

پیشہ کی

نائہ قلانیہت ، دیار دہیہ کی نیو دہولہ تیہی قو ناغی ئیمپریالیزمہ

ئہم کتیبہ بانگہ شہی ئہوہ ناکات نہ ببیت بہ میژوویہک بؤ
فہلسہفہی کونہ پہرستی و نہ تہ نانہت بہ کورتہیہ کیش دہر بارہی
میژووی ئہو فہلسہفہیہ. نووسہر کہ لیژہدا باسی پہرسہندن و
فراوانبوونی نائہ قلانیہت و ہک ریچکہ بالادہستہ کہی نیو فہلسہفہی
بؤرژوازیی دہکات، زور چاک دہزانیٹ نائہ قلانیہت ہیچی تر نیہ
بیجگہ لہ یہ کیک لہ ریچکہ سہرہ کیہ کانی فہلسہفہی کونہ پہرستی
بؤرژوازیہت. ئہ گہرچی ہیچ فہلسہفہیہ کی کونہ پہرست بہ بی رادہیہک
لہ نائہ قلانیہت بوونی نیہ، بہ لام فہلسہفہی کونہ پہرستی بؤرژوازیہت
زور لہ سنوورہ کانی فہلسہفہی نائہ قلانیہت سی راستہ قینہ بہ و اتا
تایبہ تہ کہی تیدہ پہرینیت.

بہ لام ئہم دہستیشان کردنہ سہرہ تایبہ بہ تہ نہا بہس نیہ بؤ
ناساندنی بابہ تہ کہمان بہ جوڑیکی ورد و دروست، چونکہ لہ نیو کوی
ئہو بابہ تانہدا کہ تیایدا قہتیس دہبیت میژوویہ کی تیروتہ سہل و
بیکہ موکوور نیہ بیہ ویت ببیت بہ میژوویہ کی تہواو بؤ نائہ قلانیہت،
بہ لکو تہ نہا لیکولینہ و وہیہ کہ لہ ریگای شیکردنہ وہی قوناغہ کانی و
نوینہرہ ہرہ گرنگ و ہرہ نمونہ بیہ کانیہ وہ ہیٹہ گشتیہ کہی
پہرسہندن نائہ قلانیہت دہخاتہ پروو. ئہوکات ئہم ہیٹہ گہورہیہ بہ بی
چہند و چوون و ہک و ہلامہ کونہ پہرستہ ہرہ و اتادار و کاریگہرہ کہی
کیشہ میژوویہ گہورہ کان دہر دہ کہ ویت، کہ لہ وہ تہی سہدوپہنجا سالہ
خراوہ تہ پروو.

میژووی فہلسہفہ بہ ہمان شیوہی میژووی ہونہر، یاخود

میژووی ویژە، بەو جوړه‌ی میژوونووسانی بوژوا بیردەکه‌نه‌وه، نه به‌ته‌ن‌ها میژووی بیر و بوچوونه فەلسەفییەکانە و نه به‌ته‌ن‌ها میژووی فەیلەسووفەکانە، چونکه له‌پراستییدا پرسەکان و رەوتی چارەسەرەکان نه‌شونماکردنی هیژە بەرهمه‌ینه‌کان و پەرەسەندنی کۆمەل و فراوانبوونی ململانی چینیایەتییه‌کان به فەلسەفە‌ی دەبەخشن. هیژە سەرەکییەکانی هەموو فەلسەفە‌کان ته‌ن‌ها به لیکۆلینە‌وه‌یه‌کی سەرەتایی ئەو هیژە سەرەتاییە کاریگەرانه‌ بوا‌ری ئاشکرا‌بوون به‌خۆیان دە‌ده‌ن. ئە‌گەر بمانە‌وی‌ت کێشە فەلسەفییە‌کان بخە‌ینه‌روو و چارەسەر‌بکە‌ین و په‌یوه‌ندییە‌کانیان له‌گۆشە‌نیگای ئەو شتە‌وه‌ ببینین، که به‌ پەرەسەندنی ناونشینی فەلسەفە‌ ناودە‌بریت، ئە‌وکات ئیمە به‌بێ‌ چە‌ند و چوون له‌ ویناکردنیکی ئایدیالیی و کاریکاتیری په‌یوه‌ندییە‌گە‌وه‌رییە‌کانە‌وه‌ سەر دە‌رده‌کە‌ین، ته‌نانه‌ت ئە‌گەر فەیلە‌سووفانی ریکردوو له‌سەر ئە‌م ریکچە‌یه‌ زانیی پئیویست و ویستی خۆی ئە‌وه‌یشیان هە‌بیت به‌ بابە‌تی ب‌م‌یننە‌وه‌. بابە‌تیکی ته‌واو به‌لگە‌نه‌ویسته‌ روانگە‌ی ئە‌و که‌سانە‌یئە‌و شتە‌ پیکدینن که به‌ ”میژووی رۆح“ ناودیری دە‌کە‌ن، سە‌بارە‌ت به‌و که‌سانە‌ هەرگیز هە‌نگاوێک نییە‌ بو‌ پ‌یشه‌وه‌، به‌لکو هە‌نگاوێکە‌ بو‌ پ‌اشە‌وه‌: خالی هە‌نگاوه‌له‌هینانه‌که‌ هە‌میشه‌ ئایدیۆلۆژییە‌، که‌واتە‌ شیواوه‌. به‌ سادە‌یی خالیکی زۆر ئالۆزتره‌ و به‌جو‌ریکی زۆر کاریکاتیریانە‌ ئایدیالییە‌. به‌مه‌به‌ستی باوه‌ر‌ه‌یتان به‌وه‌ هەر هینده‌ به‌سه‌ دیلتای (Dilthey) و فیرگە‌کە‌ی له‌گە‌ل میژوونووسه‌ هیگلییە‌کانی فەلسەفە‌ له‌ نمونە‌ی ئیردمان (Erdmann)، به‌راورد بکە‌ین.

ئە‌مه‌ و‌یرای ئە‌و جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌ی که‌ بازارییە‌کان جه‌ختی له‌سەر دە‌که‌نه‌وه‌ واتای ئە‌وه‌ ناگە‌یه‌نیت کێشە فەلسەفییە‌ په‌تییه‌کان پئیویسته‌ پشتگۆی بخرین. به‌پ‌یچە‌وانه‌وه‌ ته‌ن‌ها ئە‌و شیوازه‌ بوار به‌ جیاکردنه‌وه‌ی ئە‌و پرسە‌ گشتییانە‌، که‌ که‌لکی هە‌میشه‌ بیان هە‌یه‌ له‌و به‌ناو زانستانە‌ د‌ه‌دات، که‌ که‌لکی هیچ ناگرن، ئە‌ودژواری و ئالۆزیانە‌ی لای مامۆستایان شیرینن. کتومت ئە‌و رینگایە‌ی له‌ ژبانی کۆمه‌لایە‌تییه‌وه‌ ر‌ه‌ت‌ده‌بیت و

له‌دواییدا ده‌گه‌پښته‌وه بڼی، ئه‌و شته‌یه که مه‌ودای راسته‌قینه‌ی خوځیان به بیره‌فلسه‌فیه‌کان ده‌به‌خشیت و قوولیان ده‌ستنیشان ده‌کات ته‌نانه‌ت به واتا‌فلسه‌فیه‌که‌یش به‌دیاریبکراوی. له‌راستییدا زانینی ئه‌وه‌ی بیرمه‌ندان تا چ‌را‌ده‌یه‌ک ده‌رکیان به شوینی تاییه‌تی خوځیان، واته‌ئهرکی کومه‌لایه‌تی و میژووییان کردووه، بابه‌تیکی لاه‌کییه. له‌بواری‌فلسه‌فیه‌شدا دیسان‌گرنګ ئاماده‌گییه‌کانی زه‌ین نییه، به‌لکو دوځ و قه‌وماوه‌کان‌گرنګن، واته‌گوزارشتی بابه‌تییانه‌ی بیره‌کان و که‌لکی پیوستیان له‌پووی میژووییه‌وه. به‌م واتیاه‌هموو بیرمه‌ندان له‌به‌رده‌م میژوودا له‌ناوه‌پوکی بابه‌تی فلسه‌فه‌که‌یان به‌پر‌سیارن. به‌م پتیه‌ بابه‌تی لیکولینه‌وه‌که‌مان زانینی ئه‌وه‌ ده‌بیت، که‌ئه‌لمانیا له‌سه‌ر زه‌مینی فلسه‌فه‌به‌کام‌پښتیا گه‌یشته‌هیتله‌ر. هه‌ر بویه‌ئیمه‌هه‌ولده‌دین ئه‌وه‌پوونبکه‌ینه‌وه، که‌په‌وتی دوځ و قه‌وماوه‌میژووییه‌کان چوځ له‌نیو‌فلسه‌فه‌دا‌په‌نگه‌داته‌وه و ژماره‌یه‌ک‌پشته‌ی فلسه‌فی که‌له‌خوځیاندان‌دانه‌وه‌ی‌په‌وتی‌په‌ره‌سه‌ندنیکي راسته‌قینه‌ن، چوځ‌توانییان‌پیکردنی‌ئه‌لمانیا‌به‌ره‌و‌هیتله‌ریزم‌خیرا‌بکه‌ن. بابه‌تی‌ئه‌وه‌یش‌که‌ئیمه‌لیکولینه‌وه‌که‌مان‌له‌نیو‌به‌شی‌هه‌ره‌پووتی‌په‌ره‌سه‌ندنیکي‌فراوانتردا‌قه‌تیس‌ده‌که‌ین، واتی‌ئه‌وه‌ناگه‌یه‌نیت‌ئیمه‌له‌نیو‌کوی‌دوځ‌و‌قه‌وماوی‌بزواودا‌پتر‌له‌و‌گرنگیه‌ی‌که‌هه‌یه‌تی، گرنگی‌به‌فلسه‌فه‌ده‌دین، به‌لام‌خواردنی‌مافی‌هوکاره‌فلسه‌فیه‌کانیش‌لایه‌نی‌که‌م‌به‌هه‌مان‌را‌ده‌مه‌ترسیداره‌و‌به‌هه‌مان‌را‌ده‌دژبه‌ریکردنی‌قه‌وماوه.

ئه‌مانه‌ئو‌پوانگانه‌ن‌که‌شپوازی‌لیکولینه‌وه‌مان‌له‌بابه‌ته‌که‌یان‌ده‌ستنیشان‌کردووه. بابه‌تی‌یه‌که‌م‌به‌تاییه‌تی‌له‌کاتی‌هه‌لپژاردندا،‌گورانی‌کومه‌لایه‌تی‌و‌ئهرکی‌کومه‌لایه‌تی‌سیسته‌میک‌له‌سیسته‌مه‌کانه. ئیمه‌ویستمان‌په‌رده‌له‌سه‌ر‌هه‌موو‌پیشینانه‌ئایدیولوژییه‌کانی‌”دیدي‌جیهان“‌ی‌نه‌ته‌وه‌یی‌-سوشیالیستی^(۱)‌هه‌لمالین،‌ته‌نانه‌ت‌کاتیک‌که‌-

۱- یاخود‌نیشتمانی-سوشیالیستی،‌واته‌نازی.‌پارتی‌نازی،‌«پارتی‌کریکارانی‌ئه‌لمانی‌نه‌ته‌وه‌یی‌-سوشیالیستی».

به پروا لهت- له هیتله ریزمه وه دوور بوون و تهنانهت ئه و کهسانه ییش
 که -له پروی خودییه وه- هه رگیز ئه و چه شنه نیازانه یان نه بوو.
 یه کیک له تیزه سه ره کییه کانی ئه م کتیبه ئه وه ده بیته هیچ فهلسه فهیه که
 «به ری و بیتاوان» نییه، به تایبه تی له په یوه ندییدا به کیشه که ی ئیمه وه،
 ئه مه ییش کتومت به و اتا فهلسه فیه که ی: به گویره ی ئه و لایه نگیرییه ی
 لایه نگیری ئه قل ده کاتیا خود له دژی ده وه ستیتته وه، هه ره فهلسه فهیه که
 له فهلسه فهکان سروشتی فهلسه فیه یی خو ی و رۆلی له په ره سه ندنی
 کومه لدا ده چه سپینیت. یه که م له به ره وه ی که خودی ئه قل خو ی
 ناشیت شتیکی بیلایه ن بیت به ژوور سه ری پارته کان و په ره سه ندنی
 کومه لایه تییه وه بگه ریت، چونکه له هه موو ساتیکدا راده ی به جیی و
 نابه جیی به ره سه ستی دۆخی کومه لایه تی و ئاراسته ی په ره سه ندنیک
 پیچه وانه ده کاته وه، که ئه و به شیوه یه کی روت گوزارشتی لئ ده کات
 و به هه مان جو ریش ده توانیت پیشکه وتنی ئاسان بکات، یا خود په ک
 بخت. به لام ئه م ده ستینشان بوونه کومه لایه تییه ی ناوه رۆک و شیوه کانی
 ئه قل له گه ل ریزه گه راییه کی میژوو ییدا یه کسان نایه ته وه. تهنانهت ئه گه ر
 ناوه رۆک و شیوه کانی ئه قل له به رده م شیانی بریک ده ستینشان بوونی
 کومه لایه تی و میژوو ییشدا بن، سروشتی پیشکه و تنخوارانه ی دۆخ،
 یا خود ئاراسته یه کی په ره سه ندن هه ره به شتیکی بابه تی ده مینیتته وه و
 کاریگه رییه که ی به هوشیاریه که یه وه به ند نییه. ئه و کات پرسه که زانیی
 ئه وه یه، ئاخو ئه م هه له داوییه بو پیشه وه ئه قله، یا خود نانه قله، ئه مه ییش
 ئه و بابه ته یه که له سه ره بناغه که ی په سه ند ده کرایت، یا خود ده دریتته
 دواوه: وه لامدانه وه ی ئه و پرسیاره دابه شبوونی زهینه کان ده چه سپینیت
 و شوینه چینه یه تییه کان له نیو فهلسه فه دا ده ستینشان ده کات.

ئاشکرکردنی گورانی سیسته میک و ئه رکه کومه لایه تییه که ی،
 بایه خیکی زوری هیه، به لام ئه وه ییش هیشتا هه ره به س نییه. به لئ،
 بابه تیتی پیشکه وتن که ره سه ته ی شق لکردنی دیارده یه کی دابراو، یا خود
 ئاراسته یه کی هزری به کونه په رستی ده به خشیت، به لام په خنه کردنیکی

دروست مارکسی-لینینیانەى فەلسەفەى کۆنەپەرستى ناییت هەر تەنها بەو بەس بکات. باشتر بلین پېویستە لەسەرى لە بوارى بەرھەمھێنانى فەلسەفیدا دەمامک لە پرووی ناپاست و شیواندى پرسە سەرھەکیەکان و کەمکردنەوہى سەرکەوتنەکانى و لەناوبردنى دەستکەوتەکانى و... ھتد. ھەلبەلایت، پېویستە لەسەرى بەچەشنیکى بەرچاوى ئەنجامە فەلسەفییە پېویست و بابەتیەکانى زادەى ھەلوئىستە کۆنەپەرستییەکان پرونکاتەوہ. رەخنەى ناونشین تا ئەو رادەى قوناغیکى بەسوود و بگرە پېویستە کاتیک ئەو شتەى کە دەویستریت رانان و خستتە پرووی ئاراستە کۆنەپەرستییەکانە لە فەلسەفەدا. مارکسیستانى کلاسیک بەردەوام ئەم رەخنە ناونشینەیان بەکارھێناوہ، ئەنگلس لە نیو دژى دۆھرینگ و لینین لە نیو ئەزموونگەرى رەخنەبیدا بەو جۆرەىە. رەتدانەوہى رەخنەى ناونشین کە بە یەکیک لە قوناغەکانى لیکولینەوہیەکی تەواو دادەنریت لەدایکبوون و ئەرکى کۆمەلایەتى و سروشتى چینیایەتى و ھەلبەلاینى دەمامکەکان و... ھتد. دەگریتەوہ، بەبى چەند و چوون بەرەو دەمارگیری فەلسەفیی ھەنگاوى دەنیت، واتە بیرکردنەوہ بەو جۆرەى کە ھەر شتیک سەبارەت بە مارکسی-لینینیەکی ھۆشیار بەلگەنەویستە، پېویستە لە پوانگەى خوینەرەکەیشیدا بە ھەمان شیوہ بیت. سەبارەت بە ھەلوئىستى سیاسى کۆمۆنیستەکان، لینین دەلایت: «گرنگ ئەوہیە ئەو شتەى لە دیدى خۆماندا بە تێپەریوى دەزانین، بە ھەمان شیوہ لە دیدى چین و لە دیدى خەلکیشدا بە تێپەریوى نەزانین». ئەمە ھەر و ھا کتومت سەبارەت بە رانانى مارکسییانەى فەلسەفە دەگونجیت. ھەلبەتە دژبەرى نیوان ئایدیۆلۆژیا بۆرژوازیە جیاوازەکان و سەرکەوتنەکانى ماتەریالیزمى دیالەکتیک و میژوویى بنەمای میتود و رەخنەکەى ئیمە پیکدەھینیت، بەلام بەلگەى فەلسەفییانەى بابەتى لەسەر نایەکانگیری ناوخۆیى، یاخود لەسەر دژبەریەکان لە نیو فەلسەفە جیاوازەکاندا پېویستە بخریتە پروو ئەگەر بەراستى بمانەوئیت بە چەشنیکى بەرچاوى دەمامک لە پرووی سیما کۆنەپەرستانەکەى ھەلبەلاین.

ئەم راسىتىيە گىشتىيە بەتايىبەتى سەبارەت بە مېژوۋى نائەقلانىيەتى نوئى دروستە، چونكە ئەمە بەو جورەى ئەم كىتئىبەمان دەيەوئىت رۈونىبكاتەو لەنيۇ ملمانئىيەكى ھەمىشەيى لە دژى ماتەريالىزم و لە دژى شىۋازى دىالەكتىكدا لە دايك بوو و كارى كرد.

لەوھىشدا ھەر ديسان ئەم خەباتە فەلسەفئىيە دانەوھىيەكى خەباتى چىنەكانە. بەدلىئايىيەوھ رېئەوت نىيە شىۋە ھەرە پەرەسەندوھەكە، شىۋە ھەرە بالاكەى دىالەكتىكى ئايدىالى، ھاوپەيوھند لەگەل شۆرشى فەرەنسى و بەتايىبەتى لەگەل ئەنجامە كۆمەلايەتئىبەكانىدا گەشەى كرد. مۆركى مېژوۋىيى ئەم دىالەكتىكە كە پىشئىنە گەرەكانى برىتئىوون لە فىكو (Vico) و ھىردەر (Herder)، دەبوو چاۋەرۋانى شۆرشى فەرەنسى بىت تاكو ۋەك ھۆشيارى شىۋاز و لۆژىكىكى گەشەكردوۋى گەوھەرى لەنيۇ دىالەكتىكى ھىگلىيدا دەرەكەوئىت، چونكە لئىرەدا دۆزەكە داكۆكىكردنىكى مېژوۋىيە لە بىرۋكەى پىشكەوتن و گەشەپئىدانىكى پىشكەوتتخۋازانەترى بىرۋكەى پىشكەوتتە، بەجۆرئىك كە زۆر لە وئنا و بۆچوونەكانى فەلسەفەى رۆشنگەرى تئىدەپەئىئىت. (ئەمە تەنانەت بە شىۋەيەكى رېژەيى دوور ئەو ھۆكارانە كەمناكاتەوھ كە كارئاسانىيان بۆ گەشەكردنى دىالەكتىكى ئايدىالى كرد. ھەر ھىندە بەسە ئەو رەوتە نوئىانەى نئو زانستە سروسئىبەكان ۋەبىرەھىئىنەوھ، ئەو رەوتانەى ئەنگلس لەنيۇ كىتئىبەكەيدا دەربارەى فۆىرباخ رۈونىكردنەوھ). قۇناغى يەكەمى گەرەى نئو نائەقلانىيەتى نوئى بەو جورە لە گەشەكردنى تىكۆشان لە دژى چەمكى ئايدىالىيى دىالەكتىكى و مېژوۋىيى پىشكەوتن دەرۋانئىت: ئەو قۇناغەى لە شىلئىنگ (Schelling) تا كىرەگارد (Kierkegaard)، لە ھەلگەرەنەوھ دەرەبەگايەتئىبەكە لە دژى شۆرشى فەرەنسى تا بەرھەستىكردنى پىشكەوتنى بۆرژوا درئژ دەبئتەوھ.

لەگەل رۆژانى حوزەيرانى (۱۸۴۸)دا، پتر لەوھىش لەگەل كۆمۇنەى پارىسدا، پرۆلىتارىاي پارىس ھەلوئىستەكە بە شىۋەيەكى رېشەيى دەگۆرئىت: لەمەودوا فەلسەفەى پرۆلىتارىا كە ماتەريالىزمى دىالەكتىكى

و میژووییه، دهییت بهو نه یاره ی که تاییه تمه ندییه کانی به جورئیکی چاره نووسازانه کار له پهره سهندنی نائه قلانییهت دهکات. ئەم قۇناغه نوییه له نیچه دا نوینه ری یه که م و هه ره دره وشاوه ی خوی ده بی نییت. له ماوه ی ئەم دوو قۇناغه دا، نائه قلانییهت له دژی شیوه بالا پیدراوه که ی بیروکه ی پیشکەوتن له و سهرده مه دا دهجه نکیت، به لام به بریک چه کی له رووی چلونا یه تییه وه جیاوان، ته نانهت له پروانگه یه کی فهلسه فییه نه ی په تییه وه، به گویره ی ئەو نه یاره ی که به ره و رووی ده چیت، دیاله کتیک ی ئایدیالی بۆرژوا، یاخود دیاله کتیک ی ماتهریالی، فهلسه فه ی پرولیتاری، سۆشیالیزم. له قۇناغی یه که م دا ئەنجامدانی ره خنه یه کی تا راده یه ک پاکانه بۆکراو هیشتا شیانی هیه، که که موکوورپی و سنووره کانی دیاله کتیک ی ئایدیالی، که ئەویش هه ر دیسان به رمه بنای بریک زانی نی تۆکمه دامه زراوه، ئاشکرا دهکات. له قۇناغی دوو مه دا به پیچه وانه وه ده بی نی ن فه یله سووفه بۆرژواکان چی تر نه توانای ئەوه یان ماوه و نه ئاره زوویش ده که ن لیکۆلینه وه یه کی راسته قینه و له پیناوی هه ولدان بۆ به ره پهرچه دانه وه و به درۆخستنه وه یان به شیوه یه کی له شوخیی به دهر له نه یاره کانیان بکۆلنه وه. نیچه بهو جوریه، له وه ته ی نیچه وه هه رچه ند نه یاره نوییه که پیداکرتر دهر بکه وییت- به تاییه تی له وه ته ی ئۆکتوبه ری (۱۹۱۷) وه- ویست و توانای به رپا کردنی شه ریکی سه رراستانه له دژی نه یاره راسته قینه و به چاکی ناسراوه که به جورئیکی ئاشکرا تر نه مان که چه کی زانستی به کار به نییت، شیواندنه کان و درۆه له بته سته کان و دیماگۆگیا به ره و شوینگرته وه ی وتوو یژیکی زانستی وه جاخزادانه داشکایه وه. ئەم راستیه هاوکات دانه وه ی روونی ململانییه کی چینایه تی بوو، که زیاتر تاوی سه ندووه. ئەو شته ی مارکس له دوای شوپشی (۱۸۴۸) تۆماری ده کرد: ”توانا کانی بۆرژوا به ره و له ناوچوونن، په یتا په یتا روونتر ده چه سپیت. ئەمه نه ک هه ر سه بارهت بهو وتوو یژه ی که باسکرا دروسته، به لکو له هه موو بونیادیک و له گه شه پیدانی هه ری هک له فهلسه فه نائه قلانییه کانی شدا راسته. دوور له پرسه سه ره کییه که ژه هری

داکۆکیی و پاساودان و په‌سندان ده‌گاته ده‌وروبه‌ر؛ سته‌م، دژ‌به‌ریی، بېناغه‌یی، به‌لگه سوڤستائیه‌کان و... هتد، زیاتر و زیاتر فه‌لسه‌فه نائه‌قلانییه‌کانی دواتر شقل ده‌کن. ئەوکات دابه‌زینی فرسه‌ندی فه‌لسه‌فی ده‌بیته نیشانه‌یه‌کی دیاری په‌رسه‌ندنی نائه‌قلانییه‌ت. ”پوانگه‌ی جیهانی نه‌ته‌وه‌یی- سوڤشالیستی“ ده‌یتوانی ئەو پچکه‌یه به‌چه‌شنیکی پوونی سه‌رسوره‌ین ئاشکرا بکات.

به‌لام ئەو شته‌ی پئویسته له‌هه‌موو ئەوانه‌دا جه‌ختی له‌سه‌ر بکریته‌وه، یه‌کیتی په‌رسه‌ندنی ته‌وژمی دژ به‌ئه‌قله. داکشایی ئاستی فه‌لسه‌فی هه‌رگیز به‌س نییه‌ بۆ ده‌ستنیشانکردنی مۆرکی میژووی نائه‌قلانییه‌ت. ئەم قه‌وماوه له‌ ماوه‌ی ئەو خه‌بات- یاخود به‌ناو خه‌بات- ه‌دا چه‌ندین جار تۆمارکرا که بۆرژوا له‌ دژی هیتلەر کردی. ئەگه‌رچی ئامانجی ئەم تۆمارکردنانه زۆر جار سروشتیکی دژ به‌ شو‌رشیان هه‌بوو، چونکه پووه‌و به‌رگریکردن له‌ فاشیزم هه‌نگاویان ده‌نا؛ له‌ کاتیکدا که هیتلەر و رۆزنبیرگ-یان له‌ که‌شتیه‌که‌وه به‌رده‌دایه خواره‌وه هه‌ولیانده‌دا پارێزگاریی له‌ ”ناوه‌پۆک، یاخود گه‌وه‌ر“، واته له‌ شیوه هه‌ره‌ کۆنه‌په‌رستانه‌که‌ی سه‌رمایه‌داریی مۆنوپۆل و شیان و توانای ئیمپریالیزمیکی ئەلمانیی دوژمنکاریی نوێ له‌ داها‌توودا بکه‌ن. ده‌ست هه‌لگرتن له‌ هیتلەر ”که‌ خاوه‌ند ئاستیکی ئیجگار نزم بوو“، به‌مه‌به‌ستی پاراستنی ”به‌ها راسته‌قینه‌کان“، که‌ شپینگه‌ر (Spengler) و هایدیگه‌ر (Heidegger)، یاخود نیچه نوینه‌رایه‌تی ده‌کات، کشانه‌وه‌یه‌کی ستراتیژییه له‌ بواری فه‌لسه‌فه و له‌ بواری سیاسه‌تدا، ئاگره‌به‌سته له‌ پیناوی کۆکردنه‌وه‌ی هیزه‌ کۆنه‌په‌رسته‌یه‌کان و به‌هیزکردنیان له‌ رۆژیکدا، که‌ مه‌رجه‌کان باشترن بۆ هیزشیکی نوێی پیکخراوتر، که‌ به‌شه‌ کۆنه‌په‌رسته په‌رگیره‌کان ئەنجامی ده‌دن.

به‌رامبه‌ر به‌م ئاراسته‌ خاوه‌ند ریشه‌ قوولانه پئویسته له‌سه‌ر دوو خال جه‌خت بکریته‌وه. یه‌که‌م؛ به‌یانکردنی ئەوه‌ی دابه‌زینی ئاستی فه‌لسه‌فی دیارده‌یه‌کی بی‌چهند و چوون و خودان بنه‌چه‌یه‌کی

كۆمەلەيە تىيە. دابەزىنى كەسايە تىيە فەلسەفەيى رۆزنىيىرگ بۇ نمونە بە بەراورد بە كەسايە تىيە نىچە، خالە گىرنگە كە نىيە، بەلكو بە پىچە وانە وە راس تىيە ئە وەي رۆزنىيىرگ سەبارەت بە بىنرخىيە ئاكارىي وەزىيە كەي قەرزاربارى ئە وەيە، كە بوو بە ئايدىئولۇژىستى تە و اوى نە تە و اىە تىيە - سۆش يالىستىيە. سەبارەت بە وەيش ئاخۇ پاشە كىشەي ستراتىيىيە بە ئاراستەي نىچە، ياخود شىپىنگلەردا، ئە و پاشە كىشەيەي پىشتر ھىمىي بۇ كرا، شىوەي ھىرشىكى فەلسەفەيى نوئ بە خۇو دەگرىت، ئە و كەسەي لە ئەستوى خۇي دەگرىت بەبى چەند و چوون پىويستە لەسەرى، وىراي ئە وە زانىن و ئاشنايى و توانا كەسىيە كانى ھەرچىيەك بن، لە ئاستىكى دىسان نە وىتر لە ئاستى رۆزنىيىرگا بىت، چونكە لە راس تىيىدا ئاستى فەلسەفەيى ھەر بىر مەندىك لە كوتايىدا ئە و توانا و شىانانە دەيچە سىپىتن كە بۇي جىيەئىلداون، توانا و شىيانى ئە وەي بچىتە ناو ئەم، ياخود ئە و مە و داى شىكارىي كىردنى پىرسە كانى سەردە مەكەي خۇي و بلىند كىردنى روو و ئەم، ياخود ئە و ئاستلە رووتكارىي، واتە ئە و مە و داىەي روانگەي ئە و چىنە بۇي جىدە ھىللىت كە شانى لەسەر دادەدات، توانا و شىيانى چوون بەرە و كوتايى و قوولايى ئە و پىرسانە. (پىويستە ئە وە لە بىر نەكەين ”من بىردەكە مە وە” يىكارىت، ياخود ”خودا واتە سروشت” يى سىپىنوزا لە سەردە مەي خۇياندا دوو وەلامى بوئرانە لايەنگىرى بىرىك پىرسىيارى تا ئە و پەرى رادە ھەنو كەيى بوون). زۆردارىي ”بلىمە تانە” و مۆركە سەرىپوتەكەي، كە لە كاتى بەراورد كىردنى نىچە بە فەيلە سووفە كلاسىكىيە كاندا دەردەكە وىت، ھەروەھا بەرتىيەكەي لە بونىادە كانى شىپىنگلەر كە بەتالتر و ھەروەھا پووچترن، ياخود بەرتىيەكەي لە دىماگۇگيا بىناوەرپۆكەكەي رۆزنىيىرگ، لە رووى كۆمەلەيە تىيە وە دەستنىشان كراون. كاتىك كە ھە و لادەن نائەقلانىيە تى نوئ لە نىو پىرسى چەند دەستەيەكى دابراو و رووتدا قەتسى بكەن، لە راس تىيىدا دەيانە وىت لىكۆلىنە وە لە گە و ھەر و ناوەرپۆكە سىياسى و كۆمەلەيە تىيەكەي و ئە و ئەنجامانەي لىكە و تەنە وە، بشارنە وە. وىراي ئە وەي ھەر ھە و لىكى لەم

جوړه خاوند مؤرکيکی سیاسيیه، هاوکات، ئەمەيش ئەو شتەيه که پيوسته جهختی لهسەر بکړيتهوه، له روانگه‌ی فەلسەفییەوه به هەموو کلوجیک بیسووده. (له‌دوايیدا، له‌نیو ئەو پاشکویەدا که له کۆتایی ئەم کتیبەدا دیت، پيوسته له‌سەرمان ئەوه روونبکه‌ینهوه له سالانی پاش شه‌په‌که‌دا ئەوه له ژیر چ شیوه‌گه‌لیکی راسته‌قیندا دەرکه‌وت).

ئەم سەرنبه‌له‌گه‌ل سەرنبه‌لیکی تردا له په‌یوه‌ندییه‌کی توکمه‌دایه. ئیمه له‌نیو ئەم کتیبەدا هه‌ولده‌ده‌ین به‌وردی و تیروته‌سه‌لیی ئەوه روونبکه‌ینهوه که نائەقلانییه‌ت له هه‌چ ساته‌وه‌ختیک له ساته‌وه‌خته‌کانی په‌ره‌سه‌ندیدا خودان سروش‌تیکي “ناونشین” نه‌بووه، وه‌ک ئەوه‌ی کیشه‌به‌رباسخراوه‌کان و چاره‌سه‌ره‌پیشنیازکراوه‌کان روژیک له روژانبه‌روبوومی کشانی دیاله‌کتیکی ناوخوی هزری فەلسەفیی بووبن. به‌په‌چه‌وانه‌وه ئیمه ده‌مانه‌ویت ئەوه روونبکه‌ینهوه که قوناغه‌جیاوازه‌کانی نائەقلانییه‌ت ئەو وه‌لامانه‌ن که کۆنه‌په‌رستی به‌کیشه‌کانی ململانیی چینه‌کانی ده‌داته‌وه. له‌ناوه‌رۆک و شیوه‌و ریگا و ته‌نانه‌ت شیوازیشیدا ئەم وه‌لامه‌ی کۆنه‌په‌رستی به‌پیشکه‌وتنی کومه‌لایه‌تی دیاله‌کتیکی تایبه‌ت به‌خوی نایچه‌سپینیت، به‌لکو به‌په‌چه‌وانه‌وه ئەو نه‌یاره‌ده‌یچه‌سپینیت که له‌بریک مه‌رجدا بوژژوای کۆنه‌په‌رست ناچار به‌شه‌رکردن ده‌کات. ئەمه‌یه که پيوسته به‌بنه‌مای سه‌ره‌کی په‌ره‌سه‌ندنی نائەقلانییه‌ت دابنریت.

به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا ئەمه ئەوه ناگه‌یه‌نیت که نائەقلانییه‌ت- له‌سنووره‌کانی چوارچیه‌ی کومه‌لایه‌تی ناسینراو به‌و شیوه‌یه‌دا که باسکراوه- هه‌چ یه‌که‌یه‌کی هزری به‌رده‌ست ناخات. کتومت به‌هوی ئەو شقله‌وه که باسمانکرد، دژوارییه‌کان، دژوارییه‌کانی گه‌وه‌ر و شیواز، که خراونه‌ته به‌رده‌م نائەقلانییه‌ت، به‌چه‌شنیکی توکمه‌یه‌کانگیر ده‌بن و شقلی یه‌که‌یه‌کی قوول و سهرنج‌رکیش به‌رده‌ست ده‌خه‌ن. به‌سووک زانیی تیگه‌یشتن و ئەقل، ستایشکردنی بیراده، یاخود بیپوانه‌ی دهرک، نیورییه‌کی زانیی ئەریستۆکراتیانه و توپدانی پیشکه‌وتنی

مېژوويي كومهل، دروستكردني ئه فسانه... برېك بابتهن تا رادهيك لاي هموو نائه قلانييه كان به دي دهكەين. وه لامدانه وه دي فهلسه فييانه ي نوينه راني بوژوا و ئه وه به شه له ئه ريس توكراتييه تي دهره به گايه تي كه له به ردهم پيشكه وتني كومه لايه تييدا ده مينيته وه، ده شيت له برېك بارودوخ و لاي هه نديك له خه لكي، شيوه يك به خووه بگريت خاوه ني تايبه تمه ندي نياني و درهوشانه وه يه، به لام ده مينيته وه ئه و ناوه پرۆكه فهلسه فييه ي كه لاي همووان به دي دهكەين، له هموو قوناغه كاندا تايبه تمه ندي روتينيكي زور و هه ژاربييه كي ته واوي هه يه. له لايه كي ديكه وه، به و چه شنه ي رومنانكرده وه، له و سونگه يه وه كه زه وي ته رخانكراو بو مشتومر و شيان و تواناي ئه وه ي له نيو سيسته مه هزربيه كه ياندا لايه ني كه م ره چاوي برېك له دانه وه كان قه وماو بكن، هه رچه ند بيشويين، له و سونگه يه وه ئه م زه وييه و ئه م شيان و تواناي به رده وام ديته وه يهك- په ره سه ندي كومه ليش ئه وه يان به سه ردا ده سه پيئيت- له ئه نجامي ئه وه دا ئه وه ده كه ويته وه ئه گه رچي برېك له بابته ئايديو لوزبييه يه كلاكه ره وه كان هه ر خويانن، به لام ئه و ئاسته ي تيادا چاره سه ر ده كريت زياتر و زياتر ليژ ده بيته وه. ئه گه رچي ئيمه ده توانين ئه م په يوه ندييه له نيو هزردا رومبكه ينه وه؛ هوكاره كه ي بو ئه وه ده گه رپته وه كه يه كبووني ريسا كومه لايه تييه كونه په رسته كان نائه قلانييه ت پيچه وانه ده كاته وه، هه رچييه ك بيت بيجه له وه گورانكاري، ياخود بارگورپينه كان چلونايه تي له نيو مېژوويه كدا كه له شيلينگه وه ده چيت بو هيتله ر. قه وماوي ئه وه ي نائه قلانييه تي ئه لمان ي به هيتله ريزم كوتاي هات، ته نها به و راده يه پيويسته كه ملمان چينايه تييه به رجه سته كان- له و شوينه دا كه به دلنيايييه وه ئايديو لوزيا ديته ناوه وه- ئه م ئه نجامه ي لي كه وته وه. له روانگه ي په ره سه ندي نائه قلانييه ته وه، ئه نجامه كان ئه م ملمان چينايه تييه به م پييه برېك قه وماون هيج شتيك ناتواني ت بيانگورپيت، برېك قه وماو كه به م، ياخود به و شيوه له نيو فهلسه فه دا رهنگه داته وه، برېك قه وماو كه نائه قلانييه ت به م، ياخود به و

شیوه وەلامیداوئەتەو، بەلام- لە ھەمان ڕوانگەو- بریک قەوماون ھیچ شتیک ناتوانیت بیانگۆریت. ئەمە ھەرگیز واتای ئەو ناگەنایەت ئەو قەوماوان- لە ڕوانگە میژووی بابەتیەو- چارەنوسیکی بی چەند و چوون بوون.

بەم پێیە ئەگەر ئیمە دەمانەوئیت بە شیوەیەکی دروست لە پەرسەندنی نائەقلانییەتی ئەلمانی تیگەین، پێویستە لەسەرمان کۆی ئەو توخمانە لەنیو زەینماندا پاریزین: ئەو پاشکۆیەتیەکی کە نائەقلانییەتی لە پەرسەندنی تەدایە، لەبەردەم مەملانی چینایەتیەکی کە کلاکەرەوکان لە ئەلمانی و لە جیھاندا کە بابەتیەکی بیرۆکەکی پەرسەندنیکی "ناونشین" پەریز دەکات، یەکبوونی بابەتەکان و شیوازەکان یەکبوونیکی قوول کە کرژبوون و چوونەوئەکیەکی بەردەوامی کایەکی جیھیلدراو بۆ فەلسەفەکی راستەقینە ھاوئەمیتی کە بابەتیەکی شتاییکی زیاتر و زیاتر بەرگریکارانە- ستایشکارانە و دیماگۆگیانەکی پێدەدات، کە دواجار ھەک دوا ئەنجامیک دابەزینی بی چەند و چوون و بەردەوام و خیرای ئاستی فەلسەفیی بە شویندا دیت. ئیمە تەنھا بەیاریدەکی ئەو بنەمایانە دەتوانین لەو تیگەین ھیتلەر چۆن توانی بە ھۆی بێفەری دیماگۆگی ھەموو بابەتەکانی ھزری فەلسەفیی کۆنەپەستی چەسپاوەو بێتە "تاج لەسەرنانیکی" ئایدیۆلۆژی و سیاسی میژووی نائەقلانییەت.

کەواتە ئامانجی ئەم کتیبە دەرخستنی ئامانجەکان و بابەتەکان و ئاراستەکانی پەرسەندنی نائەقلانییەتە لە ئەلمانی. بەم پێیە ئیمە تەنھا ھەر بەو بەس دەکەین کە بەیاریدەکی شیکاریەکی پیشکەوتوو گرنگترین گریکانی ئەو پەرسەندنە لە ژێر پۆشناییدا دابنن. ئیمە بانگەشەکی نووسینەوئەکی میژوویەکی تەواوەتی بۆ نائەقلانییەت و باشتر بلین بۆ کۆی فەلسەفەکی کۆنەپەرستانە ناکەین، کە تیایدا باسی ھەموو پێچکەکان و ھەموو کەسایەتیەکان بکەین، یاخود بیانژمیرین. لە ھۆشیارییەو و بە مەبەست دەستبەرداری ویستی تەواوەتی دەبین. بۆ نمونە کاتیک کە دۆزەکە بریتی دەبێت لە نائەقلانییەتی

پۆمانتیکی سهره‌تای سه‌دهی نۆزده‌یه‌م، ئیمه‌ ته‌نها لای نوینه‌ره‌ هه‌ره‌ دره‌وشاوه‌که‌ی که‌ شیلینگ-ه‌، ده‌ستنی‌شان‌بو‌نه‌ گه‌وه‌ریه‌کانی پوونده‌که‌ینه‌وه‌. زۆر به‌که‌می باسی فریدریش شلیگل (Schlegel)، بادر (Baader)، گۆرس (Goerres) و... هتد، ده‌که‌ین. هه‌روه‌ها ئه‌م کتیبه‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ده‌رباره‌ی شلایرماخه‌ر (Schleiermacher) نو‌قسان ده‌بی‌ت، که‌ تیزه‌ چلۆنایه‌تییه‌-تایبه‌تییه‌کانی ته‌نها به‌ هۆی کیرکه‌گاردوه‌ په‌سه‌ندکردنیکی کۆنه‌په‌رستانه‌ی به‌رفراوانی په‌یدا کرد. هه‌روه‌ها له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ده‌رباره‌ی قو‌ناغی دووه‌می فیخته (Fichte) و نائه‌قلانییه‌ته‌که‌ی نو‌قسان ده‌بی‌ت، که‌ ته‌نها له‌ رینگای فی‌رگه‌ی ریکرت (Rickert) هوه‌ به‌ که‌لک و کرده‌یی په‌ره‌سه‌ندنی گشتیی سیسته‌م ده‌گات له‌گه‌ل لاسک (Lask)، به‌تایبه‌تی و به‌ شیوه‌یه‌کی راگوزارانه‌ و به‌شه‌کیانه‌. هه‌روه‌ها له‌ فایس (Weisse) و فیخته‌ی لاو و له‌ که‌سانیکی تری بئجگه‌ له‌ ئه‌وانیش ده‌گه‌رئین. هاوکات، له‌ قو‌ناغی ئیمپریالیزمدا، هوسیرل (Husserl) به‌ره‌و ئاستی دووه‌م هه‌نگاو ده‌نیت، چونکه‌ ئه‌و ریکه‌ نائه‌قلانییه‌ی که‌ شیوازه‌که‌ی ئه‌و له‌ وه‌ته‌ی بنه‌ماکانه‌وه‌ ده‌یخاته‌پوو، ته‌نها لای ماکس شیله‌ر (Max Scheler) راگه‌یه‌نراوه‌، به‌تایبه‌تی لای هایدیگه‌ر. به‌هه‌مان شیوه‌یش لیۆپۆلد زیگله‌ر (Leopold Ziegler) و کیزرلینگ (Keyserling) له‌دوای شپینگله‌ر (Spengler) و یاسپه‌رس (Yaspers) له‌دوای هایدیگه‌ره‌وه‌ و... هتد، ده‌سپینه‌وه‌. هه‌روه‌ها ئه‌و راستییه‌ سه‌رباری ئه‌وه‌ی سه‌ره‌وه‌ ده‌بی‌ت که‌ ئیمه‌ له‌ سو‌نگه‌یه‌وه‌ وه‌ک ته‌وژمی سه‌ره‌کی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنه‌په‌رست له‌ هه‌ردوو سه‌ده‌ی (۱۹ و ۲۰)دا له‌ نائه‌قلانییه‌ت ناروانین، هه‌ر بۆیه‌ ئیمه‌ به‌دانیییه‌وه‌ ژماره‌یه‌ک بیرمه‌ندی قه‌له‌مه‌وه‌ و کۆنه‌په‌رست پشتگۆی ده‌خه‌ین، به‌لام هه‌زری ئه‌وان نائه‌قلانییه‌تی له‌ چاره‌نه‌نووسراوه‌. ئیدوارد فۆن هارتمان (Hartmann)ی هه‌لبژیر شان به‌ شانی نیچه‌ی نائه‌قلانیی به‌وه‌ چه‌شنه‌ن، هه‌روه‌ها پۆل دو لاگارد (Lagarde) که‌ له‌ پشت نیچه‌وه‌ خۆی ده‌شاریته‌وه‌، هه‌روه‌ها مۆله‌ر فان دین بروک (Moeller Van)

(den Bruck) له و قوناغدا که راسته و خو زه مینه سازیی بو فاشیزمی ئەلمانی دهکات، له گه ل کهسانی تری بیجگه له ئەوان و... هتد.

ئومید دهکەین ئەم دەستنیشانکردنانه به شیوهیهکی پرونتر هیللی ئاراستهکاری پهرسهندنه گشتی دهربخات و پروژیک له پروژان میژوونوو سانیکی داهاتووی فهلسهفه ی ئەلمانی، نیگاری ئەم هیللی فهلسهفه ی کۆنه پهرست له ئەلمانیادا تهواو و چاک بکن.

ویپرای ئەوه، ئەو ئامانجی که مه به ستمانه و هه مان مه رجه کانی بابه ته لیکۆلراوه کان ریگای ئەوه ی نه داین به م ته و ژمه که له شیلینگه وه بو هیتلر ده چیت ئەو شقلی یه کبوونه بدهین که له دوخ و قهوماوی کۆمه لایه تییدا هه بیوو. به شه کانی دووم و سییه م و چوارم ته قه لالا دهکهن دهقاوده ق تابلوی فهلسهفه ی نائه قلانی بکیشن. ئیمه ئەو بهرنامه یه به دیده هینن که پیشتر راگه یه نراوه؛ پروونکردنه وه ی ئەو هیللی پهرسهندنه ی له شیلینگه وه ده چیت بو هیتلر. ئیمه به هوی ئەم کاره وه بابه ته که مانمان به کۆتایی نه گه یاند. به پله ی یه که م ده بوو لایه نی که م بهر مه بنای نمونه یه کی گرنگ ئەوه پروونبکه ی نه وه که چون نائه قلانییه ت وه ک رهوتیکی ئاراسته کاری کۆنه پهرستی سه رده میک له سه رده مه کان، ده توانیت به سه ر هه مو فهلسهفه ی بۆرژوای ئەم سه رده مه دا زال ببیت. به شی پینجه م له م بابه ته سه باره ت به نیو-هیگلیزمی ئیمپریالی ده کۆلیته وه، که ته نها به ناوه ی نانی پیشه وا سه ره کییه کانی به س دهکات. به پله ی دووم، له به شی شه شه مدا، ده مینیته وه ئەوه ی ئەوه پروونبکه ی نه وه، چون ئەو جوولانه وه یه ی سروشته فهلسه فیه که یمان شیکر ده وه له بواری سۆسیۆلۆژیای ئەلمانییدا ده رکه وت. ئیمه بروامان وایه به هوی ئەو لیکۆلینه وه یه وه که به جیا له توخمیکی خاوه ن گرنگیه کی له و جووره ده کۆلینه وه و خۆمان له چاره سه ری رانانی له کۆی فهلسه فه دا ده پاریزین پۆشنیی و یه کانگیریه کمان قازانج کرد. دواجار، ئەمه ی ش خالی سییه مه، له نیو به شیکی تایبه تدا که به شی حه وته مه، باسی پیشه وا میژوو یه کانی تیوری نه ژاده کان دهکەین. ئەو

شوینه ناوهندی، یاخود سه‌ره‌کییه‌ی که هه‌لبژیریکی بیئرخ‌ی وه‌کو ه. س. چه‌مبیرلین (H. S. Chamberlain) توانی له‌نیو فاشیزمی ئە‌لمانییدا داگیری بکات، به‌و هۆیه‌وه پ‌وشناییه‌کی زور باشتری ده‌ست ده‌که‌وئیت؛ چونکه چه‌مبیرلین خاوه‌نی ”پیکهات” ی نائه‌قلانییه‌تی فه‌لسه‌فیی سه‌ده‌ی ئیمپریالییه (فه‌لسه‌فه‌ی ژیانگه‌را) و تیوری نه‌ژاده‌کان و داروینیزمی کۆمه‌لایه‌تیشیان له‌گه‌ل‌دایه‌ه. ئە‌مه‌یش ناوبراو ده‌کاته پیتشین ی‌راسته‌وخۆی هیتله‌ر و پ‌وزنیرگ‌ی فه‌یله‌سووفی ”کلاسیک” ی نه‌ته‌وايه‌تی - سۆشیاالیستی. وه‌ک ئاشکرایه‌ تابلوی گشتیی سه‌رده‌می هیتله‌ری له‌ سه‌ره‌تادا له‌م پ‌وانگه‌یه‌وه ده‌رک ده‌کریت، ئە‌وه‌یش پ‌وونه ئە‌نجامه‌کانی هه‌ردوو به‌شی چواره‌م و شه‌شه‌م نابیت هه‌رگیز له‌ کایه‌ی بینین بز بن. هه‌لبه‌ته ئە‌م شیوازی رانانه‌ پتر له‌ مه‌ترسییه‌کی هه‌یه؛ بۆ نمونه‌ جوړج زیمیل (Simmel)، که سۆسیۆلۆگیکی ده‌ست‌پ‌ویشتوو بوو، لیکدانه‌وه‌ی خۆی به‌تاییه‌تی له‌نیو به‌شی ته‌رخانکراو ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ژیانگه‌رای ق‌وانغی ئیمپریالییدا ده‌د‌وزیته‌وه. له‌ نیوان ریکرت و ماکس فیه‌ر (Max Weber) دا، له‌ نیوان دیلتای و فرایه‌ر (Freyer) دا، له‌ نیوان هایدیگه‌ر و ک. شمیت (C. Schmitt) دا، بریک په‌یوه‌ندی توندوتۆل هه‌ن، به‌لام له‌گه‌ل ئە‌وه‌یشدا به‌ پ‌یویستمان زانی له‌نیو چه‌ند به‌شیکی جیاوازا دا لیبانکۆلینه‌وه. ئە‌وانه ژماره‌یه‌ک خه‌وشن پ‌یویسته لیره‌وه هیمایان بۆ بکه‌ین، به‌لام ئیمه ئومید ده‌که‌ین پ‌وشنی هیله‌ گشتیه‌که قه‌ره‌بووی ئە‌و مه‌ترسییانه بکاته‌وه.

هیچ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی میژوویمان به‌رچاو نه‌که‌وت، یاخود به‌ ده‌گه‌من به‌ر چاومان که‌وتن، که بتوانین ئە‌م کاره‌ی پ‌ی پ‌شتنه‌ستووور بکه‌ین. میژوویه‌کی مارکسییانه بۆ فه‌لسه‌فه‌ هیشتا بوونی نییه، له‌ سۆنگه‌ی ئە‌و شیوازه‌یشه‌وه که کیشه‌کان ده‌خه‌ینه‌پ‌وو، کاره‌کانی میژوونوسه بۆرژواکان نه‌یانده‌توانی هیچ خزمه‌تیکمان بکه‌ن. بیگومان ئە‌وه ریکه‌وت نییه. میژوونوسانی فه‌لسه‌فه، میژوونوسه ئە‌لمانه‌کانمان مه‌به‌سته، رۆلی مارکس و مارکسیزم پ‌شتگۆی ده‌خه‌ن، یاخود له‌ بایه‌خی که‌م

دهکه نه وه. له بهر نه م هۆکاره ناتوان ه لویستیکی دروستی نه گه رچی له
 نزیکه وه لیووردهش بیت، نه دربارهی قهیرانه گه وره که ی فلسفه ی
 نه لمانی له سالانی (۱۸۳۰ و ۱۸۴۰) و نه دربارهی سه ره و خواربوونه وه ی
 دواتری و هر بگرن. ته نانه ت له سه ر ئاستی قه و ماوه کانیش. به گویره ی
 هیگلییه کان فلسفه ی نه لمانی له هیگدا ده وه سستیت. به گویره ی
 نیوکانتییه کان له گه ل کانتا ده گاته لوتکه و نه و پشیوییه ی جینشین و
 جیگره وه کان ی تیایا نایانه وه ته نها به گه رانه وه بو ماموستا زالبون
 به سه ریدا شیان ی هه یه. ئیدوارد فون هارتمان ده یه ویت ”پنکها ت” یک
 به دیبه نیت هیگل و نائه قلانییه ت (نائه قلانییه تی شیلینگی کوتای و
 نائه قلانییه تی شوپنهاور) پیکه وه کو بکاته وه. له هه مو و دوخه کاند
 به و جوړه درده که ویت، که سه باره ت به میژوونووسانی بوژژوا
 نه و قهیرانه براوه یی له نیو فلسفه ی نه لمانییدا هه یه، واته قهیرانی
 دارووخانی هیگلیزم، سه ر به گوړه پانی میژووی فلسفه یه نییه. پاشان
 میژوونووسانی فلسفه یه له قوناعی ئیمپریالییدا، به تاییه تی له پیتاوی
 پالپشتییکردن له چوونه پال نائه قلانییه ته وه، هه ولده دن هیگل له گه ل
 رومانتیکییدا ریکبخن، یاخود کانت له گه ل هیگدا ریکبخن، نه مه ییش
 بابه تیکه ده بیته مایه ی نه هیشتنی مملانی سه ره کییه کانی ئاراسته که به
 هو ی هزره وه، به مه به سستی زه فکردنه وه ی په ره سه دنیکی تاک و ته نها،
 که نه هیچ کیشه یه ک و نه هیچ دژبه رییه کی تیدا هه یه، به دیارییکراوی
 به ره و نائه قلانییه تی قوناعی ئیمپریالی هه نگاو دهنیت. فرانز میهرینگ
 (Franz Mehring)، که تاکه میژوونووسی مارکسییه و ویرای نه وه
 په سه ندیی و چاکه کانی زورن، فلسفه ی کلاسیکی نه لمانی ته نها کانتی
 لی بترانیت، به چه شنیک ی خراب دهناسینیت، هه روه ها به پی پیویست
 به روونی و به شیوه یه کی کاریگر تاییه تمه ندییه چلونا یه تییه کانی
 قوناعی ئیمپریالی شینه کرده وه، تاکو بتوانیت نه و پرسانه روونبکاته وه
 که ئیمه ده یانخه یه روو.

تاکه کتیب که لایه نی که م سه ره تایه ک بو کنه کردن و توژیینه وه له

كېشەكانى فەلسەفەى ئەلمانى دەدات بە دەستەوہ، ئەو كىتیبە ئىجگار زەنگىنەيە كە كارل لۇفیت نووسیویەتى و ناوینشانەكەى بەم چەشنەيە؛ لە هیگل تا نیچە، چونكە ئەم كىتیبە، لەنیو میژووی بۆرژوازییانەى فەلسەفە لە ئەلمانیا، یەكەمین ھەولە بۆ دامەزراندنى پەيوەندییەكى ئۆرگانى لە نیوان دارووخانى هیگلیزم و فەلسەفەى ماركسى لاودا، بەلام بابەتى ئەوہى لۇفیت نیچە دەكاتە خالى گەیشتنى ھەموو ئەم جوولانەوہیە، بەبى ئەوہى لەگەل ئەوہیشدا دەمامكەكەى لە روو دابمالیت، بەرتەر و بە شیوہیەكى باش دەیسەلمینیت كە ئەو كىشە راستەقینەكانى ئەم قۇناغەى نەبینیوہ و كاتیک كە رووبەروویشیان دەبیتەوہ، بە شیوہیەكى توند بەراوہژوو دایاندەنیت. ویرای ئەوہ وەك ئاراستەيەكى سەرەكى رېچكەيەكى تاك و تەنھا دەستنیشان دەكات لە هیگلەوہ دەردەچیت. ئەمەیش ئەو ئەنجامەى لى دەكەویتەوہ كە رەخنەکردنى راست و رەخنەکردنى چەپ- كىركەگارد و ماركس- دوو بابەتن لە یەك ئاستدا و ئەگەرچى ئیمەلە ھەموو پرسەكاندا ناچارین دژبەرییان تیبینی و تۆمار بكەین، بەلام ھۆكارى ئەمە تەنھا بۆ ھەلبژاردنى جیاوازی ئەو دوو كەسە دەگەریتەوہ، ھەرچى ھیلە سەرەكییەكانە لىكدى نزیك دەمیننەوہ. ھەلبەتە ئەمە ئەو ئەنجامەى لى دەكەویتەوہ كە لۇفیت لە نیوان هیگلییەكانى قۇناغى دارووخان (رۇجە- Ruge، باوہر) و فۆیرباخ و ماركسدا تەنھا بړیک جیاوازی بچووك لە ریزەى جۆرى یەك ئاراستەدا دەبینیت، نەك بړیک دژبەرى چلۇنايەتى. لەو سۆنگەيەوہ كىتیبەكەى لۇفیت قەرزارى ئەو زانینە فراوان و وردەيە كە سەبارەت بە شوین و پىگەيەكى تا پادەيەك نزیك لەنیو میژووہ بۆرژوا نوئیەكانى فەلسەفەدا ھەيەتى، ئیمە بړگەيەكى بەپى پىویست گرنگ و دریزی لى دەگوازینەوہ، تاكو خوینەر خۆى بتوانیت ببینیت چۆن ئەم شیوازە دەبیتە مایەى دانانى ماركس و كىركەگارد لە یەك ئاستدا و ھەلھەنجانى بړیک ئەنجامى نزیك لە ئەنجامەكانى ھەندىك لە زەمینەسازكارانى فاشیزم لەوانەى بە "چەپرەو" ناویدر

دەكرين (بۇ نموونە فيشەر Fischer لەنيو كتيبه كەيدا؛ ماركس و نيچە، دۆزىنەو و پەخنە كەردنى دارپووخان، بەو جۆرەيە) لوفيت دەنوسىت: ”ماوئەيەكى كەم بەر لە شۆرشى ۱۸۴۸، ماركس و كيركەگارد ويستىكى يەكلا كەردنەو و بەلاداخستىيان دەرپرې پيگهاتە كەنى هيشتا واتاى خوى پاراستووه: ماركس لەنيو مانيفىستى كۆمونيستى (۱۸۴۷) دا و كيركەگارد لەنيو جارنامەيەكى ويژهيى (۱۸۴۶) دا. يەككە لە دوو بلاوكراوەكە بە ”ئەي كريكارانى ھەموو دەولەتان يەكبگرن!“، ئەويتريان بەو بىرۆكەيە كۆتايى ديت كە پيويستە لەسەر ھەر مرقۇئىك بۇ پزگار بونى تايەتى خوى كار بكات، بەبى ئەو پيشبيني كەردنى پيشكەوتنى جيهان لە گالته جارپيەك بەولاو زياتر نابيت. ئەم دژبەريە لە گوشەنيگايەكى ميژووييەو لەپاراستييدا دوو پووالەتى يەك ويران كەردنى جيهانى بۆرژوا و مەسيحيە و ھىچى تر. لەپيناوى شۆرشگير كەردنى جيهانى سەرمايەدارى بۆرژووا، ماركس بە شوين پالپشتىك لەنيو جەماوهرى پرۆليتاريا دا دەگەرپيت، بەلام كيركەگارد لەپيناوى پەلاماردانى مەسيحيەتى بۆرژووا پشت بە تاكەكەس دەبەستيت، چونكە كۆمەلى بۆرژوا لە ديدى ماركسدا كۆمەلى ”ژمارەيەك تاكەكەسى گوشەگير“، تيايدا ھەموو مرقۇئىك بەرامبەر بە ”بوونە چلۇنايەتتايە - گشتتايەكەى خوى“ ترانزىراو، سەبارەت بە كيركەگارد مەسيحيەت جەماوهرىكە يارمەتى دەدات، بەلام چى تر ھىچ شوينكەوتەيەكى مەسيحى تيدا نەماو، بەلام لەو سۆنگەيەو ھيگل لە ناوهرۆكدا چارەسەرى ئەم دژبەريە راستەقيناى سەبارەت بە كۆمەلى بۆرژوا لەنيو دەولەتدا و سەبارەت بە دەولەتتەش لەنيو مەسيحيەتدا دياربىكردووه، ھەر بۆيە ماركس و كيركەگارد قولكەردنەو ھى جياوازي و دژبەريى نيوان ئەو سنوورانە ھەلدەبژيرن كە ھيگل دابەشى كرد. ماركس لە دەرگاي ئەو نامۆبوونە دەدات، كە سەرمايەدارى سەبارەت بە مرقۇئ دەنيونيت و كيركەگارد لە دەرگاي ئەو نامۆبوونە دەدات، كە مەسيحيەت سەبارەت بە مەسيحى دەنيونيت“.

سەرەنجام: شەوئیکە کە تیایدا ھەموو مانگاگان پەنگیان پەشە. بەلگەنەویستە کە لیکۆلینەوہی لەم چەشنە بە ھیچ کلۆجیک ناتوانیت نووسینەوہی مارکسییانەمی میژوو بەرەو پینش پالپۆئەبنیت.

دوچار پۆیووستە باسی دوایین پرس بکەین کە ئەمەیه؛ بۆچی تەنھا بریک تێھەلکیشکردنی لی بترانیت لە نمونەمی کێرکەگارد و گوینو (Gobineau)، بە تەنھا ھەر لە نائەقلانییەتی ئەلمانیمان کۆلییەوہ؟ ئیمە لەنیو بەشی یەکەمدا ھەولەدەمین لیکۆلینەوہیەکی کورت دەربارەمی ئەو مەرجە تایبەتانە بکەین کە ئەلمانیایان کردە نیشتمانی نائەقلانییەتی ھەلبژێردراو، بەلام ئەمە ھیچ شتیک لەو راستییە ناگۆریت کە نائەقلانییەت دیاردەمیەکی نیو دەولەتییە و لە ھەموو شوئینیک پەلاماری چەمکی پینشکەوتنی بۆرژوا و سۆشیالیستی دا. ھەر و ھاھیچ گومانیکیش لەو دا نییە ئەو دوو قۆناغەمی ئیمە لیاندەکۆلینەوہ، پەیدا بوونی ژمارەمیەکی نوینەری دیار و بەرچاوی کۆنەپەرستی کۆمەلایەتی و سیاسی لە چەند دەولەتیکی ئیجگار فرە جۆردا بەخۆوہ بینی. بەم چەشنە لەپاش شۆرشی فەرەنسی لە ئینگلتەرا بورک (Burke) ھەبوو و لە فەرەنسا لەپاش ماوہمیەکی کەم بۆنالڈ (Bonald) و دو میستەر (de Maistre) و بیجگە لە ئەوان ھەبوو. لەراستییدا ئەو کەسانە بۆ کاریک لە ئەلمانیا ھەولیان دەدا. ئەگەرچی ھەولەکەبۆ نمونە لەلایەن مین دو بیران-ھوہ (Maine de Biran) دەستی پێ کرد، بەلام ئەوہمی گومانی تیدا نییە ئەوہمیە ئەو خۆیشی نەیدەتوانی پینشبینی دروستکردنی ھەمان ئەو ئەنجامە چەسپاو و دەولەتیانە بکات کە شیلینگ، یاخود شۆپنھاوہر دروستیان کرد و ھەکو ئەوان بنەماکانی نائەقلانییەتی نوئی نەنووسییەوہ، یاخود روون نەکردەوہ. ئەمەیش ئەنجامی ئەو راستییەمیە کە مین دو بیران بە پینچەوانەمی رۆمانتیکیکی کۆنەپەرستی ھۆشیارەوہ تیوریستی ناوہندی میان بوو. گەشەکردنی نائەقلانییەت لە سەر دەمی ئیمپریالیزمدا رۆلی پینشەوای ئەلمانیا لەم بواردە دەسەلمینیت. بەلگەنەویستە لیرەدا ئیمە یەکەم کەس بیرمان بۆ لای نیچە دەچیت، چونکە ئەو لە بناغە و

ههروهه له شيوه‌ايشدا نمونه‌ي كونه‌په‌رستى فله‌سه‌فئ نئه‌قلانئيه‌ت بوو له ويلايه‌ته‌يه‌كگرتووه‌كان و له رووسى‌اي قه‌يسه‌رييدا وه‌كو يه‌ك. هيچ ئايدىؤلؤژيستئكى تر له ئايدىؤلؤژيستانى كونه‌په‌رستى، گه‌رچى له دوريشه‌وه‌ بيٽ، ئه‌و چه‌شنه‌ كارىگه‌رييه‌ي دانه‌نا و دانانئيت. پاش ئه‌وه‌يش ديسان ئه‌لمانيا بريتييه‌ له شپينگله‌ر، شپينگله‌ر وه‌كو نمونه‌ي تيگه‌يشتنه‌ نئه‌قلانئيه‌كانى ميژووى فله‌سه‌فه‌ تا به‌ توئبى (Toynbee) ده‌گات، ده‌مئيتته‌وه‌. هايدىگه‌ر وه‌كو نمونه‌يه‌ك بو بوئنگه‌رايى فه‌ره‌نسى خزمه‌تى كرد، له‌پاش ماوه‌يه‌كى زور له‌و كارىگه‌رييه‌ي يه‌كلاكه‌ره‌وه‌يه‌ي كه‌ كارى كرده‌ سه‌ر ئورتىگا ئى گاسيت (Ortega Y Gasset). كارىگه‌رييه‌كى قوول و مه‌ترسيداريشى له‌سه‌ر هزرى بوژژوا له‌ ئه‌مه‌ريكا و... هتد هه‌يه‌.

هؤكاره‌ گرنگ و يه‌كلاكه‌ره‌وه‌كانى ئه‌م جياوازياننه‌ ته‌نها له‌نيو ميژوويه‌كى به‌رجه‌سته‌ و بينراوى ده‌وله‌ته‌ جياوازه‌كاندا ده‌رده‌كه‌ويت. ته‌نها ئه‌م ليكولئينه‌وه‌ ميژوويه‌يه‌ له‌باريدايه‌ ئه‌و ئاراسته‌ چلؤنايه‌تيايه‌ روونبكاته‌وه‌، كه‌ له‌ ئه‌لمانيا به‌ شيوه‌ي ”كلاسيكى“ ى خوى گه‌يشت و دوايين ئه‌نجامه‌كانى خوى تيدا ناسى، به‌لام له‌نيو ده‌وله‌تانى تردا ته‌نها نيچه‌ گه‌شه‌كردنيك په‌ره‌ي ده‌سه‌ند. به‌لى له‌وى دؤخى مؤسولئيني له‌گه‌ل سه‌رچاوه‌ فله‌سه‌فئيه‌كانيدا هه‌يه‌ كه‌ ئه‌مانه‌ن: جه‌يمس (James)، پاريتؤ (Pareto)، سوئريل (Sorel)، بيرگسون (Bergson)، به‌لام ليژه‌يشدا ديسان كارىگه‌رييه‌كى ده‌وله‌تئى به‌دى ناكه‌ين له‌ رووى فراوانى و قوولئيه‌وه‌ هاوتاي كارىگه‌ريئى ئه‌لمانه‌كان بيٽ له‌ قؤناغى زه‌مئينه‌سازكه‌ر بو فاشيزمدا، به‌تايبه‌تى له‌ سايه‌ي هيتله‌ردا. به‌لى، ئيمه‌ ده‌توانين له‌ هه‌موو شوئنيك تيئيني ده‌ركه‌وتنى هه‌موو بابه‌ته‌كانى نئه‌قلانئيه‌ت بكه‌ين وه‌ك ديارده‌يه‌كى نيوده‌وله‌تئى، به‌تايبه‌تى له‌ سه‌رده‌مى ئيمپرياليزمدا، به‌لام ده‌گه‌من، ياخود تيپه‌ره‌ ئه‌نجامگيريئى ئه‌وه‌ بكرئت له‌ هه‌موويان ئه‌نجامه‌ شيانئيه‌كان هه‌لبه‌ئيجرئيت و نئه‌قلانئيه‌ت بيٽ به‌ فله‌سه‌فه‌ قه‌له‌مه‌وه‌كه‌، به‌و جوژه‌ي له‌ ئه‌لمانيا ده‌بينرا؛ له‌م

بواردا هه ژمونی ئەلمانیی بابەتییکی بیچەند و چوون و گومان هەلنەگرە. (هەرچی سەبارەت بە قۆناغی ئیستایشە، لە پاشبەندە کەدا دەربارە ی دەدوین).

دەشی ت بوونی ئەم ئاراستە یە سەرەتا لە ماوە ی بەر لە جەنگی یە کەمی جیهانە وە هەست پی بکری ت. کتومت وە ک لە ئەلمانی نائە قلابیەت پەرە سەندن یکی زۆر تا رادە یە ک لە هەموو دەو لە تانی گەورە ی سەر دەمی ئیمپریالیزمدا بە خۆ وە دەبینی ت. پراگماتیزم لای ئەنگلۆ ساکسۆ نییە کان و بۆ ترۆ (Boutroux) و بیرگسۆن و کەسانی بیجگە لە ئەوان لە فەرەنسا و کرۆچە (Croce) لە ئیتالیا بە و جۆرەن. هەموو ئەو شیوانە و ی پرای نزیک یی قوولی دوایی بنە ما ئایدیۆلۆژیە کانیا ن تاییە تمە ندی فرەچە شنییە کی لە رادە بە دەریان هە یە. ئەمە یە ک لە دوای یە ک ئەنجامی بریک تەرز و ئاستی یە کیتی ملامانی چینە کانه لە دەو لە تی پە یوە ندیداردا. هەروە ها زاده ی کە لە پووری فەلسە فی نە تە وە یی و نە یارە ئایدیۆلۆژیە راستە و خۆ کانه. لە کاتی ئەو شیکارییە وردانە دا کە بۆ قۆناغە کانی پەرە سە ندنی ئەلمانیای دە کە ی ن، پاشکۆ یە تییا ن، بە و جۆرە ی پیشتەر هیمامان بۆ کرد، بۆ بریک هە لومە رچی میژووی ئاشکرا، رووندە کە ی نە وە. ئەگەر دەست بە روونکردنە وە ی ئەو بنە ما کۆمە لایە تی و میژوویە قە و ماوانە نە کە ی ن، هیچ شیکارییە کی زانستی شیانی بوونی نییە. بە هەرحال ئەمە سەبارەت بە و پیودانانە دروستە. بە هیچ کۆجیک ناتوانی ت باسی دامە زاندن و تەنانەت دەست پیکردن بە دامە زاندنی پیناسە یە کی زانستییا نە ی فەلسە فە کان و جوولانە وە ی ئایدیاکان بکات. هیچ شتیکی تر ناکات، بیجگە لە هیماکردن بۆ بریک لە سیما هەرە گشتییە کان لە گە ل روونکردنە وە ی ئەو دا کە ئەو سیمایانە لە شوناسی تاییە تمە ندییە کانی ئابووری ئیمپریالییە وە دە زین، بە هەرحال لە گە ل رەچا و کردنی ئاست و تە و ژمی پەرە سە ندنە جیا وازە کان بە گو ی رە ی دەو لە تان کە و ی پرای چوونیە کی بنە ماکان بریک جیا وازی ئاشکرایان لێ دە کە و یتە وە.

لیرەدا تەنھا بە ھەندیک نموونە دەتوانین ئەو بیروۆکە یە روونبکەینەو ە
 کە بەخیرایی ھیلەکانی دەکیشین. بریک پیوستی ئایدیۆلۆژی
 چوونیک، دەستنیشانکراو بە یەک چلۆنایەتی لەلایەن ئابووری
 ئیمپریالییەو، توانی لە سایە ی بریک مەرجی کۆمەلایەتی ئاشکرای
 جیاوازا چەند شیۆە یەکی جیاواز لە نائەقلانییەتی فرەجۆر و تەنانەت
 لە یەکەم بینیدا بریک نائەقلانییەتی دژبەر، بە دنیا بەیتی. ھەر ئەو ەندە
 بەسە بیر لە کرۆچە و ویلیام جەیمس و پراگماتیزم بکەینەو. ئەم و
 ئەویش، سەبارەت بە پیتشینەکانیان لە بواری فەلسەفەدا، ھەست دەکەن
 ناچارن بەر بەرەکانیی باویک لە باو ە هیگییەکان بکەن. ئەو ە ی ئەم
 بابەتە لە قوناغیکی ئیمپریالی تەواویدا شیان ی ھەبیت، ئەو جیاوازییە
 رووندەکاتەو ە کە لە نیوان پەرەسەندنی فەلسەفە لە ئەلمانیا و لە
 دەولەتانی تری خۆرئاوادا ھە یە. لە ئەلمانیا، شوۆرش ی (۱۸۴۸) کۆتایی
 دارمانی هیگییزم شقل دەکات. شوۆپنھاو ەری نائەقلانییش ئەو دەم
 دەبیت بە مامۆستای ھزری ئەلمانیا ی پاش شوۆرشەکە لەو قوناغەدا
 کە تیایدا زەمینەسازیی بو دامەزراندنی رایخ لەلایەن بیسمارکەو ە
 دەکریت. لە دەولەتانی ئەنگلۆساکسونی و لە ئیتالیا بە پینچەوانەو ە،
 فەلسەفە ی هیگییزم لەو قوناغەدا لەسەر گیرانی پۆلیکی گرنگ و
 یەکلاکەرەو ە و تەنانەت زیاتر لە جاران بەردەوام دەبیت، چونکە
 لەنیو ئەم دەلەتانەدا بیروۆکە ی پیتشکەوتنی بۆرژوا ھیتشتا بیروۆکە یەکی
 ناسراو نییە، بەو جۆرە ی کە لە ئەلمانیا، کە دۆخی قەیرانیکی ئاشکرا
 بەرقەرارە، ناسراو ە. قەیران لەنیو ئەم دەولەتانەدا تەنھا شاراو ە و
 کرموکەبیانە یە، تیایاندا بیروۆکە ی پیتشکەوتن، لە ئەنجامی رووداو ەکانی
 (۱۸۴۸)دا، لە شیۆە یەکی گۆراو و ھەلبزپکاودا دەر دەکەو یت. ئەمەیش
 وەک ئاقیبەتیک ھۆکارەکی بو ئەو ە دەگەریتەو ە دیالەکتیکی هیگیی
 کە ھیرزن (Herzen) بە ”زانستی جەبری شوۆرش“ ناو زەدی دەکرد،
 ئەو مۆرکە شوۆرشگێرانە ی بەتەواوی لە دەست دەدات: ھیگل زیاتر
 و زیاتر لە کانت و کانتیزم نزیک دەکریتەو ە. ئەمەیش دەشیت ئەم

هیگلزمه به تاییه تی له دهوله تانی ئەنگلۆساکسونییدا، له گهڵ ئەو
 فهلسه فهیه دا که به پهره سه ننگه راییه کی لیبرالیانە پێشده که ویت و له
 باره یه وه موژده ددات (به تاییه تی فهلسه فه که ی هیبره رت سپنسه ر-
 Herbert Spencer) ته ریب دابنریت. با سه رپیانیان هیمّا بو ئەوه
 بکه ین هیگلزمی ئەلمانییش دیسان په وتیکی گه رانه وه ی هاوشیوه
 بو کانت به خووه ده بینیت، به لام ئاوابوونی گشتی ئەم فهلسه فه یه
 وا ده کات دیارده که به به راورد به دهوله تانی خوړئاوا که مباحه ختر
 بیت. هینده به سه بیر له پهره سه ندنی رۆزانکرانتس (Rosenkranz)
 و پهره سه ندنی فیشهر (Vischer) بکریته وه، فیشهر که گه رانه وه ی بو
 کانت لیکدانه وه یه کی نائه قلانیانە ی کانت به شوین خویدا ده هینیت، به
 جوړیک له جوړان رۆلی پێشه وایه ک بو ئیمپریالیزم ده گیریت.

کرۆچه به هیچ کلۆجیک نه که وته ژیر کاریگه ریی فیشهر
 (Vischer)، به لام له گهڵ ئەوه یشدا په یوه ندی له گهڵ هیگل (ههروه ها
 په یوه ندییه کانیشی له گهڵ فیکو Vico که کرۆچه به ”دوزه ره وه“ و
 ناسینه ری داده نریت) ده که ویته سه ر هه مان هیل، هیل نائه قلانییبوون.
 به م پینه له هیگلزمی ئەلمانی قوناغی ئیمپریالی زور نزیکه به و
 جوړه ی له دواییدا درده که ویت، به لام له گهڵ ئەم جیاوازییه ئیجگار
 گرنگه دا، که ئەویش ئەوه یه له ئەلمانیا فهلسه فه ی هیگلزمی نوئ
 به قه ولی ئەوان ئایدیۆلۆژیای کۆمه لی ته رخانکراوه بو سه ره له نوئ
 کوکردنه وه ی کۆنه په رستی (به نازیمیشه وه)، به لام کرۆچه له گهڵ
 لیبرالیزمی قوناغی ئیمپریالیزمی به پیتی پیوست کۆنه په رست، به لام
 به ره له ست و نه یاری فاشیزمدا ده مینیته وه. (هیگلیه ئیتالیه گه وره که ی
 تر، جینتیلی - Gentile، له راستییدا، بو ماوه یه ک، تیورسیستی ”قوناغی
 چه سپان“ ی فاشیزم بو). کرۆچه کاتیک ده لیت له نینو هیگل- دا ئەو
 به شه ی که ”زیندوو“ ه له و به شه که ”مردوو“ ه جیا ده کاته وه، مه به ستی
 له جیا کردنه وه ی ”نائه قلانییه تی لیبرالی میانرۆ“ یه له ”دیاله کتیک
 و بابه تییبوون“. ناوه رۆکی سه ره کی، یاخود گه وه ره یی ئەم دوو

ئاراستەيە، داكۆكئىكردنه له دژى ماركسىزم. ئەوەى ليرەدا له روانگەى
 فەلسەفەيەو ە يەكلاكرەو ە و گرنگە، بەخودكردى ريشەيى ميژوو ە كه
 له رووى ريشەيەو ە له ەر ياسايەك بئەشە. ”ياسايەكى ميژوويى،
 چەمكىكى ميژوويى، دژبەريەكى- له سيفەتدا راستەقەينەن“، بەو
 جورەى كرۆچە دەلييت. ميژوويش، بە قەولى ئەو له شوينىكى تردا،
 ەميشە ميژووى كاتى ئيستايە. ليرەدا نەك ەر تەنھا نزيكايەتيەكى
 نزيك لەگەل فەلسەفەى ئەلمانىي ئيندلبناند (Windelband) و ريكرت
 (Rickert) دا دەردەكەوييت، كە دەست بە بەنئەقلانئىكردى ميژوو
 دەكات، بەلكو ھاوكات ئەو چۆنئيتيەيش دەردەكەوييت كە كرۆچە
 بە ھۆيەو ە لەئىو خودگەرايىەكى نئەقلانئيدا كيشەيەكى دبالەكتيكي
 ئاشكرا چارەسەر دەكات؛ مەبەست لە كيشەيزانىنى ئيستايە (واتە
 قۇناغە ەرهە بالاكەى پەرەسەندنىكى ميژوويى) كە كليلى زانىنى پلەكانى
 رابووردووى ميژوويى كەمپەرەسەندووتر دەدات. ميژوو دەبييت بە
 ھونەر، ئەمەيش شتيكە، بە برواى كرۆچە، لە يەك كاتدا كەمال، بە
 واتايەكى شيوہكىي رووت و دەرک، وەك تاكە ئورگانى بەرھەمھئانەكى
 و بەرھوپيرچوونەكىي راستەقەينەى پئويستە. ەروەھا ئەقل لە ەموو
 كايەكانى كارايى كۆمەلايەتيى مرؤف پەريز دەگرييت، تەنھا پراتيكي
 ئابووريى لئ بترازييت- ئەم پراتيکەيش لەئىو سيستەمەكەى ئەودا
 لاوہكييە- لەگەل كايەى پاريزراو بؤ لوژيک و زانستە سروشتيەكان-
 كە ئەميش ديسان كايەيەكى لاوہكييە و رۆحى سيستەمەكە لە قەوماوى
 راستەقەينە جيايدەكاتەو ە. (ليرەدا سەرلەنوئ تەريبوون لەگەل ئيندلبناند
 و ريكرت-دا دەردەكەوييت). بەكورتىيى، كرۆچە ”سيستەميک“ى
 نئەقلانىي دامەزراند تاكو بۆرژواى ەلپەرستى بيئابروو لە قۇناغى
 ئيمپريالليدا بەكاربيھئيت. سەبارەت بە پەرگيرانى كۆنەپەرستىيى،
 ئەم فەلسەفەيە، لەوہتەى بەر لە جەنگى يەكەمى جياھانەو ە، بەس
 نييە؛ لای پاپيني (Papini) و ئەوانى تر، لە دژى كرۆچە، نەيارىي
 و بەرھەلستىيەكى راسترەوانە سەرھەلەدەدات، بەلام- بە پئچەوانەى

ئەو دەرىجەدە ئەمەلدار بولۇپ، بابەتتىكى جىيى سەرنجە ئەم نائەقلاننىيەتە
لىبرالىيە-كۆنەپەرستە لە دژى كرۇچە، لە رۆژگارى ئەمپۇدا بە يەككە
لە تەۋرژمە بالادەستەكانى ھزر لە ئىتالىادا ماۋەتەۋە.

بە ھۆى سىرۋىشتە فەلسەفەيىيەكەيەۋە، پىراگماتىزم- كە لىرەدا تەنھا
نۆينەرە ديارەكەى بە ھەند ۋەردەگرىن، واتە؛ ۋىليەم جەيمس-
تايبەتمەندىيەكى نائەقلانىيى زۆر پىشەيىتىرى ھەيە، بەبى ئەۋەى
ئەنجامەكانى ۋىراى ئەۋە دوورتر لەۋەى لای كرۇچە بىروات. بەسادەيى،
جەماۋەر، كە دەبوو جەيمس ھەۋىنى خۆى لە فەلسەفەيەكى نائەقلانىيى
پىئىدات، تەۋاۋ جىاۋاز بوو. بەلئى، ئەگەر لە رۋانگەى مېژۋوى فەلسەفەۋە
لە پاشخانە راستەۋخۆكە بىروانىن، واتە لەۋ پىشەيىنە راستەۋخۆيانەى
ئەرگۆمىنتەكەى پىئىانەۋە پەيۋەستە، ئەۋا دۆخى جەيمس ھەندىك
چوونىەكىيى لەگەل دۆخى كرۇچەدا دەخاتەپوو. لە ھەردوو دۆخەكەدا
ئىمە لەبەردەم دوو بەناۋ ھىگلىيدىن، كە لەپاستىيدا كەم تا زۆر دوو
داپۇشراۋن، دوو كانتىيىن، بەلام ئەۋ ھەلۋىستەى جەيمس سەبارەت
بە پىشەيىنەكانى ۋەرىدەگرىت ھەرگىز چى تر بە ھەلۋىستى كرۇچە
نەماۋە، بەلام كرۇچە بە پىروالەت لە ئىتالىا درىژە بە لاسايىكردنەۋەى
ھىگل (ياخود فىكۆ) دەدات- كە بە كىرەۋە دەيگورپىت بۇ نائەقلانىيەت-،
جەيمس لە ۋلاتە ئەنگلۇساکسۇنىيەكاندا، لە دژى ئەم باۋە، بەشدارىيى
لە خەباتىكى ئاشكرادا دەكات.

ئەم مېشتومپە ئاشكرايە نىكايەتتەكى زۆر لەگەل ئەۋەدا
دەردەخات كە لە ئەۋرۋىپادا لە ھەمان سەردەمدا پىرو دەدات، بەلام ماخ
ۋ ئافىنارىۋس دەلىي پەلامار ۋ ھىرشە سەركىيەكانىان بەرەۋپوۋى
ئايديالىزمىكى كۆن دەكەن، بەلام لەپاستىيدا ئەۋان پىنداگرانە لە دژى
ماتەريالىزمى فەلسەفەيى تىدەكۆشەن، چونكە لای جەيمس شتەكە بەۋ
جۆرەيە. ئەۋ شتەيش كە دىسان لىكدييان نىكەدەكاتەۋە ئەۋەيە؛ ئەم
يەكەتتەيى تىكۆشانىكى ئاراستەكراۋ لەپاستىيدا لە دژى ماتەريالىزم ۋ
جەنگىكى دىكەى ۋەھمىيى لە دژى ئايديالىزم ئەۋە ھاۋدەمىتى كە دەلئىن

گوايه فەلسەفە "نۆی" یەكەیان لە سەر و دژبەریی درۆزنانەى نیوان ماتەریالیزم و ئایدیالیزم داناو و دەشیا فەلسەفە "رێگای سیئەم" بدۆزیتەو. ئەم نزیکایەتییه تا رادەیهك هەموو پرسە سەرەكی، یاخود گەوهەرییهكان لە فەلسەفەدا دەگریتەو. كەواتە پێویستە خالی دەستپێکردن بێت بۆ سەنگاندنی پراگماتیزم، بەلام جیاوازییهكان، بەتایبەتى لە دیدى ئیئەدا، لایەنى كەم هەمان گرنگییان هەیه. یەك لەدوای یەك، ئەو نائەقلانییهتەى بەچەشنیکى شاراو لەنیو ماخیزمدا هەیه و كە تەنها پەیتا پەیتا دەردەكەوێت، لای جەیمس تەواو ئاشكرایە كە كتومت گەشە دەكات و پەلەهاوێت. ئەم جیاوازییه لەویدا دەردەكەوێت ماخ و ئافیناریۆس بەر لە هەر شت لەپیتاوى دامەزراندنی بنەمایەكى گنۆزیۆلۆژی بۆ زانستە وردەكان كۆشش دەكەن و لەگەڵ ئەم كارەیشدا ویستی خۆیان بۆ ئەو رادەگەیهنن كە لە میتافیزیکدا بە بیلایهن بمیننەو، بەلام جەیمس دەلیت گوايه بە هۆی فەلسەفە نۆییهكەیهو و دەلامیکى راستەوخۆ سەبارەت بە پرسە میتافیزیکیهكان دەداتەو. كەواتە ئەو بە شیۆیهكی راستەوخۆ پوو لە ژمارەیهك ناوەندى تا رادەیهك رێژەیی نائیت، بەلكو پوو و بەجیهینانی پێویستییه میتافیزیکیه پۆژانەیهكانى مرووفى سەر شەقام هەنگاو دەنیت. بە پووالت هێچ شتیكى تر لە نیوانیاندا نییه تەنها جیاوازیی لە زاراوەكاندا نەبیت، كاتیک كە ئەوان، ئەو ماخییانە، "ئابووری هزر" دەكەن بە محەكى راستى گنۆزیۆلۆژی، بەلام جەیمس تەنها و بە سادەیی (سەبارەت بە هەر تاكیک) راستى بە سوود بەراورد دەكات. جەیمس، بە هۆی ئەم كارەیهو، لەلایەك كەلكى تیورى زانینی ماخ پوو و تیکرای ژیان فراوان دەكات، ئاوازیكى بەپوونى ژیانگەرانی پیدەدات، لەلایەكى ترەو بەهایەكى گشتیتى پیدەدات زور لە چوارچێوهى "ئابووری هزر" تیدەپەڕینیت، كە ئەوكات هیشتا تەكنیکى بوو.

لێرەیشدا دیسان هەلسوكەوتى سەرەكی نائەقلانییهت بەرامبەر بە دیالەكتیک بەپوونى دەردەكەوێت. ئەو تیزەیهكى سەرەكیه لە

ماتەریالیزمی دیالەکتیکدا که دەلیت پراتیک محەکی تیۆریی راسستی پیکدەهینیت، دروستیی و نادروستی دانەوہی قەوماوی بابەتی که بە شیۆہیەکی سەر بەخۆ لە ھۆشیاریی ئیمە لەنیو ھزردا ھەہیە، تەنھا لەنیو پراتیک و بە ھۆی پراتیکەوہ بەدیدت. جەیمس کہ سنورەکان و بی توانایی ئایدیالیزمی میتافیزیکی زۆر چاک تیبینی کردوہ و زیاد لە جاریک باسکردوہ (چونکہ بۆ نمونە گوتوویەتی کہ ئایدیالیزم جیھان "لە ئەزەلەوہ بە تەواوکران و بیکەموکور" وینا دەکات، بەلام پراگماتیزم دەیەویت جیھان لە گۆرانەکیدا بگریتە دەست)، ویرای ئەوہ لە تیۆریی و ھەروەھا لە پراتیکیشدا ھەموو پەیوہندیەک لەگەل قەوماوی بابەتییدا قت دەکات، بەو ھۆیەشەوہ دیالەکتیک دەبیتە خودگەرایییەکی نائەقلانیی. جەیمس، بی پیچ و پەنا، پی لەم گۆرینە دەنیت، چونکہ فەلسەفەکەکی ھەولی بەجیھانی پیوستییەکانی مروفی ئەمەریکی سەر جادە دەدات. لە کاروبارەکانی رۆژانەدا، پیوستە لە ژیر زەبری مایەپووجبووندا، تیبینی قەوماو و پابەندبوون پنیوہ بکریت (بەبی گویدان بە زانینی ئەوہی ئاخۆ راسستی ئەم قەوماوہ بابەتیە و سەر بەخۆبوونی لە ھۆشیاریی لە لایەکی دیکەوہ لەسەر ئاستی تیۆریی دراونەتە دواوہ)، بەلام ھەموو بواردەکانی تر دەشیت بۆ جەوری نائەقلانیی جیبھیلرین. جەیمس دەلیت: "جیھانی کردەبی کارەکان لە لایەنی خۆیەوہ لە چاوانی سیاسەتوان و سەربازی و ئەو مروقەدا جیھانیک زۆر ئەقلییە، کہ پۆحی بازگانیی بەسەریدا زالە... بەلام سەبارەت بە مگیزیکی ئاکاریی، یاخود ھونەری جیھانیک نائەقلییە".

لیرەدا ئەرکیکی ئیجگار گرنگی نائەقلانییەت دەر دەکەویت؛ یەکیک لە ئەرکە کۆمەلایەتیە سەرەکییەکانی بۆ بەرژوہەندیی بۆرژواوی کۆنەپەرسەت ئەوہیە، کہ "ئاسودەبی"ەکی میتافیزیکی گریدراوہ بە وەھمی ئازادییەکی تەواو و وەھمی سەر بەخۆی تایبەت و کەسیی و بەرتیری ئاکاریی و کولتووریی، ئەو بەرتیریەکی لە پراتیکدا بەبی

هیچ مەرجیک خۆی وەک بابەتیک لە خزمەتی بۆرژوازی کۆنەپەرست و گریڤراو بە چارەنووسی ئەودا دەبینیتەو. دواتر لە شوێنیکى تردا بە تێرۆتەسەلی، دەبینین چۆن "ئاسودەیی" ئەکی لەم جۆرە بناغەى گوێپێنەدانى "هەرە بالا"ى نیو نائەقلانییەتیش دیسان پێکدەهێنیت بەو جۆرەى لای شوپنپهاوهر و کێرکەگارد هەیه. جەیمس بە رێگای کەلبیزمیکى ساویلکانەى خاوەنکاری ئەمەریکی شاد و دلنیا لە خۆى کتومت گوزارشت لەمە دەکات. پێویستیە میتافیزیکیەکانى بابیت (Babbit) بە جێدەهێنیت کە (سینکلەر لويس Sinclair Lewis ئەوێ بە شیۆهیهکی نایاب پوونکردوو ئەو^(۱))، کە باس لە دەستداریى مافی دەرکیکی تاییەت و کەسی دەکات کە لە پراتیکى کردەبیدا ئەو بیروکەیه جێدەکاتەو کە دەلیت راستی و بەرژەوهندیى لە ژيانى ئەمەریکیەکی راستەقینەدا دوو چەمکی چوونیهکن. بە شیۆهیهکی سروشتی، کەلبیزم و دووربینی جەیمس، لە رووی هزرییهو لە شوێنیکى بریک بالاتر لە کەلبیزم و دووربینی بابیت-دان. بەم جۆرە جەیمس، لە پال نکولیکردنیدا لە ئایدیالیزم دەست لەو هەلناگریت وەک پێویست سلاوینکی ریز-ی پراگماتیانەى لى بکات؛ لەو سۆنگەیهو ئەیدیا لیزم هەست، یاخود ناگایى ئاسودەیی میتافیزیکیانە پتر دەکات، ئایا بۆ ژيانى ئیستا بەسوود نییه؟ سەبارەت بە هەموو ئایدیالیستەکان بەرپه‌هایی، جەیمس دەنووسیت: «پشوویەکی ئاکاریی دەستەبەر دەکات. هەر ئەمەیشە دیسان راستی هەموو فەلسەفە ئایینیەکان»، بەلام ئەم دلنیا ییە کەم کاراتر دەبوو ئەگەر رەتدانەوێ ماتەریالیزم و بەناو بەرپەرچدانەوێهەکی ئەو فەلسەفەیهی لەخۆنەگرتایە کە بناغەیهکی زانستی هەیه. جەیمس، وەکو کەلبییهک، لێرەدا شەرپیکى ئاسان بۆ خۆى ساز دەکات، چونکە ئەو وەکو پراگماتییهکی تەبا لەگەڵ

۱- «بابیت»، نووسینی؛ سینکلەر لويس، یه‌کیک لە باشترین و گرنگترین کاره‌کانی وێژەى ئەمەریکیه. ژياننامه و سايکۆلۆژیاى ئەمەریکیه‌کی نمونە یییه، ورده خاوەنکاریکی خوشگوزەرانه و... هتد.

خویدا، هیچ بهانه‌یه‌کی بابه‌تی له دژی ماتهریالیزم نادات؛ ته‌نهما بره‌و به‌وه دهدات ماتهریالیزم له‌و رووه‌وه که بنه‌مای لیکدانه‌وه‌ی جیهانه به هیچ کلۆجیک له باوه‌رپوون به خودا «به‌که‌لکتر» نییه. «کاتی‌ک که ماتهریالی‌ک به سۆنگه‌ی جیهان ناوزهد ده‌که‌ین هیچ کام له توخمه‌کانی لی دانامالین، هه‌روه‌ها ئیمه زه‌نگینتری ناکه‌ین ئە‌گەر ئە‌و سۆنگه‌یه به خودا ناودیر بکه‌ین... خودا، ئە‌گەر له‌وه زیاتری نه‌کرد که گه‌ردیله‌کان کردیان، هه‌مان مافی سه‌باره‌ت به پیزانینی ئیمه هه‌یه، نه‌ک زیاتر له گه‌ردیله‌کان». به‌م چه‌شنه بابیت ده‌توانیت باوه‌ری به خودا هه‌بی‌ت، به خودای هه‌ر ئایین، یاخود ده‌سته‌یه‌کی ئایینی، دژبه‌ری ئە‌و مه‌رجدانانه ناکات که زانست به‌سه‌ر جه‌نتلمانیک‌ی سه‌رده‌میانه (up to date) و به‌سه‌ر مرو‌فیک‌ی پیشکه‌وتوویدا ده‌سه‌پیتیت، که پین به‌پیتی سه‌رده‌م و زانست ریده‌کات.

لای جه‌یمس نابینین - بیرو‌که‌ی دروستکردنی ئە‌فسانه‌کان له‌گه‌ل هه‌مان ناوه‌رو‌کدا ده‌ربه‌که‌ویت وه‌ک لای نیچه ده‌رده‌که‌ویت - که تیورییه‌که‌ی ده‌رباره‌ی زانین و ده‌رباره‌ی ئاکار بریک تایبه‌تمه‌ندی پراگماتی هه‌ن، به‌لام جه‌یمس بنه‌مایه‌کی گنۆزیؤلۆژی بۆ ئە‌م بیرو‌که‌یه دروست ده‌کات و له‌سه‌ر بابیته‌کان (Babbitt) له هه‌موو چه‌شنه‌کانی ده‌کاته ئه‌رکیکی ئاکاری بۆ که‌لک و به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی خو‌یان له هه‌موو بواره‌کانی ژياندا ئە‌و ئە‌فسانانه دروستبکه‌ن، یاخود په‌سه‌ند بکه‌ن که په‌سه‌ندکردنیاں بۆیاں ده‌سه‌لمینیت، که‌لکی زیاتره؛ پراگماتیزم پیشتر ویژدانی هزری باش و پیوستی پیده‌به‌خشین. به‌و گه‌لۆری و سه‌رپۆتییه‌ی هه‌یه‌تی پراگماتیزم ئە‌و بازاره‌ فله‌سه‌فیه بوو که ئە‌مه‌ریکا به‌ر له جه‌نگه‌که پیوستی پینی هه‌بوو، خو‌ی و ئە‌و پوانگه‌یه‌سه‌باره‌ت به‌گه‌شه‌کردن و دلنایایی بی سنوور هه‌یه‌تی.

به‌لگه‌نه‌ویسته پراگماتیزم چه‌ند زیاتر به‌ره‌و ئە‌و ده‌وله‌تانه‌ی تر ته‌شه‌نه‌ی سه‌ند که ململانی چینه‌کان تیا‌یاند توندتر و په‌ره‌سه‌ندووتر بوو، ژماره‌یه‌ک توخم که تیا‌یاند ته‌نهما شاراوه بوو زوو به زوو پیلانیانی

خۆيان دەست كهوت. ئەمە زۆر بەروونی لای بیرگسۆن دەردەكهویت. نهك ئەوهی كه پراگماتیزم كارتیكردنیكى راستهوخو كاری كرده سهر بیرگسۆن، بهلكو به سادهیی مه بهست ئەوهیه ئیمه لیژهدا له بهردهم دوو ئاراستهیی ته رییداین، ته رییبیان- له لایه نی خودیییه وه- ئەو راستیییه پشتراسته كاته وه، كه جهیمس و بیرگسۆن ریژیکی بالآ له نیوانیاندا هه بووه. كۆلكه ی هاوبه شی نیوانیان ره تدانه وهی قه وماوی بابه تی و شیانی تی بو ئەوهی شیوه زانیکی ئەقلییانه بزانی تی؛ كورتكردنه وهی زانی بۆ ته نها كه لك و به رژه وهندی ته كنه لۆژی، بانگه شه كردن بۆ لیكۆلینه وهیه کی ده ركه رانه ی په تی ئەو قه وماوه راسته قینه یه کی به ریار ده دات له گه وه ردا نئه قلییه. ئەم مه یله بنه ره تییه هاوبه شه پی شگیری له وه ناكات له نیوانیاندا بریک جیاوازی له تۆكمه كردن و بنه چه دا هه بی تی كه ناتوانی تی پشتگو بیخیری تی، بریک جیاوازی كه پیویسته له نیو جیاوازی ئەو بونیاده كۆمه لایه تییه نا سه سۆراخ بكرین كه جهیمس و بیرگسۆن تیایدا چالاکییه كانیان ئەنجام داوه، ته ریبه له گه ل ئەوه یشدا له نیو جیاوازی ئەو نه ریته فه لسه فییه نا كه تیایدا په یوه ست ده بوون، یاخود له دژی تی ده كۆشان. بیرگسۆن، له لایه ك به جۆریکی زۆر له جهیمس بویره تر و توند تر، نازانمخوازی نی- تا به میتۆلۆگیا ده گات بلاوده كاته وه. له لایه کی تره وه لایه نی كه م له سه رده می كاریگه رییه ده وله تییه هه ره زۆره كه یدا، زیاتر خوی ته رخانی ره خنه كردنی بۆچونه زانستییه كان كرد، له پوو ی نكۆلیكردنه وه له مافیان له گوزار شت كردن له بریک راستی بابه تی و له وهی كه- له ئاستی فه لسه فه ی گشتیدا- ئەفسانه با یۆلۆژییه كان له شوی نی زانسته كان دابنی تی، وهك له وهی خوی ته رخانی شی كرده وهی بریک كیشه ی كۆمه لایه تی بكات. كتیبه كه ی ئەو ده رباره ی ئاكار و ئایین كه له كاتیکی زۆر دره نگدا چاپ و بلا بو وه وه، گه رچی به نزیکه یی و به نه رمی نو اندیشه وه بی تی ئەو زایه له له پاده به دره ی نه بوو كه كاره كانی ده رباره ی ئەفسانه با یۆلۆژییه كان هه یانبوو. ده رکی

بیرگسۆنی ئارەزووی دەرەو دەکات بەرەو و ویرانکردنی بابەتایەتی و راستیی زانینی زانستی و بەشیوەیەکی وەرچەرخوا بەرەو ناوەوە، دەبێتە تیەهەلکیشبوونی تاکەکەسی مشەخۆری گوشەگیر-ی دابراو لە ژیانی کۆمەلایەتی بە قوناغی ئیمپریالیزم. (رێکەوت نییە ئەو کارە وێژەییەکی کە زۆرتین کاریگەریی بیرگسۆنی بەرکەوتووێکارەکی پڕۆستە Proust).

