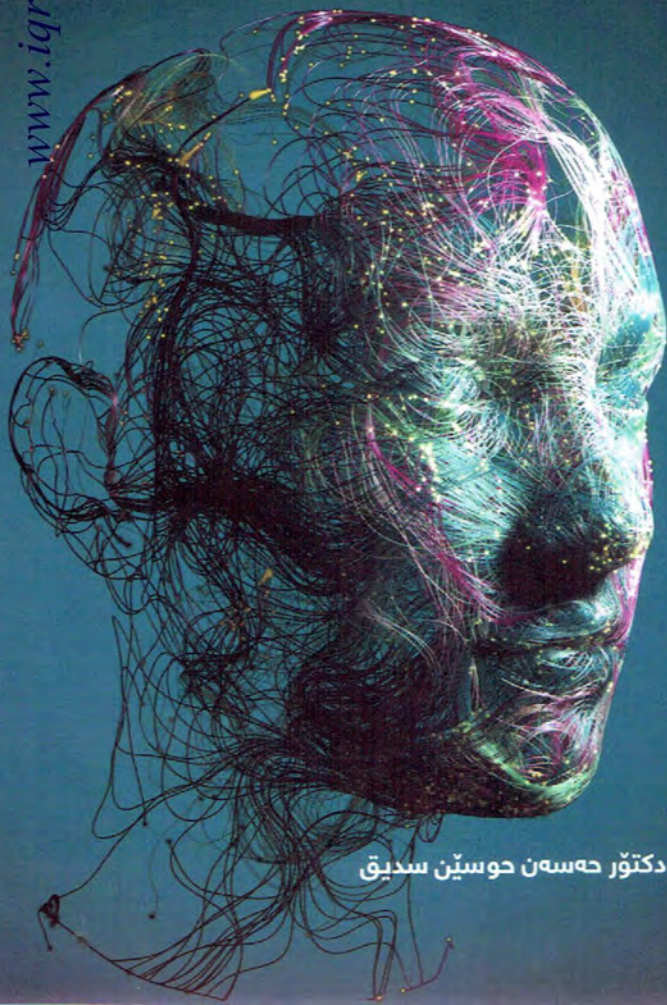


منتدی اقرأ الثقافی  
www.iqra.dhammadamontada.com

# دہربارہی فہلسہ فہی پزیشکی



وہر گپانی:


پروفیسور دکتور حسہن حوسین سدیق





## دہر بارہی فہلسفہ فہی پزیشکی

وہرگیڑانی: پ. د. حسن حسین صدیق

A decorative flourish in the bottom left corner, featuring a stylized leaf and scrollwork design.

- که ناوی کتیب: ده‌بارهی فلسه‌فهی پزشکی.
- که نووسینی: د. احمد محمود صبحی، د. محمود فهمی زیدان، د.  
محمود مرسی عبدالله
- که وه‌رگیرانی: پ. د. حسن حسین صدیق جه‌باری.
- که ژمارهی لاپه‌ره: ۲۱۷.
- که نه‌ندازه: ۸، ۱۴ \* ۲۱ سم.
- که تیراژ: ۵۰۰.
- که باب‌ت: فلسه‌فه.
- که نوره و سالی چاپ: چاپی به‌که‌م، سالی ۲۰۲۲ ز.
- که سرپه‌رشتی چاپ:
- له به‌رئوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیب‌خانه گشتیه‌کان ژمارهی سپاردنی (۱۹۴) ی  
سالی (۲۰۲۲) ی پندراوه.



تیبینی: ئەم پەرتوکه له لایەن زانکۆی (راپهرین) هوه هه‌لسه‌نگاندنی زانستی

بۆ کراوه



## ناوهرۆك

- پیشه‌کی..... ۱
- به‌شی‌یه‌که‌م: هزری‌فەلسە‌فی‌پە‌یو‌ه‌ست‌به‌زانستی‌پزیشکی
- ۵.....
- بنه‌مای‌یه‌که‌م: ه‌اوسە‌نگی..... ۱۱
- بنه‌مای‌دوو‌ه‌م: مە‌به‌ست‌گە‌راییی..... ۱۴
- نەسکی‌یه‌که‌م: ئایا‌پزیشکی‌نۆی‌شۆینی‌هیچ‌پێ‌یازێکی‌فەلسە‌فی
- نە‌که‌وتوو‌ه‌یان‌نا‌که‌وێت؟..... ۳۴
- نەسکی‌دوو‌ه‌م: هە‌لسە‌نگان‌دن..... ۵۵
- به‌شی‌دوو‌ه‌م:.. له‌نیوان‌پزیشکی‌یۆنانی‌و‌پزیشکی‌ئیسلامی -
- عەرە‌بیدا..... ۶۳
- یه‌که‌م: میسر‌کان‌گای‌دەر‌که‌وتنی‌پزیشکی‌بووه:..... ۶۳
- نەسکی‌یه‌که‌م: ئایا‌پزیشکی‌"ئیسلامی-عەرە‌بی"‌درێژە‌پێ‌دە‌ری
- "پزیشکی‌یۆنانیە"؟..... ۸۴
- رەوتی‌یه‌که‌م: پزیشکی‌ئیسلامی-عەرە‌بی‌به‌شێ‌که‌له‌پزیشکی‌یۆنانی:
- ۸۶.....

- ۹۷... رھوتی دووہم: بناغہ کہ لامیہ کانی پزیشکی "عہرہ بی-ٹیسلامی":
- ۱۰۹... رھوتی سٹیہم: پوئی سو فیزم لہ پزیشکی دھرونیدا.
- نہسکی دووہم: پوئی سو فیزم وھک بابہت و میتود لہ چارہ سہر کردنی
- ۱۱۷... دھروونی.
- ۱۲۳... بہشی سٹیہم.
- ۱۲۳... فہلسہ فہ و ٹاکاری پزیشکی.
- ۱۲۳... نہسکی یہ کہم: فہلسہ فہی پزیشکی یان فہلسہ فہی تہندروستی.
- ۱۵۹... نہسکی دووہم: ٹاکارناسی و ٹاکاری پزیشکی.
- ۱۷۲... تیورہ کانی ٹہ خلاقی پزیشکی.
- ۱۷۸... نہسکی سٹیہم: سروشتی ٹہ قلی مرویی.
- ۱۸۴... نہسکی چوارہم: ٹہندازیاری بو ماوہیی - "ویراسی".
- ۱۸۹... نہسکی پینجہم: وھچہ خستہ وھی دہستکرد.
- "نہسکی شہ شہم: مراندن بہ پاساوی بہ زہیی "مراندنی بہ بہ زہ بیانہ"
- ۱۹۴...
- ۱۹۹... لیستی سہرچاوہ کان.



## پیشەکی

فەلسەفەى پزیشكى يان هزرى پزیشكى وه ك ههر به شىك يان چه مك  
 و زانستىكى تر له فەلسەفەدا وه ك به شىكى گرنىگ جىنگاى خۆى ده كاته وه  
 . ئاخىزگهى سەرجه م زانسته كان بۆ بىر كرده وهى ئاوه زى و بىرى فەلسەفە  
 ده گه رپته وه، به تاييه ت سهره تاكانى ده ركه وتنى فەلسەفه . له ته ك ئه وه دا  
 زانستى پزیشكى وه ك به شىكى دانه براو بووه له ناو هزرى فەلسەفى، ههر  
 له گه ل ده ركه وتنى فەلسەفه دا زانستى پزیشكى وه ك كيشه يه كى ئاوه زى و  
 تهن دروستى له ناو فەلسەفه و هزرى فه يله سووفاندا هه لوه ستهى له سهر  
 كراوه . واته زانستى پزیشكى له ناو هزرى فەلسه فيدا له ته ك بابته كانى  
 ميتافىزىك و لۆژىك و جىۆ-فىزىا و بايۆ-كىمىك و ماتماتىك و  
 ئه ستىره ناسى و ..... هتد جىنگاى بايه خى فه يله سووفان بووه و پىنداگرى  
 له سهر كراوه وه ك بابته تىكى هه ستىار و گرنىگى مرؤف و بوون .

زانستى پزیشكى وه ك بابته تىكى گرنىگ له ناو هزرى زۆرئىك له  
 فه يله سووفاندا خۆى وه ده رده خات، ته نانه ت له هزرى زۆرئىك له  
 فه يله سووفانى وه ك "هپپۆكراتىس و جالىنؤس و سوكرات و ئه فلاتوون و  
 ئه رستؤ و ..... هتد" جىنگاى بايه خ بووه و خه رىكگه رىيان كرده وه

په یوه ووسته بهم زانسته، وهک به شیکې گرنګې فهلسه فه. لهم پټوه دانګه یه وه زانستی پزیشکی له تهک زانسته کانی تر له ناو هزری فهلسه فهی فه یله سووفاندا وهک زانستی نه خوشی، یا خود زانستی نه خوشیناسی، که تیایدا هوکار و پولیتیکاری و چونیته تی و چندیته تی و ژینگه ی مروّفه کان، له تهک چونیته تی چاره سره نامازه ی بوکراوه.

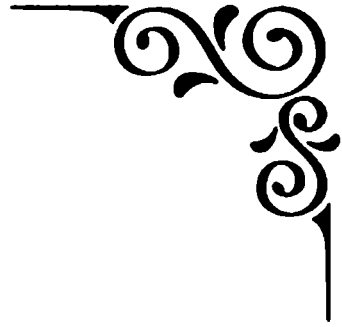
له گهل ده رکه وتنی ژبار و پیشخستی زانست، فهلسه فه و پزیشکی تا پراډه یه ک، وهک دوو نه رکی جیاواز له یه کتر خو یان پیشخست، واته هم له پیشه و هم له پرووی چونیته تی بابه ته پراکتیکه کان، ته نها له پرووی تیورییه وه زانستی پزیشکی وهک لقتیک له هزری فهلسه فیدا خوی هیشته وه. لهم پټوه دانګه یه وه ده توانین نامازه به هزری "فوکو" بکه ین، که زانستی پزیشکی وهک زانستیکې تاک ده ناسیتنی. خسته پروو و گه شه سندنی زانستی پزیشکی وهک چاره سره له ناو هزری فهلسه فیدا، په لکتیکه کردنی مروّف بووه له خورافیاته وه به ره و دوزینه وه و پرزگار کردن و خو ناسی مروّفه کان، له تهک ده رختنی توانای مروّفه کان له ناو گه رد ووندا، هر لهم چوارچیوه به شدا چهن دین پرسیار و بابه تی نه خلاقی و یاسایی بو ته م زانسته خراوه ته پروو، که پزیشک کیه؟ نه خوش کیه؟

چارہ سہرکرن چؤنہ و چہ؟ پاپہ ندبونی پزیشک لہرووی مؤرالی و ناسینی نہخوش و چؤنیہ تی مامہ لکردنی پزیشک لہگہ ل نہخوش و ... ہند جیگای بایخ بووہ و ہہ لہوہ ستہی لہسہر کراوہ.

گرنگی و ہرگیپانی ئەم پەرتووکە دەگەریتەوہ بو چەندین بابەتی ہەستیار، کہ ہەم خزمەتیک بە کتیبخانە ی کوردی بکریت و ہەم تاکی کورد ئاشنا بکریت بە چؤنیہ تی پەبووہندی نیوان فەلسەفە و پزیشکی وەک دوو بابەتی لیکدانە براو، یاخود چؤنیہ تی زانستی پزیشکی وەک بەشینکی گرنگ و ہہ لہوہ ستە لہسہرکراوی ہزری فەلسەفی و خەریکگەری فەیلەسووفان پەبووہست بەم بابەتەوہ. لەم پتوہ دانگە یەوہ تیایدا گوزارشت لہ ہزری فەلسەفی کراوہ پەبووہندیار بە زانستی پزیشکی بەگوێرہی سەردەم و پیشخستنی زانستی مرفایەتی و دەرکەوتنی شارستانیہ تەکان. لەتەک ئەوہ شدا تیایدا ہەلسەنگاندن کراوہ پەبووہست بە زانستی پزیشکی لہ یونانی کۆندا بەرہو زانستی پزیشکی سەردەمی ئیسلامی و سەردەمی مؤدیرن، ہەر وہا چارہ سہری دەررونی و پۆل و کاریگەریہ کانی سۆفیزم لہ مەر زانستی پزیشکی و چؤنیہ تی خستنہ پرووی بابەت و میتوہہ کانیان لہ چوارچۆیہی زانستی پزیشکیدا.

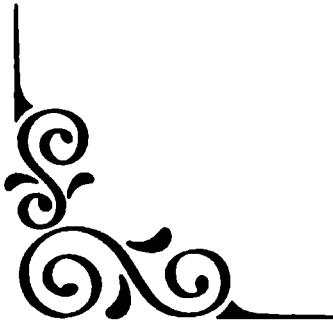
یہ کیسک لہ بابہ تہ ہستیارہ کانی تہم پرتووکہ، وروژاندنی ٹاکار" تہ خلاق"ی پزیشکیہ، کہ لہ ناو چپوہی ہزری فلسفیدا دہرچوونی بو نیہ، واتہ ٹاکاری پزیشکی وہک بابہ تی ٹاکارناسی لہ بہ رامبہر نہ خویش و ناساندنی جوڑی نہ خویش و چونیہ تی دہستیشانکردن و چارہ سہر و مامہ لہ کردن لہ گہل نہ خویشدا بابہ تیکی ہستیار و کاریگہری ہزری فلسفہ فیہ، کہ تیایدا فیلہ سووفان لہ تہک بابہ تہ کانی تہ قل و سروسستی تہ قلی مرویی ہلہوہستہ یان لہ سہر کردوہ. ہہروہا وروژاندنی بابہ تی وہ چہ خستہ نوہ و پاساوہ کانی مراندن بہ شیوہی تہ نقہ ست، یان مراندنی بہ بہ زہیبانہ تیایدا وہک بابہ تیکی ہستیار زانستی پزیشکی و پہ یووہندیار بہ ہزری فلسفہ فی و تیروانینی کون و نویی فیلہ سووفان ہلہوہستہ ی لہ سہر کراوہ.





## به نشی به کهم

هزری فهلسهفی په یوه ست به زانستی پزیشکی





## به‌شئی یه‌که‌م

### هزرئی فه‌لسه‌فئی په‌یوه‌ست به زانستی پزیشکی

هزرئی فه‌لسه‌فئی و فه‌لسه‌فه، که دایکی سه‌رجه‌م زانسته‌کانه، رووده‌کاته سه‌رجه‌م ئه‌و لایه‌نانه‌ی، که په‌یوه‌ستن به ژیانی مروّفه‌وه، له‌ته‌ک وروژاندنی بابه‌ته ئه‌ریتی و نه‌رئینه‌کان هه‌لوه‌سته‌ی له‌سه‌ر ته‌واوی بنه‌ما زانسته‌کان کردووه‌ته‌وه. بواری پزیشکی که خۆی له دۆزینه‌وه و داهئینه‌کانی هزرئی مروّفا ده‌بینته‌وه، هه‌لبه‌ت وه‌ک لقی‌ک له دیرۆکی زانستی له‌لایه‌ن مروّفه‌وه جی‌گای بایه‌خ بووه، له‌م پتوه‌دانگه‌یه‌وه مروّف بو مانه‌وه‌ی خۆی خه‌ریک‌گه‌ری ته‌واوی تیدا کردووه و له ئه‌نجامی به‌رده‌وامی هزرینه‌کانی له‌م بواره‌دا توانیوه‌تی له‌ پرووی زانستییه‌وه پیشکه‌وته‌کانی خۆی پیشخات. له‌سه‌رده‌می مۆدیرنه‌دا که مروّف تیدا له‌ته‌ک چاره‌سه‌ره پزیشکیه‌کان رووبه‌رووی چه‌ندین پرسیار ده‌بیته‌وه و هۆشی خۆی تیدا وه‌گه‌رده‌خات، بو‌گه‌یشتن به‌ چاره‌سه‌ری و دۆزینه‌وه‌ی میتۆدیک بو‌ خۆده‌ربازکردن له‌و دۆخه‌ی که دیته به‌رده‌می و هه‌ره‌شه له‌ خۆی و سه‌رجه‌م مروّفایه‌تی ده‌کات. له‌م پتوه‌دانگه‌یه‌وه هزرئی فه‌لسه‌فئی

یا خود فلسفه‌ی پزشکی، وهک لقیک له خه ریکئه گه ریه کانی فلسفه  
ئه گه ره که هه لوه سته ی له سه ربکری.

بۆ سیسته می پزشکی دوو بنه مای فلسفه ی گرنه هه ن، نه وانیش بنه مای  
"پربازی زیندوویتی" له به رامبه ر بنه مای "پربازی مادی". لیره دا به کورتی  
ناماژه به ده سته واژه بنه ره تیه کانی پربازی زیندوویتی ده که یه به م جوړه ی  
خواره وه:

یه که م: جیاوازی نیوان بوونه وه ری نه ندامی له گه ل بوونه وه ری نانه ندامی  
جیاوازیه که یان له پله دایه نه ک له سروشتدا، بویه ناکری تیمه ژیان بۆ  
توخمی نازیندوو "بیگیان" بگه پرنینه وه، به جیاوازی له گه ل نه وه ی زانستی  
نوی ده ی کات له گه رانه وه ی دیارده بیؤلوجیه کان بۆ فاکتیره فیزیکی و  
کیمیاییه کان.

دووه م: تیوری تاکیتی گشتی، ده روانیته مرؤف وهک یه که یه ک یان  
ستراکچه ریکی ته واوکاری.



لیۆن لیدره‌مان که فیزیائ‌ه‌گرئیکی ئەمریکیه، له کتیبی "فله‌سه‌فه و پزیشکی" باس له‌وه ده‌کات که دوو جۆر له فله‌سه‌فه جی‌گای هه‌ل‌وه‌سته له‌سه‌رکردنه بۆ فله‌سه‌فه‌ی پزیشکی ئەوانیش:

\*یه‌که‌م: فله‌سه‌فه‌ی مادی.

\*دووهم: فله‌سه‌فه‌ی پزیشکی گشتی، که تیدا چهند خه‌سه‌له‌تیک له‌خۆده‌گری، ئەوانیش:

خه‌سه‌له‌تی یه‌که‌م: ده‌روانیتیه مروّف وه‌ک یه‌که‌یه‌کی ته‌واوکاری، ئە‌گه‌ر ئەندامی‌کی نه‌خۆش که‌وێت ئە‌وه سه‌رجه‌م ئەنداماکانی تری نه‌خۆش ده‌بن و ئازار ده‌کیشن.

خه‌سه‌له‌تی دووهم: ئەم جۆره‌ ته‌نها په‌یوه‌ست به‌شه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کان نییه، به‌لکو له‌وه زیاتره، چونکه‌ یه‌که‌بونی ئەندامیتی نیوان به‌شه‌کان هه‌ندی تایه‌تمه‌ندی دروستده‌کات که له‌ به‌شه‌کاندا نییه، به‌نمونه‌ ئە‌گه‌ر هه‌موو ئەندامی‌کی بالنده‌یه‌ک توانای فری‌نی نه‌بیت، ئە‌وه بالنده‌که‌ وه‌ک یه‌که‌یه‌کی گشتی ده‌فریت، به‌په‌چه‌وانه‌ی ماده‌ی بیگیان که هه‌موو به‌شیکێ سه‌رجه‌م سیفه‌ته‌کانی تر له‌خۆده‌گری.

خهسله تی سییم: هم جوره له خهسله تی گشتی ټرک و فرمانی به شه کانیتر دیاریده کات، چونکه ټندامه کان به تنها توانای کارکردنیا نیه، به نمونه "چاو" ټه گهر له به شه کانی تری جیابکه یته وه توانای بینینی نامینیت.

خهسله تی چوارهم: لیره دا ناتواندریت ټه وه ی به رزه بیگه رتینه وه بو نرم، تایه تمندی ژیان بو سیفاتی بیگیان ناگه پرته وه، ههروه ها دیارده بیولوجیه کان به هوکاره فیزیکی و کیمیایه کان پرافه و پروون ناکرته وه.

له ټه نجامی وروژاندنی ټه و خالانه ی سهره وه ده گه ین به م جیاوازیه، که زاراهه کانی ریبازی زیندووتی بریتین له "گشتی - تاکیتی - ټندامیتی - تهواوکاری"، به لام زاراهه کانی ریبازی مادی بریتین له "میکانیکی - فرهی - توخمه کان". له م پټوه دانگه یه وه پټویسته ټامازه به هه ندی تیینی بکه ین، پټش ټه وه ی باس له نمونه کانی ټه و ریبازانه بکه ین:

۱- زور جار باس له وه ده کری، که ټهرستو دانهری ریبازی زیندووتی وه که ټه وه ی "مورتون بخنهر" له فرههنگی فلسفه ی ټامازه ی بو کردووه، دوا ی ټه وه ی په خنه کانی خوی ټا پراسته ی ریبازی مادی دیموکریتس کرد.

۲- ناراسته‌ی گشتی ته‌نھا تایه‌ت نیه به ریازی زیندوویتی، به‌لکوئ  
 ئاسۆی زیاتر له‌خۆده‌گرئ له‌ بواره‌کانی هزر و زانست، به‌ نمونه له  
 فله‌سه‌فه‌ی هیگل یه‌کیکه له‌ سیما گرنگه‌کانی فله‌سه‌فه‌که‌ی، که تیایدا  
 ویست و ئازادی ده‌ولت ده‌که‌وئته سه‌روی ویست و ئازادی کۆمه‌لانی  
 تاک و خه‌لک. هه‌روه‌ها له‌ تیۆری سایکۆلۆجیای جیشتا‌لت باس له‌وه  
 ده‌کات ئیمه‌ ده‌رک به‌ بوونه‌وه‌ری زیندوو ده‌که‌ین پیش ئه‌وه‌ی ده‌رک به  
 به‌شه‌کانی بکری. بگره‌ ئه‌م تیروانینه گشتیه په‌ل ده‌هاویژی بۆ نیو ئاین،  
 به‌ نمونه "سه‌رجه‌م نه‌وه‌ی ئاده‌م هه‌له‌کارن"، هه‌روه‌ها "سه‌رجه‌می گه‌له‌که‌م  
 له‌سه‌ر گو‌م‌راییی کۆنابنه‌وه"، وه‌ک ده‌بینین سه‌رجه‌می تاکه‌کان به‌وه  
 وه‌سفکران په‌نگه هه‌له‌بکه‌ن و کۆمه‌لئیشی به‌وه وه‌سفکرد که تاوان نه‌که‌ن  
 یان له‌سه‌ر تاوان کۆنه‌بنه‌وه، ئه‌مه ئاماره‌یه بۆئه‌وه‌ی که گشت ته‌نھا کۆی  
 تاکه‌کانی نیه.

بۆیه ده‌بینین هه‌مان ئه‌م فله‌سه‌فه‌یه له‌ کۆندا له‌ بواری پزیشکیدا،  
 تیگه‌یشتنی بۆ نه‌خۆشی و شتوازی چاره‌سه‌رکردنی دیاریکردوو، به‌وه‌ی  
 نه‌خۆشیه‌که ته‌نھا یه‌ک ئه‌ندامی که‌سه‌که نیه به‌لکو کۆی تاک نه‌خۆشه،  
 بۆیه بۆ چاکبوونه‌وه و چاره‌سه‌ر ئه‌گه‌ره‌که کۆی تاکه‌که بگه‌رئته‌وه سه‌ر

تندروستی جارانی، ئەمەش بە گەرانهوی توانا و ئەرکە بۆ سەرجهەم ئەندامەکانی تری لاشە. ھەروەھا شتوازی چارەسەریشی دیاریکردوو بەوہی کہ چارەسەر بە خۆراک لە دەرمان باشترە، وەک چۆن چارەسەری سروشتی لە چارەسەری نەشتەرگەری باشترە. لێرەو دەبینین کہ پزیشکی بەریتانی "ج.ر.ورسلی" لە کتیبی "پرنیشاندەر بەرەو دەرزى چینی"، پزیشکی رۆژئاوایی کار لەسەر ئەو دەکات قەرەبووی ئەو دەکاتەو، کہ نەخۆشە کہ لە دەستیداو، بەلام پزیشکی چینی بەمە پاناوہستیت، چونکہ جەستە بەم جۆرە چالاکی خۆی بە دەست ناھینیتەو، بۆیە بە دەرزى چینی چارەسەری بۆ و کار بۆ گەرانهوی جەستە وەک یەکە یەکی گشتی بۆ ئەرک و کارەکانی دەکات، چونکہ چارەسەری گشت پێش چارەسەری بەش دەکەوێت. ئەمە بە ھۆی بوونی فەلسەفەى تايبەتەو بووہ کہ بەو جۆرە باس لە چارەسەری نەخۆشی بکری، واتای ئەو نىيە کہ پزیشکی لەو قۆناغەدا دواکەوتوو بووہ یان پىسپۆرى نەبووہ، نەبوونی پىسپۆرى بۆ ئەو تىراونىيە فەلسەفییە دەگەریتەوہ کہ ئامازەمان بۆ کرد.

بۆیە دەبینین کہ "سورانديک" لە کتیبی قۆناغی گواستەوہى سیستەمى پزیشکی لە کۆنەوہ بۆ نوێ لە سەدەى ۱۴ و ۱۵ لە رۆژئاوا، ئامازە بووہ

ده‌کات که پسرپورتی پزیشکی له نه‌خوشیه‌کدا وه‌ک "چاو - لوت... هتد" به‌کاریکی لادهر و نه‌شاز وه‌سفکردووه، چونکه تپروانینه پزیشکیه‌که‌ی ئه‌و سهرده‌مه ئه‌وه‌ی ره‌تکردۆته‌وه که بوونه‌وه‌ری زیندوو وه‌ک کۆمه‌له به‌شیک ته‌ماشای بکری.

له‌تیوری گشتیه‌وه چه‌ند بنه‌مایه‌ک دهرده‌که‌ون ته‌وانیش:

بنه‌مای یه‌که‌م: "هاوسه‌نگی" بو دروستبوونی هاوسه‌نگی نیوان ته‌ندامه‌کان له‌ته‌نجامدانی ئه‌رکه‌کانیان.

بنه‌مای دووه‌م: "مه‌به‌ستگه‌رایی" بو ئه‌وه‌ی هه‌موو ته‌ندامیک ئه‌رکی خوی جیه‌جی بکات.

بنه‌مای سێهه‌م: ده‌بی شتوازی زانینی و ده‌ستینشان‌کردنه‌که‌ گونجاویت له‌گه‌ل تیوره‌ گشتیه‌که.

### بنه‌مای یه‌که‌م: هاوسه‌نگی

په‌یوه‌ندی نیوان فلسفه‌هه و پزیشکی له‌بنه‌مای هاوسه‌نگیدا جیگیر ده‌بی، له‌روانگه‌ فلسفه‌فیه‌که‌وه، بریتیه‌ له‌ تیگه‌یشتن له‌ لایه‌نه‌کانی هزری

یونانی له ژیر روشنایی فلسفه‌فهی نه‌مبادوکلیتس، گونجانندی نیوان چوار توخمه‌که "ئاگر- ئاو- گل- هه‌وا". هه‌روه‌ها له هاوسه‌نگی نیوان هه‌رسی هتیزه‌که‌ی ده‌روون بو‌ ئه‌وه‌ی دادگه‌ری به‌دیپت. هاوسه‌نگیه له‌نیوان هه‌رسی چینه‌کانی کومه‌لگا "فه‌رمانه‌واکان - سه‌ربازه‌کان - وه‌رزیره‌کان" له کوماری پلاتوندا. له‌م پتوه‌دانگه‌یه‌وه‌ هاوسه‌نگی ناوه‌ندی ئالتونی ئه‌رستو بو‌ گه‌یشتن به‌ فزیله‌ت(چاکه)، کاریگه‌ری هه‌بووه له‌سه‌ر پزشکی له یونانی کوندا. له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا ژیان و ته‌ندروستی هیمای گونجاننده لای فیساکورسه‌کان، واته نه‌خوشی له‌ده‌ستدانی گونجاننده‌که‌یه، ئه‌رکی پزشکی لیره‌دا گه‌رانه‌وه‌ی گونجاننده‌که‌یه بو‌ دوخی جارانی. به‌نمونه‌ گه‌رانه‌وه‌ی هاوسه‌نگی له‌نیوان گه‌رمی له‌ش و ساردی هه‌وای ده‌روه، هه‌روه‌ها ته‌ندروستی لای نه‌مبادوکلیس بریتیه له هاوسه‌نگی له‌نیوان هه‌رچوار توخمه‌که به‌ هوی فاکته‌ری خو‌شه‌ویسته‌وه، هه‌ر وه‌ک چو‌ن نه‌خوشی له‌ده‌ستدانی هاوسه‌نگیه به‌هوی فاکته‌ری رقلیپوونه‌وه له‌نیوان "گه‌رمی - ساردی - شی - شکی"، بو‌یه کاری پزشکی له‌روانگه‌ی "ئه‌بوقرات"ی یونانی ناسراوه به‌ باوکی پزشکی و سویندی پزشکی. له دیدی ئه‌بوقرات چاره‌سه‌ری گه‌رانه‌وه‌ی ته‌وازنه

نه‌ک به‌ده‌رمان به‌لکو به‌پیدانی پشو و نارامی به‌ده‌روون و جه‌سته، هه‌روه‌ها ته‌وازن له‌نیوان هه‌رچوار میزاجه‌که. لای جالینوس بریتیه له کاری پزیشکی.

بۆ چاره‌سهری چینی ده‌بینین، که بناغهی تیوری ئەم چاره‌سهره، بریتیه له زانین به‌بوونی تیکچوون له وزه‌ی زیندوویتی، که له ناو جه‌سته‌دایه، به‌وه‌ی که گه‌پانه‌وه‌ی ئەم هاوسه‌نگیه بۆ هاتووچونی وزه‌که له‌ناو جه‌سته‌دا چالاکی و زیندوویتی و چاره‌سهر به‌نه‌خۆشه‌که ده‌به‌خشیت. هه‌مان ئەم بیروکه‌یه له پزیشکی چینیدا بۆ بوونی بیروکه‌یه‌کی فلسه‌فی ده‌گه‌رپته‌وه‌هه‌ویش "رېکی له رېتمی نیوان دوو هیزی دژ به‌یه‌ک" "یانگ - یه‌ن" "ئه‌رینی - نه‌رینی"، له‌ژیر روشنایی ئەم دوو هیزه‌دا سه‌رجه‌م دیارده سروشتی و گه‌ردوونی و ژیانیه‌کان رافه‌ده‌کران، وه‌ک چۆن میژوونوس "ئارنۆلد توینیبی" له‌م بۆچوونه‌ی باشتر نه‌بینی بۆ رافه‌کردنی پروداوه میژوویه‌کان له‌رېنگه‌ی تیوری "ئالنگاری و وه‌لامدانه‌وه".

وزه‌ی ناو جه‌سته به‌رېتمیکی رېکو پېک به‌ناو جه‌سته‌دا به‌رېنگای رېره‌و و که‌ناله‌کانه‌وه "تشنج لو" دیت و ده‌روات، ته‌گه‌ر هیزی (یانج)

بالادست بیت ئه وه ده بیته هۆی بهرزبوونه وهی گهرمی له ش و نازاری به تین، به لام ئه گهر هیزی (یهن) بالادست بیت ئه وه جهسته توشی دارمان و داخوران ده بیته، بویه ده رزی ئازنین کار بو گهرانه وهی هاوسهنگی نیوان ئه وه دوو هیزه ده کات، به نمونه پرشتنی ترشه لۆکی ناو گه ده به هۆی برینی گه ده وه، که بریتیه له زیادبوون له هیزی یانگ، بویه به کارهیتانی ده رزی ئازنین له سه ر چه ند خالیکی دیاریکراو ده بیته هۆی که مکرده وهی ئه وه وزه یه، که بووه ته هۆی زیادبوونی پرشتنی ترشه لۆکه ک، به لام له پزیشکی نویدا ده بینین پزیشکه که ته نها گرنگی به وه به شه ده دات که تووشی نه خو شیه که بووه نه ک هه موو جهسته، هه ندی هۆکار و فاکته ر جیا ده کاته وه که پینوایه کاریگه ری له سه ر دیارده که هه یه.

### بنه مای دووهم: مه به ستگه رای

بنه مای مه به ستگه رای به شیوه یه کی توکمه په یوه ندی به ریازی زیندویتی و ئاراسته ی گشتگه رای هه یه ، له دیدی فه لسه فه وه مه به ستگه رای کرۆکی فه لسه فه ی ئه رستو پیکده هیت، چونکه پیشه کی گه وره لای ئه رستو بریتیه له وهی "گه ردوونیک مه به ستگه رای فه رمانه وایی ده کات" لۆجیکی تره له وهی بلین "گه ردوونیک رینکه وت



به‌رئوه‌ی ده‌بات". بۆیه مه‌به‌ست‌گه‌رایه‌ی له‌ بوون و سروشتدا جی‌گیره، له‌ بوونه‌وه‌ره و پرووه‌ک و زینده‌وه‌ر و مروّقه‌کان، کامل‌بوونی هه‌ریه‌ک له‌ وانه‌ له‌ به‌دیه‌پێنانه‌ی مه‌به‌سته‌که‌یه‌وه‌ به‌ده‌ستدیت "واتا مه‌به‌ست له‌ هه‌بوونی چیه".

له‌ دیدی پزیشکیه‌وه: ته‌ندروستی ته‌واو و کامل له‌ جیه‌جی‌کردنی ته‌ندامه‌کانه‌وه‌یه‌ له‌ ئه‌رکه‌کانیدا، که‌واته‌ بنه‌ماکه‌ له‌ فله‌سه‌فه‌ و پزیشکی یه‌کن، ئه‌وینش "مه‌به‌ست‌گه‌رایه‌" له‌ بوون و ئه‌رک.

مه‌به‌ست‌گه‌را ته‌نها له‌وه‌ کورت ناییته‌وه‌ که‌ ده‌لێت: "هه‌موو ته‌ندامیک ئه‌رکی خۆی جیه‌جی ده‌کات" ئه‌مه‌ زانراوه، وه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌وتری مه‌به‌ست له‌ دڵ هێنان و بردنی خوێنه‌ له‌ ده‌ماره‌کانه‌وه، یان مه‌به‌ست له‌ سییه‌کان پێدانه‌ی ئوکسجینه‌ به‌ جه‌سته‌ و پرزگاربوونه‌ له‌ دووانه‌ ئوکسیدی کاربۆن، به‌لکو ئه‌مه‌ به‌ هۆی یاسایه‌ک رووده‌دات، که‌ له‌ هزری یۆنانیدا ناوی لێنراوه "سروشت" وه‌ له‌ هزری چینیدا ناولینراوه به‌ "وزه‌ی زیندویتی".

لیره‌دا نهرستو پیناسه‌ی سروشت ده‌کات و ده‌لئت: "بریتیه له بنه‌مای جو له و پراوه‌ستان له بوونه‌وهره سروشتیه‌کان، وه‌ک جیاوازیه‌ک له‌گه‌ل بوونه‌وهر ده‌ستکرده‌کان. بۆیه به‌کاره‌ینانی وشه‌ی "سروشت" بۆ شتیکی ناوخوی بوونه‌وهریکی نه‌ندامی ده‌گه‌رته‌وه، چونکه ئیمه جیاوازی ناکه‌ین له‌نیوان مروّف و جیهانی دهره‌وه، واته وه‌ک دوو دیوی یه‌ک دراون بۆ "گه‌ردوون". نه‌گه‌ر له دیویکییه‌وه ته‌ماشای بکه‌ی، نه‌وه مروّفه یان جیهانی بچووک، نه‌گه‌ر له دیوه‌که‌ی تره‌وه ته‌ماشای بکه‌ی نه‌وه جیهانی گه‌وره‌یه، لیره‌دا نه‌بوو حه‌یانی ته‌وحیدی ده‌لئت: (نه‌گه‌ر مروّفی ناسی نه‌وه جیهانی بچووکي ناسیوه، نه‌گه‌ر جیهانی ناسی نه‌وه مروّفی گه‌وره‌ی ناسیوه). هه‌مان نه‌م بۆچوونه‌ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر کاری پزیشکی هه‌بووه ، به‌وه‌ی سروشت دۆخیکی نه‌رینی نییه، به‌لکو به‌ئاگایانه کاری خوی ده‌کات له مملانیی له‌گه‌ل نه‌خۆشیه‌کان، له‌ته‌ک نه‌وه‌شدا په‌نا بۆ نه‌وه‌درمانه‌ ده‌بات که بۆ نه‌ندامه‌ نه‌خۆشه‌که گونجاوه، به‌وه‌ی نه‌گه‌ر هاتوو دهرمانه‌که له‌لایه‌ن نه‌ندامه‌که‌وه هه‌ستینکرا، نه‌وه سروشته‌که‌ی به‌لای خویدا رایده‌کیشیت به‌پیتی بنه‌مای فه‌لسه‌فی که ده‌لئت: "هاوشیوه هاوشیوه‌ی خوی راده‌کیشیت" و هانا بۆ نه‌وه هیزه‌ ده‌بات، که بۆ سروشتی

دەرمانەكە ديارىكراوہ و پال بە درمەكەوہ دەنیت و پرزگارى دەكات. بەھەمان شىوہ وزەى زىندووتى لہ چارەسەرى چىنىدا پۆلى ئەو سروسىتە دەبىتت، كە لہ ھزرى يونانى نامازەى پىكراوہ، بە نمونە:

۱- چارەسەرى پۆژئاوايى كار لەسەر ئەوہ دەكات، نەخۆشەكە قەرەبوو كاتەوہ لەوہى توشى بووہ "بە ئاسن لە كاتى ئەنیمما - بە ئەنسۆلین لەكاتى شەكرە - كالسىۆم لەكاتى نەخوشىەكانى ئىسك". مەرج نىە جەستە گەپرايەوہ دۆخى جارانى خۆى و ئەركەكانى جىبەجى دەكات، لەكاتىكدا دەبىنن چارەسەرى چىنى بە دەرزى ئازىن كار بۆ ئەوہ دەكات جەستە خۆى ئەو كەرەستانە دروستكاتەوہ كە لەدەستىداوہ.

۲- شكان و لىكترازانى ئىسك: پزىشكى پۆژئاوايى پەنا دەبات بۆ بەيەكگەياندى ئىسكەكان لە رىنگاى بەستن و گەچەوہ، بەلام لەربىازى زىندووتىدا وزەى زىندوو و رىادەكرىتەوہ، بە چارەسەرى چىنى، دواى ئەوہ ئىسكەكان خۆيان بۆ دۆخى جارانيان دەگەرپتەوہ وەك چۆن گولى گولەبەرپۆژە بۆ سەرچاوەى پروناكى ژيانى دەگەرپتەوہ و دەكرىتەوہ، بەو جۆرە ئىسكەكان كار دەكەن بۆ دووبارە چاكبوونەوہ.

### لیرمدا پیوسته نامازہ به دوو قیینی بدم ئهوانیش:

یه کم: بنه مای مه به سگه رای ناکه ویته ژیر تاقیکردنه وهی ئەزمونیه وه، به لام مهرج نیه په تبکریته وه وهک چۆن " کانت" نامازهی بۆ کردووه، چونکه ناتوانین ته ماشای سروشتی ناوه وه یان وزه ی زیندویتی بوونه وهران بکهین، ئەمەش واتای ئەوه نییه که بوونی نییه.

دووم: له بهرئه وهی شیواو بووه نامراز جوراجۆر ههبن به گه یشتن به مه به سته که "هموو پینگاکان ده چنه وه پۆما"، ئەوه شیواو و نامراز جوراجۆر له چاره سه رکردنی پزشکی کۆندا هانای بۆ براوه وهک جادو و دوعا و گیای سروشتی... هتد، به لام له پزشکی نویدا به هیچ شیوه یهک پینگه نه دراوه چاره سه ریتتر به شداربیت له چاره سه رکردنی نه خو شه کان، چونکه زانست جیاوازه له سحر و جادو و دوعا کردن، ئەمانه ناکه ونه ژیر تاقیکردنه وهی ئەزمونیه وه.

له گه ل رازیبوون به وهی زۆربه ی چاره سه ره کان له دهره وهی جیهانی بینین، "جیهانی غیب"، هیتشتا پۆلی هه بووه له وروژاندنی وزه کانی ناو جهسته ی نه خو شه که بۆ چاره سه ری درمه که، تو نه خو شه که له پینگای

نوشته‌وه ده‌خه‌یته دۆخینکی ده‌روونیه‌وه بۆئه‌وه‌ی هیزه‌ ناخه‌کیه‌کانی خۆی چالاک کات بۆ چاره‌سهری نه‌خوشیه‌که وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ میسری کۆن ده‌کرا "سیجریست- ده‌باره‌ی پزشکی له‌ میسری کۆن".

له‌ یۆنانی کۆن خواوه‌ندی "ئه‌سکلپیوس" وه‌ک جیگره‌وه‌ی خواهند "ئه‌منحوتب" لای میسریه‌کان، کرا به‌ خواوه‌ندی چاره‌سهر بۆ نه‌خۆشیه‌کان، ئه‌مه‌ لایه‌نی سایکۆلۆجی تاک نیشانده‌دات که ده‌که‌وێته زێر کاریگری هیزه‌ی ده‌رکی له‌ ژباندا. ئه‌مه‌ به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که پزشکی له‌ جیهانی کۆندا به‌ ئاگا بووه‌ له‌وه‌ی مروف و روحی نه‌خۆشه‌که کاریگری له‌ چاره‌سهرکردنی درمه‌کان هه‌یه‌، به‌لام پزشکی نوێ ئه‌مه‌ی پشتگۆی خست.

سیه‌م: تایه‌ت به‌ میتۆدی زانین، بریتیه‌ له‌ "چاوناسی" "فراسه‌": لیره‌دا زانای ده‌روناس سوراندیک ده‌لێت: "په‌سه‌ندکردنی تیۆری جیشتاله‌ت ده‌بێته‌ هۆی متمانه‌پێکردن به‌ زانستی سه‌رناسی"، به‌لام له‌گه‌ڵ نه‌مانی تیۆری گشتگه‌را تیۆری سه‌رناسیش دیارنه‌ما، له‌ دوا‌ی ده‌رکه‌وتنی توێژینه‌وه‌ی شیکاریه‌وه‌ قوربانی درا به‌ گشتی له‌سه‌ر حیسابی به‌ش.

پیتاسه کردنی سهرناسی: ناسینه‌وهی پرووی ناوه‌وهی بوونه‌وهره له ریځگای دیوی دهره‌وهی بوونه‌وهرکه، واتا ناماژه‌کردنه به ناوه‌وهی شته‌که له ریځگای دهره‌وهی شته‌که.

ده‌بینین ئیبن سینا له پۆلینکردنی بۆ زانسته‌کان جیاوازی له نیتوان دوو به‌ش ده‌کات ئه‌وانیش "ره‌سه‌ن" و "لق"، له‌به‌شه ره‌سه‌نه‌که‌ی زانستی سروشتی پزشکی و سهرناسی وه‌ک لقی‌ک لیتی ده‌بیتته‌وه، ئه‌مه بۆ خۆی ناماژه‌یه بۆ بوونی په‌یووهندیه‌کی به‌هیز له‌نیتوانیان، به‌لام فخره‌دینی رازی پیتوایه سهرناسی به‌شیکه له زانستی سروشتی و هیچی که‌متر نیه له پزشکی.

لیژه‌وه جۆن ولسن دهر‌باره‌ی مه‌ده‌نیه‌تی میسری کۆن ده‌لێت: میتۆدی زانینی ده‌ست‌نیشان‌کردنی نه‌خۆشی و دیار‌یکردنی شیوازی چاره‌سه‌رکه‌یان پشتی به‌حه‌ده‌س ده‌به‌ست، که له‌گه‌ل تپروانینی گشت‌گه‌را ده‌گونجا. به‌لکو سهرناسی له پزشکی چینیدا گه‌یشته سنوریک که تهنه‌ها پشتی به‌بینین و ته‌ماشاکردن نه‌ده‌به‌ست، پزشکی لیهاتوو و به‌ئه‌زموون تهنه‌ها به‌

چوونه ژوره‌وه‌ی ژووری نه‌خۆشه‌که و بۆنکردنی بۆنی ناو ژووره‌که ده‌یزانی که‌سه‌که تایی هه‌یه و پله‌ی گه‌رمی به‌رزه.

لێره‌دا حاجی خه‌لیفه باس له‌وه‌ ده‌کات، که په‌رتوکی رازی له‌ سه‌رناسی له په‌رتوکی ئه‌رستۆ "نه‌یتی نه‌ینییه‌کان" وه‌رگیراوه، ئه‌مه واتای ئه‌وه‌یه سه‌رناسی له‌ کلتوری یۆنانه‌وه بۆ موسلمانان گواستراوه‌ته‌وه. بۆیه سه‌رناسی ته‌نها به‌ ئه‌زموون و شاره‌زایی گه‌شه‌ ناکات، به‌لکو پیتویستی به‌ به‌سیره‌ هه‌بووه له‌ لایه‌ن ئه‌و که‌سانه‌ی ئاماده‌یان هه‌بووه سه‌رناس بن، وه‌ک چۆن وه‌رگرتنی زانیاری به‌بێ زیره‌کی به‌ته‌نها ری بۆ خویندکار خۆش ناکات تا سه‌رکه‌وتووبی، بۆیه هه‌رچه‌نده‌ ده‌روون ساف و بێ ته‌گه‌رد بیت ئه‌وه‌نده توانای سه‌رناسینی هه‌یه، به‌لام ئه‌وه خه‌م و خه‌فه‌ته‌ ریگری لێده‌کات، بۆیه پیتویست بوو سه‌ره‌تا ده‌روون له‌ سه‌رجه‌م ئه‌وانه پاک بکریته‌وه، بۆئه‌وه‌ی ئاماده‌بیت بۆ دۆزینه‌وه‌ی راستیه‌کان و پونکردنه‌وه‌ی هێماکان.

