



د. ئەحمەد قەرەنى

پېڤه رين

پېڤه رين خستنه قه يا جفاكا
هه رينما كوردستانى

هه و لير
٢٠١٩



پیفه رین
رئکخستنه فهیا
جفاکا هه ریمما کوردستانی

پیشہ

ریکھستہ قہیا جفاکا ہریمما کوردستانی

(تویرینہ قہیہ کا شیکاری رہ خنہ بیہ)

د. نہ حمہ د قہ رہنی

بیروراگه لیک که له م کتیبه دا هاتون، بهرپرسیاریتی سه‌رله بهریان ته نیا ده‌گه‌پیتته‌وه بۆ خاوه‌نی، ئەکادیمیای کوردی لییان به‌رپرس نییه.



* نافى به‌ره‌می: پیفه‌رین ریکخستنه‌فه‌یا جفاکا هه‌رئما کوردستانی (تویژینه‌فه‌یه‌کا شیکاریی ره‌خنه‌ییه)

* نفیسه‌ر: د. ئەحمەد قه‌ره‌نی.

* به‌رگ و سه‌رپه‌رشتی هونه‌ری: عوسمان پیرداود.

* نه‌خشه‌سازی: عیسام موحسین.

* بلاوکراوه‌ی ئەکادیمیای کوردی، ژماره (٤٠١).

* چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین – هه‌ولێر.

* له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتییەکان ژماره‌ی سپاردنی () ی سالی ٢٠١٩ ی پێدراوه.

– هه‌موو مافیکی چاپکردن بۆ ئەکادیمیای کوردی پارێزراوه.
– ئەم کتیبه‌ ناییت به‌هیچ جۆر بێ‌ره‌زانه‌دی ئەکادیمیای کوردی دووباره‌ چاپ بکریته‌وه‌و وینه‌کانی له‌به‌ر بگيریتته‌وه.

ناقھ رۇك

- ۹ پيشهكى
- ۱۵ پشكا يەكى: بنگە مېن رېكخستنه ۋە يا جفاكى.
- ۱۷ تەوهرى يەكى: رېككىن شياندنا جفاكى و گەشە كرنا چاندا وى.
- ۱۸ بنەمايىن تيورى
- ۱۹ ژىدەرېن دىرۆكى يىن تيورى
- ۲۸ رەگە زىن تيورا چاندى و وەرارا رېچكە يىن ژىنى
- ۲۹ رېچكە يا وەكەھە ۋى
- ۳۱ رېچكە يا پلە بەندى
- ۳۲ رېچكە يا تاكەكە سىي
- ۳۳ رېچكە يا قەدەرى
- ۳۴ رېچكە يا سەربخوھىي (گۆشە گىرىي)
- ۳۶ ئاستى گەشە كرنا و لاوازبوونا رېچكە يىن تورا جفاكى
- ۳۹ ھەقسەنگى د ناقبەرا پىدقېيىن تاك و داھاتىن وى دا
- ۴۱ دويفچوونە كا ھەقبەندىدار
- تەوهرى دوويى: دياردە يىن جفاكى و ھزركن
- ۴۵ د جيھانا گۆھەرتىن نوى دا
- ۴۸ توپژىنە ۋە يىن زانستى
- ۵۰ پيشە سازىيا چاندى
- ۵۰ ئەقلكارىيا بەرھەمھىنانى
- ۵۱ جىوپوليتىكىيا چاندى
- ۵۲ يەكەتى / ھەمە جۆرىيا چاندى
- ۵۳ بازارىكارى
- ۵۵ ئاكار
- ۵۷ وەبەرھىنانا دەروونى

- ٦٤ ته وهري سيبى: سيمايين بنگه هين د ريکخستنا جفاکى دا.....
- ٦٤ ريکنه که فتن ل سهر هه قسه نگی کرنا بهايان
- ٦٤ هه لويستين سروشتخوازی
- ٦٥ هه لويستين ئايديا لیستی
- ٦٦ هه لويستين پراکما تیکی
- ٦٦ هه لويستين ئیکسيزتاليزمی
- ٧١ سه رخوه بوونا وه لاتان و ريکخستنا هه ره مه کييا جفاکين وان
- ٧٧ پشکا دووی: زنجير به ندیا نه لقه يين ريکخستنه فه يا جفاکى.....
- ٧٩ ته وهري يه کى: دلینیا گه هی و نه ندیشه یا خولقینه ر
- ٨٤ ريبارا هه فگرتی چیه ؟
- ٨٥ شه نگستين نه ندیشه یا دهسته جه معی
- ٨٦ نه ندیشه یا کوردی
- ٨٧ به ره مه يين فولکلورى
- ٨٩ به ره مه يين نه ده بی نفیسکی و هونه ري تۆمارکری
- ٩٩ هونه را کوردی
- ١٠٥ نه نجاما ته وهري يه کى
- ١١٢ ته وهري دووی: هزرين ره سه ن و بنه مايين فه لسه فی
- ١٢٠ فيکئيخستنا هزرين ره سه نين کوردی
- ١٢١ قوناغا يه کى
- ١٢٩ قوناغا دووی
- ١٣٢ نه نجاما ته وهري دووی
- ١٣٣ ته وهري سيبى: کارامه یی و شه هره زایی یا پيشه گه رایى
- ١٣٥ د ناقبه را فه لسه فی و ري قه برنى دا
- ١٣٨ زانستا پيشه یان و فه لسه فه یا زانستان
- ١٣٩ يیکه اته يين تۆرا پيشه وه ريى

۱۳۹ ئاستى تاكه كه سى
۱۴۱ تاكه كه س د گروويين بچويك دا
۱۴۲ كه سانين بيكار
۱۴۴ ريكخستن و هه قئاهه نكييا ئهرك و مافان
۱۴۴ ئه نجوومه نا شاره زايان
۱۴۸ ريئه برنا زانستى
۱۵۲ ده زگه هين دنيايا جوړى
۱۵۵ ئه نجاما ته وهري سيني
۱۵۸ ته وهري چارى: بهرنامه يى سياسى و جوړى حوكمرانيى
۱۵۹ جوړين حوكمرانيى
۱۶۰ ريبازا يه كى
۱۶۳ ريبازا دوويى
۱۶۳ ريبازا سيني
۱۶۶ پينگافين سه ره تايين هه ريمي
۱۷۳ بنگه هين قانونى
۱۸۳ ئه نجاما ته وهري چارى
۱۸۷ ئه نجام
۱۹۴ ژيدير
۲۰۳ پيرستا نافديران
۲۰۶ في هذا الكتاب
	In This Book.....212
۲۱۴ ژياننامه د چه ند دييران دا

هه و النامهه كئيب

پیشہ کی

د کارین پسیورییا خوه یا هویر دا، کو پرخنہ یا ئەدەبییە، من هەست ب قالاتییەکا کویر دکر. ئەو ژێ ئەقە بوو کو: بۆچی مە گۆتارەکا پرخنہیی کوردی نیە؟ د ناقەرۆکا ئەقێ پرسیارێ دا شۆرپوومەقە. من زانی، کو ژ ئالیی تییۆرا ئەدەبی ژێ قە، کەموکۆپی هەنە. دەما ژ ئالیی فەلسەفەیا میژوویی و هونەرین جوانناسیی قە، ئەو بابەت لیکداینەقە. بۆ من دیاربوو، کو هیشتا بنگەهین پۆنانا زمانێ مە ژێ ب درستی سەرپراست نەبووینە.

ئەقێ پینەگەهشتنی هۆکارین خوه هەنە. ژبو قەدیتنا وان گەپام. سەرەداقەک بەدەست من قە هات. ئەو ژێ ئەو بوو، کو هیشتا بنگەهین پیکخستنا جفاکا مە نەهاتینە دارپشتن. نەپیکخستنا جفاکی ژێ ئالۆزییەکە و بەردەوام ئالۆزیان بەرهم دەینیت. ئەقە ژێ خالەکا بالکیشە و من قیا تیدا کاربکەم. هەر کارەکی هۆسا ئاویتە و تاقەگر ژێ، پلانپیزییەکا هەقسەنگ پیدقیت، لەوما پلانا کاری ئەقێ پەرتوویکی د ناقبەرا هەر دوو لایەنین تییۆری و کرداری دا هاتە پیکخستن و ئەو پیکخستن ژێ د چارچوویی قەکۆلینەکا شروقه کارییا پرخنەیی و شیۆهرمەندیی دا هاتە دارپشتن. کرۆکا ئەوێ دارپشتنی ژێ، ژ پیکخەمەت پاراستنا پیزبەندی و راگرتنا هەقسەنگیا پیکهەرین پیکخستنه قەیا جفاکا هەریم کوردستانی بووینە.

ئەوا پتر ئەز هاندایم کو ل دویف هۆکارین نەپیکخستنا جفاکی بگەپیم، ئەو بوو، کو ل نک مە - هەتا نەها - تەمومژییەک د کرۆکا پسیورییا هویر دا هەیه. تیگەها وی پۆهن نییە و چەندین ئەگەرەن هەلدگریت. ژبو قەرەقەندنا ئەوێ مژداریی ژێ، ب فەر دزانم چار گریمانەیان ژبو ئەوان ئەگەرەن بەرانبەر بکەم:

- گریمانەیا یەکی، کۆزانیارییەکا بەرفرەه هەبیت و جەخت ل سەر زانستەکی بەیتەکرن.

- گرمانه یا دووی، هه موو شیان د سنوری زانسته کی دا بهینه مه زاختن و چو دهلیفه ژ دهرفه ی ئه وی ئه رکی ب فیرو نه چن.
- گرمانه یا سیی، ب شیوهیه کی ستوونی د زانسته کی دا شوپ ببه قه و ب شیوهیه کی ئاسوی هه موو زانستین دیکه یین هه قبه ندی ب ئه وی زانستی قه هه یه، ببه پالپشت بو پسپوریا سهره کی.
- گرمانه یا چاری، شاره زایی هه تا رادهیه کی د هه موو بیاقین مه عریفی دا هه بیت و ل دویف پیدفی و دهلیفا به رده ستدا، کار ل سهر یه ک ژ بابه تین ئه وی بیاقی بهیته کرن.

من ئه گه را سیی هه لبرارت. ل دویف تیفکینه کا ئازاد و هزرکینه کا ره خنه یی، هه موو زانستین هه قبه ندی ب په روه رده کرنا مروقی و ریخستنا جفاکی قه هه یه هه لشکافتن و، کرنه پالپشت بو قه دیتنا پیگه هی ئه ده بی و لیکدانه قه یا هونه رین وی. د ئه وی لیکدانه قه یی ژی دا ره خنه یا ئه ده بی کره سهرمه شق و تیدا شوپبوومه قه.

زه حمه ته پیگه هی درستئ ئه ده بی بهیته قه دیتن و ئه رکی ره خنه یی ژی بهیته ده ستنیشان کرن، ئه گه ر پیگه هی هه موو زانستین دیکه یین هه قبه ندی ب چالاکی و بزاقین مروقی قه هه ی، نه که قنه د قه واره یا خوه یا بنه جه دا و گه شه نه که ن. ل قیره پرسیاره کا فه ر خوه ل بهر سینگئ مه قیت دکه ت:

ئایا گه لی کوردستانی ئه و هه موو زانست د قه واره یه کا شارستانی دا ریخستینه و پیگه هه کی هیژا هه یه کو شانازی پی بکه ت؟ یان ژی هیشتا د په راویژا پیشکه فتنا مروقایه تی دا دژیت و هه ولا قه جه ماندنا وان دده ت..؟

ئه قه جمکه پرسیاره که، له وانیه بو هنده کان پرسه کا نه ژبه ره زره. هنده کی دیکه ژی ب گومان قه بنیرنه ژیده را وی. د هه ردوو حاله تان دا،

پاستییه کا گومانہ پر ہیہ، خوہ نیڑیکی ہر دوویان دکت، ئو ژئی ئوہ، کو گہریان ل دویف بہرسقا ہر پرسیارہ کی ئرکہ۔ ل فیرہ پاستیہ کا دیکہ، ل دؤر ئوہی بؤچوونی دزفریت، ئو ژئی ئوہ، کو ہندہک ہنہ ئرکی ل سہر ملی خوہ ب پیرؤزیہ کا بہرز پادگرن۔ ہندہ کی دیکہ ژئی ہنہ، ژبہر وی ئرکی دہرہ قن۔ لی د ہر دوو حالہ تان دا، کیٹشہ یہ کی بؤ قہ کؤلہری دوروژین۔ مہ بہست ژ ئوہی وروژاندنا کیٹشہ یی ژئی ئوہ، کو بہرسقہ کا زانستی بدہستفہ بہیت و ئاستی پاستہ قینہ یی جفاکا کوردستانی د پیٹہ ژویا جیہانی دا بہیتہ زانین۔

دہما بہ حسا ہر ئاستہ کی دہیتہ کرن، پیدقیہ ہندہک پیٹہر ژئی ل بہرہست دا ہبن، داکو ئو ئاست پی بہینہ ہلہسہ نگاندن۔ ہلہسہ نگاندن ژئی د ناقبہ را دوو ئالیان دا، پیدقیہ یہک ژ ئوان ہاتبیتہ زانین، ژبؤ کو ب ئاسانی ئوہی دیکہ ل دویف سہنگا وی بہیتہ پیقان۔

ئہ گہر ئاستی پیٹشہ چوونا ہر ئما کوردستانی بہرانبہری ئاستی ہر ولاتہ کی پیٹشہ فتی بکہین۔ ئہ قہ جودا کارییہک د ناقبہ را ئوان دا ہہیہ۔ ہہ بوونا ئوہی جودا کاریی ژئی تشتہ کی ئاساییہ، لی ئوا نہ ئاسایی و یا فہرہ بہیتہ کرن، ئوہ، کو پادہیا ئوہی جودا کاریی بہیتہ زانین۔ ژبؤ ئہ نجامدانا ئہ قی کاری ژئی، مہ پیدقی ب چہند پیٹہرین ہہ قیشک ہہیہ، کو د ئالیی زانستی دا ہاتبنہ پہسہندکرن و د ئاکامین ئہرین پی خوہ دا۔ ہہ تا پادہیہ کی۔ راستی حوین و جیگیر بن و ژبؤ ہلہسہ نگاندن ہر ولاتہ کی ژئی جہی باوہ پری بن۔

ہر چہندہ ئہ قہ کارہ کی ئاسان نیہ و ہندہک نامویی ژئی پیٹہ دیارہ، لی د جیہانا ئیرو دا، تشتہ کی ئاساییہ و ل گہلہک ولاتان ناوہندی ستراتیژی ہنہ، کو ئہ قی ئرکی ب ستوی خوہ قہ بگرن۔ ئہ نجاما تویژینہ قہ یین وان ژئی جہی پویتہ پیدانا پسپورین پلاندانان و لایہ نین فہرمی پیوہندیارین

وہ لاتین خورنہ و وہك ژیدەر دھینہ وەرگرتن. ل سەر ئه‌فی بنه‌مایی، هەریمما کوردستانی ژى پیدقی ب هەر سى جۆرین تویرینه‌فه‌یین رافه‌کرن، پیقانه‌ی، ته‌کنۆلۆژى هه‌یه، ب تایبه‌تى یین پشت ب بنه‌مایین چاندا جفاکى دبه‌ستن. بۆ ئه‌فى مه‌به‌ستى ژى، پشکا یه‌کى ژ ئه‌فى په‌رتووکى بۆ لایه‌نى تیوری هاتیه‌ ته‌رخانکرن.

د ته‌وه‌رى یه‌کى دا، ریکین گه‌شه‌کرن جفاکى ل دویف تیورا شیاندا چاندى هاتینه‌ شروقه‌کرن.

د ته‌وه‌رى دوویى دا، هنده‌ك دیارده‌یین جفاکى هاتینه‌ هه‌لشکافتن و ئاستى هزرکرنى د جیهانا گوهرتینى نوی دا هاتیه‌ هه‌لسه‌نگاندن.

د ته‌وه‌رى سییى ژى دا، سیمایین ریکخته‌فه‌یا جفاکى هاتینه‌ رافه‌کرن، ئه‌و ژى دوو لایه‌نان فه‌دگریت: یا یه‌کى، ریکنه‌که‌فتنه‌ ل سەر هه‌فسه‌نگیکرنا به‌ایان و یا دوویى ژى، سه‌رخوه‌بوونا وه‌لاتان و ریکخته‌فه‌یا هه‌ره‌مه‌کییا جفاکین وانه‌.

پشکا دوویى ژى ژبو پراکتیزه‌کرن لایه‌نى تیوری هاتیه‌ ته‌رخانکرن. د هه‌فکیشه‌یه‌کا ده‌ستنیشانکری دا، چه‌ند پیقهرین په‌سه‌ندکری هاتینه‌ هه‌فسه‌نگکرن. هه‌ر پیقهره‌ك، وه‌کو بابه‌ته‌کى زانستى هاتیه‌ وەرگرتن و ب شیوه‌یه‌کى گشتى هاتیه‌ شروقه‌کرن. ل دویف را، ئه‌و زانیاریین په‌سه‌ندکری د گه‌ل جفاکا کورستانی هاتینه‌ هه‌قه‌به‌رکرن و جه‌خت ل سەر ئالیین هیژدار هاتیه‌کرن. ئه‌فى جه‌ختکرنى ژى سى مه‌به‌ست هه‌بوون:

- مه‌به‌ستا یه‌کى، داکو پیگه‌ه‌ی جفاکى به‌یته‌ زانین و کار ل سەر پیشکه‌فتنا وی به‌یته‌کرن.
- که‌موکۆرى ب شیوه‌یه‌کى روه‌نتر به‌ینه‌ دیتن و کار ل سەر فه‌دیتنا هوکارین درستبوونا وان کیماسیان ژى به‌یته‌کرن.

- ل دویف شیانین ل به ردهست دا، پینشیاز ژبو پیشقه برنا خالین هیژدار هاتیه کرن. چاره سه ری ژی ژبو کیسه و که موکوریان هاتینه دهستنیشان کرن.

دکارین ئه وان پیقهران د ئه فی زنجیره ندییا خواری دا دیار بکهین، کو ژ چار ئه لقه یان پیکهاتیه و هر ئه لقه یه کی بانڈورا خوه ل سهر ئه و ل دویف را دهیت هه یه:

- ئه لقه یا یه کی، ژ دلینیه کا گه هی و ئه ندیشه یه کا خولقینه ر دهستی دکهت، کو هه موو پشکین هونه ری و جورین ئه ده بی قه دگریت. د ئه فی ئه لقه یی دا، ههسته کا ناسک، بیرکرنه قه یه کا په خنه بی و شیوازه کی پر ریژگرتن ل جه م مروقی درست دبیت.

- ئه و دهستی پیکرنا که سیتیا مروقی تیدا درست دبیت، پیخوه شکه ره که و د ئه لقه یا دووی دا، دبیته پالده ره ک ژبو دارشتنا هزرین ره سهن و بنه مایین فلهسه فی. ئه قه ژی ئاستی هزرکرنه دهسته جه معییا جفاکی خویا دکهت، ب تایبه تی ده ما ئه و ته قگه را هزرکرنی ل سهر پینی خوه شین دبیت و گه شه دکهت.

- ئه و فلهسه فه ژی پییشانده ره کا دهستخوه شه کو هیزا کارکرنی و لیژانیا پیشه گه راییا ژیربیژی و جهسته یی و وه به رهینانا سه رمایه داریی د قه ریژا ژیا نا پوژانه دا رهنگ بده ته قه و هه قسه نگییه کی د ناقبه را ئه رک و مافین خه لکی شار و گوند و کوچه ریی دا پابگریت.

- دهسته لاتا جیبه جیکار سه ره داقین ئه وی قه ریژی ل دویف به نامه یه کی هه فگرتی بریسیت و هر تشته کی ل جهی خوه یی هه ژی دابنیی و ب سه لیه یه کا سیاسیا به رپرس دا بریقه ببهت.

د ئەڤی ڤه کۆلینی دا، خهبات ژبو ڤه دیتنا پیگه هی گشت زانست و بزاقان هاتیه کرن. ههول هاتیه دان، ته قایا وان د چار ئەلقه یان دا بهینه پۆلین کرن. پۆلینه ک بیت د جفاکین به شه ریته تی دا بهیته قه بولکرن و سیمایی جیهانگیری پیڤه دیار بیت. جفاکا کوردستانی ژی، وهک پرۆسه یه کا ئەزمونکاری بهیته وهرگرتن و ئەو پۆلینه بندی ل سهر بهیته پراکتیزه کرن.

د پۆلینه ندییا ئەوان ئەلقه یان دا، ههر تشته کی جهی خوه یی سروشتی گرتیه. ههر یه ک ژ ئەوان ئەلقه یان پیڤه ره که، وهک دیارده یه کا جیهانی هاتیه وهرگرتن. هه موو ژی بهه قپا د پرۆسه یه کا ته مامکاری و هه قئا ههنگ دا گه شه دکهن. ئەو پرۆسه یه ژی خوه نیژیکی سنۆرین تیۆره کی دکهت و د شیان دا هه یه، ئاستی ریڤخستنا ههر جفاکه کی پی بهیته پیقان. مه به ستا ئەڤی ڤه کۆلینی ژی ههر ئەو بوویه، کو هنده ک پیڤه ران ژبو ده ستنیشان کرنا خالین لاواز و هیژدارین ههر جفاکه کی ڤه بینیت و ل سهر جفاکا هه ریما کوردستانی هه قجوت بکهت، یان ژی وهک میناکه ک بیت و ژبو ههر هه رییم و وهلاته کی دیکه بکیر بهیته.

دلنیام کو کاره کی هوسا ئاویته و تاقه گر بی که موکۆپی نابیت، لی داخوازا من ژ لیژان و خه مخۆران ئەوه، کو ئەوان کیماسییان راست بکه نه قه و هه موو پیڤه کار ژبو ئاقه دانی و پیڤه فتنه ئەڤی وهلاتی جوان بکه یین.

پشکا یه کی:

بنگه هین ریکخته قه یا جفاکی

ته وهری یه کی: ریکین شیاندنا جفاکی و گه شه کرنا چاندا وی

ته وهری دووی: دیارده یین جفاکی و هرز کرن د جیهانا گوهه رتین نوی دا

ته وهری سیی: سیمایین بنگه هین د ریکخته جفاکی دا

هه و النامهه كئيب

ته وهری یه کی:

رېکین شیاندا چاکی و گه شه کرنا چاندا وی

ژبو شیاندا و گه شه کرنا چاکی، چندين تيور هه نه، کو جهخت ل سهر ئه فی لایه نی دکهن، ئه واپتر هه موویان ژ بابته تی مه نئیک بیت: (تیورا شیاندا چاندا چاکی Theory of Socio-Cultural Viability) یه. گرنگیا وی ژی، د ئه وی چهندي دایه، کو هه ولدهت مان و به رده وامبوونا رېچکه یین ژینی د چاکی دا راقه بکهت. کیشه یا ئه وی راقه کرنی ژی ئه وه، کو رېچکه یین ژینی چه وانا خوه دپاریزن و کهنگی تیدا سه رناکه فن. ههر رېچکه یه کا ژینی ژی شیانین خوه یین مانی ژ پولینکرنا چهندين رهوشتین دهستنیشانگری فه وهردگریت. ل فیره یا فه ره، کو بزاین چهندي ژ ئه وان رهوشتان هه ژی ریز و شانازی نه، چهندي ژی ناهینه په سه ندرن و نه قابلی هندي نه، کو ته نانهت هزر ل هه بوونا وان ژی بهیته کرن.

ژبه ر گرنگیا نافه روکا ئه فی تیوری^(۱) د رېکخستنا چاکی دا، دی هه ولدهین - هه تا ب کورتی ژی بیت - بنه ما و ژیده رین دیروکی یین وی دهستنیشان بکهین. په گه ز و وه رارا رېچکه یین ژینی شرؤفه بکهین. ئاستی گه شه کرن و لاوازییا رېچکه یین تورا چاکی لیکبدهینه فه. هه روه سا ئه وی هه قسه نگیا د ناقبه را پیدفیین تاکه که سی و داهاتین وی دا دیار بکهین. ل دویف پیدفی ژی

^۱ تیورا شیاندا چاندا چاکی ژ ئالیی سی پسروران فه هاتیه دانان: ۱- میشیل تومبسون، رېفه به ری ئه نستیتوتا موسگریف ل له ندهن و تویره ل زانینگه ها له ندهن. ۲- پروفیسور ریتشارد ئیلپس، ماموستای زانستین سیاسی ل زانینگه ها ویلامت. ۳- ئارون فیلدافسکی، راستنقیسی زنجیره یا تویره فه یین چاندا سیاسی و هه روه سا ماموستای زانستا سیاسی و سیاسه تا گشتی ل زانینگه ها کالیفورنیا، Berkeley.

په خنه یی ژ هندهك بۆچوونین دانهرین وی بهیته گرتن. هندهك جاران د گهل بیر و بۆچوونین نووسهر و لیزانین دیکه ژی دا، بهینه هه قبه رکن و ب پیا ژیده رین باوه پیکری قه بهینه دهوله مهن دکن. مه به ستا داویی ژی ژ ئه قی قه گیرانا کورت ئه وه، کو بکارین ل سهر جقا کا کوردستانی پراکتیزه بکه یین.

۱-۱-۱ بنه مایین تیوری

ئه قی تیوری، ژبو ناساندن و شروفه کرنا چاندا جفاکی، سوود ژ ئه وان بزاقان وه رگریه یین د بواری جفاکناسی و دهروونناسی و مروقناسی دا هاتینه کرن. بنگه هین وی د پولینکرنا ته خین جفاکی دا، نیزیکن ژ بۆچوونین (چارلس ماجی)، ئه وی ل سالا (۱۹۶۴) ی د پهرتووکا خوه یا ب نافونیشانی (جقا ک د میشکی دا: په گه زین هزرا جفاکفانی) دا به لاکرین (ماج، ۱۹۹۰: ۱۲۷). ژبه ر گرنگیا ئه وان بۆچوونان، ب تایبه تی ئه وی پاستوراست هه قبه ندی ب نافه روکا ئه قی تیوری قه هه یه. ئه م دی ل داویا بابته تی ئه قی تیوری دا، د ناساندنه کا کورت دا ئه وان بۆچوونان پوهنکه یینه قه.

ب گشتی ئه و ژیده ر و بزاقین سوود ژی هاتیه وه رگرتن، د ده رها قی شته یین سه رجه ما وان دا، مه سی تیگه ه ژی گه لاله کرینه:

۱- لایه نگیرییا چاندی (Cultural Bias)، کو هه موو بها و بیروباوه پین هه قیشکی د نافه را خه لکی دا هه یین قه دگرن.

۲- هه قبه ندیین جفاکی (Social Relations)، ئه و هه قبه ندیین که سیتی یین د نافه را خه لکی دا هه نه.

۳- پچکه یان ژی شیوازا ژینی (Way of Life)، ئه و ژی کو ئه نجاما ئاویته یا گشتیه، کو ژ لایه نگیرییا چاندی و هه قبه ندیین جفاکی پیک

دهیت (تومبسون، ۱۹۹۷: ۲۹-۳۰).

ب ئه قى شيوه يى، هموو ديارده و په گه زېن هه قبه ندى ب چاندى قه هه ي، د ئه قان هه ر سى تىگه هان دا خر قه دېن و پيکها ته يه کا گشتگير چاندى درست دکه ن. د ئه وى پيکها ته يا چاندى ژى دا، پيچکه بين هه مه جوړين ژينى هه نه، کو هه ر يه ک ژ ئه وان سه ره تايه ک و شيانين مانى و به رده و امبوونا خوه هه نه. تيورا شياندا چاندا جفاکى ژى بايه خى ب پاده يا وهرارا وان پيچکه يان دده ت و گورانکاريين ب سه ردا دهين دهه لسه نگينيت. د ئه وى بايه خييدانى ژى دا، بنگه هين تيورا چاندى ل سه ر ئه وى هه قبه ندى دهينه دارشتن، ئه و د ناقبه را شيانا وهرارا پيچکه يا ژينى ژ ئاليه کى قه و هه قئا هه نگيا د ناقبه را هه قبه ندى جفاکى و لايه نگيريين چاندى دا ژ ئاليه کى ديكه قه هه ي دهيتته ئافا کرن.

۱-۱-۲ ژيدهرين ديروکى بين تيورى

تيورا گه شه کرنا شياندا چاندا جفاکى، کو شروقه کرنه کا هوير ل باره ي شياندا پيچکه بين ژينى دکه ت، به رى وى ژى چه ندين تيورين ديكه هه بوون، کو ئه وان ژى جه خت ل سه ر پيچکه بين ژينى د جفاکى دا کرينه و هه ولا پوليکرنا وان دايه. هه لبه ت خالين وه که ه قى و جوداواز د ناقبه را ئه قى تيورى و ئه وان دا هه نه، لى د هه ردوو حاله تان دا، ئه و هه موو تيور وه کو ژيدهرين پيشه نگ ژيو ئه قى تيورى دهينه دانين. ئه م ژى دى ب کورتى بوچوونين ئه وان شروقه که ين، داکو ويناندنه کا تیکووز د ناقبه را ئه وان بوچوونان و ناقه روکا ئه قى تيورى دا بو خوينه رى هيژا درست ببیت:

۱- مونتسکيو^(۲)، کو ب دانه رى جفاکناسيى دهيتته ناسين. ئه وى ئه رک و نمونه بين پيکخستنا جفاکى پيکقه گریداينه. د په رتووکا خوه يا ناقدار دا

^۲ شارل لوى دى سيکوندا (۱۶۸۹ - ۱۷۵۰) کو ب (مونتسکيو Montesquieu) دهيتته نياسين، فهيله سووفه کى فريده نسيه. خوه دى تيورا ژيکجودابوونا دهسته لاتانه. قانون خوه ندبوو و ل سالا

(جانى قانۇننان) جوداوازيى د ناقبەرا سى نمونە يىن سىستەمىن
فەرمانزەوايى دا دکەت: کۆمارى، پادشاهى، دکتاتورى. تويژەر ئەقى
پۆلینکرنا حکومەتان ب پۆلینکرنا ھەقبەندیین جفاکى ژى دادنىت. ھەر
پچکە يەك ژ سىستەما جفاکى - سىياسى ل سەر ھندەك پرەنسىپىن جودا
دەيتە دارشتن. ئەو پرەنسىپ ژى، ژبو پاراستنا دەزگە ھىن ئەوى سىستەمى
پيوستن. ھەر ھەسا مونتسکيو گەلەك بايەخ ب ئەركى ئايىنى دابوو، وەکو
ھۆکارەكى جىگىربوونا جفاکى دزانى. ئايىن ژى وەکو قانۇننان دەبىت د گەل
پچکە يا ھەقبەندیین جفاکى دا بگونجىت. ئەقە ژى نىزىكى بۆچوونا ئىين
خەلدوونى دبىت، کو ئەوى ئايىن و قانون و سنج و داب و نەرىت ژ ئالاقىن
گرنگىن بەرزەفتکرنا (پىکسازى) جفاکى دادنان.

۲- نوگست کۆنت^(۳) بۆچوونىن خوه يىن جفاکاناسى ل سەر دوو لايەنىن
گرنگ دابەش دکەت، ئەو ژى جىگىربوونىن جفاکى و دىنامىكىن جفاکىنە.

(۱۷۱۴) ئ ئەندامى پەرلەمانى بوو. گرنگىن پەرتووکىن وى: (نامە يىن فارسى - ۱۷۱۶) کو تىدا
رەخنە ل جفاک و سىستەمىن حوکمرانى ل ئەوروپا گرتبوو. ھەر ژبەر گرنگيا ئەوى پەرتووکى
بوويه، کو وەکو ئەندامى ئەکادىميا فرەنسى ھاتىە وەرگرتن. ھەر ھەسا پەرتووکا (پاشايەتيا
جىھانى - ۱۷۳۴) بەلافکر و تىدا مللەت بو باکوور و باشوورى دابەشکرىبون و ل ئەوى ھزرى بوو کو
کەشوهەوا ھۆکارى سەرەكى وى دابەشبوونى يە. پەرتووکا وى يا گرنگ ژى (جانى قانۇننان -
۱۷۴۸) بوو، کو ل جنىف بەلافکرىبوو. ئەو ژى ژىدەرەكى گرنگ و باندورا وى ل سەر دارشتنا
پرەنسىپىن دەستورا ئەمرىکايى ھەر ھەسا چاردا نا مافىن مروفى و ل سەر دەستورين گەلەك
وہلاتىن ديموکراتى ھەبوويه.

^۳ نوگست کۆنت (۱۷۹۸ - ۱۸۵۷) ل شارى مونتيليه ل فرەنسا ژدايکبوويه. دەما ھىشتا قوتابى
قوتابخانە يا پۆلېتەکنىک بوويه کارى سکرترى ل جەم نفىسکارى بناقودەنگ (سان سيمون) ى کرىە.
د ناقبەرا سالين (۱۸۱۷-۱۸۲۳) دا ھەردوويان پىکفە (پلانا کرىارىن پىدقى بو دووبارە پىکخستەنە
جفاکى) نامادەکر. ل سالا (۱۸۲۶) ئ تووشى نەخوہشپىن ئەقلى بوو و نکارى وانە يىن خوه يىن
فەلسەفى پىشکەش بکەت. د ناقبەرا سالين (۱۸۳۰-۱۸۴۳) دا چارەکا دیکە ل سەر وانەگۆتتەنەقى

مه به سست ژ جیگیربوونان، ئه و مه رجن کو ژبو هه بوونا هه ر جفاکه کی
پیوستن. دینامیکی ژی ئه وه، کو گۆرانکاریین جفاکی قه دگریت، یان کو ئه
هۆکار و شیوازن یین جفاک تیدا دهیته گۆرین. ژیان د جفاکی دا دهیته دانین.
ب گشتی کۆنتی د تیؤرا خوه دا جهخت ل سهر ئه فان لایه نان کریه:

ئا - په ره سه ندنا هه ر جفاکه کی دکه ته سی قوناغ: لاهوتی، میتافیزیکی،
زانستی^(۴).

ب - مه رجا ئه رکدارییا هه ر جفاکه کی ئه وه، کو د ناقبه را ئه ندامین وی دا
رێککه فتنه ک ل سهر سیسته ما بهایان هه بیت.

پ - هه بوونا هزرین هه فدر و مملانی یا بۆچوونین جودا د ناقه خه لکی هه ر
جفاکه کی دا، دی بیته هۆکاری پۆخانا وی.

هه ر چه نده دانه رین تیؤرا چاندی نفیسینین کۆنتی وه کو ژیده ر وه رگرتینه،
لی د دوو خالین سه ره کی دا په خنه یی لی دگرن، ژبه ر کو:

- دانه رین تیؤرا چاندی دگه ل بۆچوونا کۆنتی هه قرا نینه، کو هه بوونا فره
بۆچوون و هزرین جودا هۆکاره ک بن بۆ هه لوه شاندا جفاکی.

به رده وامبوو.. د ئه وی ده می دا بنگه هین زانسته کا نوی دانان و د په رتووکا (زانستا جفاکی) دا
به لافکر و بابه تین وی ل سهر ستاتیکا جفاکی و دینامیکیا جفاکی بووینه. کۆنت ب دامه زرینه ری
جفاکانسیی دهیته ناسکرن.

^۴ ئه قه نیزیکه ژ بۆچوونا جۆن دیوی یان ژی چیدبیت ئه وی بۆچوونا کۆنتی بۆ خوه کریتیه بنه مایه ک و
ل ئه وی هزی بوویه کو په ره سه ندنا بیره مرۆقی د چار قوناغان دا تیپه پیه، ئه و قوناغ ژی هه ر
وه کو رێککه یین ژینی د جفاکی دا دهیته هه قبه رکن. ئه می ئه وی بۆچوونی د ته وه ری سیی ئه فی
پشکی دا ب درێژی شروقه کین.

- ئوگست كۆنتى د تيؤرا خوه دا، ئەركارى پاستوراست ب جفاكى قه
گرىدايه. ئەقە ژى بەروفاژىيا بۆچوونا دانەرېن تيؤرا چاندى يە، كو ئەو
ل ئەوى ھزرى نە، جفاك ژ چەندىن رېچكە يېن ژىنى پېكدهيت و ھەر
رېچكە يەكى ژى ئەركارىيا خوه ھەيە.

كۆنت ب دامەزىنەرى جفاكاناسىي دەيتە زانين، چونكە تيؤرا خوه كرىو
پېشەككەك ژبۆ جفاكاناسىي، ئەقە ژى بەروفاژى كارى ئىبن خەلدوونى
بوويە، كو ئەوى كارىن خوه ل بارەى زانستا جفاكاناسىي ئەوا دگۆتنى
(عومران) كرىوونە پېشكەك ژبۆ دىرۆكى (الوردى، ۱۹۹۴: ۲۳۷). لەوما كارى ئىبن
خەلدوونى پتر نىزىكى دىرۆكى يە، نەك جفاكاناسىي.

۳- ھاربەرت سېنسەر^(۵)، د تويژىنە قەيىن خوه يېن زانستى دا، شەنگستېن
بنياتگە رايى و ئەركارىي دانىنە و ب شىوہ يەكى رېكويپىك تىگە ھىن وان
بكارئانىنە. سېنسەرى ئەو مەسەلەيا ئەركارىي ب تيؤرا پەرەسەندى قە
گرىدابوو^(۱). ب تايبەتى دەما د شاكارىن خوه دا پرنسپىن سەرەتايى د
سى قانونان دا دارشتين و ب درىژى شروقه كرىن. ئەو ژى ئەقە بوون:

سېنسەر (۱۸۲۰-۱۹۰۳) فەيلە سووفەكى بەرىتانى يە. ب يەك ژ دانەرېن جفاكاناسىي دەيتە ھەژمارتن.
ئەوى ل قوتابخانە يېن فەرمى نەخوہندىيە، لى ل دويف شىرەتېن بابى خوه، ھەرەسا خالى خوه
فېرى خوہندن بوويە. ل سەر قەخوہندنا پەرتووكان ژى راھاتبوو، ب تايبەتى يېن بىركارىي و
سروشتناسىي و پاشى بايەخ ب زانستېن جفاكى و فەلسەفى دابوو، ھەرەسا يېن ھەقەندى ب
زىندە زانىي و كىمىيائى قە ھەى. بەرەپېشېن مامۇستا بوويە. پاشان ل ھىلېن ئاسنى ئەندازىارى
كرىە. د خوہپېگە ھاندنى دا بەردەوام بوويە، ھەتا گەھشتىە ئەوى ئاستى بلندى زانستى. ھندەك ژ
شاكارىن وى: جوانكارىين جفاكى، پرنسپىن جفاكاناسىي، مېرى دژى دەولەتى...

د سەدسالىيا نۆزدى دا، تيؤرا پەرەسەندى يا (داروینى) د گەشە كرنەكا بى وېنە دا بوو، ب تايبەتى
دەما ل سەر بوونەوہرېن ئورگانىگ دەتە پراكتىزە كرن. زانايىن گەلەك ئالىين ژيانى پى داخبار
ببوون، وەكو فرندانن برۆنتىير د بىياقى ھونەرېن ئەدەبى و ھاربەرت سېنسەرى ژى د بىياقى ئاكار و
سۆسىؤلۆژىي دا جىبەجى كرىو. ژبۆ پتر زانيارىيان بىنپەرە: (محمد مندور، ۲۰۰۶: ۱۳۳).

(به‌رده‌وامبونا هی‌زی) و (دۆخین ژناقچوونا ماتیریالی) و (به‌رده‌وامبونا بزاقی). ده‌ما‌ئه‌و قانون، ل‌سه‌ر ژینا جفاکی‌ه‌ه‌فجوتکرین، گرنگیا وان پتر بوو. ل‌سه‌ر بنه‌مای‌ئه‌وی‌ه‌ه‌فجوتکرنی، په‌ره‌سه‌ندنا جفاک و بوونه‌وه‌رین زیندی ژی‌ه‌ه‌فجوتکرن، کو‌ئه‌و ه‌ه‌ردوو د‌په‌یداوون و پیکه‌اته و‌ه‌رارا خوه‌دا و‌ه‌که‌فن. ژبلی‌ئه‌قان سی‌جوداوازیان، کو‌دی‌د‌ئه‌قان سی‌خالان‌دا‌کورتکه‌ینه‌فه:

– ئه‌ندامین بوونه‌وه‌ری‌زیندی پیکه‌اته‌یه‌کا‌ه‌ستپیکریه، لی‌پار و‌پشکین جفاکی‌نازاد و‌به‌ربه‌لاقن.

– هوش و‌ه‌ست‌د‌بوونه‌وه‌ری‌زیندی‌دا، د‌یه‌ک‌پارچه‌یا‌بچوک‌دا‌ه‌یه، لی‌یا‌جفاکی‌د‌نافا‌ئه‌ندام و‌تا‌که‌که‌سین‌وی‌دا‌به‌لاقه.

– مفای‌ه‌ه‌ری‌کی‌ژ‌ئه‌ندامین بوونه‌وه‌ری‌زیندی‌بو‌ه‌میانه، لی‌د‌جفاکی‌دا‌ئه‌و‌مفا‌بو‌که‌س و‌پیکه‌اته‌یانه.

ئه‌و‌بو‌چوون‌ژی‌جه‌ی‌تیبینین‌دانه‌رین‌تیورا‌چاندی‌بوون، چونکه‌شروقه‌کرنا‌ئه‌رککاری‌ده‌بیت‌رولی‌ئه‌وان‌ئه‌نجامان‌ده‌ستنیشان‌بکه‌ت، یین‌ل‌سه‌ر‌پچکه‌یه‌کا‌په‌وشتی‌هاتینه‌پیکه‌ستن‌و‌ب‌به‌رده‌وامی‌ژی‌ئه‌و‌پچکه‌یه‌به‌یته‌جیگیرکن. ئه‌فه‌ژی‌بو‌ئه‌گه‌را‌ئه‌وی‌چه‌ندی، کو‌دانه‌رین‌تیورا‌چاندی‌وه‌سا‌ه‌زر‌بکه‌ن، کو‌ئه‌و‌ئه‌رککاریا‌سپنسه‌ر‌به‌حس‌ژی‌دکه‌ت‌ژ‌گه‌له‌ک‌کو‌توبه‌ندان‌قالا‌نییه، ب‌تایبه‌تی‌کو‌ئه‌و‌ئه‌رککاری، خوه‌د‌ئه‌وی‌په‌ره‌سه‌ندی‌دا‌دبینه‌فه‌یا‌ژ‌سه‌ره‌تایی‌ده‌ستی‌دکه‌ت‌و‌به‌ره‌ف‌نویخوازی‌دچیت. ژ‌به‌ر‌ئه‌وی‌چه‌ندی‌یه‌ژی، کو‌ه‌ه‌فکیشه‌یا‌په‌ره‌سه‌ندن‌و‌ئه‌رککاری‌لاسه‌نگ‌دمینیت، چونکه‌خوه‌ژ‌دوالیزما‌سه‌ره‌تایی‌و‌نویخوازی‌پزگار‌نه‌کریه.

۴- ديفيد ئيميل دوركايم^(۷)، ئۇي بۇچوونين خوه يين تايبت ل باره ي جفاكى هه بوون. پشتى ماموستايي خوه (ئوگست كوونت)ى، ئه و ب دامه زرينه ري دوويي يي جفاكاناسيي دهيتت ناسكرن. هر چار به ره ميئ وي: (پوخسارين سه ره تايين ژيانا ئاييني)، (ريسايين ريبازا جفاكى)، (پارقه كرنا كارى د جفاكى دا)، (خوه كوشتن) ژيده ريئ سه ره كينه د جفاكاناسيي دا. ب شيوه يه كي گشتى ئه و بۇچوونين د ئه وان به ره مان دا هاتينه شوؤقه كرن و ئه و ئه نجامين لي هاتينه هه لنجانن، دكارين پوخته يا وان هه موويان د ئه فان خالان دا كورت بكه ينه فه:

- دوركايم ژ ده ستپيكا كارين خوه دا هه تا داويي، ل سه ره يه ك هيل چوويه، ئه و ژى پارقه كرنا جفاكى يه كو چه وا دورهيلا خوه ئافادكه ت.

- به رنامه يي وي يي ل باره ي ئافاكرنه فه يا جفاكى، ب درستي هه قبه ندى ب پارقه كرنا ئه رككاريي فه هه بوويه. ئه و ژى ب پيا ئه وان ئه ركان فه، يين كو د ئه نجاما كرياتره كا تايبت يان باوه رپيپوونه كا ده ستنيشانكري دا دهيتت فه ديتن، كو مروؤ پي دگه هته ئه وان ژيده ريئ هزكرني يين د كارى تاكه كه سى دا دهينه ئه نجامدان. ئه و تاكه كه س ژى ، ب هنده ك هيزين ره وشتى فه دهينه به ندرن، كو ژ ئاليي جفاكى فه ل سه ره هاتينه سه پانن. ب بيئ ئه وان پره نسيپ و كوتوبه ندين ل سه ره هاتينه سه پانن، ئه و تاكه كه س دي بيته بوونه و ره كي نه خواهش و بيئ نارمانچ و بيئ ئوميد و نه جيگير و مه يلا وي دي بؤ گوشه گيري و خوه كوشتني چيت.

^۷ ديفيد ئيميل دوركايم (۱۸۵۸ - ۱۹۱۷) جفاكاناس و دهرووناس و فه يله سوؤفه كي فه رهنسييه. ئه وي و (كارل ماركس) و (ماكس ويبره ۱۸۶۴ - ۱۹۲۰) ي پره نسيپن فه رميپن ئه كاديمي دانابون.

- د ناقبەرا پەرتووکا (پارڤه کرنا کاری د جفاکی دا) و پەرتووکا (خوہ کوشتنی) دا وەراره ک د دەوله مەندی و فرە پەنگیا جۆرین جفاکی دا خویادبیت، ب تایبەتی د ئەوی هیژا تیۆریی دا، ئەوا بۆ پۆلین کرنا چار لایەنی یا د پەرتووکا (خوہ کوشتنی) دا بکارهینای. لی دەستکاری د ئەوی هیژی دا نەهاتە کرن، هەتا کارین (ماری دۆگلاس)^(۸) ی ل سالین هەفتی یین سەدسالیا بەری دیاربووین و پتر شرۆڤه کرین.

- هەردوو شرۆڤه کار هەنری پەیر^(۹) و چارلس ماج^(۱۰) جەخت ل سەر ئەوی خالی دکەن، کو (ئیمیل دورکایم) ی د داوییا تەمەنی خوہ دا، بایەخەکا زۆر ب پۆلی ئایینی د ژيانا جفاکی دا ب گشتی و پەوشتی ب تایبەتی ددا. ئایین ل جەم (دورکایم) ی - هەروەکو پیشتەر هاتیە شرۆڤه کرن - ژ ئەوان پەرنسیپین جفاکی بوو یین

^۸ ماری دۆگلاس (۱۹۲۰ - ۲۰۰۷) ئەنتروپۆلۆژیستەکا بەریتانییە. چار سالان د ناقبەرا (۷۷ - ۱۹۸۱) ی دا وەکو پروفیسۆر فەکۆلەر ل دەزگەها تویرینه فەیین چاندی ل پوسەل کارکرییە. ب نفیسینین خوہ ل بارە ی چاند و سەمپۆلیزما مرقایەتی نافودەنگەکی باش پەیدا کربوو. ماری ب بۆچونین (ئیمیل دورکایم) داخبار بوو. بایەخ ب ئایینی بەراوردکاری ژ ی ددا. پتر ژ چارده پەرتووکان هەیه. پۆلەکی سەرەکی ژ ی د ئەفراندنا تیۆرا چاندا مەترسیی دا هەبوو.

^۹ هەنری پەیر (۱۹۰۱-۱۹۸۸)، ئەکادیمیستەکی ئەمریکییە. ب پەسەن فرەنسیە و ل سال (۱۹۲۴) ی ل زانینگەها پارسیی دەرچوو. ل سال (۱۹۲۵) ی وانەبیژ بوویە ل کولیزا (Bryn Mawr) ل فلادیلیفیا. د ناقبەرا سالین (۱۹۳۳ - ۱۹۳۸) ی پروفیسوری ئەدەبی فرەنسی بوویە ل زانینگەها قاهیرە. د ناقبەرا سالین (۱۹۳۸-۱۹۶۹) ی ل زانینگەها بیل دریزی ب کاری خوہ دایە و هەر ل ویری خانەنشین بوویە.

^{۱۰} چارلس ماج (۱۹۱۲-۱۹۹۶) ل جوہانسبرگ - ئەفریقا باشوور ژدایکبوویە و ژیاپە. پاشی هاتیە لەندن و هەتا داوییا ژيانا خوہ ل ویری مایە و بەرهمین وی ل بارە ی ئەدەب و جفاکاناسیی زۆر بوویە.

پيژهيا خوه كوشتني كيم دكهت. لي دهما ديتي، كو ژبه ر ئه وي
 پيشكه فتنا ژياري و زانستي و پيشه سازيي نايين د دهروونا
 مروقان دا لاواز دبیت، ئه وي بانگه وازي ژبو ئه وي چه ندي كر، كو
 يا فهره هندهك نه ريتين نوي پهيدا بن، كو ئه وي قالاتي
 پرېكه نه فه و پولې ناييني ببينن و په وشت و هه قبه نديين
 تاكه كه سان د جفاكي دا به رزه فت بكن. ئه فه ژي لايه نه كي
 سه ركي بوو هه ردوو شروقه كاران (هه نري و چارلس) ي كار ل
 سه ر دكر. ئه قې ره و شا هه قبه نديي د ناقبه را وان و (دوركايي)
 دا، زور نيزي كه ژ ئه وي هه قبه ندييا د ناقبه را ئيمام غه زالي و
 شاگرده كي خوه دا، كو د كتيبا (هو لاوق) دا شيره تا وي دكهت،
 كو كار بكهت و ل دويف رچكه يا شويني پي كه فتان بچيت و
 جيهادي دژي چيژبه خشينا دهرووني بكهت و ئاره زوويين وي ب
 شيري و هر زشقاني بكوژيت. د ئه قې په رتووكي دا، ئيمام غه زالي
 پتر جاره كي جهخت ل سه ر ئه وي شيره تي دكهت، كو نابيت له ز
 ژ وهرگرتنا زانيني بهيتنه كرن، بهلكو دهبيت ب كاركرن و
 به ره لستكرنا هه وه سين دهرووني بگه هيتنه ئه نجامين فه ديتنا
 راستيي (الغزالي، ۱۹۸۸: ۱۶۹).

هه رچه نده هه تا نها، په خنه يين توند ژ تيور و كارين وي هاتينه گرتن، ب
 تاييه تي كو ئه و بوچوونين به ري خوه په تدكهت، ئه وين هزردكر، كو عه قلي
 دهسته جه معي جفاكي ژيده ري سه ركي هه موو تشته كييه و ئينسان ديلي
 برپاريين عه قلييه و ويست و ئازاديا تاكه كه سي يين ژي هاتينه ستاندين (بيومي،
 ۲۰۱۰: ۱۰۵). هه روه سا (د. مه هدي محه مه د ئه لقه صاص) ي ژي د په رتووكه كا
 خوه دا ب هه مان ناقونيشاني جفاكرانويا ناييني (علم الاجتماع الديني) ي
 په خنه يين توند ژ كارين (ئيميل دوركايي) ي گرتينه. كاره كي ئاساييه كول
 كوردستاني ژي ئه و جوړه په خنه هه بن، ئه گه ر ليكدانه فه يين هوير و بنه جه ل

سەر کارین (دورکایم) بهینه ئەنجامدان. لێ د ئەقی ئالی دا، یا درست ئەوه، کو پەرتووکا وی (شیۆه یین سەرەتایین ژيانا ئایینی) ببیتە بنەمایەك ژبو شروقه کرنا بیر و بۆچوونین وی ل بارە ی لایەنی ئایینی، کو تیدا دبیتژیت: زانست نەشیت جەئ ئایینی بگریت، چونکه باوەرداری بەری هەر تشتەکی دەستپیشخەرییه که بۆ کاری. لێ ئەم چەند ب ناڤا زانستی ڤه بچین، ئەو هەمیشە هندەك یا ژ کاری دویره. زانست یا کیمە و بەرەبە لاقە. ل سەرخوا پێشده کەفیت و چو جارن ب داوی ناهیت. ژیان ژێ نکاریت ئەو هندە چاقه پری بکەت. ژبو پتر زانیاریان، بنپره: (بدوی، ۱۹۸۴: ۴۸۴).

۵ - کارل مارکس^(۱): ئەوی بۆچوونین خوه یین سەرەتایی، د پەرتووکا (یەگرتنا باوەرداری ب مەسیحی ڤه) دیارکریبون. ئەو بۆچوون د سەرەتایا ژینا وی دا کاردانە ڤه یەکا یاخیبوی بیون بەرانبەر ئەوی چەوساندنا د جفاکی دا هە ی. د خوه ندنا خوه دا، کەفته ژیر باندورا هزرین (لودفیج فیۆر باخ) و (چارلز داروین) ی و هەروەسا (جورج هیگل ۱۷۷۰ - ۱۸۳۱) ی ژێ کو خوه دیی تیۆرا لۆژیکا دیالیکتیکی بوویه. مارکس ب ئەوی تیۆری داخباربوو

^۱ کارل مارکس (۱۸۱۸ - ۱۸۸۳) فەیلەسووف و ئابووریناس و سۆسیۆلۆژیست و میژوونڤیسەکی ئالمانی یە. ل پۆژا (۵/ مایس / ۱۸۱۸) ل شارێ تریر ل هەریما راینلاند بروسیا ژدایکبوویه. ل زانینگەها بون و زانینگەها بەرلین خوه ندییه و بایەخ ب هزرین فەلسەفیین هیگلی دنا. د پۆژنامەڤانییا رادیکالی دا دنفیسی و تیدا تیۆرا خوه یا ماتیریالییا دیالیکتیکی پیشڤه بر. ل سالا (۱۸۴۳) ی چوویه پاریس و هەڤالیینیا فریدریک ئەنگلی کر و ب هەڤرا زنجیره پەرتووکهک نڤیسین. ژیهەر چالاکیین وی هاته دویرنیخستن بۆ برۆکسل. ل سالا (۱۸۴۹) زڤیه ڤه کولون و پۆژنامەیهک دەردکر. پاشی هاتیه دویرنیخستن بۆ لهندن و د گەل خیزانا خوه د رەوشەکا هەژارییا خراب دا ژیان. ئەو ب توندی دژی جۆری ئابووریا جفاکی یا سەردەمی خوه پراوەستا. ل ئەوی باوەرپی بوو، کو د شیان دا هەیه جفاک بهیتە گۆرین و پیشڤه برن، لەوما د نفیسینا تیۆرین خوه دا ل بارە ی جفاکی بەردەوام بوو. هەر ژیهەر ئەوی چەندی بوویه کو یەك ژ دامەزرینه رین جفاکناسی دھیتە دانین. ژ بەرهمین وی یین ب نافودەنگ ئەڤه نه: سەرمايه، ئیدیۆلۆژیا ئالمانی... .

و شيا دىالېكتىكى ماتېريالېا ھېگلى بەرۇفاژى بىكەت. ژبۆ يەكسانىا مرۇفان خەباتكر و د پەرتووكا خوھ يا ب ناڧى (ئىدىئولوژىا ئەلمانى) دا بىنەمايىن ئەوى ۋەكھەڧىي شىرۇڧەكرىنە. ھەر ل سەر ئەوى بىنگەھى بوويە، كو پىرەوكەرىن پىياز او، ل گەلەك جھان، ئەو ۋەكھەڧى مينا ئارمانج بو خوھ دانابوو، لى دەما د پراكتىزەكرنى دا بەرەڧ دەستھەلاتى چووین، د ئەنجام دا بوونە جۆرەكى توندى رىزبەندىي و ئىشكالىيەتەكا چەندىن لايەنى درستكر، كو تاك قوربانىي يەكى بوويە د ئەوى ئىشكالىيەتى دا. ئەوا جھى پەخنەيى بوويە ل جەم ھندەك شىرۇڧەكاران، كو بوچوونا ماركسى ل بارەى بىرىن چىنا دەستھەلات و چەوانىا درستبوونا وان تووشى دژھەڧىيەكى بوويە، دەما د گەل بىركنەڧەيا چىنا كرىكار ھەڧبەركرىن(ماج، ۱۹۹۰: ۱۱۷). ژبلى ئەوان پەخنەيىن لى دەينەگرتن، كو ئەوى پتر جەخت ل سەر ئالىي ئابوورى كرىوو. بىنەمايىن ژىرخانى باندورا پاستوراست ل سەر ھەڧبەندى و چالاكىين سەرخانى ھەيە، لەوما ھەڧدثىيەك د ھندەك بوچوونىن وى دا خويا دبىت، ب تايبەتى د ئاراستەيىن ھىزرقانىا تەخ و چىنان دا و رەگناژۇيا بىنەمايىن چاندى د جفاكى دا ، نەخاسمە ژ ۋەلاتەكى بو ۋەلاتەكى دىكە. ئەوا پتر ھەموويان جھى پەخنەيى بوويە، كو ئەدەب و ھونەر دەرپىرىن ژ ھەڧبەندىين جفاكى - ئابوورى و بەھرەمەندىيا تۆرەقان و ھونەرماندان ژى رەنگڧەدانا ئايدىولوژىين خەباتكارە.

۱-۳ رەگەزىن تىورا چاندى و ۋەرارا رىچكەيىن ژىنى

رىچكەيىن ژىنى ل دويف بوچوونىن ئەوان زانايىن پىسپورى د ئالىين جفاكى و چاندى دا ھەيە زۆرن، لى ئەو رىچكەيىن ھەر سى دانەرپىن تىورا چاندى پۆلېن كرىن پىنج رىچكەنە. ئەوان دانەران بىرۇكەيا دەستنىشانكرنا جوداوازيين د ناقبەرا ئەوان رىچكەيان دا ژ كارپىن (مارى دوگلاس) ۋ ۋەرگرتىنە. مارى تويژىنەڧەيىن بەادار دەربارەى (كۆمەل) و (تور) ۋ

نقیسینه. مه بهست ژ کۆمه لێ دهردۆرا جفاککيا تاکه که سیه ژ ئالیی قهواره و پله یا هه فگرتنا وی قه. مه بهست ژ تۆرێ ژێ، ئه و پيسایه نه یین ل سهر تاکه که سی دهینه فهرزکرن و پله یا گشتگیری و پابه نديیا وان ژ ئالیی ئه وی تاکه که سی قه دهینه کرن.

هۆسا جوداوازییا د ناقبه را ئه وان پچکه یین ژینی دا، ل دویف باندۆرا ئه ندامیبوونا کۆمه لێ یه ل سهر تاکه که سی، کو چه ند ئه و ئه ندامیبوون د ژینا وی دا شوپبوویه قه و پشتگیرییا وی دکه ت. ئه قه ژێ دبیته ئه گه را ئه وی چه ندی، کو ئه و تاکه که س چه ندی پابه نده ب کۆمه لێ قه. هۆسا چه ند ئه و پابه ندبوون زیده بوو و به رزه فترکنا جفاکی پتربوو ئه و هند دی دیوارپین د ناقبه را ئه ندامین کۆمه لێ و ئه ندامین دهرقه ی ئه وی کۆمه لێ بلند بن. ل سهر ئه قی بنگه هی دکارین ئه وان پینچ پچکه یان ده ستنیشان بکه یین:

۱-۳-۱-۱ پچکه یا وه که قی

لایه نگرین ئه قی پچکه یی وه سا هزرده کن، کو مروّف وه کو بوونه وه ره کی خیرمه ند ژدایکدبیت، چونکه هه قبه نديین باش دگه ل دهردۆرا خوه گریدده ت. هه ره سا یی گوهدیره ژێ و حه ز ژ هه فکاریی دکه ت، لێ ئه و ژ لایی ده رگه هیّن شه پخواز قه تووشی گه نده لیی دبیت. ئه و دیدگه ه ژبو سروشتی مروّفی، د گوتنن (جان جاک پۆسو)^(۱۲) ی دا هاتیه دهرپرین. ب تاییه تی د

^{۱۲} جان جاک پۆسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) فه یله سووف و ئه دیب و په ره رده کار و ژانایی سروشتی، ل شارێ جنیف ژدایکبوویه. ل سالا ۱۷۲۸ی ژ جنیفی په قیا و ژیانه کا کوله ده ری بریه سه ر و ل داویی ب هه قالینیا دی وارنژ شادبوو و ل شارێ شامپیری قه هۆسیا. ل سالا (۱۷۴۱)ی پۆسو ل پاريس بوو، ب ئومیدا نافوبانگه کی ل باره ی مۆسیقایي بوو، لێ نکاری جهی خوه تیدا بگریه ت. هه ر ل ویی هه قبه ندی ب فه یله سووفان قه کر و ژ ئالیی سه رمایه داریی قه هاته هاندان. ل سالیّن (۱۷۴۳- ۱۷۴۴) وه کو ئه مینداریی بالیۆزیی فره نسی ل فینیسیا کارکریه. چه ندين په رتوک ل باره ی په ره رده یی نقیسینه، ژ ئه وان: ئیمیل، ل (سالیّن ۱۷۷۶- ۱۷۷۸)ی و زینده خه ونین دیوه ره کی

هردوو کتیبین وی یین ناسکری دا (گریبهستا جفاکی Social Contract)، کو تیدا دبیتیت (مرؤف ب نازادی ژدایکدبیت لی ل هموو جهان ب کوتوبه ندان دهیته گریدان) و هرهو سا د (ئیمیل Emile) ی ژی دا ئه و جوړه بوچوون دووباره کرینه فیه.

رچکه یا وه کهه فی هه ولدهت جفاکی ژبو سروشتا مرؤفایه تی بزفرینته فیه.

ئوی باوه پی ب دوو پره نسپان هه یه:

یا یه کی، ئه گهر ره فتاره کا نه هه فکر هه بیت، ئه فیه د ئه نجاما سهخته کاریا ئه وان ده زگه هیئ چه وسینه ر دا رووددهت کول سهر خه لکی دچه سپین.

یا دووی ژی ئه وه، کو ژینگه ها نه چه وسینه ر و هه فکر ده روازه کا گونجایه ژبو رچکستنا ژینی. سقکیا ئه وان ریسا و پابه ندبونین د ئه وی ژینا رچکستی دا هه یه، جوړه هه قبه ندبیان د ناقبه را ئه ندامین رچکه یی دا درست دکهت. هه موو لایه نین پیشکار وه کهه فن، مینا پاله یین کیلگه هیئ چاندنی یین هه ره وه زی، یان سه نته ریئ دانعه مران، یان ئه و کومه لین کومه نستان خه ون پیقه ددیتن، یان ئه و گه شبینیا چارلزی د پهرتووکا خوه دا (که سکرنا ئه مریکا Greening of America)⁽¹³⁾ ئومید بو دکرن، یان ژی هنده ک پارتین سیاسی ل ده فیه را پوژه لاتا ناقین خه باتی بو دکرن.

یه کانه نفیسیه. ل داویا ته منی خوه دا، له شساخیا وی تیکچوو بوو، له وما قهستا گوندان کربوو و ل ویری چوو سه ره قیا خوه. ژ به ره مین وی: دانپیدانین جان جاک رؤسوی، گریبهستا جفاکی یان پره نسپین قانونا سیاسی، گوتاره ک د بنه تارا جوداوازی دا، ئایینا خورسکی، هه وله ک د بنه تارا زمانان دا. ژبلی پهرتووکان ژی، ئه وی چه ندین کورته گوتنن تایبهت ب خوه فیه هه نه و وه کو په ند د ناقفا خه لکی دا به لاقبووینه، ژ ئه وان: (ئوی نکاریت ئه رکی بابینیی بجه بینیت، مافی وی نینه ژن بهینیت و زاروک هه بن).

¹³ Reich, Charles A. (1970), The Greening of America, New York, Random House.

ئەو كۆمەلا پتر ھەموویان ئەفئ پچكەیی پپەرەو دكەت ھۆزا (ئاراپش - Arapesh) ھە، ئەوا ل غینیا نوی ئاكنجی یە و ھەموو ئەندامین وی ب وەكھەفی كاردكەن. ھەر ئەندامەكی ھەولا خوەسەپاندنی بدەت دەیتەدەر كرن و تەنانەت خوەویستن ژى ب پەوشتەكا نەپەسەندكرى دزانن و ژبو پئفەبەریی ژى كەسى ژئھاتی ناچار دكەن ب ئەوی ئەرکی رابیت (راج، ب. ت: ۱۱۲).