دژبەرییەکی لێردا لە پڕۆی جۆرییەو، نەک تەنھا لەگەڵ جەیمسدا، بەلگە لەگەڵ ئەلمانە هاوسەردەمەکانی بیرگسۆنی سەرسام بە بیرگسۆنیشدا هەیه، چونکە "دەرکی بلیمەتانه" لای دێلتای، دەرک بەو چەشنە زیمیل و گۆندۆلف وینای دەکەن، "بینینی گەوهەرەکان" لای ماکس شیلەر، دەربارەوی نیچە و شپینگلەریش هیچ شتیکی نالین!، لە بنەمادا ئاراستەییەکی کۆمەلایەتی هەیه. لێردا پشتکردنە بابەتییوون و ئەقڵیبوون، بەبێ هیچ ئالۆزی و نارۆشنییەکی شیاویی، بۆ وەرگرتنی هەلوێستیک کە بەتوندیی لە دژیپیشکەوتنی کۆمەلایەتیە دەگەریتەو. لای بیرگسۆن، ئەمە تەنھا بە شیوەیەکی ناراستەوخۆ دەرەوێت، کۆنەپەرسستی و سۆفیستی کتیبەکەیشی دەربارەوی ئاکار و ئاین هەرچەند و هەرچۆنیک بێت ئەو لەم ئاراستەیدا لە شوێنیک دوور لە پشت نائەقڵانییەتی هاوسەردەمە ئەلمانەکانیدا دەمینیتەو. ئەمەیش ئەو ناگەیهنیت کاریگەریی بیرگسۆن ناشیت لە فەرەنسایش دیسان لە هەمان ئاراستەدا پیادە بکریت؛ پروانە سۆریل... بەلام ئەم کاریگەرییە لەسەر کەسانیک تریش دیسان هەستپیکراو، لە پیگی (Péguy)یەو (کە پووێ کاتۆلیکیزمیک کۆنەپەرست پەرهی سەند) تا بە سەرەتاکانی ئەو کەسە دەگات، کە بە کریگراوی ئایدیۆلۆژی ژەنەرال دیگول بوو و ئەو کەسەیش ریمۆن ئارۆن (Raymond Aron)ە.

بەلام هێرش و پەلامارە سەرەکییەکی بیرگسۆن لە دژی بابەتییوون و مۆرکی زانستی ئەو زانینەیه کە زانستەکانی سروشت دەپەرەخسینیت. ئەم بەرهەڵستییە پڕوت و پەقە لە نیوان ئەقڵیەت و

دهرکی نائەقلیدای بیرگسۆن لەسەر ئاستی تیۆری زانین بەرەو ئەوپەڕی
 ئەو سنوورە ی پالدهنیت که بیرمەندانی بەر لە جه‌نگه ئیمپریالیستییه که
 پییگه‌یشتن. ئەو‌ه‌ی لای ماخ تەنها سه‌بارەت بە تیۆری زانین بە‌تابیه‌تی
 گونجاوه، ئەو‌ه‌ی لای جه‌یمس تیۆری ئەفسانە تاکه‌که‌سییه خودییه‌کان
 داده‌مه‌زینیت، لای بیرگسۆن ده‌بییت به‌ پروانگه‌یه‌کی یه‌کانگیر بو
 جیهان که له‌ یه‌ک کاتدا ئەفسانه‌یی و نائەقلییه. زانسته‌کانی سروشت
 که بیرگسۆن هاوشیوه‌ی ماخ، یاخود جه‌یمس هەر باوه‌ربوونیکیان
 به‌ زانینی بابەتیانه‌ی قه‌وماو نکولی لای ده‌کات و تەنها که‌لکێکی
 تەکنه‌لوژییان پیده‌به‌خشیت، به‌و جووره به‌ تابلویه‌کی میتافیزیکی
 ره‌نگاوه‌رنگ و بزواو به‌ره‌لستی ده‌کات؛ جیهانی ناژیان و بیگیانی
 له‌ شویندا به‌ جیهانیک به‌ره‌لستی ده‌کات که جیهانی جووله‌ و
 ژیان و کات و به‌رده‌وامییه. له‌و شویندا که ماخ هیچ شتیکی تری
 نه‌ده‌کرد، تەنها دهربرینی هاوارکردنیک نا- زانمخوازانه‌ی نه‌بییت پوه‌و
 خودیتی دهرکردنی راسته‌وخۆ، بیرگسۆن سه‌ره‌له‌به‌ری فه‌لسه‌فه‌یه‌ک
 بلاوده‌کاته‌وه که له‌سەر دهرکینکی به‌ شیوه‌یه‌کی ریشه‌یی نائەقلی
 شانداهدات.

لیره‌یشدا دیسان به‌ساده‌یی مۆرکی بنه‌رته‌ی نائەقلانییه‌تی نوی
 ده‌بینن. شکسته‌ینانی شیوازی میتافیزیکی و میکانیکی له‌به‌رده‌م
 دیاله‌کتیکی قه‌وماودا، که ئەنجامی قه‌یرانی گشتی زانسته سروشتیه‌کانه
 له‌ قوناغی ئیمپریالییدا، بیرگسۆن به‌ هۆی زانینی جووله‌ی قه‌وماوی
 دیاله‌کتیکی به‌رقه‌ولی یاسا‌کانه‌وه به‌ره‌لستی ناکات. به‌ تەنها
 ماتهریالیزمی دیاله‌کتیک ده‌توانیت ئەوه‌ بکات. به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ رۆلی
 بیرگسۆن داهینانی روانگه‌یه‌که دهرباره‌ی جیهان که له‌ پشت دیارده
 سه‌رنج‌راکێشه‌کانی ژیان‌ی بزواوه‌وه‌ پارێزگاری له‌ چه‌سپاوییه‌کی
 کۆنه‌پارێز و کۆنه‌په‌رست ده‌کات. هینده‌ به‌سه‌ ئەم دۆخه به‌ نموونه‌یه‌ک
 شیکه‌ینه‌وه که له‌ کێشه‌یه‌کی سه‌ره‌کییه‌وه‌ وه‌ریده‌گرین؛ بیرگسۆن
 به‌ره‌ره‌کانی مۆرکی میکانیکی و مردووی تیۆرییه‌کانی په‌ره‌سه‌ندن

نمونه‌ی سپنسر دهکات، به‌لام هاوکات له بواری بایولۆژیا دا بیروکە‌ی بۆماوه‌یی تایبه‌تمه‌ندییه‌ په‌یدا‌کراوه‌کان ده‌داته‌ دواوه. به‌م هۆیه‌یشه‌وه له‌و کێشه‌یه‌دا که‌ تیا‌یدا ئه‌نجام‌دانی چاک‌کردنی‌کی دیاله‌کتیکیانی‌ه‌ی داروین شیان‌ی هه‌بوو و پێویست بوو، به‌و جوړه‌ی که‌ خویندکارانی متسورین له‌ رێگای پالپۆه‌نانی لیکۆلینه‌وه له‌م پرسه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای ماته‌ریالیزمی دیاله‌کتیک ئه‌وه‌یان روونکرده‌وه، له‌ دژی په‌ره‌سه‌ندنی دروست هه‌لوێست وهرده‌گریت. بیرگسۆن به‌ هۆی ئه‌م کاره‌وه بیروکە به‌ر له‌ هه‌ر شتیکی تر به‌و جوولانه‌وه گه‌وره‌یه‌وه گری ده‌دات که‌ ماخ و ئافیناریۆس له‌ پیناوی ویرانکردنی بابه‌تییوونی زانسته‌ سروشتیه‌کاندا ده‌ستیانپنکرد، ئه‌ویش ئه‌و جوولانه‌وه‌یه‌یه‌ که‌ له‌ قوناغی ئیمپریالییدا له‌ فه‌ره‌نسايشدا دیسان بریک نوینه‌ری به‌رچاوی له‌ نمونه‌ی پوانکاری (Poincaré) و دوهم (Duhem) له‌ پال نوینه‌رانیکی تردا هه‌بوو.

واتای میتافیزیکی ئه‌م چه‌شنه‌ ئاراسته‌ گه‌ورانه‌، به‌تایبه‌تی له‌ ولاتیکی وه‌کو فه‌ره‌نسا‌دا که‌ نه‌ریت و باوه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی رۆشنگه‌ریی هه‌ن و ماته‌ریالیزم و ناخوداباوه‌ریی هه‌ن، به‌ به‌راورد به‌ ریشه‌کانی له‌ ئه‌لمانیدا، ریشه‌کانی زۆر قوولترن، به‌لام وه‌ک بینیمان بیرگسۆن به‌ ئاراسته‌ی دروستکردنی پیداگرانه‌ی بریک ئه‌فسانه‌ی نائه‌قلییدا زۆر دوورتر ده‌روات. گورزه‌کانی خۆی له‌سه‌ر ئاستی فه‌لسه‌فی له‌ بابه‌تییوون و ئه‌قلگه‌راییی و له‌ به‌رتیری ئه‌قل ده‌وه‌شینیت، که‌ نه‌ریتیکی دیرینی فه‌ره‌نسییه‌. له‌ پیناوی دیدیکی نائه‌قلانیانه‌ بۆ جیهاندا خه‌بات ده‌کات. به‌م هۆیه‌یشه‌وه بناغه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی به‌ بریک ره‌خنه‌ی سه‌رمایه‌داریی ده‌دات که‌ ده‌که‌ونه‌ لای راست له‌ به‌ری کۆنه‌په‌رستی، ره‌خنه‌یه‌ک که‌ ده‌یان سال بوو ته‌شه‌نه‌ی ده‌سه‌ند. به‌م ره‌خنه‌ راسته‌ه‌وانه‌ له‌ دژی سه‌رمایه‌داریی وه‌همی جوړبوون له‌ گه‌ل دواین ئه‌نجامه‌کانی زانسته‌کانی سروشت ده‌به‌خشیت. تا ئه‌و کاته‌ زۆربه‌ی ئایدیۆلۆژیستانی کۆنه‌په‌رستی فه‌ره‌نسا به‌ناوی پادشایه‌تی و کاتۆلیکیزمی پاپاییزمی په‌رگیره‌وه هێرش و په‌لاماره‌کانی خۆیان

بەريپا دەکرد، ئەمەيش بابەتتە بوو كارەكانى لەنيو بريت ناوەندى ئيجگار كۆنەپەرستدا قەتيس دەکرد، بەلام فەلسەفەكەى بيرگسون روو لەم ناوەندە كولتورىيە تورانه له گەندەلئى و بەدىي سەرمايەدارىي كۆمارى سىيەم دەنيت كە بەرەو چەپ بە ئاراستەى سۆشئاليزمدا سۆراخى رېگاي خۆى دەكات.

وەك ھەر نائەقلانئىيەكى زىندووى گرنگ بيرگسون ئەم كيشەيە لەو رېگايەو "قوول دەكاتەو" كە جەخت لەسەر ئەو دەكاتەو بەرھەلستئىيەكى فەلسەفئىي گشتئىيە لە نيوان ئەوئى كە مردوو و ئەوئى كە زىندوو، بە جوړيكت كە بەبئ ئەوئى بيرگسون پئويستى بەو بەت كە بيدركئيتت بۆ ئەو ناوەندانە ئاسان بوو تئىگەن ئەوئى كە مرد، ديموكراتئىي سەرمايەدارئىي بوو و ئەو بەرھەلستئىيەى كە ئەوان بەرھەلستئىي ئەم ديموكراتئىيە دەكەن، پاكانەى خۆى لە فەلسەفەى بيرگسونيزمدا دەدۆزئتەو. چۆن ئەو بە شئوئەيەكى بەرھەست لئكدەدرئتەو؟ ئەمە ئەو شتەيە كە ئئمە لە كاتى قسەكردنماندا لەسەر سۆريل (Sorel) بۆمان رووندەبئتەو.

لەم روانگەيەو بيرگسون لە فەرەنسادا لە قۇناغى قەيرانەكەدا لە دەوروبەرى سالى (١٩٠٠)، كە لەنيو بريت شتى ترضدا بە دۆزەكەى دريفؤس ناودئير دەكرئت، كاريگەرييەكى ھەيە دەشئت بە كاريگەريي ئىچە لە ئەلمانئاي بئسماركئىيدا لە سەردەمئى ھەلۆەشانندنەوئى ياسا ھەلاوئيردەكان لە دژئى سۆشئالئىستەكان بەراورد بكرئت. جئاوازييەكە لەو شئوئەو سەرچاوە دەگرئت كە فەلسەفە ئيانگەرا نائەقلانئىيەكەى ئىچە بئ ئىچ و پەنا بانگەشە بۆ سئاسەتئىكى كۆنەپەرستئى ئاشكرائى ئئمپرئالئىستانەى ناھەز بە ديموكراتئىي و سۆشئالئىستئى دەكات، بەلام لاى بيرگسون ئەم ئامانجانە كە بەئاشكرا سەركوت ناكړئئ، تەنھا لەسەر ئاستئى فەلسەفەى گشتئى رادەگەيەنرئئ، ياخود لە ژئير پەردەيەكى بئلايەنانەدا دەشاردرئئەو. ئەم بئلايەنئىيە سئاسئىيە كە لاى بيرگسون دەبئئرئت، نەك ھەر تەنھا پشئوئىي لە ناوەندە كولتورىيەكان

له ناوچه رگه ی قهیرانیکی ئایدیۆلۆژییدا زیاتر دهکات، به لکو دهخوازیت چه واشه یان بکات و به لاری کۆنه په رستیاندا به ریت. (ئه م کاریگه ریه ی بیرگسون ده شیت بهر له هه ر شتیک لای پیگی Péguy لیبیکۆلریته وه). باشاری کۆمونیست جۆرج پۆلیتزه ر، که فاشیسته هیتله ریه کان تیرۆریان کرد، به چاکی گه وه هری کۆنه په رستی ته لکراوی بیرگسونی ناساندووه: ”ئه وه ی من له گه ل هه موو ژياندا جۆربم، ئه وه ی له گه ل هه موو ژياندا بشنیمه وه و به رزم، ئه مه له پاستییدا واتای ئه وه ده گه یه نیت، که له ئاستییدا سارد و سر و بیده ره به ست بمینمه وه: زیچ و هه یه جان و هه ست و سۆزه راسته قینه کان له نیو هه سته وه ریه ی گهردوونیییدا نوقوم ده بن. پۆگروم وه کو شۆرش له نیو به رده و امییدایه؛ کاتیک هه ولده دم ساته کانی به رده و امی به شیوه تاک و ته نیاکانی بگرم، کاتیک به سه رسورمانه وه له دینامیکی ئالۆزکاوی ساته کانی راده میتیم، کتومت ئه وه له یاد ده که م که له لایه ک پۆگروم و له لایه کی تر شۆرش هه یه“^(۱).

لیردها ئه و شته ده بینین که بیرگسون له نیچه که دیارترین نوینه ری نائه قلانییه تی خۆرئاوایه، ئه و مروقه ی که له ئەلمانای نویدا باشترین شیوه ی گه شه کردن هه مان ئه م ئاراسته یه به رجه سته ده کات، نزیک ده کاته وه. هاوکات ده ی شیبینین چۆن- به هوی په ره سه ندنی جیاوازی ئه و دوو ده وله ته وه- بیرگسون سه باره ت به پیگه یانندی به ره هه ست و میتۆدی دیدیکی کۆنه په رسته و نائه قلانیی بۆ جیهاندا به بی چه ند و چوون له پاش نیچه وه یه.

ئه م جیاوازییه ههروه ها له په یوه ندی ههردووکیاندا به نه ریته فه لسه فیه کانه وه ده رده که ویت. له کاتیکدا که له ئەلمانایادا شیلینگ له و کاته وه له تمه نی پیریتییه که یدا هیرشیکی له دژی ئه و نئه قلانییه ته به رپا کرد، که دیکارت دروستیکرد، ئه و هیرشه ی له دوا ییدا له سه رده می

۱- جۆرج پۆلیتزه ر: بیرگسونیم، له خسته بردنیکى فه لسه فی، ل ۹۶، پاریس، بلاوکراره کۆمه لایه تییه کان، ۱۹۴۷.

ھیتلەریزمدادەگات بە تروپکی خوی کاتیک که هزری پیشکەوتووی بۆرژوا بە یەک جار بە لاو دەنیت و کۆنەپەرستە جارداراوەکان دەپەرستیت، بیرگسۆن و بیرگسۆنیزم سەرگۆرانیک لە لیکنانەوہی فەیلەسووفەکانی پیشکەوتن دەکەون، گۆرانیکی وپرای ئەوہ خالیی لە گفتوگو. بەدنیایییەوہ بیرگسۆن پەخنەیی پۆزەتیفیستەکان و کانت دەکات، بەدنیایییەوہ بیرگسۆن گرنگیی بە سۆفیستە فەرنسییەکان دەدات، بە مەدام گویۆن (Mme Guyon)، بەلام نەبیرگسۆن و نەھەوادارانئ رۆژیک بە راشکاویی و بیچەند و چوون نەریتە فەرنسییەگەرەکان دەدەنە دواوہ. ئەمە لای جیگرەوہکانیشی دیسان پوونادات. ژۆن وال (Jean Wahl) لە پال کەسانیکی تر، ناوبرا لە بوونگەرایییەوہ نزیکە، ھەولەدات بیرگسۆن بە دیکارتەوہ گرئیدات، کۆجیتۆیەکی تری تەریب بە کۆجیتۆی یەکەم دادەپێژیت: ”من بەردەوام دەبم کەواتە من ھەم“. تۆمارکردنی ئەوہی بیرگسۆن ریز لە ھەندیک لە سنوور دەنیت لە کاتی بلاوکردنەوہی نائەقلانییەتەکەیدا، ئەوہ ناگەییەنیت کە لە فەرنسادا ئایدیۆلۆژیایەکی کۆنەپەرستی خەباتکار بوونی نەبووہ. تەواو بە پیچەوانەوہ ھەموو قۆناعی ئیمپریالی پی سیخناخ بووہ (با لە بۆرجە Bourget، باریس Barrés، موراس Maurras و کەسانیکی تر بیربکەینەوہ)، بەلام فەلسەفەیی نائەقلانیی تیایدا شوینیکی زۆر بچووکتەر لەوہی گرتووہ کە لە ئەلمانیا دا گرتویەتی، لە بواری سۆسیۆلۆژیایشدا ھیرشە کۆنەپەرستە ئاشکراکە بەھیزتر و لەوہی لە ئەلمانیا بەھیزتر بوو. گەشەکردنی دواکەوتووی سەرمايەداریی لە ئەلمانیا و بەدیھاتنی یەکییتی نەتەوہیی لە شینوہ کۆنەپەرستە دەرەبەگایەتی و بیسمارکییەکەیدا وەک ئەنجام ئەوہ بوو، کە سۆسیۆلۆژیای وەک زانستیکی نمونەیی قۆناعی بەرگریکارانەیی پاکانەکارانەیی بۆرژوا تەنھا بە دژواریی توانی لە ئەلمانیا دا خوی بسەپینیت. پاش ئەوہی پاشماوہکانی ئایدیۆلۆژیای دەرەبەگایەتی بە لاوہ نا. ئیمە لە کاتی گونجاوی خۆیدا ھیما بو ئەوہ دەکەین کە سۆسیۆلۆژیای ئەلمانی لە ھیرش و پەلامارەکانیدا لە دژی

ديموكراتى لەسەر ئاستىكى فراوان ئەنجامەكانى كارەكانى خۆرئاواى
بيگومان گونجاو بەگويرەى پيويستىيە ئەلمانىيە جورايەتتىيەكان
بەكارهينا.

ئىمە لىرەدا ناتوانىن گەرچى بە شىۋەيەكى تىكپرايش بىت لە
سۆسىۋولۇژىيە خۆرئاواى بىكۆلىنەو. سۆسىۋولۇژىيە خۆرئاواى
برەوى بەوۋدا كە داھىنەرانى ئەم زانستە بۆرژوا نوپىيە دەستىپىكرىدبوو؛
دابىرنى وردى دياردە كۆمەلايەتتىيەكان لە بناغە ئابوورىيەكانىان،
سپاردنى لىكۆلىنەو لە دياردە ئابوورىيەكان بە كايەيەكى ترى زانستى
دابراو لە كايەى زانستى يەكەم. بە ھۆى ئەم كارەو ئەو داھىنەرانە لەو
كاتەو ئەمانجىكى بەرگىكارانەى پاكانەكراوىان دەپىكا لەو رېگايەو
كە لە دەستنىشانكرىدەكانى كۆمەلى سەرمايەدارىيە - كە لە پووى
كارىكاتىرىيەو شىۋىنراون و پوۋو بەرگىيە پاكانەكارانە كىشكران -
يان بە جۆرىك كۆلىيەو ۋەك ئەوۋى وتەزا "ئەزەلىيەكان" ى ھەموو
كۆمەلىك بن بە "دامالىنى مۆركى ئابوورىيە" لە سۆسىۋولۇژىيە بە ھەمان
گورز "مۆركە مېژوۋىيەكەيان لى دادەمالى". ئەوۋى ئامانجى شىۋازىكى
لەم جۆرە ئەوۋە بىت بە شىۋەيەكى راستەوخۇ كەم و زۆر ئەستەمايەتتى
سۆشىيالىزم و ئەستەمايەتتى ھەر شتىك پوونبكاتەو، شتىكە پيويستى
بە بەلگە نىيە. ئىمە لەنىۋ ئەو بابەتە فرانەدا كە سۆسىۋولۇژىيە خۆرئاوا
پراتىكى كرد، تەنھا دوو بابەت ھەلدەبژىرىن، بەلام ئەم دوو بابەتە دوو
بابەتە سەبارەت بە مېژوۋى فەلسەفە گىرنگىن. يەكەم؛ ئەو بواردى بە
"سايكۆلۇژىيە جەماۋەر" ناودىر دەكرىت و نوپنەرە ھەرە ديارەكەى
گوستاف لو بون (Gustave le Bon)، سايكۆلۇژىيە جەماۋەر بە
شىۋەيەكى گىشتى سايكۆلۇژىيە پەمەك و بەرەرىزم، بەرامبەر، ياخود
دژ بە ئەقلاىبىوون و كەلتور و ھزرى تاكەكان دادەنىت. ئەمەيش ئەو
ئەنجامەى لى دەكەۋىتەوۋە كە ھەرچەند كارىگەرىيە جەماۋەر لەسەر
ژيانى گىشتى زياتر بىت، مەترسى و ھەرەشە بۆ سەر دەستكەۋتەكانى
كەلتور زياتر دەبىت. بەم پىيەكاتىك لەم لايەنەوۋە بەناۋى زانستەوۋە

لە دژی دیموکراتی و سۆشیالیستی بانگەواز دەکریت، سۆسیۆلۆژیکی کاریگەری تر لە سۆسیۆلۆگانی قۆناغی ئیمپریالی کە ئەویش پاریتۆ (Paréto) یە، سرودی دلنەوایی بەناوی سۆسیۆلۆژیایەو بەتایبەتی دەچرپیت. دروست ئەگەر میژووی وەرچەرخانە کۆمەلایەتیەکان - بە شیۆیەکی تیکرای زبەر - لە رستیک لە گواستەووی دەستەبژیر بەولاوە زیاتر نەبیت، ئەوا بناغە ئەزەلییەکانی "کۆمەلای سەرمايەداریی، لەسەر ئاستی سۆسیۆلۆژیای رزگار دەکریت و هیچ دەرفەتیک نییە بۆ قسەکردن لەسەر نمونەییەکی نوێ - نمونەییەکی سۆشیالیستی - کۆمەل. میشیلس (Michels) ی ئەمانی کە چووبوو پال مۆسۆلینی، ئەم بنەمایانە ی بەسەر جوولانەووی کریکاراندا جیبەجی کرد؛ بەرمەبنای ئەو سەرنجە ی کە دەلیت؛ لە سایە ی مەرجهکانی ئیمپریالیزمدا (کە لە یادی دەچیت وەک مەرجهکانی ئیمپریالیزم دەربارەیان بدویت) بیروکراتییەتیک کرایاری لە دایک دەبیت، ئەنجامگیری ئەووی دەکرد، کە بوونە بۆرژوای هەموو جوولانەووی کریکاری یاسایەکی سۆسیۆلۆژییە.

لەنیو فەلسەفە و سۆسیۆلۆژیای خۆرئاوادا جۆرج سۆریل کە لینین رۆژیک لە رۆژان بە "مامۆستایەکی بەناوبانگی پشینویی" ناوزەدی کرد، شونینکی تایبەتی هەیه. (لەو بارەییەو هەق بە لینین بوو؛ مەگەر ئایا لای سۆریل بەلگەنەویست و ئەنجامگیرییە هەرە دژبەرەکان بە تیکەلی نایینین؟). باوەرەکانی سۆریل نمونەییە کە دەربارە ی پۆشنیری - وردە بۆرژوا. لەسەر ئاستی ئابووری و لەسەر ئاستی فەلسەفیش وەک یەک پیدانچوونەووی مارکس لەلایەن بیرنشتاین - هەوی لا پەسەندە. لەگەل بیرنشتایندا ئەو دەداتە دواوە کە دیالەکتیکی ناوەکی پەرسەندنی ئابووری بەی چەند و چوون دەبیتە مایە ی بەرپابوونی شۆرشی پۆلیتاریی. بەم پێیە لەگەل بیرنشتایندا سۆریل دیالەکتیک وەک شیوازیکی فەلسەفی بەلاوە دەنیت و پراگماتیزی جەیمس و بەتایبەتی دەرکی بیرگسۆنی لە شونینی دادەنیت. لە سۆسیۆلۆژیای سەردەمەکە ی خۆیەو بیروکە ی نائەقلانییەتی جوولانەووەکانی جەماوەر

و له پاريتووه ويناى پاريتو دهربارهى دسهسته بژير دهخوازيت. دواچار
ئو پيوايه پيشكهوتن به شيويهكى نمونهى وههميكى بورژوايانه،
بهلام لهگهله ووهيشدا لايهنى گهوههريى له بههانهكانى كوئنهپرستييدا
پهسهند دهكات.

له پال هه موو كتيبه بورژوا ئايدىالى و كوئنهپرستهكانيدا، سوريل به
قهلهمبازيكى مهترسيدارى نائهقلانىي به شيويهكى نمونهى تيورييهك
دهربارهى شورشى ”بيگرده“ پروليتارىي، ئەفسانهى مانگرتنى گشتى،
ئەفسانهى توندوتيزيى له خزمهتى پروليتارىادا، بلاودهكاتهوه. هه موو
ئەمانه هه مان وينهى ياخيبيوونى ورده بورژوا پينكههينن؛ سوريل
قين و رقى له كهلتوورى بورژوايه بهبئ ئەوهى بتوانيت لهسهركام
خالى بهرههست لهو كاريگهرييهى دهرباز بيت كه هه موو بيركردنهوهى
ئەوى دهستنيشانكردوه. هه ر بويه تهنه به قهلهمبازيك له ناديار و له
هيچى پەتييدا دهتوانيت قين و رقى خوئى دهربيريت. ئەو شتهى سوريل
به ”پروليتاريا“ ناوديرى دهكات له ههلبژيرييهك بهولاوه پتر نييه، كه
هه موو نيشانهكانى بهرههستى نيشانهكانى بورژوا دهكهن، بهلام هيچ
ناوهروكيكى بهرههستى نييه؛ هيچ جاريك له دهرهوهى ناوهروكه بورژوا
و شيوه بورژواكانهوه بير ناكاتهوه. دهركى بيرگسونيى نائهقلانيهتى
بهردهواميى قهوماو ليرهدا ئوازي يوتوپيى ناوميدى رها وهردهگرن.
چهكى ئەفسانهى سوريلي زور بهچاكى ئەم ههلبژيرييه دهردهخات
كه هيچ ناوهروكيكى نييه. سوريل بهچهشنيكى لهپيشترانه هه موو
سياسهتيك دهداته دواوه، مانگرتنه تهريكه خودان ئامانج و شيوازه
بهرههستهكانيش لاي ئەو به هيچ كلوجيك هيچ گرنگيهكيان نييه؛ دهركى
نائهقلانىي، ئەفسانهى پووچى وهرگيراو له خهونهكانيهوه، دهكهونه
دهرهوهى هه ر قهوماويكى كومهلايهتبيهوه و له قهلهمبازيكى زيچ، ياخود
وروژهيى لهنيو هيچدا بهولاوه زياتر نييه.

بهلام ئەوه كتومت ئەمهيه كه سهبارهت به تويژيك له روشنبيران
له قوناغى ئيمپرياليدا موركيكى جادووهگهراوه به سوريل دهبهخشيت،

چونکہ ئەم چەشنە لە نائەقلانئییەت دەتوانیت ئەو تورپەییە بچنیتەوہ
 کہ سەرمايەداریی دەبیزوینیت و بە ھۆی بریک رستەیی گەورەوہ ئەم
 تورپەییە لە ھەر خەباتیکی راستەقینە لە دژی سەرمايەداریی دووربخاتەوہ؛
 ئەگەرچی پادشایەتی لای سۆریل لە قوناغیکی راگوزار بەولاوہ زیاتر
 نییە، بەلام ئیمە ناتوانین قەوماوی ئەوہ وەک تەنھا قوناغیکی راگوزار
 تەمشابکەین، کہ ئەو توانی لە کوتایی جەنگی یەکەمی جیھاندا لە
 یەک کاتدا دلەستەیی مۆسۆلینی و لینین و ئیبرت (Ebert) بیت. ئەو
 بیدەر بەستییەیی پۆلیتزر وەک خەوشیک لە بیرگسۆندا رەخنەیی دەکات
 لای سۆریل لە شیوہیەکی چالاکێ کارگەردا دەر دەکەویت، بەلام ئەمە
 ئامانجەکانی رۆشتەر ناکاتەوہ. ھەلبەتە ریکەوت نییە تیورییەکی ئەو
 دەربارەیی ئەفسانە کە بەتەواویی لە ناوەرۆک خالییە، لایەنی کەم بۆ
 ماوہیەک خزمەتی مۆسۆلینی بکات. بەلێ لێردا جوریک لە گۆرینی
 پشیوی خۆبەخۆ و نائەقلانئیی سۆریل بۆ دیماکوگیایەکی بەچاکیی
 ھۆشیار روویدا. بەلام ئەو گۆرینە - شتە گرنگە کەیش ئەمە - دەیتوانی
 بەبێ ھیچ پیویستبوونیک بە گۆرینی شیواز و ناوەرۆک بە شیوہیەکی
 گەوھەری، روویدات. ئەفسانەکی سۆریل بە رادەییەکی ھیند تاییەت
 ئەفسانەییەکی سۆردارییە و بە رادەییەکی ئەوتۆ خالیی و بیئاوەرۆکە، کہ
 بەبێ ھیچ کۆششیک توانی ببیتە ئەفسانەیی فاشیزمی خودان بەکارھێنانی
 دیماکوگی. مۆسۆلینی کاتیک کہ دلایت: ”ئەفسانەیی تاییەت بە خۆمانمان
 دروست کرد. ئەفسانە باوەر و ئارەزووہ. پیویست نییە راستەقینە بیت.
 بەوہ دەبیت بە راستەقینە کە ئاژنە و بزوینەر و باوەرێکە، چونکہ
 ئازایی دەبەخشیت“، ئەمە سۆریلیکی پەتییە. تیوری زانیی پراگماتیش
 بە ھەمان شیوہی دەرکی بیرگسۆنی کتومت وەک دوو گوازەرەوہی
 ئایدیۆلۆژیای فاشیزم خزمەتیان کرد.

فاشیزمیک وێرای ھەموو خواستەکانی ھەرگیز لەو تیرۆر و توقینە
 سەرتاپاگیرە نزیک نەبووہوہ کە ھیتلەر یزیم بە جیھاندا بلاویکردوہ. (بۆ
 نمونە واتای خۆی ھەییە کە فاشیزمی مەجەریی ھۆرتی ببینین، ھۆرتی

له گه ل ئیتالیادا بریک په یوه نډی سیاسیی توندو ټولی هه بوو، ویرای
 ئه وه ده چو بو ئه لمانیا به شوین ئایدیولوژیایکه یدا ده گه را، که ئه وکات
 هیشتا بهر له فاشیستی بوو). هه روه ها گومانیشی تیدا نییه په یوه نډی
 ئایدیولوژیی نیوان مؤسولینی له لایه ک و جهیمس و بیرگسون و سوریل
 له لایه کی تره وه زور له و په یوه نډییه لاوزتر و پرواله تیتیر بوو، که
 هیتلهری به نئه قلانییه تی ئه لمانییه وه گریده دا. ته نانه ت ئه گه ر مرو ف
 هه موو ئه م پاریزانه ی قه بول بیت، ئه و ا قه و ماوی له م جوړه لیکدانه وه یه کی
 باشی تیزه یه که که پتر له جاریک دایده ریژین؛ ئه و تیزه یه یش ئه وه یه که
 له نیو فلهسه فده ا هیچ هلوئیستیکی ”به ری، یاخود بیتاوان“ بوونی نییه!
 ئه وه ی که ئه وه خودی بیرگسون خو ی نه بیت ئاکار و فلهسه فده کی بو
 میژوو بو ئه نجامه فاشیسته کانی خسته پروو، به س نییه بو تو مارکردنی
 بهر پر سیاریتی ئه و له به رده م مرو فایه تییدا، له سونگه ی ئه و راستییه وه
 که مؤسولینی له فلهسه فده کی ئه وه وه و به بی ساخته کردنی توانی
 ئایدیولوژیایه ک بو فاشیزم هه لبه نجه ی ت. له بهر چا و گرتنی نه بوونی ئه و
 خسته پرووه که هیمای بو کراوه، قایل بوون ده بیت به کردنه دهره وه ی
 شپینگله ر، یاخود ستیفان جورج (Stefan George) له وه ی دوو
 پیشینی ئایدیولوژیی هیتلهرن به بیانووی ئه وه ی نازیزم که له نیو
 قه و ماوه کاند پراتیک بوو چیژی تاییه تی ئه وانی به جینه ده هیتا. ته نها
 قه و ماوی په تی ئه وه ی په یوه نډیگه لی له م جوړه که ئیستا باسما ن کرد،
 ده شیت دابمه ز رینرین، پیویسته هوشدارییی کی به در له شوخی بیت بو
 هه موو بیراره جوامیره کان له خو رئاوا، چونکه ئه وه ده سه لمینیت که
 شیانی ئایدیولوژیایه کی فاشیستی کونه په رست و شه پانگیز له هه موو
 نواندنیکی فلهسه فی نئه قلانییه تدا هه یه. که ی و له کوئ و چون شیانیکی
 له م جوړه - به پرواله ت به ری و بیتاوان - ده توانیت قه و ماویکی
 فاشیستانه ی توقینر به دنیا به نیت، ئه مه ئه و شته یه که نه له لایه ن
 فلهسه سو فده کانه وه و نه له سه ر ئاستی فلهسه فده ییش بریاری له باره وه
 دهریت، به لام تیگه یشتن له م په یوه نډیانه، به بی ئه وه ی ساده بکریته وه،

پۆیسته ههستی بهرپرسیاریتی لای بیریاران دهمه زهره بکاته وه. ئه وه ههمیکی مهترسیدار و فریودانیکی به دی خوده که مرؤف ههر دوو دهستی له وه بشوات، که دهشیت "له دوایدا" رپوودات و به ناوی کرؤچه، یا خود جهیمسه وه به گالته له میژووی نائهقلانییه تی ئهلمانی بروانیت. دواچار ئومید ده که یین تیبینییه کانمان ئه وه یان رپوونکردبیته وه که وپرای ئه و رایه لانه ی خزمایه تی رۆحیی که بیرگسۆن و سۆریل له گهل مۆسۆلینیدا کۆده کاته وه، رۆلی نائهقلانییه تی ئهلمانی به شیوه یه که که گومان هه لئاگریت یه کلاکه ره وه و چاره نووسساز بوو. ئهلمانیای ههر دوو سه ده ی نۆزده و بیست ههر به ولاتی نائهقلانییه تی "کلاسیکی" ده مینیته وه، ئه و سه ره مینه ی په ره سه ندنی ههره فره و ههره فراوانی به خووه بینی و به م پینه که تیایدا ده شیت به زۆرتین که لک و سوود لیبیکۆلریته وه، کتومت وه ک چۆن مارکس له ئینگلته را له سه رمایه داریی کۆلییه وه.

به برۆای ئیمه ئه م قه و ماوه یه کیک له لاپه ره ههره نه نگه کان له میژووی ئهلمانیادا پیکده هینیت. که واته ئایا نه ده بوو به وردیی لیبیکۆلریته وه تا کو له پاش زالبوونیان له ریشه وه به سه ره ئه م رابووردووه دا به توندیی پیشگیری له ئهلمانه کان بکریت دووباره ی بکه نه وه، یا خود دهستی پیوه بگرن؟ گه لی دورهر (Dürer) و توماس منتزر و گوته و کارل مارکس، هیند شتی مه زن له میژوویدا ههن و هیند ئاسۆی مه زنی بۆ داهاتووی ههن، که هیچ بیانوویه ک ناهیلته وه بۆ ئه وه ی له لیکدانه وه یه کی بیته زه بیانه ی رابووردوویه کی سامناک و ئه و میراتییه مه ترسیدار و زیانبه خشه سلبکاته وه که ئه و رابووردووه جیهیشتووه. به م و اتا دوو فاقه - ئهلمانی و دهوله تییه - ئه م کتیه ده یه ویت بۆ رۆشنییرانی جوامیر په ند و هۆشداریه ک بیت.

بوداپیست، مانگی کانوونی یه که می ۱۹۵۲

بەشى يەكەم

دەربارەى ھەندىك لە تايبەتمەندىيەكانى پەرەسەندنى مېژوويى ئەلمانىا

بە شىۋەيەكى گىشتى دەتوانرىت بگوترىت چارەنوسى تراژىدىي گەلى ئەلمان لە ۋەدایە، درەنگ داخلى بە پەرەسەندنى بۆرژوازىي نوى بو، بەلام ئەم رىشتەيە كە ھىشتا زىاد لە پىۋىست گىشتىيە برىك پوونكردەنەۋەى مېژوويى بەرھەستتري پىۋىستە، چۈنكە پىۋسە مېژوويىيەكان دروست برىك پىۋسەى مېژوويى بە شىۋەيەكى ھەژەند ئالۆز و دىزبەرن و ناتوانرىت بگوترىت قەوماى زو گەيشتن، ياخود درەنگ گەيشتن خوى لە خۇيدا باشىتتىيە، ياخود زىانە. با تەنھا لە شۆرپشە ديموكراتىيە بۆرژوازىيەكان برۋانين؛ لەلايەك گەلى ئىنگلىز و گەلى فەرەنسى لەسەر باھوى گەلى ئەلمان قازانجىكى ئاشكرىان كرد، لە ئەنجامى ئەۋەدا كە شۆرپشى بۆرژوازىي ديموكراتى لای گەلى يەكەم لە سەدەى ھەژدەيەمدا پوويدا و لای گەلى دوۋەم لە كۆتايىيەكانى سەدەى ھەژدەيەمدا قەوما، بەلام لەلايەكى ترەۋە گەلى پووسى بە شىۋەيەكى ديارىيىكراۋ قەرزارى پەرەسەندنىكى سەرمايەدارىي درەنگە، بەۋەى توانى شۆرپشە بۆرژوازىيە ديموكراتىيەكەى بۇ شۆرپشىكى پىۋلىتارىي ۋەرىچەرخىنىت و بەۋ ھۆيەيشەۋە خوى لەۋ كىشەۋەبەرە و ئازارانە بپارىزىت، كە ھىشتا گەلى ئەلمانى لە پۆژگارى ئەمپرويشدا تىياندا بەشدارە. كەۋاتە پىۋىستە سەبارەت بە ھەر دۇخىك لە پووى بەرھەستەۋە پەچاۋى پۆلى كارىگەرىيە ئالوگۆرەكانى پالنەرە مېژوويى و كۆمەلايەتتىيەكان بكەين. لەپاش خستەنەرووى ئەۋ پارىزانە پىۋىستە

له میژووی نوئی ئەلمانیادا ئەو تیبینی و تۆمار بکەین پەرەسەندنی پاشکەوتووی سەرمایه‌داریی له‌گەڵ هەموو ئەو ئەنجامە کۆمەلایەتی و سیاسی و ئایدیۆلۆژییانەدا که گرتنییەوه، پالنه‌ره یه‌کلاکه‌ره‌وه و گرنگه‌که پیکده‌هینیت.

له سەرته‌ای سەرده‌مه نوئییه‌کاندا گه‌له ئەوروپیه گه‌وره‌کان له‌نیو بریک‌نه‌ته‌وه‌دا خۆیان ریک‌خست. هه‌ریمیکی نه‌ته‌وه‌یی یه‌کگرتوو شوینی دابه‌شبوونی دهره‌به‌گایه‌تی گرت‌وه. له‌نیو هه‌ریه‌کیکیاندا ئابوورییه‌کی خودان مۆرکیکی نه‌ته‌وه‌یی پیکهات، ویرای جیاوازییه‌ چینایه‌تییه‌کان یه‌ک که‌لتووری نه‌ته‌وه‌یی تیکرای گه‌لی یه‌کخست و له‌ ئامیز گرت. له‌ میژووی گه‌شه‌کردنی چینی بۆرژوازییدا و له‌ تیکۆشانیدا له‌ دژی دهره‌به‌گایه‌تی پادشایه‌تی ره‌ها له‌ هه‌موو شوین و جیه‌ک بۆ ماوه‌یه‌ک وه‌ک ئەندامی جیه‌جیکاری ئەم یه‌کخستنه‌ دهرکه‌وت.

به‌هه‌رحال له‌م قوناغی گواستنه‌وه‌یه‌دا ئەلمانیا ریک‌که‌یه‌کی جیاوازی گرت‌ه‌ به‌ر. ئەمه‌ هه‌رگیز ئەوه‌ ناگه‌یه‌نیت که‌ ئەلمانیا له‌ هه‌موو پیداو‌یستییه‌ میژوو‌ییه‌کانی ره‌وتی گشتی پەرەسەندنی سەرمایه‌داریی له‌ ئەوروپادا دوورکه‌وته‌وه‌ و به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌واو جیا و سه‌ربه‌خۆ بوو به‌ نه‌ته‌وه‌، به‌و جوهری میژوونووسه‌ کۆنه‌په‌رسته‌کان و به‌ شوین ئەوانیشدا فاشیسته‌کان گوتویانه. ئەلمانیا، به‌و جوهری مارکسی لاو به‌چاکی ده‌لیت؛ ”به‌شداریی ئازاره‌کانی ئەم پەرەسەندنه‌ی کرد به‌بی ئەوه‌ی به‌شداریی چیژه‌کانی و شادییه‌ که‌مه‌کانی بگات.“ پاشان بۆ ئەم سه‌رنجه‌ ئەم پیشبینیانه‌ی سه‌ربار کرد: ”ئەلمانیا له‌ ئەنجامی ئەوه‌دا پۆژیک له‌ پۆژان خۆی له‌ ئاستی دارمانی ئەوروپادا ده‌بینیت‌ه‌وه‌ به‌ر له‌وه‌ی پۆژیک له‌ پۆژان به‌ ئاستی رزگاربوونی ئەوروپا بگات“^(۱). له‌راستییدا، ئەلمانیا له‌ کۆتایی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا، له‌ سه‌ره‌تای

۱- ئەو وته‌یه‌ له‌نیو ئەم کتیبه‌ی مارکسدا هاتوه‌: ره‌خنه‌کردنی فه‌لسه‌فه‌ی مافی هیگلیزم، ده‌ستپیک. بلاوکراوه‌ له‌نیو کۆی کاره‌کانی مارکس-ئەنگلس: دهرباره‌ی ئابین-دا.

سەردەمە نوپپەکاندا، خاوەنی کان و پېشەسازی و بازرگانى، بە شىۋەيەكى خىرا گەشە دەكات، وىراى ئەو بە شىۋەيەكى خاوتر لە گەشەکردنى ئىنگلتهرا، ياخود فەرەنسا، ياخود ھۆلەندا. ئەنگلس تىپىنى ئەو ەى کرد يەكىك لە توخمە نالەبارەكان لە مېژووى ئەلمانىاي ئەو سەردەمدا ئەو ەبوو ھەموو دەولەتە ھەرىمايەتییە جىاوازەكان لە ئەلمانىادا لەلایەن بەرژەو ەندىيە ئابوورىيە ھاوبەشەكانەو ە زۆر كەم يەكگرتووتر بوون بە بەراورد بە ھەرىمە گەورەكانى دەولەتانى خۆرئاوا. بەم جۆرە بۆ نمونە بەرژەو ەندىيە بازرگانىيەكانى شارەكانى ھانسا پىكەو ە لە دەريايى باكوور و بالتىك ئەگەر دەربىنەكە لە شوىنى خۆيدا بىت، ھىچ شىتىكى ھاوبەشيان لەگەل بەرژەو ەندىيەكانى شارە بازرگانىيەكان لە باشوور و ناو ەراستى ئەلمانىادا نەبوو. لە ساي ئەم مەرجانەدا، گۆرانى رىگا گەورەكانى بازرگانى كە بە شوىن دۆزىنەو ەى ئەمەرىكا و رىگاي دەريايى ھندا ھات، پەرىنەو ە، ياخود ترانزىتى بە ئەلمانىادا راگرت و ئەمەيش بىرىك ئەنجامى كارەساتبارى ھەبوو، چونكە لەو كاتەدا كە تىايدا ئەو روپاي خۆرئاوا وىراى ئەو ملمانى چىنايەتییانەى لە ژىر پەردەى شەرەكانى ئاىندا تىايدا بەرپۆ ە چوون، بەخىرابى رىگاي بەرەو سەرمایەدارى دەگرتە بەر و بە كۆمەلى بۆرژوازى بناغەيەكى ئابوورى دەبەخشى و كارناسانى بۆ روونبوونەو ەى ئاىدۆلۆژىاي ئەم كۆمەلە دەكرد، ئەلمانىا پارىزگارىي لە ھەموو كەساسىيەكى پەيوەست بە گواستەنەو ە لە سەدەى ناو ەندەو ەبۆ سەردەمە نوپپەكان دەكرد. پووچىتى و گىلىي كۆنەپەرسىتى دەستپىشخەر لە ئەلمانىا بە كارىگەرىي بىرىك توخمى كۆمەلەيەتى تايبەت بەم قوناغە گواستەنەو ەيە، مەترسىيان زىاتر دەبوو؛ وەرچەر خانى دەولەتە دەربەگايەتییەكان بۆ ژمارەيەك دەولەتى رەھاي قەبارە بچووك كە ئەو سىما پىشكەوتنخوازەى دەسەلاتى رەھايان نەبوو، كە يارمەتى چەسپانى بۆرژوازى دەدات، چەوساندنەو ەى جووتياران كە بەتاوتر بوو ھەروەھا لە ئەلمانىادا لەشكرىك لە بىكارەى بە دونىا دەھىنا، رىژەيەكى بەرىن لە توخمى لە

پرووی کۆمه لایه تیبیه وه ریشه کیشکراو، کتومت وهک یه کهم سه ره تای که له که بوون له ئە لمانیا (به لām له و سۆنگه یه وه که مانیفاکتۆر بوونیا ن بیه ئەم خه لکه ناتوانیت بۆ خه لکانیکی عه وامی بهر له پرۆلیتاریا گه شه بکات؛ خۆراک به باندی سه ربازان و ریگران ده دات).

هه موو ئەم هۆکارانه واتای ئە وهی ده گه یه نیت؛ چینه کان له سه دهی شانزه یه مدا له ئە لمانیا شیوه یه کی جیاواز له و شیوه یه وه رده گریت که له خۆرئاوا له ده ره وهی ئە لمانیا دا هه یه تی و ئە نجامه کانیشی ته واو جیاواز ده بن. له پرووی ئایدیۆلۆژییه وه ئە مه ئە وه ده گه یه نیت مرو فگه رایى له ئە لمانیا به شدارییه کی زۆر که متر له و به شدارییه ی کرد که له خۆرئاوا دا له پیکهینانی ویزدانی نه ته وه ییدا کردی، به لکو کاریگه ربیشتی له سه ر پیکهاتنی یه ک زمانی نووسراوی نه ته وه یی که م بوو. تایبه تمه ندیی دۆخی ئە لمانیی ئە و پرۆژگار ه ئە وه بوو ته وژمی ئایدیۆلۆژی و ئایینی بزواوی نیوان سه دهی ناوه راسه ت و سه رده مه نوویه کان به تونددی به سه ر هیزی مرو فگه رایى عه لمانییدا له شیوه هه ره دواکه وتوو ه که یدا له پرووی کۆمه لایه تیبیه وه زال بوو. دروست نه ک هه ر مارکسییه کان به ته نها، به لکو ماکس فیبه ر (Max Weber) و ترۆیلتش (Troeltsch) ئە وه یان فیری سۆسیۆلۆژیای بۆرژوازی کرد که له دایکبوونی چاکسازی پرۆتیه ستانتی و به دونیا هاتنی سه رمایه داریی په یوه ندییی کی توندوتۆل به یه کدیانه وه ده به ستیت، به لām چاکسازی کالفینی له خۆرئاوا به یداخی شۆرشه بۆرژوازییه گه وره کانى سه ره تا بوو، شۆرشه کانى هۆله ندا و ئینگلته را. قوناغی یه که می هه لکشانی سه رمایه داریی ئایدیۆلۆژیایه کی پییه خشی، به لām له ئە لمانیا لۆته ریزم هه ر له گه ل سه رکه وتتی به ده سه تهینا ده سه به جی ده ستی به پاساودانی ملکه چبوون بۆ سه ته مکاری ده وه له ته بچوو که کان کرد و ئە و بهرگه ئایینییه ی به قه رز دا پیی که قیافه ی خۆی پی گۆری، به م هۆیه یشه وه پاشخانیکی فه لسه فی و بناغه یه کی ئاکاریی به دواکه وتنی ئابووری و کۆمه لایه تی و کولتووری ولات به خشی.

ئەم پەرسەندە ئایدیۆلۆژییە بە شیۆەییەکی سەرۆشتی لەپراستییدا تەنھا ئەو مەملەتی چینیە تییانە پیچەوانە دەکاتەو، کە بوون و ئاراستەیی پەرسەندەیی ئەلمانیای بۆ تەواوی چەندین سەدە چەسپاند. ئیەم لێردا بیر لەو مەملەتییانە دەکەینەو کە لە شەپری جووتیارانی سالی (۱۵۲۵) دا بە ترۆپکی خۆی گەیشت. ئەم شۆرشە بەتایبەتی شکسەینانی، ئەو بارەیی کە بە ھۆیەو بەری داھاتووی ئەلمانیای قورس و گران کرد، لەلایەکی ترەو ئەو دۆخە ئابوورییە گشتییە پووندەکەنەو کە دەربارەیی دواین. ھەموو شۆرشە جووتیارییە گەورەکان لە کۆتایی سەدەیی ناوەرەستدا ژمارەیک جوولانەو بوون ئاراستە و واتایەکی دوولایەنیان ھەبوو؛ چونکە لەلایەک بریک شەپری داکوکیکارانە بوون، شەپری دواخستەن بوون ئەو جووتیارانە کردیان، کە ھیشتا بەندە بوون و بۆ داکوکیکردن لە شوین و پیگەکانی "سەردەمی چاکی کۆن" کردیان کە پەرسەندەیی ھیزە بەرھەمەینە سەرمایەدارییەکان بەیەکجاریی پایەمالی دەکرد. لەلایەکی ترەو ژمارەیک شەپری پیشرەوانەیی کەم تا زۆر پیشووختەنە بوون، مژدانەھینی شۆرشە بۆرژوازیی و دیموکراتییەکان بوون. دۆخی تاییبەتی ئەلمانی کە پیشتر باسمان کرد، لە ماوەی شەپری جووتیاراندا بە شیۆەییەکی زۆر باشتر لە ھەر جموولتیکی تر مۆرکی ھەردوو یاخیبوونە جووتیارییەکە ئاشکرا دەکات. لایەنە پیشکەوتنخووزەکی لەگەل بەرنامەکەیی فیندل ھیپلەر (Wendel Hippler) لەپیناوی چاکسازییکردنی رایش و لەگەل جوولانەووەیی عەوامیی بە فرماندەیی تۆماس مونتزیردا. ھەمان دۆخ بۆرخواردنی جووتیارانی کردە دەردیک کە دەرمانی نەبوو. ئەو شتەیی ئیمپراتۆر نەیدەتوانی بەجیبھیتت، جووتیارەکان ویستیان بیکەن، ئەمە بوو؛ یەخستنی ئەلمانی و لەناوبردنی رەوتە دەربەگایەتیەکان بۆ دابەشبوونی سەتەمگەرەنە و کەرتبوونی رەھا. بەلگەنەویستە شکستھینانی جووتیاران ئەو رەوتانەیی بەھیز کرد. دابەشبوونی دەربەگایەتی سادەیی پیشوو دەربەگایەتیەکی نوئی شوینی گرتەو؛

میره بچوکهکان، سه‌رکه‌وتوو و براوه و سوودمندی مملانی چینایه‌تییه‌کان، دابه‌شبوونی ولاتیان کرده تاهه‌تایی. له‌پاش بۆر‌خواردنی ئەم شه‌پۆله شو‌ر‌ش‌گێڕییه‌ گه‌وره‌یه‌ی یه‌که‌م، شه‌پۆلی چاکسازی ئایینی و شه‌ری جووتیاران، ئە‌لمانیا به‌هه‌مان شی‌وه‌ی ئیتالیا له‌به‌ر برێک هۆکاری تر بوو به‌ژماره‌یه‌ک له‌گچکه‌ ده‌وله‌تی سه‌ربه‌خۆ له‌رووی شی‌وه‌ و پارچه‌وه. له‌سۆنگه‌ی بوونیشییه‌وه‌ به‌و شی‌وه‌یه‌ ده‌بوو ئە‌لمانیا بێت به‌بابه‌تیک بۆ سیاسه‌تی سه‌رمایه‌داری تاز له‌دایکبوو و شانشین و پادشایه‌تییه‌ ره‌ها گه‌وره‌کان. به‌م چه‌شنه‌، ده‌وله‌تانیکی نه‌ته‌وه‌یی به‌هیزی وه‌کو ئیسپانیا، یاخود فه‌ره‌نسا، یاخود ئینگلته‌را و بنه‌ماله‌ی به‌هیزی هابسبورگ و ژماره‌یه‌ک هیز که‌ به‌ شی‌وه‌یه‌کی تیپه‌ر ده‌رکه‌وتن، له‌نموونه‌ی سوید، له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌میشه‌وه‌ ر‌وسیا، بریاریان له‌چاره‌نووسی گه‌لی ئە‌لمانی دا. له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌ ئە‌م بابه‌ته‌ سیاسیی سه‌باره‌ت به‌ئە‌و؛ بابه‌تی وه‌به‌ره‌ینانیکی به‌به‌ر بوو، هه‌ر بۆیه‌ ده‌وله‌تان بریاراندا درێژه‌ به‌دابه‌شبوون بدن تیایدا.

کاتیک ئە‌لمانیا بوو به‌گۆره‌پانیک بۆ جه‌نگ بۆ ئە‌وروپا و قوربانی کیشمه‌کیشی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ده‌وله‌ته‌ گه‌وره‌کان، که‌وته‌ دۆخیکه‌وه‌، نه‌ک هه‌ر له‌رووی سیاسیی وه‌، به‌لکو له‌لایه‌نی ئابووری و که‌لتووریشه‌وه‌ وێران بوو. ئە‌م دا‌رمانه‌ به‌هه‌ژارکردنی گشتی و وێرانکردنی گه‌وره‌ و داکشانی به‌ره‌می کشتوکالیی و پیشه‌سازی و دا‌رووخانی ئە‌و شارانه‌دا که‌ پیشتر پیشکه‌وتوو بوون، ده‌ناسرێته‌وه‌. هه‌روه‌ها له‌که‌لتووری گه‌لی ئە‌لمانییدا ده‌رده‌که‌ویت که‌ له‌ده‌ستپێکردنی ئابووری و کولتووری گه‌وره‌ی هه‌ردوو سه‌ده‌ی شانزه‌یه‌م و چه‌فده‌یه‌مدا به‌شداری نه‌کرد. جه‌ماوه‌ری ئە‌لمانی، به‌و بۆرژوازییه‌ کولتوورییه‌یشه‌وه‌ که‌ ده‌ست به‌ده‌رکه‌وتن ده‌کات، له‌ده‌وله‌ته‌ گه‌وره‌کانی خۆرئاوا هه‌ر به‌زۆر پاشکه‌وتوو ده‌مینێته‌وه‌. هۆکاره‌کانی ئە‌م پاشکه‌وتنه‌ به‌پله‌ی یه‌که‌م ماتهریالییه‌، به‌لام له‌لایه‌نی خۆیه‌وه‌ برێک له‌تایبه‌تمه‌ندییه‌ ئایدیۆلۆژییه‌ تایبه‌ته‌کان به‌میژووی ئە‌لمانیای ده‌ستنیشانکرد؛ یه‌که‌م، ئە‌وپه‌ری

بەدبەختى، كورتىنىيى، بېرۋانگەيى، ئەو تايىبەتمەندىيانەن كە ژيان لەنيو مىرايەتتايە ئەلمانىيە بچووكەكاندا جىادەكەنەو، بەتايىبەتى ئەگەر بە ژيان لە فەرەنسا، ياخود لە ئىنگلتەرا بەراوردى بگەين. دووهم، كە لەگەل يەكەمدا لە پەيوەندىيەكى توندوتۇلدايە، پاشكۆيەتتايەكى تۆكمەتر و بەرھەستتەر ھەبوو كە پرايەتەكە بەرامبەر بە پادشا و بېرۋكراتىيەكەي تىادا بوون و كە پەراويزىكى زۆر كەمترى بۆ بەرھەلستىيەكى شىيانى، ياخود تەنانت ھەلويسستىكى رەخنەيى پەتتى دەھىشتەو. با ئەوھىش بۆ قسەكانمان زياد بگەين و بلېين لۇتەريزم، لەكاتىكى دواترىشدا باوهرى خواپەرسستى، ئەوانىش ديسان ھەردووكيان لەم بوارەدا بەشدارىيانكرد و ئەم پەراويزە لە بنەرەتدا بەرتەسكەيان لەلايەنى خۆييەو بەرتەسكتر كرد، كاتىك پاشكۆيەتتى ماتەريالىيان بۆ بەرقەولىيەكى پۇھىي وەرگۆرى و لاي پرايەتى مىرەكان ئەم دۇخە پۇھىيە بەندەيەيان پەرەپىدا، كە ئەنگلس بە ”زەليل“ ناويدىرى دەكات. بەھەرھال ئەم پالەنرانە كاريگەرييەكى ئالوگور لە نيوانياندا ھەبوو، بەلام ھەموويان خواستى كەمكردنەو تا ئەوپەرى لە بواری جىھىلدرائو بۆ پۇھى پەرخنەييان ھەبوو. ھەر بۆيە ئەلمانەكان نەياندەتوانى لەو جوولانەو شۆرشگىزىيە بۆرژوازيانەدا بەشدارىي بگەن، كە ئارەزوويان دەكرد پادشاىەتتى رەھا-كە ئەمەيش بۆ خۆى قۇناغىك بوو ھىشتا بۆ ئەلمانىايەكى يەگگرتوو بەدینەھاتبوو- بە شىئوہيەكى حكومەتتى گونجاوتر لەگەل پەرەسەندنى سەرمایەدارىي نويدا بگۆرپت. دەولەتە بچووكەكان، كە ناكۆكى دەولەتە زلھىزەكان بە شىئوہيەكى دەستكرد بە زىندوويى دەھىپشتنەو، تەنھا وەك بەكرىگىراوى دەولەتە زلھىزەكان دەتوانن ھەبن و كاتىكىش كە چاو لە سەردارەكانيان دەكەن، تەنھا لەو رىگايەوە درىژە بە ژيانى خۆيان دەدەن، كە بەبى ھىچ پىشگر و پارىزىك گەلى رەنجكىشان دەچەوسىننەو.

لە ساي مەرگەلى لەم جۆرەدا نە بۆرژوازيەتتىكى زەنگىن، بەھىز و سەربەخۆ شىيانى پىكھاتنى ھەبوو و نە دەستەى پۇشنىيرانى

پیشکە و تنخوازی شۆرپشگیزی تەریب. بۆرژواکان و وردە بۆرژواکان لە ئەلمانیا لە ھەر بۆرژواکی تری بیجگە لە خۆیان زیاتر پاشکۆی تەختی پادشایەتیەکان بوون. ھەر بۆیە ئەوان بەندایەتی و بەدبەختی و ناکەسیی و پووچیتییەک پیشان دەدەن، دژوارە ئیتمە لە نمونەیی لە شوینیکی تر لە ئەوروپای خۆرئاوا بدۆزینەو. لەو سۆنکەییەو کە ژیانی ئابووری بە چەسپاوە دەمینیتەو، ھەر بۆیە ئیتمە ھاوکات پیکھاتی ئەو چینیە عوامییانە نابینن کە دەکەوێتە دەروەیی ریزبەندیی و ریکخستنی چینیە داخراوە دەربەگایەتیەکان، کە لە شۆرپشەکانی سەرەتای سەردەمە نووییەکاندا توخمی ھەرە دینامیکیان پیشکەش کرد. ئەو توخمانەیی لە سەردەمی شەری جووتیارانیشتا دیسان، لەگەڵ تۆماس مونتزیردا، رۆلیکی گرنگ و چارەنووسسازیان گێرا، لەو قۆناغدا کە ئیستا لێدەکوڵینەو و بەو رادەییە کە ماوە بوو تە چینیکی کۆمەلایەتی بەندە و شیانی ئەو هیە دەمی چەور بکریت، بوو تە جوریک لە ”پرۆلیتاریای پەرپووت“، بەلام شۆرپی بۆرژوازی ئەلمانی لە سەرەتای سەدەیی شانزەھەمدا وێرایی ئەو بناغەیی ئایدیۆلۆژیی کەلتووریکی نەتەوویی لە شیوہی زمانی نووسینیکی نەتەوویی نویدا بەخشی، بەلام ئەویش دیسان لە قۆناغی داکشانە نەتەووییە ھەرە گەورەکاندا لە پاشکەشیدایە و چەق دەبەستیت و بەرەو بەرەرییەت دەگەریتەو.

تەنھا لە سەدەیی ھەژدەھەمدا و بەتایبەتی لە نیوہی دووھەمدا سەرلەنوێ دامەزراندنەو ئابووری ئەلمانی دەستپێدەکات. ھاوکات و بە ھەمان گورز چینی بۆرژوازی پەرە بە ھیزە ئابووری و کەلتورییەکانی خۆی دەدات، بەلام ئەم بۆرژوازییە ھیشتا لەو لاوازتر بوو بتوانیت ئەو لەمپەرمانە لابیات کە کۆسپن لەسەر رینگای بەدیھیتانی یەکیتی و تەنانەت خستەرووی پرسەکە بە شیوہیەکی بەدەر لە شۆخیی و بە شیوہیەکی سیاسی، بەلام ھۆشیاربوون بە پاشکەوتوویی ئەلمانیا بە شیوہیەکی گشتی دەستپێدەکات، ھەستی نەتەواییەتی بەئاگا

دیتەو، خواستی یەکیتی گەشە دەکات، ویپرای ئەو بەبێ ئەوێ بڕیک دەستەئەسی، تەنات ناوخی، بتوان لەسەر ئەو بناغە پیکین، بەلام دەوڵەتە ستەمکارە گچکەکان زیاتر و زیاتر هەست بە پیدایستی ئابوری چۆکردنی شوینی خۆی بۆ بۆرژوازییەت و بەلاداخستی چینایەتی نیوان خانەدانی و وردە بۆرژوا دەکات لەو شوینەدا کە خانەدانی پارێزگاری لەو پۆلە پیشەنگە خۆی دەکات، کە ئەنگلس تا دەوروبەری (١٨٤٠) دەیکاتە مۆرکی تاییەتمەندی دۆخی ئەلمانی دەست بە پیکهاتن دەکات. ئەو شیوەیە ئەم بەلاداخستە بەخووی دەگریت بیرۆکراتیزەکردنە، کە لە ئەلمانی و لە هەر شوینیکی تر لە ئەوروپادا یەکیکە لە شیوە گواستەوویەکانی پاکتاوکردنی دەر بەگ و خەباتکردنی بۆرژوازییەت لە پیناوی دەستگرتن بەسەر دەسلالاتی دەوڵەتدا. لە چوارچێوەی ئەلمانیی دابەشبوو بەسەر چەند دەوڵەتیکی بچوکی بە شیوەیەکی گشتی بیتوانادا، بەلاداخستە کە چەند شیوەیەکی بەدبەختانە بەخووی دەگریت؛ بە شیوەیەکی گشتی خانەدانەکان پلە و پۆستە بیرۆکراتییە بالاکان لەنیو دەستی خۆیاندا دەهیڵنەو و فەرمانە نزم و نەویەکان بۆ بۆرژواکان جێدەهیڵن، بەلام لەگەڵ ئەویشدا، ویپرای ئەم شیوە کەساس و دامار و پاشکەوتوانی نیو ژیانی سیاسی و کۆمەلایەتی، بۆرژوازییەتی ئەلمانی لایەنی کەم لەسەر ئاستی ئایدیۆلۆژیی، ئامادەسازی خۆی بۆ گەیشتن بە دەسلالات دەکات. لەپاش مانەوی لە پەراویزی تەوژمە پیشکەوتنخوازەکانی خۆرئاوادا، لە ئیستادا پەیوەندی لەگەڵ فەلسەفەی پۆشنگەرییدا گریدەدات، کە لە ئینگلەرا و فەرەنساو دەیت، چاوی لی دەکات و تەنات بڕیک لە شیوە رەسەنەکان پەرەپێدەدات.

ئەمە دۆخی ئەلمانییە کاتیک قوناغی شوپشی فەرەنسی و ئیمپراتۆریای ناپۆلیۆنی تیدەپەرینت. رپوداو گەورەکان لەم قوناغەدا (کە لە ماویدا گەلی ئەلمان، لەلایەنی سیاسیەو، هەر وەکو بابەتیک مایەو لەنیو ئەو مەملانێیەدا کە لە نیوان هیژەکاندا هەبوو، هیژەکانی

بۆرژوازییەتی نوێی کە خۆی ڕیکدەخست، لە بەری لای فەرەنساوە و ئەو هیزانەی لە دژی هاوپیەیمانیاکان کردوو و ئینگلتەرا پالێشتیان لێ دەکات، هیژەکانی دەوڵەتە ستەمکار و دەرەبەگایەتیەکان لە ئەوروپای ناوەرەست و خۆرەلات) بە شیۆەییەکی لە ئاسایی بەدەر بەشدارییان لە خیرکردنی پەرەسەندنی چینی بۆرژوازییەت و هۆشیاربوونی بە خۆیدا کرد. ئەم ڕووداوانە لە ئەلمانیا دا خواستی یەکییتی نەتەوێی لە هەر کاتیکی تری لەو دەوڵەتە بەتین و تاوتر کرد، بەلام هاوکات ئەمە ئەو سەردەمەیشە کە تیا دا ئەنجامەکانی دابەشبوونە سیاسیە بەزیا نەکە تاوی سەند. لە ڕووی بابەتیەو لەو کاتەدا لە ئەلمانیا سیاسیەتیک لەسەر بناغەییەکی نەتەوێی بوونی نییە. بەشیکی زۆر لە پیشەرەوی ڕۆشنبیرانی بۆرژوازیی ئەلمان؛ کانت، هیردەر (Herder)، بویرگەر (Buerger)، هیگل، هۆلدەرلین (Hoelderlin)، بە پەرۆشییەو پیشەوایی لە شۆرشی فەرەنسی دەکەن. ژمارەیک بەلگەیی نوێ، لە نمونەیی ڕاپۆرتەکانی گەشتەکانی گۆتە، پیشانی دەدەن ئەم پەرۆشییە، بەدوور لەوێی لە هەندیک ناو داردا قەتیس ببیت، لەسەر ئاستیکی فراوان لەنیو چەند چینیکی تری بۆرژوازییدا بەرەلای بوو، بەلام بزواتی دیموکراتی و شۆرشیگێریی هیچ فراوانبوونیک تری نەبوو، تەنانەت لە خۆرئاوای ئەلمانیایشدا کە پەرەسەندووترە. بەلێ، شاری ماینز چوو پال کۆماری فەرەنسییەو، بەلام هەر بە گوشەگێریی مایەو و دەستگرتنی سوپاکانی نەمسا- پروسیا بەسەریدا لە ناوچەکانی تری ولاتدا هیچ دەنگیک نەدایەو. پیشەوایی ڕاپەرینی شارەکەیش جۆرج فۆرستەر (G. Forster)، کە زانا و مەرۆگەرایەکی پایەبەرز بوو، کۆچ دەکات بۆ پاریس و لەوێ بە لەبیرکراویی سەر دەنیتەو.

ئەم دابەشبوونە لە قوناغی ناپۆلیۆنییدا بەردەوام و تەنانەت فراوان دەبیت. ناپۆلیۆن توانی لە خۆرئاوا و باشوور و تەنانەت لە ناوەرەستی ئەلمانیا (لە: سەکسۆنیا) هاوپیەیمان و هەوادار بدۆزیتەو. هاوکات دەرکی بەو هیش کرد ئەم هاوپیەیمانیه- کۆنفیدراسیۆنی ڕووباری ڕاین-

تەنھا بە و مەرجه دەیتوانی بژی لەو دەولەتانەى که پیکەوہ لکینراون، دەرەبەگایەتى پاکتاو بکات. ئەمە لە رینانیا تا رادەیک بە شیوەیەکی بەرین و فراوان جیبەجی کرا، لە شوینی تری بیجگە لەوئى که متر جیبەجی کرا. تەنانەت میژوونوسیکی شوقینیی و کۆنەپەرستی وەکو ترایتشکە (Treitscke) ناچاربیت سەبارەت بە رینانیا تیبینی بکات و بلایت؛ ”رژیمی کۆن لە ریشەوہ پایەمالکراوو و گەراندنەوہى شیانی نەبوو. لەپاش ماوہیک دەولەتۆچکە کۆنەکان، تەنانەت یادیشیان نەما. ئەو میژووەى دروست بیرەوہرییەکی زیندووہ لەنیو دڵ و دەروونی نەوہى نوئی رینانیا، تەنھا لەگەل ھاتنە ناوہوہى فەرەنسییەکان بۆ رینانیا دەستپیدەکات“.

بەلام لەو سۆنگەییەوہ دەسلاتی ناپۆلیۆن نەدەشیا بەس بیت بۆ ئەوہى ھەموو ئەلمانیا بکریتە پاشکۆی ئیمپراتوریای فەرەنسی، ھەر بۆیە دابەشبوونی ولات مەترسییەکەى زیاتر کرد. دەسلاتی ناپۆلیۆنی لە چاوی چەندین چینی فراوان لە دانیشتوان وەک چەوساندنەوہیەکی بیانی دەرکەوت، لە دژیشی، بەتایبەتى لە پروسیا، جوولانەوہیەکی میلیلی نەتەوہی نەشونمای کرد لەو شەراندەدا بە تروپکی خوئی گەیشت، کە بە ”شەرە رزگاربیخوازەکان“ ناوئیر دەکریت.

ئەم دابەشبوونە سیاسییەى ئەلمانیا بەرامبەر بوو بە دابەشبوونیکی تر لەسەر ئاستی ئایدیۆلۆژیی، چونکە گەرە ئایدیۆلۆژیستانی پیشکەوتنخوای ئەوکات، بەتایبەتى گۆتە و ھیگل، ھاوسۆزی بیروکەى یەکخستنی ئەلمانیا بوون لە سای ناپۆلیۆن و پاکتاوکردنی دەرەبەگایەتى بە سەرپەرشتی فەرەنسییەکان. ئەم چەشنە بۆچوونە بریک پرسى دروست دەکرد؛ خاوەنەکانی ناچارکرد لە بیروکەى نەتەوہدا لە ڕووہ کولتوورییەکەى بەولاوہ زیاتر رەچاوەنەکن، بەو جورەى ئەمە بە ڕوونیەکی بەلگەنەویست لەنیو فینۆمینۆلۆژیای رۆح-دا دەرەکەوئیت. چەند دژبەرییەکی ھاوشیوە لەنیو ئایدیۆلۆژیای پیشەوایانی سەربازی و سیاسى شەرە رزگاربیخوازەکاندا بەدی دەکەین، کە

راپەرېنى پروسى و ھاوپەيماڻىتى له گەل نەمسا و روسىيان به ئامانجى
 رزگار بوون له جهورى فەرپەنسا و بەدونياھيټاننى نەتە و ھيەك له ئەلمانىادا
 بەكارھيټا. شتاین (Stein)، شارنھۆرست (Scharnhorst)، گناينانو
 (Gneisenau)، ويستيان داھيټانە کۆمەلایەتى و سەربازىيەکانى
 شوپشى فەرپەنسى بېنە ولاتەکەيانەو، چونکە دەيانزانى تەنھا
 سوپايەكى رېکخراو لەسەر بڼەرەتى ئەم بڼەمايانە دەتوانیټ له دژى
 ناپۆلیۆن بچيټە گۆرەپانى رېمازىنەو. بەھەرھال ويستيان نەك
 ھەر بەبى بەرپاکردنى شوپش ئەو نوڭگەريیە شوپشگيرىيانە بېنە
 ولاتەکەيانەو، بەلگۆ ھەرودھا ويستيان پروسيا- که بە ھەولى ئەوان
 چاکسازى کرابوو- سازانىكى ھەميشەيى له گەل ئەو پاشماوھىە
 له دەرەبەگايەتى و له گەل ئەو چينانەدا بکات، که ھيشتا له ژيانى
 ئابوورى و له بواری ئايدياکاندا نوڭنەرايەتییان دەکرد. ئەم کۆششە،
 کۆششى سازانى ناچارىی که ئايدیۆلۆژيا لەسەر ئاستىكى ھزرى
 ئايدىالى دەيگواستەو و دەيگۆرى، ئەم رېککەوتنە له گەل ئەلمانىاي
 پاشکەوتتودا، ئەنجامەکانى ئەو ھبوو لەلایەک زۆر کات ئەو خواستى
 ئازادبوون و يەکتىيە شوڤينىيە ئىجگار بەرتەسکەى خاوەنەکانيان کردە
 قينىكى کويرانە و کورتبين بەرامبەر بە فەرپەنسىيەکان، لەلایەكى تر
 لەنيو ئەو جەماوەرەدا که ھينرابوونە نيو جوولانەو ھەکەو نەيانھيشت
 ئايدیۆلۆژيايەک بۆ ئازادىي راستەقینە لە دايک بېت. بەم چەشنە،
 بەتايبەتى خۆپاراستن لە دامەزرانى ھاوپەيماڻىتيەک له گەل ناوھندە
 کۆنەپەرستە پۆمانتيکىيەکاندا شيانى نەبوو، که پيئانوابوو تىکۆشان له
 دژى ناپۆلیۆن پيويستە بە گەرانندەوھى تەواوھتى رژيمى کۆن کۆتايى
 بېت. بە شىوھىەكى سروشتى ئەم دژبەريانە لای نوڭنەرى فەلسەفىي
 جوولانەو ھەکەيش دەردەکەوټ؛ فيختە (Fichte) لە دوا قوناغيدا،
 شايانى باسە فيختە سياستەتوان و کۆمەلناسىكى له ژمارەھىەكى زۆر له
 پيشەوايانى سياسى و سەربازىيى جوولانەو نەتەو ھيەکە زۆر قوولتر
 و ريشەبيتر بوو.

وېړای ئه و دابه شېبونه قوولانه ی نیو سه رکر دایه تی سیاسی و
پوځی گه لی ئه لمان، سه ره پای بیسه روبه ری زور سه باره ت به
ئامانج و ئامرازه کانی خه باتکردن له پیناوی نه ته وه یه کی یه کگرتوودا،
له م کاته دا بو یه که مین جاره له وه ته یشه ری جووتیارانه وه، یه کیتی
نه ته وه یی بابه تی داخوازییبه کانی جوولانه وه یه کی فراوان له جه ماوهر
بوو، چه ندین چینی گرنگ له نه ته وه ی ئه لمانی رامالی. ئه وکات - به و
جوړه ی بو یه که مین جار له سه ر زاری لینین ئه وه گوترا - پرسه یه کیتی
نه ته وه یی بو به پرسه ی سه ره کیی شوړشی بوړژوازیی له ئه لمانیادا.
ئه گهر له میژووی سه ده ی نوزده یه می ئه لمانی بروانین، ده توانین له
هر یه کی که له قوناغه کانیدا راستی و دروستی تیزه که ی لینین تیینی
بکه ین، چونکه له راستییدا خه باتکردن له پیناوی یه کیتی نه ته وه ییدا بالی
به سه ر هه موو میژووی سیاسی و ئایدیو لوژیی ئه لمانیا له سه ده ی
نوزده یه مدا کیشا. ئه و شیوه تایبه ته یش که دواچار ئه م پرسه ی تیدا
چاره سه رکره به تیکرای هزری ئه لمانی له وه ته ی ناوه راستی سه ده ی
نوزده یه مه وه شقلی تایبه ت به خو ی به خشی.

پیشه ی بڼه رته یی په ره سه ندنی ئه لمانیا لیړه دایه. ده توانین
به ئاسانییش ئه وه ببینین چون ئه م ته وه ره، که هه موو شتیک له ده وری
ده سوړپته وه، له ئه نجامی په ره سه ندنی پاشکه و تووی سه رمایه داریی له
ئه لمانیادا به ولاره زیاتر نییه. گهلانی تری گه وره له خوړناوا، به تایبه تی
فه رهنسا و ئینگته را، له پوژگاری پادشایه تی په هاوه یه کیتی
نه ته وه یی خو یان به دیه ینا، به دهر برپینیکی تر یه کیتی نه ته وه یی له نیو
میژووه که یدا یه کی که له یه که مین ئه نجامه کانی ململانی چینایه تیبه کانی
نیوان بوړژوازییبه کان و دهره به گایه تیبه کانه. له ئه لمانیا به پیچه وانه وه
شوړشی بوړژوازیی ناچاره ده ست به سه ر ئه م یه کیتیبه نه ته وه ییدا
بگریت تاکو بناغه کانی مسوگر بکات. (ته نها ئیتالیا په ره سه ندنیکی
هاوشیوه ی به خووه بینی که ئه نجامه پوځیبه کانی، له گهل په چاوکردنی
ئه و جیاوازییانه دا که له لایه کی تره وه میژووی هه ردوو گه له که

دەرىدەخات، لە ھەندىك ڤووە چوونىەكە، بابەتیک كە شایانى باسە لە ڤابووردوویەكى نزیكدا دەرکەوت...). بړیک ھەلومەرجى میژوویى تاییەت كە ئیمە ناتوانین بە وردیى باسیان بكەین، کاریكى وایان كرد لە ڤوسیایشدا بە ھەمان شیۆ ھەكیتیى نەتەوہیى لە سەر دەمى پادشایەتیی ڤەھاوہ بەدیھات. ڤەرەسەندنى جوولانەوہى شوڤشگيرپى لە ڤوسیا و میژووی شوڤشە ڤوسییەكان لیدەگەرپن بە و جوڤرە ھەموو ئەو ئەنجامانە كە لەم قەوماوانە ھەلدەقوولین و جیاوازیى لەگەل ئەوہدا كە لە ئەلمانیا دا ڤوویدا، دەر بکەون.

بەم چەشنە، لە وولاتانەدا كە ھەكیتیى نەتەوہیى تیااندا لە ڤیگای بړیک ملمانئى چینایەتیی كۆتترەوہ بەدیھات، لە سایەى پادشایەتیی ڤەھاوا، ئەركى شوڤشى دیموكراتیی بۆرژوازیى تەنھا ئەوہیە یەكەم جار لەنیو دەولتە نەتەوہییەكەدا ئەو پاشماوہیە لە ستەمكاریی بیروكراتیی دەرەبەگایەتى لەناوبەریت كە دەشیت تیايدا مابیتەوہ، ئەوہى ئەم دەولتە لەگەل ئەو ئامانجانەدا بسازینیت كە كۆمەلى بۆرژوازیى بە شوینیانەوہیە. ئەمە لە ئینگلتەرا لە ڤیگای چاكسازییكردى پەیتا پەیتای دامەزراوہ نەتەوہییە كۆنەكانەوہ ڤوویدا، لە فەرەنسای بە وەرچەر خاندنى شوڤشگيرانەى دەزگای دەولتەتى خودان مۆركىكى بیروكراتیی و دەرەبەگایەتى ڤوویدا (بابەتیک كە پیشگيرى نەكرد لەوہى لە ھەندىك لە قۇناگە كۆنەپەرستییەكاندا بړیک نوشوستیى ئەوتۆ ڤوویاندا، بەلام لەگەل ئەوہیشدا ھیچ ڤۆژیک لە ڤۆژان ھەكیتیى نەتەوہیى نەخستە ژیر ڤرسیار، یاخود مەترسییەوہ). سەرۆختیک لە سای ئەم چەشنە مەرجانەدا شوڤشى دیموكراتیی بۆرژوازیى ڤوودەدات و پاش ئەوہى ژمارەىەك ملمانئى چینایەتى، كە چەندین سەدەیان خایاندووە زەمینەسازیان بۆ كردووە، ئەوكات كەلك لە قەوماوى ئەوہ وەردەگريت كە بەجیھتانی ھەكیتیى نەتەوہیى و گونجاندنى لەگەل ڤیویستییەكانى كۆمەلى بۆرژوازیى نویدا دەشیت لە ڤووی ئۆرگانییەوہ و بە شیۆہیەكى بەپیت و فەر لەگەل تىكۆشانى

شۆرپشگىرپرانەدا لە دژى دامەزراوە ئابوورى و كۆمەلايەتییەكانى دەربەگايەتییادا پەيوەست ببن (پرسى جووتياران تەوهرى ھەردوو شۆرپشى بۆرژوازى فەپەنسى و روسى بوو).

سەبارەت بە شۆرپشى بۆرژوازى ئەلمانى، ھەك ئاشكرايە بابەتى ئەوھى ھەك پرسىكى سەرھەكى دۆزىكى ترى تەواو جياوازى ھەبوو سەبارەت بەو شۆرپشە پشتيك مەرجى نالەبارى لى كەوتەوھ. بەم جۆرە دەبىت شۆرپش لە ئەلمانيا بە يەك گورز، ياخود يەك پىداكيشان ئەو دامەزراوانە لەناوبەریت كە بۆ نمونە لە فەپەنسا لە ماوھى چەندىن ململانى چىنايەتيدا كە چەند سەدەيەكيان خاياند، ھەلۆھشپنرابوون و دارمىنرابوون. دەبىت ئەويش ديسان بە يەك گورز و پىداكيشان بريك دامەزراوە و ريكخستنى نەتەوھى دروست بكات كە لە ئىنگلتەرا، ياخود لە روسيا زاھى پەرسەندنىك بوون، ئەوانىش ھەمدىس چەندىن سەدەيان خاياند.

بەلام تەنھا ئەركە بابەتییەكان نىن ئەوھيان زۆر دژوارتر كرد. ئەو چلۇنايەتییەى بە ھۆيەوھ پرسى سەرھەكى شۆرپش دەخرايەپوو، بريك ئەنجامى لەو ھەلۆيستەدا لى دەكەوتەوھ كە چىنە جياوازەكان لە بەرامبەريدا ھەريدەگرن، بەو ھۆيەيشەوھ بريك ھەلومەرج دەسازىن، كە تەنھا و تەنھا دەشيا بەدپھىنانى تەواوھتى شۆرپشى بۆرژوازى ديموكراتى پەكبخەن. ئىمە تەنھا بە پىداگرتن لەسەر ھەندىك لە گرنگترىن تايبەتمەندىيەكانى ئەو دۆخە بەس دەكەين. بەر لە ھەر شت دژبەرى نيوان دەربەگايەتییەى - كە دەزگای پادشايەتییەى و خانەدانەكان نوینەريەتییەى دەكەن - و بۆرژوازیيەت، دەبىنیت تا رادەيەكى زۆر ھيور بوو تەوھ؛ چەندىك پەرسەندنى سەرمایەدارى بەھىز بىت، تەنانت سەبارەت بەو چىنانەيش كە بەرژوھەندىيەكيان لە ھىشتنەوھى پاشماوھەكانى دەربەگايەتییەى ھەيە، پىويستى بۆ بەدپھىنانى يەكيتى نەتەوھى - ھەلبەتە بەگويەرى روانگەى ئەوان، بەتینتر دەبىت! ھەر ھىندە بەسە كە لەم رووھوھ و بە پلەي يەكەم لە رۆلى پروسيا لە

بەدېھىئەنى يەككىتىي نەتەۋەيدىدا بىر بىكەينەۋە. لەلايەنى بابەتتېيەۋەبوۋنى پروسىيا ۋەك پروسىيا ھەمىشە گەۋرەترىن لەمپەر بوۋە لەسەر رېڭاى يەككىتىي نەتەۋەيى راستەقىنەدا، بەلام لەگەل ئەۋەشىدا ئەم يەككىتېيە بە نوكى رپمە پروسىيەكان بناغەكەى داندىرا! لەۋەتەى سالى (۱۸۱۳) ۋە تا دامەزاندنى ئىمپراتورىا لە سالى (۱۸۷۱)دا ئەۋ پرسەى شلەژان ۋە پشيوۋى خستە نيو رپىزى شۆرپشگىرە بۆرژۋازىيەكانەۋە، پرسى زانىنى ئەۋە بوۋ ئاخۇ يەككىتىي نەتەۋەيى پپويستە بە پشيوۋانىي ھىزى سەربازىي پروسى دابمەزىنرېت، ياخود بەرتەر تەنھا لەپاش پايمالكردى ئەۋ ھىزە. لە روانگەى ئايىندەى ديموكراتىيەۋە لە ئەلمانىا رېڭاچارەى دوۋەم باشتر ۋ دوورتر دەبوۋ، بەلام سەبارەت بە برېك تاقم ۋ دەستەى برىاربەدەستى بۆرژۋازىيەتى ئەلمانى، بەتايبەتى لە بۆرژۋازىيەتى پروسى، لېردە ئامادەسازىي بۇ دەرفەتى سازانىكى چىنايەتتى بەقازانچ دەكرا، ۋەك ئامرايىك بۇ دەربازبوون لە ئەنجامە مىللىيە لەرادەبەدەرەكانى شۆرپشكى بۆرژۋازىي ديموكراتى ۋ ھاۋكات شىانى بەدېھىئەنى ئامانجە بابەتتېيەكانى بەبى بەرپاكردى شۆرپش، ئەگەر بە باجى دەستھەلگرتن لە سەركردايەتتى سىياسى دەۋلەتە نوئىيەكەيش بېت.

لەنيو سەربازگەى بۆرژۋازىيەتدا بەتايبەتى دۇخەكە ھىچ باشتر نەبوۋ. شوئىنى گرنىگ ۋ سەرەكىي پرسى نەتەۋەيى ۋا دەكات بۆرژۋازىيەتى گەۋرە كە ئارەزوۋى سازانە چىنايەتتېيەكان دەكات، بتوانىت ھەژموۋنى خۇى بە شىۋەيەكى ئاسانتتر ۋ تۆكمەتر دابمەزىنرېت، ۋەك لە فەرەنسا لە سەدەى ھەژدەيەمدا، ياخود لە پوسىا لە سەدەى نۆزدەيەمدا. سازدانى وردە بۆرژۋا ۋ خەلكى عەوام لە دژى ئەۋ نەخشە ۋ پلانانى بۆرژۋازىيەتى گەۋرە ھەيەتى لە ئەلمانىا زۆر دژۋارتەر بوۋ، ئەمەيش لە پال برېك ھۆكاردا لەبەر تاكە يەك ھۆكارى سادە ئەۋىش ئەۋەيە يەككىتىي نەتەۋەيى ئەگەر لە چەقى شۆرپشى بۆرژۋازىيە بېت لەنيو خەلكى عەوامدا ئاستىك لە ھۆشيارىي

و ئاگایی زۆر زیاتر له وه دهخوازیت، که بۆ نمونه پرسى کشتوکالیی دهخوازیت، که به شیوهیهکی زۆر توندتر دهردهکهویت و دژبهرییه ئابورییهکانی نیوان چینه جیاوازهکان له بهر چاوی خه لکیی زۆر به رههستتر دهکات. یه کیتی نه ته وه بیدانراو له چه قی هه موو شتی کدا زۆر جار بوار دهدات، له بهر ئه وهی سیاسیی په تیی دهردهکهویت، بوار دهدات به په رده پۆشکردنی ئه و کیشه ئابورییه راسته وخۆ و پوونانه که چاره سه ری هه ر پیشنیازیک ده یشاریته وه. گۆرانی نیشتمانپه روه ری شوپشگێرانه بۆ شوڤینیزمیکی ناحه زی شوپشلیزه دا زۆر له وه ئاسانتر ده بیته که له ژماره یه ک شوپشی بۆرژوازیی دیموکراتیی تردا، به تابه تی چونکه بۆرژوازییه تی گه وه به ئامانجی سازانه چینایه تیه کانی خو ی و له پاش (۱۸۴۸) بۆناپارتیه کی بیسمارکی تازه له دایکبووه، هۆشیاران به و ئاراسته یه دا پالده نین، به لام سه بهاره ت به خه لکیی ئاشکرکردنی مانۆریکی له م جوړه به ر له ده ستگرتن به سه ر یه کیتی نه ته وه بیدا تاقییکردنه وه یه، تاقییکردنه وه یه که که م توندوتیژتر بوو، له کاتیکدا که چه ندین سه ده یه بابه ته که به لگه نه ویست بووه. به لکو ئه م په وته رووه و شار د نه وهی پرسه کان شیوه یه کی بابه تی به خو وه ده گریته. دروستتا ئه و کاته ی ئه و ده وه ته تابه تانه مابوون که ئه لمانیا له نیو یه ک ده وه تدا پیکده هینن، بابه تیک که کو تایی نه ک سه ره تایی گۆرانه که یه، پرسى یه کیتی نه ته وه یی له چوار چیه ی ئه م ده وه تانه دا وه ک پرسىکی سیاسه تی دهره کی دهر به ره ی په یوه ندیه کانی ده وه ته ئه لمانیه کان له نیوان خو یاندا و په یوه ندیه کانیان له گه ل ده وه تانی گه وره ی دهره وه دا مابوو وه، که به هۆی میژوو ی رابووردوو وه هیشتا ریگه پیدراون ده ست له کاروباری ناوخۆیی ئه لمانیا وه ربه دن. وه ک ئاشکرایه ئه م دوخه ژماره یه ک به هانه ی به پرواله ت به جی به ده ست وه دهدات بۆ دوورخستنه وه ی خه لکیی له م پرسه ”نامۆ و بیانیه نه”، دوورخستنه وه ی ته نانه ت ئه و خه لکانه ییش که هه ستی دیموکراتی و شوپشگێرانه تیا یاندا به ئاگایه، تا کو بیانخاته نیو شوڤینیزمیکی کویرانه وه، وه ک فرانکوفوبیای

(۱۸۷۰) به نمونه.

به‌مه‌به‌ستی تیگه‌یشتن له‌م دۆخه‌که پیدایستییه‌کانی له‌نیو
سیاسه‌تی دهره‌کییدا زۆر دور دهرۆات، وردبینییه‌کی زۆر زیاتر
له‌وه پئویسته‌که تیگه‌یشتن له‌پرسه‌سه‌ره‌کییه‌کان له‌شۆرشه
بۆرژوازییه‌کانی تردا پئویستی. به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی له‌نیو هه‌موو
شۆرشه‌دیموکراتییه‌کاندا په‌یوه‌ندییه‌ک له‌نیوان سیاسه‌تی ناوخۆیی و
سیاسه‌تی دهره‌کییدا هه‌یه، به‌لام خه‌لکی عه‌وامی شۆرشیی فه‌ره‌نسی
ده‌یتوانی بۆ نمونه له‌وه تیگات که ده‌سیسه‌کانی کۆشک له‌گه‌ل هه‌یزه
بیانییه‌ دهره‌به‌گایه‌تییه‌کاندا هه‌ره‌شه‌له‌ شۆرشه‌که ده‌که‌ن. بۆ ئه‌وان
زۆر ئاسانتر ده‌بوو وه‌ک له‌جه‌ماوه‌ری ئه‌لمانی له‌شۆرشیی (۱۸۴۸)دا
دهرک به‌و په‌یوه‌ندییه‌ راسته‌قینه‌یه‌ بکه‌ن که له‌نیوان یه‌کییتی نه‌ته‌وه‌یی
و سیاسه‌تی بیانییدا هه‌یه، ئه‌وه‌ی به‌تایبه‌تی له‌وه تیگه‌ن که یه‌کییتی
نه‌ته‌وه‌یی ته‌نها له‌ماوه‌ی شه‌رێکی شۆرش‌گیژانه له‌دژی روسیای
تزارییدا ده‌شیا رووبدات، وه‌ک چۆن مارکس به‌بێ وچان بیرۆکه‌که‌ی
زۆر به‌رۆشنیی له‌نیو رۆژنامه‌ی راینی نویدا بلاوده‌کرده‌وه. ئه‌م
دژوارییه‌، له‌پالیشیدا هه‌ژمونی بۆرژوازی گه‌وره، ته‌نانه‌ت به‌شیوازی
سازاندنه‌ چینه‌یه‌تییه‌کان، به‌تاوتر بوون، چونکه ئه‌و مه‌ترسییه‌ی له‌هه‌ر
شۆرش‌شیک بۆرژوازییدا هه‌یه، مه‌ترسیی گۆرانی شه‌ره‌زگاریخوازه
نه‌ته‌وه‌ییه‌کان بۆ شه‌ری داگیرکردن و ده‌ستبه‌سه‌رداگرتن، ئه‌وکات
له‌دۆخه‌ ئه‌لمانییه‌که‌یدا له‌هه‌ر هه‌ره‌شه‌یه‌کی تر گه‌وره‌تر بوو و له
سیاسه‌تی ناوخۆیییدا بڕیک ئه‌نجامی زۆر مه‌ترسیدارتی لی ده‌که‌وته‌وه.
هه‌موو ئه‌م هۆکارانه بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رینه‌وه جه‌ماوه‌ری ئه‌لمان له
هه‌ر شوینیکی تر زیاتر پروپاگه‌نده‌ی شوڤینیزم به‌خیرایی و توندیی
تووشی هات. وه‌رچه‌رخانی نیشتمانپه‌روه‌رییه‌کی شۆرش‌گیژانه‌ی ره‌وا
بۆ شوڤینیزمیک کۆنه‌په‌رست دوو ئه‌نجامی هه‌بوو؛ خاوه‌ن زه‌وی و
زاره‌کان که له‌گه‌ل هه‌واداران پادشایه‌تی و بۆرژوازییه‌تی گه‌وره‌دا له
هاوپه‌یمانیتیدا بوون توانییان به‌شیوه‌یه‌کی زۆر ئاسانتر سه‌باره‌ت به‌

سیاسەتى ناوخۆى جەماوەر لەخىشتە بەرن. شۆرپشە ديموكراتىيەكەيش لەو رۆووە باشترىن هاوپەيمانەكانى خۆى لە دەست دا. بەم جۆرە بۆرژوازيەتى ئەلمانى لە سالى (۱۸۴۸)دا توانى دۆزى پۆلۆنى بە ئاراستە كۆنەپەرست و شوڤىتيەكەى خۆيدا بەكاربەينىت، كاتىك كە جەماوەر نە سەبارەت بە بەرھەلستىكردى ئەو جوولانەوہيە گەيشتنە ئەنجام- و جاريكى تر دووبارەى دەكەمەوہ، ويړاى ئەو ھۆشدارييانەى ماركس بەرلەوہى كار لە كار بترازيت لەنيو پۆرژنامەى رايىنى نويدا دانى- و نە سەبارەت بەوہى پۆلۆنيەكان بكاتە هاوپەيمانى سروسشتى ئەلمانىاى شۆرپشگىز، هاوپەيمانە راستەقىنەكانى لە شەريكا كە رەھەنديكى نيودەولەتتى بەخۆوہ دەگرت؛ شەركردن لە دژى دەولەتە كۆنەپەرستەكان.

ئەم دەستبەرداربوونەى ھەلومەرج كە زادەى ئەو دابەشبوونەيە لەو كاتەدا لە ئەلمانىادا بالادەست بوو، كە تيايدا شۆرپشى ديموكراتى سەبارەت بە ئەمرۆ لەلايەنى خودىيەوہ لەو راستىيەدا دەردەكەوت، كە بۆرژوازيەت و وردە بۆرژوا و خەلكى عوام و پرۆليتاريا شۆرپشيان بەرپاكرد، بەبى ئەوہى ساز و ئامادەبن بۆى، چونكە دابەشبوون بەسەر چەند دەولەتتىكى بچووكدا لەرادەبەدەر لە بەرژوہەندىيە پەرودەدەيەكى ديموكراتى و شۆرپشگىرپانەى چينە نزمەكانى گەلو دامەزراندنى بريك نەريت و خووى شۆرپشگىرپانە لەنيو خەلكى عوامدا نەبوو. ھەموو ئەزموونە سىياسىيەكەيان ژمارەيەك شەرى بچووك بوو لە چوارچىوہى لاوازى بريك دەولەتۆچكە دابەشدارييان تيدا كەردبوو. بەرژوہەنديەكانى تىكرائى ئۆمەت لە بەتالبيدا، لە دوورپا لە ژوور ئەم مەملەتتياىنەوہ دەخولايەوہ و بەئاسانى دەبوون بە بريك دەستەواژەى كلۆر و بيناوەرۆك. ئەم فرازيۆلۆژيايەى ئايدىۆلۆژىستانى بۆرژواى ھەرە بالادەست كە پەرلەمانى فرانكفورت نمونەكەيەتى زۆر بەئاسانى دەيتوانى- چ بىر لەوہ بكاتەوہ، يان نا، چ ئەوہ بخوازرىت، يان نا- ھەلبخزىتە نيو كۆنەپەرستىيەوہ.

راستى ئۇەەى چەقى جۇلانىەەەى دىموكراتى بۇرژوازىيە لە
 ئەلمانىا لە سەرەتاي سەدەى نۆزدەيەمدا لە دەولەتۇچكەكانى باشووردا
 بوو، لەوئى كە رېچكە دىموكراتىيەكان كە زۇر بەچاكىيە بە رۇحى
 وردە بۇرژوايەك زاخاو درابوو لە چوارچىوئەى بەشېك لە پارىزگايەك
 نەدەترازا، بەربووەەە نىئو ئامىزى سۆزدارىيەكى دىرامىي پوچەو،
 ئەم دۇخەى توندتر كردهو. بەشى ھەرە پىشكەوتووى ئەلمانىا، لە
 رۇوى ئابورىيە و كۆمەلایەتییەو، كە رېئانايە، مەزنترىن بەش بوو
 لە پروسىيا، بەلام چەشنىك لە جەستەيەكى نامۇى تىندا ھەبوو، دوور
 لە پايتەختى سىياسى، لە وردە بۇرژواى بەندە لە بەرلىن. بىجگە لەو،
 لەو كاتەوئەى رېژىمەكەى ناپۇلىون دوایىن سەختىيەكانى پاكتاو كردهو،
 بەرژووەندىيە راستەوخۇكانى ئەم ھەرىمە بە جۇرئىكى لى ھاتبوو بە
 بەرژووەندىيەكانى پاشماوئەى پروسىيا بەراورد نەدەكرا كە بەتوندىيە
 ھەر بە دەرەبەگايەتى مابووئەو.

