

شېكر د نه وهى گوتارى پو شنبيرى

غازى حهسهن
ئهمه رىكا / ٢٠٢٤

* ناری کتیب: شیکردنه‌وی گوتاری روشنبیری

* نویسنی: غازی حه‌سه‌ن

* تاپیست و نه‌خشه‌ساز: نووسه‌ر

* چاپ: یه‌که‌م: ۲۰۲۴

چاپخانه: چاپی نه‌له‌کترونی و مافی چاپکردنه‌وی بو نووسه‌ر پاریزراوه

تیراژ: به‌پیی داو‌نلود و به‌کاره‌ینه‌رانیه‌تی له نیو توره کومه‌لایه‌تییه‌کان و
مالپه‌ره‌کاندا

نرخ: خوراییه و نرخه‌که‌ی سوپاسینکه‌ دوای خویندنه‌وی

* له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیییه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (6) ی سالی 2009 ی
پیدراوه.

تیبینی: ئەم کتیبه‌ نزیکه‌ی پینج ساله‌ چاوه‌روانی چاپه
به‌داخه‌وه‌ دو‌اکه‌وت، بویه‌ له‌پیناو نه‌وه‌ی ماندوو
بوونه‌که‌م بزر نه‌بیت و نه‌چیته‌ ته‌نکه‌ی بی

بایه‌خه‌کانه‌وه، ناچار بووم بهم شیویه بلاوی بکه‌مه‌وه
(((غازی حسهن / نووسه‌ری کتیب))) .

به‌شی به‌که‌م
ریبازو هوکاري لیکۆلینه‌وه

۱-۱ هوکاري هه‌لبژاردنی بابته:

شیکردنه‌وی گوتار به‌گشتی و رۆشنبیری کوردی لیکۆلینه‌وی زۆری له‌باره‌وه نه‌کراوه، بۆیه ئه‌م بابته‌مان هه‌لبژارد تا کو لیکۆلینه‌وی زانستی و زمانه‌وانی له‌ریگه‌ی سوود وه‌رگرتن له‌تیۆری پراگماتیکی و له‌نیویسشیدا کرده قسه‌بیه‌کان شیکاری ئه‌م ناو‌نیشانه‌ بکه‌ین. ئامانج له‌م بابته‌ ده‌رخستنی پیگه‌و تواناو هیزی گوتاره له‌نیو رۆشنبیری کوردیدا، هه‌روه‌ها چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی تواناو هیزی گوتاره له‌نیو دامه‌زراوه‌ی رۆشنبیری کوردیدا. بیگومان هیچ توێژینه‌وه‌یه‌که‌دا بی ره‌خنه‌و ده‌رخستنی لایه‌نه‌ باش و خراپه‌کانی، یان لایه‌نه‌ له‌بارو ناله‌باره‌کانیه‌تی.

لەم توێژینهوهیەدا گۆقاری رامانی رۆشنبیریمان لەبۆاری لیکۆلینەوهکەدا بەکارهێناوه، که بریتییه له ۲۰۰ ژماره. بابەتەکانیشمان لەنیۆ خودی گۆقارهکه ههلبژاردوو، که وهکو ببیۆلگرافیای گۆقارهکه ئامادهکراوه.

مەرج نییه، بابەتەکان لەگەڵ بۆچوونی توێژەر گونجاوبن، بەلام سەرچاوهیهکی گرینگن بۆ لیکۆلینەوه لهگوتاری رۆشنبیری، بەتایبەتیش لهگۆقاری راماندا، که ژمارهیهک ئەدگارو بنهماو تایبەتمەندیی بەدیدهکریت، رهنگه لهههندیگ گۆقاری دیکهدا نهبینرین، ئەم شتانهش سویدیان به لیکۆلینەوهکهی ئیمه ههبووه.

۱-۲ کێشهکانی لیکۆلینەوه:

وهکو ههموو توێژینهکانی دیکه سەرچاوه گرتتیکی بهرچاوی لیکۆلینەوهکهی ئیمهیه، ئینجا دیارکردنی بهشو بابەتەکان، بۆ ئەوهی ئەم بابەتە بهشیوهیهکی ورد کاری لهبارهوه بکهین، کێشه بوو. چونکه ئەوانهی لەم گۆقاره دهنووسن کهسانی دیارو رۆشنبیرییه هەر بهبرشتهکانی کوردستان، بۆیه خۆمان لهوه بوارد، کهسهکان ههلبژیرین، نهخیر ئیمه لهروانگهی بابەتو بۆچوونو ئەو بوارانهی ئیمه له لیکۆلینەوهکه دیارمان کردوو، بابەتەکانیانمان بهکارهێناوه. بۆیه ناوهکان جیگهی بایهخ نییه، بهلکو بابەتەکانه دهنه مایهی بهکارهێنانیان، یان ئامازهپیکردنیان وهکو سەرچاوهو بهشیک لهلیکۆلینەوهکهمان.

له‌مجۆره بابەته‌دا، باسکردنی گوتار خۆی له‌خۆیدا گرفتیکه، چونکه رۆشنبیران بایه‌خ به‌گوتاری رۆشنبیری ناده‌ن و دامه‌زراوه‌یه‌کی رۆشنبیری نییه، ببیته به‌ره‌مه‌یه‌نی گوتار، هه‌روه‌ها گوتار وه‌کو ده‌سه‌لات و ئینجا گوتاری ده‌سه‌لاتیش گرفتیکه دیکه، به‌تایبه‌تی، که ئیمه گۆفاری راما‌ن-ان هه‌لبزاردوو، که‌ده‌نیو جه‌نگیکه قورسی نیوه‌خۆیه سه‌ریه‌له‌داوه.

۱-۳ ریبازی شیکردنه‌وه:

لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفی شیکارییه، به‌پشت به‌ستن به‌تیرۆی پراگماتیکی / کرده قسه‌یی ئه‌نجام دراوه. نابیت ئه‌وه له‌بیر بکه‌ین، له‌هه‌ر شوینیک پیویستی کردبیت، سودمان له‌بوچوونی زمانه‌وانی و قوتابخانه‌کانی شیکاری گوتاریش وه‌رگرتوو. له‌م لیکۆلینه‌وه‌دا ژماره‌یه‌ک داتا و چارتی شیکاریمان به‌کاره‌یناوه، که ئاماژەن بو شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و بابەت و باسانه‌ی کارمان له‌باره‌یه‌وه کردوو.

بهشی دووهم

۱-۲ گوتار چیبیه؟

پیناسهی جودا بو گوتار کراوه، لای یونانییهکان به گفتوگو
 (حوار) دانراوه، لای زمانهوانه هاوچهرخهکانیش سنوری
 جوگرافیای گوتار بهسنوری رسته دانراوه. (أحمد یوسف، تحلیل
 الخطاب "من اللسانیات الی السیمیائیات،
<http://www.nizwa.com>). تا دهگاته ئهوهی بلین گوتار
 بهدوای یهکداهاتنی ژمارهیهک رستهیه، که لهکوئایدا
 بایهخهکهی دهردهکهوئیت. (ههمان سهراچاوه).

من پیم وایه لهزمانی کوردی هیشتا تیکهلییهکی نهگونجاو
 لهنیوان (وتار) و (گوتار) ههیه، که دوو واتاو ئهرکو دهقی جودا

لەخۆدەگرن. گوتار بریتییه لەگوتاری (نووسراو) و (گوتراو/ ئاخافتن). تەنیا لەسەردەمی پێشکەوتنی توێژینەوێی زمانەوانیدا لەبەواری رۆشنییری و ئەدەبیدا، دەتوانرێت لەنیو زۆر لەهێماو کەرەستەو وینەیی شیعری و ئەدەبی و زمانەوانی و تەنیا ئاخاوتن و جولەیی جەستەشدا، خودی گوتار، یان کەرەستەکانی گوتار بەرجەستە بکری. پێم وایە دەکرێت، گوتار لەپرستەش کورتر بێت، کاتیکی هێماو نیشانەو بزاوتنیک و اتاو ئەرک و پەيام و مەبەستیک بگەینن، ئەو گوتارە.. من روونتر بلییم، هەر شتیکی گوتنی مەبەستیکی تیدا بێت، ئەو گوتار پیکدەهێنێت.. کاتیکی مرۆف لەو پەری حەماسەتی گوتارداندا، یان لەدەقیکی نووسراودا دەلیت (بزی..). ئەمە خۆی لەخۆیدا گوتاریکە، کە ستایش و هاندان و ریزگرتن و پالپشتی و متمانەپیکردن و جوړیک لەبریاری دانپیانان و لایەنگیرشی تیدا یە.. هەر وەها ئاوازی گوتنەکە، جوړی ئاواختنەکە و کەشوەهوی گوتاردانەکە و کاتوشوینی گوتراوەکە... تد کاریگەری لەسەر جوړو شیوازو مەبەستی ئاراستەکردنی گوتارەکە دەبێت.

کەواتە دەکرێت بلیین، یەکەیی لەپرستەش بچوکتەر، لەنیو رستە بەدوای یەکدا هاتووێکاندا، دەتوانن گوتار بەرجەستە بکەن.. بۆیە شیکردنەوێی گوتار، لەم سەردەمەدا هەر بەتەنیا کاریگەری و دەسەلات و کارتیکردنی خودی گوتارەکە و چۆنیەتی پێشکەشکردن و راپەراندنی گوتارەکە ناگرێتەو، بەلکو باسی پیکهاتەیی گوتار، چۆنیەتی بەرھەمھێنان و ئینجا

وہ بہرہینانہ‌وی گوتاریش لەلایەن وەرگرەکانییەوہ دەکریت..
 بۆیە دەکریت ئەو راستییە بەسەلمینین، کہ گوتار بۆ یەکەوی
 زمانەوانیی بچووکتەر لەرستەش دابەش دەکریت.

واتا، دەکریت لەکاتی بەرزکردنەوہی دوو دەستی لەنیو یەکدا
 بەرانبەر خەلک، لەوہ بگەین، کہ ئەوہی گوتارە کہ لەریگەوی
 جولاندنی بەشیک لەجەستەوی، ئاراستەوی گویگرەکانی دەکات،
 پەيامی (یەکبوون و یەکییتی) خەلکی دەویت. کاتیکی دوو پەنجە
 بەرز دەکریتەوہ، واتای (سەرکەوتن) دەگەییەنیٲ.. وەکو چۆن
 ھەر یەک لەھیماکانی ھاتوچۆ، گوتاری تایبەتی خۆیان لەنیو
 کیشوہری سیستەمی ھاتوچۆدا ھەییە، کەرەسەتەکانی نیو
 گوتاریش، شیوازی بەکارھینان و چۆنیەتی ئاراسەتکردنی خودی
 گوتار لای نیرەرو دواتریش شیوازی وەرگرتن و تیگەیشن و
 شیکردنەوہی لای وەرگرو ئینجا بەرھەمھینانەوہی کاریگەری
 تایبەتیان ھەییە.

گوتار گەیانندی مەبەستیکی لەلایەن نیرەرەوہ بۆ وەرگر،
 دەکریت گوتنیک ئینجا ئەم گوتنە دەنگیک بیٲ، یان پیتیکی و
 وشەییەکو رستەییەکو پەرەگرافیک، یان زیاتر بیٲ، گوتار
 پیکبھینن، یان ھیمو نیشانەییەکی بیٲ. واتا گوتار لەدەقی
 گوتراودا راستەوخۆ دەگاتە وەرگرەکانی، لەدەقی نووسراو و
 تۆمارکراویشدا دەکریت لەشوین و کاتی جودا بگەییەنریتە وەرگرو
 گویگرو خۆینەرەکان و بەکارھینەرانی گوتارە کہ، یان
 بەکارھینەرەکانیان بگۆردریت، بەلام لەگوتاری گوتراودا مەرج
 نییە ئەو گۆرانکاریانە ھەموویان رووبدەن.

گوتار یەكەیهکی مەبەستداری واتاداره، پەيوه‌یسته بەده‌وروبه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی دیارکراوه‌وه، چه‌ندین جوړ گوتار هه‌یه، شیوازی جودا بو پێشکه‌شکردنی گوتار هه‌یه. گوتاری سیاسی و رۆشنبیری و په‌روه‌رده‌یی و ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆژنامه‌نووسی و راگه‌یاندن و زانستی و هونه‌ری و ئەده‌بی ... تد. هه‌روه‌ها شیوازی گوتن و نووسین و تۆمارکراویش هه‌یه. له‌هه‌ر هه‌موو بواره‌کانی گوتاردا، پێویسته ره‌چاوی ئه‌وه‌ی تیدا بکریت، که نیره‌رو وهرگر به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کسان به‌شداری له‌پیکه‌ینانی خودی گوتاره‌که ده‌که‌ن، هه‌ر زمانیک ژماره‌یه‌ک هیماو که‌ره‌سته‌ی تاییه‌تی خۆی هه‌یه، زمان ده‌توانیت رۆلی له‌کاراکردن و فراوانکردنی بواری و په‌راندن و دروستکردنی گوتار هه‌بیت، وه‌کو چۆن هاوبه‌شیی زۆریش له‌نیوان سه‌رجه‌م زمانه جیا‌جیا‌کانی دنیا له‌په‌راندنی ئه‌رکی گوتار هه‌یه.

٢-٢ رۆشنبیری و کۆمه‌لگه

گه‌لیک پێناسه‌ی جودا بو رۆشنبیری کراوه، هه‌ر پێناسه‌یه‌کیش له‌پروانگه‌و سه‌رچاوه‌یه‌کی فکری جوداوه سه‌رچاوه‌ی گرتووه. بۆیه له‌پێناسه‌ی بابه‌تیکی گشتگیری بابه‌تیدا، پێویسته له‌تویژینه‌وه‌که‌ماندا کار له‌سه‌ر لایه‌نه‌ گشتیه‌کان بکه‌ین، هه‌ر له‌م روانگه‌شه‌وه سه‌رنج له‌ئه‌رکو کاری رۆشنبیری و گوتاری گوڤاریکی کوردی ده‌ده‌ین، که له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا به‌شیوه‌یه‌کی بنه‌په‌تی کاری له‌باره‌وه‌کراوه. واته له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌هه‌ل‌بژاردنی

کارەکی شیکردنەووە کەدا تاییبەتمەندییەکانمان رەچاو کردوو،
 کە بریتییه لەوێ گۆڤاریکی رۆشنبیری کوردیمان، لەنیو
 ژمارەیهکی زۆری دیکە گۆڤارو رۆژنامەو چاپکراوی رۆشنبیری
 هەلبژاردوو. ئەم هەلبژاردنە هیچ کاتیک نابێتە هۆکار بۆ
 بایەخ نەدان بەپێناسە گشتییەکانی رۆشنبیری، یان تەریک
 کردنی ئەرکو ئامانجی گوتاری رۆشنبیری گۆڤارو بوارەکانی
 دیکە رۆشنبیری لە کوردستاندا، هەرۆهە شیکردنەووەکە
 ئییم، پشت بەتیۆریکی تاییبەت بەشیکردنەوێ گوتار دەبەستیت،
 بەتەنیا کارمان لەسەر لایەنە رووکەشو چۆنیەتی ئەداکردن و
 شیوازی گەیانندی پەيامی گوتارەکەو پیگەو رۆلی کەسە
 نیەرەکان نەکردوو، هەرۆهە بەتەنیاش جوۆری بابەت و
 مەبەست و نیوهرۆک و ئامانجی گوتارەکانی نیو گۆڤارەکەمان
 نەکردۆتە ئامانجی تاییبەتی، بەلکو کارمان لەسەر رۆنانی
 گوتارو پەيوەندی نیوان گوتارو گوتن و شیکردنەوێ زمانی گوتار
 کردوو.

٢-٣ رۆشنبیری، چیه؟

وێکو گومان رۆشنبیری واتایەکی گشتگیرە، هەرۆهە کۆمەلێک
 بواری سەرخان و ژیرخان و پیکهاتەنی نیو کۆمەلگە لەرووی مادی و
 نەریت و خورەوشت و ... تە دەگریتەو، کە هەندیکیان
 بەرجەستەنی مادی، هەندیکیان لایەنی رۆحی و فکری و
 دابونەریت و شیوازی ژیان و موسیقا و ... تە دەگریتەو. (ئیدوارد
 تایلور) لەکوۆتایی سەدەنی نۆزدەهەمدا لەکتیبەکەنی بەنیوی

"رۆشنبیری سەرەتایی" بەمجۆرە پیناسە ی رۆشنبیری کردوو: هەر پیکهاتەیهک، که مەعریفە و بیروباوەر بگریتهوه، یان دابونەریت، هونەر و ئەخلاق و یاسا و پیشە بگریتهوه، ئەوه رۆشنبرییه. سەرباری ئەو توانا و نەریتانە، که مەرۆف بەدەستی دەهینیت، بەو پێیە، که ئەندامیکی کۆمەلگەیه. (مجموعه من الكتاب، عالم المعرفة، ۲۲۳، ۹). (رۆبەرت بیرستد) لەشەستەکانی سەدە ی رابردوودا بەمجۆرە باسی رۆشنبیری کردوو: رۆشنبیری هەموو ئەو پیکهاتانە دەگریتهوه، که لەهەموو شتیک پیکدیت، که ئیمە فکری لیدەکەینەوه، یان دەیکەین، یاخود وهکو ئەندامیکی کۆمەلگە دەمانبیت. (هەمان سەرچاوه، عالم المعرفة، ۲۲۳، ژماره ۹).

دەبیت لەبیری نەکەین، که هوشیاری تاکو شیوازی ژیانان پەیوهستە بەئاستی هوشیاری رۆشنبیری. واتە هەلسوکەت و راپەراندنی کارو شیوازی ژیان تاک، پەیوهستە بەئاستی رۆشنبیری، بۆیه ئەگەر لایەنگری ئەوه بکریت، که رۆشنبیری واتای لایەنە رۆحییەکانی کۆمەلگە دەگریتهوه، وهکو چۆن هەندیک لایەنی مادیشی هەیه. تەنیا شیوازی کارکردن، یان شیوازی ئاخاواتن و قسەکردن، شیوازی گوتار و هەلبژاردنی زاراوه و وشە، که پەیوهندی بەدابونەریت و هەروەها شیوازی قسەکردن لەچۆنیەتی پەیوهندیکردن، راستەوخۆ پەیوهندی بەئاستی رۆشنبیری و پیشەیی تاکەکانەوه هەیه. تەنیا هەندیکجار کاریگەری لەسەر هەلسوکەت و کاردانەوه و جووری رۆشنبیری لای چینه کۆمەلایەتیەکانیش دەبیت. واتا رۆشنبیری

کرێکارێک، یان دکتۆرێک، یان ئەندازیارێک، یان ئافەرەتییکی مالهۆه لهگهڵ ئافەرەتییک، که کار دەکات جیاوازه .

٢-٤ شیکردنەوی گوتار چیه؟

شیکردنەوی گوتار بایهخ بهنیوهپرۆکی دهق دهوات، ئەم دهقه نووسراو بێت، یان گوتراو. شیکردنەوی رهخنهگرانهی گوتاری سیاسی و رۆشنبیری ههیه، ههروهها شیکردنەوی زمان و ئاستهکانی زمان ههیه، سهرباری شیکردنەوی گوتار لهبواری پیکهاتهو ئەداکردنی. گوتارو زمان بهشیوهیهکی پتهو بهیهکهوه بهستراونهتهوهو کارهکانیان ئەنجام دهدهن، ئامانجی شیکردنەوی گوتاریش لهبنهڕهتا ئاشکراو دیارکردنی لایهنهکانی زمانه، ئەو زمانه دهبیته ئامرازیکی سهرهکی لهچۆنیهتی دهرخستن و لیکدانهوهی نیوهپرۆک و چۆنیهتی بهریوهچوونی گوتارو دواتریش دهرکهوتنی وهکو دهق. بۆ نمونه شیکردنەوی گوتاریکی سیاسی باس لهبنه ما سهرهکییهکانی پیکهاتهی گوتارهکهو ئامانجو مهبهست و پهيامهکانی نیو گوتاره سیاسییهکهو سیستهمی کاری سیاسی دهکات. شیکردنەوی گوتاری ئەدهبی باسی دهقیکی ئەدهبی و ئاست و توانای لیها تووی و رهوانبیزی و زاراوهسازی و رۆلی کات و شوین و کارهکتهرهکان و چۆنیهتی دهرکهوتنی کهسایهتیهکان لهپرووی دهروونی و کۆمهلایهتی ... تد دهکات. شیکردنەوی گوتاری رۆشنبیری پشت بههه مان ئەو بنه ما یانه دهبهستیت، که لهبوارهکانی دیکه دا پهیره و دهکرین. واتا په یامی رۆشنبیری

پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و رۆلی ئابووری و ده‌روونی چیه؟ له‌پرووی واتا و ره‌وانبیزی و به‌دیه‌ینانی مه‌به‌سته ستراتیجیه‌کان؟
 ئایا گوتاری رۆشنبیری گوتاریکی گشتگیره، یان گوتاریکی تاییه‌ته و له‌کات و شوین و باب‌ه‌تیکی دیارکراودا سنوردار کراوه؟
 په‌یوه‌ندی نیوان زمان و فکر، په‌یوه‌ندی نیوان تاک و کۆمه‌ل، رۆلی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و چین و ئاستی رۆشنبیری له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتن و دواکه‌وتنی گوتاری رۆشنبیریدا؟ ئایا ده‌توانییت بۆ گوتاری ئاینی و زانستی و په‌روه‌ده‌یی و ... تد هه‌مان شت پێپه‌و بکرییت.

واگونجاوتره به‌قسه‌که‌ی (شیشیرون) یۆنانی ده‌ست پێبکه‌ین، که ده‌رباره‌ی گوتار گوتیه‌تی (که‌سیکی خاوه‌ن ره‌وانبیزی و به‌ده‌م و زار، پێش هه‌ر شیک پێویسته به‌لگه له‌باره‌ی حیکمه‌ته‌کانی خۆی پێشکەش بکات، ده‌بییت له‌گه‌ڵ هه‌موو بارودۆخیک و که‌سایه‌تییه‌کان بگونجییت. و ابزانم به‌پراستی نابیت له‌به‌رانبه‌ر خه‌لکدا به‌هه‌مان ریگه قسه‌بکات، هه‌روه‌ها نابیت دژی هه‌موو شتیکی بیت، هه‌روه‌ها نابیت له‌به‌رژه‌وه‌ندی هیچ شتیکی بیت، بۆئه‌وه‌ی که‌سیکی ره‌وانبیزی به‌ده‌م و زار بیت، پێویسته هه‌موو پێگه‌یه‌ک بۆ خۆی بکاته پێگه‌یه‌کی گونجاوی زمان). (د. صالح فضل: عالم المعرفه، ژماره ١٦٤، ٢١)

ده‌بییت باسی رۆلی (فردیناند دی سوسیر) بکه‌ین له‌دیارکردنی ئه‌و بنه‌ما سه‌ره‌کیانه‌ی له‌بواری زمانه‌وانیدا بۆ جیاکردنه‌وه‌ی هیماو هیمابوکراو (دال و مه‌دلول)، زمان وه‌کو دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، قسه‌کردن وه‌کو دیارده‌یه‌کی تاکه‌که‌سی ئه‌نجامی دا. (سوسییر) پێی وابوو، که (گوتار یه‌کسانه به‌قسه‌کردن).

(هاجر مدقی: ۲۰۱۳، ۲۵). یاخود هەندیکی دیکه پێیان وابوو، که (گوتار قسه‌کردنیکی درێژه‌و یاخود به‌دوای یه‌ک‌داهاتووی رسته‌یه). (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۱۳، ۲۵).

له‌پروانگه‌ی (فیرکلاف) گوتار به‌کاره‌ینانی زمانه وه‌کو باب‌ه‌تیکی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌ر بۆیه گوتار رۆلی شیکاریی، شیکردنه‌وه‌ی رۆلی ده‌قه له‌ده‌وروبه‌ره کۆمه‌لایه‌تی- کلتورییه‌که‌یدا. (ره‌حیم سو‌رخ‌ی: ۲۰۱۳، ۱۱).

(قان دایک) پێی وایه چه‌مکی گوتار له‌م سێ لایه‌نه پیکدی‌ت: ۱- زمان به‌کاره‌ینان. ۲- دامه‌زراندنی پێوه‌ندی له‌نیوان باوه‌ر‌ه‌کاندا له‌خووداویکی گه‌یان‌دندا و ۳- کارلیک‌کردن له‌باریکی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌تدا. (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۱۳، ۱۱).

زمان له‌گوتاردا بوونیکی له‌خۆوه‌ییه، چالاکی ئه‌و که‌سانه‌یه، که له‌سیاقیکی دیارکراودا ناویان هاتوو. وه‌کو (هاریس ۱۹۵۲) ده‌لێت: گوتار رسته‌یه له‌یه‌که‌یه‌کی زمانی پیکدی‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای ژماره‌یه‌ک رسته، بۆیه له‌شیکردنه‌وه‌ی گوتاردا بایه‌خ به‌لایه‌نی ری‌زمانی گوتار ده‌دات. (Discours grammair). (دۆمینۆک مانغۆن: ۲۰۰۸، ۳۸).

هه‌روه‌ها هه‌ندیکیان دیکه پێیان وایه گوتار له‌شیوه‌ی گوتراوه‌و یه‌که‌ی زمانه‌وانی قسه‌یه ئه‌مه‌ش په‌یوه‌سته به‌یه‌که‌ی په‌یوه‌ندیکردن، که په‌یوه‌سته به‌بارودۆخی به‌ره‌مه‌ینانیکی دیارکراو. وه‌کو گوتاری (ته‌له‌قزیۆن، گوتاری رۆژنامه، گێرانه‌وه... تد). (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۰۸، ۳۸).

گوتار زمانه، آ‌زمانه، که سیسته‌می‌که له‌سیاقی‌کدا به‌کاردی‌ت. ب‌زمان سیسته‌می‌کی هاوبه‌شه له‌نیوان ئه‌ندامانی گروپیکی

زمانی، که پێچه‌وانه‌ی گوتاره‌و به‌کاره‌ینانیک‌ی دیارکراوه له‌سیسته‌مه‌که‌دا. ئەمانه‌ش په‌یوه‌ستن به ١- پێگه‌گرتن له‌به‌شی گوتاردا (گوتاری شیوعی، سریالی) ٢- جووری گوتار (گوتاری رۆژنامه‌نووسی، گوتاری ئیداری، گوتاری رۆمان، گوتاری مامۆستا...). ٣- به‌ره‌مه‌کانی توێژیک له‌قسه‌که‌ران (گوتاری په‌رستیاران، گوتاری خانمانی ماله‌وه‌..). (هه‌مان سه‌رچاوه: ٢٠٠٨، ٣٩).

ئۆستن و سیڕل له‌پوانگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی مه‌نتیقی گوتار باسی کرده قسه‌یه‌کانیان کردووه، ئەوان کاریگه‌رییه‌کانی فه‌لسه‌فه له‌نیو کرده‌ی گوتار ئاماژه پێده‌که‌ن و پێیان وابوو په‌یوه‌ندی له‌نیوان مه‌نتیق و زمان به‌تایبه‌تی مه‌نتیقی پاساه‌ینانه‌وه (حجاجی) له‌لایه‌که‌و کاریگه‌ری گوتاری بیستراو هه‌یه. ئەمه‌ش له‌شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، کاریان له‌سه‌ر کرد.

بائفنیست ده‌لیت: (بێویسته له‌چوارچێوه‌ی دوورییه به‌رفه‌ر که‌دا سه‌یری گوتار بکه‌ین، یاخود وه‌هایه، که قسه‌کردن/ گوتنه بوونی قسه‌که‌رو گوێر ده‌چه‌سپینیت، یه‌که‌م نه‌تی ئەوه‌ی هه‌یه به‌شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان کاریگه‌ری له‌سه‌ر دووهم دروستبکات). (هاجر مدقن: ٢٠١٣، ٢٦).

میشیل فۆکو (F. Foucault) گوتار له‌به‌کاره‌ینانی قسه‌کردن سنوردار ده‌کات و پێی وایه گوتار ژماره‌یه‌ک قسه‌ی گوتراوه‌و ده‌چنه‌وه سه‌ر هه‌مان پێکهاته‌ی گوتار و هه‌روه‌ها یه‌که‌یه‌کی ره‌وانبێژی و ویناکراو نین، به‌لکو ده‌توانریت به‌شیوه‌یه‌کی بێ کۆتایی دووباره بکرینه‌وه. (السید ولد آباه: ٢٠٠٤، ١١٠). هه‌روه‌ها له‌بواریک‌ی دیکه‌دا ده‌لیت گوتار بریتیه‌ له (تۆرپیک‌ی

ئالۆز لەپەییوەندی کۆمەلایەتی و سیاسی و رۆشنبیری، که تییدا چۆنیەتی بەرھەمھێنانی قسە ی گوتار دەر دەکەوێت، که لەھەمان کاتیشدا زالبوون و مەترسی دەشارێتەوێت. (ھاجر مدقن: ۲۰۱۳، ۲۷).

کاتیکی گوتار و رەوشت، گوتاری چاکە و خراپە بەراورد دەکەین، و ھەکو فۆکو دەلیت "گوتارە ئازادەکانی شیئی لەریگە ی بەکۆیلەکردنی ئارەزووھەکان دەر دەکەوێت". (میشیل فۆکو: ۲۰۱۵، ۱۴۱).

بەمە بۆمان دەر دەکەوێت، که شیکردنه‌وی گوتار پەییوەستە بەدۆخی کۆمەلایەتی و رۆلی زمان لەنیو دەقی نووسراو، یان گوتراودا، شیکردنه‌وی کردە ی راپەراندنی گوتنیکە، که دەکریت لەریگە ی خودی زمانەو، یان ھێماکانی گەیاندن و پەییوەندیکردنەو شیکاری بۆ بکریت. گوتاری رۆشنبیریش پەییوەستە بەدۆخی کۆمەلایەتی و شیوازی پەییوەندیکردنی رۆشنبیری کۆمەلگە، رۆشنبیریش پڕۆسە یەکی گرینگە، که سەرخان و ژیرخان ی کۆمەلگە و بوونی مادی و فکری و دابونەریت و شیوازی بیرکردنەو و خوونەریتی کۆمەلایەتیش دەگریتەو. بۆیە گوتاری رۆشنبیری گوتاریکی فراوانەو شیکردنەو شەیی پێویستی بەھەمەلایەنی بوونی ھە یە.

۲-۵ دەق و گوتار

بابا رەسول نوری رەسول لەبارە ی زاراوہ ی گوتار دەلیت "بە بۆچوونی ئیمە نە (دەق) و (گوتار) یەکن و نە (وتار) و (گوتار) یش،

یەکن، بەلکو : (Text) یەکسانە بەدەق / Discourse یەکسانە بەگوتار / Essay یەکسانە بەوتار / کهواتە گوتار دەبیتە جوړیک له (Discourse) و وتاریش دەبیتە جوړیک له (Text) " (بابا رەسول نوری رەسول : ۲۰۱۳ ، ۱۵).

هەر وهه‌ها دەلیت "لیره‌دا دەگه‌یه‌نه ئەو ئەنجامه‌ی (Discourse) زیاتر بۆ زمانی ئا‌خاوتن، یان گفتوگو بەکار دیت، بەلام دەقه نووسراوه‌کانیش دەتوانریت بخ‌رینه ناو چه‌مکی (Discourse) وه، چونکه کاتیک زمان بۆ دەربرینی بیر بەکار دیت، لیچووانیکی زۆر له‌نیوان نووسین و ئا‌خاوتن په‌یداده‌بیت، ئەمه له‌کاتی بیستنی دەقه زاره‌کییه‌کاندا، یان له‌کاتی خویندنه‌وه‌ی دەقه نووسراوه‌کانیش ره‌وايه، چونکه دەقه نووسراوه‌کانیش راست وه‌کو گفتوگو‌یه‌کان به‌کاره‌ینانیان هه‌یه، که هه‌مان ئەو نووسه‌رو خوینه‌رانه‌ن". (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۱۳ ، ۱۶).

دیار عه‌لی ده‌لیت "ده‌ق تا راده‌یه‌کی ر‌‌‌وانی ناوه‌وه‌ی ئا‌خاوتنیکه‌و گوتاریش کارلیکردنی ده‌قه‌که‌یه له‌گه‌ل دونیای دهره‌وه‌ی خ‌‌‌یدا " (دیار عه‌لی: ۲۰۰۹ ، ۸). بابا رەسول نوری ره‌سول ده‌لیت " قسه‌کردن زیاتر پراگماتیکیه نه‌ک ر‌‌‌یمانی و سیمانتیکی، بەلام له‌نووسیندا زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر لایه‌نی ر‌‌‌یمانی ده‌کریته‌وه. له‌قسه‌کردندا گو‌یگر یه‌کسه‌ر په‌یامه‌که وه‌رده‌گریت" (بابا ره‌سول نوری ره‌سول: ۲۰۱۳ ، ۳۸).

دیقید کریستال له‌باره‌ی گوتار ده‌لیت "زاراوه‌یه‌که له‌زانستی زماندا، بۆ به‌رده‌وامبوونی باسیک، به‌تایبه‌تی بۆ زمانی قسه‌که‌ر به‌کاره‌ینراوه. له‌فۆرمدا له‌پسته گه‌وره‌تره، له‌ناوه‌ر‌‌‌وکیشدا

هەلگری چەندین بیروۆکەو دیدگای هەمەچەشنەو دەگریت بەشیکردنەو پەی پێببریت" (Devid Crystal: 2003,14).
 لەبارەوی گوتارەو هەم زانیانەش (Victoria Fromkin, Robert Rodman, nina Hyams) گوتیانە، کە گوتار بریتییە لە (یەکەییەکی زمانەوانیی، کە پتر لەیەک رسته لەخۆی دەگریت) (Victoria Fromkin, Robert Rodman, nina Hyams):
 ٢٠٠٩، ٥٦٣). قان دایکیش (دەق بەیەکەوی رۆنانی تیوری دوان دادەنیت)، کە لەم بۆچوونەدا زیاتر جەخت دەکاتە سەر لیکدانەو پەییوەندی بەندکردنی نیوان دەق و دەورو بەر پراگماتیک) (ساجیدە عەبدوللا فەرهادی: ٢٠٠٣، ١١٩).

عەبدولهادی بن ظافر دەلیت "گوتار دەقیکی بەکارهینراوە لە دەورو بەریکدا، یان گریدانی دەقە بە دەورو بەرە کەیدا، چونکە کۆمەلیک توخمی دەرەکی بەشدارێ لە بەرە مەهینان و پیکهاتە زمانییە کە دەکەن، هەر و هە ئەو توخمانە بەشدارێ لە لیکدانە و هەشیدا دەکەن، توخمەکانیش بریتین لە (نیرەر، وەرگر، .. تد" (عەبدولهادی بن ظافر: ٢٠٠٤، ٣٩). هەر و هە (دیورا شیفرۆن)یش بە پێی ریبازەکان، سی جۆر پیناسەوی بۆ گوتار خستۆتە روو:

١- بە پێی ریبازی ئەرکی گوتار بریتییە لە بەکارهینانی هەر یەکەییەکی زمانی.

٢- رۆنانکارەکانیش پینان وایە یەکەییە کە لەرسته گەرەترە.

٣- ئاخوتن (گوتار): دەر بەراویکە، یان گۆکراویکە. ئەم پیناسەییە خالی یە کتر برینی دوو ریبازە کە پێشووترە. (بابا رەسول نوری رەسول: ٢٠١٣، ١٥).

گوتار کۆمەڵە یەکه یەکه له ستراژییەتی جیاواز کاردەکات (<http://insaniyat.revues.org> الزواوی بغوره)، هەروەها لەلایەکی دیکەدا فکری دەق لەروانگی (کریستیفئاو)، که وابەستە ئایدیۆلۆجیای کردوو بەمجۆرە دیارکردوو و فکری دەقی بە "یەکه یەکی ئایدیۆلۆجی Ideologeme" داناو، ئەمەش پیویستی بەو یە تاییەتمەندییەکانی سیستەمی بەلادەستی نیۆ دەق بناسینەو، دۆخی نیۆ دەقی رۆشنگیری دیاربکریت، بەمجۆرە سیستەمی دەق رێگی داو وەک "بەکارهینانیکی سیمۆلۆجی- زانستی هیماکان" بەقسەکردن و پیکهاتە بەدوای یەکدا هاتووکانی لەنیو که شوهەوای دەقه که دهگریتەو. ئەم یەکه ئایدیۆلۆجیانە ئەرکی لەبەر گرتنەو یە، که دهکریت لەناستی جودا خویندنەو ی بو بکریت، لەگەڵ رۆنانی هەموو دهقیکدا دهگونجیت، ئەمەش وادەکات دهووبه ریکی میژوویی و کۆمەڵایەتی پینبەخسیت. (د. فاصل، ۲۱۲). واتە بەپی ئەم بوچوونە یەکه ئایدیۆلۆجییەکان لەنیو دقای رۆشنگیری کاریهریان هەیه، ئەم کاریگریهش له گوتاری رۆشنگیری دهرده که ویت، بەتاییەتی، که دهزانی گوتار پەیه ونیدیەکی پتەوی بەگۆکردن و قسەکردنەو هەیه، ئەمەش لەباری زمانه وه هەر ئاستهکانی رۆنانی زمان (دەنگ و وشە و رستە و واتا) ناگریتەو، بەلکو لایەنیکی دیکە ی زمانه وان ی دهگریتەو، ئەویش قسەکردن، که راسته وخۆ پەیه وندی به شیکردنەو ی گوتار هەیه. بۆیه قسەکردن تواناکە ی چالاکه، مه سه له که هەر ته نیا کرده ی هه ستپی کردن نییه، به لکو کرده یه کی هه مه لایه نه شه. دهق کرده ی به ره مه پینانه، ئەمەش

واتای ئەو ناگەیهنیت، کە بەرھەمەینانی کارەکە، دەبیت وەکو ئەو ببت، کە گێرانەو و هەلسوکەت بەشیوازەکان پبویستیەتی. بەلکو خودی کەشوەهواکە ی دەقەکە یە خاوەنی دەقەکە و خوینەرەکانی بەیەک دەگەیهنیت. (هەمان سەرچاوە، ۲۱۳).

پەییوەندیەکی تەواوکەری یەکتیری لەنیوان نیرەر و ەرگر هەیه، لەگوتاردا نیرەر بەتەنیا ناتوانیت بەتەواوەتی گوتار بەرھەمبەینیت، ئەگەر وەرگر ئامادە نەبیت و بەشداری سەرلەنوئ بەرھەمەینانەو ی گوتارەکە نەکات، یان بەواتایەکی دیکە دەقیکی رۆشنبیری هەر تەنیا کردە ی بەرھەمەینان نییە، بەلکو تیکەلبوون و کارتیکردن و کاریگەری و گورانکاریشە. بۆیە لەپروۆسە ی کارتیکردن لەدقدا چی روودەدات؟ زمان، زمانی پەییوەندیکردن هەلدەووشینیتەو، هەرۆهەا زمانی نواندن و دەربرین هەلدەووشینیتەو، زمانیکی دیکە ی خاوەن قەوراو و رۆدەنیتهو. نە قولە و نەرۆوکەشە، چونکە کارەکە ی شیو و چوارچۆیە نییە، کە لەتابلۆیەکە ی هونەری بەدیاردەکەویت، بەلکو کاری جولە ی بەیەکەو بەستراون، سنوری نییە کاتیک لەچوارچۆیە پەییوەندی بەاوەکان لەسنوری بەیەکچوونی لەگەل چیرۆکو گوتار دەر دەچیت. (هەمان سەرچاوە، ل ۲۱۳).

دەکریت ئامازە بەلایەنیکی دیکە پەییوەندی نیوان دەقیکی رۆشنبیری / ئەدەبی و گوتار بەدەین، کە رۆنانکارەکانی بەخۆیەو مژول کردووە، ئەویش پەییوەندی نیوان دەق و نووسین و چۆنیەتی بەسترانەو هیانە بەزاراوی گوتار. لەمبارەو گوتار وەکو دۆخیکە بو نیوانگیری لەنیوان زمان و قسەکردندا. (هەمان سەرچاوە، ۲۱۸). بۆیە ئەگەر بپرسین ئە ی پیش دروستبوونی پروۆسە ی

نووسین، شوینی نووسین له‌نیو گوتار، یان قسه‌کردندا چۆن بووه؟
 ئایا به‌راستی ده‌ق له‌ناو قسه‌کردندا پێش نووسین چۆن بووه؟
 ره‌نگه‌ باشتترین وه‌لام بۆ ئەمه‌ ئه‌وه‌ بێت، که "دی سوسیر"
 ئامازهی پێده‌کات و ده‌یبه‌ستێته‌وه‌ به‌به‌ره‌مه‌یانی گوتار و
 په‌یوه‌سته‌ به‌به‌دییه‌یانی زمان لای تاک له‌کاتی جیبه‌جی کردنی
 گوتاردا. واته‌ به‌دییه‌یانی زمان له‌لای تاکه‌وه‌ رووده‌دات. زمانیش
 ده‌بێته‌ ده‌زگایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و به‌دوای قسه‌کردنه‌وه‌ دیت. (هه‌مان سه‌رچاوه‌، ۲۱۹).

ئێمه‌ ده‌زانین چه‌مکی تیگه‌یشتن له‌باره‌ی گوتار له‌کۆن و
 ئیستادا گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوه‌، له‌کۆندا گوتار واتای گه‌یاندن،
 یان راپۆرتیک بوو ده‌ربه‌ره‌ی شتیک، به‌لام ئه‌م‌رۆ گوتار له‌فکری
 هاوچه‌رخدا واتای زۆر جیاوازه‌ له‌ واتایه‌ی له‌کۆندا هه‌یبوو، لای
 خاوه‌نه‌که‌ی ئه‌و ئامانجه‌ ده‌گرێته‌وه‌، که په‌یوه‌سته
 به‌کارتیکردن و گۆرانکاری، به‌پێی ئەم مه‌به‌سه‌ته‌ به‌کاره‌یانی
 زمان ئه‌وه‌یه‌، که له‌قسه‌وه‌ ده‌گۆریت بۆ کاریک، یان کرده‌یه‌ک.
 (الاهرام، جدید الخطاب الثقافی.. أی خطاب؟ وكيف، أحمد عبدالمعطي حجازي
<http://www.ahram.org.eg/News/181919/4/519874/>)

واته‌ (کرده‌ قسه‌) رووده‌دات. ئامانجی ئێمه‌ش شیکردنه‌وه‌ی
 گوتاره‌ به‌پێی ئه‌و چه‌مک و تیۆره‌ نوییانه‌ی بایه‌خ به‌زمان و رۆلی
 زمان ده‌ده‌ن، له‌گه‌ڵ ده‌رووبه‌ر، که گونجاوترینیان شیکردنه‌وه‌ی
 پراگماتیکییه‌، له‌نیوشیاندا تیۆری کرده‌ قسه‌یی، که بایه‌خ
 به‌شیکردنه‌وه‌ی به‌کاره‌یانی زمان ده‌دات، هه‌روه‌ها چۆن ته‌نیا
 له‌ریگه‌ی به‌کاره‌یانی وشه‌و گوتنه‌وه‌ کاریک راده‌په‌ریننیریت،
 یان کرده‌وه‌یه‌ک ئه‌نجام ده‌دریت.

ئامرازی جودا بۆ شیکردنه‌وی بابەتی گوتار ھەییە، ئامرازەکان بەپێی ھەلکەوت و پیکھاتەو جووری گوتارەکە دەگوێرێت، ھەرچەندە لەھەندیک بواریشدا ھاوبەشی و ھەماھەنگی و لیکچوون ھەییە. لەتویژینەویدا دەتوانرێت ئەم کەرەستەو ئامرازانە بۆ شیکردنه‌وی گوتار بەکاربھێنرێت:

- ۱- پاشخانی رۆشنبیری و زانستی لەبواری تویژینەویدا.
- ۲- توانای تیگەشتن لەواتای وشەو گوتنەکان ھەبێت.
- ۳- خۆبندەو ھەییەکی وردیش لەبواری زانستی زمان لەبەردەست بێت.

واتا لەشیکردنه‌وی گوتار بەشیوہییەکی گشتی دەبێت ھەندیک کەرەستەمان دیارکردبێت، یان لەبەردەست بن بۆ ئەوہی بەشیوہییەکی گونجاو کارەکان بکریت، تویژینەوہ رییازی تایبەت بەخۆی ھەییە، ئەگەر بەھۆی پیشکەوتنی زانستی ریبازو شیوازی تویژنەوہ گوێرانکاری بەسەردا ھاتووہ، بەلام دیسان وەکو سەرچاوەی سەرەکی و کەرەستەیی بنەرەتی ژمارەییەک بنەمای پشت پێبەستراوی توکمە ھەن، ھەمیشە تویژەر دەبێت لەبەرچاویان بگریت. بەلام کاتیکی بمانەویت تویژینەوہییەکی زمانەوانی، یان ئەکادیمی بۆ گوتاری رۆشنبیری بکەین، پێویستە بەلای کەمەوہ رەچاوی بایەخو بوونی ھەندیک کەرەستەیی لەمجۆرە لەبواری شیکردنه‌وی بکەین، وەکو:

یەکەم/ بواری واتاسازی ئەمەش کۆمەلێک لقو شیوازو کاری لێدەبێتەوہ. واتای واتا لەنیو گوتارەکە کامەییە؟ ئەو وشەو

زاراوانە‌ی بە‌کاره‌ینراون لە‌پرووی واتاوه، چە‌ندە کاریک یان پتریان راپه‌راندوو، رۆلی رهنگو به‌رگو وینە و هیلکاری لە‌پرووی واتاوه چۆنە؟ ئەو کردە و سه‌رچاوه و سیفەتە ئه‌رینی و نه‌رینیانە‌ی ده‌بی‌ت و اتا‌کانیان به‌وردی دیار‌بکری‌ت. ده‌بی‌ت واتای هه‌موو ئەو که‌ره‌سته و ئامرازانه بدۆزینی‌هوه و شیکری‌نه‌وه، که له‌نیو گوتاره‌که‌دا، یان ده‌قه‌که‌دا به‌کاره‌ینراون. هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌کی واتادار، یان واتا ئامیزو واتایی چە‌ندە توانیویه‌تی کرداریکی به‌کرده‌وه له‌ریگه‌ی وشه و رسته و گۆ‌کردنه‌وه جی‌به‌جی بکات.

دووهم / شیکردنه‌وی هیزه راپه‌ری‌نه‌ره‌کان، مه‌به‌ست له‌مه دیار‌کردنی ئەو هی‌زو لایه‌نو کاری‌گه‌ریانیه، که به‌کرده‌وه کاری‌گه‌ریان له‌سه‌ر راپه‌راندنی شتی‌ک له‌نیو گوتاری رۆشنبیری هه‌یه، رهنگه ئەمه ده‌زگایه‌ک، یان لایه‌نی‌ک، یان گو‌فاری‌ک، یان رۆشنبیری‌ک، یان حزبی‌ک، یان هه‌لومه‌رجی‌کی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی، یان کۆمپانیایه‌ک ... تد بی‌ت. کارکردن له‌سه‌ر ئەم بواره، هه‌مان ئەو ری‌سایانه‌ی ده‌گه‌ل به‌کار‌دی‌ت، که له‌بواری واتادا ره‌چاو ده‌کری‌ت.

سێ‌یه‌م / به‌لگه‌ هینانه‌وه و قسه‌کردن به‌ره‌هه‌ندی‌کی به‌لگه‌دار، مه‌به‌ست شیکردنه‌وه‌ی ئەو هی‌ماو به‌لگانه‌یه، که بو‌ پرۆاپی‌هینان به‌کاره‌ینراون، جا ئەمه هی‌ماو به‌لگه‌ی عه‌ق‌لی بن، یان سو‌زدار.

چوارهم / چوار‌چۆیه‌ی پاشخان و با‌ک‌گراوندی باب‌ه‌ته‌که، مه‌به‌ست لێی به‌کاره‌ینانی ئەو با‌ک‌گراوندانه‌یه، که له‌گوتاره‌که‌دا

به‌کاره‌ینراون پاشخانی میژووویی و ئابووری و سیاسی و رۆشنبیری و
فەلسەفی ... تد هه‌یه.

پینجەم/ پیڤگە‌ی کۆمه‌لایه‌تی نیرەرو وەرگر، واتا شیکردنه‌وی
پیڤکە‌ته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و دەروونی و رۆشنبیری نیرەرو چۆنیه‌تی
راپەراندنی گوتارە‌که‌، ئینجا شیکردنه‌وی پیڤکە‌ته‌ی رۆشنبیری و
کۆمه‌لایه‌تی وەرگر، که‌ به‌شداری کارا و سەرە‌کی له‌گوتاردا
هه‌یه. واتا بۆ ئەوه‌ی شیکردنه‌وه‌که‌ بتوانی‌ت لایه‌نه‌ نادیارو
گریمانە‌و پیڤشە‌ت و کارتیکردن و کارلیکران و مه‌به‌سته‌کان
به‌رجه‌سته‌ بکات، پیویسته‌ ره‌چاوی پیڤکە‌ته‌و جوړو رۆل و ژینگە‌ی
کۆمه‌لایه‌تی نیرەرو وەرگر بکات.

شه‌شەم/ دە‌وروبەر، ئەو سیاقە‌ی گوتارە‌که‌ی تی‌دا به‌ره‌م
دی‌ت. سیاقی نووسین، سیاقی گو‌کردن و گو‌تن، سیاقی کات و شوین،
ئە‌مانه‌ شیکردنه‌وی پیویستیان بۆ بکری‌ت.

واتا شیکردنه‌وی گوتار، په‌یوه‌سته‌ به‌شیکردنه‌وی زمان
له‌چوارچۆیه‌ی په‌یوه‌ندیکردنی نیوان نیرەرو وەرگرو ئەو
دە‌وروبە‌ری تی‌یدا ده‌ژین و کاری گوتارە‌که‌ راده‌پەرینن، به‌مه‌ش
ئە‌رکی شیکردنه‌وی پراگماتیکی به‌رجه‌سته‌ ده‌بی‌ت.

٦-٢ زمان چیه‌؟

پیناسەیی جودا بۆ زمان کراوە، زمان وەکو سیستەمی قسەکردن و دوان، زمان وەکو سیستەمیکی فسیۆلۆجی، زمان وەکو بەرھەمیکی کۆمەڵایەتی و زمان وەکو بەشیک لەعەقل، زمان وەکو کەرەستەییەکی پەییوەندیکردن لەنیوان بەکارھینەرانی، زمان وەکو ئاست و بنەما ریزمانییەکە، زمان و واتا، زمان و پراگماتیک...تد، بەلام دەکریت لەسەر ئەو کۆک بین، کە (زمان لەخودی خۆی مەبەست نییە، بەلکو کەرەستەییەکە ئەندامانی کۆمەڵگەییەکی دیارکراو بۆ پەییوەندیکردن (اتصال) بەکاریدەھینن، بۆ راستەرییوونی پەییوەندییەکانیان و سەرگرتنی کاروباری ژیانیان. (د. احمد محمد العتیق، ۳۰). ھەرۆھەمان ئامرازیکە بەدەست مروّقەو، بۆ ئەوێ لەگەڵ خەلکانی دیکە بدویت، لیکبگەن و بیروپراو بۆچوون و ھەستونەستیان بگۆرنەو، ریکەشە بۆ تیگەیشنیان و چاککردنی مەزاجیان.... (ھەمان سەچاو، ۳۱). ھەرۆھەمان پەییوەندییەکی پتەو لەنیوان زمان و فکر ھەیە، بۆیەشە کەسیکی وەکو "کیسلەر" فکر بەتەنیا چەند جولەییەکە لاشعوری دەزانیت، یان ھەستیکی نەبیستراو و تەنیا لەنیو مروّق خۆیەتی. واتە قسە و دیالۆگیکی ناوہخۆییە. (ھەمان سەچاو، ۳۳).

تەنیا (وایتھیلد) پپی وایە زمان کاکلی فکرو نیوہرۆکیەتی. ھەرۆھەمان نابیت لەبیری بکەین، کە زمان لەھەمان کاتدا بی فکر کاریکی ئەستەمە، ھەرۆھەمان زۆر قورسە ئەگەر کەسانیک دابونەریتی خویان نەپاریزن، بتوانن زمانەکەیان بپاریزن، بۆیەشە لەبەر ئەوێ مروّق پاریزگاری لەھەمان دابونەریتی

فکر کردنەو دەکەن، کەواتە زمانیش هەر دەبێت، زمان بی مروّف گەشە ناکات، بۆیە زمان لەدەرەووی ئەو کەسانە نابێت، کە فکر دەکەنەو قسە دەکەن. (هەمان سەرچاوە، ۳۳).

(دیساسۆر) پێی وایە زمان سرشتیی ناوہووی قسەکەرە، بریتییه لە توانینی (پەنامەگی) هەموو ئەو زانیارییە ژوورھۆشیانە قسەکەرە لەبارە ی زمانەکیەو. ئەمە وشەکان و یاسا ریزمانییەکان و فۆنۆلۆجییەکان و سیمانتیییەکان و پراگماتیییەکانی زمانەکی دەگریتەو. (وریا عومەر ئەمین: ۲۰۱۱، ۵۰).

(ساپیر) لەبارە ی زمان دەلیت: (زمان وادەکات لەکۆمەلگە بەریگیایەکی دیاریکراو بیر بکاتەو و هەلسوکەوت بکات. واتە بیرکردنەو و هەلسوکەوتی هەمان ریگیایە، کە زمانەکی هەییەتی). (قەیس کاکل: ۲۰۰۷، ۱۴).

لای (سۆسیر) زمان دیاردەییەکی کۆمەلایەتیەو لەکۆمەلگە ی دەوروبەر وەردەگریت. (ساجیدە عەبدوڵلا فەرھادی: ۲۰۱۳، ۱۲۰). (ھالیدە ی) دەلیت: (مروّف بەھۆی زمانەو دەتوانیت لەکۆمەلگا بزێو بمینیتەو). (هەمان سەرچاوە: ۲۰۰۳، ۴).

(زمانی کوردی تاکە هۆکار بووہ بو پاراستنی نەتەوہ ی کورد). (قەیس کاکل : ۲۰۰۷، ۱۲). (کۆمەلگا ناتوانی کە جیھان ببینیت تەنیا لەچوارچۆیە ی زمانەکییدا نەبیت). (هەمان سەرچاوە: ۲۰۰۷، ۱۵).

(نایف خراما) دەلیت: (له‌راستیدا زمانی حەقیقەت له‌بەر پێژەیه‌کی زۆر له‌سەر بنه‌مای زمانی کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراو دروست کراوه). (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۰۷، ۱۵).

