هۆنراوه‌ی کوردی و
فارسیدا)

کتیبی بازنه‌ی یه‌که‌می خویندن وه‌ک نموونه

تیبینی

له‌ سییه‌مین کۆنفرانسی زانستی نیو ده‌وله‌تی زمان و ئه‌ده‌بی
کوردی، نیوان زانکۆی سه‌لاحه‌ین و زانکۆی زه‌هرا- ئێران
(۲۰-۲۲- تشرینی یه‌که‌می ۲۰۱۹) پیشکه‌شکراوه

پوختە

پەرودەکاران رینگا و شیوازی جوراوجۆر بەکار دەهێنن بۆ پەرودەکردنی مندالان، ئەگەر لە کۆندا چیرۆکەکانی گوی ئاگردان و یارییەکانی مندالان لەپال بەخشینی چیژ و خوشیدا رینگایەکی بووبن بۆ پەرودەکردنی مندالان و لە رییەوه هەولێ بنیادنانی کەسایەتییان درابیت ئەوا لە قوناغی دواتر ژانرەکانی تری ئەدەب و بەدیاریکراوی هۆنراوەی مندالان دەبێتە یەکیک لەو رینگا گرنگ و کاریگەرانی، کە لە رییەوه هەولێ چەسپاندنی بەھا پەرودەیی و رەوشتییەکانی پێ دەدریت لە مندالاندا. ئیمە لەم لیکۆلینەوه یەدا هەولێ بەراوردکردنی هۆنراوە کوردی و فارسییەکانی مندالان لە هەردوو پرۆگرامی خویندنی بازنە یەکەمی خویندن لە هەریمی کوردستان و ولاتی ئێران دەدەین، رادە یە بایەخ دان و فەرامۆشکردنی بەھا پەرودەیی و رەوشتییەکان لە ریی هۆنراوەوه لەم دوو پرۆگرامدا دەخەینە روو، ریبازی لیکۆلینەوه کە شیکاری بەراوردکارییە، بەچەند تەوهریک پیناسە ی بەهاکان و پرۆگرام و جورەکانی بەھا دەکەین، دواتر باس لە هۆنراوەی مندالان و تاییەتمەندییەکانی و پەییوەندی لەگەڵ بەهاکان و رۆلی لەچەسپاندنی بەھا پەرودەیی و رەوشتییەکاندا دەخەینە روو، لە پاشاندا کتیبی

بەھا پەرور دەییەکان

پروگرامی بازنە یەكەمی خویندنی هەریمی كوردستان و
ولاتی ئێران بەراورد دەكەین، كە لەپێی هۆنراوەوە چۆن
كاریان كردووە، چیان كردووە، چۆن هۆنراوەكانیان هەلبژاردووە، بۆ
چەسپاندنی ئەو بەهاپەرور دەیی و پەشتیمانە ی كە پێویستە
لەناو منداڵاندا پەرهی پێ بدریت، لەكۆتاییدا بەچەند خاڵێك
ئەنجامی لێكۆڵینەوهكە دەخەینەروو لەگەڵ كورتە ی
لێكۆڵینەوهكە بەزمانی عەرەبی و ئینگلیزی و فارسی.
كلیلی وشەكان : بەھا ، هۆنراوە ، پروگرام ، منداڵ ، چەسپاندنی
بەھا

پیشه‌کی

یه‌کیک له قه‌یرانه‌کانی په‌روه‌ده‌و خویندنی ئەم‌رۆمان قه‌یرانی به‌هایه، هه‌موو گله‌یی ده‌که‌ین که منداله‌کانمان، نه‌وه‌ی نوێ گوی به‌به‌ها په‌هوشتی و په‌روه‌ده‌ییه‌کان ناده‌ن، پابه‌ند نین به‌دابونه‌ریت و کلتوره‌ نه‌ته‌وه‌یی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه، ئەمه‌ش به‌هۆی ئەو گۆر‌ان‌کارییه‌ خیرایی و جو‌راوجو‌رانه‌ی به‌سه‌ر جیهاندا دیت، که بوته‌هۆی مملانیی نێوان به‌هاکان، به‌جو‌ریک که ئایا کار به‌به‌ها ئەسلی و بو‌ماوه‌یی و کلتورییه‌کان بکه‌ین یان ئەوانه‌ی له کۆمه‌لگا‌کانی تره‌وه‌ دین؟؟ راسته‌ هه‌موو کۆمه‌لگا به‌رپر‌سیارن له‌م قه‌یرانه، به‌لام سه‌ره‌تا ده‌بی‌ت په‌روه‌ده‌کاران رینیشاندهر‌بن، ئەوانیش پێویسته له منداله‌وه ده‌ست‌تێبکه‌ن، له‌ئه‌رکه سه‌ره‌کیه‌کانی په‌روه‌ده‌کاران چه‌سپاندنی به‌ها‌کانه‌ لای مندال، ئەمه‌ش له رینگای قوتابخانه و پرۆگرامه‌کانی خویندنه‌وه هه‌ولی به‌رجه‌سته‌کردنی ده‌دریت، شان به‌شانی ئەوه‌ش ده‌بی‌ت په‌نگدانه‌وه‌ی ئەو به‌هایانه‌ش به‌چاوی خو‌یان له ئیمه‌دا ببین.

رېئىيازى لىكۆلئىنەۋە

لەم لىكۆلئىنەۋە يەدا رېئىيازى شىكارى بەراۋردىكارى مان پەيرەۋكردۈ، بۇ سەرژمىرى ھۆنراۋەكانىش شىۋازى ئامارى مان بەكارھىتاۋە.

- بەھاكان و ھۆنراۋە، پەيوەندىيان لەگەل يەكئىدا

۱-۱ پىئاسەى بەھاكان

بەھا: كۆمەلىك بنەما و پىۋەرى بالاىە، تاك لە رېگەى پەرۋەردەۋە ۋەرىيان دەگرىت، ئاراسىتەكار و رېئىشاندىرى ھەموو كارەكانى مەرۋقە، بەھۆيەۋە تاك پىۋانەيەك ۋەردەگرىت بۇ بىرادان بەسەر رەفتارى تاكەكانى تردا. (الخرجى ۲۰۱۳، ص. ۶۰) يان دەوترىت: برىتئىيە لەو بۇ چوونانەى بەتاك دەلئىن چ شتىك درووستە و چ شتىك نادرووستە واتە پىۋەرىكن بۇ دادۋەرى كردن (ئامىدىان ۲۰۱۳، ل. ۱۱۷)، بۆيە دەكرى بلىئىن بەھاكان برىتئىن لە كۆمەلى پىۋەرى و بنەما يان رېكخستن و رېكارى رەفتارى كەمەرۋف دەيان گرئتە بەر، بەپىيى رېككەوتنى كۆمەلايەتى و بىروباۋەرى مەرۋقاىەتى ھاتوونەتە دى و لەرېگەى پرۆسەى پەرۋەردە

و خیزان و ده‌زگاکانی تری هاوشیوه‌یان ده‌گو‌یزرینه‌وه
بو‌نه‌وه‌کانی تر و هه‌ول‌ی چه‌سپاندن و هینانه‌دی‌یان
ده‌ده‌ریت.

۲-۱ پرۆگرام

پرۆگرام هه‌موو ئە‌زموونیک‌ی قوتا‌بخانه‌یه، که په‌یوه‌ندی
به‌گه‌شه‌کردنی لی‌هاتوویی، ستراتیژی بیر‌کردنه‌وه و داهینان،
چاره‌سه‌ری کیشه، به‌کاره‌کی فی‌ربوون له‌خۆده‌گریت، هه‌روه‌ها
هه‌موو ئە‌و کۆزانیاری، به‌ها و ره‌فتاران‌ه‌یشه، که‌بونیادی
په‌ره‌پیدانی که‌سیتی تاک‌پیک ده‌هینن (حسین ۲۰۱۰، ل. ۲۳) له‌م
نیوه‌نده‌شدا (کتیبه‌کانی خویندن به‌یه‌کیک له‌گرنگ‌ترین
سه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کییه‌کان داده‌نرین که قوتابی سوودی لی
وه‌رده‌گریت له‌وه‌رگرتنی رۆشنییری و به‌هادا) (محمد ۲۰۱۶، ل.
۵۷) بۆیه زانایان گرنگی زۆر به‌پرۆگرام ده‌دن به‌تایبه‌تی بو
قوناغه‌کانی بنه‌ره‌تی که‌ منداڵ له‌و ته‌مه‌ندا هه‌موو ئە‌ندامه‌کانی
،هه‌ست و نه‌ستی ، ئاماده‌یه بو‌چالاکی و کار ، پر وزه و توانا
وه‌یژه ، که‌واته ده‌بیت مامۆستا و ده‌وروبه‌ر سوودی لی
وه‌ر‌بگریت بو‌به‌گه‌رخستنی به‌هاپه‌روه‌رده‌یی و ره‌وشتییه‌کان،

هه‌رب‌ویه‌ش ئه‌رکه‌کانی پرۆگرامی خویندن چرده‌کرینه‌وه له چاندنی به‌ها بالاکان و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وایه‌تی.

۱-۳ پۆلینه‌کانی به‌هاو‌جۆره‌کانی

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ها هه‌موو بو‌ارو لایه‌نه‌ جیا‌وازه‌کانی ژیان ده‌گه‌رینه‌وه ، بۆیه‌ بۆ جیا‌کردنه‌وه و پۆلینه‌کردنی جۆره‌کانی به‌ها دابه‌شکردنیکی گشتگیرو یه‌گگرتووی ته‌واومان نییه‌، هه‌ر لیکۆله‌ریک به‌جۆرو شی‌وازیک ، به‌پیی بنه‌ماو پی‌وه‌ری جۆراو‌جۆر ، جۆره‌کانی به‌هایان دیاری کردوه، له‌وانه:

۱- له‌سه‌ر بنه‌مای (المحتوی) ناوه‌رۆک، جۆره‌کانی (به‌های ئایینی، کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی، جوانی وه‌ونه‌ری ، ئابوری...)

۲- له‌سه‌ر بنه‌مای (شدة) قورسی وتوندی به‌هاکه وه‌ک: (به‌هایئیلزای، ئاره‌زوومه‌ندانه)

۳- له‌سه‌ر بنه‌مای (القصده) مه‌به‌ست وه‌ک: (ئامان‌جار، هۆکار)
۴- له‌سه‌ر بنه‌مای (العمومیة) گشتگیری وه‌ک: (گشتی که بۆ هه‌موو کۆمه‌لگایه‌، تاییه‌تی که تاییه‌ته به‌ بۆنه‌یه‌ک یان داب و نه‌ریتیکی کۆمه‌لایه‌تی.

۵- له‌سه‌ر بڼه‌مای (وضوح) پوونی وئاشکرا وه‌ک: (به‌های پوون و‌دی‌ار ، به‌های ناراس‌سته‌وخو وپه‌نه‌انی).

۶- له‌سه‌ر بڼه‌مای (الدوام) به‌رده‌وامی ومانه‌وه وه‌ک : (به‌های جی‌گی‌ز وچه‌س‌س‌پاو ، به‌های ج‌ول‌او و گور‌او) (المعاينة ۲۰۰۰، ص ۱۸۷) .

دابه‌شکر دنیکی تر بو به‌هاکان به‌شینوازی کومه‌له به‌مجوره‌یه : (کومه‌له‌ی به‌ها کومه‌لایه‌تیه‌کان، کومه‌له‌ی به‌ها ئاکارییه‌کان، کومه‌له‌ی به‌هانیش‌تیمانی ونه‌ته‌وه‌ییه‌کان، کومه‌له‌ی به‌ها جه‌سته‌ییه‌کان، کومه‌له‌ی به‌هاراچه‌تییه‌کان، کومه‌له‌ی به‌هاکانی ته‌واوکه‌ری که‌سایه‌تی، کومه‌له‌ی به‌ها زانستییه‌کان، کومه‌له‌ی به‌های کاری ئابوری) (فه‌ره‌ادی ۲۰۱۰، ص ۱۰۷) ئیمه‌ پیمان وایه له‌هه‌لبژاردنی به‌هاکان بو قوناغه‌کانی بڼه‌رته‌ی پڼویسته‌ په‌چاوی هه‌موو ئه‌و بڼه‌مایانه بکریت ، به‌واتایه‌کی تر ده‌بیته بیر له‌وه‌بکریته‌وه ئه‌و به‌هایه‌ی ده‌مانه‌ویته له‌خویندکاردا بیچینین ، ناوه‌رؤکه‌که‌ی باسی چی ده‌کات ، تاچه‌ند پڼویسته له‌م قوناغه‌دا، له‌و به‌هایانه‌یه که‌ ئیلزامی یه چونکه له‌وانه‌یه بو ئه‌م قوناغه پڼویسته نه‌کات ، له‌وجوره‌یه که هه‌میشه‌یی وناگورپی ، ئامانج‌داره یان هوک‌اری یه،....هتد.

۱-۴ گرنگی به‌هاکان، پړولی په‌روه‌ده:

به‌هاکان به‌گرنگ‌ترین بنه‌مای کلتوری دانراون له‌به‌رئه‌وه‌ی: یه‌که‌م (ده‌چنه ژیانی تاکه‌وه و دواتر کومه‌لیشه‌وه، ئەم تیبینیکراوه وه‌هایکردووه، که جیگه‌ی لیکولینه‌وه و گرنگیپیدانی ژیربیژ، زانایان و بیرمندان بیټ، هه‌ربه‌هوی ئەم خاله‌یشه‌وه مروّف لایه‌نداری، شوناس، خودیټی نه‌ته‌وه‌یی خوئی پته‌و ده‌کات) (حسین ۲۰۱۵، ل. ۱۹۰) دووهم (گرنگی به‌ها له‌وه‌دایه، که به‌پایه‌یه‌کی کاره‌کی په‌روه‌ده دادنه‌ریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی گرنگ‌ترین ئامانجی په‌روه‌ده و فیژکردن، فیژکاری و فیژبوونی به‌هایه- ئاشکرایه، که چنراوی به‌هایی له‌بنه‌ما بنه‌په‌تیه‌کانی کاری په‌روه‌ده‌یین و له‌میشه‌وه سیستمی په‌روه‌ده‌یی هه‌ر کومه‌لیک پړولیکی کارا له‌بنیاتنانی به‌های ئه‌رینی و لابردنی به‌ها نه‌رینییه‌کان له‌ژیری و په‌فتاری تاکدا ده‌گیریت) (حسین ۲۰۱۵، ل. ۱۹۰) هه‌موو ئه‌مانه‌ش له‌پړگه‌ی په‌روه‌ده و ناوه‌نده‌کانی خویندنه‌وه ده‌بیټ (واته په‌روه‌ده ئه‌و پړگا گونجاو و گرنگه‌یه، که به‌هاکان له‌ناخی تاکه‌کاندا جیگیر ده‌کات و له‌نه‌وه‌یه‌که‌وه ده‌یگوازیته‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کی تر و کاردانه‌وه‌ی به‌سه‌ر په‌فتار و ئاکاریاندا ده‌بیټ و ده‌بنه‌ پالنه‌ریکی به‌هیز بۆ په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی درووست) (محمد ۲۰۱۶، ل. ۶۰) هه‌ر له‌ناوه‌ندی ئەم

پۆلی یه‌که‌می بنه‌ره‌تی تا سییه‌می بنه‌ره‌تی ئەم قۆناغه به (قۆناغی چا‌و‌کرده‌وه و پرس‌کردن له هه‌موو شتی) (به‌رنجی ۲۰۱۰، ل. ۱۰) ناوده‌بری، یان به (قۆناغی ئەندیشه‌ی ئازاد داده‌نریت، که ... منداڵ له سنوری ژینگه هه‌ستی‌کراوه‌که‌ی ده‌رده‌چیت و چه‌زده‌کات زانیاری له‌باره‌ی شته نا‌ئاساییه‌کان ده‌ست‌بخات، گرن‌گترین تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئەم قۆناغه‌ش گه‌شه‌کردنی ویژدانه و چه‌زی دۆزینه‌وه و شیک‌کردنه‌وه‌ی وینه‌کانه) (قه‌ره‌نی ۲۰۰۷، ل. ۱۸۱). بۆیه پێویسته زۆر به‌وریاییه‌وه مامه‌له له‌گه‌ڵ منداڵان بکه‌ین له‌م ته‌مه‌نه‌دا چونکه، (له‌م قۆناغه‌دا کارامه‌یی و توانای منداڵ بۆ ئەنجامدانی چالاکی جو‌را‌وجۆر به‌رده‌وام گه‌شه‌ده‌کات، هه‌روه‌ها به‌پێی توانا‌کانی به‌شداری چالاکیه‌کان ده‌کات، به‌و پێیه‌ ده‌بیته‌ که‌سیکی به‌ره‌مه‌ین، به‌واتایه‌کی دیکه ئەگه‌ر منداڵ له‌خویندن و چالاکییه‌کانی ژیا‌نی پۆژانه‌ی سه‌رکه‌وتوو بوو، ئەوه زیاتر هه‌ست به‌توانایی و داهینان ده‌کات) (حه‌مه‌ده‌مین ۲۰۱۶، ل. ۵۷) هه‌ر لێ‌ره‌یشه‌وه گرن‌گی و رۆلی قوتابخانه و ناوه‌نده‌کانی خویندن و کاریگه‌رییان به‌سه‌ر منداڵه‌وه ده‌ست پێ‌ده‌کات له‌به‌رئه‌وه‌ی (له‌ماوه‌ی سالانی ۶-۱۲) کارامه‌ییه‌ ئەقلیه‌کان زۆر به‌خیرایی گه‌شه‌ده‌که‌ن، با‌گراوندی ئەو گه‌شه و جووله

خیرایه‌ی له‌ئەقلی مندال روو دەدات، له‌ژیر رووشنایی وروژینه‌ری ژینگه و قوتابخانه و ئەزموونی ژیانی روژانه به‌رجه‌سته ده‌بیست) (حه‌مه‌ده‌مین ۲۰۱۶، ل ۱۰۱) هه‌رچی په‌یوه‌سته به‌ئەده‌به‌وه به‌سروشتی خو‌ی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ناخ و ناوه‌وه‌ی مرو‌ق‌دایه، وه‌ ئاراسته‌ی په‌یامی له‌وه، (مندالیش به‌سروشتی خو‌ی و به‌گویره‌ی بچوکی ته‌مه‌ن و که‌م ئەزموونی له‌ژیاندا، خاوه‌نی هه‌ستیکی ناسک و دل‌یکی پاک و ده‌روونیکی بی‌گه‌رده، بۆیه ئەده‌ب ده‌توانی به‌شیوه‌یه‌کی کاراو کاریگه‌ر به‌سه‌ر منداله‌وه کاریگه‌ر بی، رینماییی پیدای و ئاراسته‌ی بکا، به‌لام ده‌بیته به‌وریاییه‌وه ئەده‌ب مامه‌له له‌گه‌ل مندال بکا، نابیته ئەو ئەده‌به‌به مندال به‌شیوه‌یه‌کی ئاراسته‌بکا که گۆمی بیرری لیخن بکات) (شوانی: ۲۰۱۸، ل ۳۶) هه‌ر ئەمه‌ش وایکرد ئەده‌بیته‌کی بیته‌کیه‌وه به‌ناوی ئەده‌بی مندالان و سه‌ره‌تاکه‌ی بو‌ ده‌ستیکی ژیانی مرو‌ق‌ایه‌تی ده‌گه‌ریته‌وه له‌ لایه‌لایه‌ی دایک بو‌ کۆرپه‌که‌ی ده‌ست‌ئیده‌کات و ئەوه‌ی به‌شیوه‌ی نووسراویش هه‌یه سه‌رتاکه‌ی ده‌گه‌ریته‌وه بو‌ (هه‌کایه‌ته‌کانی ئیسۆپ (۱۴۷۵-۱۴۸۰) و دواتر ژان دی لاوه‌نتین (۱۶۹۵-۱۶۲۱) و ئەو لیشاوه‌ چیرۆک و شیعیرانه‌ی که له‌ چه‌رخ‌ی هه‌ژده و پینشته‌ له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی گو‌قار و روژنامه‌کان

