

نوانه‌سازی و ئاماره‌پییوی
بۆ نووسینی ئە کادییمیکی کوردی

د. به‌ختیار سه‌جادی

نوانه سازی و ئاماره پپوی بۆ نووسینی ئه کادیمیکی کوردی

د. به ختیار سه جادی

پروفیسوری هاوکار له ئه ده بی ئینگلیزی و ره خنه ی ئه ده بی

دامه زرینه ر و سه روکی به شی کوردی (۲۰۲۰-۲۰۱۵)

به پپوه به ری به رپرسی ژورنالی *CLS*

سه رنووسیاری ژورنالی ئه ده بی کوردی (*JKL*)

زانکوی کوردستان، سنه

ناسنامه‌ی کتیب

ناوی کتیب: نوانه‌سازی و ئاماره‌پییوی بۆ نووسینی ئه‌کادیمیکی

کوردی

ناوی کتیب به ئینگلیزی:

Indexing and Citation Metrics for Kurdish Academic

Writing

دانهر: به‌ختیار سه‌جادی

دیزاینی ناوه‌وه: محهمه‌د دانشگهر

ژماره‌ی چاپ: یه‌که‌م

سال: ۲۰۲۴

ئه‌ژمار: ۵۰۰

بلاوکه‌ره‌وه: دامه‌زراوه‌ی فیژن ئیجوه‌کیشن، هه‌ولیر

له‌به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیب‌خانه گشتیه‌کانی هه‌ریمی کوردستان

ژماره‌ی سپاردنی (۶۱۹) ی سالی ۲۰۲۴ ی دراوه‌تی.

مافی له چاپ‌دانه‌وه‌ی بۆ دانهر پارێزراوه

ئەم كىتەپ پېشكەشە بە روھى:

ئەحمەدى خانى (۱۷۰۷-۱۶۵۰)

حاجى قادرى كۆيى (۱۸۹۷-۱۸۱۶)

جگەرخوئىن (۱۹۸۴-۱۹۰۳)

هەژارى موكرىانى (۱۹۹۱-۱۹۲۱)

ناوه روک

- پیشه کی ۱۳
- بهشی یه که م: ناساندنی پرسه که و پیناسه کان ۳۳
- بابه تی به رباس ۳۳
- پله ی زمانه کان له به ره م هیتانی هزر و زانستدا ۳۵
- گرنگایه تی و ئامانجه کان ۳۹
- چوارچتیوه ۴۲
- پیناسه ی زار او ه کان ۴۴
- بهشی دووه م: زمانی کوردی و هزرین له نیوان پابردوو و ئیستادا ۵۵
- زمانیکی دهوله مه ند، به لام بزر ۵۵
- زمانی کوردی و هیلکه کانی که کستون ۵۹
- میکانیزمی نه ریتی داهیتان به کوردی ۶۲
- چاپه مه نیی ئه کادیمیکی کوردی له دنیای ئه ورۆی زانستدا ۶۵
- داتایه ک بۆ داچه له کین ۶۹
- نا بۆ کتیب سازی، به لئ بۆ توژیینه وه ۷۰

تویژینهوه به کوردی: له کتیب و گوڤارهوه بۆ بنکه‌دراوه‌ی دیجیتاڵ ٧٤

تویژی خوینده‌واری کورد و زاراوه‌ی ئەکادیمیک ٧٨

نه‌بوونی گوڤاری ئەکادیمیک له یواره جیاوازه‌کاندا ٨٠

٨٥ به‌شی سییه‌م: زمانه‌کانی تر و پرسى نوانه‌سازی

بنکه‌دراوه‌ی نیوده‌وله‌تی بۆ نوانه‌سازی ٨٥

پینگه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی ئەکادیمیک ٨٦

هاوکۆلکه‌ی ئاماژه‌مندی بۆ نووسینی ئەکادیمیک ٨٨

گه‌شه‌ی فارسی و په‌نگ‌خواردوویی کوردی ٨٩

ناوه‌ندی ISC و زمانی کوردی ٩٠

تورکی، کوردی و گه‌مه‌ی چاره‌نووس ٩١

پیشکه‌وتنیکی گه‌وره بۆ عه‌ره‌بی ٩٣

٩٥ به‌شی چواره‌م: نووسینی ئەکادیمیکی کوردی

نقیساری کوردی و کتیب‌خانه‌ی ئەلکترۆنیک ٩٥

نقیساری کوردی له داتا و نوانه‌کانی ئێران و تورکیا ٩٨

پاشاگه‌ردانی له رینووسدا: کۆسپی گه‌ران له دونیای دیجیتاڵدا ١٠٢

شیوازی ده‌قه‌کان له نیوان ئاخوتن و نووسیندا ١٠٤

سى پۆل تویژه‌ری کورد ١٠٧

ئه‌کادیمیا و رۆشنیری: یه‌کانگیری یان لیک‌داب‌ران؟ ١١٠

گوڤاره‌کان وه‌ک ده‌لاقه بۆ نووسینی ئەکادیمیک ١١٤

خالى لاوازی ژورناله کوردییه‌کان و چاره‌سه‌رکردنیان ١١٧

١٢١ به‌شی پینجه‌م: نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی

دۆخی ئیستای نوانه‌سازی بۆ تویژینه‌وه‌کانمان ١٢١

123.....ئامادەنەبوونمان لە داتاكاندا.....

124.....بلاو بوونەووەی زانیاری نادرۆست.....

124.....نقیساری كوردی و كەشی مەجازی.....

126.....تۆری كۆمەلایەتی بۆ تۆیژەران.....

127.....نقیساری كوردی، پلەتفۆرمی دیجیتال و تۆری كۆمەلایەتی.....

130.....گۆقارە زانستیەكان: داخستن، یان چاكسازی؟.....

134.....پلەتفۆرمی گۆقارە ئەكادیمیەكانی كوردستان: رەخنە و پیشنیاز.....

بەشی شەشەم: گۆرانکاری پارادیگماتیک بەرەو نوانەسازی..... 139

139.....پنیوستی گۆرانکاری.....

141.....نەشترگەرییە گەورەكە: لە كەشكۆلەووە بۆ گۆقار.....

143.....بایەخدان بە جۆرەكانی دیکە نووسینی ئەكادیمیک.....

145.....رێكخستنی جۆرەكانی چالاکی ئەكادیمیک.....

149.....چاكسازی لە هەلسەنگاندنی تۆیژینەووەدا.....

152.....رێزبەندی گۆقارە ئەكادیمیکەكان.....

154.....رێكخستنی ناویشانی ئەلكترونیک.....

155.....چاكسازی لە مالبەری ژورنالەكاندا.....

157.....بلاو كوردنەووە و نوانەسازی.....

بەشی حەوتەم: ئاماژەپێویی نووسینی ئەكادیمیک كوردی..... 159

159.....ئاواتیک بۆ زمانی كوردی: ئاماژەکاری و هاوكۆلكەى کاریگەرى.....

163.....سایتەیشن و ئەلفبى لە زارە كوردییەكاندا.....

165.....ئاماژەپێویی و هاوكۆلكەى کاریگەرى لە كوردی ناوەندیدا.....