سه‌رناسی به‌هه‌مان شێوه‌ی مه‌به‌ستگه‌راییی ناچیتته ژێرباری تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌زموونیه‌وه، بۆیه له‌ روانگه‌ی پزیشکی نوێوه‌ پروبه‌پرووی

په‌څخه وړه تکرډنه‌وه بووه‌وه، به‌لام له هه‌مان کاتدا زانایان له کوندا ده‌رکیان به‌وه کړدبوو که سهرناسی له پریاردان په‌له په‌لی پتوه دیاره، هر بویه ئین پړوشد، وه‌ک زانینی مه‌زنده‌یی وه‌سفی کړدوه، چونکه په‌یوه‌ندی نیوان هیما و هیما بؤکراو پروون نیه. لیره‌دا زانستی پزیشکی نوی سهرناسی په‌تده‌کاته‌وه، چونکه پیچ‌ه‌وانه‌وی شیکردنه‌ویه، شیکردنه‌وه‌ش بنه‌مایه‌کی گرنگی پزیشکیه، بویه کلود برنار ده‌لایت: "پتویسته دژی بیروکی" هه‌ستی پزیشکی "بینه‌وه، به‌وه‌ی که پزیشک به‌هوی سوسه‌وه یان ئیله‌امه‌وه سهرکه‌وتوو ده‌بی، ئه‌مه به‌و جزره پروونادات تا ئه‌وکاته‌ی پزیشکی ده‌بیته زانستی، هیچ لوژیکی نیه پزیشک زانا نه‌بیته، ئه‌وانه‌ی بانگه‌شه بؤ "هه‌ستی پزیشکی" ده‌که‌ن دژی په‌ره‌سه‌ندنی پزیشکین، چونکه زیاده‌په‌وی له به‌رزپراگرتنی که‌سایه‌تی پزیشک ده‌که‌ن و له به‌های زانست که‌م ده‌که‌نه‌وه.

ده‌رپړینی ئه‌وه‌ی پزیشکی ئیله‌امه هیچ نیه جگه له وه‌م، به‌ناوی زانسته‌وه پتویسته ئه‌و ئیله‌امه دوربخریته‌وه، ئه‌وانه‌ی ده‌لین پزیشکی راهینانه باس له دوو پروپاگه‌نده ده‌که‌ن ئه‌وانیش:



- ۱- پزیشکی زانا زی‌اتر شه‌رمنه له پزیشکی راهینه راو له به‌رده‌م نه‌خو‌شدا.  
 ۲- پزیشکی سه‌رکه‌وتوو به ژماره‌ی ئه‌و نه‌خو‌شانه پیتوانه ده‌کری که چاره‌سه‌ری کردوو.

بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی بۆچوونی یه‌که‌م: زانسته‌خو‌ازی وا له پزیشک ده‌خو‌ازیت بی‌ه‌بوونی زانیاری ورد به‌سه‌رجه‌م لایه‌نه خراپه‌کانی ده‌رمانه‌کان کاری پزیشکی خو‌ی ناکات.

هه‌روه‌ها بۆ وه‌لامی بۆچوونی دووهم: سه‌ره‌تا پیتویسته له پرووی زانسته‌یه‌وه‌سه‌لمینزیت که ئه‌وه‌موویانی چاره‌سه‌ر کردوو، چونکه هه‌یج به‌لگه‌یه‌ک نیه له‌سه‌ر راستی ئه‌و بانگه‌شه‌یه " ئیلهامی چاره‌سه‌رکردن"، ته‌نها چهند پرووداویکی که‌م نه‌بیت که نه‌زان و قۆلپه‌کان بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌که‌ن.

به‌کو‌رتی پزیشکی ته‌زموونی بی‌بلا‌وبوونه‌وه‌ی رو‌حی زانستی گه‌شه ناکات. پیتویسته پزیشکی له‌سه‌ر هه‌مان بنه‌ما بیت که زانستی ته‌زموونی له‌سه‌ریتتی. گو‌مان له‌وه‌دا نییه پزیشکی ده‌ستبه‌رداری شیکردنه‌وه‌ ناییت، به‌لام ئه‌مه ناییته هۆی ته‌وه‌ی حه‌ده‌سی پزیشکی په‌تکریتته‌وه، به‌وه‌ی

سهرکه و تنی پزیشک به ژماره‌ی چاره‌سهر کراره‌کانی ده‌پنوریت پروپاگنده بیت له لایه‌ن پزیشکی مومارسه‌وه نه‌ک پزیشکی زانا، به‌لکو‌ئه‌وه بریاری نه‌خوشه‌کان که له‌گه‌لیان کاریان کردووه، چونکه مه‌به‌سته‌که گه‌رانه‌وه‌ی تهن‌دروستیه‌ بو نه‌خوشه‌کان جا‌ئه‌و که‌سه‌ی چاره‌سهره‌که ده‌کات پزیشکی زانا بیت یان مومارس نمونه "مه‌لا‌علی‌که‌لک". بویه‌ ده‌بینین که به‌رگری "هنری برجسون" له "حه‌ده‌س" وه‌ک کاردانه‌وه وایه به‌رامبه‌ر به‌ میتودی شیکاری که له‌گه‌ل گه‌شه‌کردنی زانسته‌ئه‌ زمونیه‌کان و ری‌بازی مادیه‌وه پشتیوانی لیکرا. به‌وه‌ی بو‌ونه‌وه‌ری زیندوو "مه‌کینه‌به‌کی زیندوووه"، هه‌موو‌ئه‌و یاسایانه‌ی له‌سهر جیبه‌جی ده‌بی که له‌سهر بابته‌نا نه‌ندامیه‌کان جیبه‌جی ده‌بی.

**به‌رگری هنری برجسون له سوسه‌ له‌م چند خالانه‌ی خواره‌وه کورت ده‌کرینه‌وه:**

۱-حه‌ده‌س تیپراونیتیکی ناخه‌کیه‌ بو ژیان و ده‌رک به‌هه‌لقولان و به‌رده‌وامی ده‌کات، به‌لام شیکردنه‌وه‌ تهنه‌ا سودی بو لایه‌نی ده‌ره‌وه‌ی بابته‌که‌ه‌یه‌ و له‌سهر تاییه‌تمه‌ندیه‌ دیاره‌کانی راده‌وه‌ستیت.

۲- سوسه له بهره‌وامی و ژیان و جوڵه‌دا هه‌یه، به‌لام شیکردنه‌وه له جیگیر و نه‌گۆردا.

۳- شیکردنه‌وه له زانسته بیۆلۆجیه‌کان ته‌نها له‌سه‌ر پوونکردنه‌وه‌ی دیوی ده‌ره‌وه‌ی دیارده‌کان و په‌یروه‌ندی به‌جۆره‌کانی تری زینده‌وه‌رانه‌وه هه‌یه، به‌لام سوسه ده‌رک به‌زینده‌وه‌ر له‌ناو ژینگه‌ی سروشتی خۆی ده‌کا و په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی دیاری ده‌کات.

۴- شیکردنه‌وه‌ی له‌جیهانی ده‌رونناسیدا، ته‌نها کۆمه‌لێ سیفاتی زۆری دۆخه‌ده‌روونیه‌کانمان بۆ ده‌خاته‌پوو، توانای نییه‌حه‌قیقه‌تی ده‌روون و زیندویتی و بهره‌وامی ئاشکرا‌بکات، به‌پنچه‌وانه‌وه‌پێبازی جیشتا‌لت و میتۆده‌سوسه‌که‌ی ده‌توانیت لایه‌نی زۆر له‌هه‌ست و شعوری ده‌روون دیاری‌بکات.

۵- کاتی شیکردنه‌وه، بابه‌تی لیک‌دراو بۆ به‌شه‌کانی شیده‌کاته‌وه، نه‌وه‌ئاماژه‌به‌شیتیک ده‌کا له‌پێگای شیتیکی تره‌وه، بۆیه‌زانین به‌هۆی شیکردنه‌وه‌که‌موکورتیه.

ټه مه داوای بر جسونه له زاناکان که تنها پشت به میتودی شیکردنه وه نه بهستن له شیکردنه وهی بابه ته کان، به لکو له هه مان کاتدا بو زانینی خویمان بگه پرنه وه، که به شیوه یه کی گشتگه را ده پروانته بابه ته که و ناخی دیاریده کات، ټه داوایه به شیکری زور له زاناکان بانگه شه یان بو کردووه له وانه "جورج سارتون" داوای زیندوکردنه وهی تپروانینی ټه بوقراتی له پزشکیدا ده کرد. به م جوره لایه نه جیاوازه کانی ټاراسته ی گشتگه را پروون ده بیته وه وهک "هاوسه نگی - مه به ستگه رای - سه رناسی یان سوسه" له پیکه پنیانی چوارچپوه یه کی گستی بو سیستمی پزشکی کون.

**لیرهدا نماژه به هندی له نمونه کانی ټه بوقرات ده که یان له کتیبی "به شه کان":**

-پزشکی پیشه یه، پیشه یه که ته و اوکاره له گهل کاری سروشتدا.

-سروشتی مرویی کار له سهر ټه وه ده کات هه رچیه ک زبانی هه بیت دوری ده خاته وه و هه ر چیه ک باش بیت ده به پلته وه.

-نه‌خۆشی بریتیه له ده‌رکردنی ئه‌وه‌ی به‌سوده یان مانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی زیان‌به‌خشه.

-کاری پزیشک به‌راورد ده‌کری به‌کاری سروشت له مانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی به‌سوده و ده‌رکردنی ئه‌وه‌ی زیان‌به‌خشه.

بۆ جیه‌جیکردنی ئەم یاسایانه له‌سه‌ر دۆخه‌ ناساغه‌کان پتویستمان به‌ه‌لگه‌هێنانه‌وه‌ هه‌یه‌ ئه‌ویش بریتیه له "قیاس - پتوهر"، خۆی ئه‌بوقرات له‌ پێشه‌کی کتیه‌که‌یدا ئاماژه‌ی بۆ کردووه، که قیاس کارێکی قورس و دژواره، مه‌به‌ست له‌ قیاس کارکردنی پزیشکه‌ هاوشتیه‌ی سروشت، و اتا گه‌رانه‌وه‌ی ساغی و ده‌رکردنی ناساغی. له‌م نمونه‌ی خواره‌وه‌ زیاتر ئه‌و باسه‌ روونده‌بیته‌وه:

### نمونه‌ی یه‌که‌م:

-سروشت کار له‌سه‌ر مانه‌وه‌ی سود‌به‌خشه‌کان ده‌کات و ده‌رکردنی زیان‌به‌خشه‌کان "پێشه‌کی گه‌وره".

- ده‌کراو به‌سوده نه‌ک زیان‌به‌خشه.

- که واته سروشت بی توانایه له گرتنی سوده به خشه کان، ئه مهش به لگه یه له سهر ئه وهی نه خوشیه که هه راسان و بی توانای کردووه.

### نمونه‌ی دووم: تایبته به گرفته که یان پرسیاره که

- ئایا پزیشک دهستپیشخه‌ری له ده‌رکردنی چه‌ندین کرم و کیم ده‌کات؟ بی ئه وهی چاره‌روانی گه‌شه‌کردنیان بکات که په‌نگه بیته هوی درێژبوونه‌وی ته‌مه‌نی نه‌خوشیه‌که، یان دوا‌ی گه‌شه‌کردنیان ده‌سته‌کات به‌ده‌رکردنیان.

### وه‌لامه‌که له شیوه‌ی قیاس:

- پزیشکی لاسایکردنه‌وه‌ی سروشته و کاری پزیشکی ئه‌نجامدانی ئه‌و لاسایکردنه‌وه‌یه "پیشه‌کی گه‌وره".

- دوا‌ی گه‌شه‌کردنی سروشتیان، پال به کرم و کیمه‌کانه‌وه ده‌نریت بو ده‌رچوونیان، چونکه نه‌رمی که‌ره‌سته‌که ریگره له‌وه‌ی به ئاسانی بیته ده‌ره‌وه "پیشه‌کی بچووک".

- که‌واته پاکی برینه‌که و ته‌ندروستی ته‌واو دوا‌ی ده‌رکردنی که‌ره‌سته‌که ده‌بیت کاتیک به ته‌واوی گه‌شه‌ی کردووه.

لیره‌دا وینه‌که به ناکاملی ده‌مینیتیه‌وه، تا بۆ‌چوونی مرۆف به‌رامبه‌ر به گه‌ردوون له‌ پرووی فه‌لسه‌فیه‌وه پروونه‌کریتیه‌وه، هه‌روه‌ها پۆلی سروشت له‌ ده‌ستنیشان‌کردنی نه‌خۆشیه‌که و چاره‌سه‌ره‌که‌ی له‌ پروانگه‌ی پزیشکیه‌وه، پیشتر ئاماژه‌مان به‌ تپروانینی هرزی کۆن داوه، مرۆف له‌و پروانگه‌یه‌وه گه‌ردوونی بچوکه و گه‌ردوونیش مرۆفی گه‌وره‌یه. ئەم بیروکه‌یه "بیروکه‌ی گشتگه‌را" له‌ تپروانینی مرۆفی کۆن باوبوه بۆ په‌یوه‌ندی به‌ سروشته‌وه، په‌یوه‌ندی‌کی ئەندامیه‌ تیایدا ئەندامه‌کان کۆده‌کاته‌وه له‌ سیڤگۆشه‌ی "جه‌سته - ده‌روون - ناوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی - ژینگه‌یی".

له‌ هرزی چینی کۆندا وشه‌ی هه‌ریه‌ک له‌ جه‌سته و ده‌روون یه‌ک و اتا و ئاماژه‌یان هه‌بووه. به‌لام له‌نیوان مرۆف و گه‌ردوون له‌ باوه‌ری تاوێزما، مه‌به‌سته‌که کۆنترۆل‌کردنی سروشت نه‌بووه، به‌لکو هاو‌په‌یه‌تی و خۆشه‌ویستی و تیکه‌لبوون بووه، چونکه‌ مرۆف له‌ سروشته‌وه دروستبووه و له‌ باووشی سروشتدا ده‌ژیه‌ت. لیره‌دا ده‌بینین دامه‌زرینه‌ری دووه‌می تاوێزم "تشانج تزو" ده‌لێت: "ئه‌وه‌ی سروشتیه‌ چاکه و ئه‌وه‌ی ده‌ستکرده خراپه".

به نمونه سروشت چوار پتی به ئه سب داوه بۆ ئه وهی غار بدات، به لام  
 ئه وه مروّفه لغاوی ده کات، ههروه ها پینه کانی مراوی کورتن ئه گهر مروّف  
 ههولبدا درپژیان کاته وه ده بیته هوی تازار بۆ مراویه که، ئه وانهی لاقه کانیان  
 درپژه ئه گهر ههولبدریت کورت بکرینه وه ده بیته هوی نه هامه تی بۆ  
 زینده وه ره که، بویه بۆمان نیه ئه وهی سروشتیانه درپژه کورتنی که یه وه و به  
 پینچه وانه وهش راسته. بویه ژیانکردن به هاوته ریپی له گه ل سروشتدا ده بیته  
 هوی به خته وه ری، شوینکه وتنی ئه وهی مروّف پینشکه شی ده کات  
 سه رچاوهی نه هامه تیه کانه، هه رچه نده مروّف ههولبدا بۆ جله وکردنی  
 سروشت ئه وه نده نه هامه تی بۆ خوی به رقه رار ده کات، واتا "ناتوانین  
 سروشت به ویست و ئاره زووی خوْمان رابینین"، ئه مه دژ و پینچه وانه ی  
 خواستی دیکارته که ده لیت: "مه به ستم له دانانی فهلسه فه" فهلسه فه یه کی  
 پراکتیکه له جیاتی فهلسه فه ی کۆن، به وهی خوْمان بکه یین به خاوه ن  
 سروشت و دهستی به سه ردا بگرین".

بنه مای هاوته ریپی و هاوسه نگی و گونجاوی، له گه ل سروشت بۆ  
 شارستانیته کۆنه کان ده گه رپته وه، به تایهت یۆنانی کۆن وه ک ئه وهی له  
 ئه فسانه ی "ئایروس" ها تووه، که باس له خوشه ویستی ده کات. پلاتۆن له



دیالوگی "فایدۆن" ئاماژهی بۆ کردووه، هه‌روه‌ها له‌ نامه‌ی ئیبن سینا ده‌رباره‌ی "عیشق" هاتووه که هیزی عیشق له‌سه‌رجه‌م هه‌بووه‌کاندا هه‌یه بۆ گه‌یشتن به‌ چاکه و کاملبوون، لای ئیبن عه‌ره‌بیش به‌هه‌مان شتیوه‌ باس له‌وه‌ کراوه که "خۆشه‌ویستی" سه‌رچاوه‌ی بوونه.

بۆیه‌ ئه‌م تێروانینه‌ فله‌سه‌فیه‌ ره‌نگه‌ده‌اته‌وه‌ له‌ پزیشکی‌دا ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف و سروشت به‌ تاییه‌ت له‌ پیتاسه‌ی پزیشکی‌دا. "پزیشکی‌ پیشه‌یه‌ و هه‌موو پیشه‌یه‌کیش لاسایکردنه‌وه‌ی سروشته‌، له‌سه‌ر پزیشکه‌ ته‌نها لاسایی کاری سروشت کاته‌وه‌".

ئه‌گه‌ر سروشت رۆلی هه‌بووه‌ له‌ چاره‌سه‌رکردنی ده‌رده‌کان، ئه‌وه‌نده‌ش رۆلی نه‌رینی هه‌بووه‌ له‌ سه‌ر ته‌ندروستی مرۆفه‌کان، به‌وه‌ی جه‌سته‌کان یان لاشه‌کان. به‌ بۆچوونی ئه‌بوقرات به‌ پیتی ناوچه و شار و هه‌واو ئاوه‌کان ده‌گۆرپیت، بۆیه‌ ئه‌گه‌ر بۆ پزیشک هه‌بیت لاسایی سروشت بکاته‌وه‌، ئه‌وه‌ بۆ نه‌خۆش ئه‌رکه‌ ئاگای له‌ گۆرپانکاریه‌کانی بیت. له‌سه‌ر پزیشک ئه‌رکه‌ کاتیک ده‌چیتته‌ شارێک زانیاری له‌سه‌ر هه‌لکه‌وته‌ی جوگرافی‌ شاره‌که‌ هه‌بیت "رۆژئاوا - رۆژه‌لات - باکور - باشور - بیابان

- دارستان - بهره‌لان - لماوی - شاخاوی - دهشتایی". تنها سروشت له گۆرانکاریه کهش و ههواکاندا نییه، به‌لکو کاریگه‌ری جیاوازی پرووی مانگ له‌سه‌ر دۆخی سایکۆلۆجی و هه‌لچوون و شله‌زانی که‌سه‌کان هه‌یه، هه‌روه‌ها پۆلی خۆی له‌کاری پزیشکی‌دا هه‌یه، بۆ ده‌ست‌نیشان‌کردنی دۆخه‌که.

لی‌روه‌ ده‌بینین په‌یووه‌ندی نیوان ژینگه‌ و کات و شوین و ته‌ندروستی مرۆف، په‌یووه‌ندی‌ه‌کی توندوتۆله، به‌تایه‌ت سی‌گۆشه‌ی "سروشت - کاتی فه‌له‌کی - ته‌مه‌نی مرۆف"، به‌ نمونه‌ ئه‌بوو زه‌یدی به‌لخی ده‌لیت: "وه‌رزه‌کانی سأل هاوشیویه له‌گه‌ل ته‌مه‌نی مرۆف، مندالی و لاوی و گه‌وره‌یی و پیربوون، به‌ نمونه له‌ ته‌مه‌نی مندالی‌دا خوین بالاده‌سته، ئه‌م بالاده‌سته‌یه له‌ وه‌رزی به‌ه‌اردا ده‌بی، له‌ لاوی‌دا بالاده‌ستی بۆ زه‌ردیه‌ ئه‌مه‌ له‌ هاویندا ده‌بی، له‌ گه‌وره‌بوون بالاده‌ستی بۆ ره‌شیه‌ ئه‌مه‌ له‌ وه‌رزی پایزدا ده‌بی، به‌لام له‌ پیریدا بالاده‌ستی بۆ به‌لغهم ده‌بی ئه‌مه‌ له‌ وه‌رزی زستاندا ده‌بی. هه‌روه‌ها له‌ به‌ه‌اردا زیاتر مرۆف پرووبه‌پرووی وه‌سواس و شیتیبوون و جه‌لته‌ ده‌بیته‌وه، به‌لام له‌ وه‌رزی هاویندا توشی گه‌رمی و برین و کیم و که‌پرو ده‌بن، له‌ پایزدا پرووبه‌پرووی ته‌نگه‌نه‌فسی و ره‌بۆ و برینی گه‌ده، وه

له زستاندا تووشى په‌تا و سه‌رما و نه‌خوشيه‌كانى سى ده‌بیت. بویه  
 نه‌بوقرات ئاموزگارى پزیشكان ده‌كات كه پتويسته په‌چاوى كاته‌كانى  
 سأل و ته‌مهنى نه‌خوشه‌كان بكهن.

له پزیشكى چينيدا سروشت زياتر سيمای گشتگه‌را وهرده‌گرئ له‌وهى  
 كه تنه‌ها بریتيبيت له كاريگه‌رى كات و شوپن له‌سه‌ر ته‌ندروستى  
 كه‌سه‌كان، چونكه نه‌و وزه‌ى له سروشتى مرؤفدا ديت و ده‌روات  
 سه‌رچاوه‌ى خوى له هه‌واو خوراكه‌وه وهرده‌گرئ، خوراكي سروشتى  
 نه‌ك ده‌ستگرد "له قوتوكراو"، واتا خوراك و هه‌وا وه‌ك وزه واپه بو  
 نه‌ندامه‌كانى له‌ش، بویه هه‌ر گؤرانكاريه‌ك له سروشتدا رويدات  
 كاريگه‌رى ده‌بى له‌سه‌ر توانا و وزه‌ى ژيانمان، واتا ته‌قينه‌وه‌ى وزه‌كان له  
 به‌هاردا كاريگه‌رى گه‌وره‌ى ده‌بى له‌سه‌ر رووه‌ك و بوونه‌وه‌ران و مرؤف،  
 بویه زوربه‌ى كه‌سه‌كان كاتى وهرزى به‌هار ديت هه‌ست به‌هه‌لقولانى  
 وزه‌يه‌ك ده‌كهن له‌ناو جه‌سته‌ياندا، نه‌و وزه‌يه‌ش له‌شهو و رؤژدا ده‌گورئ،  
 له‌شهو دا لايه‌نى نه‌رئنى "يه‌ن" به‌لام له رؤژدا لايه‌نى نه‌رئنى "يانگ"  
 بالاده‌ست ده‌بیت.

له تهك هموو ئه مانه شدا جياوازيه كانى دهركه وتنى پرووى مانگ  
 كاريگه رى له سهر دوځى سايكو لوجى زوربه ي كه سه كاندا هه يه ، وهك  
 چون سالى هه تاوى په يو وهندى به جهسته ي مروځه وه هه يه، بويه ژماره ي  
 خاله كانى ده رزى نازنين ۳۶۵ خاله به ئه ندازه ي پروژه كانى سال، چونكه  
 ئه و جيهانه بچوكه يه كه تيايدا جيهانى گه وره ده رده كه وىت.

**نەسكې په كهم: ئايا پزىشكى نوځ شوينى هيچ ريبازيكى  
 فهلسه فى نه كه وتوو يان ناكه وىت؟**

باسكردى ئه وهى كه پزىشكى نوځ و ئه زمونى بنه ما و كاتىگورى  
 فهلسه فى هه يه، بو ديارىكردى ئاراسته كانى له كاركردى باسه كه له  
 ناوهندى پزىشكى نويدا كه په سه ندى كراو نيه، بهلكو ئه م باسه پرووبه پرووى  
 دزايه تى بووه ته وه له وكاته ي كه پزىشكى له قوناغى كونه وه گواستراوه ته وه  
 بو قوناغى نوځ، گواسته وه يه ك له قوناغى فهلسه فوه وه بو قوناغى زانست،  
 بهم جوړه پزىشكى له ريبازه فهلسه فيه كانى رزگار بووو.

كلود برنار ده لىت: "پزىشكى ئه زمونى "تاقىكارى"، ريبازيكى تازه نيه  
 له پزىشكيدا، هه روه ها پيوستى به هيچ ناوليتانيكى ريبازى نيه، چونكه  
 نه گيانداريه و نه بىگيانى و نه ئه نداميه و نه ميزاجيه، بهلكو ئه وه زانسته

"ئوهی هه یه ته نها زانسته". ئه گهر پیویست بکات ریباریک بو پزیشکی نوئ هه بیت ئه وه یه، که ریباری نه بیت یان بی ریباری بیت، چونکه سروشتی کارکردنی پیچه وانهی بوونی هه موو ریباریکه.

### بو وه لامدانوه و په تکر دنه وهی ئه و بوچوونهی سهره وه:

۱- حق به کلود برنارده کاتیک بوونی ریباری بو پزیشکی نوئ په تکرده وه، به لام ئه وه واتای ئه وه نیه به گشتی به ناوی زانسته وه له دهسه لاتی فلهسه فه پزگاری بووه، چونکه په تکر دنه وهی ریباری زیندویتی واتا په سه ندکردنی ریباری ماده یه، ئه مه زیاتر له ئامازه کانیدا بو ناچاره کی "ده رده که ویت که له بواری پزیشکیدا به کاردیت، "ناچاره کی" بو خوئی ریباریکی فلهسه فه"، ئه گهر ئه و جیاوازی نیوان بوونه وهره ئه ندامیه کان و نئه ندامیه کان که جیاوازیه له سروشتدا په سه ند نه کات، ئه وه پردیک له نیوان جیهانی زینده وهران و جیهانی بی گیانه کان دروسته کات، وه دواجاریش دیارده بیؤلوجیه کان بو دیارده فیزیکی و کیمیا یه کان

بگه پښتیه وه ئه مه بۆ خوی ئاراسته یه کی ره تکر دنه ویه که بریتیه له ئاراسته یه کی فلسفه فی. به م جوړه ناتوانین بلین پزیشکی نوی خواوه نی هیچ ریباژیکي فلسفه فی نیه.

ئو مافی خویه تی ئامازه به وه بکات که پزیشکی نوی به ته واوی ده سته برداری "تیوره ی حزه کان بیت"، چونکه جیاوازی بیؤلوجی له نیوان تاکه کان دروسته کات، له به رامبه ردا بنه مای لیکچوونی بیؤلوجی نیوان تاکه کان په سنده کات، بگره ئه م بنه مایه دریز ده بیته و بۆ جیهانی زینده وه ران. ههروه ها راستی فهرمووه کاتیک ئامازه بۆ ئه وه ده کات که ناکرئ ریبازی پوزه تیفیزی ریبازه فلسفه فیه کان به ناوی زانسته وه ره تکاته وه، چونکه خودی ریبازی پوزه تیفیزی ریباژیکي فلسفه فیه. ههروه ها ناکرئ به ناوی زانسته وه پزیشکی نوی بانگه شه ی ئه وه بکات که له ریبازی فلسفه فی پرزگاری بووه، چونکه ئاراسته ی زانسته خوازی، ریباژیکي فلسفه فییه، له گرنگترین سیماکانی ئه م ریبازه ش بریتیه له مانه ی خواوه وه:

۱- هه‌له‌پنجنان وه‌ک میتۆدی کارکردن و ئەزموونته‌گهرتی، رێباز و خه‌سه‌له‌تی ئاراسته‌ی زانسته‌خوازیه.

۲- پشتبه‌ستن به ئاراسته‌ی میکانیکی و دانپندانان به بنه‌مای حه‌تمیه‌ت وه‌ک جیگره‌وه‌ بۆرێبازی زیندویتی.

۳- پشتبه‌ستن به شیکردنه‌وه، شیکردنه‌وه‌ش لایه‌نی فله‌سه‌فی خۆی هه‌یه، چونکه دووهم قۆناغی میتۆده که دیکارت بناغه‌که‌ی دارشتووه.

۴- پشتبه‌ستن به بنه‌مای "گه‌رانه‌وه"، وانا گه‌رانه‌وه‌ی دیارده بیۆلۆجیه‌کان بۆ بنه‌ما فیزیکیه‌کان و کیمیاویه‌کان. به‌وه‌ی زنجیره‌یه‌کی سیگۆشه‌ی له‌ نیوان بوونه‌وه‌ران هه‌یه له جیهانی بی گیانه‌کانه‌وه به‌ره‌و جیهانی زینده‌وه‌ران تا ده‌گاته‌ لوتکه‌ی سیگۆشه‌که که مرقه‌ه. له‌م تێروانینه‌دا ئه‌وه‌ی له ژیره‌وه‌یه کاریگری ده‌بی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ره‌وه‌یه نه‌ک به‌ پێچه‌وانه‌وه، وه‌ک ئه‌وه‌ی فه‌یله‌سووفانی کۆن و فه‌یله‌سووفه ئیسلامیه‌کان باوه‌ریان وابوو.

لیته‌دا ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ بیه‌ژم، که شتیک نییه‌ ناوی رزگار بوون بیت له‌ رێبازه‌ فله‌سه‌فیه‌کان به‌ره‌و "نا-رێبازی" یان "نا-فله‌سه‌فه". ئە‌گه‌ر نیازت له‌

فہلسفہ ھےیت دہبج فہلسفہ فاندن ٺہ نجام بدہی "ٺہرستو"، بہ ھمان شیوہ ٺہ گہر دہتہ ویت لہ ریباریتی رزگارت بیت ٺہوہ دہبج ریباری بیت ٺہمہ بو پزیشکی راستہ.

واتا تیگہی زانست تہنہا زاناکان رولیان نہبووہ لہ دارشتنی، بہ لکو فہیلہ سووفہ کانیش رولی گہورہ یان ھہبووہ تیایدا، چونکہ فہیلہ سووفانی سہدہ کانی "۱۷-۱۸" تیروانیتیکی روون و ٺاشکرایان بو پنداو یستیہ کانی زانست ھہبووہ. بہ نمونہ "یاسای دووہ می میتودہ کھی دیکارت" یاسای شیکردنہوہ، تہنہا بو گرفتہ فہلسفہ فیہکان نہبووہ، بہ لکو لہ سہرجم زانستہکان کاریپیکراوہ. ٺیمہ ٺہ گہر باس لہ پتسکہوتنی زانستی نوئ بکہین ٺہوہ دہبینین، کہ فہلسفہ رولی خوئی ھہبووہ، لہ تیپہراندنی میتودہوہ بو ریبار. لہم پیوہ دانگہ یہوہ "دیکارت" باوکی فہلسفہی نوئ، دہلئت: دہتوانین بہ ریگای یاساکانی فیزیاء و کیمیا رافہ یہ کی میکانیکیانہی ٺہو دیاردانہ بکہین، کہ لہ جیہانی زیندہ وہرانہوہ دہردہ کون، بگرہ جہستہی مروف ٺامرازیکہ دہکہ ویتہ ژیر کاریگہری یاسا میکانیکیہ کانی فیزیاء و کیمیا و زیندہ زانی.



ثایا ئه‌مه خالی سهره‌تا نیبه له بنه‌مای "گه‌رانه‌وه \_ الرد" که زانسته نوبه‌کان له‌ناویاندا پزیشکی پستی پی به‌ستوه؟

**ره‌خنه‌گرتن له دیدی فلسه‌فیه‌وه له بنه‌مای مه‌به‌ستگه‌راییی بو پشتیوانیکردن له بنه‌مای ناچارکی له دیدی پزیشکی:**

ا- ره‌خنه‌گرتن له مه‌به‌ستگه‌راییی له دیدی فلسه‌فیه‌وه: پیشتر ئامازه به په‌یوه‌ندی نیوان ئاراسته‌ی زیندوتیی و ئاراسته‌ی مه‌به‌ستگه‌را دراوه، مه‌به‌ستگه‌را بووه کۆسپتیک له‌به‌رده‌م ده‌رکه‌وتنی ئاراسته‌ی مادی، که ده‌بوویه تپه‌رپندریت، کورته‌ی ئه‌و ره‌خانه‌ بریتیین له :

- سروشت بی مه‌به‌ستگه‌رایه، ئه‌وه مرۆفه مه‌به‌ست و ئامانجه‌کانی خۆی ده‌داته پال دیارده سروشتیه‌کان، خۆی وه‌ک ناوه‌ندی گه‌ردوون ناساندوه، پیوابووه سه‌رجه‌م دیارده‌کان بو به‌دیه‌تانی خواست و ئامانجه‌کانی ئه‌و کارده‌کن، بۆیه وینای ئه‌وه‌ی کردووه به‌فر بارین و ئاو باران بو کشتوکال و ئاژه‌له‌کان و خواردنه‌وه‌ی ئه‌و پویانداوه.

- ئه‌م پرسپاره وروژینه‌ره: ئامانج و مه‌به‌سته‌کان چۆن رینگاکانیان له جیهانی سروشتیدا ده‌دۆزنه‌وه؟ ئه‌وانه مه‌به‌ستگه‌رایانه بیریان ده‌کردوه که

ناچار بوون بلیین: "بوونی هیزیککی زیندوو له ناو بوونه وهردا کار بو گیشتن بهو ئامانج و مهبهستانه دهکات، یان بو مانه وهی خود یان مانه وهی جور له ناو چوون.

- له زیبازی مهبهستگه رایى بابه ته کان سه ره وژیر ده کرین، کاتیک بیر له کۆتا بابه ته کان ده کاته وه بو ریکخستنی بابه ته سه ره تاییه کان.

- مهبهستگه رایى واتا بیروکه ی داها توو بریار له سهر ئیستا ده دات، "داها توو ئیستا دیاریده کات"، به لام سروشت ئەمه نازانیت "داها توو بو هه موو ئەگه ره کان کراوه یه "پوپه ر".

- ئەم ریبازه له پرووی لوجیکیه وه ئالۆز و لیله ( کاتیک کۆتا بابه ته کان ده خاته پیش بابه ته سه ره تا کان)، له پرووی فله سه فییه وه نه زۆکه ( کاتیک سنوریک بو زانینی مرویی دیاریده کات تیپه پراندنی ئەسته مه)، واته له پرووی زانستییه وه هه له یه ( تاقیکردنه وه زانستییه کان ئەو هیزه شاراوانه دیاریناکات که هۆکاره کان ده ره خستنی بو به دیهیتانی ئامانجه کان.

ب- ناچاره کی پتویستییه کی گرنگه له زانسته بیۆلۆجیه کان:

## ۱- شىتېك نىيەت بە ناۋى " ھىزى زىندۋىتى " لە ستراكچەرى بوۋنەۋەرى زىندۋودا.

تەنھا رەخنەگرتن لە مەبەستگەرايى ۋەك دەستپىكىك بۇ حەتمىيەت بەس نىيەت، بەلكو دەبى كار بۇ لەناۋىردنى ئەۋ بنەمايە بىكرى كە رېيازى زىندۋىتى لەسەرى بوۋنەدراۋە، كە بەۋ ھۆيەۋە جىاۋازى نىۋان بوۋنەۋەرى زىندۋو و بى گىان تەنھا جىاۋازى لە پروى سروسىتەۋە نەك پەۋە، ئەۋ بنەمايە بىرىتىيە لە " بنەماي زىندۋو يان ھىزى زىندۋىتى كە دەۋترى بە نىۋ ھەموو جەستەدا بلاۋە.

ۋەك چۆن لە فىزىادا شىتېك نىيەت ناۋى " ھىزى كانزايى " بىت بەھەمان شىۋە لە بىۋلۇجىادا شىتېك نىيەت ناۋى " ھىزى زىندۋىتى " بىت، چۈنكە ھەر يەك لە پزىشك يان زاناي فسىۋلۇجى ھىچ كات بە دۋاي ھۆكارى ژيان يان جەۋھەرى نەخۆشىدا ناگەرپن، لەبەرئەۋەي " ھوكار و جەۋھەر " دوو تىگەن لە راستىدا بوۋنەيان نىيەت. ھەندى لە پزىشكان ھەلەي كوشندە دەكەن، كاتى دەلەين ژيان كارىگەرى شاراۋەي ھەيە بەسەر سروسىتەۋە و لە دەرەۋەي حەتمىيەت و بە ئازادانە رەفتار دەكات. واتا رەتكردەۋەي بۆچۈنى " ھەبوۋنى ھىزى زىندۋىتى لە ژيان " ئەركى زانستە. مەرج نىيەت

دیاردهیهک له ناوهوهی جهسته پروبدات، له بهرتهوهی له دهرهوهی جهستهی زیندهوهر پرویداوه، ثم جیاوازیه بوئوه ناگه پرتتهوه که شتیک ههیه ناوی "ژیانه" و ریگره لهوهی پروبدات، به لکوئوهی ههیه نه بوونی مهرجی پروودانی دیارده کهی له ناو جهسته وهک ئهوهی له دهرهوهی جهسته که مهرجی پروودانه که ههیه، به نمونه و تراوه که "ژیان" ریگره لهوهی مهین فابرین له ناو دهماره کانی بوونهوهی زیندوو پروبدات وهک ئهوهی له دهرهوهی پرووده دات، به لکوئومه به هوی چند هۆکاریکی فیزیکی تایهت پرووده دات و هیچ په یووهندی به "ژیانهوه" نیه.

لهم دیدگایهوه ده کړی شکر له ناو جگهر له دواي مردن زیادبکات وهک ئهوهی له ژياندا ههیه، ئه مه هۆکاری ئهوه بوو به شتیک له فسیؤلوجیه کان بکهونه ههلهوه لهوهی "ژیان" کاریگری هه بیت له زیادنه کردنی پرتزهی شکر له جگهردا له کاتی ژياندا. سهیر ئهوهیه له سهردهمی خو ماندا گوئیستی ئهوه بین، هه موو ئهوهی ههیه په یووهندی به بوونی مهرجی سروشتیهوه ههیه، یان نه بوونی مهرجهکه، جگه له مه هیچ شتیککی تر بوونی نیه.

٢- سه‌رجه‌می ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ی ملکه‌چه‌ به‌ ناچاره‌کی "زینده‌وه‌ر و بی‌گیان":

زانای فیزیایی و زانای فسیۆلۆجی کار بو ئه‌وه‌ ده‌که‌ن بگه‌نه "هوکاری" دیارده‌که‌ له‌ پیتاوه‌ سه‌راگرته‌ی بابه‌ته‌که‌ و پیتشینیکردنی ده‌رکه‌وتنی له‌ داها‌توودا. هه‌ر کاتیک مه‌رجه‌ پیتوستیه‌کانی دیارده‌که‌ ده‌رکه‌وت ئه‌وا پیتوسته‌ دیارده‌که‌ رو‌ب‌دات، په‌تکردنه‌وه‌ی ئه‌مه‌ خۆی له‌ خۆیدا په‌تکردنه‌وه‌ی زانسته‌، ئه‌مه‌ بنه‌مایه‌کی په‌ها و گشتگیره‌ له‌ سه‌رجه‌م زانسته‌کان و هه‌یچ بو‌ار بو‌ کاره‌گه‌ری ژیان نییه‌ له‌ سه‌ریان. بو‌یه‌ ناچارین ب‌لین: "یان ناچاره‌کی له‌ دیارده‌ بیۆلۆجیه‌کاندا هه‌یه‌، یان رێکه‌وت و کو‌یرانه‌ دیارده‌کان رووده‌ده‌ن، بی‌ه‌بوونی یاسا و پیتسا.

هه‌رچه‌نده‌ دیارده‌کان جیا‌وازیان هه‌یه‌ " دیارده‌ی بیۆلۆجی - دیارده‌ی بی‌گیانی"، به‌لام یاساکان یه‌کن له‌ کاره‌گه‌ری و ناچاره‌کی رووداوه‌کان. پیتوسته‌ ئه‌مه‌ له‌ مه‌عریفه‌ی په‌زیشکدا جی‌گیر بیت وه‌ک که‌سه‌تیکی تاقیکاری، ئه‌گه‌ر به‌م جو‌ره‌ بوو، ئه‌وه‌ هه‌موو شتیکی تره‌نده‌کاته‌وه‌ به‌ده‌ر له‌ یاساکان کاره‌گه‌ریان له‌ سه‌ر دیارده‌کان هه‌بیت.

لیره‌دا زاناکه له‌سه‌ر بنه‌مای "یاسای نه‌گۆر و جی‌گیر" کاریکرد، باوه‌ری ئه‌وه‌ی لا دروسته‌بج که "دیارده‌کان دژ به‌یه‌ک نابین ئه‌گه‌ر له‌همان بارودوخدا بینران". هه‌ر کاتی‌ک گۆرانی‌ک بینرا ئه‌وه به‌هۆی دۆخی تروه دروستبوه که ده‌بیته‌ پێ‌گه‌ر له‌به‌رده‌م ده‌رکه‌وتنی دیارده‌که، بۆیه‌ ناچاره شوین دۆخه‌ گۆراوه‌کان بکه‌وت، چونکه‌ هه‌ج ئه‌نجامینک به‌بج هۆکار نیه‌.

که‌واته‌ ناچاره‌کی بناغه‌ی هه‌موو پێشکه‌وتینیکی زانستییه‌، هه‌موو ده‌برپینتیکی تر جگه‌ له‌مه‌ دژ و ناکۆکه‌ له‌گه‌ل زانست، ئیمه‌ ته‌نها پێ‌گه‌ به‌وه‌ ده‌هه‌ین باس له‌ دیارده‌ و تایه‌تمه‌ندی بکری، که‌ مه‌رجی پروودانی نادیار و نه‌زانراوه‌ و پێ‌گه‌ به‌ هه‌ج باوه‌پینکی تر نادریت، باس له‌ بوونی بنه‌مایه‌کی تر بکات، پێ‌گه‌ری له‌ پروودانی دیارده‌یه‌ک بکات له‌ ده‌روه‌ی زانست، بۆیه‌ هه‌ج جووره‌ ئیستیسنا نه‌ بۆ پزیشکی و نه‌ زانسته‌کانی تر نیه‌، پێشتر ده‌مانوت ئه‌گه‌ری هه‌یه‌ یان چاک ده‌بیته‌وه‌ یان چاک نابیته‌وه‌، به‌لام ئه‌م‌پۆ ئه‌گه‌ر هۆکاره‌کی بزاینین ئه‌وه‌ به‌ دلنایه‌وه‌ چاک ده‌بینه‌وه‌.

۳- پۆلی ریکه‌وت - دژ نییه‌ له‌گه‌ل: ناچاره‌کی

به نمونه‌ی نه‌گه‌ر نه‌خوش‌یک به نه‌خوشیه‌کی نادیاره‌وه سهردانی نه‌خوشخانه یان نورینگه‌ی پزیشکیک بکات، گومان له‌وه‌دا نیه ده‌ستیشانکردنی نه‌خوشیه‌که له‌لایه‌ن پزیشکه‌که‌وه بو رینکه‌وت بگه‌رپته‌وه. ئه‌مه به هه‌مان شیوه له‌زانسته‌کانی تریش وایه، به نمونه پرووه‌کناسیک له‌گوندیک به رینکه‌وت پرووه‌کیک ده‌دوژیته‌وه که پیشتر هیچی له‌باره‌وه نه‌زانیه‌وه، هه‌روه‌ها فه‌له‌کناسیک ره‌نگه به رینکه‌وت ته‌نیک له‌ئاسمان بینیت که پیشتر نه‌بینیه‌وه، بو‌یه ده‌کری هه‌موو زانینی مرویی سهره‌تا به بینینی رینکه‌وتانه پروویدا‌بیت، چونکه له‌توانای مروژدا نیه به‌بی بینین هیچ ده‌باره‌ی شته‌کان بزانتیت، وه ده‌کری سهره‌تا به رینکه‌وت ئه‌وانه‌ی بینیت. به‌لام مروژف به‌وه‌نده کوتایی به‌پروسه‌که ناهیتیت، به‌لکو هه‌لده‌ستی به‌ته‌ماشاکردنی زیاتری بابه‌ته‌کان و به‌راورد له‌نتیوان پرووداوه‌کان ده‌کات، ئه‌نجامی تازه به‌ره‌مه‌مدیتیت، لیره‌وه پوولی رینکه‌وت کوتایی دیت و قوناغ و پوولی هه‌له‌ینجان ده‌ستپنده‌کات. له‌سه‌ر پزیشکه رینکه‌وت له‌ده‌ستی ده‌رنه‌چیت دوا‌ی ئه‌وه‌ی به‌وردی ته‌ماشای کردووه، چونکه رینکه‌وت به‌خاللی ده‌ستیشانکردن و چاره‌سه‌ر داده‌نریت، بگه‌ر زوربه‌ی کاریگه‌ریه خراپه‌کانی ده‌رمانه‌کان به‌رینکه‌وت ده‌رکه‌وتوون. به‌لام

ئەمە واتای ئەو نە پزیشک بە ڕینگای زانینی سوسەیی گەشتوووە تە ئەو دەستنیشانکردنە، هەر کەسێک بەو جۆرە بێرەبکاتەو ئەو دەرچوونە لە خانەیی زانست، بۆیە پتویستە ئەو جۆرە بێرکردنەوانە وەلام بدرانەو و ڕینگە نەدریت تەشەنە بکات، چونکە دەبیتە هۆی کوزاندنەو هی پرووناکی زانست و ڕینگە بۆ جادو و فال و فیلکردن خوێشە کات.

لێرەدا دەبینین زۆرەیی پزیشکان شانازی بەو دەکەن چارەسەرێکی تاقیکردوووە تەو و بە ڕینگەوت نەخۆشەکەیی پێ چاک بوووە تەو، خۆی لەبەردەم باوەڕێک دەبینیتەو کە چاکبوونەو کە بۆ چارەسەرەکەیی نەگەراوە تەو، بەلام لەسەر پزیشک ئەرکە پرووبەرووی ئەو لەخۆباییبوونە بیتەو و خۆی بە روحی زانستیهو پابەندکات تا ئەو کاتەیی بۆچوونەکەیی لە ڕینگای تاقیکردنەو هی زانستیهو دەسەلمینریت، بۆیە پتویستە پزیشکان هەندێ پرسیاری لەم جۆرە لە خۆیان بکەن: "ئایا ناکی چارەسەرەکە بەهۆی فاکتەر و هۆکاری ترەو پروویدا بیت نەک بە هۆی چارەسەرەکەیی خۆی؟ چۆن بۆمان دەپەخسیت هۆکاری چارەسەرەکە بزانی - ئەم دەرمانە بوو یان سروشت بوو؟"



۴- رېبازی مادی و ناراسته‌ی میکانیکی: لیده‌رمان له کتیبی "فلسفه و پزیشکی" ناماژه به دوو فلسفه دکات بو پزیشکی.

فلسفه‌ی په‌کهم: بریتیه له رېبازی مادی "میکانیکی".

فلسفه‌ی دووهم: بریتیه له رېبازی گشتگه‌را، پښتر باسماں کر دوون.

