



زەكلى ئەزموون

گەران بەكونوگە لە بەرەگانی
ئەزموونی (ستران عەبدوڵلا) دا

زەكلى ئەزموون

گەران بەكونوگە لە بەرەگانی
ئەزموونی (ستران عەبدوڵلا) دا

2021

کەتوگۆ لەگەڵ هەقال و هاو بېشەم
(ستران عەبدوڵلا) کە خۆی هەم
فەقیه و هەمبەش میرزا پر چۆرە، چونکە
ئەزموونی دەولەمەندو پر لە بەخششی
ئەو لەناو میدیا، لەراگەیانندی حزبهوه بو
پەيوەندىبە گشتىبەگانی میری، لەویوه بو
مالی (شەریف پاشای خەندان) و
دروستکردنی هێلی سێبەمی میدیای
کاغەزی، سەرباری ئەو هەش
بەجیگەیانندی ئەرکی حزبیش لە رۆل
بینینی وەك میرزا چەندی خوا هەز
بکات پر یادەوربە، ئاخر ئەو وەكچۆن
(وەفایی) شاعیر باش کاتبی رەسائیلەگانی
(شیخ عوبەیدوڵلای نەهری) بووه،
ستراتیجی قالی ئامادەى وتارو
چوارچۆیە لە قوتورای دارشئەوهی
هەلوئىست و هەرەمی هەلگەپراوهی
هەموو هەوالیکى شیخ عوبەیدوڵلاگانی
ئەو زەمەنە بووه، بۆ هەمووان و بەقەولى
مام جەلال لەبێناو کوردایەتیبەکی
پێشکەوتووخواز دەست و قەلەم و بیره
تۆلەگەى داووتە یەکیتی.

زەكاتی ئەزموون

گەپان بە كونوكە لە بەرە كانی ئەزموونی (ستران عەبدوللا) دا

زه کاتی نه زموون

گه پان به کونو که له به ره گانی
نه زموونی (ستران عه بدو لّلا) دا

دیداری: ناریان محهمه د

ناوی کتیب: زه کاتی ئەزموون، گه‌ران به کونوکه له به‌ره‌کانی ئەزموونی (ستران عه‌بدو‌للا) دا
دیدار: ئاریان محهمه‌د
دیزاینی: شۆرش ئەحمه‌د
نۆره‌ی چاپ: یه‌که‌م ۲۰۲۱ سلیمانی
چاپخانه: شقان
تیراژ: (۵۰۰) دانه
ژماره‌ی سپاردن: له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره (۱۸۹۱) ی سالی
(۲۰۲۱) ی پتی دراوه.

هه و النامهى كتيب

لهبرى پيشه كى

وهرگرتنه وهى پيشه كى له ميرزا

فهقى تهران و فهقى ستران، يهك ئاوازي ناونان و يهك سروشتى
تۆمارو به خشين، يه كه ميان فهقى گه پۆكى گيرانه وهى چيروك و
سهرگوزشتهى كورده وارى و دووه ميان فهقى گه ريدهى شاربه شارى
كۆپو كۆبوونه وه، تهران خاوهن چاكه و شكۆى گۆپىنى ئه ده بى
كوردى له گيرانه وهى زاره كيه وه بۆ نووسين و ستران خاوهن خهونى
كۆكردنه وهى هه موو به ره هم و به خشىكى زاره كى له پيناو رزگار كردنى
له فهوت و نه مان، هه ردووكيان به جياوازي زه مان و مه كان چيژ له ناو
و ئاكارى فهقى ياه تى ده بينن، ئاخىر خو پاش پينچ سه ده تهران هه
فهقى ناوه و سترانيش چهنده لكشى، هه وهك (مام جه لال) و (نازم
حيكمهت) و (محه مدهى مه لا كه ريم) په سنى شيوازي فهقى ياه تى
له نووسين و فيركردن و راهينانى ئه وانى ته نانهت به ته نيشتيشدا
ره تده بن. خو ئه و به ره مه ش كه گفتوگوى نيوان دوو سه رنووسه ره
هه ر به لوژيكى فهقى يانه له نيوان ناو مه لايهك و ميرزايه كى ميديايى
له سه ر من تا قىكراوه ته وه.

گفتوگو له گه ل هه قال و هاو پيشه م (ستران عه بدوللا) كه خوئ هه م فه قيه و هه ميش ميرزا پر چيژه، چونكه نه زموونى دهوله مندو پر له به خششى نه و له ناو ميديا، له راگه ياندى حزبه وه بو په يوه ندييه گشتيه كانى ميرى، له ويوه بو مالى (شهرىف پاشاى خندان) و دروست كردنى هيلى سييه مى ميدياى كاغه زى، سه ربارى نه وه ش به جيگه ياندى نه ركى حزبىش له رول بينينى وه ك ميرزا چه ندى خوا چه ز بكات پر ياده وه رييه، ئاخر نه وه كچون (وه فايى) شاعير باش كاتى ره سائيله كانى (شيخ عوبه يدوللاى نه هرى) بووه، سترانىش قالبى ئاماده ي و تارو چوارچيوه ي له قوتونراوى دارشتنه وه ي هه لويست و هه ره مى هه لگه پراوه ي هه موو هه واليكى شيخ عوبه يدوللاكانى نه و زه مه نه بووه، بو هه مووان و به قهولى مام جه لال له پيناو كوردايه تيه كى پيشكه و توخواز ده ست و قه له م و بيره قه له كه ي داوه ته يه كيتى.

چيژى ديدار و ديدنه ي (ستران عه بدوللا)، روچوونى پيكه وه يى له ناو نه زموونى قولى نه و قه له مه به برشته ي ميدياى كورده وارى، به ته نها به و ديوه دا جيى سه رنج نيه كه هه لكشان و داكشانى زورى به خوويه وه ديوه، نه و ديوه ش نا كه ستايش و سه ركونه ي زورى روبه رو بوته وه و له زور ويستگه (حه پى نه سپرين) ي ده رخوارد دراوه، به لكو به و ديوه دا كه به راستگويى و سه ر راستيه وه سه رگوزشته كان ده گيرينه وه و دانىش به وه دا ده نيئت كه (زه رده چه وه ي نه ينيه كانى پيشه كه ي) له ناو قوتوى عه تارى نه زمووندا هه لگرتووه و جاروبار زه كاتى ليداوه و هه ميشه ش خستويه تيه خزمه ت نه و شوينه ي كارى تيدا ده كات. راستيه كه شى بايه خى گفتوگو كردن له گه ل هه قال (ستران عه بدوللا) له وه دايه، كه نايه ويئت ميژوو ته نها بو سه ركه وتنه كانى

بنووسریتەو، بەلکو لەو پنتانەى روبەرەووی نشوستى بۆتەووە ئەو کاتانەى لەپیشەى سەر ئیشەى رۆژنامەنووسیدا هەلەیک شانى گرتووە، بەرلەووەى بەر گۆپالى تورەى مام جەلال بکەوئیت، بەفەرمايشت و ئامۆزگارێهەکانى چەوتیەکانى راستکردووتەووەو شانیشى داووتە ژیر بەرپرسىاریەتى، خو هەر ئەووەش لەو چاوەرپدەکریت، چونکە خو جگە لەووەى قوتابیهەكى مەدرەسەى (مام جەلال)ى رۆژنامەنووسە، هاو دەم فیرخوازیکى تیوری (بەرپرسىاریەتى کۆمەلایەتى) میدیاشە، کە بە بەرپرسىاریەتیەووە مامەلە لەگەل پرسەکان دەکات و بە قەولى خو «پانایى شتەکان باشتر دەخوینتەووە».

هەلزنانى (ستران عەبدوڵلا) بە پەيژەى رۆژنامەنووسیدا دوورو دريژە، لە نوسینی وەرزشیەووە دەست پیدەکاو دەچیتە سەر ئابوورى سیاسى، لەجامى جیهانى مەکسیکەووە دەپشکوئى و دەچیتە سەر نووسین لەسەر (شیوازی بەرھەمھێنانى ئاسیایى)، لەوئووە بو گۆقارى (کازیووە) و ئاخوتن لەبارەى لیبرالیزم، پاشان بو (کوردستانى نوئى) و گەشتەکەى (ویلايەتى بو چین)، دواتر حەسانەووەى وەك کرێکارى کۆگا لەراگەيانندن و پاشان سەرکەوتنى بەسەر پلەبەندییەکانى رۆژنامەپەکی رۆژانە، لەوئووە بو میرزای سەرۆکی حکومەت و کارکردنى لە راگەيانندن و پەيوەندییە گشتیەکان، پاشان بە خەيالى «دروستکردنى نەتەووەیک لەسەر کاغەز» لە مالى رۆژنامەى (ئاسو)دا خو دەبینتەووەو دواجاریش وەك حەننى قەدیمە دەگەریتەووە ماله گەرەکەى رۆژنامەى کاغەزى و لە کوردستانى نویدا، کوردستانیکى نوئى بەفۆرم و ستایلیکی جیاوازتر، بە بەکارھێنانى زەردەچەووەکەى خو دەست پیدەکاتەووە، ئیستاش لەسەر و هەرەمى راگەيانندنى

یه کیتی نیشتمانی کوردستان قوتویه کی گه وره تری ره نگرێژکردنی میدیای به دهسته وهیه و دهیه ویت به خهونی (نویوونه وه) دروشمه گه وره که ی کۆنگره له سه ره جهسته ی میدیای یه کیتی تا قی بکاته وه. حیکایه تخوینه کانی کورده واری، هه میشه له کۆتایی چیرۆکه کان ئولفه تیان به به کارهینانی دهسته واژه یه که وه گرتبوو، که ده یانوووت «هاته وه و هیچم پینه بر» به لام راستیه که ی من له تۆمارکردن و دارشتنه وه ی چیرۆکی ژانی پیشه یی هاوړیم (ستران عه بدوللا) که پرۆسه ی دیدار و تۆمارکردنه له کۆتایی (۲۰۱۹) دهستی پیکرد و ئیستا چاو ده تروکینی، ئەزموون و ته کنیک و چێژی زمان و قولی بیرکردنه وه یم پێراو دواجاریش توانیم هونه ری نووسینی (پیشه کی) لی بسه نمه وه، که سه وه نه ناوه و بو هه مووان پیشه کی نووسیوه، ئاخر خو ناییت بو کتیبی دیداری خو، خو ی پیشه کی بنووسیت.

ئه و ئەزموونه شیرینه راسته له ناوه راستی (۲۰۱۹) وه ده ست پیده کات بو نووسینه وه ی میژووی راگه یاندن و ئەزموونی راگه یاندکارانی یه کیتی و ده شی و ادابنریت هه نگاوی یه که مه، به لام وه ک خو ی ده لیت «نه ک وه ک نه ریت و ئیدیومه کومه لایه تییه باوه که ش که به رامبه ریکی و پاک له پاکه»، هیوادارم له گه ل ئه و و هه قالانی ترماندا، ئه و ئەزموونه بو سه ربازی وونی تری ئه و میژووه تا قی بکه ینه وه و له پرۆژه یه کی گه وره دا میژووی پاله وانه کانی راگه یاندنی یه کیتی له شه راره وه ده ست پیکه یین بو ئیزگه و له ویشه وه بو ویستگه کانی داها توو، به م چه شنه ش بنه مای زه کات ده رکردن له ئەزموونی ناوازه ی هه مووان ده بیته پاشخانیکی گه وره ی میژووی رۆژنامه گه ری کوردی.

ههوانامهئى كئيب

تهقولباب بؤ هاتنه ناو مالى ديدنهئى

هه و النامهى كتيب

دلشادو خۆشبهختیه که دوو سه‌رنووسه‌ر بۆ یه‌که‌مجارو وه‌ک ئه‌زمونیکی نوی، له‌ریگه‌ی ژانریکی رۆژنامه‌نوسییه‌وه، چیرۆکی ئه‌زموونو یاده‌وه‌رییه‌کانی ناو جیهانی رۆژنامه‌و کاغه‌ز بۆ یه‌کتر ده‌گیڕنه‌وه‌و دوا‌جاریش وه‌ک زه‌کات به‌ هاو‌پیشه‌و خۆینه‌رانی ده‌به‌خشن، له‌پای ئه‌وه سه‌ره‌تا زۆر سوپاست ده‌که‌م کاک ئاریان که ده‌رفه‌تی ئه‌و چاوپێکه‌وتنه‌که‌ت پێ به‌خشییم، ئه‌وه بۆ من زۆر به‌چێژو به‌سوودیشه، نه‌ک ته‌نها له‌به‌رئه‌وه‌ی باسی ئه‌زموونی رۆژنامه‌گه‌ری خۆم بکه‌م، که له‌راستیدا به‌ به‌راورد به‌ ئه‌زموونی باوکه دامه‌زینه‌ره‌کانی رۆژنامه‌گه‌ریمان زۆر بچووکه‌و هیچی وای تێدانییه، به‌لام پێمخۆشه به‌لکو ئه‌مه چانسێک بێت بۆ به‌نده تا ئه‌و هێنده بچووکه‌ی له‌ناو ئه‌و جیهانه پر سه‌رئیشه‌یه‌دا فی‌ریبووم، هه‌ندیکی وه‌ک ئه‌مانه‌تێک، وه‌ک زه‌کاتێک، بگوازمه‌وه بۆ ئه‌وانی دیکه . راستیه‌که‌شی له‌سه‌ر شانمانه، چۆن خه‌لکی تر، که ئێمه‌یان فی‌رکردووه‌و رایانه‌یناوی‌نو ئه‌زموونی خۆیان به‌ ئێمه به‌خشیووه، هه‌ر به‌و چه‌شنه‌ش ده‌بێت هه‌مان ئه‌زموونی پێشینه‌و کاره‌کته‌ره‌کانی ناو رۆژنامه‌گه‌ری کوردی له‌ فی‌رکردن و گواستنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان

دووباره بکهینهوه . له پای نه و دهستیښخه رییه تدا من سوپاست
دهکه م، به تاییه تی که نه م زنجیره پرسیارو ته وهرانه، ده بڼه
درفه تیک بو ویستگه جیا جیاکانی ژیانې روژنامه نویسی خو م
له گه لیشیدا ژیانې روژنامه نویسی دواي راپه رین، تا قسه یه کی
دووباره بکریت .

نهک وهک نه ریتو ئیدیومه کومه لایه تییه باوه که ش که
به رامبه ریکی و پاک له پاکه، به لکو له ژیر روښنایی هه مان
پیویستی تومارکردنی نه زمونه کانی روژنامه نویسی، هیوادارم
درفه تیکیش هه بیټ، منیش هه مان دیدار له گه ل تودا بکه م،
بو نه وهی نه و نه زمونی نه وهی نیمه له بواری روژنامه نویسیدا
بگات به قوناغی ته واکاریی و منو توو زور هاورپی دیکه ش
نه زمونه کانمان بگیرینه وه و یاده وه رییه کان بو نه وهی دواي
خومان به تومارکراوی بهیلینه وه .

ههوانامه كتيب

چيروكي من و روژنامه گهري و
كتابخانه كهي نه سريني خوشكم

چیرۆکی منو رۆژنامه گهری، ئەوینی منو ئەو پیشه پر
له سه رکیشی و سه رئیشیی، وهک ئەزموونی زۆر کهسی تر،
قوناغو ویستگهی جیا جیای به خووه بینیوو، هه موو مرۆقییک
چیرۆکه کهی له شوینی که وه دهست پیده کات، ئەوهی من
له قوناغی خویندنی ئامادهیی له شاری کهرکوه وه دهپشکویت،
حه قده سالی ته مه نم، ئەو ساته وه خته یه که من به جیهانیکی
نوێتر ئاشنا ده بم، ئەو جیهانه ی که کتیبو خویندنه وه له لای
به شییمان ده بیته ئەوین، راستیی که ی (نه سرین) ی خوشکم،
کتیبخانه یه کی له ماله وه دروستکردبوو، ئەو ئیستاش هه ر له
کهرکوه له ناو کتیبه کانیدا ماوه ته وه، بو ئەو ده م نه سرینی
خوشکم یه کییک له خوینده واره کانی هه شتاکانی کهرکوه
بوو، ئەگه ر هه ر نا یه کییک له خوینده واره کانی گه ره که که ی
خۆمان شوپریجه بوو، له ناو کتیبخانه که ی نه سرین ته نها
کتیبی عه ره بی و کوردی هه بوو، وورده وورده و به هیمنی رۆژانه
له ناو ئەو هۆله بچووه که ی ماله که ماندا دهستم به خویندنه وه ی
کتیبه عه ره بییه کان کرد، چونکه خویندنه م به عه ره بی بوو،
پتر توانام به سه ر خویندنه وه ی ئەو جوړه کتیبانه دا ده شکاو

دهره قه تيان ده هاتم، راستييه كه شى چيژيشم له خویندنه وه يان ده بينى، به لام كاتيک له كتیبه عه ره بييه كان بوومه وه، به ناچارى ده ستم به خویندنه وه ی كوردیيه كان كردو ته نانه ت هه ر ئه وده ميش ژماره يه ك كتیبي كوردیم كرى. ئه وه راسته سه ره تاي چيروكيك بوو، به لام پالنه رگه لي جياواز، هوى جودا منى زياتر وابه سته ی خویندنه وه كردو چهند چه شنيكى جياوازي حه زو خولياى رۆژنامه نووسى له لام چه كه ره ی كردو هه ر ئه وانه ش بوو، دواچار منى هینايه بواری رۆژنامه نووسيه وه. ئه و بوارانه جوراوجورو هه نديك جياوازيش بوون له يه كتر. يه كه میان زور گریدراوى چه مكى ئابوورى سياسى بووم، له و ته مه نه كه مه دا وه ك كه نجيك پيمو ابوو مرؤفى كورد بو ئه وه ی بيیته كه سيكى به كه لك و باش و باشيش له ژيان تيىگات، ده بيىت ئابوورى بخوینیته وه، به تايبه تيش ئابوورى سياسى. خولياى دووه مم ئاره زوى خویندنه وه ی ميژوو بوو، ئه و كتیبانه ی كه په يوه ندى به ميژووى كورده وه هه بوو ده مخویندنه وه، ته نانه ت ئه و خوليايه م له قوناغى ناوه ندييه وه ده ركه وت، به وپييه ی هه ميشه خواستى وانه ويژه ييه كانم زياتر بوو تا بواره زانستيه كان، بويه ئه مه وايلی كردم ئاره زووم ليبيىت هه م ئابوورى بخوینم و هه ميش ميژوو، ئاره زووم له خویندنه وه ی گوڤارو رۆژنامه ش بوو بواری سيهه ميش كه جياواز بوو، په يوه ندى به حه زو ئاره زوى وه رزشيه وه هه بوو، وه ك كه سيك له و ته مه نه دا كه خواستى ده ركه وتنو به ستار بوونی هه بوو له بواری وه رزشدا، خواستىكى هاوبه شه، به لام به هوى لاوازي جه سته يى و شياويى و

نه‌شیاوی له‌شو لاری مرۆقه‌وه هه‌میشه ئه‌و خواسته نایه‌ته‌دی،
هه‌رزوو بۆمه‌رکه‌وت، ئه‌و خواسته‌م به‌دینایه‌ت که بېمه
وه‌رزشکاریکی باش، کاتیکی له‌گه‌ڵ براده‌ره‌کانمدا یاریم ده‌کردو
ئه‌و یارییه‌ی له‌ خه‌یالی خۆما ده‌مکرد گوایه ئه‌م سه‌رو ئه‌و
سه‌ری گۆره‌پانه‌که‌م ته‌ی ده‌کرد، به‌لام له‌ واقیعدا وانه‌بوو،
بونیهم لاواز بوو بۆیه ئه‌م سی ئاره‌زووه به‌جۆریکی تر تیکه‌ڵ
بوو.

هه‌و‌النامه‌ی کتیب

هه و النامهى كتيب

هه و النامه كتيب

نووسين بو رۆژنامهى (ئەلجەماھىرى كوهيتى)

ههنگاه دهست پیکهکانی نووسینی من به وهرزش دهستی پیکرد، چونکه بهدهنم ریگهی نهدهدا بيمه وهرزشکاریکی باشو ئهوهی لهخهیاالمدایاری دهکهم، له گۆرپهپان نهدهتوانی، ئیدی خۆم سهرقالکرد به نووسین له بواری وهرزشدا، لهسهرهتا حهزم چوو نووسینی وهرزشی، بهو مانایهی ئهو ئارهزووهی بو ئهجامدانی وهرزش هههبوو، وهرگۆرا بو خواستی نووسینو خۆدۆزینهوه لهبواری نووسینی وهرزشیدا، ئهوعهربهیهی دهمزانی وایلیکردم لهسهرهتای سالانی (۱۹۸۵) بو (۱۹۸۶) ههوللی سهرهتاییم ههبی له نووسینی وهرزشی دا، ئهوکاته بهو پییهی ههموو رۆژنامه وهرزشیهکانی عیراق لهژیر دهستی (عودهی کوپی سهدامدا) کۆنترۆلکراوو. دهرفەت بو بهشداریکردنی میردمنالیکی وهک من نهبوو، بهلام ههندیک رۆژنامهو گوشاری دهرهوهی عیراق دههاتنو دهفرۆشران، بیرمه رۆژنامهیهکی وهرزشی کوهیتی ههبوو بهناوی (ئهلهجهماهير)هوه، ئهگهچي ناوهکهی بو رۆژنامهیهکی وهرزشی توژیک نامۆبوو، بهلام دواتر تیگهیشتم، یهکیک له سهرهکیتترین کۆلهکهکانی ههموو جۆریکی وهرزش هاندهرانو جهماوهره. ئهوکات کاریگهری ئهو رۆژنامهیه

لەسەر ئاستى وەرزشىيى وەك كاريگەريىە سياسىيەكانى ئىستاي رۆژنامەي (ئەلحەيات) و (شەرق ئەلئەوسەت)ە لەسەر وەرگرانى عەرەب، ئەوكاتە رۆژنامەي وەرزشى لە عىراقدا وەخت بوو دەربكەونو گەشە بكەن، ئەو رۆژنامە كوەيتىيە كاريگەري لەسەر وەرزشكارانى عىراقىش ھەبوو، بىرمە چەند ژمارەيەكى (ئەلجەماھىر)م كړىو بوومە خوینەريكى بەردەوام، يەكەم شت كە لەو رۆژنامەيە بۆ من جيى سەرنج بوو، يەكەم رۆژنامەي كاغەزى بوو بە زمانى عەرەبى كە بە شان و بالى بەعسدا ھەلنەدات، ھەروەك تايبەتمەنديەكى ترى ئەو تەكنىكە نوپاوە بوو، كە ئەوكاتە لەرۆژنامەكانى عىراق بەدينەدەكرا، زياتر لە مۆدىلو تەكنىكى رۆژنامەي ميسر و لوبنانى دەچوو، خەسلەتتىكى تريس ھەمەپرەنگى و جوراوجورى رومالە وەرزشىيەكان بوو، دوور لە تىكەلكردنى سياسەت و دلپەقى سياسى بە وەرزش. جا دوو لەلاپەرەكانى ئەو رۆژنامەيە تەرخانكرابوو بۆ بەريدى خوینەران، يەكەمجار بوو بەشدارىكردنى خوینەران ببينم لەدەرچوونى رۆژنامەيەكدا. رەنگە كاتى خوى ھەندىك ئەزموون لە رۆژنامەگەريى عىراقىدا ھەبووبىت، سوچىك يان پانتايىەكى بچووك بۆ ھاوبەشىكردنى خوینەران تەرخانكرايىت، بەلام رۆژنامەي (ئەلجەماھىر) پانتايىەكى زياتريان بۆ ئەو جورە ھاوبەشىيە تەرخاندەكردو وتاريشيان بۆ خوینەران بلاودەكردەوہ.

كاتىك ئەو ئەزموونە نوپىەم بينى، بۆ من سەرنج راكيش بوو، بۆيە بپارمدا لەريگەي بەريدەوہ دەردەليكى

وهرزشی بنووسمو ئینجا ناردم، نووسینه کهم به ناوی (سالح عه بدوللا محمه د - عیراق - کهرکوک) نووسی و ته نانه ت ناوی گه ره که که مانم، شوپریجه شم بو زیاد کرد، ههفته ی دواتر بینیم بلاوببووه، له گه ل ئه وه ی بلاویانکردبووه سوپاسی به شداریکردنه که شیان کردبوو، ئه وه ش یه که مین ئه زموونو یه کهم هاندان بوو، دواتر زانیم کوهیت ولاتیکه گرنگی بهو جوړه شتانه دهدات. بیرمه لهو ساله دا (۱۹۸۵) به زنجیره شه ش وتاروچکه م له سه ر ئه و تیپو ولاتانه ی به شدار ی جامی جیهانی توپی پی (۱۹۸۶) ده که ن، نووسی، ئه و پاله وانیه تییه به ناوبانگه ی له مه کسیک به پیره چوو بیرمه له سه ر ئه رجه نتینو به رازیل نوسیمو له سه ر هه لپژارده ی عیراقیش شیکردنه وه م ناردبوو، ئاخر ئه وه بو ئه وکاته زور گرنگ بوو، گه نجیکی کورد له شاریکی ته عریبکراوی وه ک کهرکوک به ده ستنووسو له ریگه ی به ریده وه پۆستیکی قه به، چونکه خه ت و ریئوسم گه وره بوو، ره وانه ی گوشارو روژنامه یه کی کوهیتی بکاتو بلاویش بکریته وه، که بلاوده کرایه وه وه ک پیشانگای گه پوک به ده ستمه وه بوو پیشانی هاوړیکانمده دا، ئیستا که بیری لیده که مه وه پیکه نینم دیت، ئاخر ئه و قسه گه وره و قه بانه له سه ر وهرزش له گه ل به دهنی ناوه رزشی من زور نه ده گونجا، به لام ده رگایه کی باشیش بوو که لیوه ی تیکه ل به دنیای نووسینو روژنامه گه ری بیبم، سهیره که له وه بوو، نووسینه کان به وینه ی خوشمه وه بلاوده کرانه وه. ئه مه وایکرد توانای خو م له نووسیندا به زمانی عه ره بی تاقی بکه مه وه، راستییه که ی

ئەو ئەزمونە بۆ من لە دوو سەرەو ھاندەر بوو، يەكەمیان چونكە وەرزش زۆر نەدەكەوتە ژيەر چاوديري سياسي و توشي چەرمەسەرى نەدەكردى و دوو مەيش لە بەرئەو ەى لە رۆژنامە يەكدا بلاودەبۆو كە لەريگەى سوپاسگوزارى و دەستخوشيەو ەانى دەداى دووبارە و چەند بارە ئاستى بەشداريكردەكەت لەگەل ئەوان بەرتر بەكەيتەو ە. لەدواى ئەزمونى بلاوكردەو ەى بابەتە وەرزشيەكانم لە رۆژنامەكەى كوەيت، ئيدى خەيالى خويندەو ەشم گۆرا، ئيدى ئولفەتم بە جۆريك لە جۆرەكان بە رۆژنامەو ميديا كوەيتيەكانەو ە گرت. بېرمە ئەوكاتە گۆقارى (ئەلەرهبى كوەيت)ى و گۆقاريكى علومى ئينسانى ەبوو، كە گۆقاريكى ناسراوى تەواوى جيهانى ەرهبى بوو، داوامدەكرد ئابوونە بدەم و گۆقارەكە بەدەست بەينم، بەلام ريوشوينەكانى ناردنى پارەى كرين و ھاوبەشيكردن لەگەل گۆقارەكە زۆر ئەستەم بوو، ئيمەش لەو كاروبارانەمان نەدەزانى و ەروەها گۆقارەكەش زۆر لەگەل تەمەنى من نەدەگونجا، واكرد دەستبەردارى بيروكەكە بووم و وازم لەكړينى گۆقارەكە ەينا بە پۆستە تەنها ئەو نەبيت كە لە بازارى كتيبخانەكان ەبوو.

ههوانامهئى كىتپ

لهومرزشهوه بۆ ميژوو، لهويشهوه
بۆ ئابوورى، ساتى خوساگردنهوميه

هه و النامهـى كئيب

بۆ من ئەو قۇناغە، قۇناغىكى راگوزەرو جياواز بوو،
پيويست بوو لەنيوان ئەو خواستو خەيالە مېدياييانەم خۆم
يەكلایى بکەمەو، ئەم سى شتەي پيشتر باسکردن و خەيالى
منى داگیرکردبوو، وورده وورده دەستمکرد بە تاقیکردنەوھيان، کە
چومە قۇناغى ئامادەيى دەستبەردارى وەرزشکردن بووم، بەلام
ئارەزووى من بۆ نووسىنى وەرزشى، چەکەرەي کرد، ھەرچى
پەيوەندى بە ئابوورىيەو ھەبوو، کاتيک ئامادەييمان تەواوکرد،
چەند برادەريک بووين ھەميشەو بەردەوام گفتوگووى سياسىو
ئەدەبىياتى ئابوورى جياجيامان دەکرد، يەکیک لەو کەسانە کە
ھەميشە لەگفتوگودابووين، کاک (موتەسەم نەجمەدين)بوو، کە
تائىستاش ھاورپمەو نوسەريکى ديارى کوردستانە . ئەو يەکیک
بوو لەو کەسانەي ئەو قۇناغە زۆربەي کاتەکانمان بە گفتوگووى
رۆژانە لەسەر چەمکە ئابوورىو سياسىيەکان بەسەردەبرد،
بەلام ئەفسوس دواي تەواوکردنى ئامادەيى، ئەو لە بەغداد
وەرگىراو منيش لە موسل، کە چومە زانکۆي موسل بەتەواوى
شۆک گرتى، ئەو شۆکە بۆ من ئاسان نەبوو، بەتايبەت کە
ئەدەبىياتى خویندەوھي ئابوورىو فۆرمەکانى وابەستەبوون بە

سه رچاوه ئابوورييه كانه وه له لاي ئيمه شتيكو له زانكوش شتيكي
 تر بوو دهركهوت كوليژي ئابوري زياتر له كوليژي بازرگاني
 ده چوو. ئەوكاتانهي به گروپ به رهه م و تيزه ئابوورييه كانى
 (ئوسكار لانكا) مان ده خوینده وه و پیمانوابوو كليلي تيگه يشتن
 له ئابوورى سياسى ده بيت به سه رچاوه كانى ئەودا تپه پريت،
 به لام له ناو زانكوو له ناو ئەو پروگرامانهي كه سيستمى
 زانكووي ئەوساي عيراق بوو خویندكاري دهسته بهر كردبوو،
 وانه كانى (ژميرياري و ئامارو زانستى ئابوورى) بوو، بويه من
 لهو به شه پتر له هه ر شتيكي تر به ناچارىي خوليام چوو
 سه ر ميژووي ئابوورى و سيستمه ئابوورييه سياسيه كان، بهو
 واتايه ي كه ئيدي خولياي ميژووم ئاويزان كرد به خولياي
 ئابوورى و ماوه يه كي زور خوومدايه ئەو بواره، راستيه كه ي
 نه وه ي ئيمه، هينده به به رهه مه كانى (د.كه مال مه زهه ر)
 سه رسام بووين، ئەوه نده خولياي خویندنه وه ي شه نوكه وه
 ميژوويي و به دوا داچوونه ديروكييه كانى بووين، له وه وه ميژوو
 بو ئيمه ببوو به عيشق، به لام چونكه ده رفه تي دريژدان
 به خویندن لهو بواره به ئيمه نه برا، ناچار ئەو ئاره زووم
 له ده ره وه ي زانكوو به خویندنه وه ي كتيبه كانى (كه مال مه زهه ر)
 پركرده وه، ئەوه سه ره تايه كي باش بوو، كه مروف له ريگه ي
 ئەو كتيبه به نرخانه وه به ميژووي نه ته وه كه ي، به رابردووي
 خوئي ئاشنا بي و ئەو ديووه په نه انانه ي ميژوو بخویني ته وه، كه
 ته نها پياوي گه وه ي وهك كه مال مه زهه ر هي زي كه شف كردنو
 ئاشكر كردنى هه يه. ئەو قوناغه بو من قوناغيكي سه يرو

ئالۆز بوو، بەریه ککه وتن له نیوان حەزو خولیاکانم هەمیشە ئامادەبوون، بەلام دەستبەرداری هیچیشیان نەبووم، بەداخەوہ لەگەڵ ئەوہی بەشی ئابووریم تەواوکرد، بەلام شکستم هینا لەوہی بێمە کەسیکی تیۆری باش لەبواری ئابووری و نە توانیشم دەولەمەند بم، ئیدی مایەوہ سەر ئەوہی لەنیوان وەرزش و میژوودا پەسنی کامیان دەکەم، ئەمەش چیرۆکیکە تا دیت لقو پۆپی زیاتری لێدەبیتهوہ .

ئەو قونغانە ی ژیان ی مرۆف، هەمیشە سەرکیشی و تاقیکردنەوہ ی زۆری تێدایە، ئەزموونکردنی زۆر شتی تێدایە کە رەنگە مرۆف نەبێت تا سەرش پێیانەوہ پەیوەست بێت، ئیستا ئەگەر جاریکی تر بگەرێمەوہ قونغانی ئامادەیی، بێرە، چونکە بونیادە جەستەییە کەم بۆ وەرزش لەبار نەبوو، بۆیە بەشوین پێکردنەوہ ی خولیا ی وەرزشیدا دەچووم، هاوشان لەگەڵ بەشداریکردنم لەرۆژنامە ی (ئەلجەماھیری) کوهیتی، بەلام پاش ئەوہی لەجامی جیہانی (۱۹۸۶) هەلبژاردە ی ولاتی عێراق دۆراو لە پالەوانیەتیە کە کرایە دەرەوہ، بێرۆکە ی سەیرو سەمەرە لەخەیاڵی ئەو نەوہیە ی ئیمە دروست دەبوو، کە داخۆ بۆچی کوردیش لەناو ئەو کەرنەقالە نیونەتەوہییە بوونی نییە، تەنانەت پرسیارە وەرزشیە کە ی ئیمەش هەر رەھەندی سیاسی هەبوو، ئیمە دەمانپرسی ئاخۆ بۆ لەناو جامی جیہانیدا نین؟، بۆچی وەرشکاری کورد لەناو ئەو رکابەرییە جیہانییە دا بوونی نییە؟، بۆ دەبیّت ولاتیکی دونیای سییەم وەک جەزائیر یان مەغریب و کامیرون بەشیک بیّت لەو پالەوانیەتە ی نەتەوہکان،

بۆچی دەبیئت کورد نهیبی؟، تا دههات ئه و خه یاله وه رزشیه ته ژیه به سیاست له لام زیاتر ده بوو، به تایبته که پاله وانیه تی ئاسیا یان پاله وانیه تی عه ره بزم بهر گوئی ده که وت، مه گهر کوردیش نه ته وه یه که نییه تا جامو رکابه رییه که به ناوییه وه هه بیئت؟.

پیموایه هه ر مرۆفه و شتی که هه یه له ژیانیدا خزمه تی ده کات، ئه و شته ی له ژیانیدا خزمه تی منی کردووه، ناوی ده نییم ری که وتو زه مه ن، که چوومه ئاماده یی، تازه به تازه (گۆربا تچۆف) هاتبووه سه ر حوکم، له گه ل قو ناغی حوکم پرانی ئه ودا، پرسیا ری ئالۆزو سه یر له ناو خه لکدا دروست ده بوو، گریمان هکانی هه لوه شانده وه ی یه کی تی سو فیه ت، که وتنی بلۆکی رۆژه لات، کو تای ی جه نگی سارد، شکستی مۆدی لی سو سیالیستی له به ریوه بردنی ولات، ئه و پرسیا رانه بوون، که هه میشه ته نانه ت له سه ر ئاستی میلیش دووباره ده کرانه وه، هه میشه له خه یالی خۆمدا به شوین وه لامی ئه و پرسیا رانه ده که وتمو خۆشم پرسیا رم له پرۆسه یه کی ئالۆزدا دروست ده کرد. پیده چوو، ده سته که وتنی ئه و وه لامانه بو گه نجیکی وه ک منو له جوگرافیای ته عریبکراوی که رکوکدا چه نگ که وتنیان ئاسان نه بیئت، به دلنیا ییه وه، ئه و چه شنه گف تو گوو سه ره له دانی ئه و دیارده نو ییه بو من چه شنکی تری هه لکشانی خواستو ویستو گه ران بوو به دوا ی نووسینو خویندنه وه و پیگه یشتندا.

**کاری خوبه‌خشی له‌خانه‌ی دابه‌شکردنی
رۆژنامه له که‌رکوک**

هەر لهو سالانه دا بوو، کاتیگ له گه‌ل دوو هاوړی
ئازیم چوین بۆ دار وه‌ته‌نییه (خانە‌ی دابه‌شکردن)، که
ئوکاته له‌هه‌موو پارێزگایه‌ک لقو بنکه‌یان هه‌بوو، هه‌رچی
رۆژنامه‌ی عێراقی و عه‌ره‌بی و جیهانییه ده‌هاتنه ئه‌و لقو
بنکانه‌و له‌ویوه به‌سه‌ر فرۆشیارو کتێبخانه‌کاندا دابه‌شده‌کران.
به‌پێوه‌به‌ری ئه‌و دامه‌زراوه‌یه له‌ که‌رکوک عه‌ره‌ب بوو، به‌لام
فه‌رمانبه‌ره‌کانی به‌شی هه‌ره زۆریان کوردو تورکمان بوون،
رۆژانه کاتژمێر ده‌ی به‌یانی به‌ به‌رید رۆژنامه‌ی عێراقی و
عه‌ره‌بییه‌کان ده‌گه‌یشتنه ده‌زگای نیشتمانی دابه‌شکردنی
رۆژنامه‌کان، ئه‌گه‌رچی نه‌متوانی سه‌ره‌تا له‌وی دابه‌زیم، به‌لام
له‌گه‌ل چه‌ند گه‌نجیکی تری که‌رکوک و هه‌ک خۆبه‌خش له‌وی
هه‌لده‌سوپاین، ئوکاتانه‌ی رۆژنامه‌کان ده‌گه‌یشتن، قه‌ره‌بالغی
زۆر له‌وی دروست ده‌بوو، بۆ ئیمه‌ش عه‌شقی رۆژنامه‌ ناچار
به‌وه‌ی ده‌کردین وه‌ک خۆبه‌خش هاوکاری فه‌رمانبه‌رانی
ئه‌و ده‌زگایه‌ بکه‌ین، وورده‌ وورده‌ ئه‌و ره‌فتاره‌ خۆپسکه‌ی
ئیمه‌و ئه‌و خۆنه‌ویستییه‌ی بۆ رۆژنامه‌و هاوکاریکردنی
ئه‌وان هه‌مانبوو، وایکرد له‌ پشوو‌ی سه‌ری سالدا ده‌رفه‌تی

دامه زاندىن بەگريبەستمان بۇ پرەخسىنن. ئەو دەرفەتتەك بوو كە بە گەرماو گەرمى رۇژانە رۇژنامە و گوڧارەكانمان بەدەست بگات، بەتايبەتى رۇژنامە وەرزشىيەكان بۇ ئەوہى لەووردەكارىيەكانى جامى جىهانى بە ئاگا بين.

(ئىسماعىل بيشكىچى) لەكتىبى كوردستان كۆلۈنى نيۈدەولەتى لەهەلسەنگاندنى وەها دۇخىكدا، ئاماژە بە ھەلكشانى ھەست و نەستى كوردايەتى بەلای كوردى باكور دەدا، كە رۇژانە مرۇقى كورد سەيرى رۇژنامە و گوڧارە توركيەكان دەكات، ئەو رۇژنامە و گوڧارانەى كە چىرۆكى ھەموو نەتەوہكانى دنيا دەگىرپتەوہ تەنھا كورد نەبىت، ئەو ھەستى پەراويزى و ئەو خەمى فەرامۆشكردن و پشتگوڧخستنە دواچار وادەكات، كاتتەك خوڧنەرى كورد خوڧى لەناو روپەرەكانى رۇژنامەيەكدا نەبينتەوہ، دەربارەى خوڧى پرسىيارى لا دروست ببىت. ئەو چىرۆكەى بيشكىچى، لەچىرۆكى ئەوساكەى ئىمەى كەركوكىيەوہ نزيكبوو، ئاخىر تەواوى ئەو بلاوكراوہ و رۇژنامە و گوڧارانەى دەھاتنە كەركوك، چىرۆكى ھەموو نەتەوہكانى دنياى تىدا بوو تەنھا چىرۆكى كورد نەبىت، لەبەرئەوہ ھەمىشە، پرسىيارى دەربارەى بوونمان وەك نەتەوہ لەلا دروست دەكردين. رەنگە ھەندىك شوڧىنى تر، ئەگەر بە زەحمەت و مەحالىش بووبىت، بلاوكراوہكانى شوڧشى لەچەشنى (رېبازى نوڧى) يان (شەرارە)، يان بلاوكراوہكانى ترى ھىزەكانى ترى كوردايەتى پىگەيشت ببىت و بەو فۆرپمە لەخواستى نەتەوہ لەلای كوردانى ئەو ناوچانە دروست بووبىت، بۇ نەوہى

ئىمەى كەركوكى لەنيوہى دووہمى ھەشتاكاندا دەست راگەشتن بەو ئەدەبىياتانە ئەستەم بوو. جاريكى تر با لەو بەراوردكارىيەى ئىسماعيل بيشكىچى پروانين، ئەوكاتيک دەليت «گەنجى كورد لە دياربەكر يان ئەستەمبول، كە رۆژنامەيەك دەخوينيئەو، چاوى دەچيئە سەر پرسى فەلەستين يان كەمبۆديا و قيتنام، ھەموو ستەمليكرائوانى دنيا دەبينى، خوى نەبيت»، ئيدى ھەمان ئەو پاساويە، كە مرؤف لەناو ئاوەزى خويدا ناچار بە بەراوردكردن دەكات، داخو چيروكەكانى ئيمە، ئەگەر لەنيشتمانى خوماندا نەبنە جيى بايەخ، لەكوپى دنيا فوكەسيان دەخريئە سەر؟ ھەمان ئەو پرسىارانەى گەنجەكەى دياربەكر يان ئەستەمبول لەلای منيش دوبارەدەكرايەو، كە ئايا ئيمە لەكوپى ميدياى عەرەبى و عيراقيدايين؟ لەگەل ھەموو ئەو ناخوشيانەشدا، بەلام دواچار ھەك ئەزمونى كەسى خانەى نيشتمانى دابەشكردنى رۆژنامەكان خزمەتيكى زورى منيان كرد، ھەم لەبەرئەوہى گوڤارو رۆژنامە وەرزشىيەكانم پيدەگەيشتو ھەميش گوڤارى (عەرەبى) كويەتى، كە ئەوپەرى دە نوسخەيەك دەھاتە كەركوكو بو دەسترويشتووہەكانى ئەو شارە دەچوو، جاروبار بەدەستمان دەگەيشتو دەمانخويندەو. ھەر ئەو قوناغە ھەنديك رۆژنامەو گوڤارى ترى عەرەبىمان دەستدەكەوت، كە لاي كەم لەوانەى عيراق باشتريوون، لەوانە گوڤارى (تەزامون) و (كول ئەلەرەب)، تەواوى ئەوشتانە پيکەوہ ئيمەى ئازاترو ھوشيارتر كرد. راستە ئەو گوڤارانە دوورو

نزیک باسی سه‌دام و رژی می به‌سیان نه‌ده‌کرد، به‌لام بو
ئی‌مه‌گرنگ بوو، که ببینین سه‌روکو رابه‌ری هیچ ولاتیک
موقه‌ده‌س و پیروژ نییه و ئه‌وه‌تا ره‌خنه له‌سه‌روکی فلان و
فیسار جی‌گه ده‌گیری، ئه‌وه‌ش به‌دل‌نیا ییه‌وه ده‌رفه‌تیکی
باشه که خوینه‌ر تی‌بگات له‌وه‌ی که سیسته‌می سیاسی ولات
پیروژو کاره‌کته‌ره‌کانیشی خواوه‌ند نین وه‌ک ئه‌وه‌ی میدیای
عیراقی به‌عس و سه‌دام وینا ده‌کرد.

گۆقارمكەى من و براكانم شەرەفەدىن و رحمان



ئەو قۇناغە مېژوويىيە وېپراي دەردەسەرى و ھەستى پەراوئىزىيە ۋەك كورد، سەربارى سوربوونم لەسەر خوئندەنەۋەي ھەمە چەشنەي ھەموو بوۋارەكان، بەلام ھەر وورده خەيالى ۋەرزىم مابوۋە، ھەر چۆنىك بىت دەمەويست رۆژانە مومارەسەي ئارەزوي نووسىنە ۋەرزىيەكانم بكامو لەو جىھانە دانەبرېم. راستىيەكەشى سالانىكى خۇش بوون، ئەزموونى رۆژنامەنووسىم وردە وردە بەرەو لەدايكبوون دەچوو، ھەر ئەۋكاتە لەمالەكەي خۇماندا لەگەل (شەرەفەدينو رەحمان)ى برام، سىو چوار گۇقارى دەستنووسى ۋەرزىم بەناوى (كاس) دەرکرد، گۇقارەكام راستەوخۇ دواي تەۋابوونى جامى جىھانى سالى (۱۹۸۶)و سەرەتاي سالى (۱۹۸۷) بوو، تەنھا لەناو مالەكەي خۇماندا لەگەل براكانم دەستاو دەستمان پىدەكردو تەنانەت نەمان دەھىشت گەرەكەكەي خۇشمان بىبىنى، بەراستى دۇخى ئەۋكاتەي كەركوكو سايكۇلۇژىيەي نەۋەكەي ئىمەش ئاۋابوو، رەنگە ئەگەر بالوم بكدبايەۋە، تانەيان لىدابامو گالتهيان پىكدبام، چونكە نە ھاورپىكانم نە كورپانى گەرەكەكەشم زور حەزو خولىيەي ئەو بوۋارەيان نەبوو، گۇقارە دەستنووسەكەي

من هه شت لاپه په په قه باره بچووک بوو، که چی عیراق ته نها
روژنامه یه کی چوار لاپه په یی هه بوو، پیمو ابوو ئه وه هه نگاویکی
توژیک له پیشتره تازه تر بوو له نه شره ی قوتابخانه کان،
پیشتریش هه ولیکی تری سه ره تاییم هه بوو به ناوی (البطولة
- پاله وانیه تی)، هه ر ئه وکاته به خووم و مقه سستیکه وه خه ریکی
برینو کوکردنه وه ی زانیاری بووم له سه ر ئه وه هه لباردانه ی
به شداری جامی جیهانیان کردووه و هه موویانم له دهفته ریگدا
کوکرده وه و تائیستاش له که رکوک له لایه ن براکانمانه وه ئه و
یادگارییه پاریزراوه .

هاوریم ئاریان، تو دوزانی ئه و قوناغهی ته مه ن،
مروف کاتیک به ره هه م و به خششیکی خو ی ده بینئ زور دلشاد
ده بیئت، ئه وه نده هه سته خوبالایی له لا ده پیشکویت که پییوایه
داهینانیکی مه زنی کردوه و شایان به وه یه ستایش بکریئت،
دلنیام تو ش هه مان ئه و هه سته ت تاقیکردوته وه، ئیدی ئه و
هه سته له نه شره ی سه ر دیواری قوتابخانه کانیش هه ر بو ت
دروست ده کات، من له گو فاره که ی ماله که ی خووم ئه و هه سته م
تاقیکرده وه و تا ئه و په ری چیژم لیده بینئ، ئیستا که بیری
لیده که مه وه ده زانم چه ند کاریکی پر چیژو خو ش بووه .

خوگرتن به رۆمانهوه، چهکهرهه خهیاالی نهتهوهیی



سروشتی ئەو تەمەنەو دەستراگەیشتن بەسەرچاوەو
کتیبیش لەو قۆناغە بەجۆریک بوو، کە پێویست بوو،
هەموو کەس خۆی لەناو ئەدەبیاتو رۆماندا بدۆزیتەو،
من ئیدی بەشیکی زۆر لەکاتەکانم بوو خویندەوێی رۆمانو
کتیبە ئەدەبیەکانی تر تەرخانکرد، هەم بەهۆی ئەو خووە
باشەو، کوردییەکەم پتر دەمەزەرد دەکردەو هەمیش
دەمتوانی باشتر لەمیژووی نەتەو کەم تیبگەم، ئەگەرچی
لە پێشتر بازمدا یە سەر قۆناغی زانکۆو دەردەسەر یەکانم
بەدەست زانستی ئابوورییەو ئەماژە پێدا، بەلام جارێکی
تر ئەو بەیان دەکەمەو، کە یەکەم ساڵ (۱۹۸۸ - ۱۹۸۹)
بەهۆی ئەو ژینگە نوێیەو، بەهۆی ئەو جیاوازییە زۆری
لەنیوان خەیاڵی منو واقعیی زانکۆ هەبوو، لە قۆناغی
یەکەم دەرنەچوومو مامەو، سالانی دواي ئەو، بوو کوردییکو
کەرکوکییەکو غەریبەیک لەناو زانکۆییەکی پڕ خویندکاری
عەرەب زانکۆی موسڵ، لەسەردەمی کدا کە ستەمکاری دژ
بە کورد لە هەلەبجەو پاشان ئەنفال گەیشته لوتکەي
دلپەقی، ئیمەي کردە مرۆقیکی تر، وەک رۆلەي نەتەو یەکی

بیکهسو بی پنا خۆمان دههاته بهرچاو، ههرچی دههات، هیژو بالادهستی خۆی لهسهه ئیمه ی کورد تا قیده کرده وه. ئەو قوناغه دهیان برینی لهسهه دلی ئیمه دروستکرد، وایکردوو تهها به جهسته لهناو هه ره می زانکودا بیینو بچین، گۆرپانکارییهکان لهسهه ئاستی جیهان به ئەندازهیهک خیرابوون، سووقیهت تا دههات له کهوتن نزیک دهبووهو سهه رکیشییهکانی سهه دام تادههات گه وره تر دهبوون، گرتنی کوهیت، ئەوجی سهه رکیشییه هه ریمیه که ی بوو، که دوا جار دۆخیکی نویی له ناوچه که و جیهانیش هیئایه گۆرپی، بو من هه موو روداوهکانی ناوخۆ پیچه وانه ی دوخه که نیوده له تییه که به سوئی و پر ئازار بوون، به لام راستییه که ی به هۆی دۆخه ئابووری و سیاسییه نوییه که ی پاش گرتنی کوهیت و شه پری که نداو، ریگیان داین هه رکه سه و ده توانی خویندنی بگوازیته وه ئەو شاره ی که له پارێزگا که ی خۆیه وه نزیکه، من زانکۆی سه لآحه دینم له هه ولیر هه لبراردو به مه ش قوناغیکی نویی له ژیانم دهستی پیکرد.

به ره وه ی بگه ریمه وه هه ولیر، له دوا دواکانی مانه وه م له موسل، هه ندیک بابته و پرس زۆر کاریگه ری به سهه نه وه ی ئیمه وه جیهیشت، یه که میان بالابوونه وه ی زنجیره وتارهکانی (حیلمی عه لی شه ریف) بوو له سهه پرویستریکای نه ته وه کان، له یه کییتی سووقیت که هه قده بو هه ژده ئەلقه و زنجیره بوو له رۆژنامه ی هاوکاری، له نیو چه ند خویندکاریکی کورد ده ستاو دهستی پیده کراو بو ئیمه ش شتیکی نویی بوو،

که ئەدەبیاتی سیاسی بە زووبانی کوردی و بە ئاشکرایى
بلاوبیتهوه، دووهمیش گفتوگۆی نیوان (د. کهمال مەزھەر)
و (حەمەى مەلا کەریم) بوو لەسەر (عەزیز نەسین و نازم
حیکمەت)، نازم حیکمەتى کۆمۆنیست و چەپ، عەزیز نەسینی
دیموکراتخواری بۆرژوازی، بلاوبوونەوهی ئەو ئەدەبیات و
گفتوگۆیانە، بۆ ئیئە پراوێهەکی دیکە بوو که بەهۆیەوه
دەمانتوانی سەرباری بەرینکردنی هۆشیاری سیاسیمان، پەرە
بە تیگەیشتن لە تەکنیکی نووسین و رۆژنامەنوسیش بدەین.
هەر لەو قوناغەدا، ئیدی کپین و خویندەوهی رۆژنامەى
هاوکاریش تەنها بۆ ئەو نەبوو، دوو تیکست و دەقى
ئەدەبى بخوینینەوه، بەلکو لەتەک ئەو شدا بەهۆی کەوتنى
یەکیئى سۆقیەتەوه، دیوہ سیاسیەکەى رۆژنامەکەش کەلکی
خویندەوهی پەیدا کردبوو. لەدیدگای ئەوسای ئیئەوه، کەوتنى
سۆقیەت، بەتەنها کەوتنى دەولەت و جەمسەریکی دنیاو
کەوتنى جۆریک نەبوو لە بیروباوەرپی سیاسى و ئایدیۆلۆژی،
بەلکو بەچەشنیکی تر سەرھەلدانەوهی کیشەى نەتەوهکانیش
بوو، هەر لەبەرئەو شە دەتوانین بلین سالی (۱۹۹۰)،
نەتەوهکان بە جۆریکی تر هاتنەوه مەیدانەوه، ئەوهی ئەو
پروۆسەى سەرھەلدانەوهی نەتەوهکانیشی جیاوازتر کرد،
بەدنیاییهوه ئەمجارە کوردیشی تیدایە. راستیەکەشى لەگەل
گواستەنەوهمان بۆ هەولیرو جیگیربوونم لەزانکۆی سەلاحەدین،
هەرزوو بۆنى راپەرین، دەرکەوتنى هەلومەرجیکی نوئى بۆ
کورد هەستى پیدەکراو هەمووانیش پيشبىنى گۆرانکاری

گەرەيان دەکرد، ئەو ساتەووخته بەھۆی شەپى كەنداوہوہ
لە سالى ۱۹۹۱ خويىدن و زانكو داخرا و ھەركەسەو گەپايەوہ
بۆ شارى خوۋى من گەپامەوہ كەركوكو ئىدى كۆتايىك
لەريگەى راپەپىنەوہ بۆ بەعس دانراو بەشيكى كوردستان
كەسەرەتا كەركوكيش تىدابوو بەتەواوہتى لەژىر چەپۆكى ئەو
رژىمە ئازادكرا.

**تویژینه وه کهم له سهر شیوازی
به ره مهینانی ئاسیایی**



کۆتایی ههشتاکان و دواى ئەنفال و ههلهبجه زهمهنيكى سهير بوو، گۆرانکاری خيرا رووياندهدا، هه مووشي پريشكى بهر ناوچهكەى ئيمه ده كه وتو كاريگه ريبى قوليان به سهه هاوكيشه كاندا جيده هيشت، نه وه ده كانى سه دهى بيست بوو كورده كانى يه كييتى سوڤيهت ده ستيان به چالاكى و بزوتنه وهى سياسىي كرد بو ئه وهى كۆمارى سوور بژيننه وه، د. قاسملو شه هيدكرا، عيراق كوهيتى گرتو پاشتريش جهنگى كه نداوى دۆراند، ئيمام خومهينى وه فاتى كرد، ناوه ناوه ش ده مانبيست كه بزوتنه وهى چه كدارى كوردى به سهه ركرديه تى حزبيك به ناوى په كه كه له توركيا ده ستى به جموجۆلى گه وه كردوه، هه موو ئه وانه خه يال و بيركردنه وهى ئيمه ي داگيركردبوو. چهن مانگيكي كه م بهر له راپه پين، له كه ركوكو له گه ل هاوپرپياني گه په كم (موعته سه م نه جمه دين) و براده رانى تر، ئيواران به ده م گفتوگوئى ئه ده بياتى سياسى و بوارو پسپۆرى خو مان، كه ئابورييه، له شه قامه كانى شو رپجه ريمان ده كرد، ئه وكاته من له پال عه ره بى ده ستم به نووسينى كورديش كرد. ده وامى زانكو نه بوو هه ر خويندنه وهو نووسين هه بوو، چونكه زانكو راگيرا بوو تووژينه وه يه كم له سهه

شیۆازی به ره مهینانی ئاسیایی نوسیوو، شیۆازی به ره مهینانی ئاسیایی ئەو فۆرپم و تایپه یه له به ره مهینانی ئابووریانیه که هه لگه ی خه سه له تی رۆژه لاتیانیه، ئەو چه شنه له گه شه کردنی کۆمه لگاکانی رۆژه لاتیه ناوه راست که ته نانه ت (کارل مارکس) و (ئه نگلس) یش، پینانوابوو جیاوازه لهو فۆرپم و تایپه ی رۆژئاوا و ئه وروپا. ئەم تایپه تمه ندییه جیاوازه لهو فۆرپه ی نه ته وه یه کی بنده ستی وه ک کورد بیری لیده کاته وه، چونکه هیشتا به خه ونی ده وله تی نه ته وه یی نه گه یشتوین، ئەمه ش له پرووی فیکری و ئەده بیاتی چه په وه به جۆریک شه رعیه تمان پیده دات که خه باتی سیاسی نه ته وه یی خۆمان له ژیر کاریگه ری ئەو هه لومه رجه دابریژین، ئەوه ی له سه رچاوه کوردییه کانه وه فییری ببووم، تیکه ل به و رۆشن بیرییه عه ره بییه ی خۆم کردو به کوردی توژیینه وه که م نوسی، سه رچاوه م به کار ده هیئاو له ریگه یه وه ته کنیکی نووسینی خۆم به هیژکرد، هه ر ئەو کاتانه ش چیرۆکو شعرو په خشانم له ده فته ری رۆژمیرمدا ده نووسی. له بیرمه شتیکم نوسی له سه ر شه هید کردنی قاسملۆ، شیعره که ی شیړکو بیکه سم به کار هیئا، که ده لی «جاریکی دیکه ش سمکو ناچیته وه سه رخوانی مردن»، وتم نه خیر ئەوه تا قاسملۆ شه هید بوو به ناوی دانوستانه وه، هه ر ئەو کاتیش بوو، که وورده وورده کتیبه کانی د. قاسملۆ ده هاتن، له کتیبی (کوردستان و کورد) هکه ی و ئەوه ی تریش له سه ر میژووی حزبی دیموکرات، که (د. عیزه دین مسته فا ره سول) پێشه کی بو نوسیوو.

مروّف هه ندیک جارو لهو ته مه نه دا تا له سه ر دنیا یه کی

نوسین ساغ دەبیتهوه، زۆری دهوئیت، ناچار بهتاقیکردنهوهی چانسی خۆی دهبیته لهزۆر بوارداو سههرهناجامیش رهنگه ههچیان ههلهنه بژیریت، من به رهژنامهی وهرزشی دهستم پیکرد، کهچی لهناوهراستی ریگادا وهک توئژه ره خۆم بهیانکرد، توئژینه وه کهشم پیشکەش به رۆحی (د. قاسملۆ) کردبوو، ئه وهش بههۆی ئه وهی که قاسملۆ لهکتیبهی (کوردستان و کورد) دا لهسه ره قوئاغی ده ره به گایه تی ره ژه لاتیی قسه یکردبوو. دواي راپه رپین به زۆر سه رچاوه ی تری به پیز گه یستم ده رباره ی به ره مه یئانی ئاسیای، سوودم لهکتیبه کانی (مه سعود مه مه د) وه رگرت و هه روه ها دواتر زانیم که کاک (فه رید ئه سه سه رد) له سالی (۱۹۸۴) کتیبیکی به ناوی (شیوه ی به ره مه یئانی ئاسیای) نووسیوه . هه رچه ند گوئاره کانی کۆمه له مان ده ست ده که وت، به لام ئه و نووسینه ی کاک فه ریدم دواتر بیینی

دواي راپه رپین و کۆره و و ده ستپیکردنه وه ی خویندن له زانکۆی سه لاهه دین، دۆخیکی نوئی سیاسی، روناکبیری و ره ژنامه وانی له هه ولیر بو نه وه ی من په یدابوو، سالی (۱۹۹۲) له ناو زانکۆ ره ریگه ی (کۆمه له ی خویندکارانی کوردستان) ه وه چالاکی هه مه چه شنه مان ئه نجامده داو سیمیناری جوړاوجۆرمان سازده کرد، بیرمه بو یه که مجار ئه و توئژینه وه ی خۆم (به ره مه یئانی ئاسیای) له کۆریکدا پینکه شکرد. ئه وه ی له توئژینه وه که دا به سوود بوو بووم، یه که میان میژوو، دووم سیاست، سیهه م ئابووری و چواره م ته کنیکی نوسین بوو، دوا جاریش هینده تییدا رۆچووم، کردمه توئژینه وه ی ده رچوونم له زانکۆی سه لاهه دین له سالی (۱۹۹۳)

ئەوھى بىرم دەكەوئتەوھ، لەناو زانكۆى سەلاھەدین سەرھتا مقۆمقۆى زۆر ھەبوو، لەسەر ئەوھى لەوانەيە رژیمی عیراق دان بە پروانامەکانی ئیئەدا نەئى، ئەوھ ھۆکاربوو کە بەشیکی زۆر لە خوئندکارانی کەرکوک خۆیان دەگواستەوھ بۆ زانکۆکانی تری عیراق، بەلام بەندە سوور بووم لەسەر مانەوھو دريژەدان بە خوئندن، ھەم لەبەرئەوھى جارێکی تر نەمدەويست بچمەوھ ژيژدەسەلاتی بەعسو ھەمیش پیموابوو رۆژیک دیت بە ناچارییەوھ مل بۆ ئەو شەھادەيە دەدەن، بەلگەم بەوھ دینایەوھ، کە دواى ریککەوتنامەى ئازار (۱۹۷۰) دۆخیکی لەو چەشنە ھەبووھو دواتر حکومەت ملی بۆ ئەو عافواتە داوھ. بەو پاساوھ نەتەوھيی و ئەخلاقیەى خۆمەوھ لەھەولیر مامەوھو لەسایەى ئەو دۆخە نوئیەوھ دەستم بە چالاکی ھەمە چەشنە کرد، راستە لەرووی ئابووری و ژیانەوھ دۆخم لەوپەرى خراپی و ناجۆریدا بوو، جاروبار دایکم بە دزییەوھ دەھاتە ھەولیر پارەى بۆ دەھینام، ئەوھشم بىرناچیتەوھ، کە ھاوړی و ھەقالە ھەولیرییەکانم ئەو رۆژگارە ھەمیشە گەورەيى و لوتفی برايانەیان دەنواندو ھەر شەوھو میوانى مالى برادەریک دەبووم، لەوانە مامۆستا (ئىبراھیم عومەر) کە ئیستا جیگری لیپرسراوی مەلبەندی پيشمەرگەيە، ھەرۆھەا (حاکم سەمەدو کاک تەلەتو کاک بورھان (بابى ھەرمان) و کاک قادر نادر و کاک کاوھ نادر و کاک عەباس بریان)، ھەمیشە لوتفیان نواندووھو ئەوان دەستیان بەبالى منەوھ گرتووھ لەو دۆخە ئابووریە شپرزەو ناجۆرەى ئەوکات.

ئەزمۇونەكەم لە راگەياندى كۆمەلەى خويندكاران



ئەزمونى ژيانم دواى دەرچوونم لەزانكوۆ لە ھەولپىرو
كۆمەلەى خویندكاران بۆمن، ئەزمونىكى نوپى كارى
رۆژنامەوانى بوو، لەگۆڤارى كۆمەلەى خویندكاران (كازيوە)
و ە دەستم پيكرد، سەرەتا بە بلاوكردنەوہى وەرگيپران شانم
دايە بەر ئەركيكي تازەو نوپى لەبوارى رۆژنامەوانى فەسللى
يەكەمى، كتيبەكەى (فوناد مورسى) بەناوى (سەرمايەدارى
خوى نوپدەكاتەوہ)، كە سالى (١٩٩٠) لەزانكوۆ موسلل
گفتوگومان زور لەسەر دەكرد، وەرماگيپراو لەگۆڤارى خویندكاران
بلاومكردەوہ، ئەوانەى لەو قوناغەدا لەكازيوە كاريان دەكردو
شتيان بلاودەكردەوہ، (باوہنور) و (خدر ئيبراھيم خدر) و
(شيلان دەرگەلەى) و زور ھەقالى تر بوون، (لەتيفى شيخ
عومەر) سكرتيري كۆمەلەى خویندكارانى كوردستان بوو،
شتيان بۆ كازيوە دەنووسى، من بىرمە لەو گۆڤارە چوار
بەرھەمم بلاوكرايەوہ، يەكەميان وتاريك بوو لەسەر (بزوتنەوہى
خویندكارانى ١٩٦٨) كە لەگۆڤارى (ئەلمەنار) بلاوكرايووہ و
منيش كورداندم و بلاومكردەوہ . دووہميش پيشەكى كتيبەكەى
(فوناد مورسى) و وەرگيپرانتيكيش لەسەر ليبراليزم، ئەو شتانە

بوو كه بلاوكرايه وه .

ئه ودهمه چهند خوښو به چيژيش بوو، به لام
دهرده سه ريشي زوربوو، جاروبار توشي سه ريشه يان ده كردم،
چونكه له به شي ناوخوي ده ژيام، زوو زوو راپورت و ئيخباري
ده كرام، كه كتيبيكي (توجه لان) يان به من ديتبا ده يانوت
بوته په كه كه، خو نه گهر نه ده بياتيكي (مه نسور حكمت)
يشيان پي ديتبام، ده يانوت بوته كومه نيست، جاروباريش
كتيبيكي (مام جه لال) دلنه وايي ده كردن كه نه خير به كيتيه،
پيده چوو حساب و نه ژماری راپورت نووسه كان له سه ر كتيبخانه ي
ژوره كه م بوويت، به هوي نه و راپورتانه وه چهند جاريك لاي
كاك (له تيفي شيخ عومهر) خراپيان له سه رم وتبوو، به لام
كاك (كاوان براده ري هاوبه شمان)، هه ميشه به دلسوزيي و
برايه تيبه وه ده يه ويست نه و نيوانه خراپه چاك بكات و گومان و
دهرده له كان بره وي نيته وه، دواتر له گه ل شيخ له تيف بووين به
دوست و هاوري، به خوشييه وه هه موو نه و روداوو دهرده لانه م
بو گيپرايه وه .

قوناغي دواي گوڤاري كازيووه بو من سه ره تايه كي نوي
بوو، بووم ده ركه وت، ده توانم به كوردي بنووسم، هه روه ها
بوومه ناويكي ديارى كومه له ي خويندكاراني كوردستان، چونكه
چوستو چالاك بووم، كورم ده كردو كو بوونه وه م به رپوه
ده برد، نه وكاته كاك (ئيبراهيم عومهر) نه دامي سكرتاريه تي
كومه له ي خويندكاران و لپرسراوي خويندكاراني زانكو
بوو، من لپرسراوي ليژنه ي كوليزه كه ي خومان بوومو كاك

(سەرۆەر حەمەمین) تیکۆشەری دیرین، لیپرسراوی کۆمیتەیی زانکۆ بوو، یەکیک بوو لە زیندانییە سیاسییەکان، بەهۆی دابراوی لە خویندن گەرابوو بە کۆلیژەکی خۆی، بۆیە کە من کۆبونەووم دەکرد لە گەڵ کۆمەڵەی خویندکاران، ئەوکاتە شیوازی حزبایەتی وابوو هەموو ئەندامیکی ریکخستنهکان دەبوو ئەندام بێت لە کۆمەڵەی خویندکاران، بەلام هەموو ئەندامیکی کۆمەڵەی خویندکاران مەرج نەبوو ئەندام بێت لە ریکخستنهکان، کاتیکی کە من کۆبونەووم دەکرد قەرەبالیگەکی زۆر هەبوو، بەپێچەوانەی کۆبونەووی ریکخستن، هەربۆیە وایلیهات دەیان وت با کۆبونەووی نوخبەیی هاوبەش بکەین بۆ ئەو قەرەبالیگە هەبێت و لەو رێگە یەشەو زیاتر لە گەڵ ریکخستنهکان تیکەلبووم.

سالی (۱۹۹۳) کاک (حەمید بەدرخان) لە کۆلیژەکەمان خویندکاربوو و لە هەمان کاتدا لە چاپخانەی زانکۆ فەرمانبەر بوو رۆژنامەییەکی بەناوی ئابووری دەرتەکرد، کۆمەڵیک خالی هاوبەش لە گەڵ حەمید ئەبوبەکر کۆیدەکردینەو، لەوانە، هەموو برادەرەکانی بەغداي حەمید برادەری من بوون، هەموو ئەو کەسانەي کە من حەزم دەکرد بیان بینم لە (حەمەي مەلاکەریم) و (دکتۆر کەمال مەزھەر) ئەو دەیناسین، بۆیە بەو ئەزمونەي هەیتەي لە چاپخانە توانی رۆژنامەییەکی بەناوی ئابوورییەو دەربکات، کاتیکی تویژینەو کەم کە لەسەر و بەرهینانی ئاسیایی بوو، ناردم بۆ رۆژنامەي (ئالای ئازادی) کە ئەوکاتە سەرنووسەرەکی (غازی حەسەن) بوو،

به لام چند هفته يهک به سه ريدا تيپه پي و بلاونه کرايه وه،
بويه کاک هميد به ردخان ده ستپيشخه ري کرد که له روظنامه
ئابوريه که ي خوي بوم بلاو بکاته وه، نازانم و له بيرم نييه
به راستي ئه ويش بلاويکرده وه يان نا؟!

یادکردنه‌وهی شههید ئارام و عومه‌ر ده‌بابه



هەر لهو سەردەمە سەرەتاییە ی کۆمەڵە ی خویندکاران،
جگە لە گوڤاری کازیو، رادیۆی مەلبەندو تەلەفزیۆنی
هەولێریش هەبوون، کە جارو بار شتەکانی منی تیدا
پەخشە کراو بۆ لۆدە کرایەو، هەر لهو سالەدا جارێک لە گەڵ
کۆمەڵێک هاوڕێ و هەقالی یەکی تی دەمانەویست یادی شەهید
ئارام بکەینەو، هاوکاتیش یەکەمین سالیادی کۆچی عومەر
دەبابە بوو، چەند هەقالێک داوایان لیکردم لە سالرۆژی یادی
عومەر دەبابە هاوکاری راگەیانندی مەلبەندی هەولێر بکەین،
ئێمەش ئەو هاوبەشیەمان کردە مەرچ، بۆئەوێ لە هەردوو
یاددا هاوبەشی یەکتەر بین تیگەیشتین ئەو شۆرش و بزوتنەوێ
یەکی تی کە ئێمە پێی سەرسامین پەیوەستیەکی میژوویی
گرنگی لەنیوان بالی بزوتنەوێ سۆسیالیست و کۆمەڵە ی
رەنجدەران بەچەشنێک دروستکردوو، کە هەم سەرکردە ی وەک
عومەر دەبابە ی هەبوو و هەمیش سەرکردە ی وەک ئارام، هەر
ئەو نەریتەش بوو رێ و رێبازیکی بیرکردنەوێم و هەموو سالیکی
لە رۆژنامە ی کوردستانی نوێ هەردوو یادمان کردۆتەو، لەو
دەستپێشخەرییە هەقالانی هەولێر، بیرمە ئەو بپەر پارەییە

بۆ يادى يەك سالەى عومەر دەبابە تەرخانگرابوو، بە شىكىمان
 گلدایەو دە بۆ يادى شەهید ئارام تەرخانمان کرد، لە يادەكەى
 كاك عومەر دەبابە كە لە هەولێر بەرپۆه چوو، مام جەلال بە شدارى
 مەراسیمەكەى كردو وتاریكیشى خویندەو، بە شىوازىكى زۆر
 خوش باسى عومەر دەبابەى دەکرد، بەو وتارەى هەم عومەر
 دەبابەى لای ئیمە خوشەویست كردو هەم خوشى زیاتر لە
 جاران چوو دەلمانەو، بۆ رۆژى دواتر يادى شەهید ئارام
 بوو، دکتۆر (فوتاد مەعسوم) هات، ئەوكات سەرۆكى حكومەت
 بوو، ئیمە لە خەيالماندا چەندین پرسىار دروست ببوو، ئایا
 بۆچى مام جەلال نایەتە يادەكەى شەهید ئارام؟ تومەس مام
 جەلال بۆیە چووە سلیمانى تا بە شدارى يادەكەى ئارام لە
 سلیمانى دەكات، منو كاك شكور سلیمان وەك ئامادەكارى
 يادەكە بۆنەو يادەوهرییه كە مان بەرپۆه برد، دەبوايە چەند
 هاوڕییهكى ئاراممان ببینیایە، یەكێك لەوانە (مام رۆستەم)
 كە ئەوكات پەرلەمانتار بوو لە هەولێر، لەگەڵ شكور سلیمان
 كە چوینە لای وتى «من زۆرم پێخوشەو دیم قسە دەكەم،
 هەتا لەكاتى قسە كردندا وەسفى شەهید ئارامى دەکرد، كە
 بونیادی جەستەى لاوازە، لەوكاتەدا دەستى بۆ من درێژكردو
 وتى «وەك ئەم كاكەى وەبوو»، ئەوكات من هەم لاوازو هەم
 چاویلکە لەچاوبووم، بەو كۆلیك گەشامەو و وەسفى كەم
 پى خوشبوو، سىو چوار نامیلکە مان لابوو لەسەر شەهید
 ئارام، یەكێك لەوانە كتیبيك بوو، چەكێك لە وتارەكانى
 شەهید ئارام كە لە رۆژنامەى هاوكارى بلاوبۆو، لەسەر

سیاسه‌تی نیوده‌وله‌تی نوسی‌بووی، خه‌باتی گه‌لان و قی‌تنامو
یه‌کگرتنه‌وه‌ی هه‌ردوو کۆریا و زۆر وتاری تر. خویندنه‌وه‌ی ئەم
کتیبه‌ دیسانه‌وه‌ خولیا رۆژنامه‌نوسی‌ه‌که‌ی تی‌که‌ل به‌ خولیا
سیاسی و میژوویی‌ه‌که‌ کرده‌وه‌، هه‌موو نووسینه‌کانی شه‌هید
ئارام خوینده‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی له‌مه‌راسیمه‌که‌ باش تی‌بگه‌ین،
سه‌رده‌می ده‌ستپیش‌خه‌رییه‌که‌ی مام جه‌لال بوو بۆ یه‌کگرتنه‌وه‌و
یه‌کخستنه‌وه‌ی چه‌په‌کان، بۆیه‌ وه‌ک جو‌ریک له‌ تی‌که‌ل‌کردن و
ئاویته‌کردنی دنیا‌بینی ئارامو ده‌ستپیش‌خه‌رییه‌که‌ی مام جه‌لال
وتاری‌کم نووسی و ده‌مه‌ه‌ویست بۆ کوردستانی نویی بنی‌رم،
هاو‌پۆی و خوش‌کم (شیلان ده‌رگه‌له‌یی)، چونکه‌ خزمایه‌تی و
ناسیاوه‌تیان له‌گه‌ل کاک (ئازاد جوندیانی) هه‌بوو، له‌گه‌لم
هات و بردمانه‌ کوردستانی نویی، که‌ پیش‌تریش وتاریکی ترم
له‌سه‌ر ئابووری بۆ ناردبوون، ئەه‌کاته‌ کاک (به‌رزان فه‌ره‌ج)
سه‌ره‌رشتیاری لاپه‌ره‌ی بیروپا بوو، وتاره‌که‌ی لی وه‌رگرتین و
به‌لینی پیدام بۆم بلاوبکاته‌وه‌، به‌یانیه‌که‌ی به‌ناوی (سالح
عه‌بدو‌للا محهمه‌د) هوه‌ بلاوکرایه‌وه‌. ئەه‌گه‌رچی ماوه‌یه‌ک بوو
نازناوی (ستران)م بۆ وتاره‌ ئابووری و فیکرییه‌کانم هه‌لبژاردبوو،
به‌لام ئەوه‌یان هه‌ر به‌ناوه‌ راستیه‌که‌ی خۆم بلاوبۆوه‌. راستیت
ده‌ویت له‌بلاوکردنه‌وه‌ی ئەو وتاره‌ سیاسیه‌م چه‌ند شتی‌ک بۆ
من روونبووه‌، بۆم ده‌رکه‌وت که‌ هه‌میشه‌ چانسی بلاوکردنه‌وه‌ی
وتاری سیاسی و راقه‌ی روداوه‌کانی رۆژ له‌به‌ره‌می دیکه‌ی
ئه‌ده‌بی و بواره‌کانی تر زیاتره‌، ئەوه‌ بۆ من پۆلینبه‌ندی
له‌چه‌شنی وتارو به‌ره‌م بوو، که‌ به‌ره‌می گه‌رمو سارد هه‌یه‌.

سارد ئەو بەرھەمانەيە كە دەشیت بلاقوردنە وەیان دوابخريت و گەرمیش ئەو تايپو جورانەيە كە پيويستە ھەرچى زووە بلاوبكرينە وە تا بۆنە كە تينە پەرييت. ئەو نووسينەى شەھيد ئارام، چونكە، پەيوەندى بەرۆژو يادە وەرى ئەو زاتە وە ھەبوو، زۆر زووتر لەو وتارە بلاوكرايە وە كە پەيوەندى بەميژوو وە ھەبوو. كاتيک ناوى خۆم و تارە كەم لەسەر روپەرى رۆژنامە بينى، بۆمن ھەم ھاندانىكى باش و ھەميش چيژيكي گەورەى تيدابوو.

ئەو وتارە دەرھەق بە شەھيد ئارام، بە پيچەوانەى نەريتى يادکردنە وەى سالانە، كارکردن بوو لەسەر ئەو چەمك گەلانەى باوہرى پيى ھەبوو، كاتيک ئەو زاتە باس لە يەكگرتنە وەى ھەردوو كۆريا دەكات، لەسۆنگەى ئەزمونى سۆسياليستيە وە باس ناكات، بەلكو لە روانگەى ئارەزوويەكى ناسيۆناليستى ئەو دابەشبوونە شيدە كاتە وە، فۆكەسى نووسينەكەى ئەو، لەسەر ھەردوو گەل و نەتە وە ھاوبەشەكەى كۆريايە، لەو گوشە نيگايە وە تيروانين و دنيا بينى ئارام بە دۆزى كوردە وە بەستۆتە وە كە ئارام كوردستانيە، چونكە ئەوەى ئەو زاتە دەخوازيت يەكخستنە وەى نەتە وە يە، بيرمە لەوتارە كەمدا باسى (جۆرج حەبەش) ي فەلەستينم كردوو و رەخنەم ليگرتوو كە فەلەستين بەم دوايە بوونەتە دۆستى سەددام و لايەنگرى كورديان جيھيشتوو، بەلام ئەوكاتە كوردستانى نوئ ئەو بەشەى وتارە كەيان سانسۆر كردبوو، قرتاندبوويان، ئەوكاتە بەپاستى جۆريك لە ھاوسۆزى گەورە ھەبوو لەگەل

فه له ستینییه کان و ههروهه ها له گه ل (جۆرج حه به ش) یش. رهنگه ئه و هاوسۆزییه ی کوردو یه کیتی له گه ل ئه ودا په یوه ندی به وه وه هه یه که ده لئین کاتی خۆی هه ولیداره شه هید (خاله شیهاب) و هاوپیکانی له زیندان ئازاد بکات و داوی له سه دام حوسین کردوه بیان به خشی، ههروهه ها په یوه ندییه کی به تینی له گه ل مام جه لالیش هه بووه، رهنگه له بهرئه و هۆکاره بوویت ئه و به شه ی وتاره که ی من قرتابیت، به لام داوی چه ندین سال مه به ستی قسه کانی منی پشتراست کرده وه، ئه وکاته ی پیش مردنی له چاوپیکه وتنی کدا له کتیبی (شۆرشگییه کان نامرن)، ره خنه ی نابه جی له مام جه لال ده گری و به توانجه وه ئه وه دوپاته کاته وه، که ئیستا مام جه لال به دۆستی خۆی نازانی و به دۆستی ئه مه ریکیه کانی له قه له مده دات.

هه رچۆنی ک بی ت وتاره که م له سه ر ئارام بلاوکرایه وه وه کۆده نگییه کی زۆری له ناو هه مووان دروست کرد، یه کیتییه کانی سلیمانی به وتاره که وه به کوردستانیکردنه وه ی ئارام دلخۆش بوون، چه په کان به وتاره که خۆش حال بوون، چونکه پییانوابوو که ده بی ت ئه و سیمبوله چه پانه له ناو دامه زراوه میدیاییه کان بایه خیان پیبدریت، ههروهه ها هه قالانی (ئالای شۆرش) یش، که ئه وکاته له گه ل (حزبی زه حمه تکیشانی کوردستان) یه کیانگرتبۆوه، پییان باشبوو، چونکه خاوه نداریه تیکردنی ئارام له و قوناغه دا بۆ هه موو هیزه چه په کان گرنگ بوو. راستیه که شی ئه و نه زعه یه ی هه موو چه پو کوردستانیییه کان ماوه یه ک بوو له سه ر کوردستانیبوونی ئارام که وتبوونه گفتوگۆوه، له خۆرا

من چوومه ناوی و له ریگه ی به راوردکردنی به دۆخی ههردوو
 کۆریاکه وه، سهلماندم، ئارام هی ئیمه یه نهک هی عیراقچییه کان،
 به لام له گه ل ئه وه شدا براده رانی تری چه پ پییان خوشبوو له
 رۆژنامه ی یه کیتی نیشتمانی کوردستان به و قه باره گه وره یه
 له سه ر ئارام بنوسریت، ئه وان وابیریان ده کرده وه که من
 چوومه ته کوردستانی نوئ و ئیتر له مه ودوا نوینه رایه تی جه ناحی
 چه پ ده که م له رۆژنامه ی کوردستانی نوئ. راسته تائه و کاته
 من جگه له یه کیتی بوون، هیچ په یوه ندیه کی میدیاییم به و
 رۆژنامه وه نه بوو، به لام ده رگام بو کرایه وه و پاش دوو هه فته
 ئیتر وتاره که ی ترم که له سه ر میژوو بوو ئه ویش بلاو کرایه وه.
 هه ر له و کاته دا (مامۆستا گۆران) وهک شیوعیه کی
 کوردستانی رۆژنامه یه کی به ناوی (نیشتمان) ده رده کرد، ئه وه
 قوئاغی سه ره تا بوو بو ئه وه ی ئه و هه قاله چه پانه بگه رپینه وه
 ناو یه کیتی، ئه وان پیشتر شیوعیه کوردستانییه کان بوون.
 بیرمه تووژینه وه یه کم هه بوو له سه ر کۆی هیزه چه په کانی
 کوردستان، له هه ر چوار به شی کوردستان ناویکی زیر و
 قورسم لی نابوو (ئه سه په که ی ته روا ده له ناو بزوتنه وه ی
 رزگار یخواری گه لی کوردستان) ئه و تووژینه وه و ژماره یه ک وتارم
 بو رۆژنامه که نارده و ورده بلاویانده کرده وه، ناوی (ستران) م
 بو بلاو کردنه وه ی ئه و وتاران به کاره ینا، تووژینه وه که م له سه ر
 چه په کورده کانی سوریا و تورکیا و ئیران و عیراق و حزبه کانیا
 بوو، ئاخو دیدگا و دنیا بینیا له سه ر دۆزی کورد له هه ر
 پارچه یه کی خویان چونه، بو ئاماده کردنی ئه م تووژینه وه یه

ناچار بووم زۆر کتیب بخوینمه وه، له وانه بیره وه رییه کانی (سالح حهیده ری)، له ژیر کاریگه ری ئه و پرسه یه که م ئه لقه ی وتاره که م له سه ر هه لۆیستی (حزبی شیوعی عیراق) ی بوو له سه ر پرسه ی کورد، ئه وه نده له وتاره که م دا رۆچو بوومه ناو میژووه وه، هینده زانیاری ووردم ئاماژه پیدابوو، کۆمه له کانی سلیمانی و ئالای شۆرشه کانی هه ولیر پرسیاریان ده کرد، ئه م کابرا قسه زله کییه ؟ هه مان پرسیار له لای شیوعیه کانیش دروستبوو که داخۆ ئه و پیاوه کییه به و حورمه ته وه باسی (هاورپێ فه هد) ده کات و شه نوکه وی هه لۆیستی شیوعیه کان ده کات، به لام به توندی ره خنه شیان لیده گریت؟. له ناو خۆیان گومانیان دروستکردبوو، که ره نگه ئه و وتاره شیوعیه کی قه دیمه ی خۆیان نوسییه تی و زۆرجارانیش ئه و گله یه یان روبه پووی مامۆستا گۆران کردبووه، هیچیان نه یانده زانی گه نجیکی تازه بابه تی که رکوکی ره قه له و لاوازو ئه و قسه قه بانه ده که م. کات هات و چوو، من که چوومه کوردستانی نوێ و دامه زرام جارێک بو دیداری مامۆستا هاورپێ (مه لا حه سه ن) چوومه خزمه تی، کچه که ی ئامانج خان له کۆلیژ هاوپۆلمان بوو، که خۆم به مه لا حه سه ن ناساند، وتی «چما ستران تۆی، له وتاره کانتدا وامزانی شیوعیه کی به ته مه ن و قه دیمه نوسیویه تی».

هیشتا من هه ر له زانکۆ بووم و تا ده هات هاوکاریم له گه ل کوردستانی نوێ باشتر ده بوو، له کۆلیژ (دکتۆر فازل قه فتان) مامۆستام بوو، جاروبار کتیبی ئابووریم لیوه رده گرت و خۆشی چه ند کتیبیکی کوردی هه بوو، هه موو ئه وانم خوینده وه، هه ر

ئەو ماوەیەش چەند وتاریکی ئابووریم بۆ کوردستانی نوێ نووسی. لەپای نووسینە کە شەم کە لە رۆژنامەدا بلایۆووە بۆ یەکەمجار پاداشتم وەرگرت و هەستم دەکرد گیرفانم پرپووە، چونکە سی دیناری ئەوکاتەم وەرگرت بۆ چەند رۆژیک کە لێنێکی پر دەکردهوه.

. لەوسەریشەووە لەگەڵ کۆمەڵەی خویندکاران هەر لە جولەو چالاکیدا بووم، بۆ ئەوکاتە ببوومە چالاکوان و هەلسوراویکی باشی کاری ریکخراوەیی و سەندیکایی، ئەو بوو جارێک پیشەنگایە کمان بۆ شەهیدانی شۆرشی نوێ و یەکییتی نیشتمانی کوردستان کردەو، کاک (ماکۆک شیخ محەمەد) کە ئەندامی سکرتراریەتی کۆمەڵەی خویندکاران بوو، ئەو پیشەنگاکە ی کردەووە و من لەپشت ئەو دەرویشتم، ئەوکاتە ماکۆک ئارەزووی نووسینی هەبوو، بەلام زیاتر شیعوو هۆنراوەی ئەوینداری دەنووسی و بلایۆدەکردهوه، شیوازی زۆر تاییبەت بوو لەنووسینی شیعی دلداری و زیاتر لە کۆپلەکانی کاک (قوبادی جەلی زاده) نزیک بوو، دواتر (تەلەت تاهیر) بەو تاییپو فۆرمە جوانە دەستی بەنووسین کرد، بەلام بەداخەووە سیاسەت نەیهیشت ماکۆک لەسەر ئەو فۆرمە لەنوسین بەردەوام بێت و حزبایەتی و ئەرکی کارگیڕی و بایە خدان بەسیاسەت و شیکاری سیاسی ئەوی بردو لەو بواری داپراند. بیرمە چالاکی پیشەنگاکە لە دوا لاپەرە ی کوردستانی نوێ بلایۆکرایەووە وینە ی خوشم لە رۆژنامە کەدا بینی، راپۆرتی چالاکی و پیشەنگاکە رۆژنامە نووس (ئیدریس لاو) ئامادەیکردبوو،

زۆر جوان ھۆنیبوویەوہ .

بەھەر حال بەرلەوہی وەک رۆژنامە نووسی پیشەگەر بچمە
کوردستانی نوێ، زۆر شتم بە ریکەوت تاقیکردوہ، لەوہرزشەوہ
بۆ ئابووری و لەوێوہ بۆ میژوو، لەویشەوہ بۆ کاری ریکخراوہیی و
سەندیکایی، بەلام ھیشتاش دلم ئاوی نەخواردبوہ، بەتایبەت
لە میژوو کہ ژیان و چارەنووس دەرفەتی پینەدام بەشیوہیەکی
ئەکادیمی رۆچمە ناو ئەو بوارەوہ، بۆیە زوو زوو بە کاک
(شوان ئەحمەد) م دەوت، ھەرگیز بەخیلی بەتۆ نابەم، کہ
کہ شخەو قۆزیت و رەنگە سەرنجی کچ و کال رابکیشیت، بەلام
لەوہ حەسوودیت پیدەبەم، کہ میژووت لەلای (د. کہمال
مەزھەر) خویندووە و ماوہیەکی زۆر لوتفی لەگەلتا نواندووە .
دواتر خۆشم لەگەل مامۆستا (د. کہمال مەزھەر) بوومە
ھاوڕێ و لەھەر جیگە یەک بەخزمەتی گەیشتم، تا ئەوپەری
بەریزو شکۆوہ مامەلەیم کردوہ .