بە پىداگرتنى زياتر لەسەر نالەبارىيە ھەلومەرج راستىيە ئۇەە
 سەربارى ئەمە دەبىت كە شۇرشى دىموكراتىيە بۇرژوازىيە لە
 دەولەتئىكى دابەشبوو، ناوئەندىكى رېكخەرى نەبوو، بۇ نمونە وەك
 ئۇەەى پارىس لە سەدەى ھەژدەيەمدا ناوئەند بوو. ھەردوو دەولەتە
 كۆنەپەرسە گەرەكە، پروسىيا و نەمسا، بە ھەلسوكەوتيان ناوئەندى
 رېكخەرى ھىزى سەربازىيە و بىرۇكراتى بوون. لە بەرامبەردا
 ھىزە شۇرشىگىرەكان تىياندا زياتر دابەش بوو بوون. ئەنجومەنى
 نىشتمانىيە دانىشتنەكانى خۇى لە فرانكفۇرت گرئىدەدا و كۆلن مەلبەندى
 دىموكراتىيە شۇرشىگىرەكانە بوو. شەرە چارەنووسسازەكان بەگۇيرەى
 خۇبەخۇيە تايبەت بە خۇيان لە بەرلىن و قىيەننا قەومان بەبى ھىچ
 پىشەرەوایەتییەكى ئايدىلۇژىيە رۇون، ھەر لەگەل ھەردوو پايتەختەكە
 بۇرئان خوار، دەسبەجئ ئەو كۆپەسەندنانە دامركانەو كە لە درىسەن،
 بالاتىنا و بىجگە لەو شوئىنانە سەريانەلدابوو، يەك لەدوای يەك
 دامركانەو.

ئەمانە ئەو ھۆكۈمرانلارنى چارەنۆسى شۆپشى ديموكراتىيان لە ئەلمانىادا ديارىي كرى، نەك تەنھا سەبارەت بە دۆزى نەتەوھىي، بەلكو ھەرۈھالە ھەموو ئەو بوارانەدا كە تىيائاندا پاكتاۋكرىنى سەختىيەكانى دەرەبەگايەتى پىۋىست بوو. ھەر بۆيە لىنن بەھايەكى نىۋدەولەتتىي نمونەيى بەم پەرەسەندەنە بەخشيۋە و بەو چۆرە ناساندوۋىيەتى كە يەككىكە لە چارەسەرەكانى كىشەي پىكھاتنى كۆمەلى بۆرژوازيي نۆي، ئەو چارەسەرە ھەرە لەبارەي كە لىنن بە ”پروسى“ ناوزەدى دەكات. ئەم ئەنجامە كە لىنن دەيگاتى، نابىت تەنھا بەسەر دۆزى كشتوكالدا بە واتا بەرتەسكەكەي جىيەجى بكرىت، بەلكو پىۋىستە لە يادمان بىت كاتىك كە ھەر پەرەسەندىكى سەرمايەدارىي و سەرخانى سىياسى كە سەرمايەدارىي لەنىۋ كۆمەلى بۆرژوازيي نۆي لە ئەلمانىادا گرتوۋىيەتتىي بەر، لەبەرچاۋ دەگرىن.

گەشەي خۇبەخۆي بەرھەمەئىئانى سەرمايەدارىي دەشيا ئەو پاشماۋىيە لە دەرەبەگايەتى كە لە ئەلمانىا ماۋە پەكى خات. پەكىدەخات، بەلام نايۋەستىت. (پىشتر ئەو گەمارۋ كىشۋەرىيەي ناپۋلىۋن سەپاندبوۋى، ھەندىك دەستپىكرىنى سەرمايەدارىي لە ئەلمانىادا بەدۇنيا ھىئا). بەلام ئەم پەرەسەندەنە خۇبەخۆيەي سەرمايەدارىي لە ئەلمانىا لە سەردەمى مانىفاكتۇردا رۋونادات بەو چۆرەي لە ئىنگلتەرا، ياخۇد فەرەنسادا رۋودەدات، بەلكو لە سەردەمى سەرمايەدارىي راستەقىنە و لە سەردەمى سەرمايەدارىي نۇيدا دەقەومىت. بىرۋكراتىي دەرەبەگايەتى و ستەمگەرىي لەنىۋ دەولەتۈچكە ئەلمانىيەكاندا، بەتايبەتى بىرۋكراتىيەتى پروسىيا، بەبى چەند و چوون بەيدەستى بەشدارىيكرىنىكى كارا لەم پەرەسەندەنە و لە پىشتىۋانىيكرىنىدا بوو.

زۆر جار ئەۋە رۋوۋىداۋە، كتومت لە دۆزە چارەنۆسسازەكاندا، كتومت لە دۆي وىستى ئەم بىرۋكراتىيە و بەبى ئەۋەي كەمترىن دەركرىدن دەر ك بە ئاستى ئەۋە بكرىت، كە بەرمەنئى دەستپىشخەرىي ئەو و بە پالپىشتىي ئەۋ دەستى پى دەكرا. لەم رۋوۋەۋە ئەو گىرئانەۋەيەي

ترایتشکه دەر باره‌ی له‌دایکبوونی تسۆلقارین (Jollverein) {یه‌کیتی گومرگی} ده‌یخاته‌روو، که‌لکیکی تایبه‌تی هه‌یه، ترایتشکه که‌هه‌میشه پی له‌سه‌ر زرنگیی سیاسی بئه‌ماله‌ی هۆهینزۆلرن و بیکه‌موکوورپی پیشاندانی وینا و بۆچوونیان بۆ به‌رژه‌وه‌ندیی نه‌ته‌وه‌یی داده‌گریت؛ ”ئه‌م په‌ره‌سه‌ندنه‌- میژوونوسی ناوبرا و ده‌لیت- له‌ به‌شیکیدا که‌که‌م نییه‌ له‌ دژی ویستی مالی پروسیا خۆی رویدا. لی‌رده‌دا کاری هینزیک له‌هه‌ناوی هینزه‌کانی سروشته‌وه‌ ده‌بینن. هیچ شتیک له‌ نیازه‌کانی فریدریک-گلیۆمی سییه‌م دوورتر نه‌بوو، له‌وه‌ی بیه‌ویت به‌ هۆی یه‌کیتییه‌کی گومرگی ئه‌لمانیه‌وه‌ زه‌مینه‌ بۆ لی‌کجیا‌بوونه‌وه‌ له‌گه‌ل نه‌مسا خۆش بکات، له‌پراستییدا ئه‌و بیرری له‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ دووانه‌ی نه‌مسابی- پروسا رزگار‌بوونی ئه‌لمانیا‌یه. ئه‌وه‌ سروشتی شته‌کان بوو دۆخه‌که‌ی گه‌یاندنه‌ تسۆلفراین، به‌م چه‌شنه‌ ئه‌لمانیا‌یه‌کی راسته‌قینه‌ پیکهات، که‌ به‌شداریی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ ئابوورییه‌کان یه‌کیده‌خات، به‌لام له‌ فرانکفورت وه‌ک چۆن‌پیشتر له‌ راتیس‌بۆن، له‌نیو تیۆری په‌تییدا ون ده‌بوون. فریدریک-گلیۆمی چواره‌میش دیسان دله‌سته‌ی نه‌مسا بوو، سۆزی بۆ نه‌مسا له‌ سۆزی بۆ ده‌وله‌ته‌که‌ی خۆی زیاتر بوو. له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا ئاویته‌بوونی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کان له‌ ده‌ره‌وه‌ی نه‌مسا له‌ دوری پروسا به‌شیوه‌یه‌ک به‌رده‌وام بوو که‌ تا‌قته‌ نه‌ده‌گیرا. ئه‌گه‌رچی له‌پاش (۱۸۵۱) ده‌وله‌تانی ناوه‌ند به‌ دلێکی شاده‌وه‌ ئاره‌زووی به‌هه‌لاکه‌ت‌بردنی پروسیا‌یان ده‌کرد، هیچ ده‌وله‌تیک تیا‌یاندان زاتی ئه‌وه‌ی نه‌کرد په‌کی یه‌کیتی گومرگی بخات. په‌یوه‌ندییه‌ک بوو ئه‌و ده‌وله‌تانه‌ چی تر نه‌یاندنه‌توانی له‌ کۆل خۆیانی بکه‌نه‌وه‌.“

ئه‌وه‌ی له‌م تابلۆیه‌دا که‌ ترایتشکه‌ نیگاری ده‌کیشیت به‌که‌له‌که‌ نائه‌قلانییه‌ته‌ نیمچه‌ سۆفیگه‌رانه‌که‌یه‌تی؛ نه‌شونما‌کردنی سه‌رمایه‌داریی ئه‌لمانی، په‌یدا‌بوونی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ گه‌وره‌کانی له‌سه‌ر شاتۆی سیاسی، سه‌ره‌ده‌ریینه‌کردن و دۆش‌دامانی ده‌وله‌تۆچکه‌کانی پادشایه‌تی پروسا له‌ئاست ئه‌م په‌ره‌سه‌ندنه‌دا، ئه‌مانه‌ هه‌موویان به‌ چه‌شنیک ده‌رده‌که‌ون

وہک ئەوہی تراژیدیایەک بن قەدەر سەرچاوەکەیان بێت. ئەگەر ئەم بۆچوون و وینایە تەنھا سەبارەت بە ترایتشکە میژوونووس دروست نەبوایە شتەکە نیمچە بەلایەک دەبوو، بەلام ترایتشکە لێردا بەپێی پێویست گەواهیکی جییاوهری دۆخیکی زەینیی گشتییە لە ئەلمانیا. لە کاتیکیدا کە چەندین ولات لە ماوەی خەبات و تیکۆشاندا شیوەی سیاسی هەنووکەیی خۆیان بە سەندن سەندووہ کە بە بەرھەمی کاری خۆیان دەزانن، بەلام بوونی میللەت بۆ ئەلمانەکان وەک بەخششی شاراوہی بریک هیزی نائەقلانی و لە سروشت بەدەر دەردەکەوێت. ئەم "ریگا پروسییە"ی میژووی ئەلمان بریک کاریگەری و شوینەواری تری راستەوخۆتری هەبوو. ئەو مەرجانەیی تاییدا یەکییتی نەتوہیی بەدیھات، کاریکی وای کرد لە ژمارەیک لە ناوہندە سەرمایەدارییەکاندا دەسبەجئە سەستیانکرد کەوتوونەتە ژیر باری پاشکۆیەتی دەولەتی پروسییەوہ. لە ئەنجامی ئەم ھەستەدا ھیشتا لەگەڵ بیروکراتیزمیکدا ریکدەکەوتن، کە بە نیمچە دەربەگایەتی مایەوہ و لە چوارچێوہی ھاوپەیمانییەتی لەگەڵ پادشایەتی پروسییەدا لە بەدیھیتانی ئامانجە ئابوورییەکانی بۆرژوازییەتیان دەروانی. ھەر بۆیە ئەنگلس توانی بلیت بۆرژوازییەتی پروسە لە (۱۸۴۸)دا، لە کاتی خستتەرپووی کیشەیی شۆرشد، بەپێویستی نەدەزانی لە بابەتی دەسلەلاتی فەرمانرەوا لە شیوەی دەولەتدا بدوێت^(۱).

پاسیتی ئەوہی ئەم پروسەییە لە ئەلمانیا دواکەوت، ئەوہی کە ئەوہ نەک لە سەردەمی مانیفاکتورەکاندا، بەلکو لە قونای سەرمایەداریی نویدا قەوما، ئەنجامیکی تری گەوہەریی هەبوو؛ سەرمایەداریی ئەلمانی لە ناوہراستی سەدەیی نۆزدەھەمدا ھەرچۆنیک کەم پیشکەوتوو بوو، چۆنچە تر ئەو جەماوەرە میلیییەیی لە پینشدا نەما، کە لە سالی (۱۷۸۹)

۱- واتە: ئەوہی لای بۆرژوازییەتی پروسە گرنگ بوو، شۆرشکردن و گۆرینی دۆخەکە بوو، گرنگ نەبوو شیوەی فەرمانرەوایی و ئەو دەولەتە چییە و چۆنە کە لە دژی شۆرش دەکات.

دا له پيش بۆرژوازيه تى فەرهنسايدا هەبوو، كه هيج شيويه كى نيه و ده شيت - بۆ ماويه ك - له نيو «چيني سييه م» دا ئاويته بيت. سهرمايه دارى ئەلمانى، ئەگەرچى له شيويه كى سهره تاييشدا بيت، پرۆليتاريايه كى نووى له پيش بوو. جياوازيه كه ئەو كاته به بن ماندوو بوون دەرده كه وييت ئەگەر ئيمه به م جوړه بير بكهينه وه: له فەرهنسا، چەند سالیک له پاش له سيداره دانى رۆبسيپر، گراكوس بابوف (Babeuf) يه كه م راپه رينىكى خاوه ن ئامانجىكى سوشيا لىستى راشكاو ده ستپيكرد، به لام له ئەلمانيا، چوار سال بهر له شوړشى (۱۸۴۸)، راپه رينى خورىچنه سيليزيه كان به رپا بوو. شايانى باسه ئايدىو لوژياى پرۆليتارياى شوړشگيز، له پاش راپه رينه كه، يه كه م گوزارشتى ته واوى له مانيفىستى كۆمونيستيدا بينيه وه.

ئەم دۆخه هۆكاره كى په ره سه ندى سهرمايه دارى پاشكه وتوه له ئەلمانيدا، كه بووه مامانى پرۆليتاريايه ك تواناى دەربرينى هيزه خوديه كانى خوى هيه، به لام هيشتا ناتوانيت به چه شنىكى كاريگر كاريگه رى له سه ر پووداوه كان دابنيت (به و جوړه ي پرۆليتارياى روسى له سالى ۱۹۱۷ دا ئەوه ي كرد). مه ترسى كاريگه رى مملانىكانى چينه كانيش له سه ر ئاستى نيوده وله تى زيادى كرد. به لى، شوړشى شوبات له پاریس ريگای بۆ راپه رينه كانى به رلين و فيه ننا والا كرد، به لام مملانى گه رمى نيوان بۆرژوازيه كان و پرۆليتاريايه كان كه تازه كى له پاریس به رپا بوو بوو، بۆرژوازيه تى ئەلمانى توقاند و به توندى پالينا، له كاتىكا كه تيايدا له بنه رتدا له بهر ئەو هۆكارانه ي بينيمان ئاره زوى ئەوه ي ده كرد، به شوين سازان له گه ل "سه ردارانى كۆن" دا بگه ريت. به تاييه تى رۆژانى حوزه يران^(۱) كارتىكر دنىكى چاره نوو سسازانه كارى كرده سه ر ره وتى مملانىكانى چينه كان له ئەلمانيدا. ئەلمانيا، بۆ ده ستپيكردن، پيوستى به و يه كيتيه هه بوو كه تا قه ت ناگيريت، يه كيتى ۱- راپه رينى كريكارانى پاریس، حوزه يرانى ۱۸۴۸، كه نوقومى ده رپا يه ك خوین كرا.

گەلى بەرھەلستى دەرەبەگەكان، ئەو دىنامىكەى شۆرپشى فەرپەنسى ھەيبوو، ئەو يەكيتىيە پىي بەخشيىوو. لەلايەكى ترەو پىرۆلىتارىيە ئەلمانى ھىشتا لەو لاوزتر بوو بتوانىت چارەنووسى تىكپراى گەل بگريتە دەستى خۆى بەو جۆرەى پىرۆلىتارىيە روسى لەپاش پەنجا سال ئەو كارە دەكات. لەكاركەوتنى بەرەى يەكگرتوو لە دژى دەرەبەگايەتى بەشيۆەيەكى خىراتر لە فەرپەنسا و بە جۆرىكى ترى جياواز لە فەرپەنسا پرويدا. بەلى (۱۸۴۸، ۱۷۸۹)ى ئەلمانىيە، بەلام پەيوەندىي نيوان بۆرژوازيەت و چينە نزمەكان پتر فەرپەنساى (۱۸۳۰)، ياخود (۱۸۴۸) وەبىر دەھىننەو وەك لە فەرپەنساى (۱۷۸۹).

لەبەر ئەو ھۆكارە پىمانوايە لەوھتەى سالى (۱۸۴۸) ھو سىمايەك لە سىماكانى پەرەسەندنى ئەلمانى خۆپيشاندان دەكات و لەدوايشدا ديسان بەتوندىي كارى كرده سەر چارەنووسى ديموكراتى لە ئەلمانيا. يەكەم، شۆرپشە ديموكراتىيەكان لە ئەلمانيا بەو بەشە دەستپىكرد كە لەكوتايى شۆرپشە مۆدىل كلاسىكىيەكان لە فەرپەنسا و لە ئىنگلتەرا دەيبىنين، ئەو بەشەيش تىكۆشانە لە دژى بالى عوام و پىرۆلىتارىيە رادىكال. ئەمەيش تەنھا جياوازيەك نىيە لە رىكخستنى كاتدا. بۆ نمونە لە شۆرپشى فەرپەنسىدا پەرەسەندنىك دەيبىنين بەرەو ئەوپەرى ديموكراتىيە پەتتى بۆرژوازيى لە (۱۷۹۳) و (۱۷۹۴)دا. ئەو تىكۆشانەيش كە لە دژى رادىكالىزمى عوامگەراى چەپ دەستپىكرا بەرەستىكە لەبەردەم ھەولى بەرىكردى شۆرپش بەرەو ئەودىو ئەو سنوورە. (لە شەرەكانى كرۆمويل Cromwell دا لە دژى لايەنگرانى يەكسانى Levellers چەند رەوتىكى ھاوشىۆە دەيبىنين، بەلام دۆخى چينەكان لەو كاتەدا لە ئاستىكى نزمتردا دەھيلىتەو). لە ئەلمانىابە پىچەوانەو لە سالى (۱۹۱۸) و ھەروەھا لە سالى (۱۸۴۸)دا، خەبات راستەوخۆ لە دژى رادىكالىزمى ديموكراتى و پىرۆلىتارىيە چەپرەو دەست پى دەكەن، بەم ھۆيەيشەو دەيسەلمىنن چەند ھەولەدەن لە ژيىر پووالەتى ديموكراسىيەكدا كە لە شۆرپش زاو، تا دوا سنوور پزىمى كۆن

پاریژن، تەنانهت بە نرخى بریک چاکسازیى که هیچ بايه خيکیان نيه؛ هیچ شۆرشیکى ئەلمانى رۆژیک چاکسازییه کی کشتوکالیی راسته قینهی دەستپینه کردووه، هیچ شۆرشیک بە راستی په لاماری دابه شوبون بو ژمارهیهک دهولت- ویلايه تی نه داوه، هیچ شۆرشیک به کردهوه دهسه لاتی مولکدارانی زهوی و زاری له پروسیا نه هه ژاندووه و... هتد. به هه حال ناتوانین لیره دا تابلویهک، تەنانهت به بریک هیلی گشتی و پان، دەر باره ی میژووی ئەلمانیا له سه دهی نۆزدهیه مدا بکیشین. هیچ شتیکی ترمان پین نا کریت تهنه ئەوه نه بیت به پیتی درشت قوناغه کانی په ره سه ندنه کومه لایه تیه گه ره که پرونبکه ینه وه. له م قوناغه دا چینه کانی عوام له ئەلمانیا به و رادهیه به هیز نه بوون بتوانن به هوی خه باتیکی شۆرشگیزانه وه به دا کوکیکردن له به رژه وه ندیه کانیان رابگهن. هه نگا وه کانی پیشکه وتنی ئابووری و کومه لایه تی که زور پیویستن له ژیر گوشاری بریک هه لومه رچی دهره کییدا، یاخود له پاش سازانیک که چینه فه رمانه واکان خستیانه روو، هاتنه دی. پیشتر، ده ستوور دهوله توچکه کانی باشوور و ناوه راست، که خالی هه نگا وانی جوولانه وه و پارتە دیموکراتیه کانه له پاش (۱۸۱۵)، هیشتا ململانییه کی چینایه تی به ده ست نه هینابوو، به لکو به ساده یی به ده نگ پینداویستی پیدانی یه کیتییه ک له کارگیزییدا به دهوله تانکی پیکه ینراو له چند هه ریمیکی دهره به گایه تی ناجۆره وه ده چوو که له سایه ی ناپولیوندا له به رژه وه ندی بنه ماله یه ک کوکرا بووه وه و له دواییدا له لایه ن کونگره ی قیه ناوه چه سپینرا.

به م چه شنه فور تيمبيرگ (Wurtemberg)، له ده ورانی ناپولیونیدا، ژماره ی دانیشتووانی له شه ش سه د هه زار که سه وه بو ملیون و نیویک هه لکش، پاش ئەوه ی چند میرنشینیکی کونی هه لوشی ژماره یان (۷۸) میرنشین بوو. به مه به ستی به ریوه بردنی ژماره یه ک هه ریمی به م راده یه ناجۆر له هه موو روویه که وه، نمونه ی فور تيمبيرگی نمونه یی دهریده خات؛ که لایه نی که م له دامه زراوه ی ناوه ندی پیویست بوون،

له سایه‌ی ناپۆلیۆندا له دایک بوون، یاخود به دوای شه‌په‌کانی
 رزگار یخواییدا په‌یدا بوون، بریک له و سیمایانه‌یان تیدا بوو که له
 دژی دهره‌به‌گایه‌تی بوون و بۆ پاکتاوکردنی هه‌ندیک له پاشماوه‌کانی
 سه‌ده‌ی ناوه‌راست ته‌رخان و تاییه‌تکرابوون. له سایه‌ی ناپۆلیۆندا
 گچکه میره ئه‌لمانه‌کان، به‌مه‌به‌ستی که‌مکردنه‌وه‌ی تا دوا سنووری
 ئه‌و ده‌ستبه‌ردار بوونانه تیکۆشابوون. له‌پاش که‌وتنی ناپۆلیۆن ئه‌م
 راده‌که‌مه زیاتر که‌مبووه‌وه. له ئه‌نجامی ئه‌وه‌یشدا ده‌ستوره‌کان هه‌یچ
 رۆژیک له رۆژان ریشه و په‌گی میلیبی قوولیان نه‌بوو، گه‌ل هه‌رگیز به
 مولک و داهینانی خۆی لێ نه‌پوانی، به‌جۆریک که هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی
 به‌ر له (۱۸۴۸) و له‌پاش ئه‌و سه‌له‌یش وه‌ک یه‌ک و وه‌ک خواردنه‌وه‌ی
 جامیک ئاو وابوو. له (۱۸۴۸) دا کاتیک که شۆرشیکی نوێ به‌ریا
 بوو، ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی که دهرباره‌یان دواين، ئه‌نجامه‌کانی دواکه‌وتنی
 ئابووری و دابه‌شبوونی نه‌ته‌وه‌یی، لاوازی خه‌لکی عه‌وامی به‌ شوین
 خۆیدا هه‌تا و بۆرژوازییه‌تی به‌ره‌و ناپاکییکردن له شۆرشه‌که‌ی خۆی
 ریشه‌ری کرد و سه‌رکه‌وتنی کۆنه‌په‌رستی دهره‌به‌گایه‌تی سه‌ته‌مگه‌ری
 به‌ ره‌نگی خۆی شقل کرد.

ئهم نسکۆیه هه‌موو په‌ره‌سه‌ندنی سیاسی و ئایدیۆلۆژی دواتری
 ئه‌لمانیای ده‌ستنیشانکرد. له‌و سه‌رده‌مه‌دا پرسی سه‌ره‌کی شۆرشی
 دیموکراتی له‌م سنووراندا خرابوونه‌ پوو: ”یه‌کیتی ئازادانه“، یان
 ”یه‌کیتی به‌ر له ئازادی“، یاخود هه‌روه‌ها، ئه‌گه‌ر له‌و شوینه‌ پروانریت
 که له ئه‌لمانیای داهاتوودا به‌ پروسیا ده‌دریت، ئه‌مه‌یش له‌نیو
 شۆرشدای خالکی سه‌ره‌کییه: ”توانه‌وه‌ی پروسیا له‌نیو ئه‌لمانیادا“، یان
 ”به‌پروسیاکردنی ئه‌لمانیایا“... نسکۆی (۱۸۴۸) بووه هۆی ئه‌وه‌ی له
 هه‌ردوو دۆخه‌که‌دا ریگاچاره‌ی دووهم په‌سه‌ند بکریت.

به‌دنیاییه‌وه کۆنه‌په‌رستی سه‌رکه‌وتوو پێی خۆش بوو ئه‌گه‌ر
 بیتوانیایه‌ به‌ساده‌یی و به‌ته‌واویی بۆ دۆخی به‌ر له (۱۸۴۸) گه‌رابایه‌ته‌وه،
 به‌لام ئه‌م گه‌رانه‌وه‌یه له سۆنگه‌ی دۆخی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه

له ږووی بابه تیبیه وه بوو ټه سته م. ده بوو پادشایه تیبی پروسای وه رچه رخیت- به و جورهی ټه نگلس زور جار جه ختی له سه ر ټه وه کردو وه ته وه- و بییت به جوریک له ”پادشایه تیبی بوناپارتیی“ به م چه شنه به ږوواله ت له نیوان فه رهنسا و ټه لمانیا دا ته ربیبیه ک دروست بوو. له ږوواله تدا ټه لمانیا له ږووی په ره سه ندنه سیاسیه که یه وه شوین فه رهنسا ده که ویت، به لام ته نها له ږوواله تدا، چونکه له فه رهنسا بوناپارتیی پاشه کشییه کی کونه په رستانه بوو، نسکوی ږولیتاریا له ږوژانی حوزه یراندا گونجاند بووی و به هوی ټه و دارمانه وه کوتایی پی دیت، که له سالی (۱۸۷۱) دا کومونه ی پارسی شوکوداری لیوه هله ده قوولیت. له گه ل کوماری سییه مدا فه رهنسا هیلی سروشتی په ره سه ندنی بوزواری دیموکراتی ده ستپنده کاته وه. ټه لمانیا ی بیسمارک له زیاد له ږووی ه که وه به و جورهی ټه نگلس ږوونیکر دو وه ته وه له به رگیراویکی فه رهنسای بوناپارتیه، به لام ټه نگلس ده سه به جی تییبی ټه وه ده کات پادشایه تیبی بوناپارتیی له پروسیا و له ټه لمانیا له چاو دوخی شته کانی به ر له (۱۸۴۸) پیشکه وتن و پیشکه وتنیکی بابه تیبیه، چونکه ږژیمه تازه که هل بو بوزوارییه ت دهره خسینیت ئامانجه ئابووریه کانی به دیبهنیت، کاتیک که ئازادییه کی زیاتری بو گه شه کردنی هیزه به ره مهینه کان جیهنیت، به لام ټه م پیشکه وتنه ئابووریه به بی شوږشیکي بوزواریاننه به دیهنرا، یه کیتی نه ته وه ییش هیچی تر نه بوو بیجگه له به پروسیا کردنی هه موو ټه لمانیا و له کوی دوزه که دا بیروکراتی ټه ریستوکراتی خه می پاراستی ږیکخته کان بوو (سیسته می سی چینه هه لېژنر دراوه پروسیه که و... هتد)، که ده یوانی ده سته به ری مانه وه ی هه ژمونه سیاسیه که ی بکات. (ده نگدانی گشتی له هه لېژاردنی رایشستاگدا، به هوی ده سه پاچه یی ټه م ټه نجومه نه وه، هه ر به په رده پوښکردنیکي ده ستووری دیموکراسیه کی ږووکه شاننه مایه وه). به م جوره دروست مارکس توانی له نیو ره خنه کردنی ږوگرامی گوتا-دا ئیمپراتوریا نوییه که به وه بناسینیت که؛ ”ږژیمکی سته مکاری

سەربازىي، بە جۆرىكى بىرۆكراتىيانە سازكراوى بە چەشنىكى پۆلىسىيانە پارىزراو، بە بېرىك شىۋەي پەلەمانى ئارايشتكراو و ئاۋىتەيەكە لە توخمە دەرەبەگايەتییەكان و ملكە چى كارىگەرىيە بۆرژوازیيەكانە^(۱).

پېشىتر ئەو ھەمان رۈونكر دەوہ يەكىك لە گرنگترىن خالەكانى لاوازیي شۆرپشى (۱۸۴۸) كە موكرتیی نەرىتە شۆرپشىگىزىيەكان و ئەزمونى ديموكراتى و بېپەرۋەردەيى ديموكراتىيى جەماوەر و زمانحالانى بو بە ھۆى لە دەستدانى چەندىن ملاملانىي چىنايەتیی گەورەي بەرتەرەوہ. ھەك ئاشكرايە ئەو ھى لەپاش (۱۸۴۸) رۈويدا، ئەو مەرجانەي كە «پادشاھىيەتیی بۇناپارتىي» سەپاندنى، دامەزراندنى يەكىتیی ئەلمانىي «لە سەرەوہ» بە يارىدەي رەمە پروسىيەكان، ئەمەيش ھەمدىسان ھەلومەرجىكى لە بار نەبوو بۇ لەدايكبوونى نەرىت، ياخود گۆشكردنكى ديموكراتىي شۆرپشىگىزىيانەي جەماوەر. لە ئەنجامى ئەو لاوازیيەدا، پەلەمانى ئەلمانىي بە شىۋەيەكى ئۆتوماتىكىي نەزۈكىي لە بەختى نووسرابوو. لەو سۆنگەيەوہ ھىچ پارتىكى بۆرژوازیي بوونى نەبوو شوىنى لەسەر زەمىنەي سازان لەگەل «پادشاھىيەتیی بۇناپارتىي» دا نەبىت، ھەر بۇيە تىكۆشانە جەماوەرىيەكان لە دەرەوہي پەلەمان بە رادەي ئەو ھى شىيانى دەرکەوتنى ھەبوو، ئەویش دىسان نەزۈكىي لە چارەي نووسرابوو. ئەو ديموكراتىيخوازە راستەقىنانەي كە لەپاش قۇناغى بەر لە (۱۸۴۸) ژيان، ھەر بە تەرىك و بىكارىگەرىي مانەوہ و نەيانتوانى نەوہي نوچ لە ديموكراتىيخوازن پىكبەئىن. چارەنووسى يۆھان جاكوبى (Yohann Jacobi)، كە ديموكراتىيخوازىكى وردە بۆرژواي قايلى، بەبى ئەو ھى بچىتە پال ئايدىۈلۈژياي سۆشيالىستىيەوہ، بەلام لە سۆنگەي ناۋمىدىي و ھەك نارەزايى دەربرىن بە شىۋەيەكى كاتىبە كورسىيەكى سۆشىيال- ديموكراتىيقتايل بوو لەوہ بترازىت نەيتوانى ھىچ شتىكى ترى لى بكات، لىكدانەوہيەكە بەتەواويى دۇخى

۱- ماركس: رەخنەكردنى پرۆگرامى گۇتا، پارىس، ۱۹۵۰، بلاوكراوہ كۆمەلايەتییەكان، ل ۳۵.

ئەو ديموكراتىخوازە بۆرژوا ھەلكردوۋە كەمانە لىكەداتەو، كە لە ئەلمانىادا مابوونەو.

يەككە لەو لەمپەرەنەي كە بچووك نەبوون و لە ئەلمانىادا پيشگر بوو لەو ھەي بريك نەرىتى ديموكراتى پىكىن، بزاونىكى ساختە كەردنى ميژوو بوو كە بە شىۋەيەكى زوو و لەسەر ئاستىكى فراوان چەسپىنرا و بە چاكىي رىكخرا. ئەو بنەمايە - لە شىۋەيەكى ھىلگارىيى گشتىيدا - بنەماي بىكە موكوورپى پيشاندان، "جىرمانىزە كەردن" ى ھەموو كەسىتتەيە دواكە وتوۋەكانى ميژوۋى ئەلمانىا بوو. ميژوونووسەكان چى تروەك نازناۋى شكۆ و گوزارشت لە "رۆحى ئەلمانى" لە دواكەوتنى ئەلمانىا دەروانن، بەلام ھەموو ئەو شتەنەي ديموكراتىي بۆرژوايى و بنەماي شۆرپشگىرانەن لە خۆرئاوا، بەو چەشەنە دەناسىنرەن كە "ئەلمانى نىن"، بەم پىتتە ھەموو ئەم ھەناردەكراوہ دژ بە "بلىمەتتەي نەتەوئەي" انە پىۋىستە رەخنەبكرىن و بدرىنە دواوہ. توخمەكان، ياخود سەرەتاكانى ئەو جوولانەوہ پيشكە وتنخوازەنەي لە ميژوۋى ئەلمانىادا دەيانىنن؛ شەرى جووتياران، يەعقوبىيەكانى شارى ماينز، بريك لە رىچكە ديموكراتىيەكان لە (۱۸۱۳)دا، جوولانەوہ مىللىيەكانى نىوان (۱۸۳۰) و (۱۸۴۸)، بەتەواۋى دەسپدرىنەوہ، ياخود ساختە دەكرىن بە جۆرىك كە لە دىدى خويئەراندا وەك ژمارەيەك قەوماۋى ترسناك دەردەكەون. (۱۸۴۸) لەنىو فەرھەنگى بۆرژوايى ئەلمانىيدا چى تر بە ھىچ نازناۋىكى تر بانگ ناكرىت، تەنھا نازناۋى "سالە شىتەكە" نەبىت، پىچەوانەي ئەو ھىش قوناغە كۆنەپەرسىتتەيەكان لە درەوشاۋەترىن شىۋەياندا دەردەكەون.

ئەم ساختە كەردنە، لە سنوورى رۋوداۋە ميژوۋىيەكاندا، تەنھا لە ھەلبژاردن و باس كەردن ياندا قەتتەس نامىتت، بەلكو كارىگەرىيەكى بەد لەسەر مېتودۆلۆژىيى زانستە كۆمەلايەتى و ميژوۋىيەكانىش جىدەھىلەت، ھەموو ھزرى كۆمەلايەتى و ميژوۋىيە ئەلمانى تىدەپەرىنەت. بەكورتىي ئەگەرچى ھەولى وىنا كەردنى كۆمەل و ميژوو لە شىۋەي تىگەيشتنىكى

ئەقلاڭنىڭدا (لېرەدا گەرەنە بۇ ھېگىل بەسە) لە قۇناغى بەر لە (۱۸۴۸) ھېشتا لە گۆرۈپدايە، بەلام شەپۇلىكى نوۋ لە نائەقلاڭنىيەت لەپاش (۱۸۴۸) تەشەنەي سەند. ئەم تەوژمە كە پېشتەر لەلايەن رۇمانتىكىيەكانەو بەشپۇدەيەكى بەرىن پەخشكرابوو، تەنھا لەدوای نىسكۆى شۇرشيگىرانى (۱۸۴۸) بوو تەوژمىكى زال. ئىمە لېرەدا گرنىگى بە مۇركە مېتۇدۇلۇژىكى و زانسىتىيەكانى نادەين (دواتر دەبىنىن نائەقلاڭنىيەتى قۇناغى ئىمپىريالى، ئەگەرچى لەگەل نائەقلاڭنىيەتى سەرەتادا بە چەندىن رايەل لە پەيوەندىدەيە، بەلام شىتىكى لە رۇوى رېشەيەو نوۋ لەگەل خۇيدا دەھىنىت) ھىندەي گرنىگى بە لىكۇلېنەو لە رەگەكانى لەنىو ژيانى كۇمەلايەتى و سىياسى ئەلمانىادا دەدەين.

سۇنگەي سەرەكپووك يەك پاش و پېش (۱۸۴۸)، ئەقلىيەتى ملكەچىي كە ئەقلىيەتى ئەلمانىي ناوەندە، ھەرۇھا ئەقلىيەتى زۇرتىن رۇشنىبىرانى ئەم ولاتەيە. پېشتەر بىنىمان ئەو وەرچەرخانە گەورانەي سەرەتاي سەرەدەمە نوۋيەكانىان شىقكرد و بناغى پەرەسەندى دىموكراسى لە خۇرئاوادا دانا، لە ئەلمانىا بە دامەزاندنى ژمارەيەك دەسەلاتى سىتەمگەرىي پوچ بە درىژايى چەندىن سەدە كۇتايى ھات، بەلام چاكسازىي ئايىنىش لەولاو، ئايدىۇلۇژىاي ملكەچىي بۇ دەسەلات پەخش دەكرد. نە شەرەكانى (۱۸۱۳) لە دژى ناپۇلېون و نە (۱۸۴۸) ھېچ شىتىكى گرنىگى لەو گۆرى. وىراي ئەو لەو سۇنگەيەو كە يەكىتىي نەتەوھىي بە رېگاي شۇرش دانەمەزىنرا، بەلكو لە سەرەو سەپىنرا، بە قەولى خورافە ”بە ئاگر و ئاسن“، ياخود بە ھۆى ”پەيامى بىنەمالەي ھۆھىنزۇلرن“ەو، ياخود ھەرۇھا بە ھۆى ”بلىمەتىي بىسماركەو“ بەدېھات، ھەر بۇيە ئەم رۇو لەنىو ساىكۇلۇژىا و ئاكارى ئەلمانەكاندا، ئەگەر دەربرىنەكە لە شوىنى خۇيدا بىت، بەبى گۇران مايەو. ژمارەيەك شارى گەورە شوىنى ئەو شارە بچووكانەيان گرتەو، كە ھېشتا لە زۇر باردا مامناوەند بوون، دووكاندار و پېشەوەر و وردە بازركانانى دوپنى، سەرمايەداران و برىكارەكانىان شوىنىان گرتەو،

گواستنه و هیهک له سیاسه تی گونده وه بۆ سیاسه تی جیهانی پرویدا، و پراى هه موو ئه وانه له بهردهم ئه و دهسه لاتهدا که فرمانه پره وایی دهکات، پوخی نه وازش و ملکه چیی گهلی ئه لمان وهک خوئی به بی گوران مایه وه. هیسلینگ (Hessling)، که هانیریش مان (H. Mann) له نیو رومانه کهیدا؛ بندهست، دهیخاته پروو، تهنها له شه رانگیزییه کهیدا به رامبه ر به گچکه کان، نهک هه رگیز له کویلایه تییه کهیدا له ئاست گه وره کاند، له ”پاله وان“ هکانی گوستاف فرایتاگ (G. Freytag) جیاوازه. ئه و وهسپه ی هوگو پرویس (H. Preuss) له سالی (۱۹۱۹) دا وهسپی گهلی ئه لمانی کردوه، ئه گه ر له گه ل هه لومه رجه کهدا بگونجینریت، بۆ هه ردوو سه ده ی نۆزده یه م و بیست دروسته؛ ”ئه لمانه کان له نیو هه موو گه لاند ساده ترین گه لن بۆ به رفه رمانیی... به واتای ئه وه ی چالاک و په رۆشن، ژیرییه کی مامناوه ندی باش و بریک توانای باشیان له گه ل خواستیکی به هیز بۆ بزیزیان هه یه. سه بارهت به کاروباره گشتییه کان ئه م گه له نه خو و نه ئاره زووی کارکردن به گویره ی ده ستپیشخه ربی خوئی، یاخود له دژی دهسه لات هه یه، هه ر بویه له خوئی دهگه ریت زور به چاکیی و له ژیر فرمانه پره وایی دهسه لاتدا ریک و جور بیت، کاتیک که ئیشه دهکات ده لئیت ویسته هه ره وه زه که ی جیه جی دهکات. ئه م ساده ییه له ریک و جور بووندا، به توانا نایابه کانییه وه بهنده، له راستییدا ئه م گه له دهکاته که ره سه ته یه کی بیوتیه بۆ ریکخستنی ته رزه ته وا وه که یکه بیگومان سوپایه“.

ئه مه سه رچاوه راسته وخۆ و خودییه که ی نائه قلانییه تی ئه لمانییه له قوناعی به ر له ئیمپریالییدا. له کاتیکدا گهلانی خورئاوای دیموکراسی - به هه رحال ئه مه روانگه یه کی گشتییه - بریایان وایه ده ولت، سیاسه تی حکومهت و... هتد، به پاده یه کی زور کاری خویانه، به م پینه داوا دهکات هه موو ئه مانه به جی و پئ بن و دانه وه ی ئه قلی خوئی بن، له ئه لمانیا - لیره ییشدا دیسان له روانگه یه کی گشتییه وه - هه لوئستیکی ته واو پیچه وانه ده بینین. به لگه نه ویسته که ی میژوونوو سانی ئه لمان؛

"ئەو مەرقەكانن مېژوو دروست دەكەن" لە ديوەكەي تری میتودۆلۆژیکیی ئەو بیروپایانە بەولایە زیاتر نییە، کە بیروکراتیزی پروسە دەربارەي "ئەو تیگەیشتنەي دەشیئە تاکیکي باش لە رایەتەكەي میرهەبیئەت" دەیچەسپینئەت، یاخود دیوەكەي تری ئەو بەیاننامەیهیە کە بە دواي شەپەكەي بینا (léna) دا بلاوکرایەو؛ "هیمنی، یەكەم ئەركی مەرقەكانە"، لە هەردوو دۆخەكەدا ئەو تەنھا "دەسلات" دەكردینئەت و ئەویش بەرمەبنای خویندەوہیەكی بەرچاوی بریک قەوماو، کە لە خۆیاندا نائەقلانیین، دەكات. مەرقە سادە، "مەرقەي جەماوەر"، "شونكەوتەي دلسۆز"، نامرازيكی پئویستی تاییەتە، یاخود بابەتیكە، یان بیئەریكە بەسەرسورمانەوہ لە بریک كار دەپوانئەت، تەنھا ئەو كەسانە ئەنجامیان دەدەن كە پەيامەكەیان بۆ ئەم كارانەیان دەستنیشان دەكات. "ریالیزی سیاسی" دامالراو لە هەر پئیشگریك لای بیسمارك و ئەو سەركەوتنەي، كە لایەنی كەم تا (۱۸۷۱)، بەدیھینان، بەشدارییەكی فراوانیان لە پئیکھینانی ئەم نائەقلانییەتەدا كەرد. زپی دواتری و ئەو نەسكۆیانەي بەدیھینان، یان وەك بریک ئەنجام، "تراژیدیا"ی نائەقلانییەت، ناسپتران، یاخود وەك بەروبوومی بەكارھینانی "بلیمەتانە"ی بریک ھەلوئستی دژوار. ھەرچی قوناعی ئیمپریالیزی شەرانگیز و ناشكرایە لە سایەي گلیۆمی دووھەدا، ئەوانەي پئی سەیرماون بە "كەسایەتی بلیمەتی ئیمپراتۆر" لیکیدەدەنەوہ، نەیارانیشی بەوہ پاقەي دەكەن بیسمارك ھیچ شونگەرەوہیەك لە شیوہي خوی بە دوايدا نەھاتوون^(۱). ئەم ئاراستانە کە بەفراوانی لەنیوكتیبانی مېژووی ئەلماندا پەخش بوون، پۆژنامەنووسانی خزمەتکاری ئەو ناوھندانەي کە ھەستیان دەكرد لەلایەن پەرلەمانیزەكردنی ئەلمانیاوہ كەوتوونەتە بەر ھەرەشە

۱- گلیۆمی دووھە كورەزای گلیۆمی یەكەم لە سالی (۱۸۸۸) دا چووہ سەر تەخت، لە سالی (۱۸۹۰) دا بیسماركی دەرکرد، سیاسەتیکی جیھانی گرتە بەر (كۆلونیال و ناوچەي قەلەمڕەویی، كەشتیگەل، جەنگی یەكەمی جیھان) لە سالی (۱۹۱۸) دا كەوت.

و که به و جوړه دهیانخسته ږوو، تهنه ئه و بو گه لی ئه لمان گونجاوه، «پژیمى تاکه که سى» ی بنه ماله ی هو هینزلرون، یانى دسه لاتی بیروکراتی، شارستانی و سهربازی، که هیچ چاودیرییه کی به سهر وه نییه. وهک ئاشکرایه هوکاری ئه وه ی ئه م چه شنه بوچوونانه توانییان به فراوانی ته شه نه بستینن، تا راده یه کی زور بو ئه و چلونا یه تیبه دهگه پښته وه که به هو یه وه ئیمپراتوریا نوییه که دامه زرا.

له نیوان ئه م میژووه سیاسیه و ئه و تیکوشانه دا که میژوونووسانی ئه لمان له دژى بیروکى پیشکه وتنى ئه قلیبانه ی میژوو رابه رایه تیان کرد، په یوه ندییه کی توندوتول هه یه. ئیمه زور چاک ده زانین ئه م تیکوشانه له هه موو شوینیک ده بینریت و به بڼ چه ند و چوون له و کاته دا سهره ه لده دات، که تیایدا سهرمایه دارى ده که ویته لیژی و به و هو یه وه، له دیدى خویشیدا، ده بیته جی گومان. گومانیشی تیدا نییه که دیارده یه کی نیوده وله تیبه، به لام ئه وه ی چلونا یه تیبه تایبته به په رده سندنى ئه لمانه، «به ساده یی»، ئه وه یه ئه م ئاراسته یه لیژده له کاتیکى زور زووتر و به تاویکی زور زیاتر له هه ر شوینیکى تر درده که ویت. ئه م تایبته ندییه ئه لمانییه، یانى ئه وه ی ئه لمانیا- له گه ل شوپنهور و نیچه، پاشان شپینگلهر و هایدیگر- داهینه رانى فهلسه فیه ک و روانگه یه ک بو جیهانى له ریشه دا هه ردووکیان دواکه وتوو به دنیا هات، له شوینیکى تری نیو ئه م کتیبه دا ده بیته بابه تى شیکارییه کی فهلسه فیه تایبته، که تیایدا ئه نجامه کانیشی درده که ویت. ئیستا له بناغه کومه لایه تى و میژووییه که ی ده کولینه وه که به م چه شنه درده که ویت: یه کیتى سهرسورمپن، به لام دامه زرا و له قه و موادا، یه کیتى بریک توخمى هه نوکه یی و ناهه نوکه یی له نیو بونیادی کومه لایه تى میژوویى و هیله کانى په رده سندنى ئه لمانیادا. له بهرئ وه ی ئه لمانیا له رووی هزرییه وه، سهره پای دواکه وتنیکى ئابووری و کومه لایه تى بڼ پیچ و په نا، یه کسان بوو به میلله تانى تری نیو جیهانى بوژوازی و تهنانه ت له هه ندیک بوآردا له پله ی یه که مدا

بو، توانی له دایکبوونی ئەو ئایدیۆلۆژیایانە ببینیت که زەمینه‌سازییان بو شۆرشى دیموکراتى دەکرد، ئایدیۆلۆژیای شاعیران و بیرمەندانى ئەلمان له لیسینگ (Lessing) تا هاینه (Heine)، له کانت تا هیگل و فۆیرباخ. بەدنیاییه‌وه، ئەو قۆناغه، له گەل رۆمانتیک و پاشکۆکانیدا، له دایکبوونی ئایدیالیزەکردنیکیش بو دواکه‌وتنى ئەلمانىای بینی، که دەبوو له سۆنگه‌ی داکۆکیکردن له شوینی تایبەتى خۆیه‌وه، دەر باره‌ی میژووی جیهان پوانگه‌یه‌کی نائەقلانىی بدات و بەرھەلستىی بیروکەه‌ی پیشکەوتن بکات وەک بۆچوونىکی سەرپۆت و پووکەش و دەستەبەربۆ گومراکردنى ئەقلەکان. له‌سەر ئەم رێچکەیه شوپنھاوهر ئەو که‌سه‌یه تا دوورترین سنوور رۆیشت. ئەو بابەتەیش، ئەوه‌ی ناوبراو بەر له (۱۸۴۸) نه‌ناسراو بوو و ئەو سەرکەوتنه گشتییه‌یش که له‌پاش نسکۆی شۆرشه‌که به‌دهستیه‌ینا، پیکه‌وه راقه‌ ده‌کات.

ساتى دامەزراندنى ئیمپراتۆریاکه، به‌لکو له ماوه‌ی ئەو قۆناغه‌دا که رێگای بۆ دامەزراندنى هه‌موار کرد، بنه‌ما بابەتییه‌کانى ئەم پرسانه ئالۆز ده‌بن. سأل له‌دواى سأل ئەلمانیا له‌وه‌ده‌که‌وئیت ولاتىکی له‌رووی ئابوورییه‌وه دواکه‌وتوو. پتر له‌وه‌یش؛ له‌قۆناغى ئیمپریالییدا، سه‌رمایه‌دارىی ئەلمانى سه‌رمایه‌دارىی ئینگلیزىی تیده‌په‌رینیت، که ئەوکات له‌ئهوروپادا یه‌که‌م بوو. ئەلمانیا- له‌پال ویلايه‌ته‌یه‌گرتوو ده‌کاندا- ده‌بیت به‌ولاتىکی هه‌ره‌پیشکەوتوو، هه‌ره‌نموونه‌یى بۆ په‌ره‌سه‌ندنى سه‌رمایه‌دارىی، به‌لام هاوکات و وه‌ک پيشتر بینیمان، بونیاده‌کۆمه‌لایه‌تى و سیاسیه‌که‌ی، له‌کایه‌ی په‌ره‌سه‌ندنى دیموکراسییدا (مه‌رجه‌کانى پادشایه‌تى کشتوکالىی، په‌رله‌مانتاریزمى رووکەش، ”رژیمى تایبەت، یاخود که‌سى“ ی ئیمپراتۆر، پاشماوه‌کانى دابه‌شبوونى کۆن بۆ ژماره‌یه‌ک ده‌وله‌تى سه‌روه‌ر) وه‌کو خۆی هه‌ر به‌ دواکه‌وتوو ده‌مینیته‌وه.

بەم جوړه‌ ده‌بینیت ئەو دژبه‌رییه‌ی له‌به‌رگرتوو ده‌ته‌وه، به‌لام له‌سەر ئاستىکی بالاتر، که له‌قۆناغه‌کانى تردا بوونیمان تۆمارکرد. به‌مه‌به‌ستى

دەرچوون لەم دژبەرییە، ئەوەی کە ھەبوو، بەشیوەیەکی پەتیی، دوو ئەگەر بوون.

یەکەمیان داخوای ئەوەی بونیادە کۆمەلایەتی و سیاسییەکی ئەلمانیا بۆ رادە پەرەسەندنە ئابورییەکی گونجاو بێت. ئەم داخواییە دەشیت مۆرکیکی شۆرشیگێرە وەرگریت، دەشیت ئەرکی ئەو بە خۆی بدات دواجار شۆرشی دیموکراتی لە ئەلمانیا جیئەجی بکریت. ئەمەیش پرسیکە ئەنگلس، لەنیو ئەو رەخنەییەدا، کە رەخنەجی پرۆگرامی ئیرفۆرت دەکات، بۆ سۆشیال دیموکراتی جیگەر دەکات. دووهمیان ئەوەیە کە لە روانگە ئیمپریالیزمیکە ئەلمانییە دروست نۆی و یەکانگیرەو، سەرخانی سیاسی (بەبێ گۆرینی بونیادی کۆمەلایەتی) لەگەڵ شیوە تاقییکراوەکانی پەرلەمانتاریزمی خۆرئاوایی کە ئەوکات ھیشتا بۆ ئەلمانیا باش و کارا بوون، بگونجیتریت. دواتر دەبینین ئەو ھەلوئستی ماکس فیبەر (Max Weber) – تا رادەیک ھەر خۆی – بوو. تا رادە پیویستیش – لەگەڵ گۆرینی ئەوانەدا کە پیویستە بگۆردرین – وەک ئەو کۆششە و ابوو شارنھۆرست و گنایزناو کردیان، کاتیک چاویان لەو ھەبوو وینا و بۆچوونە سەربازییە نوئیەکانی شۆرشی فەرەنسی لە چوارچێوەی کۆنی پروسیا، ”پروسیای چاکسازیکراو“دا، جیئەجی بکەن.

بەلام لەبەرئەوەی ئەو پەییوەندییە دژبەرە لە ئەلمانیا لە نیوان ئابوریی و سیاسەتدا دامەزرا بوو، پەرەسەندنی سەرمایەداریی نەدەوستاند – ئەمە زادە چارەسەرە پروسیییەکیە – ھەر بۆیە بە شیوەیەکی بێ چەند و چوون، ئایدیۆلۆژیایەکی تەرخان بۆ پاساودانی ئەو پەییوەندییە دژبەرە لە نیوان ئابوریی و سیاسەت و پیشاندانی وەک قۆناغیکە پەرەسەندووتر لە قۆناغی دیموکراسیی خۆرئاوایی نەشونمای کرد.

وەک ئاشکرایە ئایدیۆلۆژیایەکی وەک ئەمە دەبوو ھەولبدات لەسەر نائەقلانییەت شاندا، کە دەشیا چەمکە ھەرە فرەجۆرەکانی

لى دەرىكە ویت. دامەزاندنى شىكارىيەكى مېژوویى و فەلسەفى بۆ ئەو چەمکانە، ياخود تەنھا دروستکردنى رەچەتە يەك دەربارەيان لە چوارچىۋەى لىكۆلینە وەكەمان دەچیتە دەرەوہ.

ئىمە تەنھا ھىما بۆ بوونى ھەندىكىان دەكەين و ھىچى تر. بۆ نمونە دەشىت سەرمايەدارىي بە ”چارەنوو سيكى بى چەند و چوون“ لە قەلەم بدریت، ھەم بۆ دلى خۆ خۆشکردن بەوہ، ياخود لە پىناۋى رەتدانەوہى، ياخود ددانپىدانانيدا، لە پىناۋى ئەوہدا كە ھىمايەكى ئەرى، ياخود نەرىي بار بكریت. ئەو وەسپەى ترايتشكە دەربارەى پىكھاتنى يەكيتىي گومرگى دەپھۆنیتەوہ، نمونە يەك سەبارەت بەم چەشنە لە پىۋدان دەدات. ئەوكات سەرمايەدارىي گەورە لە ئەلمانىادا لە بن رۋوالە تە جوانەكانى ”چارەنۋوس“ دا پىشان دەدریت. ھەلگى بنەما نائەقلانىيەكەى تر، ئەویش ديسان، بەلام بە واتايەكى تر، كە ئەویش دەولەتى ئەلمانىيە، دەشىت بەم چەشنە كتومت بە ھوى چاكەى تايبەتى پادشا و- نائەقلانىيەتەوہ- پەيامى بەخشىنى ”چارەنۋوس“ كۆيرانە كە ھىزە ئابوورىيەكان دەگەرپنەوہ بۆى، واتايەكى پى بدریت. كەسانىكى تر، دەولەت (شىۋە ئەلمانىيەكەى دەولەت) تۋانا چاكەخۋاز و نائەقلانىيەكە، پالدەنن كىشىكى پىچەوانەى ئەم ئەقلانىيەتە نەخۆش و نوتەكە كە ئابوورىي سەرمايەدارىي نويە، بكىشىت. لە بناغەى ھەموو ئەم چەمکانەدا بەردەوام مشتومر لە دژى بىرۋەكەى پىشكەوتنى بۆرژۋازىي بەو جۆرەى ديموكراسىيە خۆرئاوايىيەكان پەخشىدەكەن و ھەروا بەرھەلستىيىكردنى ئەو بىرۋەكەيە دەبنن، كە دەلەت ئازادكردنى دەولەت و كۆمەل لە شىۋە دەرەبەگايەتییەكان و گونجاندنيان لەگەل پىداۋىستىيەكانى سەرمايەدارىيدا بە شىۋەيەكى باشتر و باشتر (با لىردەدا بىر لە سۆسىۋولۇژىي ھىربەرت سىنسر بەكەينەوہ) دەشىت پىشكەوتن بن. تەواو بە پىچەوانەوہ ئەو دەم پىناۋادەبىت پەرەسەندنى تايبەت بە ئەلمانىا چاكەيەكى بالاترى ھەيە، لەبەرئەوہى پاراستنى برىك شىۋەى كۆن (نائەقلانىي)ى فەرمانرەوايى، بە قەولى ئەوان دەرفەتى

چاره سهرکردنی تاییه تی چه ندین بابه تی فره جوری کولتوری و ئاکاریی به جوریک دهره خسینیت، که هزری کومه لایه تی له خورئاوای ئەقلانیی له ئاستیاندا به بی وهلام ده مینیته وه. به لگه نه ویسته له نیو ئەم پرسه دا خه باتی چوست له دژی سۆشیالیستی به پله ی یه که م دیت. به م پینه نائه قلانییه ت و به ره له سستی کردنی پیشکه وتنخوازیی پی به پی ری ده که ن و شان به شانی یه کدی به رگریه کی ئایدیۆلۆژیانه ی کارا له دواکه وتنی سیاسی و کومه لایه تی ئەلمانیا مسۆگه ر ده که ن، له ته وای پهره سه ندنیکی سه رمایه داریانه دایه. ئاشکرایشه ئەو بناغه "فهلسه فییانه" که لیره دا هیله سه ره تاییه کانیمان کیشا، مه به ست له بناغه فهلسه فییه کانی تیۆرییه میژوویه کانی ئەلمانه کانه، به شیوه یه کی کاریگه ر کاریان له سه ر دروستکردنی ئەو خورافانه کرد که له مه وه به ر دهرباره ی دواين.

لاوازیی جوولانه وه ی دیموکراتی له ئەلمانیا ههروه ها له راستیی ئەوه دا دهرده که ویت، که نه ی توانی به شتیکی ره سه ن به ره له سستی ئەو هه لمه ته ئایدیۆلۆژییه گه ورانه بکات و هیچ که س میژوویه کی راسته قینه ی دهرباره ی ئەلمانیا سه باره ت به تیکۆشانه کان له پیناوی شۆرشیی دیموکراتییدا نه نووسی، میژوویه ک که توانای به ره نگار بوونه وه ی میژووه کانی تر به هیز بکات. ههروه ها نه ی شیتوانی به هیرشیکی کارا په لاماری بنه ما "میتافیزیکییه کان" ی ئەم خورافاته میژووییه بده ت. کانتیزمی نوی که له بواری تیۆری زانیندا نازانمخوازه و هه موو ئیتیکا کومه لایه تییه که ی له سه ر بریک به لگه نه ویست شاندا ده دا، له سه ر ئەو زه مینه یه دهرکه وت، وه ک بی توانای ئەو سۆسیۆلۆژیایه ی که ناوبه ناو له خورئاواوه هاورده ده کرا بی توانایه. به م چه شنه هه موو ده سته ی لاوانی ئەلمان هیشتا به بی نه ریتیکی دیموکراتییه نه شونمای ده کرد. فرانز میهرنگ که تا که میژوونووسی ئەلمانه به توندیی له دژی خورافاتسازکه ران وه ستایه وه، به و هۆیه وه جوامیرییه کی زۆری بۆ خوی تۆمار کرد، به لام کۆششه که یشی دیسان ته ریک مایه وه به هۆی

ھەژمونى رېفۆرمخوازىي لەنىو سۆشىال- ديموكراتىدا. بەم جۆرە نەرىتە ديموكراتىيەكان لە ئەلمانىا ھەموو رېشەكانى خۆى لە دەستدا. ئەو نووسەرە ديموكراتىخوازانە كە بە پەنجەى دەست دەژمىردان و لەدوايدا لىرە و لەوى بەچە شنىكى لىكدابراو دەر كەوتن، بە شىو ەيەكى گشتى لە گەل مېژووى ئەلماندا پەيوەندىيەكى كەمىان ھەبوو، كەم تا ئەو رادەيەى زۆر جار بەبى ھىچ ھۆشىكى رەخنەيى ئەو دژبەريەى كۆنە پەرسىيەى لە نيوان تايبەتمەندىيى "لە گەو ھەردا ئەلمانى" - بە قەولى خۆيان- ھىنى پەرسەندنى كەموكوورپى و لاتەكەيان و ديموكراتىدا ھەلىبەستبوو، ھەك "كالا يەكى ھاوردەى خۆرئاوايى" تەماشاشا دەكرد، ياخود بە جوولەيەكى پىچەوانە دوودل نەبوون لەو ەى خۆيان بە "خۆرئاواي نائەلمانى" يەو ە گرى بدەن. ئەمەيش بە شىو ەيەكى سروشىي تەنھا ئەو گۆشەگىرىيە ئايدىلۆژىي و سىياسىيەى پتر كرد كە لەنىو ئەلمانىادا تىايدا بوون.

تەنھا جوولانەو ەى كرىكارىي دەيتوانى بىيىت بە چەقى بەرەنگارىيەكى سىياسى و ئايدىلۆژىي بەو جۆرەى لە (۱۸۴۸-۱۸۴۹) دا لە گەل رۆژنامەى رىنانى نويدا بىنرا، ياخود بەو جۆرەى لىنين و بەلشەفىيەكان لە پووسىا تانىيان ئەو ە بكن، بەلام جوولانەو ەى كرىكارىيش دىسان كەوتە ژىر كارىگەرىي رەوتە گشتىيەكانى مېژووى ئەلمانىيەو ە. بەرلەو ەى بىسمارك يەكتىيەكەى كرىبىت سروشىيى بوو پرسى سەرەكىي شۆرشى ديموكراتىي لە ئەلمانىا بىيىتە سىئوى كىشمەكىشى نيوان رەوتەكانى جوولانەو ە كرىكارىيە ساواكە. لەلايەك لاسال و لەدواي ئەو ىش شفايتزەر پشنىوانىيان لە چارەسەرە پرسى- بۆنارپارتىيەكە دەكرد. لىرەدا ئەنجامى كارەساتبارى مەرجەكانى پەرسەندنى نالەبار لەنىو مېژووى ئەلماندا دەبىنرىت. لاسال كە يەكەم كەسە لەپاش نىكۆى (۱۸۴۸) جوولانەو ەيەكى جەماو ەرىي چىنى كارگەرى دەستپىكرد، زۆر پتر لەو ەى لەنىو بەروار و مېژو ەكانى جوولانەو ەى كرىكارانى ئەلمانىيدا دەگوترىت كارىگەرىي ئايدىلۆژىي

رەوتى بۇناپارتىيى، كە لەو كاتەدا باو و زال بوو، لەسەر بوو. نزيكىي
 تايبەت و سياسىي ئەو لەگەل بيسمارك لە كۆتا سالەكانى ژيانيدا، بە
 هيچ كلۆجيك هەلەيهەكى تىپەر نىيە، وەك زۆر كات شتەكە بە و چەشنە
 دەخرىتە روو، بەلكو ئەنجامى لۆژىكىي هەموو هەلۆيسستە فەلسەفى و
 سياسىيەكانىتى. لاسال بىرۆكەى كۆنەپەرستى ئايدىيالىي بەتەواويى و
 بەبى كەموكووپىي لە هيگەو وەرگرتبوو، بىرۆكەى بەرتىي دەولەت
 لە ئابوورىي و بە شىئوئەيهەكى ميكانىكىي بەسەر جوولانەوئەى پزگارىي
 پرۆلىتارىادا جىئەجىي دەکرد، لەم هەلۆيسستەيشدا هەموو ئەو شىئوانەى
 بزواتى كرىكارانى دەدايه دواو كە دەشىت، لەو سۆنگەيهو كە زادەى
 خواستى سەرەخۆيى پرۆلىتارىايە بۆ تىكۆشان لەپىناوى ئازادىيەكى
 ديموكراتىي تەواو سروسشتىيدا، پووبەر و بوونەو و بەركەوتن لەگەل
 دەولەتى بۇناپارتىي و بىرۆكراتىزمى پرۆسسىيدا لى بكوئىتەو. دەبوو
 كارگەرانىش ديسان، بە بۆچوونى لاسال، چاوەروانى ئازادبوونى
 ئابوورىيان لە دەولەتى پرۆسسىي، واتە لە بيسمارك بكن. ئەو هەلمەتە
 تايبەتەى كە بە تەنھا لەپىناوى دەنگدانى گشتىدا رابەرايه تىي كرى، كە
 بوو داخووزىيەكى سەرەكى، ئەويش ديسان لەنيو ئەم مەرجانەدا
 رەنگىكى بۇناپارتىي وەرگرت، بەتايبەتى چونكە بونىادى ئەنجوومەنى
 گشتىي كارگەرانى ئەلمان لەگەل ئاوتتەكەيدا لە دىكتاتورىيەتىكى تايبەت
 و كەسىي (دىكتاتورىيەتى لاسال) و گەرانهوئەيهەكى خولەكىي بۆ "گەلى
 سەرورە" لە رىگاي گشتىرسييەو، بە شىئوئەيهەكى بەس و پىويست
 بەرامە و بۆنى بۇناپارتىي خۆى هەبوو. لاسال توانى سىستەمى
 "ئىمپراتورىاكەى خۆى" بنىرئىت بۆ بيسمارك (ئەو دەستەواژەيه هينى
 لاسال خۆيهتى) و وتىشى رەنگە راولژكار بۆ "دەستور" يكى لەم
 تەرزە ئىرهىي پى بەرئىت. بەم پىئە، ئەوئەى كە لاسال، لەسەر ئەو
 بنەمايانە، تەنانەت تا "پادشايەتىي كۆمەلايهتى" رۆيشت، تا راستەوخو
 پشتىوانىيكردن لە سياسەتى يەكىتئىخووزى بيسمارك، هيچ شتىكى تىدا
 نىيە جىي سەرسورمان بىت!

فیلهلم لیکنیشت (W. Licbknecht)، که توانی به کاریگری مارکس و ئەنگلس هه‌له‌کانی لاسال و هاوه‌لانی ده‌ستنیشان بکات و ر‌ه‌خه‌یان بکات، و‌پ‌رای ئەوه نه‌یتوانی له‌سه‌ر هیل، یاخود ئاراسته‌یه‌کی دروست بمینیت‌ه‌وه. زۆر جار ر‌ه‌وته دیموکراتیه‌یه ورده بۆرژوازیه‌کانی باشوور کاریان تی ده‌کرد، بی‌ج‌گه له فیدرالیزمیکی ورده بۆرژوا و دیموکراتیه‌کی به سروش باشووری و دژ به پ‌روسیا، که تیایدا هیل و ئاراسته شو‌ر‌ش‌گ‌یز و دیموکراتیه‌یه دیرینه‌که‌ی ر‌وژنامه‌ی ر‌ینانی نوئ ون ده‌بوو، نه‌یتوانی به‌ره‌ه‌ستی چاره‌سه‌ره بیسمارکیه‌که و لاسالیه به‌ر‌گ‌ریکاره‌کانی بکات.

ئ‌ه‌م پرسه‌یش دیسان له ر‌ه‌وتی دواتری بزواتی کریکارانی ئە‌لمانییدا، به‌و کاریگریه‌ی ر‌یفۆرمخوازی که له هه‌ل‌کشاندایه، ده‌شیوینریت. له‌م ر‌وه‌وه ئە‌نگلس ته‌واو به‌روونی هه‌له‌هه‌له‌په‌رسته‌کانی پ‌رۆگرامی ئیرفۆرت ر‌ه‌خه‌ ده‌کات، به‌تایبه‌تی پ‌ی له‌سه‌ر ئە‌وه داده‌گ‌ری له‌و پ‌رۆگرامه‌که‌مه؛ داخوازی تیکۆشانیکی سه‌ر‌سه‌ختانه له‌پ‌یناوی دیموکراتیزه‌کردنی راسته‌قینه‌ی ئە‌لمانیادا، له‌پ‌یناوی به‌دیهندانی یه‌ک‌یتی نه‌ته‌وه‌یی به‌ه‌ندیک ر‌یگا و شیوازی دیموکراتی و شو‌ر‌ش‌گ‌یرانه‌دا، له‌کاتیکدا که یه‌ک‌یتی بیسمارکی، له‌بنه‌مایدا کۆنه‌په‌رست، هه‌ر به‌ ناته‌واوی مایه‌وه. له‌دوای کۆچی دوا‌یک‌کردنی ئە‌نگلس ر‌یفۆرمخوازی هیشتا جی‌گ‌یر و قایم ده‌بیت و زیاتر و زیاتر پ‌شتی بۆرژوازیه‌تی لیبرالی و چاره‌سه‌ره‌کانی ده‌گ‌ریت. تیکۆشانی راسته‌قینه له‌پ‌یناوی وه‌ر‌چه‌رخاندنیک‌ی دیموکراتیانه‌ی ر‌یشه‌یی ئە‌لمانیا، له‌پ‌یناوی پ‌ا‌پ‌شتی‌یک‌کردنی ئایدیۆلۆژی و سیاسی له‌جوولانه‌وه شو‌ر‌ش‌گ‌یریه دیموکراتیه‌کان، ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی ده‌بیت، به‌رده‌وام له‌ر‌یزه‌کانی سو‌شیاڵ- دیموکراتدا که‌م ده‌کات و داده‌کشیت؛ گۆشه‌گیریه‌که‌ی فر‌انز میهرنگ، نوینه‌ره‌ تا‌قانه‌که‌ی ئە‌م چه‌شنه‌ نه‌ریتانه، به‌شی هه‌ره زۆری له‌و دۆخه‌وه هه‌له‌ده‌قوولیت. ئە‌م کاریکاتیره ر‌یفۆرمخوازه‌ی مارکسیزم، له‌نیو‌بالی راست‌ره‌وی هه‌له‌په‌رستی حیزبدا قه‌تیس نامینیت،

ئەو بالەى دواتر تا پشتىوانىيىكىردن لە ئىمپىريالىزمى كۆلۈنئالىيى دەپرات، بەلكو ھەر ھەسا سەبارەت بە ھەيش دروستە كە بە ”ناوھندى ماركسىيى“ ناودىر دەكرا، كە لە راستىيدا تۈانى لەگەل مانە ۋەيدا بە دىسۆزىيى كلامۇلۇژىيەكى شۆر شىگىرانەى ناروون و ئالۇن، زۆر چاك لەگەل دۇخى شتەكان لە ئەلمانىادا ھەلبكات. لەبەر ئەو ھۆكارە چىنى كرىكارانى ئەلمانىا نەيدەتۈانى بىيىت بە شوينى كۆبۈنە ۋە جەمسەرى كىشكىردنى ئەو ھىزە دىموكراتىيانەى لىرە و لەۋى لە سىستەمىكى پەرش و بلاۋدا دەردەكەوتن، لەبەر ئەو ھۆكارەيش نەيدەتۈانى پەرۋەردەى بكات و پىشەۋايەتى بكات. لەلايەكى ترەۋە، رەخنەكىردنى ئاراستە ھەلپەرسەكانى رىفۇرمخۈازەكان، بەرھەلستانى چەپرەۋى نىۋى حىزبى بەرەۋە ۋەرگرتنى برىك ھەلۋىستى تەۋاۋ دەمارگىرانە سەبارەت بە پرسەكانى دىموكراتىيى بۇرژۋازىيى و بەتايىبەتى سەبارەت بە پرسى نەتەۋايەتى پالپىۋەنا، راستىيى ئەۋەى دەسلەلاتى بەرھەلستانى چەپ لەنىۋى حىزبدا و - دەسلەلاتى يەكىتتىيى سپاراكۇس لە كاتى شەردا - ھىچ رۇژىك نەگەيشتە رادەيەكى ھاۋشىۋەى دەسلەلاتى بەلشەفىيەكان لە روسىيا، بەۋ جۆرە لىكەدەرىتەۋە، بەلام برىك ھۆكارى گەۋرەى ترەن. لەنىۋى ئەو مەرجانەدا ئەلمانىا چۈۋە قۇناغى ئىمپىريالىيەۋە. راستىيەكە رۈنە؛ ئەم قۇناغە گەشەكىردنىكى ئابۋورىيى گەۋرە و مۇلبۈۋنىكى سەرمایەى ئىجگار پىشكەۋتۈۋى بەخۈۋە بىنى. ئەۋكات ئەلمانىا بوۋە پالەۋانى ئىمپىريالىزم لە ئەۋرۈپادا، ھاۋكات بوۋە دەۋلەتى ھەرە شەپرانگىز و ھەرە بەپەلە بۇ سەرلەنۋى دابەشكىردنەۋەى جىهان. ئەم تايىبەتمەندىيەى ئىمپىريالىزمى ئەلمانىيى زادەى پەرەسەندنى سەرمایەدارىيە كە دۋا كەۋت، ياخۇد درەنگ دەستىپىكىرد، بەلام لە ئەنجامى ئەۋەدا بەتىنتر و بەھىزتر بوۋ. سەرۋەختىك ئەلمانىا گەيشتە پلەى ھىزىكى سەرمایەدارىيى گەۋرە دابەشبوۋنى جىهان بە پايانى خۇى دەگەيشت، بەجۆرىك كە ئەلمانىايى ئىمپىريالىيى چى تر نەيدەتۈانى خاۋەنى كالالى ئىمپىراتورىيەكى كۆلۈنئالىيى بەقەد بالالى بايەخە ئابۋورىيەكەى

بیت، تەنھا بە رېگای دوژمنخوازی و زەوتکردنی کۆلۆنیالەکانیان لە ئەوانی تر نەبیت. لەبەر ئەم ھۆکارە لە ئەلمانیا ئیمپریالیزمیکى بە تەرزىكى تايبەت "برسى"، دوژمنخوآن، تینوو بۆ داگیرکاری، بەپەلە بۆ سەرلەنۆج دابەشکردنەوھى کۆلۆنیالەکان و ناوچەکانى دەسەلات، کە ھەموو شیوان و رېگایەکی بۆ گەیشتن بەوھ بە لاوھ رەوا بوو، لەدایک بوو.

دژبەرییەکە لە نیوان ئەم دوخە ئابوورییە و ناکاملیی دیموکراتی و سیاسییەدا، کە ھاوکات دەتوانریت لەنیو گەلی ئەلماندا تییینی بکریت، پوونە. ئەم ناکاملییە فاکتەرێکی سیاسیی سەرەکی نییە بە تەنھا. تەنھا دەرفەت بۆ گلیۆمی دووھ نارەخسینیت بەبى ھیچ رووبەروو بوونەوھەکی گەورە لەنیو ئەلمانیدا سیاسەتی دەرەکی سەرکیش و خەیاالیی خوێ بلاوبکاتەوھ، بەلکو ھەر وھە سەبارەت بەو کیشەھەى سەرقالی کردووین، بریک ئەنجامی ئایدیۆلۆژی گرنگی لى دەکەویتەوھ. ھەرگیز ھیچ دۇخیکى وەستان نییە، پئویستە پەرەبستینیت، یان بەرەو پئیش، یاخود بەرەو دوا. لەو سۆنگەھەوھ کە بەرەو پئیشچوونی دیموکراتی، لەبەر ئەو ھۆکارانەى کە خستماننە روو، سەبارەت بە گەلی ئەلمان لە قۇناعی ئیمپریالیزمدا، ئەستەمە، ھەر بۆیە دەبوو جوولەھەکی نوئی پاشەکشى رووبدات. ئەو جوولەھەیش بەبى ئەوھ رووینەدا کە لەگەل ئاراستەى گشتی سیاسی و ئایدیۆلۆژی پەرەسەندنی ئیمپریالی لەسەر ئاستی نیودەولەتی، لە پەیوھەندییدا بیت. ئەم ئاراستەھە لەسەر ئاستیکى زۆر فراوان دوژمن بە دیموکراتی بوو. لەلایەکی دیکەوھ لەنیو دەولەتانى دیموکراتی خۆرئاوادا، دەبوو لای جەماوەر و رابەرە ئایدیۆلۆژییەکانى، لەبەر دەم دیموکراتییدا، ناوئمیدیھەک دروست ببیت، کاتیک تییینی ئەوھ دەکرا دەسەلاتی جەماوەر لەراستییدا چەند لاواز بوو بەراورد بە دەسەلاتی دەستە نھینییەکانى بەرپۆھەرانى بۆرژوازییەت، کاتیک کە دەبینرا چ خراپەھەک ھاودەمی بۆرژوازییەتە و چ دەستەگەلیکی کەمدیموکراتی، لە نموونەى

کۆمیتەکانی ھەلبژاردن، دەژی. بەم پێیە بە ھیچ کلۆجیک ریکەوت نییە کە، کتومت لە دەولەتە دیموکراتییەکاندا، جوولانەوہیەکی رەخنەکردنی فراوانی دیموکراسی سەرہیہلدا، جوولانەوہیەک کە توانی لە ناوہندە کۆنەپەرستە ھەرە ئاشکراکانەوہ تا ریکخراوہ جیہانییەکان بکشیت، بەو جۆرە ئایدیۆلۆژیای ”سەندیکالیزم“ لە دەولەتانی زەریای ناوہراستدا دەریدەخت.

لایەنی گەوہەری سەرەکی لەنیو ئەم رەخنانەدا بەدنیاییەوہ رۆمانتیکیکی کۆنەپەرستە، بەلام نابیت ئەوہ لە یاد بکەین، ھەر وہا دەشیت گوزارشت لە نائۆمیدیەک کە پاساوی خۆی ھەہ بەرامبەر بە ئەجامەکانی دیموکراتیی بۆرژوازیی و رەنگەگوزارشت لە جوولانەوہیەکی تا رادەہیک ریزہیی بکات، کە ھانی پیلینان لە سنوورە کۆمەلایەتیەکانی ئەم دیموکراتییە دەدات. ھەر ھێندە بەسە بۆ نمونە ئەو وەسپە گالتەکارە وەبیر خۆمان بەہینینەوہ، کە ئاناتۆل فرانس سەبارەت بە یەکسانبوون لەبەردەم یاسادا دەیکات وەک یەک پئی بە زەنگین و ھەژار نادات لە ژیر پردەکاندا بخەون! ئاشکرایە ئاناتۆل فرانس کاتیک ئەوہی نووسی ھیشتا لە سۆشیا لیزمەوہ زۆر دوور بوو، بەلام ئەمە بەتایبەتی ئەوہ واتادارتر دەکات کە سەبارەت بە دۆخی زەینی پۆشنبیرانی پێشپەرہوی خۆرئاوا دەلیت. ھەر وہا دەتوانین لای بێرنارد شو ئاویتەہیەکی واتادار لە رەخنەگەلی دروست و ئاراستەہی کۆنەپەرستی ناروون تینی بکەین. ئاویتە ھەرە ناروونەکە کە بۆ ماوہیەک بە ھیزترین کاریگەری دروستکرد، ئەو ئاویتەہیە کە لای جۆرج سۆریل-ی تیۆریستی سەندیکالیزم دەبیین.

ئەم ئاراستانە، بەتایبەتی چەشنە کۆنەپەرستەکانیان، کاریگەرییەکی فراوان و قوویان لەسەر پۆشنبیرانی ئەلمان لە قوناغی ئیمپریالییدا بەجیہت، بەلام لەپاش گواستەوہی بۆ ئەلمانیا ناوہرۆکیکی کۆمەلایەتی تری وەرگرت، چونکە لە خۆرئاوا بەرامبەر بە دیموکراسییەکی بۆرژوازیی کە لەمیز بوو دەستپیکرابوو و

بەدیهنرابوو، نائومییدی سەریهه‌لده‌دا، بەلام لە ئەلمانیا بوو لەمپەر لەبەردەم ئەم دەستیگیردنه و داوايەك بۆ دەستەلگرتن لە تیکۆشانە چارەنووسسازەکان. ئەم ئاراستانە، هەروەها لەگەڵ پڕوپاگاندەى فەرمى کۆنى سەردەمی بیسمارکییدا بوو بە دووان، کە دواکەوتنى ئەلمانیا وەك مۆرکیکی تاییه‌تمەندی ”رۆحی ئەلمانی“، هەم لە بواری سۆسیۆلۆژیا و هەم لە کایه‌ی میژوودا دەخرايه‌پوو. لە دەورانی بیسمارکییدا، داكۆکیکردنی پێچه‌وانه‌ لەم چەشنە تیۆریه‌ کۆمه‌لایه‌تی و میژوویانە لەلایەن رۆشنییرانی دیموکراتیخوان، یاخود تەنانەت لەلایەن بەشیک لە رۆشنییرانی لیبراله‌وه، لە نموونه‌ی فیرشو (Virchow)، یاخود مۆمسن (Mommsen)، هەر بە زۆر لاواز، ناتوندوتۆڵ و بیکاریگەر مایه‌وه.

بە گواستنه‌وه‌ی بەو شیوه‌یه‌ بۆ ئەلمانیا، رەخنەکردنی دیموکراسی کە وەك رەوتیکی پێشکەوتنخوازی خۆرئواوییه‌کان تەماشای دەکرد، دواجار بە هۆی کاریگەری بریک پالنه‌ری میژووی و ئایدیۆلۆژی دیکه‌وه، خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانیکی لەبەردەم ئەو ئایدیۆلۆژیایانەدا بەرھەمھینا، کە بۆ لاوازکردنی ویست و خواستی تیکۆشان لەپیناوی دیموکراسییدا تەرخانکرا بوون، تاکو هەموو دینامیکی لێ دابمالریت. نموونه‌یه‌کی پەسەند نموونه‌ی دیارترین سۆسیۆلۆگی بۆرژوا و میژوونووسی ئەلمانە لە دەوارانی گلیۆمییدا کە ماکس فیه‌رە. لەبەر بریک هۆکاری نیشتمانپەرورانە، ماکس فیه‌ر لە دژی پژیمة‌که‌ی گلیۆم بوو، کە حەزی بۆ رابواردن و بی توانایی لەو رۆوه‌وه‌ کە لەلایەنی دیپلۆماسییه‌وه‌ بۆ ئاستی هەردوو دیموکراسیی ئینگلیزی و فەرەنسی بالا بکات، بە چاوی خۆی دەبینی. ئەوه‌یش پالیپتوونا کە زۆر بە توندی هیوای وەرچەرخاندنیکى دیموکراسییانەى ئەلمانیا بخوازیت، بەلام لەلایه‌کی دیکه‌وه، لەبەرئەوه‌ی ناوبراو هزری بەو رەخنانه‌ پڕ بوو کە خۆرئواوییه‌کان لە دژی دیموکراسی خویان تەرخانی کردبوو، هەر بۆیه‌ بە شیوه‌یه‌کی گشتی نه‌یتوانی لە دیموکراسییدا، بە بەراورد

بە و پزىمەى كە لە ئەلمانىادا ھەيە، بىجگە لە ”بەدىيەكى كەمتر“ بە و لاوھ زياتر ببىنيت. ئىمە برىك دژبەرىي ھاوشىوھ لاي ژمارەيەك لە بىرمەندان و سىياسەتوانانى ترى ئەو سەردەمەيش دەبىنين، ھەريەك لە و بىرمەند و سىياسەتوانانەيش بەشيوھەيەكى سروشتيى بۆ ھەلويسەتەكە چۆنيتيى خۆى ھەيە (بۆ نموونە وەك فرىدريش ناومان). ئاشكرايە فەلسەفەيەكى رادىكالانە بۆ ديموكراتىي بۆرژوازيى و باشتر بلين پارتيك، نەدەتوانرا لەسەر بنەماى ئەم چەشنە بناغە ئايدىولۆژىيانە بونىاد بنريت. كەسانىكى وەكو ناومانمان بىنى لە رەخنەكردنى چەپەوھ بەرەو برىك بنەما وەردەچەرخان، كە بەتەواويى لاي راستن و بەرەو چالاكيەكى كردهيى بە ھەمان ئاراستەدا وەرگۆران.

بەم چەشنە لاي رۆشنبىراني ئەلمانى ھەرە كاريگەرى دەوراني گليۆمى شتىكدەبىنين تەشەنە دەستىنيت، كە لە پلەيەكى بالاتردا ”ھەژاربي ئەلمانى“ دووبارە دەكاتەوھ. بە سادەيى، زۆرەي ئەو رۆشنبىرانە ئەقلىيەتيكى وردە بۆرژوازيانەي خالىيى لە گرنگيدانىكى راستەقىنە بە دۆزى گشتىيان ھەيە. لەلايەك رەخنەي خۆرئاوايىي ديموكراسى ژمارەي ھەرە زۆرى ئەو رۆشنبىرانە بەو ئاراستەيەدا دەبات، كە پىئانوايىت پەرەسەندنى ناديموكراسىيانەي ئەلمانىا بەخششيكى تايبەتە و ولاتەكەيانى بە ئاستىكى بالاتر لە ئاستى ديموكراسىيەكانى خۆرئاوا و كيشەكانى گەيانەد. ھاوكات نەشونما و پەرەسەندنى ئەقلىيەتى بەيدەستبون دەبىنين، كۆلەكە و بنەماكەي رۆحيكى وردە بۆرژوازيانە و لووتبەرزىيەكى و پزىھىي و زبىيەكى ئىريستوكراتىيانەيە، ئەقلىيەتيك كە بە ناردنى سلاو و دەربرىنى رىزىكى ئىجگار زۆر و چۆكدانان بۆ ئەو پزىمەى كە لە ئەلمانىادا ھەيە، دەگات- پاش ئەوھى كە زۆر كات ژىرانە و لىھاتووانە و دلنئايانە، بۆرژواكان و كەلتوورەكەيان- لەبەردەم دەرەبەگايەتى و ئەفسەرانى پزىمەكەي گليۆمدا، رەخنە دەكەن و دواى ئەوھى كە دەزگا خالىيەكەي گليۆم لە ديموكراسىي و پاشماوھەكانى، كە ھىشتا نىمچە دەرەبەگايەتييە، ئايدىاليزە كرد. (ئەم چەشنە ئاراستانە لاي

نوسه ریکی تیتالینوسی خوینشیرینی وهکو شتیرنه‌هایم Sternheim و لای سیاستوانی دیموکراتیخوان؛ راتنو Rathenau، زور به چاکی ده‌بینن).

ئه‌م ره‌خنه‌کردنه‌ی دیموکراسیی بۆرژوازیی خۆرئاوایی له‌لایه‌ن راسته‌وه، به‌ه‌رحال بریک دروستیی تیدا‌یه. به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی ئه‌و قه‌وماوه راسته‌قینانه‌ فرهن که له‌پیناوی پوونکردنه‌وه‌ی مۆرکی نادیموکراسییانه‌ی دیموکراسیی خۆرئاواییه‌کاندا به‌ه‌لگه‌ هینا‌ونیتییه‌وه، به‌لام به‌رمه‌بنای ئه‌وه درده‌که‌و‌یت ته‌نها ئه‌و ره‌خنه‌یه دروسته، که چه‌پ سه‌رچاوه‌که‌یه‌تی. نمونه‌ی ئانا‌تۆل فرانس‌گه‌واهییه‌کی باشه، لای ناوبراو، له‌نوسینه‌کانی لاویتی به‌دواوه، چه‌ندین سه‌رنجی ورد له‌سه‌ر مۆرکی دیموکراسییانه‌ی کۆماری سییه‌م به‌دی ده‌که‌ین. کاتیکیش که فرانس، له‌پاش دۆزه‌که‌ی دریفۆس، پوهوه و سۆشیالیزم په‌ره‌یسه‌ند، ره‌خنه‌که‌ی بووه توخمیکی ئۆرگانی و ته‌نانه‌ت توخمی بزوینه‌ر له‌نیو دیده‌ نو‌یه‌که‌یدا بۆ کۆمه‌ل و میژوو.

له‌گه‌ل ده‌ستکاریکردنی ئه‌وه‌دا که ده‌بی‌ت ده‌ستکاریی بکریت ئاراسته‌یه‌کی هاوشیوه لای تۆماس مان ده‌بینن. پوهوه دروسته‌کانی ره‌خنه‌که‌ی ئه‌و له دیموکراسیی بۆرژوازییه‌کان، له‌قۆناعی پێودانه‌کانی پیاویکی ناسیاسی‌دا، هیشتا‌نوقومی به‌ره‌له‌ستییکردنیکي پۆمانتیکیانه‌ی سه‌رمایه‌داریدا بوو، له‌سه‌ر شینوازه ئه‌لمانیه‌که، گۆرانی کاره‌که‌ی بوو له‌واتاکه‌ی دوورده‌خسته‌وه، به‌لام کاتیک تۆماس مان، له‌سه‌رده‌می کۆماری فایماردا، پوهوه ئه‌وه وه‌رچه‌رخا که بۆچونه دیموکراسیی راسته‌قینه‌کانی پیکه‌ه‌یتیت، گومانخوازییه‌که‌ی له‌به‌رده‌م دیموکراسیی بۆرژوازیی خۆرئاواییدا بووه توخمیکی ئه‌رینی داهینانه‌ی ژه‌یه‌که‌ی و بۆ نمونه له‌نیو چیای ئه‌فسووناویدا، سه‌باره‌ت به‌داهینانی که‌سایه‌تی سی‌تیمبرینی (Settembrini)، ده‌ستگیرۆیی ئه‌وی کرد. لای ئه‌م که‌سه، ره‌خنه‌کردنی گالته‌ئامیزی که‌موکوپیی و نه‌نگیه‌کانی دیموکراسیی بۆرژوازیی ته‌واو بی‌توانا له‌چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌بنه‌ره‌تییه‌کانی

کۆمەلی نوئ و کیشە کۆمەلایەتیەکان، بە قەوماوی ئەو وە پەییوەست دەمینیت، کە هەمان کەس تا رادەیک پیشکە و تنخوازە (کە قەوماویکە نووسەر زەقی دەکاتەو) بە بەراورد بە نافتا (Naphtha)ی سۆفستی فریودەری پیشفاشیست و لەگەل سستی ناسیسی پالەوانی رۆمانەکە: هانس کاستۆرپ (Hans Castrop).

ئاراستەیکە گشتی تری رەخنەکان لە دژی دیموکراسی لە ئەوروپای خۆرئاوا، بیکەموکوور پیشاندانی "لیهاتووی" و "زاناریەکان" و "بیلایەنی"ی بیروکراتیە، لە ریگی بەرھەستی کردنی "کەلگەلە"ی سیاسەتوانی پارتەکان و پەرمانەو. فاگە (Faguet) بە و چەشنە دەکات. مۆرکی کۆنەپەستی ئەم رەخنە لیرەدا زۆر بە روونی دەرەکەویت. جاروبار دەستتەنقەست و زۆربە ی کاتیش نائاگایانە، ئەو نووسەرانی ئەو بیر و بۆچوونانە بلاودەکەنەو، دەبنە کریگرتە سەرمايەداریەکی دارایی ئیمپریالی، کە بە هۆی بریک کۆمیتە ی پیکهاتوو لە هەندیک کەسی جینی متمانی سەر بەخۆ لە ریکەوتەکانی هەلبژاردن و گۆرانکاریە وەزارییەکان، بە چەشنیکی پەیتا پەیتا و بەردەوامی سەرکەوتوو، داکوکیکردن لە بەرژەوەندیەکانی خۆی ریکدەخات. (نموونەکان زۆرن: دابەشبوونیکی کردەیی دەسەلاتەکان لە نیو وەزارەتەکانی دەرەو، گۆرانی یەک لە دوای یەک لە وەزیرەکاندا لە گەل مانەو بەرپۆەبەرەکان لە شوینی خۆیاندا). ئەم بیر و بۆچوونانە، لە ئەمانیادا کە هیشتا دیموکراسی ئاشنا نەبوو، بە هیزکردنیک ئایدیۆلۆژی ئەو بەرەنگاریە کارایە لە هەگبەدا بوو کە بیروکراسییەتی پروسە و ئیمپراتوریای، سقیل و سەربازی وەک یەک لە دژی هەر هەولیکی چاکسازییکردنی دیموکراتیانە دامەزراوەکانی دەوڵەت دەیکرد. بەم شیوەیە دیموکراسی پوکەش هەمان پوکەشی بی توانایی وەردەگریت، بەلام ئەم نەزۆکیە پوون و بی چەند و چوونە، لە پیناوی داوای دیموکراسی کردنی زیاتر لە پای لۆمە ی ناکەن، بەلکو بە پیچەوانەو لە پیناوی زیاتر وشککردنی و بە هیزکردنی بی

تواناییه‌که‌ی. سه‌رمایه‌ی دارایی ئیمپریالی، له‌ئه‌لمانیا، ده‌زانیت چۆن به‌ته‌واویسی که‌لک له‌و دۆخه‌ وه‌رده‌گریت، وه‌ک چۆن له‌ئه‌ورویای خۆرئاوا ده‌زانیت چۆن سوود له‌په‌رله‌مانتاریزم وه‌رده‌گریت.

سه‌باره‌ت به‌ میژووی ئه‌لمان، ئه‌م باره‌ به‌یه‌گه‌گه‌یشتوو و اتای ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت پاشماوه‌کانی ”هه‌ژاریی ئه‌لمانی“ له‌نیو ئیمپریالیزمیکی کۆنه‌په‌رستدا به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی به‌رده‌وام ده‌بیت، هه‌یچ چاودیرییه‌کی دیموکراتی له‌ هه‌ر چه‌شنیک بیت نایه‌ت بۆ بیزارکردنی. ئه‌م ئاراسته‌یه‌ برێک ئه‌نجامی وێرانکه‌ری به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی هه‌بوو، چونکه‌ رۆشنیری مامناوه‌ند و هه‌روه‌ها رۆشنیری نیشه‌جیی پله‌یه‌کی بالا له‌ په‌رسه‌ندنێ رۆحیی و ئاکاریی، له‌نیو کۆیلایه‌تیی کۆنیاندا چه‌سپاند و پیروزییه‌کی ئایدیۆلۆژی نوێی پێه‌خشی. پاشماوه‌کانی ده‌سه‌لاتی ره‌ها، که‌ ”بۆناپارتیزم“ هه‌که‌ی بیسمارک له‌گه‌ل نوێکردنه‌وه‌یدا پاراستی، پالپشتی هه‌ره‌ په‌سه‌ندی خۆی له‌ ئاکار و سیاسه‌تی بیروکراتیه‌کاندا ده‌بینیته‌وه‌؛ چونکه‌ لای مروی بیروکراتی پرسه‌که‌ پرسێ ئابرووه‌، ئه‌گه‌ر به‌چه‌شنیکی خواپه‌رستانه‌ی بیخه‌وش رینماییه‌کانی سه‌رۆکه‌که‌ی جینه‌جی بکات، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر پشتگیری له‌ ناوه‌رۆکه‌ی شیی نه‌کات. ئه‌م دۆخه‌ ئه‌قلیه‌ که‌ له‌ ده‌وله‌تانی خودان نه‌ریتی دیموکراتیی دیریندا ته‌نها بیروکراتیه‌کان ئاشنای هه‌ن، له‌ ئه‌لمانیا به‌ره‌و ژماره‌یه‌ک ناوه‌ندی زۆر فراوانتر ده‌کشیت. راستی چه‌مانه‌وه‌ی به‌بی ورته‌ بۆ فه‌رمانه‌کانی ده‌سه‌لات وه‌ک ئاکارپه‌سه‌ندییه‌کی ئه‌لمانی لێی ناروانریت، وه‌ک به‌لگه‌ی به‌رتیری کۆمه‌لایه‌تی له‌ دیموکراتیه‌ خۆرئاوایه‌کان و بیر و بۆچوونه‌کانی ده‌رباره‌ی ئازادی ته‌ماشای ده‌کریت. بیسمارک، که‌ کرده‌ تایبه‌ت و دامه‌زراوه‌یه‌که‌ی به‌شداریه‌کی به‌هیزی له‌ زالکردنی به‌ندایه‌تیی به‌ده‌ختی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی رایه‌تی ده‌وله‌تۆچکه‌ کۆنه‌کان له‌ تیکرای ئه‌لمانیا دا کرد، که‌ به‌هیز و یه‌کانگیر بوو بوون، به‌و هۆیه‌یشه‌وه‌ درێژه‌ی به‌ نه‌بوونی رای گشتی دا، شایانی باسه‌ خودی بیسمارک خۆی توانی له‌ پای پنیوستیان به‌ ”ئازایه‌تی شارستانی

نيشتمانى “سەرزەنشتى ئەلمانەكان بىكات. لەبەر ئەو ھۆيانەى كە پيشتەر خراونەتە ڤوو، ئەم ئاراستەيە لە سەردەمى گليۆمدا، لە ڤوشنبيراندا بيزەنتيزمىكى راستەقىنەى گەشەپييدا و لەنيو جەماوهرى چينى ناوهنديشدا كە بە لووتبەرزىيەكى نوي ليواليو بوو سەرپوتىيەكى زەليلى برەو پى دا.

ئەمە بەو جۆرهى پيشتەر گوتمان، جاروبار بەيدەستبوونىكى ھزرىي ناخوويستانەيە لەبەردەم ئەو ساختەكارانەى ميژوودا، كە لەوئەتەى سەردەمى بيسماركەوہ پەسنى دۆخى دواكەوتووى ئەلمانىيان دەدا. لە سەردەمىكى دواتردا “فرەزانتەر” و، زياتر “پەرەسەندوتر” و، لە زۆر باريشدا لە ڤوانگەيەكى خودىيەوہ، دەبنە بەرھەلستكار. لە ڤووى بابەتتەيەوہ دەبنە نيمچە بەرھەلستكار، بەلام ئەوہ وياي لى دەكات بە چەشنىكى باشتەر خزمەتى ئامانجەكانى ئيمپرياليزم بكن، دەيششيت كارەكەيان تەنانەت لەنيو ناوہندە ڤوشنبيريە بۆرژوازيە ھەرە پەرەسەندوو و ھەرە سەرمايەدارەكاندا پەل بەاويت. ئەم دياردەيە ئەو نزيكايەتتەيە كۆمەلايەتتەيە نزيكە دەردەخات كە لەنيو دوو ئەقلىيەتى تەرييدا، ئايدىلۆژىيى “بالا”ى كۆنەپەرسىتى و ئايدىلۆژىيى “سادە”ى كۆنەپەرسىتى پيگەوہ كۆدەكاتەوہ. ھەمان تەرييبى، ھەمان ھاوئاھەنگى، پيشتەر لە نيوان بوزىزمى شوپنھاوهرى ھەوادارى ھيمنى و سرەوتن لەگەل خەمساردىي وردە بۆرژواكان لەدواى نىسكۆى (۱۸۴۸) ھەبوو، ياخود لە نيوان نيچەدا كە داوا دەكات پەيوەندى كريكاران - خاوەنكار بكرتە پەيوەندى سەربازان - ئەفسەر، لەگەل ئامانجە ڤوون و ديارىكراوہكانى پيشەوا سەرمايەدارى و فەرماندە سەربازىيەكانى سەردەمى ئيمپرياليزمدا. ھەلبەتە ئەم تەرييبى چەوتى و وەرچەرپينەكان لە ئاستى ھزرييدا ناداتە دواوہ. بە پيچەوانەوہ بەلكو ليرەدا ئەو خالە ھەيە كە بۆ ئيمە گرنگە. نەك لەبەرئەوہى ئەو ئاستە بالاىە، بەلكو لەبەرئەوہى لەو سۆنگەيەوہ كە بالاىە بازنى كىردارى كۆمەلايەتتەيى بىر و بۆچوونە كۆنەپەرسىتتەيەكان فراوان دەكات، بەلكو لەبەرئەوہى

بریک تهوژم لهو تهوژمانه‌ی که دهرباره‌یان دواين ده‌شیت تووشی ئه‌و ناوه‌ندانه بییت، که تیایدا که‌ره‌سته هزرییه ”سروش‌تییه‌کان“ی کونه‌په‌رستی و زمانه ”پوژانه“که‌ی بیجگه له پ‌سواکردن پ‌یکه‌وتی هیچ شتیکی تر نه‌کات. ئه‌وه ته‌نها دوايين ئه‌نجامه کومه‌لایه‌تییه‌کانن- که لی‌رده‌ا سه‌ره‌له‌نوئ بۆ میژووی ئه‌لمانیا و پوچی ئه‌لمانی شوم و مایه‌ی نه‌گبه‌تیین- بۆ تهوژمه‌گه‌وره‌هاوبه‌شه‌که‌ی کونه‌په‌رستی ده‌مانگیرنه‌وه. کاتیک بۆ نمونه له سه‌ره‌تای جه‌نگی یه‌که‌می جیهاندا، ئای. ئیم. پلنجه (I. M. Plenge) ”بیر و بوچوونه‌کانی ۱۹۱۴“ ده‌خاته‌روو که به‌و پی‌ودانه‌نووسی که بالاتر و به‌رت‌ر و ”ئه‌لمانی“یه و به‌هۆیه‌وه به‌ره‌له‌ستی بیر و بوچوونه‌کانی (۱۷۸۹) ده‌کات، ده‌توانریت بگوتریت به‌شیکی زور له‌گه‌نجینه‌ی باشت‌رین پو‌شنبیره‌کانی ئه‌لمانیا بۆ ئاستی میژووو پروپاگه‌نده‌ ئامیزه‌که‌ی ترایتشکه‌ دابه‌زی. نامیلکه‌کانی سه‌ره‌تای جه‌نگه‌گه‌وره‌که‌ چه‌ندین نمونه‌ی ره‌ق و زبر سه‌باره‌ت به‌م بی‌په‌رهنسیییه، سه‌باره‌ت به‌م دارمانه له‌ ئاستی هزری و ئاکارییدا به‌ ده‌سته‌وه‌ ده‌دات. ئیمه، به‌مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی له‌ نمونه‌یه‌ک پتر باس نه‌که‌ین، نمونه‌یه‌کی ئیجگار ئاشکراکار، باسی ئه‌و دژبه‌رییه‌ ده‌که‌ین که‌ فیرنه‌ر زومبارت (Werner Sumbart) له‌ نیوان ”پاله‌وانه‌کان“ که‌ ئه‌لمانه‌کانن و ”ده‌لالان“ی دیموکراسی ئینگلیزدا ده‌یکات.