به‌پێی بۆچوونی (بلۆم فی‌لد)ی خاوه‌نی قوتابخانه‌ی شیکاری ره‌ه‌شتکاری له‌ ئەمه‌ریکا (گوتن کاتیک واتادار ده‌بی‌ت، که وه‌لامیک لای گوینگر به‌ده‌ست بی‌تو کار له‌ره‌فتار ده‌کات)، یان رونتر بلین (بولم فی‌لد) ره‌ه‌شتی به‌کاروکاردانه‌وه لیک داوه‌ته‌وه‌و پێی وایه هه‌موو شتی که له‌ده‌وره‌وه‌ردا ده‌توانی‌ت بی‌ته کار (هانه‌ر) بۆ گوتن). (ساجیده عه‌بدو‌للا فه‌ره‌ادی: ۲۰۱۳، ۱۲۱).

زانا (ئه‌ندریه مارتینی) ده‌لیت "پیسیتیه شیکاری زمان له‌وه حەقیقه‌تی به‌کاره‌ینانی‌وه بی‌ت". (فیلیپ بلانشیه: ۲۰۰۷، ۳۶). (کلود هیجاج) ده‌لیت: مروّف به‌ وانا زمانیه‌که‌ی بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه، هه‌روه‌ها (فایارد) ده‌لیت مروّف قسه‌کردنه . (فیلیپ بلانشیه: ۲۰۰۷، ۴۹).

(ئۆستن) پێی وایه، که ئەنجامی بوونی په‌یوه‌ندی له‌نیوان واقع‌و راستگۆیدا چه‌مکیکی نوێی داه‌ینا به‌ناوی قسه‌ی به‌جیه‌ینان، یان پیاده‌کردن (Performatif) یاخود جوړیک له‌رسته‌یه، که کرداری تی‌دایه له‌به‌دییه‌ینان و پیاده‌کردندا، که ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئەو رسته‌یه، که ده‌گوتری‌ت . (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۰۷، ۵۳). (David Crystal: 2012, 357). (چۆم‌سکی) ئەم بیروکه‌ی وا پیناسه کردووه، که (بریتییه له‌به‌کاره‌ینانی کرده‌یی زمان له‌ره‌ه‌شتی کۆنکریتی‌دا). یاخود پیاده‌کردن و به‌جیه‌یانندی بیروکه‌و هزری نیو می‌شکه، ئەم پیاده‌کردنه ملکه‌چ و به‌زاندنی

یاساکانی زمانە. (سەلام ناوخۆش: ۲۰۱۴، ۲۴۰). ھەرۆھە (ببیتی ج. بیرنەر) لەبارە ی سیماننتیکو پراگماتیک وەھا نیمچە سنوریک لەنیوان ھەردوو ئاستی زمانەوانی دادەنیت "لەسیاقی سەربەخۆدا واتای سیماننتیک دەگەییەببیتو لەسیاقی دەقدا واتای پراگماتیک دەگەییەببیت" (Betty J. Birner: 2013, 35).

بەپیی بۆچوونەکانی (شارل مۆریس) زمان لەسێ پیکھاتە ی پیویست و تەواوکەری یەکتر دەردەکەویت، کە بریتین لە (ریزمان، واتا، ئەرک) بۆیە زمان سێ شیوہکاریشی- مظاهر/ دەبیت، وەکو (شیوہکاری گوتار، شیوہکاری پەییوہندی، شیوہکاری کۆمەلایەتی) بۆیەشە پراگماتیک، یان پەییوہندی پراگماتیکی لەم لایەنە ی زمان دەکۆلێتەوہ. (جمیل الحمدانی: ۲۰۱۵، ۹).

(زمان ئەو کاتە دەبیتە زمان، کە لەچوارچێوہی دەق (دواندن) دەرببیت) (قەیس کاکل: ۲۰۰۲، ۱۰)، ھەرۆھە وەکو (ھاریس) دەلیت "وشە ی پەرتەوازەو رستە ی پەرشوبلاو، زمان پیک نایینیت بەلکو زمان لەشیوہی دواندن (Discourse) ی لکاودا دەبیت" (قەیس کاکل: ۲۰۰۲، ۱۰).

۲-۷ ئەرکەکانی زمان

ئەرکەکانی زمان ئەو کارانەن، کە مرۆف بەگۆکردنی لەکۆمەلگەدا جیبەجیبیان دەکات. زانایەکانی بواری زمانەوانیش دەیکەنە ھەوت جوړ (زانایاری، ھەوال گەیاندن، پرسیارکردن، ھەست دەرببرین، وروژاندن، فەرماندان، راپەراندن و جی خوشکردن). (محمد معروف فتاح: ۲۰۱۱، ۳۱).

که‌واته ده‌کریت ئه‌رکی به‌کاره‌ینانی زمان، که لایه‌نیکی ره‌وشتی ده‌گریته‌وه وه‌ها چر بگریته‌وه: به‌کاره‌ینانی زمانه‌وانی واتا پالپشتیکردنی شیوه‌یه‌ک له‌ره‌وشته به‌پیی ریسا. به‌کاره‌ینانی زمانه‌وانی واتا به‌دیه‌ینانی کرده‌کانی قسه‌یه. هه‌روه‌ها یه‌که‌کانی په‌یوه‌ندی زمانه‌وانی وه‌کو ره‌چاو ده‌کریت مه‌رج نییه ره‌مز، یان وشه، یان رسته بیټ، هه‌تا ده‌رنه‌که‌وتنی ره‌مزو وشه‌و رسته‌ش بیټ، به‌لکو به‌ره‌مه‌ینانی ره‌مزو وشه‌و رسته‌یه، یان په‌خشکردنیه‌تی له‌کاتی جیبه‌جیکردنی زمانیدا. (فیلیب بلانشیه: ۲۰۰۷، ۵۵).

(فۆکو) له‌باره‌ی گوتارو په‌یوه‌ندی نیوان فکرو قسه‌کردندا ده‌لیت: (فکری رۆژئاوایی پیداکری ده‌کرد له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، که به‌کاره‌ینانی گوتار جوړیکه له‌تیکه‌لبوونی کرده بیرکردنه‌وه‌یی- فعل تفکیرو کرده قسه‌یی- فعل کلام). (فۆکو: ۲۰۱۲، ۳۴). (ویډووسن) ئه‌رکه‌کانی زمانی به‌مجوره دیارکردووه: "هۆکاریک بو خه‌لک دابین بکات، تا کارله‌یه‌ک بکه‌ن، که‌سی یه‌که‌م له‌گه‌ل که‌سی دووه‌م هه‌لبکات و بناغه‌یه‌ک بو هاوکاری و په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی دابمه‌زینن، که‌واته زمان ده‌بیټ ئه‌رکیکی دیکه به‌جی به‌ینیت، که به ئه‌رکی کۆمه‌لایه‌تی، یا نیوان که‌سه‌کان ناوده‌بریټ". (چۆلی ئه‌سه‌د: ۲۰۱۳، ۱۵).

(د. هدسن - D. Hudson) له‌باره‌ی ئه‌رکی قسه‌کردن ده‌لیت "به‌زۆری قسه‌کردن ره‌نگدانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی نیوان قسه‌که‌رو وه‌رگره" (د. هدسن: ۱۹۸۷، ۲۰۹).

هه‌موو زمانه‌کان هه‌مان ئه‌رک به‌هه‌مان په‌یره‌و به‌جی ده‌هینن، ئه‌ویش گواستنه‌وه‌ی بیرو ئه‌ندیشه‌یه، که له‌میشتکی

قەسە کەردا پارێزراوە بۆ مێشکی گۆیگر بەهۆی ئەو دەنگانەیی بە ئەندامەکانی ئاخواتن دروست دەکریڤ. (وریا عومەر ئەمین: ۲۰۱۱، ۱۲۵). وریا عومەر ئەمین پێی وایە (ئەو لۆژیکەیی بەهۆیە وە زمان کار دەکات پێوەندیی بە پێرەوی کارکردنی مێشکە وە هەیه. تیگەیشن لەسروشت و چۆنیەتی زمان تا ڕادەیهکی زۆر تیشک دەخاتە سەر چۆنیەتی کارکردنی مێشک). (هەمان سەرچاوە: ۲۰۱۱، ۱۲۷).

هەروەها (د. هەسن) لەبارەیی رۆلی هێز Power و هاوکاریش Solidarity لەپێوەندی کۆمەلایەتی و رۆنانی زماندا وەها بۆچوونەکانی کورت کردۆتە وە "هێزو هاوکاری وەکو دوو هۆکاری دیارکراو رۆلیان لەهەلبژاردنی راناوەکان و دەرکەوتنی گۆرانکارییەکان و هاوتایی لەرۆنانی کۆمەلایەتیدا هەیه" (د. هەسن: ۱۹۸۷، ۲۱۱). رەوشتکارییەکان پێیان وایە وشە کاتیکی واتادار دەبێت، کە کاردانە وەیه ک بەجیبهیلێت لەلای گۆیگر. (تالیب حوسین عەلی: ۲۰۱۱، ۳۶).

ناکریت لەبارەیی ئەرکی زماندا ئاماژە بەرۆلی (ئۆستن) لەداهینانی تیۆری کردە قەسەییەکان نەکەین، چونکە ئەو پێی وایە ناکریت واتا بەدابراوی لەسیاقتا بەکاربهینریت و بەشیوەیهکی روت و بئ پێوەندی دەرکەوێت، چونکە زمان بەشیوەیهکی ئاسایی لەنیو سیاقتا قەسەکردندا بەکاردهیت، بۆ ئەوێ زۆر ئەرک راپهڕینیت، کاتیکی قەسە دەکەین، پێشنیار Suggestions پێشکەش دەکەین، پەیمان Promises دەدەین و داووتنامە Invitations پێشکەش دەکەین و دەست بەداواکاری

Requests دەکهین و Prohibitions قەدەغەکراوەکان

بەبیردەهێنینهوه.. هتد. (د، هەسن: ۱۹۸۷، ۱۸۹).

دەکریت ئەرکهکانی زمان لەم چەند خالە کورت بکهینهوه (زانیاری و ههولگه یاندن، پرسیارکردن، ههستدەربرپین و ورژاندن، فه‌رماندان، جیخۆشکردن). (عه‌بوللا حوسین ره‌سول: ۲۰۱۴، ۱۳). هه‌روه‌ها وه‌کو (مالینوفسکی) ده‌لێت "ئیمه‌ له‌هه‌ندیك باردا خودی زمان به‌کارده‌هێنین، بۆ ئه‌وه‌ی كردن وه‌كو خۆی بکهین". (د. هەسن: ۱۹۸۷، ۱۸۹).

۲-۸ زمانی وتاری رۆژنامه‌وانی

له‌گوتاری رۆژنامه‌نووسیدا زمانه‌ ده‌ق به‌ره‌مه‌ده‌هێنیت و تیکچوونی زمان، واته‌ تیکچوونی په‌یوه‌ندی له‌تیگه‌یشتن له‌نیوان نینه‌رو وه‌رگر. هه‌ندیك پێیان وایه‌، که شیوازی رۆژنامه‌نووسی پێویسته‌ نزیک بیت له‌شاره‌زایی خوینه‌رو ئه‌زمونه‌کانی. (محمود حمدي عبدالقوي: ۲۰۱۲، ۸۴). ئه‌مه‌ به‌شیوه‌یه‌کی روون واتای رۆلی پراگماتیک و کرده‌ قسه‌بیه‌کان ده‌گه‌یه‌نیت، که شیکردنەوی گوتارو رۆلی نینه‌رو وه‌رگرو سیاق به‌رجه‌سته‌ ده‌بیت.

(ئالان بیل Allan Bell) له‌باره‌ی شیوازی دارشتنی زمانی رۆژنامه‌نووسی ده‌لێت: گرینگه‌ بایه‌خ به‌رپێگه‌ی هه‌مه‌جۆری

دارپشتن بدریّت بوّ تیگەیانندی جەماوەر لەچیرۆکە هەوالدا. (هەمان سەرچاوە: ۲۰۱۲، ۸۴).

بۆیە بوّ گەیانندی پەیامو مەبەست لەریگەیی گوتاری رۆژنامەنووسییهو شارەزایە رۆژئاواییەکان بایەخی (وشەو رستەو برگە) و شیوازی دارپشتنیان دیارکردوو، کە ئەم بوارە بەجۆریک لەجۆرەکان نزیکیی و لەیەچوونیک لەپرووی زمانو شیوازی گەیانندی پەیامو هەبوونی (نێنەر وەرگر) و رۆلی سیاق لەپەییوەندیکردن و ئامادەیی باری کۆمەلایەتی و دەروونی و رەوشتکاری و ئینجا کات و شوێن دەگەییەنیت. ئەوانەش هەمان ئەو رەگەزانەن، کە لەگوتاردا رۆل دەگێرن. شارەزایان لەبارەیی بایەخی وشەو ئەرکەکانی دەلێن، پێویستە:

- دوورکەوتنە لە وشەیی روتو گشتی، کە واتای زۆر بەخۆیانەو هەلەگەرن و شیوازو وشەیی (مبتذل)ن.

- بەکارهێنانی قسەیی رۆنراو لەبەرانبەر شتی دیارو ناسراو، لادانی وشەیی زیاد، پێوستە وشەیی کورت بەکاربێت، کە لای خۆینەر ناسراو و ئەو کاتە کورتنووسیش بەدەست دەهێنیت.

(محمود حمدی عبدالقوی: ۲۰۱۲، ۸۵). هەرۆهەا وشەکان رون

(Clear) و پوخت (Concise) و واتادار (Complete) و راستگۆیی

(Caurteous) و راست (Correct) و سنوردار (Concrete) بێت.

ئینجا وشەکان باشترە، کە نافەرمی نەبن (Unfamiliar

Words) و پێوستە وشیاربن لەبەکارهێنانی وشەیی حوکمدان

(Bvaluative Words) و برپاردان . (هەمان سەرچاوە: ۲۰۱۲،

۸۴).

له باره‌ی رسته‌شه‌وه گوتویانه:

- رسته‌کان کورت و واتاکان روون بن.
- به‌کاره‌ینانی ئاسایی له‌رسته‌دا و وشه‌کانی له‌نیوان (١٢-٢٥) ی بیٲ.

- دوورکه‌وتنه له‌رسته‌ی به‌زۆر پیچراوی دارپژراو و ئالۆز.
 - دوورکه‌وتنه‌وه له‌دارپشتنی نادیار و بکه‌ر نادیار. رسته‌کان ساده (Simple) و یه‌ک هزر له‌خۆی بگریت، پیچه‌وانه‌ی رسته‌ی دارپژراو (Compound)، که دوو هزر له‌خۆی ده‌گریت. (هه‌مان سه‌رچاوه: ٢٠١٢، ٨٦). هه‌روه‌ها له‌به‌کاره‌ینانی رسته‌ی ئالۆزدا (Complex)، که خاوه‌نی بیروکه‌ی سه‌ره‌کی نیو ده‌قه‌که‌یه‌و رسته‌کانی دیکه ده‌بیٲ پشتیوانی ئەم رسته ئالۆزه بکه‌ن و سه‌به‌رخۆ نه‌بن ئەمه‌ش گونجانی هزره‌کان له‌نیو ده‌قدا ده‌چه‌سپینیت. (هه‌مان سه‌رچاوه: ٢٠١٢، ٨٦).

له‌باره‌ی بره‌گه‌شه‌وه وه‌ها رینوینی رۆژنامه‌نووسان (نینه‌ران) ده‌که‌ن، بۆ ئەوه‌ی به‌گونجاوی مه‌به‌ست و په‌یامه‌کان بگه‌یننه (وه‌رگر/خوینەر). وه‌کو

- به‌کاره‌ینانی بره‌گه‌ی کورت و روون.
- بره‌گه‌ی کورت جه‌خت له‌سه‌ر بیروکه‌ سه‌ره‌کییه‌کان ده‌کاته‌وه، که خوینەر به‌دوایدا ده‌گه‌ریت.
- هه‌روه‌ها بره‌گه‌ی کورت شیوازی نوپی نووسین و دیزانینی دیرو نیوانی رسته‌کان چاکتر ده‌گونجینیت.

- پارێزگاری لەئاوازی ناو دەق بکریت، ئەمە خێرا، یان خاو بییت، کە جوۆریک لەیەکییتی (Unity) لەنیو دەق دروست دەکات. (هەمان سەرچاوه: ۲۰۱۲، ۸۷-۸۸).

۹-۲ زمان لەنیوان داھینان و بیروۆکە کوژیدا

زمان یەکیکە لەو کەرەستەو ئامرازانە ی پەیوەندیکردن (کۆمینیۆکەشین) ی پێ رادەپەریندرییت، واتە ئەگەر زمان لەنیو پرۆسە ی رۆشنبیری دا ئامادە یی نەبییت، ئەو کاتە گرفتیک ی گەورە دروست دەبییت. بۆیە، کە زمان نەبییت، بیروۆکە چۆن دەگات و کاریگەریی و شیوازەکانی کارتیکردن چۆن پەیدا دەبییت؟ واتە ئەگەر بیروۆکە ی هەرچەندە بەھیزو کاریگەر و سەرنجراکیش هەبییت، بەلام زمانی دواندن و گەیاندن و نیشاناندان و جولاندن و کارتیکردنی نەبییت، بیروۆکەکە، وەکو لاشە یەکی لەکار کەوتوو دەبینرییت، هەر وەھا زمانیش ئەگەر بیروۆکەک نەبییت، نەخشە و هاندان و بەرنامە ی بو دارێژییت، هیچ کاریگەریی و کارتیکردنیک دروست ناکات.

گوتاری رۆشنبیری پێویستی بەزمان هە یە، زمان وەکو هۆکاری دواندن و ئاخافتن، زمان وەکو نواندن و نیشاناندان و دەرختن و هاندان و کارتیکردن، چونکە ئەگەر زمان نەبییت پە یوەندیکردن لەنیوان نییره و وەرگر رووبەرووی قەیران و کێشە دەبییت.

پہیوہندیکردنہکہ، لہئاستی پیویست نابیت.. وہکوئوہ وادہبیت کہرو لالیک بیہویت بہئامازہ کویریکی تیگہیہنیت، بیئوہی بزانت گویگرہکہی کہسیکی نابیناہ.. یان بہپیچہوانہ، نابیناہک بیئوہی بزانت گویگرہکہی، کہسیکی کہرو لالہو بیہویت لہریگہی قسہکردنہوہ تیی بگہیہنیت، یان مہبہستو پہیامہکہی پیگہیہنیت..

زمانی روشنبیرش وایہ، دہینان بی زمان تہواو نابیت، زمانہ دہتوانیت ہیماو نیشاندان و کارتیکردنیکی کارا لای خوینہرو گویگرہکہی دروست بکات، بہتایہتی لہگوٹاریکی روشنبیریدا، زمان کاریگرہترین ئامرازہ، بوگہیانندی پہیامو مہبہستہکانی نیرہر.

لہنیو گوتاری روشنبیریدا بہشیوہیہکی گشتی بایہخ بہپیگہی زمان و کاریگرہی زمان ندریت، گہلیک لہرؤژنامہنووسان و نووسہران، لہگہیانندی پہیامہکانیان، جوانی و دروستی زمان و بہکارہینانی زاراوہو دہستہواژہکان لہبہرچاو ناگرن، ئہمش وایکردوہو، زمان وہکو کہرہستہیہکی لاوہکی، یان مردوو دہربکہوویت.

لہمبارہوہ سہرنووسہری گوٹاری رامان، دہنووسیت (زورجار بابہتو نووسینی گہلہک جوانمان بہدہست دہگات، بہلام لہبہر گوئ نہدان بہدارشتن و کوردیہکہیان، ناتوانین بابہتہکان بلاوبکہینہوہ). (ئازاد عہبدولواحید، رامان، ژمارہ ۲۴۰، ۱۵۰).

بۆیه‌شه، که (جوړج شه‌حاته) له‌خزمه‌تی نوێکردنه‌وی زمانی فه‌ره‌نسی بووه، ده‌لیت داهین‌ه‌ره‌کان له‌هه‌موو که‌س زیاتر له‌زمانی نه‌ته‌وه‌و نوێ کردنه‌وی زمانه‌که‌یه‌وه نزیکن و ده‌بیټ ئه‌و زمانه به‌باشی بزائن و به‌کاری به‌یئن و پپی بنووسن، چونکه به‌شیکری گه‌وره‌ی ئه‌رکه‌که‌یان له‌پال نوێ کردنه‌وی جیهان‌بینی و خه‌یال و ته‌کنیک و که‌ره‌سته‌کانی نووسین، ده‌بیټ زمانه‌که‌یان شان به‌شانی ئه‌و ره‌گه‌زانه به‌ریوه‌بروات. (هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۵۰).

که‌واته زمانی داهینان، زمانی گه‌یاندنی وینه‌ شیعری و رووداوه‌کانی چیرۆک و دونیابینی رۆمان و په‌یامه‌کانی گوتاری رۆشن‌بیری، هه‌رچه‌نده هه‌ندیک پپیان وایه مه‌رج نییه، داهین‌ه‌ران ئاسته‌کانی زمان به‌باشی بزائن، به‌لام له‌نیو گوتاری رۆشن‌بیریدا، ئه‌گه‌ر زمان کارامه‌و پوخت و سازو له‌بار و دروست نه‌بیټ، کارتیکردن و گه‌یاندنی په‌یامه‌کان، دووچاری کیشه‌ ده‌بن.

بۆیه زۆر ئاساییه، گوتار بو ئه‌و که‌سانه بنووسریته‌وه، که کیشه‌ی ده‌ربهرین و گوتن و به‌کاره‌یانی زاراوه‌ و ده‌سته‌واژه‌کانیان هه‌یه، یان توانای کورتکردنه‌وه‌و پوخت ده‌ربهرین و کوک‌کردنه‌وی بیروکه‌کان له‌چه‌ن دپریکو ده‌سته‌واژه‌یه‌ک هه‌یه، ئه‌مه له‌نووسینشیدا هه‌مان کاریگه‌ری هه‌یه. له‌به‌رئه‌وه له‌زۆر له‌ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن و بلا‌وکردنه‌وه، پسپۆری زمانزان و زمانه‌وان هه‌ن، شه‌نو که‌وی زمانی نووسین و چاپ‌کراوه‌کان ده‌که‌ن.

رامان له مباره وه پیی وایه پیویسته له هه موو ئه و بلاو کراوه و ده زگایانه که سانی زمانان هه بن تاکو به نووسین و بابه ته کانی گوڤارو روژنامه و کتیبه کاندایینه وه، ههروه ها ده بیته داوده زگاکانی چاپ و په خشی کتیبیش که سانی پسپورو شاره زا له زمان، له لای خویمان دابنن، تاکو به مزانی نووسینی نووسه ران و کتیبه کانیاندا بچنه وه و رینووسه کانیان، زاراه کان، ناوی نووسه رو ره خنه گرو فهیله سوفو بیرمه ندو هونه رمه ندانی بیانی، ناوی شارو شارو چکه کان یه ک ده ست بکرین، نه ک په نا ببریته بهر که سانیک، که زور باسی زمان پاراوی ده که ن و زور له باره ی زمانه وه ده نووسن و ده دوین، به لام خویمان، که به کوردی ده نووسن، کوردییه که یان باش نییه و بو رسته یه کی کوردی پوخت و راست و ره وان ده چن به ئاسماندا. (هه مان سه رچاوه ، ل ۱۵۲).

که واته هه رچه نده زمان و داهینان ته واو که ری یه کترن، به لام له هه ندیک بو اردا بیرو که پیش زمان ده که ویته و له هه ندیک بواریشدا زمان بیرو که به زیندوویی راده گریت، یان ده یکوژیته. هه ندیک جاریش زمانه وه کو مامان بیرو که ده هیئته ژیانه وه، زمان هه ناسه ی ده قه، خوینه رو ژیان وه بهر ده ق ده دات. بویه له نیو گوتاری روشنبیری شدا زمان هه مان رول ده گیریت.

ئه گهر کی شه ی گوتار له دوای گوتنی، هه ندیک له یه که کانی له ناو بچن، یان لای وه رگرو گو یگره که ی له بیر کرین، مه سه له ی فکرو یه که کانی ئه و بیرو کانه ی، که پیش که ش ده کرین، به یه که وه به ستراون. لیک جودا نا کرینه وه، بو نمونه کاتیک قسه که ر

گوتاریک پێشکەش دەکات، یان دەنوسیت، خوینەر وەرگر پێویستیان بەوەستان هەیە، بۆ بەیەکەو بەستنه‌وی سەر لەنوێ ئەو یەکانە گوتارەکه پێکده‌هێنن، دەبیت لەبیستنی رسته‌ی دووهم، بێر لەرسته‌ی یەکه‌م بکات، تاكو بێرۆکه‌کان و مه‌به‌ست و واتا‌کانی نیو گوتارەکه بەیەکەو بەستیته‌وه، به‌لام فکر وانییه، به‌یەکەو به‌ستراون. (ایریک بویسنس، ۲۰۱۷، ۱۸).

واتا له‌شیکردنه‌وی گوتاری رۆشنبیریدا پێویسته‌ رۆلی زمان له‌داهینان و کوشتنی بێرۆکه‌کان بایه‌خی پێدريت، چونکه‌ زمان به‌هه‌موو شیوه‌کانی له‌باری ده‌ور و به‌ری ده‌روونی و کۆمه‌لايه‌تی و ئابووری و هه‌تا خودیشه‌وه، کاریگه‌رییان له‌سەر بێرۆکه‌کانی نیو فکره‌ سه‌ره‌کییه‌کان هەیە، وه‌کو چۆن بێرۆکه‌کان ده‌بنه‌ هاندەر بۆ فره‌بوونی رۆل و کاریگه‌ریی و فره‌ واتایی و کارتیکردن و پیکه‌ینانی باریکی ده‌روونی تايبه‌ت، ئەوه‌اش زمان ده‌بیته‌ به‌دیه‌ینه‌ری هه‌مه‌لايه‌نی له‌وشه‌ و فره‌ واتایی و فره‌ بێرکردنه‌وه‌یی له‌و ئەنجامانه‌ی به‌دیدین. واتا گوتار، که‌ له‌لايه‌ن گۆیگره‌کانی جاريکی ديکه‌ و ره‌نگه‌ به‌شیوه‌یه‌کی نوێ وه‌به‌ره‌به‌یتریته‌وه، فکريش دواي ئەداکردنی له‌لايه‌ن زمانه‌وه، وه‌به‌رده‌هینريته‌وه، لی‌ره‌دا هێزی نوێبوونه‌وه، یه‌که‌میان له‌لايه‌ن خاوه‌ن گوتارەکه (نووسەر، رۆژنامه‌نووس، هونه‌رمه‌ند...)بیت، دوومیشیان له‌لايه‌ن وه‌رگره‌کانییه‌وه (خوینەر، گۆیگر و بینه‌ر....) بیت، به‌ره‌م ده‌هینريته‌وه، ئەمه‌یه‌ پرۆسه‌ی دروستبوونی گوتار، چونکه‌ گوتار به‌ته‌نیا (نووسه‌رو نێره‌ر) ته‌واو نابیت، به‌لكو (وه‌رگرو به‌کاره‌ینه‌ره‌کان)ی به‌شداری له‌و دروستبوونه‌و

تەواوکردنی گوتارە کە دەکەن. بۆیە شە ئاساییە نوێبوونەوه لەم روانگەو ھۆکارانەوه دروست بێت، کە ئەمەش بەئەرکی گوتار دادەنرێت، نۆرەرە کەھی ھەمیشە نوێبوونەوه لەزمان دروست بکات. بۆیە شە ھەر بەتەنیا وەکو دیاردە یەکێکی زمان سەیری گوتار ناکەین، بەلکو وەکو دیاردە یەکێکی پەییوەست بەدەور و بەر (کۆمەلایەتی) زمان ئەرکەکانی رادەپەرێنێت، کە یەکیەک لەو ئەرکانە پەییوەندیکردنە.

٢-١٠ پەییوەندی نیوان وتار و دەق و گوتار

١- دەبێت بۆ گوتار گۆیگریک ھەبێت، بەلام دەق ئاراستە ی وەرگێریکی نادیار دەکرێت، لەریگە ی خویندەو ی بەچا و وەریدەگریت، کەواتە گوتار چالاکییەکی پەییوەندیکردنە ، پیش ھەرشتیکی و یە کەمجار لەریگە ی زمانی گوتنەوه دروست دەبێت، بەلام دەق نووسراو ە.

٢- گوتار لەگۆیگرە کە ی پتر تیناپەرێت، یاخود بەستراو ە تەو ە بەچرکە ی وەر بەرھینانییەو ە، بەلام دەق بەردەوامی نووسینی ھە یە، لەھەموو سەردەم و کاتیکی دەخویندری تەو ە.

٣- گوتار زمانی گۆکردن بەرھەمی دەھینێت، بەلام دەق نووسین بەرھەمی دەھینێت. وەکو چۆن رۆبیر ئیسکاریت (R. Escarpit) گوتیەتی زمانی قسەکردن و زارەکی گوتار (Des Discours) بەرھەم دینێت و نووسینیش دەق (Des Discours) بەرھەم دینێت. (ھاجر مدقن: ٢٠١٣، ٣١).

۴- گوتاری دەقی نووسراو ناگۆردریت و وه‌کو خۆی دەمینیت‌ه‌ه، به‌لام دەقی گوتراوی زاره‌کی به‌هۆی پێشکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژی‌او کۆمپیوتەر به‌ئاسانی ده‌ستکاری ده‌کریت و ده‌گۆردریت.

۵- له‌وتاری رۆژنامه‌نووسیش بایه‌خ به‌شیوازو په‌یام و رۆلی نینه‌رو وهرگر ده‌دریت. هه‌رچه‌نده له‌رۆژنامه‌نووسیدا باسی دارپشتن و به‌کاره‌ینانی وشه‌و رسته‌و بره‌گه‌یه، که ئه‌مه‌ش پتر لایه‌نی ریزمانی ده‌گریت‌ه‌وه‌و خزمایه‌تی توندی له‌گه‌ل ده‌قی نووسراو ده‌بیت، به‌لام له‌کو‌تایدا ئامانجی بایه‌خ دانه به‌(په‌یوه‌ندی و په‌یام) و چۆنیه‌تی بلا‌و‌کردنه‌وه‌و گه‌یانندی هه‌واله‌که له‌سیاقی‌کی دیار‌کراودا.

۶- گوتار ته‌نها بونیادی‌کی زمانی نییه، به‌لکو پیاده‌کردنی بونیادی‌کی زمانیه. بۆ به‌ره‌مه‌ینانی واتاو کۆمه‌لیک هه‌قیقه‌ت، که هه‌ول ده‌دات هه‌قیقه‌ت بۆ کۆمه‌ل و به‌کاره‌ینانی زمانی سنوری ده‌سه‌لاتی خۆی به‌ره‌مه‌ینیت‌ه‌وه به‌ئاراسته‌ی چه‌ند ئامانجیک، که پێشتر خۆی دیاریی کردون. (دیار عه‌لی که‌مال: ۲۰۰۹، ۸).

۲-۱۱ ده‌سه‌لاتی زمان و هیزی ده‌ربهرین له‌سه‌رده‌می نویی کۆمپیوتەر

ئه‌مه په‌یوه‌سته به‌بواری زمانه‌وانی کۆمپیوته‌ری و شیکردنه‌وی گوتاری نووسراو و گوتاری زاره‌کییه، هه‌روه‌ها وهرگی‌رانی ده‌ق و قسه له‌زمانیکه‌وه بۆ زمانیکه‌ی دیکه، که مرۆف به‌کاریان ده‌هینیت، دیاره مه‌به‌ست خودی کۆمپیوتەر نییه،

بەلکو بەکارھێنانی زامانە لەلایەن مروۆقەووە لەکاتی پەیوەندیکردندا (communication)، لە نیوان کۆمپیوتەر و خەلکەکەدا ، ئەمە تاقیکردنەووەیەکی مۆدێرنی تیۆری زمانەوانییە. (Victoria Fromkin, Robert Rodman, nina Hyams : ۲۰۰۹، ۴۹۵).

وێکو زانای بواری تەکنەلۆجیا (ئار. ئییە . بوکانان) دەلێت تەکنەلۆجیا چارەسەری ھەریەکە لەکەمی؟ لەکووی؟ بۆچی ئەم تەکنیکە؟ دەکات بەو واتایە ئامانجی شیکردنەووەیەتی لەنیو سیاقیکی کۆمەلایەتیدا، راگەیانندی ئەووی چۆن دەرکەوت و گەشەیی کرد، ھەروەھا ئەو ریگەییە پەیوەستە پێیەووە لەپەیوەندی بەناویەکداچووی نیوانیان، ھەروەھا شیوازی بەمیللی بوون و بلاو بوونەووەیی و ھۆکاری لەناوچوون و نەمانی. (ار.ایە. بوکانان: ۲۰۰۰، ۱۵).

لەمەش پتر وێکو چۆن زمان رۆلی ھەییە لەدیاریکردنی کردەو کاردانەووە و دەرخستن و بەرجەستەکردنی رەوشتی مروۆق لەسیاقیکی کۆمەلایەتی دیاریکراودا بەھەمان شیوہ تەکنەلۆجیا ئەرکی مەرەریفی و تیگەیشتنیشی ھەییە، لەچوارچێوەی دەوربەریکی کۆمەلایەتیدا، وێکو (بوکانان) دەلێت: ھەروەھا تەکنەلۆجیا بایەخ بەتیگەیشتنە تەکنییەکەکان لەنیو ژینگە دەدات، کە گەشەکردنی کۆمەلایەتی خۆیان تیدا دەرخستووہ. (ھەمان سەرچاوە: ۲۰۰۰، ۱۵).

کێشەیی دیکە لەشیکردنەووەی گوتاردا ئیمە چۆن مامەلە لەگەڵ زمانی سەرەکی و دیالکتیکەکان دەکەین، کە ھەلکشان و داکشانیکی توندن، یان ناکوکیی بەھۆی عەقڵیەتی خێلەکی و

سیاسی کاریگەریی بەسەرەوه هەیه، ئەمە لەزمانەکانی دیکەشدا بەدی دەکرێت و لەزمانی کوردیدا پتر وەکو کێشە و گرفت بەرجەستە بوو بەهۆی بەکارنەهێنانی زمانێکی ستاندار لەگوتاردا. زانایانی ئەم بوارە دەلێن (ئەمە بزاقیکە لەهاتوچون دایە لەنیوان زمانەکان و دیالیکتیکەکان تەنیا لەنیو یەک رستە و گوتاریشدا هەیه لەزمانی ئینگلیزی ئەم دیار دەیه بە Codeswitching ناو براوە). Victoria Fromkin, Robert (Rodman, nina Hyams : ۲۰۰۹، ۵۵۹).

۲-۱۲ گلوبالیزم و زمانی کوردی

لەنیو گوتاری کوریدا زاراوە و دەستەواژەیهکی زۆر بەکار دێت، که لەرێگە ی کرانەوی سنورە دوورەکان، یان کاریگەری زمانە دراوسێکان پەیدا بوون. گەلێک زاراوەی وەکو (خۆبەدەستە وەدان)، (لاپەرەیهکی سپی)، (توانەوی بەستەلەکی سیاسی)، (هەژمون)، (دیپلۆماسی نەرم)، (لە پشته وە سەرکردایەتی کردن) (هیزی نەرم)، یان لەرۆژنامەکاندا بەکارهێنانی (گوێبیست لەجیاتی گوێگرتن، (بپی هەستا لەجیاتی هەل دەستی)، (هەستیار لەجیاتی ناسک و شلۆق)، (دروست بوته تەندروست) و (کۆنگرە ی رۆژنامەوانی لەموەتمەر صفی عەرەبی وەرگیراوە) و (سەلماندن کراوەتە پشت راستکردنەو)، زیانی گیانی لە اضرار روحیە ی عەرەبی وەرگیراوە.. هتد) (رەوف حسەن: ۲۰۱۱، ۶۲-۷۰).

لەناونیشانی هەندیک رۆژنامە، که لەیهک رۆژدا دەرچوووە و ئیمە رەچاوکردنی لایەنگریی و گەرانه وە بو پێشینه

هه‌لمانبژاردوون و به‌مجۆره هه‌ندی‌ک ناو‌نیشان‌یان بلا‌و‌کردۆته‌وه: (له بۆشاییه‌کی گه‌وره‌ی سه‌ر‌کرایه‌تیدا)، (ئۆچه‌لان ئاگر‌بری درێژ‌کرده‌وه)، (ته‌قیری سکون)، (بۆردی ریک‌خراوه‌کان)، (به‌رژه‌وه‌ندی بالآ)، (راسیزم)، (لووتکه‌ی ده‌سه‌لات)، (ئیلهام له خه‌باتی بایکۆت‌کردن)، (ئه‌و ژنه‌ی چۆکی به‌راسیزم هینا)، (به‌لجیکا پارێزگاری له پێشه‌نگی ریزبه‌ندی کرد)، (ئیدین هازارد ئه‌م می‌رکاتۆیه‌ یانه‌یه‌کی نوێ هه‌لده‌بژیریت)، (قو‌ناغی دیموکراسی و کرانه‌وه‌)، (هاوولاتی مه‌ده‌نی)، (خۆسه‌ریی)، (پراکتیزه‌کردن)، (هینده‌ی به‌رزیی بنمیچی خواسته‌کان)، (ملمانی سیاسیه‌کان)، (قه‌یران)، (گه‌مارۆی سه‌ر ناوچه‌کانی سووریای تاوتووی ده‌کریت)، (به‌ئاراسته‌ی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ بالآکان)، (کوردستانی نوێ ژماره ٦٨٦٨). (کارتی فشار)، (بیر‌کردنه‌وه‌ی سه‌قه‌ت)، (ژوری په‌یجور)، (خۆراکی گازۆ)، (به‌ئاوووخوئ موبایله‌که‌ت شه‌حن بکه‌وه‌)، (سه‌لاجه‌ی زیره‌کی سامسۆنگ)، (کامی‌رایه‌ک به‌ دیقه‌تی ١٠٠ می‌گاپیکسل). (Flash)، (سۆسی قارچک)، (رۆژنامه‌ی هاوولاتی، ژماره ١٧١٥). (ریفراندۆم)، (سه‌روه‌ریی خاکی هه‌ریم کوردستان)، (چاکسازی و پاکسازی)، (مالپه‌ریکی ئه‌مه‌ریکی)، (ده‌وله‌تی کوردستان)، (ورده‌کاریه‌کان)، (ته‌نگه‌ژه‌ی دارایی)، (شه‌ری ساردی راگه‌یاندن)، (نه‌زانی میدیایی)، (جوولنه‌ی بازرگانی)، (ده‌روازه نیوده‌له‌تییه‌کانی پارێزگای هه‌ولیر)، (زوومی فۆلکلۆر)، (په‌رچه‌ک)، (تۆرنادۆکانی ئه‌لمان)، (بۆمبی ناوه‌کی)، (هه‌لمه‌تی سیخوری)، (پینسه‌د)، (فرۆکه‌ی هه‌لفراند)، (راپۆتی مه‌یدامی)، (سپۆنسه‌ر)، (هه‌ولیر و ده‌وک لووته‌که‌یان گرت)، (خولی نایابی فاسی لینک)، (ژانی

نیووی سەر)، (ویژەخەلات)، (ستاف) (رۆژنامە ی هەولیر ، ژمارە ۲۲۹۰).

کەناله جوړاو جوړه کانی گلوبالیزه‌یشن له‌سنوری خودی هەر یه‌کی‌کمان بئ سانسور دیته ژووره‌وه و دیالوگیک له‌نیوان خودو منه‌کامنان دروست ده‌کات، ئاستی که‌لتووری و زنیاری هەر یه‌کی‌کمان رۆل ده‌بینیت، که ئایا ئالای سپی بو هیرشه‌کانی به‌جیهانبوونه‌وه به‌رزبکه‌ینه‌وه، یاخود له‌گه‌لیدا رابینین و بگونجین، یان خۆمانی لی موتربه‌ بکه‌ین، یان سه‌نگه‌ری له‌دژ بگرین و ببین به‌پاسه‌وانی کلتور. (محەمه‌د ته‌ها حوسین: ۲۰۱۵، ۱۱۹-۱۲۰).

ئیمه‌ گوتمان گوتار په‌یوه‌سته به‌گوتن، ئەداکردنی کاریک له‌ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی وشه‌ و ئاخوتن، بۆیه‌شه‌ په‌یوه‌ندیه‌کی پته‌ و له‌نیوان زمان و گوتاری رۆشنبیری هه‌یه‌، به‌تایبه‌تیش ئەگه‌ر تو‌یژینه‌وه له‌باره‌ی گو‌قاریک، یان رۆژنامه‌وه ده‌زگایه‌کی راگه‌یاندن له‌چۆنیه‌تی به‌دی‌ه‌ینانی گوتاری رۆشنبیری بکه‌ین، بۆمان ساخ ده‌بیته‌وه، که زمان پیگه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌پیکه‌ینانی گوتاری رۆشنبیری هه‌یه‌، هه‌روه‌ها توانا و لی‌هاتوویی نی‌ره‌رو له‌هه‌مان کاتیشدا وه‌رگر ده‌رده‌خات. بۆیه‌ فکرو زی‌ره‌کی به‌واتای توانای فکری و زمان لای نی‌ره‌رو وه‌رگر ده‌رده‌خات. زور گرینگه‌ له‌م بواره‌دا جه‌خت له‌سه‌ر بایه‌خ و توانای فکری و پانتایی و لی‌هاتوویی و فراوانی له‌کو‌گاکردنی وشه‌ و زاراوه‌وه ده‌سته‌واژه‌وه شی‌وازی ئاخوتنی جیا‌وازی به‌کاره‌ینانی که‌ره‌سته‌ی جودا بو چۆنیه‌تی گیرانه‌وه‌ی رووداویک، یان مه‌به‌ستیک لای نی‌ره‌رو

چۆنیەتی لیکدانەوی لای وەرگر بکریتهوه. گرینگە لەمبارەوه ئاماژە بەچەند خالیکی گرینگ لەپەیهۆندی نیوان فکرو تواناو لیها تووی نیروهو وەرگرو زمان و گوتار بەیکهوه بکهین:

یهکه م / په یوه ندییه کی ئه رینی لای تاک له چۆنیەتی کوگا کردنی وشه و ریژه ی زیره کیی که سه که هیه، ئه و که سانه ی به قولی بیر له شتی هه مه جوړ ده که نه وه، بیریش ده که نه وه، له ئه نجامی ئه وه شدا به گشتی به دوای زانیاری و مه عریفه ی ئه ندازه یی دان. ته نیا زانیه کی وه کو (هوارد گاردنەر Gardner) پیی وایه زیره کی حه وت ئاراسته ی هیه، که سه ره کی و هه ره دیاره که یان زمانه. (تیسیر صبحی و دیوسف قظامی: ۱۹۹۲، ۴۱).

دووه م / ئه مه شتیکی زانراوه، هه رچه نده ریژه ی زیره کی عه قل لای تاک توانا که ی زیاد بی، بو ئه وه ی ئه و شته ی ده یخوینته وه و ده بیستی له رسته و ده سته واژه کاند، ده توانی چاکتر په یوه ندییه کانی نیوان وشه کانی زمان و واتا کانیان ساخ بکاته وه، ئه مه ش له کو تاییدا ده بیته زیاد بوونی به روه بوومی زمانیی. (د. عبدالمجید سیس احمد منصور: ۱۹۸، ۲۱۰، ۱۶۰).

سپیه م / زمانی قسه کردن هوکاریکی گرینگه و یارمه تیده ریشه بو گه شه کردنی بیر کردنه وه و په ره گرتن و په ره سه ندنی، ئه مه ش پانتاییه که بو گه شه کردن و پیوه ریشه بو مه عریفه. (هه مان سه رچاوه، ۳۴).

۲-۲ پراگماتیک چییه؟

ئەگەر بمانه‌وئیت لەچەمکی پراگماتیک بگەین و بزانی چ ئاست و بواریکی زمانه‌وانی دەگریته‌وه، دەبیئت ئاگاداری کاره زانستییه‌کانی زانی وەکو (ئۆستن Austin) و (سیرل Searle) و زانییه‌کانی دیکه‌ی بواری کۆمه‌لناسی وەکو (گۆفمان Goffman) و (ستراوس) و (گرایس) و (میشیل فۆکو F. Foucault) و زانییه‌کانی دیکه‌ی له‌بواری زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و ئەسنۆلۆجی نمونه‌ی (گومپیرز Gumperz) بین.

گەلیک پیناسه‌ بو پراگماتیک کراوه وەکو:

- پراگماتیک کۆمه‌له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی مەنتیقی زمانه‌وانییه، هه‌روه‌ها لی‌کۆلینه‌وه‌ له‌واتای به‌کاره‌ینانی زمان دەگریته‌وه، بایه‌خ به‌مه‌سه‌له‌ی گونجان له‌نیوان ره‌مزه‌کان و سیاقه‌کانی سه‌رچاوه‌و پی‌گه‌و نوێخوازی و بواره‌ مروییه‌کان ده‌دات. (Encyclopaedia Universalis). (فیلیپ بلانشیه: ۲۰۰۷، ۱۸).

- پراگماتیک ئەو لی‌کۆلینه‌وانه‌ دەگریته‌وه، که بایه‌خ به‌زمان و گوتار ده‌ده‌ن، ئەمه‌ پیناسه‌ی هه‌ریه‌ک له (آ.م. دیلر A.M. Diller) و ف. ریکاناتی (F.Recanati) یه. (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۰۷، ۱۸).

- (L. Sfes سفیز) وای بوچووه، که پراگماتیک لیکوئینهوهو و پسیورییه، دهچیتته نیو زمانهوانی و بایه خ به بهکارهیانی زمان لهپه یوهندیکردن دهدات.

- پراگماتیک وهکو (F. Jacques جاکویس) دهلیت: بریتییه له "لیکوئینهوهی زمان، که دیاردهیهکی گوتار ئامیزو په یوهندیکردن و کومه لایه تیشه لهیهک کاتدا. (همان سهراچاوه: ۲۰۰۷، ۱۹).

- ئینسکلۆپیدیای که مبریدج: ئهم زانسته بهرانبه ر وشه ی Pragmatics بهکاردیت. پراگماتیک لیکوئینهوهیه لهو هوکارانه ی کاریگه ری له سه ر هه لیزاردنی زمان لای که سه کان دیارده که ن و هه روه ها ئهم کاریگه رییه له ریگه ی په یوهندیکردنه وه له یه کیکه وه ده گوازیته وه بو که سیکی دیکه، ئینجا کارتیکردنی به پیی دۆخی نینه رو خواسته کانی وه رگر ده بییت. (Stephen.C.Levenson: 25)

- پراگماتیک له وشه ی پراگما (Pragma) یونانی هاتووه، که واتای کارکردن و پراکتیک ده گریته وه و بو یه که مجار له سالی ۱۹۳۷ له لایهن (چارلز موریس) به کارهیئراوه، زمان له کتیبه که ی به ناوی زانستی ره مزه کان (semiotics) ده کاته سی به ش (سینتاکس seynatcs ، واتاسازی

Semantics پراگماتیک (Pragmatic) . (محمد معروف
فتاح: ۲۰۱۱، ۱۸۲)

- ئەو لقه‌ی زانستی زمان، که له‌پێوه‌ندییه‌کانی واتایی
نیوان زمان و دهره‌وه‌ی زمان ده‌کۆلێته‌وه، به‌پراگماتیک
Pragmatics ناوده‌بریت. (وریا عومەر ئەمین: ۲۰۱۱، ۱۵).

- پراگماتیک ئەو زانسته‌ نوێیه‌یه، که لیکۆلێنه‌وه
له‌دیاردەکانی زمانه‌وانی له‌بواری به‌کارهێنان ده‌کات.
(مسعود صحراوی: ۲۰۰۵، ۱۶).

ئەم زانسته له‌ئەنجامی پێشکه‌وتن و تیکه‌لبوونی زمانه‌وانی
له‌گه‌ڵ بواره‌کانی دیکه‌ی زانستدا دهرکه‌وت، گه‌لیک بواری وه‌کو
(زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و بایۆلۆجیه‌کان و به‌کارهێنایی
زانستی ره‌مزەکان، که فراوانه، ده‌چیته بواری پراگماتیکه‌وه‌و
تیکه‌لی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی sociolinguistics و
ده‌روون psycho- linguistics و بایۆلۆجی biological) ده‌بییت.
(محمد معروف فتاح: ۲۰۱۱، ۱۸۲)

تیۆری پراگماتیک بایه‌خ به‌رۆلی گوتاربیژ ده‌دات له‌جیهانی
کۆمه‌لایه‌تییدا، ئەم گوتاربیژانه هەر ته‌نیا به‌هۆی زمانه‌وه
تیکه‌لی یه‌کتر نابن، به‌لکو ئەمانه پێشوازی له‌م تیکه‌لبوون و
هاوکاری کردنیشی ده‌کەن. (فیلیب بلانشیه: ۲۰۰۷، ۸۴).

(بیتی ج. بیرنەر Betty J. Birner) له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی
نیوان شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیک و اتا ده‌لیت "پراگماتیک

شیکردنه‌وی به‌کارهینانی زمانه له‌سیاقداهکاتی به‌راورد کردنیدا به‌سیمانتیک، به‌لام سیمانتیک شیکردنه‌وی پیشه‌ی واتای سه‌ربه‌خۆیه له‌ده‌ره‌وی سیاقداه" (Betty J. Birner: 2013,) .(2)

(ستیفن سی. لیفینسون) ده‌رباره‌ی گوته‌و به‌ره‌مهینان و شیکردنه‌وی گوته له‌راونگه‌ی پراگماتیکه‌وه ده‌لیت: ده‌بیئت جیاوازی بکه‌ین له‌نیوان هه‌لوێستی گوته له‌فیچهره جیاجیاکاندا له‌گه‌ل هه‌لاوی‌کردنی ئه‌و فیچهرانه‌ی، که به‌هۆکاری کۆمه‌لایه‌تی و زمانه‌وانیه‌وه په‌یوستمان ده‌که‌ن به‌ به‌ره‌مهینان و لیكدانه‌وی گوته‌وه. (ئاقیستا که‌مال مه‌حمود: ۲۰۰۹، ۱۱). تهنیا ئه‌و کاریگه‌رییه‌ی، که ده‌وروبه‌ر هه‌یه‌تی وایلیده‌کات بییته به‌شیک له‌پیناسه‌ی هه‌ریه‌کیک له‌جۆره‌کانی پراگماتیک. (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۰۹، ۱۲).

پراگماتیک زانستیکه له‌واتا ده‌کوڵیته‌وه، له‌گه‌ل جه‌ختکردن له‌په‌یوه‌ندی نیوان ئاماژه‌کان و به‌کارهینانه‌رانی و ده‌وروبه‌ر (سیاق)، پتر له‌وه‌ی، که بایه‌خ به‌سه‌رچاوه‌و هه‌قیقه‌ت، یا پیکهاته‌کان بدات. (جمیل الحمدانی: ۲۰۱۵، ۹). هه‌روه‌ها پراگماتیک تاییه‌ته به‌زمان و هه‌روه‌ها واتای کیلگه‌ی فه‌لسه‌فه ده‌دات و کاریگه‌رییه‌کانیشی له‌زمان و کۆمه‌لناسی و ... تد ده‌ده‌که‌ویت. (هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۰۱۵، ۸).

(فرانسسواز ریکاناتی و ماری دیلر) ده‌لین: پراگماتیک ئه‌و توێژینه‌وانه‌یه، که لیکوڵینه‌وه له‌به‌کارهینانی زمان له‌نیو گوتار ده‌کات، ئه‌و شیوه تاییه‌تیانه‌ی، که ئاراسته‌کانی گوتار له‌نیو زماندا دروست ده‌کات. (یسمینه عبدالسلام: ۲۰۱۴، ۱۰۰).

یەکیک لەزانستە نوێیەکانی شیکردنه‌وی زمان پراگماتیکە، بەتایبەتی ئەو بوارانەی زانستی زمانەوانی (دەنگ و وشە و رستە و واتا) ناتوانی شیکاریان بکات، پراگماتیک لیکۆلێنە و هیان لەبارەو دەکات، شیان دەکاتەو و ئەو بوارانە دەدۆزیتەو، کە پێشتر نەتوانراو چارەسەری گرتەکانیان بکات.

پراگماتیک بایەخ بەمەرچو ریسا پێویستە گونجاوێکانی نیوان کردە قسەیی و ئەو دەوروبەرە تاییبەتە بەهەلۆیستەکانی دەدات، یان بایەخ بەپەپه‌ندییەکانی نیوان دەق و دەوروبەر دەدات. (د. صلاح فضل، ۲۰).

۲-۱-۲ شیکردنه‌وی راگەیاندن و گوتاری رۆشنبیری

لەبەر ئەوێ پەپه‌ندییەکی پڕلەجولەو کاردانەو لەنیوان دەزگاکی راگەیاندن و رەهەندی رۆشنبیری هەیه، بۆیه ئاسانکارییەکی زۆر بو شیکردنه‌و سوککردنی باری توێژینه‌و دەکریت، ئەگەر رەچاوی هەندیک لەو خالانە بکریت، کە توێژەری میسری محەمەد شۆمان لەبارەوی شیکردنه‌وی گوتاری راگەیاندن ئامازەوی پیکردوو، کە لەکوئایدا گوتاری راگەیاندن، گوتاریکی رۆشنبیریشە، واتە راگەیاندن وەکو بەشیک لەگوتاری رۆشنبیری دەردەکەوێت.

خالەکان بەمجۆرە دیارکراون:

۱- له چوارچیوهی گشتی کۆمه‌لگه‌دا، تاچه‌ند دیموکراتیه‌ت و بارودۆخی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنبیری په‌ره‌ی سه‌ندوو ه .

۲- مولکه‌یه‌تی ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن، یاخود کۆ خاوه‌نداریه‌تی ده‌کات و به‌ریوه‌ی ده‌بات؟ ئایا کۆنترۆل‌کراوه، یان فره‌یی ده‌ربرین له‌ئارادیه؟ سه‌رچاوه‌کانی دارایی کامه‌ن؟ ئایا شه‌فافیه‌ت له‌م بواره‌ هه‌یه، ئایا چاودیڤری ده‌کریت؟ ئایا تاچه‌ند راگه‌یاندن پشت به‌سه‌رچاوه‌ی داها‌تی ریکلام ده‌به‌ستیت؟

۳- ئه‌و یاسا و ریسایه‌ی کاری راگه‌یاندن پێ ریکخراوه، چه‌ند شه‌فافه، ئه‌و ئازادیه‌ی به‌کرده‌وه له‌ژیانی رۆژانه پیاوه ده‌کریت، چه‌نده جیاوازی له‌گه‌ڵ ده‌قه یاساییه‌کان هه‌یه، زۆره یان که‌مه؟.

۴- ئاستی سه‌ربه‌خۆیی و بی‌لایه‌نی و توانای ریکخستنی سه‌ندیکا له‌نیو کارگه‌کانی راگه‌یاندن، تا چ ئاستیک مافی ماددی و مه‌عنه‌ویان، له‌به‌رانه‌ر فشاری ده‌وله‌ت و بز نسامانه‌کان و ریکلامدا بو دابینکراوه .