لیره‌دا ده‌توانین پرسه بنه‌رته‌تیه‌کانی رېبازی مادی بو ته‌مانه‌ی خواره‌وه دیاریک‌ه‌ین:

- سه‌رجه‌می بوون ماده‌یه و هیچی تر، جگه له ماده بوونی نییه، ته‌وه‌ی مادی نه‌بیت بوونی نییه.

- پتویسته ته‌وهره زانسته‌کان پابه‌ندی پروونکرده‌وه‌ی مادی بن، ته‌وه‌ی پابه‌ند نه‌بیت زانستی نییه، چونکه مادیه‌ت په‌کسانه به بیکرده‌وه‌ی زانستی.

- جیاوازی نیوان جیهانی زینده‌وه‌ران و جیهانی بیگیانه‌کان، جیاوازه له پتکه‌ته‌ی کیمیا‌یی نیوان که‌ره‌سته ته‌ندامیه‌کان و نائه‌ندامیه‌کان، ژیانیش بریتیه له ماده‌ی هایدرؤ‌کاربوونی.

- کاربۆن سه‌رچاوه‌ی وزه‌ی کیمیاویه، چونکه یه‌ک میوکولی کاربۆن بیست گهردیله له‌خۆده‌گرئ، که توانای هه‌یه‌یه‌ک ملیۆن وینه‌ی جیاواز بیه‌خشیت، بۆیه‌ ماده‌ی نینوک و پرچ و ئیسک و چه‌رم و ماسولکه و خوین و ماسی و توئکلی هیلکه و هۆرمۆنه‌کان، هه‌موو ئەمانه‌ پیکهاته‌ی ئالۆز و لیکدراون له‌ ماده‌ی پروتینی که له‌ کاربۆن و هایدروژین و ئۆکسجین پیکهاتوه.

- پوخته: جیاوازی نیوان جیهانی زینده‌وه‌ران و جیهانی بیگیانه‌کان ته‌نها جیاوازیه له‌نیوان پیکهاته‌ ئەندامیه‌کان و نائه‌ندامیه‌کان، هه‌روه‌ها جیاوازیه له‌ پله‌ نه‌ک له‌ سروشت، چونکه گه‌ردوون یه‌که‌یه‌کی گشتیه‌ تیایدا بیگیانه‌کان له‌ خواری خواره‌وه‌ن و مروفیش له‌ سه‌ره‌وه‌ی لوتکه‌که‌یه‌. جه‌سته‌ی مروف ماشینیکه، بۆیه سه‌رجه‌م پروسه‌ ئەقلیه‌کانی مروف وه‌ک "بیره‌هاته‌وه - بیرکردنه‌وه" ته‌نها بریتین له‌ پروسه‌ی میکانیکی، وه سه‌رجه‌م ئەندامه‌کانی ئەرکه‌کانی وه‌ک ماشینیته‌ک به‌ شیوه‌ی میکانیکی ئەنجام ده‌دات.

ج- پله‌به‌ندی بوونه‌وهران له بووندا: له گهردیله‌وه تا مرۆف "پروانگه‌یه‌کی فله‌سه‌فئی":

١- له بنه‌رتدا یه‌ک شت هه‌بووه و خاوه‌نی یه‌ک تایه‌تمه‌ندی بووه ئه‌ویش "توانای یه‌ک‌گرتنی" هاوشیوه‌کان بووه، بۆیه "پرۆتون و ئەلکترۆن" به‌ساده و نزمترین سیسته‌می بوون دانراون، ملکه‌چی یه‌ک یاسا بوونه ئه‌ویش یاسای "موگناتیسی کاره‌بایی".

٢- یه‌ک‌گرتن له‌نیوان لیکچوووه‌کان و جیاوازه‌کان دروستبوو، له‌نیوان "پرۆتونات و ئەلکترۆنات" گهردیله‌ په‌یدا‌بوو، ئه‌مه سه‌ره‌تای جیهانی مادی بوو.

٣- یه‌ک‌گرتنی نیوان لیکچووکان و جیاوازه‌کان به‌رده‌وام بوو تا بووه هۆی دروستبوونی یه‌ک میوکول که جیهانی کیمیای به‌ره‌م هینا.

٤- گهردیله‌ی کاربۆن به‌هۆی سروشتی پینکه‌هاته‌که‌یه‌وه توانای یه‌ک‌گرتنی هه‌بووه له‌گه‌ل گهردیله‌کانی تر و پینکه‌یتانی میوکولیتکی لیکدراو، به‌هۆی پینکه‌هاته‌ ئالۆزه‌که‌یه‌وه و یه‌ک‌گرتنی له‌گه‌ل میوکوله‌کانی تر، پینکه‌هاته‌یه‌کی تری لئێ ده‌رچوو ئه‌ویش "ژیانه".

۵- دواى ئەمە، خانە دەرکەوت، ھەلگىرى چەندىن تايەتمەندى ژيان بوو لەوانە "بەرگىرى - نەرمى - جولە - خوگونجاندن"، تواناى يەكگرتنى ھەيە لەگەل ئەوانىتر بى ئەوھى تايەتمەندىھەکان لە دەستبەدات.

۶- ئەم ئالۆزىھ گەيشتە بەرزترىن پلە لە خانەى مېشكى يەكېك لە بوونەوھەران، ئەوېش "مروڤه"، تا وايلېھات دەرک بە ئەبستراکتەکان و مەعقولانەکان بکات بە ھۆى ئەقل و يادەوھەريەوھ.

۷- بەم جوړه دەبىنن کە سىستەمى گەردوونى لە خواریوھ بو سەرەوھ دەستپېککرد، بەلام سىستەمى زانىنى لە سەرەوھ بو خواریوھ دەستپېککرد.

زانستە مروپيەکان پشت بە زانستە بىۆلۆجىھەکان دەبەسئىت، زانستە بىۆلۆجىھەکانىش بە زانستە سروشتىھەکان، چونکە ياسا مادىيەکان گىرنگ و پىوېستن بو ديارىکردنى ئەو ياسا بىۆلۆجىھانەى کە لەگەل واقع گونجاوھ، ھەروھە ياساکانى ژيانىش پىوېستن بو ديارىکردنى ئەو ياسا مروپىانەى لەگەل واقع گونجاوھ. لىرەوھەيە کە چاکسازى لە مېتودۆلۆجىا کۆى وىنەکە دەگۆرېنت، بەوھى کە مەعرفە بکرىتە ھەرەمىک خۆى لەسەر زانستە سروشتىھەکان بوونىاد بنىت، لەبەرئەوھى بناغەيەکى پتەو و جىگىرە

له‌سه‌ر ئه‌زمون و به‌لگه، که تیایدا واقع و مه‌عقول یه‌ک شتن و گومان قبول ناکات، که‌واته له‌سه‌ر بناغهی زانسته مادیه‌کان زانسته بیۆلۆجیه‌کان بونیاد ده‌نریت و دواجاریش زانسته مروییه‌کان.

لیزه‌دا ئه‌قل وه‌ک ئامرازی بیر‌کردنه‌وه کاریگه‌ری نابیت له‌سه‌ر پرووداوه گه‌ردوونیه‌کان، به‌لکو لاسایی ده‌کاته‌وه، بۆیه پتویسته شتیوازی بیر‌کردنه‌وه که له‌گه‌ل یاسا گه‌ردوونیه‌کان گونجاو‌بیت، ئه‌و یاسایانه‌ی دیارده گه‌ردوونیه‌کان به‌رپۆه‌ده‌به‌ن، که له‌ پرۆتۆنه‌وه بۆ مروّف وه‌ک یه‌که، له‌ ئه‌لکترۆنه‌وه بۆ ئه‌قل، له‌ هه‌ستیکراوه‌وه بۆ ئه‌بستراکت "ره‌هایی"، له‌ سیسته‌می گه‌ردیله‌وه بۆ په‌فتاری مروّف، به‌ پتی یاساکه که گشتیه، ئه‌وه‌ی له‌ خواره‌وه‌یه کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ره‌وه‌یه.

#### ه- روونکردنه‌وه‌ی زانستی "ته‌واوکاری مه‌عریفی-زانینی":

أ- شیکردنه‌وه و توینکاری: شیکردنه‌وه بریتیه له‌ شیکارکردنی ئه‌وه‌ی له‌ لیکدراو بۆ ساده هه‌یه ، بۆ ئه‌و به‌ش و توخمانه‌ی لیکدراوه‌که‌یان پیکه‌یتاوه. بۆ زانینی راستی بابه‌ته‌که ته‌نها شیکردنه‌وه گونجاوه، ئه‌و که‌سه‌ی داوای زانینی بابه‌تیک ده‌کات بی شیکردنه‌وه‌ی وه‌ک ئه‌و که‌سه

وايه نيازى سهرکهوتنى تاوهرنكى ههيه، بهلام بى به کارهيتنانى پليکانه کان "ديکارت".

لهم پيوهدانگه بهوه دوو جوړ شيکردنه وه مان ههيه:

جوړى به کهم "شیکردنه وهى مادی".

جوړى دووهم "شیکردنه وهى ئه قلى".

شیکردنه وهى مادی روونه که شیکردنه وه که رهسه کیمیا به کان بوړه گهز و توخمانه یی بابه ته که یان پیکهیناوه به کار دیت وهک "شیکردنه وهى ئاو بوړ توکسجین و هایدرو جین". بهلام شیکردنه وهى ئه قلى و لوجیکى بریتیه له جیاکردنه وهى تاییه تمه ندى شته کان له نپو زهیندا به مه به ستى دوزینه وهى په یووهندى نپوان به شه کانی. شیکردنه وه بهم و اتایه به کیکه له میتوده کانی توئزینه وهى زانستى له فهلسه فه و زانستدا.

بوپه کیمیاناس ته نها گرنگی به دیوی دهره وهى شته کان ده دات، بهلام بوونه وهى زیندوو له گه ل دوو ژینگه په فتارده کات ئه وانیش: "ژینگه ی دهره کى و ژینگه ی ناخه کى"، بو ناسینى پیکهاته ی ناوه وه پزیشکان و فسیولوجیسته کان پتویستیان به توئکاری هه بوو. و اتا بى توئکاری مه حاله

زانستی پزشکی و فسیؤلوجی دروستبن، چونکه پرۆسه‌کانی ژیان توانای خوئاشکراکردنی نییه، بۆئوه‌ی بزاین مرؤف چۆن ده‌ژیه‌ت ئه‌وه‌ش پنیوسته بۆ ئەندامه‌کانی ناوه‌وه‌ی ببینین پئش ئه‌وه‌ی بمریت، که‌واته توپکارکردنی زینده‌وه‌ران شتوازی‌که مه‌حاله پزشکی ده‌ستبه‌رداری بیت. له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا بناغه‌یه‌کی گرنکه بۆ سه‌رحه‌م توپژینه‌وه پزشکیه‌کان. هه‌ندی جار پرۆسه‌که وا ده‌خوازیت زینده‌وه‌ره‌کان ژه‌هراوی بکرین بۆ زاینی کاریه‌گری ژه‌هره‌که له‌سه‌ر ژیان و خوین و پیکهاته‌کانی تری جه‌سته. به‌لام بنه‌ما ئاکاریه‌کانی پزشکی رینگه‌ له‌وه‌ی تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر مرؤف ئه‌نجام بدریت، هه‌رحه‌نده ئه‌و تاقیکردنه‌وه‌یه سوودیشی بۆ پئشکه‌وتنی زانست هه‌بیت.

ب- گه‌رانه‌وه " الرد": گه‌رانه‌وه‌ی دیارده بیؤلوجیه‌کان بۆ دیارده فیزیوکیمیایان کاریکی ئاسان نیه ئه‌گه‌ر ئیمه جه‌سته‌ی مرؤف وه‌ک ئامرازیک "ماشینیک"ی زیندوو په‌سه‌ند نه‌که‌ین، هه‌رحه‌ند وانیشان ده‌دریت که بوونه‌وه‌ره زیندوو‌ه‌کان ئالۆزترن له‌ بوونه‌وه‌ره بیج گیانه‌کان، چونکه بوونه‌وه‌ره زیندوو‌ه‌کان ده‌که‌ونه ژیر کاریه‌گری ژینگه‌ی ده‌روه‌ه و ناوه‌وه، به‌لام بوونه‌وه‌ره بیگیانه‌کان ته‌نها ده‌که‌ونه ژیر کاریه‌گری ژینگه‌ی

دوره. ژینگه‌ی نندامی ناوه‌وی بوونه‌وره زیندووه‌کان هاوکار ده‌بیت له به‌رگریکردنی کاریگریه دوره‌کیه‌کان، بوونه‌وره زیندووه‌کان پاریزگاری له مانه‌وی پله‌ی گهرمی لاشه‌یان ده‌کن دور له که‌ش و هه‌وای دوره‌وه، به‌لام نهمه واتای نه‌وه نیه که هیزیکي نادیار کونترول‌ی نه‌و بارودوخه ده‌کات، به‌لکو نه‌وه بو سیسته‌می ناوه‌وی بوونه‌وره‌که ده‌گه‌رته‌وه. واتا نهرکی جه‌سته‌ی بوونه‌وه‌ری زیندوو هاوشیوه‌ی ماشینیکی مادی کاره‌کانی خو‌ی نه‌نجامده‌دات، نه‌مه‌ش به‌گویره‌ی یاسا میکانیکیه‌کان، به‌نمونه "دل" کار له‌سه‌ر هینان و بردنی خوین ده‌کات. بو‌یه ستراکچهری بوونه‌وه‌ری زیندوو به‌ده‌رنیه له یاسا میکانیکیه‌کان که جیهانی مادی به‌رته‌وه‌دات.



## نه‌سکی دووهم: هه‌آسه‌نگاندن

یه‌که‌م:

هیچ پاساوێک نییه بۆ به‌راوردکردن له‌نیوان پزیشکی نوێ و پزیشکی کۆن، پزیشکی نوێ به‌ره‌می سه‌رده‌می زانسته، چۆن به‌راوردبکری له‌نیوان پزیشکیه‌ک که پستی به‌جادو و فال و ئەزموونیکێ ساوا به‌ستووه له‌گه‌ڵ پزیشکیه‌ک که پست به‌ته‌کنیک و تاقیکردنه‌وه‌ی زانستی و زانستی ئەزموونی تری وه‌ک توپکاری و فسیۆلۆجی و خانه‌ناسی به‌ست بیت. زانستی پزیشکی نوێ توانی زالبیت به‌سه‌ر زۆربه‌ی نه‌خۆشیه‌کان و چه‌ندین نه‌خۆشی به‌بهریکات، هه‌روه‌ها ریژه‌ی مردن له‌ناو منداڵان که‌م بکاته‌وه و ته‌مه‌نی مرۆفه‌کان به‌رزبکاته‌وه، ئەمانه‌ هه‌مووی له‌پێوه‌ره‌کانی شارستانیه‌تی پیشکه‌وتووه. به‌لکو به‌راوردکردنه‌که‌ش له‌نیوان دوو بناغه‌ی فلسفه‌فیدا ده‌کری بۆ دنیابوون له‌دووشت:

یه‌که‌م: ئاراسته‌ی زانستی له‌پزیشکی نوێدا به‌ته‌واوی له‌تیروانین و ریبازی فلسفه‌ی رزگاری نه‌کردووه، چونکه هه‌مان ته‌م ئاراسته‌یه‌ که ده‌لێت:

"ئەوئەى ئەزموونى نەبىت زانستى نىە" خۆى ئەمەش تىپروانىتتىكى فەلسەفىيە (دېقىد ھىوم).

دووم: بەراوردکردن لەنىوان دوو بناغەى فەلسەفى جىاواز ھەندى لایەنى نەرتنى پزىشكى نويمان بۆ دەردەخات بىچ ئەوئەى پىشكەوتنەکانى چاوبەستمان بکەن لە ئاست لایەنە نەرتنىەکانى، ئەمەش بۆ ماوئەى يەک سەدە ئەوئەى لە زەنىنى خەلکدا جىگىرکرا کە ئەنجامەکانى پزىشكى يەقىنىن، چونکە بەرھەمى تاقىکردنەوئەى زانستىن، ئەمە بۆ خۆى چەند تىپروانىتتىكى خستەوئەى لەوانە:

۱- پشت بەستنى پزىشكى بە ناچارەكى، بە واتا يەک دەرمان و چارەسەر بۆ دوو نەخۆش کە ھەلگىرى يەک نەخۆشىن دەبى يەک ئەنجاميان ھەبىت. لىرەدا ئەوئەى فەراموش کراوئەى لایەنى سايکۆلۆجى تاکە، ھەرئەوئەى متمانە بە خۆبوونى تاکە، ئەمانە ئەزموونى نىن و ناکەونە ژىر تىگەکانى زانستەوئەى، بۆيە دەکرى دەرمانەکە بۆ يەکىنچان چارەسەرىت، بەلام بۆ ئەوئەى تر مردن بىت.

۲- جوړه جیاوازه‌کانی پزیشکی نویی ته‌زموونی غه‌یبی و خورافین یان به‌لای که‌مه‌وه ناکه‌ونه ژیر هه‌ژموونی تاقیکردنه‌وهی زانستی و تیگه زانستیه‌کانی زانست، بویه بو کارکردنیان له مه‌یدانی چاره‌سهری رینگه پینه‌دراون، نه‌مه به‌هوی ته‌وهی پزیشکی پروژئاوایی په‌نا بو ده‌ستنیشانکردن و چاره‌سهر به‌ریت. له‌گه‌ل ته‌مه‌دا رینکخراوی ته‌ندروستی جیهانی دانی به به‌شیک له و جوړه پزیشکيه‌دا داناوه وه‌ک "چاره‌سهری چینی" بو نه‌خوشیه‌کان.

۳- پزیشکی زانسته، وه‌ک هه‌ر زانستیکي تری ته‌زموونی "کیمیا - بیولوجی - فسیؤلوجی". وه‌ک ناشکرایه ته‌م زانستانه "که‌له‌کبون" "تراکمی"، به واتای ته‌وهی یاسا تازه‌کانی یاسا کونه‌کان پوچه‌لده‌کاته‌وه، چونکه پیوه‌ری راستی له‌م زانستانه بریتیه له گونجانی یاساکانی له‌گه‌ل کوی سیستمی گه‌ردوونی و نه‌قلی. به‌لام له پزیشکیدا کاره‌که جیاوازتره، پیوه‌ری راستی له پزیشکیدا زیاتر "پراگماتیه" به واتای به‌راوردکردنی راستی به لایه‌نی کردارییه‌وه، به نمونه ده‌لین: چاره‌سهره‌که گونجاوه چونکه به‌سوود و چاکه، یان چاره‌سهره‌که گونجاوه له‌به‌رته‌وهی باش و راسته.

دووم:

باس له بناغه فلهسه فیهه کان ده که یښ که بوونه هوئی ریڼگریکردن له پهرهسه ندنی زانستی پزیشکی ته مه ش له ریڼگای ته م پرسیارانوه:

۱- آیا گشت تنها بریتیه له کوی به شه کان؟

گومان له و نه په که زانستی پزیشکی نوئ گه یشت به زانینی زور ورد ده باره ی ته ندامه کان و هوئی نه خوشیهه کانی له ریڼگای پسرپوره ورده کانی لقه کانی پزیشکیه وه، ته م پهره سندن و پیشکه وتنه پروینه ده دا ته گهر پزیشکی نوئ پابه ندبو وایه به تیروانینی گشتگه رای پزیشکی کونه وه، بی گومان پسرپوری په کیکه له سیما گشتیهه کانی هزری نوئ. به لام پرسیاره که لیته دا ته مه په: آیا مروف بریتیه له کوی ته ندامه کان؟ آیا به ش به شکر دنی مروف نابیته هوئی ته وهی وه ک بوونه وه ریکی کامل نه ناسرپته وه؟ لیته دا "الکیس کارلیل" ده لیت: "مه حاله زانایه ک پسرپوری وردی له لقیکی وردی زانستی هه بیت به باشی له مروف تیگات. زیاده پوهی له پسرپوری پزیشکیدا زانی زوری به پزیشکان گه یاندووه له دابه شکر دنی نه خوش بو چهند به شیککی ورد و بو هره ره ک له و به شان ه پسرپوره ک هه په، هه رچه ند ه

پزیشک له پسرپوری خوئی زیاتر قول بیته‌وه ئه‌وه‌نده مه‌ترسیه‌کان زیاتر ده‌بن به هوئی شاره‌زانه‌بوونی له بواره‌کانی دهره‌وه‌ی پسرپوریه‌که‌ی، وه‌ک ئه‌وه‌ی "بکمالت" زانای به‌کتروئۆجی پسرپوری خوئی به‌کاره‌یتنا بۆ ریگریکردن له بلا‌وبونه‌وه‌ی نه‌خووشی سیل له‌نیو فهره‌نسیه‌کان له ریگای به‌کاره‌یتنایی دژه به‌کتربایه‌ک که خوئی دۆزه‌ره‌وه‌که‌ی بوو، به‌لام ناشنا نه‌بووو به تهن‌دروستی گشتی و دۆخی خه‌لک له نیشه‌جیپوون و خواردن و دۆخی کارکردن و شتوازی ژیانان.

## ۲- ئایا جه‌سته و دهروون دوو جه‌وه‌ری جیاوازن؟

ئهمه‌ش تیزیک بوو دیکارت دیوه‌تیه‌وه‌ی، ههرچه‌نده به‌خالی لاوازی فله‌سه‌فه‌که‌ی داده‌نریت. چون ده‌کرئ جه‌سته و دهروون دوو بوونه‌وه‌ری نامۆ بن له ناو یه‌ک لاشه‌دا؟ ئهمه‌ کاریگه‌ری هه‌بوو له‌سه‌ر پزشکی، تا ئه‌و راده‌ی تیگه‌ی پزشکی مرویی بۆ پزشکی جه‌سته‌یی به‌کارده‌هات بی گرنگیدانه دهروون. زالبوونی پزیزی مادی له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی زانستی پشتیوانی له‌وه‌ ده‌کرد، ههرچه‌نده ئاماژه به دهروون ده‌کرا، به‌لام وه‌ک به‌شیک له جه‌سته و له‌ژیر کاریگه‌ری جه‌سته‌دا، بۆیه دهرونزانی

فسیولۆجی پشتگیری له م بۆچوونه ده کرد. لیره دا ده بینین "الکیس کارلیل" ده لیت: "که لینی نیتوان چهند و چۆن له زیادبووندا بوو ئەو کاتهی دیکارت دو الیزیمی نیتوان جهسته و دهروونی ئاشکرا کرد، دیارده دهروونیه کان به هۆی گرنگیدان به جهسته وهک ئەندامی میکانیکی فسیولۆجی فهراموشکران، شارستانیتهی رۆژئاوا باجی ئەوهی دا که گوزارشتی له "سهرکهوتنی زانست و دارمان و ههلهوه شانهوهی مرۆف" ده کرد.

له مهیدانی پزیشکیدا بۆ ماوهیهکی زۆر کاریگهری دهروون لهسه ره جهسته بهو جۆره مایهوه "فهراموشکراوی"، تا شیوهی زیان له کۆمه لگا پیشه سازهی کان ئەو بۆشاییهی ئاشکرا کرد، بهوهی که پیشبرکتی بۆ دهوله مهندی بووه هۆی ده رکهوتنی چهن دین نهخۆشی دهروونی و کاری کرده سه ره ئەندامهکانی جهسته، الکیس کارلیل ده لیت: "فسیولۆجیه کان و پزیشکان ئەقلیان به جۆرنیک فهراموشکرد له گه ل ئەوهی که رنکخه ری گهردوونه تهنه له به ره ئه وهی ملکه چی شیکردنه وهی کیمیایی نه بوو. نهخۆشییه ئەقلیه کان زیاتر به ریلاون له ناو خه لکی له نهخۆشیه جهسته یه کان، له تهک ئەوه شدا له ۲۲ که سدا که سیک له دانیشتوانی شاری نیویۆرک پتویسته جار جار به ریته نهخۆشخانه ئەقلیه کان، بۆیه

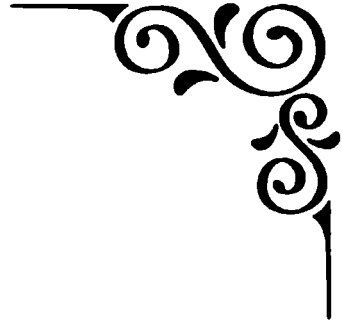
ته‌ندروس‌تیه‌ی ته‌قلیه‌کان به‌گه‌ورترین‌گرفتی‌ئهم‌سه‌رده‌مه‌دانراوه،‌هه‌روه‌ها‌مه‌ترسیدارترین‌نه‌خوشین‌به‌به‌راورد‌له‌گه‌ل‌نه‌خوشیه‌کانی‌دل‌و‌تاعون‌و‌کولیرا‌و‌شیربه‌نجه.‌دوای‌زیادبوونی‌نه‌خوشیه‌جه‌سته‌یه‌کان‌به‌هوی‌تیک‌چوونی‌دوخه‌ده‌روونیه‌کانه‌وه،‌زانستی‌پزیشکی‌ناچارکرا‌ده‌سته‌رداری‌بناغه‌فله‌سه‌فیه‌که‌ی‌بیت‌که‌جیاوازی‌ده‌کرد‌له‌نیوان‌"جه‌سته‌و‌ده‌روون"‌یان‌"کاریگه‌ری‌ده‌روون‌له‌سه‌ر‌جه‌سته"،‌ئهمه‌بووه‌هوی‌ده‌رکه‌وتنی‌پزیشکی‌ده‌روونی‌وه‌ک‌قهره‌بوو‌کردنه‌ویه‌ک‌بو‌بابه‌ته‌که‌و‌گه‌رانه‌وه‌ی‌هاوسه‌نگی‌نیوان‌ده‌روون‌و‌جه‌سته‌له‌رووی‌کاریگه‌ریه‌وه.

له‌م‌پتوه‌دانگه‌یه‌وه‌ئهم‌بابه‌ته‌له‌وه‌زیاتر‌ته‌شه‌نه‌یکرد،‌به‌وه‌ی‌که‌روحي‌مه‌عنه‌وی‌کاریگه‌ری‌هه‌یه‌له‌چاره‌سه‌ربوون‌و‌ثایینیش‌پۆل‌و‌کاریگه‌ری‌خوی‌هه‌یه،‌لیره‌دا‌الکیس‌کارلیل‌ده‌لئت:‌"له‌زۆربه‌ی‌شاره‌کان‌و‌سه‌رده‌مه‌کان،‌خه‌لکه‌که‌باوه‌ری‌به‌وه‌هه‌بوو‌که‌له‌شوینه‌پیرۆزه‌کان‌هیوای‌چاکبوونه‌وه‌هه‌یه‌و‌خه‌لک‌چاکبوونه‌وه،‌به‌لام‌له‌سه‌ده‌ی‌١٩‌به‌دواوه‌زانست‌ئهو‌هیوایه‌ی‌له‌ناوبرد‌و‌ئهو‌یه‌به‌کاریکی‌مه‌حال‌وه‌سفکرد،‌هه‌رچهنده‌تییینه‌کان‌له‌ماوی‌٥٠‌سالی‌رأبردودا‌ئهو‌هه‌لمه‌ته‌ی‌زانستی‌لاوازکرد،‌به‌وه‌ی‌که‌لایه‌نی‌روحي‌کاریگه‌ری‌خوی‌هه‌یه‌له

چاکبونهوهی نهخۆش. بۆ ئەمه ده‌بینین کارل یونگ ده‌لٔیت: "تایین  
فاکتەرێکی کاریگەر بووه له چاکبونهوهی نیوهی نهخۆشه‌کانی."

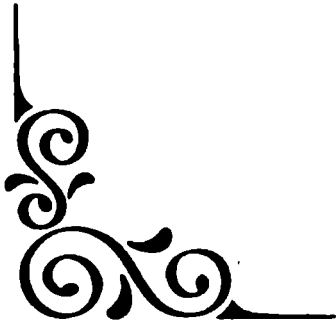






## **به‌ئشی دووهم**

**له نیوان پزشکی یونانی و پزشکی ئیسلامی – عه‌ره‌پیدا**





## به‌شی دووهم

له‌نیوان پزیشکی یۆنانی و پزیشکی ئیسلامی – عه‌ره‌بیدا  
یه‌که‌م: میسر کانگای ده‌رکه‌وتنی پزیشکی بووه:

١- هه‌له‌ی گه‌رانه‌وه‌ی سه‌رجه‌م زانسته‌کان بو یۆنان:

زۆربه‌ی نووسه‌رانی پۆژئاوا ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن شارستانییه‌تی گریگ  
پرووداوێکی ناوازه‌ بووه‌ له‌ به‌رامبه‌ر سه‌رجه‌م ئه‌وه‌ی پۆژه‌ه‌لاتیه‌کان  
پیشکه‌شیانکردووه‌، به‌نمونه‌ "کیتو" ده‌ئیت: "هه‌رچه‌نده‌ شارستانییه‌ته‌کانی  
پۆژه‌ه‌لات له‌ پرووی کرداریه‌وه‌ زۆر له‌ پیش بوونه‌، به‌لام له‌ پرووی ئه‌قلیه‌وه  
نه‌زۆک بوونه‌، ملیونه‌ها که‌س له‌ پیش گریکییه‌کان ئه‌زموونی ژیا‌نیان  
تاقیکردوه‌ته‌وه‌، چیان پێکرد؟ هیچ، ئه‌زموونی هه‌ر نه‌وه‌یه‌ک له‌ گه‌ل  
مردنیان کۆتایی پێهات، به‌لام گریکییه‌کان ته‌نها ئه‌وان بوون کلتور و  
ئه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه‌ و هونه‌ر و داستان و بیرکاری و چه‌ندین زانستی تریان  
داهێنا.

هه‌روه‌ها برتراند ره‌سل ده‌رباره‌ی ئه‌مه‌ ده‌ئیت: "له‌ هه‌موو میژوودا  
شتیک نیه‌ ئه‌وه‌نده‌ی ده‌رکه‌وتنی له‌ ناکاوی شارستانییه‌ت له‌ ولاتی یۆنان  
سه‌رسوپه‌ینه‌رتربیت، زۆریک له‌ پێداویستیه‌کانی شارستانییه‌ت له‌

ولاتانی میسر و عیراقی کۆن هه‌بوو، به‌لام نه‌بوونی هه‌ندی توخم پزنگر بوو له‌وهی پیتش یۆنان بکه‌ون. ئەوهی یۆنانییه‌کان له‌ بواری ئەقل به‌ره‌میان هینا شتیکی ناوازه‌ بوو، ئەوان بیرکاری و فەلسەفه و زانسته‌کانیان داهینا، ئەوان بوون یه‌که‌م جار میژوویان تۆمار کرد، تا سه‌رده‌می نوێ که‌سانیک هه‌بوون باسیان له‌ موعجیزه‌ی "په‌رجوو" یۆنانی ده‌کرد".

ئهمانه‌ ئەو بۆچوونانه‌ که‌ زیاده‌په‌وی زۆری تیایدا کراوه‌، من ته‌نها دوو راستی ده‌خه‌مه‌ روو وه‌ک وه‌لامیک بۆ بۆچوونه‌کان:

یه‌که‌م: شارستانییه‌تی یۆنانی دوای شارستانییه‌ته‌کانی پۆژه‌ه‌لات ده‌رکه‌وتوو، واتا له‌ ده‌رکه‌وتنی دواکه‌وتوو، سودی زۆریشی له‌وان بینووه‌، به‌لکو شارستانییه‌تی یۆنانی به‌ درێژایی میژوووه‌که‌ی به‌هۆی گه‌شتکردنی گه‌وره‌ بیرمه‌ندانیه‌وه‌ له‌ شارستانییه‌ته‌کانی ده‌وروبه‌ری په‌گه‌زه‌کانی کلتوره‌که‌ی وه‌رگرتوو به‌تاییه‌تی له‌ شارستانییه‌تی میسری، لیره‌دا ده‌بینین فه‌یله‌سووفی ئەلمانی "هیگل" ده‌لێت: "بناغه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی

شارستانیته تی گریکی په یووهندی هه بووه به سهردانی کهسه نامۆکان بۆ ولآته که یان، ئەوانیش سوپاسگوزاریان بوونه."

دووهم: نووسهره رۆژئاواییه کان یونانیه کانیاں گه یانده ئەو ئاسته، خۆیان بهو جوړه نه بوونه، به لکو ئەوان له گه ل هزری کهسانی تر هاوسۆز بوونه و تا راده یه ک ئاینیان لیتوهرگرتون، قوربانیاں پیشکهش به خواوهنده نه ناسراوه کانی ئەو گه لانه کردووه، ههروه ها بانگه شهی برایه تیاں کردووه له ههندی ریبازه فلهسه فیه کانیاں وه ک فیساغوریه کان و ریواقیه کان.

٢- " دروستبوون و دهستپیکردنی پزیشکی " له میسری کۆنه وه.

دوو دیارده هیندهی مرۆف کۆنن ئەوانیش "ئاین و پزیشکی"، مرۆف له ترسی دیارده سروشتیه کان په نای بۆ خواوهنده بردوه، که دروستکراوی ئەندیشهی خۆی بووه، بۆ خۆپاراستن لهو دیاردانه بیروکهی خواوهندهی داهیناوه، به لآم بۆ مانه وهی له ژیاں له بهرامبهر درم و نهخۆشیه کان و نازاره کان په نای بۆ چاره سهرکردن بردوه، و اتا له گه ل یه کهم نالهی نازاری مرۆف پزیشکی له دایکبووه، چونکه پنیوستی مرۆف بۆ چاره سهر که متر نه بووه له پنیوستی به خۆراک. به لآم چاره سهرکردنی ئەو سهرده مانه زیاتر

مۆرکی جادوی پئوہ دیارہ بووہ، وەک چۆن نەزانینی بە یاسا سروسشتیہ کان و دیاردەکانی بووہ پالئەریک تا خواوہند و ئاینی داہینا، بەہەمان شتوہ نەزانینی بە ھۆکارەکانی نەخۆشی بووہ ھۆی ئەوہی پەنا بۆ سىحر و فال و جادوگەران بیات. بەلام دەرکەوتنی راستەقینەى پزىشكى لەوکاتەوہ دەستپێکرد کە خۆی لە دەستی سىحر و دەسەلاتی ساحیران رزگارکرد، بۆیە میسر وەک ولاتیک ھەندى بنەما و فاکتەر ھەبوون وایلێکرد پزىشكى تیايدا دردەكەوت و گەشەبكات لەوانە:

### أ- بنەما و کۆئەکەکان:

۱- داہینانی نووسین: پێش قوناغی نووسین مەحالە زانستیک دروستییت، مەرجه بۆ مانەوہى زانیاریەکان و گواستەوہى بۆ نەوہکانی داھاتوو تۆماربکریت، لێرەدا دەبینین "بوول غالبونجی" دەئیت: "بە ھۆی داہینانی نووسینەوہ توانا پزىشکىیەکانى میسر بەئاکام گەشت، ھەر وەھا دۆزینەوہى کاغەزى بەردى ھۆکارىکى تر بوو لە پال داہینانی نووسین بۆ دروستبوونی زانست، چونکە ئەم دروستبوونە مەحالە لە قوناغى نەخشی سەر بەردەکان روویداوہ. لەلایەکی تر، دروستکردنی پینوس وەک

بنه‌مایه‌کی تری پتیویست بۆ دروستبوونی زانست پۆلی هه‌بووه له پال داهیتانی نووسین و دۆزینه‌وه‌ی کاغەزی به‌ردی.

گرنگی نووسین له دروستبوونی پزیشکیدا له دوو دۆخدا ده‌رده‌که‌وت ئەوانیش:

- وه‌سفه پزیشکیکان: بریتیوون له تۆمارکردنی نه‌خۆشییه‌کان و چاره‌سه‌ره‌گونجاوه‌کان، "هاریز" ده‌لیت: بۆ نووسینی وه‌سفه پزیشکیکان و ده‌رمانه‌کان و کاریگه‌ری هه‌ر ده‌رمانیک له چاره‌سه‌رکردنی نه‌خۆشییه‌کان وه‌ک سیمایه‌کی بنه‌په‌تی بۆ پزیشکی قه‌رزازی شارستانیه‌تی میسریه‌کانین.

- کۆمه‌له‌ تابلۆیه‌کی پزیشکی: شوینه‌وارناسه‌کان وینه‌ په‌سه‌نه‌کانی به‌شیک له نووسینه پزیشکیکان بۆ سه‌ده‌ی "٣٠ پ.ز" ده‌گه‌رینه‌وه، به‌نمونه "بریستد" پتیوايه "نووسینی ئادوین سمیس" په‌نگه‌ بۆ "ئه‌م‌حوتبی" وه‌زیری پاشا "زوسر" له بنه‌ماله‌ی سییه‌م بگه‌رێته‌وه.

به‌لام میژوونوس "مانتو" بۆچوونیککی تری هه‌یه، ئەو پتیوايه "اسوزیس" پاشای دووهمی بنه‌ماله‌ی یه‌که‌م کاری پزیشکی کردبێ، چونکه نووسینی

تایبہت به توپکاری ههبووه تا سهدهی "سینی پ.ز" له بهره‌ستدا بووه. نوابانگی میسر له پزشکی ده‌گه‌رته‌وه بو بوونی تابلوی نوسراو و تۆمارکراو تیایدا شتوازه‌کانی چاره‌سه‌رکردنی نه‌خوشیه‌کانی تۆمار کردووه.

لیزه‌دا ده‌بینین "هومیروس" نوابانگی میسریه‌کانی له بواری پزشکی بو فاکتەر گه‌راندۆته‌وه ئه‌وانیش:

یه‌که‌م: پزشکی به توانا و کارامه.

دووه‌م: کۆمه‌له‌ی پزشکی تیایدا شتوازه‌کانی چاره‌سه‌ر و وه‌سفه پزشکیکان تۆمارکراوه.

۲- رۆلی ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندی: ده‌وله‌تی میسری له بواری پشتیوانیکردنی له پزشکی هاوتای نه‌بووه، چونکه میسر له شارستانییه‌ته پیشینه‌کانه تیایدا ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندی بالا ده‌ست بووه. له بنه‌ماله‌ی یه‌که‌مه‌وه هه‌ندی له فیرعه‌ونه‌کان کاری پزشکیان نه‌نجامداوه، هه‌روه‌ها هه‌ندی له پاشاکانیان هه‌لگری نازناوی پزشکی بوونه، بۆیه ده‌بینین له



پیناو پته‌وکردنی په‌یووهندی سیاسی و دیپلوماسی له‌سه‌ر داوای پاشاکانی ده‌ولته‌ دراوسییه‌کانی میسر، فیرعه‌ونه‌کان پزشکیان ده‌نارده‌ ئه‌و ولاتانه. هه‌روه‌ها چه‌ندین په‌یمانگای پزشکی سهر به‌ په‌رستگه‌کان هه‌بوون، که خویندکارانی بنه‌ماله‌ ناوداره‌کانی میسریان وه‌رده‌گرت. له‌ میسری کۆن، بناغه‌ بۆ پزشکی و چاره‌سه‌ر دامه‌زرا و مووچه‌ی پزشکیانیش دیاریکرا له‌گه‌ل پیدانی چه‌ندین ئیمتیازاتی وه‌ک " لیخۆشبوون له‌ باج"، به‌لام پیشه‌ی پزشکی ته‌نها مرویی بووه، بۆ هیچ مه‌به‌ستییکی تر نه‌بووه، هه‌روه‌ها بۆ سه‌رجه‌م گه‌لانی میسر بووه‌ نه‌ک ته‌نها بۆ بنه‌ماله‌ ناوداره‌کانی میسر. په‌نگه‌ ئه‌م ئاراسته‌ مروییانه‌ی ده‌ولته‌ به‌رامبه‌ر به‌ خه‌لکه‌که‌ی بۆ ئه‌وه‌ بگه‌رپته‌وه‌ که ئه‌وان له‌ دروستکردنی ئه‌هرامه‌کانی میسر هاوکاری ده‌ولته‌ بوونه و هه‌رچی به‌هۆی کارکردنه‌وه‌ توشیان ده‌بوو، ئه‌رکی ده‌ولته‌ بووه‌ له‌ رووی ته‌ندروستییه‌وه‌ خزمه‌تیان بکات، بۆیه‌ میژوونوس "دیودور" ده‌لێت: "زۆربه‌ی میسریه‌کان بێ به‌رامبه‌ر چاره‌سه‌ر ده‌کران". بۆ ئه‌مه‌ هه‌ندی له‌ به‌ردیه‌کانی "ئه‌دوین سیمس" له‌ بواری نه‌شته‌رگه‌ری ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن که هه‌ندی پێکانی شکاوی له‌ ئیسکه‌کان و که‌له‌ی

سهره کان هه بووه ، ئه مه بۆ خۆی ئاماژهیه که ئه وانه له شوینی بهرزوه که وتوونه ته خواره وه .

لیره دا بریستد ده لیت: "چاره سه ری شکاوییه کان زۆر سه رکه وتوو بوونه، چونکه دکتۆر "الیوت سیمس" پشکینی بۆ زیاتر له ۱۰۰ لاشه کردوه، ته نها له یه کتیکیان نیشانه ی گه ناوی و هه لاوسان هه بووه، ئه مه ش به لگه یه له سه ر سه رکه وتوویی نه شته رگه ریه کانی بواری شکاوی.

۳- نه شته رگه ری: پشکه وتوو ترین لقی پزیشکی بووه:

هه رچه نده هۆکاری نه خۆشییه کانی نه خۆش نایادر و ئالۆز بوونایه، ئه و نده نه خۆشه کان په نایان ده برده بهر جادو و هیزه شاراوه کان وه ک "نوشته کردن"، په نگه نه خۆشیه دهروونیه کان تا ئه مپۆکه- زۆرترینی ئه و نه خۆشیانه بن که له دهستی جادو و دهسه لاتی جادوگه ران پزگاریان نه بووه. به پینچه وانه وه ئه و نه خۆشیانه ی هۆکاره کانی پروون و ئاشکران پینوستی به وه نه ده کرد نه خۆشه که بچیتته لای جادوگه ران، له و نه خۆشیانه ی پزگاریان بوو له دهسه لاتی جادوگه ران "سکبون - ئازاره کانی ددان - ماندو بوونی مندالبون".

له نیوان ۴۸ حاله تی نه خوڅی تو مارکراو له بهره ده یه تی "ته دوین سیمس" ته نها یه کیک له پزیشکه کان په نای بو جادو بردووه، حاله ته کان بهم شیوه ریزکراون "پیکان له که له سهر - چه ناگه - مل - شکان له لاقه کان - ده موچاو". دوا ی پشکین و دیاریکردنی جوړی پیکانه و شکاویه که و کاریگری له نه رکی نه ندامه کانی تری جهسته و پشکین بو لیدانی دلی نه خوڅشه که، له کوتاییدا پزیشکه که راپورتی خو ی له سهر بابه ته که له سی بریادا دنوسن وهک "چاره سهر ده کری - دلنیانیم، به لام هه ولی خو م ده دم - شیایوی چاره سهر کردن نیه". واتا به پتی نه مه بیت ده توانین بلتین بهره ده یه تی "ته دوین سیمس" بهره له سهر کو نترین نه قلی زانستی تاوه لا ده کات له میژوودا". وه له هندی حاله تی تر دا، به لگه کانی نه وه ناشکرا ده کهن که خودی پزیشکه که له گه ل سوپا و سهر بازکان بوو بیت له جهنگه کاندا.

ههروه ها نیشانه کانی مندالبوون و سکبوون پروون و ناشکران که هیچ بواریک بو نه وه نه ماوه ته وه باس له کاریگری هیزی شراوه بکری، به لکو پزیشکه که نه وانهی له ریگای نیشانه فسیؤلوجیه کانه وه دیاریکردبوو، به تاییه ت له پرواله تی چاوه کان و مه مکه کانیان و پشکینیی میزه کانیان.

به هه مان شتیه ده بینین که پزیشکی ددان زۆر پیتشکه وتوو بووه، چونکه نه خووشیه کانی ددان زیاتر له کۆمه لگا ده و له مهنه کان و خووشگوزهرانه کان زیاتر له وهی له کۆمه لگا ده شتاییه کان ههیه، هه ندی له بهردیه کان ئاماژه بو ئه وه ده کهن، که نه شتهرگه ری بو کیشان و پرکردنه وه و چاندنی ددان کراوه، ئه مهش به یه کهم نه شتهرگه ری ددان له میژوودا داده نریت.

ههروه ها ئه وان " پزیشکانی میسری کۆن" گه یشتن به دیاریکردنی هه ندی له نه خووشیه کانی هه ناوی وه ک "شه کره"، ههروه ها گه یشتن به زانیی نه خووشیه کانی "چاو" وه ک کویربوونی شه وانه، کۆبوونه وهی ئاو له سه ر چاو"، له و چاره سه رانه ی بو نه خووشی " کویربوونی شه وانه" باسکراوه " خواردنی جگه ری گا بووه". دوا ی دانانی بناغه بو پزیشکی خو مالی، زۆربه ی نه خووشیه کان له میسری کۆن رزگاریان بوو له ده سه لاتی جادو و جادوگه ران.

۴- رۆلی مۆمیاکردن له پیتشکه وتنی نه شتهرگه ری و توپکاری.

میسریه کۆنه کان له مۆمیاکردن لاشه ی مردووه کانیان پیتشکه وتنی گه وره یان له میژوودا تۆمارکردووه، به وهی ئه وان باوه ریان به مانه وهی

هه‌تاهه‌تایی هه‌بووه له دواى مردن و گه‌رانه‌وه‌ی روح بۆ نیو جه‌سته‌یان. ئەم باوه‌رپه له مۆمیاکردنی خواوه‌ند "تۆزویورس" له لایه‌ن خواوه‌ند "آنویس" بووه‌ته باوه‌رپی میسرپه‌کان. هه‌رچه‌نده مۆمیاکردن رۆوره‌سمیکی ئاینی په‌تی بووه و له‌لایه‌ن کۆمه‌لیک که‌سانی ناپزیشک نه‌نجام ده‌درا، به‌لام بووه هۆی ئه‌وه‌ی تاکی میسری زانه‌ر بیت به ئەندامه‌کانی نیو جه‌سته‌ی مرووف و زینده‌وه‌رانی تر. ئەگه‌ر بیروکه‌ی مۆمیاکردن له‌سه‌ر بناغه‌ی وشکردن و پاکردنه‌وه‌ی لاشه‌که بووه له‌ ئاو بۆ ئه‌وه‌ی بۆگه‌ن نه‌کات یان تینک نه‌چیت، ئه‌وه به هه‌مان شیوه نه‌شته‌رگه‌ریه‌که کار له‌سه‌ر پاکردنه‌وه‌ی برینه‌که ده‌کات له کیم و کرمه‌کانی.