وولاولوك—راونەتەوہ) (بەرزنجى— ۲۰۱۰، ل. ۱۲) ئەوہى كە لەپرۆگرامەكانى خویندىنى زمانى (كوردى و فارسى) ئەم قۇناغەدا دەبىنرى و دەچىتە ژىر چەترى ژانرە ئەدەبىيەكانەوہ زىاتر بابەتەكانى چىرۆك و ھۆنراوہىە، كە ئىمە زىاتر جەخت لەسەر ھۆنراوہ دەكەينەوہ، بەپىيەى دەكرىت لە ھۆنراوہكان (بانكى وشەكارى دروستبەكەين، مندالان وشەكان دەربەينن و وشەكان ھانىيان بەدن بۆ بىرکردنەوہ، كە چۆن ئەم وشانە ئەگەرپىتەوہ بۆ سروسشت و ھەلسوكەوت و كردارەكانى خۆيان بەئاراستەى يەكترى) (فىئوننا ۲۰۱۸، ل. ۲۰۹) بەلام گرنگە و جىي بايەخە، كە ھۆنراوہكان بەشىوہىەكى سادەبخرىنە پروو، پىوستە ئاوتتەبكرى لەگەل مۆسىقا و بەشىوہى گۆرانى بەمندالەكان بوترىتەوہ، چونكە (لەرىگەى چالاكى و گۆرانىەكانەوہ مندال وشەكان دەلىتەوہ بەمەش فىرى دەنگ و وشەى جىاواز دەبن، چەمكى نوى فىردەبن، چالاكىيە مۆسىقىيەكان يارمەتى مندال دەدات بۆ (گەشەكردن و بەئاگابوون و تىگەشتن) (بابان ۲۰۱۹، ل. ۲۷) گرنكى ئەم جۆرە لەخستەپرووى ھۆنراوہ بۆمندال لەوہدايە لەتەك شىكردنەوہ و ھەولى چەسپاندنى بەھاكان (مندال كاتىك وشەكان دەكاتە گۆرانى، دەتوانىت گۆرانى و ئاواز فىربىت، جەستەيان گەشەدەكات، لەرىگەى

جولە لەسەر ئاۋازى مۇسقىقا و ژەنىنى ئامىرەكان، ھاۋكارىيان دەبىت بۇ درووستكردىنى چەمكى باش و ئەرپىنى لەسەر خودى خۇيان، ناسىنى رۇشنىبىرى و لىھاتوۋىيى نوى، زىاتر خۇيان خۇش دەۋىت، زىاتر لەھەستەكانى خۇيان تىدەگەن و دەتوانن دەرىبىرن) (بابان: ۲۰۱۹، ل. ۲۷) ئەم دەربىرن و خستنه پوۋەى ھۇنراۋەكان ئەگەر بەشيوەى گۇرانى بوو كارىگەرى زىاترى دەبىت و خۇئەگەر لەتەك گۇرانىدا موزىك ھەبى و ھاۋكارىيى كارىگەرىبىھەكە زۇر زىاتر دەبىت، بەو پىئىھى (موزىك ئەتوانرىت بەچەند رىگايەك بەكار بەئىنرىت بۇ بەتواناكردىنى مندالان بۇ ئەۋەى ھەلسوكەۋتى باش بكن و ھەلسوكەۋتى خۇيان بەھەند ۋەربگرن، كە پەيوەندى بەسروشتى خۇيانەۋە ھەبى، ھەروەھا ئەتوانرىت بەكاربەئىنرىت بۇ درووستكردىنى كەشىكى لەبار لەناو پۇلدا، كە تۇ بەگونجاۋى دەزانى بۇ پىدانى چالاككىھەك) (فىونا ۲۰۱۸، ل. ۲۱۸) مۇسقىقا و گۇرانى بۇكۇمەلىك ئامانچ بەكار دەھىنرىت لەۋانە: (وزەى زىاد بەتال دەكاتەۋەو تورەى ھىوردەكاتەۋە، ۋادەكات فىربوون چىژ بەخش بىت، بەكاردەھىنرىت بۇ دەربىرنى ھەستەكان لەرىگاي سەما و جولە و گۇرانى گوتنەۋە، ژىنگەبەكى تىگەبىشتن بۇ ھەندىك كلتورى جىاۋاز لاي مندال درووستدەكات) (بابان و محمد ۲۰۱۹، ل.

۲۶) بۆئوه قوناغ به‌ندییه‌که ته‌واو که‌ین کاتییک هۆنراوه ده‌که‌ین به‌ گۆرانی و گۆرانی ئاویته ده‌گه‌ین له‌گه‌ل مۆسیقا چیژیکی زیاتر و کاریگه‌ری زۆرتی ده‌بیته به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌نگاویکی تر بایه‌خدا نه‌کانمان زیاتر که‌ین سه‌کۆی شانۆ له‌گه‌لیدا به‌کار به‌ینین و مندالان سه‌ما به‌کن له‌ته‌ک ئاواز و گۆرانییه‌که‌دا ئه‌وا کاریگه‌رییه‌که زۆر باش ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌بیته، چونکه (سه‌ما ئه‌توانریت دابنریت بۆ یارمه‌تی دانی مندالان بۆ تیگه‌یشتن، که‌ چۆن جه‌سته و میشکیان وه‌لام ئه‌ده‌نه‌وه بۆ مۆزیک و سۆز و دۆخه‌کان، سه‌ما ئه‌توانریت سه‌رقالیان بکات له‌ پرۆسه‌یه‌کی به‌هیزدا، به‌توانایان ده‌کات بۆ په‌ره‌پیدانی کۆنترۆل کردن) (فیونا ۲۰۱۸، ل. ۲۲۸) به‌پیی توژیینه‌وه‌کان سه‌لمینراوه، که‌ (ئه‌و مندالانه‌ی له‌ په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تیدا باوه‌رپیان به‌خۆیان نییه، به‌چالاکی له‌شانۆی قوتابخانه و کاروباری شانۆیی دا ده‌توانن ده‌رفه‌تی فیربوونی توانا نوێکان به‌شپوه‌ی دُنیا و چیژبه‌خش له‌ شوینی رکا به‌ریدا به‌ده‌ست بیین، مامۆستای شانۆ هه‌ندی راهینان به‌ مندالان ده‌کات، که‌ له‌رپه‌گای پۆل گه‌یران له‌سه‌ر شانۆ، خۆباوه‌ری زیاتر په‌یدا به‌کن) (هاوس ۲۰۱۹، ل. ۱۹۵) هه‌موو ئه‌مانه‌ متمانه‌ی ئیمه‌ به‌ ناوه‌نده‌کانی خویندن پته‌و ترده‌که‌ن و ده‌رخه‌ری ئه‌و راستییان

که ناوه‌ندی په‌روه‌ده‌یی ده‌توانیټ رۆلی گرنګ و گه‌وره‌ی هه‌بیټ له ناو ده‌زگا و ناوه‌نده په‌روه‌ده‌ییه‌کانیش ده‌کرټ هۆنراوه یه‌کیټک بیټ له‌و ریگا گرنګ و پر‌بایه‌خانه‌ی که له‌رییه‌وه بتوانین به‌هاکانی پی بچه‌سپینین هه‌ر دوو ده‌زگای خیزان و قوتابخانه گرنګترین، (له‌کتوری رۆژئاواشدا قوتابخانه و خیزان زیاترین کاریگه‌رییان له‌سه‌ر پیکهاتن و گه‌شه‌ی متمانه به‌خۆبوونی مندالان هه‌یه، له‌نیو ئه‌م دووانه‌دا خیزان بنه‌رته‌تر و به‌هیزتره، به‌لام هاوکات له‌گه‌ل گه‌شه‌کردن و گه‌وره‌بوونی مندالان، قوتابخانه گرنګییه‌کی زیاتر په‌یدا ده‌کات) (هاوس ۲۰۰۹، ل. ۱۱۹) بۆیه کۆده‌نگی ته‌واو هه‌یه له‌سه‌ر بایه‌خ و گرنګی ناوه‌ند و ده‌زگای په‌روه‌ده‌یی و (ده‌وله‌تان... له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رهن ئه‌گه‌ر فی‌ربوون په‌ره‌بستیټیت هه‌موو کۆمه‌لگا سه‌رکه‌وتنی زیاتر به‌ده‌ست دینیټ، چونکه فی‌ربوون و سه‌رکه‌وتنی کۆمه‌لگه، په‌یوه‌ندی نزیکیان پیکه‌وه هه‌یه) (هاوس ۲۰۰۹، ل. ۱۲۰) لی‌ره‌وه ده‌چینه‌وه سه‌ر ئه‌و پیناسه‌یه‌ی جۆن دیوی بۆ په‌روه‌رده که ده‌لیټ: (په‌روه‌رده ژبان، چونکه که‌سایه‌تی تاک یان قوتابی پیده‌گه‌یه‌نی، بۆ ئه‌وه‌ی به‌هره‌کان بکرینه‌وه و توانسته‌کان ده‌رکه‌ون) (جگه‌رسۆز ۲۰۱۵، ل. ۱۰) یه‌کیټک له ئامانجه‌کانی خیزان و ناوه‌ندی په‌روه‌ده‌یی و

قوتابخانەكان دروستكردنى تاكىكى پىگەيشتوۋى كۆمەلايەتتە، لەبەرئەۋەى (پىگەيشتنى كۆمەلايەتى برىتتتە لەتواناى دەربىرىنى ھەست و سۆزى خۆشەۋىستى بۆكەسانى دىكە) (ھەمەدەمىن ۲۰۱۶، ل. ۱۱۴) لەم رۋوۋە ۋە بەشى دوۋەمى لىكۆلىنەۋەكەمان بۆئەم لايەنە تەرخانكردوۋە.

۲-چەسپاندى بەھاكان لاي مندالان لەھۆنراۋەى كوردى و

فارسىدا :

كىتتې بازنەى يەكەمى خويندىن ۋەك نمونە:

۲-۱ بەراوردى كىتتې بازنەى يەكەمى خويندىنى ھەرىمى

كوردستان و ولاتى ئىران

بەۋپىيەى ھۆنراۋە يەككە لەھونەرە ئەدەبىيە خۆشەۋىستەكان لاي مندال ، ھۆكارى ئەم ھەزۋ خۆشەۋىستتتەش ئەۋ رىتم و مۇسىقا وئاۋازە خۆشەيە ، لەگەل وشەى كورت و پوخت و دووبارەكراۋ تىھەلكىش كراۋن ، كار لە ھەست ونەستى مندال دەكات و بىرۋەزى دەخاتە جولە و سەما ، بەخۆشى وتامەرزۋىيەۋە وشەكانى دەلئتەۋە، بۆيە دەتوانىن سود لەم ھونەرەئەدەبىيە ۋەربگرىن بۆ چەسپاندى بەھاپەرۋەردەبىيى و رەۋشتتتەكان، جونكە كاتى مندال بەتەنبايان بەكۆمەل ھۆنراۋەيەك دەلئتەۋە بەتايبەتى كە پىشتەر مامۇستاكە ھەندى

زانىارى و پرونكردنه وەى دەربارەى بابەتەكە پى وتىن، لە ئەنجامى زۆر دوبارەكردنه وەى لەگەل جۆرەئاوازيكدا (درك بە گرنكى و پىويستى ئەو بابەتە دەكات ، كار لە ھەستى دەكات و بيروئاوھى دەجولئىنى وزۆر بەخيئايى بەھا و بيروكەكان وەردەگرىت، بەئاسانى لە چەمك و مەبەستەكان تى دەگات)(ابراھىم ۱۹۶۸، ص. ۲۳۰)كەواتە بۆ ئەوھى پرۆگرامىكى بەھىزى خويندەنمان ھەبىت تا پرۆسەى فيربوون و فيركردن بەباشى بەرپۆھبچىت ، دەبىت گرنكىھەكى زۆر بەھۆنراوھ بدرىت لە قۇناغى بنەرەتيدا بەتايىبەتى بازنەى يەكەم ، كە ئەمە مەبەست و ئىشەكەى ئىمەھە ، ھاتووين دوا چاپى پرۆگرامى خويندنى قۇناغى بنەرەتى بازنەى يەكەم(۳، ۲، ۱) وانەى كوردى لەھەرئىمى كوردستان چاپى(۲۰۱۴) و وانەى فارسى لە ولاتى ئىران چاپى(۲۰۱۷)بەراورد دەكەين ، لە پرووى چۆنىھەتى و چەندىتى بەكارھىنانى ھۆنراوھ بۆ چەسپاندنى بەھا پەرۋەردەيى و رەوشتىيەكان، سەرھەتا بەپىئى ئەو پىوھرە جىھانىيەى كە دانراوھ بۆ ناوھرۆكە رەوشتىيەكان بۆ قۇناغى بنەرەتى(حسين ۲۱۵، ل. ۲۲)، ھۆنراوھەكانى ناوكتىيەكانى ھەردوو پرۆگرامەكە پۆلئىن دەكەين وشىكردنەوھو پرونكردنه وەيان لە بارەوھ دەدەين ، كە ئەمە دەچىتە خانەى ناوھرۆكەوھ ، دواتر لە

به‌ها په‌روه‌ده‌يي‌ه‌كان

پرووی پوخساره‌وه به‌راوردیان ده‌کەین و انجا به‌خشته‌یه‌ک سه‌رژمیری هونراوه‌کانی ناو هه‌ردوو پڕۆگرامه‌ ده‌کەین به‌راوردیان ده‌کەین به‌یه‌کتر ودواتر به‌راوردیان ده‌کەین به‌بابه‌ته‌کانی تر ناو پڕۆگرامه‌کان.

۲-۲ له‌پرووی ناوه‌پۆکه‌وه

به‌ش‌یوه‌یه‌کی گشتی جوړی به‌هاکان له‌پرووی ناوه‌پۆکه‌وه ئه‌مانه‌یه: کۆمه‌لايه‌تی، ئایینی، مه‌عریفی و زانستی، نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی، جوانی و ره‌وشتی، ئابووری. به‌لام ئیمه‌ پێوه‌ریکی جیهانیمان و هرگرتوه‌ و به‌پیتی ئه‌وه‌ پۆلینیان ده‌کەین.

خشته‌ی ژماره‌ یه‌ک (۱)

به‌پیتی ئه‌وه‌ پێوه‌ره‌ جیهانییه‌ی که‌ دانراوه‌ بو‌ ناوه‌پۆکه‌ ره‌وشتییه‌کان

پۆلی یه‌که‌می بنه‌رته‌ی (۱۲) ناوه‌پۆکه‌

| ژ | ناوه‌پۆکی به‌هاکان | ولاتی ئێران | هه‌ریمی کوردستان |
|---|-------------------------|---|------------------|
| ۱ | پێژگرتنی دایک و باوک | خدای مهربان ل ۴، مهربان تر آز مارد ل ۳۳ | _____ |

به‌ها په‌روه‌ده‌يي‌ه‌کان

| | | | |
|---|-----------------------------|--------------------------|----|
| _____ | _____ | گوږاږيه‌لی دايک وباوک | ۲ |
| _____ | _____ | پږگرتنی گه‌وره | ۳ |
| پاکوخوايني ژينگه ل ۴۶ | شاديم وپاک و خندان ل ۱۱۱ | پاکوخوايني | ۴ |
| _____ | _____ | پږگرتنی به‌رامبه‌ر | ۵ |
| په‌رتوک ل ۵، پينوس ل ۵۹، ٹيک و دوول ۷۷ | راه مدرسه ل ۱۱ | نرخاندنی زانست | ۶ |
| _____ | _____ | ئادابی پوښتن | ۷ |
| بلين به‌لی ل ۱۰۳ | _____ | سلاوکردن | ۸ |
| _____ | _____ | راستگویی | ۹ |
| _____ | ما کودکانيم ل ۶۴ | مامه‌له‌ی جوان | ۱۰ |
| _____ | _____ | ئه‌مانه‌تپاریزی | ۱۱ |
| هاورپیه‌تی سموره ل ۱۷، په‌پوله‌ل ۱۳۵ | _____ | هاورپیه‌تی | ۱۲ |
| ۴ به‌ها | ۴ به‌ها | کو | |

وهک ده‌بینین له‌ئو به‌هایانه‌ی دیاریکراوه له‌قوناغی یه‌که‌مدا هه‌بیت (۱۲) به‌هایه ، له‌پروگرامی ولاتی ئیران و ههریمی کوردستانیش له‌ریی هونراوه‌وه ته‌نیا گرنگیان به (۴) به‌ها داوه وباسیان کردوه ، ئه‌وانه‌ی تریان باس نه‌کردوه ، هه‌رچه‌نده ئه‌و چوار به‌هایه‌ش له‌جوردا وه‌کو یه‌ک نین بو نمونه ئه‌و به‌هایانه‌ی له‌ههریمی کوردستان باسکراو (پاکوخاوینی، نرخاندنی زانست، سلوکردن، هاورپییه‌تی) به‌لام له‌پروگرامی ولاتی ئیران (ریزگرتنی دایک و باوک ، پاکوخاوینی، نرخاندنی زانست، گوپرایه‌لی) ه، ئه‌مه شتیکی باشه به‌لام ، به‌های زور گرنگتریش هه‌بوو وهک (راستگویی، ئه‌مانه‌ت پاریزی) که ده‌بوو له‌ریی هونراوه‌وه له‌ره‌وشت و بیرو وه‌زری مندالدا بچه‌سپینریت، که‌چی باسنه‌کراوه ، له‌به‌رامبه‌ردا باسی هه‌ندی به‌های تر کراوه که به‌پیی ئه‌و خشته‌جیهانییه‌ی دابه‌شکردنی به‌هاکان بیت ده‌بیت له‌قوناغه‌کانی تردا بخوینرین ، بو نمونه :

خوشه‌ویستی زمان که له‌پروگرامی قوناغی یه‌که‌می ههریمی کوردستان هونراوه‌ی (زمانی کوردی ل ۳۷) هه‌یه که ده‌بوو له‌قوناغی دووه‌مدا بخوینریت، یان به‌های خوشه‌ویستی نیشتیمان که له‌پروگرامی قوناغی یه‌که‌می ولاتی ئیران زور گرنگی پیدراوه له‌هونراوه‌کانی (ای ایران ل ۶۶، جشن بهمن ل ۱۰۰) که

به‌ها په‌روه‌ده‌یی‌ه‌کان

ده‌بوو له قو‌ناغی دوو‌هدا بخو‌ینریت، له‌رووی ناو‌ه‌ر‌و‌که‌وه‌ئ‌ه‌و چوار به‌های‌ه‌ی به‌ه‌و‌ن‌راو‌ه باس‌ک‌راو‌ه ده‌چ‌نه خان‌ه‌ی به‌های (پ‌ه‌وش‌تی، زان‌ستی، ک‌و‌مه‌ل‌ای‌ه‌ت‌یی‌ه) ئ‌ی‌تر جو‌ره‌کان‌ی ت‌ری به‌ها یان باس نه‌ک‌رد‌وه، وه‌ک به‌های ئ‌ای‌ینی یان به‌های ئ‌اب‌وری و ئ‌اب‌ور‌یک‌ردن، که له‌وان‌ه‌یه له پ‌رو‌گ‌رام‌ه‌که‌دا له‌پ‌ری به‌سه‌ره‌ات‌یک یان چ‌ی‌ر‌و‌ک‌یک‌ه‌وه باس‌ک‌را‌ب‌یت، به‌لام به‌ه‌و‌ن‌راو‌ه له‌ه‌یچ پ‌رو‌گ‌رام‌یک‌یان‌دا باس نه‌ک‌راو‌ه، که ده‌بوو له‌م قو‌ناغ‌ه‌دا ز‌ور‌به‌ی به‌ها‌کان به‌ل‌ای‌ه‌نی که‌مه‌وه له‌سه‌دا شه‌س‌تی‌یان له‌پ‌ری ه‌و‌ن‌راو‌ه وه بخ‌ر‌ینه‌روو، چ‌ون‌که وه‌ک پ‌یش‌تر ئ‌اما‌ژ‌ه‌مان پ‌یک‌رد ه‌و‌ن‌راو‌ه ز‌وو‌تر ده‌گ‌اته من‌دال و خ‌یر‌ات‌ر کار له‌ه‌و‌ش و ه‌ز‌ری ده‌کات، کار‌ی‌گ‌ه‌رت‌ره، ز‌ور‌ت‌ر‌یش ده‌م‌ین‌یت‌ه‌وه.

