

دووباره پیناسه کردنه وهی

کور دبوون

ئاوردانه وه له دوینئ.. ههنگاوێک بو سبهی

ستیقان شه مزینی



دووباره پیناسه کردنه وهی کوردبوون ئاوردانه وه له دوینی.. ههنگاوئیک بو سبهی

ستیفان شه مزینی



٢٠٢٠

ناوی کتیب: دووباره پیناسه کردنه وهی کوردبوون
ئاوردانه وه له دوینئ .. ههنگاوئیک بۆ سبهی
نوسەر : ستیقان شه مزینی
زنجیره ی چه وته م
سالی بلاو کردنه وه : ۲۰۲۰
دیزاینه ر: رهوا بورهان
ناوهندی چاوی کورد بۆ په ره پیدانی سیاسی



دهست له شهرحی دهردی کورد هه لښگره همدی چاتره
نهک بکا نه قلت هه تا روژی هه شر جه پری مه قال

همدی ساحبقران



یه کیک له کیشه هه ره ریشه یه کانی کورد تا کو به ئەمڕۆش ده گات ئەوه یه، نهیتوانیوه پیناسه یه ک بۆ ئایدینتیتی خۆی بکات، له ئیتنۆلۆژیای خۆی بکۆلیتته وه به شیوه یه کی فره ره هه ند. ئەگه رچی له دوا ی رووخانی ئیماره ته ناوچه یه کانی کورده وه له ناوه پاستی سه ده ی نۆزده دا «ئهم ساته وه خته ش زه مینه ی رسکانی و گه شه کردنی ده ولت نه ته وه یه له خۆرئاوا» سه رده میکی تازه له «شۆرش» ی کورد ده ستپیده کات که به بالای میژووی نزیک ی کوردا هه لگه پاوه، گه ر ئیمه «شۆرش» ه که ی شیخی نه هری به خالی وه رچه رخان ده ستنیشان بکه ین له سالی ١٨٨٠، هه ر له م راچه نینه وه تا کو به ئەم چرکه ساته ده گات، ئەوه ی له ناو بزوتنه وه ی کوردا و نه، پیناسه یه . زۆریک له شۆرشه کانی ئیمه به پیی کۆنتیکسته کانیان، شه قلی خیله کیانه و ته ریه ته گه ری و سوونیه گه رای و ناوچه گه ریان هه بووه، ئەمه ش ریگه ی له سه رده ره یانی شوناسیک گرتووه، به ناوی شوناسی کوردبوونه وه، به واتایه کی تر به درێژایی ١٤٠ سالی رابردو کۆی شۆرش و راهه پین و راهه نینه کانی کورد، نه یان توانیوه کوردبوون بکه نه سه نته ری سیاسی و فیکری خویان، یان به شیوه یه کی زۆر پریمتیه و کلاسیکیانه به م ئەرکه هه لساون، ئەمه بۆچی وابوو؟ ره نگه زۆر فاکتۆری جۆراوجۆری هه بیته، به لام ئەوه ی لای من له هه موویان گرنه گته، نه بوونی فیکریکی پوخت بووه . مه به سته ئیمه له «بیری پوخت» هه زیکه له ناو میژوو و کولتور و زه مینه ی سیاسی و فره هه نگه ی کورد خۆیه وه رسکا بیته و گه شه ی کردبیته، هه میشه کوردبوون بارگایه بووه به بیری مه زه به گه رای و ئاینی و ئایدۆلۆژیا هاورده کراوه کانی دنیای خۆرئاوا، بۆیه کا ئەوه ی سه رکرده یه تی بزوتنه وه ی کوردا یه کردوو یان خاوه ن ئۆتۆریتیه یه کی ئاینی و ته ریه ته ی بووه، یاخۆ له باشترین حالدا چه پیکی لۆکالی بووه . هۆکاری ئەمه ش ده گه رپته وه بۆ ئەوه ی کوردبوون به میتۆدیکی زانستی له لایه ن نوخبه وه فۆرمۆله به ندی نه کراوه . کوردبوون پێش ئەوه ی بزوتنه وه یه کی سیاسی بیته، پیدراویکی ئۆنتۆلۆژیانه یه، وه ها پیوستی ده کرد و ده کات، له پێش نۆزده دا ئەم پیدراوه له لایه ن رۆشن بیرانه وه پیناسه و ئەنالیز بکریته . هه ره ک ئەوه ی زۆریک له نه ته وه کانی تر، به م جۆره بیری نیشتمانی خویان پێش خستوه . هه لبه ته لێره دا قسه له سه ر ئەوه یه، کوردبوون ده بیته پێش سیاسه ت و پراکتیس، فیکر و تیۆر بیته . له سه ر مه بنای ئەو تیۆره بزوتنه وه ی سیاسی به هه نگای کرداری پی بخاته ناو گۆره پانه وه . ئەگه رچی هاشا له وه نا کریته له پێشتردا ئەم تیۆر سازیه به شیوه یه کی سه ره تایه کاری بۆ کراوه، به لام له درێژده دا ئەوه ده خه ینه به ر باس ئەم هه نگاوانه له کویدا کورتیان هیناوه و بۆچی نه یان توانیوه، کوردبوون وه ک ئایدۆلۆژیایه کی تایبه ت گه لاله بکه ن.



دنيای نوئى .. دنيای بۆشايى

دنيای نوئى بە تايىت پاش كۆقىد نۆزدە، دنيایەكە ھىچ رووخسارىكى ھاوبەشى لەگەل دنيای پيشوودا نەماو، ھەك فاكىتىكىشى لىھاتوو ھەميشە دوای پەتا گەورەكان، دنيای خۆى نوئى دەكاتەو ھەم كۆمەللىك نۆرم و سىستىم و فەرھەنگ جىدەھىللىت لە پيشووتردا بە پىرۆز دادەنران. ئەمە لە دىمەنى پەتا گەورەكەى سەدەى چواردەدا بە روونى دەبىنرىت، لە دوای ئەم پەتايە دەسەلاتى كەنىسە لاواز دەبىت، چەرخىكى تازە دەستپىدەكات لە برى ئاين رۆل دەداتە زانست، ئەم رەوتە مرۆفايەتى دەگەيەنئىتە مودىرنىتە، ناوەرۆكى مودىرنىتە ھەرچەرخانى كۆمەلگە بوو بەرەو زانستگەرايى، پەرىنەو ھى مرۆف بوو لە رابردووخوازىيەو بەرەو ئايندەخوازىيى، ھەموو بەھا كۆنەكانى ھەك ئاين و ترادىسيۆن و بىركردنەو ھى خورافى تىكشكاند و كۆمەللىك بەھاى نوئى ھىنايە ئارا، كە ئازادىيە يەككىك لە بەھا سەرەككىيەكانى بوو. لە مودىرنەدا ھەموو شتەكان بە خىرايى سىستىماتىك كران، تەنانەت زمان و زانست و ئەدەبىش سىستىمى تايىتەى خۆيان بۆ دانرا، ھەر لىرەدا ناسىئونالىزم ھەك سىستىمىكى سىياسىيە لەسەر بنەما مېتۆلۆژىيەكان بۆ بەرپۆرەبردنى دەولەتان لە داىكبوو، بەلام پۆست مودىرنىتە «لىوتار لە كۆتايى ھەفتاكاندا، دەورانى پاش جەنگى دووھى جىھانى ناونا پۆست مودىرنىتە» بە پىچەوانەو بەرپۆرە بەرپۆرە لە ھەلۆشاندەنەو گەرايى، بە مانايەكى تر پۆست مودىرنىتە ھەموو ئەو ھىكاياتە پانوپۆرپانە پوچەل دەكاتەو ھەلۆشاندەنەو شىنئىتەو لە ھەناوى مودىرنەو ھاتبوونە دەر، لەم نۆوئەندەدا فەيلەسوفىكى ھەك «ژاك دىدا» زياتر لە ھەر فەيلەسوفىكى تر جەخت لەسەر ھەلۆشاندەنەو دەكات و تەنانەت بە فەيلەسوفى ھەلۆشاندەنەو گەرايى ناوئەد دەكرىت.

ئەمىستا دنيای گەيشتۆتە مېتا پۆست مودىرنەش، لەنۆو ئەم جىھانە تازەيەدا ئەو ھى روونە بۆشايىيە. بە واتاي بۆشايى ئايدۆلۆژىيە و پوكانەو ھى سىستەمەكان. ھەموو ئايدۆلۆژىيا يونىفەرسانەكان پوكانەو ھە بوونە بەشىك لە دىرۆك. نىو لىبرالىزم و دىموكراسى و پلورالىزم و سۆسىالىزم، بەجۆرىك لە جۆرەكان رۆژگارى خۆيان گوزەراندا، ھەنووكە جىھان لە بۆشايىيەكى سەرسورپھىنەردا دەخولئىتەو، بەشىكى ئەو تىزەى قۇناغى ئەمروۆ بە سەردەمى بئى بەھايى دادەنئىت، نەينىيەكەى لەم بۆشايىيە فىكرىيە و ئايدۆلۆژىيەدا خۆى دەدۆزئىتەو. زۆرىك لە بىريار و فەيلەسوفانى دنيای مەترسى نىشان دەدەن لە بەھىزبوونەو ھى ئەنگىزەى راسىستى و دەرەوشانەو ھى ئەستىرەى بەختى رەوتە پۆپۆلىستىيەكان، ئەمە تابلۆيەكە رۆژانە روونتر لەپىش چاوى ھەمووان خۆى دەنۆينئىت. ئەمە جگە لەو ھەولە چر و جەھەنمىيانەى لە ئارادايە بۆ گۆرپىنى مرۆف بۆ ئامىرئىكى بئى ھەست و گيان لە رىگەى ھۆشمەندى دەستكرد و شۆرشى ئاي تىيەو، ئىمە سەرنجى خۆينەر رادەكئىشىن بۆ خۆيندەنەو ھى تىزەكانى «يوقال نوح ھەرايى» لەم رەھەندەو.

رەوشى ئىستاي جىھان، بەرەو ئاقارىك مل دەنئىت ھەك ئەو ھى بىريارى سۆفت پاوهرى ئەمەرىكى «جۆزىف ناى» لە كىتئىيە «ئايندەى ھىز»دا پىش دەيەيەك پىشبينى كرىبوو، كە ھىچ دەولەتئىكى سوپەر پاوهر لە جىھاندا نامىنئىت!! ئەو روونى دەكاتەو تەكنۆلۆژىيا ئاراستەى ھىز لە رۆژئاواو بەرەو رۆژھەلات دەچەرخىنئىت، بەو پىيەى سوودمەندى يەكەم لە بەركارىردنى تەكنۆلۆژىيا رىكخراو رادىكال و توندئاژۆكانن، بەلام بەرپۆرە ناى، ئەو لە بىر دەكات، فاكىتورى سەرەكى لەم نۆوئەندەدا گەنبوون و كرمىبوونى ئەو سىستەمە سىياسىيانەى دنيایان پىو بەرپۆرە دەبىرئىت و زلھىزەكان ھەك ئايدۆلۆژىيا فەرمى قبوليان كرىوون. لە روانگەى منەو ھەرچى ئايدۆلۆژىيا ھەن ھەرەسىان ھىناو، ناتوانن ھەلامدەرەو ھى دنيای نوئى بن، دىموكراسى ھەك ئەو مۆدىلەى فۆكۆياماى شاگەشكە كرىبوو تا ئەو ئەندانەيەى جارى كۆتايى مېژوو بدات، نەك ھەر پىر بوو، بەلكو لاشەيەكى مردوو و تواناي يەك تاكە ھەناسەشى نەماو، بەدەرىپىنى مەمەد بەرادەى ھەنووكە «دىموكراسى بوو تە نىچىرى پۆپۆلىزم». تەنانەت دۆخەكە گەيشتۆتە ئەو ھى باسى پۆست پارتى «دوای حزب» بوو تە ناوەرۆكىكى گرنكى دەزگاكانى توئىنەو، بەو ھى قۇناغى ژىر سايەى زىرەكى دەستكرد و ھەرەسى چىنى ناوئەند و كۆنترۆلكردى مرۆف لەلایەن سىستىمى كۆمپىوتەرىيەو، چىدى لەم چاخەدا حزبايەتى مۆدىلى نامىنئىت! ئەمەش بەھەموو شىوئەيەك واتاي كۆتايى سىياسەت دەگەيەنئىت.



به کورتیه که ی جیهان به ره و دابران له یه کتر ده پوات، هیچ سیستمیکی سیاسی ناتوانیت بیته سیستمیک بۆ ته وای جیهان. جیهانگیریش له م قوناغه دا توئی توئی بووه و هیچ کات مومکین نییه بچیته وه سهروهختی پیش کۆرؤنا، له باری واقیعه شه وه تا ئەمڕۆ هیچ سیستمیک دروست نه بووه فرمانه وایی هه موو جیهانی پئی بکریت، ته نانه تئو دیموکراسییه لیبرالییه بانگه شه یه کی چه واشه کارانه ی زۆری بۆ ده کرا، توانای فرمانه وایکردنی هه بوو به سه ر که متر له سییه کی رووبه ر و دانیشتوانی جیهانه وه، به دهر له وه ی له ژیر سه رکردایه تی ئەمه ریکادا زۆریک له ده ولته تئو تۆکراسی و تیۆکراسییه کان به هاوپه یمانی سه ره کی ئەو سیستمه گه وار کرابوون. که واته چار چیه ؟ پیش وه لامدانه وه به م پرسیاره، ده مه ویت سه رنجتان رابکیشم بۆ دوو تیژی ئایدیالیستانه ی چوونیه ک، یه که میان ئەو دیدگایه ی پییوایه شکسته کانی دیموکراسی لیبرالی و جیهانگیریی، هه وجییی چه پ و کۆمۆنیزم ده هینیته پیشه وه، ئەمه له زمانی «سلاڤوی ژیهک» به م ده برینه گوزارشتی لیکراوه «یان کۆمۆنیزم یان به ره ریزم» به هه مان شیوه لای میشیل ئۆنفری به دامه زراندنی گۆڤاری «به ره ی خه لک» و جه ختکردنه وه له تیکشکاندنی دیدی کلاسیکی و فراوانکردنی به ره ی چه پ، هه مان روانگه لایه نگری لئ ده کریت. دووهمیان ئەو دیسکۆرسه سه ید قوتبیه یه باس له دارمانی شارستانی سکولار و ناناینی ده کات و ئیسلام به و فۆرمه رادیکال و توندئاژویه ی خویان گه لاله یان کردووه به دوا ئەلته رناتیف بۆ مرۆڤایه تی له قه لاه ده دات. هه ردوو روانگه که له مه دا به هه له داچوون، ته نانه ت سه رده مه که هیچ ئایدۆلۆژیایه کی تۆتال و گه وره هه لئاگریت له گه ل خۆیدا.

دنیا ی ئەمڕۆ، زیاتر مرۆڤی تاک و ته نه اتی کردووه، نه ته وه کانی هینایه سه ر ئەو بپوایه ی هه ر که سه ده بیته، بیر له حالئ خۆی بکاته وه. ئەو هه راوزه نایه ی باسی له هاوبه ندیی جیهانی و هاوولاتی یونیفرسال ده کرد، کۆفید نۆزه به درۆی خسته وه و عه با ره شه که ی له سه ر ئەو زامه قوولانه لابرڊ مرۆڤایه تی به ده ستیانه وه ده نالینیت. قوناغه که ئەوه ده لیت هه ر که سه پیویسته بیر له مالی خۆی بکاته وه. له م نیوه نده دا ده بیته کوردیش که له هیچ ئالۆگۆریکی گه وره دا ئاماده نه بووه، خۆی ئاماده بکات، وه ک کورد پپواته ناو ئاینده وه، ئاینده یه ک روون نییه، له سایه ی شوپشی زیره کی ده ستکرد و ئالگۆریتمه کانیدا چۆن دیزاین ده بیته وه. به لام ئەوه ی روونه و کۆرؤنا وه ک وانیه ک پیی وتین ده بیته خۆمان پیناسه بکه ینه وه، هه مان ئەو پرسیاره له خۆمان بکه ین که هانتینگتۆن له کتیپی «ئیمه کتین؟» دا سه به ارت به ئایدینتیته ی ئەمه ریکایه کان ورۆژاندی.

رۆشنبیرانی جیماو و تیۆریزه ی گه مژه یی

رۆشنبیری هاوچه رخی کورد، زۆرتین مه ودا له فه ره ننگ و که له پووری رۆشنبیری ره سه نی کورده واریی دور که وتووته وه. مانای نوێگه ریی لای ئەم تیپه له رووناکبیر دژ وه ستانه وه یه به فه ره نگی نیشتمانی و خۆمالئ، له به رامبه ریشدا هانا بردن و خۆ راده ستکردنه به کولتور و رۆشنبیری بیگانه. لیته دا ده مه ویت ئەوه روون بکه مه وه، مه به ست له کارلیک و ئینتگراسۆن و ئاویته بوونی رۆشنبیری نیوان گه لان نییه، به لکو رووی ره خنه م له وه ده سه ته بزیره یه وازیان له رۆشنبیری کوردیی هیناوه و که وتووته ته ژیر هه ژموونی رۆشنبیری فارسی و عه ره بی، که رۆشنبیرییه کی خواستراو و خراب کۆپیکراوی رۆشنبیری رۆژئاواییه. نوخبه ی نوئی کورد له ده ستی دووم و سییه مه به ر رووناکبیری خۆرئاوایی ده که ویت و ده یخوینیته وه. وه ک خۆم لایه نگری تیگه یشتن و خویندنه وه ی رووناکبیری هه ر کۆمه لگه و ژیا ریکم، به لام تۆ ده بیته هه میشه وه ک کوردیک بچیته ناو ئەو پروسسسه وه، به پیچه وانه وه ده بیته لاسایکه ره وه یه کی به کاربه ری ماندووکاری ده ست و پئی سپی، وه ک حالئ حازر ده بینین رۆشنبیری کوردیی ته نیا ژاوه ژاویکی چه مکسازیی، له وه به ولاره هیچی تری به ره م نه هیناوه هارمۆنی بیت له گه ل رۆحی کورده وارییدا. ئەمه به دهر له وه فه زا ده قه پرستی و مشه خۆرییه ی به سه ر رۆشنبیری ئیمه دا سه پینراوه، که دوا جار ماکینه یه کی دلپه قه بۆ له کوردخستنی کورد. ئەم ئافاته ش سه ره نجام داوه شان و داته پینی کۆمه لگه ی ئیمه ی لئ که وتووته وه له هه موو ره هنده جوړ به جوړه کانه وه.

رۆشنبیر کۆمه لگه به ره م ده هینیت. ئەوه ی پیویسته بۆ بیناکردنی ژیان گه لاله ی ده کات. ده ستی هه یه له



بهینکردنی مه‌وادی نازادیی و فراوانکردنی دیدی مرۆف بۆ دنیا، خه‌یالی خورافی مرۆف ده‌گۆرپیت بۆ ئەندیشه و دیدی ریالیتی و زانستی. به‌هه‌موو شیوه‌یه‌ک کار له ژێرخانی کۆمه‌لگه‌دا ده‌کات، پاشتر سیاسه‌تمه‌دار و ته‌کنۆکرات و توێژاله‌کانی تر و چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر ئەم ژێرخانه‌ چالاکی بۆ دروستکردنی ژیان و ولات و ده‌ولت ئەنجام ده‌دن. له‌ ئەزمونی هه‌موو جیهانه‌وه‌ ئه‌وه‌ سه‌له‌ماوه‌، رۆلی رۆشنبیر له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ له‌ رۆلی سیاسیه‌کان کاریگه‌تر و زۆرتر و فراوانتره‌. ته‌نانه‌ت هه‌ندی‌ک هه‌ولێ رۆوناکبیری تخریبی سه‌ده‌کان ده‌پن و نه‌مریی به‌ده‌ست ده‌هینن، له‌ کاتی‌دا سیاسه‌تمه‌دار کورپی ساته‌وه‌ختی‌کی دیاریکراوه‌ و زۆر ده‌گه‌منن ئه‌و سیاسیه‌کانی ده‌توانن میژوو بگۆرن، وه‌لێ ئەوانیش به‌ پالپشتی تیزه‌ رۆوناکبیرییه‌کان ئەم کاره‌یان راپه‌راندوه‌.