بۆیه مۆمیاکردن له زۆر لاوه له توپکاری ده‌چیت، له کردنه‌وه‌ی سک و پاریزگاریکردن له ئەندامه‌کانی ناوه‌وه به تاییه‌ت "دل" که پتویسته به ساغی و بی تیکچوون بمینتته‌وه، هه‌نگاوی دواتر دوورینه‌وه‌ی پتسته‌که و به‌کاره‌یتانی پاککه‌ره‌وه و به‌سته‌ره و له‌فاف له به‌ستنی شوینه‌که، بۆیه "بریستد" مۆمیاکه‌ری به لیهاتووترین په‌رستار له میژوودا وه‌سفکردووه. هه‌روه‌ها بۆیه‌که‌مجار له میژوودا وشه‌ی "میشک" وه‌سفکراوه و ئاماژه به

هندی کاریگه ریه کانی کراوه له سهر جو له ی ئەندامه کانی تری جهسته،  
ئهمه دواى ههزار سال له پزشکی گریکی باسکراوه و ئاماژهی پیکراوه.

### ب- رواله ته کان "رواله تی":

ئایا ده بی رواله ته کانی ئەم پیشکەوتنه چی بیت؟ گرنگترین سیماکانی  
چین؟ بۆ وه لآمی ئەو پرسیارانه په نا ده بهین بۆ بهردیه کانی "نوسراوه کان"  
بواری پزشکی.

۱- ده رکه وتنی چاره سهری خۆمآلی: خالی ده ستپیکردنی پزشکی  
رینکخراو له سه دهی نۆزده له جیهاندا ده گه رپته وه بۆ ئەو نوسینه کوناکان،  
له راستیدا به شیک له و بهردیانه بی بهش نه بوون له جادو و نوشته و روقیه،  
به لآم پتویسته ئەوه بزاین که ئەوانه رۆلیان له چالاککردنی هیزی روحی  
ناوه وهی نه خو شیه که هه بووه بۆ ئەوهی له ئاست نه خو شیه که وهی زیاتر  
بهرز بیته وه ، چونکه ئەوانه وه ک میژوونوسی پزشکی "سیجرلیست"  
ئاماژهی بۆ ده کات رۆلیان له چاکبوونه وه هه بووه. بۆیه پتویسته جیاوازی  
بکری له نیوان گه رانه وهی نه خو شیه که بۆ هیزی خراپه کار و په نا بردنه بهر  
شیتوازی روحی له پینا و به خشینی ئارامی ده روونی به نه خو شیه که، لیره دا

ده‌بینین دکتور "حسن کمال" له وه‌لامدانه‌وی بۆ بۆچوونه‌کانی "بریستد" سه‌بارت به‌به‌کاره‌ینانی نوشته و روقیه تایه‌ت به‌دیاردی "سووتای - سووتان" له‌وهی "بریستد" ئەم جۆره کارانه به‌ئەفسانه و خورافه وه‌سفکردوو و خاوه‌نی هیچ به‌هایه‌ک نیه، به‌لام وه‌لامدانه‌وه‌که‌ی "د. حسن کمال" بریتیبوو له‌وهی که مه‌ترسیدارترین حاله‌تی "سووتان" بریتیه له "شوکیبون"ی نه‌خۆشه‌که له‌رووی ده‌روونیه‌وه، په‌نگه سووتانه‌که ئەوه‌نده‌ی شوکیبونه‌که مه‌ترسی له‌سه‌ر نه‌خۆشه‌که دروستنه‌کات، بۆیه ئەو کاتانه‌ی په‌نایان بردوه بۆ لایه‌نی روحی تهنها بۆ ئەوه بووه ئارامی به‌نه‌خۆشه‌که بیه‌خشن، چونکه زۆر هه‌له‌یه وا بیر بکریته‌وه له‌دوای ئەبوقراته‌وه پزیشکی له‌خورافه و جادوگه‌ری پزگاری بووه، به‌وهی ئەبوقرات "گه‌شکه‌ی" گه‌راندۆته‌وه بۆ هۆکاری فسیۆلۆجی و په‌تکردنه‌وهی ئەوهی نه‌خۆشیکه‌ی پیروزیته‌وه که ئەوهی له‌ناو خه‌لکی باو بووه. به‌لام له‌به‌ر نادیا‌ری هۆکاره‌کانی نه‌خۆشیه‌وه‌روونیه‌کان دوا‌جۆری نه‌خۆشی بووه له‌ده‌ستی جادو و خورافات پزگاری بوو بیت، تا ئیستا له‌زۆربه‌ی کۆمه‌لگا‌کان خه‌لکانیک ده‌که‌ونه ژێر کاریگه‌ری ئەو بۆچوونه‌ی

پنیوایه هیزیککی شاراوہی وک "جتۆکه" دهستی له نهخۆشیه کاندا ههیه و  
ئهوانیش پهنا بۆ جادو و فالگریه کان دهبن.

له لایهکی ترهوه، ئهو بۆچوونه ههلهیه که دهلێت: پزیشکی رێنکخراو  
پشتی به بنهمای "ههولدان و ههلهکردن" بهستوووه له چارهسههرکردنی  
نهخۆشهکان، بهلام ئهمه راست نیه، ئهگەر وا بووایه ئهوه نهخۆشهکه  
لهناودهچوو تا چارهسههرکهی بۆ دهووزرایهوه. له راستیدا ناتوانین  
بانگهشهی ئهوه بکهین که پزیشکهکان زانا بوونه به تایبهتتهمندی  
گژوگیاکان که له چارهسههرکردنی نهخۆشهکان به کاریان دههینا، چونکه  
ئهوه تهنها له زانستی "کیمیایاسی و پرووهکناسیهوه" دهبی، بهنمونه کاتیک  
پزیشکهکه بۆ نهخۆشی "کوئیربوونی شهوانه" داوا له نهخۆشهکه دهکان  
"جگهری گا" بخوات، ئهو نازانیت که نهخۆشهکه پتویستی به "فیتامیناته".

لێردها، ئهگەر ئاژهلهکان به غهریزهی خۆیان چارهسههری خۆیان دهکهن،  
وهک ئهوهی "حاجی لهق لهق" کاتیک له شههرکردندا بریندار دهبیت پهنا بۆ  
زهعتهر دهبات و لهسههر شوپنی برینهکه دای دهنیت "زهعتهر میش دوور



ده‌خاته‌وه"، ئه‌وه بۆ مروّف له پیتشره له ریځگای "سه‌رناسیه‌وه" ئاشنا بیت به چاره‌سه‌ره‌کانی خوی.

۲- ده‌رمانه‌کان: گرنځترین سیماکانی پزیشکی میسری له دیدی "هاریزه‌وه" ده‌وله‌مه‌ندیه له "کۆمه‌له‌ی ده‌رمانخانه‌کان"، چونکه زۆرتین تۆماره به‌ردیه‌کان بۆ ده‌رمانه به کارهیتراوه‌کانه، هه‌ر لی‌روه گوازارایه‌وه بۆ ده‌ق و تیکستی "عیبری- فارسی - یونانی - عه‌ره‌بیه‌کان"، به‌لکو له‌وه زیاتریش گوازارایه‌وه بۆ نووسیه‌کانی هه‌ر یه‌ک له "سیوفرایتس و دیوسقوریاس و جالینوس و ئه‌بوقرات"، به‌نمونه "به‌ردی ئایووورس" وه‌ک سارچاوه‌ی پزیشکی مایه‌وه تا سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، له کۆتاییدا بووه هۆی دانانی به‌ردی بناغه‌ی زۆربه‌ی چاره‌سه‌ره خۆمآلیه‌کان. له‌وانه به‌کارهیتانی "زه‌یتی خروع" و "هه‌نگوینی هه‌نگه‌کان" که بۆ میسریه کۆنه‌کان ده‌گه‌رپته‌وه، هه‌روه‌ها هه‌ندی له وه‌سفه پزیشکیه قیزه‌وه‌نه‌کانی وه‌ک "قوتدانی مشکى سورکراوه له‌لایه‌ن ئه‌و مندالانه‌ی گرفتى کۆکه‌یان هه‌بووه، ئه‌م جۆره چاره‌سه‌رانه تا سه‌ده‌کانی ناوه‌راست له رۆژئاوا و رۆژه‌لات به‌کارهیتراوه بۆ چاره‌سه‌ری نه‌خۆشیه‌کان.

سەرچاوه‌ی هه‌موو ئه‌و دهرمانانه‌ش ږووه‌کی و ئاژه‌لی و کانزاین، له نمونه‌ی ږووه‌کیه‌کان "میوه‌کان - سه‌وزه‌کان - دانه‌ویله‌کان - به‌هاراته‌کان"، ئاژه‌لیه‌کانیش له ده‌ریایی و وشکاوی پیکهاتبوون. به‌لام بو که‌ره‌سته‌کانی به‌هارات و عه‌تاره‌کان گرنه‌ترینیان بریتیبوو له "یه‌نسون" بو چه‌ندین چاره‌سه‌ر به‌کار هاتوو له‌وانه "خۆشکردنی تامی ناو دم - بو ده‌رکردنی غازاته‌کان". هه‌روه‌ها "زه‌یتی خروعیان" وه‌ک چاره‌سه‌ری قه‌بزی مندالان به‌کارهاتوو، چونکه‌ ږه‌وان بووه، که بو چه‌ورکردنی برینه‌کان و لابرندی که‌ږو سوودیان لیتوه‌رگرتوو. ئاماژه به سووده‌کانی "زه‌عته‌ریش" کراوه ئه‌مه‌ش وه‌ک دژه به‌له‌هاریزیا و کرمه‌کان به‌کارهاتوو. له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا چه‌ندین ږووه‌کی تریان به‌کاره‌یتاوه بو چه‌ندین چاره‌سه‌ر له‌وانه "جاتره - میخه‌ک - که‌ره‌وز - زه‌رده‌چه‌وه - پاقله - نیسک - نوک - سیر و پیواز... هتد".

له‌م پتوه‌دانگه‌یه‌وه ده‌توانین ئاماژه بو ئه‌وه بکه‌ین، له‌هه‌موو سه‌رده‌م و تاین و گه‌ل و نه‌ته‌وه و شارستانی‌ه‌تیک "داریکی پیروژ" هه‌بووه وه‌ک شیفا و چاره‌سه‌ر ته‌ماشاکراوه و بووه‌ته سه‌رچاوه‌ی چاره‌سه‌رکردنی زۆربه‌ی نه‌خۆشیه‌کانی خه‌لکی ئه‌و ناوچه‌یه. به‌ نمونه له‌ دوورگه‌ی عه‌ره‌بی "دار

خورما " وهك دارىكى پىرۆز و چاره‌سەر بۆ زۆربەى نەخۆشپه‌كان باسكراوه و چەندىن ئايەت و فەرموودەش لەو بارەو هاتووە. بە هەمان شىوہ لە نوسراوه كۆنەكانى مىسرىشدا باسكراوه و بۆ چەندىن مەبەست بەكارىانەپنناوه لەوانە دروستكردنى "مادەى بېهۆشكەر" پەنايان بۆ "عەرەقى خورما" بردوہ و بۆ نەخۆشپه‌كانى مېزڵدان و گەدە و پىخۆلەكانىش بەكارهاتووە.

لە مىسرى كۆن ئەو دارەى زۆر پىرۆزە لای خەلكەكە برىتېيووہ لە دارى "جمىز" ، وهك سىمبولىك لەلايەن مىسر بەكارهاتووە، هەر وەها لە دوارۆژدا "كاتى زىندوبوونەوہ" تاكى مىسرى لە ژىر سېتەرى ئەو دارە پشوو دەدات، بۆيە دەبىنين كە "ئۆزويورس" لە تابووتىكدا نىشترا كە لە دارى جمىز دروستكرا بوو. مىسرىەكان لە دارى "جمىز" چەندىن چاره‌سەرى پزىشكىيان بۆ نەخۆشپه‌كان دروستكردووہ لەوانە "بۆ پەوانى و دژە هەوكردنى مېزڵدان و چاره‌سەر كردنى هەندى لە نەخۆشپه‌كانى پىست وهك ئەگەر سووديان لىوہ رگرتووہ. دواى دارى "جمىز" لە پىرۆزىدا "دارى "الدوم" هاتووە، مىسرىيەكان سوودى زۆريان لى بىنيوہ لە دروستكردنى بەشىك لە كەرەستەكانى ژيان وهك "پايەكانى پەرسنگەكان - پىلاوہكانيان

- راخهری دانیشتنه کانیان"، تووه که ی بۆ راگرتنی ددانه کان به کارهاتووه و وهک شهراپیک بۆ سووتانه وهی میزلدان و هه بوونی خوین له میزدا سوودیان لئوه رگرتووه.

په یوووست به میوه کان، ده بینین لای میسریه کان "هه نار" وهک چاره سهر بۆ زۆر له نه خووشیه کان به کارهاتووه، به نمونه توپیکلی وشکراوی هه نار بۆ راگرتنی سکچوون و له ناوبردنی کرمی ناو سک سوودیان لی بیننوه، بۆیه ده بینین وینه ی دار هه نار له سهر گۆره کانی "تل عه مارانه" له سهرده می "ئه خناتوونه وه" کیشراوه. هه روه ها ئامازه به چه ندین میوه ی تر کراوه له وانه "هه نجیر و ترئ و توو"، به نمونه "هه نجیریان" وهک چاره سهر بۆ نه خووشیه کانی جنگهر و سنگ و دژه به لهاریزیا به کارهیتاوه، هه روه ها به دهر له میسریه کان میوه ی هه نجیر وهک په کتیک له میوه پیروژه کان لئی پروانراوه، به تاییهت له ناو گه لی موسلمانان، که له قورئاندا خودا سویندی په خواردوووه و په کتیک له سوپه ته کان له ژیر ناو نیشانی (التین- هه نجیر) دابه زیوووه.

۳- ببردۆزی پزشکی میسریه کان: سه رجه م تۆماره کانی ده رمانه کان و چاره سه ره کانی نه خو شیه کان بریتین له جیهه چیکردنی ببردۆزه کانی "نه خو شیه کان - چاره سه ره کان - ته ندروستی". و اتا هیچ کاریکی پزشکی بی هه بوونی "ببردۆزه ک" له پشتیه وه کاری پینه کراوه، به نمونه له یونانی کۆن فیساغۆرس کاری به ببردۆزه یان بیروکه ی "ته ندروستی بریتیه، له هاوسهنگی نیوان ئەندامه کانی جهسته و ژینگه ی دهره وه" کردووه، به لام لای هه ریه ک له "ئه مبادۆکلیس و جالینوس" کار به بیروکه ی "نه خو شیه بریتیه له نه مانی هاوسهنگی نیوان په گهزه کان، و اتا ته ندروستی بریتیه له گه رانه وه ی ئه و هاوسهنگیه بۆ نیوان ئەندامه کانی جهسته و په گهزه کان و جیهانی دهره وه" کردووه، ئه مه ئه رکی پزشکی بووه له ببردۆزه یونانیه کان. ئایا ببردۆزه میسریه کان له بواری نه خو شیه و ته ندروستی و چاره سه ر چی بووه؟

لای میسریه کان توپکاری رۆلی گه وره ی هه بووه له دهرکه وتنی پزشکی به تایه تی نه شته رگه ری و سه ربه خو بوونی له جادویی، هه روه ها توپکاری رۆلی هه بووه له بوونیدانی ببردۆزی میسری سه باره ت به

نه خوښی و تندرستی و دیاریکردنی چوښه تی چاره سه رکردن و پروونکردنه وهی نه خوښییه کان. ده توانین بلین مه بهستی توپکار دوورخسته وهی لاشه بووه له تیکچوون و له ناوچوون به هوی چندين هوکاره وه، به هه مان شپوه پيوسته نرکی پزیشک خوی نرکی پاککردنه وهی جهسته بیت له هه موو نه و ماده انه ی ده بنه هوی نه خوښی.

لیروهه توپکار به و زانینه گه شت که یه که م شوین که پرووی تیدا دروست ده بی "ریخوله کانه"، نه مهش به هوی مانه وهی پسیای تیایدا، به لام دوا ی وهرچه رخان له جادوه وه بو پزیشکی "قوناغی وهرچه رخان"، ده رکوت که سه رجه م ئیفرزاته کانی "میز و پسیای" ده بنه هوی برین و به رز بوونه وهی پله کانی گه رما له کاتی مانه وه یان له ناو ریخوله کان، بویه وشه ی "نه خدو" ئاماژه یه بو نه و جوړه مادانه ی ده بنه هوی نه خوښییه که، هه ر کاتیک "نه خدو" له ریخوله کانه وه دزه بکاته ناو خوین، نه وهش له شپوه ی شیربه نجه ده رده که ویت و ده بیته هوی جه لته. واتا نرک و پیشه ی پزیشک لیروهه دازگارکردنی جهسته یه له "نه خدو" به پیدانی چاره سه ری وه ک "زه وان و پاکه ره وهی ریخوله کان"، بو نه مه "هیرودوت" ئاماژه به وه ده کات که میسر ییه کان سی روژ له مانگیتکدا چاره سه ریان وهرده گرت له

شپوهى ره‌وان و خوږشان‌دنه‌وه و دهرزى لیدان له‌پریگای کۆم. ئەمانه به‌شیک بوون له‌وه‌نه‌خوښیانه‌ی میسرپیه‌کان چاره‌سهریان بو دیاریکردووه، به‌تایه‌ت دهرکردنى خوینی تیکچوو له‌ناو جهسته به‌پریگای "که‌له‌شاخه‌وه". به‌و جوړه خویان له‌جه‌له‌ته‌کان ده‌پاراست. لیره‌دا "هیرودوت" باس له‌وه‌ده‌کات که له‌بیردۆزى میسرپیه‌کاندا هاتووه، که تاییدا سه‌رچاوه‌ی نه‌خوښیه‌کان بو زیاده‌پویکردن له‌خواردن و خوارده‌نه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه، واتا زیاد له‌پتویستی خو‌ی ده‌خوات، بو‌یه نه‌خوښیه‌کان بو‌ئو زیاد له‌پتویستیه‌ ده‌گه‌رپته‌وه، که ده‌بیته‌ هو‌ی ماندووکردنى گه‌ده و پریخو‌له و دل و جگه‌ر.

۴- رۆلى سینۆهه: قسه‌کردن له‌سه‌ر پزىشكى له‌میسرى کۆن بى‌ئامازه پیکردن به‌که‌سایه‌تى "سینۆهه" وه‌ک پزىشکیتكى ناودارى‌ئو سه‌رده‌مه‌ نیشانه‌ی که‌موکورتیه، وه‌ک وه‌زیرى پاشا "زوسر" له‌بنه‌ماله‌ی سنیهم له‌سه‌ده‌ی سنی پتیش زایین ناوی هاتووه، هه‌لبه‌ت که‌سیتكى زیره‌ک و لیهاتوو بووه له‌سه‌رجه‌م بواره‌ زانستیه‌ جیاوازه‌کاندا، له‌ته‌ک‌ئو‌ه‌شدا زانا بووه له‌فه‌له‌کناسی و ئەندازیاری و ته‌لارسازی، هه‌روه‌ها رۆلى هه‌بووه له‌پروبه‌پروبوونه‌وه‌ی سه‌رده‌می قاتی بو‌ ماوه‌ی حه‌وت سا‌ل له‌سه‌رده‌می

پاشا "ثامون هوتیبی سیهم"، له پرووی کاریگریه وه سهرپهرشتی دیوانی پادشایه تی ده کرد و وهزیری دادیش بووه و دادگاگانی بهرپوهه برده، له گه ل نه وه شدا کاری پزشکی خوی کردوو و شاره زا بووه له توپکاری و بنه ماگانی نه شته رگری و شتوازه گانی چاره سهرکردن و ثاماده کردنی ده زمانه کان.

**نہ سکی یہ کہم: آیا پزشکی "تیسلامی-عہ رہی" در ژہ پیدہ ری "پزشکی یونانیہ"؟**

په یوه نندی نیوان "فلسه فه" و "پزشکی" خالکی سهرسورپهینر ده ورورژیتیت سہ باره ت به په یوه نندی نیوان "پزشکی یونانی" و "پزشکی تیسلامی - عہ رہی". چونکه "پزشکی" به هه مان شتوهی فلسه فه له تیسلامدا رپړه ویکي هاوته ریبی وه رگرتووہ، به وهی له فلسه فهی تیسلامدا سی لق هه یه ته وانیش:

یہ کہم: فلسه فهی تهو فه یله سووفه موسلمانانہی، که له هیله گشتیه کاندا له فلسه فهی یونانی لاینه داوه، به هه مان شتوه له پزشکیدا هیچ لادانیک نییه له پزشکی یونانیدا، به نمونه پزشکی لای هه ریہ ک له "ته بوبکری رازی و تین سینا و تین روشد" له بنه ما فلسه فهی کاناندا



هه‌مان بنه‌مای فه‌لسه‌فی پزشکی یونانیان وه‌رگرتووه، واتا هیچ لادانیک نیه له‌م پرووه‌وه.

دووهم: زانستی که‌لام: له‌زۆربه‌ی بابته و گرفته‌کانی خۆی دووره له‌بابته و گرفته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی یونانیه‌وه، واتا زانستی که‌لامی ئیسلامی مۆرکی تاییه‌ت و سه‌ربه‌خۆی هه‌یه و هه‌لقولای کیشه و گرفته‌کانی نه‌و سه‌رده‌مه‌یه، به‌هه‌مان شیوه‌ده‌بینین له‌بواری پزشکی ئیسلامیدا په‌وتیک رپژه‌وتیکی تاییه‌ت و جیاوازی له‌فه‌لسه‌فه‌ی یونانی دیاریکردووه بۆ کاری پزشکی.

سیته‌م: ته‌سه‌وف "سۆفیزم": ده‌وله‌مه‌ندی لایه‌نی روحی و ده‌روونی سۆفیزمی ئیسلامی و خالی سه‌ره‌تا و هه‌نگاوی یه‌که‌می سۆفیزم بریتیبوو له‌پاکردنه‌وی ده‌روون و روح له‌سه‌رجه‌م ئافات و نه‌خۆشیه‌کان، ته‌مه‌ش بووه هۆی نه‌وه‌ی به‌شیک له‌سۆفیه‌کان پۆلیان هه‌بیت له‌ده‌رکه‌وتنی پزشکی ئیسلامیدا، به‌وه‌ی جۆرتیک له‌چاره‌سه‌ریان دیاریکرد که‌پنکه‌اتبوو له‌تیکه‌له‌یه‌ک له‌هیدایه‌تی ئاینی و شیکردنه‌وی ده‌روونی و هه‌له‌سه‌نگاندنی ئاکاری.

## رہوتی یہ کہہ: پزیشکی ئیسلامی-عہ رہی بہ شیکہ لہ پزیشکی یونانی:

لہ وتہ یہ کی "ئین زہ کریا" ۳۱۳ "ہوہ ہاتوہ: "ہر کاتیک ئہ رستو و جالینوس لہ سہر واتاہک کۆک بوون ئوہ راست و دروستہ، بہ پیچہ وانہوہ ئہ گہر ناکۆک بوون ئوہ مہ حالہ پھی بہ راستیہ کہ بہ رین". ئہ مہ بو خوی بہ لگہ یہ لہ سہر راستی بوچوونی رہوتی یہ کہہ. ہر چہ ندہ "ئہ رستو" پزیشک نہ بوہ، بہ لام کوری پزیشکینک بوہ، بہ شیک لہ بوچوونہ فہلسہ فیہ کانی بوونہ بناغہی پزیشکی یونانی و لایہ نگرانی ئہم رہوتہ لہ نیو پزیشکانی ئیسلامیدا. بۆیہ زانست لای "ئہ رستو" بریتیہ لہ ناسینہ وہی علہ "ہۆکار"، ہر کاتیک ہۆکاری شتہ کانت زانی ئہ وکات زانست گہ لالہ دہ بی. ہر وہا دہ بینین کہ "ئین سینا" ہمان بوچوون دووبارہ دہ کاتہوہ و دہ لیت: "زانست بہ ناسینہ وہی ہۆکار و علہی شتہ کان بہ دہ ستدیت، بۆیہ لہ پزیشکدا پتویستہ ہۆکاری نہ خوشی و سہ لامہ تی بزائریت، رہنگہ ہۆکارہ کان دیار دہ بی بن و بہ تیینیکردن بناسرینہوہ، وہ رہنگہ وا نہ بیت ہۆکارہ کان نادیار بن و پتویستی بہ قیاس و بہ لگہ ہینانہوہ و ئیستدلال" بہ لگہ "ہے بیت بو ناسینہ وہیان، کہ واتہ لہ پزیشکدا زور گرنگ

و پټویسته نیشانه‌کان که له نه‌خوښی و تهن‌دروستی دهرده‌که‌ون بناسرینه‌وه.

ئهمه خالی سهره‌تای ده‌ستپیکردنی پزیشکيه که پزیشکه موسلمانانه‌کان له بیردوژی پزیشکی یونانیه‌وه وه‌ریانگرتووه، واتا: "چاره‌سه‌رکردنی نه‌خوښییه‌کان له‌سه‌ر ناسینه‌وه‌ی هوکار و عله‌کانی پراوه‌ستاوه". هوکار و عله‌کانیش چوار جوړن، که بریتین له "مادی - بکه‌ریتی - پړوخساری - مه‌به‌ستداری"، هوکاره مادیه‌کانی پزیشکی بریتین له "شته دانراوه‌کانی وه‌ک ئه‌ندامه‌کان که به هوپانه‌وه نه‌خوښی و تهن‌دروستی پړووده‌دن.

هوکاره کارتیکراوه‌کانی پزیشکی بریتین له‌وه‌کارانه‌ی ده‌بنه هوپ و روژاندنی نه‌خوښی و تهن‌دروستی، وه‌ک "هه‌وا" و ئه‌وانه‌ی په‌یوون‌دییان به‌خواردن و خواردنه‌وه‌کان و شوپنه‌کان و شاره‌کان و دوخه‌کانی نوستن و جیاوازه‌کانی ته‌مهن و په‌گه‌ز و نه‌ریت و پيشه‌کان هه‌یه، له‌ته‌ک سه‌رجه‌م ئه‌وانه‌ی کاریگه‌ریان هه‌یه له‌سه‌ر جه‌سته، چونکه مرؤف بوونه‌وه‌رئیکی کارتیکراوه، کارتیکراوه‌که یان به‌پيچه‌وانه‌وه‌ی سروشته‌وه‌یه "نه‌خوښی" یان هاوسه‌نگه له‌گه‌ل سروشت "ته‌ندروستی".

به لّام بۆ هۆکاره پوخساریه کان و مه به ستداره کان، بریتین له میزاج و پیکهاته کانی تری ناوه وه و دهره وهی مروّف، ههروه ها مه به ستداره کان بریتیه له ناسینه وهی ئه و هیز و کردارانه ی دهبه هوی ته ندروستی جهسته، و اتا ئه رکی پزشکی پاریزگار یکردنه له مانه وهی جهسته به ته ندروستی و لابردنی نه خو شیه کان. ئه م تیوره ی "ئهرستو" ته نها دهره وازه ک نیه بۆ پزشکی، به لکو به سه رجهم تیوره پزشکیه کاندایا بلاوده بیته وه، بۆیه بۆچوونه فه لسه فیه کانی "ئهرستو" تیکه ل دهبی به بۆچوونه پزشکیه کانی "جالینوس". به نمونه ده بینین هۆکاری کارتی کراوی خوین بریتیه له هاوسه نگی پله ی گه رما، هۆکاره ماده ی که ی هاوسه نگیه له خۆراک و خواردنه وه باشه کان، هۆکاره پوخساریه که ی گه شه کردنه، به لّام هۆکاره مه به ستداریه که ی خوین بریتیه له تیرکردن و پیدانی خۆراک به جهسته.

له م پتوه دانگه یه وه ئیبن سینا دهرک به وه ده کات، که زۆر بابته ی فه لسه فی هه یه تیکه ل به پزشکی کراوه، بۆیه پینوایه پزشکی پتویسته ئه وه بزانیته نه ک وه ک ئه وه ی پزشکیه، به لکو وه ک ئه وه ی ئه وانه بابته ی سه لمیتراون له زانسته کانی تر بۆ ئه وه ی بنه ما گشتیه کانی زانسته گه شه بکات تا ده گاته دانایی یه که م که پتی ده وتریت "میتافیزیک". ههروه ها

دهرکی به‌وه کردووه که تیۆری تیکه‌له‌کانی جالینوس تیۆریکی زانستی پزیشکی نییه، به‌لکو جالینوس وه‌ک فه‌یله‌سووفیک ئه‌وه‌ی سه‌لماندوه کاتیک قسه‌ی له‌باره‌ی زانستی سروشتیه‌وه کردووه. له پال تیۆری چوار هۆکاره‌که ده‌بینین ئیبن سینا سودی له تیۆری "ناوه‌ندی ئالتونی" ئه‌رستو وه‌رگرتووه به‌وه‌ی که ته‌ندروستی بریتیه له بوونی هاوسه‌نگی نیوان هه‌ردوو لای "زیاده‌وه" و "که‌مه‌وه".

له‌گه‌ل بوونی مۆرکی پزیشکی له تیۆری تیکه‌له‌ی چوارینه‌ی جالینوس به‌لام هه‌ر خاوه‌نی تایه‌تمه‌ندی فه‌لسه‌فیه که بۆ فه‌یله‌سووف "ئه‌مبادوقلیس" ده‌گه‌رته‌وه ئه‌وانیش "ئاو و هه‌وا و ئاگر و گل". "ئاگر و هه‌وا" وه‌ک دوو په‌گه‌زی سووک و "ئاو و گل" وه‌ک دوو په‌گه‌زی قورس. به‌ نمونه "گل" پارچه‌یه‌کی ساده‌یه و شوینی سروشتی خۆی ده‌که‌ویته ناوه‌ندی گشتیه‌وه، "سارد و وشکه" ئه‌گه‌ر هۆکارێک و کارێگه‌ریه‌کی ده‌ره‌کی کاری لینه‌کات، هه‌بوونی له‌بوونه‌وه‌راندا بۆ په‌گه‌رتن و جیگه‌ری و مانه‌وه‌ی شیوه‌کانه. به‌لام سه‌باره‌ت به "ئاو" به‌هه‌مان شیوه پارچه‌یه‌کی ساده‌یه، شوینی سروشتی خۆی سه‌رجه‌می زه‌وی له‌خۆده‌گرێ، "ئاو" به سروشتی خۆی سارد و شیداره، ئه‌گه‌ر هۆکارێکی ده‌ره‌کی کاری

تینه کات، سروشتی وایه هه موو شیوه و روخسارنیک ده گری. ههروهها "ههوا" پارچهیه کی سادهیه، شوینی سروشتی خوئی یان له سهرووی "ئاوهویه" یان له ژیر "ئاگرهوه"، له تایه تمه ندیه کانی "سووک و گهرم و شیدار"، هه بوونی له بوونه وهراندا بو جو له و سوکی و نهرمییه.

کوئا ره گهز "ئاگره" نهویش بریتییه له پارچهیه کی ساده و شوینی سروشتی خوئی له سهرووی هه موو ره گهزه کانی ترهویه، واتا شوینه که ی "سهروهی فله کی چهماوه، که جیهانی بوون و تیکچوون ده که ویتته کوئیایه وه. له سروشتی ئاگر "ئه گهر و وشک"، هه بوونی له بوونه وهراندا بو گه شه کردن و تیکه لبوونه.

لیزه دا دوا ی باسکردنی ئەم دابه شکارییه، ده بینین که جهسته ی مرؤف له و چوار ره گهزه پیکهاتوه، خه سه له ته کانی ئەو ره گهزانه ی تیدایه، ئە گهر ره گهزه کان به باشی و هاوسهنگی تیکه ل بن و یه کبگرن، ئەوه دۆخی ته ندروستی به مرؤف ده به خشیت، به پیچه وانه وه ناهاوسهنگی و نه خوئی دروسته بیت. بویه "ئه رستۆ" هه مان ئەم بیردۆزه ی بو روونکردنه وه ی پیکهاته ی شته کان به کارهیتاوه، له مه شیاندا فه یله سووفانی

ئىسلامى شوپىن "ئەرستۆ" كەوتن لە روونکردنەوھيان بۆ پىنكھاتەى شتەكان لە رووى فەلسەفەيەوھەك چۆن "ئەبوقرات" بۆ پزىشكى پەناى بۆ بردووه. واتا "ئىبن سينا" چۆن لە دروستکردنى پەيووھەندى نۆوان كلتورى يۆنانى و كلتورى ئىسلامى سەرکەوتوو بووه، بە ھەمان شىوھ لە پزىشكىدا سەرکەوتوو بووه، بە نمونە قسەكانى دەربارەى "ئاو" دەلەيت: "ھەموو شتىكى زىندوو بناغەكەى "ئاو". ئەمە ھەمان بۆچوونى "تالىسە" كاتى وتى "ئاو سەرچاوەى ژيانە"، بىگومان "ئىبن سينا" ھەمان بۆچوونى لە دەقى قورئانەوھەيتاوه "وجعلنا من الماء كل شى حى". لىرەدا "ئىبن سينا" خۆى لە ھزرى يۆنانى دەپارىزىت بەوھى كە ئاراستەيەكى عىلمانىيە و ناكۆكە لەگەڵ جەوھەرى ئاينى ئىسلامدا، بۆيە دەستكارى بۆچوونى ئەرستۆ دەكات كاتى دەلەيت: "سروشت ھىچ كارىكى نارىك ناكات و دواجار باشى كاتەوھ"، چونكە "خودا"ى بەدەيھتەر ئەوھى شياوھ بە بوونەوھەرانى بەخشيەوھە و بۆيان گونجاو و چاكە.

ئەگەر ئىمە لە "ئەرستۆوھەرەو جالىنوس" برۆين، ئەوھە لە تيۆرى چوار ھۆكارەكەوھە دەپرۆين بۆ تيۆرى ميزاجەكان، "ميزاج" بە پىي پىناسەى "ئىبن سينا: برىتييە لە دروستبوونى چۆنيەتيك(تايبەتمەنديەك) لە كارلىكردنى

نیوان تایه تمه ندیه دژیه که کان، نه گهر له یه کگرتیان تایه تمه ندیه ک دروستبوو ئه وه "میزاجه"، ههروه ها نه گهر هاتوو رږژه ی یه کگرتنه که هاوسه ننگ بوو ئه وه میزاجیکی هاوسه ننگ دروسته بی، به پینچه وانه وه نه گهر به لای یه کیک له تایه تمه ندیه دژیه که کان بشکیته وه "له نیوان گهرمی و ساردی" و "وشکی و شیداری" ئه وه میزاجی ناتهن دروستی لی ده که ویته وه. واتا نه ندانه کانی جهسته له تایه تمه ندی و چۆنیه تیه کان لیک ناچن "هاوشیوه نین"، ئیمه نه ندامی "نه گهرمان ههیه وه ک "دل" و نه ندامی ساردمان ههیه وه ک "دهماغ" و نه ندامی شیدارمان ههیه وه ک "جگهر" و نه ندامی وشکمان ههیه وه ک "ئیسکه کان"، هه موو ئه مانه به جوړیک دروستکراون له گه ل کرده و کارلیک کردنیان بگونجین، ئه مهش حکیمه تی "به دیه پته ره" بو بوونه وه ران. گهرمترین نه ندام له جهسته دا "روح و دلّه" دواجار "خوین" به هوی په یووهندی به "دلّه وه"، دوا ی ئه و "جگهر و سییه کان و گوشت و ماسولکه کان". به لام بو ساردترین نه ندامی ناو جهسته له "به لغمه وه ده ستپنده کا به ره و پتو و گوشت و مووه کان و به سته ره کان و نوخاع و دهماغ و پتست". ههروه ها نه ندامه شیداره کانی ناو جهسته بریتیین له "به لغمه و خوین و پتو و دهماغ و نوخاع و گوشتی



سینگ و جگەر و سییه‌کان و گورچيله‌کان و ماسولکه‌کان و پیسته‌کان. به‌لام وشکترین ئەندامه‌کانى ناو جه‌سته بریتین له "مووه‌کان و ئیسکه‌کان و به‌سته‌ره‌کان و وه‌ته‌ره‌کان و شه‌راینه‌کان، هه‌موو ئەمانه له "جالینوسه‌وه" فیربووینه.

هۆکارى ئەوهى سه‌رجه‌م مروّفه‌کان خاوه‌نى یه‌ک جوّرى "میزاج" نین بۆ ئەو دابه‌شکاریه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که له‌سه‌روهه ئاماژه‌مان بۆکرد، بۆیه به‌پننى شوپن و هه‌ریمه‌کان میزاجه‌کانیش ده‌گۆرپن، به‌نمونه "هیندیه‌کان" میزاجى تابه‌ت به‌خۆیان هه‌یه "هاوار ده‌که‌ن"، به‌لام خه‌لکى "فارس" میزاجیان جیاوازتره و زیاتر "هاوسه‌نگن" له‌ژياندا، بۆیه ئەگه‌ر که‌سێكى هیندى به‌میزاجى که‌سێكى فارسى خۆى بگونجیتت یان نه‌خۆش ده‌که‌وێت یان به‌هیلاک ده‌چیت، چونکه بۆ هه‌ر یه‌کێک له‌وانه ئاو و هه‌واى خۆى هه‌یه که له‌گه‌ڵ میزاجه‌که‌ى ده‌گونجیت. هه‌روه‌ها ئەم میزاجانه له‌تەمەنه جیاوازه‌کانیش جیاوازن، له‌منداڵدا جیاوازه وه‌ک ئەوهى له‌گه‌وره‌کاندايه، له‌گه‌نجه‌کان جیاوازه به‌راورد به‌پیره‌کان، له‌نیره‌کان جیاوازه به‌راورد به‌میه‌کان.

ئەم پېشەكییه زۆر گرنگه له پیناوی روناکردنەوهی نەخۆشیەکان و  
هۆکارەکانی و نیشانەکانی.

### نەخۆشی چیه؟

نەخۆشی شتێهیهکی ناسروشتیه له ناو جهستهی مرۆفدا، یان به هۆی  
میزاجیکی ناسروشتیه وه به یان پیکهاتهیهکی ناسروشتی. بۆیه "ئیبین سینا"  
له گهڵ "ئه بوقرات" کۆکه له سههر ئه وهی نەخۆشی له ئه نجامی دۆخیکی  
ناسروشتیه وه پرووده دات، یه که م جار دۆخه که یان شتیه ناسروشتیه که  
دوایار نەخۆشیه که ده رده که ویت، به مه له گهڵ "جالینوس" دژ به یه کن،  
چونکه "جالینوس" پینوایه نەخۆشیه که پیش شتیه ناسروشتیه که  
ده که ویت، به وهی که دۆخه ناسروشتیه که له ئه نجامی نەخۆشیه که وه  
دروست ده بیت.

### نیشانه چیه؟

دۆخیکی ناسروشتیه، دواي نەخۆشیه که ده که ویت وه ک  
"سوربوونه وهی پروومهت - تینویتی و سه رتیشه" له کاتی به رزبوونه وهی  
پلهی گه رمای جهسته، نیشانه کان بۆ پزیشک وه ک ئاماژه و به لگه یه له سه ر

هەبوونى نەخۆشى و ناسىنەوھى جەوھەرى نەخۆشپىيەكە. ھەندى جار نەخۆشپىك دەبىتە ھۆى نەخۆشپىكى تر وەك "كۆلۆن" كە دەبىتە ھۆى "بوورانەوھ"، وەك چۆن دەكرى "نیشانە" بىتتە ھۆى نەخۆشى لە نمونەى "ئازارى زۆر" دەبىتە ھۆى "شېربەنجە"، ھەروەھا دەكرى "نیشانە" خۆى نەخۆشى بىت وەك "سەرئىشە بە ھۆى بەرزبوونەوھى پلەى گەرمای جەستە"، ئەمە ئەگەر جىگىرىبىت پەنگە بىتتە نەخۆشى.

بۆيە "جالينوس" باس لە سى جۆر دۆخ دەكات بۆ جەستەى مرۆف، واتا دۆخەكانى جەستەى مرۆف لای "جالينوس" برىتىن لە: يەكەم ساغ و سەلامەتى "تەندروستى" جەستەى مرۆف لە شىوھى مىزاج و پىنكھاتەكانى كە بە تەواوى كار و چالاكى خۆى ئەنجامدەدات، واتا كەردەكانى مرۆف راست و دروستن. دووھىيان "نەخۆشى" كە پىچەوانەى ئەوھى سەرەوھى، تىايدا كەردەكانى مرۆف ناھاوسەنگە بەھۆى تىكچوونى مىزاج و پىنكھاتەكانى. سىيەم "دۆخىكە دەكەوتتە نيوان" ساغى و نەخۆشپىوھ" وەك جەستەى پىاوھ بە تەمەنەكان و گەورەكان، يان بە ھۆى ھەبوونى ھەردوو حالەتى يەكەم و دووم لە جەستەى مرۆفدا لە يەك كاتدا، وەك ئەو كەسەى لە مىزاجدا تەندروستە، بەلام لە پىنكھاتەيدا

ناساغه، يان وهك ټهو كه سانهى له زستان ساغ و تهنډروستن و له هاوین ناساغ و نه خوڅ.

ليره دا "جالينوس" ده لیت: "ته خوڅشيه كان سى جوړن، يه كه ميان ټهو نه خوڅشيانه ي ديارن و به هه سته كان هه ستیان پتده كه ين، دووه ميان ټه وانه ي شاراوه ن يان ناخه كين به ئاسانى دهناسرپنه وه كه هه بوونى نازار له گده و سیه كان و بوری هه ناسه دان، سیه ميان ټه وانن كه هه ستیان پیناکری و نانسرين تنها به مه زنه دياریده كرين وه كه ئافاته كانى ميزه لدان.

ههروه ها باس له وه ده كات كه نه خوڅشيه كان هه نډيكيان "ساده ن هه نډيكيان ليكدراو"، نه خوڅشيه ساده كان يه ك جوړن يان ميزاجى يان به هوى پينكها ته وه، وانا ده كرى كه سه كه به هوى تينكچوونى لايه نى ميزاجيه وه نه خوڅش بكه ویت، يان به هوى تينكچوونى لايه نى پينكها ته وه، به لام نه خوڅشيه ليكدراوه كان ټه وانن كه هه ردوو جوړه كه ي تيدا كوډه بيتته وه. مه به ست له نه خوڅشيه "ليكدراوه كان" تنها ټه وه نيه كه به هوى كزبوونه وهى لايه نى ميزاجى و پينكها ته يى دروسته به، به لكو ټهو نه خوڅشيه ټه گهر كوښيته وه له ټه نجامى كزبوونه وه كه دا يه ك نه خوڅشيه

دروسته‌بې وهک "شیربه‌نجه"، ده‌زانیڼ که شیربه‌نجه‌کان له‌یه‌ک کاتدا نه‌خۆشی می‌زاجی و پیکه‌ته‌یین، چونکه بې خراپوونی می‌زاج "شیربه‌نجه" پروونادات، هه‌روه‌ها نه‌خۆشیه‌که کار ده‌کاته سهر تیکدانی شیوه و پیکه‌ته‌ی جه‌سته‌ی نه‌خۆشه‌که.

**په‌وتی دووهم: بناغه که‌لامیه‌کانی پزیشکی "عه‌ره‌بی-ئیسلامی":**

له‌م باسه‌دا نووسهر ئاماژه‌ی به‌هه‌ندی بابته‌ داوه‌ به‌لای ئیمه‌وه‌ زۆر په‌یوه‌ندی به‌فله‌سه‌فه‌ی پزیشکیه‌وه‌ نیسه‌، چونکه‌ بابته‌کان تایه‌تن به‌گرفته‌ که‌لامیه‌کان، ئه‌وه‌ی لیره‌دا بۆ ئیمه‌گرنگه‌ له‌ په‌وتی دووهم بۆچوونی "ئیین خه‌لدونه" له‌سهر فله‌سه‌فه‌ی پزیشکی و تیشکمان خسته‌وته‌ سهر بۆچوونه‌کانی له‌وه‌رگه‌یرانی ئه‌م په‌وته‌.

۱- "ئیین خه‌لدون" وه‌ک زانا و بیرمه‌ند و فه‌یله‌سووف و می‌ژوونوس، له‌وه‌به‌شهی بۆ قسه‌کردن له‌سهر پزیشکی ته‌رخانی کردووه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌ "ئه‌وه‌ی به‌ ناوی پزیشکیه‌وه‌ و له‌ژیر ناوی (پزیشکی نه‌به‌وی) بۆ ئیمه‌گۆزاراوه‌ته‌وه‌ ته‌نها بریتیه‌ له‌ "پزیشکی خۆمالی - کۆچه‌ریه‌کان" نه‌ک پزیشکی نه‌به‌وی. چونکه‌ ئه‌وه‌ی به‌ زاری "په‌غه‌مبه‌رمان" هاتووه‌،

وهك كه سڼكى عهريې ټو قسانهې كړدووه نهك وهك "نږدراوڼك"، چونكه هاتني ټو به مهبهستي ټاشناكردني خهلك بووه به شهريعت و بهرنامهې خودا وانا لايهني "بيروباوهر"، كه زياتر بايهخي پندراوه له پرووي شهريعهوه، نهك بو ټوهي فيري لايهني پزيشكيما نكات. وانا ټو "پڼغمبهر بووه نهك پزيشك". به وانا يهكي تر " ټو ټهركي گه ياندني په يامي خودا بووه بو ټوهي خهلكي بو يه كټا په رستي بگه رڼه وه"، به لام بو كاروباري ژباني پروژانه، ټوه خهلكه كه خوي باشر ده زانيت چون و چي بكات، به نمونه له پرووداوي "پيتاندني دار خورماكان" ده رده كه وټ كه "پڼغمبهرمان" بو چي هاتووه. وهك و تراوه "انتم اعلم بامور دنياكم" ټيوه خوتان باشر له كاروباري دونياتان ده زانن"، ټوهي مهبهسته ليره پروونكريته وه ټه ميه "ناكري ټو قسه و باسانهې سه بارهت به لايهني پزيشكي و تراوه له زاري پڼغمبهره وه بكريته چوارچټوهي شهرع و ټايني و په يامي خودا، وانا ناكري وهك فهرموده ته ماشا بكري"، ټوه ته نها بو ټزموون و نهريته عهريه بيه كاني ټو سه رده مه ده گه رڼه وه يان بو نهريتي گه لاني تر. ههروه ها باس له وه ده كري كه ټامازهي بو چاره سه ركردي چهندين نه خوشي جهسته يي كړدووه له وانه "سه رڼشه"، به كارهي تاني

"خه‌نه و به‌ستى سهر" وهك چاره‌سهر فهرمانى پى كرده‌وه، هه‌روه‌ها نه‌خۆشى "زات‌الجنب" به‌قستى ده‌ریارى و زه‌یت چاره‌سهر‌كراوه. له‌وانه كه "پتغه‌مبه‌ر" وهك چاره‌سهر به‌كاریه‌تتاوه "كه‌له‌شاخ" بووه، له "تاوس ئىبن‌عه‌باس" هوه ده‌گێر‌نه‌وه كه "پتغه‌مبه‌ر" "درودى خواى له‌سهر بى فهرموویه‌تى" كه‌له‌شاخ بگرن و پاره‌ى ئه‌وه كه‌سه‌ به‌دهن كه‌له‌شاخ‌تان بۆ ده‌كات، فهرمووى: باشت‌رین چاره‌سهر كه‌ بیه‌ك‌ن كه‌له‌شاخه‌."