**رۆژيک ستران و رۆژيک حەيران،
کارکردنم لەکورداستانی نوێ**



دوای ته‌واوکردنی خویندنی زانکۆیی له ساڵی (١٩٩٣) توشی دلەپراوکی بووم، چونکه به‌دنیاییه‌وه، هیچ خویندکاریک دوای دەرچوون داها‌تووی رۆشن نییه، کهس نازانی‌ت له ژیا‌نی تاییه‌تی چی به‌سه‌ردی‌تو له‌کو‌ی ده‌گیرسی‌ته‌وه، کهس درک به‌وه ناکات، که له‌پاش چوار سا‌ل له‌خویندن، قه‌ده‌رو چاره‌نووس به‌ره‌و کو‌ی ده‌بات؟ ئە‌وانه‌ی خه‌لکی ده‌ره‌وه‌ی شاربوون، به‌ناچاری ده‌بوو بچنه‌وه سه‌ر ما‌ل و حا‌لی خو‌یان و به‌شی ناوخۆ‌یی جی‌به‌ی‌لن. بۆ منی‌کی که‌رکو‌کی بی‌ ما‌ل و بنه‌، که ده‌رگای به‌شه ناوخۆ‌ییم به‌سه‌ردا داخرا و نه‌شمده‌توانی بچمه‌وه که‌رکو‌ک، که به‌ ده‌ست به‌سه‌وه بوو، به‌شی‌ک نه‌بوو له‌ کوردستانی رزگارکراو، ژیا‌نی‌کی زه‌حمه‌ت و ئا‌لۆز چاوه‌پ‌پ‌ی ده‌کردم، بیرمه له‌گه‌ل شیا‌ن ده‌رگه‌له‌یی چووینه‌ لای کا‌ک ئازاد جو‌ندیانی، بۆ ئە‌وه‌ی له‌ کوردستانی نو‌ی کار‌یک بۆ من بدۆزنه‌وه و له‌و دلە‌پراوکی‌یه ده‌ربازیم و ئە‌و قو‌ناغه پ‌ر له‌دوو دل‌یه تی‌په‌پ‌ینم، سی‌قی و فایلی‌کی قه‌به‌شم له‌گه‌ل خو‌م برد، ئە‌و وتارانه‌ی بلا‌وم‌کردبوونه‌وه له‌ کوردستانی نو‌ی و نی‌شتمان و کازیوه‌و ئە‌وانی تر، له‌و‌ی مژده‌یا‌ن پ‌یدام، که داده‌مه‌زینن،

به لّام به مه رچ، مه رجه كه ش ئاسان بوو، ئه وه بوو كه وتارو
 نوسينه كانم هر به نيوي (ستران) هوه نه بييتو جاروبار به ناوي
 جياوازه وه بنووسم بو ئه وه ي هينده ناوه كان دووباره نه بنه وه،
 كاك جندياني به زه رده خه نه وه وتي: «ئه مرؤ به ناوي سترانه وه
 بنووسه و سبه ينيش به ناوي حه يرانه وه»، تيبيني ئه وه شي
 دامئ، كه چيتر دهسته واژه و ناوي (ئيراق) به كارمه هينه،
 به لكو بنووسه (عيراق)، چونكه ئه وه تايپو فؤرمي نووسيني
 شيوعيه كانه . قسه كه شي راست بوو، چونكه منيش به چه شنيك
 ته عريبكراو بووم ده مويست دژي عيراق بم و ناوه كه ي بكوردئيم
 وه كو شيوعيه كوردستانيه كان كه له ژير كاريگه ري ئه وان
 ئه وه دهسته واژه م به كارده هينا . ئه وكاته كاك ئازاد نامه يه كي
 بو نووسيم بو كاك (كاوه محمه د) ليپرسراوي به شي هه والو
 سياست بو ئه وه ي ريم پيبدن رۆژانه هاتوچوي كوردستاني
 نوي بكه م، ورده ورده سه رو ده ر له گه ل ئيشو كاره كانى
 رۆژنامه ده ربكه م، دواتر سه ردانى (فه ريد زامدار) م كرد، كه
 به رپوه به ري ته له فزيوني گه لي كوردستان بوو، به راستي ريژيكي
 زوري لينام، ئيستا هه موو جاريك ده ليم توخوا (شيلان
 ده رگه له يي) سه رم به رزكرديته وه، له وه ي واسيته كه ت به فيرؤ
 نه چوو؟ ئه لي ئه رپوه لالا، به س له گه ل تو واسته كه م به زايه
 نه چوو .

رۆژانه دهستم به سه ردان و ملدانه ئيشكرد له رۆژنامه،
 ناوه ناوه ئه ركي سه ره تايي بو ئه زمونكردنى توانا كانم و
 تاقيكردنه وه م ده خرايه ئه ستؤم، له هه فته ي يه كه مي هاموشويه كه م

بۆ كوردستانی نوئى، بهرپرسی بهشى ههوال و سياسهت داواى
ليكردم لهسهر سهردانى (ولايهتى) بۆ چين بوو نازانم بۆ كوئى،
وتاريكى شيكاري بنووسم، شرؤقهى ئه و بارودؤخه بۆ من شووك
بوو، چونكه، چۆن زانكو له ئابورى سياسى بيهيوايكردم و
شتيكي ترى دهرهوهى كتيبهكانى پئى وتم، به و چهشنهش، من
لهفؤرمى نووسينى وتارهكهى ئارامهوه، شووكى نووسين له سهر
ولايهتى گرتمى، ئاخىر ولايهتى كييه؟ لهسهر چى ئه و كابرايه
بنووسم؟ ئه مه چ پهيوهنديهكى به باكگراوندى رؤشنبيريى و
سياسى منه وه ههيه؟ دهمرسى، لهسهر ولايهتیهكهى ئيران،
ئه و ئيرانهى كه سئ و چوار مانگ پيش ئيستا (د.س.ادقى
شهرهفكهندى) تيرؤرکردوه، بهناچارپيهوه، وهك ئهركيكي
پيشهيهى نووسيم، به كاككي تريشيان وتبوو لهسهر هه مان
شت بنووسئى، شيكاريهكهى من بلأوبؤوه و ئه وهى ئه و ههقاله
روناكى بلأوبوونه وهى بهخؤيه وه نه بينى، هه موو جاريك دهيووت،
جياوازى نيوان وتارهكهى من و تو چييه، بۆ ئه وهى تو دابهزى و
هئى منيش فهرامؤشكرا؟، بهلام خوارهحمى كرد (محه مه د
ته ها حوسين) نه يهيشت دلى شادمان برهنجئى و روونيكردوه،
مه سه له كه ته نها حازر به دهستى و ئاماده يى وتاره كهى ستران
بووه، نهك باشتريوونى، پشدهرى وتهنى «خوا وه يچه سيئى،
ئه و شه ره شم له كوئل بؤوه».

هئواش هئواش دهست و په نجه م لهسهر نووسينى وتارى
شيكارى راهات و ترسيشم شكا. دووه م نووسينم لهسهر كوورياو
چهكى ئه توم بوو، هه لبهت له نووسينى ئه و وتاره، زؤر سوودم

له تیروانینو دنیابینی (شهید ئارام) وەرگرتو به ناوی
 (گهرمیان عهبدوللا) بلاویۆوه، ئهو ئۆقه ره نوییهی جوندیانیم
 په پیره وکرد، نه سترانو نه هیرانم به کارنه هینا، چونکه لای
 ئهو، ئهو دوو نازناوه به که لکی سیاست نه ده هات.
 ئهو قوناغه بو من، ئه گه رچی قوناغیکی راگوزهر بوو،
 به لام زه حمهت و پر سه ر ئیشه بوو، له ترسی بیکاری و قه ده غه ی
 چونه وه که رکوک، جیگه ی خه وتنیشم نه ما بوو، خو ئه گه ر به
 چایچی دایانه زانده بام هه ر سوپاسگوزار بووم، راستیه که شی
 چایچی کاریکی خراپ نه بوو، هه ر نا ئه وکات ژووری تایبه تی
 هه بوو دهیتوانی لی بخه ویت. هه ر چۆنیک بیت وه ک هه والسان
 به چوار سه د دینار دایانه زاندم، ئهو پاره زۆر له وه که متر
 بوو، که به شی خواردنه که شم بکات، به لام هه ر زۆرم دل
 پیخۆش بوو. به م شیوه یه دامه زرامو هه ندیک جار گوشه ی
 گه رماو گه رمم ده نوی و تا ئیواره ده مامه وه، چونکه شوینیکم
 نه بوو بۆی بچم. ئیتر ستافی به یانیان کاریان پی ده سپاردم
 بو ستافی ئیواران، ئه گه ر کاک فلان هات ئهو کاسیته ی بده ری
 یان ئهو نوسراوه ی بده ری، ئیتر ئه وه ی سکرتری نوی
 ده یکات من به بی ئه وه ی سکرتری نوی بم ئهو کارانه م
 ده کرد، هه رچی ئه رک بوو به منیان ده سپارد، چونکه گه نچ
 و تازه بووم. ده یانوت برۆ وینه یه ک بینه له گه ل ئهو وتاره
 بگونجی. وایلیهات ئه لقه ی په یوه ندی نیوان دوو ستافی نوی
 بووم، به دلخۆشییه وه هه موو ئهو ئه رکانه م به جیده گیاند تا
 ئه وه ی بهر مقه ستو برینه وه ی یه که می نانبراوکردن که وتم.

بهر مقهستی نابیرین کهوتم



وهك نهریتیکی ههمیشهیی مام جهلال، بو له نزیکه وه
ئاگاداربوون له دۆخی که نال و ئورگانه کان ناوه ناوه کۆبوونه وه
دهکران، من هیشتا جی پی خۆم له رۆژنامه قایمنه کردبوو،
له وکاتانه دا مام جهلال کۆبوونه وه یه کی له گه ل ستافی کوردستانی
نوئ ته نجامد ابوو، له زۆرو بۆری کارمەندان و ستافی رۆژنامه که
بیزاربوو، فه رمانیکردبوو ریژه و ژماره ی کارمەندان که مبه که نه وه،
خۆ نهریتیش له ئیداره و حزبایه تیش وایه، کی بی پشت و
په ناو لاواز بیته، ئه و پیش هه مووان بهر ئه و مقه ست و رنینه وه
ده که ویت، سه ره نجام منیش بهر که وتم و دوورخرامه وه .

راسته ته نها هه ر من نه بووم بهر ئه و شه پۆله که وتم .
له هه ر به شیکی یه ک که سیان هیشته وه، یان دوو که س،
له بهر ئه وه ی ئیمه تازه بووین و دامه زانندی خۆمان مسۆگه ر
نه کردبوو، چوار براده ر بهر ئه و هه لمه تی لابرده نه که وتین، ئیتر
من ناچاربووم به دوا ی کاریکی تر دا بگه پریم، (ئازاد جوندیانی)
نامه یه کی بو نوسیم بو لای (حاکم سه مه د)، ئه و کاته له ئای
ئین سی بوو، که ئه کاته کۆنگره ی ئۆپۆزسیۆنی عیراقی و له
حزبه کانی ئۆپۆزسیۆن پیکهاتبوون و له مه سیف و شه قلاوه

باره‌گیان دانا‌بوو، ته‌له‌فزیۆنیکیان هه‌بوو له ئاستی عیراقدا
 په‌خشی ده‌کرد، رۆژنامه‌یه‌کیشیان ده‌رئه‌کرد. من و ئه‌گه‌ر به‌هه‌له
 نه‌چووبم کاک (محهمه‌د ته‌ها حسین) چووین بۆ ئای ئین سی
 دابمه‌زیم له‌وئ، به‌دلنیا‌یه‌وه‌ موچه‌که‌ش زیاتر بوو له‌وه‌ی
 کوردستانی نوئ، به‌لام من هه‌ر هه‌رم له‌ راگه‌یانندی یه‌کیته‌ی
 بوو، ئیتر باش بوو ریکنه‌که‌وت. بۆیه ئه‌م بیروکه‌یه‌ هه‌ر
 مایه‌وه‌ و هه‌ر نه‌شبوو، ئه‌گه‌رچی هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی ئۆرگانیم
 به‌ کوردستانی نوئوه‌ نه‌ما‌بوو، به‌لام رۆژانه‌ وه‌ک ئیلتیزامیکی
 رۆحی هه‌ر ده‌چووم و سه‌ریکم ده‌دان. رۆژیکیان هه‌والی
 ئه‌وه‌ هه‌بوو به‌شیک له‌و کارمه‌ندانه‌ی دوورخرا‌بوونه‌وه‌ به‌پیی
 پیوستی کوردستانی نوئ وه‌ربگیرینه‌وه‌، چووم سه‌ردانیکی
 کاک (فریاد پواندزی)م کردو برپاریکی ده‌رکرد، که سه‌رله‌نوئ
 من وه‌ک فه‌رمانبه‌ری کوگا وه‌ربگیریمه‌وه‌. راستیه‌که‌ی به‌س
 ناو‌نیشانه‌که‌م ئه‌وه‌بوو، ئه‌گه‌رنا، من ده‌بوا‌یه‌ وه‌ک رۆژنامه‌نووس و
 هه‌والساز کارم‌کردبا، ئه‌وه‌ه‌نگاو و برپاره‌ی ئه‌وه‌ه‌قاله‌ بۆ
 من زۆر باشبوو، چونکه‌ راستیه‌که‌ی زۆر له‌ دۆخیکی ئابووری
 نابود و خراپ بووم و نه‌مه‌دزانی چی بکه‌م؟

کاتی گه‌پامه‌وه‌ بۆ کوردستانی نوئ و ده‌ستم به‌کار
 کرده‌وه‌، له‌دوای ماوه‌یه‌ک نووسه‌ره‌کانی به‌شی سیاسه‌ت
 کو‌بووینه‌وه‌، (محهمه‌د ته‌ها حسین، هه‌وراز شوانی، کاوه
 محهمه‌د) و ده‌ستمان به‌کار کرده‌وه‌، دوای ئه‌وه‌ به‌ ماوه‌یه‌کی
 که‌م به‌رپرسی لاپه‌ره‌ سی (به‌رزان فه‌ره‌ج) سه‌فه‌ریکردو
 منیان له‌جیگه‌ی ئه‌ودانا، پاشتریش دکتۆر (فه‌هاد پیربال)

هاته كوردستاني نوئ وهك دهستهی نوسهرانو سه‌په‌رشتیاری
لاپه‌ره‌ی لیكۆلینه‌وه، به‌لام من به‌كرده‌وه كاره‌كانم ده‌كرد،
چونكه پیربال ناویکی گه‌وره‌و دیاربوو، هه‌ر ئاماده‌گی ناوه‌كه‌ی،
خۆی هی‌زو قورساییه‌ك بوو بۆ رۆژنامه، به‌لام به‌رده‌وام من
لاپه‌ره‌كه‌م به‌پۆه‌ده‌برد، له‌لاپه‌ره‌ دووش كارمده‌كرد، سروشتی
كارکردنی لاپه‌ره‌كان به‌جۆریك بوو، كه‌ كارکردن و ئاماده‌کردنیان
له‌نیوان به‌یانیان و ئیواران ری‌كخرابوو، من هه‌ردوو تا‌قی رۆژ
له‌وی بووم و سه‌رقالی ئاماده‌کردنیان بووم، بیرمه‌ رۆژیکیان
كۆبوونه‌وه‌ی به‌شی سیاسه‌ت كراو كاك (ئازاد جوندیانی) كه‌
ئه‌وكات جیگری سه‌رنوسه‌ر بوو، هه‌روه‌ها (كاوه‌ محمه‌د) كه‌
به‌پرسی به‌شه‌كه‌ بوو، كۆبووینه‌وه‌و هه‌ر شتیك باسده‌كراو
باسی هه‌ر لاپه‌ره‌یه‌ك ده‌هاته‌گۆپۆی، ده‌یانووت با ستران بیكات،
منیش هه‌ر بۆ شوخی وتم «براده‌رینه، ده‌لیی ری‌كه‌وتننامه‌ی
سایكس بیكۆیه، هه‌مووی به‌سه‌ر مندا شكایه‌وه». راسته‌ من
هه‌ر بۆ خو‌شی ئه‌و قسه‌یه‌مكرد، به‌لام راستیه‌كه‌ی چه‌زم هی‌نده
له‌ كارکردن بوو، هه‌ر به‌ ئه‌نقه‌ست به‌شیک له‌ ئه‌ركه‌كانی
رۆژم ده‌خسته‌ ئه‌ستۆی خۆم، قسه‌كه‌شم له‌راست ده‌چوو، پاش
ماوه‌یه‌کی كه‌م، كاك كاوه‌ محمه‌د نه‌خۆشكه‌وت و سه‌په‌رشتی
لاپه‌ره‌كانی ئه‌ویشم وه‌رگرت. ئه‌و دۆخه‌ زۆری پینه‌چوو، چونكه
شه‌هیدبوونی سه‌ركرده‌ هه‌قال (حه‌سه‌ن كو‌یستانی) بۆشاییه‌کی
زۆری له‌ ده‌قه‌ری سۆران دروستكردوو، كاك ئازاد جوندیانی
گواسترایه‌وه‌ بۆ سنووری مه‌لبه‌ندی سۆران و له‌ رۆژنامه‌ش كاك
(فریاد رواندزی) وه‌ك سكرتیری نووسین مایه‌وه، ئه‌ویش زۆری

نەبردو لەو یۆه گواسترایه وه بۆ رۆژنامە ی (ئیتیحاد) و لە جیگە ی
ئەو (دڵشاد عەبدوللّا) بووه سکرتری نووسین، هەر وه ها
سەرنووسەریکی نویش، که کاک (فەرەیدون عەبدولقادر) بوو،
دەستبەکار بوو، بەلام چونکه کاک فەرەیدون زۆر سەرقالی
کاروباری مەکتەبی سیاسی و ئەرکی لێپرسراوی مەکتەب دەکرد،
بۆیه دڵشاد عەبدوللّا زیاتر وهک سەرنووسەر ئەرکهکانی بەرپۆه
دەبرد. ئەو ماوه یه سی لاپه رهم له کۆی هه شت لاپه ره که وته
ژیر دەست و نیمچه سەرنووسەریک بووم بۆ خۆم، هەر ئەوکاتانە
دڵشاد عەبدوللّا سیاسەتیکی تازە و باشی پەیرە و کردو هەندیک
گەنجی نوێی هینایه پیشه وه، له وانه (شیرکۆ مەنگۆری)، که
ئەوکاتە له نووسینگە ی سلیمانی بوو، گواسترایه وه بۆ هەولێرو
کاری نوێی پی سپارد، هەر وه ها (که ژال ئەحمەد) یش ئەرکی
پی سپێردرا، وورده وورده ستافه که ش گه شه ی جورایه تی
به خۆیه وه بینی. (کاوه محەمەد) و (محەمەد رەنجاو) یش
لەناو ستافه که بوون، ئەو خۆماندووکردنه ی من، ئەو هەموو
شەونخونی و دلسۆزییه م بۆ کاره کانم، وایلیهات وهک سکرتری
نووسینی تەنفیزی مامه لهم دەکردو له هەر لاپه ریه ک که م و
کۆپی و خەوشییە ک هەبوایه پرمده کرده وه. به یانیان و ئیواران و
شەوانه ش هەر دەوامم دەکرد. ئیتر وورده وورده ناوم دەرکردو
لەناو رۆژنامە ش بەشیک له برادهران وهک برا گه وره مامه له یان
دەکردم و ئەگەر که سیک مۆلەت بوایه، جیکه که ی ئەویشم
پرده کرده وه.

**گۆشەى بەتەنىشت سىياسەتەۋە،
يەكەمىن ئەزموونى ستوون نووسى**



راسته ئەو قۇناغە زۆر سەرقالی کاری کارگیڤری و خو
سەرقالکردن بووم بە کاروباری لاپەرە هەمە چەشنەکان، بەلام
ئەو ریگر نەبوو لەوەی وەک نووسەری سیاسی کۆل بدهم،
هەر لەو ماوەیەدا گۆشەیهکم بەناوی (بەتەنیشت سیاسەتەو)ه
کردهو، کاک فریادیش گۆشەیی (کاتزمیڤری دووشەممە)ی هەبوو،
یادی بەخیر هەموو جاریک دلشادە بدوللا دەیووت «ئەو
بەتەنیشت سیاسەتەو نییە، بەلکو ناو جەرگەیی سیاسەتە»،
بەهەر حال وایلیهات، گۆشەم دەنووسی و سەرپەرشتی بەشی
هەوالم دەکردو هاوکاری چاپخانه و دیزاینەر و کارمەندان و
ریکخستنی کارەکانم دەکرد، ریک رۆلی سکرتری نووسینم
دەبینی. هەر ئەوکاتە چەند کتیبیکمان نمایشدەکردو خوشم
لەسەرم دەنووسین، لەوانە یاداشتەکانی خوالیخۆشبوو (میرزا
مەنگوڤری)مان بلاوکردهووە که سەرپەرشتی بلاوکردنەوەشی بەمن
سپێردرا، هەرۆهە کتیبیکیش لەسەر (گورپاتچۆف)، که باسی
ئەزموونی یهکیتی سوڤیەتی دەکرد، راستە ئەودەمە کتیب
بەئەستەم دەستدەکووت، بەلام دۆستیکی خۆم ئەو کتیبەیی
پیدام و خویندمەووە لەسەریشیم نووسی، چونکه پیموابوو دەبی

زه کاته که ی لیده ریکه م بۆ خوینه رانی کوردستانی نوئ. ئه وه
ئه زموونئیکی نوئ بوو به تاییه ت له دوا ی راپه رین به شی زۆری
حزبه بچوکه کان، له میدیا و رۆژنامه کانی خۆیا نه وه زۆر بایه خیان
به بیر ی چه پ ده داو ئه ده بیاتی مارکسیزمیان زۆر بلاوده کرده وه،
به لام ئه وه بۆ یه کیّتی و میدیا که ی ئه زموونئیکی تازهو ناوازه بوو،
که بایه خ به و پرسه بیریا نه بدات. له بهر ئه وه ش ده نگدانه وه ی
باشی هه بوو، ستایشی زۆریش کراین، هه فتانه خه لک چاوه ریّی
به شه کانی تری ده کردو ناوو ناوبانگی منیشی پیشخستن،
زۆر یکی ش داوا ی کتیبه که یان ده کرد، ئه و کاته به ده گمه ن کتیب
ده هاته کوردستان، مه گهر سکر تار یه تی مام جه لال یان حزبی
شیوعی ده نا ئه و جو ره کتیبانه ئه سته م ده سته ده که وتن.

قهزافی و سه رکونه کردنم



ئەو ماوہیہ جگہ لەنووسین لەسەر رووداوەکانی ناوخۆ،
تادەھات لەسەر پرسە ھەریمی و جیھانییەکانیش دەمنووسی و
بایەخم بە زۆر پرسى جیاواز دەدا. یەکیک لەوتارەکانم لەو
ماوہیەدا لەسەر (قەزافی) بوو، لەو نووسینەدا لەسەر قەزافی و
کتیبى سەوزو رۆلى لە پشتیوانى بزوتنەوہى کوردی وەستاوم،
باسم لەگرنگى ئەو چەشنە لەگوتارە کردووہ کہ لەنیوان
سەرکردەییەکی عەرەبى دەرھەق بە نەتەوہیەکی تر ھەبیّت، بەلام
ئاماژەم بەوہشداوہ کہ قەزافی لە ئاستى نیودەوڵەتى نیو
نیوبانگى باش نییە، ھەر وہا یەک دوو شتى ترم نوسی و دەلیم
قەزافی ئیستە لە قەیراندایە، لە ئاریشەى لۆکەربى، ناونیشانى
وتارەکەم لەژیر ناوی (کۆلۆنیال کەسى نییە نامەى بو بنیرى)،
باسم کرد کہ بەھۆى قەیرانەکانییەوہ دۆستەکانى لەبیرچۆتەوہ،
کہ بلوکرایەوہ، بیرمە یەکەمین کەس کہ سەرنج و تیبینى دامى
(فەرىد ئەسەسەرد) بوو، دلنیاى دامى کہ مام جەلال زۆر
پى ناخۆشە لەسەر قەزافی بنووسى، بەلام زانیاریم پیگەشت
ئیشەکہ بە ئاسایى و بى هیچ پەرچە کردارىک رویشتووہ، لە
ئەسەسەردەوہ بیستم لە شۆرشى نویدا، کتیبى سەوزى قەزافی

کرابووه کوردی و بلاوکراپووه، پاش ماوهیهک زانیم، دکتور
(عیزه دین مسته فا ره سول) دۆستی قه دیمی مام جه لال، که
هه میسه ریژی زور له نیوانیاندا بوو، تومهس له سهردانیکیدا
ده چیته لای مام جه لال و قسه و باس دروست ده بییت، مام جه لال
ده لای دکتور عزیزه دین نه ده بوایه ئه و کاره و ئه وه بکه ییت،
ئیتتر له چوارچیوهی گله ییه کانی که لای مام جه لال ده ییکات،
ئه ویش گله یی خوی ده ژمیرئ و یه کییک له گله ییه کانیش له سه ر
من ده شیکیته وه و ده لایت «مام جه لال، ستران عه بدوللایه ک
هه یه له رۆژنامه ی حزبه که ی تو کارده کات، گهنجیکه وتاریکی
له سه ر قه زافی نویوه و گالته به قه زافی ده کات»، مام جه لال
ده لایت «چون شتی واده بییت»، ئه ویش ده لای با نویوه تی
«قه زافی بویه کوردی له به رچاوه، چونکه ئیستا له قه یراندایه»،
ئه م نمونه یه بویه گرنگه، چونکه چند کاره کته رییک درده خات،
دکتور عزیزه دین ئه مانه ی بو مام جه لال گپرایه وه، مام جه لال
توره بوو، پیش ئه وه ی باسی کاردانه وه ی مام جه لال بکه یین،
بوچی دکتور عزیزه دین ئه و گله ییه ی کردبوو له سه ر من لای مام
جه لال. له راستیدا ئه و گله ییه ی دکتور عزیزه دین مسته فا به ته نها
پیشبرکیی گازنده نه بووه له نیوان خوی و مام جه لال، به لکو
په یوه ندی به نویینیکی پیشتری منه وه هه بوو، له گوشه ی له
ته نیشته سیاسه ته وه ستونیکم له سه ر میهره جانی خانی که
له بادینان کرابوو نویوه، له میهره جانه که دا، کومه لیک ئه دیبو
دکتور عزیزه دین چوبوون بو ئه وئ، ئه وکاته گهنجیکی موته حه میس
و حزبییه کی به جوش و خرۆش بوومو له کاتی شه ری ناوخودا

ئەو بەشدارییەم بەتەزکیەکردنی سیاسەتەکانی پارتی لە قەلەم دەدا، تائەوہی بەشداریکردن بیّت لە ئیستیقالی روناکبیری، بۆیە وتاریکم نووسی بەناونیشانی (ھەموو لەوئ بوون، بەتەنھا خانی نەبیّت)، لە نوسینەکەدا دەلیم: خانی شاعیری، باسی یەکبوون و یەکرپزی گەلی کورد و ھۆکارەکانی سەرئەگەوتنی کورد دەکات، ئەو کاتە کە نوسینم دەنووسی ھەک ئیستە نییە بە ئاماژە ترشو خوئی بکەم و ریکی بخەمەو، بەلکو راستەوخو قسەکانم دەکرد. بەدنیاییەو بە ئەزمون مرؤف بوئی دەردەکەوئ چى بکات و لە کویدا قسەکان بچپړینی، جا لەوئ دەلیم خانی داوای ئەم شتانە دەکات، بەلام ئیستیقالەکە لە جیگایەک کراوہ کە ئەم شتانە تیدا نییە، ئەو کەسانەشی کە چوونەتە ئەوئ بەشدارى دەکەن لە ئیستیقالی رەوتیکی سیاسی کە بەداخەو بەقسەى خانی نەکردوو، ناونیشانی وتارەکەش (ھەمووی لەوئ بوون، خانی نەبیّت)، ناونیشانیکی چەپانەییە، دکتۆر عیزەدین ئەوہی لەدلگرتبوو. کاتیکی مام جەلالی بینیوو، حەزی نەکردبوو، بە پاساوی وتارەکەم لە سەر خانی و ئیستیقال لەلای مام جەلال سەرئەنشتەم بکات، بەلام وتارەکەى قەزافی پاساویکی باش بوو، لەبنەرەتەو، ناونیشانی ئەو وتارەم (کۆلۆنیل کەسى نییە نامەى بو بنییری)، لە رۆمانیکی مارکیزەو ھەرگرتبوو، د. عیزەدین ھەم کارل مارکس دەناسی و ھەمیش گابریل گارسیا مارکیز، لە حیکایەتى یەکەمدا باسی خانی دەکەم و دەلیم ھەموو لەوئ بوون، ھاوشیوہى کارل مارکسى کە کۆبوونەى ئەنتەرناسیونالی

یه که مکر، شتیکی جوان دنوسی و دهلی «هه مووی لهوی
 بوون، به ته نها خاوهنی قه زییه که نه بییت که چینی کریکاره»
 لهو کونفرانسهی مارکس وینای دهکات، سه روکی پولیسی
 پاریس، فلان دهوله مند هه بوون، به لام کریکاری لی نه بوو.
 منیش دهلیم هه موو لهوی بوون به ته نها خانی نه بییت، واتا نهو
 روناکبیرانهی که چوونه ته نهو کونفرانسه نه ده بوو بچن، که به
 سپونسه ری که سیکه که کوردستان دابهش دهکات، نه گه ریش بو
 کاری روناکبیری ده پون، خو خانی له گه ل نهو جو ره سیاسه ته
 نه بوو که له کوردستان پهیره و ده کریت، خانی دهلی «نه گه ر
 نیمه نییفاقیکمان هه بییت، نیستا دهوله تیکمان ده بوو»، نیتر
 دکتور عیزه دین وهک سه روکی یه کییتی نووسه ران چوو بوو بو
 نهو فیستیقاله، نهم نویسه نهی من به خوئی تیگه یشتوو، ئی خو
 نا کریت لای مام جه لال بلیت ستران له سه ر فیستیقالی نه حمه دی
 خانی نویسه وه، بویه دهلیت مام جه لال ستران له سه ر قه زافی
 نویسه وه، که دوستی کورد و بزوتنه وه سیاسیه که یه تی، که چی
 نیوه له رۆژنامه که ی خو تان قسه تان پیوتوو، له به رامبه ر نه وه
 مام جه لال توره ده بییت و بروسکه یه ک دهکات و دهلیت نه م ستران
 عه بدوللایه کییه نه مه ی نویسه وه؟. بروسکه که ش به شیوه یه کی
 کراوه ئاراسته ی هه موو سه ر کردایه تی و مه کته ب سیاسی یه کییتی
 ده کریت و هه موویان وه ری ده گرن، ده قی بروسکه که نازانم هیچ
 جوینیکی تیدایه یان نا؟! لهو جو ره خه لکانه م به مام جه لال
 خویشم وت، من به جنیوی تو قه له و ده بم، بویه وتم نه گه ر
 ده ته وییت لاواز بم جنیوم پیمه ده، به هه ر حال نهو بروسکه ی

مامو ئەو وتارەى قەزافى، بەبى ئەوھى من بزنام دەورىكى
 زۆر گەورەى بينى بو ناساندنى من لای ھەموو مەكتەبى
 سیاسى و سەرکردایەتى، دەچوومە ھەرجیگایەك، دەیان وت
 ئەمە ئەو ستران عەبدوللایە، كە مام جەلالى توورپەو بیزار
 کردوو، ئەمە دەورىكى گرنگى گىرا لە ناساندنى من، مام
 جەلال وتبووى دەریبکەن لە کوردستانی نوێ، كاک فەرەیدونم
 بینى كە ئەوکاتە سەرنوسەرى کوردستانی نوێ و لیپرسراوى
 مەكتەبى راگەیاندى بوو، رۆژیکیان كاک سەعدون فەیلی ھات
 بو بەشى سیاسەت لەگەل كاک فەرەیدون بوو، ھاورپى زیندان
 بوون، ھاتبوو لای كاک فەرەیدون كە دەرچوو بوو ھاتە بەشى
 ھەوال پرسىارى من بکات، وتى «ستران كىيە، ھەزەكەم
 بیناسم»، وتم فەرموو «منم»، وتى زۆرم پىخۆشە بتناسمو
 نوسینەكانت زۆر جوانن»، كاک فەرەیدون بەدواى كاک سەعدوندا
 دەگەرا، منى بینى. ئەو ھەفتەيەك پىش ئەو كۆبوونەوھەيەكى
 لەگەل راگەیاندىكاران کردبوو لە سلیمانى وتبووى برادەران
 یەكیتى نیشتمانى کوردستان نوسەرى لىنابریت، تىكۆشەرى
 لىنابریت، بو نمونە پیتان دەلیم رۆژنامەى کوردستانی نوێ
 كە من سەرنوسەرىم، نوسەرىكى واى تیدا ھەلكەوتوو شانى
 واو بالى وا ناوى ستران عەبدوللایەو خەلكى كەركوكەو لە
 ھەولیر دەژى، وەسفیكى زۆرى کردبووم، بۆیە ھەر كەس لە
 سلیمانى دەھات دەیانوت ئەو كەسە كىيە با بیناسین، كەچى
 كەھات بەشوین فەیلیدا بگەرى من بینى، وتى «كاکە گیان
 بو توشى كىشەم دەكەیت لەگەل مام جەلال، تومەس چۆن

دکتۆر عیزەدین چوو بوو بۆ لای مام جەلال و هەندیک نوقتهی له دکتۆر عیزەدین گرتبوو، مام جەلالیش هەمان ئەو نوقتانهی بەکارهێناوه، نوقتهی له کاک فەرەیدون گرتبوو، وتبووی ئەم ستران عەبدوللایە کێیه تۆ سەرنووسەری کوردستانی نوێی وتاری نوسیوو له سەر دۆستی کورد کاک قەزافی. ئیتر کاک فەرەیدون ئەورۆژە کاک فەرەیدونی جارێ نەبوو، ئەو هەقالەیی که هەفتهی پێشوو وەسفی منی کردبوو گۆرا، وتی «کاکە تۆ چیتکردوو، ئیتر بپیارەکه وابوو دەرەمبەکن»، وتیان مام جەلال دلێ باش دەبییت و زۆلم لەکەس ناکات، بەلام ئیسته تۆرەیه، بۆ ماوهیهک بهناوی خۆتهوه شت مهنوسه.

ئەوکاتەیی ئەو کیشەیه م روبەرپوو بۆوه، کاتی شەپری ناوخۆ بوو، ژمارەیهک وازیان له راگەیانندی یهکیتهی هینابوو، ئەوکاتە من ئەگەرچی فەرمانم بهپیی بروسکهیهکی مام جەلال بۆ دەرچووبوو، که دەربرکیم و له کوردستانی نوێ دووربخریمهوه، بەلام تا ئەوکاتەش لاپەرەیی یهکهمی رۆژنامەم بهپێوه دەبردو سەرپەرشتیاری لاپەرەیی سییش بووم، که ژال ئەحمەد بهیانان دەوامی دەکردو منیش ئیواران به لاپەرەکاندا دەچوومهوه، هەرودها نهریت وابوو پینچ شه ممان شیرکو مهنگوری دەرپویشتهوه و من شانم دەدایه بهر لاپەرەکانی ئەویش و ئەویش هاوکاری من دەبوو ئەلهقی ئاسان نەبوو، بپیارەکهی مام جەلال جیبه جی بکهنو دهرم بکهن، چونکه به کردهوه وهک سکرتهیری نووسین مامه لهم دهکرد، لوتفیان نواندو ریگیان بهمانه وه مدام، به مەرجهک بهناوی خۆمهوه هیچ

بلاونه که مه وه، (به تەنیشت سیاسەتە وه)، که پیشتر به ناوی خۆمه وه بلاوده کرایه وه، وینەیه کی (ئیمۆجی) له شیۆه ی خۆمی له سه ربوو، بۆ رۆژی دواتر له و گوشه یه دا، له سالیادی شه هید (خاله شیهاب) و سی کوچکی کۆمه له وتاریکی بی ناوم له و گوشه یه دا بلاوکرده وه، به لام بۆ نه گبه تی ئه و وینەیه ی وه ک لۆگۆی گوشه که دامانابوو، که رۆژنامه نووسی که له سه ر کورسییه ک دانیشتوو، له من چوو، ریک مام جه لالی تورپه کردبۆوه و به هه موویانی وتبوو، کاکه ئه وه ستران هه ر له وییه و ده رتان نه کردوو و ئه وه تا له گوشه که ی به رده وامه .

له ترسی هه یبه تی مام جه لال بۆ خۆپاراستن له تورپه بوونی مام، ماوه یه کی زۆر به و په نهانی و نه ینیه وه له کوردستانی نوێ له ئیشکردن به رده وامبووم و به ناوی خۆمه وه هیچم بلاونه کرده وه . دوا ی ماوه یه ک مام جه لال گه شتیکی کرد به ره و تورکیا و ئه وروپا، له ناو ئۆتۆمبیله که ی رۆژنامه ی کوردستانی نوێ پیبووه، له دوا لاپه ره ی ئه و ژماره یه دا هه والیکی کۆمه له ی روناکبیری که رکوک به وینه وه بلاوکراره ته وه، هه واله که چالاک ی چه ند کۆرپکی کۆمه له ی روناکبیری که رکوک بوو، که منیش ئه ندام بووم تییداو کۆرپکیشم له سه ر دۆستایه تی (کورد - تورکمان) گێرآبوو، دیسانه وه مام جه لال دوپاتی کردبۆوه، که ستران نه ک هه ر له رۆژنامه ماوه، به لکو وینەشی بلاوده کریته وه، پیموابوو، کۆلان به کۆلان به دوا ی منه وه بوو، راستیه که شی ماوه یه کی زۆر من به هۆی ئه و روداوه وه زۆر بیه یواو دلشکاو بووم، گه نجیکی بی پشتیوان، هه موو هیوا ی خزمه تکردن

بیت به یه کیتی و رۆژنامه که ی، بۆ ده بیئت ئه و هه موو ئابلقه ی
بخریته سه رو به هه مووان له رابه ری خۆم و سکرته یی یه کیتییه که م
بمشارنه وه و حه شارم بده ن. ئه و بالآخانه یه ی ته له فزیۆن و
رۆژنامه ی (ئیتیحاد) ی تیدابوو، رۆژنامه ی کوردستانی نویشی
لیبوو، رۆژیکیان له دالانه کانی ئه وی پیا سه م ده کرد، ئیستاش
بیرمه (فریاد رواندووزی) له سه ره وه هاته خواره وه و له نیگه رانی و
بیئاقه تی منی پیچایه وه، به راشکاوی و راستگوییانه قسه مکرد،
پیمووت له و گه ردونه گه وره یه تاکه شوینیک لی ئاسوده بم و لی
یاساغ نه بم ئیره یه، تورکیا و ژێرده ستی پارتی له من حه رامه،
ئیران شوینیکه به نیشتمانی خۆمی نازانم و دوژمنی بزوتنه وه ی
کوردایه تییه، عیراق و به عس، شوینیکه هه رگیز نه ده مه ویته و
نه ده شتوانم بگه رپمه وه ژیر ده سه لاته که ی و له ده ستی رامکردوو،
ئه و شوینه ی که ده مه ویته بمینمه وه ئیره یه، که چی تانیستاش
هه ر له مام جه لال قاچاغم، راستیه که ی لوتفو هاوسۆزی کاک
فریاد شتیکه هه رگیز له بییری ناکه م، زۆری دلدامه وه و ستایشی
بیرکردنه وه که ی کردم و پییوابوو، من له سه ر ریگا راسته که م،
هه لبه ت ئه و مام جه لالی له من باشتر ده ناسی و نیگه رانییه کانی
تۆزیک ره واندمه وه و تییه گه یاندم، که مام پیاویکی دلپه ق
نییه و توره بوونه که ی کاتییه و هه ر خۆشی ئاشتتده کاته وه، ئه و
دلنه واییه ی ئه و بۆ من خۆشبوو، به راستیش هه روا ده رچوو.

هاتنی عادل موراد بۆ مهکتەبی راگه‌یاندن



سروشتی ژيانی حزبی وایه ناوه ناوه گۆرانکاری ده کریتو هەر جارهی بۆ سه ره پهرشتیش هه قالیک ئه رکی نوئی پیده سپێردریت، هەر ئه وهش بوو ماوه یه ک دواى ئه و روداوانه خوالیخۆشبوو (عادل موراد) هات بۆ به رپرسیاریه تی له مه کته بی راگه یاندن و بووه لیپرسراومان، راسته پیشتر و ابابوو، که به رپرسی مه کته بی راگه یاندن ئه ندای مه کته بی سیاسى بی تو سه رنووسه ری رۆژنامه کانیش سه رکردایه تی، به لام به پشتیوانی مام جه لال هه ندیک گۆرانکاری رادیکالانه یان کردو کاکه عادل یان کرده به رپرسی مه کته ب، فریاد رواندو زیش بووه سه رنووسه ری رۆژنامه که، ده میک نه بوو، کاک عادل له سۆسیالیسته وه گه رابوو ه ناو یه کی تی و مام جه لالی ش به هۆی ئه و میژوو ه هاوبه شه خۆشیده ویست. له گه ل ده ستبه کاربوونی رۆژیک به دوایدا ناردمو له هۆکاری تورپه کردنی مام جه لالی پیچایه وه، منیش سه ره له به ری چیرۆکه که و سه رگوزه شته ی وتاره که ی قه زافیم بۆ گێرپایه وه، کاک عادل، چونکه سالانیکی زۆر له ولاته عه ره بییه کان نوینه رایه تی کوردو یه کی تی کردبوو، ده رباره ی چاکه کانی قه زافی زۆر شتی ووردی بۆ گێرپامه وه،

ههروهك ريگاي ئاشتكردنهوهي مام جهلاليشي نيشاندام،
ئامۆزگاريشي كردم، كه ترسم نهبي و له مه و دوا به ناوي خومه وه
وتار بلاوبكه مه وه .

په يوه ندى منو كاك عادل تادههات به تينتر ده بوو،
راستيه كه شي ئه و مني خوشده ويست، چونكه جار به جار به
عه ره بي ده منووسى و هاوكاريكى باشي رۆژنامه ي (ئيتيحاد)
يش بووم، كه خوي سه رنووسه ري بوو، له به رئه وه پشتيوانيكى
بي چهندو چوونى من بوو بۆ ئه وه ي له ميحنه تي دابران له
رۆژنامه و له تورپه يي مام ده ريزام بييت، ماوه يهك دواي ئه وه،
مام جهلال ميواندارى كوردستاني نوئي كردو له گه ل ستافي
رۆژنامه كه ش، هه نديك دۆستى ئه كاديمى و پشتيوانى راگه ياندى
بانگه يشتكران، له ناو ئه وانهدا (د. عيزه دين مسته فا ره سول) يشي
تيدابوو، واش برپياربوو، دواي كۆبوونه وه كه داوه تي مام بين، من
به هه قالانى خۆم ووت، ده بييت له خوانى ئه و پياوه، هه رچۆنيك
بييت دوور دابنيشم و خۆم له چاوى مام بدزمه وه، بۆ ئه وه ي
خۆيم لى تورپه نه كات. له و قه ره بالغييه دا له خوارى خوارى
دانيشتم و به حسابى خۆم له په نايهك خۆم شار دۆته وه، به لام بۆ
به دبەختى من، له وئ مام جهلال وهك سكرتير نه ده جولايه وه،
به لكو خوي سه رقالى خوانه كه كردو منيش كه وتمه كۆتاييه وه و
كورسيه كه م كه وته به رامبه ر ئه و زاته، من سوور هه لده گه رامو
ئو يش له سه ر ئامۆزگارى و سه رنجه كانى خوي به رده وام بوو،
يه كه مين رسته شي هه نديك ريئمايي داينى كه چي بكه ينو
چي نه كه ينو بي بۆنه ش وتى نهك وهك هه نديك كه س له سه ر

قه زافی بنوسیّت، هه لّبه ت رووی له منیش کردبوو، من پیشبینم
نه کرد بمناسیّت، به لّام چونکه وینه که ی له کوردستانی نوئی له و
یاده وه ریه قولّه ی خۆیدا جیگه کردبووه و خوا به زهیی نیشانداو
به هۆی ئه وه ی مام میوانی تری هه بوون، هه ر به وه نده نه جاتم
بوو، کورد ووتنه ی رۆحم هاته وه بهر، له و یوه له گه لّ مامۆستا
عیزه دین، بووینه دۆست و یه کترمان ناسی و تا کوچکردنه که شی
په یوه ندیه کی خۆشو به تین به یه کی ده به ستینه وه .

**مام جهلال لهناو فرمانده سهربازييه كان
ستایشی من دهكات**



ئەو دیدارەى مام جەلال بۆ من باشبوو، بەلام هیشتاش
پیموابوو، تورپهیه کهى به ته وای کۆتایى نه هاتوو، روداوەکانى
شەپى ناوخۆ قولتربوونەوهو ۳۱ى ئابى به سه رداهات، لهو روداوە
به شیکى زۆر له حزبه کان و ته نانهت کادرو میدیاکارى یه کیتیش،
به هر پاساوێک بوویت له گەل ئەو هەلوێسته نه که وتن،
له سلیمانیه وه چوینه زهلی له بیرمه کاک (ئەرسه لان باين)
به سوعبه ته وه پى وتم «ستران بۆ کوئى ده چین، هه موو رۆژى
مام جەلال له زهلی ده تبينئى و پیت ده پى ژئى»، به ناچارى مام
دايه ئەو شەپه و پیموابوو، ئەگەر به مام بدۆریم له بهرئەوهى
شەپه که نابەراره، پاساوێکم ده پیت و ئەگەر دلى مامیش له
ئاشتبوونەوه به ده ست بینم، به دلنیايه وه سه رکه وتوو ده بم. ئەو
ماوه چوومه رادیۆ له زهلی له بهرئەوهى مام سه رقالى چاره نووسى
نه ته وه جوگرافى کوردستان و ئاراسته کانى شەپ بوو، نه پى ژايه
سه ر تورپهیه کهى له من.

دواى گه رانه وه مان بۆ سلیمانى و ده سته کاربوونەوهى میدى
یه کیتى و ده رچوونەوهى رۆژنامهى کوردستانى نوئى، من دۆسيه یه کى
گه وره م له سه ر سى و یه کى ئاب ئاماده کردو کۆنگره یه کیشمان بۆى

بهست، رۆژئیک بۆ بهرزکردنهوهی وره‌ی فه‌مانده سه‌ربازییه‌کانی
 یه‌کیته‌ی، مام کۆبوونه‌وه‌یه‌کی له‌گه‌ڵ هه‌یه‌کانی یه‌کیته‌ی کردو
 له‌وێ رۆژنامه‌ی کوردستانی نوێی به‌رزکردبووه‌و وتبووی «ئیمه
 له‌گه‌شه‌داین، خه‌ڵکانی دلسۆز هه‌میشه به‌رگری له‌ریبازی
 حزبه‌که‌ی خۆیان ده‌که‌ن، ئه‌وه‌تا ستران عه‌بدوڵڵامان هه‌یه‌ گه‌نجه
 و ئاینده‌ی هه‌یه. وتاریکی جوانی نوسیووه به‌ناوی (دیوه‌خان یان
 په‌رله‌مان)»، ئه‌وه‌ ده‌رگای میهره‌بانی مامی لیکردمه‌وه، ئه‌وه‌بوو
 رۆژئیک دوا‌ی ئه‌و ماوه، کاک ئه‌رسه‌لان بایز پێشنیار ده‌کات
 بکریمه‌ سکرته‌یری نووسین و داوا له‌مام ده‌کات، ئه‌ویش نیازی خۆی
 له‌و باره‌وه نیشانداده، که ده‌یه‌وه‌یت پێشمبخت. له‌ سکرته‌یری
 نووسینه‌وه بوومه‌ جیگری سه‌رنووسه‌ر و دۆستی مام جه‌لال.
 بۆ ئاشتبوونه‌وه له‌سه‌ر پرسى قه‌زافی بۆنه‌ی خۆی هه‌بوو.
 ریکخراوی ئازادی لاوانمان له‌ سالی (١٩٩٩) دامه‌زراند، وابزانم
 له‌ کۆبوونه‌وه‌ی دامه‌زراندن که چوینه‌ لای مام، مام باسی
 ستافی دامه‌زراندن و کاری سه‌ندیکی و ریکخراوه‌یی کردو منیش
 دوو موداخه‌له‌مکرد، ئیستاش بیرمه، مام وه‌لامی دامه‌وه‌و وتی بۆ
 تۆ تائیستاش لای؟ دلنیا‌بووم مام مه‌به‌ستی ئه‌وه‌بوو، که ئیستا
 جیگری سه‌رنووسه‌رم و ده‌ستم ده‌پوات، هه‌ق نییه‌ خۆم به‌بی
 ده‌سه‌لات نیشان بده‌م، دوا‌ی کۆبوونه‌وه‌که‌ش مام جه‌لال رووی
 له‌هه‌مووان کردو وتی براده‌ران ده‌زانن، من و ئه‌و ستران عه‌بدوڵڵایه
 چۆن بووین به‌ براده‌ر؟ گه‌یه‌وه‌ که شه‌ریکمان له‌سه‌ر قه‌زافی
 کرد، من ده‌مووت قه‌زافی دۆستی کورده‌و سترانیش له‌به‌رئه‌وه‌ی
 کاریگه‌ره به‌ رۆژنامه‌گه‌ریی لیبرالی لوبنانی قسه‌ی به‌ قه‌زافی

وتووه، ئه و له لیبرالیه نوییه کانه، به لام ده زانم بو مامی خوئی قهره بووی ده کاته وه و وتاریکی تر له سه ره له وسته کانی قه زافی ده نووسیته، ئه وه زهنگی یه که می باجی ئاشتبوونه وه بوو له گه ل مامو به زمانیکی روشنو بی کیشه تیگه یاندم، که من قه رزارم و ده بیته قه رزه که بده مه وه، پاش ماوه یه که به بریاری مام جه لال کو بوونه وه ی هه فتانه ی مه کته بی راگه یاندمان ده کرد، ئه و کاته ی که مام جه لال هه سته ده کرد عادل موراد ناتوانی ئامانجه کانی به کوردی بگه یه نیته. به تایبه تی سیاسه تی خوئی بو ئه وه ی کاک عادل دللی گه رد نه گریت، مام هه ره خوئی ئیشو ریئماییه کانی به راگه یاندمان ده داو بو ئه وه ش دانیشتنه کانی کرده هه فتانه .

ئه و شته خو شانه ی به ره مه می کو بوونه وه کانه و هه رگیز له بیرم ناچیته وه، پاش هه فته یه که له هاوسه رگرییم بوو، مام وتی «براده ران هه ست ده که ن ستران گو راره»، وتم «نه وه لالا مام جه لال نه گو راپوم و هه مان هه لو یستی یه کیتیانه ی جارنم هه یه، خو هاوسه رگریی نابیته ریگر له کاروباری میدیاییم»، مام وه لامی دامه وه و وتی «نا رۆله، له وه دلنیام، ئه وه ده زانم مه خسه دم ئه وه یه، عادل موراد له ژنه که ی ده ترسی یان نا له منی پرسی»، وتم «وه لالا مام جه لال هه موومان ته قلیدی لیپرسراوه که ی خو مان ده که ی نه وه»، بیگومان واتای عادل موراد له ژنه که ی ده ترسیته، عادل مورادیش وتی «مام جه لال ئیمه هه موومان وه که جه نابت واین»، توپه که مان له م ده ست بو ئه و ده ست ده گواسته وه، ئه وه بووه هوکار مام جه لال بیره وه ریبه کی خوشی خوئی بگریپته وه، ده سته به گپرانه وه ی ئاموژگارییه کی ماموستا ئیبراهیم ئه حمده

کرد، کاتیك ئاماژەى بەو هەدا كە مامۆستا ئیبراھیم پێیوابوو، نابییت مروف له قسەى هاوژینه كەى خۆى دەریچیی، چونكە ئەگەر وابكات، دەبیته ناكۆكى، كە بوو ناكۆكى دەبیته شەر، خو هەموو شەریكیش تا سەر نیه و ئاشتی بە دواوێه، كە ئاشتی دەكرییت دەبییت لایەنى دۆراوى شەرەكە قەرەبوو بداتو زیانەكان ببژیی ئیتر مامۆستا ئیبراھیم ئەحمەد دویاتیكر دۆتەو، كە مروف له كورتى ببیریتهو بەشتره، بو دەبییت شەر بكاتو قەرەبوو بدات، شەر نەكاتو تەواو..، منیش وتم «مام جەلال ئەمە مامۆستا ئیبراھیم ئەحمەد سەركردهى گەلى كورد پێى وتوى یان مامۆستا برايم خەزور»، وتى «وہلآ هەرودوكیان».

دووہمین شتو بەسەرھاتی خووشى كۆبوونەو، كە، هەر پەيوەندى بەمامەوہ هەبوو، وتى برادەران هەندیك كەس فیربوون لەسەر كۆریای باکور یا قەزافی دەنووسن، لەسەر قییتنام دەنووسن، مام جاریكى تر پارى لیدامەوہ، بەلام بەپاستى مام جەلال لەسەر حەق بوو، خو ئیستا مام وەفاتی كردووہو كاك عادلش جیھیشتووینو قەزافیش نەماوہ، بەلام راستى و حەق لەلای مام جەلال بوو، نەدەبوو من بەنەزەى كى لیبرالى لەسەر قەزافی بنووسم، لەبەرئەوہ نە لەبەرەمبەر تورپەییەكەى مام جەلالو نە لەبەرەمبەر گلەییەكەى د. عیزەدینیش هیچم لەبەردل نەماوہ، بەپێچەوانەوہ، هەر كاتیك ئەو دكتۆرە نازدارە دەبینم، دەستى ماچ دەكەم، چونكە بە مامۆستای خۆمى دەزانم پێشمواى پیاویكى گەرەو رۆشنیرو ئەكادیمیەكى گەرەو نەتەوہى كوردە.

چاپکردنی یہ کہم کتیبم لہسہر ئابووری بوو



بیره وهری خوښ له گه‌ل به ره مه کانی مروځدا له دایک
ده بن، بیرمه یه که م کتیب که چاپم کرد دهر باره ی ئابووری
بوو، کومه لیک وتاری خوښم کرده نامیلکه یه که و بلاوم کرده وه،
بو وهرگرتنی زانیارییه کان سهردانی کاک (قادر عه زینم کرد،
ئه وکات وه زیری کشتوکال بوو له کابینه ی یه که م، (به هرؤز
گه لالی) له وه زاره تی ئاوه دانکردنه وه و (ته حسین قادر) له
وه زاره تی پیشه سازی. کتیبه که م چاپکراو سهردانیکی هه ندیک
له هه قالانم کرد له وانه ش سهردانی کاک (عومهر فه تاح) م کرد
تا دیسان مه سه له که ی قه زافی سهریه لدا یه وه، هه ر که چوممه
ژوور یه کسه ر فه رمووی لی کردم، تومه ز ده یه ویست بزانییت ئه و
سترانه کییه مام جه لالی تورپه کردووه، چه ند روژیک دواتریش
چووم سهردانیکی کاک (مه لا به ختیار) م کرد، هه مان فه رموو،
هه مان حیکایه تی تورپه کردنی مام جه لال خو ی دووباره کرده وه،
بو خوا بلیم، کاک به ختیار هه زار دیناری بو چاپکردنی کتیبه که
دایم، راستییه که ی ئه وکاته چاپکردنی کتیب زور ئه سته م و
زوریش پر چیژ بوو، هه موو جاریک که کاک به ختیار ده بینم
پیی ده لیمه وه، خه لک هه یه شت ده داته وه به چاوتا ئه گه ر

چاکه یه کی له گه ل کوردی، به لام من هه موو جاریک ئه وه به مه لا به ختیار ده لیمه وه، که تو یارمه تی منتدا، دوا ی ئه و یارمه تیه ش بو چاپکردنی کتیبه که، پاداشتیکی تری باشیکردم. ئه و ماوه یه له گه ل ئه ودا، هه ندیکجار به هوی ئیشه وه زوو یه کترمان ده بینی، چونکه کاک (فه ره یدون عه بدولقادر) به رپرسی میحوهر بوو، ناوه ناوه مه کته بی راگه یاندنی جیده هیشتو له شوینی ئه و، کاک به ختیار سه رپه رشتی ده کرد، جاریک وتاریکم نووسی به ناوی (ریگه چاره ی ئوزالیانه بو مه سه له ی کورد - دۆستایه تی کوردی عیراق و ئاشتبوونه وه له گه ل کوردی باکوور)، ئه و وتاره له کتیبی (مه سه له ی توتنه که - به رگی یه که م) بلاوکراوه ته وه، کاک به ختیار زوری به دل بوو، ده ستخۆشی لیکردم و پاداشتیکی باشیشی کردم، ئیدی ئه و چهند ویستگه یه ک پشتیوانم بوو، جاریکیش له هه ولیر یه کترمان بینی، ده ستپیشخه ریکرد که قاتیکی جوانم بو بکریت، من ره تمکرده وه، چونکه وتم، هه رچیم بو بکه یت، ناگاته ئه وه ی له رابردوودا هه زار دینارت پییدام بو کتیبه که م.

وتارى قەرىبوو بۇ قەزافى، بەلّام لەدئەوه



به‌له‌وه‌ی له‌سه‌ر وتاره‌که‌ی قه‌زافی و قه‌رزه‌که‌ی مام جه‌لال قسه‌ بکه‌م، ده‌بیٚت به‌راستگۆیه‌وه‌ باسی هاوکاری و پشتیوانیه‌کانی مام جه‌لال بکه‌م، که سالانی (۱۹۹۷) بو (۱۹۹۸) ئه‌وه‌نده قه‌رزاری کردم نه‌بیٚته‌وه‌، هه‌موو جوړه‌کانی پشتیوانی، هه‌موو ریگا‌کانی پشتگیری له‌سه‌ر من تاقیکرده‌وه‌و تا پله‌ی سه‌رنووسه‌ر رویشتم، راستیه‌که‌ی ئیستاش دان به‌وه‌دا ده‌نیٚم، که ئه‌و له‌مه‌سه‌له‌ی قه‌زافی له‌سه‌ر حه‌ق بو، ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌یه‌ویست ئه‌وه‌ نه‌بوو، من له‌یه‌کیٚتی و ژیا‌نی حزبا‌یه‌تی دووربخاته‌وه‌، به‌لکو ده‌یه‌ویست ده‌رسیکم بداتی و فیٚرم بکات، فیٚربیم که مروٚقی روٚشنبیر، روٚژنامه‌نووس و میدیا‌کار ده‌بیٚت له‌کاتی نووسین و بلاوکردنه‌وه‌دا پانا‌یی شته‌کان به‌باشی بخوینیٚته‌وه‌، له‌راستیدا ئیسته هه‌ندی‌ک گه‌نج ده‌بینم شت ده‌نووسن له‌سه‌ر هه‌ندی‌ک بابته‌، پیان ده‌لیٚم کاتی نیه‌، که‌وا ده‌لیٚم خوٚم بیره‌که‌ویٚته‌وه‌، چونکه روٚژنامه‌نووسی سیاسی، ده‌بیٚت ئاگاداریی پانا‌یی نووسین و تاره‌کانی بیٚت، ئه‌وکاته به‌هۆی ته‌مه‌ن و که‌م ئه‌زموونییه‌وه‌ ره‌نگه ره‌چاوی ئه‌و پانا‌یی و وردبینیه‌م نه‌کردبیٚت. جاریک له‌سه‌روبهن‌دی

به هاری عه ره بی روژیکیان پرسیاریکیان له سهر کوشتنی قه زافی لی کردم، وه لامه که م به جوړیک دایه وه که سه نگینی جه لالیانه ی پیوه دیار بوو، ئیمه ناکریت له بری لی بییه کان بریار بده یین، ئه وان وه ک هاو نیشتمانی له ژیر سایه ی ئه و حوکم پرائیه ی ئه ودا، مافی خویانه به ههر چه شنیک بیان ه ویت مامه له له گه ل قه زافی بکه ن، به لام ئیمه ش مافی خومانه، ره خنه ی ئه و چه شنه کوشتنانه بکه یین و هاوسۆز بین، چونکه له یاده وه ری کور ددا، قه زافی تا قانه ی میژووی سیاسییه کانی عه ره به که باخچه مان به ناوه وه کردۆته وه، پشتیوانی ئیمه ی کردووه و کتیبی سه وزمان کردۆته کوردی و به رگری له بزوتنه وه ی کوردایه تی کردووه، هه لویستی قه زافی له به رامبه ر نه جمه دین ئه ربه کان و وتاره که ی له دوا ی روخانی رژیمی سه دام که نووسی «کورده کان به بی ده سته که وت هاتنه دهره وه»، به چه شنیک له چه شنه کان سه رکۆنه ی سیاسییه کانی کورد ده کات که بو ده وله تی کوردی دروست ناکه ن، بوچی ئه و پله و پایانه له حوکمی به غدا وه رده گرن، سه رنجی له سه ر ئه وه بوو که پله و پایه هیچ نییه و سه رده می پاشایه تیش له عیراق کورد له پۆست و پله ی بالادا بووه . له سه ر داوا ی مام جه لال دوا جار وتاره که م نووسی و له و ماوه ی پیشووشدا له کتیبی (مه سه له ی توتنه که - به رگی چواره م) بلاوکرایه وه .

وتارهكم لاهسر عومهر دهبايه و سه عدي گچكه



به‌رده‌وامبوون له كوردستانی نوو و مامه‌له‌کردنی رۆژانه له‌گه‌ل سه‌رنچو سه‌ركۆنه‌کردنه‌كاني مام جه‌لال، چيروككه‌ ته‌واو نابيت، دواي ماوه‌يه‌ك له‌و روداوانه‌ي روياندا، يادي كوچكردوو (عومهر ده‌بابه) بوو، ئه‌و نه‌وه نوويه كه‌متر به‌ ناوي ئه‌و پياوه‌ گه‌وره‌ي بزوتنه‌وه‌ي كوردايه‌تي ئاشنابوون. من وتاريكم بو ياده‌كه‌ي نووسي و له‌گه‌ل كاك (دلشاد عه‌بدو‌للا) گفتوگۆم كردو له‌لاپه‌ره‌ چوار بلاوكرايه‌وه، به‌يانيه‌كه‌ي هه‌ر زوو مام جه‌لال ته‌له‌فۆنيكردو وتي «ستران ئه‌و وتاره له‌سه‌ر عومهر ده‌بابه نايابه‌و زۆر جوانه، بو له‌لاپه‌ره‌ يه‌ك بلاوتان نه‌كردۆته‌وه»، وه‌لامم دايه‌وه‌و وتم مامه‌ گيان گفتوگۆمان له‌گه‌ل براده‌ران كرد پييان باش بووه له‌وي بلاوبكريته‌وه»، وتي كي وتم رام وابوو له‌لاپه‌ره‌ چوار بيت وتي «ئه‌ي كي نووسيوويه‌تي»، شه‌رمم كرد راسته‌وخۆ بلييم من نووسيوومه، وتم «وه‌لا مام جه‌لال جه‌نابت وات وه‌سفکرد، رووم نايه بلييم كي؟»، تيگه‌يشتو فه‌رمانيكرد رۆژي دواتر له‌لاپه‌ره‌ي يه‌كه‌م بلاوبكريته‌وه. پاش ماوه‌يه‌ك به‌ فه‌رمانيكه‌ي راسته‌وخۆي جه‌نابي مام جه‌لال من كرامه‌ جيگري سه‌رنوسه‌رو له‌ فه‌رمانه‌كه‌ش نووسراوه، ئه‌گه‌ر

ستران لیۆهشاوهیی لیده رکهوت، به یه کجاری لهو شوینه جیگییری بکهن، ئەو ماوهیه وابریاریوو کاک (دلشاد عهبدوڵلا) ببیتته سه رنوسه ری گوڤاریک له سه ردهم، به لام هه ندیک وورده گرفت ئیشه که ی دواخستبوو، هه ر بۆیه بۆ ماوه یه ک له ماله وه مابۆوه، پاشئه وه له ریگه ی کوچکردوو (د. که مال فوئاد) هوه، داوا له مام جه لال کرابوو بگه پیتته وه بۆ کوردستانی نوێ، ئەوه بوو به فه رمانیک گه رایه وه روژنامه وه سه ر ئیشه که ی خوێ و منیش پله یه ک دابه زیم، به لام دواتر سیغه یه کیان دۆزیه وه که هه ردوو کمان بووینه جیگری سه رنوسه ر، ئەوه ش ماوه یه کی پیچوو که وه ک تیمیک کارمان ده کردو دوا ی ماوه یه ک به یه کجاری روژنامه ی به جیهیشتو چوو هه زگای سه ردهم و منیش به جیگر مامه وه . جا به هۆی ئەوه ی کاک فریاد رواندو زیش له وێ نه بوو، من بوومه سه رنوسه ر به وه کاله ت.

ئەو قۆناغه ی تا قانه و سه رنوسه ری کوردستانی نوێ به وه کاله ت بووم، مام جه لال ناوه ناوه ته له فۆنی بۆ ده کردم و ده ستخۆشی لیده کردم، به لام جاروبار هه له ی زمانه وانو و سه رنجو تیبینی دارشتنی لیده گرتم، به وه دلخۆشبووم، کاره که گه یشتبیتته ئەوه ی مام جه لال کیشه ی له گه ل ناوه پۆکو گوتاری سیاسی کوردستانی نوێ نه مینێ و ته نها له سه ر په هه ندی زمان و ری زمان بوه ستیت، که وایه تا ئەو قۆناغه م به سه رکه وتووی و بی کیشه یی بریوو، له بیرمه سالی (۱۹۹۹) وه ک ئەمکاته، یادی سه عدی گچگه بوو، مام جه لال ته له فۆنی کردو فه رمانیکرد که وتاریک له سه ر شه هید سه عدی بنووسم، ئەوه بوو وتاریکم

له ژیرناوی «گچکه ئەمما، گه‌وره» نووسی. مام جه‌لال زۆر به‌دلی بوو، هه‌روه‌ها که سوکاری شه‌هید سه‌عدیش زۆریان پی‌خۆشبوو، ئیتر مام جه‌لال دل‌نیا‌بوو له‌وه‌ی رۆژنامه‌ی داوه‌ته ده‌ست که سیکی ئەمین لاساری ده‌کات، به‌لام زوو پ‌استیشی ده‌کاته‌وه.

له‌گه‌ل هه‌موو ئەوانه‌شدا، جاروبار مام جه‌لال هه‌ر پ‌لاری لی‌مده‌دا، رۆژیک له‌ بیرمه‌ له‌کۆبوونه‌وه‌ی هاوبه‌ش له‌گه‌ل پ‌اگه‌یاندن و فه‌رمانده‌کان، وتی «براده‌ران ئی‌مه‌ ستران عه‌بدول‌لامان کرد به‌ سکرته‌یری نوسین بو‌ ئە‌وه‌ی وامان بو‌ بکات، که‌چی ئە‌ویش نه‌یکرد»، به‌لام به‌دل‌نیا‌یی‌ه‌وه‌ ئە‌مه‌ ره‌خنه‌یه‌ له‌ شی‌وه‌ی وه‌سف، به‌کوردی‌یه‌که‌ی واتای ئە‌وه‌یه‌ که ئی‌مه‌ هی‌وا‌یه‌کی زۆرمان به‌ سترانه‌، ئومید‌یکی زۆر گه‌وره‌مان پی‌یه‌تی که‌چی وا ناکات، ئیتر ئە‌وه‌بوو به‌پ‌استی من بریارمدا له‌وه‌یله‌ ده‌رنه‌چم که مام جه‌لال له‌منی ده‌خواست.

گۆرانکاری و نوپکردنهوهی کوردستانی نوئ



قۆناغی دوای ئەو، لە کوردستانی نوێ وەک جیگری
سەرنووسەر دەستبەکاربووم، بەلام لەبەرئەوێ کاک (فریاد
رەواندووزی) سەرنووسەری رۆژنامە کە لەسەفەر بوو، من دەسەلاتی
سەرنووسەرم هەبوو، ئەوکاتە (عادل موراڤ) فەرمانیکی دەرکرد
بە جیگری سەرنووسەر و سەرنووسەر بەو کالەت، ئیتر دەستمان
کرد بە گۆرانکاری ریشەیی لە رۆژنامە کەدا، تا دەر فەتیک
هەبیت لە رۆژنامە یەکی رۆژانە ی سیاسی حزبیکی وەک یەکی تیدا
لەو فۆرمە باوەی خۆی دەرچین و هەندیک ئالوگۆر بکەین،
لەو پیناوەدا هەندیک هەنگاوی پراکتیکیمان نا، ریبەریکی
عەمەلی کارکردنمان دارشت و ستراتیژی ئیشکردنی پیشەیی و
حزبی و یەکی تیانەمان بە بنەما گرت، یەکەمین کار ئەو ئەرکە
نەگۆر و گرنگەمان بە هەند وەرگرت، کە کوردستانی نوێ و
رۆژنامە نووسەکانی وەک میدیای حزبیکی سیاسی لە سەر شانیا
ئەنجامی بدەن، واتا پێویستە دەستبەرداری ئەو فۆرمە
لە کارکردن نەبین، کە پێویستە بۆ خزمەتی سیاسەت و ستراتیژی
یەکی تیی لە سەر شانمانە، دوو هەمین هەنگاویش کردنەوێ دەرگای
ئەو میدیا حزبیە بەرووی ئەوانی دیکە داو دۆزینەوێ هاوکارو

قه له مو پشتیوانی نوییه، بۆ ئه وهی جوگرافیای ئه و رۆژنامه کاغه زییه ته نها له نیوان کۆمه لیک قه له مو ناودا قه تیس نه بییت، سییه میش پیشخستن و دهر فته ره خساندن بوو بۆ هه ندیک قه له می گه نچ و نوی، بۆ نمونه (لاوه ند نه وزاد، کاروان عه لی، هاوکار قادر، مه ریوان مه سعود) له و ناوانه بوون که دهر فته تی کارکردن و هاتنه پیشه وه یان بۆ ره خسا، (لاوه ند نه وزاد) گۆشه یه کی باش و ته نزی سه رنج راکیشی دهنوسی هه روه ها (هاوکار قادر) یش که ئه و کاته ته مه نی ئه و په ری حه قده سال ده بوو، گۆشه یه کی کورته رۆژانه ی دهنوسی، ره نگه ئه وه یه که مین ئه زمون بوویت که سیک له و ته مه نه دا بۆ رۆژنامه یه کی رۆژانه ی حزیک گۆشه ی هه بییت، سه رباری ئه و هه قالانه، (کاوه محمه د، شیرکو مه نگوری، که ژال ئه حمه د، نه وزاد عه لی ئه حمه د، ...) و هه قالانی تریش پیکه وه وه ک تیمو به رۆحی هه ره وه زی خه ریکی سه رخستنی پرۆژه و خه یالی نویکردنه وه ی کوردستانی نوی بووین. چواره مین گۆرپانکاریش که هه ر ئه و ماوه یه کردمان، کردنه وه ی دۆسیه کی نوی بوو له ژیرناوی (کورد له هه ر کوئی بییت)، ئه وه ی له و دۆسیه یه جیگه ی ده گرت و بلاوده کرایه وه، بریتی بوو له هه والی کورد له هه ر شوینیکی دنیا بییت، راستیه که شی ئه و هه نگاهه له و کاته دا قورس بوو، چونکه هه م ته کنۆلۆژیا له و ئاسته دا نه بوو، هه میش به هۆی شه ری ناوخۆوه جوگرافیای کارکردنمان به رته سک ببۆوه، به لام بۆ ئیمه دوو سه رچاوه مان له به رده ست بوو، هه م یه کیته ی ناوه ندیکی گرنگی ئینته رتیتی له قه لآچوالان هه بوو، که له ویوه

زانباری و وینه و بابەت و هەوالمان پێدەگەشت و هەمیش پشتمان بە کەناله ئاسمانییەکان دەبەست، هەروەها سەرچاوەیەکی تریشمان، نووسینگە و مەکتەبەکانی یەکیی بوو لەدەرەوێ ولات، کە هەمیشە لەریگە راپۆرتەکانی خۆیانەو، لەدوا چالاکێ و زانباریی بەسوود ئیمەیان بەسەردەکردەو، هەروەها یەکیک لە گۆرانکارییەکانی تریش دانانی کاپشنی وینه بوو، دانانی کاپشن زۆر لەرۆژنامەدا پشتی پینه دەبەسترا. هەنگاویکی دیکەش، دروستکردنی رۆژنامەنووسی پیشەیی بوو، چونکە قوناغی پیش ئەو، بەشە هەرە زۆرەکی کارەکتەرەکانی ناو رۆژنامەگەری، ئەو ئەدیبانە بوون، کە لەدیدگای ئەدەبی و بەزمانی ئەدەبییەو کاری رۆژنامەنووسیان دەکرد، ئیمە ئیدی توانیمان، ئەگەر لەپنتیکی بچووکیش بییت، رۆل و ئەرکی هەردووکیان لیک جیا بکەینەو.

كرانه‌وه به رووی قهلهمی نایه‌کیتیدا



پیش ئەو قۆناغه وابابوو، که میدیای حزبی بە دەست
جوړیک لە داخراوە دەنالین، جگە لە هەندیک ئەزمونی
بچووکى رۆژنامەى (ئالای ئازادى)، رۆژنامەى ئەوکاتەى حزبی
زەحمەتکێشانى کوردستانى که بەرووى قەلەمى دەرەوہى
حزبەکەیدا کرابوو، لەناو جەستەى تەواوى میدیا نەببوو
نەریت، بەتایبەت بۆ هێزیکى وەک یەکیتى، راستییەکەشى
پیمانابوو ئەو خەوشیەکە، چونکە ئەو رۆژ و ریبازەى مام
جەلال رابەراییەتى دەکات و لە شاخ ریبى بە بلۆکردنەوہى
رۆمانى (سەگوهرى) محەمەد موکرى داوہ، ئەو یەکیتیەى
لە ژمارە سەرەتاییەکانى کوردستانى نوێ، مام جەلال
فەرموویەتى، رەخنە بگرن و لە کوردستانى نوێش بلۆبکەنەوہ،
شتیکى نا پەسەند بوو، دەرگای ئەو رۆژنامەى بەرووى
ئەوانى تر دا بخریت. لەکاتی کدا مام جەلال لە سەرەتای
دەستپێکردنى کوردستانى نوێوہ دەیوت تەنانت هەوالى
حزبەکانیشى بلۆبکەنەوہ ئیمە بۆ ئەم کەانەوہیە پاساویکی
بەهێزمان هەبوو، باوەرپى پتەومان بە دنیابینى و تیروانینەکانى
یەکیتى و خۆمان هەبوو که دەشتوانین تا ئەوپەرى بەرگرى

لهو به هاو سياسه تانه بکهين که باوه پمان پي ههيه، بي
ئه وهی له رای ئهوی دیکه بسه لمينه وه، له بهر ئه وه ده رگامان
بو که سانی تریش خسته سهر پشت، ريگامان به و قه له مانه دا
بنووسنو ره خنه بگرن، که کهيفيان به ئه رکی حزبی و
ژیانی حزبی و دنيا بينی حزبی نایهت، چونکه به ئیستاشه وه
باوه پموايه، ئه و پرۆسه يه کاتيک ده گاته قوناغی ته واوکاری
راسته قينه، که دهر فته تي يه کسان بو هه مووان بره خسيّت قسه
بکه نو دنيا بينی خويان بخه نه پروو، بيگومان ئه و سياسه تي
کرانه وه يه ش، بي چه کوش نه بوو، به لکو هه ميشه چه کوشي
وه لامدان وه ئاماده بوو، مادام دهر فته ده دهين ره خنه مان
لي بگرن، به دلنيايشه وه، مافی ئه وه مان هه يه، وه لامی ئه وانه
بدهينه وه که به سياسه تي ئيمه رازی نين. به داخه وه هه نديک
په رگيري هه يه له ليکدانه وه کان له جيی ئه وهی خزمه تي
ره وتی شينه يی گورانکاری بکات زيانی پیده گه يه ني و له ناو
قه ده وه ره وته که ده پسي ني.

گورانکاری به کانی ناو کوردستاني نوئی، چ له رووی
ناوه پوکو کرانه وه سياسيه که ی، چ له سه ر ئاستی فوړم و
ته کنیکه روژنامه گه رييه کان، شتگه ليک بوون، نه ک هه ر له لای
مام جه لال په سه ند بوون، به لکو ستايشی ئه و ئالوگوران ه شی
کرد، چونکه جگه له سه رنج و تي بينی به کانی خوئی، له خه لکی
ده بيسته وه و له وه قالانه شی گوئی ليده بوو، که سه ردانيان
ده کرد، به تاييه ت سروشتی مام جه لال وابوو، که هه ميشه
خوان و دانيشتنه کانی هه رگيز له رونا کبيران و نووسه ران خالی

نه بووه، ئه و دۆسته نووسه رو ئه كادیمی و سیاسیانه ش، كه ده چوونه خزمهت مام جه لالو ستایشی ئه و گۆرانكارییانه ی كوردستانی نویمان ده كرد، مام هه م دلی پيخوشده بوو، هه ميش ستایشی ده كردين، به لام هه موومان باش ده زانين، هه نگاوه كان چه نده باش بن، جاروبار سه ركيشی و سه ره پۆی هه ندیک كه س ده سته كه وته كان به لاریدا ده بات و له پینا و په رچه كرداریکی ناپیویست، یان وتاریکی پر له هه لچوون، ده شیت زیان له كۆی پرۆسه كه بدات، راستیه كه شی له هه لبژاردنی شاره وانیه كانی كۆتایی نه وه ده كان، به هۆی بلاوكرده ی وتاریکی كاك، تووشی سه رنیشهی زۆر بووینه وه، ئه و نووسه ره به وه ناسراوه، كه كه یف و خوشی به یه كیتی نایه و چه ندی بۆی بلوئ ره خنه ی لیده گری، بۆ وه لامدانه وه ی ئه و وتاره ژماره یه كی زۆر هه قالی یه كیتی و ئۆرگانه كان وه لامیان دایه وه، یه كیک له وه لامه كان شه هید (شه و كه تی حاجی موشیر) بوو، له بنه په تدا وتاره كه ی نووسه ره له ژیر ناوی (عه شیره ت هاواره) بلاوكرابۆوه و وه لامه كه ی شه هید شه و كه تیش ناو نیشانه كه ی وابوو (له م دیموكراسیه ی یه كیتی عه شره ت هاواره) پیده چیت نووسه ره به ئه نقه ست ناو نیشانه كه ی له شعریکی پیره میرده وه هه لبژاردبیت، ئه و روداوه وایكرد سنووریک بۆ ئه و جۆره وه لام و وه لامكارییانه دابننیه كه زاده ی بیرى ته سکی نادیموكراسی بوو، چونكه چه ند رۆژیک دواتر له كۆبوونه وه یه كدا له گه ل مام جه لال، به ئاماژه ئه وه ی پی وتین، كه مه رج نییه بۆ ئه وه ی بیسه لمینین یه كیتی

دیموکراسییه، هه موو شتیک بلاموکهینه وه، ئیتر ئه وهش هه میسه به پیکه نینه وه کردمانه بنه مای ئیشو بلاوکردنه وه و قسه که ی مامان به جوړیکی تر دوباره ده کرده وه، که بو ئه وه ی بیسه لمینین یه کیتی دیموکراسییه، مه رج نییه وتاری کاک بلاموکهینه وه .

زۆریه ی کو بوونه وه کان له گه ل مام جه لال و ابابوو له باره گای تاییه تی خو ی بیته، مام له زۆر راپورتو هه وال و وتار که لیرو له وی بیستبوویه وه ستایشی کردین و پیوابوو له ئاستی به رپرسیاریه تی قوناغه که دابووین، هه لبه ته به شیک له فه زلی ئه و چاکه و پیشخستنه شی بو من گپرایه وه، به لام ئه وه ی ریه که ی تۆزیک لی کردینه وه خوری، وتاریکی ته نزنایزی کاک (شیرزاد شیخانی) بوو، شیرزاد ئه و ماویه گوشه یه کی هه فتانه ی له رۆژنامه که هه بوو، ئه و گوشه ته نزیوو، وه ک ده لین (ئه ده بی ساخیر) بوو، خو ی سروشتی ئه و فۆرمه له نووسین، له سه ر به شیک له زیاده رپه وی و ترشو خو ی کردنی روداوه کان ده ژیت، هه ربویه ناکریت ئه وه ی له ناو وتاریک یان گوشه یه کی ته نزه نووسری و بلاوده کریته وه هینده به هندی وه ربگری و په رچه کرداری لیبکه ویته وه، یه کی که له گوشه کانی شیرزاد له سه ر ژن بوو، له پای بلاوکردنه وه ی ئه و کو لومه، (که ژال ئه حمه دی هاو پیشه و ستاف ره خنه ی لیگرتین، پیشتریش خاتوونی کوچکردوو (روناک ره ئوف) و (هاوژین مه نمی) گله یی و گازنده ی خو یان به مام جه لال گه یان دبوو، ره نگه ئه وان وه ک پرس ی ژنانه و وه ک مه سه له یه کی جینده ری له سه ر حه ق بووبن که توپه و نیگه رانبوون، به لام

من چونکه له دیدیکی رۆژنامه نووسییه وه ته ماشام ده کرد، هیئنده له بهرامبهر ناوه پۆکه که ی ههستیار نه بووم. قسه یه کی (خالید قشتینی) م بیرکه وته وه، له سه هونه ری ته نز نووسین، ئه و پییوایه وه خته بگهینه زه مه نیك، که ئه و جوړه هونه ره له نووسین به ره و له ناوچوون و فه وتان ده چیت، چونکه سروشتی ئه و ژانره وایه، له سه نه ته وه ی بچووکو ژنان په یره و ده کری و ئیستاش که ریخراوه به رگریکاره کان زۆربوون، ئیدی سنوور بو ئه و ته زه نووسینه سیاسی و کۆمه لایه تیانه ش داده نریت. بویه ئه و چالاکی و بزوته ی ژنانم پیخوش بو چونکه نابیت به هیچ پاساویک گالته به ژن بکریت، به لام ئه و پرسیاره م هه ره له میشکدا ماوه ته وه، سنوری نیوان گالته له گه ل کردن و گالته پیکردن چیه ؟. ئه وه ی من لی دلیام، خۆم و ستافی کوردستانی نوئ سوکایه تی به ژن ناکه یین، ئه و جوړه له گه ل بیروباوه رو تیگه یشتنی ئیمه نایه ته وه، به هه ره حال له به رامبهر ئه و رووداوه، تیگه یشتنی مام جه لال وابوو، له شوینیك پاریزگاری له وان ده کرد، که نابیت سووکایه تی جینده ری و ره گه زی به هیچ که سیك بکری و له شوینیکی تریش پاریزگاری له ئیمه ی رۆژنامه نوس ده کرد، که نابیت به پاساوی ئاینی یان کۆمه لایه تی و سیاسی و نه ریتی سنوور بو کارکردنیان دابنریت.

هه ره ئه و ماوه یه ی پاش گۆرانکارییه کان، جاریکیان له بیرمه مه له فیکمان هه بوو، کاک (ئاسۆس هه ردی) له سه ری نووسی، (به ختیار عه لی) به شداری تیدا کردبوو، ئیمه وه لامان

دایه وه، رهنگه وه لآمه که که میک قورس بوویت، بهس ئەمه بهشیکه له کاری رۆژنامه گهری و نه ریتیکی نامۆ نییه و به درێژی میژوو پهیره و کراوه، کاتیکی که سیک بییت قسه بکات و وه لآمی بدهیته وه. یه کیکی له و کتیبانهی رۆژنامه نووسان و سیاسه تمه دارانیش خویندویانه ته وه، کتیبیکی (محهمه د حه سه ن هه یکه ل) ه، به ناوی (بین الصحافه والسیاسه) که له سه ر ئەزموونی خوئی و له هه مانکاتدا کیشه کانی خوئی له گه ل رۆژنامه نووس (مسته فا ئەمین) نووسیویه تی، ئەو کتیبه مام جه لالیش خویندبوویه وه، چونکه خوئی پیی وتین ئەوه ی له و کتیبه دا بۆ من سه رنج راکیشه و به هه ندی وه رده گرم، ئەو شانازییه ی هه یکه له له هینانه پیشه وه و دهرفته ره خساندن بۆ ژماره یه کی زۆر له نووسه رو سیاسی دیار له ناو رۆژنامه ی ئەهرام، بۆ ئەمه ش لیستیکی درێژی ناوه کانی بلاوکردۆته وه، ئەمه زۆر سه رنجی راکیشام، مرۆف له نوسینی سیاسیدا ده شیته شانازی به نووسینه کانی خویه وه بکات، به لآم به شیکی تری شانازییه کانی وه ک که سیکی و کاره کته ریکی میدیایی ئەوه یه که چه ند له به ریوه بردنی دامه زراوه ی میدیایی دهرفته تی بۆ نووسه رانی تر ره خساندوه و دهرگای به سه ر قه له می تر دا کردۆته وه، راستیه که ی ئەو ماوه یه ی باسیده که م، به نده و هاوکارانم سی جۆری شانازیم پی ده بری، وه ک هه یکه ل منیش واچا که لیستیکی بلاوبکه مه وه، چونکه له و ماوه یه دا له کوردستانی نوئی دهرگامان بۆ سی ئاراسته کرده وه، یه کیکیان گه نجه کانی ناو کوردستانی نوئی،

دووهم ئاراسته‌ی ئه‌و كه سانه‌ی جياوازن له بئركردنه‌وه له خوومان،
سئیه‌م ئه‌و كه سانه‌ی قه‌له‌می گه‌وره‌ن، نوسه‌ری ناودارن،
به‌هۆی ده‌وله‌مندی ئه‌زمونه‌كه‌یان خزمه‌تیکی گه‌وره‌یان به
كوردستان و بواری فه‌ره‌نگی كردوو. هه‌زده‌كه‌م رۆژیک له
رۆژان بلیم سه‌كۆم كرده‌وه بو ئه‌مانه له كوردستانی نوێ
بنوسن یان له قوناغیکی تردا له ئاسۆ یان له جیگایه‌کی
تردا بنوسن، بۆیه‌م كردم به‌ پڕیازیکی كارکردنم و له‌ هه‌ر
جییه‌ك بیته‌، گرنگه‌ خه‌لكانیك هه‌بیته یارمه‌تیان بده‌ین بیته
پیشه‌وه، یان خه‌لكانیك هه‌یه‌ خۆیان قه‌له‌من، ناو، شتن،
تۆ سه‌كۆیان بو دابین بکه‌یت، هه‌م بو ئه‌وان خۆشه‌وه‌م
بو تۆش و ئه‌و رۆژنامه‌ی کاری تیدا ده‌که‌یت، چونکه‌ به‌وه
له‌گه‌ڵ ئه‌واندا گه‌وره‌ ده‌بیته.