خ‌ش‌ته‌ی ژ‌ماره (۲)

به‌پ‌یی‌ئ‌ه‌و پ‌ی‌وه‌ره ج‌یه‌ان‌یی‌ه‌ی که دان‌راو‌ه بو‌ ناو‌ه‌ر‌و‌که
پ‌ه‌وش‌تی‌یه‌کان

پ‌ولی دوو‌ه‌می بن‌ه‌رت‌ی (۱۴) ناو‌ه‌ر‌و‌که

| ژ | ناو‌ه‌ر‌و‌کی به‌ها‌کان | ول‌اتی ئ‌یران | ه‌ر‌یم‌ی ک‌ورد‌ستان |
|---|---------------------------|---------------|------------------------|
| ۱ | به‌خ‌ش‌ین | ستاره ل ۲۲ | _____ |
| ۲ | به‌زه‌یی | _____ | _____ |

به‌ها په‌روه‌رده‌ییه‌کان

| | | | |
|---|--|-----------------------|----|
| _____ | _____ | وه‌فا | ۳ |
| _____ | _____ | به‌خشنده‌یی | ۴ |
| به‌رخه‌که‌م ل ۶۳ | با پرستوهای شاد ل ۹۱ | سهردان‌کردن | ۵ |
| _____ | _____ | ئارام‌گرتن | ۶ |
| _____ | _____ | سه‌ه‌ردانی نه‌خۆش | ۷ |
| _____ | _____ | دلس‌وۆزی له‌کاردا | ۸ |
| _____ | _____ | خۆشویستی زمان | ۹ |
| _____ | _____ | لیبوره‌یی | ۱۰ |
| مأمۆستای دلس‌وۆز ل ۵۵، بۆب‌اوکم ل ۷۰ | درخت کاری ل ۱۱۰، مــــن هنرمندم ل ۶۸ | خۆشویستی ئەوانی تر | ۱۱ |
| قوتابخانه ل ۲۶ | یار مهربان ل ۹ | خۆشویستی زانست | ۱۲ |
| دۆستی یاسا | _____ | یاسا | ۱۳ |

به‌ها په‌روه‌ده‌یی‌ه‌کان

| | | | |
|----------------|-------------|------------|----|
| ۳۵ ل | | فیږبوون | |
| کوردستان ل ۴۴، | ای خانہی ما | خوشه‌ویستی | ۱۴ |
| ئالامان ل ۴۸ | ۸۵ ل | نیشتمان | |
| ۵ به‌ها | ۵ به‌ها | کو | |

له‌قوناغی دووه‌مدا ژماره‌ی به‌هاکان (۱۴) له‌وانه به‌هونراوه ته‌نیا باس له (۵) به‌هاکراوه، ئه‌وانه‌ی تر باس نه‌کراون، به‌لام له‌وانه‌یه به‌شیوه‌ی چیرۆک و‌گیږانه‌وه، باس کرابن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌و ږیژده‌یه زور که‌مه چونکه چه‌سپاندنی به‌هاکان له‌پیی هونراوه به‌ږیگه‌یه‌کی راسته‌وخو و زیندوو داده‌نریت، منډال له‌گه‌ل جو‌له و سه‌ما و چالاکي هه‌مه‌جوړ هونراوه‌که ده‌لیته‌وه درک به به‌هاکه ده‌کات و چه‌ندجاریک دوباره‌ی ده‌کاته‌وه، پیویسته (دیاریکردنی پله‌ی پیتوانه‌یی به‌هاو دوباره‌کردنه‌وه‌ی به‌هاکه له (۱۰) جار که‌متر نه‌بیټ، له‌نیوان (۱۰-۱۵) دابیت) (العبادی، ۱۹۹۶، ص. ۲۳) که‌واته دوباره‌کردنه‌وه‌ش پو‌لی تایبه‌تی خو‌ی هه‌یه له چه‌سپاندنی به‌هاکاندا، بو‌یه ده‌بیټ زور دوباره بکرینه‌وه، بیگومان بو ئه‌مه‌ش هه‌ر هونراوه له‌بارو گونجاوه به به‌راورد به ژانره‌کانی تری ئه‌ده‌ب که منډال بیزار نابیت پی خوش ده‌بیټ زور ترین جار بیلیته‌وه.

لەلایەکی ترەوه کە سەرنجی هەندیک لە ھۆنراوەکان دەدەین ، دەبینین زیاتر لە بەھایەکی لە خۆگرتو، ئەمەش بیر و ھزری منداڵ ئالۆز دەکات (بەپیتی ئەو ئامارولیکۆلینەوانە ی کراوە ھۆنراوە باشترین ریکارە بۆ چەسپاندن و گەشەکردنی بەھارپەشتی و پەرودەییەکان لەلای منداڵ بەھوی ئەو زمان و موسیقا و جولەییە تییدایە، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا دەبییت لەھەلبژاردنی ھۆنراوەکاندا شارەزا و لیژان بین ، لەھۆنراوەیە کدا ئاماژە بەیەک بەھا بدریت و وشەکە چەندجاریک دووبارە ببیتەو) (پیروز و عبدالھە ۱۳۹۵، ص. ۲۱) کەواتە بۆ ئەوھ ی منداڵ بتوانییت بەباشی و خیرا بەھاکە وەرگریت دەبییت زۆر دووبارە بکریتەو و لەھۆنراوەیە کدا باسی یەک بەھابکریت ، بەداخەو ئەمە لە پرۆگرامی خویندندا رەجاو نەکراوە ، بۆ نمونە لە پرۆگرامی قۆناغی دووھمی ولاتی ئێران ھۆنراوەی (من ھنرمندم ل ۶۸) بەھاکانی (خۆشەویستی کەسانی تر، راستگۆیی، پاکوخواینی، خۆشەویستی دایک) باسکردووە ، کە ناتوانییت و ئاسان نییە لەیەک کاتدا گرنگی بەو ھەموو بەھایە بدریت، ئەگەر بمانەویت مافی تەواوی خۆیی بدەینی و بەھاکە بەباشی لەناویاندا بچەسپیت.

بابه‌تیکی تر که بۆته جیی سهرنجی ئیمه و خالی جیاوازی ئه‌و دوو پرۆگرامه‌ ده‌رده‌خات، ده‌رباره‌ی به‌های ئایین و باسکردنی هه‌ندی له به‌ها ئایینه‌کانه، له پرۆگرامی ولاتی ئیران به وردی گرنگی پیدراوه، که ئه‌مانه ده‌چنه‌ خانه‌ی به‌های ره‌وشتی یان هه‌ندیکیان به‌ئاکاری و هه‌ندیکی تریان به ئایینی ناوی لی ده‌نین، به‌شیوه‌ی هۆنراوه‌ش نمونه‌ی بۆ هیناوه له‌هه‌رسی قۆناغه‌که‌دا، له‌وانه له قۆناغی یه‌که‌می بنه‌ره‌تی (خدای مه‌ره‌بان ص ۴، شادیم و پاک و خندان ل ۱۱۱، پیغمبر ما ل ۱۰۸). له‌قۆناغی دووه‌می بنه‌ره‌تی (ای خانه‌ی ما ۸۵) قۆناغی سییه‌می بنه‌ره‌تی (ایران عزیز ل ۹۴، وطن ل ۱۰۱، نیایش ل ۱۲۸) ئه‌م به‌هایه‌ یه‌کیکه له مه‌به‌ست و ئامانجه سه‌ره‌کییه‌کانیان که ده‌یانه‌ویتی کاری له‌سه‌ربه‌کن و له‌ناو هزره‌و که‌سیتی مندالدا بیچه‌سپین، له‌به‌رانبه‌ردا له‌پرۆگرامی هه‌ریمی کوردستان نه به‌راسته‌و‌خۆ نه ناراسته‌و‌خۆ باس له‌م به‌هایه نه‌کراوه،، راسته هه‌ندی ره‌وشت و سیفه‌تی جوان هه‌یه له‌ناو ئایینیشدا باسیکراوه و گرنگی پیدراوه، به‌لام له‌پرۆگرامه‌که‌دا له‌و ریگه‌یه‌وه بۆی نه‌چووه.

له‌به‌رامبه‌ردا بابه‌تی به‌های نیشتمانی و خوشه‌ویستی نیشتمانمان هه‌یه، به‌پیی پۆلینه‌ جیهانییه‌که بیته‌ ده‌بیته له

قۇناغى دوۋەمى بىنەپەتى باس بىكرىت، بەلام لە پىرۋگرامى ھەرىمى كوردستان لەھەر سى قۇناغەكەدا بەھۇنراۋە باس لەبەھای نىشتىمانى و خۇشويستنى نىشتىمان كراۋە قۇناغى يەكەم (مندالى كوردستانىن ل ۱۴۳) قۇناغى دوۋەم (كوردستان ل ۴۰، ئالامان ل ۴۴) قۇناغى سىيەم (كوردستان ل ۴۲، نىشتىمانەكەم شىرىنەل ۹۹) ھەرۋەھا لە پىرۋگرامى ھەرسى قۇناغەكەى ولاتى ئىران خۇشەويستى نىشتىمان و خۇشويستنى ئايىنيان تىكەل كىردۈە لەھەموو قۇناغەكاندا بەھۇنراۋە باسىانكىردۈۋە، قۇناغى يەكەمى بىنەپەتى (آى آيران ل ۴۶، جىشن بەھمن ل ۷۳)

۲-۳ لەپوۋى پوخسارەۋە

بەراۋردكىردنى ئەو دوۋ پىرۋگرامە لەپوۋى پوخسارەۋە كە چەند لايەنىك دەگرىتەۋە لەوانە: زمانى ھۇنراۋەكان كە پىرۋگرامى ولاتى ئىران بە زمانى فارسى نوسراۋە، ھەرىمى كوردستان بە زمانى كوردى، لەپوۋى كىشى شىعەرىيەۋە، ھۇنراۋەى مندالان دەبىت كىشىكى سووك و كورت وخىرايىت (ھەتا تەمەنى مندالەكە كەمترىت دەبىت زىاتر سود لەكىشە كورتەكان ۋەربگرىن، كەخىرا وخۇشى وچالاكى وجولەھىنەرن بۇ مندالان) (دەرىزى: ۱۳۹۵، ص ۴۵) ھۇنراۋەكانى

ھەردو پەرۋەگرامەكە بەكئىشى بېرگە نوسراوھ، ئەو كئىشەى كورت وسوك وخئرايە . سەبارەت بە سەرواى ھۆنراوھكانئىش (سەروا-قافىيە- ھاوړئ وھاوتەريىبى كئىشە،بەتەواوكەرى كئىش دادەنرئت،سەروا نئشانەيە، ئاماژەيە بۆ تەواوبونى بەشئك و دەستپئكردنى پەشئكى تر، سەروا گرنگى و سودئكى زۆر وپۆلئكى يەكجار ديارى ھەيە لە ھۆنراوھى مندالاندا چونكە گوئ وھۆشى مندالان دەجولئئى لەئاوازو رئكخستنى وشەو دەنگەكان خۆشى ولەزەت دەبئئت) (دھريزى ۱۳۹۵، ص.۵۹) جگە لەسەرواى كوتايى لەھۆنراوھى مندالاندا دەبئت گرنگى بە سەرواى ناوھوھى ھۆنراوھكانئىش بدريئت،كە يەكئىكە لەو ھۆكارانەى ئاوازو مۆسئقا بەھۆنراوھكە دەبەخشن،ئەمەش لەپئگەى دووبارەكردنەوھى وشەكان بئت ، يان ھونەرى پەگەزدۆزى يان ھاوتەريىبى وشەكان ... ھتد. تا رادەيەك لەھەردو پەرۋەگرامەكەدا گرنگى پئدراوھ ، بەلام ئەگەر بەراوردىان بكەين لە پەرۋەگرامى ولاتى ئئراندا زياتر گرنگى پئدراوھ ، ئەو ھۆنراوانەيان ھەلبئاردوھ كە سەرواى ناوھوھى ھەيە ، دووبارەبونەوھى زۆرى وشەكان كە ئەوئش ھەر سەروا دروست دەكات و رئتم ومۆسئقا بەھۆنراوھكە دەدات، بۆ نمونە

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

له هۆنراوه‌ی: هۆنراوه‌ئ(سبزو سبزو سبزو سبزو ل ۱۸ قوناغی
یه‌که‌می

سبزو سبزو
سبزو

سنگ و سنگ و سنگ
کوهسارها

شر و شر و شر
ابشارها

صاف و صاف و صاف
جویبارها

له هۆنراوه‌یه‌کی تردا(آی ایران ل ۴۷ قوناغی یه‌که‌می بنه‌په‌تی)

زیبا زیبا زیبایی
آی
ایران

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

میهن خوبی مایی آی
آیران

هم باغ و بستان داری هم دریا

هم کوه و جنگل داری هم
صحرا

ئه‌مه له‌هۆنراوه‌کانی پرۆگرامی هه‌ریمی کوردستاندا له‌کاتی هه‌لبژاردنی هۆنراوه‌که‌دا که‌متر بایه‌خی پیدراوه ، هه‌رچه‌نده له‌یه‌ک دوو هۆنراوه‌دا ده‌ییینین، له‌وانه: (مامۆستای دلسۆز ل ۵۱ قۆناغی دووهمی بنه‌په‌تی)

بلّین مامۆستا بژی ، بژی،
بژی ، هه‌ر بژی

هه‌ر بژی ئه‌و چرایه وه‌ک دایک
و باوک وایه

بەھا پەرۋەردەيىھەكان

بۆھەلبۇزاردنى وشەو دەستەواژەكانى ناو ھۆنراۋەكانى ئەدەبىي مندالان دەبىت رەچاۋى تەمەن و بىروخەيال و ئەندىشەي مندال بىكرىت، وشەكان ئاسان وكورت بن بۇ ئەۋەي بتوانن بە خىرايى و ئاسانى گۇبىكرىن، ھەرچەندە ئەمە ئىشى نوسەرە، بەلام پەرۋەردەكارانىش لەكاتى ھەلبۇزاردنى ھۆنراۋەكانى ناو پىرۇگرامەكان دەبىت ئەۋە بەھەند ۋەربىگرن و پشت گويى نەخەن.

۲-۴ سود ۋەرگرتن لەھۆنراۋە لەناو پىرۇگرامەكاندا ۋەك پىشتر ئاماژەمان پىكرد كە ھۆنراۋە باشتىن شىۋازو گونجاوترىن و خىراتىن رىگايە بۇ گەياندى زانىارى و چەسپاندى بەھاكان، ئىمە سەرزىمىرىيەكمان كردۋە بۇ ئەۋەي بزانىن لە پىرۇگرامى ھەردۋو ۋلاتدا تا چەندە گىنگى بەھۆنراۋە دراۋە

بەھا پەرودەییەکان

خشتەى ژمارە (٤)

پێژەى بەکارهێنان و سود وەرگرتن لە ھۆنراوہ لەناو
پروگرامەکاندا

| پۆل | پۆل | ھۆنراوہکان | پۆل | کۆى بابەتەکان | پۆل | شوین |
|------|-----|------------|-----|---------------|-----|-----------------|
| سەدى | ل | ن | ل | ن | ل | ولاتى ئيران |
| ٢٨% | ١ | ٩ | ١ | ٣٢ | ١ | ھەرىمى كوردستان |
| ١٧% | ١ | ١٢ | ١ | ٦٨ | ١ | ولاتى ئيران |
| ٢٠% | ٢ | ٨ | ٢ | ٣٩ | ٢ | ھەرىمى كوردستان |
| ٣٢% | ٢ | ٩ | ٢ | ٢٨ | ٢ | ولاتى ئيران |
| ٢٥% | ٣ | ٩ | ٣ | ٣٦ | ٣ | ھەرىمى كوردستان |

به‌ها په‌روه‌ده‌يي‌ه‌كان

| | | | | | | |
|-----------|---|----|---|---|---|-----|
| ه‌ري‌مي | ۳ | ۲۶ | ۳ | ۷ | ۳ | ٪۲۶ |
| كورده‌ستا | | | | | | |
| ن | | | | | | |

ئ‌ه‌گ‌ر سه‌رنجی ئ‌ه‌م خ‌شته‌يه بده‌ين كه ري‌ژه‌ی بوونی ه‌ؤ‌ن‌راوه‌كانمان پيشان ده‌دات له پروگرامی خویندنی ولاتی ئيران و ه‌ري‌مي كورده‌ستان به‌پیی قوناغه‌كان، ده‌بينين ري‌ژه‌ی بونی ه‌ؤ‌ن‌راوه له‌ناو پروگرامه‌كاندا زور كه‌م و كزه ، له‌هه‌موو قوناغه‌كاندا له‌نيوه زور كه‌م‌تره، واته نيوه‌ی پروگرامه‌كه‌شی داگیرنه‌كردوه، كه ئ‌ه‌مه‌ش ديارده‌يه‌کی دروست نييه وه‌كو پيشتر باس‌مان كرد كه ه‌ؤ‌ن‌راوه باشترین و ئاسانترین ري‌گايه بو گه‌ياندن و چه‌سپاندنی به‌ها ره‌وشتی و په‌روه‌ده‌يي‌ه‌كان، ه‌ؤ‌ن‌راوه باشترین هاوړی منډاله به‌هوی ئ‌ه‌و ريتم و موسيقايه‌ی له‌خوی ده‌گري‌ت منډال ده‌توانيت له‌كاتی ئ‌ه‌ندامه‌كانی جه‌سته‌ی له‌جولاندنی ده‌ست و سه‌ر و به‌كاربه‌ي‌ت

ئ‌ه‌گ‌ر به‌راوردی ئ‌ه‌و دوو پروگرامه‌ش بک‌ي‌ن، ري‌ژه‌ی ه‌ؤ‌ن‌راوه‌كانی ناو پروگرامه‌كانی ولاتی ئيران زورتره له ه‌ؤ‌ن‌راوه‌كانی ناو پروگرامه‌كانی ه‌ري‌مي كورده‌ستان.

ئەنجام

۱- پڕۆگرامەکانی خویندنی ھەردوو ولات زیاتر گرنگیان بە لایەنی زانستی داوھ نەک بە بەھا رەوشتی و پەرودەییەکان.

۲- دابەشکردن و باسکردنی بەھاکان تەندروست و تەواونیە، بەپێی پێوەر جیھانییەکی نییە، ھەندێ بەھا لەقۇناغیکدا باسکراوھ کە دەبوو لە قۇناغیکدا تردا باس بکریت، یان ھەندێ بەھا لەھەرسی قۇناغەکە دووبارە کراوھ و زیاد لەپنویست گرنگی پێدراوھ، لەبەرئامبەردا ھەندێ بەهای تر ھەر باس نەکراوھ و پشتگوێ خراوھ.

۳- یەکیک لەبەھا گرنگەکان کە بەهای ئایینی یە باس نەکراوھ، بەتایبەتی لە پڕۆگرامی ھەریمی کوردستان فەرامۆش کراوھ. ۴) گرنگی زۆر بەھۆنراوھ نەدراوھ وەکو ھۆکاریک، پێگایەک بۆ فێربوون و فێرکردنی قوتابیان، بەلام بە بەراوردکردنی ھەردوو پڕۆگرامەکە، رێژەی ھۆنراوھەکانی ناو پڕۆگرامی ولاتی ئێران زۆرترە وەک لەھەریمی کوردستان.

۵) ھۆنراوھەکی ھەلگری چەند بەھایەکە، بەمانایەکی تر چەند بەھایەکی ھەیک ھۆنراوھەدا ھەیە.

سه‌رچاوه‌کان

به‌زمانی کوردی :

۲۲. ئامیدیان ، آ.(۲۰۱۳) ئینسایکۆپیدیای کۆمه‌لناسی .(د .حه‌سه‌ن). سلیمانی.ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.
۲۳. بابان، ا.مه‌مه‌د، ن.(۲۰۱۹) پێننامه‌ی په‌روه‌رده و فیرکردنی سه‌ره‌تایی منداڵ. تاران، چاپخانه‌ی تاران.
۲۴. به‌رزنجی، ا.(۲۰۱۰) ئەده‌بی منداڵان له گۆڤاری گه‌لاویژدا سلیمانی.ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.
۲۵. جگه‌رسۆز، م.(۲۰۱۵) پۆلی خیزان و قوتابخانه له په‌روه‌رده و فیرکردنی قوتابیدا.هه‌ولێر.چاپخانه‌ی رۆه‌لات.
۲۶. حسین، ش.(۲۰۱۵) هه‌لسه‌نگاندنی دروسته‌ی کۆزانیاری پرۆگرامی خویندنی قوناعی بنه‌په‌تی خویندنی کوردی وه‌ک نمونه‌گۆڤاری زانکۆی راپه‌رین.ژماره ۲
۲۷. حه‌مه‌ده‌مین، پ.(۲۰۱۶).سایکۆلۆژیای منداڵ له‌باخچه‌ی منداڵان.کۆیه‌کتیبخانه‌ی سو‌فیاز
۲۸. لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده ،(۲۰۱۴)خویندنی کوردی بۆ پۆلی یه‌که‌می بنه‌په‌تی .هه‌ریمی کوردستان
۲۹. لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده ،(۲۰۱۴)خویندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی دووه‌می بنه‌په‌تی.هه‌ریمی کوردستان

۳۰. لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، (۲۰۱۴) خویندنه‌وه‌ی
کوردي بۆ پۆلی سیئیه‌می بنه‌په‌تی. هه‌ریمی کوردستان
۳۱. شوانی، ن. (۲۰۱۸) *حه‌زی ئه‌ده‌بی لای مندا لان، گوڤاری ژیار،*
ژماره (۲۷). هه‌ولێر. چاپخانه‌ی ماردین
۳۲. فیونا، ش. سیمۆن، ب. (۲۰۱۸) *پیا‌ده‌کردنی هه‌لسوکه‌وتی*
کاریگه‌ر له قو‌ن‌اغی بنه‌په‌تی. (به‌رزنجی، حه‌سه‌ن).
سلیمانی. چوارچرا
۳۳. فه‌ره‌ادی، ح. (۲۰۱۰) *له‌باره‌ی ئه‌ده‌بی مندا لان‌وه (کو‌مه‌له*
وتاری یه‌که‌مین کو‌پی نی‌ونه‌ته‌وه‌یی ئه‌ده‌بی
کوردي). زانستگای سنه. سنه
۳۴. قه‌ره‌نی، ا. (۲۰۰۷). *شیعری فیترکردن له‌ئه‌ده‌بی کورديدا-*
نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م. هه‌ولێر. بلاوکراوه‌ی
ئاراس
۳۵. محمد، ش. (۲۰۱۶). *به‌ها له کتیبی بابته‌ کو‌مه‌لایه‌تییه‌کانی*
پۆلی چواره‌می بنه‌په‌تیدا، تو‌یژینه‌وه‌کانی یه‌که‌مین
کو‌نفرانسی پرۆگرامه‌کان هه‌ولێر. هه‌ولێر. چاپخانه‌ی
وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده. ل. ۵۷-۶۲
۳۶. هاوس، گ. (۲۰۰۹). *کلیلی په‌روه‌ده‌ی مندا لان*
(ع. مه‌جیدی) سلیمانی. ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.