ئه‌وه‌ى لێره‌دا پروون و ئاشكرايه، فهرمانه‌كانى "پتغه‌مبه‌رمان" به‌خۆ‌چاره‌سهر‌كردن، به‌شێك بووه له‌ نه‌رىتى عه‌ره‌بى ئه‌وه‌ سه‌رده‌مه‌ و ناكرى زۆربه‌ى ئه‌وانه‌ى به‌ ناوى "پزیشكى نه‌به‌ویه‌وه" ده‌وترى بخه‌رىته پال فهرمووده و فهرمانى ئه‌وه‌ وهك "نێردراو"، به‌لكو وهك عاده‌تى هه‌موو گه‌لانى دونیا، عه‌ره‌بى ئه‌وه‌ سه‌رده‌مه‌ چه‌ندین چاره‌سهرى بۆ نه‌خۆشیه‌كان به‌كاره‌یتتاوه، چونكه‌ لۆجىكى نیه‌ بو‌تریت پێش هاتنى پتغه‌مبه‌ر خه‌لكى هه‌چیان له‌ باره‌ى نه‌خۆش و چاره‌سهره‌كان نه‌ده‌زانى و به‌ هاتنى پتغه‌مبه‌ر خه‌لكه‌ كه‌ فێرى ئه‌وه‌ بوون خۆیان چاره‌سهر بکه‌ن، به‌لكو راسته‌وايه‌ بلتین به‌شێك له‌ فهرمانه‌كانى پتغه‌مبه‌ر وهك لایه‌نى ئیمانى ته‌ماشكراوه و كارىگه‌رى هه‌بووه و سودى به‌ خه‌لكه‌ كه‌ گه‌یانده‌وه و دوا‌جار به‌ ناوى

"پزیشکی نه بهوی" بلا بووه ته وه. به نمونه پروژیک سهردانی نه خوشیگی کرد و فرمانی کرد بچن پزیشک بهینن، وتیان تو وا ده لئیت؟ "پنغه مبهری خودا" وتی: "به لئی" خودا بو هموو دهردیک ده رمانیکی داناوه یان چاره سهریکی بو دیاری کردووه. نه مانه و چهن دین پروداوی تر به لگن له سهر نه وهی که پنغه مبهر فرمانی به چاره سهر کردن داوه له ریگای پزیشکه وه. به نمونه پیوه دانی "دووشک" و چاره سهر کردنی له ریگای "ناو و خوی" وه، شوینی پیوه دانه که ده خریته ناو "ناو و خوی" وه.

۲- که موکورتیه کانی نه زمونی پزیشکی لای خه لکی ناوچه که "خه لکی دورگهی عهره بی" واتای نه وه نیه پزیشکی له گه ل هانتی نیسلام بی که موکورتی نه بووه، چونکه پزیشکی له و سهرده مه به هه مان شیوهی پیشوو به پشت بهستن به بیردوژیگی دیاریکراو کاری پتکراوه که له ده برینه کانی "حارسی کوری کلده" هاتوو که ده لئیت: "گه ده مالی نه خوشیه کانه"، "برستی یان که مخوری لوتکه ی چاره سهره کانه"، "سهرچاوه ی هموو نه خوشیه ک" البرده" واتا "خواردنی به رده وام"، " که سیک له دوا ی یه ک خواردن ده خوات بی نه وهی پشویه ک به گه ده بدات". لیره دا "ئین خه لدون" ده لئیت: "سهرچاوه ی هموو نه خوشیه کان



بریتییه له خۆراکه‌کان.. چاره‌سه‌ریش بریتییه له رنجیمکردن، یان قه‌ده‌غه‌کردنی خواردن له نه‌خۆشه‌که بۆ ماوه‌ی چهند هه‌فته‌یه‌ک و پیدانی خۆراکی گونجاو تا ده‌گه‌رپته‌وه دۆخی جارانی. بۆیه "ئیین خه‌لدون" جه‌خت له‌وانه ده‌کاته‌وه به‌ گه‌رانه‌وه‌ی بۆ دوو فاکتەر ئه‌وانیش "فسیۆلۆجی" و "مه‌ده‌نی".

- فاکتهری فسیۆلۆجی: له‌ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌م فاکتهره "ئیین خه‌لدون" له‌ ده‌ستپێکی خواردنه‌وه ده‌ستپێده‌کا، واتا پرۆسه‌ی خواردن له‌ ده‌مه‌وه و بۆ هه‌رسکردنی له‌ناو گه‌ده و گه‌پشتنی به‌ جگه‌ر، لێره‌دا ته‌گه‌ر گه‌رمی جه‌سته له‌ کولاندنی خۆراک نه‌گاته‌ پله‌ی ئاسایی خۆی و لاواز بێت به‌ هۆی زۆربوونی خۆراک له‌ناو گه‌ده و زالبوونی به‌سه‌ر تواناکانی گه‌رمی جه‌سته له‌ ئه‌نجامدانی پرۆسه‌کانی خۆی وه‌ک پتیویست یان به‌ هۆی خواردنی خۆراکی تر پێش ئه‌وه‌ی گه‌ده خۆراکه‌کانی پێشوتری هه‌رس کرده‌بێت، ئه‌وه‌ی بۆ ده‌نیردری‌ت که‌ باش پێ نه‌گه‌پشته‌وه، ئه‌مانه له‌ناو گه‌ده و جگه‌ر ده‌میپێته‌وه تا ئه‌و کاته‌ی بۆگه‌ن ده‌بی و که‌روو ده‌گرێ، دواجار ده‌بیته‌ هۆی نه‌خۆش بوونی ئه‌ندامێک له‌ ئه‌ندامه‌کان، واتا

خۆراکی زۆر و له راده پینووستی مرۆف ده‌بیتته هۆی نه‌خۆشیه‌کان و نه‌خۆش بوونی مرۆفه‌کان.

- فاکته‌ری شارستانیته "مه‌ده‌نیته": لیره‌دا ئیبن خه‌لدون نه‌وه پرونده‌کاته‌وه، که زۆربه‌ی نه‌وانه‌ی توشی نه‌خۆشی بوون، نه‌وانه بوون که خه‌لکی شاره‌کان بوون به به‌راورد به خه‌لکی ده‌ره‌وه‌ی شاره‌کان "ده‌شتایه‌کان - بیابانه‌کان"، هۆکاره‌که‌ی گه‌رانده‌وه بۆ زۆری جۆره‌کانی خۆراک و مانه‌وه‌یان له‌سه‌ر یه‌ک جۆری خواردن، و پيسبوونی هه‌وای شاره‌کان به هۆی تیکه‌لبوونی له‌گه‌ڵ هه‌لمی پاشماوه‌کانی شته فریدراوه‌کان، به‌لام بۆ خه‌لکی کۆچه‌ری که‌متر گرنگیان به خواردنی زۆر ده‌دا و زیاتر برسیتی زالبووه به‌سه‌ریاندا تا وه‌ک نه‌ریتی لیهات، وانا نه‌وان خۆیان له‌سه‌ر برسیتی راهیتابوو و خواردنه‌کانیان ساده و که‌م و گونجاو بووه له‌گه‌ڵ میزاج و پیکهاته‌ی جه‌سته‌یان، نه‌مانه هۆکار بوونه بۆ نه‌وه‌ی که‌متر نه‌خۆش بکه‌ون به‌راورد به خه‌لکی ناو شاره‌کان، بیگومان پاکي و سافی ناو و هه‌وای ناوچه‌کانیان کاریگه‌ری هه‌بووه له‌سه‌ر ته‌ندروستیان. خالیکي تر که ئیبن خه‌لدون ئاماژه‌ی بۆ کردووه بریتیه له بوونی جو‌له‌ی زۆر له‌ناو خه‌لکه کۆچه‌ریه‌کان به‌هۆی وه‌رزشکردنی سوارچاکی و

ئەسپسوارى و پاكردن و پاكردن، ئەمانه هۆكار بوونه بۆ ئەوهى  
تەندروست بن و پتويستيان به پزىشك نه‌بیت تەنها له دۆخى زۆر پتويست  
نه‌بیت.

ئەم بىردۆزه پىچەوانه‌ى بىردۆزى يۆنانيه‌كانى "بىردۆزى تىكه‌له‌كان يان  
مىزاجه‌كان"ە، به‌لكو گونجاوه له‌گەڵ بىردۆزى مىسرىيه‌كان به‌وه‌ى كه  
"نەخۆشى" دە‌گەرپتته‌وه بۆ كه‌له‌كه‌بووى خواردنه‌كان له‌ناو گەده، واته پيش  
ئەوه‌ى گەده به‌ ئەركى خۆى هەستىت ئىمه خواردنى تر پەوانه‌ى ناو گەده  
دە‌كه‌ين. كاتىك پاشماوه‌كانى خواردن له‌ناو گەده و رىخۆله‌كان  
دە‌مىتته‌وه ديارده‌ى كه‌پوو و بۆگەنى و برىن سەرهلدات و دە‌بىته هۆى  
نازار و نەخۆش بوونى كه‌سه‌كه، بۆيه باشتىن چاره‌سەر و دە‌رمان له‌م  
دۆخه‌دا "برىسيوون - كه‌م خواردنه". واتا فەلسەفه‌ى "كه‌م خواردن يان  
گرتنه‌وه‌ى خواردن بۆ ماوه‌يه‌كى ديارىكراو" باشتىن چاره‌سەر بووه كه به  
ئەزموونى ژيان مىسرىه‌كان پتې گەيشتون، ئەمه به‌ پروونى دواى هاتنى  
ئايىنى ئىسلام دە‌رده‌كه‌وت به‌ تايه‌تى له "فەريزه‌ى رۆژوگرتن"، فەلسەفه‌ى  
رۆژوگرتن به‌شكىكى بۆ چاره‌سەرى جه‌سته‌يه له نەخۆشيه‌كان و  
پاكردنه‌وه‌ى گەده و رىخۆله‌كانه وه‌ك له فەرمووده‌ى راست هاتوو "به

پوڙوبن تندرست دهن". ههروهه له چهندين فهرمودهه تردا هاتووه كه پيغه مبهري ئيسلام "محمد" درودي خواي له سهر بي" ناماژه به گرنكي چؤنيه تي و چيه تي خواردن و خواردنه وه ده دات و چؤن مروف مامه له له گه ل گه ده و خواردن و نه فسي خؤي بكات. له وانه: "گه ده ده كرپته سي به شه وه، به شيكي بو خواردن و به شيكي بو ئاو و ئه وپتر بو هه وا"، ئه م دابه شكردنه فه لسه فه ي خؤي هه يه، هه ر به نمونه ئيمه ده توانين به ئه زمون و تاقيكردنه وه هه ست به و ئاراميه بكه ين كاتيگ گه ده مان دابه ش ده كه ين بو سي به شه كه، به پيچه وانه وه، هه ر كاتيگ ئيمه گه ده مان ته نها بو خواردنه كه ته رخان كرد و هيچمان بو ئاو و هه وانه هيشته وه، ئه وكات زور هه ست به ناره حه تي و نا ئارامي ده كه ين، ئه مه بو خؤي سه رچاوه ي توش بوونه به ئازار و دواترپش نه خو شپيه كان. ههروهه چهندين ده قي تر هه ن ناماژه به گرنكي چؤنيه تي خواردن ده دن له وانه قسه يه كي "فوزيه لي كوري عه ياز" "بياو چاكيگ بووه" ده لپت: "سي شت ده بنه هو ي دل ره قي: يه كيگ له وانه زور خواردنه". هه ر بو يه يه كيگ له نيشانه كاني ئيماندار "كه م خواردنه"، چونكه ئيماندار به يه ك "گه ده" نان ده خوات، به پيچه وانه وه "كه سي بياوه ر" به حه وت گه ده وه نان ده خوات"، مه به ست

له‌م بۆچوونه ئه‌وه نیه که بیباوه‌ر چهوت گه‌ده‌ی هه‌یه، به‌لکو ئاماژه‌یه بۆ ئه‌وانه‌ی له‌ خواردندا به‌ ئەندازه‌ی "چهوت که‌س نان ده‌خۆن"، و‌اتا له‌ نیشانه‌کانی ئیمان "که‌م خواردنه". خالیکی تریش که‌ ئاماژه‌ی بۆ کراوه‌ سه‌باره‌ت به‌ خواردن، ئه‌وه‌یه "ئه‌و که‌سانه‌ی زۆر ده‌خۆن ئه‌وانه‌ن که‌ ماڵی دونیایان خۆش ده‌وی، ئه‌مه‌ بۆ خۆی سه‌رچاوه‌ی گوناوه‌ و هه‌له‌کانی مرۆفه‌ له‌ دونیادا، به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ که‌م خۆراکی نیشانه‌ی "زوه‌د و داناییه‌ له‌ زیاندا" و سه‌رچاوه‌ی دوورکه‌وتنه‌وه‌یه‌ له‌ گوناوه‌ و هه‌له‌کردن". دانایی ناچیتته‌ ناو گه‌ده‌یه‌کی پر له‌ خواردنه‌وه‌". لێره‌دا "عمری کوری خه‌تاب" ده‌لیت: "وریابن له‌ گه‌ده‌تان، چونکه‌ هۆکاره‌ بۆ تیکچوونی جه‌سته‌ و تووشبوون به‌ نه‌خۆشی و ته‌مه‌لی له‌ نوێژکردندا".

ئه‌مانه‌ و چه‌ندین هۆکاری تر هه‌بوونه‌ که‌ "پیتغه‌مبه‌ر و هاوه‌لانی و پیاوچاکان و سۆفیه‌کان، به‌رده‌وام هانی خه‌لکیان داوه‌ خۆیان له‌ خواردن و خواردنه‌وه‌ی زۆر پاریزن. هه‌یج کات په‌نا بۆ "قه‌ده‌غه‌کراوه‌کان" نه‌به‌ن تاوه‌کو وه‌ک چاره‌سه‌ر بۆ نه‌خۆشیه‌کان به‌کاری به‌یئن، چونکه‌ "قه‌ده‌غه‌کراوه‌کان" چاره‌سه‌ر نین، به‌لکو خۆیان نه‌خۆشی و ده‌ردن. وه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌وتری "خواردنه‌وه‌ی ماده‌ کحولیه‌کان" بۆ چاره‌سه‌رکردنی

چەندىن نەخۆشى بەسودە، لە راستىدا وا نىيە، چونكە لە فەرموودەكاندا ئاماژە بەو كراو: "خودا شيفا و چارەسەرى ئىوھى لە مادە قەدەغە كراوەكاندا دانەناوہ".

لێرەدا ئىمە لە بەردەم دوو تىۆرىن لە پزىشكى و چارەسەردا ئەوانىش: يەكەم: تىۆرى يۆنانىيەكان، كە بە "تىۆرى تىكەلەكان - مىزاجەكان" ناسراو، لەناو پزىشكە موسلمانەكاندا "ئىبن سىنا" بۆ چارەسەركردنى نەخۆشىيەكان بە كاريهيتناوہ.

دووهم: تىۆرى "البردە و الحمى" "لەرز و تا" بۆ مىسرىيە كۆنەكان دەگەرئىتەو، لە ناو موسلمانان ھەريەك لە "ئىبن قەيم و ئىبن كەسیر" بۆ چارەسەركردنى نەخۆشىيەكان بە كاريانھيتناوہ.

يۆنانىيەكان لە چارەسەركردنى نەخۆشىيەكان پشتيان بە "مىتۆدى قىياسى" بەستوو، بە تايبەتى لە رافەكردن و پووئىكردنەوھى نەخۆشىيەكان و تەندروستى بۆ بىرۆكەى "ھاوسەنگى نىوان" پىنكھاتەكانى جەستە" و "تىكچوونى ئەو ھاوسەنگى" دەگەرئەنەو، وانا زانىن و زانىريان بە ھۆكارەكانى، ھەروەھا راگرتنى ھاوسەنگى خۆى بۆ خۆى زانىن بوو بە

هۆکاره كانى تىكچوونى هاوسەنگىيەكە. هەروەها پزىشكى يۆنانى زۆر كارىگەر بوو بە وتەكەى "ئەرسىتۆ" كە دەلىت: "زانست برىتییە لە ناسینەو و زانین بە عەلەكە- هوكارهكە"، وانا چارهسەرکردنى نەخۆشیهكە پىويستى بە ناسین و زانینی هۆكارهكەيەتى.

بەلام تىۆرى مىسرىهكان زياتر پششى بە ئەزموون و تاقىکردنەو و شارهزایی ژيانى رۆژانه بەستوو، واتە بى دلىابوون لەوہى چارهسەرەكە بۆ نەخۆشییەكە گونجاوہ پەنايان نەدەبرد بەر چارهسەرکردن، ئەمەيش پىويستى بە چاودىرپىکردنى وردى حالەت و دۆخەكان هەبوو.

مىتۆدى ئەزموونگەراكان لە پزىشكىدا پشت بە چەند هەنگاوتىك و قۇناغىك دەبەستىت لەوانە:

١- تىبينىکردنى پزىشكى بۆ تىكچوونى بار و دۆخ و ئەركى نەخۆشەكە و چاودىرپىکردنى سەرچەم گۆرپانكارىهكانى قۇناغى نەخۆشییەكە، ئەمە يەكەم هەنگاوه بۆ چارهسەرکردنى نەخۆشەكە.

٢- تىبينىکردنى سەرچەم ئەو پروودا و دۆخانەى تووشبووہكە دىتە پىشى وەك نىشانەى نەخۆشى لە كاتى جەنگەكان و بەربوونەو لە

بهرزایه‌کان و پرووداوی تر، واتا "تیبینیکردنی تیکچوونی نهرکی ئەندامه‌کانی". چونکه جه‌نگه‌کان و دروستکردنی ئەهرامه‌کان و که‌وته‌وهی پرووداوی جوارجۆر ده‌وله‌مندی لایه‌نی پزشکی لی که‌وته‌وه و بووه هۆی پیشکه‌وتنی که‌رتی تهن‌دروستی و پزشکی لای میسر به‌کان.

۳- پزشکی مومارس سودیکی زۆر له‌و ئەزمونانه‌وه‌رده‌گری، به‌لام هه‌موو کات "مومارسه‌وه‌ ئەزمون" به‌س نیه‌ بو‌ چاره‌سه‌رکردن، به‌لکو "سه‌رناسی" رۆلی گرنگی هه‌یه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی ناسوی چاره‌سه‌ره‌کان، ئەم سه‌رناسیه‌ خه‌لاتیکی خواپیه‌ که‌ به‌ مرۆفه‌کان ده‌دریت و به‌م هۆیه‌وه‌ پزشکی پیشکه‌وتنی گه‌وره‌ی به‌ خۆه‌وه‌ بینی به‌تایبه‌ت له‌ دۆزینه‌وه‌ی ده‌رمان و چاره‌سه‌ره‌کان.

۴- له‌ پال ئەوانه‌ "پزشکی چاره‌سه‌رکه‌ر" پشتی به‌ "قیاسی- پيوانه‌یی" "لیکچوو و هاوشیوه" به‌ستوه‌ له‌ چاره‌سه‌رکردنی نه‌خۆشیه‌کان، وه‌ک "به‌کاره‌یتانی ده‌رمانیک له‌ نه‌خۆشیکه‌وه‌ بو‌ نه‌خۆشیکی تری هاوشیوه‌ و لیکچوو" وه‌ک به‌کاره‌یتانی ده‌رمانه‌کانی چاره‌سه‌ری ده‌سته‌کان بو‌



چاره سهری لاقه کان".

### رهوتی سییهم: رۆلی سوڤیزم له پزشکی دهرونیدا.

نهخوشیه دهرونیه کان له کۆنه وه تا ئیستا به نهخوشیه "هۆکار نادیاره کان" ناسراوه، به مه ترسیدارترین نهخوشیه کان ناوده بریت له بهرام بهر نهخوشیه جهسته ییه کان، له بهر نادیاره هۆکاره کانی و بۆ چاره سهریوون، نهخوشه که په نای بۆ جادو و نوشته و فال بردوه. سه باره ت به مه ترسیه کانی ده بینین "الکسیس کاریل" ده لیت: "نهخوشیه نهقلیه کان له نهخوشیه کانی دل و کولترا و تاعون و شیربه نجه مه ترسیدارترین، نرخ و تیچووی ژبانی شارستانیته و پیشکه وتنی پیشه سازی که مرۆف وه ک باج داوتی بریتیوووه له لاوازی نهقلی و شیتبوونیان".

چاره سهری نهخوشیه نهقلیه کان به درتژیی سهرده مه کان گه شه و پیشکه وتنی به خو وه بینوه، له کۆندا جادو و نوشته کۆله که و سهرچاوه ی چاره سهر بووه، به گه رانه وه ی نهخوشیه که بۆ هیزی نادیار و شه پرانگیز که خوی خزانده ته ناو جهسته ی که سه که وه، بۆ دهرکردنی گیانه خراپه کان

په نایان بۆ چه ندين چاره سهر بردوه وهك پرتور په سمه كان. هه رچه ننده بۆچوونى "نه بوقرات" مرؤفى لهو بىروباوهره رزگار نه كرد، نه بوقرات نه خو شيه نه قلیيه كان بۆ تىكچوونى فسؤلؤجى ده گه پرانده وه، به لام مرؤفه كان هه ر په نایان ده برده بهر جادو گهران بۆ چاره سهر كردنایان له نه خو شيه كان به تايهت به كار هینانى "نوشته و روقیه" و شتى تر.

له گه ل گه شه كردن و پيشكه و تنى دياردهى "خه و تنى موگناتيسى" له سه دهى نویدا، نه وه جىگىر بوو كه شىكردنه وهى دهروونى تاكه سه رچاويه بۆ ناسینه وهى نه پینه كانى دهروون و كارى نه سه كانى مرؤف، نه مه ش بۆ رىنگای چاره سهر بۆ نه خو شيه دهروونیه كان جىى متمانه بووه، بىنگومان "شىكردنه وهى دهروونى" مۆركى زانستى نه وه سه رده مهى هه لگرتووه و دورخسته وهى رۆلى هه موو ديارده به كى ناديارى له نه خو شيه كه دوورخسته وه. لیره وه قوتابخانهى شىكارى دهروونى گزنگى دا به نه خو شيه دهروونیه كانى وهك "خه مۆكى و فشار و شىز و فرىنيا كه سايه تى"، وه بۆ رزگار بوون له دلّه راوكى و نىگه رانى و پاراى پىويسته له "خۆباىى بوونى منى بالآ" كه مكریته وه. بۆیه قوتابخانهى "فرويد" له شىكارى دهروونى هىچى كه متر نه بووه له قوتابخانهى "كلود برنارد" له پزىشكى

ئەزموونیدا. ھەروەھا پزیشکی دەروونی بیروۆکەکانی "فرۆید" لە شیکردنەوێ دەروونی تێپەراند، بە تاییەت دورخستنەوێ رۆلی "تایین" لە لایەن "رۆید" وە لە چارەسەرکردنی نەخۆشیە دەروونەکان. یە کەم کەس کە ئەمە ی کرد "کارل یونگ" بوو کە دەئیت: "لە ماوێ سی سالدای سەر جەم ئەو نەخۆشانە ی راپۆتێیان پێکردوو لە سەرانسەری جیھاندا، ھۆکاری نەخۆشیەکانیان بۆ "لاوازی و کەمی باوەر و ئیمانیاں" دەگەراییو، تەنھا دوا ی بە دەستھێنانەوێ "ئیمان و باوەرەکانیاں" لە نەخۆشیەکانیاں رزگاریان بوو. ھەروەھا لە شوێنکی تردا دەئیت: "لە نیوان نەخۆشەکانم لە دوا ی (۴۰) سالییەو، تەنھا ئەوانە توشی نەخۆشیە کە بوونەو کایمان و باویری ئایینیاں لە دەستدایو و بە گەرانیو ئەو ئیمانە جارێکی تر چاکبوونەو". ئەمە بۆ خۆی گرنگی "لایەنی روھی و دەروونی ئیمان و باوەر" نیشاندەدات لە چارەسەربوونیاں توشبوونی بە نەخۆشی دەروونی. بگرە گەرانیو بۆ لایەنی "ئیمان و باویری ئایینی" لە زۆربە ی جیھاندا وە ک چارەسەر و رزگارکەر لە زۆربە ی نەخۆشیە کوشندەکان رۆل و کاریگەری خۆی ھەبوو، بە تاییەت لە نەخۆشیەکانی وە ک "تایدز" و کاریگەریە خراب و مەترسیەکانی "مادە

ھۆشبەرەکان" لەسەر دەروون و جەستەى مرۆفەکان، ھەر وہا بەھا ئایینی و ئاكارىيە كانیان وەك سەرچاوەى چارەسەر و پزگاربوون لەو نەخۆشیانە باس کردووہ.

بەم جۆرە دەبینین دیاردەى دووبەرەكى و جیابوونەوہ لە ناو قوتابخانەى شىكارى دەروونى ھەر بەردەوامە، لێرەدا "الكسيس" دەپرسیت : چۆن چارەسەرى زۆربەى نەخۆشییە دەروونییەکان بە رێكەوت لە شوین یان پۆژە پیرۆزەکان كراوہ، ئەمە ناكړئ نكۆلى یان پشتگووى بخرئ؟

لێرەدا دەكړئ وەك وەلامىك بۆ ئەم پرسىارە بلىم: وەك چۆن پزىشكى سەردەم پەناى بۆ سوود وەرگرتن لە پزىشكى كۆن بردووہ ئەمەش وەك پازىبوون بە گرنكى تىروانىنى گشتگەرا، بۆ نەخۆش، یان بۆ بوونى وزیەكى زىندوو، كە كار بۆ دورخستنهوہى ھەموو گیانىكى نامۆ و خراب دەكات كە پروودەكاتە جەستەى مرۆف، بەھەمان شىوہ دەبینین پزىشكى دەروونى سەردەم بۆ ھەمان راستى ھەمان بۆچوون گەپایەوہ كە پىئابوو پەنا بردنە بەر ئایین و ئاكار لە بواری چارەسەرکردنى نەخۆشیەکان پىوستیەكى زەرورىە.

به‌که‌م شت له‌ بواری هزری ئیسلامی سه‌باره‌ت به‌ پزشکی ده‌روونی باس بکریت، بریتیه له‌ رۆلی فه‌یله‌ سووفانی که له‌ بواری پزشکی کاریان کردووه، نه‌خۆشیه ده‌روونیه‌کان به‌ ئەندازه‌ی نه‌خۆشیه جه‌سته‌یه‌کان شو‌نیان له‌نیو کارکردن و گرنگیدانی پزشکیدا نه‌بووه، ئەوان زیاتر پلاتۆنیانه ته‌ماشای ده‌روونیان کردووه و نه‌خۆشی و ئافاته‌کانیان باه‌خ پینه‌داوه. له‌ راستیدا "کۆری زه‌کریای رازی" باسی له‌ پزشکی روحانی کردووه، مه‌به‌ستی ئەو "پزشکی ده‌روونی بووه"، به‌لام هه‌ندی تیبینی له‌سه‌ر نووسینه‌کانی هه‌یه ئەوانیش بریتین له‌:

۱- زیاتر باسی له‌ باب‌ه‌ته‌کانی وه‌ک "چه‌وسانه‌وه‌ی نه‌فس و هه‌وا و تو‌ره‌بوون و درۆکردن و چه‌سودی و مه‌ترسیه‌کانی عیشق" کردووه، و‌اتا ئەو زیاتر باب‌ه‌ته‌ ده‌روونی و خوه خراپه‌کانی مرۆفی تیکه‌ل به‌یه‌کتر کردووه، بۆیه "حه‌مید الدین الکرمانی" ره‌خنه‌ی لیگرتوووه و وتویه‌تی ئەو هه‌یچ په‌یوه‌ندی به‌ پزشکی ده‌روونیه‌وه نییه.

۲- سه‌باره‌ت به‌ ده‌روون زیاتر له‌ رووی فه‌لسه‌فیه‌وه باسیکردووه وه‌ک ئەوه‌ی له‌ رووی ده‌روونیه‌وه بی‌ت، و‌اتا باسه‌کانی ئەو په‌یوه‌ندیان

به پزیشکی دەر وونیه وه نییه، وه ک قسه که ریک و ابووه له سه ر جوره کانی دەر وون و چاره نوسی دەر وون له دوای مردن.

۳- رازی کتیه که ی سه باره ت به "پزیشکی دەر وونی" به وه سفکردنی "پینگه ی ئه قل" ده ستین کردووه، به وه ی که مرؤف ده توانیت خوی خوی چاره سه ربکات و پتویستی به پزیشک نه بیت، به لام "حه میدالدین کرمانی" ره خنه ی لیده گری، به وه ی که پزیشکی دەر وونی هاوشیوه ی پزیشکی جه سته یی، تیایدا نه خوش زور پتویستی به پزیشک ده بیت بو ئه وه ی چاره سه ربکات.

دوای بوچوونی فه یله سووفان، رۆلی "سؤفیزم" وه ک ره وتیکی روحی له ئیسلامدا گرنگی خوی هه بووه له چاره سه رکردنی لایه نی روحی و دەر وونی مرؤفه کان، به لام به هه مان شیوه ی دیده فه لسه فیه که ی پروبه پرووی ره خنه بووه ته وه. ئه وان له پاکردنه وه ی دەر وون و روحی مرؤف رۆلیان هه بووه، به لام له چاره سه رکردنی نه خوشیه دەر وونیه کان رۆلیان نیه، بو وه لامی ئه و قسانه ی سه ره وه هه ندی روونکردنه وه ده خه ینه روو تیایدا سؤفیزم رۆلی هه یه له وانه:

۱- هه‌رچه‌نده هه‌ندی له نه‌خۆشییه ده‌روونییه‌کان به خراپه‌کاری دانانریت، به‌لام له‌گه‌ل زۆربه‌ی خراپه‌کاریه‌کان هه‌له‌ تیگه‌یشتن دروستده‌بی، وه‌ک "سادیه" به‌هۆیه‌وه شه‌پرانگیزی پرووده‌دات، سایکوباتی و لامبالات و گه‌یشتن به‌ دیارده‌ی کوشتنی بی پاساو، شیزوفرنیا که‌سایه‌تی و گه‌یشتن به‌ حاله‌تی شیتبوون و دزیکردن.

۲- نه‌خۆشییه ده‌روونییه په‌تیه‌کانی وه‌ک "دوودلی و پارایی و خه‌مۆکی"، تیایدا سۆفیزم رۆلتیکی به‌په‌چاوی هه‌یه له له‌ناوبردنیان، چونکه سۆفیزم بۆ پاکردنه‌وه‌ی له‌ چلکی دنیا و خه‌م و ناخۆشیه‌کانی ژبانی ده‌روون هه‌ولده‌دات.

۳- پزشکی "سایکۆسۆماتیکی" "ده‌روونی جه‌سته‌یی" په‌رده له‌سه‌ر زۆر له‌ فاکته‌ره ده‌روونییه‌کان هه‌لده‌داته‌وه وه‌ک "خۆخۆیی" که ده‌گاته پله‌ی توشبوون به‌ هه‌ندی نه‌خۆشی جه‌سته‌یی وه‌ک "په‌بۆ و برینی گه‌ده". هه‌روه‌ها هه‌له‌چوونه ده‌روونییه‌کان مرۆف توشی په‌ستانی خوین و نه‌خۆشییه‌کانی دل ده‌که‌ن، لی‌ره‌دا سۆفیزم و له‌ شوینکه‌وتوو‌ه‌کانی ده‌کات که چۆن موجه‌ده‌ی نه‌فس و ده‌روونی خۆیان بکه‌ن و شه‌ر له‌گه‌ل چه‌ز

و ناره زووه کانی دنیا بکهن و مروّف له و فاکته رانه ی دهنه هوی و روزاندنی تم بابه تانه پاک بکاته وه.

که واته خالی سه رته له سوّفیزم وه ک شتوازیک له پزیشکی دهروونی ته ویه که "ناخ کاریگری له سه ر دهروه هه یه"، بویه سه رجه م کرده وه کانی مروّف "چاک و خراب" ده که ویته ژیر کاریگری ترپه ی دلّه کان و نه پینه دهروونیه کان، ته گهر دهروون چاک بوو ته وه سه رجه م کرده وه کانی تری مروّف چاک دهن، به پیچه وانه وه خراب دهن.



نه‌سكى دووه‌م: رۆلى سۆفیزم وه‌ك بابەت و میتۆد له  
چاره‌سه‌ركردنى ده‌روونى  
له‌ رووى میتۆديه‌وه به‌م جۆره ده‌بێ:

۱- په‌یوه‌ندى نىوان "شېخ و ده‌رويش" په‌یوه‌ندىیه‌كى روحيه و وه‌ك  
پتویستیه‌ك بۆ چاره‌سه‌ر گرنگه‌.

۲- میتۆدى "چێژ" ی شېخه‌كه له چاره‌سه‌ركردن.

سه‌باره‌ت به‌ خالى یه‌كه‌م، ئه‌و كه‌سه‌ى مه‌به‌ستیه‌تى له‌ دونیادا له  
تاوانه‌كان و خراپیه‌كانى ده‌روون خۆى پاك‌كاته‌وه، ئه‌وه پتویسته شېخىك  
هه‌بیت چاوساغى بكات و رېنگای بۆ پروونكاته‌وه، چونكه ناسینه‌وه‌ى  
ئافاته‌كانى ده‌روون پتویستى به‌ هه‌بوونى شېخىكى چاوكراوه و زانا هه‌یه  
به‌ ده‌روون و بواره‌كانى ده‌روون، بۆیه ده‌رویش توانای ئه‌وه‌ى نیه هه‌موو  
ئهو كاره بكات، بێ ئه‌وه‌ى شېخىكى هه‌بیت، وه‌ك ده‌لێن "ئه‌وه‌ى شېخى  
نه‌بیت ئه‌وه شه‌یتان شېخیه‌تى". له ئه‌ركه‌كانى ده‌رویش نه‌شاردنه‌وه‌ى  
نه‌یینه‌كانیه‌تى بۆ شېخه‌كه‌ى، وانا نابێ هېچ شتىك له شېخى خۆى  
بشارته‌وه، پتویسته هه‌ر چیه‌ك به‌ دلێ ده‌رویشدا دیت شېخ بیزانیت، بۆیه  
په‌یوندى نىوان "شېخ و ده‌رویش" وه‌ك په‌یوه‌ندى نىوان "پزىشك و

نه خوښه". چوڻ نه خوښ هموو شتيكي خوځى بۇ پزېشكه كه ناشكرا ده كات وهك پټويستيهك بۇ چاره سهر، به ههمان شپوه دهر وئيشيش نهپټيه كاني خوځى بۇ شپخه كه ي ناشكرا ده كات تا چاره سهرى كات. ليره دا پټويسته دهر وئيش خوځى به تهواوى پاده ستي شپخ بكات و ملكه چى ههموو فرمان و برپاره كاني بيت و نارهازىي دهر نه برئ له قسه كاني شپخ. به لام رؤلئ سوڤيزم له پرووى بابه ته وه بۇ چاره سهرى دهر وونى خوځى له مانه ي خواره وه ده بيټته وه:

۱- سهره تا ئه و كاته ي كه سه كه ټيكل ده بئ به ريڭكاي سوڤيزم و ده بيټته دهر وئيش.

۲- گوراني له ناكاووى دوځه كاني ههندي له كه سا به تيهه كاني سوڤيزم.

سه باره ت به خالى يه كه م، پئش ههموو شتيك پټويسته ئيمه دوو ټيڭه هه يه پروونى بكه ينه وه ته وانئيش "ويست - دهر وئيش".

يه كه م: وهك چوڻ خالى ده سټيكي ههموو كاريك و توئزينه وه يه ك به "من بير ده كه مه وه" ده ست پئده كات، به ههمان شپوه ش خالى ده سټيكي ههموو رهفتاريكي كردارى به بيروكه ي "من ده مه وئت" ده ست پئده كات.

به‌لام "ويست - اراده" له دوو لايه‌نه‌وه و اتاكه‌ى له هزرى سوڤيزمدا زور جياوازه له و اتاكانى له هزرى فهلسه‌فى و كه لاميدا، ئه‌وانيش:

١- له‌ناوبردنى سه‌رجه‌م ويسته‌كان و ويستراوه‌كان و مانه‌وه له‌سه‌ر يه‌ك ويستراو ئه‌ويش "خودايه".

٢- گه‌يشتنى تيكۆشان به‌به‌رزترين لوتكه‌ى وه‌ك سوتانى دل بو مه‌عشوقه‌كه‌ى، بو‌يه پيناسه‌ى "كاشانى" بو "ئيراده" برىتبه‌ له: "پشكۆيه‌كه له ئاگر له‌ناو دلدا بو وه‌لامدانه‌وه‌ى پاستى".

ليزه‌دا بو له‌ناوبردنى ره‌گ و ريشه‌ى شه‌رانگيزى و خراپه‌كارى له ناخى ده‌رووندا، سى هيزى سه‌ره‌كى هاوكارى مروڤ ده‌كات ئه‌وانيش:

- هيزىكى خواوه‌ندى بالا كه پشتى توبه‌كار يان ده‌رويشى نه‌خوش ده‌گرٲت.

- شيخىكى رٲنيسانده‌ر رٲولى پزىشك ده‌گٲرٲت.

- وزه‌يه‌كى زيندووى گرگرتوو كه له دلدا ناكورٲته‌وه تا ئامانجى خوى به‌ده‌سته‌نه‌هٲنٲت ئه‌ويش له‌ناوبردنى ره‌گ و ريشه‌ى ئافاته‌ ده‌روونيه‌كانه‌.

لیره وه و دوای نهوهی واتای "ئیراده" پرونکرایه وه ده بینین واتای  
 "دهرویش" دوو واتا له خوډه گریئ ته وانیش:

- نهو که سهی سه رجهم ئیرادهی و ویستی خوئی واز لیهینا و خودای کرده  
 تاکه بکهه.

- نهوهی بریاردا و سور بوو له سهه ته وه به کردن و به جیهیشتنی تاوان و  
 خراپه کاریه کان.

سوڤیزم له سهه بنه مای "زالبوون به سهه دهروون و نهفسدا" بوونیا  
 دهنریت، واتا به دابرا نی په یوه نندیه کان به جیهانی دهره وه و  
 کاریه گه ریه کانی، لیره دا ده بینین "ئه بکتیوس" ده لیت: "نهوه شته کان نیه که  
 کار ده کاته سهه مرؤفه که، نهوه تیگه یشتن و بوچوونی مرؤفه که به کار  
 ده کاته سهه ری". به نمونه نه گهر "سوکرآت مردنی به خراپه بزانیبا، نهوه  
 ده بووه ترسیک له دلیدا، به لام مردن لای نهوه بهو جوړه نه بووو بویه  
 پیشوازی لیکرد". بهم جوړه پاو بوچوونی خه لکه که کار ده کاته سهه لایه نی  
 دهروون و هه لچوونه کانی. به هه مان شیوهش له "بودیزمدا" له ناوبردنی  
 بازار و خراپه کانی زیان به له ناوبردنی "منیتی" ده بی، تا مرؤف ده گاته

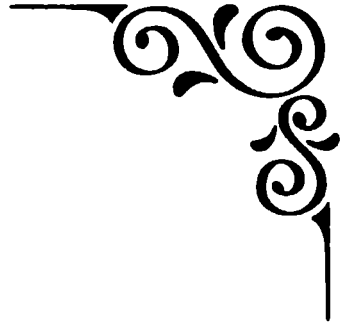
بەرزتەين پلەي پرووناكى و ئارامى دەروونى و ئامادەي دەكات بۆ گەشتن بە "ئىرفانا" واتە "لوتكەي بەختەوهرى". ھەرۇھا "داناي رىواقى" بەھەمان شىوہ لە پىنگاي خۆ پزگارکردنى لە ھەلچوونەكانى دەروون دەگاتە بەختەوهرى.

ئەو پرسىيارەي لىرەدا دەكرى برىتيە لە "سۆفىزم چۆن كار دەكات بۆ زالبوون بەسەر دەروون و كۆنترۆلكردنى ھەلچوونەكان و پزگاربوون لە نىگەرانى و راپرايەكان و سەرجم ھۆكارەكانى نەخۆشە دەروونىەكان؟ سۆفىزم لەسەر بنەماي "زوھد-زاهىدبوون" لە دونىادا كار دەكات، دونيا لە چاوى ئەودا كۆتايى دىت و لەناودەچىت، بۆيە دەستبەردارىبوون لىي ئاسانە، چونكە "خۆويستنى دونيا سەرچاوەي ھەموو خراپەيەكە". لىرەدا شىخ جونەيدى بەغدادى دەلىت: "زوھد خالىبوونى دلە لە ھەموو تەماحىك".

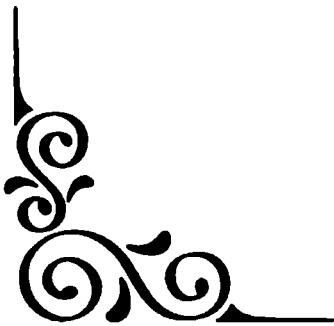
رەنگە شىكارى دەروونى لەسەر ئەم بابەتە بۆچوونى جىاوازي ھەبىت و لەگەل بۆچوونى سۆفىزمەكان كۆك نەبىت و دژبەيەك بن، رەنگە لاي ئەوان سەرجم ئەوہى باسكرا بە "نەخۆشى دەروونى" وەسفبكرى، بەلام

عیبره ته که نه وه نیه، عیبره ته که بریتیه له وهی تا چند نه وهی سؤفیزم  
 باسیکردووه به قازانج و سوود بۆ که سه که ده گه پرتیه وه، و اتا لیره دا بنه مای  
 "پراگماتیکی" بۆ چونه که و بابه ته که په کلایی ده کاته وه. و اتا هر کاتیک  
 چاره سهره که سوودی هه بوو نه وه پراست و دروسته، به پیچه وانه وه نه گهر  
 سوودی نه بووو نه وه ناپراست و ناتهدروسته.





**به‌نشی سییهم**  
**فلسفه و ناکاری پزیشکی**







## به‌شئ سئیه‌م

## فهلسفه و ئاكارئ پزئشكئ

نه‌سكئ په‌كه‌م: فهلسه‌فهئ پزئشكئ يان فهلسه‌فهئ  
ته‌ندروسئئ

بابه‌ئئ سه‌ره‌كئ زانستئ پزئشكئ دوئ ئئبئبئكردئئ نئشانه‌كانئ  
نه‌خوئشئ پئوئسته نه‌خوئشئ نه‌خوئشه‌كه ده‌ستئشانكات، كار بؤ  
دؤزئنه‌وهئ گونجاوترئن ده‌رمان بكات وه‌ك چاره‌سه‌ر بؤ نه‌خوئشئيه‌كه.  
له‌م پئناسه‌وه ده‌رده‌كه‌وئت پزئشكئ هونره يان پئشه‌يه، به‌لام له‌ راستئدا  
پزئشكئ زانستئكئ پراكتئكئيه "هه‌م زانسته و هه‌م پراكتئكئيه". وه‌ك هه‌موو  
زانسته‌كانئ تئرى پزئشكئ زانسته و بابه‌ت و مئتؤد و ياسئ تائيه‌ت به  
خوئ هه‌يه سه‌باره‌ت به "نه‌خوئشئ و ته‌ندروسئئ و چاره‌سه‌ر كردن".  
له‌ته‌ك ئه‌وه‌شدا زانستئكئ تئؤريه، هه‌ولده‌دات له‌ جئهان تئبگات و  
بئگؤرئت، جئهانئ ئه‌م زانسته برئتئيه له "مروؤه‌كان"، "نه‌خوئشه‌كان يان  
ساغه‌كان"، كار بؤ ئه‌وه ده‌كات نه‌خوئشه‌كان چاره‌سه‌ر بكات و  
ساغه‌كانئش له نه‌خوئشئ بپارئزئت له رئنگئ "جؤپارئزئيه‌وه". ساده‌ترئ  
به‌لگه له‌سه‌ر ئه‌وهئ كه "پزئشكئ زانستئكئ تئؤريه" هه‌بوئئ په‌يوه‌ندئيه

به زانسته کانی تره وه وهک "فيزيا و کيميا و بيؤلوجيا و فسيؤلوجيا و توپکاری". به لام زیاتر له "زینده وهرزانیه وه نزیکه" بویه ناینده و چاره نووسی مرفایه تی بهم په یوه ندیوه به ستره وه، چونکه گرنگی زینده وهرزانی له کشتوکالدا هاوکاره بۆ ده ستخستی خوراک و پریگریکردن له برستی و نه هیتستی مه ترسیه کانی پسبوون و جوره کانی، پاریزگاریکردن له مانه وهی هاوسه نگی بوونه وه ره زیندوه کان و جیناته کان و چاره سه رکردنی لاوازه کان". لیره دانستی پزشکی سوود له زینده وهرزانی وه رده گری له چۆنیه تی کارکردنی خانه کان و نه ندانه کان و پیکهاته ی خانه کان و یاسا کانیان، نه مه له پرووی تیورییه وه، به لام پزشکی ته نها تیوری نییه به لکو لایه نی پراکتیکی شی هیه، که بریتییه له " ده ستیشانکردنی نه خوشیه کان و چۆنیه تی چاره سه رکردنیان، ههروه ها شتوازه گونجاوه کانی خو پاریزی و سه رکه وتن به سه ر نه خوشیه کان و چۆنیه تی پاراستنی ته ندروستی و هاوکاریکردنی نه خوشه کان بۆ چاره سه ربوونیان له نه خوشیه کان.