به‌هه‌مه‌حال رۆشنبیری کورد، هه‌م شکۆ و شانازی خۆی له‌وه‌دا ده‌بینیته‌وه‌ له‌ناو کایه‌ی رۆوناکبیرییه‌ک بێر بکاته‌وه‌ و بوروژیت په‌یوه‌ندی به‌ کۆمه‌لگه‌ی خۆیه‌وه‌ نییه‌، هه‌م تووشی سه‌ندرۆمی خۆ به‌بچووک زانین بووه‌. ئەگه‌ر لای «ئادله‌ر» گریی خۆ به‌بچووک زانین هه‌وینی داهینان بێت، ئەوا له‌ دۆخی رۆشنبیری کورددا ئەم گرییه‌ به‌ خۆه‌لواسین به‌ رۆشنبیری گه‌لانی تر کۆتایی هاتوه‌. به‌ پێچه‌وانه‌ی رۆشنبیرانی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست و بگه‌ر پێشتریش، ئەم نوخه‌یه‌ نه‌ک هه‌ر به‌شدار نییه‌ له‌ نیشتمانسازی و گریڤانه‌وه‌ی مرۆفی کورد به‌ میژوو و شارستانی دێرینی خۆی و ئاماده‌کردنی له‌ جه‌رگی واقیعی تازهدا، به‌لکو هه‌ر له‌ بنه‌ماوه‌ رقی له‌ نیشتمانه‌ و ئه‌و تیزه‌ توختر ده‌کاته‌وه‌ که‌ له‌ په‌راسووی رۆشنبیری بیگانه‌وه‌ خواستراوه‌ «ته‌نیا پیلاره‌کانم به‌ نیشتمانه‌که‌مه‌وه‌ ده‌مه‌ستیته‌وه‌». له‌ کاتی‌دا وه‌ک «پیته‌ر سلۆته‌ردایک» رۆونی ده‌کاته‌وه‌ «زمانی ئەلمانی تایبه‌تمه‌ندییه‌کی سیمپاتیانه‌، بگه‌ر سه‌ختی هه‌یه‌ له‌وه‌دا کاتیک قسه‌ له‌سه‌ر شوینی لێوه‌ هاتن ده‌کات Ort der Herkunft وشه‌یه‌کی پڕ ده‌نگمان به‌ناوی نیشتمان «Heimat» هه‌و پێشکه‌ش ده‌کات، له‌به‌رئه‌وه‌ش پڕ ده‌نگه‌ چونکه‌ ئه‌و وشه‌یه‌ وای کردوه‌، لێوه‌هاتن و چه‌زی گه‌رانه‌وه‌ بۆی و خه‌ون بینین به‌ رابردوه‌وه‌ هه‌موو پیکه‌وه‌ بخاته‌ نیو یه‌ک ده‌سته‌واژه‌وه‌: نیشتمان». هه‌ر بۆیه‌ کاتیک به‌ که‌ناری رۆوباری رایندا پیاسه‌ ده‌که‌م، به‌خۆم ده‌لێم ئەم بێرکردنه‌وه‌یه‌ ئه‌و ئەلمانی گه‌شه‌کردوو و ئاوه‌دان و ده‌وله‌مه‌نده‌ی نوکه‌ی دروستکردوه‌، ئاخ‌ر به‌پێی دیده‌ «دی سوسیر» یه‌که‌ مرۆف له‌ ریگه‌ی زمانیه‌وه‌ بێر ده‌کاته‌وه‌.

کاتیک بێر له‌ رۆشنبیری کورد ده‌که‌مه‌وه‌، نه‌ک هه‌ر خوو و ره‌وشتی نه‌وه‌ی تازهی تیکداوه‌، به‌لکو جوړیک له‌ بێرکردنه‌وه‌ی زāl کردوه‌، نه‌فره‌تکردن له‌ نیشتمان و شوناسی خۆت، هاوواتای مودێرنیوون و شارستانیوون و پێشکه‌وتنخوازی بگه‌یه‌نیت «لای من وشه‌ی پێشکه‌وتنخوازی شتیکی پوچه‌». له‌وه‌ پتریش ئەم رۆشنبیره‌ تا دوا سنووری خۆی بووه‌ ته‌ کارگه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی رق و کینه‌ له‌ دژی نیشتمان و کوردبوون. بۆ نمونه‌ گروپی ره‌ه‌ند له‌بری هه‌ر کاریکی تر پانتاییه‌کی فیکرییان کردوه‌ بۆ ته‌شه‌نه‌پیکردنی دیدی فه‌یله‌سوفه‌ چه‌په‌کانی ئەوروپا له‌ فوکۆ و لیوتارده‌وه‌ بیگه‌ر تاکو بادیی و ژیه‌ک، کاتیک رۆشنبیری‌کی تر له‌ گۆشه‌یه‌کی بچوکه‌وه‌ باسی ئایدینتیته‌ی کوردیی و نیشتمان بکات، یه‌ک لێشاو ئینشانووس شالۆی بۆ ده‌هینن و گێچه‌لی پێ ده‌که‌ن، دواجاریش له‌ رۆی فیکرییه‌وه‌ تیرۆری ده‌که‌ن.

ئەم ئاوینه‌یه‌ شتی زۆرمان پیده‌لێت، به‌و پێیه‌ی ئەم رۆشنبیرییه‌ زالنه‌ نیشتمان‌دۆستی و کوردبوون، به‌ شۆقینیزم و ره‌گه‌زیه‌رستی ناوزه‌ ده‌کات، توانجی «قه‌ومه‌چی» و «فاشیزمی کوردایه‌تی!!!» دوو توانجن له‌ عه‌قلیه‌تی نه‌ته‌وه‌ سه‌رده‌سته‌کانه‌وه‌، هاتوه‌ ته‌ ناو کایه‌ی رۆشنبیری ئێمه‌وه‌، رۆشنبیرگه‌لێکیش کاویژی ده‌که‌نه‌وه‌ و سه‌ر ده‌که‌ن به‌سه‌ر مالی هه‌ر رۆشنبیرییه‌کی تردا که‌ ئارگۆمینتی دژه‌ نیشتمانی تیدا بدۆزنه‌وه‌، یان تیزه‌کانی «هانا ئارینت» دینن بۆ خویندنه‌وه‌ی بیری نیشتمان‌دۆستی کوردیی که‌ له‌وه‌تی هه‌یه‌ جینۆساید ده‌کریت، یان به‌ فه‌لسه‌فه‌ فۆکۆیه‌که‌ ده‌سه‌لاتی کوردیی ده‌خویننه‌وه‌، له‌ بری هێرش بکه‌نه‌ سه‌ر ده‌سه‌لات، نیشتمان سووک و ریسوا ده‌که‌ن، له‌وه‌ دورتر تیره‌کان ده‌هاویژن، جولانه‌وه‌ی کوردیی به‌ ناسیۆنالیزم تاوانبار ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ی سه‌یره‌ ناسیۆنالیزمی کورد بێ ئه‌وه‌ی وجودی هه‌بیت له‌ قه‌فه‌زی تاواندا دانراوه‌، ئەمانه‌ی ئەم گه‌مزه‌یه‌ تیرۆریزه‌ ده‌که‌ن رۆشنبیرانی خیانه‌تکارن، ئەمانه‌ که‌ هه‌نوکه‌ ئایکۆن و نمونه‌ی سوپه‌رن له‌ کایه‌ی رۆوناکبیری ئێمه‌دا به‌ره‌مه‌ینی فیکۆری جاش و خیانه‌تکاری فیکریین له‌ دژی شوناسی خۆیان و دۆزی گه‌لێکی به‌شمه‌ینه‌ت له‌ پیناوی نازادیدا.



ئارگومىنتىكى سواوى ئەم تايپە رۆشنىبىرەى نھۆ، سەلماندى ئەوئە كورد لە مېژودا ھىچ نەبوو و بەشىوئەى فیدراسىيۆنىكى خىلەكىي لە مېژوئەكى نىكىدا جىگەى گرتوو و تەنانت ناوى «كوردستان» دەبەستەو بەوئەى ئوستانىك بوو لە سەردەمى قاجارىدا. لەو زۆرتىش دەپۆن و نكۆلى لە ھەبوونى شارستانى و ئەدەب و رۆشنىبىرى كوردى دەكەن لە دىرۆكدا، تەنانت تازە بە تازە ئەو قەوانە سواو لىدەدەنەو زمانى كوردى رەسەنايەتى نىيە و لە پەراسوو گىرپەكەى زمانى فارسىيەو دەراتوو. ئەمە ئەگەرچى چەواشەكردنى مېژوو، بەلام ئەگەر گریمان كورد چەند ھۆزىكى كىويىش بىت، ئايا داگىرەرانى خاكى كورد ئەو مافەيان ھەيە ئەم ھۆزانە بچەوسىنەو؟! ئەم رۆشنىبىرە بە حىساب پۆست مودىرن و ستراكچەرالىستانە تەنانت ئاگان لە مرۆفناسى گەر «كلۆد لىقى شتراوس» نىيە پاش مانەوئەى چەند سالى لەناو خىلەكانى ئەمازۆندا و لە رىگەى تىزە ئەنترۆپۆلۆژىيەكانەو نەك ئۆرۆ سىنتىراليزم و پاساو پوچەكانى ئىمپىريالىزمى ھەلەشاندەو و كردنى بە سەفسەتەيەكى روت، لە ھەمان كاتدا بە لىكدانەوئەى زانستى ئەوئەشى بۆ سەلماندىن شارستانىتى تەنيا لە يەك جىگەدا چر نەبووئەو و كۆلتورى ھىچ گەلىك لەوئەتر نەوئەتر نىيە، بەلكو ھەر كۆمەلگەيەك فۆرمىكى كۆلتورى خۆى ھەيە، كە بنەما شارستانىيەكانى ھەر كۆمەلگەيەك پىكەدەھىتت.

دەمەوئەت قسەكانم لە بارەى رۆشنىبىرى كوردەو، لەمەدا چر بگەمەو: بوونەوئەرىكە بە ئاگا و بى ئاگا رادەستى ئەجىنداي نەتەو سەردەستەكان بوو و بە شىوئەيەك كەوتووئەتە بن ھەژموونى فەرھەنگىيان وەك ئەوئەى رۆلى رىكۆردەر بگىرپت. لە دىتنى مندا ئەم دەستەيە لە رۆشنىبىرى كورد تىۆرىزەى گەمژەيى دەكەن و جاشىتى فىكرى رەواج پىدەدەن. ھەرەك ھەمىشەش شانى خۆيان لە بەرپرسىيارىتى خالى دەكەنەو و دەستى چەورى خۆيان بە سىياسىيەكاندا دەسپن، ئەم روانگەيە سەفسەتەيەك بوو، چىتر بپ ناكات، تەنانت لە دروست نەبوونى كۆمەلگەيەكى دامەرزو و دەولەت و ئىدارەيەكى سەركەوتوو، رۆشنىبىرى كورد ھىندەى سىياسىيەكان تاوانبارە. شۆرپەكانى كورد يان ياخىبوونى بى فىكر؟

لە پىشەستىدا دەبىت جىاوازى نىوان شۆرپ و ياخىبوون بەيەنە بەرچاوى خوينەر. لە سۆنگەى ئەوئەى شۆرپ Revolution پرۆسەى گۆرپنىكى رىشەيى و قوولە، سەرلەبەرى دنياى كۆن دەگۆرپت و لە جىگەيدا دنيايەكى نوئ چى دەكات، شۆرپىش يەك رەھەند و رووخسارى نىيە و تەنيا ئەو ئەكشەنە چەكدارىي و پپ ھەرا و ھورىايەى ئالوگۆپى دەسەلات نىيە، بەلكو فىكر و كردەيەكە كار لەسەر گواستەوئەى كۆمەلگە دەكات بۆ دۆخىكى تازەتر كە ھىچ سىمايەكى لە بارودۆخى پىش خۆى ناچىت، بە مانايەكى تر شۆرپ دياردەيەكى ھەمەلايەن و فرە رەھەندە كە دەستكارى دنياى كۆن دەكات. بە پىي لىكدانەوئەى كارل ماركس شۆرپ شتىكى جياترە لە ئالوگۆپى سىياسىي، كاريك نىيە رۆزانە پىدە بگىت، چونكە لە بناغەو جىهان و سىستم دەگۆرپت، ئەمەش پىچەوانەى راپەرىن و ئالوگۆپى سىياسىيە، بەو پىيەى ئەو دووئەى كۆتايى ھەموو ساتەوختىك ئىمكانى ئەنجامدانى ھەيە.

شۆرپ بە پىچەوانەى راپەرىن و ياخىبوونەو، كردەيەكە لەسەر بنەماى تىۆر و فىكرىكى نوئ راوئەستاو، كار لەسەر سىپنەوئەى تەواوى ئەو ترادىسيۆنانە دەكات پىشتر لە ئارادا بوون، بۆيە كۆمەلەك نۆرم و رىۆرەسى نوئ دەھىتتە ئارا كە تواناي گۆرپنى خەيالدانى تاك و گشتيان ھەيە لە روانىيان بۆ دياردە و شتەكان، فۆرمىك لە جىاوازى بەرپا دەكات لە نىوان ھەردوو ساتەوختى پىش و پاش شۆرپ. خولاسەى قسە ئەوئەيە: شۆرپ مېژوو شەق دەكات و بەپىي نەخشەى گۆرپنىكى رادىكالانە دنياى كۆن لە بەين دەبات و جىهانىكى تازە لەسەر داروپەردوى جىهانى دارووخاوى دىرىن بىنا دەكات. سەرلەبەر بىر كردنەو و تىگەيشتن و روانىنى كۆمەلگە لەگەل خۆيدا بەرەو وئىستگەيەكى تر دەگوزىتەو. لە ھەموو شتىكىش گرنگتر ئەوئەيە شۆرپ رۆدەچىتە ناو پنت بە پنتى ژيانەو، بەو ھۆكارەى بىرى لە كۆى شتەكان كرووئەوئەو و پلاتفۆرم و ئەلئەرناتىقى پىيە بۆ تىكرپاي بابەتە ژيانى و ژيارىيەكان. ھەرچى راپەرىن و ياخىبوونە، ئامانجيان بچوكتەر لە شۆرپ. دەست نابەن بۆ ئالوگۆپى تەواوئەتى لە سىستما بەلكو بەشىك لە سىستم يان روونتر بلیم بارودۆخىك دەگۆرپن بەبى ئەوئەى پايەكانى سىستم بپوخىن. زۇجارىش ئارەزووى راپەرىن و ياخىبوون لە رووخاندن و لەناوبردنى قوچەكى سىياسىي و فەرمانرەوايەتيدا دەگاتە حالى ئۆرگازم. لە روانگەى ئەم بەراووردەو دەروانىنە ئەو ياخىبوون و راپەرىنانەى كورد لە ئەدەبىياتى سىياسىي ئىمەدا، وەك



«شۆپش» ناويان ليناوا. گەرچى بەشىك لەو ياخيپوونانە ناوچەيى و مەزھەبى بوون، يان جۆرىك داكۆكيكردن بوو لە بەرژەوهندىيى خاوەن زەوى و زار و خاوەن ئۆتۆرىتە كۆمەلەيەتى و ئابوورى و ئاينىيەكان، بەلام ھەندىكى تريان ئامانجى رزگاركردى كورد بوو لە پەستان و فشارى داگيركەرانى كوردستان. ئەگەر لە مېژووى ئىمارەتەكانى كوردستان لە ژىر قەلەمپەوى عوسمانلى و سەفەوييدا برونين، تىكرا بنەماي خىلەكيانە و ناوچەگەرييان ھەبوو و گووتارى نىشتمانى تياياندا غايب بوو، بەھەمان شىوھ راپەرين و ياخيپوونەكانى كورد كە لە چارەگى كۆتايى سەھەدى نۆزەوھ دەستى پىكردوھ، بەو ئەندازە بەرىنە فيكرىكى نىشتمانى پوخت تياياندا كارى نەكردوھ، تاكو سروشتى ياخيپوون و راپەرين بگۆرپىت بۆ شۆپشى ھەمەلەيەنەي چەكدارىي و كولتورىي.

راپەرين و ياخيپوونەكانى كورد، ھەميشە بەرپەردانەوھ و خۆ رزگاركردن بوون لە پالەپەستوى ئەو دەولەتە داگيركەرانەي كوردستانيان بەسەر خۆياندا دابەش كردبوو. وەك دەبينين لە قۆناغى يەكەمدا عوسمانلى و سەفەوى بوون، لە سەرەتاي سەھەدى بىستەمدا سايكس-بيكو كوردستانى لە دوو پارچەي ژىر قەلەمپەوى فارس و توركەوھ كرده چوار. چارەگى يەكەمى دواي سايكس بيكووش بە سەردەمى خاموشى دادەنرپت، ئەگەر جار جاريش ليرە و لەوئى وردە راپەرين و ياخيپوون روويدا بپت نەيتوانيوھ بگاتە ئاستى شۆپش. تەنانەت «شۆپشى ئەيلول» و «شۆپشى نوئى» تەنيا و تەنيا لە رووى ناوليتانەوھ شۆپش بوون، ئەگەرنا لە راپەرين و ياخيپوونىكى فراوان و بەردەوام شتىكى پتر نەبوون. ئەمە ماناي بى بايەخكردى مېژووى جولانەوھى كوردىي نىيە، بەلكو دەرختنى ئەو فاكتەيە، كورد ھەميشە ياخي بوو و راپەريوھ لەدژى ئەو رزژيمە ديسپۆتيسميانەي كوردستانيان بەسەردا دابەش كراوھ. «تۆماس پين» و تەنى «ئەوھى پىشتەر بە شۆپش ناومان دەبرد ھىچى تر نەبوو جگە لە ئالوگۆپى ھەلومەرجى نيوخۆيى». لە راپەرين و ياخيپوونيشدا فيكر بەو ئەندازەيە پيوست نىيە، چونكە بەرەنگارىي دياردەيەكى خۆرسكە، تەنانەت ئازەلانيش ئەم رۆحىيەتەي بەرەنگاربوونەويان ھەيە كاتىك لەلەين ئازەلئىكى دپندەترەوھ پەلامار دەدرين.

كاتىك ئيمە دەتوانين بزاقى كوردىي ناوبنپين شۆپش، ئامانجە بالاكانى پشت ئەستور بپت بە بىرىكى پوخت لە دەرەوھى بازنە و كارىگەريى ئاينى و تەرىقەتى و چەپرەويى، ئەو بىرەش جەخت لەسەر دامەزاندنى شارستانى و دەولەت و ھيتانە ئاراي مۆديلىكى حوكمرانى تايبەت بە كورد بكاتەوھ. بەو مانايەي كوردبوون وەك تيۆرىك و كلئيشەيەكى فيكرىي بنەما ئيدۆلۆژىيەكانى جولانەوھەكە پىكبەپنپت. ئەگەرچى لە نەبوونى ئەمەدا پاشكەوتىي كۆمەلگە و وابەستەبوونى كورد بە ئاين و ئەنگىزەي خىل تاوانبارە، بەلام نەبوونى ئايدۆلۆگ يان چەند منەوھ و تيۆرىسيۆنىك فاكٹۆرىكى ھەميشەيى بوو تاكو كورد نەتوانپت شۆپشىكى ھەمەلەيەنە بەرپابكات، كە كوردبوون ئامانجى ھەرە بالاي بپت. دووبارەش جەخت لەسەر ئەو دەكەمەوھ شۆپش تەنيا كردهوھى زەبروزەنگ ئاساي گۆرپنى رزيم نىيە، بەلكو پرۆژەيەكى ھەمەلەيەنەي سەرتاپاگيرە بۆ ھيتانەدى دنيايەكى جياواز و شايستەتر. پوختەي مەبەستم لەوھدا مانيفىست دەكەم، شۆپش چەمك و پرۆسەيەكى گەورەتر و فراوانترە لەو ياخيپوون و راپەرينانەي كورد لە پيناوى سەربەستى خۆيدا پينان ھەلستاوھ. ئەمەش وەك نەنگىي ئاليم بەلكو خويندەنەوھى ميتۆدىي ئەوھمان پيدەلپت. تاكە نەنگىيەك لە ئارادا ھەبپت لەو شوپنەدا دەبينم گەلپك لە دوو ھەزار سال پيش زايينەوھ تا سالى ۲۰۲۰ي زايىنى خاوەنى شۆپشىكى سەرتاپاگير و «بە دەرپىنى ماركس» كۆمەلەيەتى نەبپت.

كوردبوون لە ديسكۆرسى پارتەكاندا

نامەويت مېژوو و پەپرەو و پرۆگرام و پلاتفۆرمى پارتىيە سياسىيەكانى كورد يەك بە يەك بەسەر بكەمەوھ و خوینەر راپىچى ئەو رىگا پىچاوپىچانەي ناو دىرۆك بكەم، دەخوام ناوكۆيى نيوان گووتارى حزبە كوردىيەكان ئاشكرا بكەم. ئەگەر چاويك بخشينين بە مېژووى كورددا لە پاش غەزەواتى ئىسلامىي، كورد ھەميشە لە دۆخى ياخيپوون و راپەريندا بوو لە دژى دەسلەلاتى خەلافەت، لە ھەر رووبەرىكدا بۆي لوا بپت ھەوليداوھ قەوارەي خۆبەرپۆھەريي دروست بكات، لئ دەزانين ئەم قەوارە بنەچەيەكى خىلەكيانە و ھۆزگەراييانە ھەبوو، شوناسى ئاينىي زالتر بوو وەك لە شوناسى نىشتمانىي و نەتەوھىي، بەلام ئەم ئاريشەيە تايبەت نەبوو بە كورد، كۆنتىكستە زەمەنىيەكە ئەوھى كوردبووھ دىفاكتۆ بەسەر ھەموو گەلانى ناوچەكەدا. لە بارى دىرۆكىشەوھ ئەم قۆناغە كەوتووھتە بەر لە



له دایکبوونی ناسیۆنالیزم له دنیا دا. له گه ل ئه مه شدا به ئاوردانه وه و لاکردنه وه یه کی خیرا نه شونمای چه ندین نیمچه ده ولت و هه ری می کۆنفیدرالی کوردیی له کۆتایی هه زاره ی یه که مدا ده بینین.