۵- ریسایه‌یه‌کان و ئه‌و دابونه‌ریته باوه‌ی له‌داموده‌زگا جیاوازه‌کانی راگه‌یاندن هه‌یه، ئایا په‌یره‌وی وردو هاوسه‌نگو شه‌فافی تیدا‌یه؟ ئایا هه‌موو کارمه‌نده‌کان توانای به‌شداریکردن له‌به‌ره‌مه‌یانی گوتاریان هه‌یه؟ ئایا نه‌بوونی جیاوازی له‌نیوان توێژه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی دابینکردوو ه؟.

٦- ئاستی خویندەواری و پەسپۆری راگەیانداکارەکان، ئایا تا چەند پەییوەستن بە بەلینامەکانی کارو شەرەفی پیشەیی؟ سەرباری ئەوێش چەندە ریز لەمافی هاوولاتیان لەکاتی پەییوەندیکردن و کاری راگەیاندا دەگرن؟

٧- ئاستی خویندن و رۆشنبیری ئەو کەسانە ی گوتارەکە ی راگەیاندا بەکار دەهینن، چۆن مامەلە ی لەگەڵ دەکەن؟ ئایا جەماوەر چەندە بەشداری لە بەرهەمهێنانی گوتاری راگەیاندا دەکات و بەکاری دەهینیت؟ ئایا ریکخراو دەستە ی سەربەخۆ هەن داکوکی لەمافی جەماور بکەن، تاکو لەکاتی پەییوەندیکردندا زامنی بەشداربوونەکە ی بکریت؟

٨- ئایا چەندە فرەیی و هەمەجووری لە بەکارهێنانی گوتارەکە دا هەییە و سروشتی پەییوەندیەکانی نیوان گوتاری بالادەست و گوتاری لاوەکی چییە؟ تا چ ئاستیک گوتاری لاوەکی و ئۆپۆزیۆن بە دەست سەرکوێکردن و پەراوێزخستن لە لایەن دەسەلات، یان راگەیانداکاران، یان خودی جەماوەرەو دەنالینن؟.

٩- ئەو گۆراناکارییە سەرەکیانە ی لەخودی گوتاری راگەیاندا بە دیها توون، چونکە لیکۆلینەو لە بارە ی گۆراناکاریی و دا برانەکان زۆر گرینگترە لە لیکۆلینەو لە بەردەوامی و سەقامگیری لە بەرهەمهێنان و بەکارهێنانی گوتارەکە دا.

١٠- تا چەند گوتاری راگەیاندا دان بەهەلەو لایەنگیری خۆی دەنییت، چەندە کار بوو راستکردنەو هە ی ئەو رەوشە دەکات، کە تی ی

کەوتوو؟ ئایا ئەمە دەسەلات، یان دەستە سەربەخۆکان و لایەنەکانی کۆمەڵگەی مەدەنی دەیکەن، یان راگەیاندنکارەکان بەخۆیان لەچوارچێوەی کاری رێکخراوەیی و سەندیکایی ئەنجامی دەدەن؟ (محمد شوفان، تحلیل الخطاب الاعلامی،

(<http://www.youm7.com/story/2015/7/19>)

۱۱- کێشەییەکی گەورە لەبارەی گوتار رووبەرۆوی دۆخی رۆشنبیری دەبێتەو، ئەویش بەکارهێنانی زمانیکی ستاندار، یان شیۆه رینووس و شیۆازی گوتن و قسەکردنی رۆژانەیی سیاسیەکان و رۆشنبیران و راگەیاندنکاران و پەرۆردەکارانە، کە (بەشیۆهییەکی گشتی ئیلتزام بەبەکارهێنانی زمانی ستاندار ناکەن، لەکاتی پەییۆهەندیکردنیان بەجەماوەر، یان لەو گاقەیی قسەیان بۆ دەکەن). (احمد محمد المعتوق، عالم المعرفة، ژمارە ۲۱۲، ۱۸) سەرباری ئەوێش هەندیکجار بەهۆی دابەشبوونی کوردستان، خەریکە زمانەکەش بەسەر هێزی دیالکتیکە سەرەکییەکانی زمانی کوردی دابەش دەبێت، بیگومان بوونی دیالەکتیکی جیا جیا مانای لاوازیی و خراپی زمان ناگەییەنیت، بەلام لەبواری رۆشنبیرییدا، لەکاتی ئەداکردنی گوتاری (نووسراو، یان گوتراو) رووبەرۆوی کێشەییەکی جددی لەبەکارهێنانی زاراوە و بەکارهێنانی شیۆازو دیالەکتیکی ناوچەیی دەبینەو، بەتایبەتی لەکاتی گوکردن، یان گوتاری گۆتندا. ئەمە لەهەندیک بواری نووسینییدا رەنگی داوەتەو، لەهەندیک بواری گوتارە رۆشنبیریەکان لەژێر کاریگەری زمانە بیگانەکانی وەکو عەرەبی و فارسی و تورکی و هەندیک خەریکە

دهی ئینگلیزیین، ئەمەهی دوایی پەیوهندی بەجیهانگەراییی و کاردانەوه بەرانبەر کەلچەرو زمانی داگیرکەرانی کوردستان و نەبوونی سەرچاوه و دابراں لەزمانی ولاتە داگیرکەرەکان دەگریتەوه، بەتایبەتیش زمانی عەرەبی لەسالی ۱۹۹۱ تاكو ۲۰۱۷ بەشیوهیهکی بەرچاو پشتی تیکراوه، بەرانبەر ئەو پشست تیکردنەش لەرووی رۆشنبیرییهوه بایەخ بە زمانی ئینگلیزی دەدریت. ئەگەر سەیری بەشی کۆتایی ئەم توێژینەوهش بکریت، دەردەکهویت وەرگیڕان لەزمانی عەرەبییهوه، لە پاشەکشەدایە.

۱۲- بەکارهێنانی زمانی گشتی، یان زمان و دیالەکتیکی ناوچەیی لەدەزگاگانی راگەیانندن هۆکاریکی دیکە، وای کردووه گوتاری رۆشنبیری لەکوردستاندا، گوتاریکی سەرتاسەری نەبیت، تەنیا هەژموونی دیالکتیکی و سیاسەت و ناوچە و هەتا گروپ و ریکخراوه سیاسییەکانیشی بەسەرەوه بێت. وەکو چۆن عەرەبەکان بەدەست دەزگاگانی راگەیانندن دەنالینن لەبەکارهێنانی گوتنی نادروست و رستەیی دروستکراوی ناشایستە و بەپیندو بۆلە لەنیو زمانی رەسەندا، یان شیوهی زمانی هینراوو دەستەواژەیی و بەرهیندراوی پڕ لەکەموری، یان نادروست، ئەمەش وا لەو جەماوەرە دەکات، نەتوانن وەکو پپووست زمانی یەکگرتوو بەکاربهینن، کەماوەیهکی زۆر لەکاتیان بەم شتانه بەسەر دەچیت. (هەمان سەرچاوه، ل ۱۸).

۱۳- گوتاری رۆشنبیر لەژیر کاریگەری وەرگیڕان دایە، بەداخەوه گەلیک لەو وەرگیڕانەیی لەزمانی دووهمەوه دەبینریت، ئەگەر لەسییهەم و چوارەمیش وەر نەگیڕدرا، هەست بە

تەنگەنەفەسی دەکریت، ھەر وہا گومان لەو ھەرگیپران، یان گومان لە کوردییە کەو ئینجا ئەمانە گومان دیخنە سەر نیو ھەرۆکی بابەتە کەش، لەبەر ئەو ھەوی ھەرگیپران، بئێ زما نیکی دروست و تیگە یشتن و شارەزایی لە ھەردوو زمان، ناتوانی ت ئەو گوتارە کارا و دروستە بەرھەم بەینی ت، کە کاریگەری لە سەر رۆشنبیری لە کۆمەلگە ی جودا و ھەمەرەنگ دروست دەکات.

واتا شیکردنه‌وی گوتاری رۆشنبیری دەزگایەکی رۆشنبیری، یان گۆقارو رۆژنامە یە ک، یان بابەتیکی ئە دە بی و رۆشنبیری ھاوبەش و خزمایە تی یە کی بەرچاویان لە گە ل ئە م بنە مایانە دە بی ت، کە لە سەر وہ ئامازە مان پیکرد. بیگومان ئە م بنە مایانە ش گۆرانکاریان بە سەردا دی ت، کە خودی بابەتە کە، یان کۆمەلگە و دامودەزگا کان دە گۆرین، یان ھە لبژاردنی تو یژەر دە بی تە پپو ھەر بۆ دروستکردنی ھە ندیک بنە مای نو یی دی کە، یان بە کارنە ھینانی ھە ندیک لە وانە ی ئامازە مان پیکرد. گوتمان را گە یان دن راستە ئە م رۆ بۆ تە ھۆ کارو ئامرازیکی گرینگ بۆ بە دی ھینانی کردە ی پە یو ھە ندیکردن لە نیوان نی رە رو و ھەر گر، بە لام دی سان لە چوارچۆ یو ھ گشتیە کە دا را گە یان دن ییش پە یو ھە ستە بە بنە ما گشتیە کانی رۆشنبیری.

بۆ یە ئە گەر بمانە و ی ت شیکاری گوتاری رۆشنبیری، یان را گە یان دن ی گۆقارو رۆژنامە و سەرچاوە یە کی رۆشنبیری بکە ی ن، دە بی ت رە چاوی پپو ھەر گشتیە کان، ھەر وہا پپو ھەر ھاوبە شە کانی نیوان را گە یان دن و رۆشنبیری بکە ی ن. بۆ نمونە پپو ھەر ھاوبە شە کانی و ھە کو:

یه‌که‌م / مولکداری:

دووهم / فره رهنگی و فره جیاوازیی له‌بلاوکردنه‌وه و فکر و پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌روه‌ها ئامرازه‌کانی په‌یوه‌ندکردن و گه‌یاندن.

سییه‌م / سیسته‌می کارکردن و بیرکردنه‌وه و فه‌لسه‌فی ئه‌و ده‌زگا و که‌س و لایه‌نانه‌ی پالپشی ئه‌مجۆره‌ گوتاره‌ ده‌که‌ن، یان که‌سایه‌تی خاوه‌نی گوتاره‌که‌ چۆنه؟ ئایا که‌سیکی کراوه‌و ئازاده، برپای به‌خۆسه‌پاندن و تاکره‌ویی هه‌یه، یان ریز له‌جیاوازی و ئازادی راده‌برپین ده‌گریت. خاوه‌نی گوتاره‌که‌ چه‌نده‌ ده‌رفه‌تی ئازادانه‌ بو به‌شداری خه‌لک له‌ئاستی خوینده‌واری جودا و ته‌مه‌ن و ره‌گه‌زو چینی کۆمه‌لایه‌تی جودا و وه‌رگرو هه‌مه‌ لایه‌نی جه‌ماوه‌ر ده‌ره‌خسینیت؟.

چواره‌م / ئاراسته‌ی گوتاره‌که‌ چیه‌و چۆنه؟ نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانییه، ره‌گه‌ز په‌رستانه‌یه، یان حزبییه؟ ئایا ئاراسته‌یه‌کی سه‌ربه‌خویانه‌ی هه‌یه، یان لایه‌نگیری و پاشکۆبوونی بو لایه‌نی‌ک و ده‌سه‌لات و فکریکی دایارکراوی هه‌یه؟

پینجه‌م / ئاستی خوینده‌واری و روشنبیری نیره‌رو وه‌رگر یه‌کسانه، چونکه‌ هه‌ر گوتاریکی راگه‌یاندراو، پیویستی به‌وه‌به‌ره‌ینان و جاریکی دیکه‌ وه‌به‌ره‌ینانه‌وه هه‌یه. یه‌که‌میان نیره‌ر ده‌یکات و دووه‌میشیان وه‌رگرو به‌کاره‌ینه‌ره‌کانی گوتاره‌که‌ ئه‌نجامی ده‌دن، که‌ هه‌ردووکیان په‌یوه‌ستن به‌توانا و ئاستی روشنبیری و ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و ئاراسته‌ی سیاسی.

شه‌شه‌م / ده‌سه‌لاتی گوتار، ده‌سه‌لاتیکی فیزیکی نییه، به‌لکو ده‌سه‌لاتیکی مه‌عنه‌وی گرینگه، که له‌ریگه‌ی قسه‌کردن و ده‌قه‌ی گوتراو، یان نووسراو ده‌رده‌که‌وئیت. واتا هیژی وشه‌و په‌یقین و جووری راپه‌راندنی گوتاره‌که‌و شیوازی گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌کان و به‌کاره‌ینانی ئەو پیکهاتانه‌ی له‌نیو گوتاره‌که‌دا رۆلی بیناکردنیان هه‌یه، ده‌بنه‌ هیژی ئەو کاره‌ی، که گوتاره‌که‌ رابده‌په‌رینیت و له‌هه‌مان کاتیشدا پئویسته‌یه‌کانی گوتاره‌که‌ش دیارده‌کات. واتا، گوتاریکی سه‌له‌فی، یان گوتاریکی مۆدیرنی میناره‌وی کراوه‌یه، شیوازو پیکهاته‌و هیزو پئویستی تاییه‌ت به‌ده‌و‌روبه‌ری خویان هه‌یه، که رۆل له‌وه‌به‌ره‌ینانی گوتاره‌که‌و راپه‌راندنی و به‌دییه‌ینانی ئامانجه‌ ستراتیجییه‌کانی ده‌گیرن.

٢-٢-٢ گوتاری رۆشنبیری و ده‌وله‌ت

له‌کۆنه‌وه‌ گه‌فتوگۆو جیوازی و لیکدانه‌وه‌ی جیا بو‌ په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ری و کار له‌یه‌کترکردن له‌نیوان رۆشنبیری و ده‌وله‌ت، یان له‌نیوان پرۆسه‌ی رۆشنبیری و سیسته‌می حوکمرانی و داموده‌زگا‌کانی ده‌وله‌ت له‌ئارادیه، بیگومان راسته‌وخۆ بی‌ت، یان نارسته‌وخۆ ئەم شیکردنه‌وه‌یه له‌ریگه‌ی گوتاری رۆشنبیرییه‌وه ئە‌نجام ده‌ده‌ریت. په‌یوه‌ندی رۆشنبیری و ده‌وله‌ت له‌رۆژه‌ه‌لاتدا، له‌سه‌ر بنه‌مای پاشکۆبوون و ملکه‌چی و سانسۆرو سزا بیناکراوه، ئەم چوار بنه‌مایه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی نایه‌کسان و ناهاوسه‌نگه له‌نیوان هه‌ردوو ئاراسته‌و بو‌اردا.

له‌کوردستاندا حوکمرانی خۆمالی کوردی له‌دوای سالی ١٩٩١ دامه‌زراوه، به‌لام کورد تا‌کو ئیستا ده‌وله‌ت نییه، به‌لام

دامودەزگای خۆبەرئۆبەردن و ئیدارە و دەسەلاتی حکومرانی لەبوارەکانی یاسادانان و جیبەجی کردن و دادوەریی ھەبە. رۆشنبیری کوردی، لەدیڤ زەمانەو ە پستی بەبنەما مرۆیی و ئازادبخوازی بەستو، ئەمرۆش ئەم پەبۆەندی و لەھەمان کاتیشدا ئیشکالیەت لەنیوان دەسەلات و ئازادیدا، لەنیوان سانسۆر و ئازادی بلاوکردنەو ەدا لەناکوکی و ھاوسەنگیدا ھەنگاو دەنیّت.

بۆیەشە ئەگەر سەیر بکەین ھەندیک لایەن و دەزگای رۆشنبیری، دەولەت بەبەرەنجامی فکری و ئەخلاقی ئەم کارتیکردن و قالبگرتنە ی گوتار دادەنن، تەنیا مەترسیدارترین گرفت بەو دەبەستەو، کەبەشیک ھاوئاھەنگ دەرون لەگەل ئاواز و شیوازی گوتاری یەکبوون و کوپوونەو ە لەدەوری دروشمی نیشتمانی گشتگیرو تیکەلبوونی لەگەل گوتاری سیاسی دەولەت. ئەگەر رۆشنبیری پڕۆژە و ئاکاری ئەخلاقی ھەبیت، ئەو ە رۆشنبیریش بو دەولەت و ەکو پڕۆژە یەکی ئەخلاقی دەردەکەویت. لەدەولەتەکانی رۆژھەلاتدا، پڕۆژە ی رۆشنبیری ملکەچ پیکردنە لەپینا و بەھیزکردنی پیگە ی دەسەلاتداران لەنیو سیستمی حوکمرانیدا، کەچی لەراستیدا ناکوکی و مەملانییەکی توند لەنیوان پڕۆژە ی دەولەت، کە پشت بەکوێلکردن و پاشکۆبوون و سنووردارکردنی دەسەلاتی رۆشنبیر دەبەستیت، لەگەل پڕۆژە ی رۆشنبیری ئازادبخوازو دەروە ی دەسەلات و حوکمرانی ھەبە، کە بریتیە لەپڕۆژە ی فکری و ئەخلاقی ئازادی رادەبرین و سەربەخۆبوون لەبەریارو گوتاردا. بۆیەشە کە دەوروبەری نیڤەری گوتاری رۆشنبیری کوردی و ەرگرەکانی شی دەکریتەو،

پرسیارو گومانیکێ راشکاوانه له‌کاریگه‌ریی گوتاری حزبی و له‌هه‌نوکه‌شدا نیمچه ناوچه‌یی و که‌سی دروست ده‌بی‌ت، که ئه‌مه‌ش گوتاری رۆشنبیری له‌قه‌یرانی به‌دامه‌زراوه‌یی بوون پتر ده‌کات.

بۆ نمونه له‌عیرا‌قدا دوا‌ی سا‌لی ٢٠٠٣، که بانگه‌شه‌ی رۆشنبیری عی‌راقی نو‌ییه، ده‌توانی‌ت بگوتی‌ت، پ‌رۆژه‌یه‌کی پ‌یچه‌وانه‌یه، گوتاری رۆشنبیری له‌ژێر کاریگه‌ریی گوتاری سیاسی تانی‌فی و خۆسه‌پ‌ینی و حوکمرانییه‌کی زۆرینه‌یه، که جیگه بۆ جیا‌وازی و ئازادی که‌مینه نا‌هیل‌ی‌ته‌وه. بۆیه‌شه هه‌ندی‌ک پ‌ی‌یان وایه (گوتاری رۆشنبیری به‌شی‌وه‌یه‌کی نیمچه ره‌ها ملکه‌چی گوتاری سیاسی بووه). الخطاب الثقافي للدولة .

<http://www.middle-east-online.com/?id=229739>

ئه‌مه ده‌ریده‌خات، که گوتاری رۆشنبیری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئاینی و ئابوری و په‌روه‌رده‌یی و ئه‌ده‌بی‌وزانستی‌ش تا‌کو ئاستی‌کی بالا له‌ژێر کاریگه‌ریی و هه‌ژموونی گوتاری سیاسی ده‌ول‌ه‌ت و حزب دایه. ده‌ول‌ه‌تی‌ش له‌ژێر کۆنترۆ‌لی به‌نیو زۆرینه‌یه‌ک دایه، که به‌ئاسانی ده‌توانی‌ت له‌ریگه‌ی گوتاری دیموکراسی و ئه‌نجامی ئازادانه‌ی هه‌لب‌ژاردن، لایه‌نه‌کانی دیکه ملکه‌چ بکات. ئه‌مه‌ش ده‌بی‌ته به‌ره‌مه‌پ‌ینانی گوتاری خۆسه‌پ‌ین و نه‌ه‌یشتنی زه‌مینه‌ی رۆشنبیری له‌یه‌که‌تر گه‌یشتن و گفتوگۆی وه‌به‌ره‌ین. واتا ئه‌گه‌ر سه‌یر بکری‌ت له‌عی‌راقی ئه‌م‌رۆ‌دا گوتاری ئاینی و تانی‌فی و به‌یاسایکردنی هه‌موو بنه‌ما‌کانی گوتار له‌پ‌یناو بچوو‌کردنه‌وه‌ی ده‌ول‌ه‌ت له‌خزمه‌تی یه‌ک پ‌یکهاته دایه، وه‌کو چۆن له‌ نیو سه‌ده‌ی رابردوو گوتاری نه‌ته‌وه‌یی فه‌شه‌لی ه‌ینا،

هەروەها گەرە کردنی یەک پیکهاته لەنیو گوتاری دەولەتیکی کۆنترۆلکراوی بچوو کدا، که فکرو عەقڵی تیدا پشتگۆ دەخریت.

۲-۲-۳ نوێکردنەوی گوتار

کاتیکی گۆرانکاری کۆمەلایەتی و ئابوری روودەدات و کاریگەری لەسەر سیستەمی بەرپۆبەردن لەبۆاری سیاسی و خۆیندن و پەرەردەو راگەیاندن و رۆشنبیری دروست دەکات، گوتاریش پێویستی بەنوێکردنەوی دەبیت. لە میسری دواى قەومانى راپەرینی جەماوەرو لەکار دوورخستنه‌وی موبارەکو هاوینی ئیخوان بو حوکمو دواتریش گرتنه دەستی دەسەلات لەلایەن سەیسەو، میسرییەکان لەدەولەتو لەدامەزراوە رۆشنبیریەکاندا پێداچوونەو بەگوتاری رۆشنبیری خۆیان دەکەن، لەناویشاندا گوتاری ئاینی، که بەشیکە لەگوتاری رۆشنبیری، یان گوتاری دەولەتو گوتاری فێرکردن و پەرەردەو راگەیاندن و تۆرە کۆمەلایەتیەکانو... تد. ئەحمەد ئەلحجازی لەمبارەو دەلیت: گوتار هەر تەنیا وشەو رسته بەکارهێنراوەکانی نیو دەقیکی نووسراو، یان گوتراو ناگریتەو، که واتایەکی پیشەیی و دەلالەتی راستەوخۆیان هەیه، بەلکو لەمە تێپەرپوهو ئامازەو دەلالەتی زۆر لەمە دوورتر دەگریتەو، که لەنیو دەقدا تیی دەگەین. مافی خۆمانه، که گوتاری ئاینی نوێ بکەینەو، هەروەها مافی نوێکردنەوی گوتاری رۆشنبیریمان هەیه، رۆشنبیری نیشتمانی گۆرەپانیکی لەو گۆرەپانانە، که دەولەتی نیشتمانی سەرپەرشتی دەکات،

چونکہ دہولت خاونداری ئامرازہکانی نوییونہوہ دہکات، کہ بریتین لہدہستہو دامودہزگای فیئرکردن و روشنبیری و ئاینی و راگہیاندن، بہلام دہکریٹ ئامازہ بہوہ بکریٹ، کہ میسر لہپاشہکشہ دایہ، نوییونہوہ بوٹہ کاری نیو دائیرہکان و گوٹارو روژنامہکان، لہجیاتی ئہوہی بکریٹہ سہرہتایہک بو نوییونہوہی گوتاری سیاسی و ئاینی و کومہلایہتی. (احمد عبدالمعطی حجازی،

<http://www.ahram.org.eg/News/181919/4/519874/>) .

گوتاری پھیوہندی بہدہوروبہرہ ہہیہ، دہوروبہریش وابہستہی واقعی کومہلایہتیہ، کہ دہوروبہر دہگوپیت، گوتاریش شیوہو پیکھاتہو مہبہستو ئامانجہکانی دہگوپیت، گورانیش پیویستی بہتوانای تیگہیشنن لای وەرگرو ئینجا برواپیکھینان بو گوپانکاری ہہیہ، ئہمہش نوییونہوہی پیویستہ. عہرہب، کہ خاوندی گوتاری ہمہجوڑی روشنبیرین، تہنیا بہپیی دہوروبہرہ کومہلایہتی و سیاسی و روشنبیریہکانیان، جوڑو شیوازی گوتارہکانیشیان گوپاوه، بہلام بہگشتی لہبہردہم پروسہی رخنہو نوییونہوہ، ہہندیک پییان وایہ، کہ چاکسازی لہدامہزراوہکانی بیرکردنہوہو خورہوشت لہروانگہی عہقائیدی ئاینیکی کراوہ دہبیت، چونکہ ئاین ہیژیکی روحيیہ دہتوانیت کہسایہتی مروّف دابریژیتہوہو بلاوی بکاتہوہ. بوہ دہبیت ہانی بزاقی چاکسازی ئاینی بدریت، لہو روانگہیہی، کہ پیکھاتہیہکی ژیاری روشنگہریی ہہیہو لہگہل گیانی زانست و حوکمی عہقلّ دہگونجیت. (وفاء صندی،

<http://www.elwatannews.com/news/details/1211424>)

واته ئەگەر چاکسازی و نوێبوونه‌وه له‌گوتار بکریت، پێویسته پشت به‌بنهما کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ستریت، واته هەر ته‌نیا چاکسازی له‌ده‌ق ناکریت، به‌لکو ده‌ورو به‌ری کۆمه‌لایه‌تی (ئاینی، سیاسی، دامه‌زراوه‌کانی فکرو بواری رۆشنبیری و چاپو راگه‌یاندن و... تد) کاریگه‌ریان له‌سه‌ر خودی پرۆسه‌ی چاکسازی هه‌یه، ئەو چاکسازی‌ه‌ش له‌ کۆمه‌لگه‌و له‌سه‌رده‌می‌که‌وه بۆ سه‌رده‌می‌کی دیکه‌ گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت. به‌لام گریمانە‌ی ئەوه ده‌کریت، که گوتاری رۆشنبیری له‌هه‌موو کۆمه‌لگه‌کاندا، پشت به‌هه‌ندی‌ک بنه‌مای هاوبه‌ش بۆ نوێبوونه‌وه‌و چاکسازی به‌ستن، ئەمه‌ش په‌یوه‌سته به‌لایه‌نه‌ هاوبه‌شه‌کانی پیکه‌ینه‌ره‌کان و یه‌که‌کانی گوتار، له‌رووی رێزمان و قسه‌کردنه‌وه، له‌بواری ده‌قی نووسراو گوتراودا. هه‌روه‌ها چاکسازی گوتاری رۆشنبیری پشت به‌بواری په‌روه‌رده‌یه‌کی دیموکراسی و مۆدیرن و کراوه ده‌به‌ستیت، پشت به‌زانست و لۆژیک و بابته‌ی بوون ده‌به‌ستیت.

بۆیه گریمانە‌ی ئەوه ده‌کریت، که نوێبوونه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری به‌ته‌نیا وه‌کو کرده‌یه‌کی ئیداری به‌پێوه‌ناچیت، واتا له‌ریگه‌ی داموده‌زگا ئیدارییه‌کان و به‌برپاری یاسایی و ئیداری نوێبوونه‌ی گوتار ئەنجام ناکریت، پێویسته وه‌کو پرۆسه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری و فه‌ره‌ه‌نگی و سیاسی و ئاینی مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ بکریت. ریگه‌ی راستیش ئەوه‌یه هه‌ر به‌ته‌نیا بایه‌خ به‌ نینه‌رو خاوه‌نی گوتار نه‌دریت، به‌لکو پێویسته کار له‌مه‌ر وه‌رگره‌کانیش بکریت، چۆن ئەو په‌یامه‌ ده‌گاته‌ ویزدانی

وه‌رگره‌کان، مه‌به‌ستیش له‌ویژدان دله، ئه‌و دله نا، که له‌نیو سینگ دایه، به‌لکو ئه‌و دله‌یه، که له‌نیو می‌شک دایه، له‌ریگه‌ی هه‌ر پینچ هه‌سته‌که‌وه کاریه‌گه‌ری له‌سه‌ر دروست ده‌بی‌ت. له‌بیری نه‌که‌ین قسه‌کردن له‌م سه‌رده‌مه‌دا له‌گه‌ل وشه هاورایه، له‌کۆنگره‌کان به‌رده‌وام قسه له‌سه‌ر که‌ره‌سته نی‌ردراو و کاریه‌گریان و کی‌شه‌و گرفته‌کانی راپه‌ران‌دیان و گه‌شه‌پیدانیان ده‌کریت، به‌لام قه‌ت باسی خودی زانستی گوتارو ده‌وروبه‌ری گوتارو کاریه‌گری به‌کاره‌ینه‌ره‌کانی له‌نوێکردنه‌وه‌و به‌ره‌مه‌پێانه‌وه‌ی سه‌ر له‌نوێی گوتاره‌که‌ نا‌کریت، که ئامرازیکه بو‌ پیه‌وه‌نی‌کردن له‌نیوان نی‌ره‌رو وه‌رگر. بو‌یه‌شه، که باسی گه‌شه‌پیدانی گوتار ده‌کریت، ده‌بی‌ت بایه‌خ به‌گیرانه‌وه بدریت، هه‌روه‌ها گوتاری راسته‌وخۆ ته‌نیا له‌ریگه‌ی یاخیبوون و کولان له‌ناخه‌وه دروست نابیت، چونکه ئیمه میلیه‌تی‌کین له‌سه‌ر سه‌روه‌ری په‌روه‌رده‌ کرابین، بو‌یه شیوازی گیرانه‌وه‌ی باب‌ه‌ته‌کان و پیا‌ه‌ل‌دان و گه‌رانه‌وه بو‌ سه‌روه‌ریه‌یه‌کانی می‌ژوو خۆشیمان پیده‌نه‌خشیت، چونکه ئیمه میلیه‌تی‌کین ته‌نیا گوێگرین، ئیمه له‌زه‌ت له‌گوێیه‌کانمان وه‌رده‌گرین، بو‌یه‌شه ده‌کریت بلین ئیمه میلیه‌تی‌کی قسه‌که‌رو ئاخیه‌ورین. (ملحة عبدالله، <http://www.alriyadh.com/1510137>).

ئه‌م بو‌چوونه‌ی باس له‌وه ده‌کات، که رۆژه‌لات کۆمه‌لگه‌یه‌کی به‌کاربه‌ره، نه‌ک به‌ره‌مه‌پێن، قسه‌که‌ره، نه‌ک به‌دی‌هێنانی کرده‌ی به‌ره‌مه‌پێنان، وه‌کو کی‌شه‌یه‌ک له‌به‌رده‌م گوتاری رۆشنبیری ده‌بینریت، به‌و واتایه‌ی، که عه‌ره‌به‌کان له‌به‌رانه‌ر پیدابوونه‌وه به‌گوتاری رۆشنبیران، ره‌خنه‌گرانه ده‌لین:

(لەبەرچاونه‌گرتنی زمانی زانستی و بابەتی، دەرکەوتنی رۆشنبیری زاکردنی شتەکان، تەنیا لەکاتی وەسفکردنی شارستانییه‌کەشیان، دەلێن گەورەترین شارستانی، کاتیکی قسە لەبارە ی ئەم سەردەمیان دەکەن، پێی دەکەن لەقسە بە زمانی گەورەکردنی شتەکان، کە دوور لەواقیعه. بۆیه‌شه ئەزموونه‌کەیان شتیکی نایاب و سەرکەتەکانیشیان وەکو ئەفسانە نیشان دەدەن). (قفاە صدی، <http://www.elwatannews.com/news/details/1211424>).

رۆشنبیری کۆمەڵایەتی هەر کۆمەڵگە و نەتەویەکی جیاوازه لەوێ دیکە، هەروەها سەردەمی هەموو رۆشنبیرییه‌کانیش جیاوازه لەوێ دیکەیان، تەنیا لەنیۆ یەک زمان و نەک زمانه جیاوازه‌کان، گوتاری رۆشنبیری جیاوازی لەخۆدەگریت. بۆیه‌شه نوێبوونه‌وی هەر گوتاریکی پێویستی بەپەرچاواکردنی کەرەسەتەکانی گوتارەکە و سەردەمی پێشکەوتنی کۆمەڵایەتی و ئابووری کۆمەڵگە هەیه، بۆ نمونە لەزەت لای هەر کۆمەڵگەیه‌ک میژووێکی تاییه‌تی خۆی هەیه، هەروەها شیوازی لەزەت لای وەرگرو بەکارهێنەرەکان لەنیۆ یەک کۆمەڵگە و تەنیا یەک دەقیشتا دەگۆریت، سەرباری کاریگەرییه‌کانی ئەو کەرەستانه‌ی لەنیۆ گوتاری رۆشنبیری بەکارده‌هێنرین. زمانی هەر گوتاریکی رۆشنبیری و شیوازی گەیاندن و پێوه‌ندیکردن لەگەڵ وەرگره‌کان و ئاستی رۆشنبیری و چینیایه‌تی وەرگره‌کان دەگۆریت. بۆیه‌شه گرینگه بۆ نوێبوونه‌وی گوتار ره‌چاوی کەتواری دەوروبه‌ری کۆمەڵایەتی و رۆشنبیری کۆمەڵگە ی خۆت

بکهیت، سهیری ئاستو لیها تووی و ده‌وروبه‌ری وه‌رگره‌کان بکهیت، که‌ره‌سته‌کانی گه‌یاندنی له‌زه‌ت و تیگه‌یشتن و چۆنیه‌تی به‌کاره‌یینه‌وه‌ی گوتاره‌که له‌لایهن وه‌رگره‌کانه‌وه به‌وردی مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵ بکریت. بۆیه هه‌ندی‌ک لایهن پێیان وایه له‌پێناو گه‌شه‌پێدانی گوتار پێویسته لی‌کۆلێنه‌وه له‌باره‌ی نێره‌رو شیوازه‌کانی بکریت، نه‌ک ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی نێره‌ر به‌کاریان ده‌هی‌نیت، بۆیه له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه گه‌شه‌پێدانی گوتاری رۆشنبیری پێویسته پشت به‌ (گێڕانه‌وه، ئه‌ندی‌شه، عه‌قیده) ببه‌ستیت، ئه‌مانه هه‌رسێکیان ده‌بنه مایه دروستکردنی له‌زه‌ت. (ملحة عبدالله، <http://www.alriyadh.com/1510137>).

نوێبوونه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری له‌یه‌کی‌ک له‌کۆنفرانسه‌کانی قاهیره له‌نیوان ۲۹-۳۱ی ئایاری ۲۰۱۶، ئاماژه به‌رۆلی ئه‌و چه‌مکانه کراوه، که ده‌توانن کاریگه‌ری له‌سه‌ر نوێبوونه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری عه‌ره‌بی دابنێن، له‌وانه: (رۆشنبیری و چاکسازی ته‌شریعی، مافی رۆشنبیری و زانستی هاوولاتی، دروستکردنی پێشه‌سازی رۆشنبیری دا‌هین‌ه‌رانه، رۆشنبیری و فێربوون، جوگرافیای رۆشنبیری و رۆلی ته‌کنه‌لۆجیا له‌نوێبوونه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری و که‌ره‌سته‌کانی نوێبوونه‌وه‌ی گوتار، به‌بازارکردنی به‌ره‌می رۆشنبیری، گه‌نج و رۆلیان له‌نوێکردنه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری.. تد). له‌نیوێشاندا بایه‌خ به‌پێشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆجیا بدریت و هه‌ندی‌ک ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌ش ده‌خه‌نه روو، که نوێبوونه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری بێ نوێبوونه‌وه‌ی گوتاری ئاینی کاریکی زه‌حمه‌ته، هه‌روه‌ها بایه‌خدا به‌بواری فێربوون و خوێندن له‌پێناو کرانه‌وه‌ی عه‌قلی هاوولاتی

له‌باری هوشیاری و ویزادنییه‌وه. بایه‌خدان به‌ئیداره‌ی راگه‌یانندن به‌پیی پرۆژه‌ی رۆشنبیری، که رووبه‌رووی بارودۆخیکێ تایبه‌تی ده‌کاته‌وه، له‌ئامانجی سه‌ره‌کی پرۆژه‌ی نوێیوونه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری نزیکمان ده‌خاته‌وه.

سه‌رباری ئه‌وه‌ش لای عه‌ره‌به‌کان جه‌ت له‌سه‌ر ئه‌وه کراوه‌ته‌وه، که بایه‌خ به‌که‌له‌پوری کۆنی عه‌ره‌بی بدری‌تو له‌پێگه ئه‌له‌کترۆنییه‌کان سه‌ر له‌نوێ ب‌لاوب‌کری‌نه‌وه تا‌کو گه‌نجه‌کان پیی ئاشنابن، هه‌روه‌ها کراونه‌وه‌ی رۆشنبیری به‌رووی رۆشنبیرییه جیاوازه‌کانی دیکه‌ی وه‌کو چین و روسیا و هیندو ئه‌مه‌ریکا و فه‌ره‌نسا و ئیسپانیا و یابان ئه‌نجام بدری‌ت. (جریده الشرق الاوسط <http://aawsat.com/home/article/657371>).

واتا ئه‌گه‌ر بمانه‌وێت گوتاری رۆشنبیری کوردستان په‌ره‌پێده‌ین و نوێکردنه‌وه‌ی تیدا ئه‌نجام بدری‌ت، پێویسته ره‌چاوی ده‌وروبه‌رو بارودۆخ و هه‌لومه‌رجی کۆمه‌لایه‌تی نێره‌ر بکری‌ت، وه‌کو چۆن بایه‌خ به‌وه‌رگر ده‌دری‌تو ئه‌رکی توێژه‌ریشه لیکۆلێنه‌وه له‌شیوازه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن بکات. بۆ نمونه ئه‌گه‌ر گۆقاریکی وه‌کو رامان وه‌ربگرین (رامان / نێره‌ر) که بی‌ت، پێویسته شیوازی (رامان بزانی‌ت، ئه‌ندیشه‌ی رامان لیکۆلێنه‌وه‌ی له‌باره‌وه بکری‌تو عه‌قیده‌کانی دیاربن). ئه‌مه‌ش بی‌گومان بی‌ لیکدانه‌وه له‌باره‌ی (پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ئاستی رۆشنبیری و توانای تیگه‌یشتنی (وه‌رگر)، که (خوینه‌را / ره‌خنه‌گر / توێژه‌را / خوینه‌ری ئاساییه) کاره‌که هاوسه‌نگ نابێت، بۆیه ده‌بی‌ت بایه‌خی پێدری‌ت. گوتار له‌سه‌رده‌می نویدا به‌کرده‌ی گوتن داده‌نری‌ت، شیکردنه‌وه‌ی بایه‌خ به‌پراپه‌راندنی کرده‌یه‌ک له‌ریگه‌ی

گوتنی وشەیهک، رستەیهک و پەرەگرافیک و گوتنیکەوه، یان بەکارهێنانی هێما و هێما بوکراوەکان دەبێت.

٢-٢-٤ گوتاری رۆشنبیری و جیهانگەرایی

کاتیکی باسی گوتاری رۆشنبیری راگەیانندی کوردی دەکەین، دەبێت دان بەو راستیەدا بنێین، کە کۆمەڵگەی کوردی هەرچەندە لەزۆر بواردا تیکەلی گۆرانکارییە رووکەشەکانی دونیا بوو، لەرێگەی راگەیانندن و شەری دژی تیرۆر و پەییوەندییە دیپلۆماسییەکانی هەریمی کوردستان ئەرکو پەییامی رۆشنبیری هەمەلایەن و پڕ ئەرکتر بوو، لەگەڵیک بواردا کاریگەرییە رۆشنبیریەکان بەسەر کۆمەڵگەشەوه دەبێنێت، راگەیانندن دەیهوێت نمایشیکی سەردمیانهو بەشیوازو سیستەمی جیهانگەرایی لەبوارای ئازادی بیروپراو بلاوکردنەوه بکات، لەبنەرەتدا ئەوهی گوتاری رۆشنبیری رووبەرۆوی قەیران کردۆتەوه ئەو نمایشە چاولیکەرانییە راگەیانندی بیانییە، کە لەهەندیک بواردا دەورۆبەری خۆمالی رهچاو ناکات.

هۆکارە سەربازییاً و ئابورییەکان، کە لەسەر بنەمای بەکارهێنانی هیزی مادی بەرپۆه دەچیت، ئامادەیه بو یەکلایکردنەوهی مەسەلەهی ملکهچ پیکردنی خەلکانی دیکەو سەپاندنی مەرجی لایەنە سەرکەوتووکان بەسەریاندا، بەلام ئەمڕۆ گۆرانکارییەکی ریشەییی لەکەرەستەو کەلوپەلی ئیدارەیی مەملەتیکیان دەبینین، هۆکارەکەشی ئەو پێشکەوتنەیه، کە لەبوارای بەرھەمەییانی مەعریفی و فکرو سیمبول و هێماکان

دەبەینریت، یان بەشیوەیەکی دیکە بیلین بواری رۆشنبیری لەھۆکاری یارمەتیدەر گواستراوەتەووە بۆ ئاستی مەملانییەکان، کە ئەمەش بۆتە کێلگەی مەملانی ھاوچەرەخەکان. (کریم ابو حلاو، مجلە الفکر، ژمارە، ٣، ١٨١).

رەنگە ئەو نیشتیمان و رۆشنبیریانە بەنیگەرانی دەژین و بەردەوام لەناکوکی و کێشە دەژین، ھەمیشە بیر لەووە دەکەنەووە، کە رۆشنبیری جیھانگەرایی داگیریان دەکات و دەیانسپێتەووە دەرفەتی جیاوازی و پیکەوژیانیان لەبەردەمدا ناھێلێتەووە. لە کوردستاندا گوتاری رۆشنبیری پرۆپیکھێنان و پیکەوژیان و یەکتەر قبولکردن بنەمایەکی کۆنی میژوویی ھەیە. عەبدولئیلا بلقەزیز لەبارە ی کاریگەرییەکانی رۆشنبیری جیھانگەرایی دەلیت: کردیەکی دەستدریژی کردنە سەر رۆشنبیری و سیمبولی دوژمنکارانە لەدژی ھەموو رۆشنبیریەکان لەخۆگرتووە، بەئاسانی دیتەناووە بەکەلوپەلەکانییەووە چەکارەو ھەرەشە لەسەر سەرۆکی رۆشنبیری سەرچەم کۆمەلگەکان دەکات، لەوچوارچۆیەیی، کە جیھانگەرایی دەستی پێرادگات. (عبداللە بلقیزیز، مجلە المستقبل العربی، ژمارە ٢٢٩، ٩٨).

٥-٢-٢ رەخنە و گوتاری رۆشنبیری

کاتیکی لەخەیاڵدانی خۆماندا وینایەکی کەسی، یان بابەتی بۆ رەخنە ی رۆشنبیری و ئەدەبی لەمیژووی ئەدەبی کورد دەکەین، زۆر بەدەگمەن باسی تیۆرەکانی تووژینەووەی رەخنەیی لەبارە ی گوتاری رۆشنبیری کراوە، باسی ھەموو ژانرو پیکھاتەو ئاستو

جوۆری دەربرپین و شیوازی نووسین و زمان و داھینان و دۆخی رۆشنبیری و کاریگەرییەکانی لەنیو کۆمەڵگە و پەیوەندی نیوان پیکھاتە کۆمەڵایەتیەکان و رۆشنبیری، رۆشنبیر و دەسەلات و جوۆرەھا بابەتی دیکە شیکاری، یان رەخنەیی بەرچاو دەکەوێت، بەلام بایەخی گوتار و پیکھاتەیی خودی گوتار و ئەو بنەما نوێیانەیی لەئاستی زمان و کۆمەڵایەتیە وەکو پێویست کاری لەبارە وە نەکراوە.

گوتار بەشیوەیەکی گشتی خاوەنی رێبازیکی تاییبەت بەخۆی لەبواری رەخنەیی رۆشنبیری نییە، بەلام لەبارەیی رەخنە وە کاری زۆر کراوە، بەپێی میتۆدە باوەکان، چ عەرەبی بێت، یان فارسی و تورکی، بەزۆریش ئەوروپایی و ئەمەریکی کاری لەبواری توێژینە وەیی رەخنەگرانەیی رۆشنبیری کردووە. ئەمەش وەکو سەرۆت و سیمایەکی مرقانەیی سەرتاپاگیر ئاساییە و هیچ خەوشیک لەخۆ ناگرێت، بەپێچەوانە، ئەو کاتە خەوشەکە هیندە زەق دەبوو، وەکو ماستی سپی بەبەری سەمیلانە وە دیار دەکەوت، کە بەدابروای لەمیزوو، بواری کۆمەڵایەتی شیکردنە وە بکرا بایە. دیسان دەلیم، لەبارەیی شیکاری گوتاری رۆشنبیری، شتیکیان نەکردووە، ئەگەر قسەییەکی کرا بێت، ئەو یان ناوھینان بوو، یان تۆمارکردنی بۆچوونیکی سەرکەشانە بوو، یان وەرگیڕان و بۆچوونی خەلکی دیکە بوو، بۆ پالپشتی هەندیک بۆچوونی دیکەیی سیاسی، کۆمەڵایەتی، یان ئابوری و رۆشنبیری و فکری. لەم توێژینە وەییە دا باسی گوتاری رۆشنبیری گۆقاریکی کوردی دەکەین، راستە ئەم گۆقارە بەشیوە گشتییەکە، کاری گشتی لەبارەیی رەخنە کردووە، بەلام دەتوانرێت بلیین، پانتاییەکی

زۆریشی بۆ ره‌خنه‌ی رۆشنبیری، یان شیکردنه‌وی دۆخیکی رۆشنبیری به‌بۆچوونی ره‌خنه‌گرانه‌ ته‌رخان کردووه. ئیمه‌ نامه‌نه‌ویت گيرمانه‌ی خراپ، یان هه‌له‌ دژی ره‌وشی رۆشنبیری کوردستان به‌گشتی بکه‌ین، به‌په‌چه‌وانه‌وه له‌ئه‌نجامی داگیرکاری رۆشنبیری له‌پتر له‌ ده‌ سه‌ده‌وه به‌کاره‌ینانی هه‌یزی ئاینی بۆ توانده‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و شته‌ فکری و که‌لتوری و میژوویی و مادی و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی له‌بوا‌ری ژیان و به‌ره‌مه‌ینان و گواستنه‌وه‌ به‌کار دیت، کۆمه‌لگه‌ی کوردی له‌ژیر هه‌ژموونی ده‌سه‌لاتی ئاین و ئینجا ده‌سه‌لاتی نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ست و پاشکۆبوون به‌ته‌واوی داگیر کراوه، ئه‌م داگیرکردنه‌ش گوتاری رۆشنبیری خۆمالی دواخستووه، وه‌کو چۆن که‌سایه‌تی سه‌ربه‌خۆی کوردستانی تیکشکاندووه. بۆیه‌ ئیمه‌ به‌ته‌نیا له‌روانگه‌ی هه‌لسه‌نگانیدیکی فکری، یان سیاسی، یان کۆمه‌لایه‌تی، یان زمان سه‌یری پرۆسه‌ی ره‌خنه‌ له‌گوتاری رۆشنبیری کوردستان ناکه‌ین، به‌لکو پێویسته‌ پێشگیرمانه‌ی دیکه‌، یان گریمانیه‌ی هه‌مه‌لایه‌نه‌ بۆ شیکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌ له‌گوتاری رۆشنبیری بکه‌ین. بۆ نمونه‌:

پێشگیرمانه‌ی ئه‌وه‌ ده‌که‌ین، که‌ له‌نیۆ گوتاری رۆشنبیریدا (مه‌به‌ست / قصد) به‌شیوه‌یه‌کی چالاک به‌کاره‌ینراوه، هه‌ندیک له‌زمانه‌وانه‌کان پێیان وایه‌، که‌ قسه‌کردن و ئاخوتن کرده‌یه‌کی مه‌به‌ستداره‌ له‌کرده‌وه‌کانی مرۆفدا، له‌ریگه‌ی هه‌یماکانی زمانه‌وه‌ هاتوون، بۆیه‌ له‌مجۆره‌ توێژینه‌وانه‌دا پێویسته‌ جه‌خت له‌سه‌ر دوو بنه‌ماو یه‌که‌ بکریته‌وه‌، که‌ ئه‌وانیش ئه‌مانه‌ن: یه‌که‌م / مه‌به‌ستی قسه‌کردن، دووهم / ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی قسه‌که‌ر بۆ

دەرخستنی مەبەستەکانی بەکاریان دەهێنیت، هەر یەكەشیان مەرجی تاییهتی خۆی هەیه، ئەگەر بەدیھاتن، ئەو بەکرده قسەیی بەشیۆهیهکی تەواو بەدی دیت. (محمد علی <http://nosos.net>).

۲-۳-۱ کردە قسەیی

یەکیک لەو زانایانە باسی کردە قسەیی لەنیو شیکردنەوی پراگماتیکی کردوو و کاری کردوو تیۆرەکی (ئۆستن)، که تاییهتە بە بەدیھینانی کاریک لەریگە بەکارهینانی قسەکردنەو، یان ئاخواتنەو، (سیرل) ه. ئەو پشتی بەو بنەمایە بەستو لەبەدیھینانی کردە قسەیی، که دەلیت: پۆلین کردنی کردە هیزی گوتن و جوړه جیاوازه‌کانی په‌یوه‌سته بەشیۆه و ئامانجه‌کانی هیزی گوتنەو، ئەگەر لەکاری زمانه‌وانی ویستمان پشت بە ئامانجی هیزی گوتنەو بەستین، پیویسته ئاگاداری لایه‌نی گونجان و مەرجی راستگویی بین، که بنەمان بۆ شیکردنەوی زمانی. سیرل پیی وایه ئەم سی هۆکاره ئامانجی هیزی قسەکردن، یان کردە مەبەست و لایه‌نی گونجان و مەرجی راستگویی، زۆر گرینگن. بۆیه‌شه برۆای وایه، که پته‌ویی لەوردبینی و دیارکردنی چه‌مکی کردە مەبەست و چه‌مکه پیویسته‌کان، دەمانگه‌یه‌نیته ئەو راستییە، ئەم هۆکارانە پییستر ئامازە پیکراوه، که پینج جوړ له‌کرده مەبەست بەرهم دەهینیت، واتە سی هۆکاره‌که دەبنه بەرهمه‌ینەری ئەم پینج جوړه له‌کرده مەبەست، که له‌خواره‌وه هاتوون:

۱- کردهی نواندن (assertive) ئەم کردهیه قسهکهەر والیدهکات، که وابهسته بیته بهراستگویی لهبارهی ئەو مهسهلهی قسهی لهبارهوه دهکات، ئەمجوره مهسهلانه ، رهنگدهرهوهی کهتواری شتهکان جیهانی دهووروبه دهبیته. لهوانه کردهی راپورتی، گهیشتنه رای کوتایی (استسنتاج)، روونکردنهوه، پۆلینکردن ... تد. ئەمهش گونجاو دهبیته لهگهله کردهی، که له(وشهوه بو جیهان) (word to world) بهدی دیت، بهو واتایهی ئاخپوهر دهیهوویت ههوالی واقعی خوی بگهیهنیته جیهان و بیکاته راپورت، مهرجی راستگویی کهشی، بهشیوهیهکی بهردهوام بروابوونی خویتهی بهنیوهپۆکی قسهکانی، بو نمونه کهسیک دهلیته (باران دهباریته) ئەم قسهیه دهبرپی دۆخی دهروونی قسهکهرهکهیه، و نیشانی گویگرهکهی دههات، که ئەو برپای وایه باران دهباریته، باشتترین ریگهش بو سهلماندی ئەو قسهیه، ئەوه بیسهلمینین ئەم قسهیه چهنده راسته، یان درۆیه.

۲- کردهی ئاراستهکردن (directives) ئەمجوره کردهیه و نیشان دههات، که ئاخپوهر قسهکانی ئاراستهی گویگرهکهی دهکات، بو ئەوهی بیته بهشیک لهنیوهپۆکی قسهکانی وهکو کردهی (داواکردن، پرسیار، فهماندان)، لایهنی گونجاوی ئەم مهسهلهیه، پیچهوانهی مهرجی یهکهمه، که بریتییه له(جیهانهوه بو وشه) (world to word). واته ئەمه واتایهکی بهدیدیهاتوه، چونکه ئاخپوهر داوا لهگویگرهکهی دهکات، نیوهپۆکی قسهکانی لهدهرهوهی قسهکانی ئەودا ، بهدیبهینیته، دۆخی دهروونی ئاخپوهرهکه، بهدیبهینهرانیه، چونکه لهم مهسهلهیهدا خواستییک ههیه پشت بهبنهمای بهدیبهینانی شتییک

له لایهن گوئیگره وه ده به ستییت، بۆ ده باره ی ئه و کرده ی ئاخپوهر داوا ی ده کات. بۆ ئه م خواسته ش پله و ئاستی جیاواز هه یه، له مانه مه سه له که ده که و پته نیو ئه و دۆخانه ی، که ئاخپوهر داوا له گوئیگره که ی ده کات، کرده یه که به دیه ی نییت، له چوارچپوه ی (کرده ی به دیه ی نیان، یان پيشنیار، یان پابه ستکردن، یان پیداکری، ته نیا هیماکانی پرسیارکردنیش پیگه و شوینی له م بواره هه یه). بۆیه ئه م جوړه کرده یه ی مه به ست، به هیچ شیوه یه که پشت به راستگوویی و درۆ نابه ستییت، به لکو ئه مه ده چپته چوارچپوه ی (پابه ستکردن و وه فاداری له کارکردن، یان پشتگوئی خستن) ه وه.

۳- کرده ی پابه ستبوون (cormmisives) ئه م کرده یه وا له ئاخپوهر ده کات پابه ستییت، به زنجیره یه که کرده له دۆخی داهان توودا. له وانه: (کرده ی نیشان دان، په یمان، گفت و سویندو نه زرگرتن) ئه مه ش وه کو دۆخی (جیهان بۆ وشه یه) (world to word). ئه و دۆخه ده روونییه ی ئاخپوهر ده یه ویت لای خۆی ده ربیخات، په یوه سته به مه سه له یه که، که ئه ویش مه به سته. ئه گهر (ئوستن) به رگری له یه که خستنی هه ردوو جوړی کرده ی پابه ستبوون و کرده ی ئاراسته کردن به ئاسایی بزانییت، که چی (سیرل) پیی وایه، نابیت یه که بخرین، پیویسته به جیا مامه له له گه ل هه ردوو جوړدا بکرییت، نمونه ی ئه وه ده هی نیته وه، که کرده ی (په یمان) و کرده ی (داوا کردن) راسته یه که، به لام ئامانچ مه به ستی سه ره کی له کرده قسه ی (په یمان) ئه وه ده رده خات، که ئاخپوهر گفتی به دیه ی نیانی کرده یه که ده دات، به لام هیچ مه رج و پیویست نییه به شیوه یه کی کاره کی و به کرده وه کرده که ئه نجام

بدات، له کاتی کدا مەبەستی سەرەکی لە کردە قسە (داواکردن)، گۆیگر دەخاتە باریکەوه، که کردەیهک راپەرینیت، لیڕەدا قسەمان لەسەر پابەستکردن و پەیماندان لەبەدیھێنانی کردەیهک نییە. بۆیە ویستمان کردە (پەیمان) و کردە (داواکردن) بخەینە یەک چینهوه، پێویستە بەلگە ئێوه بەهێنینهوه، که کردە (پەیمان) هەمان شیوه و کۆپی کردە (داواکردن)ە، یان کردە (داواکردن)ی گۆیگرە که دەخریته نیو چوارچۆیە کردە پابەستکردن و پەیماندان. دیارە سەلماندی ئەمەش کاریکی قورسە، تاکو بتوانین ئەم دوو بەلگە یە ساخ بکەینەوه، بۆیە لە ئەنجامدا هەردووکیان دەکەونە دوو چینی جوداوه.