۱-۱-۲- پچكەیا پلەبەندی

ئەوین ل سەر ئەفئ پچكەیی دچن ل ئەوی باوەریی نە، كو دەما مرؤف ژدايكدبیت گوناح ژى دگەلدانە، لى د شیان دا ھەیە كو ب پئیا دەزگەھین خیرخواز را ئەوی پزگار بکەن. ئەو بۆچوونە ژى ئەوی چەندی دگەھینیت، كو دەبیت ئەو دەزگەھین خیرخواز ھەتا بكارن ئەوی ئەرکی جیھجی بکەن كوتوبەندین توند بكاربینن. د ئەفئ پچكەیی دا، سنۆرین كۆمە لى یەكجار توند و دەستنیشانكرینە. تاكەكەس تیدا ب پئیسایین وی قە پابەندن. نموونە ژبو ئەفئ چەندی، سیستەمین تائفەگەریی نە “ ھەرەكو ل جەم ئەوان ھۆزین ب شیوەیەكی سەرەتایی پئفەبەرییا كاروبارین خوە دكەن و ب دەستھەلاتا سەرۆكی خوە قە ژى پابەندن. پئفەبەرییا دەولەتین رادیکال تەنانەت ئەوین ھەولا چاكسازیی ژى دەن، ھەر ب ئەوی نەپینى تەماشەى مللەتى دكەن، كو سروشتەكی شەپانگیزی ھەیە و دەبیت ب پئیا یاسا و پئیسایین توند

پەرتووگا (كەسكنا ئەمریکا) ل دەستپكی، وەكو گۆتار ل گۆفارا (The New Yorker) ھاتبوو بەلافكرن، لى د پشت را ھاتە بەرفرەھكرن. ھەژى یە بەیتە گۆتن كو چارلز مافپەرور و جفاكناسەكی ئەمریکییە و ل سالا ۱۹۲۸ى ل نیویۆرك ژدايكبوویە. ل سالا ۱۹۵۲ى ل زانینگەھا یئیل دەرچووویە. د ناقبەرا سالیئ (۱۹۶۰-۱۹۷۴) ھەر ل ئەوی زانینگەھی پروفیسۆر بوویە. پاشان چووویە سان فرەنسیسكو و ل سالا (۱۹۷۶)ى زفریەقە و ل ھەمان زانینگەھی كاری خوە بەردەوامكریە.

كاروبارين وان ريك بيخن، مينا (جيمس ماديسون)^(۱۴) ئى سەرۆكى چارى يى ويلايه تين يه كگرتين نهمريكا د داخويانينا فيدرالينا دهه دا، نهو چهند ب راشكاوى دياركرى. ريچكه يا پله به نديي پشتا خوه ب نه دا و رايكرنى دبه ستيت و نه قهيه جوداوازييا وي يا سهره كى د گهل ريچكه يا تاكه كه سى دا، كو نه و پشت ب چهنديتيا به رهه مى دبه ستيت.

۱-۳-۳ ريچكه يا تاكه كه سى

نهوين ل سهر نه قى ريچكه يى دچن، وه سا هزردكهن كو سروشتا مرؤفايه تى ب شيوه يه كى نه ناسايى يا جيگره و هه موو مرؤف د جه وه رى خوه دا وه ك يه كن و هر يه ك ژ نه وان ژى ته فشويى به روكا خوه. ده ما نهو كه س ژى تنى هه ولا به رزه وندييا خوه دده ت، زه حمه ته هزر ژ گورانكار بيان بكه ت، به لكو دى خوه ل گهل كاودانين دهوروبه ر گونجيني ت. سنورين بزاقا نه ندامين وي موركه كا ده مكى پيغه دياره. نه وي موركى دا، بياقى دانوستاندنى تيدا به ره قديت و هه تا راده يه كى نازاديه كا ريژه يى ژى ژ به رزه فتكرنا لايه نين ديكه قه تيدا هه يه. نهو نازادى خوينگه رمى و تينه كى بو نه ندامين ريچكه يى درست دكه ت، كو رژد و بى دوودلى كارين خوه دكهن. نهوان پلانين خوه يين كه سي تي^(۱۵) هه نه، كو دى چه وا سهره ده رى دگهل

^{۱۴} جيمس ماديسون (۱۷۵۱-۱۸۳۶)، نووسه ر و سياسه تفانه كى نهمريكيه، د نافبه را سالين (۱۸۰۹-۱۸۱۷) سەرۆكى وه لاتين يه كگرتين نهمريكا بوو. نهوى ل سالا (۱۷۸۷) ئى رؤل هه بوو د دانانا ده ستورى وه لاتی دا. ب هه قارى د گهل (توماس جفرسون) ل نافه راستا سالين نوه تين سه دساليا هه ژدى دا پارتيا كوماريا ديموكراتى دامه زراند. هه روه سا بزاقا گراس پوتس دامه زراند، نهوا د هه لبارتنين سالا (۱۸۰۰) ئى سهركه فتن بده ستفه ئيناى. ل سالا (۱۸۱۲) ئى جهنگ دژى به ريتانيا راگه هاند و ل سالا (۱۸۱۵) ئى ب داوى هات.

^{۱۵} ژبه ر گرنگيا تينگه ها كه سي تي كو ب چهندين ناليان قه هه قبه ندى ب باهه تي مه قه هه يه. ب پيدى ده يتته زانين كو نه قى تيبينى توماربه كين: (مه به ست ژ تينگه ها كه سي تي تنى مرؤقه كى تاك نييه، به لكو

بازار و دوردورا خواه كهن. ئهوب دهستههلی و لیژانیا خواه فه، ریكی بۆ زیده كرنا سامان و گولفه دانا پیشهیی خواه خواهشده كن. دئهوی بزاقی دا، ههولا گورین و پیشه بربنا ژینا خواه ددهن، لهوما زورب ئاكار و نه ریتین جفاکی فه پابه ند نینه. بۆ نمونه پالهیین پیشه سازیین خواه گر.

۱-۱-۳-۴ ریچکه یا قه دهری

قه دهریی دوو لایه ن هه نه، ئه ریینی و نه ریینی: لایه نی ئه ریینی ئه و پویدانن كو ژ ده رفه ی زانین و شیانیین مرو فان دا، دهینه ریكخستن و ئه نجامدان. لایه نی ئه ریینی ژی ئه وه (دهما هه ر مرو فكه خواه ب ده ست كاودانان فه به رده ت، و بیی كو هه ولبه ده ت باندورا خواه ل سه ر ئه وان هه بیت. ئه و چاششوركرن و نه ریینیا وی، جهی گازنده و لومه كرنی یه و ب خواه شه كا ئاكار و ژیا ری ژی دهیته دانین) (حجازی، ۲۰۰۵: ۱۶۲). ئه و خواه بده سته قه دان ژی ژ نشكه كی فه درست نابیت، بهلكو ژ كه له كه بوونا چه ندین سالیین بنده سستی و سته مكاریا ده رفه یی و هنده ك جاران یا ناقه وه یی ژی سه ره له ده ت. ئه وی كومه لی پسا و فه رمان ل سه ر دهینه فه رزكرن و ناچارن پیقه پابه ند بن. ئه ندامین ئه وی كومه لی، ژ ده رفه را دهینه به رزه فته كرن، لهوما خواه د ریچكه یه كا قه ده ری دا دبینه فه. بیاقی سه ربخوه یا ئه قی ریچكه یی ب ده سستی ریچكه یا پله به ندیی هاتیه سنورداركرن. ئه قان هه ردوو ریچكه یان هه قبه ندییه كا راستوراست پیكفه هه یه، لی جوداوازی د ناقه را ئه وان دا ئه وه كو، ئه وین ل سه ر ریچكه یا پله به ندیی دچن، هنده ك ئازادییا هه لبژارتنا ده مین خواه شگوزاریی و

كومه ل و كومه له یان ژی قه دگریت. ژ دیارده یین ژیا نا جفاکی ئه وه، كو بوونه وه رین زیندی مه یلا خره بوونی و پینكه یینا كومه له یان هه یه، هنده ك ژ ئه وان دو م درین و هنده ك ژ ئه وان دو م كورتن و زوی ژناقچن. هه لبه ت ئه و جوره كومه ل ژی بۆ هنده ك مه به سستین سنوردار یان ده ستنیشانكری په یدادبن مینا كۆمپانیین بازرگانی یان ژی یانه یین جفاکی، یان ژی بۆ هنده ك مه به سستین فره وانتر و گشتگیرتر هه روه كو د وه لاتین فیدرالی دا دهیته دیت). بۆ زانیاریین پتر بنیره: (دینیس، ۱۹۸۱: ۲۷۸ - ۲۸۱).

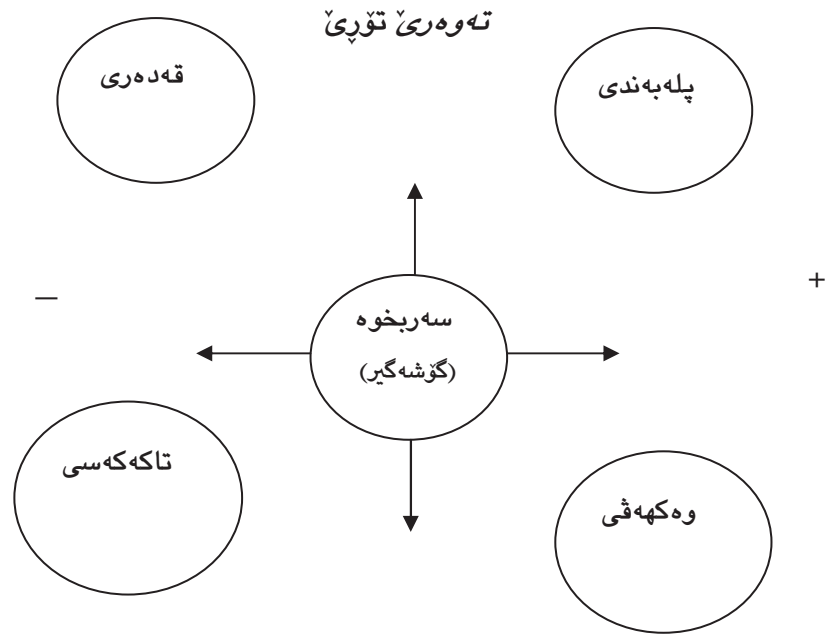
تيكهلپيا كۆمەلايەتى ھەيە، مافى ھەلبژارتنا جورى خوارن و جلوپەرگان و جھى قەھويان و كارى خوه زى ھەيە. ب پيچەوانەيا ئەفانە پيچكەيا قەدەرى ژ ئەندامەتيا ئەوي كۆمەلى دويرن. ھەر چەندە ئەو كۆمەل يا بەرپرسە ژ درستكرن و دەركرنا ئەوان بپيارين ژينا ئەوي خەلكى پيچكەيا قەدەرى پيپرو دكەت، لى ھەر ئەو كۆمەل ئەوان بپياران بپيچەدبەت. ئەو خەلك زى ژ ستريس و گفاشتوكين وي پيچەبرنى بيزار دبن، خوه ژ سياسەتى دوير پادگرن و ئەو خەلك پتر مەيلدارين قەدەرى نە و تنى ھزر ل ئەوان تشتان دكەن يين ل بەر دەستن و دكارن ئەنجامبەدن. ژ ھەموو تشتين ديكە ب گومانن و پەخنەيین بەردەوام لى دگرن، لى وەكو كريات ھندى سنورين بزاقيين خوه شيانين خوه دەستنيشان دكەن و ئەوا ويچەتر دەنە دەستى زەمانى، ب چارەنقيسا وي پازينە و وەكو كورد دييژن: (پى خوه ھندى بەرپكا خوه دريژ دكەن).

۱-۳-۵- رپچكەيا سەربخوھى (گۆشەگيرى)

بزاقا پيپروكەرين ئەقى رپچكەيى جودايە ژ ھەر چار رپچكەيین ديكە. ئەو ب درستى خوه ژ بازنەيا ھەژمونا جفاكى قەدكيشنەقە و ژ بەرزەفتكرنا وي دپرەقن. كەسى ناچەوسينن و سەردەستيا كەسى زى قەبوول ناكەن. ئەو تيكھەلى و تەقلىبوونا خوه يا جفاكى خورت و چالاک ناكەن. ئەو وەكو ھەر چار رپچكەيین ديكە ناكەن، كو ھەر يەك ژ ئەوان ل دويف تەرتيف و شيوازين خوه يين تايبەت تيكھەليين خوه ئەنجامدەت.

ئەوين گۆشەگير ب كيمكرنا تيكھەليين خوه قە، بزاقا خوه پيچەوانەيا ھەر چار رپچكەيین ديكە ئاراستە دكەن. ھەر وەسا خوه ژ ھەموو ھەقەنديين ناچارىي قارى دكەن، داکو بگەھنە يەكيك ژ ئەوان پشكين تۆر/ كۆمەل ل

سەر دەیتە پیکخستن کو نافه ندا جفاکی یه . ئەو ژى جهه کی پێینه دایه کو کهس ژ ئەندامین دیکه یین ته قلبوویین کۆمه ل و توران پیناگه هن .



وینەیی هەژمار (۱)

د ئەقان پینچ پیکه یان دا، وهسا دیاره، کو خه لك ب بزاقین خوه فه، بهره ف ته قلبیهه قبوونی دچن، لی ئەو ته قلبیهه قبوون د هه موو حاله تان دا وهك یهك نییه . د چار پیکه یان دا خورته و ل جه م گۆشه گیران کیمه . ئەو کۆمه لین ژ کۆمبوونین خه لکی چیدبن ژى چ ل دویف هه زا وان درست ببن و چ د پۆلینکرنا تویره ران دا بهینه پیکخستن . د هه ردوو حاله تان دا کیشه یهك دهیته هۆلی، ئەو ژى فه راموشکرنا ئازادیا تاکه کهسییه، چونکه ب ئاسانی هه قسه نگى د نافه را ئەوی ئازادیا تاکه کهسی و بهرزه وه ندیین کۆمه لین

جفاکی دا ناهیتہ کرن، بہ لکو ناستی گہ شہ کرنا پچکھ یین تورا جفاکی ئہ وی
ہہ فکیشہ یی سہ رپاست دکہ ت.

۱-۱-۱ ناستی گہ شہ کرن و لاوازیوونا ریچکھ یین تورا جفاکی

ب گشتی دکارین ہہ بوون و گہ شہ کرن، یان ژی لاوازیوون و نہ مانا وان
ریچکھ یین تورا جفاکی د ئہ فان چہ ند خالین خوارئ دا کورت بکہ ینہ فہ:

۱- ل دویف پرہ نسیپین ئہ رککاری، ریچکھ یین تورا جفاکی، ب ئہ فی
شیوہ یی خوارئ دہینہ پۆلین کرن:

- ریچکھ یا وہ کہہ فی ل دویف خودکاری د پید فیین خوہ دا.
- ریچکھ یا پلہ بہ ندی ل دویف لیہاتن و راییکرنا کارین پیڑہ و کہ ری
وی.
- ریچکھ یا تاکہ کہ سی ل دویف ریڑہ یا بہرہ مہینانا پیڑہ و کہ ری
وی.
- ریچکھ یا قہ دہری ل دویف بیشانسی یان نہ شارہ زا بوون یان
بہیڑیا پیڑہ و کہ ری وی.
- ریچکھ یا خوہ سہری (گوشہ گیری)، ئہ و د کاری خوہ دا
سہ ربخوہن، لی نہ و کو ریچکھ یا وہ کہہ فی نہ چونکہ ژیانان وان
مسوگہر نییہ. ہہ روہ سا نہ و کو ریچکھ یا تاکہ کہ سی نہ
چونکہ بہرہ مہینانا وی ریڑہ یی نیہ.

۲- ژ ئہ رکین ہہری سہرہ کی یین ٹایینی، ژ یہ کدونیزیکرنا خہ لکی یہ و
بہیڑکرنا بہایین بلندہ. ژبہر ئہ وی چہ ندی یہ کو ٹایین:

- ژ ئالیی هردوو ریچکه یین پایه بندیی و وه کهه قییی قه، یی بهیزه و بهایین روحی یین وی ژی - هه تا رادهیه کا زور - ساف و بیگه ردن.

- ژ ئالیی ریچکه یا تاکه که سیی قه، نه و پایه ندبوون کی متره .

- ژ ئالیی ریچکه یا قه ده ری قه، کو ده رنه نجامین بهایین روحی تیدا بهرجه سته نینه و نه دیارن و نه و تشتین نه پهن و نه به لینه ب سانا هی دبنه راستی و حه قیقته و پیپره و که ری و یی ژی ل دویف شوپا نه وان راستیین وه همدار دا دچن.

۳- ل دویف راده یا هه قئا هه نگییا کارکرن و ریژه یا یه کدوقه بوولکرنا پیپره و که ریین ریچکه یین توپا جفاکی، سیسته ما فه رمانپه وایی ژی خویا دبیت. نه و هه قبه ندییا ئورگانیک، سه نتا پیشفه چوونا جفاکی ده ستنیشان دکته. پیشفه چوون دی به ره ق سه نترالیزی قه چیت، یان ژی فیدرالیی:

- ده ما ریچکه یا وه کهه قییی بهیز دبیت و دگه ل ریچکه یا پله به ندیی دگونجیت، نه قه نه وی جفاکی ئاماده باشی تیدایه کو به ره ق فیدرالیی قه بجیت.

- ده ما هردوو ریچکه یین قه ده ری و گوشه گیری بیاقه کی به رفره ه ل سه ر جوگرافیا جفاکی دگرن، نه قه ریچکه یا تاکه که سیی پیشره قیا وان دکته و حکومرانییا وه لاتی ژی دگه ل سیسته می ناوه ندیی دگونجیت.

۴- هوکاری دیروکی پوله کی گرنه هیه، چ د په یدابوون و گه شه کرنا ریچکه یان دا، چ د چه وانیا ریخسته نه قه و کونترولکرنا نه وان دا، یان ژی د هه لوه شانده نه قه و ژناقچوونا نه وان دا. د هه ر سی حاله تان دا

ئەقى ھۆكاری باندورا خوه ههيه... بو نمونه: پيچكه يا وهكهه قىي سىمايى سهره كىي جفاكا چىنى بوو، گه هشتبوو قوناغه كا پاشكهفتيا كوژهك. شوپره شا چاندا سالا (۱۹۴۹) ي هه لگىرسا و ده زگه هين گه ندهلكارىن پيچكه يا وهكهه قىي ژناڤىرن. ئەوا نەلبەرهرز، ئەو بوو، كو دگل هه لوه شاندا پيچكه يا وهكهه قىي، سىسته ما ئابوورى ژى رۇخيا و پى خوه شبوو كو هه ردوو پيچكه يين (پله به ندى و تاكه كه سىي) گه شه بكن و ببنه دوو هينين سىاسيين گرنگ و باندورا خوه د كاروبارين وه لاتی دا هه بيت.

ههروه سا د يه كه تىيا سوڤيه تىيا جاران دا، دهسته هه لاتا پيچكه يا پله به ندىي ژ راده به دهر توند بوو. پيچكه يا قه دهرى د ناڤ خه لكى دا به لاقبوو و پيره و كه رين وي ژى خوه ژ كارين سىاسى دوير ئيخستبوو. ئەوى دوير ئيخستنى هه قبه ندىيه كا راستوراست ب ئالاقين گه هاندىي قه هه يه. چه ندى ئەو ئالاقين گه هاندىي زور بن، مه ودايي دوير ئيخستنى ژى كيم دبیت و به روقاژىيا ئەوى ژى درسته^(۱۶). ژبلى ئەوى چه ندىي ژى ب نه بوونا هه ردوو پيچكه يين وهكهه قىي و تاكه كه سىي شاشى و كىماسيين پيچكه يا پله به ندىي پتر هاتبوونه پيشچاڤكرن. ئەو شاشى و كىماسى هند مه زن بوون كو ئەو هه ول و بزاقين چاكسازيي ژى نه شيان ئەوان سهرراست بكه نه قه.

پشتى سه ركه فتنا شوپره شا ئەمريكا و د قوناغا ده ستيپكا دامه زاندا ده وله تى دا، هه ردوو پيچكه يين وهكهه قىي و تاكه كه سىي

^{۱۶} بريجنسكى پاشكهفتنا بياڤي گه هاندىي ل يه كه تىيا سوڤيه تىي ب هۆكاره كى سهره كىي رۇخانا وي دادنييت. ئەو نمونه يه كا هه قبه ركرنى يا سالا (۱۹۶۸) تاييهت ب هه ژمارا كۆمپيوتهران دهينته قه، كو ل وهلاتين يه كگرتين ته مريكايي (۷۰-۵۰) هه زار كۆمپيوتهر هه بوون و (۱۰%) ي ل بنتاگون بكاردهاتن. ل يه كه تىيا سوڤيه تىي ل ئەوى سالي تنى (۳۵۰۰) كۆمپيوتهر هه بوون.

بالادەستبون، ئى بەلى پىشتى پويدانين سالا (۱۸۱۲) ئى ئەو
هەقتاھەنگيا د نابقەرا ئەوان هەردوو پىچكەيان دا هەبوو ژناقچوو.
دەھەمىن داخويانىيا فيدرالىي، كو ژ ئالىي چارەمىن سەرۆكى
ئەمريكا (جيمس ماديسون) ئى قە هاتبوو راگەھاندن وەلات بو
سەردەستبونى پىچكەيا پلەبەندىي قە چوو.

ل دويىف ئەقان سەربورين سلال، كو نمونەيىن زىندى نە ژ ئەزمونين
وەلاتين زلھين، پرسيارەك دەيتە پيش، كو: ئەرى دەم نەھاتىە ل پەي
جىگىربوونا پىچكەيىن تورا جفاكى ل هەريما كوردستانى هەلسەنگاندنەك
بەيتەكەرن و ئاراستەيا پيشقەچوونا هەريمى بەيتە دەستنيشانكرن؟! ئەگەر
بەرسفدان ئىماژە ب درەنگيا وەختى بکەت.. ئەقە زەنگلامەترسيى هاتىە
ليدان و ئەم د ريسكەكا جفاكى دا دژين!!..

۱-۵-ھەقسەنگى د نابقەرا پىدقبيىن تاك و داھاتين وي دا

ئەو پىدقبيىن دەبىت ھەر كەسەك بەدەستقەبىنىت د بى دويماهىنە، ژبەر كو
ھندەكان پوژانە پىلازمن و ھندەكەين دىكە ل دويىف پيشقەچوونا ژيانى دبنە
پىدقى. ژبو جىھبجھكرنا ئەوان هەردوو حالەتان ژى، دەبىت داھاتەك ھەبىت
ئەوان پىدقبيان پى دابىن بکەت. ئەو هەردوو داھات و دەرچوو ھەقتەرىب
پىكقە پيشقەدچن، ئى گەلەك زەحمەتە مل ب مل د ھەمان ئاست دا بن. د
پيش و پاشكرنا ئەوى پىيازى دا لاسەنگىي درست دكەت. ئەو لاسەنگى ژى
ل جەم خەلكى ب چار ئەگەران خويا دبىت، كو ھەر كەسەك ل سەريەك ژ
ئەقان ئەگەران دەبارا خوە دكەت:

۱- ئەوى نەشيت ھەريەك ژ پىدقى و داھاتين خوە برىقەببەت.

۲- ئەوى دشيت بى داھات، پىدقبيىن خوە برىقەببەت.

۳- ئەوئ دشیئت بی پیدقی داهاتین خواه بریقه ببهت.

۴- ئەوئ دشیئت هەر یهك ژ داهات و پیدقیین خواه بریقه ببهت.

ریقه برنا ئەفان هەر چار ئالین ژووری، پیدقی ب ئاقلمه ندییه کا لیزان ههیه. ئەو ئاقلمه ندی هه موو لایه نان لیک بده ته فه و ب پلانه کا ستراتیژی فه گری بدهت. ل دویف لیزانیا هەر که سه کی د ئەقی ستراتیژی دا، ریچکه یا ژيانا وی دهیته دهستنیشان کرن، کو دشیئت چه ند داهاتی خواه زیده بکهت و چه ند هه ول ددهت پیدقیین خواه ژی پی جیهجه بکهت. ئەوین پیدقیین وان پتر بن ژ داهاتی وان، د ژيانه کا فه تلازی دا دبۆرن. به روفاژی ئەوئ چه ندی ژی ئەوین داهاتی وان پتر بیت ژ پیدقیین وان ژینه کا به خته وه رتر دبۆرین. ئەو که لینا جیاوازی د ناقبه را هەر دوو حاله تان دا ته سک دکهت و هه ولا کیمکرنا کیشه یین ئابووری ددهت، دوو ریکی هه فته ریبین و پیدقییه ب هه فرا پیشفه بچن، ئەو ژی:

- رییا یه کی، ریکسازیا بودجه یا هەر خیزانه کی یه، کو ل دویف مه زاختنه کا هوشیار بهیته ریکخستن، ژبو کو ئاستی چاندا خیزانی بلندتر بیت (قه رهنی، ۲۰۱۱: ۸۹).

- رییا دووی، زۆرتین هه ژمارا خیزانان ل دویف پره نسیپین ئەوئ ریچکه یا تورا جفاکی په سه ندکری بهینه ریکخستن.

ل قیره خاله کا سه ره کی هه یه کو د ریقه برنا ژینی دا، پۆلی ستراتیژیا سلال مه زنتره ژ پۆلی ره وشتی، لی ئەوا گرنگتر ئەوه کو دی چه وا ئەو شیوازا دهیته هه لبارتن دی ب ریچکه یین ژيانی فه هیته گریدان (تومبسون، ۱۹۹۷: ۸۵).

۱-۱-۶ دویقچووننه کا هه قبه نديدار

جفاک ب خوه سيسته مه کا بنيات جيگيره و ژ هه قبه نديين کومل و ته خين جوداواز پيکھاتييه، کو هه موو تاکه که سين تيدا مافي دهربريني و دهليفه يا هه لگرتنا هزرين خوه يين تاييه ت هه يه. ژ بهر ئالوزي و فره پهنگين هزران ژي، نژاندنا بنياتي سيسته مه کي هوسا کاره کي ئاسان نييه. ژبو کو گري يين نه وي ئالوزي ژي بهينه فه کرن، دي هه ولدهين د نه في دويقچوونا هه قبه نديدار دا، فه کرنا نه وان گرييان ژ دوو ئاليان فه بهيته شروقه کرن:

- ۱- ئاراسته يين نه وان جورين هزران بهينه دهستنيشانکرن و باندورا لايه نين نه ريني و نه ريني يين وان ژيک بهينه قافييکرن.
- ۲- هه قبه رييه ک د ناقبه را ريچکه يين تيورا شياندنا چاندا جفاکي و ئاراسته يين سيسته مي هزرين پيکھاته يين جفاکي بهيته کرن.

هزر لايه نه کي سه ره کييه د که سينيا هه مرؤقه کي دا و، هه مرؤقه کي ژي جهي خوه د بنياتي جفاکي دا هه يه. لايه ني هزري ژي هه قته ريب د گه ل لايه ني ئابووري دا تيکهل دبیت. ژبو کو نه و هه قته ريبي ژي، ب شيوه يه کي هه قسه نگ پيشقه بچيت، ب فه ر دهيته زانين کو ژ دهستيکي. هه تا ب کورتي ژي بيت - ئاراسته يين نه وان جورين هزران بهينه ريزبه نديکرن و هنده ک ژ هويرکاريين هه ر يه ک ژ نه وان ئاراسته يان بهينه شروقه کرن:

- ۱- ئاراسته يا نه ريني: ريژه يه کا زور ژ خه لکي، سروشته کي نه پارزيبووني هه يه. بوچوونين نه ريني به رانبه ر نه وان هزران هه يه، نه وين جفاک

پیرھو دکهت. ژبه ر ئه وئ چهندي يه، هزرين به ربه لاقين جفاكي سوزا وان نابزقينييت و ئوميد و داخوازين وان ژي جيھبجي ناکهت. ئه وان ژي به رده وام په خنه و گازنده يين بي ئه نجام هه نه.

۲- ئاراسته يا هه لپه رستي: هنده ک تاکه که سين جفاكي د هزرين خواه دا هه لپه رستن. ئه وان هزران هه لدگرن يين د گه ل به رژه وه ديين وان دگونجين. ئاماده نه ئه وان هزرين خواه بگوپن و ل دويش به رژه وه ندييه کا با شتر بچن. هزرل جه م ئه فان توخمه مرؤقان ئالافه که بو گه هشتنا مه به سته کا به رته سکا که سوکي.

۳- ئاراسته يا بيرمه ندي: ريژه يه کا کيم ژ تاکه که سين جفاكي ئاراسته يه کا تيفکرين و بيرمه ندي هه يه و وه ک بژاره يه کا ئاست بلند ده يته هه ژمارتن. ئه و بايه خه کا زور ب هزرکرنی دهن. ده مين خواه يين دريژ ب تيفکرين و تيراماني فه دبورينن. ئه و خواه شييه کا مه زن ژ ئه وي کاري و هردگرن، لي خواه ب ده رئه نجامين وان فه ماندي ناکه ن.

۴- ئاراسته يا باوه رداريي: دلنه وايي و ئاراميي ژ ئه وان بيروباوه پان و هردگرن، کو ب شيويه کي ره هايي ل سه ر پاهاتينه. خواه شي و چيژي ژ جيھبجي کرنا وان دبينن، چونکه ره وشتا وان ژ ئه وان هزران هه لقوولايه. ئه و د گه ل هه قبيرين خواه دا ته بانه و ئه مه کداري ژي د ناقبه را وان دا ئه رکه. پيگيري و پابه نديا وان ب ئه وان ئه رکان فه د پاده يه کا بنه جه و گومانبره، له وما به رژه وه ندييا هزرين خواه ژ پيش به رژه وه ندييا خواه يا که سوکي دادنين.

۵- ناراسته یا هه ژماری: ئه و تاکه که سان قه دگریت، یین هزاران دکه نه
ئالاقه که ژبو بده سته ئینانا نارمانجین خواه یین که سوکی. بنیاتی
هزرداریا جفاکی ب شیوه یه کی چه وساندنی لیکده نه قه. که سین
دیکه ل دویف بهر ژه وه ندییا خواه دجولینن.

ئه قه ب کورتی بوچوونین (چارلس ماج) ی ل باره ی ئه وان هزرین باو و
به ره لاقین جفاکی نه، کو ب تیکه لکیشیا د ناقبه را وان دا، هزرا
ده سته جه معی درست دبیت. ئه قی هزرا ده سته جه معی هه قبه ندی ب تیورا
شیاندنا چاندا جفاکی قه هه یه، ب تایبه تی د ده ستنیشانکرنا ته خین جفاکی
دا. هه رچه نده ل دویف گه ریانی من یین دویفچوونی، من چو ژیده ری بنه جه
نه دیتن، کو راستوراست هه قبه رکرنه کا وه که ه قی یان ژی جوداواز د ناقبه را
وان هه ردوویان دا کریتن، کو (له وان هه یه هه بن و ئه م ئاگه هدار نه بین). د
هه ردوو حاله تان دا، ب فهر دهیته زانین کو هنده ک خالین هه قیشک د ناقبه را
وان دا بهینه شروقه کرن، ژبو کو بابه تی ئه قی قه کولینی پتر شیوه یه کی
ته واوکاری ب خواه قه بگریت:

۱- بنه مایین تیورا شیاندنا چاندا جفاکی، ته خ و چینان د پینج
ریچکه یین سه ره کی یین پیکهاته یین جفاکی دا لیکده ته قه، کو ئه و
ژی (وه که ه قی، پله به ندی، تاکه که سی، قه ده ری، سه ربخوه یی) نه.
ب هه مان شیوه چارلس ماج ژی سیسته می بنیاتی هزرداریا جفاکی
د پینج ناراسته یان دا ده ستنیشان دکه ت، کو ئه و ژی: نه ریینی،
هه لپه رستی، بیرمه ندی، باوه رداری، هه ژماری) نه.

۲- پيچکهيئن تيورا شياندنا چاندا جفاكي، پتر پشت ب لايهني ئابووري
دبهستيت و تهخ و چينان ل سهر بنگههي كه دا دهستان و داهاتي
وان يي دارايي ژيك فاقير دكته، لي ئاراستهيين سيسته مي بنياتي
جفاكي، جهخت ل سهر هزاران دكته. ئاراستهيا بيركرنا هر چينهكي
دكته بنه مايا سهرهكي ژبو دياركرنا پولي پيره و كه ريئ وي د جفاكي
دا.

۳- ژئوان پينج ئاراستهيين چارلس ماج دهستنيشان دكته، دوو ژ
ئوان پولهكي تيكدر ههيه. يا يهكي ئاراستهيا نه ريئي يه، كو پويته
ب هزري نادهت و هزر ژي پشكهك نييه ژ پلان و كارين وي يين
داهاتي. يا دووي ژي، ئاراستهيا ههله رستي يه، كو تني ئاگاه ژ
به رژه و هندييا خوه يه. ب هه مان شيوه د تيورا شياندنا چاندا جفاكي
ژي دا، دوو پيچكهيئن نه ريئي هه نه، كو پيچكهي قه دهري و پيچكهي
سهر بخوه (گوشه گيري) يه. پيره و كه ريئ ئه فان ههردوو پيچكهيان ژ
ئاليي ئابووري قه نكارن داهاته كي دارايي بو خوه دابين بكن.

۴- د تيورا شياندنا چاندا جفاكي دا، سي پيچكهيئن نه ريئي هه نه، كو
(وه كه هفي، پله به ندي، تاكه كه سي) نه و ئوان ب ئاستين جودا پولين
خوه د دابينكرن و پيشخستنا داهاتي خوه دا ههيه. د نفيسيئين
چارلس ماج ژي دا، سي ئاراستهيين نه ريئي هه نه (بيرمه ندي،
باوه پداري، هه ژماری) و نه و هزري دكته بنه مايا چالاكيين خوه يين
جفاكي، ب تايبه تي د گهل هه قير و بهرشيئن خوه دا.

۱-۲ دياردهيښن جفاكي و هزرکرن د جيهانا گوهرتئين نوي دا

ژبلي کو زمان باره لگري هزرانه، د هه مان دهم ژي دا، دهر پرينه کا راسته وخوه يا نافه روکا وانه. نه گهر نه ف بوجونه ژي ((ل دويث تيورا سيمانتيکا مه عريفي تشته کي راست بيت، لي تيورا سيمانتيکا فه گواستني نه في بوجووني ب کاره کي نه په سهند، ئان ژي ب کيمي فه، ب نه ته واو دزانيت، چونکه ناريشه يا پاماني چاره سهر ناکهت)) (ريکاناتي، ۲۰۱۶: ۲۹). ههر چنده پامان مه به ستا سهره کييه د ناقبه را زمان و هزري دا، لي نه واو پتر هه قبه ندي ب نافه روکا بابه تي مه فه هه يه، نه وه کو، هه ردوو پيکفه (زمان، هزر) چه وا دي ل سهر (ته رازوويا عقل) هه فسه نگ بن؟.. نه فه پرسياره که ده بيت بهيته کرن. د به رسقا پرسياره کا ب نه في رهنگي دا، (هه نري دلاکروا)^(۱۷) د په رتووکا (زمان و بير) دا نه وا ل سالا (۱۹۲۴) به لاقبووي، دبيژيت: (زمان به ره مي نه وي چالاکيا خولقينه ره، نه وا عقل دکهت. و کردارا عقلی د زماني دا به شداريی د کردارا عقلی د زانستي دا دکهت) (بدوي، ۲۰۰۴: ۴۸۰). ل قي ره پيدقييه نه و راستي ژي بهيته خوياکرن کو (پيکها ته يا نورگانیکا جه سته يي خورا کا فسيولوجيايي يه. ب پيا فسيولوجيايي فه ژي نه و خورا کا کيميا و سروشتي يه. گه نگه شه د نه في پرسى دا ناهيته کرن. لي جه سته ب حنيرا په يکه ره ندييا ده ماري کامل دبیت و دگه ته ئاستي نه رککاريی و دبيژني عقل) (بيري، ۲۰۱۱، ۴۱). ژبه ر کو رکابه رييه کا مه زن نه وي هه فسهنگي لاواز دکهت، يان ژي ژکار دئخيت. نه و رکابه ري ژي، خوه د نه وي شاخره نيی دا دبينته فه، يا د ناقبه را ته نگره يين

^{۱۷} هه نري دلاکروا (۱۸۷۵-۱۹۳۷) دهرووناسه کي فره نسييه. د لايه نين سووفيگه ري و ستاتيکي ژي دا کارناس بوويه. ماموستايی دهرووناسيی بوويه ل کوليژا ئاداب ل زانينگه ها پاریس و پاشان بوويه پاگري نه وي کوليژي.

دەروونی و هیزا عەقلى دا ڕوودەن. تەرازوویا عەقلى یان هیزا عەقلى عەقل ب خوە نییە، بەلکو عەقلىیەتە^(۱۸)، (عەقلىیەت ژى تیگەهەكە و بنەمایەكا زانستی هەیه، ل سەرەتایا سەدسالییا بیستی د جفاکناسی و دەروونناسیا جفاکی دا پەیدا بوویە و پەرەسەندن و ڕیکسازیا خوە یا پەرخنەیی د زانستین ئەتنۆلۆژی و ئەنتروپۆلۆژی و دیرۆکا هەقەبەرکری دا تەمامکرینە) (طرابیشتی، ۱۹۹۹: ۲۸۲). د ئەوان زانستان دا دیاردبیت، کو عەقلىیەتێ ژى هەردوو ئالیین خوە یین پیشکەفتن و پاشکەفتنی هەنە. ئەقە ژى خالەكا گرنگە کو بزانی ل ژیر باندۆرا ئەقان هەردوو ئالیان دا، جیهانا دەورو بەر دەیتە گۆرین. ب تایبەت، کو (پاشکەفتنا عەقلىیەتێ هۆکارین خوە یین جفاکی - سیاسى هەنە و ئەو بەرپرسیارن ژ جورێ بەرەهەمینان و تەکنیک و ئالاقین وى و پەنگدانەقەیا وان ل سەر زەهنیەتێ و ئەو هۆکار ژى ژبو دوو ئاراستە یین بنگەهین دچن، ئەو ژى ئەقەنە (۱- سیاسەتە فیکرکرنی د جفاکی دا. ۲- هەقەبەندیین خوەسەپاندن و چەوساندنی ئەوین کو تیدا بەرەلاقن) (حجازی، ۲۰۰۵: ۷۷).

چیدبیت ژبەر ئەقلى مملانی و شاخەرەنی بوویە، نفیسکاری فەرەنسی (پۆل قالیری)^(۱۹) خەون ب دامەزراندنا (کۆمەلەك بۆ هزری) دکر. د نافبەرا کریار و خەونین قالیری دا، پەشبینییەك هەبوو، ب تایبەتێ پشستی یەكەمین شەپری

^{۱۸} عەقلىیەت ئەو پیوهرن یین ل سەر بنەمایەكا زانستی عەقل پی کاردکەت کو، د فەرەهنگین سۆسیۆلۆژی و سایکلۆژییا جفاکی دا جهی خوە گرتییە و وەکو ئالاقەك ژبو شروقه کرنین ئابوری ژى بکاردهیت. هەر ل سەر قەرپژا وى یا گرنگ، بزاقین خورت هاتنەکرن کو زانستەك ژبو لیکۆلینەقە یین بەراوردکاری بۆ ریباز و عەقلىیەتان د جفاکین ئادەمیزادی دا ب نافى (ئەتنۆلۆژییا) بهیتە دامەزراندن.

^{۱۹} پۆل تۆسان جولیس قالیری (۱۸۷۱ - ۱۹۴۵)، هەلبەسقان و گۆتارنقیس و فەیلەسووفەکی فەرەنسی بوویە. ئەندامی ئەکادیمییا زمانى فەرەنسی و هەرودەسا ئەندامی ئەکادیمییا هەنگاریا یا زانستی ژى بوویە. ژبەر زۆری و هەمەپەنگییا بەرەمێن وى بوویە، ب بلیمەتەکی سەردەمی خوە دهاته ناسین.

جيهانى. تهنانت ئو هه قوكا وى يا بناقودهنگ، د ميشكى گلهك ژ
عه قلمه ندين ديكه يين ئو وروپايى ژى دا دكه لى، ئووا دبئثيت: (ئهم، گشت
شارستانيه ت، نها مه زانى ئهم شارستانيه تين ژناقچووينه). هيشتا پيكة فتنا
شهره ستي دهاته ئيمزاكرن، هه قرايه كا گشتى سه ره لدا كو، پيناسه يا
ئو وروپا و چاندا وى ژى يين د قوناغه كا ئالوز دا تيديه پين (ماتلار، ۲۰۰۸: ۵۰).

د ئه نجاما ئو وى هه فكيشه يا د ناقبه را ته نگژه يا دهروونى و هيزا عه قلى دا،
دكارين بيژين كو (ئو ترسا ئو وروپا به رانبه ر كرىزا هزرى هه بووى،
پيخوه شكه رهك بوويه كو، به ره ق ديروكى بزقپنه قه. ئه گه ر ئو زقپنه قه ژى،
ل نك ئوسوالد شوپنگه له رى^(۲۰) به ره ق ره سه نايه تىي بيت، ئو ل نك هنده كين
دن ده ليفه يهك بوو كو، هزرا خوه ل جفاكى بكن و ژ چاندى ده ستي
بكه نه قه) (مه ر ئو ژيده ر، ۲۰۰۸: ۵۰). ئو ده ستي پكرن ژى ئه زمونه كا نوى يا
ناسكرنا دورهييل و چه وانىيا گه شه كرنا مروقى بوو. ل باره ي ناسكرنا ئو وى
دوره يلى ژى، (دكارين بيژين، هه ر ئو تيگه ه و تيورن، بووينه قه چه ند
جوړين مه عريفى و ئه فراندنين مروقايه تىي پيكد هينن، ئه قه ژى د سنورى
خوه دا چاند ب خوه يه) (تروادك، ۲۰۰۹: ۹۶). ژبو كو چاند ژى، قه پيژا وى يا
نيزيك ژ ئارمانجين پريممين سه ركه فتى د دوويه مين شه رى جيهانى دا به رده وام
بيت، پتر به ره ق تيورين دهرووناسى و جفاكناسىي دچوو، كو زوربه ي ژ
ئو وان تيوران بايه خ ب جفاكين پوزئاقايي ددا. چاندا ئه وان جفاكان ژى
ره نگدانه قه يا هزرا كولونىيالىزمى بوو، كو هه ژمونا خوه ل سه ر گه له ك
وه لاتين پوزمه لاتى و ئه فريقايى و ئه مريكا لاتينى ژى سه پاندىبوو. ئالافين
ئو وى سه پاندى ژى ئه قه بوون:

^{۲۰} ئوسوالد ئارنولد گوتفريد ئاشوپنگه له ر (۱۸۸۰-۱۹۳۶)، ميژوونفيس و فهيله سووفه كى ئه لمانى يه،
خوه دىي په رتووكا (داكه تنا شارستانيه تا پوزئاقايي) يه.

۱-۲-۱- توپژینه قه بیین زانستی

ئەقئ نالاقئ چەندین پئیپن خوه هه نه، کو پی دهینه ئەجامدان. د ئاکام دا، ئارمانج ژئ قه جه ماندنا زۆرتین هه ژمارا خه لکی یه، کو ب پئیا زمانئ زانستی قه بگه نه راستییان. ئەو گه هشتن ژئ، چەندین تیگه هشتنان درستدکته و پپانیا وان د ئەقان پینگافان دا تئدپه پن:

ئا - دهستنیشان کرنا ئالاقین توپژینه قه بیین زانستی، کو زمانئ زانستی یه ک ژ گرنگترین ئەوان ئالاقانه. گه له ک ژ ملله تان، هه تا نها، نکارینه زمانئ خوه یئ نه ته وه یی د گه ل زمانئ زانستی دا بگونجین. کورد ژئ یه ک ژ ئەوان گه لانه، کو هه تا نها نکاریه زمانئ خوه یئ نه ته وه یی ژ ئالیئ زانستی قه پک بئخیت و د پیگۆرکییه کا زانیاریین درست و زه لال دا د گه ل جیهانا سه رده م دا سه ره ده ریئ بکته (قه رهنی، ۲۰۱۸: ۲۵۳).

ب - ئەرکئ ئەوان ئالاقان یه ک ب یه ک بهیته زانین. ئەو هه موو ب هه قپا گوزارشت ژ چ دهستکه فتی دکهن.

پ - په هندین دویر و نیژیکین ئەوان ئالاقان بهیته هه لسه نگاندن، کو ئەو ژئ بنه مایه کا سه ره کییه ژ پروسه یا دلنیا یا جوړی و تئدا ئەجامین توپژینه قه بیان سه رپاست دکته.

ج - میکانیزمه ک بهیته قه دیتن، کو کارئ ئەوان ئالاقان بهیته ئەجامدان، ژبو کو په گه زین وان چالاک ببن.

ئارمانج ژ ئەوئ تیگه هشتن و کارکردنئ، ئەوه، کو گۆتاره کا زانستی ب هه موو پیکهاته و په گه زین خوه قه هه بیت و بهیته پیکخستن و هه قبه ندییه کا به رده وام د ناقبه را توپژه ران دا چئ بکته. ئەو هه قبه ندی کاره کئ پئدقییه و

دەببیت ھەببیت. ژبو پیکخستن و کۆنترۆلکرنا ئەوئ مەبەستئ کۆنفرانسیئ تاییبەت دەھئنه سازکرن و پڕۆسەیا ب خوەکرنا ھزری (Plogiarism) ب شیوہیەکی ھویر دەھئتە ئەنجامدان. سنۆرئ ئەوان ھەقەندییان ل جەم تویرەران راناوہستیت، بەلکو وەک دیاردەییەکا سەردەم ھەموو تاکئ جفاکئ قەدگرت، ژبەر کو ریبازا زانستی:

- پئییشاندەرەکه کو چەوا سەرەدەری د گەل ئالاقئ تەکنۆلۆژیا یا ھەقچەرخ دا بەھئتەکرن، ب تاییبەتی کو ئەو ئالاقئ یئ بووینە پئدقییەکا پۆزانە و ھەموو وەلاتییان پیوستی پی ھەیە.
- پئکئ ژیان و دنیا داریئ ئالۆز و ھەمەرەنگ بووینە و رکا بەری ژی زۆر بووینە، ب ئاسانی کاروباریئ ھەر مرۆقەکی پریقەناچن، لەوما پئداویستیئ ژیان پۆزانە لیکدانەقەییەکا ھویر دقئت، ژبو دابینکرن و راییکرنا وان ژی دەببیت پشت ب بنەمایئ زانستی بەھئتە بەستن.
- زمانئ تیگەھشتئ گەلەک زاراو و تیگەھئ نوی یئ زانستی کەفتینە تئدا و شیوازەکی فرەرەنگی پیقە دیارە و پتر بو ئالیئ زانستی قە دچیت، ب تاییبەتی کو تیکھەلی د گەل دەزگەھئ خزمەتگوزاریئ زۆر بووینە، و ھەقەندی د گەل کەس و کۆمپانیئ دەرقە و ھندور دا نیمچە ھەمیشەیی لئھاتیە.

ب ئەقی شیوہیی، زمانئ زانستی یئ بوویە کرۆکا سەرەدەریا زارەکی و بنەمایەکا لۆژیکیا تویرینەقەیان. ئەو تویرینەقەیی بایەخ ب ریکخستنا جفاکئ و چارەسەرکرن کئشەییئ وی دای، نھا یئ بووینە زانستەک و چەندین زانستئ دیکە ژئ قاری بووینە. ئەوان زانستان پترین کاریگەریا خوە ھەبوویە و ب ھەقرا بووینە کرۆکا دامەزراندن و پیشقەچوونا ھەر وەلاتەکی و بیاقەکی گونجای ژبو کارکرنا ھەموو زانستئ دیکە دابینکریە.

۲-۲-۱ پيشه سازييا چاندى

په يدابوون و به لاقبوونا راديؤ و سینه ما و پیکلام و دواتر ته له فزيؤن و سه ته لایت و تۆرپین ئینته رنیتى، بوونه نه گه را نه وئى چهندى کو، چاندى ژى بيته کالا و ئالاقه و وه کو بهايه کى بازارى سه ره ده رى د گه ل دا بهیته کرن. بهايین بازارى ژى ل دویف پیقه را نه وئى باندۆرى دهینه هه لسه نگاندن نه وین دکه فنه بهر پرؤسه يا کرین و فرۆتنى دا. ب نه فى شيوه يی به ره همین پيشه سازييا چاندى هه قبه ندى ب ژيانا هه موو خه لکی قه هه يه و داڤین چاندا جه ماوه رى پى دهینه چنين. زالبوونا چاندا جه ماوه رى ژى، پیگه هى چاندا نه نتلیجنسيایى سستکریه و پۆلى وان ژى د شوینین دائیخستى دا خاقبوويه. هه ر نه فى قه پيژا خورتا چاندى، تیکه ه لکيشييه کا بنه جه د ناقبه را ته کنۆلۆژيایى و دهسته لات و ئابوورى دا درستکریه. د نه نجاما نه وئى تیکه ه لکيشيى دا، پيشه سازييا چاندى سه رئاڤکه فت. چاندى ب خوه ژى ژ دۆخه کا هزييا بالا، بؤ بياڤه کى کردارىی به رفره ه و بنگه هين قه هؤسيا. به ره همى نه وئى پيشه سازيى که فته بهر دهستى هه ر که سه کى و نه و که س ل هه ر ده ره کى بيت.

۳-۲-۱ عه قلکاریيا به ره مهينانى

ته کنۆلۆژيا وه کو ئالاقه کا کارى، باندۆرا خوه ل سه ر پيژه يا به ره مهينانى هه يه. عه قلکاریيا به ره مهينانى ژى، عه قلکاریيا مرؤفى ب خوه يه، نه و ژى عه قلکاریيا هه موو هه قبه نديين ده ردۆرا وى نه. ب پيچه وانىيا نه فى بؤچوونى ژى، نه گه ر ته کنۆلۆژيا نه بوو و پشت ب ئالاقين سه ره تايى هاته به ستن ژ ئازهل و دهستين کارى، نه قه نه وى ده مى، هه قبه ندى دى بنه هه قبه نديين دهسته لاته کا خوه دى مۆرکه کا هه لچوويى، پتر ژ نه وئى هندى کو هه قبه ندييه کا زانستى بابه تيانه بيت. نه قه يه ک ژ خالين پاشکه فتنا جفاکى نه، کو (نه ديم نه لبیتار) ده ستنيشانکرينه و ژ ئاليى د. مسته فا حيجازى

ژی قه په سنده (حجازي، ۲۰۰۵: ۷۶) و د راقه کرنین خوه دا نيزیکه ژ پچکه یا (جیرار ماندل)ی کو دبیت: ته کنولوژیايي پوله کی گرنګ د پیکهینانا بیئاګاهیا دسته جهمی دا هه یه. نه و ژی ب پیا نمونه یین بالا یین ل سهر ده زګه هیئ جفاکی دهینه سه پاندن و نه و گورانکاریین د نه پینا وان بو جیهانی و شیوازی کارپیکرنی دا رویددهن (هه رنه و ژیده، ۲۰۰۵: ۷۷). هه ر ب پیا زانستین به رزه فتکری و ته کنیککارییا پیشکه فتی قه، جفاک دکاریت ل سهر سروشت و دیروکی زال بیت. د نه فی زال بوونی ژی دا، مروقی لیزان ژ دیلیا دیروکی و قانونین سروشتی پرگار دبیت. نه و پرگار بوون ژی، پیی ژبو هیزا مروقی خوه شدکته، کو سه ریشک بیت د ریفه برن و ریکخستنا کاروبارین جفاکا خوه دا. ب نه فی شیوه یی عه قلاکارییا ئالاقین کارکرنی و عه قلاکارییا مروقی ب خوه هه فته ریب پیکفه پیشدکه فن.

۲-۱-۴ جیوپولیتیکیا چاندی

نه گهر شروقه کرنین نه پینین ده رووناسیی ژ شروقه کرنین تیګه ها چاندی ده سستی بکن (تروادک، ۲۰۰۹: ۸۹). نه قه نه نجامین چاندی ژی، د چه وانیا ریفه برنا سیاستی دا ب داوی دهین. نه و سیاستین گشتی یین سه بارهت پیشه سازیین چاندی ژی ل ژیر باندورا کالاین هزری دا نه، نه وین د نه نجاما ته قلیهه قبوون و هه مه جوړی دا به ره م دهین.

د ده ستیکا هزار سالییا نوی دا، کو جه ماوهری وی بو زیده بوونی دچیت. نه و زیده بوون دی بیته ژیده ره کی مه زن ژبو کو ناساندنه کا نوی بو جیهانی بهیته کرن. چه ندین ده ولهت و ئانسیین ملله تین هه فگرتی خاوه ندارییا نه وی نه رکی ب ستویی خوه قه گرتیه. هه ر و سا گه له ک ده سته یین پیشه یی و ته فگه رین جفاکی ژی که فتینه د نه فی قه پریژی دا و تیدا کاردکن.

هندەك پلانن ستراتېژيېن گشتى د ئەوان بزاڤن ھەمە جۆرييا چاندی
دا خويا بوونە و ئارمانجا وان ئەوہ كو سنۆرەكى ژبو ئەوان جوداوازيين
جيهانى دابنن يين ھيشتا د پيناسە كرنا ھەمە جۆريي دا ناكۆكن^(۲).

۲-۱- ۵- يەكەتى / ھەمە جۆرييا چاندی

دەما بەرھەمىن پيشە سازييا چاندی، دگەنە ھەر دەرەكى و دكەڤنە
بەردەستى ھەر كەسەكى، ئەڤە دبنە رېخوہ شكەرەك كو، ھەڤبەنديين
ئورگانىك د ناڤبەرا چەندىن جۆريين نەوہ كھەڤ دا درست بېن. ئەو ھەڤبەنديين
ئورگانىك ژى، يەكەتییەكى د ناڤبەرا ئەوان دا چى دكەن. يەكەتيا جۆران
ژى، گرنگيا جھ و شوينان ديار دكەت. جھ بچووك بيت يان مەزن، ھەمان
ئەرك تيدا دەينە كرن. د ئەڤى ھەڤكيشەيى دا، وەلاتين بەرفرەھين
دائىخستى يين يەك چاند، يەك نەتەوہ، يەك زمان دبنە قانين بچووك و گرنگيا
خوہ ژ دەستدەن. بەروڤاژى ئەوي چەندى ژى، ئەو وەلاتين (يەكەتى) ھەمە
جۆري)يا چاندی تيدا بەرقەرارە جيهانەكا بەرفرەھا تەمەت ھەڤبەنديين
مروڤايەتیی بۆ خوہ درستدكەت. كورد ژى ھەتا نھا، قوربانين
بەرقەرارنە بوونا يەكەتى / ھەمە جۆريي نە. ئەو وەلاتين كورد تيدا
دابەشبووين، ب دائىخستى ماینەڤە يان ژى نيمچە دائىخستينە. سيستەمىن
حكومرانىيا ئەوان دەولەتان باندورا خوہ يا ئەريينى و نەريينى ل سەر
كەسيتييا مللەتى كورد ھەبوويه:

لايەنى ئەريينى ئەو بوويه، كو زۆربەى كورد ل ھەسرەتا بدەستڤەئینانا
ماڤين خوہ بووينە. ھەروەسا د ئاڤاكرنا جڤاڤەكا يەكەتى / ھەمە جۆريي دا
بھيتە قەبوولكرن و پۆلەك تيدا ھەبيت. ئاريشەيا مەزن ئەوہ، كو ئەويين كورد
د گەل دا دژين وەسا ھزردكەن، كو تنى ئەو پاستن و پاستى ب وان پرا يە.

^۲ بۆ رۆنڤەكرين پتر، بنپرە: ارمان ماتلار، ۲۰۰۸: ۱۸۳-۱۹۳.

لايهنى نهرينى زى، ئو بوويه، كو شيوازي پيغه برنا ئوان وه لاتان
رهنگدانه قه يا خوه ل سهر جفاكا كوردستاني هه بوويه. هه ولدايه چانده كا
رهن ل باره ي يه كه تي / هه مه جورى به لاقنه بيت. نارمانجين هه ره پيدفي و
هوكارين نازاربه خش تيكهل بن. ليكدابران و هه قدزي كاري خوه يي
قيزه وهن د جهسته يي جفاكا كوردستاني دا بكن.

۶-۲-۱ بازاركاري

د نيغا دوويي يا سه دساليا بيستي دا، ئو (يه كه تي / هه مه جور) يا
گه شه كرى و پيشغه چووي. به رانبر وي و هه تا راده يه كي هه فته ريب د گهل
وي دا، دوويه نه يا (بازار / جيهان) ي زى سه ره لدا. كو مپانيين فره ره گه ز د
بياقي نيغه وله تي دا چالاكيين خوه ده ستيكرن و ستراتيزيا وان زى
ره هنده كا جيهاني هه بوو. مه به ستا ئو وي ستراتيزيي زى قورغكرنا دوو
لايه نان بوو:

ئا - هه موو خه بات و بزافين كاربه ران و به شداريكرنا وان د چالاكيين
بازاري دا كونترول بكه ت.

ب - ل ژير باندورا شورشا ته كنولوزيايي دي جفاكه كا گشتگيرال
دويغ پيغه ژويا خوه دابين كه ت.

ژبلي ئاليي ئابووري، لايه نين ستاتيك^(۲۲) ي زى د بازاركاريي دا پيشكه فتن.
ستاتيكا زى وه كو ئه لكساندهر باومگارتن (۱۷۱۴-۱۷۶۲) دبيژيت: هه ستي
رولي خوه د هه لسه نگاندن و ناسينا تشتان دا هه يه.

^{۲۲} ستاتيك ئانكو جوانناسي، وه كو زارواه بو يه كه م جار فويله سووفى ئه لمانى (ئه لكساندهر جوتليب
باومگارتن) ي بكاره ينايه. مه به ستا وي زى ژ ئه فنى زارافه يي ئو بوو كو (ئه و زانسته ب پيا
هه سته وهران تشتان بناسنه قه). ئه وي دگوت: ئه وي بغييت تيورا ستاتيكيي شروقه بكه ت، ده بيت دوو

نھا ستاتیکیا بازارکاری بووہ زانستہک و کار ل سہر پاوئژکاریا نارہزویا
کرپن و کاربہری ل جہم خہلکی دکہت.

ئہوا ژہموویان گرنگتر ئہوہ، کو ئہو بوچوونا (برنتانق)^(۳۳) ی ل بارہی
فہلسہفہیی دہرپرپیوول سہر دوویانہیا (بازار/ جیہان) ی ژی ہہفجوت دبیت
کو (پیدقییوون پرہنسییا مہزندہ کرنا نرخا تشتی یہ) (غریغوار، ۱۹۷۰: ۳۴).
پیدقیین خہلکی زوربووینہ و ئابوویناسین سیاسی ژی پیشبینیا پؤلہکی
مہزن ژبو بازار ی ئازاد دکہن. ئہوان چاندہکا خوہباییوونئ ہہیہ و وہسا
ہزردکہن کو خہلکی دیکہ تیناگہن.

ل فیہرہ یا فہرہ تیگہشتنہک ہہبیت بو سروسشتی دیموکراتیی، داکو چاندا
نیشتمانی نہبیتہ کالایہکا بازار ی و جہماوہر ب نارہزویا خوہ بہیلن و ل
دویف دلئ ئہوین دیکہ چاندہکا بازارکاری - ئہلہکترونی ل جہی وی و ہرہگرن.
ہہقبہندیین بازارکاری ئہگہر شاش و خراب ژی بن، لئ بہردہوام د زوربوون
فرہوانبوونئ دا نہ. ئہوین نکارن پامانہکا نیشتمانی بدہنہ ئہوان بہرہمین
نویخوان، ئہفہ دی د ئہوی ئازادیا لہزگینا بازارکاری دا بہوژن. د ئہقان
سالین داوی دا، چہندین پیکین نوی یین بازارکاری سہرہلدان، ب تاییہتی
ئازادیا بازارین بہرزہفتکری و ئہو بازارکاریا ل ئاسمانی دہیتہکرن و ئہوین
بنگہہین خوہ یین سہریخوہ ل ئہردی ہنہ. ئہوان گورانکاریان باندورا
خوہ یا راستوراست ل سہر چاندا جفاکی و ہرہوسا جوڑی پرفتارین مروقان
ژی ہہیہ، ب تاییہتی کو بیاقین دہرووناسیی بہرفرہہ بووینہ و
دہرووناسیا دیزاینا کہلوپہلان و دہرووناسیا کاربہری وہکو دوو زانستین
سہرہکی و کاریگہر لایہنین بازارکاری سہرہدہری د گہل دا دکہن.

خہسلہت ہہن: ہزرکرنہکا زہلال و ہستیارییہکا ہونہری. د سہدسالیا نوازدی ژی دا (دیقید

ہیوم) یہکہم کہسبوویہ ئہو زاراقہیہ د زمانی ٹینگلیزی دا بکارہینای.

^{۳۳} فرانز کلیمنس ئوتوراتوس ہیرمان برنتانق (۱۸۳۸-۱۹۱۷) فہیلہسوفہکی ئہلمانییہ.

۲-۱-۷ ناکار

ئاكار وەك زاراقەيەكا بەربەلاقبویى د جفاكى دا، فۆرمەكا دەروونی هەيە .
(هەموو نەريت و ئاراستە و دلینی و میناکین بالا قەدگريت . شیۆه یەکی
تەواوکاری پیقە دیارە و بەرەق جیگیری و سنگە پییوونی قە دچیت)(الحجازی،
۲۰۱۲ : ۱۸۷). هەمیشە بایەخی ب لایەنی باشیی ل جەم مروقی دەت .
بنگەهی ویی درست سوقراتی (۴۷۰ پ . ز - ۳۹۹ پ . ن) دانایە . ئەگەر ئەوی
نکاری بیت وردە کاریین ویی ژی شروقه بکەت، لی پره نسیپا ویی یا سەرەکی
پۆهنقە کرییە و هەتا نەها ل دویت شوین و دەمین جودا پاقە کرنا ویی یا
بەردەوامە . ل دویت بۆچوونا ویی چاکی زانستە، بیی زانستی کار ناھینە
ئەنجامدان . ل کۆقە زانست هەبوو کار ژی هەيە . ئەوی یەكەمین پرس
سەلماند، کو چو کار بیی زانست نینە . پوختە یا ئەقی بۆچوونا ویی ئەو، کو
کەس ناگەتە ئەوی ئارمانجا ئەوی پیی مەبەست ئەگەر زانینەكا تەمام ل
بارەي ئەوان ئالاقان نەبیت یین ئەوی دگەهیننە ئەوی مەبەستی (بدوی،
۱۹۸۴ : ۵۷۹). بۆچوونا سوقراتی پیشکەفتن ب سەردا هاتینە، لی هیشتا
هەقەندی ب سنج و ئاکارین ژینا مە یا هەقچەرخ قە هەيە .

ل دویت ئەقی بۆچوونا سلال، ئاکار د ئەنجامی کارپی کرنی دیار دبیت،
لەوما هەروەكو ئیمام غەزالی دبیت (کردارین ویی ب ساناهی دەینە
ئەنجامدان و پیدقی ب چو هزرکرن و پراوہستانی ناکەن)(الطوسي، ۲۰۰۵ : ۶۸).
ئەو کردار ژی دوو جۆرن : یین باش و یین خراب و دبنە ژیدەرین سەرەکی کو
ئاکارا هەر کەسەکی پیی بهیتە هەلسەنگاندن . ئیین خەلدون ل ئەوی باوہ پیی
بوو، کو د ئاکارا مروقان دا ستم و زۆری هەيە . هەندەك زۆری ل هەندەكان
دکەن، ئەوی چاقی ویی ل مالی برایی ویی بیت، دی دەستی خوە ژي
دریژکەتی و ئەگەر کەس پیی لی نەگريت دی ژ خوە پرا بەتن(بدوی، ۲۰۰۴ :
۲۵۴). هەر ل سەر ئەقی بۆچوونی گەلەك نەپین ل بارەي ئاکاری درستبووینە

کو، هندەك وەسا ھزردكەن ئاكار ھەتا پادەيەكا زۆر دلینیی و نەزانستیە . گەلەك جاران ژى تنى ئەندىشەيەكە و ژبۆ سەركۆتكرا خەلكى ديكە بكار دەھیت . ھندەكین ديكە وەسا ھزردكەن كو، پرسەكە و ھەقەندى ب ئەوان تىشتان قە ھەيە يین دایابین مە باوەرى پى ھەيە، نەك ئەوین ئەم ھزرى لى دكەين . وەكو ديار ژى زۆربەي ئەو تىشت، ئەو بوون يین ل دەردۆرا گولینى (سيكس) ى دزفېرن (ايگلتون، ۲۰۱۴ : ۱۶۳) . ئەو جوداوازييا د ناقبەرا دوو نىشان دا ھەي، بياقەكى دەستخووشە كو بەيین جفاكى پىگەھى خوە تیدا جىگىردكەن . ژ نىشكەكى قە و ب ئاسانى ئەو بەا ژ دلى خەلكى دەرنانچن . ئەو بەا د ناخا نەستى وان دا ھاتینە داھیلان . بۆ دەمەكى دريژ دەمینە قە و باندۆرا خوە ل سەر پەوشتى ژى ھەيە (الوردى، ۲۰۰۷ : ۴۸) . ب ئەقى شىوھىي ئاكار سىمايى ھەرى ديارى جفاكى يە، وەكو پىقەرەكى بنەجھ بۆ ھەموو پەفتار و ھەلسوكەفتین ھەر تاكەكى دەھیتە دیتن . ئەو پەفتار ژى ل دويف بۆچوونا (كانت ۱۷۲۴ – ۱۸۰۴) ى تەقايە چالاكیين عەقلى كرادریي ى قە دگرن (كانت، ۲۰۰۸ : ۲۴۷)، لەوما وەكو زانستەكا سەربخوھ ل سنۆرى فەلسەفى دا قەكۆلین ل سەر دەھینەكرن .