به‌زمانی عه‌ره‌بی

۱- براهیم،ع.(۱۹۶۸)الموجه الفنی لمدرسی اللغة العربية.ط.۴.مصر.دار المعارف

۲- الخزرجی،ا.(۲۰۱۳)القيم التربوية المتضمنة فی كتب المطالعة والنصوص للمرحلة المتوسطة .رسالة ماجستر . جامعة ديالى .
كلية التربية الاسلامية .قسم اللغة العربية.

۳- طموس،ج.(۲۰۰۲)تقویم معلمي اللغة العربية لكتاب لغتنا الجميلة المقرر للصف السادس فی فلسطين . كلية التربية .
الجامعة الاسلامية .غزة

۴- العبادي،م.(۱۹۹۶)القيم المتضمنة فی كتب القراءة للصفوف
الاربعة الاولى من التعليم الاساسی ، عمان.كلية التربية.
۵- المعاينة،ع.(۲۰۰۰) علم النفس الاجتماعي .المصر.

به‌زمانی فارسی

۱- دهریزی،م.(۱۳۹۵)ادبیات کودکان و نوجوانان.چاپ ۲.قو
۲- پیروز،غ.و عبد‌الهی،م.(۱۳۹۵هـ).بررسی هوش اجتماعی
و مؤلفه‌های آن در محتوای کتابهای فارسی دوره‌ی
ابتدایی،مجله علمی پژوهشی مطالعات ادبیات کودک
دانشگاه شیراز.سال هفتم،شماره‌ی اول .به‌هاروتابستان .

- ۳- وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی. (۱۳۹۶) فارسی اول دبستان-۱. چ. هفتم. تهران. افست
- ۴- وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی. (۱۳۹۶) فارسی دوم دبستان-۵. چ. ششم. تهران. افست
- ۵- وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی. (۱۳۹۶) فارسی سوم دبستان-۹. چ. پنجم. تهران. افست

تویژینەوہی سیئەم

پۆلی تەکنەلۆژیا لە پڕۆسە ی فیربووندا

تیبینی: لە کۆنفرانسی زانستی (پەروەردە بەردی بناغە ی پیشکەوتنە) کۆنفرانسی ھاوبەشی زانکۆی کۆیە و بەرپۆەبەرایەتی پەروەردە ی کۆیە لە ریکەوتی ۱۹-۱۲-۲۰۱۹ لە زانکۆی کۆیە پیشکەشکراوہ.

پوختەى لىكۆلىنەۋە

لەگەل بەرەۋوپىش چوونى رۆژگارو شارستانىيەت شىۋاز و ھۆكارى نوئى و سەردەميانە بۇ ئاسانكردى وەرگرتنى زانىارى و باشتر بەرپۆۋەبردنى پرۆسەى پەرۋەردە و فيركردن پەيداۋوۋە،ھاتنە ناۋەۋەى شەپۆلى تەكنەلۆژىاي نوئى فيركردن بۇ ناو خويندنگەكان راستىيەكە ناتوانين چاۋى لى دابخەين،لەگەل ئەۋەشدا وەرگرتن و جىبەجىكردنىشى كارىكى سادە و سانا نىيە،پازى بوون بەو گۆرانكارىيە و رەخساندى كەش وھەۋايەكى لەبار تا پرۆسەكە سەركەۋتوو بىت پىۋىستى بەزەمىنە سازىيەكى باش و لەبار دەبىت ئەمەش بەھەماھەنگى ئىۋان ھەموو سىكتەرەكانى ناو پەرۋەردە و فيركردن دىتەدى ،ئىمەش لەو پروانگەيەۋە كەخەمى سەرەكىمان پەرۋەردەكردن و فيربوونى نەۋەكانمانە بەشپۆۋازىكى ھاۋچەرخى سەردەميانەى سەركەۋتوو، رۆل وگرنگى تەكنۆلۆژىا لەم پرۆسەيەدا دەرېخەين ،ئەم ناۋنىشانەمان ھەلبىژارد ،لىكۆلىنەۋەكە لەدوو بەش پىكدىت ؛ لەبەشى يەكەمدا بەچەند تەۋەرىك بابەتەكانى تەكنەلۆژىا بەگشتى ، دواتر مەبەست لە تەكنەلۆژىاي پەرۋەردە و تەكنەلۆژىاي فيركردن چىيەۋ لە چ پرويەكەۋە جىاۋازن، رۆل وگرنگى لەبەرەۋوپىشبردنى پرۆسەى

فیربووندا، رەگەزەکانی تەکنەلۆژیای فیرکردن پوون دەکەینەو، لەبەشی دووھمدا دەربارەى پۆلى دەستەى کارگىرئى خویندنگەکان و دواتر پۆلى راستەوخۆى مامۆستایان لەم پڕۆسەىدا قسەدەکەین، لەگەل ئامادەکردنى فۆرمىكى ھەلسەنگاندن و پاپرسى کەلەلایەن پەرودەکارانەو پەر دەکرىتەو تائاست و پلەو ریزەى ئەو کارىگەرییەمان بەپراکتىكى و راستەوخۆ لەبەردەستدا بىت، رییازى لىکۆلینەوھەکەمان وەسفى شىکارى ئامارییە، لەکۆتاییدا بەچەند خالىک ئەنجامى لىکۆلینەوھەکە دەستنىشان دەکەین، لەگەل پوختەى لىکۆلینەوھەکە بەزمانى عەرەبى.

وشەکلایىیەکان: تەکنەلۆژیا، مامۆستایان، دەستەى کارگىرئى، تەکنەلۆژیای فیرکردن، سەرپەرشتیاران

بەشى یەكەم/ پۆلى تەکنەلۆژیا لە پڕۆسەى فیرکردندا ئەمرۆ لەسایەى ئەو جیھانگىرییەى کەسەرجم دنیای مروفاىتەى گرتوتەو، شارستانىیەت پىى ناوھتە قوناغىكى گرنگەو، جیھان بەخىرایى گەشەى دەکات، بەرادەىک ئەوھى ئەمرۆ وەکو نوى و مۆدیرن تەماشای دەکرىت، سبەینى وەکو کلاسیک لىى دەروانىت، بۆیە دەبىت ھەولبەدەین ئەگەرچى لەوانەى نەتوانین پى بەپى ئەوان برۆین بەلام ھىچ نەبىت زۆر

دوانەكەوين، ئەوھى ئىمە لىرەدا مەبەستمانە تەكنەلۇژيا
وبەكارھىتائىھەتى لە پېرۇسەھى فېركردندا.

چەمك وپىتاسەھى تەكنەلۇژيا :

چەمكى تەكنەلۇژيا يەككىكە لە وچەمكەنەھى قسەوباسى زۆر و
پاى جىاوازى لەسەرە ئەمەش بەھۇى جىاوازى پسپۇرى
نوسەر و لىكۆلرەوھەكان لەلايەك وگەشسەكردن و
بەرەوپىشچونى خودى تەكنەلۇژيا لەلايەكى ترەوھە، بەلام ھەموو
كۆكن لەسەر ئەوھى جەوھەرونناوھەپۆكى تەكنەلۇژيا زۆر
كۆنە، يەككىكە لەداھىتئراوھە دىرېنەكانى مرۇقاھىھەتى، ھۇيەكە
لەھۇيەكانى ئاسانكارى ژيانى مرۇف لەقۇناغە سەرەتايىھەكانىدا،
دواتر زىاتر يارمەتىدا و پىويستىيە سادەكانى بۇ جىئەجىكرد،
ئىجا بەكارھىتائىھەتى زىادىكرد و گەشەيكرد بەجۆرىك گرىنگ و
پىويست بوو لەژيانى تاك و كۆمەلدا، تا ئەو پادەھىھى ھەندى لە
پۆشنىبىران و بىرمەندان پىيان وايە ھەر گۆرانكارىيەك لەناو
كۆمەلگەھى ھاوچەرخدا پوودەدات ھۆكارەكەھى دەگەرپىتەوھە بۇ
تەكنەلۇژيا.

ئەمە لەپرووى ناوھەپۆكەوھەبوو ، بەلام لەپرووى دەستەواژە و
زاراوھە بۇ يەكەمجار زاراوھى (Technologie) لەئەلمانىا
ولەسالى (۱۷۷۰)دا بوو، وشەيەكى لىكدرارو لەدووبەش پىكدىت:

(Techno) به‌مانای (هونه‌ر یان ئی‌شی ده‌ستی) (Logie) به‌مانای (زانست یان بیردۆز) دیت ، واته (زانستی به‌ره‌مه‌ینانی زانین له‌هونه‌ره‌پیشه‌سازییه‌کاندا یان له‌زانستی پراکتیکیدا)(دلیو: ۲۰۱۰ص ۳۰) ئه‌مه‌ش هۆکاره‌بو گۆرپین و به‌ره‌وپیشه‌چونی گه‌شه‌ئابوری و زانستی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، هه‌ندی ده‌لین : (ته‌کنه‌لۆژیا پیش ئه‌وه‌ی بریاریک یان فتوایه‌کی ئاماده‌کراوییت ،بی‌رۆکه‌و ئه‌دا وچاره‌سه‌ره‌بو کیشه‌کان)(الفر: ۱۹۹۹، ص ۸۵) که‌واته‌ته‌کنه‌لۆژیا(ته‌نیا زانست یان پراکتیزه‌کردنی زانست یان ته‌نیا ئامیریک نییه‌، به‌لکو زۆر له‌وه‌قولترو گشتگیرتره‌، ته‌کنه‌لۆژیا چالاکیه‌کی مروویه‌هه‌ردوو لایه‌نی زانستی و پراکتیکی ده‌گریته‌وه‌)(ابراهیم: ۲۰۰۶، ص ۱۲۴) لیره‌وه‌ده‌توانین بلین : ته‌کنه‌لۆژیا هه‌ول وکۆششی مروّقه‌، وه‌رێگایه‌که‌بو بیرکردنه‌وه‌له‌به‌کاره‌ینانی زانیاری و کارامه‌یی و لیهاتووی و شاره‌زایی وپیکهاته‌مروویی و نامروویه‌کان که‌له‌بواریکدا رێگه‌پیداوه‌و ده‌توانیت جیبه‌جیی بکه‌یت له‌رێگه‌ی هۆیه‌کانی ته‌کنه‌لۆژیاوه‌بو چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌وگرفته‌کانی مروّف و تیرکردنی پیداویسته‌کانی و زیادکردنی تواناکانی، به‌کورتی ته‌کنه‌لۆژیا : پیشکه‌وتن و گۆرانکاری و ئاسانکارییه‌له‌هه‌موو بواره‌کانی ژياندا بو

خۇشگوزەرانى مەرۇف. ھەندى وا تىدەگەن تەكنەلۇژيا تەنيا بەكارھىنانى كۆمپىوتەر و داتاشۆيە ، بەلام لەراستىدا ئەم بۆچۈونە چوارچىۋە تەكنەلۇژيا سنوردار و تەسك و كەمدەكاتەو، كۆمپىوتەر يەككىكە لەبەرھەم و دەرئەنجامەكانى تەكنەلۇژيا، بەلام تەكنەلۇژيا خۇى فراوانتر و گشتگىر ترە ، تەكنەلۇژيا شىۋازى جىاۋازى بىر كىردنەو، چارەسەرى كىشە و پىرسىيارەكانە، شىۋازى بىر كىردنەو، يەكە تاك پىي دەگات بۆ چارەسەرى كىشە و پىرسىيارەكان ، كەۋاتە ھۆكارە نەك ئەنجام ، ھەلئىزاردنى بەكارھىنانى باش و گونجاو و نمونەيى زانين و زانىارى و جىبە جىكردنى بۆ خىزمەت و خۇشگوزەرانى مەرۇف.

تەكنەلۇژياي پەرۋەردە :

ئەم زاراۋەيە لە ئەنجامى شۇرپشى زانستى و تەكنەلۇژىيەو كە لەسالى ۱۹۲۰ دەستى پىكرد سەرىيەلدا، كاتىك زانا(فین) (Finn) ئەم ناۋەى لىنا مەبەسست لەم زاراۋەيەش : (نەخشە كىشانىكى تەۋاۋە بۆ پىرۇسەى فىركردن ، ئامادە كىردن و گەشە پىدان و جىبە جىكردن و ھەلسە نگاندى لەھەموو پىۋىيە كىيەو، ولە پىي ھۆيە تەكنىكىيە ھەمە جۆرەكان ، لەگەل پەگەزە مەرۋىيەكان يەك دەگىرن بۆ بەدەستەيىنانى ئامانجەكانى فىركردن.) (محمد: ۲۰۰۳، ص ۱۳)، (براۋن) پىي وايە (تەكنەلۇژياي

په‌روه‌ده ریگایه‌کی ریڅخ‌راوه بو نه‌خشه‌کیشانی ته‌واوی پرؤسه‌که وجیبه‌جیک‌ردن و هه‌لسه‌نگاندنی به‌پی‌ی ئامانجه‌تاییه‌تییه دیاریک‌راوه‌کان و پشت به‌ئه‌نجامی لیکولینه‌وه تاییه‌تییه‌کانی فیترکردن و په‌یوه‌ندی ده‌به‌س‌تیت، هه‌ندی له‌سه‌رچاوه مرویی و نامرویییه‌کان به‌کارده‌هینیت به‌ئامانجی گه‌یشتن به‌ فیتربونیک‌ی کارا.) (نمر: ۲۰۰۹: ص ۲۵) کوم‌له‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی ئه‌مه‌ریکا به‌مجوره پیناسه‌ی ده‌کن ؛(پرؤسه‌یه‌کی تیچ‌چرژاو و به‌ناویه‌کدا چووه ، تاک وک‌ه‌س وشیوازو بیروکه‌و ئامیر و ریکاره پیویسته‌کان ده‌گریته‌وه، بو چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان، هه‌موو لایه‌نه‌کانی فیترکردنی مرویی ده‌گریته‌وه، جیبه‌جیک‌ردن و هه‌لسه‌نگاندنی ئه‌نجامه‌کان و به‌ری‌وه‌بردنی ئه‌و پرؤسه‌یه‌ی که‌په‌یوه‌ندی پی‌وه‌ه‌یه.) (الفرا: ۱۹۹۹، ص ۱۲۵) که‌واته ده‌توانین بلین: ته‌کنه‌لوژیای په‌روه‌ده کار له‌سه‌ر مروقه‌کان ده‌کات ، له‌سه‌ر بنیاتنانی که‌س‌یتیه‌کی هاوسه‌نگ له‌رووی جه‌سته‌یی و ده‌رونی و ژیرییه‌وه پاشان زیاکردنی بابه‌تی نوئ و هاوچه‌رخه بو ناو پرؤگرام ویاسای فیترکردن و دورخستنه‌وه ولا‌بردنی ئه‌و بابه‌تانه‌ی که‌ سواون و گرنگی ئه‌وتویان نه‌ماوه‌و له‌په‌راویزدا وپیویست ناکات باسبک‌رین، خالی هاوبه‌ش له‌م نوئ‌خوازی

وتازه‌گه‌رییه‌دا به‌کاره‌ییمان وکاراکردنی ته‌کنه‌لوژیایه وه‌کو پیکهاته‌یه‌کی سه‌ره‌کی بۆ پرۆسه‌ی تازه‌کردنه‌وه، جا نوێخوازی و تازه‌کردنه‌وه‌که له‌وانه‌یه‌گشتی و به‌رفراوان بیت له‌وانه‌شه به‌شیک بگریته‌وه و به‌لام گۆرانکارییه‌کی بنجی دروست بکات.

ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن:

هه‌رچه‌نده ته‌کنه‌لوژیای نوێ زۆر گرنگه و زۆربه‌ی بواره‌کانی ژيانی رۆژانه‌مانی گرتۆته‌وه له‌ پاگه‌یانندنه‌وه بیگریته تا ژینگه‌ی رۆشنیبری و په‌یوه‌ندییه‌کانمان له‌گه‌ڵ یه‌کتر، به‌لام به‌داخه‌وه له‌ ناوه‌نده‌کانی خویندنی ئیمه‌دا که‌متر بلاوه وئهو گرنگییه‌ی پی نادریته، وه‌کو ئه‌وه وایه هه‌ر له‌شوینتی خۆماندا هه‌روه‌له‌ بکه‌ین ، لیکۆله‌ره‌وان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه که چه‌مکی ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن زۆر دیرین و میژووییه که مرۆف له‌قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی ژیانیدا ته‌کنیکی تایبته به‌خۆی هه‌بووه هه‌ر بۆیه (هوکرج) ده‌لیته: په‌گی بیردۆزه‌کانی ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن له‌ بنه‌ماکانی فیتربوونی کۆن و نوێوه وه‌رگرتوه، سوودی له‌ (ثورندایک) وه‌رگرتوه که‌بانگه‌وازی گه‌شه‌پیدانی فیترکردنی ده‌دا، هه‌روه‌ها له‌ (سکنر) هوه که‌باس له‌ فیترکردنی به‌رنامه‌ بو‌دانراو ده‌کات. (الحیلة: ۱۹۹۸، ص ۱۰)

ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن، که به‌ ته‌کنیکه فیترکارییه‌کانیش

ناوده‌بریټ، به‌شیکه له ته‌کنیکه په‌روه‌رده‌ییه‌کان، له‌گه‌ل به‌روه‌وپیش‌چونی ر‌وژگاردا زاراو‌ه‌ک‌ه‌ش گ‌وړانی به‌سه‌ردا هاتووه و به‌روه‌وپیش‌چووه، سه‌ره‌تا جو‌له‌ی فیټرکردنی بینراو، انجا جو‌له‌ی فیټرکردنی بیستراو و بینراو، دواتر چه‌مکی په‌یوه‌ندی‌کردن و ر‌یک‌خستن و ر‌یزبه‌ندی و کاریگه‌ری زانسته سلوکیه‌کان تا گه‌یش‌توه به‌م چه‌مکی ئیستا (سیلان، ریتشا: ۱۹۹۸، ص ۴۸) پر‌وسه‌یه‌کی ته‌واوکاری لیکدراوه، که‌س وش‌یوازو بی‌روکه و ئه‌و ئامیرانه ده‌گریټه‌وه که ب‌و شیکردنه‌وه‌ی کیش‌ه‌کان ر‌ه‌چاویان ده‌کن و هه‌له‌ینجانی ر‌یگه‌چاره‌ی گونجاو ب‌ویان و جیبه‌جیکردن و هه‌لسه‌نگاندن و به‌ر‌یوه‌بردنیان له‌بارود‌و‌خ‌یکدا که خویندن مه‌به‌ست و ئامانجیان بیټ(الحیله: ۱۹۹۸، ص ۶) یان (ئه‌و زانسته‌ییه که هه‌ولده‌دات ب‌و گریټان و پیکه‌وه به‌ستنی بابه‌ته فیټرکاری و ئامیره‌کان و پیشکه‌شکردنی به‌ئامانجی و تنه‌وه‌ی وانه‌یه‌کی کاریگه‌ر و سه‌رکه‌وتوو. (زاهر، به‌بانی: ۱۹۹۹، ص ۲) ر‌یک‌خراوی په‌یوه‌ندی په‌روه‌رده‌یی و ته‌کنه‌لوژی له‌سالی ۱۹۷۷ دا پیناسه‌یه‌کی تریان ب‌و کرد و له‌گه‌ل ته‌کنه‌لوژیای په‌روه‌رده‌یی یه‌کیان خستن، به‌(پر‌وسه‌یه‌کی ئالوزو تیکچرژوا و به‌ناویه‌کدا چوودا و ه‌سفیان کرد، که‌س و بیروکه و رووداو و ر‌یک‌خستن و

رېئوسھوئىنەكان لەخو دەگرىت، لە پىناۋى شىكرىدەوھە
ولىكدانەوھى ئۇ كىشانەى كەپەيوھندى بەھەموو لايەنەكانى
فېربوونى مروڤەوھەھەيە. (فريق عمل جمعيت: ۱۹۸۵، ص ۳)
پىناسەيەكى سادەو روونى تەكنەلۇژىيەى فېركردن، مەبەست
لەو ھۆكارو ئامىزە ھاوچەرخ و سەردەميانەيە كە مامۇستا
لەكاتى وتنەوھى وانەيەكدا بەشىۋەيەكى گونجاو وكارىگەر
بەكارىان دەھىنيت، تا بتوانيت ئامانجە فېركارىيەكەى بگەيەنيت،
جياۋزى نيوان تەكنەلۇژىيەى پەرۋەردە و تەكنەلۇژىيەى
فېركردن:

تەكنەلۇژىيەى فېركردن كۆمەللىك لاقە لە تەكنەلۇژىيەى پەرۋەردە
،كەواتە ئۇھەى دەوميان فراوانتروگشتگىرتەر ،چونكە ھەموو
ئۇ تەكنەلۇژىيەى ئىيانى مروڤ دەگرىتەوھە جا فېركارى يان
رۇشنىبىرى يان كات بەسەربردن بىت... وەكو بەكارھىنەى
كۆمپىوتەر لە كۆمپانیاو كارگەكاندا، بەلام تەكنەلۇژىيەى فېركردن
لەبوارى فېربوون و فېركردندا ئەمانە بەشىۋەيەكى مەنھەجى
جىبەجىدەكات، وەكو بەكارھىنەى كۆمپىوتەر لە
فېربووندا. (عبدالرحيم: ۱۹۹۳، ص ۳۱)، ھەندىك دەللىن جياۋزى
نيوانىان ھىندەى جياۋزى نيوان وشەكانى (پەرۋەردە)
(فېركردن) ، يەكەميان واتە بنىاتنانى كەسىتتەيەكى ھاوسەنگى

مروّف له‌رووی جه‌سته‌یی و ده‌رونی و عه‌قلی و ژیرییه‌وه، به‌لام دوه‌میان زیاتر ته‌نیا جه‌خت له‌لایه‌نی زانین و عه‌قلی ده‌کاته‌وه، ته‌کنه‌لوژیای په‌روه‌ده‌ ده‌یه‌ویت گه‌شه به‌ تاک بدات به‌سود و هرگرتن له‌توانا ته‌کنه‌لوژییه‌کان، (سیلز، ریتشا: ۱۹۹۸، ص ۴۱) ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن ته‌نیا هویه‌کانی فیترکردن ناگریته‌وه که‌ئه‌وه ته‌نیا به‌شیکی بچوکه له‌ئه‌و، به‌لام له‌ته‌کنه‌لوژیای په‌روه‌ده‌ که‌متر گشتییه و بچوکره کومه‌لیک پرؤسه‌یه که‌ته‌کنه‌لوژیایا ده‌مه‌زینیت (ته‌وزیفی ده‌کات) له‌پیناوی خزمه‌تکردن به‌ کاری فیترکاری، ئه‌گه‌ر ته‌کنه‌لوژیای په‌روه‌ده‌ مه‌به‌سستی دروستکردنی که‌سیکی (تاکیکی) چاوکراوه‌ی کاریگه‌ری به‌توانابیت له‌ کومه‌لگادا ئه‌وا ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن ئه‌رکی چاککردن و گه‌شه‌پیدانی پرؤسه‌ی فیربوون و فیترکردنی ئه‌و که‌سه‌ه (تاکه) له‌ئه‌سستو ده‌گریت که‌ له‌دامه‌زراوه فیترکارییه‌جوړاو جوړه‌کاندا وهری ده‌گریت.