168.....جیگە و پیگەى ئاماژەپێویی لە ریزبەندی زانكۆكاندا.....

دهوری توژیینه وهی هاوبهش ۱۷۰

دهوری پانانی کتیب و وتار ۱۷۱

دهوری بوختهی پهره پیدراو ۱۷۵

بهشی هه شته م: ئه نجام ۱۷۹

خشته کان ۱۸۵

خشتهی ژ. ۱: پشکی به ره م هینانی زانست بۆ زمانه جیا جیا کان له سکوپوس ۱۸۵

خشتهی ژ. ۲: به لگه تومار کراوه کان به فارسی له سکوپوس ۱۸۵

خشتهی ژ. ۳: کۆی نووسینی نوانه کراو له سکوپوس و ویب ئاف ساینس ۱۸۶

خشتهی ژ. ۴: بنکه دراوهی نیوده وه له تی بۆ نوانه سازی ۱۸۷

خشتهی ژ. ۵: ریژهی ئاماژه کاری بۆ به ره می ولاتان به پیی ویب ئاف ساینس ۱۹۱

خشتهی ژ. ۶: نوانه سازی گوڤاره ئه کادیمی که کان له ئیراندا ۱۹۳

خشتهی ژ. ۷: بنکه دراوه و ناوهندی نوانه سازی له تورکیا ۱۹۵

خشتهی ژ. ۸: پلهی تورکیا، ئیران، عیراق و سوریا به پیی سایماگو ۱۹۵

خشتهی ژ. ۹: پلهی ولاته بچوو که کان به پیی سایماگو له ۱۹۹۶ ه وه بۆ ۲۰۱۸ ۱۹۶

خشتهی ژ. ۱۰: ریژهی زمانه کان له ویکیتیدا له ۲۰۱۹ دا ۱۹۷

خشتهی ژ. ۱۱: تۆره کۆمه لایه تیبه ئه کادیمی که کان ۱۹۷

خشتهی ژ. ۱۲: قۆناغه کانی هه لسه نگاندنی توژیینه وهی زانستی ۱۹۸

خشتهی ژ. ۱۳: هاوکاری نیوده وه له تی له توژیینه وه کانی گوڤاری نه یچیردا ۱۹۹

خشتهی ژ. ۱۴: هاوکاری نیوده وه له تیبی توژیهرانی ئیرانی له گه ل ولاتاندا ۱۹۹

- ۲۰۱..... پینگەي ئەلكترونىكى ناوهندە ئاماژەبۆكر اوەكان
- ۲۰۵..... چالاكىي دانەر دەر بارەي نووسىنى ئەكادىمىك و نوانەسازى
- ۲۰۹..... فەرھەنگۆكى زار اوەكان
- ۲۱۷..... سەرچاوەكان

پیشہ کی

گەرچی زۆرن ئه و تووژهره كوردانهی له سه راسه رى دونیادا خاوه نى به رهه مى توكمه ی زانستین له بواره جیاوازه كاندا، به لام زۆربه ی هه ر زۆرى ئه و نووسینانه به زمانى كوردى نین؛ ههروه ها به شى زۆرى نووسینى ئه كادیمیک له كوردستاندا به هه ر زمانیک بێت، له ناوه روک و شیواز و ریبازناسیدا، هه لگرى چه ندین خالى لاوازن، بویش له لایه كه وه، ئه بى جیاوازی نیوان تووژهرى كورد و تووژهرى كوردى نووس ره چاوه بكریت، له لایه كى تره وه، به شى كى زۆرى ئه و تووژینه وانه ی له كوردستاندا به رهه م دین، به هوى كه م و كوورپیه كانیه وه رووبه رووى كومه لیک ره خنه ی جیدى ده بنه وه. تووژینه وه گرنگترین و کاریگه رترین ده ركه وته و موړكى زانسته، به شیوه یه ك كه زانست به بى تووژینه وه یه كسه ر و اتاكه ی خوى ده دوړینیت.

نووسینى ئه كادیمیک، به وتار و كتیبه وه، له دونیای ئه وروڤدا، له یه كه م ساته وه ختى گه لاله بوونى بیروكه ی تووژینه وه كه تا بلا بوونه وه ی، پيوسته به چه ندین قوناغى جیاوازا تپه ریت. ئه م كتیبه ی به رده ست باسى ئه و قوناغانه ناكات، هه رچه ند له وانه شه هه ندیک له باسه پیشكه ش كراوه كان له ژیره شه كاندا پيوه ندیان به و قوناغانه وه هه بیت. ئه وه ی لیرده ا زیاتر مه به سته، قوناغى دواى بلا بوونه وه ی نووسینى ئه كادیمیکه. به واتایه كى تر، گوڤاره كان چ بكه ن بو ئه وه ی ئاستیان له رووى چۆنیه تیه وه به رز بیه وه و له لایه ن ناوه نده برواپیكراوه هه ری می

و نیوده‌وله‌تییه‌کانه‌وه دانیان پیدابنریت؛ وه‌شانگه و ده‌زگا‌کانی بلاو‌کردنه‌وه‌ی کتیب چ بکه‌ن بۆ ئەوه‌ی ئەو ناوه‌ندانه به شیوه‌یه‌کی فه‌رمی بیاناسن و بیاناسین. له پال ئەمانه‌شدا، پاش ئەوه‌ی وتاره‌که‌مان له گو‌فاریکا و کتیبه‌که‌شمان له لایه‌ن ناوه‌ندیکه‌وه بلاوبوو‌وه، چ بکریت بۆ ئەوه‌ی ئەو نووسینه‌مان به‌رده‌نگی خو‌ی ببینیته‌وه و له ئاستیکی هه‌ریمی و نیوده‌وله‌تیدا ده‌وری خو‌ی له به‌ره‌وپیش‌چوونی ئەو بواره‌ی تیدا کارمان کردوو، بگێریت.

نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیک پرسیکی گرنگی دونیای ئەو‌رۆی گو‌تاری ئەکادیمیک پیک‌ده‌هینیت، گه‌رچی پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ قو‌ناغی پاش‌بلاوبوو‌نه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کاندا هه‌یه؛ به‌لام ناراسته‌وخۆش کارتیکه‌ری له‌سه‌ر شیوه و میکانیزم و ئاکامی دا‌هینانی هزر و به‌ره‌مه‌هینانی زانست بووه. نوانه‌سازی بۆ نووسینی ئەکادیمیک له‌ کوردستاندا، به‌ کوردی و زمانه‌کانی تریشه‌وه، پێویستییه‌کی حاشاه‌لنه‌گری ئیستامانه‌ که به‌ داخه‌وه بایه‌خی پێ‌نه‌دراوه. له‌مه‌ش گرنگتر و له‌ ئاستیکی سه‌رت‌دا، ئاماژه‌پییوی بۆ نووسینه‌کان ده‌ست پێ‌ده‌کات که به‌م چه‌شنه‌ ده‌وری به‌ره‌مه‌که‌ له‌ دونیای فکر و زانستدا دیاری‌ده‌کریت و پێگه‌یه‌کیش بۆ ئەو زمانه‌ی ده‌قه‌که‌ی پێ‌نووسراوه، ده‌سته‌به‌رده‌کریت. له‌ کوردستاندا ئاماژه‌پییوی قو‌ناغیک له‌ دوا‌ی نوانه‌سازییه‌وه‌یه، واته‌ گه‌رچی خو‌دی ره‌وتی نوانه‌سازی لای ئیمه‌ چه‌ندین که‌مایه‌سیی زه‌قی له‌خو‌گرتوو؛ به‌لام به‌و حاله‌شه‌وه هه‌نگاوێک له‌به‌ر ئاماژه‌پێویدا‌یه، له‌به‌ر ئەوه‌ی گه‌یشتن به‌م قو‌ناغی دوا‌ی سه‌خت‌تره و له‌ ماوه‌یه‌کی درێژ‌خایه‌نیشدا سه‌رده‌گریت.