دارمانی پ‌ژیمه‌که‌ی گلیوم دوا‌به‌دوای جه‌نگی ئیمپریالیستی یه‌که‌می جیهان و دامه‌زاندنی کۆماری فایمار، ئه‌وانیش دیسان سه‌باره‌ت به‌ وه‌رچه‌رخانی دیموکراتییی ئه‌لمانیا و ره‌گداکوتان و قوولبوونه‌وه‌ی ئه‌و ئاراسته‌ دیموکراسییانه‌ له‌نیو جه‌ماوه‌ریکی به‌رفراوان له‌ ده‌ره‌وه‌ی چینی پرۆلیتاریای هۆشیاردا، هیچ ئه‌نجامیکی ریشه‌بیان نه‌بوو. هاتنی دیموکراسی سیاسی به‌پله‌ی یه‌که‌م ئه‌نجامی کاری هیزه‌ میلییه‌کان بوو که‌متر له‌وه‌ی ئه‌نجامی دارمانیکی سه‌ربازی بوو. ژماره‌یه‌ک ناوه‌ندی فراوانی بو‌رژوازی ئه‌لمانی ناچاربوون له‌گه‌ل نسکۆکه‌دا به‌ کۆماری و دیموکراتی قایل بن، ژماره‌یه‌ک ناوه‌ندی دیکه‌یش چاویان له‌دوای

ئەو ھەم ھۆيەو ھەم بېرىك دەستكە وتيان لە سياسەتە تى دەرهو دەدا و ژمارەيەك مەرجى باشتر بۆ ئاشتتايان بە ھۆى سەرۆك ويلىسۇنەو دەستبەكە ويىت. (ليزەدا جياوازييەكى قوول لەگەل كۆمارى ديموكراتىيە روسىيە سالى ۱۹۱۷ دەردەكە ويىت. لە روسيا جەماوهرىكى زۆرى وردە بۆرژوا و جووتيارىيە لە سەرەتادا فرە ديموكراتىيە و كۆمارىيە بوون، جىيە باسە لە نىو گەورە بۆرژووادا دۆخىكى ئەقلىيە سەريەلدا تا رادەي پىويست لە دۆخى بۆرژوازييە تى ئەلمانى دەچوو و لە لايەكى دىكەو سەرانى ديموكراتىيە وردە بۆرژوا و جووتيارىيە لە پەفتار و ھەلسوكە وتياندا ناپاكيان لەم ديموكراتىيە كرد. ئەو جيا بوونە وانەي رووياندا، بۆ نمونە لاي سۆشيا لىستە- شۆرشگىزەكان، بوونى ئەم تەوژمە ديموكراتىيەنە لە نىو جەماوهرى وردە بۆرژوا و جووتيارىيە (دەردەخات). جارىكى دىكە دواكە وتتە ئەلمانىيەكە ئەنجامەكانى خۆي پيشاندايەو. ھەر لەگەل شۆرشى (۱۹۱۸) دى ديموكراتىيە بۆرژوازييە بەرپا بوو، پرۆليتاريا ھىزى كۆمە لايەتتى يەكلاكەرەو ھى پيشاندا، بەلام بە ھۆى كاريگەرييەكانى ريفورمخوازييە و كاريگەرييەكانى لاوازييە ئايدىلۆژىيە و رىكخراوھىيە بالى چەپى نىو جوولانەو ھى كرىكارانەو ھە ئاستى ئەو كىشانەدا نەبوو كە نويبوونەو ھى ئەلمانىا دەبھيتانە پيشەو ھە. ھەر بۆيە ديموكراتىيە بۆرژوازييە ھەك ناوهرۆك و لە رووى گەوھەرەو ھە لە يەكيتتى ھەموو ھىزە بۆرژوازييەكان لە دژى مەترسىيە كتوپرى شۆرشى پرۆليتارىيە بەولاو ھە زياتر نەبوو بەو جۆرەي ئەنگلىس پيشتر پيشبىنىيە كردبوو. پيشىنەكە تەواو نزيكەكە، شۆرشى (۱۹۱۷) دى روسيا كاريگەرييەكانى خۆي نەك ھەر لەسەر بۆرژوازييەت خۆي، بەلكو لەسەر بالى ريفورمخوازييە نىو جوولانەو ھى كرىكارانىش ئاشكرا كرد، چونكە نەك ھەر پالپشتىكى بىمەرجى بە ھاوپەيمانىتتى بۆرژواكان لە دژى پرۆليتاريا بەخشى، بەلكو خۆدى ئەو ھاوپەيمانىتتىيە خۆي و مۆلگەكەيشى بوو.

ھەر بۆيە كۆمارى فایمار لە رووى ناوهرۆكەو ھە كۆمارىكى بىكۆماران

و ديموكراتىيەكى بىدېموكراتان بو، كتومت وەك- لە ساي بريك ھەلومەرجى ميژووى جياوازدا- كۆمارى فەپرەنسى لە نيوان (۱۸۴۸ و ۱۸۵۱)دا. بە ھاوپەيمانىيەكردن لەگەل ريفورمخوازاندا، پارتە بوژوزانيە چەپرەوھەكان، ھەولسى دامەزراندنى ديموكراتىيەكى شورشگيرپيان نەدا، بەلكو- لە پال ھىشتەنەوھى كۆمارىي و ديموكراتىيدا وەك بريك دروشم- لە ناوھرۆكدا ”بريك پارتى سەر بە پزىم“ بوون. لەراستىيدا ھەولياندا ھىندەى دەتوانریت كەمترين دەستكارىي بونيادى كۆمەلايەتتى ئەلمانىاي گليوم دەستكارىي بگەن و جەستەى ئەريستوكراتىي ئەفسەرەكان و بىرۆكراتىزمە كۆنەكە و زۆربەى دەولەت {ويلايەت} بە دىرينەكان، مولكايەتتییە كشتوكالىيە گەرەكان و... ھتديان. وەك خۆى بەبى دەستكارىيەكردن ھىشتەوھ. لە ساي ئەم مەرجانەدا دەبیت ئەوھ وەك پەرچوو تەماشانەكەين جەماوهرى مىللى بى ھىچ پەرورەدە و نەريتيكى ديموكراتىيى زىندوو بەو جۆرەى كە بىنيان، زۆر بەخىرايى لەلايەنى ديموكراتىيەوھ نائومىدبوون و بەخىرايى لىتى وەرچەرپان. ئاشتىي ئىمپىريالىستىي فېرسايى سەپىنراو بەسەر كۆمارى فايمازدا، كە قوولترين زەلىكردنە ئەلمانيا لە سەردەمى ناپولىونەوھ بەخۆيەوھى بىنيوھ، ئەو جوولانەوھىيەى خىراتر و بەتاوتر كرد. سەبارەت بە جەماوهرى بىبەش لە پەرورەدەى ديموكراتىي، ئاشتىي فېرساي وەك ئامرازىكى رووتى جىبەجىكردنى ئەو ئابرووبردنە نەتەوھىيە دەرکەوت كە لەگەل ئەو چاخانەى مەزنايەتى و بەرفراوانبووندا، كە بريك يادەوهرىيى پادشايەتتىيى ناحەز بە ديموكراتىيى پروسى، فرىدرىكى دووھم و بلوشەر (Blücher) و مولتكە (Moltke) پىيەوھ پەيوەستە، ناكۆك دىتەوھ. ئىرە شوينى ئەوھىە جارىكى تر سەرنج لەوھ بەدەين ميژووى ئەلمانيا لەگەل ميژووى فەپرەنسا، ياخود ئىنگلتەرا، لە رووى قوناعى شورشگيرپىي و ديموكراتىيەوھ- كرۆمويل، (۱۷۸۹)- ناكۆكديتەوھ، دوو قوناعى دەستپىكردنى نەتەوھىيى بالاتر بوون. ئەو ھەلومەرجەى تيايدا كۆمارى فايماز لەدايكبوو، بوچوونە كۆنەكە دەربارەى پەرەسەندنىكى

دژ به ديموكراتى "ئەلمانى چلۇنايەتى" دەچەسپىنىت، كە تاكە پەرەسەندەنە بە "رۇحى ئەلمانى" رېك و فېتە و بەو خورافەيەى كە بىرۆكەى مەزنايەتیی ئەلمانى بە ناخەزىيكردى ديموكراتىيەوە گرى دەدات، پروالەتى پاساودان دەبەخشىت. فەیلەسووفان و میژوونووسان و رۆژنامەنووسانى كۆنەپەرست لە بەكارهینانى ئەم دۆخەدا كەمتەرخەمیان نەكردووە كە بالى چەپى بۆرژوازییەت و رۆشنىبیرانى نەیانتوانى بە شتىكى بەكەلكى كارا بەرەورپوى ببەوە.

بەم جۆرە بینیمان لەگەل بەردەوامبونى كۆمارى فایماردا لە ناوەندیكى فراوانى جەماوەرى بۆرژوازییەت و وردە بۆرژوادا ئەو پێشداوهرییه كۆنە دەچەسپا، كە ديموكراتى دەكرده "كالاىەكى لە خۆرئاواوە هاوردەكراو" و جەستەيەكى بیگانەى زیانبەخش، كە دەبیەت میلیەت پاكتاوى بكات، ئەگەر بیەویت لە بیمارییهكەى چاكبیتهوە. بە ھۆى بیئەرىتییان، زۆرىك لەو ديموكراتانەى راستگۆیانە برۆیان بە ديموكراتى ھەيە، ئەم بە قەولى ئەوان خۆیان مۆركە خۆرئاوايیە پەتییهى ديموكراتى-یان كردهبناغە و ناوەرۆكى پروپاگەندەكەیان؛ بە چەشنىكى جوان كە لە بەرزىیدا ھىچ شتىكى پى ناگات، تەنھا لیھاتووبى نەبیەت، ناخەزىیان بۆ جەرمانیزم و پەرۆشییان بۆ خۆرئاوا پێشخست، بەو ھۆیەیشەوە- بە جۆرىكى تەواو ناخۆویستانە- چەك و چۆلیان بە كۆنەپەرستى بەخشى. (دەتوانریت ئەم ئاراستەيە بەتایبەتى لە بازنەى "بلىدگوى جیھانىی" Weltbühne كۆندا تیبنى بكریت). پىویستە ئەو ھەلویستە نیھیلیستییهى سەربارى ئەو بەكەین كە ژمارەيەكى زۆر لە رۆشنىبیرانى رادىكالى بۆرژوازیی بەرامبەر بە زەلیلكردنى نەتەوہی (ئاشنیدۆستى تەواوہتى) وەریانگرت، ئەم نیھیلیزمە، لە برىك شىوہى تردا، دیسان دزەى كرده نیو ریزى توخمە رادىكالەكانى جوولانەوہى كرىكارانەوہ. (ئەم ئاراستەيەى دواییان لەنیو ریزەكانى "سۆشیالیستە سەربەخۆكان" دا زۆر بەھیز بوو. لە سەرەتای میژووەكەیدا، پارتى كۆمونیستى ئەلمانى لە ژیر كاریگەرىی چەوتییه ئایدیۆلۆژییەكانى رۆزا

لوکسمبورگدا، لەم نیهیلزیمە نەتەوہییە خالیی نەبوو، ئەمەیش قۆناغیکە تەنھا نمونەى پارتى کۆمۆنیست لە یەکییتی سوڤیەت بەتایبەتى تیوری ستالینیزم دەربارەى دۆزى نەتەوہیى، توانى تیبپەرئیتت).

بەلام ھەولە ئاشکراکانى گەرانەوہى بنەمالەى ھۆھینزۆلیرن شکستیان ھینا، بۆ نمونە بوچ کاپ (Kapp) لە سالی (۱۹۲۰) دا. پارتى گەرانەوہى، پارتى ”نەتەوہییە- ئەلمانەکان“، ھەرگیز نەیتوانى ببیتە پارتیکى جەماوہری گەورە، شایانى باسە ئەندامەکانى توانییان زۆرینەى پۆستە- کلیلەکان کە لە کارگیزی و سوپادا بە ھۆى ئاراستەى دژە شوڤریش و دژە پرۆلیتاریای کۆمارى فایمارەوہ لەنیو دەستیاندا بوو لەنیو دەستى خۆیاندا بەیئەوہ. تەنھا لەپاش قەیرانە گەورەکەى (۱۹۲۹) کە نائۆمیدییەکانى جەماوہریکى ئیجگار بەرفراوانى زیاتر کرد، کۆنەپەرستى توانى بنکەيەكى میلی بۆ خۆى لە شیوہى ”پارتى نەتەوہیى- سوڤیالیست کارگەرانى ئەلمان“ دەستەبەر بکات، واتە فاشیزمى ھیتلەرى.

کەواتە گرنگە لە ئاستى ئەم پێودانە بەراییانەدا ھیلکاریى وەسپیک بۆ ئەو نیشانە و ھیما کۆمەلایەتى و بنەما ئایدیۆلۆژیانە بکیشین کە وایان کرد لە ئەلمانیا سەرکەوتنیکى خیرا بەچەشنیکى شەرمەئى فاشیزم و سەرکەوتنە درێژخایەنتەر و دیسان پتر شەرمەئەکانى شیانى ھەبیت. ھەرودەھا گرنگە بەکورتى رۆونیکەینەوہ چۆن فاشیزم لە میژووى ئەلمانیدا بەگوێرەى چەشنیک لە ناچارى چووہ دەردەوہ، ھەرودەھا ئەوہ رۆونیکەینەوہ لە چ شتیکدا بریک تاییەتمەندى نوێ چلۆنايەتى ھەبوو بەبى ئەوہى ئەوہ لە یاد بکەین ئەم نوێیە لە بەھیزکردنى چۆنايەتى ئەو ئاراستانە کە پێشتر ھەبوون بەولاوہ زیاتر نەبوو.

بینیمان کۆمارى فایمار بە ھۆى مەرچەکانى لەدایکبوونى و ئامراز و شیوازە کۆمەلایەتیەکانى بەرگریکردنى (لە دژى چەپ!) و چەسپان و گەشەکردنى، کۆمارىکى بیکۆمارییەکان و دیموکراتییەكى بیدیموکراتییەکان بوو. پەرۆشى جەماوہرى سەرەتا کورتخایەن بوو.

له گه‌ل ته ماگردنی ئاشتییه‌کی ”ویلسۆنی“ و له گه‌ل ته ماکانی تردا که روانگه‌کانی ”به‌شداریییکردن“ بووه مامانیانرپه‌وییه‌وه. به‌تایبه‌تی لای کریکاره چه‌پرپه‌وه خاوه‌ن ئه‌قلییه‌ته شۆرشگێڕییه‌کان، زۆر به‌خیرایی هه‌لوئیسیتیکی دوژمنکارانه به‌رامبه‌ر به‌سیسته‌می فایمار جیگیر بوو، مه‌ترسیی تیرۆرکردنی گه‌وره‌ترین بویرانی جوولانه‌وه‌ی کریکارانی شۆرشگێڕی نوێ؛ کارل لیکنشت و پۆزا لوكسه‌مبۆرگ، له مه‌ترسیی ئه‌وه هه‌لوئیسسته دوژمنکارانه‌یه‌ی زیاتر کرد. له‌لایه‌کی تره‌وه، به‌وه جوړه‌ی بینیمان، هه‌واداران‌ی گه‌راندنه‌وه‌ی بنه‌ماله‌ی هۆهینزۆلیرن، كۆنه‌په‌رستانی سالانی سه‌ره‌تا، ئه‌وانه‌ی لاوازیان پیشگر بوو له‌وه‌ی بۆ رۆوخاندنی رژییم به‌چه‌شنیکی تۆکمه‌به‌ره‌و‌وو ببنه‌وه، هه‌یچ رۆژیک له‌ رۆژان نه‌بوون به‌ جوولانه‌وه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ریی. رژییمی بنه‌ماله‌ی هۆهینزۆلیرن هه‌یچ رۆژیک بنکه‌یه‌کی میلیی فراوانی نه‌بوو. ئه‌مه‌یش هه‌رگیز زاده‌ی ریکه‌وت نییه، چونکه‌ شیوه‌ی دێرینی كۆنه‌په‌رستی به‌ ئاشکرا سیسته‌می ده‌سه‌لاتیکی ”توند“ بوو، تا سیسته‌می هۆهینزۆلیرن درێژه‌بکیشیت و تا سیسته‌مه‌که‌یان تۆکمه‌بیت- یاخود تۆکمه‌ ده‌رکه‌ویت، به‌ئاسانی ده‌توانریت به‌شی هه‌ره‌ زۆری دانیشتوو‌ان له‌سه‌ر هه‌وادارییه‌کی به‌په‌رۆش به‌یئرینه‌وه، به‌لام له‌پاش دارمانی (۱۹۱۸) کاتیک که ”ده‌سه‌لاتیک“ی نوێ و که‌ممیلایتر دامه‌زرینرا، کاتیک ته‌نها ئامرازه‌کانی گورزیکی چه‌کدارانه یاخود، له‌ سه‌ره‌تادا، به‌ره‌له‌ستکاریی راکه‌یه‌نراو، له‌نیو ده‌ستی كۆنه‌په‌رستییدا مایه‌وه، ده‌رکه‌وت كۆنه‌په‌رستی دێرین له‌نیو جه‌ماوه‌ردا ته‌نها ده‌توانیت پشت به‌ بنکه‌یه‌کی ئیجگار لاواز له‌ رۆوی چه‌ند و چۆنه‌وه‌ به‌ستیت.

لاوازیی نه‌یاره‌کانی، له‌ چه‌پ و له‌ راست، ده‌رفه‌تی بۆ مانه‌وه‌ی کۆماری فایمار ره‌خساند. بوونیکی قرچۆک ژیا، باجه‌که‌ی ئه‌وه چاوپۆشیانه‌ بوون بۆ كۆنه‌په‌رستی که نه‌ده‌برانه‌وه. تا ئه‌لمانیا بی تواناییت له‌وه‌ی راشکاوانه‌ په‌یماننامه‌ی فیرسای بداته‌ دو‌اوه، هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ گوشارانه‌یش ده‌بینیت که له‌ ده‌ره‌وه‌ دین و ته‌له‌که‌کانی سیاسه‌تی

دەرەۋەى ئىمپىرىيالىستانى ئەلمانى دەكرە دوو ھىند، بەلام پماندى كۆمارى پيويستى بە بړىك مەرجى نوئ ھەبوو.

يەكك لەو مەرجانە كاتىك پەيدا بوو لەنيو خودى كۆنەپەرسىتى خۇيدا ھەلخزانى چەقى قورسايى لە چىنيكەۋە بۇ چىنيكى تر پرويدا، بە بەلگەى قەوماوى ئەۋەى لەۋەتەى نىسكۆى (۱۹۱۸) ۋە سەرمایەدارە قۇرخكارەكان بوو بوونە چىنە رابەرەكەى. ئەۋە كوتايى پەرەسەندىكە لەۋەتەى سەردەمىكى دوور و درىژە دەستپىكر دوو، بەلام لە خۇيدا توخمىكى نوپى بارە. لە سەرەتادا، لە (۱۸۴۸)، كاتىك نوپنەرايەتتى سەرمایەدارى ھەرە پەرەسەندوويان لە ئەلمانىاي ئەو سەردەمەدا دەكرد، گەرە پىشەسازانى رىنانيا گەرچى زۇرىنەيان لىبرال بوون و بەم پىننە ئەندام بوون لەنيو ئۇپۇزىسيۇندا، رۇلىكى گەرەيان لە لەناوبردى شۇرش و چەسپاندى رژىمىكى دژ بە دىموكراسىيدا گىرا. ”ھەۋلە سازىنەرەكانيان“ دەرەتتىكى بەنرخى بە ھىزە پادشايەتى و دژ بە دىموكراتىيەكان بەخشى لەو كاتەدا كە لە ماۋەيدا شەپۇلى شۇرشگىرپى لە ھەلکشاندا بوو. بە ھۆى گەمەى ”ئۇپۇزىسيۇن“ ھەمىشە لاگر و ئىجگار رۋوالەتتىبەكەيانەۋە لەنيو پەرەماندا بەشدارىيان لە تىكدانى سىستەمى جوولانەۋەى بەرگرىي دىموكراتى لە دژى ئەو ۋەلامە كرد، كۆنەپەرسىتى بنەمالەى ھۆھىنزۇلىرن سازى دەكرد. لە سايەى بىسمارك و لە سايەى گلىۆمى دووۋەدا دەبىنين لە ئەنجامى دەستپىكردىكى خىزاي سەرمایەدارىيدا ئەو دەسەلاتە گەشە دەكات كە گەرە بۇرژواكان لەسەر ھىلى سىياسىي حكومەت پىادەى دەكەن، بەلام ئەم دەسەلاتە باشتر بلين ھەر بە نھىنى دەمىننەۋە. بەفەرپى سەركردايەتى سىياسى- ھەندىك ھەلاۋىردى لى بترازىت، بۇ نمونە دىرنبورگ (Dernburg) لەنيو ھەمان دەستدا، كە لە مېژە لە دەسەلاتدا قال بوو و لەم رۋوۋە شىۋازى گلىۆمى دووۋەم لە حكومەتدا لە سەردەمى ئىمپىرلىيدا لەبەرگىراۋەكەى شىۋازى فرىدرىك گلىۆمى چوارەمە. تەنانت لەپاش نىسكۆى (۱۹۱۸) دەسەلاتى مۇنۇپۇلە سەرمایەدارىيەكان

که چی تر چه سپابوون، زور کات دهمامکدار بوو. ئه وهیان به چاک دهزانی وهکو ژمارهیهک جیبه جیکار هیندنبورگ و برۆنینگ و شلایشه ر و هاوړپیکانیان هه لیبژیرن، که ژمارهیهک که سایه تین ره وایه تیی خویان له ژیدهر و سه رچاوه ی تره وه وهرده گرن. هاوپه یمانیتی گه وره ی سه رمایه دار له گه ل گه وره مولکداران وهکو خوی ماوه، کتومت وهکو هاوپه یمانیتی له گه ل نوینه رانی بیروکراتی له سقیل و سه ربازان، به لام له ئیستادا مؤنۆپوله سه رمایه دارییه کان له هه موو کاروباره کاندرا پۆلیکی رابه رانه ی هه یه و چی تر وهکو رابووردوو ته نها به سه رکه وتنی ئامانجه کانی له ژمارهیهک کیشه ی ئابووری خودان بایه خیکی زیندوو و چالاک سه بارهت به بهرژه وهندییه کانی بهس ناکات.

به لام ئه م جوولانه وهیه له ناوهندیکی کومه لایه تیدا دریزه به ره وتی خوی دهادت که تیایدا باری ئه قلیی جه ماوه ر ناحه زتر ده بیت به رامبه ر به سه رمایه داریی. پیش ره ی چینی کارگه ری ئه لمان به تامه زرۆبیه وه چاودیریی رووداوه کانی (۱۹۱۷) ی روسیای ده کرد و پروانگه ی پیویستی میژووی ئه لمانیای تیدا به دی کرد. ئه و ئومیدانه ی له (۱۹۱۸) دا گفته کانی به شداریییکردن بزواندنی، نائومیدییه کانی دواتر کاتیک له پاش سالانیکی که م ده رکه وت هه موو ئه م ته وژمه به با ده چوو، خه مساردیی جه ماوه ریکی به رفراوان له کارگه ران به رامبه ر به کومارییهک که مؤنۆپوله سه رمایه دارییه کان تا دیت زیاتر به ئاشکرا به ریگاوه ی ده بن، ئه و خه مساردیییه ی به رده وام له زیادبووندا بوو، کاریگه رییه ویرانکاره کانی ئه نجامی بیکاریی له راده به ده ر که قه یرانی (۱۹۲۹) دروستیکرد، هه موو شتیک به شداریی له به هیژکردنی ته وژمیکی دوژمن به سه رمایه دارییدا کرد، که پانتایی و به رینییه که ی چینی کریکاری زور تیده په راند. ده بوو مؤنۆپوله سه رمایه دارییه کونه په رسته کان کیشه یه کی نوی چاره سه ر بکه ن؛ کتومت ئه م ته وژمه ناحه ز به سه رمایه دارییه له جه ماوه ردا به کاربه یتیت بو به هیژکردنی بالاده ستی تایبه تی خوی، ئه وه ی به پشتبه ستن به م جوولانه وهیه سیسته میکی کونه په رست

له ته‌رزیکې نوې دروست بکات تیايدا سه‌رمایه‌داري مۆنپۆل، بۆ تاهه‌تايه، پۆلی بپارده‌ر به شپوه‌یه‌کی رها له هه‌موو بواره سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌سته‌به‌ر بکات.

باسه‌که‌ی ئیمه‌ لیره‌دا نه‌وه نییه؛ که نه‌گه‌ر به‌چه‌شنیکي خیرایش بیتنیگاری میژووی سیاسی ئە‌لمانیا له ماوه‌ی نه‌و سالانه‌دا بکیشین، به‌لام ده‌بوو ئیمه‌ بۆ نه‌و فاکته‌ره سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیانه بگه‌رینه‌وه که سیسته‌مه‌ فه‌لسه‌فیه‌کان کاتیک به‌ دوورودریژی لیبانه‌کۆلینه‌وه شوینی راسته‌قینه و بنکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی پئویستی خویان ده‌دۆزنه‌وه. که‌واته له‌و کاته‌دا کیشه‌که بریتی بوو له‌ گۆرینی بریک ته‌وژم و به‌لکو ژماره‌یه‌ک جوولانه‌وه‌ی ناحه‌ز به‌ سه‌رمایه‌داري له‌نیو جه‌ماوه‌ردا بۆ هه‌ژمونیکی ره‌های بیده‌نگی بریک مۆنپۆلی سه‌رمایه‌داري. کیشه‌یه‌کی تر که به‌توندی به‌ کیشه‌ی یه‌که‌مه‌وه به‌ستراوه، نه‌وه بوو وا له‌ نا‌ره‌زایی و بیزاری پوون و له‌ خۆیدا پاساودراوی جه‌ماوه‌ر به‌رامبه‌ر به‌ ناشتی ئیمپریالیانه‌ی قیرسای بکریت بگۆریت بۆ شو‌قینیزمیکی ئیمپریالیانه‌ی دوژمنکارانه. پوونه به‌ره‌و‌وو‌بوونه‌وه‌ی نه‌رکگه‌لی له‌م جو‌ره، “کۆکردنه‌وه” ی ئاراسته‌کانی به‌و چه‌شنه‌ پوونه نه‌گه‌ر له‌سه‌ر ئاستی دیماگۆگیش بیت، له‌راستییدا پئویستی به‌ فه‌لسه‌فیه‌کی به‌ جو‌ریکی ریشه‌ی نائه‌قلانیی هه‌یه. هه‌روه‌ها پوونیش ده‌رده‌که‌و‌یت نه‌و نائه‌قلانییه‌ته‌ی پئویستیان بوو و که سازکردنه‌که‌ی بۆ دوور و بۆ میژوو ده‌گه‌ریته‌وه و له‌نیو “چه‌مکی” جیهانی ناسیونال- سو‌شیا‌لیزمدا ده‌گاته‌که‌مال، ده‌بیت له‌ پووی چۆن‌تییه‌وه له‌وه زۆر جیا‌وا‌زبیت که پیش و پاش (۱۸۴۸) ته‌شه‌نه‌ی سه‌ند. هه‌لبه‌ته‌ بۆ‌ر‌وا‌زییه‌تی ئە‌لمانی له‌ ماوه‌ی نیوان هه‌ردوو جه‌نگه جیهانییه‌که‌دا به‌ چه‌شنیک سه‌ریه‌له‌دا زۆر له‌بار بوو بۆ وه‌رگرتنی نائه‌قلانییه‌ت، چونکه پیشتر له‌لایه‌ن نائه‌قلانییه‌ دیرینه‌کانه‌وه “گۆشکرا‌بوو”، “گۆشکردنیک” که پۆله‌که‌ی پۆلیکی هیه‌چ و بینرخ نه‌بوو، به‌لام تا‌کو تینگه‌ین چه‌شنه نائه‌قلانییه نو‌ییه‌که، واته‌ فاشیزم، به‌چ تینیک توانی ده‌ست به‌سه‌ر جه‌ماوه‌ردا بگریت

و تاكودەست بخەينە سەر بنەما كۆمەلايەتتەكانى دياردەكە، دەپت دەربارەى ھەندىك پىداراۋە كۆمەلايەتى و ئايدىۋولۇتتەكان بدوئىن. يەكەم دياردە لەو دياردانە كە دياردەيەكى سەرنجراكىتتەشە، ۋەرگۇرانى چىنى كارگەرە. دروست جىي سەرنجە كاتىك دەپننن جەماۋەرىكى بەرفراوان بىر و بۇچوونى دژ بە ئەقل بەسەرياندا زال بوۋە. بەشىكى گىنگ لە چىنى كارگەرىش چوۋەتە پالايان و چەندىن بەلگە و بەھانە كە تا ئەو كاتە ھىچ كارىكيان لە چىنى كارگەر نەكرد، چى تر لەنيو چىنى كارگەردا زەمىنەيەكى لەباريان دۇزىيەۋە. دروست سەبارەت بە جەماۋەر پرسى ئەقل و نائەقلىي ۋەكو پرسىكى ژيانى نەك ۋەك پرسىكى تيۇرىي (بەم چەشەنە سەبارەت بە رۇشنىبران) خراۋەتەروو. ئەو پىشكەۋتتە گەۋرەيەى جوۋلانەۋەى كرىكاران بەدبەيتا، ديد و دوورنماي تىكۇشانە سەركەۋتوۋەكان لەپىناۋى ژيانىكى باشتردا، لەپىناۋى- لە داھاتوۋىەكى نزيكدا- پماندى سىستەمى سەرمايەدارى، پىشتر چىنى كرىكاران گەياندبوۋ بەۋەى ژيانى تايبەت و پەرەسەندنى ميژوۋىي خۇي ۋەك شتىكى ئەقلىي و ۋەك زادەى كردەى ياسا وينا بكات. ھەر رۇژىك لە خەباتكردن، ھەر بەرەنگارىيەك لە دژى كۇنەپەرستىي، بۇ نمونە لە سەردەمى خەباتكردن لە دژى ياسا ھەلاۋىردەكان (۱۸۷۸-۱۸۹۰)، ئەو شىۋازە لە پوانىيان بەھىز كرد و كارگەرانىان روۋەو دوژمنايەتتىكردنى ئەو پروپاگەندە نائەقلانىي و ئاينىيە بىئاپروۋە رىبەرىي كرد كە كۇنەپەرستىي برەۋى پىدەدان. بەلام سەركەۋتنى رىفورمخوازىي و بەشدارىيىكردنى رىفورمخوازن لە سىستەمەكەى فايماردا ھەموو ئەۋانەيان گۇپرى. خۇدى بىرۋەكەى ئەقلانىيۋون خۇي بەھايەكى ترى پەيدا كرد. بىرنشتاين كاتىك ھەۋلىدەدا بايەخى خەباتى شۇرشگىرەنە لەپىناۋى كۆمەلى سۇشالىستىيدا، لەپىناۋى ”دواين دۇخدا“، كەم بكاتەۋە و پاكتاۋ بكات، پىشتر بە ھۇي ”ئەقلانىيۋون“ى سەرپۇت، بەناو ”رياليزم“، بەرەلستىي ئەو ھىوايانەى كرد، ”ئەقلانىيۋونى“ رىككەۋتن لەگەل بۇرژوازيەتى لىبرال و ھەلكردن

له گهل كومه لى سه رمایه دارى. سوشیال- دیموکرات له دهسه لاتدا، ئەمه له نیو گوڤتار و كرداره كاندا، سه رده مى سیاسه تی ”ریالیستانه و ئەقلانیانه یه“. له سالانى سه ره تای شوږشه كه دا هیشتا تیايدا بریک گفتى دىماگوییانه ده رباره ی به شداریبیپكردنىكى زوو به زوو ئاویتته ده بو، ده رباره ی به دیهینانى سوشیالیزم به بریک شیوازی ”ئەقلانى“ كه ئاره زوومه ندانه به رامبه ر به ”رۆحى سه ركیشی و سه رشیتى“ كۆمونیسته كان دایانده نا، یاخود ههروه ها ئەو ”سیاسه تی به دتر“ هى كه پشتیان پئنده به ست. ”سه قامگیرى ریزه یی“ وای كرد ”ئەقلانى“ - به قهولى بیرنشتاین - له نیو تیۆر و پراتىكى ریفۆرمخوازییدا بالاده ست و زال بیت. هیللى ئەم سیاسه ته ”ئەقلانى و ریالیسته“ ریفۆرمخوازه كان به وره و پئیداگرییه كى پۆلایینه وه پاراستیان تا قهیرانه ئابوورییه گه وره كه هاته پيش. سه باره ت به جه ماوه ر وشه ی ”ئەقل“ به كرده وه و كردار ئەوه بگه یه نیت، كه گونجاوتر وایه كاتىك كرىكان كه مده كرىنه وه مل بدریت، نه ك مانگرتن بكریت، یاخود كاتىك قه ره بووى بىكارى به كده كرىته وه و كاتىك نادریت به ژماره یه ك له بىكاران كه به رده وام روو له زیادبوون، ده ست له خۆپیشانان، یاخود ده ستپىكردن به جوولاندنى هیزه له بگىریت، یاخود گونجاوتره له هاته ته له بىزاركردنه فاشیستیه هه ره خویناوییه كاندا، كشانه وه یه به بى هه ولدان بو پيشاندانى هیزی چین، یاخود ته نانه ت بالاده ستیه كه ی به سه ر شه قامدا، كورت و كرمانج پنیوسته ئەو سیاسه ته بگىرته به ر كه دیمترۆف به دهسته واژه یه كى دروست و به م جوړه ده ریبیرویه: ”هه له اتن له مه ترسى به جوړىك كه درنده كه بىزار نه كه یین“.

له راستییدا ”ئەقل“، به گویره ی دیدى بوچوونى ریفۆمخوازان، نه ك هه ر وزه ی به رهنگارى چینی كارگه رى له شه ره كاندا له دژى سه رمایه دارى ئیمپریالى، له دژى ئەو فاشیزمه له ناو برد كه ئاماده سازى بو ده ستگرتن به سه ر ده سه لاتدا ده كات، به لكو ههروه ها ئەو باوه رپوونه كونه شى به ئەقلانیبوونى ئەو په ره سه ندنه میژووویه ش پایه مال كرد، كه به

ھۆی تېكۆشانی بە چاکی ئاراستە کراو ھو دەبیتە مایە چاککردنی
ژیانی رۆژانە ی چینی کریکار و لە کۆتاییدا دەبیتە ھۆی رزگار بوونی
تەواوەتیی ئەو چینه، ئەو پروپاگەندەییە ریفۆرمخوێزانەکان لە دژی
یەکییتی سوڤیەت دەیانکرد، دیسان ئەم جوولانەوہییە بەھیز کرد:
مەگەر نەیان دەگوت دلایەتی چینی کریکاری پوسی کەلکی هیچ ناگریت
و پیچەوانە ی ئامانجەکانیتی و بیئاکامە؟

ئەم پەرەسەندنە بریک کاریگەری ھەمەچەشنی لەنیو چینی کریکاردا
ھەبوو. چونکە پیشەرەویکی تا رادەھێک گرنگ لە ریفۆرمخوێزایی
پاشگەز بوونەوہ و بەرھو نەریتە دێرینەکانی مارکسیزم گەرانیوہ و لە
شیوہ نوێیە کەیدا، کە بۆ چاخی ئیمپریالیزم گونجاوہ و کە لینینیزمە،
برەویان پێدا. لەسەر ئاستی سیاسەتی ”ریالیزم و ئەقلانیانە“ ییش
چینیکی بەرفراوانیش لەسەر ئاستی سیاسەتی ”ریالیزم و ئەقلانی“
چەقی بەست و لەراستییدا توانای بەگژداچوونەوہی فاشیزمی نەما.
ھەر وہا جەماوەریکی تا رادەھێک زۆر لە کارگەران بەتایبەتی لە لاوان
ھەبوو، ئارام لەبەر برانیان کە زادە ی نائومییدی ئەنجامی قەیرانە کە بوو،
بە کەوتنە گومان لە ئەقل و لە باوەربوونی پیشوویان بە بەئەقلانیکردنی
شۆرشگێرانە ی گۆرانی میژوویی و بە پەيوەندی پەتی و ھاو دەمی
چییە تیگەری شۆرش و ئەقلی گەیاندن. ئەم توێژە لە کارگەران کە
پیشتر پەرودە ی تیوری و کردەیی ریفۆرمخوێزانان وەرگرتبوو،
بەم جۆرە لە بەرامبەر قەیرانە کەدا لە باریکدا خۆی بینیوہ ئامادەبوو
پیشوایی لە ئاراستە نوێیە نائەقلانییەکان و ناحەزیکردنی ئەقل و
زانست و بەیدەستبوون بۆ باوەرھێنان بە پەرچوو و ئەفسانەکان بکات.
ئەمە ھەرگیز ئەوہ ناگە یەنیت ئەو کارگەرە گەنجانە پاش ئەوہی
بێھواکردنیکی تال بێھواکران، لەبەر ئەوہ بوونە خوینەرانە دلەستە ی
نیچە و شۆپنھاوەر، بەلام سەبارەت بە جەماوەر دژبەری ئەقل - سۆز
پێدەچوو لە خودی ژیان خۆیوہ لەدایکبوویت، ئەمە ییش شتیکە دەبوو
بەبی چەند و چوون وایان لێ بکات بۆ کارتیکران بە ھەر فەلسەفە یەکی

دژ به ئەقل لەبار بن.

پۆشنییران و وردە بۆرژوا وەرچەرخانیکیان لە جۆریکی تر بەخۆوە بینی، بەلام ئەنجامی ئەویش دیسان وای لێ کردن دەستی نائەقلانییەتی فاشیستی پێیان بگات؛ نائۆمیدی که بوو هتە دیاردەیهکی جەماوەری و لەگەڵ ئەم نائۆمیدییدا لە پەيوەندییەکی تۆکمەدایە، خێرا باوەرکردن، چاوەروانکردنی بریک پەرچووی پزگارکەر. ئەو شەپۆلی نائۆمیدیە که ئەلمانای نوقوم کرد بەدانییەو و بەر لە هەر شتیک زادهی نسکۆکه و ئاشتی قێرسای و لە دەستدانی هەر دیدیکی سیاسی و نەتەوایی بوو لەنیو بریک ناوهندا که هۆشیارانە بیت، یان ناھۆشیارانە، باوەری بە سەرکەوتنی ئیمپریالیزمی ئەلمانی هینابوو. ئەو سەرکەوتنە گەورەیی شپینگلەر بە دەستیھینا، که لە بازنە ی ئەوانە زۆر فراوانترە که گرنگی بە فەلسەفە دەدن، هێمایەکی دەرخەری ئەم دۆخە ئەقڵییە بوو که نائۆمیدیەکانی قونای کوماری فایمار (نائۆمیدیە هەستیپێکراوەکانی بەرە ی راست، که بەتەمای گەپاندنەوێ سەردەمی پێشوو بوون، هەر وەھا لە ناوهندی چەپیشدا که باشتر بلیین بە نیازی نوێکردنەوێهەکی دیموکراتی و بگرە سۆشیالیستانە ی ئەلمانی بوون) بیجگە لە بەهیزکردنی هیچ کاریکی تری نەکرد. لە سەر وەختی قەیرانە ئابوورییە گەورەکە ی سالی (۱۹۲۹) دا بە ئەو پەری تاوی خۆی گەیشت. کەواتە بناغە بابەتیەکانی خودان سەروشتیکی ئابووری و سیاسی و کۆمەلایەتین. لەگەڵ ئەو هیشدا کاتیک سەرنج دەدەین بە چ تین و چ سادەییەک ئەم دۆخە گشتایەو، بیجگە لە ددانپیدانان بەو دا که بیر و بۆچوونە شادەکانی ئەو قونای بەر لە جەنگی یەکەمی جیھان لەم دۆزەدا پۆلیکی گەورە ی گێرا. ئەمەیش لە هەردوو پووی نەری و ئەریوێهەک یەک دروستە. ئەنجامە نەرتینیەکه کاریگەری ئەو پەر وەر دەیه که ئەلمانەکان لەنیو بیر و بۆچوونە کۆنەکانەو وەریانگرت، بیر و بۆچوونەکانی ملدان بۆ دەسەلات. ئەم پەر وەر دەیه پێشتر (ئەمەیش ئیجگار گرنگە) هەموو هەستیکی

سەر بە خۆیی و ھاریکاری کۆمەلایەتی لە ناو برد. مرۆی ئەلمانی ناو ھند توانا و لیھاتوویەکی لە پسرۆرایەتیەکی خۆیدا ھەر چەند نیک بیت - کہ دەشیت ئەو پسرۆرایەتیە ھونەر، یاخود فەلسەفە بیت -، بەو چەشنە بارھینراو بو کہ ”لە سەر ھوہ“، واتە لە ”سەرۆکە پیشە ھوہرەکان“ ی نیو سوپا، یاخود سیاسەت، یاخود زانستە ھوہ، بپیارە گرنگەکان چاوەرپوان بکات، تەنانەت ئەو بپیارانە یش کہ پە یوہندیان بە بوونی ئەو خۆیە ھوہ ھەییە، ھەرگیز بییری لە ھوہ نە کردووە تە ھوہ ئەو ھەلوئەستانە ی بە شیوہیەکی کەسی و تاییەت لە مشتومرە سیاسی، یاخود ئابووری، یاخود بیجگە لە ھەلوئەستانە دا ھەریاندە گریت، دەشیت کاریگەرییەکی ھەبیت. ھەر بۆیە لە پاش دارمانی بنەمالە ی ھۆھنزۆلیرن و رژیئە کە یان، ھەستی بە سەرگەردانی و کە نفتی کرد و ھیوای خۆی باری ”سەر کردە ئەزمونکر ھوہ کۆنەکان“، یاخود باری ”ئە ھوہ ی نوئی سەرۆکەکان“ کرد. سەر ھوہ ختیئە مایە پو و چوونی سیستە مە نوئیە کە بووہ شتیئەکی ئاشکرا، ئەلمانی ناو ھند نا ئومیدیەکی ریشە ی تیکەوت، بە لام ئەم نا ئومیدیە، کە لە گەل چاوەرپوانی کردنی ”سەرۆکیئە نوئی“ دا ھاو دەم بوو - لایەنی کەم لای ژمارە ی ھەر رە زۆر - بیروکە ی ئە ھوہ ی بە دونیا نە ھیتا کە بە شیوہیەکی تاییەت و کەسی ھەلوئەستە کە شیبکاتە ھوہ و خۆی ئەو کارە بکات. کاریگەری نە رینیئە کاریگەری ریحکە نازانمخواز و بە دبینەکانە لە نیو ئەو فەلسەفە یە دا کە ئاسانکاری بۆ فریودانی جە ماوەر لە لایەن فەیلەسووفەکانە ھوہ کرد. لە شوینیئەکی تری دواتردا ئەو ریحکانە بە دوور و دریی شیدە کە ی نە ھوہ. با تەنھا باس لەم مۆرکە ھاو بە شە بکە ی ن: بە دبینی و نا ئومیدی ھەلوئەستی سروشتی ئاسایی مرۆف بە رامبەر بە کیشەکانی ھەنو کە پیکدە ھینن. ئە مە سە بارەت بە ”دەستە بژیر“ ھەرچی سە بارەت بە گە لە مافی خۆیەتی باو ھری بە پیشکەوتن ھەبیت، گە شە بینیە کە ی ھیچ نرخیکی نییە، ”دان پیدای نە تراوہ“، ”غافلە“، شوپنھاوەر لە سەر ھوہ ختی خۆیدا وای دەگوت.

ئە مە یە رەوتی ھزری ئەلمانی لە قوئاغی ئیمپریالییدا کە لە نیچە ھوہ

دهچیت بو شپینگله ر و، دواتریش، له سه رده می فایم اردا، له شپینگله ره وه
 دهچیت بو فاشیزم. ئیمه که پین له سه ر سازکردنی ئایدیۆلۆژیی داده گرین
 که له فهلسه فهی ئەلمانییدا دهرده که ویت له وه تهی شوپنهاور و نیچه وه،
 ئایا ناشیت به ره له سستی بگریین و بگوتریت ئەوانه بریک فهلسه فهی
 ناوه کین، هه رگیز له ناوه ندیکی به رته سه که وه سه ریان دهرنه هیتاوه؟
 به هه ر حال، ئیمه پیمانوايه پیویسته خو له مه زنده کردنیک که کاریگه ری
 ئیجگار فراوان، به لام ناراسته وخو و که له ژیر زه ویدا دهقه ومیت
 بیاریزیت، که مده کاته وه و که ئایدیۆلۆژیا کۆنه په رسته کان به گویره ی
 مۆدیئل و باوی نۆی هه یانبوو، به و جو ره ی ئەو ئایدیۆلۆژیایانه مان
 شیکرده وه. ئەم کاریگه ریبه ته نها له کارتیکردنی راسته وخوی کتیبه کان
 له سه ر ئەوانه ده یانخویننه وه، دهرناکه ویت، وه ک ئاشکرایه پیویسته
 تیبینی ئەوه بگریت نووسینه کانی شوپنهاور و نیچه به ده یان
 هه زار تیراژ چاپ و بلاو بوونه ته وه. له ریگای زانکو و وانه کان و
 رۆژنامه گه ریبه وه ئەم ئایدیۆلۆژیایانه دوو چاری به رفر او انترین خه لکی
 بوون، هه لبه ته به ته رزیکی وشک و ره قدا، به لام ناوه رۆکه کۆنه په رست
 و ره شبینیه نئه قلانییه که ی زه قتر ده کرده وه وه که له وه ی لاوازی
 بکات (چونکه سه باره ت به بیر و بوچوونه سه ره کییه کان ئەوه نده ی
 ده کرا که مترین جیاوازی وردی ده کرد). جه ماوه ر لیگه را به هوی ئەم
 ئایدیۆلۆژیایانه وه به قوولی ژاراوی ببیت به بی ئەوه ی هیچ رۆژیک له
 رۆژان دهرکی به بنچینه کانیان کردبیت. ئەو وه رگۆرینه به ره ربیانه ی
 غه ریزه کان که نیچه ده یخاته روو، فهلسه فه ژیانیه که ی، ”ره شبینیه
 دلاوه رانه که ی“، بریک ئەنجامی بیچهند و چوونی قوناغی ئیمپریالی
 بوون و خیرابوونی ئەو پرۆسه یه که بزواندی ده شیا کاریگه ری خو ی
 لای هه زاران خه لک له و خه لکانه دابنیت، که ته نانه ت ناوه که یشیان
 نه بیستبوو.

به لام هه موو ئەمانه ته نها ده یان توانی شی او یتیی کارتیکران به
 فهلسه فه ی ناؤمیدی به تینتر بکه ن. ئەو شته ی دوخه رۆحیه نوئییه که

له ئاراسته هاوشیوه کۆنترهکانی جیادهکاتهوه کاریگه‌ریی دۆخی ئەلمانه له نیوان ههردوو جهنگه جیهانییه‌که‌دا. جیاوازی هه‌ره دیار له نیوان پیش جهنگه‌که و پاش جهنگه‌که گومانی تیدا نییه هه‌ژانه به‌هیزه‌که بوو، پاشان نه‌مانی تا رادهیه‌که ته‌واوه‌تی هه‌ستی "دنیایی"ی کۆمه‌لایه‌تی و تاکه‌که‌سی، له‌نیو چینه‌کانی ناوه‌ند و به‌پله‌ی یه‌که‌م لای رۆشنبیران. سه‌روه‌ختیک، به‌ر له جهنگی ئیمپریالیستانه‌ی یه‌که‌م، مرۆف ره‌شبین بوو، کاتیک به‌ئایینه‌ی شارستانی باوه‌ری نه‌بوو، ئەم بابته‌ مۆرکیکی تیرامانی و بیرکردنه‌وه‌ی دنیای هه‌بوو، هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌کرده‌یه‌کی شیانیه‌وه نه‌بوو. له‌و سۆنگه‌یه‌وه هه‌موو که‌سیک هه‌ستی ده‌کرد بوونه‌ماته‌ریالی و کۆمه‌لایه‌تی و هه‌روه‌ها بوونه‌هزرییه‌که‌ی ته‌واو پارێزراوه، هه‌ر بۆیه ده‌شیا هه‌لۆیسته‌فەلسەفییەکان هه‌ر به‌ تێو‌ری په‌تی بمینه‌وه و به‌هیچ کلۆجیک کار له‌ره‌فتار، یاخود ئاکاری ئەو که‌سانه‌که‌ن که باوه‌ریان پێ هیتابوون. له‌گه‌ل نه‌مانی "ئاسایش" له‌نیو جیهانیکدا که بوونی ماته‌ریالی و واتایی تیایدا رۆژانه له‌به‌رده‌م هه‌ره‌شه‌دا بوو، ره‌شبینی نائەقلانی واتایه‌کی به‌ره‌ستری په‌یدا کرد. مه‌به‌ستمان ئەوه نییه لی‌ره‌وه‌فەلسەفە راسته‌وخۆ له‌کرداره‌وه به‌ره‌م هینرا، به‌لکو مه‌به‌ستمان له‌لایه‌که‌ئوه‌یه سه‌رچاوه‌ی تاکه‌که‌سی خۆی له‌و مه‌ترسییه‌دا بینیه‌وه، که هه‌ره‌شه‌ی له‌بوونی هه‌ریه‌کیک ده‌کرد (لی‌زه به‌دوا نه‌که له‌تیرامان و بیرکردنه‌وه له‌دۆخیک بابته‌تی که‌لتوور)، له‌لایه‌کی دیکه‌وه ئیستا بریک داخوازی کرده‌بیان خسته به‌رده‌م فەلسەفە، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر له‌و شیوه‌یه‌یشدا بیت که بریتیه له‌مه؛ "له‌رووی ئۆنتۆلۆژییه‌وه"، له‌بونیادی جیهان، دژواری کرده‌وه هه‌له‌هینجری‌ت.

به‌هه‌رحال، ده‌رکه‌وت شیوه‌کۆنه‌کانی نائەقلانییه‌ت توانای وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌نوییه‌کانیان نییه. له‌و باره‌یه‌وه پێویسته‌تینینی ئەوه بکه‌ین- له‌دواییدا جارانیکی زۆر ده‌گه‌رپیننه‌وه سه‌ر ئەو باسه‌که دیماگۆگیای فاشیستی، ئەگه‌رچی له‌شیوه‌و له‌ناوه‌رپۆکیشدا زۆری له‌

ئایدیولوژیا كۆنەپەرستەكان - مۆدئەلە كۆنەكە وەرگرت، ھەستی دەکرد بەناچاریی پەلكیشی پەنابردن بە شیوازە نوێیەكانی فەیلەسووفەكان دەبیت كە لە قۇناغی ئیمپریالییدا لەداك بوون، تاكو لە شیوازە كۆنەكان ھەموو ئەو بەشانە دابمالت كە "تایبەت" بوون، یاخود ھەموو ئەو مۆركە "ھزرییە بالایە" ی كە ھەیانە، پاشماوھەكەیشی، بۆ چاوبەستکردنی گەل، بە شیوھەكە شەپانگیزانە و پێداگرانە تەرخانە. ھەرچی شتێك پێشتر دەربارەى پەشبینی نائەقلانی گوترابوون، لە نیچە و دیلتایەوھ تا ھایدیگەر و یاسپەرس، لەنیو نامیلەكە زانكۆییەكان و قاوھخانە وێژەیی و یانە ھزرییەكاندا ھیتلەر و پۆرنییرگ ھەموویان گواستەوھ نیو خەلك و سەر شەقام. لەدواییدا دەبینین ناوھەرۆك و شیوازی ئەو فەیلەسووفانە لە رووی ناوھەرۆكەوھ و وێرایی - یاخود بە ھۆی - ئەو بێفەرمی و تەوھشییە دیمائۆگیکەوھ درێژیان بە ژیان دا و بەردەوام بوون كە وێنای "ناسیونال - سۆشیالیزم بۆ جیھان" پێوھى لكاندن. خالی دەستپێكردنی ئەو "وینا" یە لەنیو سايكۆلۆژیای جەماوھردا كتومت ئەو نائومیدیە بوو كە دەربارەى دواین؛ ئەو خۆشباوھەرییەى كە لێی كەوتەوھ، چاوەدوویی پەرچوو كە جەماوھەر لەسەرى دەژی و كە شایانی باسە، پۆشنبیرە ھەرە خویندەوارەكان لەسەرى دەژین. ھەرچی لەو بارەھەیشەوھە نائومیدی ئەو رایەلە بوو كە ناسیونال - سۆشیالیزم و جەماوھەرى بەرفراوانی خەلكی پێكەوھ دەبەستەوھ، ئەوھ بابەتیكى بێچەند و چوونە؛ مەگەر تەنھا لەگەل قەیرانە ئابووریە گەورەكەى سالی (۱۹۲۹) دا نەچووھ نیو جەماوھەرەوھ، لەو كاتەدا كە تیايدا نائومیدی، كە لە سەرەتادا تەنھا بێئەواییەكى فەلسەفى بوو، پەیتا پەیتا شیوھەكە كۆمەلایەتی بەرھەستەرى وەرگرت تا گەیشت بەوھى بووھ تەنھا دانەوھى ئەو ھەرەشەییەى لەسەر بوونی تاكەكەس ھەھە؟ ئاراستە بەرھەستەكە، كە پێشتر باسمانكرد، بە ھەمان شیوھ دوخی ئەم نائومیدیە فەلسەفییەى لە خزمەتى سیاسەتى سەركیشییە ھیواپراوھەكاندا سەختەر كرد.

ئەم سىياسەتە زانى غەرىزەكانى ملدانى زەلىلانەى كۆن كە پىشتر
كۆمارى فايما تا رادەيك بەبى ھىچ دەستكارىيكرديك بەجىھىشتبوو،
بەكاربھىنىت، بەلام شىۋازى ملدانەكە دەبوو دەستكارىي بكرىت؛
دۆزەكە، بۇ يەكەمىن جار لە مېژووى ئەلمانىادا، ملدان نەبوو بۇ
دەسلەتتىك كە رەوايەتتى خۆى لە لەدايكبوون ياخود شىۋەى جىاوازى
ئەم دەسلەتەو وەردەگرت، بەلكو بەدەستھىنانى سۆزى جەماوەر بوو
بەرەو لای كودەتايەكى رادىكال و ئەو "شۆرش" دا كە ناسىونال-
سۆشىالىزم، بەتايبەتى لە سەرەتاكانىدا، ياخود لە كاتەكانى قەيرانەكەيدا
ئارەزووى دەكرد بچىتە پالى و شانازى پىۋە دەكرد. ئەم مۆركە نارەوا
و "شۆرشگىرانە" يەى دەسلەتتى فاشىزم يەككە لەو ھۆكارانەى
ناچارىكرد زىاتر پەنا بە چەند نمونەيەك لە ھزرى بە رەنگ و رۋو
نىچەيى بەرىت، وەك لە ئايدىۋلۇژيا كۆنەپەرستە كۆنەكان. بەدلىنبايەو
دىماگۇگىاي فاشىستىي توانى چەندىن رۋوى ھەمەجۋر بەخۆو بەگرىت.
ھاوكات كە لە ماوەيدا مۆركە "شۆرشگىرانە" كەى خستەرۋو، ويستى
پەنا بە رىزلىناتىكى سروسشتى لە رەوايەتتەك بەرىت. ئىتر بەم جۆرە،
لە قۇناغى گواستتەوودا، كەلكى لە ھىندنبۇرگ وەرگرت و بى ئەوہى
شىۋەكانى رەوايەتتى و... ھتد. پىشئىل بكات، دەسلەتتى گرتە دەست.

بەلام نائومىدىي وەك پەيوەندىيەكى ساىكۆ-سۆسىۋلۇژىي بەس
نەبوو. وەرچەرخانى رۋو و بەرھەست، كە پىشتر باسماكرد، بەبى
چەند و چوون واى لى دەكات ھاودەمى خۇشباوەرپى و چاولەدووى
پەرچوو بىت. ئەم دوو توخمە پىكەو پەيدا بوون و رىكەوتىش نىيە؛
چەند نائومىدىي كەسىي قوولتر بىت، پتر لە ترس لە مەترسىيەكەو
بەرھەمدىت، كە ھەرەشە لە بوونى ھەريەكك دەكات، بىنيمان بە
چەشنىكى دلىاتر- لای زۆرە و لە مەرچە كۆمەلايەتى و ئەقلىيەكانى
ئەلمانىاي ئەو كاتەدا- خۇشباوەرپى و چاولەدووىي پەرچوو بەرھەم
دەھىنىت. لەوہتەى شۆپنھاوەرەو، بەتايبەتى لەوہتەى نىچەو، رەشىنىي
نائەقلىنىي ئەو باوەرەى لەناوبرد، كە دەلىت جىھانىكى دەرەكىي بابەتتى

ههیه و تهها زانینی جوامیرانه و دووربینانهی ئه و جیهانه بواره به
 ده رچوون له و رینگا بنبهسته ده داتکه نائومییدی تیایدا له دایک و گه وره
 ده بیئت زانینی جیهان بو لیکدانه وهیه کی خاوه ن سروشتیکی ئیجگار
 سته مکارانه و هرگورپا. ئەم ئاراسته فەلسەفییە ئه و هه لوێستهی به هیز
 کرد که به رمه بنای چاوله دووکردنی هه موو بریاره کانه له ده سه لاتیکی
 بالاه، چونکه پرسه که، سه بارهت به و توێژه کومه لایه تییهی ده ربارهی
 ده دووین، ئەوه نییه رۆژانه زانینیکی بابتهی ده ربارهی بریک ریزبه ندیی
 و به دواییه کداهانتی بابتهی و هر بگیریئت، به لکو ئه وهیه بریک بریار
 لیکداریته وه که پالنه رهکانی هه میشه به نادیار ده میتنه وه. ئاشکرایه
 لێره دا یه کیک له سه رچاوه سایکو - سو سیؤلۆژییه کانی چاوله دووی
 په رجوومان له به رده مدایه؛ هه لوێسته که ده شیئت هیوای لی نه کریئت،
 ”ئه و بلیمه تهی خودا ده یپا زیت“ بیسمارک، یا خود گلیومی دووم،
 یا خود هیتله ر، به هوی ”ده رکه داهیتنه ره که یه وه“ ”چاک ده زانیت“
 چاره سه ره یک بدو زیتنه وه. هه روه ها ئاشکرایه چه ندیک ”ئاسایش ی
 هه ریه کیک له به رده م مه ترسیدا بیئت، چه ندیک راسته وخو بوونی له ژیر
 هه ره شه دا بیئت، خو شبا وه پی و چاوله دووی په رجوو زیاتر و به تینتر
 ده بیئت. لێره دا لاوازییه کی کون و باوی چینی ناوه ند له ئەلمانیا دا هه یه.
 ئەو لاوازییه له نیو فەلسەفه که ی نیچه و هه روه ها له نیو هه لوێسته کانی
 هاوړیکانی بوفار و بیکوشه^(۱) و بیره خو رانی شاره ئەلمانیه کاند و هک
 و یه ک ده بینین.

کاتیک گویمان له پرسیا ری سه رسورهینی ئەوه ده بیئت جه ما وه ریکی
 زور له گه لی ئەلمان توانی تا ئەو راده و سنووره باوه ر به و ئەفسانه
 هه رزه کارانه یه به نیت که هیتله ر و رۆزنبیرگ بلاوکه ره وه ی بوون، ئایا،
 له به رامبه ردا و به گه رانه وه، ناتوانین چه ند پرسیا ریکی تریش بکه ین؟
 بو نمونه پرسیا ری ئەوه ی مرو فقه ئەلمانه هه ره رۆشنییر و هه ره پر
 زانست و زانینه کان چو ن توانیا ن باوه ر به «ویست» ی ئەفسانه یی
 ۱- رۆمانیکی فەرهەنسیی فلۆبیر-ه، چیرۆکی دوو مروقی خویری و دۆراوه...

له دیدی شوپنهاوردا، یان پیشبینییهکانی زاراتوسترا، یاخود ئەفسانە میژوووییەکانی کتیبی ئاوابوونی خۆرئاوا، بهینن؟ کەس قوت نەبیتهوه و بهوه وەلامبداتەوه بلیت شوپنهاور و نیچە لە ئاستیکی، بە جۆریک کە شیاوی بەراوردکردن نییە، هزری و هونەری زۆر بالاتر لە ئاستی هیتلەر و رۆزنبرگدا بوون؛ ئەوهی مرقۆئیکی خاوهنی رادەیهک خویدەواریی له رووی وێژەیی و فەلسەفییەوه، بتوانیت لەسەر ئاستی تیوری زانین لهوه تێ بگات نیچە چۆن چەندین توخمی له شوپنهاورەوه وەرگرت و دەستکاری کردن و ئەوهی بتوانیت بە وینەیی ئەو سەنگاندنە زاناکان دەیکەن، له رووی ئەیستاتیکی و سایکۆلۆژییەوه، رەخنەیی نیچە له دارمان بسەنگینیت، ئەوهی ئەو مرقۆئە بتوانیت باوەر بە ئەفسانەیی زاراتوسترا و ئەفسانەیی مرقۆئی بالا، یاخود «گەرانهوهی هەمیشەیی» بهینیت، ئایا ئەم دیاردەیه بۆ تیگەیشتن له تیگەیشتن له دیمەنی ئەو کریکارە گەنجە کەمخویندەوارە دژوارتر نییە کە هیچ پارتيکی نییە، یاخود تا رادەیهک، یاخود له و کاتەوه کە مەشقکردنەکی کۆتایی هاتوو جادە دەپۆیت و کە دۆخەکی پالیدەنیت باوەری وا بیت هیتلەر «سۆشیاڵیزمی ئەلمانی» بەدیدهینیت؟

دەتوانین لەو بارەیهوه ئەوه بلیین کە مارکس دەربارەیی تیورییهکانی ئابووری سیاسی «کەلبیزم» دەیگوت؛ تیورییهکان له کتیبەکانەوه نەچوونەته نیو قەوماوهوه، بەلکو له قەوماوهوه چوونەته نیو کتیبەکانەوه. ئەوهی کە له ساتەوهختیکدا و لەنیو ژمارەیهک چینی کۆمەلایەتی دیاریکراودا باریک له رەخنەیی تەندروست و دووربین، یاخود دۆخیک له پارایی و باوەرکردنی نائەقلانی و چاولەدوویی سەیر و سەمەرە بالادەست و باو بیت، پرسەکە پرسى ئاستی رۆشنییری و خویندەواریی نییە، بەلکو پرسى دۆخیکى کۆمەلایەتییه. گومانی تیدا نییە ئەو ئایدیۆلۆژیانەیی پیشتر هەن لێردا رۆلێک دەگێرن ئاراستەیی رەخنەکردن، یاخود باوەرپێنان هەرچۆنیک بەهیز، یاخود لاواز بیت ناتوانریت پشتگوێبخریت، بەلام نابیت ئەوه له یاد بکەین کاریگەری،

یاخود بیکاریگه ریی ئاراسته یه کی هزری، ریشه که ی له نیو قه و ماودایه، چونکه له قه و ماوه ده چیته نیو کتیبه کانه وه، له کتیبه کانه وه ناچیته نیو قه و ماوه وه.

میژوو پیمانده لیت سهرده مه کانی خوشباوه رپی گه وره و پیشبینی و چاوله دوویی په رجووه کان به بی چهند و چون له گه ل دارمانی شارستانییدا ریک نایه ته وه. به لکو کتومت به پیچه وانسه وه. ئه و ئاراستانه، له وه ته ی کوتای سهرده می کونه وه، له نیو دره وشاوه ترین چرکه ساتی شارستانی گریکی - رۆمانی و کاتیک درکه وت که زانین و زانستی ئه سکه نده ریه به ئه و په ری به رفراوانبوونی خوی گه یشت. له و سهرده مه دا، نه ک هر به ته نها کویله بییه شه کان له رۆشنیری و ورده پیشه وهران که بلاوکه ره وه ی کریستیانیزم بوون زور به ساده یی ئامیزیان بۆ باوه رهیئان به په رجوو کرده وه، به لکو زانا هره خوینده وار و هونه رمه نده هره پر به هره کانی له نمونه ی بلوتارک، یاخود ئاپوله (Apuléo)، ئه فلوتین، یاخود بۆرفیریوس، هه مان باوه رهیئانی راریان هه لبه ته له پال بریک ناوه رۆکی دیکه و زرنگیه کی هزری زور زیاتردا خسته روو. سه ده ی ناوه ند نمونه یه کی دیکه ی، دیسان پر واتاتر، ده خاته روو، چونکه گه شانسه وه گه وره که ی جادو هه رگیز له گه ل قوناغی هه ره تاریکی ئه و سهرده مه دا ریک نایه ته وه، به لکو له گه ل گواسته نه وه هه ره گه وره که ی نیوان سه ده ی ناوه ند و سه ده نوئییه کان، ده ورانی گالیلو و کیپلر (Kepler)، ریک دیته وه.

لیره یشتدا هه مدیس ده توانین تیبینی ئه وه بکه یین ژماره یه ک له مه زنترین ئه قله کانی سهرده مه که له ته رزه هه مه چه شنه کانی راریی خالی نه بوون، فرانسیس بیکن (F. Bacon)، یاکوب بۆیهم (J. Boehme)، پاراسیلس (Paracelse) و بیجگه له ئه وان.

ئهم سه ره ده مانه، له ورینه و بزراکندنه کومه لایه تی و پیشبینی ده رینراو تا ئه و په ری پاده و باوه ربوون به په رجووه کان، سیمایه کی هاوبه شیان هه یه؛ ئه وان هه میشه ئه و سه ره دم و ماوانه ن که تیا یاندا

سیستەمىكى كۆمەلەيتى كۆن و كەلتورىك كە تەمەنى چەندىن سەدەيە، دادەرمىت، بەلام جىهانىكى نۆئ لە كۆتايى پىكھاتنى كۆرپەلەيى خۆي نزيك دەبىتەوہ. ھەستى نادانىيائى گشتى كە بەسەر ژيانى سەرمایەدارىي لە سالانى قەيرانە ئەلمانىيە گەورەكەدا زال بوو، بە جۆرىك پووەو دور پالىنا، كە لەگەلدا چۆنايەتییەكى نۆئ و شتىكى دەگمەنى وەرگرت. جەماوەر لە ھەر كاتىكى رابووردوو زياتر ھەستەوەر بوو و فاشىزمىش، بەبى ھىچ پىشگرىك، ئەم چۆنايەتییەى قۆستەوہ و كەلك لى وەرگرت. لەدواییدا ئەو شىوہ ھزرىيانە روون و شىدەكەينەوہ كە ئەم قۆستەوہ و كەلك لى وەرگرتنە دىماگۆگىيەى دۆخىكى نائومىد توانيان وەرىبگرن. تەنھا ئەو كات، بە ھۆى لىكۆلىنەوہيەكى شىكارىيى بەرھەستەوہ، دروست دەتوانيەن بزانىن چۆن دىماگۆگيا و ستەمكارىي فاشىستانە لە تەشەنەسەندنىكى ھەرە بالاي پىرۆسەيەكى دووردىرئژ بەولاوہ زياتر نەبوون، كە دەشيا سەرەتاكانى ”بىتاوان و بەرى“ (سەبارەت بەو شىوازە فەلسەفى، ياخود لايەنى زۆر سەبارەت بە مىتافىزىكەى) دەربكەوئت، ئەو پىرۆسەيەيش پىرۆسەى وىرانكردنى ئەقلە.

ئەم پىرۆسەيە، كە سەرەتاكانى لە رووى شوناسەوہ لەگەل شەرى سەرلەنۆئ گەراندنەوہى دەربەگايەتى و رۆمانتىكى شۆرىشگىرپى لە دژى شۆرىشى فەرەنسيدا رىك دىتەوہ و بەو جۆرەى بىنيمان، لە قۇناغى سەرمایەدارىي ئىمپىريالىيدا دەگاتە لوتكە، ھەرگىز لەنىو ئەلمانىادا قەتسى نىيە. بئەماكانى برىك رىشەى ئابوورىي- كۆمەلەيتىي نىودەولەتىي ھەن وەك شىوہ ھىتلەرىي و نوييەكانى. كەواتە فەلسەفى نائەقلانىي دروست دياردەيەكى نىودەولەتییە، بەلام لەگەل ئەو ھىشدا بىنيمان لە ھىچ شوين و جىيەك نەگەيشتە ئەو ھىزە شەيتانىيەى لە ساىەى ھىتلەردا دەرىبىرى و تەنھا لەگەل برىك ھەلاوئىردا نەبىت، ھەرگىز ئەو پلە بالا- نەك ھەر نەتەوہيى، بەلكو نىودەولەتییەيش-ى داگىر نەكرد كە ئەلمانىا لەو تەى بەر لە ھىتلەرىزمەوہ داگىرى دەكرد. ھەر بۆيە دەبوو لەنىو ئەم بەشەدا بەكورتىي ئەو ئاراستە كۆمەلەيتى و مېژوووييانە بدۆزىنەوہ

و شیبکهینه‌وه، که ئەلمانیایان کرده مه‌لەبەندیکی سەرەکی، نیشتمانی
هەلبژێردراوی ناحەزانی ئەقل.

دیسان لەبەر ئەو ھۆکارە، لیکۆلینەوه لەو جوولانەوه فەلسەفییانە
بە شویندا دین، لەنیو ئەلمانیادا قەتیس دەبن - تەنھا بریک هەلاوێردی
لە نموونەیی کێرکەگارد، یاخود گوینو-ی لی بترانیت. تا ئیستا ئەو
هەر خۆی بە تەنھا لە ئەلمانیادا هیتلەریمیکی لی بەرھەم ھاتوو.
ئەوھی لیکۆلینەوه لە نائەقلانییەت لە ئەلمانیادا قەتیس بکەین، هەنگاوێک
نییە لە دژی نیوونەتەوھی، بەلکو باشتر بلین بەھیزکردنیتی. لەمەدا
ئاگادارکردنەوھیەک بو مۆڤە بیریارەکانی ھەموو گەلان ھەیه. بەم
جۆرە ھەریەکیک زۆر باش ئەو دەزانیت کە هیچ فەلسەفەیهکی "بەری
و بیتاوان"، یاخود ئەکادیمی پەتی بوونی نییە؛ لە پووی بابەتیئەوه،
مەترسییەکە ھەمیشە و لە ھەموو شوینیک ھەیه و ئامادەیه، مەترسیی
ئەوھیناگر خۆشکەرێکی تر ببینن لە گفتوگۆی یانەکان، و تە "بەری
و بیتاوانەکان" ی قاوہخانەکی وێژەیی، وانە یاخود لیکچەر، یاخود
ھەولەکان، خۆراکی بەلایەکی تری ھیتلەری وەرگریت. لە کوتایی ئەم
کتیبەدا، لە مەرجه نوێیەکانی دۆخەکە و ئەو ئەنجامانە دەکۆلینەوه
کە تیادا ھەن. ئەو مەرجانە ژمارەیک جیاوازی بنەرەتی لە نیوان
ھەموارکردنی ئایدیۆلۆژیی بۆ جەنگی ئیمپریالیستی دووھمی جیھان و
ھەموارکردن بۆ سینیەم دەردەخات. دەردەکەوێت ئەقلانییەت لە خۆیدا،
لەبەر بریک ھۆکار کە لەدواییدا دەرفەتمان دەبیت بیانخەینەر، لە
پۆژگاری ئەمڕۆدا چی تر ناتوانیت ئەو پۆلە گرنگە بگێریت کە دوینی
لە ریکخستنی کارەساتەکەدا گێرای، بەلام دەتوانین ئەو پوونبکەینەوه
کە خودی ئەم ئەقلانییەتە خۆی بە جۆریک لە جۆران پاشخانی
میتافیزیکی بە پروپاگاندەیی نووی جەنگەکە دەدات، یاخود لایەنی کەم
پۆلیکی تیدا دەگێریت کە کەم نییە. ئەو ھۆشدارییە پێشتر باسمان
دەکرد و کە پێویستە پالی ھەلھینجانی وانە لە رابووردووھە بنیت،
ئەویش دیسان، بە ھۆی مەرجهکانی ھەنوکه‌وه، دەبینیت هیچ بریک لە

هەنوکه‌یی خۆی لە دەست نەداوه، بە تاییه‌تی له کاتی کدا که تیایدا پرستیکی ته‌واو له‌و بابە تانه‌ی له سەر دهمی نائەقلانییه‌تی هیتله‌ریی "کلاسیکی" دا گرنگ بوون، له‌ نموونه‌ی؛ (پژێه‌گه‌راییی، نیه‌یلیزم، خواستی هه‌لبه‌ستنی ئەفسانه، نه‌بوونی ئەقلی ره‌خنه‌یی، خو‌ش‌باوه‌پیی، چاوله‌دوویی په‌رجوو، پێش‌داوه‌ریی و قینی نه‌ژادیی)، له‌ نیۆ پرۆپاگه‌نده‌ی فه‌لسه‌فیی "جه‌نگی سارد" دا سه‌ره‌له‌نوێ رۆلیان هه‌یه‌ کتومت و جاروبار له‌و رۆله‌ تیده‌په‌رینیته‌ که له‌ دوینی نزیکا هه‌یانبوو.

ئهم‌رۆیش دیسان، پرسیی وێران‌بوونی ئەقل، یاخود گه‌شه‌کردنی، له‌سه‌ر ئاستی تیۆرییه‌ فه‌لسه‌فیه‌کان، له‌ نیوان کۆنه‌په‌رستی و پێشکه‌وتن‌خوازییدا، رۆل ده‌گێریت. شایانی باسه‌ ململانیکانی ئەمرۆ برێک ناوه‌رۆکی تری راسته‌وخۆ و هه‌ندیک شیوازی تری بیجگه‌ له‌وانه‌یان هه‌یه‌ که له‌ سه‌رده‌می هیتله‌ردا هه‌یبوو. هه‌ر بۆیه‌ بروامان وایه‌ میژووێه‌ک بۆ کێشه‌ گه‌وره‌کانی نائەقلانییه‌ت له‌ رۆژگاری ئەمرۆیشدا دیسان که‌لکی هه‌یه‌ ته‌نها که‌لکی میژوویی نییه‌.

له‌و وانه‌یه‌وه‌ که هیتله‌ر به‌ جیهانی دا پێویسته‌ هه‌موو مرۆفیک له‌ رۆژگاری ئەمرۆدا و هه‌موو گه‌لان په‌ند و وانه‌ بۆ رزگار‌بوونیان هه‌لبه‌ینجن. به‌رپرسیاریتی هه‌ر تاکیک له‌ دۆخی ئەو فه‌یله‌سووفانه‌دا به‌ تاییه‌تی ده‌بیته‌ به‌ دوو ئەوه‌نده‌ که پێویسته‌ ئەرکی سه‌ر شانیان ئێشک‌گرتن بیته‌ به‌ دیار بوون و نه‌شونماکردنی ئەقله‌وه‌ به‌ به‌راورد به‌و به‌شه‌ راسته‌قینه‌یه‌ی له‌ په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لدا هه‌یه‌تی. (کاتیک ئەو کاره‌یش ده‌که‌ین ده‌بیته‌ له‌ زیده‌رۆییکردن له‌ بایه‌خی راسته‌قینه‌ی ئەقل له‌ په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لدا وریا بین). ئەوه‌ ئەرک و پێویستییه‌که‌ که فه‌یله‌سووفه‌کان له‌ ئەلمانیا و له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەلمانیا پشنگوییان خستوه‌وه‌. به‌لێ ئەو قسه‌یه‌ی که میفیس‌تو به‌ فاوستی بیه‌یوای ده‌لیته‌؛

ئه‌گه‌ر تۆ ته‌نها به‌ چاویکی سووک له‌ زانست و ئەقل بروانیت که گه‌وره‌ترین هی‌زی مرۆفن، ئەه‌وکات من به‌ته‌واویی ده‌ستت به‌سه‌ردا ده‌گرم

هیشتا له هیچ شوینیک بهدی نه هاتوو، به لام ئە گەر لیره هیچ گۆرانیکی گه وره پرونه دات، ئەوه ناگه یه نیت که له دهره وهی ئەم شوینهدا، دهوله تانی تری ئابووری ئیمپریالی، یا خود فه ره نکه کانی تری هزری بۆرژوازی که نائه قلانییه ت به سه ریاندا زال، ئەهه رچی که میش بیت دهسته بهرن بۆ نه هاتی فاشیستییه کی تر که په نکه خودی هیتله ر خۆی له چاویدا ناشییه کی نۆمس بیت. به لئ، شیکارییه که مان له نیو میژووی ئەلمانیا و فه لسه فهی ئەلمانیدا قه تیس کردوو، تاکو هیزی زیاتر به م هۆشداریه بدهین: ”دادگه ریی داد فیربن!“^(۱) (Discite moniti).

۱- وتهیه کی به ناوبانگی ویژدهی لاتینی (فیرجیل)ه؛ له دوای ئەم هۆشداریه فیری دادگه ریی بن و رابین به چاویکی سووک له خواکان نه روان.

بەشى دووھم

بناغەدانانى ئەقلانىيەت لە نىوان دوو شوڤرشد
(۱۷۸۹-۱۸۴۸)

۱

چەند بەرايى سەرنجىك دەربارەى ميژووى نائەقلانىيەتى نوئى

ئاشكرايە نائەقلانىيەتى سەردەمەكەمان چالاكانە ھەول بۆ گەپان بە شوين پيشيندا دەدات. لەو سۆنگەيەوہ كە دەيەويىت ميژووى فەلسەفە بۆ ملاملانىيەكى "ئەزەلى" لە نىوان ئەقلانىيەت و نائەقلانىيەت بگەپىنيتەوہ، ناچارە نائەقلانىيەتتىك لە خورھەلات، لە سەردەمى كۆنى يۆنانى، لە سەدەكانى ناوہراست و... ھتددا، بدۆزىتەوہ. پىويست ناكات ھەموو ئەو شيوہ- سەير و نامۆ جاروبار پىكەنىئاوہرانە- بژمىرين، كە ئەم دەمامكاركردنە زۆرەملىيەى ميژووى فەلسەفە بەخوۋەى گرتوۋە. لەدوايىدا، كاتىك لە نيوھىگليزىم دەكۆلىنەوہ، دەبىنين خودى ھىگل خۆى وەك يەككىك لە گەورەترىن نائەقلانىيەكان خراوتە پوو. ھەموو ئەمانەيش ئاويىتەيەكى ھەلوەژىرى بىنەماى لى دىتە بەرھەم، زەھكردنەوہى ژمارەيەك ناوى بەناوبانگ و ژمارەيەكى ترى زۆر كەم بەناوبانگتر، تەواو زۆرەملىيانە و بەبى ئەوہى ھەلبژاردنەكە بە ھىچ مەككىك پشت بېستىت. دەشيت لەو بارەيەوہ بلىين تەنھا فاشىستەكان خويان، ياخود ئەوانەى راستەوخۆ پيش فاشىزىم ھاتن مەككىكان ھەبوو، ئەو مەكەيش رادىكالبوون بوو لە كۆنەپەرسىتىدا. بەم جۆرە باوملەر (Bauemler) لەم دالانە كە پيشىنە مەزنەكان دەخاتەپوو،

رؤمانتیکی سهره‌تا، رؤمانتیکی بی‌نا (léna) لاده‌بات و رۆزنیبرگ وهک "کلاسیک"، یاخود ناوداران‌ی نائه‌قلانییه‌تی فاشیستی ته‌نہا پی له شوپنه‌اوه‌ر و ریچارد فاگنر و لاگارد و نیچه ده‌نیّت.

با به شیوه‌یه‌کی راگوزاران‌ه سهرنج له‌وه بده‌ین وشه‌ی "نائه‌قلانییه‌ت" وهک ناوی ئاراسته‌یه‌کی فهلسه‌فی و قوتابخانه‌یه‌ک و... هتد، به‌کاره‌ینانیکی تا راده‌یه‌ک نویی هه‌یه. به‌گویره‌ی زانیی من، ئه‌و وشه‌یه بو‌یه‌که‌مین جار له فیخته‌ی کونؤ فیشهر (Kuno Fischer) دا دهرده‌که‌ویّت. له کورته‌ی میژووی فهلسه‌فه‌ی فیندل‌باند (Windelband) دا، شیلینگ و شوپنه‌اوه‌ر له‌و کاته‌وه وهک بابه‌تی بره‌گه‌یه‌ک به‌ناونیشانی "میتافیزیکی نائه‌قلانییه‌ت" دهرده‌که‌ون. ئه‌م وشانه لای لاسک (Lask) ده‌بنه وشه‌ی زال و باو. ئه‌گه‌رچی ئه‌م به‌کاره‌ینانه فراوانه‌ی وشه‌ی "نائه‌قلانییه‌ت" له یه‌که‌م ته‌ماشادا له‌گه‌ل بریک به‌ره‌ه‌لستی ره‌خنه‌بییدا^(۱) به‌ره‌وروو ده‌بیته‌وه، هینده‌ی نه‌برد وشه‌که له ماوه‌ی نیوان دوو جه‌نگه جیهانییه‌که‌دا وهک کۆلکه‌ی هاوبه‌شی گشتی ئه‌م ته‌ورژمه فهلسه‌فییه خزمه‌تی کرد، که لیژده‌ا گرنگی به میژووه‌که‌ی ده‌ده‌ین.

ته‌نانه‌ت له فهلسه‌فه‌ی کلاسیکی ئه‌لمانیدا، هیگل، به‌نمونه، وشه‌ی «نائه‌قلایی» ته‌نہا به‌واتا ماتماتیکیه‌که‌ی به‌کارده‌هینیت، کاتیک دیته‌ سهر باسی ئه‌و ئاراسته فهلسه‌فیانه‌یش که ئیمه به‌ ناوی نائه‌قلانییه‌ته‌وه ده‌یناسین، باسی «زانستی راسته‌وخؤ» (savoir immediate) ده‌کات. خودی شیلینگ خؤی وشه‌که ته‌نہا به‌ واتایه‌ک بو سووکایه‌تی، وهک هاوواتایه‌کی "ناره‌ها"^(۲) به‌کارده‌هینیت. ته‌نہا لای کؤتا فیخته له شیوه‌ی بنه‌تودا به‌کاره‌ینانی نویی وشه‌که ده‌بینین. له‌و کاته‌دا که- بیهودانه- ده‌یویست به‌ره‌وروو ئایدیالیزمه بابه‌تییه‌که‌ی هیگل و شیلینگ بیته‌وه، که ئه‌وده‌م له ئه‌وپه‌ری په‌ره‌سه‌ندنیدا بوو،

۱- له‌و باره‌یه‌وه به‌تایبه‌تی بروانه: فهلسه‌فه‌ی سالومون مه‌یمون، نووسینی: ف. کونتز (F. Kuntze)، هایدلیبرگ، ۱۹۱۲، ل ۵۱۰ و پاشر.

۲- شیلینگ، ته‌واوی نووسینه‌کان، شتوتگارت، ۱۸۵۶، به‌شی ۱، به‌رگی ۶، ل ۲۲.

له نیو زانستی زانیندا (که له ۱۸۰۴ دا چاپ و بلاو بوو ته وه)، نووسیویه و دهلیت: «گواستنه وهی ره های بابه تیک له بابه ته کان، له و کاته دا که تیایدا ناتوانین په روهنده یه ک دهر باره ی له دایکبوونی و به م پییه که تیایدا له نیوان گواستنه وه و بابه ت، تاریکی و بوشاییدا دهکشیت، بخرینه پروو، من ئەم گواستنه وه یه م، به چه شنیکی به جوریک له جوران سکولاستیکیانه، به لام پیموایه به پیی پیویست واتادار، projection per hiatum irrationalem، به گواستنه وه به دابرائیکی نائه قلیی {واته قه له مباریک له نابه جیدا} ناو دیر کردوه. ئەم په ره سه نده ی فیخته پرووو نائه قلانییه ت، وه ک هه موو تیوری زانینی دوا قوناعی ناوبراو، بیکاریگر مانه وه. به شیوه یه کی نزیک تهنه لای لاسک مورکی فیخته ی به سالچوو ده بینین، به بی ئەوه ی گوئ به هه ندیک له و فاشیستانه بدهین که لیر، یا خود له وئ هه ولایانداوه ناوی فیخته تیهه لکیشی لیستی پیشینه کانی خوین بکن. هه ر بویه، سه باره ت به زاروا ده کان، تهنه ا به وه بیره ی تانه وه ی ئەو قه و ماوه سه ره کییه که مانه به سه ده که یین. دواتر تهنه ا له و نوینه رانه ی نائه قلانییه ت ده کولینه وه که کاریگره یه کی راسته قینه یان هه بووه.

بیگومان، بابه تی ئەوه ی زاروا ده ی "نائه قلانییه ت" تا راده یه ک نوییه، هه رگیز واتای ئەوه ناگه یه نیت پرسی نائه قلانییه ت پیشتر له فهلسه فه ی کلاسیکی ئەلمانیدا وه ک یه کیک له کیشه هه ره گرنگه کانی ئەو فهلسه فه یه دهر نه که وتوووه، به لکو ته واو به پیچه وانه وه. دواتر، وه ک دستتیشانکردن و سه ره تایه ک، ده بینین دارشتنه گرنگ و یه کلاکه ره وه کانی ئەم کیشه یه بۆ ئەو قوناعه ده گه رپته وه که شوړشی فه ره نسلی له نیشانه نایدیولۆژییه ریخوشکه ره کان بۆ شوړشی (۱۸۴۸) جیاده کاته وه.

هه روه ها بابه تی ئەوه ی خودی هیگل خو ی وشه که ی به کار نه هیتاوه، واتای ئەوه ناگه یه نیت به ره و پرووی کیشه ی په یوه ندییه کانی نیوان دیاله کتیک و نائه قلانییه ت نه بووه ته وه، به لکو به ته واوی و به پروونی

به‌رهورپووی بوووته‌وه، نه‌ک ته‌ن‌ها له مشتومرپه‌که‌یدا له دژی ”زانستی راس‌ته‌وخو“ی هاینریش یاکوبی (H. Jacobi). ره‌نگه ری‌که‌وت بی‌ت، به‌لام ری‌که‌وتیکه واتایه‌کی بالای هه‌یه؛ له سه‌ره‌تادا له‌نیو ئه‌ندان‌ه‌گیری به ماتماتیکدا ری‌که‌وتی پرسه‌که‌ی کرد، له قوولاییه‌وه ده‌ستی به لی‌کولینه‌وه‌ی کرد. دۆزه‌که، سه‌باره‌ت به‌ئو، له‌م بواره‌دا، دیاری‌کردنی ئه‌و سنوور- که‌وشه‌نانه بوو که تیا‌ی‌اندا ده‌ست‌نیش‌ان‌کردنه‌کانی تی‌گه‌یش‌تن Entendement (Verstand) کار بو پیکه‌ینان، یاخود دار‌ش‌تنی دژبه‌ری‌به ناو‌خو‌یی‌ه‌کانی‌خو‌ی ده‌کات، کشان‌دن و به‌رز‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و جوول‌ه دیاله‌کتیکی‌ه‌ی که لی‌یه‌وه دهر ده‌که‌ویت ده‌گاته ئه‌قل Raison (Vernunft). هی‌گل دهر‌باره‌ی ئه‌ندان‌ه‌گیری ده‌لی‌ت: ”به‌لام رووده‌دات که له‌سه‌ر ری‌گاکه‌ی، ئه‌مه‌یش باب‌ه‌تی‌کی زور گرن‌گه، له‌گه‌ل ناشیا‌وه‌کان بو پی‌وانه‌کردن و ژماره‌یه‌ک نائه‌قلی به‌ر یه‌ک ده‌که‌ویت، ئه‌مه‌یش، ئه‌گه‌ر بی‌ه‌ویت به‌روونی و وردی پین‌ش‌بکه‌ویت، رووه‌و ئه‌ودو بنه‌مای تی‌گه‌یش‌تن پالی ده‌نیت. لی‌زه‌دا، به‌و جو‌ره‌ی زور کات له‌نیو فه‌ره‌نگی زارا‌وه‌کاندا رووده‌دات، وه‌رچه‌رخان، یاخود کو‌ده‌تایه‌ک ده‌بینین واده‌کات ئه‌و ش‌ته‌ی به‌ئه‌قلی ناودیر ده‌کریت له‌راس‌تی‌یدا ته‌ن‌ها له‌گه‌ل تی‌گه‌یش‌تنی ساده و باودا بگو‌نجیت، به‌لام ئه‌و ش‌ته‌ی نائه‌قلی‌ه‌ه تی‌هه‌ل‌کیشی ئه‌قلی‌کی بالاتر (Vernunft) ده‌کریت“^(۱).

ئه‌گه‌رچی خالی ده‌ست‌پیکردنی ئه‌م پی‌ودانانه ئی‌ج‌گار تاییه‌تمه‌ندن، ئه‌گه‌رچی هیش‌تا له‌ه‌زری هی‌گله‌وه دووره که به‌و سنوور- زاراوانه گشتان‌دن‌یکی فه‌لسه‌فی ببه‌خشیت، به‌لام لی‌زه‌دا هی‌گل باسی پرسه‌که ده‌کات که له‌دوایی‌دا په‌ره‌سه‌ندنی نائه‌قلانی‌ه‌ت ده‌ست‌نیش‌ان ده‌کات، ئه‌و پرسه‌یش پرس‌ی خالی په‌یوه‌ستبوونیتی. چونکه خاله‌کانی په‌یوه‌ستبوونی نائه‌قلانی‌ه‌ت، وه‌ک دواتر له‌نیو لی‌کولینه‌وه‌که‌ماندا ئه‌وه ده‌بینین، ئه‌و کیشانه‌ن که زاده‌ی سنووره‌کانی دژبه‌ری‌به‌کانی تی‌گه‌یش‌تن، که زور به ساده‌ی تی‌گه‌یش‌تن داوه‌ری‌یان ده‌کات.

۱- هی‌گل، ئین‌سای‌کلۆپیدی، بر‌گه‌ی ۲۳۱.

که و تن به سهر برپیک سنووری له و جوړه دا ده شیت سهاره ت به هزری مرویی- به و مه رجه ی ئه گهر که میش بیت چاره سهریک بو کیشه که ی تیدا بدوزیته وه- به و چه شنه ی هیگل زور به چاکی ده لیت؛ «سهره تا و ریگای ئه قلانییبوونی بالایه» (Vernunft)، - گونجاو و خالی ده ستپیکردنی چاککردنی شیوازه کانی هزر بیت، سهره تایه ک بیت بو شیوازیکی زانینی بالاتر، ده روازه ی دیاله کتیک بیت. نئه قلانییه ت به پیچه وانه وه- ئیمه به وشه یه ک دؤخ، یاخود قه و ماویک له کورتی ده برپیننه وه که پیویسته له دوایدا به دوورودریژی شیکه ینه وه- کتومت له م شوینه دا، کیشه که ده کاته ره ها، ئه و سنوورانه ی دهر ککردن توند ده کات که تیگه یشتن له چوارچیوه ی دهر ککردنی هه ستییدا داوه رییان ده کات، به وه ی ده یانگورپیت بو سنووره کانی زانینی ئه قلیی به شیوه یه کی گشتی، له راستییدا کیشه که سو فیزه ده کات که ده ستسازانه وای لی کراوه چاره سهری نه بیت و "له و دیو ئه قله وه" وه لامیکی ده داته وه. چوونیه کی تیگه یشتن و زانین، تیه له کیشکردنی "سه روو ئه قلیی" (دهرک به نمونه) که به رده و امبوون نه ک شیانیه هه بوو، به لکو پیویست بوو تا زانینی ئه قلیی- ئه وانه سیما تایبه ته کانی نئه قلانییه تی فه لسه فین.

ئو نمونه گرنگه ی لیره دا هیگل روونیده کاته وه، یه کیکه له پرسه سهره کییه کانی شیوازی دیاله کتیکه ی. "قه له مره ویی یاساکان" به وه ده ستنیشان ده کات که "دانه وه ی نه جوولی جیهانی هه بوو، یاخود فینومیناله". هه ربویه "دیارده، سهاره ت به یاسا، گشته (totalité)، چونکه یاسا، پتریش؛ ساتی شیوه ی له خوگر توه که ئه و خو ی ده بزویت»^(۱). هیگل لیره دا ئه و توخمه لوژیکیه هه ره گشتیانه ی چه سپاند که ژبی هه ره پیشکه و تنخوازی شیوازی دیاله کتیکه ی، تایبه تمه ندی زانینی دیاله کتیکه ی نزیکه یی و ناسنووردار، پیکده هینیت. لینینیش، که له سهر ئه م رووه گرنگه ی دیاله کتیک، له شیوه ماته ریالییه که یدا، ئازاد له به رگه

۱- هیگل، سهرجه می به ره مه کان، به رلین ۱۸۳۲، ب، ۴، ل ۱۴۵.

ئایدیالیستییه‌کەى، بەتوندیى پى لەسەر دروستى ئەم بیروکە هیگلییه دادەگریت: «ئەو دەستنیشانکردنیکی (ئەستاتیکی، نەجول) ی ئیجگار ماتەریالی و زۆر دروستە. یاسا ئەو توخمە وەردەگریت کە نەجول و داسەکناو، - هەر بۆیە یاسا، هەموو یاسایەک، ناتەواو و نزیکەییە»^(۱).

ناتوانین لێردا زیاتر لەسەر هیگل سەبارەت بە پەرەپێدانه بەرەستەکانی دەربارەى کارلیکە دیالەکتیکیەکانی نیوان یاسا (گەوهەر) و دیارە (دەرکەوت)، کە لە زۆربووندان، بدوین. تەنها بە سەرنجدان لەو بەس دەکەین کە هیگل، لەنیو ئەم شیکارییه بەرەستەکاندا، لە ئایدیالیزمى خودی تێدەپەرینیت، کە لە روانگیدا و تەزا گشتییەکان (گەوهەر و... هتد) هیچ کۆلەکە یەکیان لەنیو بابەتایەتی و نیو ماتەریالییبووندا نییه و بابەتایەتی بوونەوەر دادەمەزرینیت؛ «گەوهەر هیشتا بوونی نییه، بەلام هەبوویەکە (est)، بە واتایەکی قوولتر لە بوونەوەر (être)». «کەواتە یاسا دیارە گەوهەرییەکە»^(۲). ئەوانە بریک دەستنیشانکردن لینییش دیسان، لەنیو پەراویزە سەرنجەکانیدا لەسەر زانستی لۆژیک، پێی لەسەر بایەخى زۆریان داگرتوو.

ئەو تەوانای ئەو دەمان پێدەدات بە شیوێهەکی نزیکتر پەیوەندییه گشتیی، میتۆدۆلۆژییه‌کانی نائەقلانییهت، لەگەڵ دیالەکتیکدا دەستنیشان بکەین. لەو سۆنگەیه‌وه کە قەوماوی بابەتیى لە بنەمادا زەنگینتر و هەمەچەشنتر و ئالۆزترە لەوێ کە هەرگیز بنەماکانمان فرە کاملتر و تۆکمەتر بن، هەر بۆیە پووبەرپووبوونەوێ لەو جۆرە لە نیوان بیرکردنەوێ و بوونەوێردا بیچەند و چوونە. لەبەرئەو، لە سەردەمانیکدا کە تیایدا پەرەسەندنی بابەتی کۆمەل و دۆزینەوێ دیارەى سروشتیى نۆی، کە ئەم پەرەسەندنە ئاسانی دەکات، هەنگاوی

۱- لینین، پەراوێ فەلسەفییه‌کان، پاریس ۱۹۵۵، بلاوکراوێ کۆمەلایەتییه‌کان، ۱۲۶.

۲- هیگل، سەرچاوەی پیشوو، ل ۱۵۰ و ۱۴۵.

گه وره دهنیت، بو نائه قلانییه توانا و شیانیکی زور بو گورپینی ئەم به ره و پیشچوونه، به هوی سوڤیزه کردنییه وه، به ره و جوولانه وهیه کی کونه په رست دهره خسینیت. دۆخیکی له و جوره له چه رخانه هه ردوو سه دهی هه ژدهیه م و نۆزدهیه مدا، به شیوهیه کی که م و له ئەنجامی وەرگورانه کانی کومه لدا- شوڤشی پیشه سازی له ئینگلته را و شوڤشی فه رهنسی و- به شیوهیه کی که م له ئەنجامی قهیرانه کانی زانسته سروشتییه کاند، ئەو قهیرانانهی ساز کرد که زادهی په ره سه ندنه کهی و دۆزینه وه کانی (کیمیا، بایولوژیا، جیولوجیا، دیریناسی) ن. دیاله کتیکی هیگل، کاتیک دهیه ویت له روانگیه کی میژووییه وه به سه ر ئەم پرسانه دا زال بیت، ترۆپکی فه لسه فهی بۆرژوازییه. به هیژترین پرۆژهیه بو زال بوون به سه ر ئەو کیشه نویانه دا دهستییکردوو؛ هه ولی پیکهینانی شیوازیک که بتوانیت هزری مرۆقاهه تی، وهک نزیکبوونه وهیه کی بی سنوور و خودانه وهیه کی قهوماو خوی، دهسته بهر بکات. (هه لبه ته پیویست نییه لیژدها باسی سنووره کانی هیگلیزم و سوڤیزه کردنه ئایدیالییه کانی و ئەو دژبه رییه بکهین که له نیوان میتود و سیسته مدا له خوی گرتوو؛ ئەو ره خنه یه ی ناودارانی مارکسیزم له و باره یه وه کردوویانه به پینی پیویست پوونه).

نائه قلانییه تته لکیشی ئەم براوه- بیچه ند و چوونه، که پوخته ناکریت، به لام هه میشه ریژه ییه- له نیوان دانه وهی ئەقلی و بنچینه ی بابه تی ده بیت. خالی تته لکیش بوونه که ئەمه یه: ئەو کیشانه ی راسته وخو پیشنیازی بیرکردنه وه کراون، مادام بریک ئەرک، ژماره یه ک پرسی چاره سه رنه کراون، له شیوه یه کدا دهرده که ون ههستی ئەوه دروست ده که ن بیرکردنه وه له گه ل سیسته می چه مکه کانیدا له به رده م قهوماو دا خوی به دهسته وه ده دات، ههستی ئەوه ی ئەو قهوماوه ی به ره لهستی بیرکردنه وه ده کات، ئیستا «ئهو دیو» ئەقلیک ده نوینتته وه (واته ئەقلانییبوونی سیسته می وته زاکان که میتودی چه مکاره کان پیی گه ییوه). هیگل، به و جوره ی پیشتر بینیمان، زور به دروستی

ئەم دیاردەییە شیکردوووەتەو. دیالەکتیکەکەى ئەو، دیالەکتیکی دیارده و گەوهر، بوون و یاسا، دیالەکتیکی چەمکەکانی تیگەیشتن، دەستنیشانکردنە ھۆکارە دابینکەرەکان، پەڕینەوہی تیگەیشتن لە ئەقڵدا، ئەم دیالەکتیکانە بە شیۆہیەکی ڕوون ھیما بۆ ئەو ڕەوتە دەکن کہ دروست ڕی بە زالبوون بەسەر ئەو ئاستەنگییانە دەدات.