٤- کردە (expressives) ئەم کردەیه دەربیری دۆخی دەروونی ئاخیۆەرە، لەنموونە: سوپاس، داوا لیبووردن، پێشوازیکردن، پیرۆزبایی، سەرەخۆشی و ئەمجۆرە کردانە، لەم بارەدا هیچ شیوهیهکی لەیەکچوو نادۆزریتهوه، واتە نه وشە بۆ جیهانەو نه جیهانیش بۆ وشەیه. بۆ نموونە کەسیک، که دەلیت سوپاس بەرانبەر ئەوهی پارەکهی داوه، لەبنەرەدا ئەو دەیهویت بەشیوهیهکی راستگۆیانە مەسەلەکه جیبەجی بکات، که راستگۆیانە باسی دەکات، ئەویش پێدانی پارەکهیه. لیڕەدا تەنیا مەبەست دەربیرینی دۆخیکی تاییبەتی دەروونییە، بەرانبەر نیوهرۆکی مەسەلەیهکی دیارکراو.

٥- کردە (declaratives) ئەو کردەیه، که گۆرانکاری خێرا لەجۆری رووداوه ناسراوهکان دروست دەکات. بەشیوهیهکی گشتی پشت بەدابونەریت و پیرۆزییه

کۆمەلایەتییهکان دەبەستیت. لەوانە: کردەیی ریگەگرتن لەکەنیسه، راگەیانندی جهنگ، رێورهسمی ژنخواستن، کردەیی دەرکردن و لەکار دوورخستنهوه، کاتیکی سەرکردهیهک دۆخی جهنگ رادهگەیهنیت، ئەو لەو ریگەیه دەیهویت شەرو کوشتار رابگەیهنیت، بەم راگەیاندنەشی واقعەکه دەگۆریت و دۆخیکی نوێ دروست دەبیت. لێرەدا دەیهویت جیهان و واقع بگۆریت، واتە مەسەلەکه گونجاوه لەگەڵ جیهان بۆ وشە (world to word)، دووهمیش دەیهویت ئەو کردە بەدیبهینیت، که دەلێت شەرم راگەیانند، ئەمەش دۆخیکه گونجاوه لەگەڵ وشە بۆ جیهان (word to world). لێرەدا دەوربەریکی نا زمانی لەتەک دەوربەریکی زمانی لەئارادایه، بۆیهشە ئەمە وهکو مەرجیکی پێویستی کردە قسەیی راگەیانندن دادەنریت. (سیرل) ئەم دۆخەیی بەدامەزراوهیی کردنی زانیاری ناودهبات. (محمد علی عبداللهی، <http://nosos.net>).

مەبەست کاتیکی بەدەوروبەر (سیاق) دەبەستریتهوه، هەمان ئەو مەبەسته نییه، که وهکو کیانیکی بالاو کارای نیو دەقی نووسراو، یان گوتراو مامەلەیی لەگەڵ دەکریت. شیوازی (پەییوهندیکردن) لەچ ئاست و بواریکدا لەبارو گونجاوه؟. گوتاری رۆشنبیری راستهوخوو ناپراستهوخوو؟ بوونی بنەما سەرکێیهکانی تیوری کردە قسەیی لەهەرسی ئاستی (هیزی کردە قسەیی، پێویستی کردە قسەیی، کردەیی کردەقسەیی) چۆن بەدی دەکریت؟ لەوانە (حوکم، بڕیار، ئاگادارکردنهوه، هوشداری دان، هەرهشە، پەیمان، دەربڕین و راگەیانندن و پابەستبوون ... تد)، هەروەها

هونه‌ری (لیکگه‌یشتن، هونه‌ری ئەداکردنی گوتارو چۆنیه‌تی به‌یه‌که‌وه‌به‌ستنی چه‌مکه رۆشنبیرییه‌کانو نیوه‌رۆکو په‌یامو مه‌به‌سته‌کانی ده‌قیکی رۆشنبیری به‌ده‌ورویه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و به‌گۆراناکارییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. ئیمه به‌شی زۆری قسه‌مان له‌سه‌ر شیوازو قه‌پیلکو ده‌ره‌وه‌ی ناوه‌وه‌ی ده‌قه. باسی بنه‌مای زمان و جووری رۆشنبیرییه‌که‌و ئەو شیوازه‌ی به‌کاری ده‌هینین ده‌که‌ین، له‌کاتی‌کدا له‌روانگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی، توێژینه‌وه هه‌ر ته‌نیا له‌چوارچیه‌ی (ده‌نگو وشه‌و رسته‌و واتا) نابیت، هه‌روه‌ها به‌ته‌نیا نیوه‌رۆکی ده‌قه‌که شی ناکریتته‌وه، به‌لکو په‌یه‌ه‌ندی و شیوازی په‌یه‌ه‌ندیکردن و ئاستی تیگه‌یشتنی نیوان (نیره‌رو وه‌رگر) و (ده‌وره‌به‌ره‌که) شی ده‌کریتته‌وه.

ئه‌گه‌ر سه‌یری بۆچوونه‌کانی (بول ریکور) بکه‌ین له‌باره‌ی (نووسه‌ر/ نیره‌رو خوینه‌ر/ وه‌رگر)ه‌وه، ئەو پێی وایه به‌جووریکێ دیکه نووسه‌رو دانه‌ر له‌رووی خودییه‌وه ناتوانریت به‌ته‌نیا بریارلیدراوی کۆتایی بیت، به‌لکو بابته‌ی بوون کاریگه‌ری هه‌یه. له‌مباره‌وه به‌پشت به‌ستن به‌پراگماتیک پێی وایه، که مه‌سه‌له‌ی ده‌ق و ناسینه‌وه‌ی ده‌ق، واتای ده‌قیکی بابته‌یانه ده‌گریتته‌وه، ئەمه‌ش ده‌ریده‌خات، که‌شتیکێ جیاوازه له‌مه‌به‌سته‌کانی خودی دانه‌ره‌که، بۆیه بابته‌ی بوون واتای شتیکی شاره‌وه نییه، خوێ له‌پشت ده‌قه‌که‌وه شاردبیتته‌وه، به‌لکو داواکارییه‌که‌و پێشکه‌شی خوینه‌ر ده‌کریت. (یونس رابح، ۲۰۰۸، ۱۴).

له‌کاتی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی گوتاری رۆشنبیری، نووسه‌ر/ نیره‌ر به‌دوای واتاو مانا ئاشکراکاندا ده‌گه‌ریت، نه‌ک داواکارییه

خودبیه‌کانی نووسەر. ئەمەش وایکردوو، ئەم مەسەلەیه بەبابەتی بوون ببەستییته‌وه، نەک خودی نیرەر و کەسەکە. بۆیه لەشیکردنه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری کوردیشدا بابەتی بوون و ئەو مەبەستە ئاشکرایانە‌ی خوینەر راستەوخۆ لەدەقەکە‌وه وەری دەگریت، هەر‌وه‌ها وەکو پێشتر ئاماژەمان پیکرد، پێگە‌ی کۆمە‌لایەتی و زانستی و رۆشنبیری خوینەریش کاریگەری لەمەر بەر‌هە‌مه‌ینانە‌وه‌ی دەقەکە دەبیت، بۆیه ئاساییە لەم روانگە‌یە‌وه، خوینەری سە‌ده‌ی بیست و یەک بابەتیانە بیری‌کاتە‌وه‌و تییگات و شتە‌کان سەر‌لە‌نووی شیبکاتە‌وه، هەر‌وه‌ها مە‌بە‌ستیکی بابەتیانە‌ی نووسەریکی سە‌ده‌ی هەژدەم بخوینییته‌وه‌و شیبکاتە‌وه، بێ ئە‌وه‌ی دەقەکە بشیوینریت و لیکدانە‌وه‌ی نە‌گونج‌او‌ی بۆ بکریت. ئە‌مە‌ش گریمانە‌ی ئە‌وه‌مان لادروست دە‌کات، کە خوینەر/وەر‌گر/بە‌کار‌ه‌ینە‌ری دەقەکە‌خۆی گیرۆدە‌ی پە‌ی‌وه‌ندی نیوان خودی دانەر و خودی خوینەر ناکات، بە‌قە‌د ئە‌وه‌ی بە‌د‌و‌ای ئە‌و بە‌یە‌کە‌وه‌بە‌ستنه‌وه‌دا دە‌چیت، کە لە‌نیوان هەر‌دوو گوتار (گوتاری دەق و گوتاری لیکدانە‌وه (ت‌ا‌و‌یل)ه‌کە‌دا) هە‌یە. (هە‌مان سەر‌چ‌او‌ه، ١٤). بۆیه‌شە هەر لەم پێ‌ودانگە‌وه (هانز جۆ‌ر‌ج گادامیر) پێی وایە د‌و‌نی‌ای خوینەر و د‌و‌نی‌ای دەق تیکە‌لی یە‌ک‌تر دە‌بن. (هە‌مان سەر‌چ‌او‌ه، ٤١).

لەشیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی گوتاردا نووسەر و خوینەر، نیرەر و وەر‌گر، بە‌ر‌هە‌مه‌ین و بە‌کار‌ه‌ینەر، لە‌یە‌ک ئاست و پلە‌ی بە‌کار‌ه‌ینانی دەقەکە‌دان. و‌ات‌ا دەق بە‌تە‌نیا بە‌نیرەر پ‌ر‌و‌تە‌وا‌و نابیت، بە‌ل‌کو رۆ‌لی وەر‌گر لە‌هە‌مان ئاست و پلە‌دا‌یە. وەر‌گر بە‌ر‌هە‌مه‌ینەر‌وه‌ی دەقە، ئاستی خوینەر‌و‌اری و رۆشنبیری و

فکریی و پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی وه‌رگر، ته‌واوکه‌رو پیکه‌ینه‌ری ده‌قه‌که‌یه. بۆیه کاتیک شیکاری گوتاری رۆشنبیری ده‌کریت، پپووسته هه‌ر به‌ته‌نیا باسی پیگه‌و تواناو لی‌هاتوووی و ئاماده‌یی نووسه‌ر نه‌کریت، به‌لکو پیگه‌و رۆلی وه‌رگریش به‌هه‌مان شیوه‌ بایه‌خی پپیدریت.

بۆیه کاتیک پشت به‌پراگماتیک له‌شیکردنه‌وی گوتار ده‌به‌ستین، دونیا بینو و ده‌رفه‌تیک زۆر فراوانترمان له‌شیکردنه‌وی بواره هه‌مه‌جۆره‌کانی پیکهاتنی خودی گوتاره‌که بو ده‌رده‌که‌ویت، که‌پریه‌تی له‌دونیا بینیه‌کی فراوان و هه‌مه‌لایه‌ن و فره‌ پیکه‌ینه‌ر. واتا به‌پشت به‌ستن به‌پراگماتیک، ده‌توانریت گوتار له‌بوارو گریمانوه‌ کرده‌ قسه‌یی و ... تد به‌وردی دوور له‌دابهران له‌ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی شیکریته‌وه.

زانایه‌کانی ئەم بواره‌ دوای ده‌رچوونی کتیبه‌که‌ی (فیتگنتشتاین) فه‌یله‌سوفی نه‌مساوی له‌سالی ۱۹۵۳دا، که‌له‌ویدا بایه‌خ به‌گرینگی چالاکی زمان ده‌دات، ئەمه‌شی له‌چوارچۆیه‌ی خوینده‌وه‌یه‌کی نوێ بو‌ زمان و سروشتی زمان هینابه‌ره‌م. ئەو فه‌یله‌سوفه‌ پپی وابوو زمان جوړیکه‌ له‌چالاکی کۆمه‌لایه‌تی چه‌سپوو، مروف له‌ریگه‌ی تیکه‌لبوونی به‌کۆمه‌لگه‌ فی‌ری ده‌بیت، وه‌کو که‌ره‌سته‌یه‌ک بو‌ ده‌ربیرینی مه‌به‌سته‌کانی و دروستکردنی کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردنی ئەرینی و نه‌رینی له‌گه‌ل خه‌لکی دیکه‌ به‌کارده‌هینیت. (فیتگنتشتاین) له‌به‌شی ۲۴ی کتیبه‌که‌یدا باسی "فه‌رمان و ره‌تکردنه‌وه، وه‌سف و پرسیارو وه‌لام ... تد" ده‌کات، ئەمه‌ش دۆخی په‌یوه‌ندیکردنی زمانی له‌نیوان خه‌لک دروست ده‌کات، به‌واتایه‌کی روونتر، ئەم فه‌یله‌سوفه‌ ده‌لیت زمان

جوړیکه له چالاکی و وینه‌یه‌کی ژبانی دیارکراوه. (محمد علی عبداللهی، <http://nosos.net>).

بۆ ئه‌وه‌ی وردتر له‌باسه‌که‌ی خو‌مان بدوین، باشته‌ جاریکه دیکه به‌گه‌رپینه‌وه سهر تیوری کرده‌ی قسه‌یی، که (ئوستن) دایه‌پناوه‌و له‌سالی ۱۹۶۲ له زانکو‌ی هارقارد پيشکەشی کردووه‌و ئه‌م‌رۆش وه‌کو به‌شیک له‌پراگماتیک کاری له‌باره‌وه ده‌کریت. ئه‌م زاناو فه‌یله‌سوفه تیروانینه فه‌لسه‌فیه‌کانی له‌باره‌ی یاساوه دارشت، که ئه‌م‌رۆ وه‌کو به‌شیکه‌ی گرینگی شیکردنه‌وه‌ی زمانو گوتار کاری پیده‌کریت. ئه‌و تیوره‌که‌ی به‌ناوی **how to do things with words** دارشت و کتیبه‌که‌شی ههر به‌م ناوه‌ ناو‌نراوه. لای ئه‌م زانایه قسه‌کردن چالاکیه‌کی ئالۆزی پته‌وه، به‌کو‌مه‌لیک پره‌نسیپی دیارکراوه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش واده‌کات کرده‌قسه یه‌که‌یه‌کی په‌یوه‌ندکردنی زمان بیټ، یان به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی روونتر بیژین: په‌یوه‌ندیکردنی زمان ئه‌و کاته به‌دیدیت، که ئاخپوه‌ر هیماو ئاماژه تایبه‌تییه‌کانی زمان به‌کارده‌هینیت، بۆ به‌دیهینانی کاریکی دیارکراو. (سیرل) ئه‌م بۆچوونه‌ی وه‌ها ساخکردۆته‌وه، که ههر په‌یوه‌ندییه‌کی زمانیی، پیویستی به‌کرده‌یه‌کی زمانی هه‌یه. پيشی وایه ههر به‌ته‌نیا هیماو وشه‌و رسته‌کان و هه‌تا راستگویی هیماو وشه‌و رسته‌کانیش ئه‌مانه نابنه یه‌که‌ی په‌یوه‌ندیکردنی زمان، به‌لکو دۆزینه‌وه‌و ده‌رکردنی ئاماژه‌و وشه‌و رسته‌کان بۆ راپه‌راندنی کرده قسه‌یی‌ه‌و ده‌بیته به‌دیهینه‌ری یه‌که‌ی بنه‌رته‌ی، یان بچوکترین یه‌که‌ی په‌یوه‌ندیکردنی زمانیی.

ئۆستن ئەمەیی لەسی خالدا کورت کردۆتەو، که بەمجۆریهه:
 ۱- گوتن بەوشه، که ئەمەش (رسته و مۆرفیمهکان)، یان
 بەدیھینانی کردەیی گوتن / تلفظ دەگریتهوه. (utterance act).

۲- چیرۆکو مەسەله، یان بەدیھینانی کردەیی مەسەلهیهک.
 (propositional act)

۳- نیوهپۆک (راپۆرت، بەدیھینان...)، یان بەدیھینانی کردەیی
 هیژی گوتن. (illocutionary act). (هەمان سەرچاوهی پیشوو،
<http://nosos>)، یان بەواتایهکی دیکه دەکریت بڵیین ئامانجی
 (ئۆستن) دەرختنی کردەقسەو هیژی کردەقسەو پیویستی
 کردەقسەیه، که ئەمانەش وهکو سی بنەمای سەرەکی
 تیروانینهکانی کردەقسەیی دادەنریت، که چۆن لەریگه
 بەکارهینانی وشه / قسهکردن کاریک رادهپهپیندریت و ئەنجام
 دەدریت، یان بەکردهوه کردەیهک رادهپهپیندریت. ئەم کردەیهش
 لەنیو کردەیی گوتاردا بەشیوهیهکی گرینگو بەبایهخهوه بەدیار
 دهکهویت. بۆیه لەشیکردنەوهی رهخهیی گوتاری روشنبیریدا،
 پیویسته رهچاوی ئەم بۆچوونانه بکریت.

ئەگەر لەبواریکی دیکه شیکردنەوهی رهخهیی گوتاری
 روشنبیری، تویرینهوه بکریت، پیویسته رهچاوی ئەو تیروانینه
 بکریت، که پپی وایه لەروانگهیهکی فەلسەفیهوه سهیری
 قسهکردن و زمان دهکریت، دهبیئت ئاخوتن لەنیو ئەو
 دهووبه رهیی تایبهته بهزمان جیا بکریتەوه، یان ئەو ریگهیهی،
 که پپی وایه سیسته می زمان وهکو کرده روودەدات و روئانکاریش
 وهکو رووداو، بۆیه شه ئەم یهکهیه سەر به زمان نییه، بهلکو

له‌ئاخاوتنو گوتاره‌وه‌یه، ئەمەش دەرڤه‌تیک دروست ده‌کات، که زمان وه‌کو ئاخاوتنو گوتار به‌رجه‌سته بکریت. (یونس رابح، ۲۰۰۸، ۴).

هه‌روه‌ها پێوسیته له‌بواری شیکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی گوتاری رۆشنبیری کوردیدا، لایه‌نیکی دیکه‌ی گرینگی ئەم بواره بایه‌خی پێبدریته‌و شیکردنه‌وه‌ی له‌باره‌وه بکریت، ئەه‌ویش گوتاری پاساو هێنانه‌وه‌یه، پاساو هێنانه‌وه بو (خود، نه‌ته‌وه، حزب، بابه‌ت، کیشه‌و رووداوه‌کان)، ته‌نیا ده‌کریت بلێین پاساو هێنانه‌وه بو (بریارو حوکمه‌کان، ئاگادارکردنه‌وه‌و هه‌ره‌شه‌و پۆزشو روونکردنه‌وه‌کان ... تد). ئەمه لایه‌نیکی کاراو گرینگی پشتگوێخراوی نیو پرۆسه‌ی گوتاری رۆشنبرییه. ره‌نگه له‌نیو مانشیته‌و ناوێشانو ناوێشانه لاوه‌کییه‌کانو قسه‌و ئاخاوتنو ده‌قی گوتاره‌ گۆکراوه‌کاندا، رۆژانه ده‌یان نمونه‌ی زیندووی ئەم چه‌مکه بدۆزینه‌وه، که ریکۆره‌وان له‌سه‌ر بنه‌مای پاساو هێنانه‌وه به‌ریوه‌ده‌چیتو بنه‌ماکانی کرده‌ی گوتنو کرده‌ قسه‌ی تیدا به‌رجه‌سته ده‌بیته‌.

۲-۳-۲ هیزی کرده‌ی گوتن له‌شیکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی گوتاری رۆشنبیریدا

به‌پێی ئەو ئەنجامانه‌ی توێژه‌ران پێی گه‌یشتوون، چه‌ند خالی‌کمان له‌باره‌ی یه‌که بنه‌ره‌تییه‌کانی زمانو کرده‌قسه‌یی بو روون ده‌بیته‌وه، وه‌کو:

۱- کرده قسه‌یی، به‌پیی شیکردنه‌وه، به‌که‌یه‌کی بنه‌رته‌ی زمانه.

۲- شیکردنه‌وه‌ی جوړه‌کانی کرده قسه‌یی، که له‌لایه‌ن ئاخپوه‌ره‌وه له‌کاتی قسه‌ کردنه‌وه ده‌رده‌برد‌ریت، ده‌مانگه‌یه‌نیته ئه‌و راستییه‌ی، که کرده‌ی هیزی گوتن، که به‌ته‌واوی کرده قسه‌یه.

۳- شیکردنه‌وه‌ی پیکه‌ته‌ی کرده‌ی هیزی گوتن، ئاماژه به‌وه ده‌کات، که ئه‌ندامه سه‌ره‌کییه‌کانی به‌یه‌که‌وه‌به‌ستنی زمان، وابه‌سته‌یه به‌نیوه‌رۆکی هیزی گوته‌نه‌که. (محمد علی عبدالله‌ی، <http://nosos.net>).

له‌مباروه ده‌رده‌که‌ویت، که کرده‌قسه‌یی هه‌ر به‌ته‌نیا مه‌به‌ستی به‌دییه‌نانی کاریکی ده‌ره‌کی و رووکه‌ش نییه، وه‌کو توانایه‌کی تاکه‌که‌سی نییه، به‌لکو به‌یه‌که‌وه به‌ستنه، که به‌ره‌می ده‌ربرین و گوکردنیکی نوئ و زۆر جددییه، ئه‌مه‌ش له‌راستیدا نیوه‌رۆکی زمانه‌که، یان به‌شیوه‌یه‌کی وردتر بلیم چاره‌نووسیه‌تی. (یونس رابح، ۲۰۰۸، ۲۷).

بەشی سییەم

شیکردنەوی گوتاری رۆشنبیری لە گۆڤاری رامان

۱-۳ رامان

گۆڤاری رامان لە ۱۱-۶-۱۹۹۶ یەکەم ژمارە ی لە پیرمام، کەسەر بە پارێزگای هەولێرە دەرچوو، ژمارە ی یەکەمی بەناوی (تێرامان) بوو، بەلام لە ژمارە ی دووهمیدا کرایە (رامان)، پڕۆیەکە ی رۆشنبیری هیمن و خاوەن پە یام و گوتاری تایبەتە.

گۆقاریکی رۆشنبیری هەمه‌لایه‌ن و فرە ره‌هەندو نه‌ته‌وه‌ییه. زمانیکی پاراوو رینوو سیکی پوختو به‌دیزانین و به‌رگیکی جوان دەرده‌چیټ. ژماره‌ی ۲۰۰ی له رۆژی ۵-۱-۲۰۱۴ دەرچوو. بۆیه‌شه دوو سه‌د ژماره‌مان هه‌لبژارد، تاكو كاتیكو دۆخیکی دیارکراوی گۆقاره‌که‌وه‌ربگرین و سنوریک بۆ تووژینه‌وه‌که‌شمان دابننن، ئەگەر ئەوه‌مان نه‌کردبایه، یان ده‌بوایه به‌سال، یان به‌ژماره ئەم کاره‌مان ئەنجام بدایه، به‌پییوستمان زمانی ژماره‌که وه‌ربگرین، که ئاسانکارییه‌کی زۆرتی تیداوو، هه‌روه‌ها ئاسانکارییه‌کی دیکه‌شمان له‌ریگه‌ی ئەو ئیندی‌کسه له‌به‌رده‌ست بوو، که بۆ ئەم دوو سه‌د ژماره‌یه ئاماده‌کراوه و له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا سودمان لێوه‌رگرتوو که تاكو ئیستا ئیندی‌کسه‌که چاپ نه‌کراوه، له‌هه‌مان کافیشدا دوو سه‌د مانگیش کاتیکی که‌م نییه.

له‌باره‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری، یان گوتار به‌گشتی بۆچوونیک هه‌یه، که‌پیی وایه، به‌ر له‌وه‌ی باسی که‌ره‌سه‌ته‌کانی گوتارو یه‌که‌کانی و ئاراسته‌کردنی گوتاره‌که بکریت، باشتره له خودی نیره‌ره‌که بکۆلیدریته‌وه، نیره‌ری ئەم شیکردنه‌وه‌ی ئیمه، گۆقاری رامانه، یان ده‌کریت له‌هه‌ندی‌ک بوادا، ئامازه به‌خاوه‌ن و به‌ریوه‌به‌ری گۆقاره‌که‌ش بکریت، که جیگه‌ی له‌بواره‌کانی (بیروکه‌و عه‌قیده‌و جیبه‌جی کردن) دیاره. ملحه عه‌بدوللا له رۆژنامه‌ی ریازدا ده‌لێت له‌گوتاردا باسی گیرانه‌وه‌و خه‌یال و عه‌قیده ده‌کریت، که ئەمانه بنه‌مای په‌ره‌پیدانی گوتارن، بۆیه گه‌ران به‌دوای بنه‌ماکانی په‌ره‌پیدانی گوتار، گه‌رانه به‌دوای (نیره‌رو شیوازه‌کانی)، نه‌ک که‌ره‌سته

نێردراوه‌کانی نۆ گوتاره‌که. بۆیه پهره‌پێدانی گوتاری رۆشنبیری پشت به (گێڕانه‌وه‌و خه‌یال‌و عه‌قیده) ده‌به‌ستیت، له‌پێناو به‌دهیهێنانی له‌زه‌ت وه‌رگرتن. (رۆژنامه‌ی ریاض: ۱۰ملحه عبدالله، یونیو ۲۰۱۶). مه‌به‌ستمان له‌مه‌ بایه‌خدا نه‌ به‌ نێره‌ره‌که، که به‌ره‌مه‌یه‌ری راسته‌وخۆی گوتاره‌که‌یه، یان ده‌بیته‌ زه‌مینه‌ خو‌شکه‌رو هانده‌ر بۆ به‌دهیهێنان و پهره‌پێدانی گوتاری رۆشنبیری له‌کوردستاندا.

هه‌روه‌ها بۆ به‌دهیهێنانی گوتاریکی کارا و گشتگیر، گشتگیر له‌ که‌ره‌سته‌و یه‌که‌کانی پیکه‌یهێنانی گوتار و پهره‌پێدانی گوتار، که‌ده‌بیته‌وه‌ به‌ره‌مه‌یه‌ری کۆمه‌لگه‌ به‌گشتی، هه‌روه‌ها له‌بوارى ئایدیۆلۆجی و فکرو عه‌قیده‌وه‌، ده‌بیت بایه‌خ به‌ گوتار وه‌کو پرۆسه‌یه‌کی پهره‌پێدانی خودو کۆمه‌لگه‌ بدریت. بۆیه پێویستمان به‌ پێداچوونه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری وه‌کو هه‌قیقه‌تی گوتاری گشتگیر و له‌وه‌ش گرینگتر پێویستمان به‌ دروستکردنی گوتاریکی رۆشنبیری هه‌یه، که سه‌لامه‌تی بۆچوون و ته‌ندروستی‌بوون له‌ئاراسته‌کانیمان بۆ دابین بکات. (د.ظافر العمری: <https://twasul.info/629137>). ده‌کریت لێره‌دا به‌پێی کۆمه‌لگه‌ی کوردستان و ئه‌و هه‌لچوون و داچوونه‌ می‌ژووینانه‌ی هه‌یه‌تی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر گوتاری رۆشنبیریش دروست کردووه‌، بلێن پێویسته‌ گوتار ئاشته‌وا‌یی کۆمه‌لایه‌تی و پیکه‌وه‌ژیان و قوبل‌کردنی یه‌کترو ده‌ربازبوون له‌ خو‌شکاندنی تێدا بێت، واته‌ گوتاریک نه‌بیت سه‌رچاوه‌که‌ی کۆیله‌بوون و خو‌ به‌پله‌ دوو زان بێت. بۆیه ئاساییه‌ بلێن له‌ هه‌لبژاردنی گو‌فاری راماندا ره‌چاوی ئه‌وه‌شمان کردووه‌ که (هه‌قیقه‌ت به‌پێی

هەلکەوتەیی گوتار پیکدییت، هەر وهەها گوتار بە پێی هەلکەوتەیی زمان پیکدییت، بۆیە شە زمان بەردەوام دەکەوێتە ژێر کاریگەریی جوۆرێک لە تیفکیرینی بەردەوام بۆ سەپاندنی دەستروۆیشتووی خۆی، ئەمەش لە وهە سەرچاوهی گرتوو وهکو نیچیه پستی پێدەبەستییت، تیفکیرین بەرھەمی دەرکەوتنی بەردەوامی واتا و بەھایە، کە دەبێتە وه بەرھینەری هیۆو بالادەستییش. (عادل عامر، <https://www.diwannalarab.com/spip.php?article>

40053). ئەمە سەرچاوهی پەرەپێدان و دەرکەوتنی گوتاری رۆشنبیرییه، لە کوردستانیشدا ئەم پرۆسەیه، بیگومان کە مەتر لەم روانگەیه وه لیۆۆلینە وهی لە باره وه کراوه، لە شیکردنە وهدا پتر بایەخ بە لایەنە رووکەش و قەپیلکو سەروسیما دراوه، نەک بایەخان بە ناوخن و یهکە سەرەکییەکانی پیکھاتنی خودی گوتارە کە و نیرەره کە.

ئەگەر من پیناسەیی رامان بکەم، ئەم تووژینە وه گەلیک قەبە و چەند هەندە دەر دەچیت، بۆ ئە وهی کارە کەیی من، کردە یهکی پتر زانستی بییت، گونجاوترە بیرورای هەندیک لە نووسەرانی رۆشنبیرانی گوۆقاری رامان، بکەم بە لگە یهکی لە بار بۆ ئە وهی بۆچوونەکانی ئەوان وهکو پیناسەیی ئەم گوۆقارە توۆمار بکەم وه، بۆیه بە کورتی، لە چەند سەد وشەیی تەنیا چەند نووسەر یکی گوۆقاری رامان ئامانجە کە مان لە پیناسە و ناساندنی دەخەینە روو، کە لە راستیدا ژمارە یهکی زۆر نووسەر و رۆشنبیر بە شداریان لە نووسین و بلاوکردنە وهی بابە تەکانیان لەم گوۆقارە هیمن و سەقامگیر و روانگە رۆشنە رۆشنبیرییه کردوو. تەنئی و تەنئی چەن

وشەيەك، بۇ پېناسەي گۆقارەكە وەردەگرم، كە برىتتىن ئەوانىش برىتتىن لە:

ناسر وەھىدى (بۆكان) / رامان بۆشايى و كەلەبەرىكى گەورەي لەژيانى رووناكبىرى كوردىدا پېر كىردۆتەو و ئەزمونەكەي بۆتە مېتۆدىك بۇ رۆژنامەگەرى، لىكۆلئىنەو و رووناكبىرى. (رامان ژمارە ۱۵۶ / ۵-۵-۲۰۱۰، ل ۱۵۹).

حەسەن جاف / لەم گىژا و پاشەگەرانىيەدا رامان وەكو گۆقارىكى رۇشنىبىرى كوردى دەدرەوشىتەو. رامان تەنيا گۆقارىكە شايانى ئەو و بى بەدوايدا بگەرىپىت و بىخوئىنەتەو (رامان، ژمارە ۱۷۶ / ۵-۲۰۱۲، ل ۱۵۹).

حەمە كەرىم ھەورامى / گۆقارى رامان چۆن وەك ناوەندىكى گشتى رۇشنىبىرى دىتە پىش چا و، وەھاش وەك قوتا بىخانەيەكى تايىت بۇ فىر كىردنى كورۆلۆجىيات خۆي سەلماندو و. (رامان، ژمارە ۱۹۶ / ۵-۹-۲۰۱۳، ل ۱۵۹).

بەدران ئەحمەد حەبىب / من و زۆرانى وەك من، رەشەبا پالى داين بۇ نا و پىچەلوولى سىياسەت، بەلام ئازاد (مەبەستى ئازاد عەبدولواھىدە- تويژەر) سەنگەر و كۆزكى بەرنەدا و ھەر ئەدىب ماىەو، جىپەنجەيەكى ديارىشى نا بەكاروانى ئەدەبى كوردىيە، نەك ھەر لەباشوور، بگرە لەرۆژھەلاتى كوردستانىشدا، كە رامانى كرد بەسىيەك بۇ ھەناسەدانى لاوئىلى تازە پىگەبىيوى ئەوئ. (رامان، ژمارە ۲۳۸ / ۵-۳-۲۰۱۷، ل ۱۵۸).

دارا محەمەد عوسمان ھۆرامانى / گۆقارى رامان بەشىوئەيەكى يەكسان و نەتەوئەبىي ھەمو و تەوئەرەكانى فەرھەنگ و ھونەر بلاودەكاتەو. (رامان، ژمارە ۱۶۴ / ۵-۱-۲۰۱۱، ل ۱۵۸).

دلاوەر قەرەداغی / ئافەزین بۆ رامان، که لەم زەمەنی فرکانفرکانی گوڤارو رۆژنامە خراپو پڕ لە ژاوە ژاوانەدا، لەم زەمەنی بێ بەهاکردنی نووسین و پيسنووسییەدا، تائىستا بەرگەى گرتوو. (رامان، ژمارە ۲۰۰ / ۱-۵-۲۰۱۴، ۲۰۱۴، ۱۵۹).

فازل جاف / لەگەڵ بەردەوامبوونی گوڤارەکه، مەیدانەکانی ئەدەب و هونەر و فیکر بەگشتی قەرداری رامان. (رامان، ژمارە ۲۲۰ / ۵-۹-۲۰۱۵، ۲۰۱۵، ۱۵۸).

عەبدوللا تاهیر بەرزنجی / رامان گوڤاریکە دوور لە ئیدیعاو خۆزکردن، بەلام بەهیمنی کاری چاکی بۆ رۆشنبیری و کتییخانەى کوردی کردوو. سەد سالی تر ئەگەر کەسیک بەدوای رووداوو ژيانى ئەدەبى ئیستاماندا بگەریت، ئەو رامان دەبیت بەرینوینیکی باش بۆی. (رامان، ژمارە ۱۷۲ / ۱-۵-۲۰۱۱، ۲۰۱۱، ۱۵۸).
ئەمین گەردیگلانی / دلنایام میژوو ئەگەر بیژوو نەبیت قەت گەورەیی و رووناکى رامانى لەبیر ناچیتەووە بۆ هەتاهەتایە وەک ئەستیرەگەشەى ئاسمانى پاکی ئەدەبى کوردی لێی دەپروانیت. (رامان، ژمارە ۱۵۵ / ۵-۴-۲۰۱۰، ۲۰۱۰، ۱۵۸).

غەریب پشەهرى / رامان لەوەرزو سەردەمانىكى زۆر تەمومژاوى و تۆف و زریان و پیتەلووکه و باسرىشكى نەگرىسو رەزگران و خوین تالى شەرى دەستەوویەخەى خۆکوژى براياندا چاوى بەژيان هەلیناو مژدەى ئۆخزنىكى راستەقینەى پەيامو وشەى رەسەن و هاومالى و هاوزمانى کوردانەى پاكو بىگەردى كرده نوقلانە. (رامان، ژمارە ۲۲۸ / ۵-۵-۲۰۱۶، ۲۰۱۶، ۱۵۸).

سەعدوللا پەرۆش / رامان یەكسانە بە ئازاد عەبدولواحید. (رامان، ژمارە ۲۳۵ / ۵-۱۲-۲۰۱۶، ۲۰۱۶، ۱۵۹).

تەلەت تاهیر/ بەر لە هەر شتێک درەوشاوەترین خالی رامان لایەنی زمانەوانییەکیەتی، گۆقاریکی کەم هەڵەییەو بەزمانیکی رەوانو بی گری و سفت و لووس بابەتەکان بڵاودەکاتەو، دەشزانم چەندین نووسەری فیڕە کوردی کردوو. (رامان، ژمارە ۱۸۲ / ۵-۷-۲۰۱۲، ل ۱۵۹).

فەرمانەرز ئاخابەییگ/ رامان وەکو گۆقاریک، بۆتە هۆی ئەوێ قەڵەم بەدەستان، هەست بەشوینگیەکی بکەن، کە لەوێو دەنگ و بیرو هزریان لەگەڵ شوینەکانی تر بگۆرنەو. (رامان، ژمارە ۲۳۷ / ۵-۲-۲۰۱۷، ل ۱۵۹).

هاوژین صلیو/ لەنیو جیهانی رۆژنامەگەری کوردیدا شوینیکی شایستەیی خۆی کردوو و ئەو متمانە بەهێزەیی بۆ خوینەرانی دروست کردوو، کە لەخویندنه‌وی پەشیمان نەبیتەو. هەر وەها رامان بەدوای بەهرە نوییەکاندا دەگەریت و پالپشتیکی باشی گەنجان بوو. (رامان، ۲۳۶ / ۵-۱-۲۰۱۷، ل ۱۵۹).

۲-۳ رامان و نەوکان

یەکیک لەتایبەتمەندیی و کارە دیارەکان لەنیو گوتاری رامان بایەخدانە بەنەوکان، نەوێ پێشەنگ، نەوێ دواي ئەوان، ئینجا نەوێ ناوەرست و حەفتەکانی سەدەیی بیستەم، تاكو سالی ۱۹۹۰. نەوێ نوێ لەدوای راپەرین تاكو ۲۰۱۷. رامان لەگەرانه‌وی بۆ هەندیک دەقی کلاسیکی، یان پۆرتریته‌کان، یان توێژنه‌وکانیدا لەبارەیی ئەدەبی کۆن و کلاسیکدا بایەخی زۆری بەنەوێ پێش پێشەنگەکانیش داو. (تەنیا بیست سال تەمەن و

واتای کاری به‌رده‌وام له‌چنینی توّری په‌یوه‌ندی هه‌مه‌چه‌شن له‌گه‌ل هه‌موو ته‌مه‌نه‌کان (نه‌وه‌کان) و له‌سه‌ر هه‌موو ئاسته‌کانی داهینان، که مه‌یلی جوّراو جوّریان له‌نووسین به‌ستایلی جیاواز هه‌یه، که ئه‌مه‌ش ئیشکردن له‌سه‌ر یه‌که به‌یه‌که‌ی نووسه‌رو ئه‌دیبو داهینه‌رو روژنامه‌نووس و رووناکبیرانی ده‌خوازیت، بۆیه توانراوه له‌ماوه‌ی ئه‌م بیست ساله‌دا به‌ده‌یان و سه‌دان ناوی نوئ به‌خوینه‌ره‌کانی رaman ئاشنا بکریّن و دنیا‌یه‌ک به‌هره‌ی نوئ بدۆزرینه‌وه‌و بناسرین، ئه‌مه بیجگه له‌خزمه‌تکردنی ناوه دره‌وشاوه‌کان و هینانیاں بۆ سه‌ر سفره‌و خوانی رaman. له‌ماوه‌ی بیست ساله‌دا رaman به‌رده‌وام پشتیوانی له‌داهینانی نوئ، تیروانینی نوئ، قه‌له‌می نوئی هه‌موو بواره‌کاندا کردووه. (روژنامه‌ی هه‌ولیر ژماره ۲۴۱۳ ۱۶-۱۷).

تویژینه‌وه‌که‌مان له‌باره‌ی شیکردنه‌وه‌ی گوتاری رۆشنبیری و رۆلی گوڤاری رaman له‌مبواره ئه‌نجام دراوه، بیگومان تویژینه‌وه‌ی رۆشنبیری له‌نیو پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی رۆشنبیری کوردیدا، له‌ئاستیکی زۆر سه‌ره‌تایی دایه، ره‌نگه له‌هه‌ندی‌ک بواردا له‌قه‌یراندا بیت، تویژینه‌وه‌کانی زانکو ئه‌ویش هه‌موویان نا، به‌شداریه‌کی سه‌ره‌تایی له‌بارن بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئه‌م بواره. من لی‌ره‌دا لایه‌نیکی گرینگ، هه‌روه‌ها کار له‌سه‌رنه‌کراوی ئه‌م بواره‌م و روژاندووه‌و شیکردۆته‌وه، له‌ریگه‌ی پشت به‌ستن به‌ریبازی نوئی تویژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی و لی‌کدانه‌وه‌ی گوڤاره‌که. تویژه‌ریکی دیاری عه‌ره‌بی (سه‌ید یسین)، که که‌سیکی چه‌پخوازی عه‌ره‌بییه له‌باره‌ی شیکردنه‌وه‌ی رۆشنبیریدا پئی وایه (شیکردنه‌وه‌ی رۆشنبیری ته‌نیا له‌م دوا‌یانه‌دا پیگه‌یشت،

ئەویش لەئەنجامی بەشداری ژمارەیهک کەسانی خاوەن تیۆری زانستی کۆمەڵایەتی، وەکو (میشیل فۆکووی فەرەنسی و ھابەر ماسی ئەلمانی و پیتەر برگری ئەمەریکی و ماری دوگلاسی بەرەگەز ئینگلیزی، دەتوانرێت دریدای فەرەنسیشی بخریتە سەر). (السید یسین،

<http://www.ahram.org.eg/NewsPrint/375902.aspx>.

گوتاری ریمان پشتی بە تیروانین و میتۆدیکی بنەرەتی بەستوو، کە بریتیە لەوەی (دەبیت ھەمیشە و بەردەوام نوێخواز بین)، لەمەشدا گەراوەتەو ھە بۆ بۆچوونەکە ی رامبو، بەلام بیگومان بیناکردنی گوتاریک، کە بالانسی نیوان نەوکان، ئەو نەوانە ھەمیشە لەناکوکی و ململانێی و رکابەری دان، ناکوکی نیوان نوێخوایی و پابەستبوون بەبنەماکانی کلاسیکی، کاریکی ئاسان و بێ کێشە نییە، بۆ؟ چونکە وەکو (ئازاد عەبدولواھید) سەرنووسەری گۆقارەکە دەلیت: (لەوڵاتیکی وەکو ئیمەدا کاریکی لیپروانە تووشی میزاجی ھەمەرەنگ و کەسایەتی و کارەکتەری جوړاوجۆر دەبیتەو، کە لەوانە یە لەبەر بلاونەبوونەوھی شیعەرەکە، نووسینەکە، یان دانانی بابەتەکە لەپشت کەسانی ترەو، یان کارنەکردن بەپێی خواست و میزاجی ئەو، تووشی زۆر سەریشە بووبین و سەرودلمان گیرابیت، لەکاتیکی لای ئیمە کار ئاسانی بۆ یەکتەر نەبووتە نەریت، گیانی ھاوکاری یەکتەر ھاندان و کردنەوھی باوہشی میھرو خۆشەویستی نەبوو بەباو، بۆیە دەبیت لەھەموو ساتیکدا لەرووی دەروونی و عەقڵی و زیھنییەو ئەمادە بیت بۆ ھەر پاشقوول و بەرپینەدان و لێ خویندن و کار لێ تیکدانیک، بەتایبەتیش لەرۆژگاریکدا، کە

هەموو شتەکان تێدا بەسیاسی کراوە. (رۆژنامە ی هەولێر ژمارە ٢٤١٣ رۆژی ٢٤-٧-٢٠١٦ ل ١٦).

(ئەلسید یەسین) لە توێژینه‌وه‌کانیدا پشتی بەچوار بنەمای سەرەکی بەستوووە (دەستپێکی خودی، دەستپێکی رۆنانکاری، دەستپێکی تەعبیری و دەستپێکی دامەزراوەیی). بیگومان ئەمانەشی لەسەر بنەمایەکی قۆلتەر دارشتوو، که ئەنجامە‌که‌ی ئەو گۆرانکارییە جیهانە، که رویانداو رژیمە شمولییەکان دەرخیوین، که تاکە حزب دەسەلاتی قۆرخ کردبوو، دەرکەوتنی ئاراستە‌ی لیبرالی و فرەیی سیاسی لەرپێگە‌ی بزاقی جەماوە‌ریی ئاشتخوازنەدا، بۆ ئەوە‌ی نامۆیی سیاسی و ئابوری و رۆشنبیری نەهیلن، که ماوە‌یەکی درێژ بەدەستی‌یە‌وه دەیانالاند، ئەمەش واتای کۆتایی پێهاتنی سیستەمی داخراوی سیاسی بوو. (السید یسین، رۆژنامە‌ی ئەه‌رام، ٣ ئەبریل ٢٠١٥).

لەم پێشکە‌ییەدا مەبەستمانە ئاماژە بە‌وه بکەین، دوا‌ی هەرەسی رژیمی بە‌عس لە کوردستان دوا‌ی راپەرینی ١٩٩١، سیستەمیکی نوێی بە‌ری‌وه‌بردن، که بریتی‌یە لە‌کرانە‌وه‌و فرە‌ی سیاسی و فرە دەنگی و فرە‌ی لە‌بلا‌و‌کردنە‌وه‌و چاپ و پەخش هاتە ئاراوه، ئەمەش دەرگای بە‌سەر رۆشنبیری‌یە‌کی کراوه‌ی نوێدا کردە‌وه، که رۆشنبیران بۆ‌ه‌یه‌که‌مجار خۆیان خاوه‌نی پرۆژە‌ی خۆیان بوون، هەندیکیان پێس لە‌دایکبوون کۆتایان هات، هەندیکیشیان ماوە‌یە‌ک درێژە‌ی کیشاو هەشیانە‌وه‌کو گۆقاری رامن درێژە‌ی هە‌یه. من هەر بە‌تە‌نیا نالیم سیستەمیکی سیاسی کراوه‌ی داھینا، بە‌لکو مرۆفیکی کراوه‌ی نوێشی دروست کرد، که پێداگری لە‌سەر فرە‌یی و فرە بە‌رە‌می و نوێی‌وونە‌وه‌و جیا‌وازی

لەبۆچوون و ریکخراوبوون و کرانەوهی عەقل و رۆشنبیرییدا کرد. گۆقاری رامانیش نموونەیی ئەم کرانەوهو فرەبیە. لەهەمان کاتیشتا دۆخە نوێیەکی قەیرانی زۆری لەگەڵ خۆی هیناوه، یەکیکیان بەرەستە لەبەردەم بەدامەزراوەیی بوونی گوتاری رۆشنبیری و گوتار بەگشتی.

۳-۳ رامان و گوتاری ستراتیژی

لایەنیکی دیکەیی بایەخەکانی گوتاری رۆشنبیری لەگۆقاری راماندا، کارکردنە لەپیناوهبوونی ستراتیژیکی روون، هەروەها کاری ستراتیژیانەش هەناسە درێژی و کات و توانای خاوەن متمانەیی پێویستە، نەک تەنیا وەک کاردانەوهیەکی رۆژانە و کورت خایەن دەربکەوێت. دیارە کارکردن لەماوەی بیست ساڵدا، هەروەها دەرچوونی ۲۰۰ ژمارە بۆ پێچرانەوه لەسەر دەمی جەنگی ناوهخۆیی و ناکۆکی سیاسی و قەیرانی داھینان و پاشقۆل لیکگرتن و فرەبوونی کاریگەری سیاسی و بەسیاسی کردنی هەموو بوارێک، کاریکی نەک هەر تەنیا ئاسان نییە، بەلکو هیز پڕوکی نەریشە لەهەندیک دۆخدا، بەلام بەردەوامی گۆقاری رامان خۆی لەخۆیدا کاریکی ستراتیژییە، سەرباری دارشتنی بەرنامەییەکی ستراتیژی بۆ بەستراتیژکردنی بابەت و باسو تێروانینە رۆشنبیریەکان. یەکیک لەوانە راگرتنی بالاسنی نیو نەوهکانە، بایەخدانە بەقەڵەمی گەنج، بایەخ دانە بەنووسەران و رۆشنبیرانی هەموو پارچەکانی کوردستان،

هه‌روه‌ها وه‌رگێپان، بایه‌خدان به‌رۆشنبیرانی کورد له‌تاراوگه‌و گێپانه‌وه‌یان بو‌ نۆ کوردستان له‌ریگه‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیان، هه‌روه‌ها گواستنه‌وه‌ی ئەزموونی تاراوگه‌ بو‌ نۆ رۆشنبیری کوردی. بایه‌خدان به‌ستراتیژی قسه‌کردن له‌سه‌ر هزرۆ بو‌چوونه‌کانی رۆشنبیرانی بیانی، نه‌ک جووینه‌وه‌ی باسو خواسی چۆنیه‌تی ژیانیان و سه‌برده‌ی بوون و مردنیا. له‌مباره‌وه سه‌رنووسه‌ری گۆقاری رامان ده‌لیت: (ده‌بیته‌ ره‌چاوی کاری ستراتیژی بکریته‌، نه‌ک خه‌ریکی کاری رۆژانه‌و سه‌رپیی بیته‌، که ده‌ره‌نجامی ئەو جووره‌ کارانه‌ی وه‌ک رامان وان، کورت مه‌ودا نییه‌، ئەوه‌نده‌ی له‌مه‌ودای دووردا کاریگه‌ری به‌ره‌مه‌ی کاره‌کان جی به‌ده‌رده‌که‌ون، که تو‌ چهند ستراتیژیه‌که‌ت ئامانجی خۆی پیکاره‌وه‌و به‌رووبوومی خۆی هه‌بووه‌، به‌لام له‌بیرمان نه‌چیت رامان ده‌رزی داهینانی نییه‌ تا داهینه‌رو نووسه‌ری گه‌وره‌و شاکارنووسی دروست بکات، بو‌یه‌ رازی بین، یان رازی نه‌بین به‌ئاستی ئەده‌بیاتی کوردی، رامان هه‌ر ئەوه ده‌گوییته‌وه‌، که له‌واقیعی ئەده‌بیاتی رۆشنبیری کوردیدا هه‌یه‌). (هه‌ولیر ژماره‌ ۲۴۱۳ رۆژی ۲۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۶).

ستراتیژیه‌تی بیکردنه‌وه‌ی کوردی له‌م سه‌رده‌مه‌دا، مه‌سه‌له‌ی مه‌عریفه‌و په‌روه‌رده‌، مه‌سه‌له‌ی ره‌خنه‌ی فکری و رۆشنبیری له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا، رۆلی ئاین و پیگه‌و مینه‌ره ئاینیه‌کان و حزبه‌ سیاسیه‌کان له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا، رۆشنبیری سیاسی نوو و ئەو بو‌ارانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌نوویونه‌وه‌ی رۆشنبیری هه‌یه‌، له‌چ ئاستیک دایه‌، رامان مینه‌ره‌ی گرینگی نوویونه‌وه‌ی ئەده‌بی و فره‌یی له‌بلاوبکردنه‌وه‌و به‌شداری هه‌مه

لایەنەوی نووسەرانی کوردە لەهەموو پارچەکاندا، دەرگای بۆ بابەتی رۆشنبیری و فکری، نووسین دەربارەوی ریبازە ئەدەبیی و رۆشنبیریەکان، هونەر و شانۆ، پەیکەرتاشی و گۆرانی و شیوازی نووسین و زمان و گەلیک بابەتی کەلتوری و دابونەریت و فەرەهنگی کراره بووه.

زمانی گوتاری ئەمڕۆ بەدیھینانی ئاشتەوایی سیاسیە، کە هەموو لایەنەکان دەبیت بەشیک لەپروژەکانی خۆیان بۆ گۆرانکاری سیاسی بۆ یەکتەر وازلیبھینن. بۆیەشە ئەمە پشت بەململانی رۆشنبیری دەبەستیت، کە دوو نمونەیه: هەریەکەشیان بۆچوونی خۆی بۆ ژیان هەیه و دژ بەیەکەشین. یەکەمیان نوێخواییه و ئەوی دیکەشیان پێچەوانەوی نوێخواییه، کە دەیهوویت لەسەر بنەمای گێرانهوی ئیسلامی کلاسیکی کاربکات، یان گێرانهوی خەلافەتی ئیسلامییه. (السید یسین : <http://www.ahram.org.eg/NewsPrint/375902.aspx>).

بۆیەشە لەئەنجامی ئەم ململانی و ناکۆیانەوی لەنیو کۆمەلگە و لەبوارەوی رۆشنبیریدا دروست دەبیت، گوتاری جوداش دیتە بەرھەم، گوتاری جودای کۆمەلایەتی، لەدەوروبەری جودا و بەشیوازی مەبەسی جوداش ئەرکەکانیان رادەپەرینن، لەوانەش گوتاری رۆشنبیری خورافی، نەبوونی هوشیاری لەبیرکردنەوی زانستیدا، سەرباری گوتاری توندپەوی و بەلاوەنانی ئەوی دیکە و سڕینەوی یەکتەر. دیارە ئەمانەش وەکو (ئەلسەید یسین) ئامازەوی پێدەکات پەیوەستە بە (نەبوونی سەرچاوەی رۆشنبیری زانستی لای جەماوری ئاسایی) (هەمان سەرچاوە، رۆژنامەوی ئەھرام، ٣ ئەبریل ٢٠١٥).

ستراتیژی گوتاری رۆشنبیری، بیگومان دەوربەریکی کۆمەڵایەتی هەیه، لەنیو هەر دەقیکدا هیزیکی کۆمەڵایەتی و بوونیکی کۆمەڵایەتی (چین و توێژەکان، جیاوازی نیوان چینهکان، ئاستی رۆشنبیری، توانای بیرکردنەوی تاک لەکۆمەڵگەیهکی ئازاد، یان دواکەوتوو) هەیه. بۆیهشە دەسلاتی کۆمەڵایەتی لەشیکردنەوی گوتاری رۆشنبیریدا کاریگەری هەیه، بۆ نموونه ئەگەر نموونهی دوو گروپ بهیڤینهوه و گروپی (آ) ئەندامەکانی دەسلاتیان بەسەر گروپی (ب) دا هەیه، ئەمەش وادەکات گروپی (آ) دەسلاتی کۆمەڵایەتی خۆی بەسەر گروپی (ب) جیبهجی بکات، جا ئەمە جیبهجی کردنیکی رهچاوکراو بیت، یان بەکردهوه، بۆیهشە چهکی کردەیی لەلای خۆیهوه واتای چهمی هەستەکی دەگریتهوه، بۆ ئەوهی ئەنجامدەری کارهکه زالبوونی دەرکەویت، بۆ ئەم مەبەستەش زالبوونی کۆمەڵایەتی بەسەر گروپی (ب) دا دەسهپینیت، لەریگەي کردەوهکانی گروپی (آ) دا. (توین قان دایک، ۲۰۱۴، ۸۰).

لێره دا ستراتیژی گوتاری رامان (که دەبیتە گروپی آ)، کردەیهکه بۆ بەدەرختنی دەسلاتی کۆمەڵایەتی رۆشنبیری بەسەر گروپی (ب) دا، که خۆینەرو وەرگرهکانی گوتارهکهیهتی، ئەمەش لەریگەي پهیوهندیکردن و گەیانندی پهیام و مەبەستی گوتارهکهیه، که لەژمارهیهک شیوازو جووری گوتاری شیعی و چیرۆک و رهخنه و لیکۆلینهوه و هونەرو شانۆ و دیدار و وینه... پیکدیت.