که واته پزشکی وهک زانستیک میتودی تایهت به خوی هیه له ده ستیشانکردنی دۆخه کان نه ویش بریتییه له "نیوهینجاننه" "استقراء" که



برپاردان له سهر په کتیک له چاره سهره گونجاوه کان که بۆ نه خوښیه که شیاو بیت". نه وهی پروونه لیره دا پیشه ی پزیشکی مه ترسیداره به تایهت بۆ پزیشکه تازه کان "برپاردان له سهر چاره سهری نه خوښیه که"، رهنگه پزیشکه که له وسفکردنه که ی سهر که وتوو بیت یان به پیچه وانه وه شکست بهیئتیت، لیره دا پزیشکه که په نا بۆ میتودی "هولدان و هله کردن" ده بات و ده گاته زانینی دروست به دوخه که، واتا دوا ی چنندین هولدان ده گاته دیاریکردنیک ی راست و دروستی نه خوښیه که، نه مه بۆ خو ی مه ترسی زوره له وهی که پزیشکه که سهر که وتوو نه بیت و بیته هوی مردنی نه خوښه که.

دوا ی نه م باسکردنه مان له سهر زانستی پزیشکی و میتود و بابه ته که ی، ئیستا قسه له سهر "فلسه فه ی پزیشکی یان ته ندروستی" ده که ین. بۆ پرونکردنه وهی نه م بابه ته پیویسته سهره تا نامازه به فلسه فه ی زانسته کان بده ین. لیره دا جیاوازی هیه له نیوان هر زانست و فلسه فه که ی، بۆ هموو زانستیک بابه تی خو ی هیه، به لام فلسه فه که ی له م ته وهرانه ده کولیته وه:

أ- دئارئكردن و پروونكردنه‌وهئ واتائ وشه و تئگه و زاراهه بنه‌ره‌تیه‌كانئ ئەم زانست و ئەه‌زانسته كه له پراستئدا خودئ زاناکان گرنئگئ به‌م كاره ناده‌ن، چونكه واتائ تئگه و وشه‌كان بۆ ئەه‌وان پروونه، به‌لام مه‌رجئ ئەمه‌ وایه، چونكه ده‌كړئ واتاكانئان ئالۆز و نادئار بن.

ب- تئپروانئئكئ شئكارئ و په‌خه‌ئئ له مئتۆده‌كانئ توئزئنه‌وهئ زانستئ له‌سه‌رجه‌م زانسته‌كان و په‌ره‌سه‌ندنئ مئتۆده‌كان و دئارئكردنئ لایه‌ئئ ئەه‌رئئئ و نه‌رئئئ ئەم بابه‌ته، واتا گرنئگئدان به‌ لایه‌ئئ مئتۆدۆلۆجئ و دئارئكردنئ سنورئ زانسته‌كان و مئتۆد و بابه‌ته‌كانئ زانسته‌كان، وه‌ك ئەه‌وهئ له فئزئادا ده‌لئئئ ئەم زانسته‌سه‌ره‌تا به‌ مئتۆدئ استقراء "ئئوهئئئجان" ده‌ستئ به‌ لئكۆلئنه‌وه‌كانئ كردووه له ته‌ماشاكردنئ بابه‌ته به‌شئه‌كانه‌وه به‌ره‌ه و تئۆر و یاسا گشتئیه‌كان، به‌لام له‌گه‌ل گه‌شه‌كردنئ زانستئ فئزئیا و به‌كارهئئانئ زمانئ سئمه‌ه‌ه‌ولئ و هاوكئشه‌بئركارئیه‌كان له پال مئتۆدئ استقراء "ئئوهئئئجانه" هه‌ر یه‌ك له هه‌لهئئئجان و ئئستتاجئ لۆجئكئ وه‌ك مئتۆد به‌كارهئئاوه.

ج- تیروانیٹیکی شیکاری و پرخنہیی بۆ ئه و گریمانہ و بیروباوه پراڻه‌ی زاناکان بی قهید و مهرج متمانه‌یان پینان هه‌بووه و وه‌ک خۆیان وهریان گرتوه که پهنگه له بنه‌په‌تدا جیگای مشتومر بیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی له بنه‌مای "هۆ-ئه‌نجام" باوه‌پمان به‌وه هیناوه "هه‌موو پرووداویک هۆکاریکی هه‌یه" یان "هه‌موو ئه‌نجامیک هۆکاریکی له پشته" یان "له‌وتدا پرووداوه‌یه به‌ریکه‌وت پرووده‌ده‌ن". هه‌روه‌ها بنه‌مای "به‌دواپه‌کداهاتنی پرووداوه‌کانی جیهان"، واتا گریمانہ‌ی ئه‌وه‌ی "پرووداوه‌کانی داهاتووش هاوشیوه‌ی ئه‌وانه‌ی رابردوو و ئیستا پرووده‌ده‌ن"، ئه‌م جۆزه بنه‌مایانه ده‌سه‌لاتی په‌های یاسا زانسته‌کان و بنه‌مای حتمیه‌ت نیشانده‌ده‌ن، که ده‌رچوون و لادان لیتیان مه‌حاله.

دوای ئه‌م کورته‌باسه له فه‌لسه‌فه‌ی زانسته‌کان، ئیستا قسه له‌سه‌ر "فه‌لسه‌فه‌ی پزیشکی" ده‌که‌ین و ده‌پرسین مه‌به‌ست له فه‌لسه‌فه‌ی پزیشکی چیه؟ له وه‌لامدا ده‌لیین : مه‌به‌ست له فه‌لسه‌فه‌ی پزیشکی بریتیه له دیاریکردنی واتای وشه ناسراوه‌کانی لای هه‌ریه‌ک له پزیشک و نه‌خۆش، چونکه ئه‌وان لایان واپه واتای وشه‌کان پروون و ئاشکران، به‌لام کاتیک له واتای وشه‌کان ورد ده‌بینه‌وه، ده‌بینین زۆر ئالۆز و ناروون و پیتناسه‌کردنیان

ئاسان نيه، له نمونهى ئه‌و وشانه "ته‌ندروستى، نه‌خۆشى"، واتا ئه‌و پئوه‌ره چيه به هۆيه‌وه بپيار ده‌ده‌ين كه سئيك نه‌خۆشه يان ته‌ندروسته؟

له مه‌به‌ستى دووه‌مى فهلسه‌فه‌ى پزىشكى برىتئيه له پئويستى زانستى پزىشكى به لايه‌نى ئاكار و بابته‌ ئه‌خلاقه‌كان، واتا هه‌بوونى به‌شئيك له "ئاكارى پزىشكى - ئاكارى پشه‌يى"، هه‌ندى جار به "ئاكارى بيۆلۆجى" ناوده‌برئت، له‌م به‌شه‌دا ئه‌و بابته‌نه باسده‌كړين كه پزىشك له‌كاتى كاركردندا ئاراسته ده‌كات" واتا له‌كاتى چاره‌سه‌ركردنى نه‌خۆش و چۆنئيتى په‌يوه‌ندى نئوان پزىشك و نه‌خۆش". هه‌روه‌ها به ديدى په‌خه‌گرانه ده‌روائئته به‌كاره‌ئتانى "ته‌كنه‌لۆجىاى سه‌رده‌م" له پزىشكيدا ئه‌و گرفتانه‌ى له ئه‌نجامى ئه‌و به‌كاره‌ئتانه دروسته‌بن" گرفتى ئه‌خلاقى"، وه‌ك ئه‌وه‌ى له بوارى "هه‌نده‌سه‌ى جينات و ده‌ستكارى كردنى جينات و بابته‌كانى ترى ئه‌م بواره" پرووده‌ده‌ن به نمونه "خه‌ون به مندالى داها‌تووه‌" "سۆپه‌رمان" يان "سوپا‌يه‌ك له مروڤى ده‌ستكرد" يان "مندالى بلورى"، ئه‌مانه هه‌مووى ئاماژهن به‌و پئشكه‌وتنه له بوارى پزىشكيدا پروويداوه، به‌لام بئ گرفت و كئشه‌ى ئه‌خلاقى هئچ كات ئه‌م پرۆسه‌يه تئپه‌ر نه‌بووه. لئره‌دا چه‌ندئن پرسىارى ئه‌خلاقى دروست ده‌بن له‌وانه "تا

چهند شیاوه دهستکاری جیناتی کهسهکان بکریت؟ ئایا لهباربردنی کۆرپه له ره وایه؟، ئه م پرسیارانه و چهن دین پرسیارى تر ده خرینه پروو.

کۆتا مه بهست له فهلسه فهى پزیشکی بریتیه له لیکۆلینه وه له چۆنیه تی ته ماشاکردن و مامه له کردن له گه ل نه خوش به تابه تی و مروف به گشتی، واتا ئیمه چۆن پروانینه ئه وان، وه ک ته ماشاکهر؟ ئه وان بۆ ئیمه واتای چی ده گه ینتیت؟ چۆن ره فتار و هه لسوکه وتیان له گه ل بکه ین؟ لیره دا وا دیاره سه رجه م کۆمه له پزیشکیه کانی جیهان کۆکن له سه ر ئه وه ی "مروفانه" پروانینه نه خوشه کان، پتویسته به ریزه وه پروانینه مروف وه ک بوونه وه رینکی زیندوو، بوونه وه رینک که ژبانى پیروزه و ناکری وه ک کالایه ک ره فتاری له گه ل بکری، خاوه ن که رامه ت و عیزه ته و پتویسته پاریزگاری لیبکری و به باشتین شیوه گرنگی به لایه نی ته ندروستی بدریت، چونکه هیه چ نرخییک بۆ ژبانى نیه. لیره دا ئه و بابته ی جینگای مشتومره بریتیه له "مردنی له سه رخۆ" "بۆ ئه وه ی چیتر نه خوشه که یان به ده ست ئازاره وه نه نالینیت، ئه م بابته و مه رجه کانی به کیکه له بابته گرنگه کانی فهلسه فه ی پزیشکی. چونکه له لایه ک پزیشک ملکه چه به وه ی له سه ره وه باسمانکرد و لیره دا ناچار ده کری به وه ی ئازاری نه خوشه که که مکاته وه، به و کاره ی دژی



بنه‌ماكانى سه‌روهه‌يه، وانا پزىشك ليره‌دا ده‌كه‌ويته نيوان پابه‌ندبوون به‌وهى سه‌روهه و پرزگاركردى نه‌خوشه‌كه له ئازاره‌كانى به تاييهت بو ئه و نه‌خوشانه‌ى كه چاره‌سه‌ر كرديان گه‌يشتوته دؤخى بى هيوايى. پرسياره‌كه ئه‌مه‌يه "پزىشك چى بكات؟".

دواى روونكرنه‌وهى واناو مه‌به‌ست له فهلسه‌فه‌ى پزىشكى، ئىستا هه‌ولده‌هين سى بابته‌ى گرنج په‌يووه‌ست به فهلسه‌فه‌ى پزىشكى باس بكه‌ين ئه‌وانيش :

#### ۱- واناكانى ته‌ندروستى و نه‌خوشى

كاتىك گوڤيىستى كه‌سنىك ده‌بيت قسه‌ له‌سه‌ر ته‌ندروستى ده‌كات، يان له‌ رۆژنامه‌يه‌ك شتىك ده‌رباره‌ى ته‌ندروستى ده‌خوڤنيته‌وه يان له‌ په‌رتووكنىكدا برگه‌يه‌كت به‌رچاو ده‌كه‌ويت له‌سه‌ر ته‌ندروستى، وا ده‌زانيت ئه‌وه‌ى بيستت و خوڤندته‌وه لىي تىگه‌يشتى، وانا لاي خوڤته‌وه به‌ ئاسانى تىگه‌يشتنى خوڤت به‌يان ده‌كه‌ى و ده‌لى پتويستم به‌ فه‌ره‌نگ و شاره‌زايه‌ك نيه‌ تا واناكانيم بو روونكاته‌وه، ئه‌مه دؤخى هه‌مووانه‌ راسته‌وخو يان ناراسته‌وخو پيمانوايه له واناكانى تىگه‌يشتوين. به‌لام هه‌ر كاتىك داوامان

لیبکری پیناسه یه ک بو ته ندروستی بکه یین ئەوا ئالۆزی و قورسی پیناسه کردنه که بو ته ندروستی دهرده که ویت و ئەو ئاسانی و ساده یه ی پینتر نامینیت و پیناسه کردنه که ده بیته کیشه. رهنگه ئیمه ههول بو پیناسه یه کی ره ها و گشتگیر نه ده یین، به لکو وا ده خوازی پروونکردنه وه و پیناسه یه کی ئیکتیفا بکه یین، لیره دا ئاسته نگه کان بو گه یشتن به و پیناسه یه دهرده که ون.

لیره دا ده پرسین "ته ندروستی چیه؟"، ئایا کالایه که هه ندی جار هه مانه و هه ندی جار ییش له ده ستی ده ده یین؟ دۆخیکه سه رجه م ئەندامه کانی جهسته ی خاوه نه که ی به باشتین شیوه توانای ئەنجامدانی ئهرکه کانیانی هه یه؟ یان دۆخیکه وا له خاوه نه که ی ده کات له ناو کۆمه له که ی خۆی به باشتین شیوه چالاکیه کانی ئەنجام بدات؟ ئایا بریتیه له وه ی جهسته پارێزگاری له مانه وه ی توانا و هیز و چالاکی خۆی ده کات؟ ته ندروستی بریتیه له توانای خۆگونجاندن؟ یان ته ندروستی بریتیه له کۆی ئەوانه ی باسمانکرد؟ لیره دا زانیانی پزشکی باس له وه ده که ن که ئەم پیناسانه له گه ل یه کتر ناکۆکن و ناتوانین له هه موویانه وه واتایه کی گستی بو ته ندروستی دارپژین. ئەمه بو خۆی قه یرانیکه پزشکیان هه ستیان پیکردوه

و به پیوستی ده‌زنانن نه‌و دۆخه تیپه‌رینن، بۆیه ده‌گه‌نه نه‌وه‌ی که زانستی پزشکی پیوستی به فلسفه‌هه‌یه، وه‌ک هیوایه‌ک بۆ رزگارکردنیان له‌و قه‌یرانه‌ی تایبته‌ی تیگه‌ی "ته‌ندروستی".

ره‌نگه‌هه‌ندی له‌ پزشکیه‌ پاهینراوه‌کان به‌وه‌ سه‌رسام بن، که زاناکان یان فه‌یله‌سووفانی پزشکیه‌ی باس له‌وه‌ ده‌که‌ن، که پیوستیان به‌ فلسفه‌هه‌یه، چونکه‌هه‌ر یه‌ک له‌ فلسفه‌هه‌ و پزشکیه‌ی بابته‌ی تایبته‌ی و سه‌ربه‌خۆیان هه‌یه. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ گرنکه‌ نامازه‌ به‌ به‌ش و لقه‌کانی فلسفه‌هه‌ بکه‌ین له‌ ناویاندا "فلسفه‌ی زانسته‌کان" و "ناکارناسی" و "میتافیزیک" و "تیۆری زانین"، هه‌ر یه‌ک له‌م لقانه‌ی فلسفه‌هه‌ بابته‌ی و پرس و میتۆدی تایبته‌ی به‌ خۆی هه‌یه‌ له‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌ فلسفه‌یه‌یه‌کان و گرفته‌کانی. به‌نمونه‌ له‌ "تیۆری زانین" زیاتر ئەم پرس و پرسیارانه‌ ده‌کرین که تایبته‌ن به‌ "زانین" و "سه‌رچاوه‌کانی زانین" و "سنوری زانین" و "سروشته‌ی زانین" و "شیاویتی به‌ده‌سته‌هینانی زانین". فه‌یله‌سووفان پرسیار ده‌که‌ن "ئایا بۆ گه‌یشتن به‌ زانین و به‌ ده‌سته‌هینانی پشت به‌ هه‌سته‌کان ده‌به‌ستین یان سه‌رچاوه‌یه‌کی تر هه‌یه‌ بۆ زانین؟ ئایا زانین له‌ رینگای هه‌ست و ده‌رکپیکردنی هه‌سته‌یه‌وه‌ زانینیکی راست و

دروسته یان شیایوی گومان لیکردنه؟ آیا سرجهم زانیمان مسوگر و  
دلنیاکهره وهیه یان گریمانیه و ئحتمالیه؟ آیا سرجهم زانیمان خودیه  
یان بابته یان هندیکیان خودین و ئه ویتریان بابته تین؟ وه چهن دین  
پرسیاری تر هیه تایهت به زانین چیه و په یوه وندی به باوهر و بوچوون و  
پراستی و حقیقه ته وه چیه؟ . سرجهم ئه لقانهی فلهسه فهی پزیشکی  
په یوه وندی له گه لدا هیه، به تایهت فلهسه فهی زانسته کان، چونکه  
شیکردنه وهی و اتا و پیناسه تیگه و ووشه کان و پروونکردنه وه یان گرنگی  
خوی بو زانا و پزیشکان هیه وه ک پیشتر ئامازه مان بو کرد. به لی ئه و  
وشانه سره تا وا دهرده که ون که پروون و تیگه یشتن لینان ئاسانه، به لام  
دوای پرسیارکردن و هه ولدان بو پیناسه کردنیان دهرده که ویت چهن لیل و  
ئالوز و ناروون له شیوهی وشه کانی وه ک "دیموکراسی، دادگری، زیان،  
ئه قل، یه کسانی، به هه مان شیوهش زاناکانی پزیشکی له وشه کانی  
ههریه ک له "نه خووشی و تهن دروستی" هه مان لیلی و ئالوزی ده بینین و  
ده چنه خانهی ئه و وشانهی که پیوستیان به پروونکردنه وه هیه، لیره وهیه  
پیوستی پزیشکی بو فلهسه فه دهرده که ویت.

پیش ئەوەی قسە لەسەر بابەتەکانی فەیلەسووفانی پزیشکی بکەین، پێویستە ئامازەیهک لەسەر بەشی "شیکردنەوه و پێناسەکردنی" تیگە و وشەکان بدەین و چۆن فەیلەسووفانی بە گرنگیهوه کاریان لەسەر کردووه بە تاییەت فەیلەسووفانی ئینگلیزی وهک "جۆرج مۆر - ۱۸۷۳-۱۹۵۸" و "برتراند راسل - ۱۸۷۲-۱۹۷۰" و فەیلەسووفی نەمساوی "لودوئیچ فنگشتاین - ۱۸۸۹-۱۹۵۱". ئەم فەیلەسووفانە لە پزیشکی میتۆدی "شیکاریهوه" کاریان لەسەر شیکردنەوهی واتای وشە و تیگەکان کردووه بۆ ئەوەی گرفت و کێشە فەلسەفیهکان ڕوونکەنەوه و لە ژێر ڕۆشنایی شیکردنەوهدا ڕاستی و ناراستی و واتا و بێ واتاییان جیا بکەنەوه. لێرهەدا فنگشتاین سەرنجی فەیلەسووفانی پزیشکی بەلای خۆیدا ڕاکێشا لەوەی که جەوهەری فەلسەفە بریتی نیە لە شیکردنەوه و ڕوونکردنەوهی تیگە و زاراوهکان که فەیلەسووفانی بە درێژایی قۆناغەکانی فەلسەفە بە کاریانەیتاوه. لە وتە و دەرپرینە ناودارەکانی فنگشتاین: "فەلسەفە بریتی نیە لە ڕوونکردنەوه و شیکردنەوه"، "فەلسەفە کار لەسەر شیکردنەوه و ڕوونکردنەوهی لۆجیکی بێرۆکهکان دەکات"، "فەلسەفە بریتینیه لە کۆمەڵیک تیۆر، بەلکو بریتیه لە چالاکى و چاودێرى" هەروەها "فەلسەفە

بریتانیہ له کۆمه لیک دهسته واژه، به لکو بریتیه له پروونکردنه وهی دهسته واژه کان بو دیاریکردنی راست و واتایان". و اتا به بیج فلهسه فه سه رجهم ده برین و دهسته واژه کانمان وهک رابردوو به ئالۆزی و ناروونی داپۆشراوه، بۆیه ئهرکی فلهسه فه وا لهو بیروکه و دهسته واژانه بکات که پروون و ئاشکرابن و سنوری نیوان و اتا و بیج واتایان دیاریبکات. به بۆچوونی "فتگنشتاین" ئه و زمانه ی پۆژانه به کاریده هیتین پره له که مووکورتی و ناروونی، به شیک له وشه کان و اتایه کی دیاریکراویان نیه، به شیک تریان و اتاکانیان تیکه لآوه، ئه و تریان بیج واتان، بو ئه وهی خۆمان له سه رجهم که مووکورتیه کانی پاریزین "فتگنشتاین" پینشیاری زمانیکی نمونه یی و دهستکرد "زمانی لۆجیکی" ده کات که بو هر وشه یه ک ته نها یه ک و اتا هیه و له فره واتایی و بیج واتایی ده مانپاریزیت. ئه م بۆچوونه ی زیاتر له کتیبی "تراکتاتوس" باسکردوو، به لام دواچار له کتیبی "تویژینه وه فلهسه فه کان" فتگنشتاین له م بۆچوونه وهی پاشگه ز ده بیته وه و دیسانه وه باس له به کارهیتانی زمانی پۆژانه ده کات له ده برینه کان و واتای وشه کانیش به پتی چۆنیه تی به کارهیتانیان ده گۆریت، ئه مه ی ناونا "گه مه ی زمان". به م جۆره وشه کان له زمانی ئاسایی پۆژانه دا یه ک واتایان

نیه به لکو زیاتر له واتایه کیان ههیه ئه ویش به پینی لوجیکی به کارهتینان ده گۆریت. لیره دا ده بینین به شیک له فهیله سووفانی پزیشکی کاتیک که وته ژیر کاریگه ری فلهسهفه ی فتگنشتاین، تهنها ئه م وتانه ی "فتگنشتاین بوو که سه رهنجی فهیله سووفانی پزیشکی به لای خوردا راکیشا" که ده لیت: "فلهسهفه بریتیه له روونکردنه وه ی لوجیکی بو بیرۆکه کانمان" وه "بو ههر وشه یه ک یه ک واتای ههیه" و "زمانی ئاسایی بکریته زمانی بیرکردنه وی زانستی". له دوا جاردا ئه وه ی فهیله سووفانی پزیشکی له فلهسهفه ی "فتگنشتاین" وه وه ریانگرت ئه مه بوو "فلهسهفه ئه و پرسیارانه له خۆده گری که هه ندی پینانوایه روون و ئاشکران و پتوستان به وه نیه پرسیار ده باره یان بکریت"، به لام فلهسهفه خوی چالاکی و کۆلنه دانه له پرسیارکردن و روونکردنه وه، فلهسهفه ئه و پرسیارانه ده کات که سه ره تا وه ک پرسیار ساده و منالانه ده ره ده که ویت "وه ک ئه وه ی بلین مندال ئه م پرسیارانه ده کات"، به لام فلهسهفه سوره له سه ره ئه وه ی پرسیاره کانی ده باره ی ناروونی و نااشکرای و واتای وشه کان بکات، ئه م ناروونیه وا له فهیله سووف ده کات کار بو روونکردنه وه یان بکات، به م جوړه "روونکردنه وه ده بیته بنه مایه کی گرنگ بو تیگه یشتن. لیره وه یه که م

وانه که فیلہ سووفانی پزشکی له فلسفہ فہوہ فیری دہن بریتییہ له: به شیکردنہ وہ گرفته گرنگہ کان چارہ سہر نابن، بہ لام شیکردنہ وہ ہنگاونکی گرنگ و پیوستہ له ہنگاویہ کانی تیگہ یشتن.

زانا و فیلہ سووفانی پزشکی دہرکیان بہوہ کرد، کہ ناراستہی فلسفہ له سہدہی بیست سہبارت بہ دیاریکردنی واتای وشہکان و شیکردنہ وہ یان شتیکی تازہ نییہ، بہ لکو دہ گہریتہ وہ بو سہردہمی "پلاتون - ۴۲۸-۳۴۸" له فلسفہی یونانی کون، بہ تایبت له دیالوگہ سہرہ تاپہ کانی وہک "کومار"، تایدا ہلویستہ کانی "سوکراتی" ماموستای تومارکردبوو. ہموو ہوئل و تیکوشانی له کوماردا بریتیبووہ له دیاریکردنی واتا و پیناسہی "دادگری"، نامانج و مہ بہست له ہلبژاردنی ہم وشہیہ "دادگری" بو خواستی ہندی له ہاوریانی "سوکرات" دہ گہریتہ وہ کہ خواستی ٹوہ یان ہبووہ بنبہ سیاسہ تمہ دار لہ ناو دہ ولہ تدا. گفتوگوی "پلاتون یان سوکرات" له گہل خویندکارہ کانی زیاتر میتودی "نیوہینجان - استقراء" ی بہ کارہاتووہ، له دیاردہ بہ کی تاکییہ وہ دہ سبتیدہ کا و ہنگاودہ نیت بہرہو بریاردان یان دارشتنی پیناسہیہک بو وشہکہ وہک دہ سبتیکیک بو پہ سہندکردنی یان رہ تکرندہ وہی و گہ یشتن له دوا جاردا بہ



پیناسەیه‌ک لای هەمووان پەسەندکراو بێت. لەم پێوە دانگە یەوێ ئەو یان بۆ دەره‌کوت کە "پلاتۆن" لە گفتوگۆکانی دەربارەی "دادگەری" نەگەشتن پیناسەیه‌کی گشتگیر، چونکە "پلاتۆن" ئامانجی ئەوێ بوو کە گرنگی بە "شیکردنەوێ و روونکردنەوێ و پەرخەگرتن" بدرێت، ئەگەر نەگەینە پیناسەیه‌کی گشتگیریش سەبارەت بە پیناسەیی بابەتەکە، گرنگ ئەوێ بە ئێمە شیکردنەوێ و پەرخەگرتن وەک بێهەمە گەشتوگۆ پەسەند بکەین. بە لێره‌دا چەند بڕگەیه‌کی کتیبی کۆمار سەبارەت بە واتای "دادگەری" روونکەینەوێ، لە جیاتی ئەوێ پرسیار بکەین و بڵێین "دادگەری چیە؟" باشتر وایە پرسیار بکەین و بڵێین "کەسی دادگەر یان دادپەرور کێیە؟"، وەلامەکە بەم جۆرە دەبێ "کەسی دادگەر ئەو کەسە یە پراستی دەلێت و ئەمانەتیش دەگێرێتەوێ. بەلام گریمانەیی ئەوێ بکە کەسێک چەکەکی خۆی بە ئەمانەت دا بە تو، کاتیک داوای لێکردی ئەمانەتەکی بۆ بگێرێتەوێ شیت ببوو، ئایا گەرانەوێ چەکەکە بە کەسێکی شیت دادگەریە؟ وەلامەکە: "نەخێر"، واتا گەرانەوێ ئەمانەت لە هەموو کاتیکدا بۆ خاوەنەکی دادگەری نیە. ئایا دەلێن "دادگەری" کردن چاکە یە لە گەڵ دۆستان و خراپە یە لە گەڵ ناحەزان؟ لێره‌دا دەتوانین بڵێین: "مەرج

نیه هموو دۆستانم چاکه خواز بن و هموو ناحهزانم خراپه کار بن. ثایا  
 واتای ئەمه ده کړی بریښیټ له چاکه کردن له گه ل چاکه خوازان "چ له  
 دۆستان بن یان ناحهزان"، وه لآمه که به "نه خیر" ده بیټ، چونکه چاکه کردن  
 له گه ل ناحهزان به هموو شیوه یه ک قه ده غکراوه. له بر گه یه کی تر دا ده بینین  
 "پلاتون" کار له سهر پیناسه کردنی وشه ی "داد گهر" ده کات له رینگای  
 پیناسه کردنی دژه که یه وه "سته مکار". وتنی درو یان دزیکردن یان فیل کردن  
 ده که وټه ژیر چه تری "سته مکردنه وه"، به لآم دۆخه که چون ده بیټ کاتیک  
 "ناحهز" ده که یټ به کویله یان "فیل" له ناحهز ده که ی. به م جوړه له  
 "پلاتون" تی ده گه ین که پټویسته ټیمه پیناسه ی وشه و تیگه کان بکه ین  
 هر چه نده وا درده که ون که روون و ئاشکران و پټویستیان به پیناسه کردن  
 نیه، به لآم له راستیدا وا نیه. بویه گرنگی شیکردنه وه ی واتا و پیناسه کردنی  
 وشه کان بو ټه وه یه لایه نی په یووه ندیدار به بابه ته که وه بگه نه رینکه و تن  
 له سهر و اتا کانیان، له بهر ټه وه ی یه ک واتای کۆنکریتی نیه بو وشه کان و  
 تیگه کان، به لکو و اتا کان ده گورین به پتی قوناغ و دۆخه کانی زیان.

ههروه ها فه یله سووفانی پزیشکی له فه لسه فه ی فه یله سووفی ئینگلیزی  
 "فرانسیس بی کون" نمونه یه کی جوانیان بینی له گرن گیدان به دیار یکردنی

واتاى وشەكان و ئاگاداربوون لەوھى وشەى ناروون و ئالتوز و بى واتا بەكار بەيئىن. ناوى "بيكون" گريڊراوه بە ميتۆدى زانستى "نيوھيئىجان - استقراء" كە بە تەماشاكردن و ئەزمونكردنى رووداوهكان دەستپىدەكات و بە قۇناغى دانانى گريمانەكان و تاقىكردنەوھيان و گەيشتن بە چارەسەرى گونجاو و دانانى تيۆر كۆتايى ديت" بەمە دەوترىت قۇناغەكانى ميتۆدى زانستى، بۇ زانيارى زياتر پروانە "لۆجىكى كۆن و ھاوچەرخ" پ.د.حسن حسين صديق، ل ۵۸-۶۲". "بيكۆن" بەو وتەيە بەناوبانگ بوو كە وتويەتى: "پيشكەوتنى زانستە ئەزمونىيەكان ئامرازە نەك ئامانچ - ئامرازە بۇ خوۆشگوزەرانى خەلك يان بە ديهيئىنانى ژيانىكى شايستە بۇ مروۆفەكان، وەك ئەوھى پيشەسازى و تەكنەلۆجىيائى سەردەم بۇ مروۆفايەتى بەديهيتنا. بۆيە پيويستە لەسەر زانست و امان ليىكات جيھان كۆنترۆل بكەين و بەردەستبەخەين بۇ خەزمەتى خوۆمان و ژيانىكى ئاسودە و بەختەوەر. يان ئيمە زانست لە پىناو بەديهيتىنانى ئەو مەبەستە پىروۆزە بەكاربەيئىن. لە ھەمان كاتدا و پيش ئەوھى "بيكۆن" بناغەى ئەو ميتۆدە زانستىە دارپۆيىت لە كەوتنە ھەلەى چەند شىتيك ئاگادارمان دەكاتەوہ لەژيىر ناوى "وھەمەكانى ئەقل" كە دەبنە ريڭگر لەبەردەم گەشەكردنى زانست و بىرکردنەوھى زانستى،

ئەوانىش برىتتىن لە "وەھمەکانى ئەشكەوت" و "وەھمەکانى ھۆز" و "وەھمەکانى بازار" و "وەھمەکانى شانۆ".

لەرەو دەبىنن گەرە زانايانى بواری پزىشكى و فەيلەسووفەکانيان كە ھەستيانكردووہ پزىشكى پتووستى بە فەلسەفە ھەيە، بۆئەوہى ھەمان پزىشكەى فەلسەفە لە ديارىكردن و پروونكردنەوہ و شىكردنەوہى وشە و تىگە و زاراوہكان بگرنەبەر، تا لە ئالۆزى و ناروونى وشەكان پزگاربان بىت، ئەمەش بووہ پاساوتىك بۆئەوہى باس لە گرنكى فەلسەفە بكريت بۆ پزىشكى، بەتايبەت لە ديارىكردنى واتاى وشەكانى ھەك "نەخۆشى و تەندروستى". ئىمە لە ناو كۆمەلەى پزىشكان ھىچ كۆك بوونىك سەبارەت بە پىناسەى "تەندروستى" ناىبنن، واتا ئەوان لەسەر يەك پىناسەى كۆنكرىتى بۆ تەندروستى پزىشكەوتوون، بەلكو چەندىن واتا بۆ تەندروستى دەخريتەرەو و يان دەتوانىن چەندىن واتاى بۆ بخەينەرەو، بەم جۆرە مەحالە بگەينە دانانى پىناسەيەكى ديارىكراو و گونجاو بۆ تەندروستى. بەلام زاناكان لەگەرەن و بىركردنەوہ بەردەوامن بۆئەوہى پىناسەيەكى تۆكمە بۆ تەندروستى بكەن كە لاى ھەمووان پەسەند بىت. ئىستا ئەگەر بە شوپىن مېتۆدىكى لۆجىكى بكەوين بۆ ئەوہى پىناسەكە

بكه‌ين ئه‌و‌يش "پٲناسه‌يه‌كى نه‌رٲنه" "لۆجىكى پٲناسه‌كردنى نه‌رٲنى" و‌اتا له‌ رٲنگاى پٲناسه‌ى دژه‌كه‌يه‌وه" كه‌ ئه‌و‌يش "نه‌خۆشيه" هه‌ول‌بده‌ين پٲناسه‌ى "ته‌ندروستى" بكه‌ين. بۆ پٲناسه‌كردنى "نه‌خۆشى" پشٲ به‌ ناسينه‌وه‌ى نه‌خۆشيه‌كه‌ ده‌به‌ستين به‌ به‌راوردكردنى نيوان دۆخى نه‌خۆشه‌كه‌ له‌ گه‌ل دۆخى ساغه‌كان، دۆزينه‌وه‌ى كه‌ مووكورتيه‌كى بيؤلۆجى يان له‌كاركه‌وتنى ئه‌ندامٲك له‌ ئه‌ندامه‌كان له‌ جٲبه‌جٲكردنى ئه‌ركه‌كه‌ى، ئه‌مه‌ ده‌بيته‌ هۆى نازار و بى‌ توانايى، و‌اتا نه‌خۆشى برٲتبه‌ له‌و نيشانانه‌ى پزىشكه‌كه‌ تٲببىنى ده‌كات.

ئٲستا هه‌ول‌ده‌يه‌ن پٲناسه‌ى "ته‌ندروستى" بكه‌ين، كه‌ هه‌موومان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ كۆكين "ته‌ندروستى" خواستىكى مرؤفانه‌يه‌، و‌اتا هه‌موو كه‌سٲك خوازياره‌ ته‌ندروست بٲت يان خاوه‌ن جه‌سته‌يه‌كى ساغ و سه‌لامه‌ت بٲت، به‌لام به‌ ته‌نها خواست له‌سه‌ر ته‌ندروستى "واتاى ته‌ندروستيمان" بۆ پرووناكا ته‌وه‌. ئٲستا ده‌توانين چوار پٲناسه‌ بۆ "ته‌ندروستى" گه‌توگۆ له‌سه‌ر بكه‌ين ئه‌وانيش:

١- ته‌ندروستى دۆخىكى نمونه‌يه‌ "ideal state"

۲- تەندروستی چوستى "لياقه" يەكى پىويستە بۆئەوھى تاك بە باشى ئەركەكانى وەك ئەندامىكى كۆمەلگا ئەنجامدات.

۳- تەندروستی كالا يەكە بە دەستدېت و لە دەستيش دەچېت.

۴- تەندروستی ھېزىكى خوديە.

سەبارەت بە پىناسەى يەكەم، تەندروستی دۆخىكى نمونەيە، مەبەستى ئەوھىە كە تەندروستی دۆخىكى ئەرتىنە لە رووى فىزىكى و زەينەوھ. ئەمە پىناسەيەكى پەسەندكراوھ بۆ تەندروستی، بەلام گەشتن بەو جۆرە دۆخە كارىكى ئاسان نىيە و وەك يۆتۇپيا واىە، چونكە لە راستىدا ھېچ كەسىك نىيە لە ھەموو لايەكەوھ تەندروست بېت. بۆيە مەرج نىە كاتىك كەسىك ھەست بە ھېچ جۆرە نەخۆشەك ناكات ئەوا تەندروست باشە، چونكە تەندروستی وەك بەختەوھرى واىە تەنھا خاوەنەكەى ھەستىپىدەكات ئەگەرچى لە ھەمان كاتدا ھەندى ئازارىش ھەبېت.

ھەروھەا بۆ پىناسەى دووھم " تەندروستی چوستى "لياقه" يەكى پىويستە بۆئەوھى تاك بە باشى ئەركەكانى وەك ئەندامىكى كۆمەلگا ئەنجامدات. ئەم روونكردەنەوھىە بۆ تەندروستی پەسندە كاتىك دوورە لە

هه‌موو جۆره بى‌ توانايى و ئازار و نه‌خۆشيه‌ك، به‌لام له‌ كۆتاييدا ئەمه‌ پىناسه‌يه‌ كه‌ گرنگيه‌ كه‌ى ته‌نها تايه‌ت نيه‌ به‌ پزىشكان، به‌لكو لايه‌نى تريش له‌خۆده‌ گريئ وه‌ك لايه‌نى سۆسيۆلۆجى و سايكۆلۆجى، له‌ دواجاردا ئەم پىناسه‌يه‌ په‌يووه‌سته به‌ گرفته‌كانى نه‌خۆشيه‌ ئەقلىه‌كان و ده‌روونيه‌كان و كۆمه‌لايه‌تیه‌كان.

به‌لام سه‌باره‌ت به‌ پىناسه‌ى سڀيه‌م كه‌ تايه‌ته به‌وه‌ى ته‌ندروستى كالايه‌كه‌ به‌ده‌ستدیت و له‌ ده‌ستيش ده‌چیت، واتا ته‌ندروستى جۆرىكه‌ له‌ تىكۆشان و هه‌ولدان بۆ به‌ده‌سته‌هينان كه‌ له‌ رىنگاى چاودىرى پزىشكى و چاره‌سه‌ر وه‌رگرتنه‌وه به‌ده‌ستدیت. ده‌بينين ئەم جۆره ته‌ندروستيه تايه‌ته به‌ لايه‌نى پزىشكى و ته‌نها گرنگى به‌ لايه‌نى فيزيكى ده‌دات له‌ ته‌ندروستيدا و لايه‌نه‌كانى ترى ژيان له‌به‌رچاوناگرئ، چونكه‌ مرؤف ته‌نها بوونه‌وه‌رىكى فيزيكى و بيۆلۆجى نيه‌، به‌لكو بوونه‌وه‌رىكه‌ لايه‌نى شعور و هه‌ست و هه‌لچوون و باوه‌رىشى هه‌يه‌، واتا ده‌كه‌ويته ژىر فشارى چهند لايه‌نه‌ى ژيان و كارىگه‌ر ده‌بیت به‌سه‌رجه‌م رووداوه‌كان و له‌ دواجاردا كارده‌كاته‌ سه‌ر لايه‌نى ته‌ندروستى كه‌سه‌كه‌.

دوا پیناسه‌ی تهن‌دروستی جه‌خه‌ت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه که تهن‌دروستی بریتیه له "هیزیک‌کی خودی"، مه‌به‌ستی ئه‌ویه تهن‌دروستی له‌وه زیاتره که تنها بریتیه‌ت له نه‌بوونی نه‌خوشی، چونکه که‌سی ساغ و تهن‌دروست ئه‌و که‌سه سه‌رکه‌وتووه‌یه له‌ناو کۆمه‌لگا‌که‌یدا، بنه‌ما ئه‌خلاقیه‌کانی وه‌ک "خوراگری - نارامی - خوراکی تهن‌دروست - کاری گونجاو - مالی شیاو" ئاراسته‌ی توانا‌کانی ده‌کات له‌ناو کۆمه‌لگا‌دا. واتا ئه‌و که‌سانه‌ی له‌ ژياندا هه‌ست به‌ نه‌بوونی ئه‌و بنه‌مایانه‌ ده‌که‌ن، ئه‌وانه‌ن که‌ لایه‌نی تهن‌دروستیان باش نیه، ئه‌گه‌ر که‌سیک شوینی کارکردنی نه‌شیاو بیت و باری ده‌روونی نا‌ئارام بیت و شوینی مانه‌وه‌ی نه‌گونجاو بیت، بی‌گومان باری تهن‌دروستی‌شی ناجی‌گیر ده‌بیت. بۆیه زۆرجار ده‌بینین که "زانستی پزشکی" ده‌بیته‌ پرئیکر له‌به‌رده‌م تهن‌دروستی، به‌ نمونه "زیاده‌په‌وی له‌ چاودیریکردنی پزشکی په‌نگه‌ بیته‌ هۆی دروستبوونی ئازار و ناساگی وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ سالی ۲۰۲۰ به‌ هۆی "فایروسی کۆروناوه" زیاده‌په‌ویه‌کان بوونه هۆی ناجی‌گیری باری دره‌ووونی و نا‌ئارامی خه‌لکه‌که‌ و بلا‌بوونه‌وه‌ی ترس و دل‌پراوکی له‌ناویاندا، ئه‌مه‌ وایکرد به‌سیک له‌ خه‌لکه‌که‌ بکه‌ونه‌ دۆخی پارایی و ترسه‌وه، ئه‌مه‌ بۆ خۆی ده‌بیته



سه‌رچاوه‌ئ ده‌رکه‌وتئئ نه‌خۆشئ له‌ناو خه‌ئکه‌که‌. له‌ نمونه‌کانئ تر، ئه‌نجامدانئ نه‌شته‌رگه‌ری ناپۆیست، یان به‌کاره‌ئینانئ ده‌رمانئ نه‌گونجاو، کارئگه‌ری ده‌رمانه‌کان به‌ گشتئ له‌سه‌ر ته‌ندروستی که‌سه‌که‌. بۆیه‌ ته‌ندروستی وه‌ک هه‌ژئیکئ خودئ له‌پاڵ سه‌ردانکردنئ پزئشک برئئیه‌ له‌وه‌ئ که‌سه‌که‌ "نه‌خۆش یان ساغ" وه‌ک بوونه‌وه‌رئیکئ سه‌ربه‌خۆ له‌ پزئشک توانائ هه‌یه‌ ژئانئ خۆئ رێککاته‌وه‌ و له‌گه‌ئ ژئنگه‌ئ ده‌ره‌وه‌ خۆئ بگونجئئئئ.

له‌ کۆتائیدا و له‌ هه‌ولئ فه‌یله‌سووفانئ پزئشکئ بۆ دیارئکردنئ و اتاکانئ هه‌ریه‌ک له‌ "نه‌خۆشئ و ته‌ندروستی" ده‌گه‌ئنه‌ ئه‌م ئه‌نجامانه‌:

١- یه‌ک واتانئیه‌ بۆ وشه‌ئ ته‌ندروستی، به‌ئکو ته‌ندروستی فره‌ واتایه‌، هه‌ندئکیان له‌گه‌ئ یه‌کتر ناکۆک و دژبه‌یه‌کن، له‌گه‌ئ ئه‌مه‌دا فه‌یله‌سووفانئ پزئشکئ کار بۆ ئه‌وه‌ ده‌که‌ن بگه‌نه‌ واتایه‌کی گشتگئیر که‌ بۆ سه‌رجه‌م واتاکانئ تر گونجاو بئئ.

۲- ئەو واتا گشتیھە تەندروستی ئەوھەبە کە دۆخە پتووستەکانی تواتا شاراوھەکانی تاک بەردەستەخات بۆئەوھەبە سەرھەم ئەندامەکانی بە باشی ئەرکەکانی خۆی لەناو کۆمەلگادا جێبە جێ بکات.

۳- تێگەھ "تەندروستی" تەنھا تاییەت نەبە لایەنی پزیشکی، ھەرھەبە تەندروستی تەنھا بریتینە لە تەندروستی لایەنی فیزیکی و بیۆلۆجی جەستە، بەلکۆرەھەند و لایەنی تر بۆ تەندروستی ھەبە ھەک "کۆمەلایەتی و سایکۆلۆجی و کلتوری"، بەوھەبە کە مرۆف تەنھا بوونەوھەریکی فیزیکی و بیۆلۆجی نەبە، بەلکۆرە لە ھەمان کاتدا بوونەوھەریکی کۆمەلایەتی و سایکۆلۆجیھە. لایەنی کلتوری و کۆمەلایەتی و سایکۆلۆجی کاریگەریان لەسەر تەندروستی تاکەکان ھەبە ھەک پێشتر ئامازەکان بۆکرد.