ئه گه رچی سروشتی نیمچه ده ولت و میرنشینه کوردییه کانی ئه وئ رۆژئ ناوچه یی بوون نه ک سه رتاسه ری، به لام ئه وه فاکتی که نیشانی ده دات کورد مکو پ بووه له سه ر پاراستنی شوناسی کولتووری و زمانه وانیی و ئاکاریی و ترادیسیۆنالی خۆی، ئه گه ر چه ند نموونه یه ک وه ریگرین هه ر یه ک له ده ولته ی «حه سنه وی» له سالی ۹۵۹ ی زاینی دامه زراوه و ماوه ی ۵۶ سال به رده وام بووه، ده ولته ی «هه زبانی» له سالی ۹۰۷ ی زاینی دامه زراوه، ده ولته ی «دۆسته کی» له سالی ۹۸۲ ی زاینی دامه زراوه و ۱۰۴ سال فه رمانه وایی کردووه، ده ولته ی «شه دادی» له سالی ۹۵۱ ی زاینی دامه زراوه و ۲۱۳ سال به رده وام بووه، له گه ل چه ندین نیمچه ده ولت و کانتۆی تر که له لایه ن کورد خۆیا نه وه دروستکراون و به پۆه بران، هه موو ئه مانه له ساته وه ختی خه لافه تی عه بباسییه کاندانه شونمایان کردووه و دواتر به هۆی گێچه ل و په لاماردانی ده ولته ی خه لافه ت و ناکۆکی ناو خۆیی وه له نیو چون. لئ ئه م ده ولته ته بچووک و ناوچه ییا نه له لایه ن کورده وه دروستکراون و به پۆه بران، به لام ناکریت به ته رازووی ئه م ساته وه خته بیانکیشین و له سه ر بیرکی نیشتمانی دادگایان بکه ین که له هیچ شوینیکی دنیا دا بوونی نه بووه، چون ئه م بیره نیشتمانییه به م ناواخه ی ئیستا وه چه ندین سه ده له دای دیارنه مانی ئه و ده ولته تانه له میژوودا سه ری ده ره یناوه .

له پاش ئه م میژووه له سه ده ی سیانزه وه، سه رده میکی تازه له میژووی سیاسی و حوکمرانی تی کورد ده ست پی ده کات، به دامه زاندنی میرنشینه کوردییه کان، له چه شنی ئیماره تی «ئه رده لان» که له ناوه پاراستی سه ده ی دوانزه وه له لایه ن «بابا ئه رده لان» وه دامه زراوه و ماوه ی حه وت سه ده و تا سالی ۱۸۶۷ له به شیکی فراوانی رۆژه لاتی کوردستانی ئیستا تا نزیک قه له مپه وی بابانه کان فه رمانه وایی کردووه . میرنشینی بادینان له سالی ۱۲۶۲ له لایه ن شیخ به هادین شیخ شه هابه دین شه مزینییه وه دامه زری نراوه، میرنشینی سو ران له لایه ن «که لۆس به گ» وه دامه زری نرا، میرنشینی «بابان» له لایه ن فه قئ ئه حمه دی داره شمانه وه له سه ده ی حه قده دا دامه زری نرا، میرنشینی «بۆتان» له لایه ن میر «عه بدوله زیز» وه له سالی ۱۲۸۶ دامه زری نرا و شه ش سه ده به رده وام بوو، میرنشینی «هه کاری» له سه ده ی سیانزه هه مه له هه ری می جوله می رگ ده رکه وتووه و سنووری قه له مپه وه که ی گه یشتوو ته ده ری اچه ی وان. وه ک ژیده ره میژوویییه کان رووناکی ده خته سه ر سه رباز و له شکری ئه م ئیماره ته خۆی له چل هه زار سه رباز داوه . جگه له وه ی ئه م میرنشینانه هه می شه دژ و ناکۆک بوون له گه ل یه کتر، له گه ل ئه وه شدا قه له مپه وه که یان که متر له پارچه یه ک له دوو پارچه که ی ئه وسای کوردستانی گرتبووه، هه می شه ش له ژیر کاری گه ری و هه ژموونی ئیمپراتۆریای عوسمانلی و سه فه وییه کاندانه بوون، هیچشیان توانایان نه بوو بگه نه سه ده ی بیسته م. هه موو له ناوه پاراست و کۆتاییه کانی سه ده ی نۆزده دارزان و لیک هه لۆه شان وه . وه نه بئ میژووی ئه م ئیماراتانه لایه نی پرشنگذاری تیا نه بیئت، هیچ نه بیئت نالی و سالم و کوردی و مه لای جه زیری و ئه حمه دی خانی و فه قی ته یران و عه لی به رده شانی و زۆریک له شاعیر و منه وه ره کانی ئه و سه رده مه له ژیر سی به ری ئه و میرنشینانه دا توانای ئه ده بی و رووناکییری خۆیان خستوو ته گه ر.

له گه ل کۆتایی هاتنی ده سه لاتی میرنشینه کوردییه کان و سه پاندنی حوکمی زۆردارانیه ی عوسمانلی و سه فه وی، که هی دی هی دی بیر نه ته وه یی و شو قینستی له کن ئه و دوو ده ولته ته ته شه نه ی ده کرد، سه رده میکی جیاواز له میژووی کورددا دێته پی شه وه، ئه ویش به رپا کردنی راپه رین و یاخیبوونه له دژی ده سه لاتی عوسمانلی و قاجاری. ره نگه پیش راجه نینی شیخ عوبه یدولای شه مزینی «نه هری» لیره و له وئ چه ند یاخیبوونیکی بچووک و لۆکالی روویاندا بیئت، به لام «شو رشی» شیخ عوبه یدولای خالی وه رچه رخانه له میژووی سیاسی کورددا، له سو نگی ئه وه ی ئه مه یه که مین راجه نین و هه ستانه وه ی کورده به شیوه ی راپه رینیکی کوردستانی سه رتاسه ری له یه ک کاتدا دژی هه ردوو داگیرکه ری قاجاری و عوسمانلی، هه ره ک ده بینین پیش راپه رینه که، کۆنگره یه کی پریمتیقی نه ته وه یی له گوندی نیری «نه هری» به سه ره رشتی شیخ عوبه یدولای بۆ پیاوانی خاوه ن ئۆتۆریته له شیخ و سه روک عیله کان هاتبووه گریدان. ئه م شو رشه رۆلکی گرنگی گێرا له راستای هۆشیاری نیشتمانی و به شدارییه کی سه ره کی هه بوو له دارشتنی زیهنیه تی کوردبوون و ئازادی لای تاکی ئه و سه رده مه ی کورد.



له‌پاش تیکشکاندن و پووکاندنه‌وهی ئه‌و راپه‌رینه و خانه‌به‌ده‌رکردنی شیخ عوبه‌یدولاً بۆ حیجان، راپه‌رینه‌کان فۆرمیکه تر و ده‌گرن و به‌شیکی فراوان له‌منه‌وه‌ر و رووناکبیران به‌خوین و پڕۆژه‌نه‌ته‌وه‌یه‌کانیا‌نه‌وه «ئه‌گه‌رچی له‌ساده‌ترین شیوه‌شدا بوو‌یت» ده‌بنه‌ کۆله‌که‌یه‌کی بایه‌خدا‌ری هه‌موو بزاف و جولانه‌وه‌کانی کورد. له‌و ده‌مانه‌دا بارودۆخی شاریکی وه‌ک «ئه‌سته‌مبۆل» که‌مه‌ل‌بندی سه‌ره‌کیی بڵاوبونه‌وه‌ی بی‌ری نه‌ته‌وه‌یی تورک بوو، یارمه‌تیده‌ریکی باش بوو بۆ گه‌شه‌کردنی بی‌ری نه‌ته‌وه‌یی کوردیش. ئه‌و نوخه‌ رو‌شنبیر و سیاسیه‌ی ئه‌و ده‌مانه له‌ئه‌سته‌مبۆل ده‌ژیان، وه‌ک نزیکترین شار له‌ئه‌وروپاوه، ئه‌گه‌رچی هه‌ستیکی ئادۆمیدیا‌نه‌یان سه‌باره‌ت به‌خوین هه‌بوو، به‌لام بی‌ریان له‌وه‌ کرده‌وه‌ ده‌بی‌ت کورد ئیدی بی‌ته‌خواه‌ن مال، هه‌ولیا‌ندا نه‌ریتیکی کوردی به‌ینه‌نار، دا‌بران بی‌ت له‌و می‌ژوو‌ه‌ی نه‌ته‌وه‌ سه‌رده‌سته‌کان وه‌ک دوا حکایه‌ت سک‌جیان کردبوو، هه‌ولیا‌ندا ئه‌و وینه‌گه‌ورانه تیک‌بشک‌ین داگیرکه‌ران له‌زه‌ینی کۆمه‌لگه‌یه‌کی پاشکه‌وتووی وه‌ک کۆمه‌لی کوردا که‌ سترۆکتۆره سه‌ره‌کیه‌که‌ی له‌وه‌ریزان پیکه‌تابوو، دروستیان کردبوو له‌ناو پڕۆسیسیکی می‌ژوویدا. لئ عوسمانلیه‌کان نه‌ته‌وه‌په‌رست نه‌بوون، به‌لام هاشا له‌بنده‌ستی گهلانی تر ناکریت له‌ژیر حوکمی ئالی عوسماندا.

کوردیه‌که‌م نه‌ته‌وه‌یه له‌عوسمانیه‌کان یاخی ده‌بی‌ت، له‌کاتی‌دا عوسمانیه‌کان حوکمی ده‌یه‌ها گه‌لی تریشیان ده‌کرد. زوو به‌زوو ری‌خراوه‌ سیاسیه‌کانی کورد له‌گه‌شه‌کردندا بوون، هه‌روه‌ک چۆن گه‌نجه‌تورکه‌کان «چۆن تورک» به‌خیرایی به‌بی‌روراهی‌کی تورک‌چیتیه‌وه له‌گه‌شه‌کردندا بوون. له‌سالی ۱۹۰۸ کۆمه‌له‌ی «ته‌عاون و ته‌رقی کورد» به‌سه‌رۆکایه‌تی «شیخ عه‌بدولقادی شه‌مزينی» له‌ئه‌سته‌مبۆل پیکه‌ت، ئه‌م کۆمه‌له‌یه له‌رووی سیاسی و کاری رو‌شنگه‌رانه‌وه به‌پیشه‌نگ داده‌نریت، له‌گه‌ل دامه‌زراندیدا رو‌ژنامه‌یه‌کیش به‌ناوی «کرد تعاون ترقی غزتسی» به‌سه‌رنووسه‌ریتی حاجی توفیق «پیره‌میرد» ده‌رده‌کات. له‌سالی ۱۹۱۰ کۆمه‌له‌ی «ته‌له‌به‌یی کورد» و کۆمه‌له‌ی «هێقی» له‌سالی ۱۹۱۱، وه‌ک دوو ری‌خراوی خویندکاری و سیاسی و نیمچه‌حزب له‌کوردستانی بنده‌ستی عوسمانیدا هاتنه‌مه‌یدان، ئه‌مه‌ش ری‌گه‌خۆشکه‌ر بوو بۆ دامه‌زراندنی «جه‌معیه‌تی موحبیانی کوردستان» له‌لایه‌ن مه‌لا حه‌یده‌روه‌ه له‌سالی ۱۹۱۲ و کۆمه‌له‌ی «ئیرشاد و ته‌رقی کورد» له‌هه‌مان سالدا به‌سه‌رۆکایه‌تی خه‌یری به‌رازی. ئامانجی ئه‌م ری‌خراو و کۆمه‌لانه‌ش بڵاوکردنه‌وه‌ی هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یی و خوینده‌واری و پیشخستنی کولتور و زمانی کوردی بوو، له‌په‌نا دا‌کۆکی‌کردن له‌یاخیبونه‌ کوردیه‌کان و داوای مافه‌ئیتنیکی و سه‌ره‌تاییه‌کانی کوردا. له‌کوردستانی بنده‌ستی ئێراند، میر «عه‌بدولر‌ه‌زاق به‌درخان» له‌کۆتاییه‌کانی ۱۹۱۲دا کۆمه‌له‌ی گیهاندن‌یان گیهاندانی دامه‌زراند. سه‌رچاوه‌ می‌ژووویه‌کان ئه‌وه‌مان بۆ ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ یه‌که‌مین جار قوتابخانه له‌ده‌روه‌ی حوجره‌ئاینیه‌کان به‌ده‌ستپێشخه‌ری ئه‌م ری‌خراوه له‌شاری ورمی کراوه‌ته‌وه. ئه‌مه‌جگه له‌وه‌ی کۆمه‌له‌که‌ زمانه‌لیکی هه‌بووه له‌شیوه‌ی گۆفاری‌دا به‌ناوی «کوردستان». ئه‌م گۆفاره‌ش رو‌لیکی به‌رچاوی هه‌بووه له‌هاندان و ریاکردنه‌وه‌ی گه‌نجانی کورد. پاشتریش له‌سالی ۱۹۱۴دا سه‌ید ته‌های شه‌مزينی و عه‌بدولاً شه‌مزينی «سه‌ید عه‌بدولاً ئه‌فه‌ندی» به‌هاوکاری سمکۆی شکاک کۆمه‌له‌ی «ئیستخلاسی کوردستان» له‌شاری ورمی داده‌مه‌زینن، هه‌روه‌ک می‌ژوونوسان هی‌مای بۆ ده‌که‌ن ئامانجی ئه‌م ری‌خراوه‌ جیا له‌خوینده‌وارکردنی کۆمه‌لگه‌ به‌پله‌ی یه‌که‌م سه‌ربه‌خۆی کوردستان بوو. ئه‌م کۆمه‌له‌یه په‌لی هاویشتیوو بۆ ته‌واوی کوردستان، ته‌نانه‌ت شیخ عه‌بدولسه‌لام بارزانی په‌یوه‌ندییه‌کی به‌تینی له‌گه‌ل ئه‌م کۆمه‌له‌یه هه‌بووه. هه‌ر له‌م ئانوساتانه‌دا هه‌ردوو راپه‌رینه «مه‌لا سه‌لیم بتلیسی» له‌به‌شی باکوور و «شیخ عه‌بدولسه‌لام بارزانی» له‌به‌شی خواروی کوردستانی بنده‌ستی عوسمانلی چه‌خماخه‌ ده‌ده‌ن، سه‌ره‌نجامی هه‌ردوو راپه‌رینه‌که‌ دامه‌رکانه‌وه و خامۆشکردن بوو به‌زه‌بری ئاگر و ئاسن، چاره‌نووسی هه‌ردوو سه‌رکرده‌ی راپه‌رپوانیش سزای له‌سیداره‌دان بوو.

به‌م شیوه‌یه بارودۆخه‌که‌ درێژه‌ی کیشا، تا‌کو برانه‌وه‌ی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی. له‌پاش جه‌نگ نه‌خشه‌ی ناوچه‌که‌ش گۆرا. گه‌رچی «سیقه‌ر» مافی دا به‌پیکه‌پنانه‌ی ده‌وله‌تیکه‌ سه‌ربه‌خۆ بۆ کورد، به‌لام زۆر زوو په‌یمانی «لۆزان» ئه‌م هیوا بچوکه‌ی زنده‌به‌چال کرد، ئه‌و نه‌خشه‌یه چه‌سپینرا «مارک سایکس» و «جۆرج بیکۆ» وه‌ک کابووسیک به‌سه‌ر قه‌ده‌ری ئه‌م ناوچه‌یه‌دا سه‌پاندیان. کوردستانی بنده‌ستی عوسمانلی له‌یه‌ک پارچه‌وه‌ کرایه‌ سئ به‌ش، کوردستانی بنده‌ستی ئێران وه‌ک خۆی له‌ژیر حوکمی ئێرانی به‌فارسکراودا مایه‌وه. کورد به‌ره‌نگاریی ئه‌م



سیاسه ته داسه پاوهی زلهیزه کانی له خۆی نیشاندا، له باشوور راپه پینه کانی شیخ مهحمود و چه ندین راپه پینی تر ته قینه وه، له باکووریش شوپشه بهرده وامه کان دهستان پیکرد هه ر له بهرخۆدانی شیخ سه عیدی پیرانه وه تاكو دهگاته راپه پینی دیرسیم به سه رکرده تی سهید رهزا، راپه پینی ئارارات و ئاگری داخ.

هه موو ئه م راپه پین و شوپشانه «شوپش به مانا باوه که ی» به خیراییه کی ئه فسوونگه رانه سه رکوتران. ئیدی بارودوخه که جوړیک له بی هیوایی له گه ل خۆیدا هیئا، هه لومه رچی تازه ی کوردستان که به سه ر چوار ده وله تدا دابه شکرابوو، پیویستی ئه وه ی هیئایه ئارا، فۆرمیک له به رهنگاریی نیشان بدات، هارمۆنی بیته له گه ل رۆحی قۆناغه که، هاوکات هه موو ته قه لاکان بو ئه وه که وتنه گه ر له سایه ی ئه م ده وله ته نه ته وه بیانه دا شوناسی کوردیی نه سپردیته وه، گووتاری کوردیی لیته وه گوپا بو گووتاریک داکوکی له مانه وه و نه توانه وه ی خۆی بکات. له مندالانی ئه م که شه نا هه مواره دا، حزب و ریخراوه سیاسییه کان به شیوه یه کی پیشکه وتووتر له جاران، چرویان کرد و رسکان. ئه گه ر له به شی باشووره وه سهیر بکهین، گومه لییک ریخراو سه ره له ده ن، له چه شنی حزبی برایه تی، ئه م حزبه له سالی ١٩٣٧ له لایه ن «شیخ له تیفی هه فید» کوپی «شیخ مهحمودی هه فید» وه دروستکرا، ئه ویش پاش هاتنه ئارای جولانه وه ی یه که می بارزان له سالی ١٩٣٢-١٩٣٦ و دامرکانه وه ی بزاقی سه ره به خۆیخوازیی شیخ مهحمود، دواتر له سالی ١٩٤١ دا، حزبیکی گرنگ و بایه خداری وه ک «حزبی هیوا» به سه رۆکایه تی ره فیق حیلمی پیده نیته نیو گوپه پانی سیاسییه وه. ئه گه رچی دوو ئاراسته ی دژ به یه ک له م حزبه دا کوپبوونه وه، یه کتیکیان لایه نگیری ئه وه ی ده کرد کورد پشت به ئینگلیز به ستیت!، له م ئاراسته یه دا له سه ری سه ره وه ره فیق حیلمی سه رۆکی حزبه که وه ستابوو، به لام ئاراسته که ی تر دلای به ستالینیزم و شوره وی خوش کردبوو، به لام هاشا له رۆلی گرنگی ئه م حزبه نا کریت.

له سویندخواردنی ئه ندامانی حزبی هیوادا به «قورئان و ئالای کوردستان و خه نجه ر و گو له گه نم» راستیه ک خۆی نیشان ده دات، ئه م حزبه له هه ولی ئه وه دایه کورد له ده وری یه ک گووتاری کوردستانی کوپکاته وه له ری به کارهینانی ئه و سیمبوله کوردییانه وه. سیمایه کی تری ئه م حزبه له وه دا بوو به شداریی ژن تیدا کارا بوو، چه ندان ژنی وه ک «زه کیه بابان، نا هیده شیخ سه لام، هه لاهه شیخ مهحمه د، لوتقییه سدیق» له سیمایه ره دیار و به رجه سه ته کانی هیوا بوون. ته مه نی ئه م حزبه کورتر بوو له وه ی ئامانه کانی وه دیبه نییت، به تایبه ت به هوی جیابوونه وه ی بالی چه پی حزبه که و راگه یاندنی حزبیکی نوئ به ناوی «پارتی رزگاریی کورد» له شوپاتی ١٩٤٥ دا، گه رچی ئه م حزبه به خیرایی گه شه ی کرد و له چه ند مانگیکدا ژماره ی ئه ندامانی گه یشته سه رو پینج هه زار، به لام له ئابی ١٩٤٦ خۆی هه لوه شانده وه و له ناو پارتیدا توانه وه، به هه مان چه شن پارتی شوپش «حزبی کو مونیست له کوردستانی عیراق» که پابه ند نه بوونی خۆی به پارتی کو مونیستی عیراقه وه راگه یاندبوو، هه مان چاره نووسی رزگاری هه لبژارد و خۆی له پارتیدا هه ل کرد. له گه ل دروستبوونی پارتیدا، له ١٦ ئابی ١٩٤٦ مه ودا یه کی به ریتر کرایه وه بو پیشکه وتنی جولانه وه ی کوردیی، هه ر له سه ره تا و له رۆژی ٢ سیپتامبه ری ١٩٤٦ پارتی ده ستیکرد به وه شانندی رۆژنامه ی «رزگاری» به زمانی عه ره بی. «له ده رفه تیکی تر دا دیمه وه سه ر بایه خی ئه و رۆژنامه یه».