پړول وگرنگی ته‌کنه‌لوژیای له پړوسه‌ی فیترکردندا:

هه‌ندیک پپی وایه گرنگی ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن ته‌نیا په‌یوه‌سته به‌گرنگی هویه‌کانی فیترکردنه‌وه، به‌لام ئەم دوانه جیاوازیان هه‌یه، هویه‌کانی فیترکردن به‌شیکن له ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن، هه‌روه‌ها گرنگی ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن زور فراوان و قولتره له‌گرنگی هویه‌کانی فیترکردن. دامه‌زراوه فیترکارییه‌کان ده‌یانه‌ویت زورترین فیترخواز فیترکه‌ن به‌که‌مترین تیچوو ، که‌مترین کات ، که‌مترین کوشش. بویه په‌نای برد بۆ به‌کاره‌ینانی ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن له‌چاره‌سه‌ری ئەو کیشانه‌ی که له‌پړوسه‌ی فیترکردندا پرووده‌ن.(الشرعة، الشدیدیفات، ارشید: ۲۰۱۰، ص ۱۳) به‌هاتنه‌ناوه‌وه‌ی ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن بۆ ناو پړوسه‌ی فیترکردن ریگای نویی وانه‌وتنه‌وه و شیوازی جوراوجوری دروستکرد ، کاریکرد بۆ چاره‌سه‌ری زوربه‌ی کیشه‌په‌روه‌ده‌ییه‌کان ، فیترخوازی به‌زانباری و کارامه‌یی پیویست پرچه‌ک کرد و کاریکرد بۆ گه‌شه‌پیدانی بیرو فراوان کردنی بۆچونه‌کانیان و کارکردنی پۆلی فیترخواز و ئاماده‌کردنی سه‌رچاوه‌ی جوراوجور که له‌گه‌ل توانا و ئاره‌زووی فیتربوونی فیترخوازی وازدا بگونجیت.(کرار: ۲۰۰۶، ص ۳۵) به‌کاره‌ینانی ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن

ده‌توانیټ ژینگه‌ییه‌کی له‌بار بو بیر‌کردنه‌وه و بیر‌وکه‌کانی
فیرخواز بره‌خسینټ، تا‌ئه و راده‌یه‌ی شتی نوی و تازه به‌ره‌م
بهینټ که له پرؤگرامی خویندنی‌شدا بونی نییه، لیره‌وه رؤلی
خویندکار ده‌گوریت، چونکه له‌جیاتی ئه‌وه‌ی بیټه و هرگری
زاناییه‌کان، خودی خو‌ی ده‌بیټه لیکوله‌ر. (صالح: ۲۰۱۰، ص ۳۲).

**(سلامة) به‌چند خالی‌ک باس له‌گرنگی ته‌کنه‌لؤژیای فیرکردن
ده‌کات، له‌وانه:**

* وروژاندن و زه‌ق‌کردنه‌وه‌ی ئاره‌زووه‌کانی فیرخواز و
تیرکردنی پیداویستییه‌کانی بو خویندن و بنیاتنایی بو‌چوونه
نوییه‌کانیان .

* فیرخواز سه‌نته‌ره ، کارایه له‌به‌شداریکردندا، ئه‌مانه وای
لیده‌کات باشتر ئاماده‌بیټ بو فیربوون.

* هه‌موو هه‌سته‌کانی فیرخواز به‌شدارده‌بیټ له‌پرؤسه‌ی
فیرکردندا ئه‌مه‌ش وای لیده‌کات به‌شیوه‌یه‌کی قولتر وپته‌وتر
له‌بابه‌ته‌کان بگات.

* پروبه‌روبوونه‌وه‌ی جیاوازی تاکیتی له‌نیوان فیرخوازاندا،
که‌ئه‌مه‌ش به‌ره‌و چاکسازی له سلوکیاندا ده‌چیت.

* ری‌کستن و به‌رده‌وامی ئه‌وبیر‌وکه‌انه‌ی که فیرخواز دروستی
ده‌کات.

* چاره‌سه‌رکردنی لاوازی فی‌رخ‌خواز چونکه شی‌وا‌زور‌یگه‌ی هم‌مه‌جور هه‌یه، ری‌خوش‌کردن بو‌ خویندن به‌شی‌وازی ئه‌لک‌ترونی.

* ئه‌وه‌ی ده‌یخوینیت و فی‌ری ده‌بیت، به‌کرداره‌کی له‌ژیانی ر‌وژانه‌یدا جیبه‌جی ده‌کات، که‌واته‌ ته‌نیا به‌ده‌سته‌پیتانی زانیاری نییه، به‌لکو پراکتیزه‌کردن و جیبه‌جیکردنی‌ته‌ی به‌کرداری .

* یارمه‌تی ماموستا ده‌دات که‌ زانیاری نو‌ی و زیاتر ده‌رباره‌ی پر‌وگرام و بابه‌ته‌کانی ناو پر‌وگرامه‌که‌ به‌ده‌ست به‌پیت ، ته‌نیا په‌یوه‌ست نه‌بیت به‌وه‌ی له‌چوار‌چینه‌ی کتیه‌که‌دا هه‌یه ، خوی به‌شوین زانیاری و بابه‌تی تر‌دا بگه‌ریت.

* به‌هیزکردنی په‌یوه‌ندی نی‌وان ماموستا و فی‌رخ‌خواز و ره‌خساندن‌ی که‌ش و هه‌وا و ژئنگه‌یه‌کی له‌بار بو‌ پر‌وسه‌ی فی‌رکردن.

* یارمه‌تی ئه‌و فی‌رخ‌خوازانه‌ ده‌دات که‌کیشه‌یان هه‌یه له‌ بینین یان بیستن یان هه‌ر گرفتیک‌ی تری جه‌سته‌یی که‌ له‌پ‌ی ئه‌و ئامیرانه‌ی به‌ ده‌ست لی‌دان کارده‌که‌ن یان ئه‌وانه‌ی بو‌ نابینایان دروست‌کراوه‌ به‌شی‌وازی ده‌نگی کارده‌کات و چه‌ندین جور ئامیری تر. (سلامة: ۲۰۰۷. ص ۵۱)

رەگەزەکانی تەکنەلۆژیای فێرکردن:

یەکیەک لە پسیۆپەرەکانی بواری پەرودە و فێرکردن ئەویش (تشارلز هوبان)ە ، باس لە رەگەزەکانی تەکنەلۆژیای فێرکردن دەکات و بەمجۆرە شیدەکاتەو (تەکنەلۆژیای فێرکردن بریتییە لە ریکخستتییکی تەواو ودروست کە ئەم رەگەزانە لەخۆ دەگریت : مرۆف ، ئامیرەکان ، راوبۆچون و بیریۆکە ، شیوازی کارکردن ، بەرپۆهبردن . کە هەمویان لەیەک چوارجیۆدا کاردەکەن . (عمار؛ ۲۰۰۲، ص ۱۹۷-۱۹۸).

۱- مرۆف: رەگەزی سەرەکی وگرنگە لە پرۆسەی فێرکاریدا، بەبێ ئەو ناتوانریت پرۆسەی فێرکردن رووبدات، چونکە ئەو مامۆستایە ، فێرخوازه ، لیکۆلەرە، مرۆف ئامانج و مەبەستی دامەزراوە پەرودەییەکانە کە هەولێ بۆ دەدات و دەیانەویت پلان و مەبەستەکانیان بۆ گەشەپێدانیان جێبەجێ بکەن، تا لەگەڵ بەرەوپێشچونەکانی دنیا بڕۆن و دوانەکەون.

۲- ئامیرەکان: لەخاسیتەکانی ئەم سەردەمە ی تیدا دەژین ،بلاوبوونەو دە ی ئامیرە بەشیۆهیهکی فراوان و بەربالو ، بەجۆریک هەموو ئیش وکاروبارەکانی ژيانمانی گرتۆتەو، لەمال ، لە قوتابخانە، لەشوینی کارکردن ، لەسەر شەقام کە زۆر شت بۆ مرۆف دەگیریتەو لە کەمکردنەو دە ی کات وپارە و

كۆشش وماندون بوون ، وەك ئامىرەكانى : ئۆتۆمبىيل،
كومپيوتەر، تەلەفزيۇن، تەلەفونھتد.

۳- رابوۋچون و بىرۆكە: دەبىت رابوۋچون و بىرۆكە ھەبىت تا
ئامىرەكە ئەو ئامانچ و مەبەستەى ھەيەتى بىگەيەنىت ،
ويارمەتى بدات لە بلاوبونەوہى زانىارىيەكان و بەدەست
ھىنانى ئەو ھىوا وئاواتەى مرؤف دەيەويت پىي بگات.

۴- شىۋازى كاركردن(ستراتىژىيەت): شىۋازەكانى كاركردن
ھەمەجۇر و زۇرن ، بۆيە ئەو شىۋازە جۇربەجۇرانەى كە
مرؤف بەكاردەھىنىت پىويستى بە گۇران و چاككردن و
تازەكردنەو و پەرەپىدان ھەيە،بۆ ئەوہى گونجاو و ھاوسەنگ
بىت لەگەل ئەو ئامانجەى دەيەويت پىي بگات، جا ئەم
بژاركردن وپىاداچوونەو و گەشەپىندانە بەردەوامە لە
شىۋازەكاندا، گرنگترىن سىفەت و خاسىيەتى تەكنەلۇژىايە.

۵- بەرپۆەبردن: بەرپۆەبردن زۇر پىويست و گرنگە لەم ياسا
و پەيرەوہدا، كە ددەبىت زۇر دوربىت لە بەرپۆەبردنە تقليدييە
كلاسيكيە باوہكان(فرمان دان وداخوازىكردن) چونكە رۆلىكى
ديارى ھەيە لەلىكۆلىنەوہى ھەموو ئەو ھۆكارانەى دەچنە ئەو
چواچپۆەيەوہ، لە داھىنانى شىۋازو ياساى نوئى كە چۆنىيەتى
بەرپۆەبردنى ئىش وكارەكان ديارى دەكەن و رپكخستىيان بەو

جوړه‌ی که گونجاو له‌باره بو په‌خساندنې ژینگه‌ییه‌کی دروست بو به‌ده‌سته‌یتنای نه‌و ئامانج و مه‌به‌ستی ده‌یانه‌ویت و مه‌به‌ستیانه.

که‌واته ده‌بیت نه‌م په‌گه‌زانه باش له‌گه‌ل په‌کدا تیکه‌ل بن و په‌کتری ته‌واو بکه‌ن تا هیوا و نه‌و ئامانجه‌ی مه‌به‌ستیانه پیی بگن بو به‌ده‌سته‌یتنای ته‌کنه‌لوژیای فی‌رکردن که نه‌ویش خیرای له کارکردن و جیبه‌جیکردنی به‌ئسانی و به‌وردی .

فی‌رکردن له‌م سه‌رده‌مه‌دا سه‌رده‌می ته‌کنه‌لوژیای زانیاری و په‌یوه‌ندییه‌کان ، سه‌رده‌می ئابوری جیهانی ، کالایه‌کی زور زیندوو و گرنگه و سه‌ره‌تایه‌که بو سه‌رکه‌وتن و توانا وه‌ییزیکه بو گورانکاری ، بو‌یه ده‌بیت ئیمه نه‌مرو به‌شنيوازیکی جیواز مامه‌له له‌گه‌ل فی‌رکردندا بکه‌ین جیواز له‌وه‌ی پیشوو، په‌کیک له باسه گرنگه‌کانی نه‌م سه‌رده‌مه‌ش که مانه‌وه و سه‌رکه‌وتن و توانای نه‌ته‌وه‌و میلله‌ته‌کان دیاری ده‌کات فی‌رکردنه، مانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌کان په‌یوه‌سته به‌راده‌ی توانای بو فی‌رکردن ، داهیتنای نوئ و ته‌کنه‌لوژیای نوئ.

به‌شی دووه‌م/ رولای په‌روه‌رده‌کاران له‌پروسه‌ی ته‌کنه‌لوژیای فی‌رکردندا

رولای سه‌ره‌رشتیاران له‌پروسه‌ی ته‌کنه‌لوژیای فی‌رکردندا :

سه‌رپه‌رشتیاری په‌روه‌ده‌یی پیگه‌یه‌کی ناوه‌ندی به‌هیزی هه‌یه له یاسای په‌روه‌ده و به‌رپه‌بردنی ، یه‌کیکه له‌په‌یوه‌ندیه یان ناوه‌ندگیره (وسیط) گرنه‌کان که ده‌توانیت هاو‌کارییه‌کی چالاکی پرۆسه‌ی په‌روه‌ده و فیرکردن بیټ، له‌پړی چۆنیه‌تی به‌رپه‌بردن و ریکخستنی چالاکیه‌کانی له‌گه‌ل مامۆستا یاندا و هه‌ندی‌جاریش له‌گه‌ل مامۆستا و فیرخو‌زانیشدا، رۆلی سه‌رپه‌رشتیاری په‌روه‌ده‌یی له‌ پرۆسه‌ی فیرکردندا له‌پړی کاراکردن و چۆنیه‌تی رۆل بینین و ئەداکردنی مامۆستاوه ده‌ده‌که‌ویت (مساعدا: ۲۰۰۰، ص ۱۰۷)، پیش هه‌موو شتیک ده‌بیټ سه‌رپه‌رشتیار خۆی برۆای ته‌واوی به‌ ته‌کنه‌لۆژیای نویی فیرکردن هه‌بیټ ، خۆی شاره‌زایه‌کی باشی له‌ه‌بو‌ارده هه‌بیټ و له‌ژیانی رۆژانه و کارگیری و په‌روه‌ده‌یی خۆیدا پیاده‌ی بکات ، له‌په‌روه‌ده‌ی کۆندا سه‌رپه‌رشتیار وه‌کو چاودیر و په‌قیبیک به‌سه‌ر کاره‌کانی مامۆستاوه سه‌یر ده‌کرا، که‌سیکی په‌خنه‌گر به‌مانا نه‌رینیه‌که‌ی ، مامۆستاش هه‌میشه سلێ لیده‌کرده‌وه ، ئەو سات وکاته‌ی سه‌ردانی ده‌کرد بۆ ناو پۆل پیی و ابوو له‌تاقیردنه‌وه‌دایه و ده‌یه‌ویت گرانترین پرسپاری ئاراسته‌بکات تا له‌وه پرۆسه‌یه‌دا سه‌رکه‌وتوونه‌بیټ ، ئەمه له‌وانه‌یه به‌شیک له‌راستی تیدا‌بو‌بیټ ، به‌لام ته‌کنه‌لۆژیای نویی هه‌ولیداوه ئەم

بۆچۈۈن و بىر كۆرۈنەۋانە بىگۇرپىت، ئامانجى سەرپەرشتىيىرى پەرۋەردەيى نۆى چاكارىنى پىرۇسەي فىركىرنى فىرېۋونە، لە رىگەي گىنگىدان بەھەمۇو رەگەزەكانى، لەۋانە: مامۇستا، فىرخۋان، پىرۇگرام، لەم سۇنگەيەۋە پىرۇسەي سەرپەرشتىيىردىن، پىرۇسەيەكى ھەمامەنگى وتىكەلىيە لەنىۋان مامۇستا و سەرپەرشتىيار لەكەش ۋەھەۋايەكى ئارام و پىرلە دىنبايىدا، كە مامۇستا ئازادانە كىشە و گىرت و پىرسىيارەكانى ئاراستەي سەرپەرشتىيار دەكات و ئەۋىش بە سىنگىكى فراۋان و پىر لە بەرپىرسىيارىەتى ھاۋكارى دەكات و ۋەلامى دەداتەۋە، كەۋاتە ئەمە پىرۇسەيەكى ھەلسەنگاندنى بەردەۋامە، ئامانجى پىشتىگىرى مامۇستا و پىشخسىتنى پىرۇسەي فىركىردنە، پىرۇلى سەرپەرشتىيارەكان ئەۋەيە ھاۋكارى مامۇستا بن لەپىي گەشەپىدان بە شىۋازەكانى ۋانەۋتنەۋە لەناۋپۇلدا، كاراكرىنى ھۇكارەكان، نۆيكرىدەۋەي ھەمىشەيى بۇ شىۋازەكانى ۋانەۋتنەۋە پەيرەۋبەكن(المساد: ۱۹۸۶، ص ۷۹) ئەمەش لەپىي كىردنەۋەي خولى بەردەۋامى شىاندن و بەھىزكرىنى تواناكان، بەدۋاداچۈۈن و چاۋدىرى كىردنى چۆنىەتى بەرپىۋەبىردى ئەۋانەي پىيان و تراۋە.

كورت بکەینەو: (نەخشەکیشان وپلاندانان ،رینیشاندەر و رینمایکەر ،سەرپەرشتیاری پەرودەیی،، هەلسەنگینەر).

رۆلی مامۆستا لە پڕۆسەى تەکنەلۆژیای فیکردندا:

هەموو دەزانین رۆلی مامۆستا چەند گرنگ وپیرۆزە ، ناتوانین نکۆلی لە رۆلی مامۆستا بکەین ، بەلام بەپێى قۆناغ و سەردەمەکان دەبێت گۆرانکاری بەسەردابیت ، رۆلی مامۆستا لە شیوازی تەقلیدی کۆندا هەموو زانیاری وراستی و بێردۆز وبابەتەکانى دەخستە بەردەمی فیکرخواز ، کەواتە رۆلی گەیاندى زانیاریەکان بوو بەفیکرخواز و دوایش وەرگرتنەوہی هەمان زانیاری بوو لیبیان ،بەلام لەگەل بەرەوپیشچونى سەردەم و هاتنەناوہوی تەکنەلۆژیای نوئى ئەرکى ئەویش گۆرانکاری بەسەرداھات ، مامۆستا ئیستا رى نیشاندەر و ئاراستەکەرە ، فیکرخواز ئاراستە دەکات رى نیشاندەرى دەبیت بۆ ئەوہی فیکربیت و تەنانەت خۆى خۆى فیکربکات ،کەواتە رۆلی مامۆستا لیرەدا رەخساندى ژینگەيەکی گونجاو وکەشوہەوايەکی لەبارە بۆ فیکرخوازان، تیکەلکردنى تەکنەلۆژیای نوئى لەکاتى پڕۆسەى فیکردندا، پشوو دريژبیت لەگەل فیکرخوازەکانیدا ،بتوانیت رازیبیان بکات و ئەم شیوازە نوئیەیان لا خۆشەويست بکات ،باش لەتوانا و

تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی فی‌رخوازه‌کانی تی‌یگات، به‌ته‌کنیکی جیاواز و‌گونجاو له‌گه‌ل فی‌رخوازان وانه‌که بل‌یته‌وه، له‌وانه ته‌کنیکه‌کانی :
ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ بیستنه‌وه هه‌یه و‌ه‌کو گو‌یگرتن له‌ کاسیت و بلا‌وکراوه‌ی (اذع‌ة) ده‌نگی، و‌ینه‌و نه‌خشه‌ی ئه‌لکترونی،
فیدیۆ، ته‌له‌فزیۆن

که‌واته به‌کورتی مام‌وستا له‌سایه‌ی ته‌کنه‌لوژیای فی‌رکردنی نو‌یدا، پ‌ۆل و‌ئه‌رکی گ‌ۆراوه، له‌ که‌سیکه‌وه که‌ته‌نها ئی‌شی گ‌واستنه‌وه‌ی زانیاری بی‌ت ب‌ۆ ئه‌ندازیاییه‌کی فی‌رکردن،
ئاسانکاریکی بواری فی‌رکردن، راویژکاریکی پ‌سپ‌ۆر له‌ ه‌ویه‌کان و‌دیزاینه‌ری به‌رنامه و‌پ‌رۆگرامه‌کانه، پ‌ینت‌شانده‌ر و به‌پ‌یوه‌به‌ری پ‌رۆسه‌ی فی‌رکردن و فی‌ربوونه، نه‌خشه‌کیشه‌ر و‌گه‌شه‌پیده‌ری ئامانجه فی‌رکارییه‌کانه.