گهراڻ به شوين سهر نووسه ريڪي نويدا



سئ ساڵ بەسەر ئەو قۆناغە راگوزەرەدا تیپەری و من
هەر بەو کالەت سەرنووسەر بووم، ئەو ماوێه کاک (نەوشیروان
مستەفا) گەرابۆو کوردستان و لەسەر داوای مام جەلال هەفتانە
دەچووینە خزمەت کاک نەوشیروان و چەند موحازەرەیهکی لەسەر
رۆژنامەنووسی و گەشەپێدانی کوردستانی نوێ پێ دەوتین،
کۆبوونەوهی هەفتانەشی پێدەکردین و ستراتیژی کارکردنی
بۆ دادەڕشتین و رێنمایی دەکردین که چۆن مامەلە لەگەڵ
دۆسییە جیاجیاکان بکەین و رومالی هەوالەکان بە چ شیوێهێک
بکەین گوتم بۆ ئەوێ هەر کوردستانی نوێ نەبێ لەگەڵ
کاک نەوشیروان رێککەوتین بیکەینە کۆبوونەوهی ستافیکی
راگەیاندن بە کوردستانی نوێییهوه ئەویش پێی باش بوو
وتی باشتەر با هەقالانی تریش کەلکی لیوهربگرن بۆ ئەوێ
هەر کوردستانی نوێ نەبێ لەگەڵ کاک نەوشیروان رێککەوتین
بیکەینە کۆبوونەوهی ستافیکی راگەیاندن بە کوردستانی، ئەو
ماوێه واپێدەچوو، وەزیفەم وەک سەرنووسەر بەو کالەت
لە کوردستانی نوێ کۆتایی هاتبێ لیروە لەوێ دەمبیسستو
دەمزانێ بێر لە دانانی سەرنووسەرێک دەکەنەوه، تا ئەوکاتەش

به هۆی نه گه پانه وهی (فریاد پرواندوزی) یه وه هر سه رنوسه ری به وه کالهت بووم، به لام پیده چی له مه کته بی سیاسی که له گه پانه وهی رواندوزی بی هیو ابوون، له و ناوه شدا ناوی ماموستا (مه حمودی مه لا عیزهت) وهک به هیزترین جیگره وه هاته ناو گوپانکاریه کان، راستیه که شی کومه لیک فاکته ر رۆلیان گیپرا له و ئالوگوپه نوپیانه، یه کییک له هۆکاره کان ئه وه بوو، خیرخوا هه له ی بچوکی ئیمه یان زیاد له پیویست گه وره ده کردو میشیان لیده کردین به گامیش، دووه میس جوریک له به ریه که وتن له گه ل کاک عادل موراد هه بوو، نه مانده توانی رۆژنامه که له ده ستوه ردانه کانی ئه و بیاریزینو سیهه میس تازه به تازه ماموستا مه حمود مه لا عزهت له نه وروپا گه راپووه و ده یانه ویست هه رچونیک بیت ئیشیکی بو بدۆزنه وه و کاریکی بو دابین بکریت، ئه گه رچی ماموستا خوی به و ئیشه رازی نه بوو، چاوی له ئه رکو به رپرسیاریه تی شایانتر بوو که پیم وایه پیگه ی سیاسی ئه رکی گه وره تری شایان ده کرد. هه موو ئه وانه دواچار ده وریان گیپرا له دانان و دامه زراندنی ماموستا وهک سه رنوسه ری نوپی کوردستانی نوئی، له راستیشدا (مه حمودی مه لا عیزهت) پیاویکی دیار بوو، زنجیره یه ک کتیبی هه بوو، میژوویه کی دریشی له ناو سیاسهت و سه قافهت و سه حافه تو مار کردبوو، ئه و کاته بیرمه (مام جه لال، کاک نه وشیروان، کاک کو سرهت، کاک عومه ر فه تاح و کاک قادری حاجی عه لی) که قهت واپیکه وه له سه ر هیچ ریکنه که وتن له سه ر دانانی ئه و ریکنه و تبوون، ئیدی له رۆژی ده ستبه رکار بوونیه وه هه موو شتیکم راده ست کرده وه و بی

دهسه لات مامه وه، ئەمه بو من شتیکی کتوپر و ناخۆشبوو، چونکه زهحمهته تو له بهرپۆه بردنی دامه زراوهیه که وه له ناکاو هه موو دهسه لاته کان له دهسه تبه دیت، به لام چونکه ئەوه یان برپاریکی حزبییه و منیش پابه ندی دیسپلینه حزبییه کانم، له بهرئه وه هه ر چۆنیک بیته ده بوایه له گه ل دۆخه نوئییه که خۆم رابینم، تا وایله هات، ده رکه وت من له گه ل مامۆستا مه حمود له بیرکردنه وه و تیفکرین زۆر جیاواز نین، رهنگه هه ر ئەوه ش هۆکار بوو بیته که رۆژیک پیی وتم «ده بیته من و تو حه لی خۆمان بکه ین، یان لیک بترازیین یاخود په یوه ندی خۆمان ریکبخه ین»، پرسیا ری ته مه نی لیکردم و که زانی له دایکبوی (۱۹۶۹م)، پیکه نی و به مه سجیک نیشانی دام که له ته مه نی کوره که ی خۆیدام، چونکه وتی «ژیلوانی کورپیشم ۱۹۶۹) یه، بۆیه هیه بوا ریکی تیدانییه من و تو ده بیته مام و برازا بین»، راستییه که ی ئەوه بو منیش په سه ند بوو، به لئینیشم پیدتا پیکه وه کاربکه ینو له وی بمینمه وه یان بمینیتته وه، هه رگیز بیر له هیه به رکه وتنیک له گه ل تو ناکه مه وه . زۆر که س گره ویان له سه ر ئەو به ریه ککه وتنه کردبوو، به لام ئەو گره وه به پیچه وانه وه که وته وه به جو ریک هاوکارو یارمه تی یه کترمان ده دا، ته نانه ت هه ندیکجار وتاری ته واونه کراوی بو من ده نار دو من ته واوم ده کرد. ئەوه نده له پرووی فیکرییه وه لیک نزیک بووین.

ئەو ماوه یه به ئارامی و به بی گرفت رویشته، به لام یه ک دوو روداوی ناخۆش روویاندا، شانکه له سه ری کوردستانی نویدا

شکایه‌وه، یه‌که‌م رووداوی ناخۆش وتاریکی کاک (نه‌وشیروان
مسته‌فا) بوو، له‌سه‌ر (حزبی زه‌حمه‌تکیڤشانی کوردستان) و‌که
مامۆستا مه‌حمود له‌لاپه‌ره‌ یه‌کدا بلأویکرده‌وه، بلأوکرده‌وه‌که‌ش
له‌به‌رئه‌وه‌ی ناوی که‌سی له‌سه‌رنه‌بوو، وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌لوێستی
فه‌رمی کوردستانی نوێ و یه‌کیته‌ی بیته‌، پاسته‌ ره‌نگه‌ له‌رووی
نه‌ریتی رۆژنامه‌گه‌رییه‌وه‌ وتاری لاپه‌ره‌ یه‌ک بی ناو بپروات،
به‌لام له‌و دۆخه‌دا ده‌بیته‌ به‌رپرسیاریه‌تیه‌که‌شی هه‌لبگریت،
وتاره‌که‌ زۆر توندبوو، هه‌لبه‌ت وه‌لامه‌که‌ی زه‌حمه‌تکیڤشانی هه‌ر
توندبوو، به‌لام مامۆستا مه‌حمودی مه‌لا عیزه‌ت ئاماده‌نه‌بوو
بلأوی بکاته‌وه، ئه‌وه‌ش هه‌م جه‌نابی مام جه‌لالی زۆر توپه‌کردو
هه‌م سکرته‌یری حزبی زه‌حمه‌تکیڤشان کاک قادر عه‌زیزیشی
دل‌گران کرد، نه‌ده‌کرا هاوپه‌یمان و دۆسته‌یکی وه‌ک زه‌حمه‌تکیڤشان و
کاک قادر به‌و شیوه‌یه‌ توپه‌ بکری‌نو مافی وه‌لامدانه‌وه‌شیان
نه‌ده‌یتێ. دووه‌م روداویش لی‌دانی کۆمه‌نیسته‌کان بوو، له‌به‌رامبه‌ر
ئه‌و روداوه‌ به‌سوێپانه‌ی سلێمانی و لی‌دان له‌ حزبی کۆمه‌نیسته‌،
ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ نووسه‌ران و روناکبیران به‌یاننامه‌یه‌کیان
له‌سه‌ر یه‌کیته‌ی بلأوکرده‌وه، له‌و به‌یاننامه‌یه‌و په‌رچه‌کرداره‌کانی
تری دیسانه‌وه‌ کوردستانی نوێش تیوه‌ گلا، هه‌م له‌به‌رئه‌وه‌ی
به‌یاننامه‌که‌ی بلأونه‌کرده‌وه‌و هه‌میش له‌به‌رئه‌وه‌ی مامه‌له‌یه‌کی
ته‌ندروستی له‌گه‌ل ئه‌و دۆخه‌ نه‌کرد، ئیدی به‌ ناچاریه‌وه‌
کوردستانی نوێ له‌گه‌ل رۆژنامه‌نووسان که‌وته‌ به‌ریه‌که‌که‌وتنو
ئه‌و پێسه‌ی چه‌ند سالی‌ک بوو سه‌رقاڵ بووین، به‌ره‌نجامی
ئه‌و هه‌لانه‌ بۆوه‌ به‌خووری و ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان ئیمه‌و

روناكبىرو رۆژنامە نووسان دابرانو دووركەوتنەوھى گەورەى لىكەوتەوھە، ھەرئەوھش بوو، دواچار رۆژنامەى ئەھلى ھىنايە كايەوھەو ھاوالاتىش وەك ئەزموونى ئەو بوارە دەرچوو، پارتى لەسەرەتاوھ پىيوابوو، رۆژنامەى ھاوالاتى دەستى كاك نەوشىروانى لەپشتەو بە پشتيوانى و كۆمەكى ئەو دەر دەچىت، گومانەكەش پەيوەندى بەوھەبوو، كە بەشيك لەو قەلەمانەى بوونە كۆلەكەى سەرەكى ئەو رۆژنامە تازەيە پىشتر لە كوردستانى نوئ دەياننووسى، (راميار مەحمودو شوان ئەحمەد و توانا عوسمان) پىشتر بەھۆى كرانەوھى كوردستانى نوئ بەردەوام ھاوكارى رۆژنامەكەى ئىمەيان دەكرد، راستىكەى دەستى كاك نەوشىروانى لەپشت نەبوو، بەلام بەھۆى ئەو رووداوھى كاك نەوشىروان لەگەل كۆمونيستەكان ھاوالاتى دامەزرا بۆيە ئىستاش پىموايە ئەو ھەقالانەى ئىمە باش ئىدارەى دۆسيەى كرانەوھى كوردستانى نوئيان نەكردو دۆخەكە بەجۆرىكى تر وەرگۆپرا كە بەريەككەوتنى زۆرى لىكەوتەوھە، مرقوف بۆ خواش قسە بكات، ئوبالەكە ھەمووى لە ئەستۆى ماموستا مەحمود نەبوو، چونكە ئەگەر ئەو بەياننامەيە بلاوئيش كرابايەوھە، پەلپىكى نوئ دەھاتە ئاراوھە شتىكى تر ھەر يەخەى دەگرتينەوھە . ھەرودەھا خودى كاك نەوشىروانىش بەرگرى لە ئىمە نەكردو بە پىچەوانەى چاوەروانىيەكانەوھە دواى چەند سالىك لەھەموو كەس زياتر بووھە دۆستى ھاوالاتى و روناكبىرەكانى، ئەو پەيوەندى و دۆستايەتيەش تا دامەزراندنى بزوتنەوھى گۆرانىش بە بەرچاوى ھەموو كەسيكەوھە ھەر بەردەوام بوو.

ئىستاش كە بىر لەو رووداوانە دەكەمەو ھەست دەكەم
بەشىوھى جىاجيا دووبارە دەبىتەوھ . سەنگەربەندى دەگۆرپى و
ھەلبەزو دابەز دەبىنم كە زۆرچار خەلكى ئۆقرەى وەك ئىمە
نرخەكەى دەدەين .

دەبوايە وچانىك لەدەرەوهى كوردستانى نوێ بەم



له راستیدا رووداوه کان به ریه ککه وتنی ناوخۆیی لیکه وته وه وهندیک جاریکیش شانیه که له سه ری مندا ده شکا، ئە وهش په یوه ندی به وه وه هه بوو، که رۆژنامه یه کی رۆژانه مامۆستا مه حمود مه لا عزه تی زۆر ماندو ده کردو ناوه ناوهش له گه ل مام جه لالو مه کته بی سیاسی و ئۆرگانه کانی تر به ریه ککه وتن دروست ده بوو، هه ربۆیهش جاروبار شانیه که له سه ری مندا ده شکا، خۆی ده شمزانی مه سه له که ئە وه یه، که مام جه لال نایه ویته راسته وخۆ به ریه ککه وتنی له گه ل مه حمودی مه لا عیزه ت هه بیته، بۆیه جاروبار زلله کان بهر من ده که وتن، ئە وهش فشاری زۆری بۆمن هینابوو چیرۆکم له م باره یه وه زۆر لایه له دله وه ده مه ویست له وه موو فشارو سه رنێشه یه ئە گه ر بۆ ماوه یه کی کاتیش بیته دووربکه ومه وه، هه ربۆیه به دوا یه ده رفه تی کدا ده گه پامو ئە و کاتانهش له ناو هه قالانی مه کته بی سیاسی جاروبار له گه ل (د. به ره م سالح) که تازه گه رابۆوه کوردستان له سه ر کۆی ئە و پرسانه گفتوگۆمان ده کرد، کاتی کیش راسپێردرا له سه ره تای سالی ۲۰۰۱ بۆ ئە وه ی بیته سه رۆکی حکومه ت، داوا ی لیکردم له گه لی بچمه ناو کاروباری میرییه وه،

ئەو دەستپېشخەرىيەم بە ھەند وەرگرتو ھەزىشمەدە کرد تا بۆم دەلوئى ماوەيەك لە رۆژنامە دووربەگەومەووە لە شوپىنىكى تىرى ئارامو دوور لەو بەريەككەوتنە زۆرانە بگىرسىمەو، لەبەرئەوھەش يەكسەر و بى دوودلى رازى بووم، دەبىت ئەوھەش روونبەگەمەو، كە من ھەرگىز خوازىارى كاروبارى مىرى و پلەو پۆستى ناو حكومەت نەبووم، بەلام ھەم سەرئىشپىيەكانى ناو كوردستانى نوئى و ھەمىش متمانە زۆرەكەى د . بەرھەم ھانىدام زۆر لەو پروسەيە سل نەكەمەو، بەتايبەتەش دۆخى راگەياندى يەكئىتى ئەوكاتە، قوناغىكى راگوزەرو سەير بوو، كاك مەحمود ھەر سەرنوسەر بوو، عادل موراد بەھەموو تىبىنيەكانەو لەوئى مابۆو و دەسەلاتى زۆرى ھەبوو، مام جەلالەش ئازاد جوندىانى وەك نوپنەرى خۆى ناردبوو كوردستانى نوئى و پىمان دەوت مەندوبى سامى، ئەوھەش ئىشەكانى منى ئالۆز دەکردو ناچارى بەريەككەوتنى زياترى دەکردم، چونكە ئەو دۆخە نوپىيە نەك ھەر رۆلى من، بەلكو دەسەلاتيان بۆ مەحمودى مەلا عىزەتەش نەھىشتبۆو . ھەرچەندە ئەو بە ئەزمونى خۆى پىيوابوو، كە ئەوھى رودەدات كاتىيە، بەلام بە ئەزمونى من دەمزانى ئەو ھەويىرە ئاو زۆر دەكيشى و پىناچىت ئەوھەندە ئاسان ئەو دەورانە تەواو بىت .

ئەو رۆژگارەى كوردستانى نوئى بۆيە زۆر ناخۆش و ناچۆر بوو، چونكە نەرىتەكى كۆن دووبارە بوژايەو، ئەويش دووبارە بەخشىنەوھى دەسەلات بوو بەسەرکردايەتییەك، كاتى خۆى لە ھەولير بە برپارى مام جەلال ئەو ھەلۆھەشابۆو و ئاسايى

بوو که کادریکی پیشکەوتوو بگاتە ئەو پلە حزبی و پیشەییە، بەلام بەگەرانهووی ئازاد جوندیانی ئەو هاوکیشەیه گۆرانی بەسەردا هات، ئیمە زوو زوو بە خوشییەوه دەمانووت مەندوبی سامی گەرپاوهتەوه بو ئەووی دەسەلات لە ئیمە بسەنیتەوهو کاک ئازادیش قاقا پیدەکەنی. هەموو ئەو هۆکارانە پیکەوه وایکرد که بیر لە داخستنی دۆسیەیی کارکردنم لە کوردستانی نوێ بکەمەوه، هەم لەبەرئەووی پاراستنی سەنگ و حورمەتی پەيوەندیەکانی خوشم لەگەڵ جەنابی مام جەلال، که بە ئیستاشەوه بەقەد چاوی خۆم خوشم گەرەکه، که ئەو پەيوەندیانە تیکنەدەم. راستییەکش دەرەقەتی ئەو بەریەککەوتنە نەدەهاتم لەگەڵ مام جەلال، ئەو بوو خواحافیزیم لە مامۆستا مەحمودی مەلا عیزەت کردو کوردستانی نوێم جیھێشتو ئەو دۆخەش لەوێ هیندە بەردەوام نەبوو، بەلکو هەر زوو کەسیکی تریان لەجیگەم دانا.

دکتۆر بەرەم تازە لە ئەمریکا هاتبوو، که لەلایەن مامەوه کاندیدکرا بو سەرۆکایەتی حکومەت، دەیزانی که ئەرکیکی قورسی لەپیشەو شکست و سەرکەوتنی پەيوەستە بەو تیمەیی که کاری لەگەڵ دەکەن، ئەو سلەمینهووی وایکردبوو، که ماوهیەکی زۆر خەریکی ئامادەسازیی بیّت بو دروستکردنی ئەو تیمە، لەگەڵ منیشدا چەندین جار ئەو پرسەیی تاوتوێکردو باوەرپی پێهێنام که پێویستە سەنگەری کارکەدنم بو خزمەتی یەکییتی و ریبازی مام جەلال بگوازمەوه بو حکومەت، مەرگی من ئەو بوو، که لەکاروباری میدیایی دوور نەکەومەوه، بو

رِیگری له و بیانوو هشم پِیشنیاری ئه وه یکرد که له بواری په یوه ندییه گشتییه کان کاربکه م که خوئی ره هه ندیکی میدیایی هه یه، پلاری ئه وه شی لیدام که من سه ری زمان و بنی زمانم باسی نه گوپ و خاوه خاوی شیوازی به ره مهینانی ئاسیاییه، که چی ئاماده و تاقه تی ئه وه م نییه کاری خوشم بگوپم، بویه دواچار به قسه مکردو چووم.

ههفته یه ک پِیش ئه و واده یه، له ئوتیل ئاشتی سلیمانی له گه ل کاک به ره م گفتوگو مان کردو ده یه ویست په یوه ندییه گشتییه کان و راگه یاندنی حکومت له لای من بیت، ئه زموونی پِیشتری حکومت و ابوو، ئه و دوو به شه لیک جودابوون و هه ندیکجار به ریه ککه وتن له نیوان ئیشه کانیاں دروست ده بوو، بو ئه وه ی خه وشیییه کانی پِیشتر به کو تا بیت و ئه و دامه زراوه یه وه ک یه ک یه که ی کارگیپی مام له بکات، بریاری تیکه لکردنی ئه و دوو به شه درا، به رله وه ی بچه ناو وورده کاری زیاتری کاروباره کانی دروستکردنی ئه و کابینه یه، دوو داوام له کاک به ره م کرد، یه که میان له رووی ئا کاریییه وه ره زامه ندی و په سه ندنامه ی مام جه لالم بو وه ربگریت، تا هه م مام جه لال بزانییت له سه ر خواستی تویه ده چمه حکومت و هه میش بزانییت که چیتر له کوردستانی نوئی نامینم، باشبوو، مام په سه ندی کرد، دووه م داخواریش ئه وه بوو، که دهر فته تیکم بداتی ره شنووس و پرۆژه ی ئه و به شه نوئییه بنووسم و هه موو کون و که له به ره کانی به ته واوی پر بکه مه وه.

ئه وکاته، چونکه په رله مان کارانه کرابووه، ده بوایه

حکومت به‌رنامه و هه‌یکه‌له‌ی کاری کابینه بینوسی و کاک د . به‌ره‌م به به‌نده‌ی سپارد، به‌رنامه‌ی حکومت به راویژ له‌گه‌ل کاک به‌ره‌م نووسی . ئه‌وکاته مام جه‌لال سه‌رۆکی هه‌ریم بوو، بۆمان نارد، بیرمه مام هه‌موو به‌رنامه‌که‌ی وه‌ک خۆی په‌سه‌ندکرد، تاکه شتی‌ک که ده‌ستکارییه‌کی ئاسایی کردبوو، زیادکردنی وشه‌ی (پیشکه‌وتووخواز) بوو بۆ (کوردایه‌تی)، بیرمه مام جه‌لال وتی رۆله له کوردستانی نوێ پیم نه‌گوتی ئیمه کوردایه‌تی پیشکه‌وتنخوازین . به‌ه‌رحال به‌رنامه‌که، به ئایه‌تیکی قورئان ده‌ستی پیکردبوو (وقل اعملوا وسیری الله عملکم)، شتیکی تازه‌بوو، حکومتی هه‌ریمی کوردستان، حکومتی سۆشیال دیموکراتبوو، به ئایه‌تی قورئان ده‌ست پیبکات، مه‌به‌ستمان بوو به‌و ئاراسته‌یه کار بکه‌ین که بلّیین چه‌پ و سۆشیال دیموکرات دژی ئاین نییه، هه‌ستم کرد پرۆگرامه‌که باشه، چونکه هه‌م مام جه‌لال به‌دلی بوو و خویندبوویه‌وه، هه‌میش د . به‌ره‌م زۆر لیی رازی بوو، ئیتر وایلێهات هه‌ر بۆنه‌یه‌ک هه‌بوایه من به نووسینه‌وه‌یه‌وه خه‌ریک بووم، خۆم ناونا (میرزا) و هه‌ر نامه‌یه‌ک بۆ هه‌ر که‌سایه‌تیه‌ک به ناوی کاک به‌ره‌مه‌وه ده‌نوسرا من ده‌منوسی، وتار هه‌بوایه به عه‌ره‌بی و کوردی من ده‌منوسی، به‌س به ئینگلیزی کاک به‌ره‌م خۆی ده‌ینوسی، به‌راسته‌یش تانیستا ئه‌و که‌مو کورپییه‌م هه‌ر ماوه‌و ده‌ره‌قه‌تی ئه‌و زمانه هه‌ر نه‌هاتم . به‌ه‌رحال به‌رنامه‌ی به‌شی په‌یوه‌ندی گشتیمان دانا، که چۆن کاره‌کان بکه‌ین . یه‌کیک له‌و شتانه‌ی بیرمه جارێکیان

دکتۆر به رههه م وتی «ئهری فلان شتمان چیلێکرد؟»، وتم
وامان کردو ئاوهامان لێکرد، وتی «ئهی کاردانهوهو فیدباکی
چۆن بوو؟». بۆ یه که مجار بوو ئهو جیاوازییه ببینم له
بهینی په یوهندی گشتی و راگه یاندندا، راگه یاندنی ته قلیدیمان
هر ئه وه یه په یام بۆ خه لک ده نیرین و ئه نجام و فیدباک
وه رناگریته وه، به لام په یوهندی گشتی ده بیئت فیدباکیش
وه ربگریته وه، له بیرمه هه ندیک کار ده هاته پیشه وهو ده مووت
کاک به رههه م وه لاهی هه تا ئیستا ئهو کارانه له په یوهندی
گشتی حکومه تی هه ریمی کوردستان نه بووه، ئه گه ر بلییت
له سه ر ئهو میزه ره قس بکه، مه جبورم بیکه م، چونکه ئه م
ئوفیسه ده لئین شتیکی تازه یه، بۆ یه که م جاره ئه مه ده که یین
له وانیه سه ماشی تیدا بیئت.

پی به پیی کاره کانی حکومه ت کاره کانی ئیمه ش فراوانتر
ده بوو، جاری پیش هه موو شتیکی ئهو راگه یاندنه ی سه ر
به حکومه ت بوون هه موویانم یه کخست و وینه گرو هه والسا زو
تیمیکم دروست کرد ته نها خوّم نه بوو هه وال بنوسم و وینه
بگرم، تیمیکی چه ند که سی بوو دوا ی ئه وه سایتیکمان
دروستکرد به ناوی (کوردستان مۆنیتهر) ئه وکاته ی من باسی
ده که م، تازه به تازه دروستکردنی مالپه ر داها ت بوو، ئیمه
مالپه ریکی باشمان بۆ حکومه تی هه رییم دروستکرد، به ناوی
حکومه ته وه نه بوو، خزمه تگوزارییه کی کۆمه لایه تی و راگه یاندن
بوو. ئهو زمانانه ی به کار ده هات عه ره بی و کوردی و ئینگلیزی
بوو، که ده مانه ویست و پرای چالاکییه کانی میریی و حکومه ت

چالاکی رۆشنبیری و فەرھەنگی و کەلتووورییش بۆ بکەینەو .
دیوێکی تری چالاکیەکانی ئەو ماوە، دروستکردنی
بۆلۆکراوەی مانگانە ی بانکی زانیاری بوو، ئەو بانکە لەبەرپەرتهو
بۆ ئەو بوو، زانیاری ھەمە لایەنە ی رۆژانە دەربارە ی روداوەکان،
بۆنەکان، لە چوارچێوە ی گۆڤاریکی وەرزیدا بەدینە وەزیرەکان و
بەرچا و پوونیا ن ھەبێت دەرھەق بە و شتانە ی روودەدەن، ئەو ھەش
پیشتر مام جەلال پەرەویدە کرد لە گەڵ تیم و ستافە کە ی خۆی و
ھاوڕێکانی، بەتایبەت ئەو کاتە ی سەرۆکی ھەریمی کوردستان
بوو گۆڤارە کە ناوی برید المەلومات بوو. لە بیرمان نەچێت
ئەو کاتە سەرھەتای پەیدا بوونی ئینتەرنێت بوو کە لە ھەموو
دامەزراوە یە کدا نەبوو.

بەراستی خەیاڵی ئێمە ئەو کاتە زۆر گەورە بوو،
ھەزمان دە کرد جوگرافیای کارکردن و ھەلسۆرانیمان گەورە تر
بکەین، ئەو خەونانە ش لە پینا و ئەو بوو کە ھەرچی زیاترە
خزمەتی حکومەت و حوکمپانی پی بکەین، لەو کاتە دا لە رێگە ی
بەرنامە ی نەوت بەرامبەر بە خۆراکی نەتەو ھە یە کگرتوو ھەکانە و
چاپخانە یە ک بە وەزارەتی کشتوکال بە خشرابوو، ئێمە ئەو
چاپخانە یە مان وەرگرتە و ھە دەمانە ویست کتیبی پی چاپ
بکەین و بیکەینە بنەمای دامەزراوە یە کی رونا کبیری و خزمەتی
ئەو بوارە ی پی بکەین، پیشنیاری ئەو ھەشم بۆ کاک بەرھەم
کرد، کە کیم پی باشە بۆ بەرپۆ ھە بردنی ئەو کارە، دوا جاریش
ناوماننا چاپخانە ی (رینوین)، ھەم پەرە ھەندە کشتوکال یە کە ی
مایە و ھە، کە رینوینی کشتوکالی یە کی کە لە وەزیفە کانی و

هه‌میش ره‌ه‌ندیکی که‌لتووری و فه‌ره‌نگی هه‌یه . یه‌کیک له به‌خششه هه‌ره باشه‌کانی ئه‌و چاپخانه‌یه‌ش، چاپکردنی کتیبه‌که‌ی مامۆستا (که‌مال مه‌زه‌ر) بوو له‌سه‌ر که‌رکوک . ئه‌و کتیبه به ئیستاشه‌وه پیموایه یه‌کیک له باشترین و نایابترین ئه‌و کتیبه میژووویانه‌یه که له‌سه‌ر کوردو که‌رکوک نووسراوه، یادی به‌خیر ده هه‌زار دانه‌مان له‌سه‌ر خواست و داوای مام جه‌لال چاپکرد . کتیبی دووه‌میش فه‌ره‌نگی گه‌وره‌ی کیمیا بوو، ریکه‌وت و ابوو خاوه‌نه‌که‌ی ئه‌ویش هه‌ر ناوی که‌مال بوو، فه‌ره‌نگه‌که‌ه‌ی مامۆستا (که‌مال غه‌ریب) بوو و ناومان لێنا (که‌مال‌نامه).

کاری میرزایی من و سندوقی کۆمهکی میدیا



هەر ئه‌و ماوه‌ی کاری میرزاییم، هه‌ندیك بیروکه جوانه‌کانی د. به‌ره‌ممان خسته‌واری جیبه‌جیکردنه‌وه، یه‌کیکی ئه‌وانه دامه‌زاندنی خانه‌ی وه‌رگیپان بوو، پیشنیاریکرد خۆم بیبهم به‌پیره‌وه، به‌لام راستیه‌که‌ی نه‌مه‌ویست ئه‌وه بکه‌م، به‌لکو به‌راویژ خستمانه‌سه‌ر وه‌زاره‌تی رۆشنییری، هه‌ر ئه‌و وه‌خته‌ش بیروکه‌ی سندوقی پشتیوانی له‌میدیای ئازاد هه‌ر ئه‌و ری‌و ریکاران‌ه‌ی برپی‌وه‌موانیش لی‌ی سوودمه‌ند بوون. ئه‌سلی بیروکه‌که‌ په‌یوه‌ست بوو به‌دوو په‌هه‌نده‌وه: یه‌که‌میان دیدگای حکومه‌ت بوو کومه‌کی میدیاو دووه‌میش کۆتایی بیه‌ینانی ئه‌زموونی به‌رۆژانه‌بوونی رۆژنامه‌ی (هه‌ریمی کوردستان) بوو، که‌ ئه‌وکاته‌ له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه‌ دهرده‌چوو، ستافی ئه‌و رۆژنامه‌یه‌ خه‌لکانی به‌تواناو به‌ ئه‌زموون بوون، (سه‌ردار عه‌بدوللا) سه‌رنوسه‌ر بوو، (هه‌قال ئه‌بوه‌کرو مه‌م بورهان قانیع) و زۆر قه‌له‌می تر له‌و ماوه‌یه‌دا له‌و رۆژنامه‌یه‌دا کاریان ده‌کرد، کاتیکی له‌ وه‌زاره‌تی رۆشنییرییه‌وه‌ بریاردارا هه‌ریمی کوردستان بکریته‌ رۆژانه‌، تۆزیک گرفت په‌یدا بوو، خودی دکتۆر به‌ره‌ممان خۆشی له‌و بریاره‌ نه‌ده‌هات، چونکه‌

هه م توانای مړوئی و دارایی زوری گهرهک بوو، هه میس به جۆریک له جۆرهکان وهک رکابه ر دروستکردن بۆ کوردستانی نوئ له ناوچهی سهوز له قهلهم ده درا، رهنگه ئه وهشیان خستبایه پال سه رۆکی حکومهت و به وه تۆمه تباریان کردبا که دهیه ویت ئه لته رناتیف بۆ راگه یاندنی یه کیتی و کوردستانی نوئ بدۆزیته وه، به تایبه تیش که له کابینه کانی پيشتر نیه تی له و جۆره نه بووه . هه ر ئه وکاته ش که سه رۆکی حکومهت له گه ل ستافه که یدا کۆبووه، برپاری داخستنی دراو میزانیه ی ئه و رۆژنامه یه ش نه گه رپنرایه وه بۆ خه زینه ی گشتی حکومهت، به لکو برپاردرا له ریگه ی دروستکردنی بۆردیکی کۆمه کی میدیاییه وه، به بی هیچ ئامانجیکی سیاسی هاوکاری و کۆمه کی ئه و دامه زراوه و بلاوکراوه و گوڤارانه بکات که تا ئه و کاته ده رده چوون . ئه وه هه نگاویکی تازه بوو که دواتر بیروکه ی بۆردی میدیای ئه هلی لی دروستبوو، ئه وده م (فه تاح زاخویی) وه زیری رۆشنبیری سه رۆکی بۆرده که بوو، چه ند که سیکی تریش تییدا ئه ندام بوون که به نده ش یه کیک بوو له و که سانه . بۆ میژووش هه ندیک رۆژنامه وه ریانده گرتو هه ندیکیش ره تیان ده کرده وه، بیرمه رۆژنامه ی (جه ماوه ر) که به کۆمه کی پارته ی بۆ رکابه ری هاوالاتی دروستکرا بوو، پاره که ی وه رده گرت، به لام ئه وانی تر ئه وه یان ره تکرده وه .

کاریکی تری ئه و قوئاغه بریتی بوو له ئاماده کردنی سالنامه ی حکومه تی هه ریمی کوردستان، ئه و سالنامه یه کاروچالاکییه کانی حکومه تی له ماوه ی یه ک سالدا تییدا

تۆماریده كرا، سالى يه كه م، سالنامه ي يه كه ممان ده ركردو سال
به سالىش بىرۆكه كه مان فراوانتر ده بوو، نيته تى ئيمه نه وه بوو،
كه هاوچه شنى وه قايىع و سالنامه ي عوسمانىيه كان به شيكى
گرنگى ميژووى حوكمرانى و ميژووى نه ته وه كه مانى تيدا
بنووسينه وه. چهند مانگيك پيشتر ته كبيرمان ده كردو ليژنه ي
خه لكى پسپورو نوينه رايه تى وه زاره ته كانمان كوډه كرده وه و
له سهر پنت به پنتى نه و پرۆژه و سالنامه يه ده وه ستاين،
هه روه ها هه موو نه و برپاراننه ي (مام جه لال) سه رۆكى هه ريمى
كوردستان ناوچه ي ئيداره ي سليمانى كه هيژى ياسايان هه بوو
وه ك ياسا له كتىبىكدا كوډه كرانه وه و ته نانه ت چالاكيه كانى
نه ته وه يه كگرتووه كانيشمان تۆماریده كرد.

نه و به شه ي ئيمه هه ر له و ماوه يه دا له زور بوارو
سيكته رى ديكه ش چالاكو جولابووين، له وانه نه و كوئفرانسو
دانيشتنانه ي بو نه هيشتنى روتين ده كرا له دامو ده زگاكانى
حكومه ت، ئيمه وه ك په يوه ندييه گشتييه كان به شيك بووين
له و كارو نه وه نده ي بۆمان كراو لوا ئيشى جديمان له سهر
نه و كه يسانه ده كرد. نه وه نده ي من له وى بووم، راويژكار بووم،
ياريده ده ر بووم، رۆژنامه نووس بووم، هه مه كاره و بكوژ و بپر
بووم. جا جاروبار دكتور به ره هه م ده يوت «نه وانه ي وه ك تون
له نه مه ريكا پيى ده لين سكرتيرى رۆژنامه وانى يان نووسه رى
وتاره كانى سه رۆك»، به لام من له گه ل نه و نازناوانه دا كوډه
نه بووم، پيمو ابو ناوى ميرزا پر به پيسته تى، هه م ناويكى
كورده وارييه وه هه ميش (وه فايى) شاعير كاتى خو ي ميرزاي

(شیخ عوبهیدوللای نههری) بووهو باش کاتبی رهسائیهکانی بووه، منیش پیم خوشه میرزا بم، بهراستیش تا ئه و دوایانهش کاک بهرههه پیمش ئهوهی ریگاکه مان لیک دابری هه به میرزا بانگی دهکردم.

یهکیکی تر له و شتانهی له په یوهندییهکانی حکومهتی هه ریم دروستمان کرد، کوکردنهوهی دهسته بژیژیکی روشنبیرو ئه کادیمی بوو، له وانه (شیخزاد شیخانی و هه لکه وت عه بدوللا)، سه ره پای چه ندین توانای باش که هه م عه ره ب یا کوردی پارچهکانی تری کوردستان بوون. که ئه وانه هاوکارو پشتیوانی حکومهتی هه ریمی کوردستانیان ده کردو کاریگه ری باشیشیان له سه ر کاروباری په یوهندییه گشتیهکان هه بوو.

به شی په یوهندییهکان وهک دامه زراوهی خه یالدانه یه کییتی بوو بو حوکمرانی کوردی به شهکانی تیابوو له باکوور، باشوور، روزه لات و هه روه ها عه ره بی عیراقیشی تیابوو.

**پرۇسەى ئازادى عىراق و ئەزموونىك
لەگەل رۆژنامەنوسانى بيانى**



سەرەتاكانى پرۆسەى ئازادى عىراق لە ساڵى (٢٠٠٣) و بەر لە چەند مانگىكىش لەو روداوە گەورەيە، شەپۆلىكى گەورەى رۆژنامەنووسان روويان لە كوردستان كردبوو، ئەو هاتنە بەلشەواوە بۆ رومالى دوو پرسى گرنگ بوو، كە هەردوكيان دەچوونە چوارچىوەى روبەروبوونەووەى تيرۆريزمى نۆدەولەتییەو، يەكەمیان گواستەووەى هەوالەكانى ليدان و لەناوبردنى ريكخراوى تيرۆرستى ئەنساڕ ئىسلام و دواى ئەویش هەنگاوەكانى دەستپيكردى شەپى دژ بە رژىمى عىراق و پرۆسەى ئازادکردنى عىراق، ئەگەر ديويكى ئەو رومالانە پەيوەست بووبىت بە ديوە ناشرينهكانى ئەو ريكخراوە تيرۆرستەو پاشانىش رژىمى بەعس، كە ئەو گرنگ بوو، ديويكى ترى وابوو ئىمە هەموومان پيکەو، كار لەسەر دروستکردنى وينايهكى پەسەندو جوان بکەين لە نيو راي گشتى جيهانيدا دەرەق بە هەريمى كوردستان، لەو پيناوهدا گرنگ بوو حكومەت و تەنانەت يەكيتى و پارتيش وەك دوو هيىزى حوكمران، كار لەسەر ئەو پەهەندە گرنگەى ميدياي جيهانىيى بکەن كە بەو هۆيهو هاتبوونە كوردستان، ئاخر خو روداويكى كەم

نه بوو، پيشتر مه گهر به ده گمن له گه شتيكي ئه وړپاو خوړن اوای
مام جه لال جاروبار هه والی كوردستان له ميديا جيهانيه كان
بلاو كرابايه وه، به لام ئه وه بووه دهر فته تيكي باش، ئه و كاته ی
ميدياي جيهانيی هاتنه باخچه كهی خو مان، يان حه وشه و
به ره يواني نيشتمانی ئيمه، بتوانين وه به ره ينانيكي گرنگی
تي دا بكه ين. ئه وه واي كرده بوو ئه مريكييه كان له وتاره كانياندا
ده يانوت (كورده كانی باكوری عيراق به پاره يه كي كه مه وه
خويان ده بن به رپوه، ئه وه شيان به به لگه ده هي نايه وه، كه
سه دام حسين خوی پياويكي خراب و دزو جه رده يه، پاره يه كي
زوری له بهر ده ستايه، به لام له شه رانگيزی و پشتيواني تيرور
به كاريديني و نايداته خه لكه كهی، به پيچه وانه شه وه گه ماروی
له سهر كورده كانيش داناوه، هه روه ها ئا ماژهيان به وه شده كرد كه
خوبه رپوه به ري كورده كان به برياری (۹۸۶) ئيداره يه كي باش
ئه دن، له مه دا حكومه ته كهی دكتور به ره م سالح له كابينه ی
سي زور هه نگاوی بری و سه ركه وتنی به ده سته ينا، چونكه هه م
خوی كه سيكي ناسراو و به توانا بوو، ئه وه رولتيكي گرنگی
گي را له دروست كردنی وي نه كه و گه يشتنی به ميديا و ناو نه كانی
بريار له جيهاندا، راستييه كه شي ئه گه رچی ئه و كات دوو ئيداره يی
بوو، به لام هه رگيز به ره م سالح له و زه مه نه دا له و چوارچي وه
بچو كه دا بيري نه ده كرده وه كه ئه وه به ته نها بو سليمانی بكات،
هه ميشه بو هاوسه نگی راگرتن ئه و وي نه جوانه ی له هه وليرو
سليمانی پي كه وه ئاويته ده كرد.

گرنگ بوو له و قوناغه دا ئاماده گی كوردی له هه موو

شوینیکو له ناو هەر مۆدیۆل و فۆرمیکی میدیای هه بیئت، من وهک میرزای سه رۆکی حکومهت و وهک رۆژنامه نووسیکی دهرهستی کورد، پیمو ابو که پیویسته له ناو میدیای عهره بیهش کاربکهین، به تایبته که گرنکه ئه و دابرا و قه تیعهیه له ناو نه ته وهی کورد و عهره ب نه هیلیۆ و شوین به هاکانی مام جه لال بکه وین له دروستکردنی په یوه ندییه کی توندوتۆل له گه ل عهره بی دهره وهی عیراقیش، بیگومان قۆناغی یه که م به وه ده هاته دی، که درپۆنگی و دلره قی له به رامبه ر له یه کتر له ئارادا نه مینی، جا له به رئه وهی هه م زمانی عهره بیم به باشی ده زانی و هه مییش له زمان و ته کنیکی میدیای عهره بی تیده گه یشتم، وتاره کانی د. به ره ممان ده نووسی و پییدا ده چووینه وه و له رۆژنامه کانی (شهرق ئه لئه وسهت) یا (ئه له یات) بلا ومانده کرده وه و ده نگدانه وهی باشیشی هه بوو، هه روه ها کاک (شیرزاد شیخانی) هه و آل و چالاکیه کانی به عهره بی بۆ میدیا جیا جیا کانی عیراق و نیشتمانی عهره بی ده نارد، له رۆژه کانی جه نگی رزگاری عیراق و له په یوه ندییه کانی حکومه تدا هه و آلنامه ی رۆژانه مان بۆ هه و آل و رینماییه کانی کاتی جه نگ ده رده کرد.

له راستیشدا ئه وده م بۆ شه قامی عهره بیهش ئه و هه و آلانه گرنکه بوون، چونکه فۆکه سی رای گشتی عهره ب وه رگۆر ابو بۆ عیراق و هه مییش کورد ده یهه ویست له په نای رومال کردنی ئه و پرسانه وه وینه یه کی جیا وازتر له وهی پیه شوو نیشانی ئه وان بدات، بۆ نمونه هه و آلی ئه وهی فۆکه کانی ئه مریکا له سه دام حسین ده دن بۆ ئه وان به بایه خ بوو، چونکه زانیاری تیدابوو،

یان هه‌وایی ئه‌وه‌ی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان له سلیمانی
نموونه موچه‌ی فلان که‌رتی ته‌ندروستی زیاد کرد. له‌و بواره‌دا
کارمان زۆر کرد، خه‌لکمان هه‌بوو له‌ دهره‌وه‌ی ولات له‌وانه‌ کاک
(عه‌تا موفتی) له‌ رۆژنامه‌ی (شهرق ئه‌له‌وسه‌ت) یه‌کیک بوو
له‌و که‌سانه‌ی وه‌کو هاوکاری کوردانه‌ شتی بۆ بلاوده‌کردینه‌وه،
به‌هۆی په‌یوه‌ندی کاک به‌ره‌م و من و شی‌رزاد شیخانی له‌گه‌ل
کاک عه‌تا هه‌تا زۆر هه‌وال هه‌بوو ره‌هه‌ندی سیاسیشی نه‌بوو،
به‌لام بلاوده‌کرایه‌وه‌و ئه‌وه‌ش نیشانیده‌دا که‌ هه‌ریمی کوردستان
سه‌رباری ئه‌وه‌ی له‌ژێر چه‌ند گه‌مارۆیه‌کدایه‌، سه‌رباری ئه‌وه‌ی
له‌ ناوچه‌ی شه‌ری عیراق - ئه‌مه‌ریکایه‌، که‌چی له‌ ریگه‌ی
ئه‌زمونیکه‌ی ره‌شیده‌وه‌ ئیداره‌ی هاوولاتییه‌کانی خۆی به‌ باشترین
شیوه‌ ده‌کات.

کاره‌کان له‌ په‌یوه‌ندییه‌ گشتیه‌کان به‌جۆریک ریک‌خرا‌بوون،
که‌ دۆسیه‌ به‌ دۆسیه‌ لیک جیا‌کرا‌بوونه‌وه‌و ده‌مانزانی کام
کاره‌ بۆ منه‌ و کامه‌ش بۆ هه‌قالانی دیکه‌، ئه‌و میدیا‌کارانه‌ی
عه‌ره‌ب بوون، به‌زۆری من مامه‌له‌م له‌گه‌ل ده‌کردن و له‌ریگه‌ی
په‌یوه‌ندی و لینکی خۆمانه‌وه‌ کارناسانیمان بۆ ده‌کردن و
زه‌مینه‌ی کارکردنمان بۆ ده‌په‌خساندن، ئه‌وانه‌شی بیانی بوایه‌ن
کاک به‌ره‌م خۆی تیمیکه‌ی هه‌بوو، له‌وانه‌ کاک (نزار غه‌فور ئاغا
و دلدار که‌تانی) و کۆمه‌لیک هه‌قالی تر، هه‌روه‌ها وه‌زاره‌تی
کاروباری په‌یوه‌ندیمان هه‌بوو کاک (عه‌بدولپه‌رزاق فه‌یلی)
وه‌زیری بوو، له‌ ریگه‌ی ئه‌وانه‌وه‌ ئه‌و تیمانه‌مان ریک ده‌خست.
راسته‌ ئینگلیزیم نه‌ده‌زانی، به‌لام ده‌مانی ئه‌و کارانه‌ چۆن

دهکه مو یارمه تیم ئه دان له و رووه وه، ئیسته ش له بیرمه کاتی شه‌ری عیراق ناوه‌ندی خزمه‌تگوزاری میدیاییمان دروستکرد بۆ رۆژنامه‌نوسه‌کان و شوینه‌که‌شمان برده سلیمانی پالاس، راسته ئیستا مۆدیله‌کان زۆر پیشکه‌وتوون، به‌لام بۆ ئه‌وکاته خراپ نه‌بوون، کاریکی ناوازه بوو بتوانی جیگه‌یه‌ک دروست بکه‌یت بۆ ئه‌و که‌نال و رۆژنامه‌نوسانه‌و بتوانن هه‌واله‌کانی خۆیان بنیرن، به‌لام بیگومان ئه‌وان ئه‌و هه‌موو خزمه‌ته‌یان ده‌بینی به‌ کاریکی باشیان ده‌زانی.

راستییه‌که‌ی پیمخۆشه‌ گهریکی تریش بگه‌رپمه‌وه سه‌ر مه‌سه‌له‌ی په‌یوه‌ندییه‌ گشتییه‌کان، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و راستییه‌ به‌یان بکه‌م که دامه‌زراندنی دامه‌زراوه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان خودی بیروکه‌که‌ ده‌ستپیشخه‌ری د. به‌ره‌م بوو، به‌لام ئیمه‌ هیمه‌تیکی زۆرمان کرد، ئه‌مه‌ بۆ پیاوه‌ل‌دان نییه‌، به‌لکو داننا‌نه‌ به‌ راستییه‌ک که کاک به‌ره‌م له‌و قوناغه‌دا بیروکه‌ی جوانی نه‌ک هه‌ر بۆ حوکمرانی هه‌بوو، به‌لکو بۆ بواری تریش وه‌کو میدیا و په‌یوه‌ندییه‌کان باش بی‌ری ده‌کرده‌وه، ئیدی ئیمه‌ له‌و شوینه‌ی کارمان تیدا‌کرد، په‌ره‌مان پێدا، هه‌ر ئه‌و ماوه‌یه‌ هه‌ولماندا هاوکاری وه‌زاره‌ته‌کان بکه‌ین، ئه‌وه‌ش به‌ ته‌نها هه‌والی ته‌شریفات‌ی وه‌زیره‌کان نا، به‌لکو کاری خزمه‌تگوزاری وه‌زاره‌ته‌کانیش بایه‌خی زۆری پێد‌ری‌ت، له‌و پیناوه‌شدا هاوکاری زۆری به‌شی راگه‌یان‌دنی وه‌زاره‌ته‌کانمان کرد، به‌لام به‌داخه‌وه جاروبار توشی به‌ریه‌که‌که‌وتن ده‌بووین له‌گه‌ل به‌شی راگه‌یان‌دنه‌کان تا ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل وه‌زیره‌کان، چونکه‌ وه‌زیره‌کان

دەیانزانی ئەو کارەى دەیکەین لەسەر ویست و خواستی سەرۆکی حکومەتە، بەلام بەشى راگەیاندى وەزارەتەکان خۆشیان پێویستیان بە پەرەپێدان و بەخۆداچونەووە هەبوو، چونکە زۆر جار دەهاتن کیشەکانی خۆیانیان بۆ ئێمە باس دەکرد، کە ئەووە کاری ئێمە نەبوو و دەبیت لە چوارچێوەی وەزارەتی خۆیاندا چارەسەری بکەن، هەندیکیشیان داواکارییان هەبوو، ئەوەش ئێشى ئێمە نەبوو، هەندیکیشیان دەیان ویست ئێمە سەرپەرشتیان بکەین دیسان کە ئەوەش ئێشى ئێمە نەبوو، بەو حالەشەووە لەکاتی سאלنامە نوسینەکاندا تەنسیقی باشمان هەبوو، بەشیکی زۆریانم دەناسی کە پیشتر کارمان لە گەلدا کردبوون، لێرەدا دەمەوئێ لە ئەزموونی راگەیاندى حکومەتەووە شتێک بلێم. زۆر جار باسی ئەووە دەکریت حکومەت حەز ناکات زانیاری بداتە راگەیاندنەکان وەک ئاماژەیهکی میدیاکان بەووە حکومەت زانیاری دەشاریتەووە. بەتایبەتی ئەم باسوخواسە لەکاتی دەرچوونی (یاسای پێدانی زانیارییەکان) برەوی هەبوو، پێموایە بە شیۆهیهکی گشتی بەشى راگەیاندن و پەيوەندییەکان لە وەزارەت و دامەزراوەکانی حکومەتدا کیشەیان لە تەسویقی زانیارییەکان و پێدانی زانیاری پاشیش هەبوو، ئەمەش گرفت بوو، تا ئێستاش بەشیکی لە هەژاری توانای دامەزراوەکانی کوردستان بە دامەزراوەکانی حکومەت و هی میدیاکانیشەووە. پرۆسەى پێدانی زانیاری تەکنیکێکی بەرز و ئەزمووندارییە کە هیوادارم رۆژیک هەردوولا پێی بگەن. بۆیە پێنەدانی زانیاری لەبەر ئەووە نەبوو زانیاری بشارنەووە، بەلکو نەیان دەزانى چۆن

و چی زانیاری بدهن؟ حه تمهن ئه و کاته ده لیم، دواى ئه وه وهزاره ته کان گه شه یان کرد و ستافی خۆیان سایتی خۆیان هه بوو ئیتر نازانم چۆن کاره کانیا ن ده کرد، ئه وده م خه لک هه بوو سزا ئه درا، چونکه نه یده زانی زانیاری بدات. ئه وه ئه و شته یه که من که فیّری بووم له کارکردن له گه ل وهزاره ته کان، یا له راگه یاندنی حکومه تی هه ری می کوردستان.

حکومه تی هه ری می کوردستان، به تایبته ت به شه که ی سلیمانی، ئه وه ی من کارم تی دا ده کرد و ئاشنایی زیاترم هه بوو، تا قهت و توانایه کی زۆری مرۆیی تی دا بوو، که سانی خوینده وارو لیّهاتوو، لیوه شاوه ی زۆر هه بوون، له هه مانکاتدا خه لکی مه سه له کی بی که لکیش هه بوون، به داخه وه ئه م بیروکرات و مه سه له کیانه له لایهن به شیکی له میدیای ئه هلییه وه ده کرانه پاله وان و هه می شه شانامه یان به سه ردا ده گو ترا، که چی راستییه که ی زۆر که س له وان ه ته مه ل و ته وه زه ل و خۆره بوون له حکومه تی هه ری می کوردستاندا، به لام قسه زل و قسه زانن و له شوینان زۆر به خۆیاندا هه ل ئه دهن، ئه وه ی ده رفه تی ده رکه وتنو ناسراوی بو ئه وان ه ش هاته پی شه وه ئه و کیشانه بوو که له ناو حکومه تدا دروست ده بوو.

دامه‌زاندنی خندان و ئاسۆ



تا كهوتنى رژيم و روخانى سه دام چالاكويه كانمان له دامه زراوهى راگه ياندنى ميرى و منيش وهك ميرزاي حكومهت به رده وام بووم، دواى كهوتنى رژيم ئيدى له ويوه وورده وورده ميزانييه بو هه ريم دههاتو گه مارو زور و زه وهنده كانى سه ر هه ريم شان، ئه و قوناغه نوويه زور شتى به دواى خويدا هينا. به تاييهت ئه وهى په يوه ست بوو به ئاشتبوونه وهى نيشتمانى و گه رانه وهى راسته قينه بو سه ر مي زى دانوستان، له و ماوه يه شدا ئاشتبوونه وهى گشتى له نيوان پارتى و يه كيتى له سه رده ستى مام جه لال و كاك مه سعود گه يشته قوناغيكى نوئ وهك ئاماده سازيى كورد بو دووباره بنيادنانه وهى عيراق و چه سپاندنى مافه كانى كورد له ده ستوور و پرؤسه ي سياسى عيراق، به دلنباييه وه بو ئه و ده ورانه نوويه، هاوكارى مه كته بى راگه ياندنى يه كيتيمان كردو ئه وانيش به دلنباييه وه هاوكارمان بوون، گفتوگوكانى به غداديش بو پيكهينانى كابينه ي نوئى حكومهت وورده وورده زياتر ده چوه پيشه وه، له ناو ئه و ده سته بژيره كورده ش كه بو وه رگرتنى به رپرسياريه تى له به غداد كانديد بوون، يه كيكيان د. به رهه م ئه حمه د سالح بوو، ئه وه بو من ده رفه تيكي

باش بوو که پاش زیاتر له سی سال له کاروباری میرزایی
جاریکی تر بگه پیمه وه بو ئه وینه قه دیمه که ی خوم، که میدیا
و روژنامه ی کاغه زییه . راسته من به هیچ جوریک له نووسین
و کاری روژنامه نووسی دانه برابووم، به لام نوستالیزیاو هنینی
کوردستانی نوئ شتیکی تر بوو، ئه و ماوه که دابرام سوودی
زوری بو من هه بوو، وایکرد به فۆرمیکی تر له میدیاو کاری
روژنامه نووسی رابمینم، له و پیناوه دا له گه ل د. به رهه م قسه مکرد
بو ئه وه ی بگه پیمه وه بو حزه که ی خوم و مه وتنی میدیای
کاغه زی ئاوه دان بکه مه وه، زوری پیخوشبوو، پیشی راگه یاندنم
که به پیی یاسا مافی خومه خانه نشین بم، و ابوو ئه وه ی سی
سال به پیره به ری پله ی تایبته بیت، یاساکه بو خانه نشینی
دهیگریته وه، ئیتر پیویستی نه کرد من سالانی خزمته ی خوم
بینم. جا به رنامه ی من و ابوو بچمه وه بو راگه یاندن و پیشنیارم
کرد ببه یاریده ده ری لیپرسراوی مه کتبه نه ک جیگر، به لام
لیپرسراوی مه کتبه بی راگه یاندن ئه و ده رگایه ی قه پاتکرد و وتی
«زور که س هه یه داوای ده که ن»، که بیه یو ابووم به براده ریکی
کوردستانی نویم وت «وه ک نووسه ر دیمه وه بو کوردستانی
نوئ»، به سوعبه ته وه «وتی کاکه به چاچیش بیته وه بو
کوردستانی نوئ سواری سه رمان ده بیت»، به کوردییه که ی
وتی جاری مه یه ره وه و منیش تیگه یشتم که باشتر وایه دوور
. بم .

ئیتیر بیروکه ی دامه زراوه ی خه ندان و روژنامه ی ئاسو
له ویوه سه ری هه لدا، روژیک کورد ووته نی که وکوژی دانیشتم

بۆ ئەو ھەي بیرۆکە گەلآلە کراوہ کە بدەمە کاک بەرھەم، بۆم روونکردەوہ کە تۆ پێشتر بیرۆکە یەکت ھەبووہ بۆ پرۆژە یەکی پراگە یاندن لە ئاستی ھەموو عیراقی دوای سەدام، ھەر ئەوکاتەش ئەمەریکیەکان سەرقالی دروستکردن و پشتیوانیکردنی چەند میدیایەک بوون، ئەوکاتە بیرۆکەکان بە جۆریک نوێ بوون، کە تەنانەت (تۆری میدیای عیراقی) یش دروستنەبوو، خەیاالی ئیمە بۆ ئەو ھەبوو پرۆژە یەکی پراگە یاندنی کوردستانی ھەبیّت، داوام لە کاک بەرھەم کرد، کە من دەتوانم لە وینە کوردستانیەکی پرۆژە یەکی لەو چەشنە لە ئاستی کوردستان ھاوکار بم، ئیدی بیرۆکە ی خەندان لەو یوہ سەریھەلداو لەسەر ئەو بنچینە یە دروست بوو، لە سەروبەندی رویشتنی کاک بەرھەم بۆ بەغدا (۲۰۰۴) دەستمان بە دەزگای خەندان کردو لەرۆژی یەکی نیسان یەکەم ژمارە ی ئاسۆمان دەرکرد.

ویستی کەسی شتیکی و قەدەریش شتیکی تر، من ئەگەرچی لە منالدا نی روژنامە ی حزبیەوہ چاوم بە میدیا تروکاوہ، بەلام ھەمیشەش حەزمکردوہ روژیکی لە روژان ئەو بیرۆکە و خەیاالە میدیایانە ی ھەمە لە شوینی دیکەش بەرجەستە یان بکەم و تاقیان بکەمەوہ. بە ئیستاشەوہ میدیای حزبی وەک پیوستییەکی گرنگی سیاسی دەبینم و شانازیش بەو ھەوہ دەکەم کە بەشیکم لە جەستە ی ئەو میدیایە، بەلام راستییەکی ئەو چەشنە لە روژنامە گەشەکردن تییدا خاوە. بەر لە دامەزراوہ ی خەندان و ئاسۆ، پێشتر لە پینا و ئەو خەیاالانەم چەندی بۆم لوا بیّت تیکۆشاوم و ھەولمداوہ،

یه کهم هه و لیشم بۆ سالی (۱۹۹۷) ده گه پیتته وه، ئه و کاته ی له گه ل کۆمه لیک هاو پیدای گو قاری (تایم) مان دامه زرانده، هه تا له به یان نامه ی دامه زرانده ییش، که به نده و کاک (فه رید ئه سه سه رد) و چند هه قالیک تر بووین ئاماژه مان به وه کردووه، که تایم گوزارشت له هیلکی نیشتمانپهروه ری و دیموکراسی ده کات بۆ ئه وه ی دا کۆکی له مه سه له نیشتمانی و دیموکراسییه کان بکات، ئه م پرۆژه یه دهستی پیکرد، به لام ئاستهنگی زۆری به خۆیه وه بینی، به تایبه تی گهرو گرتی چاپکردن، هه ر چۆنیک بیته هه ندیک ههنگاومان نا. پاشان من له کوردستانی نوێ بوومه سکرته ری نووسین و ده بوو خۆم بۆ کاریک یه کلایه بکه مه وه، ئه وه بوو مائنا واییم له تایم کرد، ئه وه ش ئه زموونیک سهره تای بوو بۆ ئه وه ی خۆم له دهره وه ی میدیای حزبی تاقی بکه مه وه.

رۆژنامه ی ئاسۆ ههنگاوی دووه ممه، به لام گه وره تر بوو، هه میشه بۆ من ئه و ویستگه یه له پشودانی جهنگاوه ریک ده چیت که ده یه ویت به شیوه یه کی کاتی سهنگه ریک تری بهرپرسیاریه تی تاقیبکاته وه، راستیه که شی پرۆژه ی خه ندان، پرۆژه یه کی هاوبه ش بوو له نیوان دکتۆر به رهه م ئه حمه د سالح و به نده، که دیووه سیاسییه که ی و توانا داراییه کانیه فه زلی یه کهم تیایدا بۆ دکتۆر به رهه م ده گه پیتته وه و دیووه رۆژنامه وانیه کانیه به نده و به شیک له و براده رانه ی که له پرۆژه که دا بوون تییدا بهرپرس بووین، له پرۆژه ی دامه زرانده که یدا ئه و کاته به نده و (هه لکه وت عه بدوللا و توانا ئه حمه د) و تا

پادەییەکیش (شیرزاد شیخانی) لە دەستە ی دامەزرێنەر بوون، بەلام دواتر کە میكمان ماینهوهو هه‌ندیك برادەر سه‌رقالی کاری تر بوون، زیاتر من و هه‌لکه‌وت عه‌بدوللا کاروباره‌کانی خه‌ندان و ئاسۆمان به‌پێوه‌ده‌برد و ئه‌وانی تر ته‌نها ناویان له‌سه‌ر مۆله‌تی دامه‌زراوه‌که هه‌بوو. له‌بیرمه‌ په‌یڕه‌وی ناوخۆی دامه‌زراوه‌که مان به‌و جووره‌ نوسیوو، که ئه‌م چوار که‌سه‌ ده‌سته‌ی دامه‌زرێنه‌رن، به‌لام دوا‌ی دامه‌زراندنی ئه‌نجومه‌نی به‌پێوه‌بردنی ده‌زگا که ئه‌و مافه‌یان نامی‌نی، ئه‌وه‌ش بو‌و خۆبواردن بوو له‌وه‌ی که گرفت له‌سه‌ر خاوه‌ندارییه‌تی ده‌زگا که دروست نه‌بی‌ت. هه‌میشه‌ من که بیر له‌و دامه‌زراوه‌یه‌ ده‌که‌مه‌وه، وه‌ک هاو‌په‌یمانیه‌تییه‌ک ته‌ماشای ده‌که‌م که له‌نیوان سیاسیه‌کو روژنامه‌نوسی‌کدا بوو، که یه‌که‌میان سه‌رۆکی حکومه‌ت و مه‌کته‌بی سیاسی یه‌کی‌تی بوو، ئه‌وی تریشیان منی‌کی روژنامه‌نووس.

به‌ر له‌ پرۆژه‌که به‌رده‌وام له‌زۆر دۆسیه‌و مه‌له‌فی جو‌راو‌جو‌ردا له‌گه‌ڵ د. به‌ره‌م گه‌فتو‌گو‌ی هه‌مه‌لایه‌نه‌مان هه‌بوو، به‌تایبه‌ت له‌سه‌ر گو‌تاری میدیا، سه‌روشتی دامه‌زراوه‌ میدیاییه‌کان، گرنگی که‌مکردنه‌وه‌ی هه‌ژمونی تاکه‌ که‌سی له‌سه‌ر دامه‌زراوه‌ میدیاییه‌کان، سه‌ندوقی کۆمه‌کی روژنامه‌و گو‌قاره‌کان و زۆر شتی دیکه‌ش، راستیه‌که‌شی زۆر جار هه‌ستم به‌ خه‌ونی هاو‌به‌شی نیوانمان کردوو، به‌تایبه‌ت ده‌ره‌ق به‌و په‌رسیاران‌ه‌ی که په‌یوه‌سته‌ به‌سه‌روشتی کاری روژنامه‌نوسییه‌وه، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ ده‌کریت پرۆژه‌ هاو‌به‌شه‌که‌ و ناو‌بنی‌م که هاو‌په‌یمانیه‌تی نیوان کاک به‌ره‌م و به‌نده‌ بوو، بی‌گومان هه‌ردوو‌کمان ئامانجی

خۆمان له پشت پرۆژه که هه‌بوو، له پال ئه‌و ئامانجانە خه‌یالی سیاسی گه‌وره هه‌بوو. چونکه پیشتر دوو تایپ و مۆدیل له رۆژنامه هه‌بوو، یه‌کیکیان شانامه‌ی به‌سه‌ر ده‌ولت و حزب و حوکمرانیدا ده‌هۆنییه‌وه و ئه‌وه‌ی تریش له حوکمرانی له‌سیره بوو، ئه‌وه‌ی دووه‌میان هه‌میشه دیوه نیگه‌تیقه‌کانی ده‌بینی، له‌و نیوانه‌دا هیلی سیهه‌م پیویست بوو، ئیمه وتمان هیلی سیهه‌م هه‌لبژیرین که رۆژنامه‌یه‌ک بی‌ت به‌یه‌ک ئاراسته‌و به‌و سه‌نگینییه‌دا بره‌وا. راستیه‌که‌شی بۆ ماوه‌ی شه‌ش ساڵ کارکردنم له‌و ئاراسته‌یه‌دا زۆرجار سه‌رکه‌وتوو ده‌بووین و ناوه‌ناوه‌ش روبه‌رووی شکست ده‌بووینه‌وه، به‌لام بۆ منیک که رۆژنامه‌نووسیکی گه‌نج و بۆ کاک به‌ره‌میش که سیاسییه‌کی گه‌نج بوو، هه‌ردوو کمان خه‌ونه‌کانی خۆمان له‌سه‌ر روپه‌ره‌کانی ئه‌و رۆژنامه‌یه‌ و پرۆژه‌ی ئاسۆ به‌یانکرد.

ئه‌و مۆدیله له‌ولاتانی جیهانی سیهه‌م گرنگه هه‌بی‌ت، چونکه هیچ ئاسۆیه‌کی سیاسی و ئابووری نییه که وابکات رۆژنامه‌نووسی‌ک به‌ته‌نها به‌پشتبه‌ستن به‌توانای خۆی پرۆژه‌یه‌کی وا گه‌وره سه‌ر پێ‌بخات، بیگومان ده‌بی‌ت پشت به‌که‌سانی دیکه‌و ده‌سته‌بژیری سیاسی یا بازرگان و که‌سانی سه‌رمایه‌دار به‌ستیت. هه‌ر ئه‌وه‌ش بوو خه‌ونی من و ئه‌وه‌ی له‌پیناو پرۆژه‌که‌دا یه‌کخست، له‌راستیدا شتی‌ک هه‌یه من ناوم ناوه‌قه‌ده‌ری په‌یوه‌ندی من و د. به‌ره‌م له‌زۆر ویستگه‌ی ژياندا دووباره‌بۆته‌وه. دابره‌ن ده‌بوو دیسان دروست ده‌بۆوه.

زیندوکردهوی ناوی (شهریف پادشای خندان)



پروئسەى ناوانى دامەزراوہى خەندان ھەر لەخوڤرا نەھات، بەلکو ئەوکاتەى کە سالى (۲۰۰۴) پروژەکە دامەزرا، ناوى (شەرىف پاشاى خەندان) مان ھەلبژارد، ژياننامەى شەرىف پاشاى خەندانم خویندەوہ زۆر سەرنج راکيښ بوو، ئەو کەسايەتییە ميژووییە دبلوماتو جەنەرالیکی کوردی سۆران نشین بوو لەناو دەولەتى عوسمانیداو دەووری زۆری گيڤراوہ، لەدەورانى ھەلسورپانى سياسى خویدا کارى زۆرى بو دامەزراندنى دەولەتى کوردی کردووہو خاوہن ئەزمونیکى سەرنج راکيښ بوو. بەدەر لەو ناوہ، زۆر ناوى دیکە دەھاتو دەچوو، یەکیک لەو ناوانە (بەدرخان) بوو، بەلام پيښتر پروژەيەک بەو ناوہ ھەبوو، پاشان بيروکەى ئەوہ ھەبوو ناوبنریت دەزگای (ژین) لەوہشدا وتیان بنەمالەى پیرەميڤر بەتەمان روژنامەکە دەریکەنەوہو ئەوہش بەریەککەوتن دروست دەکات، خوښم زۆرم ھەز لەناوى ژین بوو، بەتایبەت کە کچە تۆبەرەکەى خوښم ناو ناوہ (ژین)، لەبەرئەو ھۆکارانە دواچار لەسەر ناوى (خەندان) ساغ بووینەوہ، راکيښە من دەمزانى شەرىف پاشاى خەندان خزمى دکتۆر کەمال فوئادى دەستەى دامەزرینەرى یەکیتییى

نیشتمانیی کوردستانه و یه کیکه له خیزانه ناوداره کانی سلیمانی، له بیرم چوو پوو، دواى ره بته کهم دروست کرده وه که دکتور به ره همیشه خزمی دکتور که مال فوئاده که واتا شه ریف پاشاش خزمی ئەوانه، به هه رحال هه لېژاردنی ناوه که بۆ ده زگا که مان ته نها په یوه ندی به ئاوردانه وه هه بوو له که سایه تیه کی گرنگی کوردی، که ده ورانیکی زۆر رۆلی گه وره ی بینوو، سه ره پای ئەوهش هه ر ئەو که سایه تیه میژوو ییه خۆی رۆژگارێک رۆژنامه یه کی ده رکردوو. بۆیه هه لېژاردنه که شه خسی بوو، به لام دواتر ریکه وتیکی جوانی لیکه وته وه. بیرمه بۆیه که مجار له سه ره تای نه وه ده کاندایه کهم کاری وه رگی پانم بۆ گوڤاری سه نته ری ستراتیژی کرد. که توژی نه وه یه ک بوو (د. فوئاد حه مه خورشید) به ناویکی خوازاوه وه نووسی بووی. بابته که له سه ر (شه ریف پاشای خه ندان) بوو، که زۆر سه رنجی راکیشام و ئەو جه نه راله ناکامه ی کوردی لا خوشه ویست کردم، هه ر بۆیه له گه ل هاوریکانم ناوی ئەوم پیشنیار کرد و له ناساندنی لۆگو که شدا نووسیمان جه نه رالی به ئاکام نه گه یشتوو، چونکه هه لومه رج له بار نه بوو ده وله ته که ی دابمه زینیی.

قوئاغی دووه می پاش ناوانی ده زگای خه ندان، پرۆسه ی ناوانی به شه کانی تر به رده وام بوو، ده بوایه ناویکیش له رۆژنامه که بنیین، له به رئه وه ی ناوی ده زگا کهم نابوو، وتم نۆره ی دکتور به ره مه، پیمباش بوو د. به ره م لوتف بنوینی و خۆی ناویک بۆ رۆژنامه که هه لېژیری، ناوی رۆژنامه ی (ئاسۆ) ی هه لېژارد، ده مانزانی ناوی رۆژنامه ی ئاسۆ له یاده وه ری

خەلكىدا بە نەرىنى تەماشای دەكرىت، چونكە سالى (۱۹۸۹) هەم رۆژنامەى ئاسۆ هەمىش رۆژنامەى بزاف لە بەغداد دەرچوون و دەمان وت ئەم دوو ئەو رۆژنامەىە حكومەتى عىراق دەرىكردووہ بۆ ئەوہى كوردستان بكات بە دوو نەتەوہ، بزاف بۆ كرمانجى بىت و ئاسۆ بۆ سۆرانى بىت، ئەو سەرنجەى خەلك بۆ رۆژنامەى ئاسۆ هەبىوو، ئەو نەبوو كە بۆ رۆژنامەى هاوكارى هەبىوو، بەلام ئىمە وتمان تەجاوزى ئەو دەكەين. لەبنەپەتیشەوہ گریدانەوہى ناو بەو يادەوہرىيەوہ هەلەيه، بۆ ئەوہش پاساومان ئەوہ بوو، كە رۆژنامەى كوردستان (مىقداد مەدحەت بەدرخان) دەرىكردووہ و ئىستا (حزبى ديموكراتى كوردستانى ئىران) یش بەهەمان ناو رۆژنامەى هەيه كە بۆ كۆمارى كوردستان دەگەرپتەوہ، لەهەمان كاتدا رۆژنامەىەكیش هەبوو بەناوى كوردستان كە كاتى خۆى شای ئىران دەرىكردووہ بۆ دژايەتى مەسەلەى كورد، لەبەرئەوہ نابىت رقمان لە رۆژنامەى كوردستان بىت يان لە ناوى كوردستان تەنھا لەبەر ئەوہى شای ئىران رۆژنامەىەكى بەو ناوہ دەرکردووہ. بەهەمان پاساوىش نابىت رقمان لە وشەى ئاسۆ بىت، لەبەرئەوہى حكومەتى عىراق رۆژنامەىەكى بەو ناوہ دەرکردووہ. پىشترىش لەكاتى ئەو گـفتوگويانە جارىك سەردانى (فەتاح زاخۆيى)م كرد كە ئەوكات لەسەر پشكى (حزبى زەحمەتكيشانى كوردستان) وەزىرى رۆشنبىرى بوو، ويستم لەسەر ناوى رۆژنامەى كوردستان گفتوگو بكەين، راستە لەهەريم رۆژنامەى كوردستانى نويمان هەبووہ، كە خۆم كارم

تیدا کردبوو، وتم رۆژنامه که تازه که ناوی ده نيم (کوردستان) چونکه هەر چی بیټ کوردستان هەر به کۆنی و نوئییه وه کوردستانه و له شوینی خۆی ده مینییته وه، له هه مان کاتیشدا ده بیټه دهسته خوشکی رۆژنامه ی کوردستانی نوئ، ناشمه وی توشی به ریه ک که وتن بم، چونکه پرسیارم له خۆم ده کرد که ئاخۆ من رۆژنامه یه کی سه ربه خۆ یان رۆژنامه یه کی سیبه ری حزبی ده رده که م بۆچی موحاره به ی رۆژنامه ئه سلیه که بکه م که رۆژنامه ی کوردستانی نوئییه ؟. به لام کاک فه تاح زاخوی ئه و رۆژگاره پاساوه که ی لۆژیکی بوو، که وتی «به هیچ جوریک ریگا ناده یین رۆژنامه یه ک به ناوی کوردستان ده ریچیت، یه که م له به رئه وه ی ئه و ناوه بۆ رۆژنامه که ی حزبی دیموکرات ته رخنکراوه و دووه میش له به ر حورمه تی کوردانی رۆژه لات که ده یانه ویټ شه رعیه تی کاری میدیایی خۆیان له حکومه تی هه ریمی کوردستان وه ریگرن». ئه وانه هه موو پیکه وه وایکرد که له سه ر ناوی (ئاسۆ) پریاری کۆتایی بده یین، راستییه که شی ئه و رۆژگاره ئه گه رچی ناوی خه ندان و ئاسۆم زۆر لا خوشه ویست بوو، به لام ناوی تریشم له خه یالدا بوو.

ئه وانه ی له سه ره تای پرۆژه ی خه ندانه وه ناویان ده هاتو ده بوایه بووبانایه به شیکی له و پرۆژه فراوان و به رینه، زۆر که س بوون، له وانه (شوان ئه حمه د و توانا ئه حمه د)، ئه گه رچی وا بلاو کرابۆوه که خه ندان رۆژنامه و گوڤار و ته له فزیۆن و سه ته لایتی ده بیټ، به لام هه رگیز به نیازی که نالیکی ئاسمانیی نه بووین، یه که م له به رئه وه ی (کوردسات) له م ناوچه یه په خشی

ئاسمانى ھەبوو، دووھمىش لەبەرئەوھى خەلک نان و پياز بە رەوشى سياسىي ناوخۆيى يەكئىتى نەخوا، خۆشم كە كورپى رۆژنامەى كاغەزىم، باوھېم بە خۆم نىيە بتوانم لە پرۆژەى ميدياي بينراودا كاربكەم و دەستبەردارى رۆژنامەى كاغەزى بم. جاروبار بىرمان لە دامەزراندنى رادىئوش دەكردهو، چونكە بۆ ئەو دەورانە رادىئو و ميدياي بيستراو ھەر رۆل و سەنگى خۆى مابوو.

ئىتر رۆژنامەى ئاسۆ لىرەوھە دروست بوو، يەكەم ژمارەى لە (۲۰۰۴/۴/۱) دەرچوو، رىكەوتى يەكەم ژمارەش لەرۆژى جىھانى درۆدا بوو، بە دىتنى خۆمان گەورەترىن راستىمان لە ميژووى رۆژنامەگەرى كوردىدا دەرکردو بە مانشئىتئىش نوسىمان «رۆژنامەى ئاسۆ، گەورەترىن راستى لەرۆژى جىھانىي درۆدا»، يەكەم ژمارەى كەوتە يەكى نىسان، ئەوكاتە كاك بەرھەم لە سەرۆبەندى ئەوھدا بوو حكومەتى ھەريم بەجئ دەھيلىتو دەبئتە جىگىرى سەرۆك وەزىرانى عىراق و سەرەتاش بوو كە لە حكومەت خانەنشىن دەبم و خۆم تەرخان دەكەم بۆ رۆژنامەگەرى. ئەو خانەنشىن بوونە يارمەتى منى دا بەبئ ئەوھى بچمە ناو گىرقتى موچەو دارايىيەو، خۆم يەكلایى بكەمەوھ بۆ خزمەتى رۆژنامەگەرى، بىرمە يەكەم ژمارەى ئاسۆ ستايلىكى تازەمان تىدا بەكارھيئا، بۆ يەكەمجار رۆژنامەيەك لاپەرەى يەك نەجنىودان بوو بە حكومەت و حزب، نە ستائىش و پياھەلدانىش بوو، نە رەسمى سەركردهيەك بوو نە سوكاىەتئىش بوو، بەلكو فۆتۆى كاك (ھادى زىائەدىن)ى پەيكەرتاشمان

دانا، که کاری له سهر په یکه ره که ی (شیخ مه حمود) ده کرد، بیرمه وینه کانمان له ریگه ی هونه رمنه ند (ئاکو غریب) هوه به دست گه یشته، که به سهر دانیکی که سیی چووبوه سنه و له وئ هندیک وینه ی گرتبوو. ئیمه ش هه واله که مان وا دارشت که ئه و په یکه ره نزیک ته واوبوونه و له ماوه یه کی که مدا کو تایی به کاره کانی دیت و ده گه ریته وه سلیمانی. راسته له رواله تدا ئه وه هه والیکه ی هونه ریی بوو، به لام له نیوه پوکدا ره هه ندی سیاسی و میژوویشی هه بوو، که کوردیکه ی روزه لات پرۆزه ی دروستکردنی په یکه ری سیمبول و که سایه تییه کی باشووری کوردستان دروستده کات و په یکه ره که ش له شاری سلیمانی داده نریته، که باشوور و شاریکی رۆشنبیری زور گرنگه، به راستیش له و مانشیته و وینه ی لاپه ره یه که وه و به و پوماله و به و وینه یه ناسنامه ی خو مانمان به یانکرد، که سلیمانیمان خوش ده ویت و له خه می پارچه کانی تریشین، به دلنیا ییه وه وینه که ستایشی حکومه تیش بوو، که له پرۆسه ی جوانکاری سلیمانیدا به رده وامه و وا په یکه ر بو شیخ له سلیمانی داده نیته، له هه مانکاتدا ده ستخووشی له (هیروخان) یش بوو، که ئه و پرۆزه یه ئه و زاته کاری له سهر ده کرد.

بیرمه له یه که م سه روتاری رۆژنامه که ده لئین « ئیمه پیمان وانیه وه کو زور رۆژنامه که ده رئه چیته و قسه ی قه له و قه له و ده که ن و ده لئین ئه رکیکه میژوویسی جی به جی ده کات، ئیمه پیمانوایه کو مه لیک گه نجینو رۆژنامه یه که ده رده که یین و ته واو»، له کاتیکدا وینه که ده ریده خات که ئیمه نه زعه یه کی

میژوویمان ههیه، بهلام له سهروتاره که وامان نهوت، وتمان
ئیمه رۆژنامهیه که دهردهکهین بۆ کورد و کوردستان، ئهوه
نییه بلّین کاریکی میژووویه که لهپیشدا کورد نهیکردوووه
کهس نایکات، خۆی ئهوه سهروتاره گوزارشتی دهکرد لهوهی
که رۆژنامهیه که به فۆرمیکی نوئی بهپۆهیه، یه که م ژمارهشی
که دهرچوو، دهنگدانهوهیهکی باشی ههبوو. ههر له سهرهتاوه
رۆژنامه که وابوو، خهیاڵپالو نهبوو که بلّیت «رووداوی گهوره
له کوردستان دهخولقینین»، بهلام وهک بریار بوو هیزی نهرم
بیّت، نهرم له پومالکردن و مامهلهکردن له گهڵ کۆی دۆسیهکان
هاته پیشهوه. پاش ماوهیهکیش شوینه وارهکانی رۆژنامه که
وورده وورده دهرکهوت، بۆ میژووش له ماوهیهکی کهمدا بوو
به رۆژنامهیهکی سهنگین، لهو ئەزمونهدا بهدنیاییهوه ئاسۆ
نه بووه رۆژنامهکانی کوردستانی نوئی و خهبات و نه فۆرم
و شکلی رۆژنامهی هاوولاتیسی وهرگرت، تهنانهت له رهنکه
بهکارهاتوووه کانیسی ههولماندا له کهس نهچین، بۆ ئهوه قوناغه و
بۆ وهرگرانی کورد شتیکی تازه بوو، رۆژنامهیهکی رهنگاوپهنگی
جوان، که گوزارشت له هیلی سیهه می نهرم و نیانی بکات.
جیگه ی خۆی کردبووه.

راسته که ی مۆدییل و هیلی سیهه م تهنه گریدرای
میدیا نییه، بهلکو له میژوه له بوارهکانی دیکه شدا ئهوه تیزانه
تاقیکراونه تهوه که په یوهستن به دروستکردنی هیلی سیهه م،
بهلام به هۆی سروشتی مملانیکانه وه بهردهوام ئهوه هیله نوویه
له بهرامبهر ههژموونی ئهوانی دیکه دا رووبه پووی شکست و

نشوستی بۆتەو، ھەر لە نموونەى بزوتنەوہى سۆسیالیست لەنیوان ھیللى مەلایى و جەلالى، یان گۆران لەنیوان یەکیتى و پارتى، دواجاریش ھاوپەیمانیەکەى د. بەرھەم لەنیوان ھیللى دەسەلات و ئۆپۆزسیۆندا، ئەوہى ئیمەش لە ئاسۆ کردمان و تارادەیهکیش تییدا مۆفەق بووین.

چیرۆکی رۆژنامەى ئاسۆ، لیرەوہ دەستی پیکرد، ھەر لە یەکەم ژمارەوہ، کە بلوکرایەوہ، بوومە سەرۆکی ئەنجومەنى بەرپۆەبردن و بەو رینگایەش خۆمان لەکیشەى داھاتوو پاراست، بەو پێیەى مولکیەتەکەیمان وا ریکخستبوو، ھەر کاتیک ئەم دەزگایە کارى نەما، لە پەیرەوہکەى وامان نوسیوو، ئەو کەرەستە و کۆمپیوتەر و تەواوی مولک و مالەکەى و تەنانەت ناوہکەشى دەچیت بۆ دەزگایەکی شەرعى، بۆ نمونە حکومەت یاخود خاوەنەکەى بریار دەدات بیدەنە پرۆژەى فلان کەس، بۆ ئەوہى لەداھاتوودا نەبیتە ناکوکی کە داخۆ مولکی کییە، چونکە ئەمە توانای دارایی بۆ تەرخان دەکریت. ئیمە یەکەم شت داوامانکرد میزانییەکی مانگانەمان بۆ بپریتەوہ، کاک بەرھەم میزانییەکی بۆ برینەوہ کە نزیکەى دوانزە ملیۆن دینارى مانگانە بوو، ئیتر کارەکانمان ریکخست، کاک (عوسمان شوانى) و کاک (عەبدولباست کەریم مەلود) کاروبارەکانیان لەرووی دارایی و کارگێرپییەوہ بۆ ریکخستین. یەکەم ژمارە کە دەرچوو، لەسەریم نووسی سەرۆکی ئەنجومەنى بەرپۆەبەر، کاک بەرھەم و تەنانەت کاک ھەلکەوتیش کە لەدەزگای سەردەم بوو، پێیان خۆش بوو بنووسم سەرنووسەر، لەو بۆردەى دروستمان کردبوو، بەشى

زۆریان سەرقالبون، هه‌لکه‌وت عه‌بدول‌لا سەرقالی سهردهم بوو،
توانا ئەحمەد ببوو بەرپرسی نوسینگە‌ی هه‌ولێری راگه‌یاندنی
یه‌کی‌تی نیشتمانی کوردستان و شێرزاد شێخانی‌ش سەرقالی
کاری رۆژنامه‌ی (شەرق ئە‌لئە‌وسەت) بوو، وه‌ک په‌یامنی‌ری عێراق،
ئیدی من بوومه‌ یه‌که‌م سهرنووسەر.

**دەستلەکار کیشانەووم لەئاسۆ
بۆ هیۆرکردنەووی نیگەرانیەکان**



ماوهیه کی زۆر بی گرفتو ئاریشهی گه وره ئاسۆ به رده وامیی
به ژیانی خۆیداو به هه مان سهنگو نه رمو نیانییه وه له رومالکردنی
روداوهکانی ئه وساتانه به رده وام بوو، بیرمه ژماره (۵۰۰) که
هه موو سه رقالی بۆنه ی ده رچوونی ئه و ژماره میژوویییه بووین.
به داخه وه هه له یه ک روویدا، براده ریک که نامه ویت ناوه که ی
بینم، شتیکی له باره ی کیشهکانی نیوان (نیچیرقان بارزانی و
مه سرور بارزانی) بلاوکردبووه، ئه وه بو خاوه نی دامه زراوه که و
منیش سه ر ئیشه ی به داوه وه بوو، به دلنیا ییه وه به ره هه م
سالح نه یده ویست له سه ر راپۆرتیک په یوه ندییهکانی خۆی و
یه کیته ی له گه ل پارته ی بگه یه نیته بنه ست، هه ربۆیه (ئازاد
جوندیانی) که ئه وکاته لیپرسراوی مه کته بی راگه یانندن بوو
به ته له فۆن سه رگوزشته ی نیگه رانییهکانی پارته ی پیگه یاندم و
ئه وه شی ووت که وادیاره پارته ی وا تیگه یشتوون، که جوندیانی
ئه و روژنامه یه ده رده کات، منیش به برۆکیک هه لچوونه وه به
کاک ئازادم وت «هه م تو هه له ده که ی و هه م سه رکرده یه تی
پارته ی که پیتانوا یه ئه و روژنامه یه ئیوه سه رپه رشتی ده که ن،
وادیاره له شوینان وا تراوه، ئه گینا ئاسۆ چ په یوه ندییه کی

به ئیوهه ههیه»، من له خوتو خۆرا بوومه به شیک لهو سه رئییشهیه، له کاتییدا وتاره که نهک من نه منووسیوو، به لکو ناکۆک بووم له گه ل نوسینه که شدا، نه له بهرئه وهی پارتی پیی خوشه یان نا، چونکه به دلنیا ییه وه ئه و ده ورانه پارتی به که یفی خوی له رۆژنامه کانیدا دهینوسی و که سیش له به رامبه ر گوتارو توندپه وی به شیک له میدیاکانی ئه وان ده رده لیشی نه ده کرد، واتا پارتی شایانی لیبوردن نه بوو له و پرسه دا، به لکو له بهرئه وه نیگه رانبووم، ناوه رۆکه که ی هه له بوو، پشتی به زانیاریی هه له و شیکردنه وهی که سیی به ستبوو، ئه وه ش پیچه وانیه ئیتیکی رۆژنامه وانی و سیاسه تی گشتی دامه زراوه ی خه ندان بوو، راستیه که شی من خۆم که کادر و هه لسه وراوی یه کیتیم، هه رگیز هه زناکه م، ئه و رۆژنامه ی کاری تیدا ده که م با ره سمیش نه بیئت باسی باله کانی ناو یه کیتی بکات، که من ئه وه م ناویت، ده بیئت ئه وه شم نه ویئت باسی باله کانی ناو هیزه کانی تریش بکات.

بۆ ئه وهی سه رئییشه له کۆل دامه زراوه و خاوه نه که ی بکه مه وه، من له به رپرسیاریه تیه که رامنه کرد، به لکو شانم دایه به ر به رپرسیاریه تی خۆم، تا ئه و هاوسه نگییه بگیرمه وه و کاک به ره مه میش له کیشه و به لا به دوور بگرم، هه روه ها بۆ ئه وهی رۆژنامه که ش بمینیتته وه، پیمو ابوو که پیویسته سه رنووسه ره که ی بگوریت، له بهرئه وه ش پیشنیارم کرد ده ست له کاربکیشه مه وه، له گه ل کاک به ره م باسما ن کرد، کئ بکه ینه سه رنووسه ر، ئه وه بوو پیشنیاری خوالیخۆشبوو (ئازاد سدیق) مان کرد، هه موو

لایهک پییان باشبوو، به لام دکتور سوور بوو له سه ره ئه وهی من وهک سه روکی ده زگا که هه ر بمینمه وه، دواى ئه وه ئازاد ماوه یهک هات و رویشته، ئه وکاته دیسانه وه گف توگو کرایه وه کى بیته به سه رنوسه ر، کاک به ره م بیروکه که ی گوپیوو، پیى باشبوو (عارف قوربانى) بیته سه رنوسه ر، تا روژنامه که ش داخرا، عارف هه ر به سه رنوسه رى مایه وه .

له ده ورانى خه نداندا، به ته نها ئاسو تاکه به خششى ئه و دامه زراویه نه بوو، به لکو له زور بواری تر دا کارمانکرد، به لام بیگومان (ئاسو) ش به هه لکشان و داکشانى گه وره دا رویشته، روژنامه ی ئاسو سه ره تا وهک هه فته نامه ده رده چوو، به لام دواى هه لباردنى (۲۰۰۵) بوو به روژانه، له و پیناوه شدا ریخراوى (ده بلیو ئار) هاوکارى ده کردین و به هوی هه لباردنه کانه وه کردمان به روژانه . پیشتربه (۲۴) لاپه ره چاپ و بلاو ده کرایه وه، به لام سالی (۲۰۰۵) که یه که م هه لباردنى دیموکراتى له عیراق کرا کردمانه چوار لاپه ره و پاش ته واوبوونى ئه و پرۆسه یه ش سه ره نجام له سه ر روژ نا روژیک ساغبووینه وه .