ئەوه‌ی جیی تیرامانی ورده، ئەوه‌یه‌ چ له‌ گو‌تاری رۆشن‌بیری کوردی و چ له‌ داموده‌زگا ئەکادیمیکه‌کانی کوردستاندا به‌ هه‌موو پارچه‌کانه‌وه

زور بہ دہگمہن ہلکہوتووه، کہسیک باس لہسہر ئەم مژارہ ہہستیارہ بکات کہ پیوہندی راستہوخوای بہ مہبہستی نووسین و تووژینہوہوہ لہ ہەر دوو گوتاری رۆشنیری و ئەکادیمیکا ہہیہ. لہ ہەر چوار پارچہی کوردستاندا، یەک ناوہند و دہزگای تاییہت بہ پیشکەشکردنی نوسخہی ئەلکترۆنیکی بہرہمہ زانستیہکان بہ شیوہی XML یان بۆ نوانہسازیی نقیسانی تووژہرانہی کوردی، یان بنکہدراوہیہکی گشتگیر کہ کووی، یان بہشیکی زوری دہقی ئەلکترۆنیکی نووسینہ ئەکادیمیہکانی تووژہرانی کوردی گرتییتہوہ، لہ گورپیدا نییہ.

خالی سہیرتر ئەوہیہ زوربہی مامۆستای زانکو و تووژہران، یان رۆشنیریانی کورد، بہ شیوہیہکی شیلگیرانہ باسیکی لہو چہشنہ ناہیننہ ئاراوہ. نووسہران و رەخنہگرانی کورد نووسینیکیان لہسہر ئەو پرسہ ہەرچہند کورتیش بیٹ، بلاونہکردووتہوہ، تہانانہت بہ شیوہی زارہکیش لہ سیمینار و وتوووژیکدا ئاماژہیان بۆ ئەم بابہتہ نہکردووه. زوربہی بہرپرسیانی پیوہندیار لہ ہەریمی کوردستان و کاربہدہستان لہ پارچہکانی دیکہش ئاماژہیان بۆ ہہنگاویکی لہو چہشنہ نہکردووه و تہانانہت بریاریکی بچووکیشیان لہسہر ئەو بابہتہ نہداوہ، با ئەگہر بریارہکہ سہرکہوتووش نہبوویت، یان ہہولہکہ بہ ناتہواوی ماییتہوہ، بۆیہش گوٹارہ ئەکادیمیہکان و دہزگاکانی بلاوکردنہوہی کتیب، کہ زیاتر مہبہست ئەو دہزگایانہن کتیبی تووژینہوہیی بلاودہکہنہوہ، لہ لایہن ہیچ ناوہندیکی برواپیکراوی نوانہسازی و ئاماژہکاریہوہ لہ دہرہوہی کوردستان دانیان پیدانہنراوہ. ئاساییشہ گہر نووسین بہ کوردی تا ئەم ساتہش لہو ناوہندانہدا لہ ئارادا نییہ و ہیچ ناوہندیکی لہو جورہش لہ ناوخوای ولات دانہمہزراوہ.

سەرەپرای ئەو بارودۆخە نەخوازراوەی لە سەرەوه ئاماژەم پێ کرد، ئیمە نابێ دلسارد بینەوه و پێویستە بۆخۆمان و هەر کەسەو بە لەونیک هەولێ چاره‌سەری ئەو ناتەواویانە بدەین؛ گەر کاربەدەستین و پۆستیکی حکومیمان هەیه، با بریارێک لەم بارەوه دەربکەین. گەر لە دەرەوی ولاتین، با سوود لە ئەزموونی ئەو ولاتە تییداین وەرگیرین. گەر توێژەرین لە ناوڤ، با شارەزای ئەو ناوەندانه و میکانیزمی کارکردنیان بین و پێویستی ئەم مژاره هەردەم بهینینه‌وه ئاراه. گەر لە ناوەندیکی بلاوکردنەوهی کتیبدا کار دەکەین، هەول‌بدەین گۆرانکاری لە شیوهی کۆنی چاپ و بلاوکردنەوه‌دا بکەین و چاو لە تاییه‌تمەندی ناونده گرنه‌گانی دنیا بکەین. گەر ئەندامی دەستی نووسیارانی گۆڤاریکین، با خەمی سەرەکیمان دا‌بین‌کردنی نوانه‌ی باوەرپێکراو بۆ گۆڤاره‌که بیت و هەولێ نوانه‌سازی بۆ بدەین.

گرفته‌کان لەم ڕووه‌وه کاتیکی زیاتر دەرده‌کەون که ڕووبه‌ڕووی زاراوه‌کانی ئەم بواره دەبینەوه. لە دانیشتنێکدا له‌گه‌ڵ سەرۆکی پیشووتری زانکۆی سه‌لاح‌دین و ئەندامانی کۆری زانیاری کوردستان له‌ خەرمانانی سالی ۲۰۰۲ له‌ هه‌ولێر باسم له‌وه کرد، که زانکۆی ناوبراو ۶۳ به‌شی زانستی هەیه و با هەر به‌شێک له‌ سالی‌کدا هاوواتای کوردیی دوازه‌ زاراوه، واته‌ هەر مانگه‌ی زاراوه‌یه‌ک، بۆ هه‌لسه‌نگاندن و بریار له‌سەردانی ئاراسته‌ی کۆر بکات. هه‌وله‌کانم له‌ پیناوی هاوواتادان بۆ زاراوه‌ ئەکادیمیکه‌کان دواتر به‌ جیدیته‌ی زیاتره‌وه پهره‌ پێدا. کورته‌یه‌کی ئەو هه‌نگاوانه‌م له‌ پیشه‌کی فه‌ره‌نگی زاراوه‌ی په‌خه‌یی‌دا باس کردووه و لێره‌دا پێویست به‌ دووباره‌کردن‌وه‌یان ناکات. پێشتر به‌هۆی چاپ و بلاوکردن‌وه‌ی دوو گۆڤاری ده‌ق و هه‌یما له‌ سنه‌ له‌ کۆتایی نه‌وه‌ده‌کان و

سهره تاي ئه م سهدديه دا كومه ليك ئه زمووني كرده يم له بواري بلاو كرده وهى گوڅاري زانستيدا دهست كه وت. دواتر به هوى پيوهندي بهرده وام له گه ل زوربه ي گوڅاره كورديه كان، چ وهك دانهرى وتار و چ وهك ئه ندامى دهسته ي نووسياران، وهك گوڅاره كانى زمانه وان، فرهنگ كورستان، دهروازه زياتر له كوسپه كانى بهرده م نووسينى زانستى به كوردى ئاگادار بوومه وه.