چارلس پینوڤییه^(۲۴) ل ئەوى باوەرىي بوو، كو ئاكار ل سەر بنگەھەكى زانستی پەيدا دبیت . مەبەستا ئەوى ژى ئەو بوو، كو دەبیت ل سەر بنگەھى فەلسەفەيا پەخنەيى ئاڤا ببیت . ئەوى دگۆت : (مروڤى عەقلى پى ھاتیەدان، وەسا دزانیت كو ئەوى ئازادە) (بدوى، ۱۹۸۴ : ۵۲۷) . ب ئەوى شىوھىي عەقل و

^{۲۴} رینوڤییه (۱۸۱۵-۱۹۰۳) فەیلەسووفەكى فرەنسییە . ئەندازیارى خوەندبوو . پىپۆرى د بىركارى و زانستین سروشتى دا ھەبوو . دامەزرىنەرى پىياز (كەسىنى Personalisme) یى بوو . ب ھەردوو مامۆستایین خوە (ئوگست كۆنت) و (ئەنتوان كۆرنو) ى داخبار بوو . ژ بەرھەمىن ى پەرتووكا (نافەرۆكا كۆماریي بۆ مروڤى وەلاتی) یە .

ئازادى دوو بنگه هين سهره كينه كو تيرا درستبونا ئاكارى بكن. هوسا
رهوشت دى يا ئاكارى بيت، نه گره عه قلى ريسايين نه وى رهوشتى دارشتن.

۱-۲-۸ وهبه رهينانا دهروونى

ل دويث شروقه كرنا پيناسه يا خواه ناسينى، ب تايه تي د هه يين و كرن و
هه بوونى دا، نه وا د په يژه يا ماسلو^(۳۰) يى دا هاتيه رونه كرن، راستيه كا
هاتيه هوئى و يا بوويه نه نجامه كا سه لماندى و ريكوپييك و پرسه يين
بهرمه ندى و پلانين وه به رهينانا دهروونى ل سهر دهينه ئاكارن، چونكه:

۱: د پراكتيزه كرنا وى دا، ئالىي ئابوريبيا دهروونى فه راهم دبیت. هه لبه ت
بنه ما و پره نسيين ئابوريبيا دهروونى جودانه ژ ئابوريبين ديكه يين
جوگرافى و سياسى و دارايى و نه ده بى ... هتد، ژ بهر كو:

ئا- ئابوريا دهروونى ئابوريبه كه د هندورئ مرؤقى دا گه شه دكه ت، لئ
ئابوريبين ديكه ل سهر بنه مايئ سهره ده ريبيا مرؤقى دگه ل كه رسته و
خه لكئ ده ووبه ردا دهينه ئاكارن.

ب - پيشكه فتنا ئابوريبيا دهروونى د نه مانا كه رستين وى دا يه، كو گرى و
نه خواه شيين دهروونيه، لئ پيشكه فتنا ئابوريبين ديكه ل دويث ئاستئ
بلندئ جور و هه ژمارا به ره مه مين وى دا يه.

پ - دهوله مه نديا ئابوريبيا دهروونى د مايه پوچيا سه رمايه يا وى دا يه، لئ
دهوله مه نديا ئابوريبين ديكه د زيده بوونا سه رمايه و زوربوونا به ره مه مين
وان دا يه.

^{۳۰} نه براهم ماسلو (۱۹۰۸ - ۱۹۷۰)، دهرووناسه كئ نه مريكيه. ل سالا (۱۹۳۴) ئى برونامه يا دكتورايئ
وه رگرتيه. ژ دامه زرينه رين په يمانگه ها ئايسالن ل كاليفورنيا بوويه. ل كوليژا بروكلين مامؤستاتى
كويه. خواه دئ تئورا (پالده را مرؤقى) يه. چه ندين په رتوك ل باره ي دهرووناسيئ به لافكرينه.

ج - هیژا بزاقکه را ئابووریا دەررونی تاکه و، باندؤرا وی ل سهر دهوروبهر دا ههیه، لی هیژا بزاقکه را ئابووریین دیکه دهه قبه ندییین دهوروبهر دا یه و باندؤرا وان ل سهر تاکه کهسی ههیه.

چ - ئابووریا دەررونی گۆرانکاریین بله زب سهردا دهین و شاره زاییه کا هویرا ئەزمونگه رای د کۆنترۆلکرنا وان دا پئویسته، لی ئابووریین دیکه پتر د جیگیرن و د کۆنترۆلکرنا گۆرانکاریین وان دا پتر پشت ب برگه و گریمانه یین پلانین وی یین دارشتی دهیته بهستن..

۲: د وه به رهینانا دەررونی دا، توخمین وی یین راسته قینه دهینه دهستنیشانکرن، کو ئەو مرقۆقین خوه دی تهندرستییه کا دەررونی نه. ئەو کهس دکارن ب شیوهیه کی ریکوپیک مافین خوه بزنان و ئەرکین خوه ژی بجه بینن. ل قیره پیدقییه ب کورتی ژی بیت ئەوان پره نسیپین تهندرستییا دەررونی شرۆقه بکهین، کو یا فهره هر کهسه ک بدستخوه فه بینیت و ب کورتی ئەفه نه:

ئا - هر کهسه ک ب هویری د دەررونا خوه دا شوپر بیته فه و راستیا شیان و بوچوونین خوه بزانت. ب وردی ئەو نهینی یین د هناقین خوه دا شرۆقه بکهت، دویر ژ خوه خاپاندنی. دی ب درستی کیماسی و خالین لاوازین خوه دهستنیشان کهت. ژ دهستنیشانکرنی ژی هه موو چاره سه ری دهستی دکه ن.

ب - هر کهسه ک خوه فیڕ بکهت، کو ب ریکین درست کیشه و ئاریشه یین خوه چاره سه ر بکهت، بیی کو هه لبعیت یان ژی په نای بو توندوتیژیی ببهت. باشترین شیواز ژی بو چاره سه رکرنا ئاریشه یان، شیوازی زانستی یه. تیپرامان، هزرکرنه کا هویر، هه موو ئالیین باش و خرابین ئاریشه یی بهینه دیتن، هه لسه نگاندن و شرۆقه کرنا وی.. سیمایین سه ره کیین

شیوایی زانستی نه، کو پیدقییه مرؤفخوہ فییری بکەت و ل سەر رابھیئت.

پ - مرؤفی د ژيانا خوہ دا نارمانجەك هەبیت. چونکہ نارمانج ناهیلیت شیان و توانایی وی پەرتەوازە بێن، بەلکو هەموویان قەدجەمینیت و مرؤفی ژ گھوشیبوونی و خەمساریی دویر دئیخیت. ب نەبوونا نارمانجی ژ ل جەم هەر مرؤفەکی دی فاکتەرەکی بنگەهین د ئافاکرنا کەسیتی وی دا وەندا بیت.

ج - هەقالگرتن و یەکدی ناسین سیمایەکا مرؤقبوونی یە. هەقالینی تەنیا ئالوگۆرییا بیر و نەپین و بۆچوونان نییە، بەلکو تەقلیبوونا هەست و ژیکنیزیکبوونا ئارەزوویانە، گوهرپرگرتن و خەمەلگرتنە. هەرودەسا دانوستاندەکا هەمە لایەنە، کو دەرپرین و شیرەت وەرگرتن تیدا دەینە ئەنجامدان.

چ - دگەل خوہ و ئەوانین دیکە ژ پۆهن و زەلال بیت. پیدقی ناکەت د سەرەدەرییا خوہ دا دگەل خەلکی دیکە ب چەپوچیر بیت و د هەقەندیین خوہ دا خاروقیچیان بکار بهینیت. هەر کیماسیەک یان ژ دلمانەک درست ببیت، یا باش ئەو کە وەختی خوہ دا بهیئتە چارەسەرکرن. کەلەکەبوونا نەقەیدی و ئاجزییان نەدویره نەهنگاڤ ئەنجامین خراب و نەخواستی لی درست بێن.

د - دەمی ئەها، ببیتە بنەمای کار و ئەرکین پۆژانە. جەخت ل سەر بەرەفکرن و ریکخستن و ئەنجامدانا ئەوان تشتین ل بەر دەستن دەیتەکرن. ئەو بایەخدانا زۆر ب دەمی ئەها، پامان ژ ئەو نییە کو دەمی بۆری و سەرپۆرین بەری بهینە پشتگوہ هاقیتن. بەلکو دەبیت ئەو شارەزایی و ئەزموونین بۆری ببنە پالپشت بۆ پۆژا نوی، کو د پۆژا خوہ

دا مفای ژی وهر بگریت. د هه مان کات دا، زور هزر ل پاشه روژی نه هیته
کرن کو کارین ل بهر دهست بهینه فهرامو شکر، به لکو کاری نه قپو
ببیته ریخوه شکر نه ک ژبو روژین داهاتی و د دهستکه فتین نه قپو دا
ناسوین پاشه روژی بهینه دیتن.

ه - هویربینی د کاری دا، کو کاری خوه ب جوانی و ب پیکوپیکي نه نجام
بدهت. دوو سی کاران بهه قرا نه کهت، کو چو ژ نه وان ب درستی نه هیته
کرن، به لکو ریژبه ندییه که هه بیت کو ژ نه وین گرنگ دهستی بکهت و
پاشان ل دویت کات و دهمین زیده کارین دیکه بکهت. نه و ریژبه ندی ژی
نابیت بگه هته نه وی راده یی کو بیزاری ل درست ببیت. هویربینیا ل
دویت شیانان باوه ریی بو خوه دیی خوه درست دکهت.

و - به شداری د چالاکیه کا جفاکی دا، مفا و سوو دین زور هه یه. مروقی ب
هیز دکهت و هه قبه ندییان ژی د گهل دهووبه ر دا موکتر ل دکهت.

۳: په یزه یا ماسلوی ژ نالیی سایکولوژی فه - ب تنی - ناهیته پراکتیزه کرن،
کو مروق خوه تیدا ناس بکهت، به لکو ب کیری پروژهیین تایبته ب
پوهه و نازله لی ژی دهیت، کو چه وا د قوناغین گولقه دانا خوه دا بهینه
سه غبر کرن و ریخستن تا دگه هنه قوناغا پیگه هشتن و به ره مدانی،
چونکه گولقه دانا نه وان هه ردوو لایه نان ژی ته مامکه ریچ چالاکیین
مروقانه، یان ژی هه تا راده یه کی ل ژیر کونترولا وان دا بیت... ب هه مان
شیوه ژبو لایه نیین دیکه یین نابووری ژی درسته، کو داهاتی که سه کی
یان ده زگه هه کی یان وه لاته کی پی زیده دبیت.

* * *

ل په ی نه فان خالین سلال، کو ب کورتی هاتینه لیکنانه فه. دهر نه نجام
دیاردبیت، کو نه و نالافین خوه سه پاندنی بووینه و، پشت ب که له پوره کی

دیرینی پتر ژ دووسه د سالین هزرا پوژئاقایی دبهست^(۲۶). ئه و ببوونه دیاردهیین سهره کیین سه دسالیا بیستی و ئالوگورییه کا تاك لایه نه د ناقبه را ئه وان و وه لاتین دیکه دا دهاته کرن. چاندا بازارین دراقی و باندورا میدیا نه پهن و تیکه له بوونا یه که یین ئابوریین زه به لاج هه ژموونا سنورین جوگرافی سست کربوو، هه زاجا کین لؤکال بو جیهانگیری خورت کربوو. د داوییا سه دسالیا بیستی دا، ئه و نه پارزیبون و دووبه ره کیین د ناقبه را چاند، نه ریت، بنیادی .. ببوونه بهرماقکین بهری و ده می وان ب سهرقه چوو بوو (ماتلار، ۲۰۰۸: ۱۳۱).

د گه ل ده ستینکا سه دسالیا نوی، سیمایین شیوازه کا هه مه پره نگیا هه قریکی په یدابوو، کو پشت ب هه ردوو لایه نین ئابوری و چاندی دبه ستیت. ئه فان هه ردوو لایه نان ژی، د ئه فراندنین خوه دا باندوره کا خورت هه یه. ده ستکه فتیین وان مه ودا کورت و قوناغبرن. ب تایه تی ل سهر ئاستی گه شه کرنا بازارکاری و پیشکیشکرنا خزمه تگوزاریان دا. د بازنه یین ئه فان هه ردوو چالاکیان دا، شیوازه کی نوی دوو لایه نی د ناقبه را قریکه ر و وهرگران دا جهگرتیه. گه شه کرنا هزری - زانستی ژی بوویه پیقه را گه هشتنا ئارمانجان. ئارمانج ژی د قوناغبه ندییه کا له زگین دا، جهخت ل سهر ب نیقده وله تکرنا چاقدیرییا پیشه سازیین چاندی دکهن. ل قیره د ئالیی گه یاندنی دا، ته کنؤلورثیا زانیاریان دی ژیارا مروقایه تی پیشقه بهت. ژیار ب خوه ژی، وهکو مالک بن نه بی دبیریت: د ناقه روکا خوه دا، ژ کومه له بهایین چاندیین بده ستقه هاتی پیکهاتیه، له و ما هه میشه چاره نفیسا مروقی یا ب چاندا وی قه گریدایه (نبی، ۲۰۰۰: ۱۰۱). ئه قه ژی دی مه گه هینته ئه وی راستی،

^{۲۶} هزرا خوه سه پاندنا پوژئاقایی ل سه دسالیا بیستی هه ردوو بلوکین سه رمایه داری و کومه نیستی دگرته قه. ئه وان خوه وهکو دوو هیزین سه ربازیین پکابه ر ژی دهرخستبوو. هه ر یه ک ژ ئه وان هه ولا ده ست ب سهرداگرتنا جیهانی دا.

كو چاند دى بېته چه قا هه فرکييان و هه موو شاخپه نى و مملانى بېن جيهانا
مه يا نه فرۆ دى ل دور بازنه يى وى زفرين.

* * *

هه موو ديارده يين جفاكى، نه وين د بازنه يا گو هه پرتنين نوى دا گه شه دكهن،
باندورين وان ل سهر هه قبه نديين وه لاتان دا هه نه. نه وه قبه ندى هيشتا
كاريگه رتر دبن، ده ما سنورين وه لاتان تيدپه رينن و دگه هه چالاك يين
ده زگه هين جفاكا مه دهنى. نه وه قبه ندى پتر ته قليهه قبوونين خوه خورت
دكهن، چاخى تاكه كه س زى جهى خوه يى ديار د نيقا تور ا نه وان
هه قبه ندييان دا دگريت. د نه قى بازنه يا ديارده يان دا، ئاكار چه قا بنگه هينه و
هه موو ديارده يين ديكه ل دور وى زفرين. د نه وى زفرينى دا، هه قسه نگيا
خوه ديارين.

هه تا داوييا سه دساليا بيستى زى، ئاكار د نافبه را تاكه كه س وده زگه و
وه لاتان دا ديارده يه كا هه قپار بوو. لايه نين ئاكارى - ب شيوه يه كى ز
شيوه يان - تيكه ه لى سياسه ت و به رزه وه نديين كه سي تي دبوون. نه وه هر سى
لايه ن تيكالزيبون، كو هه ر يه كى ز ئالىى خوه قه دبر. ته مومژاوييه ك د
نه نجامين ليكدانه قه يا وان دا هه بوو.

د نه وان هه قبه نديين هه فركىى دا، كه سى به رانبه ر ب هوڤ و شيت و تاوانبار
دهاته ديتن. نه قه بوچوونه كا كلاسيكيا كه قنار بوو، ز زه مانه كى ديرين قه
هه بوو. سوقراتى هه ولددا نه قى حاله تى شوڤه بكه ت، كو ئاكار چاكييه و
چاكي زى كوزانياريه، نه قه ده بيت هه مرؤقه ك كا كلا نه وى كوزانيارى
بزانيت، بى نه وى زانينى زى هه موو تشتيت ديكه بوچوونين مه زنده كرينه و
هه قبه ندى ب ئاره زوويان قه هه يه، ل فيره نه م دى ز نه وى گو تنه وى يا
به رده وام دگوته قه تيگه هين كو كه س ب قيانا خوه شه پانگيز نييه (بران،

۲۰۰۸: ۱۱۱). ئەوئى بۆچوونا سوقراتى چەندىن گۆھەرتىن ب سەر دا هاتن، لى چو ئەنجامىن يەكلاكره قە ژئى شىن نەبوون. هەژمارىن بى دويماهى ژرپسا و شيره تان هاتنە دانىن و ئەو سىكۆچكا (ئاكار، سياسەت، بەرژەوہ ندىين كەسىتى) هەر يا بەردەوام بوو. ئاكامىن وئى ژى ببوونە نەرىتەكى ماقويل و ل جەم زۆربەى خەلكى، پەسەندكرى بوون. گەلەك جارن ئەو ئاكام ب دەستكەفتى دەاتنە زانىن و گەلەكان ژى خوہ ب ئەوان سەرکەفتنان باددا.

هەرچەندە پاشماقئىن ئەوان جۆره ئاكاران ماينە، لى ئەوا نھا هزر لى دەيتەكرن و ل دويث گولقەدان و پيشقەچوونىن سەدسالانوى پەسەندن، ئەوہ، كو هەقرك يان ژى دژبەر ب كەسەكى ئاسايى بەيتەديتن، وەك هەژمارەكا ريزدار بەيتە قەخوہندن، ژبوؤ كو باش بەيتە ناسكرن. ل پەى خالىن وەكەك و جياوازيين هەردوو ئاليان سەرەدەرى د گەل دا بەيتەكرن. هەر ئالەك پيشقەبرنا خالىن وەكەك بدەت و هەولا كيمكرن يان ژى ژناقبرنا خالىن ناكوك و جياواز بەيتەدان. نھا ئەقە بنەمايا ئاكارا پەسەندكرىا سەردەمە، تنى بەايين ئەرىنى دبنە سيمايى ئاكارى. ئەو ئاكار ژى جەئى شانازيى يە، دەما ژ ئاليى كەسەكى يان دەزگەيەكى يان ژى وەلاتەكى قە دەيتە پيپەوكرن. بەروقاژى ئەقى چەندى، (دەما تۆ دژبەرى خوہ ب شيت نافدكەى، ئەقە ژ ئاليى ئاكارى قە تويى ئەوى ژ تەلەككى رزگار دكەى و ژ بەرپرسيارىەتيا تاوانى ژى دەردئىخى)(بىفلتون، ۲۰۱۴: ۱۶۵). چونكە ئەويين شيت و هار، هەر كارين خراب ژ دەستى وان دەين و قانونون ژى وەك نەساختين دەروونى سەرەدەرىيى د گەل ئەوان جۆرين مروقان دكەت.

ئەم خەلكى كوردستانى ژى، چەندىن سالە قوربانين ئەوى ئاكارا كەقنار و بۆچوونين كلاسيكىن. دەم هاتىە، كو خوہ ژئى قەدەر كەين. ب گەرمى تىككەلى شارستانىيە تا نوى يا جيهانى بىين. ل سەر رپينى لايەنين ئەرىنى بين ئاكارا نەتەوہيى و ل دويث بيركرنەقەيەكا رەخنەيى كار بۆ بەيتەكرن.

ته وهری سییی:

سیمایین بنگه هین د ریکخستنا چاکی دا

۱-۳-۱ ریکنه که قتن ل سهر هه قسه نگیکرنا بهایان

ژ کیشه یین چاکیین سه دسالییا بیستی، نه هه قسه نگیا بهایان بوو. ئه وی نه هه قسه نگیی ژى باره کى قورس خستبوو سهر ملین ئه وان وه لاتین خوه د سى بلوکاندا خرچه کربوو. مملانییه کا توند د ناقبه را ئه وان دا هه بوو (زامیر، ۲۰۰۶: ۴۰۲). هنده ک ژ ئه وان چالاک بوون و شانازی ب سهرکه فتنین خوه دکر. هنده کین دیکه ژى، ل په راویزا رویدانان دا خوه قه دهر کربوو، د ئاریشه یین خوه یین هندور دا دکه لین. د نیف هه ژمونا ئه وی شاخره نیی دا، سیاست ژى ببوو سى بهره. ئه وان ئالیین سیاسی بهرنامه یین هه قدر هه بوون. هه لویستین وان بهرانبه هه قددوو دا سنوردار بوون. بزوینه رین ئه وان هه لویستان ژى، ل سهر بنه مایین فه لسه فی کاردکر، کو دکارین د چار جورین جودا دا کورت بکه یینه قه (قنصوة، ۱۹۸۴: ۱۸۱-۱۹۵):

۱-۳-۱ هه لویستین سروشتخوازی

خوه دین ئه فی جورى هه لویستی، د سى روانگه یین جودا دا بوچوونین خوه شروقه دکر:

- روانگه یا یه کى، ئه و بوو، کو خوه دین نه رینین بایولورژى، جهخت ل سهر تاکى ئورگانیک دکر. ئه و تاکى ئورگانیک ژى نه تنى مروقان، به لکو بوونه وهرین دیکه ژى قه دگریت. له و ما کاره کى ئاسان نه بوو، کو هنده ک ئه نجامین ئه رینی ل باره ی چه وانیا درستبوونا بهایان و پیکین هه لسه نگاندنا ئه وان بده ستفه بهین. ژبه ر هندى، ئه و هه وله وه کو پرؤسه یه کا ناته واو ماقه،

چونکه لایه نئی دهر وونیی مرؤقی ب تنی تیرا ئه وی کاری به رفره ه و ئالوز ناکه ت.

- روانگه یا دووی، ئه و بوو، کو خوه دیین هه لویستین جفاکناسیی، جه خت ل سهر عه قلی دسته جه معی دکر. ئه و عه قلی دسته جه معی وه ک پیکهاته یه کا کیمیاپی ددیت، کو توخمین وی مرؤقن. خالا گرنگ ل قیره ئه وه، کو خه سله ت و سالوخین مرؤقی وه کو تاک و خه سله ت و سالوخین عه قلی دسته جه معی دوو تشتین جودانه. له وما ئه و عه قلی دسته جه معی دکاریت بهایان ده ستنیشان بکته، لی مه رج نییه هه میشه و ب به رده وامی ل جه م تاکی په سه ند بن و بهینه جیه بجیکرن. ئه و دوورپانا ئه قی هه قکیشه یی ژیک جودا دکته، ئه وه، کو جفاکا جیگیر تاکه که سین وی گوهرپایه لی ئه وان بهایان دبن. لی ده ما ئه و گوهرپایه لی سست بوو، ئه قه نیشانا ئه وی حه زئی یه کو ئه وی جفاکی دقت خوه بگوریت.

- روانگه یا سییی، ئه و بوو، کو خوه دیین هه لویستین ئابووری، وه سا هزردکر، کو ئه و کریارین ل سهر بنه مایا سایکلۆژیا بهایین ئابووری چی دبن، د ئه نجاما به ره مهینانا که رسته یین مادی دا دهینه هه لنجاندن. له وما ل دویف چالاکیا ئالاقین به ره مهینانی بها درست دبن و ل په ی پیشقه چوونا وان ئالاقان، گورانکاری ژی ب سهر بهایان دا دهین.

۱-۳-۲ هه لویستین ئایدیالیستی

ئه وان وه سا هزردکر، کو بها د گه ل په یدابوونا مرؤقی دا هه بووینه و هه قسه نگی و دادپه روه رییا وان ژ ئالیی خودای قه هاتینه ده ستنیشان کرن. ئانکو ژ ده رفه ی زه مه نی هاتینه درست کرن، له وما مرؤقی شیائین ده ستکاری کرن و گورانکارییا وان نینه، به لکو بها ده بیت وه کو پیقه رین جیگیر بهینه دیتن و ده بیت پیگیری پی بهیته کرن. هه ر ل سهر ئه قی بنگه هی

بوويه، گه لهك ژ څه كۆله ران څيايه ئه وي پاستيي بسه لمينن، كو هزر كرنا سروشتي ژ پيش هزر كرنا ناكاري بوويه. رويدانين سروشتي دهر څه يي رويدانين سروشتي مروځايه تي دهنستان دكهن و پيڅهر و بهايان ژي پي دهن. ئه وي پتر هه موويان بانگه وازي بو ئه څي بوچووني دكر (پينه برتلو) بو، كو څه كۆلينين خوه د (كؤقارا ميتافيزيكا و نكار) ي دا دنځيسين. ئه څه ژي پي كسازييه كا ره هايه، كو تاكه كه س پي هاتينه پابه نديكرن، له وما ب سانا هي ل دلي هه موو كه سان خوه ش ناهيت.

۳-۱-۳ هه لويستين پراكماتيكي

ئو بهايان وه كو ئالافه كي دبينن. پيژه يا وان ژي ل دويڅ ئه وان سه ركه فتنين بده ستفه دهين دهينه هه لسه نگاندن. هه لسه نگاندن ژي ده بيت هه ميشه د به رژه وه نديا وان دا بيت. ب ئه څي شيويه ي، بها هاتبوونه بچويكرن كو پشه كن ژ ئه وي پي كه اته يي، ئه وا مروځي بو بزاڅا كاري پالدهت و ئه گهر ئه وه ول كاره كي ئه ريني ژي بيت لي راقه كرنا بهايان و شروځه كرنا جوړ و مه به ستين وان هاتبوونه فهراموشكرن.

۳-۱-۴ هه لويستين نيكسيزتاليزمي

ئو دژي هه بوونا بهايين جيگر و هه ميشه يي بوون، چونكه هه مروځه ك ئازاده ل دويڅ پيدځيا خوه بهايه كي درست بكهت. ده ما كاري وي ب وي بهايي نه ما، بهي ليت و يه كا ديكه ل دويڅ مه به ستا كاره كي نوي چي كه ت. ب ئه څي شيويه ي، بها به رده وام د گوړين و هه لوه شاندين و درستبووني دا نه. له وما كاره كي ئاسان نييه، كو بشي يين بهايان دهنستان بكه ين و بهه لسه نگينين و جوړ و مه به ستين وان ژي شروځه بكه ين.

* * *

د ئه نجاما شروقه کرنا ئه وان هه لویستان دا، خویا دبیت، کو بها ژ نشکه کی
قه درست نابن. ب له زگینی ژی ژناقناچن، به لکو د که له که بوونا کار و
چالاکیین جفاکی دا، تاکه که س ل دویف پره نسیپا کی مترین کریار کو ب
کورتترین ری و ب ئاسانترین په نچ بو خوه ده لبرژیرن و پیقه پابه ند
دبن (روبییه، ب. ت: ۱۳۸). ئه وی پابه ند بوونی ژی، دوو ئاراسته یین خوه هه نه:

۱- ئه گه ر درست بوونا بهایان ژ ناخا مروقی هه لقوولا بیت و ئاراسته کرنا
وان ژ هندور قه ده رکه فته ده ری، ئه قه پیگیری ب ئه وان بهایان قه،
دی یا توند و دو مدریژ بیت.

۲- ده ما درست بوونا بهایان ژ ده رفه را هاتبیته ئاراسته کرن. ئه قه ئه و
پیگیری ب ئه وان بهایان قه، دی یا به رکورت و ده مکی بیت.

هه فته ریب د گه ل ئه وان هه ردوو ئاراسته یان دا، دوو ئاستین کارابوویی و
چالاک ژی هه نه، کو یه ک ل ژیره و یه ک ل ژور:

۱- ئاستی یه کی، داخواییین چاند و ژیری و روحی قه دگریت. ئه و ژی ب
پیا هویبوونی دهینه و هرگرتن. ئه فراندن و داهینان ژی لی
دهینه کرن.

۲- ئاستی دوویی ژی، پیدقیین ئورگانیک و دهروونی و جفاکی قه دگریت.
ب پیا فیترکرن و پینوینیی دهینه به لاکرن.

د ئه قی هه فکیشه یا سلال دا، کو دوو ئاستین به روقاژی هه ق دوونه، دکارین
بکهینه پیقه ر ژبو هه لسه نگاندا جوری تاگیری و لایه نگیرییا هه ر چار
هه لویسته یین ل سلال هاتبوونه ده ستنیشانکرن. ل دویف ئه وان پیقه ران،
خویا دبیت، کو:

- هه لویستین سروشتخوایی لایه نگیرییا ئاستی یه کی دکهن.
- هه لویستین ئایدیالیستی لایه نگیرییا ئاستی دوویی دکهن.

- هەردوو ھەلویستین پراکماتیکی و ئیکسیرتالیزی جوداوازی د
ناقبەرا ھەردوو ئاستان دا ناکەن و ل جەم وان وەکھەڤن.

د کەلەکەلا پێشڤە چوونا قۆناغین مرقایەتی دا، بەها ھەبوونە و د
چالاکییەکا بەردەوام دا باندۆرا خوە ل سەر پیکخستنا جفاکان دا ھەبوویە.
لەوما کارەکی ئاسان نییە و زەحمەتە بەیتە کرن ژێ، کو مەرچ و پیقھەران بۆ
ئەوان باندۆران دابنن، چونکە بەها ب خوە مۆرکەکا ھەبوونا مرقای یە و ژبلی
کو قەرێژەکا ئاگاییبوونا پەوشتا وی یە، ریسایەکا ریکسازییە کو مرقای
ھۆشیار دکاریت جیھانا دەردۆرا خوە پی بەلسەنگینیت.

ل سەر ئەڤی بنگەھی، دەرنەنجامەک سەرھەلدەت. ئەگەر ب وردی
لیکبەینەڤە، دی نیزیکی ئەوی راستی بین، کو د ئەگەرا کارابوون و
چەلەنگیا مرقایەتی دا، جۆرین جودا جودا ژ ھونەر و ئایین و فەلسەفە و
زانستی دیاربووینە و گەشەکرییە. د ئەوان ھەموو وینەیان دا، بەها خوە
ڤەدەر ناکەن و د ھەموویان دا ھەنە. ھەر یەک ژ ئەوان ھەر چار جۆران،
ھندەک ژ خەسلەتین ئەوین دیکە تیدایە و ب ئاسانی دەینە دەستنیشانکرن.
بۆ نمونە ئایینی:

- ھندەک ژ ھونەری تیدایە، ژ خوە شنڤیسینی د پەرتووکان دا و
زەخرەڤی د ئاقەدانین پەرستگەھان دا، ئامیرین مۆسیقای وەک
دەف و بلویری د زکر و تاعەتان دا، ھونەری شعری د ڤەھاندنا
پەسن و پەندان دا... ھتد.

- ھندەک ژ فەلسەفەیی تیدایە، ب تاییبەتی د شروڤە کرنا تیکستان
و ریکخستنا کاروبارین جفاکی دا و پشتبەستن ب لۆژیکی د
دارشتنا رینمایی و فیقھا شەری دا.

- ھندەک ژ زانستی ژ تیدایە، کو ئەوان ئالاقین د ئەنجاما
تاقیکرنەڤەیین زانستی دا بدەستڤە ھاتین بکار دینن، چونکە

ئەركىن ئايىنى دەستخوش دكەن، ب تايىبەتى د حالەتتەن
پىكسازىيا دەمى و پىۋەندى و گەھاندن و قەگۈاستنى دا...ھتد.

ب ئەقى شىۋەيى ھەرىكەت ھونەر و زانست و فەلسەفى ژى ھندەك ژ
لايەنن ئايىنى تىدايە، ب تايىبەتى ئەوئىن راستەخو پىۋەندى ب لايەنى
روحى قە ھەيە، كو ژ ئاليەكى قە دلنەوايەكا دەروونى درست دكەت، و ژ
ئاليەكى دىكە قە پىكسازىيا ھندورى ل جەم تاكەكەسەن جفاكى
دەستەبەردكەت. لەوما چاندا مرؤقى ژى، ژ چەندىن لايەنن چەلەنگىيا وى
پىكدەيت، كو ل پەي ئەوا فەلسەفە و ئايىن و ھونەر و زانست بەھس ژى
دكەن(قنصو، ۱۹۸۴: ۲۰۳).

د ئەقى ھەقەركىنى دا، ب تايىبەتى د جفاكىن پۆژھەلاتا ناڧىن دا، كو جفاكا
كوردستانى ژى يەكە ژ ئەوان، ھەردوو ئاليىن ئايىنى و زانستى پتر ھەموويان
تىدا گەشە دكەن. د ناڧبەرا ئەوان ھەردوويان ژى دا، چەندىن خالىن جوداواز
و ۋەكەھقى ھەنە، ژ ئەوان:

۱- ھەرىكەت ژ ئايىن و زانستى تايىبەتمەندىن خو ھەنە، ب ھەقرا
تەواوكارىن ھەقدوو نە. لى دەمى ژىك دادبەرىن ھەقسەنگىيا خو
ژدەست دەن.

۲- ئايىن ۋەك پىكھاتەيەكا تەواو دەيتە نىڧ ژيانا جفاكى دا، لى زانست
ب پەرت و بەلاڧى دەيت و ھندەك جاران ژى زانستان ب خو
ھەقەندى د ناڧبەرا وان دا نىە.

۳- ب شىۋەيەكى راستەخو ڪار ب ئايىنى دەيتەكرن، كەواتە
مەسافەيەكا زۆر كورت د ناڧبەرا پىنمايىن ئايىنى و كارپىكرنا وان دا
ھەيە. د زانستى دا، زۆر جاران مەسافەيەكا دوير د ناڧبەرا قەدیتنا
بىردۆزەكا زانستى و جىھبجىكرنا وى دا ھەيە، لەوانەيە ھندەك جاران
جىھبجى ژى نەبىت.

۴- زانست بى كۆتاييه و بهردهوام كار تيدا دهيتته كرن و بهره قى پيشقه
دچيت، لهوما بهردهوام لق و پوپين ديكه ژى دهر دچن. د ئايينى دا
چه قبه ستنهك ههيه، دهما لق و پوپ ژى لى بينه قه، ئه و هه
شروقه كرنا بنه مايين ره سه نين كو كا خوه نه.

۵- د ئايينى دا لايه نى تيورى ههيه، پاشان ب كردارى ده سته پى دكه ت.
لى زانست ب كردارى دهيتته سه لماندن پاشان وهك تيور دكه فته بهر
ده سته جيه بجاكاران.

۶- ئايينى پيروزيهك ههيه، كو ژ دهر قه ي ميشكى مروقى هاتيه
سه پاندى. لى زانستى بهايين خوه يين په سه ندى هه نه و ل دويش
مفا يا وان بو مروقى ريز لى دهيتته گرتن.

۷- باندورا زانستى تنى ل سه ر ژيانا مروقى ههيه، لى باندورا ئايينى ل
سه ر ژيانا مروقى ههيه و پشتى مرنا وى ژى كارى وى يى خورت هه
دمينيت.

۸- ئارمانجا سه ره كيا زانستى ده سته بهر كرنا بنه مايين ژينى و قه ديتنا
به خته وه ريبى يه، لى ئارمانجين سه ره كين ئايينى پاكرنا پوحى و
هيوركنا دهروونى و مسوگه ركرنا خوه شيا پشتى مرنى يه.

۱-۳-۲ سەر خوه بوونا وه لاتان و رېكخستنا هه ره مه كييا جفاكېن وان

د رېكخستنا سهرجه م ئاليين ژيانى دا، نه گهر جيهانا مروقى يهك بيت، نه فه نهوى جيهانى بهايين نرخدار هه نه. نهو بها د هه موو چالاكيين وي دا شوږ دبنه فه. چالاكييا هه ره پيشين ژى زانسته. د نهوى رهوشى دا هيج جوداوازييه كا هه قدژ د نافه را نهوى (زانست) و فه لسه فى و ئايينى و هونه رى دا نيهه (قنصوه، ۱۹۸۴: ۲۲۷)، چونكه هه ر چار پيگفه موركا چاندا هه ر ملله ته كينه. ژ پيره و كه رين ره و تا (كانت) ي نوخواز، كو كاسيره^(۲۷) يهك ژ نه وان بوو، يين خوه ب خوه ديين فه لسه فه يا (شيوه يين جه فه نكي) دابوونه ناسكرن. نهوى ره و تى زمان و ئايين و نه فسانه و هونه ر ب ديارده يين چاندى دزانين. راسته زمانى گرنگيا خوه د ديارده يين چاندى دا هه يه، لى نهو هه ر وهك زانست دهيت ه ناسكرن و ب زانستا زانستين مروقايه تى ژى دهيت ه دانين. ل دويف هه ر دوو حاله تان دا، نهو هه فكيشه يه يا درسته و دكارين بيژين، كو نهو هه ر چار ئال، د فه ريژه كا ئاراسته كرى دا دچن. هه ر ئالييه ك ژى ژ چه ندين گروپين هه فناهه نك پيك دهيت. نهو جفاكا هه ول بدهت سه ره داقين نهوى فه ريژى كو نترول بكه ت، دى كاريت ته فنى ژيانه كا تاييه ت ب خوه فه بچنيت. نهو تاييه تمه ندى ژى يا ريژه ييه. ئاستى دهسته لى و كارزانيا هه ر جفاكه كى ژى ل دويف نه فان پيقه ران ديار دبیت، كو:

- چه ند شيان هه نه رويدانين ده و روبه رين خوه هه لسه نكينيت.

^{۲۷} نه رنست كاسيره ر (۱۸۷۴ - ۱۹۴۵) ل سالا (۱۹۲۳) ى دامه زرينه رى نه فى فه لسه فى بوويه. نهوى فه لسه فا خوه ل سه ر تيورا مه عريفيا (كانت) ى ئافا كربوو و ب په ي نهو پيشكه فتنين زانستى يين د نهوى روركارى دا چيبووين و ب تاييه تى تيورا ريژه ييا (ئينشتاين) ى. د نه نجام دا گه يشتبوو نهوى راستى، كو نمونه يا رينماييكه را زانستى، تيورا نهوى چه ندى ناكه ت، كو ده ربرينى ژ هه موو گورانكارين واقعي بكه ت. نهوى وه سا هزر دكر، كو جيهانا بابه تى هنگى چيدبيت و پيكدهيت ده ما هنده ك ئاخفتنين عه قلى ل سه ر گورانكارين واقعي دهينه جيجهيكرن.

- قانونين هه ژي ل دويڤ هه لسه نگاندا نه وان پويدانان دابريژيت^(۲۸).

نه و قه پيژا ل سلال هاتيه به حسكرن، چالاك نابيت، نه گهر هه ر وه لاتيه كي هه قبه ندييه كا توريگانك د گهل (جيهانا هزران) و (جيهانا تشتان) دا نه بيت. نه وي هه قبه نديي ژي، پيدفي ب تيفكرينه كا نازاد و خواه فيركر نه كا خواه ب خواهيي هه يه. نه و كه سي كونترول ل سه ر هزران و تشتان نه بيت، ژ ناليي كه سي تي قه ژي سه ربخواه نابيت، هه ميشه دي خواه مژويلي پووخسارين پويدان و تشتان كه ت بيي كو ب قوولي وه ربگريت. نه گهر هنده ك هزر ژي ل باره ي نه وان هه بيت، لي نكاريت ب درستي به لسه نگينيت و ليكبه ده قه و تي بگه هيت. به روقاژي نه في چه ندي ژي، نه گهر نه و وه لاتي ل دويڤ عه قلمه ندييا خواه، پي بگه هي خواه يي راسته قينه د گروهه كا به ره مهينه ر دا ببينه قه و پولي خواه يي نه ريني ژي تي دا بگيريت. نه قه نه وي پولي دي نه نجامين خواه هه بن، ب تايبه تي نه و پولي خواه نيزيكي نه فراندن و داهيناني دكه ن. ده ما به حسا پول و به ره مهينان و داهيناني ده يته كرن، پرسا نه رك و مافان ژي ده يته پيش و بزاقا هه قسه نگرنا وان دبته نارمانجه كا سه ره كي.

ل دويڤ ماده ييا (۱۵) ي ژ داخوياننيا جيهاننيا مافين مروقي، هه ر كه سه كي مافي هه لگرتنا ناسنامه يه كي هه يه و نابيت ب زوري كه س ژ ناسنامه يا وي به يته بي به شكرن يان ژي ژ مافي وي د گورينا وي دا بي به لگه يه كا قانوني (كنوردي، ۱۹۶۴: ۲۲۳). لي نه و نه وان هه ر دوو مافان جي بگر دكه ت نه وه، كو چه و دي نه و كه س ناسنامه يا خواه د جفاكا وي وه لاتي دا هه لگريت و (خود) يا خواه سه لمينيت؟! چي دبيت به رسقا نه في پرسيا ري

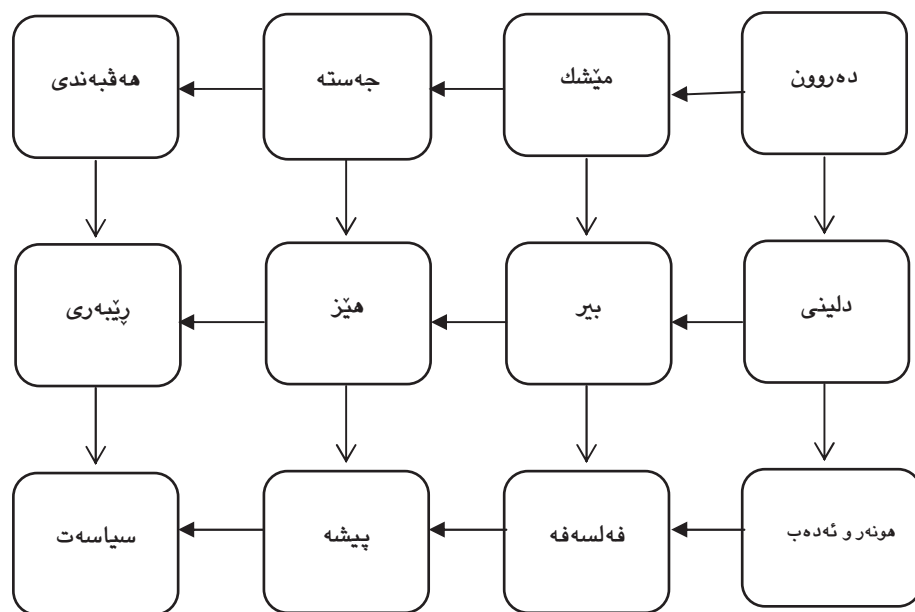
^{۲۸} داريشتن و ده رچواندا قانونان، بنگه هي سه ره كييه، كو جفاك ل سه ر ده يته ري كخستن و ب شيويه كي درست ناقا دبیت. ري و شيوازين نه وي دارشتني د پشكا دووي - ته وري چاري دا ب دريزي هاتينه شروقه كرن.

هتا بهری تیځچوونا دوو جه مسه ریی کاره کی ئاسان بوویه، لی پشتی ئهوی وهرچه رخی و ب تایه تی ل سه ره تیا سه د سالییا بیست و یه کی (گوتارین کارلیک کرنا نیفده وله تی و چاندی وه سا خویادکن، کو ئه و تیگه هیڼ خودی و نوینه رایه تی و ناسنامه یین هه قبه ندی ب جهه کی ده ستنیشانگری و ب زانسته کی سنوردار قه هه یه، تیرا ئهوی چه ندی ناکه ن کو نوینه رایه تییا ناسنامه یین نه ته وه یی و چاندی یین نوی ل سه ر قادا جیهانی بکه ن) (ادواردن، ۲۰۱۲: ۳۶۷). د جیهانا نوی دا، کارلیک کرنین نوی د ناقبه را گوتارا مه عریفی و ئه وان نوینه رایه تییا دا په یدابووینه، کو ده برپینی ژ نفش و ته خ و خه لکی ئه وان ملله تان دکه ن، ئه وین ئیرو جیهانا جفاکییا هه قچه رخ پیکده یین.

د ناقبه را ئه فان هه ردوو هه فکیشه یین سلال دا، هه قبه ندیین ئالوز ژی سه ره له داینه، کو تیگه هشتنا وان زه حمه تره، لی سوود و مفای و ان پتره. هه ر تیگه هشتنه ک ژی ل ده رقه ی میژووی بو جیهانی بهیته کرن، دی سه ری خوه دی و و وکو (میشیل فوکو) ی گوتی پر ئیش و سه وداسه رکه ت (هه ر ئه و ژیده ر، ۲۲۶). د ئه قی کیشمه کیشمی دا، ئه و که سی ل دویف قه دیتنا به رسقین ل باره ی چاندا جفاکی بگه ریت، ب تایه تی ئه وی پرسیارا ل سلال هاتیه کرن. پیدقییه - هه تا راده یه کی چه ند کیم ژی بیت - شاره زایی د جورین هزرکرنا ده سته جمعی دا هه بیت و بزانیته په یسکین گولفه دانا وی د بیره جفاکی دا چه وا پیشقه دچن. هه لبه ت ئه و گولفه دان ژی، ژ کارین ژیری یین ساکار ده سته ی دکه ت و ب چالاکیین ژیری یین ئالوز ب داوی دهیت، ئه و جور ژی ئه قه نه:

۱- ئه و وینه گه رای و تشتین سه ریپی یین د بهر هزرا مروقی دا تیدپه رن و به رده وام نابن یان ژی بو چالاکییه کا دیکه یا ژیری ناچن.

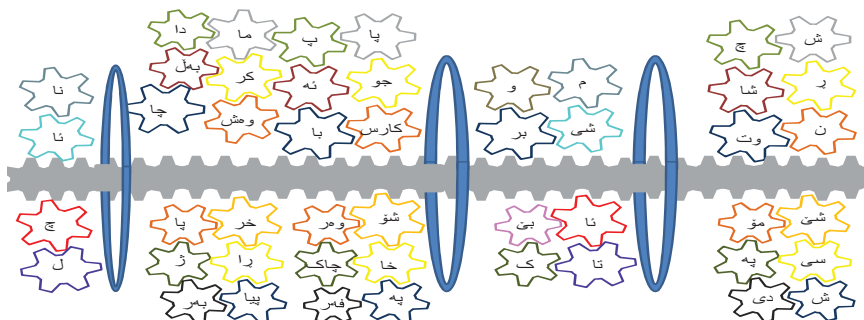
پيشه‌يي خوه دا ژ ئاليه‌كي و د ناقبه‌را خوه و وه‌لائيښ ديكه دا ژ ئاليه‌كي
 ديكه څه ده‌ستنيشان بكه‌ت. د ئه‌نجام دا، بنه‌مايښ كه‌سي‌تيا وي ده‌ينه
 رښخستن و پيگه‌هي وي ژي د جفاكي دا ديار دبیت، هه‌روه‌كو د ئه‌څي
 هيلكارييا خوري دا خويابه:



وينه‌يي هه‌ژمار (۲)

ئه‌گه‌ر ئه‌لقه‌يښ ئه‌څي زنجيربه‌ندي پتر به‌ينه شروفه‌كرن و پيگه‌اته‌يښ
 ئه‌وان ئه‌لقه‌يان ب وردی به‌ينه هه‌لسه‌نگانن، كو ژ بازنه‌يي تاكه‌كه‌سي
 ده‌رباز ببيت. ئه‌څه ئه‌و ده‌ربازبوون دي گشت لايه‌نيښ جفاكي څه‌گريتن. هه‌ر

یهك ژ ئەوان لایەنان بۆ چەندین تا و لق و پۆیان دابەش دبیت، هەروەكو د ئەفی هیلکارییا خواری دا خویا دبیت:



هیلکارییا هەژمار (۳) (۳۰)

د ئەفی هیلکاریی دا، جفاك ل دویف پیقه رین ریکخستنه فهیی، ژبو چار ئەلقه یان دابه شبوویه، کو ئەقنه: دلینی و ئەندیشه، بنه مایین فهلسه فی. کارامه یی و شه هره زاییا پیشه گه رای. سیاسه و جووری حوکمرانیی. د هه ئەلقه یه کی دا گروه کی هه قیشه و رانیژیک و هه تا راده یه کی ئاره زوو هه قیشك بهه قپانه. ده رنه نجام پیگه هی هه موو وه لاتییان خویا دبیت. هه قبه ندییان وان ژی د ئەلقه یین زنجیره ندییه کا تا قه گر دا خر قه دبن، کو هه یهك ژ ئەوان چار ئەلقه یان بنه مایه کا موکمه و شارستانییه تا نیشتیمانی ل سه ر ئا قبا دبیت. ل دویف ریکخستن و جووری ریفه برنا ئەوان بنه مایان، شارستانییه ت ژی د رپروهه کا گۆرانکاریین به رده وام دا پیشقه دچیت.

^{۳۰} ئەو نیشانیین کو ل نا قبا چه رختین ئەلقه یا سییی دا هاتینه دانین گوزارشت ژ ئەفان په یغان دکهن: نه: نه ندازیار، با: بازگان، بهل: بهلیندهر، بهر: بهردهست، پا: پارێزه، پاس: پاسهوان، په: په ککهوته، پ: پزیشک، پیا: پیاوی نایینی، جو: جووتیار، چا: چاکه، خا: خانه نشین، دا: دارتاش، وه: وهرزشقان، وهگ: وهگپ، ژ: ژنا مالی، ک: کارکه، کار: کارساز، را: رافکه، شو: شوپیر، فه: فهرمانه، فر: فرۆشیار.

پشکا دوویي:

زنجیره ندييا نه لقه يين ريکستنا چماکي

ته وهری يه کی: دلينيا گه هی و نه نديشه يا خولقينه ر

ته وهری دوویي: هزرين ره سهن و بنه مایين فه لسه فی

ته وهری سيیي: کارامه يي و شه هره زايي يا پيشه گه رايي

ته وهری چاری: بهرنامه يي سياسي و جوری حوکرانيي

ته وهری یه کی:

دینیا گه ی و نه ندیشه یا خولقی نه ر

ژ مافی هه ر که سه کی یه، کو حه ز ژ هه نک تشتان بکه ت و هه نک تشتین دیکه نه قین. ریزه ندییا فهراتیا حه زان ژ ی ناره زوویه کا سه ره کیه و ل جه م هه موو مروقان هه یه. ل ژیر باندورا ئه وی ناره زووی یه، کو جو ری ژیا نا هه ر که سه کی د گه ل خه لکی دیکه دا جودا دبیت. ژبلی کو هه لبرژاتنا ئه وی فهراتیا حه زان مافه کی که سی تی بیتن، د هه مان ده م ژ ی دا قیا نه که و خوه دیی خوه نازاد دکه ت کو (ل دویف قیا نا خوه به شداریی د ژیا نا چاندا جفاکی دا بکه ت و چیژی ژ هونه ران وه ربگریت و به شداریی د پیشکه فتنا زانستی دا بکه ت و مفای ژ نه نجامین وی وه ربگریت) (کنوورڈی، ۱۹۶۴: ۲۲۷). ئه و هه موو چالاکی ژ ی دبه نه مایین که سی تی وی.

ده ما ئه م وه سا تی بگه هین کو (جفاک ژ چه ندین گروپ و ته خان پی کده میت و هه ر یه ک ژ ئه وان، بها و به رژه وه ندیین خوه یین تایبته هه نه) (زایتلن، ۱۹۸۹: ۱۰۶)، ل قیره پرسگری که کا دن سه ره لده ت، کو هه ر که سه کی یی نازاده چه وا بها و به رژه وه ندیین خوه به لبرژیریت. هنده ک تیورین په روه رده یی وه سا دبینن کو پی گه ها بوچوون و پی دقیین تاکه که سی بلندتره ژ پی دقیین جفاکی، له وما هه لبرژارتنا بها و به رژه وه ندییان د ناقبه را تاک و جفاکی دا هه قکی شه یه کا دیالیکتی که یه. ئه و قه کولینین دهینه کرن هنده ک ژ باز نه یی زانستین سایکولوژیی و سوسیولوژیی دهر دچن و پتر جه خت ل سه ر سوژ و هه ستین مروقی دکه ن و ب به رفره هی د په خنه و تیورین ئه ده بی و هونه ری دا دهینه شروقه کرن. ئه و شروقه کرن ژ ی راستوراست هه لسه نگاندین ده ق و به ره مین ئه ده بی و هونه ری نه، کو د ئه وان ده ق و به ره مان دا بوچوون و پی دقیین تاکه که سی د هزره کا پوون دا دهینه قه وژارتن. ئه و هزره ب شیوه یه کی زه لال دهینه دهر برین و ئه و دهر برین چرت و توکمه تر دبن ده ما د

قانونون و پيسايان دا ب شيويه كي ره هاتر دهينه ريکستن. د ئه فان بازنه يين فرهوان دا که سايه تيا مروقي دي هيتا پيناسه کرن ههروه کو ئين سينا^(۳۱) دبيژيت کو (ههستکرنه د پروخساري خوه دا و ده برينا توکاري يه د هندوري خوه دا، نهينيا وي زي هيژداري يان جاني وي يه) (ابن سينا، ۱۳۲۸هـ: ۲۱۲). ل دويف ئه قي پيناسه يا ئين سينا، ئينسان کرؤکا ئه وي هه فکيشه يي يه يا جفاک و سروشتي هه فسه نگ دکه ت. ل قي ره ديار دبیت، کو ئين سينا بايه خ ب دهرونا مروقي دايه و رولي پيشفه برنا تيورا وي زي هه بوويه. ئه وي هه ولدايه، هه ردويان پيکفه بو يه ک نارمانج راسته ري بکه ت. هه ر ل سه ر ئه قي بنگه هي بوويه، کو تيورا شياندا پيشفه برنا چاندا جفاکي زي جهخت ل سه ر ئينساني بکه ت، کو (ئو يي ب ئه وان هه فبه ندي يان جفاکي فه گرئدايه يين کو ئه و پيکهي نايه و هه ر ب ئه وي شيويه ي جفاک زي ژ چه ندين ريچکه يين ثيان ييکده يت. ئه فه يه ئه و رييا ناقنجيا د ناقبه را ئه وان که سين گه له ک زيکجودا و هه مه جور و د ناقبه را ئه وان جفاکين هه فگرتي و يه ک ريچکه يي دا) (تومبسون، ۱۹۹۷: ۱۰۴). ئه گه ر پتر ل سه ر ئه وي پيناسه يا ئين سينا ي راه ستين و د گه ل بنه ماي يان تيورا چاندي دا هه فجووت بکه ين، دي ره ندين ئاسوي يان جيهانه کا دن بو مه ئاشکرا بن، ئه و زي جيهانا ئه نديشه يا مروقي يه، کو هه ر مروقه كي هوشمه ند پيدفي پي هه يه و ل جهه كي هيمن و سروشت جوان ب هويرک و دوير ل ئاسوي يان به رفره هي ن روحي بني ريت. هه ر

^{۳۱} ئين سينا (۹۸۰-۱۰۳۷ز) ناق ي وي ئه بو عه لي حوسه ين کور ي عه بدوللا يه و خه لک ي بوخارا - ئوزبکستاني بوويه و ب سه رؤک هاتيه ناقرن و ل رؤژئاقاي زي ب ميري پزيشکان ناقديره .. ئه و ب خوه زانا و شاعر و فه له کناس و پزيشک بوويه .. يه که م که س بوويه د بياقي پزيشکي دا نفيسين هه بن. هزرا وي يا فه لسه في دريژه پيدانا هزرا فارابي بوويه ب تايه تي د ئالي فه لسه فا سروشتي و فه لسه فا خوه دي ناسي دا. ل سه ر رييازا (ئه بيقرات) و (جالينوس) ي دچوو. نيزيکي (۲۰۰) په رتووک دانينه. ئه وي هه فريکين زور هه بوويه و گه له ک نفيسکاري به ري ره خنه لي گرتينه، وه کو: ئيمام غه زالي، ئين که سير، ئين عيماد حه نبه لي...

مرۆڤك د جيهانا ئەندىشەيا خوه دا سەربخوه يه و د ئازادىيەكا رەها دا
دژىت. رەهين ئەقى بۆچوونى ژى، د كويراتيا فەلسەفەيى دەينه دىتن،
هەرەكو ئەرستو د ئەپۆلۆژيايى دا ئەقى رستەيا سوقراتى دووبارەدكەتەقە:
(ئەو ژينا قالا بيت ژ تيرامان و تيفكرينا ژيانى هەژى مرۆڤى نييه) (أرسطو، ب.
ت: ۱۰۳).

ئەو ئەندىشەيا خولقينەر، پتر هەموويان سۆزا هونەرەند و تۆرەقنانان
دئازرينيت. د شىوازىن وان يىن جوان دا ئەو سۆز دەيتە دەربيرين. تىكستين
ئەدەبى و كارين هونەرى دبنە كەرستە ژبۆ تۆماركنا مېژوويا ئەوان سۆزىن
نازك. هەر يەك ژ ئەوان كەرستەيان ژى بهايين خوه يىن ستاتيكي هەنە.
سەنگا شعريەتى ژى بهايەكا ستاتيكي هەقپشكە د ناڤهرا هەموو ژانران دا.
شعريەت ژى جانى شعري يە. شعري ب خوه ژى (چەندىن ئەرك هەنە. ئەركى
وى يى هەرە پيشين و سەرەكى ژى ئەوه، كو د گەل سروشتى خوه دا
دەستپاك بيت) (ويليك، ۱۹۸۷: ۳۸). دەستپاكي سروشتى هەر تشتەكى ژى، د
هەلسەنگاندى دا ديار دبیت. هەلسەنگاندى ژى هورمۆنيكا رەخنەگرتنى يە.
رەخنەگرتن سنۆرى ئەوى كارى دەستنيشان دكەت. سنۆر ژى بازنەيى بزاقا
ئەوى كارى ديار دكەت. بزاقا ئەوى كارى ژى بنەما و سالوخين جورەكى
ئەدەبى ريك دئىخيت. ئەوا هەموو جورين ئەدەبى هەقپشك دكەت، بهايين
مرۆڤايەتى و جوانناسيا هونەرييه. جوانناسى ب خوه ژى بياقەكە ژ بياقتين
بهايى (ئەكسيۆلۆژيا)^(۳۲) يى. هۆسا (فەرمانين بهايان دچنە د ناخى هەلبزارتنا
كەرستەيىن سەرەتايى دا) (هەر ئەو ژيەدەر: ۴۱) و چاندا جفاكى پيك دەينن. ئەو
چاند دبیتە ژينگەيەكا گونجايى كو رەخنە و مېژوو تيدا گەشە بكەن و ل
دويڤ قوتابخانەيىن ئەدەبى بهينه هەقەركن. ئەقە ژى رېخووشكەرەكە كو
چەندىن تيۆرين ئەدەبى تيدا بهينه رېكخستن و بنەمايىن ستاتيكيين جورين

^{۳۲} ئەكسيۆلۆژيا لقهكە ژ سى لقين فەلسەفەيى: (ئەكسيۆلۆژيا، ميتافيزيقيا، ئەبستمۆلۆژيا).

ئەدەبىي و ھونەرى بەھىنە دارپشتن. كەواتە ستاتىكى ب خوه بنگە ھەكا تيؤرييه ژبؤ پەخنەيا ئەدەبىي.

ل دويڧ سەرەداڧتېن ئەڧى بؤچوونا سلال، ئەم دېگە ھىنە بنەمايا ئەوئ راسىتىئى كو (ئەدەبىياتىن پؤژئاقايى ب شىوۋە يەكى پېگە ھشتىتر ژ ئەدەبىياتىن شارستانىيە تىيىن دىكە پېشڧە چوويە، ئەو ژى پەنگڧە دانا ئەوئ سروسشتا بنەجھا پەسەنە ئەوا د چاندا پؤژئاقايى دا ھەيە) (الھسىن، ۲۰۰۹، ۲۱)، لى تيؤرا پەنگڧە دانئى وەسا دىبىنىت، كو شەنگست و ئارمانج و پېڧەرا ئەبستمولؤژيئى، ئەو شارەزاييا جڧاكىي و دىرؤكيا نڧشى بەشەرىيە تىنە. ئەو پېشكە فتننا د چاندا پؤژئاقايى دا چى بووى ژبؤ ئەوئ چەندى دزڧىتەڧە كو (ئاقلمە ندىيا نويگە رايى يا ئەوروپايى ب خوه، ل ژيىر گڧاشتؤكېن قەيرانىن خوه و ل ژيىر گڧاشتؤكېن زانستى و ئەبستمولؤژييا زانستى ژى بؤ ئاقلمە ندىيە كا پەخنەيى گؤپرايە، ئەوروپايى ئاقلمە ندىيا خوه بەرانبەر خوه دادگەيى دكر، پىداچوونەڧە د پەيڧ و تىگە ھىن خوه دا دكر) (طرابىشى، ۱۹۹۹: ۱۱۵). ل ڧيىرە يا فەرە بەھىتە گؤتن كو: ئاقلمە ندىيا پەخنەيا پؤژئاقايى قؤناغىن باش بىرىن، ب تايبەتى پىشتى ل ژيىر گڧاشتؤكېن قەدىتنىن نوى يىن زانستى و ھەلوە شاندىنا پىكھاتەيا ئەتؤمى تىگەھا ماتىريالى پؤخاى و ل شوينا وئ تىگە ھەكا دىكە يا بى ئەندازە يا كارا جھ گرتى، كو ئەو ژى تىگەھا ئەنەرجىي بوويە. د ئەنەرجيا نوى دا، پتر جەخت ل سەر ئەوان ھەڧبە ندىان دەھىتە كرن، ئەوئ د ناڧبەرا پىشكېن ماتىريالىيى دا ھەنە، نەك ناوە ندىيىن ئەوان بەشان. ئەڧە ژى وەرچەرخانە كا زانستى تافەگر بوو و ھەموو ئالىيىن ژيانئى قەگرتن. ئەڧى قەگرتنى د زانستىن مرقاىيەتى ژى دا پەنگڧە دا، ب تايبەتى ئەو قەكؤلىنىن ل سەر ئەدەب و ھونەرى دەھاتنە كرن. ھەڧتەرىب د گەل پېشكە فتننا قەكؤلىنىن ئەدەبى دا، قەخوەندن ژبؤ جؤرىن ھونەرى ژى دەھاتە كرن. چىدبىت ھەر خەسلەتە كا ھەستە وەرىي ژ ئالىيى ھونەرى قە بكاربەھىت وەكو پەنگ و پؤناھى و جوولە و ھىل و چزى و قسە كرن و ئاواز. ھەريەك ژ ئەوان

خەسلەتان دوو ھونەرل سەر چىدېن. ھەرل سەر ئەقى بنگەھىيە كو ھونەر
ژىۋ ھەفت جۆران پارقەبووينە. ل دويىف ديتنا (ئىتيان سۆريو)ى بۆ پۆلېنكرنا
ھونەران، ھەر جۆرەكى ھونەرى دوو پلەيىن وئىنەگەرايى ھەلدگريت (ئىتيان،
۱۹۹۳: ۱۴۹-۱۷۱)، ب ئەقى شىۋەيى:

۱- پەيكەرتاشى / بىناسازى

۲- وئىنە / نەخشە

۳- رەنگىنيا زارقەكرنى / رەنگسازى

۴- مۇسىقا دەربرىنگەرايى / يان وەسفى / مۇسىقا

۵- ئىماژە / سەما

۶- ئەدەب و شعر / پۆنبيژى و گویتەسازى

۷- سىنەما / پۆناھى

ھەقبەندىيە كا تىكھەلكىشكرى دوويانەيى د ناقبەرا ئەقان جۆرېن ھونەرى دا
ھەيە، ب تايبەتى دەما پلەيىن وان دەيىنە ھەقبەركرن. ھەقبەركرنا پلەيىن
ئەوان ھەقبەنديان ژى پووبەرەكى بەرفرەھى ئەندىشەيا مروقى سەدسالييا
بيست و يەكى داگىركريە. ئەو ئەندىشە بوويە سىمايا ئەقى چاخى و باندورا
خوہل سەر چاندا جفاكى ھەيە، ب تايبەتى پشتى ئالافىن قەگواستنا
چاندى، ژ پەرتووك و گوڤار و پۆژنامەيان بۆ سىنەما و فيديوئى ھاتىە گۆرپىن.
د ئەوى قەگواستنى دا، وئىنە و جەقەنگ و نىشانەيان جەئى نقيسین و
قەخوہندنى گرتىە. د ئەقى جيھگرتنى دا، گۆرپانكارىن بنەرەتى درست
بوويە. ئەوا د ئەقى گۆرپانكارى دا ھەست پى دەيىتەكرن، ئەوہ، كو نواندن و
تەقگەر و جوولەيان جەئى گۆتار و لايەنن تىۋرى گرتىە. لەوما ژى كار و
بەرھەمىن ئىبىن روشد و كارل ماركس و سىگموند فرويدى ب بەرھەمىن
كلاسيكى بەيىنە دىتن. ئەقى دىتنى پى خوەشكر، كو رېچكەيە كا ھەرى گرنگ
د قەوارەيا خوہ يا راستەقىنە دا جيھبگريت. دكارىن بيژىنى رېبازەكا
ھەقگرتى.

۲-۱-۱ ریپازا هه فگرتی چیه؟

ئەندیشه خاله کا هه فپشکه د ناقبەرا ئە دەب و هونەری دا. ئەوا هه فبەندیین وان پیک دئێخیت هه سته وەرن. هه ست ژى هیزا هزرى و جوانیا شیوازى تیکهەل دکەت. نها هه ستا دیتنى یا بوویه کرۆک و هه ستین دیکە ل دۆر وى دزقپن. ئەو زقپۆک ژى یا بوویه هیقینى پترین چالاکیین مروقى سەردەم. چالاکی ژى هویر و لەزگین و کاریگەرن، لەوما تنى هه ستا دیتنى دکاریت هه موویان وەرگريت و فەگريت و شروقه بکەت. توخمین دیتنى ژى، پەنگ و جوولە و تەفگەرن. ئالاقین فەگواستنا وان ژى موبایل و ئینتەرنیت و تەلەفزیۆن و سینەما نە. ئەفە ژى ئەوى مانایى نادەت، کو هه ستین دیکە ب چالاکیین خوه فە باندۆرا وان نەمايه. ئەوى باندۆرى ژى دەرھاقیرتەیین خوه هەنە و پۆلى وان ژى د چەندین ئالیین ژینى دا بەرچاڤه. لى پێژەیا وان کیمتره ژ ئەفى هیزا دیتنى هینایه هۆلى. ئەو هینان ژى ژ ئالی گەل فە هاتیه چەسپاندن. برپارا گەل ژبو هەلسەنگاندنا ئەفى هه فکیشەیی کارهکی یه کلاکەرەفەیه. ئەنجاما ئەوى یه کلاکەرەفەیی ژى ئەوه:

- یا یهکی کو پشت ب دیتنى دبەستیت، تەکنۆلۆژیا زانیاریى ئالاقا وى یا سەرەکییه و ژانرین ئە دەبی و بەرھەمەین هونەری ب ئاسانى و ب شیوہیەکی سەرپییى دگەنە وەرگری. وەرگر ژى زۆریه تی تەخین مللەتی فەدگريت. ئانکو چالاکیه کا گیرسەیه.
- یا دوویى، کارین جدی نە و ب هویری و چروپری کیشەیین مروفایه تیى د بەرھەم و شروقه کرنین خوه دا دەر دپرن. تەخا بژارەیا مللەتی بایه خى ب ئەفى ئالی دەت.