چی ڕوودەدات لەم دۆخدا، کاتیکی بیرکردنەوہ- لەبەر بریک ھۆکار کہ پێویستە بە دووردریژی دەربارەیان بدوین- ئەو دژوارییانە ناھێت و دەستیان لى ھەلەگریت؟ ئەگەر بیرکردنەوہ ڕیاریدا دۆخی پێشتر دەستنیشانکراو (کہ بەبى چەند و چوون لەگەل ھەر ھەنگاویکدا دووبارە دەبیتەوہ، کہ بیرکردنەوہ بەرەو پێشەوہی دەتت) لە بنەمادا بە لیکدانەوہ دژوارە، ئەگەر نالەباریی ھەندیک لە چەمکەکانی بۆ لەخۆگرتنی بواریک لە بواردەکانی قەوماوی کردە بنەما و بۆ نالەباریی بیرکردنەوہ، چەمک، زانیی ئەقلى بەبى ھیچ باسیکی زیاد، گۆری بۆ زالبوون بەسەر قەوماو لە گەوہەردا؟ ھەر وہا ئەگەر نائومیدی کردە چاکەخوازی و ئەم بەناو بى تواناییە رایگەیاندا، کہ جیھانی لە ڕووی ئەقلىیەوہ بەوپییەى «زانینیکی بالا»- باوہر، یاخود دەرکیک و... ھتدە، وەرگرت؟

ئاشکرایە ئەم دژوارییە، لە ھەموو ئاستەکانی زانیندا- ھەر جاریک کہ پەرەسەندنی کۆمەلایەتی و بەم پنیە لەگەلشیدا زانست و فەلسەفە، ناچار دەکرین ھەنگاویک بەرەو پێشەوہ بنین تاکو بەسەر پرسە راستەقینە پێشیانزکراوہکاندا زالبن، سەرلەنوێ سەرھەلەداتەوہ. ئەمە واتای ئەوہ دەگەیتت بژاردەى نیوان ئەقل و دژە ئەقل، لە نیوان (ratio) و (irrati)، لە نیوان ئەقل و نائەقڵدا، ھیچ ڕۆژیک لە ڕۆژان پرسیکی "ھاو دەم"، "ناونشین"، ھەبوو لەو شوینەدا کہ فەلسەفە ھەییە، ناوخواوی، نییە. ئەو شتەى بریار لە ھەلژاردنی فەیلەسووفیک لە نیوان کۆن و نویدا دەدات، لە دوا شیکارییدا پێودانە فەلسەفیەکان نین، بەلکو دۆخ و پەییەندییە چینیایەتیەکیەتی. لەپاش تپەڕبوونی چەندین سەدە،

ئەو چلۇنايەتییە پرونە که بیرمەندە گەورەکان بە ھۆیەوہ لەبەر دەم ئاستەنگیکدا وەستان خەریکبوو چارەسەر بکریت و پشتیان لئ ھەلکرد و بە ئاراستەییەکی پیچەوانەیی ئەو چارەسەرە راستەقینەییەدا ھەلھاتن شتیک دەردەخات خەریکە ئەقل نەبیریت. تەنھا مۆرکی چینایەتی ھەلویستەکانیان دەتوانیٹ ئەو چەشنە ”مەتەلۆکانە“ روونبکاتەوہ.

پیویستە هیچ کەس پیوانەبیٹ لەبەرئەوہی گەمەیی ئالوگۆری ئەقلانییەت و نائەقلانییەت لە پرووی کۆمەلایەتیییەوہ مەر جدارە، ھەر بۆیە مەر جە کۆمەلایەتیییەکانی لەنیو بریک فەرمان، یاخود نەریکردنی کۆمەلایەتی دەستییی- جەماوەرییدا قەتیس دەبن. ھۆبز، که گەورە ماتەرالیستیکی ئینگیزی سەدەیی حەق دەییەمە، زۆر چاک دەلیت: ”بە لای من منەوہ هیچ گومانی تیندا نییە ئەگەر پیچەوانەیی مافەکانی مولکایەتییی ئەم و ئەو لە مەرفەکان بوایە- یاخود بە شیوہییەکی وردتر پیچەوانەیی بەرژەوہندییەکانی مولکداران بوایە- که سەئ گۆشەکەیی سیگۆشە بە دوو گۆشەیی لاکیشەییەک یەکسان بن، ئەوکات ئەم بیردۆزە، نەک ھەر بە گومان، یاخود بابەتیکی مشتومر ھەلگر، بەلکو بە سەرکوتکردن و، بە پینی توانا؛ بە سووتاندنی ھەموو کتیبەکانی ئەندازەگیری، پیشوازیی لئ دەکرا“^(۱). کاریکی چەوتە ئەگەر ئەم پالنەرە بە ھەند وەر نەگرین که سەرکوتکردنی راستەوخوی راستییە نوینیەکانە. با لە سەرەتاکانی فەلسەفەیی نوئی، چارەنووسی جیۆردانو برونو (G. Bruno)، فانیی (Vanini)، گالیلو، رابینین. بی هیچ گومانیک ترس لە داپلۆسین کاریگری لەرادەبەدەری ھەبوو و لەنیو چەندین ناروونی، پیکھاتی ھەمەجۆر، ”دیپلۆماسییەت“ی فەلسەفیی مەرفیکی وەکو گاسیندی، بیل (Bayle)، لیبنز و... ھتەدا دەردەکەویتی. ئەو ترسە بۆ نمونە ئەو بیدەنگییە لیکدەداتەوہ که لیسینگ (Lessing) تا کاتی کۆچی دوایی کردنی سەبارەت بە باوەرە سپینۆزییەکانی خۆی لەسەری لای نەدا. پایەخی فەلسەفیی ئەم ”دیپلۆماسییەتە“ یش دیسان نابیت که مەتر لەوہی ۱- بە گۆیرەیی تۆنیس (Toennis)، ھۆبز، چاپی دووہم، شتوتگارت، ل ۱۷۷۰.

لەنیو فەلسەفە کە یاندا ھەیه، دروست شتیکی تایبەت و ڕەسەنە، ئەو خاکە (لەگەڵ چارەنوسە میژوووییەکانی ئەو خاکە) خۆراکیان پێداو و ئەو شیو و ئاراستەییە لییانەو بە دەستھیناوە کە ھەیه تی. تەنانەت کاتیکی کە لە یەکەم بینیندا، ھەندیک لە ھەلوێستەکانی بیریار لە خۆیاندا بە ڕادەیک دابراو دەرە کەون، کە دەلییت لەگەڵ پە یو ھەندییە چینیایە تیە کەیدا لە دژبەریدان، لەگەڵ ئەو ھیشدا خۆراکی پە یو ھەندییە کی تۆکمە لەم چینی و لە گۆرانیەکانی مەملانیی چینیایە تیە و ھەردە گریت. مارکس بە نموونە ئەو ڕووندە کاتەو ئەو پە یو ھەندییە ی ریکاردو بە بەرھەمھینانی سەرما یە داریی و بەو تینە کە بە ھیزە بەرھەمھینەرەکانی دەبە خشییت، گری دەدات، ھەلوێستی ئەو بەرامبەر بە چینیە جیاوازەکانی کۆمەل دەستتیشان دەکات؛ «ئەگەرچی بۆچوونی ریکاردو بە شیو ھەیه کی گشتی لەگەڵ بەرژو ھەندیی بۆرژوازییە تی پێشە سازییی ریک دیتەو، ئەمە لەبەرئەو و بە ڕادەیک لە ڕادەکان ئەم بەرژو ھەندییە لەگەڵ بەرژو ھەندیی بەرھەمھینان، یاخود بەرژو ھەندیی بەرھەمھینانە کیی کاری مرقدا ریک دیتەو. لەو شوینەدا کە بۆرژوازییە تی لەگەلیدا دەکەوێتە ناکۆکییەو، ھەمان ئەو دلرە قییە ی بەرامبەر دەنوینیت کە لە شتی تری بیجگە لەو ھەدا بەرامبەر بە پرۆلیتاریا، یاخود ئەریستۆکراتیزم دەریدە بریت»^(۱).

بیریار چەندیک بەراستی بیریار بیت، گرنگتر دەبیت و پۆلە ی سەردەم و ولات و چینیە کە ی خوی دەبیت، چونکە ھەر کیشە یە کی فەلسە فی بە پیت- چەندیک خواستی پۆلینکردنی (sub specie aeternitatis) لە ژیر چەشنی ئەزەلییە تا ھەرچەند و ھەرچۆنیک زۆر بیت- بەرھەستە؛ واتە لە ناو ھەرۆک و شیو ھەیدا، لە لایەن ئازار و خواستەکانی سەردەمەو لە بواری ریکسختنی کۆمە لایە تی، زانست، لە کایە ی ھونەر و... ھتدا، دەستتیشانکراو و لەنیو خۆیدا- دیسان

۱- مارکس: تیوری زیدە- بای، چاپی سینیەم، شتوتگارت، ۱۹۱۹، ب ۲، بەشی یە کەم، ل ۳۱۰.

له چوارچیوهی جوولهی سهردهما- خواستیکی بهر ههست بهرهو داهاوو، یاخود گهراوه بهرهو نوئ، یاخود بهرهو کونی لهخوگرتوو. ئەم شتهیش پرسی زاینی ئەوهی ئایا و تا چ رادهیهک فهیلهسووفی مهههست دهرك بهو پهیوهندییه دهكات، دهكاتە پرسیکی لاوهکی.

ئەم سهرنجه گشتیه بهرهو سهرنجیکی تر رینوینی دهكات؛ هه موو سهردهمیك، له نیو ئەو سهردهمیشدا هه موو چینکی بهشدار له مملانی له بهرهی فهلسهفییدا، ئەو کیشهیه که پیشتر دهستنیشانمانکرد- ئەو کیشهیهی که (له هندیك هه لومه رجا) هه لگری شیانی ده رپه رینیکی نائهقلانییه (له هندیك هه لومه رجا)- به شیوازیکی جیاواز دهخه نه روو. به دلنیا ییه وه گرژی دیاله کتیکی نیوان پیگه یاندنی چه مکه کانی ئەقل و ئەو قهوماوهی دهیه ویت بیداته وه، قهوماویکی سه ره کییه له نیو زاینیدا، به لام شیوهی ده رکه وتنی له هه ر جاریکدا و چو نیتی هه ولی چاره سه رکردنی، یاخود هه له اتن لئی، به گویرهی دوخی میژووی و رادهی توندی مملانی چینه کان، له رووی چو نیتییه وه جیاوازن و دهگورین.

ئەم جیاوازیانه له چو نیتی خسته نه روو و چاره سه رکردنی کیشه کاندابه بریک جیاوازی له فهلسه فه و زانسته تایبه ته کاندایان سازن. زانسته تایبه ته کان زور کات ده توانن راسته وخو ژماره یهک لهو کیشه دیاریکراوانه چاره سه ر بکه ن، که ژیان ده یانه یته پیشه وه و بی ئەوهی زور گوئ به ئاستی میتافیزیکیانهی دوزینه وه کانی بدات، چاره سه ریان بکات. با له په ره سه ندنی ماتماتیک رابمینی که تییدا بریک کیشهی دیاله کتیکی گرنه هینرانه پیش و چاره سه رکران، مه زنترین نو یگه ره کانی ش ته نها به رادهی په بیردنی هیژا جوردان به وهی په خشان سازی ده کات ده رکیان به وه ده کرد سه رزه مینی نوئ بو دیاله کتیک ده دوزنه وه. فهلسه فه به پیچه وانه وه، ناچاره کولینه وه یه کی به ره یی له پرسه بنه رته ییه په یوه سه ته کان به چه مکاندی گشتی جیهان بکو لیته وه؛ گه وه ره ی تایبه تی ئەو بهو جو ره یه، بی ئەوهی گوئ بهو

وہ لامانہ بدات کہ دەیاندۆزیتە وە.

بەلام خودی ئەم جیاوازییە خۆی رێژەییە، لە ڕووی میژوووییە وە رێژەییە، چونکە لە بریک ھەلومەرجی میژووویی - کۆمەلایەتی دیاریکراودا، دەشیت بۆ پیکھینانی راستییەکی "زانستی پەتی" بەبێ ھیچ گشتاندنیکی فەلسەفی، بەبێ ئەوەی دەسبەجێ ئەنجامە فەلسەفییەکانی لێ ھەلبەنجریت، راستەوخۆ تێھەلکێشی ناوەندی ململانێ چینیایەتیەکان بێت لە شیوە فەلسەفییەکەیدا. کاتی خۆی تیۆرەکی کۆپەرنیکو دواتر داروینیزمیش بەو جۆرە بوو، لە ڕۆژگاری ئەمڕۆیشدا لەگەڵ درێژبوونەویدا لای میشورین و لیسینکوویس بەو جۆرەییە. بە پێچەوانەو دەوی ئەو وە، ژمارەیک ئاراستە فەلسەفی ھەبوون - ژیانان تا رادەیک رێژەیی بوو - ھزری رەتدانەو دە ھەموو "میتافیزیک" یکیان دەکردە بنەما و میتۆد؛ ئەو دەوخی پۆزیتیڤیزم و نیوکانتیزمە لە نیو دەوی دوو دەمی سەدە دە نۆزدەییەمدا. (ھەلبەتە ئەم رەتدانەو خۆووستە خۆی ھەلویتست و لاگرییەکی دیاریکراوی لە ململانێکانی چینیەکان لەسەر زەمینی فەلسەفە تێدایە).

لێرەو دەردەکەویت ئەم شیوە چۆنایەتیە بۆ ھەلھاتن لەبەردەم کێشەییەکی فەلسەفی یەکلاکەرەو و گرنگدا، وینای گشتی بۆ گەردوون، کە تیایدا شیوەی سەرەکی نائەقلانییەت ئاشنا بووین، ناچار دەکات بە جۆریکی جیاواز بەگوێرە پلە جیاوازیەکانی پەرەسەندنی کۆمەلایەتی و ھەر وەھا وەک ئەنجامیک، پەرەسەندنی فەلسەفی، لەگەڵ ڕووی چۆنایەتی تاییەتی خۆیدا دەرکەویت. ئەمەیش ئەو ئەنجامە لێ دەکەویتەو کە نائەقلانییەت، ئەگەرچی دۆزینەو دەریکەوتنەکانی - یاخود بریک دیاردەیی ھاوشیوە - شیانێ لە ژمارەیک قوناغی ئیجگار جیاوازی قەیرانی بریک پیکھاتەیی کۆمەلایەتی ئیجگار ھەمەچەشندا شیانێ ھەیی، ناشیت خاوەند یەک میژوووی یەکانگیری خودان یەک درێژبوونەو بن، بەو واتایە تیایدا دەتوانین دەربارەیی میژووویەک بۆ ماتەریالیزم، یاخود میژووویەک بۆ ھزری دیالەکتیکی بدوین.

بیگومان ”سه ره خوئی“ ی ماته ریالیزم و دیاله کتیکیش دیسان زور ریژهییه، چونکه ئەو راستییە مشتومر هەلناگریت ئەو هیه هەموو میژووی فەلسەفە، ئەگەر لە پرووی زانستییه وە چارەسەر بکریت، تەنها وەک بەشیک لە میژووی کۆمەل، لەسەر بنەمای میژووی ئابووری و کۆمەلایەتی مەروفایەتی، دەتوانریت بە شیۆهیه کی ئەقلیانه دەرک بکریت و بنوینریت. دەرپرینه کی مارکس لە نیو ئایدیۆلۆژیای ئەلمانیدا کە دەلیت: ”نابیت ئەو هە بیر بکەین کە مافەکان میژوویە کی تاییەت بە خویمان نییە پتر لەو میژووه تاییەتە کی کە ئاین هەیتە“^(۱) بە دلناییه وە، بۆ میژووی فەلسەفەیش دروستە.

بەلام لە دۆخی نائەقلانییه تدا دۆزەکە جیاواز و لەو زیاترە، چونکه تەنها شیۆهیه کی پەتی کاردانە و هیه (reaction) -بە هەردوو واتای وشەکە، کاریکی تر و بەرەو پاشە و هیه- لە دژی پەرەسەندنی هزری مەروفایەتی رووه و دیاله کتیک. کەواتە میژووی نائەقلانییهت سەر بە پەرەسەندنی زانست و فەلسەفە ئەقلییه، چونکه کاردانە و هیه کە بە پرووی ئەو پرسە نوئیانه دا کە ئەم پەرەسەندنه پیشنیاریان دەکات، کاردانە و هیه کە ئەو هە دایەمە زینیت، لە کێشە و لەلامیک بە و لاوه زیاتر نییە، ئەو تاییەتە ندییه ئەستەمەیش کە چارەسەر کردنی کێشە کە لە بنەرە تدا هەیتە (بە قەولی ئەو)، شیۆهیه کی ”بالا تر“ بۆ زانیی فەلسەفی دادەمە زینیت. ئەم تەرزە لە کردنه شیواز و گۆرینی ئەو شتە کی دەگوتریت شیانی ئەو هە نییە بۆ و لەلامیکی پۆزتیفیستانە کی ئەرینی چارەسەر بکریت، بانگەشە کی ئەو هە لە خۆدزینە وەدا، لە خۆدزینە وە لە و لەلامانە و هە پرسە پیشنیارکرا و هەدا، چارەسەر کی ئەرینی و بە دەستەینانیکی ”راستە قینه“ تری قەوماوی تیدایه، تاییەتە ندی دیاری نائەقلانییه تە. نازانمخووزییش دیسان لە بەردەم ئەو و لەلامەدا دەکشیتە وە، کە پیویستە لە و لەلام بە پرسی لەو جۆرە بدزیتە وە، بەلام

۱- ئایدیۆلۆژیای ئەلمانی، بەشی یەکەم، پاریس، بلاوکراره کۆمەلایه تییه کان، ۱۹۵۳، ل ۵۸.

ته‌ها به‌و هینده به‌س ده‌کات که ده‌لیت شیانی چاره‌سه‌ربوونیان نییه، به بیانووی به‌قه‌ولی خوئی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی ”دروست“، ”زانستی“ یه‌وه، قایل نییه چاره‌سه‌ری بکات. (ئیمه لی‌ردها ته‌نها دوو نموونه له‌دوخی تاییه‌ت ده‌خه‌ینه به‌ر چاو، به‌لام له‌پاستییدا، به‌تاییه‌تی له‌فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌می ئیمپریالیزما، هه‌موو گواسته‌وه شیانییه‌کان و ئه‌وانه‌ی ده‌شیت له‌نیوان نازانمخوازیی و نائه‌قلانییه‌تدا وینابکرین، بریک دوخی چوونی په‌یتا په‌یتان له‌یه‌که‌مه‌وه بو دووهم. وی‌پای ئه‌وه‌ی تا پاره‌یه‌ک هه‌موو نائه‌قلانییه‌ نوئییه‌کان، له‌به‌ر بریک هوکار که له‌پانانی دواتردا جارانیکی زور ده‌ییینن، زور و کهم به‌تیوری زانینی نازانمخواز پشت ده‌به‌ستن).

که‌واته، هه‌موو قه‌یرانیکی گه‌وره له‌قه‌یرانه‌کانی هزری فه‌لسه‌فی، وه‌ک ململانییه‌ک (که دواچار سروشتیکی کو‌مه‌لایه‌تی هه‌یه) له‌نیوان ئه‌و شته‌که له‌دایک ده‌بییت و ئه‌و شته‌دا که ده‌مریت، له‌لایه‌نی کو‌نه‌په‌رسستییه‌وه بریک ره‌وت و ئاراسته‌ ده‌زوینییت که ده‌شیت له‌زاراوه‌ی ”نائه‌قلانییه‌ت“ ی نویدا کورتبکرینه‌وه، به‌لام جیی گو‌مانه‌ گشتاندنی ئه‌م وشه‌یه‌که‌ک و به‌هایه‌کی زانستی هه‌بییت. له‌لایه‌ک ئیمه‌ به‌هوئی ئه‌و گشتاندنه‌وه هه‌ستیکی چه‌وت - کتومت ئه‌مه‌یش ئه‌و شته‌یه‌ که نائه‌قلانییه‌ت ده‌یه‌ویت- ده‌باره‌ی بوونی هیلیکی نائه‌قلانیی به‌رده‌وام و په‌یوه‌ست له‌میژووی فه‌لسه‌فه‌دا ده‌ده‌ین. له‌لایه‌کی ترنائه‌قلانییه‌تی نوئی بریک مه‌رجی له‌دایک بوون و بوونیکی چۆنایه‌تی، گریدراو به‌ ته‌رزی به‌ره‌مه‌ینانی سه‌رمایه‌داریی هه‌یه، به‌پاره‌یه‌ک که وشه‌یه‌کی گشتیی به‌رینی له‌و چه‌شنه‌ به‌ئاسانی جیاوازییه‌کان ده‌سپرتیه‌وه و به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو به‌نوێکردنه‌وه‌ی بریک ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فی کۆن کۆتایی دیت که له‌گه‌ل ئاراسته‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌دا خالیکی زۆری هاوبه‌شیان نییه. ئه‌مه‌ شیوانیکی به‌ربلاوی نیو میژوونووسانی فه‌لسه‌فه‌ی بو‌رژوازییه‌تی دارمانه؛ با له‌و باره‌یه‌وه ئه‌فلاتونی ”کانتیی“ ناتورپ (Natorp)، پروتاگوراسی ”ماخیی“ ی پیتزولد (Petzold)

به نمونه بهیینه وه... تهوژمه هه مه جوړه کانی نائه قلانییه تی نوی به و چه شنه هه موو میژووی فه لسه فهی ” وهک یه ک “ لی کردووه، له هیراکلیت و ئه رستووه تا دیکارت و فیکو و هیگل، له تاریکایی ژیانگه رای، یاخود بوونگه رای داخراودا کوکراونه ته وه.

که واته ئه و شته چیه چه شنی تاییه ت به نائه قلانییه تی نوی پیکده هییت؟ بهر له هه ر شتیگ ئه وه یه له سه ره تادا له سه ر بنه مای به ره مه پیتانی سه رمایه داری و مملانی ئاشکراکانی، چه شنی تاییه تی، له چوارچیوهی ئه و مملانی پیشکه و تنخوازانه دا ده رکه وت که بوژوازییه ت له پیناوی سه ندنی ده سه لات له ده ستی ده ره به گایه تی و ده سه لاتی ره هاگردنی، له دواییدا له چوارچیوهی ئه و مملانی کوئه په رست و دواکه و تووانه دا سه ریه له دایه وه، که هه مان ئه و بوژوازییه ته له دژی پرولیتاریاگردنی. له دواییدا له نیو ره وتی ئه م کتیبه دا، ده بینین جیاوازی نیوان ئه و دوو قوناعه چ وهرچه رخانه لیکسی یه کلاکه ره وه و گرنگی له په ره سه ندنی نائه قلانییه تدا دروست کرد و تا راده یه ک کیشه و وه لامه کان، ناوه پروک و شیوه، ده ستینیشانی ده کن ئه و جیاوازییه چ گورانیکسی به سه ر وینه ی نائه قلانییه تدا هیتا.

به لام ئه گه ر بمانه ویت بایه خی بنه ره تی به ره مه پیتانی سه رمایه داری سه باره ت به و کیشه فه لسه فییه که خه ریکی کردووین، کورت بکه ینه وه، پیویسته ده سه جی جیاوازییه کی گرنگ له نیوان سه رمایه داری و ته رزه کانی به ره مه پیتانییه ر له سه رمایه دارییدا بکه ین که په ره سه ندنی هیزه کانی به ره مه پیتان ئه نجامه که یه تی. له کومه له کانی کو یلایه تیدا دژبه ری نیوان هیزه کانی به ره مه پیتان و په یوه ندییه کانی به ره مه پیتان شیوه یه کی به روونی شقلکراو به قهیرانی سیسته مه که ده دات؛ هیزه کانی به ره مه پیتان پاشه کیشه ده کن، زیاتر و زیاتر ده چنه وه یه ک و له دوورمه و دادا مانه وهی سیسته می کو یلایه تی وه ک بنه مایه کی ئابووری و کومه لایه تی کو مه ل ده کاته ئه سته م.

له ده ره به گایه تیدا هه مان دژبه ری له شیوه یه کی ته واو جیاوازدا

گوزارشت له خوئی دهکات؛ له ئامیزی کۆمه‌لی دهره‌به‌گایه‌تیدا چینی بۆرژوا، که له ریشه‌دا توخمیکی په‌تی ئه‌و کۆمه‌له‌یه، بی‌پسانه‌وه‌هیزه‌کانی به‌رهمه‌ینانی خوئی په‌ره‌پیده‌دات که هه‌لکشانی به‌رده‌وامی له‌ناوچوونی دهره‌به‌گایه‌تی لی ده‌که‌وێته‌وه. (لی‌رده‌ا له دهره‌فت بۆ لیکۆلینه‌وه له‌و لایه‌نه‌ جیا‌وازانه‌مان که‌مه که ئه‌م پرۆسه‌یه له ئینگلت‌ه‌را و فه‌رهنسا و ئه‌لمانیا به‌خوێه‌وه‌ی گرت، کاتیک که جیا‌وازیه‌کان له‌مۆرکی چۆنایه‌تی ملاملانینی چینه‌کاندا به‌دیاریکراوی تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی هه‌ریه‌ک له‌و ولاتانه‌ی چه‌سپاند)، به‌لام له‌وه‌ته‌ی رابوونی به‌رهمه‌ینانی سه‌رمایه‌داریی، په‌ره‌سه‌ندنی هیزه‌کانی به‌رهمه‌ینان جیا‌وازیه‌کی چۆنایه‌تی سه‌باره‌ت به‌هه‌موو کۆمه‌له‌کانی پێشوو دهره‌دخات. ئه‌گه‌رچی ئه‌وه، پێ به‌ پێ، ته‌نها له‌ پووی ریتمه‌که‌یه‌وه بوو، که زاده‌ی کارلیکیکی تۆکه‌تر له‌ هه‌ر کاتیککی تری نیوان هه‌نگاوه‌کانی پێشکه‌وتنی زانسته‌کان و هه‌نگاوه‌کانی پێشکه‌وتنی هیزه‌کانی به‌رهمه‌ینان بوو (پنویسته‌ رابوونی له‌ ئاسایی به‌ده‌ری زانسته‌کانی سروشت له‌وه‌ته‌ی سه‌رده‌می رینیسانس‌ه‌وه، بۆ ئه‌م په‌یوه‌ندیه‌ بگه‌رینینه‌وه). ئه‌مه‌ راقه‌ی ئه‌وه ده‌کات که هه‌نگاوانانی بۆرژوازیه‌ت پووه‌و کۆنه‌په‌رستی له‌سه‌ر ئاستی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و (ئه‌وه‌یش که لاما‌ن گرنگه‌ به‌ پله‌ی یه‌که‌م ئه‌مه‌یه) ئایدیۆلۆژیی له‌ کاتیکدا ده‌ستپیده‌کات، که تیایدا هیشتا هیزه‌کانی به‌رهمه‌ینان هه‌لکشانیکی به‌هیز هه‌لده‌کشین. به‌لی، له‌ سه‌رمایه‌دارییشدا دیسان پووه‌دات په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌رهمه‌ینان رابوونی هیزه‌ به‌رهمه‌ینه‌کان جله‌و ده‌که‌ن؛ لینین، سه‌باره‌ت به‌ قو‌ناغی ئیمپریالیزم، ئه‌وه‌ی سه‌لماندووه، ئه‌م دیارده‌یه له‌ به‌ره‌تدا له‌ هه‌موو قه‌یرانیکی ئابووری قو‌ناغی پێش مۆنۆپۆلییدا دهره‌که‌وێت، به‌لام ئه‌م قه‌وماوه سه‌باره‌ت به‌ سه‌رمایه‌داریی له‌ واتای دواکه‌وتنی هیزه‌کانی به‌رهمه‌ینان به‌ به‌راورد به‌و ئاسته‌ زیاتری نییه‌ که ده‌شیا پێی بگات، له‌به‌ر چاکبوونی ریکخستنی ئابووری و ته‌کنه‌لۆژیا و ئاماده‌ی بریک هیزی به‌رهمه‌ینی به‌کارنه‌هاتوو. (با به‌کاره‌ینانی پێشه‌سازییانه‌ی وزه‌ی

ئەتۆم لە سیستەمی سەرمايەدارييدا بە نمونە وەر بگيرن). لە لايەکی ترەو ئەو هی کارلیکی نیوان هیژەکانی بەرەمەھیتان و پەرەسەندنی زانستەکانی سروشت، لە سەرمايەدارييدا، بەرەو پلەییەکی بالاتر لە ڕوی چۆنایەتیەو ناچار دەکریت، واتای ئەو دەگەییەنیت بۆرژوازییەت، لە ژیر هەرەشەدا، ناچارە، تەنانت لە قۆنای دارمانيشیدا، تا ڕادەیک زانستەکانی سروشت؛ (تەکنەلۆژیای جەنگە نوییەکان، کە لێرەدا تەنها بە باسکردنی ئەو بەس دەکەین، ئەو هی بەچەشنیکی بیچەند و چون بەسەردا دەسەپینیت) پەرە پی بدات.

هەموو ئەم پەرەسەندنە ئابوورییە گۆرانیکی لە مۆرکی مملانی چینایەتیەکاندا لێ کەوتەو. بە پیچەوانە ی ڕوانگە باوەکانی نووسەرانی میژوووە، ستالین دروست و بەتوندی پیی لەسەر ڕۆلی یەکلاکەرەو و گرنگی ڕاپەرینەکانی بەندە و کۆیلەکان لە پڕۆسە ی دارماني هەردو ئابووری کۆن و ناوەندییدا داگرت، بەلام ئەمە لەو جیاوازییە کەم ناکاتەو کە لە نیوان پڕۆلیتاریا و چینە چەوساوە کۆنترەکاندا لە ڕوی سروشتەو هەیه. راستییە کە هەیه پیویستە جەختی لەسەر بکەینەو، چونکە پاشتر ڕۆلیکی گەرە لە گەشەکردنەکانی دواترماندا دەگيریت؛ پڕۆلیتاریا یە کەم چینی چەوساوەیه لە میژوویدا دەتوانیت بە ئایدیۆلۆژیایەکی هەقیاز و بەرتری تاییبەت بە خۆی، کە خۆی بۆ خۆی پیکهیناوە بەرەلستی ئایدیۆلۆژیای چەوسینەرەکانی بکات. لەدواییدا دەبینین ئەو هەموو پەرەسەندنی فەلسەفە ی بۆرژوازییەتی دەستنیشانکرد، بەتاییبەتی ئەو وەرچەرخانە ی لە نائەقلانییەتی نویدا ڕوویدا ئەنجامی راستی ئەو هیه، کە پرسەکە لە کاتیک لە کاتەکانەو، چی تر بە بریک مملانی لە دژی بۆرژوازییەتی پیشکەوتتخواز و هەولەکانی بۆ نەهیشتی پاشماوەکانی دەرەبەگایەتی نەما، بەلکو لەو کاتە زوووە بوو مملانییەکی بەرگریکارانە ی بۆرژوازییەتی کۆنەپەرسەت لە دژی پڕۆلیتاریا، تیایدا نائەقلانییەت ئەوپەری لای راستی بەرە ئایدیۆلۆژییەکە ی گرتوو و فەرماندە ی پڕۆسەکانی

گرتووه ته دهست.

ياسای ريشه يی په رسه ندى هیزه کانی به ره مهینان، که له گهل
به رده وام هلکشانی ئاسته که یدا په یوه ندى به په رسه ندى زانسته وه
تونو توئلتر ده بیټ، بریک په یوه ندى نوئ له نیوان چینی سرده ست
و زانستدا دروست ده کات، به تاییه تی زانسته کانی سروشت. له نیو
کومه له چینایه تییه کانی پیشوودا دژبه ریی نیوان هیزه کانی به ره مهینان
و په یوه ندى به کانی به ره مهینانی کومه لایه تییدا به بی چهنه و چون،
هروه ها کوتایى رابوونی زانسته کان ده گه یه نیټ، به تاییه تی زانسته کانی
سروشت، به لام له سه رمایه داریدا ئه م زانستانه، ویرای کوټ و پیوه نده
زوره کان، ته نانه ت له قوناغی دارمانیشدا له گه شه کردنیان به رده وام
ده بن. هه لبه ته ئه م له مپه رانه - که که میک بهر له ئیستا له سه ر ئاستی
ئابووری باسما نکرده - لیره دا پیشوخت رولیکى گه وره ده گیزن. با
تیه هلکشایی نیوان جه نکه ئیمپریالیستییه کان و زانسته کانی سروشت
به نمونه وهر بگرین، که ئه م ئاراسته یه لیره یشدا دیسان پرونتر
ده رده که ویت؛ له لایه ک، جه نکه ئیمپریالیستییه کان له هه ندیک له لقه کانی
ته کنه لوژیا دا هه نگا ویکن بو پیشه وه، به لام له لایه کی تره وه قهیرانی
گشتی فیزیای نوئ زور به هیتر توندتر ده کهن، وه ک زانستیکی
تیوری زیاتر و زیاتر به ړیگایه کی بنه ستیدا ده بات، به لام له قوناغی
سه رمایه داریی هلکشوودا، پیشکه ووتنی زانست به شوین پیشکه ووتنی
فلسفه دا دیت و زانست و فلسفه به رده وام سووده کان ئالوگور
ده کهن، له قوناغی دارماندا هه راسانکردن ئالوگور ده کهن. بابه تیک
که به فلسفه یه کی بوژوازیی دارمان ره سه نایه تییه کی تاییه ت
ده به خشیت، مورکه نه ک ته نها نازانستییه کی، به لکو دژ به زانسته که ی،
که له هه ندیک له ساته کانی قهیرانیکى توندو تیژدا، به شیوه یه کی
دوژمنکارانه له دژى ته قل وهرده چه رخیت. ئه مه باریکى هزری ته و او
نوئ دروست ده کات، چونکه له لایه کی دیکه وه زانسته کانی سروشت،
ویرای ئه و له مپه ر و کوټ و پیوه ندانه ی که ده ربار هیان دواين، له گهل

ته‌کنه‌لۆژیا دا له‌سه‌ر رێکردنی به‌ره‌و پێشه‌وه‌ بۆ ده‌ستگرتن به‌سه‌ر سروشتدا به‌رده‌وام ده‌بێت. (چونکه له سه‌رمایه‌داریی ئاوابوودا، مه‌نگیی و پاشه‌کشیی هێزه‌کانی به‌ره‌مه‌ینان هه‌رگیز شیوه‌ی گه‌رانه‌وه‌یه‌کی زۆره‌ملی به‌ره‌و برێک شیوازی به‌ره‌مه‌ینانی پێشتر و نزمتر به‌خۆه ناگرن). ئەو دۆخه‌ نوێیه‌ی سه‌باره‌ت به‌ فه‌لسه‌فه‌ی بۆرژوازی له کاتی ئێستادا له‌وه‌وه‌ هه‌لده‌قوولیت، که دۆخیکیشه‌ مۆرکه‌ چۆنایه‌تییه تایبه‌ته‌کان به‌ نائه‌قلانییه‌تی نوێ ده‌ستنیشان ده‌کات، ده‌بینیت به‌ هۆی هه‌میشه‌ گۆرانی هه‌نگاوه‌کانی پێشکه‌وتنی گه‌شه‌سه‌ندووی زانسته‌کانی سروشت و میژوووه‌ بۆ قه‌وماویکی نوێ له‌ پووی چۆنایه‌تییه‌وه‌ بووه‌ته‌ دوو هینده. ئەنجامه‌ ئایدیۆلۆژییه‌ بێچه‌ند و چوونه‌کانی ئەم گه‌شه‌کردنه‌ و- کاریگه‌رییه‌ تایبه‌ته‌که‌ی له‌سه‌ر پرسى ئایین لی‌روه هاتوه.

لی‌ره‌یشدا دیسان سه‌رمایه‌داریی له‌ میژوودا شوین و جینه‌کی تاک و تایبه‌تی هه‌یه. تا ئێره، قه‌یرانه‌کان، که گواستنه‌وه‌ی له‌ پیکهاتیکى کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ بۆ پیکهاتیکى تر شقل کردبوو، هه‌میشه ژماره‌یه‌ک قه‌یرانی ئایینی هاوده‌می بوون. به‌لام- ئەمه سه‌باره‌ت به‌ له‌دایکه‌بوونی سه‌رمایه‌داریش دیسان دروسته- له‌ هه‌موو ئەو بۆنانه‌دا ئایینیک شوینی ئایینیکى تری گرتوه. ئەوه‌ی شیانى هه‌بیت پیکهاتنى سه‌رمایه‌داریی وه‌ک قه‌یرانیکى ناوخۆیی کریستیانیزم ده‌ربکه‌ویت، هه‌یچ له‌ بابته‌که‌ ناگۆریت. نه‌ک هه‌ر ته‌نها چاکسازی ئایینیکى نوێ (ئایینیکى کریستیانى، ئەوه‌ راسته) داده‌مزرینیت، به‌لکو دژه‌ چاکسازیش^(۱) دیسان، سه‌باره‌ت به‌ کاتۆلیکیزم، به‌ به‌راورد به‌ سه‌ده‌ی ناوه‌راسته، گۆرانیکى چۆنایه‌تییه. به‌لام وێرای ده‌مارگیری و دوژمنکاری کلیسا جیاوازه‌کان، هه‌یچ
۱- دژه‌ چاکسازی هه‌روه‌ها به‌ چاکسازی کاتۆلیکی، یاخود بووژاندنه‌وه‌ی کاتۆلیکیش ده‌ناسریت، جوولانه‌وه‌یه‌کی ئایینییه‌ ئامانجی چاکسازیکردنی کلیسای کاتۆلیکی و هه‌روه‌ها به‌ره‌له‌ستیکردنی چاکسازی پڕوتیستانی بوو. له‌گه‌ل کۆنگره‌ی ترینتا ده‌ستپیکرد و به‌ شه‌ری سی سه‌له‌ی سالی (۱۶۴۸) کۆتایی هات.

پۆژیک پیشتر به و چه‌شنه به‌هیز نه‌بون، ئەوکات و له‌وکات به دواوه
 گواستنه‌وه‌ی ئایین، له به‌ره‌ی فه‌لسه‌فه‌دا، به‌ره‌و سه‌نگه‌ره‌کانی به‌رگری،
 ده‌ست پێ ده‌کات. ئەو زانسته نوێیانه‌ی له سه‌رده‌می رینسانسدا
 گه‌شه‌یان کرد، به‌تایبه‌تی زانسته‌کانی سروشت، له‌و زانستانه‌ی
 رابوونیان ده‌که‌وێته قوناغه‌کانی پیشووه‌وه؛ نه‌ک هه‌ر بناغه میتافیزیکی
 (کۆسمۆلۆژی)ه‌کانیان و جیاواز و ئەنجامه‌کانیان پێچه‌وانه‌ی ئایینه،
 وه‌ک چۆن فه‌لسه‌فه‌ی سروشت له سه‌رده‌می کۆندا زۆر جار به‌و
 جو‌ره بوو، به‌لکو به‌تایبه‌تی کنه‌کردنه تایبه‌ته‌کان له‌گه‌ڵ ئەو ئەنجامه
 وردانه که ده‌یگه‌ن، بنه‌ماکانی ئایین پایه‌مال ده‌کن، هه‌چ شتی‌ک
 له‌وه‌یش ناگۆریت که ئەم، یاخود ئەو زانا خۆی له پێگه‌کانی کلێسادا
 بمینیتسه‌وه، یاخود ئەگه‌ر نه‌یه‌وێت و پیشببینی ئەنجامی دۆزینه‌وه دژ
 به ئایینه‌کانی خۆی نه‌کات. هه‌رچی ئەوه‌یشه ئایین چی تر له پێگه‌کانی
 به‌رگریکردنایه، ئەمه ئەو شته‌یه که بیتوانایه‌که‌ی له‌وه‌دا که وه‌ک
 چۆن له سه‌رده‌می تۆما ئەکویندا، به‌رمه‌بنای باوه‌ر پوانگه‌یه‌ک بۆ
 جیهانی راسته‌قینه پیکه‌بنیت، پوانگه‌یه‌ک بۆ جیهان وای پیشانبدات و
 وا ده‌ربکه‌وێت که به‌کرده‌یی بنه‌ما و شیواز و ئەنجامه‌کانی زانستی
 دونیایی و فه‌لسه‌فه‌ی ناپیروۆز تیگه‌یشتووه. پیشتر کاردینال بیلارمین
 (Bellarmine) ناچار بوو، به‌رامبه‌ر به‌کۆپه‌رنیک، شوین هه‌لوێستیکی
 نازانمخوازانه بکه‌وێت- قایل بوو به‌های ”گریمانە”ی کاریکی به‌سه‌وود
 بۆ به‌جیهیتانی کرده‌یی زانستی به‌بیردۆزی چه‌قیتی خۆر بدات، به‌لام
 هه‌موو له‌باریه‌کی زانستی سه‌رزهنشت ده‌کرد، مۆله‌تی وتی هه‌ر
 شتی‌ک ده‌رباره‌ی قه‌وماوی راسته‌قینه، واته قه‌وماوی ئایینی پێدات.
 (له‌راستییدا ئەم گۆرانه له هه‌لوێستدا بریک نیشانه ده‌خاته‌پوو له‌وه‌ته‌ی
 سه‌ده‌ی ناوه‌راسته‌وه له‌گه‌ڵ ناوخوازی nominalisme له‌باره‌یانه‌وه
 مزگینی ده‌دریت، مشتومره‌که‌ی قه‌وماویکی ئابووری ده‌داته‌وه پیشتر
 ده‌رباره‌ی دواين، ئەو قه‌وماوه‌یش ئەوه‌یه که گه‌شه‌کردنی بۆرژوازییه‌ت
 له قوناغیک له قوناغه‌کاندا له‌نیو ده‌ره‌به‌گایه‌تییدا ده‌ستپێده‌کات و

توخمه كانى له يه كتر ازانى خوئى هه لگرتووه).

ئيره دهرفته ئه وه نيهه ئه گهر به كورتيه كيش بيت باسى قوناغه كانى
ئهو په ره سه ننده و قهيران و ململانينكانى بكهين. تهنه چهند سه رنجيكي
سه ره تايي به سه. يه كه م شت پيوسته تيبيني ئه وه بكهين، له و كاته دا،
سه ره تا له ناوخوازيه وه، تيكوشانى هزرى نوئى كه له ناوه پوكيدا له
دژى ئايين، له دژى ئاييني كوئن، دهستيپيكرد و بو ماوه يه كي دوورودريژ
له شيوه ئى ململانينه ك له نيوان باوه ريكي ئاييني و باوه ريكي ترى
ئاييني و له شيوه ئى ناكوكي نيو ئايينيك، به رده وامى پندرا. بابته كه
له شوپشه بوژوازيه كانيشدا- ئه گهر چى به شيوه يه كي به شه كيش
بيت- به شوپشى (1789) يشه وه به هه مان شيوه بوو؛ با له و باره وه
په رستنى بوونه وه رى بالا-ى پويبيپيري بير به نينه وه. بوژوازيه ت
وه ك چينيك ناتوانيت هوشاري ئاييني له ره گه وه ريشه كيش بكات.
كاتيك ئايدى لوژيستته كانى، به تاييه تى ماته رىاليستانى هه ر دوو سه ده ئى
حه فده يه م و هه ژده يه م، ويستى ئه وه يان دهربرى، زانسته كان هينده ئى
پيوست پيشنه كه وتبوون به س بيت بو خستنه رووى وينه يه كي ته واوى
بيكه موكوور و يه كانگير به رمه بنائى ناونشينيكي ريشه يى. ئه نگلِس
دهر باره ئى ئه وه سه رده مه ده لىت: ”سه ره رزيه كي گه وره يه بو فله سه فه ئى
ئهو سه رده مه كه لئنه گه را له لايه ن دوخى سنووردارى ئه و زانينانه ئى
له و كاته دا مروّف سه باره ت به سروشت هه يبوون گو مرا بكرىت و -
له سپينوژا تا گه وره ماته رىاليسته فه ره نسويه كان- له سه ر ليكدانه وه ئى
جيهان له خويدا به رده وام بوون و بابته تى شيكردنه وه و پاساودانه تير
و ته سه له كانيان بو زانستى سروشتى داهاتوو واز لى هينا“⁽¹⁾.

تواناي زانستى ليكدانه وه ئى جيهان له خويدا زياتر و زياتر
روونده بيته وه. له سه رده مى ئىستاماندا نزيكه به ديهاتنه، چونكه
ئامرازه كانى زانيمان په يتا په يتا به به ديهاننى گواستنه وه ئى به ره سه ت
له سروشتى ناوورگانويه وه بو سروشتى ئورگانى ده گات. گرمانه

1- ئه نگلِس، ديهاله كتيكى سروشت، پاريس، م.ن.، 1952، ل 34.

گەردووناسییه‌کانی کانت و لاپلاس (Laplace)، دۆزینە‌وه‌کانی جیۆلوجیا، داروینیزم، شیکارییه‌که‌ی مۆرگان بۆ کۆمه‌لی سەرەتایی، تیۆرییه‌که‌ی ئەنگلس سەبارەت بە رۆلی کارکردن لە وەرچەرخی مەیمون بۆ مرقوف، بێردۆزەکه‌ی پاقلۆف دەربارە‌ی دانە‌وه‌ بێمەرچ و مەرجدارە‌کان و سەبارەت بە سیستەمی دوو‌می ئاماژە، پەرە‌پێدانی بە‌رده‌وامی داروینیزم لە‌لایەن میشورین و لیسینکو، لیکۆلینە‌وه‌ لە‌ بنچینە‌ی ژیان لە‌لایەن ئۆپارین و لیشنسکایا-وه‌ و... هتد، مە‌ودانوینە‌ دەست‌نیشانگەرە‌کانی هە‌ندیک لە‌ قوناغە‌ سەرە‌کیه‌کانی ئە‌و رینگایە، بە‌لام چە‌ندیک کۆمه‌لی بۆرژوازی زیاتر لە‌ کۆتایی خۆی نزیک‌بیتە‌وه‌ و چە‌ندیک بۆرژوازیە‌ت پتر رۆلی خۆی لە‌ بە‌رگریکردن لە‌ دەس‌لاتە‌که‌ی لە‌ دژی پرۆلیتاریادا کورت‌بکاتە‌وه‌، لە‌ دەرکی تا میحرابی، زیاتر دە‌بیتە‌ چینیکی کۆنە‌پەرست، دە‌گمە‌نترین زانا و فە‌یلە‌سووفە‌ بۆرژواکان ئامادە‌بوون لە‌و ئاکامانە‌وه‌ که‌ زانست‌که‌له‌که‌ی کردوون ئە‌و ئە‌نجامە‌ فە‌لسە‌فییانە‌ هە‌لبە‌یجێن که‌ خۆیان دە‌سە‌پاند، هە‌روه‌ها زۆرت‌رین خۆدزینە‌وه‌کانی فە‌لسە‌فە‌ی بۆرژوازی بە‌ره‌و چارە‌سەرە‌ نائە‌قلانییه‌کان بوو، که‌ پەرە‌سە‌ندن گە‌یشتبوو خالیکی، هە‌نگاوێک بە‌ره‌و پیشە‌وه‌ی لە‌ لیکدانە‌وه‌ی ناو‌نشین جیهان و تیگە‌یشتنی ئە‌قلانی لە‌ جوولە‌ دیالە‌کتیکی تاییه‌ته‌که‌ی دە‌خواست.

قە‌یرانی لە‌و چە‌شنە‌ هەرگیز س‌روش‌تیکی زانستی پە‌تیان نییه‌. تە‌واو بە‌ پێچە‌وانە‌وه‌؛ ئالۆزبوونی قە‌یرانیک لە‌ زانستە‌کاندا و پێدا‌و‌یستی هە‌لبژاردن لە‌ نیوان پیشکە‌وتنی دیالە‌کتیکی و خۆدزینە‌وه‌ بە‌ره‌و نائە‌قلانییه‌ت، بە‌شیۆه‌یه‌کی س‌روش‌تی و تا رادە‌یه‌ک هە‌میشە‌ لە‌گە‌ل قە‌یرانە‌ گە‌وره‌کانی کۆمه‌لدا ریک‌دیتە‌وه‌. لە‌و سۆنگە‌یه‌وه‌ که‌ پەرە‌سە‌ندنی زانستە‌کانی س‌روش‌ت لە‌ ڕووی ناو‌ه‌رۆکە‌وه‌، یاخود بە‌ شیۆه‌یه‌کی سەرە‌کی بە‌ره‌م‌هینانی ماتە‌ریالی دە‌ست‌نیشانی دە‌کات، هەر بۆیه‌ ئە‌نجامە‌ فە‌لسە‌فییه‌کان که‌ هە‌لقوولای ئە‌و پرسە‌ نوێیانە‌ن که‌ ئە‌م زانستانە‌ پێش‌نیاریان دە‌کە‌ن و فچقە‌کردووی ئە‌و وە‌لامە‌

نوویانهن که ئەوان وەلامدەدەنەوہ لە ھەموو قۆناغەکاندا گریڤراوی مەملانیکانی چینهکانە. ئەوہی ئەو ئاراستە یە دەچەسپینیت کە گشتاندنە فەلسەفیەکانی زانستە سروشتییەکان وەریدەگریت؛ قەلەمبازیک بۆ پیشەوہ، یاخود کۆت و پێوەندیک کە پیشکەوتن لە ڕووی میتۆد و ویناکردنی جیھانەوہ پەکدەخات، واتە بە دەربڕینیکی تر پارتایەتی فەلسەفە، - لە ئاگاییەوہ بیت، یاخود لە نائاگاییەوہ- شوین و پینگە ی فەیلەسووفەکانە لە مەملانێی چینهکاندا.

ئەمە ھەروەھا زیاتر سەبارەت بە پەییوەندیەکانی فەلسەفە لەگەڵ زانستە کۆمەلایەتیەکاندا دروستە، بەتایبەتی لەگەڵ ئابووری سیاسی و میژوودا. لێرەدا پەییوەندیی ئێوان لاگرییە فەلسەفیەکان- لاگریی پیشکەوتن، یاخود پاشەکشئ- و مەملانیکانی چینهکان، پەییوەندیەکی تۆکمەتر و گیانی بەگیانترە. ئەمە بەتایبەتی لای ھیگل دەردەکەوێت. ئەگەرچی فەیلەسووفانیکی زۆر لەنیو مەزنترین فەیلەسووفەکاندا بەو چەشنە راشکاوە لاگرییان نەکردووە، کە لەبەردەم کیشە میژوویی و کۆمەلایەتیەکانی سەردەمەکاندا کردوویانە، ئاسانە ئەو پەییوەندیە ڕوونکەینەوہ کە لە نیوان تیۆری زانینەکیان و بیر و بۆچوونەکانیان دەربارە ی کۆمەل و بنەما ئابووریەکەیدا ھە یە.

ئەم پیودانە ئیجگار گشتییانە بەسن بۆ ڕوونکردنەوہ ی بیھودەیی ئەو ھەولانە ی بەو ھەموو پەرۆشییەوہ لەلایەن نائەقلانییەتەوہ دراون، بەتایبەتی لەلایەن نوینەرە نوئیەکانییەوہ، تاکو پیشینان بۆ خۆی بدۆزیتەوہ. ئاراستە ی سەرەکیی فەلسەفە لە سەدە ی شانزەھەمدا تا نیوہ ی یەکەمی سەدە ی نۆزدەھەم، لە ڕووی ناوەرپۆکەوہ جوولانەوہ یەکی بەھیز بوو بەرەو پیش ڕووەو دەستداریکردنی ئەقڵی کۆی قەوماوی سروشت و کۆمەل و ھەکو یەک. ھەر بۆیە دەستپیکردنی بروسکە ئاسای زانستەکان و فراوانبوونی کایە ی کەنەکردن لە ھەردوو بواری (سروشت و کۆمەل) دا بەردەوام کیشە ی دیالەکتیکیان بزواند. ئەگەرچی قۆناغی پەییوەندیار، یاخود مەبەست تا سپیدە ی فەلسەفە ی کلاسیکی ئەلمانی

هزری میتافیزیکی به سهریدا زاله، به لام له هه موو شوین و جییه ک دیاله کتیکه گه راکان سه ره لده دن. هیچ گرنگیش نییه ئە گەر زۆرینه یان دیاله کتیکه گه رای خۆ به خو بن و له دیاله کتیکه گه رابوونیان بیئاگابن. کیشه کانی دیاله کتیک ئەوانه ن که زانسته کان دروستیان ده کەن و چاره سه ریان ده کەن. ته نانه ت بیرارانی ک که تیوری زانینیان میتافیزیکیه له نیو ئەم، یاخود ئەو پرسى به ره سه ستدا کوته میتافیزیکیه کان له کوڵ ده که نه وه و بو دیاله کتیک سه رزه مینی نوێ ده دۆز نه وه. ئەنگلس ده لیت: ”فلسه فه ی نوێ... ئەگه رچی دیاله کتیکیش دیسان تیايدا ژماره یه ک نوینه ری هه لکه وتووی هه بوون (بو نمونه؛ دیکارت و سپینوزا)، زیاتر و زیاتر، به تابه تی له ژیر کاریگه ری ئینگلیزیدا، نوقومی لیتاوه کانی ئەو ته رزه له بیر کردنه وه بوو بوو که به میتافیزیکی ناو دیر ده کریت، که تا راده یه ک به بی هه لآویرد به سه ر فه ره نسویه کانی سه ده ی هه ژده دا زاله، لایه نی که م له نیو کتیبه فلسه فیه تابه ته منده کانیاندا له ده ره وه ی فلسه فه دا به واتا راسته قینه، یاخود تابه تیه که ی ده ره وه، ویرای ئەوه ده یانتوانی شاکار له بواری دیاله کتیکدا بنووسن و به ره م بهینن، له م باره یه وه ته نها برازا که ی رامو-ی دیدرو (Diderot) گوتاریک ده رباره ی بنج و بنه وانی نایه کسانیی نیوان مرۆقه کان-ی رۆسو^(۱) (Rousseau) به نمونه ده هینینه وه.

له م قوناغه دا وه ک له قوناغه کانی تریشدا، به شی زۆری مملانی فلسه فیه کان له نیوان ئایدیالیزم و ماته ریالیزمدا پووده دات. پاش ئەوه ی ماته ریالیزم له سه ده ی ناوه راستدا (هه ندیک جار له بریک شیوه ی ئایینی و سو فیزمانه دا ده رکه وتبوو)، له دژی ئایدیالیزم یه که مین شه ری ئاشکرای بیپه رده ی خو ی له مشتومره کاند ده رباره ی تیرامانه کانی دیکارت له نیو که سی گاسیندی (Gassendi) و هۆبز (Hobbes) دا، ئەو دوو نوینه ره دیاره ی که له دژی دیکارت هه لوێستیک و هه رده گرن کرد. چ سوودی نییه رانان بو ئەوه بکهین له چ شتیکدا

۱- ئەنگلس، دژی- دۆهرینگ، پاریس، م.ن. ، ۱۹۵۰، ل ۵۲.

سپینوزا چه سپاندنیکی ئەو ئاراستانهیه. دواجار، سهدهی ههژدهیه، به تابهتی له فه ره نسا، له گه لیدرو و هیلقیتیۆس (Helvétius) و دۆلباخ (d'Holbach) دا، گه وره ترین پیشکوتنی ماته ریالیزمی فه لسه فی به خۆوه ده بینیت، به لام نابیت و امان لی بکات ئەوه له بیر بکهین فه لسه فهی ئینگیزی - و پرای ئەوهی هیله به فه رمی بالادهسته که ی (هیلی بیرکلی و هیۆم، که به نیمچه - بویرییه کانی لوک (Locke) گریدراوه، به هۆی ئەو پیکهاتنه ئایدیۆلۆژییه وه که "شۆرشی شکۆداری (۱۶۸۹)" ئەنجامیدا، ئایدیالی و نازانخواز بو - ژماره یه ک بیراری ماته ریالیست، یاخود لایه نگری ماته ریالیزمی هه لکه وتوو و ده سترویشتووی به خۆوه بینی. هه رچی ئەوه یشه ژماره یه ک فه یله سووفی ناسراو، به بئ ئەوهی به یداخی ماته ریالیزم به رزبکه نه وه و بلین سه ر به ماته ریالیزم، و پرای ئەوه به توندی باوه ریان وا بوو که هۆشیاری بوون ده ستنیشانی ده کات، چونکه ئەمه ئەو شته یه نموونه هیماییه به ناوبانگه کان روونیده که نه وه که له چه ند شیوه هه مه چه شنانه دان که وه همی ئایدیالیستانه ی بیرۆکه ی داوه ریی - ئازاد (Libre-arbitre) شروقه و روونده که نه وه؛ نه ک ته نها وینه ی سپینوزای ده رباره ی ئەو به رده ی که ده یهاو یژین، یاخود باپیوه که ی بایل (Bayle)، به لکو هه روه ها به رده موگناتیسه که ی لیبنزیش.

ئاشکرایه دژایه تی کردنی ئەم کشانه ی ماته ریالیزم له لایه ن کۆنه په رستی ئابینه وه، دژایه تی کردنی ئەم ئاراسته یه رووه دامه زاندنی کۆزمۆلۆژیا "زانستی گه ر دوون"، یاخود ئەتروپۆلۆژیا "زانستی مروّف" به بئ هیچ په نابردنیک به ترانسیندینتال و وینا کردنی کۆمه لکی میتافیزیک، که به بئ ئاکاریکی کریستیانی و ترانسیندینتال کار بکات (کۆمه لی ناخودباوه ران لای بایل، خراپه خوازی وه ک بناغه و بزوینه ری پیشکه وتن لای ماندقیل Mandeville ... هتد)، له نیو بریک مشتومری تونددا ده رده که ویت. هیچ که م روونتریش نییه که له نیو ئەم مشتومرانه دا به بئ چه ند و چوون بریک بابه ت ده رده که ون

له دواييدا ږولیکي گرنګ له نائۀقلانییه تی نویدا دهگیرن، به تاییه تی له هر شوینیک که فه یله سووفه ږوحانییه کان لیره به دوا زور و که م ملکه چی هه ستيک بوون که ده لیت به لګه لاهوتییه باوه کان- لایه نی که م سه باره ت به شیوازی بیرکردنه وه- چی تر به س نین بو خه باتکردن له دژی ماته ریالیزم، چی تر ئه رکی سهر شان وا ده خوازیت به رگریی له ناوه ږوکی به ره ه ستي ږوانګه ی مه سیحییانه بو جیهان به یارمه تی شیوازیکی بیرکردنه وه ی ”نویترا“ و، ”فهلسه فی“ تر، به واتا راست و تاییه ته که ی و به م پنیه له نائۀقلانییه ته وه نزیک، بکریت.

به م پپودانه، ده شیت که سانیک له ته رزی پاسکال (Pascal) له په یوه ندییه کانیدا له گه ل دیکار تیزمدا و فریدریش هاینریش یاکوبی (F. H. Jacobi) له په یوه ندییه کانیدا له گه ل فه لسه فه ی ږوشنگه ری و له گه ل فه لسه فه ی کلاسیکی ئه لمانیدا، به پیشینه کانی نائۀقلانییه تی نوی دابنرین. لای هه ردو وکیان زور به ږوونی تیبنی توقین و پاشه کشی له به رده م پیشکه وتی کومه لایه تی و زانستییدا ده کریت به و جوړه ی ریتمی په ره سه ندنی ئه و سه رده مه ی که تییدا ده ژین، فه رمانی پیده کات و که له دژی په نا به جوړیک له به ره له ستي ږوماننیکي ده بن (به تاییه تی پاسکال) و ده یخه نه ژیر ره خنه یه کی راسته وانه وه.

لای پاسکال، دوو فاقی ره خنه که به ږوونی دیاره، چونکه ناوبراو به چه شنیکي خوینشیرینانه ی کاریگر په سن ددات و ره خنه ی وه جاخزاده یی ته ختی پادشایه تی و ئه و نیه لیزمه ئاکارییه ده کات، که به بی چند و چون له دارمانه که یه وه هله ده قولیت که ده ستيی کردووه و چووته پیش. له م باره یه وه ریکه وت نیه که له گه ل لا ږوشفوکو (la Rochefoucauld) و لا برویتر (La Bruyère) دا یه کبگریته وه، به لام له کاتیکدا ئه و دوو ره خنه گره دلیرانه به رهنګاری ئه و کیشه ئیتیکیانه ده بنه وه که له م چوارچیوه یه دا ده رده که ون، ئه و کیشانه له دیدی پاسکالدا له بابته ی سه رده م، یاخود بیروکه ی سه رده میک به ولاوه زیاتر نین وه ک پارچه ته خته یه ک خزمه تی ده کن که له ویوه «قه له مبارزی

مه‌رگ» (salto mortale) له ئاییندا ده‌دریټ. له کاتیڤدا لا ږوشفوکو و لا بروییټر، ئه‌گه‌رچی ته‌نها له شیوه‌ی بریک کورته ئاموژیاری، یاخود ږاڤه، یان باس و خواسیکی پاساوده‌رانه‌دا، له دیاله‌کتیکی ئاکار له‌نیو کومه‌لی سه‌رمایه‌داریی پیگه‌یشتوو زور نزدیکه‌بنه‌وه، به‌لام دژبه‌رییه ئیټیکیه‌کان لای پاسکال راسته‌وخو به‌وپتییه ده‌رده‌که‌ون که له‌سه‌ر ئاستی مرویی و زه‌مه‌نیی په‌تیی له چاره‌سه‌رکردن نایه‌ن- به‌وپتییه نیشانه‌کانی دوخیک له‌ دورکه‌وته‌وه و گوشه‌گیریی ناویمید و بیده‌رمانه، گوشه‌گیریی مروقی جیهیلدراو بو خوی له‌نیو جیهانیکدا که خودا ده‌ستی لی‌هه‌لگرتوو. (ئایا ئه‌وه ږیکه‌وته که پاسکال، له باسی بیزاریی کوشنده‌دا، که ده‌ردیکی بیده‌رمانه و به‌وپتییه ده‌ردی سه‌رده‌می چینه سه‌رده‌سته‌کانه، زور له شوپنهاور ده‌چیت؟).

ئهم ږاڤه‌کردنه فه‌لسه‌فیه‌ی دوخی دورکه‌وته‌وه و گوشه‌گیریی، که ږایه‌لی هه‌ره‌گرنه‌گ له‌گه‌ل نائه‌قلانییه‌تی دواتردا پیکده‌هینیت، ئه‌ویش دیسان بناغه‌ی بیرکردنه‌وه‌کانی ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی مروث و سروشته. ئه‌و ماتماتیکناسه بلیمه‌ته داهینه‌ره که پاسکاله، له‌وه‌رگورپینی ئه‌ندازه‌گیریی ده‌ستپیکراو بو شیوازه‌کانی سه‌رنجدان له‌سروشټ بریک ئه‌نجامی فه‌لسه‌فی هه‌له‌ینجا له‌گه‌ل ئه‌و ئه‌نجامانه‌دا له‌دوو جه‌مه‌ری پیچه‌وانه‌دان، که دواتر - له‌گه‌ل ږه‌چاوکردنی جیاوازییه‌کانی نیوانیاندا- له‌دیکارت، یاخود سپینوزا، یاخود هوبز هه‌لیده‌هینجیت. ئه‌وان، له‌و ږرۆسه ئه‌ندازه‌گیرییه‌دا که هیمای بو‌کرا، بریک توانای بی‌سنوور بو‌بالاده‌ستی ئه‌قلی و ده‌ستگرتی کرده‌یی به‌سه‌ر سروشتدا له‌لایه‌ن مروثه‌وه، ده‌بینن. پاسکال، به‌پنجه‌وانه‌وه، وه‌رگورپینی کو‌سموسی تیدا ده‌بینیت، که تا ئه‌و کاته ږر و ئاوه‌دان بو، به‌شیوازه ئه‌نتروپومورفی^(۱) و ئه‌فسانه‌یی و ئایینییه‌که ده‌رک ده‌کرا، بی‌کو‌تا نامو به‌مروث و خالیی به‌چه‌شنیکی نامروثانه. تاییدا مروث ویل و سه‌ره‌گردانه، له‌نیو ئه‌و گوشه‌بجووکه بینرخه له‌گه‌ردووندا

۱- واته له‌شیوه، یاخود وینه‌ی مروثیکدا.

که دۆزینه وهکانی زانستهکانی سروشت ئهویان تورپه لداوه ته نیوی؛ له بهردهم ئه و مه ته لۆک و له گه زانه دا که چاره سه ریان نییه، له گه زی دوو ناکۆتا که؛ ناکۆتا له گه ورهیی و ناکۆتا له بچووکییدا، دۆشداماو و نیگه ران ده مینیتته وه. ته نها ئه زموونی گه رموگوپی ئایین، راستیی دل (واته کریستیانیزم)، ده توانن واتا و ئاراسته کردنیک به ژیا نی ببه خشن. که واته پاسکال زۆر به چاکیی له یه ک کاتدا ئه و ئه نجامانه ده بینیت که له مرۆف مرۆفایه تیه که ی داده مالن و زاده ی سه رمایه داریین، که ئه و کات هیشتا له چوارچیوهکانی سیسته می ره های ده ره به گایه تیییدا گه شه ی ده کرد له گه ل ئه و ئه نجامه میتۆدۆلۆژیی و پیشکه وتنخوازه بیچه ند و چوونانه ی له زانسته سروشتیه نوویه ویرانه رهکانی ئه نترۆپۆمۆرفیی بهر له خۆیه وه هه لده قوولان. ههروه ها ده بینیت چ فلسفه یه کی نوئ له سه ر بنه ماکه ی داده مزینریت؛ کیشه کان ده بینیت، به لام، له و شوینته دا که هاوچه رخه مه زنهکانی به ریگای هزر و بیرکردنه وه یه کی دیاله کتیکیا نه دا به ره و پیشه وه ده چن، یان لایه نی که م هه ولی به ره و پیشچوون ده دن، ئه و کتومت کرداری «به ره و پاشه وه وهرگه ری» ئه نجام ده دات.

ئهم وهرچه رخانه، ئهم پاشه کشیه له به ره ی کیشه نوویه کان، رووی نزیکیی نیوان پاسکال و نائه قلانییه تی نوویه، به لام جیاوازیی پاسکال له م نائه قلانییه ته له و په یوه ندیه به راده یه ک توندوتۆلتره دایه که ئه و به راورده تیده په رینیت، که به ئایینی پۆزه تیقی و دۆگماتیکییه وه گریی ده دات؛ ناوه رۆکی راسته قینه ی فلسفه فه که ی- که ئامانجی چاره سه رکردنی تۆوهکانی دیاله کتیکه به هوی بریک دژبه ری ناؤمیدانه و له بنه رته دا له چاره سه ر نه هاتوو که له دیدی ئه ودا بریک باه تن وا ده کن قه له مباز له باوه ری ئایینییدا پیویست و ناچاری بیت- له کریستیانیزمی دۆگماتیک زیاتر نییه له شیوه یه کی پاش چاکسازیا نه دا و هیچی تر که جانسنیزمه (Jansenisme). ئه گه رچی پاسکال باوه گه وره ی نائه قلانییه ته، به لام باوه گه وره ییه که ی هینده ی به میتۆد و

فینۆمینیۆلۆژیای ئامۆژیارانەى ئەزموونى ئایینیانەى نائومییدیە، هیندە بە ناوەرۆکی بابەتیی باشی هزرەکەى نییە. تەنھا بەم پێودانە دەتوانرێت بە پیشینیکی تا ڕادەیکە ناگەورە لێى بروانرێت. فینۆمینیۆلۆژیای نائومییدی (کە بە چەندین پێودان "هاوچەرخ و نووییە")، کە ئامانجى بەدیھاتنە لەنیۆ ئاییندا، ڕووەو ددانپێدان بە کۆى باوەرى کرسیتیانیزم پالیدەنیت؛ بەلام کتومت ئەو ڕاستی پیلینانیتی لە "ئەقلانییوون" ی باوەرەکان، کە ئەو لە ڕەوتەکانى نائەقلانییەتى نوێ دوور دەخاتەو. بەلێ- زۆر جاریش لیکنزیکیبونەو ە کراو- زۆر جار هزر و بیرکردنەو ەى لەگەل هزر و بیرکردنەو ەى کێرکەگارددا ڕیک دیتەو، بەلام ئیمە، کاتیک لە کێرکەگارد دەکۆلینەو، دەبینین ماو ەى دوو سەدە بوو ەو ەو دروستکردنى گۆرانیک لە چۆنایەتیدا؛ لای کێرکەگارد فینۆمینیۆلۆژیای نائومییدی بە ڕادەیکە زالە خواستى بەدیھاتن و تیپەراندن لە ئاییندا لە ریشەو، لە دژى خواستى خودى کێرکەگارد خۆى، بابەتى ئامانجى ئایینی، دەستکاری دەکات؛ دروست ەلۆەشانی ناوەرۆکە ئایینیەکەى لێ دەکەوێتەو، کرسیتیانیزم دەگۆردرێت بۆ بەلگەنەویستیک، بە رشتەى خۆزگە خواستن باس دەکریت، ەموو ئەم فەلسەفەیش قەوماو لە ناخوداباوەرییەکی ئایینی و لە نیھیلیزمىکی بوونگەرایییەو نزیك دەکاتەو. بەدلنایییەو تووى ەموو ئەوانە لەنیۆ پاسکالدا ەن، بەلام تەنھا توون و ھیچى تر.

لای ھاینریش یاکوبی ھاوسەردەمى ڕۆشنگەری و کلاسیکی ئەلمانى، ڕانانى بەرگریکارانە لەبەردەم ماتەریالیزم و ناخوداباوەرپیدا دەسبەجى زۆر ڕوونتر دەردەکەوێت. بەم پێیەیش ناوەرۆکی ئەرینیى ئەزموونە ئایینیەکەیشى دیسان زۆر ەژارتەر. دواجار ھیچ چاریکی تری نامینیت، بێجگە لە ەولیک- بە ەەر نرخیک بیت- بۆ ڕزگارکردنى جۆریک لە ئاییندارى ئالۆز و نارۆشنى ئایینی پەتیی، لەنیۆ خوددا. ەەر بۆیە ئەو لە نائەقلانییەتى نوێ لە یک کاتدا ەم دوور و ەم نزیك دەکەوێتەو. بە ەو ئەو دژبەریکردنە ریشەییەو لێ نزیك

دهکه ویته وه، که له نیوان دیتن- ئەو شتە ی که ئەو به "زانستی
 راسته وخۆ" ناو دیری دهکات- و زانیی چه مکی، گوته یی، به دەر بر پینیکی
 تر میتافیزیکی، که ته نها ئاستیکی پراگماتی کردیی پیده به خشیت و
 توانای گەیشتن به راستیی بوون بو ئەزمونی ئاییینی دەپاریزیت.
 (هه مان دوو فاقیی له شیوه یه کی زۆر په ره پیدراوتردا لای بیرگسۆن
 دیته وه بوون، که له ئیستادا لای یاکۆبی ئەگه رچی له شیوه یه کی ته واو
 زۆر پرووتیشدا بیت سیماکانی نائه قلانییه تی نوێ درده خات)، به لام به
 راده ی ئەوه ی ئەو قه له مازه ی وا له بیرکردنه وه دهکات بیدات، ته نها
 بیرۆکه یه کی ئیجگار پرووت و ئیجگار کرچ و کالی دەر باره ی خودایه تی
 لی شین ده بیت، لئی وه دووره. ئەمه واتای ئەوه دهگه یه نیتیاکۆبی له
 کیشه یه کی ئالۆزدا وه ستاوه که له دواییدا نائه قلانییه تی پاشتر به ئەفسانه
 و ئەم ئەزمونه سۆزداریه ئیجگار بوون، به لام که م دروسته ی هیچ
 کومه کی دهکات، که، به وپیتیه ی به ناو ته قه لایه که به شوین چیه تی
 راستییدا- دوور له دیاله کتیک، شیوازهکانی دیتن ده به خشیت، چونکه
 به تالیی "زانستی راسته وخۆ" ی یاکۆبی هه مان ئەو وه همانه ی تیدایه،
 که خودایه تی سه رده می پۆشنگه ری لیوانلیو کردوه، هه مان هه ول
 بو سازاندنی وینای میکانیکی زالی ئەو کاته له زانسته سروشتیه کاندای
 دەر باره ی "یه که م جووله" له گه ل خودایه کدا، که رۆلی به جوړیک له
 جوړان ئەوه ده بیت کاتژمیری دیواری گهردوون بچه رخینیت. به لی،
 یاکۆبی به توندی به ره له ستیی نوینه رانی ئەلمانی ئەم فهلسه فه یه دهکات
 (به نمونه؛ میندلسۆن)، به لام ته نها خودا وه ندنیک دیتی په تی وه کو
 خوی خالی ده توانیت شوینی ئەو خودایه یان بگریته وه، که نه ناوه رۆک
 و نه ده سه لاتی هه یه. پروان هیگل به چ ده سه ته واژه یه کی دروست
 و زرنگانه مۆرکی فهلسه فه که ی یاکۆبی ده ستنیشان دهکات: "دواچار،
 زانیی راسته وخۆ دەر باره ی خودا، له وه دوورتر ناروات که ده گوتریت
 خودا هه یه، به لام ئەوه ی پیمان بلیت (واته ئەو زانیه پیمان بلیت) خودا
 چیه، ئەوه کرده یه که له کردهکانی دەر کردن پیوستی به ناوه ندگیری

هه‌یه، هه‌ر بۆیه خودا به‌قه‌ده‌ر ئه‌وه‌ی ده‌بی‌ت به‌بابه‌تیی‌ک بۆ ئایین وهرده‌گۆرپیت و ده‌بی‌ت به‌خودا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، یاخود ده‌بی‌ت به‌و پووننه‌کراوه و ده‌ست‌نیشانه‌کراوه‌ی له‌جیهانی سه‌روو هه‌ستدا هه‌یه، به‌م چه‌شنه‌ناوه‌رۆکی ئایین تا دوا راده‌ی کورته‌ده‌بیته‌وه^(۱)، به‌لام له‌لایه‌کی دیکه‌وه یاکۆبی هاو‌پای با‌لی هه‌ره‌دواکه‌وتوو و کۆنه‌په‌رستی رۆشن‌گه‌رییه له‌دوژمنایه‌تییکردنی فه‌لسه‌فیی ئه‌و بیریاره‌گه‌وراندا، که له‌هه‌ردوو سه‌ده‌ی چه‌قه‌یه‌م و هه‌ژده‌یه‌مدا ویستیان بۆ سه‌روو ئاستی زانسته‌سروش‌تییه‌کان بالا‌بکه‌ن و هه‌تلی دیدیک بۆ جیهان بکیشن خاوه‌نی یه‌ک درێژبوونه‌وه‌بی‌ت، به‌لام جووله‌یه‌کی دیاله‌کتیکی بی‌زوینیت و پیش‌وازی لی‌بکات، دیدیکی دامه‌زراو له‌سه‌ر جووله‌ی خۆیی خۆبه‌خۆی شته‌کان خۆیان (سپینوزا، لیبنز، ماته‌ریالیسته‌فه‌ره‌نسییه‌کان).

ئه‌مه‌یش ئه‌نجامه‌کانی هه‌موو ئه‌وانه‌یه‌سه‌باره‌ت به‌یاکۆبی: به‌رامبه‌ر به‌ئاراسته‌دیاله‌کتیکیه‌هاوچه‌رخه‌کانی؛ (هامان Hamann، هه‌ردهر Herder، گۆته) هه‌مان هه‌لوێستی نارپوون وهرده‌گریت که به‌رامبه‌ر به‌نیمچه‌ئه‌قلانییه‌کانی رۆشن‌گه‌ریی گری‌دراو به‌میتافیزیکی فی‌زگی فۆلف (Wolff) هه‌وه‌که‌ره‌تیده‌داته‌وه، وهریده‌گریت. له‌دوا‌ییدا له‌هه‌مان روانگه‌وه‌ره‌خنه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکی ئه‌لمانی ده‌کات که ئه‌قله‌گه‌وره‌کانی هه‌ردوو سه‌ده‌ی چه‌قه‌یه‌م و هه‌ژده‌یه‌می پێ ره‌خنه‌ده‌کات. له‌ئه‌نیو ئه‌و ئاراسته‌نائه‌قلانییه‌یشدا که لای شیلینگ دهرده‌که‌ون، ناتوانیت پیش‌وازی له‌پێچکه‌یه‌کی هاوبه‌ش بکات؛ به‌هه‌لگه‌و به‌هانه‌کانی جه‌نگانی له‌دژی سپینوزا له‌شه‌پکردن له‌دژیان به‌رده‌وام ده‌بی‌ت.

به‌م چه‌شنه‌ویرای هه‌موو شتیک یاکۆبی-یش دیسان نوینه‌ریکی راسته‌قینه‌ی نائه‌قلانییه‌تی نوێ نییه. ئه‌گه‌رچی به‌به‌راورد به‌نزیکبوونه‌وه‌ی هاوسه‌رده‌مه‌کانی، له‌م دوو تایبه‌تمه‌ندییه‌سه‌ره‌کییه‌دا

۱- هه‌گل، ئینسایکلۆپیدی، برگی ۷۳.

زیاتر له نائەقلانییەتی نوێ نزیكدهبیتەوه: یەكەم؛ دیتن، یاخود دەرک، به جۆریکی تهواو پێشەیی و دامالراو، به لām ههروهها به جۆریکی راستگۆیانەتر و دلسۆزانەتر لهوانه‌ی له‌پاش خۆی دین، ده‌کاته تاکه‌ ریگای تاقانه‌ی ”فەلسەفە‌ی راستەقینه‌“، چونکه‌ تیبینی ده‌کات به‌لگه‌هیتانه‌وه‌که‌ی وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ بۆ نمونه‌ لای سپینۆزا ده‌بیینن، به‌لگه‌هیتانه‌وه‌یه‌که‌ لایه‌نی زۆر تاقه‌ت ناگیریت و مۆرکه‌که‌ی که‌ له‌ رەتدانه‌وه‌ نایه‌ت به‌چه‌شنیکی ریک و راست به‌ ناخوداباوهرپی ده‌گه‌یه‌نیت. له‌ گفتوگۆکردن له‌گه‌ل لیسینگ ده‌لیت: ”پیموایه‌ سپینۆزا خراپ نییه‌، به‌ لām با ددان به‌وه‌دا بنیین و بلین؛ ئه‌و رزگاربوونه‌ی لای ئه‌و ده‌بیینن، رزگاربوونیک‌ی لاوازه‌“^(۱). ئه‌م هه‌لوسته‌، له‌ نیوان یاکۆبی و سه‌ره‌تاکانی نائەقلانییەتی نوێدا، بریک نزیکی دروست ده‌کات، چونکه‌ چه‌ندیک دژبه‌رییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان زیاتر بچه‌سپین، چه‌ندیک دۆخی ئایین زیاتر له‌ مه‌ترسیدا بیت، نائەقلانییەکان توانا و هیزیکی زیاتر ده‌خه‌نه‌ پیناوی رەتدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌قل بتوانیت قه‌وماو بناست- ئه‌مه‌یش وه‌رچه‌رخانیکه‌ که‌ له‌گه‌ل شوپنهماوه‌ردا ده‌ست پێ ده‌کات.

به‌مه‌به‌ستی دوورگرتن له‌ لۆژیکی وه‌کو لۆژیکی سپینۆزا، یاکۆبی به‌ شوین ریگای «زانینی راسته‌وخۆ» دا ده‌گه‌ریت، که‌ له‌نیو هه‌مان گفتوگۆدا، له‌باریه‌وه‌ ده‌لیت: «دوایین ئامانجی، ئه‌وه‌یه‌ ناتوانریت لیکبدریته‌وه‌؛ ئه‌وه‌یه‌ ناتویته‌وه‌، یاخود شینابیته‌وه‌، ئه‌وه‌یه‌ ساده‌ و راسته‌وخویه‌»^(۲). به‌ لām ئه‌مه‌ هه‌موو شیوازی هزری فەلسەفی ده‌گوازیته‌وه‌ و به‌ ریگایه‌کی خودیی په‌تیی رەوانه‌ی ده‌کات. سه‌باره‌ت به‌ یاکۆبی، ئه‌و شته‌ی شیوازی فەلسەفه‌ ده‌ستتیشان ده‌کات، لیکۆلینه‌وه‌ له‌ جیهانی بابه‌ته‌کان نییه‌، سروشتی ناوه‌کیی ئه‌و بابه‌تانه‌ نییه‌؛ به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ ئه‌وه‌ هه‌لوسته‌ی خۆیی بیرمه‌نده‌- به‌گۆیره‌ی کارکردنی

۱- یاکۆبی؛ ده‌رباره‌ی فەلسەفه‌که‌ی سپینۆزا، له‌ شیوه‌ی نامه‌دا بۆ هیژا موسا میندلسۆن، میونیش، ۱۹۲۱، ل ۶۶.

۲- سه‌رچاوه‌ی پێشو، ل ۷۸.

بە ھزرى چەمكىي، ياخود زانينى راستەوخۇ، دەرک، ياخود ديتن-
بېيار دەدات بابەتى فەلسەفە راستە، يان چەوت. ھەر بۆيە، ھيگل، لە
سەردەمى نووسىنەكانى قۇناغى لاوئىتتيەو، فەلسەفەكەى ياكۇبى بە
ئايدىيالىزمى خودىيى كانت و فيختە بەراورد دەكات، بەلام لە كاتىكدا
كانت و فيختە، لەسەر بنەماى خودىتتى خويان، برەو بە شىوازيكى
فەلسەفەى خودىيى دەدەن، ياكۇبى پەنا بە ئەوپەرى خودىتتى دەبات.

نەك تەنھا لە تيورى زانيندا، بەلكو لە ئاكارىشدا. لەراستىدا ياكۇبى
بە بېرىك دەستەواژەى زور پروون گوزارشتى لە بۇچوونى خوى
بەرامبەر بە فيختە كرەو، كتومت نووسىويە و دەلىت: «بەلى، منى
ناخوداباوەر، بىخودا، بە پىچەوانەى ئەو ويستەوہ كە ھىچ شتىكى
ناوئىت، دەيەوئىت درۆ بكات، وەك چۆن ديسدمۆنە لە كاتى ئاويلكەداندا
درۆى دەكرد. دەيەوئىت درۆ بكات و فرىو بدات، وەك پىلاد بكات، كە
وەكو ئورىست لىي پروانرئىت. دەيەوئىت وەكو تيمۆليۇن كارى كوشتن
ئەنجام بدات. وەكو ئىيامىنۆنداس و يوان دە وئىت دەيەوئىت ياسا و
سوئىند پىشئىل بكات. دەيەوئىت وەكو ئۆتو خوى بكوژئىت. دەيەوئىت
وەكو داود پىرۆزىي پەرسىتگاكان ژىر پى بنئىت. بەلى، دەيەوئىت لە پۆژى
شەممەى پىرۆزدا گولە گەنمەكان پىشەكىش بكات و تەنھا لەبەرئەوہى
كە برسئىيە و لەبەرئەوہى كە ياسا بۇ مرۆف دروستكراوہ، مرۆف
بۇ ياسا دروست نەكراوہ. من ئەو ناخوداباوەرەم و من شوخىي بەو
فەلسەفەيە دەكەم، كە بە ناخوداباوەر بانگم دەكات، شوخىي بە ئەو و
بە ھەبووہ بالاكەى دەكەم؛ من، بە ھۆى ئەو باوەرە ھەرە پىرۆزەوہ
كە لەئىو ناخمدايە، دەزانم كە ھەقىازىي، ياخود مافى تايبەتى قايلبوونى
پەيوەست بە تاوانى لەم جۆرە، بەچەشنىكى دژبەر بە ياساكانى
ئەقلى رەھا و گەردوونىي، دروست مافى شكۆى مرۆف و ئەوپەرى
پايەبەرزىي و گەوھەرە خوداوەندانەكەيەتى»^(۱).

۱- لەئىو؛ چەند نووسىنىك دەربارەى ئەو داوايەى كە بە تۆمەتى ناخوداباوەرپى
لە دژى فيختە بەرزكراوہتەو، ميونش، ۱۹۱۲، ل ۱۷۶.

جی خۆیەتی، بەمەبەستی خزمەتکردنی راستیی میژوویی، ئاماژە بەو بەدەین کە لێردا یاکۆبی، لەلایەک بە جۆریکی دروست پەنجە دەخاتە سەر هەندیک لە خالە لاوازه سەرەکییەکانی نیو ئایدیالیزمە خودییەکی فیخته، سەر «ئەو ویستەیی کە هیچ شتیکی ناوێت»، سەر مۆرکی گشتیپرووتی ئیتیکەکی، بەلام لەلایەکی دیکەو مەرجه ئاکارییە تایبەتەکانی خۆی لە خودپەرستییهکی بێپەرەنسیپ و لە رابواردنی خۆیی تاکی بۆرژوازییدا کورتدەکاتەو، کە چاوی لە دواى بوونە بە «هەلاوێرد». نایەوێت یاسا بداتە دواو، بەلکو تەنها دەیهوێت بۆ تاکی بۆرژوازیی مافی شوین و پایەکی هەلاوێرد دەستەبەر بکات؛ «مافی تایبەتی قایلپوون» مافی تایبەتی ئەریستوکراتیی رۆشنبیری بۆرژوا (لایەنی کەم بەو چەشنەیی کە ئەو بۆ خۆیی وینا، یاخود ئەندیشە دەکات، چونکە گومانی تێدا نییە یاکۆبی بۆ تەنها ساتیک بیر لە ئەنجامدانی ئەو کارە خراپانە ناکاتەو، کە دەیانژمیریت، واتە ئەوێ بەسەر یاسای گشتییدا هەلاوێردیک جێبەجێ بکات).

بەم جۆرە یاکۆبی کیشەکانی زانین و ئاکار دەکاتە بریک کیشەیی سایکۆلۆژی، ژمارەیهک کیشە کە کیشەیی خودگەرایین. بەهەر حال هەلگرتنی سنوورەکانی نیوان تیوری زانین و سایکۆلۆژیا، یەکیکە لە تایبەتمەندییە گەوهەرییەکانی نائەقلانییەتی نوێ (بۆ نموونە فەلسەفەیی فینۆمینۆلۆژیا)، سوودی خۆیشی هەیه ئەگەر تیبینی ئەو بەکەین ئەم ئاراستەییە لای یاکۆبی هینشتا بەبێ پەردە خۆی دەسەلمینیت، بابەتیک کە هیگلی بەرەو رەخنەکردنی «زانینە راستەوخۆکەیی» بەم چەشنە دەبرد: «هەر ئەوەندە بەسە بلین زانینی راستەوخۆ پێویستە بەو جۆرە وەرگیرییە کە فاکتە... تاقیکردنەو هەیهیش، لەم چەشنە هەلومەرجەدا، بەرەو بوارى ئەزموون و پوووە دیاردەیی سایکۆلۆژی ئاراستە دەکات. ئەگەر بابەتەکەیش بەو جۆرە بیت، ئەوا ئیمە تەنها پێویستمان بە راکیشانی سەرنجە بۆ ئەو هەپراستییه باوەکانی ئەزموون کە ئیمە زۆر چاک ئاشنایان هەین، بەو پێیەیی ئەنجامەکانی رستیکی دووردیژ

له هزرى مامناوهند و به رادهيه كى زور ئالوزن، ئه م راستيانه، راسته وخو و بهى هيچ كوششيكي نه وتو، له به رده م زهينى هر موقيدا درده كه ون... نه و ساده بيهيش كه له هر چه شنيك زانين، يا خود هونه ر، يا خود نه زمونى هونه رى (ته كنيكى) ده چينه وه، پشت به وه ده به ستيت كه زانينيكي به شه كى، يا خود جورىك له چالاكى به رچاوى زهينمانان هه بيت له هر دو خيكا كه تاييدا پروده دات، ته نانه ت نه گه ر بلين چالاكيه كى تپه رى راسته وخو بوو تووشى پهل و پوى مروف هات. له نيو هه موو نه م نمونانان ده بينين راسته وخويى زانين هه رگيز ميانگيرى ناداته دواوه و هه ردووكيان پيكه وه به ستراون، چونكه زانيني راسته وخو به كرده وه به ره م و نه جامى زانيني مامناوهنده»^(۱). به م جوړه، هيگل به زرنكي هوشيارى خو، نه و وه همه ئاشكرا ده كات كه له موركى راسته وخو ناميانگيردا شتيكى نوي، خولقاندنيك له هيچه وه ده بينيت و نمونه ي ره خنه يه ك ده خاته پروو، ته نها ياكوبى ناگريته وه و ناپيكت، به لكو سه رجه م نائه قلانيه كانى دواتر يش ده گريته وه و ده پيكت. نه و خاله گرنگه ي پنيويستى به به رهنكار بوونه وه هه يه، نه وه يه كه «زانيني راسته وخو» ي ياكوبى نه ك ته نها وه ك خود زينه وه يه ك له لوژيكي ناخوداباوه رى گه و ره بيريارانى هه ردوو سه ده ي حه قده يه م و هه ژده يه م، به لكو هه روه ها وه ك گورزه وه لاميك له دژى ماته رياليزميش درده كه ويت. له نيو نه و گفتوگو يه يدا له گه ل ليسينگ كه پيشتر باسكرا (كه سوودىكي هه لاويدى هه يه و به كورتى و پوختى هه موو فهلسه فه يه كى له خوگر تووه)، زور به پرونى هيتا بو نه و مه ترسيانه ده كات كه ده يانينيت، نه م جار هيش ديسان دژبه رى ژماره يه ك له و نائه قلانيانه ده كات كه دواتر دين، له وانى كه ده يانه ويت پرسه كه تاريك و ئالوز بكن به وه ي هيتا كرنديكى سه رنجبه رانه هيتا بو به ناو «ريگاي ستيه م» له فهلسه فه دا ده كهن، وه ك - «ماته رياليزميك» وايه كه به قه ولى نه و ده كه ويته نه وديو دژبه رى نيوان ئايدىاليزم

۱- هيگل، ئينساكلوپيديا، بركه ي ۶۶.

و ماته ریالیزمه وه. تایبه تمه ندیی ماته ریالیزم به م چه شنه دستنیشان دهکات: «بیر کانگای چیه تیی نییه، به پیچه وانه وه چیه تیی کانگای بیره. واته ئەگەر بهر له بیر شتیکی تری بیرلینه کراوه دۆزرایه وه، پیویسته بهرتر بکریت... هەر بۆیه هه ق به لیبنز بوو که دهر وونه کان به ماشینه رۆحیه کان، بزویته ره له رۆوی رۆحیه وه خودیه کان (automates spirituals)^(۱) ناودییر بکات. ئەم گه پانه وه گه واهیه به لیبنز بیگومان زیاتر دروسته ئەگەر به سهر سپینۆزادا ساغ بکریته وه.

نائه قلانییه تیی یاکۆبی، له پاش ئەو قهیرانه ئایدیۆلۆژییه گه وره یه، که شیوه نوییه کانئێ نائه قلانییه تیی به ره مهینا، بهو چه شنه، وهک چرکراوه یه کی کۆنه په رستانه ی مملانی رۆحیه کانئێ هه ردوو سه ده یه حه قده یه م وه ژده یه م دهر ده که ویت. هه روه ها پیشوه دخت مایه پوو چبوونی نائه قلانییه ت دهر ده خات و دهریده خات، ته نانه ت ره تدانه وه ی ئەقل و خودزینه وه به ره و پوو چگه رای و به تالی، که دژ به رییه کی ئاشکرای بیئاوه رۆک و پووچه، نیهیلزمیکه به ئاین رهنگکراوه، بیجگه له وه همی بهرگریکردن له دژی فهلسه فه ی ماته ریالیستی، هیچ شتیکی تریان له هه گبه دا نییه. ئەم ئاراسته بوونه روه و نیهیلزم پیشوه دخت له لایه ن ژماره یه ک له هاوسه رده مانئێ یاکۆبییه وه تیبینی کراوه. لیسینگ له نیو ئەو گفتوگۆیه دا که پیشتر باسکرا (که یاکۆبی به نووسین گواستیه وه)، ده لیت که ئەو پییوایه یاکۆبی «ته واو در دۆنگه» فهلسه فه که ی ده یه ویت «پشت له هه موو فهلسه فه یه ک هه لبکات»^(۲). فریدریش شلیگل (F. Schlegel) ی لاو، له قوناغه کۆمارییه که یدا، هیرش ده کاته سه ر فهلسه فه که ی یاکۆبی، نهک ته نها له به ره ئه وه ی ”به بی چه ند و چوون له نیو بیئاوه رپی و نا ئومیدی، یاخود خورافه و دهمارگرییدا کۆتایی دیت”^(۳).

۱- یاکۆبی، دهر باره ی فهلسه فه که ی سپینۆزا... هه مان سه رچاوه، ل ۷۴.

۲- یاکۆبی، دهر باره ی فهلسه فه که ی سپینۆزا... هه مان سه رچاوه، ل ۷۷.

۳- نووسینه کانئێ گنجیتی فریدریش شلیگل وهک په خشان، قه ننا، ۱۹۰۶، ب ۲، ل ۸۵.

به لكو له بهرته وهی نائاكاربيشه. دهرباره ی كاره كانی یاكوبی دهلیت: «دهبینین پوچی فریودان و گومراکردن تیایدا دهژی و گه شه دهكات، رابواردنیکی پوچی تهواو و زیده پوویه کی بیکوتا دهبینین، نه مانه یش هموویان له و شتانهن که ویرای بنه چه خانه دانه که یان، یاسا کانی دادگریی و ئاکار به تهواوی له ناوده بهن. تهنها بابه تی په رستشی بته رستانه ی جادووگه رانه یه دهگوریت، هه رچی جادووگه رانه یه وهک خوی ده مینیتته وه. هه موو ههوا و هه وه سیکی له و جوره به کویلا یه تی کوتایی دیت، ته نانهت به تاییه تی ههواو هه وه سی به هر مه ندبوون له نه وینی هه ره پاکی هه بووی هه ره بالا. چ کویلا یه تییه ک ناشیرینتر و ترسناکتره له کویلا یه تی سو فیانه؟»^(۱). نه وهی که نه وه خودی فریدریش شلیگل خوی ته تی له کوتاییدا بووه نانه قلانییه کی سو فیگر، هیچ له دروستی نه م ده ستیشانکرده که م ناکاته وه.

نه وهی له به شداریه کانی یاکوبیدا له هه ر شتیک بارگرانتر بوو به نه جام، نه و ئاشکراکرده بوو که سپینوزا (شان به شانی نه ویش لیسینگ و له دواییشدا هه موو فهلسه فه ی کلاسیکی نه لمانی) وهک ناخوداباوه پ ئاشکرا دهكات. نه مه، بیگومان، پیدانی چهک بوو به کونه په رستی، چونکه سپینوزاییزم، له پووی نه و بابه ته گه وه رییه وه که تیایدا یه تی - که په رده دانه به دیاله کتیک - به بی چه ند و چون چقلی چاوی کونه په رستی بوو. تومه تبارکردنیشی به ناخوداباوه رپی شاراوه ئامرازیکی کاریگر بوو بو سه رکو تکردنی (فیخته، که پینتر نه میش به ناخوداباوه رپی تومه تبارکرا، نه گه رچی نه م تاوانبارکرده راسته وخو له لایه ن یاکوبییشه وه نه بوو بیت، ناچار نه بوو کورسییه که ی له زانکوی بینا واز لی به نیت؟). نه م به راورده ریشه ییه که یاکوبی بو به راوردی سپینوزاییزم به ناخوداباوه رپی ده کات، ویرای نه وه سه بارهت به میژووی فهلسه فه گرنگه، چونکه وا دهكات نه و ناچورییه که له بنه مادا له نیوان فهلسه فه و ئاییندا هه یه روون بیت هه ر له گه ل

۱ - سه رچاوه ی پیتشو، ل ۸۸.

ھەردووكيان بەرھەو ئەنجامە لۆژىكىيەكانيان دەبريىن، لەبەرئەوھى ئەو ناچۆرىيەى سەبارەت بە ئەمپۇ دروست كردووه. ليرە بە دوا فەلسەفەى پيشكەوتنخوان، كە بپچەند و چوون وەك فەلسەفەىيەكى ناخوداباوەر ناسيئرا، بە ھۆى فەلسەفەىيەكى كرىستيانىيەوہ- ياخود لايەنى كەم بە ھۆى فەلسەفەىيەكەوہ كە جەخت لەسەر ريزى خوى بو كرىستيانيزم بكاتەوہ بەرھەلستى ناكات- بەلكو بە ھۆى دەرگگەرايى پەتیی و نائەقلانىيەتیی ئارايشتكر او و رەتدانەوھى فەلسەفەى چەمكار و ئەقلى بە گشتى بەرھەلستى دەكات.

ئەنجامەكانى پيويستى ئەم بژاردە قورسە خيرا دەرئەكەوتن. ھيردەر و گۆتە، كە لە بەلگاندنى سپينوزاييزمدا لاگرى سپينوزا (ياخود ليسانگ)ن، لە فەلسەفەى يەكبووندا دەميئنەوہ و ئەو ئەنجامە ناخوداباوەرانە دەدەنە دواوہ كە ياكۆبى لتيەوہ ھەلیدەھينجيت. فەلسەفەى سروشتى شيلينگ-ى لاو و لايەنگرانى و فەلسەفەى ھيگل- ويزاى ناپرەزاييەكانيان، سەربارى ئەو تۆمەتى ناخوداباوەرپيە، كە ھەروەھا (لەلايەن خودى ياكۆبى خويەوہ) درايە پال شيلينگ و (لەلايەن تەوژمى رۆمانتيكىيەوہ) درايە پال ھيگليش- ئەوانيش ديسان بەرھەو پيشچوونيك نين لە ليكدانەوھى سپينوزاييزمدا، بەلكو باشتر بلين گەرانەوہىيەكن بو دواوہ. بابەتەكە ليرەدا «ديپلۆماسى» يەتيك نيبە بەرامبەر بە دەسەلاتى ئەكليرىكى، كە ويزاى ئەوہ «ديپلۆماسى» يەكى گرنگ و پيويستە لەم سەردەمەدا وەك لە سەردەمى پيشوويشدا ھەر وا بوو. ئەم توخمە بيگومان رۆليك لە فەلسەفەى كلاسيكى ئەلمانيدا دەگيريت، كە ناتوانريت پشنگوييخريت، بەلام بابەتە گەوھەريەكە ئەوہىيە، كە بە ھۆى ناتەواويى و ناچۆرىيى و ديالەكتيكي ئايدىاليەوہ، ديالەكتيكي ئايدىاليى لەراستيدا ھيچ رۆژيک لە پۆژان نەيتوانى بەسەر ئەو پاشماوہ لاهوتيانەدا زال بيت كە لەنيو خويدا پاراستبوونى. ليرەدا فويرباخ راستى گوتووه كاتيک دەليت: «يەكبوون ناخوداباوەرپيەكى لاهوتى و ماتەرياليزمىكى لاهوتى و رەتدانەوھى لاهوتە لەسەر

خاکی لاهوت خوئی، چونکه یه کببون، ماده و ره تدانه وهی خودا و نه ریگردنی، دهکاته سیفەت و گوزارەیه کی خودایه تی»^(۱). له نیو هەمان چەشن له بیر و بوچووندا، هیگل به سپینۆزا بهراورد دهکات و دهلیت: «فەلسەفە ی شوناس له وهدا له سپینۆزاییزم جیاوازه شتی ساردی مردوو، که شوناسی سپینۆزاییزمه، به رۆحیکی ئایدیالییانه رۆحدار دهکات و دەبزوینیت. ئەو هیکل بوو به تایبه تی که چالاکیی سەر به خو، هیزی سەر به خو، ئاگایی خودی کرده گوزارە ی چیه تی. دەر برینه دژوازه که ی هیگل، که به گویره ی ئەو دەر برینه «ئەو ئاگاییه ی ئیمه دەر بارە ی خودا هەمانه، ئەو ئاگاییه ی خودا دەر بارە ی خو ی هەیه تی»، له سەر هەمان ئەو بناغانه دادەمه زریتیت که دەر برینه که ی سپینۆزا له سەری دادەمه زریت، که هیچ له دەر برینه که ی هیگل دژوازه تر نییه که به گویره ی دەر برینه که ی سپینۆزا «کشان، یاخود ماده گوزارە ی چیه تی» هیچ شتیکی تر ناگەیه نیت، تەنها ئەمه نه بیست: خودئاگایی گوزارە ی چیه تی، واته خودایه - به دەر برینیکی تر: خودا، منه». ئەمه دژبه ریی و ناروونیه کی لی پەیدا دەبیست له نیو نیو هیگلیزما دهگاته لوتکه ی خو ی و وا دهکات فۆیرباخ بلیت فەلسەفە ی دیتنه کی دِر دۆنگ «له یه ک کاتدا خودا باوهر پی و ناخودا باوهر پیشه»^(۲).