بهرپرسياريتى له دوو گوڅارى ئه كادييميكى زانكوى كوردستان له سنه - گوڅارى ئينگليزى تويزينه وه رهخنه ييه ئه ده بيه كان و گوڅارى فارسى - كوردى تويزينه وه نامه ي ئه ده بى كوردى - به شيويه يه كى راسته وخو و له نزيكه وه برديميه نيو دهقهرى باس وخواسه پيوهنديداره كان به نوانه سازى و ئامازه پيويه وه. جگه له مانه ش ئه نداميتى له هه ندى گوڅارى ئه كادييميكى تر، وهك گوڅارى زانكوى هه له بجه و دوو گوڅارى ئه كادييميكى باكوور به ناوگه لى نووبه هار ئه كادييمى و فولكلور و زمان، بوونه هوى ئه وهى وردتر به هه ستياريه وه له گرنگايه تى و بايه خى مژارى به رباس تيبگه م. ئه و ره وته ي سهره وه كه به بلاو كرده وهى گوڅار له گوتارى پوښنبيرييه وه دهستى پى كرا و به گوڅارى ئه كادييميك كوتايى هات، هه ر ته نيا له ژيانى تاكه كه سى مندا رهنگى نه دايه وه، به لكوو ئه مه گورانكاريه ك بوو گوتارى پوښنبيرى كوردى و نه ته وه كانى دراوسيشى گرته وه. ئىستا وهك جاران گوڅار به مانا كونه كه ي و به و شيويه يه ي به شيك بوو له گوتارى پوښنبيرى و ئه ده بى، دهورى نه ماوه و به پيچه وانه وه گوڅارى ئه كادييميك تا ديت زياتر گه شه دهكات.

له سه مپوزيومى په خشانى كورديدا، كه له ريككه وتى ۱۳۹۷/۸/۴ له زانكوى كوردستان له سنه بهرپيوه چوو، وتاريكم به ناوى «په خشانى

کوردی و بەرھەم‌ھێنانی زانست: ئاستەنگەکان و ئاسۆکان» پیشکەش کرد. لەو وتارەدا ھەولمدا ئاستەنگەکانی بەردەم داھێنانی ھزر و بەرھەم‌ھێنانی زانست لە نووسینی ئەکادیمیکی کوردیدا لیکبەدەمەو و باسی دەرکەوتنی لاوازی نووسینی توێژەرانی کوردیم بە بەراورد لەگەڵ بەرھەمی زمانە دراوسێکان لە ڕووی نوانەسازییەوە کرد. دواتر لە سیمیناریکدا بە ناوی «زمانی کوردی و جیھانی مۆدێرن»، کە لە لایەن ئەنجوومەنی ئەدەبی-فەرھەنگی مەریوانەو و بە بۆنەی ڕۆژی جیھانیی زمانی دایکییەو و بۆم ڕیک‌خرابوو، بابەتەکەم زیاتر شی کردەو و تیشکم خستە سەر ئەو واقعەی کە زمانی کوردی گەر بیهەویت ببیتە خاوەنی پیگەی راستەقینە لە دنیای ئەو ڕۆی زانستدا، لە لایەن ناوەندە برۆپایکراوە زانستییەکانەو، پێویستی بە دانپێدانراوە و ئەمەش تەنیا لە ڕیگەی نوانەکراویەو بۆ نقیساری توێژەرانی کوردی، دەستەبەردەکریت. ھەر لە درێژەی ئەم ھەولانەدا، لە دووھەمین کۆنفرانسی ھاوبەشی نیو دەوڵەتی توێژینەو وەمان و ویژە کوردی و فارسی کە ۱۹ی جۆزەردانی سالی ۱۳۹۸ ھەتاوی لە زانکۆی کوردستان لە سنە بە ڕێوھەچوو، لە ڕیوھەسمی کردنەو و تاریکم بە ناوی «زمان و ویژە کوردی پاش شەست سال ژیانی ئەکادیمیک: پێویستی گۆرانکاری پارادیگماتیک» ئاراستە کرد و بە ھێنانەو وە چەندین نمونە، رەخنە جیدیم لە چۆنیەتی ئەنجامدانی توێژینەو بە کوردی و میکانیزمی بلۆک کردنەو وە گرت.

سەبارەت بەم بابەتە لەگەڵ چەندین بەرپرس و توێژەر و ھاوڕێ لە کوردستان و دەرەو وە کوردستان قسەم کردوو، ھەموویان باسەکیان بە لاو پەسەند بوو؛ بەلام کەسیان ھەنگاوی کردەیی بۆ ئەو بابەتە ھەلنەگرتوو. پاش دانیشتنیکی تیروتەسەل لەگەڵ پروفیسۆر دلاوەر

عہ لائے دین لہ پاییزی ۲۰۱۹ء، بہر پیزیان وتی "ئو قسانہی تو ہمووی راستن و دہبی رُوژیک ہر بگہینہ ئو ئاستہ، تہ نانت گہر پہنجا سالی تریش بیت؛ بہ لام ئہمہ پیویستی بہ پرؤسہیہ کی درپڑخایہ نہ بہ تاییہت بہ سہرنجان بہ وہی کہ ئہم کارہ لہ ولاتانی پیشکہ وتوودا لہ زوہوہ دہستی پیکراوہ". قسہ کانی پرؤفیسور دلاوہر راست بوون؛ بہ لام ئہم پرسہ پیوہندی بہ تاکہ کہس و لایہن و توپڑیکی دیاری کراوہوہ نییہ، بہ لگوو ہرہ شہیہ کہ لہ زمان و ناسنامہ و کیان و بوونی ئیمہی کورد کہ پروہ پرووی مہترسی بووہتوہ و خہریکہ نغرو دہبیت، بویش پروپوزالیکم لہم بارہوہ بہ ناوی: پیکہینانی بنکہی زانیاری و ناوہندی نوانہ سازی بو گوٹار و ژورنالہ کوردیہ کان (بہ سہرنجان بہ نہ بوونی زمانی کوردی لہ ہیچ بنکہ و ناوہندیکی ئامازہ بوکراودا) نووسی. ہر ہمان و ہرن، سیمیناریکی پوختم لہ ئہ کادیمای کوردی لہ ہولیر بہ ناوی: «زمانی کوردی، بہرہم ہینانی مہ عریفہ و ناوہندہ کانی نوانہ سازی نووسینی زانستی» پیشکہ ش کرد و بہ خستنہ پروی دہیان داتا، ئاستی زور نزم و پیگہی بزربووی زمان و نووسینی کوردیم لہ ناوہندہ نیوخویہ کانی ئیران و تورکیا و لہ ناوہندہ ہریمی و نیوہولہ تیہ کاندہ بو ئامادہ بووان خستہ پرو کہ بہ شیکی زوریان بہرپرسی دامودہ زگا پیوہندیارہ کان بوون، و ہک و ہزارہتی خویندنی بالا، پہروہردہ، زانکوکان و ہند. لہ نووسینیشدا لہ سہر ناساندنی زیاتری پرسہ کہ ہر بہردہ وام بووم. لہ گوٹاری پڑوہشنامہ ادبیات کوردی سہروتارم بہ دوو زمانی کوردی و فارسی بلاو کردہوہ و قوناغہ کان و نہ خشہ ریگاکہم باس کرد (وہک لہ ژمارہی ۲ی سالی ۵ء، پہ شہمہی ۲۰۱۹). ہروہا لہ