چەندییا خالا یهکی و جورى خالا دوویى، هه فسەنگیا دەرپرینا سۆز و کویراتیا ئەندیشه یى و نازکییا هه ستان د بازنەیهکی ئازادیى دا کۆم دبن و

رېبازه کا هه څرگرتی درست دکهن، کو ئه و ژی به رسفا پرسپاره کا هره پېشینا
مروقی ئه فی چاخی یه .

۲-۱-۲ شه نځستین نه نديشه يا دهسته جه معی

د بياقی بهرهمین نه ده بی و هونه ریپن کوردان دا، دیرۆکه کا دهوله مهنه
هه یه، لی وه کو نه زمونه کا داهینانا ره سه ن پله به نديا وی نه گه هشتیه ئه وی
ئاستی، کو شوینپییه کا ستاتیکیا جیهانییا باوه پپیکری هه بیت. ل سهر
ئاستی تاکه که سی میناکین سهرکه فتی هه نه. بو نمونه د نه ده بیاتین
کلاسیکی دا، ناځین بهرکه فتی هاتینه تو مارکن، مینا: بابا تهری هه مه دانی،
بیسارانی، شه ره فخانئ به دلیسی، مه لایی جزیری، نه حمه دی خانئ، خانای
قوبادی، نالی، مه وله وی... هه تا نها، رېبازا نه وان که نکه نه یان یا بهرده وامه و
نویخوازی ژی تیدا هاتیه کرن. ناځین پېشنگذار هه نه، وهك: (جگه رخوین) ی و
(شیرکو بیکه س) ی د شعرئ دا و (محمه د ئوزن) ی و (به ختیار عه لی) ی د
رؤمانئ دا.

ل سهر ئاستی هونه ری ژی دا مینا (یه لماز گونای) و (به همهنی قوبادی) ی و
(شه وکته خورکی) د سینه مایی دا و (دلشاد محمه د سه عید) و (نه نوه ر
قه ره داغی) د موسیقایئ دا ... هتد، لی وه کو پیناسه یا نه ته وه بی ل
سهره تایه کا دلخوه شکه ر دا یه و داهاتیه کا گه ش پیقه دیاره. ب هه مان
شیوه و ب ریزه یه کا کیتر دا، نه ده بیات و هونه را نه ته وه یین دیکه یین
هه ریمی ژی میناکین سهرکه فتی هه نه کو ب زمانین عه ره بی و تورکمانی و
سریانی دهینه ده ربیرین. نه و پینگاځین کو نه فی بزاقی ژ نه نديشه یه کا
پیگه هیشتی و ستاتیکیا جیهانی نيزیک دکهن نه وه، کو پیداچوونه قه یه کا
گشتگیر د بهرنامه یین چاندا جفاکیا هه ریما کوردستانی و نژاندا شه نځستین
وی دا بهیته کرن، له و ما ب پیدفی دهیته زانین کو هه قبه رکرکه د ناځبه را
نه نديشه یا کوردی و نه نديشه یا هه ریما کوردستانی دا بهیته کرن و ب نه فی

شیوهیی خوارئ، کو هەردوو ئه‌ها لکارن و هه‌تا راده‌یه‌کا زۆر هه‌یزمه‌ندییا وان باندۆرا خوه‌ ل سه‌ر چاندا جفاکی دیاره‌. د ئه‌وی هه‌قبه‌رکرنئ دا ئه‌ف جوداوازییه‌ دیارن:

۱- ئه‌ندیشه‌یا کوردی هه‌موو تاکه‌که‌سه‌کی کورد فه‌دگریت ل هه‌ر جهه‌کی بژیت، کو شانازی ب نفشی خوه‌ بکه‌ت وه‌کو کورد، لئ ئه‌ندیشه‌یا هه‌رئما کوردستانی ب تنئ کوردان فه‌ناگریت، به‌لکو نفشی دن ژئ فه‌دگریت کو خوه‌ ب وه‌لاتیئ هه‌رئمی دزانن.

۲- ئه‌ندیشه‌یا کوردی هه‌ر ل سه‌ره‌تایا کوردبوونئ هه‌بوویه هه‌تا ئه‌ها ژئ به‌رده‌وامه‌، لئ ئه‌ندیشه‌یا هه‌رئما کوردستانی ژ دامه‌زراندنا په‌رله‌مانئ هه‌رئمی ل دویف یاسایا هه‌ژمار (۱) یا سالا (۱۹۹۲)ئ و پیکهاتنا حکومه‌تا هه‌رئمی ل دویف یاسایا هه‌ژمار (۳) یا سالا (۱۹۹۲)ئ ده‌ستپئ دکه‌ت.

۳- ئه‌ندیشه‌یا کوردی هه‌تا ئه‌ها وه‌کو فه‌پژه‌کا بنده‌ست به‌رخوه‌ده‌ت، لئ ئه‌ندیشه‌یا هه‌رئما کوردستانی وه‌کو فه‌پژا ئازاد و ب ئومیدا ئازادییه‌کا پتر کار دکه‌ت.

به‌ره‌پیشین ب پیدفی ده‌یته‌ زانین کو بنه‌ما و سالۆخ و سیمایین هه‌ر یه‌ک ژ هه‌ردوو ئه‌ندیشه‌یان به‌ینه‌ شوؤفه‌کرن.

۲-۱-۲- ۱- ئه‌ندیشه‌یا کوردی

سروشتی کوردستانی و ئالۆزییا ژیانئ پالنه‌رین سه‌ره‌کینه‌ کو ئه‌ندیشه‌یا کوردی د ئاسۆیی فره‌واندا بفریت و د به‌ره‌مئین ئه‌ده‌بی و هونه‌ریئین که‌سانین به‌هره‌مهند دا په‌نگ بده‌ته‌فه‌، ئه‌و په‌نگدانه‌فه‌ ژئ جیهانه‌کا ستاتیکی یا نوی درست بکه‌ت و زه‌وقا گیرسه‌ییا کوردی تیدا گه‌شه‌ بکه‌ت و

ئەو گەشەكەرن ئى پىشت ب دوو ژىدەران دىبەستىت، كو بەرەمىن فۆلكلورى و بەرەمىن ئەفراندننن نقىسكى نە:

۱-۲-۱-۲ بەرەمىن فۆلكلورى

دىرۆكا ھونەر و ئەدەبىياتىن كوردى د ناڤا فۆلكلورا وى دا سەرەلدایە . كارەكى ئاسايىە كو پەھىن ئەدەب و ھونەرا فۆلكلورا كوردى ئى د چاندا كوردى دا شۆرپووينەڤە و ھەبوونا خوہ سەلماندىيە . ئەگەر ئەوئ ھەبوونئ پتر ھەڤبەندى ب نەخوہندەوارىئ ڤە ھەبوو بىت، ئەڤە ب بەلاڤبوونا خوہندەوارىئ پڤخوہش بوويە، كو ژ ئالىەكى ڤە، ئەو بەرەم بەيئە تۆماركەرن و پاراستى بىمىنەڤە . ژ ئالىەكى دىكە ڤە، بەرەمىن ئەفراندننن نقىسكى ئى ل سەر پڤبازا وئ بەردەوام بن و پىشتا خوہ ب ئەوئ كەلەپوورئ دەولەمەند موكمتر بكن . ل ڤىرە يا ڤەرە - ھەتا چەند ب كورتى ئى بىت - ئەو سىمايىن ھەردوو پڤبازان ئىك ڤاڤىردكەن بەيئە شروڤەكەرن، كو ئەوئىن گرنگ ئەڤەنە:

۱- ئەدەبا فۆلكلورا كوردى چەندىن جۆران ڤەدگرىت، وەكو: ئەفسانە، بەيت، ھەيرانۆك، ھىكايەت، چىرۆك، چىڤانۆك، سەرپڤھاتى، مامك، پەندىن پڤشىنان... ب ھەمان شىوہ ھونەرا فۆلكلورا كوردى ئى جۆرىن وئ مشەنە، وەكو: ئاواز و مۆسىقا، ستران، نەخش و نىگار، زارڤەكەرن، گۆڤەند و سەما... لى د ئەدەبا نقىسكى دا، جۆرىن نوى ئى ژىدەبووينە، وەك: ھۆزان، گۆتار، ژياننامە، پۆمان، كورتە چىرۆك، شانۆنامە... ب ھەمان شىوہ ھونەرا تۆماركارىيا كوردى ئى جۆرىن نوى ئى ژىدەبووينە و شىوازەكى زانستى ب خوہ ڤە گرتىنە، وەك: سىنەما، شانۆ، شىوہكارى....

۲- خوہدىن بەرەمىن فۆلكلورى ديار نىنە و ئەو ئەندىشەيا تىدا ب مولكى گەل دەيتتە دانىن، لى بەرەمىن ئەدەبا نقىسكى و ھونەرا

تۆمارکری خوه دپین وان دیار و بهرنیاسن، لهوما ئەندیشهیا وان
کهسییه و ئەو دانەر دبنه میناکهک د نیف ئەندیشهیا گشتیا گهل دا.
۳- جۆرین هەردوو ئالیان فۆلکلۆری و نفیسکی بنه مایین وان وه کههفن.
بیر، سۆز، ئەندیشه و شیواز تیدا هه نه. لئ ئەو چار بنه مایین
سه ره کی د پیزبهندی و کارابوونیا پیگه هین خوه یین هونه ری دا،
جوداوازی د نافبه را وان دا هه یه.

۴- جۆرین فۆلکلۆری به لاقدبن، پاشی بزاقا فه جه مانندن و تۆمارکرنا وان
دهیته دان. لهوما گۆرانکاری ب سهر ره گهزا ئەندیشهیا وان پا
دهیته کرن، لئ جۆرین نفیسکی به روفاژی ئەوی چهندی دهینه نفیسین
پاشی به لاقدبن و هه تا راده یه کی ئاستی ئەندیشهیا خوه دپارین.

۵- د به ره مین فۆلکلۆری دا، ئەندیشه سیمایه کی کۆچهری و گوندیاتی
وهردگریت و پتر مۆرکه کی کشتوکالی و ئازهلداری و نیچیرقانی و
بازرگانی پیقه دیاره، لئ د به ره مین نفیسکی دا پتر سیمایی
شارستانی پیقه دیاره و جهخت ل سهر پیوه ندیین خیزانی و
هه فرکییا چینایه تی و ریخستنا جفاکی و سه رنییشین جیهانا
پیشه سازی... دکهت.

۶- د فۆلکلۆری دا ئەندیشه پتر به ره فۆرژین به ری دچیت، لئ د ئەدهب و
هونه ری نفیسکی دا، ئاراسته یا وی پتر بو ئاسۆیین داها تی دچیت.

۷- ئەو جۆرین د نافبه را هەردوو یان دا هاوبه شن. د ئالیی شیواز و بنیاتا
هونه ری دا جودانه و گۆرانکاری د شیوه و دارشتنا وان دا چیبوو یه.

ئەو هەردوو ئالیین سلال (فۆلکلۆری، نفیسکی) کو ژیده را ئەندیشه یا
کوردی نه، د بنه رت دا ژ به هره مه ندییا ئەدیپ و هونه رمه ندین کورد په یدا
بوویه و د ئەفرانندن و داهینانین وان یین ستاتیکی و ته کنیکی دا، جیهانه کا
نوی درست دبیت و زه و قا گێرسه یی یا ملله تی تیدا گه شه دکهت. لئ ژبه ر کو
سه ره تاپا په یدا بو نا جۆرین ئەدهب و هونه را فۆلکلۆرییا کوردی دیار نیه.

خوهديين وان ناهينه ناسكرن (هر وهكو پيشتر هاتيه خوياكرن). لهوانهيه هندهك ژئوان د ناقبهرا چهندين مللهتان دا هه قپشك بن. لهوما ب پيدفي نازانين كويهك به حس بكهين. ژبه ره همان هوكار، ب پيدفي ناهيته زانين، كو هويركاريين ئه دهبي مللي ژي شروقه بكهين، چونكه زوربه ي به ره ميين وان ساده نه و بايه خي ب ئه نديشه يي نادهن و مه به ستا وان يا سه ره كي ئه وه كو، راستوراست بگه نه وه رگري. ئه وا هه قبه ندي ب بابته يي مه قه هيه، تني ده ستني شانكرنا ئه نديشه يي بوو و باندورا وي ل سه ر كه سييتيا مروقي كورد. به روفاژي ئه وي چه ندي د ئه دهبا نفيسكي و هونه را تو ماركري دا، دكارين چه ندين به ره ميين يهك كه س ليكبد هينه قه و سه ره دافين هزرا وي و راده يا كاريگه ريبا ئه نديشه يا وي بزنانين. ل قي ره يا فه ره چه ند ب كورتي ژي بيت، به ره ميين ئه دهبي نفيسكي و هونه ري تو ماركري شروقه بكهين.

٢-١-٢-٢ به ره ميين ئه دهبي نفيسكي و هونه ري تو ماركري

٢-١-٢-١-٢-١ ئه دهبي نفيسكي

ئه دهبي كوردي ب هه ردوو پشكين خوه قه د شعر و په خشان ي دا، شاكارين هه ژي هه نه، لي ئه وا ل قي ره مه به سته و هه قبه ندي ب بابته يي مه قه هيه، ئه وه كو ئا قري ژئوان به ره همان به يته قه دان يين ئاستي هه ستا زه لالا نه ته وه ييا كوردي تي دا پيشقه چووي. ده ستني شانكرنا قوناغين ئه وي پيشقه چووني ژي بياقه كا ستاتيكييا به رفره ه ژبو قوناغا دووي ده ستخو ه ش دكه ت كو چه سپاندا بنگه هين هه ستا نيشتيماني و ئه نديشه يا كورد ستانيين هه ري مي يه. قه ريژا ئه ده بياتا كوردي ژي ب ئه قى شيويه ي بوويه :

- شعر و جورين وي

شعري لايه نه كي به رفره هي ميژوويا ئه دهبي كوردي دا گيركويه. ده وله مه ندييا شعرا كوردي ژي د هه ر چار جورين وي دا خويابه :

ئا - ژ ئالىي شعرا ليريكي شه

مه لايي جزيري (۱۵۶۷-۱۶۴۰) يه كه مين شاعري كورد بوويه، كو هستا نه ته وه يي شه ژاندي. ئه وي راس تورا ست كه له كه بوونا هه لچوونين دهر ووني ب ئه فينييه كا روجي د هناقين خوه دا هه فسه نگ كرويو. چيژه كا نوي دا بهر دلينا ملله تي خوه، ئه و دليني ب شعر دهر بريه:

گه ر لوئوئي مه نسور ژ نه زمي تو دخوازي

وه شعري مه لي بين ته ب شيرازي چ حاجه ت (مه لايي جزيري، ۲۰۰۰: ۸۰)

مه لايي جزيري ئه ف رچكه يه سه رراستكر و شه نگستين يه كه م قوتا بخانه يا نه ده بياتا كوردي نژاندي كو كا كل و جاني وي هه ست و دلينا كوردي بوويه.

پشتي مه لي چار قوتا بخانه يين ديكه يين ئه ده بي هاتنه دامه زاندي كو نوينه راتيا هستا نه ته وه يي و ئه نديشه يا گه ل دكر و د هه مان وه خت دا فالاتيا هزرا كوردي زي پر دكره شه (قه رهن، ۱۹۹۰: ۳-۹۲). ئه و چار قوتا بخانه زي ئه شه بوون: (ئه حمه دي خاني ۱۶۵۰-۱۷۰۷)، (حاجي قادري كويي ۱۸۱۶-۱۸۹۷)، (عه بدوللا گوران ۱۹۰۴-۱۹۶۲)، (جگه رخوين ۱۹۰۳-۱۹۸۴). هه ر يه ك ژ ئه فان قوتا بخانه يان، به ره مه يين چهندين شاعرين ديكه ل ژير چه ترا وان دا ده ينه پولينكرن.

ب - ژ ئالىي شعرا ديذاكتيكي شه

هزرا كوردي هه تا ده مه كي نه دوير، پتر ل دور هوشياريا نه ته وه يي بوويه، هزر زي بنه مايه كا سه ره كي يا شعري يه، له وما ئه و ال باره ي خه با تا نه ته وه يي ده اته دهر برين پتر ب شعر ده اته گوتن. هه تا ده مه كي دريژ شعرا كوردي زي وه سا ليه اتبوو، كو پتر جه خت ل سه ر هزري دكر و ناقه رو ك ل پيش رووخساري دادنا و ئه گه ر ناقه رو ك زي ل باره ي هوشياريا نه ته وه يي

نه بایه ب شعر نه دهاته هه ژمارتن، ب تایبه تی پشتی شه پئی یه کئی یی
جیهانی، ژبو سه لماندنا ئه فی بۆچوونی قه دری جان (۱۹۱۱-۱۹۷۲) د
شعیره کئی دا ب ناڤونیشانی (وهختی نیه) دبیزیت:

نیشتمان برینداره له بهر چاوان سه داره

وهختی عه شقانه نیه وهختی مه ستانه نیه (قه دری جان، ۱۹۴۷: ۳۶)

عه بدولخالیقی ئه سیری (۱۸۹۵-۱۹۶۲) د شعیره کئی دا ب ناڤونیشانی
(ویجدانی عه سری) دبیزیت :

گهر ئه دبیبی و ئاره زووی سه رکه وتنی کوردت هه یه

ته رکی ئه شعاری عیشقبازی که گهر بیرت هه یه

شعیری ته ئریخی بلئی بۆ ئینتیباهمی میلله تت

مورشیدی عیلم و مه عاریف به ئه گهر عه قلت هه یه

ناوی " هۆمیر " چهند هه زار ساله له یونان باقی یه

شعیری ته ئریخی ئه گوت، وهك ئه و به، گهر زه وقت هه یه (ئه سیری، ۱۹۸۷: ۴۷)

ئه حمه د موختار جاف دبیزیت:

شاعیرانی کورد به سه به سه باسی زولف و چاو بکه ن

که م خه یالی په رچه م و کاکۆلی ئالۆزاو بکه ن

لابده ن که م باسی سونبول ، یا لقی لاولاو بکه ن

ئیوه ته دبیریکی مالی قه ومی دلسوتاو بکه ن

زووبه زووتا ئیش له دهس دهرنه چوه، سا ههولئ بدهن (موختار جاف،
١٩٨٦: ١٠٦)

پ - ژ ئالیی شعرا داستانی فه

ئه حمه دی خانی داستان د شعرا کوردی دا زیده کر، ئه وههولا وی ژئی ژبۆ
فه ژاندنا ههستا نه ته وهیی بوویه و ب ئه ندیشه یا خوه یا خولقینه ر چیرۆکا
(مه م و زین) ی ب شعر فه هاندییه:

خانی ژ که مالی بی که مالی

مهیدانی که مالی دیت خالی

یه عنی نه ژ قابیلی و خه بیری

به لکی ب ته عصصوب و عه شیریی

حاصل ژ عیناد ئه گهر ژ بی داد

ئه ف بیدعه ته کر خیلافی موعتاد (خانی، ٢٠٠٨: ٤٦)

سه لیمی هیزانی ژئی داستانا (یووسف و زوله یاخا) یی ب شعر فه هاندبوو و د
سه به با نه زما وی دا دبیت:

ته کلیفه کی (بالعجب) به بیان کر

ئلاحه کی بی عه ده د عه بیان کر

یه عنی ب مه را هه یه مه حه بیه ت

ئحسان تو بکی قهوی ب شه فقه ت

یوسف ژ مه پښتو قهوی سهزایه

ته ئلیفی بکی قهوی جهزایه

من دیبوو ههک د شعری مهوزوون

ئز بوومه قهوی ژ وان دل مهوزوون (هیزانی، ۲۰۰۴: ۳۸)

خانای قوبادی داستانا شرین و خوسره و کو ژ (۱۲۰) بهندان پیکهاتیه ب شعر قهاندیه. ههروه سا مهلا محمه دی قولی که ندوولی و حارسی به دلیسی و مهلا مهحمودی بایه زیدی و مهلا وه له دخان، ئه فانه هه موویان هه ریه کی ل دویت بچوونا خوه هه ولا دانانا داستانا (له یلا و مه جنوون) دابوو و شاکارین نایاب بجه هیلاینه (خه زنده دار، ۲۰۰۱: ۱۷۸).

ج - ژ ئالیی شعرا شانویی قه

مه بهست ژ دانانا ئه قی جوړه شعری ئه وه، کو ب سترانکی، یان ژی ب سه لیکه کا ئاوازه خش قه بهیته پیشکیشکر. د هه ر دوو حاله تان دا، ئه ندیشه یی ژی باندورا خوه د قه پیرزا ده قا وی دا هه یه و د نیف پرسته و دیالوگین وی دا بهرجه سته دبیت. ئه قه ژی ئه وی چه ندی دگه هینیت، کو نیفا وی ده قه کا ئه ده بییه و نیفا دیکه ژی هونه ره که و دهیته پیشکیشکر. ئه قا هه قبه ندی ب بابه تی مه قه هه یه، نیفا یه کی یه، کو لایه نی شعری قه دگریت، ئه و ژی د ئوپه ریټ و دراما و زارقه کرنی دا دهیته نواندن. ئه قه خاله کا تاییه ته ب شعرا شانویی قه و بنه مایه کا سه ره کییه کو ژ شانونامه یی جودا دکه ته قه، کو له وانه یه هه ر شانونامه یه ک ب شعر نه هاتبیه قه هاندن.

د ئه ده بی کوردی ژی دا، شعرا شانویی پشتی شه ری یه کی یی جیهانی سه ره له دایه و پتیریا وان د نیف چالاکیین هونه ری یین قوتا بخانه یان دا به لافبوویه، وه کو ده قین (ئینتیا هه) و (دایک) یین (شیخ نووری شیخ صالح) ی

ل ساللا ۱۹۲۳ئى (عەبدولواھىد، ۲۰۰۸: ۵۰۲). دواتر شىخ سەلام و عەبدوللا گوران و شاكر فەتاح و... د ئەقى بياقى دا بەرھەم ھەبوون. لى ب گشتى كىم جارن ئەو بەرھەم ل سەر دەپى شانۆيى ھاتىنە پىشكىشكرن(عەولا، ۲۰۱۱: ۴۰۲).

- چىرۆك و ھونەرلەن فەگىرانى

چىرۆك درىژەپىدانا حىكايەتەن فۆلكلورىيە، لى ئەوا ژ ئەوان جودا دكەت، ئەو، كو پتر خوە نىزىكى واقى دكەت و بايەخى ب شىكارىيا دەروونىيا كارەكتەران و دارشتنا شىۋازى دەت. ل دويى قووليا شىكارىيا دەروونى و فرەوانىيا پانتاييا تىكھەلكىشىيا پويدانان و درىژى و كورتىيا بابەتان ژانرلەن نوى لى پەيدا بوونە وەكو كورتە چىرۆك، كورتىلە چىرۆك، ئوقلىت، پۆمان^(۳۳)... ھتە. ژ ئەوان جۆران، كورتە چىرۆك و پۆمان پتر ئەوئىن دىكە جىگىر و بەلاقبوونە.

ل بارەى كورتە چىرۆكى، گەشەكرنا وئى ب شىۋەيەكى ئاسايى و شىنەيى د ئەدەبىياتەن پۆژئاقايى دا چىبوويە وەكو ئەدەبى ئىنگلىزى و فرەنسى. گەلەك مللەتەن دىكە چاقلىكەربوون و ژ دەرئەنجامەن پۆژئاقايى دەستپىكر، لەوما دابرانەك د ناقبەرا حىكايەتا مللى و كورتە چىرۆكا ھونەرىيا وان دا ھەيە(الطاهر، ۱۹۸۳: ۲۴۳-۲۵۷). د دىرۆكا ئەدەبىياتەن كوردى دا، رېبازەكا خوەمالى دەيتە دىتەن، دەما مەلا مەحمودى بايەزىدى ل ناقبەراستا سەدسالىا نۆزدى چىرۆك ژ دۆرھىلا كوردى ب شىۋازەكى جوان و ل سەر بنىياتى حىكايەتەن مللى نقىسىنە(فندى، ۲۰۰۴: ۵-۱۰۸) و رى ل بەر پەخشانى

^{۳۳} ھەر چەندە ھندەك لىكۆلەر پۆمانى ب درىژە پىدانا داستانى دزانن و داستان زى ل سەر بنەمايى ئەفسانەيى چىبوويە.

خوہشکر کو مل ب ملی شعریٰ بھیتہ د ئدہ بیاتا کوردی دا^(۳۴). پشتی نیزیکی ہفتی سالان چہند تۆرہ قانین دیکہ بایخ ب ئہ فی جۆری ئدہ بی دا مینا: فؤاد تہ مۆ کو ل سالا (۱۹۱۳) ی چیرۆکا شویش ل کۆقارا پۆژی کورد دا بہ لافکر بوو(تہ مۆ، ۱۹۱۳: ۲۵-۲۶) و جہ میل صائیب چیرۆکا (لہ خہ وما) ب زنجیرہ ل پۆژنامہ یا ژیانہ وہ و ژیان دا بہ لافکر بوو^(۳۵) و حسین حوزنی موکریان (موکریان، ۱۹۲۶: ۱۳) و شاکر فہ تاح(فہ تاح، ۱۹۲۷: ۲) و چہ ندین چیرۆکنفیسین دن، کو د کۆقارا گہ لایوژ دا بہ لافکر دن و ہکو عہ لائہ دین سہ جادی، مستہ فا سائیب، پەشید نہ جیب، شیخ سہ لام، پیرہ میرد و ہتا ل داویا نیفا یہ کی ژ سہ دسالییا بیستی کورتہ چیرۆک ژ ی بوویہ ژانرہ کا سہرہ کی د ئدہ بی کوردی دا.

پۆمان ژ ی ب (شقانی کورد) یا عہرہ بی شہ مۆی (۱۹۳۵)، دہ سپی دکہ ت.

- شانۆنامہ

جیاوازی د ناقبہ را شعرا شانۆیی و شانۆنامہ یی دا، ئہ وہ، کو یا یہ کی ب کیش و سہ روا و ریتما دہ فی لبہرچا فوہ ردگریٹ، لی یا دووی ی ب پەخشانی دہیتہ نفیسین. شانۆنامہ ب خوہ ژ ی چیرۆکہ کہ یان رویدانہ کہ ب شیوہ یی دانوستاندنی د ناقبہ را کارہ کتہ ران دا دہیتہ فہ گپران و ل بہرچافی تہ ماشہ قانان دہیتہ پیشکیشکرن. د ناقبہ را برگہ یین دانوستاندنی ژ ی دا، شانۆنامہ نفیس بہ حسا شوین و جلو بہ رگین کارہ کتہ ران دکہ ت. خالا ہرہ

^{۳۴} ئہ گہر گۆمان ل سہر کاری ئہ فی کەنکەنہ ی ہبیت کو کورتہ چیرۆک یان حیکایہ تین ملی یان

گۆتارین ئدہ بی نفیسینہ، ئہ فہ دی بیتہ بابہ تہ کی گرنگ و پیویستی ب فہ کولینہ کا زانستی ہ یہ.

^{۳۵} ئہ فہ ب چیرۆکہ کا درژ دہیتہ دانان. ل دوو پۆژنامہ یان دا ہاتبوو بہ لافکرن. ل ب زنجیرہ ژ ہ ژمارا

(۲۹) ل پۆژا ۱/۷/۱۹۲۵) دہ ستپیکر و د (۱۸) ہہ ژمارین وی پۆژنامہ یی دابہردہ وام بوویہ. پاشان

ل ہہ ژمارا (۲) پۆژا ۱/۲۱/۱۹۲۶) یا پۆژنامہ یا (ژیان) دا دہ ستپیکرہ فہ و ہتا ہہ ژمارہ (۲۶) ی

بہردہ وامبوو. ژیانہ وہ دا ہاتبوو بہ لافکرن.

گرنگا ئەڤى جۆرى ئەدەبى ئەوۋە كو بەرھەمى نڤىسەڤانى ژ بازنەيى خوديى
وى دەردچىت و شىۋەيەكى بابەتى وەردگىت.

ئەسخىلۆسى گرىكى (۵۲۵ - ۴۵۶ پ. ن) پىشەنگ بوويە د نڤىسنا ئەڤى
جۆرى ئەدەبى دا. ئەوى شانۆنامە (تراجىدىا) ب ھەموو بنەمايىن خوە ڤە
گھاندە كۆپىتكا ئەفراندنى، ب تايبەتى بنەمايى ئەندىشەيا خولڤىنەر.
ھەرچەندە شانۆنامەيى پەھىن وى يىن پەسەن د ئەدەبا ڤۆلكلۆرىيا كوردى
دا شۆربوويىنەڤە (قەرەنى، ۱۹۸۳: ۵۱ - ۵۶)، لى ب شىۋەيەكى ھونەرى ل سالا
(۱۹۱۹) ئى عەبدولپەھىم پەھىمى ھەكارى يەكەم دەڤا شانۆنامەيا كوردى ب
ناقونىشانى (مەمى ئالان) د دوو ھەژمارىن كۆڤارا (ژىن) دا بەلاڤكرىيە^(۳۶). ل
سالا (۱۹۲۱) ئى ژى شانۆگەرىيەك ب ناڤى سەلاھەددينى ئەيووبى ژ ئالىي
ليژنەيا فەن و تەمسىلا قوتابخانەيا ئەربىل ئوولا ڤە ھاتىە پىشكىشكرن. د
ناقبەرا سالىن (۱۹۲۳ - ۱۹۳۰) ئى دا، ل سلىمانىي و چەند شارىن دىكە بزاقەكا
بەلاڤكرنا شانۆنامەيان پەيدا بوو (ھەورامى، ۲۰۰۱: ۲۹۲ - ۲۹۴) و ھندەك ژ ئەوان
ھاتنە پىشكىشكرن. د ناقبەرا سالىن (۱۹۲۰ - ۱۹۳۰) ئى ھەڤبەندى ژى د
ناقبەرا تىپىن قوتابخانەيان و تىپىن بىانى درىستبوو و چالاككىن وان ژى ل
كوردستانى ھاتنە پىشكىشكرن. ل دويڤ دا شانۆنامەيى جەيى خوە گرت و
تورەڤانىن مىنا پىرەمىردى كو شانۆنامەيا (مەم و زىن) ئى ل سالا (۱۹۳۵) ئى
ل سلىمانىي چاپ و بەلاڤكربوو، يەكەم كەس ژى بوو وەك پەخنە ل سەر
شانۆيى بنڤىسىت (پىرەمىرد، ۱۹۲۷^(۳۷)). ھەروەسا مستەڤا سائىب وەكو
شارەزايەكى دەستھەل كار ژبو برەودانا ئەڤى ھونەرى كرىبوو (مەمەد، ۱۹۹۸:
۱۹). مووسا عەنتەرى ژى پۆلى خوە د دەولەمەندكرنا ئەڤى ھونەرى دا ھەبوو

^{۳۶} ع. رحىمى، ممى الان (كوردچە پىسەس، كۆڤارا ژىن، ھەژە ۱۵ نىسان ۱۹۱۹، ستەنبۆل. پىشكا دوويى ژى

ل ھەژمارا (۱۶) يا ھەمان كۆڤارى دا بەلاڤبىبوو.

^{۳۷} پىرەمىرد، پۆژنامەى ژيان، پۆژى سى شەممەى ۲ى ئاغىستووسى ۱۹۲۷.

ب تایبەتی د شانۆنامەیا برینا پەش دا (عانتەر، ۱۹۹۹: ۱۳-۵۹) کو چەند جارەن ژێ چاپبوویە... ب شیۆه یەکی گشتی، ل ناڤه پاستا سەدسالیا بیستی هونەرێ شانۆیی چ وەکو دەق و چ وەکو ئالافین تەکنیکی ب درستی جەهێ خوە د ئەدەبیاتین کوردی دا گرت و ب نواندن و پیشکیشکرنی ڤه، هەتا رادەیه کی پیشڤه چوو. ل هەتا نھا ئەو دەقین خوە مالی و تەنانەت یین وەرگیپایی ژێ نەگەهشتینە ئەوی رادەیی، کو:

- پەنجەرکا فرۆتتا پلین هۆلین شانۆیی مورکەکا پیشە سازیا هونەری وەرگریت و ببیتە پشکە ک ژ وەبەرھینانا نیشتمانی.

- شانۆیەکا پۆژانەیا کوردی هەبیت و هەردوو ئالیین ئەدەبی و هونەری تەواوەرین یەک بن و ئەوی ڤالاتیا هەی ب شیۆه یەکی تیکووز و مودیرن پرپکە نەڤه،.

پشتی دەستە بەرکنا ناڤه رۆکا هەر دوو خالین سلال، شانۆیی ژێ دی باندۆرا خوە یا چالاک ل سەر ڤه پۆژا جیگیرکرن و پیشڤه چوونا ئەندیشەیا کوردی هەبیت.

- گۆتارا نەدەبی

گۆتار ب پەخشانکی دەیتە نفیسین و دەرپرینی ژ ئەزموونا کە سیتیا گۆتار نفیسی دکەت، بیی کو پەنایی بۆ ژیدەرین دی ببەت. یان ژێ دویڤچوونەکا وی یە کو پایەکا خوە یا بنپر ل سەر بابەتەکی ددەت. شیۆازەکی زەلال هەیه. پتیریا جارەن ناڤه رۆکا وی کورتە، هەر چەندە هونەر وەرپیا دارشتنا وی مەرجه کی بنگەهینە، نەک کورت و درپژیا فورمی وی. هەمیشە هزرا وی خوە نیزیکی پاستییان دکەت، ل ئەندیشەیا گۆتار نفیسی ژێ پۆلی خوە د ئاراستەکرنا وان هزران دا هەیه. ئارمانجا وی یا

سەرەکی ئەو کۆب پۆھنی و لەزگینی بگەتە وەرگری^(۳۸). ل ڤیڤره یا فەرە ئەو جوداھییڤن د ناڤبەرا گۆتارا ئەدەبی و گۆتارا فیڤرکرنی دا ھەنە، بەھینە دەستنیشانکرن:

- گۆتارا ئەدەبی گیانەکی ھونەری تیدا یە، ل گۆتارا فیڤرکرنی ل بارە ی پە یامەکا مەعریفی یە.

- گۆتارا ئەدەبی گوزارشتی ژ خود یا گۆتارنڤیسی دکەت، ل گۆتارا فیڤرکرنی ل دویتڤ پەسپۆرییا گۆتارنڤیسی چ دیرۆکی، ئابووری، جوگرافی، فەلسەفی، سیاسی، جڤاکی بیت شیوہیی خوە یی زانستی وەردگریت.

- گۆتارا فیڤرکرنی سیمایەکی پەروەردەیی وەردگریت، ل گۆتارا ئەدەبی پتر ژبو چۆرەرگرتنی یە، ھەتا نەپراستوراست پەندنامیز ژ بیت.

د گەل دەرچوونا پۆژنامە یا کوردی^(۳۹) دا، گۆتار ژ ب ھەردوو جۆرین خوە ڤە، ب شیوہ یەکی سەلیقەدار پەیدا بوو. ل پتریا وان گۆتارین فیڤرکرنی بوونە. ب شیوہ یەکی گشتی دیرۆکا گۆتاری د ئەدەبیاتین کوردی دا ژ سەد و بیست سالان تیناپەپیت. ھاتنا وی ژ ب پریا ئەدەبیاتین عەرەبی و تورکی بوویە و ھەتا رادە یەکا کیمتر ب پریا ئەدەبیاتین ئەوروپایی بوویە، کو ئەو د ئەڤی ئالی دا پێشەنگ بوونە، ئەگەر ھاتو ئەم ئەوان گۆتارین (مۆنتینی) ل سال (۱۵۸۰) یی دا بە لافکرین ب سەرەتا یا پەیدا بوونا ئەڤی ژانری دابننن

^{۳۸} سەرەتایا پەیدا بوونا گۆتاری دیارە و دزڤریتەڤە بو سەدسالیا شانزدی، دەما تورەڤانی ڤرەنسی میشیل دی مؤنتینی بکارئینای و د ناڤبەرا سالین (۱۵۷۸- ۱۵۸۰) دا پەرتووکە ژ ل سەر نڤیسیبوو.

^{۳۹} یەکەم ھەژمارا پۆژنامە یا کوردستان، ل پۆژا پینچ شەمبی ۳۰ ژولقێدە یا سال ۱۳۱۵ ک، بەرانبەر ۲۲ ئیسانا ۱۸۹۸ زایینی کو دەرچوو ب گۆتاری دەستپیکر، ل گۆتارین وی پتر فیڤرکاری بوون.

کو ب شیوهیّ خوہ ییّ ہونہری و ب تیرما خوہ یا ئەدہبی (Essay) ہاتیہ چہسپاندن. ئەقہ دگەل پیشکەفتنا رەوتا رۆژنامەفانییّ و پەرەسەندنا بزاقا چاپەمەنییّ بنەما و سیماییّن گۆتاریّ پتر جیگیر بوون، ب تاییەتی پشتی شەرپّ دوویەمیّ جیہانیی، هەتا گەشتیە ئەویّ رادەییّ کو ہندەک نفیسکارین کورد گۆتارین خوہ خرّفە بکەن و د پەرتووکیّن تاییەت دا چاپ بکەن. نەخاسمە د ئەوان پەرتووکان دا کو گۆتارین وان رەنگفەدانا بیر و کەسایەتییا خوہدیّ ئەوان بوو و هەتا رادەییەکا زۆر ژى ئاسۆییّن ئەندیشەیا وانا کەسیتی پیقە دیاربوو، ئەو ژى د نیّف بازنەییەکیّ فرەوانتریّ ئەندیشەیا دەستەجەمعییا گەل دا دزقری.

ژبلی ئەقان ژانریّن ئەدەبی یین ہاتینە بەحسکرن، چەندین ژانریّن دیکە ژى ہەنە، وەک ژیاننامە، خوتبە، نامەگۆرپین، بیروکە، کورتە گۆتن... کو ہەر یەک ژ ئەوان ریزەییەکا دەستنیشانکری یا ئەندیشەییّ تیدیایە، کو ہەموو بەهەرپا ریزەییەکیّ ژ ئەندیشەیا گەل پیکدھینن.

۲-۱-۲- ۲- ۲- ۱- ۲- ۲- ھونہرا کوردی

- شیوہکاری

ھونہریّ شیوہکارییّ ل جەم کوردان رەھو ریشالیّن کویر ہەنە، ب تاییەتی د دەستخەت و شوینوارین میرگەھین کوردان دا. لیّ ئەوین ل بەردەست و پتر جہیّ باوہرییّ بن، ہەر بیست تابلۆیین (شەرەفخانیّ بەدلیسی) نە، کو د کتیبیا خوہ یا دیروکی (شەرەفنامە) ییّ دا کیشابوون و قەوارەیا ئەوان ہەر ل دویف قەوارەیا کتیبیا دەستخەت بووینە (۲۹ × ۱۶.۵ سم) (یوسف، ۱۹۹۸: ۹). ئەگەر ئەوان تابلۆیان ژ ئالییّ دیروکی قە، پیگەھ و بہاییّ خوہ ہەییە، لیّ پیشنیارا شیوہکار فەھمی بالایی پتر ئەویّ راستییّ جیگیردکەت، کو یا فەرە (ھونەر مەندیا دیروکنفیس شەرەفخانیّ بەدلیسی و ئابدالخانی ... نە تەنیّ ل

باکووری کوردستانی، به لکول سهرانسهری کوردستانی وه که پیگه هه کا هونه را شیوه کاریا کوردی ئەم ب ناقبکه یین. پیویسته وه که خوه ندنگه هه کا هونه ری وهره هژمارتن (Balayî, 2006: 125-126). هه رچه نده ئە و تابلویین د ئەوان ژیدهران دا هاتین وه کو ئالاقین پونقه کرنینه و له وانیه ژ ئالیی ته کنیکی فه کیماسی تیدا هه بن و نه گه هه ئاستی هونه ری شیوه کاریی وه ک نها دهیته پیناسه کرن. د هه ردوو حاله تان دا، مه به ست ژ ئەوان زانیاران ئە وه، کو ئەوان به ره مان چه ند کاریگه ری هه بوویه ل سهر درستکرنا ئە ندیشه یا کوردی و پیگه هشتنا چیژ و زه وقا گیرسه یی، کو ب بسته هی ژ هونه ری تیگه هه ن.

- موسیقا

د نیف په رتووکی دیرۆکی یین کوردستانی دا، جاروبار به حسا ماموسیقای هاتیه کرن وه کتیبیا (الأذکار) یا ئیمامی نه وای کو (خضر بن عمر الکویسنجلی) یه و ل سالا (٧٧٦ک) به رانه ر (١٣٧٤ز) ی نفیسیه (ئه حمه د، ١٩٨٩: ٥). به ری وی ناخی زریابی موسلی دهیت کو موسیقاژه نه کی ب نافوده نگ بوویه و ب په چه له ک کورد بوویه. هه روه سا کوپری وی ئیسحاق موسلی (بو، ١٩٨٠: ١٤٥). ئە حمه دی خانی ناخی چه ندین مه قام و ئامیرین موسقای د مه م و زینی دا ئیناینه (قه رهنی، ١٩٨٠: ٢٤-٣٥) کو د جقات و سه یران و ده مین کاری و پوژین شه پی دا بکارهاتینه.

ئاوازین سترانین فولکلوریین کوردی گه نجینه یه کا مه زنه. گه له ک نافدی ر هه بوونه ئاوازدانه رین سترانین خوه بووینه^(٤٠) و هه تا نها هنده ک هونه رمه ندین کورد ریچکا وان گرتیه و ل سهر دچن.

^{٤٠} بۆنموونه: چه مکی توفی ل سهرده می میرگه ها بادینان سترانبیژبوویه. نیزیکی سه د سترانین وی ل سهر زاری سترانبیژین ده قهری ماینه و هه ر ب ناخی وی دهینه گۆتن. وه کو هاتیه زانین کو ئە و ل

راسته نفيسين هاتينه كرن و كه رسته يه كئى هونهرى يئى دهوله مهنه ئى ههيه،
چهندين تيبين مؤسيقايى هاتينه دامه زراندين و بهرنامه يين تاييه تمهنه ئى ل
راديؤ و تهله فزيؤنان تۆماركرينه و ههولداينه هه قسه ننگيا ههست و دليني يين
كوردى بپاريژن و ژناقنه چن ژبوؤ كو ئه نديشه يا وي د جيهانا هونهرى دا
بهردهوام د پهلهاقئرتن و وه رارى دا بيت. د گهل ئه وان كار و پهنج و
خه باتان، لى زه حمه ته ئه و نفيسين و بهرنامه و بهرهمين زؤر بگه هه ئه وى
ئاستى كو ژيديره كا بنه جه و پيڅكستى بن بو سهره تاي ديريؤكا مؤسيقايا
كوردى. ژبوؤ پاراستنا ئه وان بهرهمان ئى يا فه ره، كار ل سهر بهيته كرن و
سهرورنوئى ب شيوه يه كئى زانستى بهينه فه تۆماركرن، ژبوؤ كو ناسنامه يه كا
نه ته وه ييا په سه ن پئى ببه خشيت^(٤١) و ببه به شهك ژ هونهره جيهانى.

- شانؤيا كوردئى

هونهرئى شانؤيئى وهك نواندين و زارقه كرن ب شيوه يه كئى سهره تايى د بؤنه
و هه لكه فتنين خواهشى و زيماران دا دهاتنه پيشكيش كرن. ئه و چالاكى و
بزاقيين گيرسهيى ب هه پهمه كى جهئى خواه ل سهر ده پئى شانؤيان ئى گرت.
پاشان ب تاييه تى ل نيقا دوويئى يا سه دساليا بهرئى تيبين شانؤيى هاتنه
دامه زراندين و بهرهمين جوان ئى پيشكيش دكرن. هندهك جارن فيسته قال

سه دساليا هه ژدى ژيايه و هه قچهرخئى مير قوباد به گئى چارى و مير زوبه ير به گئى بوويه. ژ ئاليئى
هونهرى فه ژيانه كا پر ئه فراندين هه بوويه. بننيزه: (مسعود كتانى، ٢٠٠١: ١٤٤).

^{٤١} (جه ميله جهليلئى، ٩٨) ژ سترانين كوردى يين فولكلورى ب دهق و نۆته يين وان فه ب شيوه يه كئى
ئه كاديمي ئاماده و تۆماركربوون و گهاندبوو چاپئى. ياسه مين بهر زنجى ئه و په رتوك ئانبوو سهر
رئنفيسا نها ل هه ريمى لكاره. ل سالا ١٩٩٨ئى ل چاپخانه يا وه زاره تا رۆشنبيري - هه وليئر دووباره
هاتبوو چاپكرن. مه محمود زامدار ئى كاره كئى ب ئه وى شيوه يى ئه نجامدبوو. بننيزه: (جه ميله،
١٩٩٨: ٧).

ژی بو دهاتنه سازکرن. لی هتا نها ل چو دهران نهگه هشتیه ئهوی چهندی
کو شانویه کا پوژانه یا کوردی هه بیت.

ب شیوه یه کی گشتی دیروکا هونه را کوردی ب به ره مین خوه یین موسیقا
و شیوه کاری و په یکه رتاشین و شانۆ و سه ما و گوڤه ند و سینه مایی... فه، ژ
که فن دا و هتا نها نه هاتیه فه و ژارتن و ریخستنه فه، دا کو ببیته ژیده ره کا
پیکوپیکا باوه ریپیکری یا نه ندیشه یا کوردی.

۲-۱-۲- نه ندیشه یا کوردستانی

به ره پیشین ل دویف پلانریژییه کا زانستی ژئه لقه یا یه کی دهستی بکه ت و
ژبو کو پوماله کا ته قافا تاقه گر د ئالیی ئه ده بیات و هونه را کوردستانی دا
بهیته کرن، یا فه ره ئه و پیشنیازین هاتینه ریژه بندکرن، ل به چاقین که سین
هه قبه ندیدار بن.

ئه ده بیاتا نها ل هه ریما کوردستانی د گولقه دانه کا سه لیه دار دا پیشفه
دچیت، ب هه ردوو زمانین کوردی و عه ره بی دهیته نفیسین و چاپکرن و
به لافکرن و فه خوه ندن^(۴۲). ب ریژه یه کا دیکه یا کیتر ئه ده بیاتین ب زمانین
دیکه ژی مینا تورکمانی و سریانی و ئه رمه نی هه نه. زمان بنگه هه کی
تاییه تمه ندی جوداکاری هه ر یه ک ژئه وان ئه ده بیاتانه، لی به لی هه ستا
نیشتمانی بنگه ها سه ره کییا یه کگرتنا هه ر پینچ ئه ده بیاتانه، له ورا خالین
هه قپشک و جوداواز د ناقبه را ئه وان دا هه نه، کو ئه وین گرنگ ئه فه نه:

^{۴۲} ل دویف مادده یا (۲)ی ژ یاسایا هه ژمار (۶) یا سالا ۲۰۱۴ی یا تاییه ت ب زمانین فه رمی ل هه ریما
کوردستانا عیراقی کو ده قا وی ئه فه یه: (کوردی و عه ره بی دوو زمانی فه رمین له سه رانسهری
عیراقدا، له کوردستانی عیراقدا زمانی کوردی زمانی سه ره کییه).

۱- ژ ئالىي قانونى ڦه، خالين هه ڦېشك و پوهن هه نه، كو زمانين نه ته وه يين هه رېما كوردستانى ژېك نيزيك دكهن. د ماده يا (۳) يا هه مان ياسا دا هه ژماره (۶) يا سالا (۲۰۱۴) دا هاتيه: ((له كوردستانى عيراقدا زمانى پيڤكها ته كانى ترى (توركمان و سريان و ئرمهن) له يه كهى به پيوه به رايه تى خوياندا و له كاتى پيويستدا، له پال زمانى كورديدا فه رمين)). د چه ندين قانونين ديكه ژى دا، هه ڦبه ندييا د ناڦه را ئه وان دا، ژ ئالىي تيورى و پراكتيزه كرنى ڦه ئه نجام و ده سته ڦتيين باش هه بووينه.

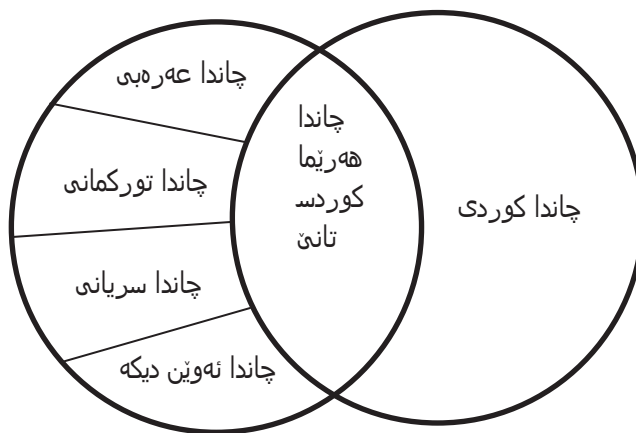
۲- زمانى كوردى ل هه ريمى زمانى فه رمى يى يه كه مينه و زورينهى خه لكى هه ريمى دزانن و پى دئاخفن، له ورا يا فه ره بزاڦه كا خورتا وه رگيرانى به يته كرن، كو هدى د شيان دا هه بيت ده ڦين ئه ده بياتين هه ر سى زمانين دى بو زمانى كوردى به يته وه رگيران و هه وله كا به روڦاژى ژى نه هيته پشتگوه ئاڦيئن.

۳- ل سه ر ئاستى وه زاره تا په روه رده يى پشكين ته كنيكى يين تايبه ت ب زمانين ناڦبرى ڦه هه نه و كه سانين شاره زا ژى تيدا كار دكهن. ل وه زاره تا خوه ندنا بلند و تويژينه ڦه يين زانستى ژى پشكين زمان و ئه ده بياتين توركمانى و سريانى هه نه و پروانامه يا به كالورپوسى دبه خشن. هه ر ب ئه وى شيوه يى ژى ل وه زاره تا په وشه نبيرى ژى ئه و پشكين تايبه تمه ند بو ڦه ژاندا چالاكيين فولكلور و چاندى هه نه. ل وه زاره تا ئه وقاف و كاروبارين ئايينى ژى پيڦه به ريين تايبه تمه ند هه نه و ژ ئالىي پوحي ڦه هه موويان ڦه دجه مينيت. ئه ڦه ژى خاله كا هه ڦېشكه د ناڦه را ئه وان دا، كو بياڦه كى گونجايى ده ستخوه ش دكه ت، ژبو كو به رنامه يين هه ڦېشكين پيڦه ژيانى ريك بيخن.

۴- د کتیبین پرؤگرامین خوهندنئ، ب تایه تی کتیبین زمان و ئهده بی دا بایه خ ب پشکا وهرگیرانی بهیته دان، کو هر یه ک ژئوان ده قین ئهده بیاتین هر چارین دیکه تیدا بیت.

۵- قوناغین دیروکا هر یه ک ژئوان ئهده بیاتان ب شیوه یه کی زانستی بهینه دهستنیشان کرن. پاشان ب هر پینچ زمانان د ئینسکلۆپیدییه کا گشتی دا بهینه به لافکرن و چی دبیت ب ئینسکلۆپیدیایا ئهده بیاتین هریمما کوردستانی بهیته نافکرن.

۶- ده قین ئهده بیاتین هر پینچ زمانان ل دهرفه ی هریمی ژئ هه نه و بکار دهین. ئه و دابران، له وانه یه تیکه له یه کی د به ره فکرنی دا و شاشیه کی د ریکخستنن کاران دا درست بکته، ئی فه دیتنا ریکین زانستی ژبو چاره سه رکنا ئه وان کیموکاسیایان، ئه و خوه ب خوه ستوینه کا سه ره کییا فه ژاندنا چاندا جفاکییا هریمما کوردستانی یه، کو دکارین د ئه فی هیلکاری دا ببینین:



هیلکاری هه ژمار (۴)

۷- دووباره ریځخستنه‌فه‌یا سیسته‌می فیځکرنی و بهیزکرنا جومگه‌ییڼ
خوه‌ندنا بلند و راسته‌کرنا ناراسته‌ییڼ وی ییڼ نه‌کادیمی.

۸- خورتکرنا بزاقا وه‌رگیځرانی، ب تایبه‌تی ژ زمانین ل هه‌ریمی لکارن ژبو
زمانین دیکه‌ییڼ هه‌فسوی و زیندی ییڼ جیهانی، به‌روفاژی ژی ژ
زمانین وان بو زمانین خوه‌مالی. ب شیوه‌یه‌کی کو نه‌و پسرپورین
نه‌فی کاری دکهن وه‌کو پیشه د ده‌زگه‌هین به‌لاځکرنی دا کار بکهن و
ری بهیته خوه‌شکرن، کو نه‌و ده‌زگه‌ه سهریخوه بن د بریاران دا و
خودکاری ژی بن د فه‌ژینی دا.

۹- دانانا ئینسکلۆپیدیا ییڼ تایبه‌تمه‌ند ژبو هه‌موو جوړین نه‌ده‌بی و
هونه‌ری، داکو نه‌و به‌ره‌مین شیان هه‌بن جهی خوه د دیرۆکی دا
بگرن، کو ناستی وان ل دویف قوتابخانه‌ییڼ په‌خنه‌یی بهیڼه
هه‌لسه‌نگاندن و نه‌و هه‌لسه‌نگاندن ژی ریخوه‌شکه‌ر بن ژبو دارشتنا
تیورین تایبه‌ت ب جوړین وان فه‌.

د هونه‌ر و نه‌ده‌بیاتین هه‌موو ملله‌تان دا، نقیسه‌قان هه‌نه. تویرینه‌فه‌یان ل
باره‌ی تیځستین نه‌ده‌بی و کارین هونه‌ری دکهن. ناقه‌رۆکین وان
ده‌لسه‌نگینن و ل مه‌به‌ست و نارمانجین وان فه‌دکۆلنه‌فه‌. د به‌ره‌مین خوه
ییڼ په‌خنه‌یی و تیوری دا داده‌ینن و ریکی بو نه‌وان هه‌ولین ژبو دارشتنا
فه‌لسه‌فه‌کا تایبه‌ت ب جفاکی فه‌ خوه‌ش دکهن. فه‌لسه‌فه‌ ژی وه‌کو نه‌لقه‌یا
دوویی پیدقی ب شروقه‌کرنی هه‌یه‌.

۲-۱-۳ ئە نجاما تەوہرى يەكى

مەبەست ژ ئەوان بابەتین د ئەقى تەوہرى دا ھاتین، ئەو، كو ئاست و پادەيا ئەندیشە يا كوردی بەیتە دەستنیشانکرن. ناقرۆکا ئەوان بابەتان ژى، ب شیۆه يەكى گشتى، د دوو جۆرین تەفاقارین ھەقدوو دا دەیتە پۆنقە کرن:

- جۆرى يەكى، پرا و بۆچوونین ھندەك تۆرەقان و ھونەرماندان ھاتیە وەرگرتن، كو د ھەلشكافتن و پراقە كرنا ھندەك بەرھەمیین خوە دا، چ دەقاودەق یان نەپاستوپاست، ل بارەى ئەندیشەیی دەردپرن.

- جۆرى دووی، نەپین و پەخنەیین ئەوان نفیسەقانان قەدگرن، ییین بەرھەمیین ئەدەبى و ھونەرى دەھلسەنگینن و لی قەدكۆلنەقە.

جۆرى يەكى، كو تۆرەقان و ھونەرماندان قەدگريت، ئەو ب خوە ژى، د دەربیرینین خوە دا دوو گروپن:

- گروپى يەكى، وەسا ھزردكەت، كو ئەو كارى ئەو دكەن پیدقییەكا وان یا پوحى یە و ھەزا وان تیردكەت. ب شیۆه يەكى گشتى ئەوان د دانان و قەھاندنا بەرھەمیین خوە دا مەبەستەكا تایبەتى نییە.

- گروپى دووی ژى وەسا ھزردكەت، كو ژیانى پیدقى ب بەرھەمیین وان ھەیە و ئەو ژى ئەركى خوە جیھجى دكەن.

ل بارەى جۆرى دووی ژى، كو نفیسەقانین قەكۆلەر و پەخنەگر قەدگريت. ئەو پیناسە و پۆلینکرن و ئارمانجین ئەدەب و ھونەرى لیکدەنەقە و ناقرۆکا وان شرۆقەدكەن و ھەقەبەندیین وان پراقەدكەن. ل قیرە خویا دبیت، كو كارى وان ئەفراندنن ئەندیشە نامیز نییە، بەلكو فەلسەفە یە. ئانكو ب

پامانه‌کا هویتر، لقه‌که ژ فله‌سه‌فه‌یا گشتی. ئەو لوق تاییه‌ته ب فله‌سه‌فه‌یا هونه‌ری. ل دویف باوه‌ریا (هیگل)ی (ئه‌گه‌ر هونه‌ری جوان ب گشتی بابه‌ته‌کی گونجاو بیت بو تیرامانا فله‌سه‌فی، ئە‌قه‌ هه‌ر چه‌وا بیت، نابیته بابه‌ته‌کی گونجایی بو تیرامانا زانسته‌کا ورد، چونکه جوانیا هونه‌ری خوه دهینته‌به‌ر هه‌ست و پی‌حه‌سیان و ئە‌ندیشه‌یی، ئە‌قه‌ ژ بی‌اقه‌کی جودایه ژ هزرکری و وه‌رگرتنا چالاکیین وی. به‌ره‌مێن هونه‌ریین جوان پیددشی ب تشته‌کی دیکه هه‌یه، کو هزرکرتنا زانستی نییه) (هیکل، ۲۰۱۰: ۳۱). (هیگل)ی ئە‌و پرس پیشقه‌بر، لی گه‌له‌ک ژ ئە‌وان پرسیارین ئە‌وی وروژاندین بی به‌رسف مانه‌قه. ل فیره ئە‌و پرسیارا (شارل لالو)ی ژی کری دهیته گۆری کو: (ئایا ستاتیکا فله‌سه‌فه‌یا هونه‌ری یه، یان ژی یا په‌خنه‌یی یه، یان ژی یا دیرۆکا هونه‌ری یه؟) (لالو، ۲۰۱۰: ۱۴). د به‌رسفا ئە‌قی پرسیارا ئالۆز دا، ئە‌و ب خوه کاری ستاتیکایی هۆسا شروقه‌دکه‌ت کو: ستاتیکا جوانیا سروشتی ناکه‌ته بابه‌ته‌کی خوه. ژیلی ئە‌وی هندی نه‌بیت، کو ئە‌گه‌ر ئە‌و جوانی ب پریا هونه‌ره‌کی ژ هونه‌ران فه‌ هاتبیته به‌ادارکرن و ل سه‌ر بنگه‌هی ئە‌وان پیقه‌ران بخوه بیت، هه‌روه‌کو جوانی ئالاقه‌کا هونه‌ری یه و د خوه‌زاییا تشتان دا هه‌یه. له‌وما (بابه‌تی درستی راسته‌وخوه یی ستاتیکایی به‌ایی هونه‌ری یین ئە‌رینی یان نه‌رینی نه، ئانکو ئالاقین هونه‌ری یین جوان یان ژی کریتن) (هه‌ر ئە‌و ژیده‌ر: ۱۵). ل دویف ئە‌قی بوچوونی هه‌موو ده‌قین ئە‌ده‌بی و به‌ره‌مێن هونه‌ری مۆرکه‌کی ئە‌ندیشه‌ئامیز هه‌یه. د ئە‌نجاما لیکدانه‌قه‌یا به‌رنامه‌پرییین ئە‌وی ئە‌ندیشه‌ئامیزی دا، ئە‌می نیزیکی ئە‌وی راستیی بین، کو هزرکرتنا فله‌سه‌فی دوو جوړین زانستان ژیک جودا دکه‌ت:

- زانستیت ده‌ستکرد، ئە‌وین دیارده‌یین سروشتی لیکدانه‌قه و پاقه‌کرتنا وان ژبو ئە‌وان مه‌رجین پی درستبووین دزقپینه‌قه و پشت ب پبازا ئە‌زموونکاری ده‌ستن و د ئە‌نجاما کارین خوه دا بریارین راپۆرتپرییین بنبر ده‌ردهینن.

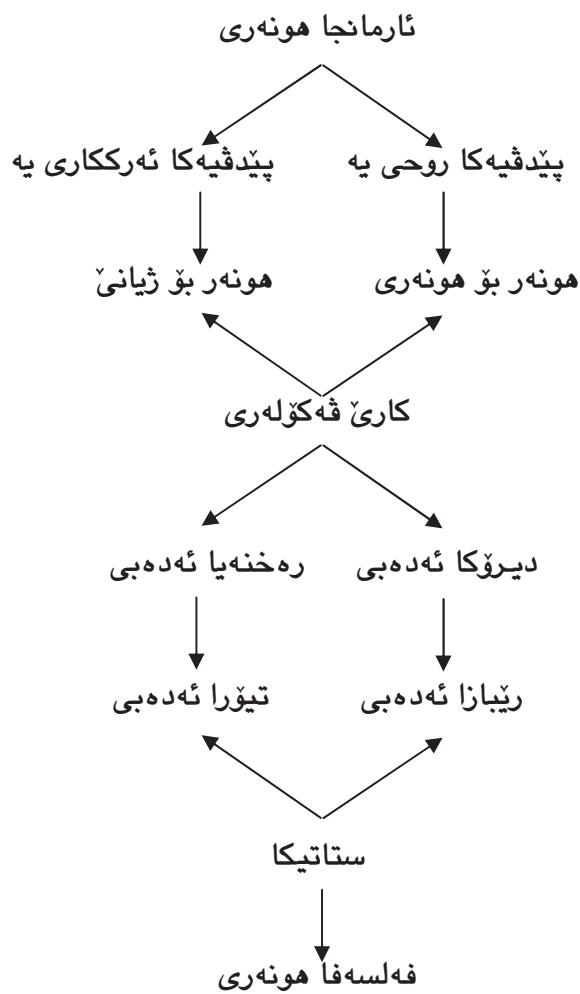
- زانستين پيقانه يي، ئه وين بهايان ليكده نه فه، وهك پاستي و خيرمه ندي و جواني. ئه و د پيازا خوه دا نه پينين عه قلى بكاردهين و بريارين وان ئي مه زنده يي يان ئي بهاداري نه. ئه فه ئي سي زانستان فه دگرن: لوژيك كو بابته ي و پاستي يه. ئاكار كو بابته ي و خيرمه ندييه. ستاتيكا كو بابته ي و جوانييه.

د ئه فان هه ردوو جوړين زانستان دا، ئه و نه پينا نه ريتئاسا خويا دبیت، ئه و ا جوداوازي د ناقبه را ئه و تشتي هه يي و ئه و تشتي ده بيت هه بن دا دكه ت. هه لبه ت ئه و زانستين جه خت ل سهر ئه وان تشتين ده بيت هه بن دكه ن، ئه و ن يين ئه بابته ي جوانييا هونه ري فه دكولنه فه. جوانييا هونه ري ئي - وهكو (كانت) دبيژيت - نواندنه كا جوانه ژبو هه ر تشتي كي بهيته كرن، كو مه رج نييه يي جوان ئي بيت. له وما ئاستين هه مه په نگين ستاتيكا ي ته واو كارينه. هه ر ل سهر ئه قى بنگه ه يي، كو ته واو كاريا سروسشتي بابته كه ئه بابته ين زانستي، و ته واو بوونا ستاتيكا ئالا فه كا ته كنكيه. چي دبیت ئه و هه ردوو ته واو كارى ب هه قرا هه قتا بن و هه قته ري ب كار بكه ن، لي نابيت هه ردوو يه ك تشت بن. هه ر ئه و زانستا جوانكاري "ستاتيكا" يه، كو پامانا تيورا ده ركپيكرنا هه ستي ئي دده ت. د پيره وا ئه قى بوچووني دا، هنده ك بياقا و زانستي وه سا بهرته سك دكه ن كو هه قبه ري فه لسه فا هونه ري دادنين (سانتيا نا، ۲۰۱۱: ۴۳). فه لسه فه يا هونه ري بنگه ها تيورييه ژ په خنه يا هونه ري ئانكو تيورا په خنه يي يا هونه ري فه دگريت. ل دويث باوه رپيا سانتيا نا^(۴۳) ي هونه ري ئه ركه كي گرنگ و كاريگه ر هه يه، كو بو مه ئه و ئه فه گواستنا ژ قوناغا

۴۳ جورج سانتيا نا (۱۸۶۳-۱۹۵۲) هوژانغان و توره فان و فه يله سووف بوويه. ل ئه سپانيا ژدايكي بوويه و ل ئه مريكا په روه رده و مه زن بوويه. پله يا پروفيسوري ژ زانينگه ها هارفاردئ بده سته يابوو، هه تا سالا (۱۹۱۲) ل ويژي ماموستا بوويه. د فه لسه فه يا هه قچه رخ دا، ب پيه ري پيازا سروسنگه رايي ناقدار ببوو.