له راستیدا هه ر ئه وکاتانه ده زگای خه ندان توشى کیشه کرا، کیشه ی دارایی، ناوه کان ناهینم، ئیمه گف توگو مان کرد له گه ل دکتور به ره م، هه ندیکیان هه ولیان ده دا له من بدن و هه ندیکیش له دکتور به ره م و پرۆژه سیاسیه که بدن، بویه له جیى ئه وه ی پاشه کشه بکه یین و خو مان راده ست بکه یین، له به رامبه ر ئه و هه ولانه وه ستاینه وه و روژنامه که مان کرد به روژانه، یادی به خیر مام جه لال له به غداوه پشگیری

دەکردىن، ئىمە لەو پىشتىگىرىيەى مامى خۇمان تىدەگە يىشتىن،
ھەم بۇ دىكتور بەرھەم بوو ۋەك سىياسەتمەدارىك و ئەندامى
مەكتەبى سىياسى، ھەم بۇ ئىمەش بوو ۋەك رۇژنامە نووسى
يەككىتى و قوتابى ئەو مەدرەسە سىياسىي و مېدىيايىەى خۇى،
ئىتر كە چوین بۇ لای جەنابى مام جەلال لە بەغدا وتى «من
يارمە تىان ئەدەم و ۋەرەقە يەكى نوسى بۇ كاك فرىاد رۋاندوزى
كە رۇژنامەى ئاسۇ چى پىۋىستە بۇ ئەۋەى رۇژانە دەرچىت،
بۇيان جىبەجى بىكە»، بۇ مېژووش فرىاد رۋاندوزى بەھەموو
جۆرىك ھاوكارمان بوو، ھەر ئەو كات مام جەلال رايىسپارد
چاپخانەى ئىتىجاد لە بەغدا رۇژنامەكەمان بۇ چاپ بىكات
و كاك فرىاد رۋاندوزىش دىرىغى نەكرد لە ھاوكارىمان، بەلام
من بىرم لى كىردەۋە ماقول نىە ئىمە رۇژنامە يەك بە بەلاش
چاپ بىكەين بى رەچاوكردنى خەرجى و كرىى كرىكارەكان و
سىانەى چاپخانە. بۇيە دەستپىشخەرىم كىرد كە ئىمە پارەى
چاپكردنى رۇژنامەكە دەدەين بە پارەى كرىكارەكانىشەۋە. بۇ
ئىمە لە خەندان بە تەنگەۋە ھاتنەكەى مام جەلال بەس بوو،
بەلگەى ئەۋە بوو كە حورمەتى رۇژنامەگەرىى سەنگىن دەگرىت
بى رەچاوكردنى قازانجى سىياسىي يان لىكدانەۋەى بەرتەسك.
راستىيەكەى ھاوكارىيەكانى مام جەلال بۇ پىرۇژەى خەندان لە
چەند وىستگەدا بۇ ئىمە و بەتايىبەتىش بۇ بەندە مانايەكى
تايىبەتى ھەبوو كە بەداخەۋە ئەم جۆرە گىانى پىشتىوانىيەم لە
كەم كەس دەبىنى، تەنانەت ئەۋكاتە سەرەتاي پىرۇژەكەش بوو
كە مام جەلال دەچوۋە بەغدا تا بىتتە سەركۆمار. ھەر خۇى

موبادەرەكەى مام جەلال، مادام بە بەلاش بۆمان چاپ دەكات
هەموو شتیكه . بۆیه ئەو ماوهیه گرنگ بوو ئاسۆ بە رۆژانه له
بەغداوه چاپ دەكریت و دیتە كوردستان و قەبارەى رۆژنامەى
گەرەى رەنگاوپرەنگ بوو، (۵۰۰۰) دانەمان چاپ دەکرد و له
هەموو كوردستان بلۆ دەبۆوه، هاوكات له گەل رۆژنامەكانى
عیراقددا دەهاته كوردستان و یهكەم رۆژنامە بوو بەیانیان له
سەر میزی سەرۆك كۆمارو هەموو وهزیره كوردەكان بوو،
شتیكى تازه بوو له راستیدا.

خەیاڵدانى ئیمه ئەوه نەبوو خەندان له جوگرافیاىهكى
دیاریكراودا قەتیس بكهین، له بەرئەوهش له سەر دەستپیشخەرى
د.بەرهم سالح بریارماندا خەندان بیهینه كەركوك،
راستیهكەشى ئەوه هۆكارى خۆى هەبوو، جگه له پرسى
كەركوكو كوردستانیبوونى ئەو شارە، هەولیکیش بوو بە
ئاراستهى خۆ بە دوورگرتن له بەریهككەوتن له گەل حكومهتى
هەریم - ئیدارهى سلیمانى و هەمیش له گەل یهكیتی و میدیا
فەرمیهكەى، بە دلنیاىیهوه كەركوك له بەرئەوهى له نیوان هەریمو
بەغدایهو ئەلقهى به یهكگەیاندىانە، له ویش دەتوانین كارى
باشتر بكهین، ئەو رۆژهى كۆبوونهوهمان له گەل مام هەبوو كه وا
بریاربوو بارهگای سەرەكى بگوازینهوه كەركوك، مام جەلال بۆ
رۆژى دواتر دەبووه سەرۆك كۆمار، بۆیه هیواى زۆرى به پرۆژه
كوردستانییه عیراقییهكەمان هەبوو. من نامەیهكم بۆ نووسى و
پیمووت «مام جەلال رۆژنامەیهكمان دەرکردوو جەنابتان پیتان
خۆش بووهو بە دلتنان بووه»، پشتریش چەند جارێك جەنابى

مام له كۆبونەوہی فراونی مەكتەبی راگەیانندی یەكییتی دەیوت ئەوہی له كوردستانی نوێ ناتوانین بلأوی بكەینەوہ با له رۆژنامەئاسۆ بیٔ، بەو پێیەش بیٔ مام ھەمیشە رۆژنامەئاسۆی وەك دەستە خوشکی راگەیانندی یەكییتی سەیر دەكرد، ئەوہ بۆ من خۆشبوو، چونكە خۆم یەكییتی بووم، كەواتە ئەمە رۆژنامەئاسۆی یەكیتیانە، بۆیە داوای سەردانیمان لێكرد و چوین بۆ خزمەتی، لەدیدارەكەدا بریاریدا ھاوکاریمان بكات و پێشی خۆشبوو ھەم بچینە كەركوك و لەوێش چاپخانە ھەبە كاری باشتەر بكەین، ھۆكاری ئەو ھاوکاریانە مام جەلال، ھەم لەبەر ئەوینێ خۆی بوو بۆ میدیاو رۆژنامەوانی و ھەمیش پێیوابوو كۆمەكی دیموكراسیە و ھەروەك ئاسۆ خەندانیشی بەدریژكراوہی دنیابینی یەكیتی ئەژماردەكرد. بیرمان نەچیت ھۆكارە سەرەكیەكەش كۆمەككردنی خەون و پرۆژەكانی (د.بەرھەم سەلح) بوو، بەوہش ئەو قوتابیە مام جەلال ئەستێرە لە درەوشانەوہ بوو.

بیرمە مام جەلال كە ئێمە بینێ، ئەوكاتە بوو وتی «خۆم دەچم بۆ بەغداو دەبمە سەرۆك كۆمار»، جا ئێمە له رۆژنامەئاسۆ یەكەم رۆژنامە بووین له كوردستان و عیراق كە وتمان تالەبانی دەبیٔتە سەرۆك كۆماری عیراق، ئەو سەبەقە رۆژنامەوانیە پێش دیدارەكە ھات لەگەڵ مام، كە خۆی لەوێ زانیاریەكە بەیانكرد و پشتراستیكردووە، ھەر لەدیدارەكەدا رووی لەمن كردو پێیوتم «بە دوو ھۆكار گەرانەوہتان بۆ كەركوك پێویستە، یەكە میان لەبەرئەوہی خۆت كەركوكی و

دووهمیش بۆ ئەو هی هه موو ئامرازه مه ده نی و دیمو کراسیی و که لتوورییه کان به کار بهینن بۆ جیبه جیکردنی مادهی (۵۸) و گه پانه وهی که رکوک بۆ سه ر کوردستان». ئامۆژگاریشی کردین که رۆژنامه یه ک به زمانی ئاشووری و دانه یه کی تر به زمانی عه ره بی و یه کی کیش به زمانی تورکمانی ده ربکه یین، پێشیو ابوو که پێویسته ئه و رۆژنامه نه هه فتانه بن.

هه لبه ته ده مه ویت سه رنج بده مه شتیک، ئه و شته ش په یوه ندی نیوان مام جه لال و به نده یه، من ئیستاش بیر له مامه له ی مام ده که مه وه له و کاته دا، تیده گم که ئه و زاته وه ک رۆژنامه نووسی سه ره به خۆو بیلایه ن هاوکاری منی نه ده کرد، ئه و شته ی که پیمو ابوو ده توانم یه کی تی بم له رووی بیروبا وه ره وه و له رووی میدیایشه وه سه ره به خۆم بم، شتیک بوو مام جه لال گالته ی پیده هات، به واتای ئەوهی مام جه لال، مام جه لال بوو، سکرتری گشتی منه، ئه و کاته ی که ئەندامی یه کی تیم، مامی منه ئه و کاته ش که له ده ره وه ی یه کی تیم. بۆ هه موو که س و ابوو، ده زانم به هۆی کارکردنم له کوردستانی نوێ میژوو یه کمان هه بوو پیکه وه، خۆی به خاوه نمان ده زانی و رینمایی و ئامۆژگاری ده داینی، زۆرم ئه و مامه له یه پێخۆشبوو، هه م له به ره ئه وه ی له به نه ره تدا خۆم جه لالیم و هه میش له به ره ئه وه ی به شی ک بوو له پرۆژه ی نه ته وه یی گه لی کوردستان، به شی ک بوو له پرۆژه ی دیمو کراسیی که تو رۆژنامه یه ک ده ربکه ییت به عه ره بی و تورکمانی، بیگومان ئه و فه رمایشتانه ی مام جه لال له گه ل نه زعه ی مندا گونجاوه، هه ره ک چۆن له گه ل پرۆژه که ی

دکتۆر به رهه مېش ده گونجا، مام وتی «من مانگانه دهفته ریکتان بوئه پرمه وه له سكرتاریه تی خوّم. زه ویشتان ئه ده می»، به نووسراویك بو شاره وانی پارچه یهك زهوی بو ته رخانكردین له سلیمانی و به لئینی شی پیداین خانومان بو بكریت له كهركوك، داواشیکرد ستافه كه شمان بگوازینه وه ئه وئ، به لام به پاستی چونكه به شی زۆریان كهركوكی نه بوون، ئه و خه ونه یان په كخست، به لام من خوّم وتم پیم باشه و ئه وكاته خانویه كم هه بوو له كهركوك، كیشه م نه بوو. مام جه لال هه موو به لینه كانی جیبه جیكرد. بیگومان له بهرئه وهی ته واوی ستافه كه نه هاتنه كهركوك پیویست نه بوو ئهركی مام زیاد بکهین و خانوو كه بكرین، به لام هه موو ئیلتیزاماته كانی تری جیبه جیكرد، هه روهك یارمه تی تری داین و مانگانه ی بو ته رخانكردین و هاوكاری رۆژنامه كهی ده كرد، هه مووی بو ئیمه یارمه تییه کی باش بوو، به تایبته ئه وكاته ی كه ویستیان ئیمه توشی كیشه بکهن، مام جه لال فشه ی به و شتانه ده هات كه ده یانویست پرۆژه كه پهك بخن، به لام له بهرئه وهی له سیاسهت و گوتاری ئاسودا بیانویان نه ده دۆزییه وه هیچیان له و كیشه یه هه لنه كرانده.

**رۆژنامەى ويلايە و ئۆفوك
وهك خواستىكى مام جلال**



پیشتریش ئەوهم رونکردەو، که مام جەلال تەنها کۆمەکی دارایی نەدەکردین، بەلکو ئامۆژگاری و پیشنیاری بەجی دەدایە ئیمە کاری لەسەر بکەین، یەکیک لە خواستەکانی ئەو زاتەش بریتی بوو لە دەرکردنی رۆژنامە بەزمانی نەتەوەکانی تر، راستیەکەشی بەهۆی هاوکارییەکانی مام جەلال لەکەرکوک پەرمان بە رۆژنامەیی ئاسۆداو رۆژنامەییەکی عەرەبیشمان بەناوی (ولایە) دەرکرد، رۆژنامەیی ولایە که دەرچوو بۆ دروستکردنی پەيوەندی نیوان کوردو عەرەبو تورکمان ئاشووری بوو، چونکە عەرەبی زمانیکی هاوبەشەو هەموویان دەیاننوانی تی بگەن، لە هەمان کاتیشدا رۆژنامەیی ئاسۆمان کرد بە تورکمانی و ناومان نا (ئوفوک). ئەمەش هەر بە واتای ئاسۆ دیت، بیرمە برادەریکمان پەیدا کرد بە تورکمانی لاتینی دەریدەکرد، بۆ ئەوەی تورکمان خۆی چۆن پێی خۆشبیت ئاوها بنوسریت، خۆم سەرۆتارەکەم دەنووسی و ئەو برادەرە وەریدەگیرا، دوایی که ئاسۆشمان کرد بە رۆژانە دوو ژمارەمان لە کەرکوک دەرئەکرد، ئەوکاتە من مالم لە کەرکوک بوو. ئەو رۆژگارە زۆر کاری باشمان بۆ کەرکوک و ناوچە

دابراوه كان ئەجامدا، لەوانە جگە لە رۆژنامەى (ولايە)، دواى ئەوهى (ئوفوك) مان دەرکرد و پاشان رۆژنامەى (پردى) مان دەرکرد، ھەروەھا يەككى تر لەو پرۆژانەى بەجدىيەو ھەروەھا كارمان لەسەر كرد، ئەو ھەفتەنامەى بوو كە كۆكراوھى ئەو وتار و راپۆرتە جىھانىانە بوو كە لەسەر كورد لە رۆژنامەو گۆڤارە جىھانىيەكان بۆلۆدەكرانەو، يەككى لەو كەسانەى كارى تىدا دەكردو لىھاتوانە بەو كارە ھەلەدەستا رۆژنامەوان (مەريوان حمە رەشيد) بوو، كورپكى گەنجى بەتواناو لىھاتوو بوو، ھەرچى ھەبوايە لەسەر كورد بۆلۆماندەكردەو، دواى ئەو دوو ژمارەمان لىكرد بە گۆڤار بەناوى خەندان ديپلۆماتىك بوو بە چاپىكى جوانەو ھەرچوو، ئىتر زەحمەت بوو بكرىت بە گۆڤار، راستە سەدام روخابوو، بەلام تازە بە تازە رۆژنامەنووسى پەرى پىدەدرا، ھىندە ئاسان نەبوو دامەزراوھىكى مېدياىى دابمەزىنى، لەناو مېدياى ئەھلى تەنھا رۆژنامەى ھاوالاتى ھەبوو، ھىشتا ئاويىنە دەرئەچوو، بۆيە ئەزمونەكەى ئىمە بۆ ئەوكاتە بەباوھرى من ناوازە بوو.

مستەفا كازمى لە گوۆقارە عەرەبىيەكەى ئىمەدا



پاش چند سالیك كه لكه لهی دهركردنی گوڤاریکی
عه رهبی چووبوو زهینی ئیمه وه، بیرمه پامابوو كه گوڤاره كه
سه رنوو سه ره كه ی عه رهب بیّت و به زهینییه تی كوردی بیر
نه كاته وه، به لكو كار بۆ عیراق و پرۆسه سیاسییه نوییه كه ی
بكات و به شی مه سه له ی كوردیش بدات. ئیش بۆ دیموكراسی و
به ها بالاكانی تر بكات، هه لبه ته له و بۆچوونه دا كاك
به ره میش هاو پابوو، به لام پیی له سه ر ئه وه داگرت، كه
گوڤاریك به هه مان میتۆد و فۆرم به كوردیش ده رچییّت،
پیشنیاری ئه وه شی كرد كه من خۆم سه رنوو سه ر بم، چونكه
ئه وكاته له ئاسۆ نه مابووم و ته نها سه رۆکی ده زگا كه بووم.
چهند نموونه یه كمان لی ئاماده كردو بۆ په یداكردنی ئه زموون و
ده سكه نه كردنی ئه زموونی ولاتانی ديكه ش، له گه ل كاك (شۆرش
ئه حمه د) ی دیزاینه ر گه شتیكمان كرد بۆ لوپنان، ستافی گوڤاره
عه ره بیه كه ش (محه مه د عه بدولجه بار شه بوت و مسته فا كازمی)
له و سه ردانه هاوبه شبوون، تا باشترین شیوازه كانی دیزاین و
ته كنیکی گوڤار فیّر بین و ئه زموونه گه شه سه ندوو كه ی ئه وئ
تاقی بكه ینه وه، هاوكات له گه ل ئه وه موچه ریره كانیشمان له سه ر

شیوازەکانی کارکردنی ئەو گۆقارە راھینا، گۆقاری (الاسبوعیة) مان دەرکرد، بۆ ئەوەی چاپ و کوالیتی چاپی گونجاو و جوان بێت، چاپی ھەردوو گۆقارە کە مان دەبردە ئوردن، بەراستیش ئەویمان بۆیە ھەلبژارد، ھەم لەبەرئەوەی کوالیتی چاپی جوان و ھەمیش لەبەرئەوەی نرخێ زۆر گونجاو بوو، ھەرۆک بۆ ئەو رۆژگارە ھاتووچۆش بۆ ئەوئ سانا تر بوو، بەراستیش کە بیری لێدەکەمەو ھە بۆ ئەوکات ئەزموون و ستایلێکی تازە بوو، کە گۆقاریکی سیاسی رەنگا و رەنگ لە دەرەوەی ولات چاپ بکریت، ھەربۆیە ئەو دوو گۆقارە دەستە خوشکە (ھەفتانە) و (الاسبوعیة)، کە ھەردوو ستافە کە پیکەو ھە کاریان دەکرد بە کوردو ھەربەو ھە . یادەو ھەری خۆشی زۆرە . بەلام دوای (۲۰۰۹) و بەدیاریکراویش پاش ھەلبژاردنەکانی (۷/۲۵) گەرامەو ھە بۆ کوردستانی نوێ . ھەم لە دەزگای خەندان وازم ھینا و ھەلکەوت ھە بدوللا بوو ھەرنووسەری گۆقارە کەش بەو کالەت . بۆئەوەی نیازپاکی خۆشم نیشان بەدەم و ھەقالانی خەندان پێیانوانە بێت مائناوایی یە کجارە کیم لیکردوون، داوام لە کاک بەرھەم کرد بۆر دیک دروست بکات بۆ دەزگاکە و منیش دەبم بە ئەندامی ئەو بۆردە ی بە پێوە بردنی خەندان .

جی خۆیەتی ئەو ھەبیر نە کەم، ئەگەرچی ھە کەرەکتەریکی سەرھەکی خەندان شانم دایە بەر زۆریک لەو بەرپرسیاریەتیانە، بەلام راستییە کە ی من لە گەل بە شیکیان نەبووم، یەکیک لەوانە پرۆژە ی فراوانکردنی خەندان بوو، یەکیک لەو ناوکیانە ی لەو پرۆسە ی فراوانکردنە ھەمبوو،

بریتی بوو له ده رکړدنې گوڅارېک به عه ره بی، چونکه من رامو ابوو خه ندان بکه یڼ به به شیک یا پرۆزه یه کی هاوپه یمان له گه ل پرۆزه یه کی عه ره بی بو ئه وه ی خه ندان به کوردی بمینیته وه، رام و ابوو پرۆزه یه ک هه بیټ به ناوی دیموکراسی له عیراقد او خه ندان و دامه زراوه ی تری عیراقی له خو ی بگریټ و به و ئاراسته هاوپه یمانییه کاریکه ن، به لام دکتور به ره هم هه ر رای و ابوو عه ره بیه که ش خه ندان ده ربیکات، چونکه من گرمانه ی ئه وه شم دان ابوو، له حاله تی هاوپه یمانی دروستکردن له گه ل دهسته خوشکیکی تری دنیای دیموکراسی و میدیای نویی عیراقی، هه ر وه ختیکی پرۆزه کوردییه که بیه ویټ جیا بیټه وه کیشه ی نه بیټ و هه ر وه ختیکیش پرۆزه عه ره بیه که بیه ویټ جیا بیټه وه هه ر ئاسای بیټ، یان بو ئه وه ی گوڅاره عه ره بییه که ی ئیمه له ناو کیشمه کیشه سیاسییه کانی عیراق نه بیټه هوکاریک له ریگه یه وه کوردو سه رکړدایه تیه که ی به ئامانج بگریټ و بلین ئه ها ئه و گوڅاره ی کورده کان که به عه ره بی ده رده چیټ کیشه و ئاشووبی ناو ته وه، ئیستا که میژوو ده خوینینه وه هه مان سه رنج له سه ر رۆژنامه ی کوردستانیش هه ر هه یه، که میقداد مه دحه ت به رده خان ده ریکردووه، وه ک ئه وه ی هه ندیک ده لین ئه وه زمانحالی ئیتیحادو ته ره قیه، بو ئه وه ی خو مان له و کیشانه به دوور بگرین، باشته رین ریگا دوزینه وه ی چه تریک یان گه وره تر له چه تریکه بو ئه وه ی ته واوی ئه و ئاراستانه ی تیدا کو بگریټه وه، به لام به دلنیا ییه وه هه موو ئه و شتانه به دینایه ن که مروڅ خه ونی پیوه ده بینو و خه یالی بو ده کات.

**ھەندىك بىرىن و چەپكىك شانازى و
دەيان يادەوھەرى لە سەردەمى ئاسۇدا**



یه کییک له ناخۆشتین روژه کان بو ئه و هه قال و دوستانه ی
له خه ندان ئیشیان ده کرد، ئه و روژه بوو که دوای دوو سال
وازهینانم و گه پانه وه م بو کوردستانی نوی، روژنامه ی ئاسۆ
داخرا، دلم دانه وه و بیرمه پیم گوتن: خه م مه خون، خو پارته
کوردیه کانی باکووری کوردستان هه میشه داده خرین و به ناویکی
تر ده ست پیده که نه وه و گه شه ده که نه وه و ده که نه وه ترۆپیک،
پاسته ئیستا ئاسۆ بوته به شیک له میژوو، به لام ئه و میژوو
بو من ده وه مه دند و شانازی سه رنج راکیش بوو، چونکه له و
نه هج و گوتاره نه رم و نیانه ی خو ی لاینه داو له سه ر ده سه لات
یان ئۆپۆرسیۆن خو ی ساغ نه کرده وه، هه روه ها نه بووه به شیک
له مملانیکانی نیوان یه کییتی و پارتی، به دلنیایشه وه تا ئه و
روژگاره ی ئیمه رۆلمان تیدا گیپرا، نه مانه یشت له سه نگ و متمانیه ی
له ناو وه رگرانیدا بکه ویت، به تایبته گرنگی ئه و سه رپاستی و
بیلایه نیه ش له وه دا بوو که خه ندان دامه زراوه یه ک بوو، یه کییتی و
پارتی و ئیسلامی و کۆمونیستی شی تیدا بوو، که چی له پرسگی
دامه زراوه که وه که ده هاتنه ژوره وه هه موویان ئینتیمای خو یان
وه لا ده ناو به شیوه یه کی پیشه یی کاریان ده کرد.

ئىمە لەو دەورانەدا ھىندە كوردستانى بووين، سنوورە دەستكرده كانمان وه لا نابوو، ناكۆكييه حزبیه كانمان پشتگوئخستبوو، له سەركرده كانى باشووره وه، بۆ باكوور و رۆژه لآت، بۆ رۆژئاواى كوردستانيش، تەنانەت كوردانى يەكئىتى سۆفیه تيش جیگایان لەناو لاپه پره كانى رۆژنامه ی ئاسۆدا پارێزراو بوو، ھەرگیز نەماندە ھىشت شارچیه تى و گه پره كچیه تى و ئىنتىما لۆكالىيه كان جیگه به و گوتاره كوردستانىيه چۆل بكه ن. ئەوكاتانە ئەگەرچى له زۆنى سهوز سه ره تاي سه ره له دانى ئۆپۆزسيۆن و خۆتە ريكردنى بالى ريفۆرمى ناو يەكئىتى بوو، به لام ھەر خۆمان له به ريه ككه وتن له به رامبه ريان دەپاراست. بىرمه تازە كۆمپانىيائى ووشه دادەمەزراو كادرى ئىمە يان دەبرد، ھەتا وەكو نوكتە رۆژئىكيان تەلەفونم بۆ كاك نەوشىروان مستەفا كرد، وتم «كاك نەوشىروان من وامزانى له يەكئىتى و مام جەلال جيا دەبیتە وه، نەمزانى له رۆژنامه ی ئاسۆو ستران جيا دەبیتە وه»، وتى «بۆ»، وتم «زۆربە ی كادره كانى منتان بردووھ بۆ رۆژنامه ی (رۆژنامه ی) رۆژانە»، خواھە لئاگرى به ھىمنى وه لامى دامە وه و وتى «ئەگەر ھەزرت لىيە ئىستا له نامە يە كدا بۆت دەنوسم وەك ئىتيفاقىيەك كه ئەمانە ھەتا مردن عايدى رۆژنامه ی ئاسۆ دەبن». وتم «نەوللا ھەر ھەزەم كرددووھ ئاگادار بىتو ھەر وەك نوكتە پىم وتى». ھەتا رۆژئىكيان كه له گەل رۆژنامه ی ئاسۆ نەمام و ھىشتاش برپارم نەدابوو بچمە سەر كارىكى تری خەندان چوم بۆ لای كاك نەوشىروان تا دكتور فوئاد عەجمى پى بناسىنم كه ميوانى يەكئىتى بوو وتى: «من دەزانم تۆ له ئاسۆ نەماويت، ھەر كاتىك دىيت بۆ وشە دەزگای خۆتە».

گهراڻهوهه م ديسانهوهه بؤ كوردستاني نوي



ئەو کاتەى بۆ جارى دووہم ہاتمەوہ بۆ کوردستانی نوئى ستایلى ئیشکردن و دیزاینى ئاسۆ لہ کارہ کانمان رەنگى دەدایەوہ، ھەتا لہ بیرمە کاک (ئازاد جوندیانى) سەرنجى لہ سەر ئەو وینە گەورانە ھەبوو کہ لہ لاپەرە یە کدا داماندەنا، جارێک بەراشکاوى بەرپووى دادامەوہ کہ ئەوہ ئەزموونى ئاسۆیە و لیڤرە جیبەجیى دەکەیت، وتم «کاکە من ستایلى کوردستانی نویم بردە خەندانەوہ و ئیستاش ستایلى خەندان دەھینمەوہ کوردستانی نوئى». جارێكى تر دەیلیم من میژووہ کہ بە پیکەوہ گریدراو دەزانم، ئەو دوو ئەزموونە لہ یەکتەر جیا ناکامەوہ، ھەتا خەلک ھەبوو بەلینم پیدابوون کتیبیان بۆ چاپ بکەم، بۆ نموونە کاک (جەوہەر کرمانج) کہ یاریدەدەرى مام جەلال بوو بۆ کاروبارى روناکبیری، پیشتر کتیبیکم داپیى لہ سەر ئەزموونى (موستەفا ئەمین) بۆ ئەوہى بۆمان وەرہیگرى و لہ ئاسۆ بلاوى بکەینەوہ، شتیكى سەرنجراکیش و تازە بوو، یاریدەدەرى مام جەلال کہ موعجیبە بە ھیکەل کتیبیک وەرہەگیریت ھى رۆژنامەنوسیک کہ کیشەى لہ گەل ھیکەل ھەبوو، بەلام ئەم گیانە دیموکراسیە سەيرو سەمەرە ھەر لہ یەکتیبیەکان

ده‌وه‌شیته‌وه، شتی واسه‌یر هه‌ر له ئی‌مه ده‌وه‌شیته‌وه، من
 کردم و دامپی و به ئەلقه له ئاسۆ ب‌لاوبۆوه، کاتی‌ک وازم له
 خه‌ندان هینا، یه‌کی‌ک له‌و که‌سانه‌ی په‌لینم پیدابوو جه‌وه‌هه‌ر
 کرمانج بوو هاتو یه‌خه‌ی گرتم و به‌لینه‌که‌ی به‌سه‌ر چاودا
 دادامه‌وه که کاتی خۆی ووتبووم دوا‌ی به ئەلقه ب‌لاوکردنه‌وه
 بۆت چاپ ده‌که‌م، به‌لام بۆ نه‌کرا‌بوو له‌وئ ئەنجامی بده‌م،
 به‌س وه‌ک یه‌ک مال‌ه‌کی له کوردستانی نوئ کتیبه‌که‌م بۆ
 چاپکرد، زۆر که‌س هه‌بوو به‌لینم پیدابوو پاداشتی بۆ بکه‌م،
 هاتم له کوردستانی نوئ به‌ناوی هاوکاری یارمه‌تیمدا. به‌لین
 هه‌ر به‌لینه‌وه ده‌بی جیبه‌جی بکری. ئەوکاته‌ی له راگه‌یانندی
 حکومه‌ت بووم به‌لینی هه‌ندی‌ک سه‌فه‌رم دابوو به هه‌قالان
 ریکنه‌که‌وتو له ئاسۆش بۆ هه‌ندی‌کیان ریکنه‌وتو بۆ هه‌ندی‌ک
 نا، بۆ نمونه که گه‌رامه‌وه کوردستانی نوئ سه‌فه‌ریکم بۆ
 (جه‌مال ئاری‌ن) ری‌ک‌خست بچیت بۆ ئیتالی‌ا، کاک (له‌شکر
 حه‌مه‌ سال‌ج) گله‌یی کرد، که ئەوم له‌بیرکردوه، وتم «تۆ
 له‌شکرگیان که له ستافی کاک دکتۆر به‌ره‌م بووم سه‌فه‌ریکم
 بۆ دابینکردی بۆ سوید، له بیرمه (شۆرش ئەحمه‌د) چوو
 بۆ لوبنان له‌خولی راهینان که هاتمه‌وه بۆ کوردستانی نوئ
 وتم ناتنی‌رم بۆ ده‌وره. له لوبنان چی له‌وئ فی‌ر بوویت لی‌ره
 به‌کاری به‌ینه‌ره‌وه».

وازه‌ینانم له خه‌ندان ئە‌گه‌ر له رواله‌تدا هه‌نینی‌ک
 بووبیت بۆ کوردستانی نوئ و میدی‌ای یه‌کی‌تی، ئەوه به‌دیوی
 تردا شتگه‌لی تریشی له پشت بوو، پرسیاره جه‌وه‌رییه‌که

ئەو بوو كە بۆ پاش ئەو ھەموو ماوھ دەستبەردارى خەونى ئاسۆ و خەندان بووم، راستىيەكەى ھەستمكرد پرۆژەكانمان لەگەل كاك بەرھەم خەريكە بە بنبەست دەگات، ھەموو جارئ ئەم نمونەم دەھيئاىەو و بە خاوەنى پرۆژەكەم دەوت (قەتەر و ئەمريكا) ريككەوتنىكى ستراتىژيان ھەيە . لەكاتىكدا ئەمريكا سەرکردايەتى ھەموو جىھان دەكات و بەو ھيژە ئابوورى و سياسى و سەربازىيەى ھەيەتى، كوئخاى گەردونە، كەچى ريككەوتنى لەگەل قەتەر كردووھ . كە ولاتىكى بچوكە، ھاوشيوە لەگەل ئەو ريكەوتنەكەى من و تۆش ئاواىيە، تۆ جىگري سەرۆكى حكومەتى عىراقى جىگري سكرتيرى گشتى يەكيتىي نىشتمانىي كوردستانى و منىش تەنھا ئەندامىكم، ئيتەر ئەو ھاوپەيمانىيە لە سەدا نەوھدى تۆ بەرپرسى و لە سەدا دەش ھى منە . ھەستمكرد ئەوھى لە ئەستوى منە جىبە جىمكردووھ، بەلام ئەو جاروبار ئەو دەستى لەكاروبارى خەندان وەردەداو سەدى دەيەكەى منىشى تىدەپەراند، ئەوكاتەى دەستووردانەكە باش بووبىت بەقسەم كردووھو ئەوھشى باش نەبووھ، ھەولمداوھ بەقسەى نەكەم، راستىيەكەى چەند جارىك كاك بەرھەم لەو مملانىيەدا منى بەزاند و لىي بردمەوھ، ئىمە ريككەوتنەكەمان وابوو، ئەو ديوھ سياسىيەكەى ئەو پرۆژەيە بەرپوھ ببات و منىش سەرپەرشتى ديوھ ميدياىيەكەى بكەم، دواجارىش ھەر ديويك لەديوھكانى ئەو پرۆژەيە سەرکەوتوو بوايە، بەدلنبايىيەوھ ئەو بەر لەھەر كەسىكى دىكە دەستكەنەى ئەو دەستكەوتانەى دەكردو بەرھەمەكەى دەدوربيەوھ، بەلام

هه ستمده کرد ئه و تیگه یشتنه هاوبه شه ئاسان نه بوو، لانی که م زه مینه ی پابه ندبوون زۆر نه مابوو، بۆیه ده بوایه له پینا و مانه وه ی هاو پڕیه تییه که، من ده ست له پڕۆژه که هه لگرم و دۆستانه مالنئاوایی بکه م، پاساوی ئا کاریشم هه بوو بۆ گه پانه وه بۆ ئه و ماله گه وره یه ی هه میشه به خێوی کردووم که پراگه یاندنی یه کیستی و کوردستانی نوێ بوو، به تایبته که ئه و ده ورانه هه لمه تیکی گه وره به پشتیوانی جۆره ها توپخانه ی میدیایی دژی یه کیستی نیشتمانی به پڕیوه ده چوو. گه پانه وه م بۆ کوردستانی نوێ حه تمی بوو، چونکه ناکریت له و به رپر سیاریه تیه رابکه م که حزبه که م له به رامبه ر ئه و شه پۆله دلره قه دا پئویستی به من بیته، ئیدی کۆبوونه وه یه کی فراوانم له گه ل هاو ریکانم له خه ندان ریکخستوو، تیکراو پیکرای هاو پڕیانم له گه پانه وه م بۆ کوردستانی نوێ و راگه یاندنی یه کیستی ئاگادار کرده وه و مالنئاواییم لیکردن.

گه پانه وه ی من بۆ کوردستانی نوێ، گه پانه وه ی میدیا کاریکی دابراو نییه به ته نها، به لکو گپانه وه ی کۆد و زه رده چه وکه شه . به دلنیا ییه وه رۆحی ئیشه که لای ئه و که سانه یه که کاری تییدا ده که ن، بیگومان پاره که لای ئه و که سه یه که ته مویلی ده کات، هه میشه باوه پموابوو که پڕۆژه ی خه ندان بریتی نییه له و قه نه فه و کۆمپیوته رانه ی که تییدا یه، بریتی نییه له و سایته یان رۆژنامه یان گوڤاره یان مولکیه ته ی داخۆ به ناوی کیوه یه ؟ چونکه مولکیه ت ئاسانه، داوایه ک پيشکه شی وه زاره تی رۆشن بیری بکه و بلی رۆژنامه ده رده که م، ئه ویش ده لی به سه رچاو ده توانی بیبه ی به پڕیوه، له به ره وه من کۆدو

زەردەچۆوێه کە ی خۆم پێبوو، ئیدی لەوێ لە گەڵ کاک بەرەم جیا بووینەو، من دوا جار بووم بە سەرنووسەری کوردستانی نوێ و ئەویش بوو بە سەرکۆماری عێراق.

من تا ئەو رۆژە ی وەفاتیشی کرد، هەمیشە دۆستیکی نزیکی کاک نەوشیروان مستەفا بووم، بەلام ئەو رۆژگارە ی گەرامەوێ کوردستانی نوێ، سەردەمی هاپینی ئیسکو و پروسکی یەکتەری بوو، یەکیتی و گۆران لە ئەوجی ناکۆکی و ململانیی هەمەچەشنەدا بوون، ئیدی بۆ ماوێ دوو سال من لەناو شەپە میدیاییە بووم و لە بەرگریکردن لە یەکیتی و ئەزموونە کە ی درێغیم نەکرد، بەلام هەرگیز لەو جۆرە شەپانەدا نەمگە یاندۆتە مریشکە رەشەو تەنها وەک کادریکی یەکیتی بەرگرم لە بیروباوەرو خەونە سیاسیەکانی یەکیتی کردوو. بۆیە ئاسان بوو دوا ی شەپە قورسی پراگە یاندن کە یەکتەریمان بینیەو دۆستایە تیمان نوێ کردوو. دیارە بە رەچاوێ کردنی پایە و مەقامی هەر یەکیک لە شوینی خۆی. ئەو سەرکردە ی گۆران و منیش پێشمەرگە یەکی یەکیتی. کە بیستمەو و تی ستران قەلەو پانو پۆر بووی وتم: کاک نەوشیروان ئیمە خەتی گشتین هەرواین. زۆر پێکەنی و باوەشمان بە یەکتەریدا کرد.

نوقلانهى مهرگى رۆژنامهى كاغەزى



كۆتاييهاتن يا كزبونى ئامرازيك له ئامرازهكان، يان
ئەوھى بليين نزيكبوننەوھ له مەرگى سەكۆيەك له سەكۆكانى
مىديا، گفتوگۆيەك نيە تازە چاوى تروكاييتو پەيوەست بييت
بە ميدياي كاغەزييەوھ، بەلكو ھاوشيوھى زۆر قوناغو ويستگەى
ميژوويى، بەردەوام لەگەل دەرکەوتنى ئامرازي نووى ميديايى،
ئەو پرسيارو ئەگەرانبە ھەر دووبارە بوونەوھ . ئەو دياردەيەش،
ئەگەر بەشيكي پەيوەست بييت بەسروشوتو خەسلەتى ئاميرە
نوويەكانەوھ، ئەوا ديوەكەى تری گريډراوى ئەو ترسو
سلەمينەوھيە، كە تايپى يەكەمى ميدياكە لەبەرامبەر دياردەو
ئامرازە نوويەكە دەريدەبرييتو گوزارشتى ليډەكات، راستيەكەشى
ئەو پرسيارو گريمانانە ئاسايى و رەوان، چونكە دواچار لەزۆر
ساتو دەورانى ميژوويى راگەياندندا دووبارەو چەند بارە
بوونەتەوھ . برۆ لە سەرچاوە ميژووييەكان رابميينە، تەماشاي
ساتو دەورانى دەرکەوتنى تەلەفزيۆن بکە، بە ئاشكرا ئەو
جەدەلو گفتوگۆيانە بەديدەكەيت، خۆم باوهرموايە لەئەوروپاش
ئەو كيشەيە ھەر ھەبووھو ھەركاتيک ئامرازيكي تری ميديايى
پەيدا دەبييت، ئەو پرسيارە لەگەل خۆى دەهيئيتهوھ، كە

داخۆ ئامرازه كانى تر چيان ليدىتو چاره نوسيان به چ ده گات؟
بۆ نموننه به وپييهى (رؤژنامه) يه كه مين داهينراوى ميدياييه و
دواى ئه و (راديؤ) ده دؤزريته وه، پاشانيش (ته له فزيؤن) و
ئينجا (ئهنترنيت) و لق و پوپه كانى ديكه ش، هه مان ئه و
پرسيارانهى له گه ل خوى هيئاوه، كه ئه وهى پيش خوى به كوئى
ده گات و چى لى به سهر ديت؟ ئه وه له بواره كانى ديكهى ژيان و
له سيكته ره كانى تريشدا هه ر روودهدات. به لام هه موو جاريكيش
كه شوكى قوناغ و ديارده نوپيه كه تيده پهرپيت، وهك ده ليين
ئامرازه كان سهرله نوئ هيژه كانى خويان دابه شده كه نه وه، ئيتر
خه مى له ده ستچوون و به سهرچوون كوتايى ديتو وهك دوانه و
سيانهى ته واو كه رى يه كتر به يه كه وه هه لده كه ن.

راستيه كهى، كه سهرنج ده ده ينه ئه و مقومقوييهى نيوان
دامه زراوه ميدياييه كان، به ئاسانى له وه تيده گه ين، كه ده شييت
ئه و ده رده ل و جه ده له هه ر دووباره ببه تته وه، ببينه كه راديؤ
په يدابوو، خه لك پيوا بوو ئيتر رؤژنامه ناخوينريته وه و كوتايى
ديت، به لام دواى هه لمثينى شو كه كه، له جيى به ريه ككه وتنى
نيوان ئه و دوو ئامرازه، كه چى يه كتر يان ته واو كرد. ئه و پرؤسهى
يه كدى ته واو كردنه ش به نده به و ساته وه ختهى كه بۆ نموننه
ئه وانهى ناتوانن بخويننه وه، ده شييت راديؤ وهك سه رچاوهى
به ده سته ينانى زانيارى و گو يگرتن له ده نگو بيروپراكان به كار بينن،
ئه گه ر پيشتر پاساوى تاكره هه ندى رؤژنامه ئه وه بووييت، كه
ته نها بۆ خوينده واره كانه، به ده ركه وتنى راديؤ، ئامرازىكى
نوئى چاوى تروكا، كه نه خوينده واره كانيش ده توانن سوود له

به خششه میدیاییه کان وهر بگرن . بهو جورهش دوانه ی رۆژنامه و رادیۆ له جیی بهریه ککه وتن، توانیان بهیه که وه هه لکه ن و بینه پاکجیکی گشتگیرتر بۆ خزمه تی وهرگران، به سه ری کدا رادیۆ له بری ئه وه ی شیرو تیر له به رامبه ر رۆژنامه بسوئ، کردیه په ناگه یه کی نوئ و وه ک سه رچاوه ی چیرۆکو زانیاری و ئه ندیشه خسته خزمه ت وهرگران وه . زۆرجاریش من هه ر بۆ شوخی ده لیم، په یوه ندی ئه و ئامرازانه ته نها یه ک په هه ند نیه، چونکه ده توانین بلین ده رکه وتنی رادیۆ سه رچاوه ی رزق و کاسبیه کی تره بۆ رۆژنامه نووسانو له ویشدا ده توانن په خشی بیروباوه پی خویان بکه ن و وه ک مینه ریکی تازه بۆ رۆژنامه کانیش به کاری بینن .

ده رکه وتنی هه ر ئامیریکی نوئ ده بیئت وا ته ماشا بکریت، که دۆزینه وه ی جوگرافیا یه کی نوییه، په یدا کردنی روبه ریکی جیاواز تره بۆ ده برپین و قسه کردن و موخاته به کردنی ئه وه ی دیکه، له گه ل ده رکه وتنی هه ر ئامیریکی نویدا پانتایی زۆتر بۆ ئاخاوتن و گۆرپینه وه ی بیروباوه ر دهسته به ر ده بیئت و دوا جاریش ئه وه له قازانجی وهرگران ده شکیته وه . تۆ دابنئ، ئه گه ر له زه مه نی رۆژنامه دا په یوه ندی مرۆف له گه ل میدیادا ته نها له خویندنه وه دا کورت بوویته وه و توژیژیک سوودی لی بینی، ئه وه له گه ل ده رکه وتنی رادیۆدا، گو یگرو بیسه ریش ده بنه هاوبه شی ئه و خزمه تگوزارییه نوییه . ئینجا که ته له فزیۆن په یدا بوو، هاته سه ر ئه وه ی جگه له وانه ی که گویده گرن و ده خویننه وه، بواری دیکه بۆ ئه و که سانه فراوان بوو که ده بینن، ئیدی

به دهرکه وتنی ئه و ئامیره نوییه بواره که به قوناغی ته و اوکاری
 ده گاتو هه موو هه سته کانی بیستن و بینین و خویندنه وه
 ده خریته یهک پاکجیه وه و پیشکەشی وه رگر ده کریت .
 رهنگه بو ئه هلی قه له مو ئه وانهی له ناو دامه زراوه کان
 کارده کهین، مانای جیاواز بو ئه و ئامرازانه بدوزینه وه، به لام
 له سه ر ئاستی وه رگران، تیگه یشتن له و ئامرازانه له سه ر بنه رپه تی
 خه سه له ته کانیا نه، بو نمونه رادیو لای ئیمه بریتییه له و
 ئامیره ی له ناو ئوتومبیلدا یان له چیشته خانه ی ماله کاندای گوی
 لیده گرین، ئه و کاته ی له ئوتومبیل دابه زین و خانمه کانیش له
 چیشته خانه کان هاتنه دهر، ئیدی سروشتی کارلیکمان ده گورپی و
 یان رۆژنامه که ی ده ستمان ده خویندنه وه یانیش ته له فزیونه که
 داده گیرسیین و خۆمانی پیوه سه رقالم ده کهین. تو دیکه ت
 بده و له دیمه نه گه وره که رابمینه، مالیک بریتییه له چند
 ژووریک، چیشته خانه که ی جارن هه ر رادیوی تیابوو، سالونه که ی
 کتیبخانه و دانیشته نه که ی ته له فزیون و هه تا توالیته که ش
 هه ندیکجار وه ک شوینی خویندنه وه ی رۆژنامه به کارده هیئریت .
 ئیستاش به دهرکه وتنی ته کنولۆژیای نوی، هیچ شوینیکی نییه
 ئامرازیکی لی نه بی و مروفت به چه شنیک تر به خویه وه
 سه رقالم نه کاته وه، که واته ئه و شته ئه مان باته سه ر ئه وه ی
 پرسیار له وه بکهین، هه ر ئامرازیکی میدیا، که پهیدا ده بییت،
 جگه له و وه زیفانه ی که جیبه جیی ده کات، له په خشکردنی
 زانیاری و هه وال و بیروپا، به لام جووریک له سروت و ته قسی
 تایبه تیشی له گه لدایه . بو نمونه ته قسی سینهما، راسته

بينىنى فىلمىك له تهله فزيون يان له يوتيوپ چيژو له زه تي خوئى هه يه، به لام ته قسى سه يركردنى فىلم له سینه ما شتيكى تره، بينىنى فىلمىك به مستيک چه ره ساته وه له گهل خانه واده كه ت تاميكي بي برانه وهى هه يه، ئه و سروت وه سترکردن به چيژه بو رورثنامه ش هه ر راسته، كه وايه هه موو شتيک له ياده وهى وه رگرانيدا جورىک له سروت و تامى خوئى هه يه، به لام به دلنيايييه وه ئه و سروت و ياده وه رييه خوشانه به س نين بو ئه وهى له فهوت و نه مانيان بيانپاريژى، ئه وهى من پيشبيني ده كه م له به شه كهى من و تو كه بريتييه له كاغه ز، من چند ساليک پيش ئيستا له يادى دامه زراندى سايتى خاك بووين، براده ريک وتى «ستران ده زانى سالى (۲۰۴۸) رورثنامه ي كاغه ز ناميى»، رهنگه ليكولينه وه كان وايان وتبيت، رهنگه دوايان خستبيت و رهنگيشه پيشيان خستبيت، منيش به زه رده خه نه وه وتم «ئه له حمدوليا هه ر زور باشه»، هيروخان سه رپه رشتياري پروژه كانى خاك وتى «رولله بو ده ليى ئه له حمدوليا» وتم «هيروخان، من ئه وپه رى تا په نجا سالى تر ده ژيم و له م بواره ئه له وه رپم بو خوم» زور پيکه نين، راسته ره هه نديكى شوخى و گالته ي تيدابوو، به لام به راستى ئه و ماوه ي ماوه، به كه لكى ئه وه ديىت مروف ئيش بکات بو ئه وهى به شيک له قه ده رى مه رگى رورثنامه بگوريت.

من له و باوه رده ام جاريكى تر وه ك چه مکه سه ربازييه كه ده ليىت «ئيعاده ي ئينتيشارى هيژه كان ده بيته وه»، ئه وه له مه فهومى سه ربازيدا بريتيه له وهى تو پاشه كشه ناكه يت، به لكو

جاریکی تر هیژهکانی خۆت بلأوه پێدهکهیتهوه و رێکدهخهیتهوه .
من باوهپرم وایه ئیعهادهی ئینتیشار بۆ میدیای کاغەزی
پێویسته، راستیهکهشی ئه و پرسه خهمیکی گشتیه و تهنها
نابیت خهمی رۆژنامه نووسان بێت، نابیت بلێین رۆژنامه نووس
به تهنها خهمی لێدهخۆن و سێکتەرەکانی تری کۆمه‌لگا
ههقیان به سه‌رییه‌وه نیه، خهمیکی نییه بلێین رۆژنامه نووسه‌کان
به تهنها شان ده‌دهنه بهر ئه و موسیبه‌ته و پێشکه‌شکار و
هه‌و‌السازەکانی رادیۆ بلێن ئیمه هه‌قمان به سه‌ره‌وه نییه . بۆ
نمونه له کوردستان پێویست ده‌کات سه‌رله‌نوێ هیژه‌کانی
راگه‌یاندنی کاغەزی دابه‌ش بکه‌ینه‌وه، به‌لام له راستیدا نه‌ک
ته‌نها بۆ میدیای کاغەزی پێویسته، به‌لکو بۆ ته‌له‌فزیۆنیش
گرنگه، راسته ئیستا ئه‌وه‌ی ناوی به‌ده‌ره‌و قونی به‌ده‌ره
کاغەزییه، به‌لام هه‌ره‌شه له سه‌ر ته‌له‌فزیۆنیش هه‌یه، من و
تۆ له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ناو جه‌سته‌ی کاغەزدا رزقی خۆمان په‌یدا
ده‌که‌ین و کارده‌که‌ین بۆیه ته‌نها ئه‌و دیوه ده‌بینین، به‌لام خۆ
خه‌می هه‌قال و هاو‌پیشه‌کانیشمانه له ته‌له‌فزیۆن، ده‌بیت هه‌مان
خه‌م و خولیا به زیندوو‌هیشته‌وه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌وه ببینن .

ئیمه با واز له‌وه‌ قسه‌و گریمانانه‌ بینین، چه‌ند خۆشه
کورد رۆژنامه‌ی رۆژانه‌ی هه‌بیت، چونکه زه‌مه‌نیکی زۆر به‌هۆی
داگیرکارییه‌وه، ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه له‌وه‌ به‌ره‌مه‌ میدیاییه‌ مه‌حروم و
بێبه‌ش بووه، ئه‌وه‌ وه‌کو ئه‌وه‌ وایه دونه‌یا چۆته سه‌رمانگو
ئیمه‌ش هه‌ر له‌سه‌ر زه‌وین و خه‌ون به‌ ده‌وله‌تی سه‌رزه‌وی
بینین، راسته ئیستا رۆژنامه‌ی رۆژانه‌ مه‌فه‌وم و وه‌زیفه‌شی

گۆپراوه . من سەربارى ئەوهى تا ئەو قۇناغەش رۆژنامەى رۆژانە بە پيويست دەبينم، بەلام نايشارمەوه جاروبار بىردەكەمەوهو دەلیم ئەو تاپپە لە رۆژنامە بریتییه لە گۆفاریكى رۆژانە، چونكە چیتەر هەوال نەما بۆ رۆژنامە، ئى كە ئەوه نەماوه، چى دەبیت ئەگەر رۆژنامەیهكى رۆژانە بكەين بە هەفتانە يان بیکەين بە پەخشیكى مانگانە؟ بۆ نمونە گۆفاری مانگانەمان هەبیت و ئەو گۆفارانەى كە هەفتانە دەرمانکردووہ بیکەين بە مانگانە، ئەو رۆژنامەى رۆژانە دەرمانکردووہ بیکەين بە هەفتانە، رەنگە ئەوه ئەلتەرناتیفو جیگرەوهیهكى گونجاو بیت بۆ پاراستنى میدیای کاغەزى، بەلام پيويستی بە دروستکردنى تیگەیشتنى هاوبەش هەیه . بۆ نمونە هەتا ئیستاش لە كارى خۆمدا لە رۆژنامەى (كوردستانى نوئ) كە رۆژانە رووبەرووی دەبمەوه، ئەو شتەیه، ئەگەر رۆژنامەیهك وەزىفەیهكى بۆ دیارى دەكەیت، ئەم وەزىفەیه جیبەجى بکات، ئیتەر پيويست ناکات ئەو هەوالانەى، كە رادیۆكان دەخویننەوه يان تەلەفزیۆنەكان دەخویننەوه تۆ چاوهپى بکەیت، جارێكى تر بلاو ببیتەوه .

ئەبیت ژمارەى پەيامنیرەكانى رۆژنامەى رۆژانە كەم بکەیتەوه، ئەبیت ئەم توانا رۆژنامەوانییه بەشیكى بگوازیتەوه بۆ رادیۆ، بۆ سۆشیال میدیا، ئەمەش لەیهكتر تیگەیشتنى دەویت، ئەگەر ئیمە بە نمونە سەیرى مەكتەبى راگەياندى یهكیتی نیشتمانى كوردستان بكەين يان لەتۆرپكى فراوانى میدیایى بروانين، زۆر گرنگە وەزىفەكان بگۆرئ، جارن كوردستانى نوئ بە سەد كەس دەرئەچوو، ئیستا بە بیست كەس دەرى بکەیت

کاره سات ناقه ومی، به لام ئه و پرۆسه ی گۆرینی وه زیفه بۆ نانبراوکردن و برسیکردنی خه لک نه بیته وه شتاکه ی تری بی ئیش نه که یته، به لکو له بوار و سیکتهره کانی تری میدیادا سوود له توانا کانیان وه ربگیریت، با له ناو جیهانی رادیۆو دهنگدا خۆیان ببیننه وه، یان دهستیان بگره و له ناو جیهانی پان و بهرینی سۆشیال میدیادا جیگه یان بۆ بکه وه، بیگومان ئه وهش به تیگه یشتنه سه ربازییه که ئیعهاده ی ئینتیشار و سه ره له نوێ سه رمایه گوزارییه له سه ر توانا مرۆییه کانی رۆله کانی ناو مندال دانی رۆژنامه ی کاغه زی، به م پییهش هه م ده رفه تیگ بۆ خۆت و هاوپییه کانت دروست ده که یته که شوین خولیاکانی خۆیان بکه ون و له میدیا دانه برپین، هه میسه ده توانیت قه ده ری فه وت و نه مانی رۆژنامه ی کاغه زیی دوا بخریت .

دەردەلەكەى پىرەمپىرد بۇ رۆژنامەى كاغەزى



دەردە دلی پاشەکشە ی میدیای کاغەزی و ئەو ئاستەنگە
زۆر و زەواندانە ی روبەپووی دەبیته وە کەم نین، دەبیته دان
بە وەدا بنیین ئەو پەتایە ی روبەپووی رۆژنامە ی کاغەزی بۆتە وە
هەر کوردستانی نەگرتۆتە وە، بە لکو لە سەرانی سەری جیهانی
ئەو دەردو بە لایە رووی لە کاغەز کردوو و زۆر رۆژنامە ی
بە ناوبانگیش ئەگەر روبەپووی داخستن و مایەپوچ بوونیش
نەبووبنە وە، ئەو بە دنیاییە وە پاشەکشە یەکی گەورە یان کردوو،
بە سەرێکدا تیراژەکیان لە کەمیدا وە بە سەرەکی دیکە شدا
بە دەیان رۆژنامە نووس و پەیمانێر روبەپووی هەلۆە شانە وە ی
گریبە سەکانیان بوونە وە، کە وایە دەردە کە لە بنە پەتە وە، دەردیکی
جیهانییە و پانتاییەکی گەورە ی گرتۆتە وە، بە لام رەنگە ئەو ی
کوردستان زۆر ناجۆرو سەیرتر بیته، چونکە ژمارە یەکی زۆری
رۆژنامە لە ماوە یەکی کەمدا قفلێان لە دەرگای خۆیاندا و ناچار
بە داخستن بوون، ئەوانەشی ماونە وە، تیراژەکیان لە هەزار
دانە یەکی تیناپەریته، کە ئەو بۆ هەریمێکی وە کوردستان و
لە سەردەمی کدا کە رێژە ی خۆیندە واری لە هەلکشانیکی
گەورە دایە، دەبیته نەنگیەکی گەورە، ئاخر کێ باوەر بە وە

دەكات، لە ولاتىكدا كە رىژەى بەكاربەرانى تۆرپە كۆمەلايەتپەكان چەند مليۆنىكى تىپەپراندىت، ھەزار خوينەر بۆ رۆژنامە دەست نەكەويت، خو ئەگەر پاساوەكە ئەو بەيت نەو تازەكە، مندالى سەردەمى ئەنتەرنىت و سۆشىال مېديان، بەلام خو ھىشتاش نەوھەك لە ژياندا ماو، كە يادگارى زۆرى لەگەل كاغەز ھەبوو دەبوايە بە سۆز و ھەننى زۆرەو خو بە رۆژنامەو پابەند كەردبايەو. ھەرچۆنىك بەيت، من وا تەماشاي ناكەم، كە تەنھا ئاستەنگىك لەبەردەم رۆژنامەى كاغەزى ھەبەيت، بەلكو كۆمەلەىك ئاستەنگو بەرەستى ھەمە چەشنە لەبەردەم مېدياى كاغەزى ھەيو بەو شيوەى پۆلئىنبەندى دەكەم:

يەكەم: ئاستەنگى سەرەكى وەك ھەندىك ويناى دەكەن، پاشەكشەى مېدياى كاغەزى بە رىژەى نەخويندەوارىيەو ھەريدەدەنەو، بەلام ئەو تىپروانىنىكى دروست نىە، چونكە بەپىى ھەموو ئامارەكان ئىستا لەھەموو قوناغ و وىستگەكانى تىرى مېژوو رىژەى خويندەوارى بەرزترە، كەچى ئىستا ھەپەشەى جددى لەسەر كاغەز ھەيو بە ئەندازەيەك رووكردەن رۆژنامە رووى لە داكشان كەردوو، كە بۆتە ھۆى ئەو ھى زۆرىك لە رۆژنامە ناچار بە راگرتن و داخستن بن.

دووھەم: دەرکەوتنى سۆشىال مېديا و رەنگدانەو ھەموو ژانرەكانى رۆژنامەنووسى لەناو تۆرپە كۆمەلايەتپەكان، ھەرەكە بلاوكردەنەو ھى رۆژنامە بەشيوەى ئەليكترونى لەناو ئەو تۆرانە وايكەردوو، وەرگر بەشوين ئاسانتىر و ھەرزانتىر رىگا بۆ دەستخستنى رۆژنامە بگەپى و لەو ناوھشدا ئەو شاشە بچووكەى

بەردەست بەکاربەر، كە رۆژنامەكان بەرلەوہی بگەنە چاپخانە لەناو ئەو تۆرانە بۆلۆی دەكەنەوہ، بواری بۆ كۆپركۆی كاغەز لەبەرامبەر شاشەدا نەهیشتۆتەوہ .

سپھەم: شكست و نشوستی كاغەز لەبەرامبەر سۆشیال میدیا لە گواستنەوہی ھەوآل، راستیەكەى چونكە میدیای كاغەزی ئولفەتى بە گواستنەوہی ھەوآلەوہ گرتووە، بى ئەوہی ھیزی خۆگۆرپىنى ھەبیت، ھیشتاش ھەر لەو فەلەكەدا دەخولیتەوہ، ئەو خولانەوہ لەناو بازنەى ھەوآلدا ھیزی كۆپركۆی لەگەل سۆشیال میدیا لاواز كردووە، چونكە ئەوہ بەئەزمون سەلماوہ، كە ھەموو ئەپلیكەیشنەكانى تۆرە كۆمەلایەتیەكان لەگواستنەوہی ھەوآلدا بەخیرایىك كاردەكەن، نەك ھەر رۆژنامەى تىپەراندووە، بەلكو پيش رادیۆو تەلەفزیۆنىشى داوہتەوہ .

چارەم: گرتى فرۆش یەككە لە گرتە قولەكان، ئەو دیاردەىە نوئى نییە، لە زەمانى (پیرەمێرد)ى شاعیرو رۆژنامەنووسەوہ ھەیە، ئەگەر بە دىقەتەوہ لە نامەو گازندەكانى پیرەمێرد بروانى دەبینى چۆن شەكوا دەكات لە حالى رۆژنامەى (ژیان) لەوہى زۆرىك لەخەلك ئابوونە نادەن، كەوايە لەوكاتەوہ بۆ ئیستا ئاستەنگى بەردەم رۆژنامە پەيوەستى پەھەندە داراییەكەىە، كە پیرەمێردیش گازندەى لەبەرامبەر كردووە، ھەر ئەو ھۆكارە ئابووریەشە كە دواچار مەرگى ھەندىك رۆژنامەى لەم سالانەى دوایدا بەھۆى تەنگژەى داراییەوہ راگەیاندا .

پینجەم: ھۆكارىكى تر نەمانى متمانەو لادانە لە

بیلایه نبوون و بابەتی بوون، بەداخەوێ لە چەند سالی رابردوودا،
بەشیکی زۆری رۆژنامەکان ئەوەندە سەرقالی بە ئامانجگرتنی
خەڵک و نانەوێ ئاشوب و کارکردن بوون لەسەر ئەو بابەتانە
پەهەندیکی وورژاندنیان هەیه، ئەوەندە سەرقالی رومالکردنی
پرسی جددی و مرۆیی نەبوون، ئەو وینە زەینیە خەڵک لەو
ماوەیەدا بۆ رۆژنامە و سروشتی رومال و ناوهرۆکهکە لە لایان
خەمڵیبوو، وایکردبوو، کە بەشیۆهیهکی گشتی رۆژنامە
کاغەزی بەهەموو ناوینشان و فۆرمەکانیانەو، رەتیکەنەو.

دیسانہوہ ہر کاغز، دہردی تر و دہرمانی تر



پیشتر ئەو ھەم بەیانکردبوو، کە بەشیوھەیکە گشتی
وینەھەیکە زەھینی و ھوکمیکە پیشوھەختە لەسەر رۆژنامە
کاغەزی دروستبوو ھەو خەلک ھەموو رۆژنامەکان بەھەک چا
تەماشا دەکات، بەلام خۆ پڕۆسە بەراوردکاریش ئاساییە،
زۆرجار جیاوازی نیوان رۆژنامەکان، کۆمپەنیاکی نیوان رۆژنامە
کاغەزییەکان، ھەک کۆمپەنیاکی نیوان خۆبەدکاران تەماشا دەکەم،
ھەک چۆن خۆبەدکاری زێرەک ھەھەو لەپیناوتیگەشتنی
وانەکانی تێدەکوشت، بەو ئەندازەھەش خۆبەدکاری نازیرەک
ھەھە، کە ھیچ کۆمپەنیاکی ناکات لەکاتیگدا ئاستی تێگەشتنی
باشە، بەلام خۆبەدکاری تەمەلێش ھەھە، نە تێدەکوشتی و نە
تێدەگات، خۆبەدکاری رۆژنامەکی ئێمە لە خۆبەدکارە نازیرەکە
دەچێت و بپاریداو رۆژنامە نەخۆبەدکارە، نەک لەبەرئەو
مۆدێلی رۆژنامەکی کاغەزی بەسەرچوو، بەلکو لەبەرئەو
ھوکمیکە پیشوھەختە ھەھە کە رۆژنامەکان ھیچیان تێدا نە،
بۆھە بەو شیوھەیکە ئێستا گۆیمان لێھەتە کە دەلێن «کاغەز
باوی نەماو»، ھەک بلێی خۆبەدکارە پاکانە بۆ خۆی بکات.
سەرباری ئەو ھەھە بەھەشی پیشتردا ھەندیک ئاستەنگی

بەردەم رۆژنامەى كاغەزىم باسكرد، ئەوا بە فۆرپمىكى تر ھەندىك كىشەى دىكەش دەخەمەپوو، يەككىك لە ھۆكارە كوشندەكان خراپى لە دابەشكردنى رۆژنامەىيە، بەداخەو ھاوئەندىك نىيە ھەموو رۆژنامەكان بچىتە ئەو ھاوئەندەو، ئەگەر ئەم ھاوئەندە ھەبىت خەرجى دابەشكردنى رۆژنامەكان كەم دەبىتەو، رەنگە ئەو ھۆكارەكەى سىياسى بىت، رۆژنامە ھەيە ئەوئەندە رقى لە رۆژنامەيەكە كەز نەكات بە تەنىشت رۆژنامەكەى ترەو ھەبىنرەت، بە لىكدانەوئەى من كەناوم ھاو (قتل عن الھويە) و بەو مانايەى ھەك بلىي نايىت قەت (كوردستانى نوئ) و (ئاوئىنە) و (ھاوئەتى) و پىكەو بە يەك ئۆتۆمبىل بچن بۆ شوئىنكى. يەككىك لە ھونەرەكانى دابەشكردنى رۆژنامە ئەوئەيە، كە بۆ ھەندىك شوئىن بە ھەرزان يان بىبەرامبەر بپرات، ئەمانە چارەسەر نەكراو. خۆ بەشىكى ترى بە بپراى من پەيوەستە بەو شوئىنەى رۆژنامەكە پارەدار دەكات، ھىزىكى سىياسى كاتىك سەرمایە بۆ رۆژنامەكەى دابىن دەكات، ئامانجەكەى برىتى نىيە لە فرۆش و قازانچ، بەلكو ئامانجە گەرەكەى برىتىيە لە تەروىج بۆ فەكرو سىياسەتەكەى، ھەرچى مەدەيەى كاغەزى سەرمایەدارىكە، ئەو لە بنەرەتەو دابىنكردنى كۆمەك بۆ رۆژنامە بە ئامانجى پەيداكردنى پەستىچ و سەنگە بۆ خۆى، بۆ ئەوئەى نىشانى بدات و بلىت پىشتگىرى رۆژنامەو خويندەواریى و مەعرفە دەكەم، يان بۆ ئەوئەيە بىھوئىت لە رىگەى رۆژنامەو سەنگ و پىگە بۆ خۆى دابىن بكات، يان بەشىكى بە ئامانجى دۆزىنەوئەى وئىستگەيەكە بۆ ئەوئەى رىكلام بۆ كالاكانى خۆى

بكات، به لام ئیستا ئەگەر سەیری بکەین سپۆنسەرەکانی میدیای کاغەزی شوینی دیکەیان دۆزیوەتەووە بۆ جیبەجێکردنی ئەو ئارەزووەیان، بۆ نموونە ئەگەر حزبیەک بیهوێت لە ریگەیی دەرکردنی رۆژنامەیهکەو بەشیکی لە پرۆگرامەکانی باس بکات و بیگەینیتە خەڵک ئیستا تەلەفزیۆن ھەیە، سۆشیال میدیاو سەتەلایت ھەیە، زیاد لە سەرچاوەیەکی ھەیە بۆ گەیانندی مەسجە سیاسییەکی، راستیەکی ھێزی سیاسی کوردی بۆ پەيوەندیکردن بە رای گشتییەو پانتاییو روبەریکی نوێی دۆزیوەتەووە، ئەو پانتاییە ھەم ئاسانەو ھەمیش خیرایەو ھاوکات دەتوانی فیدبەکیش وەرگیرتەووە. ئیمە دەزانین رۆژنامەیی کاغەزی بەرەستەکانی زۆرن، ھەر لە خویندەوارییەو بیگرین، کە لە سەدەکانی رابردوودا ھەبوو، تاوھکو دابەشکردن، بەلام خۆ لەو پرۆسەیی بەراوردکارییەیی لەنیوان کەنالەکان ھەیە ھەر ئەوانی تر پێش میدیای کاغەزی دەکەون، رۆژنامە چەندی لێ چاپ بکەیت ناگاتە ئەوھە تەلەفزیۆن پەخشی ئەچیتە ھەموو مەلێکەووە، تۆ سەیری ئەو بکە، جاران ھێزە سیاسییەکان ھەموو فۆکەسیان لەسەر رۆژنامەیی کاغەزی بوو بۆ ئەوھە ئامانجەکیان بەخەڵک بگەینیت، بەلام ئیستا ئامرازی تر ئەو وەزیفەیان بۆ جیبەجێ دەکات، ھەرۆک ئەو سەرمايەدارانەیی تەمویلی رۆژنامەییەکیان دەکرد بۆ ئەوھە لە رومالەکاندا فۆرمی پالەوانی پێبەخشن، ئیستا دەرچەییەکی دیکەیان ئاشکراکردووەو لەوێو نمایشی ھێزو بازووی خۆیان دەکەن. شتیکی ترم بیر نەچیت، زۆر کۆمپانیای گەورە ھەبوون، کە سپۆنسەری

رۆژنامەیان دەکرد، من ھەموو جار بە ئاسیاسیلم دەوت بابە نوئیله و ھەموومان چاومان لە دەستی ئەو بە بۆ ریکلام، جا ئەوکات قەدەرمان دەکەوتە دەستی بەشی پەيوەندییەکان یان ریکلامی ئەو کۆمپانیایە بۆ ئەو بە گوێرە ی لیکدانە وەکانی خۆی لە شوین و پیگە ی ئەو رۆژنامە یە بکۆلیتە وە لە ناو سیاسەت و خەلکدا، ئیستا ئەوانیش دەروازە ی نوئی تریان دۆزیووەتە وە بە ئاسانی و خیراییەکی زیاتر ریکلام دەکەن، دەمیکیە من دەستەواژە ی دۆزینە وە ی دلدار و دلخوازی نوئی بە کار دەھینم، راستیەکیە ھەموو کۆمپانیایان دلدار ی نوئیان دۆزیووەتە وە، سۆشیال میدیا یەکیک لە دلخوازە نوئیەکانە، ھەر وەک کە نالە ئاسمانیەکان شوینیکی نوین و دەبینی ھونەر مەندیکی گەورە ی وەک (کازم ساھیر) ریکلامیکی بەربلاو دەکات و ھەموو دنیا دەبینی، رۆژنامە یەکی لاچەپەک بە تیراژیکی دیاریکراو ناتوانی بە و وەزیفە ھەستیت، لە بەرئەو شە کە شفکردنی ئەو جوگرافیا نوئیە بۆ حزب و سیاسەتمەدار و بازرگان شتیکی ھەمووی لە سەر حسابی رۆژنامە ی کاغەزییە .

كاغەز و شاشە بۆ نابنە دەستەخوشك



پرسی پەيوەندى نىوان سۆشپال مېدىيا و مېدىياى كاغەزى،
رېك لە پەيوەندى نىوان چىشتاخانە و كەبابخانە دەچىت، من
ھەمىشە خەياللىكى خۆماليانەى خۆم لە كۆرپو كۆبوونە وەكان
ھەزار بارە كر دۆتە وە، ئەگەر تۆ ئەتە وىت كەبابىكى باش
بخۆيت نابىت بچىتە چىشتاخانە، بەلكو رووبكە كەبابخانە،
چونكە پسپۆرى چىشتاخانە دروستكر دنى برنج و شلەيە، ھەموو
شوينىك كە تەنھا پسپۆرىيەكەى لە تاكە شتىكە دەتوانى
سەر كە و توو بىت، ئەو ە بۆ زانستى پزىشكىش ھەر راستە،
پسپۆرى پزىشكىك ھەناوييە، بەلام ھەناوى مرؤف يەك دنيا
وور دەكارىي لە خۆى گرتوو ە ھەريەكە و پسپۆرىيەكى تايبەتى
گەرەكە، ئەو ە بۆ مېدىياش ھەر راستە، بۆ نمونە تۆرىكى
ناسراوى ەك (بى بى سى) بە ھەموو بەش و پسپۆرىيەكانى
خۆيە وە ھەر يەكە و بەشىكى سەرقالى كارى خۆيەتى، بەلام
دوچار لە پاكىجىكى گشتيدا يەكترى تەواو دەكەن، كەوايە
دەكرىت وەستاي كەبابچيەكەى ناو مېدىيا ھەر سەرمەستى
دروستكر دنى كەبابەكەى خۆى بى و وەستاي برنج و شلەكەش
ھەر ئولفەت بە دەستاو ەكەى خۆيە وە بگرى، بەلام ھەردوو كيان

پیکه وه پاکجی خوانی میدیایی باشت براینه وه . هه میشه بۆ بهرپوه بردنی دامه زراوه یه کی میدیایی له و باوه رهدابووم پشت بهستن به تۆر گرنگتره، نهک له بهرئه وهی ناوه ندییته تی به سهردا به سپینئ، به لکو له چوارچی وهی ئه و تۆرهدا پرۆسه ی هاریکاری و ته واکاری له نیوان دامه زراوه کان ده گاته ترۆپک، ده بینین تا ئیستا سۆشیال میدیا نه بۆته خاوهن کیانی خۆی، هیچ نه بیت له کوردستاندا، بۆیه ده کریت ئه وه ببیته دهرفه تی ک نه ناله کانی تری وهک رۆژنامه و ته له فزیۆن و رادیۆ، ئه و به خششه نوییه ی ته کنۆلۆژیای په یوه ندییه کان وهک باخچه ی پشته وه ی خویان به کار بهینن، له و ئاسته دا ئه وه نده ی سه رنجم داوه تی ته له فزیۆن به شیوه یه کی باش سۆشیال میدیایان به کارهیناوه، چونکه سۆشیال میدیا تا ئیستا خۆی توانای به ره مهینانی نیه، بۆیه به شی زۆری ئه و پانتاییه ی ناو تۆرهدا کان به به ره م و گرتنه قیدیوییه کانی ته له فزیۆن پرکراونه ته وه، له بهر ئه وه باشتترین دهرفه ته، که هه تا سۆشیال میدیا نه بۆته خاوهنی کیانی خۆی ته وزیف بکریت بۆ به ره مه می به شه کانی تری میدیا .

كئبركئى كاغەز لەسەر ھەواڤ، شەرىكى دۆراوھ



کيپرکي رۆژنامهي کاغەزي لەسەر ھەوال، ناكریت
لەوہ زیاتر سەر بکیشی و پیموایە دەبیئت فۆرمیکي نوئی
بدۆزینەوہ، راستیەکەي منیش ھەمان رام ھەیە و زۆرجارو
لە زۆر کۆرۆ کۆبوونەوہ ئەوہم دووپاتکردۆتەوہ، نموویەکت
بۆ دەھینمەوہ، ھەندیك رۆژنامە ھەبوو لە ولاتان لە دوو
شوینی جیاواز چاپدەکراو لە ھەر شوینیك سروشت و فۆرمی
ھەوالەکەو بایەخدان و گرنگایەتی بۆ پرسەکان جیاواز بوو،
ھەندیك رۆژنامە لە ئەنقەرە یان لە ئەستەمبول دەرئەچیت و
چاپی ئەنقەرەي جیاوازه لە چاپی ئەستەمبول، رۆژنامەيەك
لە ئەستەمبول دەرئەچیی ھەوالی ئەستەمبولی دەبیئتە یەكەم و
مانشیت و بەپیچەوانەشەوہ لە چاپەکەي ئەنقەرە ھەوالی ئەنقەرە
دەبیئتە سەرەکی، سروشتی میدیای کاغەزی جارێ ئاوا بوو،
منیش ئەوکاتەي لە رۆژنامەي ئاسۆ بووم دەمووت واز لە ئاسۆ
ناھینم ھەتا چاپی دھۆکو سلیمانی و ھەولیر جیاواز نەبیئت،
چاپی دھۆک دەبیئت مانشیتەکەي بە بادینی یان کرمانجی
بیئت و لە دھۆک دابەش بکریئت، چاپی سلیمانی پەيوەندی بە
سلیمانییەوہ ھەبیئت و چاپی ھەولیریش کە پایتەختە دەبیئت

مانشیته‌که‌ی په‌یوه‌ندی به‌ئو‌یوه‌ه‌بیټ، به‌براده‌رانم‌ده‌وت
ئه‌گه‌ر ئاسۆ‌گه‌شه‌بکات و بمیڼی له‌هه‌موو شوینه‌کان
چاپی ده‌که‌ین، به‌لام ئیستا ئه‌و ئاوات و پرسیارانه‌نهما. ئه‌م
نوکت‌ه‌و راستییانه، که‌هه‌بوون له‌خه‌یالی من و براده‌ره‌کانمان
له‌ناکاو کۆتایی پیهات، رۆژنامه‌ی کاغه‌زی که‌وته‌قه‌یرانه‌وه‌و
ئه‌و شه‌ره‌ی له‌به‌رامبه‌ر سۆشیال میدیادا دۆراند، کتیبیک‌هه‌یه
له‌ژیر ناوینیشانی (ریبه‌ری رۆژنامه‌وان له‌جیهانی سییه‌مدا) کاتی
خۆی خویندومه‌ته‌وه‌و پیموایه‌ئه‌گه‌ر هه‌له‌نه‌بم وه‌رگێردراوه‌بۆ
سه‌ر زمانی کوردیش، ئه‌و کتیبه‌به‌ووردی باسی ئه‌و فۆرپم
تایپه‌ده‌کات له‌رۆژنامه‌و میدیا که‌له‌ولاتانی جیهانی سییه‌م
پیویسته، ئاخ‌ر خۆ‌هه‌ریمی کوردستان به‌وه‌اره‌بچووک‌ه‌ی
خۆیه‌وه‌پیویستی به‌رۆژنامه‌یه‌کی وه‌ک (نیۆرک تایمز) یان
(گاردیان) نییه، من له‌بیرمه‌کاتی خۆی جه‌نابی (مام جه‌لال)
که‌خۆی هه‌زار نوسخه‌ی رۆژانه‌ی کوردستانی نوێ ده‌کړی
بۆ هی‌زی پيشمه‌رگه، هه‌میشه‌ده‌یووت «کاکه‌ئیمه‌ناتوانین
تیرازی کوردستانی نوێ زیاد بکه‌ین، بۆیه‌پیویسته‌کوردستانی
نوێ له‌ئیزگه‌بخوینریت‌ه‌وه»، ئه‌م بیروکه‌یه، به‌ته‌نها بیروکه‌ی
مام جه‌لالی رۆژنامه‌نووس نییه، هی مام جه‌لالی شو‌رشیگێری
واقیعی سیاسه‌تمه‌داریشه‌که‌په‌یامیک بگه‌ینیته‌خه‌لک، من
بیر ده‌که‌مه‌وه‌تۆ چۆن ئامرازیک له‌ئامرازه‌کان به‌کاربه‌ینیو
بیروکه‌که‌بگه‌یه‌نی، له‌به‌رئه‌وه‌هه‌م فه‌رمایشته‌که‌ی مام جه‌لالو
هه‌میش ناوه‌رپۆکی ئه‌و کتیبه‌پیمان ده‌لیت، میدیا بۆ ئه‌وه‌ی
خۆی بگۆرپ، ده‌بیټ به‌پیی پیویستییه‌کانی قوناغ و سه‌رده‌مه‌که

خۆى ئەبدەيت بکاتەو، خۆ نوپکردنەو، دروستيش بۆ ئیستا
هەلکردنى ئالای سپی رۆژنامەى کاغەزییە لەبەرامبەر سۆشیال
میدیا لەبواری بەرھەمھینانى هەوال و بلاوکردنەو، هەوالدا.
لەیەکیک لە بەرگەکانی کتیبەکەم (لە غەزەتەو بۆ
غەزای سۆشیال میدیا) بەووردی باسم لە تاپی رۆژنامەى
ئیستا کردوو، ناوم ناو (گۆڤاری رۆژانە)، راستییەکەشى ئەو
جیاوازییەى لەماو، چارەگە سەدەى رابردو، لەنیوان رۆژنامەو
گۆڤاردا دەمانکرد، ئیستا ئەو جیاوازییە نەماو. جارن بە
کردەو، رۆژنامەى رۆژانە لەنیواخندا رۆژانە بو، ئیستا لەرووی
ناو، پۆکو رومال بۆتە گۆڤار، ئیدی ئەگەر باوی پەھەندە
رۆژانەکەى نەمایت، کە بریتیە لە وەستان و بایەخدان بە
هەوال، ئەو بەدنیایەو، باوی ناو، پۆکەکەى هەر ماو. کە
راپورتی بنکۆلکاری و دیدارو بەدواداچوونە.

هاورپم (مەلا ئاریان) دەزانى من هەمیشە پیمو، بوو،
رەنگە و پیمو، بکات لە نیوان سۆشیال میدیا و رۆژنامە،
جۆریکی تری پەيوەندی بدۆزینەو، نابیت بلیین رۆژنامەى
رۆژانە نابیت بمینى، بەلکو دەبیت فۆرمیکی نوئ بۆ
هاوبەشیکردن بدۆزینەو، لەو فۆرمە نوئیەدا کاری نوئ بۆ
وەزیفە کۆنەکان بدۆزینەو، با لەوبارەو نوکتەیهکت بگپمەو،
کاتی کە لە سالی (۲۰۰۹) دووبارە هاتمەو، بۆ (کوردستانی
نوئ) ژوریک هەبو، پرسیارم دەربارەى ئەو ژورە کرد، کە
چیەو بۆچی هەمیشە داخراو؟ وتیان ئەو ژورى (عەدەد
جیهان)ە، هەر ئەو سالی و رەدە و رەدە سۆشیال میدیا پەیدا

دهبوو، ئەوەندەى بیرم بیّت وام ههستدهکرد، که زه‌مه‌ن سته‌م له‌و ئامیره ده‌کات که پيويستمان پيی نه‌ماوه، ئیستا خه‌لک به ئیمیل یا فه‌یسبووک یا تویته‌ر په‌یوه‌ندی ده‌کات، دیاره جیهازه‌که هه‌یه، بۆیه باشته‌رین ریگا ئەوه‌بوو، که ئامیره‌که هه‌لبگرین وه‌ک به‌شیک له‌ ئه‌رشیفی رۆژنامه‌نووسی کوردی یان ئه‌رشیفی شوپشی نویی گه‌له‌که‌مان یان ئه‌رشیفی میژووی ئامیری په‌یوه‌ندی له‌ جیهاندا، به‌لام پرسیار ئەوه‌بوو ئەه‌ی کارمه‌نده‌که چی لیبکه‌ین؟ هه‌م که‌سیکی دلسۆزی ناو ئەه‌و حزبه‌یه‌و ده‌بوايه ئیشیکی نزیک له‌ بواره‌که‌ی خۆی بو بدۆزینه‌وه‌و خزمه‌تگوزارییه‌که‌ی بگوازینه‌وه‌و نه‌یه‌لین له‌و جیهان‌ه‌ی خۆی دابیرپیت یان بی ئیش بیّت، به‌لام تواناکانیشی په‌ره‌پێده‌ین ئیستا ئە‌گه‌ر من (ستران عه‌بدو‌ل‌لای) نووسه‌رو رۆژنامه‌نووس، که تا دوینی له‌ناو هه‌ناوی وه‌ره‌قو رۆژنامه‌دا کاریده‌کرد، خۆ به‌و بیروکانه‌ی له‌بواری نووسین هه‌یه‌تی، به‌ ئاسانی ده‌توانی له‌ ته‌له‌فزیۆن یان سۆشیال میدیا یان دامه‌زراوه‌یه‌کی تری میدیایی کاربکات، ئەوه‌ش به‌لگه‌ی ئەوه‌یه، له‌وپه‌ری بیه‌یوایشدا ده‌کریت هه‌ر جوړیک له‌ په‌یوه‌ندی له‌نیوان ئەه‌و دامه‌زراوانه‌دا بدۆزینه‌وه‌.

رۆژنامەى ئەهلى و بەشيک له ئوبالى پاشەکشە



سروشتی رکابه‌رییه‌کانی نیوان رۆژنامه‌ی (حزبی) و (ئەهلی)، ماوه‌یه‌کی زۆری خایاندو له‌ماوه‌ی ئەو قۆناغ و ویستگه میژووویه‌دا هه‌ردوولا به‌چاوی نه‌یارو ناحه‌ز له‌گوتارو رومالی یه‌کتريان ده‌پوانی، هه‌رکام له‌و به‌رانه‌ش به‌شانو بآلی چاکه‌ی خۆیان هه‌ل‌ده‌داو دیوه‌ نه‌رینیه‌کانی ئەوی تریان ده‌خسته سێره‌وه‌.

من له‌وه‌ته‌ی چاوی پیشه‌ییم له‌بوارى رۆژنامه‌دا تروکاوه‌، زۆربه‌ی کات له‌میدیاى حزبیى کارمکردوو، میژووی کارکردنی خۆم له‌و بواره‌، به‌سه‌رکه‌وتنو شکسته‌کانه‌وه‌، به‌سه‌روه‌ریی و نشوستیه‌کانه‌وه‌ وه‌ک شانازی ده‌بینم، ئەگه‌ر مه‌سه‌له‌که‌ شانازی بی‌ت، ئەوه‌ که‌س رۆژنامه‌ی نه‌بووه‌ که‌ ئیمه‌ هه‌مانبووه‌، که‌س نه‌یتوانیوووه‌ ده‌ره‌قه‌تی رۆژنامه‌ی رۆژانه‌ نه‌هاتوو، که‌ ئیمه‌ خۆمان بۆ ته‌رخانکردوه‌، (کوردستانی نوێ) و (خه‌بات) وه‌ک دوانه‌یه‌کی سیاسیی و حزبیی له‌ماوه‌ی کارکردنی خۆماندا زۆر دۆسیه‌ی کوردستانی و نه‌ته‌وه‌ییمان جولانده‌وه‌ له‌پیناو کوردایه‌تی ئەرشیف‌سازیمان بۆیکردوو، به‌لام له‌هه‌مان کاتیشدا بیکه‌موکوپری نه‌بووین، به‌تایبه‌ت له‌قۆناغی شه‌ری ناوخۆ، که‌

نهك هەر جنیومان وهك به شیک له فرههنگی ناشیرین و
 تهکنیکهکانی شهر داهینا، به لکو په رهشمان پيدا، رهنگه بۆ
 میژوو من داکۆکی له خۆم بکه م، که هه رگیز دهستپیشخه ریی
 ئەو جنیوفرۆشیه م نه کردوو، به لام زۆربه ی کات به ئامانج
 گیراوین. دیوه که ی تری میدیای کاغه زی، رۆژنامه ی ئەهلی
 بوو، ئەوانیش هه ندیک شانازییان پیده پریت، که له دهره وه ی
 حزبه کان که وتنه سه رپی خویان، رهنگه به شیوه یه کی په نهان
 سیاسییه ک یان حزبیکی یان کۆمپانیایه ک یان ریکخراویکی
 نیوده وله تی پشتگیری کردبن، به لام ئەوه هیچ له و مه سه له
 ناگۆریت، که کاره کته رهکانی ناو میدیای ئەهلی خوشیان
 به هه وله پر به ره مه که ی خویان توانییان میدیای ئەهلی
 بخه نه سه ری، له راستیدا ناتوانریت هیل به سه ر (هاولاتی)
 یا (ئاوینه) یان (لقین) دا بینی ته نها له به ره وه ی له روی
 سیاسییه وه چه زیان لیناکه ی، وه ک چۆن ئەوانیش نه یان توانی
 ئەم خه ته به سه ر (کوردستانی نوێ) دا بیئن، که چه زیان
 پینه ده کرد، ئاخر خۆ بیرده که یته وه هه موو به راوردکارییه کان
 زالمانه بوون، خۆ ناکریت کوردستانی نوێ به ئاوینه به راورد
 بکه یته، یان به لقین یا هاولاتی، چونکه ئیمه له دوو جیهان و
 مندالدانی جیاوازه وه له دایکبووین و دوو ئامانجی جیاوازیشمان
 هه یه، هه موو جارێ ده لیم، سه ره رای هه موو ئەو کیشانه ی
 که میدیای ئەهلی هه یبوو، به لام هیشتاش ئەزمونی ئەهلی
 له رۆژنامه دا سه رکه وتوو تر بوو له بوارهکانی تر، رهنگه
 هۆکاره که شی ئەوه بیته، ئەو ئەزمونه ی له بواری کاغه زیدا

هه يانبوو، له بواره كانى ترى نه يانبوو بښت .

به شپوه يه كى گشتى ئه و مملانى و ركابه رييه نيوان
ميدى اى كاغه زى ئه هلى و حزبي زورى دريژه نه كيشاو له گه
گه شه سهندنى ته كنولوزيا و پوكانه وهى روظنامه كان، ئه ويش
خاوبوو، به لام ئه گه ر بىر له و كاتانه ده كه مه وه، ئه وه م ديته وه
ياد، كه روظنامه ي ئه هلى به ئه ندازه يه ك قودسيه تى به خو ي
دابوو، وه ك گاي موقه ده سى هيندى ليها تبوو، كه س نه يده وييرا
ره خنه ي ليگرى، له كاتيكا كه موكوپى و خه وشى زوريشى
هه بوو .

كاغەز و بەرپرسىارىيەتى كۆمەللىيەتى



له رووی تیورییه وه سه وداو مامه له م له گه ل راگه یاندن وهک زانست نه کردوو وه نه وهی وهک فه قییهک دهیزانم، به رهه می خویندنه وه و کۆشش و کارکردنی ژیانم بووه، له بهرئه وه وهک ده رچوویه کی ئە کادیمی رۆنه چوممه ناو رهه نده ئە کادیمییه کانی پیشه ی رۆژنامه نووسی، هه ربۆیه زۆر له باره ی تیوره کانه وه نازانم، به لام ئە وه ده زانم له ژیانیه پیشه یی خۆمداو له نووسین و رومالی ناو رۆژنامه، هه میشه خۆم له سه ر تیۆری (به رپرسیارییه تی کۆمه لایه تی) ساغ کردۆته وه .