ئەنجامى فۇرمى راپرسى و ھەلسەنگاندنى :

بۇ لىكۆلئىنە ۋە يەھمان سنورى پەرۋەردەيى (دوكان) مان ۋەكو نمونە يەك ۋە رگرت ، بەسى جۆر فۆرمان دابەشكرد ، جۆرىك بۆ ۋە رگرتنى راي سەرپەرشتىاران و جۆرىكى تريان بۆ دەستەي كارگىرى و ئەوى تريان بۆ مامۇستا بەرپىزەكان ، دەستەي كارگىرى و مامۇستايانى ئەو خويندنگايانەمان ۋە رگرت كە پىداويسىتىيە سەرەتايىھەكانى تەككەلۇژىايى فىركردنىان ھەيە لە بونى داتاشۇ و كۆمپىوتەر ۋە ھۆلى گونجاو.. ئەگەر سەرنجى فۇرمى ژمارە (يەك) بدەين كە كۆمەلىك پرسىار كراۋە بۆ ئەۋەي بزائىن سەرپەرشتىارە بەرپىزەكان تا چەند بروايان بە پرۆسەي تەككەلۇجىايى فىركردن ھەيە ، چۆن يارمەتى مامۇستاكان دەدەن بۆ جىبەجىكردن و پىادەكردنى ، بىست و پىنج (۲۵) سەرپەرشتىارى بەرپىز بەشدارىيان كرد و بەمجۆرە ۋە لامىان دايەۋە: لە كۆي ئەو (۲۵) (۱۶) يان نىر بوون و (۹) مى بوو ، پلەي خويندنىش (۶) دبلۆم ۲ (۱۹) بكالورىوس بون ، سالانى خزمەتئىشان: (۷) كەمتر لە دەسالە (۹) زياتر لە دە سال (۹) .

سەبارەت بە پرسىارەكانىش ھەلبىژاردەيى (ھەندىجار) زۆرتىن ژمارەي ۋە رگرتوۋە لە ۋە لامى زۆر بەي پرسىارەكاندا ،

ده‌ده‌که‌وټت که سه‌ره‌رشته‌یاران به‌رټزه‌یه‌کی که م سود له
ټټرنټ و ده‌ده‌گرن بټ په‌یوه‌ندیه کارگټرټیه‌کانیان ، واته
په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل(به‌رټوه‌به‌ری په‌روه‌ده و به‌رټوه‌به‌ری
خوټدنگا، مامټستا)، ده‌ره‌ری کردنه‌وه‌ی خولی شیاندن بټ
مامټستیان له‌کټوی(٢٥) (١٣) (هه‌ندیجار)یان دیارټکرده و
به‌رزترټن رټزه‌یه، ده‌وی ټه وه‌لبټزاده‌ی (هیچ کات) دی، که وه
ده‌ده‌که‌وټت به‌داخه‌وه هیچ خولټکیان بټ مامټستیان
نه‌کردټه‌وه که تټیدا فټری گرنگی و پټویستی شیوازو
ته‌کنه‌لوټزیای فټرکردنیان بکن، له‌گه‌ل ټه‌وه‌شدا (١٨) له‌و
سه‌ره‌رشته‌یارانه ټامازهیان به‌وه‌داوه که ده‌چن بټ خوټدنگه‌کان
(هه‌ندی جار) مامټستا که به‌داتاشټ وانه‌که ده‌لټته‌وه، ټه‌مه‌ش
حاله‌تټکی دلخټش‌که‌ره هه‌رچه‌نده رټزه‌که‌شی زټر
نییه، ده‌ره‌بارهی مه‌رجی به‌ده‌سه‌سته‌نیانی برټوانامه‌ی
(ICDEL) که هه‌لبټزاده‌ی (هیچ کات) به‌رزترټن رټزه‌ی هټناوه و
پټیان وایه هیچ کات گرنگی پټ نه‌دراوه ، بټ راده‌ی برټابوون به
ته‌کنه‌لوټزیای فټرکردن و به‌کارهټنان و سه‌رکه‌وتنی له‌م قټناغه‌دا
، سه‌ره‌رشته‌یاره‌کان به‌رټزه‌یه‌کی باش کټکن له‌سه‌ر ټه‌وه‌ی
بونی پټویسته بټیه (١٢)ی (هه‌میشه) هه‌لبټزاده‌وه، ټه‌وانه‌ی تریش
که هه‌لبټزاده‌کانی تریان دیارټکرده له‌و سه‌ره‌رشته‌یارانه‌ن که

بەھا پەرودەییەکان

سالانى خزمەتیان لە (دە) سال زیاترە و خۆشیان بەجۆریک لە جۆرەکان باوەریان بەم تەکنەلۆژیایە نییە، لەوانیە بەداخووە کەوا دەلیم بەلام ژمارەیهکیان هەر نازانن ئەو ئامێرانە بەکاربھێنن ، بۆ گونجاندنی پرۆگرامی خویندن لەگەڵ تەکنەلۆژیای نویی فیترکردن ، ئایا گونجاووە پیوستی بەگۆرانکاری نییە، ئەویش (۱۲)سەرپەرشتیار پێیان وایە (هەندیجار) گونجاووە و لەشوینی خۆیدایە ، بەتایبەتی کە لەم سالانەى دوایدا گۆراون بەلام هیشتا وەکو پیوست نییە.

فۆرمى ژمارە یەك (۱)

پۆلى تەکنەلۆژیا لە پرۆسەى فیترکردندا

فۆرمى راپرسی (سەرپەرشتیارەکان)

رەگەز: نیتر ۱۶: مێ ۹:

پلەى خویندن : دبلۆم : ۶ ماستەر

بكالۆریوس: ۱۹

سالانى خزمەت : كەمتر لە پینچ سال : ۷ زیاتر لە پینچ

سال: ۹ لە دە سال زیاتر : ۹

به‌ها په‌روه‌ده‌يي‌ه‌کان

| ژ | برگه‌کان | هه‌م‌د شه | زور جار | هه‌ندئ جار | ه‌يچ کات |
|---|---|--------------|------------|---------------|-------------|
| ١ | سودله‌ئاميره ئه‌لکترؤنييه‌کان وه‌رده‌گرم له‌ککاتئ کؤبونه‌وه‌کاندا. | ٤ | ٥ | <u>١٢</u> | ٤ |
| ٢ | ئه‌نته‌رنياست به‌کارده‌هينم بؤپه‌يوه‌نديکردن له‌گه‌ل به‌رئيوه‌به‌رايه‌تئ په‌روه‌ده‌دا. | ١ | ٧ | <u>١١</u> | ٦ |
| ٣ | ئه‌نته‌رنياست به‌کارده‌هينم بؤپه‌يوه‌نديکردن له‌گه‌ل به‌رئيوه‌به‌ري قوتابخانه‌کاندا. | ٢ | ٨ | <u>١٣</u> | ٢ |

بەھا پەرۋەردەيىھەكان

| | | | | | |
|----|-----------|-----|-----------|---|---|
| ۴ | <u>۱۲</u> | ۷ | ۲ | ئەتتەرنىيەت بەكار دەھىتىم بۆپەيۈھەندىكىردن لەگەل مامۇستاياندا. | ۴ |
| ۱ | <u>۱۱</u> | ۶ | ۷ | سودلەئامىرە ئەلكترۇنىيەكان ۋەردەگرم بۆ ئىشۋوكارە رەسمىيەكان. | ۵ |
| ۱ | ۶ | ۶ | <u>۱۲</u> | ھەئەنى مامۇستايان دەدەم بۆ بەكارھىتەنى تەكنەلۇژىيە فېررىردن. | ۶ |
| ۱۱ | <u>۱۳</u> | --- | ۱ | خەئەلى شىئەندىيان بۆچۈنەئەتى | ۷ |

به‌ها په‌روه‌ده‌يي‌ه‌کان

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|---|---|---|
| | | | | به‌کاره‌ينانې ته‌کنه‌لوژيکي فيکرکردن بو ماموستايان ده‌که‌ينه‌وه. | |
| ٤ | <u>١٨</u> | ١ | ٢ | له‌وقوت‌باخنانه‌ي سه‌رپه‌رشتيان ده‌که‌م ماموستا به‌داتاشو وشيوازي نوئ وانه ده‌ليته‌وه. | ٨ |
| ١ | ٧ | <u>١٣</u> | ٤ | هه‌سه‌سه به‌جياوازي ئاستي زانستي وپه‌روه‌ده‌يي خويندکاره‌کانې ئه‌و ماموستايانه ده‌که‌م. | ٩ |
| ٤ | <u>١٣</u> | ٧ | ٢ | چاوديري | ١ |

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | |
|-----------|-----------|---|-----------|---|--------|
| | | | | مامؤسستایان ده‌که‌م له‌پا‌به‌ند‌بو‌نیان به‌ته‌کنه‌لوژی‌ای فیترکردن. | ۰ |
| <u>۱۵</u> | ۷ | ۱ | ۲ | له‌ککاتی وه‌گرتنی مامؤستای نوئی گرنگی به‌بونی پروانامه‌ی (ICDL) ده‌ده‌م. | ۱ ۱ |
| ۱ | ۷ | ۵ | <u>۱۲</u> | له‌م قون‌اغ‌ده‌ا بپروام به سه‌رکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژی‌ای فیترکردن هه‌یه. | ۱ ۲ |
| ۱ | <u>۱۵</u> | ۸ | ۱ | که‌سه‌ردانی مامؤسستایان ده‌که‌م ده‌بی‌نم | ۱ ۳ |

به‌ها په‌روم‌ده‌يي‌کان

| | | | | | |
|---|-----------|---|---|--|--------|
| | | | | شـاره‌زان و ئاگـادارن ، زانياربيان هه‌يه ده‌رـبارـه‌ي ته‌کنه‌لوژيـاي فيترکردن. | |
| ۳ | <u>۱۲</u> | ۵ | ۵ | به‌دواداچون بو هه‌مووتازه‌گه‌ري وداھينـانـيکـي بـوارـي ته‌کنه‌لوژيـاي فيترکردن ده‌که‌م. | ۱ ۴ |
| ۲ | <u>۱۲</u> | ۸ | ۳ | بابه‌تي ناو پروگرامه‌کان گونجاون له‌گه‌ل ته‌کنه‌لوژيـاي فيترکردندا. | ۱ ۵ |

فۆرمی ژماره (دوو) که تایبته به ده‌سته‌ی کارگیری (به‌رپوه‌به‌ر) بو فۆرمی به‌رپوه‌به‌رکانیش رای (۱۴) به‌رپوه‌به‌رمان وەرگرت ، ئەوانیش (۱۲) به‌رپوه‌به‌ری ئافرته و (۱۲) به‌رپوه‌به‌ری پیاو بوون ، له‌پووی سالانی خزمه‌تیشه‌وه (۱۲) به‌رپوه‌به‌ریان له (۱۰) سال خزمه‌تیان هه‌بوو ، ئەو فۆرمه‌مان به‌سه‌ردا دابه‌شکردن بو ئەوه‌ی له‌رپیی وه‌لامدانه‌وه‌یان بزاین تا چه‌ند بروای به‌پرۆسه‌ی ته‌کنه‌لو‌جیای فیترکردن هه‌یه م چون یارمه‌تی مامۆستا ده‌دات تا جیبه‌جیی بکات و ئایا هه‌ستی به‌جیاوازی کردوه له‌نیوان ئاستی ئەو فیترخوازانه‌دا ، کاتیک سه‌رنجی فۆرمه‌که ده‌ده‌ین ئەو خاله‌ی تایبته به‌خولی شیاندن و به‌هیزکردنی توانای مامۆستایان سه‌رنجمان راده‌کیشیت چونکه دوباره ئەمانیش گله‌یی ده‌که‌ن له‌نه‌بوونی خولی تایبته به‌به‌کاره‌ینانی ئامیره ئەلکترونییه‌کان و چۆنیه‌تی مه‌زراندن (توظیف) کردنی له‌پرۆسه‌ی فیترکردندا ، (۱۲) به‌رپوه‌به‌ر له‌کۆی (۱۴) پینان وایه ئەو لایه‌نه پشتگۆی خراوه ، که‌واته ئەمه زه‌نگیکه‌ی گرنگ و سه‌رنجراکیشه‌که پرۆسه‌ی وتنه‌وه‌ی وانه و هۆیه‌کانی فیترکردن پوژ به‌پوژ به‌ره‌وو پیش ده‌چن و ئامیری نوێ په‌یدا ده‌بیت ، خو ده‌بیت

مامۇستا ھېچ نەبىت سەرھەتا ئەو ئامىر و تەكنەلۇژيايانە
بىناسىت ناويان بزانىت ، چۆن بەكاردىت ، تەنانەت ئەگەر لەناو
خوئىدنگا كەشدا نەبىت ھەر پىويستە زانىارى ھەبىت و
بىاناسىت ، بۆيە كىردنەوھى خولى گەشەپىدانی تواناكان و
وانەوتنەوھى نوئى زۆرگىنگە بۆ مامۇستايان ، لە خالىكى ترى
پاپرسىيەكە سەبارەت بە پەيوەندى دەستەى كارگىرى يان
بەريۆەبەر بەتايىبەتى لەگەل بەريۆەبەرەكانى ترىان
پەرۋەردەكانى ترىان كەسوكارى خوئىدكار ، سود
لەتەكنەلۇژيا وەردەگىرن بەلام ھەندىجار ، ھەرچەندە بەپىيى
پاپرسىيەكە بىت رېژەيەكى بەرزى ھەيە لەچاۋ ھەلبىژاردەكانى
تر، لە خالىكى تردا بەريۆەبەرەكان ھانى مامۇستايان دەدەن بۆ
بەكارھىنانى تەكنەلۇژياى فېرکردن لەھەمان كاتدا خۆى بەكارى
ناھىنىت،

بەھا پەرودەییەکان

فۆرمی ژمارە (۲)

پۆلی تەکنەلوژیا لە پرۆسەى فێرکردندا

فۆرمی راپرسی (دەستەى کارگیرى (بەریوەبەرەکان)

پلەى رەگەز: نیر: ۱۲ مئ: ۱۲

بكالۆریوس ۵ خۆیندن : دبلۆم ۹

سالانى خزمەت : كەمتر لە پینج سال: ۱ زیاتر لە پینج

سال: ۱ لە دە سال زیاتر: ۱۲

| ژ | برگەکان | هەمی شە | زۆر جار | هەند ئ جار | هیچ كات |
|---|---|------------|------------|------------------|------------|
| ۱ | سودله ئامیتره ئەلکترۆنییەکان وەر دەگریت لە کاتی کۆبوونەوه کاندان. | — | ۴ | ۸ | ۲ |
| ۲ | ئەنتەرنییت بەکار دەهینیت بۆ پەیوەندیکردن | ۲ | ۲ | ۹ | ۱ |

به‌ها په‌روم‌ده‌ييه‌کان

| | | | | | |
|---|----------|----------|---|--|---|
| | | | | له‌گه‌ل به‌رېـوه‌به‌رايه‌تي په‌روه‌رده‌دا. | |
| ۱ | ۵ | <u>۷</u> | ۱ | ئه‌نته‌رنيـت به‌کارده‌هينيـت بۆپه‌يوه‌نديکردن له‌گه‌ل به‌رېـوه‌به‌ره‌کاني تر. | ۳ |
| ۴ | <u>۸</u> | ۱ | ۱ | ئه‌نته‌رنيـت به‌کارده‌هينيـت بۆپه‌يوه‌نديکردن له‌گه‌ل که‌سوکاری خويندکار. | ۴ |
| ۱ | <u>۶</u> | ۵ | ۲ | سـودله‌ئاميره ئه‌لکترؤنييه‌کان وه‌رده‌گرېـت بۆچـالاکی وبؤنه‌کاني | ۵ |

به‌ها په‌روه‌ده‌يي‌ه‌كان

| | | | | | |
|-----------|---|----------|---|--|---|
| | | | | ناو قوتابخانه. | |
| ۱ | ۱ | <u>۸</u> | ۴ | هانی ماموستایان دهدات بــــو به‌کارهینــــانی ته‌کنه‌لوژیــــای فیرکردن. | ۶ |
| <u>۱۲</u> | ۱ | ۱ | — | ماموستاگان خولی شــــیاندنیان بوچــــوڼیه‌تی به‌کارهینــــانی ته‌کنه‌لوژیــــای فیرکردن دیوه. | ۷ |
| ۱ | ۵ | <u>۷</u> | ۱ | هه‌ست به‌جیاوازی ئاســــتی زانــــستی وپه‌روه‌ده‌ییــــی خوینــــدکاره‌کانی ئو ماموستایانه دهکات. | ۸ |

به‌ها په‌روم ده‌ییی‌کان

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|
| ۲ | ۶ | ۵ | ۱ | چاودیری ماموس تیان ده‌کات له‌پا به‌نـد بونیان به‌ته‌کنه لوژیای فیرکردن. | ۹ |
| — | ۵ | ۲ | ۷ | سودله‌ئامیره ئه‌لکترونییه‌کان وه‌رده‌گریټ بو ریکسستی خشسته‌ی وانه‌وتا قیکردنه‌وه کان. | ۱۰ |
| — | ۳ | ۲ | ۹ | سودله‌ئامیره ئه‌لکترونییه‌کان وه‌رده‌گریټ بوټومارکردنی نمـره‌ی خویندکاران. | ۱۱ |

به‌ها په‌روه‌ده‌یی‌ه‌کان

| | | | | | |
|----------|----------|----------|---|---|----|
| ۶ | <u>۶</u> | ۲ | — | پۆله‌کـانـی قوتابخـانه‌که ئامیتره‌ئه‌لکترۆنییه کـان وپیډاویستییه‌کانی تیندایه. | ۱۲ |
| <u>۹</u> | ۲ | ۱ | ۲ | له‌کاتی وه‌رگرتنی مامۆستای نوئی گرنگی به‌بونی پروانـامه‌ی (ICDL) ده‌دات. | ۱۳ |
| — | ۱ | <u>۷</u> | ۶ | له‌م قونـاغـه‌دا بـپـروای به سه‌رکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژیای فیرکردن هه‌یه. | ۱۴ |
| ۱ | ۵ | <u>۷</u> | ۱ | هه‌ولـیداوه‌ سود له‌ئه‌زمـوـنی قوتابخـانه | ۱۵ |

به‌ها په‌روم‌ده‌يي‌کان

| | | | | | |
|----------|----------|----------|---|---|----|
| | | | | ئەهلييه‌کان يان به‌ئەزمونه‌کان وه‌ر‌بگريټ. | |
| ٢ | <u>٨</u> | ٣ | ١ | مامۆســـــــــتايانى قوتابخـــــــــانه به‌داتاشـــــــــؤ وشـــــــــيوازي نوئ وانه ده‌ليټه‌وه. | ١٦ |
| <u>٧</u> | ٦ | ١ | — | بـــــــــوونى ئەم شـــــــــيوازو ته‌کنه‌لوژيـــــــــاي فيئركردنه كيشه بو خويندنگه دروست ده‌كات. | ١٧ |
| — — | ٢ | <u>٨</u> | ٤ | ته‌کنه‌لوژيـــــــــاي فيئركـــــــــردن و شـــــــــيوازي ســـــــــه‌رده‌مياڤانه پيوه‌ريكي دروسته | ١٨ |

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|----|
| | | | | بۆ هه‌سه‌نگاندنی توانا و لێهاتووی مامۆستایان. | |
| ۱ | ۷ | ۳ | ۳ | به‌دواداچون بۆ هه‌موو تازه‌گه‌ری وداهینانیکی بـواری ته‌کنه‌لوژیای فێرکردن ده‌کات. | ۱۹ |