چالاکییا بهندکری بۆ چالاکییا نازاد دابین دکهت(هه ر ئه و ژیدهر: ۲۷). ئه قی باهه تی پاشخانین دیرین هه نه، ژ بۆچوونین (باومگارتن)ی و (کانت ۱۷۲۴- ۱۸۰۴)ی دهستی دکهت، ب تاییه تی کو ئه و هه ردوو کاریبوون پوو خسار و ناقه رۆکی ژیک جودا بکه ن. لی (هیگل)ی به روفاژی ئه وی چه ندی، ئه و بۆچوون لیکدابوونه قه، کو هه ر یه ک ژ پوو خسار و ناقه رۆکی، باندورا خوه ل سه ر یه کدوو هه یه. ئه قه ژی سنورین ئایدیالیستی تیپه ردکته، نه خاسمه د ئه وی هه قبه ندییا د ناقهه را ریژه یی و په هایی دا هه یه.

چه ندین زانایین دیکه کار ل سه ر ئه قی لایه نی کرییه و ستاتیکیای قوناغی دیکه ژی برینه و ل سه ر ئاستی گه له ک زانستان کار ل سه ر هاتیه کرن. ل سه ر ئه قی بنگه هی پیشقه چوونا ستاتیکیای، پرسیارا هه ره گرنگ کو هه قبه ندی ب باهه تی مه قه هه یه ئه وه: جوانی د ئه ندیشه یا مروقی دا هه یه، یان ژی ب دۆره ئیلی قه په یوه سته هه ر وه کو پیپه وکه رین ریالیستی شروقه دکهن؟ دکارین ئه وی بۆچوونا سلال د ئه قی وینه یی هیلکاری دا پونقه بکه یین:



مىلكارى ھەژمار (۵)

فەلسەفە يا هونەرى وەك لقەك ژ فەلسەفە يا گشتى، كۆنە نجاما چالاككىين قەكۆلەر و تويژەرئين كارئين ئەدەبى و بەرھەميين هونەرى يە. ئەوى ژى پيقرئين خوه يين گشتى ھەنە، كو سەرجه م مللەتئين دنى تيدا ھە قپشكن. ل

په ی ئه وان پېښه ران ژى بنگه هین فلهسه فهیا هونه ریا تایبه تمه ند ب هه ر
ملله ته کی فه دهیته دارښتن.

ل دویف سه لماندنا ئه فی بۆچوونا سلال، ئه می هه ولده ین، کو ئه ندیشه یا
کوردی بکه ینه ئه لقه یه کا پیکفه گریدانی د ناڅبه را ته و هه را یه کی یا ئه فی
پشکی، کو ده رهاقیشته یین وی ب فلهسه فهیا هونه ری ب داوی هات و ته و هه را
دووی کو ل دویف ره سه نییا هه ر کوردی دگه ریته، کو دی چه وا ژ داڅین
ئه ندیشه یا کوردی فلهسه فهیه کا جفاکی دارښتیت.

ژیک فاقیر کرنا داڅین ئه ندیشه یا کوردی، کاره کی ئالۆزه و ب ساناهی
بده ستفه ناهیت. ئه وا ئه وی کاری ئالۆزتر دکه ت، ئه وه کو که سین پسیورین
خوه بۆ ئه وی کاری ته رخانکریت کیمن، ئه گه ر هه بن ژى، نه ل ئاستی
کاره کی هۆسا گرانن. ب هیمه تا ئه وان که سین خیرخواز ژى، پرۆسه که
بریقه ناچیت. به لکو پیدفی ب ده زگه هه کی تایبه تمه ند هه یه و ب شیوه یه کی
سیسته ماتیک کار بکه ت و ئه وان داڅان ل سه ر بنه مایه کی زانستی ژیک فاقیر
بکه ت. هه رچه نده ب هه بوونا ئه وان ده لیقه یان ژى، هه موو کار سه رراست
نابن، چونکه بابته و به ره مین ل به ر ده ست دا، پچراینه و ب سه لیقه
په یدانه بووینه و د ئه نجاما که له که بوونه کا مه عریفی ژى دا درست نه بووینه.

ژبه ر ئه فان هۆکارین سلال، نه هه سته کا کوردیا سه لیقه دار هه یه و نه
زه وقه کی جوانی گیرسه یی دهیته دیتن. نه ئاره زوویه کا ده سته جه معیا
جه ماوه ری ژى بۆ فه خوه ندنا به ره مین ئه ده بی و شوپاندنا کارین هونه ری
هه یه. نه ئه ندیشه یه کا خولقینه را گه ل جه ی خوه گرتیه. لی ره وش چه وا
بیت، ده بیت ل دویف شیانان، کار ل سه ر ئه وان به ره مین ل به رده ست دا
هه ین بهیته کرن. هه ر کیماسیه کا د ئه نجامین ئه فی ئه لقه یی دا هه بن، ئه فه
دی فالاتیه کی د فه وژارتن و دارښتنا ئه لقه یا دووی دا ل دویف خوه هیلیت.

هزین رهسن و بنه مایین فه لسه فی

د پلانا نه فی له قه یی دا، دی جهخت ل سهر پرؤسه یا پیکفه گریدانا نه ندیشه و هزری هیته کرن. نهو پرؤسه ژی ژ نه ندیشه یا کارین نه ده بی و به ره مین هونه ری دهستی دکهت و د فلته ریږه خنه و هه لسه نگاندنی دا تیدپه ریت و نه نجامین وان د تیورین نه ده بی و ستاتیکن هونه ری دا گه لاله دبن. ژبو پتر پونقه کرنا نه فی بابه تی، رینییه ویلیک و ئوست وارین کو دوو کارناسین تیورا نه ده بی نه. نهو ژی بوچوونین نفیسکارین به ری خوه په سهند دکهن، کو درناسییا دهروونی دشیت بهایا هونه ری دیار بکهت و د حاله تین هوسا دا، نهوان کاران دهه لسه نگینیت و پالپشتیا وان ژی دکهت. ب تاییه تی ده ما نهو بهایین فیکنیکستن و پیکفه نیسیایی بن. پتريا جارن ژی نهو ده رکپیکرنا درناسی ب ئلا فین دیکه دهیته کرن، نهک ب کوزانیارییا تیورییا دهرووناسی. دهرووناسی وهک زانست کاره کی فه ر نییه ژبو هونه ری، چونکه نهوی ب خوه بهایه کی هونه ری نییه. نهو ژی نه گه ر مه ب نهوی رامانی و هرگرت، کو تیوره کا بهرنامه ریژییه یا عه قلی یه د ریبارین کاری خوه دا (ویلیک، ۱۹۸۷: ۹۵). نهو خه باتین هه لسه نگاندن و په خنه نامیز دبنه ژیدهر و سه روکانی ژبو هه لچنین و دارشتنا هزین رهسن. هزین رهسن ژی ژ ئالیی بیرمندان^(۴۴) فه دهینه ریخستن و د فه وژارتنا نهوان دا، پره نسپ دهینه دارشتن. نهو پره نسپ خوه لیكددهن و دبنه تیور. د هه قبه ندییا تیوران دا فه لسه فه درست دبیت. فه لسه فه ژی (زانستا قانونین گشتیین بوونی "ئانکو سروشت و جفاکی" و هزرکرنا مروقی و پرؤسه یا کوزانیاریی یه

^{۴۴} هندهک جارن بیرمهند هردوو پؤلان دگین و هه ولداینه کو بیر و هزین خوه ب رییا نه ده بی فه بگه مین، بهروفاژی نهوی چه ندی ژی هندهک جارن نه دیب ژ سنوری نه ده بی دهر دچن و په یامین خوه بین هزری ب شیوازه کی فه لسه فی دادریژن.

و ئەو "فەلسەفە" شىۋەيەكە ژ شىۋەيەيىن ھۆشيارىيا جفاكى(زنتال و يودين، ۱۹۸۱: ۳۳۶). ل دويڧ پىيازىن وى، بۆچوونىن جياواز ژى ھەنە. ئەرستوى دوو جۆرىن فەلسەفى ژىك جوداكرىبون: (فەلسەفا يەكى) ئەوا ل دويڧ بوونى دگه پىت و (فەلسەفا دوويى) ئەوا تايبەت ب فيزيكى ڧه. فرانسىس بيكۆن^(۴۵) ژى ھەر ئەو ناڧلىنانە ژبو زانينا گشتى دانابوو، كو بابەتى وى پره نسيپىن گشتى يىن د ناڧبەرا زانستان دا يە. ھەرەسا تۆماس ھۆبز (۱۵۸۸-۱۶۷۹)ى ژى، ئەو زاراقە پەسەند كرىبوو. ئىبن سىناى د پەرتووكا (چاڧكانىپن ھىكمەيى) دا، فەلسەفەيى ب (ھىكمە) ناڧدكەت و دبىژىت كو ئەو باوھ پىكرنا ئەوان راستىپن تيورى و كردارىيە، كو ل دويڧ شيانا مرقى دەرۋونا وى بەر ب تەمامبوونى ڧه دبەت. ھەژمارەكا زۆر ژ زانايان كۆك و ھەڧرا نە، كو (مەبەست ژ فەلسەفى پۆنڧەكرنا ھزرى يە، لەوما ئەوى بابەتەكى تايبەت نىيە)(بدوي، ۱۹۸۴: ۱۶۲-۱۶۳). ل ڧىرە پرسىيارەكا سى سەرە ھىتە گۆرى، كو: فەلسەفە كەنگى درست دبىت و چەوا ھەرارى دكەت و ھەڧبەندىپن وى چنە؟

ژبو بەرسڧدانا ئەڧى پرسىيارا سلال، ئەمى نموونەكا زىندى و نىزىك ژ بۆچوونا زۆربەى ڧەكۆلەران دانىنە بەردەست:

د شروڧەكرنا ھزر و بۆچوونىن ئەڧلاتۆنى دا، تيورا لاسايىكرنى درستبوو. ژ يا (ئەرستوى تيورا خوە پاكرژكرنى. ژ يا (كانت)ى تيورا جوانناسىي و ھۆسا چەندىن تيورىن دىكە ژى لەڧھاتن و بوونە بنەمايىن فەلسەفا ئايدىاليسىي. د باوھ پىيا ئەڧى فەلسەفى دا سروشت سەربخوھ نىيە و د ڧەپىژا خوە دا پىشت ب ئاڧلەكى يان جانەكى تاك يان ژى تەڧايا يەزدانى دبەستىت و ھەرەسا(ھزر د بزاڧا خوە دا ھەولددەت كو تىدا دەرکپىكرنا ھەموو تىشت و

^{۴۵} فرانسىس بيكۆن، دەرچوويى زانكۆيا كامېرج بوو. ڧەيلەسووف و نڧىسكار و دەولەتمەدارەكى ئىنگلىزە. ب فەلسەفا خوە يا پىشت ب "تېبىنى و ئەزمونگەرايى" ڧە دبەست پىشپەڧيا شۆرەشا زانستى كرىبوو.

کاریکته‌ران ب مۆرکا خوه یا تایبته دابریژیت و ژ گۆشه‌نیگایا خوه یا تایبته دا ببینیت) (هویدی، ۱۹۸۹: ۴۷). ل داویی گه‌هشتنه ئه‌وی باوه‌پیی، کو فه‌لسه‌فه (شیانه‌که هه‌ولدده‌ت لۆژیکا عه‌قلی پۆژئاقایی و سۆفیگه‌رییا ئایینی یا پۆژه‌لاتی بگه‌هینته هه‌ژ و هه‌فسه‌نگ بکه‌ت) (Zeller, 1963: 2). ئه‌و بۆچوون ژی ده‌رئه‌نجاما فه‌رپژه‌کا گومانای بوون، ب تایبته‌تی د ناقبه‌را ئه‌وی چیژا قیانا مۆقی حه‌ژی دکه‌ت، کو کاره‌کی خودی یه‌ و ئه‌وان قانونین ژ ئالیی عه‌قلی فه‌ ده‌ینه‌ دارشتن، کو کاره‌کی بابته‌تی یه‌. ئه‌و هه‌ردوو ئالی ژی مملانییه‌کا به‌رده‌وام، د ناقبه‌را ئاره‌زوویین تاکه‌که‌سی و ئاکارین جفاکی دا درست دکهن. د ئه‌قی کیشمه‌کیشی^(۴۶) دا کارین مه‌زن به‌ره‌مه‌هاتن، ب تایبته‌تی ئه‌و پرسین (کانت)ی د پره‌نسیپین عه‌قلی کرداری دا شروقه‌کرین کو (هه‌موو هۆکارین ده‌ستنیشانکرنا قیانی یان ب درستی خودی نه‌، کو د داویی دا ئه‌زمونگه‌راییی نه‌، یان ژی بابته‌تی و عه‌قلی نه‌، ته‌قایا ئه‌قان ژی ئه‌وه‌ کو ده‌رقه‌یی یان هندوری نه‌) (کانت، ۲۰۰۸: ۹۶). فه‌لسه‌فا کانتی بۆ تاقیکرین پره‌خنه‌یا عه‌قلی چوو. هه‌ر ئه‌و پره‌خنه‌ بوو، بوویه سیمایا فه‌لسه‌فا سه‌دسالییا نۆزدی ژی. ئه‌قی ریچکه‌یی هه‌ولین ئافاکرنا ستره‌کچه‌رین فه‌لسه‌فیین میتافیزیکی ب داوی ئینا، ری ژبو هزرکرنا عه‌قلی خوه‌شکر.

ئه‌وا فه‌ره‌ لقییره به‌یته‌ گۆتن ئه‌وه‌، کول سه‌ره‌تایا سه‌دسالییا بیستی چه‌ندین جوړین فه‌لسه‌فه‌یان ژ یه‌ک دوو هاتنه‌ قافییرکن، بیره‌ فه‌لسه‌فی سه‌روژنوی هاته‌ چین. ب گشتی و ل دویف بۆچوونا جوړ دیوی (فه‌لسه‌فه‌ دوو جوړن، جوړی یه‌کی هه‌قبه‌ندی ب ژینی فه‌ هه‌یه‌، هه‌بوون و سروشت و

^{۴۶} بۆچوونه‌کا دیکه هه‌یه‌، کول ئه‌وی باوه‌پیی یه‌: ئه‌و هه‌قبه‌ندییا ئالوگۆری د ناقبه‌را تاکه‌که‌سی و جفاکی دا، د هه‌ر قۆناغه‌کا میژوییی دا یا جیاوازه‌ د گهل قۆناغه‌کا دیکه‌ دا، له‌وما تاکه‌که‌س هه‌میشه‌ به‌ره‌می سیسته‌مه‌کی جفاکی میژوییه‌کا ده‌ستنیشانکریه‌. بۆ پتر زانیاریان، بنیپه‌: (م). روزنتال ۱۹۸۱: ۳۲۸.

ئەركىن خوه ژ ژىنى وەردگريت و ھەولددەت ژىنى رىك بىخيت و پاستەپى
 بكت. جۆرى دوويى ژى خوه ژ ژىنى قارى دكت و فەلسەفەيەكا زارەكيبە و
 تنى ئاخفتنە و گەنگەشەكا بى ئەجامە)(راجح، ب. ت: ۳۵). ل پەي ئەقى
 بۆچونى ئەركىن فەلسەفى، نە ب تنى ھاتنە سنۆرداركرن، بەلكو ئەركىن وى
 ل سەر پچكەكا درست ھاتنە دەستنىشانكرن. د ئەقى دەستنىشانكرنى ژى
 دا، بنگەھىن فەلسەفەيا زانستان ھاتنە دارشتن. فەلسەفەيا زانستان ژى
 لقەكە ژ فەلسەفى، ئەركى وى دويچوون و ليگەپيانە و ل ھندەك ئاليان
 قەدكۆليت، كو زانست ب خوه نەشيت قەكۆليني تيدا بكت. كارى وى ئەو،
 كو د ھەر زانستەكى دا" وەك بىركارى، لۆژيك، ميتافيزيك، ئاكار" زمان و
 جەقەنگىن وى ب درستى بكارھاتينە (بدوي، ۱۹۸۴: ۱۶۳). د فەلسەفا شىكارى
 دا، دوو شىوھيىن ئەزموونگەرايىن ھەقچەرخ ھەنە:

- ئەزموونەگەراييا ئكسفۆرد، كو قەكۆليني وى ل بارەى
 شروقتەكرنا زمانى ئاساييە.
- جۆرى لۆژيكى، ئەوا د بنەپەت دا بايەخى ب شروقتەكرنا زمانى
 زانستى ددەت.

ب شىوھيەكى ھوير، فەلسەفا زانستان سى ئارمانجىن سەرەكى ھەنە، كو
 دكارين د ئەقان خالىن ژىرى دا كورت بكتينەقە:

۱- د پروسەيەكا ئاويتەيا گشتى دا، ھەموو جۆرىن زانستان پۆلين
 دكت و سنۆرىن وان دەستنىشان دكت و پىزبەنديا ھەقەبەنديين
 وان ژى دگەل يەكدوو خويا دكت. پاشى وردەكارىين وان د
 پەيكەبەندييەكا گشتى دا قەدجەمينيت.

۲- فەلسەفەيا زانستان پەخنەيى ژ ئەوان پاستيىن سەرەتايى و
 پەنسپيىن بنگەھين دگريت، ئەوين زانستان بدەستقەئيناين و ل

سه‌ر دچن، ژبو کو تاقی بکه‌ته‌فه و پاشی بپه‌ژینیت و بهایی
ده‌رئه‌نجامین هاتینه سه‌لماندن خویا بکه‌ت.

۳- هه‌ر زانسته‌ک ب‌گريمانه و تیورین خوه‌فه، هه‌ولده‌ت هزرا مروقی
بو زانینا تشتان ناراسته بکه‌ت و ئه‌و دیارده‌یین به‌رچا‌قکرین شروقه
بکه‌ت. فه‌لسه‌فه‌یا زانستان هه‌ولده‌ت کو هزر جه‌خت ل خوه بکه‌ت
و راستی و درستیا زانستان ژی تاقی بکه‌ته‌فه کو هه‌تا چ‌راده‌یه‌ک
ته‌قافن و بی‌ه‌قدژن.

ب‌ئه‌قی شیوه‌یی، فه‌لسه‌فه‌ دژی زانستی نییه و هه‌ول ناده‌ت ده‌سته‌سه‌ر
بکه‌ت^(۴۷)، به‌لکو ئالیکاریا وی‌دکه‌ت و راسته‌پری‌دکه‌ت و په‌خنه‌یی ل
پره‌نسیپ و ریبارزین هزری دگریت و ئه‌وی د (خود) یا وی‌دا چ‌ر‌دکه‌ته‌فه.
سه‌ریه‌رشتیا وی‌ژی دکه‌ت، داکو بگه‌ه‌ته‌ه‌پروسه‌یه‌کا ئاویتیه‌یی یا گشتی و
کو‌زانیا‌رییا به‌شهریه‌تی د چ‌ه‌ند پره‌نسیپین ده‌ست‌نیش‌انکری دا کورت
بکه‌ته‌فه (عبدالنور، ۱۹۷۹: ۱۹۶).

هه‌ر زانسته‌ک دیارده‌یه‌کا سروشتی یان ژی ژئالیه‌کی ژیاننا جفاکی
فه‌دکولیت. ئه‌و هه‌ردوو ئالی هه‌فته‌ریب پیکفه‌پیشقه‌دچوون. هه‌ر ئه‌و
هه‌فته‌ریبیه‌بوویه، کو فه‌یله‌سووفه‌کی‌وه‌کی (برنتانوی) داخواز بکه‌ت کو
زانستا (ده‌رووناسیی) به‌یته‌نا‌فکرن ب (زانستا دیارده‌یین ده‌روونی) ئه‌و ژی
به‌رانبه‌ر (زانستا دیارده‌یین فیزیکی)، لی‌ئه‌وا دیارده‌یین ده‌روونی ژ
دیارده‌یین فیزیکی جودا دکه‌ت مه‌به‌ستدارییا وانه، کو هه‌میشه‌بو‌بابه‌ته‌کی
ده‌ینه‌ناراسته‌کرن (بدوی، ۱۹۸۴: ۳۵۱). ئارمانجا هه‌ری پیشین ژئووی

^{۴۷} ل‌باره‌ی هه‌قبه‌ندییا فه‌لسه‌فی ب‌زانستان فه، (د. أحمد عزت راجح) ی‌د‌په‌رتووکا خوه‌دا (أصول
علم النفس، ص ۳۷-۳۸) ب‌هویری شروقه‌کرینه.

ههفته ریبوونی، ئەوه، کو دهزگه هین فهرمی و نه فهرمی پلانین خواه ل دویتف
قه پیرزا وی دابریژن و ل سهر پیتفه بچن..

قه دیتن و ئەفراندنن زانستی باندورا خواه هه بوو، کو هیدی هیدی قه پیرزا
ژیانا مروفایه تی ژ هزرکرنه کا میتافیزیکی قه کو پشت ب ئەندیشه یه کا
پیگه هشتی دهست، بو هزرکرنه کا فیزیکی بچیت کو پشت ب ئەنجامین
ئەزموونگه هان بهستیت. ئەقی پیربازا پرزه حمهت و سه رکه شی و
قوربانیدان، قوناغین خواه بین سهخت هه بوون. بو نمونه، دهما (نیکولاس
کوپه رنیکۆس) ی تیورا هه ساران قه ژانیدییه قه و بهری بناغیا فهله کناسیا
نوی دانای^(٤٨). پاشی قوتابی وی تیخو (تیکو براهی)^(٤٩) ی ب بههرمه ندیا
خواه ئەو ئامراز داهینان، کو بشیت د کاری خواه یی پیقان و ئەزموونی دا
بکاربهینیت و هه مو تیبینی یین خواه ل بارهی ستیرناسی د خشته یین
پیکوپیک دا تو مار بکهت. ئەوی ژی ری ل بهر شاگردی خواه (یوهانس
کیپله ر)^(٥٠) ی خواه شکر، کو ئەوی ب بلیمه تیا خواه قه شیای هه ر سی

^{٤٨} کوپه رنیکۆس (نیقولای) (١٤٧٣-١٥٤٣): فهله کناسه کی پولونی یه. و ب دانهری فهله کناسی یا
نویخواز دهیته زانین. تیورا په تلمیوسی (٨٧-١٥٠) ل بارهی سهنته ریبونا ئەردی و خولا هه تافی
بهروفاژی کربوو. ئاخفتنا وی و ئەو بوچوونین بهربه لاقین ههین ل بارهی ئەقی بابتهی نهخاسمه یین
که نیسه یی نه راست ده رنیکۆس، پیچه وانه یا وی ب بهلگه یین زانستی سه لماندبوو. ئەو بوچوونا
کوپه رنیکۆس وهرچه په ک بوو د فهله کناسی و دیرۆکا هزرقانی و پیشکهفتنا زانستی دا.
^{٤٩} تیکو براهی (١٥٤٦-١٦٠١) ل شاری تسکین - دانیمارک (کو نها سه ر ب سویدی قه یه) هاتیه
دنیا یی. ل زانینگه هین ویتنبیرک و لیبزیکو و باسیل خواه ندیه. داهینانا خواه یا ناقدیر ل سالا
(١٥٧٢) ی ستیره کا نوی دۆزیبوو قه و ئەو قه دیتن ل سالا (١٥٧٤) ی بوو بابته کی زانستی و ل
(زانینگه ها کوپنهاگن) ی هاته خواه ندن. ژبو ئالوگورپیا زانیاریان سه ره دانا فهله کناسین ئەلمانیا
کربوو، ب ئالیکارییا شا (فریدریکی دوهم) یه که مین مه زنترین پوانگه ها فهله کناسی ل (سونت) ی
نیزیک (کوپنهاگن) دانا بوو.

^{٥٠} یوهانس کیپله ر (١٥٧١-١٦٣٠) فهله کناس و زانایی بیکاری و فیزیکی یی ئەلمانییه. یه که م که س
بوویه قانونین بزافا هه ساران دانای، کو پشت ب بیرۆکه یا کوپه رنیکۆس و گالیلوی بهستی.

قانونین فہلہ کناسی دانت کو ہر ب ناٹی وی ناقدیر بووینہ . ہر د ئوان سہروبہ ندان دا (گالیلو) ی ژی تہلسکوبا فہلہ کی داہینا و بیاقہ کی بہرفرہہ ژبو تویژینہ فہ و فہکولینین زانستی دہستخوہ شکر . یان ژی ئیسحاق نیوٹن (۱۶۴۳-۱۷۲۷) ی کو زانایہ کی ئینگلیزی بوویہ و د بیاقی فیزیک و بیرکاری دہ کاردکر . ژجہ فہنگین شوپہ شا زانستی بوویہ و ژبہر ہر سہ قانونین وی سہ لماندین ب فہیلہ سووفی سروشتی ناقدیر بوویہ .

ژبہر گرنگیا رولی زانستی د ژیانہ سہردہم دا، فہیلہ سووفان ژی ہزر د پریازین نوی دا کر، کو کارین خوہ پی ئہنجام بدہن . بو نمونہ (پینہ دیکارت ۱۵۹۶-۱۶۵۰) فہیلہ سووفی فہرہنسی پشت ژ پریازین سہردہمی خوہ کر و رولہ کی سہرہ کی ہہ بوو د دانانا ریبازا گومانگہ رای دہ . ہرہوہ سا (فیکو ۱۶۶۸-۱۷۴۴) ی فہیلہ سووفی ئیتالی کارین خوہ یین دیروکی ل دوپف ریبازاہکا زانستی ئہنجامدہن . (نمونہ زورن ہرہوہ کو پیشتر ئیماژہ پی ہاتبوو کرن) . ئہ و ہول بہردہوام بوون، ہہ تا کار گہ ہشتہ سہرہ تا یا سہدسالیہ بیستی و ہیقفہ تر ب تہمامی فہلسہ فی بہری خوہ دا تاقیکرنہ یین پرخنہ ییا ہزرا زانستی و پشت ب تیرم و تیگہ ہین وی دبہستیت . ل سہر ئہ فی بنگہ ہی (بروڈبیک Brodbeck)^(۵۱) ژی ئہ وی بوچوونی دسہ لمینیت کو، فہلسہ فہیا زانستی چار رویین خوہ ہنہ و ہموو بایہ خی ب ستراکچہر و رامانا زانستی دہن و ب ئہ فی شیوہ یی خواری:

ئا - زانست و ہکو چالاکیہ کہ و د کونتیکستہ کا جفاکی - شارستانی دا دہیتہ ئہنجامدان، کو کارین وی یین دہستنیشانگری چنہ ؟

^{۵۱} مہی بروڈبیک (۱۹۱۷-۱۹۸۳) ل (۱۹۴۱) ی بروانامہ یا بہ کالوریوسی - کیمیایی ل زانینگہا نیویورکی و ل سالا (۱۹۴۷) ی بروانامہ یا دکتوریی د بابہ تی فہلسہ فہیی دا و ل زانینگہا ٹایووا بدہستفہ ہینابوون . د ناقبہ را سالین (۱۹۴۷-۱۹۷۴) ی دا پروفیسور بوویہ ل زانینگہا مینیسوتا و سہرکا بہ شا فہلسہ فہیی ژی بوویہ .

ب - زانست وهكو بهرپرسیارییهك، مۆركا ئهوی بهرپرسیارییهتیا ئاکارییا دكهفته سهرووی و ههروهسا سهروملی ئهوان زانایین تیدا کار دکهن چیه؟

پ - زمانی زانستی، ئهو ژی ژ ئهوان دهستهواژه و پرسین وی پیک دهیت کو ئیماژه ب هه مان هه قبه ندیان بکهت. ههروهسا ئهوان په یف و تیرمین ل باره ی ئهوان پرسانه. چهوا ئه ق زمانه پشکداریی د دهستنیشانکرنا ستره کچه ر و رامانی دا دکهت؟ و ب چ قه ژ زمانی ژيانا پوژانه جودایه؟ رامانین ئهوی جودایی چنه؟

ج - ئه وه قبه ندیین زانست دسه لمینیت کو د ناقبه را دوو دیارده یان یان پتر دا هه نه؟ پیکهاته یا بنه جها قانونا زانستی چنه؟ و تیورا زانستی چیه (سویف، ۲۰۰۰: ۲۰).

هوسا ئه فراندن د میشکی دهسته جهمعی یی هه ر ملله ته کی دا، بیا قه کا دهستخوهش فه راهه م دکهت، کو تیدا ئه و راستی جیگیر دبیت کو (دیروکا فهلسه فا خه لکه کی رهنگفه دانا گولفه دانا هزرا وی یه، لی به لی دیروکا زانستا وی هه تا راده یه کی دبیته پشکه ک ژ زانستا دیروکا وی) (Zeller, 1963: 7). ژبو لیكدانه شه یا راستییان و هه لبرارتنا شیوازه کی ره خنه ئامیز و دویر ژ هه لچوونین دهروونی، مه پیدقی ب ریبازه کا زانستییه، کو لی تیبگه هین و قه وژیر بکه یین و بکاربهینین و مه به ستا سه ره کی ژ هزرکنا درست ئه وه، کو ده بیت (هزرکنا زانستی ببیته نه ریته ک و د چاره سه رکنا هه موو ئاریشه و کیشه یین کرده یین خوه دا جیهبجی بکه یین و ئه وه یزین کوره یین چاره نفیسا مه دهسته مو دکهن بگورین و ب هوشیاری و زیره کی کۆنترۆل بکه یین) (ثاولس، ۱۹۷۹: ۲۰). ب پیکخستنا ئه فان هزران، زۆربه ی ئاریشه یین ئالزی و کیشه یین هه لایوستی و پرسین هه لپه سارتی ماینه قه و ملله ت پی هاتیه گیژکرن چاره سه ر دبن، ب تایبه تی ئه گه ر ب گه پناسی سه ره ده ری دگه ل دا بهیته کرن، مینا: کیشه یا ئایین و سکوله ریزمی، کیشه یا زۆرینه و که مینه یی،

هه قبه نديين د ناچه را نه ته وه يان دا، ده ستنيشان كرنا پيگه هي پارتيين سياسي ل سهر نه خشه يا فه لسه فا وه لاتي، هه قسه نكييا ناستي پيشكه فتنا ته كنولوثيايي د گه ل بهايين مروفيي... هتد.

۱-۲-۲ قبيگنيخستنا هزرين ره سه نين كوردي

ئه لقه يا دوويي، كو باري فه لسه في و بيرمه ندييا نيشتيما ني قه دگريت، راسته وخوه ب ئه لقه يا يه كي قه گريدايه. ب نه بوونا هيزمه ندييا ئه وان هه ست و سوز و ئه نديشه يين كو بكارن ساته زينديين ديروكي تو مار بكن، ناسته مه بيرمه ندييا خوه مالي زي بكاريت ب شيوه يه كي گه ردووني ل دويث به رسقا پرسيارين نه مر بگه پييت.

ئه و گه پيانا بيرمه نديين كوردان زي كرى، پتر وه كو ده ربپرينن قولين كه سي تي مائنه قه و نه گه هشتينه ناستي شروقه كرن و ليكدانه قه يي، كو د ئه نجام دا د تيوره كي دا بهينه ريخستن. هوكارا ئه وي چه ندي زي پتر ژبه ر:

- به لاقبوونا نه خوه نده واريي هوكاره ك بوويه، كو هه قبه ندي د ناچه را دانه ري و خوه نده قاني دا سست بووينه، يان زي ل هنده ك شوينان هه ر نه بوويه. ب نه بوونا ئه وي تيكه ه لي و ته قليبووني د ابرانك د ناچه را پرؤسه يين پيد قيبووني و درستبووني دا چيبوويه.

- دورهيلا بيرمه نديين كورد ب شوين و ئالاقين كاري قه، د گونجاي نه بووينه، كو هزر كرنا خوه ب شيوه يه كي تيوري ليك بده نه قه و د زنجيره ندييه كا پي كه اتى ژ هوكاران هه تا ئه نجامان شروقه بكن، له وما گه له ك ژ ئه وان زانا و بيرمه ندان ب پيا هو زانا

دیداکتیکی هزرین خوه دهرپینه و نهگه هشتینه ئاستی داپشتنا
فلسه فیه کی.

- خوه ندنا دهستیکی و ههتا په یسکین بلند ژی، تنی ئایینی
بوویه و ئه و نقیسین و تۆمارکنا په راویزان ژی، هه ر ل سه ر
ئه وان بۆچوونان بووینه، کو تنی پیوستی ب پاقه کرن و
پۆنقه کرنه کا پتر بووینه. هنده ک جاران ژی گه هشتینه حاله تی
وه رگی رانی. ئه وان جوامیران خوه نیژیکی لایه نی هونه ری و
زانستی و فلسه فی نه کریه. ده ما حاله تین تاک و یه کانه ژی
هه بوو بن، ئه وان پتر ب بیهن و تاما نه ته وه یه کا دیکه کارکریه،
چونکه ب زمانی کوردی نه بووینه، وه کو: به کر به گی ئه رزی د
بیاقی هونه ری دا (دۆسکی، ۲۰۰۲: ۷۹-۸۱)، ئیسماعیل
ئه بولمه فه ری جزیری د بیاقی زانستی دا (الصویرکی، ۲۰۰۵: ۱۰۴)،
شه هابه دینی سۆره به ردی د بیاقی فلسه فه یی دا (کوربان، ۱۹۶۶:
۳۰۳).

ب شیوه یه کی گشتی بنه مایین فلسه فی و لیکدانه فه یین هزری ل جه م
کوردان د دوو قوناغین سه ره کی دا تیپه پینه. هه ر قوناغه کی ژی بنه ما و
سیمایین خوه هه بووینه:

۱-۲-۲-۱ قوناغایه کی

د ئه فی قوناغی دا، هه ژماره کا زۆر ژ بیرمه ندان ل نیف کوردان هه لکه فه تینه.
ب شیوه یه کی گشتی دوو جۆر بوون:

- جوینا یه کی، ئه و هزرقان و زانایین ئایینی بووینه، ل ژیر ئالایی ده وله تین
سه رده ست کارین خوه یین زانستی ب جوانی ئه نجامدایه.

- جوينا دوويي ژى وهك كورد هزركرينه و هندهك ژ بهرهمين خواه ژى يان
همووب زمانى كوردى نقيسينه.

جورى دوويي ههقبه ندى ب بابه تى مه فه ههيه، كو ژ سهره تاييا گه لاله بوونا
هزا نه ته وه يي يا كوردى دهستپى دكه ت^(٥٢) و هه تا دامه زراندا حكومه تا
هه ريم كوردستانى ل سالا (١٩٩٢) ئى بهرده وام بوويه. بهرهميشين كوردان
وه كو ملله ته كى ژيږدهست ههست ب گرنگيا ئه وان جوړه پرسياران كړيه، لى
نه شياينه بيخنه د چارچويقه يه كى تيورى دا، ئه و پرسيار تنى ده رپرښ
بووينه و ژ پيخه مه تى ئازراندا سوژا نه ته وه يي هاتينه كرن، مينا (مه لايى
جزيرى) شانازى ب كورد بوونا خواه دكه ت و ئوميدا وى ژى ئه و بوويه كو
كوردان ژى دهنگ و ناڅى خواه هه بيت و ل سه ر زارى ئه وى، نيشانين
سه ره لدانا دوزه كى خويا دبن:

گولى باغى ئيره مى بوه تانم

شه ب چراغى شه بى كوردستانم (مه لايى جزيرى، ٢٠٠٠: ٢٨٦)

يان ژى ئه و بوچوونا به لى كرى، كو كوردان ژى وه كو ملله تين ديكه
دهسه لات و ميرين خواه هه بن و ب ئه څى په ننگى په سنا ميرى كوردستانى
دكه ت:

ماهتابا دهوله تى يه ك په رته وهك شه معا ته بت

ئا فتابا په فعه تى به رقه ك ژ ئه نواري ته بت (هه ر ئه و ژيږدهر: ٢٦٥)

^{٥٢} بو زنده تر زانياريان بنږه: (د. عه بدولفه تاح بو تانى، سه ره تاكانى هه ستي نه ته وايه تى كورد له
ميژووى نويدا، و: سه لاج عومر، چاپخانه ي مناره، هه وليږ ٢٠٠٦).

پشتی دهربرینین مه لی، پرسیارین نهر ل جه م کوردان په یدابوون. ل په ی
ئو ده قین د ناف بهر په رین دیرۆکی دا ماینه فه. ئه وی پاستیی دسه لمینن،
مینا ئه و پرسیارا فه قی تهیرانی ئازراندی، کو سه رخوه بوونا وه لاتی ژبو گه لی
بنده ست، چ گرنگیا خوه هه یه (خه زنده دار، ۲۰۰۲: ۱۷۲).

یان ژی (ئه حمه دی خانی ۱۶۵۰-۱۷۰۷ز) ئه و پرسیارا دیرین کری و هه تا
نها بی به رسف مایه فه و بوویه گریه ک و ریچکا فه کرنا وی نه هاتیه زانین:

ئه ز مامه د حیکمه تا خودی دا

کرمانج د دهوله تا دنی دا

نایه ب چ وه جهی ماینه مه حرروم

بالجومه ژبو چ بوونه مه حکووم (ئه حمه دی خانی، ۲۰۰۸: ۴۴)

سه لیمی هیزانی ب هیه ته قه ئه قی پرسیاری دکه ت کو بوچی ملله تی وی
رییه کا راست ناگریت و بوچی به روفاژی به ره ف چاره نفیسا خوه دچیت:

لی چبکه م دچن د ریکا فاژی

هه ر شاشی دبازن نه ب سازی (هیزانی، ۲۰۰۴: ۳۷)

د نیفا دوی یا سه دسالی نۆزدی و سه ره تا یا سه دسالی بیستی، کو د
ناقبه را ژنافچوونا میرنشینین کوردان و بهر پابوونا شه ری یه که می جیهانی
بوویه، ئه و هه فتی سال پۆژگاره کا سهخت و پر زه حمه ت بوو ب سه ر ملله تی
کورد دا هاتی. ژبو ئه وی ده لیقه یی حاجی قادری کوی هوسا ئه وان

بارودۆخان دهه لسه نگیڤیت، کو ده بیت کورد ب ئەقی شیوهیی خوه تیدا
بناسیته فه:

حاکم و میره کانی کوردستان

هر له بۆتانه وه هه تا بابان

یه که به یه ک حافیزی شه ریعت بوون

سه ییدی قه وم و شیخی میله ت بوون

سه ییدو شیخه کان له ترسی ئەوان

مونزه وی بوون و زاکیری ره حمان

هر که فه وتان پیا ی ئەوان ده رکه وت

سه یری چۆن بوونه پووش و ناگرو نه وت

یه کی له م لاوه پووده کاته عه جه م

دوو له ئەولاوه ده بنه دوژمنی هه م (کۆیی، ۱۹۸۶: ۲۱۳)

حاجی ب تنی کاودانین جفاکی لیکنه داینه فه، به لکو ئەو پرسیارین د
کویراتیا ده روونا مروقی دا هه لدقوولن دگه ل ئەوین د دویراتیا گه ردوونی دا
دهینه کرن تیکه له لکیشکرینه. د ئەوی تیکه له لکیشکرینی دا، هه ولدایه کو هه ر
سی لایه نین ماتیریالی و ده روونی و روحی ل جه م وی هه قسه نگ بکه ت. ئەو
پیدفیین ژبو بدسته ئینانا ئەوی مه به ستی، ل دویف بۆچوونا خوه وه کو
مه لایه کی نه ته وه په ره ر هۆسا ده ربینه:

بهائی وايه له نه لزه می نه شیا
نه ووه له ن خوار دنه، دووهم سوکنا
سی یه می سه تری عوره ته نه نجا،
مه شغه له ی "لا اله الا الله"
پشتیوانی بینایی شهرعی مه تین
شیر و به خشین و خامه یی پهنگین
به و شه شه دین مو حافه زه ده کری

یه کی مرد له م شه شانہ دین ده مرئی (هر نه و ژیده ر: ۲۳۶-۲۳۷)

حاجی پیدقیین خواه ناسینی د دوو ئاستان دا هه قسه نگ دکه ت. ئاستی
یه کی کو پیدقیین فسیؤلورینه و به ره پیشین ده بیت هر مرؤقه کی هه بن.
نه وان ژی د سی په یسکان دا ریگ دئیخیت:

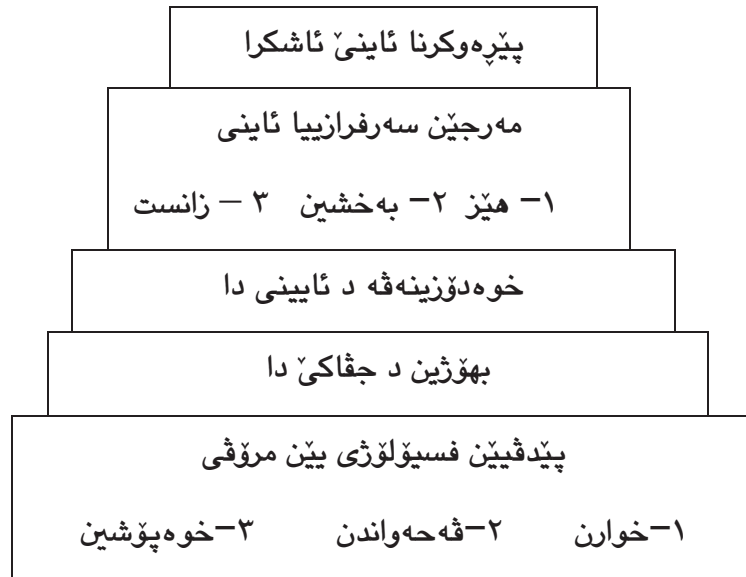
۱- خوارن و فه خوارنه ژبو به رده و امبوونا ژینی.

۲- سوکنا ژبو ئاکنجیبوون و فه حه ویانی.

۳- جلوبه رگ کو عوره تی دادپوشیت ژبو به رزپراگرتنا ره وشتی، د هه مان
وهخت دا پاراستنا جه سته ی ژ سه رما و گه رمایی.

ئاستی دووی د چه وانیا ریقه برنا جفاکی و سه ره ده رییا مرؤقی د گهل
ده ردؤرا خوه دا ریگ دئیخیت. نه و ریگخستن ژی یاسا دانانه کا موکمه، کو
شهرعی ئیسلامی یه. ژبو کو نه و شهرع ب شیوه یه کی ریگوپیک جهی خوه
بگریت، ده بیت تاک د نیف جفاکی دا ببوهوژیت و خوه د ئایینی دا
بدوژیته فه. ژبو کو نه و پرؤسه یه ژی سه ربگریت، ده بیت سی پیدقی هه بن،
نه و ژی (شیر و به خشین و خامه یی پهنگین)ن، ئانکو (هیز و مه ردایه تی و

زانست^(۵۳). ئەو ھەر سى پېدقۇ ژى، بنەمايىن سەرھكىنە د چاندا ئۆلى دا. ل دويىف بۆچوونا حاجى قادرى، چاندا ئۆلى جھى چاندا گشتى قەدگريت. دكارين ھەردوو ئاستىن ئەوى چاندى ژى د ئەقى پەيژھيى دا خويا بگەين:



ھىلكارى ھەژمار (۶)

^{۵۳} محمدەدى مەلا كەرىمى د پەرتووكا خوە دا (ھەنگاويكى تر بەرېنگادا .. بەرەو ساغکردنەردى ديوانى حاجى قادرى كۆيى) ھەلدايە ھندەك شاشى و ھەلەيىن ديوانا حاجى راست بگەتەقە. ژبو ئەوى كارى ژى پشت ب دەستنوسىن باوھپىتكرى بەستىيە. ئەوى گەلەك چەوتى و لارېيون سەرراست كرىنە، لى د شروقه كرنا ئەقى كوپلەيى دا سەرکەفتى نەبوويە، ب تايبەتى دەمى دىيىت: ((بە گویرەدى ئەم بەيتە ئەبى لەم شوپنەدا بەيتىك فەوتابى چونكە لە بەيتى پاشەردەدا ئەلى: "بەو شەشە دىن موخافەزە ئەكرى" و سيانىشى وتوود، كەواتە ئەى ئەو سيانەكەيان كوان؟)). ئەوى (شېر و بەخشىن و خامەى رەنگين) ب سى بنەما ليكنەداينەقە (مەلا كەرىمى، ۱۹۸۹: ۳۱۹).

حاجی د ئەفان هەردوو ئاستان دا، کار ژبو بەرھەفکرنا مرۆڤەکی باوەردار دکەت، کو بکاریت خوه د سەرکەفتنا ئاینی دا ببینتەڤه و ل دنیاوی و ل ژيانا ل دوپف دا ژى سەرفراز بیتن.

ئەو پرسیارین حاجی کرین و بی بەرسف ماینهڤه . ل جەم گەلەك شاعرین کورد دووبارەبوونەڤه ، ب تایبەتی ئەوین پتر بایەخ ب پەگەزا بیرى ددا، پتر ژ پەگەزین دیکەیین سۆز و ئەندیشه و تەنانەت شیوازا دەرپرینى ژى، لەوما حاجی وەك قوتابخانەیهك، زمانهکی شعریی تایبەت ب خوه ڤه هەبوویه .

پێبازا حاجی بەردەوامبوو، ب تایبەتی پشتی شەپى یەکی یی جیهانی، کو ئەو بیر نه تنی د دلینییهکا شاعرەنه دا دەاتنە کرن، بەلکو ب شروڤهکرنەکا فەلسەفی ژى دا دەاتنە دەرپرین. بۆ نمونە: (جەلادەت بەدرخان) ی هەرئەو پرسیارا دیرینا سوقراتی دووبارە کریهڤه و د پیشگوتنا یەکەم هەژمارا گوڤارا (هاوار) ی دا داخواز ژ خورتین کوردان دکەت کو خوه بناسن و دبیزیت: (خوهناسین ژ مە ره پى یا فلات و خوهشى یی ڤه دکە . هەرکەسى کو خوهناس دکە، دکاره خوه بدە ناس کرن.) (بەدرخان، ۱۹۳۲: ۱) دیارە ئەڤ بابەتە ل جەم وی پەرگرنگ بوویه، لەوما بابەتین سەربخوه ژى ل باره ی ئەڤى مژاری بەرھەڤ و بەلافکرینە . هەر ب هەمان ناڤونیشانی (خوه بناس ...) ه بابەتەکی دریز بەلافکریه و تیدا (خوهناسینی) پیناسە دکەت و پیا راست نیشا گەنجین کورد دەت و ئارمانجا وان ب ئەڤى وینەیی هونەری - بیرمەندی - دەروونی هەڤبەر دکەت: (خورتۆ، ئارمانجا تە پزگاری یه، پزگاری یا وەلات و ملەتەکی یه . ناڤى ئارمانجا تە کورده، کوردانی یه، کوردستانه . ئارمانجا تە لبر تە سەکنی یه . د شکلی مرۆڤەکی دە یه . تو لی دنهیری، عەجیبمایى دمینی . هەری تو دبینی، دەست، لنگ، مل، پول، پارسو، پارهان هەر تشتین وی هەنە . لنگی وی یی راستی بره پیش، یی چەپى بره پاش دچت . لاش د جهی خوه دا یه . خوه نه دده پیش، نه ژى پاش . ژ بەر

کو ژ ئالیهکی پیشفه، ژ ئالی یی دن پاشفه تیته کشاندن. تو زانی خورتو؟
لهوما کو هر دوو لنگ نه یهکن. ناقبهرا وان ده یهکیتی نینه. دقیت، تو
بخهبتی فان هردوو لنگان ب ئالیهکی فه بلقینی(بهدخان، ۱۹۳۳: ۲-۳).

(جگه رخواین)ی ئه و پرسیار ب شیوه یهکی هونه ری کریه ده ما دبیزیت:
(کیمه ئه ز؟). ئه و پرسیار هه مان پامانی ده لگريت ده ما هاتیه گو تن: (خوه
بناسه؟). پرسیار که ری قیایه بوچوونا نقشه کی کوردان د سالیئ هه فتیان دا
ده ربیریت. ئه وی ئه و پرسیار کریه و به رسفا وی ژی دایه فه. هه تا نه ا که سی
پرسیاره کا هوسا هه ستیار نه کریه و به رسفا وی یا سه نگین ژی دابیته فه. لی
ئه و ل فیره دهیته تبینیکرن ئه وه، کو به رسقین وی د نا فچه پ و چیرین
دیروکی دا سنگه پی بووینه و چه ندین پرسیارین دیکه ب خوه فه ده لگرن.
کورد د به رسقین وی دا دگه رین، هه تا خوه تیدا بناسنه فه، نه چه زین وان ژی
د به رسقین وان دا دگه رین، تا کو سه نگه رین نوی دژی ئه وان بگرن. د ئه فان
چه رخ و زقروکان دا به رده وام پرسیار درست دبن. ئه فه ژی پره نسپه کا چی
یه د هونه ری شعرئ دا، چونکه د بنه رت دا (هه لبه ست به رسف نییه، به لکو
پرسیاره د نا ف پرسیارئ دا) (أدونیس، ۱۹۷۸: ۳۱۳)، لهوما شاعری ژی ب تنی
په نجه رکه کا بچوک فه کری هیلایه، ئه و ژی ئه وه کو دقیت ب بیرکرنه فه یه کا
کوردی یا زه لال دا، پروپه لا داوی یا دیروکا کوردان بو ناشتی و سه ربخوه یی
بهیلته فه:

وه سان دبیزه زه رده شتی پیزان

ئه هره مان دشکی هرمتی مهیدان (Cegerxwin, 2003: 17).

ئه و د پرسیار و به رسقین وی دا خویایه ئه وه، کو پانزده جاران پرۆسه یا
پرسیار و به رسقان دوو جارکی دبیت، لی تنی جارا یه کی پرسیار دکه ت و
به رسفا خوه دده ته فه، ده ما ب ئه وی پرسیارا نازریایی ده سته پی دکه ت:

کیمه ئەز؟

کوردی کوردستان

تەف شۆپەش و فۆلقان

تەف دینامیتم

ئاگر و پیتم (هەر ئەو ژێدەر: ۱۳).

هەر چارەدە جارین دن، بەرسفی ددەت و پاشی پرسیار دکەت. ئەفە ژێ کارەکی هونەری بلندە و هەژێ فەکۆلینەکا زانستی هویر هەیه.

د ئەقان نمونەیین سلال دا، دیار دبیت کو میشکی کوردی پرسیارین کویر و پامانبەخش کرینە کو چەوا خوە بناسیت، لی نکارییه د ئەوان پرسیاران دا هەفکیشەیین د ناقبەرا تاک و جفاک و نیشتمانی دا ب شیۆهیهکی کرداری هەفسەنگ بکەت. جار تاکی خوە قوربانی جفاکی کرییه و جار تاک و جفاکی ژ بیخەمەت نیشتمانی دا خوە تووشی کارەساتان کریه. جار ژێ جفاک و نیشتمانی بووینە پیخۆرین حەزا تاکی. نمونە ژبو ئەقان هەر سی حالەتان د دیروکا کوردی دا زۆرن و ئەوین نەا پەیدا دین پترن ژ ئەوین چوووی.

۲-۱-۲-۲ قۆناغا دوویی

قۆناغ ژ هەلبژارتن و دامەزراندنا پەرلەمانی کوردستانی و پیکهینانا حکومەتی دەستی دکەت. د ئەفی قۆناغی دا، گەلەک هزر دەینە دارشتن، چ ئەوین ژ ئەندیشەیا کوردستانی دەینە گەلالەکرن یان ژێ ئەوین ژ هزرین وەلاتین دیکە دەینە وەرگرتن، لی ئەوین جھی خوە دگرن، تنی ئەون یین دبنە ژێدەرین قانونین پەسەندکری. هەتا نەا ژێ ئەف حالەتە تنی ل هەریما

كوردستانى ھەيە و ل پارچەيىن ديكە يىن كوردستانى ئەو ئەندىشە و ھزر
نكارن بىنە قانوون، بەلكو د ھزرىن مللەتەن ھەقسوى دا دمىننە ھە و تىكەلى
قانوونين ئەوان وەلاتان دىن. تاھايى مایى چەندىن پرسىيارىن ئالۆز و كویر ل
بارەى ئەقى ھەبوونا ئەنتىكە دكەت و د سەرەتایا ئەوان دا دبىژىت:

ئە ھەبوونە ژ كىفە ھاتە، بۆ چ ھات دى كىفە چىت؟

كەنگى ھەلكەت بوویە پەیدا، مان ھەيە یان پویچ دبىت؟

ئەز چمە ئو بۆ چ ھاتم بۆ چمە دى كىفە چم؟

ھەلكولان یا كویر و دویره ب عەقلى كۆھ قى ناكەتم(مايى، ۱۹۹۸: ۵۲)

ئە ھە ژى نھا دورھىلەكە و پرسىيارگە لا مىشكى كوردى بۆ جارا دوویى د
دیرۆكا كوردستانى دا دووبارە دبىتە ھە.

۱- جارا يەكى ل سەدسالیا ھە ھەيى بوو، دەما ئە ھمەدى خانى ب
دەستھەلییا خوە لىكدانە ھە ژبو فەلسەفەيىن سەردەمى خوە
كرى. د ئەنجاما ھە ھەركرنا لایەنن بەيژ و لاوازين وان ھە ھەبەرى
يەك كرىن و ئەوا ژبو ملەتى خوە باش و بکىرھاتى ژى قاقىر
كرى.. ل قىرە پىدقەيە بلىمەتیا مەلایى جزیرى ل سەدسالیا
شازدەيى نە ھىتە ژبىركرن، كو ژ ئالىى نازکییا سۆز و گە ھىبوونا
ئەندىشەيى و ھویربىنينا خوە ھە بیا ھەكى گونجایی بۆ نەفى ل
دویف خوە ھىلابوو و ئە ھمەدى خانى ل سەر پەرورده بوو.

۲- نھا جارا دوویى یە، كو ل سەدسالیا بىست و يەكى ئەو ئەزموونا
ئە ھمەدى خانى دووبارە دبىتە ھە. ب جوداوازییەكا بچویك، ئەو
ژى ئەو، كو ئەو فەلسەفەيىن ئە ھمەدى خانى لىكداینە ھە و
قاقىرکرىن، یرانىا وان ل سەر بنگە ھىن ئایدیالیستى ھاتبوونە

داړشتن، لى ئه وېن نه زورترن و هه مه پرهنگترن، له وما و هسا
باشتره بهينه پوولينكرن و يهك ژئوان جوينان بهيته
ههلبژارتن^(٥٤). ليزانين پلانين ستراتيجييين وهلاتى دادرپژن
سهرپشكن كو دى چ جوين ههلبژيرن. ههلبهت جوينا سيي ژ
ههردووكن ديكه باشتر و پيشكهفتيره، ب تايبهتى ئه گهر شيان
هه بن كو كار ل سهر بهيته كرن، ژبه ر كو:

- ژ ئالىي ئوننولوزيائي قه تيگه هشتنه كا ته قافل سهر سروشتي
هه موو تشتان هه يه.

- ژ ئالىي ئه پستمولوزيائي قه ليكدانه قه يه كا باش ل سهر رپچكين
هزركرنى و ئالافين ژبو ده ستخستنا وان هه يه.

- ژ ئالىي ئاكسيولوزيائي قه ژى خوه ندنه قه يه كا درست ل سهر
پرسگرين ر هفتارا مروقيي و چاره سهر كرنا بهايان هه يه.

ئو و هه لسه فه يا ب هه رمى ده يته ده ستنيشانكرن و په سهند دببت، دى بيته
چه قا رينيشاندر د جفاكى دا و بنگه مين رابه راتيبا هه موو نه ركين ده زگه مين
هه رمى، ساريين كه رتى تايبهت، كارين پيشه يين تاكه كه سى دى ل سهر هينه
داړشتن.

^{٥٤} د سهره تايه ته وهري سيي يي ئه قى پشكى دا ل لاپه پره يي (١٣٤) ئى دا، مه ژبو ده ستنيشانكرنا
ژيده ريئ هزرى يين پيشه و كارين ريقه برنى، ريبازا پولينكرنا ئوان هه لسه فه يان رونه كرىه و ب
گشتى كرىنه سى گروپ: گروپى هه لسه فه يين ئايدىاليست، گروپى هه لسه فه يين ماتيرىاليا چقيايى،
گروپى هه لسه فه يين ماتيرىاليا بزاقوك (لقوك).

۲-۲-۲ نه نجاما ته وهری دووی

دهرگه هیڼه فلسفه فیی به رده وام دغه کرینه . سوقراتی لیکدانه قه بیڼ وی، ژ بازنه یا سروشتی قه بۆ شروقه کرنا مروقی ژی قه گواستنه قه . بیاقین جودا هه نه و فه یله سووف کاری ل سهر دکهن .

ههر که سهک یان گروپهک فه لسه فه یا عه قلی پیپه و نه که ت، هه موو تشتان ل دویف حه زا خوه لیکدده ته قه و چه و بۆ وی باشه و هسا بهه لسه نگی نیت . نه و خوه قاری دکهن و هه موو بۆ چوونین دیکه په تدکه نه قه . ل قیره جهی فلسفه فی نامینیت و تاگیری و ده مارگیری سه ره لده ن .

به روفاژی نه وی چه ندی ژی، نه و که س و گروپین زانستان ل دویف بۆ چوونین فلسفه فی ریڅ دئیخن و راستوراست ب ژینی قه گریده ن . پوئی په روه رده یی ژی ل وییری ده سته پی دکهن، کو چه و نه و نه نجام دهینه پراکتیزه کرن .

کوردان هزرین فلسفه فی هه بوینه، لی نکارینه فلسفه فه یا خوه مالی دارپژن، گریمانه یین ریڅوپیک هه بوینه، لی چو جارن نکارینه خوه نیژیکی دارشتنا تیوره کا تاییه ت ب خوه قه بکن . ب نه بوونا نه وی فلسفه فه یا خوه مالی، هیچ هیزه ک نییه بکاریت نه و هه موو زانست و کارسازیا نه ل بهر ده سته ریڅ بیخیت . نارمانجین وان یین گشتی ده ستنیشان بکه ت .

گه له ک هه ول دهینه دان، کو د نه قی بازنه یی کورته ک دا ده رچن، لی هه تا نه ا، چو ناسویین پوناک دیارنینه . یه که م پینگا فا ده رچوونی ژ نه وی بازنه یا چقیایی، دی نه و بیت، کو عه قل نه بیته نالاقه ک بۆ کارکرنی، به لکو ده بیت کار د نیف عه قلی دا بهیته کرن .

کارامهیی و شه‌ره‌زایی یا پیشه‌گه‌راییی

فلسه‌فه بنه‌ما و ریپیشاندهره سهره‌کیا هر زانسته‌کیی یان پیشه‌یه‌کیی یه . بنه‌مایه، چونکه تشت ل سهر دهینه ئافاکرن و ئه و ژیی پالپشتیا وان دکه‌ت. ریپیشاندهره ژیی، چونکه رییمایا ئه‌وان زانست و پیشه‌یان دکه‌ت و به‌رده‌وام راسته‌ریی دکه‌ت.

ئه‌گهر ئه و بۆچوون راست بیت، کو هر زانسته‌ک لایه‌نیی تیوریی پیشه‌یه‌کیی قه‌دگریت، ئه‌قه هر پیشه‌یه‌ک ژیی ب خوه لایه‌نیی پراکتیکیی زانسته‌کیی یه .

پیشه‌گه‌راییی د پامانا خوه یا گشتی دا، هه‌موو ده‌ستره‌نگینی و کارامه‌یی و شه‌ره‌زایا کارساز و پیشه‌وه‌ران قه‌دگریت ئه‌وین خزمه‌ته‌کا گشتی پیشکیش دکهن، یان ژیی پیشه‌یه‌کا تایبته هه‌یه . ل قییره ئه‌وا گرنگه بهیته گوتن ئه‌وه، کو (هر پیشه‌یه‌کیی هنده‌ک هونه‌رین تایبته ویی کونترول دکهن و ل دویف سیسته‌مه‌کا ده‌ستنیشانگری ل نک ئه‌ندامین ویی پیشقه‌دچیت و ئه‌وان ژ خوه‌په‌رستییا تاکانه جودا دکه‌ت) (بودون و بوریکو، ۲۰۰۷: ۵۶۶). ئه‌و پیشه‌وه‌ر ژیی ل دویف ئه‌ویی فلسه‌فا وه‌لات ل سهر ریقه‌دچیت به‌رنامه و ئه‌رکین خوه جیبه‌جی دکهن. د به‌رنامه‌یی گشتی جیبه‌جی‌کرنی ژیی دا، ریبارا ریقه‌برنا وه‌لاتی دیار دبیت. ل قییره ده‌ستنیشانکرنا فلسه‌فه‌کیی کو ئه‌وی ئه‌رکیی هه‌مه لایه‌نه ببینیت کاره‌کیی ئاسان نییه، له‌وما تشتته‌کیی فهره ئه‌و هه‌موو جۆرین فلسه‌فه‌یان ل دویف نیژیکیا وان بکه‌ینه سیی گرووپ، داکو ئه‌و گرووپا ژیکنیژیک ب ساناهی بهیته هه‌لبژارتن، چونکه چه‌ندین جۆرین فلسه‌فی هه‌نه، کو جهی خوه د دیرۆکا فلسه‌فی دا گرتینه وه‌کو: (نایدیالیستی Idalism)، (ری‌الیزم Realism)، (سروش‌تگه‌راییی Naturalism)، (ژییری Rationalism)، (ئه‌زمونگه‌راییی Empiricism)،

(ماتیریا لیزم Materialism) ... هؤسا لیستا جورین وان دریز د بیت. ژبو
ئاسانکرنا پۆلینکرنا وان، مه ب فەر دیت کو بکهینه سی گروپ. ئەو ژی
ئەقەنه:

ئا - ئەو فەلسەفەیین زانیاری و بۆچوونین خوه ل سەر بنگههین هزران
دادریژن و پتیریا ژیدهرین خوه ژی ژ لایه نین میتافیزیکی قه وهر دگرن.

ب - ئەو فەلسەفەیین پشت ب دیاردهیین سروشتی دبهستن و زانیاری و
بۆچوونین خوه ژ کهرسته و ئالاقین سنگه پی بووی و شوین خوه
چقیایی دهه لنجنن.

پ - ئەو فەلسەفەیین بیر و بۆچوونین خوه ل سەر دیاردهیین سروشتی و
هه قبه ن دین جفاکی ئافادکهن و ئەوان وهکو کهرستهیین لڤوک و بزافکار
لیکده نه قه.

هه ریهک ژ ئەقان گروپان هندهک ژ ناقه رۆکا گروپین دیکه ب خوه قه
دهه لگريت، بو نمونه: گروپا (ب) هندهک ژ گروپا (ئا) ب خوه قه دهه لگريت
و گروپا (پ) ژی هندهک ژ گروپا (ئا) و (ب) ب خوه قه دهه لگريت، لهوما
گروپا (پ) ژ ههردوو یین دیکه تاقه گر و گشتگیرتره.

ل سەر ئەقی بنگه هی بوویه، کو (ئینشتاین) ی پۆله کی مه زن د دانان و
په ره سه ندنا گروپا (پ) دا هه بووی و هه قسه نگییه کی دئخته د ناقبه را
تیرامان و کاری زانستی دا و ئەوی ب خوه د ناقبه را پۆژین کاری دا ده لیقه
ژبو پشوودانه کا هزری ژی دادنا و ده مه کی زور بو تیفکرین و تیرامان و
زاخدانا میشکی و گه هینا ئەندیشه یی ته رخان دکر، ئەقە ژی بۆچوونه کا
که قناره - هه ر وهکو پیشتری مه دیارکری ل (۱۱۳) - کو ژ دواندنا سوقراتی د
ده می دادگه هیکرنا وی دا ده ستپیکریه و ئەفلاتوونی ژی قه گپرایه و
ئهرستوتالیس ژی پی داخبار بوویه.