رپاستیه که ی میدیای کاغه زیی ئیمه، چونکه ریشه میژووویه که ی له شاخه وه هاتوو وه مولکداریه تیه که یان بو پارتو لایه نه سیاسیه کان گه پاره ته وه، ده شیته هه ندیک رواله تی تیۆری (سۆشیالیستی) به سه ریدا زال بیته، به وپییه ی له قوئاغی رزگاری نیشتمانیدا حزب ئامرازیکه ی گرنگی خه باته و په یامی حزبییه ستراتیژی ئە و خه باته یه، هه رچی میدیای ئە هلییه، چونکه له ژیر کاریگه ریی و هه ژموونی کرانه وه ی دنیاو ریکخراوه نیوده وه له تیه کان چاوی تروکاوه، له وانیه خویان به رۆله ی تیۆری (لیبرالی) بزنانن، له وهش گه پری فۆرمی

ته مجیدکردنی قائی دو تا که که س، چونکه بۆته که لتووریکى
 سیاسى رهنگه وهک له تیۆرى (دهسه لات) دا هاتوو، له به شیک
 له رۆژنامه کاندایه رهنگیدا بیته وه، به لام هه میشه له کارى پیشه یی
 خۆمدا، خۆم وهک شوینکه وتوو یه کی تیۆرى به پرسیاریه تی
 کۆمه لایه تی زانیوو، چونکه پیمو ابووه پیشه یی رۆژنامه نووسیش
 وهک پزیشک پیرۆزه وهک ژیان و مردن یهک تاله مووی له
 بهینه، له بهرئه وهش ئه گهر به به پرسیاریه تی که زۆره وه مامه له
 له گه ل ئه وه پیشه یه نه که یه نو سنووریک بۆ شیوه یی روماله کان
 دانه نیین، رهنگه کۆمه لگا بهینه بهردهم نه شته ری جیاوازه وه .
 هه مشه پرسیار ده که م که داخۆ من خۆم به چی
 زانیوو وه له سه ر کام تیۆره خۆم ساغ کردۆته وه؟ پیموایه ئه وه
 جیاوازه له وه یی ئایا سه رکه وتوو بووم یان شکستم هیئاوه،
 ئه سته مه مرۆف خۆی هه لسه نگاندن بۆخۆی بکات، به لکو
 هه موو جاریک ده لیم به ویزدانه وه هه لسه نگاندنمان بۆ بکه ن،
 خۆم وهک فه قییه کی سه ر به قوتابخانه یی کۆمه لایه تی ده زانم،
 چونکه وا له میدیا تیگه یشتوم، که وه زیفه یه کی کۆمه لایه تی
 جی به جیده کات، وه زیفه یه که چاکه ی گشتی و خه می گشتی
 به لاوه په سنه، لای من میدیا له به رامبه ر دیموکراسی،
 سه روه ری یاسا، پرسی ژنان و پیکهاته کان، پرسی ئاین و
 باوه رداریی، لیبوره یی، ئه رکیکى گه وره یی له ئه ستویه، ئه و
 ئه رکه گه وره یه ده بیته له خه یالی رۆژنامه نووسدا ره نگبدا ته وه .
 به درییایى ته مه نی کارکردنم به پرسیاریه تی کۆمه لایه تی که م له بیر
 نه کردوو وه هاوکات ئه رکه حزبه که شم، که به شیکه له ئه رکه

کۆمهلايه تيه كه م هر له بهرچاو بووه، ته نانه ت ئه و كاته ش كه
 له رۆژنامه ي ئاسۆ كارمه كرد، ناليم حزبي نه بوو، به لام
 بهرپرسیاریه تی حزبی راسته وخۆی له سه ر نه بوو، هر به و
 فۆرم و بیركردنه وه مامه له م كردووه، بیرمه جاریکیان سه ركۆنه ی
 براده ره كانم ده كرد له بهرئه وه ی له لاپه ره یه ك نوسیوو یانه
 «ئهو شیعه عه ره بانه ی هاتونه ته سلیمانی، زۆریه یان کاری
 به د ره وشتی ده كه ن»، مه سه له ی سه ركۆنه كردنه ی هاوړپیکانم
 په یوه ندی به وه وه نه بوو، كه داخۆ عه ره بیك ده یخوینیته وه وه
 دلگران ده بیته، به لكو په یوه ندی به و دنیا بینه ئه خلاقیه وه
 هه یه، كه پیموایه نابیت هیچ ره فتاریکی تاكه كه سی له ده ره وه ی
 بنه ما کۆمه لایه تییه كان به سه ر پیکهاته یه كدا بگشتیندری، بیرمه
 جاریکیان رۆژنامه ی (شهرق ئه لئه وسه ت) هه والیکیان له ژیر
 ناو نیشانی (حالات حمل غیر شرعی فی کربلاء) بلاو کرده وه،
 هه واله كه له سه ر ژنانی باشووری عیراق بوو، ئه وه واله
 هه للایه کی گه وره ی لیکه وته وه و رۆژنامه كه ش ناچار به داوای
 لیبوردن و پاشانیش ده رکردنی په یامنی ره كه ی کرا، به لام خو
 له سه ر هه واله كه ی رۆژنامه ی (ئاسۆ) نه بوو به هه للاو هۆسه،
 كه چی له ژیر رۆشنای بهرپرسیاریه تی ئاکاریی و کۆمه لایه تی
 سه رباری سه ركۆنه، سنووریکم بو ئه و جو ره هه والانه دانا،
 ئاخر خو ئه و خه لکه له تاو شه ری تائفی ناوخۆ ها تووه و
 هانای بو سلیمانی هی ناوه و به شیك نییه له ته عریب و داگیرکاری
 تا شه ریعت بو به کاره یانی ئه و ده سه ته واژانه بدۆزمه وه تا
 پییان بووتریت بی ئه خلاق. هاوړپ (ئاریان) تو ده زانیت،

که من که سیکی عهلمانیم، به لام ناکریت ئه وه په سهند بکه م له رۆژنامه که ی منه وه یه کییک بیه ویت سوکایه تی به په پره وانی ئاینی ئیزدی بکات، ناتوانم ریگه به وه بدهم خه لک ئاینزای شیعه به ئامانج بگری، ناتوانم ئه وه قبول بکه م به ناوی دژایه تی داعشه وه، خه لک بیت ئیسلام بخاته سییره ی خویه وه، به رپرسیارییه تی کۆمه لایه تی و ئه خلاقی من ریگه به وه نادات به ناوی کوردایه تیه وه وتارو شانامه دژ به پیکهاته کانی تری کوردستان بلئی.

رهنگدانه وه ی به رپرسیارییه تی کۆمه لایه تی له ناو رۆژنامه و میدیاکان، وه ک یه کو چونیه ک نییه، ئه و دنیا بینه مرؤییه له کایه ی رۆژنامه نووسیدا پیوستو گرنگه بو له سه ر پی مانه وه ی کۆمه لگا، به لام له وه شدا جیاوازی بنچینه یی هیه له نیوان ئیمه ی فه قی رۆژنامه نووسی حزبی و ئه وانی دیکه دا، ئیمه که له کایه ی حزبو میدیا که ی کارده که یین ره قیبیکمان هیه وه زیفه که ی چاودئیرکردنی ئیمه یه له رووی رومالی سیاسی، به لام ئه و چاودئیرییه له بواره کانی تریشدا رهنگده داته وه و نایه لیت شتگه لیک بلئینو بنووسین، که پیچه وانه ی دنیا بینه به رنامه ی کۆمه لایه تی حزبه پیشکه وتنخوازه که مانه، راستییه که ی ئه وه ره قابه یه کی زاتی خو شمانه که له گه ل خو ماندا ده یکه یین، به لام ئه و فۆرمه له بیرکردنه وه له دیارده کۆمه لایه تیه کان له ناو به شیکی رۆژنامه ی ئه هلیدا دیلیت کراوه، ئه و تایپه له میدیا یاده وه ری و ئه زموونی له وباره وه نیه و نازانیت چۆن مامه له بکات، ناشمه وئ گشتگیری بکه م، به لام هه شبوو ده یزانی

ئەو بەدخویی و خراپە کارییە، بەلام لەبەرئەوێ پێشەسازی بەرھەمھێنانی ھەوآل و بە بازارخستنی کردبوو ئامانج، لەبەرئەوێ وەزیفە و ئەرکی گەرەم رۆژنامە نووسی تەنھا لە قازانچ و فرۆشدا دەبینییەو، باکی بەو نەبوو، ئەو ھەوآلە پێچەوانە ی بنەما کۆمەلایەتیەکانە یان نا، بو ئەو گرنگیە کە لەو دەبوو، چەند رۆژنامە دەفرۆشری و تیراژە کە ی چەندە ھەلەدەکشینی؟ من ھەمیشە لەگفتوگۆکانم ئەو ھەم دوپاتکردۆتەو، کە ئەگەر ئەو ھەندە شوین بەرزبوونەوێ تیراژ دەکەوین و دەمانەوێت شوین قازانچ بکەوین، دەتوانین گوٹاری سیکسی دەربکەین، ئەگەر شوین ئەو بکەوین، کە بیحورمەتی بەناوی خەلکەو بکەین و ھەرپەشە ی ئاشکراکردنی نەینییەکانی ژیان ی تایبەتی بکەین، ئەو دەبێتە رۆژنامە گەری سکاندال و نابیتە رۆژنامە گەری لیبرال.

بەشیکی لەناو میدیای ئەھلیدا، دیسان تەعمیم ناکەم، ئولفەت گرتن بە وروژاندن ببوو مۆدییل، لەلایە پەری یەکەمەو یان ھارپینی حزبو سیاسیەکان بوو، یان ھەپرونکردنی کۆمەلگا، ئەو دۆسیانە زۆر زۆر تیکەلآو دەبوون، لە پرس ی کۆندۆم و سیکسەو تەگەندەلی، برالە سەرکردەکان کە یفی خۆیانە چیان پیدەلین، بەلام کۆمەلگە ی کوردی گوناھ ی چە ئەو ھەموو سەرکیشی و بەد فەری و ناپەسەندیە ی دەرخوارد بەدە ی، ئەوکات و ئیستاش من ئەو فۆرمی رومال و ئیشکردنە رەتدەکەمەو ھەرگیز خۆم بە نزیک و بەشیکی لەو تایبە میدیایە نەزانیو.

دەرگاوانی ئاکار و پاسهوانی ههوال



له زانستی میدیادا، په یکه ربه ندى ئه ركو به رپرسياريه تى
له ناو دامه زراوه يه كدا رونكراوه ته وه، ئيمه ش به و ئه زموننه
دیرینه ی هه مانه، ده زانین وه زیفه و ئه ركى سه رنوو سه رو
ستافه كه ی چۆنه، ئه و زانسته پیمان ده لیت سه رنوو سه رو
به رپرسى يه كه مى دامه زراوه يه كى میدیایى ده بیټ بیټه
ده رگاوان و پاسه وانى پاراستنى رۆژنامه له هه ر سه رپيچیه كى
ياسایى و كومه لایه تى، ده بیټ ده رگای لاپه ره له دزه كردنى
هه وال و راپورتى ناجورو لادان بگريټ، خو ئيمه زورمان
ده رباره ی ئه وه خویندۆ ته وه و ده زانین له زانستی به رپوه بردنى
دامه زراوه میدیاییه كان، به تايبه تى له دامه زراوه ی رۆژنامه ی
كاغه زى گرنه گه ئه و پاسه وانه هه بیټ و هه وال له فلته رى ياسا و
ئاكار بدات.

به پيى ئه زموننى خۆم له رۆژنامه دا، له كاروبارى كوردستانى
نوئى و رۆژنامه ی ئاسوشدا، ئه وه م به بنه ما گرتووه، كه مه رج
نيه كاتيک نه خشه ی دامه زراوه يه ك داده نيى، سه رقالى داتاشينى
ناونيشان بيت بو ئه ركو به رپرسياريه تيه كانى ناو رۆژنامه،
به لكو ده بیټ ئه ركو به رپرسياريه تيه كان به چه شنیک دابه ش

بکھیت، تا ئو پھامہی بہ وەرگر دہگات لہہموو زیانیکو بہ ئامانجرتنیک خالیی بکھیتہوہ، لہوانہیہ ئو پاسہوانو دەرگاوانہ سہرنوسہر بیٹ، لہوانہشہ سکرٹییری نووسین بیٹ، ئوہش رہنگہ زور گریڈراوی دۆخی دارایی کھنالہکھ بیٹ، ئہگہر دامہزراوہیہک داہاتہکھی باش بیٹ، دہشیت ئو رۆلہ بہکھسیکی یاسایی بدات، خو ئہگہریش سہرنوسہر یاسایی بیٹ، ئوہ بہدلنیاہیہوہ دہتوانی ئو ئہرکھ بو خوئی ببینی، بہلام دیدگای جیگیرو چہسپاوی من لہو بارہوہ ئوہیہ، کھ پیویستہ ہہموو رۆژنامہنووسیک خوئی پاسہوانو دەرگاوان بیٹو خوئی فلتہری ئہخلاقوی کۆمہلایہتی لہ داپشتنہوہو بلاوکردنہوہدا رہچاو بکات. راستہ لہ زور رۆژنامہدا، لہریگہی کۆبوونہوہو مؤنیتہرینگ ہلہکان لہدوای دەرچوونی ژمارہیہک دہخنہ بہردہم سہرنوسہر، بہلام راست ئوہیہ بہر لہ بلاوکردنہوہو چاپکردنی رۆژنامہکھ ریگہ لہ بلاوبوونہوہی ئو ہلہانہ بگرن، چونکہ ئیدی دہشیت پاش بلاوبوونہوہی ہلہکھ کارہسات بقہومی.

کاری گرنگو جہوہریی بو ہہر دامہزراوہیہک ئوہیہ، رۆژنامہنووسہکانی لہسہر کۆمہلیک ئاست رابہینی، خو ناکریت پیشہو ہونہری رۆژنامہنووسی تہنہا لہ شیوازی داپشتنی ہہوالو راپورت کورتبکریٹہوہ، بہلکو لہ تہک ئوہدا دہبیٹ بہ رہہندہ یاسایی و ئاکارییہکانی پیشہکھش رایان بہینی، کردنہوہی خولی راہینان و مہشق پیکردنی بہردہوامی رۆژنامہنووسان لہسہر پرسہ یاسایی و مؤپالییہکان، ہاوکاری

دامه زراوه كان دهكات بۆ ئەوهی رۆژنامه نووس شته باشه كان له
هه له و خه وشييه كان جيا بکاته وه، ئەوهش ئەو ريگه راستهيه،
که دامه زراوه يه ک دهتوانی گرفتى ده رگاوانى ئاکاريى چاره سه ر
بکات و تا ئەوپه رى پابه ندى بنه ما کۆمه لايه تيه كان بيىتو
نه يه ليىت رۆژنامه وه پيشه ي رۆژنامه نووسى روبه پرووى ئاريشه ي
ناجۆر بيىته وه .

سیاسه‌تی میدیایی و ره‌نگدانه‌وهی ره‌فتاری سه‌رنووسه‌ر



هه موو دامه زراوه يه كي ميديايي وابه سته ي سياسي تيكى راگه يان دن، يان چوارچيوه و سياقيكي ئاكاريه، جا ئه و سياسي ته چ پارتو لايه نه سياسي كه چوارچيوه يه كي بو دارشت بيت، يان به ريوه به ري كومپانيا يان سه رمايه دارو ئه و كه سايه تيه ي له پشت روژنامه كه يه، به لام هاوتا له گه ل ئه و سياقه پره نسيب ئاميزه، هه نديك وورده كاري روژانه ره نگدانه وه ي دنيا بيني سايكولوژي سه رنوسه رو تيروانينه كاني كه سي يه كه مي هه رهمه كه يه، شيوازي بيركردنه وه ي كه سي يه كه م، ديدگاي سه رنوسه رو راده ي ئاگايي، هوشياريي و تيفكريني له پرسه كومه لايه تي و سياسي كه كان دواچار ده بنه به شيك له و چوارچيوه گشتيانه، به لام خو ئه وه ي سه ري سياسي ته ميديايي خواردوه و دهره تيكى بو به هاكان نه هيشتوتته وه، ئه و كيپركييه يه كه له پيناو فروشو به ده ستخستني قازانچ ده ستيان داوه تي، به جوړيك كه خواستي به ده سته يني قازانچ بوته ئامانجه سه ره كه يه كه و پشت له زوريك له به هاكان كراوه .

به ديتني من، چه زده كه م هاوسه نكيه ك له نيوان هه ردوو ئاراسته رابگرين، زورچار پرؤسه ي به بازارخستني روژنامه و

به بنه ماگرتنی قازانچ ده چوینم به بازرگانی، راسته هه موو کاره کته ریکی ناو پرۆسه ی بازرگانی، وه به رهینان له پیناو قازانچ ده کات، به لام خو له و پرۆسه یه شدا رزقی حه لال و حه رام هه یه، ئەو بازرگانه ی به دیار فرۆشتنی خانووبه ره وه ده یهه ویت ده ست مایه که ی زیاد بکات، ده توانی له ریگه ی ماده هۆشبه ره کانه وه بیگاته سه د هینده، به لام نایهه ویت له ریگه یه کی نا ئە خلاق ی شکۆو سامانه که ی بخاته مه ترسیه وه، له و باره دا هه میشه ئە وه م بیرده که ویت ه وه، که له درامای (بازرگان) ی که نالی کوردسات، قسه که ی کاره کته ری (سانجۆک) ئە وه ی دوپاتده کرده وه، که «بازرگانی به ده ستهینانی متمانه ی خه لکه، نه ک پاره کانیان»، له و سۆنگه وه هه موو کاریک، بازرگانی بییت یان رۆژنامه نووسی، هه ر ده بییت به ته نیشته قازانجه وه، له خه م متمانه ی خه لکو شکۆو که رامه تی خۆیدا بییت. ئاخو بو میدیاش هه روایه، ئە گه ر سه یری تیراژ بکه یت، گوۆقاری روت زیاتر خه لک سه یری ده کات، به لام ئە ی شکۆو که سایه تی و بنه ما ئاکارییه کان، من خۆم کوری ئە و قوتا بخانه ی رۆژنامه نووسیم، که ئە مه ویت به هاو بنه ماکان تییدا ره نگداته وه.

ئە زموونی کرچ و کالی هه ندیک له میدیای ئە هلی، به هۆی نه بوونی چوارچیوه یه کی بنه ما ئامیزو غیابی باوک و ره قیبیک به سه ریانه وه، زۆر ئە زموونی تالی نیشانداین، له هه ره ئە زموونه سه یره کان بریتی بوو له و فۆرمی گوتاره ی، که له ده ره وه ی سیاسه تی میدیایی و وه ک به شییک له ره نگدانه وه ی که سییتی سه رنوسه ر خۆی به یانده کرد، ئە وه ش به رۆشنی له نیوان

رۆژنامه‌یه‌ک و یه‌کی‌کی تردا، هه‌روه‌ها له‌نیوان قۆناغه‌کانی یه‌ک
رۆژنامه‌شدا که سه‌رنووسه‌ری جیاوازی هه‌بووه ره‌نگیداوه‌ته‌وه،
له‌به‌رئه‌وه‌شه هه‌ندی‌ک و یستگه له‌سه‌رده‌می هه‌ژموونی
سه‌رنوسه‌ری‌کدا له‌رۆژنامه‌یه‌کی پابه‌ند چوووه له‌ ساتو
سه‌رده‌می سه‌رنووسه‌ری‌کی تردا وه‌ک رۆژنامه‌یه‌کی سکاندال
خۆی نمایش کردوووه، ئه‌وه‌ش ئه‌و دیوه‌یه که میدیا به‌هۆی
دۆخی ده‌روونی و که‌سیتی سه‌رنووسه‌ره‌وه هه‌ندی‌ک ره‌فتاری
خۆی تیدا ره‌نگه‌داته‌وه .

ريكلام بۇ مارليپۇرۇ،
عەلئەدىن سوجادى چىمان يئىدەلىت



که سایه تیه کی میژوویی، که له میژوودا وهک باوکی
به ره مهینانی ریکلام ده ناسریتته وه، ناوی (دیفید ئۆجیلقی) ه،
ئو و پیاوه به ریتانیه له سه دهی رابردوودا رۆلکی گه وره ی بینی
له دروستکردن و به ره مهینان و په ره پیدانی ریکلامدا، زۆر گوته ی
به ناوبانگی هیه، یه کیک له به ناوبانگترین ئو ده سه ته واژانه ی
له باره ی ریکلامه وه هیه تی، ده لیت «ریکلامکردن بو کالای
نه گریس، وهک راگه یاندنی جهنگ وایه»، ئو گوته یه ئه گه رچی
نیو سه ده به سه ریدا ره تبووه، به لام هیش تاش لۆژیککی
راست و دروستی تیدایه، که ئه ویش قسه کردنه له سه ر به های
ئو ریکلامانه ی که ده شیّت دامه زراوه یه کی میدیایی بلاویان
بکاته وه، له راستیدا ئیستا ریک ئو ساته وه خته یه به قه ولی
دیفید رۆژانه گوئیستی راگه یاندنی ده یان جهنگ ده بین.

بو من قسه کردن له سه ر ئو پرسه جی بایه خه،
به وپییه ی سالانیکی زۆر له ناو ئه زموونی رۆژنامه ی کاغه زیدا
ده ست و په نجهم گهرم کردووه، هه میشه پیموایه مافی
رۆژنامه یه که بخوازیّت له روی ئابوورییه وه سه ریپی خوی
بکه ویّت، ئه ویش له ریگه ی پشت به ستن به ریکلام، به لام

گرفت بۆ ئیمه‌ی میدیاکار له‌کوردستان ئه‌وه‌یه که ریکلام به یاسا ریکنه‌خراوه، به‌شیک له‌و ریکلامانه به پیچه‌وانه‌ی نه‌ریته کومه‌لایه‌تییه‌کان، به پیچه‌وانه‌ی زۆریک له‌و پرهنسیپانه‌یه که له‌کومه‌لگادا به‌پیرۆزییه‌وه ته‌ماشای ده‌کریین. سه‌بارهت به‌خۆم به‌دریژایی ژیانم له‌هر دامه‌زراوه‌یه‌کدا کارم کردبیت، بۆ چرکه‌یه‌ک له‌ بیرکردنه‌وه‌و گفتوگۆ نه‌وه‌ستاوم له‌سه‌ر ئه‌و کالایانه‌ی ده‌شیت ریکلامیان بۆ بکرییت، ئایا ده‌شیت ریکلام بۆ جگه‌ره بکرییت؟ به‌ها کومه‌لایه‌تییه‌کان ریگه‌ده‌دن بۆ ماده‌ کحولیه‌کان لاپه‌ره‌یه‌ک ته‌رخان بکه‌ین، ئایا لواوه بۆ داوو ده‌رمانی بی کوالیتی، که هیشتا وه‌زاره‌تی ته‌ندروستی پشتراستی نه‌کردۆته‌وه، ریکلام بکرییت؟ ئه‌وانه پرسیاوی به‌جین، به‌لام خۆ ئه‌وه ته‌نها به‌ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن ناکرییت، به‌لکو هم پئویستی به‌ یاسا هه‌یه‌وه‌هه‌میش قه‌ره‌بووی گه‌ره‌که، داوو ده‌زگای میری بۆ ئه‌وه‌ی ریگه له‌ ریکلامی له‌و جو‌ره بگرن به‌ته‌نها نابیت خۆیان به‌ سه‌پاندنی یاسا به‌سته‌نه‌وه، به‌لکو ده‌بیت ده‌ستگیرۆیی که‌نال و دامه‌زراوه‌کانیش بکه‌ن، ده‌بیت قه‌ره‌بووی خۆ به‌دوو‌رگرتنی رۆژنامه‌کان بکه‌نه‌وه که ریکلام بۆ کالای پر زیان ناکه‌ن، ئه‌وه ئه‌زمونه له‌ میسر هه‌یه، بۆ ئه‌وه‌ی دامه‌زراوه‌که له‌سه‌ر پئی خۆی بوه‌ستیت، گرنگه‌ نرخ‌ی کاغه‌ز یان په‌خشی ته‌له‌فزیۆنیی له‌سه‌ر هه‌رزان بکات. تۆ ده‌زانی ئیمه له‌سه‌رده‌می‌کدا ده‌ژین هه‌موو شتی‌ک ئاوه‌ژوو بوته‌وه، که ته‌ماشای دۆخی ئیستای رۆژنامه‌نوسی ده‌که‌م، له‌گه‌ل سه‌پاندنی یاسام به‌سه‌ر ریکلامدا، که‌چی که له‌رابردوو

دەروانم جۆرئیک شەرعیەت دەدەمە ریکلامکردن بۆ ھەندیک
کالا، مامۆستا (عەلانیەدین سوجادی) کاتی خۆی لەگۆڤارەکە
خۆیدا ریکلامی بۆ مەشرووبی براند دەکرد، رەنگە ئەو بویری
ئازایەتی خۆی بووبی، بەلام لەگەڵ ئەو بویریەش نابیت
بیرمان بچیت، کە ھەموو کەنال و دامەزراوەیەکیش خەرجی
ھەمە چەشنە لەسەر شانەو ئەگەر نەتوانی بە فرۆش و ریکلام
داھاتەکانی بەرز بکاتەو، بەچی ئەو سوپایە بەردەستی
خۆی بژیەنیت؟

چۆن نەتەوہ لەسەر کاغەز دروست بکەین



بۆ يەكەمجار سالى (۲۰۰۴) لە رۆژنامەى (ئاسۆ) بپارمان دروشمى «دروستکردنى نەتە وە يەك لە سەر كاغەز» داو، لە ژيەر لۆگۆو تاجى رۆژنامەكە داماننا، ئەوكات هيشتا غەزاي سۆشيال ميديا دەستى پى نەكردبوو، ئەنتەرنىت تازە پەيدا بىوو، نەتە وە سازى نەگە يشتبوو ئەوجى ئاگايى خۆى ناوماننا نەتە وە يەك لە سەر كاغەز، من دەمووت هەموو ئاراستە جيا جياكان لە سەر كاغەز كۆدەكە ينەو كە نەتە وەى كوردى لى پەيدا دەبىت، هيزو لايەنە سياسىيەكان، بيروپا و دنيا بىنى جياواز، قوتابخانەى بىرىى ناكۆك، ئاينو ئاينزاو دىالېكتە جوداكان، لە سەر وە لە ناو ئەو رۆژنامە يەدا هەبن، من خەونى رۆمانسى خۆم باس دەكەم، پىموا بوو ئەبىت لە جياتى ئەو وەى شەپى ئەم قوتابخانە فكريانە لە ئەرزى واقع، شەپى ناوخوى لىبەكە وىتە وە بە ناوى كرېكارو سەرمايە دارىيە وە، يان بە ناوى يەكيتى و پارتى وە، يان بە ناوى جەلالى و مەلايى وە يان شەپى لوتكە شاخى كەپكى حەمەد ئاغاي لىبىت، با لە سەر ئەم وەرەقە يە خوينى حبر بپيژين، با لە سەر روپەرهكانى ئەم رۆژنامە يە خوينى رەشو نىلى بپيژيت نەك خوينى سوورى

شاده ماری گهنجیک، من وه لآمی تو و تۆش وه لآمی من بدهیته وه
له ناو رۆژنامه دا باشته ره له بری ئه وهی خوین بریژین. ئاستیکی
تری خهونی من له دیاریکردنی پشت ئه و دروشمه، بریتی بوو
له وهی که ده شیت نه ته وه یه که له نوسیندا دروست بیت، ئه گهر
ناوه کهیم له یاد مابیت که سیک به ناوی (دیقید رۆمانۆ) کتیبیکی
له باره ی ناسیۆنالیزی کوردییه وه کۆکردۆته وه و وتاریکی (قان
مارتن برۆنست) ی کوردۆلوژی هۆله ندی تیدایه، ئه لیت ئه گهر
سهیری مه م و زینی خانی ده کهین زۆر شتی گرنگی نه ته وایه تی
تیدایه، راسته چیرۆکی مه م و زین له خانی دیرینتره و کۆنه،
به لآم خانی کردوویه تیه پاسا، کردوویه تیه ئامراز بو ئه وهی
باسی ههسته نه ته وه یه کانی خۆی بکات، به لآم ده پرسى ئه گهر
چاپخانه نه بیت مه م و زینی خانی چاپ بکات خه لک چوزانی
خانی باسی چی ده کات، تو ببینه دواى چهند سال (حاجی
قادری کۆیی) دیتو ئه مه ده خوینیته وه و ده رئه که ویت، که
مه سه له ی نه ته وایه تی له پشت داستانه که وه یه، حاجی قادریش،
ئه و که سه یه وانه به کورپه کانی به درخان ده لیته وه، به درخانیش
ئه وانه ن ئه و شوپشه نه ته وه یه یان له سه ر خاکی کوردستان و
دواتر له سه ر لاپه ره کانی رۆژنامه ی (کوردستان) له سه ر کاغه ز
دروستکرد، بۆیه رام وابوو نه ته وه یه که له سه ر کاغه ز دروست
بکهین. رایه کی دیکه شم هه یه، من فیلیکی مه لایانه ده که م و
وورده ورده به رپرسیاریه تیه که له سه ر خۆم لائه به م و خۆمی
کاغه زیی یان خۆمی نووسه ری رۆژنامه نویسی هه مووی ئه خه مه
ئه ستۆی ئه وانی تر.

ئىستا دەورانى كاغەز ئەگەر بەسەرىش نەچوويىت،
كالبۆتەو، لەبەرئەو، يەكخستنى نەتەو، تەنھا لەسەر كاغەز
نەماو، تەو، چو، بۆ ئاسمان، لەناو شاشەى مۆبايلو تۆرە
كۆمەلايەتەكان ھەمووان سەرقالى يەكخستنى نەتەو، ئىستا
پەھەندى زمان لە يەكخستنى نەتەو، دا جىگەى ھەموو شتەىكى
گرتۆتەو، سەيرى (ستىرك) دەكەيت يان (تەرەتە شەش)؟
گوئى لە (دەنگى ئەمەرىكا) دەگرى يان (رادىۆى تاران)؟ بەديار
(كوردسات) ھەو، دادەنیشى يان (رووداو) ھەمووى ھەر بەزمانى
كوردى پەخشدەكرىت، بەلام لەو شدا گرفتو دابەشبوون ھەيە،
گرفتى يەكەم ئەو، ھەندىك بە پىتى عەرەبى و ئەبجەدى
ئىسلامى دەنووسنو ھەندەكەى تىرىش بە لاتىنى، گرفتى
دوو، مەيش لە ھەو دىالېكتىكى قسەكردنە، ھەربۆيە تىپەپراندنى
ھەردوو بەرەست زۆر زەحمەتە، ھەم بەرەستى شىو، زارو
ھەم بەرەستى شىو، نووسىن، لەبەرئەو، شەسەربارى ھەموو
ئاستەنگەكان ئىستاش باو، پەم بەو، ھەيە، كە دەشىت نەتەو،
نەك لەسەر كاغەز، بەلكو لە ئاسمان و لەناو شاشەكانىش
دروست بكرىت.

باوهشى ميديا و زمانى لۆكالى



پروۆسه‌ی یه‌کخستنی نه‌ته‌وه له‌رووی زمان و دیالیکتیکه‌وه، لیک نزیکردنه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی چوارچی‌وه‌ی گشتی به‌مانای ئه‌وه نایه، ئه‌و پروۆسه‌یه له‌سه‌ر حسیی س‌پینه‌وه‌ی خه‌سله‌ت و شیوازه‌ره لۆکالیه‌کانی کوردستان بی‌ت، به‌لکو بۆ دۆزینه‌وه‌ی زمانیکی هاوبه‌شه تا هه‌موویان پیکه‌وه تی‌ی بگه‌ن و پی‌ی بگه‌ن، ئه‌گه‌رنا من خۆم سه‌ر به‌و قوتابخانه‌ی بیرکردنه‌وه‌م، که ده‌شی‌ت سه‌رباری زمانه‌ گشتیه کوردیه‌که، هه‌موو ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن ده‌رفه‌ت بره‌خسین هه‌موو پیکهاته لۆکالیه‌کان به دیالیکتیککی خۆیان بنووسن و گوزارشت له‌خۆیان بکه‌ن، چونکه ئه‌وه نیشانه‌ی ده‌وله‌مندی زمان و نه‌ته‌وه‌یه، نه‌ک هی‌مای لاوازی و خه‌وش و که‌موکورتی.

چیرۆکی ده‌رچوونی رۆژنامه‌ی کوردستان، وامان لیده‌کات بگه‌رپینه‌وه سه‌ر باوکه دامه‌زینه‌ری یه‌که‌م رۆژنامه‌ی کوردی، له‌سه‌ره‌تاوه به‌ پیتی عه‌ره‌بی ده‌رئه‌چوو، که پی‌یان ده‌وت پیتی ئیسلامی، دوا‌ی ئه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ گه‌وره‌ترین به‌شی کوردستان، که باکووره چوو سه‌ر به‌کاره‌ینانی پیتی لاتینی، ئیتر به‌ریه‌ستیکی گه‌وره‌ی له‌به‌رده‌م کورددا دروستکرد،

چونکہ لەدوو بەش جوړه پیتیکو لەدوو بەشەکهی تریش جوړه پیتیکی تر بەکاردهات، سهیری میژوو بکه، (جه لادەت بەدرخان) گوڤاری (هاواری) دەرئەکرد، سەرەتا بە پیتی عەرەبی بوو، بۆ ئەوەی ئەو گوڤاره بگاتە دەست کوردەکانی عێراق، مامۆستا (ئیبراھیم ئەحمەد) لەوئ شیعری بلۆکردەووە (گۆران)یش چەند دەقیکی بلۆکردەووە، بەلام وەزارەتی ناوخوای عێراق هاتنی ئەو گوڤارە قەدەغە کرد، کاتیکیش ئەو گوڤاره لەباشووری کوردستان قەدەغە دەکریت ئیتر جە لادەت بەناچارییەووە تەنھا بۆ رۆژئاوای کوردستان دەریدەکات و دەیکاتە پیتی لاتینی، ئی کوردی (یەکیستی سۆقییەت)یش هەروابوو، بۆیە پیموایە ئەوکات باوکە دامەزینەرەکانی زمانی کوردی واقعیانە مامەلەیان کردووە، رۆژنامەیک بۆ کوردی سوریا دەردەکەن و هەول دەدەن دزی پێبکەن بۆ کوردستانی تورکیا، ئیمە ئەگەر رۆژنامەیک دەردەکەین بە حەرفی عەرەبی و دەشمانەوئ کوردی ئێران بەقاچاخ بیخوینیتەووە ئەبیت بەحەرفی عەرەبی دەریبکەین. پەيوەست بە لەهجه و دیالیکتیکیەکان، من نە بەر بەستیان لە بەردەمدا دادەنیم و نە تەشویقی ئەو ش دەکەم، خەلک بە زمانی لۆکالی بنووسیت، پیموایە ریگریکردن باش نییە، بەلکو ئامانجەکە بەستراوەتەووە بەنووسەرەکە خۆیەووە، ئاخۆ دەنووسیت بۆ ئەوەی پەيامەکە ی زۆرتین کەس ببینی، یان لە سیاق و چوارچۆیەکی بچووکدا لەناو کەمینەیک دەستاو دەست بکات.

رۆژنامە و ئىمپىريالىزمى ئەدەبى



له بنه پره ته وه، چونكه ريشه و ره چه له كي رۆژنامه نووسى كوردى، به ره هم و به خششى ئه ديبو شاعيرانى كوردبو وه و دهسته بژيرو نوخبه ي خوينده وارى ئيمه له و بواره وه هاتوونه ته ناو دنياي رۆژنامه، له بهرئه وه ئاساييه، كه زمانى ئه ده ب هه ژمون به سه ر رۆژنامه ي كاغه زيدا بكات، ئه وه تا شيخ نوري (شيخ صالح، پيره مي رد، گوران و كامه ران موكري) و هتد له وي وه به رۆژنامه گه يشتون... من خۆم له گه نجى ئه زموونه كه مدا لايه نگري ئه وه بووم، كه ريگه به و هه ژمون به بگري نو ناوم نابوو (ئيمپراليزمى ئه ده بي)، له راستيدا ئيمپراليزمى ئه ده بي بو ماوه ي سالانيكي زور ده ستى به سه ر رۆژنامه گه ري كورديدا گرتبوو، رهنگه هۆكاري ئه و بوغزانده ي من بو ئه و هه ژمون به ئه وه بي ت، خۆم ئه ديب نيمو شيعرم نيه تا سه رنجى كچى جوانى پي راکيشم، له بهر ئه وه رقم له شاعيره كان بوو (به پيکه نينه وه)، ئه مانه بو ئه وه ي مه يدانه كه به جي به ي لنو ده ريان بکه م له کۆماره که ي خۆم، (کۆمارى رۆژنامه ي كاغه زى) هه زار بپرو بيانوم ليده دۆزينه وه، ئه وه هه ر بو شوخي ده لي م ئه گه رنا به راستى دوخي رۆژنامه نووسى له سايه ي كه مبوونه وه ي

ئەو نەوھەيە رۆحى تىدا نەماوھو لەھەموو شتیک کە بۆنى ئەدەبىيى و رۆشنبىرىيى بىت بەتال بۆتەوھ، لەراستىدا نەوھەيەك پەيدابوون نەك رۆح و گيانىيان، بەلكو زمان و خەيالى بەرفراوانى ئەدەبىشيان ھەر لاوازبووھ، پىموايە ئەگەر رۆژنامەنووسى سياسىش بىت، پىويستە ھەر خەيالى ئەدەبىت ھەبىت، كاتى خۆى لە رۆژنامەى (كوردستانى نوئى) رۆژنامەنووسىك ھەبوو ناوى (رەحمان خانى) شاعىرىكى باشبوو، بەلام لەھەمانكاتدا رىپۆرتەرىكى زۆر باشىش بوو، كە رىپۆرتاژەكانى ئەوت دەخویندەوھ ھەستت بە قولايى بىركردنەوھو زمانى شىرىنى دەكرد، تۆ سەيرى دەستنوسى شىرىنى (شىركۆ بىكەس) ى مەزنت كردوھ، بەرھەمەكانى ئەوھندە ناياب بوون، ھەر جوان بوو بە دەست و خەتەكەى خۆى لەجىگەى مانشىتى رۆژنامە بالوى بكەيتەوھ، تۆ سەيرى (دلشاد عەبدوللا) بكە، ئەوھندە جوان دەينووسى، وتارە سياسىيەكانى لە پەخشان دەچوون، راستىكەى دلشاد عەبدوللا و من ماوھەيەكى زۆر بەيەكەوھ كارمانكرد، ماوھەيەك بەرپرسم بوو، دوایى بووین بە ھاوبەشو پاشانىش كاك دلشاد خۆى تەرخان كرد بۆ گۆڤارى ئەدەبى بوو و من بوومە لىپرسراوى رۆژنامەكە، كە ئىستا بىرى لىدەكەمەوھ، بە رۆيشتن و كۆچى ئەو زاتانە رۆح و زمانى ئەدەب لە رۆژنامەكە بەرھو كزى رۆيشت، لەكاتى (ئازاد جوندىانى) و (فرياد رەواندزى) زۆر ئەدىبو نووسەرى گەورە گۆشەيان ھەبوو، (رەئوف بىگەرد) دەينووسى و (شىرزاد حەسەن) ىش ھاوكارىكى بەردەوام بوو، ئەوان دەيانتوانى ئەو

رۆحه له رۆژنامه‌دا بهیڵنه‌وه، به‌راستی ئیستا لایه‌نگری ئه‌وه‌م
رۆحی ئه‌ده‌بی بمی‌نیت‌ه‌وه، به‌لام جیاوازی بکه‌ین له‌نیوان
ئه‌وه‌ی رۆحی ئه‌ده‌بی هه‌بی‌ت یان سه‌د له سه‌د زمانی ئه‌ده‌بی
به‌سه‌ریدا زال بی‌ت، چونکه زمان و فه‌زای نووسین له‌و دوو
جیهانه‌دا وه‌ک یه‌ک نیه‌. ئیستا ره‌نگه‌ وا پ‌یویست بکات ئه‌و
که‌سانه‌ی کار له رۆژنامه‌ی سیاسیدا ده‌که‌ن، رۆحی ئه‌ده‌بییان
هه‌بی‌ت و نیت‌ورکیکی یان هه‌بی‌ت له‌گه‌ڵ ئه‌دیبه‌کانداو قه‌ره‌بووی
ئه‌م که‌موکورییه‌ بکه‌نه‌وه، به‌و مانایه‌ی له‌جی‌گه‌ی ئه‌وه‌ی
راسته‌وخۆ به‌شداربن و هاوبه‌شی هه‌موو شتی‌ک بکه‌ن، ده‌کریت
هاوپه‌یمانیه‌تی‌ه‌ک هه‌بی‌ت و شت بنووسن و به‌شداربن، به‌کورتی و
کوردی وه‌ک چۆن ولاتی‌ه‌ی عه‌ره‌بی هه‌زیان له‌فه‌ره‌ه‌نگی رۆژئاوایی
بوو، که‌چی شه‌ری ئیمپریالی‌زمی‌شیان ده‌کرد، منیش ده‌مه‌ه‌وی‌ت
سوود له ئیمپریالی‌زم ب‌بینم و ناشمه‌وی‌ت خا‌که‌که‌م داگیر بکه‌ن،
با ئه‌وشته بو رۆژنامه‌گه‌ریش بل‌یم. من هه‌زده‌که‌م سوود له
ئه‌دیبه‌کان ب‌بینم، به‌لام نامه‌وی‌ت وای لی‌بی‌ت کۆنترپۆلی کاره‌کان
بکه‌ن و زمان هه‌ر زمانی ئه‌ده‌بی بی‌ت، چونکه ئیستا به‌هۆی
کردنه‌وه‌ی کۆلیژو په‌یمانگای تایبه‌ت به رۆژنامه‌نووسی، له
ئه‌نجامی گه‌شه‌سه‌ندن و پ‌یشکه‌وتنی بواری میدیا، زمانی
راگه‌یاندن سه‌رباری که‌موکورییه‌کانی، به‌لام جو‌ریک له
کۆنفیدرالی و لامه‌رکه‌زی به‌ده‌سته‌یه‌ناوه‌و خه‌ریکه به‌ته‌واوه‌تی
له زمانی ئه‌ده‌بی خۆی جیا‌ده‌کاته‌وه.

جالگالوكه‌ي ئينته‌رنيت و سه‌ره‌تاتكي‌ي له كوردستان



هه موو دهرکه وتهو ديارده يه کی نوئی، ته وای ئه و
داهینراوانه ی له جیهان وهک به ره می ته کنۆلۆژیا دهرده که ون،
کۆی به خششه زانستییه کان، که وهک ئامیرو ئامراز دهرینه
به رده ست به کار به ره وه، له هر شوینیکی جیهان بیته هر هه مان
پرسیار به دوی خۆیاندا دینن، هه مان کیشه و ئاریشه له گه ل
خۆیان رووبه پرووی مرۆف ده که نه وه، له بهر ئه وه شه سه ره تای
دهرکه وتنی ته کنۆلۆژیای په یوه ندییه کان و گه شه سه ندنه کانی
ئینته رنیته چون له کوردستان ئاستهنگی به دوی خۆیدا هیناوه،
به هه مان ئه ندازه ش له جیهان رووبه پرووی هه مان دۆخ بۆته وه .
له راستیدا ئه گهر کتیبه کانی میژوی گه شه سه ندنی
ئامیره کانی میدیا و ئامرازه کانی په یوه ندی بیخوینینه وه، ئه وه
به دیده که یین، که پانتایی نیوان په یدابوونی ته له فۆن و مۆبایل
که متره له و ماوه یه ی که له نیوان ئامیری پیش قۆناغی
ته له فۆن و په یدابوونی ته له فۆندا هه یه، که واته گه شه کردنی
ته کنه لۆژیا یه کییک له خه سه له ته کانی ئه وه یه، که پانتایی نیوان
ته کنه لۆژیایه کو نه وه یه کی تری ئه و داهینراوانه که متر ده کاته وه،
بۆیه ئه گهر وایدابنیین له کوردستان له سالی (۱۹۹۹)

ئەنتەرنېت پەيدا بوو، كە بەجۆرىك لە جۆرەكان لە (۲۰۰۰) و (۲۰۰۱) ھە، مالىپەرى كوردى دەردەكەوى، پاشان لە (۲۰۰۹) و تۆرە كۆمەلايەتەكان دەردەكەون، ئىدى بە بنەماگرتنى نىوان ئەو دوو زەمەنە (۱۹۹۹) بۆ (۲۰۰۹)، زەمەنى ھەرگۆرانيكى گەورەيە . فەيسبووكو دەستەخوشكەكانى پەيدا دەبن، كەوايە دەسال پىويست بوو بۆ ئەوھى ئەو گەشەسەندە سەرپىي خۆى بكەويت، بەپىچەوانەو ئەو پانتايەى تر، كە پەيدا بوونى تۆرە كۆمەلايەتەكانە لەپاش فەيسبووك زۆر خيراترەو ھەتا دىت ماوہ كە كورتتر دەبىتەوہ . كەوايە كۆى سەرەتاتكى تەكنۆلۆژىاي پەيوەنديەكان لەگەل جوگرافىاي كوردستان دە سالى پىويست بووہو لەو ماوہيەدا ھەموو كوردستانى تەنيوہتەوہ .

قسەكردن لەسەر سەرەتاكاني دەركەوتنى تەكنۆلۆژىاي پەيوەنديەكان و ئىنتەرنېت، ھەرۇھا گەشەسەندن و نەشونماكردنى تۆرەكاني سۆشىيال ميديا، ھەروا دۆخىكى ئاسان و ئاسايى نەبووہ، بەلكو ھەك بەشيك لە لاوازي ھۆشيارىي و نەبوونى ئاگايى تەواوہتى بۆ بەكاربردن روبەپووي زۆر بەربەستو ئاستەنگ بۆتەوہ، لە ئاستەنگە سەرەككەيەكان:

يەكەم: گەشەكردنى كۆى جەستەى سۆشىيال ميديا، لە فەيسبووكو ئىنستگرامو تويترەوہ تا دەگاتە يوتيوپ بى نموونەيەو تائىستا لە شوينىك نەگىرساوەتەوہ تاوہكو بتوانىت تىگەيشتنت بۆى ھەبىت، لەبەرئەوہش خىرايى گەشەكردن و نەشونماكردنەكەى بەجۆرىك بووہ، لە ئاستى بەكارھيئانى

نەرىنى ئەو تۆرپانەوۋە زۆر روداۋى ناخۆشى لىكەوتتۇتەوۋە،
 چۈنكى دياردەكە خۆشى نوپپەو بە ياسا رىككەخراوۋە، ئەوۋەى
 ئاستەنگەكانى زياتر كىردوۋە، خۆت دەبىنى رۇژنامەو گۇقارو
 تىقىو رادىو بە ياسا رىكخراونو دەرفەتى سەركىشىو ئاشوب
 نانەوۋەى تىدانىيە، كۆى ئەو دامەزراوانەى تر لە پەخشەوۋە
 تاوۋەكو ياساى بىلوكىردنەوۋە لەگەل پىرەنسبەكانى دىموكراسىىو
 ئازادىدا گونجىنراوۋە، بەلام ئەوۋە بۇ سۆشىيال مىدىيا نابىنىن،
 كەواتە ئەگەر ياساىك نەبىت بەناچارىيەوۋە بەپىى ياساى خراپ
 بەكارهينانى ئامپىرەكانى مۇباىل مامەلە دەكرى، ئەوۋەش لەبرى
 چارەسەركىردن كىشەكان قولتر دەكاتەوۋە، بۇيە ھەر پىرسىارىك
 دەربارەى ئەوۋەى كورد ئەو تۆرپانەى باش بەكارهيناوۋە يان خراپ،
 پىرسىارىكى كراوۋەىيە، چۈنكى ئىمە نازانىن لەكويدا دەوۋەستىت
 تاكو بزانىن لەكوئى كورد بە باشى يان بە خراپى لە گەلىدا
 ھەلسوكەوت دەكات؟ ئەگەر پىرسىار لەمن بكرىت لەكوئى باش
 بۇ خزمەت بەكارهاتوۋە، من پىتدەلىم لەبوارى پەرەپىدان بە
 زمانى كوردى، بەلام لەھەمانكاتدا وەلامى ئەوۋەشت دەدەمەوۋە،
 كە لەشوئىنىكدا خراپ بەكارمان هيناوۋە، كە شىواندىنى زمانى
 كوردىيە، كەوايە تۆ ناتوانى لەيەك روانگەوۋە تەماشىاى بكەيتو
 لەيەك روانگەشەوۋە وەلامى پىرسىارەكان بەدەيتەوۋە .

دوۋەم: ئەگەر تىگەيشتن لە چەمكى ئازادى برىتى
 بىت لەوۋەى، كە ئازادى مۇقئىك لەو شوئىنە كۆتايى دىت،
 كە ئازادى كەسىكى تر دەست پىدەكات، ئەوۋە لەبەنەرەتەوۋە
 سۆشىيال مىدىيا ئەو تىگەيشتنەى ئاۋەژوۋ كىردەوۋە، چۈنكى

سه‌رکیشی به‌کاربه‌رانی ئه‌و تۆرانه هه‌ر به‌وه‌نده سنوورانه نه‌وه‌ستان، به‌لکو ئازادی خه‌لکی تریشیان خسته ژیر هه‌رپه‌شه‌و گۆرپه‌شه‌وه . ره‌نگه هه‌ندی‌کجار هه‌ست به‌وه بکه‌ین که له‌بنه‌رته‌وه ئه‌و تۆرانه له‌هه‌ندی‌ک ئاستدا سانسۆریان تیپه‌راندبئی و ئازادی زیاتریان چنگ که‌وتبیت، به‌لام ناشزانین له‌چهند شوین له‌ریگه‌ی خراپ به‌کاره‌ینانی ئازادییه‌وه چهند سه‌رکیشی و ملکیشیان کردووه و ئاژاوهران ناوه‌ته‌وه، له‌به‌رئه‌وه ئه‌و فۆرپه‌ له‌کارکردن له‌ناو تۆرپه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، که وتنی هه‌موو شتی‌ک به‌ ئاسایی ده‌بینن، خۆی خه‌مه گه‌وره‌که‌یه .

سی‌هه‌م: بایه‌خی ئه‌و تۆرپه کۆمه‌لایه‌تیانه له‌ دروستکردنی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه خۆی به‌رجه‌سته ده‌کات، که جیهانی کردۆته گۆندی‌کی چکۆله، به‌ستنه‌وه‌ی جوگرافیا جیاوازه‌کانی دنیا، کارلیکی نه‌ته‌وه‌و فه‌ره‌نگه جیاوازه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتر، ئالوگۆری ئه‌زموون و شاره‌زایی، ئاشنابوون به‌ که‌لتووری یه‌کدی، هه‌مووی دیووه باشه‌کانی ئه‌و به‌خششه نوێیه‌یه، من زۆرجار بیر له‌وه ده‌که‌مه‌وه، ئه‌گه‌ر ئه‌م ته‌کنه‌لوژیایه سالی (١٩٧٥) هه‌ر له ته‌له‌فۆنه‌وه هه‌تا سۆشیال میدیا هه‌بوایه و به‌ده‌ست (یه‌کی‌تی نیشتمانی کوردستان) و مام جه‌لاله‌وه بوایه دنیای ده‌خوارد .

وای به‌کارده‌هینا بۆ شوێرشێ نوێی گه‌له‌که‌مان وینه‌ی نه‌بیت، به‌لام نازانم من و تۆ و براده‌رانی تریش که ئه‌م ته‌کنه‌لوژیایه به‌کارده‌هینن بۆ باشی به‌کارناه‌ینن، بۆ نمونه بزوتنه‌وه‌ی سیاسی کوردستان یان بزافی رۆشن‌بیری کوردستان سه‌یر بکه‌ین، ئه‌مانه ئه‌و بوارانن که به‌کاری دینن و گرفتارن

بەدەستییەو، تۆبیر خۆتى بىنەو، ئەگەر لە شەستەكان و
حەفتاكان و هەشتاكان ئەو تەكنۆلۆژىيە بەدەست بزوتنەو
سىياسى كوردىيەو بووایە، بەدەلنیايەو وەك فەرمانىكى حزبى
دەگشتاندو دەيووت تەكايە هەموو بۆ هاشتاگىك بنووسن «بژى
كوردستان»، «بژى چىنى كرێكار»، يان «كرێكارانى جىهان و
گەلانى زولم لێكراو يەكگرن».

گەشەى تەكنۆلۆژىيا و ھەلەكشەنى ئاگايى بەكاربەر



گه شه کردنی ته کنولۆژیای راگه یاندنو کۆی ئه و
گۆرانکارییهانی له نیو ئه و جیهانه گریمانه ییه دا رویانداهو
رووده ده ن، ده شی هه مان ئه و پرسیارانه بخولقی نیی که
له جوگرافیای جیا جیای جیهان روده ده ن، به و مانایه ی ئه و
پرسیارو ئه و مه ترسیانه ش، که له شوینیکی ئه م جیهانه دا
دروسته بن، هه مان پرسیارو هه مان ترس به جوړیکی تر
له کوردستان و له سه ر ئاستی به کاره یێنان رووبده نه وه، چونکه
دوچار هه می شه گه شه ی ته کنولۆژیا هاوتاو هاوشان نه بووه
له گه ل هۆشیاری به کاره یێنان، چونکه له بنه ر په ته وه، به بازارخستنی
ئامرازه کانی ته کنولۆژیای زانیارییه کان و خزمه تگوزارییه کانی،
په هه ندیکی ئابووری هه یه، له بهر ئه وه هاوشان نییه له گه ل ئه و
هه ژموون و شه پۆلانه ی که بو هۆشیاری به کاره یێنان و مامه له ی
ته ندروست له جو له دان.

له راستیدا په یوه ندی نیوان ته کنولۆژیا و هۆشیاری
دووسه ره یه، به سه ری کدا به کاره یێنانی ئه و چه شنه ته کنولۆژیا یه و
خزمه تگوزارییه کانی دیکه ی ناو سۆسیال میدیا پۆیستی به
هۆشیاری هه یه و به سه ریکی دیکه شدا ته کنولۆژیای زانیارییه کان

خوی به چەشنیک لە چەشنەکان ھۆشیاری بەرھەم دینیتەو، ئەو ھۆشیارییە تەکنۆلۆژیای ئامرازەکانی دەتوانن بەرەنجامی بەکارھێنانیان بەرھەمی بێنن، چونکە ئەو بەخششە وەرگۆرینی مەرقە لە کائینیکی لۆکالییەو بۆ بوونەوەرئیکی یونیڤێرسال، مەرقەیک کە لەپانتاییەکی بچووکەو دەگوازیتەو بۆ جیھانیکی بەرینتر، ئەو جیھانە بەرینەکی کە دەشیت لەرووی جەستەییەو بەریەککەوتنمان لەگەڵی نەبیت، بەلام بەدنیایییەو، لەرئیکەکی کارلئیکی وینەیی یا تیکست دەتوانن بەو ئاستە بالایە لەھۆشیاری گەردوونیی بگەین.

جیھانگیری راگەیاندن و گەشەکردنی بی ھاوتای تەکنۆلۆژیای پەیوەندیەکان، لەئاست و سیکتەری جیاواز کاریگەری بەسەر مەرقەو جیدەھیلئیت، دەشیت لەرووی بەھاو مۆرالە مەروییەکانەو مەرقە بگەینیتە ئاست و پئیکەکی کەمال، یا لەسەر ئاستی دنیابینی سیاسی و بیریی مەرقە ھەلکشینی بۆ ئاست و پەبەندی سەرەوھی شارەزایی و ئاگایی، ئاگایی لەو شتانەکی لەجیھان رودەدەن و کاریگەری لەسەر یادەوەریمان جیدەھیلئو وینەیکەکی زەینی دروست دەکەن.

نووسەر و راھینەری دەروونی کەنەدی (رۆبیین شارما) بەشیوہیکەکی سەرنج راکیش دەربارەکی ئەو جیھانە گریمانەییەکی سۆشیال میدیا قسە دەکات و پئیوایە «ئیمە لە جیھانئیکدا دەژین، زۆرئیک لە ھاوہل و ھاوپی گریمانەیی لە تۆرە کۆمەلایەتیەکان بەدەستدەخەین، بەلام لەراستیدا پەیوەندی کۆمەلایەتی گەورەکی مەرویی لەدەست دەدەین»، ئەو پڕۆسەکی بەراوردکارییە لەلای

شارما ئەو بە ياندهكات، كه سۆشيال ميديا ده شيت ئاگايى و
هۆشيارى مرؤف به ره و هه لكشان ببات، به لام به دلنياييەوه
جۆرئىك له دابران و قه تيعه و په راوييزى دروست دهكات، به م
چەشنەش چەندە سۆشيال ميديا گەشە بكات، ئەو ئەندەش
كارىگەريى نەريى له سەر مرؤف و كۆمەلگا دروست دهكات.
به لام له گەل هەموو ئەوانەشدا نەتەوهى بندهست دەتوانى ئەو
تۆرە جالچولەكەييە بخاتە خزمەت پرسە بالاکانى خوى و دۆز
و پرسەكەى به زۆرتريى روبەر بگەيەنيت.

سۇشپال مېدپا و پالھوانه نه ته و مېپه كان



به دلنیاييیه وه بیرکردنه وهی دروست و پرسیارو گریمانه ی راسته قینه له وه دا خوئی به رجه سته دهکات که رۆلی سۆشیال میدیا له بواری پالّه وانسازیدا چیه؟ ئایا له نیوان ژيانی راسته قینه و ئه و پالّه وانه گریمانه ییانه ی تۆره کۆمه لایه تییه کان دروستی دهکن چ جیاوازییه ک هه یه؟ هه روهک ده شیت له سه ر ئه و ره هه ندهش بووه ستین که داخۆ ئیمه له باشووری کوردستان چهند له پرۆسه ی ئه بده ی تکرده وه ی میژوو، له وه بیرهیانه وه ی پالّه وانه نه ته وه ییه کانمان چ رۆلیکمان بینوووه؟ ئیمه له باشوور بهس به کوردی قسه ده که یینو به کوردیش ده نووسینو کارلیکمان له ناو ئه و تۆرانه به کوردییه، که ئه مه دیویکی خۆته ریککردن و دابرا نه له و جیهانه ی، که ده شیت له ریگه یه وه رای گشتی جیهانی دروست بکریت، که ده بوایه له موخاته به کردنی ئه وانی دیکه دا، به زمانی ئینگلیزی یان عه ره بی قسه بکه یین. تۆ سه یر بکه، هیچ نه ته وه ییه ک به ئه ندازه ی عه ره ب گریدرای پرسی داعش نه بووه، چونکه ئه و گروپه رادیکاله ئیسلامییه له بنه رته وه له هه ناوی عه ره به وه سه رچاوه ی گرتوووه، که چی که مترین به خششی میدیاییمان به زمانی عه ره بی

هه‌بووه له‌سه‌ر کاریگه‌رییه‌کانی ئه‌و تیرۆرو تۆقاندنه‌ی داعش به‌ بالایی نه‌ته‌وه‌ی کوردیدا برپووه . راستیه‌که‌ی ئیمه‌ ته‌نها له‌ ئاستی‌کی لۆکالی و به‌ زمانی کوردی په‌یاممان ئاراسته‌ی دنیای دهره‌وه کردووه، له‌کاتی‌کدا زمانی کوردی نه‌بووه‌ته‌ زمانیکی جیهانی و سه‌ره‌پای ئه‌و چانس‌ه‌ش که ته‌کنه‌لۆژیا بۆ کوردی دروستکردووه . بۆیه ئیمه موخاته‌به‌مان بۆ مه‌سه‌له‌ی داعش یان جینۆسایدکردنی ئی‌زدییه‌کان له‌ئاستی جیهانیدا به‌ ته‌واوی ره‌نگی نه‌داوه‌ته‌وه، ته‌نانه‌ت پرس‌ی ئی‌زدییه‌کان و کۆمه‌ل‌کوژییه‌کانی شه‌نگالیش به‌ره‌مو به‌خششی کارلیکی سۆشیال میدیای کوردی نیه، به‌ل‌کو هه‌ول و هیمه‌تی که‌سایه‌تی (نادیا موراد)ه، که له‌ریگه‌ی پارێزه‌رو نه‌کته‌ری ناسراوی جیهانی (ئه‌مه‌ل کۆلۆنی)یه‌وه دۆسیه‌که‌ی له‌دانیشتنیکی لیژنه‌ی مافی مرۆقی نه‌ته‌وه یه‌ک‌گرتووه‌کانه‌وه ده‌نگیدا‌یه‌وه، به‌و مانایه‌ی که ده‌نگدانه‌وه‌ی پرس‌ی ئی‌زدییه‌کان له‌بنه‌په‌ته‌وه جوله‌و چالاکی میدیایی ریک‌خراوی یه‌زداو کۆمه‌لیک تیمی ئی‌زدییه‌کان خۆیان بوو، که وایان‌کرد له‌ ئاستی جیهانیدا پرس‌ی کۆمه‌ل‌کوژکردنی شه‌نگال ببێته پرس‌یکی جیهانی . ئه‌و دیوه‌ی دیکه‌ش که په‌یوه‌سته به‌ رۆژئاوای کوردستان و شه‌پی مان و نه‌مانی کۆبان‌یوه، به‌د‌ل‌نیا‌یه‌وه به‌هۆی کۆمه‌لیک هۆکار ره‌نگدانه‌وه‌ی پرس‌ه‌که له‌ ئاستی رای گشتی نیوده‌وله‌تی زۆر زیاتر بوو، یه‌ک‌گرتوویی خه‌لکی رۆژئاواو هاوکاریکردنی کوردانی باکوور و که‌مه‌ینی میدیایی کوردانی باشوور، کۆبوونه‌وه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆر نی‌رده‌ی دامه‌زراوه میدیاییه جیهانیه‌کان، ده‌رکه‌وتنی ژن

وہک ئایکۆنیکی بەرەنگاری و بەرگریکردنی کورد لە کۆبانی،
لەو ھۆکارانە بوون کە وایانکرد پرسی رۆژئاوا لەناو میدیای
جیھانیدا پتر رەنگبەتەوہ .

شەری داعش و روبە پرووبونەوہی ئەو ریکخراوہ تیرۆستیہ
لەبنەرەتەوہ تەنھا شەپکی چە کرداری نەبووہ، تەنھا جەنگیک
نەبووہ چەک ئاراستە ی جەنگە کە یەکلایی بکاتەوہ، بە لکو
ھاوکات شەپکی میدیاییش بووہ، بەو پئیہی لەمیژووی نویدا،
ھیچ ریکخراویکی تیرۆستی بە ئەندازہی داعش نەیتوانیوہ
سەرمایەگوزاری میدیایی بو ھەناردە کردنی بیری توندپەوی
لەرێگە ی سۆشیال میدیاوہ بە کار بیئ، ئەو بە کارھێنانە
زیرەکانہی داعش لە بواری سۆشیال میدیادا کردی، چەندین
تویژەر و ناوہندی ئەکادیمی توشی شۆک کردوہ و دەیان
تویژینەوہش لەو ئاستەدا کراوہ، چونکە لە راستیدا تەکنیکو
فۆرمەکانی کارکردنی سۆشیال میدیای داعش بە چەشنیک
کاریگەر بوو، کە بەشیک لە میدیا ناوخییہکانیش بی ئاگا
بەرھەمەکانی ئەوانیان سەرلەنوێ پەخشیان دەکردوہ .

سینهماو سۆشیال میدیا،
دوانه‌ی وەبەرھێنانی ئازارەکانی نەتەوە



(ساموئل هانتینگتون) له پيشه کی کتیبه که یدا (کوٹایي میژوو)، له باسکردنی کوٹایي جهنگی ساردو وهرگوپانی دنیا بۆ تاک جه مسهري، ئاماژه به وه دهکات، که ئازادی میدیا له سایه ی ئه و جیهانه تازه یدا له بهرزه وهندی میلله تانی ژیرده ست ده بیټو چیتريگا به سه رکوتکاری و کومه لکوژی نادریتو رای گشتی جیهانین له بهرامبهري بیدهنگ ده بیټ، ئیستا له سایه ی ئه و جیهانه دا سۆشیال میدیاش وهک به خششیکی نوئی ئه و ده رچه یه ی بۆ میلله تی بنده ست کردۆته وه، بۆچی کورد به پیچه وانه ی جوله که و نه ته وهکانی دنیا وه به رهینانی میدیایی یا سینه مایی له ئازارو مهینه تیهکانی خوئی نه کردوو، له وانه شدا ئه نفال، ئه وه پرسیاریکی به جییه له خومانی بکهین و به لگه ی ئه وه یه، که سۆشیال میدیاش وجودی فه رمی به سه ریدا زال، راستیه که شی بۆ ئه وه ی ئه و به خششه نوئییه به باشی به کاربه یئیریت پیوستی به وجودی جهماعی هه یه، ئه وه شی ئه و وجوده به کومه له ده یكات به دلنیا ییه وه بریتییه له دامه زراوه کان، بۆ نموونه له باشووری کوردستان به پیچه وانه ی کوردانی باکورو روژئاوا ئاستی به کارهینان و به کارخستنی

سۆشیاال میدیا لاوازتره، ئه و بهربلاوییهی له سیاسهتدا هه مانه، ئه و په رته وازه بییهی له ئاستی ناوخۆ و له سه ر کۆمه لیک جومگه و سیکتەر په رتیکردووین، له ئاستی میدیا و سۆشیاال میدیا شدا رهنگیداوه ته وه، به سه ریگدا ئه و ناکوکیه ی له نیوان میدیا ی ته قلیدی و میدیا ی نوئ هه یه، ئه و ناکوکیه ش که له نیوان هیزو بزواته سیاسییه کان هه یه، دوا جار له گه ل خۆمان بردماننه ناو سۆشیاال میدیا وه . راستیه که ی ئه و کیشه یه ی سۆشیاال میدیا هه یه تی بۆته کیشه ی سه ربار له ناو سۆشیاال میدیا ی کوردستاندا، خه لک ئیستا ئه و کیشه یه ی له گه ل منی یه کیتی یان منی پارتی یان منی گۆران هه یه تی، سه رله نوئ له ویش به کاری ده هیئت ه وه، له به ره وه به دیلیشی نییه، ئیدی ئه و کیشانه هه رماوه ته وه، ئه مه ش ده ریده خات، که ئه وه ی ده توانیت ئه و دۆخه تیپه ریئی دامه زراوه ی فه رمیه، له راستیشدا دامه زراوه کان ده توانن ئه و رۆله له ناو سۆشیاال میدیا ببینن . به سه ریکی تر دا هه میشه باوه ریکی نه گۆرم هه یه له به رامبه ر چۆنیه تی ئاویته کردن و ئاشتکردنه وه ی میدیا ی ته قلیدی و سۆشیاال میدیا، به جۆریک دامه زراوه کان ی راگه یاندنی ته قلیدی ده توانیت سۆشیاال بکات به باخچه ی پشت ه وه ی یان باخچه ی پیشه وه ی خۆی و به کاری بیئیت، به لام به داخه وه له به ره وه ی دامه زراوه کان له کوردستانی باشووردا، له هه موو ئاسته کان و له هه موو بواره کاندای له دۆخی دارمان و به ئامانجگرتندان، ناتوانن به و ئه رکه هه ستن، بۆ نمونه راگه یاندنی یه کیتی نیشتمانیی کوردستان، که لای من داننان به خه وشیه کان فه زیله ته، دان

بەوہدا دەنیم کہ ئیمە نہمانتوانیووہ وەک ئەوہی پێویستە
سوود لە تۆرپەکانی ئەنتەرنیٹ و سۆشیال میدیا وەربگرین،
بەپێچەوانە ی ئیمەوہ، ئەوہی لە کوردستان وەبەرھێنانی گەورە ی
لەناو سۆشیال میدیادا کردووہ و زۆریش سوودی لیبینیووہ ھیزە
ئیسلامییەکان، ھەموو گروپ و ھیزە ئاینییەکان بە پێچەوانە ی
چەپەکانە وە پتر لە ھەمووان زیاتر توانیوویانە لە پینا و خۆیان
و ستراتیژەکانیان سەرمايەگوزاری سیاسی و ئایدیۆلۆژی لەناو
میدیای نویدا بکەن، تۆ بیر لەوہ بکەوہ، ئەگەر لە شەستەکان
ئەم سۆشیال میدیایە ھەبوايە بە گروتینەوہ حزبی شیوعی
چۆن بەکاریدەھینا؟ یان بۆ نمونە کۆمەلە ی رەنجدەران چۆن
بەکاریدەھینا، ئەگەر بەدیووہ کوردستانیەکە ی چەپ سەیری
بکەین چۆن بەکاریدەھات، بەلام ئیستا بزوتنەوہ ی چەپ لە
ھەموو دنیا دا لە پاشەکشەدایە، بۆ نمونە حزبی شیوعی
تورکیاش نەماوہ تاکو باش بەکاری بەھینیت، بەلام بزوتنی
دینی زۆر بەکاری دەھینیت بە جولانەوہ ئاینییە توندپەرەوہکانی
وہکو داعشیشەوہ تا بزوتنەوہ ی میانرہوی وەکو ئەوانە ی کہ
ھەیە، تەنانەت ھەولێ تاکەکەسیش زۆر لەناو سۆشیال میدیادا
روالەتی ئاینیی بەسەریدا زالە . بۆ نمونە دەبینین دەنوسریت
(لالە الالە) ئەمە جوہدی فەردییە، لەراستیدا تۆری تەیار ی
دینی باشتر سۆشیال میدیا بەکاریدەھینن تا تۆری تەیار ی
قەومی، تا تەیار ی چەپ، تا تەیار ی دیموکراسیی، تەیار ی
دینی بە تاک و بەکۆش باشتر سۆشیال میدیای خستۆتە
خزمەت خۆیەوہ .

هه موو ئه و هۆکارانه پیکه وه وایکردوو، که له غیابی دامه زراوهی فهرمی، ستراتیژی روشنو نه ته وهیی بۆ کارکردن له سه ر تۆره کۆمه لایه تیه کان نه توانریت دۆزو پرسى نه ته وه، ئازارو خه مه قوله کانى رابردوو بکرین به که ره سته ی وه به ره یئانی گه وره و رای گشتی جیهانی پى رام بکرئ، به و مانایه ی که سۆشیال میدیا ده رچه یه کی گرنگه بۆ ئه وه ی پرسى نه ته وه یی کوردو ئازاره کانى رابردوو ی نه ته وه ی کورد نیشانی جیهان بدریت، بۆ ئه و پرۆسه یه هیچ کات درهنگ نیه، بۆ نمونه فیلمی (دلّه ئازاکه) که ئه کته ری به ناوبانگی جیهانیی (میل گیپسن) رۆلی تیکۆشه ریکی سکۆتله ندی ده بینئ، پاش چه ند سه ده یه ک ئاورپکی جددی له زولمو سته می به ریتانیه کان دایه وه که له سه ر نه ته وه ی ره سه نی سکۆتله ند پیا ده یان کردوو، ئه وه بۆ کوردیش هه ر راسته، مه ینه تیه کانى هه له بجه و ئه نفالو کاره ساته کانى تر ده کریت له ریگه ی میدیا و سینه ماو سۆشیال میدیا و ته واوی به خششه کانى تره وه بۆ جیهان بگوازیته وه، رهنگه چیرۆکیکی کورت، گرته یه کی چه ند چرکه یی، راوی سه رنجی جیهان بکات و له وپه ری دنیا که سیک هه ست به و ئازاره بکات که له رابردودا به سه ر کورددا هاتوو.

جیہانگیری میدیا و ہہژموونی کہلتووری نہتہوہی بہہیز



تیگه یشتنی من بۆ جیهانگیری راگه یاندن و هه ژموونی
نه ته وهی سهردهست له ریگه ی په خشکردن و بلاوکردنه وهی
که لتووری نه ته وه به هیزه کان تا ده گاته دیارده و به خششه
نوئییه کانی ته کنۆلۆژیای په یوه ندیییه کان و به کۆی تۆره
کۆمه لایه تییه کانه وه، شتگه لیک نین له سه ریان نووسرابییت،
ئوه بۆ نه ته وه یه ک شیاوه و بۆ نه ته وه یه کی تر یاساغ، به لکو
ئوه به ره مه می کۆشش و هه سته کردنه به شوناسی نه ته وه،
جۆریکه له خۆدۆزینه وه له ناو جوگرافیا یه کی نویدا که هه موو
جیهان پیکه وه به کاریدیئن، خۆ راستیه که شی ئه گهر دیویکی
هه نارده کردنی که لتوورو فه ره نگ گری دراوی زمان بیته و له
بواره دا ئاسته نگ بیته پیش، ئوه به دلنیا ییه وه هه ندیک بواری
تر هه ن، په یوه ندیان به زمانه وه نیه و کوردیش ده توانی خۆی
تییدا ببینیته وه . به لام راستیه که ی هه موو گرفته که ش هه ر زمان
نیه، به لکو ره هه ندی ئابووری و پاره دارکردنیش له په خشکردن و
بلاوکردنه وه ی ئه و به ره مانه ره هه ندیکی که لتووری و فه ره هنگی
هه یه .

له راستیدا به کارهینانی ئه م تۆرانه به دوو شیوه یه،

دوو فۆرپمی به کارهینان ههیه، ههندیکی به شییکه لهو تایپه ی که له بلاوکردنه وه دا پشت به پاره دارکردن و سپۆنسه رکردنی په یامه که ده به ستیت و به شه که ی تریشی به لاش و فرییه، به شیکی زۆری خه لکانی ئه و ناوچه یه به تایبته کورد زیاتر پشت به ره هنده به لاشه که ده به ستیت و نایهه ویت له ریگه ی سپۆنسه رکردنه وه په یامه کانی ئاراسته بکات، تو واسه یر مه که که هیزو که سایه تیه سیاسییه کان، کۆمپانیا و خاوه ن کالاکان به ئامانجی حزبی و سیاسی له ناو ئه و توپرانه دا سپۆنسه ر ده که ن، من ئه وه یانم مه به ست نیه، ئه وه ی به لای منه وه گرنگه دامه زراوه فه رمیه کانه که ده یانه ویت پرسه نه ته وه ئاویتیه سۆشیال میدیا بکه ن، رهنگه گۆرانیه کی بازارپی و ئاست لاوازی گه نجیک که هیچ شتیک به هونه ری کوردییه وه نابه ستیتیه وه، له بهر ئه وه ی سپۆنسه ر ده کریت ریژه ی بینینی ملیۆنان تیده په پینیت، که چی میوزیککی ره سه ن یان گۆرانی هونه ر مه ندیکی گه وره ی کوردی، چونکه پشت به لایه نه به لاشه که ده به ستیت، هه ر له چوارچیوه یه کی ته سکو بچوو کدا ده مینیتیه وه و هیچ کاریگه ری له سه ر نه ته وه کانی تر جیناهیلایت . له گه ل ئه وه شدا بیرمان نه چییت، سروشتی ئه و توپرانه له یه کتره وه جیاوازه، بو نمونه به کارهینانی تویته ر به به راورد له گه ل فه یسبووک و ئه وانی تر له لایه ن به کاربه رانی خۆرئاواوه زیاتره، له بهر ئه وه شه ئه گه ر هه مان ئه و پارچه میوزیکه له تویته ر بلاو ببیتیه وه زۆر کاریگه رترو به ربلاوتر ده بیت، به لام ئه وه هیچ له و مه سه له یه ناگۆریت، که سۆشیال میدیا و میدیا ی

نویش وهک بازارپیک که پاره‌ی تیدا خه‌رج بکریت به‌دلنیاایه‌وه
په‌یامه‌که ئاسانترو خیراترو کاریگه‌رت‌ر ده‌گات .

ده‌زانم به‌بی بوونی دامه‌زراوه‌و بوونی سپۆنسه‌رکردن‌و
پاره‌دارکردنی به‌ره‌م‌و به‌خششه‌کان ئه‌رکه‌که‌مان ئه‌سته‌مه‌،
به‌لام خو ئه‌وه‌ ته‌نها دیویکیه‌تی، پیموایه‌ وهک چۆن میدیای
ته‌قلیدی پیویستی به‌ پیشه‌گه‌ریی‌و شاره‌زایی‌و لی‌هاتوویی
هه‌یه‌، به‌و ئه‌ندازه‌ش میدیای نوئی‌و سۆشیال میدیا پیویستی
به‌ پیشه‌گه‌ره‌، راسته‌ توّره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌یان
داوه‌ که‌ خه‌لک قسه‌ بکات، به‌لام ده‌رکه‌وت ئه‌و که‌سانه‌ی له‌
توّره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌ر بو ئاره‌زوو‌و هه‌وه‌سی خو‌یان قسه‌
ده‌که‌ن، هه‌چ کاریگه‌رییه‌کی نابیت، به‌پیچه‌وانه‌وه‌ ئه‌گه‌ر له‌پشت
ئه‌و دامه‌زراوانه‌ خه‌لکانی شاره‌زاو لی‌هاتوو هه‌بن ده‌توانن شتی
گه‌وره‌ بکه‌ن .

له‌راستیدا ئیمه‌ له‌هه‌موو ئاسته‌کانی میدیادا، به‌ میدیای
ته‌قلیدی‌و سۆشیال میدیاشه‌وه‌ هه‌ر سه‌رقالی ژماره‌ین، سه‌رگه‌رمی
زیادکردنی که‌نالّه‌کانین، بی ئه‌وه‌ی بیر له‌ چۆنیه‌تی که‌نالّه‌کان
بکه‌ینه‌وه‌و فیدباکی ئه‌و که‌نالّو دامه‌زراوانه‌ به‌هه‌ند وه‌ر‌بگرین،
بو نمونه‌ که‌ ده‌لیت سه‌ته‌لایتیکمان هه‌یه‌ واده‌زانی که‌ هه‌موو
دنیا سه‌یری ئه‌و سه‌ته‌لایته‌ ده‌کات، جارێ پیش هه‌موو شتی‌ک
گرنگه‌ بزانه‌ له‌سه‌ر کام مانگی ده‌ستکرده‌و دووه‌میش ئه‌وه‌یه
چه‌ند که‌س سه‌یفی ده‌کات له‌ ته‌له‌فزیۆنه‌که‌ی مالّه‌وه‌دا؟ ئاخۆ
که‌نالّه‌که‌ به‌چ زمانیکه‌؟ فیدباکی ئه‌مانه‌ وه‌رناگرین . شتی‌کم
وه‌بیرها‌ته‌وه‌ کاتی‌ک که‌ به‌شی په‌یوه‌ندییه‌کانی حکومه‌تی

ههريمی کوردستانمان دامه زراندا، بيرمه پرسيارئیکيان له من کرد که ئايا فيدباکی ئه و شته چیه، ئه و پرسيارهم به لاوه سهير بوو، چونکه ئيمه هه ميشه وا راهاتووین و فيربووین ده نوسین و په يام بلاوده که ينه وه و گوئ به فيدباک نادهين، له بهرئه وه شه رهنگه ئيمه ش وه ک کورد زور فيديوو گرته ی گرنگمان هه نارده ی ناو سوشیال میدیا کردبیت، له وانه یه زور به رهه م و به خششی گرنگمان له ريگه ی توره کومه لایه تیه کانه وه وه ک ئه فریقیه کان به رای گشتی جیهانی گه يانديت، به لام راستیه که ی نه مانتوانیوه فيدباکی ئه و به رهه مانه وه ربگرینه وه، چونکه له بنه ره ته وه ئيمه مامه له مان له گه ل سوشیال میدیا مامه له یه کی پیشه یی نه و به ته واوی نازانین چون وه به رهینانی نه ته وه یی و سیاسیی تیدا بکهين.

به پیچه وانه ی ئه وه دیدگاه شه وه که قسه له سه ر وه به رهینانی سیاسی ده کریت له ناو توره کومه لایه تیه کان، به لام خو دیدکی تریش که قسه له سه ر ئه وه ده کات توره کان ره هه ندیکی کومه لایه تی موجه ره ده و نابیت ئه و پرسانه ی تیدا بیت، راسته ئيمه وا راهاتووین توره کومه لایه تیه کان و سوشیال میدیا بارگاوی ده کهين به پرسی سیاسیی و دوسییه ی فیکری، ئه م تورانه بو ئه وه دروست نه بوون که به پرسی ئالۆزی سیاسی بئاخريین، به لکو جاروبار گله یی له وه ده کریت که بوچی وینه ی یپراخ و دولمه له توره کومه لایه تیه کان داده نريت، ئه وه دیدکی هه له یه، خو ی توره کومه لایه تیه کان بو ئه وه دانراوه، که تو له ريگه ی بلاوکردنه وه ی سینیه کی دولمه وه

كارلىكى كۆمەلەيەتى دروست بىكەيت . نەك بۆ ئەوھى فەلسەفەي سۆقراتو نىتچە لەوئى شەنوگەو بىكەيت، لەھەموو ولاتانى دنيا خىزانەكان وئىنەي خۇيان دادەنئىن بۆ ئەوھى نامىشى چىژو خۇشيە كۆمەلەيەتییەكانى خۇيان بىكەنو تايبەتمەندىيەكانى خۇيان پىشانى خەلكى تر بدەن، چونكە وەك چۆن ناوى ئەو بەشەي مىدىيائى نوئى، تۆرى كۆمەلەيەتییە، لەژىر رۆشنائى ئەمەدا ناوەرپۆكەشى دەبىت ھەر رەنگدانەوھى فەزائى كۆمەلەيەتى بىت .

زۆربەي نەتەوھەكانى دنيا لەنەتەوھەبوونى خۇيانەوھە دەچنە ناو سۆشئال مىدىئاوھە، كەچى بە پىچەوانەي ئەوانەوھە خۇمان چەند پەرتو بلاو و پارچە پارچەين، ئاواش دەچىنە ناو سۆشئال مىدىئاوھەو بەپىي پەتىو بەپىخواسى روودەكەينە ناو ئەو تۆرانەوھە، لەكاتىكدا وەك پىشتر وتم دەكرىت ئەگەر وەك نەتەوھەو بە ئامانجىكى بالآ لەرىگەي دامەزراوھى گشتىيەوھە وەبەرھىئانمان لەو رەھەندە سىياسىيەيدا كرىبا، ئەوھە وەك ئەوانى دىكە ئىمەش بارتەقائى ئەوان رۆلمان دەبىنى .

سۆشپال مېدفا شەپتانە فان مېھرەبان



منیش چیرۆکی ئەو کتیبەم بیستوو، که کاره کتەرێکی
ئاینی شیعەکان لە ژیرناوی (ووریا بە لە ماله که تدا شهیتان ههیه)
نوسیویه تی که، ته کنۆلۆژیایو ئامیرهکانی وهک شهیتان وینا
دهکات، که چی له بنه پته وه ئەو ئامیرانه و ته وای به خششهکانی
تری میدیای نوێ، دهکریت دیوی میهره بان و فریشتهیی هه بیته.
من ده میکه ئەوه م وتوو، که سۆشیال میدیا دوو سهری ههیه،
وه کچۆن شقارتەش دوو سهری ههیه، دهکریت به کاری بهینیت
بۆ سوتاندن و ئاگرخستنه وهو دهشکریت بۆ پێویستی رۆژانهی
مروّف به کاربهینریت، سۆشیال میدیاش ههروایه ئەم ئامرازانه
خویان بیلایهنن، به لام تو چۆنی به کاردههینیت، ئەمه دیویکی
تره؟ به ئەندازهی فراوانی ئەگهری به کارهینانی ئەم سۆشیال
میدیایه بۆ کاری باشه، به ئەندازهی ئەوهش ده رگای بۆ کاری
خرابهش والا کردوو، بۆ نمونه چۆن ده لیت راگه یاندن بۆ
ته شویقی تیرۆرو کوشته و کوشتار به کاردیت، به هه مان شیوهش
میدیای کلاسیکو سۆشیال میدیاش دهکریت بۆ تیرۆرو ئاشوب
به کاربیت، چۆن تو به کاری دههینیت بۆ ژياندۆستی، داعشیش
به کاری دههینیت بۆ بلاوکردنه وهی قیدیۆی ترساندن و

كۆمەلكوژى و دندەدانى خەلك بۆ ويرانى . بەھەمان شىوہ چۆن خەلكى باش ئەم سۆشىيال مىدىيە بەكار دەھىنئىت بۆئەوہى بلىت من بىر كوردنەوہى سىاسىم وايە ، يان پىموايە ژىنگە والى بكەين ، يان بۆ نمونە بلىين كابانى بەريز ئەگەر دەتەوئىت خواردنىكى خوش لى بنئىت يا ياپراخ بەباشى لىبنئىت بەم شىوہ يە دەكرئىت . بۆيە ناتوانين بلىين سەنگى كام لازياترە ، چونكە ئىمە نازانين ھەموو كارەكتەر و بەكارھىنەرەكانى ناو ئەو تۆرانە كىن ؟ . بۆنمونە لەوانە يە سۆشىيال مىدىيا بتوانئىت لەيەك ھەفتەدا پەيجەكەى من و تۆ والىبكات كە زۆر خەلك سەيرى بكات و بلىين كاكە ئەوانەى ئەم ئەفكارانە يان ھەيە بىوئىنەن لە كوردستاندا ، بەلام دەشئىت بەپىچەوانە شەوہ بئىت ، (پەيجەكانمان ھاك بكەن و لەناوى ببەن و بلىين ئەم پەيجانە بەكەلك نايەن ، بەلام لەھەمانكاتدا ھەندىك پەيج ھەيە بەكار دەھىنرئىن بۆ فىكرەيەكى باش يان بۆ فىكرەيەكى خراپ .) بەشىوہ يەكى گشتى لەچەند سالى رابردوودا ، ئەوہمان بەدىكر كە تۆرە كۆمەلايەتئىيەكان لەبەردەم بالادەستى ھەژمونى خراپەكارى و لاداندان ، من ديدارىكى (مارك زوكير بىرگ) دامەزئىنەرى كۆمپانىيائى فەيسبووكم خوئىندەوہ ، كە لەپاش ئەو فشار و رەخنانەى روبەرووى كۆمپانىيائى فەيسبووك بوونەوہ ، رونكردنەوہ ويداوہ لە نامەيەكدا كە لە كۆتايى (۲۰۱۹) بلاويكردەوہ ئاماژە بەوہ دەكات ، كە ئومئىدى وايە لە قۇناغى داھاتوودا چارەسەرى سى كىشەى بنەرەتى بكەين ، ئەوانئىش دياردەى دلرەقى و دندەدانى توندوتىژى جئندەرى و بە كالاكردى

ژنانن، راستیه‌کەشی ئەو سێ تەوەرۆ پرسیارە ی مارک وروژاندنی، گرنگو جەوهریی بوون، چونکە ئەو بەتەنها وامان لێناکات قسە لەسەر میدیای نوێ بکەین، بەلکو لەو پرۆسەیه‌دا ناچار دەبین بەراوردی نیوان هەردوو ئاستی میدیا بکەین، ئیمە ی نەوێ میدیای کلاسیک وەک چۆن یاسامان هەیهو میساقو پەیماننامە ی هەمە چەشنە لەبەردەستمانە . بەراستیش پەیماننامە ی شەرەفی رۆژنامەوانی بو ئەوێه کە چوارچۆیه‌کی ئارەزومەندانە هەبێت لەسۆنگە ی ئاکار و بەهاکان رۆژنامەنووس پێیه‌وه پابەند بێ و یاساش چوارچۆیه‌کی بالای سەپیندراوه بو ناچارکردنی رۆژنامەنووس بە پابەندبوون بەو بەهایانە، بەلام دۆخی سۆشیال میدیا زۆر جیاوازه، بیرتە لەسەرەتا باسکردو وتم: ئەم سۆشیال میدیایه لە شوینیک پاناوہستیت، بۆیه ئەهلی بیرکردنەوه نازانن لە چ شوینیکدا ریکی بخەن و رایبگرن . داھینەری سۆشیال میدیا و فەیسبوکیش دەلیت: بەرلەوہ ی بە فلتەری تەکنەلۆژیا دا تیبەپریت، باخەلک خۆی دەستپیشخەری بکات و چوارچۆیه‌کی ئاکاریی بو بەکارھێنان وەک پەیماننامە ی شەرەف پەپرەو بکات، رەنگە ئەو بەلین و پەیمانە ی خاوەنی کۆمپانیای فەیسبوک داویەتی، بانگەوازیکی گرنگ بیت، کە هەم داوادمکات پەیماننامە یه‌کی ئاکاریی هەبێ و هەمیش دەپه‌وێت بە هەندیک ریکار یاسا بسەپینێ، راستیه‌کەشی ئەو جیاوازییه بە تەواوی هەست پیدەکەین، کە لەماوہ ی رابردو توپری کۆمەلایەتی فەیسبوک بە بەراورد بە توپرەکانی تر پەیدا کردووه . ئیمە باسمانکرد

خاوهنى پەيامىكىن خۇدەبىت لەو تىبگەين ھەموو كەسىك
كە سۆشيال ميديا بەكار دەھىننيت خاوهنى پەيام و مەسج
نيە، رەنگە بىرۆكەكان پيش دامەزراوكان بکەوئيت، لەبەر
ئەو مەنیش گەشبينم بەوھى رۆژيک ئەمە رىكبخرىت و پيش
ئەوھى بە فلتەرى تەکنەلۆژيش رىكبخرىت بە بەھا ئەو بوارە
رىكبخرىت، ئەو چاوپرېكراو، بەلام دەبىت چاوهرى بين و
بزانين كە گەشەى ئەم تەکنەلۆژيايە لەشوينيک رابوہستيت،
چونكە لەشوينيک راناوہستيت بەلام قوناغەندى بکەين و
بليين ئەمە ئەو قوناغەيە لە سۆشيال ميديا و ھەنديكى تر
مەرحەلەيەكى ترەو پيوست دەكات رىكبخرەين، ئىستا ئيمە
بەجۆريک لەجۆرەكان رۆژنامەى كاغەزيمان رىكبخرستووه، بەلام
سۆشيال ميديامان رىك نەخستووه .