گه وهه ری پهر سه ندنی فەلسەفە ی ئەلمانی دەستنی شانکراو به و چه شنه - که له بنه رەتا له نیو فەلسەفە ی خو رئاوا دا له دیکارت تا هیگل هەمان گه وهه ره له گەل ره چاو کردنی بریک گورانی به رچاو له دۆخی هەلکشان و داکشاندا - پنیوسته به توندی جهختی له سەر بکریته وه، چونکه نائەقلانییه تی نوئ پنیوایه له لاوازییه کی له م جوردها ئەو خالی لیدوانه دەدۆزیته وه، که بواری دەدات ژماره یه ک فەیلە سووفی گه وره، که به گویره ی هیلی زالی بیر کردنه وه یان هەموو شتیک بوون، تەنها نائەقلانی نه بیست، وەر بگوریت بو نائەقلانی و تیهه لکیشی ئەو

۱- فۆیرباخ، سەرجه م نووسینه کان، لایبزیگ، ۱۸۶۶، ب ۲، ل ۲۸۹.

۲- سەرچاوه ی پیشوو، ل ۲۸۵.

دالانەى باووباپيرانيان بکات که بۆ خۆيى بونىاد ناو، تەنانەتەھەندىکجار ئەو دەرکەوتنانەى نائەقلاننەى تەيش، کە لای ھاوسەردەمەکانيان دەياندۆزىنەو، بۆ پەرخنەيەکی ويرانکەرانە پام دەکرد. (دواتر، لە کاتى کۆلنەوهمان لە نيوهيگليزم، دەبينىن خودى هيگل خۆيشيان لەم بەلایە نەپاراست). ئەوئى جەخت لەسەر دووفاقيتەي گەوھەري لەنيو کاري ئايدىاليستە مەزنەکاندا دەکەينەو، ئەو دووفاقيتەي بيگومان تەنها ماتەرياليستە ھەرە ھەلکەوتووەکان دەيانتوانى لە دەستى قوتاربن، بوارمان دەدات لەسەر بنەمايەکيزاروھي پەتەي لە کيشەي ئەقلاننەى و نائەقلاننەى نەکۆلنەو و بریک ليدوان نەکەينە بنەما کە لە بەستين و نيازى سەرھەکی فەلسەفەيەک لە فەلسەفەکان دابريئرون- ئەمەيش ھەميشە توانا و شيانى ئەو دەرخسپتەي وای لى بکريت زرنگانەوھەيەکی نائەقلاننى دەرکات- بەلکو لەجياتى ئەو دەتوانين ھەموو بايەخى خۆمان تەرخانى ئەم دووفاقيتەي بنەرەتەي بەکەين.

پرسەکە گرنگە لەبەرئەوئى تەقلالای تاقەتپرووکين کران تاکو فيکو، ياخود ھامان، پۆسو، ياخود ھيردەر، بکريتە نائەقلانى. لەلایەنى روانگەي «ميژوويەک بۆ پۆح»ى بونىادنراو بەگويرەي دەربرينەکانى ئايدىاليزمى ھاوچەرخ، ئاشکرايە ئەو بيريارانە دەتوانريت تا دەورو بەري نائەقلاننەى بگەپنيرينەو. راستە ئەوان، دەستپیک لە بەلگانەکەي فيکوو لە دژى دیکارت، لەگەل ئاراستەکانى سەردەمەکەياندا کە بە جۆريتى باو بە زاراوھەيەکی مۆدى ھەرگيز نەشیاو و تەواو پووت بانگ دەکرا؛ کە ئەقلاننەى بوو، لە دژبەريەکی توندا بوو. ئەگەر بەم چۆنايەتەي رووالەتى و سەرپۆتە دژبەريەک لە نيوان ئەقلی و نائەقلیدا دروست بەکەين، ئەو بيريارانە دين تاکو بەچەشنیکی «خۆبەخۆ» لە پال نائەقلاننەى تدا پز بگرن، بە ھەمان شيوەي ئەو دۆخەي کە، ماوھەيەکی زۆر بەر لە برەوسەندنە زۆرەکەي، لەگەل پۆسو و ھامان باو بوو (پۆسو «کە نائەقلاننەى کى پۆمانتيکیيە» بەرھەمى کاردانەوھي ئايدیولۆژي دژ بە شوپشى فەرەنسى بوو).

به پیچەوانەو، بهو جوړه‌ی هه‌ول‌ی ئەوه د‌ه‌د‌ه‌ی‌ن، ئە‌گ‌ه‌ر نائ‌ه‌قلان‌ی‌ه‌ت به‌شی‌وه‌یه‌کی به‌ره‌ه‌ست وه‌ر‌ب‌گ‌ر‌ی‌ن، له‌ ناوه‌ندی م‌ل‌م‌لان‌ی ئایدی‌ول‌وژیه‌یه‌کان‌ی سه‌رده‌م‌دا، به‌و‌پ‌ی‌یه‌ی تیه‌ه‌ل‌ک‌ی‌شی شه‌ر‌ی چینه‌کان‌ی نی‌وان پر‌ول‌یتاریا و ک‌و‌نه‌په‌ر‌ستی بو‌ه، ئە‌وک‌ات به‌ب‌ی چ‌ه‌ند و چ‌و‌ون له‌ به‌ر ر‌وش‌ناییه‌کی ته‌واو جیادا د‌ه‌رده‌که‌و‌یت، له‌ شی‌وه‌یه‌کی ته‌واو جی‌ا‌وا‌زی ن‌زیک‌تر له‌ ر‌اس‌تییه‌وه. ئە‌وه‌دم هه‌روه‌ها د‌ه‌ب‌ی‌ن‌ن ئە‌و ب‌ی‌ریارانه‌ی پ‌ی‌ش‌تر ناویان ه‌ی‌ن‌را، ئە‌وان‌ه‌ی له‌ سه‌رده‌می‌ک‌دا ژیان ئامانج‌ی هه‌ول‌ی زال تیا‌دا ئە‌وه بو‌و وه‌ک چه‌مک زانینی دیارده می‌کانیکیه‌کان‌ی سروشت په‌ره‌پ‌ی‌د‌ات و ه‌زره‌که‌یش‌ی به‌گو‌ی‌ره‌ی خود‌ی ئە‌م هه‌ول‌ه‌ خ‌و‌ی میتافیزیک‌ی بو‌و، به‌ شی‌وه‌یه‌کی د‌ژ‌به‌ر له‌گ‌ه‌ل ئە‌م ئاراس‌ته‌یه‌دا، ب‌و‌ ه‌زر دا‌وا‌ی مافی ساغ‌کرد‌نه‌وه به‌سه‌ر جیهانی می‌ژ‌وو‌ی ملکه‌چ به‌گ‌و‌ران‌ه‌کان و مافی تیگ‌ه‌یش‌تن‌ی په‌ره‌سه‌ندن‌ه‌که‌ی ده‌ک‌ن، به‌لام ئە‌گ‌ه‌رچی ئی‌مه‌ به‌و جو‌ره د‌ه‌ر‌بار‌ه‌ی قه‌وما‌وی می‌ژ‌وو‌ی د‌ه‌د‌و‌ی‌ن، پ‌ی‌و‌ی‌سته خ‌و‌ی‌ن‌ه‌ر لینه‌گ‌ه‌ر‌یت ئاس‌و‌ی له‌لای‌ن ئە‌م تی‌وریه‌وه به‌ره‌می د‌ار‌مان‌ی ب‌و‌ر‌ژ‌وا‌زی که‌م‌ب‌ک‌اته‌وه و سنو‌ردار ب‌ک‌ات، که‌ دیارده‌ی می‌ژ‌وو‌ی، وه‌ک ئە‌وه‌ی «که‌ له‌ نمو‌ونه‌ی ده‌گ‌مه‌نه»، «که‌ ته‌نها جار‌یک قه‌وما‌وه»، «که‌ له‌ به‌را‌ورد‌کرد‌ن به‌هی‌چ ش‌تی‌کی ب‌ی‌ج‌گ‌ه‌ له‌ خ‌و‌ی نایه‌ت»، واته‌ وه‌ک له‌ ه‌ر ب‌ی‌ر‌و‌که‌ی یاسایه‌ک لاسار و به‌م پ‌نیه‌ به‌ه‌و‌ی سروشته نائ‌ه‌قلان‌ی‌ه‌که‌یه‌وه، فام ب‌ک‌ر‌یت و ب‌فام‌ن‌ر‌یت. به‌م ن‌زیکانه‌ روونیده‌که‌ینه‌وه ئە‌م ویناکردنه ب‌و‌ می‌ژ‌وو، له‌ به‌ره‌ه‌ل‌ستی ک‌و‌نه‌په‌ر‌ستی له‌ ر‌ی‌شه‌دا پادشایه‌تی یاسایی د‌ژ‌به‌ ش‌و‌ر‌شی فه‌ره‌نس‌یه‌وه وه‌ر‌گ‌یراوه و زانستی ب‌و‌ر‌ژ‌وا‌زی، له‌ تی‌ور و پ‌راتیک‌دا، له‌پ‌ینا‌وی پ‌ی‌و‌ی‌ستییه‌ تاییه‌ته‌کان‌ی خ‌و‌یدا کردیه‌ مولکی خ‌و‌ی و له‌گ‌ه‌ل گ‌ه‌شه‌کرد‌نی ب‌و‌ر‌ژ‌وا‌زیه‌تی هه‌ره‌ ک‌و‌نه‌په‌ر‌ست؛ (ر‌انکه Ranke و، ر‌یک‌رت Rickert)‌دا، گ‌ون‌ج‌اند‌ی.

ئ‌ه‌و ب‌ی‌ریارانه‌ی ل‌ی‌زه‌دا گ‌ر‌نگ‌ی‌ان پ‌ن‌ده‌د‌ه‌ی‌ن، هی‌چ په‌ی‌وه‌ندییه‌کیان به‌و ئاراس‌تان‌ه‌وه نییه. جی‌ا‌وا‌زیه‌کان‌ی ویناکردنی جیهان و جی‌ا‌وا‌زیه‌کان‌ی به‌ه‌ره، یاخ‌ود سه‌لیقه‌کان هه‌رچیه‌ک بن (ئاشکرایه‌ گ‌وته، کاتیک له‌

ئیتالیا فیکوی ناسی، نائاگایانه به هزر و بیر که مه ندکیشی هامان بوو، که یه کیک بوو له وانه ی له گهنجیتیدا سروشیان پچ به خشیبوو، چونکه یهک هه ولی هاوبهش کۆیده کردنه وه؛ هه وڵدان له پیناوی قوولکردنه وه ی یاسا ناوخوییهکانی گۆرانی میژوویی و پیشکه وتنی میژوویی - کۆمه لایه تی، هه وڵدان له پیناوی دۆزینه وه و فامکردنی ئەقل له میژوودا - به دیاریکراوتر ئەقلانیبوونی ناوئشین میژووی مروّقایه تی، ئەو ئەقلانیبوونه ی دواچار جوولە ی خۆی مروّقه کان به شیوه یه کی گشتی روونیده کاته وه. ئەم هه ولە له گەل بریک کیشه ی دیاله کتیکیدا به ره وپووی کردنه وه، له سه رده میکا تیایدا کۆله که راسته قینه و ماتهریالییهکانی یاساکانی ئەو په ره سه ندنه میژووییه بابه تی لیکۆلینه وه نه بوون (با بۆ نموونه ئەو دۆخه وه بیربهنینه وه که زانستی پیش میژووی تیدا بوو)، هه روه ها تیایدا ئەو ته وژمانه ی هزر که بالاده ست بوون، هیچ گوئیان به په رده ان به ده زگایه ک له چه مک نه ددها، به شیوازیک که بتوانیت به سه ر ئەو کیشانه دا زال ببیت؛ تیوری زانیی زال (له گەل ئەندازه گیرییدا وهک مۆد) باشتر بلین کۆسپیک بوو بووبووه له مپه ری سه ر ریگای هه موو به ره وپیشچوونیک به و ئاراسته یه دا.

له بهر ئەم هۆکاره گه ران به شوین ئەقلی ناوئشین له میژوو و یاساکانی په ره سه ندنی ناوخوی کۆمه لدا، له دژی ته وژی زانیی بالاده ست بوو و به م پینه وهک نزیکبوونه وه یه کی زۆر کات ئالۆزی پر له وینه - خواستن - هیما بوو له وته زاکانی دیاله کتیکه وه. ته نها ئەو وته زایانه ده یانتوانی گوزارشتیکی به یاساکانی په ره سه ندنی میژوو و کۆمه ل ریک و فیت به ده سه ته وه بده ن. بۆ نموونه دوورکه وتنه وه و هه له اتنی گۆته ی لاو له "ئەقلانییه ت" ی سه رده مه که ی خۆی و - به چه شنیک که مایه ی دپۆکییه و ته نانه ت به جوریکیش که واتای خۆی هیه، سپینۆزاییزم له م هه له اتن و دوورکه وتنه وه یه قوتاری ده بیّت - کتومت به قه ومای ئه وه پاقه ده کریت، که ئەو ئەگه رچی به جوریکی خۆرسکانه ییش بووبیت له دوور مه ودا دا به شوین ئەو وته زا

دیاله کتیکییانه‌دا ده‌گه‌پا، که ده‌توانن ده‌بار‌هی په‌ره‌سه‌ندنی بو‌ونه‌و‌ده‌ره زیند‌وو‌ه‌کان بدوین و بدرکینن، به شوین بۆ‌چوون و وینایه‌کی میژ‌وو‌ییانه بۆ سروشت‌دا ده‌گه‌پا. هر بۆیه نائه‌قلانییه ژیان‌گه‌راکانی قوناعی ئیمپریالیزم دا‌وایان ده‌کرد بکریته پیشین، به لام په‌ره‌سه‌ندنی هزری گۆته، سه‌ره‌تا له هه‌وله‌کانی لاوییه‌وه، له پرووی میتودۆلۆژییه‌وه به‌چه‌شنیکی به‌ره‌سه‌ست دوودل و پاران، له پاش قوناعیکی ئە‌زمونی ریشه‌یی، به‌ره‌و باوه‌ره‌یتان به‌فلسه‌فه‌ی کلاسیکی ئە‌لمانی له‌و لایه‌نانه‌یه‌وه که له دیاله‌کتیکه‌وه نزیک‌ترن پالیان نا. پیوسته ئە‌وه‌یش بۆ قسه‌کانمان زیاد بکه‌ین و بلینن؛ ئە‌و هه‌لو‌یسته خۆپاریزانه‌یه‌ی گۆته به‌رام‌به‌ر به‌و گه‌وره‌فایله‌سووفانه‌ی نواند که هاوسه‌رده‌می بوون، سه‌رچاوه‌که‌ی ئە‌وه‌یه له‌لایه‌ک ئە‌م له ئە‌وان زیاتر به‌سه‌ر ریگای ماته‌ریالیزمی فلسه‌فیدا ری کرد (ئهمه‌هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌وه‌وه نییه ماته‌ریالیستییه‌که‌ی خۆی، که هیچ رۆژیک له رۆژان هاوئا‌ه‌نگ نه‌بوو، به‌هیلۆزۆیزم hylozoisme {واته؛ سروشت ناژه‌لیکی گه‌وره‌یه} ناودیر کرد) له‌لایه‌کی تره‌وه هه‌رگیز قایل نه‌بوو لی‌بگه‌ریت ئە‌نجامه‌کانی لیکۆلینه‌وه زانستییه‌ تاییه‌ته‌کانی له‌بۆته‌ی سیسته‌میکی ئایدیالیستانه‌دا به‌ند بکریت.

نمونه‌ی گۆته به‌روونی ئە‌م تاییه‌تمه‌ندیانه ده‌رده‌خات، که ئیمه ده‌یان‌بینن؛ گۆته‌ی به‌ره‌سه‌ستی پۆلینکردنی لینه (Linné) بۆ ره‌ها، گۆته‌ی پشتیوانی جۆفروا سانت ئیلیر (Geoffroy Saint-Hilaire) له‌دژی کوئی (Cuvier)، گۆته‌ی پیشینی داروین - نه‌ک له‌بری پهن و نامۆژیاری لیره و له‌و، یاخود ته‌نانه‌ت له‌هه‌ندیک هه‌ولی گشتیدا که ده‌توانریت به‌پاقه‌یه‌ک له‌جۆری "زانستی رۆح" که گرنگی و گوی به‌مه‌رجی میژ‌وو‌یی نادات، شتیک که له‌نائه‌قلانییه‌ت ده‌چیت لیه‌وه‌ی هه‌له‌پنج‌ریت.

تا راده‌یه‌ک که به‌س و پیوسته وه‌ک یه‌که ئە‌گه‌ر پنتی گرنگیدان که لای گۆته میژ‌وو‌ی سروشته و لای فیکو، یاخود رۆسو، یاخود

هیردەر میژو و گه رایسی هه موو رووداوه کۆمه لایه تیبیه کانه، بیرۆکه ی خودا لای زۆر به ی ئەوانی تر به جوړیک که له به راوردکردن نایه ت رۆلێکی ئەرینیتەر له و رۆله بگێریت که لای گۆته دهیگێریت. با به و ئەرکه میژو و بیهی به راورد بکهین که ”خواستی خودایی“ لای فیکو ههیه تی. فیکو ئەم ”خواستە“ وهک رۆحی ”که له خواستی مرۆقه کانه وه (که هه موویان) وابه سته ی به رژه وهندی تایبه تی خۆیان و به م جوړه ناچارن له سارا به کدا بژین وهک چۆن نازه له درنده کان تیایدا دهژین“ کۆمه له شارستانییه کان پیناسه دهکات، که دهرفته ی ئەوه یان پیده هات له نیو بریک دهسته ی دروست مرۆقاه تیبیدا بژین“^(۱). پیمانوا به ئەوه ی دهیبیستین قسه ی هیگله کاتیک فیکو له کۆتایی کتیبه که یدا هه مان بیرۆکه به م چه شنه پوخت دهکاته وه: «چونکه خودی مرۆقه کان خۆیان و ته نها هه ر مرۆقه کان ئەم گه ردوونه یان له گه لان ساز کرد، ئەمه بنه مای یه که م و مشتومر هه لئه گری ئەم زانسته بوو، به لام بیگومان له گیانیکی تری زۆر جار جیاواز و ته نانه ت پینچه وانه به و ئامانجه تاییه تانه له دایک بوو، که هه میشه مرۆقه کان و بالاتر له ئەوان به دوویه وهن. ئەم رۆحه ئەو ئامانجه تاییه تانه ی بۆ ئامانجه بالاکانی خۆی رامکرد و هه میشه له پیناوی مانه وه ی جوړی مرۆف له سه ر ئەم زه وییه به کاریهینا»^(۲). وهک له کاتیکی دواتریشدا، له گه ل «هزری ئەقل» دا لای هیگل، به دلنیا ییه وه لیسه دا له به رده م بریک دهر برینی عیرفانیدا ین به چه شنیک ی پیکهاته یی گوێرایه ل گوزارشت له په یوه ندییه ک دهکات، تا کۆتایی به رده وامیی پی نه درا، به لام بلیمه تانه دهر ککرا، ئەمه یش بۆ دیاله کتیک بواریکی نوێ والا دهکات، له گه ل دادانی په رده ی ئایدیالیزمی عیرفانیی فریو ده ر به سه ر په یوه ندییه دیاله کتیکیه کانی کرداردا، به لام بۆ که سیک که به یی هچ پیشگومانیک فیکو بخوینیته وه، ئاشکرایه ئەو لیزه دا هیتما بۆ

۱- فیکو، زانستیکی نوێ {به زمانی ئیتالی}، وه رگێرانی ئەلمانی، میونیش، ۱۹۲۴، ل ۷۷.

۲۷- فیکو، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۴۲۴.

میژوویه کی سه ره به خو دهکات، که له لایه ن خودی مروقه کان خو یانه وه دروستکراوه و به م پنیه شیاوه بو ئه وهی له پرووی ئه قلییه وه بزانیته. ئاشکرایه فیکو له نیو شیکارییه به ره سه ته کانیدا وشه ی «خواست» به شیوازیک دهره دهریت که له گه ل خویدا، له ره وتی دیاله کتیکی میژووی به پرواله ت دژبه ر و دژواز به تیگه یشتندا و له گه ل ئه و بزوینراوه دا له لایه ن ئه قلا نییوونیک بالآوه، هه موو به شدارییه کی ترانسیندینتال و هه ر تیکه لبوونیک له لایه ن ترانسیندینته وه دهکاته دهره وه. که واته پیویسته سه رمان سوپ نه مینیت ئه گه ر ئه م دوژمنه راشکاوه ی تیوری زانیی دیکارتی، له نیو تیوریا که یدا دهر باره ی وته زاکانی ئه قل، له و ئه نجامه وه سه ر دهره دکات که له سپینوزاییزه وه نزیکتره. دهر برینی؛ «ریکخستنی بیه ر و بوچوونه کان پیویسته به گویره ی ریکخستنی بابه ته کان ری بکات» (۱) ته نها له و خاله دا له سپینوزا جیاوازه ئه ویش ئه وه یه ئه م ماته ریالیزه مه، ماته ریالیزه مه وته زا چه مکاریه کان، فیکو به توندی به گویره ی ئاراسته «میژووی» که هی خو ی، به چه شنیک بزاوتر و داینامیکیه تر له سپینوزا وینای دهکات. به دهر برینیکی تر به هه مان ئاراسته دا که له دوای که میکی تر دیاله کتیکی ئایدیالی ئه لمانی، به تابه تی هیگل، دهیگریته به ر، سپینوزاییزه ده سستکاری دهکات و دریزه پیده دات.

لیره دا بواری ئه وه نییه، ئه گه رچی به شیوه یه کی هیلکاریانه یش بیت، فه لسه فه که ی فیکو بخرینه روو، که متر له وه یش هه ولده دین فه لسه فه کانی هیرده ر، یاخود هه مان، یاخود ژان ژاک پوسو شیکاری بکه ین. ته نها ئه وه گرنگ بوو له بنه رته دا ئه و ئاراسته دیاله کتیکیه شقل بکه ین، که پالی هه موو ئه و بیه ریارانه دهنیت میژووی مروقیه تی و کومه له مروقیه تییه کان له بزواتی هاوده میدا دهرک بکه ن و له گه مه ی کرده وه و ئازاره کانی مروق و هه ر بنین و ئه قلا نییوونه ناوخویه که ی، واته یاساکانی په ره سه ندن، وینا بکه ن. چ دۆزه که بنچینه ی مروی په تی

۱- سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۰۰.

زمان بووبیت، که هیردەر (دژ به لیکدانه وه لاهوتییه که ی بنچینه ی زمان) وهک زاده ی بریک هیزی مرویی چلوانیه تی و رادهیه کی پهرسه ندنی ئەقلی مروّف وینای دهکات، یاخود لای پوسو له دایکبوونی کومه لی شارستانی بووبیت له گه ل نابه رابه رییه که یدا، که ئەنجامی په یدابوونی مولکایه تییه و ئاوسه به شوړشه کانی داهاتوو، دۆزه که له ههر دوو دۆخه که ههر یه که. بو ئاراسته ی لیکولینه وه کانیشمان هیچ گرنگ نییه بزاینن ئایا تیورییه ک له تیورییه کان، یاخود چه مکیک له چه مکه کان که تیورییه کانی تیدا به ند کرا له به رده م پیشکه وتنه کانی دواتری زانستدا خو ی گرت. پو شنکهره وهر ئه وه یه ئه و شیوازه هزرییه بخه یینه بهر پووناکیی روژ که له فیکو تا هیردەر، پیشکوتنیکه له دیاله کتیکی میژوویدا. ئه و ورده کاریانه ی له پاش ریشه کی شکردنیان له به ستینه میژووویه که یان به ئاراسته ی نئه قلانییه تدا لیکدراونه وه، لایه نی زور بریک مه یلی لاهه کی ملکه چ ده گرنه وه، دهر برینی عیرفانییه ی بریک قه وماو و راستین ئه وکات شیانی نه بوو به چلوانیه تییه کی دیاله کتیکانه به چه شنیکه هوشیارانه رووبده ن. ئه و ریچکه یه ی له فیکوو ده چیت بو هیردەر، واتای ده وله مه ندکردن و پشتیوانییکردنی ته لاری ئەقل ده گه یه نیت، وهک چو ن له سه رده می خویدا ئه و ریچکه یه وا بوو که بیکون و دیکارت گرتیانه بهر. ئه و ناکوکیانه ی لیره دا له نیوان بیراریک و یه کتیکی تردا تیبینی ده کریت، ته نانه ت دژوازییه تونده کانیش، بریک ناکوکی و دژوازیین له چوارچیوه ی یه ک سه ربازگه دا، له پیناوی فه لسه فه یه کدا خه بات ده کات که له سه ر ئەقلانییبوونی جیهان شاندا ده دات. له هیچ شوینیک لیکناترازیت بو ململانییه ک له نیوان ئەقلانییه ت و نئه قلانییه تدا.

دەركى ھزرىيى شىلىنگ وەك يەكەمىن دەركەوتنى نائەقلانىيەت

نائەقلانىيەتى نوئى لەو قەيرانە گەرە ئابورىيى و كۆمەلايەتى و
سىياسى - ھەروھا فەلسەفى-يەوھ لە دايك بوو، كە گواستىنەوھ لە
سەدەى ھەژدەيەمەوھ بۆ سەدەى نۆزدەيەم شىقل دەكات. ئەو پروداوھ
يەكلاكەرەوھ و گرنگەى قۇناغە سەرەككەيەكانى قەيرانەكە دەستپىدەكات،
گومانى تىدا نىيە شۆرشى فەپەنسىيە، پروداويكى جىھانىي بە واتايەكى
جىاواز لەو واتايەى ئەو شۆرشانە ھەبىوو، كە بەر لەو پروياندا
(مەبەست لە ھەردوو شۆرشى ھۆلەندى و ئىنگلىزىيە). ئەم دوو شۆرشە
تەنھا لەسەر ئاستى نەتەوھىي وەرچەرخان و كودەتايان بەرپا كرد.
دانەوھ نىودەولەتتەيەكانيان، وەك پپوژە، ياخود سەرەتاكانى ژمارەيەك
وەرچەرخانى كۆمەلايەتى و بەم پىيە ئايدىئولوژىي، بە جۆرىك كە لە
بەروردكردن نايەت، بايەخيان كەمتر بوو. شۆرشى فەپەنسى يەكەمىن
شۆرش بوو دانەوھى گرنكى لەسەر بونىادى كۆمەلايەتى چەندىن
دەولەت لە ئەوروپادا ھەبوو. پاكتاوكردنى دەرەبەگايەتى لە كەنارەكانى
راينەوھ دەستپىيكرد، لە ئىتالىيە باكووريش، گەرچى بە بريك پىوھرى
زۆر خاكەرەتر وەك لە فەپەنسى (۱۷۹۳)، تەننەت لە ھەر شويىنىك
ئەم پاكتاوكردنە نەقەوما، ئاتاجىي بۆ گۆرپىنى پڙىمى دەرەبەگايەتى
و سەتەمكارىي، بووھ بپگەيەكى ھەمىشەيى نىو خستەى كارەكان. بەم
جۆرە پپوسەيەكى پىگەيىنى ئايدىئولوژىي لە ھەموو جىيەك دەستپىيكرد،
تەننەت لە دەولەتانىكى وەكو ئىنگلتەرا شۆرشى بۆرژوازي خوى
ئەنجامدا، چونكە لە بەر رۆشنايى پروداوھكانى فەپەنسادا، لە
پاكتاوكردنى دەرەبەگايەتتيدا لە ئىنگلتەرا چەندىن كەموكووپىي زەق
و ئاشكرا دەرەكەوتن.

نوی ئەوەندە بە بەهیزی خۆی دەسەپینیت؛ هیچ دەرفەتیک نامینیت
 نە بۆ بەرگریبیکردنی و نە بۆ پەلاماردانی بە هەمان چۆنایەتی
 پیشوو. ریکەوت نییە میژووگەرایی نوی لەم مەلانییانەو لە دایک
 بووینت: چەمکی دیالەکتیکی میژوو لەنیو فەلسەفە کلاسیکی
 ئەلمانیدا پەیدا دەبیت، زانستی میژوو قەلەمبازیکی چۆنایەتی لای
 میژوونوسە فەرەنسییەکان لە سەردەمی گەرانیوەدا بەدیدههینیت،
 گیانی میژوویی لەنیو ویژەدا لەگەڵ والتەر سکۆت و مانزۆنی و
 پوشکیندا سەرھەلەدات. راستە گیانی ناھەز بە میژوو کە دراوہتە
 پال رۆشنگەری خورافەییە، ئەمە پینشگیری لەوہ ناکات ئەوہی ئیستا
 دەردەکەوینت زۆر لە بزوینەرەکانی هیزدەر دوورتر دەروات. لەلایەکی
 دیکەیشەوہ ئاشکرا نابیت کە کۆنیش دیسان چی تر ناتوانینت بە
 شیوازە کۆنەکان بەرگری لێ بکریت. بورک (Burke) هەرچەند کەم
 رۆمانتیکی بیت، میژووگەرایی ساختە، واتە؛ رەتدانەوہی پەرەسەندن
 و پینشکەوتن لە میژوودا بە بیانووی میژووگەراییەکەوہ، کە دەلین
 گوایە قوولیانکردووەتەوہ، بەلام لەراستییدا ئەقلیان لێ دامالیوہ، لەو
 جیابووەتەوہ.

بەلام ھاوکات ئەو ئاسۆییە شۆرشی فەرەنسی والای دەکات،
 ئاسۆی چینی بۆرژوازی تیدەپەریینت. لەم بارەییەوہ لە راپەرینەکە
 بابوف (Babeuf) گوزارشتیکی راستەوخۆ دەربارەیی ئەوہ دەرکەوت
 (ئەمیش دیسان جیاوازییەکی واتادار لەگەڵ چەند قوناغیکی پینشتردا
 دەخاتەرۆو؛ زایەلە نیو دەوڵەتیەکەیی بە جۆریکی بەرھەست زۆر لە
 زایەلەیی شۆرشەکانی تۆماس مونتیزیر و "یەکسانگەرا" ئینگلیزەکان
 زیاتر بوو). بابەتەکە لە کەن سۆشیالیستە یۆتۆپیەکان رووتترە، واتە
 ئەوانەییەروہا ناتوانینت سیستەم و میتۆدەکانی هزریان لەو بومەلەرە
 گەردوونییە جیاکریتەوہ کە شۆرشی فەرەنسی دروستی کرد. قەیرانی
 گشتیی ئایدیۆلۆژیا، کە یۆتۆپیەکان زۆر بەروونی نوینەراییەتی دەکەن،
 لەنیو دژبەرییەکانی شۆرشی فەرەنسی خۆییەوہ سەری ھاتەدەرۆوہ و

شتیکى له ناوهرپوکدا نویی به دونیا هیئا، تهنانت له و شوینهدا که هیشتا هیلی سهرهکیی پهرسهندن له بنهپرتدا به بۆرژوازیی دهمینیتیه وه. ئەنگلس به دهسته واژهیهکی کاریگەر پنتی سهرهکیی ئەم قهیرانهی خستووه ته ږوو؛ فهلسهفه ی رۆشنگه ریی فهپه نسی، بوارخۆشکردنی ئایدیۆلۆژیی بۆ شوهرشی فهپه نسی، چاوی له دواى ئەوه بوو که تیایدا و به هویه وه "قهله مپه ویی ئەقل" به دییه نریت. شوهرشه که سهرکه وتوو بوو، قهله مپه ویی ئەقلی به دییه نیا، به لام ئیمه "له رۆژگاری ئەمپوډا دهزانین که ئەو سهرده مه، سهرده می ئەقل، له سهرده می بۆرژوازییه تی بیکه موکوورپ پیشاندر او به ول او ه زیاتر نه بوو"^(۱). ئەمه واتای ئەوه دهگه یه نیت دژبه رییه ناوخوییه کانی کۆمه لی بۆرژوازیی که لای ئەم و ئەو فه یله سووف، یاخود هاوچه رخی رۆشنگه ریی (له ماندقیل و فیرگسۆن Ferguson تا رۆسو و لینگه Linguet) به چه شنیکى پیشببینیگه رانه دهرده که وت، له ئیستادا چی تر له لایه ن قورسایى قه وماوه راسته قینه کانه وه ږوو وه پله ی یه که می گرنگیی پیدان پال دهنرین. ئاستی ئەم ئەزموونه یش ئەنجامه کانی شوهرشی پیشه سازیی له ئینگته رادا چه سپاندی، ئەگه رچی قهیرانه ئابوورییه سهره تاییه گه وره کان، که به توندیی دژبه رییه کانی سیسته می سه رمایه دارییان ئاشکرا کرد، تهنه له دهه ی دووه می سه ده ی نۆزده یه مدا به رپا بوون. ئەنجامه که له سه ر ئاستی ئایدیۆلۆژیا ئەوه بوو مۆرکی دژبه ری کۆمه لی بۆرژوازیی، ئەو مۆرکه ی تا ئەو کاته تهنه هه سته ی پى دهکرا، ئیستا له پیش چاوی هه موواندا وه ک کیشه سهره کییه که ی ئەم کۆمه له دهرکه وت. هه ر بۆیه فهلسه فه ی کۆمه لایه تی، ئەگه رچی پیشتر مۆرکیکی میژوویی و دیاله کتیکی وه رگرتبوو، ئیستا به واتایه کی ته واو جیاواز بووه میژوویی و دیاله کتیکی. ئەوه ی پیشتر تهنه له شیوه ی خه ملاندن و هه سته پیکردندا هه بوو، بووه پڕۆگرامیک زیاتر و زیاتر به ږوونیی داده رپژریت؛ کردنی دیاله کتیکی میژوویی به برېه ی پشت بۆ فهلسه فه.

۱- ئەنگلس، دژی دۆهرینگ، ل ۵۰.

ئەمەيە ئەو شتەي ھەموو ئەو بايەخ و گرنگيەي كە ھەيەتي بە ھيگليزم دەبەخشيەت. لە پيگەياندن ميتدۆلۆژيي ھزري ھيگليدا، پرسى ”چۆن تيگەيشتنيكي ميژووييانە لە شۆرشي فەرەنسي تيگەين؟“ پۆليكي يەكلاكرەوہ و گرنگي گيژا. ئەو چارەسەرەي ھيگل بۆ ئەم پرسەي دەخاتەرپوو، لە پووي مەوداوہ، زۆر لە دياردەي ميژوويي، دياردەي شۆرشي فەرەنسي، تيدەپەرينيت؛ گۆراني چەند بۆ چۆن، ويئاكرديكي نوئ لە نيوان تاكەكەس و جۆري مرؤف و... ھتد، بەلام ئەو راستييە نوويانەي ميژوو لەگەل خويدا ھيناني پەخنەي بەرەي پاسترەويشي ديسان بە بناغەيەكي نوئ كۆمەك كرد؛ لە جوولانەوہي پۆمانتيكي و ”فيگەي ميژوويي ياسا“ تا كارلايل (Carlyle)، ھيئيكي بەرگري تەواو نوئ لە پڑيمە كۆنەكە (تەنانەت بە سەدەكاني ناوہنديشەوہ)، گريدر او بە ويرانبووني ئەقلى ميژووييەوہ، پەيدا بوو.

بەدنياييەوہ پيگەوت نيبە قەيرانە گەورەكەي بواري زانستە سروشتييەكانشان بە شاني قەيرانی زانستە كۆمەلايەتيەكان ري دەكات. لەگەل دۆزينەوہي زنجيرەيەكي تەواو لە دياردە نوئيەكاندا، بەتايبەتي لە بواردەكاني كيميا و بايۆلۆژيادا، پەخنەي بيركردنەوہي ميتافيزيكيانە و ميكانيكيانە دەربارەي جيھان زياتر و زياتر دەچەسپيەت. ھەستكردن بەوہي ھزري شانداو لەسەر ھەردوو زانستی ئەندانەگيري و ميكانيك، فيزيا و گەردوونناسيي ھەردوو سەدەي حەقدەيەم و ھەژدەيەميش، ھەروەھابۆ سەرکەوتنەكانيان قەرزاري ئەوانن، بيتوانايە لەوہي كۆي دياردە سروشتييەكان تيگات. قەيرانی گەشەكردي فەلسەفەي سروشتيي تەنھا لەنيو كيشە سادەكاني گەشەپيداني چەمكەكاندا قەتيس نايەت، ھەروەھا لەويوہ ديديكي ميژووييانەيش دەست بە دەرکەوتن دەكات؛ سەرنج لە؛ تيؤريە گەردوونناسييەكاني كانت و لاپلاس، دۆزينەوہكاني جيۆلوجيا و زانستی دييرينەناسي، سەرەتاکاني تيؤري پەرەسەندن، بەرھەلستیی پوو لە ھەلکشان لە دژی سيستەمە ميكانيكییە گەورەكان لە نموونەي سيستەمەكاني كوئي و لينە، لای

گۆتە، جۆفروا سانت ئېلېر، لامارك و... ھتد بده.

تەنھا بە گەرانەوہ بۆ ئەم چوارچىۋەيە و لەنيو ئەم بەستىنەدا واتاى
فەلسەفەى سروسىتى ئەلمانىي و بەتايبەتى فەلسەفەى سروسىتى لای
شىلېنگى لای بەروونى دەردەكەوئىت، چونكە لىرەدا يەكەمىن ھەول بۆ
تىگەيشتن لەو ئاراستانە بە شىۋازىكى مېتودولۇژىيانە و فەلسەفىيانە
دەستىپىكرد. لىرەيشدا ديسان، دۆزەكە چى تر بە دۆزى خۆدزىنەوہ،
ياخود ”زالبون“ بە ھۆى لۇژىكى شىۋەي بەسەر ئەو دژبەرىيە
دىالەكتىكىيانەدا نەما كە تا دىت پروونتر و پروونتر لەنيو ژمارەى ھەرە
زۆر و پروو لە زيادبوونى قەوماوہكانى ئەزموندا دەردەكەوئىت، بەلكو
ئەو دژبەرىيانە و تىپەراندنى دىالەكتىكىيان، ياخود پىكھاتيانى لەنيو
چەقى شىۋازە دىالەكتىكىيە نوئىيەكەدا جى كردهوہ. ئەنگلس پەرىزى
دەكرد لەوہى تىۋر و مېتودەكانى فەلسەفەى نوئى سروسىتى لە پروانگەى
ئەنجامە بەدەستھاتوۋەكانەوہ كە زۆر جار نوقومى نيو ئەستەم و
پووچى دەبن، داوہرى بىكات، بەلام لەگەل بريك ھەلاوئىردى دەگمەندا،
ئەمە ئەو كارە بوو زانايانى نيوہى دووہى سەدەى نۆزدەيەم كرىدان.
ھەرچى ئەنگلسە دەلىت: ”پەيوەندىي فەيلەسووفە سروسىتىيەكان
لەگەل زانستە سروسىتىيە دىالەكتىكىيە ھۆشيارەكاندا وەك پەيوەندىي
يۇتۇپىيەكان وايە لەگەل كۆمۇنىزمى نوئىدا“^(۱).

لە كاتىكدا سىستەمە گەرەكانى سەدەى حەقدەيەم كارى پىكھىنانى
فەلسەفەى بۆ ئەو ئەنجامانە دەكرد، كە لەسەر بنەماى دۆزىنەوہ
گەرەكانى سەردەم بە يارمەتىي مېتودىكى لە ناوہپۇكدا چەسپاۋ
و ئەندازەگىرىي دەيانگەيشتى، لە ئىستادا دەرەكەوتنى ھەولكى نوئى
دەبىنن؛ وئىناكردنى گەردوون بەر لە پەيدابوونى مروڤ و جىھانى
كۆمەلە مروئىيەكان وەك پروسەيەكى مېژوويى ھاوشىۋە. پۇج،
شىۋەى ناوہندىيى ئەم پروسە بىكەموكور پىشاندراوہ، ھاوكات وەك
زادە و ئەنجامى ئەو پروسەيە وئىنا كراوہ. ھەر بۆيە شىلېنگ وەك

۱- ئەنگلس، دژى دۆھرىنگ، ل ۴۱.

«گەشتىكى داستاننامىزى رۇح» باس لە پىكھانتى فەلسەفە دەكات، رۇح لەو گەشتەدا، كە لە سەرەتادا بە شىۋەيەكى نائاگايانە كار بۇ بەدەستەينانى ئاگايى خۇى دەكات، لە كۇتاييدا، بەوپەرى ئاگايىەو، دەست بەسەر مالى راستەقىنە و قەوماوى خۇيدا گرت، چونكە لە چوارچىۋەى ئەو ھەولانەدا كە لەپىناوى پيدانى دەربرپىنىكى فەلسەفى بەو كىشە گەورانەدا دەدرىن، كە پىشكەوتنى زانستى لەپاش شۇرشى فەرەنسى ھىنانىيە پىش، لە سەرەمى كودەتا و ھەرچەرخانە گەورەكاندا لە بوارى زانستەكانى سروسشتدا، مېتۇدە دىالەكتىكىيەكەى شىلېنگ لەدايك بوو. ئەم مېتۇدە دەيەوئەت بەو بەستە لەرادەبەدەر گەورەيە لە كىشەكان ۋەلامىكى فەلسەفى بدات و فەلسەفە بۇ ئاستى سەرەدم بلند بكات. دۇخى كۇمەلايەتتىى دواكەوتووى ئەلمانىا، بەبى چەند و چوونكارىكى واى كرد ئەم ھەرچەرخانە بەھىزە روو ھە دىالەكتىك، ھەك كىشە سەرەكىيەكەى مېتۇدى فەلسەفى، تەنھا بە چلۇنايەتتەيەكى ئايدىالىستىيانە توانى رووبدات. ھەرۋەھا رىكەوت نىيە ئەم گۇرانە بە شىۋەيەكى سەرەكى لە ئەلمانىا روويدا، كە ئەوكات بوو نەتەوھى پىشەنگ لە بوارى فەلسەفەدا، ھەك چۇن فەرەنسا لە سەدەى ھەژدەيەمدا نەتەوھى پىشەنگ بوو و روسىايش لەپاش (۱۸۴۰) دەبىتە نەتەوھى پىشەنگ. ئەو پىداگرىبى و سۇزەى كە بە ھۇيانەو ھزرى بۇرژوازىبى ئەم پرسانە جىكەوت دەكات و ۋەلامدەداتەو ھۇكارەكەيان بۇ بوونى دەگەپتەو ھە قۇناغى بوارخۇشكردن بۇ شۇرشى دىموكراتى، كە لە رووى ئايدىۋلۇژىيەو ھە رىگاي بۇ ۋالا دەكات.

بەلام، لەو سۇنگەيەو كە ئايدىالىزمى خاۋەند ئاراستەى مېژووبى بوو مېتۇدى فەلسەفى بالى پىشكەوتتخواز، كۇنەپەرسىتى ناچار بوو لە كايەى فەلسەفەدا پەنا بە چەكى نوئ ببات. ئەزمونگەرايى ئىنگلىزىبى، بەو جۇرەى لاي بورك (Burke) دەبىنين، لە كۇتاييدا لەگەل تىيەربوونى كاتدا، تەنانەت ھەوادارانىشى لە ئەلمانىا بىھىوا كرد. پىۋىستى بۇ تىيەرپاندنى بورك لە رووى فەلسەفى و قوولكردنەوھى

تیورییەکانی بە جوړیکی نائەقلانییانە هاتە پێش. هەمان شت سەبارەت بە فەیلەسوفانی کۆنەپەرستی سەردەمی گەرانه‌وه له فەره‌نسا. جوولە‌ی ڕووو دیالەکتیک ڕیتمی خو‌ی بە‌سەر هەموو فەلسەفەدا دەسەپینیت، چو‌نیتی هینانە پێشی کیشەکان دەست‌نیشان دەکات- دواچار کۆنەپەرستی ناچار دەکریت بنەما فەلسەفییە نو‌یەکان بشیو‌ینیت؛ بەم جو‌ره کتومت له ئەلمانیا، له‌سەر خاکی تیکۆشان له‌پیناوی دیالەکتیکە نو‌یەکە و بۆ وەلامدانەوه‌ی دیالەکتیکە نو‌یەکە، نائەقلانییەتی نو‌ی دامەزرا.

له‌سەرەتادا ئەم پەيوەندییە دژوازانە‌ی نیوان دیالەکتیک و نائەقلانییەت ئیجگار ئالۆزه. ئەگەرچی تەنها له‌بەرئەوه‌ی هەردوو ئاراستە کاراکە‌ی نیو سروشت، یاخود کۆمەل له‌کۆتاییدا هاوئا‌ه‌نگن، بەلام کتومت هاوشیو‌ه‌ نین، بەم پێیە له‌ ڕووی هزرییەوه له‌بارن بۆ ئەوه‌ی لیکجیا‌بنه‌وه. شیلینگی لاو بەر له‌ هەر شت بە پڕۆسە سروشتییەکانەوه‌ سەرقالە، له‌یەکەم تەماشایشدا وا دەر‌دە‌که‌و‌یت بەرمە‌بنای ئەمە تیورییەکی گشتی بۆ دیالەکتیک دروست دەکات. هەرچی خالی دەست‌پیکردنی هیگل و پنتی قورسای دیالەکتیکە‌کە‌یەتی، بە پێچەوانە‌ی ئەوه‌وه، کۆمەلە، گەرچی ئەو سیستەمە‌ی دایمە‌زرا‌ند ئەویش دیسان ترۆپکی فەلسەفیی میتۆدی دیالەکتیکی فەلسەفە‌ی سروشتە. ویرای ئەوه‌ بریک پەسمە‌ندە له‌م قوناغەدا دە‌بینین که زۆر کات بریک دژوازی گریئاژ‌نن. بە‌دلنیا‌ییه‌وه ئوک‌ن (Oken)، که له‌ فەلسەفە‌کە‌یدا دەر‌بارە‌ی دیالەکتیکی سروشت پێش‌که‌وتنی سەردەم له‌ شیو‌ه‌ هەرە بە‌ره‌سته‌کە‌یدا پێشان دە‌دات، له‌ بواری سیاسەت‌نیشدا دیسان وه‌ک له‌ بۆ‌چو‌ونه‌کانیدا دەر‌بارە‌ی کۆمەل و له‌ دیدیدا بۆ جیهان، ڕادیکال و پێشە‌ییه‌. بەلام بادیر (Baader)، که هاودە‌ردی بۆ ڕوانگە‌ی دیالەکتیکانە بۆ سروشت دەر‌دە‌بر‌یت، یەکیکه له‌ کەسایەتییە دياره‌کانی گەرانه‌وه و کۆنە‌بیری له‌ میژوو و له‌ فەلسەفە‌دا. قەلە‌م‌ڕه‌وی شیلینگ له‌ ناخیدا بریک که‌رتبوونی هاوشیو‌ه‌ی دروست کرد.

خودی شیلینگی لائو خۆی، له چه قی ئەم دووفاقییانه دایه. سه رچاوهی دووفاقییه که له نیو تایبه تمه ندییه که یدایه، ئەو تایبه تمه ندییه ی مارکس، له سالانی چلی (۱۸۴۰)دا، له باره یه وه بۆ فیورباخ دهنووسیت و ده لیت: ”بیروکه راستگو و به جیکه ی لاییتی شیلینگ (دروست ئیمه ده توانین به و شته باشانه باوه رمان هه بیته که نه یاره کانمان هه یانه)، که له پیناوی به دیهینانیدا بۆ به دبه ختی له ئەندامیکی تر بیجگه له ئەندیشه و له وزه یه کی تر بیجگه له لووتبه رزی نه بوو، له گه ل شیایوی بۆ بزواندن و شیایوی بۆ ئەوهی پیشوازی لی بکریته ته واو ژنانه ن...“^(۱). ئەم داوه رییبه ته نها له پرواله تدا دژوازه؛ ئەوه کتومت ئەم تایبه تمه ندییه یه شیلینگی بۆ رۆلی بناغه دانه ریکی ئالۆزی ئایدیالیزی باهه تی شیانده. ئەو به نیمچه-هۆشیارییه وه ئەم ئاراسته یه ده گریته بهر. ئەگه رچی له ده ورانی لاییتییدا له گه ل هیگل و هۆلده رلین (Holderlin)، دلبه سته ی شوپشی فه ره نسی بوو، به لام ته نها به چه شنیکي ئیجگار که موکوور ده رکي به ئاست و راده ی فه لسه فیی ئەم وه رچه رخانه کۆمه لایه تییه کرد. کاتیک که له کاتیکی دواتردا، که به فه رمی بوو بووه نوینه ری سه ره کیی فیگره نوئییه که، واته فیگره ی ئایدیالیزی باهه تی، کۆمه ل و میژووی تیهه لکیشی سیسته مه که ی خۆی کرد، دواتر گه رانه وه، گه رانه وه ی پاش تیرمیدوری، به جوړیکی ئیجگار قوول کاری تی کرد. که واته بایه خی سه ره کیی شیلینگ له بنه مادا له سه ره ئەو دۆخه نوئییه چه ق ده گریته که له کایه ی زانسته سروشتیه کاندا هاته پیش. له کاتیکدا ئەو زانستانه سه رنجیان بر دووه، ساویلیکانه و تا راده یه ک به بی بیرکرده وه له باهه ته که، به بی هیچ مه رج و هه لآویردیگ، شیوه ی هه ره په ره سه ندووی دیاله کتیکی ئەوکات پی لی ده نیت. دیاله کتیکه که ی فیخته به شیوه یه کی کاتی، خواستی خۆی له نیو ویستی ته واو کردن و گه یاندنه که مالی ئەم دیاله کتیکه له ریگای پراتیککردنییه وه به سه ره فه لسه فه ی سروشتدا قه تیس ده کات. له م سه ره وه بنده دا پیناویه دیاله کتیکی

۱- چاپی میگا، به شی ۱، به رگی ۱، ۲، ل ۳۱۶.

بابه تیی فهلسه فهی سروشت له پراستییدا له گه‌ل زانستی زانین^(۱) دا جوړه و ریځدیته وه. که واته ئه و له یه که م بینیدا پیوانییه ته‌نھا دروستی دیاله کتیکیک دربارهی سروشت بنه‌مای بابه تیا ه‌تیبه که ده‌خواریت، که وا ده‌کات ئه م دیاله کتیکه له گه‌ل دیاله کتیکه ته‌واو خودییه که‌ی فیخته‌دا نه‌سازیت. فیخته ده‌سب‌ه‌جی پیوا بوو لی‌ره به دوا دوو ریگا لیکدی جیا‌ده‌بنه‌وه. له ئه‌نجامی ئه‌مه‌یشدا مش‌توم‌ریک به نامه‌گوړینه‌وه‌ی له نیوان خو‌ی و شیلینگدا دروست بوو، به لام ئه‌وه هیگل بوو توانی شیلینگ به‌ره و پیشه‌وه و پروه و داب‌ران له ئایدیالیزی خودی پال‌بنیت. ئه‌وه ئه‌و بوو، له په‌وتی ریگردنی ئه‌م مش‌توم‌رانه‌دا، به هوکاره‌کانی ئه‌م داب‌رانه دربرینیکی فهلسه‌فی به‌خشی. دره‌نجام، ده‌ست‌گیرو‌یی شیلینگی کرد تا‌کو- به پیی توانا- درکه به‌مان دوزینه‌وه‌کانی خو‌ی بکات.

به لام شیلینگ هیچ روژیک له روژان به‌ته‌واوی درکی به‌ه‌مان دوزینه‌وه‌کانی خو‌ی نه‌کرد. ته‌نانه‌ت له ماوه‌ی هاریکارییکردنیدا له گه‌ل هیگل له یینا، هیچ شوینیک نییه تییدا ئه‌وه دربه‌که‌ویت شیلینگ به‌پراستی به‌پروونی درکی به‌ شیوازه دیاله کتیکیه نوییه که کردوه. له گه‌ل ئه‌وه‌یشدا، ئه‌م یه‌که‌مین په‌وته‌ی شیلینگ، له و سو‌نگه‌یه‌وه که چه‌ندین توخم له و توخمانه‌ی له خو‌گرتووه، که موژده‌هینی داهاتوون و ته‌نانه‌ت (به‌چه‌شینیکی نا‌نا‌گایانه) چه‌ند هه‌نگاویک به‌ ئاراسته‌ی ئه‌و داهاتوویه‌یشدا ده‌نیت، ئه‌وه‌یه که ده‌یکاته سیمای سه‌ره‌کی نیو فهلسه‌فه نوییه که و ئه‌وه‌یه سه‌ره‌تا‌کانی ده‌کاته ئه‌و خو‌ره سه‌ره‌کیه که پرشنگه‌که‌ی، له به‌ری لای چه‌په‌وه به؛ گوته، ئوکن، تریقیرانوس (Treviranus) و له به‌ری لای پراستیسه‌وه به؛ بادیر، گویرس (Goerres) ناودیر ده‌کریت. (پوله‌کانی ئیردمان Erdmann که له شیلینگ ئوکن و بادیر له هه‌مان کاتدا جیا‌ده‌کاته‌وه، به‌م پیودانه ئیجگار زرنگه‌).

ئیس‌تا با بریک زیاتر له نزیکه‌وه له سه‌ره‌تا فهلسه‌فیه‌کانی شیلینگ

۱- کتبه سه‌ره‌کیه‌که‌ی فیخته (تیبینی وهرگیری فه‌ره‌نسی).

وردببینه‌وه. له ریځای پاکتاوکردنی شت له‌نیو خویدا-ی ئایدیالیزمی ترانسپیندینتالی کانتوه، فیخته فلهسه‌فه‌که‌ی خوی بو ئایدیالیزمیکی خودی له تهرزی ئایدیالیزمه‌که‌ی بیرکلی ده‌گوریت، به‌م جوره ئه‌و شته جیبه‌جی ده‌کات که خودی کانت خوی به "ئابرووچوون بو فلهسه‌فه" ناوره‌دی ده‌کرد، به‌لام زانستی زانین، به‌و جوره ناکات که بیرکلی کردی، یاخود به‌و جوره‌ی له کاتیکی دواتردا شوپن‌هاوهر له‌گه‌ل "ده‌مامک" ه‌که‌ی، "ده‌مامکی مایا" کردیان، له‌ودیو زانستی ئه‌و دیاردانه‌وه که به‌ شیوه‌یه‌کی خودی په‌تیی ویناکراون، گرمانی بوونی خودایه‌کی کریستیان، یاخود "ویست" یک (که هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ کریستیانیزمه‌وه نییه) وه‌ک کوتا بنه‌مایه‌کی میتافیزیکی ناکات. ده‌یوه‌یت هه‌موو کوسمۆسی زانین به‌رمه‌بنای دیاله‌کتیکی من و نا من به‌ چۆنایه‌تییه‌کی گوشه‌گیر، ناونشین، خو‌به‌خو خولقینه‌ر و بزوینه‌ر په‌خش بکات، به‌ ئه‌ندازه‌ی ئه‌وه‌ی میتودی سپینوزا له‌ په‌خش‌کردنی جیهانه‌که‌یدا به‌رمه‌بنای هزر و کشان بوو. به‌م هۆیه‌یشه‌وه منی فیخته له‌ میژووی ئایدیالیزمدا ئه‌رکیکی میتودولوژی و فلهسه‌فیی نوی ده‌پوشیت. نه‌ک له‌به‌رئه‌وه‌ی فیخته ره‌تیده‌داته‌وه ئه‌م من به‌ ئاگایی تاکه‌که‌سی به‌راورد بکات- به‌ پیچه‌وانه‌وه ئاره‌زووی ئه‌وه ده‌کات به‌ ریځایه‌کی دیاله‌کتیکیانه، دوهم له‌ یه‌که‌م هه‌لبه‌نجیت-، به‌لکو له‌به‌رئه‌وه‌ی منه (به‌ جوړیکی سه‌ره‌به‌خو له‌ نیاز و مه‌به‌سته هۆشیاره‌کانی فیخته و ته‌نانه‌ت له‌ دژیشی)، به‌ هۆی پیوستی ناوخوی سیسته‌مه‌که‌یه‌وه، ته‌نها ده‌توانیت رۆلی چیه‌تی لای سپینوزا بگیریت، یاخود هه‌روه‌ها باشتر رۆلی رۆحی گشتی- گه‌ردوونی هیگل بگیریت. له‌و که‌لینه‌دا که ئه‌م داپراڼه ناوخوییه‌ی سیسته‌می فیخته‌ییزم کردییه‌وه- که‌ده‌بوو دژبه‌ریه‌ شاراوه‌کانی له‌پاش قه‌یرانه هزریه‌که‌ی به‌ رۆژی رووناک ده‌ربکه‌ون-، فلهسه‌فه‌ی سروشتی شیلینگی لاو له‌ سه‌ره‌تادا ده‌توانیت به‌بێ زورلیکردن تیه‌ه‌لکش بیت. شیلینگ ده‌توانیت خوی به‌ قوتابی و دریزه‌پیده‌ریکی هاوئا‌ه‌ه‌نگی فیخته بزانت، به‌وه‌ی

کنه له م لایه نه سپینوژییه ی نیو فلسفه ی فیخته ییزم بکات و بیکات به کولله که ی فلسفه تاییه ته که ی خوی، بیئوه ی تیینی نیو ته وه بکات له راستییدا هم مو پیکهاتی دروستکراو و هه لبه سترای زانستی زانین ده ته قینیتته وه و ده کاته دوو که ل.

له گه ل نه وه یشدا، نه وه هه نگاو یکی گه وه بوو بو پیشه وه؛ نایدیالیزمی بابته یی، دیاله کتیکی نایدیالیی، چی تر ده توانن بکرینه وه و ناشکرا بن. بو به دبه ختی، نه هیتشتی نالوژیی فیخته ییه که به رامبه ر به نالوژییه کی له پله دا بالاتردا ده سترخا. زانستی زانین به رده وام له نیوان تیوری زانینی په تی (ترانسیندینت - خودگه را) و بنه مای راستییه کی بابته تییدا جولانه ده کات، له نیوان "هوشیاریی په ها" ی کانت و نه م نه فرینه ره ی سروشت و میژوودا، که له دوا ییدا رچی هیگل پیکیده هینیت. شیلینگ دوو هم هه لده بژیریت. نه م هیش شتیک تیه لکیشی سیسته مه که ی ده کات که له یه ک کاتا بابته تیانه به چه شنیک سهر به خو له هوشیاریی مرو ف و به چه شنیک خودیانه، که له هوشیاریی مرو ف وه سهر چاوه ده گریت، هیه. که واته له سهرده می لاییتی شیلینگه وه ده بین دوو فاقی و فلسفه ی نایدیالیزمی بابته یی درده که ویت، چونکه نه و له لایه ک به ته نگ نه وه هیه به روونی له نایدیالیزمی خودی جیاواز بیت و ده یه ویت نه و کیشانه چاره سهر بکات که (گه وه ره ی راستی بابته یی، له باریی شت - له نیو - خویدا بو زانین) به بی چاره سهر کردن جیانه هیلیت، به لام له لایه کی تره وه، هه میسه به ره و به ربونه وه نیو تیوری زانین، نیو چه وتییه کانی نایدیالیزمی خودی، ده گه ریته وه. بابته ته که به تاییه تی لای شیلینگ ناشکرایه، که هیچ رژییک له رژیان به روونی له فیخته په یوه ندی نه بری.

دواین بنه مای نه م فلسفه ییه به بی چهند و چون نالوژ و ناروونه، چونکه له نیوان لیکنزیکوبونه وه له گه ل ماته ریالیزم (راستییه کی سهر به خو له هوشیاریی) و وینا کردنیکی یه کبوانانه ی نایدیالیستانه ی خودادا گیر ده خوات، وینایه ک هر له گه ل له ریگای پراتیک کردنه وه

به سهر ژيانی سروشت و کومه لدا دهستنیشان دهکریټ، دسه به جی همووه کیتی سپینوزا و ته لبریریه بالا که ی جیده هیلیت - ئەمیش بابەتیکه به بی چهند و چون گه رانه وه بو خودایه تیه که ئەنجامی ده بیټ. به لام با ئیمه بریک له نزیکتره وه له رهنگی تایبته به م ئالوزیه ئایدیالییه بابەتیه لای شیلینگ و به تایبته تی لای شیلینگی لای پروانین. دوو دلی له نیوان له لایه که چه مکی ماته ریالیی و ناخودابا وه ری ئەم چیه تیه سپینوزاییه دا، که کراوته زیندوو و بزواو و میژووی و له لایه کی تر لیکدانه وه عیرفانیی و ئەفسانه ییه که یدا، لای ئەو زبری و به دخووییه کی تایبته زبر و به دخووه (ئمه سه بارهت به هیله گشتیه کان و به بی چونه نیو دهر برینه ورده کان). هاینز فیدیرپورست (Heinz Widerporst) له لایه که وینایه که بو فلهسه فهی سروشت که مۆرکی ماته ریالیی په رگیرانه ی هیه ئاشکرا دهکات، به لام له لایه کی تره وه ئەو خاله شقل دهکات که به رمه بنای ئەو سو فیزی می یا کو ب بویه م (Jacob Boehme) ی فیهله سووفی ”مۆد“ی رۆمانتیکیی ده ستپیده کات، کاریگه رییه کی زور به هیز له سهر شیلینگ جیده هیلیت^(۱). به لی، له فلهسه فهی فیرگه ی رۆمانتیکیدا، ئەوه ئەم ئاراسته سو فیانه ن که زالن و به پیچه وانه ی ئەوه وه ئەو شته ی شیلینگی لای جیاده کاته وه ئەوه یه، که لای ئەو هاوسه نگر دنیکه به بریک ئاراسته ی ماته ریالییدا. له دواییدا پیویسته ئەوه روون بکریته وه؛ که بوچی ده بوو ئەم ئاراسته سو فیانه به بی چهند و چون سهر بکه ون، به لام جیی خو یه تی سهرنجی ئەوه بدهین له کوتا قوناغیدا له بینا فلهسه فه که ی خو ی ده خاته ژیر سهر په رشتی و چاودیری جیوردانو برونو (Giordano Bruno) وه، ئەگه رچی ئەو، له کاتیکدا که بیری له وه ده کرده وه ده توانیت به و هویه وه شیانی زانیی شتیک - له نیو - خویدا دامه زینیت، که له تیوری

۱- ئالوزی ئەم ئاراسته دوو فاقه له بنه رته دا لای خودی یا کو ب بویه م ده بیتریت و هه یه. بروانه مارکس و ئەنگلز، خیزانی پیروان، برگه یه که له نیو؛ چنده لیکۆلینه وه یه کی فلهسه فه - دا هاتووه، پاریس، م. ۱، ۱۹۵۱، ل ۹۰.

نمونه {ئایدیا} ئەفلاتونییەکان نزیکیبیتەو، ئەمەیش دیسان جەخت لەسەر دووفاقیی بابەتیبوونی ئەو دەکاتەو، چونکە ئەو، لەلایەک لە ڕیگای دژوازبوونیکی ڕیشەییەو لەگەڵ کانت و فیختەدا، تیۆری دانەو و تێهەلکێشی فەلسەفەی ترانسیندینتال دەکات، بەلام لەلایەکی ترەو و شیۆهەکی خاوەن مۆرکیکی ئایدیالیی پەرگیر و درێژخایان لە سۆفیزی پێدەبەخشیت. ئەم جۆلانە کردنە لە نیوان ئاراستە پێشکە و تنخوازەکان و بیر و بۆچوونە کۆنەپەرستەکانی ناوجەرگە ئایدیالیزمی بابەتییدا، تاییەتمەندیی قوناغی بینای ئەو. لەو سۆنگەییەو کە ئەو بەچەشنیکی ئیجگار نزیک لەگەڵ ئەم، یاخود لەگەڵ ئەو دا لیکدەچن، هەر بۆیە ئەوکات شونینکی راستەقینە لە نیوان فەلسەفەی سروشتی گۆتە و "ئایدیالیزمی جادوویی" ی نوڤالیس (Novalis) دا گرتوو.

"بیرۆکەکی راستگۆیانە و دروستی لاویتی" ی شیلینگ لە دۆزینەو هی دیالەکتیک لە پرۆسەیی پەرەسەندنی سروشت و دەربرینە فەلسەفییەکییدا کورت دەبیتەو. بە بروای ئیمە پیویستی و یتاکردنی دیالەکتیکیانەیی سروشت و بەم پێیە تێپەراندنی هەردوو میتۆدە میتافیزیکییەکی سەدەکانی حەفدەییەم و هەژدەییەم، ڕیچکە و ئاراستەییەکی گشتیی سەردەمەکی بوون. یەکیک لە دەربرینەکانی ئەو دەربرینە بوو، کە لە دواییدا وەک دەربرینی هەرە کاریگەر لەسەر فەلسەفەی ئەلمانیی دەرەکەویت، "رەخنەیی داوهریی" کانت بوو. کانت دەیهوویت دەربرینیکی فەلسەفییانە بە کێشەکانی ژیان بێخشییت. ئەوکات لەگەڵ دیالەکتیکی شیانیی و راستەقینە، یاخود قەوماو، هەموو و بەش، گشتیی و تاییەتدا، پووبەرپوو دەبیتەو. تێپەراندنی دیالەکتیکیانەیی بیرکردنەو هی میتافیزیکی لای کانت لە شیۆهەیی قەدیکی بێدراو و دا دەرەکەویت، بەلام ئەم شیۆهەیی کاری کردە سەر هەندیک لەو بابەتانەیی بەچاکی دەستنیشانکرابوون لە بابەتەکانی نائەقلانییەتی نوێ لە سەرەتاکانیدا، بەتاییەتی بابەتەکانی شیلینگی لاو، کارتیکردنکی پوون و دیاریکراو بە جۆریک کە پیویستە تاییەتمەندییەکی بەکورتیی دەستنیشان بکەین.

پیش هر شتیک کانت هزر- که دهلیت "هزрман"، هزری مرؤف- له گهل شیوه کانی هزری میتافیزیکی هردوو سهدهی حهدهیه م وهژدهیه م بهراورد دهکات. له ئهجامی ئهوهیشدا بۆ نمونه، له نمونهی دیالهکتیکی تایبته و گشتییدا، دهربرینیکی له م چهشنه دیته بهرهم: "کهواته تیگهیشتنی ئیمه ئه و تایبهتمهندییهی سهبارته به بههره، یاخود توانای داوهریکردن ههیه، ئه و تایبهتمهندییهیش ئهوهیه که له زانیندا بهشهکیی له ریگای گشتییهوه دهستنیشان نابیت، هر بویه بهشهکیی تهنها له گشتییهوه ههناهیئنجریته، بهلکو بهشهکیی له فرهی سروشتدا پیویسته لهگهل گشتییدا کوکبیت (له ریگای چه م و یاساکانهوه). تاکو بتوانیت له ژیریدا تیهه لکیش ببیت. ههروهها دهبیت ئه م کوکبوونه له سایه ی ئه م هه لومه رجانهدا تهواو ناکاو و به بی هیچ بنهمایه کی سهبارته به بههره ی داوهری دهستنیشانکه ر بیت" (۱).

بهلام کانت تهنها بهم بهراورده له نیوان تیگهیشتنی میتافیزیکی و تیگهیشتنی «مرؤی» دا به شیوهیه کی گشتی بهس ناکات، بهلکو تیگهیشتنی مرؤی به شیوهیه کی گشتی به «گوتاریی»، یاخود «گوتهی» (Discursive) ناودیر دهکات و به جوړیکی توکمه بهرامبهریه کییه کی دژبه رانه بهرامبهر به دهرک دایده نیت. له سایه ی ئه م مه رجانهدا، بیجگه له م چاره سه ره ناتوانیت هیچ چاره سه ریکی تر بدوژیته وه: دهرکردنی داخوازیی، یاخود مه رچی "تیگهیشتنیکی دهرکارانه" له گشتییه وه نه روات بۆ تایبته و به م جوړه بۆ تاکه که سبی (به هو ی بریک چه مکه وه)، ههروهها سهبارته به ئه و، ئه م هاوتاسازییه ناکاوه ی سروشت له گهل تیگهیشتندا، سهبارته به بهرهمه کانی تیگهیشتن به گویره ی بریک یاسای گشتی بوونی نابیت. ئه مه ییش ریشه ی ئه و دژواریی و ئاسته نگیه ئیجگار گه ورا نه یه که تیگهیشتنمان له سه رله نو ی گه راندنه وه ی فرهی ئه م یاسایانه دا بۆ یه کیتی زانین دهیدوژیته وه" (۲).

۱- کانت، رهخنه ی داوهری، برگه ی ۷۷ (وهرگیرانی Gibelin، ۲۰۸).

۲- سه رچاوه ی پیشوو، ۲۰۸.

بەم جۆرە کانت بیرکردنەو، یاخود تیگەیشتن بەرەو «بیرۆکە»، یاخود «نموونه» «هزری نموونه‌یه‌کی بالا» (intellectus archetypes)، «بیرۆکە» ی تیگە‌یشتنکی دەرکئامیزانە دەبات، ئەمەیش بیرۆکە‌یه‌که بە قەولی ئەو هیچ دژبەرییه‌کی ناوەکیی تیدا نییه، بەلام سەبارەت بە داوەریی مرۆیی وەک بیرۆکە‌یه‌کی پەتی و هیچی تر دەمینیته‌وه.

ئاسانە لایەنەکانی لاوازی ئایدیالی و خودیی نیو ئەم هەلۆیستە کانتییە پوونبکریته‌وه، بەتایبەتی سەبارەت بە چوونیه‌کی دیالەکتیک و دەرک، که وا له کانت دهکات ناتواناییت له وهی په یوه ندیی له گه ل داوه رییە نازانمخوازه کانیدا بدۆزیته وه. نهک ته نهها «بیرۆکه» وهک کار، یاخود ئەرکیک (aufgegeben، سه‌روو پیدراو، پرۆژە، نامە...)، هه‌روه‌ها نهک وهک قه‌وماو، یاخود پووداو، یاخود راستییەک (gegeben، پیدراو، به‌ره‌مه‌پیدراو، ئەنجام...)، که‌واته ئەوه له‌ودیو، یاخود له سه‌روو توانامانه‌وه‌یه، به‌لام بابەته‌کانیشی دیسان له مه‌به‌سته‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی کرده‌یی‌وه دوورن. کانت به هۆی بریک وشه‌ی گونجاو جهخت له‌سه‌ر ئەوه سەبارەت بە پرسى زانینی ئەوه‌ی ئایا ده‌توانریت په‌رسه‌ندن له سه‌روشتدا بزانی، ده‌کاته‌وه؛ «گه‌مژه‌یه‌ی ئە‌گه‌ر مرۆقه‌کان نیازیکی له‌و جۆره‌یان هه‌بیت، یاخود ته‌مای ئەوه بکه‌ن پۆژیک له‌ رۆژان نیوتنیک په‌یدا ببیت، بتوانیت به‌ره‌مه‌پینانی چله‌ رووه‌کیکمان به‌گویره‌ی بریک یاسای سه‌روشتی تیگه‌یه‌نیت که هیچ مه‌به‌ست و نیازیک ریکینه‌خستوه...»^(۱).

له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا، ته‌نه‌ها هینانه‌ پیشی ئەم کیشانه‌ پالیکى سه‌ره‌تاییه‌ دهربرینی تیوری و کرده‌یی کیشه‌کانی دیالەکتیک ده‌بزینیت. هیچ شتیک له‌و چۆنیتییه‌ واتادارتر نییه‌ که لی‌رده‌دا گوته‌ به‌ هۆیه‌وه‌ وه‌لامی کانت ده‌داته‌وه‌. دانایی کرده‌یی ئەو له‌وه‌دا دهرده‌که‌ویت به‌ شیوه‌یه‌کی شاراو، به‌لام به‌ته‌واوی، ئاراسته‌بوونی تایبەتی کانت پووه‌و هزری دەرکئامیز و ئەنجامگیرییه‌ نازانمخواز و ره‌شینه‌کانی دهرباره‌ی

۱- سه‌رچاوه‌ی پیشوو، بره‌گه‌ی ۷۵ (وه‌رگیرانی جیلین، ل ۲۰۲).

پوانگه‌کانی زانینی سروشت له لایه‌ن مرۆقه‌وه وهک یهک ده‌داته دواوه. له پوانگه‌ی ئه‌ودا لێرده‌دا له ئه‌رکینکی نوێ به‌ولاره زیاتر بوونی نییه و ده‌توانرێت به‌ره‌و چاره‌سه‌ریک ببری‌ت. سه‌باره‌ت به‌ پراتیکه زانستییه تایبه‌ته‌که‌ی خۆی، به‌پروونی هێما بۆ کانت ده‌کات و ده‌لێت: «ئه‌گه‌ر من به‌بێ وه‌ستان و به‌ره‌و دوورتر و به‌ شیوه‌یه‌کی نائاگایانه، غه‌ریزه‌ پوه‌وه‌ ئه‌م یه‌که‌مین زه‌ینه و ئه‌م زه‌ینییه‌ نمونه‌یه‌ پالبده‌م، ته‌نانه‌ت له‌ پیکه‌ینانی وینه‌یه‌ک بۆ سروشتدا سه‌رکه‌وتوو ده‌بم و له‌پاش ئه‌وه‌ هیچ شتی‌ک ناتوانیت پێگای سه‌رکیشیی ئه‌قلم لێ بگری‌ت، به‌و جو‌ره‌ی کۆنه‌سه‌اله‌که‌ی شاری کۆنیگسبیرگ ده‌لێت»^(۱). فه‌لسه‌فه‌که‌ی سه‌باره‌ت به‌ سروشت و ئه‌یستاتیکه‌ی وه‌ک یه‌ک پێن له‌ پرسیار و وه‌لامی به‌ره‌سه‌ت، تیایدا ئه‌و دیاله‌کتیکه‌ی که‌ لێرده‌دا وه‌ک به‌لگه‌نه‌ویستی‌ک جیگیری ده‌کات، به‌ کرده‌وه‌ ده‌چه‌سپینیت، به‌بێ ئه‌وه‌ی له‌ هیچ شوینی‌ک بووه‌ستیت و له‌سه‌ر دژوازی کانتییانه‌ی نیوان تیگه‌یشتنی گوتاری و تیگه‌یشتنی ده‌رکی پێ دابگری‌ت.

بابه‌ته‌که‌ لای شیلینگی لاو ته‌واو جیاوازه. سه‌باره‌ت به‌ ئه‌و ئه‌م بێرگانه‌ له‌ ره‌خنه‌ی داوه‌ری که‌ چی تر ناویان پۆیشتوو، هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به‌ گۆته‌یش، پالانیک نییه‌ له‌ پیناو پێشکه‌وتنی هاوئاها‌نگ له‌سه‌ر ئه‌و پێگایه‌ی که‌ پێشتر گرتبوویه‌ به‌ر، به‌لکو خالی راسه‌قه‌ینه‌ی فه‌لسه‌فیی ده‌ستپیکردنی خه‌باتیکه‌ له‌ پیناوی زالبوون به‌سه‌ر ئایدیالیزی خودیی فیخته و به‌سه‌ر ه‌زری میکانیکی و میتافیزیکی نیو ئه‌و فه‌لسه‌فه‌ سروشتیه‌دا که‌ به‌ر له‌ ئه‌و هه‌بوو. له‌به‌ر ئه‌م هۆکاره، له‌نیو فه‌لسه‌فه‌که‌ی شیلینگدا دژبه‌ری نیوان ئه‌قلی گوتاری و ئه‌قلی ده‌رکی، پۆلیکی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ و گرنگ ده‌گری‌ت. فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌و ده‌راره‌ی سروشت، که‌ ئامانجی سه‌ره‌کیشی تیپه‌راندنی بۆچوونی میکانیکیانه و میتافیزیکیانه‌ی سروشته، هه‌ولی وه‌رچه‌رخان پوه‌وه‌ دیاله‌کتیک

۱- گۆته، هه‌ولیک به‌ ناو‌نیشانی: به‌هره‌ی داوه‌ری ده‌رکی. (کانت فه‌یله‌سووفی کۆنیگسبیرگه‌).

دهدات له شیوهی فه‌رمانیک به دوورکه‌وتنه‌وه، که به وته‌زاکانی تیگه‌یشتنی په‌تیی رۆشن‌نگه‌ریی دهدات. ئەمه‌ ناچاری ده‌کات سوڤراخی «رېکخه‌ر» («organon») ی نوئ بۆ زانینی فه‌لسه‌فه‌یی بکات، که بواری به‌ لی‌کۆلینه‌وه له‌ قه‌وماو و راستیی له‌ شوینیکی جی‌اوازی له‌ پرووی چلۆنايه‌تیه‌وه بالاتر و دیاله‌کتیکیانه‌ دهدات. که‌واته‌ دژوازی نیوان ده‌رکی و گوتاریی، که‌ زۆر له‌وه‌ توند‌تریشه‌ که‌ لای کانت ده‌بینریت، به‌لام به‌ جوړیکی جی‌اواز گرنگی پی‌ دراوه، چه‌قی تیووری زانینی شیلینگی لای گرتووه و ئەو پرووه به‌خووه‌ ده‌گریت، که‌ ماوه‌یه‌کی دووردریژ ده‌پیاریزیت، واته‌ پرووی «ده‌رکی زه‌ینی».

په‌نگه‌ سه‌رسوڤه‌ین بیت، به‌لام واتاداره، که‌ ده‌بینین ئەم وته‌زا سه‌ره‌کیه‌ له‌نیو سیسته‌مه‌که‌ی شیلینگی لاودا، ئەگه‌ر ده‌رپینه‌که‌ له‌ شوینی خویدا بیت به‌بی ئەوه‌ی هیچ رۆژیک له‌ رۆژان دایمه‌زرینیت و به‌بی ئەوه‌ی لی‌کبدا‌ته‌وه، تیه‌ه‌لکیش و پراتیکی ده‌کات. کتومت ئەو که‌سه‌ کییه‌ گومان ده‌ر‌باره‌ی قه‌وماوی مرویی و شیانی به‌دیها‌تنی «زه‌ینی نمونه‌ی» به‌ کرده‌یی به‌ سروش به‌ کانت دهدات، واته‌ تیپه‌راندنی به‌رده‌کانی سنووری هزر گوتاریی (به‌ ده‌رپینیکی تر تیگه‌یشتنی میتافیزیکی)، شیلینگ، به‌بی هیچ زیادیک، ده‌رکی زه‌ینی وه‌ک به‌لگه‌نه‌ویستیکی ئاشکرا ئە‌نجامگیریی ده‌کات.

له‌ ئە‌لمانیای ئەو کاته‌دا، کیشه‌ی دیاله‌کتیک له‌ گوڤیدا بوو. فه‌لسه‌فه‌ ترانسیندینتاله‌که‌ی کانت و فیخته‌ له‌ بنه‌رته‌دا پر بوو له‌ دیاله‌کتیک له‌ شیوه‌ی توودا. هه‌ر هه‌ولیکی پیش‌که‌وتن له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی زانستی ده‌ر‌باره‌ی جیه‌یشتنی کیشه‌ گه‌وره‌کانی سه‌رده‌م به‌بی چه‌ند و چوون ده‌بوو به‌ هینانه‌ پیشی ژماره‌یه‌ک پرسی دیاله‌کتیکی و روونکردنه‌وه‌ی سنووره‌کانی هزری میکانیکی میتافیزیکی کو‌تایی بیت. پرووی هه‌ره‌ باش و په‌سه‌ند و هه‌ره‌ ئە‌رینی شیلینگی لاو، ئەوه‌یه‌ به‌رده‌وام ده‌بینی به‌یده‌ستی تی‌بینیکردن و تو‌مارکردنی گه‌وه‌ه‌ری دژبه‌ری دیارده‌ سروشتیه‌کان و به‌هه‌مان شیوه‌ بابه‌تییی و یه‌کی‌تییی پرۆسه‌ی

سروشتی بوو و ھەمیشە ئەم بۆچوونە نوێیانەى دەردەبەرى- تەنانەت کاتیک ھیچ نرخیکى زانستى و ھیچ بناغەىەكى فەلسەفەى پئویستیشیان نەبوو- بەوپەرى پێداگری و بویری و ریشەییانە دەریدەبەرىن. ئەمە، سەبارەت بە ئەو، پئویستى جیابوونەو و داپران لە فەلسەفەى رۆشنەگری و فەلسەفەى کانت و فیختەى وەک یەک لى کەوتەو. ئەو شتەى لە یەكەمیان، واتە فەلسەفەى کانت-ى دوور دەخاتەو، ئەو پێداویستییە کە دەركى دەكات، پێداویستى پێگەیاندى بریک چەمكى لە ریشەدا نۆی، کە کتومت توانای پێدانى دەربەرىنىكى فەلسەفەى بە دژبەرى وەک بناغەى دیاردە سروشتیەکان ھەبیت. لەم بارەىو ھەندە بەسە پرسى ژیان^(۱) بە نمونە وەربرگین، شیلینگ دەنوسیت: «ژیان لە دژبەرى لە سروشتدا لە دایک دەبیت، بەلام ژیان بە جۆرىكى خۆبەخۆیانە دادەمرکایەو ئەگەر سروشت لەگەلیدا لە مەلانیدا نەمایەتەو... ئەگەرچى کاریگەرى دەركى و دژبەرى ژیان بە دیاریکراوى خزمەتى ھىشتنەو و پاراستنى ژیان دەكات، لە بەرامبەردا ئەو ھى بۆ ژیان بەکەلکتر و گونجاوتر دەردەکەویت، ئەو ھى وایلدەكات بە پەھایى مل بۆ ئەم کاریگەریە نەدات، پێدەچیت ببیتە ماى لە ناوچوونى، ئەمەیش ئەو دەسەلمینىدیاردەى ژیان تەنانەت لە نەمانیشیدا دژوازە. بەرھەمەنراو^(۲)، مادام ریکخراو و ئورگانیکە، ھەرگیز ناشیت نوقومى نیو ناچیاوازیى ببیت... مردن گەرانەو ھە بەرھەمەنراو نەگشتى... بەشە پیکھینەرەکان، کە لە ئورگانیکى ھەمەگەر و لە گشتى ئورگانیکى ئەفەرۆزکراوون، سەرلەنۆى تێھەلکیشى دەبنەو، لەو سۆنگەى یشەو کە ژیان ھىچى تر نییە بێجگە لە بریک ھىزى سروشتى لە چەند چەشنیکى سادەى باو، بەلام بۆ دۆخیکى بالاتر بارکراو، ھەر بۆیە لەگەل ئەم دۆخە لە بوون دەکەویت دەسبەجى بەرھەمەنراو دەکەویتەو ژیر ھەژمونى ئەو ھىزانەو.

۱- شیلینگ، سەرچاوەى پێشو، ۱، ۳، ل ۸۹-۹۰.

۲- واتە ئورگانیتى زیندو (تیبینى وەرگىرى فەرنەسى).

همان‌ئەو هیزانەى که ژيانان بۆ ماوه‌یه‌ک هیشته‌وه، ئەو هیزانە‌یش دیسان دەبنە مایەى لە‌ناوبردنى ژيان؛ هەر بۆیه‌ خودى ژيان خۆى هیچ شتیک نیه، بە‌لکو تە‌نها دیاردەى گواستنه‌وه، یاخود چوونى بریک لە‌و هیزانە‌یه‌ لە‌م دۆخه‌ بالایه‌وه بۆ دۆخه‌ سادە و باوه‌که‌یان، که دۆخى گشتیکى ناجیاوازه‌».

لێ‌رده‌ا به‌‌پروونى ئەو شته‌ دە‌بینین که فە‌لسە‌فه‌ى سروشتى شیلینگ لە‌ هزرى میتافیزیکی جیاده‌کاته‌وه، بە‌لام هەر‌وه‌ها ئەو شته‌یش دە‌بینین که دیاله‌کتیکه‌که‌ى ئەو لە‌ دیاله‌کتیکى کانت و دیاله‌کتیکى فیخته جیاده‌کاته‌وه، چونکه لای ئەو دووانه‌ دژ‌به‌ریه‌ دیاله‌کتیکیه‌کان هە‌میشه‌ لە‌ په‌یوه‌ندى نیوان و ته‌زاکانى تیگه‌یشتنى - خۆی و قه‌وماویکی باه‌تیی (لای یه‌که‌میان گریمانکراوه‌ و له‌ زانین نایه‌ت و لای دووه‌میان مۆرکیکی خودی هیه‌ له‌ شیوه‌ى «نا من» دا) له‌ دایک دە‌بن، بە‌لام لای شیلینگ لاو دژ‌به‌ریی دیاله‌کتیکى چۆنى یه‌کلاکه‌روه‌ و هاوده‌مى قه‌وماوی باه‌تیی خۆیه‌تى و ئەم شته‌یش ناوبه‌‌ناو به‌‌ره‌و نزیکبوونه‌وه‌ى له‌‌را‌ده‌به‌‌ده‌ر له‌ ماتهریالیزم ده‌بیات. که‌واته‌ دیاله‌کتیک له‌ بنه‌‌په‌‌تدا له‌ خودى زاناوه‌ وه‌رنه‌گیراوه‌. پێ‌ویسته‌ له‌‌نیۆ خودا گوزارشت بکریت، به‌‌و‌پێ‌یه‌ى دیوه‌که‌ى تری خودی قه‌وماوه‌ له‌ هە‌موو په‌یوه‌ندیه‌کانیدا له‌ سای شیوه‌یه‌کی دیاله‌کتیکیدا، کتومت له‌‌به‌‌رئ‌وه‌ى گه‌وه‌ه‌رى قه‌وماوی باه‌تیی خۆى دیاله‌کتیکیه‌.

به‌‌دلنیا‌یه‌وه ئە‌مه‌یش ئەو شته‌یه‌ که ئیمه‌ پێ‌شتر ده‌یزانین، ئە‌گه‌رچی دیاله‌کتیک لای شیلینگ باه‌تیه‌، بە‌لام ئە‌مه‌ به‌ واتایه‌کی ئایدیالیستانه‌یه‌. له‌‌سه‌ر فە‌لسە‌فه‌ى چوونیه‌کی، یاخود شوناسى خود و باه‌ت شانداده‌ات به‌‌و‌پێ‌یه‌ى دوا‌یین بناغه‌ى قه‌وماو- و وه‌ک ده‌ره‌نجامیش، فە‌لسە‌فه‌یه‌. ئە‌م «گه‌شته‌ داستانه‌میزه‌ى رۆح»، که پێ‌شتر ده‌رباره‌ى دوا‌ین به‌‌دیاریکراوی ئە‌و پرۆسه‌یه‌یه‌ که به‌‌گوێ‌ره‌ى وشه‌کانى شیلینگ خۆى به‌‌هۆیه‌وه‌ توانای سروشت سه‌‌باره‌ت به‌ ئە‌فراندن، که سروشت ده‌رکی پێ‌ ناکات، له‌‌نیۆ مروف‌دا به‌‌ئاگایی، ئاگایی خود- ده‌گات، ئاگایی

رېشهي به و واتايه زانيني فەلسەفیی سەبارەت بە جیهان، کاتیک له گەل بابەتە کەیدا ریک و فیتە، بەچە شنیکی دروست گوزارشتی لئ دەکریت کتومت لە بەرئەوهی له هەلکشان و بلنڊبون بەرهو ئاگایی ئەوهی که پرۆسە سروشتیی و بابەتیەکان بە شیوەیهکی نائاگایانە بەرهمیهیان، زیاتر نییه، چونکه خودی ئەم ئاگایی خودە خوئی له بەرهمی بالای ئەو پرۆسە سروشتییانە بەولاوه زیاتر نییه.

لێردا دەبینین شیلینگ بە ئاراستەیی دینامیکیزم و دیالەکتیک و میژوودا، وەک چۆن فیکۆ-یش پێشتر هەولی ئەوهی دا، درێژە بەو تیۆری زانینەیی سپینۆزا دەدات که دەلیت: «سیستەم و پریزبەندیی و ریکخستنی بیر و بۆچوونەکان، هاوشیوەیی سیستەم و پریزبەندیی شتەکان خۆیانە». بەدلیلییەوه شیلینگ تەنها بە باج و نرخیی بەهیزکردنی ئالۆزییە ئایدیالیستانە که ئەو هەنگاوهی بەرهو پێش بە ئاراستەیی هزری دیالەکتیکیانە دا. دەشیت بەرهمەستی بکەین و بلین لای خودی سپینۆزا خوئی ئەو پەيوەندیانەیی له تیۆری زانیندا له نیوان گوزارەکانی یەک چیه تیدا هەن، که تیگەیشتن و کشانن، بەتەواویی پۆشن نین، بەلام له ئایدیالیزمی بابەتی شیلینگ و هیگلد، هەموو تیۆری زانین له یەکەم تەماشادا له ژیر دەسەلاتی ئالۆزییەیه که ئەفسانەیی چوونیهکی خود و بابەت بۆی زیاد کردووه.

دەرکی هزری شیلینگ شیوهی یەکەم-ی ئیجگار ئالۆزی-ی بیروکی دیالەکتیکی نیو ئایدیالیزمی بابەتییه. ئالۆزه به و واتایه نائەقلانییهتی تیدایه به ئەندازەیی ئەوهی دیالەکتیکی تیدایه. له سای ئەم شیوه کاتییه دا، له بەرئەوهی له چارهی نووسراوه (له لایه نی راست یاخود له لایه نی چه په وه) تیپه پینریت، بهروونی ئەو رۆله دووفاقه دەردهخات که رۆلی شیلینگی لاو بوو له میژووی فەلسەفەدا، با دووفاقییه کهی روونبکەینه وه و لینی بکۆلینه وه؛ له لایه ک تیپه راندنیکی دیالەکتیکیانەیی دژبەرییه کانه به و جۆرهی له پیدراوی راستەوخوی قەوماوی بابەتییدا دەردهکهویت، رینگایه که رووهو تیگەیشتن له گەوههری شتەکان خۆیان،

بەرەو پېشچوونیکە لە تیۆری زانیندا سەبارەت بە وتەزاکانی تیگە یشتنی پەتی سادە، کە ئەو هیه ئەو دژبەرییانە نەچە سپین و رەقەه لێن، سەبارەت بە هزری میتافیزیکیانە ی رۆشنگەری، بە لکو هەر وەها سەبارەت بە هزری کانت، یاخود فیختەیش. لە لایەکی تر خودی ئەم دەرکە هزرییە خۆی ترسیکی نائەقڵیی بەرامبەر بە و پوانگانە دەر دەخات، باعەسی ئەو خولخواردن و قەیرانە لۆژیکییەن کە ئەم چوونە بەرەو تیگە یشتنی ئەقلا نییانە لە ئەقل (Vernunft)، واتە بەرەو دیالەکتیکی راستە قینە ی دروست دەستپێکرد. لە نیو کتیبە کە مەدا؛ گەنجیتی هیگل، - بەر مە بنای پەرە سەندن ی تاییە تی هیگل، بە تیرو تە سەلی ئەو م روونکردووە چۆن لێرەدا شیوازەکانی بیرکردنە وە ی شیلینگ و هیگل دژبەر و ناکۆک بە یە کتر دینە وە، ئەگەر چی هەر دووکیان لە سەر بنەمای چوونیه کی - شوناسی خود و بابەت شاندا دەن. با لێرەدا تەنها بە وەبیر هێنانە وە ی شتە سەرەکی، یاخود گە و هەریبە کە بەس بە کین.

لای هیگل، گواستە وە لە تیگە یشتنە وە بۆ ئەقل، تیپە راندنە بە واتای چۆنایە تی و سینیانە ی و شە ی تیپە راندن؛ لە یە ک کاتدا رە تانە وە و پاراستن و بلندبوونە بۆ ئاستیکی بالاتر. ئەو دژبەرییە تیگە یشتن و ئەقل لە دژبەرییدا دادە نیت، دژوازییە کی دیالەکتیکی لە میانی هەموو سیستە مە کە ی هیگلە وە پیچە وانە دەبیتە وە و دەکشیتە وە و بە تاییە تی کرۆکی لۆژیکی گە و هەر پیک دە هینیت. هەر بۆ یە لای هیگل لۆژیک دەبوو بێتە بناغە لە فەلسە فە نوێیە کە دا، واتە لە فەلسە فە ی دیالەکتیکدا.

شیلینگ بە پیچە وانە وە لە نیوان تیگە یشتن و ئەقلا دژوازییە کی توند و رەها دەچە سپینیت. لێرەدا گواستە وە ی دیالەکتیکی و ناوە ندگیری بوونیان نییە. گواستە وە بازدان، یاخود قە لە مبانیکە بۆ ئەو ی بیتە دی؛ پیوستی بە و هیه بە ناوی فەلسە فە نوێیە کە وە وتەزاکانی تیگە یشتن پایە مال بە کین و بە تە و اووی واز لێ بەینین؛ شیلینگ بەر دەوام و بە شیو هیه کی توند و رەق ئەم دژبەرییە رادە گە یە نیت. وە ک دلناییه ک کە نایت دەستکاریی بکریت لە دەرکی هزری دەروانیت؛ ”گرممانە یە کی

سەرەتایی پەتیی و سادەى بەر لە ھەر مەرچیکە و تەنانەت لەم ڕووەوە ناتوانریت بەو جۆرە باس بکریت کە بەلگەنەویستیکە بۆ فەلسەفە^(۱). ھەر بۆیە ھەر وەھا بابەتی فیڕکردنیش نییە؛ «ئاشکرایە شتیک نییە شیانى فیڕبوونی ھەبیت. کەواتە ھەموو ھەولیک بۆ فیڕبوونی لەنیو فەلسەفەییەکی زانستییدا بە ھەموو کلۆجیک بیسوودە و ناتوانریت ھەول بۆ ئامادەکردنی بیجگە لە- فەیلەسووف بدییت، ئەمەیش بابەتیکە تێھەلکیشبوونیک بە فەلسەفەى بەرتر لە فەلسەفە و پانانی سەرەتایی شفلکراو بە شقلی کاتیی و... ھتد دەخوازیت»^(۲). لەدوای ئەم پەرەپیدانانە، شیلینگ، سەبارەت بە دژبەری نیوان دەرک و تیگەیشتن، رایدەگەییەنیت و دەلیت ئیمە: «ھەر وەھا نازانین بۆچی پێویستە فەلسەفە گرنگییەکی تاییەت بەوانە بدات کە توانای ئەوھیان نییە. دروستتر وایە ھەموو ئەو ریگیانە لە ریشەوہ ببرییت، کە ئەو ئەنجامەیان لى دەکەوێتەوہ، لە ھەموو ڕووەکانەوہ خوێ لە زانستی باو داببرییت، لە ھیچ تۆلەرئى و تەنگە ڕەوتیکەوہ پێیەوہ گریئ نەدرابیت، چونکە لە خالییدا کە کەوتووہتە دەرەوہی فەلسەفە، دەستپیدەکات، ھەر کەس لە بنەرەتدا لەنیویدا نییە، یاخود دەترسیت لەوہی بچیتە نیوی، با لە بەر دەرک بمینیتەوہ، یاخود بڕوات»^(۳). بەرمەبنای ئەوہی پیشوو، شیلینگ بە ھۆی دەرکەوہ بەرھەلستیی ھەموو زانینیکی ھزریی دەکات و دەرک بەم چەشنە پیناسە دەکات: «ئەم زانینە پێویستە زانینیکی بەرھەیبی ئازاد بێت، کتومت لەبەرئەوہی ھەموو زانینیکی تری ناآزاد، واتە بە دەربریئیکی تر، زانینیکە بە ھۆی بەلگە، ئەنجامگیریی و بەشیوہییەکی گشتی بە یاریدەى چەمکەکان و دەرکەوہ دەستناخریت...»^(۴).

بەم جۆرە ئیمە، بە ڕوونیی مؤدیکی نمونەیی، دەبینین چۆن

۱- شیلینگ، سەرچەمی نووسینەکان، بەشی ۱، بەرگی ۴، ل ۳۶۱.

۲- شیلینگ، سەرچاوەی پیشوو.

۳- سەرچاوەی پیشوو، ل ۳۶۲.

۴- سەرچاوەی پیشوو، ۱، ۳، ل ۳۶۹.

نائۀ قلانییہت له پاشه کشفه کردنی فه یله سووفیک له به ردهم کیشه یه کی دیاله کتیکیی له دایک ده بیئت، که سه ردهمه که ی به چه شنیکیی پرون دهیهنیتته پیش. ئه و ئه رکه ی که له یه ک کاتدا ریخوشکه ریی بو فلسه فه ی سروشت و فلسه فه ی کومه لایه تی ده کرد، له ناوبردنی سنوره کانی هزری میتافیزیکی بو (واته، به گویره ی ده برپینه کانی سه ردهم، گوته یی، یا خود گو تارایی، له ئاستی تیگه یشتندا)، له ناوبردنیان له پرووی زانستی و فلسه فیه وه، به مه بهستی پیکهینانی ئامرازیکی هزری و ئامیزیکی زانستی شیوا بو به کارهینان و پیشکه وتنخواز بو چاره سه رکردنی کیشه گوره کانی سه ردهم. پیشتر بینیمان شیلینگ چه ندین ههنگاوی گوره ی بهم ئاراسته یه دا نا. ئه و، ئه گه رچی زور شه رمانه و به بیئ ئه وه ی له پرووی فلسه فیه وه ده رک به وه بکات، خودگه راییی کانتیزم و فیخته ی تیپه راند. له بریکی ته واو له گرنگترین کیشه سه ره کییه په یوه ست به فلسه فه ی سروشتدا، له لایه نی هیله گه وره و پروته کانییه وه، کیشه ی دیاله کتیکیی بابه تی هیئایه پیش، لایه نی کهم به گیانی زانینیکی به رتری سروشتی بالاو هینانییه پیش. هاتنه بوونی که ره سه ته یه کی هزری بالاتر له وته زاکانی تیگه یشتنی ئه قلبی ساده ی چه سپاند ورپی بو خوش کرد. ئه و، له بنه رهدا، هه له انتی بو نائۀ قلانییہت به چه شنیکیی کهم هوشیارانه روویدا، به هه مان شیوه ی ئه و تیپه راندنه ی پیشتر خودگه راییی زانستی زانینی فیخته ی تیپه راند. کتومت ئه م جار هیش، له خالی یه کتر بریندا؛ کاتیک پرسه که پرسی ده ستنیش انکردنی سروشتی زانینه نوییه که، واته زانینی دیاله کتیک و په یوه ندییه فلسه فیه کانی بو له گه ل مؤرکی دژوازی وته زاکانی تیگه یشتندا.

