

رهوشه نېرپيا كوردى

دناقشېرا شيانين تاكى وپنخ تنابجھانى دا

د. نهحمه د قه رهنى

دهوشه نییرییا کوردی
د ناقبه‌را شیانیین تاکی و ریکخستنا جفاکی دا

رهوشه نبیریا کوردی
د ناقبه‌را شیانی تاکی و ریک‌خستنا جفاکی دا

د. نه حمه د قه‌ره‌نی

ژوهشانین ناقه ندا خانی یا رهوشه نبیری و راگه هاندنی
پشکا رهوشه نبیری
وهشانا هه ژمار (57)

- ناقی پرتووی: رهوشه نبیریا کوردی
- د ناقه را شیانین تاکی و پیکختنا جفاکی دا
- نقیسین: د. نه حمه د قهره نی
- بابهت: رهوشه نبیریا جفاکی
- دیزاینا ناقه رۆکی: عزهت به رواری
- دیزاینا به رگی:
- قه واره: 17سم × 23سم
- ژمارا لاپه ره یان: 314
- چاپ: یه که م 2023
- چاپخانه یا خانی - دهۆک

ل ریقه به رییا گشتی یا پرتووخانه یین گشتی هه ژمارا سپاردنی
(851)ی یا سالا (2023)ل پی هاتییه دان

ناقھ رۆك

- 9..... پيشه كى
- 15 پشكا يه كى: ناساندن و بنگه هيئن تيوريين ره وشه نبيريا
- 17..... ته وهرى يه كى: ناساندنا ره وشه نبيريا جفاكى
- تيرم و تيگه ها ره وشه نبيرى
- تيرم و تيگه ها جفاكى
- تيرم و تيگه ها ره وشه نبيريا جفاكى
- 33..... ته وهرى دوويى: بنگه هيئن تيوريين ره وشه نبيريا جفاكى
- ژ لايه نى دهر و ناسيى قه
- ژ لايه نى جفاك ناسيى قه
- ئه نجامين هه قبه ندييا هه ردو و لايه نان
- 37.... ئه و تيوريين پيوه ندى ب گوهر پرتنين جفاكى قه هه
- 40..... ئه و تيوريين پيوه ندى ب ريکخستنا جفاكى قه هه
- 69..... ته وهرى سيى: جور و پيکها ته يين ره وشه نبيريا جفاكى
- 1- ره وشه نبيريا خيزانى
- 2- ره وشه نبيريا گونداتى
- 3- ره وشه نبيريا شارى
- 4- ره وشه نبيريا نه ته وه يى
- 5- ره وشه نبيريا ئايينى
- 6- جورين ديكه يين لاهه كى
- 83..... په راويزين پشكا يه كى
- 91..... پشكا دوويى: شه ننگستين ره وشه نبيريا جفاكى ل هه ريمى
- 93..... ته وهرى يه كى: پرسيارين نه مر.....
- 96..... بنه مايين فه لسه فى يين خواه ناسينى
- 100..... بنه مايين نه ده بيين خواه ناسينى

- 105.....بنه مایین زانستیین خواهناسینی.
- 108.....ته وهری دوویی: وه به رهینانا هیزا دهروونی.
- 112.....پره نسیپین وه به رهینانا دهروونی.
- 120.....پاپرسییهک ل باره ی درستیا دهروونی.
- 130.....ته وهری سییی: هه قبه ندیین ئورگانیک.
- 133.....قوناغا یه کی: پرۆسه یا فیئرکرنی.
- 136.....قوناغا دوویی: پرۆسه یا فیئربوونا خودکاری.
- 137.....ته وهری چاری: شه نگستین نه خشه کاریا ئه قلمه ندیی.
- 144.....په راویزین پشکا دوویی.
- 147.....پشکا سییی: نه خشه یا زیهنی د ره وشه نبیریا جفاکا کوردی دا.**
- 154.....ته وهری یه کی: تیپم و تیگه ها زیهنی.
- 156.....د ناقبه را زیهنی و ره وشه نبیری دا.
- 158.....ته وهری دوویی: تیپم و تیگه ها نه خشه یا زیهنی.
- 167.....ته وهری سییی: تایبه تمه ندیین نه خشه یا زیهنی.
- 169.....به ره ه فکرنا بیاقی نه خشه یا زیهنی.
- 175.....په راویزین پشکا سییی.
- پشکا چاری:**
- 179.....لیکدانه قه یا ده رئه نجامین گولقه دانا ره وشه نبیریا جفاکی.**
- 183.....ته وهری یه کی: سیستمی ره وشه نبیریا جفاکی.
- 184.....شوینقه گرین ره وشه نبیری.
- 186.....تیگه ها گوندی گه ردوونی.
- 190.....ته وهری دوویی: هزرکنا ره خنه گر.
- 192.....رۆلی ره خنه یا سریمه یی.
- 196.....ته وهری سییی: بنه مایین به رزه فتکرنا سیستما ره وشه نبیریا.
- 196.....به رزه فتکرنا قانونی.

198.....	به رزه فتكرنا ره وشه نپيريا كه سیتی
199.....	به رزه فتكرنا ئایینی
202.....	ئه نجامین کاریگه ریا به رزه فتكرنین جفاکی
204.....	په راویزین پشکا چاری
205.....	ئه نجام
211.....	ژیده و چافکانی
222.....	پیپرستا تیوران
226.....	پیپرستا ناقدیران
231.....	پاشکۆ
306.....	فه ره نگوک
312.....	في هذا الكتاب
.314.....	In this book

مه و النامه ی کتیب

ئینسان هه سترنه د پووخساری خوه دا و ده رپینا تویکاریی یه د
هندوری خوه دا، نهینیا وی ژی هیزاریین جانی وی یه.
- ئین سینا -

پيشه‌کي

په وشه‌نبيري په يفه که ب مشه‌يي دهیته گوتن. د فه کولین و گوتار و نوچه‌يان دا دهیته دیتن. د فه‌ره‌نگین زارافه‌سازيی ژي دا جهه‌کي گرنګ گرتييه و پیناسه‌يین جودا جودا ژي بو دهینه‌کرن. نه و خالا سه‌رنجراکيش د نه‌في هه‌فسه‌نگيی نه‌وه، کو تيکالازبوونا وي ژ نه‌بوونا زاراو‌يه‌کا تايبه‌تا وي ده‌سټي دکه‌ت. زها تيیرما په‌وشه‌نبيري ل هه‌ريما کوردسټاني جیگیربوويه و د هه‌موو ئال و ده‌زگه‌هین فه‌رمي دا بکاردهیت. هه‌رچه‌نده ل سه‌ر ئا سټي که سي و هنده‌ک جاران ل ده‌زگه‌هین ميديايی ژي دا، چه‌ندین په‌يقين ديکه ل شوينا نه‌في تيیرمي بکاردهین وه‌ک: پووناکبيري، پووناکھزري، فه‌ره‌نگي، چاند... . له‌وانه‌يه ژ ئاليی زانستی فه، يه‌ک ژ نه‌فانه په‌سه‌ندتر بيت، لي بريار يا ناوه‌ندين پيوه‌نديداره ب دانانا تيیرمان. ل سه‌ر نه‌في بنه‌مايي تيیرما په‌وشه‌نبيري د نه‌في په‌رتووکي دا بکارهاتيه.

نه‌گه‌ر نه‌وه ته‌م و نه‌په‌ني ل جه‌م هنده‌ک ملله‌تان، ب شيوه‌يه‌کي ژ شيوه‌يان هاتبيته چاره‌سه‌رکرن، ب تايبه‌تي پشتي جفاکاناسيا په‌وشه‌نبيري بوويه لايه‌نه‌کي سه‌ره‌کي د چه‌ندین زانستان دا و تيور ژي ژي را هاتينه دانين. لي ل جه‌م مه کوردان ب گشتي و ب تايبه‌تي ل هه‌ريما کوردستاني، هيشتا کيشه‌يه و کيشه‌يه‌کا لق و پوپ ئالوزه، له‌وما هه‌وله‌کا ديکه هاتيه دان، کو د نه‌في په‌رتووکي دا، کو تيشکه‌کي بيخينه سه‌ر نه‌في ئالي، ژبو کو هنده‌ک ژ نه‌وي ته‌مومژي بغه‌ره‌فيتها فه. سه‌ره‌تايين نه‌وي هه‌ولداني ژبو سالا (1976) ي و هيغه‌تر دزقرنه‌فه، هه‌ر وه‌کو د (پاشکويا هه‌ژمار 1). دا هاتيه ريزبه‌ندکرن.

هه‌ر جفاکه‌کي په‌وشه‌نبيرييه‌کا تايبه‌ت ب خوه فه هه‌يه، کو ل دويث پره‌نسيب و بنه‌مايین وي هه‌تا راده‌يه‌کي ژ په‌وشه‌نبيريا جفاکه‌کا ديکه جودا دکه‌ت. نه و جوداوازي د په‌وشه‌نبيريا هه‌ر جفاکه‌کي دا، د ناڅا نه‌ته‌وه

و ئۆل و چىن و تەخ و كۆمەل و گروپپىن وى دا شۆر دىتتە قە، ھەتا دگە ھتە تاكە كە سان. تاكە كە س ژى تە و ھى سە رە كىي ھە موو ھە فكىشە يىن پە و شە نىر يى يە و د نا فا پە و شە نىر يى ژى دا، ھەر ئە و چە قا بار سە نگىيىن جقا كا خوە يە.

ل سەر ئە قى بنگە ھى، پە رتووك وەك قە كۆلنە كا فىركارى - زانستى ھاتىيە دانىن و بزاقى ژبو پراكتىزە كرنە كا ھە قسە نگ د نا فبە را ھە ر دوو ئاليان دا دكە ت:

ژ ئالىي فىركارى قە، ھە ولدە ت پىكارە كا گشتگر ژبو تاكى دە ستنىشان بكە ت، داکو ب درستی ماف و ئە ركىن خوە بزانىت و ب شىو ھە يە كى ئە رىنى سە رە دە رىي د گە ل پىكە ھاتە يىن جقا كى دا بكە ت... ھەر ل سەر ھە مان پىچكە نە فشى نوى ژى بە ھىتە پە روە ر دە كرن.

ژ ئالىي زانستى ژى قە، پلانپىزىيە كا تا قە گرە ژبو شرو قە كرنا ئە وان بە ھا و بىرو باو ھەر و لىھاتن و پىشە گە رايى و چە وانىيا رىقە برنا جقا كى و ھە تا دگە ھتە دانانا شە نگستىن دە ولە تى. ئە قە ژى پىشنىيازە كە، داکو ژ دوو ئاليان قە كار بو بە ھىتە كرن: ژ ئالىي يە كى قە، دۆر ھىلا كورد ستانى بە ھىتە ناسىن و ھە ولا قە و ژارتنا ئە وان كىماسىيان بە ھىتە دان، ئە وىن سۆز و بە ھا و ھزرىن وە لاتىيان تىك دە ن. ژ ئالىي دووىي قە، ھە ولا دارپشتنا شە نگستىن پە و شە نىر يىيا وە لاتە كى دە ت، كو ھە م تايبە تمە ندىيىن خوە بپارىزىت و ھە م بشىت پىگە ھى خوە د جىھانا ئە قرو دا دە ستنىشان بكە ت. ئە و جىھانا ب رىيا مېدىايا كارلىككەر و ئابوورىيا قە كرى و تە كنىلۆژىايا پىشكە فتى و ھە قە ندىيىن ھاوسە نگ قە دە ھىتە رىقە برن.

ژبو بچە ئانىنا مە بە ستا سلال ژى، پشت ب ژىدە رىن زانستى يىن بنە جھ ھاتىيە بە ستن كو، ئە قلمە ندىيا مروقى ل سە ران سە رى جىھانى قە دگرىت، ب

تایبہ تی ئو ژیدەر و سەرچاوهییڻ نها بەردەستن و ژ ئالیی تیکه هشتنا
زمانی قه ب ساناھی دهینه فه همکرن. هر ل سەر ئو وی بنگه هی ژی،
بیروپاییڻ نفیسکاران و بو چوونین میدیاکارین چاقدیر و تیبینیڻ وه لاتیان
ژی ل بهرچا فگرتینه. د لیکدانه قه یا هه موویان دا، شیوازه کی مه عریفی
وهرگرتیه و پربازه کا وه سفی — شیکاری گرتیه بهر و کراسه کی
وه لاتپاریزیی بو که رکریه. ب ئومیدا جفاکه کا ریکوپیک و پیشکه فتنخواز.
ناقهرۆکا په رتووی ژی ژبو ئو وی مه به سستی هاتییه ته رخانکرن، کو ژبلی
پیشگوتنی ژ چار پشکان پیکهاتییه:

پشکا یه کی، ل باره ی بنگه هیڻ تیوریڻ په وشه نبیرییا جفاکیه و سی
ته وهران ب خوه قه دگریت:

ته وهری یه کی، ژبو نا ساندنا تیگه ها په وشه نبیرییا جفاکی و بهر چا فکرن
تایبه تمه ندییڻ وی هاتییه ته رخانکرن.

د ته وهری دووی ژی دا، جهخت ل سەر بنگه هیڻ تیوریڻ په وشه نبیرییا
جفاکی هاتییه کرن. ژبو ئو وی مه به سستی ژی، ژ دوو ئالیان قه هاتییه
شروقه کرن: د ئالیی یه کی دا، ئو تیوریڻ پیوهندی ب گه شه کرن و مملانییا
په وشه نبیری قه هه یه. د ئالیی دووی دا، ئو تیوریڻ پیوهندی ب
ریکخستنه قه یا جفاکی قه هه یه، وهک: تیورا گه شه کرا شیا ندنا
په وشه نبیرییا جفاکی، کو هه قئا هه نگییا د ناقبه را ته خین جفاکی دا شروقه
دکته و تیورا فیگوتسکی کو کریه کرۆکا په روه رده کرا تاکه که سی د
په وشه نبیرییا جفاکی دا.

د ته وهری سیی ژی دا، جوړ و پیکهاته یڻ په وشه نبیرییا جفاکی هاتییه
ده ستنی شانکرن، کو ژ ئوان: په وشه نبیرییا خیزانی، په وشه نبیرییا
گونداتی، په وشه نبیرییا شاری، په وشه نبیرییا جوړین دیکه ...

پشکا دوویی ژی، تایبه ته ب شهنگستین رهوشه نبریا جفاکی فه، کو چار لایه نین سهره کی فه دگریت. هه ر یه ک ژ ئه وان ئالیان، ته وهره کی تایبه ت بؤ هاتیبه ته رخانکرن:

ته وهری یه کی، چه وانیا درستبوونا پرسیارین نه مر فه دگریت، هه روه سا ئارمانجا وان د رهوشه نبریا جفاکی دا.

د ته وهری دوویی دا، کول باره ی وه به رهینانا هیزا مروقی و سروشتی یه، تییدا چار لایه نین وه به رهینانی هاتینه ده ستنیشانکرن: وه به رهینانا دهروونی، وه به رهینانا ژیری، وه به رهینانا مه عریفی، وه به رهینانا ئابووری. پتر جه خت ل سهر ئالیی یه کی هاتیبه کرن، چونکه راستورا ست هه قبه ندی ب بابته تی پرتووکئی فه هه یه و د گهل شروقه کرنا وی دا ئیما ژه ب هه ر سی ئالیین دیکه ژی هاتیبه کرن.

د ته وهری سییی دا، به حس ژ هه قبه ندیین ئورگانیک هاتیبه کرن، کو ده ما هه قسه نگی د ناقبه را جفاکی و سروشتی دا درست دبیت، ری ژبؤ درستبوونا هه قبه ندیین ئورگانیک د ناقبه را تاک و جفاکی ژی خواه شدبیت.

د ته وهری چاری دا، کو ژبؤ فه دیتنا پیگه هی تاکی د جفاکی دا هاتیبه ته رخانکرن، ب وردی کار و ئه رک و کاریگه رییا تاکی جفاکی هاتینه ده ستنیشانکرن، ژبؤ کو د چار ئه لقه یین هه قپشک دا توخمین پیکه اته یا جفاکی ریک بیخن. ل سهر بنگه هی ئه وی ریکخستنئی ژی گرنگییا پیگه هی هه موو تاکه که سان بهیته به رجه سته کرن. ئه و به رجه سته کرن ژی د ریزبه ندییا ئه لقه یین چالاکفانییا جفاکی دا هاتینه رۆنقه کرن. د ئه وی رۆنقه کرن ژی دا، هه تا راده یه کا زور ب به رفره هی گریبه ندیین د ناقبه را ئه وان ئه لقه یان دا هاتینه شروقه کرن.

پشکا سیئی ژی، ژبو بهرچا فکرنه پیگهه و پوئی زیهنی د رهوشه نبریا کوردی دا هاتییه تهرخانکرن. نهوب خوه ژی، ژ دوو تهوهران پیکهاتییه:

د تهوهری یهکی دا، تیرم و تیگهه و فهلسه فا زیهنی هاتینه شروقه کرن. ههروه سا ههقبه ندیین د ناقبه را زیهن و رهوشه نبریی دا هاتینه دستنیشانکرن.

تهوهری دوویی ژی، ژبو ناساندنا تیرم و تیگهه و تایبه تمه ندیین نهخشه یا زیهنی هاتییه تهرخانکرن، پاشی بهر هه فکرنه بیاقی وی هاتییه راقه کرن، کو د هیلکاریه کا وینه گه رایبی دا، پیگهه و پوئی هه ر تاکه که سه کی د گروهه کی هه فکار و هه فیشکی وی دا هاتینه دستنیشانکرن.

پشکا چاری ژی، ژبو لیکدانه فه یا ده رنه نجامین گولقه دانا رهوشه نبریا جفاکییه، کو ژ سی تهوهران پیکهاتییه: تهوهری یهکی: سیستمی رهوشه نبریا جفاکی، کو ژ دوو ئالیان فه شروقه دکهت: شوینقه گرین رهوشه نبری و تیگهه ها گوندی گه ردوونی. تهوهری دوویی ل باره ی هزرکرنه رهخنه گره و پوئی رهخنه یا سریمهیی د پیشقه برنا رهوشه نبریی دا، ههروه سا رهخنه یا رهوشه نبریی. تهوهری سیئی ژی: بنه مایین بهرزه فکرنه سیستما رهوشه نبریا جفاکییه، کو لایه نین قانونی و که سیئی و ئایینی فه دگریت.

ل داویی، نهو نه نجامین فه کولین گه هشتیی هاتینه تو مارکرن. ژیده رو سهروکانی هاتینه ریزه ندکرن و جه ژبو پاشکوئیان ژی هاتییه تهرخانکرن. فه رهه نگوکه کا بچووک و پیروستا تیوران و پیروستا ناقدیوران ژی بو هاتینه زیده کرن.

هه و النامهه كئيب

پشکا يه کی:

ناساندن و بنگه هین تیورین رهوشه نبریا جفاکی

ته وهری یه کی: ناساندنا رهوشه نبریا جفاکی

په یقه کا فەر

تیرم و تیگه ها رهوشه نبریا

تیرم و تیگه ها جفاکی

تیرم و تیگه ها رهوشه نبریا جفاکی

ته وهری دووی: بنگه هین تیوری یین رهوشه نبریا جفاکی

ژ لایه نی دهر و ناسی قه

ژ لایه نی جفاکناسی قه

ئه نجامین هه قبه ندیا هه ردوو لایه نان

ئه و تیورین پیوه ندی ب گوهرتین جفاکی قه هه ی

ئه و تیورین پیوه ندی ب ریخستنه قه یا جفاکی قه هه ی

ته وهری سیی: جور و پیکهاته یین رهوشه نبریا جفاکی

1- رهوشه نبریا خیزانی

2- رهوشه نبریا گونداتی

3- رهوشه نبریا شاری

4- رهوشه نبریا نه ته وهی

5- رهوشه نبریا نایینی

6- جورین دیکه یین لاهه کی

هه و النامهه كئيب

تەوهرى يەكى:

ناساندنا رەوشە نىرىيا جفاكى

پەيشەكا فەر

رەوشە نىرىيا جفاكى، تىرمەكا (زاراۋەيەكا) لىكدايە. د بىنەرەت دا ژ دوو تىرمىن دىكە يىن بىنگەھىن پىكھاتىيە. ژبو پىناسەيا ئەوى تىرما لىكدايى ژى، بەرەپىشىن ب پىدقى دزانىن كو، ھەر يەك ژ تىرمىن ئەوى پىكھاتەيا لىكدايى، ب تنى بەيتە ناساندن. ژبو كو ھندەك جاران ب تنى بكاردھىن و ھندەك جاران ژى بەھقرا ۋەك زاراۋەيەكا لىكدايى دەيتە دىتن. ژبو پىناسەكرنا زاراۋەيان و شروڤەكرنا تىگەھىن وان، دى ھول ھىتەدان كو پىشت ب بوچوونىن ئەوان زانستان بەيتە بەستىن، ئەوين ھەقبەندى ب شروڤەكرنا بىنەمايىن ھەر يەك ژ ئەوان تىرمان قە ھەيە.

ئەو زانستىن پتر ب تىرمىن رەوشە نىرىيى و جفاكى قە دمژويلن و بىنەما و سىمايىن وان شروڤەدكەن، ئەون يىن ب سى ئالىان قە جەخت ل سەر تاكەكەسى و رۆلى وى د جفاكى دا دكەن. دكارىن ئەوان بوچوونىن پىۋەندى ب ئەقى بابەتى قە ھەيە و پىشتىرى ھاتىنە سەلماندىن ب ئەقى شىۋەيى خواري كورت بكنەقە:

– ئەو تاكەكەسى دگەل ھندەك خەلكى ب ھەموو لايەنان قە ھەقرايە. ھەردوو زانستىن بايولۆژى و فسىۋولۆژى بايەخى ب ئەقى لايەنى ددەن.

– ئەو تاكەكەسى دگەل ھندەك خەلكى دىكە دا ب ھندەك لايەنان قە ھەقرايە. ئەق لايەنە ژى بياقەكى دەستخوشە بو ھەردوو زانستىن سۆسىۋولۆژى و ئەنتروپۆلۆژىيى.

- د ئالىي سىيى ژى دا، ئۇ تاكەكەسى د گەل ھىچ كەسەكى دىكە دا ھەقرا نەبىت.. دەرووناسى ب ھەموو بوارین زانستیین خوه قە بایه خى ب ئەقى لایەنى ددەت. تومبسون

د ئەقان ھەقكىشەيىن سلال دا، سىمايىن ۋەكەقى و جوداوازی د ناقبەرا تاكەكەسى و كۆمەلى و جفاكى دا د یاردبن. د ئەوان سىما یان دا، رەوشەنبیری دبیتە كۆكا بنگەهین د جفاكى دا(تومبسون، 1997: 8-9). ل قیرە ب تشتەكى فەر دەیتە زانین، كو بەرەپیشین ھەر یەك ژ (رەوشەنبیری) ۋ (جفاك) ۋ ب تنى بەینە پیناسەكرن، پاشان تیرم و تیگەها (رەوشەنبیرییا جفاكى) ۋەك تیرمەكا لیکدایى بەیتە شروقه كرن.

یەكەم: تیرم و تیگەها رەوشەنبیری

ل بارەى تیرما (رەوشەنبیری) ۋ، كول سالا (1871) ۋ زانایى بریتانى تایلۆرى د پەرتووكا خوه یا ب ناڤى (رەوشەنبیرییا كەسەرە تایی - Primitive Culture) دا، ب ئەقى شیوهی پیناسەكربوو، كو تیرما رەوشەنبیری ئان ژى شارستانیەت ب پامانا خوه یا ئەتنوگرافیا فرەوان قە، گوزارشى ژ ئەوی تەقایا چپرکی دكەت ئەوا ئادەمیزاد ۋەك ئەندامەك د جفاكى دا ۋەردگريت كو، ب كۆزانیاى و بیروباوهران و ھونەر و قانون و نەریت و تیتال و تەقایا قنیا تین دیکە قە پیچایە*. د گەلەك ژیدەرەن دا، ئەو بۆچوون یا ھاتییه پەسەندكرن(ماتلار، 2008: 18). پەسەندكرنا ئەوی بۆچوونى ژى ئەو ۋە كو:

- تایلۆرى شیا ئەوی دوودلییا د ناقبەرا تیگەها "رەوشەنبیری" ۋ و تیگەها "ژیار" ۋ دا قەرەقینتەقە، چونكە تیگەهشتبوو كو ژیار تەنانت ئەگەر د پامانا خوه یا ۋەسفییا زەلال ژى دا بەیتە دانان،

دئى خەسلەتا خوە يا تيگەھى و پاييكرنى ژدەستدەت، ئەگەر هاتو
 ل سەر جفاكئین سەرەتايى هاتە جيبيجئكرن(كوش، 2007: 31).
 - ل دويىف پئناسەيا تايلىورى بۆ (پەوشەنبىرى)ئى، كو پەيفەكا بيلايەنە
 و د شيان دا هەيه، كو ل سەر ئاستى تەفايا مرؤفايەتئى ل بەر هزر
 بهيئە وەرگرتن(هەر ئەو ژئيدەر: 32).

كارئين تايلىورى فەريژەكا بەرنامەريژى هەبوو. جەخت ل سەر گولفەدانا وئى
 دكر، كو پەوشەنبىرى جفاكئين پئشكەفتى ژى د رابردوويى خوە يى دئيرين
 دا، هەر ژ جفاكەكا سەرەتايى دەستپئكرىه و قوناغ قوناغ گەهشتيە ئەوى
 ئاستى نەا تئدايە. ئەقى بۆچوونى دەرگەهين نوى فەكرنەفە، كو پەوشەنبىرى
 وەك بابەتەكى سەرەكى د بسپورين جفاكئاسيى و ئەتنولوزيى دا بهيئە
 خوەندن.

پشتى كارئين تايلىورى، گەلەك كارئين ديكەيئ تۆكمە هاتنەكرن، لى هەتا نەا
 پەوشەنبىرى ((يەك ژ ئەوان پەيفانە كو ژ هەموويان مشەتر بكاردهيئ و د
 هەمان دەم ژى دا پتر هەموويان يا تەمومژاوييە)) (زكريا، 1987: 14) ،
 لەوما كارەكى ئاسان نييە كو ب چەند دئيرەكان ئان ژى د پەرەگرافەكى دا
 بهيئە شروؤفەكرن. كارئى هئشتا ب زەحمەتتر ئەو، كو د شيان دا نييە، ئەو
 هەموو پئناسەيئ هەتا نەا هاتينەكرن، د فەكولئينەكى دا بهيئە ريژبەندكرن.
 لى ئەوا ئەقى كارى ئاسان دكەت، ئەو، كو ئەو هەموو فرە پئناسەيئ ژ
 ئاليى زانايان فە هاتينەكرن ل دويىف بسپورنيا وان بۆ چەند گروپان بهيئە
 پۆلينكرن، كو هەر گروپەكى بۆچوونين وەكەف ب خوە فە بگريت
 (الساعاتى، 1983: 25-112)⁽¹⁾. هەندەك ژ ئەوان گروپان بۆچوونين
 زيئەتر ژ جورەكى فەدگرن، وەك پئناسەيئ: (ديروكى، وەراربوونى،
 بونىادگەرايى، وەسفى، بەرفرەوان، سايكۆلوزى، پيفەرى...). ل قئيرە يا
 فەرە ب كورتى ژى بيت، بنەما ئەوان پئناسەيان شروؤفە بكەين.

پیناسه یین دیرۆکی

ل دویف بۆ چوونا ئەوان زانا یین، ژبو شروڤه کرنا رهوشه نبیری، که له پووری جفاکی و تیتال و نه ریتان دکه نه کرۆکا پویته دانا خوه وهکو: (سایر، مالینوفسکی، لنتونس، پارسونز). ئەهه ژی هه موو لایه نیین رهوشه نبیری قه ناگریت، چونکه ب کیموکا سی قه، ئاقپیی ژ باندۆر و چه وانیا گه شه کرنا وی ددهن. بۆ نمونه: مالینوفسکی د تیورا (ئهرکاریا رهوشه نبیریا ئەفسانه یی) دا جهخت ل سه رهه قبه ندیا د نافه را بیرین ئەفسانه یی و رهوشه نبیریا جفاکی دا دکهت. ههروه سا تالکۆت پارسونز و پوبه رت میرتۆنی د تیورا بونیا دا ئه رکاریی دا، پشت ب که له پووری هزری یی یۆنانی به سته بوو، ئەوی لایه نی جفاکی قه دگرت.

پیناسه یین وه رابوونی

ل دویف بۆ چوونا ئەوان زانا یین بنه کۆفکا رهوشه نبیری ل دویف ئاراسته یین وی شروڤه دکهن. ل دویف ریبازین زانستی بزاقی دکهن، کو چه وا درست بوویه و هۆکارین درست بوونا وی چنه و چه وا ئاراسته یین وی گه شه دکهن؟ ئەو ئاراسته ژی ل دویف بۆ چوونین زانا یان سی جورن:

- ئەوین ئاراسته کرنا رهوشه نبیری وهکو به رهه م دادنین ژ ئەوان: گروڤز، هیرسکوڤیتز.
- ئەوین ئاراسته کرنا رهوشه نبیری وهکو هزر دادنین ژ ئەوان: ویسله، تییله، فۆرد.
- ئەوین ئاراسته کرنا رهوشه نبیری وهکو جهه نگ دادنین ژ ئەوان: بین، داقیز، لیزلی وایت.

بۆ نمونە: لیزلی ئەلفین وایت (1900-1975) کو زانایەکی ئەنتروپۆلۆجی یی ئەمریکییە، د تیۆرا پەرە سەندنا پەوشەنبیری دا جەخت ل سەر ئەوی چەندی دکتە کو پەوشەنبیری سالۆخەتەکا بایۆلۆجی نییە. د گەل ژدایکبونا زارۆکی دا پەیدا نابیت، بەلکو دەبیت بۆ بەهتتە فەگواستن و ئەوی فەگواستنی پیدقی ب وزەیهکی هەیه. لیزلی بکارهینانا وزەیی د پینچ قوناغین جودا دا دەستنیشان دکتە:

- 1- بکارهینانا هیزا فیزیکی و زەبلەکی خوە.
- 2- هیکرنا ئاژەل و گیانداران، داکو ژبۆ ئەنجامدانا پیدقیین خوە بکارهینیت.
- 3- د قوناغا سیی دا، پووە بکارهینا و یەکەمین شوپەشا کشتوکالی دەستپیکر.
- 4- د قوناغا چاری دا سوود و مفا ژ هەندەک ژیدەرین سروشتی وەرگرت وەکو گۆمپ و نەفتی⁽²⁾.
- 5- د قوناغا پینجی ژی دا وزەیی ژ وزەیا ئەتۆمی وەردگیت... ل سەر ئەوی بنگەهی لیزلی شیوازەکی بیکاریی ژبۆ تیۆرا خوە دانا و ئاستی پەوشەنبیری ل دویف جۆر و چەندیتیا وزەیی دپیتا:

$$p = w \times t$$

ئانکو: پەوشەنبیری = وزە × تەکنۆلۆجیا.

ب کورتی دکارین بیژین: قانونا بنگەهین ژبۆ پەرەسەندنا پەوشەنبیری ئەو کۆ: پەوشەنبیری ل دویف قەوارەیا زیدەکرنا ئەوی وزەیی گەشەدکتە و پیدشکەفیت ئەوا ژبۆ هەرکەسەکی د سالەکی دا دەیتە کۆنترۆلکرن و ب پەی باشکارکرنا ئەوان ئالاقین ئەوی وزەیی چالاک دکن.

پیناسه یین بونیا دگه رای

ل دوئیف بۆچوونا ئه وان زانایین رهوشه نبری ل په ی بیرۆکه یه کا نمونه یی ئان ژى ریکخستى پیناسه دکن، وه کو: (دۆلارد، ئۆگبورن، پیدفیلد، گلن...). بۆ نمونه (دۆلارد)⁽³⁾ ژى هر وه کو (میلله)⁽⁴⁾ ی هزر دکر، کو تیکچوونا هه فسه نگییا جه سته یی فاکته ره کی بنگه هینه د ورووژاندنا پالنه ریڼ مرۆفی و ئاراسته کرنا وی، کو هنده ک په فتاریڼ ده ستنیشانکری بکه ت، ژبو کو دووباره هه فسه نگییا خوه بزفرینته فه.

هه روه سا ولیه م فیلدینگ ئۆگبورن (1886-1959) ژى، د تیورا (که لینا رهوشه نبری) ئانکو پاشکه فتنا رهوشه نبری دا جه خت ل سهر تیما پاشکه فتنا رهوشه نبری دکر. ئه و تیرم د په رتووکا (گورانکاریا جفاکی) دا ل سالا (1922) ی بکارهینایه و شرۆفه کریه. مه به ستا وی ژى ئه و بوویه، کو پاشکه فتنا رهوشه نبری دیارده یه کا جفاکیا به ره لاقه. هۆکارا درستبوونا وی ژى ئه وه، کو ده ما رهوشه نبرییا ماتیریالی پیشقه دچیت و گه شه دکه ت و گورانکاریین له زگین ب سهردا دهین. هر ل ئه وی ده می دا، رهوشه نبرییا نه ماتیریالی ل به رسینگی وی پیشکه فتنی رادوه ستیت و به رخوه دده ت هه تا هیشتا بمینیت و ژناقنه چیت. د ئه وی پاشکه فتنی ژى دا ئاریشه و کیشه یین مه زن د جفاکی دا پویدده ن. ژ ئه وان کیشه یان، لاسه نگییا جه سته ییا هنده ک تاکین جفاکی یه. ب رمانه کا دیکه بیژین، کو به رسقدانه فه یا رهوشه نبرییا ماتیریالی و ناماتیریالی بۆ پیشکه فتنا ته کنولۆژیایی یا جیاوازه و هه فرکیین جفاکی ژى درست دبن و گه فه که ل سهر هه فسه نگییا جه سته ییا تاکه که سان ژى. ئه فه بۆ ده رووناس و جفاکنا سان بابه ته کی گرنگ بوو. هر ل سهر ئه فی بنه مایی بوو، کو دۆلارد و میلله ری د تیورا خوه دا هه ولده ئه وی لاسه نگیی راست بکه نه فه.

پیناسه یین وەسفی

ل دویف بۆچوونا ئەوان زانایان ئەوین پەوشەنبیری ل پە ی هەژمارا پیکهاتە یین وی دەیننە بەرچاڤ، وەکو (تایلۆر، بواز، لنتۆن، لوی، پانزیۆ، کرۆبیر، کلپاتریک...) . بۆ نمونە: فرانز یوری بواز (1858-1942)⁽⁵⁾ ی، کو دامەزینەری زانستە ئەنتروپۆلۆژییا پەوشەنبیری یە، ئەوی پێبازا زانستی د تویژینە قە یین پەوشەنبیری و جفاکین ئادەمیزادی دا بکارهینا . هەر ب پێهاریا وی بوویە، کو ل ئەمریکا زانستا زمانە قانیی وەک زانستەکا سەربخووە سەرەلدا و ئەوی ئاراستە یین وی دەستنیشانکرن و هەتا سەرەتایا سالیین پینجەهین سەدسالییا بۆری ژى، بى هەڤرکی سەرپەرشتییا وی دکر.

پیناسه یین بەرفەرەوان

ل دویف بۆچوونا ئەوان زانایان ئەوین پەوشەنبیری ژ یەک ئالی قە شرۆڤە ناکن، بەلکو ژ چەندین لایەنین جیاواز قە وەردگرن، وەکو پیناسە یین مارکسییەتی ژبۆ پەوشەنبیری هەروەسا یین: کرۆبەری و کلاکۆنی . بۆ نمونە ئەلفرید کرۆبیر (1876-1960) ی رەوشەنبیری وەک دیاردە یەکا سۆپەر ئورگانیک پیناسە دکر. گرنگترین سەنتەرین ئەنتروپۆلۆژی ل زانستگە هین کالیفورنیا و بیرکلی دامەزرا ندبوون و نەشەکی زانایان پراھینابوون وەک (جولیان ستیوارد) و (سترونگ) ی . پۆلەکی گرنگ هەبوو د پۆلینکرا سیمایین پەوشەنبیری جفاکان دا، کو هەر یەکی ژ ئالیین ئایین و خزماتی و زمانی قە تاییبەتمەندیین خووە هەنە .

پیناسه یین سایکولۆژی

ل دویف بۆچوونا ئەوان زانایان، ئەوین رەوشەنبیری ب پرۆسە یە کا خوە گونجاندن و رەوشت پیکهفتنی هەر وەسا ئالاقە ک ژى ژبو چاره سەرکرن ئاریشە یان دادنن، وەکو: (سومنەر، کیلەر، یونگ، فۆرد، پدنگتۆن..). یان ژى ئەو زانایین رەوشەنبیری ب رەگەزە کا فیربوونی ددەنە ناسین، وەکو (ویسلەر، رۆهیم، لایپیتر، بندکت، دافینز، هوبیل)ی. بۆ نمونە، کارل گوستاف یونگ (1875-1961) د تیۆرا خوە یا دەرووناسیی دا، نەستی دکەتە دوو پشک: پشکا یەکی، نەستا کەسی یە، کو هەموو شارەزایین تاکی یین خودکاری فەدگریت. پشکا دوویی ژى گشت شارەزایین جفاکی و هەموو پاشماقە یین پیشینان فەدگریت. ئەقە ژى دەما تەقلیه قەدن، دبنە بنەمایین رەوشەنبیری ب خوە.

پیناسه یین پیقەری

ل دویف بۆچوونا ئەوان زانایان، ئەوین رەوشەنبیری وەک بنەماو شیواز و ریچکە وەردگرن. ژ ئەوانا (بۆگاردوس، هیرسکۆفیدس..).

یان ژى ئەوین رەوشەنبیری وەکو پەند و بها وەردگرن، وەکو (سۆرۆکن، بدنی..). بۆ نمونە، پیتریم ئەلکزاندروچیچ سۆرۆکن (1889-1968) کو جفاکنا سەکی ئەمریکییە بنیات رۆوسی، جەخت ل سەر ئەوی چەندی دکر، کو جفاکنا سەکی دوو پشکە: جفاکنا سییا بونیا دگە رایى و جفاکنا سییا دینامیکی. د هەر دوویان دا، بایەخ ب کارلیک کرنا جفاکی — رەوشەنبیری ددا، کو ئەو ژى یە کە یە کە و سى پیکهاتە یین تەقلیه قە ب خوە فە دگریت:

1- کە سایە تی، کو بابە تی کارلیک کرنی یە.

- 2- جڦاك، كو ژئوان كه سايه تيين كارليكه ر پيكد هيت.
- 3- رهوشه نبيري، كو ژئوان بها و پامان و پيفه ران پيكد هيت، ئه وين ل جه م كه سايه تيين كارليكه ر چيد بيت.

د ئه نجاما ليكدانه قه يا پيناسه يان دا

ژ بهر زورييا پيناسه يين رهوشه نبيري، ئه و هاتنه پولينكرن. ئه وي پولينكرني زي پيوستي ب كورتكرنه قه يه كي هه يه، داكو پوخته يه كا رون و زه لال بهيته بهرچا فكرن... ل دويث ئه في بوجووني د. محمه د عه ناني هه ولداهه ئه وان پيناسه يان ل په ي بوجوونين (رايموند وليامن) ليكده ته قه، ب ئه وي مه به ستي كو په يقا رهوشه نبيري ب سي پامانين نوي دهيته بكارهينان، ئه وان زي هه قبه نديين توند پيكد هه نه (عناني، 2003: 242):

- 1- د پرؤسه يه كا په ره پيداني يا گشتي دا، چ هزري بيت، يان روهي، يان زي ئيستاتيكي بيت.
- 2- د سنوري زيانه كا ده ستنيشانكرييا ملله ته كي يان سه رده مه كي يان زي گروهه كي مروقان دا.
- 3- د كار و كريارين چالاكيين هزري دا، نه خاسمه چالاكيين هونه ري.

رايموند د پهرتووكا (رهوشه نبيري و جڦاك 1780-1950) دا، جه خت ل سه ر ئه وي چه ندي دكه ت، كو ململانييه كا كوير د ته قاي ته فني جڦاكي دا هه يه، ئه و زي پيكدادانه كا بي سنوره د نيقبه را نويتاتي و كه قناتي دا. نه ته وه يين هه فگرتي روله كي باش د هيوركرنا ئه وي هيراني دا هه يه. ب تاييه تي كو زانست و فيركرن چاقيين گه له كان قه كرينه قه و هه ژمارا ئه وان مي شكين هزردكه نه قه ب شيوه يه كي بي سنور زيده بووينه، و ئه وا درست

ئەقە يە كو بهیتە کرن (Williams, 1960: 81). بۆ سه لماندنا ئەقە بۆ چوونا راپمۆندی، وه سا هاتییه فه همکرن، كو ئە و پالپشتییا لیبرالیی بۆ وه لاتیبوونی دکەت، ژبه رکو ئە و رپچکه یه یا دیموکراتییه کا پشکداری و په روه رده یه کا ره سه ن بده سته دهینیت (ادواردز، 2012: 463). هؤسا مژداری و ته قلیهه قبوونین زیده بوونا ئە وان پیناسه یان و جورین پۆلینکرنا وان د ئەقی ئە نجامی دا قه ره قینه قه و قه کۆله ر گه هشتنه ئەوی چهندی هه ر وه کو تیم ئە دواردز دبیتیت، کو تیگه هین ئە وان هه موو پیناسه یان د دوو قه ریژان دا دچن:

- یا به کی، ب گشتی هه موو هزرین هونه ری و شیوازگه رایئ و هه ر تشته کی دهیته دیتن قه دگریت.
- یا دوویی ژئ، ب شیوازا ژیانی دادنیت.

ئەو دابه شبوون ژئ، دیسان خالا ناکۆکیی یه د ناقبه را تویره رین ره وشه نبیریئ دا، ب پامانه کا چیتر، د ناقبه را ئەوین ل سه ر تیورا پۆست نویخوایی و پۆست بونیادگه رایئ و ئەوین د زانستین جفاکی دا کاردکن (هه ر ئە و ژیده ر: 16). هه ر ئە و دابه شبوون بوویه وه کرییه، کو پینا سه یین ئە وان زانایان به ره ف دوو ئاراسته یان بچن:

- 1- ئاراسته یا به کی به ره ف ئەوی چهندی بچیت، کو (ره وشه نبیری) ژ چه ندین بها و بیروباوه ر و پیوه ر و راقه کرنین عه قلی و چه قه نگی و ئیدیۆلۆژییان و لایه نین دیکه یین کۆزانیاریی پیکدهیت.
- 2- ئاراسته یا دوویی وه سا به ری خوه دده ته (ره وشه نبیری)ی، کو جوره گشتییه کا ژیا نا ملله ته کییه و هه موو بۆچوون و هه قبه ندیین که سیتی یین د ناقبه را تاکین وی دا بخوه قه دگریت.

ئەوا د ئە قان ھەردوو ئاراسەتە يان دا ديار دبيت ئەو، كو جفاكى
 ھەقبەنديە كا چەندين لايەنى ب پەوشەنبيريى قە ھەيە . پەوشەنبيريى ژى
 بى ھەبوونا جفاكى نابيت . ھەبوونا جفاكى ژى د ناڤا پەوشەنبيريى دا دەيتە
 سەلماندن، لەوما ئەوا د پیناسە و ناساندنا پەوشەنبيريى دا ھاتییە کرن،
 ریکى خوەشەدکەت كو ب ھەمان شیوہ بو پیناسە و ناساندنا جفاكى ژى
 بەيتە کرن .

دوووم : تیرم و تیگەھا جفاكى

ب ھەمان شیوہی پیناسەيا پەوشەنبيريى ھاتییە کرن، دكارين ژبو
 پیناسەيا جفاكى و ناساندنا بنەمايین وى ژى بکەين . ئەگەر ئەو کار چەندى
 تەقلیھە ژى بيت، لى ئەو لايەنى ھەقبەندى ب پۆلینکرا جورین جفاكى قە
 ھەيە، ھیشتا ئالۆز و تیگەھرايیتەرە . لەوما ب پیدفی دەيتە زانين كو -
 چەند ب كورتى ژى بيت - تیرم و تیگەھين وى بەيتە شروڤە کرن .

ئەوا ھەقبەندى ب تیرما جفاكى قە ھەيە، پیدفی ھاتییە ئاڤرییە كى ژ ھەرھەنگین
 دیرين بدەينە قە . ئەوا دەيتە دیتن ئەو ھەو، جفاك تیدا ھەكو تیرم نەھاتییە
 شروڤە کرن . تە نانەت د ھندە كان دا، ھەكو پەیفە كا ھەرھەنگى ژى
 نەھاتییە (7) . د ھندەك ھەرھەنگین جفاكناسیى دا، دوو تیرم ژبو يەك تیگەھ
 (كۆمەل، كۆمەلگە) و د ھەمان دەم ژى دا يەك تیرم كو (كۆمەلگە) يە بو
 دوو تیگەھان بكارھاتییە (8) .

جفاك ژى، ھەكو دەيتە پیناسە کرن، بپەكا مروڤان د پەوشەنبيريى، زمان،
 تیتال و . . ھتد دا ھەڤیشكن، ب ھەڤرا ل جھەكى كار و ژيانا خوە دبۆرینن و
 جفاكى پيك دەينن (9) . ئەڤ — جورە پیناسەيە دمشەنە و پتریا بۆچوونین
 ئەوان ھەكھەڤن . بۆچوونە كا دیکە دبیزیت كو جفاك: كۆمەلە خەلكەكن ب

هندهك داب و تیتال و فه رمانین ئاكارى فه دبهندن و پېزى ژ به كدو دگرن و د تاخه كى يان گونده كى يان شاره كى دا هه قهو دگرنه فه. پیناسه ب ئه قى شیوه یی زورن و هه موو ژى نیزیكى پاستی نه، لی ژ وردبینی دورن و پتر رمانه كا لاستیكى ددهن و ته مومژاوى ژى پیقه دیاره⁽¹⁰⁾. ئهوا ئه قى پرسى پتر یه كلایى دكه ته فه ب ئه وى چه ندی كو (جفاك — Society) ل دویف تیگه ها ئه نترۆپۆلۆژیایى ب ته قافى ژ كۆمه ل - Community) ئى جودایه، ب هه مان شیوه كۆمه ل ژى ل دویف تیگه ها سۆسیۆلۆژیى ژ جفاكى جودایه. ئه و ته مومژاوى یین درست دبن، پتر د ئه نجاما تیكه ه لكرنا ئه وان هه ردوو تیگه هانه، كو ب ساناهى جوداهى د ناقهه را ئه وان دا ناهیته كرن.

ئهوا ل قیره، مه مه بهست پی هه یه و نیزیكه ژ ناقهه رۆكا ئه قى په رتووكى، ئه وه كو، تیگه ها جفاكى ب شیوه یی خوه یی شارستانی فه، چه ند پیوه ندی ب تیگه ها دهوله تا شارستانی فه هه یه. هه ر یه ك ژ ئه وان وه سا دهیته پیناسه كرن كو، تیگه هه كا زمانه قانى بیلیه ن نییه، چه وا مرۆقى بقیته وه سا بۆ خوه بكاربهینیت. بهلكو هه ر یه ك ژ ئه وان⁽¹¹⁾ تیگه هه كا رهوشه نبیرییه و ناقهه رۆكه كا هزرى ئیدیۆلۆژی هه یه و دبیته هۆكارى ئه وى چه ندی كو، ئه و چارچویفه یا هزرى یا بۆ هاتییه دانان بهیته په سه ندكرن، ئه گه ر ب ئه قى شیوه یی نه بیت دى بیته تیگه هه كا قالا و بى رمان و بى بها دمینه فه (مفتى، 1435: 10).

سپیهم: تیرم و تیگه ها رهوشه نبیرییا جفاكى

ل سه ر ئه قى بنگه هى سلال، كو هه ر جفاكه كى یان كۆمه له كى رهوشه نبیرییا تادیبه تا خوه هه یه و خالین جوداواز و وه كهه قى د ناقهه را ئه وان دا هه نه. ئه فه ژى رىكى خوه شدكهت، كو زویتر خوه ژ ئه وى پیناسه یا مه مه بهست پی هه ی نیزیك بكهین. هۆكارى ئه وى چه ندی ژى ئه وه، كو ئه و پیناسه یا، پتر بۆچوونین ئه قى فه كۆلینی دگه ل رهوشه نبیریى دگونجینیت و د هه مان

دهم دا دگه ل پرسین جفاکی ژی یه کدو دگرنه فه، پیناسه یا (روبه رت بیرستد) یه، کو ب ئەقی شیوهیی وه سف و شروقه دکهت و ههروه سا لیکده ته فه کو ((رهوشه نبیری ئەو گشتیا ئاویتیه یه یا ژ هه موو ئەوان تشتین ئەم هزر لئ دکهین و کار پی دکهین و د جفاکی دا خوه دیی وانین پیکدهیت)) (تومبسون، 9: 1997-10). مارگریت مید ژی ل سه ر ئەوی بۆچوونی یه، کو ((رهوشه نبیری گشتیه کا ته مامکاره)) (کاریدرس، 1998: 40). هه چه نده بسپورین سۆسیۆلۆژی و سایکۆلۆژی و ئەوین دیکه یین ده قه را مه یا رۆژه لاتا ناقین ب تایبه تی عه ره بان، دره نگه ژ بسپورین رۆژئافایی کار ل سه ر رهوشه نبیری کرییه. بگره په یفا رهوشه نبیری بخوه ژی بۆ جارا یه کی، ل سه ره تایا سه دساليا بیستی د نافه که کۆلینین عه ره بی دا ژ لایی سه لامه موسای فه هاتییه شروقه کرن.

ل سه ر ئاستی که سی تاک ژی وه کو بکه ر: رهوشه نبیر ئەو که سه یی پر رهوشه نبیری بیت و ئەفه هه دوو خه سه له تین بنگه هین ژی هه بن (استیتیه، 2014: 209-2013):

- هۆشیاریا جفاکی (Conscience Social)، ئەو که سی بشیت جفاکی و پرسین وی ژ کۆژییه کی گشتگیر را ببینیت و ئەوان پرسان ل سه ر ئاسته کی تیوری هه فگرته شروقه بکه ت.
- رۆلی جفاکی (Social Role) ژی، ئەو چالاکیه یا خوه دیی هۆشیاریه کا جفاکی ب شیان و ده ستره نگینی فه د بیاقی بسپوریا خوه یا پیشه یی و لیهاتییا خوه یا هزری دا ئە نجام دده ت.

ب ئەقی شیوهیی، تیکه له لکیشییه کا ئورگانیک د ناقه را رهوشه نبیری و جفاکی دا هه یه. رهوشه نبیریا جفاکی ژی وه کو تیرم و تیگه ه ب به رفه هی هه قبه ندی ب په روه رده و میدیایی و گه شه کرنا مروقیی و گولقه دانا لایه نی داهینانی و پیکخستنا ریفه به ریی و سه رده ریی دگه ل پیشه که فتنین بی

سنورین ته ڪنڊوڙيايي ڦه ههيه. جفاڪنا سبب پڙهوشه نبيريي ڙي شروڦه ڪرنا
ٺهوان هه ڦه بندي و ٽيڪه لبيان ب ملي ڦه گرتييه و ڪاره ڪي زور ڙي ٿيدا
ڪرييه.

ڙبهه ٺهوان ٺهه گريين ل سلال هاتينه گوتن، يا فهره ٺهئي پرسيارا ڙيري
بڪهين:

ٻوڇي ڪار ل سهر پڙهوشه نبيريا جفاڪي بهيٽه ڪرن؟

جوداوازي د ناقبهه را مروڦان دا ههيه. لي ٽيڪرايا هوڻ شياريا ههه بهه ڪي ڙ
ٺهوان مروڦان د حاله ته ڪي ٺاسايي پهه سهه نڪري دا، پشڪه ڪه ڙ سيستما
بهه ايان، گرنگيا ٺهئي سيستمي ڙي ٺهوه، ڪو ٺالاهه ڪا دهه ستخوه شه ڙبو
شروڦه ڪرنا ڪردارين جفاڪي. هنده ڪ زانا وهه سا هزر دڪن ڙ ٺهوان (تالڪوت
پرسونن) ڪو شروڦه ڪرنا ڪردارا جفاڪي ڙ سي پڙهه گه زان پيڪ دهيت و پيدڦييه
ڪار ل سهر بهيٽه ڪرن، ٺهوه ڙي ٺهه نه:

- يهه ڪم، مهه بهه ڙ ٺهوه ڪرداري چيه؟.
- دووهه م، ٺهوه هه لويستمي دهيت شروڦه ڪرن ڙبو ڪاودان و ٺالافين
تايهه ٿين خواه بهيٽه خورده ڪرن.
- سييهه م، ٺاسه ايان ڙي پيڦه ره ڪي بڙاره هه بهت، ڪول سهر بنهه ڪوڪا
ٺهوه پيڦه ري مهه بهه ستا ڪردارا جفاڪي هه ڦه بندي ب هه لويستمي و
ڦه هه بهت.

ٺامانچ ڙ شروڦه ڪرنا ٺهوان پڙهه گه زين سلال، دهه ستنيشه انڪرنا ٺاسه تي
پڙهوشه نبيريا جفاڪي يه، پڙهوشه نبيريا جفاڪي ڙي ڙ دوو ٺاليان ڦه گرنهه:

1- ڙ ٺاليهه ڪي ڦه هه ڦه بندي ب هه موو تاڪه ڪي جفاڪي ڦه ههيه، چونهه
(ههه مروڦه ڪي شيان هه نه، ڪو خواهه دي پڙهوشه نبيري بهت و

ٺافرانانا رهوشه نبريي ٺي بكة)) (الذبابي، 1971: 271). ههروه سا رهوشه نبريي لايه نه كه ٺ هه قبه نديين وي بين پوٺانه، چونكه ((هموو خهلكي پيدفي ب خهلكه كي ديكه ههيه، مروفن مهزنترين خواه شيين ٺياني و دهليفين شاديي پيشكيشي يه كودوو دكه ن، ههروه سا نه خواه شيين كوهر و خه مين گران ٺي ب هه قديو دده ن، ٺه فه يه هو كاري ٺه وي چه ندي كو هه ر يه ك ٺ مه تيبينيا ٺه وي ديكه دكه ت و هه ولدده ت لي تي بگه هيت)) (دافيدوف، 1983: 762). له وما ٺي، رهوشه نبريا جفاكي پشكه كه ٺ كار و ٺه ركين هه ر ده زگه هه كا ميري يان كارگه ه و سه نته ره كي كه رتا تايه ت.

2- ٺ ناليه كي ديكه فه، رهوشه نبريا جفاكي هيزه كا تي كه له ٺ چالاكيين سه رخانا وه لاتي و ٺيده رين ٺيرخانا وي ٺي. ٺه و ب هيزا خواه يا ٺيرخاني فه كو ((بونيدا ماتيرياليا جفاكي، نانكو ٺيده رين وي بين سه روشتي و مروفي و سه روكانين قويتي وي و نالافين بكاره ينانا وان فه دگريت، ٺه و هموو سه رخانا جفاكي ده ستني شان دكه ن. ٺه و (سه رخان) ٺي هزر و ٺيديولوٺي و فه لسه فه و ٺاين و بها و ٺاكارين جفاكي فه دگريت)) (الحسن، 2010: 58). ل دويف ٺاستي ٺه وي تي كه ليا هيزا سه رخان و ٺيرخانا وه لاتي ريك دئخيت، ٺاستي پيشكه فتنا جفاكي به رچا فديت. به رفا ٺيا وي ٺي درسته.

ب شيوه يه كي گشتي، گرنگيا ٺه فان هه ر دوو ٺاليين سلال ٺه وه، كو يا يه كي، لايه ني جفاكي يه و شيانين گورانكاريان هه يه. ٺه وا دووي ٺي كو لايه ني رهوشه نبريي يه، قودره تا پيشقه چووني تي دايه.

ٺه و هه ر دوو لايه ن ٺي پي كفه رهوشه نبريا جفاكي پي كده ين كو، نها جهي خواه د فه كولينين بسپورين ده رووناسيي و جفاكنا سيي و ٺه نروپولوٺيي دا گرتيه. ل سه ر ٺاستي په روه رده يي ٺي بايه خ پي ده يته دان و وه كو

زانسته‌کا سه‌ره‌کی کار بو دهیته‌کرن و تیورین خوه یین سه‌لماندی ژی
هه‌نه . ب رییا ئه‌وان تیوران فه، وه‌کو زانسته جفاکناسییا ره‌وشه‌نبیری
هه‌قبه‌ندییه‌کا فره‌لایه‌نی دگهل زانستین دیکه دا هه‌یه .

ته وهری دووی:

بنگه هیئ تیوری یین رهوشه نبریا جفاکی

پیشه کی:

ئه گهر نافونیشانی پهرتووکا خوه د ئه فی پرسسیاری دا کورت بکهینه فه: (چه وارهوشه نبری د ناقبه را شیانی تا که کسی و پیکه ستنا جفاکی دا چی دبیته؟). دی ناچاربین ل دویف به رسقا وی بگه پیین. یه که م پینگا فا گه پیریانی ژی، ژ نالی تیوری فه دهستی دکته.

ئه و تیورین هه قبه ندی ب بابه تین رهوشه نبری فه هه یه، گه له ک لایه نین زانستی فه دگرن، لی پتیریا وان پیوه ندی ب دهرووننا سیی و جفاکنا سیی فه هه یه. ئه و هه ردوو لایه ن ژی بیاقه کا گونجایی بو ره خنه گرتنا سریمه دار و هه لسه نگاندنا رهوشه نبری قامخوه ش دکهن. ل قیره ب فهر دهیته زانین، کو هه ریه ک ژ ئه وان لایه نان بهیته به حسکرن و لیكدانه فه یا ئه نجامین وان ژی بهینه فه وژارتن.

یه که م: ژ لایه نی دهروونناسیی فه

ئه و هه قبه ندی ب دهروونناسیی فه هه یه، ئه وه کو، ئه فی زانستی ل سه دسالیا بیستی پیشقه چوونین گرنگ ب خوه فه ددیتن. د گه ل ئه وی پیشقه چوونی ژی دا، گه له ک تیورین سه ر ب قوتابخانه یین هه قچه رخ هه روه سا په وتین هه مه جورین رهوشه نبری و بایولورژی ژی په یدا بوون. به ره پیشین، دی هه ولده ین کو، ئه وان قوتابخانه یان ده ستنیشان بکه ین، داکو ب ئاسانی پیگه ه و پولی ئه وان تیورین هه قبه ندی ب بابه تی مه یی دهروونناسیی فه هه یه بهینه شرؤقه کرن:

- 1- قوتابخانه يا شىكارىيا دەرۋونى (Psychoanalysis) كۈ دانەرى ۋى (فرۆيد 1856-1939) بوۋ.
- 2- قوتابخانه يا رەۋىشتىگە رايى (Behaviorism) كۈ دانەرى ۋى (جىمس واتسۇن 1928-) و پاشى (پاڧلۇڧ 1849-1936) و پاشى (فرىدرىك سىكنەر 1904-1990) بوۋ.
- 3- قوتابخانه يا مرفۇگە رايى (Humanism) دانەرىن ۋى ڤى (نىتسشە 1844-1900) و (هيدىگەر 1889-1976) ... بوۋ.
- 4- رەۋىتا كۆزانى رايى (Cognitive Perspective) ئەڧە ڤى رەۋىتەكى ڇالاکە و دىدگە هېن ۋى پىگە هەكى سەرەكى د دەرۋونناسىيا هەڧچەرخ دا گرتىيە.

ل سەر ئەڧى بنگە هى، چەندىن تىۋرىن دەرۋونناسىي ب پڤدى ل وەرار و فىربوون و ئارىشە يىن مرفۇڤى ڧە دىكۆلى. ئەۋان ڧە گۆلىنان ب شىۋە يەكى سەرەكى جەخت ل سەر خودى يا مرفۇڤى دىك. هەرەسا ئەۋى باندىۋا هەڧىشكا د ناڧبەرا ۋى وەكو تاك دگەل جڧاكى ڤى وەكو تىكە هەلىيە كا هەڧىشك بە حس دىك. ئەۋ تىۋرىن دەرۋونناسىي كۈ پىتر هەڧبەندى ب ئەڧى لايەنى ڧە هەبوون و پىپرەۋكەرىن وان ڤى كار ل سەر دىك، ئەڧە بوون:

- تىۋرا شىكارىيا دەرۋونىيا فرۆيدى يە، كۈ جەخت ل سەر (ئەۋ، ئەز، ئەزا بالا) دىكەت.
- تىۋرىن رەۋىشتىكارىي، كۈ هەر چار تىۋرىن (سۆراندايك، باڧلۇڧ، واتسۇن، كلارك هل) ڧە دىگرن.

ل ڧىرە پىدڧىيە ئىماژە ب ئەۋان تىۋرىن دەرۋونناسىي بەيتە كرن يىن هەڧبەندى ب لايەنى رەۋىشە نىرىي ڧە هەيە، هندەك ڤ ئەۋان ئەڧەنە:

- تیؤرا کردارا فہ گورپینی، کو ہر سی لایہ نین (بابینی، زاروکتی، پیگہ ہشتی) فہ دگریت.
 - تیؤرا کارلیکرنا جہ فہ نگی.
 - ئەو تیؤرین لایہ نی ئاراستہ کرنا دوبارہ کرنی فہ دگرن، کو ئە فہ نہ: (تیؤرا گیانی پەوشہ نبیری)، (تیؤرا ل شیوازا ژیانی دنیریت)، (تیؤرا بنیاتی بنہ پەتیا کہ سیئی)، (تیؤرا کہ سیئییا نہ تە وہی).
- ئەو تیؤرین سلال، ھەموو تاییبە تن ب تاکی فہ و ژ ئالیی دەرووناسیی فہ دەینە شرۆفە کرن.

دووہم: ژ لایہ نی جفاکناسیی فہ

راستہ تیؤرین دەرووناسیی ھەقەبەندی ب تاکی فہ ھەیە، لی تاک ب خوە ژی، بوونە وەرەکی جفاکییە و ھەقەبەندی ب کہ سین دیکە فہ ھەیە. ل فیئە، تیؤرا دەرووناسییا جفاکی دەروازە یە کا دەستخوہ شە، کو ب پریا وی فہ، ژیک نیزیکیبوونە کا ئورگانیک د ناقبەرا ئەوان تیؤرین دەرووناسیی و چەندین تیؤرین جفاکناسیی دا چی ببیت.

ئەوین ئەقان ھەردوو ئالیان پیکفە دەستەن، ئان ژی ئەلقە یا ھەقەبەندیینە د ناقبەرا ھەردوو ئالیان دا. ژ ئالیی دەرووناسیی فہ، "تیؤرا دەرووناسییا جفاکییە" کو ئەقی ئەرکی زانستی دەھلگریت و پتر جەخت ل سەر چەوانییا وەکھەقی و ھەقەبەندیین د ناقبەرا خود یا مرۆقی یا کہ سی و خود یا مرۆقی یا جفاکی دا دکەت. ژ ئالیی دیکە فہ ژی، تیؤرا جفاکناسییا دەروونی ب ئەرکی پیکفە گریدانا ھەردوو ئالیان پادبیت. د ئەوی ئەرکی زانستی دا، جەخت ل سەر پیکخستنا ھەقەبەندیین مرۆقان و ئاراستە کرنا وان دکەت.

ھەرۈە سا سەرەدەرىيا ئەوان دگەل دۆرھىل و سروسىتى دەھاسەنگىنىت و قۇناغىن ۋەرارارا جفاكى ژى شىرۇقەدكەت.

ب ئەقى شىۋەيى سلال، ئەو ھەردوو زانست بياقەكى گونجايى دەستخوەش دكەن، كو چەندىن تىۋرېن دىكە تىدا چالاک بېن، ۋەكو: (تىۋرا نىشان، تىۋرا ھەلبژارتنا ژىرى، تىۋرا قەگۋرېنا جفاكى، تىۋرا دەستنىشانكرنا خودى، تىۋرا كارلىككرنا جەقەنگى، تىۋرا گە شەپىدانى، تىۋرا ھەقسەنگىيا جفاكى، تىۋرا مەلملانى، تىۋرا مەلملانى يا جفاكى، تىۋرا كردارى، تىۋرا ھەقەبەركرنا جفاكى، تىۋرا تۋرېن جىھانى، تىۋرا بژارەيان، تىۋرا چالاكى، تىۋرا پەيكەربەندى، تىۋرا تۋرېن بكەران ...). ژىلى ئەوان تىۋرېن دەۋى بياقى دا كاردكەن، ھندەك تىۋرېن دىكە ژى ھەنە، ھەولا قەجەماندانا ئەنجامىن ھەردوو ئالىيان دەن، ژ ئەوان، تىۋرا دىالىكتىيا ماتىريالى يە، كو جەخت ل سەر ئەوان گۋرانكارىيىن دىرۇكى دكەت يىن د جفاك و ژيانا ماتىريالىيى دا پويىدەن. ئەو گۋرانكارى ژى دىنە ھۆكارەك ژبۆ گۋرېنا سروسىتى مرقۇقان، ب تايىبەتى د لايەنى رەوشت و ھۆشيارىيا وان دا. ئەۋى تىۋرې ھەولدا چارەسەرىيەكى ژبۆ تىگەھشتنا پرسگرىكا زانستى و ھەقدژىيا وروژىنەران ببىنتەقە، ئەو ژى ب پىيا قەكۆلىنا دىاردەيان، كو تەقايەكا گشتگىرن و د دۇخەكا جۆلە و گۋرانكارىيەكا بەردەوامدان. پىرەۋكەر و شىۋىنپىكەفتىيىن ئەقى بۆچۈنى نە ھندكەن.

سپىيەم: ئەنجامىن ھەقەبەندىيا ھەردوو لايەنان

ل دوىف ئەۋى ھەقكىشەيا ل سلال ھاتىيە شىرۇقەكرن، دىار دىبىت كو چەندىن تىۋرېن دىكە ژى ھەنە جەخت ل سەر پەوشەنبىرىيا جفاكى دكەن.

ژبو پتر پونقه کرنا بنه ما و پیکهاته و نهجامین نهوان، ب پیویست دهیته زانین کو، نامازه ب دوو جورین نهوان تیوران بهیته کرن:

1- نهو تیورین په یوه ندی ب گوه رتنین جفاکی فه

ههیه:

- تیورا به ربه لاقبوونا ره وشه نبیری

تیوره کا که فناره و سیمایین ره وشه نبیری ب هوکاری سهره کیی درستبوونا گوه رتنین جفاکی دزانت، ب تایبه تی دهما سیمایین که له پوور و بهرما یین ره وشه نبیری ژ نفشی پیشتری بو نفشی داهاتی دهینه فه گوه استن و پاشی بی سنور ب رییا پرۆسه یا دان و وهرگرتنی دهربازی ده فه ریین دیکه ژی دبن. گه له ک پویته ب نه فی تیوری دهیته دان و فه کولین ل سهر دهینه کرن و کوکا کارین سی قوتابخانه یین چالاکه کو گفتوگویی ل باره ی باندورا وی دکن:

- قوتابخانه یا ئینگلیزی، کو (ئیلیوت سمیس) و (ولیه م بری) و (ریقه زن) سهرکیشین وی بوون. نه وی داوی ب دامه زینه ری نه فی قوتابخانه یی دهیته دانان، ب تایبه تی پشتی دهرچوونا په رتووکا وی (میژوویا جفاکا میلانیزی). ل دویف بوچوونا (ئیلیوت سمیس) ی کو قوتابی ریقه رزی بوو، شرۆفه کرنا وه کهه فی و جوداوازیین ره وشه نبیری پشت ب هنده ک پره نسپان دبه ستن وه ک کوچبه ری و گه له کین دیکه، کو هه موو ل مسری هه بوون. نه وی به ری چار هه زار سالان گوند ئافا کربوون و ده ست ب چاندنا جه هی کربوو و نه هرامین مه زن چیکربوون و هه تا ژی په رستبوو. و پاشی چه ندین داهینانین دیکه کربوون، له وما نه و زانا ل نه وی باوه ری بوون، کو شارستانییه تا مسری خالا بنگه هینا به ربه لاقبوونا ره وشه نبیری بوو

ل جیهانی و پۆلی وی یی پیشه‌نگ به‌رده‌وام بوو، هه‌تا شارستانییه‌تا یۆنانستانی هاتی و جهی وی گرتیه‌قه. هه‌ر ل سه‌ر ئه‌قی بنه‌مایی بوویه کو، وه‌لاتی مسری ل پارێزگه‌ها جیزه و ل شاری (سادس من ئوکتۆبه‌ر) ی (گونده‌کی گه‌ردوونی — cosmic Village) ئافاکربوو، کو نها سه‌ر ب سندوقا سه‌روه‌رییا مسری قه‌یه. نمونه‌یین بچوکیری یین سومبۆلین شارستانییا مسری ب درێژاییا قۆناغین میژوویی تیدانه. ئه‌قی گوندی گرنگیا خوه‌هه‌یه، کو ژبو گه‌شتین زانستیین قوتابیان بکارده‌یت و هه‌روه‌سا وه‌ک ناوه‌نده‌کا گه‌شتوگوزارییا بالکیش ژی ده‌يته هه‌ژمارتن.

— قوتابخانه‌یا ئه‌لمانی — نه‌مسایی، کو ل ئه‌وی باوه‌ریی یه، تنی یه‌ک مه‌لبه‌ندی ره‌وشه‌نبیری نه‌بوویه، به‌لکو فره‌سه‌نته‌ریین وی هه‌بوینه‌و هه‌شت نمونه‌یین ره‌سه‌نین ره‌وشه‌نبیری ل جیهانی ده‌ستنیشان کربوون، کو ئه‌و هه‌موو د وه‌راره‌کا به‌رده‌وام و به‌لاقبوونه‌کا بیسنۆر دانه. کارین (ئه‌لفرید لويس کرۆبه‌ر 1876-1960)⁽¹²⁾ ی و هه‌روه‌سا یین (شمیدت) ی ره‌نگفه‌دانین ئه‌وی باوه‌ریی بوون.

— قوتابخانه‌یا ئه‌مریکی، پرسین وی پتر ل باره‌ی ئه‌وان باندۆرانه، ئه‌وین به‌لاقبوونا ره‌وشه‌نبیری ل دویف خوه‌ده‌یلته‌قه و دویفچوونی ل سه‌ر دکه‌ت. ئه‌و پیشه‌نگین تاگیرییا ئه‌قی قوتابخانه‌یی دکر (فرانز یوری بواز) بوو (هه‌ر وه‌کو د ته‌وه‌ری یه‌کی یی ئه‌قی پشکی و د پیناسه‌یا وه‌سفیا ره‌وشه‌نبیری دا مه‌ئاماره‌ب چالاکیین وی کربوو). ئه‌و تیبینیین ل سه‌ر ئه‌قی قوتابخانه‌یی هه‌ین ئه‌وه، کو فیا نا مروّقایه‌تی فه‌رامۆش دکه‌ت و پتر جه‌خت ل سه‌ر فاکته‌ری ده‌رفه‌یی دکه‌ت.

- تیؤرا هه قبه ندییا ره وشه نبیری

ئەق تیؤره جهخت ل سهر فاکته رین هندور دکهت و ب هۆکارین گۆه رتنین جفاکی دزانیت. یهک ژ لایه نگرین ئەقی تیؤری زانایی ئەمریکی ب ره چه لهک پروسسی (پیتیریم سورۆکن 1889-1968) ه. ئەو ل ئەوی باوه پیی بوو، کو ره وشه نبیری ژناقنا چیت، به لکو دهیته گۆرین و ژبو سه لماندنا بو چوونا خوه ژی پشت ب دوو فاکته ران د به ست: یا یه کی گۆرینا هندورا پاشما قه ییه. یا دووی ژی پره نسسیا رکابه رییه. گه لهک ره خنه ژ ئەقی تیؤری هاتینه گرتن، ب تایبه تی کو جیاوازی د ناقبه را گۆرینین ملله تان دا هه یه و ئەوین نه ریتگه رای پتر دجیگیرن. به روقاژی ئەوی چه ندی ژی د وه لاتین پیشکه فتی دا، پروسه یا گوه تنان به زتره، ب تایبه تی پشتی چینا ناقنجی پیشکه فیت و کاریگه رییا خوه ل سهر گه و کار و ربقه برنا جفاکی هه یی.

- تیؤرا ململانییا ره وشه نبیری

ب تیؤرا هه قذرین ره وشه نبیری ژی دهیته بنا فکرن، ههر وه کو د ئەده بیاتین مارکسیزمی دا هاتییه. ئەو د شرۆقه کرنین خوه دا، هه موو گوه رتنین د جفاکی دا پویددهن قه دزقنه قه بو هه بوونا هه قذران و د دیالیکتیکا میژوویی دا شرۆقه دکهن، له و ما چه ندی هه قذری د جفاکی دا زور ببن، ئەو ململانییا رۆلی گوه رتنی دگپیت خورتتر دبیت. ئەو گوه رتنین ره وشه نبیری ل ژیر کاریگه رییا هه قذران پویددهن چه ندین جوړین وان هه نه، وهک: هه قذرین د ناقبه را هیزا به ره مهینانی و هه قبه ندین به ره مهینانی دا. هه ره سا هه قذرین د ناقبه را سه رخانێ کو ره وشه نبیری (یان ب ئیدولوژی دهیته گوتن) قه دگریت و ژیرخانێ دا کو ئابورییه. ب ئەقی شیوه یی ئەو میژوو یا ملله تان ژی ههر ب زنجیره یه کا به رده واما هه قذران دادنین و ژیده را وان ژی هندهک جارن بو فاکته رین

دەرڤه یی دزڤېندنه ڤه، وهك ئهوان جهنگین د ناڤبهرا دوو وهلاتان دا پویددهن. هندهك جاران ژى بو فاکته ریڼ ناڤخویى دادنین، وهك ئهوی مملانییا د ناڤبهرا پارتین سیاسى دا ههیه.

2- ئه وتیورین پیوهندی ب پیکخته نه ڤا جفاکى ڤه

ههیه:

- تیورا (گه شه کرنا شیاندنا ره وشه نبیریا جفاکى)، جهخت ل سهر پیگه هی گشت پیکهاته یین جفاکى دکهت. پوئی ههر یهك ژ ئهوان پیکهاته یان پشکهكا سهره کییه ژ ره وشه نبیریا گشتیا جفاکى. پیکهاته یین جفاکى ژى، ته ڤایا تاك و کومهل و گریبه ستان ڤه دگرن. گریبه ستین جفاکى ئانکو توپین جفاکى ئه وین کو پتر ژ جوړه کى مروڤان ژ هه ڤدو کومدکهن، وهکو: خزماتی و هه ڤالینی و ڤه گورینا کریارین دارایی، هه ڤبه ندین بیروباوه ران، بهر ژه وه ندین هه ڤیشك، رهوشین نه ڤیانى... هتد. گه لهك جاران د شوڤه کرنا توپین جفاکى دا، هیلکاری دهینه چیکرن. هیلکاری ژى ب شیوه یی ڤال و خیچان دهینه وینه کرن. ههر خالهك تاكه كه و ههر خیچهك ژى هه ڤبه ندییه كه د ناڤبهرا ئهوان تاكان دا. د پشكا سییى دا ریچکه یین چیکرنا ئهوان هیلکاریان ل دویف نه خشه یا زېهنى هاتینه شوڤه کرن.

ئه ڤ تیوره وهك بابه ته کى سهر بخوه ب ناڤونیشانى (ریکین شیاندنا جفاکى و گه شه کرنا ره وشه نبیریا وی)⁽¹³⁾ ب دوور و دریزى هاتبوو شوڤه کرن و کاریگه ریا وی د وهرارا ریچکه یین ژینی دا هاتبوو دیارکرن و خالین هیزار و لاواژین وی ژى د ده می پراکتیزه کرنى دا هاتبوونه ده ستیدشانکرن. پا شی هه ڤبه رییهك د ناڤبهرا ریچکه یین

تیؤرا شیاندنا رهوشهنبیرییا جفاکی و ئاراستهییئ سیستما هزریئ
پیڤکها تهییئ جفاکی هاتبووکرئ، لهوما مه ب فەر نه دیت جاره کا
دیکه ل فییره دووباره بکهینه فه.

- تیؤرا (لیف فیگوتسکی)، ئەؤ تیؤره جهخت ل سهەر ئاماده کرن و
پهروه رده کرنا تاکی ژبوؤ خوه گونجانندی د جفاکی دا دکهت.

ژبه ر گرنگییا پوؤی ئە فان ههردوو تیؤریئ داویئ، ب تایبه تی د دارشتنا
ستراتیژییا ریقه برنا وهلاتی دا، ب پیدفی دهیته زانین کول فییره، تیؤرا
لیف فیگوتسکی⁽¹⁴⁾ بهیته شروؤفه کرن ژبوؤ پهروه رده کرنا نفشی نوی و
ئاماده کرنا وی بوؤ ژیانئ. ده ما پهروه رده یه کا بنه په تییا ریڤوپیک هاته
پیپه کرن و پره نسیپیئ سههه تایین درسته بوونا که سایه تییا زاروکی
جیگیربوون و بهاییئ مه دهنی ل قوناغا سنیله یی ژی دا هاتنه په سه ندکرئ و
بوؤ چوونه کا ده سته جه معییا جفاکی ل سهه هاته وه رگرتن... دی ری خوه ش
بیت، کو تیؤرا (گه شه کرنا شیاندنا رهوشهنبیرییا جفاکی) ژی مل ب ملی وی
فه بهیته راییکرن و بهه فیرا کار بوؤ ئه وی پلانا ستراتیژی بکه ن، کول دویف
ریبازه کا زانستی جفاک بهیته ریڤخستن و فه ریژا پیشکه فتنا وی ژی ب
شیوه یه کی ئه ریئ د نیف مینیستریما جیهانی دا تیڤهه ل ببیت. هه ر ژبوؤ
ئه فی مه به سستی، مه ب فه ر دیت، کو تیؤرا لیف فیگوتسکی ژی ب
هه مان شیوه یی تیؤرا (گه شه کرنا شیاندنا رهوشهنبیرییا جفاکی) وه ک
بابه ته کی سه ربخوه و ب دوور و دریژی بهیته شروؤفه کرن.

فیگوتسکی د فه کولینین خوه دا، گه له ک ئالیئ د نافهه را تاك و جفاکی دا
شروؤفه کرن و ئیخستنه سهه فه ریژا وی یا درست. بزاقین وی ژ پهروه رده کرنا
زاروکی ده سته پیکن و بنه ماییئ ئه وی پهروه رده کرنی ب باندورا که سانین
دهردورا وی فه گریدان، ب تایبه تی ئه ویئ ژ ئه وی مه زنتر و شاره زاتر. پوؤی
ئه وی باندوری ژی، د دوو ئالیان دا خویا دبیت: ژ ئالیه کی فه ل سهه وه رارا

زاروکی یا مه‌عریفی و ژ ئالیه‌کی دیکه فه ل سهر تیکه‌ه‌لییا وی ب که‌سین دیکه فه دیاردبیت.