پیش ئەوهی باسی لایەنیکی دیکەي سترايجیهتی گوتاری رۆشنبیری بکهین، پبویسته ئامازە بهوه بکهین، که ئەو مروقهی

خاوەنی زانست بیټ دەتوانیټ ترسو تۆقاندن بێنیټه ژیربارو هەتاهەتایە لەخزمەتی راستیدا بەکاری بەیټیټ. (تۆزقیتان تۆدۆرۆف، ۲۰۰۸، ۵۳، دەسەلاتی رەهاو مەترسییەکانی دیموکراسی، چاپخانە ی رۆژەهەلات، هەولێر). بۆیەشە راماڤ کاردەکات لەبارە ی ستراتیژی قولنوسین و داھینان و کۆکردنەوی هیژیکی وزەبەخشی نووسین گۆقارەکە کاری لەسەر ئەو کردوو، کە لەبلاوکردنەویدا رەچاوی ستراتیژی ئەو بکات، کە (قولی و گرینگی هەر گۆقاریک لەویدا یە نووسەر باشەکان بۆ ئەو گۆقارە بنووسن، داھینەر بەرچاوەکان تییدا بلاوبکەنەو و لی تەریک نەبن. بەشی هەرە زۆری داھینەر و نووسەر جددی و باشەکان ئەوانە ی جواننوسن و قول دەنوسن لەراماندا بەرھەمیان بلاودەکەنەو، بۆیە راماڤ بوو تە ئاویټەکی بالانما بۆ ئاوەژووکردنەوی واقعیی حالی رۆشنبیری کوردی و ئەو ی لەواقییدا هەیە دەگوزەریت). (هەولێر ژمارە ۲۴۱۳ رۆژی ۲۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۶). بۆیەشە دەکریت بلیټین جواننوسی پێچەوانە ی تۆقاندن و ترسە، قولنوسین، پێچەوانە ی ناراستی و فریودانە. واقعیش پێچەوانە ی درۆو خەیاالی بوونە.

لەھەمان کاتدا لەتەک ئەو لایەنە دیارانە ی هەستکردنی کاریکی قورس نییە، بەلام لەھەر کۆمەلگە یە کدا کردە ی خۆسەپاندن و نەبوونی یەکسانی هەبوو، تۆرە یی زیاد دەکات و دەبیټە بەرەنگاربوونە. وەکو چۆن لەکۆمەلگە کراو و فرە رەھەندەکانیشدا، کاتیک یاسا و ریسی باوی دژ بەرەگەزپەرستی و جیاکاری هەبوو، ئەمە وادەکات ئەو

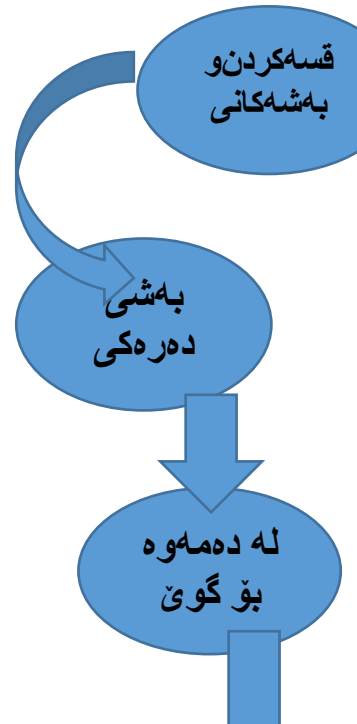
مەسەلانە روون نەبن. (قان دایک، ۲۰۱۴، ۲۷۵). واتا گوتاری رۆشنبیری لە کۆمەڵگە یەکی راگوزاری وەکو هەریمی کوردستان، تەژی دەبیّت لە مەملانێ و هەتا ناکوکیش بەخودی خۆی، بۆیە ئەو زەمینە، کە دەبیّتە بنەما بۆ بەرھەمھێنانی گوتاریکی رۆشنبیری باو، کاریکی ئاسان نییە. لەئەوروپادا لەئەنجامی گەورەیی وکراونەووە لیكبور دەیی، باسکردنی سەرکوتو رەگەزپەرستی کاریکی برۆاپیھێنەر نییە، بۆ بەرھەمھێنانەووە گوتارەکە، لە کۆمەڵگە یەکی راگوزاری وەکو هەریمی کوردستانیشدا، جەختکردنەو لەسەر مەسەلە ی رەگەزپەرستی و جیاوازی و فرەیی و سەرکوتکردن، پێناسە یەکی نوێی دەویّت، چونکە ئەم کۆمەڵگە یە نە کۆمەڵگە یەکی سەرکوتکاری دیکتاتۆری رەگەزپەرستانە یە، نە کۆمەڵگە یەکی فرەیی و فرە رەھەند، ئازادی ئەوروپایشە. بۆیە شە گوتاری رۆشنبیری کوردی، لەقەیران و ئیشکالیەتی جەدی دەبیّت.

ھەرچەندە گۆفاری رامن کاری کردووە لەرێگە ی پەیدا کردنی گۆشە یەک بۆ نووسەرەکانی، مۆدیرن بیّت، ھەر وہا رەخنەگر بیّت لەدژی شیواندنی زانیاری.

لەھەلبژاردنی گوتاری رۆشنبیری دا چەند بنەمایەکی نەرینی ھە یە لەخۆیان دوور خستۆتەووە، کە ئەمەش رەنگە بووبیّتە یەکیکی لەھۆکارەکانی ستراتیزی بەردەوامبوون و مانەووە پە یوھندی نیوان رۆشنبیران و گۆفارەکە بەبی جیاوازی سیاسی و فکری و ئینتەما حزبی و ناوچە ییەکان. وەکو سەرنووسەری رامن دەلیّت لەماوھی کارکردن، لە راماندا (دەستمان لەپشتی شیوازی توند لەنووسین، یان ھەلەشە یی و ھەلچوون و داچوونی

هەرزەیانە نەداوێ. سواری ملی شەپۆلەکان نەبووین و هاندەر و ره‌واج پێدەری بیروبوچوون و ئایدیۆلۆجیای توندو نامۆ بەواقیعی کۆمەڵی خۆمان نەبووین، کێشەکانی سەر زه‌وی، که بەرۆکی بەئادەمیزاد گرتوو، نەبردوو تە ئاسمان و لەم رووه‌وه هەست و نەستی که سمان نەرووشاندوو، بۆیە بەردەوام لەراماندا سەکۆیەکی ئازاد لەداهێنانکردن و بیروپرا دەربڕینمان فەراهەم کردوو، بەلام لەم سەکۆ ئازادەدا تانەوتەشەر، نووچک گرتن، جینیوی شاراوو و ژیراوژیر، زمانی زبرو ناوژراندن جیگەیان نابیتەوه، بەردەوامیش پشتیوانیمان لەرەخنە و مافی وه‌لامدانەوه‌ی رەخنەمان کردوو، بەلام رەخنە سەنگین بۆ راستکردنەوه‌ی زانیاری یەکتەر، بۆ دیالۆگکردنی قوول، نەک ملی یەکتەر شکاندن و سووکایەتی بەیەکتەرکردن و پاکۆکردنی حیساباتی کەسیی نیوان کەسەکان). (رۆژنامە‌ی هەولیر ژمارە ۲۴۱۳ رۆژی ۲۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۶). لەم بوارەدا دەبیت گوتاری رۆشنییری لەباسی ئایدیۆلۆژیادا رەچاوی (کات / سەردەم) و هەروەها (سەرچاوه‌ی رۆشنییری) بکات. یان وه‌کو (میشیل فۆکو) ئامازە‌ی پێدەکات، دەبیت رەچاوی پەيوەندی نیوان رۆشنیرو کۆمە‌لگە بکریت. چونکە ئەمانە کاریگەریان لەسەر ره‌وشی گوتاری رۆشنییری هەیه. لەراماندا (کات) وه‌کو سەردەمەکه کاریگەری هەیه، بۆلام هەندیک دەق ئاساییه، پەيوەندی نیوان (کات) و (خود) نووسەرەکه بیت، نەک پەيوەندی نیوان (کات) و (کۆمە‌لگە)، هەرچەندە لەکۆتایدا (خود) هەکه‌ش بەره‌می کۆمە‌لگەیه. واتا دەبیت رەچاوی ئەوه بکریت لەهەر گوتاریکدا،

زمان رۆلیکی کاریگەر و گرینگ دەگیریت، بۆیەشە فسەکردن، که بەشیکە لە پیکهاتە ی زمان، هەر وهە لایەنیکی گرینگی گوتاریشە، چونکه گوتار کردەیه که بە زمان و فسەکردن رادەپەریندریت. ئەگەر سەیری ئەم هیلکارییه بکریت، رەنگە کاریگەری زمان، که رامن زۆر جهختی لەسەردە کاتە وه، باشتر ئامانجی گوتاری رۆشنبیری و چۆنیەتی راپەراندنی گوتارە که مان بۆ دەر بکە ویت:



بهشی نارددهوونی
دیاردهکانی لهش و دیارده
که لهدهرهوهی توانا تاکه

بهشی نه‌رینی
هه‌موو ئه‌و

بهشی دهروونی
له میشکدا له‌وابه‌سه‌ته
فیزیاییه‌کان
ده‌کریت به‌وینه‌و وینه
که‌سییه‌کان دایه
بو‌کی‌شراو

بهشی ئه‌رینی
هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی له‌ناوه‌ندی
شتانه‌ی له‌گویی

به یکه به ستنه وه له کهسی به که مه وه بۆ
 بۆ ناوه ندی
 گوئ کهسانی دیکه ئه نجام ده دریت
 به یه که به ستنه وه
 ده گوازیته وه

(عمر اوگان، ۲۰۰۱، ۴۱).

بیگومان ئه گهر مه زنده مان و چاره ته کان ئه وه مان نیشان
 بدن، که نزیکه ی دوو هه زار نووسه رو رۆشنبیر له نیو راماندا
 به کرده وه نووسینیان بلاو کرابیته وه، به لام ئه وه مانای ئه وه
 ناگه یه نیته، که ستراتیژی گوتاری رامان، ستراتیژی کراوه یه و
 هه ر که سی که بابته ی هه بووبیت، بۆ بلاو کراوه ته وه، نه خیر
 دۆخه که به مشیوه یه نییه، چونکه رامان ره چاوی پیوه ری
 تاییه ته ندی خۆی له هه لبژاردنی بابته و بلاو کردنه وه ده کات
 (رامان نه هه چو ریبازی کارکردنی تاییه ته ی خۆی هه یه، مه رج نییه
 هه ر نووسینیکی بۆ بیت بلاو بکریته وه، واتا رامان هه موو
 نووسینیکی بلاو ناکاته وه، به تاییه ته ی نووسینیکی، که له گه ل
 پیوه ره ره خنه یی و ئیستیتیکیا یه کان نه یه ته وه، ئه گه ر وای
 نه کربایه رامان نه ده بووه ئه و گوڤاره ی ئه مپروکه ریزی لی
 بگیریته و شایانی باس بیته و به و شیوه یه سه نگو قورسایه ی خۆی
 هه بیته). (رۆژنامه ی هه ولیر ژماره ۲۴۱۳ رۆژی ۱۴-۷-۲۰۱۶ ل
 ۱۷).

پیویسته ئمازه به وه بکریته، که هه لبژاردن و دیارکردنی
 بابته ی گونجاو له سایه ی تیروانیکی ره خنه یی گونجاو ده بیته،

هەر وهها پێویستە خودی رەخنەگرتنیش، پڕۆسەیهکی بابەتیانە بێت، نەک هیڕشو هەلەشەیی و سوکایەتی بێت. هەندیک پێیان وایه، که پڕۆسە ی رەخنەگرتن لەخودیش دەبێتە دیاردەیهکی نەڕینی کاتیکی بایهخی زۆر بەهەستکردن بەگوناھاریی و لەزەت لەخۆ سەرکۆنەکردن وەردەگریت، بەشیۆهیهکی نیگەتیف هەموو شتیکی وەردەگریت، که خەلکی دیکە دەیکەن. (عبدالرزاق الدوای، ۲۰۱۳، ۱۱۱). راستە عەرەبەکان خۆیان لەژێر کاریگەری رۆشنبیری رۆژئاوایی لەهەموو بوارەکانی زانستی و ئەدەبی و هونەری و فەلسەفی و سیاسی و یاسایی دەبینن. (هەمان سەرچاوه، ۱۱۳)، بەلام رۆشنبیری کوردی چ لەبواری رەخنەگرتن و رەخنەلەخۆگرتندا لەژێر کاریگەری رۆشنبیری عەرەبی و فارسی و تورکی دایه، ئەمەش که تواریکی راستەقینەیه، ئەوهی لەبارە ی رۆشنبیری رۆژئاوایش هەیه، بەشیکی هەرە زۆری لەریگە ی وەرگیڕان و رۆشنبیری بالادەستی ئەم نەتەوانە وەرگیراون، که کوردستانیان بەسەردا دابەش کراوه. گۆقارە ی رامن ستراتیژی دروستکردنی خۆینەری جدیدی هەیه، بۆیه کاتیکی ئیمە باسی گوتار و پیکهاتە ی گوتار دەکهین، پێویستە (نیرەرو وەرگرا نووسەر و خۆینەرو گۆقار و خۆینەرەکانی) بایهخیان پێدریت، بێگومان ئەم بایهخ دانەش بێ پڕۆسە ی رەخنەگرتن و رەخنە لەخۆگرتن جیبەجی بوونی قورس دەبیت، بۆیه پڕۆسە ی دروستکردنی خۆینەری جددی پێویستی بەتێرمان و لیکدانەوهی هۆکارە خودی و بابەتییهکانی نەبوونی خۆینەری جدیدییه، که ئەمەش پڕۆسەیهکی رۆشنبیری رەخنەگرانه ی پێویستە. بۆیه ئەمە پێویستی بەپیداچوونەوهو

شیکردنەوی گوتاری رۆشنبیری ھەبە، سەرباری ئەو شیوازو ھۆکارانە ی دەبنە بنەما بۆ پتەوکردنی پەبوەندییەکانی نیوان (نێرە و ھەرگەر)، یان پەرەپێدانی جوۆری پەبوەندییەکردنەکان. بۆیە راما ن لەتەک بایەخدان بەنووسەر و رۆشنبیری جددی، واتە دروستکردنی گوتاری رۆشنبیری جددی، بایەخ بەخوینەری جددیش دەدات، چونکە خوینەرە جددیەکانن سەرلەنوۆ گوتاری راما ن بەرھەم دەھیننەو، ئەمەش وریایی و لیھاتوویی گۆقارەکە نیشان دەدات. (ئەگەر راما ن گۆقاریک بێت بۆ خویندەو و کەلک لیۆرگرتن، ئەو ھەموو نووسەریک، خوینەریکی جددی، راما ن دەخوینیتەو، چونکە راما ن ھەر کەسیک بای خۆی بابەتی تیدا دەدۆزیتەو و بیخوینیتەو و چیژو کەلکی لیۆەر بگریت، بەلام ئەگەر راما ن ھەر بابەتیکی بۆی دیت بلاوبکاتەو، ئەو بەدەردی فەیسبووکی لی بەسەر دیت، راما ن مامەلە لەگەل جوانترینیان دەکات، کەبەشی ھەرە زۆریان دەستدروون و خۆمان لەپبوەندی کردن بەنووسەرانەو و رایان دەسپیرین چیمان بۆ بکەن، ھەر بەم شیۆەبەش جوانترین دەقەکان و رەخنەو نووسینەکان دەچنینەو و دەیانخەینە بەردەمی خوینەرەکانمان، کەبەشی ھەرە زۆریان گەرانەو ن بۆ کوردینی و سووژەو بابەتە کویدیەکان). (رۆژنامە ی ھەولیر ژمارە ۲۴۱۳ رۆژی ۲۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۷).

کەواتە سترایزیەتی پەبوەندیکردن، کە یەکیکە لەو ھۆکارە گرینگانە ی دەبنە بەدیھینانی بنەمای گوتار، بایەخی پیدەریت، چونکە پەبوەندکردن گۆرینەو ی بەلگەبە لەنیوان خودی نیرەر و خودی ھەرگەر، پەبامەکە لەخودی یەکەمەو دەنیردیریت بۆ

کەسیکی دیکە، کردەکەش وەلامیکی راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆیە، کە دەربارە ی دەدوین، ئەمەش شتیکیە، یان گیان لەبەرئیکە، یان بەواتایەکی گشتگیرتر بابەتەکانی دونیایە، بۆیەشە مەرجه بۆ سەرکەوتنی ئەم کردەییە نێرەر وەرگر تییدا بەشداربن. یاخود بەشیوەیەکی دیکە ی ماتماتیکی بەمجۆرە دیاری دەکەین: لە (آ) هوه بۆ (ب)، (ج) دەینریت، کە باسی (د) دەکات، دەچیتە ژێر باری یاساکانی (ه)، هەر وەها دەگوازییتە وە لە (ا) هوه بۆ (ب) لەرئیکە (و) هوه. لەکاتیکیدا (آ) نێرەر و (ب) وەرگەر و (ج) پەيامەکەییە، (د) سەرچاوەییە، (ه) باسەکانە، (و) کەناله‌کانی گەیانندنە. (عمر اوگان، ۲۰۰۱، ۳۶).

ئەمە بۆ بەدیھینانی هەر گوتاریکی رۆشنبیری گرینگە، بەتایبەتیش رaman دەیەوئیت لەتەک گوتاریکی جددی، خوینەرەکی جددیشی هەبیت. واتە کاتیکی نێرەر جددییە، پەيامەکە و سەرچاوە و باس و بابەتەکانی و کەناله‌کانی گەیانندی جددین، پێویستی بە وەرگەر و خوینەرئیکە جددیش هەییە. ئیمە دەزانین کە رۆلی نێرەر وەرگر یەکسانە لە بەرھەمھینانی گوتار و بەرھەمھینانەوی خودی گوتارەکەدا. لەمبارە وە رaman بەشیوەیەکی وریا مامەلە ی لەگەڵ ئەم هاوکیشە پراگماتیکییە کردوو.

۳-۴ رaman و ستراتیژی نەتەوہیی

یەکیکی لەتوخمە گرینگەکانی دیکە ی گوتاری رۆشنبیری ہزری نەتەوہییە، ہزری نەتەوہ وەکو بنەمایەک بۆ بیناکردنی

شوقینەت و سڤینه‌وی به‌ها دیاره‌کانی که‌سان و نه‌ته‌وه‌و گه‌لی دیکه نییه، به‌لکو کۆکردنه‌وه‌ی تواناکان له‌پیناو رۆشکردنه‌وه‌ی هزر و توانای نه‌ته‌وه‌ه. فۆکۆ پپی وایه (گوتار رۆلکی بنه‌رته‌ی له‌پیکه‌ینانی عه‌قلیه‌تی مرۆفو ئاراسته‌کردنی و ویزدانی ده‌گێریت). (حسین موسی: ۲۰۰۹، ۶۱). له‌بیری نه‌که‌ین ئەم بنه‌مایانه‌ی عه‌قلیه‌تی مرۆفی له‌سه‌ر رۆده‌نریت، په‌یه‌سته به‌ده‌ور و به‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی، په‌یه‌سته به‌گۆرناکارییه ئابوری و رۆشنبیرییه‌کان. بۆیه گوتاری خود، کاتیکی کاریگه‌ری دروست ده‌کات، که خودیکی په‌یه‌سته بیت به‌هسته و نه‌ست و بوونی مرۆقه‌کانه‌وه، په‌یه‌سته بیت به‌ده‌ور و به‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونییه‌وه. بۆیه‌شه گوتاری رۆشنبیری، گوتاریکی وابه‌سته‌یه به‌ده‌ور و به‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی چالاکو کاراوه.

به‌پپی ئەو ئامار و چارتانه‌ی له‌به‌رده‌ستی ئیمه دایه، که وه‌کو به‌شیک له‌م توێژینه‌وه به‌کارمان هیناوه‌و خۆمان دروستمان کردوون، ده‌رده‌که‌ویت ستراتیژییه‌تی نه‌ته‌وه‌یی له‌به‌کاره‌ینانی زمان و شیوازی نووسین، رینووس و هه‌لبژاردنی باب‌ه‌تدا هیله گشتیه‌که‌ی گوتاری رۆشنبیری نه‌ته‌وه‌یی به‌زه‌قی دیارن، هه‌روه‌ها لایه‌نیکی دیکه‌ی ئەم ستراتیژییه‌ته نه‌ته‌وه‌یییه، که گۆقاری رمان له‌گوتاره‌که‌یدا به‌رجه‌سته‌ی کردووه، به‌شداری و کرانه‌وه‌یه به‌رووی سه‌رجه‌م رۆشنبیرانی کورد له‌هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان دایه. بیگومان له‌م گوتاره رۆشنبیرییه‌ی راماندا، لایه‌نیکی زۆر گرینگ ده‌رده‌که‌ویت، که پپووسته له‌سه‌ری بووه‌ستین، ئەه‌ویش ئەه‌وه‌یه، ئەه‌وه‌ی سیاسه‌ت تیکی داوه، ئەم گۆقاره دۆخه رۆشنبیرییه‌که سه‌ر له‌نوی بینا ده‌کاته‌وه، ئەو

کەشە زالە‌ی سیاسەت، کە هەموو ئاراستەکانی کۆنترۆل کردووە، گوتاری رامان، ئازادیان دەکاتەووە دۆنیایەکی نوێ لەپەییوەندیکردن لەرێگە‌ی گوتاری گۆقارەکە رۆدەنیته‌وه.

دەبیته‌ ره‌چاوی ئەوه بکه‌ین، کە یه‌کیک له‌بنه‌ماکانی شیکردنه‌وه‌ی کرده‌قسه‌یی، کە پشت به‌ستنه‌ به‌پراگماتیک، بایه‌خدان و ره‌چاوکردنی (په‌یوه‌ندیکردنه‌) وه‌کو هۆکارو ئامراز، هه‌روه‌ها وه‌کو ئامانج و مه‌به‌ستیش، بۆیه‌ رامان له‌م بواره‌دا توانیویه‌تی رچه‌شکینییکی سه‌رکه‌وتوو بیته‌، یه‌که‌میان له‌په‌یوه‌ندی ده‌سته‌ی به‌رپه‌وه‌به‌ری گۆقارەکە له‌گه‌ڵ نووسه‌ران، هه‌روه‌ها دروستکردنی ئامرازی په‌یوه‌ندیکردنی نیوان (نییره‌رو وه‌رگر، یان نووسه‌رو خوینه‌ره‌کانیان)، به‌واتایه‌کی دیکه‌ چۆنیه‌تی ده‌سته‌به‌رکردنی هۆکاره‌کانی گه‌یاندنی په‌یامه‌کانه‌.

ده‌کریت ئەم ئاراسته‌یه‌ به‌کورتی له‌قسه‌کانی سه‌رنووسه‌ری گۆقاری رامان، کە له‌یادی بیست ساله‌ی ده‌رچوونی گۆقارەکە بلاویکردۆته‌وه‌ به‌رجه‌سته‌ بکه‌ین، کە ده‌لیته‌: (رامان له‌رۆژی ده‌رچوونیه‌وه‌ تاكو ئیستا به‌نه‌فه‌سیکی نه‌ته‌وه‌ییانه‌و کوردانه‌ کاری کردووه‌، بۆیه‌ هه‌ر زوو که‌وته‌ پێوه‌ندی گرتن له‌گه‌ڵ سه‌رجه‌م نووسه‌ران و ئەدیبان و رۆژنامه‌نووسان و هونه‌رمه‌ندان و رووناکبیرانی هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان و ئەوروپا و ئەمه‌ریکا و ئوسترالیا، له‌هه‌ر کوی که‌سیکی به‌هه‌رده‌ارو خاوه‌ن توانایی شک برده‌بیته‌، پێوه‌ندی پێوه‌کردووه‌، چونکه‌ به‌سه‌رمایه‌کی گرنگی نه‌ته‌وه‌یی زانیوه‌و ریزی له‌به‌هه‌ره‌و رۆشنبیری و به‌خشش و توانایی ئەو که‌سه‌ ناوه‌، به‌هیچ جوړیک ئیعتباری بو‌ ئایدیۆلۆجیا و شیوه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی سیاسی و ناسیاسی که‌سه‌کان دانه‌ناوه‌.

لەبەر ئەوە کوردستانی باکوور و رۆژئاوا، ئەوانە بە کوردی دەخویننەو و دەنووسن پتر سەروسەختیان لەگەڵ پیتی لاتینی هەیه، بۆیە نەمانتوانیوە ئەو پێوەندییە پتەو بەهێزە لەگەڵ نووسەرانی رۆژھەلات هەمانە، هەمان ئاستی ئەو پێوەندییەمان لەگەڵ نووسەرانی باکوور و رۆژئاوا هەبیت، بەلام دیسان چ بەشیوەی گفتوگۆ و دیمانە، چ بەگۆرینی پیتی لاتینی دەق و نووسینەکانیان بۆ سەر پیتی عەرەبی، ئەو نووسەر و داھینەرانی مان فەرامۆش نەکردوو و ناساندوو مان، بۆیە ئەوەندە ئاگام لێیە رومان لەلای کوردانی باکوور و رۆژئاواش ناسراوە و پێشوازی لێ کراوە، بەلام وەکو پێشوازییەکی کوردستانی رۆژھەلات نییە. کە زۆر چالاکانە بۆمان دەنووسن و لەبۆنەکانیدا ئامادە دەبن و خۆیان بەخاوەن مەل دەزانن). (رۆژنامە هەولێر ژمارە ۲۴۱۳ رۆژی ۱۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۶).

رەھەندیکی گرینگ لای رۆشنبیران هەیه، کە دەبیت وەکو بنەمای بیناکردنی نەتەو و رەچاو بکریت، ئەویش زمان، بەواتای ھۆکاریکی پێوەندیکردن، ھەر و ھا شێوازی ئاھاوتن و دەربرین لەپێناو سازاندنی پێوەندیکردن، لەنیو گوتاری رۆشنبیرییدا رۆلێکی بەرچاو دەگێریت. (کارل پۆپەر) ئەلمانی لەبارەى رۆلى رۆشنبیران لەسازاندنی زەمینەى نەتەوہی، بەکارھینانی زمان، ھەر و ھا بەرپرسیاریەتى ئەخلاقى دەلیت : ھەر جارە و ئیمەى روناکبیر بووینە، کە بەھۆى ترس و خۆپاریزی، یان لەخۆبایبوونەو سامناکترین کردارمان ئەنجام داوہ. بیرمەندى فەرەنسى (روى ژولیان) دەریخستووہ، کە ئەلمانەکان

ناسۆز ناليزمىيان بەگە و جانە ترين شىكل داھىناو ھە و برە وىيان پىداو ھە .
 بۆيە شە پۆپەر لە درىژەي بۆچوونە كانى دەلىت: ئىمە ھە زمان
 لەخو دەر خستەن ھە تامە زرۆين ئاخاوتن بە زمانىك بەكەين، كە
 كەس تىيىنە گات، تەنيا بە ھە مە بە سە تەي، كە كارىگە رىيە كى
 بەھىز لە سەر بەردە نىگە كان دابنىين، بە زمانىكى دەستكردو
 زانىانە، كە لە مامۆستا كانى رىرە وى (ھىگل) فىر بوو يىنە،
 كە سەر ھەمى رىرە وانى (ھىگل) لىك گرىدە دات، ئەو شىواندنى
 زمانىكە، كە زمانى ئەلمانىيە، بە ھۆي ئەو زمانە ھە ركابەرى
 يەكترى دەكەين. ھەر ئەو كارە تىكدە رانەيە، كە دەبىتە
 لەمپەرى دىالوگى لۆژىكى لە نىوان رووناك بىرىداو لەمپەرى
 سەرنجدانى ئىمە بەگوتەي گە و جانەي خۆمان ھە ھەر ئەو
 وىرانكارىيەي، كە دەبىتە ھۆكارى ماسى لە ئاوى لىدا. (كارل
 پۆپەر ۲۰۱۵، ۲۷).

رامان رەچاوى بە ھەر ھە و تواناي رۇشنىبىراني كرددو ھە، نەك
 وابەستە يىيان بە ئايدۆلۆژىيە كى دىار كر او ھە، بە لام ھە كو
 (پۆپەر) دەلىت لە رىگەي شىواندنى زمانە ھە ركابەرى يەكتىر
 دەكەين، كوردىش لە رىگەي دابە شبوونى بۆ سەر جوگرافىياو
 زمانى داگىركە رانە ھە، ركابەرى يەكتىر دەكەن، ھەرچەندە رامان
 دەيە وىت ئەو جىاوازى و دابە شبوونە خاوبكاتە ھە، بە لام ئاسان
 نىيە، چونكە دابە شبوونە كە ھىندە كارىگەرە، گوتارى رۇشنىبىرى
 ناتوانىت كارىگە رىيە نە رىنىيە كان بسرىتە ھە. رامان كار دەكات،
 لە رىگەي دروستكردنى زەمىنە و گوشەيە كى لە بارى دىالوگ،
 ركابەرى رۇشنىبىرى بسرىتە ھە، لە پىناو نىك بوونە ھە وى گوتارى
 نە تە ھەيى لە ھەموو پارچە كانى كوردستاندا، لە ھەمان كاتىشدا

نەیتوانیوه هەقیەتی کاریگەری نەرینی بەکارهێنانی پیتی لاتینی و عەرەبی لەسەر گوتاری رۆشنبیری و پرۆسە ی پەییوەندیکردن بشاریتەوه.

راسته دابەشبوونیکی کۆمەلایەتی و ئابوری و رۆشنبیری لەنیو گوتاری پارچەکانی کوردستاندا هەیه، بەلام نابیت رۆلی هونەر و رۆلی تاک لەبیر بکهین، که توانیویەتی هاوسەنگی و یەکبوونی نەتەوه لەبواری نەریت و هەلسوکەوت و پیکهاتە ی دەروونی خەلکەکه بپاریزیت. تەنیا زمان ئەگەر لەژیر کاریگەری گوتاری رۆشنبیری بالۆ وەرگیران و بەکارهێنانی پیتی لاتینی و عەرەبیشدا بیت، بەلام توانیویەتی وەکو رپرەویکی پتەو پەییوەندییە رۆحییەکانی نیوان تاکەکانی کورد بپاریزیت.

لەبواری رۆشنبیری دا پێویستە بۆچوونەکانی (بەتراند رسل) بەهەند وەر بگرین که لەبارە ی رۆلی تاک و رۆلی کۆمەلایەتی دەری بریوه و پێی وایە (ئەرکی تاکە کهسی و کۆمەلایەتی، دوو پرس ی هاوبەشن و زەحمەتە لەیەکتەری جیا بکرینەوه، زۆر جاریش هونەر مەند و زانا و دۆزەرەوان هەندیک شت بەرەم دەهینن، که سوودی کۆمەلایەتی زۆریان هەیه، بەلام ئەو پالنهەری لەدوای ئەو داهینانە بووه پالنهەری خودی بووه و تاییەت بووه بەتوانا و حەزی تاییەتی خۆی. (بەتراند رسل، ۲۰۰۶، ۱۱۷). بۆیە گرینگە لەبەدیھینان و دیارکردنی بەسوودی و بی سوودی هەر کاریک نابیت، بخریتە پێش ئەوی دیکە، بەلکو وەکو (بەتراند رسل) دەلیت: (مەسەلەکه بریتییه لەدۆزینەوه ی تەوافق لەنیوان وەسیلە و مەبەستەکاندا، واتا لەنیوان ئەوانە ی بۆخۆیان سوود

بەخشن، لەگەڵ ئەوانەى وه‌سیلەن بۆ سوودبەخشین). (هەمان سەرچاوه، ۱۱۸).

بۆیه یه‌کیک له‌هێله گشتیه‌کانی گوتاری رۆشنبیری رامن ئەو هاوسه‌نگیه‌یه، که له‌نیوان ئامرازو مه‌به‌سته‌کاندا هه‌یه. گوتار یه‌کیک له‌بنه‌ماکانی پیکهاتنی (مه‌به‌سته)، که له‌ریگه‌ی ئامرازه‌کانه‌وه راده‌په‌ریندری. هه‌یچ گوتاریک بۆ مه‌به‌سته، بۆ په‌یام گوتاریکی ته‌واوو کاریگه‌ر نابێت.

۳-۵ گوتاری ره‌خنه‌یی له‌راماندا

یه‌کیک له‌بنه‌ما گرینه‌کانی رۆشنبیری و رۆژنامه‌گه‌ری ره‌خنه‌یه، ره‌خنه‌ به‌واتا گشتگیره رۆشنبیرییه‌که، که ده‌بێته هۆکار بۆ دروستکردنی (دیالۆگ، گۆرینه‌وه‌ی بیروپا، پێدانی زانیاری نوێ، راستکردنه‌وه‌ی زانیارییه هه‌له‌کان)، نه‌ک ئەو ره‌خنه‌ سه‌ره‌پیی و که‌سیانه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای (رقو و تۆله‌کردنه‌وه‌و سه‌رینه‌وه‌ی زه‌مینه‌ی دیالۆگ و کوشتنی زانیارییه راسته‌کان) بیناکراون. به‌پێی بۆچوونه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی و به‌شیه‌یه‌کی دیارکراو کرده‌سه‌یه‌یه‌کان له‌شیکردنه‌وه‌ی گوتاردا راستی و درۆ ناکرێته پێوانه‌ بۆ شیکردنه‌وه‌ی گوتارو ده‌رکه‌وتنی کاریگه‌رییه‌کانی له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا، به‌لکو گونجاون و نه‌گونجان پێوانه‌ی سه‌ره‌کی و بنه‌رته‌یه له‌شیکردنه‌وه‌ی گوتاردا. بۆیه‌شه (قان دایک) پێی وایه، که "شیکردنه‌وه‌ی گوتاری ره‌خنه‌یی به‌شیکه له‌دابونه‌ریتی لیبرالیه‌تی هاوچه‌رخ، که وای ده‌دانیت زانست به‌های خوارکردنه‌وه‌و شکانه‌وه‌ی به‌لای هه‌یچ شتیکی تیدا

نبییه". (توین قان دایک، ۱۹۰، ۲۰۱۴). ئەمەش دەکریت وەکو بنەمایەکی گرینگ لەراپەراندنی کردەقسەیی و ئەنجامدانی کاریک لەریگەهێ بەکارهێنانی وشەو پەقیقین سەیر بکریت، کە بیگومان گوتاری رەخنەیی لە گوۆقاری راماندا، ئەنجامدانی کردەیهکی کاریگەرە بۆ بەدیھێنانی دەسەلاتی رۆشنبیری لەنیو کۆمەلگەدا. لەبیری نەکەین دەوروبەری ھەریەکیک لەم گوتارانە، دەوروبەریکی کۆمەلایەتی، ھەرۆھا دەوروبەری نیڕە/ نووسەر/ گوۆقارە کە یەکسانە لەگەڵ دەوروبەری وەرگر/ خوینەر و جەماوەر، کە گوتار، یان بابەتەکیان پێدەگات.

بەپێی ئەو چارتانەیی دروستمان کردوو، بەشیکی زۆری بابەتەکانی گوۆقاری رامان لەسەر ئەو بنەمایە بەرھەمھێنراوە، کە پشت بە بنەما زانستیەکانی رەخنە دەبەستن، لەدیدارو دیمانەکاندا، ھەمیشە گیانی رەخنەگرتن بۆ ئاشکرانی زانیارییە شاراوەکانی دونیای رۆشنبیری کوردی پێرەو کراوە، چونکە لەریگەهێ ئەم گیانەدا، گەلیک لایەنی گوتاری رۆشنبیری لەکۆن و نویدا روونکردنەوی لەبارە دراوە، یان ئاشکرا بووە. ئەم گیانی رەخنەبوونە لەنیو گوتاری راماندا، گیانیکی (تۆلەستین و شکاندن و ریسواکردن و پلارلیدان) نبییه، بەلکو ستراتیزی تۆمارکردنی زانیارییە ئاشکرا نەبووەکان و گەرانەو بۆ تۆمارکردن و بەرجەستەکردنی لایەنە ھزریی و توانا کەسییەکان و ئاشکراکردنی ئەو شیوازو برۆاوتیروانیانە، کە رۆشنبیران بەتایبەتیش لەنەوێ پێشەنگو نەوێ ناوەرپاستدا بەکاریان ھیناوە. دیارە لەبوارەکانی دیکەیی نووسین و داھینانیشدا وەکو (شیعرو چیرۆکو ھونەری شانۆو گۆرانی و

مۆسیقاو شانۆ... تد) ئەم ریچه‌که‌یه کاری له‌سه‌ر کراوه، به‌مه‌ش ده‌کریت گوتاری ره‌خه‌یی له‌گۆفاری راما، وه‌کو بنه‌مایه‌کی گرینگی بوژانه‌وه‌ی رۆشنبیری له‌ئاستی زمان و ده‌رپرین و شیوازو دیالۆگی نیوان نه‌وه‌کان و بواری داهینان سه‌یر بکریت.

واته گوتاری ره‌خه‌یی له گۆفاری راما دا بوژانه‌وه‌یه، راستکردنه‌وه‌یه، دروستیکردنی پپوه‌ندی له‌نیوان نه‌وه‌کان و تۆمارکردنی راستیه‌کان و ئاشکراکردنی شیوازی هزرو کارکردن و توانا‌کانه.

بۆیه‌شه سه‌رنووسه‌ری گۆفاره‌که له‌ژماره‌ی یه‌که‌مه‌وه تا‌کو ئیستا له‌پیناو دروستکردنی پپوه‌ندییه‌کی ئاسایی و پته‌و ره‌خه له‌پیناو بیناکردنه‌وه‌ی پپوه‌ندی داهینان، نه‌ک تیکشکاندن پپاده ده‌کات، له‌مباره‌وه گوتیه‌تی (تاسه‌ر ئیسقان بروامان به‌ره‌خه‌ه‌یه، بۆیه‌ه‌میشه‌ ده‌رگاما بۆ ره‌خه له‌سه‌ر پشت بووه، ئیمه له‌راماندا پشتیوانی زۆرمان له‌ره‌خه‌وه ره‌خه‌گران کردووه، ده‌توانم بلیم زۆر قه‌له‌می ره‌خه‌بیشمان دروست کردووه و پپگه‌یان‌دووه، که سه‌ره‌تا له‌لای ئیمه چاویان ترووکان‌دووه، پاشان بوونه‌ته ناوی دیارو کاریگه‌ر له‌گۆره‌پانی نووسین و رۆشنبیری کوردیدا. بۆ مه‌سه‌له‌ی برۆا بوونیشمان به‌بیروپرای جیاواز له‌گۆفاری راما دا، ئەوه بۆ پپشخستنی ره‌خه‌، بیروپرای جیا‌وا‌زمان به‌کو‌له‌گه‌یه‌کی به‌هیز زانیوه. ئیمه له‌سه‌ره‌تا‌وه تا ئیستا هه‌رگیز پشتیوانیمان له‌نه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر حیسابی نه‌وه‌یه‌کی دی نه‌کردووه، ریبازی‌ک، ریچکه‌یه‌ک، ستایلکی نووسینمان به‌سه‌ر ئەوانی دیکه‌دا زال نه‌کردووه، چونکه پیمان وابوو رۆشنبیری بۆ خۆی دیالۆگیکی کراوه‌یه،

(داھینان) سەر بەھیچ ریبازیکی نووسین و هونەری بیټ، ئەو هونەری تەواوکەری یەکدین. قەت نەبیستراوە، کە ریبازیکی ئەدەبی و هونەری نوێ ھاتوو، ریبازەکە ی پیش خۆی سربییتەو و پاشەکشە ی پیکرابیټ، لەرەخنە ی ئەمڕۆکەشدا خۆیندەو و جیاواز بۆ دەق دەکریت، بەمەش دەتوانریت دەقیکی ناوازە و جوان بەچەندان بەرنامە و میتۆدی رەخنە یی بخۆیندرتەو و تەئویل بکریت، ئیمە، کە سەکۆیەکی ئازادمان بۆ دەقە جوانەکان و میتۆدو بیرورا جیاوازەکان کردوو تەو، بەھەمان شیوہش فەزایەکی ئازادمان بۆ (خۆیندەو) و (رەخنەکان) دەستەبەر کردوو). (رۆژنامە ی ھەولیر ژمارە ۲۴۱۳ رۆژی ۲۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۷).

لە راستیدا لە شیکردنەو ی گوتاری رەخنە یی، کە گوٴقاری رامان بە شیوہیەکی بنەرەتی بایەخی بەم بوارە داو، لەچەند روانگە ییە کەوہ گرینگە، لەوانە :

یە کەم / توێژینەو ی شیکردنەو ی گوتاری رەخنە یی باشترە لە توێژینەو ی کانی دیکە لە پینا و ئەو ی شتیکی گونجاو بیټ.

دووہم / پێویستە جەخت لە سەر کیشە کۆمە لایەتی و مەسەلە سیاسیەکان بکاتەو، نەک ھەموو شتیکی لەنموونە ھینانەو و مۆدیلە باوہکانی سەردەمە کە چرپکاتەو.

سێیەم / ناکریت ھەر تەنیا باسی بنەمای گوتارە کە بکریت، بەلکو شیکاری بکریت بە پێی کارتیکردنە کۆمە لایەتی و بنەما کۆمە لایەتیەکان.

چوارەم / زۆر گرینگە و پێوستە شیکردنەو ی گوتاری رەخنە یی جەخت لە سەر ئەو ھۆکارانە بکاتەو، کە دەبنە

بەرھەمھێنانی بنەمای گوتار، لەکارتنیکردنی دەسەلات و بەلادەستی لەنیو کۆمەلگەو جیبەجی کردنی جەختکردنەو و بەردەوامی و دیارکردنی، یان گومان خستە سەر شەرعیەتی. (قان دایک، ۲۰۱۴، ۱۹۱).

کاتیکی بمانەویت گوتاری رەخنەیی و رۆشنبیری گۆفاری رامان دیار بکەین، بەشیوەیەکی گشتی لەنیو دەقەکاندا گەلیک لەم بوارانە بەدیده‌کریت، کە (قان دایک) وەکو بنەمایەکی شیکردنەوێ گوتاری رەخنەیی دیاریکردوون، وەکو:

۱- شیکردنەوێ گوتاری رەخنەیی باسی کێشە کۆمەلایەتیەکان دەگریتەو.

۲- پەییوەندیەکانی دەسەلات لەشیوەی گوتار دەبییت.

۳- گوتاری کۆمەلگاو رۆشنبیری دەگریتەو.

۴- گوتار کاریکی ئایدیۆلۆژی دەکات.

۵- گوتاری میژوویی دەبییت.

۶- پەییوەندی نیوان کۆمەلگەو دەق پەییوەندیەکی بەیەکبەستەو دەبییت.

۷- شیکردنەوێ گوتارەکە، پراگماتیکی و شیکاری دەبییت.

۸- گوتار جوۆریکە لەجوۆرەکانی کردە کۆمەلایەتی. (قان دایک، ۲۰۱۴، ۱۹۲).

بەپیی ئەم بۆچوونانە سەرھوێ شیکردنەوێ گوتاری رەخنەیی رۆشنبیری لەگۆفاری راماندا، پەییوەستە بەکۆمەلگە، دەقیکی کۆمەلایەتیە، لایەنەکانی ئایدیۆلۆژیا، میژوو، کێشە کۆمەلایەتیەکان دەگریتەو. لەراستیدا هیچ رەخنەییەکی گوتار، یان گوتاریکی رەخنەیی، بێ بوونی دەوروبەریکی کۆمەلایەتی

نادۆزریته‌وه. ته‌نیا ئه‌و گوتاره ره‌خنه‌یییه‌ی باسی بپیکهاته‌ی ده‌روونی و دابونه‌ریتو هه‌لسوکه‌وتی هه‌ر کاره‌کته‌ریکی نیو ده‌قیکی شیعی و چیرۆک، یان نووسه‌ریکی داهینه‌ریکیش بکات، ناتوانیت له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌وروبه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی، یان دوور له‌کیشه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کرده‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه‌ی گونجاو راپه‌رینیت، بۆیه‌شه سه‌رنووسه‌ری راما‌ن له‌باسی راما‌ن و ئاما‌نجه‌کانیدا راشکاوانه ده‌لئیت: ئیمه له‌گه‌ل ئه‌ده‌ب و رۆشنبیری کۆمه‌لگه‌ی کوردی مامه‌له ده‌که‌ین و له‌ویوه سه‌رچاوه‌مان گرتووه. ئه‌مه‌ش له‌کرده‌وه‌دا به‌دیه‌ییانی ئه‌و بانه‌مایانه، که (قان دایک) له‌سه‌ره‌وه ئاما‌زه‌ی کردووه.

نابیت ئه‌وه له‌بیربکه‌ین، راما‌ن و گه‌لیک له‌رۆژنامه‌و رۆشنبیره‌کانیش له‌راپه‌راندنی کرده‌ی گوتاری ره‌خنه‌یی پشتیان به‌وه به‌ستاوه، که (شیکردنه‌وه‌ی گوتاری ره‌خنه‌یی، پرسیار ده‌خولقی‌نینیت له‌پریگه‌ی به‌کاره‌ییانی بنه‌مای گوتار له‌سه‌رله‌نوئ به‌ره‌مه‌ییانه‌وه‌ی بالاده‌ستی کۆمه‌لایه‌تی). (قان دایک، ۲۰۱۴، ۱۹۳). ئه‌مه‌ش به‌راشکاوی له‌گوتاری رۆشنبیری و ره‌خنه‌یی راما‌ندا به‌دی ده‌کریت، که ده‌یه‌ویت زه‌مینه‌ی دیالۆگ له‌نیو کۆمه‌لگه‌یه‌کی دواکه‌وتووی کۆمه‌لایه‌تی بخولقی‌نینیت، ده‌یه‌ویت زه‌مینه‌ی ئازادی راده‌ربرین له‌پینا و به‌دیه‌ییانی دیالۆگ و ریزگرتن بخولقی‌نینیت.

۶-۳ گوتاری به‌رگ و دیزاین و ستایلی راما‌ن

یەکیک لەسیما دیاره‌کانی گوتاری رۆشنبیری بەرگو وینەو دیزاین و ستایلی بلاوکردنه‌وه و گەیانندی پەيام و مەبەستی رۆشنبیرییه، بەخوینەر و رۆشنبیرانی دیکە. لە گوڤاری راماندا بایەخیکێ زۆر بەدیزاین دەدری، دیزان وەکو سیمما و بەهاو تاموچیز بۆ خوینەر، هەمیشە هەست بەناسکی و سادەیی و لەهەمان کاتدا واتا بەواتای گەیانندی واتای مەبەستیگ هەست پێدەکریت. ئەمەش لەبەکارهێنانی رەنگ و خەت و شیوێ بەکارهێنانی هیلکارییه‌کان و دابەشکردنی بابەته‌کان و پۆرتریت و بایەخدان بەوینەر و هونەری نیگارکێشی و وینە و نووسەران و رۆشنبیران دەردەکه‌وێت، چی ئەوانە بەشدارێ لەنووسین دەکەن، چی ئەوانە نەوهی پێشەنگن و گوڤاره‌که وەکو بیرهێنانه‌وه و ریزگرتن و بایەخ دان بەو کەسایه‌تیانه کاری کردووه.

راسته رامان لەستراتیژی خۆیدا بایەخیکێ هیکجار زۆری بەبواری هونەر بەهەموو ئاست و جووره‌کانی داوه، لەفوتۆگرافه‌وه بگره، تاكو هیلکاری و شانۆ، سەرباری بایەخدان بەهونەری دیزاین، هونەری بەکارهێنانی رەنگه‌کان لەبەرگدا، هونەری نووسین، هونەری بلاوکردنه‌وه وەکو بەشیک لەگوتاری گوڤاری رامان دەردەکه‌ون، ئەم هونەرە هەر لەپینا و دەرچوون و بلاوکردنه‌وهی گوڤاره‌که بەکارنه‌هێنراوه، بەلكو دەکریت وەکو هونەری گەیانندی واتا و پەيام، هونەری شیواز و ئامرازه‌کانی پێوه‌ندیکردن بەخوینەرەکانی چەندین توێژینه‌وهی لەبارەوه بکریت. هونەری دابەشکردنی بابەته‌کان، مەسەله‌یه‌کی گرینگه، هونەری بایەخدان بەنووسەرەکان لەتەمەن و ئاستی رۆشنبیری و

کۆمەلایەتی جودا، بایەخدان بەرەگەزو نەتەوونەژادو ئاینەکان، بایەخدان بەهونەری دابەشکردنی جوگرافیای نووسەرەکانی، هەموو ئەوانە بەشێکن لەهونەری رامان لەدروستکردنی گوتاری رۆشنبیرییدا. بۆیەشە بەکارێکی گونجای دەزانم ئەم بوارە توێژینەوێی پراگماتیکی لەبارەو بەکریت، چونکە لەلایەک زۆر کەم بایەخ بەهونەری بەرگو دیزاینو دابەشکردنی بابەتی و هونەری رۆژنامەنووسی لە گۆڤارەکان دراو، لەلایەکی دیکەشەو گۆڤارەکە لەم بوارەدا دووربینی و هەناسە درێژی و پێشەنگییەکی لەنیو گۆڤارە کوردییەکاندا بۆ خۆی تۆمار کردووە.

لەبارە ی بایەخەکانی رامان و رچەشکینی (ئازاد عەبدولواحید) دەلیت (ئەگەر ستایل و شیوازی کارکردن و نەهجی هەموو گۆڤارو بلاوکراوێکان وەک یەک بوون، یان خەریکی لاسایی کردنەوێ و گیرەکردنەوێ کاری ئەوانی دیکە بوون، ئەو پێویست ناکات ئەو هەموو گۆڤارو بلاوکراوێ ئەدەبی و رۆشنبیریە دەربچن، کاتیک رامان دەرچوو کوردستان لەقانتووپیەکی گەورە ی رۆشنبیرییدا بوو، بەدەست نەبوونی گۆڤاری ئەدەبی و کولتووپیەو دەینالاند، بۆیە لەسەرەتاو قەبارەییەکی ژمار بە ژمارە گەورەتر دەبوو، تا بتوانیت ئیستیعابی ئەو هەموو قەلمانە بکات، کە روویان لێ نابووین و بابەتیان بۆ دەناردین، ئەوێش ئەزموونیکی سەرکەوتووانە ی گۆڤاری قەبارە گەورە ی چەند سالیکی لێ کەتەو، کە لە (۱۹۹۶-۲۰۰۳) ی خایاند. (رۆژنامە ی هەولیر ژمارە ۲۴۱۳ رۆژی ۲۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۷). دوا ی ئەو سەرەمیکی نوێ لەژیانی رۆشنبیری دەردەکەویت، بەلام

گوتاریکی جیاوازو کاریگەر و بەردەوام دروست نابێت، رامان بەهەموو جوۆرهکانی توانی ببێتە خاوەنی گوتاریکی رۆشنبیری بەردەوام، فرەو فرە جوگرافیا و لەنیو گێژاوی رۆشنبیرییدا رەوتی گوتاری رۆشنبیری رامان، رەوتیکی چەپسیو و درێژخایەن و دوور کارە.

بۆیەشە رامان لەنیو ئەم گێژاوەی بەنیو فرەیی بەرێوەدەچێت، پێداچوونەوێ بەشیوازی گوتارەکەیی دەکات، رامان لەسەر تاوە تاكو ئیستا (هەمیشە ئەزموونیکی جیاوازو تاییەتمەندی بۆ خۆی پەیرەو کردوووە و لەسەری دەروات، کە نە لەدیزاین و نە لەریزبەندی و هەمەچەشنی بابەتەکان، نە لەنووسەرەکانی بۆی دەنووسن، لەهەمووان جیاوازترەو رامانی پێ دەناسرێتەو). بۆیەشە گوۆقارەکە شانازی بەو دەکات، کە (شانزای بەزۆر کاری خۆی دەکات، کە لەنیو کاری رۆژنامەوانی ئەدەبی و رۆشنبیرییدا بووەتە دابونەریت و پەیرەوی لێ کراوە و لێ دەکریت. بەپلەیی یەکەم بایەخ بەرەخنەو لیکۆلینەو دەدات، ئینجا نووسین و وەرگێران، لەوهدا بایەخ بەبابەتی خۆمالی دەدات، کە لەبارەیی ئەدەبیات و زمان و هونەری کوردی نووسرابن، سەرباری بایەخدان بەنووسینی مامۆستایانی زانکۆ، ئەمەش وایکردوو بەبێتە سەرچاوەی توێژینەوێ قوتابیان زانکۆ).

(رۆژنامەیی هەولێر ژمارە ۲۴۱۳ ژمارە ۲۴-۷-۲۰۱۶ ل ۱۷).

لایەنیکی دیکە دیزاینە، کە بەشیوێهەکی جیگێرو ناسراوە، درێژەیی هەیه. لایەنی هونەری و تەکنیکی لەدیزاینی راماندا بەلادەستە بۆ ئەوێ جوانیی و جوانکاری و بەهای گەیانندن و کارتێکردن نیشان بەریت، ئەم بوارەش وەکو بەهایەکی مرویی

به‌رچاو دیارده‌که‌وئیت. دیزاین ته‌نیا هونه‌ریکی هیلکاری و دارشتنی به‌رهمه‌کان و وینه‌یه‌کی بینراوی بی گیان و دابه‌شکردنی بابه‌ته‌کان و ناونیشان و تاتیل و مانشیته‌کان نییه، به‌لکو ئه‌رکو به‌هایه‌کی به‌رجه‌سته‌ی وروژینه‌ریشه، له‌ریگه‌ی چاوه‌وه، له‌پیناو گه‌یاندنی به‌میثکی وهرگر، کار ده‌کات، بو ئه‌وه‌ی خواسته‌کان لای خوینهر/ وهرگره‌کان، که بریتیه له‌مه‌به‌سته‌کانی نیهر به‌گونجاوی وهرگریت. واتا ده‌گریت بلین گوتاری دیزاین، که بریتیه له‌هیلکاری و وینه‌و دابه‌شکردنی بابه‌ته‌کان و جوانکاری کاریه‌ریان له‌سه‌ر باری ده‌روونی و کومه‌لایه‌تی وهرگره‌وه هه‌یه. بو‌یه ده‌گریت دیزاینی رامن له‌چهند خالی‌کدا کورت بگریته‌وه، که بریتیه له‌ئامانچ و مه‌به‌ست:

یه‌که‌م/ به‌های ته‌کنیکی (د. ایاد حسین عبد الله،

<http://ayadhousseini.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>

بریتیه له‌به‌شیکی نوی بواری جوانکاری، که خو‌ی له‌ته‌کنیکه‌کانی به‌کاره‌ینان و داهینان ده‌بینیته‌وه، به‌تایه‌تیش له‌م سه‌رده‌مه‌دا کومپیوت‌ه‌رو دیزاین کاریه‌ریه‌کی زوریان له‌نیو به‌های جوانکاری دروست کردوه.