ئه گه رچی پارتی له سه ره تا وه پر بوو له ناکوکی، به لام ناکوکییه کان به نه مای فیکریی و ئایدۆلۆژیان نه بوو، زیاتر ناکوکی که سیی بوون و پاساوی فیکرییان بو داده تا شرا. بو نمونه له سه ره تای په نجاکاندا ناکوکی پارتی په ره ده سه نیته و وه ک جه لال تاله بانای جاریک باسی کرد جگه له خه تی فه رمی، دوو بالی تر هه بوون به هه مزه یی و سالی ده ناسران «لایه نگرانی خه تی هه مزه عه بدولا و خه تی سالیج روشدی»، ئه مه ش وایکرد هه مزه عه بدولا له سالی ١٩٥١-١٩٥٦ به ناوی «پارتی دیموکراتی کورد - عیراق به ره ی پیشکه وتوو» باله که ی دریزه پییدات. هه ره ک ده بینین له سالی ١٩٦٤ هه مان سیناریۆ به جیابوونه وه ی جه لالییه کان «بالی مه کته بی سیاسی» له بالی مه لایی دووباره بووه وه. هه ره ک جاریک مامۆستا «مه سعود مه مه د» و تبه ووی «ره وایی حزبی لای بالی جه لالی بوو، به لام ره وایی شوپش لای بارزانی بوو». «هه لبه ته لیته نامانه ویت بچینه کرۆکی ئه و ناکوکیانه وه». پاشتر چه ندین حزبی تر له هه ناو و ده ره وه ی پارتی له م به شه ی کوردستان له دایک ده بن که گرنگترینان یه کتییه .

له به شی باکوور هه ر له «خۆیبوون» وه تاكو په که که چه ندان حزب و ریخراوی کوردیی سه ریانه لداوه، که



زۆرینه‌یان له ژێر هه‌ژموونی چه‌په‌ڕه‌ویی و گێفاریستیدا بوون، له رۆژئاواش له ساڵی ١٩٥٧ یه‌که‌م پارتی به‌ ناوی «پارتی دیموکراتی کورد» داده‌مه‌زریت، پاشان ژێانی حزبایه‌تی له‌و به‌شه‌ش گه‌شه‌ ده‌کات تا به‌ ئەمڕۆ ده‌گات، وه‌ک ده‌بینین ژماره‌گه‌لیک حزب له‌و به‌شه‌ چالاکی ده‌که‌ن که‌ دابه‌شبوون به‌سه‌ر دوو به‌ره‌دا به‌ره‌ی ئەه‌که‌سه‌ و به‌ره‌ی ئاپۆچیتیدا. له‌ رۆژه‌لاتی کوردستانیش به‌ دامه‌زراندنی کۆمه‌ڵه‌ی ژێانه‌وه‌ی کوردستان «ژێکاف» له‌ ساڵی ١٩٤٢دا، حزبایه‌تی له‌و به‌شه‌ی کوردستاندا پێده‌نیته‌ قوناغیکی سه‌رت، پاشتر ده‌بیته‌ هه‌وینی پێکهێنان و بزواندن «حیزبی دیموکراتی کوردستان- ئێران». هه‌روه‌ک شاد ره‌وان دکتۆر کوردۆ علی ئاماژه‌ی پێده‌دات گۆرینی ژێکاف بۆ حزب دیموکرات ته‌نیا گۆرینی ناو نه‌بوو، به‌لکو وه‌ک ئەو بۆی چوو «وه‌رچه‌خانیک بوو به‌ره‌و پاشه‌وه‌ و سه‌ره‌تای کۆتایی و نابوو تبه‌وونی سه‌رمایه‌ی فیکری و پووتکردنه‌وه‌ی ناوه‌پۆکی مه‌سه‌له‌که‌ بوو». ئاخ‌ر ئەمه‌ یه‌که‌مین دانپیانان بوو به‌و جوگرافیا ده‌ستکرده‌ی داگیرکه‌ران دیزاینیان کردبوو. پێش ئەوه‌ هه‌یچ کۆمه‌ڵه‌ و حزب و رێکخراویک به‌ پاشگری ئێران و عێراقه‌وه‌ نه‌هاتبووه‌ ئارا.

لێره‌دا و له‌و په‌ره‌گرافانه‌ی پێشوودا پانۆرامایه‌کی میژووی زۆر به‌په‌له‌مان خسته‌ به‌ر چاو له‌باره‌ی گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنێ حزبێ سیاسیی له‌ کوردستاندا، هه‌ولده‌ده‌ین لێره‌ به‌دواوه‌ ئەشکالییه‌تی گوتاری حزبه‌ کوردیه‌کان ده‌ربخه‌ین، بۆچی نه‌یان توانی ببنه‌ حزبه‌گه‌لیک نیشتمان بنیاد بنی؟ کوردبوون له‌ گوتاری سیاسیی ئەم حزبانه‌ چۆن لێکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت؟ ئێمه‌ وه‌لامی ئەو پرسیارانه‌ له‌م چه‌ند خاڵه‌دا پوخت ده‌که‌ینه‌وه‌:

یه‌که‌م: ئەگه‌ر له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه‌ راپه‌ڕین و جولا‌نه‌وه‌ و رێکخراو و حزب و کۆمه‌ڵه‌کان ئامانجیان سه‌ره‌به‌خۆیی کوردستان و بنیاتنانی ده‌ولت بووبی، له‌دروستبوونی حزبێ دیموکراتی کوردستان- رۆژه‌لاته‌وه‌ ئەم ئامانجه‌ بچووکتتر کرایه‌وه‌ بۆ ئۆتۆنۆمی «خودمختاری»! ئەمه‌ش پاشه‌کشه‌یه‌کی فیکری و پراکتیکی بوو له‌ راستای تموحي نه‌ته‌وه‌یه‌کی بنده‌ست.

دووه‌م: کوردبوون ته‌نیا رووکاریکی سیاسیی پێدا له‌ دیتن و تیروانینی حزبه‌ کوردیه‌کاندا. به‌ وتنیکی دیکه‌ حزبێ کوردیی ته‌نها ناسنامه‌ی جوگرافی مرۆفی کوردی بینیوه‌، بۆیه‌ هه‌میشه‌ چاوی له‌ رزگارکردنی خاک بووه‌، له‌وه‌ به‌ولاوه‌ ئێشی له‌ زه‌یندا نه‌کردوو، نه‌ قوتابخانه‌یه‌کی پێداگوگی بووه‌ بۆ گۆشکردنی ته‌نانه‌ت ئەندامانی خۆی به‌ هزری نیشتمانی، نه‌ میکانیزمیک بووه‌ بۆ دامه‌زراندنی ده‌سه‌لاتیکی دامه‌زراوه‌یی، به‌و پێیه‌ی حزبێ کوردیی به‌رئه‌نجامی پاله‌په‌ستۆ و سه‌مه‌کیشی نه‌ته‌وه‌ سه‌رده‌سته‌کان بووه‌، یاخه‌بوونیکی عه‌فه‌ویی بووه‌، نه‌ک له‌ پێداویستییه‌ ژێاری و ژێانییه‌کانی کۆمه‌ڵگه‌وه‌ داکه‌وتبیت، چونکه‌ ئەمه‌یان ده‌که‌وتیته‌ دوا‌ی بوونی ده‌ولت. پێماوه‌ کورد نه‌ده‌بوو حزب دروست بکات، به‌لکو ده‌بوو بزوتنه‌وه‌یه‌کی سه‌رتاسه‌ریی جه‌ماوه‌ریی شوپشگێری هه‌بواوه‌ تاكو ئەو کاته‌ی ده‌بووه‌ ده‌ولت.

سه‌یه‌م: ئاریشه‌ی سه‌ره‌کی رێکخراو و حزبه‌ کوردیه‌کان نه‌بوونی ئایدۆلۆگ بووه‌، ئایدۆلۆگیک ئەگه‌ر له‌ چه‌شنی عه‌فله‌قیش بووبیت. ته‌نیا «ئاپۆ» مان هه‌یه‌ وه‌ک ئایدۆلۆگیک کار ده‌کات، ئەمیشه‌ له‌ زیندان و پاش ئاشنا‌بوونی به‌ تیزه‌کانی بیرمه‌ندی ئیکۆلۆژ ئەنارشیستی ئەمه‌ریکی «مۆری بۆکچین» له‌ زینداندا و له‌سه‌روو ته‌مه‌نی په‌نجا ساڵیشدا. بۆیه‌ هه‌میشه‌ کورد خۆی به‌ ئایدۆلۆژیایه‌کی دیکه‌وه‌ هه‌لواسیوه‌ به‌تایبه‌ت زۆر زووتر له‌ گه‌لانی تر دیوانه‌ی ماویزم و لێنینیزم بوو.

چواره‌م: حزبه‌ کوردیه‌کان هه‌میشه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای ته‌ریقه‌ت و خه‌یڵ دامه‌زراون. نه‌یان توانیوه‌ ئەو چوارچێوه‌ و ته‌لژگه‌ خه‌یله‌کی و ته‌ریقه‌تیانه‌ ببه‌زینن و ببنه‌ حزبێکی نیشتمانی و کوردستانی. له‌ ئەزموونی په‌که‌که‌دا وا ده‌رده‌که‌وتیته‌ ئەم ئەنگیزه‌یه‌ی تێپه‌راندبیت، ئەگه‌ریش تارا‌ده‌یه‌ک و به‌شیوه‌یه‌کی رێژه‌یی ئەوه‌ وابیت، په‌که‌که‌ له‌ ده‌ لای ته‌روه‌ کێشه‌ی گه‌وه‌ه‌ری و فیکری هه‌یه‌، به‌وه‌ی سه‌ره‌تا مارکسی لێنینی بووه‌، ئیستاش تیورییه‌کی ئاپۆ کوردبوون ورد و خاش ده‌کات «دواتر دیینه‌ سه‌ری». له‌به‌رئه‌مه‌ حزبێ کوردیی، هه‌میشه‌ کوردبوونی له‌ناو بۆته‌ و بازنه‌ بچووکه‌کانی خه‌یڵ و ته‌ریقه‌تدا به‌ند کردوو و له‌و ئاوینه‌ ته‌لخه‌وه‌ سه‌یری کوردبوون ده‌کات.

پێنجه‌م: حزبه‌ کوردیه‌کان به‌ ئاسانی که‌وتوو نه‌ته‌ ژێر هه‌ژموونی حزبه‌ چه‌په‌کانی نه‌ته‌وه‌ سه‌رده‌سته‌کان، بۆ نموونه‌ پارتی دیموکرات تاوه‌کو ده‌ره‌نگانکیش ده‌ستی نه‌برد بۆ ئەو خاڵه‌ی په‌یڕه‌و و پرۆگرامه‌که‌ی که‌ جه‌ختی له‌سه‌ر



چه پبوونی حزبه که ده کرده وه . له بهری رۆژه لآت و باشوور حزبه کوردییه کان به قوولی که وتنه ژیر هه ژموونی پارتی گهلی ئیران «توده»، هه وهک ده زانین ئەم حزبه له ئۆکتۆبهری سالی ۱۹۶۱ له تاران دامه زرا، ئەگه رچی حزبه که پاش سالانیکی کهم به رهو چه پیکي رادیکال وهر چه رخا، به لام بۆ هه میسه ئەو ما که لیبرال ریفۆرمیستییه پان ئیرانیستییه له دهست نه دا، وهک له هه موو کۆنگره کانیدا جه ختی له سه ر پاراستنی یه کیتی خاکی ئیران ده کرده وه، که چی هۆشمه ندی نه وه یه کی کوردی چ له رۆژه لآت چ له باشووری خستبووه ژیر رکیقی خۆیه وه، له رۆژئاوا و باکووریش گه شه کردن و سه ره له دانی حزبه کان مومکین نه بوو ئەگه ره به بهرنامه و پلاتفۆرمیکی چه پره وییه وه نه بوايه . له م نیوه نه دا کوردبوون له لیسته که دا که وته دوا ی به ها ئایدۆلۆژییه کانی تر .

ئەم فاکتۆره رۆلکی چری گێرا له زه قکردنه وه ی حزبی چه پره وی کوردی، ئەگه رچی جاریک دکتۆر کوردۆ عه لی نوسیبووی «له هیچ جیگه یه کی ئەم جیهانه جگه له فه له ستین پارتیکی کۆمۆنیستی میله تیکی بی ده ولت نابین». رایه کی جیاواز له سه ر ئەم ده رپرینه ده خمه روو، وهک له پێشه وه گوتم بوونی حزبی سیاسی بۆ نه ته وه یه کی بنده ست به پێویستی نابینم، له حاله تی ئەزه فولئیماندا تیروانیی کورد خۆی بۆ دنیا و پیدراوه سیاسییه کان ئاریشه ی تیدایه، ئەگه ره نا چ کۆمۆنیزم یان ئیسلام و ته ریه قه ت له رابردوودا، ده توانرا خزمه تی کۆمه لگه ی کوردی پێبکریت، ئەوان وهک ئایدۆلۆژییا تاوانبار نین، ئەو رۆحه کۆیه یه ی کورد گونا هباره هه میسه ده بیته قه لغانی ئەو ئایدۆلۆژیانه نه ک به پێچه وانه وه . دیقه ت بدن حزبی به عس له سه ر بناغه ی عروبه له لایه ن «سه لاح به یثار» و «میشیل عه فله ق» وه له سالی ۱۹۶۷ دا دامه زریتر، به لام کاتیکی له سالی ۱۹۵۳ له گه ل حزبه که ی ئەکره م حۆرانی «پارتی سۆسیالیستی عه ره ب» یه کیگرت و ناوی حزبه که گوێدرا بۆ «پارتی به عسی عه ره بی سۆسیالیستی»، عروبه وهک بنه ما ئایدۆلۆژییه که ی به عس مایه وه، ئەو سۆسیالیزمه ی یه کیک له سی دروشمه که ی به عس بوو «یه کیتی . ئازادی، سۆسیالیزم» ته نیا وهک چه ند هه نگاوکی ئابووری بچوک مایه وه، ئەگینا حزبه که ئامانجه راسته قینه که ی یه کیتی و سه رداریتی عه ره ب بوو له «که ندا وه بۆ ئوقیانوس». ئەو سۆسیالیزم بۆ ریگر نه بوو له ئامانجه شۆقینییه کانی به عس، به لام ریگر بوو له خه ونی ئازادی ئیمه !!! .

شه شه م: گووتاری حزبه سیاسییه کانی کورد بریتی بووه له کپوزانه وه و نوزه نوز و خو به قوربانی نیشاندان و چاره ره شی ناو میژوو و لاوانده وه ی غمه نه ته وه ییه کان، ئەم گووتاره سواوه که هه میسه په نای بردوووه بۆ تاوانبارکردن و ته خوینکردنی ئەویدی، هه میسه کاری له سه ر داتاشینی وینای مه غدورییه تی خۆی کردوو له لایه ن جیهان و زله یزه کانه وه . ئەم کاره دۆنکیشۆتیانه ی حزبی کوردی و تیکرای کورد هه میسه فلوتیک بووه تا کار بکاته سه ره هه ست و سۆزی جیهانیکی له وه تی هه یه بی هه ست و سۆز به ریوه ده بریت، ئەمه ش وهک برینی شه پۆلاویترین ده ریا وایه به به له میکی کاغه زییه وه . ئەم گووتاری کپوزانه وه یه بووه ته ئایدۆلۆژیایه کی کوشنده و کوردبوونی تیدا ورد و خاش بووه، هه میسه مرۆقی تیکشکاوی به ره مه ییناوه، به رده وام له ده ستاری ئەم فۆرمه جیهانبینییه دا کوردبوون هارپدراوه .

حه وته م: کورد به گشتی و حزبی کوردی به تابه ت، له سه ر سیاسه تی ره وشتدارانه و ئایدیالیستیانه موعتاد بووه، خو وه یه که بۆی ته رک نا کریت، کوردبوون هه میسه مانای جه نگاوه ری ئازا و به ره وشتی گه یاندوووه که له پیناوی ته واوی دنیا دا شه ر ده کات، ئەمه ش به پێچه وانه ی روانگه نیچه ییه که، وهک هه مووکات جه خت له سه ر به هیزبوون ده کاته وه نه ک به ره وشتبوون . سیاسه تی به ره وشتانه و کۆله واری حزبی کوردی که دوا جار ده سه لآت و ئیداره ی کورد به ریوه ده بات، ئەو ئەجامه ی لیکه وتوو ته وه له هه موو گه مه کاندا به ده ست به تالی ده ربچیت و مرۆقی کورد تا دوا سنووری خۆی شه که ت و ماندوو بکات .

جیاواز له وه ی له م به شه ی باشوور، گه نده لی و دابه شبوونی ئەجیندا و گووتاری کورد به هۆی مملانیی مۆنارکی و ته سکی حزبییه وه، کوردبوون وهک جه سه ته یه کی هه لا هه لابووی لی هاتوووه، هیچ ئومیدیکی بۆ گه رانه وه ی گیان بۆ ئەو له شه کوت کوت بووه نه ماوه، وه نه بییت حزبه کانی سی پارچه که ی تر نمونه یه کی گه شتریان نیشان دابیت له سه ر بنه مای کوردبوون، مرۆق په تی هیوا ی خۆی پیوه به سه ستیته وه . ته نانه ت ئەوه ی پیی ده وتریت بزوتنه وه ی رزگاربخوازی گه لی کوردستان، ته نیا ناو نیشانیکی گه وره ی بی کاکله بووه، هیچ کات نه بووه ته بزوتنه وه یه کی



کۆمەلایەتی و سەکۆی تیکۆشانیکێ زنجیرەیی و ھاوبەشی مرۆفی کوردستانی، بە پێچەوانەو پایدەرلێدان بوو لە بۆشاییدا. ژبەر ئەمە کەوتوووەتە حالیک ئەگەر لەترسی شالۆی سێکتە حزبیەکان بۆیەرم، دەمەوێت ئەوەش بلییم، حزبی کوردیی هێندەیی زیانی لە کوردبوون و مانا بەرزەکەیی مرۆفبوونی تاکی کورد داو، چارەگێکی ئەو خزمەتی نەکردوو. هەنووکە دواي سەد ساڵ زیاتر لە تەمەنی ئەو حزبانە، بۆچی دۆخی کورد گەراووتەو چوارگۆشەیی یەکەم؟ گەر بەشیکی پەيوەست بێت بە بەرزەوونیدی زلهێزەکانەو وەک دەبینین کورد کەمتر لە دەولەتانی دراوسێی هەیه بیدات پێیان، ئەی تاکەیی ئەو بەشەیی پەيوەستە بە خۆمانە نابینن؟.

لە کاژیکەو بۆ پاسۆک.. لە تیۆرەو بۆ پراکسیس

بۆچی لەناو ئەو هەموو حزبە کوردییەدا دوو ریکخراوی سیاسیی جیاکردۆتەو؟!، رەنگە ئەمە پەيوەندی بە راستییەو بێت کاژیک تیۆری سەرەتایی کوردبوونی لە ژێر ناوی «کوردایەتی»دا فۆرمۆلە کرد و پاسۆک ئەگەر خۆیشی دانی پێدا نەنابێ درێژکراو و پەرەپێدانی ئەو تیۆرانە بوو کاژیک گەلەیی کوردبوون، لەوە زیاتریش هەولگەلیک بوون بۆ تاقیکردنەوێیان لە زەمینەیی واقعیدا. دەتوانین هەردوو رەوتەکەش لە باری فیکرییەو بە درێژکراوێی ژیکاف لە قەلەم بەدەین، چونکە گۆقاری «نیشتمان»ی ئەو حزبە و ئەدەبیاتەکەیی بەشیۆهەکی سەرەتایی تیۆریزەیی بیری نەتەوایەتی کوردیی دەکەن بە نامانجی دروستکردنی دەولەت و سڕینەوێی سنوورە دەستکردەکان لە نیوان هەموو پارچەکانی کوردستاندا، بەتایبەت ئەوکات کوردستانی سوور «سۆقیت» بەو شیۆهەیی نھۆ دیموگرافی نەشیۆنراو و کوردەکانیش بەسەر نۆ کۆماری یەکییتی شوروی پێشوو دا بەش نەکراوون. ژیکاف ئەگەرچی جوانەمەرگ بوو لەناو حزبیکی نوێتردا کە نامانج و روئیاکانی بچووکتر بوون لە خۆی، بەلام ئەدەبیاتی ئەم ریکخراوێ چاوی بەشیک لە مرۆفی کوردی بۆ سەر بەستی کردووە.