ژهر گرنگییا کاری فیگوتسکی ل سهر ئالیی پیشفه‌برنا ره‌وشه‌نبیرییا جفاکی، ب پیدفی دهیته زانین، کو پاشخانا هزرین وی بهینه خویاکرن و پینگافین تیوریین کاری وی بهینه ده‌ست‌نیشانکرن، هه‌قبه‌ندییا ئه‌وی کاری دگه‌ل بزافین هه‌فشیوه ژی بهینه هه‌قبه‌رکرن.. هه‌تا دگه‌هته ئه‌نجامین داویی، کو رولی خوه هه‌بوویه د پیشفه‌برنا بنیاتگه‌راییا مه‌عریفی دا. ئه‌وی هزرین زانایین ده‌رووناسیی هه‌لسه‌نگاندن و د نیف کارین خوه یین زانستی دا پراکتیزه‌کرن و ب ریچکه‌یه‌کا ئه‌زمونگه‌راییی فه‌کرنه‌بنه‌مایه‌ک و ئه‌وا پیدفی ل سهر زیده‌کرن.

بوچوون و پاشخانا هزرین فیگوتسکی

فیگوتسکی هزر دکر کو، ده‌بیت ده‌رووناس وه‌سا ل دیارده‌یین ده‌روونی ب‌قه‌کۆلنه‌فه، کو هنده‌ک دیارده‌نه و دیرۆکه‌کا به‌ره‌ف پیشفه و خوه‌گۆر هه‌یه. ل دویف باوه‌رییا وی، پرۆسه‌یین ده‌روونیین بالا پشت ب وه‌رارا ئه‌رکین ژیرب‌یژیین بالا یین فی‌رخوازی دبه‌ستیت، ئه‌وین ب رییا کارلیککرن و هه‌قبه‌ندیین د نا‌قبه‌را وی و که‌سین دیکه یین ده‌وروبه‌ر دا درست دبن (Baker, 1997: 111)، ئه‌فه ژی ب هه‌مان قانونین وه‌راری کاردکه‌ن.

د پرۆسه‌یا وه‌رارا گشتی دا، دکارین جوداوازیی د نا‌قبه‌را دوو پرۆسه‌یان دا بکه‌ین:

3- پرۆسه‌یا سه‌ره‌تایی یا ساکار، کو بنه‌ما یا وی بایؤلۆژییه.

4- پرۆسه یین دهروونی یین بالا، کو بنه مایین وان جفاکی -
رهوشه نیریینه .

دیروکا وهرار و پهره سه ندنا رهوشتی ژی ژ بزاقا هندوریا ئه فان ههردوو
پرۆسه یان په یدا دبیت. ل سهر ئه فی بنگه هی نابیت لایه نی جفاکی د
پرۆسه یا فیروونی دا بهیته پشتگوه ئیخستن، چونکه ئه وکه سین د گروپان
دا فیردبن باشترن ژ ئه وین ب تنی ههولا فیروونی ددهن (السعدی،
2006: 117)، هۆکاری سهره کیی ئه وی باشتربوونی ژی دزفرتیه قه ژبو
کو:

5- ئه و باشتربوون ل سهر بنه مای کوزانیاریی ئاقادبیت.

6- فیروونا دگهل گروپان دا، جوهره که ژ پرۆسه یا فیروونی. فیروکن
ژی، وهك جوزیف ئه دیسون (1672- 1719) دبیزیت: دوو
جاران فیروونه .

فیروون ب خوه ژی، وهکو پرۆسه یه کا کوزانیاریی، جهی بایه خپیدانا
گه لهك زانایان بوویه، هه ریه کی ژ ئه وان رۆلی خوه د پیشقه برنا پره نسیپین
وی دا هه بوویه. ئیرو پرۆسه یا فیروونی، لایه نه کی سهره کییه ژ کارین
هه موو ناوه ندین خوه ندنی و د خه باتین سه نته رین جفاکی ژی دا جهی خوه
گرتیه .

گه شه کرنا کوزانیاریین تیوری:

ل دویف هزرا ئه وان زانایین پیشه ننگ، کو کار د پرۆسه یا فیروونی دا کریه
و باندورا خوه ژی د پیشقه برنا کوزانیاریی دا هه بوویه، ب شیوه یه کی
سهره کی ئه قه یین ژیری بوویه (زهیتون، 2003: 136- 137):

1- ئەدوارد چيس تۆلمان (Edward Chace Tolman)⁽¹⁶⁾، دانەرى تىۋورا دەرکپيكرنى يە، كو يەك ژ تىۋورين پەوشتەگە راييا مەعريفى يە. تۆلمان د تىۋورا خوە دا، گەھشتبوو ئەوى ئەنجامى، كو فيربوونا دەرکپيكرنى ژ هەقبەندييا د ناقبەرا دوو ئاليان دا پيكدەيت، ئەو ژى:

ئا - ئىماژەيىن ژينگەيىن دەرکپيكرنى نە.
ب - مەزندەكرنە.

ئەقى تىۋورى باندۆره كا مەزن ل سەر بزاقين پيشووختەيىن د ناقبەرا هەقبەنديين مروقان دا هە يە. هە تا نھا ژى گە لەك زانا بايەخى ب ئەوى هەقبەندييا د ناقبەرا دەرکپيكرنى و پەوشتا ئاسايا مروقان دا دەن، وەسا دادنين كو فيربوون پەرە سەندنە كا پشكىن كۆزانيارىي و زانينا ژينگەيى يە. تۆلمانى د تىۋورا خوە دا، (6) شەش جورين فيربوونى دەستنيشانكربوون (عبدالهادى، 2006: 97-100):

ئا — چپرکەنە قەيا وزەيا دەرۋونى ل سەر كەسەكى يان ژى ل سەر تىشتەكى دەستنيشانكرى.
ب - پتە وكرنن مەرجدارى.
پ - ئەو مەزندەكرين د بياقى دا پيكدەين.
ج - شيۋەيىن دەرکپيكرنا بياقى.
چ - شيانا زانينا جوداوازيين د ناقبەرا پالنهريين جودا جودا دا.
د - پيچكەيىن بزاقتن و جوله يان (كارامەيىن ماسۆلكان).

د ئەقان جوران دا وەسا ديار دبیت، كو كرىارا فيربوونى تنى پيکھاتە يە كا پيۋەنديدارە د ناقبەرا وروژينەران و بەرسقۇقە دانان دا. ب شيۋە يەكى ميكانىكى ل دويق ميكانزمين سزادان و پتە وكرن و دەليقەيىن راهينانى بهيزدكە قىت و لاواز دبیت. تۆلمانى پرۆسەيىن فيربوونى ب پرۆسەيىن

مه‌عريفى پراڤه‌دكرن وه‌كو زانيارى و هزركرنى و پلاندانان و پيگه‌هشتن و مه‌به‌ستدارى و نيازگه‌رايى و مه‌زنده‌كرن و پالنه‌ران. د‌ئه‌وان پراڤه‌كرنان دا، ئه‌وى ل‌په‌وشته‌كا رېكخستيا ل‌باره‌ى ئامانجه‌كى قه‌دكولا. ئه‌وى شيا هه‌ڤسه‌نگيه‌كى د‌ناقبه‌را بابه‌تيا په‌وشنگه‌رايى و ديارده‌يى مه‌عريفى يىن په‌وشنگه‌رايى بپاريزيت، له‌وما تيورا وى (په‌وشنگه‌رايا مه‌به‌ستدار - Purposive Behaviorism) ژ تيورين په‌وشنگه‌رايىن مه‌عريفى ده‌يته هه‌ژمارتن.

2- ژيروم س. برونه‌ر (Jerome S. Bruner)⁽¹⁷⁾ ده‌روونناسه‌كى ئه‌مريكيه. د‌كارين خوه‌ يىن زانستى دا، جه‌خت ل‌سه‌ر ژينگه‌يى و باندورا وى ل‌سه‌ر گه‌شه‌يا كوزانيارى دكر. د‌بياقى پروگرامين خوه‌ندنى و په‌روه‌ده‌يى ژى دا، ناقوده‌نگه‌كى مه‌زن هه‌بوو. كارين خوه‌ يىن ل‌باره‌ى پرؤسه‌يا فيركرنى ل‌سه‌ر بنگه‌ه‌ي پيگه‌ته‌يا كوزانيارى داپشتبوون. گه‌شه‌كرنا كوزانيارى ژى د‌سى قوناغان دا ريزبه‌ندكربوو:

- قوناغا به‌كى، زاروك چه‌قى ئه‌قى قوناغى يه و پشتى ژدايكبوونى ده‌ستپى دكه‌ت و جه‌خت ل‌سه‌ر (كردار) و (شاره‌زايى) ين وى دكه‌ت، كو ئه‌و دوو كرياتين ته‌مامكه‌رين يه‌كن، چونكه زاروك ژ ژينگه‌ها وى ناهيته جوداكرن.
- قوناغا دوويى، كو وينه‌ چه‌قى ئه‌قى قوناغى يه و زاروك دشيت ب رپيا وينه‌يان لاساييكرنا دوره‌يلى بكه‌ت و ب درستى پشت ب كردار و چالاكيين خوه‌ ببه‌ستيت.
- قوناغا سييى، زمان چه‌قى ئه‌قى قوناغى يه و زاروك فيردبيت، كو هه‌ر تشته‌كى ناقى خوه‌ هه‌يه و دكاريت كارامه‌يىن زمانه‌قانىي ژى وه‌ر بگريت.

برونەرى پتر بايەخ ب شيائين كۆزانياييين زارۆكى ددا و ب پئويست دزاني كو، پئوگرامين خواه ندى ب ناقەرۆك و رېباز قە، ل دويىف خەسلەتئين گەشەكرنا وى بهينە دانين.

ئەوى ب شينەيى، كارين خواه ژ تويژينه قەييين ئەزموننگەھى بەرەق بابەتئين كرياتيين مەيدانى قە دبرن. گەلەك جەخت ل سەر فيربوونا زانستين گشتى و قەديتنى دكر، سەنگەكا مەزن ژى بۆ بەرپرسيارىه تيبيا مامۆستاي دادنا.

د تيورا فيربوونى دا، ئەوى ژى وەكو (پياجيه) و (ئوزوبيل) جەخت ل سەر پيگەهشتن و ژينگەھى دكر، كو ئەوان باندورين خواه يين بنەجھ ل سەر گەشەكرنا ئەقلى و كۆزانياييا زارۆكى هەنە. هەرەسا برونەر د دانانا تيورا خواه دا و ئاراستەكرنا وى يا رەوشەنبيريى و ديروككى، ب ئاراستەيا فيگۆتسكى يا گەشەكرنا مەعريفى قە داخباربوو. د ئەقى ئاراستەكرنى دا، برونەرى وەسا هزرديكر كو گەشەكرنا مەعريفى، هەتا رادەيەكا زۆر دكەفتە ژير باندورا گەشەكرنا جفاكى و تەكنۆلۆژيى دا. ئە قە ژى ئەوى رامانى ددەت، كو گەشەكرنا مەعريفى بەرەمەكى پيگۆرپكە، د ناقبەرا دەر قەيا هەقپشك و ئەوى هندورا ژ شارەزابوون و پيگەهشتنا گەشەپيدانى دا پيكدەيت.

ژ بەر ئەقان هۆكارين سلال بوويه كو، ئەوى دەررووننا سيبا گەشەيى ژى هەر ب رەوشەنبيريى دزاني (تروادك، 2009: 90).

3- ديفيد ئوزوبيل (David Ausubel - 1908-2008)

دەرروونناسەكى ئەمريكيه، خواه دىي تيورا (فيكرنا زارەكيا راماندارە) و بەردەوام مژويلى پيش قەبرنا ئەوى تيورى بوو و بۆچوونين خواه د چەندين قەكولين و تويژينه قەيان دا ديارديكرن، ئەوين گرنگ ئەقەبوون:

- ل ساللا (1959)ی پرتووکە ب ناڤونیشانی (چەند ڤه خوەندنەک د فیڤبوونا قوتابخانەیی دا).
- ل ساللا (1963)ی پرتووکە کا دیکە ب ناڤونیشانی (سایکۆلۆژیا فیڤبوونا پاماندار) ئەڤه ژێ پیکخستنه کا نوی یا هزرین وی بوو.
- ل ساللا (1968)ی پرتووکە کا دیکە ب ناڤونیشانی (سایکۆلۆژیا پەروەردەیی نەپینه کا کۆزانیاڤیه).
- ل ساللا (1969) ی ب ههڤشکی دگه‌ل (پۆپنسۆن)ی پرتووکە که به‌لاڤکرن، کو پۆنڤه‌کرنه‌ک بوو ل باره‌ی تیۆرا وی و ب ناڤونیشانی (فیڤبوونا قوتا بخانه‌یی) بوو. د ئەڤی پرتووکێ دا، دوو جۆرین فیڤبوونی ده‌ستنیشانکریون: (فیڤبوونا پيش‌سوازیکه‌را پاماندار) و (فیڤبوونا ب ڤه‌دیتنی یا پاماندار) له‌وما ژێ پشتی سالی‌ن هه‌فتی یین سه‌دسالیا چووی و بو ماوه‌یه‌کی درێژ ببوو جه‌ی بایه‌خدانا ژۆربه‌ی ئەوان پسپۆرین د بیاڤی پروگرامین خوه‌ ندنی و پیکین وانه‌گۆتته‌ڤه‌یی دا کاردکر.

ئەوی هزرده‌کر کو فیڤبوون ساناھی دبیت، ئەگه‌ر فیڤخوازی پامان د زانیاریین نوی دا ڤه‌دیتن.

4- ژان پیاڤیه (Jean William Fritz Piaget ب ڤره‌نسی) (1896-1980)، ل شارێ نویشاتل - سویسرا ژدایکبوویه و هه‌ر ل ویڤی خوه‌ندنا خوه‌ یا زانکۆیی ده‌ستپیکریه و داخباربوویه ب مامۆستایی خوه‌ (ریمۆن)ی ئەوی بایه‌خ ب ڤه‌لسه‌فه و بایۆلۆژیایی ددا. ل ساللا (1919)ی چوویه پاریس و ل دویفچوونین خوه‌ ل سه‌ر (برجستۆن)ی به‌رده‌وام بوو، کو تیۆره‌کی ل باره‌ی گونجاندنی د ناڤه‌را ماتیریا لیزم و ژینی دا دانیت. سیمۆن ژێ ناسکر ئەوی دگه‌ل ئەلفرید بینیه تاقیکرنه‌ڤه‌یین زیره‌کیی داناین. ل ویڤی

هەردوو پەوتەن عەقلانی (پینیە دیکارت) و (جۆن لۆک) پەتکرەنە قە. ل سالا (1935)ی زفیریە قە نویشاتل و بوو مامۆستای زانکۆیا وئ. پاشان چوو جنیف و چار سالان ل کۆلیژا زانستین دیرۆکا زانستی و دەروونناسییا ئەزمونگەرایی کارکر. پاشان بوو پێقە بەری هاریکار ل دەزگە ها (جان جاک پۆسۆ)ی. پاشان پێقە بەر ل نفیسینگە ها جیهانی یا پەرودەیی ئەوا سەرب یۆنسکۆ قە. د ناڤهرا سالین (1952-1963)ی دا، مامۆستای سۆربۆن بوویە. ل سالین (1972-1973)ی کارئ مامۆستاتای هیلا و مژویلی قە کۆلین و تاقیکرنە قەیان بوو. ل (1980/9/16) چوویە سەرب حەقیا خوە و (39) پەرتووکین پربها ل دویف خوە هیلان کۆهەتا نها ژێدەرین گرنگن د ئالیی فەلسەفە و دەروونناسی دا. ئەوی وەسا هزر دکر کو:

- پەرەسە ندنا ژیربیژی د ئەنجاما کارلیککنا هۆکارین بۆماوہیی دگەل هۆکارین ژینگەیی دا چی دبیت.
- هەردوو پڕۆسەیین فیربوون و گەشەکرنا ئەقلى، هەریەك دگەل ئەوا دیکە یا جودا یە. فیربوون پەرەسە ندنا ژیربیژی بکار دەهینیت لی پشکەك نییە ژ ئەوی.

ژبو پتر پۆنقە کرنا تیورا پیاچیە (د پووپەلین داھاتیین ئەقی تەوہری دا)، دئ بیروپایین وی دگەل یین فیگۆتسکی هەقەبەرکەین و د خالین جوداواز و وەکھەقین د ناڤهرا ئەوان دا دەستنیشانکەین، ژبو کۆ پیگەھی وی پتر خویا بیتن.

5- ئافرەم ناوۆم چۆمسکی Noam Chomsky (1928-...) زمانقان و لۆجیکزان و دیرۆکنفیس و چالاکفانی سیاسی و فەیلە سووفەکی ئەمریکییە. نیزیکی (50) سالە مامۆستایە ل پشکا زانستین زمانی

و فەلسەفەیی ل پەیمانگەها ماساچوستسی یا تەکنۆلۆجیایی. هەتا
 نھا زێدەتر ژ (100) پەرتووک دەربارە ی زمان و سیاسەت و جەنگ
 و میدیایی و... بە لافکرینە. بۆچوونێن هەفسەنگ ل سەر دۆزا
 کوردستانی هەنە و هەلوێستێن جوامیرانە ژ ی بۆ وەرگرتینە، ب
 تایبەتی ل سەر رەواييا سەرخواه بوونا وی ل ئێران و تورکیا. ژبەر
 ئەوان کارێن د بیافی زانستێن کۆمپیوتەرێ و بیرکاری و
 دەروونناسیی دا کرین و ب تایبەتی کو ژبو وی زمانەقانی پشکەک
 بوو ژ دەروونناسییا مەعریفی، ب زانایەکی زمانەقانی و یەک ژ
 پیشەنگین قوتابخانە یا کۆزانیاریی دەیتە هەژمارتن. د تیۆرا وی یا
 ریزمانا گشتی دا خویایە، کو ئەو هەفکرکیە که ژبو ئەوان تیۆری
 رەوشتکاریی دەینە پیڕه وکرن. د ئەقی بۆچوونی دا هاتە
 سەلماندن کو زارۆک ل دویف شیانین خوە ژ زمانی تیدگەهن و
 بکاردهینن. ئەقی تیۆری باندۆره کا مەزن ل سەر هزرا کۆزانیاریی
 هەبوویە.

ژبلی کارێن ئەوان زانایین کو ل سلال هاتینە بەحسکرن، هندەک
 ستراتژیی دیکە ژ ی، پۆلی خوە د چەسپاندن و پیشقەبرنا
 ستوینن تیۆرا بنیاتگەرایی دا هەبوویە. تیۆرا بنیاتگەرایی ژ ی د
 بیافی فیربوونی دا پشت ب دەرنەجامین تیۆرا مەعریفی
 دبهستیت. ژ ئەوان:

— ستراتژییا (پوی POE) ئەوا هەردوو شارەزایان (وایت White) و
 (گونستون Gunstone) ی ل سالا (1992) ی بکارهینابوو و ژ سی
 پینگافان پیکدھات (پیشببینی بکە، گفتوگۆ بکە، راقە بکە). ئەو
 ژ ی ژبو کو ئەو هزری ل جەم فیرخوازان هەنە بهینە فەدیتن و
 زانین. ئەو هەر سی پینگافی کو ب سی ستراتژی دەینە دانین، ژ

ئالېي گەلەك قەكۆلەرەن قە هاتنە پېرەوكرن و ل بارەى تېگەھشتنا
فېرخوازان ژى ئەنجامىن باش ھەبوون.

- ستراتېژىيا (پدېودى PDEODE) ئەوا (ساقەندەر پېن كۆلارى-Ranne
Kolari Savender) ل ساللا (2003) ئى بكارھىنا بووى. ئەو ژى
ھەمواركرنەك بوول سەر ستراتېژىيا (پوى POE) ھاتىيەكرن و ژ
شەش پېنگاڧىن ل دويف يەك و تەمامكارىن يەك دا پېكدهيت، ب
شېوھە يەكى كو ھەر يەك ژ ئەوان ئەركەكى دەستنىشانكرى
ئەنجامدەت و پېخوھشكەرە ژى ژبو ئەوى پېنگاڧا ل دويف دا
دەيت. ئەو شەش پېنگاڧىن ب سەرىكفە ئەقەنە: (پېشېبىنى بكة،
گفتوگو بكة، پاقە بكة، لى بېنېرە، گفتوگو بكة، پاقە بكة). ئەقى
ستراتېژىي پۆلەكى گرنگ د وانەگۆتنى دا ھەيە، چونكە
كەشوھەوايەكى خوھش و گونجايى بو دانوستاندنى و ئالوگورپىيا
بېرورپايان بەرھەڧدكەت و شەنگستەكا زانستىيا درسته كو پامان و
تېگەھشتن ل سەر بەيئە ئاڧاكرن.

ل دويف كارىن ئەقان زانايىن ل سلال ھاتىنە شروڧقەكرن، پېگەھى
دەروونناسىيا مەعرفى ب درستی بەرچاڧدبىت. ئەو ناساندنا د پوختەيا
چەندىن پېناسەيىن وى دا ھاتىيە دەستنىشانكرن، ئەوى درستی سەرپراست
دكەت و ھەسا ديار دبىت، كو دەروونناسىيا مەعرفى زانستا قەكۆلينا
پرۆسەيىن مەعرفىيە. پرۆسەيىن مەعرفى ژى ژ پېشوازيكرنا زانيارىيان
پېكدهين و ئەوان شروڧقەدكەن و پېك دئىخن و بو ھەختى پېدڧىبوونى
دەھلگرن. يان ژى راستەوخوھ ژبو بەرسڧدانەقەيا تاكەكەسان ئاراستە
دكەن. ئەو پرۆسە ژى د سىستەمەكا تەواوكار دا دەيئە ئەنجامدان. ئەو
سىستەم ژى، پششت ب تېگەھين بېردانك و بىياتى مەعرفىيا مرۆڧى
دبەستىت، ھەر ھەسا توانايىن وى يىن ھەكو زىرەكىي و شىيانا چارەسەركرنا
ئارىشەيان خويا دكەت (العتوم، 22012: 25). ل دويف ئەوان بوچوونىن

سال، کو ژنیفا یه کی یا سه دسالیا بوری دهستپیکرینه و هه تا نها ژی ل دهیکیا یه کی ل سه دسالیا بیست و یه کی د گه شه کرنی دا نه، نه وان بۆچوونین فیگوتسکی سه لماندن کو ل سه ر بنگه هه کی درست هاتینه دانان. نه و بنگه ه ژی بوویه رپنه کی گونجایی، ژبو کو کارین داهاتی ل سه ر بهینه ئاڤا کرن، له و ما هنده ک ب دریزی دی ل سه ر بۆچوونین فیگوتسکی رپاوه ستین و شروقه کهین:

فیگوتسکی وه سا هزر دکر کو، نه و ئاریشه یین د شروقه کرنین دهروونین فیکرکری دا درست دین، نه ب شیوه یه کی راست دی هینه چاره سه ر کرن و نه شیوازا وان ژی دهیته دارشتن، هه تا نه و هه قبه ندییا د ناقبه را فیربوون و گه شه کرنا زارۆکان د ته مئی قوتابخانی دا نه هیته چاره سه ر کرن. نه قه ژی یا پۆن و ئاشکرایه کو، هه موو پرسین سه ره کی، نه وین تیورین گه شه کرنا زارۆکی د پرۆسه یا فیکرکری دا ل سه ر دهینه کرن پشت ب نه وی بۆچوونی دبه ستن. (VYGOTSKY, 1979: 79). تیورا وی ل سه ر بنگه هی کارلیک کرنا جفاکی هاتبوو دارشتن و پۆله کی گرنگ د فیکرکری زارۆکان دا هه بوو. د نه وان کارلیک کرنین جفاکی دا، زارۆک د پرۆسه کا فیربوونا به رده وام دا دبوریته. نه وی تیبینی دکر کو ره وشه نبیری باندوره کا مه زن ل سه ر پرۆسا فیربوونی ب هه موو جۆرین خوه قه هه یه.

ل دویف هزرا فیگوتسکی، جفاکی پۆله کی بنگه هین د وه رارا کۆزانیا رییا مروقی دا هه یه. نه و د کارین خوه دا، ب (باقلوڤ) ی داخ باربوویه و ب هویرکی ل کارین ره وشه تکاران ژی قه کۆلایه. فیگوتسکی بۆچوونین ره وشه تکاران یین دگوتن کو وه رار و فیربوون یه ک پرۆسه یه، د گه ل بۆچوونین (ژان پیا جیه) نه وی دگوت کو وه رار و فیربوون دوو پرۆسه یین جودانه. نه وی هه ردوو بۆچوون هه لسه نگاندینه و پوخته یا نه جامین وان ژی به رچا فکرینه. هه ر وه سا پیره و که رین رپبازا جه شتالته (Gestalt Psychology) نه وین دیارده یین ره وشته و هه کو یه که یین هه فگرته ددیتن و

ل ئه وئى ھزىرى بوون كو وھرار و فيربوون دوو پرؤسه يين كارليككھرن (ھەر ئه و ئيدەر: 5). فيگؤتسكى ئه و ھه موو بوچوون، ھه قبه ركرن و ل دويف ريبازا مھزاندنى، ئه و ورووژاندنه كا تيكهه لي ھه ي، بنگه ھين تيؤرا خوھ ل سھر دانينه، كو ژ سى پينگافان پيكھاتييه:

- 1- ئه و ئه رك يان كارى ددھنه سھر ملي زارؤكى ژ شيانين وي مھزنترن و ب ئه وان شيانين خوھ يين ئاسايى نكاريت ئه وان چاره سھر بكه ت.
- 2- ھندھك تشتين يارمھ تيدھر ل جھم زارؤكى بهينه دانان. چاقدير دى بينيت كو ئه و زارؤك دى ھه ولدھت سوودى ژ ئه وان ئالافان وھرگريت و ئاريشا خوھ پى چاره سھر كه ت.
- 3- ھندھك ورووژينه رين كو ئه ركين تايبه تي ھه نه بو بهينه پيشكيشكرن، ب تايبه تي ب پيا ئه وان ئالافين يارمھ تيدھر ين كو پرؤسه يا چاره سھر كرنا ئاريشه يان ئاسان دكه ن.

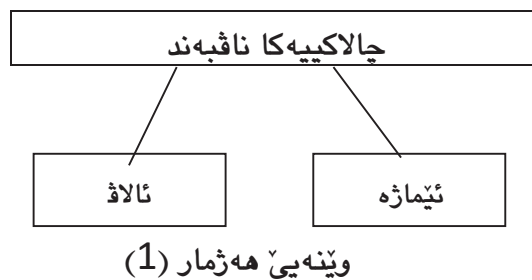
ئھ و ھەر سى ورووژينه رين سلال، ھؤكارين يارمھ تيدھر بوون ژبو تيؤرا فيگؤتسكى، كو چارچويقى وى يى گشتى (ھه روھ كو ئه كاديميا دھروونزانيى دھستنيشان دكه ت) خوھ د ئه فان خالين ژيري دا دببنته قه:

- 1- كارليككرنا جفاكى رؤله كى سھرھكى د پھره سھندنا دھركپيكرنى دا ھه يه. پھره سھندنا پھوشھ نيرييا زارؤكى ژى، دوو جارن خويا دببنت: جارا يه كى ل سھر ئاستى جفاكى و جارا دوويى ل سھر ئاستى تاكه كه سى. ئه قه ژى ئه وى چھندى دگھ ھينيت، كو لايھنى كؤزانياريا وي، ل دھ ستپيكي د ناڤ خه لكى دا پھيدا دببنت و پاشى د ناخى وي دا.
- 2- پھره سھندنا دھركپيكرنى ل جھم فيرخوازي پشت ب (ناڤچه يا وھرارا نيزيكي ناڤھندى) (Zone of Proximal Development) دھه ستيت. نھا پاشقھ ھه ر ب كورتكرا وى (ZPD) دى ھيتھ

نقیسین. ئاستی ئهوی پهره سەندنی هنگی پیدشده قیت دهما زارۆک دکه فنه نیفا ره وشتا جفاکی دا، چونکه ئهقی پهره سەندنی پیدقی ب کارلیککرنه کا ته فا هه یه .

ئه و وروژینه رین فیگۆتسکی کرینه بنگه هین تیورا خوه، کو ئالاقین دهرقه یی وه کو ئامرازین کارلیککرنی (ئهرکه کی بهرده وامبوونی) سه ره پای ئهرکین خوه یین کۆزانیاری بکاردهاتن. د قوناغین پاشی، یان ژی ئه وین پیدشکه فتیتر دا، ل جهی ئه وان ئالاقین دهرقه یی ئامازه و جه فنگ وه کو په یقان ژبو ئه وان ئهرکان بکاردهین. ب ئه وان ئهرکان ژی دبنه بنگه هی سه ره کی چالاکیین دیکه یین کۆزانیاری. بو نمونه ئاخفتنا زارۆکی وه کو ئامرازه کا کارلیککرنی بکاردهیت، چی دبیت ببیته فه گۆرا کورتفه برینی، ههروه سا وه کو ئامرازه ک ژبو چاره سه رکرا ئاریشه یی ژی بکاردهیت.

تشته کی ئاساییه کو، پیه ره کی بنگه هین د ناقبه را ئیمازه و ئالاقی دا هه بیت. هه ر یه ک ژ ئه وان ئهرکه کی ناقبه ندیی خوه هه یه، ل دویف نه رینا دهرووناسیی، ل ژیر هه مان جۆر دهینه دانین. دکارین ئه وی هه قبه ندییا لۆژیکی یا د ناقبه را بکارهینانا ئیمازه و ئالاقان دا، د هیلکارییا هه ژمار (1) دا دهریبرین، کو هه ر تیگه هه ک د ناقبه ندا چالاکیه کی دا ب شیوه یه کی نه راسته وخوه دکه فته ژیر تیگه هه کا دیکه یا به رفه هتر دا ب ئه فی شیوه یی خوارئ (Vygotsky, 1979: 54).

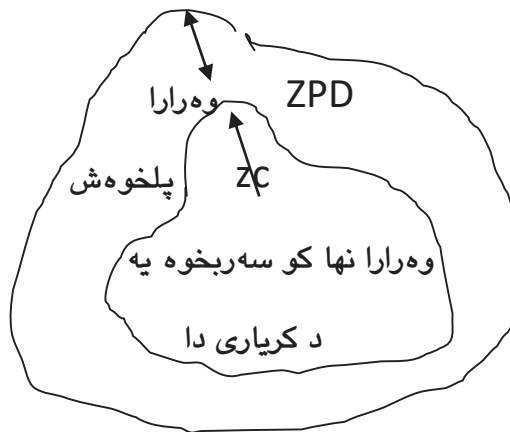


هەر ژبه ر پوځي نالافين دهرقه يين يارمه تيدهر و که سانين دیکه يين شاره زاتر بوويه، وه کربوو، کو فيگوتسکی ل باره ی وه گرنتا مروځي بو کوزانياريان، جه خت ل سهر کارليککونا جفاکی بکته. نهو دلنياوو کو ناقچه يا وه رارا پلخوه ش (ناقچه يا وه رارا نيزيکيا نافه ندي — ZPD) ب کارليککونا جفاکی دگه ل که سه کی بالقبوويي يان هه قاله کی کو شاره زاتره دهیته نه نجامدان. ل ځیره وه سا پيدځي دکته، کو هندهک ل سهر تيگه ه و پيگه ها نه ځي (ناقچه يا وه رارا نيزيکيا نافه ندي) براوه ستين و ب کورتي شروځه بکهن.

ناقچه يا وه رارا نيزيکيا نافه ندي (ZPD)

ل باره ی تيگه ها وي، بيا فقه که د ناقبه را ئاستي وه رارا کرداری، نهوا ب شيوه يه کی سه ريخوه د نه نجامي چاره سه رکونا ئاريشه يه کی دا درست دبیت و د ناقبه را ئاستي وه رارا پلخوه ش دا، نهوا د ده می چاره سه رکونا ئاريشه يي دا ب ئاليکارييا که سه کی مه زنتريان ب ئاليکارييا هه قالان چيدبیت.

ب نه ځي شيوه يي سلال، نهوا زاروک نه څرځو ب ئاليکارييا هه قالان فيربووي، دکاريت سوبه يي ب تني نه نجام بدهت. ئاستي ئاليکاريي دي دگه ل وه رارا زاروکی هيته گورين، هه تا دگه هته نهوي پاده يي، کو گه لهک تيگه ه و کارامه يين ئالوز فيردبیت. نهو رهوش به ردهوام دبیت هه تا زاروک بخوه بشيت کوزانياريان وه بگريت و ب درستي پشت ب خوه ببه ستيت " هه ر وهکو د نه ځي هيلکارييا ژيري دا خويا دبیت:



وینه یی ه ژمار (2)

سنوړین ناچه یا وهرارا نیزیکیا ناچه ندی (ZPD)

د نه جاما فه کولینان دا دیار بوویه، کو ناچه یا وهرارا نیزیکیا ناچه ندی ب چار پینگاښین سهره کی یین ریژه ندکری دا درست دبیت:

1- کړیارا یارمه تیده ر ژکه سانین دیکه، نه وین شیانین پتر هه نه.

2- کړیارا یارمه تیده را خوه دی.

3- کړیار وهراری دکه ت و دچه سپیت.

4- ب نه مانا کړیارا خودکاری، دی پاشقه زڅرپینه ک د ناچه یا وهرارا نیزیکیا ناچه ندی دا چیبیت.

پروسه یا فیربوونی ژی، ژ نه فان پینگاښین یه ل دویف یه کی دا پیکدهیت. نه و ژی، د ناچه یا وهرارا نیزیکیا ناچه ندی دا دهینه ریخستن. ژ یارمه تیدانا که سین دیکه، بو یارمه تیدانا خودی دهینه فه گواستن. ب دووباره بوونا نه وان پینگاښان شیانین نوی بو نه وی که سی که شه دکهن.

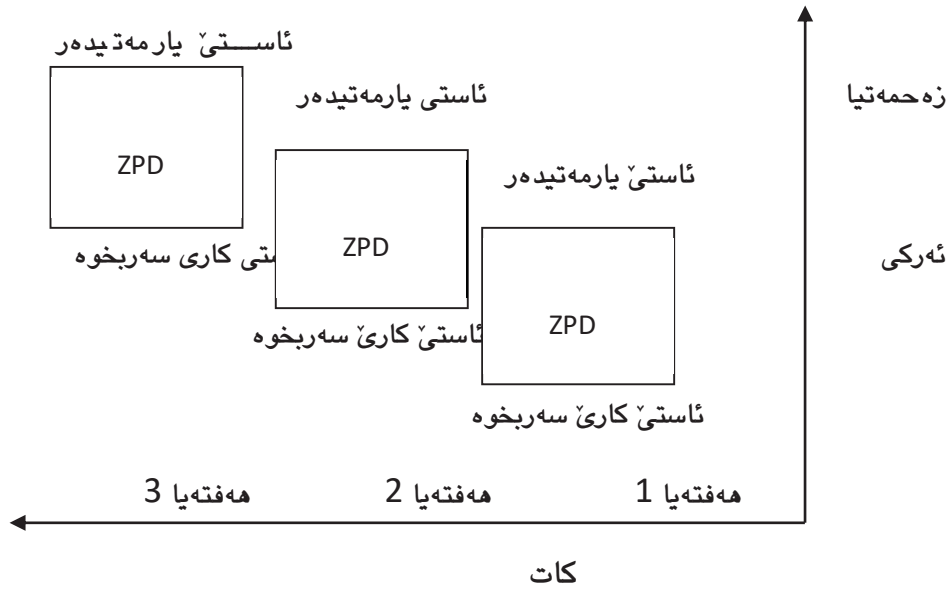
دینامیکیا سنۆرین ناچچەیا وەرارا نیزیکیا نافەندی (ZPD)

ناچچەیا وەرارا نیزیکیا نافەندی، یا جیگیر نییە“ بەلکو د پووچوونەکا ئاست ئەقراز دا یە . بەردەوام د کردارین زارۆکی دا دووبارە دبیتەقە . کارامەیی و پەوشت د ئەقی ناچچەیی دا، دینامیکی و نەجیگیرن .

ئەوا ئەقرو زارۆک ب یارمەتییا ئەوین دیکە فیردبیت، ل داھاتی، دی ب تنی ئەنجامدەت و ئەق پروسە یە د دەورانەکا بەردەوام دا دزقپیت هەتا زارۆک دەستەل دبیت . ئەقی ناچچەیی بنەمایین خوہ هەنە، کو ب کورتی ئەقەنە:

- 1- ئەو ناچچە یە ژ زارۆکەکی بو زارۆکەکی دیکە جودایە .
- 2- ھندەک زارۆکان یارمەتییا کا زور دقیت و کارەکی کیم دکەن .
- 3- ھندەکین دیکە یارمەتییا کا کیم دقیت و کارین مەزن ئەنجام دەن .
- 4- قەبارەیا ئەوی ناچچەیی ل جەم ھەموو زارۆکان ھندی یەک نییە .
- 5- ل جەم ھەر زارۆکەکی ژی ئەو ناچچە یە ل ھەموو جھان ھندی یەک نییە، ھەر وەسا ھەموو دەمان ژی، ل جەم وی، وەکو یەک نییە . ب تاییەتی د دەمین جوداھیین پروسەیا فیربوونی دا .

دینامیکیا سنۆرین کار و ئەرکین ئەقی ناچچەیی کو ل دویف بنگەھین سلال ھاتینە دەستنیشانکرن، د ئەقی وینەیی ژیری دا خویا دبیت:



ويىنەيى ھەژمار (3)

ئەو ھۆكارىن سەرەكى يىن باندورا خوە ل سەر ناچەيا گەشەكرنا نيزىكيا ناقەندى و پرۆسەيىن فيركرن و فيربوونى د پۆلین خوەندى ژى دا ھەيە، پشت ب ئەقان ھۆكارىن ژىرى دىستىن:

- 1- سروشتى كارلىككنا چقاكيا فيربوونى.
- 2- پۆلى ئالاقىن دەروونى و تەكنىكى.
- 3- پۆلى كارلىككرنىن چقاكى وەكو ناقبەندەك بۆ ھزرکنا فيرخوازى و كرىارىن رەوشەنبىرى.
- 4- پۆلى دوو لايەنى د ناقبەرا تيگەھين پۆژانە و زانستى دا.

فيگۆتسكى بايەخ ب زمانى ددا. ب ئالاقى قەگواستنا شارەزايا چقاكى بۆ تاكەكەسان دزانى. ئەوى وەسا دىت، كو ئاخفتن ل جەم زارۆكى

بهره‌پيشين جفاكويه پاشى بهره‌ف خوديا وى خرقه‌دبيت و پاشى بو ئاخفتنا هندورى (هزركرنى). هه‌روه‌سا پريارا ئه‌وى چه‌ندى ژى دابوو، كو هه‌لقولانا هزركرنى هه‌فده‌م نييه دگه‌ل په‌يدابوونا ئاخفتنى، چونكه ئه‌و دوو پرؤسه‌ييين هه‌فته‌ريب نييه.

ئه‌و بوچوونين فيگوتسكى ل سهره‌تا يا سه‌دساليا بيستى، ژبو جفاكا يه‌كه‌تيا سوڤيه‌تا وى چاخى دهرديرين، تشته‌كى په‌سه‌ند نه‌بوون. پشتى مرنا وى ل سالا (1934) ئى به‌ره‌ميئن وى هاتنه به‌لافكرن، هند پى نه‌چوو ل سالا (1936) ئى ل سهرده‌مى ستالينى هاتنه قه‌ده‌غه‌كرن. ل سالا (1958) ئى ئه‌و ل رۆژئاڤايى هاته ناسين. زاناين بسپور ژى ب به‌ره‌ميئن وى هه‌دره‌بوون و ل سالا (1962) ئى سه‌روژنوى هاتنه به‌لافكرن و كار ل سهره‌هاته‌كرن.

ئه‌و بايه‌خا رۆژئاڤايى ب كارين فيگوتسكى داين، ب تايبه‌تى ل ئه‌مريكا باكوور، ريخوه‌شكه‌ربوون كو نه‌رينا وان پتر بو تيورا بنياتگه‌رايى بچيت. وه‌كو تيوره‌كا فه‌لسه‌فى سهرده‌ريى د گه‌ل دا بكن. گفتوگويين زور ژى ل سه‌ر بهينه‌كرن و هه‌ول به‌ن ب رپيا وى تيورى قه، ئاريشه‌ييين ره‌وشتا مروڤى چاره‌سه‌ر بكن. ژبلى فيگوتسكى، چه‌ندين زاناين ديكه ژى، د ئه‌ڤى تيورى دا كاركر، وه‌كو: ژان پياجيه و جون ديوى و گلاسه‌رفيلد و... بوونه ژيده‌رين باوه‌رپيكرى ژبو پرؤسه‌يا په‌روه‌رده‌يى، ب تايبه‌تى د ئه‌ڤان ساليين داويى دا، كو گورانكارين مه‌زن د بياڤين ئابوورى و سياسى و ره‌وشه‌نبيرى دا پويداينه. د ئه‌وان گورانكارين دا، تيورا ره‌وشه‌نبيريا جفاكى يا فيگوتسكى رۆله‌كى مه‌زن وه‌رگرت، ب تايبه‌تى د ئه‌وان پيشه‌چوونين د بياڤى ته‌كنولوزيايى دا پويداين. بو نمونه ئه‌و تورپين جيهانى يين زانيارين كو نها ل هه‌موو ده‌ران به‌لافن، ل دويڤ ديزاينا تيورا بونياتگه‌رايى هاتينه ئاڤاكرن، چونكه ئه‌و زانيارين ل سه‌ر ئه‌وان توران

ههين گه لهك لق و پۆپ و دهروازه يين بى دويماهى لى به لاقدين. ئە ڤه ژى د تيؤرا بنيا تگه رايى دا هاتييه (مه به ست ژى بنيا تگه راييا جفاكييه كو مه زنترين تيؤرستى وى فيگوتسكى يه)، كو فيرخواز د ئاڤاكرنا كارامه يى و زانياريان دا ب شينيه يى ده ستيى دكه ت و ب ئاليكاريا كه سانين ديكه يين شيانين وان ژ يين وى پترن. ب پيا گفاشتنا كاپكه كى يان ڤه كرنا هه ڤبه ندييه كا ئە لكترونى ڤه، دكارين پيژه يه كا زور ژ زانياريان ب شيوه يى گوتار و نه خشه و وينه و گرته يين فيديويى بده سته بينين. تيؤرا فيگوتسكى ژى يا ره وشه نبرييا جفاكى ئە ڤى راستيا سلال سه رراست دكه ت، كو فيربوون پروسه يه كا جفاكى ديناميكيه و تيدا دانوس تاندين د ناڤه را فيركار و فيرخوازي دا چى دبیت و فيركار جهخت ل سهر به چاڤكرنا كارامه يى و شيانان دكه ت (زيتون، 2003: 137). ب ئە ڤى شيوه يى كارليكرنه كا هه ڤشك د ناڤه را خه لكى دا درست دبیت، چ ئە و كارليكرن هه ره مه كى بيت د هه ڤبه نديين رۆژانه دا، يان ژى سيستماتيك بيت د هؤلين خواه ندى و كه نالين فيركرنا ئە لكترونى دا بهيته ئە نجامدان. سهره ده ريكرنا مروڤى دگه ل ته كنولوزيا زانياريان، كارليكرنه كا جفاكى د ناڤه را خه لكى دا چى دكه ت. ئە و كارليكرن ب درستی دگه ل بنه مايين تيؤرا بنيا تگه راييا جفاكى دا هاوتا دبیت. ل سهر ئە ڤى بنگه هى، دكارين ئە و كارليكرنا فيرخوازي كاربه رى كۆمپيوته ر و ئينته رنيى ب ئە ڤى شيوه يى خويا بكه ين:

- 1- كارليكرنا فيرخوازي دگه ل خواه و ناڤه روكا شاشه يى كۆمپيوته رى. (بنيا تگه راييا كۆزانيارى).
- 2- كارليكرنا فيرخوازي دگه ل خه لكى ديكه. (بنيا تگه راييا جفاكى).

تؤرا ئينته رنيى ل دويڤ تيؤرا بنيا تگه رايى (Theory Constructivism) هاتييه ديزاينكرن. ئە و زانيارين ل سهر ئە وى توري هه ين، لق و پوپين بى سنور لى ده ردچن. خالا گرنگ ل ڤيره ئە وه، كو تيؤرا فيگوتسكى تيؤرا

کۆزانیارییا جفاکیه (Cognitive Theory Social) لایه نئی دووی یه ژ تیؤرا بنیاتگه راییی، ئەوا ئیماژی ب فیرخوازی دکهت کو کارامهیی و کۆزانیاریین خوه ب شینهیی و ب یارمهتیی که سانین دیکه بنیات دنیت، ئەوین شیانین پتره نه. جهخت ل سهه رگنگیا کارلیککرنی دگهل جفاکی و که سانین دیکه دکهت، چ ئەوانین د ناڤ هۆلین خوه ندنی دا نه، یان د قهریژا فیکرنا قه کری دا بن. ههروه سا ئەو کارلیککرن دگهل فیرخوازی جفاکین دیکه ژبو کو، زانیاریین هه مه جۆر و هه مه رهنگ بده ستخوه قه بینیت. ئەو کارلیککرن ژی د ناڤ جیاکاریین تۆرا ئینته رنیتی دا جه دگرن.

هه ر ل سهه ره قبه ندیین د ناڤه را تاك و جفاکی دا، پرا و بۆچوونین زانیین بنیاتگه راییی ل باره ی ئەوی کارلیککرن د ناڤه را تاك و جفاکی دا هه یه، ل دویف دوو ئاراسته یین سه ره کی دچن، کو بنیاتگه راییا کۆزانیارییه و بنیاتگه راییا ره وشه نبیرییا جفاکیه (Berk:29).

- 1- ئاراسته یا یه کی: پرا و بۆچوونین زانیین بنیاتگه راییا کۆزانیاریینه، ئەوین ژ تیؤرا پیا جیه وه رگرتین و جهخت ل سهه ر بنیاتا چالاکیا تاکه که سی دکهن کو ئەو هه ولدهت ژ جیهانی تیبگه هیت.
- 2- ئاراسته یا دووی: پرا و بۆچوونین زانیین بنیاتگه راییا ره وشه نبیرییا جفاکینه، ئەوین ژ تیؤرا فیگۆتسکی وه رگرتین و جهخت ل سهه ر چالاکیین جفاکی دکهن، ههروه سا قهریژا جفاکی و ره وشه نبیرییا کۆزانیاریی په سه ند دکهن.

د ناڤه را هه ردوو تیؤران دا، بنیاتگه راییا کۆزانیارییا ژان پیا جیه و بنیاتگه راییا جفاکیا فیگۆتسکی خالین وه کهه ق و جوداواز هه نه هه ر وه کو د ئەقی خشته یا ژیری دا، ئەو هه ردوو ئاراسته یین سلال هاتینه هه قبه رکن (زیتون، 2003: 59-60):

پووی ھەقبە رکرنی	زانایین بنیاتگه راییا کۆزانیاریی	زانایین بنیاتگه راییا رەوشەنبیرییا جفاکی
دەستنیشانکرنا پیگهھی ئەقلی	د سەری مرۆفی دا یە	د کارلیککرنا کەسی و کۆمەلی دا یە
فیروون	ئەو پرۆسە یە کە چالاکە ژبۆ دووبارە کرنا پیکخستنا کۆزانیاریی	ئەو پرۆسە یە کە بە شداریییا کەسییە ب کریارین خوە فە د ژینگە ھە کە دەستنیشانکرنا دا
چەوانیا ئارمانج گرتنی	ب پینیا بنگهھی رەوشەنبیری و جفاکییا شارەزادیا وی کەسی	ب پینیا پرۆسە یین رەوشەنبیری و جفاکی کو چەند کە سین کالیککەر دکەن
بایە خدانا تیوری	بایە خدان ب پرۆسە یین دەروونی یین ئەوی کەسی	بایە خدان ب پرۆسە یین رەوشەنبیری و جفاکی
شروڤه کرنا فیروونی	ئەو پیکخستنه کە خودی کۆزانیارییە، زارۆک بە شداریی د کریارە کە رەوشەنبیری دا دکەت	ئەو بە شداریییا ئەوی کەسییە دگەل یین دیکە و زارۆک ئەو بخوە کۆزانیاریی ئافا دکەت
ئەو شروڤه کرن جەخت ل سەر	دیزاینکرنا ھندەک نمونە یانە ژبۆ دووبارە کرنا پیکخستنه فە یا تیگه ھین ئەوی کەسی	بە شداربوونا ئەوی کەسی د کریارین رەوشەنبیریین پیکخستی دا و کارلیککرنا پوی ب پوی یە
ژورا خوە ندنی	فیرکار تیدا دگەل فیرخوازین خوە رەوشەنبیرییە کە سنۆردار پیکدینیت	کریارین رەوشەنبیری یین پیکخستی ھەنە
نەپین بو گرووی	نەبوونا ھەقناھەنگیی د ناقبەرا کەسانین یە ک	ھەقناھەنگی د ناقبەرا کەسانین یە ک ژینگهھی دا

ژینگه یی دا، شرۆڤه کرن ژى	هه یه و با یه خ ب جوداوازیین
دوورن ژ کریاریین	جۆری یین د ناقبه را وان دا
رهوشه نبیری و جفاکی	دهیته دان

ل په ی ئه ڤی خشته یا سلال خالین جوداواز و وه کهه ڤی تیدا هه نه (ریان، 2010: 54)، لئ ده ما ب هویری دهینه هه ڤبه رکن، هه روه کو (عه زمی عه تیه ئه حمه د ئه لده واهیدی) د توپژینه ڤه یا خوه دا ئه ڤان خالین وه کهه ڤه دیار دکه ت (الدواهیدی، 2006: 44):

- 1- هه ردوو زانا ل سالا (1896) ئی ژدایکبوینه .
 - 2- هه ردوو کۆزانیارییا فیرخوازی ل سه ر بنه مایئ تیگه هشتنی بینا دکهن .
 - 3- هه ردوو وه سا دبینن کو بیناکرنا کۆزانیاریئ پروسه یه کا چالاک و به رده وامه .
 - 4- کلیلا فیربوونا فیرخوازان کارلیکرن و چالاکیین وانه .
- ژبلی ئه ڤان خالین وه کهه ڤی د ناقبه را تیورین هه ردوو زانایین هه ڤچه رخ دا هه نه، هه ر وه کو (که ندرا چیری) د توپژینه ڤه یا خوه دا هنده ک خالین جوداوازی یین گرنگ دیار دکه ت، کو ب کورتی ئه ڤه نه:

- 1- ڤیگۆتسکی وه کو پیاجیه، گه شه کرن د چه ند قوناغین دیارگری دا ده ستنیشان نه کرینه .
- 2- ڤیگۆتسکی جه خت ل سه ر پۆلئ رهوشه نبیریئ کریه ڤه، ل دویف ئه وی بنه مای کو رهوشه نبیریئ پۆله کی دراماتیک د گه شه کرنی دا هه یه، لئ ل دویف بۆچوونا پیاجیه رهوشه نبیریئ پۆله کی گشتی نییه .

3- تیؤرا پیاچیہ جہخت ل سہر کارلیککونا ہہفتہ مہنان دکہت، لی
تیؤرا فیگوتسکی پتر بایہخی ب کوزانیاریا پیگہ ہشتیان و
ہہفتہ مہنان ددہت.

4- تیؤرا فیگوتسکی بایہخی ب پؤلی زمانی د گہشہ کرنی دا ددہت، لی
پیاچیہ ئەقہ پشتگوہ ئیخستہ.

ژبلی ئەقان ہەر چار جوداوازیین (کہندرا چیری) دەستنیشانکرین،
جوداوازییہ کا دیکہ یا بنگہین ہہیہ، ئەو ژی ئەوہ کو ((زۆربہی لیکۆلہرین
ہہقچہرخ جہخت ل سہر ئەوی چہندی دکہن کو، زارۆک ب خوہ د قۆناغا
گہشہ کرن و وەراری دا "بنیاتہ کہ" و ئەو ب خوہ ئەقی جیہانی ناسدکەت -
ہندەك جارن ئەوی ژی، ژی زیدہ دکہین کو چالاکہ، ہەر چہندہ د ئەقی
زیدہ کرنی دا، ہندەك زیدہ پؤیی و دریزاداری ہہیہ — لی وەسا دیارہ کو
گەلەك جارن بنیاتگہ رای دہیتہ پشتگوہخستن. لی ئەو میراتگریا ہزری،
ئەوا پیاچیہ بانگہ وازی بو دکر، ئەو ب خوہ میراتگرییہ کا بنیاتگہ رایہ. ئەو
میراتگریا فیگوتسکی بەحس ژی دکریا کارلیککون بوویہ. ئەقہ ژی ئەوی
چہندی دگہ ہینیت کو ئەو ژی بنیاتگہ رای بوویہ)) (تروادک، 2009: 93).
ہەرچہندہ بۆچوونین جودا و نہوہ کھەق بۆ تیگہہا بنیاتگہ رای ہہبوون، لی
ہەتا داویا سەدسالیا بیستی ژی گەلەکا پەسەند و بەرہە لاقبوو.

ئەو قۆناغین بنیات و پیکھاتن و پەرہ سەندنا تیگہہان، یین ل دویف ئەوی
ستراتیژیا فیگوتسکی د تیؤرا خوہ دا دەستنیشان کرین (7) ہہفت قۆناغ
بوون. ئەو تیگہہ ژنشکەکی قہ سەرہەلنادەن، بەلکو ب شینہیی و ب
شیوہیہ کی ناسایی پیشقہچن. ئەوان پیدقی ب گہ ہیبوون و وەرارہ کا
ژیری و شارہ زایہ کا گونجایی ہہیہ، کو ژ تہ مەنی زارۆکاتیی دەستپی دکہن
و ہەتا دگہنہ شیوہیی خوہ یی داویی د تہ مەنی بالقبوونی دا. ئەو
قۆناغین تیپہ پبوونی ژی ب کورتی ئەقہنہ (عبدالفتاح: 4-5):

- 1- قۇناغا كەلەكە بوونا ھزرىن بىر كاريى، كو دەمى زارۇكى شىرخۇر بكاريت جەخت ل سەر تىشتان بكتە و ژ پروكە شىيا وان قە بناسىتە قە .
 - 2- قۇناغا ھەقبە ندىن پىكفە گرېدايى، كو زارۇك دكاريت پروسەيىن ژىك جوداكرن و پۆلىنكرنا تىشتان بەر چاڭكەت، لەوما توشى شاشىيان دبىت، چونكە ھەموو تىشتىن ب چاڭ دەيىنە دىتن راست دەرنانچن .
 - 3- قۇناغا پىكھىنانا گرۇپان، كو زارۇك گەلەك تىشتان ل ژىر خەسلەتەكى و د ويىنە يەكى دا قە دجە مېنىت .
 - 4- قۇناغا گرېكارىيىن رېزبە ندىكى، كو زارۇك دزانىت يەك تىشتى گەلەك سالۇخەت ھەنە . ل دويف ئەوان سالۇخەتان ئەوى تىشتى بۇ چەندىن تەوهران پۆلىن بكتە .
 - 5- ئەوا پىنجى ژى ھەقبە ندىن بەربە لاڭكرىنە، كو زارۇك دكاريت تىشتەكى بگوازىتە قە بۇ تىشتىن ژ ئەوى جودا، لى ھەمان سالۇخەتىن وان دەھلگرىت .
 - 6- قۇناغا تىشتىن تىگەھانە، كو زارۇك دكاريت تىگەھىن بىر كاريى د يەك كۆمەلە دا دابنىت .
 - 7- قۇناغا پىكھىنانا تىگەھانە، كو قۇناغا داويى يە د تيورا پىششە قە برنا تىگەھىيى دا ل جەم زارۇكى . ئەو د ئەقى قۇناغى دا دكاريت تىگەھان چى بكتە و پىك بەيىت .
- ئەو بنگەھى فيگوتسىكى تيورا خوە ل سەر ئاڭكرى و راستەوخوە ھەقبەندى ب رەوشەنبىرىيا جڭاكي قە ھەبوويە، ئەو ھە كو:
- 1- ھۆشيارى د مېشكى دا نىيە، بەلكو د كرىارىن پۆژانە دا يە . ئەقە ژى دگەل بۇچوونا كارل ماركسى يەكدگرته قە، دەما وەسا دادنا كو

((ھۆشيارىي ژ دەستپيكي قە، ئەو بەرھەمھيئانەكا جفاكايە و دى
ھۆسا ژى مينيت ھندى مرؤق ھەبىت)) (Marx, 1947: 19).
2- پەرەسەندنا پەوشەنبىرىي ل جەم زارۆكى دوو جارن خويا دبىت،
جارا يەكى ل سەر ئاستى كۆمەلى و جارا دوويى ل سەر ئاستى
تاكەكەسى، ئانكو: يا يەكى د جفاكى دا، يا دوويى ژى ل سەر
ئاستى ئەوى بخوہ.

ئەو ھەر دوو دۆخىن سلال ژى، دبنە پەگەزەكى سەرەكى كو زارۆك دگەھتى.
دەما زمان ژى دەھتە د ئەقى ھەقكىشەيى دا بەرزەفتكرنا خودى درست
دبىت. ئانكو دگەھتە قۇناغا پيگەھشتنا ھزرى، ئەو قۇناغ ژى ژ ئەقان
پەيسكان پيكدەھت:

- ئاگاداربوون.
- پلانپيژى.
- دەستنيشانكرن.
- ھەلسەنگاندن.
- خوہگونجاندن.

ل دويف ئەقى بۆچوونا فيگوتسكى، قۇناغا بەرزەفتكرنا خودى
(پيگەھشتنا ھزرى) دەروازەيەكا دەستخوہشە كو زارۆك تيدا سەرەدەيى
دگەل دە ستپيكا درستيا دەروونى دكەت. ھەرۈە سا بياقەكى گونجايى ژى
بۆ درستدبىت كو ل دويف بنەمايىن زانستا پۆلينكرنا ئارمانجىن فيركرنى -
Taxonomy of Educational Objectives ئەوا دەروونناسى
ئەمريكى (بنجامين بلۆم) ل سالا (1956) ل زانكۆيا شيكاگو دانابوو،
لەوما ب (پۆلينكرنا بلۆم) ل ژى دەھتە بناقكرن، كو ب جوانى سەرەدەيى
دگەل پرۆسەيا فيركرنا فەرمى دا بكەت.

تیؤرا فیگوتسکی بنگهه کی دهستخوش بو پراکتیزه کرنا زانستا پۆلینکرنا ئارمانجین فیئرکرنی فراهه م دکهت، کو هر فیئرکاره کی پیروه بکهت، دی ب ئاسانی ل سهر هه موو کارامه یین پیداگوگی دا راهیت و ههتا رادهیه کا زۆر ژی سهرکهفتی بیت. ل قیره یا فهره ههتا ب کورتی ژی بیت، پۆلینکرنا بلومی پیناسه بکهین. ئەڤ زانسته بو سهرسی بیاقان دهیته دابهشکرن:

- بیاقی ده رکپیئرکی، کو لایه نی کۆزانیارییان فه دگریت و ژ شهش ئاستان پیکدهیت: تیبینیکرن و بیرئینا نه فه، تیگه هشتن، جیجیکرن، شروفه کرن، لیکدانه فه، هه لسه نگاندن.
- بیاقی رهوشتی، رپچکه یا سهره ده ریا فیئرخوازان ژ ئالیی هه سترن و سۆرداریی فه بو ئه وان کارامه یین نه نجام ددهت فه دگریت، وهک: کارامه ییا پیشوازیکرن و خوه ئاماده کرنی بو ئه وان بابه تین وهر دگریت، به شداریکرنه کا ئه رینی، نرخاندن، ب که سبوونکرنا بابه تی.
- بیاقی جووله - دهروونیین فیئرخوازی، کو کارامه یین شیانین جهسته یی فه دگریت، کو چهوا ئه وان ئالاقین بکاردهینیت کۆنترۆل دکهت.

ب ئەڤی شیوه یی، فیئرکار ئاستین ئارمانجین خوه ندنی بو فیئرخوازین خوه دادنیت و پۆلین دکهت، کو هر ئاسته ک ل سهر پینا ئاستا د بن خوه دا بهیته دانین، ئانکو په یژه یا پۆلینکرنا ئاستین ئارمانجان ژ خوارئ بو سلال دهینه ریزبه ندکرن.

ب کورتی دکارین بیژین، کو فییریوون ل جه م فیگوتسکی ل دویف بنه ما یا تیؤرا بنیاتگه راییا مه عریفی یه و پرۆسه یه کا جفاکی دینامیکیه و د نه نجاما دانوستاننده کا د ناقبه را فیئرکار و فیئرخوازی دا چیی دبیت. فیئرکار تییدا

کارامه‌یی و شیانین خوه به‌رچا‌فدکته. ئەو شیان ژێ ب ڤییا بکاهینانا شیواژین نوی یین ته‌کنۆلۆژیی چیبووینه و گه‌شه‌کرییه. هەر ب ڤییا ئەوان شیوازان ژێ، ئەم دکارین ل سەر ژینگه‌هی زال بین. چهنده‌و شیواز پيش بکه‌فن، شیانین مه‌عریفی یین فی‌رخوازان ژێ پتر گه‌شه‌دکه‌ن. هەر ل دویف سه‌لماندنا ئەفی بۆچوونا فیگۆتسکی، دکارین ئەوی ئەنجاما ئاده‌م فیلیپس⁽¹⁸⁾ ژێ گه‌شتیی بپه‌ژینین کو، گه‌شه‌کرنا فی‌رخوازان خوه د سی ڤۆلین سه‌ره‌کی دا دبینه‌ته‌فه:

1- فی‌رخوازی چالاک (The Active Learner) ئەوه یی بکاریت ستراتژییا (پدیودی) ب درستی بکاربینیت و دکارین خوه دا که‌سه‌کی ڤوتینی نه‌بیت.

2- فی‌رخوازی داهینەر (The Creative Learner) ئەوه یی با‌به‌تی تی‌بگه‌هیت و بکاربینیت، چونکه هەر داهینانه‌ک ژ تی‌بگه‌هسته‌نه‌کی ده‌ستپی دکته.

3- فی‌رخوازی جفاکدۆست (The Social Learner) ئەوه یی کۆزانیارییا خوه ب ڤییا دانوس‌تانندی د گه‌ل ئەوانین دیکه دا ئاقادکته. ئەفه ژێ ئەوی ڤامانی ناده‌ت کو تاکه‌که‌سییا وی دی هیته‌لابرن.

د ئەنجاما لی‌کدانه‌فه‌یا هەر سی بۆچوونین سلال، کو بنه‌مایین تی‌ورا فیگۆتسکی و ڤۆلینکرنا بلۆمی و ئەنجاما کارین ئاده‌م فیلیپس بوون، دیار دبیت کو په‌وشه‌نبیرییا جفاکی کۆئه‌نجاما په‌فتارین تاکین وی نه‌ په‌روه‌رده‌کرنا تاکین جفاکی ژێ ژ قوناغا بنه‌په‌تی ده‌ستپی دکته. ئەفه ژێ ئەوی ڤاستیی سه‌لمینیت، کو ئاستی پيشکه‌فتنا هەر جفاکه‌کی ل دویف ڤیکوپیکیا سیستمی په‌روه‌رده‌یا قوناغا بنه‌په‌تی و پین‌گاقین خوه‌به‌ره‌فکرنا به‌ری وی نه‌.

ژبلی هەردوو تیۆرا (گەشەکرنا شیاندا پەوشەنبیرییا جفاکی) و تیۆرا (لیف فیکۆتسکی)، چەندین تیۆرین دیکە یێن نوێکاریین گۆهەرتنا جفاکی هەنە، کو هەریەکە ژ ئەوان ب شیۆهیهکی دیراسەتکری کاری خوە دکەت. ئەو خالا گرنگ د ناڤهرا ئەوان هەموویان دا ئەو، کو هەریەکە ژ ئەوان بۆ چ جۆره جفاک دگونجیت، ب تایبەتی کو زۆریەکی ژ ئەوان تیۆران ژ ئالیی زانا و بسپۆرین پۆژناڤایی قە هاتینە دانین، چونکە جفاکین وان زوی ب زوی پیدقی ب گۆهەرتننە، هۆکاریین وی ژێ ئەقەنە:

- تەکنۆلۆژیایی جھێ کارین دەستی پڕکرییەقە و کارناسانی د راییکرنا کاروبارین ناڤمال و دەرڤەکی مالی دا کرییە. ئەقە ژێ پڕۆسەیهکا بەردەوام د نوێکاریی دایە.

- پیرۆیین هاتوچوونی بلەز و فرە جۆرن و دەم زوی دپۆریت، لەوما جۆلە و بزاقین مرقان پترن.

- هۆیین پیۆهەندیکرنی ل هەموو جھان هەنە. ب شیۆهیهکی ئاسان و ئەرینی و ریکوییک کاردکەن.

- ئابوورییا وەلاتی زیاتر پشت ب پیشەسازیی دەستیت، ئەویش پیدقی ب ژیری و هۆشیاریی هەیه و بەردەوام داهینان و خوەنوێکرناقە تیدا دەینەکرن.

ل ژیر کاریگەرییا ئەقان هۆکاریین سلال، جۆمگە و گەھ و بنەمایین جفاکی ل وەلاتین پیشکەفتی زوی دەینە گۆهەرتن و پیدقی ب شوینقەگرین نوی هەیه، لەوما ئەو تیۆر دەینە پەسەنکرن، ئەوین گۆهەرتنن بلەزل بەرچاقوهردگرن. بەروفاژی ئەوی چەندی ژێ درسته. ئەو جفاکین جیگیرن و درەنگ گۆرانکاری تیدا پویددەن، زوی ب زوی پیدقی ب تیۆرین گەشەکرنا جفاکی نابن.

جۆر و پېكھاتەيىن رەوشەنبىرىيا جفاكى

ھەقبە ندىيىن مرۆقى ب ژىنگەھى ۋا و خوەگونجا ندىنا وى دگەل كاودانىن دەوروبەر دا، دوو فاكتەرئىن سەرھكى بووينە، كو د چە ندىن قۇناغىن مېژوويى و وھارائى دا ببۆرىت و ھە تا گەھشتىيە ئەقى دەرازينكا ژيارا سەردەم. گەلەك نەشىن يەك ل دويف يەكى يىن گەلەك مللەتان ژى، كارل سەر ئەوئى وھارائى كرىيە. ھە يەكى ژئەوان، رەوشەنبىرىيا كا تايبەت ب خوە قە ھەبوويە و ھە يە و د گۆرانكارىيە كا بەردەوام دا پېشقەدچن. ئەو گۆرانكارى ژى د چە ندىن ئاستان دا جۆرىن وان خويا دبن. لەوما ھەر كەسەك د دوو جىھانىن تەقلىھەقئىن رەوشەنبىرىيا دا دژىت: رەوشەنبىرىيا كا ھندورا تايبەتى و رەوشەنبىرىيا كا دەرڤەيى يا گشتى:

رەوشەنبىرىيا ھندورا تايبەت، ئانكو رەوشەنبىرىيا تاكەكەسى ئەو ھە كو ((رادە يە كا باشا مەعرفى و ھەستىارىيە كا خورت بەرانبەر بەھايان ھەبىت)) (بودون، 2007: 296). ژئدەرا ئەوئى رادە يا زانىنى يا ئەوئى كەسى ژى ئەو ھە كو ((توخمىن رەوشەنبىرىيا خوە يا جفاكى د وھارارا خوە يا كۆمەلايەتى دا فېردبىت، ئەو ژى دەما د ھەلويسىتئىن جفاكى دا دگەل كەسانئىن ژ خوە مەزنتر تىكھەل دىت)) (تركىيە، 2004: 237). د ناڤ ئەوئى رەوشەنبىرىيا دا كەسايەتيا خوە يا تايبەت دىبىنتەقە.

رەوشەنبىرىيا دەرڤەيى يا گشتى، ئانكو رەوشەنبىرىيا گروپى ئەو ھە كو ((پىوھندىيە كا نەئورگانىك د ناڤبەرا كەسان دا ھەبىت و ئەو ھەقبە ندىيىن د ناڤبەرا ئەوان كەسان دا ل دويف قىيانا وانە و ئالاڤن ژبۇ مەبەستئىن دەستنىشانكرى)) (ھس، 1989: 696) وەكو رەوشەنبىرىيا ئولى، رەوشەنبىرىيا نەتەوھى، رەوشەنبىرىيا شارى، رەوشەنبىرىيا گوندايەتئى،

پهوشه نېرېيا خيزاني... نهوان پهوشه نېرېيان ژي ل دويښ سهره دهرييا دگه ل دهوړوبه ري خوه دا گورپانكاري ب سهردا دهين، هنده كان زور و بله ز وهكو پهوشه نېرېيا شاري و هنده كان كيم و ل سهر خوه وهكو پهوشه نېرېيا خيزاني، كو زور درهنگ گورپانكاري ب سهردا دهين..

هوسا هه قبه نديين دناقبه را هردوو پهوشه نېرېيان دا ل په ي نالاقين تيكهه لېبونين جودا وهكو قانون و بها و نهريتان دهينه ريخستن. ل قيړه دا، هر يه ك ژ قانونين فهرمي و بهايين مه دهنې و نهريتين جفاكي ب شيويه كي راسټوراسټ باندورا خوه ل سهر درسټوبون و گولقه دانا پهوشه نېرېيا دهرفه يي (گروپي) و ب شيويه كي نه راسټوراسټ ژي ل سهر درسټوبون و گولقه دانا پهوشه نېرېيا هندوري (كه سي) هه يه.

ل سهر بنه مايا نه وي تيكهه لېبونا — ل سلال هاتيه بهسكرن — گه پيان ل دويښ خوه ناسيني بهره ق پيشقه چويه. باندورا نه وي گه پيان ل سهر درسټوبون پهوشه نېرېي ناسته كي بالا وهرگرتيه، ب تايبه تي د فه كولينين زانستي دا، نه وين پشتي سوقراتي ل سهر نه وي لايه ني كاركري، بو نمونه:

- چارلس داروين (Charles Darwin) زانايه كي بايولوزي بهريتاني بوويه، د ناقبه را (1809-1882) ژيايه. خوه ديي تيورا دارويني يه كول سهر دوو هزرين سهره كي هاتيه بونيدكرن: (په ره سندن د ناقبه را جورين زينده وهران دا) و (مانه فه ژبو نه وي با شتره). د شروفه كرنا خوه دا ژبو په وشتا كه سي پشت ب بيانگا بهرزه وندييا جوري فه بهستيه، كو په وشتا كه سي باندورا خوه ل سهر كومه لي هه يه و ل دويښ په فتارا نه وي كه سي ژي، دي دهرفاقيشته يين مفا و سوودين وان ل سهر كومه لي هه بن. هر نه و بوچوونه يه دگه هته نه وي نه جامي، كو هر بوونه وهره ك ب پيکهاته يين خوه يين نورگانكي فه ليهاټيهه كا درست و ته مام

ههیه، ژبو کو پیگه هیّ خوه د سیستم سروشنتیا گشتی دا بگریت. د ئەقی ئەنجامی دا، ئەوا داروین ل سالا (1859) پیگه هشتی و د پهرتووکا خوه دا به لافکری (داروین: 379). ئەو هەر دریزه پیدانا بۆچوونین (لامارک) ی بوون، کول سالا (1802) ی د پهرتووکا خوه دا ب نافونیشانی (فلسه فا گیانه وهران) ⁽¹⁹⁾ دارشتی. ئەوی ژی هزین خوه ل سهر ئەوان بۆچوونان دارشتبوون، کو د وهختی خوه دا فهیله سوفی یۆنانی (ئەنکیمه نده) ی دهربرپیوون، کول سالا (610 پ. ن) ژدایکبوویه. هەر د ئەقی میژوویا دوور و دریز دا، مامۆستا (ئۆزبۆرن) ژی د پهرتووکا خوه دا (ژگریکی ههتا داروینی) ناقی هه موو ئەو زانایین ل باره ی ریبازا پهره سه نندی کارکری تۆمارکرینه.

- حاجی قادری کۆیی، ل باره ی ئەوان هه قبه ندیین د ناقبه را تاك و جفاکی دا و چه وانیا درستبوونا بنیاتا ره وشه نبیری ئەو هه ول هه بوینه، لی ژبه ره هۆکاری نه خوه نده واری، کو هه قبه ندی د ناقبه را دانهری و خوه نده قانی سست بوویه، ئان ژی ل هنده ك شوینان هەر نه بوویه، ژبه ره هندی بیرمه ندین کورد ب ریبا هوزانا دیداکتیکی هزین خوه دهربرپینه، ب تایبه تی ل نیقا دووی یا سه دساليا نۆزدی و ویقه تر، بۆ نمونه: (حاجی قادری کۆیی) سه ره شقی ئەوی ریبازی بوویه. ئەوی ئاستی ره وشه نبیریا هندور ب قه له می شوبه اندیه و تیزکرنا وی خوه ئاماده کرنه بۆ قوناغه کا فره وانتر، ئەو ژی دگه ل ئاستی ره وشه نبیریا دهرقه یی هه قبه رکرییه. مه به ستا وی ژ ئەوی هه قبه رکرنی تیکه له کرنا هەر دوو ره وشه نبیریان بوویه. ژبو ئەوی مه به ستی بگه هته ئەنجامه کا گشتی، کو د ره وشه نبیریا جفاکی دا مروقی کورد خوه ناس بکه ت. د ئەقی ره وشه نبیری دا، هه ولدایه کو هەر سی لایه نین ماتیرالی

(قه له م) و دەر وونی (تیزکرن) و روحی (پښوهندیکرن) ل جه م وی
هه فسهنگ بکته ت. نه و پیدقیین ژبو بدهستفه ئینانا نه وی مه بهستی،
ل دویف بۆچوونا خوه وهکو مه لایه کی نه ته وه په روه ر د هه لبه ستا
(جه هلی ئیشکالی مه سائیل) دا هؤسا دهربرینه:

جه هلی ئیشکالی مه سائیل وا خه تی زانینه
زولفی تو قه ید و حه واشی سیلسیله ی ئاهینه
ده خلی خه رچی خومه بارانی نه باتاتی زه وی
هه وری پاییز پووی سووتان خوسره وی هاوینه
خامه داخوازی ده کا نه بکاری مه عنا، پی ده لی
پووسیاهی دوو زمان، قه تعی سه رت کابینه
پوژی هیجران مه یلی نه غیاری هه بوو ها بمکوژه
حامیلی باری غه مت هه ر گیانه چاو خائینه
عه زمی تابووری سه فی موژگانی تو بوم هات به تاو
هیرشی بو قه له یی ئیمان ه یا ئایینه
سه یری " حاجی " کردووه یار هات و ئیستا ده یکوژی
یا خوا وایی نه من چند ساله وا ئامینه

- ئابراھام ماسلو (Abraham H. Maslow) ⁽²¹⁾ی، کار د بۆچۈنە کا ھەقشېۋە یا ۋەکو یا حاجی دا کریه. ئەوی ژبۆ دەستنیشانکرنا پیدقیین مرۆفی و بدەستقەھینانا خوەناسینی د تیؤرا خوە دا ئەوا ب (Human Motivation) نافدیره سی ئاست تیدا دەستنیشانکرینه (ھەیین، کرن، بوون). ھەریەك ژ ئەوان ئاستان، د پەیسکیڭ خوە دا دەیتە ئەنجامدان، ب ئەفی شېۋەیی خوارى:

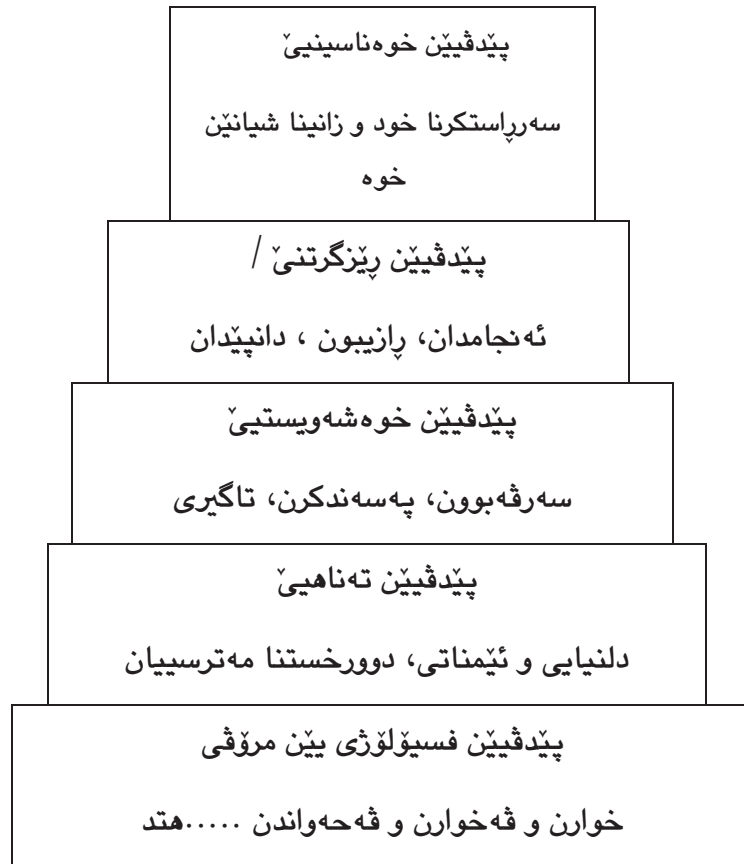
- ئاستی ھەیینی، کو د دوو پەیسکان دا خویا دبیت: پیدقیین فسیؤلۆژی و پیدقیین تەناھیی.

- ئاستی کرنی، کو د دوو پەیسکان دا خویا دبیت: یا یەکی، پیدقیین خوەشەویستی، یا دوویی ژى، پیدقیین ریزگرتنی یە.

ئاستی سییی، کو د یەك پەیسك دا خویا دبیت، ئەو ژى پیدقیین خوەناسینی یە.