ئه م خاله سه ره کییه، هه مان وینا و بوچوونی دیاله کتیک خویه تی. به لی، شیلینگ چه شنه روونییه کی ریژه یی ده رکه جیاوازی و دژبه ریی نیوان لوژیکیکی شیوه یی و لوژیکیکی دیاله کتیکیی و نیوان هزریکی میتافیزیکی و هزریکی دیاله کتیکیدا ده کات، چونکه ئه و، سه باره ت به

یەكە میان، دەلیت: «ئەمە زانیئەکی تەواو ئەزموونییە، یاساكانی تیگە یشتنی گشتی وەك ژمارەیهك یاسای رەها دادەمەزینیت. بۆ نمونە دەلیت تەنها لە نیوان دوو چەمکی دژبەردا دەتوانریت بەسەر بوونە وەرئێكدا ساغبکریتەو، ئەمەیش لە بازنە ی سنوورداریتیدا تەواو دروست و پاساودراو، نەك لە پیشبینیدا، كە كتومت لەگەڵ هاو دەفکردنی دوو دژەكەدا دەستپێدەكات». كەواتە هەمان لۆژیک، لەو شیوایەیدا كە تا ئەو كاتە هەببوو، لە دیدی شیلینگدا شتیکی ئەزموونگەری پەتییه، بەلام ئەو- بەپوونیی لە ژێر کاریگەری راکوزاری هیگدا، ئەوكات شیلینگ هیشتا لەگەڵ هیگل لە پەيوەندی هاوکارییهکی توندوتۆلدا بوو؛ كاتیك ئەم لاپەڕانە ی دەنوووسی- باوەری بە شیانی بوونی پەيوەندییهكە لە نیوان لۆژیکی دیالەكتیکی و فەلسەفە ی دروستدا لەسەر بنەمای دەرکی هزریی. بەم جۆرە ئەو دەتوانیت سەبارەت بە لۆژیک، لەو برگەیدا كە بەر لەو برگەیه دیت، كە پێچیک پیش ئیستا گواستمانەو، بلیت: «ئەگەر پێویست بیت لۆژیک زانیئەك بیت كە زانیی شیوایە، شتیکی وەكو ئەیستاتیكای فەلسەفە، ئەیستاتیكای تاییهت بە خۆی، ئەوكات پێویستە ئەو بیت كە پیشتر مۆركەكەیمان بە ناوی «دیالەكتیک» دەستشێشانكرد، بەلام ئەم چەشنە لۆژیکە هیشتا بوونی نییه. ئەگەر پێویست بیت كە رانانی پەتی شیوەكانی سنوورداریتی بیت لە پەيوەندییدا لەگەڵ رەھادا، ئەوكات بەبێ چەند و چوون لەگەڵ گومانگەراییهکی زانستییدا هاوتا دیتەو؛ تەنانەت لۆژیکی ترانسیندەنتالی كانتیش ناتوانریت بەو جۆرە وەرگیریت»^(۱). بە دەربرینیکی تر هەموو ئەو پۆلە ی شیلینگ بۆ ئەم چەشنە لۆژیکە ی دەگەڕینیتهو، تەنها رێخۆشكردنە، لە رێگای چارەسەرکردنی وتەزا سادەكانی تیگە یشتنەو، بە هۆی ئاشكراکردنی دژبەرییه ناوخییەكانی، دەرکی هزریی و قەلەمبازی نیو فەلسەفە ی «راستەقینە»- واتە دەرکی.

بەلام فەلسەفە لە روانگە ی ئەودا هیچ پەيوەندییهکی بەم زانیە

۱- سەرچاوە ی پێشوو.

رېځو شکه ره و ئەم پۆله يه که مينه وه نيهه. له م ږوه وه شيلينگ - له دواييدا له شوينکي تر دا ئەوه ده بينين - پيشيني راسته و خوی بوچوونی کيرکه گارديان هيه بو دialeکتیک، يا خود به دربرينکي باستر، بو رهدانه وهی کيرکه گارديان هيه دialeکتیک وه ک شيوازیک بو زانینی قه و ماو و راستی.

به م جوړه ده بينين چو ن لای شيلينگی لاو هه مان ئەو ته رزی زانينه ده بوو بو والا کردنی دهر وازهی دialeکتیک گاز بکات، دهر گا له به رده م دialeکتیکي زانستی و ئەقلی، لوژیکي دialeکتیکي، زانين به گویره ی ئەقلدا، داده خات و به پيچه وانه وه له به رده م نائه قلانیه تدا ده يخاته سه ر گازی پشت. ئەم راستی به رته يه وه ک خوی ماو ته وه، ئەهه رچی شيلينگ، به واتای نوی وشه ی نائه قلانی، نائه قلانی نيهه، به لکو ته نانه ت به واتای شوپنهاور و کيرکه گارديش نائه قلانی نه بوو، يا خود لايه نی که م نه يو يست نائه قلانی بيت، چونکه ئەو جيهانه ی پيوسته دهرکی هزری ده سه ته بری پيگه يشتنی بکات، به گویره ی بيرکردنه وهی ئەوکاتی شيلينگ، به هيچ کلوجیک نه نائه قلای و نه له دیوی ئەو دیوی ئەقله وه يه. به پيچه وانه وه، ئەو باز نه يه يه تاييدا جووله ی پيشکه وتن و په ره سه ندنی راسته قينه ی گه ردوون به هه موو ئەقلانيبوونکيه وه روونده يته وه و دهر ده که ویت.

به لئ، هه ر له گه ل شيلينگ له به رده رکی په رستگا که دا ئەو نامرازه جیده هيليت که بوار به دوزينه وه و ناساندنی په رستگا که ده دات، اته لوژیکي دialeکتیکي، ئيتر هيچ شتيکی تری به ده سه وه نامينيت، ته نها نامرازی لوژیکي شيوه یی سه ره تايی نه بيت، به لام ئەم لوژیکه شيوه يه، به چونايه تيهه ک دهر باره ی چاره سه رکردنی کيشه کان، چونايه تيهه کی شقلاکراو به شقلى په تيبترين له ريلادانی خوئی، ئاگای به ره سه ستی به شيوازیکي نيمچه بليمه تانه دروست ده کرد. شتيکه له و اتا خالی نيهه کاتيک ئەو پۆله گه وره يه ده بينين که به راوردکاری {analogie، هاوشيوه یی} له نيو لوژیکي فه لسه فه که ی شيلينگی لاودا ده يگيريت.

کتومت بەوہ ئەم قۇناغە سەرەتاییە، کە ھیشتا دودلە، لە نائەقلانییەت، دەویسترا ویژای ھەموو شتیک بییت بە باوی میتودۆلۆژیی قۇناغەکانی دواتر؛ چونکە لۆژیکی شیوہیی ھەمیشە بە تەواوکار و بنەمای ریکخەری کەرەستەئە بەرھەستی نیو ھەموو ئەو نائەقلانییەتانیە دەمینتەوہ کە خواستیان لە تۆاندنەوہی ھەموو گەردوون لە نیو فیچقە کردنیکی بییشیوہدا قەتیس نامینت، کە بە ھۆی دەرکی پەتییەوہ دەرک دەکریت، ئەم شیوازە شیلینگیانەییە لە ئیستاوہ دۆخی پرسەکان لای شوپنھاوہر و ھەرودھا لە دواییدا لای نیچە و پاش ئەویش لای ”سایکۆلۆژیای وەسفی“ ی دیلتای، ”دەرکی گەوہەرەکان“ ی نیو فینۆمینۆلۆژیا و ئۆنتۆلۆژیای بوونگەراییی و... ھتد، دیاریی دەکات.

بەم چەشنە دیالەکتیکی شیلینگ پاشەو پاش دەگەریتەوہ بو دەرکی ئەو بواردی دەبوو تیایدا پیادە و پەیرەو بکریت. ئەمەیش پالنەریکی تر دەردەخات کە دەردەکەویت لە نیو میژووی نائەقلانییەتدا بایەختیکی زۆری ھەیە، ئەویش ئەرستۆکراتییەتی تیۆری زانیە. ھەموو ئەقلانییەتیکی فەلسەفی، بەتاییەتی ئەقلانییەتی پۆشنگەری، کە بەچەشنیکی ئاگایانە زۆر، یاخود کەم وای ھەست دەکرد ئایدیۆلۆژیای ریکخۆشکەری وەرچەرخان، یاخود کودەتایەکی دیموکراتییانەییە، لە راستیییدا ئەو بە شتیک بەلگەنەویست لیکدەداتەوہ، کە زانیی راستیی وەک بنەمایەک نزیکە دەست، یاخود بەردەستی ھەموو مرۆفیکە، ھەر لەگەل مرۆف سەرەتاکانی راستیی (واتە؛ زانیی، زانست و... ھتد) کە بو زانیی راستیی پیوستن، پەیدا دەکات. ھیگلوک دریزەپیدەری مەزنی نەریت و باوی فەلسەفەیی زانستی، کاتیک فەلسەفەیی دیالەکتیکی دامەزاند بە لایەوہ سروشتیی بوو پیشدەستی ھەمووان بیت. بەلئ، ھزری دیالەکتیکی بو ”ھەستی دروستی ھەموو پۆژەکان“ دژوازییەک دەردەخات، دەلئیت جیھانە بە بەراوہژوویی، بەلام کتومت لەبەر ئەم ھۆکارە، ھیگل بەو جۆرە بیری دەکردەوہ ئەرکی سروشتیی فەلسەفە نوئیە دیالەکتیکییەکەیش دیسان ئەرکیکی پەرودەکارانەیی فیرکارانەیی

پیداگوگیانیه؛ ئه‌رکی پوونکردنه‌وه، پیک و خوش و هه‌موارکردنی
ئه‌و ریگایه‌یه که پووهو ئه‌وئ ده‌چیت. ئاشکرایه ئه‌و شاکاره‌ی تاج
له‌سه‌ری قوئاغی لایته‌ی هیگل ده‌نیت، واته؛ فینومینۆلۆژیای رۆح، له‌نیو
ژماره‌یه‌ک ئامانجا ئه‌م ئامانجه‌ی بۆ خو‌ی ده‌ستنیشانکردبوو.

کتومت له‌به‌ر ئه‌م هۆکاره، "فینومینۆلۆژیا" له‌پرووی گه‌وه‌رییه‌وه دژ
به‌هیگل به‌ره‌ورپوو بوو، به‌تایبه‌تی له‌دژی تیورییه‌ ئه‌ریستۆکراتیانه‌که‌ی
ده‌رباره‌ی زانین. شیلینگ هیچی تر نا ته‌نها پیلینان نه‌بیت پیی لئ
ده‌نیت؛ "ئه‌وه‌ی له‌فهلسه‌فه‌دا هه‌یه ناتوانریت به‌هۆی راستی واتای
ئاخاوتنه‌وه فیربکریت، ئه‌و شته‌ی که وپرای ئه‌وه ده‌شیت که‌سی
راها‌توو به‌هۆی فیرکردنه‌وه له‌سه‌ری رابه‌یت، پرووی ئه‌یستاتیکی،
یاخود جوانیناسی ئه‌م جیهانه‌یه، ئه‌و شته‌یه که به‌ئاخاوتنیکی دروست،
به‌دیاله‌کتیک ناوزهد ده‌کریت"^(۱). هه‌روه‌ها ئیمه زانینیکی به‌رت‌ده‌زانین
که دیاله‌کتیک لای شیلینگ له‌باشترین دۆخدا له‌پۆلیکی ریخۆشکه‌ر
بۆ فهلسه‌فه‌به‌ولاوه زیاتر نییه به‌واتای راسته‌قینه‌ی تایبه‌تی وشه،
به‌لام ئه‌م په‌یوه‌ندییه په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌رینی په‌تییه وپرای ئه‌وه به‌سه
بۆ ئه‌وه‌ی وای لئ بکریت بلیت: بابته‌یکی سه‌لمینراوه که «دیاله‌کتیک
لایه‌نیکی هه‌یه فیربوون لینه‌وه شیان نییه و وه‌ک چۆن به‌پژده‌یه‌ک
له‌پژده‌کان شاندا‌هدات و ده‌شیت ناودیر بکریت، به‌واتای ریشه‌یی
وشه، هۆنراوه له‌فهلسه‌فه‌دا^(۲) ده‌شیت فیربیت و شاندا‌هدات، له‌سه‌ر
توانای دا‌هینه‌رانه و به‌هره و توانای دا‌هینان شاندا‌هدات». که‌واته، به
ئه‌ندازه‌ی ئه‌وه‌ی دیاله‌کتیک دروست فهلسه‌فیانه‌یه، به‌ئه‌ندازه‌ی ئه‌وه‌ی
به‌ره‌و دوورتر له‌کانت ده‌چیت، له‌وه ده‌که‌ویت که بابته‌یکه بۆ فیرکردن،
له‌وه دا‌ده‌ب‌ریت که بابته‌یکه نزیکه ده‌ست، یاخود به‌رده‌ستی هه‌موانه.
به‌لگه‌نه‌ویسته ئه‌م ئه‌سته‌میتیه بۆ جه‌ماوه‌ری مرو‌قه‌کان، ئه‌سته‌میتیه

۱- سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ۲۶۷.

۲- به‌یۆنانی poesis {شعیر، هۆنراوه} = خولقاندن، دا‌هینان. (تیبینی
وه‌رگی‌ری فه‌ره‌نسی).

زانینی گه وهه ری شته کان، ئەم دەستنیشانکردنه قه تیسکراوه له نیو ئەوانەدا که به له دایکبوون «هەلبژێردراون»، ههروهها، به پلهیهکی بههیزتر، سهبارهتبه دههکی ههزیی دروسته.

له مه دا نائه قلا نییه ت باهه تیکی گنۆزیۆلۆژی هاوبه شی زۆربهی روانگه ئایینییه کانی جیهان له شیوهیهکی به زانستییکراو و بۆرژواکراو دا دهگه پینیتتهوه؛ زانینی خودایه تی تهنها بۆ ئەوانه شیانی ههیه و له توانا دا ههیه که له لایه ن خوداوه ههلبژێردراون. ئەم ههزه، له وهتهی جادووی بهر له میژووه وههک برشت و مافی تایبه تی چینی که شیشایه تی ده بینریت، له نیو ئایینه خۆره لاتیه کانا، به تایبه تی ئایینه براهمانییه کان، زاله و ئەمیش دیسان له گه ل هه ندیک دهستکاری و گۆرانکاریدا، له سه دهی ناوهندا بالادهسته. یه کیک له نیشانه کانی پینشکه وتن له بوونه بۆرژوا دا له وهتهی پینیسانس و چاکسازی ئه وهیه، که ئەم باهه ته ئەگه ر ده برینه که دروست بیت، لای پاسکال هیچ پۆلیک ناگیریت، یاکو بییش دیسان، وێرای تاکه گه راییه ئه ریس تۆکراتیانه که ی، ههست به پیوستی بیوون بۆ جه خنکردنه وه له سه ر مۆرکی ئه ریس تۆکراتیانه ی ده رکه که ی خۆی، «زانینه راسته وخۆکه ی» خۆی ناکات. تهنها له گه ل فه لسه فه ی میژووگه راییه - ساخته و دیاله کتیکیدا - ساخته ی گه رانه وه، وه لامدانه وه ی راسته وخۆ له دژی فه لسه فه ی پۆشنگه ری و هه ک روانگه یه کی جیهان بۆ شوێرشه فه ره نس ی، ئه ریس تۆکراتیزم له تیوری زانیندا سه ره له نوێ دهست به داگیرکردنی شوینیکی ناوه ندی و سه ره کی له فه لسه فه دا ده کات.

له ئەلمانیا دا ئەم ئاراسته یه فرانس بادیر به شیوهیهکی زۆر بههیز نوینه رایه تی ده کات. لای بادیر، مۆرکی «گه راندنه وه» زۆر له وه روونتریش ده بینریت که لای شیلینگ ده بینریت، چونکه ناوبراو ده چیته نیو شه ریکه وه له دژی هه موو فه لسه فه له وهتهی دیکارته وه و دروشمی ئەوه به رزده کاته وه، که گه مژه ییه «ئه گه ر بیانه ویت به بی خودا، خودا

بزانن و بناسن»^(۱). زانینیکی به دهستهاتوو به بی یاخود له دژی ویستی ئه وهی ده زانریت ناشیت له زانینیکی که موکوور به ولوه زیاتر بیت. ئیتر ئه م ئه نجامه هه لده هینجیت: ده ستپینه کردنی فه لسه فه به خودا، له گه ل په تدانه وهی خودادا چوونیه که. که واته روونه ته نها ئه وهی له لایه ن خوداوه هه لبژیردراوه، ده توانیت خودا بناسیت. زانینی فه لسه فی له دیدی بادیردا برشت و مافیکی ئه ریس تو کراتیی په تییه.

گومانی تیدا نییه ئه ریس تو کراتیی ته که ی شیلینگی لاو دووره له وهی به و چاره نووسه شقل کرابیت. له گه ل ئه وه یشدا له دواییدا ده بینین چون لوژیکی - په ره سه ندنی که بییه زه بییه هه میشه به ره و شوین و پایه یه کی زیاتر و زیاتر نزیکتر له بادیری بردوو. له قونای بینادا، هیشتا، له روانگی سیاسیی وه، هه واداریکی راشکاوی گه رانه وه نییه. له گه ل ئه وه یشدا، لیره یشدا دیسان ده بینین لوژیکی په ره سه ندنه که ی ده کرا بیکاته سروشبه خشی فه لسه فه ی مافه کانی شتال (Stahl)، پاله وانی فه لسه فی گه رانه وه ی رومانتیکی له سایه ی فریدریک گلیومی چواره م له سالانی (۱۸۴۰) دا. له راستییدا مه یله ئه ریس تو کراتیی کانی ئه و له بواری فه لسه فه دا، له دژی جوولانه وه ی رۆشنگه ری، له وه ته ی قونای بیناوه، به مه یله کانی کۆنه په رستی له کایه ی سیاسه تا گریدراوه. مشتومر و به لگه کارییه که ی ئه و له دژی فه لسه فه ی تیگه یشتنی جوولانه وه ی رۆشنگه ری، به ناشکرا دژ به دیموکراتیی، راسته وخو پیشینانی شوړش به ئامانج ده گریت؛ ”دامه زاندنی تیگه یشتنی گشتی به داوه ری کاروباره کانی ئه قل، به بی چه ند و چوون جه ماوه رکراتی له بواری زانسته کاندای دیته به ره م، لیره یشه وه، زوویان درهنگ، راپه رینی سه رتاسه ری گجه ی لی ده که ویته وه”^(۲). دژ به ئه مه، ده بیت

۱- به گویره ی ی. ئه. ئیردمان: هه ولنیک بو رانانیک زانستیانه ی میژووی فه لسه فه ی نوی، شتوتگارت، ۱۸۳۱-۱۸۳۲، ۳، به رگی ۳، ل ۲۹۸ و پاشتر و ل ۳۰۴.

۲- شیلینگ، سه رچاوه ی پیشوو، ا، ۵، ل ۲۵۹.

فەلسەفە پەتدانەوہی ئەریستۆکراتییانەى خۆى ھەلبەگرتت؛ «ئەگەر شتیک ھەبیت بەیت لە بەردەم ئەو شەپۆلەدا بەر بەستیک دروست بکات کە ھوروزم دەھیتت و زیاتر و زیاتر شتى پایە بەرز و شتى پایە نزم تیکە لاو دەکات، لەو کاتەوہى کە جەماوەر دەستى بە نووسین کردووہ و ھەر تاکیک داوہرى دەکات، ئەو شتە فەلسەفەى، کە ئەمە دروشمە سروشتییە کە یەتئ: «من قینم لە جەماوہرى بازارییە و خۆمى لئ دەپاریزم»^(۲۰). کەواتە بناغەکانى پەرەسەندن پووہو گەرانیوہى پیداکرانە لەوہتەى لاویتییەوہ لەنیو شیلینگدا ھەى.

ئەم ئاراستانەى شیلینگى لاویش بە ھەمان شیوہ، بەو چۆنایەتییە پالپشتییان لئ کراوہ کە بە ھۆیەوہ لای ئەو، بەپێچەوانەى ئەوہى لای گۆتە دەقەومیت، دەرکى ھزرى لەنیو سیستەم و میتودۆلۆژیا دا ریشەى داگوتاوہ. ناتوانیت بگوتريت کە لە رووى فەلسەفییەوہ دايدەمەزینیت، چونکە میتودەکەى بە رادەىک جار کیشانەى و دوورکەوتتەوہى لە ھەر زانستیکى ھزرى بە ئەندانەىک رەق و زبەر، وەک کەندەلانىک قوولە. گۆتە پنیوابوو ئەو کیشەى پەخنى داوہرى ھیناویەتییە پینش، واتە کیشەى پیکەوہ گریدانى نیوان تايبەت و گشتى لەو دیو بازنەى تیگەیشتتەوہ، ئەرکى کردەى زانستى سروشتییە کە فەلسەفە پۆشنى دەکاتتەوہ. ئەو وەکو دیالەکتیک باوہرىکى خۆبەخۆ، بریک پەیوہندی قەوماو و راستەقینەى لەم چەشنەى ئازاد کرد، یاخود لایەنى کەم لەو پراتیکە زانستییەدا کە پراتیکى کرد، ھەستپیکرد. ھەر بۆیە دەتوانیت بە ویزدانیکى فەلسەفیانەى چاکەوہ بە «سەرکیشى ئەقل» قایل بیت. سەبارەت بە ھیگل، دیالەکتیکى گۆتەزاکانى تیگەیشتن، کە لای ئەو بە «دەستنیشانکردنەکانى بىرکردنەوہ» ناویر دەکرین، بە ھۆى بریک گواستتەوہى لۆژیکەوہ، ئەو ئەرکەیان لئ دیتە بەرھەم کە گۆتە ناساندوویەتى، یاخود دەستنیشانى کردووہ. گرنگە ئەوہ تۆمار

۱- بە لاتینی، ھۆنراوہى کى ھوراسە (Horace).

۲- شیلینگ، سەرچاوہى پینشو، ل ۲۶۱.

بکهین ئەو دژبەرییە دیالەکتیکیانەى بە شیۆهەکی خۆبەخۆ لای گۆتە و بەچەشنیکی ھۆشیارانە لای ھیگل دەردەکەون، لەگەڵ دژوازییە کانتییەکی نیوان زانینی گوتاریی و زانینی دەرکییدا، چی تر بایەخی نەما. لای ھیگلی تەمەنی کاملی، ئەم زاراوانە چی تر ھیچ پۆلیک ناگیرن.

بابەتەکە لای شیلینگ بەو جوړە نییە. شیلینگ بەبێ ھیچ پەخنەیک دژوازیی کانتییانەى نیوان «گوتاریی» و «دەرکیی» پەسەند دەکات. ئەگەرچی ئەم بە بەراورد بە کانت ھەنگاویک دەچیتە پیشەوہ بە ھۆی ئەو جەختکردنەییەوہ، کە جەخت لەسەر شیانی - ئەو شیانەى کانت دەیداتە دواوە- زانینی دەرکیی سەبارەت بە ھۆشیاریی مرۆیی، لایەنی کەم سەبارەت بە ھەلبژێردراوان و بلیمەتە فەلسەفییەکان دەکاتەوہ. لێرەیشەوہ دەلیت ئەو ناچارە بە ھەر شیوازییک بووہ ئەو توانایە بسەلمینیت کە بەردەستی مرۆفە، توانای بەدیهینانی دەرکی ھزریی. گەوھەری ئەم سەلماندنە دەرخستنی بوونە، کە جیی گومان نییە و ئەرکی داھینەرانیە، بوون و ئەرکی ھەلوئستیکی مرۆیی ئەم دەرکە ھزرییە کاری تیدا دەکات، کە بانگەشەى دەسبەجی گەشتن بە راستیی دەکات. بەگوێرەى شیلینگ ئەم ھەلوئستە ھەلوئستیکی ئەیستاتیکییە. ئەو توانای داھینەرانیەییایدا دەردەکەوئیت و لەخوگرتنی ئالوگۆر، یاخود پینداویستی ئالوگۆری خود- بابەت کە ئەم ھەلوئستە ناشکرای دەکات، ئەگەر برۆا بەو بکہین، ئەوہ دەسەلمینن خودی مرۆیی بە کردوہو ئەو تاییەتەندیانەى ھەن کە ئەقلی دەرکیی پینۆستی پینەتی. خودی کانت خوئی ھیچ پۆژیک لە پۆژان بیرى لە پەنابردن بە ئەیستاتیکا لەپیناوی چارەسەرکردنی ئاستەنگییە نوئیەکانی تیوری زانین نەکردوہ. کاتیک کیشەکە لای ئەو دەردەکەوئیت، پەخنەى داوہری لەمیژ بوو ھەموو بازنەى ئەیستاتیکای لەپاش خوئیەوہ جیھتشتبوو، ھەروہا کانت بیر لەوہیش ناکاتەوہ بۆ پاشەوہ بگەریتەوہ و پەنا بە ھەلوئستی ئەیستاتیکیی مرۆف ببات لەپیناوی چارەسەرکردنیدا.

له‌راستییدا ئەم پارێزهی کانت سه‌رچاوه‌که‌ی بۆ ئەوه ده‌گه‌رپێته‌وه هه‌لوێستی ئەیستاتیکی به‌رێگایه‌ک نازانیت بۆ تیه‌ه‌لکیشبوون به‌ زانینی قه‌وماو و راستییابه‌تی، به‌لام لای شیلینگ ئەو هه‌لوێسته‌ ده‌بیت به «پێکخه‌ر»، یاخود ده‌ستووری زانینی جیهان، چونکه‌ گه‌وه‌ری هونه‌ر له‌ دیدی ئەودا ده‌رککردن و دۆزینه‌وه‌ی کۆسمۆسی شته‌کانه‌ له‌نیۆ خۆیاندا. به‌ ده‌رپرینیکی تر، لای شیلینگ، ئەگه‌رچی له‌ چوارچۆیه‌ی شیوه‌یه‌کی ئایدیالی و عیرفانییدا، هونه‌ر وه‌ک دانه‌وه‌ی قه‌وماو و راستییابه‌تی، دانه‌وه‌ی جیهانی شته‌کان له‌نیۆ خۆیاندا لێی ده‌روانریت.

به‌ پێچه‌وانه‌ی کانت‌ه‌وه‌ فیخته‌ پێش‌وه‌خت ئەم په‌یوه‌ندی و گریڤه‌راوییه‌ی نیوان هونه‌ر و زانین ده‌بینیت. له‌نیۆ سیسته‌می ئاکاردا دیته‌ سه‌ر باسی په‌یوه‌ندی نیوان دیدی ترانسیندینتال و دیدی ئەیستاتیکیانه‌ی جیهان و به‌وه‌ له‌یه‌کدییان جیا‌ده‌کاته‌وه‌ که‌ ده‌لیت؛ هونه‌ر «پروانگه‌ی ترانسیندینتال ده‌کاته‌ پروانگه‌ی گشتی»...^(۱)، «ئەو شته‌ی فه‌لسه‌فه‌ ته‌نها زۆر به‌ زحمه‌ت به‌دیده‌هینیت، رۆحی ئەیستاتیکی ده‌سه‌بجی به‌دیده‌هینیت... به‌بێ ئەوه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ده‌رک به‌وه‌ بکات»^(۲). ئەوه‌ زۆر بایه‌خی نییه‌ شیلینگ سه‌روشتی له‌م چه‌شنه‌ ده‌رپرینه‌ وه‌رگرتبیت، یاخود وه‌رنه‌گرتبیت، که‌ بۆ سه‌رده‌می هاریکاریکردنی له‌گه‌ڵ فیخته‌دا ده‌گه‌رپێته‌وه‌. به‌هه‌رحال شیلینگ له‌ پیکه‌وه‌ گریدان‌ی نیوان ئەیستاتیکا و فه‌لسه‌فه‌ (له‌سه‌ر بنه‌مای ده‌رک) زۆر دوورتر له‌وه‌ که‌ فیخته‌ بۆی ده‌چیت به‌رده‌وام ده‌بیت. له‌نیۆ سیسته‌می ئایدیالیزمی ترانسیندینتالدا ئەو شته‌ی شیلینگ بۆ خۆیی ده‌کاته‌ ئامانج له‌ ژیر ناو‌نیشانی دوا به‌شدا ده‌رده‌که‌ویت؛ «هه‌له‌یجانی ئورگانیک Organe بۆ فه‌لسه‌فه‌». شیلینگ ئەم ئەنجامه‌ له‌م چه‌ند وشه‌یه‌دا کورته‌ده‌کاته‌وه‌: «سه‌رله‌به‌ری فه‌لسه‌فه‌ له‌ بنه‌مایه‌که‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات و پێویسته‌ ده‌ستپێکات که‌ هاوکات

۱- فیخته، «commun» به‌ واتای «général» (گشتی) به‌کارده‌هینیت نه‌ک به‌ واتای (vulgaire) (عه‌وام، باو). (سه‌رنجه‌که‌ هینی لوکاچه‌).

۲- فیخته، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ب ۲، ل ۷۴۷.

له گهل ئه وه دا كه بنه مایه كی ره هایه، بنه مای چونیه كی په تی ساده یه، شتیکی به شیوه یه كی ره ها ساده یه. شوناسی ره ها لینا گه ریټ به هوی باسكردنه وه بكریټ، یا خود فیټر بكریټ، یان به شیوه یه كی گشتی به هوی چه مکه كانه وه، به لام ئه م ده ركه كه سروشتیکی ههستیانه ی نییه، به لكو سروشتیکی زهینی هزریانه ی هه یه، كه بابه ته كه ی نه بابه تایه تی و نه خودیټییه، به لكو شوناسی ره های هردووکیانه، واته ئه و شته ی له نیو خویدا نه بابه تی و نه خودییه، ده رکیکی گه رموگور و نزیك، یا خود دلنیا یه، ته نها به هوی ده رکیکی تره وه ده توانیټ له پروی بابه تییه وه بگه ریټه وه بو خوی؛ ئه م ده ركه ی دووهم ده رکی ئه یستاتیکیه^(۱). ده ستیشانكردنیک، كه ئه م ده ستیشانكردنه ی تر، كه ده ستیشانكردنیک گشتیتره، ده ستیشانكردنی شیلینگی له سه ر داده مه زریټ: «ئه م ده ركه هزرییه، پاش ئه وه ی بووه ته بابه تی، له پروی گه ر دوونیه وه پی لئ تراوه و هه رگیز و به ره های شیان ی ره تدانه وه ی نییه، له هونه ر به ولاره پتر نییه، چونكه ده رکی ئه یستاتیکی كتومت ده رکی هزرییه، پاش ئه وه ی بووه ته بابه تی»^(۲).

به م جوړه هونه ر، جووله ی بلیمه تی داهینه ر، ده بیته «پكخه ر- ئورگانون» ی فه لسه فه. ئه یستاتیکایش بووه كروکی میتودولژی فه لسه فی، نهینیه كانی كوسموسی راسته قینه ئاشكرا ده كات، نهینیه كانی جیهانی شته كان له نیو خویاندا.

«ئه گه ر ده رکی ئه یستاتیکی له ده رکی هزری به ولاره زیاتر نه بیټ كه بووه ته بابه تی، به لگه نه ویسته كه هونه ر تاكه ئورگانیه، هه ر دووکیان دروست و هه میشه یی و به لگه نامه یه كی فه لسه فین، به رده وام دلنیا بوونه وه له نویه ك كه فه لسه فه ناتوانیټ به شیوه یه كی ده ركه ی بینوینیټ، ئه ویش نااگاییه له كار و داهینان و شوناسه ریشه ییه كه ی له گهل هوشیاردا. ئه گه ر هونه ر بو فه یله سووف ساتی

۱- شیلینگ، سه رچاوه ی پیتشو، ا، ۳، ل ۶۲۵.

۲- سه رچاوه ی پیتشو.

هه ره بالا، هۆیه که ی ئه وهیه که، ئه گهر دهر پینه که له شوینی خۆیدا بیت، دهر وانه کانی ئه وه په رستگایه ی بو والا دهکات که تیایدا به هۆی ئاگریکه وه، به یه کانگریی و له ریشه و ئه زه لدا، ئه وه توخمانه، ئه وهی که له نیو سروشت و میژوودا هه یه جیا، - تاو دهستین که له ژیان و کار و ههروه ها له نیو هزر دا به بی چهند و چوون و به چه شنیکه ئه زه لیه ده بیت له روانگه ی دژ به رییه وه له یه کدی جیا بنه وه. ئه وه بیرو که یه ی فه یله سووف دهر باره ی سروشت پیکیده هیت، سه باره ت به هونه ر بیرو که ریشه یی و سروشتیه که ی هونه ر مهنده»^(۱).

ئاشکرایه ئه م گریدانه - به لکو ئه م چوونیه ککرده - ی نیوان دهرکیکی داهینه رانه و دهرکیکی هزری چی تری له توانادا نییه ته نها به هیز کردنی ئه و ئاراستانه ی شیلینگ نه بیت، که پیشتر سه باره ت به ئه ریس توکراتیزم له تیوری زانیندا جه ختمان له سه ر کرده وه. له نیو فه لسه فه که ی شوپنه اوهر دا ئه م ئه ریس توکراتیزمه ئه یستاتیکیه، ههروه ها زور له وه توندتر و روشنتر و کونه په رستانه تر ده بیت که لای شیلینگ لای ده بینریت. هاوکات له دوایدا ده بینن ئه م هیله لای نیچه و فه یله سووفانی قوناغی ئیمپریالی که به یدهستی کاریگه ری نیچه بوون، بنج داده کوتیت و به هیز ده بیت، به لام ئیمه له رانانی فه لسه فه که ی شیلینگدا که هیتا به ئاراسته ی کونه په رستییدا مه یلی په یدا نه کربوو، بیکه موکوور و ته کووز نابین ئه گهر ئه وه ییش سه ربار نه که یین که له ئه یستاتیکه ی شیدا ئاراسته یه کی بابه تیی زاله، شیوه یه کی عیرفانیانه ی وینا کردنی هونه ر وهک دانه وه یه کی قه وماو و راستی بابه تیی و له ئه نجامدا ئاراسته یه ک رووه و به دیه پتانی هاوئا هه نگیی و بیکه وه گونجان له نیوان راستی و جوانییدا - ئه مانه ییش بریک شتن وا ده که ن هیل ی سه ره کیی ئه یستاتیکه کی، و پرای هه موو شتیک، زور به روونی له هیل ی شوپنه اوهر و باشتر بلین هیل ی قوناغی ئیمپریالی دوور بکه ویته وه.

میتودی شیلینگ له بناغه دانانی بابه تیتی هونه ردا چه ندتان بوویت

۱- سه رچاوه ی پیشوو، ل ۶۲۷ و لاپه ره کانی پاشتر.

دەتوانیٔ عیرفانیانە بێت (پیشتر دەربارەى گەرانه‌وه بۆ تیۆرى نموونەکانى ئەفلاتونیزم لەم قۆناغە لە ژيانى شیلینگدا، بەتایبەتى لەنیو ئەیستاتیکاکەیدا، دواىن)، دەتوانیٔ بانگەوازیكى هەمیشەى ئاراستەى خودا بکات و ناوى ئەو لەپیناوى هەلپنجانى بابەتییى هونەردا بەکاربەننیت، راستى و جوانى بەراورد بکات؛ لەگەڵ ئەوەشدا ڕوو بە تیۆرى دانەوه دەمیننیتەوه، ئەم دانەوهیە بنچینە و بناغەى ئەیستاتیکاکەىەتى. لەم ڕووەشەوه شیلینگ بەکرده‌وه و دروست ئایدیالیزمى خودى کانت و فیختەى تێپەراند، چونکە دەنوسیت و دەلیت: «ئەیستاتیکای راستەقینە ڕانانى شیوه‌کانى هونەرە لەو ڕووه‌وه کە شیوه‌کانى شتەکان خۆیان، بەو جۆرەى لەنیو خۆیاندا یاخود لە ڕەھادا هەن... شیوه‌کانى هونەر، لەو ڕووه‌وه کە شیوه‌کانى بریک شتى جوانە، هەرەها شیوه‌کانى شتەکانە بەو جۆرەى لەنیو خۆیاندا، یاخود لەنیو خودادا هەن، لەو سۆنگە‌یە‌یشەوه کە هەموو بونیادیک نواندى شتەکانە لەنیو ڕەھادا، بونیادی هونەر- ئەیستاتیکا- بە شیوه‌یە‌کى تاییبەتتر نواندى شیوه‌کانى ئەیستاتیکایە وەک شیوه‌کانى شتەکان بەو جۆرەى لەنیو ڕەھادا هەن... ئەم تیزە‌یە‌ خالى کۆتاییهاتن بۆ بونیادی بیروکەى هونەرى گشتى دادەنیت، چونکە تیايدا هونەر وەک نواندى قەوماوى شیوه‌ى شتەکان بەو جۆرەى لەنیو خۆیاندا هەن، بەوپیئەى، بە دەربڕینیكى تر، نواندى نموونە بالاکانە، ئامادەى»^(۱).

بەدلیاییەوه، ئەم میتۆدە ئەفلاتونى و سۆفیستانە‌یە لە ویناکردنى دانەوه‌ى شتەکان لەنیو خۆیاندا لەنیو هونەردا، لەسەر فەلسەفە‌کە‌ى شیلینگی لاو بەبى دانەوه‌یە‌کى گەرە نیه. ناتوانیٔ لەمە هەموو سۆفیزمەکان پاکتاو بکریٔ تاكو بە کرۆکە ئەقلىیە‌کە‌ى بگەین. پیکهاتن و تێهەلکیشییە‌کانى نیوان سۆفیزم و گەرەن بە شوین زانینیكى راستەقینە‌دا، هەردووکیان لێرەدا لەوه قوولترن کە لەنیو لۆژیكى هیگدا هەیه. یەکەمین ئەنجام لەم دۆزینە‌وه‌یە‌ى «ریکخەرى» فەلسەفە ۱- شیلینگ، سەرچاوه‌ى پیشوو، ۱، ۵، ل ۳۸۶ و پاشتر.

کەوتەو، ئەو دەیه ئەو شتە ی ئیستا بینیمان، میتۆدی «بونیدانی» گەردوونە، ئەو میتۆدە ی بەرمەبنای کۆکردنەو دە ی زۆرەملی بریک دیاردە ی رەگەز جیاواز بە یاریدە ی ژمارە یە ک هاوشیو دە ی سادە دادەمەزریت. ئەم شیوازە لای شیلینگ لە سەرە تاکانەو دەردە کەویت، بەلام دۆزینەو دە ی هونەر وە ک «ریکخەر» ی فەلسە فە بوو هۆی ئالۆزبون و فراوانبوونی. ئەوکات بە شیو دە یە کی رەها توند و رەق بوو. لەمە ی شدا دیسان، شیلینگ پیتی نی ئەو نائەقلانییە تە یە کە لە دەوای خۆی دیت، چونکە دە رک وە ک «ریکخەر» یکی فەلسە فە لە توانیدا نییە کار بکات و نیمچە دیدیکی بەرەست بو گەردوون نیگار بکیشیت مەگەر زۆرەملی لە لیکنزیککردنەو دە ی بابە تە کان بو «شیوان، یاخود میتۆد» یک بالا بکریت.

سەبارەت بە پەرەسە ندنی خودی شیلینگ خۆی، ئەم شیوازە کە فەلسە فە لە سەر بناغە ی «ئۆرگانۆن» وە ک بناغە و دەستە بەریک بو دە رکی هزری دادەمەزریت، پەرەسە ندنیکی شوم بو. مادام ئەم «ریکخەر» ه بریتی یە لە هونەر، دەتوانرا دووفاقیتی بنە پەرتی ئایدیالیزمە بابە تی یە کە ی بهیتریتەو دە کە ئەمە یە: پارایی و جۆلانە کردن لە نیوان خوداباو دەرییە ک کە جاروبار شیو دە یە کی ماتەریالی بەخووە دەگریت، لەگەل سۆفیزمی لیوانلیو لە بیروکە ی خودا. تەنانەت پەسە ندکردنی وشە ی «خودا» دەشیا لە نیوان جیۆردانو پروتۆ، یاخود سپینۆزا لە لایە ک و سۆفیزم، یاخود ئایینی پۆزە تیقیست لە لایە کی دیکەو دە، دوو دلییە ک بنیتەو دە، چونکە لە هونەردا، هەر وەها لە فەلسە فە ی سروشتیشدا، دۆزە کە و پرای هەموو شتیک بابە تە کان و ماتەریالیستی جیهانی قەوماو و دەستنی شانکردنی فەلسە فە یی، یاخود ئە یستاتیکیانە ی جیهانی قەوماو لە توانیدا هە یە زۆر جار چە ندتان بوویت بەرەو «بریک بونید» ی زۆرەملی دابرووخیت، چونکە لەگەل ئەو ی شدا مروف، لایە نی کە م بە شیو دە یە کی بە شە کیی، وەرچە رخواو روو وە خودی قەوماوی بابە تی خۆی دەمینیتەو دە.

کۆتا فەلسەفەى شىلینگ

بەلام ئەو ئالۆزىيەى بەو جۆره بەبى چەند و چوون بارى سەر شانى ھەر ئايدىيالىزمىكى بابەتتى گران دەكات؛ تەنھا بە گۆرانی بۆچوونى «ئۆرگانۆن» کۆتايى دىت، چونکە بەم شىۆازە ھەموو ئاراستە تا رادەيەک پىشکەوتنخوازەکانى شىلینگ و ھەموو کارىگەرئىيەکانى «بىرۆکە دروست و راستگۆيانەکەى سەردەمى لاوئىتییەکەى» بە جۆرىكى ئالۆز برانەوہ. ئەمە تا رادەيەک راستەوخۆ لەپاش پۆيشتنى لە بينا پروویدا، دوابەدواى مانەوہى لە فورسبۆرگ (لە ۱۸۰۳)، واتە لەدواى دابرانى لە تىکەلبوون لەگەل گۆتە و ھىگل و دەستکردن بە وەرگرتنى کارىگەرى راستەوخۆى ھەوادارانى کە زۆربەيان بەئاشکرا کۆنەپەرستن. لەپاش ماوہيەکى زۆر کەم کتیبەکەى بە ناوئىشانى؛ فەلسەفە و ئايين (لە ۱۸۰۴) بلابووەوہ، کە وەرچەرخانە گرنگ و يەکلاکەرەوہکەى نيو ژيانى ئەم فەيلەسووفە شقل دەكات و قۇناغى دووہمى دەستپىدەكات، ئەم قۇناغەيش بە جۆرىكى بىچەند و چوون قۇناغىكى کۆنەپەرستانەيە؛ لىرە بە دوا «ئۆرگانۆن»ى فەلسەفە ھونەر نىيە، بەلکو ئايينە.

پىشەى راستەوخۆى ئەو وەرچەرخانەى کارەکەى شىلینگ گرتیبە بەر، بەتەواويى دەرەکىي و تەنانەت لاوہکىي و لە جۆرىكى پاشکۆ بوو. يەکىک لە قوتابىيەکانى، نەک باشترین قوتابى، ئىشنامايەر (C. A. Eschenmayer) کتیبىكى بچووکى نووسى کە بايەخىكى ئەوتو زۆرى نىيە، بە ناوئىشانى؛ فەلسەفە لە چوونیدا بەرەو نافەلسەفە، تايادا، ئەگەرچى لەگەل پىزىكى زۆردا، دووفاقىي فەلسەفەى لاوئىتیی شىلینگ دەخاتە بەر نەشتەرى پەخنەيەکى راسترەوانەى بىيەزىيانە. ئىشنامايەر بى سى و دوو ئەو ھىلکارىي زانینە پەسەند دەكات، کە

شیلینگ نیگاری کیشاوه، پینگای دهرکی هزریی وهک زادهی دیاله کتیکى گوته زاکانى تیگه یشتن. لهو شوینه دا که گومان و راپارییه کانى دهسپى دهکن، چونکه کاتیک لهم بواره له قهوماو دهکولیتته وه که پیویسته به دهرکی هزریی داپیوشریت و والا بکریت. ئالوزیه که ی شیلینگ وهک بینیمان به و جوریه ههول بۆ ”پاکتاوکردنى“ ”ئورگانون“ ی فهلسهفه له ههر کاریگه ریه کی هزریی و هه موو کاریگه ریه کانى بیرکردنه وه و تیگه یشتن دهدات، به لام شانبه شانى هه ولدان بۆ هیشتنه وه ی ئهم شوینه وهک بواری زانین. جوره ریشه ییه که ی ساویلکانه، ئیشنمایه ر تا کوتایى شیواز که ی شیلینگ دهروات؛ ”تیرامان وهک کشان، یاخود دریزبونه وه ی خودی زانین خوی دهکشیت و دریزده بیته وه. زانین تهنه له نیو ره هادا مهحف ده بیته که له گهل زانراودا چوونیهک ده بیته، ههروه ها ههر ئهمیشه لوتکه ی تیرامان. که واته ئه و شته ی له پاش ئهم خاله دهکشیت، یاخود دریزده بیته وه، ناشیت زانین بیت، به لکو زانستیکى به رتر، یاخود په رۆشییه. ئه و شته ی له سهروو هه موو نواندنه کان و هه موو چه مکه کان و هه موو بیر و بۆچوونه کان و به شیوه کی گشتی له ودیو و له پاش و له سهروو تیرامانه وه یه، ئه و شته ی که به تهنه ههر په رۆشیی هیشتا ده توانیت دهستیخات- ئه و شته خودایه تییه-، لیتره دا ئهم شته شاده هه یه که به چه شنیکى بیکوتا بالاتر سهروو تاهه تییه که وتووه“^(۱).

کاروانی هزری ئیشنمایه ر هه رچه ندیک سه ره تایی بیت، ناشکرایه لیتره دا هه موو ئه نجامه کانى تیرامانى شیلینگ هه لده هینجیت، که بانگه شه ی تیپه راندنى هه موو چه مکیک و بالاگردن به سه ر هه موو چه مکیکدا دهکات: ئه گه ر تیرامان- دیاله کتیک- له به رده رکی په رستگای دهرکی هزریی و تاوی بازدان بیت بۆی و ئه گه ر ئه وکات تیایدا مه حف بیته وه، ئه وکات زانین له گه لیدا به رده تانه وه ی خوی خوی دهکات و ریگا رووه و ئه ودیو، باوه پ، په رۆشیی، نویژ ونزا چۆل دهکات؛ فهلسهفه

۱- ئیشنمایه ر: فهلسهفه له چوونیدا به ره و نافهلسهفه، ئورلانگن، ۱۸۰۳، ل ۲۵.

هیچ کرده‌یه‌کی تر نییه بیجگه له ئاماده‌سازییکردن بۆ «نافه‌لسه‌فه».

ئهمه ئه‌و شته‌یه که ههر په‌یوه‌ندییه‌ک له‌گه‌ڵ سیسته‌م ناوئشینیه‌کانی له‌تهرزی جیۆردانو برونو، یاخود سپینۆزا ده‌چرپینیت؛ ده‌رکی هزریی چی تر به‌جۆری زانینیکی به‌ر- له‌نهما (هه‌رچه‌ندیکی ئه‌و جۆره سوؤفیگه‌رانه بیته)، به‌لکو بووه قه‌له‌مبازیکی له‌پاش- له‌دا. ئیشنامه‌یه‌ر ده‌لیت: «ئه‌گه‌ر ئه‌وه راستییه‌ت هه‌موو دژبه‌رییه‌کانی چوارچیوه‌ی زانین له‌نیۆ شوناسی ره‌هادا شیده‌بنه‌وه، ئه‌وکات ته‌واو ئه‌سته‌مه ئه‌م دژبه‌رییه‌گه‌وه‌ه‌ریی، یاخود سه‌ره‌کییه‌ تینیه‌رینیت: دژبه‌ریی نیوان پیتش و پاش...پیتش سه‌نگ و قورساییی ئه‌و ویسته له‌به‌رپۆشیتووه‌یه، که، له‌ بواری زانیندا، به‌ هۆی کۆته‌کانی سنوورداریتییه‌وه کۆتکراوه... به‌لام پاش، به‌پێچه‌وانه‌وه، ئازادی هه‌لبژاردنی هه‌موو ئاراسته‌کان و ژیا‌نی جاویدانیی بلیمه‌تانه‌ی له‌خۆگرتووه» (۱). ئیشنامه‌یه‌ر هه‌رچه‌ندیکی له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی وشه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی یه‌که‌م و سه‌ره‌تای شیلینگ به‌رده‌وامییه‌ت، واتای ئه‌و شته‌ی لی‌رده‌ا ده‌لیت روون و به‌رچاوه؛ خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی بی‌مه‌رجی بیرکردنه‌وه و بیر له‌به‌رده‌م ئاییندا.

شیلینگ به‌بێ هیچ دژوارییه‌ک به‌لگه‌کارییه‌ ساویلکه و سه‌ره‌تاییه‌که‌ی ئیشنامه‌یه‌ر ده‌داته دواوه و- به‌پوواله‌ت- به‌رگریی له‌ شوین و پینگه‌ ریشه‌یه‌کانی خۆی ده‌کات. به‌لام ئه‌م «گه‌مه‌ ئاگرین» به‌ دیاله‌کتیکیانه، سه‌باره‌ت به‌گه‌وه‌ه‌ری ناوه‌رۆکه فه‌لسه‌فیه‌که، ناتوانیت ئه‌و گه‌رانه‌وه، یاخود پاشه‌کشیه‌ بشاریته‌وه که به‌دریژایی هیل ئه‌نجامی ده‌دات. به‌لێ، ئه‌و به‌بێ وچان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه که له‌راستییدا دا‌کوکی له‌ هه‌لوسته‌کانی پیشووی خۆی له‌ دژی ئالۆزییه‌کانی تیگه‌یشتن ده‌کات، به‌لام سه‌باره‌ت به‌ پرسه‌گه‌وه‌ه‌رییه‌کانی فه‌لسه‌فه، له‌ ئیستادا بریک شوین و پینگه‌ی نو‌یی داگیرکردووه و چه‌شنه‌ گۆرینیکی یه‌کلاکه‌ره‌وانه شوین و پینگه‌کانی جه‌خت له‌سه‌رکردن ده‌گوریت، به‌جۆریکی دووفاقیته‌ی دره‌وشه‌داری نیۆ فه‌لسه‌فه‌ی یه‌که‌م و سه‌ره‌تای سه‌باره‌ت به‌ سروشت

۱- ئیشنامه‌یه‌ر، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۵۴.

و سەبارەت بە ئایدیالیزمی بابەتیی وەرگیراو بەتەواویی دەپچرپیت و دواجار پەیوەندیەک ھەییە لەگەڵ فەلسەفەیی کۆنەپەرستی، فەلسەفەیی گەرانهو (Restaurer) دا.

ئەم پەرەسەندەیی شیلینگ پەرەسەندنیکی واتادارە و ئەو وەرچەرخانەیی پوویداو سەبارەت بە کاری دواتری بایەخی خۆی ھەییە - چونکە لە دوایدا دەبینین ھەموو توخم، یاخود ئۆرگانە سەرھەکییەکانی نیو "فەلسەفە ئەرتینیەکەیی"، کە لە پووی ناوەرپۆکەو تا رادەییەک ھەمووی، لایەنی کەم لە شیوہی بنەتۆدا، لەنیو ئەم نامیلکەییەدا ھاتوون - ئەمە بە رادەییەکە کە پێویستە لەسەرمان گرنگی بە وردەکارییەکی بریک زیاتری ئەو کیشانە بدەین کە لێردا بزویتراون. پێشتر سەرنجی ئەو ھەمان دا دابرا لە ئایدیالیزمە خودییەکەیی فیختە و گواستەو ھە بۆ ئایدیالیزمی بابەتیی لای شیلینگ و ھەردووکیان بەچەشنیکی ناناگایانە روویاندا. ئەمە ئەو شتەییە کە ھیگل گوزارشتی لێدەکات کاتییک کە دەلیت شیلینگ: "ئەو پەروردە فەلسەفیەیی کە ھەییەتی بە ھەر چاوی خەلکییەو ھەرگرتوو" و لەنیو کارەکیدە "رێکخستن، یاخود ریزبەندی بەشە جیاوازەکانی فەلسەفەیی پێگەیشتو بە شیوہییەکی یەک لەدوای یەک بوونی نییە، بەلکو ئەو شتەیی تیندایەتی پێبەپێی و بەدواییە کدھاتنی قوناغەکانی رۆشنیریە تاییەتەکەیی خۆییەتی" (۱). ئەمە رافە کردنیکی سەرنجراکیشی چۆنیتی لەدایکبوونی کتیبەکانی شیلینگ، بەلام ئەو تاوانبار کردنی بە شیوہییەکی شاراو لەنیو دەربرینە کەدا ھەییە رەخنە کردنیکی بەسوود نییە بۆ پەرەسەندنی شیلینگ. ئەو شتەیی تاییەتمەندی ئەم پەرەسەندەییە ئەو نییە شیلینگ بۆچوونی خۆی بەجۆری گۆری کەزۆر جار ناناگایانە و خۆبەخۆ بوو، بەلکو ئەو ھەییە ھەمیشە بەتەنگ ئەو ھەو ھەو دەست بە ھەمی یەکتیتی و پەیوەندیی و بەردەوامیی لەنیو بۆچوونە فەلسەفیەکانیدا بگریت، لەکاتییکدا ئەو لەمیژ بوو دەستبەرداری بۆچوونە کۆنەکانی خۆی بوو

۱- ھیگل، سەرچاوی پێشو، بەرگی ۱۵، ل ۶۷.

بو، به لکو بو پیچه وانه که ی گورپیوون. به م پییه نه گهر نه وه شیانی هه بیته و بتوانریت سه بارهت به دهورانی لاویتییه که ی، سهروه ختیک له ئایدیالیزی خودییه وه بو ئایدیالیزی بابته یی دهچوو، پی له راستگویی ته واو بنیین، به لام «نناگایی» سه رهتا و یه که مجاری چی تر پروهو و دیماگوگیایه کی په تی و ساده وهرده گورپیت.

که واته با له و پرسه گه وه ریپانه بکولینه وه که سه بارهت به فه لسه فه و ئاین قسه یان له سه ر کراوه. شیلینگ بهر له هه ر شت، نه گهرچی له درژی نه و «به دحالیبوون» انه به لگه کاری دهکات که فه لسه فه که ی لای ئیشنمایه ر دروستیکردن، دابه شکارییه کی دووانه ییانه ی توند فه لسه فه دابه ش دهکات؛ تاییدا تاییه تمه ندییه کانی نه و دابه شکارییه ده بینن، که له دواییدا له نیوان فه لسه فه یه کی نه رینی و فه لسه فه یه کی نه رینییدا ده یکات. پاش نه وه ی ره های ده ستینیشانکرد و زانینی تاییه تی به لو او بو ی دیارییکرد، لیره وه سه ر دهرده کات: «نه مه نه و نه جمه ی لی ده که ویتته وه که ئامانجی فه لسه فه، سه بارهت به مروّف، نه وه نییه شتیکی پیندریت، به نه ندازه ی نه وه ی ئازادکردنیتی له هه موو نه و دهرخستانه ی که جهسته ی باریانکردوه، جیهانی دیاردهکان، ژیانی ههستهکان، نه مه به ته واوترین شیوه که له توانادا هه یه و گه پاندنه وه ی بو سه رچاوه ریشه ییه کانی. ههروه ها نه مه نه وه ی لیده که ویتته وه هه ر ریخوشکردنیک بو فه لسه فه بهر له م زانینه بکه ویت، ناشیت له نه رینی به ولاوه پتر بیت، له وه دا که نه بوونی هه موو دژبه رییه سنوورداره کو تاها توهه کان دهرده خات و پوچ، به بریک ریگای ناراسته وخودا، به ره و تیرامان له ناکوتا ده بات. نه وکات، پاش نه وه ی گه یشتووته نه و خاله، نه و که ره ستانه ی پالنان له پاش خو یه وه جیده هیلیت که سه بارهت به پیدانی راقیه کی نه رینیپانه دهرباره ی ره ها هیچ خزمه تیکیان نه کرد، هه ر له گه ل کاری پیمان نه ما له کول خو یانی ده کاته وه»^(۱). هه مووان ده توانن بینن نه م بوچوونه بو زانین چهند له و بوچوونه وه دووره که

۱- شیلینگ، سه رچاوه ی پیشوو، ا، ۶، ل ۲۶ و پاشتر.

له سهردهمی لاویتییدا ههیبوو (ویژای هه موو ئه و شتانهی سه بارهت به لادانی دیاله کتیکي شیلینگی له و خاله یه کلاکه ره وه دا پوه و نائه قلانییهت دهربارهی دواين)، به پیچه وانهی ئه و هیشه وه چه ند له جیاوازی بیکردنه که ی ئیشنمایه ر له نیوان فهلسه فه و نافهلسه فه نزیکه بیته وه. ئایا تا به کارهینانی وشه ی «نه رینی» بۆ ده ستنیشانکردنی چوارچیوه ی نزم له زانیندا ناروات؟ به لئ، له نیوان ئیشنمایه ر و شیلینگا ئه م جیاوازییه ده مینیتته وه «شیلینگ، تا کوتایی ژیا نی، پچ له سه ر ته ماشا کردنی «فهلسه فه ئه رینییه که ی خو ی» وه ک زانین داده گریته. که واته ئه و هیچ پوژیک له پوژان به چه شنیکی بنه برانه، له نیو گنوزیو لۆژیا که یدا، نرخ ی ئه م چوارچیوه دانراوه - ئه رینییه وه ک زانینیک ناداته دواوه. ئه مه ئه و شته یه که به نائه قلانییه ته که ی شیلینگ ئه و تاییه ته مندییه گواستنه وه ییه ده به خشیت که هه یه تی و راقه ی ئه وه یش ده کات بۆچی کاریگه ری کوتا فهلسه فه که ی ماوه کورت بوو.

ئه م دابرا ن، یاخود جیا بونه وه ریشه ییه، وه ک ئه نجامیکی سه ره کیی ئه و ئه نجامه ی هه یه که شیلینگ لیزه دا له گه ل قوناغی لاویتییه که یدا له دژوازییه کی ته واو دایه، چی تر ره ها، که بابه تی دهرکی هزرییه، وه ک کۆسمۆسی شته کان له نیو خو یاندا وینا ناکات، گه رچی له شیوه ی ئه فلاتونیانیه ی جیهانیک له نمونه کانیشدا بیت، به لکو ته نها وه ک شتیک که راسته وخۆ دهرک دهرکریته، وه ک شتیک به ره های ساده، وینا ده کات. هه ر بۆیه شیانی راقه کردن، یاخود لیکدانه وه ی ئه م جیهانه به ته واویسه ده داته دواوه. ده لیت: «که واته ته نها ئه و شته ی له پریک به ش پیکهاتوه ده شیت به هۆی راقه کردنه وه بزانیته، ئه و شته ی که ساده یه دیاری بکردن به هۆی دهرکه وه ده سه پینیت»⁽¹⁾. له شوینیکی تردا، له نیو ئه م بواره زانینه کییه دا، هه موو په یوه مندییه ک له نیوان گشتی و تاییه تدا رته ده داته وه، کتومت به م جو ره هاوشانی ئه م کیشیه که وه ک بینیمان دهرکی هزریی له پینا و چاره سه رکردنی ئه ودا داهینرا،

1- سه رچاوه ی پيشوو، ل 26.

به رده‌وام ده‌بیت. ئیستا ده‌لایت: «... هه‌موو جیهانی رها، له‌گه‌ل ته‌واوی پی‌لیکانه‌ی قه‌واره‌کانیدا، بۆ یه‌کیتی رها‌ی خودا کورته‌ده‌بیته‌وه، به‌ده‌ربرینیکی تر، دروست له‌نیو ئه‌م جیهانه‌دا هیچ شتیکی تایبه‌ت و تاکه‌که‌سی بوونی نییه»^(۱). به‌م جو‌ره‌ زانینی جیهان، که ده‌ستپیک به‌ر مه‌بنای فه‌لسه‌فه‌ی سروشت دامه‌زرراوه، هه‌لده‌خزیته‌ نیو زانینیکی خودای سو‌فیگه‌رانه‌ی په‌تییه‌وه.

شیلینگ به‌و شیوه‌یه‌ له‌ خوداباوه‌ری لایته‌یه‌که‌ی داده‌بر- به‌لای خوداباوه‌رییه‌کی ئالوز و نارو‌شنیشه‌. له‌کاتیکدا له‌ رابووردوودا بۆ خسته‌ن‌پرووی ئه‌م بنه‌ما سپین‌وزاییه‌ هه‌ولی ده‌دا: «deus sive natura» “خودا واته‌ سروشت”، به‌ ئاراسته‌یه‌کی دینامیکی و دیاله‌کتیکیانه‌دا، به‌م پێیه‌ وه‌رچه‌رخاندنی له‌ پرووی میژووویه‌وه، ئیستا له‌ نیوان رها و قه‌وماو و خودا و جیهاندا دووانه‌یه‌کی توند، که دانامرکینریته‌وه، ده‌چه‌سپینیت. گواسته‌وه‌ له‌ یه‌کیکیانه‌وه‌ بۆ ئه‌وی دیکه‌یان، ته‌نها به‌ هۆی قه‌له‌مبازیکه‌وه‌ ده‌توانریت بکریت. “به‌کورتی، له‌ رهاوه‌ بۆ قه‌وماو گواسته‌وه‌یه‌کی گریدراوی به‌رده‌وام بوونی نییه، ته‌نها وه‌ک دابرا‌نیکی ته‌واوه‌تی له‌ رهاگه‌راییی و ته‌نها به‌ قه‌له‌مبازیک، ده‌توانین ریشه‌ و بنچینه‌ی جیهان نوینه‌ بکه‌ین”^(۲). قه‌وماویکی تایبه‌تمه‌ند: راسته‌وخۆ له‌پاش ئه‌وه، تیرامانی شیلینگی له‌سه‌ر رینگه‌یه‌کی ته‌واو سو‌فیگه‌رانه‌ سه‌رگه‌ردان ده‌بیت، چونکه‌ بنچینه‌ی جیهانی هه‌سته‌کان، نه‌ک وه‌ک زاده‌ی په‌ر سه‌ندن و ته‌نانه‌ت نه‌ک وه‌ک خولقاندن، به‌لکو وه‌ک «که‌وتن» یه‌که‌سه‌باره‌ت به‌ خودا ده‌بینیت. له‌نیو خۆیدا جیاوازییه‌که‌ ده‌شیا سه‌باره‌ت به‌ ئیمه‌ بایه‌خیکی ئه‌وتوی نه‌بیت، به‌هه‌مان شیوه‌ی جیاوازیکردن له‌ نیوان شه‌یتانیکی سه‌وز و شه‌یتانیکی زه‌رد سه‌باره‌ت به‌ لینین، ئه‌گه‌ر ئه‌م بۆچوونه‌ لای شیلینگ هه‌مان کات دابرا‌نیکی توندی له‌ بیروکه‌ی په‌ر سه‌ندنه‌کی فه‌لسه‌فه‌ی سروشتی له‌خۆ نه‌گرته‌یه. له‌

۱- سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۳۵.

۲- سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۳۸ و دواتر.

کۆتایی نامیلکه که دا، پهرسه ندنی مرؤف به رمه بنای ئازهلوبون - ئاگایی دیاله کتیانهی مه زنی گۆته و هیگل، ئەو ئاگاییه ی پیشتر ههروه ها رۆلکی گرنگ و یه کلاکه روهی له سه ره تاکانی فهلسه فهی سروشت لای شیلینگ گیرا، له «گه شتی داستانا میزی رۆحدا» - به و په ری ساده یی دراو ته دواوه. وهک چۆن تیکرای گه ردوون - هه یهو له و سۆفیگه ریه قیزه ونه - له «به ربوونه وه» به جیا بوونه وه له خودا باوه ری دیته بوون، ههروه ها «دوا سنووری ته مومژاوی میژووی زانراو» «پیشتر به ربوونه وهی شارستانی له به رزاییه کانی پیشوو، بریک پاشماوه که له لایه ن زانستیکی کۆنه وه دوو چاری شیوان هاتوو، ژماره یهک سیمبول، که پیده چییت له میژبیته واتا که یان بزر و گوم بیته»^(۱) پوونده کاته وه. که واته «سه لماندن» ی ئەم ئاراسته داکشاوه، ئەم هزراندنه ی میژووی مرؤفایه تیی پیچه وانه ی پهرسه ندنگه رای، ده بیته به ئەفسانه ی چاخ ی زیڕین!

ئێستا ده بینین شیلینگ له سه ر چ خالانیکی سه ره کیی له فهلسه فهی قوناغی لاویتییه که یدا ئەو دابرا نه ی ئەجامدا، چۆن نائه قلانییه تی ده رک ی هزری، که ئەو کات هیشتا به واتایهک له واتاکان میتودۆلۆژیی په تیی بوو، ناوه رۆکی پر له سۆفیزمیکی نائه قلانیی پیکهینا، به لام بهر له قوناغی بینا و له سهروه ختی قوناغی بینادا، فهلسه فهی سروشت له نیو چه قی هزری شیلینگدا بوو، کاتیکتیکرای لقه کانی تری فهلسه فه - ته نها ئەیستاتیکی لی بترازیت - ئەگه ر ده ربیره که به جی بیته، ته نها وهک ته و او کاریه کی سیسته مه که پیشوازیی ده کران، به لام له ئیستادا تیرامانه ده رکیه کان ده رباره ی دیارده کانی سروشت ده چنه پاشه وه، پرسه کانی ئەیستاتیکیش ته نها به شیوه یه کی ناکاو ده رده که ون؛ لیکدانه وهی نائه قلانییه ی ئەفسانه کان و ئایین ئەو بابه تانه بوون چه قی تیرامانه کانی ئەویان پیکه هینا.

له گه ل ئەوه یشدا، نزیکه ی سی سال تپه ری بهر له وهی شیلینگ، لایه نی

۱ - سه رچاوه ی پیشوو، ل ۵۸.

كەم لە نۆئۆ ژمارەيەك وانەي گشتييدا، فەلسەفە «ئەرييني» كەكەي خۆي لە دۆخي كەمال و بيگەموكوورپي خۆيدا رابگەيەنييت، بەرلەوہي بيكاتە فەلسەفەي فەرميي كۆنەپەرستيي رۆمانتيكيي پروسيي كۆمەلگرتوو لە دەوري فريدريك- گليۆمي چوارەم، بەر لەوہي مار جەرچيسيكي نويي تيڊا ببينن، كە پيويستە لەسەري ئەژديهاي فەلسەفەي هيگلي- بەتايبەتي بالە چەپرەوہەكەي لەناوبەرييت.

لەكاتيكدە كە ھەول دەدەين، تەنھا لە رووي ھيئە سەرەككيبەكانيبەوہ، ئەم قوناغي سى سالە نىگار بكيشين، ھىندەي ناساندني وەرچەرخانەكاني دۆخي كۆمەلايەتيي بابەتيي ئەلمانيا و ريكخستني بەرەكاني شەرە فەلسەفەيەكەمان لا گرنگە، ھىندە شقكردن قوناغەكاني پەرەسەندنني ناوہكيي شيلينگمان لا گرنگ نيبە؛ لەو سۆنگەيەيشەوہ كە پيشتر روونمانكردەوہ و گوتمان وەرچەرخاني يەكلاكەرەوہ لە شيواز و ناوہرۆكي پۆزەتيقيي- ئەرييني و ئامانجى سەرەككي لە فەلسەفەي شيلينگدا، لە سالى (١٨٠٤) ھوہ بەديھاتووہ، ھەر بۆيە بناغە نوئيەكاني بە ھەمان شيوہي گورانكاريبە ميژووويەكان- لە رووي ناوہرۆكەوہ، ئەم بناغانە و ئەم گورانكاريبانە لە ماوہي ئەو قوناغەدا ھەر وەكو خويان ماونەتەوہ- دەشيت بە سادەيي دەرک بكريت، بەبئ ئەوہي لە بەورديي قسەكردن لەسەر قوناغەكاني ناوہند دوابكەوين. لەلايەكي ديكەوہ، شيلينگي پير، كە لە ماوہي چەند دەھەيەك سالدا بيرچوونەوہ دەوروخولي تەني و ئيتر، ئەگەر دەربرينەكە راست بيت، ھيچ رۆليكي لە پەرەسەندنني فەلسەفەي ئەلمانيبدا نەگير، چي تر ئەو شوين و پايە سەرەككيبەي نەماكە- بە شيوہەيەكي كاتيي و ناكاو- لەنۆئۆ ملمانني ئايديوئۆزيەكاني سالاني (١٨٤٠) دا ھەيبوو، تەنھا بەياريدەي ئەم گۆرانە لە دۆخي كۆمەلايەتيي بابەتيي ئەلمانيدا نەبيت.

كتيبي فەلسەفە و ئايين لە كاتيكدە بلاوبووہوہ تاييدا فيومينوئۆزياي رۆحي ھيگل تەواونەبووبوو. گومانى تيڊا نيبە ئەو ھيرشەي تاييدا دەكریتە سەر دەرکي ھزريي سەبارەت بە وەرگيرانە نوئيەكەيشي

بەرھەستەوہ. «شتیک لە شتەکان دەبیت ھەموو دەستنیشانوونەکانی بەدەستھینابیت، تاکو ببیتە دەرەکیی - دیاردەیی، واتە پروون بووبیت و شیاوی فیزبوون بیت، تاکو ببیتە مولکی ھەمووان. زانین لە پرووی تیگەیشتنەوہ ریکایەکە بەرھو ئەو، بو ھەمووان ریکۆشکراو و چونیکە. گەیشتنە بە ھۆی تیگەیشتنەوہ بە زانین savoir بەگوێرەى ئەقل، ئەمە داخووزیەکی رەوای ھۆشیارییە سەرباری زانین science دەبیت»^(۱).

کەواتە بەلگەکاریی ھیگل لە دژی تیوری - زانینی ئەریستۆکراتیی شیلینگ -ی بەتوندوتوولی پەیوہست بە وەرچەرخان پرووہ نائەقلانییەت - لەم پرسسیارە جیانابیتەوہ: میتۆدیکی بەرھەست و زانستی، یاخود میتۆدیکی پرووت و نائەقلانیی؟ - ھەرودھا بە ھەمان ریزە لە دژبەریی نیوان روانگەى میژووی - کۆمەلایەتی بیرمەندان لە قەیرانی گەورەى سەردەمەکانیان جیانابیتەوہ، لەم پرسسیارە جیانابیتەوہ: ئایا ئیمە لەم قەیرانەدا پرووہ پاکتاوکردنی پاشماوہکانی دەرەبەگایەتی و پرووہ داھاتوو، یاخود پرووہ گەرانەوہ و بەرھو رابوردوو مل دەننن؟

ئەوہ یەکەمین شەر بوو لە نیوان دیالەکتیکی ئایدیالی بابەتی و نائەقلانییەتدا. شیوہ شیلینگییەکی نائەقلانییەت - ھەم شیوہی یەکەم و دووفاقی، کە بە شیوازی پەرەسەندنەکی نیو فەلسەفەى سروشتەوہ گری دراوہ، یاخود شیوہى دووہمی بەئاشکرا سۆفیگەر و ئاینیانەى - دووچاری شکست دەبیت؛ شیوہ ھیگییەکی دیالەکتیک دەست بە ھەژموونکردن و زالبوون دەکات، ئەگەرچی بە شیوہیەکی پەیتا پەیتا و ئەگەرچی بی هیچ دەستکارییەکی چیتییگەرانیەش بیت، چونکە دیدی ھیگی لاو، کە بەتوندیی بەرھو داھاتوو دەچیت، لەبەرئەوہى لە ئیستادا دەرک بە قوناغیکی نوئ لە میژووی مروفاقیەتیییدا دەکات، ئەویش دیسان، لەگەل کەوتنی ناپۆلیۆن و ھەژموونکردنی ھاوپەیمانیتی پیرۆزدا، دووچاری قەیران دەبیت. فەلسەفەى میژووی ھیگی کۆنەسال

۱ - ھیگل، سەرچاوەى پیشوو، بەرگی، ۲، ل ۱۱ و دواتر.

زور له فەلسەفەى میژوو له نیو فیۆمینۆلۆژیای رۆح^(۱) دا قایلکەرتر و باوەردارتر و پڕتره له چارهسەر، چونکه ئیستا چی تر وهک سه رهتا وینا نه کراوه، به لکو وهک کۆتایی قوناغیکی مهزن وینا کراوه. فەلسەفە چی تر پروه و پێشهوه ناروانیت، به لکو روو له رابوردوو دهروانیت، داهاتوو له وه کهوت دهستنیشانکردنی ئیستا و به دیهینانه فەلسەفیه کهی بیت. ئهرکی فەلسەفەیش چی تر به «پیشوازیی کردن و پیلینان له هاتنی رۆح» نه ما. بووه «کونده په پوو، یاخود زایه له ی مینیرقا» که ته نها پاش ئه وهی شهو دادیت ده توانیت له شه ققهی بال بدات و بفریت^(۲).

له نیو میژوو یه کی نائه قلانییه تدا، ده رفهت بو خسته نه پرووی ئه نجامه کانی ئه م وه رچه رخانه ی هیگل سه بارهت به فەلسەفە که ی ئه و خوی نییه. ته نها به و سه رنجه به س ده که ین که فەلسەفە ی هیگلیزم، ویرای ئه و وه رچه رخانه، به هه رحال، به که نالی لۆژیکدا، پرۆگرامی فیۆمینۆلۆژیای جیه جی کرد؛ خسته نه پرووی زانستیانه ی گوته زاکانی دیاله کتیکی بابه تی، ئه وه نده ی بابه ته که له چوارچیوه ی ئایدیالیزمدا شیان ی هه یه، شیوازه که ی ئه ویش، دیسان له م چوارچیوه یه دا، پاریزگاری له بیرو که ی په ره سه ندن ده کات و ده یه ویت به سه ر بریک بواری جیاوازا دا پراکتیکی بکات، بوچوونی ئه و ده رباره ی کۆمه ل پرووه و پادشایه تی ده ستوورییه؛ ئه گه رچی له شیوه یه کی شه رمانه دا ئه م بوچوونه به ره و پاش ئه و سیسته مه سیاسییه ده روات، که ئه وکات له ئه لمانیادا هه بوو، ئه مه ییش شتیکه راقه ی ئه وه ده کات هیگل به رده وام له دژی نوینه رانی ئایدیۆلۆژیستی کۆنه په رستی رۆمانتیکی (هاله ر Haller و ساغینی Savigny و... هتد) مشتومر ده کات.

ئه وه ئه م پروو خساره ی فەلسەفە ی هیگلیزمه که، له ئه لمانیا و به تایبه تی

۱- له م باره یه وه بروانه جوړج لوکاج؛ هیگلی لاو، به رلین ۱۹۵۴، ل ۵۲۰ و پاشتر.

۲- رۆزانکرانتس: ژبانی هیگل، به رلین ۱۸۴۴، ل ۲۱۴ و پاشتر. هیگل، سه رچاوه ی پیشوو، به رگی ۸، ل ۲۱.

له پروسيا، بووه پروخساريكي گرنګ. به لى، هه ژمونه كهى ته نها تا سالى (۱۸۳۰) به ردهوام ده بيت. له گه ل شوړشى ته مموزى {۱۸۳۰} دا له فېرهنسا، ئەلمانيا ده چي ته نيو قوناغيكى نوى له قوناغه كانى ملمانىي چينه كانه وه، ده بوو رېتمه فېلسه فېيه كهى له سه رهدادا سيسته مى هيگليزم و پاشان شيوازه ئايدىاليستيه دىاله كتيكيه كهى بله قينيت. رهوتى دارووخانى هيگليزم سهروهختيك دستپيده كات هيگل له ژياندا ماوه، له گه ل ئەو مشتومرهدا كه له دژى گانس (Gans)ى خویندكارى خوى دهيكات- كه تا ئەو كاته، سه بارهت به شوړشى ته مموز، له سه ر دلسوزىي خوى مابووه وه. هاينه (Heine)، داڤيد فريدريش شتراوس (D.F. Strauss)، سالنامه كانى شارى هاله، ئازادان له بهرلين، فويرباخ... هتد، قوناغه كانى ئەم دارووخانه بالا ده كن، كه له دواى شوړشى (۱۸۴۸) ده گات به كه مال و هه موو ئەو شه ر و كوشتاره ئايدىلوژييانه ناماده كارىي ئەون- تا ئەو كاتهى ماركس و ئەنگلس ماتهرىاليزمى دىاله كتيك و ميژوويى داده مزرين و به و هويه يشه وه به سه ر هه ر شيويه كهى ئايدىاليستانه ي دىاله كتيكا زال ده بن.

پرسى سه ره كىي نيو ئەم قوناغى گواستته وه يه؛ خه بانكرده له دژى ئالوزىي دىاله كتيكى ئايدىاليى هه لكه ندر او له نيو سروشته كهى خويدا. ئازاد كردن و ئاشكر اكر دنى ئاراسته دواكه وتوو و به خوايشت هه لخوا وه كانى بو نيو لاهوت، يه كيك بوو له مه زنترين سهروه ريبه كانى فويرباخ، كه توانى به و هويه وه ئەو قه له مباره بدات، كه به بالاترين شيوه ي دىاله كتيك ده گه يه نيت؛ دىاله كتيكى ماتهرىاليى. كه واته ملمانىي ئايدىلوژيى سه بارهت به فېلسه فه ي ئايين لاي هيگل ته نها به شيويه كهى به شه كىي له لايه ن دواكه وتنى سياسىي ئەلمانيا وه ده ستنيشانكراوه، كه له وه ته ي ريماروس (Reimarus) و شيلينگ و ته نانهت له وه ته ي لاينيزه وه گرنگترين بيريارانى ناچار كرد به وه ي به رگ و پوشاكي لاهوتىي، يا خود نيمچه لاهوتىي له به رى فېلسه فه خه باتكاره كه يان بكن؛ ئەوه، له م قوناغه دا، ريخوشكر دنىكي پيويسته بو تپه راندنى

ئایدیالیزمی فەلسەفیی لە شیۆه هەرە بالا کەیدا کە دیالەکتیکی هیگلە. دووفاقیی دیالەکتیکی هیگلی، لە نیوان خوداباوەرپییە کدا پارای دەکات، کە لێردا هەست پێ دەکریت و ماتەریالیزم و لاهوتیی کریستیانیی فەرمیی هەیه، دەبوو بە رۆژی رۆوناک ئاشکرا و پەرخنە بکری، تاکو رینگای تییەپاندنی ئایدیالیزم ئازاد بکریت. وپرای ئەوه، تییەپاندنی هیگل، تەنانەت لەو شوینەیشدا، بە هەمان شیۆه وەک لای فۆیرباخ، بەرامبەر بە لە دەستدانی بریک ئۆرگانی سەرەکیی لە دیالەکتیک رۆویدەدا- بریک ئۆرگانی پیشکەوتنخواز کە تەنها ماتەریالیزمی دیالەکتیک بەرەو ئاستیکی زانستی بەرزی دەکردهوه-، گریدراوییهکی تۆکمە، گریدراوی پیداوایستی کۆمەلایەتی بوو، پیداوایستی چوون بەرەو پاش- فەلسەفە سیاسی و کۆمەلایەتییهکە ی هیگل.

بەم جۆرە، وپرای هەموو دەستنیشانکردنە بۆرژوازییهکان و هەموو نامۆیی و شلەژانە ئایدیۆلۆژییهکانی پیشه‌وایانی هیگلیزمی- چەپرەو، هەلۆه‌شانندنەوهی هیگلیزم بۆ ئەلمانیا، لەدوای شۆرشیی دیموکراتی، بنه‌مایه‌کی ئایدیۆلۆژیی بۆ خەباتکردنی ئەوپەری- چەپی دیموکراتیی بۆرژوازیی دروستکرد، ئەمەیش بەبێ چەند و چوون کۆنەپەرستی کۆمەلگرتوو لە دەوری فریدریک- گلیۆمی چوارەمی پالنا شیلینگ بانگه‌یشتی بەرلین بکات تاکو لە دژی ئەم هیگل و هیگلیزمە چاکی پیاوہتی لی بکات بە لادا.

هەر بۆیه ئەوه گرنگییهکی زۆری نییه بزانی شیلینگ تاچ رادەیهک دەرکی بە دۆخەکە دەکرد، تاچ رادەیهک پێیابوو ئەرکی ئەو لە تیکۆشان لە دژی هیگلا کورتدەبیتەوه، کە پیشتر فەلسەفەکە ی ئەو واتە شیلینگ-ی شارددبوووه. لەوه گرنگتر ئەو پێویستییه ئایدیۆلۆژیانەن بەشدارییە ئاشکرا و گشتییەکە ی وەلامی دەدایه‌وه. پێویستە لێردا پەرەسەندنی کۆمەلایەتی سەرەمەکە بەهەند وەرگری. ئایدیۆلۆژیای گەرانەوه پەرۆشی گەرانەوه بۆ رژیمة کۆنەکە بوو، بەلکو هەندیک لە زمانحالا نیشتی بیریان لە گەرانەوه بۆ سەدەکانی ناوہراست دەکردهوه،

ئەمە ئەو ئاراستەيە بوو نۇفالیس (Novalis) لە نيو ليكولينه وه كهيدا؛ كرىستيانيزم و ئەوروپا، گوزارشتكر دنيكى تەواو گوزارشتى لى كرد، بەلام چەنديك دەربريني راشكاوانەى ئەم كۆلينه وانە روونتر و يەكلاكره وه تر بن، ناوهرۆكيان ئالۆزتر و شيواوتر دەبن، چونكه كەندەلانى نيوان ئايديو لۆژيا و قەوماوى كۆمه لايەتى بەردەوام روو لە فراوانبوون بوو. لەبەرئەوهى هەژمونكر دنى ئەو پاشماويه لە دەرەبەگايەتى كه لەدواى شوپش لە فەرەنسا مابوو لە ناووه بەجۆريك ئالۆز و خراپ بوو، واى دەكر د كۆمه لى فەرەنسى لە سالى (1789) دا لە دەرەبەگايەتى راستەقينه وه و باشتر بلينله دەرەبەگايەتى ئايدىاليانەى نۇفالىسه وه زۆر دووربيت. ئەگەر ئەوه دروستە پاشماوهكانى دەرەبەگايەتى شوپشيان كرددبووه شتتيكى بيچەند و چوون، ئەوا لە لەناوچوونى دەرەبەگايەتى و گەشەكر دنى بەردەوامى ئورگانه سەرمايه دارىيه كانه وه، ئەستەمايه تىي گەرانه وه بۆ رژيمى بابەتتىي كۆن لە داىك دەبيت. ئەو ههولە نائوميدانەى هاوپەيمانييتىي پيروۆز لە پيناوى گەراندنەوهى دۆخى سياسى بۆ بەر لە شوپش داى، نەيتوانى پيش بە بەسەرمايه دارىيكر دنى ئەوروپا بگريت، وپراى هەموو ئەنجامە سياسى و ئايديو لۆژييه كان، لەوهى بە هيزى بارەشيك كه تاقەت ناگيريت پيشرەوىي بكات. تەنانەت لە سەرودختى قوناغى گەرانه وه دا، ئەم وەرچەرخانه سەرمايه دارىيه لەگەل سياسەتى سەرمايه دارىي و ئايديو لۆژيا فەرمايه كهيدا چوووه نيو ململانتيه كه وه، بەردەوام تاوى دەسەند. لە فەرەنسا، بەلزاك ميژوونووسى مەزنى ئەم پرۆسەيهيه، لەوى دەبينين دەسەلاتى سەرمايه هەموو رووکاره خانەدانەكان لادەبات و ئەو تاكه كه سە دابراوانه، كه ئايديو لۆژياى گەرانه وه بە شيوهيهكى لە شوخىي بەدەر وەرەگرن لە شيوهى پالەوانانى مەرگەسات - بەزمەسات و لە شيوهى ”ژمارهيك سوارچاكي خاوهند ديمەنيكى خەمۆك“ دا دەرەكهون.

ئەم دژوازيانە هەر وه ها فەلسەفەى گەرانه وه لە ئەلمانيا

دەستنيشان دەكات، ئەگەرچى پرۆسەى سەرمايەداريىکردن لێردا
 ھەلبەتە بە بەراورد بە فەرەنسا زۆر خاوتر بوو، ئەمەيش بوارى
 ئەوھى بە ژمارەيەكى ديارىيکراو لە کۆنەپەرستان و دەمارگيران،
 ياخود سەرکيشانىكى بېييشگرى لە نمونەى گوئرس (Goerres) و
 ئادام مولير (Adam Mueller) دا دەنگيان زياتر و کارىگەرانهتر بەرز
 بکەنەو. پروخسارە نمونەبيەکان لە ئەلمانیا، ئەو ئايدیۆلۆژیستانەن
 کە ئامانجيان ھاوئاهەنگکردنى ئايدیۆلۆژياى گەرانهوھى لەگەڵ ئاراستە
 نوويەکان لە بوارى زانست و فەلسەفەدا، کە ھەول بۆ شيواندنى واتاى
 ئەو ئاراستانە دەدەن، بەجۆريک واى لى بکەن شيانى ئەوھى ھەبيت
 لەلایەن فەلسەفەى فەرمانى، کليرىکالى و کۆنەپەرستەو، نوینە بکريت.
 ئيمە توانيمان تيبينى ھەولیکى لەو چەشنە لای شيلينگ بکەين، بەلام
 گرنگترين نوینەرى ئەم ئاراستەيە لە فەلسەفەى ئەلمانيدا بادەر بوو.
 ئەو شتەى گرنگى بادەر پىکدينييت بەر لە ھەر شتيک ئەوھى، کە ئەو
 لە روانگەى راستەر وانەو ئەلوزى ئايدىياليزمى بابەتیی لە پرسى ئايندا
 ئاشکرا دەكات، لە ھەموو شوین و جىيەک خواستە شاراوەکانى پروو
 ناخوداباوهرى دەردەخات. چەند شيوھىەكى ھاوشيوھ لە ئاشکراکردنمان
 لای ياکوبى بۆ دەرکەوت؛ بەلام ياکوبى بە ھوى ئاينىكى پۆزەتيفى-
 ئەرينىيەو بەرھەلستى ناخوداباوهرى فەلسەفیی ناکات. تەنھا بە
 ھوى ”زانستە راستەوخو” پرووت و بۆشەكەى خويەو بەرھەلستى
 دەكات. لەبەر ئەم ھۆکارە- لە چوارچيوھى مەملانى ئايدیۆلۆژيەکانى
 گەرانهوھدا- شيلينگ توانى تا رادەيەك بەئاسانى خوى لە ھيرشەكەى
 بپاريزييت. بەلام بادەر، لەنيو جەخانەكەيدا ئاينداريەكى بەرھەست
 ھىە. پيشتر ھىمامان بۆ ئەو شتە کرد كە ناوەرۆكى فەلسەفەكەى
 ئەو پىکدينييت؛ ئەنجامەکانى پەرەسەندنى فەلسەفیی لە کانتەوھ تا ھىگل
 بەشيوھىەك کۆکراونەتەوھ، توخمە ناخوداباوهر و شورشگىرپيەکانى
 لى پاكتاوکراوھ و فەلسەفەيەكى لى پىکھينراوھ، مروّفە خاوەند کلتورە
 ەلمانىيەکان و کۆنەپەرستە ئەرتۆدۆكسەکان وەكو يەك پىي قایلن. بەم

جۆره بادر، به هۆی سه ره به خۆی منه که ی فیخته وه، فیخته به تۆمه تی ناخوداباوهری تۆمه تبار ده کات. له نیو وینای هیگلیانه بو سروشتیشدا ماته ریالیزمیک ده بینیت هاوشیوهی درچوونی رۆح (خودا)^(۱). قه و ماویک به م پیودانه بایه خیکی ئیجگار زۆری هیه: بادر له نیو بریک دیاردهی سروشتییدا که تازه کی دۆزراونه ته وه- موگناتیسیکی زینده وه ریپانه و گالفانیزم (galvanisme) {بزواندنی ماسولکه به هۆی هیزی کاره باییه وه} ...هتد- بریک هیز "ئه گهر دربرینه که به جی بیت گولله ی به زهیی" به ره له ههر شتیک به بوچوونی سروشتی میکانیکی له وه ته ی دیکارته وه ده نیت. له و سۆنگه یه وه به لگه کارییه که ی له ناوه رۆکدا له درژی فهلسه فهی رۆشنگه رییه، دژ به ئاکار و فهلسه فه که ی بو ده ولت، ههر بۆیه به هۆی بریک وشه وه هه لویستی خۆی کورته ده کاته وه و امان لی ده کات وهک ئه وه ی گویمان له دهنگی جینس (Jeans)، یاخود ئیدیگتۆن (Eddington) بیت؛ "پنیانوابوو کاری رۆح دامالینیان له خودی خۆیان ته واو کردوو و له سروشتی دهره کبییدا، که ویرای ئه وه به بیروچ، بیده روون، بیخودا، داده نریت، به لگه ی ئه م رۆح دامالینه له خود و ده سه ته به ره بابه تییه که یان دۆزیوه ته وه و کاتیکیش که ئه و خۆی به هۆی ئه م سروشته وه به شیوه یه کی زیاتر و زیاتر ده ست به دهرخستنی ئه م دهروون و رۆحه ده کات، که ویرای ئه وه پیشتر به رده وام شیوه دوانی وه رگیپردراو بو سه ره زمانه که یان، زمانی ژماره کان، بۆمان دواون"^(۲).

لیردها به شیوه یه کی ههروه ها روونتر وهک له و شیوه یه ی لای شیلینگی لاو ده بینین، ده بینین چۆن دژبه رییه کانی وینای میکانیکیانه بو سروشت- ئه و دژبه ریپانه ی لای نوینه رانی فهلسه فه ی سروشتی ۱- بادر: نووسین و هه وله فهلسه فییه کان، مونزیر، ۱۸۳۱، به رگی ۲، ل ۷۰ و پاشتر. فریدریش شیلیگل له و راقه کردنه یدا که راقه ی فهلسه فه ی هیگلیزم ده کات، فهلسه فه ی هیگلیزم به شه پتانی ناو دیر ده کات: چه ند وانه یه ک دهرباره ی فهلسه فه، بۆن، ۱۸۳۷، به رگی ۲، ل ۴۹۷.

۲- بادر، سه رچاوه ی پیشوو، به رگی ۱، ل ۱۶۰.

ئەلمانىي پېشكە و تنخواز (لە نموونەى ئۆكن Oken) زياتر و زياتر رېگا بۇ دىالەكتىك - بەرەو نائەقلاننېيەتتىكى كۆنەپەرستانە، والا دەكات. لە بەردەم ھەژارېي ماشىنېي ھزرىي ميكانيكىدا، بېتوانايى خۇي لە چارەسەر كىردنى كېشە نوېيەكان بە تاي بەرژەو ھەندىيى پروانگەيەكى كۆنەپەرستانە بۇ جېھان لە زنجىرەيەك لە دۆزىنەو ھى خوداوەندىيانە دەربارەي ئەو دىيوى ئەقل لە نىو خودى سروشت خۇيدا دەمامكار دەكات، تاكو بىتوانىت لەسەر ئەم بنەمايە لە دژى پېشكەوتنى كۆمەلايەتى خەبات بكرىت، لەو شوينەدا كە شەيتان ”شور شگىرېي يەكەم“^(۱)، ئەمەيش شتىكە گومان دەخاتەسەر ھەموو خواستىك بۇ ئازادىي و يەكسانى.

ئەو شتەي ھەموو ئەم سۆفېزمە نائەقلاننېيە تاوسەندووە، كە پىويست نىيە زياتر تىايدا بەرەوپېش بچىن، سەبارەت بەو وئىنەيە جىادەكاتەو ھە ھىلە سەرەتايىيەكانىمان دەربارەي گەرانەو ھەنگار كېشا، ئەو ھەيە بادەر نايەوئىت تەنھا بە فەلسەفەي نوئى سروشت پىشت بېسەتت. كتومت و ھەكو شىلېنگ، ھەروەھا دەيەوئىتلە ئەوپەرى نائەقلاننېيەت خۇي بپارىزىت. بەلى، فەلسەفەكەي دەيەوئىت بەسەر كۆي ژياندا دەسەلاتى ئايدىيولۇژىي و كۆمەلايەتىي ئايىن دەستەبەر بكات، بەلام ئەم ئايىنە، ئەگەرچى لەنىو خۇيدا ھەموو توخمەكانى ھەلھاتنى نائەقلاننېيە لە بەردەم دىالەكتىكدا پېشوازىي لى دەكات، ئەو شتەي ھەيەتى، نائەقل، رەتدانەو ھى ھەر ئەقلاننېيەك، نىيە، بەلكو ئەقلىكى بالايە... ئەمە، لە بەشكىدا، لاھوتى كۆن و ھىبىردىننېتەو، لاھوتى بەر لە قەيرانە ئايدىيولۇژىيە گەرەكە، كە داواكانى ھاوشىنە بوون. لە بەشكەي تردا، دەستبەردار بوونىك بوو بۇ ئەو پروسەي بەسەرمايەدارىيەكردنەي لە ئەلمانىا و سەرەتاكانى بەبۆرژوازىيەكردنى گەرانەو دەستىيەكردبوو - دەستبەردار بوونىك وئىراي ئەو بەرتىي بۇ ئورگان و توخمە لاھوتى و ئەرىستۆكراتىيەكان واز لى دەھىنا. لەبەر ئەم ھۆكارە بادەر بەتوندىي

۱ - سەرچاوەی پېشوو، بەرگی ۲، ل ۸۶.

له دژى فەلسەفەى كلاسيكى ئەلمانىي ناپرهزايى دەردەبېرېت، كه بهگويزهى بۆچونى ئەو، به شيويهكى قوولتر له وەيش كه ئىنگليز و فەرنسسييهكان كرديان بووه مايهى قوولكردنه وهى «كەنده لانی نیوان ئايين و زانست» و ههول بۆ ئەوه دەدات «تەنانهت لاوانى نازيزيشمان به هوى ئەم چهوتيبه ريشهيه موتوربه بكات ئەویش ئەويه كه ئايين له گهوهريدا نائەقلىيه و ئەقلىش له گهوهريدا نائايينييه»^(۱).

به دلنئاييه وه پەرسەندنى لمملانى چينايه تيبه كان له ئەلمانيا تەنها له سەر هيگليزى - چهپره و دانە وهى نابيت، واتە له سەر تەوژمى راديكاليى له دارووخانى فەلسەفەى كلاسيكى ئەلمانييدا، به لكو ههروهه له سەر واتاى كوششه كانى كونه پەرستيبش دانە وهى دەبیت. سهروهختيك شيلينگى پير له لايەن كونه پەرستى به مهيل رۆمانتيكييه وه، له پاش تيبه ربوونى ده سال به سەر كوچى دوايى كردنى هيگلد، گاز و بانگى بهرلين دهكریت، به مه به سستی كوتايهينان به و رېچكه فەلسەفييه رېخوشكەرانه بۆ شوپش، دهچيته نيو گەردوونيكه وه، كه چى تر تيايدا رۆمانتيكى پەتیی، له ئەنجامى پيشكهوتنى سهرمایه دارييه وه، چى تر تيايدا له جارانى سهردەمى هاوپهيمانييتى پيرۆزدا بيكه لکتر و گەمزەتر بوو. وهك چون به لزاك شته كهى بۆ هاو نيشتماناييه كانى خوى كردبووه شتيكى به رههست، ههروهه له ئەلمانيا، هايئه (Heine)، مهزنترين هۆزانقانى سهردەم، له سالانى (۱۸۴۰) دا له ئەلمانەكانى گەياندبوو - به بى ئەوهى ده بارهى ماركس و ئەنگلس هيچ بلين. له ئەلمانيا، چيروكتىكى وهزى زستان بوو، هايئه گفتوگويهكى ئەنديشه يى له گەل ئيمپراتور فريدريك بارباروس دهگيرپته وه، تيايدا به چه شتيكى گالته جارانهى توند روانگه كانى خوى سه بارهت به پرۆژهى رۆمانتيكى - كونه پەرستى فريدريك گليۆمى چوارهم و بازنه كهى دەردەبېرېت؛

ئيمپراتورايى رۆمانى پيرۆز و پير،
به ته واويى، بگه رينه وه،

۱- بادر، سهرچاوهى پيشوو، بهرگى ۲، ل ۱۱۹.

هه ره بۆگه نترين كه وتنمان له گه ل دره وشانه وه كانيدا
بۆ بگه پينه ره وه.

سه دهى ناوه راست، با، راسته قينه بيت- به و جوړه
كه بو،

من تاقه تى ده گرم- به لام تو له دهست ئه و بوونه و هره
ناپه سه نه پزگارمان بكه.

له و سوارچا كه مارتينيتيزمانه، كه تيكه له يه كى بيزئاوهرن
له خه ونيكى گوتى و درويه كى سه رده مييانه، نه ك گوشت و
نه ك ماسى.

ئه و پوخله واته له كو ميدياكاران وه ده ربني و،
هوله كانى نمايش كردنيان كلوم بده،

كه تياياندا گالته به سه رده مه كانى پابووردوو ده كرئت...

ده بوو ماركس و ئه نگلس له دuxe كه دا بينينيكي هه روه ها
رؤشنتر له هاينه يش ديسان رؤشنتر ببينن. ئه وه ئه وانن له م قوناعى
گواستنه وه يه دا، له پووى تيورى و هه روه ها له پووى پراتيكييشه وه
به هيزترين هه نگاويان هه لنا، تاكو له نيو كومه لى ئه لمانيدا هه موو ئه و
هيزانه كو بكه نه وه كه پاشماوه كانى ده ره به گايه تى و سته مگه ريبان
به كو ت و به ندى په ره سه ندنى خويان ده بينى، هه موو هيزه خاوه ن
به رژه وه ندييه كان له نو يكر دنه وه ي ئه لمانياى ديموكراتيدا. هه ر له
سه ره تاوه چالاكيى ماركسى لاو وه ك نووسه ريك له رؤژنامه ي
پيتانيدا پووه و ئه م ئامانجه ئاراسته بوو. ئه و په خنه كردنه ي په خنه ي
فلسفه ي مافى هيگليز مى ده كات ئامانجى په ره سه ندنى هيگل بوو
به ره و پادشايه تى ده ستوورى كه ماركس به شتىكى به سه رچووى
پيچه وانه ي سه رده مى ده بينى، كه ته نها ده يتوانى له هه موو شوين و
جتيه ك شله ژان و پشيوى بنه تبه وه. ليزه دا بوار نييه ئه وه روونبكريته وه
چون ئه م هه لو يسته كه ماركس و ئه نگلس وه ريانگرت پووه و به روونى
ئاشنابوون به بالاده ستى پروليتاريا له شوپشى ديموكراتى و

پوانگه‌کانی شۆرپشی سۆشیاالیستی بردن، هه‌روه‌ها به‌ره‌و بناغه‌دانانی ماته‌ریالیزمی دیاله‌کتیک و میژووی- به‌تایبه‌تی ئه‌و پڕۆسه‌یه‌ که تایاندا پوویداوه هیشتا به‌ کۆتاییه‌که‌ی نه‌گه‌یشتبوو کاتیک که شیلینگ وانه‌کانی خۆی له‌ به‌رلین ده‌ستپیکرد.