بىرمە لە سالى (۲۰۰۰) دا گفتوگوئى ئەو دەدەكرا كە
بۆ نمونە يەكيتى رۆژنامە نووسانى كوردستان يان يەكيتى
سەنديكاي رۆژنامە نووسانى كوردستان كە دروست دەبىت، دەبىتە
رىكبخر اوئىك بۆ رۆژنامە نووسان يان بۆ تەلەفزيون كارەكانيش ، بۆ
دیزاينەرەكانە يان ھەر بۆ نووسەرەكانە ؟ وايلپھات كە بووترىت
بۆ رۆژنامە قانەكانە نەك بۆ رۆژنامە نووسەرەكانە، ئىستە بۆ
نمونە ئەو رىكارانەى بەسەر رۆژنامە نووساندا دەچەسپىت بەسەر
رۆژنامە نووسانى تەلەفزيون و راديوئشدا دەچەسپىت، ھيوادارم كە
سۆشيال ميدياش ديسانەوہ چ لەريگەى كۆمپانياكان خويانەوہ
چارچيوہيەكى بۆ دابريژن، يان لە ئاستە ناوخويى و لوكاليەكە
بە ياسا ئەو بوارەش رىكبخرىت، چونكە بەدنيايەوہ ئەو

فۆرمەى ئىستاي ئەو تۆرانە چەندە ھەلگىرى دىوى باشن،
بەو ئەندازەش ھەلگىرى رەھەندى مەترسىدارو نابەجىن، ۋەك
مارك زوكىر بىرگىش لەسەر ئاستەكانى جىندەرى و توندوتىژى
ئايىنى و بوارەكانى تر ئاماژەى پىدەكات دروستە، چونكە
لەبنەپەتەۋە لە قۇناغى جىاجىا لە يانزەى سىپتەمبەرەۋە تا
دەگاتە شەپى رووبەپووبوونەۋەى داعش بە روونى بەكارھىنانى
ئەو تۆرانە لەلايەن ھىزە پەرگىرو رادىكالە ئايىنىيەكانەۋە
ھەست پىدەكەين، ئەو ھىزانەى لە پەناى سۆشىيال مىدىاۋە
شوىن ئاشوبو تەخرىبو كوشتو بر دەكەون و دەيانەۋىت بوون
و وجودى خۆيان لەو تۆرانە بخەنە خزمەت ئەجىنداۋ ستراتىژى
دەندانى تىرۆرەۋە .

سۆشپال مېدپا و هېئزى پەنھان



ئەگەر دىۋىكى تىرى سۆشپال مىدىيا راقە بىكەين، دەبىت
لەسەر رەھەندى خاۋەندارىيەتى ئەو تۆرانە قسە بىكەين، چونكە
جىاۋازىيە سەرەكىەكە لەنىۋان ئەو دوو فۆرمەى مىدىيا لە
پىرسى خاۋەندارىيەتىدايە، بۆ نمونە ھەموو بەشىك لەمىدىياى
كلاسىك دەزانرىت خاۋەندارىيەتىكەى بۆ كۆىۋ كى دەگەرپتەۋە،
بەلام سۆشپال مىدىيا زۆرجار لەلايەن كەسانى شاراۋە ھىزى
پەنھانەۋە ئاراستە دەكرىت، ئەو ھىزە پەنھانەى كە نايھەۋىت
بەھىچ جۆرىك خۆى بە چۈرچىۋەيەكى ئاكارىيەۋە بىستىتەۋە .
گۆرىنى سىروشتى ئەو پىگەۋ دىارىكردى خاۋەندارىيەتى
نابىت تەنھا لە سۆشپال مىدىيا كورت بىكەينەۋە، چونكە
دەبىت ئەۋە بزانىن كە دامەزراۋە تەقلىدىيەكانى مىدىياش ئەبىت
بگۆرىن، بەدلىنبايىەۋە بە بىركردنەۋەيەكى تەقلىدى ناتوانىت ئەم
بۈارە فراۋانەى سۆشپال مىدىيا كۆنترۆل بىكەين. با لۆژىكىانە
بىر بىكەينەۋە، ئىمە خۆمان رازى نەبوۋىن بەكۆنترۆلكردى
مىدىياى تەقلىدى، لەبەرئەۋە نابىت چاۋەپوانى ئەۋەش بىكەين
كە پىرسەى كۆنترۆلكردى سۆشپال مىدىياش ئەۋەندە ئاسان
بىت، خۆى ئىستا چانس ھەيە كارى جدى لەسەر ئەۋ

بواره بکریټ و ئەو تۆرانهی سۆشیال میدیا، که خه لکانی هاوی و نا پیشهیی تهنها وهک ئەجیندای سیاسی یان خولیای کهسی به کاری دینن، کۆنترۆلیان ئەسته مه، وهک خۆشت وتت به شیکیان له لایه ن هیزو کهسی په نهانه وه به پڕیوه ده برین، به لام خو ئەو دیاردهیه له ناو میدیای کلاسیکیش هر ههیه و رۆژانه به فۆرمیکی تر یه خه مان ده گریته وه .

کاری گونجاو به باوهری من به ئاراسته ی گۆرپنی فۆرمی کارکردنی باوی سۆشیال میدیا په یوه سته به گریدانه وهی ئەو فۆرمه له میدیای نوێ به میدیای کلاسیکه وه، به باوهری من ئیستاش چانس بۆ دامه زراوه ته قلیدییه کان ههیه که سۆشیال میدیا بکه ن به دهسته خوشکی خۆیان، من نالییم به کۆنترۆلکردن، چونکه کۆنترۆل ناکریټ، به لکو ده کریټ وهک دوو دهسته خوشک کارلیک بکه ن و فۆرمیکی تازه ی کارکردن و هاوبه شییه کی نوێ بدۆزنه وه . بۆنمونه له پال ده رکردنی رۆژنامه وه تۆ سۆشیال میدیا په ره پیده ده ییت . ئەگه ر ئەوه نه که ییت چون ده بیټ داوا له سۆشیال میدیا بکه ییت ببیته هاوپه یمان، هه رچۆنیک بیټ من له گه ل ئەوه نیم به هیچ جوړیک له جوړه کان شوین ئەو گریمانانه بکه وین، که ئەگه ری به ریه ککه وتن له نیوان میدیای کلاسیکو نوێ دروست ده کات، به لکو له گه ل ئەو تیروانینه هاو پام که ده توانیټ ئەو دوو دیاردهیه به په یوه ندییه کی سروشتی و گونجاودا به ری بکات .

پالھوانی راسته‌قینه و پالھوانی موزمیهف



له تیگه یشتن و پرسیاره کانی تو تیده گه م، به کارخستنی میدیای تهقلیدی له دروستکردنی پالنه واندا میژووویه کی دریژی هه یه، له فیلمی (Enemy at the Gates - دوژمن له بهر ده رگادایه) رۆلی میدیای کاغەزی له دروستکردنی پالنه واندا باس ده کات، که چون بو به زکردنه وهی ووره ی سهرباز تا ریگه له که وتنی لینیگراد بگرییت، میدیا ده خریته خزمهت دروستکردنی پالنه وانه وه، ئەوه هه مان ئەو فۆرپه یه که هۆلیۆد سالانیکه کاری له سه ر ده کات و له فیلمی (Saving Private Ryan - رزگارکردنی رایه نی سهرباز) له پینا و جوانکردنی پالنه وانه کانی ئەمه ریکا خۆی به رجه سته کرد، ئیمه له کۆبانی موسامان وه ک قه ناسیکی پالنه وان وینا کردو له باشووریش ئەو خانمهی چوار کورپی شه هید بوو وه ک دایکی شه هید، به لام له هه مان کاتدا ده بینی سۆشیال میدیا له جیگه ی دروستکردنی پالنه وانیه نه ته وه، سه رقالی دروستکردنی پالنه وانیه فیشه، ئەوه خۆی جوړیکه له به ریه ککه وتن و ناکوکی.

به باوه رپی من هه موو فۆرپه کان هه ن، هه ندیکیان ئەنقه سته و هه ندیکیش لاساییکردنه وه، وه ک چون له سۆشیال

میدیادا هه ندیکی به ئەنقەست له جیگه‌ی دروستکردن و بایه خدان
 به پالەوانی راسته‌قینه واده‌کات سه‌رقالی دروستکردنی پالەوانی
 موزه‌یه‌ف بن، له‌راستیدا له‌و پرۆسه‌یه‌دا نابیت به‌ته‌ها گله‌یی
 له‌ دیارده‌ میدیاییه‌کان بکریت، به‌لکو ده‌بیت په‌نجه‌ی گله‌یی بۆ
 ئەو هیژ و ره‌وتانه‌ دریژ بکه‌ین، که‌ نه‌یان‌توانیوو پالەوانه‌کانی
 خۆیان له‌ناو یاده‌وه‌ری نه‌وه‌ دوا‌ی نه‌وه‌ ئە‌بده‌یت بکه‌نه‌وه‌، ئە‌و
 سۆشیال میدیاییه‌ی ئیستا له‌به‌رده‌ستی ئیمه‌یه‌، خه‌سله‌تی زۆر
 سه‌یری هه‌یه‌، یه‌کیک له‌و خه‌سله‌تانه‌ی ئە‌وه‌یه‌ که‌ نه‌توانیت
 باش به‌کاری به‌ینیت، ئە‌بیته‌ دل‌به‌ندی خه‌لکی تر، هه‌ز له
 خه‌لکی تر ده‌کات. من به‌راوردی ناکه‌م به‌ فیلمه‌ سینه‌ماییه‌کان،
 ئە‌وه‌ بۆ مونا‌قه‌شه‌ زۆر زۆر جوانه‌، ئیمه‌ (له‌یلا قاسم) مان
 هه‌یه‌و هه‌تا ئیستا نه‌مان‌توانیوه‌ له‌ کوردستان باش ته‌وزیفی
 بکه‌ین، نه‌مان‌توانیوو وه‌کو ژنیکی کۆلنه‌ده‌ر و قوربانیده‌ر کاری
 له‌سه‌ر بکه‌ین و ژیان و تیکۆشانه‌که‌ی بکه‌ینه‌ چیرۆکی ئیله‌ام
 به‌خش، به‌لام باکوری کوردستان زۆر جوان توانیویه‌تی (زیلان
 و زه‌کیه‌ ئە‌لکان) یان (له‌یلا زانا) باش ته‌وزیف بکات، ئیمه‌
 نه‌مان توانیوو بۆ نمونه‌ (سی کوچکه‌ی کۆمه‌له‌) باش
 ته‌وزیف بکه‌ین، به‌لام باکور توانیویه‌تی (مه‌زلۆم دۆغان و
 عه‌گید) ته‌وزیف بکات، ئە‌مه‌ جیاوازی ته‌واوه‌تی سروشتی
 کارکردنمان ده‌رده‌خات، ئە‌گه‌ر نه‌توانین ئە‌مه‌ بکه‌ین به‌دلنیا‌یی
 خه‌لکی تر دیت ده‌بیته‌ پالەوان له‌ باشووری کوردستاندا، یان
 خه‌لکی تر دیت ئە‌م بۆشاییه‌ پر ده‌کاته‌وه‌، ره‌نگه‌ باکوری
 کوردستانیش کیشه‌ی هه‌بیت له‌ ته‌وزیفکردنی وینه‌ی مه‌زلۆم

دوغاندا، بۆيه موسا دروست دهكات بۆ ئهوهى له گه ل نهوهى تازهدا بپروات به پپوه .

بروام وايه كه ئيمه به دهست ئاستهنگى ترهوه ده نالينين و شتى ديكه توشى سه ر ئيشه ي كردوين، له بنه رته وه ئيمه له بوارى ميدياي ته قلیدی خاوه ن دامه زراوه ي باش و گونجاو نه بووين، ئه ي چۆن بتوانين له ناو ئه و ديارده نوپيه ي سۆشيال ميدياو ميدياي نويدا له بوارى ميژووي خۆمان و زيندوكردنه وه ي پاله وانه كانمان سه رمایه گوزارى بكه ين، به پپچه وانه وه ي ئه وه ي ئيستا ده بينين، نه ك هر به شيك نيه له وابه سته بووني ئاكارى ئه و سۆشيال ميديايه به ميژووي پاله وانه كانى خۆمانه وه، به لكو له هه ناوى خۆمانه وه رۆژانه ئه وه ده بينين كه گومان ده خريته سه ر ئه و پاله وانه و له شكوى رايه نه سه ربازه كانى خۆمان ده دريت، به به رچاوى خۆمانه وه دينو له ريگه ي دروستكردى فيچه ره وه ميژووي نه ته وه و قوناغى رزگارى نيشتمانى به ئامانج ده گيرى، هه ست به وه ده كه ين، له ناو جوگرافىاي سياسىي ئيمه دا، ئه و هيژانه ي كه خاوه نى ميژوو نين، ده يانه وييت له ريگه ي گومان دروستكردنه وه ميژووي نه ته وه يه ك بخه نه ژير پرسيارو گومانه وه، ئه وه هه نديكجار شوكو هه نديكجاريش مرؤف بيهيوا دهكات، ئاخىر خو ئه و فؤرمى بيركردنه وه و بپياردان و دروستكردى به ره هه مو به خششى ناو سۆشيال ميديا دژ به پاله وانه كانى خۆمان، ديارده يه ك نيه په يوه ندى به ئازادى راده ربرينه وه هه بييت، به لكو فؤرميكي چه په له له دژايه تى ده سته كه وته كانى نه ته وه . ئيمه له راگه ياندى يه كييتى زور

لەسەر ئەو پرسە وەستاوین و لە زۆر قۆناغدا بە زیندوکردنە وەو
ئەبدەیتکردنە وەو میژووی پالەوانەکانمان ویستوو مانە سۆشیال
میدیا ببوژینینە وەو تۆرەکان بە پالەوانە راستەقینەکان ئاشت
بکەینە وە، چونکە باوەرموایە چەندە پالەوانە راستەقینەکان
لە یادە وەری بە کاربەرانی سۆشیال میدیادا ئەبدەیت بکەینە وە،
ئە وەندە پالەوانی فوتییکراو ناچار بە پوکانە وەو جیھیشتنی
گۆرەپانە کە دەبن.

سۇشېئال مېدىيا قوتۇى عەتارى داوو دەرمان



چەندى بىردەكەمەو، لەو سەرنجەى تۆ رادەمىنم،
زانبارىيەكى بەجىيەو ئەوئەشى كە وتراوہ گوايە كۆنفرانسىكى
زانستى لەبارەى مەترسىيەكانى خزمەتگوزارى تەندروستى
لەناو تۆرپەكانى ئەنتەرنىت بەستراوہو، لەو كۆنفرانسە بەشىك
لەزاناكان كۆكبوون لەسەرئەوہى كە بوونى خزمەتگوزارى سىرچ
لەبوارى تەندروستى خەرىكە دەبىتە جىگرەوہى پزىشكو
دامەزراوہ تەندروستىيەكان، ئەو گەرانە بەردەوامەى نەخۆش
خەلكى نەخۆشترکردوہو رىژەى توشبوونى بە نەخۆشىيە
دەرونييەكان دوو ھىندە كردوہو، لەكوردستان سەربارى ريكلام
بۆ داوو دەرمان و كالائى پزىشكى، رەھەندى تىرى وەرگرتوہو،
پزىشكى نەبەوى و شەعوەزەو سىجر و ھەموو ئەو فۆرمانەى
سەر لەخەلك دەشيۆينى بوونە دياردەى ناو سۆشيال ميديا.
لەرەھەندىكى ترەوہ لەسەر ئەو پرسە دەوہستم،
ھەمووان دەزانن كە كۆلەكەكانى پەرورەدەكردنى منداڵ بەپىيى
سەردەم و قوناغەكان گۆرانكارى بەسەردا دىت، لە قوناغەندييە
سەرەتاييەكان تەنھا دايكو باوك بە رۆلى پەرورەدەكردنى
كۆمەلايەتى ھەلدەستان، بەلام لەگەل دەرکەوتنى قوتابخانەو

په پره وکړدنی سیستهمی زوره ملیی خویندن، کاره کتوری
 ماموستاش هاوشان له گه ل خانه واده به شداری په روه رده
 کومه لایه تیه که ده کهن، خو به دهرکه وتنی ته له فزیونیش
 کاره کتوری تر زیاد ده کات، نه گهر بیرتان بیت له به رنامه ی
 ته نرنامیزی (به رنامه) که له ته له فزیونی (خاک) په خشده کرا،
 ده سته واژه ی (خاله موزیع) ی نیشان نه دا، که نه وه تازه که چند
 پابه نندن به وه ی له شاشه کانه وه ده گاته وهرگر، که واییت نه گهر
 به ر له دهرکه وتنی ته کنولوزیای په یوه ندییه کان و گه شه سهندنی
 توره کومه لایه تییه کان پرسیارت له مندالیک کردبا، ده یگوت
 « دایکم وا ده لیت، باو کم وا ده لیت، ماموستا که م واده لیت،
 بیژره که وا ده لی، به لام نیستا ده لیت په یج و نه کاونته که ش
 واده لیت». نه و نمونه یه بو روونکردنه وه ی نه و کاریگه ریپانه بوو
 که سوشیال میدیاو نه شونما کردنی نه و به خششه ته کنولوزیانه
 چنده کاریگه ریپان جیهیشتووه و تا چ ئاستیک به قولایی روه ی
 مروقتدا شورپوونه وه، تو سهیر بکه و له ئاموزگاری نه و پزیشکه
 رابمیننه، نیستا وایلیهاتووه له جیی نه وه ی نه خوش پابه ندی
 رینماییه کانی پزیشک بیت، له باتی نه وه ی سوود له رینماییی و
 ره چه ته ی نه هلی چاره سه رکردن وهر بگری، ده چیت له ناو نه و
 توره جالالوکه ییه به شوین چاره سه رییه کانداه گه پیت، نه گهر
 له فه زای فیکرو ئایدولوزیادا مروقت بلیت نه مه به شیکه له
 ئازادی بیرورا، له زانستی پزیشکیدا قسه و جه دهل ه لئاگریت،
 که نه بیت پزیشک به تو بلیت به و ریگایه چاره ی خوت بکه
 یان به م ریگایه، نه وه شی پیی ده لین چاره سه ری سه ره تایی

له مالّه وه، ئەگەر دەستت بزماریک برینداری بکات تو تهنها پاکى دهکه یته وه وه له وه زیاتر ده بییت دکتۆر بیبینیت، هه موو مالیک سهیده لیه کی بچوکی هه یه، خو نابیت ئەو ده رمانخانه بچوکه ببیته به دیلی دکتۆر، ئەگەر ئەم کیشه یه له بواری تهندروستیدا وایه له بهر ئە وه یه که خه ته رتره و زیاتر پیوستی به ناگایى هه یه، بۆیه هه ر هه ولێک له داها توودا بو ریگریکردن و نه هیشتنى خزمه تگوزاری تهندروستی له تۆره کانی ئەنته رنیت له قازانجی مروّف و زانستی پزیشکیدا یه و بهر له هه ر که سیکیش نه خو ش قازانجی لیده کات. ئیمه خه می ئە وه مان نییه دکتۆر ئیشی نه مینیت، به لام ئەو زانسته وای لیبت زۆر ئاسان ده ست بکه ویت خه ته ره، چونکه تو نازانى به کار هیئانه که ی چۆنه و لیکه وته کانی چی ده بییت له سه ر جهسته مان، ئیستا ده توانم له سۆشیال میدیا شیعیکی هیمن دابنیم و بنووسم نالی، چونکه من واده زانم شیعی نالیه، ده یان که س له ئە کاونتی من کۆپی ده کات و وا ده زانیت نالی وای نووسیوه، به لام له کایه ی پزیشکیدا بو سه ر ئیشه من ده نووسم فلان چه پ باشه، رهنگه چه پی فلان بو سه ر ئیشه ده ست نه دات و لیکه وته ی مه ترسیدار له سه ر ژیان و جهسته ی جیهیلت، بۆیه ئەمه ترسناکه، من پیموایه ئەو که سانه ی هه ولێ وه ستاندى یان که مکردنه وه ی رینمایى و نوسینى ره چه ته ده دن له ریگه ی سۆشیال میدیا و تۆره کۆمه لایه تیه کانه وه، راست ده که ن.

ئهو دیارده یه له سه رانسهرى جیهاندا به ربلاوه وه ده شییت له داها توودا وه ک زۆر بواری سیکته رى تر پیدا چونه وه ی پیدایه

بکریټ، ههروهک لهسهه ئاسته لۆکالیه کهش دهکریټ به یاساو له ژیر فشاری لایه نو دامو دهزگای تهندروستی سنووریک بوئه و سه رکیشیه دابنریټ، توئه ماشا بکه له ژیر ناوی توبی نه به ویدا، چهند په یجوئه کاونتی هه مه چه شنه سه رقالی به لاپیدا بردنی مروڤو سه رگه ردانکردنی خه لکن، هه رچی سحر و جادوو هه یه وهک فۆرمیکی چاره سه ریی روپۆشکراو به ئایین له سهه نه خووش تا قیده که نه وه، جاریک به دار به ناوی ده رهینانی جنۆکه خه لک ئازار ده درئو جاریک بو لاواز بوون کلینکس ده رخواردی خه لک ئه درئو جاریکیش وهک شیفاو چاره سهه هانی خه لک ده درئو پاشه روئی خوینان بخونه وه، به راستیش جیکردنه وهی ئه و گری ده روونیا نه له ژیر مانشیټی پزیشکیدا، نهک هه ر نه خووشه کانی سه رگه ردان کردوو، به لکو له ریگه ی لاساییکردنه وهی له لایه ن خه لکی تره وه پانتایی قوربانیه کانیشی زیاتر کردوو، له بهرئه وه چه کی سۆشیال میدیا دوو سه ره یه، سه ره مه تر سیداره که ی له وه دایه، ئه گه ر له وه زیاتر خه لکانی بیمارو ده روون نه خووش، ساخته چی و قولبر له ژیر ناوی زانستی پزیشکیدا هه ر به هه وای گیرفانو نه فس سه رقالی هه نارده کردن و بلاوکردنه وهی گرتی فیدیوی جادوو هه کانی خوینان بن، گومانم نیه زور شت له به ریه ک هه لده وه شیټه وه .

جنيوفرؤشي له مندالداني ويب سايته كانهوه



بابگه رېينه وه قوناغېک پيش دهرکهوتنی سؤشیال میدیا،
ئهو قوناغهی ئهنته رنیت وهک دیاردهیه کی نوی خوی دهکات
به کوردستانداو چهند مالپه پیکي جیاواز دروست دهن،
له گهل دروستبوونی ئهوان، فۆرمیکي تری جنیوفرۆشی و زمانی
بازار ده بیته فرهنگی نووسین، ئه وه خوی چیرۆکیکی
تره . راستیه کهی ناتوانین بلیین هه موو مالپه رهکان و ابوون،
به لام به شیک له مالپه ره ناسراوهکان، له جیگهی ئه وهی وهک
رهخنه گری جددی به چاودیریکردنی دهسه لاتهکانی جیبه جیکردن و
یاسادانان ههستن، سه رقالی جنیوفرۆشی و به شینه وهی تۆمهت
بوون، راسته زۆر ئه زموونی باش هه بوون، به لام هه ندیکیان
کورد ووته نی شولیان لی هه لکیشابوو، چونکه به شیک له وانهی
کاریان تیدا ده کرد له پیناو به دهستهینانی ناوبانگو شوهره تدا
هه موو ریگایه کیان تاقیده کرده وه، من نامه ویت ناویان بینم،
نه له بهرئه وهی لیان بترسم، چونکه ئه وهی له دهستی ئهوان
هاتبیت به من و به تۆو به هه زاران کهسی تریان کردوو، بویه
ناویان ناهینم بو ئه وهی ناوهینانیان له دیارده که دوورمان
نه خه نه وه و به لاریدا نه مان بهن، ئه م مالپه رانه ده ورپیکي

خراپیان گيڙاو ميڙووي به شيكيشيان گومان ليڪراو بوون،
ناكريت من له چوارچيوهي تيوري پيلانگيري سهرقالي تومت
به خشينه وه بم، به لام خو خه لكانيك هه بوون له شيكردنه وه
سروشتي كاركردي ئه و مالمپه پانه گوماني هه مه چه شنه يان
هه بوو، هه نديك ده يانوت ده ستي دهره كيان له پشتته و هه نديكي
تر وهك پرؤسه يهك بو به ئامانجرتني به هاكاني كورده واري
لييان ده پرواني .

ئه وه هه ر ته نها بيركردنه وه و ديدگاي من نيه، به لكو
له وه ته ي جيهانگيري راگه ياندين وهك ديارده يهك سه ريه ه لداوه،
له كو ي جيهاني ئيسلامييه وه به گومانه وه سه يري ئه و فؤرپه
له كاركردين ده كريت، كه به ئامانجي گورپيني به هاكان، دامه زراوه ي
نيوده و له تي له ريگه ي ميدياو هه نارده كردي به ره ه م و به خششي
كه لتووري خو يانه وه ده يانه وييت كار له سه ر گورپيني به هاي
مروقي ئه و ناوچانه بكن، ئه و ته و ژمانه ي سه رپه رشتي ئه و
پرؤسه يه ده كهن، له به رامبه ر هه ر كه سيك كه له به رامبه ريان
بوه ستيته وه، به چاوي دوژمن و ركابه ر ته ماشاي ده كهن و
سهرقالي هارپيني ده بن. ئه و قوناغه راگوزه ره ي مالمپه ره كان
ريك ئه و سه نگره به ندييه ناشيرينه بوو، كه هه موو خه م و
خولياي ئه وان ببووه په لاماردان و سو كايه تي و به ئامانجرتن .
ئه گه ر راقه ي ئه و قوناغه ي كاركردي ئه و دامه زراوانه بكه ين،
ئه وه ده توانين له سي رواله تو خه سلته تي ئه وان تي بگه ين:
يه كه ميان ئه وه بوو خه لكيان واليكرد به ناوي خوازراوه وه
په لاماري يه كتر بده ن، ئه وه بو ماوه يه كي زور ببووه ديارده يه كي

قیژهون، من به ناوی خوازراوه وه په لاماری یه کیکی تر بدهم و
ئویش بیټ به ناوی خوازراوه وه په لاماری من بدات، که سیکیش
بیټ په لاماری ههردو کمان بدات، مالپه پرکه ش ئه م که ره سته یه
به کار بهینی بو هه پره شه کردن له خه لک. بو نمونه کاتیکی
په لامار دهریی تو ته نها یاسا شک دبه یی و پیان ده لئیت
شکاتان لیده که م و له روژنامه یه که له سه رتان دهنووسم،
بوختانت بو ده که نو ده لئین ئه وه فلان به لگه مان له سه رت
هه یه، به لگه که ش له بنه پرته وه دروستکراوه و پیټ ده لئین ئه و
نووسینه ی له سه ر فلان یان فیسار نووسراوه تو نووسیووته .
دووه م په یوه سته به و رۆله فیتنه بازییه ی ده یانکرد، به
محه مه دیان ده وت ئه وه عه لیه له سه رت دهنووسی و هه مان
ره فتاریان له گه ل عه لیش ئه نجامداوه، به و ریگیه ش زور
به ریه که وتنو نا کوکیان له ناو خه لکو ده سته بژییری ناو خووی
دروستده کرد، له گه ل زور ره فتاری نابه جیی تر.

کاتیکی هه ندیک له و ئه دگاران ه باسده که م، بو ئه وه نیه
رووی راسته قینه ی ئه و مالپه پرانه ده ست نیشان بکه م، به لکو
له پیئاو ئه وه یه ته شخیسی قوناغیک بکه ین، که جنیو فرۆشی
وه که دیارده دهر که وت، ئه گه ر میژووی پارتو لایه نه
سیاسییه کانی کوردستان به ووردی سه رنج بده ین له شاخ و شار،
راسته ئه مجوره ته شه یرو جنیو فرۆشیه هه بوو، به لام نه بیووه
فه ره نگیکی گشتی و به و روبه ره فراوانه بلاونه ده کرایه وه، ژنو
ئه ندامانی خیزان به و ئه ندازه له دلپه قیه به ئامانج نه ده گیران،
سوکیه تی به رواله تو خه سلته جه سته ییه کانی نه ده کرا، به لام

ئەو فۆرمەى مالىپەرەكان دايانھيئا، هيچ سنووريكى نه هيشته وەو
هەموو شتيكى ويىران كرد. لەروالەتدا ئەوان هەموو ئەو
هەلمەتى جنيؤفرؤشيەيان لەژيىر ناونيشانى دژايەتى گەندەلى
كۆكردبۆو، بەلام ئەوەى لە واقيعدا پەيرەويان دەكرد دژايەتى
گەندەلى نەبوو، ماوەيەك لە ماوەكان گەندەل پەلامار نە ئەدرا
لەبەرئەوەى گەندەلە، بەلكو لەبەرئەوەى بەناوبانگە.

گرفتى سەرەكى ئەو مۆديله لەجنيؤفرؤشيە تەنها
لەو قوناغەدا قەتيس نەبوو، بەلكو لەگەل گەشەسەندنى
رؤژنامەگەرى، بەتايبەتى رؤژنامەگەريە بى دايك و باوكەكان،
بەشيكى لە جنيؤهكانى گواستەو، لەگەل ئەو پروسەى
گواستەو، ئيدى بەشيكى زۆر لەو مالىپەرەكانە پوكانەو
بەرەو نەمان چوونو رؤژنامەكان جيگايان گرتنەو.

پرۆسەى ناونان لە میدیو سۆشیال میدیادا



هاورپم ئاريان زورجار كه پيکه وه گفتوگو ده کهين، نمونه به و کتیبه دینینه وه، که (جهنگی ووشه کان)ه، باشی ئه و کتیبه له وه دایه له سه ر پرۆسه ی ناوانان ده وه ستیت، راستیه که ی له جیهاندا رۆژنامه نووسان له سه ر ناوانانی ئه و چه مکانه ده وه ستن که په یوه ستن به رومالی رۆژانه وه، که چی ببینه ئیمه ناوانان له سایه ی ئه و مۆدیله ی ناو میدیاو سۆشیال میدیا له سه ر خه وشیی و که موکورییه کانی جهسته ی مرۆقه کان تا قیده کهینه وه، تۆ ته ماشا بکه هه ندیکجار ئه و ناوانانه شوینیکی پر خه وشه ی جهسته ی مرۆف به ئامانج ده گریت وه ک شه لیلی یان کویری، ئه م ناوانانه نا مرۆییانه به ته نها سوکایه تی نیه به مرۆف، به لکو لیپچینه وه یه له و بۆدی و پیکهاته یه ی جهسته ی مرۆف که خودا ئه فراندویه تی.

به شیوه یه کی گشتی، به داخه وه له که لتوورو فه ره هنگی کوردیدا ره گیکی هه یه، که ئه ویش دان نه نانه به وی تر، قبولنه کردنی ئه وی تره، ئه وکاته ی به فۆرمیکی تر ده گوازیته وه بۆ کاری میدیایی و به ته کنیکیکی تازه تریشه وه دیته وه ناو سۆشیال میدیا، هه موو ئه وانه ش دیسانه وه ده بنه وه سه رچاوه ی

به ئامانجگرتنى مرؤف و زياتر له هر كاتيكي تر ئازارى
 جهسته و رۆحى مرؤف ددهن. من ژن بم يان پياو، له چينيكي
 كۆمه لايه تي ديارىكراو بم يان نا، پيشه يه كي ديارىكراوم هه بييت
 و به نابانگ بم، بۆ ده بييت په لامار بدرىم، ئاخىر خوا هه لئاگرى
 له بهرئه وهى من كه ركوكيم، كه سيك له بادينان يان له هه ولير
 پييان و ابىت من بى ئه قلم، پيچه وانه كەشى هه ر وايه و تانه و
 ته شه رى هه ولير و سليمانى و بادينانى و گواستنه وهى مۆدىلى
 سو كايه تي و ناونان، شارچيه تيشى گرتۆته وه، هه رچى ناو
 ناتۆره ي هه مه جوړه له سه ر شاره كان تا قیده كرۆته وه، ئه وه
 كه لتوورى به عسه ئيمه شويني ده كه وين، هه رچى فه ره نگو
 ستراتيزى به عسه جاريكى تر له سه ر خۆمانى تا قیده كه ينه وه.
 ئه و ديارده ناپه سه ندانه ي چەند ساليكه له ناو سو شىال
 ميديا نه وه يه ك خۆيان به به ره مه ينان و بلاو كرده وهى
 سه ر قالدە كه ن، برىتیه له دۆزینه وهى ناو بۆ هه موو شتيك،
 يه كسانه به داتاشينى ناتۆره بۆ هه موو خه لكو گروپييك،
 شارچيه تي و گه ره كچيه تي و خيلگه رايى ده كه نه سه رچاوه ي
 دابه شبوون و به ريه ككه وتن، له جيى ئه وه، ده بوايه كورد بوون و
 ناسنامه ي نه ته وه ييان كرده به خالى هاوبه شو كۆكه ره وه،
 ئه و ديارده ناقولايه به ته نها له سه ر ئاستى به ئامانجگرتنى
 كۆمه لايه تي ره نگينه داوه ته وه، به لكو له قوناغى جيا جيا
 ره هه ندى نيشتمانيى و نه ته وه يى و ئاينيشى ليكه وتۆته وه.
 له هه مان ئه و كتيبه ي (ليزا شيلينگراد) و (موهه نه د
 خه تيب) دا، له سه ر ناونانى شه هيد وه ستاون، ببينه ئه وان

گفتوگو له سەر مه رگی مرۆڤیکی بی تاوان ده کهن که له
دۆخی جهنگو به ریه ککه وتنی سه ربازیدا ده بیته قوربانی و ئەوان
له سەر ئەوه کۆکن ده بیته وهک رهنگدانه وهی رهه نده دینی و
دنیا ییه که به شهید ناوبریته، که چی له کوردستان نهک هه
له ناو سۆشیال میدیادا، به لکو میدیای فه رمیش له پرۆسه ی
ناونانی جوامیره کانی نه ته وه، که له جهنگی رهوای کوردبوون
له به رامبه ر سوپای نه گریسی داعش گیانیان به خشی، له و ئانو
ساته دا که کورد پیویستی به میدیا بوو بو ئەوه ی ووره ی
خه لکو پیشمه رگه به رز بکاته وه، ئەوان ده هاتن و گومانیان
له سەر شه هیدبوونی پیشمه رگه دروست ده کرد.

میدیا و به ئامانجگرتنی پیکهاتهکان



یه کیکی تر له رهه نده کانی ناونان، دیوکی تری
دۆزینه وهی ناتۆره له ریگهی دامه زراوه کانی میدیاو سۆشیال
میدیا، بریتییه له به ئامانجگرتنی پیکهاته کان، یان ئه وهی که
له فرههنگی قه دیمه ی ئیمه دا پپیانوتراوه که مینه . جارێ بهر
له هر شت به کارهینانی ئه و جۆره له ناوبردن و ناوهینانیان به
که مینه خۆی جۆریکه له سوکایه تی، چونکه له بنه رته وه هیچ
نه ته وه و پیکهاته یه ک به ژماره ناپیوری، به لکو به خه سلته و
تایبه تمه ندی و جیاوازییه کانیان جیا ده کرینه وه، ئه وه سه رباری
ئه وهی هه موو نه ته وه یه ک ئه و شیوازی ناوانه ی کرد بیته
فرههنگ، ده بیته کورد خۆی له به کارهینانی ببویری، چونکه
بهر له هر که سیکی تر نه ته وه ی ئیمه خۆی روبه پروی ئه و
جیاکاریی و جۆره ناسنامه و نازناوانه بوته وه .

هه موومان ده زانین پاش شهرو کۆمه لکوژییه کانی
ریکخراوی تیرۆستی داعش، پرسی پیکهاته کانی تر ئاستیکی
بایه خدانی نیوده وله تی وه رگرتووه و ئیستا له سه ر ئاستی
ریکخراوه نیوده وله تییه کان و میدیای جیهانییه وه بایه خی
له راده به ده ری پیده دریت، هه ر هیچ نه بیته به خشینی خه لاتی

تۆبلى ئاشتى به (ناديا موراد) خۆى به لگه يه له سهر ئه وهى له سهر ئاستى ميدياي نيوده وله تيش ئاوردانه وه يهك له پرسى پيکها ته کان هه يه و کۆمه لگه ي نيوده وله تيش چاوديرييه کى ووردى بارودوخه که يان ده کات.

تۆ ده زانى بۆ منى رۆژنامه نووس، که چند ساليکه به سه رنجيکى ورده وه له گوتار و رومالى ميديا راده مينم، ئه و جياکاريى و ناوانه به ته نها له وه دا به دينا که م، به لکو زۆر جار بچو کتر ده کريته وه بۆ شارچيه تى و هه نديک جاريش له سهر ناسنامه ي شارو گه په کيش سه رکۆنه ده کريى و به ئامانچ ده گيريى. تۆ ده زانى من خه لکى که رکوکم، له نه وه ده کانداه له ئاستى به رز خه لک هه بووه ئه م لۆژيکه ي دژ به شاره کان به کاره يئاوه، له ته له فزيۆنه کان ده يانووتو ده ياننووسى له ته قينه وه يه کدا سى که س گيراون، که دوانيان که رکوکين، هه ر خۆى جياکردنه وه ي که رکوکيه ک له وانى تر جۆريکه له جياکاري، ئه گه رنا بۆ ناسنامه که ي ئه وه ي تر ئاشکرا ناکه ن، به داخه وه ئه گه رچى کورد خۆى نه ته وه يه کى بنده ست بووه و به دريژايى ميژوو به چاويلکه ي که مينه مامه له ي له گه ل کراوه، به لام کاتيک له ماوه يه کى که مدا له و جوگرافيايه ي خۆى ده بيته سه رده ست، هه مان مامه له ده کاته وه. ئاخىر خۆ ئه وه فۆرميکه له تيرۆرى سياسى، تيرۆرى مه عنه وى هه ستو ئيحساسى خه لکانى تره، ئه و به دکردارييه به ته نها وه ک ديارده خۆى له ناو ميديادا نه بينيووه ته وه، به لکو بۆته فۆرميکى گشتى و له ئاسته کانى تريشدا به کارهاتووه، تۆ سه ير بکه

تائیستاش له ئەدەبیاتی نووسینی ئیমে دا هەن دەلین حزبه کوردییەکان، ئەو ناوانیکی هەلەیه، چونکه بچووککردنەوهی حزبهکان له کوردی بوونیاندا، مانای وایه دامالینی سیفەتی نیشتمانییە لیان، ئەو تا که نالی (بی بی سی)ش هەرمان قالب بە کاردینیتەوهو بگره بە جوړیکی تریش، زۆر جار دەلین حزبه کهی تالەبانی یان بارزانی، راستە ناساندنی مام جەلال کاک مەسعودە بە دنیا، بەلام لەهەمان کاتدا بچووککردنەوهی پرسى نیشتمانی ئیمشە، کاکە ئیمة یەکییتی نیشتمانیی کوردستانین، بزوتنەوهی رزگارخواری گەلی کوردستانین و بزوتنەوهی کورد نین، بەداخەوه ئەو زاراوانە گواستراوەتەوه بو ناو کۆمەلگەى کوردەواری.

قسە قسە رادەکیشت، بەلام ناچارم لەسەر شتگەلی تریش قسە بکەم، ئیمة لەفەرەنگو ئەدەبیاتی یەکیتیانەو کوردەواریی هەمیشە مام جەلال - مان بەکارهیناوه، ئاخر مام جەلال، مام جەلالەو چ پێویست دەکات پێی بلێی تالەبانی، کاک مەسعود بارزانی و مەلا عەلی باپیری شەرۆ، کاتیکی تۆ بە (مولا عەلی باپیر) ناویدەبەیت، ئەو خۆی بەدخویی و بەدفرییهو بو بچووککردنەوه وادەلێیت. بیرمە جارێک مام جەلال ئامۆژگاری کردین و دەیووت من خۆم ناوم (مام جەلالە) و بەرپزیک ئەخەنە پێشمەوه، لەکاتیکیدا لە زمانی کوردیدا بەکارهینانی دەستەواژەى مام خۆی دەستەواژەیه که بو نیشانەدانى ریزو حورمەت، بۆیه من هەمیشە پێموایە شوین و کاتی بەکارهینان، پێویستی تەسمیەو ناوانەکان فەرز دەکات.

تۆ سەیری ئەو فەرھەنگە نازدارەى ئیزدییه کان بکە، بۆ پێیان
 ناخۆشە تۆ ناوی شەیتان بهیئى، لەبەرئەوھى دەزانن سروشتى
 بەکارھێنانى ئەو ناوانە بۆ (مەلەک تاوس) لەدیدگایەكى تەسكى
 توندپەوى ئیسلامییه وە سەرچاوە دەگرئو بۆ سوکایەتیکردن و
 بە ئامانجگرتنى ئەوانە. باشە ئەم دینە بەم رێگایە مامەلە
 دەکات، خێرە تۆ بە سوکایەتى مامەلەى لەگەل دەکەیت؟ لەپای
 چى وادەکەى ھاوتەریب لەگەل گوتارى داعشدا رێدەکەى و
 تەکفیری ئەو پیکھاتەیه دەکەیت، بەراستى کارىكى ناپەسەندە
 بەناوى عیلمانى سوکایەتى بە ئایینەکان بکەیت، بەتایبەت
 ئەو ئاینەى کە پەپرەوکارانیان رووى لەکەمبۆنەوھە کردووه،
 ئەگەر راست دەلئى، برۆ لەسەر ئەو زۆرینە ئاینیه ئەوھە تاقى
 بکەوھە، کە خۆت بەشیکى لەو شوناسە. جا بزنام دەویئى؟!
 کورد و دەستەبژێرەکەى لەدووقاقیەكى گەرەدا دەژین،
 ھەموومان سەرسامى خۆمان بە (ئیسماعیل بێشکچى)
 دەردەبڕین و کردوومانەتە پالەوان، بۆیە کردوومانەتە پالەوان،
 چونکە لەبەرگریکردن لەنەتەوھىەكى وەک کورد، کە نەتەوھى
 سەردەستى تورک وەک کەمینه سوکایەتى پێدەکات و مافەکانى
 پێشیل دەکات. ئازایانە ھاوتۆتە دەنگ، ئەى خێرە تۆى
 خویندەوار، تۆى دەستەبژێرو روژنامەنووس لەمامەلەکردن لەگەل
 پیکھاتەکانى تری وەک تورکمان و ئاشورى و کلدان و ئیزدى بەو
 چەشنە مامەلە ناکەیت؟ بۆچى شکۆ بە تورکىک دەبەخشیت
 لەدەرەوھى شوناسى خۆى بەرگرى لە شوناسى تۆ دەکات،
 کەچى خۆت لەدەرەوھى ئەو شوناسى کوردبۆنە، بەرگرى

له نه ته وه هاوبه شه کانی ناو خاکی کوردستان ناکه ی، ئه وه
 دووفاقیه کی گه وره یه و ده بیټ له و ئاسته دا به خو ماندا بچینه وه .
 هاوړیم (مه لا ئاریان) من قسه بو تو ده که مو دل نیام
 دواتر خه لکیش به سه رنجدانه وه ده یخوینیته وه، هه موو
 ئه وانه ی له سه ر پیکه اته کان ده یلین و ده ینووسین کیشه یه کی
 گه وره یه، له و باوه رده ام به سروشت مروفت حه زده کات خو ی
 به سته ملیکراو نیشان بدات، ره نکه ئه وه به شیک بیټ له
 نه زعه یه کی نه ته وه یی نه ک ته نها گروپیک، به داخه وه ئه مه له
 راگه یان دنیس ره نکه داته وه و زور که س هه یه لیکو لینه وه ده کات و
 ده لیت روژنامه که ی ئیوه تا چند گرنگی به پیکه اته کان ده دات،
 ئه و لیکو لینه وه و پرسیا رکردنه نیشانه ی ئه وه یه بایه خدانیک ی
 مرویی بو پرس ی پیکه اته کانی تر په یدابووه، وه ک چو ن بو
 مه سه له ی ژنان و جیاکاری ره گه زیش به فورمیک بوته پیوانه ی
 پیشکه وتن و نه شونما کردنی هه ر دامه زراوه و روژنامه یه ک، به لام
 بیرمان نه چیټ، که ئه و فه ره نکه له روژنامه دا ره نکه نه داوه ته وه،
 به لگه ی ئه وه یه میدیای ئیمه ش کورپی ئه و کومه لگایه یه که
 تییدا ده ژی، راسته کورپی ئه م فه ره نکه یین، به لام ده بیټ ئه م
 فه ره نکه بگورپین، فه ره نگی به بچووک وینا کردنی ئه وانه،
 چونکه دواچار هه موومان ئه فریندراوی خوداین و هه ریه که مان به
 نه ته وه یه ک و پیکه اته یه ک و روخساریک دروست کردووه .

ناونان، وەك كۆمەلگەۋى زارەكى



له کات و ساتی کۆمه لکوژی ئیزدییه کان له شهنگال،
شاعیری گه وره ی عه ره ب (ئه دۆنيس) له گوشه تايبه تيبه که ی
له رۆژنامه ی (ئه لحه یات) جگه له بیبه ریبوونی خۆی له نه ته وه ی
سه رده ست، فۆرمی کی تری کۆمه لکوژی باس ده کات و
ده سه ته واژه یه کی نوئی به کار دینئی، ئه و ده سه ته واژه ی ئه دۆنيس
بریتییه له «کۆمه لکوژی زاره کی»، له و باوه ره دایه، چه نده
کۆمه لکوژکردنی جه سه ته یی و فیزیکی به سوئییه، به و ئه ندازه یه ش
کۆمه لکوژی زاره کی پر ئازاره، چونکه دوا جار ناوبردنی ئه و
پیکه اتانه به که مینه، پرۆقه یه کی زاره کیه بۆ شه رعیه تدان به
هه ژموون و بالاده ستی و له نیوبردن. من ئه و شیوازه ی بیرکردنه وه و
نووسینی ئه دۆنيسم به کامی دل خوشویست، مرۆف بۆ ئه وه ی
مرۆقبوونی له ده ست نه دات، ده بیئت ئه و جوړه دنیا بینییه بکاته
دلخوازی خۆی.

بۆ میژوو من ناوه که ی باس ناکه م، به لام جاریک سی
بۆ چوار وتارم له سه ر پرسی تورکمان نووسی، خه لکیک هه بوو
ئه و بیرکردنه وه ی منیان به لاهه سه یر بوو، بیریان ته سک و
ته نگنه زه ر بوو، له کاتی کدا راست ئه وه یه که ئیمه به و پییه ی

كادری هیژیکی نیشتمانی و له ناو دامه زراوه یه کی میدیایی نیشتمانی كرده كهین، ده بیټ به و ئاراسته یه دا بیر بکهینه وه، ئه وه خو شتیك نیه داهینراوی من بیټ، ئه وه چه شنیكه له پره نسیبو به ها بو ریژگرتن له ئه وانی دیکه و فه رمایشتیکی بی چه ندو چوونی مام جه لال - یشه، ئه وانه ی شوین پیی مام ده كهون، ئه وانه ی خو یان به خویندکاری خویندنگا كه ی مام جه لال ده زانن، ئه وانه ی مام جه لال - ی روژنامه نووسو سیاسیو مافپه روه ر له نزیکه وه ده ناسن، ده بیټ له وه تیبگه ن، كه فه ره نگو كه لتووری به یه كه وه ژیانو لیبورده یی و په سه ندکردنی ئه وی دی شتیك نیه قابیلی ره د و جه ده ل بیټ، ریژگرتن له و هاو نیشتمانیانه ی له سه ر خاکی كوردستان له گه لمان هاو به شن، به زه یی و مه رحه مه ت نیشاندان نییه، به لكو ئه ركو به رپرسیاریه تی ئا کاریی و سیاسیو پیشه ییشه، چونكه ئه و جو ره له بیرکردنه وه واده كات دوا جار له پرۆسه ی نیشتمان سازیی سه ركه وتوو بین.

بو ئه وه ی كورد نه بیټه به شیك له و كو مه لكوژییه زا ره كیه ی ئه دو نیس با سیده كات، ئه رکیکی سه رباری ئه خلاقیی ده كه ویته سه ر روژنامه نووسان و دامه زراوه كانی میدیا، به رپرسیاریه تییه کی گه و ره تر ده خریته ئه ستوی كه سانی سیاسی و ده سه ته بژییری كو مه لگا بو ئه وه ی له به كار هینانی ئه و ده سه ته واژه و ناوانه دوور بکه ونه وه، كه ده شیټ هه سه ت و نه سه تی ئه وانی دیکه بیمار بکات، نابیټ به و جو ره ئه و پیكها تانه ناو به یینرین، كه له وانه یه هه سه ت به بچووكبو ونه وه بکه ن، چونكه هه ر فو پومو

شيويهك له ههستي خوڤالايي و نيشانداني بالابووني نهژادي
كورد بهسهر ئهوانهوه، خوڤي بهره مهينانهوهي ديويكي تري
كومه لكوژي و سته مكاريه .

هيندهي من بيرم بيت، لههر دامه زراويه كدا
به پرسياريه تيم هه بووييت، ريگه م نه داوه ئه و جوړه گوتاره
دلره قو پر جياكاريه رهنگداته وه، نه مهيشتووه و نه مويستووه
ئه و جوړه ناوان و ته سميانه له به رامبه ر هيچ پيكا ته يه ك
به كاربيت، به لام خو ناشتواني كو نترولي ته واوي ميديا بكه يت و
به دلنيايه وه لي ره و له وي ئه وانهي خه يالي كوردايه تيه كي توره و
تونديان هه يه جوړيك له خه وني راسيستي ليكه وتوته وه، ئه و
دهسته واژانه و خراپتريش به كارنه هينن .

حزبی کارتۆنی و وەرگۆران بۆ نەتەوهی سەردەست



جاریک زنجیره وتاریکم خویندهوه، که ناونیشانه که ی
تۆزیک پر ئازار بوو، ناونیشانی ئه و زنجیره وتاره له ژیر
ناوی (کورد و سته مکاری) بوو، ئازاری ئه وه ی نه ته وه یه کی
سته ملیکراوی بنده ست، له پاش ئه زمونیکی خۆرپیه ری ماوه
کورت وه رگۆرپئ بۆ نه ته وه ی سه رده ست و هه مان ته قلیدی نه ته وه
سه رده سته کانی تر بکاته وه، پر ئازاره، ره نگه ئه وه زیاده رپه وی
تیدا بی و هیشتا ئه وه هه ستی خۆبالاییه له ناو که مینه یه کی
بچووکی سیاسیدا هه بیئت، به لام هیشتاش نابیئت ریگه بدریئت
ئه وه فۆرمی بیرکردنه وه که سیانه، بینه ستراتیژو ئه جیندای
نیشتمانی هیزه سیاسییه کان و دامه زراوه میدیاییه کان، چونکه
وه رگۆرانی سیسته م و حوکمرانی هه ریم بۆ هیزو ده وله تیکی
سته مکار، به ته نها له سه ر حسییی پیکهاته کان نابیئت، به لکو
له سه ر جهسته ی هاو نیشتمانیه کورده کانیش ئه وه سته مکارییه
تاقیده کریته وه .

بریتییه له گفتوگۆکه ی نیوانمان، جاروبار له سه ر
ته قلیدکردنه وه ی میکانیزمه کانی به عس ده وه ستاین، به عس
وه ک دامه زراوه یه کی سه ربازی و هه والگری نه ته وه ی سه رده ست،

هه موو ریکاریکی دژ به نه ته وه و بزوتنه وه نیشتمانییه که ی کورد به کارهیناوه، یه کییک له و میکانیزمانه دروستکردنی هیژی کارتونی بووه و له ریگه ی میدیاشه وه ئه و هیژه کارتونیانه ی کردووه به روخساری بزوتنه وه ی سیاسی کوردی، له کاتییدا ئه سل بریتی بوو له مامه له کردن له گه ل ئه و هیژو پارته ره سه نانه ی، که نوینه رایه تی راسته قینه ی ئه و پیکهاتانه ده که ن، ته نانه ت ئه گه ر گوتارو زمانیان زبریش بیّت، خو (ره سول هه مزاتوف) ده میکه وتوویه تی «شمشیری که مینه تیژه»، که وایه مامه له کردن له گه ل شمشیریکی تیژی راسته قینه دروستتره، له وه ی له گه ل کلکه ماسیحه یه کی دروستکراو مامه له بکه ی.

ئه گه ر له من بپرسن له سه ر ئه و جوړه هیژانه ی، که گوتاریان تونده، هه میشه رام بووه و هه موو جاریک ده لیم زور گرنگه کورد مامه له له گه ل (به ره ی تورکمانی) بکات، چونکه راسته توشی ئازارت ده کات، سه رییشه ت بو دروست ده کات، به لام ئه گه ر بته ویّت له گه ل تورکمان مامه له بکه ییت و گوپرانکاری له فکریشیاندا بکه ییت، به و مامه له یه بو ی ده رده که ویّت که تو ئه و پیاوه خراپه نیت، به پیچه وانه وه به خو دوورخستنه وه و خو ته ریککردن له و هیژانه پانتایی دابپان زیاتر ده بیّت، باشترین ریگا ئه وه یه نه هیلیت نه ته وه کانی تر، که له گه ل تودا ده ژینو به ژماره که م بن یان زور، تووشی به ریه که که وتن بن له گه ل تو، چونکه ئه وه رییک خواستی دوژمنه، ئه وه رییک ویستی ده وله تانی هه رییمییه و له که لیینه کانی ئه و دابپانه وه ده ستوهردان دروست ده بی و سه رییشه ی لیده که ویته وه، خو ئه و

شته ی (عەزیز نەسین) لە چیرۆکی کدا باسی خیزانی ک دەکات،
 کە بۆ کارکردن پەنایان بردۆتە بەر باکووری کوردستان، زۆر
 جوان و پڕ واتایە، کە بینوویانە لە رۆژە لاتەووە هاتوون،
 پێیان ووتوون وامانزانیوووە کلکتان هەیه، ئی کاتی ک بۆیان
 دەردەکەوی کلکیان نییە، کەواتە دەوڵەت درۆ دەکات، مادامیش
 دەوڵەت لە مەسەلە ی کلکە کە درۆیکرد، کەوا یە پڕگەکانی
 تریش کە پە یوهندی بە مافەکانیانەووە هەیه هەر درۆیە،
 بۆیە بۆ ئەم شتانه میدیا زۆر دەوری هەیه، کە دەلیم نابی
 میدیا پراوہی ئەو بەدفعەرییە بکات لەهەموو ئاستەکان، خۆ
 ئەمە نیە کەسیک وتاریک بنووسی و تەواو چاک بییت، بەلکو
 دەبییت لەسەر ئاستی فراوان هەموومان پیکەووە، لەسەر زاراوہ و
 دەستەواژەکان، لەسەر دیواندن و بلاوکردنەوہی کەلتووری دلرەقی
 بوہستین و چوارچیوہیەکی ئاکاریی بۆ دابریژین، بۆئەوہی کەس
 لەناو پیکھاتەکان هەست نەکات بە بەراورد لەگەل کورد پلە
 دووہو ریگەش نەدەین ئەو خەیاڵە بچووکانہی خۆبالایی لە
 ناخمانەوہ پیشکون و لە قەلەم و کيبۆردەکانمەوہ سەر دەریکەن.

میدیا و پروسەى دروستکردنى ھاوسۆزى



گرته یه کی قیدیویی به ناوبانگ هه یه، که میژوو هه کی
بو سه ره تای نه وه ده کان ده گه ریته وه، له وگرته قیدیویی هه که دا
دالیکی گه وره له چاوه پوانی مردنی منالی کدایه وه ده یه وه ییت
بیخوات، وینه گره که له بری رزگارکردنی منداله که، سه رقالی
به دهسته یانی وینه که یه وه دوا جاریش منداله که مردو وینه گره که ش
فوتویه کی به دهسته یانی، کاتیکیش که له پیشبرکی نیوده وه له تیدا
وهک وینه ی سال دیاریکرا، چیرۆکه که له ویدا کوتایی نه هات،
به لکو ئه وه ئارگومینتانه ی له دوا ی وینه که وه په یدابوون، جیهانی
دابه شی سه ر دوو چه شنی بیرکردنه وه کرد، به ره ی یه که م
له پشت ئه وه دنیا بینه بوون، که پیانوابوو رۆژنامه نووسه که
به وه زیفه ی خوی هه ستاوه وه دوا جار وینه که ی به دهسته یانوه،
تا هه موو جیهان له ریگه ی ئه وه فوتویه وه به چیرۆکیکی
ناخه ژین ئاشنا بکات، به لام به ره ی دووهم له وه باوه رده دابوون،
ئه رکو به رپرسیارییه تی ئه خلاق ی ئه وه رۆژنامه نووسه بریتی
بوو له رزگارکردنی منداله که، هه رچونیک بییت خوکوشتنی
فوتوگرافه ره که له ژیر کاریگه ری دیمه نه که وه هه ستکردن به
تاوان، ناکۆکی دوو به ره که ی به کوتا هینا، ئه وه چیرۆکه

نیشانیده دات، که میدیا به شیوهیه کی گشتی و فۆتۆش به تایبەت دەتوانی لە دروستکردنی پرۆسە ی هاوسۆزی لە گەل مروف رۆلی گەورە ببینی.

لە چەند ریبەریکی تایبەت بە رۆژنامە نووسان ئەو مە خویندۆتەو، که رۆژنامە نووس لە کاتی کارکردندا دەبیّت بەر لە هەر شتیکی تر رە چاوی ژیان و مانەوێ خۆی بکات، دەبیّت بە تەنگ خۆپاراستنەو بئو بە ئاگاییەو ژیان خۆی بپاریزیّت، راستیە که شی بنەمایە کی گشتی هەیه و سالانیکه وە ک چوارچیو بە رۆژنامە نووس دەوتریّتەو، که پئویستە رۆژنامە نووس لە ساتی بە دەستەینانی هەوالیکدا، ئەگەر زانی ژیان دەکەوێتە مەترسییەو لە ناو دەچیت، پئویستە دەستبەرداری هەوالە که بیّت، چونکه ژیان خۆی لە پیشە که و بە دەستەینانی هەوالە که گرنگترە، مادام وابیّت، که وابیّت بنەمای سەرە کی لە پرۆسە ی رومالدا (ژیان) ه، بەو پئودانگەش ژیان ئەوانی دیکەش هەر ئەو بایەخە ی هەیه، که وایە میدیا دەتوانی رۆلیکی گەورە لە پرۆسە ی دروستکردنی هاوسۆزیدا ببینی، نازانم کئ بوو، جاریک نمونە ی بە وتاریکی (شترانس) هینایەو، ئەو وتارە راشە ی بایەخی میدیا دەکات لە دروستکردنی هاوسۆزی لە گەل مندال، ئەو لە وتارە که یدا قوناغی حەفتاکانی ئەمەریکا باس دەکات، که چۆن رادە ی گئچە لکردنی سیکی بە مندالان گەیشتۆتە ئاستیکی بەرز، بەلام لە ریگە ی دروستکردنی که مپەینیکی هاوبەشی رۆژنامە ی (واشنتۆن پۆست) و (نیۆرک تایمز) ه، توانرا لە ماوێه کی که مدا ئەو ریژە ی گئچە لکردنە که م بیّتەو،

که‌وایه ده‌کریت له‌دۆخی رکابه‌ری دامه‌زراوه میدیاییه‌کانیشدا، هیشتا ده‌رفه‌تیک هه‌بیت بۆ دروستکردنی هاوبه‌شی و پیکه‌وه له‌سه‌ر خوانی مرۆفدۆستی سه‌رقالی دروستکردنی هاوسۆزی بن.

ئه‌گه‌ر قسه له‌سه‌ر ئه‌زموونی منه، پێشتر و ده‌ره‌ق به‌ تیۆری به‌رپرسیارییه‌تی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وه‌م به‌یانکرد، که سه‌ره‌پای جیاوازی فیکریمان، دیدگای رۆمالکردنی میدیاییی من نزیکتره له‌ راگه‌یاندنی ئیسلامیه‌کان وه‌ک له‌خه‌لکی تر، چونکه پیکه‌وه له‌یه‌ک چوارچۆیه‌ی ئه‌خلاقیه‌وه ته‌ماشای هه‌ندیک پرس ده‌که‌ین و بایه‌خ به‌ به‌ها و نرخیکی ژیا‌ری ده‌ده‌ین. له‌ناو ئه‌و پرسانه‌شدا چۆنیه‌تی دروستکردنی هاوسۆزی له‌گه‌ڵ ئه‌و چین و توێژانه‌ی پێویستییان به‌هاوسۆزییه، له‌به‌رئه‌وه‌شه به‌ژیانی پیشه‌یی خۆم، له‌ده‌ره‌وه‌ی وتار و شیکردنه‌وه سیاسیه‌کانم، شوین ئه‌و چیرۆکانه که‌وتووم، که ره‌هه‌ندیکی مرۆیی هه‌یه‌و ده‌توانی له‌ریگه‌یه‌وه ئه‌و پنت و حیکایه‌تانه بدۆزیته‌وه، که ژیا‌ن و شکۆی تێدایه. داواش له‌گه‌نج و رۆژنامه‌نووسه لاوه‌کان ده‌که‌م، له‌ژیانی پیشه‌یی خۆیاندا ئه‌و لایه‌نه مرۆییه ره‌چاو بکه‌ن و شوین به‌ها بکه‌ون، نه‌ک شوین سه‌بق و شوهره‌ت و ستاربوون.

وینہی زمینی و یادہوہری نہتہوہی



چەند سالیگە دەستەواژە نەتەوەسازی، وەك چەمكیك بۆتە بەشیک لە ئەدەبیاتی سیاسی، لەراستیدا ئەو چەمكە پتر لە بەرامبەر ئەو ئاگاییە بەکار دیت، كە دەشیئت لەریگە یەو بە قۆناغی نەتەوەبوونی كاملاً و كەمال بگەین، ئەو هی ئەو پڕۆسە یە خیرا دەكات، دروستبوونی وینە ی زەینییه، ئەو هی ئەو وینە زەینییهش دروست دەكات كە نالە كانی راگە یاندنە . هەلبەت كە رەستە ی ئەو كە نالانەش لەو پڕۆسە یە دا . بریتییه لە یادەوهری میژوو یی . كورد وەك نەتەوە بەشی زۆری یادەوهرییه میژوو ییە كانی ئازارە، كارەسات و مالویرانی و شكستە، بۆ ئەو هی ئازار و كارەساتە كان ببنە وینە یە كی جیگیر لە یادەوهری خەلكدا، دەبیئت هەمیشە دووبارە ببنەو، بەلام پرسیاری جەوهری یی ئەو یە، كە ئاخۆ میدیای كوردی و وەرگرانی ئەو كە نالانە ئامادە ی وەرگرتن و دووبارە بینینەو هی هەمان ئەو یادەوهری یانەن، من لەو دا گومان دەكەم و پیشموایە كورد لەدوای هەموو نەتەوە كانی تری دنیا دیت، تۆ دەزانی تانیستاش جوله كە سەرما یە گوزاری سیاسی و نەتەو هیی لەسەر هۆلۆكۆست دەكەن و لە یادەوهری

ھەموو جۈلەكەيەكدا ئەو بزاوتە كرديوپەتى بەوینەيەكى
 چەسپاۋ، ھەمان شت شیعەكان لەسەر عاشوراو ژاپۆنییەكان
 لەسەر شكۆمەندى سامۆرا دەيكەن، ئىستاش بەھەمان شیۋە
 لای رووسەكان نەبەردییەكانى لىنگىراد بەتەنھا چىرۆكى
 رابردوو نى، بەلكو وینەيەكى زەينىە بۆ داھاتوش، كەچى
 ئەو كوردەى خۆمان، لەرۆژى پىر خەمى يادى كارەساتى
 ھەلەبجەدا دىتو دەللىت ئەرى بەس نىەو تەواو نەبوو،
 خو ئەمە گويمان لىبوو، رىك ئەو پەندەت بە چاودا
 دەدەنەو، كە دەللىت زۆر وتن قورئان خۆشە، ھەندىكىش
 دەللىن قورئان بەدەنگى (عەبدولباست) يان (مەنشاوى)
 خۆشە گرفتەكە لەو دەايە دوبارەكردنەوەى كارەسات وەك
 حىكايەت دەبينن و ناتوانن وەك بەشىك لەيادەوەرى مېژووى
 تەماشای بكەن، بەلام لە ھەمان كاتىشدا من لىكۆلینەوەيەكم
 خویندەو دەربارەى ئەو شەپەرى لە بۆسنىا كرا، ئەوئەندەى
 تەلەفزیۆنەكان گواستیانەو، وایلیھات كارىگەرى و وەقەى ئەو
 رووداۋە كەم ببیتەو، رەنگە ئەو بەشىكى پەيوەندى بەوئەو
 ھەبىت كە ئىمە تائىستاش لەو يادەوەرىيە تالانە زۆر بە
 رەھەندىكى خەمگىن و مەرگدۆستىيەو دەكەين و ھەر خەرىكى
 شىنگىرانىن، لەكاتىكدا ئەسل و ابوو، ئىش لەسەر رەھەندە
 ژياندۆستىيەكەى بكەين و يادەوەرىيەكە بەزىندوى بەللىنەو،
 چونكە دەزانىن كارکردن لەسەر تەنھا دىوئىك ھەر ئەوئەو
 لى شىن دەبیتەو كە داعش وەك ستراتىژ بەكارىھىنا،
 ئەوئەوئەو مردن ئاساىى بكاتەو لەلای وەرگر، ئەو ستراتىژە

هه‌میشه مردن و مردن و مردنی په‌خشد کرد، بۆیه نوسیوومه و به‌رده‌وام وهک ئیدیۆم به‌کاری دینمه‌وه و ده‌لیم لایکی مه‌که، شه‌یری مه‌که، سه‌یری مه‌که، به‌و چه‌شنه مه‌به سه‌رچاوه‌ی به‌ره‌مه‌ینانی شینگیران و مه‌رگدۆستی.

ره‌نگه ئه‌وه‌ی باس‌مکرد لایه‌نیکی ئه‌و پرۆسه‌یه بیته، که بریتییه له‌وه‌ی چۆن ئیمه له میدیا‌کانه‌وه یاده‌وه‌رییه نه‌ته‌وه‌ییه‌کان زیندوبکه‌ینه‌وه و بیانکه‌ینه وینه‌ی زه‌ینی، به‌لام خۆ دیویکی تریشی هه‌یه، ئه‌و دیوه‌ی تر ئه‌وه‌یه، که داگیرکه‌رانی کوردستان بۆ شکاندن شکو‌مان و لی‌کردنی وینه‌کانی ناو یاده‌وه‌ریمان، شکسته‌کانی ئیمه له‌سه‌ر زمانی خۆیان ده‌نووسنه‌وه و ده‌گی‌رنه‌وه، جارێک من نوسیم و ده‌لیم داگیرکه‌رانی کوردستان زۆر وینه‌یان هه‌یه و له‌سات و کاتی دیاری‌کراودا بلاویده‌که‌نه‌وه، له‌وانه (سمکۆی شکاک) به‌سه‌ربرپاوی، (شیخ سه‌عیدی پیران) به‌ده‌ست به‌ستراوی، (وه‌هاب ئاغای جوندیان) له‌ زیندان وینه‌ی گیراوه، به‌نموونه له‌ رۆژنامه‌کانی تورکیا وینه‌ی سیداره‌کان هه‌یه، که بۆ شیخ سه‌عید و ئه‌وان هه‌لکراوه، له‌ رۆژنامه‌کانی ئیران وینه‌ی سمکۆ هه‌یه که ده‌یکوژن، ئه‌م وینه‌یه چیه، هه‌موو جارێک ده‌لیم باوه‌رپکه ئه‌و سه‌ربازه‌ی ئه‌و کاره ده‌کات، ره‌نگه به‌فه‌خره‌وه بیلیته‌و بۆ نه‌وه‌کانی ده‌گی‌رپته‌وه، ئه‌وه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر یاده‌وه‌ری ئیمه به‌جیده‌هیلته.

له‌به‌رئه‌وه باوه‌ری ته‌واوه‌تیم به‌وه هه‌یه، که چۆن له‌لایه‌ن داگیرکه‌رانی کوردستانه‌وه هه‌موو هه‌ولیک هه‌یه بۆ

تیکشکاندنی ئیرادهی نهتهوهیی له ریگهی زیندوکردنهوهی
یادهوهرییه تالّهکان، ئیمه‌ی میدیاکاریش ده‌بیّت هه‌م بۆ
دروستکردنی وینه‌ زه‌ینیه‌ دروسته‌که‌ کاربکه‌ینو هه‌میش
یادهوهرییه‌کان به‌زیندووویی به‌ئیلینه‌وه، به‌لام دوور له‌ شینگیران.

پاروویهك وشه، ههژاری و میدیا



په یوه نډییه کی به تین له نیوان میدیاو .دیارده ئابوورییه کان هه یه، من خوم دهرچووی کولیرئی ئابووریمو تائیستاش هه نډیک بڼه مای گشتی زانستی ئابووریم له بیرماوه، ده زانم وهک چون راگه یانندن له پرؤسه ی پهره پیدانی ئابووریدا رول ده گپړئ، به هه مان نه اندازه ش ده شیت له که مکړنه وهی نه و دیاردانه دهور ببینی، یه کییک له وانه ش هه ژارییه، نه ویش له ریگه ی دروستکردنی فشارو جولاندنی رای گشتی بو ناچارکردنی ده سه لاتی جیبه جیکردن له ئاورپدانه وه له دؤخی هه ژاری، هه روهک میدیا ده توانی له ریگه ی به بڼه ماگرتنی چیرۆکه کانه وه، ژیانی هه ژاران بگوازیته وه و له ریگه ی دروستکردنی هاوسوزییه وه دهرچه یهک بو هاوکاری و ئاور لیدانه وه یان دروست بکات، نه وهی من ده یلیم خواست و خه ونی ئایدیالیانه ی خومه، به لام نه وهی له واقیعدا و له سه ر روپه ری روظنامه و له شاشه ی تیقیه کانه وه رووده دات شتیکی تره، نه و شته ش بریتیه له خوپه نادانی سیاسی و ده وله مه ندان له پشت هه ژارانه وه، بو نه وهی له گواستنه وهی چیرۆکه کانی نه وانه وه بڼه پاله وان .

له راستیدا میدیا له سه ر چند ئاستیک له سه ر دیارده ی

هه ژاری قسه دهکات، یه کییک له رواله تهکانی ئه و شیوانی کارکردنه
خوی له وه به رهینانی سیاسیدا بهرجهسته دهکات، رهنگه ترۆپکی
ئه و وه به رهینانه سیاسییه له بهرنامه که ی (غهیس) ی ئیماراتی
خوی بهرجهسته بکات، که پرۆسه ی پاره دارکردنی ئه و بهرنامه یه
له لایه ن خانه واده ی دهسه لاتداری ئیماراته وه دابین ده کریت،
سروشتی ئه و بهرنامه یه، که له مانگی ره مه زاندا پیشکesh
ده کریت، به کونج و که له بهری جیهانی ئیسلامیدا ده گه پری و ئه و
هه ژارانه هه لده بژی ری، که ژیان و چاره نووس دهره تیکی شایسته ی
پینه داو ن، به لام ئه وه جوړیکه له سه رمایه گوزاری سیاسی و
پیشکesh کاره که خوی له سه ر حسیی خه لکه هه ژاره که ناکاته
پاله وان، به پیچه وان هه پاله وان سازییه که بو پادشای ئیمارات
به ریوه ده بات. رواله تیکی تری کارکردن له سه ر پرسی هه ژاری،
بریتییه له و فۆرمه بی زراوه ی له ناو میدیا و سۆشیال میدیا ی
کورده ستاندا ره نگه داته وه، ئه ویش بریتییه له به ئامانج گرتنی
شکوی هه ژاره که، ئاخیر که ی ره وایه و بازگانیک یا سیاسییه ک،
ژنیکی ماندووی قوربانی، مندالیکی لانه وازو بی سه رپه رشته له
ئوفیسه که ی ببینی و زهر فیکی بداتی سه د هه زاری تیدا بی و بای
دوو سه د هه زار له شکو که سایه تی بدریت، ئه و دیارده یه له ناو
میدیا و سۆشیال میدیا نه ک هه ر هاندانی خه لک نیه بو چاکه ی
گشتی و نیشاندانی میهره بان ی بو هه ژاران، به لکو گرییه کی
ده روونیه و کاره کته ری نه خو ش ده یه وه ییت خوی له سه ر حسابی
ئه و نمایشه بکاته پاله وان، ده یه وه ییت له په نای به خشینه وه
وینای خوی وه ک به خشنده نیشان بدات.

هاورپم ئاريان، ئەو كاتەي قسە دەكەم ديمەنە كانم دیتەو
بەرچا، چ دیاردەیه کی بیزاروو ناپەسەندە، با كاكی بازگان یان
سیاسی ئەگەر ئامانج و خەونی سیاسی هەیه و دەیه ویت ببیتە
ستارو پالەوانی چاکەي گشتی با ریگەیه کی گونجاو بدۆزیتەو،
كە رهچاوی مرقودۆستی و ئاكار بكات، نەك بیئو لەسەر
حسابی جەستە و روخساری ماندوی هەژاران ئەو بەدەرەفتارییه
بنوینی، بەلام بیرت نەچیت ئەو وەش دوو دیوی هەیه، ئەگەر
ئەو سەرکیشیه بە شكۆی مرقوئەو دیویك بیئ، ئەو دیوێکی
تری لە ئەستۆی چاودیوانی كۆمەلگا دایە، لەگەردنی داواکاری
گشتییه، لە ئەستۆی كەناله كانی راگەیانندنە. دەبیئ بەرپاشكاوی
پێیان بلیی كاكە ئەو تۆ خەریکی چ كاریکی ناوۆلا دەكەي،
هاتووی بەدبەختیكت هیناوه و نازانی مەسەله چیه، بیست
هەزاریکی دەدەیتو بە كامیرایه کی فۆرکەي وینەي دەگری و
شكۆی دەخەیتە بەر نەشتەری بەزەیی.

لای من وەزیفەي دامەزراوه ي میدیایی، بریتی نیه لە
چیرۆکی تەنها كەسیكو گۆرپینی ژيانی ئەو كەسە، بەلكو
چارەسەری ئەم مەسەلانه، چارەسەری كۆمەلگایی و گشتییه،
نەك تاكەكەسو گروپیک، ئەسل گۆرپینی بنەما سەرەکیه كەیه و
دەبیئ ئەو چارەسەر بکەیت هەژاری كەم بکەیتەو، دەبیئ
ئەوانەي بەو كارە هەلدەستن پێیان بلیی، كاكە برا ئەگەر
لەدیدگای ئاینییهو ئەو چاکە دەكەي، ئەو ئاین پیمان دەلیئ،
ئەو چاکەي بەدەستیك دەیکەیت نابیئ دەستەكەي تر بیزانی،
خۆ ئەگەریش لەدیدکی مرقوییەو بەو چاکەیه هەلدەستیئ،

میدیا و نازمڈوستی تکایہ سہگہکان بوکھلہ نین



وهزيفه و بهرپرسياريه تي ميديا، تهنه بهرامبه ر مروف
نيه، بهلكو دهبيت كوي ئه و شتانه ي تريش كه له گهردوندا
له گهل ئيمه هاوبه شن ببنه جيگه ي بايه خ، دهبيت ميديا به
بايه خه وه تهماشاي زينگه بكاتو له ريگه ي ژانره جياوازه كاني
روفنامه نووسيه وه هاني خه لك بدات بو پاراستني ئه و زينگه يه ي
تييدا ده ژيت، دهبيت ميديا خه لك رابهيني له سهر ئه وه ي ريز
له هاوسه نكي زينگه بگري و بوونه وه ره كاني تريش وه ك هاوبه ش
له سهر زهوي په سهند بكات. ئه وه تهنه قسه ي من نيه، بهلكو
يه كيك له تيوره كاني بواري ميدياش ههر ئه وه مان پيده ليت،
(تيوري بهرپرسياريه تي جيهاني) ده يه وييت ناگايي مروف به
ئهنه زه يه ك بهر ز بكات وه، كه نه ك ههر زينگه ي نيشتمانه كه ي
خوي، بهلكو له رومال و كاري پيشه يي خويدا كوي گهردون
به بنه ما بگرييت. ئه و تيوره ئه وه مان پيده ليت، كه خه مي
كونبووني چيني ئوزونمان هه بيت، خه يالمان بو سووتاني
دارستانه كاني ئوسترااليا بروات، فيرمان ده كات به خه مه وه
له كه مبوونه وه ي ئاوي ژير زهوي بروانين، وامان ليده كات فهوتو
نه ماني ئازه ليكو له ناوچووني بكه ينه خه مي خومان، دهبيت

ئەو ۋەزىفەى راستەقىنەى ھەموو رۇژنامەنوسو دامەزراۋەيەكى
مىدىيى بىت .

لە تۇرى كۆمەلەيەتى فەيسبوك كچىكى سورى ھەيە
ناوى (سارا)يە، ماۋەيەك لە (درعا) بوو، پاشان لە (دىمەشق)،
ئەۋكاتەى خاكى سورىا خويىنى لىدەچۇرپاۋ شەپو شۇر بەشارو
كۆلانەكاندا بلاۋبىۋو، ئەو سەرقالى رزگاركدنى ئاژەلەكان
بوو، لەخەمى ئەو بوو لە كوئى پشيلەيەكى قاچ شكاو ھەيەو
لەكوئىش سەگىكى پەل بپاۋ ھەيە رزگارىان بكاتو لەدۇخى
جەنگو ئازاردان بيانپارىزى. رەنگە ھەندىك بلين ئاخىر مرۇف
ۋەك سەردارى زەوى روبەپوى مردن دەبىتەو، مىدىا چ حەقى
بەسەر ئاژەلەو ھەيە، ئەو دىدىكى ھەلەيە، بەلكو ۋەزىفەى
مىدىا دەبىت رومالى كۆى رەھەندەكانى ژيان بكاتو ھەموو
ئارىشەكان راقە بكات، ۋەك چۆن مىدىالەخەمى مرۇفە، بەو
ئەندازەش دەبىت لەخەمى ئاژەل و ژىنگەو درەختەكان بىت،
تو دەزانى كچىك لە كوردستانىش ھەيە ۋەك سارا، ناوى
فرىشتەيەو لەمىدىا جاروبار فىچەر و راپۇرت لەبارەيەو دەبىنين،
ئەو بەتەنھا ئاژەلەكان رزگار ناكات، بەلكو لەرىگەى كەنالەكانى
راگەياندەو ۋە جۇرىكى تر لە فەرھەنگو ئاكارى مامەلە لەگەل
ئاژەلەكان فىرى خەلك دەكات، من خۆم لەگەل ئەو جۇرە
ئاۋىتەبوونەى نىوان ژياندۇستى و سىياسەتى مىدىايىم، لەگەل
ئەو ھەموو بوارەكانى ژيان لەگەل رۇژنامەنوسى تىكەل
بكرين و كەنالەكان دەرگا بە رووى ھەموو چىرۇكىكدا بكنەو .
با بەجۇرىكى تر لەو پرسە رابمىنين، من دەزانم

هه موو ئه و دۆسیانه جدین، به لام زهینی رۆژنامه گهری کوردی به شیوهیهکی گشتی له سههر پرسه سیاسییهکان راوهستاوه، لیره دا ئه م تاوانه تهنه ئه وهنده نییه رۆژنامه بهرپرس بی لی یان تهنه حزبه سیاسییهکان ئوبالیان له ئه ستۆ بی، به داخه هه ندیکجار هه ست ده که ی (۹۰٪) میدیای ئیمه، میدیای سیاسییه و میدیای گشتی نیه، ئه وهش به لگه ی ئه وهیه چاوی میدیای کوردی، چاویکی خپله و ئه و شتانه نابینی، پییوایه پشیله ئه گهر گرنگی پی بدهیت مانای وایه له سههر پرسی کورد ده که ویت، دهک سندان له و بیرکردنه وه بدات، ئاخرد ده لاپه رته هیه، با یه کیکیان له سههر پشیله بی، له سههر ئه و دیوهی تری ژیان و بوونه وه ره کانی سههر ئه و زه مینه بی، هه موو کاره کته ره کانی دونیا له هه موو دین و ئاسته کاندای به جوړیک له هه لسه و تیان په یامیک ده گه یه نن، له (غاندی) یه وه گرنگی به بزنیك ئه دا، په یامبه ری ئیسلام ده گهرنه وه سۆزی بو پشیله یه ک هه بووه، ئه مانه هه مووی مه سجیکه، که مروقه کان ده بییت لی تی بگه ن و له ناو کومه لگادا هه بییت، میدیاکانیش ده بییت دووباره سه رمایه گوزاری تیدا بکه نه وه و پیشکشی وه رگرانی بکه نه وه. به جوړیکی تر، ده زانی وه زیفه ی میدیا چهند ترسناکه. جاریکیان باسکرد مروف له وه ته ی هیه دلداری ده کات، به لام ته سویقی دلداری به شیکه له وه زیفه ی سینهما، چونکه سینهما له ریگه ی ئه و شاشه زیپینه وه فییری ئه وینو خو شه ویستیمان ده کات، راسته له وه ته ی مروف هیه دوو ره گه زه که به یه که وه ده ژینو وه چه ده خه نه وه، به لام پیدانی

رہہندیکی مرؤی جوان لہم پہیوہندییہدا، وہزیفہیہکہ نئہرکی میدیاشہ، بؤ نازہلّیش ہمان شتہ، بایہخدان بہ مامزیک لہ پیڈہشتہکانی گہرمیان، بہوورچیک لہ چیاہکی سہختی وہک گارا، بہ چؤلہکیہک کہ ہیلانہی لہناو سوئیانی مالہکہتدا کردوہ، نیشانسانی رہہندیکی جوانو جہمالیہ بہ گہردونو ژیان.

ئہوہی تائیسستا دہربارہی ئہو پرسہ ووتوومہ تہنہا دیویکہ، خو لہو پرؤسہیہشدا دیویکی تری ہہیہ، کہ دہشیت سہرمایہگوزاری نہتہوہیی تیدا بکریّت، کہنالی دؤکؤمینتاری ناشیونالّ جیوگرافیک ژینگہو سروشتی ہہموو دنیای کردؤتہ دؤکؤمینتاری، کہچی ہیشتا ولّاتی ئیمہ، کہ جؤرہا بوونہوہرو خشوکی لیڈہژی نہبؤتہ دیمہن گہلیک، کہ کہسیک لہ سیئؤل یان ساوپاولؤ یان واشنتؤن و پاریس بیبینی، لہکاتیکدا خاکی بہفہری ئیمہ ہہموو شتیکی لی دہژی، ئہوہ سہرباری ئہوہی سؤشیال میدیاش لہو پرؤسہیہدا ہاوکاریمان دہکات، چونکہ بلاوکردنہوہی گرتهیہکی قیدیوی بہخیراییہکی زؤر لہناو تۆرہکاندا بلاو دہبیتہوہو جیہان دہزانی ئیمہ دیدگامان بؤ پاراستنی نازہلّ چیہ، مہگہر ئہو قیدیویہی چہند گہریلیہک لہگہلّ ئاسکیکدا یاری دہکەن، دہیان ملیؤن بینہری تیپہراندو وەرگری جیہانین دوو حہقیقہتیان بہدہست خست، یہکہمیان ئہوہی کہ گہریلا ژیاندؤست و ژینگہ دؤستنو دووہمیش کہ ژینگہی ئیمہ ئہو جؤرہ نازہلّہ دہگمہنانہی تیدایہ، ماوہیہک پیش ئیسستا رؤژنامہنووس (خالد سلیمان)ی ہاورپیم چیرؤکی ئہو

فۆتۆ ستۆریه‌ی رۆژنامه‌ی (واشنتۆن پۆست) ی بلاو کردبۆوه،
که گهریلایه‌ک شیر ده‌دات به به‌چکه وورچیکی هه‌تیو که‌وتوو،
تورکیای زۆر تورپه‌کرد، چونکه ده‌سه‌لاتدارانی تورکیا ده‌یانه‌وییت
واوینای گهریلا بکه‌ن، که درنده‌و دل‌په‌قن، به‌لام کاتییک
رۆژنامه‌یه‌کی پیشه‌نگ له جیهاندا ئه‌و وینه‌و بلاوده‌کاته‌وه،
ستراتیژی تورکیا له جادووی تۆمه‌ت خالی ده‌بیته‌وه .

گوپزی ھورامان لہ رۆژنامہدا



گه شه سهندنی دۆخی میدیای ئیمه، نابیت تهها له
گه شه کردنی ئامیرو کوالیتیدا کورتبکریته وه، چونکه دیدگای
من بو پیشکه وتن بریتییه له پهیدا بوونی رۆژنامه وه که نالی
تایبه تمه ند، راسته ئیمه میدیای گشتیمان ههیه، به لام به هوی
هه ژموونی ره هه نده سیاسییه که وه له سه ری، دهر فه تی هه زو
خولیاکانی تری تیدا نه ما وه ته وه، خوی تایبه تمه ند بوون و پسپوړی
له میدیادا گرنگه، به لام ده شیته میدیای گشتیش ئه و بو شاییه
پر بکاته وه. ئه وه گرنگه کاتیکه ده چم رۆژنامه یه که ده کرم
له بازار، له بهر ئه وه ی هه زم له وه رزشه، ئه مه ئاره زوویه کی من
تیر ده کات، به لام به و بونه یه وه ئه گه ر من رۆژنامه یه که بکرم
له په نا باسکردنی ره هه نده وه رزشییه که ی خوم دوو شعری
تیدایی، به جوړیک له جوړه کان، په ره پیدانی زه وقی من بو ژیان
زیاد ده کات، بویه چه ند گرنگه له سه ر میدیای تایبه تمه ند قسه
بکه ین، ئه وه نده ش ده ست به بوونی میدیای گشتییه وه بگرین،
چونکه ئه و جوړه میدیایه کو ی دیمه نه که مان پیشان ئه دا.
گرنگترین شت له ناو میدیای کاغه زیدا، که خه باتیکی زوری
ده ویت، سه ندنه وه ی لاپه ره ی یه که مه له سیاسییه کان وه والی

ته شريفاتي، له هه نديک ويستگه دا توانيو ومانه ئه وه بکهينو بوته
 جيگای تانه و سه رنجدانيش، به لام خو دهراني لاپه ره يه کی
 روژنامه يه کی حزبی به وه ناسراوه، که وينه ی سياسيه کان
 بلاوده کاته وه، کاتيک له ناكاو ببينري وينه ی بالنده يه کی
 نه وره سی تيدايه ئاساي ناييت، يان هه ناری هه ورامان بخه يته
 سه رو مانشييت ده می هه موو خوينه ره کان ئاو ده کات، يان
 گويزی هه ورامان، توش ده کريت روژنامه به ره مه ناوخوييه کان
 نيشان بدات، چند جوانه روژنامه يه کی سياسي روژانه هه والی
 سه ره کی په يوه ندي به به ره ميکی ناوخوييه وه هه بييت، بو نمونه
 روژنامه يه کمان هه يه له به غدا مه رج نيه هه رگلی کورد نيشان
 بده يت، ده کريت ديوی ناوه وه و شته په نهان و سه رنج راکيشه کانی
 دهره وه ی سياسهت بو خوينه رانی عه ره بی عيراق بگوازيته وه .
 دهرانم دهرکه وتنی روژنامه و ميديای تايبه تمه ند به تايبهت
 له هه نديک بوار ئه وه نده ئاسان نيه، به لام به پراستی له گه ل
 به خو داچوونه وه ی ميديا گشتييه که م، ده شييت له و ميديا گشتييه
 فوکه سی گه وره ی له سه ر ئه و به ره م و به خششانه بييت، که
 مورکی کوردیان پيوه دياره، من نازانم چ شتيک ريگری له وه
 ده کات ده يان چيروکو ستوری له سه ر کلاشی هه ورامان به ره م
 به ينين و به هه موو زمانه کان هه نارده ی ناو توپه کو مه لايه تييه کانی
 بکه ين، بو ناييت تايبه تمه ندييه کانی گويزی هه ورامان بخه ينه
 سه ر هه موو په ر و شاشه يه کو به هه موو دنيا ی بلين، خاکی به
 پیتی ئيمه توانای به ره مه ينانی باشتري کوالييتی گويزی هه يه،
 لای من ئه وه کړوکی کارکردنی ميديايه .