ماسلوئی ئەو ھەر سی ئاست د پینچ پەیسکان دا داناینە و ب دریزی شرۆفە دکەت و ھندەك ئالیین پراکتیکی ژى رۆنقە دکەت. کورتیا ئەوان بۆچوون و رۆنقە کرنان ژى د ئەفی وینە ی دا خویا دبیت:

ھەر دەربارە ی ئەوی ریکخستنی، ماسلوئی د پەرتووکا خوە یا ب نافى (پالنه ری و کەسیتی) (Maslow, 1954: 35) دا، ب دریزی ئەوی ئالی شرۆفە دکەت، کو پۆختە یا وی شرۆفە کرنی د ئەفی پەیزهیی دا دەیتە رۆنقە کرن:



وینہیی ھہ ژمار (4)

— جون ماینارد سمیت (John Maynard Smith)، ئهوی بوچوونا داروینی پیّ په سه ندبوو کو ره وشتا تاکین په ک جور ئهوا ب کرداری پیږه و دکن، هه موو ژ سه خمه راتییا به رژه وه ندییا جورئ خوه په . هه لبت ئه قه ژئ بیانگه کا ئه رکاریه کو د نه نجاما ره وشتا هه ر تاکه کی دا، مفایئ ویّ دگه هته کومه لا وی ب گشتی . لیّ ئهوا جوئی لیّ زیده کری ئه وه، کو ئه گهر

هەر تاکه کی شیانین ئهوی چهندی هه بن، پا هۆکاری پینه پابوونا ئهوی چهندی چیه؟

(جۆن) د (تیۆرا بهریکانی Game Theory (Smith, 1982: 40) دا، هۆکاری ئهوی چهندی شروقه دکهت. د ئهوی تیۆری دا، ئهوان شیوازیین رهوشتی دیاردکهت، کو (ستراتیژیین په رهسه نندنین جیگیر) ن و ئهو نیزیکتین ری نه ژبو سه ره که فتنه کا دریژخایه ن، کو ده ما ئه و تاکین ژبو بهرژه وه ندییا خوه بهرامبه ری وی کار دکه ن. ئه نجاما ئه وی کاری دی بیته ئه گه را باشکرنا جۆری وان بخوه و ئه و خه سه له تین بۆماوه یی ژی دی پتر د نفشی وان دا بهرده وام بن ژ ئه وانین ب شیوازیین به روفاژی په فتاری دکه ن. ئه و پینچ ستراتیژی یین جۆنی ل سه ر جۆری گیانه وه ران شروقه کرین، ریخوه شکر بوونه ژبو کو به رسقین بنه جه تیدا بهینه فه دیتن. د ئه نجاما هه قبه ریکرن و هه لسه نگاندنن وان دا، په فتار و بریاردانن مرقی ژی دهینه ده ستنیشانکرن. که سیتییا وی دهیته ناسین هه ر وه کو د تیۆرا شیاندنا رهوشه نبیرییا جفاکی بۆ گه شه کرنی دا هاتیه بهرچاچکرن.

پرسیارا سلال، یا بوویه رینیشاندهره ک بۆ ریبازا مرقایه تی. چه نندین نفشین یه ک ل دویف یه کی یین گه له ک ملله تان ، کار ل سه ر ئه وی رینیشاندانی کریه . هه ر یه ک ژ ئه وان رینیشاندانان ل دویف سه ره ده ریا خوه دگه ل ئه قی پرسی دا، رهوشه نبیرییه کا تایبهت ب خوه فه هه یه و د گۆرانکارییه کا بهرده وام دا یه . ئه و گۆرانکاری ژی د چه نندین ئاستان دا جۆرین وان خویا دبن. له وما هه ر که سه ک د دوو جیهانین ته قلیه هه ژ دا دژیت: رهوشه نبیرییه کا هندورا تایبهتی و رهوشه نبیرییه کا ده رفه یی یا گشتی.

رهوشه نبیرییا تاکه که سی ئه وه کو ((پادهیه کا باشا مه عریفی، دگه ل هه ستیارییه کا خورت به رانبه ر بهایان هه بیت)) (بودن، 1976: 296) (بودن) تنی ژیده را ئه وی پادهیا زانینی یا ئه وی که سی ژی ئه وه، کو

((توخمین رهوشهنبیریا خوه یا جفاکی د وهرارا خوه یا جفاکی دا فیردبیت دهما د ههلوپستین کومه لایه تی دا دگل که سائین ژ خوه مه زنتر تیکههل دبیت)) (ترکیه، 2004: 237). د ئهوی رهوشهنبیری دا که سیتیا خوه یا تایبته دبینته څه .

رهوشهنبیریا گروپی ژی ئه وه کو ((پپوه ندییه کا نه ئورگانیک د ناقبه را که سان دا هه بیت و ئه وه قبه ندیپن د ناقبه را ئه وان که سان دا ل دویف فیانا وانه و ئالافن ژبو مه به سستین ده ستنیشانگری)) (هس: 696) وه کو: رهوشهنبیریا ئولی، نه ته وه یی، شاری، گوندایه تی، خیزا هس نی.. ئه وان رهوشهنبیریان ژی ل دویف سه ره دهریا دگل دهوروبه ری خوه دا گورپانکاری ب سه ردا دهاتن، هنده کان زور و بله ز وه کو رهوشهنبیریا شاری و هنده کان کیم و لسه رخوه وه کو رهوشهنبیریا خیزانی. ژبو نمونه و رفته کرنی ب کورتی دی سیما و بنگه هین هنده ک ژ ئه وان رهوشهنبیریان شروڅه که یڼ:

رهوشهنبیریا خیزانی

خیزان ژ که سه کی یان ژ چه ند که سه کان پیکدهیت. ل دویف مه رجین درستبونا وی ژی، سی جوریڼ وان هه نه. جیاوازی د ناقبه را ئه وان دا ئه څه یه، کو:

- یا یه کی تنی ژ سه رخیزانه کی پیکدهیت، ئه و ژی چ ژن بیت، چ میږ. هه موو مه رجین درستبونا خیزانی تیدانینه. ژ ئه وانا په یدابوونا زاروکان، له وما یا بی زیده ییه.
- ئه و دووی دوو جورن. یا یه کی ئه گه رگوا وی ل سه ر بڼه ما یا هه فزینی د ناقبه را ژنه ک و میږه کی دا درست بیت و هه قبه ندییا وان ره هه نده کی بایولورژی و جووتبونا سیکیسی هه بیت، ئه څه

مهرجی ژ هه موویان سه ره کیت ره هیه و هه قبه ندیه کا دایا بینهی د
ناقبه را نه وان هه ردوویان دا ژ ئالیه کی و د ناقبه را نه وان و زاروکی
ژ نه وان په یدا دبن ژ ئالیه کی دیکه فه درست دبیت و خیزانه کا
نمونه یی پیکدهیت.

- ژیلی نه فی خیزانا نمونه یی، هنده ک جاران نه نداین خیزانی ژ
خوشک وبرا یان چه ند هه فالان پیکدهیت و مهرجین سه ره کیین
نه وی دکیمن و یا بی زیده ییه.

هه ره یه کی ژ نه فان هه رسی جوران تایبه تمه ندین خوه هه نه و خالین
وه کهه فیین وان پترن ژ خالین جیاوازیین د ناقبه را وان دا هه یین، له وما هنده ک
جیاوازی ژی د ناقبه را بنه مایین ره وشه نبیرییا هه ره یه کی ژ نه وان دا
په یدا دبن.

نه وا پتر هه قبه ندی ب بابه تی مه فه هه یه و وه ک یه که یه کا سه ره کییه د
جفاکا نها یا کوردستانی دا دهیته دیارکرن، خیزانا نمونه ییه، نه وی ژی
چهند جورین جیاوازه نه. ژ نه وان (خیزانا نافه کی Nuclear family) و
(خیزانا ئاویته یی Compound family) و (خیزانا پیکفه گریدایی
Joint family) و (خیزانا ژیکراکیشایی Extended family). د
جفاکا کوردستانی دا، جوری یه کی پتره و ژ ئالی هه بوونا مهرجین خیزانی
ژی بنگه هیترن، چونکه هه قبه ندین نه نداین وی توندن و نه رکین

وی ژی ب مفاترن⁽²⁴⁾. سیمایین نه فی جوری ل ژوربه ی وه لاتان وه کو هه فن.
یه ک ژ نه وان سیمایان نه وه، کو گورانکاریین له زگین ب سه ردا ناهین. نه گه ر
(جوداوازییه کا بنه ره تی ژی د ناقبه را ره وشه نبیریین خیزانی یین هه قچه رخ
و نه وان ره وشه نبیریین خیزانی یین ل سه دسالییا نوزدی دا هه بوویه، لی نه و
بها و پامانین هه قبه ندی ب مالباتی فه هه نه، هیشتا ماینه و گورانکاری ب
سه ردا نه هاتینه، بو نمونه: دبیین هنده ک ژ نه وان خه سلته و په سنین

تاكه كه سان ب تىگه ها مالباتا ئه قىرۆ قه گرئددهن — وه كو بئهنقه دانى، ئه وله هئى، گهرماتى، ته قليبونا خيزانى - ههر ئه و خه سه له تن بئىن ل سه ده ساليا نوازده ئى ژى ب تىگه ها خيزانى قه گرئدائى بوون)) (2019، : 72-87). پويته دان ب خيزانى وه كو بچويكترين سازىيا جفاكى كاره كى ههره پيشينه ئى پلانين رپقه به رىيا وه لاتى يه، ژبو كو شه نكستين ره وشه نبيريا جفاكى ل سه ر بنه مايين رپكخستن و دابىنكرنا پئدقئين ئابوورى و په روه رده ئى و ته ندرستى به ئنه دامه زراندن.

ره وشه نبيريا گونداتى

ژيانا گونداتى ل كوردستانا باشوور، كو چه ند ماله كان پيگفه كوم دكه ت و زوربه ئى جارن پيوه نديين خزماتى يان ژى دوس تاتاييه كا توند دناقبه را ئه وان دا هه يه. ژ ئالىي ئاكنجيبوونى قه ژى ((نه له گوندى پئده شت و نه له گوندى شاخ، هئچ نيشانه ئى قه لابه ندى و قايمكارى له شاخان، نه خشه ئى دئرينى ئاواييه كان به جورى كرا بوو. دراوسئى كان ده يانتوانى به ئاسانى له سه ر كو سپه ئى ده رگا و له سه ر بانه وه په يوه ندى به يه كه وه بكه ن. به لام وا پئده چوو ژيانه ئى كراوه و تىكه لاويى ته نيا نيشانه ئى گونده ساكارو دئرينه كان بئ)) (ئىگيل، 2000: 16). لئ ئه و گوندين كو كه سئىن كه تخوه دا و ده وله مه ند تئدا هه بوونه، جوداوازييه ك هه بوويه، ب تايبه تى ژ ئالىي ئه ندازيارىيا خانىيان و هه قبه نديين وان دگه ل هه قسووين ديكه. دگه ل ئه وان جوداوازيين كيم ژى، كه لتووره كى هه قيشك هه بوويه كو به رژه وه نديين هه موويان ل دويف شيوه ئى كاركرنا وان رپك بيخيت، چونكه هه ريه ك ژ ئه وان ل په ئى پئدقئين خوه پتر پشت ب كارى كشتوكالى و خوه ديكرا ته رش و ته والى دبه ستيت. له وما ملكه چى هئزا سروشتى يه، ژينگه يه كا هؤسا هانده ره ژبو كو ((گوندييان جوره كى ره وشه نبيريا و ساىكلوژييه كا

زالڪر هه بيت و چه ز ژينه کا جيگير بکن و دهست ژ عردی خواه و هر تشته کی دیرین بهرنه دن و هه تا راده یه کا زور ژ جیهانا دهوروبه رژی دویره پهریز بن. لهوما میشکی گونداتی میشکه کی هشکه و گومانی ژ هر تشته کی نامۆ و هر تشته کی نوی بیت، ژئوان هزر و پیکین تازه کو پیوه ندی ب ژيانا وان قه هه بیت دکهن)) (Barnes, 1952: 329). ژينه کا جيگير ژي سیمایی هری سهره کی گوندین کوردان بوویه، ب ئەلقه یه کا ناقه ندبه ندیا تیکه له چوونا ره وشه نبریا کۆ چه ری و ره وشه نبریا شاری دهاته دانین. پشتی هوی ویرانکرنا گوندان و کریارین راگواستنن خه لکی وان، ئەوی جيگير بوونی گه له ک ژ سیمایی خواه ژده ستدان، ب تابه تی کو هنده ک جارن کۆ چه رییه کا ناره زوومه ندانه یان ژي ناچاری هه بوویه و بی بهرنامه تیکه له ری ره وشه نبریا شاری بوویه.

ره وشه نبریا شاری

شار ئەوان بها و شاره زایی و نهریتین که له که بوویین ئاکنجیین ئەوی ناقه دانیی مه زن ب خواه قه دهه لگريت، کو چه ندین ساله ئەو تیدا دژین و پیقه دگریداینه و پیوه ندیین خزماتی و هه قالینی لی ههین، لهوما ژي شار ژینگه یه کا گونجایه ژبو گولقه دانا به هره و شیانین هونه ری و زانستیین ئەوان که سین دقین پیش بکه فن، یان ژي هه ولا گورانکارییان دهن. ل سهر ئەقی بنگه هی ژيانا ره وشه نبریی ل شاری، وه سا دهیته دیتن کو ره ننگه دانا ژیری و ئەقلی قه کری یی خه لکی وی یه و ب ئاسانی سهره ده ریی دگه ل ده رهاقیزته یین جیهانگیری و هونه روه ریین دیجتالی و داهینانین سهرده م دکهن. شار زوی مه زن و بهر فره دبیت و شانازی ب هه ژمارا مه لبه ندین زانستی و سینه ما و شانۆ و ئەنتیکه خانه یین خواه دکه ت، لی دگه ل هندی ژي ئالۆزی و کیشه یین وی ژي هه نه، هنده ک ئەوان ب ئاریشه یین جفاکی دزانن،

وهكو: زيدهبوونا ناريشهيا ئاكنجيبوونى، جهين گشتى ب زهحمهت دهينه كونترولكرن، ناريشهيين ريكوبانان و هاتنوچوونى، كيماتييا ئهوان ئالافين شارى ب پرخ و چانين وى قه دبهستيت. ژهر كو كيم جارن ناريشهيين هه موو شارن وهكههفن، لهوما ژى ههر شارهكى تاييهتمهنديين خوه هه نه و ههتا رادهيهكى ژى رهوشهنبيرييا وى سيمايين تاييهتين خوه ههيه.

رهوشهنبيرييا نهتهوهي

مه بهست ژ رهوشهنبيرييا نهتهوهي نهوه، كو رهوشهنبيرييا ئهوان كهسان قه دگريت، ئهوين ب زمانى كوردى دئاخفن يان ژى خوه ب كورد دزانن. ل دويث ئهقى بوچوونى تيكههليهك د ناقبهرا رهوشهنبيرييا نهتهوهي و رهوشهنبيرييا نيشتيمانى دا چيدبيت. ئهوا ههر دوويان ژ يهك جودا دكهت ريكخستنا قانونى يه. ريكخستنا قانونى ژى ل وهلاتهكى سنوردارى خوهدى سهروهري دهيتهكرن. ل قيره دكارين بيژين كو رهوشهنبيرييا نهتهوهي رهوشهنبيرييا هه موو كوردانه، كول ههر دهرهكا جيهانى بژين. رهوشهنبيرييا نيشتيمانى ژى نهوه، يا نها ل ههر يما كوردستانا باشوور هه و هه موو وهلاتيين وى قه دگريت، يان ژى ههر كهسهكى ناسنامهيا ههر يمي ههلبگريت. ئه و بنگهه ي ههر دوويان ژ ههف نيزيك دكهت و تاييهتمهنديين ئهوان ريك دئخيت نهوه، كو ههر دوو هاودژ نهبن دگهل رهوشهنبيرييا مرؤفايه تى، ئهوا نها باندور و سيبهرا خوه گهاندويه تهفايا كوژيين جيهانى. ئه و خالا ژ هه موويان ههستيارتر و ههر دوويان ژ يهك جودا دكهت نهوه، كو د رهوشهنبيرييا نيشتيمانى دا نهتهوهيين ديكه ژى دگهل كوردان دا هه نه و بههفرا دژين. ل قيره دى زفرينه قه سه ر ئه وى خالا ل سلال هاتيه بهسكرن كو ريكخستنا قانونى يه. د ريكخستنا قانونى دا ماف و ئهرك دهينه دستنیشانكرن و ب يهك ئاست و ب يهك چاف هه موو دهينه ديتن. ل سه ر

ئەقى بنگەھى ژى ئەڭ قەكۆلىنە ژبۆ پەوشەنبىرىيا ھەرىمى ھاتىيە تەرخانكرن.

پەوشەنبىرىيا ئايىنى

باوەردارى بىنەمايى سەرەككى ئەقى جۆرى پەوشەنبىرىيە . ل دويىف ھندەك پەرنسىپىن جىگىر ئاقادىبىت . ئەو جىگىر بوون ژى تەناھىيەكا دەروونى بۆ پىگىرىيىن وى چىدكەت . ئەقى ژى د ئەنجاما چەندىن تويژىنە قەيىن زانستى دا ھاتىيە سەلماندىن . ھەر ل سەر ئەقى بىنەمايى بوويە ، كو بىومى محەمەد ژى بۆچوونا مالىنۆفسكى⁽²⁴⁾ پەسەند بکەت كو ((ژ ئەركىن ئايىنى ئەو، كو گرژى وگفاشتۆكىن دەروونى يىن وەك بارگرانىيەكى دكەقنە سەرملىن تاكىن كۆمەلى چ وەك تاك يان ژى كۆم سقك دكەت و بالا وان بۆ ئەوان ئەركىن پەسەندكرى و ھەقسەنگ ئاراستە دكەت، تەنانەت ئەو ئەركىن مۆركەكى و تەمامكارى ژى ھەبن)) (احمد، 1999: 319). ئەقى ژى ئەوى پامانى ددەت، كو ئەو مۆركى پارىزگەرايى پەوشەكا پوحى درستكەت.

پەخنىيا سىمەدارىيا باوەردار، كو خود تىدا پابەندە ب بىروباوەرەكا پوحى يان ئىدىئولوژىيەكا سىياسى يان ژى سىستەمەكى ئابوورى - جفاكى . ل پەى ئەوى پابەندبوونى، ھەر ھزرەكا پەخنىئامىز يان وەرگرتنا ھەلوئىستەكى، دەبىت پىگىرىيى ب پىنمايىن ئەوى لايەنى بکەت و ب قەخوۋەندىنەكا دائىخستى قە، چىژا خوۋە ژ ئەوى بابەتى وەرېگىرىت و ل دويىف قەرىژا بەرژەوۋەندىيا وى باوەرىيى رېك دئىخىت.

جۆرئىن دىكە يىن لاۋەكى

چەندىن جۆرئىن دىكە يىن رەۋشەنبىرىيى د نىف رەۋشەنبىرىيا مرقاىيەتىي
دا ھەنە. ھەرىكەت ئۇۋان ئى بنەما و خەسلەت و. پىگىرئىن خوە ھەنە،
ۋەك: رەۋشەنبىرىيا جىھانى، رەۋشەنبىرىيا ھەرىمى، رەۋشەنبىرىيا
ناۋچە گەرابى، رەۋشەنبىرىيا ئايىنى كو ئۇۋى ئى دوو جۆر ھەنە:
رەۋشەنبىرىيا يەكتا پەستى و رەۋشەنبىرىيا فرە خودايى، رەۋشەنبىرىيا
كۆچەرى، رەۋشەنبىرىيا زارەكى ئانكو بى سەۋادى، رەۋشەنبىرىيا زانستى،
رەۋشەنبىرىيا ھونەرى، رەۋشەنبىرىيا كاردانە قەيى... ھتد. ھەرىكەت
ئۇۋان رەۋشەنبىرىيا بنەما و دەرھاقىزتە يىن خوە ھەنە. ھندەك ئۇۋان
بەيز و چالاكن و ھندەك سست و بەرەق پاشقەد چن، لى ھەموويان پىگەھ و
كارىگەرىيا خوە د جقاكى دا ھەيە.

په راویزین پشکا یه کی

- (1) ژبلی ئه وان پیناسه یین کو د کتینا ناقبری دا هاتین. گه له ک پیناسه یین دیکه ژی هه نه کو ئیماژه پی نه هاتییه کرن، چونکه پیناسه یین په وشه نیری پی یه کجار ژورن، هه تا راده یه کی، کو چیدبیت هه ژمارا ئه وان پیناسه یان نیژیک بیت ژ هه ژمارا زانایین ل ئه وی باری دا کار کرییه. ل جیهانا پوژنافا پدشتر ده ست ب ئه فی کاری هاتییه کرن، هه ژمارا ئه وان پیناسه یین ئه وان کرین هه تا به ری (20-30) سالان نیژیک (250) دووسه د و پینجه ه پیناسه یان بوون. ژبه ر فره وانی و گشتگیرییا رمان و تیگه هین په وشه نیری پی ژی، باشترین شیوان ئه وه کو بهینه پو لینکرن، هه ر پو لینه کی ژی، پیناسه یین هنده ک زانایان شه گریت کو ژه ه قدوو نیژیک بن.
- (2) له وان هیه تیشکی هه تاقی و هنده ک ژیده ریڼ خوزایی یین دیکه ژی هه بن و ل سالیڼ دویف را گرنگییا وان دیار بوو.
- (3) جۆن دۆلارد (1900-1980) ده رووناسه کی ئه مریکییه، بسپور بوو د هه لسه نگاندا په فتار و کریاریڼ ژیری و ده ستنیشانکرن و چاره سه رکنا وان ژی. ئه ندامی ئه کادیمییا ئه مریکی بو هونه ر و زانستان بوو. ل زانکویا بیل ژی کاردرک. جیجیکرنا تیورا وی و میلیه ری ل سالا (1950) ی ل باره ی ریڼماییکرن و چاره سه رییا ده روونی جهی خوه گرتبوو.
- (4) نیل ئیلگه ر میلیه ر (1909-2002) ده رووناسه کی ئه مریکییه، ل سالا (1935) باوه رنامه یا دکتورایی ل زانکویا بیل وه رگرییه. د ناقبه را سالیڼ (1936-1966) دا هه ر ل ئه وی زانکوی ل جه م (جیمس پو لاند) ی ببوو ماموستایی ده رووناسی. (15) سالیڼ دیکه ل زانکویا پوکفله ر کارکرییه و پاشی د ناقبه را سالیڼ (1981-1985) دا هه ر ل ئه وی زانکوی بوویه ماموستایی ده ستویردایی و هه ر ل سالا (1985) ی و دویف را ل زانکویا بیل مژویلی کاری شه کولینی بوویه. میلیه ری ب هه فیشکی د گه ل (جۆن دۆلارد) ی و

(ئۆ. ھۆبەرت مۆرەر)ی کار ل سەر یەکنێخستنا تینگەھێن رەفتاری و شروۆفە کرنین دەروونی کرییە .

(5) بواز (1858-1942) ژدایکبووی ئەلمانیا و ھەر سێ رەگەزنامەییەن برۆسی و ئەلمانی و ئەمریکی ھەبووینە. د ئەنترۆپۆلۆژیای دا زانایەکی پێشەنگ بوو و ب بابی ئەنترۆپۆلۆژیای ئەمریکی دەیتە نیاسین. ل سالا (1881)ی باوەرنامەیا دکتۆرای ل بواری میژوویی ل ئەلمانیا وەرگرتوو. سەرچەم کارین وی یین ئەکادیمی ھەولدانەک بوو، ژبۆ کو ھزرا خوہ د جیاوازیان دا بکەت. ل دویف باوەرپیا وی، جیاوازییا بنگەھین د ناڤبەرا گروپین مرقایەتی دا جیاوازیین رەوشەنبیرینە و ب رپیا فیربوونا کۆمەلایەتی قە دەینە وەرگرتن. ئەقە ژی بەروفاژیا ئەوی باوەرپیا بەرەلەقا ئەوی سەردەمی بوو، کو ئەو جیاوازی دەرتەنجامین بایۆلۆژیین رەگەزین مرقانە. ھەرەسا یەک ژ کارین وی یین نەوازە ئیدیۆلۆژییا رپژەیی یا رەوشەنبیری بوو، کو ناکریت پۆلینکرا رەوشەنبیریان ب شیوەیەکی بابەتیانە بەیتەکرن، کو ھندەک بلندن و ھندەک نزمترن یان باشتر و راستترن، بەلکو ھەموو مرقۆب چاقین رەوشەنبیرییا خوہ یا تاییەت قە جیھانی دبیین و ل دویف ئەوان پێفەرین ژ ئەوی رەوشەنبیری وەرگرتین دەلسەنگین.

(6) بۆ پتر پونقە کرنی بنپەرە: راسل جاکوبی، نهایە البوتوبیا - السیاسە و الثقافە فی زمن اللامبالا، سلسلە عالم المعرفة، الکویت 2001، ص51.

(7) یوسف ضیاء الدین ئاشا الخالدي المقدسي، الهدية الحميدية في اللغة الكردية/ معجم كردي - عربي، تحقيق د. محمد موکري، مکتبە لبنان، بیروت 1975، ص51. / د ئەقی فەرھەنگی دا، پەیفە جفاک نەھاتییە، تنی پەیفە (جفات) ھاتییە کو ب پامانا (مجلس) یان (مجمع) دەیت کو نھا ژی ھەر ژبۆ ئەوی پامانی بکار دەیت. د فەرھەنگین دپرینین زمانی عەرەبی ژی دا، پەیفە (مجمع) ب پامانا (جفاک) نەھاتییە، بەلکو ب پامانا لەزگینی د رپیفە چوونی دا ھاتییە (مشی مجتمعا: مسرعاً في مشيه) بنیرە (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي، معجم القاموس

المحيط، رتبه ووثقه: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت 2005، ص235-236). تهنانهت د ئهوان كتيبيين ل سهر ديرۆك و سه روبه رى خهلكى ژى دا هاتينه نقيسين نافى (المجتمع) نه هاتييه، بۆ نموونه عه بدولر حمان ئيبين خهلدون (1332. 1406) د كتيببا خوه دا به حسا هندهك رهوش و ئاريشه يين خهلكى دكهت، وه رگر دزانيت كو ئه و ديرۆك نييه، بهلكو زانستهكا ديكهيه و نيژيكه ژه واهنا دبيژنى (المجتمع - جفاك) لى ئه و دبيژتى (العمران) يان (العمران البشري) بۆ پتر زانياريان بنيژه: (عبدالرحمن بن خلدون، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر، تحقيق: د. علي عبدالواحد وافي، ج1، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة ب.ت، ص291).

(8) د زمانى كوردى دا، ههتا نها تيرمهكا تاييهت بۆ ئهقى تيگههئى نه هاتييه دانان، بهلكو د كورمانجى دا (جفاك) و (كۆمه لگهه) وهكو تيرم بكاردهين بۆ نموونه بنيژه: (كاميران بۆتى، فهرهنگا كاميران، چاپخانهيا وهزارهتا پهروه ردهيى، ههولير 2006، ل134. " ب رينفيسا لاتيني "). د سورانى ژى دا (كۆمه ل) و (كۆمه لگه) وهكو تيرم بكاردهين بۆ نموونه بنيژه: (عوييد خدر، فهرهنگى كۆمه لئاسى، چاپخانهيا دهزگاي ئاراس، ههولير 2007، ل59). ل قيژه پيشنياز دكهين كو ئه و هه ر دوو پهيف ژبو دوو تيرمين جودا و ب پامان ژيك نيژيك بكاربهين ئه و ژى (Society) و (Community) نه.

(9) بۆ پتر پيزانينان بنيژه: (جون اهنبرغ، المجتمع المدني - التاريخ النقدي للفكرة، ت: د. علي حاكم صالح و د. حسن ناظم، المنظمة العربية للترجمة، بيروت 2008، ص440 وما بعده). هتر وهسا: (شاكر مصطفى سليم، قاموس الانثروبولوجيا، جامعة الكويت، الكويت 1981، ص898).

(10) مه بهست ژى جفاك و دهولهتا شارستانيه.

(11) زانايه كى ئه مريكى بوويه د بياقى ئه نترۆپۆلۆژيايى دا. ل سالا (1901) ئى بپوانامهيا دكتورايى ب سه رپه رشتتيا (فرانز يورى بوانى ل زانكۆيا كۆلومبيا

وهرگرتبوو. زۆربهی ژیبی خوه یی ئەکادیمی ل زانکۆیا کالیفورنیا - بروکلی بریوسەر. د فه کۆلینین خوه دا بایه خ ب خه لکی پسه نی ئەمیریکایی ددا. جهخت ل سهر پۆلینکرنا پربازین تویرینه فه یین ئەتنوگرافی دکر.

(12) تیورا شیاندنا رهوشه نبیریا جفاکی ژ ئالی سی پسیوران فه هاتیه دانان: میشیل تۆمبسون، ریفه به ری ئەنستیتوتا موسگریف ل له ندهن. ریتشارد ئیلیس، مامۆستایی زانستین سیاسی ل زانکۆیا ویلامت. ئارۆن. فیلدافسکی مامۆستایی زانستا سیاسی و سیاسه تا گشتی ل زانکۆیا کالیفورنیا (Berkeley).

(13) ئارمانجا ئەقی تیوری ب شیوهیه کی گشتی ئەوه کو: چهوا رپچکه یین ژینی مانا خوه دپارین و کهنگی تیدا سه رناکه قن؟ ژبو فه دیتنا به رسقا ئەقی پرسیار، ئەقان ههر سی پسیوران کاره کی هه قیشک کر و د ئەنجامدا تیورا خوه دارشت، کو هه تا رادهیه کا زۆر بوویه بنه مایه کا باوه پپیکری ژبو ناساندنا رهوشه نبیریا جفاکی و پیگه هی خوه د پرۆژه یین ریفه برنا جفاکی دا هه بیت، هه روه سا بوویه بنه مایه ک بو تویرینه فه یین زانستی و د بیاقین دیکه یین ژيانا جفاکی ژی دا رۆلی خوه هه یه... ناغه پۆکا ئەقی تیوری د کتیبیا مه دا (پیفه رین ریکخستنه فه یا جفاکا هه ریما کوردستانی - تویرینه فه یه کا شیکاری ره خنه ییه، ژ به لاکریین ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه ی زانکۆی سه لاهه دین، هه ولیر 2019، ل 17-40) هاتبوو به لاکرن.

(14) فیگۆتسکی (1896-1934) ل بیلاووسیا ژدایکبوویه و ل سالا (1917) ل زانکۆیا موسکو باوه رنامه یا ئادابی وهرگرتیه و ب شیوهیه کی سیستماتیک و به رفره جفاکاناسی و دهرووناسی و فه لسه فه و هونه ر ژی خوه ندینه. کاری خوه یی سه ره کی د دهرووناسیی دا ل سالا (1924) ی ل په یمانگه ها موسکو و د بیاقی پيشفه برنا به رنامه یین فیرکرنی دا ده ستپی کر بوو. د گه ل چه ند پسیوران کارکریه و د ئەنجام دا تیوره کا نوی ل دهرووناسیی دا زیده کر، ئەو ژی (تیورا رهوشه نبیریا جفاکی) بوو. ئەو ل سالا (1934) ی

چوويه سهرحه قيا خوه . پشتی مرنا وی کار و بهرهمین وی بین زانستی هاتنه به لافکرن و ل سالا (1936) ل پروسیا (سوفیه تا بهری) ری ژئی هاتنه گرتن. ل سالا (1958) ئی کارین وی ل پوزنآفایئ ژئی به لاقببون. د سالیئ شیتستان دا بهرهمین وی بین زانستی ب مشهیی هاتنه وهرگپران و به لافکرن و ب ریئا تیورا وی ل باره ی رهوشه نیبرییا جفاکی ل دهرقه ی وهلاتی خوه ژئی هاته ناسکرن.

(15) (تولمان 1886-1959) دهرورنناسه کی ئه مریکیه . سهر ب قوتابخانه یا رهوشته گه رایئ بوو. ژدایکبوویئ نیوتنه و ل سالا (1915) ئی باوه پرناما دکتورایئ ل زانکویا هارفاردی وهرگرتبوو. پشتی سی سالان ل زانکویا کالیفورنیا دهستکاربووی. ل سالا (1922) ئی فه و نیزیکی (10) سالان ئه زمونین خوه ل سهر مشکان دکرن. ل سالا (1937) ئی بوویه سه روکی (کومه لا دهرورنناسییا ئه مریک APA). ههروه سا ئه ندامی (ئه کادیمیئا ئه مریکی بۆ هونه ر و زانستان) ژئی بوویه .

(16) برورنر (1915-2016) ژدایکبوویئ (نیویورک) ئی بوو، باوه پرنامه یا دکتورایئ ل زانکویا هارفاردی وهرگرتبوو. ل سالیئ شه ریئ دوویئ جیهانیی وهکو شاره زایئ ریبه رییا دهرورنی د ریژین لهشکه ری ئه مریکی دا کارکربوو. د ناچه را سالیئ (1952-1972) ئی ماموستا بوویه ل ههردوو زانکویئ دیوک و هارفارد. ل سالیئ (1972-1980) ماموستا بوویه ل زانکویا ئوکسفورد و ههوه سا هاریکاری ریقه به ری سهنه ریئ تویرینه فه یئ مه عریفی بوو.

(17) ئاده م فلیپس (1954-) گوتارنقیس و دهرورنناسه کی بریتانییه . دهرچوویئ زانکویا ئوکسفورده . ل سالا (2003) ئی دهست ب وهرگپرانا بهرهمین سیگموند فروید کربوو. ب کارین (کارل یونگ) ی داخبار بوویه و گه هشتبوو ئه وی باوه ریئ کو شیکارییا دهرورنی ژ شعریئ نیزیکتره نه ک ژ نوژدارییا چاره سه رییا دهرورنی. ژ بهرهمین وی بین به لاقبووی: (وینیکوئت،

ماچ و کلیزانك و بیزارى، تیروور و بسپوران، تەك هەقسەرى ، ل بارەى دلقانایى ، ژ بالداریى دگەرپیت (...).

(18) ژون باتیست لامارك (Jean Baptiste Lamarck)، زانایەكی بایولوژیی فەرەنسى یە، ل سالا (1744)ی ل یازنتین ژدایكبوویە. ل سالا (1802)ی پەرتووكەكا خوە ب ناقونیشانى (فەلسەفا گیانەوهران) دەهشت بەرگان دا دانایە، كو گرنگترین پەرەنسیپ و تیورین ل بارەى پەرەسەندنا زیندەوهران تیدا شروؤفەكرینە و بوویە بنەمایەك ژبو زانایین ل دویف دا هاتین. ل سالا (1829)ی ل پاریس چوویە سەرەقیا خوە.

(19) حاجی قادر كورپی مەلا ئەحمەدى كورپی مەلا سالى كورپی مەلا ئەحمەدى گەرەیه. ل سالا (1816)ی ل گوندی گۆرقەرەج ژدایكبوویە، كو دكەفینە بوژئافایی شاری كۆیە ل باشووری كوردستانی. خوەندنا حوجری ل كۆیی دەستپنكرییە. ل سالا (1853)ی بوویە فەقیی مەلا محەمەدى كاك عەبدوللا ل گوندی شیخ وەتمان ل دەقەرا بالەگایەتی. بو زیدەتر خوەندنی چوویە شارین شنۆ و سابلاغ و سەردەشت و ل سالا (1862)ی ئیجازەیا دوازده عیلمی وەرگرییە و پاشی زقریبەقە كۆیە. ب نەچاری قە شاری خوە بجه دەئیلیت و ئاواره دبیت و ل ستهنبۆلی ئاكنجی دبیت و تیکههلییەكا باش د گەل كوردین ویری پەیدا دكەت ب تاییەتی لاوین مالباتا بەدرخانیان. ژ پۆلی گەرمی نیشتیمانپەرەرییا خوە سست نابیت. حاجی خیزان پیک نەهینابوو و ل سالا (1897)ی چوویە بەر دلقانایا خوەدی.

(20) ئابراهام ماسلو (1908 - 1970)، دەروونناسەكی ئەمریکی یە. خوەندنا خوە یا زانكۆیی ل قانونی دەستپنكر، لی پاشی بو ئەدەبیاتی گۆهەرتی یە و بروانامەیا خوە ل فەلسەفی وەرگرییە. ئەندامی كۆمەلا دەروونناسییا ئەمریکی بوویە. ژ پەرتووكین وی یین ناقوبانگ: (پالنه‌ری و كەسپتی) و (دویرتر ژ شیانا سروشتی ئادەمیزادی).

(21) جۆن (1920-2004) زاناھكی بایۆلۆژی بهریتانی یه. ل ئەتۆن كۆلیج خوهندییه. ژبه رکارین وی یین زانستی چه ندین خه لات وه رگرتیه ژئه وان: كۆپله ی، داروین - ولاس، كیۆتۆ، بالزان ژبو زانستین بایۆلۆژی. خه لاتهك ب ناڤی وی ژی هه یه بو ئه وانین د بیاڤی پهرسه ندنا بایۆلۆژی دا كاردكه ن دهیته به خشین.

(22) جۆرین خیزانان و ئه ركین ئه ندامین وان، مه د پهرتووكا خوه دا (گۆتنین پشینان د ناڤه را چاندا جفاكي و پهره رده یا خیزانی دا، چاپخانه یا فره ج پرینتینگ، هه ولیر 2019، ل 72-87) ب درژی شروڤه كرینه .

(23) برۆنیسلاو كاسپه ر مالینۆفسکی (1884-1942) زاناھكی پوله ندیه ل بواری ئه نترۆپۆلۆژیایی. ل سالا (1908) ی باوه پنامه یا دكتورایی ل بواری سروشت و بیرکاری دا ل پوله نده وه رگرتیه . ل سالا (1910) ی چوویه بریتانیا و په گه زنامه یا وی وه رگرتیه . د ناڤه را سالی (1914-1920) چوویه ئوسترالیا و ل ویی چه ندین فه كۆلین ل باره وی خه لكی ئه وان دوورگه هان كرییه . پاشی ژڤرییه فه بریتانیا و ل زانكۆیا له نده نی مامۆستاتی كرییه .

پشکا دووی:ؑ

شہ نگستین رھوشہ نیریا جفاکی ل ھہ ریمیؑ

تہ وھریؑ یہ کیؑ: پرسیارین نہ مر

بنہ مایین فہلسہ فی یین خوہ ناسینیؑ

بنہ مایین ئە دە بیین خوہ ناسینیؑ

بنہ مایین زانستین خوہ ناسینیؑ

تہ وھریؑ دوویؑ: وھ بہ رھینانا ھیزا دھرونی

پرہ نسیپین وھ بہ رھینانا دھرونی

پا پرسییہ ک ل بارہی درستیا دھرونی

تہ وھریؑ سیییؑ: ھہ قہہ ندیین ئورگانیک

قوناغا یہ کیؑ: پرؤسہ یا فیئرکرنیؑ

قوناغا دوویؑ: پرؤسہ یا فیئر بونا خودکاری

تہ وھریؑ چاریؑ: شہ نگستین نہ خشہ کاریا ئە قلمہ ندییؑ

تهوهری یه کی:

پرسیارین نه مر

پرسکرن کلیلا فیروونا زانیاریان و هه لسه نگاندنا نوچه یانه. نه و کلیل ب رپیا پرسیاران فه، گه لهک دهرگه هیئ دیکه بیئ ژیانئ فه دکه ته فه و ههر پرسیاره کی ژئ نیشانی خوه هه یه. نه و نیشان چ ژ سه روسیمایین مروقی دیاربن ده می دئاخفیت، یان ژئ د ده می نفیسینی دا نیشانا پرسیارئ ل داویا وی دهیته دانان. ب شیوه یه کی گشتی ((پرسیار بو دوو کومه له یان دابه شدبن: کومه له یا یه کی، پرسیارین شرؤفه کرینه، کو نه و بو هاتییه ئاراسته کرن لی تیگه هشتییه. کومه لا دووی ژئ پرسیارین هه لسه نگاندنییه، کو ده می دهینه ئاراسته کرن پیئدی ب بریار وه رگرتنییه، ژبو کو پی قایل ببیت یان رهت بکه ته فه)) (فیشر، 2009: 89-90). ب نه فی شیوه یی پرسکرن به شه کی سه ره کیی زمانیه و د هه مان دم ژئ دا ئالاقه کا دهرپینا هزرکرنیه.

ل دویف نه فان هه ردوو بنه مایین ل سلال هاتینه به حسکرن. ههر که سه کی تامه زروویا نه وی چه ندی هه بیت، کو پیگه هی خوه د جفاکی دا بزانیته و جیهگیر بکه ت، ده بیت نه وی پرسا دیرین ل خوه بکه ت، کو به رده وام یا نویخوازه و دووباره دبیته فه. نه و ژئ نه فه یه: چه و خوه ناس دکه ی؟⁽¹⁾ نه گهر نه فه پرسه کا فه لسه فی ژئ بیت، لی ره هیئ وی د هنده ک به ره مین نه ده بی و کارین هونه ری دا شوربووینه فه. نه فه ژ لایه کی فه، ژ لایه کی دیکه فه کروکا وی پرسئ گه لهک زانستین دیکه فه دگریت، ب تایبه تی د سایکولؤژیی دا، کو ژبو ته ندرستییا دهروونی جهخت ل سه نه وی چه ندی دکه ت کو ((ههر که سی بقیت خوه ناس بکه ت، وی ئازاد بیت بلا خوه ناس بکه ت. ههر که سی بقیت دگه ل خه لکی و دگه ل خوه دا یی ته با بیت بلا خوه ناس بکه ت)) (راجح: 616). ب هه مان شیوه د جفاکاناسیی ژئ دا

بایه خ ب ته بابوونا تاکه سی دگه ل خوه و دگه ل خه لکی دا دهیته کرن. له و ما
ژی ره هیڼ خوه ناسینی د کاریزین میژوویی دا چووینه خواری و نیشانین وی
ژی د ئاسوین پاشه پوژی دا خویانه.

ژ سه ره تیا شارستانییا مروقیایه تی، نه ف پرسه د میشکین ناقلمه ندین
زوربه ی ملله تان دا زقرییه و هه تا نه فوژی خه لک مه نده هوش کرییه .. نه ف
پرسه ل سه ر زاری فه یله سوفی یونانی سوقراتی د هه فوکه کا کورت دا
هاتییه کرن: (خوه بناسه؟!).

ده ما نه فی پرسا نه مر، ژ ئالیی فه لسه فی فه، د نه وی ده سته واژه یا کورت
دا بکه ی نه ستوونا بنگه هینا ره وشه نبیری، دی ئا راسته یه کا رینیشاندهر بو
ریبازا مروقیایه تی خویا بیت. چه ندین نفشین یه ل دویف یه کی یین گه له ک
ملله تان، کار ل سه ر نه وی رینیشاندانی کرییه. هه ر یه کی ژ نه وان
رینیشاندانان ل دویف سه ره ده ریا خوه دگه ل پرسا خوه ناسینی،
ره وشه نبیرییه کا تاییه ت ب خوه فه هه یه و د گورانکارییه کا به رده وام دایه.

پرسکر بنه مایه کا سه ره کییه د دانوستاندین د ناقبه را دووکه سان یان ژ
دوو گروپان دا، چ ب راسته خوه و چ ب شیوه یه کی نه راسته خوه بیت. نه فه
ژی چالاکیه کا مروقییه ژبو ئا فاکرنا که سایه تیا تاکی و هه ر وه سا ژبو
ریکخستنا نه وان پیوه ندین د ناقبه را وان دا دهیته کرن. زه همه ترین
دانوستاندن ژ، چیکرن و ده برپینا پرسیارانه، چونکه شاره زایا مه عریفیا
نه وی تاکی و ئاستی وی یی زانستی د ته کنیکا پرسیارکرنی دا دیار دبیت.
ته کنیکین درستکرنا پرسکرنی ژ، ژ چه ند پینگافین ته مامکه رین هه فو
پیکدهیته. نه فه ژ لایه نه کی هه فکیشه یه کا لیکتیگه هشتنی یه، کو به رانه ر
لایه نی به رسفا وی هه فسه نگ دبیت. هه ر هه فسه نگییه ک د ناقبه را هه ر
پرسیاره کی و به رسفا وی دا بابه ته که ژ چالاکیه کا جفاکی. ل فیره
دوورپانه کا چاقه رینه کری دهیته پیش، کو هه بوون و پاراستنا نه وی

هه څه ننگي ل سهر ته کنيکين درستکړنا پرسيارى رادوه ستيت. ب پامانه کا دیکه دکارين بيژين، کو د نه وي هه څه ننگي دا چه ند راستي يه ک سهره لدده ن و پيوسته ب جواني ل بهر چاڅ بهينه وهرگرتن:

- 1- پرسيارا رېک و ژيندار پخوه شکره، کو بهرسفه کا رېک ژي بو درست ببیت. بهروفاژي نه وي چه ندي، پرسيارا بي سهره بهر چو جارن نکاريت چاڅه پي بهرسفه کا رېک و باش بکته.
- 2- هه پرسياره ک ب جواني هاتببته دارشتن و سهليقه کا په وان هه ببيت و د پامانا خوه ژي دا دهوله مه ند ببيت، بي گومان هنده ک ژ بهرسفا خوه دهه لگريت.
- 3- هه کيشه يه ک نه ببيته پرسه ک، فه ديتنا چاره سه رکړنا وي يا ب زه حمه ته.

نه و کارين د پيکها ته يا خوه دا هوسا لق و پوپ مشه بن. د پيوه نديين خوه دا نالوز بن. د رايکړنا نه رکين خوه دا تيکهل بن. ل سهر هه ر ناسته کي ژي بن چ فه لسه في يان زانستي يان سياسي يان ناييني يان هونه ري يان نابووري يان جفاکي يان ره وشه نيري بن... يا فه ره د پلانريژييه کا توکمه دا بهينه ريکخستن:

هه ر که سه کي دلخواستي سوود و مفايين نه وان چالاکيان ببيت، کو پيگه هي خوه د جفاکي دا بزانيت و بهر ژه وه نديين خوه جيگير بکته، ده ببيت ل دويډ ريپازه کا زانستي نه وي پرسيارا - پيشترى ژي مه به حسکري - ژ خوه بکته: ((چه وا خوه ناس بکه م؟)) د نه وي پرسيارى دا چه ند گرمانه يه ک دهينه پيش، کو هه ر يه ک يا گرديايه ب لايه نه کي چالاکييين ژيانا مه عريفي فه. بهره پيشين يا فه ره نه م بنه مايين نه وان لايه نان بزاني ن و پاشي گرمانه يين خوه ل سهر نأفا بکه ين:

1- بنه مایین فلهسه فیین خواه ناسینی

ئەگەر پرسا (خوہ ناسینی) ل سەر ئاستی فلهسه فہیا توکاریا ریخستنا جفاکی بیت، ئەقە ب بستە ہی دکارین بیژین کو پرسیارین فلهسه فی خواه ژ جفاکناسیی نیزیك دکەن، ب تایبەتی کو فلهسه فہ ب خواه ((هونەری خوہ ناسینی یە ب پریا تەقلیبوونی ب تشتین دەردۆر ڕە)) (هویدی، 1989: 40). ھەر ئاخافتنە ک ژ ی ل بارە ی ئوئی تەقلیبوونی بەیتە کرن، ئەقە پرویی دەرفەیی ھزرکرنی نیشان دەت. ھەر ھزرکرنە ک ژ ی د زقپوکا خوہ یا کویر دا، پیوہندی ب پرسکرنی قە ھە یە و ((کلیلا با شترین ھزرکرن ڕەخنە گر بەرچاقرنا پرسیارین درستە)) (فیشەر، 2009: 89)، پرسیارکرن ژ ی وە ک (وزە یە کا فلهسه فی – Philosophical Energy) لۆژیکە کا قە کری ھە یە کو، ھەر مرۆقە ک دکاریت سنۆرین وی ھزرکرنی ل دویف ئارەزوویا خوہ بکیشیت و بیقیت. ئەو بیاقی بەرسفدانا ئوئی پرسیاری تیدا دەیتە قە دیتن، سنۆری فلهسه فہیا ئوئی کار ی زانستی دە ستنیشان دکەت، لەوما ژ ی ((فلهسه فہ قیانا پە ندگە رای ی، یە، پیدقییە ئەم پامانا ئوئی پە ندگە رای ی فە ھم بکە ین، ئەوا فلهسه فہ ل پە ی ئوئی دەیتە خوہ ندن. ل قیرە ئەم خوہ ناچار دبینن، کو جیاوازی د ناقبە را پە ندگە راییا د پامانا خوہ یا بەر بە لا ق دا کو پە ندگە راییا پراکتیکی و ئوئی پە ندگە راییا فلهسه فہ پشتا خوہ پی دەستیت کو پە ندگە راییا تیورییە)) (هویدی، 1989: 26). د ناقبە را ھەردوو ئالیین پراکتیکی و تیوری دا، پە ندگە راییا کوردی ژ ی پیگە هی خوہ ھەبوویە. ژبو کو بە لگە دارییا ئەقی بوچوونی بسە لمینن، دی ئاماژی ب نمونە کا (جە لادەت بە درخان) ی کە ین، کو ژبو شرۆقە کرنا بارودخین وە لات ی خوہ و پە روہ رە دکرن گە لی خوہ پرسیارا سوقراتی دووبارە دکەتە قە و د پیشگۆت نا یە کە م ھە ژمارا گۆقارا (ھاوان) ی دا، ئوئی

پرسـیاری ژى دکه ته ههوارهك و بانگا خورتین كوردان دكهت كو خوه بناسن: ((خوهناسین ژ مه ره ری یا فلات و خوهشی یی قه دكه. هه ر كهسی كو خوه ناس دكه، دكاره خوه بده ناس كرن.))⁽¹⁾ ژبلی كو د ئه قی گازییا خوه دا پرسه كا پر ئه نه رجییا فهلسه فی دهر دبهریت. ژ ئالیی دهروونی قه ژى نیژیکی ئهوی بۆچوونی یه، ئهوا پیشتری مه بهسكری و جهخت ل سهر ئهوی چهندی دكر، كو ((هه ر كهسی بقییت دگهل خهلكی و دگهل خوه دا یی ته با بیت بلا خوه ناس بكهت))⁽²⁾. د ئه قی بۆچوونا هه ستیار دا، ناقبری بابته کی پلان بۆ دارپژكری خسته یه پروو و ب گرنگ وه رگرییه، لهوما وهك مزاره كا سه ربخوه دووباره ب هه مان ناقونیشانی (خوه بناس ...). هه لاقرییه قه و (خوه ناسینی) پیئاسه دكهت و ئافاكرنا كه سیئتییا گه نجین كورد ب ئارمانجه كا پیئدقی دادنییت: ((خورتو، ئارمانجا ته رزگاری یه، رزگاری یا وهلات و مله ته کی یه. ناقی ئارمانجا ته كورده، كوردانی یه، كوردستانه. ئارمانجا ته لبه ر ته سه كنی یه. د شكلی مرؤقه کی ده یه. تو لی دنهیری، عه جیبمایي دمینی. هه ری تو دبینی، دهست، لنگ، مل، پول، پارسو، پارهان هه ر تشتیین وی هه نه. لنگی وی یی بره پیش، یی چه پیی بره پاش دچت. لاش د جهی خوه دا یه. خوه نه دده پیش، نه ژی پاش. ژ بهر كو ژ ئالیه کی پیشقه، ژ ئالی یی دن پاشقه تیته كشاندن. تو زانی خورتو؟ لهوما كو هه ر دوو لنگ نه یه كن. ناقبه را وان ده یه كیتی نینه. دقیت، تو بجهبتی قان هه ردوو لنگان ب ئالیه کی قه بلقینی))⁽³⁾. تاهایی

¹ جهلادته عالی بهدرخان، ئارمانج، ئاواپی خهبات و نفیساندنا هاواری، گ. هاوار (شام - 15 گولان 1932)، ژ: 1، 1.

² د. أحمد عزت راجح، أصول علم النفس، مصدر سابق، ص 616.

³ جهلادته عالی بهدرخان، خوه بناس، گ. هاوار (شام - 27 ئادار 1933)، هه ژ: 18، پ 2 - 3.

مای پرسیاره کا نه مر ل باره ی نه مریبا مروقی دکهت، کو بنجهق و هوکاری هاتنا وی بو سه ر نه فی دنیا ی جهی پرسیاره کا فلسه فیبا دیینه و بهرده وام هاتییه کرن و هر ریبازه کی ل دویف بوچوونا خوه بهرسفا وی فه دیتییه و هنده کان ژ ی د نیف کار یین میژووی و ئاسو یین دا هاتییه کا نه دیار دا هیلا یه فه:

ئه فه هه بوونه ژ کیفه هاته، بو چ هات دی کیفه چیت؟

کهنگی هه لکهت بوویه پهیدا، مان هه یه یان پویچ دبیت؟

ئه ز چمه و بو چ هاتم بو چمه دی کیفه چم؟

هه لکلان یا کویر و دویره ب عه قلی کوه فی ناکه قم (مای، 1998:52)

ئه و چه ند پرسیار ژ نه زه لی فه هه بوینه و هه ولا شاعری مه ژ ی وه کو گه له کین دیکه به ره فه کاروانی نه هاتی چوینه. نیشانگه هی ناساندنا فه ریژا نه وی ریبازا نه پهن و سه روبه ری دهر باز بوونا وی ب نه وی شیوه یی بی نه نجام ماینه فه.

ژبلی هوژانی، ده ما په ندین پیشینان ژ ی دهینه نفیساندن، دبنه پشکه ک ژ نه ده بی فولکلورا کوردی. نافه روکا وان ژ ی، راستوراست پیوه ندی ب جو ری هزرکنا مللی فه هه یه، کو نه و هزرکرن ژ ی ئاستی ره وشه نبیرییا وی یا چه ندین قوناغین پیکفه گریدای دیاردکته. د شروقه کرنا نه وان هزرین ژ په ندین پیشینان دا هاتینه هه لنجاندن، لایه نه کی گرنگ ژ بیرکرنه فه یا پراکتیکییا وی دهیته تو مارکرن. نه نجامین نه فی کاری ژ ی، پشکه که ژ فه لسه فه یا ژ یانا گه لی کورد.

د زنجیره ندییا میژوویا گه لی کورد دا، بیرمهند و دنیا دیته یین وی ریژه یه کا نه کیم ژ نه وان په ندان نه فراندینه و فه کولهر و شاره زایین فولکلورا وی ژ ی خه مساری د کو مکرن و چاپکرنا وان دا نه کرییه. هه رچه ند ه ل ژیر چه ندین

ناقونیشانان دا تۆمارکیرینه، لى ناقهرۆکا ئهوان يهکه، ئهفه ژى ((ئهوراستییه دهردهخن که له بنجدا ئه م پهندانه يه کيکن و له گهشت و گهپان دان له ناو هموو ديالیکتهکانى زمانى کوردى و له زۆر شوین دا له گهله پهندى نهتهوه هاوسیکان و هموو ميللهتانى سهر پووى زهوى يهکترى دهگرنهوه)) (خهزنه دار، 2003: 200)، لهوما ژى قيکچوونهك د ناقبهرا پهندين پيشينانين دهۆکين جودا يين زمانهکى ئان ژى ئهوى زمانى و زمانين گهلين دیکه دا ههيه، ههروهکو جهى خوه د ئهدهبياتين زۆربهى مللهتان دا دگرن.

د ئهدهبى عربى دا د. ئيحسان عهباس وهها خويا دکهت کو ((پهندين پيشينانين ئهلهزهبى کهقنترين کومهلهيین پهندانه کو وينهيهکى ديرين ژ پهندين جاهلى ئيخستينه بهردهست)) (الضبي، 1981: 5) و چهندين بهرهمين دیکه يين دهستخهت هاتينه تويزاندن، ئان ژى هاتينه کۆمکرن و ل سهر هاتينه نفيسين و شرۆقهکرن، لى هموو جهخت ل سهر ئهوى چهندى دکن، کو پهندين پيشينان ئهوه دهستخهتین کۆمکريين نهتهوهيينه، ههتا نها ژى بايهخ ب ريکخستن و پۆلينکرنا وان دهيتهدان. بو نموونه (ئهریک برۆم)ى وهسا هزردهکر کو مفايى ئهوان بيروباوهرين روى يين جهختى ل سهر قيان و سۆزدارى دکن پترن ژ ئهوين ل سهر ترس و گوهرايهليى دکن. ل دويش ئهقى بۆچوونى، دى شين ههردوو ئاليين ئهرينى و نهرينى د پهندين پيشينانين پهروهدهيى دا ژيک جودا بکهين و بهرسقین سهرراستکرى ژى ژبو ئهوان پرسيارين د چهوانيا پيگه هاندنا نفشى نوى دا قهبينين.

بهرسقین گهلهک پرسيارين دیکه يين پهروهدهيى د رهوشه نيريا جفاکى دا دهينه ديتن. رهوشه نيريا جفاکه کا هوشيار ژى ژينگهيه کا گونجايه، کو پهروهدهيه کا نيشتمانى زهلال تيدا درست ببیت و گهشه بکهت.

2- بڼه مایین ئه ده بیین خوه ناسینی

ئه گهر ئه وی پرسیارا (خوه ناسینی) پیوه ندی ب سۆز و ههستین مرۆقی فه هه بن. ئه فه پرسیاره کا په یف نازک و پامان ئاشۆپی و شیواز جوانه. د به ره مین ئه ده بی و کارین هونه ری دا دهیته دیتن و سریمما خوه ل سه ر به رانبه ر هه یه. بۆ نمونه بابا تاهیری هه مه دانی، کو په که م شاعری کورده ئه فی پرسیارا هه ستیار دکه ت و هییه تی و سه رسورماییا خوه به رانبه ر که توارئ مرۆقی سه رده می خوه ده رده بریت:

ئه گهر ده ستم په سه د به ر چه رخی گه ردوون
ئه زان پرسم که ئینجا ئاست ئان چوون
یه کی را داده ئه ی سه د ناز و نیعمه ت
یه کی را قورسی جوو ئالۆده ی خوون (هه مه دانی، :)
مه لایئ جزیری (1567 - 1640) ژئ چه ندین پرسیارین نه مر ل
باره ی بابه تین ده روونی - جفاکی ده له به سه ته کا خوه دا به رچا فکرینه،
کو هه موو پی کفه هزرا کوردی یا ئه وی سه رده می شروقه دکهن.
خوه نده قان دکاریت، هه ر ب رییا ئه وان پرسیاران فه هنده کی ژ
به رسقین وان وه ربگریت. ب لی کدانه فه یا هه ردوویان دا پلانین
رینیشاندهرین پی دفی ژئ بۆ ئافا کرنا که سی تییا مرۆقی ده ستنیشان
بکه ت، کو ل سه ر بڼه مایه کا درست پوی پروی کاودانین سه ختین
ده ردؤرا خوه ببیت:

که س ب دادا مه نه پرسیت گله ه و داد دی چ کت؟
ته نه بت داد په سه ک بیهووده فه ریاد دی چ کت؟
ب شرینی نه گه هت ده ست ئه گهر پۆسته م بت
دی ب بازوو و ملان شو به ته تی فه رهاد دی چ کت؟

فاعلهك لازمه دا فعل و ئه سهر پهيدا ببت
 گهر تو حه دداد نه بن كوره يئ حه دداد دئ چ كت؟
 مومكنهك دئ هه بتن داکو گه له ب حاصل ببت
 صه يد و نيچير كو نه بت تووله يئ صه ياد دئ چ كت؟
 هه ر گل و سه نك دبتن زيپر ب ته دبيري حه كيم
 قابلييهت كو نه بت حكه تي ئوستاد دئ چ كت؟
 كان ب گه وهه ر چ بكت گه وهه ر ئه گه ر پاك نه بت
 تو به صيرهت ته نه بت سيره تي ئه جداد دئ چ كت؟
 زيپر و زيوه ر دكرن جه لبئ قولووبان حاشا
 حوسن و سوپر زات نه بت قامه تي مه يياد دئ چ كت؟
 عاشقئ مه ست ب عشقئ نيه حاجهت ب مه يئ
 واردئ وارد و ئه حوال ب ئه وراه دئ چ كت؟
 نه غه رهن قئككه تنه يهك و ل يهك مورشد بت
 سالك و تالبئ ئرشادئ ب به غداد دئ چ كت؟
 سه عئ و جه هد و ته له ب ئه و بيئ ئه سه رهك صافئ نه هن
 ته نه بي په رده نشين چاكه ر و قه وواد دئ چ كت؟
 چ ئه سه ر دئ ل به ري خاره بكت قه تره يئ ئاب
 قه له مي ما ب دوسئ قه تره يئ زوههاد دئ چ كت؟
 دئ ژ حه ق جازبه يهك دل بگرت وه رنه مه لا
 ژ ئه زهل گه ر تو هيدا يهت نه بت ئرشاد دئ چ كت؟
 (جزيري، 2005: 95-96)

ئه حمه دئ خانئ (1650 - 1707) هه ر ل سه ر ئه وي پيچكه يئ، ل دويف
 كاودانين سه رده مي خوه، ب ناقونيشانئ (ميري مه جلس) چه ندين پرسيارين
 نه مر كرينه، د ئه وان پرسياران را دياره، كو ئه وي قيايه بازنه يئ ديدگه ين
 خوه فره وانتر بكهت و پتر ئاليئ زانين و زانستي وه رگرتييه و پؤلي ئه وان

پازنن هیقیین مهن و ل سهر ماسا فه رمانرهوا و زانا و کارناسان دهینته سهر
بیدهر و مشتاخ و ساباتین هه ژاران و کوژانین هه موویان د قیانا خه باتکار و
رهنج و که دا خه مخور و کاسبکاران دا دهر دبریت و د هه لبه ستا (بو چیه؟) دا
دبیژیت:

من که پۆله ی کورده کانم تورک و تارم بو چیه؟

تا برای پشتیم بیی یاری له مارم بو چیه؟

تا کلاشی بهن چنی ژیر مه حکه م خوم دهس بدا

قونده ره ی تهسک و تروسک و لار و خوارم بو چیه؟

تا کتیبی وهسفی خاکی کوردستان ئینشا بیی

وهسفی رکن ئاباد و نههری رودبارم بو چیه؟

تا سه بیلی زهره و سوری فیتکه دووری خوم بیی

فلته فلتنی نیرگه له و توپی سیغارم بو چیه؟

شهر به تی ههرمی لهت و دوشاوی شوکه م دهس که وی

ئارهق و تریاکی ههر وهک ژههره مارم بو چیه؟

نه ی که شومشاله عهزیم، سه د گرامافون ئه ژی

سوژی شومشالم بیی من عود و تارم بو چیه؟

پانگوچوخه م دهس که وی، چیمه له فاسون و حهریر

جاوی خومالم بیی چیتی توجارم بو چیه؟

بانیخیلان ئاوه دان بی بۆ قه له م بۆ کورده کان

تازه ئیتر ئوچی پیسی به دنیگارم بۆ چییه؟

تا ته ماشای قامهت و له نجهی کچی کوردم بیی

حوری و غیلمانی سۆفی مفته خوارم بۆ چییه؟

تا هه ژاری نیکنه گۆ، وهك قانعی پهیدا بیی

دهفته ری ئه فسانه کۆنی پر له عارم بۆ چییه؟

(قانع، 1385: 224-225)

د ئهقی ریبازا زنجیره بند دا، کۆژان د پرسیارین بی بهرسف دا بهرده وامن. د ئه نجام دا دیاردبیت، کو د میژوویا مه یا دیرین و نوی دا پرسیار گه له ک پتر بووینه ژ بهرسفان. ئه قه ژی مه نیزیکی راستیه کی دکهت، کو ئه گهر پرسیار دهنستنیشان کرنا مه بهستی و ته کنیکا ریکخستنا وی لازمه، ئه قه بهرسفدانی هزرکرن و قه دیتنا چاره سه ری و لۆژیکا ماتماتیکیا ده برپینی پی دقیت. ل قیره دوو خالین سه ره کی د بنه مایین ئه ده بیین خوه ناسینی دا هه نه:

- یا یه کی هه قسه نگیا بهرسفدانی و پرسیارکرنی بهیته پاراستن. کهنگی پرسیار و بهرسف هه قسه نگ بوون، ئارمانج ژی هیدی هیدی خوه نیزیك دکهن.
- ئه گهر هه ولین پیشوازیکرنی هه بوون، ئه قه مه ودا و قوناغ کورت دبن و ریبازا پیشفه چوونی دهستخوه شتر دبیت و بنه مایین زانستیین خوه ناسینی سه ره له دهن.

3 - بنه مایین زانستیین خوه ناسینی

ئەگەر پرسیارا (خوه ناسینی) پیوهندی ب زانستی ڤه هه بیت، ئەڤه کرۆکا وی گهلهك زانستان ڤه دگريت، ب تايهتی د سایکۆلۆژیی دا، كو ژبو ته ندرستیا دهروونی جهخت ل سهر وه به رهینانا وی دهیته کرن، ئەو ژیل په ی پره نسیپا ((هه ر كه سی بڤیت یی ئازاد بیت بلا خوه ناس بكهت. هه ر كه سی بڤیت دگه ل خهلكی و دگه ل خوه دا یی ته با بیت بلا خوه ناس بكهت)) (راجح: 616). هه ر ل سهر ئەڤی بنگه هییه، كو د جفاكناسیی ژیل دا، بایه خ ب ته بابوونا تاكه كه سی دگه ل خوه و دگه ل خهلكی دا دهیته دان. ب ئەڤی شیوه یی، (خوه ناسین) پرسیاره كا فه لسه فی یا نافه ندگیره و د نافه را سایکۆلۆژیی و جفاكناسیی دا وه راری دكهت.

ژ سه ره تا یا شارستانیا مرۆڤایه تی، ئەڤ پرسیارا (خوه ناسینی) د میشکی ئاقله ندین زۆریه ی ملله تان دا زڤریه و هه تا ئەڤرۆ ژیل خهلك مهنده هۆش کریه. بو نمونه میخائیل نه عیمه⁽²⁾ كه ڤنارییا ئەڤی پرسیاری ب وردی دنأزینیت ده ما د پیشه کییا سه رجه م کارین (جبران خه لیل جبران) ی دا دبیزیت: ((ئه وا سوقراتی گۆتی خوه بناسه و پشته وی ژیل سوڤیین بوسلمان و غه یری بوسلمان هه ر ئەو گۆتییه و ڤیدا⁽³⁾ ی ژیل به ری سوقراتی و سوڤییا ن ئەو گۆتوو. ل داویی ئەوین ئاشۆپ و هزرین وان ناهیلن ب رووگه شییا ئەوان تشتین هه سته وه رین وان وه ردگرن رازی ببن. باوه ری ژیل ب ئەوی شیانا ل ژیر دیارده یان نه بیت، ئەوا دیارده یان دگۆریت و دیارده نكارن ئەوی بگۆرن)) (جبران، 2005: 37). بوچوونا میخائیلی ل سهر ئەوی بنگه هی بوویه، كو جبرانی د زۆریه ی به ره مین خوه دا، جهخت ل سهر خودییا تاکی دکر و ب شیوازه کی ره وان به رسڤا گهلهك پرسیارین نه مر دداڤه.

میخائیلی ب خوه ژی، ئەو پچکە گرتبوو. ئەو نقیسکارەکی پرسیارکەر بوو. د ئەفی دەلیقی دا، ب فەر دزانین هەندەك ژ ئەوان پرسیارین پامانە خشین ئەوی کرین و خەلك مژویلی قەدیتنا بەرسفین وان بوویە لیژە دووبارە بکەینەقە: ((هیبەتی دمینم ژ ئەوی کەسی پۆژی چەند جارن چاقین خوه دشۆت و ل سالی یەك جار ژی دلێ خوه ناشۆت؟!)) یان ژی ئەفی گۆتتا وی: ((هەندەك کتیب هەنە پەوانترین تشتی تیدا سپیاتییا وی!؟)) هەرەسا ل دەستپیکا هەلبەستا خوه (پویباری قەرسی) دا، ئەفی پرسیارێ دکت:

پویبارۆ، ئەری ئاقا تە زوها بوویە و ژ هورهورا خوه بریایی
 یان تۆ پیر بووی و بی شیان مایی و ژ کاروانی قەتایی (4)
 (نعیمە، 1952: 10)

شیوازی هەر پرسیارکرنەکا ژ ناقرۆکەکا زانستی دەرھاتبیت و پیناسەیا وی ژ نازناقی (پرسیار) و (پاشگرا ئیزم) (ism)ی پیکھاتبیت. ئەق (ئیزم)ە یا بوویە (موھرا دیرۆکییا) فەرھەنگا زاراوہیین مەزن. ئەو فەرھەنگا ئەوان زاراوہیین ئیزمدار ب خوه دەھلگریت، ژ ھەموو زانستین کەلەکەبوویین مرؤقایەتی پیکدھیت. کەلەکەبوونا ئەوی حەشامەتا مەعریفی، یا بوویە سیستەمی ہزری و د کارھینانا وی دا پچکەیین ھەقپەیقین و تیگەھشتن و شروؤقەکرنی سەروژنوی تلؤقەکی پرسیاران د گەل خوه دا دەینن و د کارین بسپۆرین ئەوان بیاقان دا دەینە دەرپین و بۆ جھین شولەژی دەینە پیناندان. ل سەر ئەفی پچکەیی، پرسیاریزم (کۆد)ەکە، نھینیا چارەسەرکرن ناریشەیین مەزن قی یە. ب پامانەکا دیکە، دکارین بیژین کو، ژیان ب خوه جیھانەکا بەرینە و کلیلا قەکرنا دەرگەھین وی قەخوہندنا ئەوان کۆدانە. ئەفی ھەقکیشەیا ئالۆز، ھەقسەنگیین خوه ھەنە. د تیگەھشتنەکا سەرەتایی دا، ری تیدچیت ئەوی ھەقکیشەیی

ب شیوهیه کی لیک بدهینه قه، کو بو هر ناریشهیه کا پرسپاردار و د
هر بیاقه کی ژیانى دا بکیر بهیت:

$$\text{ناریشه} = \text{پرسیار} \times \text{نیزم}$$

$$\text{ناریشه} = \text{س} \times \text{نیزم}$$

$$\text{س} = \text{ناریشه} \div \text{نیزم}$$

$$\text{س} = \text{بهرسفدان}$$

بهرسفدان ئانکو چاره سه رییا نه وی ناریشه یی، کو د ئالیی قه شارتیی نه وی
هه فکیشه یی دا دهیته قه دیتن. نه فی بو چونئ ری، پاستوراست هه قبه ندی
ب ریبازا زانستی قه هه یه. چونکه هر کاره کی زانستی ناریشه یه کی
به رچاقدکته. ناریشه ری ب شیوه یی پرسکرنی دهیته کرن. د شروفه کرنا
هوکارین وی دا، بهرسفدانا دهیته قه دیتن و نه جاما وی یا داویی ری دهیته
قه دیتن.

تەۋەرى دوۋەيى:

ۋەبەرھىنانا ھىزا مرۇقى

ھىزا مرۇقى چار لايەنن سەرەكى قەدگىت. ھەقئاهەنگىيا كاركرنا وان پىدقى ب رىكخستن و گەشەكرنەكا سىستماىك ھەيە. يەكەم پىنگاڧا ئەۋى رىكخستننى ژى پۆلىنكرنا وانە. پاشان پروسەيىن ۋەبەرھىنانى د ھەر يەك ژ ئەوان لايەنان دا بەھتەكرن، كو ئەۋ ژى ئەقەنە:

- 1- ۋەبەرھىنانا دەرۋونى.
- 2- ۋەبەرھىنانا ئەقلى.
- 3- ۋەبەرھىنانا مەعرفى.
- 4- ۋەبەرھىنانا ئابۋورى.

ژبەر كو ۋەبەرھىنانا دەرۋونى شەنگستا سەرەككىيە د پروسەيا گشتىيا ۋەبەرھىنانى دا. ھەرۋەسا پىتر ژ لايەنن دىكە ھەقئەندى ب ناڧەرۇكا ئەقى پەرتووكى قە ھەيە، لەوما دى جەخت ل سەر ئەۋى ھىتەكرن و دگەل شروڧەكرنا ۋى دا، دى ئامازە ب لايەنن دىكە ژى ھىتەكرن.

ۋەبەرھىنانا دەرۋونى

ل دويڧ شروڧەكرنا پىنا سەيا خوەنا سىنى، ب تايبەتى د ھەيىن وكرن و ھەبوونى دا، ئەۋا د پەيژەيا ماسلۇيى دا ھاتىيە رۆنڧەكرن، پاسستىيەكا ھاتىيە ھۆلى و يا بوويە ئەنجامەكا سەلماندى و رىكوپىك و پروسەيىن بىرمەندى ل سەر دەينە ئاڧاكرن. ئەۋ پروسەيا پىتر ھەموويان پىۋەندى ب بوارى پلانن ستراتىريىن ۋەلاتى قە ھەيە و كرۇكا ژيانا ھەر تاكەكى پىڧە بەندە، ئەۋ ژى "ۋەبەرھىنانا دەرۋونى" يە، چونكە:

1- د پراکتیزه کرنا وی دا، ئالی ئابورییا د پروونی فراهه م دبیت. ههلبهت بنه ما و پره نسیپین ئابورییا د پروونی جودانه ژ ئابوریین دیکه یین جوگرافی و سیاسی و گشتوکالی و هونه ری ... هتد، ژبه ر کو:

ئا- ئابورییا د پروونی ئابورییه که د هندوری مرؤقی دا گه شه دکهت، لی ئابوریین دیکه ل سه ر بنه مایی سه ره دهرییا مرؤقی دگه ل که رسته و خه لکی دهوروبه ردا دهیته ئا فاکرن.

ب - پیشکه فتنا ئابورییا د پروونی د نه مانا که رستین وی دا یه، کو گری و نه خواه شیین د پروونیه، لی پیشکه فتنا ئابوریین دیکه ل دویف ئاستی بلندی جۆر و هه ژمارا که رسته یین وی دا یه.

پ - دهوله مه ندییا ئابورییا د پروونی د مایه پوچیا سه رمایه یا وی دا یه، لی دهوله مه ندییا ئابوریین دیکه د زیده بوونا سه رمایه و زۆربوونا به ره مین وان دا یه.

ج — هیزا بزاقه را ئابورییا د پروونی تاکه و باندؤرا وی ل سه ر دهوروبه ر هه یه، لی هیزا بزاقه را ئابوریین دیکه د هه قبه ندیین دهوروبه ر دا یه و باندؤرا وان ل سه ر تاکه که سی هه یه.

چ - ئابورییا د پروونی گۆرانکاریین بله ز ب سه ردا دهین و شاره زاییه کا هویرا نه زمونگه رای د کۆنترۆل کرنا وان دا پیویسته، لی ئابوریین دیکه پتر د جیگیرن و د کۆنترۆل کرنا گۆرانکاریین وان دا پتر پشت ب برکه و گرمانه یین پلانین وی یین دارشتی دهیته به ستن..

2: د وه به ره یینانا د پروونی دا، توخمین وی یین راسته قینه دهینه دستنیشانکرن، کو نه و مرؤقین خوه دی ته ندرستییه کا د پروونی نه. نه و کهس دکارن ب شیوهیه کی ریکوپیک مافین خوه بزنان و نه رکین خوه زی

بجه بینن. ل فیره پیدقییه ب کورتی ژی بیت ئەوان پره نسیپین تەندرسییا
دەروونی شروقه بکهین، کو یا فەرە هەر که سەک بدە ستخووه قە بینیت و ب
کورتی ئەقەنە:

ئا — هەر که سەک د دەروونا خوە دا شوپر ببیتە قە و راستیا شیان و
بوچوونین خوە بزانیەت. ب وردی ئەو نھینی یین د هناقین خوە دا شروقه
بکەت، دویر ژ خوە خاپاندنی. دی ب درستی کیماسی و خالین لاوازین خوە
دەستنیشان کەت. ژ دەستنیشان کرنی ژی هەموو چارەسەری دەستپی
دکەن.

ب — هەر که سەک خوە فیر بکەت، کو ب پیکین درست کیشە و ئاریشە یین خوە
چارەسەر بکەت، بیی کو هەلبجیت یان ژی پەنای بو توند و تیزیی ببەت.
باشترین شیواز ژی بو چارەسەر کرنا ئاریشە یان، شیوازی زانستی یە.
تیرپامان، هزرکرنە کا هویر، هەموو ئالیین باش و خرابین ئاریشە یی بەینە
دیتن، هەلسەنگاندن و شروقه کرنا وی. سیمایین سەرەکیین شیوازی زانستی
نە، کو پیدقییه مروقه خوە فیر بکەت و ل سەر رابھیت.

پ — مروقی د ژیاننا خوە دا ئارمانجەک هەبیت. چونکە فاکتەرەکی بنگە هینە د
ئافاکرنا کە سیتییا وی دا. ئارمانج ناهیلیت شیان و توانایین مروقی پەرتەوازە
بین، بە لکو هەموویان پیک دجە مینیت و مروقی ژ گھوشیبوونی و خەمساریی
دویر دئخیت.

ج — هەقالگرتن و یە کدی ناسین سیمایەکی مروقبوونی یە. هەقالینی تەنیا
ئالوگورییا بیر و نەپین و بوچوونان نییە، بە لکو تەقلیبوونا هەست و
ژیکنیزیکبوونا ئارەزوویانە. گوهرگرتن و خەمەلگرتنە. هەروەسا
دانوستاندنە کا دوو لایەنە یە کو دەربیرین و شیرەت وەرگرتن تیدا دەینە
ئەنجامدان.

چ - دگهل خوه و ئهوانين ديكه ژى پون و زهلال بيت. پيدڤى ناكهت د سهردهرييا خوه دا دگهل خهلكى ديكه ب چه پوچير بيت و دهه قبه نديين خوه دا خاروڤچيان بكار بهينيت. هر كيماسييهك يان ژى دلمانهك درست ببیت، يا باش ئهوه، كو د وهختى خوه دا بهيتته چاره سهر كرن. كه له كه بوونا نه قه يدى و ئاجزيان نه دويره نه هنگاڤ ئه نجامين خراب و نه خواستى لى درست بن.

د — ده مى نها ببیته بنه مایى كار و ئهركين پوزانه. جهخت ل سهر به ره قكرن و ريكخستن و ئه نجامدانا ئه وان تشتين ل بهر دهستن دهيتته كرن. ئه و بايه خدانا زور ب ده مى نها، پامان ژى ئه و نييه كو ده مى بوري و سهر پورين به ري بهينه پشتگو ه هافيتن. بهلكو ئه و شاره زايى و ئه زمونين بوري ببنه پالپشت بو پوزا نوى، كو د پوزا خوه دا مفاى ژى وه برگيت. د هه مان كات دا، زور هزر ل پاشه روژى نه هيتته كرن كو كارين ل بهر دهست بهينه فه راموشكرن، بهلكو كارين ئه قرو ببنه ريخوه شكرنهك ژبو پوزين داهاتى و د ده ستهك هفتيئن ئه قرو دا ئاسويين پاشه پوزى بهينه ديتن.

ه - هويربيني د كارى دا، كو كارى خوه ب جوانى و ب ريكوپيكي ئه نجام بدهت. دوو سى كاران بهه قرا نه كهت، كو چو ژ ئه وان ب درستى نه هينه كرن، بهلكو ريژه ندييهك هه بيت كو ژ ئه وين گرنگ ده ستيپي يكهت و پاشان ل دويڤ كات و ده مين زيده كارين ديكه بكهت. ئه و ريژه ندى ژى نابيت بگه هته ئه وى راده يى كو بيزارى لى درست ببیت. هويربينييا ل دويڤ شيانان باوه رپيى يو خوه ديى خوه درست دكهت.