سەروتاری چوار ژمارەى گۆڤارى CLS ئاماژەم بۆ دەور و پىڤگەى گۆڤارى ئەکادیمیکی ئاستبەرز لە برەوپیڤدانى چالاکیى زانستى و ھەروەھا گرنگیى پرسى دابىنکردنى نوانە بۆ گۆڤارەکان کرد (ژمارەى ۲ لە خەرمانانى ۲۰۱۹، ژمارەى ۳ لە رەشەمەى ۲۰۲۰، ژمارەى ۴ لە خەرمانانى ۲۰۲۰، ژمارەى ۵ لە رەشەمەى ۲۰۲۱). لە پال ئەمانەشدا، لە ھەرھەنگى زاراوھى رەخنەبى (ئىنگلیزى-کوردى-فارسى) کە سالى ۲۰۲۲ لە لایەن مالى وەفایى-یەووە لە ھەولێر بلاوکرایەووە، کۆمەلێک خالم لەسەر زمانى زانستى پێشکەش کرد و ھەولێشمدا ھاوواتای کوردیى زاراوھ پێوھندیدارەکان بە نوانەسازی و گوتارى ئەکادیمیکەووە لە ھەر دوو زارى ناوھندى و سەروودا ئاراستە بکەم.

لە درێژەى ئەم چالاکیانەدا نامەيەكەى ئاوەلام بە ناوى: «نۆ پرسىيار لە وەزىرى رۆشنبىرى» لە ۲۵ى سىپتامبرى ۲۰۲۰ بلاوکردەووە. لەم نامەيەدا، وێپرای سوپاسى جەنابى وەزىر بۆ پێشوازیى گەرم و گورپیان لە شانەكەى ئیئمە، ئەو پرسىيار و پێشنىازانەم خستەروو کە لە دانىشتنىكى زانستىدا رووبەرۆوى بەرپزىانم کردبوووەو. لێرەدا دەقى پرسىيارەکان وەك خۆى بلاو دەكەمەووە:

۱. له مالپہری فہرمیی حکومتی ہہریمی کوردستاندا بہ دروستی دہستہ واژہی Ministry of Culture بؤ وزارتہ تی ناوبراو دانراوہ کہ له کوردیدا دہبیتہ وزارتہ تی فہرہنگ، یان وزارتہ تی چاند، یان تہنانت وزارتہ تی کولتور، کہچی ناوی وزارتہ کہ «رؤشنبیری» یہ! دیارہ ئہرکی گؤرینی ناوی وزارتہ کان دہکے ویتہ ئہستوی پەرلہمانی کوردستان، بہلام پیویستہ ہہموو ئاگاداری ئہو پرسہ بن کہ بہکارہینانی فرہپاتی وشہگہلی "رؤشنبیر" و "رؤشنبیری" بہو واتا دیاری کراوہ وہ گہلیک کیشہی له روانگہ و مہعرفہی کوردی دروست کردوہ.

۲. ئہو کتیبانہی له ہہریمی کوردستان بلاودہ بنہوہ خاوہنی ISBN نین و ئہمہش بؤتہ ہوی ئہوہی کتیبی کوردی، یان ہہر کتیبیکی تر کہ له ہہریم چاپ دہکریت، وہک دوورگہیہکی دابراو له جیہانی چاپہ مہنی دونیای ئہورؤ سہیر بکریت. ہہر بہ ہہمان شیوہ، لاپہرہی ناسنامہی کتیبہ چاپ کراوہکانی ہہریم بہ ہیچ شیوہیہک ہہلگری مۆرک و زانیاریہ پیویستہکانی وہک ژمارہی کتیبخانہی کۆنگرہ و دیووی یان DDC، یان ژمارہیہکی وہک فیپا بؤ پیوستنووسینی بہر له بلاوبوونہوہ، نین.

۳. هیچ گۆڤاریک له هەرێمدا خاوهنی ISSN نییه و ئەمەش بۆتە هۆی ئەوەی نەک هەر گۆڤاره‌کانی هەریم، بە‌لکوو گۆڤاری زانکۆکانی هەریمیش له دونیای دەرەوه داببڕین. گەرچی کاروباری ژورنالی زانکۆکان له ئەستۆی وه‌زاره‌تی خویندنی بالادایه؛ بە‌لام ئەرکی دابین‌کردنی ISSN بۆیان ده‌که‌وێته ئەستۆی وه‌زاره‌تی رۆشنیبری.

۴. له سهرتاسه‌ری هەرێمدا یه‌ک بنکه‌ی زانیاری ئە‌لکترۆنیک بۆ نفیساری کوردی له ئارادا نییه. وه‌زاره‌تی رۆشنیبری وه‌کوو هه‌نگاوی یه‌که‌م ده‌توانیته‌ ماله‌په‌رێکی گشتگیر دابنێ بۆ نووانه‌کردنی سه‌رجه‌م ئە‌و گۆڤارانه‌ی له هەریم بلاوده‌بنه‌وه. له قوناغی دووه‌مدا ده‌کریت و پێویستیشه سه‌رجه‌م گۆڤاره کوردییه‌کانی دەرەوه‌ی هەریمیش له‌و ماله‌په‌رده‌دا کۆبکریته‌وه.

۵. له هەریمی کوردستاندا ماله‌پر، یان بلاوکراوه‌یه‌کی هه‌رچه‌ند بچووکیش بیته‌ ده‌رباره‌ی کتیب و رانانی کتیب نییه، ته‌نانه‌ت که‌س نازانیته‌ ژماره‌ی کتیبه‌ بلاوکراوه‌کان له هەریمدا له قوناغه‌ زه‌مانییه جیا‌جیاکاندا چه‌نده!

۶. له کاتی‌که‌دا ده‌یان ده‌زگا و گۆڤار و ماله‌پر بۆ گه‌شه‌پێدانی فیلم و سینه‌ما له ولاتانی دراوسی دانراون، به‌وپه‌ری سه‌رسوورمانه‌وه هه‌یچ بلاوکراوه‌یه‌ک له‌سه‌ر فیلم و سینه‌ما له هەریمی کوردستان بلاونا‌کریته‌وه و پێویسته هه‌ولی جیدی بۆ وه‌شانی بلاوکراوه‌یه‌کی له‌و

چەشنە بدرییت و ئەرکەکەش لە ئەستۆی وەزارەتی
 ڕۆشنییری دایە.