کۆمەلەیی ئازادی و ژیانەو و یەکییتی کورد «کاژیک» لە پاش کودەتای قاسم و گۆڕینی سیستمی حوکمراوی لە پادشاییەو بۆ کۆماریی لە عێراقدا، لەو پەرەوێزە تەسکەیی ئازادیی لە کوردستانی بئەستی عێراقدا و لە نیسانی ساڵی ۱۹۵۹ راکە یەندرا. ئەگەرچی کاژیک لە رووی جەماوەرییەو هێزیکیی وەهای نەبوو، بەلام لە رووی فیکرییەو بۆ دواي خۆی کاریگەرییەکی زۆتری دانا. ئەم کۆمەلەیی بیری نەتەوایی کوردیی لە رووی تیۆرییەو تەکان پێدا بۆپێشەو، بە جۆریک ئەگەر لە رووی سانکۆنۆییەو لێی بڕوانین قەبزەییکی فیکریی کەموینە بوو لە تیۆریزەکردنی فۆرمیکیی پریمیتیف لە ناسیۆنالیزم. ئەدەبیاتی کاژیک بایەخیکی تاییەتی هەیه لەناو هەموو ئەدەبیاتی بزوتنەوێی کوردیدا تاكو ئەو دەمەیی خۆی، هەر بۆ نمونە «کاژیکنامە» کە بۆ یەکەم جار لە ساڵی ۱۹۶۱دا چاپ و بڵاوکراووتەو، گۆرانیکیی فیکریی رادیکال و بژارکردنی بیری نەتەواییە لە بیری چەپرەویی، وەک دەبینین مۆدیلی سیاسی ئەو کات بوو بەهۆی نزیکیی ناوچەکە لە یەکییتی سۆقیتیی پێشوووە.

کاژیکنامە، بڵاؤکیکی گرنگە و تا ئێستاش بایەخی خۆی لە دەست نەداو بۆ راقەکاریی و تیگەیشتن. چونکە بەدەر لە خستنەوێی پانۆرامایەکی میژوویی و چەردەییەک لە دیرۆکی دێرین و ھاوچەرخیی کورد، چەندین تیۆری تێدا فۆرمۆلە کراو وەک سەرەتایەک بۆ لە دایکبوونی بزوتنەوێی ناسیۆنالیستی، ھاوکات رەخنەیی توند لە بیری چەپرەویی و کۆمۆنیستی دەگریت بەتایبەت لەو رووی سۆسیالستەکان بزوتی نەتەوایی بە بەرھەمی بۆرژوازی دەزانن. لێ لە باری واقعییەو بیری نەتەوایی بەو فۆرمە پێشکەوتووێی لە بۆتەیی ناسیۆنالیزمدا دەردەکەوێت بەرھەمی مودێرنیتە و گەشەکردنی فەرھەنگیی بۆرژوازی خۆرئاوایی، بەلام نکۆلیکردنی کاژیکنامە لەم فاکتە تەنیا بۆ خۆ لادانە لەو تیرۆرە نابەرھەستەیی لەلایەن چەپەکانەو بەرامبەر بە نەتەواییەکان بەکار دەبرا، چونکە بەپێی پێوەرەکانی ئەوئ رۆژئ هەر شتیک سەر بە فەرھەنگی بۆرژوازی بوایە، دواکەوتوو و جیگەیی نەفرت بوو، هەر بۆیە کاژیکنامە دەیهوێت ئەو بیرە نەتەواییی لە مالی بۆرژوازییەو ھاتبوو دەروە، بۆ دوورتر بگەڕێنیتەو. کاژیکنامە بزوتنەوێی نەتەوایی کوردیی «کوردایەتی» دەگەڕێنیتەو بۆ پێشتر «ھەرچەند دەوتریت گوزارەیی کوردایەتی بۆ یەکەمین جار لە ناوی دیوانیکیی شیعیی کامیل ژیرەو لە پەنجاکاندا تەشەنەیی کردوو و بوو



به چه مک». به پپی کارژیکنامه ئەم بزوتنه وهیه به شیوهیهکی ریخراو و ئۆرگانیزه کراو دهگه پیتته وه بۆ کۆمه لهی تهعاون و تهرهقی شیخ عهبدولقادر «له سهروهه باسی کراوه». به لام هاوکات دیدیکی رهخه گرانهشی هیه له خویندنه وهی کۆمه له و حزبه کانی سه رهتای سه دهی بیسته م، ههروهک ده بیین حزبی هیوا به وه تۆمه تبار دهکات به نامهیهکی تۆکمه و بیریکی پوختی کوردایهتی نه بووه، بۆیه به ئاسانی له لایهن سیخورانی به ریتانییه وه خهرق کراوه و ئامانجه کانی به لاریدا براوه، له م رووه وه نمونهی که سیکی وهک «ماجید مسته فا» دهخاته به رچاو. دواتر به توندیی رهخه له کۆمونیسته کان دهگریت، هه ولده دات ئه و تپروانینه هه له یه راست بکاته وه گوايه کۆمونیزم و دیموکراسی ته و اوکاری یه کترن، به شیوهیهکی ساده جیاوازی دیموکراسی له کۆمونیزم مانیفیست کردوه، پاشان رووخساره هاوبه شه کانی پارتی و شیوعیهی کان ده ستنیشان دهکات.

دواتر دیته سه ر پیناسه ی کوردایهتی به پپی «فهلسه فه» ی کارژیک و ده نووسیت «به پپی بیروباوه پری ئیمه، بزوتنه وهی کوردایهتی، له و رۆژه وه ده ست پیئه کا که نه ته وهی کورد خوی له م جیهانه دا به کورد ناسیوه ... له به رئه وه پیمانوايه ئە وه ته ی کورد هیه بزوتنه وهی کوردایه تیش هه ر هه بووه». هه ر بۆیه به پپی کارژیکنامه کوردایه تی بزوتنه وهیهکی داهینراوی سیاسی نییه، کورپی هه چ ساته وه ختیکی میژوویی نییه، به رئه نجامی گه شه کردنی هه چ فیکریک نییه، له هه چ شوینیکه وه بۆ کورد نه ها تووه، به لکو شتیکی خۆپسکه له گه ل هه ستی خۆ به کورد زانیندا له دایک ده بییت، هۆشیارییهکی ده سه ته جه معی گه لی کورده «له پیناوی مانه وه و ژیاندا». له گه ل هه موو ئە مانه دا هه ر بیروباوه پریکی هاورده کراو له ده ره وهی جوگرافیا و کولتوری کورده واریی رت ده کاته وه، ئە مه شتیکی ئیجگار گزنگه، ئە گه ر بۆ ئە وئ رۆژی تا ئە ندازه یه ک بایه خی هه بوویت، بۆ رۆژگاری ئە مرۆمان پیوستیهکی هه ره له پيش و پله یه که . ئە مه ش مانای ئاو یزان نه بوون و سوود وه رنه گرتن له شارستانیتی جیهانی ناگه یه نییت که به رئه نجامی فیکری هه موو مرۆقا یه تییه، کوردیش به نۆره ی خۆی به شداربووه له رهنگ کردنی ئە و شارستانیه ی هه نووکه له ئارادایه، بگه ره کوردستان سه رزه مینی شارستانیه ته هه ره سه ره تاییه کانی مرۆقه، به لام به تاقیکردنه وه له ماوه ی یه ک سه ده دا ئە وه سه لمینرا هه چ بیریک به ده ردی کورد ناخوات جگه له وهی به ئاوه زی کوردانه ی خۆی به ره مه می ده هی نییت.

ئامانجی کارژیک وه ستانه وهیهکی فیکری هه مه لایه نه بوو به رووی ئە و ته ورژه سۆسیالیستییه ی بیرى نه ته وه یی کوردی لاواز کردبوو. له هه مان کاتدا باوه پری به دامه زانندی ده ولت هه بوو بۆ کوردستان. به لام ئە شکالییه تی سه ره کیی له فیکری ئە م ره وته دا، ئە و جو ره سۆسیالیزمه کورده وارییه بوو بانگه شه ی بۆ ده کرد، جه مال نه به ز له کتیپی «هیندیگ له کیشه بنه ره تییه کانی قوتابخانه ی کوردی سۆسیالیزم» که بۆ یه که م جار له سوید له سالی ۱۹۸۴ دا چاپ کراوه، به چرپی لایه نه کانی ئە م جو ره سۆسیالیزمه ده ستنیشان دهکات. هه ول ده دات ئارگۆمینی ئە وه بکات، سۆسیالیزم ته نیا به ره مه می بیرى مارکس نییه. لئ ئە مه راسته سۆسیالیزم پیش مارکس لای سان سیمون و فورییه ی ربه رانی سۆسیالیزمی یۆتۆپی له ئارادا هه بوو، به لکو سۆسیالیزم وهک خه ونی مرۆف زۆر دیرینه، به لام ئە وه ی کلێشه یه کی زانستی به سۆسیالیزم به خشیوه مارکس و ئە نگلزن. عه تا قه ره داغی له به رگی دووه می کتیپی «گوتاری ناسیۆنالیزمی کورد» له لاپه ره «۲۵۵» دا ده نووسیت «ئه گه ر سه رنجی روانینه کانی دکتۆر جه مال نه به ز بده ين که گه وه ری روانین و جیهانیی کارژیک له و یوه فۆرمۆله ده بییت، هه مان روانینی مارکسیانه یه، به لام به جیاوازی ئە وه ی که یه کسانی ره ها لای کارژیک ده ولته ی گه ل دروستی دهکات، به لام لای مارکسیزم دیکتاتوریتی پرۆلیتاریا ریگا بۆ ئە وه خۆش دهکات».

به تیگه یشتنی من، ئە و جو ره سۆسیالیزمه ی جه مال نه به ز گه لاله ی کردبوو و بیوو به شیکیش له تپروانینی ئایدۆلۆژی کارژیک، کاریکی زپ و کلۆر بوو، ئە ویش به چه ند هۆیه ک، یه که م: سۆسیالیزم به هه ر جوړیک بانگه شه ی بۆ بکریت مولکی چه په. دووه م: یه کسانی ئیدیۆمیکی ساده نییه به لکو کۆنسیپتیکی فیکری قووله و سه ر به مالی چه پگه رایى و کۆمونیزمه، قوتابخانه ی کوردی سۆسیالیزمیش بانگه شه ی بۆ یه کسانی ده کرد، له کاتی کدا دادپه وه رییه سه ر به مالی به ره ی به رامبه ره. سییه م: ئە و سۆسیالیزمه ی کارژیک و دکتۆر نه به ز له ژیر کاریگه رییه هه ژمونی سۆفییتیدا نووسرابوو، ئە گه ر نا پیوستی به وه له کۆلینه ی میژووی کورد نه ده کرد له راستای گه ران به دواى مۆدیلیکی ویکچوو له گه ل سۆسیالیزمی باو و سۆفییتی. به هه مه حال کارژیک سه رباری هه موو که موکورییه ک و



پووکانه‌وهی له هه‌په‌تی لاويدا، به‌لام سه‌رمايه‌یه‌کی فيکریی و سياسی ده‌وله‌مهندي به‌جيه‌يشت، که ره‌نگه هه‌ندیک پاسۆک ئەمه‌يان پیناخۆش بێت، به‌بێ ئەده‌بیاتی کارێک مومکین نه‌بوو له‌ پرۆسه‌یه‌کی پۆسیسانه‌دا «شتیک له‌ نه‌بوونه‌وه به‌په‌نیه‌ بوون» له‌ دایک بېت. راستتر وایه‌ بلێین کارێک ده‌رگای میژووی به‌سه‌ر پاسۆکا کرده‌وه. پاسۆک «پارتی سۆسیالیستی کورد» له‌ رۆژی ۱۱ی سێپتامبه‌ری ۱۹۷۵دا له‌ شاری که‌رکوک له‌لایه‌ن ئازاد مسته‌فا، فه‌ره‌اد عه‌بدولقادر، مامۆستا شێرزاد له‌ پاش هه‌ره‌سی شۆپشی ئەیلول دامه‌زرا. سه‌ره‌تا به‌ ناوی «پارتی سۆسیالیستی نه‌ته‌وه‌یی کورد» ده‌ستی به‌ کارکردن کرد، به‌لام له‌سه‌ر پێشنیاریی دکتۆر جه‌مال نه‌به‌ز وشه‌ی «نه‌ته‌وه‌یی» له‌ ناوی حزبه‌که‌ کرایه‌وه، به‌ هۆکاری ئەوه‌ی ناوی پێشتری لی‌کچوونیکێ زۆری دروست ده‌کرد له‌گه‌ڵ ناوی نازییه‌کان «پارتی سۆسیالیستی نه‌ته‌وه‌یی»، به‌م شیوه‌یه‌ ناوی پارتیه‌که‌ هه‌ر به‌ ناوی پارتی سۆسیالیستی کورد مایه‌وه. پاسۆک درێژه‌پێده‌ری کارێک نه‌بوو له‌ رووی ریکه‌ستنه‌وه به‌لام له‌ رووی فيکرییه‌وه به‌ درێژکراوه‌ی کارێک داده‌نریت. به‌تایبه‌ت دروشمی پاسۆک «کوردستانی ئازاد و گه‌لێکی یه‌کسان» به‌ که‌می‌ک گۆرانکاری سینتاکسی هه‌مان دروشمی پێشووی کارێک بوو. یه‌کی‌ک له‌ جیاوازییه‌کانی نیوان پاسۆک و کارێک ره‌نگه‌ له‌وه‌دا بێت، کارێک له‌ شۆپشی ئەیلولدا له‌ ناو پارتیه‌وه‌ خه‌باتی شاخی ده‌کرد، به‌لام پاسۆک هه‌ر دواي سالی‌ک له‌ دامه‌زاندنی، به‌شیوه‌ی سه‌ره‌خۆ خه‌باتی چه‌کداریی له‌ شاخ ده‌ستپێده‌کات.

ئه‌گه‌ر له‌ په‌یره‌و و پرۆگرامی پاسۆک ورد بینه‌وه، به‌ شیوازیکی رادیکالتر له‌ کارێک و ژیکاف و پارتی، تیۆریزه‌ی کوردایه‌تی و بیرى نه‌ته‌وه‌یی کوردی تیدا کراوه، هه‌ول‌دراوه به‌رنامه‌که‌ وه‌ک ریبازیکی فه‌لسه‌فی بۆ بیرى نه‌ته‌وه‌یی کوردی پیناسه‌ و گه‌ل‌اله‌ بکریت. له‌ به‌رنامه‌ی سياسی و فيکریی پاسۆکا کوردبوون له‌ پيش هه‌ر شتیک و له‌ سه‌روو هه‌موو شتیکه‌وه‌ دانرابوو، ئەو روانگه‌یه‌ی له‌ شیعری «ئه‌ی ره‌قیب» ی دلداری هه‌یه‌ له‌ تیکستیکی ئەده‌بییه‌وه‌ وه‌رچه‌رخینرا بوو بۆ ئایدیایه‌کی سه‌ره‌کی که‌ پاسۆک وه‌ک هیلێکی گشتی کاری له‌سه‌ر ده‌کرد. له‌ نامیلکه‌ی «پاسۆک له‌ چه‌ند دێرپێکدا» که‌ له‌ سالی ۱۹۸۰ لقی ئەوروپای پاسۆک بێ ناوی هه‌چ نووسه‌ریک چاپ و بلاوی کردوه‌ته‌وه، ناوه‌رۆکی سياسی و فيکریی ئەو حزبه‌ی تیدا روون کراوه‌ته‌وه. له‌و نامیلکه‌یه‌دا پاش نمایشی میژوویی له‌سه‌ر ره‌چه‌له‌کی کورد و کیشه‌ی کورد، ئاماژه‌ بۆ ئەوه‌ ده‌کات پاسۆک بۆ «یه‌کگرتنه‌وه‌ و رزگاری و ئازادی کورد و کوردستان» تیده‌کۆشیت. ئەمه‌ش له‌ رووی میژوویییه‌وه‌ که‌وتۆته‌ پيش دروشمه‌ دیماکوگیه‌کانی په‌که‌که‌ «یه‌کگرتنه‌وه‌ی هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستان».

هه‌ر له‌و نامیلکه‌یه‌دا «پیموایه‌ ئازاد مسته‌فا نووسیویه‌تی» له‌ توپی ۱۶ لاپه‌ره‌دا زۆر باهه‌تی گرنه‌گ به‌تایبه‌ت بۆ ئەو سیاقه‌ میژوویییه‌ تیدا ورۆژنراوه. ته‌نانه‌ت به‌رنامه‌ی دواي ئازادی کوردستانی تیدا مانیفیست کراوه، له‌وێ بانگه‌وازی گه‌لی کورد ده‌کات به‌ره‌و بنیاتنانی کوردستانی ئازاد که‌ له‌ سایه‌ی ئەو ئازادییه‌دا «کار بۆ کریکار بێت. زه‌وی بۆ جوتیار بێت. هه‌ر که‌س به‌ری ره‌نجی خۆی بۆ خۆی بێت. ئازاد و سه‌ره‌خۆ بێت. ریز له‌ هه‌ستی ئاینی و خواناسی بگیری. ریز له‌ بیروباوه‌ری سياسی بگیری». ئەگه‌ر له‌م مافانه‌ ورد بینه‌وه، تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌ سۆسیالیزم و مافه‌ دیموکراتیه‌کان، بۆیه‌ ئەگه‌ر له‌ رووی فيکرییه‌وه‌ پاسۆک داینه‌مۆی بیرى نه‌ته‌وه‌یی بوویت، ئەوا له‌ رووی نه‌ته‌ی ئیدارییه‌وه‌ نزیکایه‌تی له‌گه‌ڵ ئەزمونی سۆسیال دیموکرات هه‌یه. له‌ نامیلکه‌ی «پاسۆک له‌ کلارپۆژنه‌ی دروشمه‌کانیه‌وه»، له‌ سالی ۱۹۸۴، «ئازاد مسته‌فا» پینچ پرنسیپه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی پاسۆک خال به‌ خال شی ده‌کاته‌وه‌ که‌ بریتین له‌ ۱- کوردستانی ئازاد و گه‌لێکی یه‌کسان ۲- پيش ئەوه‌ی هه‌ر شتی بین، ده‌بێ کورد بین ۳- کوردستان ته‌نیا مولکی کورده‌ ۴- مرۆفایه‌تی کورد و کوردایه‌تی ۵- جه‌ماوه‌ر سه‌رچاوه‌ی بوون و ده‌سه‌لاته‌. له‌م نامیلکه‌یه‌دا ئازاد مسته‌فا «ئازادی و سه‌ره‌خۆیی و رزگاری کوردستان و کوردستان و کورد» به‌ پێشمه‌رجی دۆستایه‌تی و ئاشته‌وایی گه‌لانی دراوسێ و «دوور و نزیک» داده‌نیت.

ئه‌گه‌رچی پاسۆک پاش راپه‌رینی سالی ۱۹۹۱، به‌هۆی یه‌کگرتنی له‌گه‌ڵ سۆسیالیست و پارتی گه‌ل و پاشان توانه‌وه‌ی له‌ناو پارتیدا، له‌ گۆره‌پانی سیاسیدا ون بوو، به‌لام بیرۆکه‌ و تیزه‌ فيکریی و نیشتمانیه‌کانی که‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ جوړیک له‌ ئایدیالیزمیان پێوه‌ دیار بوو، له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا گه‌شه‌ی کرد، به‌ جوړیک ئالای کوردستان و ویستی سه‌ره‌خۆخوازیی و ده‌وله‌تسازیی و پیکه‌وه‌ به‌سترانی خواستی کورد له‌ هه‌ر شوێنیکێ ئەم دنیا، له‌ ئاستیکێ



بەرزدا خەونى مۆڤى كوردە . وەلئ پاسۆك و كارتيك وەك دوو رووداوى مۆڤوى ماونەتەو و بوونەتە بەشيك لە حكايتەكانى دوينى، بەلام ئايدىيائى ئەو دوو رەوتە «سەربارى هەندىك ناكۆكيان» لە دىيائى تازەدا بەهاى خۆى وەرگرتوووتەو، هەرچەند پيموايه دەبىت ئەو بىرۆكەيه بەشيوهيهكى فەلسەفى و هاوچەرخانە پەرهى پئ بدريت، نەك لەبەرئەوئەي لايەنگرئيتى لە نۆرمىك لە ناسيۆنالىزم دەكەم، بە پيچەوانەو لاي من ناسيۆنالىزمى كورد هيشتا لە دايك نەبوو تا خەلكى لەسەر دادگايى بكەين، بەو پييهى ناسيۆنالىزم پەگيرىي نەتەوييه و ئايدۆلۆژيايهكى سەردەمى موديرنيتەيه، هاوار و بانگەوازي كورد بۆ ئازادىي لە ژيەر چەپۆكى داگيركەران بە ناسيۆنالىزم پېناسە ناكريت، بەلكو هەستىكى نيشتمانىي بئ ئايدۆلۆژيايه، بۆيه لە هيج ماوهيهكى مۆڤوىدا بۆ دەرمانيش كوردىكى شۆڤينى نەبينراو . لە كۆتايى ئەم نووسينهدا بە ديقەتتەر روونى دەكەمەو بۆچى دىيائى نوئى گەراووتەو بۆ بەها نيشتمانىيهكان كە بەهۆى گلوباليزمەو و تىگەيشتبووين ئەو بەهايانە ئەرزشيكيان نەماو .