و - به شدارى د چالاكويه كا جفاكى دا، مفا و سوودين زور هه نه. مروڤى ب هينز دكهت و هه قبه ندييان ژى دگهل ده وروبه ر موكمتر لى دكهت.

3: په یزه یا ماسلوی ژ ئالیی سایکولوژی فه – ب تنی – ناهیتته پراکتیزه کرن، کو مروّف خوّه تیدا ناس بکته، به لکو ب کیری پروژهیین تایبته ب پوهه و ئاژله لی ژی دهیت، کو چهوا د قوناغین گولقه دانا خوّه دا بهینه سه غبرکرن و پیکستن تا دگه هنه قوناغا پیگه هشتن و به ره مدانی، چونکه گولقه دانا ئه وان هه ردوو لایه نان ژی ته مامکه ریڼ چالاکیین مروّفانه یان ژی هه تا راده یه کی ل ژیر کونترولا وان دا بیت... ب هه مان شیوه ژبو لایه نیڼ دیکه یین ئابووری ژی درسته، کو داهاتی که سه کی یان ده زگه هه کی یان وه لاته کی پی زیده دبیت.

پره نسیپین وه به رهینانا دهروونی

پره نسیپین دهروونی، خوّه د سئی لایه نیڼ سه ره کی دا فه دبینه فه، کو پیگه ه و هه رارا مروّفی د سئی ده زگه هیڼ جفاکی دا دهینه ئه نجامدان، ئه و ژی خیزان و قوتابخانه و نۆرپینگه هیڼ دهروونی نه. ل قیره ب پیدقی دهیتته زانین کو ب کورتی بهینه شروّفه کرن:

یه که م: وه به رهینانا خیزانی

هو شیارکرن دایبابان ژ ئه وی جو داوازیی ده ستهپی دکته کو، ئه رکی وان یی په روه دهیی ب چ شیوه دهیتته ئه نجامدان. شیوه یی که فنی جارن کو تنی ئه و بوویه خوارن و فه خوارنی بو زارویین خوّه دابین بکه ن و ئه و ژی گوهدیریا وان بکه ن. لی به لی ئه رکی دایبابان ل په ی ژيانا نوی و ئالاقین وی یین فره جوړ جیاوازه، چونکه نازادییا زاروکان پتر بوویه و د هه مان وهخت دا ئه رکی دایبابان ژی یی چاقدیری و په روه دهیی زیده تر بوویه.

د ژيانا نوی دا، پیدقیین زاروکان ژی مینا یین هه ر که سه کی مه زن زیده بووینه و ده بیت بهینه پیکستن کو، هنده ک نیژیکن ژ ئه وی پیزبه ندی و

پۆلین کرنا ماسلووی بۆ مروۆفی دەستنیشانکرین. دکارین د ئەفان خالین
خواری دا دیار بکهین:

ئا — پیدقیین ئورگانیک، کو زانستا فسیؤلۆژی پویته ب پرهنسیپا پاراستنا
ههفسهنگیی (Homeostasis) ددهت، ل سهه ئهوی بنگههی ئەگهه
لاسهنگیهه کا هندوری یا (فیزیکی - کیمیایی) د جهستهیی ههه گیانهه وههه کی
زیندی دا پویدا. ئەو گیانهه وههه ب پپیا چهه نندین کریارین پیدقی ههه ولدهه
ئهوی لاسهنگیی جارهه کا دی راست بکهه تههه. ئەو پیدقی مانا وی گیانهه وههه
و توخمی وی دپاریزن. زارۆک ژێ کو یهه ژ ئەوان گیانهه وههه رانهه یهه و ئەو
کریارین پیدقی ژبۆ مان و وههه رارا وی دفههه ن و دههه بیت دایباب یان سهه میان بۆ
زارۆکی خوهه دابین بکهه ن.

ب - پیدقی ب تهه ناھی، زارۆک ل ئەوی دههه می ههه ست ب تهه ناھی دکهه ت،
دههه دزانیت کو ههه زهه ههه یهه ئەوی دپاریزیت. ئەو ههه ز ژێ (چ دایباب بن و
چ پهه روهه دکار) دههه بیت بزانهه چهه وا سنۆرهه کی ژبۆ ئەوان کارین زارۆک بکهه ت
و ئەوین دههه بیت خوهه ژێ دویرهه بیخیت دههه ستنیشان بکهه ن.

پ - پیدقی ب پیزگرتنهه کا جفاکی، زارۆک ههه ست بکهه ت کو ئەوین دیکهه
بایهه خی پی ددهه ن و دههه ما کارهه کی ریک دکهه ت جههه پرهه زامهه ندییا دههه روبهه رانهه .
نابیت کار و ئەرکین ژ شیان و توانایین وی پتر پی بکهه ن، چونکهه ئەو دی
بیزار بیت و ئەوین دیکهه ژێ دی گازهه دیان لی کهه ن و چیدبیت بگهه تهه ئەوی
پادهه یی کو خوهه ژێ تۆرهه ژێ بکهه ن.

ج - پیدقی ب خوهه ناسینی و دههه برینا کهه سیتییا خوهه، زارۆکی کهه سیتییا
خوهه ههه یهه و پیدقی ب ئەوی چهه ندی یهه، کو ب پیکا کار و یاری و وینهه و
پهه یقین جوانین خوهه دههه برینی ژ کهه سیتییا خوهه بکهه ت. ئەو دههه برین نابیت

ب رېكا سنورداركرنا چالاكیڼ وی، یان ژى گالته پېكرن ژ پرسىار و هزړېڼ وی، یان ژى ل بهرچاځنه گرتنا پېگه هی وی بن.

چ - پېدځى ب نازادى و خوه سه ریڼ، ئەڤ پېدځییه چه ز و ناره زوویڼ زاروکی فه دگریت، کو دکاریت ل دویف شیانن خوه، هندهك ئەرکین خوه ئەنجام بدهت. ئەو ئەرك ژى دگه ل ته مه نی وی بهر هڤ پېشقه دچن، هه تا دگه هته ئەوی خالی یا ب ته مامی دکاریت هه موو ئەرکین خوه جی بجی بگهت.

د - پېدځى ب ل دویف گه رپان و بده ستخوه ئیخستنا شاره زابوونڼ نوی، رې ژبه ر زاروکی بهیته فه کرن و خوه شکرن کو ل دویف ئاستی خوه بشیت هندهك بهر سفین پرسىارڼ خوه ببینته فه و مه زن ژى هندهك شا شییڼ وی ب رېکین ئا سان راست بگه نه فه و هاریکار ژى بن ژبو بهر سفدانا پرسىارڼ وی، ب تایبه تی ل هه ر دوو قوناغین باخچه ی زاروکان و قوتا بخانه یا بنه رته تی...

ه - پېدځى ب یاریکرنی، زاروڪ جو له و بزاقین وی ژورن، رېکخستن و ژ دویر فه چاڤدیریکرنا ئەوان بزاقان کاره کی فه ر و پېدځییه ... ئەوا پتر بزاقین زاروکی چالاك دکهت مؤسیقایه، له وما ئەو چالاكیڼ ئاوازدان باندوره کا باشتر هه یه .. دگه ل مه زنبوونا زاروکی و ژوربوونا کار و ئەرکین وی، ئەو دوخ و په وشین ئاوازدار ژى کیمتر دبن، لی ئاویته کرنا ئەوان ئاوازان دگه ل په وشتا وی، دی هه سته کا نازک و میشکه کی فه کری ل نک وی درستکه ن.

دووهم: وه بهر هینانا ناوه ندین خوه ندنی

ناوه ندین خوه ندنی ب هه ر دوو جوړین خوه فه، ئەوین ژبو زاروویڼ خوه دی یین پېدځیڼ تایبهت و ئەوین ژبو زاروویڼ ئاسایی دهینه فه کرن ئەرك و ئارمانجین هه څپشك هه نه، لی د میکانزما جی هبجی هکرنا وان دا جوداهى هه یه. ژبو زانینا ئەوی جوداهیی ژى سه نته ریڼ په روه رده یا پېشوه ختا زاروکان

گرنگییا خوه ههیه، چ ژبو زارۆکی ناسایی کول باخچهیی زارۆکان و قوتا بخانهیی سه ره تایی دا بن، چ بو ئه وان زارۆکی خوه دی پیدقیین تایبته بن. دهر دوو حالتان دا پیدقیه ژینه نیگارا پيشوه خته یا زارۆکی بیخنه دناق — بهرنامهیی دهستنیشان کرنا ته مهنی وی یی ئه قلی. ل دویف ئه وی بهرنامهیی، دی پلانها کا پهروه ردیهیا ریکوپیک بو هه ریه ک ژ زارۆکی بههره مند و زارۆکی درهنگ فیردبیت هیده دانین. ئه قه ژی دوو پینگاقین سه ره کینه کو ناستی زارۆکی بهیته زانین و ل دویف شیانی وی پرۆگرامی خوه ندنی و بهرنامهیی فیکرکی بو بهیته دانین. سیستمه کی ب ئه قی رهنگی ریخوه شکه ره کو سی بهرنامه بو سی جوینین زارۆکان بهینه دانین:

1- ئه و زارۆکی ته مهنی وانی ئه قلی و ته مهنی وانی بایۆلۆژی وه کو یه که، ئه قه ژی حالته کی ناساییه و ناستی ژۆربه ی زارۆکان قه دگریت، له و ما ژی سیستمی پهروه ردیهیا نیشتیمانی جهخت ل سه ره ئه قی ئالی دکهت.

2- ئه و زارۆکی ته مهنی وانی ئه قلی پتره ژ ته مهنی وانی بایۆلۆژی، ئه قه ژی خوه دی بههره نه و ئه گه را داهینه ریی ژی دهیته کرن. هه رچه نده هه ژمارا وان کیمه، لی کاریگه رییا وان ل سه ر پيشکه فتنا وه لاتی گه له که. سیستمی پهروه ردیهیا کرنا ئه وان جودایه و ئه گه ر پویته پی نه هیته دان له وانه یه ئه و بههره یه بمرن و وه لات ژی ژ سه رمایه یه کا مه عریفی — خولقینه ر بیبه هر بیت. ئه وی پيشه ننگ د ئه قی بۆچوونا پهروه ردیهیا دا و جهخت ل سه ر پيشکه فتنا ئه کادیمی دکر (جیمس کۆنانت)⁽⁵⁾ ی ئه مریکی بوو، کول سالا (1952) ی گرنگییا ئه قی لایه نی بهرچا فکری و هزرین وی قه گه پیانکه بوو ژبو سیستمین ئه قلی ئه وین پشت ب فهلسه فهیا جه وه ره ی دبه ست، ئه قی فهلسه فهیی ژی باوه ری ب پۆلی بههره مه ندیی و ریقه برنا مه عریفی قه هه بوو. ئه قی بۆچوونا

کۆنانتی ل سەر ئاستی جیهانی ژى دەنگفەدانا خوە هەبوو. گەلەك
 وەلاتان هەست ب کیماسییا خوە کر و پلان ژبو پەرودەکرنا
 ئەوان جۆرین زارۆکان دانین. د هەمان کات ژى دا بیافى پەرودەیی
 ب شیوەیهکی سەرانسەری بەرفرەهکر، کو تاخین هەژار و گوندین
 دویرەدەست ژى قەگریت. هە تا نھا ژى هەقپکی و کپپکی و
 بەریکانی د نافبەرا وەلاتان دا هەیه کو ئەوی ژ ئالیی بەهرەمەندیی
 قە پیشقە بچیت داھاتییا خوە مسۆگەر دکەت.

3- ئەو زارۆکیی تەمەنی وانی ئەقلى کیمترە ژ تەمەنی وانی بایۆلۆژی،
 ئە قە خوەدی پیدفیی تاییبەتن و نکارن وەکو زارۆکەکی ئاسایی
 فیربین، دەستنیشانکرنا جۆری نەخوەشیا وان گەلەکا فەرە و ل
 دویف هەر حالەتەکی هەیی، بەرنامەیهکی شایستە ژى بۆ دەیتە
 دانین. یۆ نموونە، ل ئەمریکا پشتی سالیی هەفتییاں ژ سەد سالییا
 بۆری و هیرفە بایەخەکا زۆر ب ئەقان جۆرین زارۆکان دەیتە دان و
 کار و نقیسینی کۆنانتی رۆلەکی باش هەبوویە، چونکە زارۆکیی
 بەهرەمەند و زارۆکیی خوەدی پیدفیی تاییبەت هەردوو دوو ئاستین
 نەئاسایینە و سەرەدەری دگەل هەر ئاستەکی ژ ئەوان پیویستی ب
 شارەزاییەکا زانستی — کارامەیی هەیه. ل هەریما کوردستانی ژى ژ
 سالا (2007) ی وەرە ئەو پرۆسە دەستپی کرییە، لی هیشتا د
 پینگاڤین سەرەتایی دایە. بۆ ئەوی مەبەستی ژ ئالیی زانستی قە
 پشکین سەربخوە ل کۆلیژین پەرودەیی هاتینە دانین ژبو کو
 مامۆستاییی بسپۆر ئامادە بکەن. ژبو سەرپەرشتیکرنا ئەقی
 پرۆسەیی ژى ریکین نوی هاتینە ئەفراندن. لەوما نھا چەندین
 جۆرین ئەوان بەرنامەیان هەنە کو هەر یەك ژ ئەوان دگەل ئاستی
 ئەقلىی جۆرەکی ئەوان زارۆکان دا بگونجیت.

ب ریځا ئه ځی پۆلینکرنی ځه، نه خوه شیځن دهروونی دهینه بهرته سک کرن. ل دویځ ئه وان داتا و پیژانینن ل سهر ئه وی بهرته سککرنی ژی یاسا و ریځمایي دهینه دارپشتن. ل دویځ ئه وان یاسایان پلانین ستراتیزی یین پهروه رده یی دهینه دانین. ئه و پلان ژی ب ریځا سیستمه کی نوخواری خوه ندنی د قوتابخانه یین پیش سهره تایی و سهره تایی و ناماده یی دا دهیته بده سفه ئینان، کول سهر ئه فان بنگه هیځ خواری دهیته دارپشتن:

1- ئه و ماموستایین ب ئه رکی پهروه رده کرن و فیځکرنی رادبن، پیځقیه پیځوه خته ل سهر پره نسیپین درستیا دهروونی هاتبنه بهرته ځکرن. ئه و ماموستا دکارن ژینگه هه کا گونجایی ژ ئالیی درستیا دهروونی ځه چی بکن. د ژینگه هه کا هوسا دا هه موو کارین دیکه یین فیځبوون و فیځکرن و زانستخواری ... ب ریځوپیکي دهینه نه جامدان.

2- ژینگه هه کا جځاکی پر ژ بنه مایین دیموکراتیی یه، کول یا قالا بیت ژ توندوتیژی. یه ک ژ بنه مایین سهره کیین دیموکراتییه تی ژی ل ناځ ناوه ندین خوه ندنی دا ئه وه کول، هر که سه کی ژ قوتابیان و ماموستایان پیځه ه و بهایی خوه هه یه و هه موو پیځه ب ریځا کارامه یین بالا ځه ب نازادی کار بکن و پلانین خوه یین تایبته و گشتی دابنن، ژبیځه مه ت ئه وی چه ندی، کول بکارن ب نهرمی سهره ده ریی دگل گورپانکاریین ژینگه ها خوه بکن و ب شیوه یه کی ته ندرست سهره ده ریی دگل پرسین سنج و ناکاری ژی بکن (ابراهیم، 2005: 244).

3- د قوتابخانه یی دا، هر قوتابییه کی پروفایله کا تایبته ب خوه ځه هه یه کول، تیدا ئاستی وی یی ژیری و په فتار و سالوخته تین ناکاری و ناره نوویین وی هه موو بهینه تو مارکرن. ئه و تو مارگه هه ژی ژ دوو ئالیان ځه گرنگه: یا یه کی، گرنگیا درستیا دهروونی خویا دکته

- کو، د گشت قوناغین ژيانا هر مرقه کی دا باندورا خوه هه یه. یا دووی ژی ئه وه کو، قوتا بخانه ژیده ره کا سه ره کییه و ب ریکا زانیاریین که سییتی یین درست یارمه تیا سه نته رین ئاراسته کرنا پیشه یی دده ت، کو ب ریکوپیکي ئه رکین خوه جی ب جی بکه ن.
- 4- ئه رکین قوتا بخانه یی ل دویف به نامه یین مؤدین، هر وه کو زوربه ی دهر وونناس ژی بوچوونا جفاکناسی ئه مریکی (ئیدوارد رۆس 1866-1951) ی په سه ند دکه ن کو: تنی پیدانا زانیارییان و پاشان خوه به ره فکر ن نییه ژبو تاقیکر نه فه کا گشتی ل باره ی چه ندی تیا وه رگرتنا ئه وان زانیاران (سلامه، 2008: 348).
- قوتا بخانه پتر بایه خی ب لایه نین کارامه یی و شاره زابوونا قوتا بی دده ت، هه روه سا دویچوونه کا به رده وام ل سه ر چه وانیا گه شه کر نه کا درستا که سی تیا وی دکه ت و پلانا خوه هه یه ژبو هر ئاسته نگه کا ریگری ژ ئه وی گه شه کرنی بکه ت.
- 5- قوتا بخانه یا مؤدین پتر بایه خی ب فیرخوازان دده ت نه ک ب بابه تین فیربوونی. ب پامانه کا دیکه، فیرخواز سه نته ری بایه خ پیدانی یه د قوتا بخانه یی دا (سعاده، 2001: 138-139)، ئانکو ژ هه لچوون و پیدقیین وی پرۆسه یا فیربوونی ده سته یی دکه ت، ئه فه ژی ل سه ر بنگه هی ئه وی بایه خپیدانی یه کو جوداوازیین ژیری و دهر وونیین فیرخوازان ل به رچاڤ بهینه وه رگرتن (الوکیل، 2005: 30).
- 6- قوتا بخانه بایه خی ب ئه وان کی شه و ریلا دانین په فتاری و ئاکاری یین قوتا بیان دده ت، کو به ری ته شه نه بکه ن و مه زن بین و چاره سه رکرنا وان ب زه حمه ت بکه قیت. قوتا بخانه ناوه نده کا ده ستنی شانکرنا ئه وان جو ره ئاری شه یانه، لی د هه مان وه خت ژی دا ئه لقه یه کا نافگیرییه، کو ب هاوکارییا خیزان و ئه وان نۆرینگه هین

تايبەت ب كيشەيىن قوتايان قە، دى ب ھەفېشكى كارەكى زانستى كەن، نەھيلن ئەو مروفېن ھېشتا ل سەرەتايان ژيانا خوە دانە، تووشى پەوشەكا وەسا بن كو ب دريژيا ژيانا خوە نەشېن لى پزگار بېن. قوتابخانەيە دكاريت ئەوان ھەموو شيان و توانايان پىك بىخيت و نەھيليت ئەو ئاريشە پويىدەن.

سىيەم: وەبەرھيئانانا نۆرينگەھيىن دەروونى

پىنگاڧىن سەرەتايىن وەبەرھيئانانا دەروونى، ژ ھەبوونا پۆمالەكا گشتيا گرى يىن دەروونى و نەخوھشېين سايكۆسۆماتى دەستپى دكەت. قەكرنا نۆرينگەھيىن دەروونى كو دەزگەھيىن شىرەتكارى و چارەسەركرنېنە، يارمەتيا خەلكى دەن داكو ئاريشەيىن وان يىن دەروونى و پيشەيى و خيزانى و جفاكى چارەسەر بكەن. ژبۇ ئەوي مەبەستى، چەندىن جۆرىن وان دەينە قەكرن، مينا: نۆرينگەھيىن پىبەرييا زارۆكان، نۆرينگەھيىن پەروەدەيا دەروونى، نۆرينگەھيىن سنىلەيىن تاوانبار، نۆرينگەھيىن كىماسيىن ئاخافتنى، نۆرينگەھيىن ئاراستەكرن و پراھيئانانا پيشەيى، نۆرينگەھيىن شىرەتكاريا شوپكرنى و چارەسەركرنا ئاريشەيىن ھەقسەرگىرى و نۆرينگەھيىن شىرەتكاريا دايكان و... ھتد. ئەوان نۆرينگەھان - ل دويڧ قانونىن تايبەت - پىدڧى ب مۆلەت وەرگرتنى ھەيە، كو جۆرى بسپۆرييان و كار و ئەركىن وان و ئەو پىدڧىين بكاردھينن تىدا ديار دكەن... ھەروەسا ھندەك جاران ئەركى وان دگەھتە دەرڧەي ديوارىن نۆرينگەھان ژى ب تايبەتى ل دەمى پىشكىشكرنا كۆر و سمينارىن پەوشەنپىركنى ژ پىخەمەت ھوشياركرنا خەلكى و ئامادەكرنا قەكۆلينيىن زانستى ھەتا دگەھتە قەكرنا خولېن پراھيئانانا ئەوي خەلكى دڧىت فېرى ئەوان كارىن دەروونى بن.

مه زنترين پکابهري، کو وه کو پيگرهک ل بهر پيشقه چوونا وه بهر هينانا دهروونی رادوه ستيت، هه بوونا هه ژماره کا تاکه که سين خودی گری و نه خواه شين دهروونينه د جفاکی دا. ئەقی پکابهري مه ترسين خواه هه نه، له و ما پيدفييه ژ سی لايه نان فه سه ره دهري د گهل دا بهيته کرن:

ئا - پرومالکرن و پيکخستنا ئامارين تايهت ب ئەوان که سانين خودی گری و نه خواه شين دهروونينه. هه رچه نده ئەفه کاره کی ئا سان نييه و پرو سه يه کا ريزه يی يه و يا فه ره هه تا راده يه کا باش بهيته کونترولکرن.

ب - چاره سه رکرن و دابينکرن پيداويستين ئەوان که سين خودی گری و نه خواه شين دهروونی مافه کی سروشتی و ره وايه. فه راهه مکرنا ژينگه يه کا گونجاو ژبو جيبه جيکرن ئەوی مافی ئەرکه و جفاک لی به پرسه.

پ - هوشياريه کا جفاکی — زانستی بهيته به لافکرن، کو هه ر که سه کی شيانين دوو لايه نه هه بن، کو بزانيت: چه و سه ره ده يی د گهل جورين ئەوان نه خواه شين بکهت و ئەوا گرنگتر ژي ئەوه کو چه و ره فتاری د گهل که سين نه خواه شين دهروونی هه ي بکهت. ئەفه ژي داکو هه قبه ندين ئاسايی د ناقبه را ئەوان تووشبوويان و خه لکی دیکه ئاسايی بن.

ژبو پتر پونقه کرنا ئەقی لايه نی، ب پيدقی هاته زانين کو ئەقی راپرسیيا ژيري ئەوا ژ ئالیی شاره زايه کا ئەمريکی فه هاتيه ئاماده کرن، ل قيره وه کو مينا که کا تافه گر بهيته پيشنيازکرن و بزاڤ ژبو پراکتيزه کرنا وی ژي بهيته کرن (میلله ر، 2012: 35-139):

رأپرسییه ک ل باره ی درستییا دهروونی

ئەقین ل خواری چه ند دهسته واژه يه کن ل باره ی دهروون درستی. تو بپيارا خواه ل سه ريه ک ژ ئەقان بوچوونان بده ئەوا هه قبه ندی ب پرسياری فه

ههيه و بهرانبه روى هاتينه نقيسين، كو نيشانى درسته (ك) ب تنى ل جهى
به رسقا خوه دابنيى.

ز	پرسیار	زۆر د گهل دا مه	دگهل دا نيمه	زۆر دژى مه	دلنيا نيمه
1	ئەو كەس يىن ئاريشه يىن دەروونى ههيه و پهفتارين سهير دكه ن. زۆر ژ خه لكى ديكه جياوازن.				
2	ئاريشه يىن دەروونى نيشانا لاوازی و جهى شه رموزاريى نه بو مروقى.				
3	ئەو كەس يىن ئاريشه يىن دەروونى ههيه، زۆر جارن توندوتيزن و مه ترسيدارن.				
4	ئەو كەسى نه خوه شيديا دەروونى ههيه چو جارن چاك نابيته فه.				
5	گه لهك ژ ئەوان كەس يىن نه خوه شيا دەروونى ههيه، تنى دشين كارين سفق بكه ن.				
6	ئەو ئاريشه يىن دەروونى يىن ل ده ق زاروكان هه نه، ئە فه				

				گهلهك چاران ژ ئه گه را سه ره ده ريبيا خرابيا دايبابانه.	
				ئو كه سين نه خواه شيين دهروونی هه نه، ئه فه ئه جنه چووينه د له شى وان دا.	7
				ئو كه سين نه خواه شيين دهروونی هه نه، ئه فه سزايين ئوان كارين خواه يين خراب وهردگرنه فه، ئه وين د ئه فى ژيانى دا يان ژى ل ژيانه كا پيشترى كرينه.	8
				پيدڤيه شيان و خوه گونجاندن بهينه پيشقه برن، هه تا ئاليكارييا خه لكى بهيته كرن، كو چه وا سه ره ده ريبى د گه ل ئاريشه يين دهروونی دا بكه ن.	9
				ئو كه سى گه لهك دينداره و باوه ريبه كا ب هيز هه يه، ئه فه به رگرييا وى زورتره دژى ئاريشه يين دهروونی.	10

					11	ئەو كەسىن نەخوھشىيىن دەروونى ھەنە، ھەردەم رەفتارىن شىتانه دكەن.
					12	گەنج تووشى ئاريشەيىن دەروونى نابن.
					13	ئەو كەسىن د خىزانە كا رەوشەنبىر و تەخەكا ناوھندى دا پەرورەدە بووينە، ئاريشەيىن دەروونى نېنە.
					14	ئاريشەيىن دەروونى د كىمن د ئەوان جفاكىن تووشى شەپ و ئاژاويان نەبووينە (جفاكىن ئارام).
					15	ئەگەرتۆ سەرەدانا بسپۆرى دەروونى بىكەي، ئەقە خەلك دى ب چاقەكى نزم بەرى خوھ دەنە تە.
					16	نەخوھشىيا دەروونى تنى باندۆرا خوھ ل سەر تاكە كەسى نىيە، بەلكو ھەموو خىزانى قەدگىت.
					17	ھەرچەندە چارەسەركرن زۆر ئالىكارىيا ئەوان كەسىن ئاريشەيىن دەروونى ھەپە

					ددهت، لى به لى زۆربه لى خه لكى ل دويڤ چاره سه ري لى ناگه ري لى.
--	--	--	--	--	---

پشتى ته ژبو هه ريه ك ژ خالين سلال، بازنه يه ك ل ده وري به رسقا خوه
 كي شاي. نه قين خوارى ژى قه خوينه، كو پرسيارين سلال و به رسقن وانين
 نمونه يى به قرا نه. . پشتى ته ليستا ده ورون درستي لى ب داوى هيناي،
 يا فهره نه و باندورين سو سيولوثي لى، زانست، ئايين و نه فسانه يان ل سهر
 بيروباوه رين مروقى هه لى بايه خ پى به يته دان.

نه قين خوارى به رسقن درستي نه وان پرسيارين ل سلال هاتينه كرن، تو
 دكارى هه قبه رى يه ك دوو بكه لى و نه جامين بوچوونين خوه ژى بزاني، نها
 ژى پاو بوچوونين درست قه خوينه:

1- نه و كه سين ئاريشه يين ده ورونى هه يه و په فتارين سه ير دكه ن. زور ژ
 خه لكى ديكه جياوازن.

- نه و كه سين گرفتين ده ورونى هه نه و د گه ل مه دا دژين و نه م نه شيين
 هه موو ده مان ل دويڤ ره فتارا وان يا سه ير و ناوازه بنا سينه قه، نابيت ژى
 جودا بين و قارى بكه ين، نه و هه ر وه كو نه وان نه خوه شانن كو تووشى
 نه ساخيين جه سته يى بووين مينا شه كره يان فشارا خويني. .

2- ئاريشه يين ده ورونى نيشانا لاوازي و جه ل شه رموزاري نه بو مروقى.
 — هوكارين نه خوه شيين ده ورونى ته قليه له بوونه كه ژ فاكته رين بو ماوه يى و
 گفا شتوكين زياني. تشتى گرنه نه و كو گلى و گازنده يان ژ نه وان كه سان
 نه كه ين يين نه خوه شيين ده ورونى هه يه، چونكه نه وان ئاريشه و دهردى
 خوه هه يه و دى تووشبوونا نه وان پتر كه تن. نه وان پيدقى ب پشته قاني يه
 نه ك گازنده و په خنه ليگرتنى.

3- ئەو كەسىن ئارېشەيىن دەروونى ھەيە، زۆر جار توندوتېژن و مەترسىدارن.

- ھەندىك ژ ئەوان كەسىن نەخوھەشەيىن دەروونى ھەيە توندوتېژن و ترسناكن، لى بەلى خەلكى دىكە ژى ھەيە و ئارېشەيىن دەروونى نىنن و توندوتېژن و مەترسىدارن. زۆرىەي ژ ئەوانىن نەخوھەشەيىن دەروونى ھەيە چو مەترسى بۆ خوھ و دەردۆرىن خوھ نىيە.

4- ئەو كەسى نەخوھەشيا دەروونى ھەيە چو جار تون ناپىتەقە.
- ھەر دگەل دەستنىشانكرن و چارەسەرىيە كا گونجاي، گەلەك ژ ئەوان دىشەن ب سەر نەخوھەشەيىن خوھ دا زال بېن و چاك بېنەقە.

5- گەلەك ژ ئەوان كەسىن نەخوھەشيا دەروونى ھەيە، تىنى دىشەن كارىن سىقك بكن.

- گەلەك ژ ئەوان كەسىن ئارېشەيىن دەروونى ھەيە، ھىچ ئارېشەيە كا گەشەكرن و بىركۆلىي نىيە. گەلەك ژ ئەويىن ئارېشەيىن دەروونى ھەيە، دىشەن ب دەستھەلى د پىشەيىن جىاواز دا كارىكەن، ب تايپەتى ئەويىن پىشتەقانىيا وان دەيتەكرن و چارەسەرىيا بەردەوام وەردگرن و د ناقتى كارىن وان دا سەرەدەرىيە كا جىاواز دگەل دا نەھىتەكرن.

6- ئەو ئارېشەيىن دەروونى يىن ل نك زارۆكان ھەنە، ئەقە گەلەك جار تون ژ ئەگەر سەرەدەرىيا خرابيا دايىبابانە.

- ئەو زارۆكىن تووشى ئارېشەيىن دەروونى دېن، ئەقە ژ بىناسا فاكتەرىن بۆماوھىي و گىقاشتۆكىن ژيانى يە. ھەندىك ئارېشەيىن دەروونى بىنەمايىن بايۆلۆژى ھەنە و ھەر ژ دايىكبونا زارۆكى دەيتە ھۆلى، سەرەدەرىيا دايىبابان ئارېشەيىن وان زىدەتر دكەن، يان ژى ئالىكارىيا زارۆكى دكەن داکو ب دەستھەلى دگەل دا بگونجىت. گازندەكرن ژ دايىبابان ل سەر ئارېشەيىن دەروونى يىن زارۆكى كارەكى بى ئەنجامە. وە سا با شترە كو وەكو يەك تىم كار دگەل دايىبابان بەيتەكرن داکو يارمەتيا ئەوى زارۆكى بەيتەدان.

7- ٺو ڪه سڀن نه خواه شيڻن دهروروني هه نه، ٺه ٺه ٺه جهن چووينه د له شي وان دا.

— ٺهري ٺه ٺه باوه پييه ڪا به ربه لاهه د جفاڪا ته دا؟ سه ده ما ٺه ٺه باوه پي چيه؟ چهوا په روه رده ڪار دي شيڻن هاريڪاريا خه لڪي ڪهن، ڪو ٺ دهرورون درستي ٺ سه ده مين سه ره لانا نه خواه شيڻن دهروروني تي بگه هن.

8- ٺو ڪه سڀن نه خواه شيڻن دهروروني هه نه، ٺه ٺه سزايڻ ٺه وان ڪاريڻ خواه يڻ خراب وه درگرنه ٺه، يڻ ٺه ٺه ٺه يان ٺي ل ٺه انه ڪا پيش تري ڪرينه.

- ٺاريشه يڻ دهروروني دهر ٺه نجاميڻ هه ر يه ڪي ٺ فاکته ريڻ بوماوه يي، بايو لوتري، گفا شتو ڪيڻ ٺه انيڻه، ٺه ٺه خواه شييه ٺه بنا سا هيڙه ڪا بالاده ست نينه ٺو ڪو خه ل ل سه ر بي باوه پي و گونا هڪاريي بهيڻه سزادان.

9- پيڏقييه شيان و خواه گونجاندن بهيڻه پيش ٺه برن، هه تا ٺاليڪاريا خه لڪي بهيڻه ڪرن، ڪو چهوا سه ره دهريي د گه ل ٺاريشه يڻ دهروروني دا بڪه ن.

- پيڏقييه پويته ب پيش ٺه برنا شيان و خواه گونجاندن بهيڻه دان، داڪو ٺاليڪاريا خه لڪي بهيڻه ڪرن، ڪو دي چهوا سه ره دهريي د گه ل ٺاريشه يڻ دهروروني هيته ڪرن. به لي! ٺه دشين لايه نه ڪ بين ٺ چاره سه ريي، نه ڪو لايه نه ڪ بين ٺ ٺاريشه يي، ٺه و ٺي ب پييا ٺاليڪاريا خه لڪي ڪو دي چهوا خواه گونجين و سه ره دهريي د گه ل ٺاريشه يڻ دهرورون دا ڪه ن.

10- ٺو ڪه سي گه ل هڪ دينداره و باوه پييه ڪا ب هيڙه هيه، ٺه ٺه به رگرييا وي زورتره دڙي ٺاريشه يڻ دهروروني.

- ٺاريشه يڻ دهروروني هه ٺه ندي ب ٺاينداريي و بهايڻ بالا ٺه نيهه، هه ر ڪه سه ڪي ٺه گه را تووشبوونا ٺه ٺان نه خواه شيان هه يه.

11- ۛو ڪه سڀن نه خواهه شپين دهرورنى هه نه، هر گاڦ رهفتارين شپتانه
دڪن.

- ۛو ڪه سڀن نه خواهه شپين دهرورنى هه نه، براهه ڪا زور دڪن ڪو
وه ڪو مرؤفه ڪي ٿا سايي رهفتاري بڪن، ٿاريشه پين دهرورنى پين ب
شپوه يه ڪي سڦڪ، مامناوه ند، يان ڙي ب شپوه يه ڪي توند،
چاره سه رڪرنا وان ڙي يارمه تيده ره ڪه ڙبو ڪو ڪونٽرؤلا هه لسو ڪه وٽين
خوه بڪن.

12- گهچ تووشى ٿاريشه پين دهرورنى نابن.

- ٽؤلاز ڙي تووشى نه خواهه شپين دهرورنى دبن، ده ستنيشان ڪرن و
چاره سه رڪرنا زوى، دي يارمه تيدهر بيت ڙبو ڪونٽرؤل ڪرنا ٿه وي
نه خواهه شپي، هو سا نيشانين وي دي ڪيمٽر بن و رهوشا نه خواهه شى
ڙي خرابتر نابيت.

13- ۛو ڪه سڀن ل خيزانه ڪا رهوشه نبير و ته خه ڪا ناقه ند دا پهروه ده
دبن ٿاريشه پين دهرورنى نينه.

- نه خواهه شپين دهرورنى جياوازيي ٿا ڪن د ناقهه را ته خ، ره گهن، پله يا
جفاڪي، رهوشا ٿابورى يان ڙي ٿاستي رهوشه نبيري، هر ڪه سه ڪي
ٿه گه را تووشبونى هه يه.

14- ٿاريشه پين دهرورنى زور دڪيمن د ٿه وان جفاڪين ڪو تووشى شه پ و
ٿاڙوه يان نه بوينه.

- ٿه فه راست نييه، شه پ و توند و تيڙي دبنه بناسا فشارا دهرورنى بو
زوربهى خه لڪي و راهه يا ٿاريشه پين دهرورنى پتر دڪن، لي به لي
ٿه و جفاڪين ڪو شه پ تيڙا نييه و توند و تيڙين جفاڪي دڪيمن

نه خوه شين دهررونی ب پړژه يه كا بهر چاڅ هه نه، (يهك ژ پېنجان) ژ خهلكی د دمه کی ژ دمین ژيانا خوه ئاریشه یین دهررونی یان دهماری هه نه، نها ژی نیژیکی (450) ملیون کهس ل جیهانی توشی ئەقان نه خوه شیان بووینه، ئەڅه ژی دی نه خوه شین دهررونی ئیخته پړزا نه خوه شی و په ککه فتیان ل سه رانسهری جیهانی.

15- ئەگەر تو سه رهدانا بسپوری دهررونی بکهی، ئەڅه خهلك دی ب چاڅه کی نزم بهرئ خوه دهنه ته.

- ئەرئ ل جفاکا ته ب ئەڅی شیوه یی یه؟ ئەرئ ده بیت ئەم چبکه یین، هه تا کو عیب و چامان ل نه خوه شین دهررونی نه هیلین و خهلكی هان بدهین سه رهدانا پزیشکین دهررونی بکهن؟

16- ئاریشه یین دهررونی تنئ باندورا خوه ل سه ر تاکه کهسان نییه، به لکو هه موو خیزانی څه دگریته څه.

- به لئ، په فتارین نه ژقام و ئاریشه یین دلینی و دهررونیین تاکه کهسی باندورا خوه ل سه ر هه موو ئەندامین خیزانی هه یه.

17- هه رچه نده چاره سه رکرن زور یارمه تیا ئەوان کهسان ددهت، یین ئاریشه یین دهررونی هه نه، لئ به لئ زوربه ی خهلك ل دویڅ چاره سه رکرئ ناگه پړین.

- مخابن گه لهك ژ ئەوان که سین یارمه تیا چاره سه رییا وان ددهن، ل دویڅ ناگه پړین، ئەو که سین توشی ئاریشه یین دهررونی بووینه پیدقییه ئالیکارییا وان بهیته کرن، ژ تیگه هشتنا سه دهمان و پړین چاره سه رکرنا نه خوه شین دهررونی، ب ئەڅی شیوه یه ی ئەو ب خوه دی ل دویڅ چاره سه ریی گه پړین.

د شروځه کرنا به رسقین سلال دا، پرسپاره کا دی دهیته پیش و به رسقین سلال پتر جیگیر و راسته پری دکهت، نه و ژى نه فه یه، کو: هر تاکه که سهك دی چه وا شیتن هه قبه ندیین خوه یین ئورگانیک د جفاکی دا هه فسهنگ بکهت و ئاشتییا خوه یا هندور بیاریزیت؟.. (نه فه ژى بابه تی پروژه یه کی دیکه یه کو نها کار تییدا دکه م).

تەوهرى سېيى:

هەقبەندىيىن ئورگانىك

هەقسەنگىيا ھەقبەندىيەن، ئەو پېقەرە، يى كۆ د وەرار بونەكا ئاسايىيا جفاكى دا، سەرجه م ھەقبەندىيىن ئورگانىكىن وى پى دەينە ئەنجامدان. بۆ نمونە دەما ھەقبەندىيەن د ناقبەرا جفاك و سروشتى دا ھەقسەنگ دبىت، رى ژبۆ ھەقبەندىيەن دىكە يا د ناقبەرا جفاك و تاكەكەسان دا خوەش دبىت. ئەگەر ئەو ھەقبەندىيەن رى ل سەرژىنا ھەر كەسەكى بەيتە پراكتىزەكرن، دى ھەقبەندىيەن دىكە يا سى لايەنە د كەسايەتيا وى دا دياربىت. پېقەرى سەر كەفتنا كەسايەتيا وى رى د شيانين وى دا خويا دبىتن، كو ھەتا چ رادەيەك دكارىت ئەوان ھەر سى ئاليان ھەقسەنگ بكتە، ئەو رى ئەقەنە:

- پۆژەقئىن ژىنا وى يا پىشەيى.

- ئارەزوويىن وى يىن پەوشەنبىرى.

- چالاكىين وى يىن جفاكى.

دەما د ئەوى ھەقبەندىيەن سى لايەنە يا سلال دا، ھۆشيارىيا ئەوى كەسى ل دويف پېقەرەن وەبەرھىنانا دەروونى زىدەتر دبىت دى شىتن ب شىوہيەكى ئاسايى ژىنا خوە دگەل ئەوى لىمشتا خورتا پىشەقەرۇيا شارستانى و تەكنۆلۇژيايى بگونجىنىت و ل سەرپى خوە بپراوہستىت و ھەقسەنگىيا خوە رى وەكو تاكەكەس د جفاكى دا بپارىزىت.

د ئەقى ھەقبەندىيەن سى لايەنە سلال دا. جفاك ب خوە ((كۆنەنجاما ھەقبەندىيىن د ناقبەرا تاكەكەسان دا يە. ئەو ھەقبەندى رى د ناقا ھەقبەندىيەن كرىارىن وان يىن كەسى دا ديار دبىت، ئەقەقچووتكرنە رى

بياقین وان یین که سیتی ل سهر ئه رده کی هه فیشک لیكدده ته فه . ئه ردی هه فیشک ژی، ئه وه کو دبیزنی جفاک)) (توینی، 1966: 355). د ئه فی بۆچوونی دا، تاکه کهس ته وهره و هه قبه ندییا وی د گه ل تاکه که سین دیکه دا هه قبه ندییه کا جه ده لیه و ((هر خرپه بوونه کا خه لکی یا هه ره مه کی و بیی کو هه قبه ندی د ناقبه را وان دا هه بیت درست ببیت جفاکه کی پیک ناهینیت، به لکو ژبو پیکهاتنا وی، ده بیت هنده ک پیوه ندی و پره نسیب د ناقبه را تاک و کومه لی، یان د ناقبه را سیستم و که سان دا هه بن، کو هه ریه ک ب خوه به خش و ئازادانه و ب ئاره زوو و له زگینی ئه نجام بده ت)) (حماده، 2012: 50). گه له ک گریمانه یین جفاکناسیی ئه فان بۆچوونین ل باره ی تاک و جفاکی سه رپرست دکه ن. د هه مان ده م دا، ئه وی ده رگه می فه کری ده یلنه فه کو هه ر که سه ک ل دویف شیانین خوه یین جه سته یی و ئاستی خوه یی مه عریفی و به رژه وه ندیین خوه یین دنیا داریی سه ره ده ری د گه ل جفاکا خوه دا دکه ت و هه قبه ندیین خوه دگه ل وه لاتی یین دیکه دا ده ستیت. ئه و سه ره ده ری سه رپرست نابیت، ئه گه ر هه ریه ک ژئه وان گریمانه یان ل سه ر پینی ئافا کرنا هه قسه نگی یین که سایه تیا مرؤقی ده ستی نه که ت. ئافا کرن و وه رار بوون و پاراستنا ئه وان هه قسه نگیان ژی ژ که سه کی بۆ که سه کی دیکه جودا نه . ئه و جوداوازی ل سه ر لایه نی مه عریفی یی هه ر که سه کی پادوه ستیت. بنیاتگه راییا مه عریفی ژی پرسه کا دیرینه و ره هوریشالین وی د قولادیا فه لسه فی و زانستا زمانی و سو سیؤلۆژی و ده روونزاندیا مه عریفی و ده روونزاندیا په روه رده یی دا هه بوینه . (فیکۆ)⁽⁶⁾ ئیتالی یه که م فه یله سووفی ئه نتروپۆلۆژی بوو به حسا ناقه رۆکا ئافا کرنا مه عریفی کری و ل ئه وی باوه ریی بوو کو میشکی مرؤقی ئه وی درستدکه ت. (پینه دیکارت) باوه ری ب خوه رسکییا هزران هه بوو کو لایه نی مه عریفی یی مرؤقی پشت ب پوهنی و جودا کاریی ده ستیت⁽⁷⁾. پاشی گروپی پینازا په خنه گه راییی یین وه کو (ئمانوئیل کانت)⁽⁸⁾ ی دگوتن

کو لایه نیّ مه عریفی ل دویفّ ئەوان بۆچوونان درست دبیت ئەوین د میّشکیّ
 فیرخوازان دا گەلاله دبن. مه عریفه ل جه م خوه دیین ریبازا پراکماتی ژى
 مینا (ولیه م جیمس)⁽⁹⁾ و (ژۆن دیوی)⁽¹⁰⁾ ئامرازه کا کاروه ربوو دخزمه تا
 پیدقیین ژیانى دایه. هه رچه نده فیڤبوونا مه عریفی دیروکه کا دهوله مه ند
 هه یه، لیّ ئەوین پتر هه موویان باندورا خوه هه ی، ژان پیاجیه و لیفّ
 فیگۆتسکی بووینه کو هه ریه ک ژ ئەوان پۆله کیّ به رچاڤ د دانانا تیورا و هارارا
 مه عریفی دا هه بوویه.

ژان پیاجیه ده سته کیّ بالا د پی شخستنا زانستا مه عریفی ژى دا هه بوویه،
 ب تایدبه تی ده ما بۆچوونین خوه رسکی یین گروویپّ (جۆن لۆک) ی و
 ئەزموونگه راییا گروویپّ (ریزیه دیکارت) ی ره تکرین و ب دبیتنا وی لایه نیّ
 مه عریفیا مه ژ شاره زابوونی ده سته پیّ دکه ت، لیّ مه رج نییه هه موو ژ ئەوی
 بهیته وه رگرتن، چیدبیت لایه نیّ مه عریفیا مه — ته نانه ت ئەزموونگه راییا وی
 ژى — ژ ئەوان بۆچوون و نه رینان پیکدهیّ ئەوین ئەم وه ردگرین. سه ره پای
 ئەوان تشتین قنیا تا مه عریفی ب خوه ژى، ژى زیده دکه ت (زیدان،
 1979: 54). هه رازا بنیاگه رایى ل نک ژان پیاجیه سیّ هه رین سه ره کی
 هه دگرتن: 1— ته قافبوون 2— هه گواستن 3— ریخستنا خودکار (Piaget, 1971: 5).

(لیفّ فیگۆتسکی) ژى تیورا چاندا جفاکی دانایه و وه سا هه ر دکر کو
 جفاکی پۆله کیّ بنگه هین د وه رارا مه عریفی دا هه یه. (هه ر وه کو د پشکا
 یه کیّ دا ب دریزی هاتیه به حسکرن).

(لیفّ فیگۆتسکی) ژى تیورا ره وشه نبیریا جفاکی دانایه و وه سا هه ر دکر
 کو جفاکی پۆله کیّ بنگه هین د وه رارا مه عریفی دا هه یه. (هه ر وه کو د پشکا
 یه کیّ دا ب دریزی هاتیه به حسکرن). ئەوی هه رین زانایین به ری خوه
 هه لسه نگاندن و د شرۆقه کرنا تیورین ده رووناسی و جفاکناسی دا

گه هشته ئهوى ئه نجامى، كو ئه وهه قسه ننگى دوو جورن و ههر جوره ك ژى د قوناغه كا جودا دا تيد پهر پيت. ههر قوناغه كى ژى بنه ما و بهرنا مه و ده رئه نجامين خواهه نه:

قوناغا يه كى: پرؤسه يا فيربوونى ب پاپشتيبيا ده وروبه ران

تيورين بنيا تگه راييا كوزانياريى ب تايبه تى تيورا ره وشه نبيرييا جفاكييا فيكوتسكى، كو جهخت ل سهر ئهوى چه ندى دكه ت: پرؤسه يا فيربوونى ل سهر بنه مايى زانياريين پيشترى ده يتته ئاكارن، له وما ده مى زاروك ب دابينكرنا ئالافين يارمه تيدهر و ب پشته قانييا كه سانه كى شاره زاتر فيردبيت، ئه قه لايه نى كوزانيارييا وى زويتر و با شتر گه شه دكه ت و بيا قه كى ژى ده ستخوه ش دكه ت كو هنده ك پرؤسه يين ديكه ل دويش به ينه نه نجامدان:

- 1- پرؤگرامين خوه ندنا فه رمى ل سهر بنگه هى دريژه پيدانا بارى جفاكى و ئابوورى و ره وشه نبيرييا ژينگه يا زاروكى بن و پينگاڤ پينگاڤ به ره ق پيشقه بچن.
- 2- ژيدهر و سه رچاقه يين پرؤگرامين خوه ندنى هه قته ريب دگه ل نويترين تيورين زانستى به ره ق پيشقه بچن.
- 3- زمانى داكى كرؤكا پرؤسه يا فيركرنى يه و ب زمانى يه كه مين ده يتته دانان و هه موو بزاقين ديكه يين هه قبه ندى ب وه رگرتنا زانيارييان و هويبوونا زمانين ديكه يين دوويى و سيبى.. ب رپيا زمانى داكى قه په ره پى به يتته دان.

ل سهر ئه قى بنگه هى سلال، ته مه نى زاروكى ژ (1) پوژى هه تا (7) سالى كو ب قوناغا زارويى پيشوه خته ده يتته زانين. گرنگيا ئه قى قوناغى ژى د ئهوى چه ندى دا يه، كو چه وانيا بنيا تكرنا كه سايه تيبيا مرؤقى تيدا خويا دببت. د

ئەقى قۇناغى دا، يا فەرە زارۆك فىرى تىگەھا تشتىن دەوروبەرىن وى بهیتە فىرکرن، چونکە تىگەھ جورەکه ژئەوى سىستىمى يان ئەوى پىکھاتەيا بژاردە يا د ژىربىژيا مروقى دا دەیتە پىکخستىن. ئەق پىکخستەنە ژى شارەزابوونىن بەرى ب حالەتین نھا یین ئەوان تشت و ئارمانجان قە گرىدەت (صادق، 1421: 43). ل دویف بوچوونا فىگوتسكى ژى تىگەهین زانستى ل جەم زارۆكى دوو جورن و ب ئەقى شیوهی گەشەدکەن:

1- تىگەهین پوژانە یین ژ نشکەكى قە: (تىگەهین گشتى) ئەو تىگەهین یین ژ ئە نجا ما سەرەدەریا پوژانە يا زارۆكى دگەل کاودانین دەوروبەرىن خوه چىدبن.

2- تىگەهین زانستى: ئە قە ژى ئەو تىگەهین یین ژ ئە نجا ما خوه بەرھەفکرەکا فىرکاری دا گەشەدکەن چ ژ ئالىی ئەوى کەسى ب خوه قە بهینەکرن، يان ژى ژ ژىدەرەكى دەر قەه یى ھاتبیتەکرن.

ب ئەقى شیوهی زارۆك (فىرخوان) تىگەهین پوژانە دگەل سىستىمى ئەوان تىگەهین ل قوتا بخانەیی فىردبیت (تىگەهین زانستى) دگونجىزىت و د ھەمان وەخت دا تىگەهین زانستى ژى د پراکتیزەکرنە نمونە یین ھەستىپىکرى یین شارەزابوونا خوه دا تىدگەھىت، ب کورتى دكارین جوداوازیین د ناقبەرا ئەوان ھەردوو جوران دا د ئەقى خشتەيا ژىرى دا خویا بکەین (عبدالسلام، 2001: 116):

تىگەهین پوژانە (ئەوین ژنشکەكىقە)	تىگەهین زانستى (بەرنامە پىژى)
دگەل کارلىککرن و شارەزابوونین دەر قەه یى قوتا بخانەیی پىکدھین	دگەل کارلىککرن و شارەزابوونین د قوتا بخانەیی دا پىکدھین

د پیکهاتنا وی پشست ب دیاردهیین ماتیرالی یین پوژانه دبهستیت	د پیکهاتنا خوه دا پشست ب پرۆسهیین ژیربیژیی فیه دبهستیت
ژ ههستپیکرنی بهره ف پوئتهیی گه شه دکهت	ژ پوئتهیی بهره ف ههستپیکرنی گه شه دکهت

هه چهنده جوداوازی د ناقبهرا ئهوان ههردو جوړه یان دا ههیه، لی ههردو جوړ ته فاقه کهرین یهکن و کارلیککرنی ژی ل هه فدوو دکهن، لهوما فیترکنا ئهوان تیگه هان ب تایبهتی یین زانستی و بیرکاری ل باخچه یین زارۆکان دا گرنگیا خوه ههیه و یا فهره د پهروهرده کرنا زارۆکی دا ل بهر چاف بهینه وهگرتن و ژبو سههرکهفتنا ئهوی بزافی ژی ئه ف پینگافین ژیری دپیوستن (بطرس، 2007: 100):

- 1- ژبو کو زارۆک دیاردهیین سروشتی و ژینگه هی بناسیت، ده بیت بهرسفا هه موو پرسیارین وی بهینه دان.
- 2- زارۆکی فیتری پیکین زانستی بکن داکو د ژيانا پوژانه دا بکاربهینیت، وهکو: پاراستنا خواری ژ خراببوونی، ههروه سا دیاردهیین سروشتی بناسیت و ب درستی ئالاقین ئه لکتریکی بکاربهینیت.
- 3- وروژاندنا زارۆکی و هاندانا وی ژبو ناسینه فه یا پیکهاته یین سروشتی.
- 4- گه شه پیکرنا رهوشتا دۆزینه فهیی ل جه م زارۆکی.
- 5- ئاراسته کرنا زارۆکی باخچه یی کو ب شیواز و پیین زانستی ئاریشه یان چاره سهر بکهت، ئه و ژی ب رییا کۆمکرنا زانیاریان.
- 6- ب شیوه یه کی ئاسان قانونین زانستی یین بنگه هین بناسیت.

دەرکپیکرنا هه ستیا جولهیا زارۆکی ب رپیا ریکخستنا هه ستپیکرنین وی یین هه مه جور گه شه دکهت، و ب شیوهیهکی وهسا دهینه پۆلینکرن کو لایه نین وان یین دیتن و بیستن و بیهنکرن و دهستلیدان و تامکرنی هندهک رامانان بدن کو هه لقوولایین لایه نی ژیری و کۆزانیاریی بن.

قۆناغا دوویی؛ فیربوونا خودکاری

یهک ژ نارمانجین پهروه رده یا مۆدیرن ئه وه، کو فیرخواز پشتی برینا قۆناغین فیرکرنه فهرمی ئه و ب خوه بکاریت خوه فیربکهت و شیانیین هندی ژی هه بن کو بکاریت خه لکی دیکه فیربکهت. ئه وا پهروه رده یا مۆدیرن پیپه و دکهت ئه وه، کو ب شیوهیهکی ریکخستی فیرکار بکاریت شانیه یین میشکی فیرخوازی ل دویف شیانیین وی بیخته سه ر رپبازه کا درست و کارین باش ژی بکه ته په وشته کا جیگیر د که سیتییا وی دا. ژبو کو ئه وه په وشته د گه ل درپژبوونا ته مه نی وی دا به رده وام گه شه بکهت.

د ناڤه شروڤه کرنا ئه وان هه ر سه سی ته وه رپین پیدشین دا، پرسیاره کا سه ره کی دهیته پیدش، ئه و ژی ئه فه یه، کو: هه ر تاکه که سه ک چه وا پیگه هی خوه د جفاکی دا بزانیته؟

به رسفا ئه فی پرسیاره ژی بنه مایه کا دیکه یا په وشه نبیرییا جفاکی پیک دهینیت، کو یا فه ره پیگه هی هه ر تاکه کی ل دویف مافین مروڤی تیدا بهیته فه دیتن. ئه فه ژی لایه نه کی گرنه گه د ژیا نا هه ر تاکه کی د جفاکی دا. ورده کاریین ئه فی بوچوونی ژی دی د ته وه ری چاری دا ب درپژی هیته شروڤه کرن.

ته وهری چاری:

شه نځستين نه خشه کارييا

نه قلمه نديي د رهوشه نځيرييا جفاکا کوردي دا

دهما کهسه کی بقیته پیڼگه هی خوه د جفاکی دا بدوژيته څه، ده بیت شیانین خوه بزانتیت و هیزا خوه یا دهروونی ژي بهه لسه نځینیت و سریمای وئ ژي ل سهر روره څا ژینا خوه لیکبده ته څه و که سیټییا خوه بناسیت. خوه ناسین یه که مین پرسیارا فه لسه فییه ههر مروڅه ک ژ خوه بکه ت. ههر چه نده نه څه پرسیاره کا فه لسه فی ژي بیت، لی کروکا وئ. وه کو پیشتری مه دیارکری - گه له ک زانستین دیکه څه دگریت، ب تاییه تی د سایکولوژی و جفاکاناسی دا. ل دویف تیورین ههر دوو زانستان دا، د چهندين لایه نان دا، څه کولین و تویژینه څه یین هه مه جور هاتینه کرن و نه نجامین نه ریڼی ژي هه بوینه، له وما ب پیویست دزانین، کو ب هویری ل سهر جفاکا کوردستانی ژي بهینه پراکتیزه کرن. پشتراستین کو نیشانین وئ د ناسویین پاشه روره څا دا خویا دبن. ل څیره دوو خالین سهره کی دهینه پیش و یا فهرتر نه وه، کو شروڅه کرنه کا زانستی بو نه وان بهینه کرن:

1- کوردان، چه وا نه و پرسیار کرییه؟ و چه وا ل دویف به رسقا وئ

گه پریانه؟

2- ههر کهسه ک چه وا پیڼگه هی خوه د جفاکی دا بزانتیت؟

تاییه تمه نديیا مروڅی و پیوه نديیا وی ب که سین دیکه را، ب رییا نه ندازیارییا جفاکی څه جیبجی دبن، کو ل سهر بنه مایئ تورین هه څبه نديین درست و ب پلانبه نديین په سندرکی دهینه ریکخستن. نه څه ژي مه به ست و نه رکی سهره کیی نه خشه کارييا نه قلمه نديا رهوشه نځيرييا جفاکییه.

گرنگیا نه خشه کارییا نه قلمه ندیی ژی، د ئه وی خالی دا خرځه دبیته ځه، کو بڼه مایه کا موکمه د هر پلانه کا ناقه دانیی یان بهرنامه یه کی وه بهرهنانی، یان ژی پرؤژه یه کی هره وهزی دا، کو گروهه کا مروځان ئه وی کاری نه انجام ددهن.... د ئه وی کاری دا: بهایی بهرهمی وان هندی ته قایا شیانین وانین نه قلمه ندیی یه. ل ځیره خالا گورانکاری ژ شیانین تاکی بو شیانین کومی دهسپیی دکهت. نه فی کاری ژی کارامیی و دهسپره نگینی و پیره ری پی لازمه. نه و هه موو کاره پیکځه، بلندترین په یسکا هوشیارییا مروځی یه، کو دشیت تایبه تمه ندییا خوه تیدا بیاریزیت و د هه مان وهخت دا نه ندامی گروهه کا کارا بیت و ب جوانترین شیوه رولی خوه بگیرییت.

هوسا نه خشه کارییا نه قلمه ندیی، یا بوویه تیرمه کا هزری و تیگه هه کا جفاکی و رولی خوه یی گرنګ د ریځخستنا فهلسه فه کا زه لال دا دبینیت، کو هر وه لاتییه ک ل دویف نه قلمه ندییا خوه پیگه هی خوه یی راسته قینه د گروهه کا بهرهمینه ر دا بگیرییت، دکارین نه وان گروپان ژی ل دویف نه لقه یین نه فی زنجیره ندییا خواری دیار بکهین:

1- نه لقه یا یه کی ژ نه وی زنجیره ندییا سلال، ناشوپه کا گه هی یه، کو د سوژا هونه رمند و توره ځانان دا دزیت و ب شیوازیین وان یین جوان دهیته دهربرین. مینا گورانی و قه دری جانی و جگه رخوینی د شعری دا و عه ربه ی شه مو و محمه د ئوزن و نه نوه ر محمه د تاهیری و به ختیار علی د رومانی دا و یه لمان گونای و شه وکته کورکی و هونه ر سه لیم و به همهن قوبادی د سینه مایی دا ... هتد. تیځستین نه ده بی و کارین هونه ری دبنه کهرسته ژبو تومارکنا میژوویا وان. هر یه ک ژ نه وان کهرسته یان ژی بهایی خوه یین ئیستاتیکی هه نه. سه نگا شعریه تی ژی بهایه کا ئیستاتیکیا هه ځپشکه د ناقه را هه موو ژانران دا. شعریه تی ژی جانی شعری یه. شعری ب خوه ژی ((چه ندین نه رک

هه نه. ئهركى وى يى هه ره پيشين و سه رهكى ژى نه وه، كو دگل سروشتى خوه دا ده ستپاك بيت))^(٣٨). ده ستپاكييا سروشتى هه ر تشتهكى ژى د هه لسه نگاندى دا ديار دبیت. هه لسه نگاندى ژى هورمونىكا ره خنه گرتنى يه. هوسا ((فه رمانين بهايان دچنه د ناخى هه لبارتنا كه رسته بين سه ره تايى دا))^(٣٩) و ره وشه نبيريا جفاكى پيك دهين. نه و ره وشه نبيريا ژى دبیته ژينگه هه كا گونجايى، كو ره خنه و ميژوو تيدا گه شه بكن و ل دويف قوتابخانه بين نه ده بى بهينه هه قبه ركن. نه فه ژى ريخوه شكه ره كه كو چه ندين تيورين نه ده بى تيدا بهينه ريخستن و بنه مايين ئيستاتيكين جورين نه ده بى و هونه رى بهينه دارشتن. د نه ده بياتين هه موو ملله تان دا نفيسه فان هه نه تويژينه فه يان ل باره رى تيكستين نه ده بى و كارين هونه رى دكن و ناقه روكنين وان دهه لسه نكين و ل مه به ست و نارمانجين وان فه دكولنه فه و د به ره ميين خوه بين ره خنه يى و تيورى دا ريكي به ره فه لسه فه كا تاييه ت ب جفاكا خوه فه خوه ش دكن.

2- نه لقه يا دوويى، نه و ئاشوپا به ره ميين نه ده بى و كارين هونه رى د فلتيرين ره خنه و تيوران دا تيدپه رن و دبنه ژيده ر و سه روكانى ژيو هه لچنين و دارشتنا هزرين ره سه ن ژئاليى بيرمه ندان فه. تيوران ژى ريك دئخن، مينا تيورا لاساييكرا نه فلالتونى و خوه پاكرنا نه رستوى و جوانناسيا كانتى و چه ندين تيورين ديكه، كو بووينه بنه مايين فه لسه فا ئايدىاليستى. د باوه رپيا فه لسه فا ئايدىاليستى دا سروشت سه ربخوه نييه، به لكو پشت ب هيزه كا ميتافيكى دبه ستيت. ل داويى گه هشتنه نه ويى باوه رپى كو فه لسه فه ((نه و شيانه كو هه ولدده ت لوزيكا عه قلى پوزئافايى و سوفىگه رپيا ئايينى

⁴ رينية ويليک و اوستن وارين، نظرية الأدب، ص 38.

⁵ هه ر نه و ژيده ر، ل 41.

يا پڙهه لاتی بگه هینته هه څو هاوسه ننگ بکته)) (Zeller, 1963: 2).
 2. ټوا فوره لقیږه بهیته گوتن ټوه، کول سهره تایا سه دسالیان
 بیستی چندين جوړین فلهسه فیهان ژیه ک دوو هاتنه قافیږکرن، بیا
 فلهسه فی سه روژنوی هاته چنن. لی ب گشتی و ل دویف بوچوونا
 جون دیوی فلهسه فیه دوو جوړن: جوړی یه کی هه فبه ندی ب ژینی څه
 هیه و جوړی دووی ژی زاره کییه و گه ننگه شه کا بی ټه نجامه. ټوه
 بیر ژی بوو سه روکانی و ژیدهر ژبو فلهسه فیه یا زانستان کو هر
 زانسته ک دیارده یه کا سروشتی یان ژی ټالیه کی ژیا نا جفاکی څه دگریت
 و پښی شانده را کارین ده زگه هیڼ فهرمی و نه فهرمی یه و ټوه ژی
 پلانین څوه ل دویف څه ریڙا وی دادریڙن و ل سهر پښه دچن. ټوه
 نه پین ژی ټوه کو فلهسه فیه یا زانستان ب هر چار پوویڼ څوه څه
 هه موو ل باره ی ستره کچهر و پامانا زانستییه و ب ټه فی شیوه یی
 خواری:

- زانست وه کو چالاکیه که کو د څه ریڙه کا جفاکا شارستانی دا دهیته
 ټه نجامدان، سنوړین وی یین ده ستنیشانگری چنه؟
- زانست وه کو بهرپرسیاریه ک، مورکا ټوه ی بهرپرسیاریا ټاکاری یا
 دکه فته سهر وی و ههروه سا سهر ملی ټه وان زانایین تیدا کار دکهن.
- زمانی زانستی، ټوه ژی ژ ټه وان دهسته واژه و پرسین وی پیک دهیته
 کو ټیماژه ب هه مان هه فبه به ندیان بکته. ههروه سا ټه وان په یف و
 تیپمین ل باره ی ټه وان پرسانه. چهوا ټه څ زمانه پشکداریی د
 ده ستنیشانکرنا ستره کچهر و پامانان دا دکته؟ و ب چه ژ زمانی
 ژیا نا پڙانه جودایه؟ پامانین ټوه وی جودایي چنه؟
- ټوه هه فبه ندین زانست دسه لمینیت کو د ناڅبه را دوو دیارده یان یان
 پتر دا هه نه؟ پیکهاته یا بنه جها قانونا زانستی چنه؟ و تیورا زانستی
 چیه.

هوسا ئه فراندن د مئشكى دهسته جهمعى يى هر ملله تهكى دا،
بياقه كا دهستخوش فه راهم دكهت كو تيدا ئه و راستى جيگير
ببيت، كو ديروكا فهلسه فا خه لكه كى رهنگفه دانا گولفه دانا هزرا وان
يا رۆن و ساخله مه .

3- ئه لقه يا سيى، دهستره نكيني و كارامه يى و شاره زايا كارساز و
پيشه وه رانه، كو ل دويف ئه وى فهلسه فا وه لات ل سهر ريئه دچيت
به رنامه و ئه ركين خوه جيبي دكه ن. ريبازا گشتيا فهلسه فه يا
وه لاتي ژى د دهستره نكيني و ان دا ديار بيت. هر ئاليه كى كاركرنى
ژى، فهلسه فا خوه يا تايه تي هه بيت، كو فه ريزا هه موويان ژ يه ك
ژيده ر بيت و به ره ژ نارمانجين دهستنيشانكريين هه فگرتى بچن. ژبو
فه خوه ندنا رابردويى خوه فهلسه فه يا ميژويى هه بيت. ژبو داهاتي
و فه خوه ندنا پاشه رۆژى فهلسه فه يا پلاندانانى هه بيت. د يه كخستنا
كار و كريان دا فهلسه فه يا ياسايى هه بيت. ژبو ريكخستنا
پيوه نديين خه لكى فهلسه فه يا جفاكى هه بيت. هر بسپوريه كى ژى
فهلسه فه يا خوه هه بيت... وه كو فهلسه فه يا دهروونزانيى و
فهلسه فه يا كيميائى و هه مووزانستين ديكه بين جهى خوه د خوه ندنا
ئه كاديمي دا هه يه. ئه ژ ئه لقه يه ب ستونا ژيارا وه لاتي دهيته دانان،
چونكه هه موو لايه نين دنيا دارى و مالكه رى تيدا خرئه دبن...
ئابوورى ب هه موو لايه نين خوه فه بين كشتوكالى و پيشه سازى و
بازرگانى و گه شتوگوزاريى، هه روه سا خزمه تگوزاريى وه كو:
په روه رده و ته ندرستى و شاره قانى و ئه منيه ت و وزه و پاراستنا
وه لاتي....

4- ئه و هه موو لايه نين د ئه لقه يا سيى دا هاتين، پيدقبيه بهينه
ريكخستن و د به رنامه يه كى ته واوكارى دا بهينه ئاماده كرن، سه ره
دافين هه موو كارسازى و پيشه وه رى بگه هه يه ك و د پستنه كا

دهستره‌نگین دا ته‌فنه‌کی جوان درست بکته، نه‌فه ژی کاری سیاستی‌یه، کو ب نه‌لقه‌یا چاری و کوکهره‌فه‌یا هرسی نه‌لقه‌یین دیکه دهیته دانان. ل دویف درناسیا سیاستی جوری ده‌وله‌تدارییا وه‌لاتی دهیته نیاسین.

د نه‌فی ری‌کخستنا سلال دا، زفرۆکا ری‌فه‌به‌رییا نه‌وی وه‌لاتی د گولفه‌دانه‌کا به‌رده‌وام دا به‌ره‌ف پیش‌فه‌دچیت. پۆلی خوه د شارستانی‌ه‌تا مرۆق‌ایه‌تی دا دبینیت، کو ل دویف ئاشۆپ و سۆزا نه‌دیب و هونه‌رمه‌ندان هزر دهیته دارپشتن و ل دویف نه‌وی هزری کار و نه‌رک دهیته ری‌فه‌برن و هه‌موو ری‌فه‌برن د به‌رنامه‌کی سیاسی دا دهیته ری‌کخستن و ئاراسته‌کرن. هه‌ر وه‌لاتی‌یه‌کی پی‌گه‌هی خوه یی ده‌ست‌نیشان‌کری ل سه‌ر نه‌خشه‌یا نه‌قلمه‌ندی هه‌یه. نه‌و نه‌خشه‌یا هه‌ردوو پی‌گه‌هین ره‌وشه‌نبیری و شارستانی‌ه‌تی ل سه‌ر دهیته ئافاکرن. ده‌زگه‌هین مه‌یین ئابووری و جفاکی و په‌روه‌ده‌یی و په‌وشه‌نبیری و هه‌تا یین خزمه‌ت‌گوزاری ژی هه‌تا رادیه‌کی شیاینه بکاریین و مفای ژ ستراکچه‌را وی یا پته‌و و نه‌جامین وی یین نه‌رینی وه‌ربگرن.

هه‌ر یه‌ک ژ نه‌قان نه‌لقه‌یین هاتینه به‌حسکرن گه‌له‌ک لق و پۆپ ژی دچن و شروقه‌کرنه‌کا پتر ده‌ه‌لگرن، شه‌نگستین نه‌خشه‌کارییا نه‌قلمه‌ندی ژی پید‌فی ب خوه‌ندنه‌کا هویتر هیه، لی نه‌می نه‌جامین وان د نه‌قان چهند خالان دا کورتکه‌ینه‌فه:

1- هه‌موو تاکین کۆمه‌لی پی‌گه‌ه و ری‌زا خوه هه‌یه و هه‌ر یه‌کی ل دویف شیانین خوه، جهه‌کی هه‌ژی د نه‌خشه‌کارییا نه‌قلمه‌ندی یا ره‌وشه‌نبیرییا جفاکا کوردی دا هه‌یه.

2- ده‌ست‌نیشان‌کرنه‌خشه‌کارییا جوگرافیا وه‌لاتی کاره‌کی فه‌ر و نه‌رکه، لی ب نه‌بوونا نه‌وی نه‌خشه‌یی ب شیوه‌یه‌کی درست و

- سہر بخوہ ریگر نیہ کو نہ خشہ کاریا ئہ قلمہ ندی یا پڑوشہ نبیریا جفاکا کوردی نہ ہیته دانان و جی ب جی کرن.
- 3- دیکومہ نکرنا نہ خشہ یا ہزرقانی ب پریا (CV) یا ہر وہ لاتیہ کی، کو دہزگہ کا ئاماری پیک بیخیت، باشتین سہروکانیہ ژبو لایہ نین ئابووری و جفاکی و پڑوشہ نبیری و ئہ کادیمی کو فہ کولین و پلانین خوہ ل سہر ئا فا بکن.
- 4- د نہ خشہ کاریا ئہ قلمہ ندی دا، شیانین ہر وہ لاتیہ کی ہہ ژمارہ کہ و د ناؤ لیکنانہ فہ یین جفاکی دا پوؤل خوہ ہہ یہ و ہہ فسہ نگرنا ئہ رک و مافیئ وی دی بیتہ تینالہ کا دیار و بہر جہ ستہ کری.
- 5- سیستمکرنا دہزگہ ہین ریقہ برنا دہولہ تی کارہ کی ئہ ستہ مہ بہیتہ ئہ نجامدان ئہ گہر پشت ب نہ خشہ کاریا ئہ قلمہ ندی فہ نہ بہ ستیت.
- 6- وہ لاتیئ سہرقہی (18) سالی و ئوین خوہ ندنا خوہ بدویماہی ئینای و ہہ تا ژیی شیانین کار کرنی ہہ نہ، دی ہینہ دہ ستینشان کرن و کار و بہرہ مین ہر یہ کی ژ خوہ دیئ پیدقیئ تابیہ ت ہہ تا بہرہ مہ ندان دی دیار و بہر چاقبن. ئہ و ہہ ژمارا ل دہرقہی گروپان دہیتہ دیتن، دی بیتہ ریژہ یا بیکاری.

په راویزین پشکا دووی

- 1- بۆ تیروانینه کا به رفره هتر ل باره ی وهرده کاریین پیوهندی ب خوه ناسینی ، بنیره: (ولیم منجر، افهم نفسک، ت: محمد خلیفه برکات، مکتبه النهضة المصریة، القاہرة 1955).
- 2- میخائیل نه عیمه (1889-1988)، هه لبه ستقان و نفیسه ر و بیرمه نده کی لبنانی یه. خوه ندنا خوه ل شارین ئه لناسیره - فه له ستنی و بولتاقا ل پروسیایی ته مامکرینه. ده ستپیکا نفیسینا وی ب زمانی روسی بوویه. پشتی چوویه ویلایه تین یه کگرتیین ئه مریکایی و د گه ل چه ند هه قالین دیکه کومبه ستا قه له م دامه زانندی به ره مین خوه ب زمانین عه ره بی و ئینگلیزی نفیسینه و د بیاقین هه لبه ست و کورته چیرۆک و رۆمان و ژیاننامه و ... به ره مین خوه چاپ و به لافکرینه کو زۆریه یان مۆرکه کا فه لسه فی و نویخوازیی پیقه دیاره.
- 3- قیدا (Veda) ژ په رتووکیئن هندی یین سه نسه کریتی یین پیروژه، کو سروود و ریئمایین ئایینی و سرووت و هنده کان ژ بۆ براهمای قه دگیئینن.
- 4- میخائیل نعیمه، همس الجفون، ط2، مکتبه صادر، بیروت 1952، ص10. / میخائیلی ئه و هه لبه ست ب زمانی روسی نفیسیوو، پاشی وهرگیپابوو سه ر زمانی عه ره بی و د گوڤارا (فنون) ل لبنانی دا به لافکربوو و پاشی که تبوو د دیوانا وی یا نافبری دا.
- 5- جیمس برایننت کۆنانت (1893-1978)، بروانامه یا دکتورایی ل زانکویا هارڤاردی وهرگرتییه، کیمیاگه ر و دبلۆماسییه کی ئه مریکی بوویه .. ل سالا (1931) ی سه رۆکی پشکا کیمیایی بوویه ل زانکویا هارڤارد. د ناقبه را سالیین (1933-1953) ی سه رۆکی زانکویا هارڤارد بوویه. ژ په رتووکیئن وی یین ب ناقوده نگ (دیارتیین هه لویست د دیرۆکا زانستی دا) یه. گه له ک بایه خ ب په روه رده کرنا خوه دی یین پیئدقیین تاییه ت دایه.
- 6- جامباتیستا ڤیکۆ (1668-1744) دیرۆکنقیس و فه یله سووفه کی ئیتالیاییه. ل زانکویا ناپلیس قه دیریکۆ ده رچوویه. ئه وی هه ولدا ژبو

دیراسه تکرنا دیرۆکی پپرۆگرامی زانستی پراکتیزه بکته. بۆچوونا وی ل سهر په ره سهندنا شارستانی تئو ویوو کو جفاک د سئ قوناغان دا تئیدیه پیت: ئایینی (تیۆکراتی)، ئه روستۆکراتی، و دیموکراتی. هر قوناغه کی ژی کرمین ژناقبرنا خوه تئدا هه نه. (فیکۆ) بان دۆره کا مهن ل سهر هنده ک دیرۆکنقیسان هه بوو مینا (میشلیه)، هه ره سا ل سهر هنده ک نفیسکاران ژی مینا (جیمس جویس) ی.

7- دیکارت (1596-1650) فه یله سووفه کی فه په نسی یه. خوه ندنا خوه یا پیشین ل شارئ (لاهی) ب داوی ئینایه، پاشان چوو یه هولهندا و د هونه رین له شکه ری و بیرکاری دا شارها بوویه. ل شه قا (10 نوغه مبه ر 1619) ی گه هشته ئه وی راستی کو ته قایا زانستان یه ک تشتن و د گه رناسی دا خرغه دین ئانکو ژ ئه وی زانینا د ناخی مه دا یه په یدا دین. (9 نه ه سالان ل ده قه ران دگه ریا و هزا خوه د بوون و دنیا داری دا دکر. ل سالا (1629) ی په رتووکا (بوونا خوه دی و بوونا جان) ی و ل سالا (1941) ی په رتووکا (چه ند تیرامانه ک د یه که مین فه لسه فه دا) دانان. دیکارتی د په رتووکین خوه دا به رینگاری بیر و هزرین سه رده می خوه دبوو و هه قریکیا وان ژی دکر و د گه ل بۆچوونین فه لسه فا سه رده می خوه دا نه بوو و د دوو خالان دا ژ ئه وان جودا بوو:

- دابه شکرنا قالبین سروشتی ژبو ماتیریا ل و وینه یان په تدرک، هه ر وه کو د زۆربه ی فه لسه فه یین یونانی دا هه بوو.

- مه به ست و ئارمانج په تدرکن، چ ئه وی مه به ستی سروشته کی مرۆقیی بو شروقه کرنا دیارده یان هه بیت یان ژی یا یه زدانی بیت.

د سه رجه م کارین (دیکارت) ی دا دیار دبیت، کو پۆله کی مه زن د دانانا بنگه هین ریبازا گومانگه ایی دا هه بوویه.

8- ئه ماتۆئیل کانت (1724-1804) فه یله سووفه کی ئه لمانی یه. ئه ندامی ئه کادیمییا پرۆسیا یا زانستان بوویه، هه ره سا ئه ندامی ئه کادیمییا پرۆسی یا

زانستان. ژ په رتووکښ وی یېن ب نافودهنگ (په خنه یا نه قلی زه لال) و
(په خنه یا نه قلی پراکتیکی) و (پوشه نفکری چیه؟).

9- ولیم جیمس (1842 - 1910) فه یله سوون و د هرووناس و ماموستای زانکوی بوویه، ب بابی د هرووناسیا نه مریکی دهیته دانین و په رتووکښ کاریگر ژی د بیای د هرووناسی دا دانینه ب تاییه تی د د هرووناسیا په روه دهیی و ئایینی دا. یه ک ژ ئوان فه یله سووفان بوو کو دگه ل ژون دیوی و چارلس ساندورسن بیرس فه لسه فا پراکما تیکی دانینه. ژ په رتووکښ وی یېن ب نافه دهنگ (پره نسیپین د هرووناسی ل 1890) و (قیانا یاوه پی ل 1896) و (جورین شاره زابونی ل 1902).