۷. وەزارەتی ڕۆشنییری دەبی لە ڕۆژنامە و کانالەکانی
 راگەیاندن بەهیزتر بیت؛ بەلام لە هەریمدا چاپەمەنی و
 کانالی تر زۆرن کە لە وەزارەت دەست ڕۆیشتووترن.
 وەزارەتی ڕۆشنییری پێویستە کۆمەڵیک ریسا و
 رینمایي بۆ دەزگاکانی راگەیاندن لە پینا و گەشەپیدان و
 بووژانەوہی فەرہەنگ و ہونەری کوردی بلابکاتەوہ.
 بۆ نمونە، ہەندیک کانالی رادیوی و تەلەفیزیۆنی لە
 ہەریمی کوردستان ئیستاشی لەگەلدا بیت، دژایەتی
 سروودی ئەی رەقیب دەکەن و بلاوی ناکەنەوہ.

۸. گەرچی بەرپوہبردنی کۆنفرانسی زانستی ئەرکی
 سەرەکی زانکۆکانە، بەلام وەزارەتی ڕۆشنییری
 دەتوانیت و پێویستە کۆمەڵیک کۆنفرانسی ریکوپییک و
 بەپیی پێوہرەکانی دونیای ئەرۆ سەبارەت بە لایەنە
 جیاجیاکانی فەرہەنگ و ہونەر و ئەدەبی کوردی ساز
 بکات و ئیتر خۆی لەو نەریتە سونەتی و نازانستیہ کە
 لە ہەریم بە «دیدار» ناسراوہ دەرباز بکات. بۆ ئەو
 مەبەستە، سەرەتا داوای پوختەئە تووژینەوہ بکریت،
 پاشان لیژنەئە ہەلسەنگاندن بریار بدات، نەک حەزی
 تاکەکەسی. بیجگە لەم بابەتە، تا ئیستا باس و
 وتارەکانی ہیچ کۆبوونەوہ و «دیدار» یکی

و‌ه‌زاره‌تی «پ‌ۆ‌ش‌ن‌ب‌یری» له‌ ه‌ری‌م به‌ شی‌وه‌ی Proceedings له‌ هی‌چ شو‌ین‌یکی ج‌یه‌ان ده‌رنه‌که‌وت‌وه‌. ۹. له‌م سه‌رده‌مه‌ی ئ‌ی‌ستا، به‌ت‌ایبه‌ت له‌ ق‌و‌ناغ‌ی ک‌ۆ‌ر‌و‌نادا پی‌ویست بو‌و ده‌یان خ‌ولی سه‌ره‌یل له‌ ل‌ای‌ن پ‌س‌پ‌ۆ‌رانی چ‌اند و زمان و ه‌ونه‌ر و ئە‌ده‌بی ک‌وردییه‌وه‌ و له‌ ژ‌یر چ‌اود‌یری و سه‌ره‌رشته‌یی و‌ه‌زاره‌ت بۆ خ‌وازیاران و ف‌یرخ‌وازان‌ی ل‌قه‌ ئە‌ده‌بی و ه‌ونه‌رییه‌کان به‌‌پ‌ی‌وه‌ چ‌و‌وبا.

سه‌ره‌رپ‌ای ئە‌وه‌ی ئە‌و پ‌رس‌سیاران‌ه‌ی سه‌ره‌وه‌ تا ر‌اده‌یه‌ک به‌ره‌و ئ‌اراسته‌یه‌کی تر برد‌ران، به‌لام من ر‌انه‌وه‌ستام و در‌ی‌ژ‌هم به‌ کاره‌که‌ دا. من ته‌ن‌یا به‌ شی‌وه‌ی تاکه‌که‌سی و وه‌ک خ‌ه‌میکی نه‌ته‌وه‌یی و به‌ ه‌وی ه‌ه‌ست‌کردن به‌ به‌ر‌پ‌رسیاری‌تی و ئە‌رکی زان‌ستییه‌وه‌ ئە‌و ب‌ر‌پ‌اره‌م دا‌بو‌و، ب‌ۆ‌یه‌ش له‌ ر‌یک‌که‌وت‌ی ۲۶ی ن‌ۆ‌ق‌ام‌بری ۲۰۲۰دا نامه‌یه‌کی د‌یک‌ه‌ی ئ‌اوه‌لام ب‌لا‌و‌کرده‌وه‌، ئە‌مج‌اره‌یان به‌ ناوی «چ‌ارده‌ پ‌رسیار له‌ وه‌زیری خ‌و‌ین‌دنی ب‌الا و تو‌ی‌ژ‌ینه‌وه‌ی زان‌ستی». ل‌یره‌دا ده‌قی نامه‌که‌ وه‌ک خ‌وی ب‌لا‌وده‌که‌مه‌وه‌:

۱. چند گوڤاری متمانه پیدراوی وهزارهت له لایهن ناوهنده زانستییه کانی ولاتانی تره وه متمانه یان پی به خشر اوه؟
۲. چند له سه دی گوڤاره متمانه پیدراوه کانی وهزارهت خاوه نی ISSN و مالپه ری وهرگرتنی توژیینه وهن؟
۳. چند له سه دی وتاره زانستییه بلاکراوه کان له ههریمدا خاوه نی DOI و کوده نیوده وله تییه پیوه نیدیداره کانی ترن؟
۴. چند گوڤاری متمانه پیدراوی وهزارهت ه که تان له ناوهنده نیوده وله تییه کانی نه خلاقنی توژیینه وهدا، وهک COPE و Creative Commons نه ندامن؟
۵. ژماره ی نه و ژورنالانه ی خاوه نی IF واته هاوکولکه ی کاریگه رین چه نده؟
۶. توژیینه وه ی کوردییه کانی ماموستایانی زانکوکانی ههریم هه یه له لایهن دهزگا و ناوهندیکی نوانه سازی و ئاماژه کارییه وه له ناوخو، یان دهره وه دانی پیدانراوه؟
۷. له سهرتاسه ی ههریمدا یهک ناوهند هه یه بو نوانه سازی توژیینه وه کانتان Indexation (به ههر زمانی بیت، کوردی، عهره بی، ئینگلیزی و هتد)؟
۸. له سهرتاسه ری ههریمدا یهک شوین دانراوه بو ئاماژه پیوی توژیینه وه کان Citation (به ههر زمانی بیت، کوردی، عهره بی، ئینگلیزی و هتد)؟

۹. چەند لەسەدی توێژینه‌وه‌کانی کۆنفرانسی زانکۆکانتان

لە لایەن ناوەند و دەزگایه‌کی تایبەتمەندی ناوه‌وه و

دەرەوه Proceedingsیان بۆ وەرگیراوه؟

۱۰. چەند لەسەدی مامۆستایانی زانکۆکانی هەرێم، به

حکوومی و ئەهلییه‌وه، ORCIDیان هه‌یه؟

۱۱. ماله‌په‌ری چەند زانکۆ له هەرێم لاپه‌ره‌ی تایبەتی بۆ

توێژینه‌وه‌ی مامۆستایان دا‌بین‌کردووه؟

۱۲. ئاخۆ دەزانن زانکۆکانی هەرێم، به حکوومی و

ئەهلییه‌وه، هه‌رکام به شیوه‌یه‌کی جیاوا‌ز ناو‌نیشانی

ئەلکترونیکیان بۆ دانراوه و ئەمەش له هه‌یج کوی د‌ونیا‌دا

با و نییه؟

۱۳. چەند لەسەدی مامۆستایانی زانکۆکانی هەرێم له تۆره

کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تایبەت به توێژه‌ران وه‌ک Academia و