۲- چۆن زانستی پزیشکی گەشە دەکات؟

ئەمە بابەتێکی ترە زۆر لە زانا و فەیلەسووفانی پزیشکی سەرقالکردووە ئەویش "چۆنیەتی گەشە و پێشکەوتنی زانستی پزیشکییە"، چونکە زاناکان بە پەرۆشن بۆ پێشخستنی زانستی پزیشکی و داھێنانی میتۆد و

شێوازى پێشكه‌وتوو له چاره‌سه‌ركردنى نه‌خۆشه‌كان به هاوکارى‌كردنى لایه‌نى ته‌كنه‌لۆجیا له پرۆسه‌ى نه‌شته‌رگه‌ریدا، یان دۆزینه‌وه‌ى ده‌رمانى نوێ، به‌لام ئەمه‌ ته‌نها به تاقى‌كردنه‌وه ده‌كړئ له‌سه‌ر ئازه‌لان و مرۆفه‌كان؟ هه‌رچه‌نده تاقى‌كردنه‌وه‌كان له‌سه‌ر ئازه‌لان ده‌كړئ، به‌لام بۆ مرۆفه‌كان گه‌رفتی ئەخلاقیان دێته پێش وه‌ك ئازاردانى مرۆف و له ده‌ستدانی ژيانى. بۆیه‌ كردنى مرۆف به‌بابه‌تى تاقى‌كردنه‌وه‌ى زانستى واتای لێسه‌ندنه‌وه‌ى ژيان و به‌كه‌م سه‌یركردنى ژيانى مرۆف، ئایا بۆ پێشكه‌وتنى پزىشكى پێویسته ئێمه‌ قوربانى به‌ مرۆف بده‌ین؟ لێره‌دا زاناکانى پزىشكى خۆیان له‌به‌رده‌م سه‌رسامى ده‌بیننه‌وه به‌وه‌ى چۆن كار بۆ پێشه‌كه‌وتنى زانستى پزىشكى بكه‌ن و له هه‌مان كاتدا ئەو پێشكه‌وتنه پێویستى به‌وه هه‌یه مرۆف بكرێته كه‌ره‌سته‌ى تاقى‌كردنه‌وه‌كه بۆ پێشكه‌وتنه‌كه‌ى، چونكه خۆدى ئەم پرۆسه‌یه ره‌نگه "ژيانى مرۆف" بخاته‌وه مه‌ترسیه‌وه. به‌نمونه: ئایا ئێمه قوربانى به پێشه‌كه‌وتنى زانستى پزىشكى بده‌ین له‌به‌رامبه‌ر مانه‌وه و پارێزگارى‌كردنى له‌ پیرۆزى ژيان یان قوربانى به‌ ژيانى هه‌ندى له‌ كه‌سه‌كان بده‌ین بۆئه‌وه‌ى زانستى پزىشكى گه‌شه بكات؟ به واتایه‌كى تر، چۆن ئێمه له‌گه‌ڵ پزىگرتن له ژيانى كه‌سه‌كان گه‌شه به زانستى پزىشكى بده‌ین؟

بۆ وه لآمی ټه و پرسانه و سه رسامی زاناکان به گرفته ټاکاریه کانی ټه م  
 بواره، هه ندی له گه وره زانایان و فه لسه فه کارانی بواری پزشکی له هه و لئ  
 ټه و هدا بوون چه ن دین پتوهر دیاری بکه ن تا پیشکه و تن و تاقیکردنه وه ی  
 پزشکی بچ هه لسه نگینه ریت، به تاییه ت له و تاقیکردنه وانهی له سه ر  
 مرؤف ټه نجامده دریت. زاناکان لیره دا سی جۆر پتوهریان باسکردووه که  
 له و سی قۆناغه دا ریکه خراون ټه وانیش:

قۆناغه ی یه که م/ ټه و قۆناغه یه که داوا له که سی به شدار بووو ده که ریت  
 له پرۆسه ی تاقیکردنه وه که به شداری بکات.

قۆناغی دووه م/ ټه و قۆناغه یه تیایدا په یووه ندی نیوان بابه تی توژی نه وه  
 و خودی توژی ره که دروستده بچ له کاتی ټه نجامدانی توژی نه وه که.

قۆناغی سییه م/ ټه و قۆناغه یه تیایدا دوا ی ته و او بوونی تاقیکردنه وه که  
 په یووه ندی نیوانیان دروستده بچ. ئیستا ټامازه به و پتوهره ده که یین:

به‌كه‌م: پتوره‌كانى قوناغى به‌كه‌م: له‌و قوناغه‌دا چه‌ندىن پتوره  
ديارى‌كراوه له‌وانه:

١- پتويسته توپزه‌ر هه‌موو جوژه تاقى‌كردنه‌وه به‌كه‌م پره‌تكاته‌وه كه  
په‌چه‌وانه و دژه ئه‌خلاقه وه‌ك پيشبىنى‌كردن به‌وهى بابته‌تى توپزىنه‌وه كه  
په‌نگه "بمى يان نه‌ندامىكى له‌ده‌ستبدا تان بىته هوى تىكچوونى بارى  
ئه‌قلى.

٢- پتويسته له‌سه‌ر توپزه‌ر له‌ژىر فشارى پاره و ناوبانگى زور، بابته‌تى  
توپزىنه‌وه كه نه‌كات به تاقى‌كردنه‌وهى زانستى و پازىبىكات.

٣- پتويسته توپزه‌ر زانستىانه و زور به وردى بابته‌تى توپزىنه‌وه كه  
دارپزىت "دارستى زانستىانه بو بابته‌كه بكات".

٤- پتويسته توپزه‌ر ئه‌و بابته‌تانه له بوارى تاقى‌كردنه‌وهى زانستى  
دوورخاته‌وه كه شىاوى ئه‌وه نيه پيشبىنى ئه‌نجامه‌كانى بكات، وانا سه‌ره‌تا  
پتويسته بزائىت رىژه‌ى سه‌ر كه وتنى تاقى‌كردنه‌وه كه چه‌نده.

۵- نابی یه ک تویره کار بۆ دارشتنی تاقیکردنه وه که بکات، به لکو پیوسته چهندين تویره ی تر له گه ل خوی به شداربکات و هموویان له سه ری کۆک بن.

دووم: پیوه کانی قوناغی دووم: له م قوناغدا چهندين پیوه ههن له وانه:

۱- رینگری له وه نییه که سیک به خواست و ویستی خوی و دوور له هموو جوړه فشارکردنیک (هه ره شه - پیدانی پاره وه ک پاداشت) رازییت، به لکو بکرته بابه تی تاقیکردنه وه که به و مهرجه ی له به رژه وهندی کهسانی تر بیت. و پیوسته له م دۆخدا نامانج و مه ترسیه کانی ئەم تاقیکردنه وه یه به که سه خۆبه خشه کان بووتریت. ئەوکات که سه که مافی ئەوه ی هیه رازییت یان تاقیکردنه وه که ره تکاته وه.

۲- پیوسته له سه ر تویره ر زیان و ماف و که رامه تی ئەو که سه بهارزیت که رازیبووه به شداربێ له تاقیکردنه وه که، وه ک ئەوه ی بلین پزیشکه که خوی ئەو که سه بیت ئایا رازیده بێ تاقیکردنه وه که ی له سه ر بکریت یان نا؟ ئەگه ر وه لآمه که ی نه رینی بوو، ئەوه پیوسته هۆکاره

راسته قینه‌كانى پشت ناپارازىبون بۆ كه سه‌كه پروونكاتەوه و پىنگه نەدات هيج كهس بەشدارى پىبكرىت "ئەمە بابە تىكى ئەخلاقىيە" پىويستە هەموو پزىشكىك پىوهى پابەند بىت".

۳- پىويستە ئەم پرۆسەيە بە ئاشكرائى و پروونى و راستگويانە ئەنجامبدرىت نەك لە ژوورە تارىكه‌كان "بەنديخانه‌كان يان شىتخانه‌كان"، چونكه بناغەى ئەم پىوهە بە ئاگائى و پەزمامەندى راى گشتى دەكرى.

پىوهە‌كانى قوناغى سييەم: كه پەيوەستە بە پەيوەندى نيوان تويزەر و بابەتى تاقىكردنەوه‌كه، دواى تەواوبوونى پرۆسەكه ئەويش چەندىن پىوهە لەخۆدە گرى ئەوانە:

۱- پىويستە تويزەر دواى تەواوبوونى تاقىكردنەوه‌كه بەردەوام چاودىرى كه سه‌كه بكات نەك پىويستى بە چاره‌سەر بىت، واتا "دواى تاقىكردنەوه‌كه ناكرى فەرامۆش بكرى"، لىرەدا دەولەت بەرپرسىارە لە چاره‌سەر كردن و پىتدائى پاداشت بە كه سه‌كه.

۲- ئەگەر تاقىكردنەوه‌كه بۆ بەرژەوئەندى كه سائى تر بوو، ئەوه پىويستە ئەو كه سه‌ى خۆى بەخت كردووه بۆ تاقىكردنەوه‌كه لە لايەن پزىشكانەوه

سو پاس بکری و ده ستخوښی لیبکری له ناوړنده زانستیه کان و سایته کانی توږینه وهی زانستی، بوئه وهی که سه که هست به وه بکات که پړولی هه بووه له گه شه کردنی زانستدا.

۳- تیوره کانی ده ستیشان کردنی نه خوښی له لایه ن پزیشکه وه. پنده چیت ده ستیشان کردنی نه خوښی نه خوښه کان له لایه ن پزیشکانه وه به یه کتیک له م سنی تیوره ناراسته کرابیت:

تیوری یه که م: بریتیه له وهی پزیشک به پتی کار و کارامیی و لیهاتوویی خوی چاره سهری نه خوښه که بکات نه ک به وهی نه خوښه که هست به چی ده کات "هه ستکردنی نه خوښ به بازار له کاتی چاره سهرکردن"، چونکه پزیشک نه وهی گرنگی پینادات لایه نی خودی نه خوښه که یه به لکو ته نها گرنگی به و درمانه ده دات که بو نه خوښیه که وه سفیده کات و پیوایه چاره سهری ده کات یان گرنگی به و نه شته رگه ریبه ده دات که پیوایه پیویسته بو نه خوښه که بکریت. به لام ناکری نه خوښ چاره سهر بکری و گوی به بازاره کانی نه دریت، به نمونه "نه نجامدانی نه شته رگه ریبه کان به گستی" پیویستی به به نجرکردنی نه خوښه که یه "بیهوښکردنی" بوئه وهی



هه‌ست به ئازار نه‌كات وه‌ك "لابردنى پرۆستات، به‌ردى گورچيله، قه‌سته‌ره‌ى دَل".

تئۆرى دووهم: ئەم تئۆره پئچه‌وانه‌ى ئەوه‌ى يه‌كه‌مه، ناكرى پزىشك به‌ ته‌نها كار بۆ كه‌مكردنه‌وه‌ى ئازاره‌كانى نه‌خۆشه‌كه‌ بكات، به‌لكو پئويسته بۆ ده‌ستنيشانكردنى نه‌خۆشى و چاره‌سه‌رى نه‌خۆشيه‌كه‌ بپروائيه‌ لايه‌نى ئەقلى و عه‌سه‌بى نه‌خۆشه‌كه‌، به‌ تايه‌ت "نه‌خۆشيه‌ ده‌روونيه‌كان"، ئەمانه‌ ده‌كه‌ونه‌ چوارچئوه‌ى پئپۆرى نه‌خۆشيه‌ ده‌روونيه‌كان، به‌لام ده‌كرى بۆ ئەو نه‌خۆشيانه‌ هۆكارى ئەندامى و فيزيايى هه‌بيت و اتا كه‌موكورتى له‌ ئه‌ركه‌كانى ميشك يان ئاميرى عه‌سه‌بى، كاتئيك هه‌چ جۆره هۆكارئكى فيزيكى بۆ ئەو نه‌خۆشيانه‌ نيه‌ ئەوه‌ چاره‌سه‌ره‌كه‌ى ده‌كه‌ويته‌ ئەستۆى پزىشكى ده‌روونى و ئەقليه‌وه‌. به‌ واتايه‌كى تر، ئەم تئۆره پئيوابه بۆ چاره‌سه‌ركردنى نه‌خۆش پئويسته زائين و زائيارى له‌سه‌ر كۆى ژيانى نه‌خۆشه‌كه‌ هه‌بيت "ژيانى تايه‌تى و ژينگه‌يى"، لئره‌دا هه‌ريه‌ك له‌ پزىشكى و چاره‌سه‌رى ده‌روونى و كۆمه‌لايه‌تى بۆ دۆزينه‌وه‌ى چاره‌سه‌رى گونجاو بۆ نه‌خۆشه‌كه‌ هاوكار و ته‌با ده‌بن.

تیوری سیم: له تیوره دا پزیشک چاوپوښی له نازاره کانی نه خوښه که ناکات وهک نه وهی له تیوری یه کهم باسکرا، به لکو گرنگی پنده دات و هه ولی که مکردنه وهی ده دات، به لام زور گرنگی به ژینگه ی دهره وهی نه خوښه که نادات، به لکو زیاتر گرنگی به سروشتی جهسته ی نه خوښه که ده دات که وهک یه که ی گشتی کار ده کات، بویه ئه رکی پزیشکی لیره دا تنه ا چاره سه رکردنی ئه و نه ندامه نه خوښه نییه که توش بووه، به لکو به گشتی دهر وانیته هه موو جهسته له نه نجامدانی ئه رکه کانی، هه روه ها دؤخه دهر وونی کانی وهک ترس و پارایی و نیگه رانی کاریگه ریان ده بیت له سه ر کاری جهسته و به پیچه وانوه دؤخه جهسته یه کانیس کارده که نه سه ر لایه نی دهر وونی که سه که. له وانهی پشتگیری له م تیوره کردووه "لیدرمان" ه، که یه کیکه له گه وره فه لسه فه کارانی زانستی پزیشکی.

### تیوره که ی "لیدرمان"

"لیدرمان" ناو له تیوره که ی ده نیت "تیوری ته واکاری - گشتگه را holism" به راوردی ده کات به تیوری "میکانیکي". سه ره تا گرنگه نیمه شتیک له سه ر بؤچوونه کانی "تیوری میکانیکي" باسکه ین، پزیشک له

چوارچىۋەى ئەم تىۆرە دەروانىتە نەخۆش ۋەك "جەستە"، جەستەيش لە چەند بەش و ئەندامىك پىنكەتوۋە، ھەر بەش و ئەندامىك بە جيا و سەربەخۆ كارەكانى ئەنجامدەدات. ئەۋەى لەسەر پزىشكە بىكات دۆزىنەۋەى چارەسەرە بۆ ئەو بەشەى لەكاركەوتوۋە و بىگۆيدانە بەشەكانى ترى جەستە، واتا پزىشك بەلايەۋە گىرنگ نىيە پشكىن بۆ سەرجم ئەندامەكانى ترى نەخۆشكە بكات. با گىرمانەى ئەۋە بگەين ئىمە لەبەرامبەر كەسىكدەين ھەست بە "بەرزبۋنەۋەى فشارى خوين دەكات"، ئەۋە پزىشكە كە دەزانىت ئەم ھۆكارى بۆ تىكچۋونى دىۋارى شەراين و ھەلقولانى رىزەيەكى زۆرى خوين دەگەرپتەۋە. ئەۋە چارەسەرە كە بەو دەرمانانە دەكرىت كە بۆ ئەو دياردەيە دانراۋە. بەلام تىۆرە كۆى بارودۆخى نەخۆشكەى پشنگوئى خست، دەكرى بۆ ھەندى دەرمان كارىگەرى نەرىنى ھەبىت لەسەر بەشنىك لە نەخۆشەكان، دەكرى بەرزبۋنەۋەى فشارە كە بەھۆى ترسەۋە بىت لە بىنىنى نەخۆشى ترەۋە، لەگەل نەمانى ئەو دۆخە دەروونىيە دياردەى بەرزبۋنەۋە كەش نامىتت. ئەمە بۆ خۆى جەخت لە گىرنگى تىۆرى تەۋاوكارى دەكاتەۋە لە

چاره سهرکردنی نه خوښه کان، به وهی جهسته ی مروّف وهک یه که یه کی گشتی ته ماشا بکړی و سهرجه م دوخه دهر وونیه کان کاریگه ریان هه یه له سهر دوخه جهسته یه کان.

په یوه ست به تیوری "ته اووکاری - گشتگه را"، به پنجه وانه وه جهسته ی مروّف "نامراز - اله" نییه، ههر چنده لایه نگرانی هم تیوره باوه ریان به کارکردنی میکانیکی جهسته هه یه، به لام جهسته لای ته مان نامراز نیه، به شه کانی سهر به خوښانه ئه رکه کانیاں جیبه جی بکن، راسته به شه کانی ههر نامراز نک به جیا و سهر به خوښانه کارده کهن و ههر به شتیکی له کارکردن بکه ویت ئه وه راسته وخو به شه که ده گورن، به لام ئه مه بو جهسته ی بوونه وهری زیندوو گونجاو نییه، چونکه جهسته ی بوونه وهری زیندوو وهک یه که یه کی گشتگه را و ته اووکار کاره کانی ئه نجامده دات، چونکه له نیوان به شه کانی جهسته په یوه وندي ناخه کی هه یه، واتا دروستی له ئه نجامدانی ههر ئه ندامیکی جهسته راسته وخو کاریگه ری ده بیت له سهر ئه نجامدانی ئه رکه کانی تری ئه ندامانی جهسته که به شیوه یه کی ته ندروست، وهک چون که موکورتی له ههر ئه ندامیک هه بی له

ئه‌نجامدانى ئه‌ركه‌كه‌ى ئه‌وه كارىگه‌رى ده‌كاته سه‌ر ئه‌ندامه‌كانى تر له ئه‌نجامدانى ئه‌ركه‌كانيان "كارکردنى ئه‌ندامانى جه‌سته وه‌ك يه‌كه‌يه‌كى گشتى كارکردنىكى مه‌به‌ستاره".

### نه‌سكى دووه‌م: ئاكارناسى و ئاكارى پزىشكى

بابه‌تى سه‌ره‌كى ئه‌م به‌شه بریتیه له دیاریکردنى هه‌ندى له و گرتانه‌ى به هۆى به‌كاره‌یتانى ته‌کنه‌لۆجیاوه له بواری پزىشكى به تايه‌ت "هه‌نده‌سه‌ى ویراسى-بۆماوه‌یى" وه‌ك گرتى ئه‌خلاقى دیاریکراوه. ئیمه لیره‌دا قسه له سه‌ر هه‌ردوو لایه‌نه‌كه ده‌که‌ین مه‌به‌ستم لایه‌نى "ئه‌رتنى" و "ئه‌رتنى" به‌کاره‌یتانى ته‌کنه‌لۆجیايه له بواری پزىشکیدا. بۆيه له‌م به‌شه‌دا سه‌ره‌تا پێشه‌کیه‌ك ده‌رباره‌ى ئاكارناسى و تیۆره فه‌لسه‌فیه‌كانى ده‌خه‌ینه‌پروو، دواجارىش قسه له سه‌ر هه‌ولى گه‌وره زانایانى پزىشكى و فه‌يله‌سووفانى ده‌که‌ین.

پێشتر له پیناسه‌ى پزىشكى ئه‌وه‌مان باسکرد كه "پزىشكى هه‌م زانست و هه‌م پێشه‌يه له يه‌ك كاتدا"، زانسته چونكه بابته و میتۆد و تیۆر و یاسای تايه‌ت به خۆى هه‌یه، له هه‌مان كاتدا بریتیه له جیه‌جێکردنى یاسا و

تئوره کانی له سهه نهخوش و چۆنیه تی چاره سهه رکردنیان. وه ک ههه زانستیکی تر به نمونه "فیزیک" زانسته و خاوهن بابته و میتود و تیور و یاسای تایهت به خۆی ههیه و له زانسته کانی تری جیا ده کاته وه. لیره دا زاناکانی پزشکی باس له وه ده کهن که پزشکی پیوستی زۆری به بهشی به هاکان ههیه، وه له بهشی به هاکان گرنگی به ئا کارناسی ده ده ن، کاتیک باس له ئا کار ده کهن مه به ستیان ئا کاری پیشه یه، و اتا ئه و بیروکه و بنه مایانه چین پزشکی له کاتی چاره سهه رکردنی نهخوش ئا راسته ده کات؟ په یوه ندی پزشکی به نهخوشه وه چۆنه له کاتی وه رگرتنی چاره سهه ر و چاودیری ته ندروستی؟ ئه و بهر پرسیا رتیه چیه که پیوسته پزشکی پتوهی پابه ند بیت؟ په یوه ندی پزشکی به گرفته ئه خلاقیه کانی به کارهینانی ته که نه لوجیای سهه رده م له چاره سهه رکردنی نهخوشه کان و ئه نه جامانه ی وه ک لیکه وت لپی ده که و پته وه؟ . قسه کردن له سهه ر ئه م پرسانه ده کری پنی بوتریت ئه خلاقی پزشکی یان ئه خلاقی بیولوجی. بۆیه به شیک له فه لسه فه ی پزشکی بریتیه له ئه خلاقی پزشکی، به شه که ی تریش بریتیه له و بابته انه ی پینتر باس مان کردوون. کاتیک فه لسه فه کارانی پزشکی "زاناکانی پزشکی" قسه له سهه ر ئه خلاقی پزشکی ده کهن، ئه وه په نا ده بنه

بهر تئوره ئه‌خلاقه‌كانى فهيله‌سووفان و ئه‌وهى بۆ ئه‌وان گونجاوبه‌تت په‌سه‌ندى ده‌كهن و ده‌يكهنه‌ بابه‌تى فهلسه‌فاندنه‌كه‌يان. له‌لايه‌كى تره‌وه، ده‌بينين فهيله‌سووفانى ئه‌خلاقى سه‌رده‌ميانه هه‌ندى تئورى ئه‌خلاقى ده‌خه‌نه روو په‌نگه سوودى بۆ ئه‌خلاقى پزىشكى هه‌به‌تت.

### بابه‌تى زانستى ئه‌خلاق "ئه‌خلاقناسى"

بابه‌تى ئه‌خلاقناسى برىتييه له لىتكۆلئينه‌وه‌يه‌كى شىكارى بۆ پروونكردنه‌وه‌ى بىروكه‌ ئه‌خلاقه‌كان و بنه‌ما و به‌ها ئه‌خلاقه‌كان، بىروكه‌ بنه‌په‌تبه‌كانى ئه‌خلاق "دوو بىروكه‌ن" ئه‌وانيش "بىروكه‌ى چاكه‌" و "بىروكه‌ى واجب - ئه‌خلاقى ناچارى"، به‌لام بنه‌ما ئه‌خلاقه‌كان برىتين له ياسا و رياسا په‌فتاربه‌كانى مرووف وه‌ك ئه‌وه‌ى بلىين "راستگوى و دادگه‌رى و چاكه‌ و ئازابه‌تى و خووشه‌ويستى و قوربانيدان" له‌چاكه‌كان و فه‌زيله‌ته‌كانن، به‌لام هه‌ريه‌ك له "دروكردن و خيانت و ترسنوكى و سه‌مكردن و په‌زىلى و خوڤه‌زلزنانى" هه‌موو ئه‌مانه ده‌كه‌ونه نئو خانهى "خراپه‌كان - په‌زاله‌ته‌كان". ليره‌وه زانستى ئه‌خلاق "ئه‌خلاقناسى" كار له خوڤئندنه‌وه و لىتكۆلئينه‌وه له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مايانه ده‌كات. ئايا بنه‌ماكانى

ئەخلاق پڙىزەين يان رەهان؟ ھەر ۋەھا لىكۆلئىنە ۋە لە بابەتى بەرپر سيارىتى  
 مروفەكان دەكات بەرامبەر بە رەفتار و ھەلسوگە ۋە تەكانى لە ژىر تىۋرەكانى  
 "جەبر و ئىختيار". ۋەك دەزانين لىكۆلئىنە ۋە كان پىتويستيان بە مېتۆد ھەيە،  
 ئايا مېتۆدى ئەوان چيە؟ ئەخلاقناسان دوو جۆر مېتۆد بۆ لىكۆلئىنە ۋە كانيان  
 پەيرە ۋە دەكەن ئەوانىش: "مېتۆدى ۋە سەفى" تەنھا ئەۋەي ھەيە لە رەفتار و  
 ئاكار ۋەك خۆي ۋە سەفیدەكات". مېتۆدى دوو ھەم برىتییە لە تىپەپاندنى  
 ۋە سەفکردنەكە بۆ دارشتنى ئەۋەي پىويستە بکرى يان رەفتاريان چۆن بېت.  
 وانا ۋە سەفکردنەكە لە چوارچىۋەي پروونکردنەۋەي سايكولۆجى بۆ  
 ھەريەك لە "چاكە و واجب" ئەۋەيە لە گەل خواست و چىژى تاكەكان  
 دەگونجىت، ۋە لە پروونکردنەۋەي كۆمەلايە تىدا "واجب" برىتییە لەۋەي كە  
 كۆكە لە گەل نەريتە كۆمەلايە تىەكان، يان پروونکردنەۋەي بيولۆجى بۆ  
 "چاكە" برىتییە لەۋەي ئەندامەكانى جەستە بە باشترين شىۋە ئەرەكانيان  
 ئەنجام دەدەن. بەلام لە مېتۆدى دوو ھەم "دارشتنى شىۋازىك بۆ ئەخلاق"،  
 وانا "رەفتارى مروفەكان چۆن بېت؟"، لىرەدا گرنكى بە شىكردنەۋەي  
 واناكانى چاكە و واجب لە چوارچىۋەي باۋەپنكى ئايىنى يان تىۋرنكى



فه‌لسه‌فی له‌سه‌ر سه‌روشتی مرۆف باس له‌وه ده‌کری که په‌فتاری مرۆفه‌کان ده‌بی چۆن بی‌ت نه‌ک وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌یه.

### گرنگترین تیۆره نه‌خلاقیه‌کان له فه‌لسه‌فه‌دا

۱- تیۆری ته‌قلی لای سوکرات (۴۷۰-۳۹۹): "سوکرات" به‌بنه‌مایه‌ک ده‌سه‌تیه‌ده‌کا که په‌روون و ئاشکرایه و ده‌لێت: "هه‌موو که‌سه‌یک چه‌زی چاکه‌ی هه‌یه و په‌قی له خرابه‌یه" و اتا سه‌روشتی مرۆفه‌کان چاکه‌خواییه و چه‌زیان به‌کردنی چاکه‌یه و له خرابه‌کردنی راده‌که‌ن و هه‌لدین و په‌قیان له خرابه‌یه. بۆیه په‌فتاری چاکه‌ پێوستی به‌بنه‌مای ته‌خلاقی بابته‌ی هه‌یه، ئه‌م بنه‌مایانه به‌دیاریکردن و پێناسه‌کردنیکی دروست بۆ تیگه‌ و وشه‌ ته‌خلاقیه‌کان ده‌بی‌ت. و اتا پێوسته‌ هه‌مووان له‌سه‌ر یه‌ک و اتا بۆ هه‌ریه‌ک له "دادگه‌ری و چاکه‌ و راستگۆیی و ده‌سه‌تپاکی و ته‌قوا" په‌نیکبه‌وه‌ین، به‌لام پێوسته‌ ئیمه‌ په‌چاوی ئه‌وه‌ بکه‌ین که بنه‌ما ته‌خلاقیه‌کان په‌ژه‌یه‌ین و به‌پێی بارودۆخه‌کانی ژبان ده‌گۆرین "وه‌رگێر"، چونکه‌ ناکری من "خیانه‌ت نه‌که‌م کاتیک مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ناهه‌ز و دوژمنان ده‌که‌م" یان درۆ نه‌که‌م کاتیک گیانی که‌سه‌یک له‌ مردنی به‌ ناهه‌ق په‌زگارده‌که‌م. هه‌روه‌ها

"سؤکرات" باس له وه دهکات مروّف تنها جهسته نییه، به لکو له پال جهسته دا روح و ئەقل و دەر و ونیشی ههیه، بۆیه رازیکردنی سهرجه م داواکانی نهفس و دەر و ون ده بیته هوی لاوازکردنی لایه نی ئەقلی مروّفه کان، بۆیه له سهر مروّفه کان واجبه ههر کاتیک و یستیان لایه نی ئەقلی و روحی خویمان به هیز بکه ن، ئەوه پتویسته داواکاریه کانی نهفس و شه هوه ته کان که م بکه نه وه.

۲- تیوری چیژ لای "ئه پیکۆر ۳۴۱ - ۲۷۰. پ.ز": یه کتیکه له فه یله سووفه یونانییه کان و خاوه نی تیۆریکه له فه لسه فه ی ئەخلاق که به تیۆری "چیژ" ناسراوه. پوخته ی تیۆره که ی بریتیه له وه ی که هه موو مروّفنیک سروشتی وایه به ره و به خته وه ری هه نگاو ده نیت و له نه هه مته تی هه لدیت. به خته وه ری له دیدی ئە پیکۆره وه بریتیه له "چیژ وه رگرتن" و نه هه مته تیش بریتیه له "نازار". ئەو پرسیاره ی لیره دا زه ق ده بیته وه ئە وه یه "ئایا مه به ستی ئە پیکۆر له چیژ چیه؟ تا چه ند له گه ل چیژی هه ستی و کاتیه؟ چیژ وه رگرتن له پاره و پله و پینگه و سامان، مروّف به خته وه ره ده که ن؟.

لێره‌دا ده‌بینین "ئه‌پیکۆر" باس له‌وه‌ ده‌کات که "چێژوه‌رگرتن" ته‌نها له "چێژه‌ هه‌سته‌یه‌کان و جه‌سته‌یه‌کانی وه‌ک خواردن و خواردنه‌وه‌ و جلو به‌رگ و ماڵ و سیکس"، هه‌روه‌ها له‌ چێژه‌ کاتیه‌کانی وه‌ک "چێژی پروالته‌ و پله‌ و پینگه‌ و ده‌سه‌لات و سه‌روه‌ت و سامان ناوبانگی" کورت نایته‌وه‌، به‌لکو "چێژی ئه‌قلیش" ده‌که‌وته‌ چوارچێوه‌ی تینگه‌ی "چێژه‌وه‌".

واتا ئیمه‌ له‌ ژياندا ئه‌گه‌ر هاتوو توشی چێژیکی دوور مه‌ودا بووین ئه‌وه‌ بۆ خۆی چاکه‌یه‌، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ ئه‌گه‌ر توشی چێژیکی کورت ماوه‌ بووینه‌وه‌ ئه‌وه‌ بۆ خۆی "خرابه‌". به‌لام مه‌رج نیه‌ هه‌موو چێژیک چاکه‌ به‌ دواى خۆیدا به‌ئیت، هه‌روه‌ها هه‌موو ئازاریکی خراپه‌ به‌ دواى خۆیدا به‌ئیت، چونکه‌ هه‌ندێ چێژوه‌رگرتن هه‌یه‌ ئازار به‌ دواى خۆیدا ده‌هێتیت وه‌ک چۆن هه‌ندێ ئازار هه‌یه‌ چێژ به‌ دواى خۆیدا ده‌هێتیت، بۆیه‌ پێسته ئیمه‌ ئه‌و چێژانه‌ تیربکه‌ین که‌ دوورمه‌ودان ئه‌گه‌ر چی هه‌ندێ ئازاریشمان به‌ هۆیه‌وه‌ به‌ربکه‌ویت، هه‌روه‌ها پێسته ئارام بین به‌رامبه‌ر به‌و ئازارانه‌ی که‌ ده‌بنه‌ هۆی چێژیکی دوورمه‌ودا. به‌لام سه‌باره‌ت به‌ چێژی ئه‌قلی یان چێژه‌ ئه‌قلیه‌کان، ئه‌پیکۆر ده‌لێت: بریتیه‌ له‌ "حه‌زکردن به‌ زانین" به‌ تایه‌ت زانین به‌ خود "ناسینه‌وه‌ی خۆت"، که‌واته‌ خود ناسین گه‌وره‌ترین چێژه‌

مروّف بتوانیت به دهستی بهینیت "وه رگپر". هر کاتیک به باشی "خوت ناسیه وه" نهوکات ده زانیت نهو شتانه چین نازارت پی ده به خشن و نهو شتانه ش که چیزت پی ده به خشن، همو نه مانه له نه جامی "خود ناسیه وه" ده بیت "وه رگپر". لای "ته پیکور" چیزتی نه قلی به همان شیوه له "خود ناسیه وه" ده ستپنده کات، ناسینی خود ده بیتته هوی نارامی دهروون، ههروهه ها چه زکردن به زانین به تاییت زانینی یاساکانی زیان و جیهان و شتهکانی ناو جیهان، هموو نه مانه ده بنه هوکاری به خته وه ربوونی که سه که، ههروهه ها بوونی "دادگری و چاکه و نازایه تی و راستگویی و شهرف و نه مانه ت" له ناوماندا هوکاره بو به خته وه ربوونمان و چیزه ورگرتن لیتیان.

۳- تیوری واجب "هرک" لای کانت "۱۷۲۴ - ۱۸۰۰": فهیله سووفتیکی نهلمانی مؤدیرنه، کاریگری زوری له سهر بیرمه ندان و فهیله سووفانی دواي خوی هه بووه، نهوهی بو ئیمه گرنگه باسی بکهین "تیوره که یه تی له نه خلاق" و اتا بوچوونه نه خلاقیهکانی، لیره دا زور به کورتی نامازه به بوچوونه نه خلاقیهکان دههین. "کانت" نهوه ره تده کاته وه چیز و تیرکردنی پالنه ره غه ریزه یه کان بابته تی چاکه ی نه خلاقی بن، چونکه چیزه کان و

پالنه‌ره‌كان "خوخۆيى - ئانانیه‌ت" له‌خۆده‌گرن، هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش په‌تده‌كه‌ینه‌وه كه مه‌به‌ستى ئه‌خلاقى ئیمه "به‌خته‌وه‌رى" بێت، چونكه خودى به‌خته‌وه‌رىش له كۆتايدا ده‌بێته "چيژ وه‌رگرتن" به هۆى ئالۆزى تيگه‌ى به‌خته‌وه‌رىه‌وه. بۆيه ئه‌خلاقى ناچارى فه‌رمان به ملكچبوونمان ده‌كات بۆ ياساى ئه‌خلاقى. واتا ئیمه ده‌بێ ملكه‌چى ياسا ئه‌خلاقیه‌كان بێن يان ملكه‌چى واجب بێن، ئه‌وه‌ى ئه‌ركه ملكه‌چى بێن، ئهم ملكه‌چبوونه بۆ ياساى ئه‌خلاقى ملكه‌چبوونىكى ئه‌قلیه نه‌ك ئایینى، واتا سه‌رچاوه‌ى ملكه‌چبوونه كه ئایینى نیه به‌لكو ئه‌قلیه، واتا مرؤف خۆى ياسا ئه‌خلاقیه‌كان داده‌نێت و هه‌ر خۆيشى جیبه‌جیان ده‌كات. لێره‌دا ده‌كرێ واتاى ياساى ئه‌خلاقى پوونكه‌ینه‌وه ئه‌گه‌ر وتمان هه‌ندى له كرده‌وه‌كان به پالنه‌رو غه‌ریزه‌كان پافه‌ ناكرێن به نمونه "تاودانم" بۆ پزگارکردنى كه‌سێك له خنكان كه په‌نگه‌ ژيانى خۆم بكه‌وتنه مه‌ترسیه‌وه" لێره‌دا ده‌بینین ئه‌گه‌ر بۆ پوونكرده‌وه‌ى ئهم نمونه‌یه په‌نا بۆ غه‌ریزه‌كانم بیهم ئه‌وكات كه‌سه‌كه‌م پزگار نه‌ده‌كرد، چونكه ژيانى خۆم گه‌رنگتره له‌وه‌ى ژيانى ئه‌و پزگار بكه‌م و ژيانى خۆم له ده‌ستبده‌م. له نمونه‌یه‌كى تردا "به‌خشینی به‌شێك له سه‌روه‌ت و سامانى خۆم بۆ پزگارکردنى لێقه‌وماوان هېچ

له گهڙ غه ریزه ی مولکایه تی و خوشگوزهرانی یه ک ناگرته وه". بویه ده پرسین "واتای یاسای نه خلاقى چیه". واتاکه ی بریتیه له: "کاریک بکه، که رهنگه له یاسایه کی گشتی بچیت بۆ هه موو خه لک". واتا کاره که ت له کارى خه لکی بچیت نه ک پیچه وانه ی کارى خه لک بیت نه و کات به کاریکى نه خلاقى وه سف نا کریت. نه و کارانه ی له تاریکی و شوپنه نادیار و شارواه کانی نه انجام ده دریت کارى نه خلاقى نین، یان به کارى نه خلاقى وه سف نا کرین. واتا "یاسای نه خلاقى نه رکه - واجبه".

که واته فه لسه فه ی نه خلاقى مؤدیرن چهن د ریپازیکى لیکه وته وه، ههن دى که س ده یانویست بنه مایه کی عه قلی بیرکاریانه بۆ نه خلاق دابیتین، مرۆفه کان به ناو خواوه مافی نه وه یان نیه که س به تاوانبار له قه له م بدهن، یان به چاوی تاوانبار برواننه مرۆف، نیچه وته نی ته م بیروباوه رانه ریشه یان له خولقاندنی نه خلاقى میگه لدایه. لایه نیکى دى نه خلاقى مؤدیرن بره ودان به سۆز و خو شه ویستی وه کو بابه تیکى مرۆیه، که سانیکى وه کو، هۆبز و جۆن لۆک لایان وابوو مرۆف پیویستی به په یمانى کۆمه لایه تی هه یه، واته یاسا و ریپسایه کمان پیویسته بۆ نه وه ی مرۆفه کان به ره و شارستانیه ت هان بدات. نه خلاق سه ره ستانه له ناو کۆی

كۆمه‌لگه‌دا باه‌خئ پئدرا و له‌گه‌ل ياسادا به‌كئان گرتوه، واته مرؤف خاوه‌ن ژياره بۆيه عه‌قل و ئه‌خلاق رٲنگه‌يان بۆ پته‌وكردنئ ياسا خوئشكرد. ئه‌مه ياسايه مرؤفه‌كان له كۆمه‌لگه‌دا پٲكه‌وه گرٲده‌دات. پٲش كانت هه‌ندئ له فهيله‌سووفه‌كان به‌تايهت، هاچسٲن بنه‌ماي ئه‌خلاقئ له‌سه‌ر هه‌ستئ ئه‌خلاقئ مرؤفه‌كان دامه‌زراند، هه‌ر له‌م رٲنگه‌يه‌وه له نئوان فهزئله‌تئ ئه‌خلاقئ و نه‌بوونئ ئه‌خلاقئ جئاوازئ دانا. فؤرمئ ئه‌خلاق ئه‌وه بوو مرؤف له‌م دنئايه‌دا تاراده‌يه‌ك به‌ به‌خته‌وه‌رى و ئازادئ بگات و له سنووره‌كانئ ئازادئ تئنه‌په‌رئ و سه‌ربه‌ستئ مرؤفه‌كانئ دئكه‌ زه‌وت نه‌كات "وه‌رگٲر".

٤- تئؤرى سوودگه‌رايئ گشتئ "جؤن سٲئورات مئل - ١٨٠٦ - ١٨٧٣"

: كورته‌ئ ئه‌م تئؤره: "چاكه برئتئيه له به‌ده‌سته‌ئئنانئ زؤرترئ چٲژ و كه‌مترئ ئازار بۆ زؤرترئ تاكه‌كانئ كۆمه‌ل، وانا "كرده‌ئ ئه‌خلاقئ به ئه‌نجامه باشه‌كان و چاكه‌كانئ به‌ نسه‌ت خه‌لكه‌وه ده‌پئورٲت. هه‌روه‌ها ئه‌و كرده‌يه‌ئ كه ده‌بٲته هؤئ ئازارٲكئ كه‌م و به‌ده‌سته‌ئئنانئ چٲژٲكئ زؤر له داها‌توودا بۆ خه‌لكه‌كه، ئه‌وه كرده‌يه‌كئ ئه‌خلاقئ به‌لام "كرده‌ئ هه‌له و ئاراست، ئه‌و جؤره كردانه‌ن رٲژه‌يه‌ك له ئازار بۆ تاك و كۆمه‌ل

دروسته‌ده‌کن که له هه‌مان کاتدا نه‌بوو ته هوی چیژ بۆ که‌سانی تر. به نمونه وا گریمانه‌بکه که ده‌ته‌وئت مندال‌ه‌که‌ت بیته قوتاب‌خانه‌یه‌ک و تیچوو‌ه‌که‌ی زۆره و له توانا‌تدایه بره‌پاره‌که‌ به‌دیت، وه‌گریمان زانیاریت هه‌بوو که قوتاب‌خانه‌که به‌شیک له‌و‌پاره‌یه بۆ مندال‌ه‌ بی باو‌که‌کان خه‌رجده‌کات یان بۆ مندال‌ه‌ هه‌ژاره‌کان، نه‌گه‌ر ته‌و کاره‌ت کرد ته‌وه‌بزانه کاریکی مه‌زن و نه‌خلاقیت نه‌نجامداوه. بۆیه پیوسته هه‌مووان وه‌ک مروّف بیر له‌یه‌کتر بکه‌ینه‌وه و وه‌ک مروّف ژیان بکه‌ین، نه‌ک وه‌ک ته‌وه‌ی له‌جیهانی ناژه‌لاندنا هه‌یه، لیره‌دا "جۆن ستیورات میل" ده‌لئیت: "من جیهانیتکی مروّیم پین باشته‌ له‌جیهانیتکی به‌راز ناسا"، هه‌روه‌ها ده‌لئیت: "پنم باشه مروّفیتکی ژیری هه‌زاربم له‌وه‌ی ناژه‌لئیکه‌ی به‌خته‌وه‌ربم".

۵- تیۆری هه‌دسی، پینچهم تیۆره له‌ تیۆره‌ نه‌خلاقیه‌کان، زۆربه‌ی فیه‌له‌سووفانی ئەم‌رێتیا‌زه بانگه‌شه‌یان بۆ کردوو، سه‌ره‌تا به‌په‌تکردنه‌وه‌ی گه‌یشتن به‌هه‌موو جووره‌ چیژنیک ده‌ستپیده‌کات، واتا ئیمه‌ ناتوانین هه‌موو جووره‌ چیژنیک به‌ده‌ست بینین، هه‌روه‌ها په‌تکردنه‌وه‌ی نه‌قل وه‌ک پتوهریک بۆ دیاریکردنی کرده‌ی نه‌خلاقه‌ی ته‌ندروست و جله‌و‌گیرکردنی هه‌لچرونی خه‌لکی. هه‌روه‌ها په‌تکردنه‌وه‌ی بکه‌رده‌وه‌ باشه‌کان له‌گه‌ل خه‌لکی بکریته



پنوره‌ریک بۆ به‌ها ئه‌خلاقیه‌کان، چونکه لای ئەمان "حه‌ده‌س پتوره‌ره" نه‌ک "ئه‌قڵ"، بۆیه ده‌پرسین "حه‌ده‌س چیه؟". له پینتاسه‌ی ئه‌وان بریتیه له‌و توانا سروشتیه‌ی تیاماندا هه‌یه که به هۆیه‌وه ده‌توانین ده‌رک به ژماره‌یه‌ک بیروکه‌ی ئه‌خلاقیه‌ی بکه‌ین که پیتی ده‌وتریت "هه‌ستی ئه‌خلاقیه‌ی". به هه‌سته‌کانمان ده‌رک به شته‌کان و رووداو‌ه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی خۆمان ده‌که‌ین، به‌لام به "هه‌سته ئه‌خلاقیه‌کان" راسته‌وخۆ ده‌رک به‌وه ده‌که‌ین که هه‌ریه‌ک له "راستگۆیی و ئەمانه‌ت و پارێزگاریکردن له به‌لێن و په‌یمان‌ه‌کان کاری چاکه‌ن"، وه‌ک چۆن جیا‌یان ده‌که‌ینه‌وه له "درۆکردن و دزیکردن و خیانه‌ت" که ئەمانه له کاره خراپه‌کانن، واتا ئیمه راسته‌وخۆ ده‌زانین کام کرده ئه‌خلاقیه‌ی چاکه‌یه و کامیان خراپه‌یه. به نمونه ئیمه به چاوه‌کانمان په‌نگه‌کان ده‌ناسینه‌وه به‌هه‌مان شتیه به هه‌ده‌س چاکه و خراپه‌کان ده‌ناسینه‌وه. هه‌چ که‌ستیک له ئیمه ئاماده نیه به سروشتی خۆی ئه‌وه ب‌لێت که "درۆکردن و دزیکردن له ئەمانه‌ت پارێزی باشته"؟ که‌واته بیروکه‌کانی چاکه و واجب راسته‌وخۆ ده‌رکیان پنده‌کری‌ن و ده‌زانری‌ن و جیا‌ده‌کری‌نه‌وه له بیروکه‌ خراپه‌کان.

## تیۆره کانی ئەخلاقى پزىشكى

لەم بەشەدا باس لە سیفات و تایبەتمەندی تیۆره کانی ئەخلاقى پزىشكى دەکەین، بۆیە دەبینین "سیفاتەکانى" ئەخلاقى پزىشكى تایبەتە بە پزىشکەکان و ئەوانیش بە دوو خاڵى گەرنىگ هەلۆهستەیان لەسەر دەکرى:

یەكەمیان: ئەخلاقى پزىشكى پێویستە عیلمانى بیت.

دووهمیان: نابێ لە یاسا و ریاسای گشتى و پرەها و نەگۆر پێکھاتبێ.

سەبارەت بە خاڵى یەكەم، مەبەست لەوێ پێویستە ئەخلاقى پزىشكى عیلمانى بیت ئەوێهە كە ئەخلاقى پزىشكى دەبێ دوور بیت لەهەموو جۆرە باوەر و عقیدەیهكى ئایینى و مەزەهەبى، ئەمە واتای ئەوێهە نیه كە پزىشكان "ئالای بى باوەرى خۆیان" بەرزکردوتەو، بەلكو مەبەستەكە زیاتر بریتىیه لەوێ پزىشکەکان بێرکردنەوێهەیان مەروپى بیت و گەرنىگى تەنها بە مەروپى بەدەن "هەموو مەروپى بۆ ئەوان وەك یەكەن". بە نمونە ئەخلاقى پزىشكى بۆچوون و هەلۆیستى سوفیانهى "سۆكرات" پەسەند ناکات بەوێهە كە بەختەوێهە مەروپى لە دژایەتیکردنى حەز و ئارەزووێهەکانىدا، ئەمە لە پروانگەى بیۆلۆجىهەو لای پزىشكان دژ بە سروشتى مەروپى وەك ئەوێهە كە



ثارامی"، به لّام له ههمان کاتدا گرنگی به به های ته خلاقى تر ده دهن که له گه لّ پيشه که يان ده گونجيت، به نمونه ته و به ها ته خلاقينه "پيشکه وتن و گه شه کردنى زانستى پزيشکى" و "ته نجامدانى تاقیکردنه وه له سهر نه خوشه کان" و "چاوديرى تهنروستى" و "يه کسانى نيوان سهرجه م که سه کان له پرووى ئه رک و مافه وه" و "کارکردن و فیربوون له پيتناو دوزينه وهى شتى نويدا" له خوډه گرن. ته مانه ته و به هاياننه که پتويسته پزيشک پابه ندبيت پتوهى، له هه موويان گرن گتر ريزگرتنه له خودى مروث "ريزگرتن له که سه که به هايه کى نه گور و په هايه". هه روه ها چهندين به هاي تر هه ن که پزيشک له پيشه که يدا کاريان پي ده کاته له وانه: "مروث کالايه ک نيه کرين و فروشتنى پتوه بکرى" و "پاريزگار يکردن له زيانى مروث، چونکه زيان پيروترين شته بو مروثه کان" و "ريزگرتن له نه خوش ته گه ر تاوانباريش بوو" و "کوزر په له و مندالى تاز له دايکبووو مافى ته وه يان هه يه که مته ندام نه بن". ليره دا پتويسته تامازه به هه ندی له ته خلاقه پزيشکيه کان بکه ين که زانا و فهيله سووفانى پزيشکى هه ولى دارشتنيان داوه له وانه:

۱- هه ولى به شیک له گه وره زانايان و فهيله سووفانى پزيشکى:

أ- هه‌موو مرؤفٲٲك ده‌به‌وٲٲ ئه‌وه‌ى چاكه بٲكاته و له خراپه دووربكه‌وٲٲته‌وه.