10- ژون دیوی (1859- 1952) فه یله سووف و د هرووناس و کومه لناس و په روه دکاره کی نه مریکی یه. سه روکی پشکا فه لسه فه و د هرووناسی بوو ل زانکویا شیکاگو، نه و ژ پیشه نگین فه لسه فا پراکما تیک بوو و ژ دامه زران دین وی ژی بوو. ناقی وی پتر ب فه لسه فا په روه دهیی فه هاتییه گریدان، هه روه سا ژ پیشه نگین نه مریکی بوویه کو قوتابخانه یېن نه زمونگه رایي دامه زران دین ب تاییه تی نه و پرؤسا دگه ل خیزانا خوه ل زانکویا شیکاگو ل سالین (1896- 1904) نه نجام دین.

پشکا سییی:

نه خشه یا زیهنی د رهوشه نبیرییا جشاکیییا کوردی دا

په یقهک

ته وهری یه کی: تیرم و تیگه ها زیهنی

- فه لسه فه یا زیهنی

- د ناقبه را زیهنی و رهوشه نبیری دا

ته وهری دوویی: تیرم و تیگه ها نه خشه یا زیهنی

ته وهری سییی: تایبه تمه ندیین نه خشه یا زیهنی

- گرنگیا نه خشه یا زیهنی

- شه نگستین ئەندازیارییا نه خشه یا زیهنی

په يقهك

ژبو كو هه ر تاكهك پيگه هي خو ه د جفاكي دا بزانيه. يان ده ما نه هي بوچووني فره وانتر دكهين و ب شيوه يي پرسياركړني دابريژينه هه كو: چه وا دي چه ندين مليون كه سان ل سه ر بهرنامه يه كي راهيني؟ نه ه پرسياره ئالوز دبیت، ده ما نه نجامدانا نه وي بهرنامه ي ب شيوه يه كي فه رمي يان ژي راسته خو ه نه بيه. ژبو كو سه ره دا هه كا نه هي مه سه له يي بده ستفه بهيت، يا فه ره بهر په يشين:

1- ژ ئالي تيوري هه، پلانه كا ستراتيزي هه بيه و ژ ئالي كرداري هه پشت يي بهيته به ستن.

2- ژبو پلانه كا ستراتيزي ژي كو مه به ست ژي فيربوونه كا گشتيا ناراسته وخو ه يه، ئانكو فيربوونه كا نائاساييه، بويه يا ژ هه موويان فه رتر نه وه كو نه و پلان پشت ب ستراتيزيه كا (مي تا كوزانياري - metacognitive) بيه ستيت.

3- ستراتيزيين مي تا كوزانياري ژي چه ندين جوړين وان هه نه، وه كو:

- ستراتيزيا (ژخوه پرسياركړني - The Self Questioning). ژخوه پرسياركړن، يان ژي پرسياركړنا خودكاري ستراتيزيه كا مي تا مه عريفيه و ژ سي پينگا فان يان ستوونين سه ره كي پي كده يت كو ب (K.W.L) ده يته نيا سين. پامان ژي نه هه يه كو (نه وا دزانيه k: know) و (چ بزانيه W: What) و (نه وا هاتيه زانيه L: Learn). ل سالا (1987) ئي (ئوگل) و (كار) ئي پينگا هه كا دي كه، وه ك سه ربارك لي زيده كر و بوو (K.W.L.Plus). نه هي پينگا فا چاري ژي هه ردو لايه نين نه خشه يا ده قي و كورتيا زانياران هه دگرت. ل دوي ف پيدفيا بابته لي ل بهر ده ست دا، د پينگا فا چاري دا،

(D) ی زیدہ کر، کو پامانا (من چ دکر What I did)، یان ژی
 (H) لی زیدہ کر یا کو پامانا (چہوا پتر فیبریم How I learn
 more). چیدبیت ژبو دلنیا بوون ل تیگہ ہشتنا بابہ تی،
 پراکتیزہ کرنا ئہ وان زانیاریان ژی ہاتبا کرن.

— ستراتژییا زارہ کییا مانادار، ل دویف تیورا (دافید ئوزوبل)، کو
 جہخت ل سہر تیگہا فیبربوونا مانادار دکہت، کو فیرخواز
 زانیاریین نوی ل دویف ہوشیاری و دہرکیپکرنا خوہ ب ئہ وان
 زانیاریین پیشتری دزانی گری بدہت. پروسہ یا پیکفہ گریدانا
 زانیاریین نوی ب تیگہا و زانیاریین پیشتری بین فیرخوازی کاکلا
 تیورا ئوزوبلی یہ و ہر زانیارییہک ژ دہرقہی ئہ فی پروسہ یی
 بہیتہ کرن، لہ وانہ یہ و ہندا ببیت یان ژی بہیتہ ژبیر کرن. نہ خشہ یا
 ئہ فی ستراتژیی ژی ل سہر ہر دوو لایہ نین رہوشتی و مہ عریفی
 دہیتہ دانان. دہما فیرخواز بکاری نہ خشہ یا تیگہا ہین بابہ تی ل
 دویف پلہ بہندییا وان بکیشیت، ئہ قہ ئہ و ب درستی بابہ تی
 فیبربوویہ و بو مہ ودایہ کی دریژ دی مینن و ژبیری ناچن. ہہ ژی
 گوتنییہ، کو دافید ئوزوبل (1918-2008) دہرووناسہ کی
 ئہ مریکیہ. ل سالا (1939) باوہرنامہ یا دہرووناسی ل
 زانکویا بنسلفانیا و ل سالا (1943) باوہرنامہ یا بسپورییا
 پزیشکی ل زانکویا میدلسکس و ہرگرتبوو و ل سالا (1950) ی
 باوہرنامہ یا ماستر و دکتوری ل بسپورییا دہرووناسییا
 گہشہ کرنی ل زانکویا کؤلومبیا و ہرگرتبوو. بہ شدارییہ کا گرنگ

د بوارین د پروونناسییا په روه رده یی و زانستین مه عریفی دا
هه بوو. تیورا وی ژی یه ک ژ نویترین پیکین فیږکرنی دهیته
هه ژمارتن.

- ستراتیزیا نه خشه یا زیهنی، نه واپشت ب تیورا سپیری
د به ستیت.

نه فا داوی کو (ستراتیزیا نه خشه یا زیهنی) یه، پتر نه وانین دیکه نیزیکه ژ
بابه تی مه یی په وشه نیریا جفاکی، ژبه ر کو:

1- پاسته خوه د میشکی مروقی دا کار دکته و هه قبه ندی ب هه موو
چالاکیین ژیری فه هه یه.

2- هه ردوو نالیین میشکی تیدا کار دکهن، نه فه ژی دبیته نه گه را نه وی
چه ندی، کو نه و کریار هه موو مروقان و ل هه موو ده ران و ل هه موو
ناستان فه دگریت.

3- ریچکه یه کا ده ستخوه شه کو سه ره ده ریی دگه ل هه موو چالاکیین
جفاکیین فه رمی و نه فه رمی دکته، چ میدیایی یان سه ندیکایی،
په روه رده یی، نایینخوازی... هتد.

4- دکاریت ب رییا هه ر یه ک ژ چالاکیین جفاکی فه، بگه هته نه وی
ته خی یان کو مه لا مه به ست پی هه ی. ب زوربوونا نه وان رییان
گشتگیریه کا ته فایی و سه ران سه ری درست دبیت، کو سه ره داقین
چه ند ریچکه یین ده ستندیشان کرینه و ب ناسانی سه ره ده ری دگه ل
دا دهیته کرن.

5- بو روزه فا ئیرو، ریچکه یا میدیایی ژ هه موویان بهیزتره، وه کو
پوومالکرن. ریچکه یا په روه رده یی ژی ژ هه موویان ریکتره بو
بنیاتدانانی، له و ما میدیا نوینه راتییا سه رخانا په وشه نیریا جفاکی

دكته و په روه رده ژى ژيړخانا وي. ل دويځ هه ژمارا پډچكه يين وان
جورين په وشه نبيريي په يدا دبن.

6- چه ندى په وشه نبيريي سنورداركرى بهينه ده ستنيشانكرن، كارى
رېقه به ريبيا ده وله تى ده ستخوه ش دبیت كو ب ساناهى كو نترولوا وان
بكه ت..

7- كو نترولوا ده وله تى سيمايه كى پيشكه فتى وهر دگريت، ده ما نه و
نه نديشه يين پيگه شتى به ره فو له لسه فه يه كا پوهن دچن و ل دويځ
نه وى له لسه فه يى پيشه گه راييا زانسته په روه د شه پولين
به ره مهينانى دا بو پيشقه دچيت، سياسه تا ده وله تى ژى مه له قانينى
ل سهر نه وان شه پولان دكته و نرك و مافان ژى ريك دنيخت.

ژبه نه وان خالين ل سلال هاتينه ده ستنيشانكرن، نه خشه يا زيهنى هيدي
هيدي خوه دخشينيته د هه موو ناليين ژينى دا. نه وا د پوژه فا نرو دا ده يته
تيبينيكرن نه وه، كو نه فو جوړه نه خشه يه د فه كو لينين سايكولوژى دا
بابه ته كى نوى يه و د ريكخستنا جفاكى دا شيوازه كى پيشكه فتى يه و ل
سهر ناستى فه رمى ژى دا پشت پى ده يته به ستن، له وما هه بوونا وي يا
بوويه زيده ره كا سهره كى ژبو پلاننانا پرژه يين ستراتيزى و هه روه سا
پيدقبييه كا سهرده مى ژى ژبو به رنامه ريژيبيا رېقه برنا وه لاتی.

نه نجامدانا نه خشه يا زيهنى، ژ ناليى تيورى فه، پيدقى ب داتا و زانيارين
فهره جوړ و هوير هه يه. ژ ناليى پراكتيزه كرنى ژى فه، شه هره زايى و نالاځين
بكارهينانى پى لازم. ژبه ر قه تلازييا لايه نى يه كه م و زه حمه تيبيا لايه نى
دووه م، رى ناهيته گرتن كو كار ل سهر نه هيته كرن و پينگاځين پيشين
نه هينه هافيتن و نه فو فه كو لينه ژى، يه ك ژ نه وان بيت.

د نه فى فه كو لينى دا، هه ول هاتيبه دان، كو ل دويځ شيانين ل به رده ست
دا، بزاځ ژبو به ره فكرنا نه فى بابته تى به يته كرن و نه تنى تيگه ه و پيگه ها

زېهنا مروځي كوردستاني بهيټه پوښه كرن، بهلكو نه خشه يا ئه وي زېهني څي
د ره وشه نيرييا جفاكي دا بهيټه ريكستن.

چند جاران من نه ف بابه ته وهك سيمينار څي پيشكيشكويه . بنيزه پاشكوي
هه ژماره (2). هه روه سا ب نفيسين څي به لافكويه . بنيزه پاشكوي هه ژماره
(8).

تیرم و تیگه ها زیهنی

زیهن یان زین یان زهین سی پهیئن د زمانی کوردی دا ژبو یه که مه به ست بکاردهین. ژ ئالیی فورمی قه، ژ هه ق نیژیکن و د بنه پرت دا ژ زارواه یا (ذهن) یا عه رهبی هاتینه وهرگرتن. ئەو زارواه یا عه رهبی ژی، نه تنی بوویه ژیده ره که ژبو پهیئین کوردی و د فهره نگیئ زمانی وی دا جیهگیر بوویه⁽¹⁾، به لکو سیمایه کی هه ریمی ژی وهرگرتیه و جهی خوه د فهره نگیئ زمانین زۆربه ی ملله تین دهوروبه ری ژی دا گرتیه. ب تایبه تی ههردوو زمانین تورکی (Zihin) و فارسی (ذهن)... ژ ئالیی ناقه روکی قه، ئەو پهیئ ب هه ر سی شیوه یین خوه قه، پامانبه خشه و به رانبه ر (هزر، بیر، زانین) هاتییه پاقه کرن. د هه نده که فهره نگان دا پامانا وان ژی لیکدایه قه و هاتینه دانین ژبو ئەوی ((مروقی بیرتیژ، کو زوو د گۆتنان دگه هت و ژبیرناکه ت. ب زین: زیره که قوتابیه که پر زینداره هه مان جاره کی دخوینت و وانه یا خوه تیدگه هیت)) (Botî, 2006: 763).

ژبلی جیهگیربوونا ئەقان پهیقان د فهره نگیئ زمانی کوردی دا، ژ ئالیی ئاخفتنا زاره کی ژی قه مشه بکاردهین، لی د به ره مه یین نقیسکارین کورد دا، کیتر دهینه دیتن. بناسا ئەقی چه ندی ژی، له وانیه ژبه رکو ئەو قه کۆله رین کوردین بایه خی ب لایه نی زیهننا مروقی دهن، گه له که کیتر بن ژ ئەوین ل سه ر (په وشه نبیری) ی دنقیسن. هنده که جارن ئەو کیماتی د بکاره اتنا وی دا، دگه هته ئەوی پاده یی کو زیهن وه کو تیرمه کا جیهگیر نه هیته بکاره یینان و وه کو تیگه ه ژی، گه له که جارن، د شرۆقه کرنین په وشه نبیری دا وندا ببیت.

ب ئه‌قى شىۆه‌يى سلال، ئه‌وه‌ر سى پهيڤ (زېهن، زېن، زهين) د
 فه‌ره‌نگيڭن زمانى كوردى دا، ب در ستي هاتينه نيا سين، لى به‌روفاژى ئه‌وى
 چه‌ندى د فه‌ره‌نگيڭن زاراوه‌يى دا، ئه‌گه‌ر ب شىۆه‌يه‌كى زانستى ژى هاتبيته
 راقه‌كرن⁽²⁾، لى د ده‌ستنيشانكرنا زاراقه‌يى دا، ب يه‌ك شىۆه‌ نه‌هاتبيته
 په‌سه‌ندكرن و هه‌ر وه‌كو په‌يڤه‌ كا فه‌ره‌نگى سه‌ره‌ده‌رى د گه‌ل دا
 هاتبيته‌كرن (ليژنه، 2006: 142). د ئه‌قى فه‌كوليني دا (زېهن) وه‌ك
 زاراوه‌ هاتبيته بكارئينان.

فه‌لسه‌فه‌يا زېهنى

كاره‌كى ئاسان نيه‌، دوير ژ فه‌لسه‌فه‌يا زمانى، به‌حسا فه‌لسه‌فه‌يا زېهنى
 به‌يته‌كرن، چونكه‌ ئه‌وا د زېهنا كه‌سه‌كى دا ده‌يته‌ نژاندىن بو ئه‌وانين ديكه
 ناهيته‌ زانين، ئه‌گه‌ر ب ئاخفتنى نه‌هيته‌ ده‌رپرين يان ژى ب زمانه‌كى نه‌هيته
 نقيسين. ئه‌قه‌ ژى ئه‌وى چه‌ندى دگه‌هينيت، كو هه‌قبه‌ندييه‌كا دوو لايه‌نييا
 جيگيركى د ناقبه‌را ئه‌قان هه‌ر دوو فه‌لسه‌فه‌يان دا هه‌يه‌. هه‌روه‌سا
 زه‌حمه‌ته‌ به‌حسا ئه‌قان هه‌ردوو فه‌لسه‌فه‌يان به‌يته‌كرن و ب هوپرى به‌حسا
 فه‌لسه‌فه‌يا هزرى نه‌هيته‌كرن، چونكه‌ ئه‌و نژاندىن د زېهنى دا ده‌يته
 ئه‌نجامدان د مي‌شكى دا ئاقابوويه‌ و دببته‌ هزره‌ك و ئه‌و هزر شىۆه‌يى
 ئاخفتنى وه‌ردگريت. شىۆه‌يى ئاخفتنى ژى زمانه‌ و ئه‌گه‌ر ئه‌وى به‌رانبه‌ر
 ئه‌وى شىۆه‌يى زمانى نه‌زانيت، پرؤسا تيگه‌هشتنى چى نابيت. ل ڤيره‌ دا،
 فه‌لسه‌فه‌يا هزرى پؤلى سه‌ره‌كبيى ناقه‌ندگيرى هه‌يه‌ و هه‌ر دوو فه‌لسه‌فه‌يين
 زېهنى و زمانى د ئه‌ركه‌كى هه‌ڤيشك دا كارديكن.

گرنگیا فلسفہ یا ہزری ژی ل فیرہ تہام نابیت، بہلکو راستوراست
ہہقبہ ندی ب فلسفہ یا پھواندیژیی قہ ہہ یہ. د ناقبہرا ہہر دوو
فلسفہیان دا ژی چہندین ہونہریں تہدہبی چالاک دبن.

د ناقبہرا زہنی و پھوشہنبیری دا

دہما زہن وک زاروہ، دہیتہ پیناسہکرن کو تہو ((گشت ہیزین ہزرقانیی
و تہقایا بیاقین درکپکرنی قہدگریت. زہن: تیگہ یشتن و ناقلمہندی یہ، کو
پامان ژی ژبہرکرن و دورناسی یہ)) (الحجازی، 2012، 204). د تہقی
پیناسہیی دا تیگہا زہنی خویا دبیت، ب تایبہتی کو زاروہیا (تیگہہی)
ب خوہ ژی ((ہندہک جاران ئیماژہیہ ژبو بیروکہیہکی کو د زہنا مروقہکی
دا ہہیہ)) (میریل، 1993: 8). ب تہقی شیوہیی ژبو تہم بکارین تیگہا
ہہر تشتہکی درست بکہین ((دہبیت وینہیہکی ژ ہندہک خہسلہتین
بنگہہین یین کو د تہوی تشتی دا ہہنہ د زہینا خوہ دا چیکہین پیشی کو
ناقہی بو دابنن)) (حسین، 2011: 32). ل فیرہ تہو راستی خویا دبیت
کو، زہمہتہ مروقہ بکاریت ب بی وینہیہکی زہینی نہخشہیا تیگہہکی
بکیشیت یان ژی دہربریست. ل دویف تہقی پیناسہیا زاروہیا زہینی و
شروقہکرنا تیگہہا وی تیگہہلیہکا ئورگانیک د ناقبہرا زہین و
پھوشہنبیری دا پیدادبیت. تہگہر پھوشہنبیری ژی ((تہو گشتگیرییا
ئاویتہیی و ئالوزہ کو ژ زانیاری و بیروباوہر و ہونہر و ئاکار و قانون و داب
و نہریت و ہموو شیان و پیرابونین دیکہ پیک دہیت و مروقہ ژی وک
تہندامہکی جفاکی تہوان فیر دبیت))⁽³⁾، تہقہ راستہوخوہ ژ زہینا مروقی
نیزیک دبیت د تہقی ژیکنیزیکبوونا د ناقبہرا زہینا مروقی و پھوشہنبیرییا
جفاکی دا، دوو تہنجام سہرراست دبن:

1- يهك ژ سيمايين پرهوشه نبيري، ئه وه، كو تايبه ته ب زيھني ڦه. ئه و تايبه تي ژي پرهوشه نبيري ژ ژياري جودا دكته، چونكه ئالافين ژياري مه رج نيه راسته وخوه هه ڦبه ندي ب زيھني ڦه هه بيت، بهلكو هه ستيپكرينه ژ داهينان و بكارهينانا ئاميران و ئافاكرنا خاني و ته لاران و سيستمى حوكراني ب هه موو ده زگه هين خوه ڦه و رپوره سمين ئاييني و نه ته وه يي.. ئه ڦه ژي ئه وي پاماني ددهت كو ژيار ب سيمايي ئالافين خوه ڦه پتر ماتيرالييه و پرهوشه نبيري ژي ب كارهينانا ئالافين خوه ڦه پتر زيھني يه.

2- ئه و ژيكنيزيكبوونا د ناقبه را زيھنا مروڦي و پرهوشه نبيريا جفاكي دا هه ي، رڤن و ئاشكرا نابيت، ئه گه ر د نه خشه يه كا هيلكاريا شروڦه كاري دا نه هيته ويته كرن. هه ليهت نه خشه ب خوه ژي ((ويته گرتنه كه يان ژي پلانه كه ژبو كو ئه و تشتين ل سهر رپوبه ره كي يان ژي پارچه كي ژ وي رپوبه ري تيدا بهينه ده ستنيشان كرن)) (Hornby, 2003: 781). د ئه ڦي هه ڦكي شه يي دا، پلانا دارشتنا پيرابوون و بزاڦين زهينا مروڦي ژي، نه خشه يه كه و هه موو نيشانه و هيما و ئيماژه يين ئه وان بابته يين د ناقبه را تاك و جفاكي دا ل سهر دهينه دانين.

تیرم و تیگه ها نه خشه یا زهین

نه خشه یا زهین (Mind Map) تیرمه که زانای ئینگلیزی (بوزان) د بهرهمین خوه دا بکارهینایه⁽⁴⁾ و د پیناسه کرنا وی دا دبیژیت: ((نه خشه یا زهین ئا سانترین ری یه کو زانیا رییا بکه یه د میشکی خوه دا و زانیا رییا ن ژ میشکی خوه بینیه ده ری — ئه و {ئانکو نه خشه یا زهین} ئه و ئالاقین داهینه ر و چالاکن یین ژ ئه وی تبیینی دهنه و هرگرتن ئه و پلانا هرزین ته ده قاده ق دادریژیت. ئه و ژ ی یا ب ساناهیه)) (Buzan, 2005: 15). راست دبیژیت هیچ ئالوزی و زه حمه تی تیدا نینه چونکه ئالاقه کا وینه گه راییه و نه رینا تاکه که سه کی دهر دبریت کو تیدا وینه و نه خشه و رهنگ و په یف و هه قوکی ساکار بکار دهینیت. یان کو، ته کنیکه ک و ئالاقه کا یارمه تیده ره ژبو دارشتنا ئه وان هرزین ل باره ی بابه ته کی دهنه دهر برین و پشت ب ئه وان لق و پوپ و وینه و رهنگان دبه ستیت کو هه ر یه ک ژ ئه وان جهی هزه کی دگریت و ب شیوه یه کی و هسا هونه ری دهنه ریژه ندکرن و ریخستن کو لاسایی یا میشکی مروقی دکن. ئه م دکارین ئه وی ریخستنی ب سی ئالبان قه شروقه بکه ین:

1- ژ ئالی فیروونی قه نه خشه یا زهین دهیته پیناسه کرن، کو ((ئالاقه کا فره شیوازه ژبو ریخستن هزرکرنی بکار دهیت داکو بیردانکی بهیژتر بکه ت و ته کنیکه که چه ندین کلیلان دده ته فیرکاری ژبو یارمه تیدانا وی کو کارامه یین مه عریفی و دهرکپی کرنی ب ریکا وزه به خشین ئه قلی و هه کو په یف و وینه و جه قهنگ یان ژ ی رهنگان بکار بهینیت)) (راجی، 2011:). ل دو یف ئه قی بنگه می، فیروون ئه و گورانکاریه، کو هه تا ریژه یه کا جیگیر ب رییا شاره زابوونی قه د ئاکامین ره وشتی دا پرویده ت، ((ئه و سیمایین ره وشت ژ ی پی دهیته

نیاسین هر ئه و سیمانە کو دبه ره قن بهینه راستقه کرن و گوپین، له و ما د شیانین مه دا هه یه کو ب رییا ریخستنا شاره زابوونی و خرپه کرنا وان سیمایین مرؤقایه تیئ به ره م بینین)) (صیدای، 1986: 165-166). ب ئه قی شیوه یی فیروون لایه نه کی سهره کییه ژ ره و شتا مرؤقی، ئاسانترین ریچکه ژی کو هه قبه ندیین وا ریك بیخیت نه خشه یا زیهنی یه .

2- ژ ئالیئ ستراتیزیئ قه ژی، دهیته پیناسه کرن کو، ئامرازه که میشک ژبو ریخستن و دارشتنه قه یا هزاران ب شیوه یه کی وه سا بکار دهینیت کو هزارین دیکه تیدا بهه لقولن و ریچکه یه کا فره وان ژبه ر هزرکرنه کا تیشکده ر قه دکه ته قه (عبیدات، 2007: 27). شانه و ده مارین میشکی مرؤقی ژ تورپه کا مینا تا و چقین داره کا تیكالزی پیکهاتییه و کاردکن و ئه و تور شیوازیئ ئه قلی مرؤقی د هزرکرنی دا ریك دئیخیت. هر ب ئه وی شیوه یی، تیگه ها نه خشه یا زیهنی ژی دهیته دانان کو ناغه ندا وی ژ بابه تی مه به ست پی هه یی پیک دهیت و ژ وی ناغه ندی چه ندین هیلین کفانه یی دهر دچن و هه ر یه ک ژ ئه وان هیلین سهره کی چه ندین لق و پوپین دیکه ژی دهر دچن و ب په نگ و وینه یان ئیماژه ب ناغه روکا پیکهاته یین وان دهیته دان.

3- ژ ئالیئ بایولوژی قه ژی، کو)) (هه ر دوو لایه نین میشکی مرؤقی، یان کو ته دوو مه ژی هه نه، ئه و هه ردوو ژی ب ریکا تورپه کا ئالوزا ئاشوپی ژ ریشالوکیئ ده ماری پیکفه گریداینه کو دبیزنی کوربوس کالوسوم و سهره ده یی دگه ل چه ندین جوړین چالاکیین میشکی دکه ت. ل لنک زوربه ی خه لکی لایه نی چه پی ل باره ی زمان، لوژیک، هه ژمار، ریژه ندی، پینگاؤ ئاقتین و شرؤفه کرن. هتد و چالاکیین بالا کو لایه نی چه پی لی کاردکه ت. لایه نی راستی کو ئه و د "پیلین ئه لفا" دا یه ئانکو د ره و شه کا بیئقه دانی دا یه . لایه نی راستی ژ مه ژی

سەرەدەریی دگەل ریتیم و موسیقا، رەنگ، وینەیان و ئاشۆپیی، کریارین هەفتەریب، زیندە خەون، ناسینەقەیا دەقوچاقان، جۆریان نەخشەیی ناسینەقەیی و...)) (Buzan, 1984: 15). هەژى گۆتنى یە، کو ئەو بۆچوونین (تۆنى بوزان) بەحس دکەت ژ ئەنجاما ئەوان تووینەقەیان بوو یە بیان هەردوو زانایان (پۆجەر سپیری)⁽⁵⁾ ی ژ ئەنستیتوتتا تەکنۆلۆژی یا کالیفورنیا و خوەدی خەلاتا نوبل و (پوبەرت ئۆرنستین) ی کرین. ئەقان هەردوو زانایان ئەمریکی، ناقوبانگەکی مەزن ل جیھانی بدەستقەئینا بوو، ب تایبەتی ل بارە ی ئەوان کارین ل سەر پیلین میژی و تایبەتمەندیین ئەرکین وان کرین. ئەو دۆزینەقەیا ب (تیۆرا دوو مەژی) یان ژى ب (تیۆرا دوو لایەنن میشکی) دەیتە نافکرن، لی ئەوا پتر نها د دەزگەهین قەکۆلینان دا باوہ و هەمدیسال جەم ئەوان کەسین نەخشەیا زیھنی ژى بکار دەهینن خویا یە، ئەوہ کو دۆزینەقەیا ناقبری ب (تیۆرا سپیری) ناقی خوە دەرکریە.

پیکهاتەیی مەژی مرقی ژ شانەیی بچویک پیکهاتینە و ئەو شانە د سیستەمەکا هویرک دا کارى خوە دکەن. هەر ئەو هۆکارە یە کو نەخشەیا زیھنی ژى وەکو وی هاتیە ئۆرگانیزەکرن.

هەر یەک ژ ئەوان پیکهاتەیی میشکی مرقی ژى ئەرکین جودا هەنە، بۆ نمونە ((شاخی ئامون (واتە هیپوکامپەس) وەک ریکخەری هایپوسەلەمەس کاردەکات بەتایبەتی لە وەلامدانەوہ سۆزییەکاندا)) (قەرەداخی، 2005: 137). (سەلەمەس Thalamus) ب خوە ژى ((دوو بارستە ی لاکیشەین لە مادە ی سمۆرەیی وەک ویسگە ی دابەشکردن لە تۆرپکی ئالۆزی پەیوەندیەکاندا وان لەنیوان تویکل و درکە پەتکدا، هەموو ئەو پراگە یاندنە هەستی بۆنکردنە ی تیدا کۆدەبنەوہ، کە شیکاریان دەکات پیش ئەوہ ی بگەنە تویکل)) (هەر ئەو ژیدەر: 139). ل دویف ئەفی بۆچوونی

هه قبه ندييه كا ئورگانیک د ناقبه را هه ردوو لایه نین میسکی مرۆقی دا هه یه .
هه ر یه ک ژ ئه وان تایبه ندمه نديیا خوه هه یه و ئه رکین وان ژى جودانه .
لایه نى چه پى یى میژى ئه فان چالاکییان فه دگريت: په یف، هه ژمار، لوژیک،
شرۆقه کرن، پیزبه ندى، لیسته، دۆره یل، زمان، بیرکاری، زانست،
تیگه هشتن، هزر، ژیردیژی، راستى، پوت، ده رئه نجام، پاشكاوى،
دویفچوون، دریژبری، هزره ندى.

لایه نى راستى ژى ئه فان چالاکییان فه دگريت: ئاواز، په نگ، ئه نديشه،
تیکئىخستن، هه فناههنگى، په هه ند، زینه ده خون، وینه، ئه فراندن، هونه ر،
نه ست، هه ستیاری، تیده رخستن، هه قته ریب، هه نوکه یی.

کارایی و چالاکییا هه ر لایه نه کی ژ پیکهاته یین مه ژیی مرۆقی باندۆر و
کاردانه فه یین خوه هه نه ل سه ر کار و چه وانیا هزرکنا مرۆقی و جورى
کاردانه فه یین هه سته وه رین وى. ئه و جوداوازا د ناقبه را ئه رک و کارین
پیکهاته یین میسکی مرۆقی دا هه یه، دوو جورین په فتاران ژى درست دبن:

1- جوینا یه کی، په وشه نبیرییه کا زانستی هه یه و ئه وا چالاکیین وان
رێك دئىخیت زمانه . ئه و هه قبه نديیا په وشه نبیریى دگه ل زانستى
هه ی هه قبه نديیه کا جه ده لییه و ئه و لایه نى ئه وان ژیک جودا دکه ت،
ئه وه، کو ((زانست گشتى یه و په وشه نبیریى ژى تایبه تیه))
(محمود، 1981: 201). د ئه وى گشتیى دا، زانستى پیدفى ب
زمانه کی زاراه ورد و تیگه ه قوول و د سه لماندین خوه دا جیگیر
و راستگو هه یه. د ئه قى بیافى دا زمانى ئینگلیزى ل پيشه، له وما
گه له ک وه لاتان ئه و کرییه زمانى زانستى د ناوه ندىن خوه نندن و
سه نته رین فه کۆلینین خوه دا. هه ریمما کوردستانى بریاره کا هؤسا
دابوو و چه ند سالان که فته د وارى جیبه کرى دا و ب پژدى کار ل

سەر هاته كرن (كورتەيهك ژ ئەوى پرۆژەى د پاشكۆيا هەژمارە (3)
دا هاتييه بە لافكرن.

ئەو جياوازييا د ناقيبەرا هەردوو جوينان دا هەيه، جياوازييه كا
پەوشەنبيريى ژى درست دكەت، ب تايبەتى دەمى سەرەدەرييا وان
دگەل مەسەلا هۆشياريا ئابوورى دەيتەكرن، لەوما ئەو كيشەيا
ديرينا د ناقيبەرا پەوشەنبيرييا زانستى و پەوشەنبيرييا ئەدەبى دا
هەبوو، جارەكا دى سەرەلدەتەقە و مەيلدارين پەوشەنبيرييا
زانستى خوە جودا دكەن ژ مەيلدارين پەوشەنبيرييا ئەدەبى، هەتا
پادەيه كا وەسا كو هەندەك جارەن داپرانەك د ناقيبەرا هەردوو لايەنان
دا درست دبیت و ژ هەقدوو قارى دبن. تەنانەت ئەگەر كەسانەكى
سەر ب يەك ژ ئەوان پەوشەنبيرييا مەيلدارى پەوشەنبيرييا
بەرامبەر ژى بوو، و ئارەزوويين ئەوى دگەنە ئەوى پيژەيى كو
هەندەك ژ پەوشەنبيرييا پيشەيى خوە دوير بكەقیت... بۆ نمونە ئەو
پزىشكىن حەزا شعريى هەبوون و ديوان چاپكرينه وەكو شاعر
هاتينه نياسين و ژ كۆژيهكى تەسك دا هەقبەنديا وان دگەل
پيشەيى پزىشكىى دا مايه.

2- جوينا دوويى، كو لايەنى راستى يى ميشكييه و پەوشەنبيرييه كا
ئەدەبى و هونەرى هەيه و ئەوا چالاكيين وان پيەك دئىخيت
بىركرنەقەيا پەخنەييه و مەبەست ژ بىركرنەقەيا پەخنەيى ژى
ئەوه، كو پەوشەنبىر هەولددەت بگەهتە ئەوان زانيارين درست، كو
نە چەوتى تيدا بن و نە چەوتيان ژى بپەژينيت. ژبو كو وەكو
پيەرهكى د باوه پيەكرن و وەرگرتنا برپاران دا بكاربينيت. ئەقى
پيچكەيى ژى كارامەيى و پيەقەر و تيورين خوە هەنە. هەندەك جارەن
دگەل تاقىكرنەقەيىن زيرەكيى تيەكل دبیت. ژ ئالىي پراكتيزەكرنى

ڦه ڙي زوربه‌ي مروفين سهر ب ئه‌ڦي جويني ڦه توره‌ڦان و
 هونه‌رمه‌ند و چالاڪڦانين مه‌دهني نه. زوربه‌ي جاران ڙي ڪريارين وان
 ئوميدبه‌خشن بو ڙيانه‌ڪا باشتو و خه‌ون ب جيهاڻه‌ڪا جوانتر دببن و
 د ئاشوڦين خوه‌دا دهوله‌مه‌ندن. ئه‌ڦي جويني ڦوله‌ڪي مه‌زن د
 ره‌وشه‌نبريا جڦاڪي دا هه‌يه، لي به‌ره‌مي وان ڪيمتره ڙ نه‌وي
 ره‌نجا دمه‌زخبن. بو نمونه، هوشياريا ئابووري، جومگه‌يه‌ڪي
 سه‌ره‌ڪي ره‌وشه‌نبريا جڦاڪيه، لي ڦه‌ديتنا ڪه‌ساني نه‌و
 ره‌وشه‌نبري هه‌بيت ڪاره‌ڪي ئاسان نييه، ب تايه‌تي ل ناڦه‌وان
 جڦاڪين ڙ ئالي ئابووري ڦه پاشه‌ڪه‌فتينه. د نه‌وان جڦاڪان دا
 ريڙه‌يا هه‌ڙار و ده‌ستڪورتان زوره. نه‌وين ب ناڦي هه‌ڙان دئاخفن و
 به‌ره‌ڦاني ڙي ڊڪه‌ن، زوربه‌ي نه‌وان نه‌ديب و هونه‌رمه‌ندن، يان ڙي
 ڪارمه‌ندي نه‌وان سه‌نته‌ر و سه‌نديڪايانن بين خه‌ونين وان پترن ڙ
 ڪريارين وان.

ب ئه‌ڦي شيوه‌يي سلال، نه‌و هه‌ڦبه‌ندييا هه‌ڦار د ناڦه‌را نه‌وان جوينان
 دا درست دببت. ل په‌ي نه‌وي بوچووني ڙي تيورا سپيري ري ل به‌ر
 بڪارهينانا نه‌خشه‌يا زيهنه‌ي سه‌رپاست و ده‌ستخوه‌ش ڊڪه‌ت و سوودين وي
 ڙي زورن، ڊڪارين هنده‌ڪان ڙ نه‌وان د چهند خالين ڙيري دا ڪورت بڪه‌ينه‌ڦه:

- 1- ده‌ما ب شيوه‌يه‌ڪي گونجاو سه‌ره‌ده‌ري ڊگه‌ل نه‌ڦلي ده‌يته‌ڪرن، ب
 دلنبايي ڦه دي ده‌رخسته‌يين مه‌زن و ده‌ستڪه‌فتيين باشتو هه‌بن.
- 2- ده‌ما نه‌خشه‌يين زيهنه‌ي ده‌ينه‌ ڊيزاينڪرن، ده‌بيت هه‌ردوو لايه‌نين
 ميڙسڪي بهينه‌ بڪارئينان، نه‌و ڙي ڊاڪو په‌يف ب وينه‌يان و هه‌ڙمار
 ب ره‌نگان و په‌يف ب ئاوازن ڦه بهينه‌ گريڊان. نه‌و پروسه ڙي دي
 ميڙسڪي چالاڪ ڪه‌تن.

- 3- ههستين مروفي ههروه سا وينه و نهديشه يان زي جهي خواه ل
 سه ر نه خشه يا زيهنى ههيه، ده ما ب باشى دهيتته بكارهينان و ته
 بقيت زانياريه كي بغه گيرپينه قه دي نه نجامين ناياب بدهستته هين.
- 4- مه شقپيكرنا نه قلى ل سه ر كارين دوولايه ني، پيدفي ب مه شق و
 راهينان و سه غبيريه كا به رده وام ههيه، هه تا كو رابهيت و نه خواه
 ب خواه كاربكه ت.
- 5- ناستي بيردانكا مروفي بلند دكه ت، نه و زي كو نالي راستي يي
 مه زي ب نالي چه پي گرديدده ت و بيردانك پي بهيز دكه قيت. ل دويش
 نه وان نامارين هاتينه نه نجامدان نه و بهيزكرنا بيردانكي هنده ك
 جاران دهه جاران پتر لي ديت.
- 6- ده ما پشت ب هه ردوو نالين مه زي دهيتته بهستن، نه رماتيه كا
 ته فاقد شيوازي هزركرن و برپاروه رگرتنان دا دهيتته كرن، نه و زي
 كو زينده خه ون و تيفكرين ل نائنده يي تيدا بكاردهين و دبنه
 پالپشته ك ژبو نه وي واقعي كو دقيت بگه هتي.
- 7- دي زاني ب باشترين پي سه ره دهريي دگه ل نه وانين ديكه دا بكه ي
 و د گه ل دا بگونجي، ژبه ر كو هنده ك دي جيتالي و ماتماتيكي و
 لوژيكي نه و هنده كين ديكه ره نگاوپره نگ و نهديشه يي و
 وينه گه رايي نه، دي ل دويش شيوازي وان پيوه ندي و گونجاندن
 پي قه هيتته كرن. هه ر مروقه كي نه خشه يي خواه ههيه و نه خواه
 زي هه زي ريزگرتني يه.
- 8- كريارا قه ناعه تپيكرني ساناهي و دهستخوه ش دكه ت. نه وي ناليي
 چه پي بكاردهينيت قه ناعه تپيكرنا وي پتر ب ناخفتنا واقعي و پروت
 و هويرك يا ب ريزبه ندييه كا لوژيكي قه هاتيه شروقه كرن
 دهيتته كرن. لي نه وي ناليي راستي بكاردهين قه ناعه تپيكرنا وان پتر

ب وڍنه و ديمهن و ئه نديشه يين تويژ و پيلوٽڪين هه پرهمه كي بو
ٺاينده يي پيڪه گريدان و فيڪنڊيڪسٽنا پرسان دهيتنه ڪرن.

9- خالين لاوازين هه ڪه سهه ڪي دهينه قه ديتن، ژبو ڪو ههول بو
ٽيپه پاندا ئه وان ڪي ماسييان بهيتنه دان، ڪار ل سهه راهينانا
به رده واما ئه وي پشڪا ئالي ديهه يي مشڪي دهيتنه ڪرن.

10- جهخت ل سهه نه بوونا ئه وا دببڙني لاوازيا خواهندن و ژيربيڙي
بهيتنه ڪرن، ڪو هوڪاري وي ئه وه، لاوازي ڪارهينانا شيانين ميشڪي ب
هه ردو ناليين خواه يين راست و چه پي قه يه.

پشتي سووڊين تيورا سپيري هاتينه به حسڪرن، يا فه ره خواه راهاتن بو
ڪارهينانا هه ردو ناليين ميشڪي بهيتنه ڪرن، ئه وا فه رتر ئه وه، ڪو بهيتنه
زانين، ئالي چه پي يي ميشڪي ڪونٽرولا ئالي راستي يي له شي مروفي
دڪهت و بهروفاڙي ژي ئالي راستي يي ميشڪي ڪونٽرولا ئالي چه پي
دڪهت.

ژبلي تيورا سپيري چه ند تيورين ديهه ژي هه نه، ڪو جهخت ل سهه
ناليين ميشڪي مروفي و ئه رڪين وي دڪهن، ژ ئه وان: تيورا (هيومان
1922_1999) ي ڪو ل سالا (1978) ي دانابوو و ميشڪي دڪهته چار
ئال و هه ر ئالهه ڪي ئه رڪين خواه هه نه.

ههروه سا تيورا ماڪلين ل ساليين ههفتييان دا تيورهه ڪا هه قشيوه دانابوو،
ئه وا هيرومانی ژي ليڪدانه قه يا هه ردوويان بوو. دڪارين د ئه قي هه فڪيشه يي
دا دياربكهين:

سپيري + ماڪلين = پيقهري هيومان

پيقهري هيومان ژي ل دويف هه چار ناليين ميشڪي مروفي، ئه فان چار
جوړين ڪه سيٽي دهستنيشان دڪهت:

- پهنگی شین
پهنگی که سک
پهنگی سور
پهنگی زهر
- A 1- که سیّتی بابہ تی - دکتاتوری
B 2- که سیّتی جیبہ جیکار - کریاری
C 3- که سیّتی کوّہہ ستی - جفاکی
D 4- که سیّتی داهینہر

تاییه تمه ندیین نه خشه یا زیهنی

د پیناسه کرنا تیرما نه خشه یا زیهنی و شروقه کرنا تیگه ها وی دا، بابه ته کی گرنگ سه ره لدهت و یا فره بهیته به حسکرن، نه و ژی جوداوازییا نه خشه یا زیهنی یه دگل نه خشه یین دیکه ب تاییه تی نه خشه یین دیجیتالی و نه خشه یا تیگه ها ب خوه .. نهوا پتر پیوه ندی ب نه فی بابه تی فه هیه جوداوازییا د ناقبه را نه خشه یا زیهنی و نه خشه یا تیگه ها دا یه . دکارین نه وی جوداوازیی د نه فی هه قبه رکرنا خواری دا روښ بکه یینه فه :

ز	نه خشه یا زیهنی	نه خشه یا تیگه مکاری
1	تاییه ته ب هه ردوو نالیین میشکی فه یی راستی و یی چه پی.	بارا پتر تاییه ته ب نالیی چه پی فه .
2	په یف ل هنداق گریبه ندان دهینه نقیسین و ژ (3) یان ویقه تر تیپه ر ناکه ت.	په یف ل داویا گریبه ندان یان د بازنه یان دا دهینه نقیسین و چیدبیت گله ک ژ نهوان زیده تر بن.
3	هیلین نهوان د خواری و ل دویف نه خشه کیشیا دیزاینه ری ریگدکه فن.	هیلین نهوان د راست و هندی یه ک و هه فته ریین.
4	بایه خی ب لایه نی جوانکاری و هونه ری ددهت.	بایه خی ب لایه نی جوانکاری و هونه ری نادهت.
5	بایه خی ب گولفه دانا داهینان و نه فراندنی ددهت.	بایه خی ب لوجیکی و ریزه ندی و ریگخستنن ددهت.
6	نویخواز و پیشکه فتی یه .	که فناره .

ژ بهر نه فان جوداوازیین سلال، وه سا دیاره، کو نه خشه یا زیهنی یه ک جوړی وی هیه و ل دویف ده ستره نگیینیا دیزاینه ری شیوه و په نگیینی و

جه ڦه نڱين وي ڏهينه ڳورين. ب پيچه وانه ڦه نه خشه يا تيگه هي ڇه ندين
 جوري وي هه نه⁽⁶⁾، ڪو هه ريه ڪڙ ٿه وان جودا يه ڪڙ ٿه وا ديڪه و ل دويڻ
 جوري بابه تي دهينه ڳورين.

گرنگيا نه خشه يا زيھني

ڙبو ريڪستنا هه ڪاره ڪي هزي، ڪو پيدفي ب شروفه ڪرني هه بيت، ٺه و
 ڪار ڇه ندي ٺالوز و زه حمه ت ڙي بيت، ٺه ڦه نه خشه يا زيھني — هه روه ڪو
 توني بوزان دبيڙيت — دي يارمه تيده ره ڪا (Buzan, 2005: 17) ده ستخوش
 بيت بو ٺه نجامدانا وي ڪاري، نه خاصمه ده ما ٺه وان ڪاري هه ڦه ندي ب
 هزرڪن و شيوازي ٺه زبه رڪرني ڦه هه بيت... و ب تايه تي ڙبو ٺه ڦان لايه نين
 خوري:

- 1- پلانداناني.
- 2- گه ياندني.
- 3- ڙبو ٺه فراندنه ڪا پتر.
- 4- ب فيرونه دانا وهختي.
- 5- چاره سه رڪرنا ٺاريشه يان.
- 6- ب ناقه نديڪرني.
- 7- ريڪستن و پونقه ڪرنا هزران.
- 8- نه ڙبيرڪرنه ڪا باشتر.
- 9- ڦه خواهه ندي ڪا له زگين و ب ليها تنه ڪا چيتر.
- 10- وينه گه ريه ڪا ته ڦاڻ دهيتي ديتن.
- 11- پاراستنا بنه داربه ندي.

ڙ بو چوونين ٺه وان ڪه سين سه ره دانا پيگه هي ٺه له ڪتروني (توني بوزان) ي
 ڪربو، ڪو هه ڙمارا وان د ٺه وي وهختي ڪورت دا ڙ (250) مليونان پتربو و

نه خشه يا زېښي بکاردهين، وه سا ديار دبیت کو نه نجاما نه زمونښ وان
سه رکه فتنه کا بهر چاډ بده ستفه ئينايه و ژي سوو دمه ند بوينه، له وما بوويه
شيوازه کي نوي د قوتا بخانه و ناڅه ندښن خوه ندنا بلند و سه نته ريښ
تويژينه څه يان و نوفي سيښ کارسازان دا و پوژ ب پوژي ناره نوويه کا پتر ل
سه ر بکار ئينا وئ هه يه. نه و کاري پشت ب نه خشه يا زېښي دبه ستيت
خوه ديي وئ ده سته ل تر دکه ت و لي هاتنا وي ژي پتر دکه ت و نه و څه کولينا
نه و تيدا دخه بتيت گه له ک ناسانتر دکه ت و ب وه خته کي کيمتر ژي پيڅه
مژويل دبیت و هزرين خوه ژي با شتر هه لد بژيريت و پک دئخيت و نه و کيشه
و ناريشه يښ دهينه هو لي ب هویر و دويري دهينه چاره سه ر کړن و نه و بابه تي
دهيته څه و ژارتن ژ هه موو ئاليان څه دهيته ديتن له وما پلان دانان و
هه لسه نگا ندنښن وي ژي سا ناهي تر لي دهين و پکين څه کري ژي ژبو
پيوه ندیکړني فه راهه م دکه ت.

به ره فکرنا بياڅي نه خشه يا زېښي

هه څه ندیښن هه ر که سه کي دگه ل نه وانښن ديکه، ژ پيشه نگا پويته دانا هه ر
وه لاتيه کي يه، چونکه هه ر يه کي هنده ک هزر هه نه، کو جودانه ژ نه وان
هزرين د ميشکي وه لاتين ديکه دا دزڅرن. تشته کي گه له ک فه ر و
سوو دمه نده ژي کو هه ر که سه ک گو ه ژ هزرين که سين ديکه بگريت، ب
تايه تي نه و هزرين هه ردوو لايه ن ل سه ر پکدکه څن و د نه خشه کاري يا زېښي
يي دا هه څدو دگر نه څه.

ژبو کو پتر نيزيکي رامانا راس ته قينه يا نه خشه کاري يا زېښي بښن.
به ره پيشين پيدفييه نه و رامان بهيته روڼڅه کړن، کو نه خشه کاري يا زېښي
نالاقه کا کاري گه ره ژبو ده وله مه ندکړنا بيرمه نديي و نالوگوري يا زانياريان د
ناقبه را گروپه کا که سان دا. نه څه ژي پخوه شکر نه که کو چه ندین
چاره سه ري بو يه ک ناريشه بهينه ديتن. نه څه پييه ژي يا جودايه ژ نه وان پي

یښن کو هر که سهک ب تنی کار بکته. ل فیره نه خشه کاریا زېږنځی ب
باشترین نالاف دهیته دانان، کو گروپه کا خه لکی ب رییا نه نه رجییا میښکی
دهسته جه معی جهجه بکته ل سهر نه وی بنگه می کو ((جیهانا ده رفه یی
ژیده ری مه زنتین کرتیښن نه نه رجی یه. هه لبه ت زانسته فیزیکی مفای
دده ته مه، کو زانسته که ژ بارسته یښن یه کجار توانا به خش پیکهاتییه، نه و ب
خوه لښک و جوله یا خوه فه دگوهی زیت ... له و ما چالاکیښن هه موو
که رسته یان دکه فنه ژیر کونترولا قانونین گشتیښن جوله یی و شان یښن
میښکی ژی د بازنه یښن نه وان قانونان دا کار دکه ن)) (فریوید، 1976:
39). نه ف بوجوونه ژی ب گه له ک شیوه یان هاتییه ده رپرین، لی نه و
هه فبه ندی ب مه به سته گشتییا نه فی په رتوکی فه هه یه، نه و هه کو
سه ره ده ریی دگل نه نجامین نه وان بوجوونان بکته یښن دبه پارچه یښن
پیکهاته یه کا گشتییا جفاکی و نه و پارچه ژی ب سیما و هه فبه ندیښن خوه
فه ب هه مان وینه و پیکهاته یښن میښکی مروقینه و میښکی مروقان ژی د
پیکهاته و نه رکیښن خوه دا خالیښن هه فپشک و جوداواز هه نه و د میښکی
دهسته جه معی دا خرڅه دبه نه فه.

هه رچه نده ده ستنی شان کرنا بنه ما و په هه ندین میښکی دهسته جه معی
دزڅرپه فه ژبو فه کولین و لیکدانه فه یښن (کارل گوسستاډ یونگ) ی، ده ما
بو چوونین مامو ستای خوه (فریوید)⁽⁷⁾ ی پدشفه برین و سه رنج و کارین وی
گه هشتینه بیا فه کی دویتر ژ نه وان هه ست و نه ستین د کویراتییا ده روونا
مروقان دا دهینه ناریان و نازراندن. د نه وی نالی دا په خنه لی گرت و وه سا
دانا، کو نه فی چه ندی زیده پوی تیدا هه یه، ب تایبه تی کو هه موو نه گه ران
بده نه پال به رزه فتکرنا سیکیسی. نه و ژ نه فی توندتر په خنه ژ میتودا
کارکرنا وی ژی دگرت کو ریچکه یه که به ره ف رابردووی دچیت.

قوتابی وی یی دیکه ژی (فیلهلم رایش) بوو، ئهوی رهخنه ژ فرۆیدی دگرت کو جوړی دهستنیشانکرنا وی بو نه خواهشیین ئه قلی نه یا درسته لهوما چاره سهرکرنا وان ژی شاشه⁽⁸⁾. ئه ژ بوچوونه چ پیچه وانیا بوچوونا مامۆستایی وی بیت، ئان ژی پیشفه برنه کا ئاسایا ئه وان بوچوونان بیت. د ههردوو حاله تان دا، ئه نجامه کا هه فیشک بدهستقه دهیت کو راستوراست هه قبه ندی ب بابه تی مه فه هه یه. ئه هه قبه ندی ژی دوالیزمه کا هه فیشکه د ناقبه را (خود) یی مروقی و هه قبه ندیین وی یین د گهل ده وروبه ر دا هه یین. ب ئه قی ئاویی خوار یی پتر خویا دبیت:

- **ئهوا یه کی، هه ر مروقه کی هه بوونه کا تایبه ت و که سیییه کا** نه رازیبووی هه یه، هه روه کو (فرۆید) د په رتووکا خوه یا ب نافونیشانی (شارستانیته و پینه پارزیبوون — Civilization and Discontent) دا خویا دکه ت. دهرباره ی دویچه وون ل سهر نه رینا (فرۆید) ی ژی ((ژ ئالیی بونیا دگه رای ی و شروقه کرنا گوتار و سیمولۆژیایی فه، هه ر ژ سالیین پینجیبیان و هه تا سالیین هه شتیان ژی کارین (پارت)⁽⁹⁾ ی پشته قانییه کا ئه زمونگه رای ی تو مارکریه ل سهر ئیشکالییه تا پۆست فرۆیدی د خود و دهستنیشانکرین وی دا، و فه گواستنا ئه وی (خود) ی ژ بو ئه وی گوتارا دگهل خوه دکه ت)) (بارکن، 2006: 27). د ئه قی فه ریژا فرۆیدی ل دویف خوه هیلا ی زمان و جفاک دوو ژینگه هیین گونجای و ل بارن ژبو ته فگه ریین دهروونی مروقی، کو ب ئه ریینی و نه ریینی تییدا ببزقن.

- **ئهوا دووی ژی، تایبه تمه ندییا مروقی و پیوه ندییا وی یه دگهل** که سیین دیکه دا، کو ب رییا ئه ندازیارییا جفاکی فه جیبجی دبیت. ئه و ل سهر بنه مایی تورین هه قبه ندیین درست و ب پلانبه ندیین په سهندکری دهینه ریخستن. ئه فه ژی مه به ست

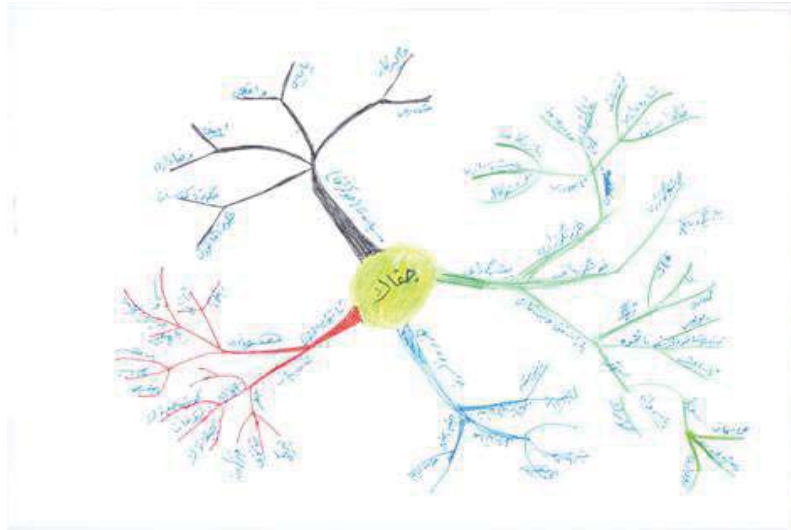
و ئهركى سهره كىي نه خشه كاريا زيهنى يا رهوشه نىريا
جفاكيه .

د هردو حاله تين سلال دا، بياقې رهوشه نىريا كا جفاكى به رهه ف دبيت،
كو نه خشه يه كا زيهنى ل سهر بهيته كي شان. گرنگيا ئه وي نه خشه يي زي د
ئه وي خالي دا خرغه دبيت هه، كو بنه مايه كا موكمه د هر پلان كا ئاقه دانىي
يان بهرنا مه يه كي وه بهرهي ناني، يان زي پرورده يه كي هره وه زى دا، كو
گروپه ك ئه وي كارى ئه نجام ددهت. . . . د ئه وي كارى دا: بهايي بهرهمى وان
هندي ته قاي شيانين وان يين ئه قلمه نديي يه. بهايي بهرهمى زي ل دويف
سهنگا وي يا جفاكى دهيت ه پيقان كو ((ئو بهرهمى ب دلي خهلكى بيت ژ
همو بنجق و تهخين خوه هه، ههلبه ته مهزنتره و بهايي وي پتره ژ ئه وي
بهرهمى يي ب تني گروپه كا خهلكى حه ز ژي دكهت)) (رتشاردن، 1961:
276). ل قيره خالا گورانكارىي ژ شيانين تاكي بو شيانين كومى ده ستيي
دكهت. ئه قى كارى زي كارامه يي و ده ستره نگيني و پيهرى پي لازمه. ئه ف
كاره همى پي كفه بلندترين په يسكا هوشياريا مروقى يه، كو دشيت
تايبه تمه نديا خوه تيدا بپاريزيت و د هه مان دم زي دا ئه ندامي گروپه كا
كارا بيت و ب شيوه يه كي جوان رولي خوه بگيريت.

ژبلى ئاليي دهرووناسيي، ژ ئاليي جفاكنا سيي و سياسى زي هه فه كولينين
تايبهت ب كه ستيي يان زي تاكي هه زور بووينه تا ئه وي راده يي كو نها ئه و
بزا ف بوويه ريبازه كا زانستى يا سه ربخوه. چه ندى جهخت ل سهر ئه وي
ريبازى بهيته كرن، پي خوه ش دببت كو ريبازا ده سته جه معيي زي گه شه
بكهت و هه فركيه ك د ناقبه را ئه وان دا درست بببت و هر يه ك خوه ب
كروكا فه كولينين جفاكي بزانيت (O'Neill, 1973).

ژيده ري ريبازا يه كي (تا كه كه سيي) دزقريته هه بو چاخين ديرين، كو
ئه فلاتوني دگوت كه سى داد په روه ر ئه و ب خوه جفا كه كا بچويكا

دادپه روه ره . هه ر ل سه ره ئه ئی سه ليقه يا جفاكا دادپه روه ر نفيسكارين
چاخين ناقه راست ژي دهوله تا دادپه روه ر دگل شاناهنگي يان ميروستاني
هه قبه ر دكر، كو تاكين (ئه ندام) وي بي هزركرن و بي مانديوون پولي خواه
يي تاكانه د جفاكا خواه دا دبينن (تانسسي، 2016: 97). د ئه نجاما
هه قبه ركرنا هه ردوو پييزان دا، هه قسه گي سيمايا هه ره سه ره كييه د ناقه را
وان دا، چونكه نه دهينه دابران و نه ژي تيكهه ل دبن.



وینہ یه ك ژ نه خشه یا زیهنی ل باره ی پیکهاته یین جفاکی

پهراویژین پشکا سیی

1- بۆ نمونە بنیپه ئەفان فەرهنگی کوردی — کوردی، کوردی — عەرەبی، کوردی — ترکی، کوردی — ئینگلیزی و بەرۆفاژی ژێ: (Zana Farqînî Ferhenga Kurdî – Tirkî, R.2106) (1992) هەرودها (گیو موکریانى 1961 فەرهنگی مه هاباد، ل326) و (فازل نیزامه دین، 1977، ئەستیره گه شه، ل393) و (هه ژار، 1368، هه نپانه بۆرینه، ل391) و (The Sharazoor (2000), R.325) و (سه لام ناوخۆش (2006)، فەرهنگی دوانه ی ئۆکسفۆرد، ل111)... ئەفان چه ند نمونە یان دا، مه به ستا بۆ چوونا سلال دیار دبیت، له و ما ب پیدفێ ناهیته زانین کو لیسته یا ئەوان نمونە یان زیده تر لی بیت.

2- عه بدولسه تار تاهر شه ریف، قاموسى ده روون ناسى — ئینگلیزی . عەرەبی . کوردی، چاپخانه ی عه لا، به غدا 1985، ل131. / هه رچه نده دانهری ئەفێ قاموسى وه سا دیار کرییه، کو به ره می وی ژ نیژیکی (1000) زاراوہیین ده روونناسی پیکهاتییه، د راقه کرنا وی دا ب شیوه یه کی زانستی پیناسه کرییه و تیدا دبیت: (زاراوہییکی گشتی یه بۆ کۆی ره وشتی زیره کی چه بیرکردنه وه یی و هینانه بیر و چه له هه ستردن دا). لی ژ ئالیی ده ستنیشانکرنا وی فه وه کو زاراوہییه کی ب کوردی نه شیا یه جپه گیر بکه ت و سى وشه به رانه رى ئەوی دانینه (ده روون، هۆش، بیر) ئە فه هر سى وشه یه ژى د فەرهنگی زاراوہیین سايکلۆژی دا، سى زاراوہیین جودانه و هر یه کی مه به ستا خوه یا زانستی هه یه .

3- ئەفه دیرینترین پیناسه یا ره وشه نبیری یه، کو تایلۆر (Taylor) د کتیباً خوه یا ب نافى "ره وشه نبیریا به راهیى" (1871) دا کری. ژیه ر فره وانی و تیکووزیا ناقه رۆکا ره وشه نبیری، زانایین ئە نترۆپۆلۆژی و ئە تنۆلۆژی و سۆسیۆلۆژی و ده روونزانی و ئابووری و جوگرافی و رامیاری هه موو هه قرا نینه ل سه ر پیناسه کرنه کا هه فگرتی ژبو تیگه ها ره وشه نبیری، لی خالین هه قپشك

د ناقبهره وان دا هه نه، كو نيزيكن ژ پيناسهيا تايلاوري ، له وما مه ژي هه ر ئو
ب په سهند زاني. بو زيده تر بنيړه:

- ساميه حسن الساعاتي، البقافه والشخصيه - بحپ في علم الاجتماع البقافي،
ص 25-112.

- محمد ئالتونجي (دكتور)، المعجم المفصل في الّادب، گ 2، ج 1، دار الكتب
العلميه، بيروت 1999، ص 300.

- دلال ملحسن استيتيه (دكتور)، التغير الاجتماعي والبقافي، مصدر سابق،
ص 209-213.

4- توني بوزان (1942-) ل سالا (1964) ل زانكوييا بريتش كولوّمبيا
دهرچوويه. ل دهزگه ها فليت ستريت وهك نووسهري گوفارا مينسا
ئينته رناشيونال جورنال كاركره. هه شت كتب چاپكرينه (7) ژ ئه وان ل
باره ميّشك و فيربووني نه و (1) ديوانا شعري يه. به شداري د ئاماده كرن و
به ره مهينا چا ندين به رنامه يين راديويين جيهاني دا كره، ژ ئه وان به رنامه يي
(ئەقلی خوه بكاربهيته) ل ئيزگه ها (BBC) دا.

5- پوجهر ولكوت سپري (1913-1994) دهرووناس و پزيشك و ماموستايي
زانكويي بوويه. ل زانكوييا هارفره د و ئه نيسيتوتا ته كنكييا كاليفورنيا
كاركره. ئه ندامي ئه فان دهزگه هين زانستي ژي بوويه: ئه كاديميا زانستيا
يه كه تيبيا سوقيه تي. ئه كاديميا پاپاوي بو زانستان. ئه كاديميا ئه مريكي يا
هونه ر و زانستان. هه روه سا هه لگري خه لاتين: ئه لبه رت لاسكر (1979)،
ولف (1979)، نوبل (1981). ل سالا (1960) ئي گه يشتبوو ئه وي ئه نجامي
كو ميّشكي مروفي دوو لايه نن (پاست، چه پ) و هه ر لايه نه كي كاري خوه يي
تايبه ت هه يه و ئه ركين هه ر لايه كي د جودانه ژ لايه ني ديكه.

6- ژ جورين نه خشه يين تيگه هي ئه فه نه: ((تيرا يه كتايي (پر)، نه خشه يا
زنجيربه ندي يا تيره يي، نه خشه يا چاقي گايي، نه خشه يا تيشكده ري، نه خشه يا
ريزبه ندي يا زقروكي، نه خشه يا فه ريژي، نه خشه يا شيوه يي هونه ري، نه خشه يا

خشته یا هه قه بهری، نه خشه یا هیلا ده مکی، نه خشه یا په لاتینکی، نه خشه یا ریژی به ندیا شاقولی، نه خشه یا قه پیشکانی.

7- فرۆید ل سالا (1858) ل شاری (فرابیرک) کو نها سهر ب ولاتی چیکه ژدایکبوویه. پشتی سی سالان مالباتا وان چوویه (قییهنا) و ل زانکویا وی خوه ندنا پزیشکی ته مامکریه. ل په یمانگه ها زانستین فسیؤلۆژی دا کارکریه و پاشی بوویه پزیشکه کی بسپۆر د نه خوه شیین ئه قلی دا. ل (1886) هوسه رگری کریه و پشتی سالا کی تۆرینگه ه و مالا خوه پیکغه فه گواستینه ئاقاهیه کی نوی کو نها بوویه مۆزه خانه. ل سالا (1908) ی کۆمه له یا چارشه مبی بۆ شروقه کرنین دهروونی) دانا. ل سالا (1910) ی ژی پۆژنامه کا تایبته بۆ نه خوه شیین دهروونی ده رنئخست. پشتی له شکری نازیان ل ده سپیکا جهنگی دووی جیهانی هاتییه سهر نه مسا، ئه و ژی ئاواره بوو و چوو به ریتانیا و پشتی سالا کا ئاواره یی و ده رده سه ریی ههر ل ویژی چوو سهر حه قیا خوه.

8- ئه و رکابه رییا د ناقبه را (فرۆید) و (یۆنگ) ی دا هه بووی ل سهر لایه نگرین وان ژی په نگغه دابوو و گه هشتبوو ئه وی حالته ی کو شاری (زیورخ) ژی د مهیدانا زانستین سایکلۆژی دا رکابه رییه کا توندا شاری (قییهنا) بکهت. (فرۆید) ل ئه وی باوه ری بوو، کو (یۆنگ) زیده پۆیه کا راده به ده ر د پرسین ئا کا ری دا دکته. (یۆنگ) ی ژی دگۆت کو (فرۆید) زیده پۆیی د شروقه کرنین سیکیسی دا دکته، هه تا ئه وی راده یی کو تاوانبار دکر کو ئه وی گری یا که سییتی ل سهر گری یین هه موو خه لکی په نگبته ته فه. ههر چه نده بۆچوونین وان گه له ک گۆرانکاری ب سهر دا هاتن، لی خه لکی سویسرا پتر تیورا فرۆیدی په سهند دکر، چونکه بیروباوه رین وان ب پره نسپیین هونه ری فه داخبار بوون. ههر ل ئه وی سه رده می دهرووناسی ب نافوده نگ (ژان پیاچیه) ژی ل زیورخ بوو و ماوه یه کی دگه ل پزیشکی دهروونی (بلویلهر) ی دا کارین خوه یین زانستی ئه نجامدان. ئه و شاخره نییا ل ده وروبه ره ی بیزار کربوو و دگۆت: (ئه ز مامه

و پښتيا خوه ناسناکه م، لى پاشى رېچکه يا خوه يا دلحه وين ديته فه، نه و ژى رېچکه يا کارى نورينگه هى بوو کو تويژينه فه و نه جامين نه وان دانوستاندنان بوون يين دگه ل زاروکان نه انجام ددان. بو پتر مفا وهرگرتنى بنيره: (جان بياجيه، الابستمولوجيا التكوينية، ترجمه و تقديم و تعليق: د. السيد نفادى، دار التكوين، دمشق، ص 16).

9- مهبه ست ژ (بارت) (رولان بارت 1915 - 1980) ه، کو د پهرتووکا خوه يا ب ناقونيشانى (وينه ي هونه رى) دا، نه وال سالا (1975) ي چاپ بووى، ب دريژى دهر باره ي هلبزارتنا وينه ي دکه ت وه کو لايه نه کى دستنيشانکرى يى دهر وونى و په وشه نبيرى.

پشکا چاری

لیکدانه قهیا

دهرئه نجامین گولقه دانا ره وشه نبیریا جفاکی

ته وهری یه کی: سیستمی ره وشه نبیریا جفاکی

شوینقه گرین ره وشه نبیری

تیگه ها گوندی گه ردوونی

ته وهری دوویی: هزرکنا ره خنه گر

پولی ره خنه یا سریمه یی د پیشقه برنا ره وشه نبیریا

جفاکی دا

ره خنه یا ره وشه نبیری

ته وهری سیی: بنه مایین به رزه فتکرنا سیستمی ره وشه نبیریا جفاکی

به رزه فتکرنا قانونی

به رزه فتکرنا ره وشه نبیریا که سیی

به رزه فتکرنا نایینی

ئه نجامین کاریگه ریا به رزه فتکرنین جفاکی

په يقهك

د هر سى پشكېن بوري دا، پيناسهيا رهوشه نيريا جفاكي ل دويښ
بوجونين بسپورين نه قى بواري هاتبوو دهستنيشانكرن و تيگه ها وي ژى ل
دويښ تيورين زانستى هاتبوو شرؤقه كرن. د ليكدانه قهيا نه فان هردوو
ئاليان دا، سه ره تايه كا گونجايى دهسته بهر بوو، كو بنه مايين گولقه دانا
رهوشه نيريا جفاكا كوردستانى ل سه نه خشهيا زيهنى يا تاكين
كومه لگه هي بهينه كيښان و هوكارين ريځخستنا نه وي نه خشه يي ژى د
چارچويښه يي چار ئالين ته واو كه رين هه قدوو دا هاتبوو ريځخستن:

- نه و پرسيارين نه مرين د ميشكى مروقي كورد دا دزقپين و ب
سوزين مروقينى تامدايى و نه گه هشتبونه نه وي ناستى، كو
دارشتنا هزره كا زانستيا شيانين شرؤقه كرن و ناراسته كرنا
جفاكي هه بن.

- پروسهيا وه بهرهياننى كو ژ كه رسته يين بهر دهست دا تشتين
جوان و كارين باش پى بهينه چيكرن. نه قه ژى د قوناغبه ندييه كا
ريكوپيك دا دهينه كرن. يه كه م قوناغ وه بهرهياننا هيذا مروقييه.
چاكييا هيذا مروقي ژى د هروونه كا ساخلم و پاك پهيدا دبیت،
لهوما وه بهرهياننا هروونى سه رپشكا هه موو كار و چالاكيين
مروقييه و نه ركى هه ره پيشينه يي جفاكي يه.

- هه قبه نديين نورگانيك كو جهخت ل سه ره قسه نكييا د ناقبه را
جفاكي و سروشتى دا دهينه كرن. ل دويښ نه وي هه قسه نكيي
هه قبه نديين د ناقبه را جفاكي و تاكين وي دا دهينه بهستن. هه
ل سه ره نه وي بنه ماي، بزاقين هه ر تاكه كي د سى لايه نان دا دهينه
هه قسه نكرن، كو نه وي: پوره قين زينا وي يا پيشه يي و

ئاره زوويين وي يين رهوشه نيري و چالاكيين وي يين جفاكي
فه دگرن.

- فه ديتنا پيگه هي جفاكا كوردستاني ل سهر نه خشه يا زيهنيا
جيهان بينيه كا تيگوز و ئالوز دا.

د چارچويقه يي ئه وان چار ئاليان دا، ههردوو ئارمانجين هه ره پيشينين
وه لاتي دكه فنه سهر رپرخوا خوه يا درست. ئه و ژي: بلندكرنا هوشياريا
وه لاتييان و چه سپاندنا شه نگستين رهوشه نيرييا جفاكينه.

د هه فسه نكييا ئه فان ههردوو ئارمانجان دا، (خود) وهك يه كه يه كا چالاك د
نيف ژيانا جفاكي دا دهيتته په سه نديكرن. ئه و (خود) ژي ب شينه يي خوه
دگه ل گورانكارريان دا دگونجيزيت. ئه و گونجاندن ژي موركه كي گشتي
وهردگريت و تايبه تمه نديين خوه يين جياواز هه نه. ل دويف ئوي جياوازي
ژي، پيگه هي خوه ل سهر نه خشه يا پيشكه فتنين جيهاني دا ددورزيتته فه.
فه ريزا ئوي رچكه يي ژي دگه هته ئوي مه به ستى، يا د بابه تين پيشترى دا
هاتينه شرؤفه كرن. ل قي ره ب پيدفي دزاني كو پوخته يا ده رئه نجامين
ئوي گولفه داني، د ئه فان ته وه رين ژيري دا بهيتته دياركرن.

ته وهری یه کی:

سیستمی رهوشه نبریا جفاکی

هر وه لاته کی هولا ریخستنا رهوشه نبریا جفاکا خوه بدهت و ب شیوه یه کی سیستماتیک دابریژیت، پیوستی ب بهرنامه ریژییه کا زانستی هه یه، کو رهفتاریین تاکین کومه لی و بهاییین پهسه ندریین جفاکی تیدا هه فسه ننگ ببن. نه وی هه فسه نگی ژی پیقه ره کی ریژه یی هه یه، کو د حاله تیین ناسایی دا بهرده وام د هه لکیشانه کا نه ریینی دایه و بهره فئاستیین باشتر دچیت. ب پامانه کا دیکه، دکارین بیژین، کو هه فبه ندییه کا هه فیشک د ناقبه را جفاک و تاکی دا هه یه. د هه فسه نگییا وی هه فیشکی دا، نارمانجین هه ره پیشینیین رهوشه نبریا جفاکی بده ستقه دهین. خالا سه ره کی ل فییره نه وه، کو نه و رهوشه نبری ژ کومه له سیستمین جفاکی پیکهاتییه و ((هه بوونا وان سیستمین جفاکی تنی ژبو تیرکنا هنده ک پیداویستیین جفاکیین دهستنیشانکرینه)) (احمد، 1999: 51). هه لبهت نه فقه ژی ل دویف نه وی بوجوونی هاتییه، کو هه ره یه ک ژ نه وان سیستمان هه ((نه و ویینه و پیکهاته نه یین خه لک ل په ی وان را هه فبه ندیین خوه یین کومه لایه تی دبهستن)) (خالد، 2008: 30). چه ندی فاکته ریین سیستمین جفاکی فراهه م ببن، بنگه هین پاستیبوونا رهفتاریین تاکین کومه لی و چالاکیا بهاییین پهسه ندریین جفاکی ژی پیشقه دچن. ل دویف ریژه یا نه وی پیشقه چوونی دهره تیین باش ژبو دارشتنا بنه ماییین سیستما رهوشه نبری پییدادبن. ل دویف گولفه دانا نه وان بنه مایان ژی سیماییین نه وی سیستمی د چارچویقه یه کی دهستنیشانگری دا به لی دبن. نه فقه ژی نه وی پاستی دسه لمینیت، کو سیستمی رهوشه نبری ((نه و کومه له رهفتار و پیپرابوونین رهوشه نبری نه، کو هه موو تاکین جفاکی د راییکرنا وان دا دبه شدارن و ژ نالی جفاکی فقه دپهسه ندرینه)) (هه ره نه و ژیدهر: 7). هه ره د فقه ریژا سیستما رهوشه نبری دا، نه گه را په نگاندنی هه یه و نه گه را دهر بازبوونی

ژی هه یه . بزاقین دهربازبوونی د دوو پچکه یین فه کری دا فه راهه م دبیت و به ره فه لکیشانه کا ئه رینی بو جیهانه کا نویت دچیت، کو شوینقه گرین ئه رکین زده ستدایی مسوگر بکه ت و وه ک هه ژماره کا باوه پی ب خوه هه ی به شدارییه کا ئه کتیف ژی د چالاکیین گوندی گه ردوونی دا بکه ت..

شوینقه گرین ره وشه نبیری

شوینقه گرین ره وشه نبیری ئه و ره فتارین که سینه یان ژی نه ریتین جفاکینه و ((ئوی دهمی پویددهن، کو شیوازی دهربرینی ژ پالنه ره کی بو شیوازه کی دیکه یی نه راسته وخوه دگورپته فه . نمونه بو ئه فی چه ندی زۆرن:

- ئه و کچا هه تا راده یه کی پیشچاق و جوان نییه . شوینقه گرا ئه وی جوانیی د بلندکرنا ئاستی خوه ندنی دا پردکه ته فه . بده ستقه ئینانا نمرین باش ب شوینقه گرا ئه وی کیماسیی دادنیت.

- ئه و هه ردوو هه قژینین زاروک نابن، ب خودانکرنا سه یه کی ب شوینقه گرا ئه وی کیماسیی دادنین.

- ئه و دایبایین ده لیقین ته مامکرنا خوه ندنی بو نه ره خسابوون، هه موو شیانین خوه دمه زیخ ژبو کو زاروکین وان د خواندنا خوه دا بسه رکه فن)) (عویضة، 1996: 20).

ئو دیارده یین ل سلال هاتینه به حسکرن، حاله تین هه قپشکن ل جه م ته قایا مروقان پویددهن . ئه وانه ل جفاکا کوردستان ژی دهیته دیتن، کو زۆربه ی کچین شوینه کری و ژنین شویکری خوه ب کریت و ناشرین دبینن . وه سا

هزردهن، كو ژ جوانی و نازکیا میینی بی به هر بوینه. ل جهی فه دیتنا شوینفه گرین نه فی به ختره شی، كو رولی خوه د پیشفه برنا ره وشه نبیریا جفاکی دا ببینن و پیگه هی خوه یی که سیئی ژی موکتر بکن و بهری خوه بدهنه داهینانین زانستی و نه زمونین جفاکی و چالاکیین و ورزشی و نه فراندین هونری... به روفاژی نه وی چه ندی، به هرا پتری ژ نه وان شوینفه گرین خوه د نالاقین جوانکاریین دهستکرد دا دبینن و چه ندین جورین کریارین پزشکی و فه گرتیین دهرمانسازی بکاردهینن. د نه نجام دا، نه و جوانیا هه یی ژی سیمایی وی وندا دبن. نه فه بابته کی هه ستیاره و پیوه ندی ب نازادییا تاکی فه هه یه. نه م نه وی مافی نادهینه خوه، كو چو پیشنیازا بکهین، یان تبیینیان دهربرین، یان شوینفه گران دهستنیشان بکهین، به لکو هه مو ناختنا خوه د نه فی هه فوکی دا چر دکهینه فه: (هه که سه کی نازاده چ دهلبژیریت، هه نه و پاداشتا وی وهردگریت، یان ژی باجا وی ددهت). د هه بوونا هه ردوو حاله تان دا، نه م نه وی هه فکیشه یی وه ک نالاقه کا کاریگر د پیکهاته یا ره وشه نبیریا جفاکی دا، سه ره ده ری د گه ل دا دکهین. نه وی سه ره ده ری ژی ره ه و پیشالیین خوه د دهروونا هه که سه کی دا هه نه، له و ما کی جارن دوو که س وه کو یه ک د هه مان ناست دا هزردهن. نه و هه مو جوداوازی ب ناریشه و کیشه و دهستکه فتیین خوه فه د قوتا بخانه یا دهرووناسییا که سی دا هاتینه شرؤفه کرن و د تویژینه فه یین جوراوجور دا چاره سه ری ژی بو دانینه. نه فی قوتا بخانه یی بنه ما و نراسه ته یین خوه هه نه، كو ژ نالیی (نه لفرید نادلر 1870-1937) ی فه هاتبوو دامه زانندن، کرؤکا وی ژی هه ره وه کو د په رتووکا (فه کولینه ک ل باره ی خوه کیمرانینا نورگانیک و شوینفه گرین وی یین دهروونی) دا نه و ل سالا (1907) دهرچووبوو، وه سا دیارکربوو، كو ده ما مرؤفه هه سته که ت یی لاوازه، هه ولدهت شوینفه گرا نه وی هه سته کرنی ل جهه کی دیکه دا پرپکه ته فه. بنه مایا نه وی هه سته کرن ب کیماسیی ژی ل

سه ر ئه وى پاستىي هاتىيه دارشتن، كو هيزه كا پالده ر د ژيانا مروقى دا هه يه، وه سا لى تيدگه هيت كو خه لكى ديكه هه يه، شيانين وان ژيين وى باشترن. د گه ل ئه وى تيدگه هشتنى دا، چ ب ئاگه هبوون بيت يان بى ئاگه هيا وى بيت، كرياتا شوينقه گريى (Compensation) ده ستپيدكه ت و هه ولده ت ل شوينا ئه وى لايه نى تيدا لاوازه ب لايه نه كى ديكه دا سه ركه فتي بيت.