Researchgate و Google Scholar چالاکن؟

۱۴. چەند لەسەدی مامۆستایانی زانکۆکانی هەرێم له

Publons و WOS ناسینه و ژماره‌ی نیوده‌وله‌تییان

وه‌رگرتووه؟

له درێژه‌ی هه‌وله‌کان هه‌ر له‌م پ‌یناوه‌دا له سیمیناریکی به‌رفراواندا که

به بۆنه‌ی پۆژی زمانی دایکی له ساڵی ۲۰۲۱ له زانکۆی لوبنانی فه‌ره‌نسی

رێک‌خرا‌بوو، بابەتی‌کم به ناوی «خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌گرانه‌ی سیاسه‌تی

زمانی له هەریمی کوردستان، به سه‌رنجدان به نوانه‌سازیی زمانی

کوردی» پ‌یشکه‌ش‌کرد. هاوکات به مه‌به‌ستی به‌رفراوانتر‌کردنه‌وه‌ی

کاره‌کانم له‌م بواره‌دا، پ‌الپشتیم بۆ پ‌رۆژه‌یه‌کی توێژینه‌گی کوردستان‌ناسی

له زانکۆی کوردستان دەربرپی که له لایەن د. مەهدی حسینی-یەو بە ناوی "کتیخانە ی ئەلکترۆنیکی کوردی" جێبەجێ دەکرا و هەر خۆشم وەک هەلسەنگینەر و چاودێری پرۆژەکه دیاری کرام. فازی یەکه می بە سەرکه و تووی تەواو بوو و بەو بۆنەو و یبێناریکمان له ۱۴۰۰/۸/۲۵ بەرپۆهبرد و تیندا هەندی لایەنی دیکە ی پرۆژەکه مان شی کردەو. ئەمە هەنگاوێکی دلخۆشکەرە و هیوادارم فازهکانی دیکەشی بە سەرکه و تووی ئەنجام بدرین. هەر وەتر، دوو سیمیناری دیکەشم بە بۆنە ی رۆژی زمانی دایکهو له سالی ۲۰۲۲ له سەر بابەتی نوانەسازی و ئاماژەپێوی بو نووسینی ئەکادیمیکی کوردی پیشکەش کرد. یەکه میان بە ناوی «له پلاندانانی زمانییەو بو تووژینەو هی زانستی: خەسارناسی گۆقارە ئەکادیمیە کوردییەکان»، که له زانکۆی سۆران پیشکەشم کرد و دوو میان بە ناوی «شوینی بەتالی زمانی کوردی له ناوهندەکانی نوانەسازی و ئاماژەپێوی دەقی زانستیدا» که له لایەن مالی وەفای-یەو هەرپیک خرابوو. له درێژە ی بەدواداچوونەکانمدا بو بردنەسەری ئاستی گۆقارە زانستیە کوردییەکان و له ویستگە یەکی تری ئەو سەفەرە دوور و درێژە ی سالانیکە دەستم داوەتی و له پاش چەندین دیدار و تووویژ لەگەل سێ وەزیری خویندنی بالای کابینەکانی حکوومەتی هەریم و دانیشن لەگەل بەرپرسیانی هەندیک زانکۆی خاوەن ژورنالی باکوور و باشووری کوردستان، له ۲۰۲۲/۶/۹ لەگەل خاتوو د. ژاله سەعید، بەرپۆهبری گشتی فەرمانگە ی تووژینەو و پەرەپێدانی وەزارەتی خویندنی بالا و تووژینەو هی زانستی کۆبوومەو. لەم دانیشنەدا بە پوختی ئاماژەم بە خالە لاوازهکانی گۆقارە زانکۆییەکانی هەریمی کوردستان کرد

و ریگاکانی چاره‌سه‌رکردنیشیانم خسته‌پروو. سه‌ردیپری باسه‌کانی
دانیشتنه‌که بریتی بوون له:

۱. هیچ کام له ژورنال‌ه‌کانی هه‌ریم له لایه‌ن ناوه‌نده‌کانی
نوانه‌سازیی ده‌ره‌وه‌ی کوردستانه‌وه دانیان پیدانه‌نراوه
و ده‌بی هه‌ولی نوانه‌بوونیان بۆ بدرییت.
۲. هه‌ریمی کوردستان تا ئیستا خاوه‌نی ناوه‌ندیکی
نوانه‌سازیی بۆ نووسینی زانستی (به‌وتار و کتیبه‌وه)
نییه.
۳. پیوسته‌ده‌زگایه‌کی نیشتمانی بۆ ناماژه‌پییوی نووسینی
زانستی به‌زمانی کوردی دابنرییت.
۴. ده‌بی مه‌رجه‌کانی دانان و به‌رده‌وام‌بوونی ژورنال‌ه‌کانی
هه‌ریم توندوتۆلت‌ر بکرینه‌وه.
۵. هه‌وله‌کان بۆ به‌ئەندام‌بوونی ژورنال‌ه‌کان له‌ناوه‌نده
نیوده‌وله‌تییه‌کانی ئەخلاق‌ی توێژینه‌وه‌دا چ‌رت‌ر بکرینه‌وه.
۶. وازه‌ینان له‌ ژورنالی گشتی و هه‌مه‌چه‌شن که به‌ناوی
زانکۆکانه‌وه ده‌رده‌چن و دامه‌زراندنی ژورنال‌گه‌لی
پسپۆرانه و تایبەت به‌یه‌ک بوار.
۷. ئەنجام‌دانی ریزه‌بەندیی سالانه بۆ ژورنال‌ه‌ کوردییه‌کان.
۸. هه‌بوونی لانیکه‌م یه‌ک توێژینه‌وه به‌کوردی بکریته‌ فیتۆ
بۆ په‌راوی به‌رزبونه‌وه‌ی نازناوی زانستی سه‌رجه‌م
مامۆستایانی هه‌موو به‌شه‌کان له‌هه‌ریمدا.

۹. زانکۆکانی هه‌ریم ته‌نیا له سیسته‌می ریزبه‌ندی و یومیتریکسدا به‌شدارن و پتویسته له سیسته‌مه‌کانی دیکه‌ی ریزبه‌ندیشدا، وه‌ک تایمز و شانگهای و لایدن به‌شداربن.

۱۰. ریک‌خستنی ناوینیشانی ئەلکترونیی هه‌موو ناوه‌نده زانستییه‌کان و دانانی لاپه‌ره‌ی تایبته به تووژینه‌وه بو مامۆستایانی سه‌رجه‌م زانکۆکان.

۱۱. دانانی بنکه‌دراوه‌ی گشتگری تووژینه‌وه و کتیبخانه‌ی ئەلکترونیکی بو سه‌رچاوه کوردیییه‌کان.

۱۲. دامه‌زراندنی ده‌زگایه‌ک بو زانستی پیوی (Scientometrics) بو هه‌موو مامۆستایان و زانکۆکانی هه‌ریم.