لە فيكرى كارتيك و پاسۆكدا، كوردبوون بەشيوهيهكى سەرهتايى كرابوو ريباز و ئايدۆلۆژيايهك بۆ خەبات و رزگارکردنى كوردستان . بەرنامەى فيكرى و سياسىي ئەو دوو رەوتە تەكاندان بوو بەو پېناسە كلاسيكيانەى كوردبوون لە كۆتاييهكانى سەدەى نۆزدە و سەرهتاي سەدەى بيستەو لەلايەن منەوهرانەو فۆرمۆلە كرابوو و لە ميانى پرۆسەيهكى شۆڤشگيرپيشەو بەرجەستەتر ببوو، بەلام ئەوئەي جيگەى داخە ئەم بيرە بە جوانەمەرگى سەرى نايەو، ئاخەر دەكرا جومگە سەرهكويهكان و پوختەى ئەو بيرە دەستى پيوە بگيرابايە، كەسانىك نەبوون پەرهى پئ بدەن و بزارى بكەن و چوارچيۆهى ئايدۆلۆژيايهكى سەردەمىيانەى پئ ببەخشن . لئ نامەويت خۆم لە رەخنەگرتن لە فيكرى ئەو دوو تەوژمە لابدەم، كەچى هيشتاش بايەخى فيكرى بەرنامەكانيان لەسەر رەخنەكانمەو دەبينم . هەر لەبەر ئەم فاكۆرەش بوو ويستم بەرنامەى فيكرى ئەو دوو حزبه لەوانى تر بە جيا بخەمە بەر باس، نەك مەيلى رازاندنەوئەي مۆڤويانم هەبىت .

ئايدۆلۆگى كوردبوون .. ئۆجەلان يان مەسعود محەمەد؟

رەنگە بەراووردى نيوان مەسعود محەمەد و عەبدوڵا ئۆجەلان، بۆ زۆر كەس سەير بىت و ئەو دوو كەسە قابىلى بەراووردکردن بە يەكتر نەبن . بە هۆكارى ئەوئەي ئۆجەلان زياتر لە چوار دەيهيه سەركردايەتى بزوتنەوئەيهكى سياسىي و حزبى دەكات، هەرچى مەسعود محەمەديشە بە هيج شيوهيهك بەشدارىي لە كارى سياسىي و حزبى نەكردوو، بەلكو هەموو تەمەنى تەرخان كوردبوو بۆ گەلەلە فيكرى و نووسينه زمانەوانى و ليكۆلئەو تىۆرييهكانى، بەلام ئيمە روويهكى هاوبەشى نيوان ئەو دوو كەسايهتتیه دەخەينه روو، ئەويش برىتتیه لە تەقەلا و هەولەكانيان لە راستاي خستنه سەريئى فيكر و ئايدۆلۆژيايهك، كەم و زۆر پەيوەندىي بە كورد و پېناسەكانى كوردبوونەو هەيه . ئەگەرچى ئەو دوو مۆڤە سەر بە يەك نەتەوئەي ديارىكراون، بەلام هەولەكانيان ئاراستهيهكى چوونيهكيان نيه . ئەگەرچى مەسعود محەمەد بە هۆكارى سياسىي و حزبى خراوتە پەراويزەو و كەمترين بارى سەرنجى فيكرى و ئەكادىمىي دەخريتە سەر، لەگەل ئەوئەي گەلەلەنامەكانى دەكرىت جارىكى تر ببە مايهى ئاخاوتن، چوونكە تا بە ئىستا دەگات پەيڤين لە بارەى ئەم بيرمەندەو سەنورى رق و خۆشەويستى تينەپەراوئەو بۆ لىتۆڤيئەوئەي ئەكادىمىي .

هەولەكانى مەسعود محەمەد پارىزگاربيكردن بوو لە شوناسى كورد لەبەردەم باهۆزى ئەو شەپۆلە لە چەپگەرايى و سۆسياليزمى نەتەو سەردەستەكان، بەشيكى هەرە زۆرى بەرھەمە فيكرى و تىۆرييهكانى ناوبراو تەرخانە بۆ بەرپەرچدانەوئەي دىدى سۆسياليسىتى و نيشاندانى زپىي بىرى چەپەويي لە زەمىنە و كەتوارى ئەوئى رۆژيى كۆمەلگەى كوردستان، وەك هەميشەش جەختى دەكردەو چىنى كرئىكار بەرھەمى شۆڤشى پيشەسازييه، بەلام شۆڤشىكى وەها لە كوردستان رووينەداو، تاكو چىنى پۆلئيتاريا بەرھەم بەيئىت و ملانئىي چىنايهتى لە كۆمەلگەدا ببىتە رووداويكى راستەقينه، پئداگرىي دەكرد ئەو پارەدارانەى بە سەرمایەدارانى ئەم كۆمەلگەيه ناسراون «لەو زەمەندا» هەموو سەرمایەكەيان هيندە نييه بەشى كرپنى دوو كارگە يان سئ هوتئىي پئنج ئەستىرە بكات بۆ



نمونه له شارپكى وهك لاس فيگاس يان تۆرانتۆ يان هر شارپكى ترى گه‌شه‌كردوى نيو سيستمى سه‌رمايه‌دارى . له‌م ره‌ه‌نده‌وه پيداگرى له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌كرد، شوناسى كورد تاكه مقه‌ومه‌ماته بۆ مرۆقى كورد، بۆ چوونه ناو ميژوو و جيهانى شارستانيه‌وه . ده‌كرىت ناوكۆيى زۆرينه‌ى به‌ره‌مه‌كانى له‌مه‌دا چر بكه‌ينه‌وه، مه‌سه‌ود مه‌مه‌د پاريزه‌رى ئايندپنيتى كورد بوو تاكو نه‌كه‌ويته ژير شه‌پۆلى بيره خواستراو و ده‌ره‌كويه‌كانه‌وه، وهك ئاشكرايه بۆ هه‌موو لايه‌ك له‌ ساته‌وه‌ختى نه‌شونماكردنى فيكرى ئه‌ودا، زاترين ته‌وژم ماركسيزم و ماويزم بوو .

ئهم بيرمه‌نده له‌ كتيبى «مرۆف و ده‌وروبه‌ردا» كه سه‌ره‌تا به‌ سى به‌رگ بلاوكراوه‌ته‌وه و دوا به‌رگيان له‌ سالى ١٩٩٧ چاپ بووه «ئهو چاپه‌ى له‌به‌رده‌ستى مندايه هه‌ر سى به‌رگه‌كه‌يه به‌ يه‌كه‌وه له‌ توپى ٤٩١ لاپه‌ره‌دا» . هه‌ول ده‌دات ره‌خنه له‌ ئه‌ناليزى ماددى «ماترياليزم» بۆ دنيا و ميژوو بگريت، ئارگومينتسازى زۆر ده‌كات تاوه‌كو له‌نگيه‌كانى خويندنه‌وه‌ى ماددى بخاته روو . هه‌رچه‌ند زۆرجار بيروپا ئايدىاليستى و كونسه‌رفاتيفه‌كانى ده‌يخه‌نه هه‌له‌ى ميژودلوژيه‌وه، به‌لام ئه‌مه هه‌چ له‌و راستيه ناگورپت، ئهم كتيبه تا كۆتايى بايه‌خىكى له‌ راده به‌ده‌رى هه‌يه له‌ كايه‌ى رووناكبيريى ته‌نانهت ئه‌كادىمى كورديدا . ئهم ته‌حه‌دايه‌ى مه‌سه‌ود مه‌مه‌د به‌رامبه‌ر به‌ ته‌وژمى باوى ماركسيزم و بيري سۆسياليسى بۆ خۆى حاله‌تيكى ده‌گه‌من بوو، ئه‌وى كرده رۆشنبيرىك له‌ ده‌ره‌وه‌ى ده‌نگى باو و ميگه‌لئاسا كه به‌ لاسايكردنه‌وه و سۆزدارانه خۆيان له‌ سۆسياليزمه‌وه ئالاندبوو، هه‌چ كام له‌و سۆسيالسته كوردانه هينده‌ى مه‌سه‌ود مه‌مه‌د رامانيان نه‌كردبوو، له‌ بيره‌كه‌يان نه‌كۆليبووه‌وه، كه ئه‌و بۆ كرده ره‌خنه‌سازى تييدا قال ببوو . لي‌ره لايه‌نگريتي نيشان ناده‌م، ده‌مه‌ويت په‌رده له‌سه‌ر ده‌موچاوى ئه‌وه‌هقيقه‌ته لا بده‌م هيشتا كه‌سك جه‌ساره‌تى ئه‌وه‌ى نه‌بووه لايبدا .

وه‌نه‌بى كارى مه‌سه‌ود مه‌مه‌د، هه‌ر ئه‌وه بووييت وهك ئه‌نتى ماركسيست و چه‌پ به‌رگريى له‌كورده‌وارى بكات، به‌شيكى ترى هه‌وله‌كانى ده‌چنه خانه‌ى زمانسازى و زمانه‌وانيه‌وه . له‌به‌رئه‌وه‌ى زمان توخمىكى سه‌ره‌كوى هه‌بوونى هه‌ر نه‌ته‌وه‌يه‌كه، ره‌گه‌زىكى جياكارى وه‌هايه تواناي پاراستنى شوناسى هه‌ر نه‌ته‌وه‌يه‌كى هه‌يه . ته‌نانهت به‌ پيى تيزى «دى سوسير» مرۆف كائينيكه له‌ رپى سيستمى زمانه‌وه بير ده‌كاته‌وه «ئهم تيورييه زمانى و ده‌ماریيه بۆ ستراكچراليزم به‌هايه‌كى بى پايانى هه‌بوو» . نازام ئايا مه‌سه‌ود مه‌مه‌د چه‌ند ئاگادارى ئه‌و تيزه دى سوسيريانه بووه، به‌لام له‌وه دلنيام له‌ ديدى ئه‌ودا زمان هينده‌ى خاك بايه‌خى هه‌بووه، هه‌ر له‌م سۆنگه‌وه بايه‌خىكى زۆر و به‌شيكى زۆرى ژيانى بۆ زمانى كوردى ته‌رخان كرد . ئه‌گه‌رچى مه‌سه‌ود مه‌مه‌د بواريكى فراوانتره بۆ قسه له‌سه‌ركردن، به‌لام سه‌رنجى خوينه‌ر راده‌كيشم بۆ دوو خالى گرنگ، يه‌كه‌م: مه‌سه‌ود مه‌مه‌د پرۆژه‌ى «كوردبوون» ده‌كه‌ى له‌ پيشگرتن به‌ مه‌دى چه‌په‌پويى گه‌لاله‌ كرده‌وه، ئهم پرۆژه‌يه‌ش ته‌واو نيه‌ و ده‌بيت به‌رده‌وامى پيبدريت و ئيزافه‌كارى پترى بۆ بكرت، چون ئه‌وه‌ى ئيستا هه‌ره‌شه‌يه له‌ شوناسى ئيمه كۆمونيژم نيه‌ به‌لكو گلوباليزمه . دوهم: پرۆژه‌كه‌ى مه‌سه‌ود مه‌مه‌د و خودى خۆى محافيزكارانه بوون، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و كرانه‌وه‌يه‌ى له‌گه‌ل چه‌پ رووى كوردبووه كۆمه‌لگه، ئه‌وه هه‌ميشه له‌ په‌نا روانگه كونسه‌رفاتيفه‌كانه‌وه داكووى له‌ ناسنامه‌ى كوردى ده‌كرد . ئه‌مه بۆ ئه‌وى رۆژى كه‌موكرپى نه‌بوو، به‌لام به‌ حالى ئيستا ناخوات . بۆيه به‌رده‌وام جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌كه‌مه‌وه پيوستمان به‌ درژه‌پيدان و تيپه‌راندنى تيزه‌كانى مه‌سه‌ود مه‌مه‌د هه‌يه، گه‌رچى بنه‌ماش بن . ره‌نگبى ئهم هه‌زينه‌م له‌مه‌ر مه‌سه‌ود مه‌مه‌د هه‌م لايه‌نگرانى و هه‌م دژبه‌ره‌كانى بخاته دۆخى هستريا و بارى بزركاندنه‌وه، به‌لام بيباكم، چونكه ئامانجى من دامه‌زاندنى ئاخاوتنيكى زانستيه له‌باره‌ى ئه‌و بيرياره و رزگاركرديتي له‌ به‌نديخانه‌ى كتيبه تۆز لى نيشتوه‌كان .

هه‌رچى عه‌بدو لا ئۆجه‌لانه، له‌ رووى فيكرييه‌وه به‌رده‌وام له‌ گۆپان و پرۆسه‌ى دۆنادۆندا بووه . ئه‌گه‌ر له‌ قوناغى پيش زانكۆيدا، به‌ خوانناسى و سه‌رسامبوون به «سه‌عيدى نه‌وره‌سى» ده‌ستپيكا، له‌ ده‌ورانى خويندن له‌ زانكۆدا پشت ده‌كاته ئه‌و رابردوو و سه‌وداسه‌رى بيروكه‌ى ماركسيزم - لي‌نينيزم ده‌بيت، كه مۆدىلى ئه‌وساى زۆرىك له‌ خويندكارانى زانكۆكان نه‌ك له‌ توركييا به‌لكو له‌ هه‌موو رۆژه‌لاتى ناوه‌راست و دنياش بووه . له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ناسنامه كورديه‌كه‌ى خۆى هه‌رگيز فه‌رامۆش ناكات . ئهم پالنه‌ره ده‌بيته فاكترى جۆشدانى گيانى شوپشگيرپتي و ياخيبيون تييدا له‌ دژى ده‌سه‌لاتى تورك، ئه‌وه له‌گه‌ل دوو فۆرمى ديسپۆتيزم به‌ره‌و روو بووه، يه‌كيان چه‌وساندنه‌وه‌ى وهك



ئەندامێک لە چینی خوارەوهی کۆمەڵگە لەلایەن ئەو سیستمە سەرمايەدارییە لە تورکیادا کەوتبوو سەرپێ، ئەو پارتیان وەک کوردیک کە بە پێی دنیابینی زالی دەولەت و نەتەو پەرستانی تورک «تورکی چیاپی» بوو. ئەمە رینگە خۆشکەر بوو لە ریکخراویکی بچووکەوه دەست پێبکات تا کار گەیشته سەر دامەزراندنی پارتی کرێکارانی کوردستان لە ساڵی ۱۹۷۸دا.

پارتی کرێکارانی کوردستان، سالانیکی زۆر بە پەرچەمیکی سوور و بە ئایدۆلۆژیایەکی چەپی رادیکالەوه لە نێو گۆرپەپانی سیاسی و سەربازیدا درێژە بە خۆی دا. لێ لەم قۆناغەدا دروشمی یەکییتی هەر چوار پارچە کوردستان بپوو کەرەستەیک بۆ راکیشانی نەو یەکی توورپە و یاخی لە هەموو بەشەکانی کوردستاندا، بەلام بۆ پارتیکی چەپی ئینتەرناسیۆنالی وەک پەکەکە ئەمە تاکتیک بوو نەک ستراتژیکی چەسپیو. ئاخر ناکریت لە خەونی دەولەتی کوردستانی گەرەوه بێتە سەر بەرپۆهەردنی کەنتۆن و تیزی برایەتی گەلان. بەهەر حال لە قۆناغی پێش دەستگیرکردنی ئاپۆدا لە ساڵی ۱۹۹۹، پەکەکە لە یەک کاتدا هەم حزبیکی چەپی رادیکال بوو، هەمیش دروشمی یەکییتی هەر چوار پارچە کوردستانی بەرز کردبوو. لەم قۆناغەدا «دەکاتە پەنجا ساڵی تەمەنی ئاپۆ»، کوردبوون لە دیدی ئەو حزبەدا وابەستە شەپکردن بوو لەگەڵ ئیمپریالیزم و دامەزراندنی کۆمەڵگە یەکی سۆسیالیستی. هەر لە نێو ئەم پێقاژۆیەدا ئۆجەلان هیچ تیۆرییەکی تایبەتی نەبوو، جگە لەو رامانە مارکسییە بپوو بئەمە ی پەرەردە ی گەریلاکانی. لەم روووه کتیبی داستانی ژیا نەوه «لە بنەماوه دیداریکی رۆژنامەوانی درێژە» گەواھیدەری ئەم قسانە ی سەرەوه ی ئیمەن.

لە قۆناغی زیندانیکردنی ئۆجەلانەوه «بە تاییەت لە ساڵی ۲۰۰۱ بەملاوه» گۆرپانکارییەکی ریشەیی بەسەر بیر و دیسکۆرسی سیاسی پەکەکەدا دیت. لەم چوارچۆیەدا حزبەکە دەستبەرداری چەپگەری دەبیت و ماو یەک ژیا نی لە تەنگژە ی بێ ناسنامە پیدا دەگوزەرینیت. ئەم گۆرپانە تەنیا چەپەوی پەکەکە ی رانەمالی، بە لکو باسێک لە یەکییتی پارچەکانی کوردستانیش نەما، ئەگەرچی پێش دەستگیرکردنی ئاپۆ وەک «مارتین قان پرۆینسن» لە کتیبەکەیدا «کور و بنیاتانی ئوممەت» ئامازە ی پێداوه ئۆجەلان پێش گرتیشی «داواکانی کەمپەنگەر کردەوه بەو هیوای تەنها بگاتە ریککەوتنیکی لەگەڵ حکومەتی تورکیادا» درێژە ی پێدەدا و دەلیت «رۆشنتر بوووه ئەو رینگاچارە یەکی دەوێت لە چوارچۆی کۆماری تورکیادا». بەم شیۆیە داھیزرانیکی سیاسی گوتاری پەکەکە و لق و بالەکانی گرتەوه تەنانەت لە پارچەکانی تریشدا، بەلام لە ساڵی ۲۰۰۴ رووداویکی زۆر گرنگ لە ژیا نی ئۆجەلاندا روو دەدات کە دەبیتە سەر دەق شکاندنی قۆناغیکیش لە میژووی رامیاری پەکەکەدا.

ئەو رووداوش ئاشنا بوونی ئۆجەلانە لە زیندانەکەیدا لە دوورگە ی ئیمرالی، بە بیرای ژینگەدۆستی ئەمەریکی «مۆری بۆکچین»، ئەویش لە رینگە ی خۆپندنەوهی کتیبە هەرە بەنرخ و ناودارەکی «بۆکچین» وە بە ناوی «ئیکۆلۆژیای ئازادی» کە بە خیراییەکی سەر سوپهینەر دەکەوێتە ژیر کاریگەری ئەو کتیبە و شۆرشیکی فیکری لە میشکی ئاپۆدا هەلدەگیرسینیت. دواتر ئەم نزیکیە تییە فیکرییە دەگۆریت بۆ دۆخیکی پێشکەوتەر لەگەڵ یەکتەدا بە هۆی ئالوگۆپی نامە لە نیوانیاندا. ئۆجەلان دوا ی ئاشنا بوون بە مۆری، پشت دەکاتە میژووی خۆی «چەپایەتی» هەر وەک «مۆری» ش بە هەمان ئەزموندا تیپەری بوو. ئەم کردە یەش لای ئاپۆ تەنیا لە دۆخی سەر سامبووندا نەمایەوه، بە لکو ئۆجەلان چەندین کتیبی بە نامی لە بن کارتیکردنی دیدی بۆکچیندا نووسی، گرنگترینیان کتیبە چەند بەرگییەکیەتی بە ناوی «لە دەولەتی راهیبی سۆمەر وە...». ئەگەرچی ئاپۆ گەشتیکی میژووی بە ناو شارستانی تییە دیرینەکانی میژۆپۆتامیادا دەکات، تا بەها و تیزیکی نوێ بۆ رۆژگارەکی بدۆزیتەوه، بەلام بێ رۆشنای بیری مۆری بۆکچین لە ناو رینگە حەلەزونییەکانی ئەو میژوودا ون دەبوو. لەسەر مەبنای ئەم فاکتە ری بە خۆم دەدەم بلیم ئاپۆ دارپێژەرەوه ی ئایدیاکانی مۆری بۆکچینە بە بارگاو یکردنی دید و بۆچوونەکانی لەگەڵ میژووی فرە چەشنی میژۆپۆتامیادا.