ئالديه كى ديكه يى زور هه ستياى شوينقه گريى هه يه، ده ما په وتين نويخوازىي خوه ب جيگره قه يين هه موو قه ريژا مه عريفى و كوژانياريا مروقا يه تىي دادنين. خوه ب زل زانينا ئه وان په وتان گه هشتبوو ئه وى راده يى، كو خوه كربوو سه نتراليزمه كا په وشه نبيرى و هه موو بزاقين ل ده رقه ي بازنه يى ئه وى ده اتنه په تكرن و ب رابردوويه كى بسه رقه چووي ده اتنه هه ژمارتن. لى ئه و نويخوازى، حالته كى هه لچوونى بوو و زوى دامركا و فره په وشه نبيرى (Multiculturalism) جهى وى گرته قه، كو نها ريچكه يه كا په سه نده و ب به رفره هى كار ل سه ر ده يته كرن.

تيدگه ها گوندى گه ردوونى

تيرما گوندى گه ردوونى ب رپيا زانايى كه نه دى (مارشال ماكلوهان - 1911-1980) ي قه په يدا بوويه. مه به ست ژ تيدگه ها وى ئه وه، كو ب رپيا ته كنولوزيا سه رده م و ئالاقين پيوه نديكرنى قه جيهان بچويك بوويه. ئه قه ژى ئه وى پامانى دده ت، كو هه موو كوژانيارين سه رده مين پيشترى كه له كه بووينه و پيشكه فتنين مه زن درستبووينه و د بياقى ئالاقين پيوه نديكرنى دا كومبووينه. ئالاقين پيوه نديكرنى ژى ده م كورتكرينه و مه ودا نيزيكرينه. ل دويث سرپما ئه فان هه ردوو كورتكرن و نيزيكبوونان ژى، سروش و هك تابلويه كا بانورامايى كه فتييه به رده ستى مروقان. ئه و تابلو ژى

تەنى وئىنەيەكى سەرقەيى ئەردى نىيە، بەلكو ھەتا رادەيەكا زۆر بۆشايما
ئاسمانى و لايەنى جىئۆلۇجىا ژىر ئەردى ژى قەدگىت.

ئەگەر ئەو گۇرپانكارىيىن چىبويىن د ئەنجاما ژىك نىزىكبوونا قەدەيتىن زانستى
و پرۆژەيى ماتماتىكىيا سروشتى بويە. د بۆچونەكا ھۇسا دا ئەم نىزىكى
ئەوى پاستىيى دىن، كو زانستى تەكنىكىن خوە ھەنە و سروشت ژى ل دويىف
قانۇنىن خوە برېقەدچىت. ئەقە ژى ھەقكىشەيەكا دىالىكتىكىيە د نىقەبرا
مروقى و سروشتى دا. ئەوا ئەقى ھەقكىشەيى ھەقسەنگ دكەت و پىشقەدەت
تەكنىكا زانستىيە و ئەوا ئەوى تەكنىكى ژى قەدخوينىت و شروققەدكەت ھزرا
مروقىيە، كو چەوا سەرەدەريى دگەل ئەقى پىوھندىيى دكەت. د ئەقى
سەرەدەريى دا دياردبىت، كو زانست ب ھەبوون و پىكھاتەيىن خوە قە، خوە
د پرۆژەيى ماتماتىكىيا سروشتى دا دىبىنتەقە. ھزرا ئەقى پرۆژەيى ژى بۆ
زانايى ئىتالى گالىلوى (1564-1642) دزقپتەقە، دەما د ئەنجامىن كارىن
خوە د بىاقىن زانستىن بىركارىيى و فىزىكى و فەلەكناسىيى دا گەھشتىيە ئەوى
باوھريى، كو سروشت پەرتووكەكە و پىتتىن وى ماتماتىكە و ب ھەژمار و
چەندىتتىيا كەرستەيان دياردەيىن سروشتى دەيىنە دەستنىشانكرن و
شروققەكرن و لىكدانەقە. د ئەنجاما ھەولپن وى دا، بنەمايىن زانستا نوى ھاتنە
دامەزاندن.

گالىلوى كار ل سەر كەلەپوورى زانستىيى پىش خوە دكر. بۆ نمونە:
(نىكولوس كۆپەرنىكوس 1473-1543)ى بنەمايىن زانستى دارشتبوون
و ب دامەزىنەرى فەلەكناسىيى دەھاتە نياسىن. بۆچونىن وى ژى ل نك
گالىلوى دپەسەندبوون و كار ل سەر دكر و پىشقەبرن. ب ئەقى شىوھيى
كارىن وى ئەلقەيەك بوو ژنجىرەبەندىيەكا بەردەواما كارىن (كۆپەرنىكوس)ى
ول دويىف را (ئىسحاق نيوتن 1643-1727)ى و پاشى بەرھەمىن (چارلس
پوبەرت داروين 1809-1882) و (سىگمۇند فرويد 1856-1939)ى

و...هتد، کو ب پرنج و که دا ئەوان زایان بنه مایین فەلسەفەیا زانستی هاتنە دانین. ئەو فەلسەفە ژێ پێخووەشکەر بوو و گەلەک زانایین دیکە ل سەر هەمان پێچکەیا زانستی چوون و هەر یەکی د بیاقی بسپۆرییا خوە دا زانست پێشەبر و ئاسۆیین فەکری و پرسیارین چاقە پێی بەرسفدانێ بۆ نەفشین داھاتی ل دویف خوە هیلان...

ل بارە ی ئەوی پرسیارا ل سەر پێگەھی زانستی و دەرھاقیشتە یین مەزنین وی یین ئەقی سەر دەمی دەینە کرن، کو: چەوا د گەل فەلسەفە یە کا بەرشییا خوە دا بەیتە پێخستن و وہ بەرھینان؟

ئەقە پرسیارە کا رەوا یە و ئاراستە یی هەموو وەلاتان دەیتە کرن. ئەو ژێ د بۆچوونین خوە دا دنازادن، لی ((دەما بکارین بیژین، ئەگەر ئەم سەریشککرین کو زانستی ل سەر بنەمایا چاقدیرییا ئابووری ئورگانیزە بکە یان یان ژێ ل سەر بنەمایا بەرچاقوەرگرتنا بەرژەوہندییا نیشتمانی. پیدقییە ئەم پێخستنا وی ل سەر بنەمایا دووی بەلبژیرین)) (دیوی، 2003: 164). هەر ل سەر بابەتی پێوہندی ب ئەوی هەلبژارتنی قە هەیی دکارین بیژین، کو ل نیقا دووی ژ سەدسالییا بیستی، زانستی د بیاقی تەکنۆلۆژیایی دا پینگاقین بلەز و بنەجە هاقیتن. هەقتەریب د گەل ئەوی پێشکەفتنا خورت دا، فەلسەفەیا زانستی ژێ مەودایین فرەوانتر وەرگرتن و گەلەک زانا مژویلی دارشتنا تیورین نوی بوون و پتر هەولا نویکرنەقی ددان، وەک زانایی ئەنترۆپۆلۆژیایی فرەنسی (کلۆد لیقی شتراوس 1908-2009) ی کو ژ پێشەنگین بونیادگەرایی دەیتە هەژمارتن و ب ئەندازیاری هزرا هەچەرخ ژێ دەیتە نیاسین، ل سەر ئالوگۆرییا کەلوپەل و ژنان نفیسیبوو. یان جفاکناسی ئەلمانی (نیکلاس لومان 1927-1998) ی خوەدی تیورا قەریژین گشتی یان ژێ تیورا پێخستین جفاکی، ئەوی ل سەر هیز و دەستھەلات و دارایی و ئەفینی نفیسیبوو، کو ئەقە هەموو ژ ئەنجامین شۆرەشا تەکنۆلۆژی و

لیمشتا زانیارییان و ئالاقین بهرمشهیین پیوهندیکنینه. ل پهی ئهفان پهرسهندن و ئالوگورپیان، گوندی گهردوونی درستبوویه. گوندی گهردوونی ژی، کونها ل سهر هردوو بنه مایین زانستی و فهلسهفی دا د گولقه دانه کا باش دایه. ئه و ولاتین ئهفی هه فسهنگیی دپارین د ئاستهکی پیشهنگ دانه و ههتا رادهیه کا زور ژی نوینه راتییا شارستانیه تا مروقایه تی ب گشتی دکهن. بهروفاژی ئهفی چهندی ژی، ئه و ولاتین باری ژیارا وان لاسهنگ بوویه و نهشیاینه ئهوی هه فسهنگیی رابگرن، د قه تلازییه کا رهوشهنبیری دا تیدپه پرن. ئه و ل هردوو حاله تان جودا، ئه و ولاتن یین نهقیاین یان ژی نهشیاین ئهفی باری ههلبگرن و ههول نادهن بچنه د نیف ئهفی هه فکیشهیی دا، د جیهانه کا بهرزه بوونی دا دژین. د باشترین حاله ت دا، پۆلی زارقه که ریین وه لاتین پیشهنگ دبینن، یان ژی ب دویقه لانکیی درازینه و وهکو بازاره کی مشه خور به شداریی د ژیانا مودره ن دا دکهن.

هه ر د قه ریژا سیستما رهوشهنبیری دا، هزرکنا رهخنه گر ئه کتیف دبیت و پانتایه کا گونجایی بو کریارا داهینانی و پلانریژیا بهرزه فترنا جفاکی دهستخووش دبیت.

تهوهري دووي

هزرکړنا ره خنه گر

هزرکړنا په خنه گريان په خنه ناميزل سهر بنگه هي گوماني ئا قاديبت و پشستا
خوه ب لورژيک و ژيرييا گومانکهری قه دبه ستيت، کو چه و نيشانين پرسياړی
ل سهر ئه وي هزري دانينه و هولددهت راستيا ئه وي هزري بسه لمينيت،
لهوما ژي ئه و هزرا مورکه کا په خنه يي هه بيت، ژ ئاليي فه لسه فه يي قه مه رج
و پيڅه ريڼ خوه هه نه. ل ده ستپيکي ناهه روکا ئه وي هزري ده يته شو قه کرن
و پاشي ژ ئاليين باشي و خرابي قه ده يته هه لسه نگاندن و لايه ني ئه ريڼي
ده يته په سه ندکرن. ئه و په سه ندکرن ژي ل سهر دوو بنه مايين سهره کی
رادوه ستيت: يا يه کی د بهر ژه وه نديا وي ب خوه دا بيت. يا دووي دژ ب
قانونين خوه زايي نه بيت. ئه قه ژي ئه وي چه ندي دگه مينيت، کو هزرکړنا
په خنه گر پيڅه ريڼ خوه يين سهره کی و لاهه کی يين ده ستني شانکري هه نه:

- **پوهن و زه لالی:** ئه قه ژي ب کليلا پيڅه ريڼ هزرکړنا په خنه گر
ده يته دانين، چونکه دهسته واژه يان هه قوک يان گو تار يا پوهن
وزه لال نه بوو زه حمه ته په خنه لي به يته گرتن.
- **راست و درستی:** ده بيت ئه و دهسته واژه ب ئامار و زانيارين
په سه ندکري هاتبيته پشتر استکرن.
- **ب هويری هاتبيته ده رپين:** ئه و بابه تي په خنه لي ده يته گرتن،
زيده يي و کيمي تيدا نه بن، ژبو کو ب وردی به يته چاره سه رکرن.
- **يي پيڅه گر دايي بيت:** ئه وي بابه تي پيوه ندييه کا توست ب
ئه وي پرسى قه هه بيت يا گه نکه شه ل سهر ده يته کرن.
- **کويراتيا بابه تي:** ب ته مه ت لايه نين تيکنالزيين خوه يي گونجاى
بيت.
- **به رفره هي،** کو چه ندين لايه ن و قورژبان ب خوه قه بگريت.

- پیکهاته یا هزرکونا ره خنه گر لوژیکی بیت، ژیه که م پینگا فا خوه هه تا نه نجاما داویئ یا ریکوپیک بیت و نه و پرسین تیدا هاتین، ب جوانی هاتبنه ریژبه نکرن.

ل دویف نه فان پیوه ریئ سلال، دکارین بیژین، کو بنه مایین هزرکونا ره خنه گر ژی خوه د نه فان پینج خالان دا دینته فه:

- پرسیارکرن، ژبو ناماده کرنا چهند پرسیارین پیوه ندی ب نه وی بابته تی یان نه وی هه قوکا دکه فیته ژیر هزرکونا ره خنه گر، ده بیت ریژیه کا باش زانیاریین پیوه ندی ب بابته تی فه هه یه بهینه کومکرن. پاشی نه و زانیاری بهینه هه قبه رکرن و نه وین راست و نه راست ژیک بهینه قافی رکرن.

- دستنیشانکرنا ئاریشه یان، ژبو فه دیتنا به رسفین نه وان پرسیارین هاتینه ناماده کرن، پیدقییه ب بیلایه نی فه نه و زانیاریین هاتینه سه لماندن بهینه په سه نکرن.

- نه و گرمانه یین دهینه و هرگرتن بهینه شروقه کرن، ژبو کول دویف هه لسه نگاندن و پشکنینا به لگه یان، نه و ریچکه بهینه دستنیشانکرن کو ب باشترین شیواز و راستترین ریبار نه نجاما نه وان گرمانه یان بریار ل سهر بهینه دان.

گه له ک جاران هنده ک بوچوون و پاچقه کرنین دیکه ژی دهینه پیش و ل دویف جورئ ناقه روکا بابته تی سهره لدهن و پیدقییه نه و ژی بهینه بهرچاقوه رگرتن.

هه رچه نده هزرکونا ره خنه گر دیروکه کا دریژ هه یه و په ه و پیشالین وی بو سهرده می سوقراتی ل سه دسالیا پینجی پیش زاینی دزقپته فه. هر ل وی ده می تیگه هه کا بهرنیاس بوو و ژبو ئاراسته کرنا ره فتارا مروقی بایه خ پی

دهاتهدان.. ل ئەفی داوی ژی د بهرنامهیین پهروهردیا هه قچرخ دا جهی
خوه گرتییه، ب تایبه تی پشتی (ژۆن دیوی 1859-1952) د ناقهه را
سالیڼ (1910-1939) ئی دا، ب شیوهیه کی زانستی د ئەفی بیای دا
کارگری و گه له ک زاراقه یین نوی ل باره ی هزرکرنی ب کارئینان وه ک هزرکرن
شروقه کاری و هزرکرن تیرامانی⁽¹⁾. ژبه ر گرنگییا هزرکرن پرخنه گر و
پیدقیبوونا وی بۆ مروقی ئەفی سهردهمی، نها د بهرنامه یین پهروهردیی دا
بابه ته کی سههه کییه و فیرخوازی وه سا پهروهرده دکهن، کو ب شیوهیه کی
راست و درست و پوهن باوه پی ب هزرا خوه هه بیت و پشتراست بیت کو ئەو
هزر د بهرزه وهندییا وی دایه و د هه مان دهم دا دژی قانونین خوه زایی و
سونه تی ژی نییه. ب ئەفی شیوهیی هزرکرن پرخنه گر دبیته بنیاته کی
سههه کی د بهرنامه یین پهروهردیی دا، بۆ نمونه: گوندی گهردوونی یه ک ژ
ئوان بابته تانه کو پیویسته ل دویف پیقه ریڼ هزرکرن پرخنه گر بهیته
شروقه کرن و هه لسه نگاندن...

بۆلی پرخنه یا سربمه یی د پیشه بهرنا په وشه نبیرییا جفاکی دا

ناشوپا گه ی، پتر هه موویان سۆزا مروقی دنازینیت. زۆر جارن ئەو سۆز
ب شیوازیڼ جوان دهیته دهه برین. تیکستین ئەدهبی و کارین هونه ری
ته نانه ت بابته تیڼ زانستی ژی دبنه کهرسته ژبۆ تۆمارکرن میژوویا ئوان
سۆزیڼ نازک. که سیټییا هه ر مروقه کی د هه لسه نگاندن دا دیار دبیت.
هه لسه نگاندن ژی هورمۆنیکا پرخنه گرتنی یه. ئەو پرخنه گرتن ژی سامانه کی
په وشه نبیرییه، کو ب پیا ده ستنیشانکرن هه لویستین مروقان و شروقه کرنا
هزریڼ وان دهیته نژاندن. بزاقا ئەوی نژاندنی لایه نه کی سههه کی ژ
په وشه نبیرییا جفاکی پیک دهینیت. ئەهه ژ ئالییه کی فه، ژ ئالییه کی دیکه
فه ئەو په وشه نبیرییه دبیته ژینگه هه کا گونجایی، کو پرخنه تییدا ببیته
فلته رهک و هزره کا گه ی ژی درست ببیت و د گه هیبوونا خوه دا ببیته

هزرکړنا پږخنه گر و میژوو په کا ماقویل بهرهم بینیت. ماقویلی ژی تشته کی پږخه یی و هرتم ژبو پږخنه یی یا ملکه چه و ئاستی گه شه کرنا وی دهیته پیقان. ئه و جوړی ئاستان ژی ل دویف قوتابخانه یی د هروونی دهیته هه قبه رکن. هر قوتابخانه یه کی ژی د هه لسه نگاندن و پږخنه گرتنی دا نارمانجین خواهه نه، ب تاییه تی پږخنه یا سریمه یی، کو پتر هه موویان خواهه نیژیکی پږوشه نبیرییا جفاکی دکه ت، چونکه:

- پږخنه گر که رسته یی خواهه یی هه لسه نگاندنی ژ چاندا خواهه یا گشتی و هر دگریت و ئه و بهایین جفاکی یی ئه وی باوه پری پی هه ی، دکه ته پیفر و د کاری خواهه دا پیپه و دکه ت.
- بابه تی پږخنه یا سریمه یی ئاراسته کرنه کا گشتی هه یه و بو هه موو ته خین جفاکی دهیته ئاراسته کرن و هه ول دده ت پری هه قبه ندی د ناقبه را خواهه و پترین هه ژمارا خه لکی دا ئاقابکه ت.

ژبه ر ئه فان هه ردوو ئه گه رین سلال، پوئی پږخنه یا سریمه یی د پهره پیدانا پږوشه نبیرییا جفاکی دا دیاره، ب تاییه تی د ئه فان هر سی لایه نان دا: بهایین ئاکاری، هوشیاریا سیاسی، میدیایه کا هه قسه نگ. هر یه ک ژ ئه فان لایه نانه پرسه کا سه ربخوه یه و پیدفی ب شروفه کرنه کا تاییه ت هه یه، کو دی ل جه و ده مین ده ستنیشانگری دا شروفه که یین و ئه نجامین وان ژی هه لسه نگانین و پوخته یا لیکدانه قه یا ئه وی هه لسه نگاندنی ژی ئیخینه به رده ستی خوانده فانان.

پږخنه یا پږوشه نبیری

پږخنه یا پږوشه نبیری، سه ره ده ری د گه ل فند و فیلین ئه وان بزاقین پږوشه نبیری دکه ت، ئه وین قه پږین خواهه ل ژیر ده مامک و ئالاقین قه شارتی

دا تىدپه پىنن. مەترسىدارتەرىن جۆرىن ئەوان بزاڧان ژى، ئەون يىن ل ژىر فند و فىلەن ئىستاتىكى دا دەينە تىپەراندىن و ب توندى ئەوين بەرانبەر كۆنترۆل دكەن... ل قىرە ((ئەركى پەخنىيا پەوشەنبىرى دەستپى دكەت، كو ئەوان قەپىژىن قەشارتى بەلى و ئاشكرا بكت و ئەوان پەردەيىن پى ھاتىنە داپۆشىن ل سەر ھەلدەدەتەقە)) (محمد، 2005: 77). ئەگەر پەخنىيا سىمەيى دىرىنترىن و دەستخوشتەرىن جۆرى پەخنىيا يە و تەمەن دىرىژيا رىچكەيا وى ژى بۆ ھەلسەنگاندنەن سەرەتايىن نقىسكارىن مېژوويا ئەدەبى دزقپىتەقە، كو ھەولدا گرىپن بەرھەمىن ھەلبەستقانا قەكەنەقە و كودىن وان ژى قەبىننەقە و بنگەھىن وان ژى پتر پۆھن و ئاشكرا بكتەن. ئەقە ژى ئەوى راسپى دسەلمىنىت، كو ((دىرىنيا ئەقى رىچكەيى، دگەل پەيدا بونا ھونەرىن ئەدەبى و قاقىركنا وان دا دەستپىكرىە. ب تايىبەتى ھونەرىن ھەمەجۆرىن ھۆزانى)) (محمد، 2009: 128). بەرانبەر ئەوى چەندى پەخنىيا پەوشەنبىرى نوپترىن و زەحمەتەرىن جۆرە كو تالوقەتى ئالۆزترىن پەوش و پويدانىن جقاكى دبىت و دمللانىيەكا بەردەوام داىە دگەل پەخنىيا ئەدەبى و د ئەدەبىياتىن مللەتەن پۆژئاقايى دا چەندىن پرسان دوروژىنىت، ھەك ((ئەو رىپىن شىكارىي كو د توىژىنەقەيىن ئەدەبى و پەوشەنبىرى دا دەينەكرن جەي دووبەرەكىي نە، مادەم توىژىنەقەيىن پەوشەنبىرى شىوہىەكى جياواز ژ توىژىنەقەيىن ئەدەبى ھەبىت، ئەقە شىكارىيا ئەدەبى ل سەر بابەتەن دىكە يىن پەوشەنبىرى ژى دەيتە پراكتىزەكرن، لى دەمى توىژىنەقەيىن پەوشەنبىرى بالادەست بن و ئەوين پى رادبن توىژىنەقەيىن ئەدەبى ل سەر خوە قەبويل نەكەن. ئەرى ئەقە پراكتىزەكرنا شىكارىيا ئەدەبى كىم بايەخ نەبوويە؟)) (Culler, 1997: 50) ھندەك نووسەرىن عەرەب ژى ((پىرەوكرنا پەخنىيا پەوشەنبىرى ب راگەھاندنا مرنا پەخنىيا ئەدەبىيا خوە دادنەن، ھەرەكو (پۆلان پارتى) مرنا نقىسەرى راگەھاند بو)) (خليل، 2005: 86).

پهځنه يا پهوشه نښيرى د نه ده بياتين كوردى دا، هيشتا د سهره تاييه كا ناجيگير دايه. هنده ك جاران پريشكين وي ته قلى پهځنه يا سرپمهي و پهځنه يا كه سيطي دبن. هيشتا ديار نييه، كو دي پيازه كا پهځنه يي پيږه و كه تن، يان ژي پشت ب شيانين مه عريفى يين پهځنه گري څه به ستيت. د هه ردوو حاله تان دا، هيشتا يا دويره ژ پهځنه يا نه كا ديمي، لي پي دڅه كرينه ژبو په يدا بوون و جيگير بوون و و هارا وي...

پهځنه يا پهوشه نښيرى پتر جهخت ل سهر لايه نين نه ريني دكهت، ب تاييه تي نه وين خوه د نيڅ رواله تيين ئيستاتيكايي دا څه شارتى - هه ر وه كو پيشترى مه ديار كرى - لي نه وا گرنه ل څيره نه وه، كو نه وان بياڅان ده ستنيشان بكه ين يين دبنه ژيده رين لايه نين نه ريني و ل جه م جفاكي ژي دپه سه ندي كرى نينه. نه و ژيده ر زيده تر د ناقبه را دوو جوړين پهوشه نښيريانه، ژ نه وان:

- نه و پهوشه نښيريا پترين به ره مين وي دزاره كينه و به رينگاريا هه ر پهوشه نښيريه كي دكهن، كو به ره مين وي دنقيس كينه.
- نه و پهوشه نښيريا باو و خوه جه به ران به ر هه ر پهوشه نښيريه كا ديكه يا ژ ده رڅه را ده يت. نه و ژي ب دوو رپيان خوه به ر دده نه نيڅ جفاكي دا: يا يه كي ژ ئاليي وه لاته كي ديكه څه. نه وا دوويي ژي، ژ نه نجاما گوه رتني ب سهر جفاكي دا ده ين. ب تاييه تي ده ما ئالافين ژياني دهينه گوړين، يان ژي بيرو باوه په كا نوي خوه دسه پينيت، يان شوږه شه كا زانياريا به ر فره ه په يدا دبيت.

د هه ردوو حاله تان دا، پهځنه يا پهوشه نښيرى وه كو چه كه كي به په قانيي ژ ئاليي خه لكه كي خوه پاريز څه بكار ده يت، له وما ژي باز نه يي كاريگه ريا وي ژ پهځنه يا نه ده يي، يان هونه ري، ته نانه ت ژ دويچوونين سياسي و باس و شوږه كرنين سهر بازي ژي فره وانتره.

بنه مایین بهرزه فتکرنا سیستما ره وشه نبیریا جفاکی

ئاستی ره وشه نبیریا هر که سه کی هیزه کا بزینره، کو ره فتار و بزاقین وی کۆنترۆل دکهت. ل دویف راده یا نه وی هیزی به ره می کۆنترۆلکرنا وی ژی دیاردبیت و دبیته پشکهک ژ بهرزه فتکرنا جفاکی. جفاکا بهرزه فتکری جهی هیمن و ره حه تی و دلنه وایا ته قایا تاکین جفاکیه. نه گه ره وشه نبیریا تاکی پشکهکا سه ره کی بیت ژ نه وی بهرزه فتکرنا، نه ری پشکین دیکه چنه و چه و کار دکهن؟

نه فه پرسیاره کا ریکه و د جهی خوه دایه. پرسیارین ریك ژی - پیشتر مه خویا کربوو - هنده کی ژ به رسفا خوه ده لگرن و نه و مایی ژی ب ساناهی بده ستفه دهیت. د به رسفا نه فی پرسیاری دا راستییه کا فه شارتی هه یه و هه تا هاتییه په سه ندکرن، میشکی چه ندین جفاکانسان ماندی کربوو و ل داویی گه هشتبونه نه فی نه جامی، کو ئاستی ره وشه نبیریا تاکی، د بواری بهرزه فتکرنا جفاکی دا، نه لقه یه کا ناقه ندگیره، کو هه ردوو لایه نین دیکه بین نه وی بهرزه فتکرنا پیکفه دبه ستیت، نه و ژی بهرزه فتکرنا قانونییه و نه و دیکه ژی بهرزه فتکرنا ئایینییه. نه فه ژی نه وی رامانی ددهت، کو ریكخستن و پیشفه چوونا جفاکی ناهیته کۆنترۆلکرنا، نه گه ر ب شیوه یه کی زانستی نه هیته ریكوپیکرن. نه و ریكوپیکی ژی ل سه ر سی ستوونان پاوه ستایه. هه ر یه ک ژ نه وان کاری خوه دکهت:

1- بهرزه فتکرنا قانونی

ل دویف پیگیریا وه لاتیان ب نه وان قانونین په رله مانی نیشتمانی ل په ی دستوری وه لاتی دهر دکهت، هه روه سا نه و سیستم و پینمایین ل سه ر بنه مایین وان قانونان دهینه دهر ئیخستن. ریژه یا بهرقه راربوونا هیمنی

فہراہم دبیت و دہلیقین کاری و پاییکرنا خزمہ تگوزارییان ژی دہستخوہ شتر دبیت. ئەقە ژی ھەفکیشە یەکە و ئەنجاما ویّ مە نیژیکی ئەویّ راستییّ دکەت، کو دەرکرنە قانونان ژیدەرا سەرەکییە ژبو ب دەرگە ھبوونا دەولەتی و پاراستنا سەرورەییای ویّ.

ھندەک جارەن ئەو پڕۆسە یە ھەموو ژ ئالییّ جھەکیّ شۆرە شگیری قە دەیتە ئەنجامدان، کو دەستەھلاتا خوہ ژ پەوایا پرسیەکا نیشتمانی یان چینایەتی وەرگرییە ..

د ھەردوو حالەتان دا، ئەو ھۆکارین سەرکەفتنا دەرکرنە قانونان مسۆگەر دکەن نەھ خالین ب سەریکفەنە⁽²⁾. ئەو خال ژی د ئەنجاما کریارەکا دووسەرە دا دەیتە سەلماندن. ھەر دوو ئالیین ئەویّ کریاری ژی ھەقسەنگییا خوہ ل سەر دوو ئاستان دا دپاریژن و بەرزەفتکرنا جفاکیّ ژی ب موکمی پادگرن، ژ بەرکو:

- ئاستیّ یەکیّ، ئەو قانونین پشت ب فەلسەفە یەکا خو مالی قە دەستن، کو ژ ئالییّ پەرلەمانەکیّ نیشتمانی قە دەر دچن. ب ئاسانی راستی و درستیا وان دەیتە سەلماندن.
- ئاستی پەوشەنبیرییا ئەوی خەلکیّ پیگیریی ب جیبجیکرنا ئەوان قانونان دکەن.

د ئەنجاما ئەوان ھەردوو ئاستان دا، قانون دبیتە پڕپیشاندەرە مافین مروقی. ئەقە ژی بابەتەکیّ پڕژەییە. پڕژەیا ویّ ژی، د ھەموو پەوشان دا، ل سەر جۆریّ ئەوی سیستمیّ پەروەردەیییا پپڕەوگری رادوہستیت، کو ل سەر ئاستیّ ولاتی دەیتە پرقەبرن. د ئەنجاما وەبەرھینانا وی سیستمی دا، کیرفیّ ھەری بلندی و ولاتیبوونی ل سەر بنواشی ئەرک و مافان ھەقسەنگ دبیت. ل دویف سڕیما ئەوی ھەقسەنگیّ ژی پەوشەنبیرییا کەسیتی ب

شېنەيى ل نك وەلاتىيان پەيدا دىت و ل سەر ھەردوو ئاستىن ئاسۆيى و ستوونى پىشەكە قىت .

2- بەرزەفتكرنا رەوشەنبىرىيا كەسىتى

رەوشەنبىرىيا كەسىتى رەنگەدانا سىنج و رەفتارىن مرقىنە . ئەو رەفتارى رى ل سەر بىنەمايى بۆماقەيى و ەرگرتنى ئاڧا دىت، لى ئەوا پىر پىوھندى ب بابەتى مە قە ھەيە، لايەنى وەرگرتنى يە، كو جفاكى رۆلەكى سەرەكى د ەراراسى قۇناغىن ژيانا ھەر كەسەكى دا ھەيە :

- قۇناغا يەكى، د ناڧبەرا خىزان و دەزگەھىن تەندىستى دا دەستپى دكەت . ھەر ژ رۆژا يەكى د پسدانا دايكى دا دەستپى دكەت و ھەتا تەمەنى دچىتە باخچەي زارۆكان، كو پىريا جاران ھەتا تەمەنى پىنج سالىيا خوە ژى تەمام دكەت و ئامادەيە بچىتە قوتابخانەيى . د قۇناغا پىش قوتابخانەيى ب تايبەتى د ناڧبەرا (3-5) سالىي دا، ئاشوپا زارۆكى گەشە دكەت و پىدقى ب كەرستە و ئاراستەكرنى ھەيە، كو ئركى دايياب و مامۆستايىن باخچەيانە چىرۆكىن ھەلبىزاردە بۆ قەگىرن . د ئەقى قۇناغى دا دەبىت زارۆك ژ ئالىي خىزان و دەزگەھىن تەندىستى و پەرورەدەيى قە ل ژىر چاڧدىرىيەكا ھویر و باش دا بىت .

- قۇناغا دوويى، د ناڧبەرا خىزان و دەزگەھىن تەندىستى و قوتابخانەيى دا يە . ئەقە ژى ھەستىارتىن قۇناغە د ژيانا رەوشەنبىرىيا ھەر كەسەكى دا، چونكە كەسايەتيا وي ل دويف سىستەكى پلەبەندىيا خوەندى دەيتە ئاڧاكرن ، كو ژ قۇناغىن بىرەتى و ئامادەيى و زانكويى تىدپەپىت . د ئەقى قۇناغى دا دۇرپانەكا يەكلاكرەقە ھەيە، كو ئەگەر زارۆك بخوینىت ل سەر

چ سیستم دهیته په روه رده کړن. نه گه ر ل دهرقه ی خوه ندنی ژی بیت چه و ل کیری فیږی پیشه یه کی دبیت.

- د ناقبه را هر که سه کی و ده زگه هیڼ کارکرنی بیڼ فهرمی و نه فهرمی دایه. د نه فی قوناغی دا پیگه هی نه وی که سی د جفاکی دا دهیته ده ستنیشانکرن، کو د چ ریچکه دا جهی خوه گرتییه، یان ژی جیگورکی د ناقبه را پتر ژ ریچکه یه کی کاروبارین خوه بریقه دبه ت.

د نه فی قوناغی دا ناستی ره وشه نیبریا که سیټیا هر تاکه کی دیاردبیت، کو چه و خوه دناسته فه و ویزدانا وی په فتارین وی د ناقبه را ه لبرارتنا کردارین قه نج و خراب به رزه فدکه ت.

3- به رزه فتکرنا نایینی

نه فه ژی به رزه فتکرنه کا که سیټی - گیانییه. ژ نالیی ژیدهر و پره نسپ و ریڼمایان فه ژ هردوو به رزه فتکرنین قانونی و ره وشه نیبریا که سیټی جودایه. دکارین نه وی جودابوونی ژی د نه قان خالین خوارئ دا پون بکه ینه فه:

- نایینن ناسمانی خوه دی په رتووکین جیگیرن و ده ستکاری د ده قین وان دا ناهیته کړن، به لکو بوچوونین جودا د شروفه کرنا نه وان ده قان دا دهیته کړن و ل دویف نه وان بوچوونان تولین جودا په یدا دبن. نه گه ر جیاوازی ژی د جیبجیکرنا وان دا هه بیت و هنده ک جارن بگه هته مملانی بیڼ توند ژی، لی ژیدهری وان هر یه که و ل دورا وی خرغه دبن.

- پېړه وکړه رېښ پېښا ژباړه ئاينى باوه پړيه کا ره ها هه يه و هېچ گومانه ک ل سهرجه م ده قين پيرورين ئاينى خوه نينه .
- ئاين جهخت ل سهر نيازين پاک و کارين چاک دکهت .
- بهرزه وهنديا مرؤقان ل بهرچاقوه ردگريت و بهاين گيانى ل نک پهيدا دکهت و دلنه واييه کا دهروونيا نهرم ونيان بو فه راهم دکهت .
- ئاين پېړه وکړه رېښ خوه بو کار و که سابه ته کا جوان و بيگه رد هاندهت و فيردکهت کو ئهوا ل بهر دهست دا هه يه رازى ببيت و چاقى وى ل مال و که د و ناموسا خه لکى دیکه نه بيت .
- ئاره زوو و هه وه سين دهمکى کاريه رېى ل پېړه وکړه رېى ئاينى ناکه ن و ئه وين پيچه وانه ي ستوونين ئاينى بن کپ دکهت . ئه و ئه رکى خوه دزانيت، کو ب هه موو هيژ و پيداويستين بهر دهست دا بهرگريى ل ئه وان ستوونان بکهت و بپاريزيت .
- باوه ردار ل سهر دوو ئاستان کار دکهت: ئاستى يه کى بو سهر دنيايى، کو يا بهر کورته . ئاستى دوويى ژى بو ژيانا پشتى مرنى، کو ژيانه کا ئه به ديه . د ناقبه را هه ردوويان دا تاقيرنه فه يه ک و هه لسه نگانده کا ورد و دادپهروه رانه هه يه .
- رينماين ئاينى پون و بى گرينه و هه موو ته خ و چينين باوه رداران ب ئاسانى تيدگه هن و ب يه کسانى رايى دکه ن .
- باوه ردار ل دويث رينماين ئاينى خوه حلال و حرامى ژيک قاقير دکهت و دزانيت کو بو يا يه کى پاداشت هه يه و بو يا دوويى سزا، لى ئه و راييکرن ده موده ست نينه، له وما ل دويث ئه وي هيزا گيانيا ئه وي ئاراسته دکهت کار و ره فتارين وى ژى دهينه بهرزه فترن .

د ئه فان خالين هه قبه ركرنى دا خويا دبیت، كو په ياما سهره كيا پاكيا گيانى
ئه وه، مروقى ژ فند و فيلان پاكژ دكته و د هه موو رهوشين خواهش و
نه خواهش دا بهايين بلند دپاريزيت و ژ پيا راست لاندته.

* * *

د نه نجاما نرك و ناراسته كرنين ئه فان هه سى قوناغان دا، كه سىتيا هه
مروقه كى درست دبیت. په يقا كه سىتى ژى ژ (كه س) هاتيه، كو وه كو ديار
جه سته يه كه و به ژن و قه دين وى ديارن و خودى هزر و بير و پالدهر و
هه لچوون و مه يلدارى و ناراسته يين خواه يه، له وما د دهرووناسيى ژى دا
كه سىتى وه سا دهيته پيناسه كرن كو ((ئه و جورين به رده وام و هه تا راده يه كى
هه قئا هه نكن ژ دهركي كرن و هزر كرن و هه سكرن و ئه و رهفتارا كو خه لك
جياوازييا خواه تيدا دبينه قه)) (الحجازى، 2012: 232). ل دويف ئه فان
سالوخه تان جياوازييا ئاستى مه عريفى د نيقيبها كه سه كى و يه كى ديكه دا
دهيته كرن. ئه گهر ژ بازنه يه كى فره وانتر بنپرينه تيگه ها كه سىتى، دكارين
بيژين، كو سيستمه كه د پله يه كا جيگيرى و به رده وامبوونى دايه و لايه نين
ژيرى و سه ودايى و جه سته ييا تاكى قه دگريت، كو دگه ل ئه وى ژينگه ها تيدا
دژيت خواه گونجاندبیت (عويضة، 1996: 8). ئه قه ژى نه ب تنى نيزيكى
ئه وى بابه تى يه، كو د به شى يه كى دا ژبو پيناسه يا ره وشه نبيرى هاتبوو
ته رخان كرن، به لكو هه ر دوو بابه ت ته واو كه رين هه قدوونه، هه ر وه ك يه ك
سه رته تا و يى ديكه نه نجام بيت. ل سه ر ئه قى بنه ماى دكارين بيژين، كو
به رزه فترنا ره وشه نبيرى ئه و هيژه يه، كو هه ر دوو ئاستين: بهايين تيورين
هه ر كه سه كى د گه ل رهفتارين وى يين كرياتى هه قسه ننگ دكته. ئه و
هه قسه نكيكرنه ژى تشته كى ريژه يه، چونكه چو جاران دوو كه س د هه ر دوو
ئاستين مه عريفى و رهفتارين خواه دا وه ك يه ك نين، به لكو چه ندين جورين
كه سىتيايان هه نه وه ك: كه سىتياين داهينه ر، پيگير، قه كرى، گرتى،

هه لچوویی، ساروسپر، نه ریننی، سايکوپاتی، گوماناوی، نه جیگیر، نه روتیک، دووتا، نیگه رانی، خه مۆک، کیم، هیستریایی، تیکه لۆک...⁽³⁾ له وما ژی به رزه فتکرنا ره وشه نبیریا که سیتیا وان ژی جیاوازه و پیقه را ئه وی جیاوازی ژی ویزدانا هه ر که سه کییه... ل هه ردوو به رزه فتکرنین دیکه یین قانونی و ئایینی هه تا راده یه کا زۆر کاریگه ریاا خوه ل سه ر په فتارین دهسته جه معیا گرووپه کی یان جفاکه کی هه یه و نموونه یین بژارده تیدا دهرده کهن.

ئه نجامین کاریگه ریاا به رزه فتکرنین جفاکی

خالین جیاواز و وه کهه قین زۆر د ناقهه را ریژه یا هه ر سی به رزه فتکرنان دا هه نه، کو هه ر یه ک ژ ئه وان ب راده یه کا جیاواز کاریگه ری ل سه ر که سیتیا هه ر وه لاتییه کی ب ئه ری و نه ری هه یه. هنده ک ژ ئه وان خالان ئه قه نه:

- ژیده رین ئه وان د جودانه. یا یه کی قانونه، کو ژ دهرقه ی که سیتیا مرۆقی دهرده که قیت و ژ ئالییه کی فه رمی قه دهینه فه رزکرن و هه ر که سه ک پیقه پا به نده. یادوو ئاستی ره وشه نبیری یه، کو د ناخی مرۆقی دا دهه لقولیت. یاسییی ژی ئایینه، کو ژیده را وی هیزه کا میتافیزیکی و پیروه که رین وی باوه ری پی هه یه.
- هه ر سییان پاداشت و سزایین خوه هه نه. قانون و ره وشه نبیری راستوراست هه نه و یین ئایینی ل جیهانا دیکه ل پشتی مرئی دهینه هه لسه نگاندن.

- فيان يان ويستا مروڦي پوڦي ځوه د ڪرن يان نه ڪرنا وان دا هه يه .
قانون و ناييني فيانا مروڦي پوڦي ځوه نينه، لي ته وا
په وشه نيري هه تا راده يه ڪا زور مروڦي نازاده .
- د هه ريه ڪڙه ڦان به رزه فٽڪرنا دا، ب جوره ڪي جياواز سه رانه
ڙ خواهه دي وي دهه ته وه رگرتن. پيدڦيه هه ر ڪه سه ڪي
پيگه هشتي بده ت: ل دويڦ به رزه فٽڪرنا قانوني باجا دهرامه تي
هه يه. ل دويڦ به رزه فٽڪرنا ناستي په وشه نيري، باجا
ويژدانه ڪا زيندي هه يه، ڪو ناليڪاريا ده ستڪورتان دهه ته ڪرن. ل
دويڦ به رزه فٽڪرنا ناييني ڙي زه ڪات هه يه .

هه ر ڪه سه ڪي پيگيري ب هه ر سي به رزه فٽڪرني سلال بڪه ت، ب وه لاتييه ڪي
نمونه يي دهه ته دانين و ڙ بڙارده يين جڦاڪي ڙي دهه ته هه ڙمارڪن، ڪو
ڪه سايه تييه ڪا هه ڦسه ننگ هه يه . به روه ڦاڙيا نه ڦي چهندي ڙي راسته .

په راویژین پشکا چاری

- 1- جون دیوی د پرتووکا خوه دا (How We Think) نهوا ل سالا (1910) چاپ و به لاقبوی زانیاریین ورد ل باره ی نه فی بابه تی شروقه کرینه و ری بو بیرمه ندین دیکه ژی خوه شکر کو پتر بایه خی ب نه فی لایه نی هزری بدن.
- 2- ریچکه یا ده رکنا قانونان ب هویری د پرتووکا مه دا (پیقه ریین ریخستنه فه یا جفاکا هه ریما کوردستانی، ژبه لاقریین نه کادیمیای کوردی، چاپخانه یا زانکویا سه لاهه دین، هه ولیر 2019، ل 174-175) هاتبوو به لاقرن.
- 3- که سیتی وه ک زاراهه، د گه له ک لایه نیین مه عریفی دا دهیت و ب بابه ته کی گرنه دهیته وهرگرتن، وه ک لایه نه کانی جفاکی، شارستانی، ئینترۆپۆلۆژی، بایۆلۆژی، دهروونی، فهلسه فی، په روه رده یی... که سیتی وه ک تیگه ه ژی، به رانه ر خود دهیت و د گه ل دا یه کسانه و به ایه کی جفاکی یان نه ده بی یان... هه یه و وه کو سالوخه ته ک پی دهیته ناسین. (مدحت عبدالرزاق الحجازی، معجم مصطلحات علم النفس - عربي . انکلیزی . فرنسی، مصدر سابق، ص 232-237).

ئە نجام

د پۆختەيا نافەرۆكا ئەقى پەرتووکی دا، گەهشتینە چەند ئەنجامان كو
دكارين د ئەقان خالین خواری دا كورت بکەینەقە:

1- هەموو تاكین كۆمەلی پیگەه و ریزا خوه هەیه و هەریهکی ل دویف
شیانا خوه، جەهکی هەژی د نهخشهکارییا رهوشهنبیرییا جفاکی دا
هەیه.

2- هەتا ماوهیهکی نه دویر، ب مشهیی پهیقا رهوشهنبیری دکهفته بهر
گۆتن و قەكۆلینان، د زۆربهی كۆژی و ئالیین جفاکاناسیی دا جهی
خوه دگرت، لی هندی ئەوی بایهخپیدانی ژی یا تەمومژاوی بوو. ئەو
تەم و نهپەنی هەموو قەرهقینەقە پشتی جفاکانا سیا رهوشهنبیری
تیۆر ژی را هاتینه دانین و بوویه زانستهکا سهربخوه. ل دویف
ئەقی قەریژی ناساندن و قەكۆلین ژی ل بارهی رهوشهنبیرییا
جفاکی دستخوهش بووینه.

3- تیکهه لکیشییه کا ئورگانیک د ناقبهرا رهوشهنبیری و جفاکی دا
هەیه. رهوشهنبیرییا جفاکی ژی وهکو تیرم و تیگهه ب بهرفرههی
هەقبندی ب پهروهده و میدیایی و گەشهکرنا مرۆقی و گولقه دانا
لایهنی داهینانی و پیکخستنا پیقه بهری و سهردهری دگهل
پیشکهفتن ب سَنۆرین تهکنۆلۆژیایی قە هەیه. جفاکاناسییا
رهوشهنبیری ژی شرۆقهکرنا ئەوان هەقبندی و تیکه لییان ب ملی
خوه قە گرتییه و کارهکی زۆر ژی تیدا کرییه.

4- ل دویف پیکخستنا هەقبندین وهلاتیان، ئاستی رهوشهنبیرییا
وان ژی پله بهندییه کا تایبەت ب خوه وهردگریت. چەندی ئەو
پله بهندی ژی بلند بیت، پیژه یا قیانا وهلاتیان بو خا کا خوه ب
هیزتر دبیت. ب نهبوونا ئەوی قیانی مۆرکا وهلاتبوونی و پهسهنیا

نه ته وهی به ره فکزیی دچیت، نه وی دهمی ری خواهش دبیت کو
مله ته کی خواه دی ره وشه نبیرییه کا پیشکه فتیتر بهیت نه وی خاکی
ب خه لک فه بریقه ببهت.

5- ره وشه نبیری باندره کا مه زن ل سه ر پرؤسا فیروونی ب هه موو
جورین خواه فه هه یه و بیاقه کا ده ستخواه شه زی ژبو کو شه نگستین
پرؤسا فیرونی ل سه ر بهینه نژاندن.

6- ژبو شرؤفه کرنا پیکهاته یین فه کولینی پشت ب زوره ی تیورین
هه فبه ندی ب زانستین نه تنولوژی و نه نروپولوژی و سوسیولوژی و
سایکلوژی هاتییه به ستن، هه روه ها هه ر سی گروپین فه لسه فی و
هه ر سی گروپین بهایان و نه و خالین هه فدشک ژ نه وان هه لبرآتینه و
ل سه ر هه ریما کوردستانی پراکتیزه کرینه و د فه ریژا لیکنده فه و
هه لسه نگاندنا پیکهاته یین وان دا، شه نگستین ره وشه نبیرییا جفاکی
بده ستفه هاتییه کو پرسین نه مر، وه به رهینانا ده روونی، هه فبه ندیین
نورگانیک، فه دیتنا پیگه یی جفاکی نه.

7- ره وشه نبیرییا جفاکی، بیاقه کی ده ستخواهش و گونجایه، له وان هه
یه کانه زی بیت، کو ناقمالا کوردستانیان ل سه ر بهینه ریخستن.
ده ما بریار ل سه ر په سه ندکرنا وی دهیته دان. پیدقی ب
نه نجومه نه کا شاره زایان هه یه، کو تیمین پسپور ب کویر و هویر
ورده کاریین وی به ره فه بکن و ژ نالیی نه نجومه نا ناقبری فه بینه
بنگه هین پلانین ستراتیژی یین ریقه برنا هه ریمی، ب تاییه تی نه وین
ژ نالیی وه زاره تین پلاندانان و په روه رده و ره وشه نبیریی فه دهینه
نه نجامدان.

8- کیسه یین د ناقبه را نفسان دا و هه فرکیا د ناقبه را ته خ و چینین
جفاکی دا، ده رنه نجامین نه ریینی و نه ریینی لی ده ردچن. نه گه ر
فاقیرکرنا نه وان هه ردوو لایه نان ل دویف سواته کا پلانریزی نه هیته

ئەنجامدان، بنگەھەين جفاكى تىكدچن و جومگەين حوكمرانىي ژى سست دبن. چاره سەرکرنين هەڤرکييان و هەڤسەنگرنا کيشەيان ل دويڤ تيورين رهوشەنبيرييا جفاكى دهينه ريکخستن و سەرپراست دبن.

9- رهوشەنبيرييا خيزانى يەك چ بنگەھەين نەگورين رهوشەنبيرييا جفاكى نە، ب تايبەتى دەربارەى ئەو بهايين هەڤبەندى ب تيگەها مالباتى ڤە هەى. گونجاندا ئەوان بهايان دگەل ئەوان گورانکاريين بەردەوامين د کۆمەلى دا روددن لايەنەكى سەرەكىي ڤەکۆليني رهوشەنبيرييا جفاكى نە و ژ ئەرکين ئەوان لايەنين رهوشەنبيرييا جفاكى پىك دکەن دهيتە دانين.

10- رهوشەنبيرييا جفاكى ژ چەندين رهوشەنبيريين دهڤەرى و نەتەوهي و ئايينى و بەرەڤ رهوشەنبيريين بچويکتر دچيت، دەما ريکخستنا وان د ريڤه بەرکرنەکا سەنتەرالىزم دا بيت، ئەڤە شيوهيەكى هەرەمى وەردگريت و د ئەنجام دا، يان رهوشەنبيرييا ژ هەموويان ب هيزتر زال دبيت و ئەوين دیکە دبنە پاشکۆ و ملکه چ دبن، يان ژى مملانى يين نەرينى و پىکدادانين چەکدارى درست دبن.

11- دەما ريکخستنا رهوشەنبيرييا جفاكى شيوازي ريڤه بەرييه کا فدرالى وەردگريت. هەر گروپ و تاکەکەسەكى پيگەهي خوه هەيه و د ئەلقەيین پيکڤه گريدايى دا دهينه ريژبەندکرن. ئەڤە وەلات ريڤهوا خوه يا درست و بي هەلنگفتن و مل ب مل دگەل پيشکەفتنين چاخى خوه يين جيھانى دچيت و دى پشکدارييه کا پراستەوخوه و کارا ژى د ژيارا مروڤايەتیی دا کەت.

12- زانستی ته کنیکین خوه هه نه و سروشت ژى ل دویف قانونین خوه بریقه دچیت. ئە فه ژى هه فکیشه یه کا دیالکتیکیه د نیقبه را مروقی و سروشتی دا. ئە وا ئە فی هه فکیشه یی هه فسهنگ دکهت و پیشفه دبهت ته کنیکا زانستییه و ئە وا ئە وی ته کنیکی ژى فه دخوینیت و شروفه دکهت هزرا مروقییه، کو چه وا سه ره ده ریی دگه ل ئە فی پیوه ندیی دکهت. د ئە فی سه ره ده ریی دا دیاردبیت، کو زانست ب هه بوون و پیکهاته یین خوه فه، خوه د پرۆژه یی ماتماتیکیا سروشتی دا دبینه فه.

13- ده ستنیشانکرنا نه خشه کاریا جوگرافیا وه لاتی کاره کی فه ر و ئە رکه، لی ب نه بوونا ئە وی نه خشه یی ب شیوه یه کی درست و سه ربخوه ریگر نییه کو نه خشه کاریا زهینی یا ره وشه نبیریا جفاکیا کوردی نه هیته دانان، یان ژى ئە نجا مدانا وی بهیته پشتگو هخستن.

14- ره وشه نبیریا جفاکی فلته ره کا سه ره کی یه، کو ئە نجامین کارین ئە کادیمی یین زورزان و ریپیشاندر تیدا تیدپه رن و بگه هه نه ده ستی هه موو ته خین پیشه گه ری یین به ره مهینه ر.

15- نه خشه یا زهینی یا هه ر وه لاتیه کی ب رییا (CV) یا وی بهیته دیکو مه نکرن، کو ده زگه یه کا ئا ماری ریك بیخیت، دی بیته با شترین سه روکانی ژبو لایه نین ئابووری و جفاکی و ره وشه نبیری و ئە کادیمی یین ده وله تی کو فه کولین و پلان و دویقچوونین خوه ل سه ر ئا فا بکهت.

16- ئابووریا ده روونی لایه نیکی سه ره کیی نه خشه کاریا ئا قلمه ندیا ره وشه نبیریا کورد. ب ری یا وه به رهینانی د چه ندیکیا کیشه یین ده روونی دا بهیته کرن، کو فه ریژه کا پیچه وانه یی هه یه و د بچوکرنا

هه ژماران دا بهرهم زیده دبیت و هیژه کا راده به در ب لایه نین دیکه
ددهت.

17- د نه خشه کارییا ئە قلمه ندیی دا، شیانیین هه ر وه لاتییه کی هه ژماره که
و د ناڤ لیکدانه قه یین جفاکی دا پۆلی خوه هه یه و هه قسه نگرنا ئە رک
و مافیین وی دی بیته تیتاله کا دیار و بهرجه سته کری.

18- پره وشه نبیرییا ریڤخستن، ته وهری بزقینه ری ئەلقه یا سییی یه ژ
نه خشه کاریا ئە قلمه ندیی کو په ننگه دانا هه موو کار و ئەرکین
پیشه وهر و کارسازانه و ل سهر بنه ما یا ریڤوپیکیا پره وشتین وان
دهیته یه کخستن کو بهرده وام پیدفی ب راستقه کرن و گولقه دانئ نه.

19- وه لاتین سهرقه ی (18) سالی و ئەوین خوه ندنا خوه بدویماهی
ئینای و هه تا ژیی شیانیین کارکرنی هه نه، دی هینه
ده ستنیشان کرن و کار و بهرهمین هه ر یه کی ژ خوه دیین پیدفیین
تایبهت هه تا بههرمه ندان دی دیار و بهرچاقبن. ئەو هه ژمارا ل
دهرغه ی گروپان دهیته دیتن، دی بیته ریژه یا بیکاری.

20- نه خشه کارییا زیه نی یارمه تیده ره کا ده ستخوه شه بو سیستم کرنا
دهرگه هین ریقه برنا دهوله تی، چونکه ژ ئالییه کی قه کارین وی
ئاسان دکهت و ژ ئالییه کی دیکه قه لیکگه هشتنه کا ئەرینی د
ناقبه را ئەوان دهرگه هان و وه لاتییان درست دکهت.

21- ده ما فهلسه فه بنگه هین خوه ل دویف تیرم و تیگه هین زانستی
دادریژیت و سهرجه م زانست ژی ئەزموون و ئەنجامین کارین خوه
ل دویف پره نسپیین فهلسه فه یا زانستان ئاراسته دکهن، ئەقه
هه قته ربیبیه کا ئەرینی د ناقبه را ئەوان دا درست دبیت و بهه قرا ل
سهر ریچکه یه کا راست بهره قه پیشقه دچن.

22- ئەرکی پره وشه نبیرییا جفاکی ئەوه، کو تاك ژئالیی ئورگانیکی قه
پیگیری ب قانونین نیشتمانی بکتهت و ژ ئالیی دهروونی قه

ئاستى ھۆشيارىيا خوه بلند بکەت و ژ ئالىي گيانى ڤه ئولدارهكى
دلساخ بيت و باوهپىيا خوه ب پاكى پابگرىت.
23- زۆربەى زانايىن د بياڤى ڤهوشهنبىرىيا جڤاڤى دا کارکرىيه و مه د
ئەڤى ڤهکۆلىنى دا وهك ژىدهر وهرگرتىن ئەمرىكى بووينه. ئەڤه
ژى پرس-يارهكى دورووژىنىت: ئەرى نهينىيهك هه يه د ناقبه را
بايه خدان ب ڤهوشهنبىرىيا جڤاڤى و پيشکهفتن و زلهيزىيا ئەمرىکا
دا؟! ..

ژیدەر و سەرۆکانی

یه کهم: پەرتووک

ئا- ب زمانی کوردی

1- جزیری، مه لایی (2005): به رهه فکرن: ته حسین ئیبراهیم دۆسکی، پیدچوون

و لیزقینا: ئیسماعیل تاها شاهین، چاپخانا وهزارهتا پهروهردی، ههولیر.

2- Cegerxwin (2003), kî me ez (Dîwana 3an), ç3, Berdan Matback, Stenbol.

3- خانی، ئەحمەدی (2002)، دیوان - به رهه فکرن و لیکۆلین و سهراستکرنا:

عهبدلپه حمان دورره، چاپخانهیا بهردان، ستهنبۆل.

4- خهزنه دار، د. مارف (2003)، کوردی تورکمانستان - میژوو - ئەتنۆگرافیا -

ئەدەب، چاپخانهی وهزارهتی پۆشنیبری، ههولیر.

5- قانع (دیوان) - شاعیری چهوساوهکانی کوردستان، کۆکردنهوهی: بورهان قانع،

چ2، چاپخانهی دالاهو، تههران1385.

6- قه ره داخی، ئەکره م (2005)، بنه ماکانی فسیۆلۆژی مروۆ، ب2، ده زگای چاپ

و په خشی سهرده م، سلیمانی.

7- قه ره نی، ئەحمەد (1990)، شۆپه شیئ بیده نگین ئەدەبی و په ره سه ندنا

ئیدیۆلۆژیکا کوردی، چ1، چاپخانا خهبات - ز14، پاژان.

8- (1992) په وشه نیبرییا چیای، چاپخانهی وهزارهتی پهروهرده،

ههولیر.

9- (2019)، هه ندی کیشه ی زمانه وانی له پرۆگرامه کانێ خویندندا،

چاپخانهی وهزارهتی پهروهرده، ههولیر.

- 10- (2019)، پیفه رین پڤخستنه فه یا جفاکا هه ریمما کوردستانی، چاپخانه یا زانکویا سه لاهه دین، هه ولیر.
- 11- (2019)، گۆتین پینشینان د نابقه را چاندا جفاکی و پهروه رده یا خیزانی دا، چاپخانه یا فره ج پینتینگ، هه ولیر.
- 12- که ریمی، محهمه دی مه لا (1989)، هه نگاویکی تر به ریگادا .. به ره و ساغکردنه وهی دیوانی حاجی قادری کۆیی، چاپخانه ی (دار الحریه)، به غدا.
- 13- کۆیی، حاجی قادری (1986)، دیوان - لیکۆلینه وه و لیکدانه وهی: سه ردار همید میران و که ریم مسته فا شاره زا، له چاپکراوه کانی ئه مینداریتی گشتی پۆشنیری و لاوانی ناوچه ی کوردستان، به غدا.
- 14- ژینگیل، لیژهک (2000)، گوند و شارۆچکه کوردیه کانی عیراقی ئیستا، و: عه زیز گهردی، چاپخانه ی هاوسهر، هه ولیر.
- 15- مایی، تاها (1998)، دل ده ریژکر، چاپخانه خه بات، دهۆک.

ب - زمانی عه ره بی

- 16- ابراهیم، د. مجدی عزیز (2005)، المنهج التربوي وتعليم التفكير، عالم الکتب، القاہرة.
- 17- ابن سینا (1328هـ)، القوی الإنسانیة وإدراکها، منشور ضمن رسائل ابن سینا، القاہرة.
- 18- احمد، بیومی محمد (1999)، علم الاجتماع الديني، دار المعرفة الجامعية، الاسکندرية.
- 19- اهنبرغ، جون (2008)، المجتمع المدني - التأريخ النقدي للفكرة، ت: د. علي حاکم صالح و د. حسن ناظم، المنظمة العربية للترجمة، بیروت.

- 20- ادواردز، تيم (2012)، النظرية الثقافية (وجهات نظر كلاسيكية ومعاصرة)،
ت: محمد أحمد عبدالله، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- 21- استيتية، د. دلال ملحسن (2014)، التغيير الاجتماعي والثقافي، ط3، دار وائل
للنشر والتوزيع، عمان.
- 22- إيغلتن، تيرى (2014)، مابعد النظرية، ت: باسل المسالمة، الهيئة العامة
السورية للكتاب، دمشق.
- 23- باركن، رث غونيلاس (2006)، الادب والتحليل النفسي، ت: حنا عبود،
منشورات وزارة الثقافة، دمشق.
- 24- بطرس، حافظ بطرس (2007)، تنمية المفاهيم العلمية والرياضية لطفل
الروضة، دار المسيرة، عمان.
- 25- بن خلدون، عبدالرحمن (ب.ت)، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب
والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر، تحقيق: د. علي عبدالواحد
وافي، ج1، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.
- 26- بياجيه، زان (2004) الابستمولوجيا التكوينية، ترجمة و تقديم و تعليق: د.
السيد نفاذي، دار التكوين، دمشق.
- 27- تانسي، ستيفن د. و نايجل جاكسون (2016)، أساسيات علم السياسة: ت. ا.
د محيي الدين حميدي، دار الفرقد، دمشق.
- 28- تركية، د. بهاءالدين خليل (2004)، علم الاجتماع العائلي، الأهالي للطباعة
والنشر والتوزيع، دمشق.
- 29- تروادك، برتران (2009)، علم النفس الثقافي، ت: حكمت خورى و جوزف بو
رزق، دار الفارابي، بيروت.

- 30- توينبي، أرنولد (1966)، مختصر دراسة للتأريخ، ج1، ط2، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة.
- 31- تومبسون، ميشيل وآخرون (1997)، نظرية الثقافة، ت: د. علي سيد الصاوي، مراجعة: د. الفاروق زكي يونس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- 32- جاكوبي، راسل (2001)، نهاية اليوتوبيا - السياسة والثقافة في زمن اللامبالاة، سلسلة عالم المعرفة، الكويت.
- 33- جبران، جبران خليل (2005)، المجموعة الكاملة، المجلد الاول، دار نوبليس للنشر، بيروت.
- 34- الحبابي، محمد عزيز (1971)، من المنغلق الى المنفتح، ت: محمد برادة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- 35- الحسن، إحسان محمد (2010)، علم الاجتماع الاقتصادي، ط2، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان.
- 36- حسين، ثائر (2011)، الشامل في مهارات التفكير، ط2، دار دبيونو للنشر والتوزيع، عمان.
- 37- حمادة، د. فاروق (2012)، بناء الإنسان والمجتمع، دار القلم، دمشق.
- 38- خالد، حامد (2008)، المدخل الى علم الاجتماع، جسور للنشر والتوزيع، الجزائر.
- 39- داروين، تشارلز (ب. ت)، أصل الأنواع، ت: إسماعيل مظهر، منشورات مكتبة النهضة، بيروت - بغداد.
- 40- دافيدوف، لندا ل. (1983)، مدخل علم النفس، ط3، ت: د. سيد الطواب وآخرون، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة.

- 41-ديوي، جون (2003)، الحرية والثقافة، ت: امين مرسي قنديل، مطبعة التحرير، القاهرة.
- 42- راجح، د. أحمد عزت (ب. ت)، أصول علم النفس، مطبعة اشبيلية، بغداد.
- 43-رينيه ويليك و أوستن وارين (1987)، نظرية الأدب، ط3، ت: محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.
- 44- رتشاردن، إ. ا. (1961)، مبادئ النقد الأدبي، ت: د. مصطفى بدوي و د. لويس عوض، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة، القاهرة.
- 45- زيدان، محمود (1979)، كمنط وفلسفته النظرية، دار المعارف، القاهرة.
- 46- زيتون، د. حسن حسين و كمال عبدالحميد زيتون (2003)، التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية، عالم الكتب، القاهرة.
- 47- زكريا، د. فؤاد (1987)، خطاب الى العقل العربي، كتاب مجلة العربي/17، الكويت.
- 48- الساعاتي، سامية حسن (1983)، الثقافة والشخصية - بحث في علم الاجتماع الثقافي، ط2، دار النهضة العربية، بيروت.
- 49- سلامة، د. عادل أبو العز (2008)، تخطيط المناهج المعاصرة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
- 50- سعادة، د. جودت أحمد و د. عبدالله محمد إبراهيم (2001)، تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- 51- السعدي، عبدالرحمن و ثناء مليجي السيد عودة (2006)، التربية العلمية مداخلها واستراتيجياتها، دار الكتب الحديث، القاهرة.
- 52- صادق، يسريه و زكريا تاشرييني (1421هـ)، نمو المفاهيم العلمية للأطفال، برنامج مقترح وتجارب لطفل ما قبل المدرسة، دار الفكر العربي، القاهرة.

- 53- صيداوي، د. أحمد (1986)، قابلية التعلم، معهد الإنماء العربي، بيروت.
- 54- الضبي، المفضل بن محمد (1981)، أمثال العرب، قدم له وعلق عليه: د. إحسان عباس، دار الرائد العربي، بيروت.
- 55- عبدالسلام، عبدالسلام مصطفى (2001)، الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 56- عبدالفتاح، عزة خليل (بدون تأريخ)، تنمية المفاهيم العلمية والرياضية للأطفال، دار قباء، القاهرة.
- 57- العتوم، د. عدنان يوسف (2012)، علم النفس - النظرية والتطبيق، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
- 58- عناني، د. محمد (2003)، المصطلحات الأدبية الحديثة - دراسة ومعجم انجليزي - عربي، ط3، دائرة نوبار للطباعة، القاهرة.
- 59- عويضة، كامل محمد محمد (1996)، علم النفس بين الشخصية والفكر، مراجعة: ا. د. محمد رجب البيومي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- 60- عبيدات، نوقان وسهيلة أبو السميد (2007)، الدماغ والتعليم والتفكير، دار الفكر، عمان.
- 61- فرويد، سيجموند (1976)، نظرة عامة في السيكولوجيا العلمية، ت: فارس ضاهر، دار القلم، بيروت.
- 62- فيشر، آلك (2009)، التفكير الناقد، دار السيد للنشر، الرياض.
- 63- كاريزرس، مايكل (1998)، لماذا ينفرد الإنسان بالثقافة؟ الثقافات البشرية، نشأتها وتنوعها، سلسلة عالم المعرفة، الكويت.
- 64- كوش، دنيس (2007)، مفهوم الثقافة في العلوم الإجتماعية، ت: منير السعيداني، مراجعة: الطاهر لبيب، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
- 65- ماتلار، أرمان (2008)، التنوع الثقافي والعولمة، دار الفارابي، بيروت.
- 66- محمود، د. زكي نجيب (1981)، هموم المثقفين، دار الشروق، بيروت.

- 67- مفتي، د. محمد احمد علي (1435هـ)، مفهوم المجتمع المدني والدولة المدنية - دراسة تحليلية نقدية، مركز البحوث والدراسات لمجلة البيان، الرياض.
- 68- مننجر، وليم (1955)، افهم نفسك، ت: محمد خليفة بركات، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- 69- ميريل، وتنسون (1993)، تدريس المفاهيم - نموذج تصميم تعليمي، ت: محمد حمد عقيل الطيطي، دار الأمل، اربد.
- 70- نعيمة، ميخائيل (1952)، همس الجفون، ط2، مكتبة صادر، بيروت.
- 71- هس، بيث وآخرون (1989)، علم الاجتماع، ت: د محمد مصطفى الشعبي، دار المريخ، الرياض.
- 72- هولوز، جوان (2010)، الثقافة المحلية، ت: نهلة الدرمللي، مجموعة النيل العربية، القاهرة.
- 73- هويدي، د. يحيى (1989)، مقدمة في الفلسفة العامة، ط9، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 74- الوكيل، د. حلمي احمد و د. محمد امين المفتي (2005)، أسس بناء المناهج وتنظيماتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

ب زمانى ئينگليزى:

- 75- Barnes, Harry E. (1952), Society in Transition, 2d Edition, N. Y.
- 76- Baker & Piburn (1997), Constructing Science in Middle and Secondary School Classroom, Allen & Bacom, Boston, London.
- 77- Berk, Laura E. ()Child Development, Ed.3, Allen & Bacom, USA.
- 78- Buzan, Tony (2005), The ultimate book of mind maps, Thorsons, London.

- 79- Buzan, Tony (1984), *Use Your Head*, ed.2, England Mackays of Chatham Ltd.
- 80- Dewey, John (1910), *How We Think*, D. C, Heath & Company, Boston.
- 81- Marx, Karl (1947), *German Ideology*, International Publishers, New York.
- 82- Maslow, Abraham H. (1954), *Motivation and Personality*, Harper & Row.
- 83- O'Neill, John (1973), *Modes of Individualism and Collectivism*, London: Heinemann.
- 84- Piaget, Jean (1971), *Structuralism*, Trans – by Ch. Mascher. Routledge & Kegan Poul, London.
- 85- Smith, John Maynard (1982), *Evolution and the Theory of Games*, Cambridge University Press, London.
- 86- VYGOTSKY, L. S. (1979), *Mind in Society – The Development of Higher Psychological Processes*, Ed. Michael Cole...., 2ed, Harvard University Press.
- 87- Williams, Raymond (1960), *Culture and Society 1780- 1950*, Anchor Books, New York.
- 88- Zeller. E, (1963), *Outline of the History of Greek Philosophy* ed. 13, revised by Dr. Wilhelm Nestle. Meridian Books ,INC. New York.□

نامه یین زانکۆیی:

- 89- الدواهيدي، عزمي عطية أحمد (2006)، فعالية التدريس وفقاً لنظرية فيجوتسكي في اكتساب بعض المفاهيم البيئية لدى طالبات جامعة الاقصى، رسالة ماجستير، كلية التربية - الجامعة الاسلامية، غزة.
- 90- ريان، سوزان خليل محمد (2010)، فعالية استخدام استراتيجية فيجوتسكي في تدريس الرياضيات وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الصف السادس بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية بالجامعة الاسلامية، غزة.

فه رهنگ و ئينسيكلۆپيڊيا:

- 91- Botî, Kameran Sileman (2006), Farhenga Kameran, çapxaneyaya Wezaretê perwerdeyê, Hewler.
- 92- خدر، عوبيد (2007)، فه رهنگی کۆمه لئاسی، چاپخانه ی ده زگای ئاراس، هه ولیر.
- 93- شهريف، عه بدولسه تار تاهر (1985)، قامووسی ده روون ناسی - ئینگلیزی . عه ره بی . کوردی، چاپخانه ی عه لا، به غدا.
- 94- Farqînî, Zana (1992), Ferhenga Kurdî – Tirkî, 2106.
- 95- گيو موکریانى (1961)، فه رهنگی مه هاباد - چاپخانه ی کوردستان، هه ولیر.
- 96- لیژنه ی ئه ده ب له کۆری زانیاری کوردستان (2006)، زارواهی ئه ده بی، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیر.
- 97- ناوخۆش، سه لام (2006)، فه رهنگی دوانه ی ئوکسفۆرد، 111
- 98- نیزامه دین، فازل (1977)، ئه ستیره گه شه، چاپخانه ی "الأجیال"، به غدا.
- 99- هه ژار، عبدالرحمن (1368هـ)، هه نبانه بۆرینه، چاپخانه ی پویا، ته هران.
- 100- آلتونجی، محمد (1999)، المعجم المفصل في الأدب، ط2، ج1، دار الکتب العلمیة، بیروت.

- 101- بودون، ريمون و فرانسوا بوريكو (2007)، المعجم النقدي في علم الاجتماع، ج2، ت: وجيه أسعد، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق.
- 107- الحجازي، مدحت عبدالرزاق (2012)، معجم مصطلحات علم النفس - عربي . انكليزي . فرنسي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- 108- سليم، شاكر مصطفى (1981)، قاموس الانثروبولوجيا، جامعة الكويت، الكويت
- 109- الفيروز ابادي، مجدالدين محمد بن يعقوب (2005)، معجم القاموس المحيط، رتبه ووثقه: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت.
- 110- المقدسي، يوسف ضياءالدين پاشا الخالدي (1975)، الهدية الحميدية في اللغة الكردية/ معجم كردي - عربي، تحقيق د. محمد موكري، مكتبة لبنان، بيروت.
- 111- Hornby, A. S. (2003), Oxford Advanced Learner"s Dictionary of Current English, ed.7, Oxford university press.□

رؤننامو كرفار

- 112- بهدرخان، جهلادهت عالی ، خوه بناس، گ. هاوار (شام - 27 ئادار1933)، ههژ: 18.
- 113 -، ئارمانج، ئاوايي خهبات و نقيساندنا هاواري، گ. هاوار، شام - 15 گولان 1932.
- 114- راجي، د. زينب حمزة ، الخريطة الذهنية استراتيجية للتدريس واسلوب للتعلم، جريدة الناخي - العدد 6199 في 2011/10/24.

115-میللەر، بۆنى (2012)، پېنمائی دەررونى بۆ مامۆستا و پەروردياران،
وهرگېرانی به دستکارييه وه: د. پېدار محهمه د ئەمین، گ: پەرورده و
فېرکردن - ههولير ژ 8 سالی 2012.

پیرستا تیوران

ئەو تیورین ژبو نافه پۆکا بابەتین ئەفی پەرتووکى پشت پى ھاتىپە بەستن، يان ژى بۆ سەلماندا بۆچونەكى ئىماژە پى ھاتىپە کرن، بەشەكن ژ ئەوان بنەمايىن زانستى، كو بۆچوون و گريمانەيىن ھەمەجۆر شروڤەدكەن و ئەنجاميىن وان د ھەلسەنگينن، ژبو كو راستىيا وان بەيتە پەسەندكەن. ل دويف ڤەريژا سيكۆچكەيا ئەفى پىيازى (بۆچوون - تيور - راستى)، ھەول ھاتىپەدان كو ھيلين گشتيىن رەوشەنبيرييا جفاكى ب درستی ل سەر بەيتەكيشان.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (پ) | (ئا) |
| 6- تيورا پۆست بونىادگەرايى
28. | 1- تيورا ئەرككارييا
رەوشەنبيرييا ئەفسانەيى
20. |
| 7- تيورا پەيكەربەنديى
39. | (ب) |
| 8- تيورا پۆست نوخوازيى
28. | 2- تيورا بەربەلاڤبوونا
رەوشەنبيرييا 40. |
| 9- تيورا پەرسەندنا
رەوشەنبيريى 21. | 3- تيورا بونىادا ئەرككاريى
20. |
| (ت) | |
| 10- تيورا تۆرپن جيهانى 39. | 4- تيورا بژارەيان 39. |
| 11- تيورا تۆرپن بکەران 39. | 5- تيورا بنىاتى بنەپەتتيا
كەسييتى 38. |

(چ)

- 12- تیؤرا جفاکیا
دەرووناسیی 38، ژ ئەوان
تیؤران: تیؤرا.
13- تیؤرا چالاکیی 39.

(د)

- 14- تیؤرا دیالیکتیا ماتیریالی
39.
15- تیؤرا دەرووناسییا
جفاکیی 38، ژ ئەوان
تیؤران: تیؤرا پالپشت،
تیؤرا پەرەسەندن، تیؤرا
هەقەرییا جفاکی، تیؤرا
پیناسەیا جفاکی...
16- تیؤرا دەستنیشانکرنا
خودی 39.

- 17- تیؤرا دوومەژی یان
(تیؤرا دوولایەنن مێشکی)
یان (تیؤرا سپیری) 164،
168، 170.

(پ)

- 18- تیؤرا پەوشەنبیرییا جفاکی
45.
19- تیؤرا پەسەنییا جۆران)
تیؤرا داروینی 77.

(ش)

- 20- تیؤرا شیکارییا دەروونییا
فرۆیدی 37.
21- تیؤرا ل شینوازا ژیانئ
دنیرپیت 38.

(ک)

- 22- تیؤرا کارلیککرنا جەقەنگی
39.
23- تیؤرا کارلیککرنا جەقەنگی
38.
24- تیؤرا کارل گوستاڤ یۆنگ،
یان تیؤرا رەوشەنبیری
بەشەکە ژ فیربوونی 26.
25- تیؤرا کەلینا پەوشەنبیریئ
23.

- 26- تیۆرا کرداری 39.
- 27- تیۆرا کردارا فه گۆرپینی 38.
- 28- تیۆرا که سیتییا نه ته وه یی 38 .
- 29- تیۆرا گه شه پیدانی 39.
- 30- تیۆرا گه شه کرنا شیاندنا
په وشه نبیرییا جفاکی 11،
43، 44، 45.
- 31- تیۆرا گیانی په وشه نبیری 38.
- 32- تیۆرا فیربوونا مانادا (تیۆرا
ئۆزوبل) 152.
- 33- تیۆرا فیگۆتسکی 11، 43،
44، 46.
- 34- تیۆرا فه پێژین گشتی، یان
(تیۆرا ریکخستیین جفاکی)
191.
- 35- تیۆرا فه گۆرپینا جفاکی
39.
- 36- تیۆرا ماکلین 170.
- 37- تیۆرا ململانی 39.
- 38- تیۆرا ململانی یا جفاکی
39.
- 39- تیۆرا ململانییا
په وشه نبیری (تیۆرا
هه قدرین په وشه نبیری)
42.
- 40- تیۆرا نفشان 39.
- 41- تیۆرا هه قبه رکرنا جفاکی
39.
- (م)
- (گ)
- (ف)
- (ن)
- (ه)

44- تىۋرا ھەقسەنگىيا جفاكى
.39

45- تىۋرا ھيرمان 170.

42- تىۋرا ھەقبەندىيا
پەوشەنپىرىيى 42.

43- تىۋرا ھەلبزارتتا ژىرى 39.

پیرستا ناقدیران

ئەو ناقدین د ئەقی لیستەیی دا هاتینە تۆمارکرن، دەقاودەق وەك ئەوانین د ناهەرۆکا پەرتووکی دا هاتین دووبارە بووینەقە بیی کو نازناقدین وان بهینە زیدەکرن، یان ئەگەر نازناقبووینە، هەر ب ئەوی شیوهیی هەبووی ماینەقە.

(ئا) بوگاردوس 26.

ئادەم فیلیپس 73. (پ)

ئافرام ناوۆم چۆمسیکی 53. پارسۆنز 20.

ئەلفرید بینیه 53. پاقلۆژ 37، 56.