دهما د ریقه برنا وه لاتی دا، یه ک ژ ئه وان گروپین فلسه فی (یین پیشت هاتیه بهسکرن) دهیته ههلبژارتن، هه موو چالاکی یین جفاکی ژ یه ک ژیدهر دهین و بو ئارمانجین دهستنی شانگری یین هه فگرتهی دچن. بو نمونه: ژبو قه خوه ندنا رابردوویی خوه، فلسه فا میژوویی هه بیت. ژبو داهاتی و قه خوه ندنا پاشه پوژی فلسه فا پلاندانانی هه بیت. د یه کخستنا کار و کریاران دا فلسه فا یاسایی هه بیت. ژبو ریخستنا پیوه ندین خه لکی فلسه فا جفاکی هه بیت. هه ر پسرپوریه کی ژی فلسه فا زانستیا خوه هه بیت... وه کو فلسه فا دهروونزانی و فلسه فا کیمیایی و فلسه فا فیزیکی... و هه موو زانستین دیکه یین جهی خوه د خوه ندنا ئه کادیمی دا هه یه. ئه فی سه لیه یا کارکرنی دیروکه کا هنداکه قنار نیه. د سه دسالی هه قدهیی و دویف را، ب تایبه تی پشتی ئه وان پیشکه فتنین د بیافی میکانیکی دا ل ئه وروپا پرویداین (فهیله سووفان هه ولدان کو وه سفا کار و کریارین سروشتی ژی هه ر ب ئه وان زاراهیان بکه ن یین ژ زانستا میکانیکی دهاتنه وه رگرتن و شروقه کرنا وان ژی ل سه ر بنه مایی تیورین وی بهینه کرن) (فوریس و هوز، ۱۹۸۹: ۱۴). ئه و قه ریژل دویف پیگه هشتنا هه ر ملله ته کی پیشقه چوو. نها ژی ئه و ئه لقه یا د ناقبه را فلسه فه و زانستین پراکتیکی دا هه ی و جیگیر بوویه، ب ستوونا ژیارا وه لاتی دهیته دانان، چونکه هه موو لایه نین دنیا داری و مالکهریی تیدا خرقه دبن... ئابووری ب هه موو لایه نین خوه قه یین کشتوکالی و پیشه سازی و بازرگانی و گه شتوگوزاری، یاساناسیی ب هه موو ورده کاریین خوه قه، هه روه سا لایه نین خزمه تگوزاری و هه کو په روه رده و تهندرستی و شاره قانی و ئه منیه ت و پاراستنا وه لاتی... یه کخستن و پیکقه گریدانا ئه قان هه موو ئالییان ژی پیویستی ب چانده کا ریخستنی هه یه. د ئه فی بیافی دا (چاندا ریخستنی ل ژیر کونترولا مروقی دا یه، ژبو کو چاندا ریخستنی ژی به ره قخوه بکه ت و پیشبیین و ب ئاراسته کرنه کا هویر و به ره مهینر دا

بجولینین، ده بیت کونترولا په وشتا مروځی یا شارستانی بکهین و سهرپاست بکهینه څه، ډاکو ئه رکین چاندا ریکخستنې ژې بهینه جیهبجی کرن(لیلیت، ۱۹۶۴: ۹). ل څیره دیار دبیت کو چاندا ریکخستنا هر ده زگه هکی ل سهر پاست و درستې و راییکیا په وشتا کارمه ندین وی ئاڅا دبیت. په وشتا کارمندان ژې پیقه رین خوه هه نه، ئه و پیقه رین ل جه م پیقه بهریا ده زگه هی و د ناقبه را خوه دا و د گه ل خه لکی دیکه دا په سندنبن. هر د ئه څی بیایې دا، یه ک ژ ئارمانجین فله سفی دیراسه تکرنا ئاریشه یین په وشتا مروځی و چاره سهرکرنا بهایانه. په وشتا پوزه تیقا مروځی ژې ئه و کریارین په ژراندینه یین د گه ل بهایین په سندرکی یین جفاکی دا دخوفین، ب تایبه تی ده ما دنبه په وشته کا که سی و د په فتارین وی دا په نگده ته څه. ل دویف ئه وی په فتاری هه روه کو هوارد بیکه ر^(۵۵) دبیت: مروځ دبیته بهاداره کی په سهن و په فتارا مروځی ژې هه رده م په فتاره کا پیقه ری یه. ل سهر ئه څی مه به ستی پینچ قوناغین په وشتی هه نه کو مروځ تیدا دبوریت ډاکو ببیته مروځ په روه، ئه و ژې ب کورتي ئه څه نه:

۱- ئه و په وشتا ل سهر پیدفین نه به ره څکری رادوه ستیت. ل څیره په وشت ئه وان بهایان ب خوه څه ده لگريت کو بهایین نه ده ستنیشانکرینه.

۲- ئه و په وشتا به ره څی بو هاتیه کرن، بها ده ستنیشانکرې دبن.

^{۵۵} بیکه ر ل (۱۹۲۸) ل شیکاگو - ویلیه تین هه فگر تین نه مریکا ژدایک بوویه و ل سالا (۱۹۵۱) ل باوه رنامه یا دکتورای ل زانینگه ها شیکاگو بده ستفه نینایه. ماموستای جفاکناسی و نه سرزپولوزیای بوویه ل زانینگه ها شیکاگو. هه روه سا ماموستای وانه بیژ بوویه ل زانینگه ها مانشستر. سالا (۱۹۹۹) ل کو خانه نشین بوری ماموستای موسیقای بوویه ل زانینگه ها واشنتون. خوه دی چهن دین توپزینه څه و کتیبانه کو زوربه یان ل باره ی سوسپولوزیای نه. د نفیسین خوه دا جهخت ل سهر بهایان دکهت و دژی ئه وان بچونان بوویه یین دبیتن بهایان جهی خوه د جفاکناسی دا نینه.

۳- ئەو پەشتال سەر پېدقېيىن پېرەوكرى رادوستتیت و تېدا بەھال سەر بنگەھى ئاراستەكرنان دەھینە دەستنىشانكرن.

۴- ئەو پەشتال سەر پېدقېيىن پامانبەخس رادوستتیت، بەھال تېدا ل سەر بنگەھى ھندەك جەقەنگان بۆ نمونە وەكو زمانى دەھینە دەستنىشانكرن.

۵- ئەو پەشتال سەر پېدقېيىن جقاكى رادوستتیت و بەھال تېدا ل سەر بنگەھى ھەقەندىيا د ناقبەرا ئەز و ئەوى دىكە دا دبیت.

د ئەقى قوناغا داوىي دا، دەما مروف دناخقت و جەقەنگان بكاردەھینیت. نە تنى ئەوان بەھالان د ھەقەندىيىن وان دا ب كرىارىن جقاكى قە گەلالە دكەت، بەلكو (خود)كەكى ژ خوه را فەراھەم دكەت بەرامبەر خودین ئەوانین دىكە(قنصوة، ۱۹۸۴: ۸۷).

تېپەراندنا ھەر پېنج قوناغین پەشتا مروفى، ئاستى ھوشيارىيا وى يا جقاكى بلندتر دكەت، ب تايبەتى ئەگەر پېگىرىيا وى ب بەھالین پەسەندكرى قە لايەنن باش و خراب ژىك جودا بكەت. ل دويف ئەوى جوداكرنى ژى پېگەھى وى خويا دبیت. ئەوى پېگەھى گرنگيا خوه ھەيە، تەنانەت ئەگەر قەوارەيا وى چەندا بچوك ژى دبیت، كو ب چاۋنەھیتە دبیتن.

ل سەر ئەقى بنگەھى ژى، مروفى (بەھال)ئى خوه ھەيە. بەھال وى پېگەھى خوه د قەكۆلینن فەلسەفى دا ھەيە. قەكۆلەر ئەوى بەھال ب تشتەكى قەدەر نابینن، بەلكو ب ئامرازەك و ئالاقەكى ژبۆ رېكخستنهكا نوى يا ھەبوونى دادنن، ئەو ژى ژبۆ دووبارەكرنا پېكھینانا وى و بدەستقەئینانا مەبەستین ئارمانجەبەر. ئەو مەبەست ژى ژ پېبازەكا فەلسەفى بۆ يەكا دىكە جودايە، ھەتا دگەھتە ئەوى ھەقكېشەيا د ناقبەرا پابەندبوون و ئازادىي دا، كو دوو چەمكىن قەكرى و بەرەلاقن و ب سانامى ناھینە پېناسەكرن. ئەو

بابه تی گرنگی بها و فهلسه فی د ئه فی بۆچوونا سلال دا پیکفه گریدهت،
ئوه، کو د چارچویفی بهایین پهسه ندری دا مروڤ (جقاک) دی چهوا یه کی ژ
ئوان سی گروپین فهلسه فی هلبژیریت. ئه و هلبژارتن ژ ل سهر ئاستی
پیشکه فتنا جقاک رادوه ستیت. ئه و ژ هموویان پهسه ندر ئه و، یا دگهل
دوا تیورین زانستی دگونجیت و د ئه لقه یا چاری دا ئه و هلوپست ب درستی
دی هیته رۆنقه کرن.

۲-۳-۲ زانستا پیشه یان و فهلسه فه یا زانستان

ئه لقه یا سیی، هه موو پیشه وهر و کارسازان چ میری یان ئازاد فه دگریت.
ههر یه ک ژ ئه وان ل دویف ئاراسته یا زانسته کی کار دکهت و ههر زانسته کی
ژی فهلسه فا خوه هه یه. ئه و ئه وان هه موو فهلسه فه یان پیکفه گریدهت،
فهلسه فه یا زانستانه (ههروه کو د ته وهری دویی یی ئه فی پشکی دا هاتیه
خویاکرن). ههر پیشه وهر و کارسازه ک ژ ل دویف میکانزمه کا تایبهت ب
پسپورییا خوه فه کاروبارین خوه بریقه دبهت. هه قبه ندیین ئه وان هه موویان د
توره کا جقاک یا به رفره ه دا دهینه ریخستن. ژبو کو ئه و بنه ما و سیمایی
ئوئی توری ژ ب شیوه یه کی درست بهینه بهرچا فکرن، یا فره جورین
پیکهاته یین وی و ئه و میکانزما ئه رک و مافین ئه ندامین ئه وان پیکهاته یان ژ
ریک دئیخیت بهینه شروقه کرن.

ئه و هه قبه ندی ب هه ریما کوردستانی فه هه یه. پشتی سه ره لدانا سالا
(۱۹۹۱) ی و دامه زاندا حکومه تا هه ریمی ل سالا (۱۹۹۲) ی هه ردوو
پیکه یین وه کهه فی و تاکه که سیی د جقاک دا پیشه ننگ بوون. ئه گه ر کار ل
سه ر گولفه دانا ئه وان هه ردوو ریچکه یان هاتبا کرن، ئاستی پیشه چوونا

هه ریمی دا گه له ك جودا بیت ژ ئه فی پره وشا نها گه هشتی... ئه گه را گوه رتنا
 ئه وی پیشه نگی ژى دزقریته فه بوشه پری ناقخوه یی ل سالی ن نوته ی پرویدای.
 پاشی ژناقچوونا پرژیمما به غدا ل سالا (۲۰۰۳) ی کو بووینه ئه گه را ئه وی
 چه ندی ئه و هه ردوو ریچکه پیشه نگییا خوه ژ ده ست بده ن و دوو ریچکه یین
 دیکه جه ی وان گرته فه، کو یا یه کی ریچکه یا پله به ندی یه و یا دووی ژى
 ریچکه یا قه ده ری یه، لی ئه وا یه کی نه هاتیه زه فتکرن و یا دووی ژى هه تا
 پاده یه کا زور د پره وشه کا به ره للا دا مایه فه.

۲-۳-۳ بیکهاته یین تورا پیشه وه ری

ل دویف هه بوونا ریچکه یین جفاکی (چ ئه وی چالاك و چ ئه وی لاوان) توری ن
 پیشه وه ری دهینه ده ستنیشانکرن. ئه و توری ن جفاکی ژى ل په ی به رفره هی
 و بیکهاته یین خوه فه ل سه ر سی ئاستان دهینه پۆلینکرن. ئه نجامین کارین
 هه ر ئاسته کی ژى د ریژه یی نه، کو چیدبیت ژ چونه یی ده ستی بکه ن و چو
 به ره م نه بیت و چیدبیت بگه هته داهینانه کا به ره مهینه را مه زن و سوودمه ند
 بیت. ده ستنیشانکرنه ئه وان ئاستان ژى ئه فی بۆچوونی سه رپاست دکه ت:

۲-۳-۳-۱ ئاستی تاکه که سی

کارین تاکه که سی، کو پتیریا وان هه ره مه کینه، ژبو په یدا کرنا نانئ خوه
 دخه بتن، گه له ك جارن ژ ئالیی ده زگه هه کا میری فه یان ژى سه ندیکایه کی فه
 موله تپیدایی نه، لی پره نسپی ن ده ستنیشانکری بۆ ناهینه دانین و کیم جارن
 پیگیری ی ب مه رجین کارئ پاکژی و خوه پاراستنی دکه ن. ل دویف
 به رژه وه ندییا خوه یا که سی سه ره ده یی دگه ل یاسا و ری نمایین پی ره وه کری
 دکه ن. ئه و سه ره ده ری ژى، پیچه وانیه یا حاله تی ئاسایی گه شه کرنا جفاکی
 یه، چونکه پشت ب قازانجا ده مکی و سوودمه ندییا که سی تی ده ستیت.

چاره سه رکړنا ئه څي حاله تي زيانبه خش ب پړيا دانان و جيېهجيکړنا قانونا شهرفمه نديا پيشه يي چاره سه ر دبیت، له وما بو هر تشته کی چنه د بچووک ژي بیت، پړينمايین تاييه ت ب کار و ئه رکان دهر دچن. ئه څي پړوسه يي پاستوراست هه څبه ندي ب بنياتي که سيټيا وه لاتي څه هه يه، کو ده بیت ل سه ر چنه دین که نالان کار بو بهیته کرن، ژ ئه وان ژي که نالین: پړوگرامین په روه رده يي، میدیایي، ئایینی، سه نديکايي، کومه لگه ها مه دهنی، يانه يین وهر زشي، سه نته رین فیڅکړنن پيشه يي... ئه څي هه وا هوشيارکړن، دی پړوله کی کاریگه ر هه بیت ژبو چه سپاندنا قانونا ناقبری و ب شيوه يه کی چه ده لی دی ته څلی وی بیت و ئه نجامین باش ژي هه بن، ژبه ر کو ئه و ئه نجام دی ب هه څته ریبی د گه ل ته ندرستيا دهر وونی دا پړفه چن. ته ندرستيا دهر وونی ژي لایه نه کی گرنکه ژوه به رهینانا دهر وونی، کو ئه و بخوه ژي شه نگسته کی چاندا جفاکی یه. ل څیره یا فره کو ئه و پره نسیپین ته ندرستيا دهر وونی یین ژبو تاکه که سی جفاکا کوردستانی بگونچین، ب کورتی ژي بیت، بهینه ده ستنیشانکرن(راجح، ب. ت: ۵۹۸-۵۹۹):

۱ - خوه گونجاندا جفاکی، کو بشیت هه څبه نديین جفاکی یین جوان و ریکوپیک د گه ل که سانین دیکه دا گری بده ت.

۲ - خوه گونجاندا خوه دی، ب ئه وی پامانی دهیت کو مروڅه بشیت پالده رین خوه یین دهر وونی هه څسه نگ بکه ت و ده ما دکه فته د کریزین دهر وونی دا، بشیت یه کلایي بکه ته څه و ب سه ردا زال بیت..

۳- د ته نگاڅیان دا خوه راگر بیت، په نایي بو توندو تیڅی نه به ت و نه ده ستان ژبه ر خوه به رده ت وتنی گلی و گازنده یان ژ خوه و به ختی خوه بکه ت.

۴- ههست ب خواهشی و دلنیا بونی بکته، گه شبین بیت و چیژ و تامی ژ
ژیانی و ههروه سا کاری خوه و مالبات و هه قالین خوه و هه ربگریت.

۵- مروفه کی به ره مهینه ر بیت و د سنووری شیانی خوه یین زیره کی و
چه له نگی و کاروه ری دا بزاقی بکته.

۶- هه ول بدهت گورانکاریین چاکسازی و ئا فاکه ر د ژینگه ه و ده و روبه ری
خوه دا بکته. ملکه چی داب و نه ریتین خراب و زیان به خش نه بیت، به لکو
د گه ل ئه وان داب و تیتالین باش دا بیت و بزاقا چه سپاندن و پیشقه برنا
وان بکته.

ل دوماهی، ده بیت ژبیرا مه نه چیت کو ته ندرستییا ده روونی ره وشه کا
پیژهی یه، ژ که سه کی بو که سه کی دیکه جیاوازی هه یه، لی مه رجی وی یی
بنگه هین ته قاقبونا که سیتی و گه هینا هه لچوونیا وی یه.

۲-۳-۲ تاکه که س د گروویین بچویک دا

گروویین کارگه هین بچویک و فه رمان به ری د ده زگه هین میری و قوتابیین
ناوه ندین خوه ندنی، کو هه ر یه ک ژ ئه وان پلانین خوه یین کورت و دریژ
خایه ن هه نه. ئارمانجین وان ژی دیارن و چه وانیا کارکرنا وان ژبو گه هشتنا
ئارمانجان و ده ستخستنا ده ستکه فتییان فه لسه فا وان دیار دکته. ئه و ژی د
سی جوران دا خویا دبن:

۱- ئه وین د ده زگه هین میری دا کار دکهن، هه ر ده زگه هه کی ژی قانون
و سیسته م و ریئمایین خوه هه نه، کو ئه رک و مافین ئه وان دیار
دکهن.

۲- ئوۋىن د كارگەھ و جھىن سەر ب كەرتى تايىت قە كار دكەن، كو هەتا نھا ب شىۋەيەكى درست ئەرك و مافىن ئەوان د قانونىن شايستە دا نەھاتىنە رېكخستن.

۳- ئوۋىن د گروپىن خوە بهخش دا كار دكەن، كو ھندەك جاران ل سەر ئاستەكى بەرتەسك كار دكەن و د ناخوھ دا رېك دكەقن. ھندەك جاران ژى كارى ئەوان بەرفرەھ دبىت، ھنگى رېكارىن ئەوان پىدقى ب قانونىن تايىت ھەيە ژبو كو كارىن ئەوان ژى د سىستەمىن دەستنىشانكرى دا بهىنە رېكخستن. ھەلبەت ئەو قانون وسىستەم ل جھىن ياسادانانى دەردكەقن. ئەوا گرنگ ئەو، كو رەنج و سەرمايە يا ئەوان ژبو مەبەستىن كەسى و بزاقىن ئايدىۋلۆژىين دىكە نەھىنە بكارىنان، چونكە د بنەپەت دا ئەو گروپ ژكەسانىن خوە بهخش پىكھاتىە و بزاقا وان ژبو ئەوى ئارمانجى بوويە كو:

ئا - دەمەكى زىدە د پۇژەقا ژىنا وان دا ھەيە و نەقىت ب فىرۆ بچىت، بەلكو د كارەكى خىرخوازى بمەزخىن.

ب - ئەوۋىن كوژمەيەكى درافى يى زىدە ھەيە و نەقىن بى سوود بمرىن، بەلكو كارەكى خىرخوازى پى بهىتە كرن باشترە.

۲-۳-۳- كەسانىن بىكار

ئەوۋىن بىكار و يىن پەككەفتە و ئەوۋىن ژ خوەندى دابراين و فىرى پىشەيەك نەبوۋىن، كو مەسافەيەكا دوۋىر ھەيە د ناقبەرا ئەوان و فەلسەفا پىرەوكرىيا جفاكى دا... ئەو رەوش ژى بارى بنگەھىن چاقدىرىيا خىزانىي و سەنتەرىن پراھىنانا پىشەيى و بنگەھىن نەھىشتنا نەخوھندە وارىي و فەرمانگەھىن

چاڪسازيَ گرانتر دڪهت، ژبو ڪو رڀڇڪه يا درست نيشا وان ڪه سان بدن ڊاڪو جهيَ خواه ييَ درست ڊ جفاڪيَ ڊا بگرنه ڦه و ب نه ڦي شيوه ييَ خوارِي:

۱- نه وڻن ژ ناليَ جهسته يي و ژيري و دهرووني ڦه درستن، ليَ فيري چو پيشه يان نه بوينه، يان پيشه يه ڪي دزانن ليَ دهرفه تا ڪاري به دست نه ڪه فتى يه و ڊ ناماده نه ڪار بڪه ن. ل دويڻ نامارا داوييَ يا وهزاره تا پلانڊانان، ڪو ڊ به لاقوڪا خواه يا ب ناقونيشاني (وهزاره تي پلانڊانان - ۱۰ سال ڪارڪردن و گه شه پيداني به رده وام ۲۰۰۹ - ۲۰۱۹) ڊا رڀزه يا (/) يا بيڪارييَ و به شداريڪرنِي ڊ هيڙا ڪاري ڊا ل هريمي ڊ ناقبه را سالين (۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴ و هه تا نيڦا دوويه ما ۲۰۱۵) ب نه ڦي شيوه ييَ خوارِي بوويه:

نشاندهر	۲۰۱۲	۲۰۱۳	۲۰۱۴	نيڦا ۲۰۱۵ يا
رڀزه يا بيڪارييَ (/)	۷,۹	۶,۵	۶,۵۳	۱۳,۵۳
به شداري دهڙا ڪاري (/)	۳۸,۴	۳۹,۸	۳۹,۲۵	۳۸,۹۸

۲- نه وڻن ژ ناليَ جهسته يي و ژيري و دهرووني ڦه درستن، ليَ نه ڦين ڪار بڪه ن و هه ول دهن ب رڀڪين نه رهوا ژينا خواه برڀقه ببه ن، چ وه ڪو مشه خور و بارگرانيه ڪ ل سهر ڪه سانين ديڪه، يان ژي ب فنڊ و فيل و دهستدرڀڙي ل سهر مولڪ و مالين به رانبه ر ناني خواه په ڍدا دڪه ن.

۳- نه وڻن ژ ناليَ جهسته يي ڦه ڪيماسيه ڪ هه ي، ليَ ژ ناليَ ژيري و دهرووني ڦه درستن. شيانين نه وان دهستنيشانڪرينه و پيدڦي ب جوره ڪي تايه تي سهر دهريي نه، چ ب نه وان نالافين بڪاردهين يان ژي نه و جهي ليَ ڪار دڪه ن.

۴- نه وڻن ژ ناليَ جهسته يي ڦه درستن، ليَ ژ ناليَ ژيري و دهرووني ڦه ڪيماسي هه نه. نه و پيدڦي ب چاره سهر ي و چاڦڏيري نه. نه وان

مافه کي مروفي ههيه و ئه رکي جفاکي يه، کو ئه وي مافي بو ئه وان دابين بکه ت. ل دويف پيشکه فتنا جفاکي زي ئه و ماف و ئه رک دهينه ريکستن. ب پامانه کا دیکه چه وانيا ريکستن ئه وان ماف و ئه رکان پيفره کا باوه ريکرييه کو ئاستي پيشکه فتنا جفاکي پي دهيته هه لسه نگاندن.

۲-۳-۴ ريکستن و هه فناهه نگييا ئه رک و مافان

ئه واهه فان هه رسي ته خين جفاکي پيکفه گريده ت قانونين کاري و ريکفه برني نه. هه تا راده يه کا زور د ريکوپيک و توکمه نه، لي ئه واهه سيمايه کي به ره مهينه ري پيشکه فتني پيکفه ديار نابيت ئه وه، کو کار و ئه رکين وان ل دويف پلانريژييه کا سيسته ماتیک ب شيويه کي وه سا نه هاتينه دارشتن هه تا هه موو پروژه و دهسته فتني ته فاؤکه ريڻ يه ک بن. هه فناهه نگييه ک زي د ناقبه را ئه وان دا هه بيت، له و ما ده رته نجاما زوربه ي ژ ئه وان هه لاسانه، يان زي کورته ينانه. ئه و کوژمه و کرته يي دهيته مه زاختن پتره ژ ئه وي داهاتي بدهسته دهيت. هنده ک ژ ئه گه ريڻ ئه وي چه ندي زي، ئه وه کو به رنامه ريژييه کا سه رانسه ري نه گه هييه و گه له ک ژ ئه وان پروژه بين کارگيري و به ره مهيناني و خزمه تگوزاري ب شيويه کي هه پره مه کي هاتينه دانان يان زي بو مه به سته کا ريکلام و خواهه درخستني هاتينه چيکرن يان زي هنده ک ژ بي پلانيا وان ژکارکه فتينه... ئه فه خالين لاوازين سيسته ما ريکفه برنا وه لاتي يه. ژبو چاره سه رکنا ئه قي لايه ني سست و نه ريڻي زي، پيشنيان ئه وه کو:

۲-۳-۴-۱ نه نجومه نا ليژانان

ئه نجومه نه کا ليژانان ب نوينه راتيا هه موو ئه و لايه نين سلال ئيماژه پي هاتيه کرن بهيته دامه زراندن. ل دويف بنگه هين چاندا جفاکي کار بکه ت. د کارين وي دا، هزر بو هه موو تشته کي هوير و گر بهيته کرن. نه خشه يا زيهنی

ژی ریکاره کا سهرپاستا هوشيارکرنی و کارپیکرنی بیت، ب تایبه تی ژبو
 قهجه ماندنا هه موو جورین چاندی ژ (چاندا خیزانی، چاندا گونداتی، چاندا
 شاری، چاندا ئایینی، چاندا نه ته وهیی، چاندا نیشتیمانی... هتد). هه رچه نده
 د جفاکا کوردستانی دا، چاندا خیزانی و چاندا ئایینی ل پیشن و پتر
 هه موویان جیگیرن. نه قه ژی حاله ته کی درسته بو نه فی رۆژگاری، چونکه ب
 شیوهیه کی گشتی (خیزان یه که یه که گرنگه ژبو ریکخستنا شیوازی
 ژیانی) (روزنتال و یودین، ۱۹۸۱: ۲۹). ل باره ی ئایینی ژی هه روه کو هه نری
 دلاکروا د پهرتووکا (ئایین و باوه ری) دا دبیتیت: (نه و ده ربینه که ژ
 پیدقیه کی بو ژیانی) (بدوی، ۱۹۸۴: ۴۸۳). نه و هه ردوو چاند دوو ستوونین
 سهره کینه د چاندا نها یا کوردستانی دا. هه لبه ت ئاینده یی ژی نویهات و
 ته رتیفین خوه یین جودا هه نه. نه قه ژ ئالیی تایبه تمه ندیی قه، لی ژ ئالیی
 گشتی قه، هه ریه ک ژ نه وان جورین چاندان، ناسنامه یا خوه هه یه و
 قهجه ماندنا نه وان هه موو ناسنامه یان پیدقی ب تویرینه قه یین زانستی هه یه،
 داکو پشت پی بهیته بهستن و هیلین گشتی یین چانده کا نیشتیمانی بهینه
 کیشان. بو نمونه پشتی ماوه یه کی نه زور ژ پیکهینانا حکومه تا هه ریما
 کوردستانی، تویرینه قه یه کا زانستی ژ ئالیی ماموستایه کی پشکا
 سو سیؤلۆگیا کۆلیژا ئادابا زانینگه ها سه لاهه دین هاتبوو کرن (الزیباری، ۲۰۰۸:
 ۸۲- ۸۳) و نه نجامین باش بده ستقه ئینابوون، ب تایبه تی ل باره ی وهرارا
 سیاسییا جفاکی ل هه ریما کوردستانی و هه قبه ندیین قوتابیان (تا کین
 جفاکی) د گهل یه کدی دا، کو د ئاسته کی نه باش دا بوونه و پیدقی ب
 چاره سه رکرنه کا ده روونی - جفاکی یه. ژ نه وان نه نجامان ژی نه قه بوون:

۱- هه ردوو ناسنامه یین نیشتیمانی و نه ته وهیی ب هیزترین ناسنامه یین
 کومه له یین دیکه یه، ژ نه وانا ناسنامه یا ئایینی. دیاره نه و حکومه تا
 خوه جهییا کوردان بو خوه دامه زراندی رۆله کی بهرچا قه هه بوویه د
 ناسنامه یین نیشتیمانی و نه ته وهیی دا.

- ۲- هه‌بوونا ملله‌تی کورد و نیشتیمانه‌کی کوردی، دزقپه‌ته‌قه ژبو: هه‌بوونا زمانی هه‌قپشک، یه‌کبوونا سنۆرین نیشتیمانه‌کی، یه‌کبوونا ئایینا زۆریه‌ی خه‌لکی، ئه‌قه ژی ستوونین بنیاتنانا هه‌ر ملله‌ته‌کی نه.
- ۳- سه‌رخوه‌بوونا کوردستانی گرنگترین هیقی یه‌ بده‌ستقه‌به‌یت، ب تایبه‌تی پشتی کوردان سه‌روه‌ریا کوردستانی کری.
- ۴- زۆریه‌ی کورد چه‌ز دکهن کو پرسا کوردی یا د ئه‌قی قۆناعی دا هه‌لاویستی مایی ب دانوستاندن و ئاشتییا سیاسی به‌یتته‌ چاره‌سه‌رکرن ل ژیر پاراستنا ملله‌تین هه‌قگرتی و ده‌وله‌تین هه‌قه‌یمانان دا نه‌ک، ب خه‌باتا چه‌کداری.
- ۵- د شیکاریی دا دیاربوو، کو کاروبارین سیاسی پشکه‌کا مه‌زن ژ سه‌رنج و بایه‌خپیدانا گه‌نجین کورد فه‌دگرت، ئه‌قه ژی ژ ده‌رهاقیزته‌یین پشتی سه‌ره‌لدانا سالا (۱۹۹۱)ی و ئه‌و که‌شووه‌وایین دیموکراتیی نه‌ کو نها ل کوردستانی د به‌لاقن.
- ۶- سه‌میانان باندۆره‌کا زۆر ل سه‌ر زارۆیین خوه‌ هه‌یه، کو به‌ره‌ق ئاراسته‌یین سیاسیین د جفاکی دا هه‌نه‌ بچن.
- ۷- ناسنامه‌یا ئایینی ژی به‌لافبوویه، لی د گه‌ل ناسنامه‌یا نیشتیمانی دا هه‌قدژ نه‌. بزاقین ئایینی یین پاشخانین وان نیشتیمانینه‌ د ئه‌قی گۆرانکاریی دا به‌شداربووینه‌.

هۆشیاریا هه‌ر که‌سه‌کی پتر سه‌قا دبیت، ده‌ما شیانین شروقه‌کرن و هه‌لسه‌نگاندن و هه‌قه‌رکرنی هه‌بن. د پرۆسه‌یا هه‌قه‌رکرنی دا، پیگه‌ها وی که‌سی د جفاکی دا ده‌یتته‌ دیارکرن. ئه‌و دیارکرن ژی ره‌نگفه‌دانا شیانین وی نه‌، کو بکاریت بو هه‌ر ئاریشه‌یه‌کی ریچکا خوه‌ یا شروقه‌کرن و چاره‌سه‌ریی هه‌بیت کو (هه‌ست ب هه‌بوونا ئاریشه‌یی کر، ده‌ستنیشان بکه‌ت و گریمانه‌یان بو دابنیت و چاره‌سه‌ریین بنه‌جه‌ ژی بو ببینته‌قه‌ و پاشان ل دویف لیكدانه‌قه‌یه‌کا ئه‌زمونگه‌رایي دا، درستیا ئه‌وان گریمانه‌یان سه‌رپاست

بکەت) (العيسوی، ۱۹۹۹: ۱۸۹). ھەر چەندە ئەو مەرج ل سەر زانا و شروۆقە کاران ھەقجوت دبیت، لى مروفین ئاسایی یین ھوشیار ژى ژى د قارى نینه، ب تايبەتى ئەوین کەسایەتیا وان ل سەر بنەمايى ھزرکرنە کا پەخنەگە رايى ھاتیه ئاڤاكرن. د ناڤەندین خوەندى دا بەرنامەيىن وەسا بکاربھین قوتابى ب درستى ژ مەبەستا پەرودەو فيرکرنى تىبگەھیت. پەرودەيى ھەقبەندى ب ئاڤاكرنا کەسایەتیا مروفى ڤە ھەيە. لى ئەوا گرنگ ئەو، کو مەبەستا فيرکرنى بھیتە زەلالكرن، چونكە ھەقبەندى ب ئايندەيى ھەر كەسەكى ڤە ھەيە، نەخاسمە كو وەلاتيەكى بەرھەمھینەر بیت. دكارين مەبەستا پروسەيا فيرکرنى ژى د ئەڤان سى خالان دا چرپكەينەڤە (ستراك، ۲۰۰۸: ۱۴):

ئا - وەرگرتنا زانیاریان و بکارهینانا وان ب شیوہیەكى پراکتیکی.

ب - بەردەوام کارامەيىن ھەمەجۆر و نوى وەرېگريت، ژبو کو ب شیوہیەكى خودکاری فير ببیت.

پ - ئەو کەسى تشتان دزانیات شیانین ئەوئ چەندى ھەبن، کو ب شیوہیەكى ئاسان و درست خەلكى دیکە ژى فير بکەت و شارەزايین خوە بو ئەوان ڤەبگوييزیت.

پروسەيا فيرکرنى ژ فيرکاری بو فيرخوازی بھیتە گۆرپين، کو ئەو ب خوە خوە فير بکەت و کارامەيىن خوە بھیز بکەت. ئانکو ب پييا ئەوئ خودفيرکرنى دى مروف بەردەوام فيرى زانیاری و زانستان بیت و ئەڤە مەبەستە کا سەرەکییە د ھويبوونى دا.

۲-۳-۴ رېڤه برنا زانستی

رېڤه برن ب برپرەيا پشتا کارين ھەر کەسەكى يان دەزگەيەكى دھیتە دانان. ئەگەر ب پیکوپيکی ھاتە کرن ھندەك ئارمانجین ھەرە پيشين بدەستڤەدھين:

۱- ئەرك و ماف ھەتا پادەيەكا زىدە و باش، دەينە ھەفسەنگىرن .

۲- كات ب فېرۆ ناھيئەدان.

۳- ب پەنگەكى جوان سوود ژ توانا و شيانين ژيرى و جەستەيىن ھەموو كارمەندان دەيتە وەرگرتن.

۴- جۆرى بەرھەمى ژى باشتر و زۆرتەر دىت.

ژبو دانانا شەنگستين پيئەبرنەكا شايستە، كو د گەل ژينگەھ و كاودانين ھەريما كوردستانى بگونجىن و ئەگەرا جيھيجيكرنا وئى ژى دەستخوش و ھەتا پادەيەكى ئاسان و بى ئاريشە بن، وەسا ب باش دزانين كو پشت ب تيورا پيئەبرنا زانستى بەيتە بەستن، ژبەر كو:

۱- پيئەبرنەكا تايىت ب ھەريما كوردستانى قە بەيتە دانان. ژ چاقلېكرنى دوير بيت، پشت ب توانايين خوەمالى قە ببەستيت.

۲- ھەرگەھى داھينان و ئەفراندنى قەكرى بمينيت و ھاندانا توانايين عەقلى يىن زانا و كارمەندىن ھەريمى بەيتەدان.

۳- ھەريم نە تنى ل سەر پى براوہستيت، بەلكو ھەقركيا وەلاتين ديكە ژى بكت.

۴- ھەريم بشيت خوە ژ وەرگرتنا كۆمەك و يارمەتيين خەلكى ديكە پزگار بكت و پرۆسەيا يارمەتيدانى بەروفاژى بكت، كو د شيانين وئى دا ھەبيت ئاليكارييا خەلكى ديكە بكت، چ ب پاهينانى و چ ب كۆمەكدانى.

ئەگەر ئەو ھەموو تويژينەقە و قەكۆلينين زانستى يىن ل بارەى سامانى نەتەوہي دەينە ئەنجامدان، ئارمانجا وان يا سەرەكى ئەو بيت كو:

(چهوا ئه و سامان بدهستفه دهيت و چهوا دهيتته پارقه کرن؟)

چو پي نه قيت، نهفه ئه و ئارمانچ پشتا خوه ب يهك ستوونا سهره كي فه دبهسيت، كو نه و ژي (گه پناسي) يه د نهوان ههردوو كرياتين بدهستفه ئينان و پارقه کرنی دا. نه و گه پناسيا ههردوو كرياتين سلال ژي نه نجامدهت زانستا ريفه برنی بخوه يه. لهوما نه نديارنئ نه مريكي ژي (فريدريك تايلر)⁽⁵⁶⁾ بهره فه نهوان فه كولينان دچوو نه وين هاتينه ناقد يكرن ب (دهم و ته فگه ر) (راجح، ب. ت: 229).

ريچكه يا تايله ري جهخت ل سهر نه وي چه ندي دكتهت كو دهبيت هه موو ئالافين كاري د خزمهتا مروفي دا بن و ده مين كاري و په نجا كاركه ري ژي بهينه ري كخستن. د نه نجاما نه زمونين وي دا، ديار دبوو كو به ره م زيده دبيت و مزي كارمه ندي ژي پتر لي دهيت، لهوما نه و ريچكه يه ب ريفه به ريه كا زانستي دهيتته هه ژمارتن. نه و ريچكه ل سهر ههفت ستوينان رادوه ستيت، كو ب كورتي نه فه نه:

⁵⁶ تايلر ل سالا (1856) ئي ل ويلايه تا فيلادلفيا نه مريكي ژدايكبوويه. پشتي خوه ندنا خوه ل په يمانگه هكا پيشه سازي دا تهمام كرى ببوو كريكاره كي ناساي ل كارگه ها ميدفال يا ناسني. ژبه ر زيره كي و شاره زاييا خوه پشتي ده مه كي كيم بوو سه روكي نه نديارنئ نه وي كارگه هي. تايلر دهست ب فه كولينان ل سهر قازانجا كارگه هين پيشه سازي بين سه رمايه داربي و پيدفيا كارگه هين وان ده زگه هان ژبو زيده كرنا داهاتين خوه كر. ل سالا (1895) نه نجامين يه كه م فه كولينان خوه پيشكيشي كومه له يا نه مريكي يا نه ندياران كر. ل سالا (1903) ل بن ناقى (ريفه به ريبيا وه رشه يي) به لافكر. پاشان چه ندين فه كولينين ديكه به لافكرن كو زوربه ي نهوان ل باره ي نهوان هه فبه نديان بوون بين د ناقه را ته كنিকা ريفه برنی و زانستا نه نديارنئ پيشه سازي دا هه ين. ل سالا (1911) ئي كتيا خوه يا ب ناقه دهنگ (پره نسيبين ريفه به ريبيا زانستي) به لافكر بوو، كو مه د نه قى فه كولينان دا پشت پي به ستي يه.

۱- ئەو كارىن سەرەكى يىن دەزگەھى، كو دەبىت د پرۆسەيا بەرھەمھىنانى دا تەقافۇ بىن بەينە پارفەكرن، پاشان جارەكا دىكە ھەرىكە ژ ئەوان بۆ كارىن لاوھكى و ھۆسا بەردەوام بىت ھەتا دگەھتە ئەوان كارىن سەرەتايى يىن ھەمەجۆر.

۲- قەكۆلین و شرۆفەكرنا ئەوان سەرەتايان و لق و پۆپان و بنەكۆكان ھەتا دگەھىتە دەستنىشانكرنا ئەوان تىشتىن كو پىدقى نىنە، ئانكو دۆرپىچكرنا ئەوى كارى زىدە، كو ب راستى ئەوى پرۆسەيى پىدقى پى نىنە.

۳- قەكۆلین و شرۆفەكرنا رىكىن دەستھەلىيا كارمەندان د بەراھى وەرگرتنان و لقان و بنەكۆكان دا كو د شىيان دا بىت - دگەل چاقدىكرنا ھەژمارىن جودا ژ كارمەندان - بگەھنە باشتىن رىچكەيا دەستھەلىيا ھەر بزافەكى دگەل دەستنىشانكرنا وەختى پىدقى ژبۆ جىھجىكرنا وى.

۴- تۆمار بۆ كارىن ھەمەجۆر بەينە دانان و دەمكاتىن پىدقى ژى بۆ ھەرىكە ژ ئەوان بەينە دەستنىشانكرن ھەتا بشىن بگەھنە ئاستىن جۆرى يىن ھەموو كاران.

۵- دەمەكى زىدە ژى بەيتە دانان ژبۆ پويىروبوونا پويىدانىن نەخواستى و ئەوان تىشتىن ژ نشكەكى قە پوى دەن.

۶- رىژەيەكا دىكە يا "دەمى زىدە" بەيتە دەستنىشانكرن ژبۆ پويىروبوونا كىمى يا راھىنانى و پانەھاتنا سەر كارى، ئەو ژى ل بارەى كارمەندىن نوى ھاتىن.

۷- ڦه ڪڙين و شروڦه ڪرنا رهوش و ئالاقين دهوروبه رين وان و ئهوين هه ڦبهندي ب هه ڪاره ڪي ڦه هه، هه تا د بن هه موو ڪاودانان دا شيان هه بن ئه وان چاڪ بڪهن و ئاستين جوڙي ڙي ڙبو بهينه دانان.

ئو پڙهه به ريبا زانستي، هه تا نها ڙي بنگه هه ڪا بنه جهه ڙبو قولڪرنا پڙهه به ري بين هه چهرخ، ئانڪو ئو پڙهه به ري بين ل سهر بنگه هين وي دهينه نڙاندن دگل پڙهه چوونين شارستانيه تي دگونجن. بو نمونه، دببين ڪو ئو ئاراسته بين به ره ڦه ته ڪنولورثيا نوي دچن، ڙبو ڪو ئو وان پترين قازانچ و سوود هه بيت، د ئه فان لايه نين ڙيري دا ديار دبن(السمي، ۱۹۹۷: ۲۵):

- بالاترين به ره مهينان.
- باشتين جوڙ.
- ڪيمترين ڪوڙمه.
- شيان د فره جوڙي و نويخوازي دا.
- گوڙانڪاريين بازارپي زوي بهينه زانين.
- ڙبو گه هشتنا ڪاربه ران پڙهه بين بن.
- به رده و امبوونه ڪا ئه ريني دگل هاورده ڪاران.
- سڦڪرنا ئاريشه بين هه ڙمارين مه زنين مروڦان.

وه ڪو دياره، ئاراسته بين نوي بين پڙهه برني ڙي، ڪول دويڦ پڙهه ڦه فتنا ته ڪنولورثيا هه ڦه رخ هاتينه دارشتن، هه ر ل سهر بنگه هين پڙهه به ريبا زانستي هاتينه دانان.

فہ ژاندنا شیوازی دلنیا یا جوڑی، کو ہموو جہین کاری و بہرہ مہینائی فہ گریتن، بہرنامہ یی وی ژی پیشوہختہ ہاتبیتہ داپشتن و پشت ب تیورین زانستی بیستیت، و ل سہر ئوان پرہنسیپان بریقہ بچیت ئوین (ئہ دوارڈ دیمینگ)^(۵۷) ی ل سہر دلنیا یا جوڑی یا سہرانسہری داناین. د ہمان وخت دا ئوان شاشی و چہوتی و کیماسیئ د فہرمانگہ هیئ میری و دہزگہ هیئ کہرتی تایبہت دا دستنیشان دکہت. ریگہ چارہ یان بو دادنیت و شیانین وان یین کارکن و بہرہ مہینائی ژی باشتر دکہت و ئہ نجامین ئوان ژی د ہلسہنگاندنہ کا درست دا دستنیشان دکہت و گرنگترین پرہنسیپان وی ئہ فہنہ:

ئا- شاشیا یہ کی ئوہ، کو کار ژبو بدہستفہ ئینانا ئارمانجین بہرچاؤ دہیتہ کرن. ئو ئارمانجین کو ئہ نجامین وان ل داہاتی دہینہ خویاکرن، دہینہ پشتگوہ ئاقیتن. یان ژی کار ژبو دہستکہ فتیہ کا کیم و ب وختہ کی کورت دا دہیتہ کرن.

^{۵۷} ویلیہم ئہ دوارڈز دیمینگ: ئہ ندازیارہ کی ئہ مریکی بو، ماموستا و شارہ زایہ کی ئاماری و وانہ بیژ و دانہر و پاویژکارہ کی ریقہ برنی بوویہ. ل (۱۴/چریا پیشین/۱۹۰۰) ی ل شارئ سیو - ئایووا ژدایکبوویہ و ل (۲۰/کانوونا یہ کی/۱۹۹۳) ی ل واشنتون دی. سی چوویہ سہر حہ قیا خوہ. چہ ندین خہلات و ہرگرتینہ، ژ ئوانا: فہرمانا گہنجینہ یا پیروژ، میدالیا شیوارت، میدالیا نیشتمانی یا تہ کنولوژیائی و داہینائی، چہ ندین بہرہ مین چاپکری یین پر بہا ل دویف خوہ ہیلاینہ، ژ ئوان: (پاستفہ کرنا ئاماری یا داتایان - ۱۹۴۳)، (نہخشہ سازی یا نمونہ یہ کی د تویژینہ فہ یا کاری دا - ۱۹۶۰)، (جوڑیتی، تیکرپایا بہرہ مہینائی و پیگہ ہی ہہ فیکئی - ۱۹۸۲)، (ژ دہرفہ ی کریزی - ۱۹۸۶)، (سیستہ ما معریفی یا قوول - ۱۹۹۲)، (ئابوریئ نوی یین پیشہ سازی، میری، پەرہردہ یی - ۱۹۹۳).

ب - پشتی کو نارمانچ ژ نافه رۆکا وی هاتیه فالاکرن و سوود و قازانچ ژئی هاتینه کرن، دهست ژئی دهیته بهردان و هزر د چاککرنا وی دا ناهیتته کرن کو بیته سه ره تایه کا ته فاقه ر ژبو نارمانچین دیکه . ب رامانه کا دیکه رۆلی ئه وی نارمانجی دگه ل پیگه هشتنا به ره می وی ب داوی دهیت . گرنگیه کا وی ژئی دگه ل نه مانا دهستکه فتیین وی ب داوی دهیت .

پ - نه بوونا سیسته مین هه لسه نگاندنا ئاستی کارکه ران و نه نجامنه دانا شروقه کرنین تاییه ت ب ده رئه نجامین ره نجا وان، هه روه سا ئه و شیانیین ژبو به رده و امبوونا کاری دهینه مه زخاندن و ئه و تشتین د دهستنیشانکرنا دلنایا جووری دا پشت پی دهیته بهستن .

ج - د ناقلینانا پله یین ریقه به ریا بلند دا، پشت ب بنگه هین زنجیره ندیا فه رمانبه ری و ریژه ندیا پیشه یی ناهیتته بهستن، له و ما به ره ف گورانکاریه کا به رده وام دایه .

چ - د په یکه ره ندیا سیسته ما دامه زراندا ده زگه هی دا پیشکین دلنایا جووری نینه، له و ما یان ب ره زامه ندیا لایه نین سوودمه ند ژ کاری ده زگه هی بدهستقه بهیت، یان ژئی ریژه ژ ئه وین چاقه رییا تشتین باشتر و چیتر دکه ن بهیته گرتن .

د - ده ما کوژمین مه زاخنتی ژبو فه ریژا کاربه ریا رۆژانه و سه غبیرییا وان پتر بیت ژ هاورده یین بدهستقه دهین یان ژئی ئه و خزمه تگوزاریین دهینه پیشکیشکرن .

ه - ئه و بریارین ل سه ر بنگه هین هه ژمارین به رده ست یان ژئی گریمانه یین مه زنده کریین ده مکی دهینه وه رگرتن و پشت ب ئه وان پیقه ر و ئیماژه یان ناهیتته بهستن، کو ده رئه نجامین ئه وان داتایان بن یین پیدقی ب شیانه کا ته فاقه هه بیت بو شروقه کرنی .

ئەگەر ئەقان ھەر ھەفت خالین سلال ل سەر ھەر فەرمانگە ھەکا میری یان دەزگە ھەکا کەرتی تایبەت یان ژى سەنتەرەکی جفاکی پراکتیزە بکەین، دى ھندەك راستى دیار بن کو دەستەرەنگینیا کارکەر و فەرمانبەرەن د چ ئاستەك دا یە .

– ئەگەر ل ژیر (۰.۵۰٪) ی بیت ئەفە پیدفی ب ھەلوئستە یەکی یە کو گۆرانکاری تیدا بەیتە کرن .

– ئەگەر د ناڤبەرا (۰.۸۰ – ۰٪) ی دا بیت ئەفە ئەو دەزگە ھە پیدفی ب چاکسازی یە .

– ئەگەر ئاستی وی ل ژور (۰.۸۰٪) ی بیت، ئەفە ھەلوئستە کە دى یا جودا بیت .

ئەوین دویفچوونی ژبو کار و ئەرکین ئەقان ھەر سی ئالین سلال دکەن میدیا و سەندیکا یین پیشەیی و پیکخواوە یین جفاکا مە دەنی نە . ئارمانج ژ ئەوی دویفچوونی ژى ئەوہ کو پا و بۆچوون و داخوایین ئەوان ھەموو کەس و گروپان ب سانامی بگە ھینە بەردەستى دەزگە ھین پیتە بەرییا دەولەتی و ھاریکار بن ژبو کو ھەق بەندییەکا دوولایەنی د ناڤبەرا خەك و دەستەھلاتی دا ھەبیت .

۲-۳-۵ ئە نجاما تەوہری سییی

ھەر تاکە کەسەك د جفاکی دا، کو ژ ئالیی ساخلەمی و ژییی دیارکری بۆ کارکرنی فە یی درست بیت، خوہدی پیشە یە کە، یان ژى چافە پیتە پیشە یە کی بکەت . مە بەستا وی ژى ئەوہ، کو داھاتەکی دارایی ھەبیت، داکو پی بژیت و بەرپرسیاریین خوہ پی جیہجی بکەت . ھەر بەرپرسیارییەکی ژى بەایی خوہ یی مادی یان ستاتیکی ھە یە . خالا گرنگ د جوری ئەوان بەایان

دا، ئەو، كو پشت ب چ فەلسەفەيەكی دبهستیت و ل سەر چ زانستهكی پلانین پیشهیا خوه بریقهدهت. بیانگا ئاسایی ژی ل جەم خەلكی ئەوہ كو (زانست ژ ئالیی ئاكاری قە "بهایهكی ئازاده" لی چیدبیت بو كاری خیرمەندیی بكاربهیت یان ژی بو شه پخوازیی) (تانسې و جاكسون، ۲۰۱۶: ۳۹). ئەتۆم نموونهیەكا بەرجهستهیە، كود هەردوو ئالیان دا بكاردهینن، لی ئەقە پامانا ئەوی چەندی نادهت كو، هەقەندییا پیشهیی ب زانستی قە سست ببیت. ئەوانها ل هەریما كوردستانی پویددهت، ئەو سستییه و ل دویف هەموو پیقەرانی ژی كارهكی پەسەند نییه و پیدقی ب چاره سەركرنی هەیه، بو نموونه هندهك ژ ئەوان سستییان ئەقەنە:

۱- ل سنۆری وەزارەتا پەروەردا هەریمی (۴۱) قوتابخانەیین ئامادهیی یین پیشهیی هەنە، كو كاری ناغجیی پسیپۆر بو بازاری كاری ئاماده دكەت. بو نموونه، ل دویف ئامارا سالا خوهندنا (۱۹۱۸/۱۹۱۷) ی یا بەرپۆه بەرایه تیا گشتیا پلاندانانا پەروەردەیی ل وەزارەتا پەروەردەیا حكومهتا هەریما كوردستانی، پەوشا ئەقی كەنالی خوهندنی ب ئەقی شیوهیی بوو:

ز	پاریزگە	ئا. پیشهیی	هەژ. قوتابیان	تیبینی
۱	هەولیر	۱۱	۲۰۰۷	
۲	سلیمانی	۱۵	۱۹۴۲	
۳	دهۆك	۵	۱۱۶۶	
۴	هەله بجه	۲	۳۷۶	
۵	كەرکوک	۳	۳۶۰	
۶	گەرمیان	۵	۵۴۴	
كو		۴۱	۸۳۹۵	

ب هه مان شیوه، په یمانگه و کولیزژین پیشه یی سهر ب وه زار هتا
خوهندنا بلند و تویژینه قه یین زانستی ژی هه نه. لی ریژه یا هره زورا
جوتیار و پیشه وهران، دهرچوویین قوتابخانه و په یمانگه و کولیزژین
پیشه سازی و چاندنی نینه. ئهوا پتر ئه قی پرسى ئالوز دکهت ئه وه،
کو ئه وین نها کار ژی دکهن هه قبه ندی ب ئه وان ناوه ندین زانستی قه
نییه، کول دویف بهرنامه یه کی گشتگیر پلانین قه کرنا خول و پیدان
و وهرگرتنا ری نمایان بهیته ری کخستن.

۲- بنگه هی سهره کی زانستی عه قله. د گولقه دانا زانستی دا، عه قل
چالاک دبیت. تنی د ده لیقه یین ئه وی چالاکیی دا، داهینان
دهیته کرن. ب پیچه وانه یا ئه قی چه ندی داهینان ناهینه کرن و به هره یا
گه له ک عه قلمه ندان ژی دمريت.

۳- پشتنه به ستن ب زانستی قه، دابرانه ک د ناقبه را فه لسه فه یا جفاکی و
فهرمانه وایا حوکمرانیی درست دبیت. ئه و قالاتی ژینگه هه کا بؤگه نا
به ره للا درست دکهت، کو گه له ک جورین گه نده لیین کارگیړی و دارایی
تیدا گه شه دکهن.

۴- دهما گه نده لی شیوه یه کی نه ریتئاسایی وهردگریت، بهایین جفاکی
کال دبن و قانون ژی پاده یه کا زور ژ هیزا خوه ژده ستنده ن.
دهرئه نجام ژینداری د پسه نیی دا نامینیت و گیانی خوه به خشیی
ژی نیمچه بنبر دبیت. خالین پیچه وانیا پیشکه فتنی ده ستنی دکهن.
وهلات ب په یسکین خرابیی قه هه لدچیت. ئه و په یسک ژی، چه ند بلند
ببن، قورساتیا وان خوه ناگریت و د حاله تی که فتنی دا کاره سات
مه زنتر دبیت.

نها ده لیقین زیرین ل بهر سینگی هه ریمی هه نه، کو د زانستا کارگیړی دا
دیدگه هیین پوهن هه بن. پلانین ستراتیژی هه بن. ل پیشیا هه موویان، ژبو
ئا فاکرنا که سینیا مرؤقی کوردستانی شه نگستین موکم بهینه دانین، ب

تایبہ تی ل ہر دوو قوناغین پەروردہ یا پیشوخت و بنہ پرتی دا. د ئه وی
پەروردہ کرنا درست نفشی نوی دا، پاناقین گونجایی بۆ گه شه کرنا به هر هیان
و ئه نجامدانا داهینان و مشه بوونا خوه به خشان فه راهه م دین و ری ژبو
هه لبارتنا جورئ حوکمرانی و ریقه برنا وه لاتی ده ستخووش دبیت.

ته وهری چاری:

بهرنامه یی سیاسی و جوړی حوکمرانیی

ئو هه موو لایه نین د ئه لقه یا سیی دا هاتین، پیدقییه بهینه پیکستن و د بهرنامه یه کی ته و اوکاری دا بهینه ناماده کرن. سهره دا قین هه موو کارسازی و پیشه وهری بگه هنه یه ک و د پړستننه کا ده ستره نگین دا ته فنه کی جوان درست بکن. مه به ست ژ ئه وی پړستننی ژی ئه وه دا کو جفاکه کا هه فگرتی پیک بهیت. ئه وه ستره نگینی ژی کاری سیاستی یه. هر چه نده بچوونه کا هه قرا نییه، کو ب درستی پیناسه یا سیاستی بکته، لی ئه ووا خوه د ناقبه را چه ندین پیناسه یان دا هه فیشک دکته، ئه وه، کو سیاست هونه ری حوکمرانیی یه و زانستا وی یه ژی. د واتایا تایبه تیا خوه دا، ب ئه وان هه ولان دهیته گوتن کو حکومت ژبو ریقه برنا کاروبارین وه لاتی و دیاریکنا شیوه و ناقه روکا تیکو شانا خوه دگره بهر و ئه وه هول ژی د دوو که نالین نیقخوه یی و دهره کی دا دهینه جیهبجکرن (محه مه دی و حاجی زاده، ۲۰۰۶: ۳۹۹). ل سهر ئه فی بنگه هی ب ئه لقه یا چاری و کوکه ره فه یا هه رسی ئه لقه یین دیکه دهیته دانان. له وما ژی (بههرا پتری) هونه ره بهری کو زانست بیت. هونه ری سیاستی ژی، گه له ک جاران ئه وه کو، شیوه یین هه فگرتنان د ناقبه را خه لکی دا چیکه ت، نه ک توفی دووبه ره کیی د ناقبه را گروپین هه مه جوړین مروقان دا بچینیت) (تانسی و جاکسون، ۲۰۱۶: ۳۲). ل دویف ئه فی سونگه هی، دورناسیا سیاستی وه کو چالاکیه کا مروقیی دهیته نیاسین^(۵۸). د چه وانیا پراکتیزه کرنا ئه وی دورناسی ژی دا، جوړی حوکمرانیا وه لاتی دهیته ده ستنیشانکرن.

^{۵۸} سیاست وه ک چالاکیه کا مروقیی جودایه ژ چالاکیه کا ئه کادیمی کو وه ک زانست بهیته وه رگرتن، له وما کاره کی ئاسان نیه، کو تیگه ها وی د پیناسه یه کی دا بهیته کورترکونه فه.

۲-۴-۱ جۆرین حوکمرانیی

جۆرین ئەوان حوکمرانیان ژى^(۵۹) چەند زۆر بن، ھەر دى يەك ژ ئەقان شەش جۆران بن: (شەرى، داگیرکار، یاسایی، واقعی، ئایینی، دنیاډاری)(رنی، ۱۹۶۴: ۶۷-۷۰). ئەو شەش جۆر ژى دبنە دوو گروپین ھەڤدژ، کو دکارین ناڤلینین (گروپى A) و (گروپى B) و ب ئەڤى شیوهی ژیری:

<u>گروپى A</u>	<u>گروپى B</u>
شەرى	داگیرکاری
یاسایی	واقعی
ئایینی	دنیاډاری

ھەر یەك ژ ئەقان ھەردوو گروپین سلال، ژ سى گروپین دیکه پیکهاتییه و ھەر یەك ژ ئەوان ھەڤدژە دگەل ئەوا بەرانبەرى گروپى دیکه. ھندەك جاران گروپەكى دیکه ژى دەستنیشان دكەن، كو حكومهتین قانونان و حكومهتین كەسانە، ب ئەڤى شیوهی دى ھەشت جۆر د چار گروپان دا ھەبن، كو د تیکهەلكیشییەكا ئالۆز دا دناڤبەرا ھەرمانزەوايا قانونی و سیستەمی سیاسی دا كاردكەن. ل دویڤ بۆچوونا زانایین ھەڤچەرخ ژى، ھەر گروپەك ژ ئەوان چار گروپان ل سەر بنەمایى دوو شیوهیین ھەڤدژ دەینە دابەشكرن و ئەو دوو شیوه ژى ب ھەر ناڤەكى بن، ژ ئالیى ئەرك و دەستەھلاتان ڤە جوداوازن. د نیڤ ئەوان جوداوازیان دا، ئەو جۆرین حوکمرانیی ل سەر سى پپبازان كارین خوه بریڤەدبەن، ب ئەڤى شیوهی ژیری:

^{۵۹} ھەرمانزەوايا دەولەتى سیستەمەكى پیکهاتە ئالۆز و ئەرك فرە چەشنە، لەوما كارەكى ئاسان نیە ب درستی سنۆرین جیاكەر د ناڤبەرا جۆرین حوکمرانیی دا بەینە دەستنیشانكرن، بەلكو كارەكى ھۆسا ئاویتە، تنى بۆچوونەكا گشتى خویا دكەت و وردەكاریین ھەر یەك ژ ئەوان ناھینە زانین.

ئەو ریپازا داتا و زانیاری و بەرنامە و داخوایین جەماوەری، ژ خالا سییی وەردگری و دەرنەجامین ئەوی قەپژئی، بکەتە سیستەمی حکومرانی. ل دویف دەرنەجامین گۆرانکاریین د ئەوی قەپژئی دا پویددەن، ئاستی پیشکەفتنا وەلاتی دەستنیشان دکەن. ئاراستە کرنین وی ئاستی ژی، هەمیشە ژ ئالی ژیری قە بۆ ژۆر دچن. ژۆر بەی ژ ئەوان ئاراستە کرنان ژی، ب شیوہیی پلانین ستراتژی دەینە دارشتن. ئەو پلان ژی سیاسەتا هەر لایەنەکی حکومرانی دەستنیشان دکەن. د جیھجیکرنا ئەوان سیاسەتان ژی دەرنەجامین هەر ئاستەکی هەفتەریب دبن. ل دویف ئەوی هەقسەنگیی دا، گۆرانکاری د سیستەمی حکومرانی دا چی دبیت. پروسەیا هەلبژارتنان ئەوی گۆرانکاری پیک دئخیت. دەستاودەستکرنا دەستەلاتی ژی ب شیوہیەکی ئاشتی و ئاسایی دەیتە قەگواستن. ئەقە ژی سیستەمەکی حکومرانییا دیموکراتییەکا زەلال و پیورە. هەرچەندە چو جورین دیموکراتیی ژی ب پەهایی بی خەوش و کیماسی نینە، بەلکو زەلالییا وان تشتەکی ریزەییە. ل دویف سەردەمی پیرەوکرنا ئەوان دا، د چەندین پیلان دا بۆرینە. ئەو پیلان (سەمویل هەنینگتۆن)^(۱۰) ی بۆ سیستەمین دیموکراتی و نیمچە دیموکراتی پۆلینکرین، ل جەم ژۆر بەی تویژەران کارەکی پەسەندبوویە^(۱۱) کو، پیلەکا درێژخایەن د ناڤەرا سالیین (۱۸۲۸- ۱۹۲۶) د ژقرنەقە. پیلادوویی ژی کو

^{۱۰} سەمویل فلیپس هەنینگتۆن زانا و سیاسەتقەنەکی ئەمریکییە، ل سالا (۱۹۲۷) ی ل شارێ نیویۆرک ژدایکبوویە. ل سالا (۲۰۰۸) ی چوویە سەرحەقیا خوہ. (۵۸) سالان وەکو پروفیسۆر ل زانینگەها هارڤارد کارکریو. ژیلی پەرتووکا سلال ئیماژە پی هاتیە کرن، چەندین بەرھەمین دیکە ژی هەنە: (سەرباز و دەولەت: تیۆر و سیاسەتا هەقەبەندیین مەدەنی - لەشکەری)، (سیستەما سیاسی ل جفاکین بگۆر دا)، دوا بەرھەمی وی ژی پەرتووکا (کینە ئەم: رکابەریین پیناسەیا نەتەوہییا ئەمریکی) بوویە.

^{۱۱} بۆ پتر زانیارییان بنێرە:

Huntington, Samuel P. (1991), *The Third Wave Democratization in the Late Twentieth Century*, Norman, University of Oklahoma Press.

هتا پادیه کی کورت بوویه، د ناقبه را سالین (۱۹۴۳-۱۹۶۲) ی بوویه. پیلا سییی ژی ل سالا (۱۹۷۴) ی دهستپیکر. ژبلی ئەقان سی پیلان، دوو پیلین پیچه وانه ژی هه بوونه کو، دیموکراتی د حوکمرانیی دا، ل گه له ک وه لاتان د پاشه کشی دا بوویه یان ژی ب ته وای ژناقچوویه (لیبهات، ۲۰۱۵: ۸۰).

ژبو پتر پونقه کرنا جوړین سیسته مین حکومرانییا دیموکراتیی، نارند لیپهارت نمونہ یین (۳۶) وه لاتان وه کو به لگه لیکده ته قه، لی ژبو پهره پیدانا جفاکی و نابووری د ئەوان (۳۶) وه لاتان دا، ئیماژه ب شروقه کرنین (نامار تیا سین) ی دکه ت ئەوین ژ ئالیی بهرنامه کی پهره پیدانا ملله تین هه فگرتی ژی قه هاتیه په سه ندکرن. ئەو شروقه کرن پشت ب سی ره هه ندین بنگه هین دبه ستیت، کو ئەو ژی ئە قه:

- درژییا ته مه نی وه لاتییان.
- په روه دهیا بنه رته تی کو هه موو زاروکان قه گریت و مافین وان بی بهرانبهر داپین بکته.
- نزمترین ئاستی داهاتی هه ر وه لاتیه کی تیرا ژیانای وی ئاسایی بکته.

ئە قه ژی هه تا نها، هویرترین ئیماژیه بو پهره پیدانا وه لاتین دیموکراتی. گه له ک ژ جفاکناسان ژی ئەو بوچوون په ژراندیی (هه ر ئەو ژیدەر: ۸۵-۸۶). د سیسته ما دیموکراتی دا، هه لبرارتین ئازاد دگه ل ئابووریا ئازاد، یین بووینه شیوازی بهر نیاسی ده وله تا نويخواز. هه ر ل سه ر ئە قی بنگه هی یه، کو هه قبه ندی د ناقبه را دیموکراتیی و سه رمایه داریی و ده وله تا خواه شگوزه رانیی یا بوویه هه قبه ندییه کا بنگه هین د خواه ندنا سیاسه تی دا. فوکویاما^(۶۲) ئە قی

^{۶۲} یوشیهیرو فونسیس فوکویاما، زانا و فهیله سووف و سیاسه تقان و ئابووریناسه کی ئەمریکیه. ل (۲۷/نوکتوبه ر/۱۹۵۲) ی ل شاری (ئیلینوی - شیکاگو) ژدایکبوویه. ل زانینگه هین کورنیل و بیل و هارفاردی خواه ندییه. د بیافی وه لاتین نوی پیگه هشتی و دیموکراتیی دا کار دکته. قوتابی

هه قبه نديي پتر پونقه دکهت و ب دهولتا ديموکراتييا ليبرال نافدکته. د پهرتووکا داوييا ميژوويي و مروقي دويماهيي دا، گفتوگويي ل سهر ئهوي چهندي دکته، کو به لاقبوونا سيسته مين ديموکراتيين ليبرال و سهرمایه داري و بازاړي نازاد ئامازه که بو خالا دويماهيي يا پيشکهفتنا جفاکي و چاند و سياسه تي، هه لبهت مه بهستا وي ژ دويماهيا ميژوويي ئاراسته کرنه نهک رويدان، ئانکو دوو هه ولدانين ژيک جودانه ژبو دستنیشانکرنا ميژوويا ته قايي (فوکوياما، ۱۹۹۳: ۲۵). هه تا پادهيه کا زور ئه و بوچوون يا بوويه سيمايي سياسه تي ل سه دسالييا بيست و يه کي و دهه مان کات ژي دا، ريکي خواه دکته کو ب شيوه يه کي به رفره هتر تيورا پيکدادانا شارستانيه تان يا هنيگتوني بهيته شروفه کرن. هه فرکي و مملاني يا شارستانيه تان د ناچه را دهولته تين نه ته وي و جوداوازيين ئابووري و سياسي دا نابن، به لکو جوداوازيين چاندي دبنه بزوينه را سه ره کي د ناچه را مروقان دا^(۶۳). ئه گهر ژيده را ئه قاي بوچووني به ري هنيگتوني ژي هه بوويه، ب تاييه تي د به ره مين بيرمه ندي ئه لمانئي نازي (کارل شميت) ي دا هاتينه، لي ئه و ژيکوه رگرتنه ئه وي مه بهستا هه قبه ندي ب بوچوونا مه قه هه يي ناگورپيت، به لکو ئه وي بوچووني دهوله مه ندر دکته.