ستایلی نووسین و به بنه‌ماگرتنی ره‌هه‌ندی مرۆیی



تەکنیکی نووسین لە رۆژنامە و میدیادا، فرە جۆرە و ھەر
یەکیک بە پێی شارەزایی و ئەزموون و ئاگایی خۆی دەتوانیت کار
لەسەر ژانرە جیاوازهکانی رۆژنامە نووسی بکات، ھەیه فۆرپم و
تەکنیکە کە ی ئیشکردن و بە بنە ماگرتنی ئیدیۆمی کۆمە لایەتیه،
ھەشە لە نووسیندا ھەموو بایەخی لە سحر و جادووی زماندا
کورتدە کاتەو، خۆ ھەشە بە چیرۆک و ستۆرییەکی مۆی
دەیه و یت راوی سەرنجی وەرگرو خوینەر بکات. من ئەو
تەکنیکە ی دواھە مینم زۆر جار بە کارھیناوە، بە لام نابیت بیرمان
بچیت ئەو ستایلیکە لە نووسین و نابیت وای لە قەلەم بدەین،
کە تاکە ستایله، بە لکو زۆر ستایل و فۆرپی تر ھەیه و ئەوانە شی
وا راقە ی دەکەن، کە تەنھا ئەو جۆرە رەنگدانە وە ی رەھەندە
مۆییه کە یە تیگە یشتنیکی چەوتە، چونکە شەوق و زەوقی نووسین
لە لای رۆژنامە نووس، دەتوانی وابکات لە ھەموو ستایلهکانی
تریش ھەر رەھەندی مۆی رەنگداتەو، بە و مانایە ی لە مسە ی
نووسین و دارشتن و توانای رۆژنامە نووس دەتوانی لە و تیکستە ی
دەینوسی ت دیوہ مۆییه کە تییدا بەرجەستە بکات.

بە ئەزموونی پیشووم لە میدیای کاغەزی، ھەمیشە

پیموایه ده بیټ کارکردنی روژنامه نووس له ناو ته واوی جوگرافیای
 میدیادا پشت نه ستوور بیټ به ئامانجی مرویی، نه وهش هه مان
 نه و شته یه که (ئایدن وایت) ناوی لیناوه (روژنامه نووسی
 نه خلاقیی)، نه و فورمه ئاکارییه بریتییه له به هه ند وەرگرتنی
 چیرۆکه مروییه کان، یه کسانه به گریډانه وهی ره هه ندی
 ئینسانیی به ستایلی نووسینه وه، هاوتایه له گه ل ده رخستنی
 دیوه په نه انه کانی نه و ستوریانه ی، که مروف تییدا جه مسه رو
 بنه رته، که وایه بو نه وهی پیشه ی روژنامه نووس وهک نه رکیکی
 مرویی خوئی به رجه سته بکات، له سه ر کاره کته ره کانی ناو نه و
 جیهانه پیویست ده بیټ به وپه پری وردو دیقه ته وه رومال بکه ن.
 ئیمه کاتییک ده رباره ی پرسیکی له و جوړه قسه ده که یین،
 ده بیټ نه وه به پروونی به یان بکه یین، که پیدانی له مسه یه کی
 مرویی به تیگست یارمه تیده ره خوینهر بیخوینیته وه، نه گه ر نا
 ئیمه ی خوینهر کاتییک زانیارییه ک ده خوینینه وه و به شوین نه و
 شته دا ده گه ریین، بو نمونه جوتیاریک گه نمه که ی ده سوتی یان
 ناسوتی خو تو ئابووریناس نیت تا بچیته قولایی راپورته که وه،
 به لکو تو نه ته وئی نه و له مسه مروییه بکه ییت، که جوتیاریکی
 کورد، پاش دهرده سه ری و ماندوبوونیکی زور، کوششو به ره می
 سالیکی به هوی ئاگریکه وه، که که س نازانیت کی کردوو یه تیه وه
 فیرو ده روات، نه و هه واله خوئی کارکردنه له سه ر نه و په هه نده
 مروییه .

هه موو رووداویک، که ده بیټه هه واله و پاشان راپورتو
 به دواداچوون، چه ند دیویکی هه یه، ره نگه هه ندیک دیوی

ووروژئنه‌ری هه‌بی‌تو بایه‌خدان به‌و دیوه‌ی خوینه‌رو وه‌رگر به‌
 باشی که‌مه‌ندکی‌ش بکاتو قیوو بینین بفرینئ، به‌لام ئایا قیو
 و فرۆش به‌سن بو ئه‌وه‌ی تو ته‌نها ئه‌و دیوه‌ به‌ بنه‌ما
 وه‌رگری‌ت که‌ وروژاندنی تیدایه‌، ئه‌وه‌ ئه‌و می‌حنه‌ته‌یه‌ که‌
 ئیمه‌ی روژنامه‌نووس ناتوانین له‌سه‌ری کوک بین، هه‌ندی‌کمان
 ئه‌و دیوه‌ به‌ هه‌ند وه‌رده‌گرین، که‌ ده‌چیته‌ خزمه‌ت راوکردنی
 سه‌رنجی وه‌رگره‌وه‌و هه‌نده‌که‌ی تریشمان ئه‌و به‌شه‌مان بو
 گرنگه‌ که‌ له‌مه‌سه‌یه‌کی مرۆیی و ره‌هه‌ندی‌کی ئاکاریی تیدایه‌،
 چونکه‌ وه‌ک چۆن پیشه‌و وه‌زیفه‌ی پزیشک ژیان و مردنی مرۆقی
 له‌مسته‌، به‌و ئه‌ندازه‌ش روژنامه‌نووس و مه‌سجه‌کانی ته‌حه‌کوم
 به‌ ژیان و مردنه‌وه‌ ده‌کات. کاکه‌ (مه‌لا ئاریان) تو ته‌نها بیر
 له‌وه‌ بکه‌وه‌، راپۆرتی‌کی تو‌ی روژنامه‌نووس ده‌توانی ژیان
 مرۆقی‌ک رزگار بکاتو ری‌گه‌ له‌ به‌ریه‌ککه‌وتنی گه‌وره‌ بگری‌ت،
 ده‌شتوانی ببیته‌ سه‌رچاوه‌ی ئاشوبو هه‌مووان به‌گژیه‌کدا بکات،
 ئایا تو‌ی روژنامه‌نووس کامیان هه‌ل‌ده‌بژی‌ری؟ پیشه‌که‌ت پیت
 ده‌لی به‌ ووریاییه‌وه‌ مامه‌له‌ بکه‌، ئاکارت پیت ده‌لیت به‌
 به‌رپرسیاریه‌ته‌یه‌وه‌ بنووسه‌، یاسا پیت ده‌لیت پابه‌ندی بنه‌ماکان
 به‌و شتی‌ک مه‌که‌ مال‌وێرانیی لی‌بکه‌وێته‌وه‌، که‌ تو گوی له‌
 یاسا ناگری و باکت به‌ پیشه‌که‌ت نیه‌و ئاکارت به‌خوارو خییچی
 رومالی روداوه‌کان ده‌کات، بو ناوت له‌ خۆت ناوه‌ روژنامه‌نووس و
 بوچی له‌سه‌ر ئه‌و پیشه‌یه‌ ده‌بیته‌ باریکی قورس.
 به‌ ئه‌زموونی خۆم ئه‌وه‌ی له‌ چه‌ند سالی رابردوودا
 پیی گه‌یشتووم، نه‌وه‌یه‌ک له‌ روژنامه‌نووس له‌ ژیر کاری‌گه‌ری

میدیای ئه هلیدا په یدابوون، ئه و نه وه یه رومال له وه دا ده بینن
دهنگدانه وه ی هه بیټ، وا ته ماشای هه وال ده که ن که ده بیټ
فه وزای به دوا دا بیټ، ئیدی باکیان به وه نیه ئه و دهنگدانه وه و
فه وزایه مالی چه ند که س ویران ده کات و چه ند خانه واده ش کویر
ده کاته وه . با نمونه یه کت پیلیم، زورجار روویدا وه خانمیک
به رووداویکی سووتان یان شتیکی تر گیان له ده سته دات،
ئه و جوړه میدیایه له بری ئه وه ی شیوازی دارشتنی هه وال که
به جوړیک دابرېژنه وه، که دیوه مروییه که ی به یان بکه ن و جوړیک
له دلنه وایی پیشکه شی خانه واده ی قوربانیه که بکه ن، دین و
پیش پولیس و دادگا ده که ون و له ژیر مانشیټی شهره فو پرسى
کوومه لایه تی جیگه ی ده که نه وه، ئه و قالبو تومه ته ناماده یه
برینی ئه و خیزانه ده کاته دوو برین و ئازاره کانیا ن زیاتر ده کات،
خو نه گبه تیه که ش له وه دایه که پیی ده لیټ بو وا ده که ی،
هاواری لیته لده ستی و ئه و ناموژگارییه به سه رکونه کردن و
سنووردارکردنی ئازادی لیکده داته وه، به راستی ئه وه کاره ساتیکی
گه وره یه، ئه و نه وه یه وا بیر له میدیا و رومال و هه وال که کان
ده که نه وه، له به رئه وه بو منیکی روژنامه نووس، وه ک فه قییه کی
ئه و پیشه و بواره، ئه سللی کارکردن بریتیه له پابه ندبوون به و
دیوه ئه خلاقیه ی پیشه که .

پەندى پېشىنان و ئىدىۋى كۆمەلەيەتى لەوتاردا



پیشتر ئەو م بەیانکرد، که ستایلی نووسین زۆرو فرە
چەشنە و ھەر کەسیک بەپیی ئەزموون و ئاگایی خۆی دەنووسی،
بە و مانایە ی رۆژنامە نووس یا نووسەر باکگراوندو پیشینە ی
خۆیندە وە ی خۆی ئەو دە یاریدە کات که کام ستایل لە نووسیندا
بە کار دینیت و کام زەردە چەو بە رازاندنە وە ی خوانی نووسینی
خۆی لە عەمەل دینیت، ھە یە پشت بە ووتە ی فەیلە سوفو
بیریاران دە بە ستیت و لە و یو دە چیتە ناو وتار، ھە یە شعر دە کاتە
دەروازە ی نووسینە کە ی، ھە شە سەرگوزشتە و بیرە وە رییە کە ی
خۆی دە کاتە ئە و پنتە ی لیوہ ی دە چیتە ناو تیکستە کە یە وە،
خۆ ئە وانە ش کە م نین کە لە ریگە ی بە کارھینانی ئیدیومی
کۆمە لایە تی و پەندی پیشینانە وە دە یانە ویت، رووداوە کانی
ئیتا پە یوہستی رابردوو بکە نە وە بە پشت بە ستن بە دیدگای
پیشینان ستوون و گۆشە کانیان لە ناو رۆژنامە دا بنووسنە وە .

ھاوپی (مە لا ئاریان) تۆ دیدگای من لە بارە ی
قالبو ستایلی نووسینە وە بە باشی تیدە گە ی، من وا کاری
رۆژنامە نووسی دە کە م، کە پیویستە مە سجە کە وە ک ئە وە ی
دە مە ویت بگات، بۆ نمونە کاتیک وتاریکی سیاسی و شکم

نووسیپ، خۆم پیمو ابوو شیکردنه وه یه کی باشم نووسیوو،
 که چی به قه د وتاریکی تر دهنگی نه داوه ته وه که ترشو خوی
 ده که م، له بهرئه وه من ئه و جوړه له مه ساتانه به ئه رکو
 پیویست ده زانم، بو نمونه له بواری میژوونووسیدا بوچی
 (که مال مه زهر ئه حمه د) ناویکی گه وره یه، یه که م له بهرئه وه ی
 خوی خوینه ریکی گه وره یه و به توانایه، هوکاریکی تریش
 ئه وه یه له نوسینه کانیدا هه ندیکجار ده ست پیداهینانی مرویی
 له نووسیندا به کارده هیئی، به و فوړم و ستایله ده نووسی که
 ده توانی بیره وه ری و یاده وه ری تیکه لی نووسین بکات، رهنگه
 ئه وه په یوه ندی به و ئه زموننه وه هه بییت که (که مال مه زهر)
 له میژوو نوسیندا هه یه تی. له وانه شه په یوه ندی به وه وه هه بییت
 که ئه و زاته مه یلیکی روژنامه نووسی هه بییت، ئه گه رنا خو
 میژوونووسی ترمان هه یه و زور رووداوو سه رگوزشته ی میژوویان
 ساغکردو ته وه، به لام چونکه به ره ق و ته قی نووسیویانه،
 له بهرئه وه به ئه ندازه ی ئه و پیاوه نه بوونه به شیک له یاده وه ری
 خه لک، له بهرئه وه پیموایه سته میکی گه وره له روژنامه نووس
 ده که یین، به ته نها ستایله که ی حوکم بدات له سه ر ئه وه ی که
 روژنامه نووسیکی باشه یان نا، چونکه له ئه نجامدا ستایلو
 فوړمی نووسین، مروقه کان خو یان دروستی ده که ن نه ک ئه وه ی
 شتیکی موقه ده س بییت، تو ده زانی هه موو شاعیره کان عاشقن،
 به لام کامیان به قه د (شیرکو بیکه س) ده توانی کاریگه ری له سه ر
 دلای من و تو بکات، رهنگه ئیمه خو مان شاعیر نه بین، به لام
 دلاریکی باش بینو شیعی (شیرکو بیکه س) یارمه تیده رمان

دهبیت گوزارشت له ههستو سۆزی خۆمان بکهین. به برپوای
من ستایل گرنگه، بهلام نابیت بکریتته پپوهری یهکلاییکه رهوه،
چونکه دهزانی زۆر کهس شیوازی نووسینی جوانه، بهلام
سهرباری جوانییه که ی ئه و په هه نده مرۆیییه ی (ئایدن وایت)
باسیده کات تییدا رهنگاداته وه.

په یوهست به به کارهینانی ئیدیومه کومه لایه تییه کان و په ندی
پیشینان له وتارو تییکسته کانی تری بواری رۆژنامه نووسیدا،
پیموایه ئه و فۆرپه وه زیفه یه کی روناکبیری نیشتمانی
ئه گیپری و ناتوانی ده ماره که ی دهر بکهیت و جیای بکهیته وه له
رۆژنامه نویسی، به باوه پری من پرۆسه ی نووسین و فیدباکی وه رگر
وه ک دوانه ی گوشت و خوینن، وه ک ئه وه یه تویکاری بو لاشه یه ک
بکهیت و ناچاربیت ئه و دوو شته له یه کتر جیا بکهیته وه، چونکه
راستییه که ی ئه وه ی رۆژنامه نووس په یامه کانی ده نیپری و ئه وه شی
که خوینه ران وه ریده گرن، دیویکی په نهان و نهینیییه و ته نها
وه رگر خوی ده زانی ئه وه ی خویندویه تییه وه به دلی بووه یان
نا، خوی ده توانی له وتاره که ی مندا پۆلینبه ندی نیوان زانیاری و
چیژی خویندنه وه بکات، رهنگه هه ندیکجار نووسه ر خوشی به
ئامانجیکی په نهان و پیکچواندن ئه و ئیدیومانه بکاته که رهسته ی
نووسین، بو نمونه کاتییک نووسه رییک ده لیت «سه عدی
شیرازی وایووتو شای ئه و سه رده مه ش پی ناخوش بو»،
خو ئه مه زانیارییه که له ئه ده ب و دیوانی ئه ده بیدا هه یه، به لام
کاتییک ئه و نمونه یه له نووسیندا دینیته وه، ده ته ویت به شاو
پادشاکانی کوردستان بللی، کاکه ئیوه ش له گه ل دهسته بزپرو

رۆژنامە نووس وەك (سەعدى شىرازى) مامەلە مەكەن .
من خۆم وەك رۆژنامە نووس زۆر جار لە نووسىندا پىشتم
بەو جۆرە ئىدىيۆمانە بەستووە، تەنانەت كتيبيكم بە پىنچ
بەرگ لەژىر ناوى (مەسەلەى توتنەكە) چاپكراوە و خودى
ناونىشانەكەم، لە سەرگوزشتەيەكى مئژوووييەو وەرگرتووە،
چونكە لەو باوەرپەدام بەكارهينانەوەى ئىدىيۆمە كۆمەلایەتییەكان
هاوكارى يادەوهرى خوينەر دەكات بۆ ئەوەى باشتەر لە قولايى
نووسينهكان تى بگات، هەر وەك چۆن لە زۆرىك وتارىشدا هەمان
تەكنىكم بەكارهيناووەو خوا يارىيەت لەمە بەدوا زياتریش لەسەر
ئەو قالبو فۆرمە بەردەوام دەبم .

تهکنیکی نووسینی مام جلال- یانه



هه موو كه سيك خاوه ني ته كنيكيكي نووسيني تايبه ت به خوويه تي، به و شيوازه وتاره دهنووسي و تومار دهكات كه نزيكه له تواناو چيژي خوويه وه، خو ئه وانه شي كه زياد له زمانيك دهزانن، به دلنيايييه وه زياد له ته كنيكيكي فيرده بنو له سهري رادين، چجاي ئه وه ي ئه و كه سه مام جه لال بيت، كه هر خوي به ته نها كانگاي دهيان ته كنيكو شيوازو فوري نووسينه . ئاخر خو به شي زوري خلك ته نها ئه و ديووه ي مام جه لالي سياسي و رابهري بزوتنه وه ي رزگاربخوازي نيشتماني و سكرتيري گشتي يه كيتيي نيشتماني كوردستان دهناسن، نازانن ئه و زاته بو مافيه روه ران هيماي ياسا پاريزيه و بو ئيمه ش مام جه لالي روظنامه نووسه .

كاتيك له سه ر مام جه لالي روظنامه نووس قسه ده كه ين، ده بيت له سه ر دوو ئاستي دياريكراو بدويين، ئاستيكيان ئه و مام جه لاله نووسه ريه، كه به ته كنيكيكي تايبه ت به خوي، كه پشت به ستنه به ميتودي ميژوويي و ئيشكرده له سه ر ياده وهري دهنووسي و ئاستي دووه ميش مام جه لالي روظنامه نووسه، كه له ناو ميژووي روظنامه گه ري كورديدا له نووسيني هه وال

له خۆی نه بیّت له کهس ناچیت، من له دووه میانه وه دهست
پیده کهم، له ئەزموونی رۆژنامه نووسی خۆم له (کوردستانی
نوێ) هوه ئەو ئەزموونه دهگێرمه وه، که مام جهلال ههم
وتار و ههم هه وال و راپۆرتیشی نووسیوه، بانموونه یه کت بۆ
بینمه وه، سالی (۱۹۹۹) ئەوکاتهی خوالیخۆشبوو (نهوشیروان
مستهفا) گه پرایه وه کوردستان، مام پیشوازیکردو ههر خۆشی
هه وال کهی به دهست و خه تی خۆی نووسیوو، وا ناو نیشانه کهی
دارشتبوو «هه قال نهوشیروان مستهفا فرماندهی گشتی
هیژی پیشمه رگی کوردستان گه پرایه وه کوردستان». مام
جهلال ئەو هه والهی به ئامانج وا نووسیوو، له کاتی کدا
خۆی فرماندهی گشتی هیژی پیشمه رگی کوردستان بوو،
نهوشیروان مستهفای وه ک سکرتهیری موکه ره ره له و خه به ره
هیئاوه و مه بهستی بووه به خه لک بلّیت خۆم به ته نها نیمو
ئه مه شه ریکم بووه له م پرۆسه یه، مه به ستیشی بووه به
خۆشی بلّی راسته سکرتهیری یه کیتیم و تۆ وه ک ئەندامی
مه کته بی سیاسی و دهسته ی دامه زرینه ر هاتو یته وه، به لام
له لای ئیمه پیگه و سه نگه که ت وه ک هاوبه ش ریژلیگیراوه . ئەو
زانیا ریپانه ی که مام جهلال هه ندیکجار خۆی هه والی نووسیوه
زۆر کهس نایزانیت، جاریکیان له سیمیناریکی کوردستانی
نوێ مامۆستا (مومتاز حه یده ری) گله یی کرد له شیوه ی
هه والی پرۆتۆکۆلی و ته شریفاتی له (کوردستانی نوێ) و
بانگه شه ی ئەوه یده کرد، که ئەو قالبو فۆرمی هه والهی
کوردستانی نوێ کاری له سه رده کات باوی نه ماوه، گله یی

ناکه م له و جوړه بیرکړدنه وهی مامؤستا، چونکه نه یده زانی له پشت هر هه والیکي مام جه لال ئامانچو خه ونیکي سیاسي هه بوو، نمونه م بو هینایه وه، که جه نابت کاتی خوئی له کوردستانی نوئی کارتکړدوه، پاش ئه وهی بریاربوو کاندیدی په رله مانی کوردستان بیت وازت له روژنامه هینا، به داخه وه به لنینیکیان پیدابوو که بیکه نه به ریژیر، به لام له لیستی کو تایی سردرابووو ئه ویش هه لویستی وه رگرتبوو، دیاره توره بوونه که مافی خوئی بوو، پاش چند سالیک له چوارچیوهی ئاشتکړدنه وه یدا مام جه لال پیشوازی لیده کاتو دیسانه وه هر خوئی هه واله که ی دارشتبوو، هه واله که به شیوه یه ک دارپژرابوو، که ئه وپه ری ریژ نواندنو شکو به خشینی تیدابوو، هم وه ک مامؤستا مومتازو هه میش وه ک بنه مالهی حه یده رییه کان، جا وتم «مامؤستا گیان، ئه وه واله ی له پیشوازی جه نابت مام جه لال نوسیووی، ده زانم زور ستایشی تیدابوو، که رهنگه بو هه وال نامو بیت، به لام چونکه مام جه لال ئامانجیکي سیاسی و ئاکاریکی به رزی له پشت هه واله که وه ده بینی، هر به و جوړه بلاومانکرده وه، که ناردرابوو»، له بهرئه وه روژنامه یه ک که هه وال و هه موو ژانره کانی تر ته وزیفی سیاسی بو ده کړیت، به و قالبه داده پیرژیته وه، که پیی په سه نده .

با چیروکیکی ترت بو بگیرمه وه، له بیرمه کاتی خوئی (۲۰۰۱-۲۰۰۴) له راگه یاندنی حکومتی هه رییم لای کاک به ره هم کارمه کرد، سه روکی حکومت به گه شتیک سهردانی ئه مه ریکای

کردو لهوئ (دیک چینی) جیگری سه روکی بینیبوو، له ریگه ی ته له فوننه وه (د. به رهه م سالح) زانیارییه که ی پیدام، به لام هه ر بو خوم نه ک بو بلاوکردنه وه، راستیه که ی بو ئە وکات هه والیکه گرنگو نیشانه ی سه رکه وتنی دبلوماسیه تی کوردی و یه کیته ی بوو، ئە وه کاتیک بوو که ده نگوکانی لیدانی عیراق نزیکتر ده بوونه وه، به لام له به رحورمه تی (د. به رهه م سالح) که داویکرد باسی نه که م، به نهینی هیشتمه وه، وتم مادام خوت پیت باشه بلای ناکه مه وه. هه مووی نیو کاترمییری پیچوو له سکرته ریه ته وه ته له فونکراو وتیان «مام جه لال ده لیت هه والیک هه یه بو ت ده نیروم بلای بکه نه وه»، که هه واله که به ده ست و خه تی مام گه یشته پیم سه یر بوو، سکرته یری گشته یه کیته ی نیشتمانیی کوردستان خو ی هه والی ئە ندامیکه مه کته بی سیاسی بنوسی و بو بلاوکردنه وه بینیری، مام جه لال مه به ستیه تی به دنیا بلای (دیک چینی) پیشوازی له سه رکرده یه کی یه کیته ی نیشتمانیی کوردستان کردوو هه پیشوازی له که سیک کردوو سه روکی حکومه ته که ی جه لال تاله بانیه له سلیمانی، له بیرمه مام جه لال نویبووی «دیک چینی زور مه عجه ب بوو به تیزه کانی دکتور به رهه م سالح خستویه تیه روو»، به راستیش ئیشی مام جه لال نییه هه والی دکتور به رهه م بنوسی، به لام نوی و ناردی بو من، منیش ته له فونم بو دکتور به رهه م کردو وتم «من و تو بریارمان وابوو، تو وه کو سه روکی حکومه تی هه ریمی کوردستان و منیش وه ک لیپرسراوی راگه یاندن و میرزای

میری، ھه والھه که بلأو نه کهینه وه، به لام مام جه لال ھه والھه که ی
نوسیوووه و ناچاربووم بلأوی بکه مه وه، راسته تو سه روکی
حکومه تی منی و من لای تو کارده که م، به لام به نه تیجه
ئه ندایکی یه کی تیم و سکر تی ره که م ئه مری فه رموو ه ئه و ھه والھه
بلأوبکه ره وه»، پیکه نی و وتی کاکه بلأوی بکه ره وه له گه ل
مام جه لال چیده کریت. براگه وره مانه و ئه مر به سه ر من و
دیچینیشدا ده کات جا سه یربکه ئه م مه سجانه له م ھه والھه دا
هه یه، پیاویک خو ی سکر تی ری یه کی تیمی نیشتمانی کوردستانه و
سه روکی بزوتنه وه ی رزگار یخوازی گه لی کوردستانه ھه والییک
بلأوده کاته وه، رییک ئه لئی مام جه لال ریئماییه کانی (نایدن
وایت) جیبه جی ده کات.

له راستیدا شیوازی نووسینی مام جه لال له ھه والدا
به جو رییک بوو، ھه ندیکجار زاراوه ی کورده واری تیدابوو، من
خوم لایه نگری ئه وه م ده ستکاری ئه م شیوازه نه کری، بو
نونه مام جه لال نووسینی هه یه ده لی «ده رباره ی هینه که ی
خوشمان»، وشه ی هینه که ی خوشمان زمان و به های
هه والی نییه، به لام دانانی ئه م نو سین و ستایله وه کو خو ی
به بر وای من به هایه کی هه والییه، له به رئه وه ی تو هه موو
جاریک دووباره ی ناکه یته وه. تو به خه لک ده لئی ئه مه
هه والییکه بو ئه و که سانه ی سلوبی مام جه لال ده زانن.
راسته ئه و زاته سه رپشکی کردبووین ده ستکاری به شیک له
هه والھه کانی بکه ین، به لام هه ندیکجار نو سین ه که یم وه ک خو ی
داناو ته وه، له به رئه وه ی به کورده وارییه کی جوان ده ینووسی،

هه م له بهرئه وهی مه سچیک بگه یه نین به خه لک که بلین ئە مه
مام جه لال نوسیویه تی و شیوازه که ی خۆیه تی . جا با شتیکی
خۆشت بۆ بگێرمه وه، که میک له هونه ره که تیگه یشتبووم و
وتاره کانی مام جه لالم وهک فه ره هه نگ ده رخ کردبوو، ئە و ووشه و
زاراوانه ی به کاریده هیئان هه موویم کۆکرده وه و بۆ خۆشم دوو
سێ جار که وتارم له سه ر حکومه ت نوسیوو ه بۆ ئە وه ی
توشی گێچه ل نه بم، ووشه کانی مام جه لالم به کاره یئاوه،
هه م مه سجه که م ده گه یاندو هه م ئە وانه شی ده یانخوینده وه
نه یانده وپرا هیچ بلین له بهرئه وه ی گومانیان نه بوو که مام
جه لال نوسیوو یه تی .

دیوی دووه می نووسین لای مام جه لال، نووسینی
وتارو ستوون و گوشه یه، له راستیدا ئە م ستایله ی مام جه لال
هه یبووه له نووسیندا زۆر ناوازه و سه رنج راکیشبوو، کاتی
خۆی له گۆقاری (خاک) دا زنجیره یه ک وتاری زۆر نایابی
بلاوکرده وه، یه کیک له وتاره کان له بیرمه له سه ر مامۆستا
(که ریم ئە حمه د) ی سکرتری پێشووتری (حزبی شیوعی
کوردستان) نوسیبووی. ئە و وتاره ی مام جه لال ته نها
بیرکردن و بیرکردنه وه له تیکۆشه ریکی دیرین و مامۆستا و
هاوشارییه که ی نه بوو، به لکو له په نا ستایشکردنی (که ریم
ئە حمه د) ئامانجی سیاسی و په روه ده یی هه بوو، ده یوو یست
له و تیروانینه ی ئە وه وه فیڕ بین، چۆن ریژ له مامۆستا و
پێشینه کانی خۆمان ده گرین و ده بیئت به چ ریگایه ک ریژو
شکۆیان بپاریژین، ئە وه سه رباری ئە و ستایله نایاب و نازداره ی

پیی دەنوووسی . جگه له و وتاره له چه ندین نووسین و بۆنه دا ستایشیکی زۆری (هۆمه‌ری دزه‌یی) ده‌کات و ده‌لیت «هۆمه‌ری دزه‌یی ئیستا له ده‌نگی ئەمریکایه و دۆستی ئیمه‌یه و خه‌لکی کوردستانه، کاره‌کته‌ریکی دیاری ناو رۆشنبیری کوردی ناو حه‌ره‌که‌ی کوردی بووه، راسته ئیسته به ئەمانه‌ت داومانه به ئەمریکیه‌کان کاری میدیایی به شیوازی ئەمریکی ده‌کات، به‌لام به نه‌تیجه هه‌ر به‌ره‌می خۆمانه»، ئایا به‌راست کێ له رۆژنامه‌نوسانی کورد ئه‌و جووره شیوازانەیان هه‌یه؟

جوان نووسه‌کانی راگه‌یاندنی یه‌کیتی



زۆر جار من دەستەواژەى قەلەمەکانى ئیژگە بەکار دەهینم،
رەنگە ئەو ناونانیکی سەیر بێت بۆ ئەوانەى ئاشنای میژووی
راگەیاندى یەکیتی نیشتمانی کوردستان نین، چونکە ئەگەر
پۆلێنبەندییەک لە میژووی میدیای یەکیتیدا بکریت، ئەو ئەو
قەلەمانەى دەرچووی قوتابخانەى ئیژگەن، بەو ناسراون کە
بە کوردییەکی زۆر جوان و نایاب دەنووسن، راستە هەندیکیان
دەچنەو سەر فۆرمی نوسینی مام جەلال، بەلام پارێزگارییان
لەخەسلەتەکانى خۆشیان کردووە.

یەکیک لەوانە (نەوشیروان مستەفا)یە، خوالیخۆشبوو
نەوشیروان مستەفا، لە نووسینە رۆژنامەنووسیه کانیشتیدا
شیوازیکی تایبەت بە خۆی بەکارهیناوە، بەلام لەبەرئەو
کاک نەوشیروان خۆی کۆپی بزاوتیکی پیشکەوتوخواز بوو
لەناو بزوتنەوێ کوردی، بە کوردییەکی پاراوتر نوسیویەتی.
نووسینەکانى زیاتر نزیک دەبێتەو لە نووسینەکانى مەدرەسەى
(سلیمانى) بابان تا ئەوێ نزیک بێتەو لە مەدرەسەى مام
جەلال، کە مام زمانى نووسین و ئاخاوتنى، شیوەزارى کۆی
بەسەریدا زال بوو. شیوازی نوسینی کاک نەوشیروان تایبەتمەندە،

به شیک له ئە دەبیاتەکانی شۆرشی نوێ له ئیزگه و نوسینهکانی
 تری شۆرش، دەستاوو و تەردەستی ئەو زاتە بەسەریدا زالە،
 بۆ نمونە یەک (واو) نوسین و دوو (واو) نوسین، وابوو
 نوسینهکانی پێویستی بە دەستکاریکردن نییە. جگه له زمانی
 نوسین لای ئەو نوسەر و سیاسییە، تەکنیکی نوسین و
 خوردکردنەوهی شتەکانیش، پێناسەکردنی دیاردهکان و رۆچوون
 به قولایی دیاردهکاندا له خەسلەتە سەرەکییەکانی نوسینهکانی
 بوو. هەر له ئەوهو قەڵەمهکانی ئیزگه کاک (ئەرسەلان بایز)
 یش قەڵەمیکی بەپرشت بوو، ئەویش له قوتابییەکانی رادیۆی
 گەلی کوردستان بوو، شیوازیکی جوانی ئاوێتە بەبیرەوه‌ری و
 شیکاری ورد له روالەتە سەرەکیەکانی نوسینهکانی بوو. فەرید
 ئەسەسەرد تایپیکی نایب بوو له نوسەران یەکیک له شتەکانی
 (ئازاد جوندیانی) ئەوهیه، ئەوکاتە‌ی وتاریکی سیاسی وشکو
 برنگ دەنوسی بە رای من سەرکەوتوو نابیت، بەلام ئەوکاتە‌ی
 خۆی شتیک یان حیکایەتیک دەگێریتەوه بە شیوه‌یه‌کی جوان
 دەیهۆنیتەوهو سەرنجی خوینەر راده‌کیشیت، کاتی خۆی
 پێشنیازم بۆ کرد که گوشه‌یه‌کی هەفتانه‌ی هەبییت و هەر
 جاره‌ی شتیک باس بکات، ماوه‌یه‌کی زۆر له‌سەری بەرده‌وامبوو،
 بە‌پرۆای من یەکیک له گوشه سەرکەوتووکان بوو، ئەگەر کۆی
 بکاتەوهو بیکات بەکتیب شتیک باشی لی دروست دەبییت.
 جگه له‌ویش (فریاد ره‌واندزی) شیوازیکی تایبەتی هیه، زیاتر
 له ورده‌کاریدا له گێرانه‌وه ده‌چیت وهک ئەوه‌ی له‌نوسینی
 سیاسی بچیت، هەرچی (فەرەیدون عەبدوالقادر)ه، یەکیکه له‌و

که سانهی تا خوا چه زبکات له نووسیندا دهست پهنگینه، لیره من باسی شیوازی نووسینو فۆرمی نووسینو زمانی نووسین دهکه م، دهبینی له کوردستانی نوئی له یهک رۆژدا سی و تاری ههیه، یهکیکیان سه ر وتاره و گوزارشت له سیاسهت و ستراتیژی هیژیکی سیاسی دهکات، دووهم وتاریکی خۆیهتی له لاپه ره یهک وهک سه ر نووسه ریگ نووسیویه تی و شیکار بو دۆخ یان دیارده یهک دهکات، ستونیکی لاپه ره ی کۆتایی که وتاریکیه تی باسی شه هیدو گول دهکات، که بیرده که یته وه، پیاویک بتوانی له یهک ژماره ی رۆژنامه دا به سی ته کنیک بنووسی ت زۆر گرنگه، یهکیک وهک یه کی تییه کو لیپرسراوی مه کته بی راگه یاندنی ئەوسا، وتاریکیش وهک سه ر نووسه رو به ئەزموونترین رۆژنامه نووسه کانی ناو کوردستانی نوئی، ئەوهی دیکه شیان وهک قه له می نووسه ریکی به تواناو لیها توو، هه میشه باوه پرمو ابوو له دوای ئەو ئەزموونه زیپینه ی کوردستانی نوئی ده بوایه (فه ره یدون عه بدولقادر) وازی له سیاسهت به یئایه و له بواری نووسینو میدیادا هه میشه له لوتکه دا ده مایه وه . به راستی هه ندیک قه له م هه ن ده کری ت شه وقو ره ونه ق به رۆژنامه بده ن . بو نمونه دکتۆر (شیرکو عه بدوللا) که ستوونه که ی دنوسی هه موو جاریک پی م دهوت «دکتۆر ئەگه ر خۆم رۆژنامه یه کم هه بوایه و حزبی نه بوایه، گوشه که ی تۆم له لاپه ره یه ک دانه نا»، به راستیش گوشه ته نزه کانی شیوازیکی خۆشو سه رنج راکیشی هه یه .

تۆ ده زانی یه کی تی به دریژیای ته مه نی، به ته نها له بواری سیاسهت و هه لۆیست و شه پی پارتیزانی پی شه نگ نه بووه، به لکو

له ناو كۆي كايه كانى تريش هەر ئه و پيشه نگیه ی ماوه ته وه ،
یه کیک له و بوارانه بریتی بووه له وه ی یه کیتی وه ک مه درسه
هه میشه رۆژنامه نووس و نووسه ری به توانای به ره مهیناوه ،
به رده وام قه له می به برشت و نووسه ری بیر تیژو ئه دیبی
به هه لویستی خستۆته وه ، ئه وه ش وایکردوه که ئه رشیفه که ی ،
میدیا که ی به به رده وامی له ترۆپیکو لوتکه دا بمیننه وه .

نووسین به زمانی نه‌تهوهی سه‌رده‌ست



بۆ نەتەوہی ژێردەست، زۆر گرنگە رۆلەکانی بەر لە فیروونی
ھەر زمانیک، زمانی دوژمن و رکابەرەکیان بزانی، چونکە
نووسین بە زمانی نەیارو رکابەرەکت بەتەنھا بریتی نابیت
لە روونکردنەوہی باری سەرنج و ھەلۆیستی نەتەوہییت، بەتەنھا
یەکسان نابیت بە گواستنەوہی خەون و خەیاڵە نیشتمانیەکانت،
بەلکو کەشیکیش دەرخسینێ تا لەنیوان دەستەبژیری ھەر
دوو نەتەوہدا کارلیکیکی ئەرینی دروست بکات. بەمانایەکی تر،
نووسین بە زمانی نەتەوہ سەردەستەکانی ناوچەکە، ئەوانە
کوردیان بەسەردا دابەشکراوہ، لەوہدا بایەخ و گرنگی پەیدا
دەکات کە جگە لەگواستنەوہی وینەییەکی راستەقینەیی کورد،
دەستکاری وینە زەینییەکانی ناو یادەوہری ئەوانیش دەکات.
چۆن ئیمە کاتیک وتاری نووسەرێکی عێراقی دەخوینینەوہ
لە کۆدەکانی رادەمیین و بزانی چۆن باسی کورد دەکات،
ئەوانیش بەو خەیاڵەوہ لە وتاری نووسەرێکی کورد رادەمیین.
ئیمە لە باشووری کوردستان، چونکە بەریەککەوتنمان
لەگەڵ عەرەب ھەبووہ و زمانی نەتەوہی سەردەست عەرەبیە،
لەبەرئەوہ بەشیک لەنووسەر و رۆژنامەنووسەکانمان تەنھا بە

عه‌ره‌بی نووسیویانه، به باوه‌پ‌ی من کاردانه‌وه‌شی له‌سه‌ر
 رای گشتی و ده‌سته‌بژیری عه‌ره‌بی دروستکردوه. یه‌کیک
 له‌وانه‌ی جوان نووسیکی زۆرباشی عه‌ره‌بی بوو، خوالیخۆشبوو
 (فه‌له‌که‌دین کاکه‌یی) بوو، به‌پ‌ای من فه‌له‌که‌دین کاکه‌یی، به
 پارتی گه‌وره‌ نه‌بوو، پارتی به‌و گه‌وره‌ بووه. ئەو زاته‌ شی‌وازی
 نووسینی ئەوه‌نده‌ جوان بوو هه‌ر شیرین بوو وه‌ک تی‌کستیکی
 ئەده‌بی بیخوینیته‌وه، ئەو ماوه‌ی که‌ سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌ی
 (التأخی) بوو، زنجیره‌ وتاریکی نووسی، به‌ براده‌رانی پارتیم
 ووت ئەوه‌ بکه‌ن به‌ کتیبی‌کو بلاوی بکه‌نه‌وه. بیرمه‌ جاریک
 وتاریکی نووسی باسی گول‌ و گول‌زار ده‌کات، ئەوه‌نده‌ جوان
 نووسی‌بووی چه‌ند جاریک خویندمه‌وه، سه‌یریش بوو، سه‌روتاری
 رۆژنامه‌یه‌کی سیاسی له‌سه‌ر گول‌ بنووسری.

یه‌کیکی تر له‌و قه‌له‌مه‌ به‌پ‌رشتانه‌ی به‌ کوردیه‌کی
 ره‌وانو به‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ی قول‌ ده‌ینووسی خوالیخۆشبوو (د).
 عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سول‌ بوو، که‌ هه‌م به‌ عه‌ره‌بی ده‌ینووسی و
 هه‌میش کوردی. له‌هه‌ردوو ویستگه‌ی کارکردنم له‌ رۆژنامه‌ی
 (کوردستانی نوئی) و (ئاسۆ) داوام لی‌کرد گۆشه‌ بنووسی‌ت،
 شی‌وازو نووسینی گۆشه‌و ستونه‌کانی سه‌رنج راکیشو پ‌ر له
 زانیاری و مه‌عریفه‌ بوون و خوینه‌ری ناچار ده‌کرد به‌ دیقه‌تیکی
 زۆره‌وه له‌وتاره‌کانی رابمینی. بی‌جگه‌ له‌و (مامۆستا محمه‌د
 ره‌سول‌ هاوار)یش له‌ناو ئەده‌بیاتی (حزبی شی‌وعی عیراق)
 دا وتاری زۆری به‌ زمانی عه‌ره‌بی بلاوکردۆته‌وه، راستیه‌که‌شی
 به‌شیکی زۆری خه‌لک ئەو زاته‌ وه‌ک شاعیر یان می‌ژوونوس

دەناسیّت، بە لّام لە بواری کاری رۆژنامە نووسی بەرھەمەکانی
ھەر خۆیان توحفە یەک بوون. (عەباس بەدری) ش نووسەرێکی
گەرە و رۆژنامە نووسیکی بە قابیلەت بوو.
بە دلنیا ییەو و ئەو لیستە زۆر درێژترە، بە لّام رەنگە بە پێی
پۆلێن بەندییە کە سێ قۆناغە و ھەر قۆناغێک کاریگەری
خۆی ھەیە جیاوازتر بێت. یە کەم پە یووستە بە قۆناغی
رزگاری نیشتمانی و ئەو سەردەمە ی کە نووسەرانی کورد لە ناو
ئە دەبیاتی عەرەبی شاخ وەک جۆریک لە ئۆپۆزسیۆنی سیاسی
لە گۆقارو رۆژنامە و بلۆکراوەکانی ھێزە سیاسیەکان و تاربان
نوسیوو و بلۆکردۆتەو، ئەو ویستگە یە ئاراستە ی و تارەکان
بۆ بە ئامانجگرتنی بە عسو سەرانی بە عسو بوو و بە شیک
بوو لە پاکجیکی گشتی خەباتی نیشتمانی بۆ دروستکردنی
کۆدەنگی لە بە رامبەر بە عسو. ھەرچی قۆناغی دوو مە دوای
راپەرپینە، ئەو سەردەمە ش نەو یەکی تر لە عەرەبیزان لە ناو
راگە یاندنەکان دەردە کە ونو لە ریگە ی نووسینەو دوو شت بۆ رای
گشتی عەرەبی دەگوازنەو، یە کە میان ستە مکارییەکانی بە عسو
دوو مەیش ئە زموونی خۆرپبەری ھەریمی کوردستان، ھەرچی
دوا قۆناغیشە دوای پرۆسە ی ئازادیی عیراقە، کە ئیدی ھێزە
سیاسیەکان لە ناو نەدی بە غدادەو رۆژنامە بە زمانی عەرەبی
دەردە کە نو لە ویو بە شیک زۆر لە عەرەبیزانەکان لە سەر پرسە
نیشتمانییەکانی کوردستان دەنووسن و موخاتە بە ی رای گشتی
عیراقی و عەرەبی دەکەن، ئەو ش با یەخی نووسین بە زمانی
نەتەو ی سەردەست نیشان دەدات.

له راستیدا له به شه کانی سه ره تاش باسی فیدباکم کرد،
ئیمه ی رۆژنامه نووسی کورد هر قسه ده کهینو ده نووسین،
هرگیز بیرمان له وه نه کردۆته وه که داخۆ کاریگه ری و فیدباکی
ئه وه ی دهینووسین و نووسیومانه چیه؟ ئایا کاردانه وه ی مه سچو
په یامه کانمان له سه ر وه رگران چۆن و چی ده بیئت، به پشت
به ستن به و لۆژیکه، تائیستا له کاردانه وه و کاریگه ری رای گشتی
عه ره بیمان نه پیچاوه ته وه، که بزانی ن ئایا ئه و وتارو نووسینانه ی
رۆژنامه نووسانی کورد به عه ره بی دهینووسن له سه ر شه قام و رای
گشتی عیراقی چیه؟ به لام به دلنیا ییه وه هر کاریگه ری خۆی
به جیه یشتوو، له به ره ئه وه من پیموایه پیویسته کورد هه میشه
به ته نگ ئه وه وه بیئت هه م نووسه رو قه له می کوردی هه نارده ی
ناو میدیای عه ره بی بکات و هه میش به زمانی عه ره بی گوشارو
رۆژنامه ی هه بیئت، چونکه دوا جار ئه و کارلیکه ی له نیوان
هه ردوو نه ته وه له سه ر کاغه زو له ناو شاشه کان دروست ده بیئت،
زۆر گرنگترو بایه خدارتره له وه ی هه ر له جوگرافیا لۆکالیه که ی
خۆماندا بنووسین و قسه بکهین.

رۆژنامه بەزمانی نەتەوێ هەوبەشەکان



لهئه ده بیاتی سیاسی هه شتاو نه وه ده کان زۆر جار
ئه و گوته یه ی (کارل مارکس) ده که وته به رچاومان، که
ده لیت «هه موو هیژیکی سیاسی به وه ده پیورییت، که
کی سه رکردایه تی ده کات»، رهنگه ئه وه بو هه لسه نگانندی
یه کییتی نیشتمانی کوردستان، وهک هیژیکی پیشکه وتوخواز
وه لامیکی به جی بییت، به و پییه ی رابه رایه تیکردنی ئه و هیزه
له لایه ن (مام جه لال) ه وه، خو ی له خویدا نیشانه ی ئه وه یه که
یه کییتی هه م جیاوازه و هه میش ده توانی جیاواز بییت، هه لبه ته
به ئیستاشه وه، که فه ره نگو ئاکاری سیاسی مام جه لال
وهک چوارچیوه ی ئه خلاقیی له ناو یه کییتی و له به ریوه بردنی
یه کییتیدا ماوه ته وه، له به ره وه شه به دریزی میژووی یه کییتی،
هه موو ئه و پرسه بالایانه ی که مام خو ی باوه ری پیی
هه بووه، وهک ستراتیژی کارکردن به راگه یاندنیشه وه
ره نگیداوه ته وه، له پرسه ی ژنان و ئازادییه وه، بو نه ته وه کانی
تر، بو پیکه وه ژیان و لیبورده یی و کو ی بواره کان، له هه موو
ئه وانهدا یه کییتی و میدیا که ی پیشه نگ بوون.

یه کییک له و پرسانه ی که هه میشه مام جه لال

له کۆبوونهوه و رینماییه کانی بۆ دامه زراوه کانی میدیا جه ختی
 له سه ر کردۆته وه وه هه ندیکجار له ده ره وه ی خواستی که ناله کان
 به فه رمان سه پاندویه تی، بریتی بووه له بایه خدان به پرسى
 پیکهاته وه نه ته وه کانی تری کوردستان، ته نانه ت هه ر له ژیر
 فه رمایشتی ئه ودا، که نالی که رکوک له سه ره تاي دامه زرانديه وه
 په خشکردنی به رنامه وه هه وای به زمانه کانی (عه ره بی، تورکمانی،
 ئاشووری) تیدا کراوه ته مه رج، ئه مجۆره ئاوردانه وه وه بایه خ
 پیدانه، ئه گه ر به سه ری کدا بۆ ئه وه بی ت مه سجه کانی یه کی تی
 به وه رگرانی ئه وه پیکهاتانه بگات، ئه وه به دیوه که ی تریدا
 بۆ ئه وه یه ئه وه پیکهاتانه بتوانن له ریگه ی ئه وه شاشه وه
 گوزارشت له بوونی خویان، له فه ره نگو که لتووری خویان
 بکه ن. ئه مه ش شتی که یه کی تی هه می شه ئولفه تی پیوه گرتووه،
 ئولفه تی که به ته نها ره هه ندیکی زاره کی نیه، به لکو به شی که له
 میژوووه که شی، به شی که له تی کۆشانی رابردوشی، به به لگه ی
 ئه وه ی له ماوه ی سالانی تی کۆشاندا به ده یان تی کۆشه ری ئه وه
 نه ته وانه له ریزه کانی یه کی تی نیشتمانی کوردستاندا له پیناوه
 گه یشتن به ئامانجه کان به شه هاده ت گه یشتوون. خو ئه گه ر
 له هه ندیک کاتو ده وراندا جوړیک له پاشه کشه ش رویدا بی ت،
 به برپای من پاشه کشه که په یوه ندی به راگه یاننده وه نه بووه،
 به قه ده ر ئه وه ی پاشه کشی کۆی یه کی تی بووه، بۆ نمونه
 له داخی پار تی وایلیهاتووه هه ندیکجار دژی کۆتاو که مینه کان
 قسه یه ک بکریت، به لام ده بی ت له وه دا پۆلینه ندیه کی لوژیکی
 بکریت، نا کریت تو له داخی ده سه ته بژی ریکی ناو ئه وه پیکهاتانه وه

له داخی خراب به کارهینانی پارتی دژ به مافه نه ته وهی و
 که لتوورییه کانی ئەوان بوه ستیتته وه . هه میسه ووتومه ئەگەر
 دهزانی پارتی یاری به چاره نووس و قه دهری ئەوان دهکات،
 وه ره به شیوهیه کی مرۆیی و له چوارچیوهی یاساو پرهنسیبه
 بالاکان پیچه وانهی پارتی بکه و رهفتاریکی به جی بنوینه .
 ئەو جوړه جریوهیه به یه کیستی نامۆیه، ئەو نه غمه و
 ئاوازه له ده ره وهی دنیا بینهی مام جه لالو سلیمانی بووه،
 به دیاریکراویش ئەو دیاردهیه کاتیکی له سنووری قه له مرهوی
 یه کیستی ده رده که ویست، که بزوتنه وهی گۆران له یه کیستی
 جیاده بیته وه، چونکه ئەو بزوتنه وهیه له بنه ره ته وه بزوتنه وهیه کی
 سلیمانین و له و شارهش که مینه مه سیحیه کهش خۆیان به کورد
 دهزانن، له بهر ئەوه له بهرام بهر ئەو پیکهاتانه بارگاوی بوون به
 رقیکی سیاسی، به و واتایه ی رق ههستان له رهفتاری پارتی
 له پرسى زۆرینه و که مینه ی ناو په رله مان به به کارهینانی
 که مینه کان، له لای دهسته بژیری گۆران بۆته گری و ئەو
 شه ره هه ندیکجار له سه ر ته و او ی پیکهاتنه کان تا قیده کریته وه .
 من خۆم پیموایه باشتترین ریگا بۆ مامه له کردن له گه ل ئەو
 پیکهاتانه بریتیه له رهفتارکردنی دیموکراسی و په سه ندکردنیان
 وهک ئەوهی خۆیان ده یانه ویست، چونکه دوا جار کوردستان
 ئەگەر هی هه مووان نه بیست و له نه ته وهی کوردیدا بچوکی
 بکه یته وه، قه دهری ئەو هه ری مهش ده خاته مه ترسیه وه، خۆ
 له رووی میژوو ییه وه (دهوله تی عوسمانی) دهوله تییک بووه
 هی هه موو نه ته وه کان بووه، که چی کاتیکی بوو به دهوله تی

نه ته وه يهك تېكشكاو هه لوه شايه وه، ئه وكاته ي سروشتي ئه و
 ده وله ته وه رگورا بو ده وله تي نه ته وه ي سه رده ست، ده بيني
 چي لي به سه ره ات و چهنده بچووكرايه وه. كه وايه ده بيت
 به هه موو ئامرازه كان ريگه له وه بگريه كه هه ري مي كوردستان
 نه بيته هه ري مي يهك نه ته وه، به لكو ئه و روحي هاوبه شيه
 قولتر بكه ينه وه و ده رفه ت بو ئه وانيش بره خسي نين به و
 تايپو فورمه بژين كه خو يان ده يانه وي ت، يه كي ك له و ري گا
 ديمو كراسي يانه ش برتيه له بايه خدان له رووي ميدياييه وه.
 به داخه وه راگه ياندي كورد ي و يه كي تيش كه مي ك
 دوا كه وتوون، پيش ئه وه ي بو كه مينه كان بكه وي ت بو
 كورده كان خو يان كه زورينه ن كه وتووه، چونكه له گو تاري
 كوردستان يبوون به تالبوونه وه، من كاتي خو ي به (هيرو
 خان) م وت، پيتانوايه «كوردسات ده تواني وه زيفه ي گه لي
 كوردستان بكات، ئه گه ر له و باوه رپه داي كوردسات ده تواني
 هه م ئه ركه كان ي كه نالي گه لي كوردستان بكات، كه وايه
 پيوستت به مانه وه ي گه لي كوردستان نيه و هه ليوه شي نه وه»،
 ئه و نمونه يه م بو يه هينا يه وه، كه پيموايه كوردسات و گه لي
 كوردستان به ئيستاشه وه له ناو ميدياي بينراو باشتري نين،
 به لام چونكه ناوي (كوردو كوردستان) يان پيوه لكاوه،
 ده بينين له بايه خدان به پي كه اته كان ي تر، له و سو نكه يه وه
 مامه له بكرين، به داخه وه به شي ك له ميديا كان ي كوردستان
 زورجار شيوازي رومال و مامه له يان له گه ل پي كه اته كان ده گاته
 راده ي دلرپه قي، ده گاته ئاستي كي مه ترسي دار له هه لوشينو

قوتدانی ئەوانی تر. ئەمە شتیکیە یەکیتی نە پەسەندی دەکات و نە وەک رەفتاریکی ئەخلاقی تەماشای دەکات، چونکە ئێمە بە فەرمانیکی ئاکاری لە لایەن مام جەلالەووە لەسەرمان چەسپاوە، کە چەکی مامە لەکردن لە گەڵ پیکهاتەکان تەنها دەبیت دیموکراسی و بەیەکەوێژیان و کوردستانی بوون بیت. تەنانهت کە لەرۆژنامە ی (ئاسۆ) کارمە کرد، مام جەلال هەر بە خۆمی ووت «رۆژنامە کە تان بکەن بە چەند لقیکیەووە، یەکیک بە عەرەبی و دانە یەک بە تورکمانی و یەکیک بە کلدو ئاشووری دەربچێ»، من تەنها ئەو وەک روانگە ی کوردستانی و یەکیتی و مام جەلال وەر دەگرم و ئیشی لەسەر دەکەم.

ئەسل لە بیروکیە بایە خدان بەو پیکهاتانە لەرووی میدیایەووە دووسەرە یە، سەریکیان ئەو یە گوتاریکی کوردانە بە زمانیکی تر ئاراستە ی ئەو پیکهاتانە بکەیت، سەرەکی دیکەش بۆ ئەو یە لەریگە ی ئەو فۆرپە لە ئیشکردن بە زمانی ئەوان کارلیکی ئەرینی لە نیوان پیکهاتەکانی کوردستان دروست بیت بۆ ئەو ی شوناسی کوردستانی بوون و هاوبەشیەکان پتر قول ببیتەووە، بۆ ئەو یە بەرەنجامی ئەو کارلیکی پالەوانەکانی یە کتر بناسین، دیووە پەنەنەکانی کەلتوورو فەرەنگی یە کتر بدۆزینەووە، لە پیناوە ئەو یە لە شانازیەکان هاوبەشی دروست بکەین. تۆ سەیر بکە ئێمە ی کورد چەند بە شانازیەووە (کە ریمی عەلە کە) باس دەکەین و کردومانە تە بازەرگانیکی بە ئاکار، کە لە پیناوە ئەو ناسنامە کوردستانیە دا هەموو شتیکی

به خشیوو، ئەی بۆ لەو شانازییەدا کریستیانهکان هاوبه شیمان
 نهکەن، ئەی بۆ پالەوانەکانی تری ئەوان لەناو میدیای کوردی
 زماندا رەنگ نەدەنەوه، ئەمانە پرسباری جددی و جهوهه رین؟
 قولتر لە دیاردهی شوناسی کوردستانیوون راده مینم و
 ئەو دیاردهیه تهنه به میدیاوه گرینادهم، من هه میشه
 باوه پرمو ابوو که ته واوی جوگرافیای ئیمه له و کارلیکه ئه رینه
 که مته رخه من، رهنگه کورد به هۆی ئەوهی زۆرینه یه به شه
 زۆره کهی ئۆبالی بهرکه وتبیت، به لام پیکهاته کانیش که میکی
 ئەو ئۆبالیان له گه رده . ئەقلی مروقی رۆژه لاتی ئاویته نیه،
 ئاویته به و مانایهی ده شی تو که سیکی ئاشوری یان تورکمان
 بیت، به لام له هه مان کاتدا ده شی عیراقی و کوردستانی
 بیت، ئەو چه مکه یه که ده شی مروف له یه ککاتدا هه لگری
 کۆمه لیک شوناس بیت و هیچیان له گه ل یه کتر ناکۆک نه بن،
 ئەگه ر له من پرسن ناسنامه که ت چیه، ده لیم کوردم و کوپی
 باوکی خۆمم و هاوژینی ژنه که مم و باوکی منداله کانمم، ئەم
 ناسنامه نه هیچیان نابن به به دیل بۆ ئەوی ترو ته واوکاری
 یه کترین، ئەو فره شوناسیه ده بیت قول بکه ینه وه و که سیکی
 تورکمانیش وابلیت، با شانازی به ناسنامه نه ته وه ییه که ی
 خۆیه وه بکات، به لام دان به وه شدا بنیت که له شتی کدا له گه ل
 من هاوبه شه که کوردستانیوونه . ئەوه جه وهه ری بیرکردنه وه
 دروسته که یه و له و پرۆسه یه شدا ده بیت میدیا رۆله گه وره که
 ببینی و یارمه تیده ر بیت بۆ ئەوهی درزه کان نه یه لیت و ابکات
 گوتاری بارگای به تو په یی و رق چیتر بلاونه که نه وه .

رئگا زۆرن بۆ ئەوەی پرۆسەى کارلئىكى نەتەوہىى لەناو
پئکھاتەکان پەرە پئبەہىن، چ لەرئگەى دەرکردنى رۆژنامەو
گۆفارى تائبەت بەو نەتەوانە بئت، يان تەرخانکردنى بەشئک،
روبەرئک، پانتايئەک لە ھەموو بەشەکانى جەستەى مئدئا بۆ
ئەوہى ئەو نەتەوانە بە زمانى خۆيان فەرھەنگو کەلتوورى
خۆيان بەئئمە ئاشنا بکەن.

مەدرەسەى چىنى و سۆقىەتى لەرۆژنامەدا



کاریگه‌ریی بزوتنه‌وهی چهپ له‌سه‌ر بزافه سیاسییه‌که‌ی کوردستان، به‌ته‌ن‌ها خۆی له‌ ئاست و ره‌ه‌نده‌ سیاسییه‌که‌یدا نابینیت‌ه‌وه، به‌ل‌کو ئاستی ئه‌و کاریگه‌رییان‌ه له‌سه‌ر بو‌ارو سیکت‌ه‌ره‌کانی تریش جیده‌می‌نی، یه‌کیک له‌و بو‌اران‌ه‌ رۆژنامه‌نووسییه، که ده‌سته‌بژی‌ری ئه‌و قوناغه میژوویییه‌ی کورد به‌هۆی سه‌رسامبوونیان به‌ئاراسته‌کانی ناو ئه‌و بزوتنه‌وه چه‌پ‌گه‌رایان‌ه، شی‌وازو فۆرمی نووسین و رۆژنامه‌نووسیان له‌یه‌ک‌تر جیا‌بۆ‌ته‌وه، راستیه‌که‌شی ئیمه‌ دوو شت نازانین، ئه‌ویش لی‌ک جیایی قوتابخانه‌ی (سۆقیه‌ت)ی و قوتابخانه‌ی (چین)یه له‌ رۆژنامه‌نووسیدا، ئیستا که سه‌یری بکه‌ین له‌نیوان میدیا چینیه‌کان و روسیه‌کان جیا‌وازییه‌کی زۆر له‌شی‌وازی نووسین و ته‌کنیکی دارپشتن هه‌یه‌و هه‌ر یه‌کیک له‌و شی‌وازان‌ه مۆرکی خۆی جیا‌وازه، بیرمه‌ کاتی خۆی له‌وه‌لامی براده‌ری‌کدا که رۆژنامه‌ی (کوردستانی نوێ)ی به‌ (پراڤدا) چواندبوو، و تاریکم له‌ژیر ناو‌نیشانی (بۆ پراڤدا چیه‌تی) نووسی و له‌و وتاره‌دا به‌شی‌وه‌یه‌کی وورد له‌سه‌ر شی‌وازو ته‌کنیکه‌کانی نووسین له‌ رۆژنامه‌و راگه‌یاننده‌کانی سۆقیه‌تی جارن وه‌ستاوم، هه‌روه‌ک

بەروردکارییهکی نیوان قوتابخانه مارکسیستیهکانی چینو سۆقیهت - م له بواری رۆژنامه نووسیدا کردووو و کاریگهری ئه و دوو قوتابخانه یه شم له سه ر رۆژنامه نووسی کوردی رونکردۆته وه . ده زانی رۆژنامه و میدیای هه ر ولاتیکیان هه ر ره وتو ئاراسته یه کی میژوویی، له ریگه ی خاوه نداریه تی هه ندیک ته کنیکی تایبته به خۆیه وه له وانی تر جیا ده بیته وه و خه سلته تی تایبته به خۆی هه لده گریت، ئیستا تۆ سه یری رۆژنامه یه کی چینی ده که یت، به دلنیا ییه وه پروپاگه نده بۆ جوانکردنی چینو سیسته مه سیاسیه که ی بلأوده کاته وه، به لام خو له په نایه کدا وینه یه کی گه وره ی جوتیاریکیش بلأوده کاته وه که پیت ده لیت به ره مه کشتوکالییهکانی ئه مسال له سایه ی ئه و سیسته مه ئابوورییه وه چه ند هه لکشاه، وینه ی کارگوزاریکت نیشان ده دات بۆ ئه وه ی بلیت له سایه ی ریزگرتن له ژینگه یه کی خاوینه وه، چین چه نده پاکه و له جیهاندا ره ونه ق ده داته وه . ئه م شیوازه له نوسینو بلأوکردنه وه، ته کنیکی زۆر سه رنج راکیشه و حه قه رۆژنامه نووسی کوردی به جۆریک له جۆره کان بۆ ئه و دوو قوتابخانه یه ش بگه ریته وه، که راستیه که ی ئیستا به هۆی هه ژموونی ولاتانی دیموکراسی و لیبرالییه وه ئه وه نده ی به قوتابخانهکانی ئه مریکا و خۆرئاوا سه رسامه، ئه وه نده به قوتابخانه میژووییهکانی ولاتانی چه په وه په یوه ست نه ماوه . نه وه ی حه فتاکانی ئیمه، به هۆی ئه و کۆچه زانسته ی له پینا و خویندن و به ده سته یانی پروانامه روویان له یه کیته ی سۆقیه تی جارن کرد، نه وه یه کن به باشی له شیوازی

**ھېرۇخان مېراتگىرى
ئىبراھىم ئەحمەدى رۆژنامەنووس**



قسەکردن لەسەر تەکنیکی نووسینی (هێرۆخان) بە تەنها نابێت لەروانگەى نووسینەکانى خۆیەو راقە بکریت، بەلکو دەبێت بەشیۆهیهکی ووردو درشت لەسەر شیۆازو فۆرمی مامۆستا (ئیبراهیم ئەحمەد) بوەستین، ئەو کەسێتیه دانسقهی میژووی ئیمه، کە هەم لە فۆرمی نووسینی چیرۆک پیشەنگ بوو و هەمیش لە بواری ئەزموونی رۆژنامەنووسی، سەرباری ئەو هی کە سیاسییەکی خاوەن پرەنسیب و بنەماش بوو و فەزلیکی گەرەى لەسەر بزۆتی نیشتمانی کوردی لەهەر چوار پارچەکەى کوردستاندا هەیه .

لەراستیدا مامۆستا (ئیبراهیم ئەحمەد) ئەو شیۆازەى لە نووسینی هەندیکی چیرۆک بەکاریهیناوه، هاوکات لە هەندیکی کاری رۆژنامەنوسیشدا سەرلەنوێ بەکاریهیناوه تەو، یهکیکی لەو بەرهمه رۆژنامەنووسیانەى هەرگیز ناکریت لەبیرچیتهو، نووسینی ئەو رییۆرتاژیه کە لەسەر پیکهاتهیهکی کۆمهلگەى ئەلمانی نووسیویهتی، کاتی خوێ لەگەل وهفدیکی پارتی و حکومهتی عێراقیدا سەردانی ئەلمانیای دیموکراتی دهکەن، لەوێ ئاشنا دەبیت بە پیکهاتهیهکی نەتەوهیی کە بەزمانی ئەلمانی

قسه ناکهن، ریپورتاژیکي زۆر جوان له سهر ئه و كه مينه يه ده نووسی و له شهسته كاندا له رۆژنامه ی (خهبات) بلاویده کاته وه، دواتر گوڤاری (روناکی) که (حافز قازی) سه رنووسه ری بووه و به کرمانجی ده رده چوو، وه ری ده گری و سه رله نوی بلاویده کاته وه. تو سه رنج بده شیوازه که ی ئه وه نده جوان بووه، که گوڤاریکی ئه هلی له رۆژنامه یه کی حزبی وه ری ده گری و سه رله نوی په خشی ده کاته وه، خو م چهن د جاریک خویندومه ته وه وه هه میشه شتی تازه ی لیوه فییر ده بم.

له راستیدا مامۆستا ئیبراهیم ئه حمه د له نووسین و کاری رۆژنامه نوسیدا خو ی به ته نها قوتابخانه یه کی سه ربه خو بوو، به فۆرم و ستایلیک دهینووسی که س له خو ی نه ده چوو، زمانیکی شیرینی کورده واریی، ووردبوونه وه یه کی قول، به بهرپرسیاریه تیه وه نووسین له تایبه تمه ندیه کانی بوو. جاریک له کۆنگره ی ئۆپۆزسیۆنی عیراق له نیۆرک به دیداری شادبووم و له سه ر نووسین گف تو گو مان کرد، ده یووت تا له وتاریک ته واو ده بم چهن د جاریک پییدا ده چمه وه وه ئه گه ر که سیک له ژیر ده ستم ده رینه هیئی، ده جارو بیست جاریش کۆلنا ده م و هه ر پییدا ده چمه وه. ئه و قولنووسی و جواننووسییه مه گه ر به میرات ته نها بو (هیرو خان) جیمابیت، ئه گه ر نا که سی تر وه ک ئه و نانووسییت.

(هیرو خان) ی کچی مامۆستا (ئیبراهیم ئه حمه د) و هاوژینی (مام جه لال) له یه ککاتدا دوو قوتابخانه ی سیاسهت و نووسینی پیکه وه ئاویته کردبوو، له دامه زاندنی ده زگای (خاک) دا توانی

وهرگۆرپینیکی گهوره بکات له پهرهپیدانی بواری کۆمه لایهتی جه لالیهت و قوتابخانهی ئیبراهیم ئەحمەد، له راستیدا دهبوایه ناوهکهی دهزگای (خه لک) بیته، چونکه زۆر پرسى کۆمه لایهتی له دهزگای خاکه وهو له ریگای ته له فزیۆنی خاکه وه رهههندیکی کۆمه لایهتی وهرگرت، راستیه که شی پهرهپیدان و پیشخستنی ئەو قوتابخانهیه به دیوه کۆمه لایهتیه کهیدا، ریک یه کسانه به رهنگدانه وهی تیۆری بهرپرسیارییهتی کۆمه لایهتی له نووسین و وتندا، وهک چۆن ده لئی هونهر بۆ هونهر نییه و هونهر بۆ کۆمه لگهیه، رۆژنامه نووسیش بۆ رۆژنامه نووسی نییه، به لکو بۆ کۆمه لگهیه، له سه ره ئەو بنه مایه ش هیروخان له بنیادنانی ته لاری ئەخلاقیی دامه زراوهی خاکدا هه ره ئەو بنه مایانهی پهیره و کرد. پیداهه لگوتن و ستایش نییه ئەگه ره بلیم ئەزمونی گوشه نووسینه کهی هیروخان له گوڤاری خاکدا، ئەزمونیکی ناوازهی ژنیکه دووباره نابیته وه، به دلنیا ییه وه له دل وه بۆ دل ده یلیم (هیروخان) له گوڤاری خاکدا له گوشه کهی خۆیدا ستایلکی تایبه تی به کارهینا وه به باوهری من ترۆپکی پیشخستنی نووسینی ژنانه یه له رۆژنامه نووسیدا، ههروه ها ترۆپکی پهره پیدانه به ئاویته کردنی زمانیکی ساده و ساکاری خه لک بۆ ناو میدیا، هیوادارم رۆژیک له رۆژان، به بی ئیزنی هیروخان ئەو گوشانه کۆبکه ی نه وه و چاپی بکه ین، چهن د جاریکیش له گه ل کاک (زاهیر سدیق) ی خاک قسه مان کردوه بۆ ئەوهی ریگه نه ده ین ئەو کۆشسه میدیاییهی هیروخان بفه وتیت. ئەوانه ی له نزیکه وه بهریه ککه وتنیان له گه ل مندا هه یه ده زانن چۆن بیر له ستوون و

گۆشه رۆژنامه نووسییه کان ده که مه وه، هه میسه باوه پرمو ابوه
 که پیویسته نووسه رو رۆژنامه نووسه کان گۆشه کانیا ن له
 کتیبدا کۆبکه نه وه و چاپ بکه ن، ئاخر ئه گهر گۆشه ی ئه م
 (ئه م کونجه ی) (عیزه دین مسته فا ره سول) له کوردستانی
 نوئی و ئاسۆدا کۆنه کرینه وه و نه بنه کتیب، چۆن بتوانین له
 ئه زموونی نووسینی ئه و تیبگه ی ن و چۆنیش ئاگاییمان له به رامبه ر
 قوتابخانه ی سوڤیه تی بۆ دروست بییت. ئه و قسه یه بۆ (سالح
 یوسفی) ش راسته، بۆ مامۆستا (ئیبراهیم ئه حمه د) یش هه ر
 دروسته، به پیچه وانه وه به ئه رککی نه ته وه یی گه وره ی ده بینم،
 چونکه (ئیبراهیم ئه حمه د) ی چیرۆکنووس و نووسه ری سیاسی،
 (ئیبراهیم ئه حمه د) ی سه رکرده و سیاسی، زۆری له سه ر و تراوه،
 به لام له راستیدا (ئیبراهیم ئه حمه د) ی رۆژنامه نووس که متر
 فۆکه سی خراوه ته سه ر، له کاتی کدا له هه موو قوناغه کاندئا ئه و زاته
 هه تا سه ر رۆژنامه نووس بوو، که مه کته بی سیاسی بوو، که
 بووه شوپشگێرێک له چیاکان، که وه ک تیگۆشه رێک له تاراوگه
 خه باتی ده کرد، هیچ یه کییک له و پله و پۆست و به رپرسیاریه تیانه
 له رۆژنامه نووسی داینه بری و هه روه ک رۆژنامه نووس مایه وه .
 گرنگی تایپی نووسینی هیروۆخان، چونکه سه ر به و
 قوتابخانه یه، له و زمانه ساکارو ساده یه دا خو ی به رجه سته
 ده کات که هه موو که س ده توانی بیخوینیته وه و لیی حالی
 بییت، له و ئاسته دا بایه خ په یدا ده کات، که خه مه کانی خاکو
 خه لک پیکه وه گریده دات و ده ی نووسیته وه، به راستیش گۆشه کانی
 له و گۆقاره هه میسه وه ک هیروۆخانی ژن نووسراوه و نه ک

وہک ہیروؤخانی بہرپرسو ھاوژینی مام جہلال، ئهوکاتہی نووسیووہتی خوئی لهہموو ناوو ناونیشانیکی دامالیووہ . جاریک بیرمہ له گوؤقاری خاکدا ستونیکی نووسیووہ، دلئی «پیشمہرگہیہکی دیرین ھاتۆتہ لای من قسہی خیری بۆ بکەن، بەس با فلان کەس نہ زانیئت»، ہیروؤخان ئهوهی نووسیووہتہووہ ناوی کەسەکەہی نہہیناوه، ئہم شیوازہ کە ہیروؤخان نووسیووہتی لہکاری رۆژنامہنوسیدا لہ جیھاندا کەم و دەگمەنہ، چەند ئہزمونیککی ھاوشیووہم لہنوسینہکانی رۆژنامہنوسی میسری (نہ جلا فہریدہ) دا بینیووہ، ئهوش گەیشتنہ بہ ترۆپکی مرۆیبووون و پابەندبوون بہ ئاکارہ مرۆییہکانہووہ . راستییہکەشی رۆژنامہنوس تەماحکارہو بہو تەماحہووہ زۆرجار ئیرہیییم بہ ھەندیک لہ گوؤشەکانی بردووہ و ھەزمکردووہ ئهو لہ مسہ مرۆییہی ناو نووسینہکە ھی من بوایہ، ھەسویدیم بہووہ بردووہ کە ئهو شیوازی داپشتن و بەکارھینانی نمونہ و ئیدیۆمہ کۆمہ لایہ تیہکان مولکایہ تیہکەہی بۆ من نہ گہریتہووہ .

شیوازی فہقییایہتی لہروژنامہ نووسیدا



هەر گریدراو به تەکنیکی نووسینو ئەو شیوازو فۆرمەى
رۆژنامەنووسانى کوردی پێدەناسریتەو، ناوی تری گەرەو
نووسەرى ناسراوى بە برشتى تریشمان زۆرن، هەریەکیک لەو
کەسانە هەر بە تەنها خۆیان فەرھەنگو میژووێکی دەولەمەندى
بوارى رۆژنامەنووسى کاغەزین، لەناو ئەوانەدا هاوڕێو دۆستى
هەمیشەییى (فەرھاد شاکەلى)یە، هەم بە هۆى بەکارھێنانى
ھەموو ژانرەکانى رۆژنامەنووسى و هەمیش بەھۆى ئیشکردنى
لەسەر زۆر بواری سیکتەرى گرنگ، کە دواجار ھەموویان دەچنە
خزمەت میژووێ رۆژنامەگەریی ئیئمەو بەوتە ناویکی گەرەو
ئەو بواریە .

فەرھاد شاکەلى، کاتى خۆى لە گوڤارى (مامۆستای
کورد) سێ چوار شتى کردوو بە بزاونى رۆژنامەنووسى ئیئمە
زۆر گرنگە، یەکەمیان ئەو یە کە کۆمەلێک دیدارى کردوو
لەسەر پرسو میژووێ کورد زۆر گرنگن، لەوانە دیدارەکەى
لەگەل (ھیمن موکریانى)، دووھم لیکۆلینەو یەکی کردوو
پیشەکی بۆ چیرۆکیکی (عەلانەدین سوجادى) نووسیوو،
لەھەردوو ئەو ئەزموونەدا شاکەلى وەک رۆژنامەنووس خۆى

به یانده کات نهک وهک روناکبیرو نووسهر، بۆیه سهرله نوئی
کۆکردنه وهو کارکردن له سهر ئه و رههه نده رۆژنامه نووسییهی
فهراهاد شاکهلی له سوودی بواره که دهشکیتته وه .

یهکیکی تر له فهقی راسته قینه کانی بواری رۆژنامه نووسی،
مامۆستا (محهمه دی مهلا که ریم)ه، شاکاریکی زۆر نایابی ههیه
له سهر رۆژنامه گهریی کوردی نوسیوویه تی، ئه گهر ژیان بواری
بدات، هه زده کهم ئه و لیکۆلینه وهیهی که له سهر بواری
رۆژنامه نووسی نوسیوویه تی کۆبکه مه وه و چاپی بکه مه وه،
چونکه خه لکیکی زۆر (محهمه دی مهلا که ریم) زیاتر وهک
پیشه کی نووسی دیوانه شیعریهی کان ده ناسی، وهک تیکۆشه ریکی
دیرینی بزوتنه وهی چهپ له عیراقددا دهیناسی، هیوادارم به
بلاوکردنه وهی ئه و پیشه کییه جاریکی دیکه محهمه دی مهلا
که ریمی رۆژنامه نووس بناسینمه وه، نهک ههر ئه و، له وبا وه پرده دام
زنجیره یهک کتیب ههیه له داها توودا دهینوسم، که ناوم ناوه
زنجیره ی ناساندنه وهی رۆژنامه نووسه کانی کورد، که هه ندیکجار
وهک ئه دیبو روناکبیر بوونه به شیک له یاده وهری خه لک له
سه روشیانه وه پیره میردی مه زن .

دیمه وه سهر ناوانی ئه و نووسه رو رۆژنامه نووسانه وهک
فهقی، له راستیدا بو ئه وهی له شیوهی فهقییه تی تی بگهین،
ده بیئت له شیوازه که یان رابمیینین، من خۆم زۆر پۆست و پله و
به رپرسیاریه تیم له ناو میدیادا هه بووه، به لام به پیچه وانه ی
ئه و ناو نیشانانه وه هه میشه وهک فهقیی رۆژنامه نووسی خۆم
وینا کردوه، ئه و شیوازه بریتیه له دۆزینه وهی ئاسانترین و

جوانترین شیواز له داپشتن بۆ ووردبوونهوهو تیگه یاندنی خه لک، فه قییا یه تی بریتیه له ره تکردنه وهی پله به ندی رۆژنامه نووسی و کارکردن وهک سه ربازی وون له ناو دامه زراوه دا، به ئامانجی گه یاندنی مه سچو په یام . من له رۆژنامه ی (ئاسۆ) و ده زگای (خه ندان) دا کارم کردوو، له گوڤاری (هه فتانه) ئیشم کردوو و له (کوردستانی نوئ) یش سه رنوسه ر بووم، له هه موو ئه و شوینانه ده متوانی به س فه رمان بکه م، به لام ئه وه م نه کردوو، چونکه پیمو ابووه په پره وکردنی شیوازی فه قییه تی بایه خه که ی له وه دایه له گه ل خۆتا که سیک فیرده که یته وه، راستیت ده ویت ئه وه شیوازی (مام جه لال) ه، شیوازی (نازم حکمه ت) ه، شیوازی (محمه دی مه لا که ریم) ه، شیوازی سی چوار که سی جیاوازه له مه قامی سیاسی کاری سیاسیدا، به لام له و خه سلّه ته رۆژنامه نووسیه یه کده گرنه وه، ئه ویش په روه رده کردن و راهینانی ئه وانی تره له سه ر کاری رۆژنامه نووسی .

نوسه ری دیار (حه نامینا) له کتیبی (ناظم حکمت السجن . المرآة . الحیاة) باسی سه رگوزشته یه کی نازم حکمه ت ده گیریته وه، به پیی سه رگوزشته که له یه کیک له زیندانه کانی تورکیا نیگارکیشیکی کورد به ناوی (عارف دینۆ) له سه ر دۆسیه یه کی ئاسایی ده ستگیرکراوه، له زیندانا له گه ل نازم حکمه ت هه میشه گفتوگو ده کهن، ئه و باس له خه سلّه تیکی ده کات، که بریتی بووه له وه ی هه میشه نازم حکمه ت بیروکه کانی له گه ل هاوه له کانی خۆی گفتوگو ده کردو پاشان له ریگه ی به کارهینانی ده سه ته واژه ی «بیروکه که مانت پی چۆنه»،

ئەوانى تىرى لە بىرۆكەكەى خۆيدا ھاوبەش دەکرد، لە راستىدا
ئەو ستايله زۆر نايابو گىرنگە، من خۆم ھەمان شتم لە (مام
جەلال) بىنيووه، لە (مەمەدى مەلا كەرىم) دا بىنيوومه، زۆر
جار مام جەلال بىرۆكەكەى پىدەوتى و تەشويقى پىدەكردى،
دواترىش ھەر خۆى دەپىرسى بىرۆكەكەمانت پى چۆنە، كەوايە
حەزى بەو ھەبوو ھاوبەش بۆ بىرۆكەكە پەيدا بكات و لەرىگەى
كاركردنى بە تىمەو ھەر بە ھەموو رەھەندەكانى بىرۆكەكە
بدات.

**فەرمايشتهكانى ئىبراهيم ئەحمەد
لە نيۆرك (حقوق و حدود)**



هه موو ئەهلی قه له م، كۆی ئەوانه مان كه رزقو رۆزیمان له سه ر نووسینه، له ریگه ی كتیبه كانه وه، به هۆی رۆژنامه وه گۆقاره كانه وه به مامۆستا (ئیبراهیم ئەحمه د) ئاشناین، به لام ئەوانه ی كه چانسی دیداری ئەو زاته مان پیبراوه زۆرنین، ته مه نو دابرانو ژیانى ئەو له تاراوگه، له و ئاسته نگانه بوون، كه زۆریك له نه وه كه ی ئیمه ئەو ده رفه ته یان نه بوو له نزیکه وه به ئەزموونو یادی ده وله مه ندی مامۆستا ئاشناو شادبن، من بۆ خۆم یه كجار به دیداری گه یشتم.

له كۆنگره ی ئۆپۆزسیۆنى عیراقی له نیۆرك بۆ یه كه مجار له نزیکه وه (مامۆستا ئیبراهیم ئەحمه د)م بینى، به راستیش گه فتوگۆیه کی خوشمان كرد، ئەوه ی وه بیرم مابیت دوو شتی گرنگی لیوه فیربووم، یه كه میان وتی «میله ته كه ی ئیمه واده زانی ئیمه شتی زۆر گه وره یین، خۆی كوردستان بیابانیکی گه وره بووه و ئیمه وه ك گول ده رده كه وین، ئیمه گول نین، خرینوكین، به لام له به رئه وه ی بیابانه كه ی ئیمه كوردستانه، ئیمه وه ك گول ده ركه وتین». ئەوه ی تریش له و فیردبووم، وتی «رۆله من كه ئەنوسم، كه سیكم ئەویت لیموه رگریته وه،

ئەگىنا بەردەوام دەستكارى دەكەم، چونكە ئەقلى پېنچ كەس
باشترە»، ئەو دوو ئەزمونە بۆ من سەرنج راکىش بوو، دواى
ئەوئەش بەراستى ئەوئەى دووئەم لە ژيانى رۆژنامەنووسى خۇمدا
بەجۆرىكى تر پەيرەوكردهو، زۆرچار كە سەروتار دەنوسم
يان وتارى لاپەرە يەك لە (كوردستانى نوئى) دەنوسم
هەمىشە دەلئىم كاك (حەمە كەرىم) سەيرىكى بكەو چاويكى
پیدا بخشینەو، يان بە (هەلكەوت زەنگەنە) دەلئىم تەماشای
بكەو، فەزلى ئەو هاوبەشىكردەنى هەقالان لە نووسینو
دارشتنى چوارچىوئەى گشتى وتارەكە لە ئەزمون و گىرپانەوئەى
مامۆستا ئىبراھىم ئەحمەدەو فېربووم.

هەر لەو كۆنگرەيەدا بە تاسوقى زۆرەو گوىمان لەو
تېكۆشەر نووسەرە موخەزەمەى ناو بزوتنەوئەى كوردایەتى
دەگرت، لەيەككە لەدانىشتنەكاندا بىرمە كەسىتتەكى پىكھاتەى
ئاشوورىيەكان قسەيكردو و من دەمەهەويست وەلامى بدەمەو،
بەلام مامۆستا (ئىبراھىم ئەحمەد) نەيھىشت قسە بكەم،
وتى «ئىمە بۆ جىگىركردنى مافەكانى خۇمان لىرەين، نەك
بۆ گفتوگۆ لەسەر سنوورداركردى مافى خەلكانى تر»، هەر
كاتىكىش (ئىبراھىم ئەحمەد) قسەيەكى دەكرد هەموويان
بیدەنگ دەبوون، ئەو يەككە لە بەتەمەنترىن بەشدارانى
كۆنگرەكە بوو، بەدەنگىكى هئىمنو لەسەر خۆ بە مايكەكەدا
چپاندى و وتى «كورد دوو شتى لە عىراق گەرەكە، حقوقو
حدود»، مافەكانمان چەندەو سنوورەكەشمان تا كوئىيە، بەراى
من ئەو تروپكى خوئىندنەوئەى مەسەلەى كوردە لە دوو دىردا،

ئەو شەھەرمان ئەو شتەيە كە مام جەلال لە مورافە عەكەي
خۆيدا لە سەر كەركوك كوردی .
لە ژێر رۆشنایی ئەو دیدارە راگوزەرەي یەكێك لە كۆلەكە
سەرەكییەكانی میژووی رۆژنامەگەریی كوردی، من دان بەوەدا
دەنیم، كە ناسین و دیتنی (ئیبراھیم ئەحمەد)ی رۆژنامەنووس،
بەتەنھا بریتی نیە لە ئەبدەیتكردنەوہی ئەو وینە زەینیانەي
لە سەر ئەو زاتە لە یادەوہریمان چەسپاوە، بەلكو ویستگەيەكی
تری فیربوون و زانینە، كە بەشیوہیەكی ئاسان دەتوانین شتی
نوویی لیوہ فیربین .

**مەسەلەى تۆرەكە،
ئۆيكر دىنەۋەى راگەياندىنى يەكئىتىى**



هه موو شتیك له ئەزموونه وه سه رچاوه ده گریت، ئەزموونی
من له گه‌ل میدیای حزبی شتیك نیه له گه‌لیدا له کیشه بم،
به‌لکو به‌پیچه‌وانه وه بوونی میدیایه‌ک و کوکردنه‌وه‌ی له‌ژی‌ر
مانشی‌تی (یه‌کی‌تی نیشتمانی کوردستان) هه‌ر خۆی جو‌ریکه له
مسداقیه‌ت و راستگویی، جیکردنه‌وه‌ی دامو ده‌زگایه‌کی راگه‌یاندن
له‌ژی‌ر ناوی یه‌کی‌تیدا دان پیا‌نانیکی راستگویانه‌یه، که‌وایه هه‌ر
پروژه‌یه‌ک بو‌ گۆرینی ئەو نه‌خشه‌و چوارچی‌وه‌یه، به‌مانای
ئ‌وه نایه که تو‌ شوناسه‌ حزبه‌که‌ت پی‌ نه‌نگی بی‌ت، به‌لکو
په‌یوه‌سته به‌وه‌ی که ده‌شی‌ت له‌و گۆرانکاریه‌ جاریکی تر به
تایپیکی تر روح بکه‌یت‌وه به‌ به‌ر راگه‌یانده‌که‌ی خۆ‌تدا. واته
له‌ بانگه‌وازی پروژه‌که‌ی خۆ‌مدا که بو‌ نویکردنه‌وه‌ی میدیای
یه‌کی‌تی خسته‌پوو، ئینکارکردن نییه له‌ یه‌کی‌تی بوون یان
حزبی بوون، فی‌لیکیش نییه له‌ جه‌ماوه‌رو وه‌رگران که شتیکی
تری پی‌ بل‌ییت به‌ ناو‌نیشانیکی تره‌وه، به‌لکو ئەوه فۆرمیکی
تری ری‌کخستنی مول‌کداری‌تی و ئەو په‌یوه‌ندیانه‌یه که پی‌ویسته
له‌ نیوان سیاسه‌ت و راگه‌یانده‌ هه‌بی‌ت، یان له‌ نیوان پارتو
میدیاکاندا هه‌بی‌ت، ئەسل له‌و بی‌روکه‌یه په‌یوه‌ندی به‌ چند

ھۆكاریكەو ھەيە .