فۆرمی ژماره (سێ) شمان تایبەت کردبوو به راپرسی له‌مامۆستایان خۆیان . له کۆی (۳۴) مامۆستای قۆناغی بنه‌په‌تی ، که (۱۶) مامۆستای پیاو بوون و (۱۸) مامۆستای ئافرهت بوون، مایه‌ی نیگه‌رانییه که پێژه‌ی به‌کارهێنان یان سود وهرگرتن له ته‌کنه‌لوژیای زۆر سست و لاوازه ته‌نانهت له‌کاره زۆر ساده و ساناکانیشدا به‌کاری ناهینن ، ئه‌وه‌تا له وه‌لامی ئه‌و راپرسییه‌دا که بۆ بۆنه‌و کۆبونه‌وه‌کانی ناو خویندنگه‌ش سویدیان لێ وهرناگیریت، که ده‌بوو له‌و بۆنانه‌دا هه‌ر هه‌یج نه‌بیته ئامیریکی ئه‌له‌کترۆنی بۆ نمونه قیدیۆ یان تسجیل یان بلنډگۆیه‌ک ... به‌کاربه‌یتریته یان که رێنماییه‌کیان

پى دەدرىت بە ويىنە يان قىدىق بۇيان روون بكرىتتەو، سەبارەت بە ژورى خويندن و وانەوتنەوەش بەرپىژەيەكى زور جەختيان لەسەر ئەوە كردۆتەوە كە تەكنەلۆژىيە فېرکردن لە كاتى وتنەوەى وانەكانياندا بەكارناھيىنن و ناتوانن پەيرەوى بگەن ، زۆربەى ھۆكارو كىشەكانىش دەگىرنەوە و نەبونی ئامىرو پىداوويستىھەكان و نەگونجانى شوين و ژوورى خويندن ، نەبونی كاتى تەواو بۆ وتنەوەى وانەكە، ، ، لەخالىكى تردا كە باس لەتەكنەلۆژىيا دەكات بۆ دەستكەوتنى زانىارى نوئى ، ئەويش لەكوئى (۳۴) مامۇستا (۱۲) مامۇستا سود لە ئەنترىت وەرەدەگرىت بۆ پىشخستن و فراوانكردنى وانەكەى، (۱۸) لەومامۇستايانە پىيان وايە كە ھەندىجار ئەم تەكنەلۆژىيا نوئىيە كىشە بۆ خويندنگە دروست دەكات، بۆيە لەبەرامبەردا (۲۸) مامۇستا دەليين بەھىچ شىوئەيەك داتاشۆ و ئامىرەكانى فېرکردن بەكارناھيىنن لەكاتى وانەوتنەوەدا، تەكنەلۆژىيە فېرکردن تەنيا ئامىر و كەرەستە نيە، شىواز و رېگەى نوئى و گونجاوہ بۆ وتنەوەى وانەيەك بۆ گەياندى زانىارىيەكان بۆيە دەتوانرىت لە بەرپۆەبەردن و رېكخستننى پۆلدا ، لەدانانى پلان و بەرنامەى وانەوتنەوەدا سودى لى وەرېگىرىت، مامۇستايان بى ئاگابوون لەم بابەتە بۆيە (۱۴) مامۇستا لەكوئى(۳۴)

ده‌سته‌واژه‌ی (هیچ کات) یان هه‌لبژاردوه، واته به‌کاری ناهینن، ته‌نانه‌ت له پرسیاریکی تردا که بۆ تۆمارکردنی ناوی خویندکاران له‌لای خودی مامۆستایان خو‌یان چۆن ناو نمره‌کان تۆمار ده‌کرین (۱۶) مامۆستا (هیچ کات) هه‌لبژاردوه واته ههر به‌شیوازه کۆنه تقلیدیه‌که ناوه‌کان تۆمار ده‌که‌ن، له وه‌لامی پرسیاری ژماره (۱۷) که ئایا تا چند به‌دواداچون بۆ ته‌کنه‌لوژیای نو‌ی ده‌که‌ن، هه‌لبژاردی (هه‌ندیجار) به‌ده‌نگی (۲۲) مامۆستا پله‌ی یه‌که‌می هیناوه بۆ وه‌لامی ئه‌و پرسیاره ، له‌کاتیکدا به‌شیکی که‌میان نه‌بیت که‌سیان ئه‌و ته‌کنه‌لوژیایا جیبه‌جی ناکه‌ن، که هه‌ندیکیان پێیان وایه له‌جیاتی ئه‌وه‌ی مامۆستا ئه‌رکی که‌م بینه‌وه ، زیاتر ماندوو ده‌بیت و پێویستی به‌کۆشش و هه‌ولی زیاتره که مامۆستایانی ئیمه رانه‌هاتون به‌وجۆر و شیوه وانه بلینه‌وه.

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی مامۆستایان باش له‌چه‌مک وتیۆری ته‌کنه‌لوژیای فی‌رکردن تینه‌گه‌یشتون ، لایان وایه ته‌نیا خو‌ی له ئامیرو که‌ره‌سته‌کانی فی‌رکردن ده‌بیننه‌وه، (کۆمپیوتەر و داتاشۆ و سیدی و کاغه‌زی ره‌نگاوپه‌نگ و قیدیۆ و... راسته ئه‌مه به‌شیکی گرنگی پرۆسه‌که‌یه، به‌لام شیوازی ئاراسته‌کردنی پرسیار و وروژاندنی بیروه‌زی فی‌رخواز ، یه‌کیکی تره له

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

شیوازه نوییه به‌سوده‌کان ، فی‌رخواز خوئی سه‌نته‌رییت ،
ماموستا ری‌نیشاندر و ری‌نمایکه‌ر بی‌ت ، ئەوه ئامانجی سه‌ره‌کی
پروسه‌که‌یه، فی‌رخوازی داهینه‌ر دروست بی‌ت نه‌ک کوپی
ماموستاکه بی‌ت و شته‌کانی ئەو بلیته‌وه به‌بی بیرکردنه‌وه و
مشتومر کردنی.

فۆرمی ژماره (۳)


پۆلی ته‌کنه‌لوژیا له پروسه‌ی فی‌رکردندا

فۆرمی راپرسی (ماموستایان)



می : ۱۸

ره‌گه‌ز: نی‌ر : ۱۶

بکالووریوس: ۲۱  پله‌ی خویندن : دبلۆم: ۱۳



سالانی خزمه‌ت : که‌متر له پینج سال: ۷  زیاتر له پینج



سال: ۱۳  له ده سال زیاتر: ۱۴

به‌ها په‌روه‌ده‌یی‌ه‌کان

| ژ | برگه‌کان | هه‌م یش ه | زۆ رجا ر | هه‌ند یجار | هیچ کات |
|---|---|-----------------|----------------|---------------|------------|
| ۱ | سودله‌ئامیره ئه‌لکترۆنییه‌کان وه‌رده‌گرم له‌کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا. | ۴ | ۴ | <u>۱۸</u> | ۸ |
| ۲ | ئه‌نته‌رنیـت به‌کارده‌هینم بۆ‌په‌یوه‌ندی‌کردن له‌گه‌ل مامۆسـتایانی هاورپیم بو گۆرینه‌وه‌ی بیروپرای زانستی. | ۸ | ۸ | ۹ | <u>۲۲</u> |
| ۳ | ئه‌نته‌رنیـت به‌کارده‌هینم بۆ‌په‌یوه‌ندی‌کردن له‌گه‌ل که‌سوکاری | — | ۲ | ۹ | <u>۲۳</u> |

به‌ها په‌رومه‌ییه‌کان

| | | | | خویندکار. | |
|-----------|-----------|----|---|--|---|
| ۱۳ | <u>۱۵</u> | ۳ | ۳ | سودله‌ئامیره ئه‌لکترۆنییه‌کان وه‌رده‌گرم بوچ‌الاکی ویونه‌کانی ناوقوتابخانه. | ۴ |
| ۵ | <u>۱۵</u> | ۱۱ | ۳ | سود له‌ته‌کنه‌لوژیای فیرکردن وه‌رده‌گرم بو‌ه‌مه‌جوری له ستراتیژییه‌کانی فیرکردن. | ۵ |
| <u>۱۴</u> | ۱۰ | ۵ | ۵ | سود له‌ته‌کنه‌لوژیای فیرکردن وه‌رده‌گرم | ۶ |

به‌ها په‌روم‌ده‌يي‌كان

| | | | | | |
|-----------|-----------|----|---|--|---|
| | | | | بۇدابه‌ش ————— وړيځخستنی کاتی ناوېول. | |
| <u>۱۱</u> | ۹ | ۸ | ۶ | س ————— له‌ته‌کنه‌لوژيای فیرک ————— وهرده‌گرم بۇدانانی پلانی رؤژانه و سالانه. | ۷ |
| ۳ | <u>۱۲</u> | ۱۰ | ۹ | ئه‌نته‌رنی ————— به‌کار دینم بؤ گه‌ران به‌ش‌وین زانیاری وشیوازی نویی بؤ وانه‌که‌م. | ۸ |
| ۶ | <u>۱۹</u> | ۷ | ۲ | هانی خویندکاران ده‌ده‌م بؤ فیروبون به‌کار هیڼانی ته‌کنه‌لوژیا له‌پړی پیشبرکی وه . | ۹ |

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | |
|-----------|-----------|----|--------|---|----|
| ۷ | <u>۱۷</u> | ۶ | ۵ | هه‌و‌لم‌داوه‌ سود له‌ئه‌زم‌و‌نی قوت‌ابخانه ئه‌ه‌لییه‌کان یان به‌ئه‌زم‌و‌نه‌کان وه‌ر‌ب‌گرم. | ۱۰ |
| <u>۱۶</u> | ۹ | ۵ | ۳ | س‌ود‌له‌ئام‌یره ئه‌ل‌ک‌تر‌و‌نییه‌کان وه‌ر‌ده‌گ‌رم بو‌ت‌و‌م‌ار‌کردنی نم‌ره‌ی خو‌یند‌کاران. | ۱۱ |
| <u>۱۹</u> | ۱۰ | ۱۰ | — — | پ‌وله‌کانی قوت‌ابخانه‌که‌م ئام‌یره‌ئه‌ل‌ک‌تر‌و‌نییه کان و‌پ‌یدا‌و‌ی‌س‌تیه‌کانی ت‌یدا‌یه. | ۱۲ |

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | |
|-----------|-----------|----|-----------|--|----|
| <u>۲۸</u> | ۴ | ۶ | ۱ | من به‌داتاشو وشیوازی نوی وانه ده‌لیمه‌وه. | ۱۶ |
| ۳ | <u>۲۲</u> | ۱۲ | ۳ | به‌دواداچون بو هه‌مووتازده‌گه‌ری وداهینانیکه بـــــــــــــــــواری ته‌کنه‌لوژیای فیرکردن ده‌که‌م. | ۱۷ |
| — — | ۷ | ۱۲ | <u>۱۶</u> | ئاره‌زوو ده‌که‌م به‌شـــــــــــــــــداری خوله‌کانی شیاندن وفیربـــــــــــــــــوونی ته‌کنه‌لوژیای نوی بکه‌م. | ۱۸ |

ئه‌نجام

(۱) ناناگایی ماموستایان له‌گرنگی وپیویستی ته‌کنه‌لوژیای
فیرکردن و بوئه‌ زورجار خویانی له‌ لا‌ده‌دهن به‌بیانوو
وهوکاری جوراوجور له‌وانه: نه‌گونجاندنی ژوورووی خویندن ،

نەبۈنى ھۆكار و پىداۋىستىھەكان ، زۆرى فېرخۋازان ... ،
ھەرچەندە ئەمە بەشىكى راست بىت بەلام ماناى ئەۋەنىيە كە
بەتەۋاۋى پىرۋسەكە لەكار دەخات و نەتوانىت جىبەجى بىرىت.
۲) ھەرىھەكىك لە (مامۇستا ، دەستەى كارگىرى ،
سەرپەرىشتىار) لەناخەۋە بىروايان بە پىرۋسەى تەكنەلۇژىاي
فېر كىردن و شىۋازى نوئى وانەوتنەۋە نىيە، لەرۋوكەش و
بەدەمى دەلىين : گىرنگە ولەگەل پىرۋسەكەداين بەلام
بەكردارەكى جىبەجى ناكەن و كار بۇ سەر كەۋتنى پىرۋسەكە
ناكەن.

۳) سەرچاۋەى گونجاۋ پىۋىست بەزمانى كوردى لەبەر دەستا
نىيە ، تا مامۇستايان پىشتى پى بىستەن ، باش لەپىرۋسەكە
تىبگەن ، بەتايبەتى بەشىۋازى پىراكتىكى كە پىشانىان بىرىت
چۆن وانەكە دەۋىرتىتەۋە چۆن جىبەجى دەكرىت.

۴) كۆنى و كلاسكى پىرۋگرامى ھەندى وانەى خويندن ، ئەمەش
پىگرە لەبەردەم مامۇستا كە ناتوانىت وانەكە بەۋجۇرە بلىتەۋە،
جا زۆرى پىرۋگرام بىت، كۆنى وسۋاۋى بىت، وشكى وناپۋونى
بىت ، يان ھەر ھۆكارىكى تر كە دەبىتە كىشە بۇ مامۇستا
وناھىلىت ئامانچ ومەبەستى خۇى لەپىدادەكردى تەكنەلۇژىا
نوئىيەكە بەدەست بىنىت.

۵) هه‌رچه‌نده ته‌کنه‌لوژیای فیترکردن زور گرنه‌ بۆ وانه‌وتنه‌وه و پیوستیه‌کی سه‌رده‌مه ،یارمه‌تیده‌ری مامۆستایه‌، پرۆسه‌ی فیتربوون و فیترکردن به‌روه‌وپیشه‌وه ده‌بات ، فیترخوازی به‌توانا و داهینه‌ر به‌ره‌م دینیت ،به‌لام به‌داخه‌وه له‌هه‌ریمی کوردستان وه‌کو پیوست گرنگی پینه‌دراوه و نه‌توانراوه له‌ناوه‌نده‌کانی خویندنا به‌باشی په‌یره‌و پیاده‌ بکریت.

سه‌رچاوه‌کان

به‌زمانی عه‌ره‌بی :

۱- ابراهیم ،مجدی عزیز(۲۰۰۶) المنهج التربوی و تحدیات العصر،القاهره :عالم الکت-بارباسیلز و ریتایشتی (۱۹۹۷)تکنولوجیا التعلیم التعریف و مكونات المجال،ت/الصالح ،بدرالدین عبدالله،الریاض: لقری.

۳- الحیله ، محمد محمود(۱۹۹۸)تکنولوجیا بین النظریه و التطبيق،عمان :دار المسیره

۴- دلیو،فیض(۲۰۱۰) التکنولوجیا الجدیده للاعلام والاتصال المفهوم الافاق :دار الثقافه،عمان

۵- زاهر،الغریب: به‌بانی ،آقبال(۱۹۹۹)تکنولوجیا التعلیم نظره مستقبه،القاهره :دارالکتب الحدیث.

- ٦-سلامه،عبدالحافظ(٢٠٠٧) تصميم وانتاج الوسائل التعليميه للمكتبات و تكنولوجيا التعليم،داراليازورى:عمان.
- ٧-الشريفات،صادق حسن،واخرون،(٢٠١٠)فاعليه المناهج الدراسيه المطوره وقدرتها على تحقيق اهدافها مواترالتربيه فى عالم متغير للفترة من ٨/٧، نيسان الجامعه الهاشميه :عمان الاردن.
- ٨-الصالح،نداء عبدالرحيم(٢٠١٠)اثر استخدام برامج الدروس التعليميه المحوسبه فى تعلم اللغه العربيه على تحصيل طلبه الصف الاول الاساسى.
- ٩-عبدالرحيم،بشير،(١٩٩٣)التكنولوجيا فى عمليه التعلم والتعليم، ط٢،عمان: دارالشرف.
- ١٠-عمار،حلمى ابو الفتوح(٢٠٠٢)تكنولوجيا الاتصالات وآثارها التربويه والاجتماعيه،دراسه ميدانيه بمملكه البحرين.
- ١١-الفرا،عبدالله عمر (١٩٩٩) المدخل الى تكنولوجيا التعليم دارالنشر :عمان الاردن.
- ١٢-فريق عمل جمعيه الاتصالات التربويه والتكنولوجيا الخاص بالتعريف والمصطلحات(١٩٨٥)ت/الطوابى،حسين حمدى:الكويت
- ١٣-كرار،عبدالرحمن الشريف،(٢٠٠٦)دور الحاسوب فى التعليم ورقه عمل ،جامعه ام دردمان : الخرطوم

- ١٤- محمد ، عطیەخمیس (٢٠٠٣) منتوجات تکنولویجا
التعلیم، دارالحکمه :القاهره ،
- ١٥- المساد، محمود، (١٩٨٦) الاشراف التربوی الحدیث واقع
وظموح، ارید: دار الامل.
- ١٦- مساعد، محمود، (٢٠٠٠) التریبة العملیة بین النظریة
والتطبیق، القاهرة: دارالفکر.
- ١٧- نمر، دعمس مصطفى (٢٠٠٩) تکنولویجا التعلّم و حوسبه
التعلیم ، الناصریه: دار الاغادیر
- پاشکوی تایبەت بە تویژینەوهی (رۆلی تەکنە لۆژیا له
پروۆسهی فیزبووندا)

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

.è üæ" x Q Ĩ . è ê] | é t . ê X . _ ê Y á Q \ . . Þ
 . 6 Þ Q Ĩ é x ê X . é ä á x ê X . 7
 z ê " ; ð x
 z ê " ? ð . x è ð] f p

| é üæ | é x | . z ê |
|--------|-----------|---------|
| 3F C r | ? c . & Û | |
| 3? B | @ üç x | |
| . ? > | . ? E | . Â ä Ø |

.. é y . è ð Ĩ m F Q y ü æ Û è è è è è f . p ü æ Û é X
 . < ? B . è ð æ] è è ü æ Û ç è z ê è " Ó é x
 Þ u Ü á ä ; ð . è ê Ô `

. Þ u Ü á ð p . è è è] Ô f p . 6

| é üæ | é x | . z ê |
|--------|-------|-----------|
| 3D B r | G | . Ü á |
| %۳۵,۷ | o | بكالوريوس |
| 3> m | > | . x ê] |
| . ? > | . ? E | . Â ä Ø |

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

.ç Ü é. ã. Q éç t U é Q t é U ä. n e g æ. Q é n n m Ä r ö ò n i n é n \n µ P
.è é w n n ü å × m T e B n i a n . Ü y e m T e D P t o ò ., é å . 6
. ê n ê n n n é n i f e e i n ö ä B è n n n n | n D i ? ü n A F é ã < 6
. . Q B é a A x m e C n E n . n è n n B n è n n v n o d 3 ? E ä n x . E é ã . 6
. ê n n Q n n n . i e . t 3 B e a x m f n B n n Q n è n n ö n d é n t U é B
. . ? & 6 3

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

Q æ d ä. Ö ç (B). x è v è f p è Ü

| | | | | Mean | v | v | v | | v |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|---|----|---|
| | | | | n | % | % | % | | % |
| C A | A > | > m | @ m | ? | F | B | > | c | |
| > | F E | | | .A | C E | F r | > | .? | |
| C G | A C | > m | @ m | ? | G | @ | @ | c | |
| > | C C | | | E r | D E | ? E | ? | c | |
| | | | | ? | .A | .A | B | @ | |
| D B | @ G | > m | @ m | ? | C | E | ? | c | |
| C | C E | | | E r | A C | C > | E | A | |

به‌ها په‌روم‌ده‌يي‌ه‌کان

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|---|
| | | | | ? | .F | | ? | |
| B F | B A | > m | ? m | B | F | ? | ? | C |
| C | > ? | | | @ | C E | E r | E | B |
| | | | | F r | .? | ? | .? | |
| | | | | E | | | | |
| D B | A A | > m | @ m | ? | D | C | @ | C |
| C | > E | | | E r | B C | A C | ? | C |
| | | | | ? | .G | .E | B | C |
| | | | | | | | A | |
| D @ | A > | > m | @ m | ? | D | D | ? | C |
| > | B > | | | E r | B C | B C | E | G |
| | | | | ? | .G | .G | .? | |
| E F | A > | > m | A m | > | C | @ | E | C |
| C > | @ C | | | > | A C | ? E | C | ? |
| | | | | > | .E | .A | > | > |
| F C | @ B | > m | A m | > | A | @ | G | C |
| > | F C | | | > | @ ? | ? E | D | ? |
| | | | | > | B | .A | B | ? |

به‌ها په‌روم‌ده‌يي‌کان

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| | | | | | | | | A | |
| B @ | D D | | | G | @ | ? | @ | | C |
| C | D E | ? m | ? m | D | ? B | E r | ? B | | ? A |
| | | | | B | A | ? | B | | A |
| | | | | ? | | | A | | |
| C C | A D | | | @ | F | A | ? | | c |
| C | @ > | > m | @ m | ? E | C E | @ ? | E | | ? D |
| | | | | .A | .@ | .B | .? | | |
| D ? | A D | > m | @ m | @ ? | D > | A A | @ | | ï |
| F | > C | | | | | | D | | ò |
| | | | | | B @ | @ A | ? | | · € |
| | | | | ? C | .F | .C | F | | " |
| | | | | | D | E | .C | | n r |
| | | | | | | | E | | \ |
| | | | | | | | | | è |