ل دويف بوچوونين ئه قاي رييازي، سهرمایه داري بياقه کا دهستخوه شه، کو سيسته مي ديموکراتيي تي دا گه شه بکته. لي به روفاژي ئه وي ژي درسته، ده ما کو سهرمایه داري ب سيسته مه کي ديموکراتي قه نه هيته له غافکرن، ئه و

(سه مويل هنيگتون) ي بوويه. ژبلي کو ماموستاتي ل چهندين زانينگه مين ئه مريکي دا کريه، ل سه نته ري ديموکراتيي و گه شه پيداني و سهروه رييا قانوني ل زانينگه ها ستانفورد زي کاردکته، ههروه سا ل ده زگه ها راند و هه تا نها ژي ئه ندامه د ئه نجومه نا ئه ميندارييا وي دا.

^{۶۳} سه مويل هنيگتون د به شئي ستيه ما پهرتووکا (صدام الحضارات وإعادة صنع النظام العالمي) دا، جهخت ل سهر دووباره پيکهيانا چاندييا سياسه تا جيهاني دکته.

دى بېتە مەزىنە مەترسى ل سەر جفاكى و شيرازى وى ل نافىدبەت و هيچ پامانەك بۇ دادپەرورە ريبا جفاكى نامىنىت.

۲-۱-۴-۲ ريبازا دوويى

ئەو ريبازا بەرنامەيى حوكمرانیا خوه ل دويىف هزر و بۆچوونىن خوه دادپىزىت و ئاراستەيا گۇرانكارىيان ژ ئالىي ژۆرى قە بۆ ژىر شۆردبەنە قە . بۇزارەيەكا شارەزا فەرمانىن دەستەھلاتى چىدكەت، نەك گۇرانكارىيان پىك دىئىخىت . ئەو فەرمان د قانونىن پىكوپىك دا دەردچن . ب دىسپلىنىن تۆكمە دەينە فەرزكرن و جەماوەر ژى ب ناچارى قە ئەوان فەرمانان جىھبجى دكەت، لەوما گەلەك جارار دەستەيا فەرمانپەوا ب دارى ژۆرى و ل دويىف بۆچوونىن خوه سىستەمى حوكمرانىي برىقەدبەت . ئەقە ژى شىوہيى دوويى يە ژ ھەر چار گروپىن سلال ھاتىنە بەسكرن .

۲-۱-۴-۳ ريبازا سيبى

ئەو ريبازا بەرنامەيىن وى تىكەلن ژ ھەردوو جۆرىن (A,B) يى . د ئەقى ريبازا قەرىژ ھەقىشك دا، سىمايىن سىستەمەكا پۆھن و زەلال پى قە ديار نىنە، لەوما ھەقسەنگيا ئەرك و مافان تىك دچىت و پىشقەچوونا ژيانى ژى ب لەنگى رىقەدچىت . ئەقە ريبازەكا ئاژاوە ئاسا و بەرىقەچوويە، لەرزۆك و پىر ھەقپكى و مملانى يە، تەمەن كورتە و ل دويىف ھىز و بىرمەندىيا لايەنىن ھەقپك ئاراستەيا حوكمرانىي دى بۆ يەك ژ ھەردوو ريبازىن ل سلال ھاتىنە بەسكرن چىت .

ھەر يەك ژ ئەوان حكومەتان، د ھەر پەوشەكى دا بن، لى جۆرى بچىھ ئانىنا ئەركىن وان، كو چەند د خزمەتا گشتى دا نە، دى بېتە پىقەر ژبۆ پەواتىيا وان . ئەو حكومەتىن ئەو پەواتى قەدگرىتەقە ژ ئالىي بنەما و نافەرۆك و ئارمانجىن خوه قە ژىك نىزىكن، گرىنگرىن ئەركىن وان ژى، ئەقە لايەنىن

سەرەكینه: ((پاراستنا تاكه كەس و مولكدارییان، گەشەكرنا ژێدەرین سروشتی و پاراستنا وان، تەندروستی و كاركرن ژبو پاراستنا وئ، یارمەتیدانا گشتی و خزمەتگوزاریین جفاكى)) (فوكویاما، ۲۰۱۶: ۹۴). ھەریەك ژ ئەقان لایەنان بنەمایین خوە ھەنە و ھەر بنەمایەك ژى جھى خوە دقانون و پینمایین پەسەندكرى دا دبیننەفە. ئەو جۆرى حوكمرانیى ژى كارەكى ناسان نییە كو بهیتە جیھبجیكرن، لى (ب كیمی فە دەبیت وەلاتیان ئەو شیان ھەبن كو حوكومەتەكى ب یەكا دیکە بگۆرن، پاشان خوە ژ مەترسیا درستكەرین بریارین سیاسی بپاریزن ئەوین خوە دكەنە ئەو ھیزا كو ناھیتە ژناقبرن) (ھیلد، ۲۰۰۶: ۳۱۲). ئەفى بۆچوونى دیرۆكەكا دیرین ھەیە، لى گولفەدانا وئ فەرپژەكا سەلیقەدارا پيشكەفتى نەبوویە، ب تايبەتى كو بەرەپيشین بزاقا ئەفى چەندى ھاتبوو كرن، كو بەرھەفكرنا سیاسەتقانان ژ پەرورەدەیا مالباتى دەستپى بكت. ل سەر ئەوى بنگەھى كو (ھەموو كەس سەر ب مالباتەكى فە نە، ھەر مالباتەك ژى سەر ب دەولەتى فە یە. ھەر چاكیەكا پشكان ژى ھەقبەندى ب چاكیا تەفایا كۆمى فە ھەیە، لەوما دەبیت پەرورەدەكرنا زارۆك و ژنان دگەل سیستەما سیاسی یەكدوو بگرنەفە. ئەفە پامانا ئەوئ راستیى دەت كو ئەگەر زارۆك و ژن پەوشت جوان بن، دەولەت ژى دى وەكو وان بیت. ئەفى بابەتى گرنگیەكا بنەجھ ھەیە، چونكە ژن نیقا كەسین نازاد پىك دینن. زارۆك ژى ئەون كو دى رۆژەكى ئەندامین دەولەتى بن) (أرسطوطاليس، ۲۰۰۹: ۱۲۹-۱۳۰) لەوما ژى ئەلقەیا چارى ب ئالۆزترین قونانغا نەخشەكاریا ئاقلەندیا چاندی دەیتە دانین، كو گەلەك مللەت نكارینە جیھبجى بكن و كیم مللەت ژى كارینە چەند پینگافین باش بو پيشفە بچن.

ئەلقەیا چارى، ریکخستنا سەرەدافین ریکارین ھەمەجۆرین ئەوان ھەموو كەس و گروپ و تەخ و نەتەو و ئۆلانە، كو ھەریەك ژ ئەوان چاندەكا تايبەت ب خوە فە ھەیە. ل دویف ئەوئ بۆچوونا ل سلال مە دیاركرى، كول ئەفى سەدسالیا ئەم تیدا، ھەفرکییا شارستانییەتان دى شیوہیەكى چاندی

وهرگریت کۆمکرنا ئهوان هه موو چاندین لاوهکی د چانده کا گشتگیرا سه رهکی دا، کار و ئه رکی رېڤه به رییا سیاسی یه، کو حکومپرانیا وه لاتی دکهت، ئه و رېڤه به ری ژی دوو جوړن:

۱- ده ما ئه و حوکمپرانی تاکر هوی بیت، پویته ب ئه فی کاری نادهت، کو هه موویان د یه ک سه لیکه دا کۆمفه بکهت، به لکو ئه و ی سه لیکا خوه هه یه و ئه و ی سه لیکه یی ب سه ر هه موویان فه رز دکهت. ئه فی حاله تی باندۆره کا نه رینی ل سه ر چاندا جفاکی هه یه. ئه و نه رینی ژی دگه هته ئه و ی راده یی کو ب نه مایین چاندا جفاکی تی کدهت و سیمایین وی ژی دشینویت.

۲- ده ما حوکمپرانی فره لایه ن بیت، ئه فه رېکخستنا (دهسته لاتی د رېزبه ندیه کا پکا به ری دا دبیت، دویر ژ رېزبه ندیه کا هه په می. ئه و پشکه کا دانه برایه ژ پرۆسه یه کا سه وداکارییا بی دوماهی، کو د ناقه به را چه ندین گروپین نوینه راتیا به رژه وه ندیین جودا دکه ن. ژ ئه وان، بو نمونه، رېکخراوه یین کارسازان، سه ندیکا، پارتین سیاسی، گروپین ئه تنی، قوتابی، ئه فسه رین زیندانان، یه که تیین ئا فره تان، گروپین ئاینی. چی دبیت ئه و گروپین به رژه وه ندیین وان ژی ل باره ی بابه تیین ئابووری یان چاندی یین ده ستنیشانگری پیکه اتین، وه کو چینا جفاکی، ئاین یان ژی لایه نگیرییا ئه تنی) (هیلد، ۲۰۰۶: ۳۵۱). ل دویف پشکه فتنین زانستی و ته کنۆلۆژی، گۆرانکاری ب سه ر ئالیین پیشه گه رایي ژی دا ده یین. ل په ی ئه وان گۆرانکاریان سه ندیکا و پارتین سیاسی ژی به رنامه یین خوه پیشفه دهن و ب پریا هه لېژارتنان فه ده سه لات ده یینه گۆرین.

ژ ئاليي سياست و پيښه به ريبا حوكمپرانئي څه، كوردان ئه رشيفه كي ډيرين و دهوله مند نييه. هه ر چنده ئه و جوړين حوكمپرانيا ميرگه هين يه ك ل دويښ يه كي و ل ده څه رين كوردستاني و ل ده رڅه ي وه لاتي ژي درستبووين شيوازي څو ه يي پيښه برني هه بوويه. شه ر ه فخانئ به دليسي ئه څي ئالي پوندكه ته څه و پووپه را دووه يي يا په رتووكا څو ه ((باسي به سه رها تي ئه و گه و ره پيا وانه يه كه هه ر چنده باوي سه ربه څو بوني ته و اوپيشيان بو نه ره خساوه و څويان به پادشا ناوه به لام له سه ربه ستي و ئازا ديدا گه يشتونه راده يه كه كه هينديك له وانه ته نانه ت سكه شيان به ناوي څويانه وه ليداوه و خودبه ي هه ينيش له سه ربه رزه كي مزگه وتان به ناوي ئه وانه وه خو يندراوه ته وه)) (به دليسي، ۱۹۷۳: ۱۶). ژ ئه وان فه رمانه و ايان ئارده لان و هه كاري و ئاميدي و جزير و حصن كيف. هه لبه ته ئه وان كار و فه رمانين څو ه يين نفيسي هه بوينه، لي وه كو پيدڅي نه هاتينه دي كومينتكرن. ده رنه نجام نفيسي نا ديروكا وان، دي كاره كي پر زه حمه ت بيت. ئه و كار چه ند قورس ژي بيت، لي د شيان دا هه يه به يته كرن.

ل څيره وه كو نمونه، دي چه ند به لگه يان ژ ليزانيا كوردان د پيښه برنا وه لاتي دا ده ستنيشانكه ين. يه ك ژ ئه وان ليزانين، بوچوونا ئه حمه دي خاني يه، كو ئاليه كي حوكمپرانيا ميرگه هان ل باره ي وه رگرتنا شيوه رمه نديا ئا قلمه ندان و چه وانيا برپارداني څه دگيرته څه:

ميرن هه نه عاقلن عه زيزن

لي ساده دلن بي ته ميزن

ئه و ساده ژ بو له و ناته مامي

دل ناده نه مه نشه تا كه لامى
وان دل گو هه گو ه ب دل فه نينه
په ش چافن و مه ردومه ك سپينه
هه رچى كو دببژنى غه زدار
باوه پ دكن نه و ب پاستيى خوار
نابين نه فه فه نجه يا خرابه
نابين نه فه خه ته نه يا سه وابه
قاصر نه زه رن دبی ته نه ممول
حازر غه زه بن دبی ته خه ممول
نه غله ب دبن نه و ب عه قلی مه غرور
نه كسه ر دگه پرن ژ دانشی دور
به دخواه و به خيل و به د سگالان
به د نه صل و سه فيل و به د فعالان
تينن دكنه په فيق و په هبه ر
به دنام دبن وه زير و سه روه ر
دسپبرنه فان كه سان نوموورى
نه و تيخنه ده وله تی قوصورى

میری د ب دہولت و فیراسهت
صاحب شہفہ قہت خودان سیاست
ئو ہر کہ سہکی خودان ناکن
ہتا و ہکو ئیمتیجان ناکن
چل جاری دکن یہکی موجه پرب
پاشی ئوی دی بکن موقہ پرب
ئو میر و وزیریا جیہانی
ئو بہ گمہ گزیریا زہمانی
ہردوب میسالی یہکن دلین
ہردوب د بہ طال و بی تہمیزن
حہتا و ہکو کپ نہبی تو ئو نہز حہق

کہنگی دبیہ و وزیری موطلق(خانی، ۲۰۰۸: ۱۹۹-۲۰۰)

من باوہری ب ئوی گوتنی نییہ، ئو دبیژیت: (سیاسہت ہونہری
بکارئانینا چیدبوویانہ)، بہ لکو سیاست ہونہری ہفسہنگرنا چیدبوویانہ.
ئو گہر گوتنا یہکی ہندہک راستی ژی تیدا ہہبیت، لی بہ لی یا دووی پتر خوہ
نیزیکی راستی دکہت و دہقاودہق د گہل سیستہمی فیدرالیی دخوفییت.
فیدرالیزم ژی، بہرنامہ یہکی ئابووری - جفاکی - چاندی یہ، د چارچوئی
حوکمرانیا دہولہ تین پیشکہفتی دا دہیتہ دامہ زانندن. شیوہ یہکی سیاسی
وہردگریت کو تیدا چہندین دہقہر خوہ د سیستہمہکی یہکگرتی دا

دبینه‌فە، ل دویف ئەفی بۆچوونی خویا دبیت کو (فیدرالیزم هەم فەلسەفە یەکی سیاسی یە هەم سیستەمیکی حکومەتی یە) (حەسەن زادە، ۲۰۱۱: ۱۱). ئەف سیستەمی حوکمرانیی ژ لایی چەندین دەولەتان فە، چ مەزن و چ بچویک دەیتە پێرەوکرن. ئەو تشتی ل فێرە پیوستە بەیتە گۆتن ئەو، کو (جیگیرکردنی سیستەمی فیدرالی دەبی هەر بەو قوناغەدا تێپەری که بۆ جیگیرکردنی هەر سیستەمیکی دیموکراتیک پیوستە) (هەر ئەو ژیدەر: ۳۰). هەریم کوردستان - عیراق^(۶۴) ژی ئەو سیستەم هەلبژارتیە^(۶۵). مەبەست ژی: ژ ئالیەکی فە باشترکرنا پێکخستنا ئەرک و مافیین وەلاتی، دەزگە و فەرمانگەیانە^(۶۶)... و ژ ئالیەکی دیکە فە، پێشخە چوونە که ژبو دەستنیشانکرنا پاشەپۆژا خووە و گەهشتنا ئاستیین بلندتر. ل فێرە پرسیارەکا دوو لایەنە سەرەل دەت:

ژ لایەکی فە، چەوا تاک (وەلاتی) ژ گرنگی و نافەرۆکا فیدرالیی تیبگەهیت، هەتا رەفتاریین خووە یین پۆژانە دگەل ئەوی سیستەمی رێک بیخیت؟

^{۶۴} هەریم کوردستان - عیراق، زارافە یەکا فەرمییە و ل سەر ئاستی هەموو دەزگەهین فەرمیی ل هەریمی و دەرڤەیی هەریمی بکار دەیت. ل ل سەر ئاستی میدیا و چاند و هەندەک جارن سیاسی ژی دەستەواژەیا (کوردستانا باشوور) بکار دەیت.

^{۶۵} ل دویف بریارا ئەنجومەنی نیشتمانی کوردستانی عیراق ژمارە ۲۳ ل ۱۹۹۲/۱۰/۶ کو د برگەیا یەکی دا هاتیە: (یەکەم: دەسەلاتی پەیوەندیار لە هەریمی کوردستانی عیراقدا بەر دەوام دەبی لە سەر کارکردن بە ئەرکەکانی دەسەلاتی فیدرالی (یەکیتی) و لە هەر کاریکدا پەیوەندی بە هەریمی کوردستانەو هەبی...). بنپەرە: کۆی یاساو بریارەکانی ئەنجومەنی نیشتمانی کوردستانی عیراق لە ۱۹۹۲/۶/۴ تا ۱۹۹۲/۱۲/۳۱، ب، چاپخانەیی وەزارەتی پۆشنبیری، هەولێر ۱۹۹۷، ل ۲۷۳.

^{۶۶} ژبەر کو ئەرک و مافیین وەلاتییان ل دویف قانون و بریارین پەسەندکری ژ ئالیەکی شەری فە دەینە دەستنیشانکرن، ئەف مەرجه ژی ل هەریم کوردستانا باشوور دا فەراهەم دبیت، کو خووەدی پەرلەمانە، لەوما چاندا جفاکیا هەریمی هاتە هەلبژاتن ژبو ئەفی بابەتی، نەک چاندا جفاکیا کوردستانی.

ژ لایه کی دیکه شه، ده زگه و فه مانگه و دهسته لاتین لوکال، دی چه وا کارن، ب ریقه به ریسه کا درست، بهرنامه و پلانین خوه یین ستراتیژی و کورتخایه ن دابریژن؟

د قه دیتنا به رسقین ئه فان ههردوو پرسیارین سلال دا، دی ب شیوه یه کی ئاسایی هه قسه نگیه ک د ناقبه را پیگه هی تاک و بهرنامه یین ده زگه هی میری دا چی بیت. د ئه قی هه قسه نگیی ژی دا، ههردوو ئالی دی شین کیشه و ئاریشه یین خوه یین ئابووری و جفاکی و سیاسی و چاندی به ره ژ چاره سهریی ببه ن و د هه مان دم دا، د گه ل بنه مایین سیسته ما فیدرالیی دا د هه قئا هه نگ بن و د هیلین گشتی یین خوه دا، کار و ئه رکین وان ته و اوکهرین یه کدوو بن^(۶۷).

دهما د جیهجیکرنا به رسقانا ئه وان ههردوو پرسیاران دا، ئه نجامه کی پوزه تیف دهسته دهیت. ئه قه دی بیته هۆکاری ئه وی چهندی، کو ریچکه کا نوی یا گشتگیر د گۆرانکاریا جفاکی دا چی ببیت (Yong, 2011: 13)، چونکه هه ر یه ک ژ وه لاتییان و ته نانه ت دهسته لاتین لوکال ژی، هنده ک ژ به رسقین ئه وان ههردوو پرسیاران قی هه نه. د ریخستنا به رسقین ههردوو ئالیان دا، ئه نجامه کی هه قیشک دهر دکه قیت کو:

^{۶۷} ل باره ی هه قبه ندیین هه ریما کوردستانی د گه ل دهوله تا عیراقا فیدرال دا، قؤناغه کا باش بریبه، چ ب په ی ماده یا (۱۱۷) یا دهستووری عیراقی ئه وی ل سالا (۲۰۰۵) ی هاتیه په سه ندکرن و چ په ی بریارا فیدرالییا هه ریما کوردستانی هه ژماره (۲۳ ل ۱۰/۶/۱۹۹۲)، ب تاییه تی ل سهر ئاستی د ارشتنا پلانین ستراتیژی یین سهرانسهری د ناقبه را ههردوو ئالیان دا، بؤ نمونه: پلانا ستراتیژییا پهروه رده و خوه ندنا یلند. بؤ پتر رۆنقه کرنی بنیره: (لیژنه ی سهرپه رشتیاری ئاماده کردنی ستراتیژییه تی نیشتمانیی پهروه رده و فیترکردنی بالا، ستراتیژییه تی نیشتمانیی پهروه رده و فیترکردنی بالا له عیراق - ناوه ند و هه ریما، سال ۲۰۱۱-۲۰۲۰، به غدا ۲۰۱۱).

- د ناقه رۆکا خوه دا فیدرالییه، فیدرالی ژی بنه مایین حوکم پرائییا وه لاتی یه.

- د پروخساری خوه دا، سیمایی گشتیی جفاکی یه و نه و سیمای ژی د چاندا وی دا خویا دبیت.

که واته سیمایی گشتیی هه ریما کوردستانی د ناقه رۆک و پروخساری خوه دا، د نه فی هه فکیشهی دا خویا دبیت:

$$\text{سیاسهت فیدرالی} = \text{هه ریما} = \text{جفاک چاند}$$

ژبه ر کو بنه ما و سیمایین سیاسهت و جفاکا هه ریما، خوه د فیدرالی و چاندا وی دا دبینه فه، له وما پیکخستنا وان د ته فنه کی یه کگرتی دا، کاره کی ئاسانه و د هه مان وهخت ژی دا، نه و کار یی فهر و پیدقییه. هه لبهت نه و ئاسانی و پیدقی ژی هنگی بدهستقه دهین، ده ما ل دویف بهرنامه پریژییه کا ته و اوکاری و هه ماهه نگیی دا بهینه دارپشتن و پراکتیزه کرن.

نه و بهرنامه پریژی پتر پیک دبیت و ب ساناهیتر دهیتته جیهبجیکرن، ده ما ل دویف تیورا پراکیشانی دهیتته شروقه کرن. د نه فی شروقه کرنی دا، چه و هه قبه ندییا پیکهاته یین نه تومی دهیتته پیکخستن، وه سا ورده کاریین فیدرالیی و هه قبه ندیین د ناقه را پیکهاته یین وی ژی دا دهینه فیکئیکخستن. هه ر ل سه ر نه فی بنگه هی هه قبه ندیین د ناقه را تاکین جفاکی دا دهینه پیکخستن. هه ر ل سه ر نه فی بنگه هی، فیدرالی بایه خی دده ته هه قبه ندیین د ناقه را پیکهاته یین هه ر بابه ته کی دا هه بن، یان ژی هه قبه ندیین نه وی بابه تی د گه ل بابه تین دیکه دا. نه و پرؤسه یا نه وان هه قبه ندییا پیکدئیکخیت، دبیتته ناوه ندخوازیه کا چالاک. نه و ناوه ندخوازی ژی هیزا خوه ژ هه ر دوو ئالییا

وهردگریټ. ئه رکی ئه وئی هیژی ژی ئه وه، کو د هه موو هه څکیشه یان دا، بایه څی ب سه نته ری پیکهاته یین بابه تان ددهت ژبه ر کو هه ر یه ک ژ ئه وان پیکهاته یان تایبه تمه ندیا خوه هه یه و د سنوری خوه دا خوه بریقه دبهت.

د ئه نجاما هه څبه رکرنا هه څکیشه یین سلال دا، راستیه ک خویا دبیت، کو یا فهره ل څیره بهیته گوتن و هه لویسته یه ک ژی ل به رانبر بهیته وهرگرتن. ئه و راستی ژی ئه څه یه کو: ریقه برنا هه څبه ندیان زه حمه تتره ژ ریقه برنا سه نته ر و ده زگه هان. ب پامانه کا دیکه ژی دکارین بیژین، کو حکومرانییا فیدرالیی ئالوز و قورستره ژ حکومرانییا ناوه ندی. ئه گهر پتر د قولاییا ئه څی راستی دا شوپر بینه څه، دی گه هینه پوخته یا ئه نجامی شوڅه کرنا هه څکیشه یا سلال ئه و ژی ئه څه یه کو: ئاژاوه یا به رزه فتکری باشتره ژ ئورگانیزه کرنه کا به ره لایی.

د هه ر ئورگانیزه کرنه کا حوکمرانیی دا، سه روه ری ئارمانجا هه ره پیشینه، چونکه سه روه ری د پیناسه یه کا خوه یا دیرین دا وه سا دیارکریه کو (ئو شیانا کرداریه کو ب سه ری خوه دکاریت بریارا سیاسی د هندور و ده رڅه یا ده وله تی دا ده ربکه ت، و پاشی ئه و شیانا کرداری ژی هه بیت ل سه ر پوانکارییا شه رعیا ئالافین پیکسازیا د هندور دا و ل سه ر په تکرنا خوه بده سته دانئ ژبو هه ر ده سه لاتییه کا ژ ده ر څه را بو دهیټ) (بدوی، ۱۹۷۲: ۶۲).

ئه گهر ئه و پیناسه یا سلال، کو ل سالا (۱۵۷۶) ژ ئالیی (جان بوډین)^(۶۸) څه هاتییه دانین و هه تا نها ژی لکاره و دهیته په سه ندکرن، ئه و سیسته می

^{۶۸} جان بوډین - Jean Bodin (۱۵۳۰ - ۱۵۹۶) قانونزان و نابوریناس و فه یله سوفه کی فرهنسییه. ل شارئ نانچر ژدایکبوویه و پاشان دهیته پاریس و د بواری قانونی دا کارکریه و ئه ندائی په رله مانئ پاریس بوو، هه روه سا پاوژکاری هه نری چاره م بوویه. ژ فه یله سوفین ریبازا بازرگانیی

فیدرالیی، کول هه‌ریمما کوردستانی دهیته جیه‌جی‌کرن، ژ ئه‌وی پیناسه‌یی نیزیکه، لی نکاریه خوه نیزیکی جوگرافیا سیاسی بکه‌ت، به‌لکو هیشتا یا د بازنه‌یی جفاکییا سیاسی دا دزفیریت. د نافه‌را هه‌ردوو جوړین سیاسی ژی دا جوداوازییه‌کا بنگه‌هین هه‌یه. خالا پیشینا ئه‌وی جوداوازیی کو د هه‌مان دهم دا ماکا هه‌موو جوداوازیانه، ئه‌وه کو:

- جفاکییا سیاسی ل سهر ری‌کخستنا کاروبارین خیزان و بنه‌مال و کومه‌ل و عیلان کاردکه‌ت. هه‌ریه‌ک ژ ئه‌وان ل سنوړین بازنه‌یی خوه دا، دیدگه‌ه و په‌یام و ئه‌رکین خوه د ته‌وه‌ره‌کی سهره‌کی دا ده‌ست‌نیشان دکه‌ت و نکاریت، یان ژی نه‌فیتن، یان ژی دترسیت کو به‌رژه‌وه‌ندیین خوه ژده‌ست‌بده‌ت، له‌وما سنوړین خوه تیناپه‌رینیت و ناچپته د سنوړین جوگرافیا سیاسی دا کار بکه‌ت.

- جوگرافیا سیاسی ل سهر بنه‌مایئ ده‌زگه‌هین ده‌وله‌تی کاردکه‌ت. هه‌ر تاکه‌ک خوه ب وه‌لاتیی دادنی‌ت و هوگریا (ئینتیمما) وی یا سهره‌کی و بنگه‌هین بو وه‌لاتیی و تنی سهره‌ده‌رییه‌کا ئه‌رینی د گه‌ل لایه‌نین دیکه یین جفاکییا سیاسی دکه‌ت. ئه‌رک و مافی‌ن وه‌لاتی به‌رانبه‌ر قانونی ده‌ینه ده‌ست‌نیشان‌کرن.

۲-۴-۳ بنگه‌هین قانونی

قانون کومه‌له‌که ژ ری‌سایین تیوریین پروت یین دادپه‌روه‌ریی، کو جفاکی هه‌می ب هه‌فرا دجفینن. فه‌رمانه‌وا یا وی ژی پیکه‌اته‌یه‌کا جودایه ژ سیسته‌می سیاسی و سنوړین پابه‌ندکری بو ده‌سته‌لاتا ده‌وله‌تی دادنی‌ت (فوکویاما، ۲۰۱۶: ۳۳۸). ل فیره‌سیاسه‌ت ب خوه ژی چه‌وانیا ری‌تفه‌برنا

دهیته هه‌ژمارتن و ب خوه‌دیئ تیورا سهره‌ریی دهیته دانین. ژ به‌ره‌میین وی (ری‌بازه‌ک ژبو ئاسانکارییا تیگه‌هشتنا دیروکی) کو یه‌ک ژ ژیده‌ری‌ن فه‌لسه‌فا دیروکی یه.

قانونانہ۔ د ئه فئ تئکھه لکئشئیا جه ده لئ دا، ده رکنا قانونان کاره کئ هه رئ گرنکه و ژئده را سه ره کئيه ژبؤ ب ده زگه هئبوونا ده وله تئ. ئه و هؤکارئن سه رکه فتنا ده رکنا قانونان ژئ مسؤگه ر دکن ئه فه نه:

۱- د زؤربه ئ سئسته مان دا، قانونه کا بنگه هئنا جئگه ر دهئته دارشتن، کو ژ ئالئ ته فئا ته خئن جفاکئ فه هاتبئته په سه ندکرن و، ل دوئف پئدقئئن ئالئئن ژئانئ ماده ئئن ئه وئ قانونا بنگه هئن بهئنه رئکخستن.

۲- هه ر قانونه ک پشت ب فه لسه فه ئه کا خوه مالئيا هه فه ند ب جفاکئ فه ده سئتئ. ژبؤ ده ستنئشانکرن فه لسه فه ئا جفاکئ ب گشتئ و فه لسه فه ئا هه ر ده زگه هه کئ ب تائبه تئ، ده بئت ب قؤناغئن خوه بئن ئاسائئ دا تئپه رئت. ئه و قؤناغ ژئ ئه فه نه:

- قؤناغا ئه کئ، کئشه ئه کا گشتئ کو پئدقئ ب چاره سه رکرنئ هه ئه دهئته ده ستنئشانکرن، ئان ژئ جه خت ل سه ر ره وشه کا سه رانسه رئ بهئته کرن، کو پئدقئ ب رئکخستنئ هه ئه .
- قؤناغا دوئئ، بئر و بؤچوونئ ل باره ئ ئه وئ کئشه ئه ئان ره وشئ بهئنه شروقه کرن. زاراوه ئئن هوئر و تئگه هئن تائبه تمه ند ب ئه وان ئالان فه بهئنه ده ستنئشانکرن، ژبؤ کو د چه ند پره نسئپان دا بهئنه فه جه ماندن.

- قؤناغا سئئئ، ئه و پره نسئپ ب تئوره کئ فه بهئنه گرئدان.
- قؤناغا چارئ، ئه و تئور ب تئورئن دئکه بئن هه فتائئن خوه فه بهئته هه فه رئکرن، ژبؤ کو د فئکنئخستنئ کا هه فئا هه نگ دا بهئنه رئکخستن.

- قؤناغا پئنجئ، د ئه نجاما فئکنئخستن و رئکسازئيا ئه وان تئوران دا، فه لسه فه ئه ک ژئ دهئته فاقئرکرن، کو د گه ل فه لسه فه ئا جفاکئ بگونجئت.

۳- ژبو دهر کرنا هر قانونه کی ژی، چار مه رجین سهره کی هه نه، کو ده بیت بهینه پیره و کرن و ب ئه فی شیوه یه ی سپیکاریا ده قا وی بهیته ریخستن:

- دارشتنا ماده و برکه یین قانونی کونکریتی و خوه مالی بن.

- میکانیزما جیهجیکرنا وی ب هویری بهیته ده ستنیشانکر.

- ده ستپاکیا ئه وان که سین ئه وی قانونی جیهجه دکهن بهیته مسوگه رکر...

- د گه ل ده قین قانونا نیقنه ته وه یی هه قدر نه بیت.

ژبو پتر پونقه کرنا ئه فی بابه تی، وه سا باشه گرنگیا قانونه کی بهیته ده ستنیشانکر کو راستوراست هه قبه ندی ب ژیا نا وه لاتیا ن فه هه یه. په رله مانی هه ریما کوردستانی بایه خ پیدایه و قانونا مافین کاربه ران سالا (۲۰۱۲) دهر کریه. د جیهجیکرنا وی دا، ئاریشه یین هه ریمی کی متر نه بوون. هیشتا کیشه یین مه زن هه نه و هنده ک ژ ئه وان ته شه نه دکهن و نیژیکه بگه هه نه ئاستی تاوانی، ب تاییه تی ئه و خوارنین دهرده دار و دبنه ئه گه را نه خوه شیین کوشنده. هوکاری سهره کی ژی ئه و بوویه کو د ده ما دارشتنا ئه وی قانونی دا، ئه و هه ر نه ه خالین سلال ب درستی لبه رچاڤ وه رنه گرتینه، بو نمونه: هه موو کالا و تشتین وه لاتی بکاردهینن دوو جورن: ئه وین وه لات به ره م دهینیت و ئه وین ژ دهرقه هاورده دکهن. ل دویف پیقه ری کونترؤل کرنا جوری، بکارهینانا به ره مین ناقخوه یی ئاسانتره ژ ئه وین ژ دهرقه دهینن. هوکاری ئه وی چه ندی ژی، دزقریته فه ژبو پرۆسه ئالوزین دلنیا یا جوری کو چاڤدیری و به رزه فتکرنا وی کاره کی پر قورسه. ئه رکی ئه وین قانونی دادنین زه حمه ت دکه ت و ئه وین پراکتیزه ژی دکهن هیشتا زه حمه تر دبیت،

چونکہ ھەر باره کی تشتان ھەتا بەھتە پشکنین، د پینج قوناغان دا
تیدپه ریت:

۱- ژیدەری بەرھەمی، دەبیت ژیدەری بەرنیاس بیت و براندا خوه یا
باوہ پیکری ھەبیت. ل ولاتی خوه نہ ہاتبیتە سزادان.

۲- پیکھاتە یین بەرھەمی بەھنە زانین و ژ ئالی ساخلەمی قە بەھنە
پەژراندن. تە قایا زانیاریین پیدقی ب زمانی فەرمیی ولاتی ل سەر
بەھنە تۆمارکرن.

۳- قە گواستنا بەرھەمی ب شیوہیە کی زانستی بیت، ب تاییەتی ئەوین
ھە قەندی ب خوارن و قە خوارن و دەرمانان قە ھەیە، کو پلە یین
گەرمیی یین پیدقی بو ھەر تشتە کی بەھنە پاراستن.

۴- ئەو ئەنبار و کۆگایین دەرمان و تشتین خوارنی و قە خوارنی تیدا
دەھنە ھەلگرتن، مەرچین تە ندرستی و سەلامەتی ھەبن.

۵- گە ھشتنا ئەوان کالا و تشتین ئەنبارکری ب شیوہیە کی پیکوپیک و
پاک و خاوین و پە چاقرنا پلە یین گەرمیی و رادە یا شیداری بگە ھنە
بازاری فرۆتنی و ھەتا دگە ھنە دەستی کپاری ژی، کو ژ بنە پەت را
بیخە مەت ئەوی ھاتیە چیکرن.

ب نہ بوونا ئەوان ھەر نہ مەرچین دانانا قانونان، ھەر وہ سا قوناغین
جیھبجیکرنا وان، قانون ژ پە یاما خوه لاددن و دەولەت ژی ب
دەزگە ھیکرنا خوه بیپار دبیت. ل قیرە پرسیارە ک دەھتە پیش، ئەو ژ
ئە قە یە:

چه وا هریم دیشیت جفاکیا سیاسیا خوه د ناڤا جوگرافیا سیاسی دا
بحه‌لینیت و هه‌موو پیکهاته‌یین خوه د ریژبه‌ندییه‌کا پلانریژی دا ته‌قلی
جوگرافیا سیاسی بکه‌ت؟

ل دویف ئه‌وی شروقه‌کرنا مه د ئه‌قی شه‌کولینی دا گرتیه‌به‌ر، یا فه‌ره
ئه‌قان خالین خواری ب به‌رچاقوه‌ر بگرین، دا‌کو ب پینگاقین بنه‌جه و موکم
به‌ر ب جوگرافیا سیاسی شه‌ بچین:

۱- هیژ ئه‌و فاکته‌ری پخوه‌شکه‌ریویه کو ده‌سته‌لات راده‌ستی
سه‌رکردایه‌تیا شوره‌شا کوردستانی کریه. پرؤسا راده‌ستکرنی ژی
ب سی قوناغان را تیپه‌رییه (قوناغا چه‌کداری - سه‌ره‌لدان -
هه‌لبژارتن) و به‌ره‌می هه‌لبژارتنی ژی په‌رله‌مان و حکومه‌ت و پاشی
دامه‌زراندنا ده‌زگه‌هین دیکه‌یین بنگه‌هینین فه‌رمانه‌واییا هه‌ریما
کوردستانی بوو. ئه‌وا تیپینی ده‌یته‌کرن ئه‌وه، کو تیپه‌راندنا ئه‌وان
قوناغان د شه‌ریژه‌کا ناسایی و ری‌کوپیک دا نه‌چوویه، به‌لکو
تیکه‌ه‌لییه‌ک د ناقبه‌را ئه‌وان دا هه‌بوویه، نه‌ک هه‌ریه‌ک ژ ئه‌وا دیکه
جودا و خوه‌دییا تایبه‌تمه‌ندیین خوه‌ بیت. ژبو کو ئه‌وا پیشین
ته‌واوکارا ئه‌وا ل دویف دا بیت.

۲- ل قوناغا شوره‌شی دا، هیژ نارمانج بوو. هه‌موو پیداو‌یستین ل به‌ر
ده‌ست دا، ژ ئابووری و جفاکی و چاندی ژبو په‌یدا کرنا هیژه‌کا مه‌زن
و موکم بوو، ئه‌و ژی پیخه‌مه‌تی ئه‌وی چه‌ندی، کو د پکابه‌ریین د
گه‌ل دژمن و نه‌یاران دا زال ببن و سه‌رکه‌فتنان بده‌ستقه‌بینن. ئه‌گه‌ر
هیژ وه‌کو نارمانج ژبو قوناغا یه‌کی درست بیت، لی ژبو قوناغین دیکه
کاره‌کی مه‌ترسیداره. هه‌ر چه‌نده هیژ ژبو هه‌موو قوناغان یا فه‌ر و
پیدقییه، لی نابیت وه‌کو نارمانج به‌یته وه‌رگرتن، به‌لکو ده‌بیت نامراز
بیت و ژبو پاراستن و گولفه‌دانا قوناغا هه‌قده‌م دا بیت.

۳- زۆربەى جۆرىن جفاكيا سياسى، د رېڤه برنا كارين خوه دا شيوازي
دهسه لاتيەكا ناوه ندى بكاردهينن، ئانكو سه روك ههيه و
دهسته لاتين وي رها يان ژى نيمچه رها نه. فه رمانين وي ل ژور
درست دبن. ژ ژور پا بهر ب ژير فه شور دبنه فه. بو نمونه د خيزانين
دا باب دهسته لاتداره، هه ر بنه مالەكى ريهسپيهك، هه ر گوندهكى
پزه ئاغايهك يان ژى به گزادهيهك، هه ر عه شيرهكى ئاغايهك يان ژى
بهگ يان شيخەك... لى د جوگرافيا سياسى دا، شيوازي رېڤه برنى
ئانكو حوكم رانينى به روقا ژيه، ئانكو دهستپيكرنا چيبوونا رېژهيهكى
ژ فه رمانان ل ژير دهيتته بزاره كرن و بهر ب ژور فه دهينه رهوانه كرن
ول سه روكاتينى دهينه په سه ندرن و وهكو فه رمانين په ژراندى
شور دبنه فه و دكه قنه وارنى جيهبجيكرنى دا.

د ئه نجاما ئه فان هه ر سى خالين سلال دا، راستيهك دهيتته گورپى كو
جوداوازييا سه رهكى د ناقبه را هه ردوو شيوازين جفاكيا سياسى و جوگرافيا
سياسى دا ههيه، ئه و ژى ئه وه كو:

- جوگرافيا سياسى سيسته ماتيكه و ل سه ر بنگه هى ده زگه هان
كار دكهت. جورى رېڤه برنا ئه وان ده زگه هان ئاستى پيشكه فتنا
سيسته مى دهوله تى ديار دكهت.

- جفاكيا سياسى نه سيسته ماتيكه و پشت ب ده زگه هان فه
گرينادهت. ئه گه ر هندەك ياسا و رينمايى هه بن و بنگه هين رېڤه برنا
وان ژى كارى خوه يى ب سه ليقه و ئه ندازه كارى ژى بيتن. لى هه ردوو
مه رجين سه ره كينن سيسته ماتيكى تيدا نينه، كو ئه و ژى
هه قئا هه نگيا د ناقبه را هه موو ده زگه هان دا يه و بهه قرا ته واو كارين
هه ق دوو بن.

ل دویف هه قبه رکرنا هه ردوو پرۆسه یین جفاکییا سیاسی و جوگرافییا سیاسی، پرسا سیسته م و ناسیسته میی دهیته گۆری. هه ریه ک ژئه فان هه ردوویان بهیته پۆنقه کرن، ب سانا هی دی سیمایین یا دن ژی خویا بن. ل قیره یا فهره، یه که م جار ناسیسته می بهیته پۆنقه کرن و پاشی به حسا سیسته می بهیته کرن، چونکه به ره پیشین ناسیسته می هه یه و پترین جۆرین جفاکییا سیاسی فه دگریت و هنده ک ژ دهوله تین شر و بیخیر ژی نکارن خوه ژی ده ربارزکه ن.

د هه ردوو حاله تین سلال دا، ئه وین دقین و هه ولدده ن خوه ژ بی سیسته میی پزگار بکه ن و که موکوپیین وی سهر راست بکه ن، د ئه نجاما ئه وی سهر راست کرنی دا سیسته مه کا نوی چی دبیت و ل دویف پیدقییا دهیته دانین.

ئو بی سیسته میی سی که لنین مهن تیدا هه نه، چه ندی کار و به رنامه و پروژه زور بن، قه وارا ئه وان که لنینان فره هتر دبیت و درزین ئه ولا و ئه ولا دکه قنی و به رده وام ته شه نه دکه ن. ئه و که لنین ژی ئه قه نه:

۱- پروژه یین هه ره مه کی: هه ر پروژه یه کی بی دیراسه تکرن بهیته دانین کو نه بیته پشکه ک ژ نه خشه کارییا گشتییا وه لاتی، میکانیزما کارکرنا وی نه هیته ده ستنیشان کرن، حسیب بو به ره م و ئه نجامین وی نه هیته کرن... دی پروژه یه کی دابرای و پاشه پۆزا وی پۆناک نابیت. ب هه مان شیوه، هه ر پرۆسه یه کا چاقدیریکرنی یان ریقه برنی ل دویف به رنامه یه کی گشتگیری به رده وام دا نه بیت، دیسان دی کریاره کا ده مکی و ئارمانج به رته سک هه بیت.

ئو جوره پروژه یین ئافا کرنی و پرۆسه یین ریقه برنی چو جاران نابنه پشکه ک ژ سیسته مه کی یه کگریی ته و اوکاری سهر انسه ری. هه تا چه ند تۆکمه و ریکوپیئک و به ره مدار ژی بیت، ئه گه ر پیگه ها وی د نه خشه یا گشتی دا دیار

نهبيت و نهبيته پشكهك ژ پيکها تهيه کا گشتيا وه لاتی. ل هريمي نمونه ژ
ئوان پروژهيين هه پره مه کی زورن وه کو:

* پتريا کاميره يين چاقديريکرا ترافيکی. هه تا نها ژي. هه پره مه کی هاتينه
دانين و ژ نشکه کی قه سه ره دهريی د گه ل شو فيران دا دکهن، نهک وهک
پينمايین چه سپاندي ژبو به چاقرونيا وان داکو راده يا تيرخوپيا هارژوتنی
بزانيت و پيگيريی پی بکه ت.

* رويدانين نه هنگاؤل دويث به رنامه يی کومپانيين دلنيايا جوړی ناهينه
قه ره بووکرن، به لکول دويث نياسين و پيکين نادرست ل سه رکيستی
بودجه يا گشتی دهينه مه زاخن.

* چاقديريکرا خوارنگه ه و چايخانه و ئوتيلان و کوگايين دهرمان و جهين
ديکه يين خزمه تگوزاريی ب پيکين تيمين دهمکی دهينه کرن. پوئی
چاقديريکرا ئوان تيمان ژي، هه رده م پشتی رويدانا نه قه يدي و خرابيان
ديار دبیت. ئه قه ژي ئه ويی رامانی دده ت، کو به رده وام جهين پيس و نيمچه
پيس دی هه بن. کاری درست ژي ئه وه، کو هه ر جهه کی خزمه تگوزاريی
تومارگه هه کا خوه يا په ژراندی هه بيت و پوژانه چاقديره کی راهينايی ئه وي
جهی ببينيت و تيبينين خوه تيدا تومار بکه ت. هه ر تشته کی نه درست
هه بيت، هه ر ل ئه وي دهمی دا، ده بيت سه ره ده ريبا قانونی و ته ندرستی د
گه ل دا بهيته کرن.

نمونه يين ئه قی جوړی زورن، وهک: چاندنا جوړه کی کشتوکالی ل جهين
نه گونجايی. دانانا فه رمانگه هه کی ل جهه کی دوير ژ پيشکيشکرنا ئه رکين
خوه. ده ستنيشانکرنا تويژينه قه يين زانستی کو هه قبه ندييه کا راستوپاست د
گه ل نارمانجين خه لکی و پيدفيين بازارپی نيه. ده ستنيشانکرنا هه ژمارا
زاروکان بو خيزانی... هتد.

۲- پروژہ ییڻ ژبوڻو خوه هه لکيشان و ڀاڳه هاندني: هندهڪ پروژہ هه نه ژبوڻو ڀازيڪرنا خه لکهه کي دهينه دانين. هندهڪ جاريڻ ديکهه ژي، دهسته لاندارهڪ ڀريارا دانانا پروژهيه کي ل دويشف حه ز و په رڙه وهنديڻ خوه ددهت. د هه ر دوو حاله تان دا، ئه و پروژہ ناکه قنه د ناڦا سيسته مهه کي سهرانسهری دا، وهڪ: ل سهر داخوازا دهسه لانداره کي يان ڀاڳيشانا سهرنجا خه لکهه کي، چه ندين ميهره جانين بي ٿارمانچ هاتنه سازدان و د ئه رشيفان ژي دا پيڳه ه و گرنگيا وان نه مايه. چه ندين باخچه ييڻ گشتي ل گه ره کين ناڦا باڙاپان دا، ژبوڻو ڀازيڪرنا خه لکهه کي هاتنه چيڪرن و پشتي ده مهه کي کيم هسڪ بوون و په رجانيڻ وان ژي نه مان. پروژهيي پيدانا موچه يي هه يفانه يا داهينه ران، ئه و ژي ژبوڻو ڀازيڪرنا ره وشه نڀيران و پشتي ماوهيه کي ڀاوه ستا و نه ما ... زنجيره ندييا ئه وان پروژهيان يا دريڙه، لي ئه و نمونه ييڻ هاتينه به حسڪرن تيڙا ڀونقه کرنا ئه قئ مه به ستي دکهن.

۳- پروژہ ييڻ سهرنه گرتي: ئه و پروژہ نه ييڻ پيش ڪو ته واو ببن ژناڦدچن و سهرناگرن، يان ژي ده ما ته مام ژي دبن به ره مه ي وان نه د ناستي پيدقي دا يه و پشتي ده مهه کي ڪز دبن و ژناڦدچن. نمونه ژ ئه قئ جوڙي هه نه، وهڪ: کارگه ها قوتووبه ندا هه رير. کارگه ها قوتووبه ندا دهوڪ. کارگه ها زه يتيا ٿاڪري. کارگه ها درستڪرنا جام و ميدالييڻ په روه رده يي ل هه قليڙي. دانانا پيقه ريڻ زي رهڪ ژبوڻو ڪونترولڪرنا مه زاختنا ڪاره بي... لي پشتي ماوهيه کي، ئه وي پروژهي سهرنه گرت و ژ خزمه تي دهرهينان.

۴- بهرنامه يي سيسته ماتيڪي پروژهيان: ب نه مانا هه ر سي خالين سلال ري خوه ش دببت، ڪو بهرنامه يه کي سيسته ماتيك به يته ڪرن، ئه وي بهرنامه يي ژي دوو مه رجين سهره کي ييڻ خوه هه نه: يه ڪه م،

هه قئاههنگی د نافبهرا هه موو پرۆژه یان دا هه بیت. دووه م، هه موو
پرۆژه ته واوکاری یه کودوو بن.

دهما کار ژبو ب ده زگه هبوونا بهرنامه یی سیاسی بهیته کرن، ده بیت نهوی
بهرنامه ی نه خشه یه کارگیچی - ئابووری بو سه رانسه ری وه لاتی هه بیت. ژبو
درستکرن نهوی نه خشه یی ژی، پلانپرۆژه کا ریزبه ندکری بو نه فان پینگافین
خواری پیویسته:

۱- بورده کا یاسایی - ئاماری پیک بهیته، ژبو کو بووماله کا سه رانسه ری
یا پرۆژه یان بکه ت. بو هه ر فه رمانگه و پرۆژه یه کی فایلا تایبته
بکه ته فه. نه و فایل ژی ل دویف پسپورییا خوه بهینه پۆلینکرن، کو
پرۆژه یین هه ر سی خالین سلال (۱، ۲، ۳) بکه نه سی گروپ.

۲- بو هه ر گروپه کی ژنه وان گروپین سلال، تیمه کا پسپور بهیته
ده ستنیشانکرن. هه ر تیمه ک ژی داتا و زانیاریین ته فایا پرۆژه یین د
بازنه یی کاری خوه دا، د راپورته کا روهن و تیکووز دا ئاماده بکه ت.

۳- ل سه ر نه خشه یه کا زیه نی کو د گه ل نه خشه یا وه لاتی هاوتا بیت،
جهی هه موو ده زگه و پرۆژه یان (نه وین لکارن و نه وین پیشنیازکری)
بهینه ده ستنیشانکرن.

۴- هه ر پرۆژه و ده زگه هه کی د بازنه یین (۱، ۲، ۳) دا درز و که لین هه بن
ب په نگی سوور ل سه ر نه خشه یا وه لاتی بهینه دانین و نه وین جیگیر و
ب کیر خالا (۴) ی بهین ب په نگی که سک بهینه دانین.

۵- ل دویف هه ردوو مه رجین هه قئاههنگی و ته واوکاری، ده ستکاری ل
نهوی نه خشه یا زیه نی دا بهیته کرن و نه خشه یه کا دیکه یا زیه نی

بهیته ناماده کرن، کو تنیٰ ئه وین سووومه ند و دلنیا یا جوړی
قه دگریت دی مینه قه .

۶- ب سانامی گشت زیانین دارایی و فیروانا شیانیین مروقی دی
هینه دیار کرن و پیگری ژ دووباره بوونه قه یا وان ژی هیته گرتن .

ل دویف پلانه کا گشتگیر، دی سیسته مه کی یه کگرتی سهرانسهری درست
بیت، هه موو که لین و درزین نه ساز نامین، چونکه ئه وان که لینان دوو
خرابیین ههری کوزه ک هه بوینه: یا یه کی، بیاقه کی ده ستخوهش و گونجایی
بوویه، کو گه نده لی تیدا بهیته ئه جامدان و گه شه بکه ت. یا دووی ژی: ئه
که لین وه کو خه فکه کی بوینه و د نشکه کی قه که سین نه شاره زا که فتینه
تیدا و توو شبووینه و ده زگه و پروژه ب لاری برینه .

ل قیره دیار دبیت، کو سیاست هونه ری بکارناینا چیدبوویان نیه، به لکو
هونه ری هه قسه نگرنا چیدبوویانه . له وما ژی هه ردوو فاکته ری
(هه قناهنگی) و (ته واوکاری) دی، دوو لایه نین سهرپراستکرنا هه
هه قسه نگیه کینه .

ئه قه ژی ری سایه کا بنگه هینه، لی هه تا نها ده زگه هین مه یین ئابووری و
جفاکی و په روه رده یی و چاندی و هه تا یین خزمه تگوزاری ژی نه شیایینه
بکاربینن و مفای ژ ستراکچه را وی یا پته و ئه جامین وی یین ئه ریینی
وه ربگرن .

۲-۴-۴ ئه نجاما ته وهری چاری

هه قبه دییه کا ئورگانیکی د ناقبه را لایه نی سیاسی و وه لاتی دا هه یه . د
هه مان ئاست دا، هه قبه ندی د ناقبه را چاندی و جفاکی دا هه یه . د
لیکدانه قه یا هه ردوو لایه نین هه ری که ژ ئه فان جووته یان دا، ئه نجامه کی

هه څپشك د ناقبه را ئه وان دا درستدبیت، كو ناسنامه یه . لئ ئه وه څگرتن ئه وئ پامانی نادهت، كو هه ردوو یه ك تشتن. یان ژئ ئه نجاما هه ردوو یان، كو ناسنامه یه یه كسانه به رانبه ر هه ر پارچه یه كا پیکهاته یا وان. د ئه څئ بۆچوونئ دا، ئه م مه ودا یه كا نه كیم ژ هزرا میتافیزیکی دویر دكه څین. ئه وئ هزرا ئه رستوی سهرره څیا وئ دكر، كو پیناسه یا هه ر تشته کی ئه و ب خوه یه . ئه گه ر ئه و پره نسپ بهایه کی سهره کی بیت د ناقبه را هزر و هه بوونئ دا و چه ندین سالان كار ل سهر هاتیه كرن. لئ نابیته گریمانه یه ك كول سهر سیاست و وه لاتی دا پراکتیزه بکه ین. ئه رکی سیاستئ ئه وه، كو ئه نجامین سهرجه م چالاکئ و بزاقین د سنورئ وه لاتی دا هاتینه كرن خرڅه دكه ت. ئه څئ خرڅه كرنئ ژئ، به رده وام هه ژماره كا بی دویمایه یا كه رسته و یه كه و نیشانه و ئیماژه یان ب خوه څه گرتیه .

ل دویت ئه څئ بۆچوون ل سلال هاتیه خویا كرن، خرڅه كرن دبیته پیکهاته یه كا دوو جه مسهری. جه مسهره ك وه لاته و یئ دیکه ناسنامه . د ئه څئ هه څكیشه یئ دا، كاره کی ئاسان نیه، كو هه ول بده ین ئه وئ ئاویتیه یا گشتی هه څبه ری هه ر پارچه یه کی ژ ئه وئ پیکهاته یئ بکه ینه څه . ل څیره ئه م نكارین پشت ب شیوازی (أ=أ) یا ئه رستوتالیسی ببه ستین و، نه باوه رپیه كا بنه جه ژئ ب خوه دینئ ئه وان په خنه گران بینین، ئه وین تشتن په سه ن و مینا کین وان ب یه ك تشتن دزانن.

ئو بۆچوونین مشه تیکالیزیه کی ل سهر پیناسه یا ناسنامه یئ درستدکهن، ب تایبته تی كو پشت ب ئه وئ فه لسه فه یئ نابسته ن یا پیشکه فتنا ته کنولژیا زانیاریان پیره ودکه ت، هه ر وه کومه ئه و بۆچوون ل ده سپیکا ته وه ری سیئ د ئه څئ به شی دا پونڅه کری. ل دویت ئه وئ لیکدانه څه یئ، ناسنامه هه څبه ندیا سهره کییه د ناقبه را وه لاتی و سیاستئ ژ لایه کی څه و ژ لایه کی دیکه څه د ناقبه را جفاکی و چاندئ دا. ئه و هه څبه ندی شور دبیته څه و هه تا

دگه هته هەر تاکه کئی وه لاتیسی. وه لاتیسی ژی بچووکتیرین یه که یه، کو ئه وی پیناسه یی د شیوه یه کئی بچووکتیری دا ده لگرتی. د هه ردوو حاله تان دا، ئه وه هەر چار لایه ن ستوونین بنگه هینه د ئه قی قه کولینی دا. له وما دی ب کورتی قه برین و ل سهر ناقه روکا ناسنامه یی پاره ستین. ئه وه ناقه روک و پلانا قه کولینی ل سهر خالا جیگیر و جیگیرنه بوونی یه کدوو دگرنه قه، ههر وه کو د قه پیرا بچوونین (جیل دۆلۆن)⁽¹⁹⁾ ی دا دیاردییت، کو ده بییت هزر خوه ژ ههر ناسنامه یه کا که سیی یان ژی فه رمانه کا ل سهر هاتیه سه پانندن پرگار بکه ت.

ههر چه نده کاره کئی ئاسان نییه، کورد به حسا ناسنامه یی بکه ت - کو مافه کئی وی یی په وایه ژی - چونکه ناسنامه ژیدهرین وی یین فه رمی بابه تینه وه قه بندی ب پرا و بچوونین نیقده وله تی قه هه یه. ئه گه ر ئه و پرا و بچوون ژی په وایه تییا خوه ژ نه ته وه یین یه کگرتی وه ردگرن. ئه قه چو قانونین گیتی ئه وی بچوونی په سه ند ناکه ن. ژبلی کو د به لگه ه و به لینامه یین جیهانی دا هاتیه کو ده بییت مافین ملله تین بنده ست یان ژی نیمچه سه ربخوه دپاراستی بن. ئه و کوردان باوه پی پی هه یه، ئه وه کو ئه وه نه ته وه یه کا گه وره نه ل ده قه ری و وه کو هه موو ملله تین دیکه که سایه تی و مافی چاره نفیسی خوه هه یه. ئه قه ژی هه قکیشه یه که و ده بییت هه ردوو لایه نین وی یین پیناسه یی و که سایه تی بهینه هه قسه نگرن.

ئه وی هه قسه نگرنا سلال، مه رجین خوه هه نه. حاله ته کئی ئاساییه بهیته جیه جیکرن و ئه نجامه کا په وایه ژی، کو بده ستقه بهیته. ئه وه هه ردوو بچوونین هه قده ژی، هند ژیک نیژیک بن هه تا د نیف یه کا دا تیکه ه ل بن. کاری ئه وی ژیک نیژیک بوونی ژی، ل سهر دوو ئاراسته یان پیشقه دچیت:

¹⁹ جیل دۆلۆز (1925-1995) فه یله سووف و په خنه گره کئی نه ده بی و سینه ماکاره کئی فه رده نسبییه. زۆریه ی به ره هه مین وی ل باره ی دیرۆکا فه لسه فی و جفاکانسیی بوون، ژ نه وان ژی ته قه بوون: نیتشیه و فه لسه فه، دژی تۆدی، فه لسه فه یا په خنه کارییا کانتی، لۆژیکا واتاین، جیاوازی و دو باره بوونه قه، فه لسه فه چییه؟.

- ئاراسته يا يهكى، ناسنامه يه و ده بيت ژ دهرقه پرا بهيته په سهندكرن. دانپيدانانا وي و هكو وهلات ژ ئالي نه ته وه يين هه فگرتي فه بهيته كرن، وهلاتين نه نام ژي په سهند بكن. تني وهلاتي خوه دي ناسنامه دكاريت وهكو كيانه كي سه ربخوه كاروبارين خوه يين ئابووري و سياسي و چاندي ب شيوه يه كي ئاساي د جيهانا دهرقه دا برپقه بيه ت.

- ئاراسته يا دووي ژي، كه سئيتيا نه ته وه ييه و پيدفقيه ژ ناخوه دا بهيته دارشتن و گه شه بكه ت. كوردان نه و ئاراسته يه ل به رده سته و كه سئيتيه كا نه ته وه ييا ب هيز هيه و قوربانين مهن ژي ژ پيخه مه ت چه سپاندين و پيشقه برنا وي داي نه و هولا ده سته به ركرنا نيقا دووه يي دهن، دكو نه و هه فگيشه يه هه فسه نك ببيت.

نه و نه فان هه ردوو ئاراسته يان ژيك نيزيك دكه ت، پيشكه فتنا مه عريفيا ملله تانه، كو نها پتر ژ كه رسته يين ماتيريالي وه به ره ينان تيدا ده يته كرن و ژ دوو ئاليان فه باندورا خوه هيه: ژ ئاليه كي فه، چه زه كا زور ل سه ر هيه و جفاك پي پيشدكه قيت. ژ ئاليه كي ديكه فه بنه مايين ده سته هلاتين خوه سه پينهر له ق دبن. د سستبوونا وان ژي دا، دهرگه هين نوي بو ئازاديا وه لاتييان فه دبنه فه.

ئە نجام

د پۆختەيا نافەرۆكا ئەقى پەرتووكى دا، گەهشتىنە چەند ئە نجامان، كو دكارىن د ئەقان خالىن خوارى دا كورت بكەينەقە:

۱- لايەنى مەعرفىي هەر مرۆقەكى ناگەهتە ئاستەكى دلخوازى ئەرىنى، ئەگەر هېشتا دىلى دەستى دىرۆكا خوه بيت و نەشيابىت سروشتى ئەو تىدا دژىت كۆنترۆل بكەت.

۲- مېشكى كوردى پرسىيارىن كوير و پامانبەخش كرىنە، كو چەوا خوه بناسىت، لى نكارىيە د ئەوان پرسىياران دا هەقكېشەيىن د ناقبەرا تاك و جقاك و نىشتىمانى دا ب شىوہيەكى كردارى هەقسەنگ بكەت. جار تاكى خوه قوربانى جقاكى كرىيە و جار تاك و جقاكى ژ بېخەمەت نىشتىمانى دا خوه تووشى كارەساتان كرىە. جار ژى جقاك نىشتىمان بووینە پىخۆرىن حەزا تاكى. نمونە ژبو ئەقان هەر سى حالەتان د دىرۆكا كوردى دا زۆرن و ئەوین نھا پەيدا دبن پترن ژ ئەوین چوویى.

۳- ل دویف رېكخستنا هەقبەندیین وەلاتىيان، ئاستى چاندا وان ژى پلەبەندیەكا تايبەت ب خوه قە دگریت. چەندی ئەو پلەبەندی ژى بلند بیت، رېژەيا قىانا وەلاتىيان بو خاكا خوه ب هیزتر دبیت. ب نەبوونا ئەوئ قىانى، مۆرکا وەلاتىبوونى و رەسەنيا نەتەوہى بو كزى دچیت، ئەوى دەمى رى خوهش دبیت كو مللەتەكى خوهدى چاندهكا پىشكەفتىتر بهیت ئەوئ خاكى ب خەلك قە برېقەببەت.

۴- ژبو شرۆقەكرنا پىكھاتەيىن قەكۆلىنى پشت ب زۆربەى تىۆرىن هەقبەندی ب زانستىن ئەتنۆلۆژى و ئەنترۆپۆلۆژى و سۆسىۆلۆژى و سايكلۆژى ھاتىە بەستن، ھەر وەسا ھەر سى گروپىن فەلسەفى و ھەر

چار گروپین بهایان و ئەو خالین هه‌ڤشك د ناڤه‌را ئەوان دا هاتینه
هه‌لبژارتن و ل سهر هه‌ریم کوردستانی پراکتیزه کرینه و د ڤه‌رپژا
لیکدانه‌ڤه و هه‌لسه‌نگاندنا پیکهاته‌یین وان دا ریکخستنه‌ڤه‌یا جفاکی
هاتیه پیشنیازکرن.

۵- جفاکا هه‌ریم کوردستانی ل سهر هه‌ڤسه‌نگیا بنه‌مایین سهره‌کیین
چاندا خوه ئاڤادبیت، کو هونه‌ر و ئایین و فه‌لسه‌فه و زانستن.
جیڤورکی و شوینگرتن د ناڤه‌را وان دا ناهیتته‌کرن، به‌لکو د
هه‌ڤه‌ندییه‌کا به‌رده‌واما هه‌ڤئا‌ه‌نگ دا ژیان پيش‌ڤه‌دبن.

۶- هونه‌ر و فه‌لسه‌فه و ئایین و زانستن، چار لایه‌نین چالاکیا جفاکی نه.
د هه‌ڤه‌ندییه‌کا توکمه‌دا، (هه‌ست و هزر و جان و ژیان) دپاریزن.
د ئەوی کار پراستنی‌دا، چار هه‌ڤکیشه‌یین هه‌ڤئا‌ه‌نگ درست
دبن، کو هه‌ر یه‌ک ژ ئەوان ئەرک و ده‌سته‌لاتین جودا هه‌نه.

۷- جیاوازی د ناڤه‌را ئایین و زانستی‌دا ئەوه، کو ئایینی د ڤاڤه‌کرنین
خوه‌دا مه‌ودایه‌کا ده‌ست‌نیشانکری هه‌یه و ڤادوه‌ستیت، لی زانستی‌د
ڤاڤه‌کرنین خوه‌دا ڤیبازه‌کا مه‌ودا درپژ هه‌یه و ب داوی ناهیت. ئەڤه
ژ ئالیه‌کی ڤه، ژ ئالیه‌کی دیکه‌ڤه، ئایین تنی‌ده‌ڤین ڤیروژ
ڤاڤه‌دکته، لی زانست ژبلی ڤاڤه‌کرنا ده‌قان، کار د ڤاڤه‌کرنی بخوه‌ژی
دا دکته.

۸- جیهان کیانه‌کی یه‌گرتنی‌گشتگیره، هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی جهی‌خوه
تیدا هه‌یه و خوه‌دی تایبه‌تمه‌ندییا خوه‌یه. ئەڤه ڤره‌نسیپه‌کا ڤوهن
و ئاشکرایه و ژبو هه‌ر لایه‌نه‌کی ڤسپور کاره‌کی خویایه، لی ئەوا ب
ساناهی ناهیتته‌زانین و ب بسته‌هی ناهیتته‌کرن، ئەوه، کو هه‌ڤسه‌نگیا

وی چەوا بهیته پراگرتن و، کارکرن ژبو ئەوی پراگرتنی چەوا بهیته
ئەنجامدان.