ئۆجەلان نە تەنیا لە بواری سیاسی و مودیلی بەرپۆهەردنی کۆمەڵگە کەوتە ژیر بۆچوونی بۆکچینەوه بە لکو لە بواری ئیکۆلۆژیی و فیمنیزمیشەوه هەمان کاریگەری بە دیار کەوت. مۆری بۆکچین بەرپۆهەردنی دەسەلات بە شیۆی ستوونی رەت دەکاتەوه، باوهری وایە دەبیت بریارەکان لە بەشەکانی هەرە خوارەوهی کۆمەڵگەوه دروست



بكرين و سەر بخرين بۇ سەرەو، ئەمەش دووپاتكردنەو ەى روانگەى ئەنارشيستىيەكانى «باكونين»ە، ئاپۇ بە خۇشحالئىيەو ئەم روانگەىيەى گەوار كرد، لە ەمان كاتدا بوو بە بناغەىيەكى ئايدۆلۆژىيى بۇ پەكەكە و تەواوى بالەكانى لە ەر چوار پارچەى كوردستاندا، ئەگەر سەيرى سترۆكتورى كانتۆنەكانى رۆژئاواى كوردستان بەين لەو دۇنيا دەبينەو ەر كام لەو كانتۆنە لەسەر ئەم فەلسەفەى بەرپۆەبردنە كە لە مۆرى بۆكچينەو داکەوتووە دروستكراو، چون نمونەى دەولەت شارى ئەسینا و كۆبوونەو ديموكراسىيەكانيان بۇ دروستكردنى برپار، دلخوازى ئەو بىرپارە ئەمەريكيەىە. ەرەك چۆن لە بواری ژینگەپەرەىيەى و بايەخدان بە ژنان، ئاپۇ بە قوللى كەوتووەتە بن كاريگەرىيى بۆكچين. ەرچەند فيمينيزمى پەكەكەىيى زۆر جياوازترە لە فيمينيزمە بۆكچينىيەكە بەوەى لە مۆدىلى پەكەكەدا يەك ماف ەىە بۇ ژن ئەویش مافى ميليتاريزەبوون و بە رۆبۆتبوونى سياسىيە.

ئەگەرچى تيۆرەكەى ئۆجەلان يان ئاپۆچىپتى لە مۆدىلى كوردايەتى كلاسكى پيشكەوتوتورە، بەو پىيەى بزافى كوردايەتى لە خۇخويندەو دواكەوتووە و لەنيو حكايتە بچوكەكاندا دەژى و رۆشنبيريەكى پلە نزمترە بە بەراروورد بەو كولتورە بالايەى لە رۆژگارى ئەمۆماندا بوونى ەىە، بەلام ئاريشەى ئاپۆچىپتى نە لە بواری بەرپۆەبردنى دەسلەتدايە «بۇ خۆم لايەنگرى ئەو مۆدىلەى برپار دروستكردنم» نە لەو رووخسارە نوپاواەى بايەخ بە يەكسانى جيندەرىيى و ژینگەپەرەىيەى دەدات كە ئەمەش روويەكى پۆزەتيقى بىرى ئاپۆيە ئەگەرچى ئىقتباسيشە لە دیدى بۆكچينىيەكەو. ئەوەى كيشەى سەرەككەى ئەو تيزەى برايتىيى گەلانە، كرۆكى تيۆرەكە پىكدەهينيت، ئەگەر بۇ بيست سال بەر لە ئەمۆ تيۆرى براىي گەلان گرنگ بوويت، ئەوا لە حالى حازردا دەور و دوكانى پىچراوەتەو. چونكە سەرەمەكە گۆراو، سەرەمەكە بەرەو پۆپۆليزم و راستپەوى نەتەوەىيى لە بارى وەرچەرخاندايە. بە كورتى و كرمانجى ئاپۆ ويستى نمونەى يەكيتى ئەوروپا «ەرچەند ئەویش لەسەر بنەماى راسيزم و ئۆرۆ سينتراليزم پىكەتووە و خەريكە كۆتايى دىت»، لە رۆژەلاتى ناوەرپاستدا دووبارە بكاتەو، لى تورك ەىچ قوللايەكى ميژووى نىيە لە دىرۆكى دىرىنى ميژۆپۆتامىادا، با لەوەش بگەرپين ئەم برايتىيى گەلانە ەلچينى دىوارىكە لە نيوخەيالدا. لەبرى ئەمە ئاپۆ كوردبوونى پىناسە بكردايەتەو و بىكردايە بە ئايدىايەكى نوى بۇ بەرپۆەبردنى كۆمەلگە سوودى زياتر دەبوو، جا لە برى مۆرى بۆكچين ئاسايى بوو، بۇ ئەم كارە پشتى بە ئەهرىمەنىش بەستبا.

سەندرۆمى خۆ بە كەمزانيى مرۆى كورد

دەمەويت لە چىرۆكىكى رىاليزمىيى خۆمەو دەستپىكەم «وا بزنام ئەمە دووەم جار بىلئەمەو»، جارىك ھاوپرئەك لە تۆرى كۆمەلەيتى فەيسبووك لە نامەىيەكى تايبەتيدا بۆى نووسىبووم شىعەرەكانت بۆنى ئەوەيان لى نايت، كەوتبىتە ژىر كاريگەرىيى ئەو ژینگەىيەى لى دەژىت. ەست بەوە ناكرىت تۆ سالانىكە لە دلئى ئەوروپادا دەژى چوونكە بەرامەى ەىچ قوتابخانەىيەكى خۆرئاوايى بە شىعەرەكانتەو ديار نىيە. ئەمە بە زمانىكى رەخنەگرانە و تەوسنامىزەوە ئاراستەى من كرا. ەر لەبەرئەوەش بە پىيى دیدگاي ئەو شىعەرەكانم پيشوازىيان لى ناكرىت، چوونكە كەمترىن كاريگەرىيى ئەدەبىيى بىگانە بە تايبەت فارسى لەسەرە. وپراى ئەو نامەىيە منى شاگەشكە كرد و ئەوپەرى شادمانى پىبەخشيوم، بەهۆى ئەوەى دلئايىم دەستكەوت جياوازتر لە خەلكانى تر دەنووسم و بە پرۆسىسى بىركردنەوەدا تىدەپەرم، سوورتى كردم لە بەردەوامىدان لەسەر شىعەرەنووسىن. ئەز لە بەرسفدا گووتم من ئەگەر باسى خەمە وجودىيەكانىش بەم ياخۆ باسى ژن و خۆشەويستى بەم، بە كوردىيانە باسىان دەكەم، كانى و رووبار و كولتور و زىد و نوستالژىكانم تىكرا كوردىن، ەرچەند وەك تەنىكى بىۆلۆژىيى لە پايتەختى رەفاهترىن ولاتى ئەوروپايدا بژىم. بۇ من ئەوروپايەكى پىر و بى ەست تا ئەو راددەىيە جىيى سەرسامىيى نىيە لە ناسنامەى خۆم دابمپنيت، پىموايە دەبىت كوردانە بىر لە خۆرئاوا بەينەو، نەك خۆرئاواييانە لە كوردبوونى خۆمان بروانىن.

لە ەمان كاتدا ئەو نامەىيە، گەلىك ماناي نادىارى بۇ بە ديار خستم، لە ەرە گرنگترىيان ئەو گرىيى خۆ بە كەمزانيەى تاكى كورده لە ەموو بەشەكانى كوردستاندا. باشتەر لە جارن كەسىتى تىكشكاو و گىرخواردووى ناو



حکایه ته وردیله کانی کورد م ناسی . ئاخر ئیمه شایه تین له سه ر فۆرمیککی له مۆقی کورد، تیکشکاو و بیزار، ده ست و پی سپی، هه میشه لۆمه ی خۆی و میژوو و سیاسه ت ده کات، نه فره تیککی ئه به دیی له ناسنامه و بوون و ئه و چاره نووسه ش ده کات وه ک کورد هیناویه تیه سه ر شانۆی ژیان . هه ست به زه بوونی و داوه شانی که سیتی هه نووکه یی و دیرۆکیی خۆی ده کات، وه ک به کتیرایه کی زیانه خش بو جیهان خۆی ده بینیت، پیوانییه له هه چ ماوه یه کی میژوویدا خاوه ن شارستانیییه ک بوویت هه چی به دنیا به خشی بییت، گوومان له رابردوی دیرین و ئه مپۆی ده کات، زمانی خۆی به له که و شوره یی ده زانیت و هه ولده دات له ئاخوته ن ئاساییه کانیشدا وشه گه لی نامۆ و بیانی تیکه ل به رسته کانی بکات تاوه کوو بوونی خۆی به له مینیت . تاکو ئه و ئه ندازه ی پیشکه وتن و مودیرنبوون لای به و بارۆمه تره ده پیوریت تاکیک تا چه ند دوورکه وتوو هه وه له شوناس و په یوه ندیی به نیشتمان و کولتوری خۆیه وه، هه میشه مۆقه له قالبدراوه کانی ناو جلوه رگی ئه فه ندی و سفور و ئه وانیه ی زمانی دایکی خۆیان به باشی نازانن جیگه ی تیرامان و پیزانینی ئه وه .

ئهم سه ندرۆمه کوشنده یه و ئهم مۆقه بيماره خو به بچووکرانه دیارده یه ک نییه له ئه مپۆدا خۆی زه ق کردبیته وه یان رووداویک نییه له ئه مپۆدا خولقابییت، به لکو له نیو پرۆسه یه کی میژووپی دور و دریزدا نه شونمای کردوه و به ئه مپۆ گه شتوو، گه ر لیی بگه پین به بالای ئاینده شماندا هه لده گه رییت . گه ر قول بینه وه ئه نفال و قه رکردن و جه ور و سته می ده سه لاتی بیگانه نه یه توانیوه مۆقی کورد بخاته دۆخی دۆشدامان و نووچدانه وه، بۆیه رژیمه داگیرکه ره کانی کوردستان له کۆتاییدا فامیان کرد، سیاسه تی سپینه وه له ری هارد پاوه ره وه هه میشه مۆقی کورد زیاتر په یوه ست ده کاته وه به شوناسی خۆیه وه، بیریان له به کارهینانی نه رمه هیز «سۆفت پاوه ر» کرده وه، ئهم ریگه یه سه رکه وتنی زۆرتری بو چینه وه، چونکه له ماوه یه کی پیوانه ییدا توانی میشک و هزرینی به شیکی به رفره له مۆقی کورد ژینوساید بکات، له ماکی خۆی دایرپنیت و رۆشنبیرییه کی ساخته و ناهارمۆنی له گه ل ویژدانی کوردیی بکاته رۆشنبیرییه ئیدیاله که ی.

ئهم مۆقه له ریگه ی غه زوی کولتوری نه ته وه سه رده سه ته کان و تانه وه له ئاست گلوبالیزه ییشندا، هه رچی سه ره ریه له میژوو خۆی سه ندوویه تیه وه، هه موو شانازییه کانیشی وه ک کالایه کی هاورده کراو له فه ره هه نگی نه ته وه کانی تره وه ده بینیت . بو وینه ئاین و فه لسه فه ی زه رده شتییه ت وه ک یه کی له سیما پیشکه وتوو کانی ناو لاپه ره کانی دیرۆک له خۆی داده پرنیت و ده یکاته مۆکی نه ته وه یه کی تر . ئاخر دارینیی زه رده شتییه ت له کورد هه ولکی زۆر ناکام و مایه پووچانه یه، هه موو دنیا زه رده شتییه ت وه ک میراتیکی کوردیی ده بینیت که چی کورد خۆی ناچیته عه قلی ئهم گه نجینه پر حکمه ته رۆژیک له رۆژان له لایه ن ئه وه وه هینرایته بوون، ئیوه له گه ل من دیقه ت بدن، تا ناوه راستی سه ده ی بیسته م و پیش هاتنی هه ژمونی ئیسلامگه رای و ئیخوانیزم کورد له رووی کولتوری و ترادیسۆنالییه وه زه رده شتی بوو، ته نانه ت ئه گه ر له رووی بیروباوه ره وه موسلمان بوویت، به لام وه ک کولتور زه رده شتی بوو، هه ر له وه سه ریۆشه سپیه ورد بینه وه دایرانمان داویانه به سه ری خۆیاند، که هه چ رووخساریکی هاوبه شی نییه له گه ل ئه و بالاپۆشی و له چکه قه تران و ره شانیه به سه ر ژنانه ی نیوه دورگه ی عه ره به وه بوون، پیوستیش ناکات خۆمان بخه یه ناو ئاپۆریای میژوووه و ویلی سه لماندنی خاوه نداریتی کورد بین له زه رده شتییه ت، وه ک جاریک مه سه ود مه مه د و تبووی: ئیمه ده ستان له هه مه دان هه لگرت بو عه جه م به لام واز له مافی خاوه نداریتی زه رده شتییه ت بو عه جه م ناهینین، چونکه خاک ده توانیت له حالی به هیزبووندا بیسه نیته وه به لام بو کولتور ئه مه مه حاله .

ئهم گر ییه وه های له مۆقی هاوچه رخی کورد کردوه، خۆی به ده ست به تال و هه چ نه کرده و نه دی و به دی بیته پیش چاو . هه چ ئارگۆمینییک ناتوانیت بیخاته سه ر ئه و باوه ریه ی ئه وی کوردیش ئه گه ر له ئیستادا به هۆی دابه شبوونی جوگرافی و سته مکیشی نه ته وه سه رده سه ته کانه وه، ده رفه تی پی نه درابیت به شداریی کارا بکات له پیشخستنی ژیان و ژیری مۆقایه تیدا، ئه وه له که وناراوه هینده ی به م جیهانه به خشیوه تا کۆتایی دنیا به شانازی بۆ بنووسریته وه . کاتیک له م مۆقه ورد ده بیته وه به شیوه ی ریزه ر نه بییت، هه چکامی باوه ری به به یزیی زمان و ئه ده بیات و موزیک و سه ما و تیکرای کولتوری خۆی نییه، زۆر ئه سته مه برۆا به کوردیکی ئهم سه رده مه



بهینیت سه‌مای «رۆک ئاند رۆل» له شای «فته‌تاح پاشایی» ناوچه‌ی سنه و مه‌ریوانه‌وه په‌ره‌ی پیدراوه و گه‌شه‌ی کردووه له‌سه‌ر ده‌ستی گۆرانییژ و سه‌ماکاری ئەمه‌ریکی «ئیلفس پریسلی». ئاخر کورد هه‌رده‌م بئ پڕۆژه بووه و نه‌یتوانیوه له ماتریاله کولتورییه‌کانی خۆی سوودمه‌ند بێت و گه‌شه‌ی پێدات، به به‌رده‌وامیی که‌وتوووه‌ته بن هه‌ژمونی پڕۆژه‌ی پان ناسیۆنالیزمی کولتوریی نه‌ته‌وه‌کانی تره‌وه. له‌وئ کوردبوون ئەو پێناسه‌ بچوکه‌ی پیدراوه فه‌ره‌هنگی نه‌ته‌وه سه‌رده‌ره‌کان ده‌ستنی‌شانیان کردووه.

به‌پروای من تا کوردبوون پێناسه‌یه‌کی هاوچه‌رخانه‌ی بۆ نه‌کرێته‌وه، ئەم سه‌ندره‌وه تادیت له‌گه‌ڵ مڕۆقی کورددا زیاتر گه‌شه‌ به‌ خۆیه‌وه ده‌بینیت و به‌رده‌وام به‌رگی جوانتر له‌ به‌رده‌کات. کورد پێویستی به‌ ریکۆنایسانسیکی تایبته‌ به‌ خۆیه‌تی، له‌ویدا به‌ دووی ئەم درمه‌ ئەنتروپۆلۆژییه‌دا بگه‌ڕین و هه‌ولێ چاره‌سه‌رکردنی ده‌ین. ئیمه‌ که‌ترین جار خۆمان و میژووی خۆمان خۆیندوووه‌ته‌وه، بۆ ئەوه‌نا له‌ ناو داستانه‌ ئەفسوونگه‌راکانی دیرۆکی خۆماندا ون بین، به‌لکو بۆ ئەوه‌ی پێشوازیی له‌ ئاینده‌ بکه‌ین. ئیمه‌ی کورد له‌ هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی تر زۆتر پێویستمان به‌ خۆناساندنه‌وه هه‌یه‌ له‌م جیهانه‌ پڕ به‌زم و ره‌زم و هه‌را و هوریایه‌دا که‌ دیار نییه‌ چی به‌سه‌ر دیت، بۆ ئەم کاره‌ ئایدۆلۆژیایه‌که‌مان پێویسته‌ له‌سه‌ر بناغه‌ی کوردبوون نه‌شونما بکات و له‌ رۆحی کوردیه‌وه هه‌لقولیت، ئاخر ئەو چه‌مکه‌ی پێی ده‌وتریت «کوردایه‌تی» به‌ خۆی و حکایه‌ته‌کانییه‌وه ئاوا بووه و قالمبیک کلاسیکیه‌ که‌ ناتوانیت وه‌لامده‌ره‌وه‌ی ئەم دۆخه‌ بێت و پێ بنیته‌ ئەو جیهانه‌ بێسه‌وبه‌ره‌ی ئەم‌پڕۆه‌ وه‌ک له‌ فیلمی «جۆکه‌ر» دا سیما ناماقوول و بیه‌وده‌کانی خراوه‌ته‌ روو.

دوو باره‌ پێناسه‌ کردنه‌وه‌ی کوردبوون

ویل دیورانته‌ له‌ کتێبه‌ هه‌ره‌ به‌نامیکه‌یدا «چیرۆکی شارستانیتی» دا بۆمان روون ده‌کاته‌وه، شارستانیتییه‌کان به‌ ته‌واوه‌تی نامرن، به‌لکو به‌شیوه‌ی دۆنادۆن شوین و جوگرافی و زه‌مه‌ن ده‌گۆڕن، ئەگه‌رنا وه‌ک مینته‌لینتی درێژ ده‌بنه‌وه بۆ ئاینده‌یه‌کی زۆر دوورتریش. ئیمه‌ی کوردیش یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی مانه‌وه‌مان به‌ جیا له‌ به‌رگری چه‌کدارانه، بۆ ئەوه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه میراتگری شارستانیتییه‌کی گه‌وره‌ و گران بووین. کوردستان سه‌رزه‌مین و لانکه‌ی چه‌ندین شارستانیتی مه‌زن بووه له‌ میژوودا، که‌ ده‌کریت له‌ هه‌نوکه‌شدا له‌و رینگه‌یه‌وه بچیته‌وه ناو میژوو. ئەم مه‌لبه‌نده‌ جوگرافییه‌ی له‌ رابردوویه‌کی ئیجگار دووره‌وه کوردی له‌سه‌ر ژیاوه و دره‌نگتر ناوئراوه کوردستان، یه‌کیک له‌ گرنه‌ترین لانکه‌کانی شۆرش کشتوکالی و دۆزینه‌وه‌ی نووسین و داھێنانی حیکمه‌ت و خولقاندنی شیوه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی یاساگه‌لیکی زۆر و زه‌وه‌ند بووه. ئەم بنه‌مایانه‌ لای زۆریک له‌ نه‌ته‌وه‌کانی تر نین، میژووی تورک وه‌ک چه‌ند هۆزیک دینده‌ی ئەودیه‌ی قه‌فقاس و مه‌نگۆستان ده‌ست پێده‌کات، مافیان به‌سه‌ر دیرۆکی میژوو تهما‌یاوه نییه، که‌ له‌ رابردوودا ته‌نیا له‌ ولاتی نیوان دوو زێ و که‌ناراوه‌کانی نیل «میسری کۆن» سه‌ره‌تاکانی شارستانیتی ده‌ستی پیکردووه، هه‌رچی عه‌ره‌بیشه‌ وه‌ک چه‌ند هۆزیک ناکۆکی غه‌زاوه‌تچی له‌ که‌شوه‌ه‌ایه‌کی گه‌رم له‌ نه‌جد و حجازدا سه‌رقالی غه‌زاوت بوون و هیچ رۆل و نه‌خشیکیان له‌نیو جیهان و شارستانیه‌ دیرینه‌کاندا نه‌بووه، بگه‌ر هه‌میشه‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی میژوو بوون تا هاتنی ئیسلام.