دووه‌م/ به‌های مادی، یان به‌های به‌رجه‌سته‌کراو، په‌یوه‌سته به‌گورانکاریه گه‌وره‌کانی سیسته‌می به‌های مرویی، له‌چوارچیوه‌ی جوانی ماده‌که‌و روخساریدا، کاریه‌ری له‌سه‌ر به‌های توانا و نیوه‌رۆکو پیشخانی بابه‌ته‌که به‌دیده‌هینیت،

ئهمه‌ش ده‌بیته هوکار بو به‌دییه‌نیانی دوخیکی نوئی لای وه‌رگر،
واتا دیزاین کاریگه‌ری له‌سه‌ر برپاو قه‌ناعه‌تی وه‌رگر له‌بواری
کوومه‌لایه‌تی و ئابوری دروست ده‌کات.

سییه‌م/ به‌های سودبه‌خشین، دیزاین له‌ریگه‌ی پیشکه‌شکردنی
تواناکانی ده‌یه‌وئیت خواستی جوانکاری و ئهرکه‌کان لای وه‌رگر
ته‌واو بکات. بویه ئه‌گه‌ر هه‌ندی‌کجار جوانکاری دیزاین به‌سه‌ر
نیوه‌رپوکی هه‌ندی‌ک باب‌ه‌تیشدا زال بیته، ئه‌مه بو ئه‌وه‌یه
خواسته‌کانی خوینه‌را/ وه‌رگره‌کان تی‌ربکات، له‌راستیدا وزه
به‌خشینیکی دیار لای خوینه‌ر په‌یدا ده‌کات، تا‌کو خواسته‌کانی
بگه‌یه‌نیته ئاستی تی‌ربوون.

چواره‌م/ به‌های گه‌یاندن، ئیمه ده‌زانین هونه‌ری دیزاین
به‌هایه‌کی گرینگی بینینه، که ده‌بیته سه‌رچاوه‌ش بو
شیکردنه‌وی گوتار له‌ریگه‌ی بانگه‌شه‌ی ریکلامیانه بو گه‌یاندنی
مه‌به‌سته‌کان له‌ریگه‌ی بینینه‌وه، بو ئه‌وه‌یلای بینه‌رو وه‌رگر
وینه‌ی دیزاینه‌که به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو دروست بیته، ده‌بیته
به‌های گه‌یاندن به‌گونج‌اوی به‌رجه‌سته بیته، ئه‌مه‌ش تا
ئاستی‌کی به‌رچاو له‌راماندا به‌دی ده‌کریت، بیگومان کاری
خیرایی گه‌یاندنه‌که‌ش لیره‌دا به‌رچاوه، واتا مه‌به‌سته و خواستی
دیزانه‌که له‌ریگه‌ی چاوه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی خیرا ده‌گه‌یه‌نریته
عه‌قلی وه‌رگره‌وه، ئه‌مه‌ش پراگماتیکیانه زه‌مینه‌ی به‌دییه‌نیانی
به‌های گه‌یاندن زیاد ده‌کات.

پینجه‌م/ به‌های نو‌یوونه‌وه، لایه‌نیکی دیکه‌ی دیزاین گه‌رانی
به‌رده‌وامه به‌دوای نو‌یوونه‌وه له‌ده‌رخستنی به‌هاو ئهرکه‌کانی،
ئهمه‌ش له‌ریگه‌ی هاوبه‌شی و گونجانی فکرو چه‌مه‌کانی مرۆقه‌وه

دیت، بۆ نموونە گەلیک بیروۆکەیی ناوہخۆیی لەدیزاین دەکەوێتە ژێر کاریگەری بیروۆکەو رۆشنبیری دەرهکی، کە لەم ریگەیه‌شەوہ بۆ پەرەپێدانی فکرو بەهای چەمکەکان لای مروۆف، دیزاین بایەخ بەنوێبوونەوہی ھەمیشەیی دەدات.

شەشەم/ بەهای ئاینده‌خوازی، دیزاین لە رومان، کە شیکاری بینینی پراگماتیکی بۆ دەکریت، وابەستەیی بەمیژوو، ئیستاو ئینجا کارکردنی بۆ ئاینده‌تێدایە. واتا دیزاین، کە بەشیکە لەشیکاری گوتاری رۆشنبیری، لەراماندا ئاینده‌خوازی تێدایە، لەوہستان نەکەوتووہو بەردەوام بەرہو ئاسۆ دەپوات، ئەمەش ھاوسەنگی لەنیوان خواستی وەرگرا/ خوینەر لەئاینده‌و ئیستا تێدا رەچاو کراوہ، چونکە رومان لەتەک ئاینده‌خوازی بایەخی زۆریش بەتێروانین و ریزگرتن لەمیژوو تێدایە.

بەمەش بۆمان دەردەکەوێت، کە دیزاین ھەر بەتەنیا بایەخدان بەجوانکاری نییە، بەلکو بۆتە پیشەییەکی پیشەسازگەریانەو دونیابینی بۆ ئاینده‌و کارکردن لەسەر بەھا مروۆییەکانی لەبواری دەروونی و کۆمەلایەتی و ئابوری تێدا بەرجەستە دەبیت. رامانیش لەم بوارەدا کە نیرەری گوتاریکی بەھا ئامیزی مروۆیانە رۆشنبیریە، لەبواری دیزایندا خاوەنی گوتاریکی بینراوی وینەداری کاریگەرە.

۷-۳ گوتاری رۆشنبیری و پیگەیی میژوو لە گوتاری راماندا

لەرۆوی میژوووییەو، لەنویبۆونەو و لاسایی کردنەو، گۆقارە کە کاری کردوو، پێگەییەکی میژووویی هەبیت، بەلام دووبارە و چاولیکەری میژوووی گۆقارەکانی دیکە بەر لەخۆی نەبیت، سەرنووسەری گۆقارە کە لەیادی دەرچوونی ۲۰۰ ژمارە راماندا دەلیت: لەرامان دا قەت نەمانووستوو خەریکی لاسایی کردنەو، بۆیە ئیشمان لاسایی کردنەو کۆپرانە هیچ گۆقاریکی کولتووری نەبوو، یان قەت بەراکەراکە و هانکە هانکەو دای هیچ جۆرە شەپۆلیک نەکەوتووین بەناوی ئەوێ گواپە (نویبۆو) تا بیهینن و بە نەکولای دەرخواردی خوینەرانی خۆمانی بدەین. (ئازادە بدولواحید، رمان، ژمارە ۲۰۰ رۆژی ۵- ۱-۲۰۱۴، ل ۳). ئینجا دەلیت (هەرگیز پشتیوانیمان لەوچەپە ک نەکردوو لەسەر حیسابی وەچەپەکی دی، بەلام رمان هەمیشە سەکۆپەک بوو بۆ داھینانی سێ- چوار نەو و بەئەمەناتەو دەنگ و رەنگی هەمووانی گواستۆتەو سەر لاپەرەکانی).

لایەنیکی دیکە گوتاری میژووویی لە گۆقاری رماندا بایەخ دانە بەمیژوووی رۆشنبیری و هونەری لەکۆمەلگە کوردستاندا، بەلام دیسان ئەم لایەنە بێ گەرانیەو بۆ میژوووی خودی رۆشنبیری کوردی و قۆناغ بەندی کارو پرۆژە رۆشنبیریەکان ناکریت. لەتەک قۆناغی پێش ریککەوتنی ئازاری سالی ۱۹۷۰ و قۆناغی ریککەوتنەکەو تا راپەرین بەشیکی ئەو گوتارە رۆشنبیریە پیکدەهینن، بەلام وەکو سەرنووسەری رمان دەلیت لە (پاش راپەرین، کە خۆمان بووینە خاوەنی خۆمان، ئیدی وردە وردە دەبوو بکەوینە دروستکردنی داودەزگای کولتووری و ئەدەبی خۆمان، لەو کاتەو تا ئیستاشی لەگەڵدا بیت، چ حکومەت و چ

حزبەکان بیریان لەدانانی (سیاسەتی کولتووری) نەکردەووە تا بەپێی سیاسەت و پلان و بەرنامەیەک کار بۆ رۆشنبیریەکە نەتەوویی رەسەن و داھێنەرانی کارا بکریت و ئەو رۆشنبیریە لەژێر ھەژموون و کاریگەریی وابەستەیی و پاشکوۆیاتی کولتووری بیگانە دەربھینریت، ئەگەر بابەتیکی لەو جۆرەش بەگوشاری رووناکبیران ھاتبیئە ئارا، ئەو ھەر لەسەر کاغەز ماوەتەووەو ھیچی لێ نەچوووتە واری جیبەجی کردنەووە. (ئازاد عەبدولواھید، رامان ژ ۲۲۹، رۆژی ۵-۶-۲۰۱۶، ل ۳).

گوتاری بەردەوامی رامان، گوتاریکە لەنیوان چەمانەووەو بەردەوامیدا (زۆر رەشەبا لەو بیست سالی بۆریدا لەملاو لەولاو لە گۆواری (رامان)یان دا، بەلام ئازاد عەبدولواھید نەبھیشت رامان بچەمیئەووە، ئەمەش دەگەرپیتەووە بۆ ئەو خەرمانە رەسەنایەتیە، کە دەمیکە لەمیژووی ئەدەبیدا بۆ خۆی ھەلی داوەتەووە. (بەردان ئەحمەد حەبیب، گۆقاری رامان، ژمارە ۲۳۸ رۆژی ۵-۳-۲۰۱۷، ل ۱۵۸).

ئەمەش ھەر بەتەنیا گەران نییە بەدوای میژووی کۆندا، بەلکو (پەنجەییەکی دیاریشی نا بە کاروانی ئەدەبی کوردییەووە). (ھەمان سەرچاوە، ل ۱۵۸). وانا گوتاری میژووی لە گۆقاری راماندا دەکریت بکریتە دوو بەشی سەرەکی، کە دلنیام ھەندیک بواری دیکەش ھەیە، دەکریت توێژینەووەی لەبارەووە بکریت:

یەکەم/ بایەخدان بەمیژووی رۆشنبیری کوردستانە، لەدیدارو دیمانە رۆشنبیراندا، یان گێرانەووەو تۆماری لایەنە میژووی و

سەرھەڵدان و شیکردنەوێ لایەنە میژوووییەکی بزاقی رۆشنییری بەگشتی دەگریتهوێ.

هونەرمانەندیکی هەورامی لەبارە رۆلی میژووویی گۆقاری رامان لەبارە دروستکردنی توناکان دەنوسیت (من یەکیکم لەو نووسەرانی، کە خامەکەم بۆ یەکەم جار هەر لەژمارە (١٦- ١٦٢) لەو گۆقارەدا دەرکەوت. (٤٢) نووسینی خۆم لەبارە ئاواز و گۆرانی هۆرامان لەو گۆقارەدا بلاوکردووێتەوێ، کە پێشتر من وەکو سەربازیکی ونبووی ئەدەبو و هونەر بابەتم دیار نەدەبوو، بەلام رامان بۆ من بوو بە قوتابخانەییەکی منی فییری نووسینی ئەکادیمی کرد. ئەمە بێجگە لەنووسەرەکانی هۆرامانی ئەودیو...). (دارا محەمەد عوسمان هۆرامانی، رامان ژمارە ١٦٤ رۆژی ١-٥-٢٠١١، ل ١٥٨).

یەکیکی دیکە لەتاراوگەدا بایەخ بەپێگە میژووویی رامان دەدات و دەنوسیت (رامان دلێشی بۆ تەنیا یی کوردبوون و نووسەر بوون دامەوێ ستیک لەو متمانەیی، کە تاراوگە لەمرۆقی تاراوگەنشین دەسەنیت، بۆ گەراندەوێ). (دلاوێ قەرداغی، رامان ژمارە ٢٠٠ رۆژی ١-٥-٢٠١٤، ل ١٥٩). واتا رۆلی گۆقاریکی لەرووی میژوویدا، هەر ئەوێ نییە دەر بچیت، بەکو هونەری خۆپاراستن لەگێژاوو گێژەلوکەو جەنجالی دایە، رامان بەنیو قۆناغیکی سەخت و دژواردا تێپەرپووێ، تادەگاتە ئەوێ لەپوانگەییەکی دیکە پێناسە میژوووییەکی ئەم گۆقارە، چ وەکو خودی گۆقارەکی لەنیو (کات)دا، چ وەکو گوتار لەنیو فرکانفرکانی نیو گۆقارەکانداو لەنیو ژاوەژاودا بەردەوامە (ئافرەین بۆ رامان کە لەم زەمانی فرکانفرکانی گۆقارو رۆژنامە خراپو پێر

لەژاوەژاوەکاندا، لەم زەمەنی بێ بەهاکردنی نووسین و پینووسییهدا، تا ئیستا بەرگەی گرتوووە و ۲۰۰ نەمامی لەم پیاوەرپۆ پیر چالوچۆلی و بێ نازە ئێدەبیاتی کوردیدا رواندوو، ئافەرین بۆ رامان، کە برستی ئێو هەموو کەندو کۆسپو لەمپەرەیی هەبوو بەهەمان ریتمی نەرمو جیددی و بێ لافوگەزافو هاوسەنگانەیی خۆی هاتوو. (هەمان سەرچاوە، ۱۵۹).

واتە هەر بەتەنیا گوتاری میژوووییەکی لەبەر دەوامی بوونیدا نییە، بەلکو لەگوتارە میژوووییە هاوسەنگو نەرمو جیددیەکیەتی.

دوووەم/ ئێو میژوووییە، کە خۆی گۆقارەکی هەییەتی، لەبەر دەوامی، لەمامەڵەکردنی لەگەڵ ناوە جیاکان، لەدروستکردنی نووسەر و رۆشنبیری جیا جیا، لەتۆمارکردنی لاپەرەییەکی میژووویی لەبەر دەوامی گۆقارەکی، ئینجا رۆلی لەسەر رەوتی ئێدەبو و رۆشنبیری کوردستان، وەکو پڕۆژەییەکی بەر دەوام لە نیو (کات) و ئینجا (شوین) دا دیارو بەرزە.

۳-۸ رامان و گوتاری عەقلمەندانە

ئەوێ لەشتە عەقلمەندانە گرینگە ئێوێ، کە رینگە بەتاک دەدری گوزارشت لەتواناکانی خۆی بکات، ئەگەرچی زۆرجار پالنهەری داھینانی تاک پالنهەریکی ماددی نییە. (بەرتراوند رسل، ۲۰۰۶، ۱۱۰). کوردستان نیشتمانیکی بێ ولاتە، رۆشنبیریەکی بێ کیانە، بەلام خاوەنی زمانە، زمانی کوردی

شکووی پەییوەندیکردن و ریکخستنی دامودەزگاگانی نیوان تاکێ کورد و هۆزو گروپە سیاسی و رۆشنبیری و کۆمەلایەتی و هونەرییەکانی دامەزراندوو و پاراستویەتی.

حەسەن جاف دەلیت (گۆقاری رمان تەنیا گۆقاریکە شایانی ئەو بێ بەدوایدا بگەرپیت و بیخوینیتەو، بەتایبەتی لەناو ئەو لیشاو زۆر زەوێندە گۆقارەکاندا، کە ئەمڕۆ لە کوردستاندا دەردەچن و هەندیکیان - من لای خۆمەو - بەسووکایەتی پیکردنیکی زۆری دەزانم بەعەقل و رۆشنبیری مرقۆقی کورد، چونکە ئەو بابەتەکانی بلاوی دەکەنەو تەنیا بۆ ئەو باشە ئەو جۆرە گۆقارانە توور بدرینە ناو زبڵخانەو). (حەسەن جاف، رمان ۱۷۶ رۆژی ۵-۱-۲۰۱۲، ل ۱۵۹).

(هەر دامەزراوەیەکی جوگرافی بێت، یان کەلتوری، یان پەییوست بێت بەفەلسەفەیی سیاسیەو، دوو جۆرە پێوەندی هەیە: یەکیکیان تاییبەتە بەناوخواوەو پێی دەگوتریت پێوەندی ناوخواوە، دوو هەمیش پێوەندی دەرهکییە، کە تاییبەتە بەدامەزراوەکانی ترەو. دەبیت پێوەندی ناوخواوە بۆ ئەندامەکان خۆیان جیبهیلدریت، بەلام پێوەندی دەرهکی ئەگەر نەکرا بەشیوەیەکی ئاسایی لەریگای وتوێژو دانوستانەو چارەسەر بکریت لەنیوان هەردوو لادا، ئەو دەبیت بخریتە بەردەم دەسەلاتیکی بیلاوەن. نابیت لەجیاوازی نیوان ولاتان بترسیین، مادام ئەو جیاوازییانە نابنە هۆی دروستکردنی دەستدیزییکردنە سەر یەکتەری). (هەمان سەرچاوە، ۱۰۸).

بەردەوامی گۆقاری رمان، پەییوەستە بەگوتارەکەیی، یان رونتر بلیم ئەو گوتارە روون ئاشکراو زیندووکانی رمانە، رمانیان

زیندوو هیشتۆتەو و خوینەری بەردەوامی خوێ هەیه، ئیمە دەزانین گوتار دەسەلاتە، واتە خودی گوتار دەسەلاتییکی بەهێزە، بیگومان زیندوو یەتی هەر دەسەلاتییکی پەیوەستە بەو پەیام و مەبەستانە پێشکەشی وەرگرو گوێگرو خوینەرهکانی دەکات. بۆیەشە ئەکادیمیەک برۆای وایە، کە (رامان زیندوو و چونکە لەدەرچوون و بەردەوامبووندا ئامانج و مەبەسەت و پەیامی هەیه، هەر گۆفاریک کاتیک دەمریت، کە هیچ پەیام و مەبەست و ئامانجییکی ژیااری و رۆشنبیری نەبیت.. پەیام ئەنجامی سەرەکی رامان خزمەتکردن و پەرەپێدان و گەشەری رهوتی ئەدەبی و هونەری و فیکرییە لەکوردستاندا). (د.فازل جاف، رامان ژمارە ۲۲۰، رۆژی ۵-۱-۲۰۱۵، ل ۱۵۹).

لایەنیکی دیکە ی گوتاری عاقلانە ی رامان (هەر لەسەرەتاو و توانی نووسەرانی نەو و جیاوازهکان کۆبکاتەو، گفتوگۆ لەنیوانیاندا دروست بکات، چەندین گۆفار لەئێستادا دەردەچن و ئەم کارەیان پیناکریت). (عەبدوللا تاهیر بەرزنجی، رامان ژمارە ۱۷۲، رۆژی ۵-۱-۲۰۱۱، ل ۱۵۸).

گوتاری عەقلمەندانی رامان ئەو یە لەسەر بنەمای ریزگرتن بەرێوە دەچیت، نەک رقیببوونەو و سوکایەتی کردن بەخەلکی دیکە. لایەنیکی گرینگ ئەو یە (رامان دوور بوو لەتانە و تەشەر و نوقورچک گرتن و سوکایەتی کردن، هەر کە چوو مەتە لای نووسەرێکی فارس بەشانا زبێیەو و رامانم بۆ بردوو، ئەوانیش بەدیتنی سەرسام بوون، کە کورد گۆفاری وای هەیه). (ناسر وەحیدی، رامان ۱۵۶ رۆژی ۵-۵-۲۰۱۰، ل ۱۵۹).

بەشی چوارەم

شیکاری گوتارەکانی رامان و شوین و جوگرافیای بابەتەکان

٤-١ دابەشکردنی بابەتەکان (جوۆری بابەتەکان)

پێویستە پێش ئەوەی باسی دابەشکردنی بابەتەکانەو دابەشکردنی گوتاری گوۆقاری رامان بکەم، ئەو تۆمار بکەین، که لەم دوو سەد ژمارەوی گوۆقاری راماندا بەشیوەیەکی گشتی (١٠٦٥٥) دەههزارو شەش سەدو پەنجاو پینج بابەتی هەمەجوۆر

بلاوکراووتەو، کە ئیئە دابەشی سەر (٦٤) بابەت و بەشمان کردوو، بەپێی ئەو ئیئەیکسەیی بو هەر دوو ژمارە ئامادەکراوە. لێرەدا لەم پێشەکییە کورتەدا باسی بەشەکان ناکەین، چونکە بەشەکانمان بەوردی لەدواتر باس کردوو.

هەر بەشێک دەکرا بکریتە چەند لقه بەشێکی دیکە، یاخود دەکرا هەندیک بەش کەمبکریتەو، بەلام بو ئەووی بەشیوەیەکی بابەتیانە بەشەکان دیار بخەین و سویدیش لەشیوەی دابەشکردنی ئیئەیکسە بەشیوەی بابەتەکان وەر بگیرین، کارەکی خۆمان لەسەر ئەو بنەمایە راپەراند، گرینگیمان بەهەلبژاردنی بیبلۆگرافیایی بابەتەکان داو. دەمانتوانی بو نمونە بابەتی مندالان لەچیرۆک و شیعر و رۆمان و ... تە، بکەینە یەک بەش، بەلام بو دەرختنی وردی گوتاری رۆشنبیری لە گۆقارەکەو بایەخی پیکهاتەکانی گوتار، بەباشمان زانی بەشەکان بەمجۆرە کاریان لەسەر بکریت.

هەر وەها دەمانتوانی دەقی شیعر و چیرۆکی خۆمالی و وەرگیردراوەکانیش لیکجودا بکەینەو، بەلام ئیئە لەبەر ئەووی جیاوازییەکی زۆرمان لەنیوان ئەم دوو کارە رۆشنبیریە بەدی نەکرد، بۆیە کردمانە یەک بەش، بەلام لەباسی وەرگیردراوەکاندا چارتی تاییەتمان کردوو، بو ئەووی جیاوازی ریزەیی نیوان سەرچاوەی زمانەکان بەدەربخەین، کە وەکو سەرچاوەی سەرەکی دەقەکان مامەلەیان لەگەڵ کراوە، یان گۆقارەکە بەچ ئامانجێک ئەم دابەشکردنە جوگرافیاییە پیادە کردوو، لەبارەیی سەرچاوەی زمانی دەقەکاندا.

٤-١-١ ئەدەبی بەراودکاری

تەنها (٥) بابەت لەژێر ئەم ناوئیشانە هەیە، لەکۆندا بایەخی زۆر بە ئەدەبی بەراودکاری دەدرێ، بەلام پێدەچیت لەسەر دەمی ئێستادا بەهۆی سیستەمی پەییوەندیکردن و گەیاندن لە سەر دەمی جیهانگەراییدا، سنور بۆ بەراودکاری زۆر بەترسک بووبیتەو، بەپێچەوانە لەزۆر و باردا تیکەلێش بووبیت.

٤-١-٢ ئەدەبی بیانی

بریتییە لە (٨٩) بابەتی هەمەجۆری نووسین و وەرگێران لە زمانە بیانییەکان، کە بەمجۆرە ئەم بابەتە لە زمانە بیانییەکان بایەخی پێدراوە و وەک سەرچاوەی وەرگێرانە کە مامەڵەیان لەگەڵ کراوە:

زمانی فارسی (٤١) بابەت. زمانی عەرەبی (٢) بابەت، زمانی تورکی (٢) بابەت، زمانی ئینگلیزی (٣) بابەت، زمانی فەرەنسی (١) بابەت، زمانی ئەلمانی (١) بابەت و زمانی ئیسپانی (١) بابەت. (١) بابەتیش لەپیتی لاتینییەو گۆریندراوە بۆ پیتی عەرەبی.

هەر وەها هەندیک لەو بابەتانە ئاماژەیان پێنەکراوە لە چ زمانیکدا وەرگێردراون، بەتایبەتیش ئەو بابەتانە بەنیوی

ئامادهکردن، نووسراون ئامازەیان پینەکراوه له چ زمانیکهوه
ئامادهکراون، من مهزهندهی ئهوه دهکهه لهه بابهتانهدا پتر
لهزمانی عهرهببیهوه سود وهگرابیت.

٤-١-٣ ئهرشیف

تهنیا سی بابهت توّمار کراوه.

٤-١-٤ ئهرشیفی شانۆی کوردی

ئهمهش تهنیا (٢) بابهتی تیدا توّمارکراوه.

٤-١-٥ ئهزموون

ناونیشانیکه باس لهتاقیکردنهوهی نووسهران و رۆشنبیران و
هونهرمهندان دهکات، بو میژوو، بو لیكدانهوهی سهرکهوتنی
کهسهکه لهبواری پسیپۆری و جوّری باسهکان و سوود گهیاندن
بهنهوه جیاکان و گێرانهوهی میژوو بایهخی زۆری ههیه. (٢٣)
بابهت لهژیر ئهم ناونیشانه ههیه.

٤-١-٦ ئهلبوومی راما

دهتوانین لهژیر ئهم تایتلهدا بلّیین (٤٢٣) وینه، بابته،
بیرهینانهوه، گێرانهوهی میژوو لهریگی ئهلبوومهکان

تۆمارکراون و پارێزراون، لەمجۆرە بابەتەدا راما لەریگە
 گوتاری رۆشنبیری ئەلبومەو، بایەخی بەپێگە و بیرھێنانەو و
 ریزگرتنی رۆشنبیران داوە. لەم بوارەدا دەبێت، ستراتیژی
 گوتاری رۆشنبیری راما هەلۆستە لەبارەو بەکریت، چونکە
 لەم دوو سەد ژمارە ئیمە لەچوارچۆی تووژینەو و کەمان
 کارمان لەسەر کردوو، لەھەر ژمارە کدا پتر لەدوو وینە، یان
 بەلای کەمەو دوو وینە میژوو، گێرپانەو لەیەنیک لەژیانی
 کەسایەتی رۆشنبیران بەرچاو دەکەوێت، کەئەمەش بەدیھێنانی
 کردە گوتاری بایەخ دانە بەوینە و گەرانەو بۆ رۆل و
 کاریگەری وینە لەدابەشکردنی بابەت و دەرختنی جۆری
 بابەتەکان و بەکارھێنانی چاو بۆ بەرھەمھێنانەو گوتاریک،
 کە کەسایەتی و دۆخی رۆشنبیری سەردەمانیکی کۆنتر
 لەئێستامان بۆ دەگێریتەو، لێرەدا راما بایەخ بەشیوازی
 گێرپانەو لەریگە (چاو) و (ئەلبوم) لەپینا و راپەراندنی گوتار
 دەدات، مەبەستیشی بەبیرھێناو و گەرانەو بۆ رابردوو.

گوتاری وینە، گوتاریکی کەم بایەخ پێدراو لەگۆفارە
 رۆشنبیریەکانی کوردی، بەتایەتیش ئیمە دەزانین لەپیش
 راپەرینی ۱۹۹۱دا دۆخی رۆشنبیری کوردی، پتر وابەستە بوو،
 بەدۆخی دەولەت لە عێراقدا، لەسەردەمی شۆرشدا توانای
 چاپکردن لاوازو سنوردار بوو، ھەرۆھا پێشکەوتنی ئامیرو
 کەرەستەکانی چاپ و بلاوکردنەو لەم ئاستە ئێستادا نەبوو،
 کۆمپیوتەر ھێشتا کاری پێنەدەکرا، ھەرۆھا تەکنیکی
 دەرھێنانی رۆژنامەوانی زۆر سەرھتایی بوو، لەھەمان کاتیشدا
 پەیوەندیکردن لەنیوان شۆرش و رۆشنبیراندا بەتەواوی لەژێر

چاودىرى پۇلىس و دەزگاكانى سىخورى رزىمى بەعس دابوون. بۇيە بايەخدان بەويىنە رۇشنىبىران، واتا بايەخدان بەكەسايەتى و ئىنتىماي رۇشنىبىرەكان لەرووى سىياسى و فكري و نەتەوہىيەوہ بوو، ئەمەش دەبووہ مەترسى لەسەر زىيانى كەسەكان، بۇيەشە ئەمە كاريكى قورس و مەترسىدار بوو، بەلام دواي راپەرىن، گوڧارى رامان بەوردى كاري لەسەر بايەخدان بەگوتارى ويىنە بوژاندنەوہى گوتارى رۇشنىبىرى و پيىگەي رۇشنىبىران لەريىگەي سەرلەنوئ تۆماركردنەوہو بلاوكردنەوہى ويىنەكانيان لەكوون و نوئ داوہ. بۇيەشە نووسەريىك لەهەلسەنگاندنى گوڧارى رامان و گوتارى ويىنە و بايەخ دان بەويىنە دەنووسىت: (پيىم وايە ويىنە لەنەوہەدەكاندا كەم بوو، بۇ ويىنە نووسەريىك دەبوو سەر بەهەموو كىنوڧورزىبىكى رۇشنىبىرىدا بكەي، خالىكى ئىجابىيە رامان ويىنە دەگمەنى نووسەرانى پەيدا دەكرد، مەبەستم ھەر تەنيا ويىنە خاوەن نووسىنەكان نيىە، بەلكو ئەوانەشى، كە لەبابەتەكاندا ناويان دەھات). (عەبدوللا تاھىر بەرزنجى، رامان ژمارە ۱۷۲ ۵-۹-۲۰۱۱، ل ۱۵۸).

تەنيا لەريىگەي ويىنەوہ گوتارى ھەندىك لايەنى ميژوويى، شارو قوتابخانەكان و جلو بەرگو كەسايەتییەكان و بواری پيىكھاتەي كوۆمەلايەتى و دابونەرىتتىش خراونەتە روو.

۷-۱-۴ ئۆپەرىتتى مندالان

لەم بوارەشدا (١٣) بابەت هەیه، کەبۆتە جیگەیی بایەخی گوتاری گۆقاری رامان. لەکاتیکیدا شانۆ لەم سەردەمەدا بە گشتی لەقەیران و تەنگەژە دایە.

٤-١-٨ بەدواداچوون

یەکیک لەبایەخە دیارەکانی گوتاری رۆشنبیری بەدواداچوونە، بەواتای لیکۆلینەوه، وەلامدانەوهی بابەتە بۆلاوکراوەکان، رەخنە و هەلسەنگاندن و راستکردنەوهی هەلە تاییەتی و گشتییەکانی ئەو بابەتانەیی بۆلاوکراونەتەوه.

لەم بوارەدا گوتاری رۆشنبیری رامان (٩١) بابەت و باسی بۆ ئەم مەبەستە تەرخان کردوووە. بۆ نمونە لەم بارەییەوه ئەم بابەتانە لەژمارە جیاکانی گۆقاری رامان بۆلاوکراونەتەوه، کە هەر بابەتیکی لەمانە، دەربەری گوتاری رۆشنبیری و ئازادی بۆلاکردنەوهی بەرپرسانەیی نووسەران لەنیۆ گۆقاری رامان بەرجەستە دەکات، ئیমে لێرەدا وەکو نمونە، ئاماژە بەهەندیکی لەم بابەتانە دەکەین.

- ئومیدیکی.. هەتا رەنگەکان کال نەبنەوه، ماجید نوری، ژ(٥٤)ی سالی (٢٠٠٠)، ل 260-262.

- ئینسایکلوپیدیای گشتی و وەلامیکی، یاسین سابیر سالیح، ژ(١٤١)ی سالی (٢٠٠٩)، ل 157-154.

- ((ئازاد سەکری))ش ((ئارش))ی کردوووە بە کوردی، نیازی حەمە عەزیز، ژ(٥٢)ی سالی (٢٠٠٠)، ل 266-267.

- بەدواداچوونی یادکردنەوێهێك، ئاڤتاب عومەر جەلال حەوێزی، ژ(53)ی سالی (2000)، ل 284.
- بەدواداچوونیك لەبارەي رۆمیۆو جولیت- هوه، كاوه عەبدولكەریم شیروانی، ژ(75)ی سالی (2002)، ل 258-257.
- بەدواداچوونیك لەبارەي (لەپینا و نووسینەوێهێ میژووی هونەری رەسم لە کوردستاندا)ی د.فەرهاد پیربالا، سلیمان شاکر، ژ(30)ی سالی (1998)، ل 216.
- بەدواداچوونیك لەبارەي چاوپێداخشانندیکی خیرا، بەسەر ((دەنگی پێی ئاو))، ریبوار کەریم وەلی، ژ(59)ی سالی (2001)، ل 268-266.
- بەدواداچوونیك، جەوہەر غەمگین، ژ (41)ی سالی (1999)، ل 281.
- بەدواداچوونیکی دی، جابیر پیرداود ئیسماعیل، ژ (29) ی سالی (1998)، ل 250.
- بەرەو دامەزراندنی شانۆی کوردی، ئانمەنوچھیر جیھانی، مەنسور جیھانی، ژ(43)ی سالی (2000)، ل 292-289.
- بەرپەرچی رۆونکردنەوێهێك، زوبیر بیلال ئیسماعیل، ژ (17)ی سالی (1997)، ل 159-157 .
- بەرسقەك ل سەر(رێژمانا کوردی زاری کرمانجی) و هەندەك ئاڤر، محەمەد تاهیر گۆھەرز، ژ(51)ی سالی (2000)، ل 265-266 .
- بزاقی رۆژنامەگەریی کوردی لەھەندەران و چەند تییبینیێهێك، وریا جاف، ژ (78)ی سالی (2002)، ل 262-261.

- بۆ گىپرانە‌وه‌ى مېژوو پراستگۆيى و شارەزايى پيويىستە، جەليل
عەباسى، ژ(87/86)ى سالى (2004)، ل 190-192 .
- بۆسەر خەرمانى ديوانى مەستورەى كوردستانى، عوسمان
محەمەد ھەورامى، ژ(62)ى سالى (2001)، ل 264-266
- پيىداچوونە‌وه‌ى يەكە رەخنە‌گرانە بە ھەرھەنگە (فەرھەنسە-
كوردى) يەكەى ھەلکەوت حەكىم و ژىرار گۆتە- دا، د.كەمال
مەعرووف، ژ(98)ى سالى (2005)، ل 176-179 .
- داكۆكيبەك لە سىنەماى كوردى، پشتيوان عەبدوللا، ژ (32)ى
سالى (1999)، ل 200-201.
- ديوانى بيسارانى و ھەندى پوونكردنە‌وه، عوسمان محەمەد
ھەورامى، ژ(79)ى سالى (2003)، ل 261-265 .
- پراست كردنە‌وه‌ى چەند ھەلەبەك، دلزار، ژ(134)ى سالى
(2008)، ل 157-159.
- پوونكردنە‌وه‌ى پوونكردنە‌وه‌ى يەك ..!، پامان، ژ (15)ى سالى
(1997)، ل 166-167.
- پوونكردنە‌وه‌ى يەك، سلیمان شاکر، ژ(95)ى سالى (2005)، ل
206 .
- سووكە وەلامىك بۆ رەخنەبەك لەمەر (مەملانىي
شارستانىيەكان)، ھىمدادى حوسىن، ژ(27)ى سالى (1998)، ل
244-245.
- سىمىنارەكەى مام ھەزار لە سنە، ئازاد عەبدولواھىد،
ژ(147)ى سالى (2009)، ل 159.
- شانۆ، روانىنى نوو، داھىيان، عەتا عەبدوللا سەعید،
ژ(58)ى سالى (2001)، ل 301-303.

- شەن و کەوکردنیکی میژووی شانۆ لە هەڵبەجە..، کامەرەن حەمە کەریم سوبحان، ژ(54)ی سالی (2000)، ل 256-259.
- شەو خانان ئەگەر هی ئەختەر نەبیّت، ئە هی کێیە؟! زاهیر محەمەد کۆیی، ژ(48)ی سالی (2000)، ل 276-280.
- شیۆه کارانی نەورەست و پیشانگە یە کە میان، دارا محەمەد عەلی، ژ (67)ی سالی (2002)، ل 263-267 .
- شیۆه ی بینراو لە هونەری پەیکەر سازیدا، تیروانینی: ماجید نووری، ژ (71)ی سالی (2002)، ل 266-267.
- چاوخشان دنیك بەسەر شیعیری وەرگێردراوی نیمایوشیج، ئەحمەد حوسین زاده، ژ(88)ی سالی (2004)، ل 188-191 .
- چەند تابلۆیەکی تری هەورامان، رەشید هەورامی، ژ(57)ی سالی (2001)، ل 257-260 .
- چەند تییبینیەك لەبارە ی: کوردستان لە شیعیری ئاشورییدا، جەلال سنجاوی، ژ(39)ی سالی (1999)، ل 278.
- چەند راستکردنە وەهیەك لەسەر نووسینە کە ی (د.فەرهاد پیربال) دەر بارە ی (جەواد رەسوول ناجی)، سلیمان شاکر، ، ژ (29) ی سالی (1998)، ل 250.
- چەند سەرەقە لەمیك بو خۆیندەنە وە ی کتییی (کاریگەری ئیسلام لەسەر کولتوری کورد)، توفیق کەریم، ژ(192)ی سالی (2013)، ل 155-156 .
- چەند سەرنجیك لە ئاوردانە وە کە ی مامۆستا باکووری، وشیار ئەحمەد ئەسوەد، ژ(32)ی سالی (1999)، ل 202-203.
- چۆنیەتی دامەزراندنی تیپی مۆسیقای (دەرسیم) لە هەولێر، باکووری، ژ (33)ی سالی (1999)، ل 229-230.

- گەپان بۆ میژوو ، ئەحمەد حیران، ژ (63)ی سالی (2001)،
ل 271-272.

- گوناھی ئەم کتیبە چی بوو بەم دەردەیان برد؟، محەمەدی
مەلا کەریم، ژ (53)ی سالی (2000)، ل 259-263.

- قیبەر یان ویبیر کامەیان راستتره؟، دشییرزاد ئەحمەد
نەچار، ژ (44)ی سالی (2000)، ل 262.

- فیستیڤالی شانۆی لاوان تیکە لاوکردنی تواناکان، کاسترۆ
مەجید، ژ (45)ی سالی (2000)، ل 269-271.

- قریشکەکان، چنار نامیق، ژ (114)ی سالی (2006)، ل 204-
207 .

- لە بیستەکاندا (حەمۆبەگ) فیلمی کوردی دروست کرد،
پشتیوان عەبدوڵلا، ژ (47)ی سالی (2000)، ل 289-290.

- لە لیواری گەردوونی مندا، عەبدوڵخالیق سەرسام، ژ (9)ی
سالی (1997)، ل 109-110.

- لەپەرەراویزی شەشەم فیستیڤالی پەیمانگە
هونەرە جوانەکانی هەولێردا، ئانیسماعیل عەلی، ژ (40)ی سالی
(1999)، ل 291-292.

- لەپیشانگە یە کدا بۆ (7) شیوە کاری کوردستانی ئێران کولتور
و گوتاری جوانی یە ک نەتەوێ دوویات دەبیتهوه، تاریق کاریزی،
ژ (42)ی سالی (1999)، ل 281-284.

- مەرزوون و بیسارانێ یەکیک نین، حەکیم مەلا سالح، ژ (93)-
94)ی سالی (2005)، ل 180-186 .

- میژوووی کورد لەسە دەوی (16) هەمدا، د. شەمسە محەمەد ئیسکەندەر، و/م. شکور مستەفا، ژ(26) ی سالی (1998)، ل 235-236.

- میژوووی نوێی بزوتنەوێ نواندن و شانۆگەریی لە کۆیە، کەریم شەرەزا، ژ (31) ی سالی (1999)، ل 218-220.

- ناسنامە ی شانۆیەك لە گەڵ لە بووندا (ئەو پۆژە ی ماسی بوو بەگورگ) چەند سەرنج و تیپروانینیك، تاریق کاریزی، ژ(70) ی سالی (2002)، ل 268-271.

- نیگایەك بۆ دیدەنی.. هەناسەییەك بۆ وتن، تیپروانینی: محەمەد هاشم، ژ(74) ی سالی (2002)، ل 261-263.

- هەندئ بیریورا یەكەمین كۆنگرە ی زانستی - لیکۆلینەوێ شیعری نوێی کوردی - لە ئیران (23 تا 2000/11/24) - لە زانکۆی شەهید بەهەشتی - تاران، محەمەد حەمە باقی، ژ(55) ی سالی (2000)، ل 259-264.

- وەلامی بۆ کتیبەکە ی (دەستەواژەیی نان بۆ میژوو)، باکووری، ژ(91) ی سالی (2004)، ل 189-192.

- وەلامیك بۆ رەخنەییەك!، د. موحسین ئەحمەد عومەر، ژ(90) ی سالی (2004)، ل 189-190.

- وەلامیکی هێمانە بۆ فەرەنگی ((سیدار)) م خۆیندەوێ، سەلام ناوخۆش، ژ(109) ی سالی (2006)، ل 198-204.

- وەهەمی نوێگەری بەیاننامە ی رەخنە ی شانۆیی، کاسترۆ مەجید، ژ(49) ی سالی (2000)، ل 293-294.

- وتاری شانۆی کوردی هەشتایەکان نابیتە سەرچاوەییەکی میژووویی، موحسین محەمەد، ژ(36) ی سالی (1999)، ل 303-305.

- وینەییەکی میژووویی و راستکردنەوویەک، ئازاد عوبید سالح، ژ (20)ی سالی (1998)، ل 184.

- یاداشتێک لەسەر "تەکیە" (بولتنی نوێەمین فەستیڤالی چیرۆکی بانە)، ئومید رەحمانی، ژ (168)ی سالی (2011)، ل 83-88.

- یادداشتهکانی فوئاد عارف و دەرەنجامیەک، باکووری، ژ (50)ی سالی (2000)، ل 299-301.

- یەکگرتنی شیوە دوانەکانی زمانی کوردی لەوەدا نییە کە وشەکان دال کۆت کرین، ع.ع. شەونم. ژ (53)ی سالی (2000)، ل 264-265.

٤-١-٩ پۆرتریت و بەرگ

لە گۆڤاری رۆماندا بەهۆی کاری دیزان و بایەخدان بەبەرگ و رەنگ و گەیانندی و اتاو پەيامی رۆشنبیری گۆڤارەکە، بایەخی زۆر بەگوتاری بەرگ، گوتاری پۆرتریت وەکو لایەنیکی بەرگ و دەرھێنانی ھونەری بەرگ و گەیانندی پەيامی رۆشنبیری دراوە.

گوتاری بەرگ لەگۆڤاری رۆشنبیری روماندا، گوتاریکی روون و ھونەریانەو کاریگەرە. بەشیوەیەکی ئارام و ئاسۆیی و دووربینانە لەمبارەو بەبایەخ بەگوتاری بەرگ و پۆرتریتەکان دراوە. لەدوو سەد ژمارەدا (٤٦٠) بابەتی ھەمجۆر، شوینی لەنیو بەرگی دەرەو و ناوہووی گۆڤارە بوو تەرخان کراوە. ئەمە ھەر بەتەنیا ماندوو بوون و گەپان بەدوای بابەت و پۆرتریتەکان و دابەشکردنی بابەتەکان ناگریتەوہ، بەلکو بایەخی گوتاری گۆڤارەکە دەرەخات، کە چەندە بایەخیکی ھەمەلایەنی بەم

بابەتەو مامەلەکردن لەگەڵیان داوہ و دابەشکردنیکی سەرکەوتوانەشیان بۆ کراوہ. بۆیەشە ھەر کاتیک بمانەوئیت کاریگەریی و کارتییکردنی گوتاری رۆشنبیری گۆقاریکی لەمجۆرە دیاربکەین، پێویستە لەسەلقیەو بایەخی بەرگی گۆقارەکەوہ دەست پێیکەین، لەوینەو پۆرتزیت و دابەشکردنی رەنگ و ھەلبژاردنی خەت و ناونیشان و بەکارھێنانی ھێلە گشتییەکان لەپێناو گەیانندی مەبەست و پەيامی گوتارەکە شی بکەینەوہ. لە راماندا گوتاریکی بالاً، گوتاری بایەخدان بەستراتیژیەتی ھەلبژاردن و جوانی و ناونیشانی داھینەرانەو پۆرتزیتی واتا بەخش و گێرپانەوہی سەربردەوی رۆشنبیریکی لەپێناو گەیانندی پەيامیک بەدی دەکریت.

٤-١-١٠ بەسەرکردنەوہ

(٤٩) بابەت بۆ بەسەرکردنەوہ تەرخان کراوہ. لەم دابەشکردنەدا بایەخ بەرۆشنبیران و ژیان و کارەکانیان و چۆنیەتی بەرپۆھبردنی بوارە تاییبەتیەکانی ئێو رۆشنبیرانە دراوہ، کە لەم بوارانە جیگەیان دیاربووہ.

٤-١-١١ بەلگە نامەو دۆکۆمینییت

ھەندیکی لایەنی گرینگ، یان شاراوہی رۆشنبیری خراوہتە روو. ئێمجۆرە گوتارە ھەر بەتەنیا لایەنە شاراوہکان ناخاتە روو، بەلکو وەکو گوتاری لیکدانەوہی میژووپی و بەدواداچوون و شیکردنەوہی لایەنە بایەخدارەکان، کە لەم سەردەمەدا لەبیرکراون سەرلەنوئ تۆمار دەکرینەوہ.. گوتاری دۆکۆمینیتکاری،

گوتاری مامەلەکردنە لەگەڵ میژوو، لەگەڵ هەڵدانەوهی لایەنە
شاراوه‌کانی بواری رۆشنبیری کوردی. هەندیک لەم بابەتانە
بەنموونە دەهینینەوه:

- ئینسایکلۆپیدیای گشتی و وه‌لامیک، یاسین سابیر سالح،
ژ(141)ی سالی (2009)، ل 154-157.

- با مافی هەموو لایەك پارێزراوبیت، حەمەسالح فەرهادی،
ژ(68)ی سالی (2002)، ل 265-266.

- با میژووی کورد بەراستی بنووسریتەوه ((هیندئ بۆچوون
لەسەر وتووێژیک))، ئەحمەد شەریفی، ژ(95)ی سالی (2005)، ل
183-178.

- بە دواداچوونی رەخنەیهك، مەغدید حاجی، ژ(38)ی سالی
(1999)، ل 282-283.

- بەدواداچوونی: ((هونەریکی شانۆی لە هەولێر هەبوو))،
کەمال غەمبار، ژ(85/84)ی سالی (2004)، ل 128-129.

- بەدواداچوونیک لە بارە ی رۆمیۆ و جوولیت- هوه، کاوه
عەبدولکەریم شیروانی، ژ(75)ی سالی (2002)، ل 257-258.

- بەدواداچوونیک لەبارە ی (لەپینا و نووسینەوهی میژووی
هونەری رەسم لە کوردستاندا)ی د.فەرهاد پیربالا، سلیمان شاکر،
ژ(30)ی سالی (1998)، ل 216.

- بەدواداچوونیک ی دی، جابیر پیرداود ئیسماعیل، ژ (29) ی
سالی (1998)، ل 250.

- بەرەو دامەزراندنی شانۆی کوردی، ئامەنوچھیر جیھانی،
مەنسور جیھانی، ژ(43)ی سالی (2000)، ل 289-292.

- به‌رپه‌رچی رپوونکردنه‌وه‌یه‌ک، زوبییر بیلال ئیسماعیل، ژ (17)ی سالی (1997)، ل 159-157 .
- بو گپیرانه‌وه‌ی میژوو راستگویی و شاره‌زایی پپوویسته، جه‌لیل عه‌باسی، ژ (87/86)ی سالی (2004)، ل 192-190 .
- بو‌سه‌ر خه‌رمانی دیوانی مه‌ستوره‌ی کوردستانی، عوسمان محمه‌د هه‌ورامی، ژ (62)ی سالی (2001)، ل 266-264 .
- تییبینی و رپوونکردنه‌وه‌ له‌باره‌ی چه‌ند دپړک له شیعره‌کانی باباتاهر، محمه‌د ره‌شیدی ئه‌مینی، ژ (155)ی سالی (2010)، ل 155-150 .
- پپیداچوونه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه به‌ فه‌ره‌نگه (فه‌ره‌نسی- کوردی) یه‌که‌ی هه‌لکه‌وت حه‌کیم و ژیرار گوتی- دا، د.که‌مال مه‌عرووف، ژ (98)ی سالی (2005)، ل 179-176 ..
- جاریکی دی له‌باره‌ی جه‌مالی که‌ریمی حه‌مه‌ مه‌لاوه، جه‌واد حه‌مه‌به‌گ سالح، ژ (127)ی سالی (2007)، ل 159-158 .
- دیوانی بیسارانی و هه‌ندی رپوونکردنه‌وه، عوسمان محمه‌د هه‌ورامی، ژ (79)ی سالی (2003)، ل 265-261 .
- راست کردنه‌وه‌ی چه‌ند هه‌له‌یه‌ک، دلزار، ژ (134)ی سالی (2008)، ل 159-157 .
- رپوونکردنه‌وه‌ی رپوونکردنه‌وه‌یه‌ک ..!، رامان، ژ (15)ی سالی (1997)، ل 167-166 .
- رپوونکردنه‌وه‌یه‌ک، سلیمان شاکر، ژ (95)ی سالی (2005)، ل 206 .
- رپوونکردنه‌وه‌یه‌ک، ئه‌بووبه‌کر خو‌شناو، ژ (75)ی سالی (2002)، ل 256 .

- سەرنجێک لە بارەی زمانەوه، ئەحمەد دلزار، ژ(99)ی سالی (2005)، ل 207.
- سوارە پێویستی بەناسینی زیاتر هەیه، عەلی قاسمی، ژ (64)ی سالی (2001)، ل 267-272.
- سیمینارەکە ی مام هەزار لە سنه، ئازاد عەبدولواحید، ژ(147)ی سالی (2009)، ل 159.
- شانۆگەری لە کوردستانداو.. چەند تیشکیک، جەواد حەمەد بەگ سالی، ژ (34)ی سالی (1999)، ل 330-332.
- شەن و کەوکردنیک میژووی شانۆ لە هەلەبجە.. کامەرەن حەمە کەریم سوێحان، ژ(54)ی سالی (2000)، ل 259-256.
- چەند تابلۆیەکی تری هەورامان، رەشید هەورامی، ژ(57)ی سالی (2001)، ل 260-257.
- چەند تیپینیەک بۆ لیدوان لەسەر جمهووریەتی کوردستان، بەختیاری مەلا عەزەت، ژ(80)ی سالی (2003)، ل 269-268.
- چەند تیپینیەک لەبارەی: کوردستان لە شیعی ئاشورییدا، جەلال سنجاوی، ژ(39)ی سالی (1999)، ل 278.
- چەند وینەیهکی دیرینی پەیکەرسازی لە (میزۆپۆتامیا) و دەورووبەریدا، ماجید نووری، ژ(57)ی سالی (2001)، ل 263-261.
- چۆنیەتی دامەزراندنی تیپی مۆسیقای (دەرسیم) لە هەولێر، باکووری، ژ (33)ی سالی (1999)، ل 230-229.
- گەرەن بۆ میژوو، ئەحمەد حیران، ژ (63)ی سالی (2001)، ل 272-271.

- گری کویرهی هونەری مهقام و .. تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئەو بواره له شاری کۆیه‌دا، وشیار ئەحمەد ئەسوەد، ژ (78)ی سالی (2002)، ل 260-256.

- گوناھی ئەم کتیبه چی بوو بهم دەرده‌یان برد؟، محەمه‌دی مه‌لا که‌ریم، ژ (53)ی سالی (2000)، ل 263-259.

- له بیسته‌کاندا (حه‌مۆبه‌گ) فیلمی کوردی دروست کرد، پشتیوان عه‌بدوڵلا، ژ (47)ی سالی (2000)، ل 290-289.

- له لیواری گه‌ردوونی مندا، عه‌بدوڵخالیق سه‌رسام، ژ (9)ی سالی (1997)، ل 110-109.

- میژوویی نوویی بزوتنه‌وهی نواندن و شانۆگه‌ریی له کۆیه، که‌ریم شاره‌زا، ژ (31)ی سالی (1999)، ل 220-218.

- ناسنامه‌ی شانۆیه‌ک له گه‌لاله‌ بووندا (ئەو رۆژه‌ی ماسی بوو به‌گورگ) چه‌ند سه‌رنج و تیروانینی، تاریق کاریزی، ژ (70)ی سالی (2002)، ل 271-268.

- نیگایه‌ک بو دیده‌نی.. هه‌ناسه‌یه‌ک بو وتن، تیروانینی: محەمه‌د هاشم، ژ (74)ی سالی (2002)، ل 263-261.

- هه‌زارو سیلسیله و ئایین، ک. ج- هه‌لوه‌دا، ژ (153)ی سالی (2010)، ل 145-137.

- وینه‌یه‌کی میژوویی و راستکردنه‌وه‌یه‌ک، ئازاد عوبید سالح، ژ (20)ی سالی (1998)، ل 184.

- یاداشتیک له‌سه‌ر "ته‌کیه" (بولتنی نۆیه‌مین فیستیقایلی

چیروکی بانه)، ئومید ره‌حمانی، ژ (168)ی سالی (2011)، ل 83-88.

- یه کگرتنی شیوه دوانه کانی زمانی کوردی له وهدا نییه که وشه کان دال کوت کرین، ع.ع. شهونم. ژ(53)ی سالی (2000)، ل 264-265.

٤-١-١٢ بۆچوون

گوتار، که پشت به مه بهست و په یام ده به ستیت، وه رگرو گوئیگری ههیه، بیگومان بی فکرو بۆچوون، دوو چاری لهنگی دیت، راسته له نیو هه ر بابه تیکدا، له چوارچیوهی هه ر دابه شکردنی کدا مه بهست و په یام ههیه، ئەمانهش ده بنه پیکهینه ری نیوه رۆکی گوتار، که نیره ر ئاراسته ی وه رگری ده کات. بۆیه شه گوئاری رامن بایه خی به دابه شکردنی بابه ته کانی داوه، نه ک بو ئەوه ی گوتاره که ی دابه ش بکات، به لکو گوتاره که ی هه مه جو ر بکات، کاریگه ری گوتاره که ی هه مه لایه نو ره وت و ئاراسته بیت، تا کو مه بهسته کانی کاریگه رتر، کاریگه ری له سه ر وه رگه کان و گوئیگره کانی دروست بکات.

له م بواره دا (١٤) بابه ت به نیوی بۆچوون ههیه، که هه ریه که یان باسی بواریکو بۆچوونیک ده کات، که به شیوه یه کی گشتی ده رخه ری لایه نیکی گوتاری روشنبیری گوئاره که یه. بابه ته کانیش به م ناو نیشانانه ی خواره وه له هه ندیک له ژماره کانی رامن بلا وکراونه ته وه:

- ئینسایکلۆپیدیای گشتی و وه لامیک، یاسین سابیر سالج، ژ(141)ی سالی (2009)، ل 154-157.