ب- پٲوٲسته مرؤف بؤ كارى چاكه و چاكه‌كردن تٲكؤشه‌ربٲٲت و هه‌سه‌ت به‌پابه‌ندبوونى ئه‌خلاقى بكاته له ناخى خؤٲدا.

ج- له به‌رپرسيارىتٲى ئه‌خلاقىماندا خواسته‌ى ئه‌وه‌مان نٲه بگه‌ينه‌هاله‌تى "كاملبوون" به‌لكو زٲاتر پٲوٲسته‌مان به‌وه هه‌به‌له كاركردنماندا راستگؤ و جدى بٲن.

ت- سه‌رجه‌مى ئه‌وه‌ى پٲٲده‌لٲٲن چاكه‌ى ئه‌خلاقى يان واجبى ئه‌خلاقى، له راستٲدا پٲوٲسته ئه‌وه‌ى بؤمان ده‌كړئ بٲكه‌ين و ئه‌وه‌ى بؤمان ناكړئ نه‌بكه‌ين.

بؤٲه كاره چاكه‌كان و راسته‌كان به‌سوسه‌هه‌ركٲان پٲده‌كړئ، سوسه‌برٲٲٲبوو له ده‌رككردنى راسته‌وخؤ بؤ بٲرؤكه چاكه‌كان و خراپه‌كان، ئه‌سه‌ل وابه مرؤف دان به‌وه‌دابٲٲت كه راستگؤٲى و ئه‌مانه‌ت له خؤٲاندا چاكه‌ن، چونكه له سه‌روشته‌ى مرؤفدا نٲه ره‌واٲه‌تى به‌دزٲكردن و كوشتن و خٲانه‌ت بداته و به‌كارى چاكه‌هه‌سه‌فىان بكاته. هه‌موو ئه‌وانه‌ى باسه‌مانكرد له

دو اجاردا سودی زوری هه یه له هه بوونی په یووهندی نیوان "پزیشک" و  
 "خه لکه که".

۲- هه وله کانی "دافید برین- ماموستای فلسفه له زانکوی - تهر دین" له  
 دارشتنی نه خلاقى پزیشکیدا:

ده کړی تیمه به خته وهری ژیانی مرویی به وه پافه بکهین، که مروف  
 بوونه وهریکی فیزیکی سایکولوجیه، لایه نی فیزیکی مروف لایه نه  
 بیولوجیه که یتى "جهسته ی زیندوو"، به لام لایه نه سایکولوجیه که ی بریتیه  
 له دوخه هزری و دهروونیه کانی. با سه ره تا قسه له سه لایه نی په که م  
 بکهین، هه موو مروفتیک پتویسته به خته وهری خو ی به ده سته بیتت که  
 ته ویش بریتیه له چیژوه رگرتن یان خوشی. تیگه ی "چیژوه رگرتن"  
 واتایه کی فراوانی هه یه، که خو ی ده بیتته وه له جیبه جیکردنی داواکاریه  
 جهسته یه کانی وه ک خواردن و خواردنه وه و شوینی حه وانوه و پو شاک،  
 ههروه ها له بیستنی موسیقا و سه ماکردن و وه رزسکردن و داواکردنی زانین  
 و زانست... هتد، اتا "چیژوه رگرتنه که کامل و ته و اوکاریه و خو ی له

تیرکردنی پئدوایسته‌کانی تاکدا ده‌بینته‌وه. لیره‌دا هیچ زیانیک له تیرکردنی چیژه‌کاندا نییه، تنها زیان نه‌گه‌ر هه‌بیت له زیاده‌ره‌ویکردن له خواردن و خواردنه‌وه و سیکس و بینینی نمایشی توندوتیژی و گوئیگرتن له موسیقای ده‌نگ به‌رز، نه‌مانه زیان به‌جه‌سته و ده‌روونی مرؤف ده‌گه‌بیتت. له‌تیو توخمه‌کانی چیژه‌ره‌گرتن "داهیتان"، له‌بواری هونه‌ری بیت یان نه‌ده‌بی یان کاری پۆژانه. نه‌وه‌ی هاوکاره له‌دروستبوونی توانای "داهیتان" بوونی جه‌سته‌یه‌کی ئارام و که‌شیکی هیمن و زه‌بیتکی هیمنه، چونکه "داهیتان" به‌میشکیکی ماندوو ناکریت.

په‌یوه‌ست به‌لایه‌نی دووم "لایه‌نی سایکۆلۆجی" و گرنگی له‌ژیانی تاکدا، ئیمه‌ نه‌گه‌ر بپرواینه‌ ژیان و سروشتی مرؤف، نه‌وه‌ ده‌بینین که‌ ئهم ژیانه‌ سه‌ره‌تا له‌خیزانه‌وه‌ ده‌ستپیده‌کا و تیره‌کری له‌ته‌ک بنه‌ماکانی ژیان نه‌مه‌ش زیاتر له‌رینگای په‌روه‌رده‌کردنه‌وه، وه‌ک ده‌زاین په‌روه‌رده‌چهن‌دین پابه‌ندبوونی نه‌خلاق‌ی و کۆمه‌لایه‌تی و به‌ها نه‌خلاقیه‌کان له‌خۆده‌گری، له‌وانه "ملک‌چبوون بۆ فه‌رمان و قسه‌کانی باوک و دایک" و "دانپئندانان به‌وه‌ی که‌ ئیمه‌ قه‌رزازی نه‌وانین"، له‌قۆناغی په‌روه‌رده‌کردنی تاک "دایکان و باوکان" چهن‌دین به‌های نه‌خلاق‌ی له‌ناخی تاکدا ده‌پۆینن وه‌ک

"راستگویی و دادگه‌ری و ده‌سپاکی و ئەمانەت و دڵسۆزی له کارکردن و پێزگرتن له کهسانی تر". دواى ئەمە پۆلی ژینگەى دەرەوہ له چەسپاندنی ئەو بەها ئەخلاقیانە و راستکردنەوہى هەموو لادان و چەوتییەک له خۆدەگرئ.

### نەسکی سێیەم: سروشتی ئەقلی مروی

لێرەدا گرنگە ئیمە ئاماژە بە بۆچوونی زانایانی پزیشکی سەبارەت بە سروشتی ئەقلی مروی بەدەین و بزاین ئەوان چۆن باسیان لەم بابەتە کردووە؟ مەبەست لە ئەقل بریتییە لە "ژیانی دەررونی یان ژیانی شعوری" مەرۆفەکان وەک "هەستکردنەکان و وێژدانەکان و دەرکێکردنەکان و یادکردنەکان و بیرکردنەوہکان...هتد. پێش ئەوہى بۆچوونی فەلسەفەکارانی پزیشکی لەسەر ئەم بابەتە بخەینەپروو، گرنگە ئیمە تیشک بخەینە سەر بۆچوونی "فەیلەسووفان" سەبارەت بە "گرفتیی ئەقلی مروی"، ئەمە گرفتییکی راستەقینەیه له دیدی فەیلەسووفانەوہ و هەندئ جار بەشێک له گرفته‌که شیاوئ چاره‌سه‌رکردنە و بەشەکه‌ئ تری چاره‌سه‌رکردنی مەحاله. تیۆر و بۆچوونی فەلسەفییەکان زۆرن، بەلام ئیمە



وه‌ك ده‌روازه‌یه‌ك بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر هه‌لۆیستی پزىشكان له‌سه‌ر گرفته‌كه، ته‌نها كورته‌ی "چوار" له‌ تێۆره‌ فەلسەفیه‌كان باس ده‌كه‌ین:

١- تێۆرى فسیۆلۆجی: لایه‌نگرانی ئەم تێۆره‌ پینانوايه‌ ئەقل ته‌نها بریتیه‌ له‌ "ده‌ماغ - مێشك"، یان كۆی ژيانى ئەقلی مروف ده‌توانریت له‌ ڕینگای یاساكانى زانستی ئەركیته‌ی ئەندامه‌كانه‌وه‌ ڕافه‌بكری، سه‌رجه‌مى ئەوه‌ی هه‌مانه‌ له‌ ئەزموون و شاره‌زایی "ده‌روونی و ئەقلی" هه‌موو ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ پروداوه‌ فسیۆلۆجیه‌كانى ناو ئامیتری عه‌سه‌بى یان ده‌ماغ.

٢- تێۆره‌كه‌ی "دیكارت" فه‌یله‌سووفى فه‌ره‌نسى "١٥٩٥ - ١٦٥٠"، ئەم فه‌یله‌سووفه‌ دژ به‌ بۆچوونى تێۆرى یه‌كه‌م باس له‌وه‌ ده‌كات، كه‌ جیاوازی له‌ نێوان "جه‌سته و ده‌روون" هه‌یه. له‌ تاییه‌تمه‌ندیه‌كانى جه‌سته "كشان" و اتا جه‌سته شتیكى كشاوه‌ له‌ شویندا و شیوه‌یه‌كى تاییه‌تى هه‌یه و شیاوی دابه‌شكردنه‌ بۆ ئەو به‌شانه‌ی لێی پێكهاتووه. به‌لام "ئەقل" جیاوازه‌، تاییه‌تمه‌ندیكه‌ی "هزرینه" و شیاوی دابه‌شكردن نیه و له‌ هه‌چ شوینتیک نه‌كشاوه، به‌لكو ئەوه‌ بریتیه‌ له‌ "هزر". و اتا جه‌سته كشاوه و بیرناكاته‌وه، به‌لام ئەقل نه‌كشاوه و بیرده‌كاته‌وه، هه‌چ لێكچوونتیک نیه له‌ نێوان برسیتی

و ویستی نان خواردن، ئەو شتە ی دەبیتە هۆی ئازار و هەستکردن بە ئازارەکە، لە گەل ئەمەدا دەبینن "دی کارت" باس لە هەبوونی پەيووەندی "هۆ- ئەنجام" دەکات لە نیوان پرووداوەکانی جەستە و دۆخە دەروونیهکان، وەک ئەو هۆی بلیین هەلچوونی ترس و تورپیی دەبیتە هۆی عارەفکردنی زیاتر و لەرزینی ماسولکەکان.

۳- تیۆری "سیبیرنیتقا". ئەم زانستە بانگەشە بۆ ئەمانە دەکات:

أ- ئامیری عەسەبی بە گشتی و میتشکی مرویی بە تایبەتی تەنها بریتیه لە نمونیه ک لە "کۆمپیوتەری ئەلکترۆنی"، بە هۆی لیکچوونی نیوان سەرجهەم ئەرکەکانی میتشک و ئەرکەکانی کۆمپیوتەر، هەردووکیان بە شتووەیه کی میکانیکی ئەرکەکانیان جییه جی دەکەن. وەک چۆن "جۆن سیرل" دەلێت: "دەماغ بریتیه لە کۆمپیوتەر". "وەرگێڕ".

ب- دیزاینی کۆمپیوتەر و ئەرکەکانی ئاماژەن بۆ سەرکەوتویی کۆمپیوتەر لە خۆگونجانندن لە گەل ژینگە و پەفتاری مەبەستدار، ئەم جۆرە خۆگونجانندنە لە تایبەتمەندی بوونەوهری زیندوودا هەیه، بۆیه

ده كرى بلىن كۆمپيوتهر هاوشيوهى ئەقلى مروّف پەفتارده كات به وهى شته كانى بىردېته وه و گرفته كانى چاره سه رده كات و كارى به لگه هينانه وه كانىش ئەنجامده دات، وه ك ئە وهى بلىن "مروّفنىكى ده سكرده - رۆبووته". واتا ده توانين پروودا وه كانى ناو ئەقلى مروّفى به ياسا كانى زانسته ئەزمونيه كان رافه بكه ين.

ت-تېورى پهره سه ندى هه لقولاو: زانايانى ئەم تېوره كۆكن له سه ر ئە وهى هه رچى له م گه ردوونه دايه ملكه چى ياسا كانى زانسته سروشتيه كان ده بيت "فيزيك و كيميا و فسؤلوجيا". بوونه وه ره ئەنداميه كان زياتر ئالۆزترن له بوونه وه ره نائەنداميه كان له پرووى پىكها ته يانه وه، "ژيانىش" يه كىكه له ديارده هه لقولا وه كانى ئەو پىكها ته ئالۆزه. مروّف ئالۆزترن بوونه وه ره له ناو بوونه وه راندا، وه له مروّفدا "مىشك" ئالۆزترن به شه كه پىكها تووه له پرۆسه فسؤلوجيه كان، ئەقلىش هه لقولاوى ئەو ئالۆزیه يه. واتا "ئەقل" له مروّفدا ئالۆزترن به شه، پرۆسه ئەقلىه كانىش ئالۆزن، بۆيه پىشبينى كرنى دۆخه ئەقلىه كان كارىكى ئاسان نيه به به راورد كرن به دۆخه كانى ترى جهسته.

ئەمە ئەو چوار تیۆرە بوون سەبارەت بە ئەقل، بەلام ھەریەک لەم تیۆرانە پروبەرووی چەندین پەرخنە بوونەووە لەناو میژووی فەلسەفەدا، ھەرچەندە ئیمە ناتوانین ئاماژە بەو پەرخنە بکەین چونکە ، پەرخنەکان بابەتییکی جیاوازن و کتیپییکی تایبەتی دەوێت.

### ھەلۆیستی پزیشکەکان بەرامبەر ئەقل

دوای ئاماژەپیکردن بە بۆچوون و ھەلۆیستی فەیلەسووفان سەبارەت بە ئەقل، ئیستا باس لە بۆچوون و ھەلۆیستی پزیشکەکان دەکەین، ھەرچەندە ئەوان خواوەنی یەک ھەلۆیست نەبوونە، بەلکو چەندین ھەلۆیستی جیاوازیان ھەبوو بەرامبەر بە سروشتی ئەقل. ھەلۆیستەکانیان لە کۆنفرانسی زانستی لە ئارنای بلغاریا سالی ۱۹۷۵ خستە پروو، کورتە ی ھەلۆیستەکانیان ئەمە بوو:

پزیشکەکان بانگەشە ی "ئەخلاقى ئەرکیتی" یان دەکرد و مەبەستیان تینگەشتن بوو لە پتکھاتە ی بیۆلۆجی مروّف، ئەمە بە واتای خوێندنەووە دەھات بۆ پتکھاتەکان یان توخمە "فیزیکی و کیمیایەکان" و گرنگی

جئناٲ و گۆاسته‌وه‌ئ له باوانه‌وه بۆ نه‌وه‌كان، بۆئیه ئه‌گه‌ر هاتوو ئئمه‌ گه‌ئشئئ به زانئئئكئ ورد و دروست سه‌بارهٲ به‌م بابه‌ته ئه‌وه خۆمان و كۆمه‌ل له مه‌ترسئ نه‌خۆشه‌كان ده‌پاراست كه‌ پروبه‌پرومان ده‌بوونه‌وه. ئه‌م ئاراسته‌ئ به ئه‌خلاقئ پزئشكئدا له‌سه‌ر چه‌ند هه‌لۆئسئئك پراوه‌ستاوه، كه‌ گوزارشت له ئه‌سته‌مبوون و مه‌حال له پئناسه‌كردنئ ژبان و پرافه‌كردنئ ته‌نھا به ياسا فئزئكئ و كئمئابئيه‌كان. هه‌روه‌ها پزئشكه‌كان سه‌بارهٲ به ئئغه‌ئشئن له هزرى مروئئ ده‌پرسن، به‌م دوو جوړه وه‌لامه وه‌لامده‌ده‌نه‌وه، په‌نگه ئه‌قل ته‌نھا برئئئئئ له چالاكئ خانه‌كانئ مئشك، به‌لام ده‌كړئ بئئئ ئه‌قل ته‌نھا به‌هۆئ ياساكانئ فسئۆلۆجئاوه پرافه‌نه‌كړئ. ئه‌م دوو وه‌لامه بۆ كۆنفرانسه‌كه به دئدئ په‌خنه‌ئبه‌وه ته‌ماشاكرا. گومان له‌وه هه‌ئيه زاناكان زانئارى ته‌واوئان له‌سه‌ر خانه و توانا و چالاكئيه‌كانئ ناو مئشك هه‌ئئئ، بۆئيه ناكړئ ته‌نھا به‌و دوو وه‌لامه پازئ بئئ.

به‌گه‌ئئ، دتوانئئ بئئئ شئئك ئه‌به ناوئ "ئه‌قلئ په‌ئئ". ئئغه‌ئشئن له ئه‌قلئ مروئئ له ده‌ره‌وه‌ئ مه‌رجه‌كانئ ده‌رکه‌وتئ بوونه‌وه‌رى زئندوو ئاسان ئه‌، كه‌واته له چوارچئوه‌ئ بئۆلۆجئادا ده‌توانئئ له ئه‌قلئ مروئئ ئئغه‌ئئ.

نەسكى چوارەم: ئەندازىارى بۆماوھىيى – "ويراسى"

بريتتە لە ئاراستەيەكى ھاوچەرخ كە لە تەكنەلۇجىيائى زانستى سەردەمەوھ سەرچاوەى گرتووه، ئەم ئاراستەيە گرنكى بە لايەنى "بۆماوھىيى" مروفەكان دەدات، بەمەبەستى زالبوون بە سەر نەخوشىيەكان و كەموكورتىيەكان و باشتكرىدى كۆرپەلە و چارەسەركرىدى چەندىن نەخوشى كوشندە كە بەرپىگائى باوانەوھ دەگوازىتتەوھ بۆ نەوھكان. ھەرۆھائى گرنكى بە چەندىن دياردەى نوئى دەدات لە ژيانى مروفدا كە بەھۆى تەكنەلۇجىياوھ دەرکەوتوون لەوانە "پىتاندى دەستكرىد بۆ پرزگاربوون لە نەزووكى" و "مندالى بلورى" و "كوشتنى بە بەزەبىيى"، ئەمانە و چەندىن دياردەى تر كە گرتى ئەخلاقى و ياسايى بۆ پزىشكان دروستدەكات، ھەر كاريك لەوانە لىكەوتەى ياسايى و ئەخلاقى خۆى ھەبە و دەبىتتە گرتىكى ئەخلاقى بۆ ئەخلاقى پزىشكى.

ئەندازىارى بۆماوھىيى گوزارشت لە توانائى مروف دەكات بۆ زالبوون بەسەر سروش و سروشى مروفىيى، واتا نامەى زاناكان تەنھا بۆ تىگەيشتن لە جىھان و مروف نىيە، بەلكو بۆ گۆرپىن و گەشەپىدانى ژيان مروفىشە. لە كۆندا مروفەكان دەكەوتتە ژىر كاريگەرى دياردە سروشىيەكان و ترس و

دلەپراوكىيان لە لا دروستدەبووو، ھەبوونی مرۆف لە دەشتایی و بیابانەکان ھۆکارێک بوو تا کارامەیی لە پیشەى شوانکاریدا پەیدا بکەن، زەویە بە پیتەکانی ناوچەکانیان بوو ھۆکارێک تا کشتوکال دابھێنن و سود لە چاندنی زەویەکان ببینن. بەلام دوای جیابوونەوہی زانست لە دەسەلاتی کلێسا و گەشەکردنی زانستە ئەزمونییەکان و دەرکەوتنی میتۆدی زانستی لە گەران و توێژینەوہەکان و گرنگیدان بە ھەست و ئەقل وەک دوو سەرچاوەی سەرەکی زانین و زانیاری، مرۆف لە قوناغی ملکہەچبوون بۆ دەسەلاتی سروشت چوونە ناو قوناغی زالبوون و کۆنترۆلکردنی سروشت و بەکارھێنانی بۆ خزمەتکردنی خۆیان. تا قوناغەگە گەیشتە دەرکەوتنی تەکنەلۆجیای ھەندەسەى ویراسی و جییەجێکردنی لەسەر بوونەوہرە زیندووکان "جیھانی پرووہک و جیھانی ئازەلان و مرۆفەکان". بە نمونە لە ئیستادا بەھۆی ئەم تەکنەلۆجیاوہ دەزانین چۆن پەرە بە کەرتی کشتوکالی بدەین و بەرھەمی زیاتر و باشتەر دروستبکەین، ھەرۆھە لە سامانی ئازەلدا بەھەمان شتوہ بە ھۆی تەکنەلۆجیاوہ دەتوانین باشتەین جۆری بەرھەمی ئازەلان بەرھەم بھێنین.

ٺهوهی بۆ ٺیمه گرنگه و مه به ستمانه تیشک بخه ینه سه ری "گرنگی  
 ههنده سهی ویراسیه بۆ مرۆف". به تاییهت به بواری "ههنده سهی جینات"،  
 وهک ده زانین زانستی بیۆلۆجیای ههنده سهی جینات گه یشتووه ته  
 قوناغیک له گه شه کردن و زانیاری ده ربیاری مرۆف و پیکهاته و سروشتی  
 مرۆف که ده کری پرنگری له زور شت بکری روبات و کاریگه ری خرابی  
 هه بیته له سه ر ژیا نی مرۆفه کان وهک "زانینی توشبوون به نه خووشی  
 کوشنده پیتش ٺهوهی توشبیت له رینگای پشکینینی تاییهت به جیناتی  
 که سه که". "وه رگپر". به کتیک له خه ونه گه وره کانی مرۆفایه تی هه بوونی  
 کۆمه لگایه کی ته ندروست و بی نه خووشی "مرۆفی ٺاینده"، ٺه و مرۆفه  
 کامله یه که هه موو تاکیک خه ونی پتوه ده بییت، به نمونه مافی هه موو  
 که سیک که دیته دنیاوه که م ٺه ندام نه بیته یان هه لگری نه خووشیه کی  
 کوشنده نه بیته یان گرقتی ٺه قلی نه بیته، ٺه مه مافی هه موو که سیکه، له  
 هه مان کاتدا ههنده سهی جینات کار له سه ر ٺه م جوړه بریارانه ده کات و  
 هه ولده دات کۆمه لگایه کی له و جوړه له داها تودا دروست بکری.  
 "وه رگپر".



ئەو پرسیارە ی لێرەدا گرنگە و دەکرێت ئەمەیه، ئایا تا چەند خێزانه‌کان ئامادەن پەنا بۆ هەندەسە ی جینات بەرن بۆ بە دیهیتانی خەونەکانیان؟ ئایا توانای ئەوەیان هەیه پرووێرووی ئەخلاق و ئاکاری کۆمەڵایەتی ببنەو لە کاتێکدا کە پەنابەن بەر زانست و هەندەسە ی جینات بۆ دەستکاریکردنی داها تووی کۆرپە لەکانیان؟ لێرەدا هیچ جۆرە رینگریه‌ک و لەمپەریک نیە لە بەردەم دایکان و باوکان کە بێتە بەر بەست بۆ ئەو ی کۆرپە لەکەیان بێ عەیب و بێ کەموکوورتی بێتە نیو ژبانەو، چونکە مافی مندالانە بە کە ساغی و سەلامەتی بێتە دنیاو، واتە کەم ئەندام نەبن، گرتی ئەقڵی و جەستەیان نەبێت، بەشیک لەو گرفتانە بە چارەسەری جیناتی چارەسەر دەکرین، بۆیە مافی مندالەکانە بەسەر خێزانه‌کانیانەو پێش هاتنیان بۆ ناو دنیا لەو گرفتانە پارێزراوین. بەلام مندال ئەو مافە ی نیە بەسەر دایک و باوکەو بۆ ئەو ی رەنگی چاویان یان پڕچیان یان پێستیان بە دلی ئەوان بێت. هەر وەها پزیشکانیش لە پرووی ئەخلاقیه‌و کار بۆ ئەو دەکەن رینگری بکەن لەو ی مندالەکان بە کەم ئەندامیه‌و بێتە دنیاو.

پەيوووست بەم بابەتانەو گروپێکی تر هەیه لە دەرەو ی پزیشکان و دایکان و باوکانەو، گرنگی بە هەندەسە ی جینات دەدات ئەویش

"دهولته" په ننگه دهسه لاتدار و فرمانره واهه بیت وایر بیکاته و پتویستی به نهویه ک هه بیت له داهاتو و داوورین له بیرکرده و په رخنه گرتن، نهویه ک هز و ناره زوویان بو فیربوون و زانست و زانین نه بیت. "وهرگپ" له نمونه ی نه و دهولته تانه "دهولته دواکه و توهه کان - گندهله کان - دیکتاتور ه کان - داگیر که ره کان"، به نمونه له دهولته دواکه و توهه کان پتویستیان به نهویه که له داهاتو و دا بیرنه کاته و به رده و ام فرمانه کانی وه ک خوی جیه جیکات بی نه و په رخنه و گازه نده یان هه بیت له سهر برپاره کان، بو نه مه په نا ده باته بهر ده ستکاری کردنی جیناتیان و به هیز کردنی جیناتی تایهت به "گه مژه یی و لاوازی له زیره کی". به لام نه م جوړه خه ونانه دووره له کاری پزشکی و خیزانه کان، نه وان به رده و ام بیر له وه ده که نه وه کو مه لگایه کی مرویی دروست بکریت نه ک سهر بازی، گرنگی به لایه نه باشه کانی که سه کان بدریت و گه شه ی پتیکریت بو خزمه تکردنی مرو فایه تی نه ک بو له ناو بردنی. به نمونه "کو ماره کی پلاتون" وه ک شاریکی نمونه یی خه لکی تاماده ده کرد وه ک نامراز خزمه تی دهولته بکات یان فرمانره واکان.

### نهسکی پٚنجهم: وهچهخستنهوهی دهسٚکرد

له ئیستادا مروٚفایه تی له ناو قوٚناغی زانست و تهکنه لۆجیادا دهژییهت و چرکه به چرکه رۆژانه بو خزمهتکردنی خوئی په ناده باته بهر زانست و تهکنه لۆجیا، به هه مان شیوه پزیشکان و دهوله تانیس بو کار و پیشه جیاوازه کانیان په ناده به نه بهر زانست و تهکنه لۆجیا بو چاره سه رکردنی گرفت و ده رچوون له قهیرانه کان و ده ربا زبوون له مه ترسیه کان و نه خو شییه کان. له گه ل هه موو لایه نه باشه کانی تهکنه لۆجیا و به کاره یتانی بو خزمهتکردنی مروٚف و مروٚفایه تی، ئیستا قوٚناغی ره خنه و شیکردنه وه و گفتوگۆکردنه له سه ر چوٚن و که ی و بوچی تهکنه لۆجیای سه رده م به کاریت؟ چه ندین پرسیا ری ئه خلاق ی و کۆمه لایه تی و یاسایی و ئایینی دروستبوونه له به رامبه ر به کاره یتانی تهکنه لۆجیای سه رده م به تابهت له بواره کانی سه ربازی و زانستی "پزیشکی" و هه نده سه ی جینات و دهسٚکاریکردنی سیفات ی کۆرپه له و زیره کی و چه ندین کارامه یی تری مروٚفه کان. ئه مانه و چه ندین پرس ی تری گزنگ له وانه "وه چه خستنه وه ی دهسٚکرد"، ئه مه به دیارده یه کی تازه و نو ئی داده ندر یت، ره نگه له پرو ی ئه خلاقیه وه چه ندین گرفت دروستبکات. بو یه پزیشکه کان ده پرواننه ئه م

بابه ته وهک ئه وهی گرفتیکې ئه خلاقې و کومه لایه تی و یاسایې بیت زیاتر له وهی ده سته و ټیکې مه زنی ته کنه لوجیا بیت. ئه مه "وه چه خسته وهی ده سته کرده"، که سی فورمی هه یه ئه وائیش "پیتاندنی ده سته کرد" و "مندالی بلوری" و "دایکی به وه کاله ت". بو هه ریه ک له وانه چه ندین گرفتې ئه خلاقې و کومه لایه تی و یاسایې هه یه، به نمونه گرفته ئه خلاقیه کان و کومه لایه تیه کانی "پیتاندنی ده سته کرد" له وانه هه سته کردنی هه ریه ک له "پیاوه که و ژنه که" به بوونی په یووه نډیه کی ناته ندروست له گه ل منداله که وهک نه بوونی خوشه ویستی و سوز، له راستیدا له پیتاندنی ده سته کرد "ژنه که" وا هه سته کات له یه ک کاتدا هه م دایکه و هه م باوکه، چونکه باوکه که هیه چ رولی نه بووه له دروستبوونی منداله که و له دایکبوونیدا، و اتا باوکه که سیفه تی "باوکیتی" نه بو منداله که، منداله که ش کاتیک گه وره ده بیت مافی ئه وهی هه یه "باوکیتی" باوکی په تکاته وه و به دواي "باوکی" راسته قینه ی خوید بگه ریت. ئه مانه بو خوې گرفتې کومه لایه تی و ئه خلاقین. له لایه کی تره وه خودی منداله که ده بیته به لگه له سهر ئه وهی که پیاوه که توانای ئه وهی نیه وه چه بخاته وه، ئه مه ش بوخوې گرفتې کومه لایه تی لیده که و ټه وه و په ننگه بیته هوې دارمانی که سه که له پروی

دەروونىيەۋە. جگە لە گىرته‌كانى ۋەك دابەشكردنى سەرۋەت و سامان دواى مردنى باۋكەكە. بۆيە دەبىنين زۆر بە وريايىيەۋە ئەم جۆرە كارانە ئەنجامدەدرين. ھەروەھا "دايكى بە ۋەكالت" بە ھەمان شىۋە گىرتى لىدەكە ۋىتەۋە، بە تايىت گىرتى "دايكايەتى" "دايكى راستەقىنە"، راستە لەم جۆرە تەكنە لۆجىايەدا گىرت لەسەر "باوكى راستەقىنە" نى، بە لىكو گىرتەكە بۆ "دايكەكە" دروستدەبى ھەرچەندە "دايكەكە" "ھىلكەى خۆى" بە "ئاۋى" پىاۋەكەى خۆى داۋە بە لام ھىشتا ئەو "دايكى" راستەقىنەى مندالەكە نى، "دايكى" راستەقىنەى مندالەكە ئەو ژنەيە كە "ھىلكەكەيان" لەناو "رەحمى" داناۋە و ئازار و مەينەتى بوونى كۆرپەلەى ھەلگرتۋە.

فەيلەسوفان و پزىشكان دەروانە پەگ و پىشەى ئەم بابەتە و دەپرسن: "بۆچى لە بنەپرەتدا گىرنگى بە ۋەچەخستىنەۋەى دەستكرد دەدرىت؟ ۋەلامە پروون و ئاشكراكە ئەۋەيە "ئەو ژن و مېردەى" ھەزىيان بە مندالە و تواناى ئەۋەيان نىە مندال بەخەنەۋە، ئەۋە پەنا دەبنە بەر ۋەچەخستىنەۋەى دەستكرد، بۆ ئەم كارە پالئەرى خۆى ھەيە لەوانە "تېركردنى خواستى باوكايەتى و دايكايەتى" و "ھاوكارىكردنى داىك و باوك لە پىرىدا" و "پزگاركردنى خىزان لە ھەلۋەشانەۋە" و "ھىنانى خۆشى و بەختەۋەرى بۆ خىزان" و

"خیزانیک مندالیان هه بیت له ناو کۆمه لگا زیاتر ریز لینگیراوه". رهنگه ئەم پرسیاره بکریت "ئایا هه موو خواستیکى مرؤف شیاوی به دیهیتانه؟" له وه لأمدا ده وتریت "نه خیز"، به نمونه "ئهوانه ی خواستی سزادانی ئەوانیتریان هه یه، شیاوه خواسته که ی به دییت؟ ههروه ها زۆرئک له و خیزانانه ی له مندال بی به شن هیچ گرفتیان نیه و به خوشی و به خته وه ری ژیانى خویمان ده که ن. لیره وه هه ندیکیان ده گه نه ئەو راپه ی وه چه خسته وه ی ده ستکرد بۆ تیرکردنی خواست له رووی ئەخلاقیه وه کاریکى نه شیاوه، چونکه ته نها بوونی خواست مه رج نیه تیربکری، یان تیرکردنی مه رجیکى ناچارى نیه.

بۆیه گه وره پزیشکان و فه لسه فه کارانیان به دیدیکى ره خنه گرانه ده روانه بابه تی "وه چه خسته وه ی ده ستکرد" و ده پرسن "ئایای وه چه خسته وه ی ده ستکرد مافیکه هه موو ژن و میدیک ده توانن داوای بکه ن؟". ئیمه سه ره تا پتویسته ئەو هۆکارانه بزانی که ده بنه هۆی وه چه نه خسته وه. رهنگه یه کیک له هۆکاره کانی ئەم دیارده یه به هۆی نه خوشیه وه بیت له یه کیک له ئەندامه کانی زاوئى. ئەوکات به شیوازی نه شته رگه ری پزیشکی ده توانریت چاره سه ربکریت، به م جوړه کۆتایی به

گرفته که دههئین، ااتا دهسئئشانکردنی هؤکار باشتئین ههنگاوه پئش ئه وهی ئیمه باس له ره وایه تی یان ناره وایه تی وه چه خسته وهی دهسئکرد بکهین. "وه رگئپر". راسته ههسئکردنی به نه زوکی یان نه بوونی توانای وه چه خسته وه ده بیته هؤی نیه گهران و دلته نگئ که سه که، به لام نه خوئشی نیه، ناکرئ وهک نه خوئشی ته ماشا بکرئت. چونکه "بی توانایی له وه چه خسته وه" نابئته هؤکارئک له بهردهم که سه که بوئه وهی له ژیانیدا سهرکه و توونه بیئت، ااتا نه خوئشئک نیه بیته ئاسته نگ له بهردهم ژیان. بوئه "وه چه خسته وهی دهسئکرد مافئک نیه که سی بی توانا له وه چه خسته وه داوای بکات"، ئه گهر نه خوئشی بو وایه ئه وکات ده بووه مافئک که هه موو ئه وانهی توانای وه چه خسته وه یان نه بوو داوای بکهن. به ئی وه چه نه خسته وه گرفته، به لام نابئت ئیمه وا بئیر بکهینه وه که ده بیئت هه موو گرفته کانی خه ئکی چاره سهر بکهین.

## نہسکی شہ شہم: مراندن بہ پاساوی بہ زہی "مراندنی بہ بہ زہییانہ"

دیاردہی مراندنی بہ بہ زہییانہ وہک گرفتیکی ئەخلاقى و کۆمەلایەتى و ئایینی پرووبہ پرووی پەخنہ و دزایہ تیکردنی زۆر بۆتوہ، پەنابردنہ بہر مراندنی بہ بہ زہییانہ بۆ ئەو نەخۆشانہ بووہ کہ بێ هیوا بوونہ لە چارہ سەرکردنیان و بۆئەوہی پزگاریبکریں لە ئازارہ سەختەکانی نەخۆشیہکە، بۆیہ پزیشکان بریاردەدەن بە "مراندنی" نەخۆشەکە، بەلام "مراندنی" لەژێر ہەر پاساوی و پالئەریک بیت لە دواجاردا جووریکە لە "کوشتنی بہ ئەنقەست" یان "کوشتنی بہ مەبەست"، ئەمەش تاوانہ و لێخۆشبوونی بۆ نیہ. بە راستی جیی سەر سوپرمانہ لەوہی زانستی پزیشکی پیشکەوتنی زۆری بینیوہ لە پیناوی خزمەتکردن بہ نەخۆش و چارہ سەرکردن و چاکبوونہ وەیان، بەلام ئیمە ناتوانین بە ھەمان شیوہ پیشکەوتن لە بواری گرفتە ئەخلاقى و کۆمەلایەتیەکان تۆماربکەین، بە تاییەت بۆ ئەو نەخۆشانہی بێ هیوا بوونہ لە چاکبوونہ وە؟ واتا سەیرە تا ئیستا نەمانتوانیوہ گۆرانکاری لە شیوازی بیرکردنہ وەماندا بکەین بەرامبەر بەو ھەموو



پزىشكە وتن و پەرسەندنانەى زانست و تەكنەلۆجىيەى پزىشكى تەنانەت ئەگەر بۆ ئاسودەيى و بەختەوهرى و ئارامى خۆمانىش بىت. "وهرگټر".

لە راستيدا ئەم گرتە دوو لايەنى هەيە، ئەوانىش "لايەنيك بۆ نەخۆش و پزىشك يان ئەخلاقىياتى پزىشكى كە گرنگە بۆ چارەسەرکردنى نەخۆشەكان. لايەنى دووهمى گرتەكە بۆ زانايانى ئەخلاق گرنگە. ئەوهرى تايەتە بە "پزىشكە" وەك چارەسەرکەرى نەخۆش. لټرەدا دەپرسين: "ئايا ئەركى پزىشكە راستگۆبىت لەگەل نەخۆشەكەى و جۆرى نەخۆشەكەى پىن بلىت؟ ئايا نەخۆش ئەو مافەى هەيە راستى بارو دۆخەكەى پىن بووترىت؟ يان پټويستە ئىمە وەك بەزەيى پىداهاتنەو بە نەخۆشەكە راستىەكانى لى بشارينەو؟

لټرەدا زاناکانى ئەخلاقناسى دەلټين: "شاردنەوهرى راستىەكان لە نەخۆشەكان جۆرىكە لە درۆکردن و خەلەتاندن، ئەمە لە پرووى ئەخلاقىەوهر پەتكرائوتەوهر و پەسەند نە". واتا پټويستە و ئەركە راستىەكانى پىن بووترىت. سەبارەت بەم بابەتە لەناو پزىشكاندا كۆدەنگى هەيە لەسەر "مراندنى بە بەزەيەنە" بە پاساو و پالنهري كەمكردنەوهرى ئازارەكانى ئەو نەخۆشانەى بىن هيووا بوونە لە چاكبوونەوهر، بەنمونه ئەو كەسانەى دەكەونه

دوخی "بېهوشي" ته واو، ټو كه سانهى نازارى زوريان هه يه به دهست نه خو شيه كى كوشنده وه، ټو مندالهى ناته واو و كه م ټه ندامه و هيو اى چاكبوونه وى نيه، ټو مندالهى له داىك ده بىت، به لام بى لاق و دهست و بىنن و بىستنه، ټه مانه و چه ندين حاله تى تر هه ن كه پټو بىسته برىارى مرانديان بو ده ربچىت. ديسانه وه رووبه پرووى ټم پرسياره ده بىنه وه "ټايا نه خو ش مافى ټه وهى هه يه زانبارى له سه ر نه خو شيه كهى بزانتى؟ وانا ټاسايه راستى نه خو شيه كهى پى بووترىت؟ پزىشكان له م بابه ته دوودلن، به هوى هه بوونى جياوازى له وه لامدانه وهى نه خو شه كان سه باره ت به بارى ته ندروستيان. ره ننگه به شىك له نه خو شه كان به لايانه وه ټاسايى بىت كاتىك راستى نه خو شيه كه يان ده زانن و نازايانه له دوخه كه تىده گه ن، به لام به شىكى ترىان به پىچه وانه وه توشى سه رسوپمان و تىكچوونى ده روونى و هه سكردن به ته نياى و تارىكى ده كه ن به بىستنى هه واله كه، بو يه له م حاله تانه دا ره ننگه نه خو شه كه دوژمنانه ره فتار بكات. به هه ر حال پزىشكان كوكن له سه ر ټه وهى راستيه كان به نه خو شه كان بووترىت، به لام له هه مان كاتدا كوكن له سه ر ټه وهى به شىوهى راسته وخو و خىرا و له ناكاو راستيه كانيان پى نه وترىت، به لكو هه نگاو به هه نگاو و له سه رخو



بهزهیی و رهحم کردن به نهخوشهکه و بهکاریکی مه شروع و  
 رینگه پندراومان زانی، ئهوه ده که وینه ناو گیزاوی سه سر سورمانه وه سه بارهت  
 به دۆخی هاوشیوه. چونکه ئیمه ئه گهر به وه رازی بین ئه وه ناتوانین  
 به رامبه ر به حالته تی هاوشیوه و لیکچوو بیدهنگ بین. به نمونه ئایا ده توانین  
 رینگه به وه بدهین که سیک له ژیر پاساوی به بهزه ییانه بمرنریت،  
 له بهرته وهی نازار و ناره حته تی زوری هیه. وه ک ئه وانهی له ته مه ندا  
 گهره ن یان ئه وانهی به که م ئه ندای له دایک دهن یان ئه وانهی ئوتیز میان  
 هیه... هتد. بۆیه رازیوون به بریاری له م جوړه گرفتیی ئه خلاقیی زوری  
 تیدایه، هیچ متمانه و یاسایه ک نیه ئه وکات رینگری له ده سه لات بکات  
 له وهی ناحه زان و پارته کانی ئوپوزسیۆن له ناو نه برین به دروستکردنی  
 که یسی جوار جوړ. به نمونه ئه وهی "هیتلر" له ئه لمانیا له سالی ۱۹۳۹  
 به رامبه ر به کوشتنی ۲۷۵۰۰۰ که س کردی به پاساوی "نهخوشی ئه قلی  
 و به سال اچووان" و ئه مانه بوونه ته بارگرانی به سه ر بوودجه ی ده وله ته وه.  
 بۆیه زاناکانی ئه خلاق له گه ل مراندنی نهخوشه بی هیواکان له چاکبوونه وه  
 گرفتیان نیه، به و مه رجه ی ئه م بابه ته له وه زیاتر فراوان نه کریت و پاساوی  
 بین کو تایی بو کوشتنیان دانه نریت.

## ليستى سرچاوه كان

## سرچاوه كان به زمانى عوره بى:

- ١- ابن خلدون، المقدمة، الطبعة البهية القاهرة.
- ٢- ابن سينا، القانون في الطب، مكتبة المثنى بغداد.
- ٣- ابن قيم الجوزية، الطب النبوي، مكتبة الرياض.
- ٤- ابن النفيس، شرح فصول ابقراط، الدار المصرية، ١٩٩٠.
- ٥- هنري برجسون، المدخل الى الميتافيزيقا، ملحق بكتاب الفلسفة و مباحثها، دار المعارف الاسكندرية.
- ٦- برنارد كلود، المدخل الى الطب التجريبي، ترجمة، يوسف مراد، وزارة المعارف، ١٩٤٤.
- ٧- حسن كمال، الطب المصري القديم، المؤسسة المصرية للتأليف و الترجمة، ١٩٦٤.
- ٨- الذهبي، الطب النبوي، مكتبة القران.
- ٩- فخرالدين الرازي، كتاب الفراسة، تحقيق، يوسف مراد.
- ١٠- جوديت راندل، كل شي عن الوراثة، ترجمة، حسين فهمي، دار المعارف، ١٩٧٦.

- ١١- فؤاد زكريا، التفكير العلمي، عالم المعرفة، الكويت.
- ١٢- زكي نجيب محمود، جابر بن حيان، سلسلة اعلام العرب.
- ١٣- محمود فهمي زيدان، مناهج البحث الفلسفي.
- ١٤- يوسف زيدان، رسالة الاعضاء مع دراسة حول ابن النفيس، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠.
- ١٥- جورج سارتون، تاريخ العلم، ترجمة، محمد بدران، دار لمعارف.
- ١٦- حبيب الشاروني، فلسفة بين دي بيران، دار النشر المغربية.
- ١٧- توفيق الطويل، في تراثنا العربي الاسلامي، عالم المعرفة.
- ١٨- عثمان امين، الفلسفة الرواقية، دار احياء الكتب العربية، ١٩٤٥.
- ١٩- بول غليونجي، الحضارة الطبية في مصر القديمة، دار لامعارف، ١٩٦٥
- ٢٠- بول غليونجي، ابن النفيس اهلام العرب.
- ٢١- الكسيس كارليل، الانسان ذلك المجهول، ترجمة، عادل شفيق، ١٩٦٤
- ٢٢- ماهر عبدالقادر محمد، دراسات و شخصيات في تاريخ الطب العربي.

۲۳- علي سامي النشار، مناهج البحث عند مفكري الاسلام، دار  
لامعارف، ۱۹۶۷.

سرچاوه‌کان به زمانی ئینگلیزی:

- 1- Braine, (David), Lesser (Harry) :Ethics, Technology and Medicine.
- 2-Gert (B) Culver(C.M)Philosophy in Medicine.
- 3-Harris (J.R):The legacy of Egbt.
- 4-Lamb (David), Davies (Teifion)and Robers (Marie): Exploration in Medicine .
- 5- Rides (Bruno):Biology and Ethics (Reflections inspired by a Unesco symposium, published by the Unesco 1978.
- 6-Soubrian (Andre) :Avicenne , parince des medecins, 1936paris.
- 7-Worsly; Everyones guide to acupuncture.

- a- Dictionary of Asian philosophers by st. Elmo Nauman.
- b- Ency, of philosophy; Items. Vitalism, organism, biology, mechanism, monism, wholism.





## حەسەن حوسەین سەدێق موحەممەد جەباری

### نازناوی زانستی: پروفیسۆر

- بەكالۆریۆس لە فەلسەفە - زانکۆی المستنصرية 2000
  - ماستەر لە فەلسەفەى زانست - زانکۆی بەغداد 2003
  - دکتۆرا لە لۆژیک و فەلسەفەى زانستەکان - زانکۆی المستنصرية 2010
- مامۆستای «لۆژیک و فەلسەفەى زانستەکان» لە زانکۆی راپەرین



### نوسینی زانستی بە زمانى عەرەبى:

- دور الميتافيزيقا فى بناء العلم و النظرية العلمية، دار نينوى- سوريا
- دراسات فى المنطق و فلسفة العلوم، دار نينوى- سوريا
- "منطق التطور العلمى عند توماس كون" - دار نينوى- سوريا
- الانسان و مشكلاته الاجتماعية و السياسية المعاصرة. سوريا.

### نوسینی زانستی بە زمانى كوردى:

- 1- لۆژیکى فۆرمال و لۆژیکى بیرکاری.
- 2- فەلسەفەى زانست.
- 3- پەيوەندى نێوان فیزیا و فەلسەفە.
- 4- فێرکردنى بیرکردنەوه.
- 5- فەلسەفەى پزیشکى.
- 6- تیۆرى زانین.

لە بەرێوەبەرایەتى گشتى كۆتیبخانه گشتیهكان ژمارهى سپاردنى (194) سالى (2022) پێدرواوه



زانکۆی راپەرین  
2022

ISBN 978-9922-9583-0-9



978-9922-9583-0-9