ئەدوارد چیس تۆلمان 48. پانزیۆ 24.

ئەلفرید لویس کرۆبیر، 24، 25، 41. پدنگتۆن 25.

ئبن سینا 5. پیتیریم ئەلکاندرۆچیچ سۆرۆکن 42، 26.

ئۆگبۆرن 22. (ت)

ئیلیۆت سمیس 40. تالکۆت پارسۆنز 20.

تایلۆر 18، 19، 24. (ب)

برجستۆن 53. تیم ئەدواردز 28.

بنجامین بلۆم 71، 73. (ج)

بندکت 26. جوزیف ئەدیسۆن 47.

- جون ديوى 63. ريمون 52.
- جون دۆلارد 22، 23. پىنيە دىكارت 53.
- جوليان ستىوارد 25. ريدفيلد 22.
- جيمس واتسون 37. (ژ)
- جيمس پۆلاند 23. ژان پياجيه 51، 52، 56، 63، 68، 69.
- (چ)
- چارلس روبەرت داروين 77. ثيروم س. برونەر 50.
- (د)
- دافيز 26. ساپير 20.
- ديفيد ئوزوبيل 51. ساقەندەر پين كۆلارى 54.
- (پ)
- رايموند وليامز 27. رۆبەرت ميرتونى 20. سترۆنگ 25.
- روبەرت بىرستد 32. سەلامە موسا 32.
- رۆپنسۆن 52. سومنەر 25.
- رۆھيم، 26. سوقرات 77.
- رېتشارد ئىليس 44. سۆراندايك 37.
- سيگموند فرويد 37، 73. سيمون 53.

- (ش) گلن 22.
- شمیت 41. (ف)
- (ع) فریدریک سکنەر 37.
- عبدولرہ حمان بن خلدون 30. فرانز یوری بواز، 24، 41.
- عہ زمی عہ تیہ ئە حمەد فۆرد 25.
- ئە لدە واھیدی 67. فیلدافسکی 44.
- (ك) (ل)
- كە ندرا چیری 68. لامارك 77.
- كارل مارکس 70. لایبیئر 26.
- کلپاتریک 24. لنتونس 20.
- کلارک هل 37. لنتون، 24.
- کلاکونی 25. لوی 24.
- کیلەر 25. لیزلی ئە لفین وایت 21.
- (گ)
- لیف فیکوتسکی 44، 45، 46، 51، 55، 56، 57، 58، 59، 63، 65، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73.
- گوستاڤ یونگ 25، 73.
- گونستون 54.
- گلاسە رفیلد 63.

ھوبىل 26.	(م)
ھىرسكۆفېدس 26.	مارگرېت مېد 32.
ھىدگەر 37.	مالىنوفسكى 20.
(و)	مېشىل تۆمبىسۆن 44.
واتسۆن 37.	(ن)
وايت 54.	نىتشنە 37.
ولىەم بىرى 40.	نىل ئىلگەر مېللەر 23.
ولىەم فىلدىنگ ئۆگبورن 23.	(ھ)
ويسلەر 26.	ھۆبەرت مۆرەر 23.

پاشکو

پاشکۆ یا ههژمار-1.

ههتا سالا (1995)ی، من وهسا هزر دکر کو پیشکه فتننا جفاکا کوردی په یوه سته ب ئاستی پوهوشه نبیریا وی فه. بزاقین من د ئه فی ئالی دا دبه رده وامبوون. ئهوا پتر ئه وهزل نك من سه رپا ستکری ئه و بوو، کو ئه وه که سی ب ئه فی خزمه تی رادبیت، پیدفیه ژ ئالی سیاسی و ئولی فه بیلایه ن بیت. هه رچه نده ئه فی بۆچوونی هنده که هه لچوونین گه نجاتی پێقه دیار بوون و گه له ک جارن پوی ب پوی فه رپژا داب و تیتالین جفاکی و هه تا راده یه کی پینمایین ده سته لاتئێ ژێ دبووم. د ئه وان چارده سالان دا، قازانجا من یا مه عریفی گه له ک پتر بوو ژ ئه وی پنه نا من ژبو ئه وی بزاقی دمه زخاند. ب تایبه تی ئه گه ره تا یا بزاقین خوه، ئه وین راسته خوه هه قبه ندی ب دارشتنا شه نگستین بزاقا پوهوشه نبیری فه هه یین ب شیوه یه کی زنجیره ندی د ئه فان خالین خواری دا کورت بکه مه فه:

1- ل سالا (1975)ی به رنامه یه کی پوهوشه نبیری د (36) خالان دا ئاماده کربوو، کو ژ خالا داشکه ستنی ده ستنی دکر و ب خالا سه رکه فتنی ب داوی دهات. کرۆکا وی به رنامه ی ل سه ر دوو بنگه هان ئافا ببوو: یا یه کی ئاشتییه کا دوور ژ توند و تیژی. یا دوویی ژێ ئا فاکرنا که سایه تیدیا مرۆقی کوردستان. ژبو جیبجیکرنا ئه وی به رنامه یی ژێ، جه خت ل سه ر په روه رده کرنا میشکی مرۆقی کورد و سه ره ده ری د گه ل میشکین ئه وین دیکه دا دکر... کورتیا ئه وی بزاقی، من د په رتووکا (سه مایا هه لبه ستین ساقا - کوه له به ست/1، چاپخانه ی دارا، هه ولیر 2017) دا به لاکرییه (ل113-132). ئه و بزاقا ساده، بوو سه ره تا یا کاری منی پوهوشه نبیری و هه تا نها ژێ وه که سه کی بیلایه ن و پیگیر ب دۆزا مله تی خوه به رده وامم. به شداری د سه ندی کایین

پۆژنامە نووسان و بزاقین پەوشەنبیری و یەكەتیین نفیسكاران دا
كرییه:

- ئەندامی یەكەتییا نفیسەرین كورد — تایی دھۆكی 1978. ب
قەكۆلینەكی بە شداری د یەكەم بەلاقوكا وی دا كر، لی دە ست
ژی بەردا دەما بوویە بەشەك ژ یەكەتییا عیراقی.
- ئەندامی یەكەتییا نووسەرانی كوردستان 1984ی (شاخ)، لی
پشتی مۆركەكا سیاسی وەرگرتی دەست لی بەردا.
- ئەندامی كۆمەلا نووسەرانی كوردستان 1989ی و پشتی
یەكگرتنا یەكەتییا نووسەرانی كوردستان و كۆمەلا نووسەرانی
كوردستان ل سەرەتایا سالا 1991ی و ب هەلبەستەكا درێژ
ب نافونیشانی (ژبیرنەكە) بە شداری د یەكەم گۆقارا وی كر.
- ئەندامی بزاقا پەوشەنبیری ل ئاكری 1994 و هەتا نھا.
- ل سەر ئاستی پۆژنامە قانیی دا: ئەندمی سەندیكای
پۆژنامە نووسانی كوردستان. ئەندامی پۆژنامە نووسانی
جیھانی.
- ل چەندیگۆقار و پۆژنامەیان دا، وەك ئەندام یان پراویژكار
یان دەستەئە نووسەرانیان بەرپرسی بەش یان سەرنووسەر
كاركرییه: گزنگ، خەبات، كاروانی فۆلكلۆر، ئاسۆی فۆلكلۆر،
پەلكەزیرینە، ئاسۆی پەروەردەیی، بیاق، ئاسۆی مندالان،
پەروەردە و فێركردن. ژبلی ئەشان گۆقار و پۆژنامەیان
بەرھەمێن خوە د ھندەكین دیکە ژی دا بەلاقكرینە، وەك:
ھاوكاری، كاروان، بەیان، پۆشەنبیری نوی، عیراق، گازییا
خوەندكار و لاوان، مەتین، ئاكری، وار، رزگاری، خازر... دا
- ھەر ل بەردەوامبوونا ئەوی بزاقا پیشتر، ل پاییزا سالا (1983)ی،
من بەرنامە یەكی پەوشەنبیری كو ژ سێ پشكان پێك دەت

ناماده کربوو. مامۆستا (عه بدولعه زیز ته یب) ی کو خه مخۆره کی
 پیش که فتنه جفاکی بوو و ئه رکی وی ژی ل باره گایی لقا یه کا
 پارتی دیموکراتی کوردستان بوو ل گه لیلی زیوه شکانی، پئی بو من
 خوه شکر، کو ئه وی بهرنامه ی پیشکیشی لقی بکه م. ل داوییا
 چریا دوویی گه هشتمه خزمه تا بهرپرسین وی، کو ژ سی که سان
 پیکهاتبوو (نه جمه دین یووسفی، سهید صالح چه مسهیدی، حه بیب
 که له ش)، ئه وی وهختی باره گه هی لقی ل گوندی زیوه شکان بوو ل
 ده قه را نیروه یان.. من ب کورتی نا قه روکا بهرنامه ی به حسکر و
 نیژیکی سه عه ته کی گه نگه شه و دانوستاندنان قه کیشا لی ئه م
 نه گه هشتینه چ ئه نجامان. ل داویی ئه وان پیشنیارکر، کو
 ده ستکاری د بهرنامه یی بزا قه پیشنیارگری دا بهیته کرن: ئه گه ر
 وه ک پیکخواوه کا جه ماوه ری سه ر ب پارتی قه بیت، دی کاری ل
 سه ر پیکارین دامه زاندنا وی که ن. ئه گه ر یا سه ربخوه ژی بیت،
 ئه و نه شین مؤله تا کارکرنا وی ل ده قه رین پزگارگری بده ن. ئه گه را
 سییی ژی، ئه و بوو کو وه ک که سه کی بیلایه ن یی ئازادیم ل دویف
 نا قه روکا وی بهرنامه ی بزا قه خوه یا ره وشه نبیری ل ده قه ری
 بکه م، ب مه رجه کی که س ل بهر سیبهره ئه وی بزا قی نه هیته
 ده قه را پزگارگری. ل داویی د. پزگار (ئهندامی لقا یه ک)
 ده ستنیشانکر، کو ب رییا جه نابی وی قه، هه ر ئه نجامه کا هه بیت
 ئه وان ئاگادار بکه مه. پشتی ئالوگورییا بیروپرایان، من ئه گه را
 سییی هه لبژارت و ل دویف شیانین خوه ئه و خه بات بهرده وامکر.
 3- ل سالا (1987) ی ژ ئالیی لقا یه ک قه هاتمه پاسپاردن ژبو
 سه رپه رشتیکرنا پرۆسه یا خوه ندنگه هین شو ره شی. ئه قه
 ئه زموونه کا نوی و دلخوه شکه ر بوو، ب تایبه تی د ئه نجامدانا
 ئه وان پینگا قین پرۆسا نا قه بری دا، کو ژ دانانا پرۆگرامین خوه ندنی

و خولین ئاماده کرنا مامۆستایان دهستی پێ دکر وی هۆشیار کرنا گوندییان ب داوی دهات. ژبو ئهقی پینگاڤا داوی، وهسا پیوستبوو، سمینارین هۆشیار کرنی ل گوندان بکهین. بابتهین ئهوان سمیناران دیسان ری ل بهر من فهکر کو جاره کا دن بزاقه کا رهوشه نبیری دهستی بکه مه فه، بزاقه کا وهسا کو خزمه تا شوپره شا کوردستانی بکهت. هه مو وه قالان پی خواهه شبوو. من ژی بهرنامه کی بهر فراه ب نافونیشانی (به ره فه رهوشه نبیرییه کا نه ته وه یی پیشکه فتنخوان) ئاماده کر و پیشانی نفیسه ر و ئه دیبین ده قهری دا، کو پتریا ئه وان پیشمه رگه بوون ژ ئه وان (سه عدوللا ئافده ل "س. دلژان"، مه لا تا های می، سمکو ئامیدی، حه سه ن نووری، په مه زان عیسا، جه عفه ر مایی، مه لا مه حمودی دیره وه ی، په ئووف کامل ...). هه قالان بهرنامه که په سه ندر و دهوله مه ندر ژی لیها ت. ل داوی من ئه و بهرنامه یه د گه ل بابته کی دیکه یی هه قشیه پیکه ب نافونیشانی (شو په شین بیده نگین ئه ده بی و په ره سه ندنا ئیدیۆلۆژیکا کوردی، چاپخانه یا خه بات، پاژان - 1990، ل3_92) به لاکرن. دووباره ل په رتووکا (په وشه نبیریا چپای/ هه ولیر 1992 ل5_78) ژی دا به لاکره فه.

4- ل سالا (1990) بانگه وازه ک ب نافونیشانی (هه قگرنا کارین کۆمه له و یه که تی بین رهوشه نبیری یین کوردی) به لاکر. ژبلی کو وه کو بابته کی گهرم بوو و د کۆبوونه وه و جقینان ژی دا گه نگه شه ل سه ر دهاته کرن. هه ره وه سا د پۆژنامه یا (خه بات - هه ژمار 603/ شباتا/ 1990، ل21_22) و د گوڤارا (بانگ) ئورگانا کۆمه لا نفیسه ری کوردستانی ژماره 3/ گولانا/ 1990 دا به لاکر. ب سوپاسی فه کۆمه لا نافبری ژی ئه و بانگه واز په سه ندر بوو و بۆچوونا خوه ژی ل په راویزا وی دا هۆسا

نقیسیبوو: (کۆمه لا مه هه رده م دخوازه کو نفیسه ریڊ کورد پیکول و بزاقیڊ خوه بکه نه یهک و ل فی داویئ پيشنذيارکری یه کو باشترین ری ژ بوونا هه فگرتنا نفیسه را چیکرنا فدراسیونه کا گشتی یه کو هه می یه کیتی و کۆمبه ستید نفیسه را دبن سبیه را وی قه ئاکنجی ببن. د فی واری دا مه ئە ف بانگه وازه به لافکر و هه ر پيشنياره کا بگه هيته مه جهی ته قدیر و پیزگرتنی یه).

5- یهک ژ بزاقین من، کو ب پژدی کار بو دکر به لافکرنا رینقیسا لاتینی بوو، ژبو کو نفیسینین مه ل باکووری کوردستانی و ل هه نده ران ژی بهینه خوه نندن و به روفاژی ئەوی چهندی ژی، ئەو به ره مه مین ل ویری دهر دکه فن خوینه رین وان ل جه م مه ژی هه بن. ژبو ئەوی مه به ستی، یه که م پینگاڤا خوه “ من ژ چاپکرنا هه ردوو دیوانین خوه (شۆره شا ئەفینی ماکا ئەفینیا شۆره شان) و (بیده نگیا خالین سۆر) بهه قرا ل چاپخانه یا (گه ل) ل ئورمی هاتنه چاپکرن. پاشی سه ره په شتیا پشکا لاتینی ل رۆژنامه یا خه بات کر، کو سی لاپه ره یین داویئ ب رینقیسا لاتینی بوون و هه تا سه ره له دانا 1991ی به رده وامبوو.

- ل سه ره هه مان شیوازی رۆژنامه یا خه بات، ده ما بوویمه سه رنو سه ری گۆڤارا هه یقانه یا (ئا سوئ په روه رده یی)، سی چار لاپه ره یین وی، من کر نه رینقیسا کوردیا لاتینی. به ره پيشین گۆشه یه کی تاییه ت بو فیربوونا ئەوی رینقیسی ته رخانکر، کو ژ (5) ئەلقه یان پیکه اتبوو. ئەلقه یا یه کی ل هه ژمارا (16) شوباتی 2002، ل (97-100) دا به لاقبوو. ئەلقه یا (5) پینجی ژی ل هه ژماره (20) حوزه برانی 2002، ل (113-120) به لاقبوو. پاشان ل هه ژمارا (21) ته مووزی 2002، ل (125-128) بابته یین هه مه جوړ به لاقبوون، کو

ب سروودا (ئەى رەقىب) دەستپىكر. پشتى جىگىربوونا ئەوى
گۆشەىى د ھەژمارىن دويقرا داخواز ژ نفىسكارى بەرنىاس
(خەلىل دھۆكى) ھاتەكرن، كو سەرپەرشتىيا ئەوى گۆشەىى
بكەت.

– ھول ھاتنەدان، كو بابەتەك بۆ فىربوونا رىنقىسا زمانى
كوردى ب لاتىنى د يەكەك ژ كتىبىن پرۆگرامىن خوە ندنى دا
بھىتە پەسە ندىكرن، ژبۆ كو ھەموو قوتابىن باشوورى
كوردستانى بكارن بەرھەمىن بەشىن دىكە بىن كوردستانى
بخوینن و ھەقەندىيەكا رەوشەنبىرى د ناقبەران وان دا درست
ببىت. بۆ ئەوى مەبەستى لىژنەيەكا شىورمەندى پىكھات و
پاسپاردەيىن وى بوونە بنەمايى كارىن لىژنەيىن دىكە بىن
بسپۆر (دەقى كۆنقىسا جقىنا ئەوى لىژنەيى ل پاشكۆيا
ھەژمارە (4) دا بەلاقبوويە.

ب سەرپەرشتىيا راستەوخو ەيا وەزىرى پەرودەيى
(عەبدولعەزىز تەيب) ى خولىن تايبەت بۆ پراھىنەرىن سەركرەدە
ل ديوانا وەزارەتى ھاتنە قەكرن، ژبۆ كو ئەو ژى بكارن خولىن
پراھىنانى بۆ مامۆستايىن زمانى كوردى ل رىقەبەرىين
پەرودەيىن خوە قەكەنەقە (ويىنەيەكى كۆتاييا ئەوى خولى ل
ئەلبووما ئەقى پەرتووكى دا ھەيە).

6– ژبۆ قۇناغا نوى يا پشتى سەرھەلدانا گەلى كوردستانى ل سالا
(1991) ى، من نامەيە كا قەكرى ئاراستەى رەوشەنبىرىن
كوردستانى كرول ئىزگەھى دەنگى كوردستانى ھاتە خوەندن و ل
پووپەلا (13) يا پۆژنامەيا خەبات / مەھا ئادارا 1992 ى ژى دا
بەلاقبوو.

7- ل سالا (1992) ئى پەرتووكا (پەوشەنبىريا چىاي - پرتا يەكى/ ھەولپىر 1992) بە لافىكر. رېكارا ئەوى كۆمەلا ل چىاي ھاتىيە دامەزاندن (بەرەق پەوشەنبىريە كا نەتەوھىي يا پېشكەفتنخوان) دووبارە جھى خوە تېدا گرتبوو ل 79- 116. و كار ژبو جېجېكرنا نافەرۇكا وى كرەقە.

پاشى پرتا دوويى ل بارەى ئەزموونا خوەندنگەھىن شوۋرە شى ل دەقەرا بەھدىنان بوو، كو دوو جارن چاپبوويە. چاپا يەكى: چاپخانيا خەبات، پاژان 1990. چاپا دوويى: چاپخانيا وەزارەتا پەروەردەيى، ھەولپىر 1997.

پرتا سىيى ژى (مە ژىن لېرە) كو داستانەكا شعرى بوو. دوو جارن چاپبوويە. چاپا يەكى ل چاپخانيا خەبات - پاژان. چاپا دوويى ژى ل چاپخانيا وەزارەتا پەروەردەيى، ھەولپىر

8-1993 با بەتى (الثقافة الكردية .. من والى أين؟) د رۆژنامە يا (خەبات) ھەژمار (643 چارشەمبى 21-10-1992)، ھەولپىر، ل 6. بە لافىكر. ئەو ژى كو ئەوین عەرەبىزان ژ ئەوى بزاقى ئاگادار بن.

9- ل سالا (1995-1996) سەرپەشتىيا بزاقا پەوشەنبىريا ئاكرى كر، د ماوھىي ئەوى سالى دا بەرنامە يەكى پەوشەنبىرى يى بەردەوام دانا و ب ھىمەتا دەستە يا رېقە برنى پشەتە قانىيە كا فەرمى و جە ماوھرى بو دەھاتە كرن ب تايبەتى ژ ئالىي دەقەردارى (تېلى ئەمىن) ى قە و دەستكە فتىين باش ھەبوون، ژ ئەوان: بەرنامە يەكى تە لە فزیونی ژبو فیکرنا خوەندن و نفیسینی ب زمانى كوردی، كو ماموستا (سەلیم تەیب) ى ئامادە و پېشكېش دكر. ھەفتیانە سیمینارەك ژ لایى ئە ندامەكى بزاقى ل ھۆلا كتیبخانیە گشتى دا دەھاتە پېشكېشكرن. پیزگرتن ژبو خزمەتین

شاكر فه تاحى ل سالىن پېنجه هان دا بو شارى ئاكرى كرىن، كو دوو خولان قائىمه قامى قه زايى بوويه، ئه و هول ب ناڤى وى هاته ناڤكرن و نيزىكى چل به ره مېن ئه وى هاتنه په يداكرن و بوونه ب نه ما يه كى ده ستخو ه ش بو كتي بخا نه يا بزاقى. هونه رمه ندى به رنياس (ئيلهام محمه د يوسسف) ژى هاته راسپارتن، كو وي نه يين ديري نين ئاكرى ييه ئه رشيفى مالباتا وان ب قه واره يا مه زن ئاماده بكهت و لايه نه كى ميژوويا ده قه رى پى به يته پاراستن. ل سالىن دويقدا ب هيمه تا ئه وان هه قالين سه رپه رشتيا بزاقى دكر، سه نته ره كى ريكوپيك ل سه رى گرى هاته ئاڤاكرن و هه ر ب ناڤى شاكر فه تاحى يه و هه تا نها ژى چالاكيين وى دبه رده وامن.

10- د گوتاره كى دا ب زمانى عه ره بى (العناصر الناقصة في الثقافة الكردستانية)، كو ل گوڤارا (گولان العربى) ژماره 3 ل 25 ئه يلوولا 1996ئى، ل 38-40 به لاقربوو و تيدا هه فت كيماسيين سه ره كى بزاقا ره وشه نبيرى ل هه ريما كوردستانى هاتبوونه ده ستنيشانكرن.

11-1997 به شدارى د دانانا (پروگرامى مافين مرؤقى) دا كر، كو بو پولا چارى ئاماده يى و يه كى ئاماده يين پيشه يى هاته په سه ندى كر. ژبو ئه وى مه به ستى بابه ته ك ب زمانى عه ره بى ب ناڤونيشانى (ملاحظات حول تدريس حقوق الإنسان في مدارس الإقليم) ئانكو (چه ند تيبينييه ك ل باره ي وانه گووتنا مافين مرؤقى ل خوه ندىنگه هين هه ريما). د گوڤارا گولانا عه ره بى دا به لاقرك. پاشان ئه و هه ول و ته قه لا، كرنه بابه تى به ياننامه يه كى و ل سه ر هه موو ريكخراوه يين بيانى ئه وين ل هه ريما كاردكر و يين جفاكا مه دهنى دابه شكر. هنده كا بايه خه كا باش پيدا ب تايبه تى

پێکخراوا یونسکیف. ب فەر دهیتته دیتن، کو دهقا ئهوی
به یاننامهیی و بهرسقدانایه ک ژ ئهوان پێکخراوه یان وهک دوو
به لگه نامه ل داویا پاشکۆیی ههژماره (5) و (6) دا بیخینه
بهردهست.

Some notes about the teaching of Human Rights in Kurdistan regional schools

Ministry of Education

Ahmed Qarani, Spring 1998

The ministry of education in the region has decided to include the international declaration of human rights courses into its current educational system starting from grade 10 or the first year at vocational schools. This can be regarded as a cultural achievement in its educational policy as the local authority accepts this as part of its loyalty to the UN organization, since the latter saved the Kurdish people from an inevitable demise triggered by the 1991 uprising. The paramount subjects taught in our contemporary world, their lies the importance of educational methods covering the role of UN in global arena. The related course to be taught, side by side, the present syllabus as several countries have already implemented similar initiatives. Thence after, this

thought-provoking subject has become a prominent feature in the new educational policy of various countries where democracy basis is much rooted. Education plays a vital role in the overall development in any given country and consequently, it becomes an important element in the formation of a personal identity of its citizens. Therefore, education should take its appropriate path in this direction and the teaching of human rights can be regarded as the basic element of modern educational philosophy. In order for education to be modernized, it should bear the modern features, some of which are:

- 1- more openness and consideration for humanitarian rapport utilizing the technological progress in advertising improving public relation, the spanning of knowledge in communication area and advocating cultural inter-action among the existing civilizations.□
- 2- The other facades of new world, democracy and human rights, as some countries have previously inscribed the humanitarian principles in its constitution. Democracy implies the will of the people and

that is, decisions are made via their elected representatives, this actually has occurred in many countries like Sweden, Belgium and Germany.

3- The existence of individual social input in the community which can be regarded as nationalistic moral value and the latter to be concisely developed within the context of increasing future pioneers.

4- Advocating personal training at an early stage to promote personal freedom and feeling of responsibility and liability through organized teaching, using the gradual teaching stages and from this, prospective view of epoch characteristics may be initiated and its related cultural effort in the teaching of this subject as an important element of Kurdish educational philosophy will be materialized. Hopefully, it would carry aspects of the century and to congruent with the genuine fundamentals of the regional stability.□

Since the formation of the local authority in 1992 in Iraqi Kurdistan, the Ministries were able to manage the task of the region according

to their particular specialization. It is the duty of the regional MOE to adopt the teaching of human rights subjects at the school curriculum and to see it implemented. The SCR 688 became evident locally, regionally and internationally and primarily concerned with the human conservation, i.e. the, civilians, and hitherto, providing the displaced masses with "the Safe haven" in Iraqi Kurdistan. This was the first step for the initiation or rather reviving the Kurdishness among the, Kurds ' by means of the new world order agitating modern spirits. The Human Rights issue has become a modern mean and weapon, if used skillfully and actively, to gain the objectives listed hereunder:

- 1- This weapon has been accidentally explored despite the fact that all the proceeding attempts have failed its path orientation.
- 2- The use of this medium is not limited to a certain group, on the contrary, all the classes of pupils should participate in its implementation.

3- This mean has' gained a robust power in Kurdistan, surpassing the, enemy's latent plan to decimate the national aspiration.

4- It is an active mean against foreign intrusion and triggers the facilitation in the function of legislative, implementative and justice power in the managing of authority and consequently, establishing,' the basis for a Kurdish modern entity in the region.□

The objectives behind the teaching of Human Rights

1- To acquaint pupils with the aims of this international achievement in a concise and clear fashion.

2- To make the pupils realize the causes that lead to the establishment of the UN.

3- To emphasize on the interaction between different cultures within the human objectives and the importance of stressing the cultural dialogue between various nations.

4- To familiarize the pupils to respect others and their views in a friendly fashion.

5- It is a new page in the world history conveying the hierarchical beliefs of the masses.□

The teaching methodology of Human Rights□

There are many methods that teachers of humanitarian science, specially history, can use in the classroom as concerning the visual aids, used as a concrete stage to complete the abstract stage. This method of teaching ought to be flexible and reliable and to promote the development, there should always exist new element to be added to the previous, ones, which the specialized teacher-should choose in teaching the subject. It is also important to enroll these teachers in specific training courses that include the subject of Human Rights in curriculum, like, Teacher's Institute and Colleges of Education and Arts. We can divide the teaching of this subject according to the educational stages:

- 1- Primary stage.
- 2- Secondary stage and Vocational schools.

3- The Specialized Institutes and Universities.□

1. The primary stage: education at this stage can be limited to simple matters concentrating on child's rights focusing on the ten principles issued by the UN. This can be taught by visual and pictorial aids, simple stories and animated means pinpointing at the objectives of the UN.□

2. Secondary stage and Vocational schools: education at this stage can be limited to teaching of the international declaration of Human Rights and the manifesto of the UN organization for education science and culture, UNESCO. In teaching of this subject, the teacher should depend substantially on the seasonal programs about the current world events such as: TV programs, mass media, specialist magazines, school publication and distribution.□

3. The Specialized Institutes and Universities: at this stage, teaching should expand the international declaration of Human Rights including the basic UN

doctrines, analyzing the international situation to be used as a model for the opening of educational and cultural dialogues among the nations and eventually, asking the students to provide studies and research about the important events in the global rapport.□

Evaluation and Examination in the subject of international Human Rights: at the end of the course, pupils should sit for an exam to evaluate their understanding and knowledge of the subject. It is preferable to arrange simple brief yet thorough questions within a limited period to test the pupils' retention in the pertinent domain.

Moreover, the questions should be within the pupils knowledge capacity and thence, graded to higher Levels.□

دهقا بهرسفنامه یا ریکخراوا (یونسیف)

Ref: ERB/CO/98-5/1174

Date: May 13, 1998

Oft: RS/ct

Mr. Ahmed Qarani

Private Office Manager

Ministry of Education, Erbil□

Dear Mr. Qarani,
Thank you very much for your reference of 9 May 1998 with regards to introduction of academic courses on Human Rights in teaching institutions. Incidentally we are also discussing this issue with the Law School, University of Erbil. UNICEF will be pleased to support the Ministry of Education in whichever way possible in introducing the International Convention on Rights of the Child as a first step towards the public education on Human Rights. Every individual has his or her rights conferred according to the laws and legislation of the Nation. However, a larger segment of the public may not be aware of the individual rights, responsibilities and their obligations towards the State. Much publicity may be required to promote the concept of these rights; in certain instances the local laws and legislation may not be fully compatible with the International Laws due to religious, cultural or social customs and practices. It may be necessary to review the concept of Rights from the perspective of

local situations and the international prescription to bring a balance on what is ideal and what is practical. In the long run the aim should be to move towards the globally accepted norms towards Human Rights.

The proposal by the Ministry of Education to introduce the teachings on Human Rights in schools and University may be the biggest breakthrough in universalizing the concept and practice of Human Rights in Kurdistan. UNICEF would like to work closely with the Ministry of Education to promote this further.

With best regards.□

Yours Sincerely.□

Ramesh M. Shretha

UNICEF Coordinator

Northern Iraq, Erbil

12- ل سالا 1998 گۆتارهك ب نافونيشانى (ثقافة الأقليم تكوينها، سماتها، آفاقها) د گۆفارا (گولان العربي) دا ب دوو پشكان به لافكر. ل هه ژمارين (25 حزيان 1998، ل 126-131) و (26 تموز 1998، ل 127-129). ئه و (10) پرسيارين تيدا هاتين ل سه ر كه سائين ئه كاديمي و په وشه نبير دابه شكرن. هنده كا ب دريژي بيرو بوچوونين خوه ب نفيسكي هئاردنه فه ژ ئه وان به پيزان (عادل مسته فا، حه سه ن نه قشبه ندي، د. خه ليل ئيسماعيل محه مه د، كه و كه ز حوسين عه زيز...). ئه و ده ق د په رتوو كا

(صحافة الجبل - المعجم المفصل لثقافة المقاومة الكردستانية، مطبعة فرج برينتک، أربیل 2020، ص 101-116) هاتنه به لافکرن. هنده کان ژى د دانشتنيښ پرهوشه نښيرى ئاميز دا دانوستاندنيښ هه فېشک د گه ل دا هاتنه کرن. ژئوان به پريزان (د. شه فېق قه زاز، بيلال عه زيز شېخو، د. نه جدت سه برى ئاکره يى...) و من ئه و هه موو بابه ت و تيبيني کومکرينه و بو چاپي ئاماده کرينه.

13- وهک راويژکاري پهره رده يى د گوڤارا په لکه زيږينه دا کارکرييه، کو ژ ئاليي (پيکخراوى بلاوکردنه وه ي پوښنښيري ياسايي) قه دهر دچوو، ئه و ل سال (2001) ي هاتبوو دامه زراندن. هه روه سا بهرپرسياريه تيبا باده کا کورمانجى ل گوڤارا (رامان) وهرگرتبوو، کو گوڤاره کا ئه ده بي پرهوشه نښيري گشتييه.

14- هه ولا به لافکرنا پرهوشه نښيري پيکفه ژيانى ددا، ژبلى کو د گه لهک ده ليفه يان دا کار بو چه سپانندن و گولقه دانا پرسين مافين مروقي دکر، د هه مان دم دا، کار بو پيشنيختنا فره پرهوشه نښيري دکر. بو ئه وي مه به ستي پولي خوه د دانان و چاپ و به لافکرنا په رتووکين ئيزدياتي ي بو پولين (1-6) ي، ژبو کو ل قوتابخانه يين ده قهرين ئيزدي نشين بهينه خوه نندن.

سه رنوسه ري گوڤاره کا زاروکان بووم، کو ب زمانى سريانى دهر دچوو. ئه قه ژى ئه زمونه کا نوى بوو، کو پيشترى گوڤارين زاروکان ب ئه وي زمانى دهر نه چوو بوون.

بابه ته کى پهره رده يى ل باره ي خوه نندن ب زمانين نه ته وه يين ديكه ل عيراقى ئاماده کر و پيشکيشى ليژنه يا نوکرنه قه يا که رتى پهره رده يى يا سه ر ب پيکخراوا يونسکو کر و ئه وان ژى د ناڤ کوراسه يه کا خوه يا تايبه ت دا به لافکر، کو ده قا وي د پاشکوي هه ژماره (7) دا يه.

15- د گۆشه‌یه‌کی به‌رده‌وامی دوا لاپه‌ره‌یی گۆفارا (گولانا عه‌ره‌بی) یا هه‌یفانه دا، بابه‌ته‌کی په‌وشه‌نبیری به‌لاقدکر و پاشی سه‌رجه‌ما وان د په‌رتووکا (علی أمواج الصراحة — قصاصات صحفية حول الفكر الكردي المعاصر) هاتنه‌فه چاپکرن. هه‌روه‌سا د گۆشه‌یه‌کی به‌رده‌وامی گۆفارا (الصوت الآخر) یا هه‌فتانه دا، کول هه‌قلیری دهر دچوو ژه‌ژمارا (22/159 ئاب 2007) ئی و هه‌تا هه‌ژمارا (21/264) تشرینا یه‌کی 2009) ئی، چه‌ندین بابه‌تین په‌وشه‌نبیری به‌لاقدکر، کویه‌ک ژمه‌به‌ستین وی ئه‌و بوو ببیته دهر وازه‌یه‌ک بو پلانا کاره‌کی په‌وشه‌نبیری، هه‌ر وه‌کو د پيشه‌کیا په‌رتووکا خوه‌دا (ملاح طفولة الفكر الكردستاني) دیارکری، کویه‌ک ئه‌و په‌رتووکا ب خوه‌کۆه‌ژمارا ئه‌وان بابه‌تان بوو بین د گۆفارا ناقری دا هاتینه به‌لاقدکر، ژ ئه‌وان بابه‌تان: (حصه‌الکرد من ثقافة الوهم) و (في البدء كان العمل وفي النهاية الثقافة) و (ما الذي يجمع بين الثقافة الأدبية والثقافة العلمية) و (أهمية الخريطة الذهنية في الثقافة المعاصرة) و (الفوضى المنضبطة في ثقافة الحدود) و... هنده‌ک ژه‌زین ئه‌وان گۆتاران جهی خوه‌دا ناقره‌وکا ئه‌قی په‌رتووکا دا کریه‌فه. ده‌قا بابه‌تی داوی ژی وه‌ک به‌لگه‌دی دووباره‌دا پاشکویا هه‌ژماره‌(8) دا دووباره به‌لاقدکه‌ینه‌فه، کوب شیوه‌یه‌کی هویر به‌حسا په‌وشه‌نبیریا خه‌لکی ده‌قه‌رین پرگارکری ژ به‌هدینان دکه‌ت. ئه‌و ده‌قه‌ر که‌فتبوونه‌ناقله‌پی دژمنه‌کی هار، کوه‌یزین وی وه‌ک خرچه‌نگی ئه‌و ده‌قه‌ر دۆرپیچ کربوون و ل دویف دریزیا جاده‌یین قیرکری خه‌ل و سه‌نگه‌ر نژاندبوون.

پاشکریا هه ژماره (2)

دۆزینه وهی

پینگه ی ولات له نه خشه ی زهینی کورددا

له وانه یه ئەم ناوێشانه بۆ هەر کهسیکی سەر ئەم زهینه جۆره پارادۆکسیکی تیدا بێت، به لام بۆ کورد نهک ته نیا شتیکی ئاساییه، به لکو ئەرکیشه که کار بۆ سه لماندنێ بکات. هەر شتیکی له سه ر نه خشه ی زهینی تۆمار بکریت، ده بیته به شیک له که سیتهی خاوه نه که ی و به رده وام له په ره سه ندندا ده بیته، چونکه له گه ل رپه وه ی سروشتدا ده پروات.

نه خشه ی زهینی (Mind Map) تیرمیکه زانای ئینگلیزی (تۆنی بوزان) له به ره مه کانیدا به کاریه پناوه و له پی یه ک ژ ئارمانجین په روه رده یا مۆدیرن ئەوه کو فیرخواز پشتی برینا قوناغین فیکرنا فه رمی، ئەو ب خوه بکاریت خوه فیربکه ت و شیانی هندی هه بن کو خه لکی دیکه ژی فیربکه ت. ئەوا په روه رده یا مۆدیرن پیپه وه دکه ت ئەوه، کو ب شیوه یه کی ریکخسته ی فیرکار بکاریت شانه یین میشکی فیرخوازی ل دویف شیانی وی بیخته سه ر ریبازه کا درست و کارین باش ژی بکه ته په وشته کا جیگیر د که سیته ییا وی دا. ژبۆ کو ئەو په وشته د گه ل دریزبوونا ته مه نی وی دا به رده وام گه شه بکه ت.

یه ک ژ ئارمانجین په روه رده یا مۆدیرن ئەوه کو فیرخواز پشتی برینا قوناغین فیکرنا فه رمی، ئەو ب خوه بکاریت خوه فیربکه ت و شیانی هندی هه بن کو خه لکی دیکه ژی فیربکه ت. ئەوا په روه رده یا مۆدیرن پیپه وه دکه ت ئەوه، کو ب شیوه یه کی ریکخسته ی فیرکار بکاریت شانه یین میشکی فیرخوازی ل دویف شیانی وی بیخته سه ر ریبازه کا درست و کارین باش ژی بکه ته

رپه‌وشته‌کا جی‌گیر د که‌سیتیا وی دا. ژبو کو ئه‌و رپه‌وشت د گه‌ل دريژبوونا
ته‌مه‌نی وی دا به‌رده‌وام گه‌شه بکه‌ت.

یه‌ک ژئارمانجین په‌روه‌رده‌یا مۆدیرن ئه‌وه کو فی‌رخواز پشتی برینا قوناغین
فی‌رکنا فه‌رمی، ئه‌و ب خوه بکاریت خوه فی‌ریکه‌ت و شیانی‌ن هندی هه‌بن
کو خه‌لکی دیکه ژی فی‌ریکه‌ت. ئه‌وا په‌روه‌رده‌یا مۆدیرن پی‌ره‌و دکه‌ت ئه‌وه،
کو ب شیوه‌یه‌کی ری‌کخستی فی‌رکار بکاریت شانه‌یین می‌شکی فی‌رخوازی ل
دویف شیانی‌ن وی بیخته سهر ری‌بازه‌کا درست و کارین باش ژی بکه‌ته
رپه‌وشته‌کا جی‌گیر د که‌سیتیا وی دا. ژبو کو ئه‌و رپه‌وشت د گه‌ل دريژبوونا
ته‌مه‌نی وی دا به‌رده‌وام گه‌شه بکه‌ت.

ناسه‌کردنیدا ده‌لئیت: نه‌خشه‌ی زه‌ینی ئاسانترین ری‌گه‌یه بو خستنه‌نیو
ده‌ره‌ینانی زانیاریه‌کان له می‌شکی مرؤفدا. به‌م کرده‌وه‌یه‌ش بنه‌ما
سه‌ره‌کیه‌کانی شارستانییه‌تی ولاتان له‌سه‌ری بونیاد ده‌نئیت به‌تایبه‌تی
له‌پرووی فی‌ربوون و پلانریژییه ستراتژییه‌کانه‌وه.

فی‌ربوونی چالاک و کارامه‌یی له ئه‌نجامدانی پلانه ستراتژییه‌کاندا به‌ره‌می
می‌شکی راهینراوه، بویه پی‌ویسته له‌پرووی بایؤلۆژییه‌وه پیکه‌ته‌کانی
شیبکری‌نه‌وه و ئه‌رکه‌کانیشی بزانی‌ن. تونی بوزان بایه‌خ به‌م لایه‌نه‌ی داوه‌و
له بۆچوونه‌کانیشیدا پشت به‌لیکۆلینه‌وه‌کانی هه‌ردوو زانای ئه‌مریکی
به‌ستووه (پۆجه‌ر سپیری) و (پوبه‌رت ئۆرنستین). ئه‌وان کار له‌سه‌ر
شه‌پۆله‌کانی می‌شک و تایبه‌تمه‌ندی ئه‌رکه‌کانیان کردبوو و گه‌یشته‌بوونه ئه‌و
ئه‌نجامه‌ی که می‌شکی مرؤف له دوو لایه‌ن پیکه‌ته‌وه‌وه هه‌ر لایه‌نیکی کاری
خۆی تایبه‌ت هه‌یه و ئه‌رکه‌کانیان جیاوازن و ئه‌م دۆزینه‌وه‌یه‌ش به‌ (تیوری
دوو لایه‌نه‌ی می‌شک) یانیش به‌ (تیوری سپیری) ناوده‌بریت.

دەتوانىن ئەم وئىنەيە زياتر پوون بکەينەو ھەو کارىگەرييەکانى لايەنى راستى
ميشک لەسەر لايەنى چەپى جەستەو لايەنى چەپى ميشک لەسەر لايەنى
راستى جەستە تىيدا دەستنيشان بکريڻ، ھەر وەکو لەم ھيلکارىيەدا ديارە:

تيورى سپيرى پيگە بۆ بەکارھينانى نەخشەى زەينى خوش کردو ھەو ئەم
جۆرە نەخشەيەش بۆتە لايەنيكى سەرەكى لە ناوئەندەکانى خوئندن و
سەنتەرەکانى ليکۆلينيەو ھەو دەزگەکانى بەپيۆھەردندا و لەبەر گرنگىيەکەشى
وا پيويست دەکات، ليژەدا ھەندىک لە سوودەکانى باس بکريڻ:

1- نەخشەى زەينى کە بەشيۆەيەكى گونجاو و پيکوپيک مامەلە لەگەل
ئەقلا بکات، بيگومان دەرختەى گەرەو دەستکەوتى باشيشى دەبيت.

2- لەکاتى نەخشەى زەينى ديزاين دەکريت پيويستە ھەردوو لايەنى ميشک
بەکاربھينريت، بۆ ئەو ھەى وشە بە وئىنەکانەو ھەو بليکينريڻ و ژمارە بە
رەنگەکان و ھەر ھەى وشە بە ئاوازەکانەو ھەو بھەستريڻەو، ئەم پروسەيە
ميشكى ئينسان چالاک دەکات.

3- ھەستەکانى مروف ھەر ھەى وئىنەو ئەنديشەکانيش پيگەى خوئان لەسەر
نەخشەى زەينى ھەيە. ئەگەر بە دروستى بەکاربھينريڻ ئەو بۆ
و ھەبيريئانەو ھەو گەرانندەو ھەى زانيارىەکان و پيکخستەو ھەى کارەکان
ئەنجاميکى باشى دەبيت.

4- بۆئەو ھەى عەقل لەسەر کردەو ھەکانى ھەردوو لايەنى ميشک رابھينريت،
پيويستى بە مەشقيک کردن و پراھينانيکى بەردەوامە تا دەگاتە ئەو ئاستەى
کە خوئى بتوانيت کارەکان کۆنترۆل بکات.

5- كاتى ھەردوو لايەنى راست و چەپى مېشك پېكەوۋە كاردەكەن، ئەوۋە يادگەى خاۋەنەكەيش بەھىز دەبېت. بەپىي ئەو ئامارانەى تا ئىستا ئەنجامدراون لە ھەندىك حالەتدا دەگاتە ئاستى بەھىزى دە جار زياترە.

6- كاتى ھەردوو لايەنى راست و چەپى مېشك پېكەوۋە كاردەكەن، شىۋازى بىر كەندەوۋە بىرپار ۋەرگرتنىش نەرم و پىكتەر دەبېت.

7- دەتوانى بە باشترىن شىۋە مامەلە لەگەل ئەوانى بەرانبەردا بەكەيت، چونكە ھەندىك دىجىتالى و ماتماتىكى و لۆژىكىن و ھەندىكى دىكە پەنگاۋرەنگ و ئەندىشەيى و وىنەگەرايىن.

8- دەتوانى بەباشترىن پىگە جۆرە حالىبوونىك لەگەل ئەوانىتردا بەكەى و لەگەلدا بگونجىي، لەبەر ئەوۋەى لەدواى شىۋازى ئەواندا پىۋەندى و گونجاندىن بەيەكەوۋە دىتە دى. ھەر مرقۇئىك نەخشەيەكى خۆى ھەيە و ئەو نەخشەيەش ماىەى پىزگرتنە.

9- كەردەوۋەى قەناعەتپىكردنى بەرانبەر ئاسان دەكات. ئەوۋەى لايەنى چەپ بەكاردىننىت قەناعەتپىكردنى پىتر بە قسەى واقەى و پووت و ورد دەبېت. ئەوۋەى لايەنى راستى بەكاردىننىت قەناعەتپىكردنى پىتر بە وىنە و دىمەن و ئەندىشەى قوول و پىلۇتكەى ھەرەمەكى بۇ ئايندەى دەبېت.

10- خالە لاۋازەكانى ئىنسان دەدۆزىنەوۋە سەرچاۋەكانىيانىش دەستنىشان دەكرىن. گەۋرەترىن خالى لاۋازى ئىنسانىش لايەنى مەعريفى و كەمى خويىندەوۋەيە.

جگە لە تىۋورى سپىرى، چەندىن تىۋورى دىكەش ھەن كە جەخت لە سەر لايەنەكانى مېشكى مرقۇ و ئەركەكانى دەكەن، لەوانە تىۋورى (ھىرمان) كە

له ساللا (1978) داینا بوو و میٹشك دهكاتە چار لایەن و ھەر لایەنئیکى ئەركى خۆى ھەیه .

ھەر وھا ماكلین كە تیۆریكى ھاوشیۆھى دانابوو، ئەوھى ھیرمانیش لیكدانەوھى ھەردووکیان بوو . كە لەم ھاوكیشەیه دا دیارە :

سپیری + ماكلین = پیۆھرى ھیرمان

گرنگی نەخشەى زەینى لە بەكارھێنانیدا، بۆ ئەوھى ببیتە پرۆژەیهكى نیشتمانى و تاكى كورد لەسەر رابھێنریت، پیۆستیمان بە بەرنامەیهكى زانستى ھەیه و بۆ ئەو مەبەستەش بە باشى دەزانین پشت بە دوو تیۆرى تايبەت بە رۆشنبیری كۆمەلایەتى و سیاسى بھەستريت، كە ئەمانەن :

تیۆرى فيگۆتسكى لە بارەى رۆشنبیری كۆمەلایەتى .

تیۆرى شياندى رۆشنبیری كۆمەلایەتى .

لە پرۆسەى پەرەسەندنى گشتیدا دەتوانین جیاوازی لەنیوان پرۆسەى سەرەتایى ساكار كە بنەماكانى بايۆلۆژین و پرۆسە دەروونییەكانى بالا كە بنەماكانى رۆشنبیری - كۆمەلایەتین دا بكەین . میژووى پەرەسەندنى رەوشتیش لە جوولەى ناوھوھى ئەم ھەردوو پرۆسەیه دا پەیدا دەبن . بنەما تیۆرییەكانى فيگۆتسكى راستەوخۆ پیۆھندى بە رۆشنبیری - كۆمەلایەتییه و ھەیه .

1. ھۆشیاری لە میٹشك دا نیە، بەلكو لە كردهوھەكانى رۆژانە دا یە .

2. پەرەسەندنى رۆشنبیری لای منداڵ دوو جاران دەردەكەویت، جارى یەكەم لەسەر ئاستى كۆمەل و جارى دووھم لەسەر ئاستى تاكەكەسى، یان ئەوھى یەكەم لە كۆمەلدا و ئەوھى دووھمیش لەسەر ئاستى خۆى دەكریت .

تیۆری شیاندنی پۆشنبیری کۆمه لایه تی

تیۆری شیاندنی پۆشنبیری کۆمه لایه تی هه ولده دات مان و به رده وامبوونی ریچکه کانی ژیان له کۆمه لگه که دا راقه بکات. کیشه ی ئه و راقه کردنه ش ئه وه یه که ریچکه کانی ژیان چۆن مانای خویان ده پاریزن و که ی تییدا سه رکه وتوو نابن. هه ر ریچکه یه کی ژیانیش تواناکانی مانه وه ی خوی له پۆلینکردنی چهن دین ره وشتی ده ستنیشانکراودا وه رده گریت، بۆیه پیویسته بزانیته که چهن د له و ره وشتانه شایسته ی ریز و شانازین و چهن دیش په سه ند نا کرین و قابیلی ئه وه ش نین که ته نانته بیرى لیبکریته وه.

بنه ماکانی تیۆری

بۆ ناساندن و شیکردنه وه ی پۆشه نبیری کۆمه لایه تی هه ر سی دانهری ئه م تیۆره سوودیان له و هه ولانه ی وه رگرتوو که له بواری کۆمه لناسی و ده رووناسی و ئه نترۆپۆلۆژیدا وه رگراون و ده رهاویشته ی سه رجه میان ئه م سی چه مکه لی گه لاله کراون:

یه که م: لایه نگیری پۆشه نبیری (Cultural Bias) ، که گشت به ها و بیروباوه ره هاوبه شه کانی نیوان کۆمه لدا ده گریته وه.

دووه م: پیوه ندییه کۆمه لایه تییه کان (Social Relations) ، ئه و پیوه ندییه که سیتییه کانی نیوان خه لکدا هه ن. به پیی پرهنسیپه کانی ئه رککاری، ریچکه کانی تۆری کۆمه لگه، به م شیوه ی خواره وه پۆلین ده کرین:

1- ریچکه ی یه کسانی به پیی خودکاری له پیویستییه کانیا ندا.

2- ریچکه ی پایه به ندی به پیی لیها تووی و پاییکردنی کاره کانیا ن.

3- رېچكەى تاكه كەسى به پېى رېژەى به ره مهينانيان.

4- رېچكەى قە دەرى به پېى بى شانسى و نه شارە زابوونيان.

5- رېچكەى خۆسەرى (گۆشه گيرى)، ئەوان له كارە كانياندا سەربەخۆن، به لام نه وهك رېچكەى يەكسانى ژيانيان مسۆگەرە و نه وهك رېچكەى تاكه كەسى به ره مهينانيان رېژەيه.

3- رېچكە يان شيوازى ژيان (Way of Life) ، ئەوئيش كۆئەنجامىكى ئاويته بى گشتيه كه له لايهنگيرى رۆشه نيرى و پيوه ندييه كۆمه لايه تيه كان پىك دىت.

ئە و رېچكە كۆمه لايه تيه انهى كه له نيو رۆشه نيرى هەر ميلله تىكدا به دى دەكرين، ئە م پىنج رېچكەى خوارە وهن:

به پى پره نسيپه كانى ئەرككارى، رېچكە كانى تۆرى كۆمه لگه، به م شيوهى خوارە وه پۆلين دەكرين:

1- رېچكەى يەكسانى به پى خودكارى له پيوستيه كانياندا.

2- رېچكەى پايه به ندى به پى ليها تووى و راييكردى كارە كانيان.

3- رېچكەى تاكه كەسى به پېى رېژەى به ره مهينانيان.

4- رېچكەى قە دەرى به پېى بى شانسى و نه شارە زابوونيان.

5- رېچكەى خۆسەرى (گۆشه گيرى)، ئەوان له كارە كانياندا سەربەخۆن، به لام نه وهك رېچكەى يەكسانى ژيانيان مسۆگەرە و نه وهك رېچكەى تاكه كەسى به ره مهينانيان رېژەيه.

له ئەرکه هەرە سەرەکییەکانی ئاین لهیه کترینیزکردنەوهی خەلک و بهیژکردنی بهها بالاکانه، بۆیه له لای رێچکهکانی پایه بهندی و یه کسانی به هیژوه بهها روحیه کان ههتا رادهیهکی زۆر ساف و بیگهردن و له لای رێچکهی تاکه کهسی که متهو له لای رێچکهی قهدهری ده رنه نجامهکانی بهها روحیه کان به رجه سته نین و نادیارن و به ئاسانی شته نه زانراوه کان ده بنه راستی و حهقیقهت و شوینپی ئه و راستیه وه همیه کانه ده که ون.

به پیی رادهی هه ماههنگی کارکردن و رێژهی یه کتر قه بوولکردنی پیژه و کاران رێچکه کان تۆری کۆمه لگه که سیستمی فه رمانپه و ایش دیارده بیته، که به ره و سه نترالیزی بروت یان فیدرالی، بۆیه کاتیک رێچکهی یه کسانی به هیژبوو و له گه ل رێچکهی پایه بهندی گونجاو بوو، ئه وه کۆمه لگه که ئاماده باشی تیدایه به ره و فیدرالیهت بروت. کاتیک هه ردوو رێچکهی قهدهری و گوشه گیری پانتایه کی فراوان له جوگرافیای کۆمه لگه که ده گرنه وه ئه وه رێچکهی تاکه کهسی پیشپه و بیان ده کات و حوکمرانی ولاتیش له گه ل سیستمی ناوهندی ده گونجیت.

هۆکاری میژوویی رۆلکی گرنگی ههیه چ له پهیدا بوون و گه شه کردنی رێچکه کاند، چ له چۆنیهتی ریکخسته وه و کۆنترۆلکردنیاندا، چ له هه لوه شان وه له ناوچۆنیاندا. بۆ نمونه: رێچکهی یه کسانی سیمای سه ره کی کۆمه لگه ی ولاتی چین بوو و گه یشتبوو قوناغیکی پاشکه وتووی کوزه کدا، شۆرشى رۆشنبری سالی (1949) هه لگه رساو بۆ له ناو بردنی ده زگه گه نده لیه کانی رێچکهی یه کسانی، به لام له گه ل هه لوه شان وه ی رێچکهی یه کسانیدا سیستمی ئابوریش رۆخاو ریکه خوشبوو بۆ گه شه کردنی هه ردوو رێچکهی (پایه بهندی و تاکه کهسی) بوونه دوو هیژی سیاسی کاریگه ره ولاتدا.

ههروههها له يهكيتي سوڤيههتي جارن كه دهسهلاتي پيچكه ي پايه بهندي له راده به در توند بوو. پيچكه ي قه دهري له نيو خه لكدا بلاوبووه و پيپه و كه رانيشي له كاري سياسته تدا دووره په ريزبوون و نه بووني هه ردوو پيچكه ي يه كساني و تاكه كه سي عيب و خه وشه كاني پيچكه ي پايه بهندي زياد بوون تا ئه و راده يه ي كه هه وه چاكسازييه كانيش نه يان تواني سه رراستييان بكاته وه.

له دواي سه ركه وتني شوڤشي ئه مريكا، له قوناغه سه ره تاييه كاني دامه زاندي ده وه له تدا، هه ردوو پيچكه ي يه كساني و تاكه كه سي بالاده ستبوون، به لام له دواي رهوداوه كاني سالي (1812) ئه و هه ماهه نكييه ي له نيوانياندا هه بوو تيچوو، ده يه مين جارداني فيدراالي له لايه ن چوارده مين سه روكي ئه مريكا جيمس ماديسون راگه يه ندرا، ولا ت به ره و سه رده ستبووني پيچكه ي پايه بهندي چوو...

له باره ي هه ري مي كوردستانيشه وه، له دواي راپه ريني سالي (1991) و دامه زاندي حكومه تي هه ري م له سالي (1992) هه ردوو پيچكه ي يه كساني و تاكه كه سي له پيشه وه بوون، به لام له دواي رهوداوه كاني شه ري ناوخو و دواتر له ناوچووني رژيمي به غدا له سالي (2003) وه هه ردوو پيچكه كاني يه كساني و تاكه كه سي پيشه نكي خو يان له ده ست دا و دوو پيچكه ي ديكه شو ينيان گرته وه، يه كه ميان (پيچكه ي پايه بهندي) يه و دووه ميانيش (پيچكه ي قه دهري) يه. به لام يه كه ميان هيشتا نه زه فته كراوه و دووه ميانيش تا راده يه كي زور له ره وشيكي به ره لالا دا ماوه ته وه.

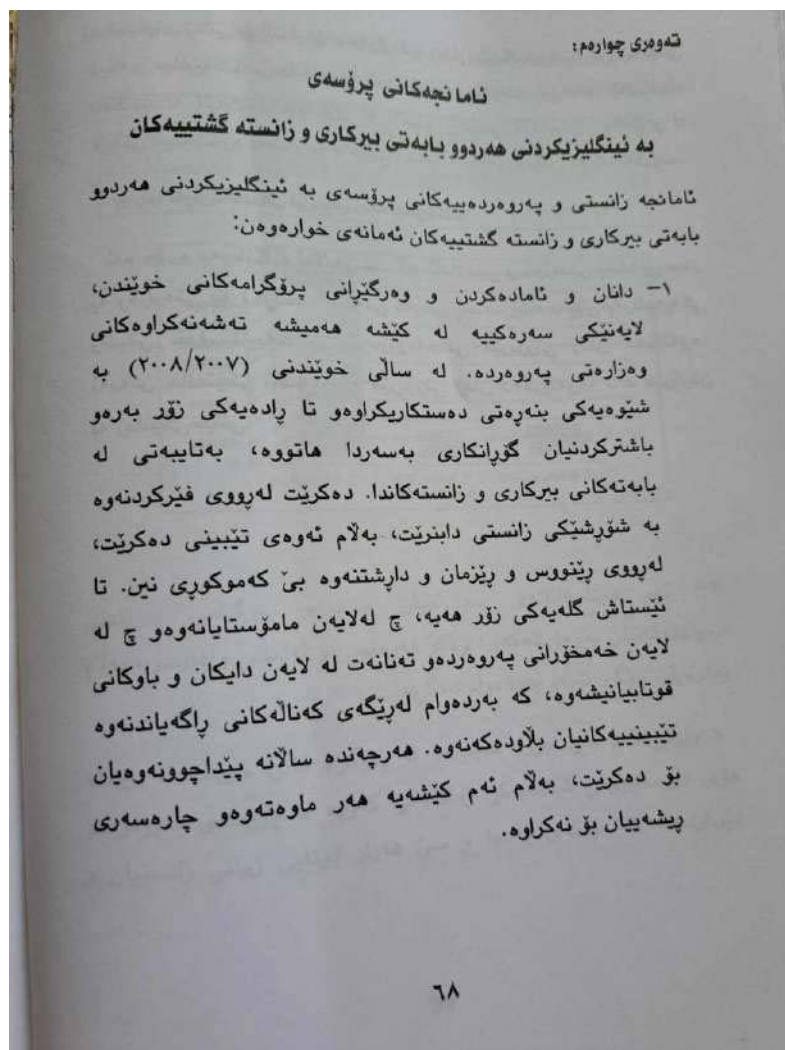
له م ريچكانه دا، وه ها ده رده كه وي ت كه خه لك هه ولده دات به ره و تي كه لبوون و پي كه وه كار كردن بچن، به لام ئه و تي كه لبوون و پي كه وه كار كردنه له هه موو حاله تي كدا وه ك يه ك نين. له چوار ريچكه دا به هيزه و له لاي گوزه گيرانيش

كەمە. لە ھەردوو حالەتدا ئێو پێكەوێتیانە دەربڕینیكە لە پۆشنبیری
كۆمەلایەتی و ھەموویان لە ژێر یەك چەتردا كۆدەكاتەو^(*).

^(*) نائفەرۆكا ئێفی بابەتی وەك سیمینارەك ل ھۆلا مەلامە ھموودی بایەزیدی
- ئەكادیمیا كوردی ل ھەقلیری ھاتە پێشكیشكرن، كو د بنەتاردا كورتەیا
پەرتووكا مە بوو (پیفەرین رېكخستنه قەیا جفاكا ھەریمما كوردستانی) و
پاشی ژ ئالیی ئەكادیمیا كوردی قە ئێو پەرتووك ھاتە بەلا فكرن.

پاشکزی هه ژماره (3)

بواره کانی خویندنی زمانی ئینگلیزی له قوتابخانه کانی هه ریما



۲- دەرچووانی پۇلى (۱۲) ى ئامادەيى بە ھەموو كەنالە كانىيەو، كە ئۇفەر بۇ خويىندى زانگويى وەر دەرگىن، بە تايىبەتى لە و كۆلۆزىنەى كە زمانى خويىندىيان ئىنگليزىيە، تووشى زۆر كىشەى زانستى دەينەو، ئەمازە لە پرووى فېرېوونى زمان و ئىگە يىشتى چەمكە كان و چۆن سوود لە سەرچاوە زانستىيە كان وەر يىگىن، بۆيە ئەو قوتابىانەى نيازى تەواو كىردى خويىندىيان ھەيە لە كۆلۆزەكانى (پىزىشكى، ئەندازىارى، زانست...) ھەر زوو ھەول دەن لە قوتابخانە ئىنگليزىيە كان، چ حكومى و چ ناھكومى بېت بخويىن. لە حالەتى يەكەمدا ئارەزوويەكى زۆر لەسەر ئەو چەند قوتابخانە ئىنگليزىيە كان دروست دەبېت و نادادپەرورە رەكيش لە وەرگىرتى قوتابيان دروست دەكات و دواتر حالەتە ناياسايە كانىش تەشەنە دەكەن و كۆنترۆل كىردىيانىش ئەستەمە. لە حالەتى دووھمىشدا كە مندالان لە قوتابخانە ناھكومىيە كان تۆمار دەكرىن، ئەوش لە پرووى ئابورىيەو بەرگرانىيەكەو بە ناچارىيەو ھەندىك خىزان قبولى دەكەن.

۳- مندالان ئارەزوويەكى زۆريان بۇ بەكارھىتانى ئامرازە نوتىيەكانى تەكۆلۆزىيە سەردەمىيان ھەيە. ئەم بەكارھىتانەش بەيى فېرېوونى زمانى ئىنگليزىيەو ناكىرت، بۆيە مندالان ھەز دەكەن شارەزايىيان لە و زمانەدا ھەبېت. خىزانە كانىيانىش بۇ ئەو مەبەستە ھاندەرن و پالېشتىيان دەكەن و ھەول دەن لە و چەند قوتابخانەدا تۆمار بەكەن كە خويىندىيان بە زمانى ئىنگليزىيە.

ئەگەر ھەر ھەولەكانیان سەرنەگرت، بەپیتی توانای دارایی ھەر
 خیزانیكەو ھەول دەدەن منداڵەكانیان لە قوتابخانە
 ناھكومییەكان تۆمار بکەن. ئەوانەى بى ئومید دەبن، ئۆد جار لە
 پشۆوھەكاندا، پەنا بۆ سەنتەرە ئەھلییەكان دەبەن بۆ ئەوێ
 بەشداری لە خولەكانی فێربوونی زمانی ئینگلیزی بکەن. مەبەستی
 سەرەكیش لە ھەموو ھەولدا ھەر بۆ ئەوێ ھە بەباشی فێری
 زمانی ئینگلیزی بن. بەم شێوێ ھە بێكی لە خاڵە ئەرتیبیەكانی
 قوتابخانە ناھكومیەكانیش مەسەلەى فێربوون و خوێندنە بە
 زمانی ئینگلیزی. لەرێگەى ئەم بەراوردکردنەو ھە لەنێوان خوێندنى
 حكومی و ناھكومیدا ھەبە، ھەزارەت دەتوانیت جەخت لەسەر
 پرۆسەى بە ئینگلیزکردنى ھەردوو بابەتى بىركارى و زانستە
 گشتییەكان بکات و كوالیتی خوێندن و فێرکردن لە قوتابخانە
 حكومیەكانیشدا بەرز بکاتەو ھە.

٤- بابەتەكانى بىركارى و زانستە گشتییەكان بە شەش زمانی جودا
 لە ھەریكى كوردستان دەخوینرێن (كوردی بە دوو شێو ھەزار،
 ھەربە، توركمانى، سریانى، ئەرمەنى، ئینگلیزى). ئەم
 فەرزەمانیە شەڕانتيكى (تەكنيكي - چاپەمەنى) و (زانستى -
 ھەزى) دروست دەكات، بەلام لەرێگەى ئەم پرۆسەبەو ھە
 بەكەستنىكى كارگێرى - تەكنيكي و ھەگرتنىكى داھینانكارى -
 پېشەو ھەرى پێك دەخات و لەپووى دارايشەو ھە تېچووھەكانى دانان دە
 نامادەكردنى پەرتووھەكان و پاهینانى مامۆستایان كەمتر دەبێت،

تەنەت كېشەكانى دامەزاندن و گواستەنەوى مامۇستايانىش
ئاسانتر چارەسەر دەكرىن. ئەم پرۆسەيە لە ولاتە فرە زمان و
نەتەوكاندا تاقىكراوئەتەو لە جىبەجىكردنشىدا سەرکەوتتو
بوو.

۵- لەبەر ئەوئەوى پەرتووكەكانى ھەردوو بابەتى بىركارى و زانستە
گشتىيەكان لە بئەپەتدا بە زمانى ئىنگلىزى دانراون و دواتر
وەرگىزاوئەتەو سەر زمانى عەرەبى و لە زمانى عەرەبىيەو
كراوئەتە كوردى، بۆيە لەپروى زانستى و رىزمان و دارشتنەو نۆر
ھەلەى تىكەوتتوھو بەردەوام كەموكووپرەكانيان راستدەكرىنەو
ئەم پرۆسەيە بە ئاسانى سەرپاست نابىت. ئەمە لە لاينكەوھو لە
لاينكى دىكەوھە مەسافەيەك لەنتوان ئەوانەى لە ئامادەكرىنى
پروگرامەكاندا كاردەكەن و ئەو ناوئەندە زانستىانەى كە
سەرچاوئەى زانىارى و داھىتئانە نوئىيەكانن. بەپىچەوانەيشەوھە كە
ھەردوو بابەتەكانى بىركارى و زانستەكان بە ئىنگلىزى
دەخوئىنرئىن، ھەلەكان كەمن يانىش ھەرنىن و ئەوئەى گرنكتر ئەو
كە ناوئەندە پەروەردەيەكانمان راستەخۆ پئوھندىيان لەگەل
سەرچاوئەى زانىارىيە جىھانىيەكانەوھە دەبىت.

۶- ھەمانگى لەنتوان ھەردوو ھەزارەتى خوئىندنى بالۆ توئىژىنەوئەى
زانستى و ھەزارەتى پەروەردە رىكتر دەبىت، بەتايىبەتى كە
پرۆسەى خوئىندن لە بەشە زانستىيەكانى زانكۆكانى ھەرىم بە
زمانى ئىنگلىزىيە، بەلام قوتابىيانى قۇئاغە كۆتايىيەكانى ئەو

به‌شانه‌ی سهر به کۆلێزه‌کانی په‌روه‌رده‌و په‌روه‌رده‌ی به‌په‌تی و
هه‌روه‌ها کۆلێزه‌کانی پالېشت که پسه‌پۆرییه‌کانیان بۆ پېشه‌ی
مامۆستایه‌تی ده‌شی له‌کاتی بېنێن و پراکتیزه‌کردن و ته‌ناهت
له‌دوای ده‌رچوونیان و دامه‌زاندنیانیش له‌سه‌ر میلاکی وه‌زاره‌تی
په‌روه‌رده گشت ئه‌رکه‌کانیان له‌ وانه‌وتنه‌وه‌و راییکردنی کاری
وژانه‌دا هه‌موری به‌ زمانی کوردیییه‌ یان زمانه‌کانی دیکه‌ی
نه‌ته‌وه‌کانی هه‌رێم، ئه‌مه‌ش هاوژیییه‌کی نه‌رتینی له‌نتوان هه‌ردوو
بواردان دروست ده‌کات، که خۆئاماده‌کردن به‌ زمانیک بێت و
جێبه‌جێکردنی ئه‌نجامه‌که‌ی به‌ زمانیک دیکه بێت.
ده‌هاوێشته‌کانی ئه‌و کاره‌ش له‌میانی هه‌لسه‌نگاندنی رابردوودا
ئه‌و راستیییه‌ ده‌سه‌لمێن.

١- ئه‌م ئه‌زمونه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده بۆ به‌ زانسته‌کردنی هه‌ردوو
په‌روه‌رده‌کانی بێرکاری و زانسته گشتیه‌کان به‌ زمانی ئینگلیزی،
کرانه‌وه‌یه‌که بۆ پێشکه‌وتنی هه‌رێمی کوردستان له‌په‌وی گه‌شه‌ی
مۆقی و ئابووری و په‌روه‌رده‌یییه‌وه که بتوانیت په‌ره به
په‌وه‌ندییه‌کانی بدات. له‌نتو ته‌وه‌ره ناوه‌نده‌کانی جیهانییدا
فاکته‌ریکی چالاک بێت. ئه‌مه له‌ لاییکه‌وه‌و له‌ لاییکه‌ دیکه‌شه‌وه،
ئهم پێسه‌یه پالېستیکه‌ی ئه‌رتیییه بۆ سه‌رخستنی پلانه‌کانی
وه‌زاره‌ت له‌ریگه‌ی به‌رزکردنه‌وی توانا زانسته‌یه‌کانی کارمه‌نده‌کان
به‌ گشتی و ئاستی پېشه‌یی مامۆستایانی پسه‌پۆری بێرکاری و
زانسته گشتیه‌کان به‌تایبه‌تی.

۸- ژۇدەر و سەرچاۋەكانى تايىبەت بە بىركارى و بابەتە زانستىيەكان
كە بە زمانى كوردىن نۇر كەمن، تا رادەيەك لەوانەيە لە ھەندىك
بوارى ورددا نەبن، بۇيە پىۋىستى بە ھەلمەتتىكى نىشتىمانى گشتى
وەرگىران ھەيە و ئىمكاناتىكى دارابى و شارەزايى و پۇسپۇرىيىكى
نۇدى كارگىرى و پاچقەكرن و چاپەمەنى پىۋىستە و بەپىتى
بارودۇخى ئىستاي ھەرىم كارىكى ئەستەمە، بەپىچەوانە و ئەگەر
زمانى زانست لە ھەرىم بىتتە ئىنگلىزى، ئەو كارەكان ئاسان
دەبن و پىۋىستى بە و ھەموو رەنج و تىچوونە نايىت و راستە و خۇ
سوود لە سەرچاۋەكان وەردەگىرەت. لەوانەيە چالاكىيەكانى ئەو
پىۋىستە بەرۇقاۋى ئەنجام بدرىن و شارەزاو پىسپۇرانى كوردىش
بەشدارى لە دانانى سەرچاۋەكان بكن و پۇلىكى جىھانىيان
ھەبىت. سەرەراي ئەو حالەتە ئەرتىنەنە، ھەرىم دەتوانىت
ئامادەبوونى خۇى لە گۇرەپانى نىۋدەولەتى دا بەسەلمىتت و
بەشىۋەيەكى بەردەوامىش لەگەل پىرەوى پىشكەوتنە تەكنۇلۇژى
و زانستىيەكاندا بىروات.

۹- بەپىتى دوا شىكردنە و ھەكانى زانستى سىياسى و بىنەماكانى
پىۋەندىيە نىۋدەولەتتىيەكانەو، مەملاننى پۇشنىبىرى لە نىۋان
شارستانىيەكاندا فاكتەرى بەكلاكرەو ھەيە لە چەسپاندى ھەبوون
و پىشكەوتنى ولاتاندا... لەرىگەي پىرە وكردى ئەم پىۋىستە
و ھەزارەتەو، ھەرىمى كوردستانىش دەتوانىت بەشىك بىت لە
ھاوكىشە جىھانىيەكاندا و ھاولاتىيەكانىشى كە خویندن تەواو

دهكەن پاستەوخۆ بەشداری له چالاكییه ئابووری و زانستییه كاندا دهكەن، به تایبەتی كه هەلی كارو بواره كانی داهینان له دایزانهوه تا دهگاته ئالوگۆری بازاركردنهوه هه مووی له پێگهی ئینتەرنێتەوه ئەنجام دەدریت. لەم پۆزگارەدا ئاسمان بوو ته پانتیئیکى فرهوانی ئیشکردن و جیگهی هه موو مرفۆئیکى تێدا ده بێتەوه.

۶- پەرۆه رده له بچووکترین وینه كه ییدا بریتییە له پروسە یەکی دوو لایەنه، لایەنی یەكەم كه فێرکردنه و مامۆستا له ئەنجامدانیدا پۆلی سەرەکی ده گۆریت. لایەنی دووهمیش كه فێریوونه و قوتابی تێدا تەوهری بنگه هین و سوودمه ندى سەرەكییه له پروسە گشتیه كه دا. سوودی قوتابیش داهاتیکی ئاماده كراو نییه و راستەوخۆ پێی بدریت، بهلكو به رهه مهینانیکی كه له كه ئاسار زنجیره ندىکی ئاوێتە بیه له رهنج و ماندوو بوونی چه ندىن سال. ئه و داهاتوویەش شتیکی سەر به خۆ نییه و تەنیا پێوه ندى به قوتابییەوه هه بێت، بهلكو به شیکه له داهاتووی چه ندىن هه زار قوتابی دیکه، كه هه موویان پیکه وه پاشه پۆزی ولات دروست دهكەن. پاشه پۆزی ولاتیش شتیکی دابراو نییه له بهرژه وه ندىیه هاو به شه كانی ولاتانی دیکه، بهلكو هه موویان پیکه وه ئیستا و داهاتووی مرفۆفایەتی دروست دهكەن.

لەم سۆنگه یه وه، قوتابی دلۆپیکه له ده ریا گه وره كەى ئه م جیهانه ئالۆز و پراوپر له هاو كیشه زه حمه ته كانی ژیان... كه واته ههنگاوی یهكەم كه له قوتابییەوه ده ستهپی دهكات، مانای ئه وه

نییه که حساب بۆ دوا ههنگاره گه وره که ی جیهانی نه مپۆ
نه کریت، که خۆی دیسانه وه دهسپیکه که بۆ جیهانیکی نویتر و
ژیان بهردهوام ده بیت.

له م ریپازه قوناغریژکراوه دا پیگه ی قوتایی سهنگ و گرنکی خۆی
ههیه، بۆیه ده بیت وا نه ژمار بکریت که خۆی به شیکه له هه
جومگه یه کی دنیا ی پیشکه وتن. یه که م نه رک ی قوتابیش فیزیوونی
زمانی زانسته بۆ نه وه ی تیگه یشتنیک ی گشتگیر هه بیت و به
ناسانی تیگه لی هه مو هاوکیشه کان بیت.

۱۱- نه وه ی کۆمه لگه ریگده خات لایه نی نابووری و کارگرتی و سیاسی
و یاسایی و پیوه ندییه کانه و چه ندین لایه نی دیکه ی لاوه کیش
وه ک پالپشت هه ولی چه سپاندنی نه م پینج لایه نه سه ره کییه
ده دن. له م سۆنگه یه وه پیویسته نه و لایه نانه هه ره له سه ره تا وه
به زمانی دایک (کوردی) بخویندرین و په ره پی بدرین تا ده گاته
خویندنی بالاو نه جامدانی توژیته وه زانستییه کان و
پراکتیزه کردنیان. نه و په ره پیدانه ش نه ته نها له ده زگه کانی
ده وله تدا جیبه جی بکریت، به لکو سه راپای جومگه کانی ژیا نی
پۆژانه ی کۆمه لگه بگریته وه.

لایه نه کانی دیکه ی زانست و بیرکاری به هه موو به ش و
لقه کانیانه وه که به زمانیک ی جیهانی ده خویندرین و کار پی
ده کریت له خزمه ت نه و پینج لایه نانه ی سه ره وه دا ده بن که به
زمانی دایکه. که واته زمانی دایک ده بیته بنچینه و هه موو زمانه کانی

دېكە بىئى دەبنە پالېشت بۇ رېئوخوشكردن و يارمە تيدانى زمانى
دايك. بىم شىئوھىي سەرەوھ، دەتوانرېت ھەموو
تايپە تەندىيەكانى گەل بە زمانى دايك بېارېزىت و پەرەپى بىرېت
و بە شىئوھىيەكى ئەكتىف و ھاوتە رېبېش لە گەل رېرەوھى
پېشكەوتتەكانى جىھاندا بەشدار بېت.

لەم پىرۆسەيەدا، كە ھەردوو بابەتى بېركارى و زانستە گشتىيەكان لە
قۇناغى بىنەرەتى و ھەرەھا بېركارى و (بايولوژى، فىزىك، كىمىيا) لە
قۇناغى ئامادەيىدا بە زمانى ئىنگلىزى دەبېت، رېگەخۆشكەرېكە كە
پاشخانېكى زمانەوانى و تېمۆلۇژى بۇ قوتابى فەراھەم بكات و ئاستى
مەعرفىشى بەپىي ستاندارېكى جىھانى رېك بخت، نەمازە كە لە رۇزگارى
ئەمرۇدا - تارادەيەكى زۇر - زمانى زانست لە جىھاندا زمانى ئىنگلىزىيە.

پاشکزی هه ژماره (4)

لیژنه‌ی رینووسی ئەلف و بیی لاتینی

(گۆنوووس)

له رۆژی چوارشه‌ممه‌ی ریکه‌وتی 2004/7/7 له دیوانی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده کۆبوونه‌وه‌یه‌ک له‌لایه‌ن ئەم به‌رپزانه‌ی که ناویان له خواره‌وه هاتوه گری درا به مه‌به‌ستی تاوتوی کردن و لیکۆلینه‌وه‌ی چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی ئەلف و بیی لاتینی بۆ رینووسی زمانی کوردی بۆ ئەوه‌ی له په‌یمانگه‌کانی مامۆستایان بخوینریت له ئەنجامدا به تیکرا گه‌یشتی نه‌ه ئەنجامانه:

1- رینووسی لاتینی په‌یره‌و‌کراو له‌لایه‌ن خوالیخۆشبوو (جه‌لاده‌ت به‌درخان) که ئیستا له دیالیکتی کرمانجی ژوو‌روو به‌کار دیت که له (31) فۆنیم پیکدیت کرا به ستانده‌ر.