ئه‌مه‌ هه‌چی تری له‌ توانادا نییه‌ ته‌نها پترکردنی جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ئه‌و خه‌یرایی و زرنگی و دلسۆزییه‌ نه‌بیت که مارکس و ئه‌نگلس به‌ هۆیه‌وه‌ ناراستگویی و دیماگۆگیای فه‌لسه‌فه‌ «ئه‌رینی» که‌ی شیلینگیان ئاشکرا کرد. له‌ نامه‌یه‌که‌دا بۆ فۆیرباخ^(۱)، مارکس ده‌نوو سیته‌ و ده‌لیته‌: «ئه‌و (واته‌ شیلینگ) بۆ پۆماتیک و سۆفیگه‌ره‌ فه‌ره‌نسییه‌کان هاوار ده‌کات و ده‌لیته‌: من پیکهاته‌ی فه‌لسه‌فه‌ و لاهوتم. بۆ ماته‌ریالیسته‌ فه‌ره‌نسییه‌کانیش هاوار ده‌کات: من پیکهاته‌ی بیروکه‌ و گوشتم. بۆ گومانگه‌را فه‌ره‌نسییه‌کانیش هاوار ده‌کات: من ویرانکردنی ئایینگه‌راییم. به‌کورتیی، من... شیلینگم!». ئه‌نگلسیش له‌لایه‌نی خۆیه‌وه‌، له‌نیو ئه‌و نامیکه‌ هه‌رشگه‌ره‌وه‌ که به‌ ناوی خوازاوی ئۆسفالد-ه‌وه‌ له‌ دژی شیلینگ و وانه‌کانی له‌ به‌رلین نووسی^(۲)، گوزارشت له‌ هه‌مان بیروکه‌ ده‌کات و ده‌لیته‌: «هه‌موو فه‌لسه‌فه‌یه‌ک تا پۆژگاری ئه‌مپۆمان وه‌ک ئه‌رکیک ئه‌رکی تیگه‌یشتن له‌ جیهانی له‌ پووی ئه‌قلیه‌وه‌ به‌ خۆی سپاردوه‌»، چونکه‌ ئه‌و شته‌ی ئه‌قلیه‌، هه‌روه‌ها پئویست و ناچاریشه‌، ئه‌وه‌دیش که پئویست و ناچاریه‌ ده‌بیت قه‌وماو بیت، یاخود به‌هه‌رحال ببیته‌ قه‌وماو. ئه‌مه‌ مه‌زه‌نده‌ و گریمانی به‌رتری نیو ئه‌و ئه‌نجامه‌ کرده‌یه‌ گه‌ورانیه‌ که فه‌لسه‌فه‌ی نوێ پینگه‌یشتوو. له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌ شیلینگ ئه‌م ئه‌نجامانه‌ ده‌داته‌ دواوه‌، ئه‌وکات به‌ ساده‌یی له‌گه‌ل خۆی ته‌با ده‌بیت، که هه‌روه‌ها ئه‌قلانییوونی جیهانیش بداته‌ دواوه‌، به‌لام ئه‌و زاتی ئه‌وه‌ی نه‌کرد به‌ بریک وشه‌ی هاوشیوه‌ ئه‌وه‌ بلیت، به‌لکو ره‌تدانه‌وه‌ی ئه‌قلانییوونی فه‌لسه‌فه‌ی به‌ باشتر زانی. هه‌ر بۆیه‌ ئه‌و،

۱- مارکس، چاپی میگا، ۱، ۱، ل ۳۱۶.

۲- ئه‌نگلس، چاپی میگا، ۱، ۲، ل ۱۸۸.

هیندهی له توانادا بیت به ریگایه کی پیچه به دهوره، دزه دهکاته نیوان ئەقل و نائەقلەوه، ئەو شتە ی که به چه شنیک ی له پیشترانه دەرک دەرکریت به ئەقلی ناودیر دهکات و ئەو شتە ی ش که به چه شنیک ی له پاشترانه دەرک دەرکریت به نائەقلی ناوژد دهکات و یه که میان دەداتە پال «زانستی په تیی ئەقل، یاخود فەلسەفە ی نەرینیی رەتدەرەوه» و دووهم دەداتە پال «فەلسەفە ی ئەرینیی پۆزەتیقیی»، که چاوی له دوا ی دامەزراندنە. لیرەدا که نەدەلانە قوولە که، که له جوړیدا یه که مه، له نیوان شیلینگ و فەیلە سووفەکانی تردا، والا دەبیت. لیرەدا یه که مین هەول هەیه که رۆژیک له رۆژان له پیناوی ئەوه دا درا تا کو له ریگای دزه پیکردنەوه باوهر و بەلگە ی دەسلالات، سو فیزی می سوژ و ئەندیشه و نامۆبیه کانی گنۆستیزم، تی هەلکیشی کۆلینەوه ی نازاد و هزری زانستی بکریت». هەروەها ئەنگلس^(۱) ئەوه رپوونده کاتەوه که هیرشی شیلینگ له دژی هیگل به چه شنیک ی زور توندوتول به دارووخان و هەلوە شانەوه ی خودی هیگلیزم خۆیه وه په یوه سته؛ «شتیک ی واتاداره کاتیک دەبینین هیگل له ئیستادا له دوو لایەنی دژی ه که وه په لامار دەدریت، له لایەن شیلینگی شوینگره وه ی و له لایەن یه کیک له لاوترین شویننپه لگره کانییه وه که فۆیرباخه». بەرله وه به پیچیک، له کاتی ئاخواتنی سه بارهت به ئالوژی فەلسەفە ی ئایینی هیگلیزم، جاریکی تر پی له سەر ئەو په یوه سستییه دادهگریت که سەر دمه که دیاریی کرد، له نیوان رەخنە کردنە که ی شیلینگه وه که سه رچاوه که ی به ره ی راسته و رەخنە کردنە که ی هیگلییه لاوه کان که له به ره ی چه په وه سه رچاوه دهگریت^(۲): «ئەو فەلسەفە ی ئایینی سیستەمی هیگلیزم له خۆی گرتووه بوار به ئەو دەدات (واته به شیلینگ) له نیو پیشه کی و ئەنجامه کاندای بریک دژبه ری بدوژیته وه پیشتر فیرگە ی هیگلیزمی - لاو ئاشنای بوو بوو و له میژبوو رووناکیی خستبووه سه ریان. به م جوړه دروست ئەو دەتوانیت بلیت: ئەم

۱- ئەنگلس، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۲۵.

۲- سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۰۴-۲۰۵.

فەلسەفەيە دەيەوئەت كرىستىيانىيى بئەت، لەكاتىكدا ھىچ شتەك بۇ ئەو ھە زۆرى لى ناكات، ئەگەر لەسەر بارى يەكەمى بىمىيەتەو ھە كە زانستى ئەقلە، ئەو كات خاوەنى راستىيى خۇي دەبوو لەنيو خۇيدا».

ويىراي ھەموو ئەوانە، كاريكى گران و دژوار نىيە دۇخى چىنايەتتىي و ئەركى ميژوويى و ناوھپۇكى ئايدىولۇژيى كۇتا فەلسەفەي شىلينگ رۈونبكرىتەوھ. ئەو خەباتەي دەستىداوھتتى چى تر ئامانجى بناغەدانانى دىالەكتىكىكى بابەتتىي نىيە، بەو جۇرھ لاي شىلينگى لايو كە پىتشتەر ئەوھمان بىنى، خۇي دەخاتە مەترسىيەوھ و سەبارەت بە برىك پرس و بابەتتى ورد ژمارەيەك نىزە رەمى بويرانە ئاراستەي دىالەكتىكى سىروشت دەكات، بەلام مېتودولۇژياكەي، لەگەل «دەر كە ھزرىيەكەيدا»، لەبەر دەرگاي دىالەكتىكدا رادەوھستتا و يەكەمىن شىوھى نائەقلانىيەتتى نوئىي پىكدەھىئا. چۇن چۇنى ئەم ھەلوئىستە فەلسەفەيىانە گرئىدراوى ھەلوئىستى سىياسىي ئەو بوون بەرامبەر بە شۇرپش و گەرانەوھ، ئەمە ئەو شتەيە كە پىتشتەر وامان لى كرد ببىرنىت. دۇخى ميژوويى لە سەرھەتاي سالانى چلدا زۇر پىنگەيشتووتر و بارگرژتر بوو؛ گەرانەوھكەي فرئىدريك گليۇمى چوارەم و ھەوادارە مەيل رۇمانتىكىيەكانى، ويىراي پىشتەستنى بە دەسلەتتى دەولەتتى پروسىيى، ھەروھها زۇر زىاتر لە سەرھەتاي گەرانەوھى رۇمانتىكىيى، گەرانەوھى فەرەنسا لەپاش ناپۇليۇن، شەرى بەرەي پاشەوھىيە. لە ماوھى ئەم چەند دەھەيە لە سالاندا، سەرمايەدارىي لە ئەلمانىا چەندىن ھەنگاوى گەورەي ھەلنا. نەك تەنھا فشارى بۇرژوازيەت لەسەر سىستەمىكى سەتەمكار و دەرەبەگانە بەردەوام زىاتر دەبوو، بەلكو مەملاننى توندەكانى نيوان بۇرژواكان و پىرۇليتارەكانىش، كە برىك ھىما و ئامازەي دلىيان سەبارەت بە رابوونى سەرمايەدارىي، رۈونتر دەرەكەوتن. لەدواي تىپەربوونى تەنھا چەند سالىكى كەم بەسەر سەرھەتاكاني شىلينگدا لە بەرلىن، لە سالى (۱۸۴۴) دا راپەرىنى گەورەي جۇلا سىللىزىيەكان بەرپا بوو. وھك ئەنجامىكى ئايدىولۇژيى لە ئاكامى ئەوھدا نەك ھەر فەلسەفەي

هیگلیزم دهرکهوت، که گوزارشتی بریک جیاوازی چینایه تی تیپه پراند- وهک ئەو گوزارشتانه ی بهر له شووړشی ته ممووز له فەرهنسا هه بوون- ، به لکو هه روه ها نه یاره کانیشی ناچار بوون جبه خانه یه کی ئایدیو لوژی گونجاوتر وهک له جبه خانه ی گه رانه وهی رومانتیکی، بو دوخه نوئییه که پیکه بهینن. ئەوه شیلینگیش بوو گوتی من ئەو جبه خانه یه م ساز کرد، چونکه ئەم جاره شیلینگ وهک ناحه زیکی ئاشکرای دیاله کتیکی هیگلی خوی دهناسینیت و ته مایه تی نهک هه ر په خنه کردنیکی ویرانکارانه په خنه ی بکات و به هه مان جوو ئەو مه یله رادیکالییانه له ناو بهریت، که له نیو شوینگره وهه کانی هیگدا په یدا بوو بوون، به لکو هه روه ها به فهلسه فه یه کی نویی ئالوگور بکات مه رجه ئایینییه گه شه سه ندوه کانی کونه په رستی به رهنگ و روو رومانتیکی به جیبه نیت، به لام بیته وهی هیلی به ریه ککه و تنی ئایدیو لوژی نیوان ئەم کونه په رستییه و ئەو ناوه نده بوو ژوازییانه بپریت، که ئاماده و له سه ر پی بوون بوو ئەوهی شوینی بکه ون. ئەم زیاد بوونه له ریا له ئامانجه کانی شیلینگدا، ئەنگلس، له نیو ئەو شایه دییه دا که پیشتر گواستمانه وه، زور به چاکی شقی کردوه؛ فهلسه فه نوئییه که ی شیلینگ به لوتکه ی خوی دهگات و له نیو سو فیزمیکی لاهوتییدا سه رگه ردان ده بیت، نائه قلانییه تیکی په تی و سه رکه وتنی ناواتایه، به لام شیلینگ راشکاوانه و به روونی باوهره نائه قلانییه که ی خوی رانگاهه نیت، «بریک ریگای پینچاوپینچ دهگریته بهر»، له بهردهم دوا ئەنجامه کاند دهکشیته وه.

ویرای هه موو شتیک، ئەمه، له نیو په ره سه ندنی فهلسه فه ی بوو ژوازییدا، شتیکی ریشه یی و ره سه ن نییه، چونکه پیشتر روونمان کرده وه و گوتمان هه موو فهلسه فه یه کی ئیمپریالییانه- ته نانه ت ئەگه ر به هه مان ئەو بره قووله نائه قلانیی بیت، که له سه ردهمی ئیمپریالییدا به قوولی نائه قلانییه- ناچاره دهسته لبرگرت و بوو ئەقل و نائه قلانییه تی پی له هه موو ئەو شتانه بنیت که چه شنه پیوستییه کی ره ها بوو زانست پیوستن کاتیک، که زانست له خزمه تی به ره مهینانی

سهرمایه داربیدایه، به لآم پیوستی و داخواییه کانی سهردهم، پالی شیلینگیان نا له یه ک کاتدا هم پتر له پیویست و هم که متر له پیویست بهو رییه دا پروات. ئەو کاریگه رییه به هیزه ی که سهره تاکانی له بهرلین هه یبوو، به لآم هه روها به ربوونه وهی راستی قه له مره وییه که ی له پاش (۱۸۴۸)، کاتیک که سهرله نوئ بونیادی کونه په رستی چینایه تی گورانی به سهردا هات، لیره وه هاتووه.

به لآم شیلینگ، له و جارپانه دا که جاری نائه قلانییه تی فهلسه فیی بۆرژوازیی کونه په رستی دعات، به پیی پیویست دور نه رۆیشت، ئەمه، له به شیکیدا، هۆیه که ی بۆ دهسته لگرتنی له بهر ژه وه ندیی ئاینباوهری ئه رتۆدۆکسیی ده گه ریته وه که له و سهرده مه دا هیشتا پییوابوو نوینه رایه تی ئه قلانییه تیکی بالاتر ده کات، نه ک نائه قلانییه تیکی هار و شیت^(۱)، به لآم له لایه کی تره وه، له سالانی (۱۸۴۰) دا هه مان ئەو جیاواییه یان نه ده کرد که له پاش (۱۸۴۸) له نیوان زانستی و ئەوهی زانستی نییه ده یانکرد. ئەوکات هه موو رۆشنیرانی بۆرژوازیی که م تا زۆر ژیر کاریگه ریی فهلسه فه ی کلاسیکی ئەلمانیی و ریچکه و مه یله کانی پوهو و هزری دیاله کتیکی که وتبوون. که واته ئەو دهسته لگرتانه ی که بالی بۆرژوازیی نیو نائه قلانییه ت ناچاربوو بۆ زانستیان بکات، ده بوو به ره و دیاله کتیک بکشیت، یاخود دریزبیته وه. نائه قلانییه تیکی له م شیوه یه هیشتا شیانی ئەوهی نییه نازانمخواییه کی ریشه یی بیت. به م پییه، ئەگه رچی شیلینگ هیشتا- به گوفتار، وه ک له دوایدا ده بینین- به و دیاله کتیکه وه پابه نده که فهلسه فه سروشتیه که ی سهرده می لاوتییه که یله خۆیگرتووه، به لآم گومانی تیدا نییه ئەوه

۱- له م پوهوه و به م پتودانه ئەوه واتای خۆی هه یه کاتیک که ده بینین بادهر نه ک هه ر له دژی ناخوداباوهرییه که ی فیخته و هیگل هه ول دعات، به لکو هه روها له دژی خواناسییه نائه قلانییه که ی هه وادارانی باوه ری خواپه رستی (Piétistes) یش، خواپه رستی به تاییه تی دامه زراو له سه ر بناغه ی سۆز، یاخود هه ست، هه روها له دژی فهلسه فه درکییه په تییه که ی یاکۆبی. سهرچاوه ی پیشوو، به رگی دووه م، ۷۱، ۱۱۶، ۱۲۶ و... هتد.

دەشتت لە برێك ھۆكاری بايۆگرافىي، سايكۆلۆژىي، بكەوئیتەو، لەو خۆبايىبوونە بكەوئیتەو كە لە كارەكەي پيشووي وەردەگرت، بەلام لە كۆتاييدا لە مەيليكى بابەتيي بالادەستي ئەو سەردەمە دەكەوئیتەو، بەو جۆرەي ھاوكات راستي و قەوماوي ئەو جەختي لەسەر دەكاتەو، كە ژمارەيەك نەياري دپندەي ھيگليزمي سەر بە بەرەي راست (فيختەي يەكەم، بەتايبەتي فايس Weisse، بۆ نمونە)، ئەگەرچي دەيانەوئیت خوداباوەرپي رېكبخن و خودايەتيي بگەرپننەو، ھەرگيز نەيانتواني لە ئەنجامدانى برېك دەستھەلگرتني گرنگ بۆ ديارالەكتيك خويان بياريزن (تەنانت لاي بادەر، فريدريش شليگل و... ھتد، دەتوانين ئەو دياردەي بەدى بكەين). تەنھا لەپاش شكستي شۆرشي (۱۸۴۸) ھەلوئىستي لە ريشەو دۆژمن بە ديارالەكتيكى شۆپنھاوەر دەچەسپيئت. (دەربارەي رەخنەكردني ھيگليزم لەلايەن ترندلننۆرگ بە شيوہەيكي دوورودريژتەر قسە دەكەين، لە كاتي قسەكردن لەسەر فەلسەفەكەي كيركەگارد).

بەلام لەلايەكي ترەو، نائەقلاننيەتي كۆتا قوناعي شيلينگ لە نائەقلاننيەتي پاش (۱۸۴۸) دوورتر دەروات. ئەمەيش ديسان ھۆكارەكەي بۆ ئەو دۇخە ميژووويە دەگەرپتەو، كە تيايدا بيريكردنەوہي فەلسەفەي خوي پەرەو دەكرد. وەكو ھەموو فەيلەسووفاني گەرانەو، دەيوويست لەگەل نائەقلاننيەتەكەيدا فرياكەوتني ھزريي بۆ ئەرتودۆكسيزمي ئاييني بكات. ئەو شتەيش كە سەبارەت بە شيوازي ھزري بەكارھاتوو لەو كەوتەو، پيشتر باسمانكرد. سەبارەت بە ناوەرۆك، ئەنجامەكەي ئەو بوو شيلينگ ناچاربوو كوي ئاييني كريستيان لەگەل ھەموو باوەر و ئەفسانەكانيدا وەك ناوەرۆكي نائەقلاننيەتە تايبەت و راستەقینەكەي خوي بخاتەرۆو و ”بناغە” يەكي فەلسەفەي بە كريستيانيزم ببەخشيت. بەم ھۆيەيشەو ھيشتا سەر بە قوناعي يەكەمي نائەقلاننيەت و سەردەمي گەرانەوہي نيمچە- دەربەگايەتييە، بەلام نائەقلاننيەتي خاوەن ھيل و ئاراستەي بۆرژوازيي زال، بەپنچەوانەو، ڕووہ بەرووني دووركەوتنەوہي زياتر و زياتر لە ئايينە پۆزەتيفيەكان ھەنگاو دەنيت؛

تهنھا به و ھینده بهس دهکات بهچه شنیکی له پیشترانه ناوهرپوکیکی ئایینی ئیجار هه مه گیرانه دهچه سپینت، که شیوه بالادهسته که ی زیاتر و زیاتر، سه رتا له شوپنهاور و له نیچه وه، ”ناخوداباوه رپیه کی ئایینی“ ده بیته. ته نانه ت لای بیرارانیکی له نمونه ی شلایرماخر و کیرکه گارد، به تایبه تی لای کیرکه گارد، په یوه سستبوونیک به ئایینی بینراوی به به راورد به شیلینگ زور زیاتر درده که ویت، که له شیواز و له توندکردنی بابه ته سه ره کییه کانیان، زور زیاتر به لای نه کههر خواپه رستی به گشتی، به لکو به لای ناخوداباوه رپی ئایینی شدا. پیوسته لیره دا یه کیک له و هکاره سه ره کییه ببنیکه راقه ی ئه وه ده که ن شیلینگ له پاش (۱۸۴۸) له بیر چوو وه وه، به لام کاریگه رپی کیرکه گارد له سه ر بوونگه را ناخوداباوه رکه کان بو سه رده می ئیستامان دریز بو وه وه.

که واته شیلینگی به سالآچوو، به هه مان شیوه ی شیلینگی لاو، ئه گه رچی له به ستنیکی ته واو جیاواز و له گه ل هزریکی ته واو جیاواز دا، وینه یاخود شیوه یه کی گواستنه وه ییه. له گه ل ئه م جیاوازییه دا که ئه ویش ئه وه ی فه لسه فه ی سه ره تای گواستنه وه یه ک بوو له دیاله کتیکی تازه له دایکبو وه وه بو سه ره تاکانی نئه قلانییه تی نئی، به لام ئه و، له ئیستادا، له قوناغی قهیرانی دیاله کتیکی بابه تییدا، ده بیته به رجه سته بوونی سه ره کیی ئه و به ره نگارییه ی کونه په رستی له به ره لستییکردنیدا ده یکات، به ئامانجی پیشگرتن له بالابوونی دیاله کتیک له کاتی دره بازبوون له م قهیرانه به ره و ئاستیکی بالاتر.

ئه وه ویش ئه نجامی ئه وه ی لی ده که ویته وه شیلینگ هیرش و په لاماره که ی له سه ر هیکل چرده کاته وه؛ هیرشه فه لسه فییه که ی فراوانیه کی زور له وه زیاتر به خو وه ده گریته که له لاویتیدا هه بیوو سه روه ختیک قین و رقی تهنھا پو شنگه رریان ده گرته وه، با بلین ده ستنیک له لوک-ه وه. ئیستا، کوی فه لسه فه ی نویی بو رزوایی به توندیی تاوانبار و سه رکونه دهکات، له دیکارته وه تا هیکل، وهک

گومرپابوونیکى گوره شقلى دهکات که لای هیگل دهگاته دوا رادهى. به م چه شنه شیلینگ تیهه لکیشى ئاراسته یهک ده بیت، که ده بوو له ماوهى قوناعى نائه قلانییه تی پهره سه ندووی سهرده می بهر له فاشیستی و فاشیستییدا، لای میژوونوسانى فهلسه فه، بیته ئاراسته زال و باوه که، به لام هاوکات- لییره شیدا ئه و مؤرکه نارپه سن و گواستنه وه ییه، که پیشتر دهر باره ی دواين، دهر ده که ویت- به و جوره خو ی پیشانده دات که هر گیز فهلسه فه ی دهورانى لاویتییه که ی ئازاد ناکات، ئه گهر چی توخمیکى پرپو وچی نیو هه موو ئه م پهره سه ندنه رۆحییه بوو که له کۆتاییدا تاوانبار و سهرزه نشتی دهکات.

ئهو هیلکاریى هزره ی شیلینگ به کاریده هینیت (ئه گهر هه ندیک دهستکاری، یاخود گۆرانکاری گرنگ به لاوه بنیین) هیلکاری گشتی نائه قلانییه ته. ئهو فهلسه فه ئه قلییه، که به نه رینی- ره تده ره وه، ناودیری دهکات، ئه ویش دیسان، به گوته ی ئه و، زانین- به لکو، به شیوه یه کی گشتی، زانینیکه ناتوانریت دهستی لئ هه لگیریته، به لام به ساده یی بدوین تاکه زانینی شیانی نییه، به و جوره ی که فهلسه فه، له دیکارت تا هیگل، بیرده کاته وه، به تاییه تی ئه وه نییه ده توانیت دهرک به قه وماوی دروست بکات. له پاش شوپنهاور، نائه قلانییه تی گشتی، به م جوره ههنگاوی هه لئا: تیۆریکی نازانمخوازی زانین هر بانگه شه یه کیزانینی قه وماوی بابه تی، ئه و بانگه شه یه ی بانگه شه ی ئایدیالیزمی بابه تی و ماته ریالیزمی فهلسه فی بوو وهک یهک و به یهک ئه ندازه، پالده نیت، پاشان به ته نها هر دهرکبارى توانای تیهه لکیشبوون به م بازنه یه ده کریت. تیۆری- زانینی شیلینگى به سالآچوو تیۆریکی شپرز و پشیو زیاتره، یه که م شت له بهر ئه وه ی له نازانمخوازی ریشه یی خو ی ده گریته وه (ئه گهر چی له رووی بابه تییه وه ئه نجامه کانی رووه و زۆر نزیک له م پایه زۆر دووره ی ده بن)، پاشان له و سۆنگه یه وه کاتیک سیسته مه نوئییه که ی خو ی به ره و لوتکه ی خو ی له فهلسه فه ی پۆزه تیقی- ئه رینی پالده نیت، ده یه ویت خو ی له جار دانی نائه قلانییه تیکی ته وا وه تی بپاریزیت (ویرای

ئەو ھى ئىجامگىرىيە كانى ئەگەر بەرھو كۆتايى بېرىن، نائەقلانىيە تى پەتتېيان پىۋىست دەبىتت و گرىمان دەكەن).

بە بۆچۈنى شىلىنگ فەلسەفەى نەرىنىي راستەقىنە لەراستىدا كارە تايىبە تەكەى دەورانى لاۋىتتېيەكەى نوپنەرايە تى دەكات، نەك فەلسەفەى ھىگل. پىشتەر- شىلىنگ جەخت لەسەر ئەو دەكاتەو^(۱) - «پرايگە ياندبوو فەلسەفەى نەرىنىي راستەقىنە كە دەرك بە خۆى دەكات، خاكە پرايەكى خانەدانانە لە چوارچىۋەى سنوورەكانى خۆيدا بەدېدېت، گەورەترىن چاكەيە دەشىت، لايەنى كەم دەسبەجى، لەپىناۋى مرقۇايە تىدا بكرىت، چونكە ئەم فەلسەفەيە لەو بواردە كە تايىبە تە بە خۆى و بەبى ھىچ ھاوبەشىك ئەقل فەرمانرەوايى دەكات، ئەقل تىھەلكىش دەكات و دەچەسپىنىت- واتە ئەركى و ئىناكردن و دەرختى گەوھەرىك، لەنىۋ خودى شتەكاندا». بە پىچەوانە ئىشەو^(۲)، «ئەو فەلسەفەيەى ھىگل نوپنەرايە تى دەكات، فەلسەفە نەرىنىي لە دەرەو ھى سنوورەكانى خۆيەو پالئراو، چونكە ئەو ئەرىنىيە ناداتە دواو كە لە دەرەو ھىدا ھەيە، بەلكو دەلېت گوايە تىھەلكىش و رامى خۆى كردوۋە».

ئەگەر ئىمە لىرەدا، بىرىك كات لە ھۇش و سەرنج، بە پانانى بەرھەستى فەلسەفەى نەرىنىي لاي شىلىنگى بەسالچوو دەدەين و ئەگەر ئىمە دژبەرىيە بنەرەتتېيەكەيمان لەگەل فەلسەفەى لاۋىتتېيەكەيدا لى ئازاد كرد، ئەمە لەپىناۋى چەسپاندنى ئەم پرسە ساىكلوژىيەدا نىيە: ئايا شىلىنگ بە شىۋەيەكى كەسىي و تايىبە تە لە بىر كەرنەو ھى (ياخود لە پىداگرتىدا) رايەبوارد كە دەيگوت فەلسەفەى يەكەم و سەرەتاي لە پووى تەواوكارىيەو بە كۆتا فەلسەفەكەى تىھەلكىش و خانەبەند دەبىتت؟ باشتر بلېين، لەپىناۋى روونكردنەو ھى تەواو ھى تى دژواريى پىكھاتتى نىوان مەيلەكان و ناوەرۈكە پىشكە و تنخوازەكانى ھزرى شىلىنگى لاو و ئەو پىچكە نائەقلانىيەى لەنىۋ ھەموو ئەو

۱- شىلىنگ، سەرچاۋەى پىشوو، ۲، بەرگى ۳، ل ۸۱.

۲- سەرچاۋەى پىشوو، ل ۸۰.

كيشه گه وه ريباندا در ده كه ويٽ، كه كوتا فلهسه فه كه ي چاره سه ري دهكات، تاكو به چه شنيكي روونتر له سه ر ئه م نمونه تايبه ته موركي كونه په رستي بنه مايي هه موو نائه قلانيه تيگ در بكه ويٽ. پيشتر، سه باره ت به كتيبه كه ي شيلينگ؛ فلهسه فه و ئايين، له بريگ له و پرسانه مان كولييه وه.

ئهو وينه يه ي شيلينگي لاو در باره ي «گه شتي داستان ئاميزي روچ» ده خاته روو، پيشتر وهك چر كرده وه يه كي فلهسه فه سرو شتيه كه ي بو مان در كه وت و تيبينمان كر د كه له سنوره كانى - بريگ وشه ي ئايدالبيدا، هيمايه بو په ره سه نديكي تاك و ته نهاي سروشت له خواره وه تا به سه ره وه ي پليكانه كه دهكات، مروف و ئاگايي مروف به و جو ره تاييدا ويناكراون زاده ي ئه م په ره سه نده سرو شتيه ن (له شيوه ي چوونيه كيي خود و بابه تدا) و سه باره ت به ئاگايي مروف شيان و تواناي ده ستنيشان كر دنيكي پرؤسه ي سرو شتيي چوونيه كي له خوگر توه، چونكه ئهو خو ي له نيو ئه م پرؤسه يه دا له يه ك كاتا هه م ئورگان و هه م ئه نجامه. له گه ل ئه م وينا كر دني يه كيتييدا - به لي ويناكراو له نيو سنوره كانى بريگ وشه ي ئايدالبيدا - كه يه كيتيي مروف و سرو شته، شيلينگ، به پله ي يه كه م، يا خود يه كه مجار، كوتا قوناغ ده بريٽ؛ «چونكه ئهو ئاگاييه ي خود كه مروف ده ستدار يٽي، هه رگيز ئاگايي ئهو سرو شته نيه كه به و هه موو قوناغه دا تيه په ريوه، به لكو كتومت له خو ئاگايي خو ي به ولاوه زياتر نيه و به هيچ جو ريكش شيان و تواناي ئاگاييه كي زانستى هه ر گورانى كي نه گرتوه ته خو، يا خود نه كر دوه ته پيوست. ئه م گورانه گشتى - گه ردوونيه لاي ئيمه وهك خو ي هه ر به نامؤ ده مينتته وه و شياوى دوايه اتن نيه به هه ر راده يه ك بيٽ به و جو ره ده بيت ئه گه ر هيچ روژيگ له روژان له گه ل ئيمه دا هيچ په يوه ندييه كي نه بووايه» (۱). پرؤسه ي سروشت، تا ئه و راده يه ي - به و چه شنه ي شيلينگ ئيستا وينا ي دهكات - ده شيت بزانيٽ، هه رگيز ۱ - شيلينگ، سه رچاوه ي پيشوو، ل ۶.

زانستی مروّف پرووناک ناکاته‌وه، هه‌روه‌ها چالاکیه کرده‌یه‌که‌یشی ناتوانیت له ناشناکردنی به قه‌وماوی دهره‌کیی به‌شداریی بکات؛ «ته‌واو دووره‌له‌وه‌ی مروّف و کرداره‌که‌ی وا بکات جیهان پروون و مایه‌ی تیگه‌یشتن بیت، له‌پراستییدا ئه‌و خوی دوورترین شته له شیان و توانای ئه‌وه‌ی دهرک بکریت»^(۱).

به‌لام شیلینگ، له ریگای ئه‌و برینه‌وه که ئه‌م رایه‌له‌ ده‌بریت، به‌پروونی هه‌لو‌یستیکی دژ به‌په‌ره‌سه‌ندنه‌راییی وهرده‌گریت. ئیستایش به‌چه‌شنیکی گالته‌جارانه‌باس له‌بیرۆکه‌ی پیشکه‌وتتیکی بن سنوور ده‌کات که به‌بروای ئه‌و ناشیت له «پیشکه‌وتتیکی بیواتا» به‌ولاوه زیاتر بیت. باس له‌م «پیشکه‌وتنه‌که نه‌ئوقره‌ده‌گریت و نه‌ده‌بریت ده‌کات، که‌تیایدا سه‌ره‌تای شتیکی دروست نئی و دروست جیاواز و دیکه‌ده‌بینن، که‌به‌شیکه‌له‌به‌نده‌کانی باوه‌ری دانایی نئی»^(۲).
 ئه‌م ره‌تدانه‌وه‌یه‌ی بیرۆکه‌ی پیشکه‌وتن، شیلینگ به‌ره‌و ئه‌وه‌ده‌بات، که‌هه‌روه‌ها بیرۆکه‌ی په‌ره‌سه‌ندن له‌نزمتره‌وه‌پوه‌و بالاتر و له‌بریک سه‌ره‌تای سه‌ره‌تاییه‌وه‌به‌ره‌و ژماره‌یه‌ک قوناغی پتر و پتر به‌رزتر بداته‌دواوه. لیره‌شدا دیسان به‌تونیدی به‌ره‌ه‌لستی ئه‌و تیورییه‌ده‌کات که‌پیشتر به‌شیوه‌یه‌کی گه‌وه‌ریی، یاخود سه‌ره‌کیی له‌ژیر کاریگه‌ریی ئاراسته‌دیاله‌کتیکیه‌کانی ئایدیالیزیی بابه‌تییدا له‌ئه‌لمانیا گه‌شه‌ی کردبوو؛ «یه‌کینک له‌و به‌لگه‌نه‌ویستانه‌ئه‌وه‌یه‌هه‌موو زانست و هه‌موو هونه‌ر و هه‌موو رۆشنیرییه‌کی مروّی، ده‌بوو بریک ده‌ستپتیکی به‌دبه‌ختانه‌یان هه‌بووايه»^(۳). له‌و سۆنگه‌یه‌وه که‌په‌ره‌سه‌ندن، سه‌باره‌ت به‌شیلینگ، ناشیت له‌نزمتره‌وه‌به‌ره‌و بالاتر پروویدات، هه‌ر بۆیه‌هه‌روه‌ها ناشیت، سه‌باره‌ت به‌ئو، به‌ره‌می ناوئشینیی هه‌مان

۱- سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۷. لیره‌دا شیلینگ پیش بیرۆکه‌یه‌کی شیرین لای بوونگه‌راییی نئی له‌هایدیگه‌ر تا یاسپه‌رس ده‌که‌ویت، بیرۆکه‌ی ئه‌وه‌ی که؛ مروّف له‌بنه‌مادا دهرک ناکریت.

۲- شیلینگ، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ۲، ۱، ل ۲۳۰.

۳- شیلینگ، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۲۳۸.

هیزهکانی خوئی بن، پهرسهندننی مرؤف ناشیت ئەنجامی کار و کردوهکانی خوئی بن. له بهرئوه «ئهو بۆچوونه زالهی پییوايه مرؤف و مرؤفایهتی هەر له سه ره تا کانه وه بۆ خویان جیهیلراون، «کویرانه»، به بی هانا و یارمه تیی (numen) ی خودایه ک، به شوین ریگی خویاندا گه پان، پادهستی ریکه وتی هه ره بییه زهیی بوون و شوینی خویان له دهیجورهکانی تاریکاییدا ده گه پان» له دیدی شیلینگدا ئەمهیش هەر دیسان هه له یه^(۱).

له کۆتایی خه ملاندنه که دا، له روانگهی شیلینگدا چی تر هیچ پهرسهندنیک بوونی نه ما، به لام له لایه تیییدا، کاتیک که گریدراوی گوته بوو، سه بارهت به بناغه دانانی فهلسه فیانهی ئەم پهرسهندنه راییه دهستگیرویی کردبوو، که له دژی تیوری سروشتیی چه سپاوی ئەیستاتیکی (یاخود ئەوهی که «ژماره یه ک دارمان» ده بیریت) ی کوئی (Cuvier) و لینه (Linné) وه ستایه وه، ئیستا له دژی هه مان پهرسهندنه راییی کوئی بانگه واز ده کات و به پشتبه ستن به ئه ویش، خودی بنه مای پهرسهندن خوی ده داته دواوه، به لکو ته نانهت ئەم پهرسهندنه راییه به ره و گیلی و ئەسته م ده بات کاتیک ده لیت؛ «هەر کهس به پهرسهندنیکی میژوویی راسته قینه باوه ری هه یه، ئەوکات پیویسته له سه ری چه ند خولقاندنیکیی یه ک له دوا ی یه ک په سه ند بکات»^(۲). که واته به لگه نه ویسته که، له سروشت و له میژوویشدا، ناشیت رووداوه کان دوا ئەنجامی ئەو هیزانه بن که به شدارییان له هاتیاندا کرد، بۆ ئەوهی شتیکی نوئی له رووی چۆنیتییه وه له دایک بییت، پیویسته «خولقاندنیک» هه بییت - به لام ئیمه زور چاک ئەوه نازانین، که له چ شتیکیدا ئەم دهستوهردانه له لایه ن هیزیکی بالای ترانسیندینتاله وه له رووی کرده ییه وه کاریگه رتره ئەگه ر ته نها جاریک روو بدات، نه ک چه ند جاریک. دیماگوگیاکه ی شیلینگ به و جۆره یه،

۱- شیلینگ، سه رچاوه ی پیتشو، ل ۲۳۹.

۲- سه رچاوه ی پیتشو، ل ۴۹۸.

که به گویره‌ی پیوستییه‌کانی بابه‌ته‌که، گاهی‌ک به هوی بریک به‌لگه‌ی نیمچه زانستییه‌وه له دژی دیاله‌کتیکی هیگل مشتومر ده‌کات و گاهی‌ک به هوی «بنه‌ماکان» ی لاهوتی نائه‌قلانییه‌وه له دژی زانست به‌گشتی مشتومر ده‌کات.

ئه‌م په‌ره‌پیدانانه‌ی شیلینگ دهر‌باره‌ی میژوو، گومانی تیدا نییه دژوازییه‌کی ره‌ها له‌گه‌ل «بیرۆکه‌ی دروست و راست‌گویانه‌ی لایوتییه‌که‌ی» و له‌گه‌ل بیر‌کردنه‌وه‌ی سه‌ره‌تا‌کانیدا پیکده‌هینیت، به‌لام له‌لایه‌ک له‌ناوه‌رۆکدا له‌زایه‌له‌ی فه‌لسه‌فه‌ی رۆمانتیکی کۆنه‌په‌رستی گه‌رانه‌وه به‌ولاره‌ زیاتر نییه و له‌لایه‌کی تره‌وه له‌راستییدا ته‌نها دریزه به‌ئاراسته‌ی کۆنه‌په‌رستی قۆناغی سه‌ره‌تای ده‌دات و دریزه‌ی ده‌کاته‌وه، چونکه سه‌باره‌ت به‌میژوو‌ی مرۆف شیلینگ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه «چه‌شنی مرۆف وه‌ک گشتیک دهر‌ناکه‌ویت، به‌لکو به‌شیوه‌یه‌کی دابه‌شبوو به‌سه‌ر دوو به‌شی گه‌وره‌دا دهر‌ده‌که‌ویت، به‌جۆریک که مرۆیی پیناچیت له‌یه‌ک لایه‌ن زیاتر‌دا هه‌بیت»^(۱). جیاوازییه‌ بنه‌ماییه چلۆنایه‌تییه‌کان، له‌نیو چه‌شنی مرۆف‌دا، کتومت مولکی گه‌وه‌ره‌که‌ی خۆین، ناتوانی‌ت بدرینه‌ دواوه؛ «بریک جیاوازیی له‌نمونه‌ی وه‌ک ئه‌و جیاوازییانه‌ی له‌نیوان کافر Cafres و حه‌به‌شی و میسراییه‌کاندا هه‌ن، هه‌لکش‌اوانه به‌ره‌و جیهانی هزر و پوه‌وه‌و گه‌ردوونی نمونه‌کان ده‌گه‌رینه‌وه»^(۲). پاش که‌میک (به‌دهر‌برینیکی پینچ‌اوپینچ، به‌لام واتاکه ته‌واو پوه‌وه) به‌رگریکردنیک له‌کۆیله‌کردنی ره‌شپه‌سته‌کان له‌ئه‌فریکا به‌شویندا دیت (لی‌ره‌وه تا تیوریی ره‌گه‌زه‌کانی گوبینو Gobineau هه‌نگاویکه).

گومانی تیدا نییه، شیلینگ هیشتا وه‌ک بناغه‌یه‌ک بۆ فه‌لسه‌فه نوئییه‌که‌ی خۆی دهر‌باره‌ی ده‌ولت ئه‌مه‌ ده‌دات «ئه‌قلی بابه‌تی، که‌نیشه‌جیی شته‌کان خۆیانه»؛ به‌لام ئه‌وه ئه‌قله‌ی که‌ بۆ نمونه

۱- شیلینگ، ل ۵۰۰.

۲- سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۵۱۳.

”نايه کسانى سروشتي دهکاته مه رچ“، که ”جياوازي، هه لکولراو له نيو جيهانى نمونه کان، له نيوان فه رمانزه وايان و فه رمانبه رداران“^(۱) ده سه پيئيت. هيچ که لکيکي نييه نه وه روونبکريته وه له چ روويه که وه نه م روانگانه، که بناغه فه لسه فييه که يان «روواله تبازي» ي رو مانتيکيه، راسته وخو به ره و نائه قلانيه تي سياسي و کومه لايه تي هاله ر و سافيني ههنگاو ده نيئت، که ده لين؛ ده ستور و ريسا و ياسا مافه کيه کان شيانى دروستکردنيان نييه. با ته نها به ئامازه کردن بو نه وه به س بکين که شوړش له ديدى شيلينگدا نه وه يه؛ «کاتیک خوازراو ده نيئت، تاوانیکه به هيچ شتيک به راورد ناکريئت، هيچ هاوتايه کي نييه، پهنگه ته نها تاوانى کوشتنى باوک نه بيئت»^(۲)؛ ليزه دا باشتر له هر کاتيکي تر تيده گه ين چو ن فه لسه فه که ي شيلينگي به سال اچوو ئاماده بوو بو گيراني رو لي فه لسه فه يه کي فه رمي کونه په رستي پروسى له سايه ي گليومي چواره مدا.

هه روه ها تيده گه ين بو چى ده بوو سه رى رمى مشتومړى شيلينگ له دژى فه لسه فه که ي هيگل به ره و روو بيئت، چونکه ويراى کونه پاريزيى و دوو دليى و يه کلاکردنه وه کاني و گه مه ي ناروشنى نيوان فه لسه فه و لاهوت، ناوه روک و گه وه رى ميتوده ديا له کتيکيه که ي هيگل بزاونى چه مکى خو يى خو به خو يه، وهک به لگه نه ويستیک يه که يه کي ناونشيني سو نگه ي تيهه لکيش به جيهانى سه رزه مينيى داده نيئت، هيچ شو نيئیک بو هر ترانسينديئتيک له نيو سروشئت، يا خود له نيو ميژوودا جى ناهيئيت. نه مه سه رچاوه ي تومه ته سه ره کيه که ي شيلينگه؛ «لاى هيگل، فه لسه فه ي نه ريئى ره تده روه بانگه شه ي نه وه دهکات، که راستى به ته نها لاي خو يه تي و هه ست به پيوستى بو ته واوکردنى خو ي به هو ي فه لسه فه يه کي خاكي نه ريئيه وه ناکات».

شيلينگ، له و ره خنه کردنه يدا که ره خنه ي هر نه ريئى و

۱- سه رچاوه ي پيشوو، ل ۵۳۷ و ل ۵۴۰.

۲- سه رچاوه ي پيشوو، ل ۵۴۷.

پیشکە و تنخوازییە ک - میتۆدی دیالەکتیکی - ی لای هیگل دەکات، تەنها بە و هیندە بەس ناکات ئەو رێچکە یە لای هیگل پرونبکاتەووە که بەرەو ناخوداباوەرپی هەنگاو هەلدەگرێت. هێما بۆ ئەو دەکات رادیکالیزمی سیاسی و ناخوداباوەرپی لای هیگلییە چەپرەو هەکان، که پەیتا پەیتا بە ئاشکرا خۆیان دەر دەر دەخەن، لەمپەرێکی لۆژیکی و بیچەند و چون هیگلیزمە. تاوانە بنچینەییەکی هیگل ئەو یە که ئەو، واتە هیگل، ئەو یە تەنها بە هۆی هیز، یاخود شیانەووە لەنیو فەلسەفە ی نەرینیدا هەیه وەک «پەرەوتی گۆرانی راستەقینە» تەماشای دەکات. - «لەپاش دانان و جێکردنەووەی ئەو، لەو سۆنگە یەووە که خودا بەگوێرە ی هەبوونی تاییبەت، یاخود بنچینە یی خۆی تەنها بە رێگای هیز، یاخود شیان لەنیو ناجیاوازا ئامادە بوو و لەو پروانگە یەووە که جوولە لەنیو خودا دانەنرابوو، یاخود جیی نەکرابوووە، بەلکو لەنیو هەبوودا دانرابوو و جیی کرابوووە، هەلەاتن لە بیروکە ی پرۆسە یە ک که تیایدا خودا بە شیوہ یەکی بەر دەوام و تاهەتایی بەرجەستە ببێت و تەنانەت لەو ئەندیشە نامۆیانە ی ژمارە ی ک مەرۆفی بەدتیگە یشتن، یاخود بەدنیاز سەر بەاری ئەم بیروکە یە یان کرد، چی تر شیان ی نییە...»^(۱). شیلینگ، لە شوینیکی تردا، راشکاوانە شیوہ ی بۆ تیکە لکردن لە نیوان فەلسەفە ی ئەرینیی و فەلسەفە ی نەرینیی دەکات؛ «پیشە ی ئەو شپرزە بوون و گیلیانە لێرە دایە که تیکە و تون: کاتیک ویستیان خودا بە چە شنیکی وەرگیراو لەنیو پرۆسە یە کدا که بیچەند و چوونیی داوەرپی دەکات و پاشان لەو سۆنگە یەووە که ئەمە بەس نەبوو، پەنایان بە ناخوداباوەرپی پەتیی سادە برد. ئەم تیکە لکردنە پیشگیری کرد لە تیگە یشتن لە جیاوازی {نیوان فەلسەفە یەکی ئەرینیی و فەلسەفە یەکی نەرینیدا} - ج. لوکاج»^(۲). بەسەریدا تیناپەریت تینینی ئەو بەکات بیر و بۆچوونەکانی هیگل، لەدوای ئەو ی بەختی خۆیان «لە ناوەندە بالا و پۆشنبیرەکاندا»

۱- شیلینگ، سەرچاوە ی پیشوو، ل ۳۷۴.

۲- شیلینگ، سەرچاوە ی پیشوو، ۲، ب ۳، ل ۸۰.

له دستدا (واته له نیو بیروکراتیزی پروسیددا)، له پله وپایه کومه لایه تیبیه
نزمتره کاندایه قامگیربوو و له وی پاریزگاری له خوی کرد»^(۱).

ئهم ئاشکرکردنه دیاله کتیک له بالاترین شیوهیدا که پینگیه یشتووه،
وهک ناخوداباوهر و شورشگیز و میلییگه ریکی - ره شوک، ده بوو تا
دیت به کیشتر بیت له و پرووه سهرچاوه که ی شیلینگی هاوړی لایوتی
هیگل، که دامه زینه ری به شداره له گه لیدا له دیاله کتیکه ئایدیالی
بابه تیبیدا، ئه و مروقه ی فلهسه فه ی لایوتیبه که ی (ئه و فلهسه فه ی ئیستا
به نهرینی ناویدی ده کن)، به بروای خودی هیگل خوی، خالی
راسته و خوی میژووی ده ستپنکردن بوو بۆ گه شه دان به دیاله کتیکه
(هیگلیزم). شیلینگ بیری له وه ده کرده وه له و ریگایه وه، که واتایه کی
پیچه وانه ی واتای راسته قینه که ی له نیو دیاله کتیکه هیگلیدا دهرباره ی
فلهسه فه ی نهرینی دهرخت، له راستییدا گورزیک له هه واداران هیگل
ده وه شینیت که جاریکی تر هه لئاسنه وه و ئه وان، تنها ئه وانه یان لئ
بترزیت، که به بی هیچ ئومیدیک بۆ گه رانه وه «ریشه یان داکوتابوو» -
که واته لیبرالیسته کان به هه موو پله وپایه و رهنگیکه وه - په یوه ندی به
سهر بازگه ی فریدریک گلیومی چواره مه وه ده کن.

به لام مشتومره که ی شیلینگ تنها له چوارچیوه ی به م شیوه یه
قوستنه وه ی ده سه لاتدا قه تیس نامینیت که فلهسه فه ی لایوتیبه که ی
دلسوزانه پینیه خشیوه. به لی، ئه و سهنگ و قورسای هیرشه که ی خوی
ده خاته سهر پرووی پیشکه و تنخوازانه ی دیاله کتیکه هیگلی، به لام له
مشتومره که یدا بریک بابته دهرده که ون لیه اتوانه روشنایی ده خه نه
سهر لایه نه کانی لاوازی لای هیگل. له دوایدا ده بنین ئه م مشتومرکردنه
له شیواز و میتودیدا دیمارگیا نه یه و له پرووی ئامانجه کانیشیبه وه
تاریکه رستی ئامانجیتی، به لام پیوسته سهرنجی ئه وه بدریت
بریک خالی لاوازی راسته قینه دهرده خات، که مبابه خترین خاله کانی
لاوازیبیش نین له نیو دیاله کتیکه ئایدیالیزی بابته تیبیدا؛ ئه و خالانه ی

۱- هه مان سهرچاوه، ۱، ب ۱۰، ل ۱۶۱.

لاوازیی که ره‌خنه‌کردنیاں به‌دروستی ده‌توانیت پروهو قه‌له‌مباریک له میتودی دیاله‌کتیکییدا به‌رهو پیشه‌وه هه‌نگاو بنیت. لیردا ده‌بینین قوناغه‌کانی په‌ره‌سه‌دندی نائه‌قلانییه‌ت له هیلئی تایبه‌تی نائه‌قلانییه‌ت خویه‌وه هه‌لناهیئجریت، به‌لکو له ئاسته‌نگ و کیشه به‌ره‌سه‌سته‌کانی قوناغه‌کانی پیشکه‌وتنی ساز و هاوئا‌هه‌نگ له کومه‌ل و به‌م پییه له ئایدیولۆژیا‌دا هه‌لده‌هینجریت. له سالانی چلدا ئه‌و کیشه‌یه‌ی خرابووه پروو گواستنه‌وه و چون بوو له دیاله‌کتیکی ئایدیالییه‌وه بو دیاله‌کتیکی ماتهریالیی. که‌واته، له دیدی میتوده‌وه، ره‌خنه‌کردنیکی ئایدیالیزی بابته‌یی له‌لایه‌نی راسته‌وه چه‌قی کوششه نائه‌قلانییه‌کان پیکده‌هینیت، چونکه ئامانجی پیشگرته له گواستنه‌وه بو دیاله‌کتیکی ماتهریالیی و ئامانجی وه‌رگورینی ئایدیالیزی بابته‌یه بو سو‌فیزم. له سه‌روه‌ختی له‌به‌ریه‌که‌ه‌لوه‌شانی هیگل‌یزمدا، ئه‌م ریچکانه رۆلئیکی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یان له مشتومر له دژی هیگل گیرا. پیشتر ئه‌وه‌مان پروونکرده‌وه.

ئو کیشه سه‌ره‌کییه‌ی له‌به‌ریه‌که‌ه‌لوه‌شانی هیگل‌یزم ده‌بیزوینیت، ئه‌و کیشه دیرینه‌یه که هه‌موو سه‌رده‌م و کاتیک فه‌لسه‌فه‌ی دابه‌ش کردوه؛ ئایدیالیزم، یاخود ماتهریالیزم، به‌رتیری بوون، یاخود به‌رتیری هوشیاریی. ئایدیالیزی بابته‌یی، له‌گه‌ل تیوری شوناسی خود و بابته‌دا، شتیکی دوزیبووه‌وه له چاره‌سه‌ر ده‌چوو. پیشتریش، له‌سه‌ر بناغه‌ی ئه‌م بنه‌ما له‌رزوک و رزیوه، ویستی بونیاده سه‌رکه‌ش و بلنده‌که دابه‌زرینیت، بونیادنانی سیسته‌میکی دیاله‌کتیکی. کاتیک له شو‌رشی ته‌مموزه‌وه له فه‌ره‌نسا ملامانیی چینه‌کان له هه‌موو لقه‌کانی فه‌لسه‌فه‌دا تاوی سه‌ند، بووه هوی شه‌قبوونی ئه‌م چاره‌سه‌ره وه‌می و ساخته‌یه. له فه‌لسه‌فه‌که‌ی فویرباخدا له‌به‌ریه‌که‌ه‌لوه‌شانی سیسته‌می هیگل‌یزم به دوا لوتکه‌ی خوی ده‌گات، ئه‌مه‌یش له هه‌مان ئه‌و سالانه‌دا که له ماوه‌یدا شیلینگ له به‌رلین وانه‌ی ده‌گوته‌وه.

به‌هه‌رحال، پرسی به‌رتیری بوون له هوشیاریی، له‌نیو تیوری زانیندا که به هویه‌وه شیلینگ به‌ره‌سه‌ستی هیگل ده‌کات، رۆلئیکی سه‌ره‌کی

دهگيريت. له و شيكارييه ماندا كه شيكاري و ههمه كه ي شيلينگ ده كه ين،
 ئه و ههمه ي كه پيشتر وای لښ ده كرد له فلسفه نه رينيه كه يدا ههمان
 فلسفه ي لاوښيه كه ي بينيت و هروه ها و ايشي لښ ده كات پيو ايت
 كه نه مه، به بڼ گورڼ، شياني ئه و ي هه يه تنه ها به هوي فلسفه يه كي
 نه رينيه وه ته واو بكرت، پوونمان كرده وه كه ئه و به كرده وه ده ستي
 له پيگه كاني شوناسي-بابه تدار هه لگرت. ئيسا كاتيك فلسفه يه كه ي
 هيگل پزگار ده كات، چاري ناچاره پرسى به رتري بوون له هوشياربي
 بچه سپيت. ئه و چندين جار ئه و كاره ده كات، لايه نى كه م له گه ل
 يه كه م ته ماشادا و به پرواله ت، زور به روونى و وردى. بو نمونه
 ده باره ي دژبه ربي بالا و يه كيتي بالا له فلسفه يدا ده ويت و ده گاته
 ئه و نه جامه ي كه «به رتري له م يه كيتيه دا له لايه نى هزردا نيه، بوون
 يه كه مه، هزر له دووم به ولاوه زياتر نيه، تنه ها به شويندا ديت و
 هيچى تر»^(۱)، يا خود له شوينكي تر دا «نه ك له به رئه وه ي كه هزريك
 هه يه بوونيك هه يه، به پيچه وانه وه؛ له به رئه وه ي بوونيك هه يه، هزريك
 هه يه»^(۲).

به م نزيكانه ده بينين ئه و جه ختكر دنه وانه قه و ماو به چي ده گه يه نن.
 ئيسا با ئه و پرسه بنه مايي، يا خود سه ره كييه كه ليره دا ده ركوت به
 پرسى كي تر ته واو بكه ين كه له پرؤسه ي له به ريه كه ه لوه شانى هيگليزما
 هيچ له و كه م «تاهه تايي» تر و ناوه نديتر نيه، به لام چاره سه ركر دنى تنه ها
 له ماته رياليزمى ميژووييه وه شياني هه بوو؛ كيشه كاني په يوه ندييه كاني
 تيوري و پراتيك. سيسته مى هيگليزم به چه شنكي ته واو تيرامانه كيي به
 كه مال ده گات، له گه ل وه بيره يانه وه ي هوشيارانه ي «theoria» {روانگه،
 تيورى} ئه رستو، ئه گه رچي ميتوده كه ي هيگل پيش ئه وه ژماره يه ك
 له كيشه ي گرنگي په يوه ست به كارليكي نيوان تيوري و پراتيك به
 دونيا هينا- به تاييه تي سه باره ت به پرسى كار كردن، نامرازه كان و...

۱- شيلينگ، سه رچاوه ي پيشوو، ۲، ب ۱، ل ۵۸۷.
 ۲- سه رچاوه ي پيشوو، ۲، ب ۳، ل ۱۶۱، كورته تبيني.

هتد، که هیگل به تیؤلۆژیا {زانستی ئامانجهکان} هوهی گری دهدات. قوناعی له بهریه کهه لوه شانی هیگلیزم لیهدا له نیوان دوو دژبهری چه وتدا ده بزوین؛ له لایهک، هه و له نمونه بیهکان له پیناوی تیپه پاندنی نهجامی تیپرامانه کیی سیسته مه که ی هیگل زور جار له خودگه راییه کی له تهرزی فیخته دا کوتایی دیت (برونو باوهر B. Bauer، موزس هیس M. Hese). له لایه کی تر، فویرباخی سه رقالی تیپه پاندنی خودگه رای و لاهوتی هیگل شیوه تیپه پاندنیکی ریشه یی، ده که ویتته نیو ماته ریالیزی ”تیپرامانه کیی“ هه. که واته کیشه که، نه گه رچی نه وکات به پاده یه ک تاوی سه ندبوو کردبوویه چه قی شه ری فه لسه فی، له گه ل نه وهیشدا بهر له په یدابوونی ماته ریالیزی دیاله کتیک به بی چاره سهر مایه وه.

جیی سهر سورمان نییه شیلینگ، له گه ل ئاگایی و هه سترکردنی توندیدا به هه نوکه بییتی فه لسه فی، سه بارهت به م پرسه یش دیسان، واته پرسی تیوری و کارکردن، بزماریکی رهوانه ی فه لسه فه ی نه قل لای هیگل کرد. لیهدا نه و ئامانجه ی که ئامانجی شیلینگ، ته نانهت له رشته هه ره گشتیه کانیشدا ئامانجیکی بینراوه، چونکه له جیاوازی نیوان فه لسه فه یه کی نه رینی و فه لسه فه یه کی نه رینی ده کولیته وه، له گه ل نمونه هینانه وه به ”قهیران له زانسته کانی سروشتدا“ - نه م قهیرانه یش راستیه کی قه وماو بوو-، له گه ل به شتیکی ره خنه یی له دژی هیگلا، ده چیته سهر باسی دژبهری، یاخود کیشه و به ره ی نیوان تیوری و پراتیک و دنوو سیته: ”که واته زانستی نه قللی به ره و پاش خو ی ده چیت و به ره و هه رچه رخان له دژی پالده نیت. به لام نه م هه رچه رخانه ناشیت له خودی هزر خو یه وه سه رچاوه بگریته. بو نه مه یش رچه نینیکی سه ره تایی له پراتیک پیویسته. له هزردا شتیکی کرده یی بوونی نییه؛ چه مکی تیپرامانی به تاییه تی، ته نها له گه ل بیچه ند و چوونیدا په یوه ندی هه یه، به لام پرسه که لیهدا شتیکه نه و دیو بیچه ند و چوونی ده که ویت، شتیکی خوازاوه“.

نه گه ر له گشتایه تییه پروته که یدا وه ریگرین، نه م رشتانه و

نمونه‌کانیان ئه‌وه دسه‌لمینن که شیلینگ لایه‌نی که م ئاگایی، یا خود هه‌ستکردنیکی سه‌ره‌تایی به قه‌یرانی فه‌لسه‌فیی راسته‌قینه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی هه‌بووه. زۆر چاک دهرکی به‌وه دهرکرد که کیلی چاره‌سه‌ره‌که له کیشه‌ی به‌رتیری بوون له هۆشیاریی و له‌نیو پراکسیس‌دایه وه‌ک مه‌که‌ی تیۆریی، به‌لام- ئه‌مه‌یش مۆرکی تابه‌تمه‌ندی له‌دایکبوونی هه‌موو نائه‌قلانییه‌تیکه که دروست کاریگه‌رییه‌کی میژوویی هه‌بووه- شیلینگ ئه‌م پ‌شتانه، که وێرای مۆرکی گشتیی پووتیان و که دهرانن چۆن له‌و شوینانه‌دا ئایدیالیزمی هیگلیزم ده‌پیکن که لاوازه، ته‌نها بۆ ئه‌وه ده‌خاته مشتومر‌ه‌وه تاکو فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی دهر‌باره‌ی پیشکه‌وتن، که خۆی بۆ به‌دییه‌نایی ئاماده‌ ده‌کرد، وه‌رچه‌رخینیت، تاکو خه‌باتی سه‌رده‌م له‌پیناوی کۆمه‌لیکی نوئ و فه‌لسه‌فه‌یه‌کی دیاله‌کتیکی خاوه‌ند توانا سه‌باره‌ت به‌گوزارشتلیکردنی به‌ شیوه‌یه‌کی چوونیه‌ک بکاته پووچگه‌راییه‌کی بیکه‌ک، تاکو فه‌لسه‌فه‌ی رۆ بکاته نیو سۆفیزمیکی خودان ر‌وواله‌تیکی نوئ و ”هه‌نوکه‌یی“، به‌لام ته‌با به‌ ئامانجه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆنه‌په‌رستی.

ئه‌مه‌ ئه‌و کاته ر‌وونده‌بیته‌وه که ده‌چینه‌ نیو ورده‌کارییه به‌ره‌سته‌کانی ئه‌م په‌ره‌پیدانه‌ گشتییانه‌وه، چونکه شیلینگ هه‌ولده‌دات ناساندنیکی ر‌وونتر و وردتر سروشتی ئه‌و بوونه بناسینیت، که هزر ده‌ستنیشان ده‌کات و سه‌ربه‌خۆیشه‌ لێی، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتیی ده‌چیته‌ سه‌ر باسی شت له‌نیو خۆیدا-ی کانت. گومانی تیدا نییه‌ ئه‌و ر‌ه‌خنه‌یه‌ی ئه‌و ر‌ه‌خنه‌ی نیمچه‌ ته‌گیبه‌ر فه‌لسه‌فییه‌کان لای کانت ده‌کات، دووره‌ له‌وه‌ی وه‌کو ر‌ه‌خنه‌کردنی هیگل بنه‌رته‌بیانه‌ بیت، چ سنووره‌ ئایدیالییه‌کانی هیگل بیه‌ویت، یان نه‌یه‌ویت. ئه‌و دنوو‌سیت و ده‌لیت: ”ئه‌و شته‌ له‌نیو خۆیدا، یان شتیکه *une chose*، واته هه‌بووه، به‌م پنیه‌ ئه‌و کات شتیکه- شیان زانینی هه‌یه، که‌واته له‌نیو خۆیدا (به‌ واتا کانتیه‌که‌ی وشه‌که‌ نییه، چونکه مه‌به‌ستی کانت له‌ له‌نیو خۆیدا ئه‌و شته‌یه که به‌رده‌ستی تیگه‌یشتن نییه). یاخود ئه‌و شته‌ له‌نیو

خویدا دروست له نیو خویدا یه تی، واته شتیکه شیانی زانینی نییه، شتیکه ناتوانریت بنوینریت، به م پییه ئەوکات شتیکه نییه *une chose*“^(۱).

به لام شیلینگ کاتییک بیر و بوچوونه کانی خوئی روونده کاته وه و دهستنیشان دهکات له م دوالیزمه ی نیوان نازانمخوازی خودگه رای و ئایدیالیزمه وه، له نیو جیهانی دیاردهکان و نائهقلانییه تی په تی نیو جیهانی شتهکان له نیو خویندا (*noumènes*) سه رده رده کات، که بناغه ی فهلسه فه که ی شوپنهاور پیکده هیئت (ئیمه ته نها وه کو یه کیک له تایبه تمه ندییه کانی نائهقلانییه ت هئما بو ئەم نزیکایه تییه دهکه ین- به کرده وه شوپنهاور له م باره یه وه به توندی کارتیگراو بووه- نه ک وه کو په یوه ندییه کی میژووی که بوونی نه بووه، یاخود تا راده یه ک بوونی نه بووه، له نیوان شیلینگ به سالاجوو و شوپنهاور دا). شیلینگ دهنوسیت: ”دهلین: به لئ، شتیکه هه یه سه رده تا و یه که مینه، ئەو شته ”له نیو خویدا“ یه که نازانریت، بوون له نیو خویدا بنیوانه یه و دهستنیشان ناییت، به لام شتیکه له نیو خویدا بوونی نییه. هه موو بابه تیک *objet* به لای ئیمه وه به رتر شتیکی بیماره به خودگه رای، واته شتیکه لایه نی که م به شیوه یه کی به شه کی وه ک خودییه ک جیگیر کراوه“^(۲).

به م جوړه شیلینگ هه لده خزیته نیو ئایدیالیزمیکی خودی و هاوکات نیو نائهقلانییه تیکی بی بنیشه وه، نه ک به هوی ویسته راشکاوه که یه وه، به لکو به هوی میتوده که یه وه؛ ویسته هوشیارانه که ی بریتیه له مالینی ئاراسته بوون رووه و بیرۆکه ی شیانی زانین و زانستی میتودی دیاله کتیک کی که له نیو قهیرانی گه شه کردندا هه یه، نه ک به ناوی نائهقلانییه تیکی ریشه ییه وه، به لکو به ناوی «ئه قلیکی بالاوه»؛ «فهلسه فه ی ئه رینی»، واته گه رانه وه، دامه زراو به قه ولی ئه و، رووه و لاهوت. هه ر له گه ل پرسه که بریتی ده بیت له راقه کردنیکی به ره سه ستانه ی چوون له فهلسه فه ی نه رینییه وه بو فهلسه فه ی ئه رینی ده سه جی و

۱- شیلینگ، ۱، ب ۱۰، ل ۲۳۹.

۲- شیلینگ، سه رچاوه ی پیتشو، ل ۲۴۰.

به شیوهیه کی حەز بزۆین بەرتیری بوونەوەر لە ھۆشیاریی که لە سەرەتادا بەو ھەموو پێداگرییە جەختی لەسەر کرابوو، دەپەوێتەو و بەر چاوان نامینیت. بە چەشنیکی پرونتەر و وردتر؛ ئەو ھەبووی بە ھۆی برێک وشە ی ئیجگار پووت و گشتییەو دەربارە ی قسە کرا، بە شیوہیەک کہ ھەستی پی ناکریت، بیناوەندگیری، بیلێکدانەو، وەر دەگۆریت بۆ ھەبوویەکی ترانسیندینتی بالا بەسەر ھەر ئەقلێکدا- واتە خودا. شیلینگ دەلیت: «پیموایە من، پیشتر، ئەو ھم پروونکردەو ئەگەر ھەبوویەکی ژیر بوونی ھەبیت، یاخود پیویست بیت ھەبیت، دەبیت بە شیوہیەکی بەرتر گریمانی ئەو پوچە بکەم، بەلام ئەمە ھیشتا بوونی ئەو پوچە دانامەزینیت، تەنھا بە ھۆی ئەقلەو دەتوانریت دابمەزینریت ئەگەر ئەو شیانێ ھەبیت وەکو رەھایەک ھەبووی ئەقلیی و خودی ئەقل خۆی بچەسپینین. بناغە ی ئەقل، یاخود باشتر بلین سۆنگە ی ئەقل، راستەر بلین تەنھا لەنیو ئەم پوچە بیئەموکوور و تەواو دا پێدراو. ئەقل سۆنگە ی پوچە بیئەموکوور و تەواو نییە، بەلکو تەنھا لەبەرئەوہی کہ رۆح ھەبە، ئەقل ھەبە. بەم ھۆیەو دەبینیت بناغەکانی ھەموو ئەقلانییەتیکی پایەمال کردووە، واتە ھەر سیستەمیەک کہ ئەقل پووەو بلندیی بنەما بەرز دەکاتەو. تەنھا ئەوہی پوچیکی تەواو و تەکووزە، ئەقلە، بەلام ئەو خۆیشی بیناغە یە، تەنھا و بە سادەیی لەبەرئەوہی ھەبوویەکە "il Est" (۱).

ئەم «ھەبوو» {Est} بوونی ھەبوویەکە کہ شیلینگی بەسالاچووہ- پیویستە، بەگوێرە ی ئەو جەختکردنەوہی ئەو جەختی لەسەر دەکاتەو، وەک بناغە ی ئەقل دەربکەویت، بەلکو پیویستە دەسلالاتی ئەقل لەو بواردە دەستەبەر بکات کہ بواری خۆیەتی؛ "فەلسەفە ی ئەرینیی لەو شتەوہ کہ بە شیوہیەکی رەھا لە دەروہی ئەقلدا یە ھەنگاوە دینیت، ئەقلیش تەنھا بۆ ئەو بەرقەولی دەبیت تاکو راستەوخۆ تێھەلکیشی

۱- شیلینگ، ۲، ۳، ل ۲۴۷ و دواتر.

دهستداریی مافه‌کانی بییت^(۱) که‌واته، ئە‌گەر باوهر به شیلینگ بکه‌ین، ئە‌وه «وه‌م» یکی په‌تییه ئە‌گەر فه‌لسه‌فه‌ی ئە‌رینی به‌و شیوه‌یه سه‌ره‌ل‌دات وه‌ک ئە‌وه‌ی «زانستیکی به‌ره‌ل‌ستی ئە‌قل بییت»، به‌لام خودی وشه‌کانی خو‌ی په‌رده له‌سه‌ر نه‌گونجانی له‌گه‌ل خو‌ی و دووفاقیتییه دیم‌ا‌گ‌و‌گییه‌که‌ی لاده‌دات، چونکه ده‌ر‌پ‌رینی گیلانه‌ی؛ «زانستیک science پیچه‌وانه و به‌ره‌ل‌ستی ئە‌قل» به‌روونی ده‌ریده‌خات تا چ ر‌اده‌یه‌ک شیلینگ ده‌یه‌و‌یت له‌نیو فه‌لسه‌فه ئە‌رینییه‌که‌ی خویدا بریک شت بگونجینیت که ناتوان‌یت پیکه‌وه بگونجیرین. به‌یارمه‌تی ماشینی چه‌مکی بالای په‌ره‌سه‌دندی دیاله‌کتیکی ده‌یه‌و‌یت لاهوتیکی سکولاستیکی و دژبه‌رییه‌کانی ئە‌م لاهوته زیندوو بکاته‌وه، که هیچ چاره‌سه‌ریکی نییه.

ئە‌م دژبه‌رییه ناو‌خو‌ییانه که هیچ چاره‌یه‌کیان نییه، گوزارشتیکی گو‌پ‌رایه‌ل و نه‌رم له چه‌مکه میتود‌لوژییه‌کانی ک‌وتا فه‌لسه‌فه‌ی شیلینگدا ده‌د‌و‌زیته‌وه. هه‌موو جیاکارییه به‌ناوبانگه‌که‌ی نیوان فه‌لسه‌فه‌یه‌کی نه‌رینی و فه‌لسه‌فه‌یه‌کی ئە‌رینی، له‌سه‌ر بنه‌مای ئە‌و قه‌وماوه شان داده‌دات، که شیلینگ دژبه‌رییه‌کی بنه‌ر و میتافیزیکی له نیوان گه‌وه‌ری شته‌کان و بوونه‌که‌یاندا گریمان ده‌کات؛ ”دوو شتی به‌ره‌هایی لیکدی جیاوازن، که بزانی ئە‌وه‌ی هه‌یه ئە‌مه‌یه؛ quid sit- و ئە‌وه‌ی که بزانی ئە‌وه {هه‌بووه} - quod sit. وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاری یه‌که‌م ده‌مخاته نیو گه‌وه‌ری ئە‌و هه‌بووه‌وه، یاخود هه‌روه‌ها وا ده‌کات من تیده‌گه‌م، که له باره‌یه‌وه تیگه‌یشتنیکم هه‌یه، یاخود که من ئە‌و خو‌ی له‌نیو چه‌مکیکا ده‌ستداریی ده‌که‌م. وه‌لامدانه‌وه‌ی دووهم، راستیی روانگه‌ی ئە‌وه‌ی ئە‌و هه‌بوویه‌که، ته‌نها و به‌ساده‌یی چه‌مکیک به‌من نادات، به‌ل‌کو شتیکم پی‌ده‌دات به‌ره‌و ئە‌ودوو چه‌مک ده‌چیت و بانگه‌شه‌ی بوون ده‌کات^(۲). ئاشکرایه شیلینگ، به‌ه‌وی ئە‌و جه‌خت‌کردنه‌وه‌یه‌یه‌وه که به‌و

۱- شیلینگ، ل ۱۷۱.

۲- شیلینگ، ل ۵۷ و دواتر.

چەشنە جەخت لەسەر ئەو دەکاتەو؛ بوون ناتوانریت لە چەمکەو
 ھەلبەھنجریت، لەراستییدا پەنجە دەخاتە سەر یەکیک لە خالەکانی
 لاوازی نیو ئایدیالیزم رەھاکی هیگل، گەرچی رووگی رەخنەکی
 کۆنەپەرستانە. کاتیک بەرھەستی فلسەفە نەرنینی دەکات کە
 بریک ئەجامگیری لەپیشتر بەگویرە ئەقلی پەتی بەو فلسەفە
 نەرنینیە کە بەوپیە ئامادە، کە گەرانەوہیە کە بو ئەزمون، ئەو
 توێژە لە بۆرژوازییەت ھەلدەفریوینت کە سووکایەتیکردنی هیگل (لە
 دوینیدا سووکایەتیکردنی شیلینگیش) ی بە ئەزمونگەرای و شیوازی
 خۆی لە بونیادنانی ھەموو شتی ک بە چەشنیکی لەپیشترانە، پەسەند
 ناکات و پەسەند نەدەکرد، بەلام ئەو لەسەر بیرۆکە یەکی ئەزمون
 کار دەکات کە بە رادەیک بەتەواوی ساختە کراو کە سروش بەو
 شیوہیە دەر دەکەوێت، وەک ئەو بابەتی تایبەتی ئەم ئەزمونە بیئ،
 ئەمە ئەو شتە کە شیلینگ دەکاتە پیشین و باوانی نائەقلانیەتی
 نوێ؛ چونکە ئەویش دیسان، لە ماخ-ئەو تا بوونگەرای ھەنوکی،
 بە تیپەربوون بە پراگماتیزمدا، پەنا بە بەکارھینانیکی لەرادەبەدەری
 وشە یەکی «ئەزمون» لە ھەمان چەشن دەبات.

ئەم رەخنەکردنە هیگلیزم لەلایەن بەرەو راستەو لار دەبیئەو
 و دەکەوێتە نیو ئەستەمەو، چونکە بو ئەو چەمکە، واتە؛ ئەقل،
 ھەموو پەیوەندیە ک بە قەوماوہو دەداتە دواو، بەلکو شیلینگ لەو
 دوورتریش دەروات. تیبینی دەکات کە ئەقل لای هیگل لەگەل لەنیو
 شتەکان خۆیاندا مامەلە دەکات، بەلام ئەو دەپرسیئ؛ ئەو لەنیو خۆدا-
 یە چییە؟ ئایا بوونیتی شتەکانە، راستی ئەوہی کە ھەن؟ «نەخیر،
 ھەرگیز، چونکە لە نیو-خۆ، بوون و، چەمک و سروشتی مرووقە،
 بو نمونە، وەکو خۆی دەمینتەو، تەنانەت ئەگەر مرووقیکیش لەسەر
 زەوی نەبیئ، وەک چۆن لە نیو-خۆ شیوہیەکی ئەندازەییە وەکو خۆی
 دەمینتەو، چ ئەو شیوہیە بوونی ھەبیئ یان نا». بەراوردکردنە کە
 بەراوردیکی سوؤفیستانە ی پەتیە، چونکە ئەم شیوہ ئەندازەییە

دانه و هیه که له نیو بیردا دهر باره ی ژماره یه ک په یوه ندی گه وه ری. هه روه ها «فلسفه ی نه زمون» لای شیلینگ ده بی نیت رو به رووی نه رکیک کراو ته وه، هیچ چاره سه ریکی نییه نه گهر پیویست بیت له سه ری چه مکی مرؤف «به شیوه یه کی سه ره خو» له بو نه که ی پیکه بی نیت. خه وش ی ئایدیالیزی هیگل نه وه یه، له کاتیکدا که نه وه له سه ر نه م خاله هه می شه له سه ر ئاستی کر ده یی و میتودؤلوزی پی له په یوه ندییه کی پاشکویه تی ده نیت، به لام له سیسته مه که دا به پیچه وانه وه به جوړیک کار ده کات وهک نه وه ی بزوانی چه مکه که به شیوه یه کی خو به خو هه موو ده ستی شان بوون، یا خود دیار یی کر دنه به ره سه سته کان به دونیا بهی نیت. ره خنه راستره وانه که ی شیلینگ، له بری نه وه ی لیژدها به هه مان نه وه شیوه یه ی ره خنه چه پره وانه که ی دواتری فویرباخ نه وه ده کات، په یوه ندی گنوزیلوژیی راسته قینه ی نیوان قه وماو و دانه وه واتاییه که ی بگه ری نیت وه، هه موو بابه تایه تی، هه موو دامه ز راندنیکی چه مک و بوونی شته کان له نیو قه وماودا، ده داته دواوه. ئایدیالیزی بابه تی ده کاته کاریکاتیزیکی خودی، له وه په یوه ندییه بیبه شی ده کات که پیشتر، نه گه رچی به شیوه یه کی نا هوشیارانه، یا خود نا هوانا هه نگیش بووبیت، له گه ل قه وماوی بابه تی (گه وه ر وهک ده ستی شان بوونیک ی هه بوو لای هیگل) هه بیوو. بونیادی پیگه تایبهت و تنه اکه ی شیلینگ به و جوړه یه که فلسفه نه ری نییه که ی نه وه، له سایه ی پرواله ته مه به سته داره کاند، واته پرواله ته کانی ئایدیالیزیکی بابه تی، تا دوا راده ده بیته خودی و پراگماتی. تنه ناته نه وه خو ی به هه ولی دامه ز راندنی نه وه کاتیگوریانه ی شه وه ماندوو ناکات، که تازه کی له نیو خود (Sujet) دا نووسیونی (له هه موو قه وماویکی بابه تی خالیان ده کاته وه)، به و جوړه ی نوینه رانی ئایدیالیزی خودی پیشتر کر دیان. نه مه نه وه نه جامه ی لی ده که وینه وه که بوون، له پوانگه ی شیلینگدا، (راستی و قه وماوی نه وه ی شتیک له شته کان بوونی هه یه) له هه موو ناوه پوک و له هه موو نه قلانی بوونیک، دامالراوه؛ کهنده لان، یا خود ژاوه ژاویکه

له نه بون، له ژیر بانگه شه و گه زافی نه قلانیبوونیکي خوداییدا شار در اوته وه.

بونیا دی میتوده ناو خوییه که ی شیلینگ، کاروان و پهوته نادلیا که ی، کوششه کانی له پیتاوی یه کخستنی نه و شته دا که له یه کخستن نایه ت، له راستییدا تایبه تمه ندیی فهلسه فه یه که که له نیوان دوو سه رده مدا و هر گیراوه، له نیو رابه رایه تیی ئایدیو لوژی جو لانه وه یه کدا جیی کراوه ته وه، مؤرکه چینایه تیه که ی ئالوز و شیواوه. نه و پوله ی شیلینگ له هه وله که ی فریدریک گلیومی چواره مدا دهیگریت، واته له هه ولی گه رانه وه ی پومانتیکی و په هاگه رای و خانه دانگه راییدا، نه و پوله یه که نه م روه ”بونیا دگر“ هی نیو سیسته مه که ی دهستیشان دهکات و هر نه ویشه وای لی دهکات له کوتاییدا بیته دریزپیدان و ته و او کردنیکی فهلسه فه ی گه رانه وه و ئاراسته و ریچکه کانی باده ر و نمونه کانی. هه رچی پیکه اته بؤرژوازیه کانی نیو کونه په رستی پروسسیه، به پیچه وانه وه دهنه مامانی توخمه نائه قلانیه کان و ریچکه ی ئایدیالیزی خودیی نیو کوتا فهلسه فه که ی، نه و توخم و ریچکه یه ی که له دوااییدا بوار به و ددهن، ویرای نه وه ی فهلسه فه که ی به گشتیی به خیرایی چوه سهاله وه و پیر بوو، بیته پیشینی ریگا خوشکهری نائه قلانیه تی نوی، که ناتوانریت پشتگویی بخریت.

هه مان که لین له په ره پیدانه به ره سه کانی شیلینگ دهر باره ی کیشه ی پراکسیس ده په ریته وه. پیشتر بینیمان چون شیلینگ، شیوه دروستیه کی ریژه یی، په خنه ی مؤرکی تیرامانه کی سیسته مه که ی هیگل دهکات، به لام ده مینیته وه نه وه ی نه م په خنه یه، ویرای په وایه تیه مه رجاره که ی، کونه په رستانه یه و گه رانه وه یه کی گه وره یه به ره و پاشه وه به به راورد به فهلسه فه ی کلاسیکی. پیشتر فهلسه فه ی کلاسیکی، له چوارچیوه ی ئایدیالیزمدا، هه ولیدا بابه تایه تیی کاری مرؤف له ئابووری و کومه ل و میژوودا ئازاد بکات و دهر بخات. نه و پوله به رچاوه ی که روانگه ی

چه‌شنى گشتى^(۱) (générique) لای هیگل ده‌یگپریت، له‌لایه‌ک‌ئه‌وه ده‌سه‌لمینیت که‌ئه‌و له‌ بونیادی چینایه‌تیی کۆمه‌ل‌تینه‌گه‌یشتووه، چونکه په‌ره‌سه‌ندنه‌که‌ی بۆ په‌ره‌سه‌ندنیکى چه‌شنى مرؤف به‌ گشتیی ده‌کاته په‌ره‌سه‌ندنیکى سوّفیانه، به‌لام له‌لایه‌کى تره‌وه‌ئه‌وه ده‌سه‌لمینیت که هیگل‌خاوه‌نى مه‌لیکه‌ بۆ ده‌ستنیشانکردنى بوونى کۆمه‌لایه‌تیی مرؤف له‌ رووى فه‌لسه‌فیه‌وه وه‌ک مۆرکیکی گه‌وه‌ریی ژیان و پراتیکیی مرؤفایه‌تیی که‌ ناتوانریت به‌ شیوه‌یه‌کى ئه‌بستراکت پشتگوئى بخریت. مه‌یله‌ دژبه‌ره‌کانى نیو سیسته‌مه‌که‌ی شیلینگی به‌سالاچوو، لیره‌یشدا دیسان له‌نیو قه‌وماو و راستیی ئه‌وه‌دا درده‌که‌ویت، که‌ به‌شیک له‌ فه‌لسه‌فه‌که‌ی ئامانجی ده‌سته‌به‌رکردنى ره‌وايه‌تیه‌کى فه‌لسه‌فیه‌یه‌ی کۆنه‌پاریزیی ده‌ره‌به‌گایه‌تیی و سته‌مکارییه (ریکه‌وت نییه فه‌یله‌سووفی مافه‌کان و سیاسه‌توان؛ شتال Stahl شیلینگی کردووه‌ته‌ بناغه و خالی ده‌ستپیکردن تاکو ببیته‌ ئایدیولۆژیستی کۆنه‌پاریزیی پرۆسپیی ژماره‌ یه‌ک).

که‌واته‌ پنیوسته‌ تووشی سه‌رسوهرمان نه‌بین ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌ی پراکسیس له‌نیو فه‌لسه‌فه‌ ئه‌رینیه‌که‌ی شیلینگدا به‌ شیوه‌یه‌کى ریشه‌یی دژ به‌ کۆمه‌ل‌بیت و ئه‌گه‌ر ببیته‌ مامانى ئه‌وپه‌رى تاکه‌گه‌راییه‌ک که له‌ دواییدا ته‌نها لای کێرکه‌گارد و له‌ قۆناغی ئیمپریالیزمیشدا لای بوونگه‌راکان له‌ نمونه‌ی ده‌بینین. شیلینگ ده‌نووسیت: ”پیمانوايه پنیوستیی تاکه‌که‌س بۆ ده‌ستدارییکردن له‌ خودا له‌ ده‌روه‌ی ئه‌قلدا (واته‌ نه‌ک هه‌ر به‌ ته‌نها له‌نیو بیرۆکه‌، له‌نیو هزرادا) له‌ راستییدا له‌ پراتیک و له‌ کارکردنه‌وه‌ به‌ دنیا دیت. خواسته‌که‌ی خواستیکى نا‌کاو نییه، به‌لکو ویستی رۆحه‌، که‌ به‌گوێره‌ی پیدایسته‌تیه‌کى ناوه‌کیی و له‌و تامه‌زرۆیه‌یدا که‌ بۆ ئازادبوون هه‌یه‌تی، ناتوانیت به‌ به‌ندکراو له‌نیو هزرادا بمینیته‌وه‌. ئه‌گه‌ر ئه‌م داخواییه‌ شیانى نه‌بیت له‌ هزره‌وه،

۱- واته‌ مرؤف نه‌ک له‌و روه‌وه‌ که‌ تاکیکه‌ به‌لکو وه‌ک چه‌شنیکى گشتی، وه‌کو (genre) (تیبینی وه‌رگێری فه‌ره‌نسى).

سه‌رچاوه بگریټ، ئەوا هه‌روه‌ها شیانێ نییه به‌لگه‌نه‌ویستیکی ئەقلی کرده‌ییش بیټ. ئەوه ئەقلی کرده‌یی نییه به‌ره‌و خودا رینوینی ده‌کات، به‌و جوړه‌ی کانت ئەوه‌ی ده‌ویټ، به‌لکو ئەوه تهنه‌ا و تهنه‌ا تاکه‌که‌سه، چونکه ئەوه ئەو گشتی و هه‌مه‌کییه نییه له‌نیو مرؤڤدا هه‌یه که داوای شادی ده‌کات، به‌لکو ئەوه تاکه‌که‌سه داوای شادی ده‌کات. ئە‌گه‌ر مرؤڤ (به پالنه‌ری و یژدانی خو‌ی، یاخود پالنه‌ری ئەقلی کرده‌یی) بیری له گونجاندنی په‌یوه‌ندییه‌کانی خو‌ی له‌گه‌ل تاکه‌کانی تر له‌سه‌ر ئەو نمونه‌یه، که له‌نیو جیهانی نمونه‌کاندا هه‌یه، کرده‌وه، ئەمه ناشیټ تاییدا له هه‌ره شته گشتیه‌کانی به‌ولاوه زیاتر قایل بکات، واته ئەقل، به‌لام ئەوه ناتوانیټ وه‌کو تاکیک ئەو قایل بکات، چونکه تاک ناتوانیټ داوای هیچ شتیکی تر بو‌ خو‌ی بکات، بی‌جگه له شادی^(۱).

لێرده‌دا ده‌رکه‌وتنیکی سه‌ر‌باری ئەو دژ‌به‌رییه ناو‌خو‌ییه‌مان هه‌یه، که هه‌موو فه‌لسه‌فه‌ی پیریټی شیلینگ تیده‌په‌رینیټ، وینه‌ی دووفاقیټی بنکه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی. ئەمه له‌باریدایه وه‌ک ده‌ست‌نیشان‌کردنیکی مۆرکی نائه‌قلانییه‌ت به‌س بیټ، به‌بێ ئەوه‌ی هیچ پئویست به‌چوونه نیو ورده‌کاریی ئەو بونیاده‌ی بکات، که میتولۆژیا {ئه‌فسانه‌کان} و سه‌روش بونیاد ده‌نیټ. وه‌ک سیسته‌م و نمونه‌ی سیسته‌میک، فه‌لسه‌فه‌که‌ی شیلینگ ته‌نه‌ا کاریگه‌رییه‌کی راگوزار و تپه‌ری له‌سه‌ر میژووی نائه‌قلانییه‌ت دانا. له به‌رامبه‌ردا، پیشتر تیبینی ئەوه‌مان کرد بریک بابته‌ی دا‌بر‌او توانیان- به‌ شینوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ، یاخود به‌ هو‌ی ژماره‌یه‌ک نیوانکاره‌وه- بیټ به‌ بریک به‌ش که له نائه‌قلانییه‌تی دواتر جیا نا‌کرینه‌وه. هه‌ر بۆیه له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا پئویسته له‌سه‌رمان باس له هه‌ندیکی له‌و بابته‌انه‌ بکه‌ین، به‌بێ ئەوه‌ی پئویست بیټ شوینی له‌نیو سیسته‌مه‌که‌دا ده‌ست‌نیشان بکه‌ین.

بینیمان شیلینگ، به‌په‌چه‌وانه‌ی خواستی نا‌ره‌زاییه‌کانی، ده‌ست‌به‌رداری ره‌وته‌ پیشکه‌وتن‌خوازه‌کانی لاویتییه‌که‌ی بوو و ته‌نانه‌ت گۆرینیشی

۱- شیلینگ، ۲، ۱، ل ۵۶۹.

بۇ دژەكانيان. بە پېچەوانەى ئەوۋە، لە ھەر شوپىنكىدا كە لەو دەتەى لاوتىيە كە يەو ە رېگايە كى كۈنە پەرستانەى گرتبۈۋە بەر، درېژەى بەو رېگايە دا و لەسەرى بەردەوام بوو. ئەمە بەتايبەتەى سەبارەت بە تيۋرىي ئەرىستۆكراتىيانەى زانين بەو جورەيە. لاي شىلینگى لاي بلىمەتەى ھونەر بناغە و ەھمىيە كەى ئەو ئەرىستۆكراتىزمەيە. ئىستا سروسى كرېستىيانى «ئورگانون» دەستەبژىرى ژمارە كەمە، ئەمەيش بابەتەى كە بەرەو ئەو جىھانە تەلىسماۋىيەمان دەبات كە بنچىنە ميژۋوبىيە كەى بوۋە. سروس، بە وتەى شىلینگ، «نە شتىكى بنچىنەيى و نە شتىكى گشتىيە فراۋانىيە كەى بۇ ەموو خەلكى بكشيت، نە پەيوەندىيە كى ەمەيشەيى و تاهەتايىشە».

ئاۋازىكى ترى شىلینگ ەيە ەروەھا بە شىۋەيە كى روونتر مزگىنى نائەقلانىيەتەى دواتر دەدات؛ ئەو ئاۋازەيش وىنايەتەى بۇ كات. با ئىمە كۈنە پەرستىي تيۋرىيە كەى بۇ ميژوو ەبىر بەنچىنەو، كە لىدەگەرەيت ئەو بىرۋەكەى پەرەسەندەنى لە دەورانى گەنجىتەيدا پشتيۋانىي لى دەكرد، بە تەواۋىي بەكەۋىت. ئىستا بۇ ئەم دەستبەردار بوۋنە لەنىۋ تيۋرىيەى زانيندا پاكانەيەك دەدۇزىتەو؛ بابەتايەتەى كات دەداتە دواۋە، بە تەواۋىي دەيكاتە خودىي، لەگەل ھۇشيارىي رۇيشتنى كاتدا بەراوردى دەكات. لىرەيشدا ديسان، پىۋىستە، بە مەبەستە بەراوردكردن ئەو ەبىر بەنچىنەو ەيەكە لە توخمە ەرە پىشكە و تنخۋازەكانى نىۋ فەلسەفەى كلاسكى لە كانتەو ە تا ەيگل (ەروەھا شىلینگىش بە شىۋەيە كى بەشەكىي) ەولدانىتەى، كە كەوشەنەكانى ئايدىيالىزم دەستنىشانى كرددوۋ، ەولدانىتەى بۇ دامەزراندنى بابەتەيتەى شوين و كات.

سەرۋەختىك شىلینگ سەرلەنۋى، لەنىۋ كۈتا نووسىنەكانىدا، خۇي تەرخانى خوداندن، ياخود بەخودكردنى كات دەكات، ئەم شتە دوو تىبىنى دەخۋازىت. يەكەم: ئەم خوداندەنى كات گەرەپانەو ەيە كى سادە نىيە بۇ پىشتىرىي، ياخود لەپىشتىرىيە كەى كانت، بەلكو ەكو بناغە-

چونکه شیلینگ زور که متر له شوپنهاور و له دواى ئه ویش کیرکه گارد کیشه که چاره سهر دهکات- له ناوچوونى ههر بابه تايه تيبه کی کاته له نیو ئه زموونى خودییدا، که تاکه که س دربارهی ههیه تی. دووم: به پیچه وانه ی شوپنهاور ره وه، که به یه ک جور و به یه ک پله شوین و کات دهکاته خودی و به م چه شنه له کانتته وه دهگه پښته وه بۆ بیرکلی- شیلینگ دهیه ویت بۆ کات پیگه و شوینیکى نایاب له نیو سیسته می زانینی فهلسه فییدا مسوگه ر بکات. ئه وه ئه م ئاراسته یه یه پیویسته به وپینه جهختی له سهر بکهینه وه، که راسته وخو نائه قلانییه تی دواتر رادهگه یه نیت، چونکه له نیو سروشتی نائه قلانییه تی دواتردا، له و سونگه یه وه دهرک «ئورگانون» ی هه موو دهستنیشان کردنیکی قه وماوی «راسته قینه» یه، مۆرکی خو ی وه کو گوزه رانکراویک به و ئاراسته یه دا گه وره دهکات، که کاتی گوزه رانکراو دهکاته گه وه ری قه وماو. له دوا ییدا «فهلسه فه ی ژیان» له قوناغی ئیمپریالیزما، هه روه ها به شیوه یه کی به هیزتر له شیلینگ رووه کردنی شوین به بنه ما ی چه قبه ستوو و مردوو و کاتی گوزه رانکراویش به پیچه وانه وه به بنه ما ی ژیان وه رده گوړیت و به ههر یه که یان به ره لستی ئه و ی تریان دهکات. ئه مه لای شیلینگ ته نها به شیوه یه کی کاتی، له بۆنه کاند، دهرده که ویت. به م چه شنه ئه و ئه وه راقه دهکات که فهلسه فه ی نه رینی «به شیوه یه کی به رتر، به فهلسه فه ی فیرگه یی و فهلسه فه ی ئه رینی فهلسه فه ی ژیان دهمینیته وه»^(۱)، به لام ئه مه لای ئه و ههر به شتیکی راگوزار و کاتی دهمینیته وه. به رتربیه که ی که بۆ کاتی خودینراو و گوزه رانکراو جهختی له سهر دهکاته وه، به هویه وه ته نها له بایه خى زیاتر ده بیت. بواری دهدات میژوو بخودینی و بابه تیتی پهره سندن بداته وه دواوه؛ «له و سونگه یه وه ئیمه به شیوه یه کی گشتی کاته که مان له رووی بابه تیه وه ئاشنا نین و نازانین، بیجگه له وه ی که، له گه ل جیهانی ماوه ی ئیستادا، بابه ته pose، ئیمه خو مان له ئه سته می گه مژانه ناپاریزین ته نها به وه

۱- شیلینگ، ل ۱۵۵.

نه بېټ، که بلین: له پراستیدا، دوايين ماوه له کات نه و هیه که یه که می چه سپاند، نه وهی ماوه کانی تر ته نها به شوینیدا دین، له ودا که تیايدا وهک رابووردو ددرده که ویت و رابووردو وتریشه به نه دازدی نه وهی له دور تره وه پیشی ده که ویت...^(۱).

نه جامی راسته و خوی هه موو نه مانه نه وهیه، میژوو بهر له په یدا بونی مرؤف به جوړیکي لئ دیت نارپه وایانه له هه موو بابه تیتیبه که بېبهش ده بېټ. نه و پروداوانه ی تیايدا پروایاندا، به وته ی شیلینگ، «له واتا و له نامانجداریی دامالراون، له بهر نه وهی په یوه نديان به مرؤفه وه نییه»^(۲). نه م بؤچوونه دهر باره ی کات، هه موو فله سه فله که ی نه و سه باره ت به میژوو رهنگرېژ ده کات. شیلینگ وهکو «سیسته میک بؤ کاته کان» له میژوو دهر وانیټ که «کتومت و به شیوهیه کی ره ها کاتی بهر له میژووی و کاتی بهر له میژووی به شیوهیه کی ریژه یی و کاتی میژووی ده گرېته وه». نه م کاته جیاوازانه لای نه و له رووی چلونه تیه وه جیاوازن، هه موو جاریکیش جیاوازیه که له راده ی ته و او کاملبوونی میتولورژیا دایه. دهر باره ی کاتی یه که م، شیلینگ ده لیت که «به شوین یه کداهاتنیکی کاتی راسته قینه» نه بوو، به لکو «به ساده یی، کاتی هاوشیوهی خودی خوی بوو، کاتی ناکاتی». نه م ییش نه جامی نه وهی لئ ده که ویته وه که «به شیوهیه کی ساده سنووری کاتیک له کاته کان پیکناهینیت، به لکو سنووری کات به گشتی پیکده هینیت، نه و دوا هه مینه یه که هه یه، نه وهی ده شیت، به شیوهی هه لکشان له نیو کاتا، بوی بگه ریینه وه. له پاش نه و رویشتن، یا خود چون له نیو کاتی میژوویدا شیان نییه. نه و کاته، به لام له نیو خویدا به و جوړه نییه، ته نها له په یوه نديیدا له گه ل نه وهی به شویندا دیت

۱- سه رچاوه ی پیشوو، ۲، ۱، ل ۴۹۷.

۲- شیلینگ، ل ۴۹۹. نه م چه شنه له په یوه نديیه کان له نیوان هویشاریی راسته و خوی مرؤف هاوچه رخ و قه و ماوی بهر له میژووی جاریکي تر له نیو ماخیزدا ده بینن. بروانه: لینن؛ ماته ریالیزم و نه زمونگه رای یه رهنه یی.

بە و چەشنەيە. لەنيۆ خۆيدا کات نيه، چونکه تايادا نه لەپيشترتيکی راستەقينه و نه لەپاشترتيکی راستەقينه هەيه، لەبەرئەوهی جوړيکه له تاهەتايی...»^(۱).

ئەم سوڤيزمه دەر بازبووه، ئەنجامی لوژيکی پەتدانەوهی دەمارگیرانەي پەرەسەندن له ميژووی سروشتی و مروییدا، بەرەو چەقی بونیادی شیلینگیانەي گەردوونمان دەبات، چونکه سیستەمەکه پيوستە لەنيۆ «بەلگە» ی فەلسەفی دەر بارەي سروشدا بە لوتکەي خۆی بگات. ئیمە سروشتە ئەریستۆکراتییانەکەي ئاشناین. شیلینگ، که هەمیشە دەیهویت بریاره نائەقلانییهکانی خۆی بە بریک بەلگەي نیمچە ئەقلی پشتنەستور بگات، یاخود دەلیت «سەر بە ئەزمون» ن، وای لیکدەداتەوه سروش پيوستە بە هوئی رووداوێکی سەر بەخۆ له سروشەوه بسەلمیتریت. «ئەم رووداوه سەر بەخۆیه له سروش کتومت سەر هەلانی میتولوژیایه»^(۲). بەم چەشنە دەبینین چۆن «کاتی ناکاتی» که ئەفسانەکان بە دنیا دەهینیت، وەکو «بەلگە» یەک دەر بارەي راستی سروشی مەسیحی خزمەت دەکات.

ئەم بونیاده سوڤستانەيه لەنيۆ خۆيدا سەبارەت بە ميژووی فەلسەفه گرنگییهکی زۆری نيه. لەپاش (۱۸۴۸) یش، ئەگەر دەر برینهکەمان له جیی خۆیدا بیت، چی تر هیچ رۆلیک ناگیریت. ئەگەر پیشتریش باسمانکرد، لەبەرئەوه باسمان نەکرد تاكو دەستنیشانکردنی تاییه تەمەندییهکانی کۆتا فەلسەفهکەي شیلینگ تەواو بکەین، بەلکو باشتر بلین لەبەرئەوهی ئەم میتۆده سەبارەت بە مسوگەرکردنی بناغەکانی ئەو ئەفسانانەي بە بەر هەمپنانی خولقینەر «پەسەن» انەي کاتیکی «پەها و شیوه هەبوونیکی بەر له ميژوو هەبوو» رەپال ئیستا دەدریت، یەکیکه له توخمه گەوهەرییهکانی نیو نائەقلانییهتی بەر له فاشیستی «کلاگیس Klages و هایدیگەر» و فاشیزمی (بوملەر-Bauemler). گرنگییهکی

۱- شیلینگ، ۲، ب ۱، ل ۲۳۴ و دواتر.

۲- شیلینگ، ۲، ب ۳، ل ۱۸۵.

زۆرى نىيە ئەگەر راستەوخۇ كەوتىپتە ژىر كاريگەرى شىلىنگەۋە،
چونكى بابەتە سەرەككىيە كە بىنىنى ئەۋەيە چۆن ئەم چەشەنە ئەفسانانە
ۋە ”بناغەكانيان“ بە شىۋەيەكى لۇژىكى لەسەر بنەماي رەتدانەۋەي
رېشەبىيانەي پەرەسەندىن لە دايك بوون، چۆن ويرانبونى ئەقلى
پالپىۋەنەر لە مېژوودا ھزر بەرەۋ سۆفېزمىكى بى بن پال پىۋە دەنىت.
ھەرۋەھا ئەۋەي گىرنگە ئەۋەيە تىبگەين ھېچ رۇشنىبىرىيەكى ھزىرى،
ياخود ئەيستاتىكى ۋە ھېچ زانستىكى بەرھەستى ھەبوو نىيە پارىژىك
لە دژى ئەم ژاۋەژاۋە لە بىۋاتا پىشنىياز بكات، ئەگەر مەملانىي چىنەكان
توۋژىكى كۆمەلەيەتى ۋە ئايدىۋولۇژياكەي ۋە جەماۋەرى كارتىكراۋ
پىي بەرەۋ رەتدانەۋەي رۋوداۋە ھەرە رۋون ۋە ھەرە بنەپەتتەكانى
قەوماۋى كۆمەلەيەتى، ياخود گومانكردن لەۋ قەوماۋانە پال پىۋە بنىت.