- ((ئازاد سەکری))ش ((ئارش))ی کردوو بە کوردی، نیازی
حەمە عەزیز، ژ(52)ی سالی (2000)، ل 266-267
- با لە وەرگێڕاندا ئەمانەتدار بین، ئەحمەد رەحمانی،
ژ(89)ی سالی (2004)، ل 191-192.
- با مافی هەموو لایەک پارێزراو بێت، حەمەسالح فەرهادی،
ژ(68)ی سالی (2002)، ل 265-266.
- با میژووی کورد بە راستی بنووسرێتەو (هێندێ بۆچوون
لەسەر وتووێژیک))، ئەحمەد شەریفی، ژ(95)ی سالی (2005)، ل
178-183 .
- بە دواداچوونی رەخنەییەک، مەغدید حاجی، ژ(38)ی سالی
(1999)، ل 282-283.
- بە دواداچوونی: ((هونەرێکی شانۆیی لە هەولێر هەبوو))،
کەمال غەمبار، ژ(85/84)ی سالی (2004)، ل 128-129 .
- بە دواداچوونی یادکردنەو هەیهەک، ئافتاب عومەر جەلال
حەوێزی، ژ(53)ی سالی (2000)، ل 284.
- بە دواداچوونیک لەبارە (لەپینا نووسینەو هە میژووی
هونەری رەسم لە کوردستاندا)ی د.فەرهاد پیربالا، سلیمان شاکر،
ژ(30)ی سالی (1998)، ل 216.
- بە دواداچوونیک لەبارە چاوپێداخشانندیکی خێرا، بەسەر
(دەنگی پێی ئاو))، رێبوار کەریم وەلی، ژ(59)ی سالی (2001)،
ل 266-268.
- بەرەو دامەزراندنی شانۆی کوردی، ئامەنۆچھیر جیھانی،
مەنسور جیھانی، ژ(43)ی سالی (2000)، ل 289-292.

- بو گۆپرانه‌وه‌ی میژوو راستگۆیی و شاره‌زایی پێویسته، جه‌لیل
عه‌باسی، ژ(87/86)ی سالی (2004)، ل 190-192 .

- تیبینی و پوونکردنه‌وه له‌باره‌ی چه‌ند دێرک له شیعره‌کانی
باباتاهر، محهمه‌د ره‌شیدی ئەمینی، ژ(155)ی سالی (2010)، ل
155-150

- پێداچوونه‌وه‌یه‌ک به وه‌رگۆپرانه‌که‌ی ((میژووی فه‌لسه‌فه‌ی
هیگڵ))، (2-1)، عه‌بدولقادر عه‌زیز سه‌عید، ژ(112)ی سالی
(2006)، ل 107-96 .

- پێداچوونه‌وه‌یه‌ک به وه‌رگۆپرانه‌که‌ی ((میژووی فه‌لسه‌فه‌ی
هیگڵ))، (2-2)، عه‌بدولقادر عه‌زیز سه‌عید، ژ(113)ی سالی
(2006)، ل 118-108 .

- پێداچوونه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه به فه‌ره‌ه‌نگه (فه‌ره‌نسی-
کوردی) یه‌که‌ی هه‌لکه‌وت حه‌کیم و ژیرار گۆتێ- دا، د.که‌مال
مه‌عرووف، ژ(98)ی سالی (2005)، ل 179-176 .

- پێشینه‌مان په‌ندی ده‌روونی- یان نه‌ده‌زانی، یووسف عوسمان
حه‌مه‌د، ژ(92)ی سالی (2005)، ل 191-189 .

- جارێکی دی له‌باره‌ی جه‌مالی که‌ریمی حه‌مه مه‌لاوه، جه‌واد
حه‌مه‌به‌گ سالیح، ژ(127)ی سالی (2007)، ل 159-158 .

- داکوکی کردنیکی دی له شیعەر، که‌مال حه‌سو، ژ (31)ی سالی
(1999)، ل 222-221 .

- داکوکییه‌ک له سینه‌مای کوردی، پشتیوان عه‌بدوڵلا، ژ
(32)ی سالی (1999)، ل 201-200 .

- داھێنان له‌به‌رده‌م ئیراده و ویستی خێردا، ئەحمەد سه‌یید
عه‌لی به‌رزنجی، ژ(96)ی سالی (2005)، ل 192-191 .

- دووگەشتی تیروانین لەهێك شویندا..، ماجید نووری، ژ(53)ی سالی (2000)، ل 266-268.
- دیسانەوێ ژیان بێ گەتوگۆ مەحالە، سەرۆقادر، ژ(38)ی سالی (1999)، ل 280-281.
- پوونکردنەوێ پوونکردنەوێهێك ..!، رامان، ژ (15)ی سالی (1997)، ل 166-167.
- سەرنجێك لە بارەى زمانەوێ، ئەحمەد دۆزار، ژ(99)ی سالی (2005)، ل 207.
- سوارە پێویستی بەناسینی زیاتر هەیه، عەلى قاسمى، ژ (64)ی سالی (2001)، ل 267-272.
- شەن و كەوكردنیكى میژووی شانۆ لە هەلەبجە..، كامەران حەمە كەریم سوبحان، ژ(54)ی سالی (2000)، ل 256-259.
- شەو خانان ئەگەر هێ ئەختەر نەبیّت، ئەى هێ كییه؟!، زاھیر محەمەد كۆیی، ژ(48)ی سالی (2000)، ل 276-280.
- شیوێكارانی نەورەست و پێشانگەى یەكەمیان، دارا محەمەد عەلى، ژ (67)ی سالی (2002)، ل 263-267 .
- شیوێ بێنراو لە هونەرى پەیکەرسازیدا، تیروانینی:ماجید نووری، ژ (71)ی سالی (2002)، ل 266-267.
- چاوخشاندنێك بەسەر شیعرى وەرگیژدراوى نیمایوشیج، ئەحمەد حوسین زاده، ژ(88)ی سالی (2004)، ل 188-191 .
- چەند تابلۆیهكى تری هەورامان، رەشید هەورامى، ژ(57)ی سالی (2001)، ل 257-260 .
- چەند تییبینیەك بۆ لیّدوان لەسەر جمهووریەتى كوردستان، بەختیاری مەلا عەزەت، ژ(80)ی سالی (2003)، ل 268-269.

- چەند تەبیینییەك لەبارەى: كوردستان لە شیعری ئاشورییدا،
جەلال سنجاو، ژ(39)ی سالی (1999)، ل 278.
- چەند راستکردنەوہیەك لەسەر نووسینەكەى (د.فەرہاد
پیربالی) دەربارەى (جەواد رەسوول ناجی)، سلیمان شاکر، ژ
(29) ی سالی (1998)، ل 250.
- چەند سەرەقەلەمیك بوو خویندەنەوہى كتیبى (كارىگەرى
ئیسلاام لەسەر كۆلتورى كورد)، توفیق كەرىم، ژ(192)ی سالی
(2013)، ل 156-155 .
- چەند سەرنجیك لە ئاوردانەوہكەى مامۆستا باكوورى،
وشیار ئەحمەد ئەسوەد، ژ(32)ی سالی (1999)، ل 203-202.
- چەند وینەییەكى دیرینی پەیکەرسازی لە (میزۆپۆتامیا) و
دەورو بەریدا، ماجید نووری، ژ(57)ی سالی (2001)، ل 263-261.
- چۆنیەتى دامەزراندنى تیپی مۆسیقای (دەرسیم) لە ھەولیر،
باكووری، ژ (33)ی سالی (1999)، ل 230-229.
- گەران بوو میژوو، ئەحمەد حیران، ژ (63)ی سالی (2001)،
ل 272-271.
- گرتنى (وینە)یەكى تر لە مانا بەكامیرای (تیكستی
دەسەلات، دەسەلاتی تیکست)، عەبدولقەھارى شیخ، ژ (69)ی
سالی (2002)، ل 268-263 .
- گری کویژەى ھونەرى مەقام و .. تاییبەتمەندییەکانى ئەو
بوارە لە شارى کۆیەدا، وشیار ئەحمەد ئەسوەد، ژ (78)ی سالی
(2002)، ل 260-256.
- گوناھى ئەم کتیبە چى بوو بەم دەردەیان برد؟، محەمەدى
مەلا كەرىم، ژ(53)ی سالی (2000)، ل 263-259.

- قیبهەر یان ویبیر کامه یان راستتره؟، د. شیرزاد ئەحمەد نەجار، ژ (44) ی سالی (2000)، ل 262.
- قریشکەکان، چنار نامیق، ژ (114) ی سالی (2006)، ل 204-207.
- کەرتبەونی دەق لە چیرۆکی (کیۆن)دا، سەباح مەجید محەمەد، ژ (30) ی سالی (1998)، ل 206.
- لادانیك لەشاکارە نەمرەکە ی ئینیاتسیۆ سیلۆنە، رزگار ئەمین نەژاد، ژ (19) ی سالی (1998)، ل 165-162.
- لە بیستەکاندا (حەمۆبەگ) فیلمی کوردی دروست کرد، پشتیوان عەبدوڵلا، ژ (47) ی سالی (2000)، ل 290-289.

٤-١-١٣ بیرەوهریی و یادکردنەووەو یادەوهری
(١١٢) بابەت، بۆ ئەم مەبەستە تەرخان کراوە. باسەکان
هەمەجۆرن، رەچاوی بنەمای رۆشنبیری کراوە، میژووی
رۆشنبیری کوردی دەگریتەو، واتا گوتاری ئەم یادەوهریانە،
گوتاری گێرانیەووەو پێداچوونەووەو بەبیرەینانەوہیە. گێرانیەوہی
بەسەرھاتو و گرتەکانی ژیان و داھینان و چۆنیەتی بەدیھینانی
کاری رۆشنبیری و دروستکردنی پەيام و چۆنیەتی دروستکردنی
پەيوەدنیی و گەیانندی بەوەرگرەکانە، کە جاریکی دیکە گوڤاری
رامان لەچوارچێوەی گوتاری رۆشنبیری خۆیدا، بەشیوازیکی نوێ
هەموو ئەو بابەتانە ی گێراوەتەووەو بەیادھینانەتەوہ، کە دەبنە
مایە ی بەدیھینانیکی نوێ لەسەرەمیکی نویدا. کەسانیکی وەکو
د. مەرف خەزەندار لەریگە ی بیرەوهری، لایەنیکی باسنەکراوی
بواری رۆشنبیری و پەيوەندییە رۆشنبیری و کیشەو گرتو

ئینجا چۆنیەتی بەرئێوەچوونی ژيانی رۆشنبیری گێراوەتەو، ئەوانی دیکەش کاریان لەسەر هەمان بوار کردوو، بەگوتاری گێرانەو، لایەنیکی ژيانی کەسایەتیە رۆشنبیرەکان، یان لایەنیکی بزاقی رۆشنبیری کوردی بگێرنەو، گێرانەو وەو، هەر تەنیا بۆ تۆمار کردن نییە، بەلکو بۆ ورژاندن و کارتیکردن و دروستکردنی پەیوەندییە لەنیوان دوینی و ئەمرۆدا، گێرانەو وەو، ئاسایی نین، بەلکو زیندووکردنەوی دوینی، لەپینا و پەیوەندیکردن بەسبە، ئەمەش لایەنیکی گرینگی گوتاری رۆشنبیری رامان دەگەشیینتەو.

٤-١-١٤ بیروپرا

کاتیکی لەنیو گوتاردا باسی (بیر) و (پرا) دەکریت، واتا باسی (ئازادی) و (گەیاندن) دەکریت، ئازادی بۆلکەردنەو و گەیاندن پەيامە تایبەتیەکانی کەسانیکی دەکریت، گوتاری کەسەکان بەریگەو شیوازی تایبەتی خویان دەیگەینن بەخوینەر و گویگرو وەرگرەکانیان. لەم بوارەدا (٢٨) بابەت هەیە، کە دەچنە خانە دابەشکردنی بیروپرا، گوتاریکی تایبەتە، بەو کەسانە دەیانەوێت بیروبوچوونی تایبەتی خویان بگەینن، پەیوەندکردنیکی تاکەکانە لەچوارچێوەی گوتارە گشتییەکی رامان بەکسانیکی، کە دەیانەوێت بایەخ بەگوتاری تایبەتی و بوچوونی تایبەتی رۆشنبیران بدەن.

بۆیە رۆشنبیریکی وەکو غەریب پشدری لەبارە جیاوازی بیروپرا و رۆلی رامان لەریزگرتنی ئەو جیاوازییە، دەنووسیت (رامان هەر لژمارە یەکی سالی ١٩٩٦ی دەرچوونیەو و گۆفاریکی

بئى لایهەنانەى هەموو قەلەمە جیاوازو رەنگە جوړاوجۆره‌کانو بیروبوچوون و هزره تەباو ناتەبايه‌کان بوو، لەسەر خوانی تێروته‌سه‌ل و رازاوه‌ی رامان دا هەر هەموو لا به‌یه‌ک دەگەشتن و هەرکەسه‌و لەبوارى خۆیدا ئازایانەو بویرانە دوور لەشەرم و شکۆ مه‌یدانداری دەکرد). (رامان، ۲۲۸ / ۵-۵-۲۰۱۶، ل ۱۵۸).

لەم بواره‌شدا چەند بابەتێک بەنمونه دەهێنینه‌وه:

- ئەدەبو هونەر، ئەنوەر مه‌سیفی، ژ (77) ی سالی (2002)، ل 230-232.

- ئەولادی ئەم عەسرە، فەرهاد پیربالی، ژ(96) ی سالی (2005)، ل 137-132 .

- پێر گەرايي رەخنەگر: ئەفراندنی گەندەلی، هەندرین، ژ(129) ی سالی (2008)، ل 82-90.

- خەلات دەدەنە رەخنە نەك جوین، كەریم سوّفی، ژ(79) ی سالی (2003)، ل 217-219 .

- خو دەست نیشان كردن، سەباح رەنجدەر، ژ(88) ی سالی (2004)، ل 182-181

- دەروازەیه‌ك بو لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی هەلکۆلینی دەق بو دۆزینە‌وه‌ی شوینە‌واری سانسۆر لەئەدەبی کوردی- دا، موحسین محەمەد، ژ(40) ی سالی (1999)، ل 286-290.

- رۆشنبیرو دەسه‌لات، د. دلیر ئیسماعیل حەقی شاوه‌یس، ژ(53) ی سالی (2000)، ل 212-215.

- رێگای هات و نەهاتی شیعر بەره‌و کوئ و ئەم وه‌چەیه بەره‌و کوئ، محەمەد فەریق حەسەن، ژ (18) ی سالی (1997)، ل 64-66.

- شتیئک لە نووسین، سەباح رەنجەر، ژ(81)ی سالی (2003)، ل 206-197.

- شکور مستەفا: وەرگێڕان ناچارت دەکات پەلا بۆ زۆر وشە و رپسته و شیوازی دەربەڕین باوی، ئا:رامان، ژ(24)ی سالی (1998)، ل 113-110.

- شیعر بۆ چیژو جوانی، چیژو جوانی بۆ هەمووان، سەباح رەنجەر، ژ(100)ی سالی (2005)، ل 112-105.

- شیعر، مارف خەزەندەر، ژ (67)ی سالی (2002)، ل 77-75 .

- محەمەدی مەلا کەریم: لە لای من وەرگێڕان لەریزی پێشەوهی ئەرکەکانی سەرسانی رۆشنبیرانی کوردە، ئا:رامان، ژ(25)ی سالی (1998)، ل 92-90.

٤-١-١٥ پانۆراما

تەنیا یەک بابەت لەمبارەوه شوینی بۆ کراوەتەوه.

٤-١-١٦ پەخشان

بۆ پەخشانیش یەک بابەت هەیە.

٤-١-١٧ پیرۆزبایی

چوار بابەتی پیرۆزبایی هەیە. دیارە سەرنووسەر بۆ ئەوهی رێرەوی رۆشنبیری گۆقارەکە، بەشیوهیەکی پێشەیی ئاراستە بکات، هەر زوو خۆی لەمجۆرە بابەتە لاداوه، کە ناچنە خانەیی رۆشنبیرییهوه وەکو گوتارو وەکو پەيام.

٤-١-١٨ تەلارسازی/بێناسازی

یه‌کیک له‌لایه‌نه‌ گرینگه‌کانی رۆشنبیری، گوتاری بیناکردنی شارستانی و شارو نه‌خشونیگاری سه‌ر دیوارو بالاخانه‌کان و دروستکردنی شه‌قام و خانووه‌کانه. رامن (١٥) بابه‌تی له‌م به‌شه‌ بو ته‌رخان کردوو، بیگومان لی‌ره‌دا گوتاره‌که وه‌کو شتیکی کلاسیکی و پ‌رکردنه‌وه‌ی لاپه‌ره‌کان و رایکردنی کاری گۆقاره‌که نییه، به‌لکو گوتاریکی شارستانیانه، بو بابه‌تیکی گرینگی میژووویی و هونه‌رو گۆرانکاری له‌نیو کۆمه‌لگه‌و تیروانیی بیناکردنی شاره، که به‌شیکیان به‌مجۆریه:

- به‌ها که‌له‌پوورییه‌کان و نویگه‌ری له‌هونه‌ری ته‌لارسازیدا، کامه‌ران تاهیر، ژ (131) ی سالی (2008)، ل 127-134.
- بیناسازی و پلان‌پ‌ژی شاره‌کانی کوردستان، مه‌ه‌رداد ر. ئیزه‌دی، و/ له‌ تورکییه‌وه: یوسف عزه‌ددین، ژ (101) ی سالی (2005)، ل 174-172.
- ته‌لارسازی نوئ، دارا محمه‌د عه‌لی، ژ (99) ی سالی (2005)، ل 99-95.
- ره‌ه‌نده‌کانی گوزارشت له‌بیناسازی کوردیدا، محمه‌د هاشم، ژ (48) ی سالی (2000)، ل 267-270.
- شیوه‌ی ته‌لارسازی ده‌رگای قه‌لاتی هه‌ولیر، عه‌بدول‌پ‌قیب یوسف، ژ (135) ی سالی (2008)، ل 95-102.
- که‌ی لایه‌ک له‌هونه‌ری بیناسازی کوردی ده‌کریتته‌وه..؟، ئازاد عه‌بدولواحید، ژ (47) ی سالی (2000)، ل 329-330.

- لەدیری (رەببان هورمز) هوه بو (زاخۆ)، کۆنراد پرۆیسەر، و /
لەعەرەبیبیەوه: ئەحمەد تاقانە، ژ (48)ی سالی (2000)، ل 271-
275.

- هونەری تەلارسازی لەپیناوە بەرەهەمەینانی هونەریکی رەسەنی
هاوچەرخێ کوردیدا، کامەرانی تاهیر، ژ (87/86)ی سالی (2004)،
ل 103-114 .

- هونەری بیناسازی لەناوچەیی هەورامان - دا، عوسمان محەمەد
هەورامی، ژ (49)ی سالی (2000)، ل 285-288.

٤-١-١٩ چاپکراوی نوێ

ئەمەش لایەنیکی دیکەیی گوتاری بایەخدانە بەرۆشنبیران و
بەرەهەمەکانیان، بایەخدانە بە هەلسەنگاندن و بەدواداچوون
بو بەسەر کردنه‌وی چاپکراوی نوێی، گوتاری ریکلامیشە
لەهەمان کاتدا بو بەرەهەمیکی نوێ و ئینجا بایەخدانە بەباری
دەروونی نووسین و نووسەرەکەش. (١١) بابەت لەمبارەوه شوینی
بو دیارکراوه. لەم بوارەدا رامان بەشیوازی دیکەو لەشوینەکانی
دیکەدا بایەخی زۆر بەچاپکراوه‌کان و هەلسەنگاندنی بەرەهەمە
نووییەکان داوه، بابەتی هەلسەنگاندنی ئەنجام داوه. بۆیەشە
وێکو شیوازیکی بەسەرچوو، خۆی لەم ناوێشانە بواردوو،
هەرۆهە ئەم ناوێشانە لەزۆربەیی گۆقارو رۆژنامەکانی
دیکەشدا، دوبارە بۆتەوه. بۆیە وێکو گۆقاریکی رۆشنبیری
بەشیوازیکی دیکە، بایەخی بەگوتاری لەمجۆرە داوه، کە دەچیتە
خانەیی هەلسەنگاندن و خویندەوهو شیکردنه‌وهو ره‌خنەش.

٤-١-٢٠ چاوپێکەوتن و دیمانە و هەقیەتی

لایەنیکی دیکە بایەخەکانی گوٲاری رامن، کە زۆرتین لاپەرەشی بو تەرخان کراوە، چاوپێکەوتنە دوورو درێژەکانیەتی، کە هەر یەکەشیان پرۆژە کتیبیکە. لەم بوارەدا گوتاری رامن، ئاشکراکردن و ورژاندن و ئاشکراکردنی نەینییەکانی ژیانی رۆشنبیران و بەدواداچوونە لەبارە ی گرفت و ناکوکی و مملانیی نیوان رۆشنبیران... ترس، سەرکەوتن و پاشکەشکەشی نووسەران لەم بەشەدا دەخړیتە روو. لەرێگە ی ورژاندنی گوتاری ئاشکراکردنی، گوتارە شارەووە کەسییەکان، بایەخیکی فراوان بەرۆشنبیری دراو، وەکو لایەنی میژوویی، هەرەها تیشک خستە سەرپیکهاتە ی زمان و ئەدەب و هونەری کوردی و ئەزموونی نووسین و داھیان و قوئاغەکانی گەشەکردنی رۆشنبیری و ناکوکی و ناتەبایی نیوان نەوہکان و کەسەکان. بۆیەشە ئەمین گەردیگلانی لەهەلسەنگاندنی راماندا دەنووسیت (چاوپێکەوتن و توێژو دیمانە لەگەل زۆربە ی هونەرمەندان و نووسەران و شاعیران، بوٲە بناغە یەکی پتەوی میژووی رۆژنامەگەری و بوٲ دەتوو ی زمان و ئەدەبە کەمان گەنجینە یە کەو دەتوانین وەک ژیدەرکی باوہرپیکراو، تەنانەت وەک بناکی زانیاری (ئینسایکلۆپیدیا) کەلکی لی وەرگرین). (ئەمین گەردیگلانی، رامن ژمارە ١٥٥ رۆژی ٥-٤-٢٠١٠، ل ١٥٨).

لەنیو راماندا (٦٧١) بابەت هە یە، کە گفتوگوو دیداری رۆشنبیرین. ئەمە رەنگە دەوڵەمەندترین بەشەکانی ئەم گوٲارە بیٲ. هەر کەسیکیان بەردەست کەوتبیٲ، شایانی هەقیەتی و خواوہنی ئەزموون و رووداوی پر تاوو هیژ بووبیٲ وەکو راوکردن،

راوی زانیاریی و ئاشکراکردنی لایەنە شاراوەکانی ژبانی کەسیتی و رۆشنبیری ئەو کەسانەیان کردوو، کە دیداریان لەگەڵ کردوون.

٤-١-٢١ دەقی چیرۆک و دەقی وەرگێردراو
رامان لەبنەرەدا بایەخی ئیجگار زۆری بەدەقی چیرۆکو شیعەر داوە، دەرگای بۆ دەقه باشەکان کراوەیە. جیا لەگۆقارەکانی دیکە، گوتاری جوگرافیای دابەشکردنی بابەتەکانی بەپێی پیرست شیعەر، ئەمەش وایکردوو یەکەمی نیو گۆقارە کە شیعرو چیرۆک بێت، ئینجا بابەتەکانی دیکە دین.

لەبەدوا دووچەنەکانمان لەدووسەد ژمارە ی راماندا بۆمان ساخ بۆتەو نزیکی (٩٠٠) دەقی چیرۆکی خۆمالی بلاوکراوەتەو. هەرۆهە (٢٧٤) چیرۆکی وەرگێرداریش هەیە. کە دواى شیکردنەو و بەرواردو دانانی هیلکاری و چارت بۆ چیرۆکەکان و ئەو زمانە، کە چیرۆکەکانیان لێوەرگێردراو، دەرکەوت، کە سەرچاوەی چیرۆکەکان لەزمانە بیانییەکان بەمجۆرەیه:

زمانی فارسی (١٣٦) و ئینگلیزی (٦٠) و عەرەبی (١٧) و سویدی (١٣) و تورکی (١٢) و دانمارکی (٦) و ئەلمانی (٣) و ئیسپانی (٣) و فەرەنسی (٢) و روسی (٢) و نەرویجی (١) و هۆلەندی (١).

واتە لەدوانزده زمانی بیانی چیرۆک بۆ کوردی وەرگێردراو، ئەمەش گوتاری بایەخدانی رامان نیشان دەدات، کە ویستویەتی

له زمانه ئه وروپاییه کان و زمانی فارسی و تورکی و عه ره بیش خوینه ره کانی به چیرۆک و ته کنیک و شیوازی نووسینی چیرۆکی بیانی ئاشنا بکات. له م بواره دا ده رده که ویت، که زمانی فارسی له وه رگیژاندا له پیشه وهی هه موو زمانه کانی دیکه دایه.

٤-١-٢٢ چیرۆکی مندالان
له م به سه دا (٢٤) ده قی چیرۆکی مندالان هه یه.

٤-١-٢٣ خویندنه وهی کتیب
بایه خی گوتاری رامن، بایه خدانه به خویندنه وهی بابه ته نوویییه کان، نه ک ته نیا راخستن و نیشان دانی چاپکراوه کان. (٦٣٨)
بابه ت له مه ر خویندنه وهی کتیب و چاپکراوه نوویییه کان و کتیبه به بایه خه گرینگه کان بلا و کراوه ته وه.

٤-١-٢٤ ده روونزانی
ئه م به شه بو لایه نیکی دیکه رۆشنبیری ته رخان کراوه و (١٠٨) بابه ت هه یه. گوتاری رامن له مواره دا بایه خی زوری به بواری ده روونزانی پیوه دیاره، وه کو چون لایه نیکی گرینگی رۆشنبیری ده روونزانییه. بویه شه رامن بو ده رخستن توانای رۆشنبیری و هه روه ها گرینگدان به خوینه ره کانی و بایه خو خواسته کانیان، لایه نی ده روونزانی له بیر نه کردوه. ئه مه ش په یوه سته به بایه خه دان به لایه نیلی مۆدیرنی رۆشنبیری.

٤-١-٢٥ ده ق و ره خنه و ره خنه ی ئه ده بی

(۱۲۴) بابەت هەیه.

۴-۱-۲۶ دەقی شانۆی خۆمالی

(۹۸) دەقی شانۆی کوردی هەیه.

بۆ ئەوەی بایه‌خی گوتاری رۆشنبیری له‌بارە‌ی شانۆ‌وه بزانین، ده‌گه‌رپینه‌وه سه‌ر هه‌لسانه‌گاندنیکی بواری ره‌خنه‌ی شانۆیی کوردی، که ده‌ر‌بارە‌ی گو‌فاری رامان گو‌تراوه‌و پپی وایه سه‌رنوسه‌ری گو‌فاره‌که له‌روژی ده‌ر‌چوونیه‌وه هه‌ولێ داوه به‌خیرایی ئەو سه‌رده‌مانه‌ تپپه‌رپینیت، که هونه‌ری شانۆی کوردی و ئەده‌بی شانۆیی له‌ناوه‌ر‌وکی بلاوکه‌راوه‌کاندا خراونه‌ته‌ روو، ئەمه‌ش به‌بی پ‌ر‌وژه نه‌بووه. (رامان، ۲۴۳ / ۵-۱۱-۲۰۱۶، ل ۱۵۹).

له‌مه‌ش قولتر باسی ر‌و‌لی گو‌فاری رامان له‌دروستکردنی گوتاری شانۆیی، نه‌ک هه‌ر خودی گو‌تاره‌که، به‌لکه به‌دیه‌نیانی ده‌ق و خودی نووسه‌ره‌کانیش ده‌گرپته‌وه. گو‌فاره به‌خیراییه‌کی چاوه‌ر‌وان نه‌کراو پ‌ا‌ل به‌هه‌موو لایه‌نه‌کانی شانۆ‌وه ده‌نی‌ت، کۆمه‌لیک ده‌قی ز‌و‌ر باش بلاوده‌کاته‌وه، که پ‌ی‌شتر ر‌و‌ش‌نایان نه‌بینیوو، چه‌ندان لاپه‌ره‌ی گرینگی میژووی شانۆی کوردی هه‌ل‌ده‌داته‌وه، دیمانه‌و میژگرده‌کان، دواندنی گه‌رموگ‌و‌ر ده‌هینیته‌ نیو شانۆی کوردی، دوا‌جا‌ر هانده‌ریکی باش بوو بۆ له‌دایکبونی چه‌ند گو‌فاریکی تایبه‌تی شانۆیی، گو‌فاری رامان جگه له‌و نو‌ی‌خوازییه‌ی له‌نیو بلاوکه‌راوه کوردیه‌کاندا هه‌ییوو، بوو به‌ب‌یژینگیک بۆ ئەوانه‌ی ده‌یانوسیت له‌ریگه‌ی بابه‌تی

شانۆیی، له گۆفارهکه‌دا خۆیان وه‌کو نووسەر بناسین، که‌وتنه‌ خواره‌وه، چونکه هیچ پرۆژه‌یه‌کیان نه‌بوو.

٤-١-٢٧ شانۆی وه‌رگێردراو

زمانی فارسی (١٧)، زمانی عه‌ره‌بی (١٤) و ئینگلیزی (٩) و تورکی (٣) و سویدی (٢) و فه‌ره‌نسی (١) و ئەلمانی (١) و گۆرپینی له‌پیتی لاتینی (١).

٤-١-٢٨ دۆسیه‌و موزیک

(٢٢) بابەت هه‌یه.

٤-١-٢٩ دۆسیه‌ی ئەده‌بی

له‌م به‌شه‌دا (٧٦) بابەت هه‌یه.

٤-١-٣٠ ره‌خنه‌و لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی و ره‌خنه‌ی شانۆیی

له‌م به‌شه‌دا گرینی ره‌خنه‌و گوتاری ره‌خنه‌ی رۆشنبیری له‌نیو گۆفاری رامن روونترو به‌بایه‌ختره‌وه ده‌رده‌که‌وێت، (١٠٤٦) و هه‌زاروچل و شەش بابەت بلاوکراوه‌ته‌وه. هه‌روه‌ها له‌باره‌ی ره‌خنه‌ی شانۆیی (١٧٣) بابەت هه‌یه.

٤-١-٣١ رۆژنامه‌نووسی

له‌م به‌شه‌دا (١٧٤) بابەت هه‌یه.

٤-١-٣٣ رۆمان و شانۆی مندالان

شەش بابەت هەیه، هەرۆهەها هەشت شانۆی مندالانیش
بلاکراووتەوه هەیه.

۳۴-۱-۴ ریبۆرتاژ
(۶۲) بابەت هەیه.

۳۵-۱-۴ زاراوہسازی
(۸۶) بابەت هەیه.

۳۶-۱-۴ زانست
شەش ببهت هەیه.

۳۷-۱-۴ زمانزانی
(۱۴۵) بابەت بلاوکراووتەوه.

۳۸-۱-۴ سەرۆتار
(۱۰۶) سەرۆتار نووسراوہ و بلاوکراووتەوه.

۳۹-۱-۴ دەقی شیعر خۆمالی و وەرگیڤردراو
گوتاری شیعر گوتاری یهکه‌م و سەرەکی گۆڤاری رامانە. لەم
بەشەدا (۱۰۳۷) دەقی شیعرێ کوردی هەیه، که بەزمانی کوردی
نووسراون، هەرۆهەها (۲۳۴) دەقی شیعرێ بیانیش هەیه، که
لەزمانە بیانیه‌کان وەرگیڤردراون.

که شیعره وه رگیڤدراوه کان بهمجورهیه: زمانی فارسی (۸۷) و
فهره‌نسی (۴۴) و ئینگلیزی (۴۱) و ئەلمانی (۱۹) و عەرەبی (۱۶) و
سویدی (۱۰) و ئیسپانی (۵) و تورکی (۴).

۴-۱-۴۰ فۆلکلۆر

چوارده بابەتی فۆلکلۆری ههیه.

۴-۱-۴۱ کەله‌پورو ئەفسانە

(۱۱۳) بابەتی تایبەت بەم ناوێشانە ههیه.

۴-۱-۴۲ کۆمه‌لناسی

(۴۶) بابەت ههیه.

۴-۱-۴۳ کۆمپیۆتەر و ئەنتەرنێت

(۶۳) بابەت ههیه.

۴-۱-۴۴ گەشت

یانزده بابەت ههیه.

۴-۱-۴۵ لیکۆلێنه‌وه‌ی شانۆیی

(۶۶) بابەت ههیه.

۴-۱-۴۶ میژوو و شوێنه‌وار

(١٩) بابەت هەیه.

٤-١-٤٧ میزگرد / میزگردی بیانی
(٨١) بابەت هەیه.

٤-١-٤٨ ناساندن
تەنیا دوو بابەت هەیه.

٤-١-٤٩ ئەدەبیاتی نامە
(٨٦) بابەت هەیه.

٤-١-٥٠ نامەی زانکۆ
(٦٧) نامە باس کراوە و بابەتی لەبارەو نووسراوە.

٤-١-٥١ نرخاندن و هەڵسەنگاندنی رامان
(٦٦) بابەت هەیه.

٤-١-٥٢ نۆقلییت و رۆمانی بیانی
(٢١) بابەت هەیه.

٤-١-٥٣ هەوآل
حەوت بابەت هەیه.

٤-١-٥٤ هزر و فەلسەفە

(۳۱۴) باس و بابەت ههیه.

۴-۱-۵۵ هونەر ، سینهما، تەله‌قزیۆن، فیلم
(۱۹۲) بابەت ههیه.

۴-۱-۵۶ هونەر / شیوه‌کاری
(۳۶۳) بابەت ههیه.

۴-۱-۵۷ هونەر فۆتۆگراف
(۱۸۶) بابەت ههیه.

۴-۱-۵۸ گرافیک
دە بابەت ههیه.

۴-۱-۵۹ هونەری گۆرانی میوزیک
(۴۰۱) بابەت ههیه.

۴-۱-۶۰ وتاری شانۆیی
(۲۵۹) وتاری شانۆیی ههیه.

۴-۱-۶۱ وتاری ئەدەبی
(۹۱۴) وتاری ئەدەبی ههیه.

۴-۱-۶۲ وتاری میژوویی
(۱۷۹) وتاری میژوویی ههیه.

۴-۱-۶۳ یاداشت

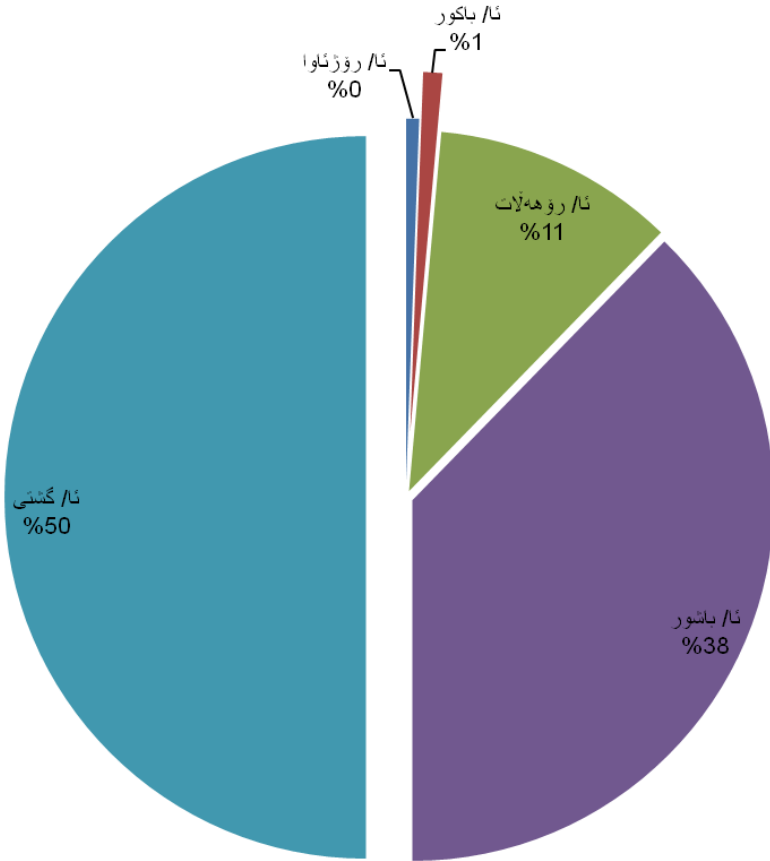
شہش بابہت ہہیہ .

۴-۱-۶۴ یاسا

تہنیا یہک بابہت ہہیہ .

۴-۲-۶۵ دابہ شکردنی رہگہزیی نووسہران

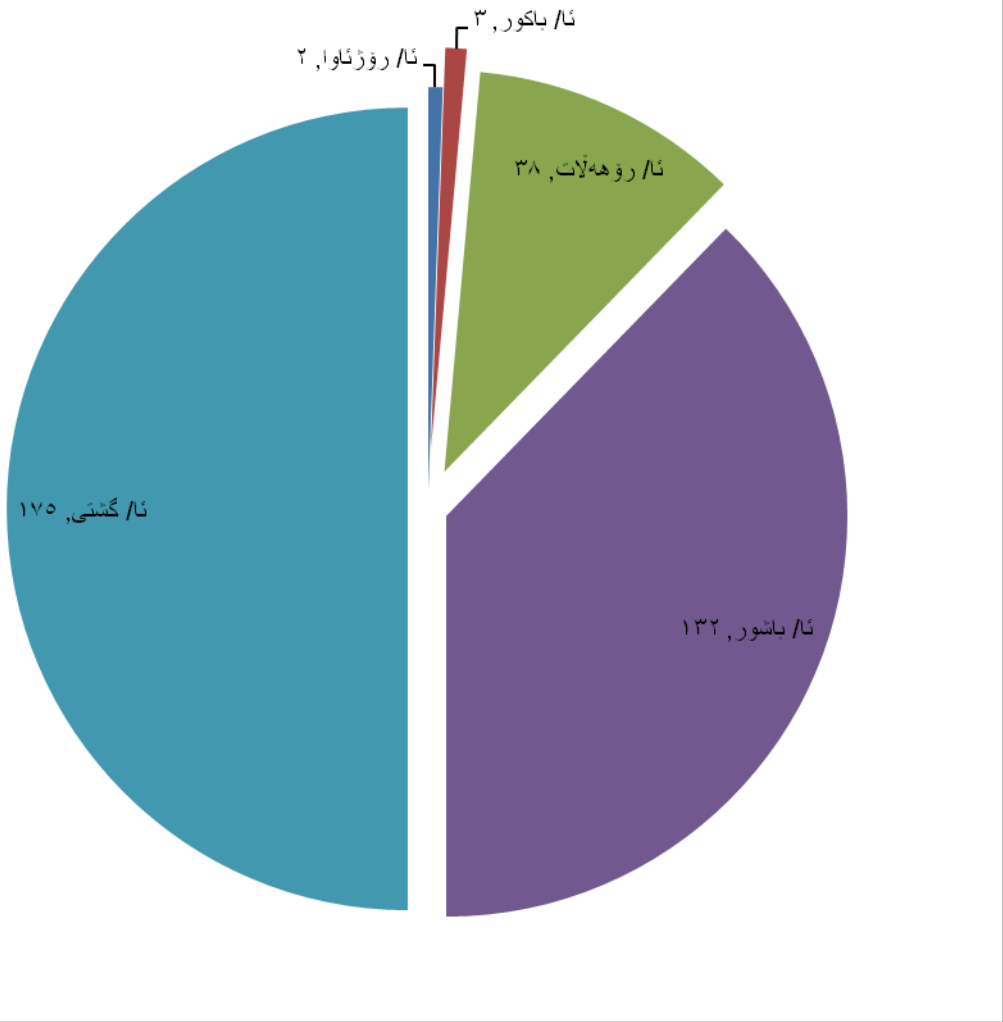
لہسہرجہم ئہو ۱۹۶۳ نووسہرہی لہسہر جہم بہشہکانی
 کوردستان بہشداریان لہرامان و پیکھینانی گوتاری ہہملایہنو
 ہہمہچہشنی رمان کردوہ، بہشیوہیہکی گشتی، یان
 ژمارہیہکی نزیک لہحہقیقہت (۱۷۵) ئافرہت بہشداریان
 لہبابہت و نووسین لہگوٹارہکہ کردوہ .



چارتی ژماره (۱) ریزهی بەشداری ئافرهت له نووسین و بۆلاکردنەوی بەرھەمەکانیان له راماندا

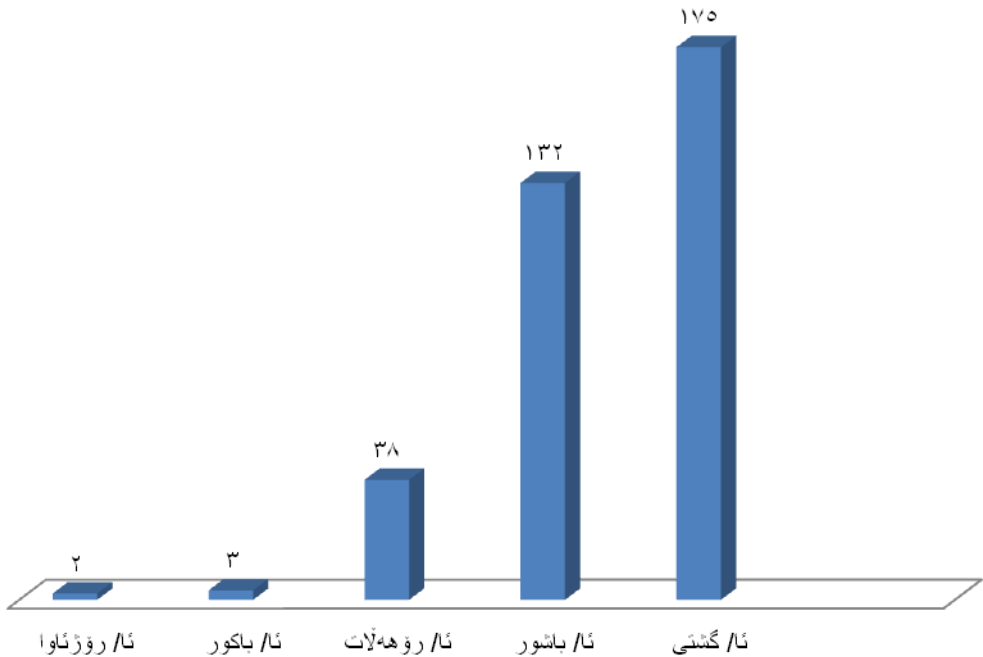
کە بەپێی شیکردنەوێکەکانی ئەم توێژینەوێکە لەنیۆ ئەو ژمارەییەدا (۱۳۲) ئافرهتێ نووسەر و رۆشنبیر لە کوردستانی باشور بەشداریان لە نووسین و بۆلاکردنەوی بابەتەکانیان لە رامانداکردوووە (۳۸)یش لە کوردستانی رۆژھەلات و (۳)

لەباکورو (٢)ش لەرۆژئاوا بوو،، بۆ ئەم مەبەستە سەیری چارتهکانی ژماره (١-٢-٣-٤) بکەن، دەتوانریت ریزه و ژماره‌ی بەشداربوونی ئافرهت لەهەر چوار پارچه‌ی کوردستاندا لەگۆقاره‌که‌و چۆنیه‌تی پیکه‌ینانی گوتاری رامان دیاربخریت.

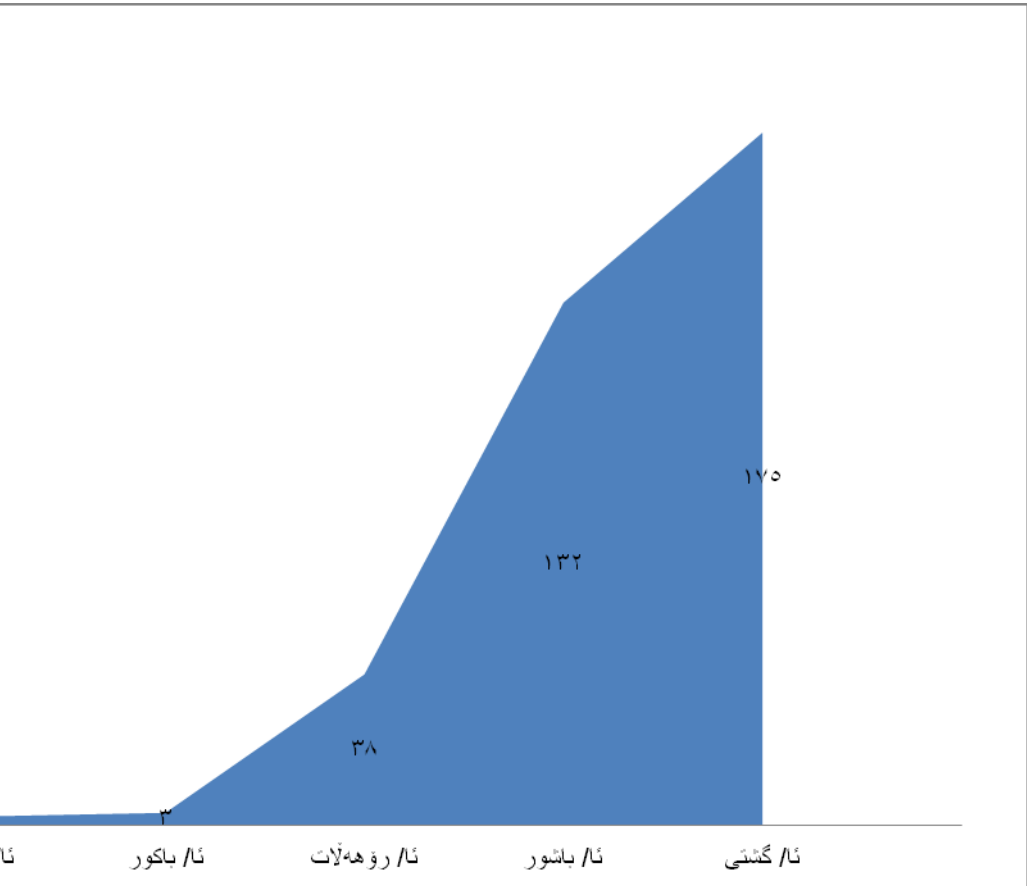


چارتی ژماره (۲) ریژهی بهشداری ئافرهتان لههەرچوار پارچهی کوردستاندا

چارتی ئافرهتانی نووسەر بهگشتی



چارتی ژماره (۳) بهشداری ئافرهتان به گشتی لهراماندا



چارتی ژماره (٤) ژماره‌ی به‌شداری ئا‌فره‌تان له‌هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستاندا

٣-٤ دابه‌شکردنی جوگرافیای نووسه‌رانی رامان

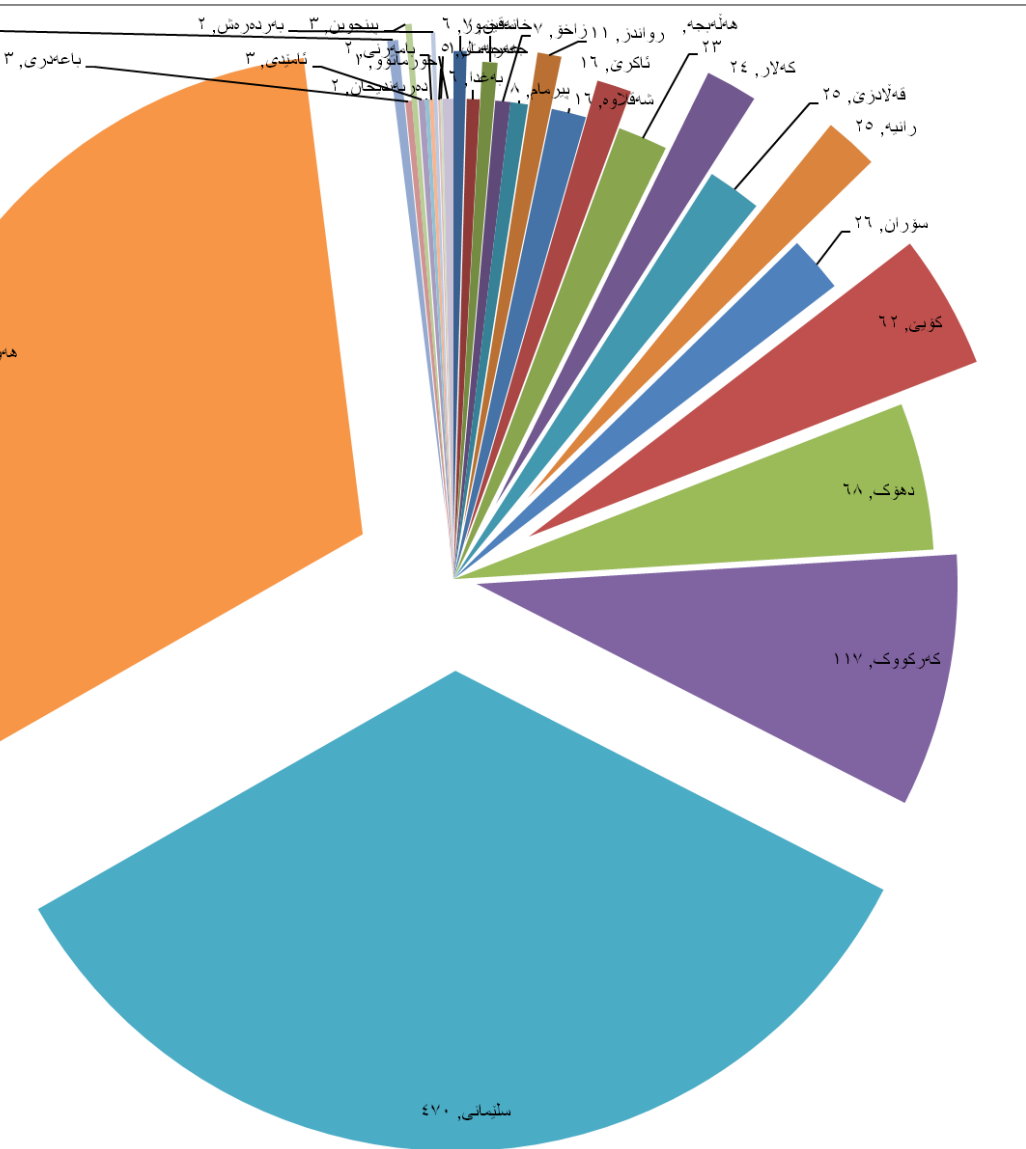
وه‌كو ئاماژه‌مان كرد، ١٩٦٣ نووسه‌رو رۆشنبیرو هونه‌رمه‌ند به‌شداریان له‌پیکه‌ینانی گوتاری رۆشنبیری رامان کردووه، که‌ده‌کریت ب‌لین گوتاریکی گشتگیری هه‌مه‌جووری فره‌ فکرو

بۆچوون ده‌بینریت، له‌گه‌ڵ گوتاریکی دیکه، که ئه‌ه‌ویش گوتاری خودی راما‌نه‌و مۆری ئه‌وی به‌سه‌ره‌وه‌یه‌و له‌کو‌تایشدا گوتاره‌ گشتیه‌که‌ش هه‌ر ده‌بیته‌وه گوتاری راما‌ن، به‌لام ئه‌م خاوه‌نداریه‌تییه‌ به‌زۆر نییه، به‌لکو پینگی پرمتمان‌ه‌و به‌هیزی گۆقاره‌که‌یه، ئه‌م مرۆکه ده‌داته‌وه خاوه‌نداریه‌تی گوتاری گۆقاره‌که‌. بۆیه‌شه کاتی‌ک بمانه‌ویت شروقه‌ی گوتاری جوگرافیای دابه‌شکردنی نووسه‌رانی نیو گۆقاری راما‌ن بکه‌ین، بیگومان ده‌بیته‌وه بزانی‌ن، که راما‌ن شایانی ئه‌وه‌یه گوتاره‌که‌ی له‌روانگی په‌یوه‌ندی رۆشنبیران له‌ئاستی نه‌ته‌وه‌ییدا دیقه‌ت لی‌دیریت، جوگرافیای کوردستان هه‌لبه‌سه‌نگین، چونکه راما‌ن (بووه به‌سه‌کو‌یه‌کیش بۆ یه‌کترناساندن و ئاشناکردن له‌گه‌ڵ به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان، به‌تایبه‌تی رۆژه‌لاتی کوردستان). (حه‌سن جاف، راما‌ن ۱۷۶ رۆژی ۵-۱-۲۰۱۲، ل ۱۵۹). له‌بیری نه‌که‌ین ئه‌گه‌ر کیشه‌ی به‌کاره‌ینانی پیتی لاتینی له‌باکورو رۆژئاوای کوردستانیش نه‌بووایه، ئه‌وه به‌شداریی و یه‌کتر ناسینی رۆشنبیرانی هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستان فراوانتر ده‌بوو، به‌داخه‌وه که راما‌ن ده‌یه‌ویته‌ گوتاری رۆشنبیری کوردی یه‌کخات، پیتی نووسینی کوردی، که‌لینیک دیخه‌ته‌وه نیو په‌یوه‌ندی گوتاری رۆشنبیری کوردی.