2- ئەو پینچ فۆنیمه‌ی که ئیستا له رینووسی کوردی (کرمانجی خواروو) که به ئەلف و بیی عه‌ره‌بی به‌کار دین، له‌م رینووسه‌دا زیاد ده‌کرین به‌م شیوه‌یه:

ئا-

ل: L

ح: H

غ: X

ر: R

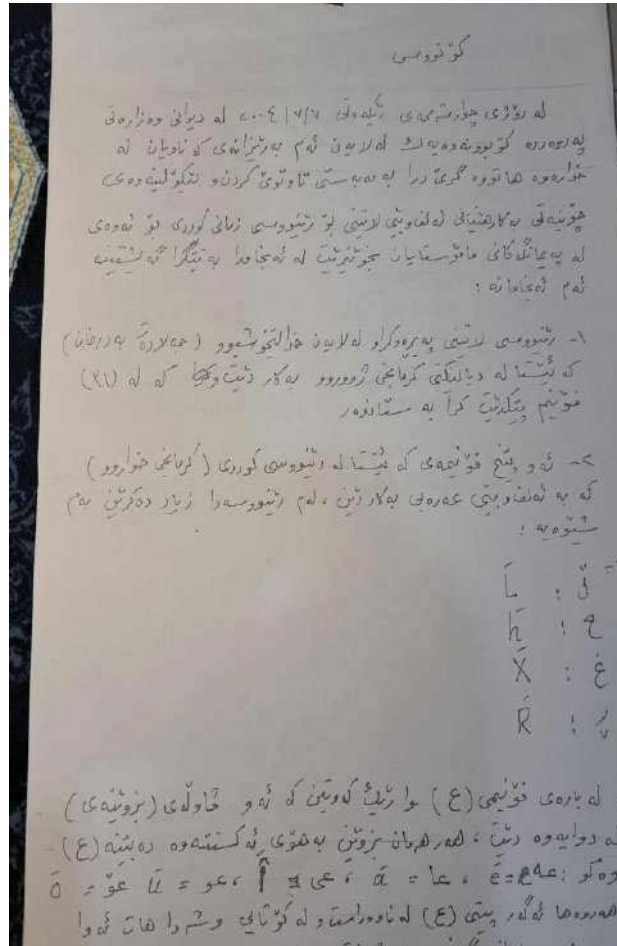
ب - له‌باره‌ی فۆنیمی (ع) وا ریک که‌وتین که ئەو ئاوه‌ی (بزۆینه‌ی) له‌دوایه‌وه دیت، هه‌ر هه‌مان بزۆین به‌هۆی ئەکسنته‌وه ده‌بیته (ع) وه‌کو: عه = ، عا = ، عی = ، عو = ، عۆ = . هه‌روه‌ها ئەگه‌ر پیتی

(ع) له ناوه پاست و له کۆتایی وشه دا هات ئهوا هه ر به بزوینی
گونجاو بو شوینه که ده نووسریت به دانانی ئه کسنت.
3- ئه گه ر له کاتی به کارهینانی ئه و ئه لف و بییه لاتینییه دا هه ر
حاله تیکی تازه هاته پیشه وه ئه و را بو بچوونی براده رانی لیژنه که
وه رده گیری بو چاره سه رکردنی.

مامۆستا محمد عبدالله أحمد	مامۆستا مؤید طیب
د. محمد لطیف (باقی نازی)	مامۆستا نورالدین انور بو تانی
مامۆستا جلیل محمد علی	مامۆستا أحمد قره نی محمد
مامۆستا شیرکو ئه حمه د حویز	مامۆستا عصمت محمد بدل
مامۆستا تانیا اسعد محمد صالح	

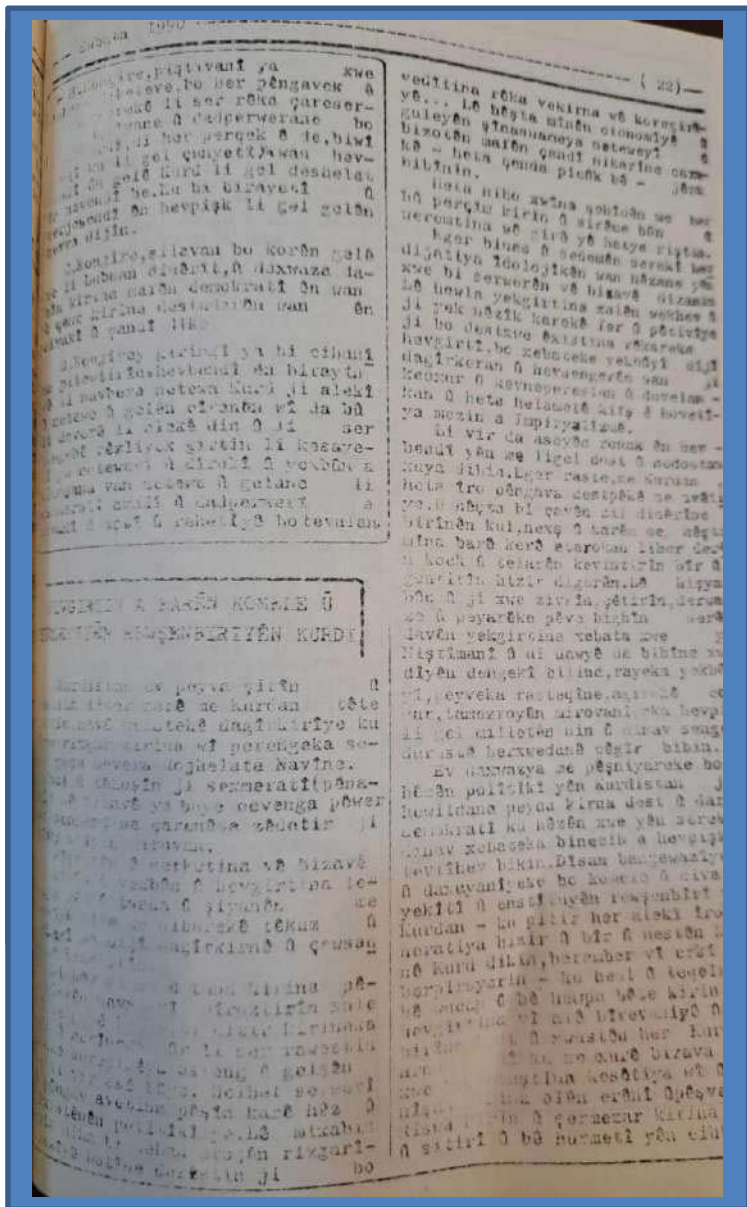
وینەیی

کۆنوسا کۆمبوونا لیژنەیا ریئقیسا ئەلف و بییا لاتینی



نہ کہ کافری بہ کافرینا کی تہہ نہ لغام بیتیہ لایینہ را کہہ حالہ بیکہ
تازہ ہاتھ پیکہ وہ نہوا راو بچوونی براہ راخی لکرتہ کہ وہ درہ گری
بو چارہ زرگری

د. محمد لطیف عبدالرحیم (بانی)
مامونہ حویہ طیب
مامونہ احمد
نور الدین انور
مامونہ جلیل محمد علی
مامونہ احمد قرہ علی محمد
مامونہ سعید محمد بول
مامونہ سیرتہ نہ کہ دھویر
مامونہ تانیہ اسعد محمد صالح



جیجیکرنا پینقیسا کوردی یا لاتینی ل گ. ئاسۆی پهروه دهیی دا

ژ هه ژماره (21 ته مووزا 2002) و هه تا داویی بهره دام بوو.

**Rênûsî zimanî kûrdî
be latînî**

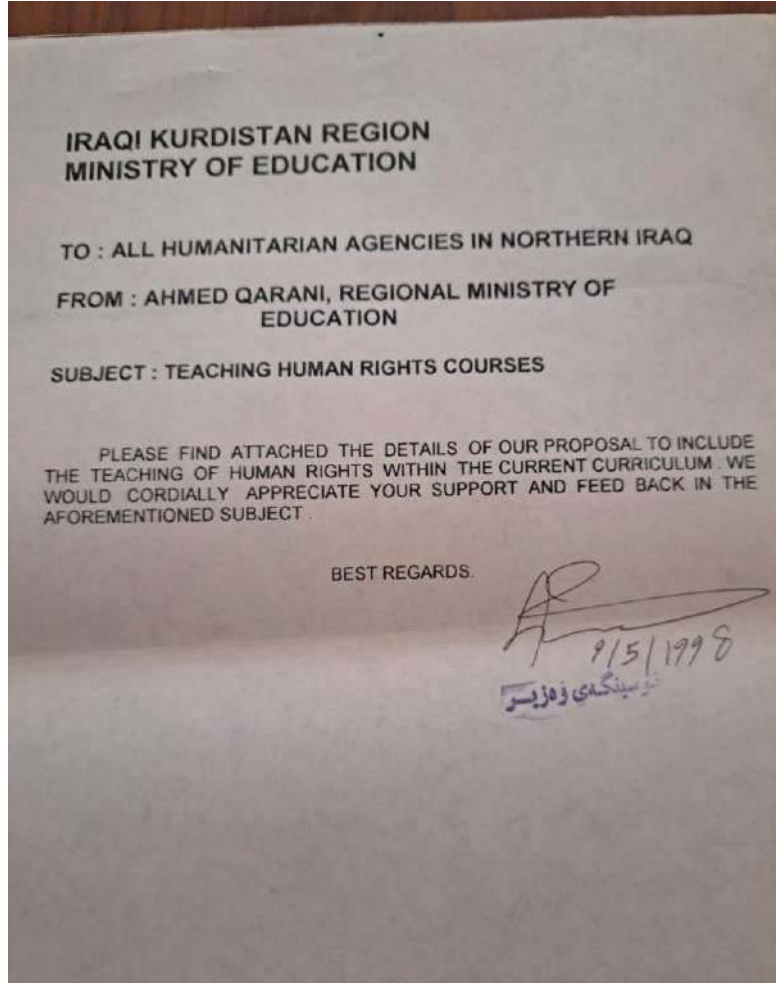
له پینچ نهلەیی رابردوو دا ، پینچ وانەیی فیزیوۆسی نەلغۆبیتی کوردی به لاتینیسان پیشکەش کرد، لەم نەلغە پەوه دەست به بلۆکردنەوهی بابەتەکان دەکەین: (گوتار، شیعەر ، چۆزک ، پەرۆزا ، رەخنە ، هەوال و چالاکییە پەروەردەییەکان. هتد) و به هەر دوو رێنووسی کوردی - لاتینی و رێنووسی کوردی به کارهاتوو له هەرێمی کوردستاندا؛ و به هەر دوو دیالێکتی کرمانجیی باکوور و کرمانجیی ناوەراستی، بۆ ئەوهی به ئاسانی بهراورد بکەیت و هەر به کۆن لهو رێنووسانه بیهێتته سەرچاوهی ئەویتر و هیچ گهوهگرتنیك بۆ خوێنهری ئازیز له نووسه و خوێندنهوه دا دروست نهییت و، به تهواوهی ئاشنای رێنووسه کوردیهکانی ئیمڕۆ بێن. تێمهش چاوهڕوانی بهوههم و بهشداربووتانین.

Ey reqîb	ئەي رهقیب
Ey reqîb her mawe qewmî kurd ziman Nay rimênê daneyî topî zeman	ئەي رهقیب هەر ماوه قەومی کورد زمان ئای رهیتین دانەیی تۆپی زمان
Ême roley rengî sûr û şorîşîn Seyrî ke xwînawîye rabirdûman	تێمه رۆلەي رەنگي سوور و شوریشین سەیری که خویناوییه رابردومان
Kes nelê kurd mirdûwe , kurd zindûwe Zindûwe qet nanewê alakeman	کەس نەلێ کورد مردوو، کورد زیندوو زیندوو قەت نانەوی ئالاکەمان
Çend hezar lawanî kurdî nerre şêr Bûn be qurbanî û hemûyan nêjran	چەند هەزار لاوانی کوردی نەرە شێر بۆن به قوربانی و هەموویان نێژران
Lawî êstaş hazir û amadene Giyanfîdane , giyanfîdane , giyanfîdan	لای ئێستا شازر و ئامادەنە گیانفیدانە، گیانفیدانە، گیانفیدان
Lawî kurd helsane ser pê wek dilêr Sa be xwên neqşî eken taçî jîyan	لای کورد هەلسانە سەر پێ وەک دلێر سا به خوێن نەقشی ئەکەن تاجی ژیان
Kes nelê kurd mirdûwe , kurd zindûwe Zindûwe qet nanewê alakeman	کەس نەلێ کورد مردوو، کورد زیندوو زیندوو قەت نانەوی ئالاکەمان

ئاسۆی پهروه دهیی (ژماره 21) ته مووزی 2002

به یاننامہ یا

خویندنا مافین مروقی بو ریکراوہیین بیانی و ناخوہیی



Some notes about the teaching of Human Rights in
Kurdistan regional school

**Ahmed Qarani, Ministry of Education,
Spring 1998**

The ministry of education in the region has decided to include the international declaration of human rights courses into its current educational system starting from grade 10 or the first year at vocational schools. This can be regarded as a cultural achievement in its educational policy as the local authority accepts this as part of its loyalty to the UN organization, since the latter saved the Kurdish people from an inevitable demise triggered by the 1991 uprising. The paramount subjects taught in our contemporary world, their lies the importance of educational methods covering the role of UN in global arena. The related course to be taught, side by side, the present syllabus as several countries have already implemented similar initiatives. Thence after, this thought-provoking subject has become a prominent feature in the new educational policy of various countries where democracy basis is much rooted. Education plays a vital role in the overall development in any given country and consequently, it becomes an important element in the formation of a personal identity of its citizens. Therefore, education should take its appropriate path in this direction and the teaching of human rights can be regarded as the basic element of modern educational philosophy. In order for education to be modernized, it should bear the modern features, some of which are:

1. more openness and consideration for humanitarian rapport utilizing the technological progress in advertising, improving public relation, the spanning of knowledge in communication area and advocating cultural interaction among the existing civilizations.
2. the other facades of new world, democracy and human rights, as some countries have previously inscribed the humanitarian principles in its constitution. Democracy implies the will of the

power in the managing of authority and consequently, establishing the basis for a Kurdish modern entity in the region.

The objectives behind the teaching of Human Rights

1. to acquaint pupils with the aims of this international achievement in a concise and clear fashion.
2. to make the pupils realize the causes that lead to the establishment of the UN.
3. to emphasize on the interaction between different cultures within the human objectives and the importance of stressing the cultural dialogue between various nations.
4. to familiarize the pupils to respect others and their views in a friendly fashion.
5. it is a new page in the world history conveying the hierarchical beliefs of the masses.

The teaching methodology of Human Rights

There are many methods that teachers of humanitarian science, specially history, can use in the classroom as concerning the visual aids, used as a concrete stage to complete the abstract stage. This method of teaching ought to be flexible and reliable and to promote the development, there should always exist new element to be added to the previous ones, which the specialized teacher should choose in teaching the subject. It is also important to enroll these teachers in specific training courses that include the subject of Human Rights in curriculum, like, Teacher's Institute and Colleges of Education and Arts. We can divide the teaching of this subject according to the educational stages:

1. Primary stage
2. Secondary stage and Vocational schools
3. The Specialized Institutes and Universities

1. The primary stage: education at this stage can be limited to simple matters concentrating on child's rights focusing on the ten principles issued by the UN. This can be taught by visual and

people and that is, decisions are made via their elected representatives, this actually has occurred in many countries like Sweden, Belgium and Germany.

3. the existence of individual social input in the community which can be regarded as nationalistic moral value and the latter to be concisely developed within the context of increasing future pioneers.

4. advocating personal training at an early stage to promote personal freedom and feeling of responsibility and liability through organized teaching, using the gradual teaching stages and from this, prospective view of epoch characteristics may be initiated and its related cultural effort in the teaching of this subject as an important element of Kurdish educational philosophy will be materialized. Hopefully, it would carry aspects of the century and to congruent with the genuine fundamentals of the regional stability.

Since the formation of the local authority in 1992 in Iraqi Kurdistan, the Ministries were able to manage the task of the region according to their particular specialization. It is the duty of the regional MOE to adopt the teaching of human rights subjects at the school curriculum and to see it implemented. The SCR 688 became evident locally, regionally and internationally and primarily concerned with the human conservation, i.e. the civilians, and hitherto, providing the displaced masses with "the Safe haven" in Iraqi Kurdistan. This was the first step for the initiation or rather *reviving the Kurdishness* among the Kurds by means of the new world order agitating modern spirits. The Human Rights issue has become a modern mean and weapon, if used skillfully and actively, to gain the objectives listed hereunder :

1. this weapon has been accidentally explored despite the fact that all the proceeding attempts have failed its path orientation.
2. the use of this medium is not limited to a certain group, on the contrary, all the classes of pupils should participate in its implementation.
3. this mean has gained a robust power in Kurdistan, surpassing the enemy's latent plan to decimate the national aspiration.
4. it is an active mean against foreign intrusion and triggers the facilitation in the function of legislative, implementative and justice

pictorial aids, simple stories and animated means pinpointing at the objectives of the UN.

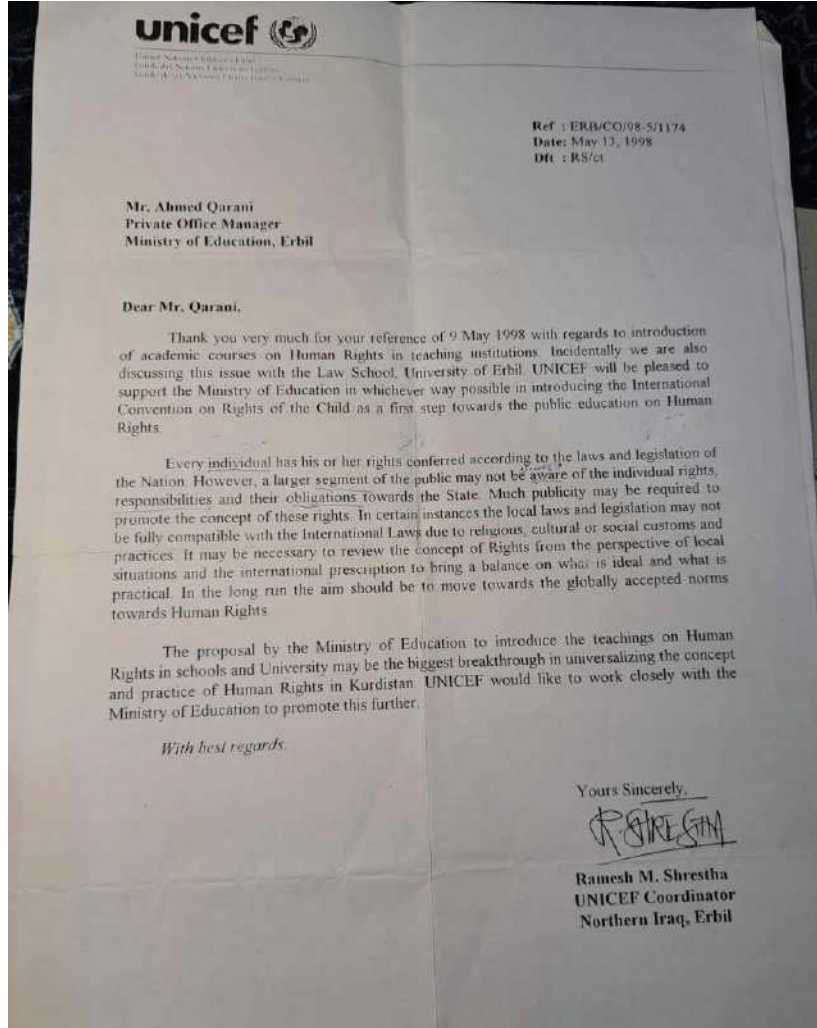
2. Secondary stage and Vocational schools: education at this stage can be limited to teaching of the international declaration of Human Rights and the manifesto of the UN organization for education science and culture, UNESCO. In teaching of this subject, the teacher should depend substantially on the seasonal programs about the current world events such as: TV programs, mass media, specialist magazines, school publication and distribution.

The Specialized Institutes and Universities: at this stage, teaching should expand the international declaration of Human rights including the basic UN doctrines, analyzing the international situation to be used as a model for the opening of educational and cultural dialogues among the nations and eventually, asking the students to provide studies and research about the important events of the global rapport.

Evaluation and Examination in the subject of international Human rights: at the end of the course, pupils should sit for an exam to evaluate their understanding and knowledge of the subject. It is preferable to arrange simple brief yet thorough questions within a limited period to test the pupils retention in the pertinent domain. Moreover, the questions should be within the pupils knowledge capacity and thence, graded to higher levels.

پاشکریا مه ژماره (6)

وینه یی نووسراوا یونسیدی



پاشکویا مه ژماره (7)

المحور العاشر: الخدمات التعليمية للقوميات الأخرى

موضوع الدراسة بلغات القوميات ليس بجديد في العراق، إنه متزامن مع عمر الدولة العراقية، لكنه لم يتطور بشكل سلس وسليم، بل دخل في منعطفات كثيرة ووقع في مطبات صعبة، لذا من الضروري سرد نبذة تاريخية مختصرة لكي يفهم من خلاله الوضع الحالي لهذا الجانب الحيوي من العملية التعليمية في البلد ويتوضح شكل الحلول المقترحة للمشاكل المتجذرة فيها .

المقدمة: نبذة تاريخية

يمتلك العراق خبرة تراكمية في مجال الدراسة بلغات القوميات الأخرى، وللخبرة هذه تأريخ طويل كما هو مذكور في رسوماتنا من الدولة العثمانية وكذلك في الوثائق البريطانية للفترة ما بين 1918-1925. وخلال المحطات الكثيرة التي مرت بها هذه التجربة الحساسة، كان هناك من يؤيدها بجد ويعتبرها أي (الدراسة بلغات القوميات الأخرى) نقطة قوة لأن تطبيقها يطمئن الاقليات بأنهم جزء من نسيج الوطن ويترسخ عندهم شعور الانتماء على المستويين الشعبي والرسمي. وهناك من يعارضها بشدة ويعتبرها نقطة ضعف تهدد سلامة الدولة وتفتت أركانها الأساسية. وما بين الرأيين تأريخ طويل مليء بالمنعطفات الكثيرة، يمكن اختزالها في المراحل الأربع الآتية:

- 1- مرحلة ما قبل تأسيس الدولة العراقية، وهي الفترة الانتقالية بين انسحاب الدولة العثمانية أمام توغل القوات الانكليزية في المنطقة الى تشكيل أول حكومة عراقية في 25 تشرين الاول 1920، فكان في العراق سنة 1919 (75) مدرسة ابتدائية وأولية وكان التعليم يتم باللغة العربية في (56) مدرسة وباللغة التركية في (11) مدرسة وباللغة الكردية في (7) مدارس. (1) وعدد من المدارس الاهلية لأبناء الطوائف المسيحية واليهودية.

2- مرحلة تشكيل المملكة العراقية تحت ظل الانتداب 1920-1958، وكان موضوع (الدراسة بلغات القوميات الاخرى) من المسائل المهمة التي اهتمت بها الدولة العراقية وشرعت لها ما يضمن بها حقوق القوميات فأول قانون أساسي للملكة العراقية الذي تم المصادقة عليه في اليوم الحادي والعشرين من آذار سنة 1925 ينص في مادته السادسة عشرة ما يلي: (للطوائف المختلفة حق تأسيس المدارس لتعليم أفرادها بلغاتها الخاصة، والاحتفاظ بها على أن يكون ذلك موافقاً للمناهج العامة التي تعين قانوناً) (2). وفي نيسان 1930 صدرت لائحة قانون اللغات المحلية والذي بموجبه صارت اللغة الكُردية لغة رسمية في كُردستان العراق (3)، ((إلا أن الحكومات العراقية بدأت تتراجع بعد سنة 1932 سنة دخول العراق عصبة الامم وإنتهاء الانتداب البريطاني، فلم تنفذ حتى 1958 أي تعهد ازاء الشعب الكُرد في أي مجال، بما فيه التعليم باللغة الكردية والذي بقي مقتصرًا على محافظتي السليمانية وأربيل)) (4)

3- مرحلة ما بين 1958-1970، بعد 14/تموز/1958 تحول نظام الحكم في العراق من النظام الملكي الى النظام الجمهوري، ونص الدستور المؤقت بموجب مادته الثالثة الذي صدر في 27/تموز/1958 على المساوات بين العرب والكُرد في الحقوق، والشراكة في الوطن. وبصدد تطبيق الحقوق تشكلت مديرية خاصة في وزارة المعارف لتطوير الدراسة باللغة الكُردية. إلا أن الامور انقلبت رأساً على عقب بعد أحداث 1961 فعلى سبيل المثال قرر المؤتمر الرابع لنقابة المعلمين في الجمهورية العراقية المنعقد في شباط 1962 ((توحيد المناهج في جميع أنحاء العراق باللغة العربية)). وخطت الحكومة في هذا المسعى بتقليص الدراسة باللغة الكردية الى أن أتت إتفاقية 11/آذار/1970.

4- مرحلة 1970-1991، نصت الفقرة ب من المادة السابعة من الدستور المؤقت لعام 1970 ((تكون اللغة الكردية لغة رسمية الى جانب اللغة العربية في المنطقة الكردية)). وأصدرت الحكومة العراقية القرار رقم 89 في 24 كانون الثاني 1970 منح بموجبه التركمان حقوقهم الثقافية. وقرار آخر في نيسان 1972 حول التعليم باللغة السريانية أيضاً. ولكن ياتباع سياسة التعريب أفرغت هذه التشريعات من محتواها القانوني ولم تبق منها في سنة 1990 سوى بعض المدارس باللغة الكردية وذلك لأسباب دعائية.

5- مرحلة 1992-2003 انقسمت إدارة الحكم في العراق الى قسمين: قسم تابع لحكومة إقليم كردستان العراق ونصت المادة الرابعة من قانون وزارة التربية رقم 4 لسنة 1992 ((جعل لغات الاقليات لغة التعليم في المرحلة الابتدائية لأبنائها في المناطق التي تقطنها...)). أما في القسم التابع للحكومة المركزية فقد كانت موضوع التعليم بلغات القوميات تفل نحو التلاشي. ولكن بعد 2003 خطت وزارة التربية العراقية خطوات جدية في هذا المنحى الى أن صادق المجلس الوطني العراقي على قانون وزارة التربية وفيه المادة

الوضع الحالي:

تنقسم الدراسة بلغات القوميات الاخرى في المدارس العراقية الى قسمين:

1- المدارس التي تكون فيها لغة التعليم في جميع الدروس المقررة بلغة الام للقومية ذات الكثافة السكانية في تلك المنطقة، وبجانبها تدرس اللغة العربية أو اللغة الكردية واللغة الانكليزية كدرس مستقل إلزامياً. وهذا ما موجود في المدارس التركمانية حيث توجد في مدينة أربيل - إقليم كردستان (2) روضة للاطفال و(11) مدرسة لمرحلة الاساس و(2) مدرسة إعدادية، وهناك مدارس مثيلة لها في محافظة كركوك تابعة للحكومة المركزية، هذا

بالنسبة للدراسة باللغة التركمانية. أما المدارس التي فيها لغة التعليم بالسريانية فهناك (31) مدرسة لمرحلة الاساس و (2) مدرسة إعدادية ومعظمها في مدن وقصبات محافظتي أربيل ودهوك وهي تابعة لوزارة تربية الاقليم. وهناك مدارس مثيلة لها في مدن وقصبات محافظة الموصل ومحافظة كركوك وهي تابعة لوزارة تربية المركز ...

وهناك مدارس أهلية لغة التعليم فيها بإحدى اللغات الاجنبية مثل الانكليزية أو الالمانية.

وفي كلتا الحالتين سواء في المدارس الحكومية أو الاهلية تدرس اللغات الرسمية كالعربية أو الكردية بالاضافة الى اللغة الانكليزية في هذه المدارس كحصة مستقلة الزامية.

2- المدارس التي تكون فيها لغة التعليم باللغة الرسمية كالكردية أو العربية في الاقليم والعربية في باقي المحافظات العراقية، وفيها درس واحد بلغة القومية ذات الكثافة السكانية في المنطقة مثل اللغة السريانية حيث هناك في (28) مدرسة في محافظتي أربيل ودهوك لغة التعليم فيها اللغة الكردية أو العربية ولكن تدرس فيها اللغة السريانية كحصة مستقلة وكذلك التربية المسيحية باللغة السريانية كحصة مستقلة في منطقة سوران، أو اللغة الارمنية في منطقة دهوك، أو اللغة الكردية في المنطقة الوسطى والجنوبية .

3- المدارس التي فيها حصة واحدة للتربية المسيحية باللغة السريانية وهو موجود في (29) مدرسة لمرحلة الاساس و(4) مدارس إعدادية في محافظتي أربيل ودهوك، وكذلك هناك مدارس في محافظتي دهوك والموصل تدرس فيها التربية الايزيدية باللغة الكردية - اللهجة الكورمانجية. وللدرسين كتب منهجية حسب التسلسل من الصف الاول لمرحلة الاساس الى الصف (12) للمرحلة الاعدادية .

ما يتبع في العراق حالياً بخصوص الدراسة بلغات القوميات، مسألة إعتيادية ومتفقة مع لائحة الاعلان العالمي لحقوق الانسان واتفاقية حقوق الطفل أيضاً، وتلبية لحق مشروع طالب به أبناء القوميات أنفسهم. وهي خاضعة حسب القوانين المرعية لنفس الانظمة التي تنفذها وزارة التربية ومناهجها متفقة مع ما يدرس في باقي المدارس. وما طبق في الاقليم منذ 1992 ولحد الآن أثبتت ايحاياتها يوماً بعد يوم لأن الأجواء المحيطة ملائمة والحقوق مضمونة، حيث هناك ضمن هيكلية وزارة التربية مديريتان عامتان إحداهما للدراسة السريانية والأخرى للدراسة التركمانية ولكل منها ثلاث مديريات تهتم بالمناهج والترجمة والمتابعة والاشراف، بالاضافة الى قسم في المديرية العامة لتربية المحافظة التي توجد فيها مدارسها. وهذا مانراه في القانون الجديد لوزارة التربية في الحكومة الفدرالية وبتطابق النظامين في المركز والاقليم ستخطو عملية الدراسة بلغات القوميات في العراق خطوات جيدة وستكون عامل قوة في توطيد مبدأ المواطنة، وإثراء الثقافة العراقية، وترسيخ أسس الديمقراطية في البلد، إلا أننا ندرك أن تنفيذ هذه العملية ليس بالأمر السهل، لضخامتها أولاً، وتكاليفها ليست بالشيء القليل ثانياً، وتبعاتها الفنية والاشرافية تحتاج الى جهود وخبرات كثيرة ثالثاً .

المشاكل والمعوقات

1- قلة المترجمين الاختصاصيين الاكفاء الذين يعتمد عليهم في ترجمة المقررات الدراسية الوطنية التي هي أصلاً باللغة العربية أو اللغة الكردية بالنسبة للأقليم وخاصة العلمية منها التي تحتاج الى مراجعة وتنقيح وإشراف...

2- اختلاف الاملاء المتبع في الكتابة، أي الابدجية المتباينة بين اللغات المتداولة في العراق، فما عدا اللغتين العربية والكردية اللتين تستعملان أبجدية

شبه متقاربة، أما باقي اللغات فأبجديتها مختلفة كلياً .. اللغة السريانية تستخدم الابجدية الأرامية واللغة التركمانية تستخدم الابجدية اللاتينية... وهي في حد ذاتها تعقيدات فنية في حالات الطبع والتصميم ..

3- قلة الكادر التعليمي المتمرس، لعدم وجود فروع لتلك اللغات في الجامعات العراقية، وإن كانت هناك أقسام في بعض المعاهد أو الكليات لتلك اللغات، إلا أنها لاتفي الغرض المطلوب، لأن اتقان اللغة لاتكفي لممارسة الاختصاصات المتنوعة .

4- صعوبة إجراء الإمتحانات العامة (الوزارية - الوطنية) حيث الاسئلة موحدة لجميع المدارس المشمولة على مستوى المحافظة أو البلد بأكمله، مما يتطلب ترجمة الاسئلة الى كل اللغات وهذا يحتاج الى وجود بنك معلوماتي وعلى مستوى عال من الخبرة لحساسية الموضوع من الناحية الفنية والامنية في الوقت نفسه. وهذه عملية معقدة يحتاج الى امكانيات مادية كبيرة وخبرة بشرية متدربة، ربما لا يكون في مقدور وزارة التربية تأمينها بالشكل الصحيح وفي الوقت المناسب.

5- عدم استيعاب بعض المسؤولين في الجهاز التربوي المتنفذ موضوع الدراسة بلغات الأم للقوميات الموجودة في البلد وهضم تداعياتها الانسانية والقانونية، مما يسبب في تأخير بعض المعاملات المتعلقة بالموضوع، أو يؤدي الى صعوبة الحصول على بعض الموافقات التي تخضع ضمن صلاحياتهم الاجرائية، وبالتالي يؤثر سلباً على العملية التربوية برمتها في تلك المدارس .

6- المشاكل والمتاعب التي يتعرض لها الطلبة الخريجين من هذه المدارس أثناء قبولهم في الجامعات واستمرارهم في الدراسة. مما يحتاج الى

حلول ليست سهلة في بعض الجامعات والمعاهد أو غير متوفرة أصلاً في بعضها الآخر.

الحلول المقترحة:

1- الاهتمام بأقسام اللغات والآداب السريانية والتركمانية والكردية في الجامعات العراقية لإعداد الكوادر الأكفاء الذين يمكن الاعتماد عليهم في تدريس تلك اللغات في المدارس من جهة، ومن جهة أخرى معالجة النقص والمعوقات الموجودة في المؤسسات التربوية ذات العلاقة بالشؤون الفنية والإدارية لهذه اللغات من حيث ترجمة واعداد وتنقيح الكتب المنهجية أو المداولات الرسمية أو القضايا الخاصة بالبحوث والدراسات العلمية.

2- إدخال بعض المواضيع الخاصة بآداب ولغات وتاريخ القوميات الموجودة في العراق في المناهج الدراسية العامة حسب الامكان سواء التي باللغة الكردية في الاقليم أو التي باللغة العربية في عموم العراق. ليطلع كل الطلبة على ثقافات القوميات المتعايشة معهم في وطن واحد، وتتكون من الثقافات مجتمعة ثقافة وطنية شاملة تنعكس فيها مقومات المواطنة الخالصة لكل المواطنين على حد سواء.

3- تعدد اللغات المحلية في التعليم قد تترك العملية التربوية عموماً، ومن الأفضل أن تكون لغة التعليم متلازمة مع اللغة الرسمية المستعملة في المنطقة (المحافظة) والتي أقرها الدستور وسُنن بقانون. لذا من الأفضل أن تكون الدراسة بلغات القوميات الأخرى مقتصرة على حصتين ولجميع المراحل الدراسية (1-12) أحدهما خاصة باللغة القومية وآدابها والثانية للتربية الدينية لأن طقوسها مدونة بتلك اللغة .

4- رفد وإغناء المكتبات المدرسية بالمصادر والمراجع المتعلقة باللغات وآداب وتاريخ القوميات الأخرى الموجودة في البلد، ليتسنى للطلاب الاطلاع

عليها ويكونون على معرفة بتفاصيل هذه المواضيع سواء عن طريق المطالعة الذاتية أو تكليفهم بإعداد تقارير أو مقالات عليها ضمن النشاطات اللاصفية الملحقة بالمناهج الدراسية. وهذه الحالة ستعطي ثمارها بتصقيل شخصية الطلاب تدريجياً بالقيم المدنية وتقبل الآخر وحب الاطلاع على الثقافات الأخرى وأخيراً معرفة أهمية تعلم اللغات وتأثيرات التبادل الثقافي والتي هي مستوى عالي من التحضر. وبذلك سيخلق جيل يعي تبعات مثل هذه العلاقات من النواحي القانونية والانسانية على حد سواء.

5- إنشاء بنوك المعلومات في المديریات العامة للامتحانات، ليتسنى للجان المركزية الخاصة بوضع وإعداد أسئلة الامتحانات العامة والوطنية بترجمتها الى جميع لغات القوميات التي تدرس في المدارس المشمولة بتلك الامتحانات، وذلك للتخلص من الاشكالات التي تحدث أثناء ترجمة الاسئلة في المراكز الفرعية المشرفة على تلك المدارس مباشرة .

پاشکویا مه ژماره (8)

ده قی گوتارا (الفوضی المنضبطة في ثقافة الحدود)

(1)

كانت سنوات (1985-1988) مرحلة صعبة جداً بالنسبة للمنطقة المحررة من بادينان، والتي كانت تشتمل آنذاك على معظم المساحة الريفية لمحافظة دهوك ولقسم من الجزء الشمالي لمحافظة نينوى حسب التقسيم الإداري المرسوم جغرافياً في حينه.

في تلك الفترة سحبت الحكومة العراقية مالها من مؤسسات صحية وتعليمية وخدمية أخرى من المنطقة، وأخذت تدار من قبل المؤسسات العسكرية والإدارية للثورة الكردستانية والتي لاقت صعوبات كبيرة ولكن في الوقت نفسه كانت تجربة مفيدة ورائدة أثمرت نتائجها بعد انتفاضة (1991).

من كبرى تلك الصعوبات كانت المنطقة تلك مغلقة عن محيطها الخارجي حيث تراها الحكومة العراقية منطقة محرمة يقتل كل من يسكنها، ويحرق كل ما يزرع فيها. وعلى ضوء هذا المبدأ تعاملت أجهزة الحكومة الرسمية والحزبية مع المنطقة بكل شراسة. وماعدا تطبيق الاحكام العرفية العسكرية والتعامل المخابراتي القاسي، طوقت المنطقة بحدود خارجية لفصلها عن العالم الخارجي وحدود داخلية ترصد كل التحركات التي تجري فيها، ومراقبتها جواً من قبل طائرات (بلاتون) السيئة الصيت حيث كانت تطلق في ارتفاعات عالية، ترصد المنطقة ماثثة في نقاط قلما ترى بالعين المجردة وتصيب اهدافها بدقة. كان يعتقد أنها سويدية الصنع تم استيرادها خصيصاً لمحاربة الكرد، وهكذا كانت اسماء دول مثل النمسا بمدافعها الثقيلة وروسيا بدباباتها واسلحتها الخفيفة والسويد بطائراتها المراقبة.. أسماء مكروهة ومهينة عند اهالي المنطقة.

في تلك الحدود الخارجية والداخلية تحصنت القوات الحكومية، وتجري المناوشات القتالية مع قوات البيشمركة باستمرار وخاصة عندما تحاول ان ترعب الاهالي وتمنعهم من العمل في حقولهم، وعلى أثرها تحاول البيشمركة معاقبتها بضرب معاقلها وتكبيدها اكبر الخسائر.

كانت الحدود تبدأ مع الشارح الدولي الذي يدخل العراق من الحدود التركية في ابراهيم الخليل ماراً بمركز قضاء زاخو - سميل ثم يتفرع منه بشارع شبه عسكري بموازاة سلسلة جبال زاوا - سبي - آكرى... الى ان يصل نهر الزاب الاعلى عند نقطة مشروع سد بيخمة المقترح انشاؤه.. كان هذا الخط البري هو الحدود الغربية والجنوبية للمنطقة المحررة ومحصنة بريايا ونقاط عسكرية منتظمة وثابتة، اما من الشمال فكانت الحدود التركية محكمة غير قابلة للأجتياز الا ما ندر، حيث يجازف المحترفون في اجتياز الخطوط المنيعه، وان حدثت فاكثرها محاولات غير رسمية وفردية... وفي الجهة الشرقية أي ماوراء نهر (رويشين) التابعة لمحافظة اربيل فهي مناطق مهجورة ومرحلة ومراقبة من قبل الحكومة العراقية ايضاً، لاتستفاد المنطقة منها الا عند استعمالها كخط مرور الى الحدود الايرانية والتي تبعتها مسافة يومين مشياً على الاقدام حيث هناك مقرات قيادة الثورة.

ماعدنا هذه الحدود الخارجية، كانت هناك حدود داخلية ايضاً، فمن الخط الغربي والمقوس جنوباً، يتفرع منه خطان متوازيان:

أحدهما، من نقطة (زاخو) فناحية (باطوفا) ويستمر بموازاة الحدود التركية الى ان يصل ناحية (كاني ماسي) مركز عشيرة برواري بالا.

أما الخط الثاني، فكان يتفرع عند نقطة مركز محافظة دهوك ويستمر شمالاً ماراً بنواحي زاويته - مانكيش - سرسناك - قضاء العمادية - ناحية

ديرالوك- وأخيراً مجمعي شيلاذري و سيري عند التقاء نهري رويشين والزاب الاعلى.

كانت هذه الحدود الداخلية التي تشبه خيوط العنكبوت مخيفة بالنسبة لأهالي المنطقة المحررة ومعيقة لتحركاتهم ومقيدة لاتصالاتهم. لأنها كانت محصنة بربايا عسكرية تشرف على المناطق المحيطة بها وما يبعد عنها بمئات الامتار تعتبر مناطق محرمة ويطبق عليها الاحكام الصارمة من قبل اجهزة متعددة المسميات من وحدات عسكرية وقوات أمن وشرطة محلية ومفارز خاصة وسرايا مرتبة وافواج خفيفة ومجموعات موالية للحزب الحاكم... وكل منها تبحث عن فريستها لو حالفها الحظ ورأت أحد المغلوبين على أمره لو اجتاز تلك الحدود قصداً، او تاه في دهاليز من دون معرفة.

وبين هذه الخطوط الاخطبوطية مناطق شاسعة كانت في الأيام الخوالي عنوان المجد الوطني ومصدر المنتوجات الزراعية والحيوانية حيث تمول المدن العراقية وحتى دول الجوار بالفواكه والعسل والملح والمواشي، الا أنها اصبحت في تلك الفترة منطقة محرمة ومحروقة.. فأنشطرت كل قرية الى مجموعات صغيرة من العوائل تشبثت بسفوح الجبال وبواطن الوديان رافضة الانداعان لأوامر الحكومة بترك موطنها والنزوح الى مراكز المدن والمجمعات القسرية التي شيدت لإسكان سكان القرى فيها عنوة، والتي كانت أشبه بسجون كبيرة قابعة في أحضان الحدود الداخلية للمنطقة... ومن هنا تبلورت ثقافة الحدود والتي قلما يعرف أحد شيئاً عن أسسها ومقوماتها وسماتها وأفاقها لانها بقيت مادة خامة لا تحظى بالدراسة والتحليل والمتابعة وكأنها سحابة خريفية أتت من دون استئذان ومرت من دون توديع.

(2)

سادت ثقافة الحدود منطقة بادينان المحررة خلال السنوات الثلاث التي سبقت آخر حملات الانفال في اجتياح القوات الحكومية الكبيرة للمنطقة في الفترة ما بين 8/25 - 1988/9/5، أي بعد (48) يوماً من توقف الحرب العراقية الإيرانية في 1988/8/8 وتوجيه مسار العمليات العسكرية من الخط الإيراني الى خطوط المواجهة مع الجبهة الكردستانية.

اتسمت ثقافة الحدود - التي نحن بصدها - بأسس جوهرية منها: محبة المواطنين للثورة المنبثقة من صميم شعورهم الكردستاني وكرههم الشديد للحكومة نتيجة احساسهم بالأضطهاد القومي وربما كانت هذه الحالة رد فعل لما ارتكبته مؤسساتها العسكرية وشبه العسكرية من جرائم وفضائح ضد المواطنين العزل في حدود تلك المنطقة، او ما يتعدى تجاوزاتهم غير القانونية الى خارجها وتصل الى من لهم صلة قرابة بسكان المنطقة سواء من كانوا داخل السجون والمعتقلات ام المبعدون الى المناطق الوسطى والجنوبية، أم من تلاحقهم أجهزة الأمن في المدن والمجمعات الخاضعة تحت سيطرتها، والتي كانت تنفنن في اساليب تضيق الخناق عليهم، وتحذ من الحريات الأساسية الى حد التلاشي التام، وتنتهك الحقوق الى ما وراء الاخلاق والأعراف.

وفي الطرف الآخر من الصراع كان المواطنون يتعاطفون مع الثورة، ويكونون لها كل الحب والمودة بسبب ما تقوم به من دفاع مستديم عن الحقوق المدنية للمواطنين، وتناضل جاهدة من أجل توسيع مساحات التقدير والانسجام بين اهدافها في التحرير وبين آمال الناس في العيش الحر الرغيد.

بين هذين القطبين من الحب والكره... كانت الظروف المعيشية في هذه المنطقة قاسية جداً، وأقساها على الاطلاق هي حياة الطفولة البريئة التي حرمت من كل ما هو متوفر لباقي الاطفال في المناطق الأخرى من البلاد،

طالبت جماهير المنطقة من القيادة الثورية التي تديرها عسكرياً وادارياً، بفتح مدارس لاطفالهم وعدم حرمانهم من حق التعليم، وتكفلت بالتعاون والمساعدة وتحمل التبعات بالرغم من الظروف الصعبة والأماكن القليلة.

كان المطلوب مقبولاً والموافقة امراً طبيعياً، لانهما تعبير عن تحد كبير لتلك الظروف وعدم الاستسلام لواقع الامكانيات الشحيحة، وهكذا ترجمت الموافقة الى عمل اجرائي منظم وأصدر الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني أمراً بتشكيل لجنة تربوية عليا تكون من ثلاثة اعضاء احدهم من الحزب والاثنان الآخران من اتحادي الطلبة والشبيبة الكردستانيين ومقرها في الفرع في كلي زيوه سكان على الزاب الاعلى.

في الاجتماع الاول للجنة التربوية العليا، تم اقرار تشكيل لجان فرعية في مقر كل لجنة محلية للحزب لكي تكون الحلقة الوسطى بين ادارات المدارس واللجنة العليا وفي الوقت نفسه مسؤولة عن الاشراف المباشر على سير عملية التعليم في حدود منطقتها التي كانت على مستوى القضاء ادارياً، كانت المهمة غير سهلة ولا تخلو من المخاطر الا أن روح المقاومة التي تبناها البيشمركة والمواطنون آنذاك ذللت المصاعب وجعلت من عملية التعليم هدفاً يسعى إليه الإنسان بكل شوق وحرارة، وكانت المبادرات تأتي من كل صوب ومكان من خريجين متلهفين للخدمة طوعاً، ونساء مثقفات يتبرعن بما لديهن من خبرة ودراية لانجاح العملية، وببشمركة يرون النور في أفق تأسيس المؤسسات المدنية، واطفال ينتظرون فتح ابواب المدارس وآباؤهم يستعدون لتقديم الدعم والمساندة.

وأنا شخصياً تعلمت من تلك المبادرة: أن ارادة الإنسان وتطلعه نحو الابداع سبيل ممهّد لاستثمار ما قل وندر ليخلق منه ما كثر وكبر، والعكس غير وارد في حسابات من يناضل من اجل الحرية.

(3)

أعطت القيادة السياسية في منطقة بادينان صلاحيات واسعة للجنة التربوية العليا التي كانت تشرف على المدارس في المناطق المحررة. ولم تحدد لها خطوط العمل، بل أبدت دعمها الكامل مادياً ومعنوياً لانجاح تلك العملية مهما بلغ الثمن، وذلك من أجل تقليص المسافات بين حقوق الاطفال في التعليم وحدود واجبات الكبار في الحياة.

أعدت اللجنة التربوية العليا دراسة وافية وشفافية عن الواقع الثقافي بشكل عام والحالة التربوية المغيبة بشكل خاص في المنطقة، وحددت فيها الاهداف المرجوة من العملية المقترحة، ومبيناً معها الخطوط العامة للطريقة التي يتم فيها فتح المدارس في كل منطقة، لأن التحديات الكبيرة تفرض التنوع في التخطيط، والتأقلم في التطبيق والتكيف مع مفاجآت سير المجريات اليومية التي تفرزها الظروف الأنية والمباغثة من دون مقدمات، وفي خضم تلك التوقعات حاولت اللجنة المذكورة جاهدة ان تتمكن من ترجمة برنامجها النظري الى عمل مهني - تطبيقي - يومي يستوعب فيه سياق المسيرة التربوية والتثقيفية في المنطقة. والى جانب تحديد الأهداف، سعت اللجنة الى ان تجعل من تلك المدارس صروحاً ثقافية وبؤراً للتوعية الجماهيرية وخاصة من ناحية المحافظة على البيئة الطبيعية التي أفرطت الحكومة العراقية بكل خصوصياتها الانتاجية، وكذلك الاهتمام بالأمر الصحي وتوطيد العلاقات الاجتماعية على ضوء المواطنة، حيث كان الولاء للقضية الكردستانية فوق كل اعتبار، وهو ما تحاول الرسالة التربوية ان ترسخها في حياة الجيل الجديد.

في البدء كان عمل اللجنة يشمل المناطق التابعة في حدود لجنتي أميدي (العمادية) وكولان (منطقة نيره وريكان)... وتمت تسمية اعضاء اللجان

التربوية الفرعية فيهما، وعلى ضوء ما هو عليه في اللجنة التربوية العليا. كانت الخطوة الثانية تتركز على الجولات الميدانية في القرى وإقامة الندوات ووجد عدد الاطفال المشمولين بالدراسة، وكذلك عدد المعلمين او الخريجين الذين تتوفر فيهم شروط التدريس في كل قرية، (تم توثيق هذه التجربة من قبل كاتب هذه السطور وباللغة الكردية في كتيب طبع مرتين، الاولى في مطبعة خبات - الجبل 1989، والثانية في مطبعة وزارة التربية - أربيل 1999). أكتمل جرد القرى المتباعدة فيما بينها والمتناثرة بيوتها على نفسها خلال صيف 1987، وصدر قرار بتعيين المعلمين بمن فيهم مدراء المدارس وبلغ عددهم (63) معلماً في (21) مدرسة، وتمت تسمية كل منها بإسم مستوحاة من جغرافية الوطن ومراحل تأريخه النضالي حباً لكردستان وتقديراً لرجالاتها المخلصين.

خلال هذه الفترة القياسية (حزيران - تموز 1987) تم تدريب وإعداد المعلمين والمديرين حسب منهج تم اعداده وطبعه وتوزيعه على ادارات جميع المدارس وحسب عدد المعلمين في كل منها، واكتمل تحضير المستلزمات الدراسية حسب الامكانيات المتاحة وفي حدود المستطاع، ولم يعلن يوم بدء الدوام الرسمي في تلك المدارس التي استقبلت تلاميذها خلال شهر أيلول - 1987، بل حددت إدارة كل مدرسة يوماً يلائم طبيعة ظروفها الخاصة، وكان يحتسب دوام السنة الدراسية (1987-1988) من يوم المباشرة في كل مدرسة على حدة .. وهكذا ينتهي العام الدراسي في كل منها حسب إتمام المدة المقررة وهي تسعة أشهر حيث تحددها إدارة المدرسة أيضاً وضمن حدود شهر حزيران من عام 1988، ومن أجل انجاح العملية التربوية، كان مجلس إدارة شؤون كل قرية مكلفاً بتخصيص مبنى إعتيادي للمدرسة وابداء كل التعاون مع إدارة المدرسة، وغالباً ما كانوا يختارون مكانين او أكثر للدوام، وذلك لتفويت الفرصة على القوات الحكومية من معرفة مكان تجمع الاطفال والمواقع البديلة للمدارس التي كانت في تناوب مستمر، خوفاً من انتقام القوات

الحكومية التي كانت تعتبر أي شخص موجود في المنطقة المحرمة في نظرهم هدفاً عسكرياً يجب ضربه، ويزداد سخطها الانتقامي لو كان الهدف تجمعا، وهيئات ان كان التجمع مصدراً علمياً يرفد الوعي الوطني الكردي في حدوده القصوى وتشع منه روح التحضر.

(4)

تعتبر البناية المدرسية ركناً أساسياً في العملية التربوية في كل زمان ومكان، لأنها البوتقة والملاذ الطبيعي لتجميع وإنجاح مكونات عمليتي التعلم والتعليم وتثبيت دورهما في ضبط التناسق الثلاثي بين التلميذ والمعلم والمنهج الدراسي، لكن توفير بناية المدرسة في ظروف غير طبيعية كالحالة التي كانت تمر بها المنطقة المحررة - او المحرمة - (كما يطلو للبعض تسميتها) من بادينان خلال تلك الفترة، فالقرى التي انشطرت الى مجموعات من البيوت المتناثرة تحاول أن تختفي في كنف الادغال الكثيفة او بين الصخور العملاقة لتحمي نفسها من موت محقق، كانت القوات الحكومية ترصد المنطقة وتقصف أية نقطة لو تبين دليل على وجود الحياة فيها. ومن أجل حماية الأطفال كانت لكل مدرسة ملاجئ قريبة ملحقة بها ومحفورة بشكل جيد تقي التلاميذ من أي حادث طارئ.

أبدع أهل القرى في إختيار أماكن تلائم أن تكون مدارس لأطفالهم وجل إهتمامهم يتركز على الجانب الأمني دون غيرها من الشروط الصحية والعلمية . من تلك النماذج التي سجلت ملاحظاتي عنها في حينه و بقيت عالقة في ذاكرتي:

- في قرية سيكيري التابعة لمنطقة نهيلي - قضاء أميدي (العمادية) ، اختار أهالي القرية كهفاً أثرياً يشبه غرفة منتظمة الجدران وسط غابة كثيفة لا يظهر

للعيان إلا إذا وصل الإنسان الى فوهته وجهاً لوجه. أجهد الأهالي في ترميمه وجعله بالشكل الذي يشبه قاعة معدة للتدريس.

كان التلاميذ - في هذه الغرفة ذات الملامح الغريبة - يجلسون على مصاطب صغيرة وضعت بعكس إتجاه حزم ضوء الشمس المتسللة اليها من المدخل الذي يعتبر باباً و شباكاً في آن واحد.

أما في قرية (هورة - منطقة ريكان) والتي تقع في واد عميق بين جبال شاهقة وكثيفة الغابات حيث يصعب رؤية الأرض من خلال أشجارها العملاقة. أستغل الأهالي هذه البيئة الملائمة وبنوا لأطفالهم مدرسة من ثلاث غرف منتظمة الأبعاد، ذات شبابيك كبيرة تتوفر فيها جميع الشروط الصحية ولها ساحة متواضعة تستغل للإصطفاف الصباحي والألعاب الرياضية وكذلك النشاطات اللاصفية... لم يقتصر هذا العامل الجغرافي الحسن في هذه القرية فقط، كانت عينات أخرى من هذا القبيل تقبع هنا وهناك كما الحال في قرية (بيده) في أقصى منطقة ريكان، وقرية (شط يونس) على ضفاف نهر رويشين في منطقة دوسكي زوري، وكذلك قرية (سركلي) في منطقة نهيلي أيضاً... (كانت هذه العينات القليلة من المدارس تشكل مجموعة ذات خصوصية إستحققت الوقوف عندها مما دفعني الى إعداد دراسة مستفيضة عن هذه التجربة في حينه).

في قرية (زليبي) الواقعة في الوادي المنحدر نحو نهر الزاب الأعلى، كانت المدرسة تتكون من ثلاث مجموعات متباعدة من البيوت، لذا كانت إدارة المدرسة مع صف واحد من التلاميذ في المجموعة الكبيرة وفي كل مجموعة أخرى صف واحد تشرف عليهما الادارة عن بعد، وكانت هذه تجربة فريدة أخرى لم تشهدها المنطقة سابقاً - فرضتها الظروف الأمنية القاهرة - حيث كان من المعمول في هذه الحالات أن تكون المدرسة في القرية الكبيرة و يذهب اليها التلاميذ من القرى الصغيرة المجاورة لها.

كانت بناية المدرسة في قرية (هيش) التابعة لمنطقة ريكان والمحاذية للحدود التركية عبارة عن هيكل قديم لطائرة هليكوبتر وهو من مخلفات العمليات العسكرية المتروكة منذ السبعينيات. والهيكل يشبه غرفة صغيرة وقد سدت منافذها المكسورة بالنيلون و صنع له باب خشبي مشدود بحبل كي يسهل فتحه وغلقه، أما مصاطب الجلوس فكانت من صنع اولياء أمور التلاميذ أنفسهم... كان التناسق بين بناية المدرسة وحماس المعلمين وشوق التلاميذ من العجب الذي يحير من يريد أن يتمتع في هذا الأمر المشتت بين الأسطورة والمعجزة.. كنت أعتبره في حينه شيئاً مهماً، أجزم في مرجعيته المؤثرة التي ستشغل ركناً أساسياً في الفكر التربوي الوطني فيما لو تبنته حكومة كردستانية في المستقبل.

مرت (21) سنة على تلك التجربة البسيطة في مقوماتها والكبيرة في تأثيراتها، لكنها لم تحظ بياهتمام الوسط الكردي المتنفس لا من قريب ولا من بعيد، بل تاهت في دهاليز الفكر الكردستاني المعاصر الذي يراوح بين تراث محلي مثقل خذله في السابق، و فلسفات غربية تهمله في الحاضر.

(5)

في البدء كانت القراءة هي الهاجس الذي يشغلني ويسليني، أحببتها منذ طفولتي، تمخض ذلك الحب، وفي تجلياته أفرزت دلالات لم تكن مفهومة لي آنذاك، استمر المسير نحو المجهول وأدمنت فيه على المطالعة التي سيطرت على جوارحي كلياً، تولد فيها كائن غريب وأليف، أستسلمت له طوعاً، أناجيه في الخلاء حيناً وفي العلن حيناً آخر، وبدأ يفهمني ويداعبني كأنه حيوان راق يعمل حسب ما أملي عليه من إشارات وإيحاءات ومن ثم جمل أصبحت فيما بعد لغة أخاطب بها بني البشر بصمت ومكتفياً بأقل ما يمكن من كلمات... وحينئذٍ بذكراها، ويصعب علي تفضيل إحداها على الأخرى، ولكن ما تفتح به شهيتي التعبيرية، تمثل في تلك اللمسات الرقيقة التي كانت تدلني في خضم

عنفوان حياة الجبل أيام الثورة الكردستانية الأخيرة في العقد الثامن من القرن الماضي.

كانت الكتابة تهزني من الاعماق، احتفظت بالشيء الكثير من وريقات تلك الفترة وهي مسجلة في دفاتري التي تمنحني الطمأنينة في أحلك الظروف وتعلمني حب الحياة مهما بلغت الصعاب، وتجبرني على احترام الآخر حتى وان وصلت عنجهيته حد التجاوز المهان.

تاقت بعض من تلك الكتابات في دهاليز عمليات الأنفال المظلمة عام 1988، ولكنني مازلت أشم عبق رائحتها الزكية لحد الان، وخاصة تلك الكلمات التي كنت أحررها في سجل الزيارات الموجودة في إدارات مدارس الثورة أثناء زياراتي لها ضمن واجبي الرسمي آنذاك.

كانت تلك الكلمات خلاصة فكر أتقن طريقه الى التطبيق بكل دقة.. حيث كان عطاء المعلمين أكثر مما تدربوا عليه، واستيعاب التلاميذ أكبر من المتوقع، وانسجام إدارات المدارس مع أهالي القرى ومجالسها المنتخبة أحسن من المعتاد.. وبشكل عام كانت العملية التربوية تسير كالنهر الجارف سالكة طريق الأمل المنشود.

لم يكن من السهل، ان تخضع مثل تلك الحالات الى عمليات التقويم والمقارنات.. لكن الفكر الذي كان يقنادني الى أفق المستقبل يلزماني ان أشارك في تلك الطقوس الكتابية، والتي كانت بدورها ترشدني الى عالم العلم والعمل وأثناء زياراتي المتكررة لتلك المدارس كنت أرى نفسي في كل مرة أترك محطة فخر وفي الوقت نفسه أحاول الحصول على تأشيرة دخول لمحطة مجد أخرى وأسعى إليها بكل شوق وحماس.

في جولتنا الإشرافية الثانية في منطقة (دوسكي زووري)، زرنا مدرسة دياربكر في قرية (نيروه سيتو).. كان كل شيء على خير ما يرام وكان مستوى التعليم

جيداً وسجلات الإدارة المدرسية منتظمة، واستطعت ان استغل فرص لا بأس بها للاستماع الى أحاديث بعض أهالي القرية، وخاصة فيما يتعلق بالتراث الثر لماضيهم البعيد والقريب.. حيث كانت القرية مركزاً إدارياً لمنطقة واسعة أيام عهد الدولة العثمانية، ومن رجالات القرية المشهورين آنذاك (سيتو الهورماري)، الذي بقيت مناقبه متعلقة في ذاكرتهم كما تشهد على ذلك آثار قصره الفخم في أرض الواقع.

لم تدم الرحلة في هذه القرية طويلاً، كان علينا الذهاب في اليوم الثاني لزيارة قرية زيوه القريبة منها والواقعة في الطرف الثاني من المضيق الجبلي الذي يشرف على بساتين (نبروه سيتو) الممتدة في الوادي الملتوي حولها.

وصلنا قرية زيوه في وقت مبكر، وكان علينا التحدث مع مجلس القرية لغرض فتح مدرسة ان تطلب الأمر ذلك، لكونها قرية صغيرة وقد تم تعميمها قبل أشهر.

جلسنا تحت عريش مفروش استند سقفه على أربعة مساند ثلاثة منها خشبية والآخر احد الأعمدة الكونكريتية المنتشرة على مسافات متناسقة في طول الوادي كدلالات على رسم الحدود الدولية بين العراق وتركيا.

وبينما كنا مشغولين بتسجيل المعلومات، لاحظت رهطاً من الجنود على سفح الجبل المقابل يتسلل مثل مسيرة نمل نحو الأسفل باتجاه القرية.

انتبه المضيف على ما لاحظته وارتبك بعض الشيء، لكنه استجمع قواه وتبين عليه انه يستذكر مثل هذه المشاهد في معظم الأيام وطماننا بأن الرهط ليس له علاقة بما يجري داخل حدودنا.. كان يسرد ما يجول في مخيلته من أمور طارئة ويرفع أقداح الشاي الموجودة أمامنا ويحولها الى الجهة الأخرى من مضيفه، وبكل أدب واحترام طلب منا ان نغير أماكن جلوسنا الى الطرف المقابل، وتمتم مع نفسه: لماذا نعطيهم مبرراً كي يحاسبوننا كوسطاء في

نامه يهك ل باره ي هه لسه نگاندا گؤفارا (آفاق تربوية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« مبارک نھج آفاق تربوية »

الدرشان لفاضل المحرقين / رئيس تحرير مجلة آفاق تربوية المحرم
 حيت طيبة :

وانا التصنيح العدد الخامس من مجلتيكم الفراء [آفاق تربوية] ، وجدت
 نفسي امام منبع صافي وفكر صميم ، يجمع بحكمة جوانب العلم والتربية والثقافة
 احراراً موضوعاً وأهد بعبره آخر الأثر تشويقاً ، مما جعل قراءة العدد بأكمله مثل اللذة
 لدي ، إذ فضلته على مجموعة المجلات التي كانه على إنجازها من قبله .
 بروح جمالية ، أود أنه أنني وأبارك هذا الشكر العلى والتبرير
 في مثل هذه الظروف التي تطلو فيكم الى الشمال واليمين والمشاركة لينا ولأول
 الجهد . وحيث مجلة آفاق تربوية ، مجلة مراقبة في طابعها وإخراجها وتنوع
 موضوعاتها ، كما وجهت جمع بين الأصيل والمعاصرة ، فضلاً عن اهتمامها
 بتقديري ملبية لظروفنا المجتمعية العراقية بأطياف متنوعة .
 حقاً أبارك لكم هذه النقطة النوعية وأنتم تتحملون هذه المسؤولية
 العظيمة في صلبه لتربية والتعليم . وأما لغير أنه تعزز هذه الخطوة بخطوات
 جريئة أخرى ، تفتح آفاقاً أوسع من مجالات التربية والثقافة والعلوم
 أمام قرائها ومجدي ، ملتزمة بالمتغير الحضاري واتجاهاته لتطور والنقص ، لكي
 ترسم خطوط هذا البناء السامع للمعرفة الجيد .
 وأخيراً أدعو العلى القدير أنه لكل جهودكم بالإنجاح والتوفيق ، لكي تدخل
 ضمنه الجلائل برائدة الى كل مدرسة ومؤسسة تربوية بالتكاتف عيشة ليعنى
 الدرب للحاملين في ميادين التربية والتعليم .. وتقبلوا فائقه احترامي وتقديرى

محمد
 محمد سعيد البندر
 وزير وزارة التربية / المدير العام
 لاعداد المعاني
 ٢٠٠٥ / ٣ / ٣

[*] أود أن لو وصلت على توفيركم
 منه التعمد لسابقة للمجلة وخاصة لعدد ٤٠٠٤ م

فهرهه نگوک

مه بهست ژ فیکئیخستنا ئەقی فەرەهه نگوکی ئەو نییه، کو دەستنیشانکرن و دانانا زاراو هیان بیت، بەلکو ئاسانکرننا فەخوهندن و تیگەهشتنا نافه پوکا بابەتین ئەقی پەرتووکیئە. د پیزبەندکرننا پەیقان ژێ دا، جەخت ل سەر پامان و ژێک نیزیکبوونا واتایین وان هاتییه کرن.

بەسپۆر: إختصاصي	ئەرك: واجب
پایه بەندی: تدرج	ئەرككاری: وظيفي
پله بەندی: أولوية	ئەقین: حب
پیزبەندی: تصفیف	ئەقینی: محبة
زنجیربەندی: تسلسل	قیان: إرادة
پتە وکرن: تعزیز	ئەفراندن: خلق
پلوه رگرتن: وشیک	بەرەپیشین: بداية
پیقان: قیاس	بەرسف: جواب
پیف: عیار	بەرسفدان: إجابة
پیقەر: معیار	بەرسفدانه قە: إستجابة
پیقەری: معیاری	بەش: قسم
جۆت پیقەر: إزدواجية	بەشدار: مشارك
پیشببینی کرن: تنبأ	بەشداربوون: مشاركة
پیلۆتک: قفرة	بەست: وتر
تاک: فرد	بەستا دلی: الوتر الحساس
تاکرەوی: الفردية	دابەشکرن: توزيع
تویکاری: تشريح	بەلگە: وثيقة
کەس: شخص	بیانگ: حجة
کەسیتی: شخصية	بیاف: مجال
کەسنەدی تی: نادر	بەسپۆری: إختصاص

ده ستره نځينی: ابداع	تيكئځستن: ته ركيب
خييزان: مبتكر	فيكئځستن: نظم
خييزانی: ايتكار	ريكئځستن: ترتيب
ده ستهه لي: أداء	جارس: مشمئز
ده سته ستن: اكتساب	جارسبون: اشمئزاز
ده سته ستنی: مكسب	جودا: فرق
دلينی: عاطفة	جودايی: فارق
دلؤفانی: رحمة	جودابوون: افتراق
دلؤفان: رحمن	جوداكرن: تفريق
دلؤفانين: رحيم	جوداكارى: مفارقة
ده سته خواهش: جيد	جوداوازی: تمايز
خوه: نفس	هه فجودا: تباین
خوه ناسين: تحقيق الذات	په وشه نبيرى: ثقافة
خود: ذات	په وشه نبير: مثقف
خوه دى: صاحب	په وشه نبيركرن: تثقيف
خوه دكارى: ذاتي	چاك: صالح
خوه دا: إله (الذات المعطي)	چاكبار: مُصلِح
خوفيايى: مطابق	چاكبوون: صلاح
خوه گونجاندن: تأقلم	چاكبوونه فه: مصالحة
خوه گر: عصامي	چاكخواز: معالج
خوو: سلوك	چاككه ر: مُصلِح
خواز: دعوة	چاككرن: تصليح
خوازی: داعي	چاكسازى: إصلاح
بانگخواز: داعية	سؤز: عاطفة
مافخواز: داعي الحقوق	داهينان: إختراع

دەستەمۆ: تحت الطلب	مافخوازن: دعاة الحقوق
قامخوەش: مهياً	تايينخوازن: دعاة الدين
قامخوەشى: تهيئة	پەفتار: تصرف
كۆزانيارى: معرفة	پەوشت: سلوك
كۆژان: معاناة	پووخسار: شكل
گولقەدان: إزدهار	پووكەش: سطح
گەشەكەرن: نشوء	پووكەشى: سطحي
وەرار: إنماء	پوالەت: مظهر
وزە: طاقة	پيپەر: دليل
پەرەپييدان: تطوير	پيکار: نهج
پيشكەفتن: تقدم	پيچكە: نمط
بندەستى: خضوع	ژيىر: أسفل
گرى: عقدة	ژيىر دەست: خاضع
گرييدان: ربطة	ژيىرخان: البنية التحتية
گريپەست: عقد	ژيىر دەست: تحت اليد
ناقنجى: متوسط	ژيىر دەستى: خضوع
ناقبەند: وسيط	ژين: حياة
ناقەندگيرى: توسط	ژيان: معيشة
ناقچە: منطقة	ژيار: حضارة
مەرج: شرط	ژيندار: حيوية
مەرجدار: اشتراط	فەر: مفضل
مەرجدارى: اشتراطي	فەراتى: تفضيل
مەرجبار: مشروط	فەرمۆ: طالب الفضل
مەژى: مخ	فەر: بركة
ميشك: دماغ	مۆ: طلب

هه ڦپار: متجزئ	گرځپنی: حبكة
هه ڦپشك: مشترك	گرځدار: مرابط
هه ڦپشكى: اشتراكية	گرځدارى: مرابطة
هوگرى: انتماء	گرځپنه ندى: ارتباط
نوى: جديد	گرځكارى: ترابطي
نويزهن: تجديد	كوره گرځ: عقده مستعصية
نويكارى: حديث	گونجاىي: ملائم
نويخوازي: حادثة	گه پناسى: حكمة
نیشان: علامة	گه پناس: حكيم
نیشاندهر: نقطة دالة	وه كهه ڦى: مساواة
نیشانگه ه: معلّم	سهرده رى: تعامل
يهك: واحد	سهرده ست: متسلط
يه كانه: وحييد	سهرده ستى: تسلط
يه كبون: وحدة	دهسته سهر: أسير
يه كيه تى: اتحاد	شاره زايى: خبرة
يه كتا: أحد	شاره زا: خبير
يه كتايى: وحدانية	ناڦه ند: وسط
يه كگرتن: توحيد	مه زرن: وظيفة
	مه زرانندن: توظيف
	مه زركارى: وظيفية
	دامه زرانندن: تعيين في الوظيفة
	هه ڦبار: متكافىء
	پار: جزىء
	پارڦه كرن: تجزئة

في هذا الكتاب

يتناول محتوى كتابنا الموسوم (الثقافة الكُردية بين قدرات الفرد وتنظيم المجتمع)، مسألة الثقافة و دورها في ترسيخ أسس التوازن المتقن بين طرفي هذه المعادلة المعقدة التي تطفئ على جميع جوانب الحياة العامة للشعب الكردي. تتسرب مديات هذين الطرفين المتفاعلة الى ما هو أبعد من دائرة واجبات الفرد وما يترتب عليه من حقوق، وفي أحيان أخرى الى ما هو أعمق من السطح المنظور لنشاطات المجتمع وما تتألف عليها من علاقات متبادلة تتشابك فيها مصالح أفرادها المشتركة.

ضمن التقييم المتكافئ أو المختل لهذه المعادلة، تظهر درجة وعي الفرد ومستوى تقدم المجتمع في آن واحد. ومن هنا تكمن أهمية دراسة الثقافة المجتمعية في جانبيها التنظيري والعملي... وهو ما نصبو اليه في الأقسام الأربعة للكتاب. يتكون القسم الأول من ثلاثة محاور، خصص المحور الأول لتعريف الثقافة المجتمعية وخصائصها كمصطلح مركب يجمع في طياته أموراً كثيرة ومكونات عديدة، ما حدا بالعاملين في مجالي علم النفس وعلم الاجتماع الى تعريفهما كل حسب إختصاصه الدقيق، مما يصعب على المتتبع الإطلاع عليها وسردها ضمن إطار واحد، ويتعذر على الباحث - أيضاً - دراستهما مجتمعة، وهو ما دفعنا أن نقسم تلك التعاريف الى مجموعات ومن ثم شرح كل جزء ضمن مكونه الرئيسي العام وهو (الثقافة المجتمعية).

وفي المحور الثاني تم التأكيد على الأسس النظرية للثقافة المجتمعية من جانبيين مختلفين: الجانب الأول، حول النظريات التي ترتبط بالتطور والصراع الثقافي والجانب الثاني تلك النظريات التي تتعلق بتنظيم المجتمع. وفي المحور الثالث تم تحديد أنواع ومكونات الثقافة المجتمعية، مثل: ثقافة الأسرة، ثقافة القرية، ثقافة المدينة، الثقافة القومية، الثقافة الدينية وأنواع أخرى...

ويشمل القسم الثاني على الأسس الأربعة التي تبني عليها الثقافة المجتمعية وتم شرح كل أساس ضمن محور خاص. المحور الأول حول الأسئلة الخالدة التي

تراود مخيلة النخبة الواعية في اللحظات الحساسة، وهناك أمثلة كثيرة، أستجمع بعض منها للإستدلال على ذلك التراث الضخم للأسس الفلسفية والأدبية والعلمية لتحقيق الذات في الشخصية الكُردية. وفي المحور الثاني تم التركيز على الإستثمار في القوى النفسية للفرد. وتتطرق في المحور الثالث الى العلاقات العضوية التي تتكامل في مرحلتين: الأولى هي العملية التعليمية والثانية عملية التعلم الذاتي. والمحور الرابع حول الأسس المطلوبة في التخطيط لعقلنة الثقافة المجتمعية ضمن الحلقات الأربع التي تدور في النسيج الإجتماعي من فن وفلسفة ومهن منتجة وسياسة حكيمة، والتي تعكس في الوقت نفسه ذات الإنسان بكل عناصره من إحساس وفكر وجهد عضلي وتدبير مكيف مع البيئة السليمة.

وفي القسم الثالث دراسة مستفيضة لأهمية الخريطة الذهنية في البرامج التعليمية والمشاريع الإستثمارية والبحوث التحليلية... ويتكون القسم من محورين منفصلين. في المحور الأول تم تعريف مصطلح الخريطة الذهنية ثم شرح لمفهومها الذي يربط فلسفة الذهن بالثقافة. ويتناول المحور الثاني خصائص الخريطة الذهنية أساليب إعدادها وطرق استخداماتها وعلاقتها بالثقافة المجتمعية.

وخصص القسم الرابع لتبيان تطور الثقافة المجتمعية عبر حضارات متنوعة وفي بلدان متعددة وأزمنة مختلفة، مما أدى الى تراكم معرفي هائل، بدأت بمحاولات الإنسان لتعويض ما فاتته من الإكتساب الثقافي من خلال التفكير النقدي والضوابط التي تنظم الثقافة المجتمعية في جوانبها القانونية ومستوى سلوك الفرد والروحية والتي تعتبر الثالوث المسترشد لتوجيه البشرية نحو آفاق جديدة ليكتشف يابداعاته القرية الكونية ومن ثم البدء الى مراحل أكثر تطوراً. وماعدا الإستنتاجات التي توصل اليها الباحث والتي تم تسجيلها في خاتمة البحث، هناك ملاحق أضيفت الى الكتاب تسترسل فيها الكتابات التي تعبر عن رأي الباحث حول الموضوع ذاته خلال العقود الأربعة الماضية.

In this Book

Our book, titled "Kurdish Culture: Between Individual Capabilities and Social Organization," addresses the issue of culture and its role in establishing a delicate balance between the two sides of this complex equation that dominates all aspects of the public life of the Kurdish people. The influences of these interactive parties extend beyond the individual's duties and the rights associated with them, sometimes delving deeper than the surface view of societal activities and the interconnected relationships that involve the shared interests of its members.

Within the context of equal or varied evaluation of this equation, the individual's level of awareness and the progress of society are simultaneously revealed. Hence, the significance of studying societal culture lies in its theoretical and practical aspects, which is what we aim to achieve in the book's four sections.

The first section consists of three main axes. The first axis is dedicated to defining societal culture and its characteristics as a complex term that encompasses numerous aspects and multiple components. This necessitates psychologists and sociologists to define them separately based on their specific expertise, making it difficult for the reader to access and present

them within a single framework. Moreover, it is challenging for researchers to study them collectively. This prompted us to divide these definitions into groups and then explain each part within its general main component, which is "societal culture." In the second axis, emphasis was placed on the theoretical foundations of societal culture from two different perspectives. The first perspective revolves around theories related to evolution and cultural conflict, while the second perspective focuses on theories related to social organization.

Moving on to the third axis, it aims to identify the types and components of societal culture, such as family culture, village culture, urban culture, national culture, religious culture, and other types...

The second section encompasses the four foundations upon which societal culture is built, and each foundation is explained within a dedicated axis. The first axis revolves around timeless questions that occupy the minds of conscious elites during critical moments. Numerous examples are gathered to illustrate the vast heritage of philosophical, literary, and scientific foundations that contribute to self-realization in the Kurdish individual. In the second axis, the focus is on harnessing the individual's psychological strengths.

The third axis delves into the organic relationships that integrate in two stages: the first being the educational process, and the second being self-learning. The fourth axis revolves around the necessary foundations for planning the institutionalization of societal culture within four interconnected realms: art, philosophy, productive professions, and wise politics. These realms simultaneously reflect the essence of human beings with all their elements of emotions, thoughts, muscular efforts, and adaptability to a healthy environment.

In the third section, there is an extensive study on the importance of mind mapping in educational programs, investment projects, and analytical research. This section consists of two separate axes. The first axis defines the concept of mind mapping and explains its connection, which links the philosophy of the mind with culture. The second axis explores the characteristics of mind mapping, its preparation methods, utilization techniques, and its relationship with societal culture.

The fourth section is dedicated to illustrating the evolution of societal culture across diverse civilizations, countries, and different time periods. This has led to a tremendous accumulation of knowledge, starting from human attempts to compensate for cultural acquisition through critical thinking and the regulations that govern

societal culture in its legal aspects, individual behavior, and spirituality. These three aspects form a guided trinity that directs humanity towards new horizons, where it discovers the cosmic village through its creative achievements, leading to further stages of development.

Apart from the conclusions reached by the researcher, which are recorded in the research's conclusion, there are appendices added to the book. These appendices elaborate on the writings expressing the researcher's opinions on the same subject over the past four decades.□

□
□



**الثقافة الكردية
بين قدرات الفرد وتنظيم المجتمع**



Rewşenbîrîya kurdî di Navbera Şîyanên Takî û Rêxistîna Civakê da

Dr. Ehmed Qerenî

هەر جفاکهکێ ڕموشهنبیرییهکا تایبتهت ب خوه فه ههیه، کول دویف پرهنسیب
و بنه مایین وی ههتا رادهیهکێ ژ ڕموشهنبیرییا جفاکهکا دیکه جودا دکهت.
ئهو جوداوازی د ڕموشهنبیرییا ههر جفاکهکێ دا، د ناقا نهتهوه و ئۆل و چین و تهخ
و کۆمهل و گروپین وی دا شوڤر دبیتهفه، ههتا دگههته تاکه کهسان.
تاکه کهس ژێ تهومری سهرهکیی ههموو ههفکیشهیین ڕموشهنبیرییه و د ناقا
ڕموشهنبیرییه ژێ دا، ههر ئهه چهقا بارسهنگیین جفاکا خوه یه.
ل سهر ئهقی بنگههی، پهرتوووک وهک فه کۆلینهکا فیرکاری - زانستی هاتییه دانین
و بزاقی ژبو پراکتیزهکرنهکا ههقهسنگ د ناچهرا ههردوو ئالیان دا دکهت.

ژ وهشانین ناچهندا خانی یا ڕموشهنبیری و راگههاندنی

پشکا ڕموشهنبیری