یەككە لە ھۆكاریكانی خستنه پوووی پرۆژەكە، پەيوەندی بە ئەزموونی دوورو دريژنی خۆمەو ھەيە، كە ماوہيەكي زۆر ھەم لە راگەياندى يەكيتى كارمكردووو ھەم لەوانەي دەرەوہي يەكيتى لە (ئاسۆ) و (دەزگای خەندان)، ئەو ئەزموونە منى گەياندە ئەو قەناعەتەي ئەم پرۆژەيە بخەمەرپوو، بەلام بۆچي لە سالی (۲۰۱۴) خەيالی پرۆژەكە چەكەرەيكرد، چونكە لەدوای ئەو قوئاغەو ٲيدى راگەياندى حزبيی كەوتە بەر كۆمەلێك نەشتەري جياجياوہو زۆر كيشەي دەروونی بۆ دروستكردين، راستيەكەي چونكە يەكيتى حزبيی بەرپرسيارەو روبەرپيكي جوگرافي گەرە بەرپوہ دەبات، لەبەرئەو ھەر گلەيي و دەردەلێك لەبەرەمبەر يەكيتى ھەبيت، راستەوخۆ روبەرپووی ميدياكەي دەكریتەوہو كەنالەكانی بە ئامانج دەگيرئ، لەكۆلانێك كەسيك دلی لە يەكيتى گەرد بگرئ، راستەوخۆ بە ھەق و ناحەق پەلاماری راگەياندنەكەي دەدات، جگە لەوہش ھۆكاريیكي تر ئەوہيە دامەزراوہي ميديايی حزبيی ھەنديكجار تيئری ئەو پيئاويسيئيانە ناكات، كە گەشەي كۆمەلایەتي يان گەشەي فكري لە پرۆسەي سياسي ھەر ولاتيكدە بەخويەو دەبيئيئ، مەبەستم ئەوہيە بۆ نموونە دەزگاکانی يەكيتی نيشتمانی كوردستان بەگشتی نەك تەنھا راگەياندنەكەي، تيئری پيئاويسيئەكانی قوئاغی سياسي كوردستان ناكات، ئەو ھيئزەي خويئ و قوربانی زۆري بۆ ئەو ژيانە سياسيە داوہ، بەلام ئاستەنگی زۆر روبەرپووی بۆتەوہ، جيابوونەوہو پاشقوول ليگرتن و ململانیئ ناوخويی شتيك نەبوون

تهنھا له ئۆرگانەکانی ریکخستندا روویاندا بیئت، به لکو دواچار له ناو راگەیاندنیش لیکه و تهیان هه بووه، له بهرئهوه گرنگه به چاوی رهخنه و بونیادنانه وه له کۆی دامه زراوهی میدیای یه کیتی بروانین و په نجه بخهینه سهر برینه کان، بۆیه من له و پرۆژه یه دا له سهر چند ئاست و جومگه یه ک کارمکردووه، له وانه:

یه کهم: له پرۆژه که دا من له گه ل هه لوه شانده وهی مه کته بی راگەیاندن نیم، به لکو پیموایه پیویسته ئه و ئۆرگانه وه ک دامه زراوه یه کی یه کیتی بمینیتته وه، به لام ئه رک و وه زیفه که ی بگوریت، کاری ئه و مه کته به بریتی بیئت له ریکخستنی په یوه ندیه کان یه کیتی له گه ل میدیا و ماس میدیا، یه کسان ده بیئت به رۆل بینینی وه ک چه تریک بو ریکخستنه وهی شیوازی کارلیکی یه کیتی له گه ل راگەیانده که ی خۆی و ئه وانه شی که دۆستی یه کیتین، به و مانایه ی که ئه رک ی ئه و ئۆرگانه حزبیه بریتی ده بیئت له دروستکردنی لینکیکی هاوبهش له نیوان کۆی یه کیتی و ته واوی ئه و راگەیانده نه ی که له چوارچۆوه ی سیاسهت و ستراتیژی یه کیتیدا رومالی رووداوه کان ده که ن، به و پێیهش رۆله که ی، رۆلیکی هه ماههنگی ده بی.

دووهم: له پرۆژه که دا، له گه ل ئه وه م ده زگایه کی راگەیاندن هه بیئت، هه موو خه لک بزانیئت که هی راگەیانده ی یه کیتی نیشتمانی کوردستانه، به لام په یوه ندی له گه ل یه کیتی به جۆریکی تر ریکبخریتته وه، که له سهر بنه رته ی دیموکراسی و حورمهت بیئت، ده شیئت ئه و ده زگایه چوارچۆوه یه کی گه وره بیئت و مه کته بی راگەیانده ی یه کیتیش به شییک بیئت له و چوارچۆوه یه،

بۆ ئهوهی زهمانی ئهوهش بکهیت که ستراتیژی دهزگا که و
سیاسهته میدیاییه که هاوته ریب بیّت له گه لّ سیاسهتی یه کیتی،
ده کریت ئه ندامیکی ئه نجومه نی سه رکردایه تی سه رپه رشتی
پرۆژه که بکات، جگه له و لیپرسراوی هه موو کاره کته ره کانی ناو
ئو پرۆژه یه له سه ر بنه مای پیشه یی مامه له بکه ن، به واتای
ئو وهی هه ر هه قالیک له ناو ئو دامه زراوه یه کاریکرد ده بیّت
ناونیشان و وه زیفه حزبییه که ی خوی له پرسگه به جی بهیلت و
له وی نووسه ریکی باش یا بیژهریکی باش، یا گوشه نووسیکی
باش بیّت، له به ره وه پیشنیاره که ی من ئه وه بوو، که به
ته نیشته یه کتره وه، یه کیتی مه کته بیکی راگه یاندنی هه بیّت
سه رقالی ریخستنی په یوه ندی یه کیتی و میدیاکانی تر بی و
دامه زراوه یه کی راگه یاندنیش هه بیّت که له ده ره وهی ئو هه موو
دیسپلینه حزبییه به ئیشی پیشه یی خوی هه ستیت.

سییه م: هۆکاریکی تری سووربوونی من له سه ر پرۆژه که،
په یوه ندی به وه وه هه یه، که راگه یاندن وه ک جاران نه ماوه،
من جاریکی تر ئو ئیدیومه ی خوم به کارده هیئمه وه، که
«که بابخانه که بابخه نه یه و چیشتخانه ش چیشتخانه»، هه ر یه که و
له سه ر جوړیک له پسپوړی و ده ستاوکار ده کات، ره نگه له
رواله تدا راگه یاندنیش هه ر یه که و به ده ستاوی خوی کاربکات،
به لام خو ئو وه ریگه له وه ناگریت که به توړیکی به تین و به هیز
به یه کتره وه گریبدرینه وه. راسته تو روژنامه یه کت هه یه و ده شی
چهنده که نالیکیشته هه بیّت، ره نگه چهندين ئیزگه و توړی
کوومه لایه تیش مولکه یه تیه که یان بۆ تو بگه پیته وه، به لام دواچار

ئەو ھەموو بەخششە میدیاییه بەیەكەوہ نہبەستراونہتەوہو نہبوونہ تۆرپکی ھاوبەش، كەوابییت مادام ئەو تۆرہ نیە، كەوايە سەرباری پەرتبوونی گوتارو جیاوازیی رومال، خەرجیەکی زۆریش روبەپروت دەبیتهوہو پارەيەکی زۆر بە ھەدەر دەپوات، لەكاتیكدان ئەو پارە بەھەدەر دراوہ، دەشییت بخریتە خزمەت پیشخستنی زیاتری كەنالەكان.

ھەموو ئەوانە پیکەوہ ھۆكار بوون، كە بیر لە نووسینی پرۆژەكە بكەمەوہ، ئەوكاتیش من لەگەڵ زۆربەي ھەقالان باسی ئەوہمان كرد، كە ئەو دەزگایانەي ھەمانن، نایانپروخینین بۆ ئەوہي دانەيەکی نوێ دروست بكەینەوہ، بەلكو دەستەخوشکیکی نوێ دروست دەكەینو ناوی دەنیین (ریبازی نوێ)، كەوايە ناوانی ئەو دامەزراوہيە بە ناویكەوہ دەبییت كە لەفەرھەنگو میژووی راگەیانندی یەكیتیوہ ھەلینجراوہ، شتیكە ھەموو كەس دەزانیت مولكایەتیەكەي بۆ یەكیتی دەگیپتەوہ، وەك چۆن ئیستا كۆمپانیایەك ھەيە ناوی (نۆكان)ە، خەلك كە گوئی لەو ناوہ دەبییت دەزانیت ھي یەكیتی نیشتمانیی كوردستانە، لەبەرئەوہي ناوی نۆكانی ھەلبژاردووہ، ئەو ناوو شوینەي رەھەندیکی میژوویی ھەيەو شوینی یەكیتی بووہ لە خەباتی شاخدا، بەلام ئەو كۆمپانیایە پەيوەندی خۆي لە بازاردا بەگویرەي ئەو یاسایانەي لە ولادتدا كاری پیدەكریت ریکخستووہ، ئەمە جیاوازە لە مەكتەبی دارایی، بۆیە پیشنیارمكرد ناوی دەزگاكە بنیین ریبازی نوێ، كە وتت ریبازی نوێ خەلك دەزانن بۆلاوكراوہيەکی یەكیتی نیشتمانیی كوردستان بوو،

که واته ئەمه راگەیاندنیکە هی یه کیتیه و بو یه کیتیه، به لام
مه رج نیه مولکایه تیه که ی به ناوی یه کیتیه وه بیته، ئیستا بو
نموونه (کوردستانی نوێ) خاوه نی ئیمتیازه که ی تائیستاش
(دکتۆر فوئاد مه عسوم) ه، دوو سی جار شکاتیان لیکرد، ئاخر
خو نابیت پیاویک به و پیگه و ته مه نه، به و که سایه تیه دیاره وه
بچیت به دوا ی شکاتی کدا، له بهر ئه وه پیشنیاری من ئه وه بوو،
ئه و ده زگایه به ناوه که ی دیار بیته سه ر به یه کیتیه، به لام
له ده ره وه ی یه کیتی کاری راگەیاندن ده کات و هر هه له یه ک بکات
یه کیتی باجه که ی نادات.

پروژەى نوێ، بۆ رزگاربوون له ههوائى تهشريفاتى



ئەگەر بمانەوئیت لە پرۆژە ی (ریبازی نوئ) تیبگەینو
لەشوئینی هەوآلی تەشریفات ی لە دامەزراوہ یەکی لەو جۆرہ
حآلی بین، گرنگہ دووبارہ ئەزموونی خەندانو ئاسۆ
بخوئیننہوہ، لەراستیشدا ئەو بیروکە یە پئش حەقده سال بۆ
خەندانمان دانابوو، ئەوکاتیش دیدگاگہ بریتی نەبوو لەوہ ی
ئیمہ حاشامان لە یەکیٹیبوونی خۆمان کردبئت، قەت روژئیک
لە روژان نەموتووہ یەکیٹی نیم، بەلام دەلئیم دەشئت باخچہ ی
پئشہوہمان هەبئتو لەو باخچہ یەدا لەسەر بنەمای پئشہیبوون
کاری باغەوانی گولۆ گولزەرەکانی روژنامەنووسی بکەین، لەوئیدا
لەسەر بنەمای لئوہشاوہ یی و لئہاتووی، کارەکان لەتورئیکی
فراواندا ریکبخەینو میدیا مەحکوم نەکەین بەدیدگای کەسئکەوہ
یان تیمئکەوہ، خو سەرەتا خەندانیش وابوو، هەموو خەلک
دەیزانی دامەزراوہ یەکە دیدئکی سیاسی خوئ هە یە، بەلام
دواتر بەداخەوہ هەر کردیان بەہی کەسئک.

لەبنەرہتەوہ هەموو دامەزراوہ یەک لەسەر فەلسەفە یەک
دادەمەزئت، لە پئشدا فەلسەفە کە هە یە، پاشان دامەزراوہ کە
بنیادەکرئت، کەوا یە ئەسل فەلسەفە کە یە نەک دامەزراوہ،

بڤه رته ته كه مه سجه كه يه نهك ئامرازه كه، كه چى خه لك به داخه وه
 وا دهق به دامه زراوه كانه وه ده گريته، واده زانى دينه كه نه وه يه،
 له كاتيكا ئاينه كه شتيكى تره، دينه كه نه سلى ريبازه كه يه .
 له بهرته وه ئامرازو ناوه كان گرنه نين، تو ده زانى روژنامه كه ي
 يه كيته له شاخ ناوى (ريبازى نوئى) بوو، عه ره بيه كه ش ناوى
 (شه راره)، كه هاته كوردستانى ئازاد ناوى (ريبازى نوئى) ي
 كرد به گوڤاريك، به لام روژنامه روژانه كه ي ناونا (كوردستانى
 نوئى)، روژنامه عه ره بيه كه شى ناونا (ئيتيحاد)، كه واته ناو
 كيته نيه، بو نمونه (گه لى كوردستان) ناوبنرايه نه زمه ر،
 خو نه زمه ر شاخيكى گه وره يه له كوردستان و خه لك ده يزانى
 نه مه هى يه كيته يه، بيرمه پيشنيارم نارد بو (ئازاد جونديانى)
 نه و كاته ي لپرسراوى راگه ياندى يه كيته ي بوو، وتم كاكه «تو
 ئسته سه ته لايتيكت هه يه به ناوى گه لى كوردستان، له بهرته وه ي
 تو هه ست ده كه يت نه و سه ته لايته نه يتوانى پيداويستى هه موو
 كوردستان پرپكاته وه، كه نالايكت داناوه له كه ركوكو دانه يه كي
 ترت داناوه له بادينان و ناوخويه كيشت داناوه له هه ولير، نه وه
 سته مه له هه ولير كه پايته ختى هه ريمى كوردستانه ناوخويه كت
 هه بيت»، وتم «بابيين شتيك بكه ين»، وتى «چى بكه ين»،
 وتم «وهك چون ئيم بى سيه كان وهك چه پك به ژماره له يه كت
 جيا ده بنه وه، ده كريته چه پكه كه نالى گه لى كوردستان هه بيت و
 هه ر يه كيكيان ته رخان بيت بو شاريك»، من ئيستاش له و
 باوه رده ام نه و شيوازه مامه له كرده ي ئيستامان بره يتيه له
 په رتكردى وه رگرانى خومان .

بابیّمه وه سهر ئه و ته وه ره ی که په یوه سته به
 ره نگدانه وه ی هه والی ته شریفاتی له ناو میدیادا، پیّموایه ئه و
 هه ویره ئاوی زور ده کیّشی، چونکه هه میسه سروشتی مروّف
 وایه، که خواستی ده رکه وتنی له میدیادا کردوته بنه پرتی هه موو
 جولّه و چالاکیه ک، ئیدی چ جای ئه وه ی که راگه یاندنه که به هی
 خوئی بزانی و به هوی پله و پوسته که یه وه، دامه زراوه کانی میدیا
 به سنووری قه له مره وی خوئی له قه له م بدات. ئیّمه له هه موو
 که س زیاتر له و ده رده دله تیده گه ی نو به رده وامیش به هوی
 ئه و تیگه یشتنه وه فشاری هه مه چه شنه مان له سهر دروستبووه،
 به دبه ختیه که له وه دایه هه قال هه بووه، خوئی دامه زراوه یه کی
 راگه یاندنی هه بووه، که چی ته له فوئی کردووه که بوچی
 هه والّه که ی بلاونا که ینه وه، وتوومه تو خوت روژنامه ت هیه بو
 لای خوتان بلاوینا که نه وه، ئاخر ئه وه وه که ئه وه وایه تو کلینکس
 له حه وشه و مالی خوت فرینه ده ییت و له سهر شه قامه کان جیی
 بهیّلیت، به عه قلی کی ره وایه تو روژنامه ی خوته هه والی
 ته شریفاتی بلاونا که یته وه، به لام لای من هه والّه ته شریفاته کان
 بلاوده که یته وه، مانای وایه تو ناته ویّت من کاری روژنامه نووسی
 بکه مو ده ته ویّ من چلکاو خوئی بکه م، به راستی ئه وه ئیشی
 من نیه، هه میسه ووتوومه کارکردن له میدیای حزبییدا، بو من
 فورمیکی تری پیشمه رگایه تیّه له پیّناو کوردو یه کیّتییدا، به لام
 تو که ده ته ویّت من له ده ره وه ی ئه و دوو به هایه سه رقالم بکه ی
 به ته شریفات، ده بیّت بزانیّت ئه وه تو مه به سته جاشایه تیم
 پیّ بکه ی، من ئه وه ناکه مو له شان و شه وکه تم ناوه شیّته وه،

جگه له وەش دەبیّت ئەو دیار دەیه کۆتایی پێ بیّت، خو
ئیمه نامانەویّت راگەیاندن دروست بکەین دژی یه کیتی بیّت،
به لکو دەمانەویّت فۆرمیکی نوێ بدۆزینەوه که له هه ژموون و
قه له مپه وی ته شریفات و خو به پاله وانکردنی که سه کان رزگارمان
بیّت .

پښکھاتهکان له نهنديشهې په کيتيانهدا



جاریکی تر دەر باره ی پیکهاته کان قسه ده کهینه وه، به لام
ئه گهر قسه له سه ر کۆی میدیای کوردیه دەر باره ی پیکهاته کان
شتیکه و ئه گهریش به ته نها به بنه ماگرتنی میدیای یه کیتیه
شتیکی تر، خۆم پیموایه هه موو میدیای کوردستانی له و
خه وشى و که موکورییه دا ده ژیت، هه موو جاریک جه نابى مام
جه لال به نوکته ده یووت له حوشتریان پرسى بۆچی پشتت
خواره، وتى ئینجا من کویم راسته، که موکوری میدیای کوردی،
که مو کورییه ک نییه له بواریکدا به رجه سته بوویت، به لکو
له هه موو بواره کاندایه، به لام له هه ندیک ئاستدا خه وشیه که
یه کجار گه وره و زه قه و به ئاشکرا دیاره .

کاتیک له سه ر ره هه نده جیا جیاکانی که موکورتی میدیای
کوردی ده وه ستین، په ی به و دیوه په نهانانه ده به یین که تییدا
میدیا شکستی هیناوه و ده بییت پیداچونه وه ی پیدای بکریت،
درک به و هه له زه قانه ده که یین که راگه یاندن به شیوه یه کی باش
مامه له ی له گه ل نه کردوون، یه کییک له و پرسانه مه سه له ی ژنانه،
تۆ دیت و لاپه ره یه کی بۆ ته رخان ده که ییت و له چوارچیوه یه کی
به رته سکدا قه تیسى ده که ییت، له کاتیکدا ده شییت هه موو

رۆژنامەكە بەدەیتە دەست ژنەو، ئەو بە دەبی ژنانیش راستە، ئەو پۆلئەندیه هەلەیه، شاكارى جوان و دەقى نایاب ژن بینوسیت یان پیاو بو دەبیت جیاكارىی لە بەرامبەردا بكریت، ئەو رۆمانەى (ئەلیف شەفەق) دەخوینیتەو، چیرئىكى هەیه و ئەو هى (یه شار كەمال) یش چیرئىكى تر، هیچ كاتىك نابیت رەگەزو خەسلەت و ئایدۆلۆژیا ببیتە بەر بەستى بەردەم نووسینىكى ناوازه، تۆ سەیر بكە (دیسٹۆفیسكى) هەموو جیهان دەخوینیتەو، بەلام (مەكسیم گۆركى) هەر شیوعیه كان تامەرزوى خویندەو هى دەكەن، گۆركى نەیتوانى سەدەى بیستەم تێپەرینى لە كاتىكدا ئەدەبو شاكارەكانیشى بەپیزن، كەچى ئەدەبى (تۆلستوى) ئیستاش هەموو نەتەو كەن دەخویننەو، شەپو ئاشتیەكەى گیانى بە بەردا دەكات و چەند جارىك كراو بە فیلم، (ئانا كاینا)ى تۆلستوى كراو بە فیلم، من هەموو جارىك دەلیم ئەوروپیه كان لە شەستەكاندا فىلمى (شەپو ئاشتی) ان دروستكرد، بەلام هەمان رۆمان چونكە بەزمانى نەتەو هى خویان نوسراو روسە كان دلیان نەهات كورتى بكەنەو و كردیان بە چوار فىلم.

هەرچۆنكى بىت سەربارى ئەو هى هەندىك لە كرۆكى پرسیارەكە دووركەوتمەو، بەلام دەمەه و بىت بەجۆرىكى تر لەسەر پرسى پىكها تەكانى ترو دیدگای یەكیتیانە بوەستم، بەتایبەت یەكیتى كە وەك هیزىكى كوردستانى لەمىژوى تىكۆشانى خۆیدا توانیوو یەتى نوینەرایەتى راستەقینەى تەواوى پىكها تەكانى خەلكى كوردستان بكات و ئەو یەكتر

په سه ندر كرده ش له گوتارو سياسه تيدا رهنگبداته وه، نهك هر
يه كيتي به لكو هيژه كاني تريش له قوناغي رزگاري نيشتمانيدا
جوريك له ناويته بووني خه باتو دوزينه وهى فورميكي هاوخه باتي
به خويه وه بينيبوو، ته نانهت ئه م پارتيه ي كه ئيستا هه يه، ئه م
پارتيه له هه ردوو جه ناهه كه شى كوردى هه موو به شه كاني ترى
تيدابوو، پي كه اته نه ته وه يى و ئاينه كاني تيدابوو، سه ير بكه
ئه و رۆژنامه نووسانه ي له ئه زموونى شوپشى ئه يلولدا هاتوون
بو لاي (مه لا مسته فا) و چاوپي كه وتنيان له گه ل كردوو، خه لكي
تيدا بووه له بنه ماله ي (جه ميل پاشاي ديار به كرى پاشا)،
خه لكي تيدا بووه له بنه ماله ي (شه مزينه كان)، مه سيحى و
كاكه يى و ئيزدى و ئاشوورى و توركماني تيدابوو، به لام كاتيک
ئه و هيژانه ده بنه ده سه لات، له جياتى ئه وهى ببیته دهر فه تيک
مافى زه وتكراوى ئه و پي كه اته انه بداته وه، كه له قوناغي
رزگاري نيشتماني هاو كار بوون، به پي چه وانه وه ته ماعى پرسى
خاوه نداريه تى ديته پيشه وه و وهك سيسته مى پيش خومان
شوین ياساو ريسا خراپه كان ده كه وين، يه كيتى به هه مان شيوه
هه رچى تي كو شه ره له مندال داني ئيمه وه بو كوردستان تي كو شاوون،
سه ركرده حسين باباشيخى ئيزدى شه هيد ده بييتو (سو راني
مه سيحى) گيانى خو ي فيداي كوردستان ده كاتو (عادل موراد)
تا دوا هه ناسه له خه مى سه رخستنى خه باتى كوردستان ده بييت،
كه چى كاتو ده ورانى تر ئيمه ناتوانين باش بير بكه ينه وه،
به نموونه ئه گه ر به پيى سيسته مى سياسى عيراق بو ايه، ئيمه
نه ده بو ايه (عادل موراد) بكه ين به سه رنو سه رى رۆژنامه ي

(ئیتیحاد) و لیپرسراوی مهکتەبی راگەیاندن، لەبەرئەوێ هە یلیهکان رهگه زنامە ی عیراقیان لیسەندراوێ تەو، بەلام من خەبات دەکەم بۆ ئەوێ ئەو سیستەمە سیاسیە بگۆرێم و ئەو جیاکارییە نەمینیت، نەک شوین ئەو بەها رهگه زیەرستیانه ی بەعس بکەوێم و بە فۆرمیکی تر جیبەجییان بکەوێم، ئاخەر تۆ بیری بکەوێم یهکیتی نیشتمانی کوردستان لەوشاخ و داخه (یوسف زۆزانی، عومەر شیخ موس) ئەندامن تییدا، یهکیکیان دەستە ی دامەزینیەرەو ئەوێ تریان لە تیکۆشەرە دیرینهکانه، بەلام مهعقوله مافی ئەو نەدەیت بە پیاویکی وهکو (یوسف زۆزانی) سەرنوسەری رۆژنامە ی (ئیتیحاد) بییت، بۆچی ئەبییت کوردیکی عیراق سەرنوسەر بییت و کەسیکی کوردپەرورەو تیکۆشەری تر ئەو مافە ی نەبی، ئەو دابه شکردن و جیاکارییە حەیاو ئابروی ئیمە دەبات و بچووکمان دەکاتەوێ .

بیرکردنەوێ لۆکالیانه و پشتبەستن تەنها بەوێ دەبییت کوردی عیراق بییت، یان ناسنامەکەت تەنها کوردی بییت، شتیکی نیه یهکیتی شانازی پیوه بکات و خۆی پیوه بابدات، بەلکو ئەو فەرهنگیکی ناپهسەندی هاورده کراوه، هیزی تر هیناویانه و بەسەر ئیره یاندا سهپاندوو، ئەگەرنا یهکیتی بە فەرهنگو خوین لەگەل ئەوانی دیکه قەدەری هاوخەباتی هەلبژاردوو، دهنه که تیکۆشەران یهکیتی نیشتمانی کوردستان لە سووریا بوون نانی کوردی سووریا یان دەخوارد بۆ نهیان دەووت ئەم نانه ناخوین، نانی کوردستانی عیراق نییه، ئەو یارمهتیانه ی که (حەمید دەرویش) داویەتی بە یهکیتی

وهرمان نه ده گرتو ده مانوت دراوی سوريامان پيويست نيه،
يان که (جه عهري شه فعي) پارهي بو ده هينانين، بلين
وه لا وه ريناگرين و شوپش به تمهني ئيراني ناکهين، ئي خو
هه موو بزوتنه وه چه په کان به پارهي دولار مامه له يان کردوه،
له کاتيکدا دژي ئه مه ريکاشن، له بهر ئه وه کيشه که بيرکردنه وه يه و
له بير خو بردنه وه شه، بيرکردنه وه يه له وه ي که نابيت به پيودانگي
روژگار مامه له له گه ل پيکها ته و دوسته قه ديمه کاني خو مان
بکهين و له بير خو بردنه وه ي ئه وه شه که رهفتاري ناپه سهند که
درز ده خاته په يوه ندييه کانمانه وه ده بيت وه لا بني ريت .

من له گه ل بوژاندنه وه ي ئه نديشه قه ديمه که ي يه کيتيم،
بو ئه وه ي يه کيتي وه ک هيژو ميديا که شي وه ک ئامراز يک وه ک
جاراني لي بکريته وه، ده بيت جيگاي تيکو شه راني کوردي
پارچه کاني تري تيدا پاريزراو بيتو هه روه ها هاو نيشتمانيه کاني
پيکها ته کاني تر له تورکمان و ئاشوري و کلدانيش خوياني تيدا
ببيننه وه، ئه وه ي من له ژياني پيشه يي خو مدا په يره و مکردوه،
جا چ له کوردستاني نوئ بوويم يا ئاسو، هه ر به و نه فه سه
مامه له م کردوه، که ئه زموني ئيمه به ته نها هي ئيمه نيه،
مولکايه تي يه کيتي و کوردستان به ته نها بو ئيمه ناگه ريته وه،
به لکو بو ئه و تيکو شه رانه ش ده گه ريته وه، که له روژگاري پر
بريني ئه و نه ته وه يه دا وه ک تيکو شه ر، يه کيتي و کوردستانيان
جينه هيشتوه .

ئه گه ر به شيوه يه کي وورد له رووداوه کان رابمينين،
کاريگه ري دياري ئه و که سايه تيانه درک پيده کهين که له

چوارچیوهی بزوتنهوهی رزگاری نیشتمانیی ئیمه‌دا چهند رۆلیکی
 گه‌وره‌یان بینوووه‌و کوردیش نه‌بوون، له‌سه‌رخستنی پرسه
 نه‌ته‌وه‌ییه‌کانی ئیمه‌دا هاوبه‌ش بوون و سه‌ربه‌ نه‌ته‌وه‌ی ئیمه‌ش
 نه‌بوون، ئازاره‌کانی ئیمه‌یان نووسیوووه‌ته‌وه‌و شوناده‌که‌یان
 کوردی به‌بووه، قۆناغه‌ندییه‌کانی میژووی کوردیان تۆمار
 کردوووه‌و سه‌ر به‌ نه‌ته‌وه‌و پیکهاته‌کانی تر بوون، مه‌گه‌ر بیرمان
 ده‌چیته‌وه (کاترین میخایل)ی ئاشووری چۆن وه‌ک شی‌ره‌ ژنی‌ک
 له‌دادگای تاوانه‌کانی سه‌رانی به‌عس له‌سه‌ر دۆسیه‌ی ئه‌نفال
 به‌پوی سه‌دامدا وه‌ستایه‌وه‌و به‌ به‌لگه‌ شالۆی ئه‌نفالی بادینانی
 له‌سه‌ر سه‌دام ساغکرده‌وه، ئه‌وانه‌ نمونه‌یه‌کن له‌ هاوخه‌باتی‌و
 هاوچاره‌نووسی ئیمه‌و ئه‌وان، که‌ ده‌بوایه‌ رۆژنامه‌و میدیاکانی
 ئیمه‌ به‌شیوه‌یه‌کی قولترو باشتر رومالیان کردبایه‌و ئه‌و
 فیگه‌رانه‌یان به‌ چه‌شنیکی تر به‌ وه‌رگران ئاشنا کردبایه‌وه،
 به‌لام که‌ نه‌کرا ئه‌وه‌ به‌باوه‌ری من نیشانه‌ی لاوازی ئه‌ندی‌شه‌ی
 دامه‌زراوه‌کانه، من نمونه‌یه‌ک به‌تۆ ده‌لیم: کاتی خۆی ده‌زگای
 راگه‌یاندنی یه‌کیته‌ی نیشتمانیی کوردستان ده‌هاتو ده‌چوو
 هه‌رباسی یه‌کیته‌ی و کاره‌کته‌ره‌کانی یه‌کیته‌ی ده‌کرد، به‌لام که
 ده‌زگای چاپه‌مه‌نی خاک دروستبوو، ده‌هاتو به‌رنامه‌ی هه‌مه
 چه‌شنه‌ی له‌سه‌ر (شیخ مه‌حمود) ده‌کرد، له‌سه‌ر (ره‌فیق
 حیلمی) دۆکۆمینتاری به‌ره‌مه‌ده‌هینا، له‌سه‌ر (پیره‌می‌رد) فیچه‌ری
 سازده‌کرد، له‌کاتی‌کدا هه‌ندی‌ک له‌وانه‌ ناکوکی سیاسیان له‌گه‌ل
 (ئیبراهیم ئه‌حمه‌د) هه‌بووه، که‌ هی‌رۆخان کچه‌که‌ی مامۆستا
 ئیبراهیم ئه‌حمه‌د خۆی خاوه‌ندارییه‌تی دامه‌زراوه‌که‌شی ده‌کرد،

به لام به دیدیکی کراوه و فراوانه وه له و میژوووهی ده پروانی ئه وه ش
نیشانی ده دات ئه وه گریّ ده رونییه کانی دامه زراوه کانه ناتوانن
ئه و ناکوکی و ده رده له تیپه پینو کاره کتیره میژووویییه کان
له گریّ و گوئی سیاسی و ئایدیۆلۆژی و نه ته وهیی دابیرن .

ياساى كارى رۆژنامەنووسىيى و سەرنجەكانم



رۆژنامه نووسیی وهك ههر بوارێكى تری ژیان و ژیاریی
پۆیستی به ریکخستن ههیه، فۆرمی ئه و ریکخستن به دوو
شۆوه دیتهدی، یه که میان له ریکگه ی ئه و میساق و چوارچۆوه
ئه خلاقییانه ی که دامه زراوه یه ک یان چهند دامه زراوه یه ک بۆ خۆ
پابه نکردن برپاری لیده دهن، دووهمیش له ریکگه ی ئه و یاسایه ی
دامه زراوه ی یاسادانان به پشت به ستن به سه رنج و تیبینی
رۆژنامه نووسان و پسپۆران په سهندی ده که ن، ئه وه ی یه که م تا
ئێستا له کوردستان نه بۆته مۆدیلو ئه وه ی دووهمیش یاسایه که
هه م له ناوه رۆکدا پۆیستی به پیداجوونه وه یه و هه میشت له
دادگاگان پۆیستی به جیبه جیکردن هه یه .

ئه وکاته ی یاسای کاری رۆژنامه نووسیی په سه ندرکرا، من له
راگه یاندنی یه کیتی نه بووم و له دامه زراوه ی خه ندان کارمه کردو
به هیچ جۆریک بۆ سه رنج و تیبینی هه کان پرسیان پینه کردم،
به پیچه وانه وه من یه کیک بووم له و که سانه ی له هه ندیک ماده و
برگه ی یاساکه نارازی بووم، وه ک زۆریکی تر له به ستنه وه ی
پرسی ئاسایشی نه ته وه یی و چه مک گه لی تر به یاساکه وه
نیگه ران بووم، وه ک بیرم بیت به شیکی زۆری رۆژنامه نووسان

نامه‌یه‌کی پِر له نیگه‌رانیمان ئیمزا کردو ئەوهمان به هه‌مووان ووت که ده‌شییت ئەو نارپۆشنی و دیوه په‌نهانه‌ی یاساکه له داها‌توودا به‌هۆی راقه‌کردنی خراپه‌وه ببیته ته‌وق له‌ده‌ست و ملی رۆژنامه‌نووساندا. له‌راستیشدا من له‌گه‌ل به‌شی زۆری یاساکه بووم و تی‌بینییه‌کانم ته‌نیا دوو بواری ده‌گرته‌وه:

بواری یه‌که‌م: یاساکه له‌هه‌ندی‌ک برپه‌گی لاس‌تیکی بوو، نارپۆشن و په‌نهان، بواری راقه‌کردنی جیا‌جیای ده‌داو له‌وانه‌بوو له داها‌توودا ببیته ئاس‌ته‌نگی‌کی گه‌وره له‌به‌رده‌م رۆژنامه‌نووسان، من بی سئ و دوو له‌گه‌ل رۆژنامه‌نووسانی ئۆپۆزسیۆن که گوزارشت بوون له‌وانه‌ی له‌ناو میدیای ئەه‌لیدا کارده‌که‌ن ئیمزام کرد، له‌به‌رئه‌وه‌ی منیش هه‌مان تی‌پروانین و مه‌ترسیم درک پێده‌کرد.

بواری دووه‌م: له یاساکه‌دا فۆکه‌سی سزادانی دارایی له‌سه‌ر رۆژنامه‌نووسه، که من پیم‌وابوو ده‌بییت له‌سه‌ر دامه‌زراوه‌که بییت، چونکه هه‌م له ئاراسته‌کردن و هه‌میش له‌بلا‌و‌کردنه‌وه ئۆباله‌ گه‌وره‌که له‌سه‌ر دامه‌زراوه‌که‌یه له‌جی‌گه‌ی ئەوه‌ی له‌سه‌ر رۆژنامه‌نووسه‌که بییت. له‌راستیشدا هه‌ندی‌ک برپه‌گه هه‌بوو زیاد له‌ پی‌ویست لی‌برال بوو، زیاد له‌ پی‌ویست فشو‌لبوو، که په‌یوه‌ندی به‌سزاکانه‌وه هه‌یه، ئاخ‌ر خو ئە‌وکاته‌ی من لاساریی و سه‌رپیچی ده‌که‌م ده‌بییت سزا بدریم، من خو‌م له‌گه‌ل ئەوه بووم ئەو پاره‌یه‌ی که دانراوه که‌مه و ده‌بییت زی‌اتر بکرییت، به‌لام ئەو زیاد‌کردنه ده‌بییت له‌ئه‌ستۆی رۆژنامه‌که بییت نه‌ک رۆژنامه‌نووسه‌که، چونکه هه‌موو رۆژنامه‌و رۆژنامه‌نووسی‌ک

سەرۆكیكى ھەيە، تەنانەت ئەگەر رۆژنامەى ئەھلىش بىت ھەر سەرۆكیكى ھەيە، كۆمپانىيەك يان كەسك ھەيە كە دەتوانىت پارەى رۆژنامە دەرىكات .

بەشئوھەيەكى گشتى لەو ئاستانەدا كۆدەنگى ھەبوو، بەلام بەپىچەوانەى ئەوانى دىكەوھە من سەرنجى زياترم ھەبوو، لەوباوھەرەدابووم دەبىت ياساكە رەنگدانەوھى ژىنگەى كۆمەلايەتى و فەرھەنگى كوردستان بىت و سنوور لەبەرامبەر زۆر دياردە دابىت كە دەبنە مەترسى لەسەر ژيان و ئازادىيەكانى خەلك، تەنانەت ئەو سزايە سەربكىشى بۆ داخستن و راگرتنى رۆژنامەش، چونكە ھەندىكجار رۆژنامە كارىك دەكات پەيوەندى بە ژيانى تايبەتى كەسەكانەوھە ھەيە، ھەندىكجار پەيوەستە بە شكۆى مرۆفەكانەوھە، گریدراوھە بەژيانى كەسىيەوھە، ھەموو ئەوانەش لەبەرئەوھى كەسك رايەكى جياوازی لەگەل تۆدا ھەيە، بەراى من دەبىت ياساكە بەشئوھەيەك ھەموار بكرىتەوھە، كە سنوورىك لەبەردەم ئەو سەركىشىيانە دابنى، ئاخىر خۆ ناكرىت تەنھا لەبەرئەوھى بىرو باوھەرى سياسىم جياوازه لە شكۆم بەدەيت، تەنھا لەبەرئەوھى سەر بە ئاراستە سياسىيەكەى تۆ نىم، ژيانى تايبەتیم بخەيتە بەردەم نەشتەرەوھە . ئەوھە ئەو ديوە خراپانەى ياساكەن كە دەبىت سەرلەنوئ ھەموار بكرىنەوھە .

لەراستیدا گەشەى تەكنۆلۆژىيەى پەيوەندىيەكان، نەشونماكردنى زياد لەپيوستى راگەياندن، نەك ھەر ھەمواركردنەوھى ياساى كارى رۆژنامەنوسىيەى كردۆتە پيوستىيەكى حەتمى، بەلكو پىداچوونەوھە

بە (رېنمايىھەكانى رېكخستنى فرىكوپىنسى تەلەفزيون) ىش كە
وہزارەتى رۆشنىبىرى كىرەتتە بىنەما بۆ مامەلە كىردن لەگەل
كەنالە بىنراوہكان بۆتە پىويستى، ھەرەك چۆن (ياساى مافى
بەدەستھىنانى زانىارى) ش بۆ ئەو گەشە رۆژنامە نووسىيە پىويستەو
(ياساى تاوانە ئەلىكترۇنىھەكان) ىش بۆ رېكخستنەوہى جىھانى
پىر سەرىئىشەى سۆشىيال مىدىياو تۆرە كۆمەلە تىيەكان گىرنگە،
كەوابىت ئىمە پىويستمان بە چەپكە ياسا ھەيە بۆ رېكخستنى
كارى مىدىياىىو دەبىت دامەزراوہى ياسادانان بەشىوہىك بەو
ياساىانەدا بچىتەوہ، كە لەگەل گەشەو ئازادىو بىنەماكانى مافى
مرۆف يەكبگىتەوہ، ھەلبەت بە رەچاوكىردنى دۆخى كۆمەلە تىو
ئاستى ھۆشيارىىو ئاگايى كۆمەلگە، بەو چەشەش سەركىشىو
لادانەكان كەمتر دەبىنەوہو ئازادى ھەمووانىش پارىزراوتر دەبىت .

شەھیدانی قەلەم و ئۆبالی دامەزراوەکانی راگەیاندن



چەند سالیگە پروسەى ناونانى قوربانىانى بواری
رۆژنامە نووسىی لە کوردستان لە ژێر ناو نیشانى (شەهیدانى
قەلەم) جیگەیان کراوە تەو، ئەمجۆرە ناونانە ئەگەر لە
ئاستە ناو خۆی یە کەى بریتی بێت لە بەریە ککە وتنى نیوان ئەهلی
چەکو قەلەم، ئەو لە ئاستە دەرەکیە کەیدا بریتیە لە
بەرتە سەبوونە وەى ئازادى کارى رۆژنامە نووسى و سنووردارکردنى
ئازادى وتن، هەموو راپۆرتە نیودە و لە تیبەکانیش بو
هەلسەنگاندنى رهوشى مافى مرۆف لە کوردستان هەر ئەو
مەترسیە دوپاتدە کە نەو.

پرسیارى گەوهەریی دەرەق بەخوینی ناھەق رژاوى ئەو
ئایکۆنە رۆژنامە نووسیانی ئەو یە، کە ئاخۆ نە دەکرا ریگری
لە کوشتن و تیرۆرکردنى ئەو رۆژنامە نووسانە بگیری؟ نە دەبوو
لە ریگەى دەرپرینیکی نەرمتر و سیاسەتیکی نیانتر ئەو کوشتارە
بوەستینین؟ ئەو ئەو ساتە و ختە یە کە منو ئەوانى تر لە
بیرکردنە وەدا لە یە کتر جیادە بینە وە، چونکە پیموایە لە بەرامبەر
ئەو دیاردە ناپەسەندە هەموومان دەبیت بە شیک لە ئوبالە کە
هەلبگرین، ئەو پاساوى پاککردنە وەى بکوژە کە نیە لە تاوان،

خۆدزىنەو نىيە لە ھوكمدانى ئەوانەى لولەى تىفەنگ دەخەنە سەر سىنەى گەنجىك، بەلكو پىداچوونەو ھەو رەخنەگرتنە لەكۆى ئەو سەرکىشىانەى دامەزراو ھەىكى مېدىيى دەىكات و گەردنى گەنجىك دەخاتە بەردەم چەقۆى خەلكىكى ترەو ھەموومان دەزانىن بەشىكى زۆرى ئەوانەى شەھىد بوون لە دامەزراو نارەسمىيەكاندا كارىانكردووە، ئەو ھەو دوو مانا ھەلدەگرىت، يان ئەو ھەتا لە رۆژنامەى ئەھلى ئىشىان كەردووە، يانىش ئەوانەن كە لەئەنتەرنىت و سۆشىال مېدىا كارىانكردووە، كەوابىت ئەو خىر لەخۆنەدىوانە وانە سەرەكىەكەيان فېرنەكراو، كە ھەمىشەو ھەموو رىبەرە پىشەىيەكان بۆ پاراستنى سەلامەتى رۆژنامەنووس ئەو ھەو دىپادەكەنەو، كە دەلىت «گەنگەر لە ھەوال و زانىارىيەكان، ژيانى رۆژنامەنووسەكە خۆىەتى»، واتە ئەگەر ھەوالىك نەرخەكەى ژيانى رۆژنامەنووسىك بىت، ھەوالەكە نەبىت باشترە، عەرەبى پەندىكى ھەىە دەلىت ئەو ھەوالەى ئەمپۆ بەپارەىيە، سەبەى بە بەلاشە»، ئەمە ياساو بىنەمايەكە بۆ ئەو ھەى تۆ ژيانى رۆژنامەنووسان بپارىزىت، نابىت داوا لە رۆژنامەنووس بکەىت بچىتە مەترسىيەو لەپىناوى ھەوالىكدا، ئەو بەھىچ جۆرىك پاكانە نىيە بۆ ئەو ھەى رىگە لە بەدەستەھىنانى زانىارى بگىرى، بەلكو جەختكردنەو ھەىە لەسەر ھەزىفەى دامەزراوكان بۆ ئەو ھەى ئەو بىنەمايە فېرى رۆژنامەنووس بکات، يان خۆى تووشى تەھلوکە نەكات كە بكوژرىت، دووھىيان رۆژنامەنووس فېرىكەىن بە پروفىشنالى بىكات، زانىارىيەكان بەدەست بەئىنى و دامەزراو كە لە

داپشتنه وهی زانیارییه کاندای ره چاوی ژیان و پاراستنی سه لامه تی
 په یامنییره که یان بکه ن بۆ پاراستنی ژیان که سه که، ناوی
 رۆژنامه نوسه که له سه ره هه وال و راپۆرته که لایه دن .
 به داخه وه ریژه ی کوشتن و تیرۆری رۆژنامه نووسان وه ک
 زۆر حاله تی دیکه ی کۆمه لگای کوردستان، به شیوه یه کی
 ناقولا کاریگه ری له سه ره وینه ی هه رییم له ئاستی نیوده وه له تی
 کردووه و ته واوی راپۆرته نیوده وه له تییه کان به رته سکبوونه وه ی
 ئازادییه کان به خه وش ی گه وره داده نیین، له به ره وه بی چه ندو
 چوون ئه وه ده لیم که ده ستبردن بۆ ژیان و سه لامه تی
 رۆژنامه نووس، ترۆپکی ئابروچوون و سکاندالی ئه خلاقیه
 که هه ر کۆمه لگه یه ک به خۆیه وه بیینی، به لام دیسانه وه
 ئه وه ش هه ر قسه هه لده گریت، یه که میان له و دابه شکاری و
 فیفتی به فیفتیه ی به سه ره زۆنی سه وزو زه ردیدا دابه ش
 ده که ن، فیفتی به فیفتی له بنچینه ی مللانیی سیاسی
 خۆی فه شه لی هیئا، بیگومان له بنچینه ی دابه شکردنی
 تاوانیش هه ر فه شه ل ده هیئیت، چونکه ناکریت حوکمیکی
 پیشوه خته له ساگردنه وه ی تاوانه کان وه ک قالبیکی ئاماده
 ئاماده بییت. دووه میان که زۆر گرنگه بیزانین و لیی حالی بین
 ئه وه یه که بۆچی له کوردستان هه ر په یامنییره کانی پله کانی
 خواره وه شه هید ده بن، بۆ سه ره نووسه ریک شه هید نابیت،
 بۆ به رپوه به ریکی نووسین به ئامانج ناگیرئ و تیرۆر ناکریت،
 ئه مه ریک پیچه وانه ی ولاتانی دنیا یه، چونکه له هه موو جیهاندا
 ئه وانه ی روبه پرووی تیرۆرکردن ده بنه وه ناوی گه وره ن له بواری

رۆژنامه نووسیدا، فیگه‌ری ناسراون، ئایکۆنی دیاری بواره‌که‌ن،
ئەمه شتیکه پرسیار دروست ده‌کات که‌چی که‌س به‌شوین
وه‌لامه‌کانیدا ناگه‌ریت.

دیویکی تری ئەو پرۆسه نابوده ئەوه‌یه که ده‌بیئت ئی‌مه
به‌ووردی له که‌یسه‌کان رابمیین و لئی ووردبینه‌وه، چونکه
له‌بنه‌په‌ته‌وه زۆرجار ده‌که‌وینه هه‌له‌ی گه‌وره‌وه، که هه‌له‌ی
پاکانه‌کردنه بۆ ده‌می سیاسییه‌کان، له‌راستیدا کوشتنی
رۆژنامه‌نووس تاوانیکی گه‌وره‌یه و له‌یه‌ک کاتدا دوو تاوانه،
یه‌که‌میان که خه‌لکت کوشتووه و دووهمیان تاوانیکی سیاسی
بی وینه و به‌ئیمتیازه، له‌به‌رئه‌وه‌ی خه‌لکیک ده‌کوژیت له
پیدانی هه‌وال و زانیاریدا کارده‌کات و به‌شیکه له دامه‌زراوه‌ی
شه‌رعی و مه‌ده‌نی، به‌شیکه له‌ده‌سه‌لاتی چاودێرکردنی ئەو
ولاته.

ئیمه ده‌بیئت واز به‌یین له‌وه‌ی که‌یسی رۆژنامه‌نووسی
شه‌هید ته‌وزیفی سیاسی بۆ بکه‌ین، حیزبی سیاسی له
کوردستان بیئت یان له‌هه‌ر شوینیک سه‌رمایه‌گوزاری سیاسی
خۆی هه‌ر ده‌کات، به‌لام مه‌ترسیه‌که له‌وه‌یه دامه‌زراوه
رۆژنامه‌وانییه‌کانیش ئەم که‌یسانه بقۆزنه‌وه و سه‌رمایه‌گوزاری
تیدا بکه‌ن. ئەوه لای من جوړیکه له ئاکارو مۆرال،
رۆژنامه‌نووس ده‌بیئت دوا‌ی ئەوه‌ی که شه‌هید ده‌بیئت،
که‌نال‌ه‌که‌ی و ده‌زگا‌کانی تایبه‌ت به‌رۆژنامه‌نووسان، ئەوه‌نده‌ی
خه‌ریکی دابینکردنی مافی رۆژنامه‌نووسه‌که بنو‌قه‌ره‌بوی
قوربانیه‌که به‌ده‌ست به‌یینه‌وه، ئەوه‌نده خه‌ریکی به‌کاره‌ینانی

ناوى قوربانیه که نه بن بۆ ئه وهى خويانى تيدا بکه نه پالەوان . ئه وه چ ئاکاريکه رۆژنامه نووسیک پاش چەند سال له شههيدبوونی تۆ له پیناوا ئامانجی سیاسی و به دهستهینانی متمانهی خه لکانی نارازی بۆ هه لبژاردنه کان وه به رهینانی تيدا بکه يت، به لام له ژيان و گوزه رانی که سوکاری رۆژنامه نووسه که نه پرسیته وه .

گهړان به شوین بکوژدا



جاریکی تر دیمه وه سهر پرسى شههیدکردنى
رۆژنامه نووس و ئەجیندای هیزهکان، راستییەکهى وهزیفهى
دامه زراوه میدیاییهکان نابیت بریتى بیت له تیکه لکردنى
ئەجیندای سیاسى هیزهکان له سهر حسابى خوینى
شههیدهکه، ئەوهى له ماوهى رابردودا بینووومانه، هیندهى
دامه زراوهکان وهک هه وشهى پیشه وهى هیزهکانى ئۆپۆزیسیون
سهرقالى سهرمایه گوزارى خوینى قوربانیه که بوون بو
به دهستهینانى دهنگى هه لباردن، ئەوهنده به شوین دۆزینه وهى
جی پى بکوژه که وه نه بوون، ئەوهنده له شوین دهستهکانى
قاتيله که یان نه کۆلیوه ته وه . له کاتی که وهزیفهى ئەخلاقى
ئەوان له به رامبه ر هاو پيشه یه کیان بریتى بووه له دۆزینه وهى
جه لاده که .

ئەوهى له کوردستان رویداوه به شى زۆرى گریمانوه
حوکمی پیشه وه خته بووه، تو کاتیک بکه ره که نادۆزیته وه،
مانای وایه بکوژ وهک به رزه کی بانان بوى ده رچووه، خو
خه ریککردن به داتاشینى چیرۆک شتی که وه دۆزینه وهى
بکوژ شتی که تره . به باوه رپی من ئەگه ر که سی که ناوه ندى

رۆژنامه‌نوسی کوردستان سوور دەزانى تاوانىكى کردووہ یان
 تاوانىكى لەسەر ساغ بۆتەوہ و کہ چى لىي دەرباز بووہ، مانای
 وایہ رۆژنامه‌نوسان لەم کہ یسەدا دۆراونو لە رووی مورالییہوہ
 کیشەى زۆر گەورەیان ھەيە، چون رۆژنامه‌نووس پيويستە
 یارمەتى کۆمەلگە بەدات لە ئاشکراکردنى تاوانەکان، کہ چى
 تاوانىک بەرامبەر بەخۆى بکرييت و کارى لەسەر نەکات؟ بە
 بروای من کیشەيەكى ھەم مۆرالى و ھەميش لاوازی توانای
 دامەزراوہ رۆژنامه‌نوسییەکەش دەردەخات. ئەوہ سەربارى
 ئەوہى ئاستى تاوانکردن بەرز دەکاتەوہو زۆر کەسى تر
 ھاندەدات کہ بەشوین ئەو ريگايەدا بپروات و تاوان بکات.
 نمونەيەکم بپرھاتەوہ، فيلمىكى ميسرى ھەيە لە
 رۆمانى (اللص والکلاب) ئەدیبى گەورە (نەجیب مەحفوز)وہ
 وەرگىراوہ، فيلمەکە لەسەر تاوانباريکە کہ رۆژنامه‌نووسىک
 ھانىداوہ بۆ ئەوہى تاوانىک بکات، کاتيک تاوانەکەش
 ئەنجامدەدریيت، رۆژنامه‌نووسەکە نەک شان ناخاتە بەر
 ئەرکو بەرپرسىارییەتى ھاندان، بەلکو چيروکی کەسەکە وەک
 ماددەو کەرەستەى ھەوال دەخاتە خزمەت و قازانجى رەواجى
 پيشەکەى خۆيەوہ. ئەم رۆمانە ئەزمونى کارکردنى نەجیب
 مەحفوزە، کہ کاتى خۆى لە رۆژنامەى (ئەھرام) کارىکردوہو
 بە چاوى تيزى رۆماننووسەوہ نەک بە چاوى رۆژنامه‌نووسییەوہ
 سەيرى روومالى بەسەرھاتىكى کردووہ و نووسىويەتى، کاتى
 خۆى رۆژنامەى (اخبار اليوم) سەرکۆنە دەکرييت لەسەر
 ئەوہى ھەوالى کوشتنى خاوەن مالىكى لەلایەن دزيکەوہ

به شیوهیه ک بلاوکردۆته وه، که خوینەر له گه‌ل دزه که هاوسۆز ده‌بیت، ئیدی تاوانه که دووباره ده‌بیته وه و خه‌لکیش وورده وورده له گه‌ل تاوان رادین، جاریکیان رۆژنامه کهش له لاپه‌ره‌ی یه که م ده‌نوسێ (کۆتایی بکوژه که) و له ژیریشیدا نووسراوه (جه‌مال عه‌بدولناسر له پاکستانه)، خه‌لک ده‌خوینیته وه و پێده‌چیت عه‌بدولناسر پیاوکوژه که بیت، لی‌ره وه ئیتر ناسر بریاری دا که رتی رۆژنامه نووسی خۆمائی بکات، و اتا ده‌ولت ده‌ستی به سه‌ردا بگریت. ئەوه‌ی له‌و نمونانه مه‌به‌ستم بوو ئەوه‌یه که بواری رۆژنامه نووسی زۆرجار خۆی هانی کوشتن ده‌دات و هه‌ر خۆشی تاوانکاره که ده‌کاته که ره‌سته و ماده‌ی رۆژانه و راپۆرت و رییۆرتاژی له سه‌ر ده‌کات، به‌ برۆی من ئەم کیشه‌یه زۆر جار رۆژنامه‌نوسه‌کانی خۆت هان ئەده‌یت هه‌ندیک شت بکه‌ن و دوایی مردنیشیان به‌کار ده‌هینی بو مملانی و ده‌ستکه‌وت، به‌ پاستی ئەوه ئەوجی بی مورالییه و هه‌رگیز له گه‌ل ئەو وه‌زیفه ئەسله ناگونجی که پیش هه‌رشتی ژیا‌نی رۆژنامه‌نوسه‌کان بپاریزری.

دیویکی تری پر خه‌وشی ئەو پۆلینبه‌ندیه‌ی میدیای ئەه‌لی جاران و ئۆپۆزسیۆنی ئیستا ئولفه‌تی پیوه‌گرتووه، جیاکردنه‌وه‌ی رۆژنامه‌نوسه شه‌هیده‌کانه، رۆژنامه‌نوسی شه‌هید هه‌ر ئەوه نییه که شه‌هیدی ناوخۆی کوردستانه، ئیمه رۆژنامه‌نوسی ترمان هیه له‌به‌ره‌کانی به‌ره‌نگاریدا شه‌هید ده‌بن، به‌داخه‌وه میدیا له کوردستانا ئەمانه وه‌ک شه‌هید حساب ناکات، وه‌ک بلیی ته‌حسیلّ حاصلّ مامه‌له‌یان

له گه ل ده کات . ئەو پۆلینکارییه قیزه ونه ی ئەوانه ده یکه ن
شوره ییه ، خو شهید نییه ئالتونی بیّت . شهید هەر
شهیده و ئەوکه سه ی له پیناو گه یاندنی زانیاری گیانی
به ختده کات یه کیتییه یان پارتی ، په که که یه یان بیلایه ن ،
له روبه پرووی گه نده لی ناوخوی یان روبه رووی تورکیایه یان
ئیران یان عیراق یان داعش ، هەر شهیده .

کاتیځ وټن و نووسین زیندانی دهکریټ



وهك چۆن كوشتنو له نۆبەردنى جەستەيى لەهەندىك ئاستو قۆناغى ديارىكراو بژاردەى بەشىك بوو بۆ سەركوتكردى ئازادى رۆژنامە نووسىيى، هاوكات زىندانىكردن و ئازاردانى جەستەييش چ لەرىگەى كەسىيەو بەيىت يان بە پشت بەستن بە برپارى دادگاكان بژاردەى دووهمى بىدەنگردن و سەركوتكردى بوو . راستە رەنگە بە بەراورد بە ولاتانى تر، رىژەى رۆژنامە نووسانى زىندانىيى بەو ئەندازەيە زۆر نەبيىت، ئەو ئەگەر بەشىكى پەيوەندى بەو سولحە كۆمەلەيە تىيەو هەبووبىت كە لەدەرەوەى دادگاكان كراو، بەشەكەى ترى پەيوەست بوو بە سروشتى ياساى كارى رۆژنامە نووسىيى و هيمەتى سەندىكاو رىكخراوەكانى ترەو .

بەبنە ماگرتنى بەرتەسكردنەوەى ئازادىيە رۆژنامە نووسىيەكان و بەكارهينانى بۆ تەوزيفى سياسى واىكردو لە زۆر قۆناغدا سياسەتى (مىيش كردنە گامىيش) پەيرەو بكرىت، راستىيەكەى ئەو دەزگا مېدياينەى لە كوردستانا هەن، چونكە بەشىكن لە پرۆسە سياسىيەكە، هەميشە بەچاوى سياسىيەو لەو روداوانە دەرواننو سەرمایەگوزارى سياسى تىدا دەكەن، راستە هىچ

پاکانه یهک بۆ گرتن و کوشتنی رۆژنامه نووس نییه، چونکه رۆح و شکۆی مرۆف له هه موو شتیک پیرۆزتره، به لام له ته وزیفکردنی ئه و دۆسیانه دوو شت به بنه ما ده گیرین، یه که میان دامه زراوه ی په نهان، که ده وه له تانی هه ریمی ئه و دۆسیانه بۆ شکاندنی ئه زموونی هه ریمی کوردستان به کارده هیئن و دووه میش ئۆپۆزسیۆنی سیاسی ده یهه ویت ئه و که یسانه بخاته خزمهت رکابه رییه کانی هه لبژاردنه وه، به لام پیموایه هه ردوو ئه و شتهش به ره تکردنه وه و وه لامدانه وه چاره سه ر ناکریت، به لکو ده بیئت سه رله به ری ژینگه ی ئازادییه رۆژنامه نووسییه کان پیداچونه وه ی پیدا بکریت و سنووریک بۆ سه رکیشی هیئو که سه کان دابنریت. ده بیئت ژینگه ی رۆژنامه گه ری و ئازادی له ولاتی خۆمان بۆ خۆمان باش بکه یین، له بهر خاتری ئه وه نا له راپۆرته نیوده وه له تیکاندا ناومان باش بیئت، چونکه ده یان سال ناوی (سه دام حسین) له ئاستی نیوده وه له تیدا به خراپه ده گه راپا و کام ولاته شت پی دیموکراسییه مامه له ی له گه ل ده کردو ئیشه کانی ماشی بوو، به لام بۆ خۆمان و بۆ پرۆسه ی سیاسی کوردستان، بۆ مرۆقی کورد گرنگه ئیمه ئه م ژینگه یه باش بکه یین و گه شه ی پیده یین، ئه م ژینگه یه ته نها ژینگه ی میدیای نییه، به لکو ژینگه ی یاساییه، یاسای رۆژنامه نووسی له کوردستاندا زۆر لیبراله، به لام جیبه جیکردنی ئه م یاسایه زۆر بیروقرا تییه و له ناو یاسای رۆژنامه گه ری کوردستاندا رۆژنامه نوس به هیچ شیوه یه ک ناگیرئ، که چی رۆژنامه نوس به مادده ی تر ده گیریت، به ناوی یاسای دیکه وه زیندانی ده کریت. هه ندیکجار دامو

بۇ بکهیت و پئی بلیی زهحمهت نه بیئت ناسنامهی تو چیه و به کوئی گه یشت؟ رۆژنامه نوس ههیه په لاماری من و تو دعات له بهرئه وهی به جۆریک له جۆره کان یه کیئی یان زهحمه تکیشان یان پارتی بووین، که سهیری دهکین دواي ماوهیهک له دیوه خانی هه مان ئه و حزبهی من و تودا سهری مه جلیسی گرتووه، خه لک ههیه هیاو شهرفی ئیمه ی بردووه چونکه یه کیئی بووین و له بهرئه وهی خوئی له حزبی ئۆپوزسیۆنه و له وئی بۆته رۆژنامه نووسی پرۆفیشنال، که چی دوايی ده بیته یه کیئی و دیت لیپچینه وه له ئیمه دکات. من وهک چۆن ده مه ویت سه رکۆنه ی ده سه لاتی سیاسی بکه م له زیندانیکردنی رۆژنامه نووسان، هه ر به و چه شنه ش ده مه ویت سه رکۆنه ی رۆژنامه نووسانیش بکه م له وهی هه ندیکجار بۆ خۆپاله وانکردن، بۆ په یدا کردنی شوهرهت و ناوبانگ، بۆ به ئه ستیره بوون، ده یانه ویت که له چه له پۆلیس وه ربگرن و بیخه نه ده ستی خویان، بۆ ئه وهی له به رده م زوومی کامیراکان وهک شۆرشگێرو سوارچاکی چا که کاری خوئی نمایش بکات.

له راستیدا زۆرجار، به تاییهت له ویستگه کانی پیش هه لبژاردن ئه و که یسانه زو و زو سه ره له ده دن و په یدا ده بن، ئه وه په یوه ندی به وه وه هه یه، کاکی رۆژنامه نووس ره نگه ره چه ته ی گه یشتن به په رله مانی بۆ نوسرابیته وه و یه کییک له ده رمانی ده ردی گه یشتن به کورسیه که ی بریتی بوو بیئت له خۆ به پاله وانکردن، به لام ئه و خۆ به پاله وانکردنه له ئه نجامی ئاویته کردنی کاری پیشه ییه به که یسه سیاسییه کان، ئاخیر خۆ

ئەوانەى بەرد دەگرە پەنجەرەى قوتابخانەىەك، ترافىكىكى سەر شەقامەكە دەشكىنن، ھانى خەلك دەدەن نووسراوہكانى شارەوانى و باج بسوتىنن، كە روبەپرووى ياسا دەكرىنەوہ نالىن ئىمە لەسەر ئاشوبو ئاژاوە دەخرىنە ھەپسەوہ، بەلكو لەرىگەى بەرزكردنەوہى دەستەكانیانەوہ ھاوارى رۆژنامەنووسیان لىھەلدەستى و دەبىبەستنەوہ بە ئازادى رۆژنامەنووسىيەوہ . بەلام ھەر چۆنىك بىت من تا دوا چركە دژ بە گىران و زىندانىكردنى رۆژنامەنووسان دەوہستمەوہ، ناشبىت ھىزەكان لەرىگەى دروستكردنى كەيسى سىياسى رۆژنامەنووس بخەنە كونجى زىندانەكانەوہ .

ئالودەبوون بە سەرکیشی،
بە ئامانجگرتنی ژيانی تايبەت



فۆرمىكى باو كە لەگەل سەرھەلدىنى مېدىيى ئەھلىيەو
بووئە دياردەو پاشانىش بە ترشو خويكردىكى زۆرەو خويكر
بە جىھانى پان و بەرىنى سۆشمال مېدىيادا، پەنابردنى ھەندىك
كارەكتەرە بۆ ژيانى تايبەتى كەسەكان و پەيوەستكردەنەو
ئازادىيە كەسىيەكان بە سروشتى ئىشو كارو بەرپرسىارىيەتى
مروڤقەو، ئەو تايپە لە پەلاماردانى يەكتىرى وەك درىژكراو
مىلانى سىياسىيەكان، بە ئەندازەيەك تاقەت پىروكىنە، مروڤ
حەز ناكات لە بارەيەو ھەر قسەش بكات، نەگبەتەكەش
لەو دايە، داھىنەرەكانى ئەو فۆرمە لەتېغزاندى جنىوڤرۆشى و
سوكايەتى، دواچار خۆشيان تىيدا پارىزراو نەبوون و ئەو ئاگرە
سورە خۆشيانى گرتەو .

لەدىدى مىندا ئەو دياردەيە پەيوەندى راستەوخوى بە
ئاستى خويندەوارى رۆژنامەنووسانەو ھەيە، مەبەستم ئەو ھەيە
رۆژنامەنوس ھەيە كار دەكات، بەلام باگراوندىكى رۆشنىبىرى
لە پشتەو لەپىشەكەى خويدا موحتەرىفە، لەھەر ئاستو
ژانىكى رۆژنامەنووسى كاربكات پىشەكەى خوى بەحورمەتەو
دەكات، بەبۆچوونى مىن زۆربەى ئەوانەى لەو رەفتارە نابەجىيە

تیۆه ده گلیڻو مالى خوشيان و خه لکيش ويران ده کهن، ئەوانه ن
که خاوه ن ئەو ئاگايى و باکگراونده روښنبرييه نين. تو سهير
بکه، له هه موو دامه زراوه يه کى روژنامه نووسى هه نديک ئەدگار
هه يه ده بىت ريز ليگراوبن، بو ئەوهى تو روژنامه نووسىکى
باش بيت پيوسته سهنگه رى خوت و هه قاله کانت له زور ئاستا
جيا بکه يته وه، حزب هه يه په رله مانتارى هه يه و وه زيريشى
هه يه، وه زيفه ي هه ردوکیان جياوازه. ماناي وانیه ئەوه باشه و
ئوه خراپه، وهک چون وه زيفه ي په رله مانتارى ئوپوزسيون
جياوازه له وه زيفه ي په رله مانتارى ده سه لات، ئەمه دابه شبوونى
ئهرکه کانه، که هه نديکى ژيان دروستى ده کاتو هه نديکى
ياسا ريکيده خات، که وايه له بوارى روژنامه نووسيشدا ئهرکه کان
دابه شکراون، ئەو دابه شبوونه په يوه ندى به ديدگاو بيروباوه رپوه
هه يه، هه يه پيشه که وهک فورمىک له خه باتى مه دهنى بو
گوپرانكارى ته ماشا ده کاتو هه شه وهک جوړىک له کوردايه تى بو
پاراستنى ده سکه وته کان له قه له مى ده دات.

گرفتى سه ره کى ميديا کارانى ئيمه له وه دايه، که زورجار
بيريان ده چيته وه ئەوان چالاکوانى مه دهنى نين، ده بىت ئەو
راستيه بزانيه که چالاکوانى مه دهنى وه زيفه کهى جياوازه،
چالاکوانى مه دهنى له ريگه ي چالاکى و جول وه گوشارى مه دهنى
دروسته کات بو ئەوهى ده سه لات له هه نديک رهفتارو بريار
پاشگه ز بکاته وه و پاريزگارى له ديموكراسى بکات، روژنامه نوس
ئيشه کهى جياوازه و روژنامه نوس ده بىت موچه وه ربگرىت
به رامبه ر ئەو کاره ي ده يکات، هه م مافى خو يه تى و له هه مان

کاتیشدا یه کییک له ناو نیشانه کانی ئه وه، چالاکوانی کومه لی مه دهنی پاره وهرناگریت له بهرامبهر ئه وه کارهی دهیکات، که پاره ی وهرگرت به واتای ئه وه دیت وهزیفه یه کی سیاسی جیبه جیکرد، که واته رۆژنامه نووس کاتییک کاری رۆژنامه نویسی دهکات نابیت منهت بکات به سهر خه لکدا، چونکه له بهرامبهر ئه وه دا مافی خو به تی داوای بژیوییه که ی خو ی بکات.

ئه و تیکه ل و پیکه لیه له ئه رک، ئه و ئالوده بوونه به ناکوکییه سیاسییه کان و رۆل بینینی رۆژنامه نووس وه ک کاره کته ریکی سیاسی به ته نها له ئاستی بچوکدا رهنگینه داوه ته وه، به لکو به شیکی زوری ئه و پۆخله واتهی له ناو مملانی سیاسییه کان روده دن، له ریگه ی خودی رۆژنامه نووسانه وه دینه ناو کایه ی رۆژنامه نووسییه وه، ئیدی دهرکه وتنی جنیوفرۆشی و تۆمهت هه لبه ستن و په نابردنه بهر شیوازی ناپه سه ند بۆ به ئامانجگرتنی ژیاننی تایبه تی که سه کان له و دۆخه دا شتیکی نامۆ نابیت، به لکو به پیچه وانه وه ده بیته ریگایه ک بۆ شکاندنی رکابه ره کان و سی ره گرتن له ژیاننی هاوسه رو مندال و که سه نزیکه کان.

ئه و دیارده به هه موو پیوه رییک خالییه له هه موو ره وشت و ئاکارییک، به چ یاسایه کی ئاسمانی و زه مینی ره وایه، تۆ له بهر ئه وه ی له گه ل فیگه ریکی سیاسی ناکوکی، دیی وینه ی کچه که ی له مه له وانگه یه ک ده گری و ده یخزینییه ناو میدیا و ماس میدیا وه؟ کئ ئه و مافه ی پیدای وینه کانی ناو موبایله که ی دزه پیده که یته و وینه تایبه تییه کانی وه ک سکاندالیکی ئه خلاقی به خه لک ده فرۆشیته وه؟ به چ شه رع و یاسایه ک ده چیته ناو

په یوه نډییه کومه لایه تییه کانی و ژیانی خه لکی تر ته نها بو
عه بیدار کړنی ئه و ده خه یته بهر نه شته ری ئابرو بردنه وه؟ کی
ریگی دای وینه ی هوسه ره که ی له توره کومه لایه تییه کان وه ک
قه رسه نه بدزی و هه زارو یه ک چیروکی ئابرو بهری به ناوه وه
دروست بکه یتو له سه ری ساغ بکه یته وه؟ ئه مانه ئه و شتانه
نین که روژنامه نووس شانازیان پیوه بکات، ئه وانه ئه و
ره فتارانه نین که ریبه ره پیشه ییه کان و چوارچیوه ئاکارییه کان
فیرمان ده که ن، به لکو ئه و تایپه یه له سیاسه تیکی قیزه ون
که هه موو شتیک بو شکاندنی رکابه ره که ی به ره واه ده زانییت،
ته نانه ت ئه گه ر له سه ر حسیبی خه لکانی بی گونا هیش بن.

**سەرۆهری یاسا و دادپهروهری
چ خیری بو رۆژنامه نووس ههیه**



له چيرۆكى سەردانىك بۆ لاي خوالىخۆشبوو (نەوشىروان
مستەفا) وە دەست پىدەكەم، جارىكيان دواى رىككەوتنەكەى
(يەكيتى و گۆران) بەياوهرى وەفدىكى راگەياندى يەكيتى
سەردانى گردى زەرگەتەمان كرد، ديدارىكى پىر بىرەوهرى و
ئومىد بوو، هەندىك دۆستى گۆران و كۆمپانىاي وشەش لەوى
بوون، من رايەكى خۆم ئاوا وت «لەكوردستان نە جەنابى
مام جەلال كە سەرۆك كۆمارى عىراقەو نە كاك مەسعود
كە سەرۆكى هەريمى كوردستانەو نە جەنابىشت كە رىكخەرى
گشتى حزبىكى گەورەى پىويستتان بەسى شت نىه، يەكەمىيان
دادپەرورەى، چونكە لە بنەرەتەو گوزەرانتان عەيبى نىه و
هەر سى ژەمەكەتان مەيسەرە، دووهمىيان ياسا، چونكە هەر
ناوەكەتان لە ياسا دەتانپارىزى، سىهەمىش چانس، چونكە
هەموو ئەو شتانەى مرۆف خەونى پىوهدەبىنى بۆتان دابىنە،
ئەو ئەيمەين وەك هاولاتى، وەك رۆژنامەنوس پىويستمان
بەدادپەرورەىيەو لە بوون و سەرورەى ياسا قازانج دەكەين و
دەپارىزىين و دەرفەت و چانسىش دىتە بەردەممان» .
بۆيە كاك نەوشىروان كە ئىمە جياوازين لەبەر قەناعەتى

شیوہی ئیشکردنی ئەرک جیابین له بنه ما فیکرییه کان
جا هاوړپم (مه لا ئاریان) ئه وهی پئویستی به ژینگه یه کی
سیاسی و دادپه روهری هه یه، ئه وهی به حه وجیی ژینگه یه کی
پاکی رۆژنامه نویسه رۆژنامه نووسه کانن، ئه وهی پئویستیان
به جیبه جیکردنی یاسا و پابه ندبوونی یاسا هه یه ئیمه یین،
ئه وهی پئویستیان به وهیه هه ر که سیک بچیته شوینی خوئی
ئیمه یین، په رله مانتار په رله مانتاریت، دادگا دادگا بییت، پۆلیس
پۆلیس بییت، حزب حزب بییت، هه مووی ئه و شتانه له شوینی
خویان بن له ژینگه یی وادا ئیمه پیش هه موو که سیک سویدیان
لیده که یین و که سیش زاتی ئه وه ناکات مافی ئیمه بخوات،
ته نانه ت به حزبه که یی خو شمانه وه، که ئه و زه مانه هاته دی ئیدی
دادگا کانیش ده چنه وه خزمه ت به دیه یینانی دادپه روهری و هیچ
که سیک شوین بزر نابییت. خو ئه گه ر وانه بییت وهک (مه سعود
محمه د) وتی «یاسا بو پیاوی فه قیر باشه، ده وله مه نده کان
ده توانن بلین به پاره و موچه دا بوون خه لک بین به حیمایه یی
ماله که مو ته واو».

له بهر ئه وه ده بییت رۆژنامه نووسان و ده زگاکانی میدیا به
شیوہیه کی چپترو قولتر له سه ر پرسی سه روهری یاسا و
دادپه روهری و ئازادییه کان کاربکه ن و هیچ ده رفه تییک نه هیلنه وه
له به رده م سنووردارکردنی ئازادییه کان، چونکه ئیدی له دوخی
بی یاسایی و سه رکیشیدا ئه وهی زیانی گه وره یی به رده که ویی
ته نها رۆژنامه نووسان خویانن.

وینہکان





که رکوک: شۆریجه کتیبخانه ی موسه نا له شۆریجه

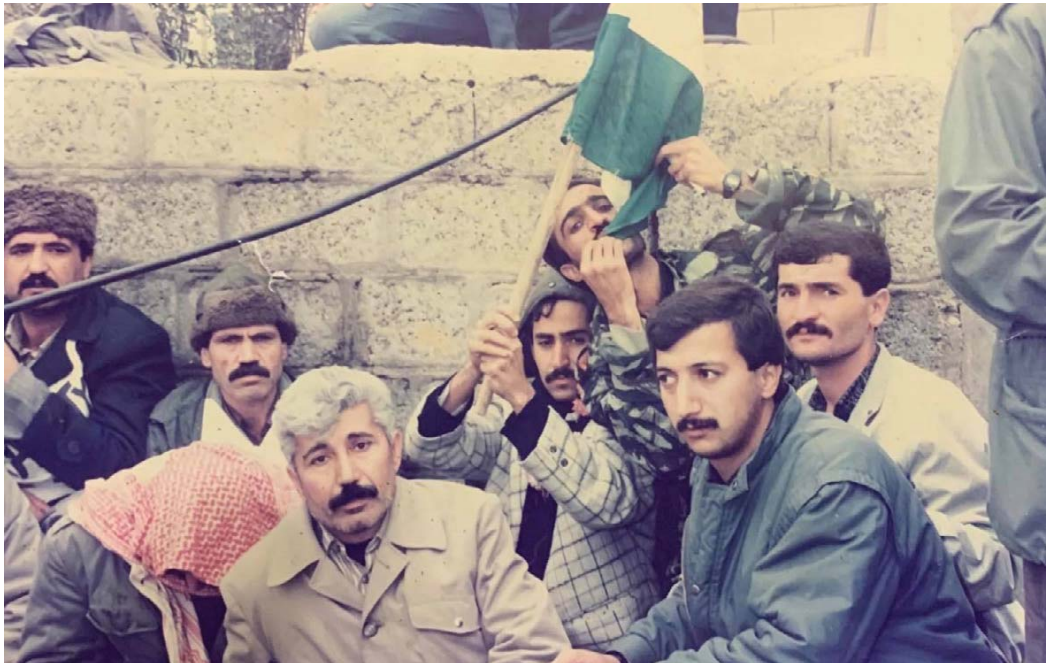




ستران عەبدوللا و دکتۆره شیلان فەتحي و مالباتی روژنامهوانی



قۇناغی زانکۆ سالی ۱۹۹۳



به شدارى له مانگرتنى گشتى كۆتايى كانونى يه كه مى سالى ۱۹۹۱



قوناغى زانكو كۆرپك له سهر شيوازى به رهه مهينانى ناسيائى سالى ۱۹۹۳



وهك فۆتۆگرافه رېك له ئەمهريكا سالی ۱۹۹۹
وینه گرتنی هیندۆ سورەکان و خپوه ته کانیان له واشنتۆن



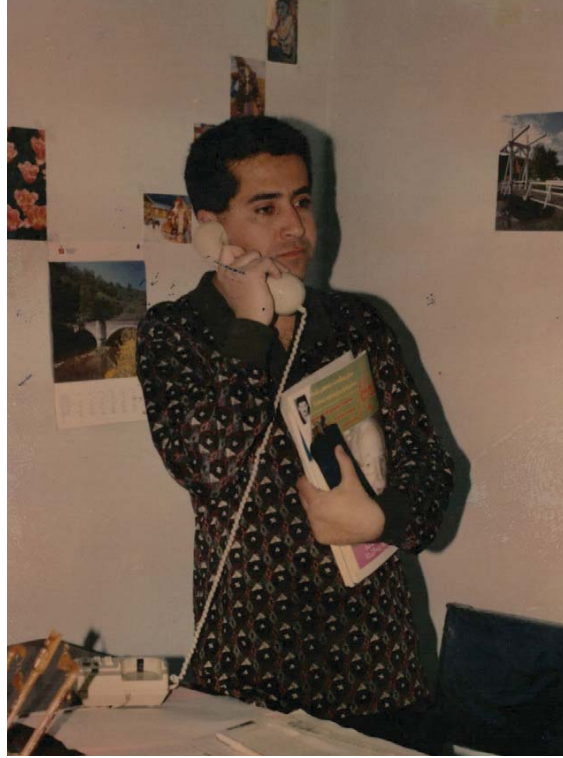
مه کته بی راگه یاندن: کۆری شازاد صائب نوینه ری یه کیتی له ئەنقهره



سالی ۱۹۹۵ هه‌ولێر باره‌گای کوردستانی نوێ - له‌گه‌ڵ مامۆستا موکری و کاک لوقمان به‌رزنجی



جندیان: گه‌شتی کوردستانی نوێ، له‌گه‌ڵ شیرزاد شیخانی و نه‌وزاد عه‌لی ئه‌حمه‌د



به‌پۆه‌به‌ری نووسینی کوردستانی نوێ له‌سالی ۱۹۹۷ به‌باوه‌شی گۆفاری تایمه‌وه



ههولێر: سالی ۱۹۹۴ له گه‌ڵ به‌شیک له‌ستافی کوردستانی نوێ



سالی ۱۹۹۸ - کۆری پرۆفیسۆر د. عزه‌دین مسته‌فا ره‌سوڵ له‌سه‌ر رۆژنامه‌گه‌ری کوردی



کتابخانه ی گشتی سلیمانی: ته گبیر بۆ دوستکردنی نه قابه ی روژنامه نووسان



هه له بجه: کۆبوونه وه ی مه کته بی راگه یانندن له گه لّ راگه یانندی بزوتنه وه ی ئیسلامی



تیمی راگه یاندنی یه کیتی له گه ل د. که مال فوئاد
دوای کۆبوونه وهی ئاشتی له مه سیف - سالی ۱۹۹۵



هه ولیر: باره گای ئوجاف تورکمان کۆری نووسه ره سه ره کیشه ی تورکمان له کوردستان



سالی ۱۹۹۷ نۆردرواوانی راگه یاندن بۆ بهرەى نه بهردى پيشمه رگه -
له گه ل شه هيد خه سره و شيره، كوچكردوان عه باس به درى و محهمه د موكرى



مه‌کته‌بی راگه‌یاندن: کۆری سیاسی



روژی مائئاوایی له کوردستانی نوێ کابینه‌ی یه‌که‌م - ساڵی ۲۰۰۱



خولی ۲۰۰۰ بۆ بواری رۆژنامه نووسی سالی ۱۹۹۹ - سمینار محهمەد توفیق ره حیم



له سه ر شاخی سارا - شوینی بورجی ته له فزیۆنی گه لی کوردستان



چاویپکه وتنه کانی کوردستانی نوێ له گه‌ڵ مام جه‌لال



کۆبوونه‌وه‌ی مام له‌گه‌ڵ ستافی کوردستانی نوێ سا‌لی ١٩٩٩



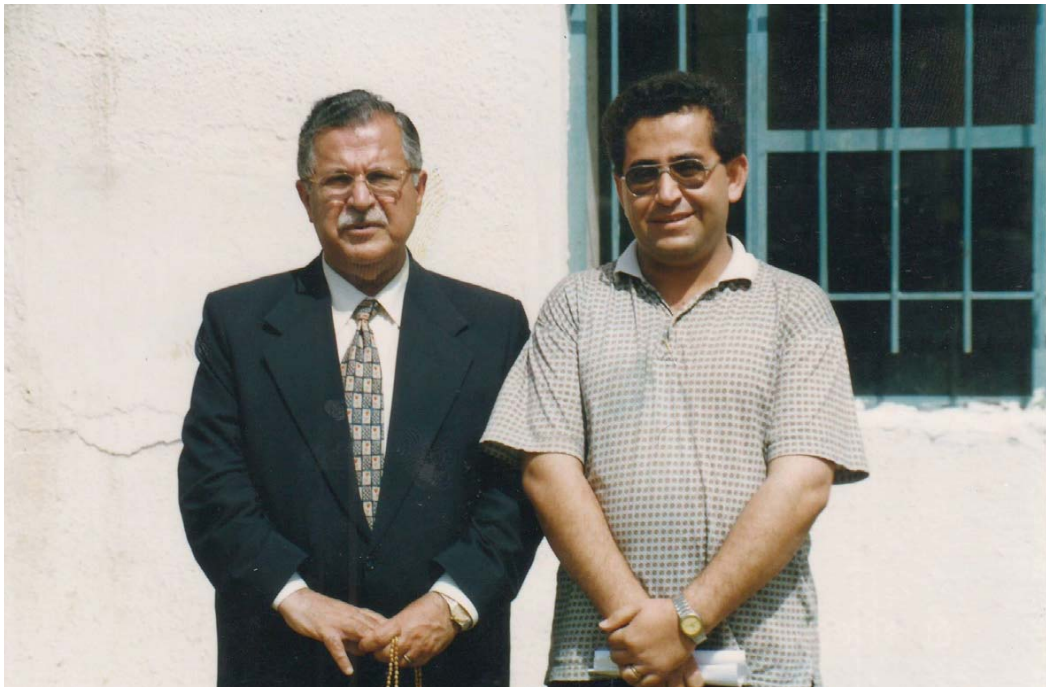
خولی دووهه زاری کوردستانی نوێ بۆ پیڤگه یاندنی روژنامه نووسان - سالی 1999



روژی بوونی مام جه لال به سه رکۆمار 2000/4/6 دیداری روژنامه ی ئاسۆ له گه ل مام جه لال



به‌غدا له‌گه‌ڵ سه‌ركۆماری كورد



رۆژی دامه‌زراندنی رێكخراوی ئازادی لاوان



نیسانی ۲۰۰۳ خانەقین دوای نازادکردنی له پرۆسه‌ی رزگاری عیراقددا



که‌رکوک: سالی ۲۰۰۳ وه‌ک نوینه‌ری حکومه‌تی هه‌ریم
لیکۆلینه‌وه له‌گه‌ڵ سایه‌قی شوڤلیکی ئەنفال ده‌که‌م



سلیمانى: سەرۆكايه تى ئه نجومه نى وه زيرانه - به شى راگه ياندىن و په يوه ندىيه گشتيه كان



تاران سالى ۲۰۰۲ له گه ل دكتور به رهه م سه ركى حكومه تى هه ريم (سلیمانى) و
روژنامه نووس غسان جدو



راگه‌یاندن و په‌یوه‌ندییه گشتیه‌کانی حکومته له‌م به‌شه‌هه‌م کوردی به‌شه‌کانی تر و هه‌میش
عه‌ره‌بی عیراق به‌شداربوون وینه‌که: هۆشه‌نگ ده‌رویش (کوردی سوریا) و هادی مه‌هدی (به‌غدا)



هاورپییانی پرۆژه‌ی گوڤاری تایم



سلیمانی: سه‌روکایه‌تی ئه‌نجومه‌نی وه‌زیرانه به‌شی راگه‌یاندن و په‌یوه‌ندییه گشتیه‌کان کارکردن له‌سه‌ر کارنامه‌ی حکومه‌تی هه‌ریم



تیمی راگه‌یاندن و په‌یوه‌ندییه‌کان - حکومه‌تی هه‌ریم له‌گه‌ڵ د.به‌رهه‌م س‌ا‌ل‌ج سه‌روکی حکومه‌تی هه‌ریم



سلیمانی: سه‌روکایه‌تی ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران به‌شی راگه‌یاندن و په‌یوه‌ندیه‌ گشتیه‌کان



سالی ۲۰۰۳ له‌گه‌ل بی‌رنارد کۆشنه‌ر وه‌زیری ده‌ره‌وه‌ی فه‌ره‌نسا



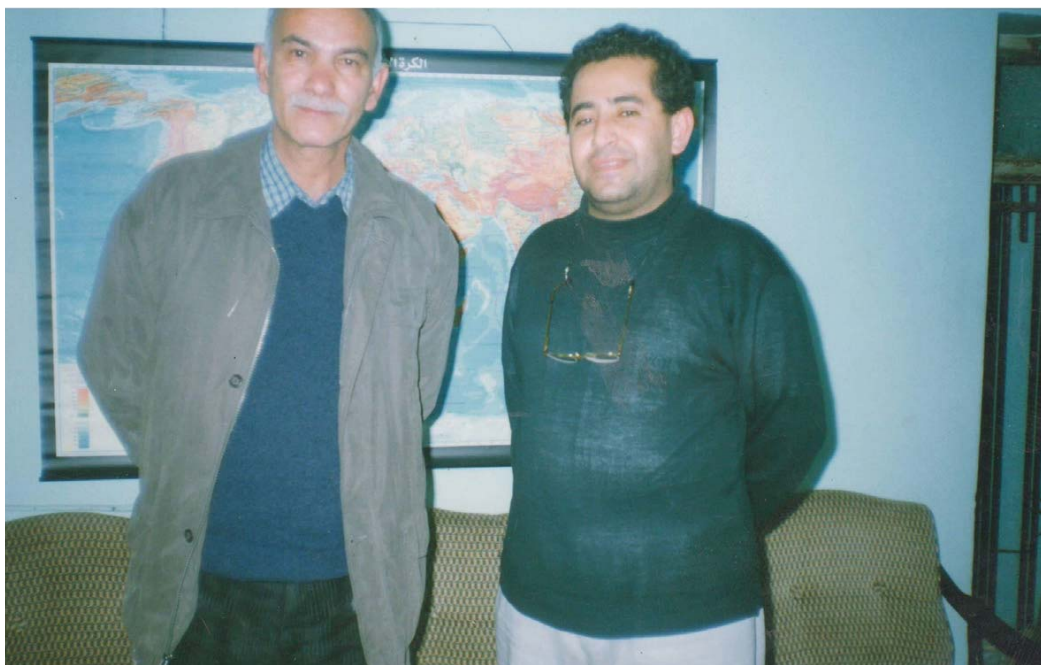
یادی روژنامه نووسی کوردی سالی ۱۹۹۸



سالی ۱۹۹۷ نه به ردییه کانی گه رده لولی تۆله له گه لّ فه رمانده جه بار فه رمان و هاوړیکانی



نیۆرک: له گه‌ڵ مامۆستا برايم ئه‌حمه‌د سا‌ڵی ١٩٩٩



كو‌ردستانی نو‌ی: سا‌ڵی ١٩٩٩ له گه‌ڵ كا‌ك نه‌وشیروان مسته‌فا



كۆنگرەى دووهمى يەكيتى سالى ۲۰۰۱



هۆلى كۆبوونەهەى ئەنجوومەنى وهزيران



كۆنگره‌ي ۳۱ ي ئاب كۆپى مامۆستا به‌هادين نورى سالى ۱۹۹۷



خەندان و روژنامەي ئاسۆ - قۇناغى كەرکوک



لوبنان: گفتوگو له سه ر پروژهی الاسبوعیة



ئیمزاکردنی گریه ست له گه ل کۆمپانیای دیزاین بۆ دیزاینی گوڤاری الاسبوعیة



نووسینگهی خهندان کهرکوک



کردنهوهی نووسینگهی ئاسۆ له گهرمیان



وۆرك شوپى خەندان



رواندز: كۆپى رۆژنامە نووسى بە بۆنەى يادى رۆژنامە نووسى كوردىيەو



کۆر له سه ر رۆژنامه گه ری کوردی



که رکوک: کۆری خه ندان و ئاسۆ



ئۆردن: عه‌ممان كۆپى ده‌ستوورى عىراق و مه‌سه‌له‌ى كه‌ركوك - سالى ۱۹۹۷