۹- چاندا جفاکی، بیاڤهکی دەستخووش و گونجایه، لهوانه یه یه کانه ژی
بیت، کو ناقمالا کوردستانیان ل سەر بهیته پیکخستن. دەما بپیار ل
سەر په سه ندکرنا وی دهیته دان. پیدقی ب ئەنجومه نه کا لیژانان
هه یه، کو تیمین پسیپور ب کویر و هویر ورده کاریین وی ناماده
بکه ن. ژ ئالیی ئەنجومه نا ناڤبری ڤه، ببه بنگه هین پلانین ستراتژی
یین ریڤه برنا هه ریمی، ب تایبه تی ئەوین ژ ئالیی وه زاره تیین
(پلاندانان، په روه رده، فیکرنا بلند و توپژینه ڤه یین زانستی،
چاندی) ڤه دهینه ئەنجامدان.

۱۰- ئاریشه یین د ناڤه را نشان دا و هه ڤرکیا د ناڤه را ته خ و چینین
جفاکی دا، ده رئه نجامین ئه ریینی و نه ریینی لی ده ردچن. ئەگه
ڤاڤتیرکرنا ئەوان هه ردوو لایه نان ل دویف سواته کا پلانپژی نه هیته
ئەنجامدان، بنگه هین جفاکی تیکدچن و جومگه یین حوکمرانیی ژ
سست دبن.

۱۱- یه ک ژ گۆرانکاریین مه زنین ل سه دسالیا بیست و یه کی هاتینه
پیش، ئەوه کو چاند یا بوویه چه قا هه ڤرکیان و هه موو شاخه رنی
و ململانی یین جیهانا مه یا ئەڤو یین ل دۆر بازنه یی وی دزڤرن.
کۆنترۆلکرنا هه ڤرکیان و چاره سه رکرنا کیشه یان ل دویف تیۆرین
چاندا جفاکی دهینه پیکخستن و سه رراست دبن.

۱۲- چاندا خیزانی یه ک ژ بنگه هین نه گۆرین چاندا جفاکی نه، ب تایبه تی
ل باره ی ئەو بهایی هه ڤه ندی ب تیگه ها مالباتی ڤه هه ی.
گونجاندنا ئەوان بهایان دگه ل ئەوان گۆرانکاریین به رده وامین د

کومه لای دا پوددهن لایه نه کی سهره کی ښه کولینن چاندا جفاکی نه
و ب نه رکین نه وان لایه نین چاندا جفاکی ښه دکن دهیته دانین.

۱۳- چاندا جفاکی ژچه ندین چاندین ده قهری و نه ته وهی و نایینی و بو
چاندین بچویکتر دچیت، ده ما ږیکه ستنا وان د ږیقه به رکنه کا
سه نته رالیزم دا بیت، نه قه شیوه یه کی هه پرمی وهر دگریت و د
نه نجام دا، یان چاندا ژه موویان ب هیتر زال دبیت و نه وین دیکه
دبته پاشکو و ملکه چ دبن، یان ژی شاخه نیین نه ریڼی و
پیکه دانین چه کداری درست دبن.

۱۴- ده ما ږیکه ستنا چاندا جفاکی شیوازی ږیقه به ریه کا فیدرالی
وهر دگریت. هه رگروپه کی و تاکه که سه کی پیگه هی خوه هه یه و د
نه لقه یین پیکه گریډایی دا دهینه ږیزبه ندکن. نه قه وه لات ږیره و
خوه یا درست و بی هه لنگفتن و مل ب مل دگه ل پیشکه فتنین
چاخی خوه یین جیهانی دچیت و دی پشکدارییه کا راسته و خوه و
کارا ژی د ژیارا مړوقایه تی کت.

۱۵- سیاست هونه ری بکار نایینا چید بوویان نه، به لکو هونه ری
هه قسه نگرنا چید بوویانه. هه ردوو فاکته ریڼ (هه قنانه گی) و
(ته وواکاری) ی ژی، دوو لایه نین سه رپاستکرنا هه ر هه قسه نگیه کینه.

۱۶- هه لبرارتن، چه قا هه قسه نگی یه، کو هه ردوو ستوونین سیسته ما
دیموکراتی ل سه ر نأقادبن. ستوونا یه کی جودا کرنا دهسته لاتانه،
ستوونا دووی ژی سه ر خوه بوونا ده زگه هانه.

۱۷- چاندا جفاکی فلته ره کا سه ره کی یه، کو نه نجامین کارین نه کادیمی
یین لیزان و ږیپیشاندهر تیدا تیپه پرن و بگه هنه دهستی هه موو
ته خین پیشه وهرین به ره مهینه ر.

۱۸- ئابوریا دەرۋونی لایه نیکئی سەرھکیی نەخشەکارییا چاندا جفاکا کوردییە. ب رپیا وی قە، وەبەرھینان د چەندیکیا کیشەیی دەرۋونی دا دەیتە کرن. ئەوی قەریژەکا پپچەوانەیی ھەموو جۆرین دیکەیی وەبەرھینانی ھەیە. د بچویکرنا ھەژمارین وی دا، بەرھەمین وی زیدە دبن و ھیزەکا رادەبەدەر ژى ب لایەنین دیکە دەت.

۱۹- چاندا رپیکستنی (ئورگانیزمی)، تەوهری بزفینەری رپیکستنه قەیا جفاکی یە، کو پەنگفەدانا ھەموو کار و ئەرکین پیشەوەر و کارسازان و پسپۆرین لایەنی زانستین پراکتیکی قەدگريت . ئاستی ئەوی رپیکستنه قەیی ژى، ل سەر بنەمایا رپیکوپیکیا رەوشتین وان دەیتە یە کخستن.

۲۰- رپیکستنا جفاکی ژ ئەوی ژیدەری سەرھەلدەت، کو ئەو ھەر تم د گولفەدانی دایە و بەردەوام پیدفی ب راستفە کرنی ھەیە.

۲۱- رپیکسازیا جفاکی، ژیندارییەکا ئەرینی یە و ژیدەرا یە کبۋون و تەباییا خەلکی وی یە. ھیزا خوہ ژ ھەفگرتنا سیکۆچکەکی وەردگريت، کو قانون و ئایین و ویزدانن. قانون رپیکسازییەکا دەر قەییە و کاروبارین جفاکی بەرزەفت دکەت. ئایین رپیکسازییەکا ھندورییە و دەرۋونا تاکەکەسان پاک دکەت و عەقلی دەستەجەمعی جفاکی چالاک دکەت. ویزدان ژى رپیکسازییەکا بژارەییە و ئازادییا تاکەکەسی ل سەر ھیلا چاکیی سەرراست دکەت. ل پەى سەنگا پابەندبوونی ب ئەوی سیکۆچکی قە، ئاستی سەقامگیرییا جفاکی دەیتە دەستنیشان کرن.

۲۲- دستنیشان کرنا گروپین تورا جفاکی بنه مایه کا سه ره کییه بو
ریکخسته نه قه یا جفاکا کوردستانی، چونکه وه لاتیین ژییی وان
سه رقه ی (۱۸) سالی نه و ئه وین خوه ندنا خوه بدویماهی ئینای و
هتا ژییی شیانین کار کرنی هه نه، دی هینه دستنیشان کرن. کار و
به ره مین هه ریه کی ژ خوه دین پیدقیین تایهت، ئه وین ئاسایی،
هتا دگه هته به هر مه ندان دی دیار و به چاقبن. ئه وه ژمارا ل
ده رقه ی گروپان دهیته دیتن، دی بیته ریژه یا بیکاری.

۲۳- بیکاری کیشه یه کا جفاکیه، پیدقی ب پلاندانانه کا ورد و تیکووز
هه یه، کول سه ر بنگه هی پاراستنا ماف و دهسته به رکرنا ئه رکان
بهیته دارشتن.

۲۴- جفاکیا سیاسی ل سه ر ریکخستنا کاروبارین خیزان و بنه مال و
کومه ل و عیلان کار دکهت. هه ریه ک ژ ئه وان ل سنورین بازنه یی
خوه دا، دیدگه ه و په یام و ئه رکین خوه د ته وه ره کی سه ره کی دا
دهستنیشان دکهت و نکاریت، یان ژیه نه قیتن، یان ژیه دترسیت کو
به رژه وه ندین خوه ژدهستبهت، له و ما سنورین خوه تیناپه رینیت
و ناچیه د سنورین جوگرافیا سیاسی دا کار بکته.

۲۵- دستنیشان کرنا ئالاقین تویرینه قه یین زانستی، کو زمانی زانستی
یه ک ژ گرنگترین ئه وان ئالاقانه. گه له ک ژ ملله تان، هه تا نها، نکارینه
زمانی خوه یی نه ته وه یی د گه ل زمانی زانستی دا بگونجینن. کورد
ژی یه ک ژ ئه وان گه لانه، کو هه تا نها نکاریه زمانی خوه یی
نه ته وه یی ژ ئالیی زانستی قه ریک بیخیت و د پیگورکیه کا
زانبارین درست و زه لال دا د گه ل جیهانا سه رده م دا سه ره ده ری
بکته

۲۶- نها دهلیقین زین ل بهر سینگی هریمی هه نه، کو د زانستا کارگیری دا دیدگه هین پوهن و پلانین ستراتژی هه بن. ل پیشیا هه موویان، ژبو ئاڤا کرنا که سینیا مروقی کوردستانی شه نگستین موکم بهینه دانین، ب تایه تی ل هه ردوو قوناغین په روه رده یا پیشوهخت و بنه رته تی دا.

۲۷- ده ما فه لسه فه بنگه هین خواه ل دویف تیرم و تیگه هین زانستی دادریت و سه رجه م زانست ژی نه زمون و نه نجامین کارین خواه ل دویف پره نسپیین فه لسه فا زانستان ئاراسته دکن، نه فه هه قته ریبیه کا نه رینی د ناڤه را نه وان دا درست دبیت. هه ردوو لایه ن بهه قرا ل سه ر ریچکه یا راستا فه لسه فه یا جفاکی پیشفه دچن.

۲۸- کوردان هزرین فه لسه فه هه بوینه، لی نکارینه فه لسه فه یا خواه مالی دارین، گریمانه بین ریکوپیك هه بوینه، لی چو جارن نکارینه خواه نیزیکی دارشتنا تیوره کا تایهت ب خواه فه بکن. ب نه بوونا نه وی فه لسه فه یا خواه مالی، هیچ هیزه ک نییه بکاریت نه و هه موو زانست و کارسازیا نها ل بهر دهسته ریك بیخیت و ئارمانجین وان بین گشتی ده ستنیشان بکهت.

ژیدەر و سەروکانی

یەكەم: پەرتووك

ئا- ب زمانی كوردی

- ۱- ئەحمەد، وریا (۱۹۸۹)، ئامیڤرەکانی مۆسیقای كوردی، چاپخانە ی پۆشنیبری و لاوان، هەولێر.
- ۲- ئەسیری، عەبدولخالیق - دیوان (۱۹۸۷)، مستەفا عەسكەری كۆی كردۆتەو و لە سەری نووسیوه، چاپخانە ی "الحوادپ"، بەغدا.
- ۳- بەدلیسی، شەرەفخان (۱۹۷۳)، شەرەفنامە، هەژار كردویە بە كوردی، چاپخانە ی نعمان، نەجەف.
- ۴- بوا، تۆما (۱۹۸۰)، ژیانی كوردەواری، ئاواز زەنگەنە: لە فەرەنسییە وە كردویە تی بە عەرەبی، حەمە سەعید حەمە كەریم: لە عەرەبییە وە كردویە تی بە كوردی، چاپخانە ی زانكۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۵- بۆتانی، د. عەبدولفەتاح (۲۰۰۶)، سەرەتاكانی هەستی نەتەوایەتی كورد لە میژووی نویدا، و: سەلاح عومەر، چاپخانە ی منارە، هەولێر.
- ۶- جەلیل، جەمیلە (۱۹۹۸)، گۆرانییە ملیییەکانی كوردی، هیئانی بۆ سەر تیپی باو: یاسەمین بەرزنجی، چاپخانە ی وەزارەتی پۆشنیبری، هەولێر.
- ۷- جزیری، مەلا ئەحمەد - دیوان (۲۰۰۰)، بەرەفكەرن و فەوژارتنا: تحسین ابراهیم دۆسکی - پیداجوون و لی زفرینا: اسماعیل تاها شاهین، چاپخانە ی هاوار، دهۆك.
- ۸- حەسەن زادە، د. ئاسۆ عەبدولللا (۲۰۱۱)، میكانیزمە یاسایی و پارامیترە سیاسییه كانی فیدرالیزم، چاپخانە ی شەهاب، هەولێر.
- ۹- خانی، ئەحمەد (۲۰۰۸)، مەم و زین، ئامادەكردن و پەراییز نووسینی: هەژار، چ ۲، چاپخانە ی دەزگە ی ئاراس، هەولێر.
- ۱۰- خەزەندەر، د. مارف (۲۰۰۱)، میژووی ئەدەبی كوردی، بەرگی یەكەم، چاپخانە ی وەزارەتی پەرورەدە، هەولێر.
- ۱۱- (۲۰۰۲)، میژووی ئەدەبی كوردی، بەرگی دووهم، چاپخانە ی وەزارەتی پەرورەدە، هەولێر.

- ۱۲- دۆسكى، محمەد ئەمىن (۲۰۰۲)، ئەرزى و بەكر بەگى ئەرزى، چاپخانىيا
 وهزارهتا پهروهردەيى، ههولير.
- ۱۳- عانتەر، موسا (۱۹۹۹)، برينا رەش، چ ۳، وهشانين ئاقيستا: ۵۶، ستهنبول.
- ۱۴- عەبدولواھيد، ئازاد (۲۰۰۸)، ديوانى شايخ نوورى شايخ ساليح، ب ۱، بەشى
 يەكەم، چ ۲، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہى ئاراس، ههولير.
- ۱۵- عەولا، عەبدوللا رەحمان، شيعرى شانويى لە ئەدەبى كورديدا - باشوورى
 كوردستان ۱۹۲۵- ۱۹۶۱ (۲۰۱۱)، چاپخانىيا حاجى هاشم، ههولير.
- ۱۶- فندى، رەشيد (۲۰۰۴)، چل حيكايەتەين مەلا مەحموودى بايەزىدى، چاپخانىيا
 وهزارهتى پهروهردە، ههولير.
- ۱۷- قەرەنى، ئەحمەد (۱۹۹۰)، شوپرەشەين بیدەنگين ئەدەبى و پەرەسەندنا
 ئيدىولوژيكا كوردى، چاپخانا خەبات - ۱۴، پاژان.
- ۱۸- (۲۰۱۸)، هەندى كيشەى زمانەوانى لە پرۆگرامەكانى
 خويندندا، چاپخانىيا وهزارهتى پهروهردە، ههولير.
- ۱۹- كتانى، مەسعود (۲۰۰۱)، حەمكى تۆفى - حەمە كور، چاپخانىيا وهزارهتا
 پهروهردى، ههولير.
- ۲۰- كۆيى، حاجى قادرى - ديوان (۱۹۸۶)، ليكۆلینەوہو ليكدانەوہى: سەردار حەميد
 ميران و كەريم مستەفا شارەزا، لە چاپكراوہكانى ئەمىندارىتى گشتى رۆشنبيرى و
 لاوانى ناوچەى كوردستان، بەغدا.
- ۲۱- مايى، تاھا (۱۹۹۸)، دل دەريژكرن، چاپخانا خەبات، دھوك.
- ۲۲- محمەد، كەمال رەئوف (۱۹۹۸)، مستەفا سائيب ئەستېرە گەشەى كورد،
 دەزگەى سەردەم، سليمانى.
- ۲۳- مەلا كەريم، محمەدى (۱۹۸۹)، هەنگاويكى تر بە پيگادا .. بەرەو
 ساغکردنەوہى ديوانى حاجى قادرى كۆيى، چاپخانىيا (دار الحريه)، بەغدا.
- ۲۴- موختار جاف، ئەحمەد - ديوان (۱۹۸۶)، ئامادەکردنى: د. عيزەدين مستەفا
 رەسوول، چاپخانىيا الاديب، بەغدا.
- ۲۵- هەورامى، حەمە كەريم (۲۰۰۱)، درامای كوردى لە ناو درامای جيهانيدا، دەزگەى
 چاپ و بلاوکردنەوہى ئاراس، ههولير.

- ٢٦- هيزانى، سهليم(٢٠٠٤)، يوسف و زوله يخا، به رهه فكن: ته حسين ئيبراهيم
دؤسكى، چاپخانه يا وه زاره تا په روه رده يي، هه ولير.
- ٢٧- يوسف، عبدالرقيب (١٩٩٨)، تابلؤكانى شه ره فنامه، چ٢، چاپخانه ي وه زاره تى
پؤشنبيرى، هه ولير.
- 28-Cegerxwin (2003), Kî me ez (Dîwana 3an), ç3, Berdan Matbacilik,
Stenbol.
- 29- Balayî, Fehmî(2006) ,Dîroka Hunerê şêwekarî li Kurdistanê ,
çapxaneyê Hacî Haşim ,Hewlêr.

ب - زمانى عه ره بى

- ٣٠- ابن سينا، أبو علي حسين (١٣٢٨هـ)، القوى الإنسانية وإدراكها، منشور ضمن
رسائل ابن سينا، القاهرة.
- ٣١- أدونيس (١٩٧٨)، الثابت والمتحول، دار العودة، بيروت.
- ٣٢- ادواردز، تيم (٢٠١٢)، النظرية الثقافية (وجهات نظر كلاسيكية ومعاصرة)، ت:
محمد أحمد عبدالله، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- ٣٣- أرسطوطاليس (٢٠٠٩)، السياسة، ت: أحمد لطفي السيد، منشورات الجمل،
بيروت.
- ٣٤-(ب. ت)، دعوة للفلسفة - كتاب مفقود لأرسطو، قدمه للعربية مع
تعليقات وشرح: د. عبدالغفار مكاوي، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
- ٣٥- ايتيان، سوريو (١٩٩٣)، تقابل الفنون، ت: بدرالدين القاسم، وزارة الثقافة،
دمشق.
- ٣٦- إيغلتن، تيرى (٢٠١٤)، مابعد النظرية، ت: باسل المسالمة، الهيئة العامة
السورية للكتاب، دمشق.
- ٣٧- بدوي، محمد طه (١٩٧٢)، مدخل الى علم العلاقات الدولية، دار النهضة العربية
للطباعة والنشر، بيروت.
- ٣٨- بران، جان (٢٠٠٨)، سقراط، ت: فاروق الحميد، دار الفرقد، دمشق.
- ٣٩- بن نبي، مالك (٢٠٠٠)، مشكلة الثقافة، دار الفكر، دمشق.
- ٤٠- بودون ر. و ف. بوريكو (٢٠٠٧)، المعجم النقدي لعلم الاجتماع، ط٢، ت: د. سليم
حداد، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت.

- ٤١- بن خلدون، عبدالرحمن (٢٠٠٤)، مقدمة ابن خلدون، المحقق: عبدالله محمد الدرويش، دار يعرب، دمشق.
- ٤٢- بيري، رالف بارتن (٢٠١١)، آفاق القيمة - دراسة نقدية للحضارة الإنسانية، ت: عبدالمحسن عاطف سلام، مراجعة: محمد علي العريان، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- ٤٣- بيومي، محمد أحمد (٢٠١٠)، علم الاجتماع الديني، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.
- ٤٤- تانسي و جاكسون، ستيفن د. و نايجل (٢٠١٦)، أساسيات علم السياسة: ت: ا. د محيي الدين حميدي، دار الفرقد، دمشق.
- ٤٥- تومبسون، ميشيل وآخرون (١٩٩٧)، نظرية الثقافة، ت: د. علي سيد الصاوي، مراجعة: د. الفاروق زكي يونس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- ٤٦- تروادك، برتران (٢٠٠٩)، علم النفس الثقافي، ت: حكمت خوري و جوزف بو رنق، دار الفارابي، بيروت.
- ٤٧- ثاولس، روبرت هـ. (١٩٧٩)، التفكير المستقيم والتفكير الأعوج، ت: حسن سعيد الكرمي، مراجعة عبدالله خطاب، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- ٤٨- حجازي، مصطفى (٢٠٠٥)، التخلف الاجتماعي - مدخل الى سيكولوجية الإنسان المقهور، ط٢، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء.
- ٤٩- الحسين، د. قصي (٢٠٠٩)، سوسيولوجية الأدب، دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- ٥٠- راجح، د. أحمد عزت (ب. ت)، أصول علم النفس، مطبعة اشبيلية، بغداد.
- ٥١- رني، أوستن (١٩٦٤)، سياسة الحكم، ج١، ت: د. حسن علي الذنون، المكتبة الأهلية، بغداد.
- ٥٢- روبيه، ريمون (ب. ت)، فلسفة القيم، ت: د. عادل العوا، مطبعة جامعة دمشق، دمشق.
- ٥٣- ريكاناتي، فرانسوا (٢٠١٦)، فلسفة اللغة و"الذهن"، ت: د. الحسين الزاوي، ابن النديم للنشر والتوزيع، الجزائر.
- ٥٤- زايثلن، إرفنج م. (١٩٨٩)، النظرية المعاصرة في علم الاجتماع، ت: د. محمود عودة و د. إبراهيم عثمان، منشورات دار السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع، الكويت.

- ٥٥- الزيباري، د. طاهر حسو (٢٠٠٨)، دراسات في المجتمع الكردي المعاصر، مطبعة حاجي هاشم، أربيل.
- ٥٦- سانتيانا، جورج، الإحساس بالجمال - تخطيط لنظرية في علم الجمال (٢٠١١)، ت: محمد مصطفى بدوي، مراجعة وتصدير: زكي نجيب محمود، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- ٥٧- ستراك، د. رياض بدري (٢٠٠٨)، تخطيط التعليم واقتصادياته، إثراء للنشر والتوزيع، عمان.
- ٥٨- السلمي، د. علي (١٩٩٧)، إدارة الموارد البشرية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٥٩- سويف، د. مصطفى (٢٠٠٠)، علم النفس - فلسفته وحاضره ومستقبله ككيان إجتماعي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
- ٦٠- الطاهر، د. علي جواد (١٩٨٣)، مقدمة في النقد الأدبي، ط٢، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.
- ٦١- طرابيشي، جورج (١٩٩٩)، نظرية العقل، ط٢، دار الساقى، بيروت.
- ٦٢- الطوسي، أبي حامد محمد الغزالي (٢٠٠٥)، إحياء علوم الدين، مج٣، تحقيق وتنقيح: د. عبدالله الخالدي، دار الأرقم بن أبي الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
- ٦٣- عبدالجبار، د. نبيل عبدالحميد (٢٠٠٤)، الفلسفة لمن يريد، مطبعة الحاج هاشم، أربيل.
- ٦٤- العيسوي، د. محمد عبدالرحمن (١٩٩٩)، علم النفس والتربية والإجتماع، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- ٦٥- غريغوار، فرانسوا (١٩٧٠)، المذاهب الأخلاقية الكبرى، ت: قتيبة المعروفي، منشورات عويدات، بيروت.
- ٦٦- الغزالي، الإمام أبو حامد محمد (١٩٨٨)، أيها الولد، دراسة وتحقيق: صباح محمد علي كاظم، مطبعة الغاني، بغداد.
- ٦٧- فوريس و هوز، ج. و ا. ج. ديكسنز (١٩٨٩)، تأريخ العلم والتكنولوجيا، ج٢، ت: اسامة أمين القوي، مراجعة: محمد مرسي أحمد، دار الشؤون الثقافية، بغداد.

- ٦٨- فوكوياما، (١٩٩٣)، نهاية التأريخ والإنسان الأخير، ت: فؤاد شاهين وآخرون، مركز الإنماء القومي.
- ٦٩-، فرانسيس (٢٠١٦)، أصول النظام السياسي من عصور ما قبل الإنسان الى الثورة الفرنسية، ترجمة: مجاب الإمام / معين الإمام، منتدى العلاقات العربية والدولية، الدوحة.
- ٧٠- قرني، أحمد (٢٠١١)، ملامح طفولة الفكر الكردي، مطبعة شهاب، أربيل.
- ٧١- قنصوة، د. صلاح (١٩٨٤)، نظرية القيم في الفكر المعاصر، ط٢، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت.
- ٧٢- كانت، إمانويل (٢٠٠٨)، نقد العقل العملي، ت: غانم هنا، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.
- ٧٣- كنوردي، ليونارد س. (١٩٦٤)، قصة الأمم المتحدة، ت: محمد ابراهيم زكي و د. سلامة حمود، مؤسسة سجل العرب، القاهرة.
- ٧٤- كوريان، هنري (١٩٦٦)، تأريخ الفلسفة الإسلامية منذ الينابيع الأولى حتى وفاة ابن رشد، ت: نصير مروة و حسن قبیس، منشورات عويدات، بيروت.
- ٧٥- لالو، شارل (٢٠١٠)، مبادئ علم الجمال "الإستطيقا"، ت: مصطفى ماهر، مراجعة وتقديم: يوسف مراد، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- ٧٦- لويد، د. دينيس (١٩٨١)، فكرة القانون، ت: سليم الصويص، مراجعة: سليم بسيسو، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- ٧٧- ليافيت، هارولد (١٩٦٤)، علم النفس الإداري، ت: د. كمال الدسوقي، مكتبة الفكر العربي، القاهرة.
- ٧٨- ليهارت، ارند (٢٠١٥)، أنماط الديمقراطية، ت: محمد عثمان خليفة عيد، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت.
- ٧٩- ماتلار، أرمان (٢٠٠٨)، التنوع الثقافي والعولمة، دار الفارابي، بيروت.
- ٨٠- ماج، جارلس (١٩٩٠)، المجتمع في العقل - عناصر الفكر الاجتماعي، ت: د. إحسان محمد الحسن، مراجعة: د. عبدالأمير الأعسم، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- ٨١- مندور، د. محمد (٢٠٠٦)، الأدب وفنونه، ط٤، شركة نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

- ٨٢- هويدى، د. يحيى (١٩٨٩)، مقدمة في الفلسفة العامة، ط٩، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٨٣- هنتنجتون، سامويل (١٩٩٩)، صدام الحضارات وإعادة صنع النظام العالمي، ط٢، ت: طلعت الشايب، تقديم: صلاح قنصوة، دار سطور.
- ٨٤- هيكل، فردريك (٢٠١٠)، علم الجمال وفلسفة الفن - الحلقة الأولى، ت: مجاهد عبدالمنعم مجاهد، مكتبة دار الحكمة، القاهرة.
- ٨٥- هيلد، ديفيد (٢٠٠٦)، نماذج الديمقراطية، ج١، ت: فاضل جتكر، معهد الدراسات الاستراتيجية، بغداد - بيروت.
- ٨٦- الوردى، د. علي (٢٠٠٧)، الأخلاق - الضائع من الموارد الخلقية، شركة الوراق للنشر المحدودة، بيروت.
- ٨٧- (١٩٩٤) منطق ابن خلدون في ضوء حضارته وشخصيته، ط٢، دار كوفان، لندن.
- ٨٨- ويليك، رينيه و أوستن وارين (١٩٨٧)، نظرية الأدب، ط٣، ت: محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.

ب زمانى ئينگليزى:

- 89- Dewey, John (1910), How We Think, D. C, Heath & Company, Boston.
- 90- Huntington, Samuel P. (1991), The Thirt wave Democratization in the Late Twentieth Century, Norman, University of Oklahoma Press.
- 91- Reich, Charles A. (1970), the Greening of America, New York, Random House.
- 92- Yong, Song Kwang (2011), Major changes of futures society, lecture in course of planning and implementation of educational policy. Seoul.
- 93- Zeller. E, (1963), Outline of the History of Greek Philosophy ed. 13, revised by Dr. Wilhelm Nestle. Meridian Books ,INC. New York.

فهرهنگ و ئینسیکلۆپیدیا:

- ۹۴- محهمه دی (۲۰۰۶)، زاهیر و یاسین حاجی زاده فهرهنگی سیاسی، چاپخانهی پۆژه لآت، ههولێر.
- ۹۵- رشید، د. أحمد (ب. ت)، الادارة العلمية لفردیک تایلور، بحث منشور ضمن موسوعة (تراث الإنسانية، المجلد الرابع-۱، الدار المصرية للتألیف والنشر، القاهرة).
- ۹۶- بدوی، د. عبدالرحمن (۱۹۸۴)، الموسوعة الفلسفية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بیروت.
- ۹۷- روزنتال، م. و ی. یودین (۱۹۸۱)، الموسوعة الفلسفية، ط ۴، دار الطلیعة للطباعة والنشر، بیروت.
- ۹۸- الصویرکی، محمد علی (۲۰۰۵)، معجم أعلام الكرد في التاریخ الإسلامي والعصر الحديث في كردستان وخارجها، مطبعة مؤسسة حمدي للطبع والنشر، السليمانية.
- ۹۹- عبدالنور، جبور (۱۹۷۹)، المعجم الأدبي، دار العلم للملایین، بیروت.
- ۱۰۰- الحجازی، مدحت عبدالرزاق (۲۰۱۲)، معجم مصطلحات علم النفس - عربي . انكليزي. فرنسي، دار الكتب العلمية، بیروت.

به لگه و بهر هه مین هه قیشک:

- ۱۰۱- ئه نجوومه نی نیشتمانی کوردستانی عیراق (۱۹۹۷)، کۆی یاساو بریاره کانی ئه نجوومه نی نیشتمانی کوردستانی عیراق له ۱۹۹۲/۶/۴ تا ۱۹۹۲/۱۲/۳۱، ب ۱، چاپخانهی وهزاره تی پهروه ده، ههولێر.
- ۱۰۲- قانون الصحة النفسية في إقليم كردستان - العراق، مجلة وقائع كردستان، العدد (۱۶۵- ۲۷/۶/۲۰۱۳)، ص ۳۹- ۵۳.
- ۱۰۳- مجموعة من العلماء السوفييت (۱۹۷۹)، مشكلات علم الجمال الحديث، ت: فريق من دار الثقافة الجديدة، القاهرة.
- ۱۰۴- لیژنه ی سه ریه رشتیاری ئاماده کردنی ستراتژی هه تی نیشتمانی پهروه ده و فی کرکردنی بالآ (۲۰۱۱)، ستراتژی هه تی نیشتمانی پهروه ده و فی کرکردنی بالآ له عیراق - ناوهند و هه ریم، سال ۲۰۱۱- ۲۰۲۰، به غدا.

- ۱۰۵ - وەزارەتى پەرۋەردە - بەرپۆۋە بەرپە تەبىئى گىشتى پىلاندا نانى پەرۋەردە يى (۲۰۱۹)، راپپورتى ئامارى سالى خويىندى ۲۰۱۷-۲۰۱۸.
- ۱۰۶ - وەزارەتى پىلاندا نانى - لىژنە يەك لە وەزارەتە ۋە بە سەرپەشتى د. ئەيۋب سابىر گە لالى (۲۰۱۹)، وەزارەتى پىلاندا نانى ۱۰ سال كار كىردن و گە شە پىدانى بەردە ۋام (۲۰۰۹-۲۰۱۹)، چاپخانى ماردىن، ھە ولپىر.

رۇژنامە ۋ گۇقار

- ۱۰۷ - قەرەنى، ئە ھمەد، سەرەتايەك ژ دىرۇكا شانۇيا كوردى، گ. كاروان، ژ ۱۲ ئە يىلولى (۱۹۸۳) ھە ولپىر.
- ۱۰۸ - (۱۹۸۰)، ساز و خانى ئاواز پەرست، پە يىف (ژ بەر ھە فكارنا ئە ھمەد عەبدوللا زەرۇ)، چاپخانى يا (الحوادىث) بە غدا ۱۹۸۰.
- ۱۰۹ - پىرە مپىرد، رۇژنامە ي ژيان، رۇژى سى شە ممە ي ۲ى ئاغسىتوسى ۱۹۲۷.
- ۱۱۰ - بەدرخان، جەلادەت عالى، خۋە بناس، گ. ھاوار (شام - ۲۷ ئادار ۱۹۳۳)، ھە ژ: ۱۸.
- ۱۱۱ - ، ئارمانج، ئاۋايى خەبات و نقىساندا ھاۋارى، گ. ھاوار، ھە ژ، شام - ۱۵ گولان ۱۹۳۲.
- ۱۱۲ - موكرىيانى، حسين حوزنى، چىرۇك، گ: زاركرمانجى، ژ سالى ۱ / ۲۵ / ۱۹۲۶ پرواندۇز.
- ۱۱۳ - فەتاح، شاكرا ھاۋارى ۋە تەنە خۇشە ۋىستە كەمان، رۇژنامە ي: ژيان - ۵ ژ سالى ۲ / ۳ شوبانى ۱۹۲۷، سلىمانى.
- ۱۱۴ - رحىمى، ع.، مى الان (كوردچە پىەس)، كۇقارا ژىن، ھە ژ ۱۵ نىسان ۱۹۱۹، ستەنبۇل. پىشكا دوۋىي ژى ل ھە ژمارا (۱۶) يا ھە مان كۇقارى دا بە لاقبىبو.
- ۱۱۵ - تەمۇ، فوناد، چىرۇك، گ: رۇژى كورد، حقوق مگبەھ سى، ستەنبۇل، ھە ژمار ۱ / ۶ حىران ۱۹۱۳.
- ۱۱۶ -، چىرۇك، پىشكا دوۋىي: ھە ژمارا ۲ / ۶ تموز ۱۹۱۳، ل ۲۴ - ۲۵.
- ۱۱۷ - قەدرى جان، ۋەختى نىە، گۇقارى گە لاۋىژ ۹ - ۱۰ س ۸، ئە يىلول - تشرىنى يەكەم سالى ۱۹۴۷.

پېرستنا ناقدییران

- (ئا)
- ئابدالخان ۹۹.
- ئارند لیپھات ۱۶۰.
- ئارۆن فیلدافسکی ۱۷.
- ئامار تیا سین ۱۶۰.
- ئەبیقرات ۸۰.
- ئەحمەدئى خانى ۸۵، ۹۰، ۹۲، ۱۰۰، ۱۲۳، ۱۳۰.
- ئەحمەد موختار جاف ۹۱.
- ئەرسىتۆ ۱۳، ۸۱، ۱۱۳، ۱۳۴.
- ئەرنست كاسیرەر ۷۱.
- ئەسخیلۆس ۹۶.
- ئەفلاتوون ۱۱۳، ۱۳۴.
- ئەنتوان كۆرنوو ۵۶.
- ئەلكساندەر جۆتلیب باومگارتن ۵۳، ۱۰۸.
- ئەنوەر قەرەداغى ۸۵.
- ئوگست كۆنت ۲۰، ۲۱، ۲۴، ۵۶.
- ئوسوالد ئاشوپنگەلەر ۴۷.
- ئوست وارین ۱۱۲.
- ئیبین خەلدوون ۲۰، ۲۲، ۵۵.
- ئیبین روشد ۸۳.
- ئیبین سینا ۸۰، ۱۱۳.
- ئیبین عیماد حەنبەلى ۸۰.
- ئیبین كەسیر (ابن كثیر) ۸۰.
- ئیتیان سۆریۆ ۸۳.
- ئیسحاق نیۆتن ۱۱۸.
- ئیسماعیل ئەبولمەفەرى جزیرى ۱۲۱.
- ئیمام غەزالى ۲۶، ۵۵، ۸۰.
- ئیمامى نەواوى ۱۰۰.
- ئینشتاین (ئەلبەرت) ۷۱، ۱۳۴.
- ئیمانوییل كانت ۵۶، ۷۱، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۴، ۱۱۳.
- (ب)
- بابە تاھیری ھەمەدانى ۸۵.
- بەختیار عەلى ۸۵.
- بەكر بەگى ئەرزى ۱۲۱.
- بەھمەنى قوبادى ۸۵.
- بیرناتۆ (فرانز کلیمنس) ۵۴، ۱۱۶.
- بیسارانى (مستەفا قودبەددین) ۸۵.
- (پ)
- پۆل توسان جولیس ئالیرى ۴۶.
- (ت)
- تاھایی مایی ۱۲۹.
- تۆماس جفرسۆن ۳۲.
- تۆماس ھۆیز ۱۱۳.
- تیکۆ براھى ۱۱۷.
- (ج)
- جالینۆس ۸۰.
- جان بۆدین ۱۷۱.
- جان جاك رۆسۆ ۲۹، ۳۰.
- جەلادەت بەدرخان ۱۲۷.

- (ر) جه ميل صائيب ۹۵.
 جه ميله جه ليل ۱۰۱.
 جورج سانتيانا ۱۰۹.
 جورج هيگل ۲۷، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹.
 جۆن ديوى ۲۱، ۷۴، ۱۱۴.
 جيران مانديل ۵۱.
 جيل دۆلۆز ۱۸۴.
 جيمس ماديسون ۳۲، ۳۹.
 (چ) چارلس ئا. ريج ۳۰، ۳۱.
 چارلز داروين ۲۲، ۲۷.
 چارلس رينوفقيه ۵۶.
 چارلس ماج ۱۸، ۲۵، ۲۶، ۴۳، ۴۴.
 (ح) حاجى قادرى كۆيى ۹۰، ۱۲۳، ۱۲۴،
 ۱۲۶، ۱۲۵.
 حارسى به دليسى ۹۳.
 حه مكى تۆقى ۱۰۰.
 حسين حوزنى موكرىانى ۹۵.
 (خ) خاناي قوبادى ۸۵، ۹۳.
 (د) دلشاد محمەد سه عيد ۸۵.
 دى وارنز ۲۹.
 ديفيد ئيميل دوركاييم ۲۴، ۲۵، ۲۶،
 ۲۷.
 ديفيد هيوم ۵۴.
 (ز) زريابى مهوسلى ۱۰۰.
 (س) سان سيمون (هه نرى دو) ۲۰.
 سه موئل هه نينگتون ۱۵۹، ۱۶۱.
 سه ليمى هيزانى ۹۲، ۱۲۳.
 سوقرات ۵۵، ۶۲، ۶۳، ۸۱، ۱۱۳،
 ۱۳۱، ۱۳۴.
 سيكموند فرويد ۸۳.
 (ش) شارل لالو ۱۰۷.
 شاكلر فه تاح ۹۴، ۹۵.
 شه پره فحانى به دليسى ۸۵، ۹۹.
 شه هابه دينى سوربه ردى ۱۲۱.
 شه وكه ت خوركى ۸۵.
 شيخ سه لام ۹۴، ۹۵.
 شيخ نوورى شيخ سالح ۹۴.
 شيركو بيكه س ۸۵.
 (ع) عه بدولخالق ئه سيري ۹۱.
 عه بدلره حيم پره حمى هه كارى ۹۶.
 عه ره ب شه مو ۹۵.

۹۵. عەلئەدەين سەجادی
 ۹۴، ۹۰. عەبدوللا گۆران
 (ك)
 ۱۶۱. كارل شمیت
 ۸۳، ۲۸، ۲۷، ۲۴. كارل ماركس
 (گ)
 ۱۱۸. گالیئو
 (ڤ)
 ۱۱۸. ڤيڤو
 (ف)
 ۱۲۲. ڤه قى تەيران
 ۹۹. ڤه ھمى بالايى
 ۹۵. ڤوناد تەمۆ
 ۱۶۰. ڤوكوياما (ڤرەنسييس)
 ۱۱۳. ڤرەنسييس بيڤون
 ۲۲. ڤردناند برۆنتيير
 ۲۷. ڤریدريك ئەنگلز
 ۱۴۹. ڤریدريك تايلەر
 (ق)
 ۹۱. ڤەدرى جان
 (ل)
 ۲۷. لودفيڤ ڤيۆر باخ
 (م)
 ۲۸، ۲۵. ماری دۆگلاس
 ۶۰، ۵۷. ماسلو (ھارۆلد ئەبراھام)
 ۲۴. ماكس ويبەر
 ۶۱. مالك بن نەبى
 ۱۰۱. مەحموود زامدار
 ۱۱۸. مەى برۆدبىك
 ۹۴، ۹۳. مەلا مەحموودى بايەزىدى
۹۳. مەلا مەھمەدى كەندوولايى
 ۹۳. مەلا ۋەلەدخان
 ۱۳۰، ۱۲۲، ۹۰، ۸۵. مەلايى جزيرى
 ۸۵. مەھمەد ئوزون
 ۱۲۵. مەھمەدى مەلا كەرىم
 ۸۵. مەۋلەۋى (عەبدلپەرھىم)
 ۹۶. موسا عەنتەر
 ۱۹. مونتسكيۆ (شارل سيكوندا)
 ۹۸. ميشيل دى مونتيني
 ۸۰، ۴۰، ۱۷. ميشيل تومبسون
 ۷۳. ميشيل ڤوڤو
 ۱۰۱. مير زوبەير بەگ
 ۵۰. مستەفا حىجازى
 ۹۶، ۹۵. مستەفا سائىب
 ۲۶. مەھمەد ئەلقەصاص
 (ن)
 ۸۵. نالى (مەلا خدرى شارەزوورى)
 ۵۰. نەدىم ئەلبىتار
 ۱۱۷. نيكولاس كوپەرنىكۆس
 (ھ)
 ۲۳، ۲۲. ھاربەرت سپنسر
 ۲۶، ۲۵. ھەنرى پەيپر
 ۱۴۴، ۴۵. ھەنرى دلاكروا
 ۱۳۶. ھوارد بيكەر
 (و)
 ۱۵۲. ويلىيەم ئەدواردز ديمىنگ
 (ى)
 ۱۰۱. ياسەمىن بەرزنجى
 ۸۵. يەلماز گوناي
 ۱۱۷. يۆھانس كىپلەر

في هذا الكتاب

ضمن متابعتنا للدراسات النقدية في الأدب الكردي، بدا جلياً أن التحولات الكسولة في الخطاب النقدي لانتجاوز الحدود المعرفية للإحساس التأثري القائم على رفض التمازج مع الذات القارئة. وفي الوقت نفسه، لا يتخطى التفكير الجمعي للقراء الحاجز اللساني للهجته المحلية. في المخاض التجانسي للحالتين، تاهت خطى ذلك الخطاب بين دهاليز سلطة المؤلف التي تطفى على تداعيات الناقد، وبين الرؤية المتشككة التي لا ترى سوى الحافة الضيقة أثناء التحليل البنيوي للنص. ويزداد التحليل تعقيداً، عندما يراوغ الخطاب في مدارات التفسير والتأويل ليصطاد المعنى ويبحث عن الأفضل.

في الخطوات الثلاث، لا بد أن يتم تقييم عمليتي الفهم الإنساني المتبادل وتوازن القيم الفنية، لتلتقي نتائجهما في الإسلوب النقي والواضح للناقد الجاد. وهذا ما لانه الآن في المسيرة النقدية للأدب الكردي الذي ترسخت بداياته في القرن السابع عشر وتطورت اتجاهاته في الربع الأخير من القرن العشرين. من خلال هذه المسيرة الطويلة، لا تزال الأسس المنهجية في لم أشتاته مبعثرة بين البحوث الأكاديمية والكتابات الإنطباعية وبهما تنغذى الثقافة المجتمعية تسعى لإستكمال المقومات الأساسية لمولد ذلك الخطاب المعافى المنتظر.

تكم أهمية الخطاب النقدي الكردي في مزاياه على تثبيت أسس الأداء التفسيري لمبادئ التنظير. وتخضع له التجارب الجمالية لإبداعات أدباء الكرد و فنانيهم. وتتنامى تلك الأسس والتجارب في خطين متوازيين بين الفهم الإدراكي والوعي التاريخي لطرفي الإنتاج والتلقي. طال إمتداد الخطين بين مد وجزر التناقضات، مارا بمراحل ترسخت في بعض محطاتها مدارس أدبية تأن تحت وطأة الإهمال، ولم تحظ يوماً أن تندرج في سياق ثقافة نقدية تستند الى ماهو جدير بالتدوين وما هو غير صالح لإغناء مفاصل تأريخه الموعول في الماضي السحيق.

من خلال هذا السرد المسترسل في إختصاره، يأتي السؤال الملح: ما جدوى وظيفة النقد الأدبي عندما يخفق المؤلفون في سرد ماهو واضح وسليم، ويصعب على القراء فهم ماتخفيه النصوص؟

من هذه الزاوية، بدا لي واضحاً تبعثر أشتات أدبنا مضافاً إليه كل الأعمال الفنية، تاركاً وراءهما نتاجاً مثقلاً بإشكاليات الإقتباس المعاصر وتداعيات التراث المحافظ. وعلى المساحة المسموحة للتزاوج القسري بين الماضي والحاضر يشترك الأدب والفن سوية في غبن التدوين وضآلة التحليل وشحة النشر وسوء التلقي.

نستخلص مما سبق، أن السبب الرئيس في عدم تبلور الخطاب النقدي الكردي سواء في بنيته الفنية، أو في مفاهيمه العلمية يعود الى التشرذم الفكري الذي يعاينه المجتمع الكردي، ولانزال مكوناته تتوقع في إطار فكري معقد تضيقه التشعبات، ماعدا المحاولات الضئيلة لبعض نُخبه التي تحاول أن تنفلت من الإستقطاب الأيديولوجي وتتعلم من الفنون المترسبة في مخياله الثقافي، ليغزل من الخيوط الناعمة لأفكاره النيرة والألوان المزركشة لعواطفه الجياشة نسيجاً فلسفياً يكون بمثابة الدليل المسترشد لمسيرته الإنمائية.

الفلسفة المتولدة في مخيال النخبة المبدعة في أي بلد مستقل أو اقليم ذي سيادة شرعية، تكون بمثابة البوصلة التي تعمل ضمن الثنائية الميتامعرفية للمادة والعقل. وتستنتج في إتحادهما مؤشرات الإستدلال المنطقي لضبط مديات الأداء المهني في البنية التحتية لإقتصاد البلد وتنظيم مفردات السلوك الواعي في الشبكة الإجتماعية. تسعى البلدان والاقاليم - كل حسب إمكاناته - أن يكون في المستوى القادر لصياغة أهداف إستراتيجية تتفق عمودياً مع العامل الممول للعولمة وتتوازي أفقياً مع متغيرات عقلنة الصناعة الثقافية التي تغزو الشعوب من دون إستأذان وتتفاعل مع جيوبوليتيكا البلدان من دون التعامل مع إدارتها السياسية.

تعتمد البؤر السياسية في إدارتها العلمية على التخطيط المتقن لجميع مفاصل المجتمع من خلال معادلات متوازنة بين قدرات التفكير وتقنيات العمل لتكتمل مخرجاتها الإنتاجية في برنامج وطني شامل يعتز به كل مواطن واعٍ ويرى نفسه جزءاً منه. من تلك الأجزاء تبدأ العلاقات التدريجية للأفراد ضمن أحد أنماط الحياة ويستمر ذلك النمط في توازناته المتعددة ليكون المحور الفكري الموجه للمنضمين في دائرته و متآلفاً مع الأنماط الأخرى لتتفاعل مجتمعة في الترتيب الإجتماعي وكل على مستوى وعيه الثقافي.

يصعب تحليل النسيج الثقافي لأنماط الحياة في كل مرحلة من دون مقارنتها مع التحيزات الثقافية والعلاقات الإجتماعية. ولكي تكون المقارنة منصفة، لابد من الإستعانة بنظرية (القابلية الإجتماعية - الثقافية للنماء) التي تبحث في التغيرات المتداخلة بين أنماط الحياة في المجتمع وهي: الفردية والمساواتية والتدرجية والقدرية والاستقلالية. ولكل نمط من تلك الأنماط الخمسة تبعاته التي تتمركز في بؤرة تتفاعل فيها القدرة الإنتاجية للفرد ومقدار ما يحصل عليه من إيرادات والكمية التي تهدر نتيجة التعامل السلبي بين طرفي كل تفاعل. هذا من جهة ومن جهة أخرى، هناك خمسة نماذج فكرية في البناء الإجتماعي تتقاطع على خطوطها منطلقات سلبية وإنتهازية وتفكيرية وعقائدية وحسابية. ولكل منطلق من تلك المنطلقات الخمسة توجه ثقافي يخير سالكه فيما هو مؤتلف في تنظيره وما هو مختلف في تطبيقه. تستمر تلك العلاقة التعاضدية بين أنماط الحياة التي ترسي بنيانها في بقعة جغرافية والمنطلقات الفكرية في البناء الإجتماعي المبني في العقل في تفاعل عضوي دائم لتفرز بإطراد مستمر نقاشات وطروحات وإقتراحات... تبقى كثير من تلك الأنماط والمنطلقات في باب الإجهادات وقليل منها ترقى الى مستوى العلم والتجريب.

مايعتمد عليه في هذا الكتاب، ويتعلق مباشرة بالمجتمع الكرديستاني، هو الخط الفاصل بين نمطي الفردي والتدرجي للحياة المرغوبة في الإقتناء، وبين منطقي التفكير والحسابي للفكر المرموق في الإقتداء، ذلك لأن:

- النمط الفردي، يشمل أصحاب المهن الحرة، وتكون الخبرة والدراية بالعمل هما المعياران الحقيقيان لما ينتجه الفرد وما يكسبه من إيرادات. وفرص التطور أمامه مرهون بما تبذره مخيلته في اكتشاف الجديد وما يتحسن في إنتاجه من نوعية، وكلاهما خاضع للسلوك العقلاني الفردي الذي يسعى لتحقيق مصالحه الذاتية. ونادراً يتصف ذلك السلوك بقيم أخلاقية أو جمالية إلا إذا قيدته القوانين الصارمة وجعلته ينصاع لما هو في صالح المجتمع.

- النمط التدرجي، في هذا النمط مهارة الإنسان هو المعيار الحقيقي لتحديد منصبه. وحسب كفاءته في العمل المنوط به يتدرج في السلم الوظيفي للمؤسسة التي ينتمي إليها.

ويتقابل مع هذين النمطين منطلقا التفكيرى والحسابى وترتكز على حدهما المتقاطع الإتحاد الترميزى للثقافة المجتمعية، ومردُ ذلك الى:

١- أن أصحاب المنطلق التفكيرى، يقتفون بسلوك عقلانى ولهم مواقف إيجابية نحو الأفكار التى تليق بهم ويضعونها فوق مصالحهم الذاتية، بل ويفضلونها على أفكار الآخرين.

٢- أما المنطلق الحسابى، فيعتقد أصحابه أن للأفكار قوة إستغلالية تمكنهم من تحريك الناس حسب أهوائهم وبما يتفق مع غاياتهم الذاتية.

ومن هذه الزاوية تبدو أن الخطوات الأولى للثقافة المجتمعية فى الأقليم تسير فى الإتجاه الصحيح وما تصبو اليه الشرائح الإجتماعية المتألفة فيه أن ترتبى على نمطى الفردى و التدرجى للحياة وتتغذى من رحيق منطلقى التفكيرى والحسابى للفكر. ولكى تسمو الحياة ويتربع على قمته الفكر، لابد أن يستقوى المجتمع بالحلقات المتسلسلة الأربعة للنموذج المصغر فى الحضارة الإنسانية، وهى:

١- الحلقة الأولى تتمثل فى الخيال المبتكر الذى يسمو فى إبداعات أدباء وفناني الأمة خلال القرون العشرة الماضية. وما أعطته أحاسيسهم الرقيقة وعواطفهم الجياشة تكفى لكى تكون البذور الحقيقية التى ينمو بها الخيال الخصب وتتغربل نواتها فى فترات النقد البناء والتنظير المبوب لتستنتج منهما أفكاراً تهىء بها الأرضية المناسبة لينتعث عليها الفلسفة الجمالية.

٢- حلقة الثانية، يقوم أصحاب التنظير بإستخراج الرحيق الفكرى من النتاجات الأدبية والأعمال الفنية وصياغته كعمل فلسفى يعتمد على إحدى المجموعات الثلاث لأنواعها الكثيرة التى توالى من زمن الأغريق والى فترة الأقطاب المتناطحة أثناء الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقى والغربى. ومن الأولى على الأقليم أن تسترشد بالفلسفة المادية المتحركة التى تركز على تحليل العلاقات المتداخلة بين فروع العلوم المختلفة، ليكون لكل علم فلسفته ضمن إطار عام يسعى الى فهم طبيعة مناهجه ونقد فرضياته وتقديم إيضاحاته فى التبني السليم لتبيان إتجاه كل فرع من العلوم المتقاطعة ضمن الدوافع التراتبية للقيم الإجتماعية التى ترقى الى روح التسامى الأخلاقى.

٣- تكمن الحلقة الثالثة في الحرف اليدوية والمهن الإنتاجية، وتشمل جميع النشاطات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في البلد. والنقطة المهمة في هذا الحقل هي أن كل نشاط مجتمعي مرتبط بعلم معين ولكل علم فلسفته. تحديد فلسفة العلوم في شكله التواصل بين المراكز الأكاديمية وسوق العمل يكون بمثابة الخيوط الأولية التي ينسج بها مسار الشؤون العامة. تتوازن الشؤون في تخطيطها المتقن بين عقلنة التفكير الجمعي للجماهير والإدارة العلمية التي يتبعها المتنفذون. تظهر نتائج هذه المعادلة في مخرجات ضمان الجودة ويتوقف تطور وتأخر مستوياتها حسب القدرات المستثمرة للحكومة والمواطنين على حد سواء.

٤- أما الحلقة الرابعة من النموذج المصغر فتختص بسياسة البلد. تستجمع فيها المفردات المتباينة للحلقات الثلاث الأولى لينسج بها نظام الحكم والبرنامج الإداري العام على المستويين الداخلي والخارجي، حيث تتوقف تأثيراتهما على الآلية المتبعة في تسيير أمور البلد. ليس من السهل تشخيص تلك الآلية، بسبب التغيير المستمر في الأحداث التي يتعامل معها، هذا من جهة ومن جهة أخرى، توجد تقاطعات بين برامج الاستراتيجية التي تؤثر سلباً في الأحداث الملحّة في التطبيق العملي. وثم هناك ما يستجد في المواقف الآنية ذات الضغوطات القسرية. وفوق كل ذلك تستفحل دوماً تداخلات إضطرارية بين مفاصل نوعين أو أكثر من أنظمة الحكم ذات الإتجاهات المتعددة من شرعية أو محتلة، قانونية أو واقعية، دينية أو علمانية ... الخ. ومهما طالقت قائمة التنوعات، إلا أنها تشترك في نقطة أساسية وهي الإتجاهات الثلاثة التي تربط بين السلطة في قمة الحكم والقاعدة الواسعة للشعب. الإتجاه الأول يتمثل فيما تنزل من القمة لتنفيذها القاعدة من دون مناقشة أو إبداء في الرأي. والإتجاه الثاني هو ما يرفع من برامج وإقتراحات من قبل القاعدة الى القمة ليتم دراستها وغربلتها ومن ثم تنظيمها في قوانين وتعليمات لتكتمل دورتها في التعميم المتواصل على الجهات ذات العلاقة ومن ثم تبدأ عمليات الإشراف والمتابعة والتقويم. أما الإتجاه الثالث، فهو الإتجاه المختلط بين الأول والثاني وكثيراً ما يشوبه نوع من الفوضى الإداري والفساد المالي.

مايستنتج من خلاصة هذا الكتاب، أن الكرد شعب مفعم بالحياة، له تأريخه الأدبي المبعثر. يمتلك ذوقاً رفيعاً في عشق الألوان. أما إلماماته الفكرية فهي بدائية ومازالت في طور التكوين. وبالنسبة لخبرته المهاراتية المتواضعة، فهي لاتؤمله لتدبير أموره الحياتية من دون الإعتماد على الآخرين. وما توصل اليه في الأقليم، لحد الآن، يصب في الإتجاه الثالث من الحلقة الرابعة وما تبذل حالياً من جهود مضنية هو تخطي الأزمات وتذليل العقبات والتربع على الخط الأول من الإتجاه الثاني.

In This Book

Due to my own experience working in the field of literary criticism, I felt that there is not a critical speech in Kurdish literature. When I was looking for answers to this question I found that literary theories were likewise lacking, and while investigating philosophy of history and static arts of our language, I felt even compositional foundations of our language are short of completion.

I searched for the reasons of these shortcomings and found a lead, which was that structural foundations of our language have not been established.

To undergo such a task there needs to be a clear plan relying on certain criteria, and this book which consists of two parts has been allocated for such a task.

The first part is concerned with the theory, and it self consists of three sections; in the first section

The role of societal assessment and cultural development in societal restructuring have been explored, and its foundations, historical sources and its shape and pathways have been explained, and five pathways (Equality, Hierarchy, Individualism, Fatalism, Isolationism) have been analyzed and the level of strengthening and weakening of each one has been determined.

In the second section some social and intellectual incidents in the modern world of innovations have been explored, such as: (Scientific Research, Cultural Industrialism, Entrepreneurialism, Cultural Geopolitics, Uniformity/ Diversity of Culture, Marketability, Ethics and Psychological Production).

The third section is about the primary façade of the structure of society which is divided into two subjects: first is the agreement on the equilibrium of their values, and second is the independence of countries and separated structuring of their societies.

The second part of this book consists of four sections, in which the sequence of the episodes of social structure has been

determined, and for each episode a section has been allocated as follows:

1. The first section is concerned with art and literature, in which the mature emotions and creative thoughts have been analyzed and also there is emphasis on collective Kurdish thought and how it has been reflected in art and culture.

2. The second section has been allocated to original thought and philosophical foundations, and their gradual prevalence in Kurdish society has been explained.

3. Thirds section is about expertise and professionalism in Kurdistan, and its main points have been analyzed in these subjects: (in between philosophy and administration, science of professions and philosophy of the sciences, ingredients of profession networks, individualism level in Kurdish society, individualism in small groups, unemployment, restructuring and cooperation between right and duty, council of experts, scientific administration, institutions of quality assurance).

4. In the fourth section political program and type of rule has been analyzed.

At the end the archived results have been sequenced as to become the essence of the content of the book, and have been presented in a way that is ready to be discussed and assessed.

ژياننامه د چهند ديران دا

- نافي چارين، ئەحمەد محەمەد مام عوسمان قەرەنى.
- ژدايکيوويي ساللا ۱۹۵۵ - ئاکري.
- خوەندنا پيشين، ل ئاکري و شنگال و دهۆک تەمامکريه . خوەندنا بلند ژي ل زانکوي سەلاحەدين - هەولييري.
- پريزەنديا فەرمانبەري: ماموستا، پيڤه بەري قوتابخانەيي، سەرپەرشتياري پەرودەيي، پيڤه بەري نفيسينگەها وەزيري پەرودەيي، شارەزا، پيڤه بەري گشتي، رايوژکاري پەرودەيي.

- د بيافي ئەدەبي و چاندي دا:

- ئەندام بوويه ل :
- يەكەتيا نفيسەرين كورد - تايي دهۆك (۱۹۷۸)
- يەكەتيا نفيسەرين كوردستان - چيا (۱۹۸۳)
- كۆمەلەي نووسەراني كورد - پارژان (۱۹۹۰)
- بزاڤا پەوشەنبيري ل ئاکري (ل سالي ۹۵-۱۹۹۶ يەريسياريه تيا وي ژي وەرگرتيه)

- د بيافي پوژنامه نووسيي دا:

- ئەندامی سەنديکا پوژنامه نووسان.
- ئەندامی يەكەتيا جيهانيا پوژنامه نووسان. IFJ
- سەرپەرشتياري پشكا لاتيني يا پوژنامه يا خەبات (۹۰-۱۹۹۱)
- رايوژکاري پەرودەيي گۆڤارا زارۆکان (پەلکە زيرينه)
- ئەندامی دەستەيا نفيسكارين گۆڤارا (ئاسوي فولکلور ۹۷-۲۰۱۰)
- سەرپەرشتياري پشكا کرمانجي ل گۆڤارا (پامان ۹۸-۲۰۱۹)
- سەرنفيسەري گۆڤارا (ئاسوي پەرودەيي ۲۰۰۰-۲۰۰۷)
- سەرنفيسەري گۆڤارا (ئاسوي مندالان ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶)
- سەرنفيسەري گۆڤارا (ئفاق تربويه ۲۰۰۲ - ۲۰۰۶)
- سەرنفيسەري پوژنامه يا (ئاسوي فيرخوازان ۲۰۰۲-۲۰۰۶)

- سەرنفیسەری گۆڧارا (پەرەردە و فیڤکردن ۲۰۰۹ - ۲۰۱۶) کو ب هەردوو زمانین کوردی و عەرەبی دەردچوو.

- بەرھەمیڤ چاپکری:

ب زمانى کوردی:

- ۱- کانى - کۆمەلە تیکستین فۆلکلۆریین کوردینە، ۱۹۸۴.
- ۲- ئەزموونا خویندنگەھین شوپەشى، چ ۱- ۱۹۸۹، چ ۲- ۱۹۹۹.
- ۳- شوپەشىڤ بیدەنگین ئەدەبى و...، ۱۹۹۰.
- ۴- چەوا کورد دیرۆکا خوە فەدگین، ۱۹۹۱.
- ۵- پەوشەنبیریا چیاى، ۱۹۹۲.
- ۶- ئەزموونى گەلان لەبوارى پەرەردە و فیڤکردندا، ب ۱- ۲۰۰۳.
- ۷- ئەزموونى گەلان لەبوارى پەرەردە و فیڤکردندا، ب ۲- ۲۰۰۴.
- ۸- شیعری فیڤکردن لە ئەدەبى کوردیدا، ۲۰۰۶.
- ۹- پەخنەى ئایرونى لە شیعری کوردیدا، ۲۰۱۲.
- ۱۰- سەمایا هەلبەستین ساڧا، ۲۰۱۷، (بیرەوهرى و ئەزموون و دوو کۆشعرین خیفە ب خوە دگريت: ژین و ئەڤین ۱۹۷۵، جۆکەك ژ پویبارى ئەڤینیا من ۱۹۷۸).
- ۱۱- حوریڤ چیاى خەمگین (۲۰۱۷)، (۷) کۆشعر، کو پيشتر بەلاڤبووینە د ئەڤى پەرتووکى دا هاتنە چاپکرن: (مان ۱۹۸۳، تولیتا ۱۹۸۶، شوپەشا ئەڤینى ماكا ئەڤینیا شوپەشان ۱۹۸۹، بیدەنگیا خالین سۆر ۱۹۹۰، گەرمیا ئازادیا نەرم ۱۹۹۱، ژبیرنەکە ۱۹۹۱، ئەوین گولان دچینن).
- ۱۲- هەندى کیشەى زمانەوانى لە پروگرامەکانى خویندندا، ۲۰۱۸.

ب زمانى عەرەبى:

- ۱- صورتان من هوية واحدة، ۱۹۸۹.
 - ۲- على أمواج الصراحة، ۲۰۰۲.
 - ۳- ملامح طفولة الفكر الكردستاني، ۲۰۱۱.
- هەژمارەکا زۆر ژ گۆتار و فەکۆلینان د گۆڧار و پۆژنامەیین کوردی و عەرەبى دا ل هەریمى و دەرڤەى هەریمى بەلاڤکرینە.

د کارین پسرپوریا خوه یا هویر دا، کو ره‌خنه‌یا
 نه‌ده‌بیه، من هه‌ست ب فالاتییه‌کا کویر دکر. نه‌و ژ
 نه‌قه بوو کو: بوچی مه‌ گوتاره‌کا ره‌خنه‌یا کوردی
 نیه؟ د ناقه‌روکا نه‌قی پرسیارى دا شو‌بوومه‌قه. من
 زانى، کو ژ نالیى تیورا نه‌ده‌بی ژى قه، که‌موکوری
 هه‌نه. ده‌ما ژ نالیى فه‌سه‌فه‌یا میژوویى و هونه‌رین
 جوانناسیى قه، نه‌و باب‌ه‌ت لی‌کداینه‌قه. بو‌من
 دیار‌بوو، کو هیشتا بنگه‌هین رۆنانا زمانى مه‌ ژى ب
 درستی سه‌رراست نه‌بووینه.

نه‌قی پینه‌گه‌هشتنى هوکارین خوه هه‌نه. ژبو
 قه‌دیتنا وان گه‌پام. سه‌ره‌داقه‌ک بده‌ست من قه‌هات.
 نه‌و ژى نه‌و‌بوو، کو هیشتا بنگه‌هین ریکه‌ستنا جفاکا
 مه‌ نه‌هاتینه‌ دارشتن. نه‌ریک‌ه‌ستنا جفاکى ژى
 نالوزیه‌که و به‌رده‌وام نالوزیان به‌ره‌م ده‌ینیت.
 نه‌قه ژى خاله‌کا بالکیشه و من قیا تیدا کاربکه‌م. هه‌ر
 کاره‌کى هوسا ناویته و تاقه‌گر ژى، پلانریژییه‌کا
 هه‌قسه‌نگ پیدقییت، له‌وما پلانا کارى نه‌قی
 په‌رتووکی د ناقه‌ه‌را هه‌ر دوو لایه‌نین تیوری و کرداری
 دا هاته ریکه‌ستن و نه‌و ریکه‌ستن ژى د چارچویشى
 قه‌کولینه‌کا شروفه‌کارییا ره‌خنه‌یی و شیوه‌ره‌ندیى دا
 هاته دارشتن. کروکا نه‌وی دارشتنى ژى، ژ پیخه‌مه‌ت
 پاراستنا ریزبه‌ندی و راگرتنا هه‌قسه‌نگییا پیخه‌رین
 ریکه‌ستنه‌قه‌یا جفاکا هه‌ریم کوردستانى بوویه.



له‌ بلاوکراوه‌کانى نه‌کادیمیای کوردی
 ۲۰۱۹ هه‌ولیر