کورد ده‌بیت له‌سه‌ر ئەو که‌له‌پوره‌ شارستانیه‌ و به‌ گه‌رانه‌وه بۆ میژوو، زمان، ترادیسۆن، که‌لچه‌ری ره‌سه‌ن و هه‌لقوولای ناو ویزدانی کورده‌واری خۆی، ئایدیایه‌کی نوێ به‌ فۆرمیکه‌ی هاوچه‌رخانه‌ دروست بکات، هه‌م وه‌ک تیرمی سه‌ره‌کی بیکردنه‌وه و به‌پڕه‌بردنی کۆمه‌لگه‌، هه‌م وه‌ک مۆدیلیکی نوێ که‌ ده‌کریت فراوانتر بکریت تا ناستی ئەوه‌ی بپێته‌ مۆدیلیکی گلوبال! بۆ نا، مه‌گه‌ر ئەو دیموکراسیه‌ته‌ له‌ ده‌وله‌ت شاری ئەسیناوه‌ دانه‌که‌وت له‌ شیوه‌ پریمتیفه‌که‌یدا؟ هه‌ر ئەم مودیله‌ نه‌بوو په‌ره‌ی پیدرا و کرایه‌ سیستمیک ئایدیال و جیهانی؟. میژووی کورد ته‌نیا ئەو دیوه‌ ناشرینه‌ نییه‌ و بریتی نییه‌ له‌ ناکۆکی و شه‌ه‌ری یه‌کتر، به‌لکو کورد خاوه‌نی پاشخانیکه‌ی زۆر ده‌وله‌مه‌ندی کولتووری تۆلیرانس و پیکه‌وه‌ ژیاوه، ئەو پلورالیزمه‌ ئاینی و نه‌ته‌وه‌یه‌ی له‌ دیرینه‌وه تا نوکه‌ له‌ کوردستان هه‌بووه، بای ئه‌وه‌یه‌ مۆدیلیکی له‌ دیموکراسی پێشکه‌وتووتری له‌سه‌ر بینا بکریت. زۆر رووی تر له‌م ره‌هه‌نده‌وه



ده کریت ورد بکرینه وه بۆ کلێشه سازی ئایدیایه کی نوئ.

من کاتیکی ده لیم ده بیته کوردبوون خوی بکریته ئایدۆلۆژیا، کتومت مه به ستم تیپه پاندنی ئه و چه مکه یه ناوی «کوردایه تی» یه، له هه مان کاتدا پرۆژه یه کی گه وه تره له ناسیۆنالیزی باو، به لکو جیا له به رگریکردن و پاراستنی شوناسیک که مرۆفبوونی ئه و گروه ده ستنیشان ده کات له هه زاران ساله وه ناوی کورده، هاوکات وه ک که وای شانۆ ژاپۆنییه که که زیاتر له رهنگیکی له خو گرتوه، ئه م ئایدۆلۆژیا کوردییه هه ولێکه بۆ پاراستنی ئه م رهنگاله ییه دنیا، دوا جاریش پرۆژه یه کی کراوه یه بۆ ئه و جیهانه ی ئیستا که له وه پری پووچگه راییدایه له روی ئایدۆلۆژی و سیاسیه وه. من دووباره پیداکری له سه ر ئه وه ده که مه وه ئه م پیناسه کردنه وهی کوردبوون به ره و پێشبردن و گه شه پیدانی ئه و روانگه یه «جه مال نه به ز» به فۆرمیکی ساده تر له کتیبه که یدا به ناوی «بیری نه ته وه یی کوردی، نه بیری قه ومیه تی رۆژه لاتی و نه بیری ناسیۆنالیزی رۆژئاوییه» فۆرمۆله ی کردوه. ئه م ناوه رۆکه به های خوی هه یه، کاتی ئه وه هاتوه کورد له ده ره وه ی ئایدۆلۆژیا هاورده کراوه کان، بیریکی له حاالی خوی بکاته وه، نموونه یه ک گه لاله بکات له رۆحی میژووی خوی وه هه لقولابیته، ده کریت ئاینده مان له نیو به هاکانی رابردودا بینا بکه ین. له میژووی سویددا، بیریاری به نامی «هانس لارشون» به گه رانه وه بۆ ژیریاری گریکی و سوودوه رگرتن له بیری نه ته وه یی سه ده ی هه ژده و نوژده، له و چرکه ساته ی گیتی له کوره ی جهنگی یه که می جیهانیدا هه لده قرچا، توانی ناسنامه ی نه ته وه یی سویدییه کان به فۆرمیکی بالا که گوزارشت بیته له کولتور و رۆحی سویدی دابریژیته وه.

کاتیکیش باس له گه رانه وه بۆ رابردو ده که ین، به مانای ئه وه نییه مشکی و جه مه دانی بخه ینه سه ری ئیستا، به لکو مه به ست له په ره پیدانی ئه و به هایانه له میژووی ئیمه وه هه لقولان، گه رانه وه شه بۆ هه ندیک به های ره سه ن به هۆی داگیرکاری و غه زوی کولتورییه وه له ده ستمان دابوون. وا بیر ده که مه وه که ره سه ته کانی دروستکردنی بیریکی کوردی هینده زۆر و بواریکی فراوان ته نیا له تیوریسیۆنیکی که مه تیۆریزه یان بکات به شیوه یه ک له گه ل رۆحی سه ره ده مه که بگونجیت، به تایبه ت له م پیناژۆیه دا ژینگه و فیمینیزم دوو ته وه ری سه ره کین، هه یچ بیریکی که چاوی له ئاینده برییت، ناتوانیت بازیان به سه ردا بدات. کولتوری ژینگه په ره وه ری له نیوان کورده واریدا تا دوو سی ده یه پیش ئیستا کولتوریکی زۆر به هیزی کۆمه لایه تی ئیمه بووه، له هه ندیک ناوچه تیکه ل به بیروپای ئاینی و ته ریفه تیش بووه، هه رچی به رگریکردنه له مینه یه، دیسانه وه کیشه یه کی وامان نییه ئه گه ر بگه رپینه وه بۆ کولتوری ره سه نی خۆمان! رهنگه ئه م قسه یه م بمانا بیته به رچاو له کاتیکیدا رۆژانه ژنی کورد به پاساوی ناموسپه رستی ده کوژریت! منیش نکۆلی له وه ناکه م و هه میشه پرۆتستۆی ئه و دیارده نارپه سه نه م کردوه، به لام له میژووی ره سه نی کورده واریدا ژن نه ک هه ر نه کوژراوه، به لکو مافی یه کسانه ی هه بوو له به رامبه ر پیاو دا. ئه گه ر چاویک به میژوویه کی نزیکیشدا بخشینینه وه، به خویندنه وه ی گه شتنامه ی گه شتیاران و یاداشتی ئه و مسیۆنیرانه ی رییان که وتوه ته کوردستان، تۆماره کانیا ن ته ژیه تی له شکۆمه ندی ژنی کورد چ له روی نازادییه کۆمه لایه تییه کان چ له روی به ره مه یئانی ئابورییه وه. له روی سیاسیه وه چیتر کورد ناتوانیت پیشکه وتن و هه نگاوه رده کانی له بواری دیموکراسییدا وه ک نمونه ی حوکمرانیتییه کی سه رکه وتوو نیشانی دنیا بدات یان ره نگدانه وه ی کولتوری نیو لیبرالیستی له بواری سیاسیه و کۆمه لایه تیدا بکاته مایه ی سه رنج راکیشانی دنیا و شانازییکردن پیوه ی. چونکه حکایه تی دیموکراسی و نیولیبرالیزم بۆ خودی خوژئاواییه کانیش کۆتایی پی هاتوه و ئه وان له حاالی حازردا بیر له پارادایمیکی نوئی ده وله تداریی و مۆدیلیکی سه رکه وتووتری به رپوه بردنی کۆمه لگه ده که نه وه، ئه مه ش به گه رانه وه بۆ که له پووری نه ته وه یی هه ر کام له ده وله ته رۆژئاواییه کان، ته نانه ت ئه مه ریکییه کان وه ک ولاتی هه موو که س و په نابهران بیر له وه ده کاته وه له سه ر بناغه ی ره گه زی ئه نگلۆ سه کسۆنی خوی وه ک نه ته وه پیناسه بکات، ته نانه ت ئه م ره وته له پیش شالۆی کۆرۆنا فیرۆسیشه وه که وتبووه سه ر پی، بگره له هه لبژاردنه کانی سال ٢٠١٦ ی ئه مه ریکا دا ده ستی پیکردوه، به تایبه ت کاتیکی ترامپ به دروشمی «یه که م ئه مه ریکا» ی به رز کرده وه، به کرده وه ش له چوار ساله ی رابردودا نیشانیدا هه موو سیستمی گلۆبال ته نیا



مىكانىزمىگە بۇ خىزمەتى گەلى ئەمەرىكا .

لەۋە زىاتر لە ئاستى جىھانىدا و لە دالى ئەو ژىارە خۇرئاۋايىيە رۇشنىبىرانى كوردىيان بە كۆسمۇپۇلۇتىزىم مەست كىردوۋە، شەپۇلىكى تىزىتپەپى گەپانەۋە بۇ راستپەۋىيە نەتەۋەيى و راسىزىم دەستى پىكىردوۋە و رۇژ بە رۇژ كىرغى ئەم بزات و ھىزە توندە راستپەۋانە لە بەرزىۋونەۋەدايە . ھەر لە پۇرسەى ناۋاننى كۆقىد نۆزدەۋە بە «قىرۇسە چىنىيەكە» كە زۇرتىن جار لە زارى دۇنالدى ترامپەۋە جەختى لىۋە دەكىتەۋە، ئەم زەقبونەۋەى راسىزىم و نەتەۋەپەرسىتىيە ھەست پىدەكەين، ئەمەش زىندوۋىكردنەۋەى رىقىكى راسىستانەى گەلىك دىرىنە ۋەك «لىيا شىنايدەر»ى نووسەرى ئەلمانى روۋنى دەكاتەۋە، تەنانەت «ھىگل»ىش چىنى بە دەۋلەتلىك دەزانى لە دەروەى مىژۋى جىھان . رەنگە خەلكانىك ھەبن راسىزىم و نەژادپەرسىتى بە دەركەۋتەيەكى تازەى سەردەمى مودىرنە بزىنن، بەلام ۋەك «جۇرچ تەرايىشى» لە يەكىك لە وتارەكانىدا روۋنى دەكاتەۋە «ئەۋە مودىرنىتەيە ناۋ لە راسىزىم دەنىت، ئەگەرنا راسىزىم ۋەك دىاردە بەرھەمى مودىرنىتە نىيە» . ئەۋە نمونەى گرىكىيە دىرىنەكان دەخاتە بەرچاۋ، كە تىكپراى گەلان و شارستانىتپەيەكانى تىران بە بەرىبەرى لە قەلەم دەدا .

ئەم شەپۇلە نوپىيەى راسىزىم ۋەك ئەۋەى لە ئەۋروپاى خۇرئاۋا بەپۇيەيە، نەك گەپانەۋە بۇ رەسەنايەتى نەتەۋەيى لە ھەگبەى خۇيدا ھەلگرتوۋە، بەلكو لەسەر سىرپنەۋەى ئەۋىتر شوناسى خۇى دادەپىزىتەۋە . شتىكى سەير نىيە ئەۋە راسىستەى پەنابەران خەلتانى خۇين دەكات، نىرخى سەگەكەى لەسەرۋ ژىانى ھەزاران بىانىيەۋە بىنىت، يان رەنگە سۇزىكى بى سنوۋرى ھەبىت بۇ پشىلەكەى، مەگەر ئەۋ ھىتلەرەى سەگ و پشىلەى خۇشەۋىست چى بەسەر مۇقايەتىدا نەھىنا؟ ئەمە پاكانەكردن نىيە بۇ تاكى راسىست بەقەدەر ئەۋەى دەرخستنى ئەۋە رۇشنىبىرىيە مەترسىدارەيە لەمۇتقى كارەكتەرى راسىستدا ۋەستاۋە . ترامپ رەمەكە لەۋە دوورتىش دەھاۋىزىت و لە سەرەتاي دەستبەكاربۇونىيەۋە تا نەۋ بەردەۋام دوپاتى دەكاتەۋە سىستىمى لىبرالىستى سالى ۱۹۶۵ ھىچ كات بە كەلكى ئىستا ئەمەرىكا نايەت . ئەم فاكتەرەش ۋەھاي لە بىرىارى بەنامىي ئەمەرىكىي «يۇرام ھازۇن» كىرد كىتپە بەھادارەكەى بە ناۋى «بەھا بالاكانى ناشنالىزىم» بنووسىت، ۋەك خۇيشى وتوۋىيەتى «ئەگەر ترامپ نەگەپايەتەۋە بۇ ناشنالىزىم ئەم كىتپەم نەدەنوۋسى» .

پوختەى مەبەست ئەۋەيە تىكپراى دەۋلەتانى يەكىتى ئەۋروپا و خۇرئاۋا، لەسەرۋ ھەموۋىانەۋە ۋىلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا، لە ھەۋلى گەپانەۋەدان بۇ دەۋلەتى نەتەۋەيى، بۇ رۇخى نەتەۋەگەرايى، كەچى ئەۋەى سەيرە رۇشنىبىرى ئىمەيە ھىشتاش كاۋىژى ئەۋە موفرەدات و تىگەپىشتانە دەكات، دىنا مائاۋاۋىي لىكىردوۋە . نامەۋىت دوور بكەۋمەۋە لە كرۇكى مەخسەد، دەخوزام ئەۋەش زىاد بكەم بۇ سەر قسەكانم، بەھا بالاكانى مۇقايەتى بۇ ھەر نەتەۋەيەك، ئەۋە بەھا نەتەۋەبىانەن لە رۇخى ئەۋە نەتەۋەيەۋە ھاتوون، بەھا لىبرالىيەكان چىتر نىرخىكىان نەماۋە، لەم سۇنگەۋە دەبىت ھەر گەلىك بە گەپانەۋە بۇ بەھا بالا نەتەۋەيەيەكان، ھەۋلېدات ئىدارەى خۇى بكات و مۇدىلىكى تايىت بە ھوكمدارى دروست بكات . ئەمەش گەرەنتى پىشېركىي نەتەۋەكان دەكات لەسەر دۇزىنەۋەى باشتىن شىۋازى ھوكمپرانى و بەرپۇۋەبىردن، تەنانەت ئەمە پىشمەرچىكى ھەرە گىنگە كە ھەر كەس بە جىا و ھەر نەتەۋەيەك بە گەپانەۋە بۇ خۇى مۇدىلىك لە ئايدۇلۇژيا بۇ پەرۋەردەى كۆمەلگەكەى و بەرپۇۋەبىردن و سىستىمى ھوكمپرانى بەرھەم بەھىنىت، رەنگدانەۋەى بىرى نىشتىمانىي خۇى بىت، نەك فۇتۇكۇپى ئايدۇلۇژيا باۋەكان بكات كە داستانىان لە رۇژگارى ئەمۇدا بەسەرچوۋە . ۋەك «جۇن شامپىر»ى بىرمەندى ئەمەرىكىي لە كىتپى «گەرەترىن ۋەھم، خەۋنى لىبرالى و واقىيەى نىۋەدەۋلەتپىدا» تىشىكى دەخاتە سەر «نەتەۋە لە ھۇز پىكىدىت و ئەۋە نەتەۋەيە تىكپراى ھۇزەكان لە خۇيدا كۇ دەكاتەۋە، ئىرادەى نەتەۋە شىۋازى ھوكمپرانى ھەر نەتەۋەيەك دىارى دەكات» .

خولاسە دەبىت بىرى نەتەۋەيى كوردىي تىۋرىزە بىرېت، بەرەۋپىشەۋە بىرېت، كوردبۇون سەرەتا دەبىت بىر و پارادامىك بۇ جىھانىبىنى و ژىان، ئىنجا فۇرمىك بىت بۇ بەرپۇۋەبىردى كۆمەلگە . سىروشتى فىكىرىش خۇى وايە نامىت بەلكو شىۋەى دەگۇرپىت و پەرە دەسەنىت . ئەم بىرە دەتوانىت ۋەلامدەرەۋەى قۇناغەكە بىت چ لە روۋى سىياسىي چ لە روۋى كۆمەلەيەتى و ئابوۋرى . ھەر ھەنگاۋىك بەدەر لە پىناسەكردنەۋەى كوردبۇون لە فۇرمى



مۆدیلیکی ئایدۆلۆژییدا، هه موو بنیاتنانیک له ههر بواریکدا رۆنانیکه له سه ره وه هم و خه یالپالۆیسی . ده بیته کورد ده ست له وه نه ریته به ربدا ته هه میشه ئارایشتی خۆی کردوه تا کو له لایه ن ئه ویدی نا کورده وه په سه ند بکریت، هه ولیدا وه له خۆی دوور بکه ویته وه له پیناوی ئه وهی دانی پیدای بنرئ له لایه ن ئه ویتره وه، تا کو نیشانی دنیا ی بدات کاروانه که ی به ره و دیموکراسی که وتوه ته ری، له کاتییدا به هه مان ئه و دیموکراسییه ته ده چه وسینریته وه . له خه یالگه ی ئیمه ی کوردا فیکر کاریکی بی به هایه، ته نیا مۆدیلیک له ئایدۆلۆژیا ده ناسین، له ده ره وه را بۆمان ها توه، هه یچ کات بیрман له ئایدۆلۆژیایه که نه کردوه ته وه له سه ره بنه ما ی کوردبوون بینای بکه ین، نه ک هه ر بۆ به پیره بردنی کۆمه لگه ی کوردی بگره مۆدیله که فراوانتر بکریت بۆ ئاستی جیهانی . ره نگه ئه مه وه ک خه ونیکی ئه رخه وانی ببینریت، به لام کی گوتوو یه تی ئه مه کاری نه کرده یه ؟.

په یقی به ره له کۆتایی

مه ناحیم بیگن، یه کیک له رابه رانی ئازادی و ده وله تسازی گه لی جوو، له بیره وه ریبه کانی خۆیدا له کتیییدا به ناوی «راپه رین» ده نووسیت «ئه م کتیه م بۆ خه لکی نا جوله که ش نو سیوه، به لکو به نا به دلایش ده رکیان به وه کردیت، یاخۆ تا ما وه چاوپۆشی له و راستییه بکه ن، که وا له خوین و ئاگر و فرمی سک و خۆله می شدا نموونه یه کی نوی مرقایه تی له دایک بووه، نموونه یه که ته واوی نائاشنا یه به جیهانی هه شت سه د سا ل له مه و به ره، ئه ویش جوله که ی جه نگا وه ره . ئه و جوله که یه ی جیهان پینا بوو مردوه و جاریکی دیکه هه لئاسیته وه به لام هه لسا یه وه، چونکه له و راستییه ساده یه ژیان و مه رگ تیگه یشت، هه رگیزیش جاریکی دیکه نابی دابه زیته وه نیو چال و له سه ر گۆی زه وی بسپردریته وه». له باری واقعی شه وه هۆلۆکۆست و جینۆسایدی بی ویزدانانه و بزوتنه وه ی رق ئه ستوری ئه نتی سامیستی، نه ک جیهان به لکو به شی زۆرینه ی جووه کانی شی گه یانده ئه و خه یاله ی جاریکی دیکه جوو ناتوانیت هه لستیته وه، له وه زیاتریش به بنیاتنای ده وله تی ئیسرا ئیل دنیا بخاته باری شوک و چه په سانه وه . ئه وه ی جووه کان کردیان له سه ره بنه ما ی فیکر بوو، ئه و فیکره ی له هه موو ئاسته کاندای ره نگدانه وه ی هه بوو، دوا جار جووه کانی له ویستگه ی ده وله تیکی به هیز گیرسانده وه .

کورد به هۆی ئه وه ی خه ونی بچوکه، به رده وام خوازیاری ئه وه یه له سایه ی مه کره مه ی داگیرکه راندا بپه مافیکی هه بیته، خه یالی ده سه لاتداریتی و سه رداریتی نییه، گه ره ترین نه ته وه ی سه ر زه وییه ده وله تیکی نییه . هه رچه ند بیر ده که مه وه، کوردم وه ک ده یناسۆر دیته به رچا و، له رووی قه باره فیزیکییه وه خا وه نی له شیکی گه وه و زه به لاه، به لام له رووی عه قلییه تی خۆ به پیره بردنه وه بچووک . ئاخه زۆریک له پسپۆران ئاماژه بۆ ئه وه ده که ن هۆ راسته قینه که ی قه بوونی ده یناسۆره کان له سه ره رووی هه ساره ی زه وی، بۆ فا کته ری که شو هه وا و ده ره کی نا گه رپیته وه، به لکو په یوه سه ته به هۆکاری پیکهاته ی بیۆلۆژییه وه، چونکه ده یناسۆره کان به و جه سه ته زه به لاه وه می شکیان له می شکی مریشکه کان بچووکتر بووه . هه رچه ند نامه ویته ئه م چووانده وه ک سوکایه تییه که به کورد لیکدانه وه ی بۆ بکریت، به لام ئه وه ی ریگری سه ره کییه له وه ی کورد بۆ ئه به د له م دۆخه نا هه مواره دا بمینیته وه، هۆکاره که ی ناوکییه و بۆ بچووکی خه ون و می شکی خۆی ده گه رپیته وه . ئه و می شکه ی هه یچ کات بۆ به رزه وه ندی و سه رداریتی خۆی به کار نه هی ترا وه . تا کو ئه م می شکه بیر له دووباره خۆ پیناسه کردنه وه و تیۆریزه کردنی ئایدیایه که نه کاته وه که بیته هۆکاریک بۆ سه رداریتی و به هیزبوونه وه ی له جیهاندا، هه رده م مه حکومه به خراپتر له م ره وشه ی هه نووکه تییدا ده ژین .

سه ره تای مایۆ - کۆتایی ئۆگهستی ٢٠٢٠

خۆرئاوای زه مین - که نار رووباری راین