. . . . ç Û ä ä Y n , è X P t 7 ç à è Q X Ç . Q à è ð j ð X
 . . ç n Û P t ô . é ä . 6 . ç X Q } œ P . 1 | ä Ó P . 7
 Õ n × Q À × . 7 . è z P ä Q n ä e d . è è n Ð C

به‌ها په‌روه‌ده‌ییه‌کان

...7è ā.Pxx éó.n+” rP.)óÜ7óæ0vBnPüâ x . ç n Û y ” . é ā
 .ç Û é. ā. P éçTÙéOteUā.m ó y .æÉ m n ĩ&AÇ òny`n n μ P
 .è énvc m ün.ã>óüTē Cē rü æ ñ .Û Ç @ m D A P h t ò ., é ð . 6
 . é n ê n n ĩéOnĭfæUĕĕBēmmnml nē3D Cān̄D. Gé ā < 6
 . Q B é 3@E m̄B.F.næm n Q B m̄nóé n n O B ? C ū rō z C é ā . 6
 . é n n Q n 07. ĩéO.t3Bā n̄D7ēnn B n Q ū n̄n̄ōñ é n t Ū é B
 ? & rō > A

P t y ĩ & Ç Cæ. é |èèy f p é Ū

| | | | | | |
|---------|---------|---------|-----|-----|-----|
| . ā | x ê | . x | Û é | . f | |
| u Ū | ê f | x Q | .üè | - Q | |
| . é ó n | v | v | v | v | y |
| . ç Q n | P.än | Q n | % | % | n r |
| . é Ū z | F è ê | è | % | % | Q r |
| . è . . | S. C. V | M e a n | % | % | x |
| B F | B A | > m | ? n | ? | ? |
| F | B | c | F | B | c |

به‌ها پروم‌دهییه‌کان

| | | | | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| @ C | > > A | G A | E m | E m | C E | @ F | D |
| | C | | | | @ | D | |
| F G | @ D | > m | A m | ? ? | ? | ? | c |
| @ C | > C | A | C E | E F | E m | E m | E m |
| | | | .E | | | | E |
| D > | A > | > m | @ m | ? | C | E | ? |
| E C | F D | C | B A | E m | A C | C > | E m |
| | B | | | F | | | F |
| F @ | @ @ | > m | A m | D | D | @ | > |
| @ C | ? F | A | @ G | B @ | B @ | ? B | > m |
| | F | | | F | F | ? | @ |
| B ? | A F | > m | ? m | > | ? | E | D |
| | B ? | A | D B | > m | E m | C > | B @ |
| | | | | | | G | ? B |
| D @ | @ G | > m | @ m | D | D | D | ? |
| C | D | B | C | B @ | E m | B @ | E m |
| | | | | G | | G | C |
| F C | ? G | > m | A m | > | E | D | ? |
| | | | | | | | c |

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| E C | @ B | D | B A | > m | C > | B @ | E m | ? |
| | | | | | | G | | E |
| D > | A F | > m | @ m | > | @ | F | B | c |
| E C | D F | B | B A | > m | ? B | C E | @ F | ? |
| | A | | | A | ? | ? | D | F |
| D > | A F | > m | @ m | ? | E | A | A | c |
| E C | D F | B | B A | E m | C > | @ ? | @ ? | ? |
| | A | | | B | B | B | B | G |
| | | | | @ | A D | B F | @ ? | İ |
| D C | A ? | > m | @ | ? | G | @ E | A D | ? D |
| D C | F D | G | D A | F C | B F | D B | > A | n r |
| | | | | | | | | \ |
| | | | | | | | | è |

6 P t y İ & Ç . è ê | ò y ` . 07 . Üæ Edxä . Öö aUi

. P t y İ & Ç ; . . Üæ Edxä

بهها پهرومرده ييه كان

| | | . è ê n n . P t y | . Q æ d ä Ó ê |
|----------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| . è ê n n . P t y | الارتباط بيرسون | ? | > m E |
| | الدالة الاحصائية | | . > m > |
| | حجم العينة (ن) | ? E | ? E |
| . ç n n r Q æ d ä | الارتباط بيرسون | > m E | . ? |
| | الدالة الاحصائية | ٠,٠٠٠ | |
| | حجم العينة (ن) | ١٤ | ١٤ |

....مستوى الدلالة عند المستوى ٠,٠٥

هناك علاقة ذات الدالة الإحصائية بين

(رؤلي تة كنة لوجيا و ثرؤسة ي فيركردن)

يلاحظ من الجدول (٦) وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية

بين $(. P t y n n n \bar{I} \& \zeta . è ê n \bar{n})$ والذي

بهها پهروه رده ييه كان

يساوي (0,783) وان القيمة الدلالة تساوي (0,000) وهي اقل من دلالة (0,05) وهذا يدل على قبول الفرضية الثانية والتي تنص على وجود علاقة ارتباط معنوية موجبة ملائمة بين η و ζ .

جدول رقم (7) تحليل انحدار لم تغير تابع ζ و η

η و ζ . ϵ | η . \bar{a} . Q_{α}

| الدلالة Sig. | قيمة ف F | معامل تحديد R^2 | الدلالة Sig. | اختبار T | قيم معاملات غير قياسية | | نموذج |
|--------------|----------|-------------------|--------------|----------|------------------------|-------------|--------------------|
| | | | | | الخطا المعياري S.E | المعاملات B | |
| 0,001 | 19,018 | 0,613 | 0,012 | 3,419 | 0,536 | 0,225 | ثابت |
| | | | 0,00 | 4,361 | 0,207 | 0,904 | رؤلي تكنة لوجيا |

من الجدول الذي اخرجناها، من الواضح ان قيمة المتغيرات المتوقعة (رؤسي فير كاردن) كبيرة لان قيمة (p-value) من (0,000) لها وهذا يعني أنه أقل من مستوى معنوية من 0,05 وهذا يعني انه من دلالة الاحصائية وقبول الفرضية البديل. فمن الواضح ان قيمة معامل المتغير المستقلة (رؤلي تكنة لوجيا) تساوي (0,904) وبينما قيمة معامل التحديد يساوي (0,613) و

بهها پهرومرده ييه كان

يعني تفسير تباين الكلي يساوي (٦١,٣%)، وان باقي المتغيرات
وقدرها (٣٨,٧%) ترجع إلى الخطأ العشوائي.

6 p P x Q æ] , x ê `y x l' ê & | Ç . . 7è . ê ê | Xò . y _ ` è . Yè á Ó Q \ Q . a

z ê " ; 7è x

z ê "? 7è . x è 6] f p

| é ü ð | é x | . z ê ' 1 |
|-------|-------|-----------|
| D B | ? [| . & |
| A D | G | ü ç |
| . ? > | . @ C | . Â ä Ø |

. é y \ D B z . O y l' è ü ð a' è ü ð 7è è f . p u ü á ä Ü è X

. < A D . @ æ] è è y ü æ x ç x . è z ê " é x . è

p u ü á ä ; @ . è è Ö `

. p u ü á æ p . è è è] Ö f p . 6

| é ü ð | é x | . z ê ' 1 |
|-------|-------|-----------|
| @ B | D | . . Ü |
| E D | ? C | € ä á x |
| 3 > m | > | . x ê] |
| . ? > | . @ C | . Â ä Ø |

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|
| | A | F | B | ? | D | F | ? | @ | B | | | | | |
| D F | @ | G | n | > | m | @ | m | ? | G | ? | ? | B | Gc | |
| | B | G | @ | | | B | A | D | B | E | ? | B | | |
| C C | A | G | n | > | m | @ | m | C | ? | @ | D | @ | c | |
| | C | E | | | | @ | > | B | F | @ | E | F | ? > | |
| B ? | C | @ | n | > | m | ? | m | ? | A | ? | > | > | @ | c |
| | B | D | B | | | C | @ | B | > | > | r | F | ? ? | |
| E D | A | @ | n | > | m | A | m | ? | F | C | ? | ? | c | |
| | B | F | B | | | B | A | @ | @ | > | B | B | ? @ | |
| C F | @ | B | n | > | m | @ | m | ? | ? | C | G | > | c | |
| | | D | @ | | | B | D | > | A | D | > | m | ? A | |
| D @ | A | F | n | > | m | @ | m | A | ? | @ | C | C | c | |
| | @ | ? | D | F | | ? | @ | ? | @ | B | F | @ | > | ? B |
| D @ | A | @ | n | > | m | @ | m | @ | ? | @ | F | A | c | |

به‌ها په‌روم ده‌يييه‌گان

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| @ C | A | @ | G | F | B F | A | ? @ | ? C |
| D > | A C | > m | @ m | B ? | ? ? | C | B @ | ó n |
| > F | F | A | G | ? [| B.C | @ ? | ? D | . n |
| | | | | .B | D | .@ | F | ç \ |

. ç Û ã ä Y n n n , ê XCP.t7. .çé\XêQnYxãVQ \è.
 .. ç n Û P t ô . é ã . 6 . ç X Q } œ P . 1 | ä Ó P . 7
 Õ n × Q À × . 7 . è z . P P a y O m 7 Y e d h P " ä è n Ð Ó
 ...7è ã . P x é . n + " é .) Û Û æ O w n P u â x . ç n Û y " . é ã
 . ç Û é . ã . Ð é ç t U é Q t é U ä . n ó y . æ Û m y n ì h & A Ç ò n n n n µ P
 . è é w n n ü â × m 7 ç E ä n ã è ñ Û ç æ m 7 A P t ó , é ð . 6
 . 38 D 7 . é è n 7 æ æ è ß ä C æ i ç æ x 3 D é m F ó
 . ü è u 7 n Q ß æ æ 7 æ . B . n è m x O m m 7 æ n m o m d h é x t ü æ x .
 . . ? B 7 æ B æ \ Q Ì 7 é . f æ ß æ B x è X Q d é t 6

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | |
|-----|-----------------|-------|-------|---------|-----|
| D B | A G r ? m > @ m | F | F | B | c |
| F | A | C D | @ > | A @ ? D | B |
| E B | A @ n > m C | @ m | ? > C | G ? | c |
| E | G D | B > @ | > | A D B | C |
| D > | A D r | > m F | @ | A | ï |
| F > | C | B A | @ | @ | ò |
| | | | @ | C C ? F | è |
| | | | @ | C C ? F | " |
| | | | @ | C C ? F | n r |
| | | | @ | C C ? F | \ |
| | | | @ | C C ? F | è |

6 P t y ĩ & Ç . è é | ó y x . 67 . 0 Æ 0 x . 0 0 a U ĩ

بهها پهروه رده ييه كان

| رؤلي تةكنة لوجيا - ثرؤسة ي فيركردن | | | |
|------------------------------------|---------------------|--------------------|------------------|
| | | ثرؤسة ي فيركردن | رؤلي تةكنة لوجيا |
| . è ê n n p t y | الارتباط بيرسون | ١ | ٠,٧١٦ |
| | الدالة الاحصائية | | ٠,٠٠٠ |
| | حجم العينة (ن) | ٢٥ | ٢٥ |
| . ç n n n Q æ d ä | الارتباط بيرسون | ٠,٧١٦ | ١ |
| | الدالة الاحصائية | ٠,٠٠٠ | |
| | حجم العينة (ن) | ٢٥ | ٢٥ |

...مستوى الدلالة عند المستوى ٠,٠٥

هناك علاقة ذات الدالة الإحصائية بين (رؤلي

تةكنة لوجيا و ثرؤسة ي فيركردن)

بهها په روه رده ييه كان

يلاحظ من الجدول (٦) وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية موجبة بين $p < 0.001$ و $r = 0.716$ والذي يساوي $(0.001, 0.716)$ وان القيمة الدلالة تساوي $(0.001, 0.716)$ وهي اقل من دلالة (0.05) وهذا يدل على قبول الفرضية الثانية والتي تنص على وجود علاقة ارتباط معنوية موجبة مدى بين (رؤلي تة كنة لوجيا و ثرؤسة ي فيركردن).

جدول رقم (٧) تحليل انحدار لمتغير تابع (ثرؤسة ي فيركردن) رؤلي تة كنة لوجيا و ثرؤسة ي فيركردن

| الدلالة Sig. | قيمة F | معا مل تحدي R ² | الدلالة Sig. | اخت بار T | قيم معاملات غير قياسية | | نموذج |
|-----------------|-----------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------|------------------|------------------------------|
| | | | | | الخطا المعياري S.E | المعلم ت B | |
| ٠,٠ | ٢٤,٢ | ٠,٥ | ٠,٠ | ٣,٢ | ٠,٣٩٨ | ٠,٥٠٦ | ثابت |
| ٠,٠ | ٢٨ | ١٣ | ٠,٠ | ٤,٩ | ٠,١٦٤ | ٠,٨٠٨ | رؤلي تة كنة لوجيا وجيا |

بهها پهروه رده ييه كان

من الجدول الذي اخرجناها، من الواضح ان قيمة المتغيرات المتوقعة (ثروسة ي فيركردن) كبيرة للان قيمة (p-value) من (0,000) لها وهذا يعني أنه أقل من مستوى معنوية من 0,05 وهذا يعني انه من دلالة الاحصائية وقبول الفرضية البديل. فمن الواضح ان قيمة معامل المتغير المستقلة (رؤلي تة كنة لوجيا) تساوي (0,808) وبينما قيمة معامل التحديد يساوي (0,513) و يعني تفسير تباين الكلي يساوي (51,3%)، وان باقي المتغيرات وقدرها (48,7%) ترجع إلى الخطأ العشوائي.

... 7. è ê] n n n | é t . ê n n n X . _ ê n n n Y á
 . 6 Þ Q á Q] | ó × C
 z ê " ; ? x
 z ê " ? ? x . è Æ] f p

| é ü | é x | . z ê |
|-------|-------|---------|
| B E m | ? [| . & |
| C @ m | ? F | ü ç |
| . ? > | . A E | . Â ä Ø |

بهها پهرومدهييگان

é y .è 03 @ en G Qçl xé zt èè" éé 27 è è f .püæÛ è X

. < B B.m@ æ]è æ yü æ yü æ Û èè" Óè x

P u Ü à ä ;p. è è Ö `

. P u Ü à æ p. . èèè] Ö f p. 6

| é üæ | é x | . z è |
|-------|-------|---------|
| A F m | ? A | . . Ü |
| D ? m | @ ? | € ä ä x |
| 3 > m | > | . x è } |
| . ? > | . A E | . Â ä Ø |

. è P u m m l n . n H ä æ p . n è e ñ Q ð ð ð ð ñ r ç m m x v . Ü

. è m é r é m ü æ x è n Q ñ l é ä . è . ü æ ä è . Ü ä x v Q n n n \ Q ä z

3A F . m l @ ä Ö D X ? t m Fé 3ä . 3

_ è × { p . ; A ç Ü ö Q |

. _ è × { p A 7 ç Ü è Ö f p 6

| é üæ | é x | . z è |
|-------|-----|----------------|
| @ > m | E | Ö Qçl è Ö |
| A F m | ? A | ü@ . p . > C è |

به‌ها په‌روم‌ده‌ييه‌کان

Q æ d ä Ó ê B Z . e y p e U ò x

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|---|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------------|-----------------|
| U y ç w r è é | ó ï ä è ê P ä ö è é C.V | P t. ç P ä ö è é S. D | é ã é ón Q n è M ea n | æ n . Q n ._ v % | Û è. ü è x Q x v % | . x Q n x v % | x ê ê f v % | y n æ n x |
| D A .@ | A E r C B C | > m D | @ m A | B ? ? F | ? C B B ? | F @ A .C | E @ > D | @ |
| D > .E C | @ B r G? | > m A | @ m A | G @ D .C | @ A D E .D | @ C m G | > > m | Ac |
| C > | B B | > m F | @ | ? @ A C .A | ? E C > | @ C m G | A F m F | Bc |

به‌ها په‌روم‌ده‌ییه‌کان

| | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------|------------|-----------------|------------------|----------------|-----------------|----------|
| E C | A > r > m D E @ | A | ? @ m | ? ? A @ | G @ D | ? A ? E | Fc |
| C D | A D r > m > E @ | @ m B | C ? B E | ? G C C G | E @ > .D | A F m F | Gc |
| D > C ? r ? m . @ C A E A | ? m ? | @ m ? | ? ? A @ B | F @ A .C | C ? B E | ? > @ G B | C ? ? |
| D E B A r ? m .C A A E | ? m @ m | @ m | G @ D .C | ? B B ? @ | B ? ? F | E @ > D | C ? @ |
| D @ C | B B r @ | ? m @ m | C ? B E | @ A D E .D | @ C m G | B ? ? F | C ? D |
| D D @ D r > m .E C G @ | ? m E | @ m E | @ C m | @ B E > | C ? B | A F m | C ? E |

به‌ها په‌روم‌ده‌ييه‌کان

. P t y ĩ & Ç 07 è è | è è y f p è 0

| | | | | | | | | |
|---------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|-----------|---------------------|-------------|-------------|
| Û y . ç m r . è é . | ã Ó . è . ç Q n z F . . C. V | P t . ç Pü ä è è S. D | é ã . é ó n Q n è M ea n | x ê . x x Q v % | . x Q v % | u n r . ü è x Q v % | . f - Q v % | y n r Q r x |
| E G .C | A > C > | > m E | A m F | F @ A C | B ? ? F | ? E C > | ? B E | c .? |
| D .C | @ F > | > m > | @ m | B ? ? F | ? ? @ G A | ? ? B E | ? ? F | c C |
| C E .C | B A > E | > m G | @ m | C ? B D | E @ > D | ? ? A @ | ? ? A @ B | c D |

به‌ها پرومردمییه‌کان

| | | |
|-----------------|-------------------|--------|
| C E B F ? m @ m | D F G ? | c |
| .@ C G ? @ G | ? E @ A @ D A @ | E |
| C D B @ > m @ m | C D ? D E | c |
| F D D B | ? B ? E @ > | ? |
| | E D BE m D | > |
| D C A ? > m @ m | G ? > ? E ? | c |
| .E C C E F G | @ D @ G B ? @ m | ? A |
| F > @ @ > m | ? A ? C D > | c |
| F ? F ? A A m | A F B B ? E m > m | ? B |
| | @ ? | |
| C @ A E > m | @ @ ? F ? | c |
| C D @ G @ m | C m C m C @ A C | ? C |
| E E A A > m @ m | E ? C ? > C | c |
| .E C ? ? G G | @ > A C @ G ? B | ? G |
| | D A @ G E | |

بهها پهرومردیهکان

| | | | | | |
|----------|---------|-----|---------|-------------|-----------------------------------|
| | | | | C C E E ? ? | C D I |
| D C A C | > m @ m | @ m | @ | ? G @ B A F | ? F |
| .C A A F | > | @ | @ F ? F | B | A > n r |
| | | | | | ò . è " n r \ è |

. 6 P t y ĩ & Ç . è ê | ò y ` . 7 . Q æ d ä Ó è

| | | | |
|--------------------|---------------------|--------------------------------|---------------|
| | | . P t y ĩ & Ç ; .. Q æ d ä Ó è | |
| | | . è ê n n . P t y | . Q æ d ä Ó è |
| . è ê n n P t y | الارتباط بیرسون | ۱ | ۰.۸۱۶ |
| | الدالة الاحصائية | | ۰,۰۰۰ |
| | حجم العينة (ن) | ۳۴ | ۳۴ |
| . ç n n n | الارتباط | ۰.۸۱۶ | ۱ |

بہا پەروردهییه کان

| | | | |
|---------|---------------------|-------|----|
| Q æ d ä | بیرسون | | |
| | الدالة الإحصائية | ٠,٠٠٠ | |
| | حجم العينة (ن) | ٣٤ | ٣٤ |

...مستوى الدلالة عند المستوى ٠,٠٥
 هناك علاقة ذات الدالة الإحصائية بين (رؤلي
 تة كنة لوجيا و ثرؤسة ي فيركردن)

يلاحظ من الجدول (٦) وجود علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية
 موجبة $Q æ d ä Ö é$.. $è ê | ò y 7$. $è ê | ò y 7$ والذي يساوي
 (٠,٨١٦) وان القيمة الدلالة تساوي (٠,٠٠٠) وهي اقل من دلالة
 (٠,٠٥) وهذا يدل على قبول الفرضية الثانية والتي تنص على
 وجود علاقة ارتباط معنوية موجبة $Q æ d ä Ö é$.. $è ê | ò y 7$

$è ê | ò y 7$. $è ê | ò y 7$

بهها په وروډه ييېه کان

تساوي (۰,۶۹۳) وبيينا قيمة معامل التحديد يساوي (۰,۶۶۱) و
يعني تفسير تباين الكلي يساوي (۶۶,۱%)، وان باقي المتغيرات
وقدرها (۳۳,۹%) ترجع إلى الخطأ العشوائي.