۴-۳-۱ له‌ کوردستانی باشوردا

۱۴۰۹ نووسه‌رو رۆشنبیرو هونه‌رمه‌ند به‌شداریان له‌نووسین و بلا‌وکردنه‌وه‌ی بابته‌ له‌گۆقاری راما‌ندا کردووه، که به‌شداریه‌که‌یان به‌پیی جوگرافیای شاره‌کانی باشور به‌مجۆره

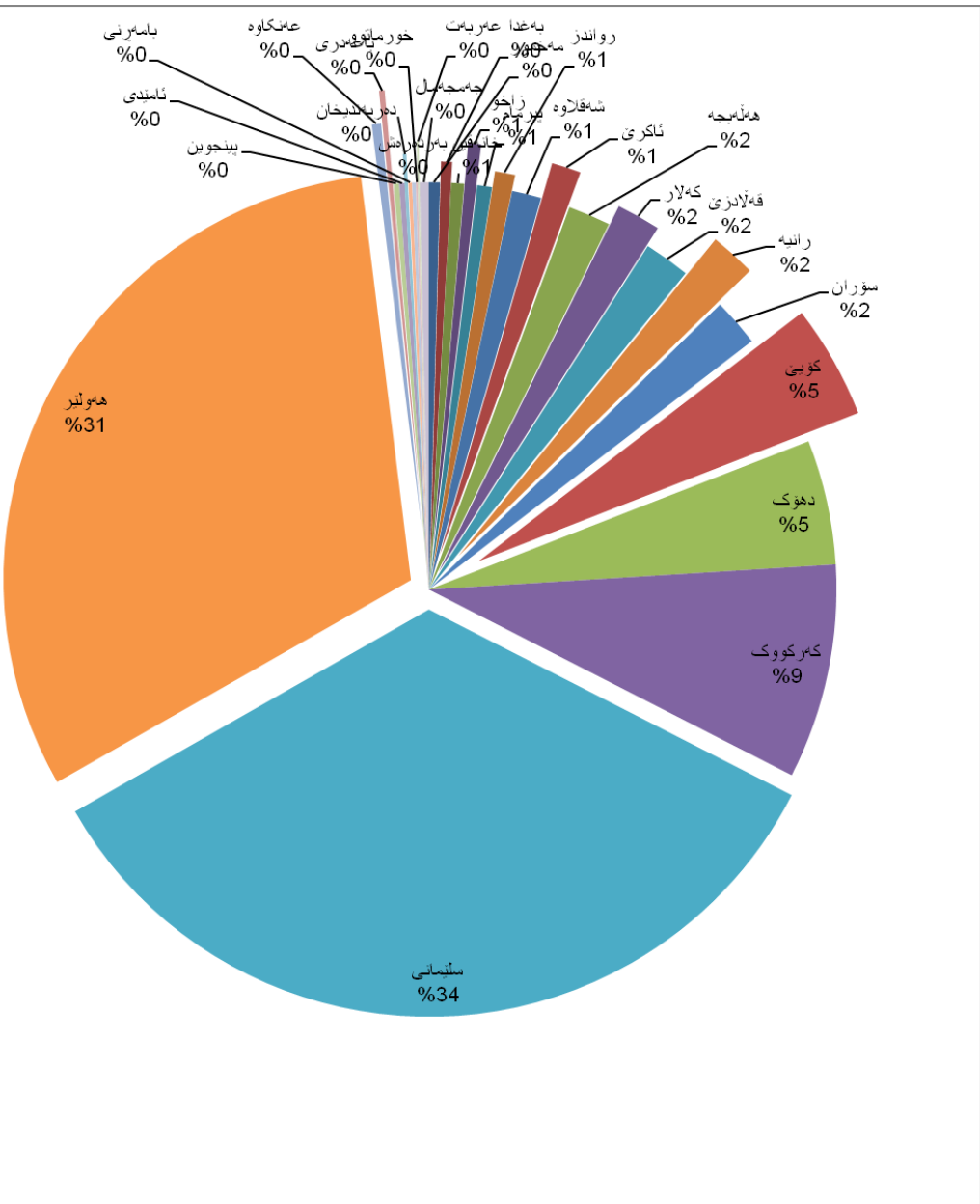
دابەشی سەر شارو شاروچکەو ناوچەکانی کوردستانی باشور
بوون، بۆ ئەم مەبەستە پروانه چارتی ژماره (۵-۶):



چارتی ژمارە (۵) ژمارە ی دابەشبوونی رۆشنبیرانی رامن له
شارەکانی کوردستانی باشوردا

- هەولێر ۴۳۰ کەس.
 سلێمانی ۴۷۰ کەس
 کەرکووک ۱۱۷ کەس
 دهۆک ۶۸ کەس
 کۆیی ۶۲ کەس
 سوۆران ۲۶ کەس
 رانیه ۲۵ کەس
 قه‌لادزی ۲۵ کەس
 که‌لار ۲۴ کەس
 هه‌له‌بجه ۲۳ کەس
 ئاکری ۱۶ کەس
 شه‌قل‌اوه ۱۶ کەس
 ره‌واندز ۱۱ کەس
 پیرمام ۸ کەس
 زاخۆ ۷ کەس
 خانه‌قین ۷ کەس
 به‌غدا ۶ کەس
 مه‌خمور ۶ کەس
 چه‌مچه‌مال ۵ کەس
 عه‌نکاوه ۵ کەس مه‌سیحی
 باعه‌دری ۳ کەس
 پینج‌واين ۳ کەس

ئامییدی ۳ کهس
دەربەندیخان ۲ کهس
بامه‌پنی ۲ کهس
بەردەرەش ۲
خورماتوو ۱
عەربەت ۱

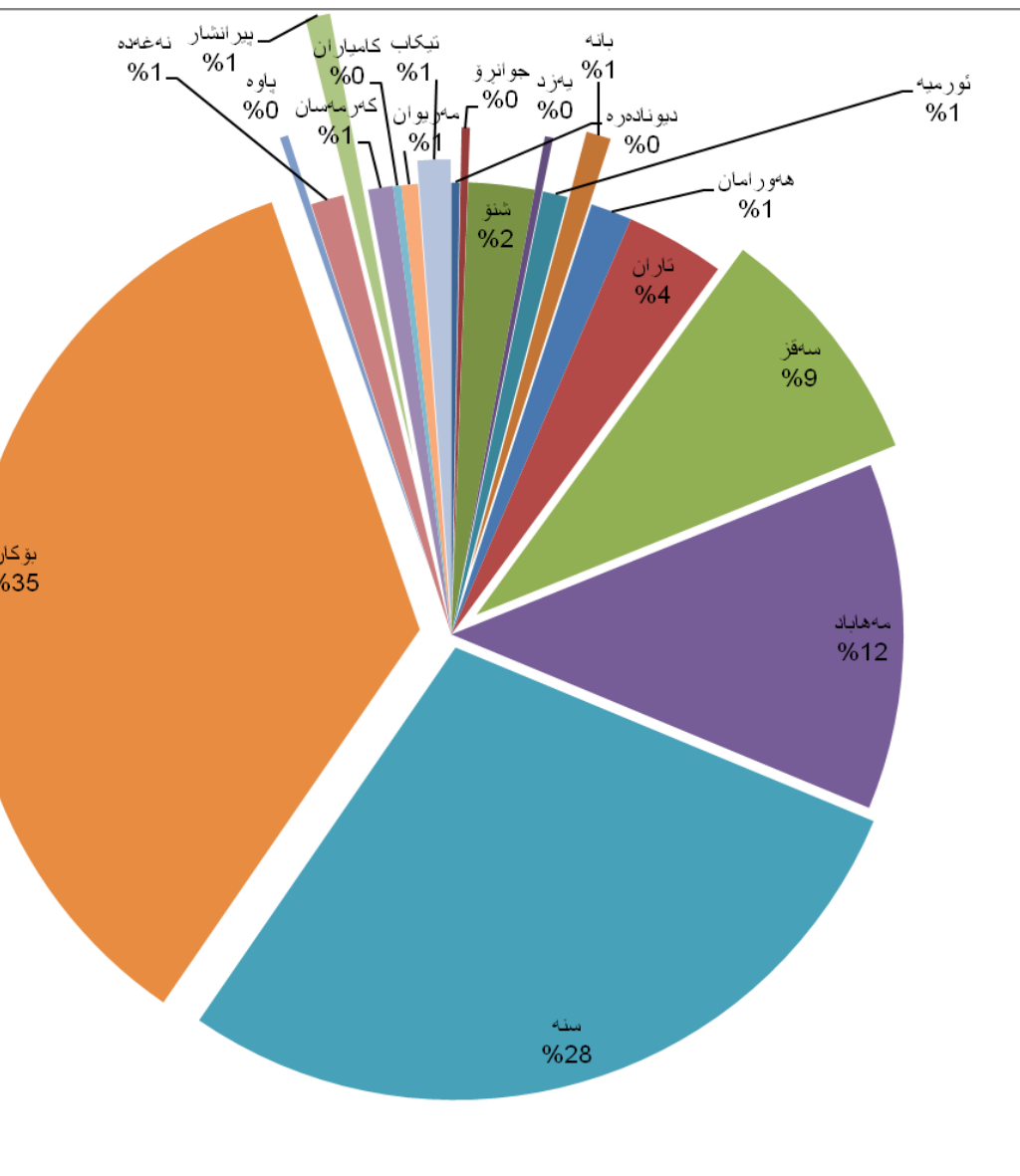


چارتی ژمارە (٦) ریزەیی بەشداری نووسەرانی باشور لەگۆقاری راماندا

٤-٣-٢ کوردستانی رۆژھەلات

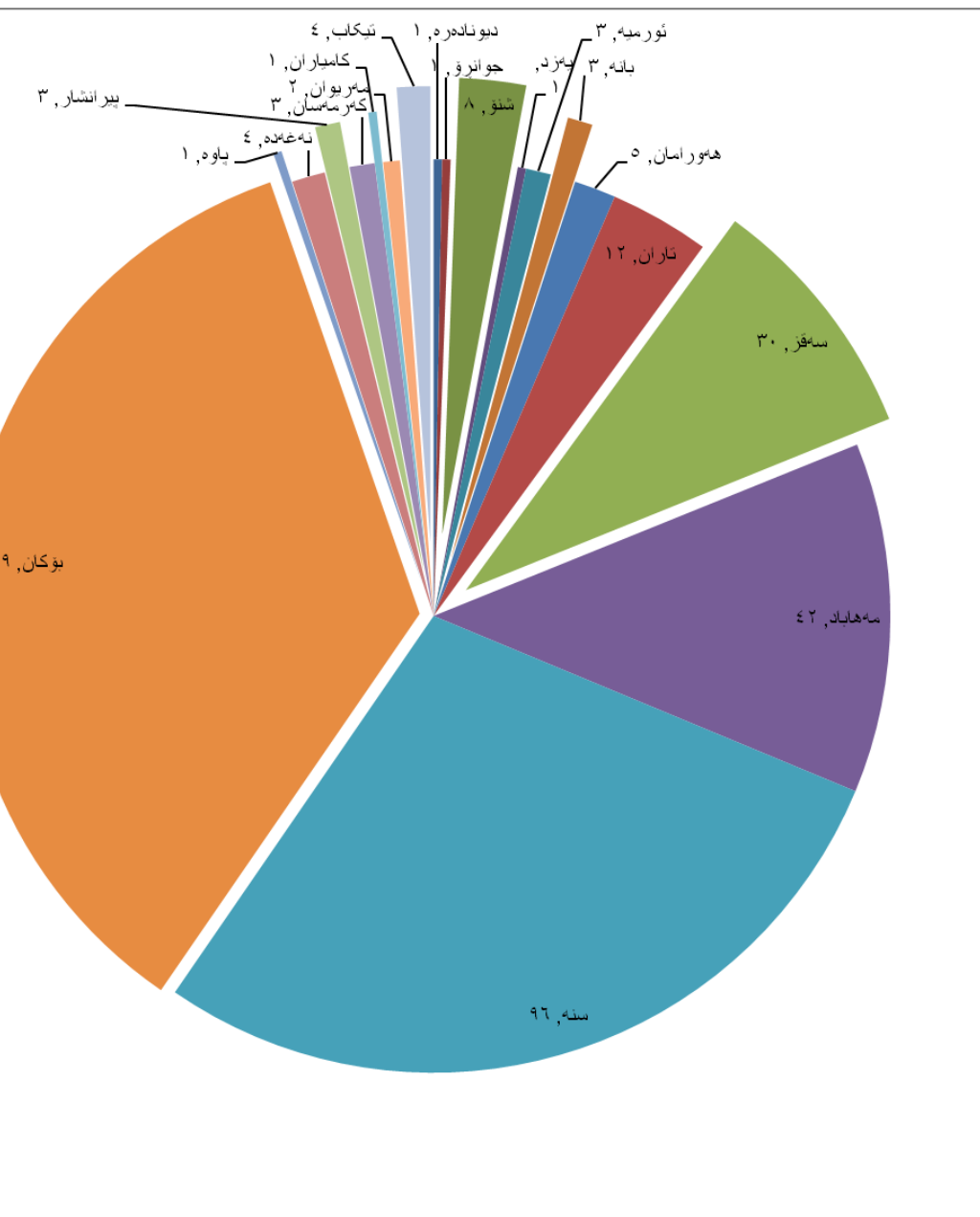
تیکرا (٣٥٠) نووسەر رۆشنبیرو هونەرمان بەشداریان لەبلاوکردنەوی بابەت و نووسین و بۆچوون و دەقە ئەدەبی و رۆشنبیرییهکانیان کردوو. لەمبارەووە عەبدوللا تاهیر بەرزنجی باسی رۆلی رامان لەپەییەندی دروستکردن لەگەڵ نووسەرانی خۆینەرانی کوردستانی رۆژھەلات کردوو. بیگومان لەم شیکردنەووەیەدا باسی رۆلی نێرەو وەرگرەکانمان کردوو، بۆیەشە زۆر گرینگە لەم هەڵسەنگاندنەدا لێرەدا ئاماژەیی پێیکەین، کە دەبێتە تەواوەکی گوتاری رۆشنبیری رامان، کە دەلیت : (یەکیک لەباشییەکانی رامان ئەوە بوو هەر لەسەرەتاوە هەولێ کۆکردنەوی نووسەرانی قەڵەمە جیا جیاکانی هەموو پارچەکانی کوردستانی دا. هەر زوو نووسەرانی کوردستانی ئێرانی لەسەر لاپەرەکانی رامان دەرکەوتن، کە لەبەر نەبوونی رۆبەرێکی فراوان بۆ بلاوکردنەووە، بۆمان نەدەکرا نووسینەکانیان بخوینینەووە.) (عەبدوللا تاهیر بەرزنجی ، رامان ژمارە ١٧٢-٥-٩-٢٠١١، ل ١٥٨).

ژمارە و ریزەیی نووسەرانی و رۆشنبیرانی کە بەشداریان لە بلاوکردنەوی بابەتەکانیان لە گۆقاری رامان کردوو، بەپێی چارتی ژمارە (٧-٨) بەمجۆرە دابەشی سەر ناوچەو شارو شارۆچکەکانی کوردستانی رۆژھەلات بوون:



چارتی ژمارە (٧) بەشداری رۆشنبیرانی کوردستانی رۆژەهەلات لە
گۆفاری راماندا

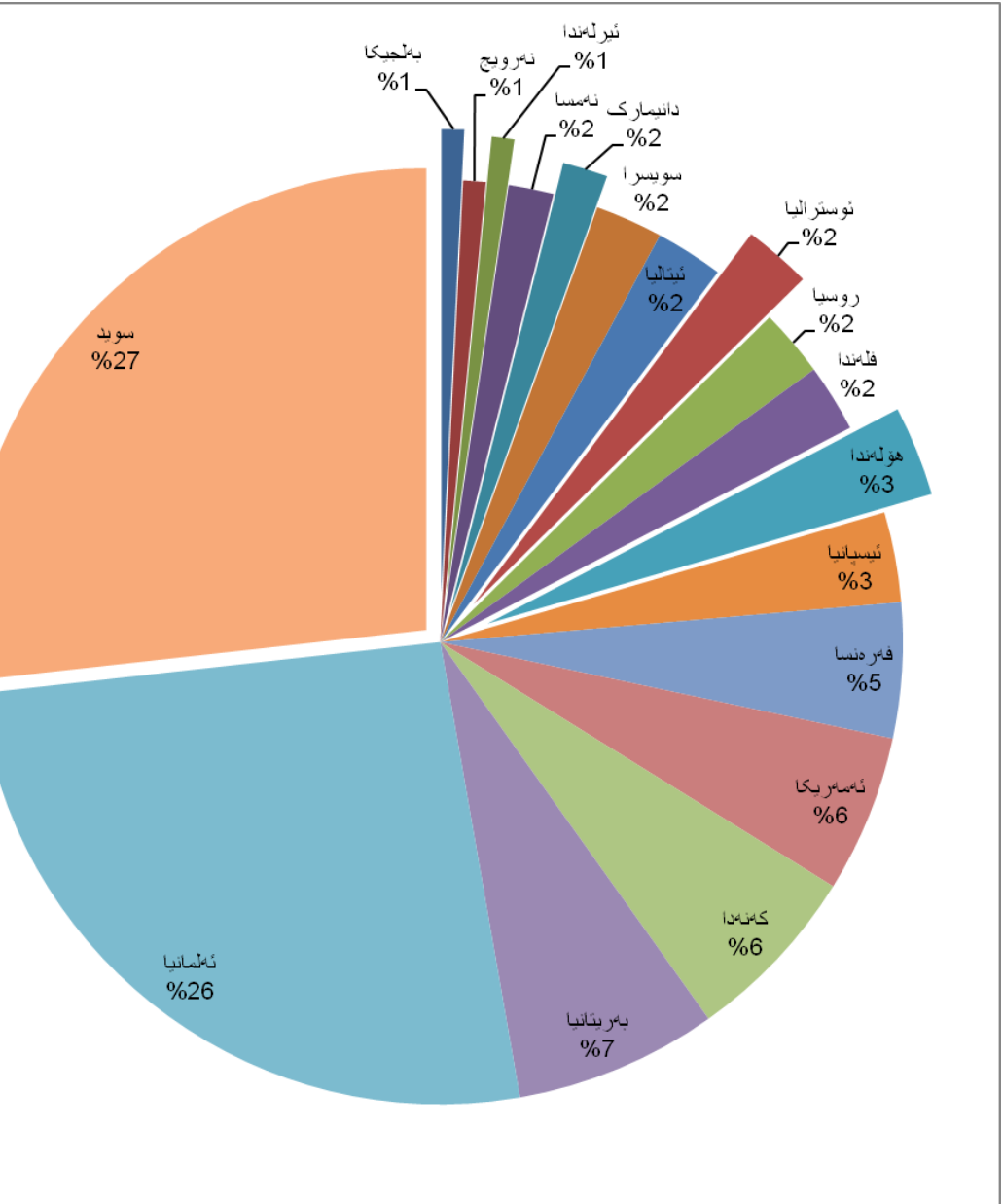
بۆکان ١١٩ کەس
سنه ٩٦ کەس
مەهاپاد ٤٢ کەس
سەقز ٣٠ کەس
تاران ١٢ کەس
شنۆ ٨ کەس
هەورەمانی تەخت ٥ کەس
نەغەدە ٤ کەس
تیکاب ٤ کەس
بانە ٣ کەس
ئورمیە ٣ کەس
پیرانشار ٣ کەس
کەرمەسان ٣ کەس
مەریوان ٢ کەس
یەزد ١ کەس
جوانرۆ ١ کەس
دیواندەرە ١ کەس
پاوه ١ کەس
کامیاران ١ کەس



چارتی ژمارە (٨) ژمارە بەشداری رۆشنبیرانی کوردستانی رۆژەلآت لەگۆقاری راماندا

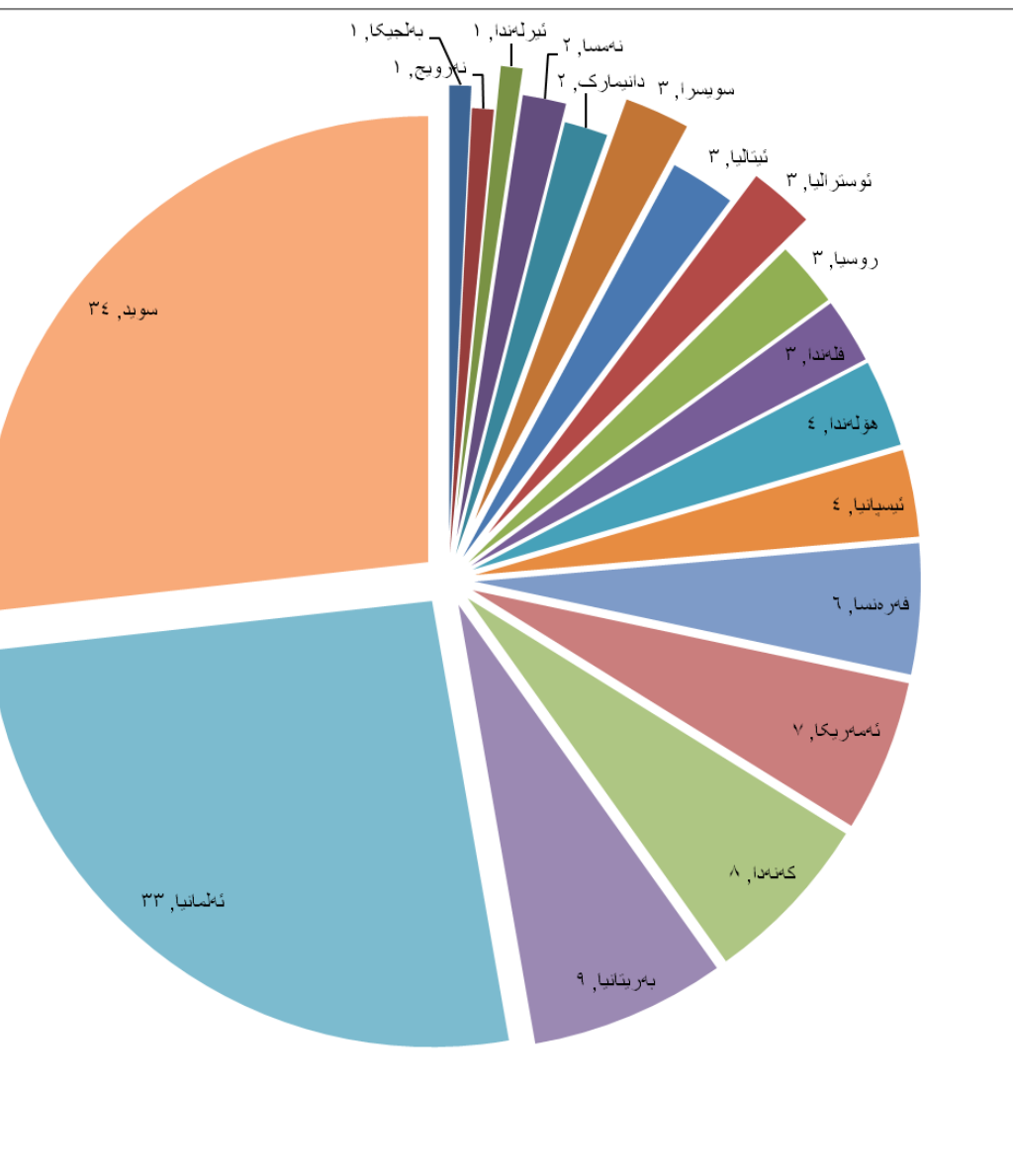
٤-٤ دەرەوہی کوردستان

ژمارەییەکی بەرچاویش لە رۆشنبیرانی کورد، کە خەڵکی ھەر چوار پارچەیی کوردستان لەرێگەیی نووسینەکانیانەوہ بەشداریان لە دروستکردنی گوتاری رۆشنبیری کوردی لەنیو گۆقاری راماندا کردووە. لە چارتهکانی ژمارە (٩-١٠-١١-١٢) ریزەو ژمارەیی بەشداربوونی رۆشنبیرانی کورد لەتارواگەو دەرەوہی ولآتدا نیشان دراوە. ئەمەش ئەوہ دەرەخات کە رامان دەرگای بو ھەموو نووسەران لەھەر شوینیک ھەبن، کراوەبووە. بیگومان ئەمەش کاریکی ئاسان نییە، ئەم ھەموو رۆشنبیرەیی دەرەوہی ولآت کۆبکریئەوہو بەردەوام بابەتیان لیوہربگیریتو بلاوبکریئەوہ، ئەمەش پەییوہندی بەکارئاسانی و پەییوہندی بەردەوامی سەرنووسەری گۆقارەکە لەگەڵ ئەو رۆشنبیرانەو ھەرەوہا دروستبوونی متمانەییەکی پتەو لەنیوان گۆقارەکەو رۆشنبیران نیشان دەدات.



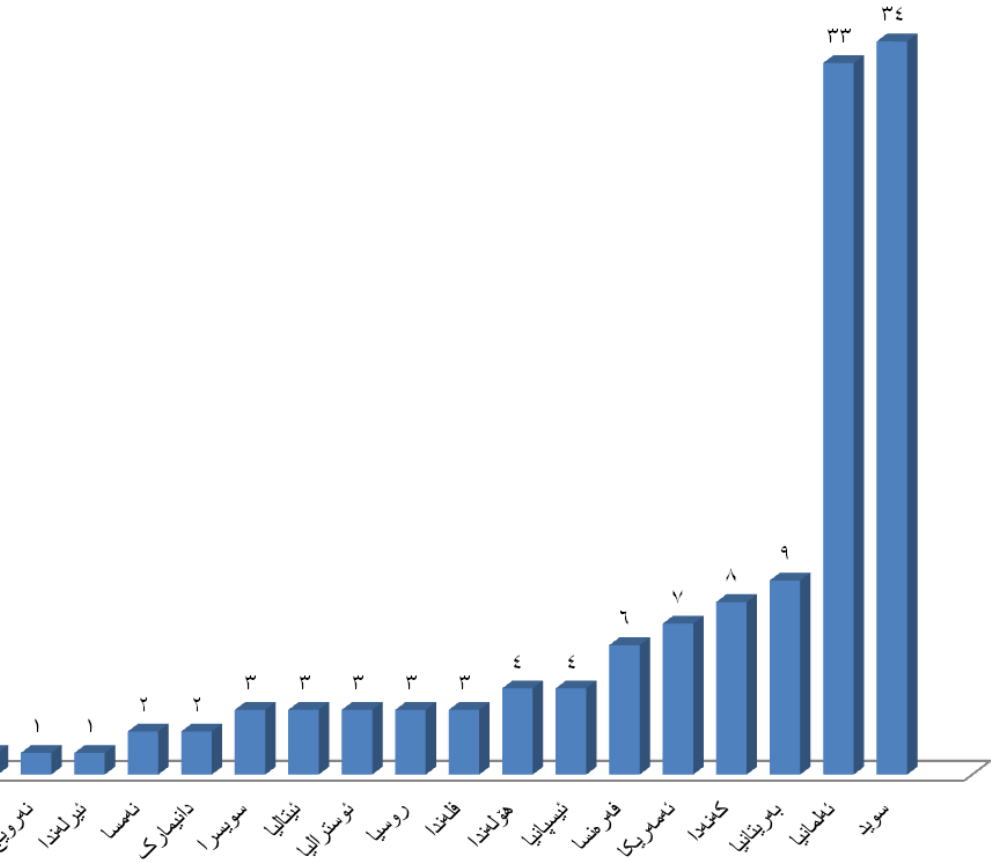
چارتی ژمارە (۹) ریزەیی بەشداری رۆشنبیرانی کورد لە تاراوگە

سوید ۳۴ کهس
 ئەلمانیا ۳۳ کهس
 بهریتانیا ۹ کهس
 کهنه‌دا ۸ کهس
 ئەمهریکا ۷ کهس
 فەرهنسا ۶ کهس
 ئیسپانیا ۴ کهس
 هۆلەندا ۴ کهس
 فلەندا ۳ کهس
 روسیا ۳ کهس
 ئوسترالیا ۳ کهس
 ئیتالیا ۳ کهس
 سویسرا ۳ کهس
 دانیمارک ۲ کهس
 نەمسا ۲ کهس
 ئییرلەندا ۱ کهس
 نەرویج ۱ کهس
 بەلجیکا ۱ کهس

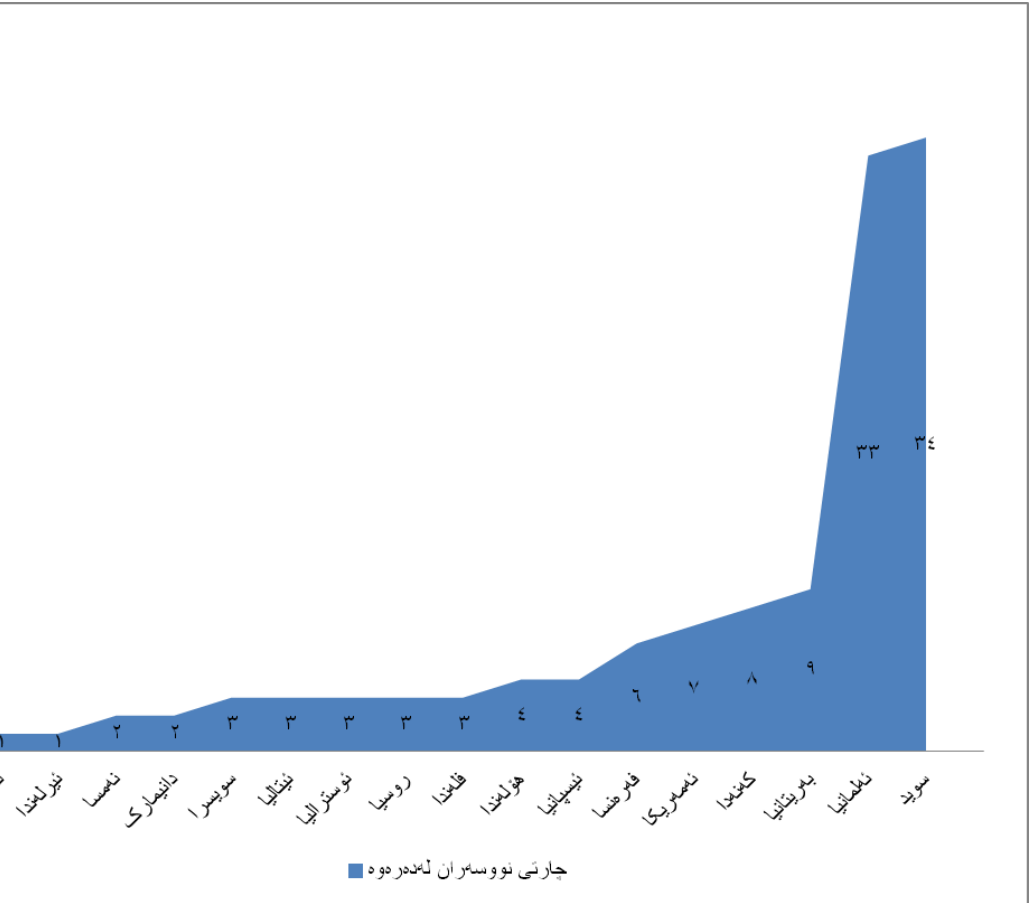


چارتی ژمارہ (۱۰) ژمارہی بہ شداری روشنییری تاراوگہ

چارتی نووسەران لەدەرەوه



چارتی ژمارە (۱۱) بەشداری رۆشنبیرانی کورد لەدەرەوهی وڵات



جارتی ژماره (۱۲) بهشداري روشنبیرانی دهرهوهی ولات له
راماندا

ئەنجام و پێشنیاز

لەم توێژینە وەهیدەدا، کە بەشیکی تیۆری و بەشیکی پراکتیکییە، کارمان کردوووە لیکۆلینە وە لەبارە ی گوتاری رۆشنبیری و چۆنیەتی دەرکەوتن و جیبەجی کردنی خودی گوتارە کە لەلایەن گۆقاریکی رۆشنبیری وەکو (رامان) وە بکەین. پشتمان بە تیۆری کردە قسەییەکان لەبارە ی شیکردنە وە ی گوتار بەستوو، کە دەکریت بڵین شیکردنە وە ی پراگماتیکیمان بۆ گوتاری رۆشنبیری کردوو. سەرباری دروستکردنی ژمارە یە ک چارت کە داتا و ژمارە و ریزە ی تیدا بەرجەستە کراو.

بە کورتی دەکریت ئەنجام و پێشنیارەکان لەم خالانە ی خوارە وە کورت بکرینە وە:

یە کەم/ گۆقاری رامان خاوەنی گوتاریکی رۆشنبیری گشتگیرە، لەسەردەمی قەیرانی سیاسی و دارایی و هەتا رۆشنبیریش دەستی پیکردوو، لەسەردەمی شەری ناوەخۆیی دروستبوو، بەلام توانیویەتی بەشیوہیەکی سەقامگیر و بەردەوام و بەهەناسەییەکی قول دەربچیت و پەییوہندی بکات و گوتارە کە ی خۆی ئاراستە بکات. دووہم/ گوتاری رۆشنبیری رامان، گوتاریکی سەرتاسەرییە، لەریگە ی پەییوندیکردن و دۆزینە وە ی دەیان و سەدان نووسەری کورد لەهەموو پارچەکان و تارواگەدا دروست بوو.

سییەم/ گوتاری رۆشنبیری کوردی وەکو گوتار بەگشتی خاوەنی دامەزراوہی نییە، ئەمەش ئەگەر وەکو کەموکورتیش دیقەت

لېبىدىت، بەلام سەرنجىكى گىشىگرە تەنيا گۇتارىك، يان دەزگايەكى رۇشنىبىرى تايبەت ناگرىتەوہ.

چوارەم/ گوتارى رۇشنىبىرى ئەگەر پەيوەست بىت بەلايەنە ديارەكانى نىو كۆمەلگە، بەلام زمان رۇلىكى كاريگەر و سەرەكى تىدا دەگىرپىت، لەراماندا زمان نەك ھەر كيانىكى رۇشنىبىرى، بەلكو بنەمايەكى بنەرەتى و سەرەكىشە لەدروستكردى گوتارى رۇشنىبىرى. بۇيە رامان بايەخىكى زۇر بەزمان وەكو ئاست و زاراوہ و اتاو رىنووس و جوانووسى و داھىنان دەدات. ئەمەش واكردوہ، گوتارى رۇشنىبىرى رامان نىمچە تايبەتمەندى و خاوەندارىەتییەكى لەرووی زمانەوہ ھەبىت، وەكو ئاستەكانى زمان، ھەرۋەھا وەكو شىوازو جوړى دەربىرین و مەبەستەكانى بەكارھىنانى زمان.

پىنجەم/ گوتارىكى رۇشنىبىرى رەخنەگرانەيە، بەلام دەرفەت بو رەخنە كەس شكىن و فریودان و پلارو توانجى كەسى نىيە. رەخنە وەكو گوتارى بەرھەمھىنانەوہى گوتار كارى لەسەر كراوہ، نەك وەكو گوتارىكى تىكدەرانە.

سەشەم/ گوتارى رامان گوتارى كەسەكان و بۇچوونە جوگرافىيە بچووكەكان نىيە، بەلكو گوتارى مېژوہ، گىرانەوہيە، دیدارو ئاشكراكردنى رەوشى شاراوہى پىكھاتە رۇشنىبىرىيەكانى كوردستانە، گوتارى پىكھاتە جوداكانە، بىر تەسكىكى نەتەوہپەرستى بەرچا و تەنگ نىيە، بەلكو گوتارىكى مۇدىرنى تازەي كراوہيە.

هەوتەم/ رمان دەکریت بێتە سەرچاوەی لیکۆلینەوێ هەمەلایەنەوی رۆشنبیری، چونکە خاوەنی گوتاریکی هەمەلایەنی بەرفەرەیه، هەمەچەشنە، هەمەزمانەو هەمە سەرچاوەیه. هەشتەم/ کارەکتەرەکانی رمان، کارەکتەری گوتاری نەوێ سەردەم و تەمەنی جیاوازن، شوینی هەموو نەوێ تەمەنیکی تێدایە، نەوێکان گوتاری تەواوکردن و پێگەیانندی یەکتریان هەیه، نەک تیکشکانندی نەوێهەک لەلایەن نەوێهەکی دیکەوێ. نۆیەم/ گوتاری دیزاین، گوتاری بەکارهێنانی هیلکاری و هونەری وینەگرتن و سینەماو نیگارکێشی تێدا بەرجەستەیه، دەکریت بەدەوڵەمەندترین گوتاری نیو گۆقاری کوردی دابنریت. گوتاریکە پەيامەکانی زۆر راشکاوانەو بێ دابران لەکات و شوین دەگەیهنیت.

دەیهەم/ رمان گوتاری نوێبوونەوێ و مۆدیرنبوونی هەلگرتووە، مەبەستی لەمەش دابران و هەلگەرانی هەدوینی نییه، بەلکو بەردەوام بوونە لەپەرەپێدانی گوتاری عەقلانی و نوێخوازی سەردەمیانه.

یانزەدەم/ گوتاری گۆقاری رمان، جوړیکە لەتیکشکانندی گوتاری باوی کلاسیکی حزباندن و خۆبەستنهوێ به جوگرافیای حزب، بەپێچەوانەوێ دەبینریت بەپێی چارتهکان گوتاری بەشداری ناوچه قەدەغەکراوێ حزبیه رکابەرەکان لەبەردەم رمان زۆرترو فراوانتره لەو ناوچانەوی بە حزبی دادەنرین.

دوانزەدەم/ گوتاری رمان لەسەردەمی شەری ناوێخۆ دەست پێدەکات، کەچی گوتاری رمان تیکشکانندی بنەماو هۆکارو ئەنجامە خراپەکانی شەپە، واتا گوتاری رۆشنبیری رمان،

گوتاریکی ئاسۆ فراوانی نەتەوەیی و کوردستانییه، گوتاریکی مروّفانەییە، گوتاریکە لەسەر کاردانەوێ دروست نەبوو و بەردەوامیشی هێزو بڕیارو حیکمەتی بەهێزکردنی پەيوەندی نیوان رۆشنبیرانە، نەک کوشتنی پەيوەندییەکان.

سیز دەم / گوتاری رومان هەوینە، بۆ کارکردنی گوتاریکی دامەزراوەیی رۆشنبیری، نەک لەبەر ئەوەی هێزی هەیه، نەخێر لەبەر ئەوەی مەنتیقی بیرکردنەوی رومان، لۆژیکیکی عاقلانە سەردەمیانە.

چوار دەم / رومان بەدەر نییه لەکەموکورتی، بەدەر نییه لەرەخنە و ئازار و فشار و کێشە ئێرە و ئەویش. چونکە هیچ پرۆژەیک ناتوانیت، سەربکەویت، ئەگەر گوتاری هێزو دەسەلاتی گوتاری خۆی پیادەنەکات، ئەمەش بێ باج و گرتو هەتا رووبەر و بوونەوێش نابیت.

پانز دەم / پێشنیار دەکەم، رومان گوتاری پرۆژە رۆشنبیریەکەیی خۆی، کراوەترو کاراتر لەچوارچۆی گوتاری رۆشنبیریدا راپەرینیت.

شانز دەم / بەدامەزراوەیی کردنی گوتاری رۆشنبیری، رەنگە پەيوەست بیت بەکۆمەڵیک هۆکارو هاندەری دیکەیی رۆشنبیری و دارایی و ئیداری و فکری لەنیو کۆمەڵگەدا، بەلام پرۆژەکەیی رومان، بنەمایەکی لەبارە بۆ بەدامەزراوەیی کردنی گوتاری رۆشنبیری لەنیو کوردستاندا.

هەڤ دەم / گوتاری زمان، گوتاری فکرو رۆشنبیری گرینگی پتری پێبدریت، هەروەها گوتاری راگەیانندن وەکو بەشیک لەگوتاری رۆشنبیری، بەردەوام شیکردنەوی بۆ بکریت، چونکە راگەیانندن

بەتایبەتیش بینراوەکان بوونەتە کارەساتییکی گەورەیی
رۆشنبیری لەبەری بەکارهێنانی (زمان و دروستی
لەبەرکاهێنانی زانیاری و ئاستی نەخویندەواری لای
کارمەندەکان و کەوتنەژێر هەژموونی رکابەری ئایدیۆلۆجی و
حزبی ...).

هەژدەم/ بایەخدان بەگوتاری توێژینه‌وه‌ی زانستی، نەک
وتارنووسی، چونکە ئەوه‌ی دووه‌میان دەبێت سەرچاوه‌ بۆ زاخاوی
میشک لەکاتیکی دیارکراودا، بەلام توێژینه‌وه‌ی زانستی دەبێتە
سەرچاوه‌، بۆ بیناکردنی کەسایەتی تاکو پێشکەوتنی کۆمەڵگەو
بەرەمه‌یه‌ئانه‌وه‌ی سەرله‌نوویی فکرو رۆشنبیری.

نۆزدەم/ بایەخدان بەگوێگرو خوینەر و وەرگر، وەکو چۆن بایەخ
بەنێرەر و نووسەرەکان دەدری. بەپێی توێژینه‌وه‌ی زانستییه‌کان
لەگوتاردا وەرگر هەمان رۆلی نێرەری هەیە. لە نیو گوتاری
کوریدیدا زۆر کەم بایەخ بە وەرگرەکان دەدری، تەنیا نووسەری
وایه هەیە دەلیت من بۆخۆم دەنووسم، هیچ پەیه‌وه‌ندیم بە
خەڵک و گوێگرو خوینەرەوه‌ نییه‌. ئەمەش هیچ بایەخێک بۆ
وەرگر ناهێلێتەوه‌، کە دەبێتە پیکه‌ینه‌ریکی سەرەکی و
هاوبەشیکی کاراو کاریگەری دروستبوونی گوتار بەهەموو
جووره‌کانی و شیوازه‌کانییه‌وه‌.

بیستەم/ لەگوتاردا هەریەک لەیه‌که‌کانی ئەو گوتارە بەکۆتایی
هاتنی گوتنەکه‌، کۆتاییان دیت (ایریک بويسنس: ۲۰۱۷، ۱۱۸)،
ئەمە یه‌کیکه‌ له‌ئەدگارو شیوه‌کانی گوتار، جا گوتاری فکری
بیت، یان رۆشنبیری، بەلام فکرو داهێنانی رۆشنبیری
بەیه‌که‌وه‌ به‌ستراون و له‌یه‌ک نابنەوه‌، بۆیه‌شه‌ کاتیکی بمانه‌وێت

گوتاریکی فکری و رۆشنبیری لیکجوادا بکهینهوه، ناتوانین دابهشیان بکهینه سەر چەند یهکهکهی کۆتاهاتوو، ئەمەش وایکردوو ئەم بهیهک بهستنهوه لای رامن لهشیوهی دەرچوون و بهردهوامیهکهی باشتەر دهرکهوئیت، بهلام هیزی خودی گوتاری رۆشنبیری، که دابهشی سەر سهراوهکانیان دهکرینهوه، یان وابهسته دهکرینهوه به نووسههکانیانهوه، ئەم بهردهوامی و بهیهکهوه نووسانهی یهکهکانی پرۆسهی داهینانیان تیدا نییه. واتا گوتاری رۆشنبیری کوردی، گوتاریکی پچر پچری نابهردهوامه، بۆیهشه داهینان وهکو هیزی گوتار که متر به دیار دهکهوئیت، یان بهشیوهی کاتی به دهر دهکهوئیت و دهتوئتهوه.

سهراوهکان به عهرهیی

آباه، السيد ولد ، التاريخ والحقیقة لدى ميشيل فوكو، بيروت الطبعة الاولى، الدار العربيه للعلوم، بيروت ۲۰۰۴.

آگوان، عمر، اللغة والخطاب، افريقيا الشرق، بيروت، لبنان ۲۰۱۱

اوستن، نظرية افعال الكلام العامه، ترجمة عبدالقادر قيتيني، افريقيا الشرق، رقم الايداع القانوني ۹۰/۹۱۶، افريقيا الشرق، بيروت لبنان، ۱۹۹۱.

بلقيز ، عبدالاله ، العولمه والهويه الثقافيه ام ثقافه العولمه، مجله المستقبل العربي، العدد ۲۲۹، اذار مارس ۱۹۹۸.

الحمداوى، جميل ، التداوليات وتحليل الخطاب، الطبعة الاولى
مكتبة المثقف ٢٠١٥. الدواى ، عبدالرزاق ، فى الثقافة والخطاب عن
حرب الثقافات، المركز العربى للابحاث ودراسة
السياسات، بيروت، ٢٠١٣.

المعتوق ، احمد محمد(د) ، الحصيلة اللغوية، عالم المعرفة، سلسله
٢١٢، الكويت.

الشهري، عبدالهادى بن ظافر، إستراتيجيات الخطاب، دار الكتب
الجديد المتحدة، ليبيا، ٢٠٠٤.

بوكانان، ارايه، الالة القوة وسلطة، ترجمه شوقى جلال، عالم
المعرفه ٢٥٩، ٢٠٠٠.

بويسنس ، ايريك ، السيمولوجيا والتواصل، ترجمه جواد بنيس، دار
الروءيه لنشر والتوزيع، قاهيره، ٢٠٠٧.

تيسير صبحى وديوسف قطامى، مقدمه فى الموهبه والابداع،
الموءسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٢.

دايك، توين فان ، الخطاب والسلطه، الطبعة لاولى ترجمه غيداء
العلى، مراجعه عماد عبداللطيف، مركز القمى للترجمه ،
القاهيره، ٢٠١٤.

رابح، يونس ، اللغة والخطاب فى فلسفة بول ريكور، رساله
ماجستر، جامعه منتورى قسنطينه، ٢٠٠٨ ،

صحراوي ، مسعود (د)، التداولية عند العلماء العرب: دراسة تداولية
لظاهرة "الأفعال الكلامية" فى التراث اللسانى العربى، دار الطليعة
للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 2005.

عبدالقوى، محمود، لغة الصحافة، دار العالم العربى، ٢٠١٢.

عبداللهی، محمد علی (د)، بین الفسلفه التحلیلیه و علم اصول الفقه، <http://nosos.net>.

فضل، صلاح(د)، بلاغه خطاب و علم النص، سلسه دار المعرفه، عالم المعرفه، العدد ١٦٤، الكويت، ١٩٩٢.

مانغونو، دومینیک، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ترجمة محمد یحیاتن، الدار العربیة للعلوم ناشرون، الجزائر ٢٠٠٨.

مجموعه من الكتاب، ترجمه، عالم المعرفه، د. علي سيد الصاوي، مرجعة آ.د. الفاروق یونس، زکی، نظریة الثقافة، عالم المعرفه، العدد ٢٢٣

مدقن، هاجر، الخطاب الحجاجی انواعه وخصائصه، الطبعة الاولى، منشورات الاختلاف، الجزائر، ٢٠١٣.

منصور، عبدالمجید سیس احمد (د)، علم اللغة النفسي، جامعه الملك سعود، ١٩٨٢، الرياض.

موسی، حسین، میشال فوکو الفرد والمجتمع، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بیروت، ٢٠٠٩.

هدسن(د)، علم اللغة الاجتماعی، ترجمه د. محمود عبدالغنی عیاد، دار الشووعن الثقافة العامه، بغداد، ١٩٨٧.

سه‌رچاوه‌کان به کوردی

ئه‌مین، وریا عومه‌ر، پیتۆکه‌کانی زمانه‌وانی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولیر، ٢٠١١.

برتراند رسل، ده‌سه‌لات و تاک، وه‌رگیڕانی رییین ره‌سول ئیسماعیل، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی، ٢٠٠٦.

پۆپەر، کارل ، ئازادی و بەرپرسیاریه‌تی روناکبیران، وه‌رگیڕانی
عومەر ئیمام، خانە‌ی موکریان بو چاپ و بلاوکردنه‌وه، چاپخانه
موکریان، هه‌ولێر، ۲۰۱۵.

تۆرڤیتان تۆدۆرۆڤ، ده‌سه‌لاتی ره‌هاو مه‌ترسییه‌کانی دیموکراسی،
چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر، ۲۰۰۸.

تۆڤیق ، قه‌یس کاکل، جوړه‌کانی پسته‌و تیۆری کرده قسه‌بیه‌کان،
نامه‌ی ماستەر، زانکوۆ سه‌لاحه‌دین، ۱۹۹۵.

تۆڤیق، قه‌یس کاکل، په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان ده‌ق، نامه‌ی دکتۆرا ،
کوۆلیژی ئاداب زانکوۆ سه‌لاحه‌دین، ۲۰۰۲.

حوسین، محمه‌د ته‌ها، سایکوۆلۆژیای په‌یوه‌ندیکردن، هه‌ولێر،
ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر، ۲۰۱۵.

حه‌سه‌ن، ره‌وف، بیژهری ته‌له‌قزیۆنی، چاپخانه‌ی هیلین،
سلیمانی، ۲۰۱۱.

ره‌سول، بابا ره‌سول نوری، شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق، نوکته‌ به‌ نمونه،
زانکوۆ سه‌لاحه‌دین، ۲۰۱۳.

ره‌سول، عه‌بوللا حوسین (د)، ناکردن له‌ کوردیدا، چاپخانه‌ی
هیقی، هه‌ولێر، ۲۰۱۴.

سورخی، ره‌حیم، شیکردنه‌وه‌یه‌که‌ی ره‌خنه‌یی گوتاری سیاسی
رۆژنامه‌نووسی کوردی (۱۹۱۸- ۱۹۳۲)، ئه‌کادیمیای کوردی،
چاپخانه‌ی حاجی شه‌هاب، هه‌ولێر، ۲۰۱۳.

عه‌لی، تالیب حوسین (د)، واتاسازی چه‌ند بابه‌تیکی لیکدانه‌وه‌ی
واتای وشه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر، ۲۰۱۱.

فۆکۆ، میشیل، میژووی شییتی لەچەرخێ کلاسیکیدا، وەرگیڕانی ئارام ئەمین شوانی، ناوەندی ئاودیڕ بۆ چاپو بلاوکردنەوه، هەولێر، ۲۰۱۴.

فەتاح، محمد معروف، زمانەوانی، ئەکادیمی کوردی، چاپخانەى حاجی هاشم، هەولێر، ۲۰۱۱.

فەرهادی، ساجیدە عەبدوللا (د) (۲۰۱۳)، چەند لیکۆلینەوہیەکی زمانەوانی، ئەکادیمی کوردی، چاپخانەى حاجی هاشم، هەولێر کەمال، دیار عەلی، گوتاری سیاسی کوردی لە روانگەى پیشگرمیمانەکانەوه، نامەى ماستەر، زانکۆى سەلاحەدین، ۲۰۰۳. مەحمود، ئاقیستا کەمال، پراگماتیکی پرسیارو فەرمان لەزمانی کوردیدا، چاپخانەى رەنج مەلبەندی کوردۆلۆجی، سلیمانی، ۲۰۰۹.

ناوخۆش، سەلام، زمانناسی، چاپخانەى کاروان، هەولێر، ۲۰۰۸.

سەرچاوەکان بە ئینگلیزی

Betty J. Birner, Introduction to Pragmatics, 2013, printed in Singapore by Ho printing Singapore pre Ltd.

David Crystal (2003). English as a global language. (2nd ed. First ed., 1997), Cambridge: Cambridge University Press xv + 212 pp., ISBN Hb 0 521 82347 1, Pb 0 521 53032 6.

David Crystal (2012), Dictionary Of Linguistics And Phonetics, sixth edition, blackwell publishing, usa.

Stephen C. Levinson, *Pragmatics*(1997), cambridge
Universtiy press.

Victoria Fromkin, Robert Rodman, Nina Hyams, Kirsten Hummel: An
Introduction to Language, 4th Edition Paperback – Oct 14 2009.

گۆڤار و رۆژنامەیی کوردی

- ئازاد عەبدولواحید، تۆ بلیی زمانزانی غەمی داھینەران نەبی،
رامان، ژمارە ۲۴۰ رۆژی ۵-۵-۲۰۱۷.
- ئازاد عەبدولواحید، رامان ژ ۲۲۹، رۆژی ۵-۶-۲۰۱۶.
- ئازاد عەبدولواحید، رامان، ژمارە ۲۰۰ رۆژی ۵-۱-۲۰۱۴.
- ئەمین گەردیگلانی، رامان ژمارە ۱۵۵ رۆژی ۵-۴-۲۰۱۰.
- بەردان ئەحمەد حەبیب، گۆڤاری رامان، ژمارە ۲۳۸ رۆژی ۵-۳-
۲۰۱۷.
- حەسەن جاف، رامان ۱۷۶ رۆژی ۵-۱-۲۰۱۲.
- د.فازل جاف، رامان ژمارە ۲۲۰، رۆژی ۵-۱-۲۰۱۵.
- دارا محەمەد عوسمان ھۆرامانی، رامان ژمارە ۱۶۴ رۆژی ۵-۱-
۲۰۱۱.
- دلاوەر قەرداغی، رامان ژمارە ۲۰۰ رۆژی ۵-۱-۲۰۱۴.
- رامان ژمارە ۱۵۶ / ۵-۵-۲۰۱۰.
- رامان، ۲۲۸/۵-۵-۲۰۱۶.
- رامان، ۲۳۶ / ۵-۱-۲۰۱۷.
- رامان، ۲۴۳ / ۵-۱۱-۲۰۱۶.
- رامان، ژمارە ۱۵۵ / ۵-۴-۲۰۱۰.

رامان، ژماره ۱۶۴ / ۱-۵-۲۰۱۱.

رامان، ژماره ۱۷۲ / ۵-۰۹-.

رامان، ژماره ۱۷۶ / ۱-۵-۲۰۱۲.

رامان، ژماره ۱۸۲ / ۵-۷-۲۰۱۲.

رامان، ژماره ۱۹۶ / ۵-۹-.

رامان، ژماره ۲۰۰ / ۱-۵-۲۰۱۴.

رامان، ژماره ۲۲۰ / ۵-۹-۲۰۱۵.

رامان، ژماره ۲۳۷ / ۵-۲-۲۰۱۷.

رامان، ژماره ۲۳۸ / ۵-۳-۲۰۱۷.

روژنامهی ههولپیر، ژماره ۲۲۹۰.

روژنامهی ههولپیر ژماره ۲۴۱۳ روژی ۲۴-۷-۲۰۱۶، بیست مؤم لهتہمہنی رامان.

عہدوللا تاهیر بہرزنجی، رامان ژماره ۱۷۲، روژی ۱-۵-۲۰۱۱.

کوردستانی نوئ ژماره ۶۸۶۸

ناسر وەحیدی، رامان ۱۵۶ روژی ۵-۵-۲۰۱۰.

روژنامه و گوڤارو سایتہکان بہ زمانی عہرہبی

ابو حلاوہ ، کریم ، الاثار الثقافہ للعولمہ، حظوظ الخصوصیات الثقافیہ فی بناء عولمہ بدیلہ، مجلہ الفکر، المجلد ۲۹ / العدد ۳-ینایر/مارس.

احمد عبدالمعطی حجازی، الہرام، جدید الخطاب الثقافی.. ای خطاب؟.

(<http://www.ahram.org.eg/News/181919/4/519874/>) .

أحمد يوسف، تحليل الخطاب "من اللسانيات الى
السيمياءات، <http://www.nizwa.com>

ابو حلاوه ، كريم ، الآثار الثقافه للعلمه، حظوظ الخصوصيات
الثقافيه فى بناء عولمه بديله، مجله الفكر، المجلد ٢٩ / العدد ٣-
يناير/مارس.

إياد حسين عبد الله (دكتور)، نظرية الجمال في فن التصميم

<http://ayadhousseini.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>

الاهرام، جديد الخطاب الثقافى.. أى خطاب؟ وكيف، أحمد عبدالمعطي حجازي
<http://www.ahram.org.eg/News/181919/4/519874/>

جريدة الرياض، ملحه عبدالله، تطوير الخطاب الثقافى، الجمعة
١٠ يونيو ٢٠١٦.

جريده الشرق الاوسط "تجدد الخطاب الثقافى" غلب عليه " الهموم
السياسيه" و خرج بتوصيات مستهلكه، العدد ١٣٧٠٣ ٥ يونيو ٢٠١٦.

<http://aawsat.com/home/article/657371>

<http://www.middle-east>-الدولة

[online.com/?id=229739](http://www.middle-east-online.com/?id=229739)

د.ظافر العمرى: <https://twasul.info/629137>

السيد يسين، ومنهجه فى تحليل الثقافى رؤى نامى ههرام، ٣
هبريل ٢٠١٥.

<http://www.ahram.org.eg/NewsPrint/375902.aspx>

عادل عامر،

<https://www.diwannalarab.com/spip.php?article 40053>

قفاء صندي، تجديد الخطاب الثقافى،

<http://www.elwatannews.com/news/details/1211424>

مجله المخبر، نظریه الافعال الکلامیه فی ظل جهود اوستین،
بیسمینہ عبدالسلام العدد العاشر- ۲۰۱۴.

محمد شوفان، تحلیل الخطاب
الاعلامی، <http://www.youm7.com/story/2015/7/19>

ملحة عبدالله، جریده الرياض لجمعة 5 رمضان 1437 هـ- 10 یونیو
2016، تطویر الخطاب الثقافی،

<http://www.alriyadh.com/1510137>.

وفاء صندی، تجددید الخطاب الثقافی

(<http://www.elwatannews.com/news/details/1211424>)