هاوکات له‌گه‌ڵ ئەو هه‌ولانه‌ی سه‌بارته به چاکسازی ره‌وشی تووژینه‌وه به کوردی و نوانه‌کردنی ژورنال‌ه کوردیییه‌کان له ناوه‌نده زانستییه دانپیدانراوه‌کان له سه‌ره‌وه ئاماژه‌م پێ‌کردن، له سوسیال میدیاشدا، به‌تایبته له فه‌یسبوک و ئینستاگرامدا کۆمه‌لیک نووسین و خسته و زانیاری له‌سه‌ر بابته‌که بلاوکرده‌وه، ته‌نانه‌ت به هه‌شتاگی bakhtiar_sadjadi چه‌ندین بابته‌م له فه‌یسبوک له‌سه‌ر تووژینه‌وه به کوردی و نوانه‌سازی و ئاماژه‌پیوی نووسینی زانستی کوردی بلاوکرده‌وه. هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ ژورنال‌ه کوردیییه‌کانی تورکیا ده‌ستم کرد به ر‌اوێژ و سیمیناریکیشم بو ئەندامانی ده‌سته‌ی نووسیارانی گوۆقاری

نووبه‌هار ئەکادیمیک به‌پێوه‌برد. له پال ئەمانه‌شدا، چه‌ندین دیداری میدیایی و تووێژم له‌گه‌ڵ کاناڵه‌ ته‌له‌فیزیۆنی و رادیۆییه‌کاندا رێکخست و له‌هه‌موویاندا له‌سه‌ر گرنگی و هه‌ستیاریی پرسه‌که‌ جه‌خت‌کردوه‌.

گه‌رچی له‌ لایه‌ن تووێژه‌رانی شوینه‌ جیا‌جیا‌کانی دونیاوه‌ کۆمه‌لیک په‌خنه‌ی جیدی له‌ سیاسه‌تی هه‌ندی‌ک زانکۆ و دامه‌زراوه‌ی خوێندنی بالا‌ گیراوه‌ که‌ گرنگی له‌ راده‌به‌ده‌ر ده‌ده‌نه‌ بلاو‌کردنه‌وه‌ی تووێژینه‌وه‌ له‌ گۆڤاره‌ خاوه‌ن نوانه‌ به‌رزه‌کاندا، به‌لام ئەم په‌خنه‌یه‌ به‌ واتای پشتگۆی‌خستنی پرسى زیده‌ گرنگی نوانه‌سازی نییه‌. له‌ روانگه‌ی هه‌ندی‌ک په‌خنه‌گره‌وه‌ ئەم گرنگیدانه‌ هه‌ند زۆر بووه‌ که‌ له‌ ئەرکی فێرکارانه‌ی زانکۆکانی که‌م کردووه‌ته‌وه‌. سه‌ره‌رای دروست‌بوونی به‌شیکی ئەو په‌خنه‌، پێویسته‌ بلی‌م گرنگیدان به‌ تووێژینه‌وه‌ له‌ داموده‌زگای ئەکادیمیکدا به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک به‌ مانای پشتگۆی‌خستنی ئەرکی هه‌ره‌ گرنگی زانکۆ که‌ هه‌مان فێرکاری و راهێنانه‌ نییه‌. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌، قسه‌وباس له‌سه‌ر نوانه‌سازی و ناماژه‌پییوی بۆ زۆربه‌ی نووسه‌ران و پۆشنییران جی‌گای بایه‌خ نییه‌، چونکه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ بواری ئەوان نییه‌ و لێی نازانن و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ هه‌ندیکیان به‌ مه‌ترسیی ده‌زانن بۆ ره‌وش و میکانیزمی ئیستای گوتاری پۆشنییری. ژماره‌یه‌کی که‌می تووێژی مامۆستای زانکۆش زۆریان بابه‌ته‌که‌ به‌ دل نییه‌، چونکه‌ ئەرکی سه‌رشانیان قورستر ده‌کاته‌وه‌. بۆیه‌ش له‌وانه‌یه‌ له‌ لایه‌ن هه‌ر دوو گوتاری ئەکادیمیک و پۆشنییرییه‌وه‌ هه‌ول‌ بدریت بۆ پشتگۆی‌خستنی ته‌قه‌لا و داخواییه‌کان له‌م پیناوه‌دا.

بلاو‌کردنه‌وه‌ی گۆڤاری خاوه‌ن نوانه‌ی برۆاپیکراو له‌ دونیای ئەو‌رۆدا یه‌کیکه‌ له‌ نیشانه‌کانی پیشکه‌وتنی ئەکادیمیک، ئەمه‌ش تا ئەو ئاسته‌ی که‌

بە پێویستی دەزانم لەم بەشەدا سپاس و پێزانینی خۆم ئاراستەیی سەرجهەم ئەو ھاوڕێیانە بکەم کە لە بلاوکردنەوهی ئەم کتێبەدا یارمەتییان داوم و بەردەوام بە دڵ‌فراوانییەوه بۆ بە ئەنجام گەیشتنی ئەو توێژینەوهیە پالێشتییان کردم. پڕبەدڵ سوپاسی بەرپز کاک جەعفەر قارەمانی دەکەم کە کتێبەکەیی بە وردی خویندەوه و ئەرکی ھەلوەژارتنی دەقەکەیی لە ئەستو گرت.

سوپاسی دامەزراوەی فێژن ئیجۆکەیشن دەکەم بۆ ھەولە بەبایەخ و گرنگەکانی لە پێشخستن کەرتی پەرودەدا. فێژن ئیجۆکەیشن لە ماوەیەکی کورتدا توانیویەتی گەلیک کار و پرۆژەیی گرنگی پەرودەیی بە ئەنجام بگەییشت، ئەمەش جیگای دڵخۆشی و شانازییە. لە ئامادەکردنی ئەم کتێبەشدا ماندوویی نەناسانە و بەوپەڕی جیدیەتەوه ھەلسوکەتی کرد و لیژنەیی بۆ ئەم مەبەستە پیکھینا. سەرجهەم دەقەکەییان خویندەوه و پێداچوونەوهی ئەوان ناوەرۆکی کتێبەکەیی دەولەمەندتر کرد.

لە کۆتاییدا، سوپاس و پێزانینی خۆم ئاراستەیی ریزدار جەنابی کاک ئیچیرقان بارزانی سەرۆکی ھەریمی کوردستان دەکەم کە ھەردەم بایەخی بەو ھەنگاوانە داوه کە دەور دەگیرن لە پەرەپێدانی زیاتری زمانی کوردی و چاکسازی لە سیستەمی پەرودە و خویندندا. ھەولەکانی جەنابی بۆ بەرھووێشکردنی کەرتی پەرودە و ھەرۆھاش خویندنی بالا لە ھەریمی کوردستان کاریگەری بەرچاوی بەجیھێشتوو، بە شیۆھیەک کە دۆخی ئیستای پەرودە و خویندن، سەرەرای کەمایەسییەکانی، بە ھیچ شیۆھیەک لەگەڵ چارەکە سەدەھیەک لەمەوبەردا بەراورد ناکریت.

بەختیار سەجادی

تۆرۆنتۆ، بەھاری ۲۰۲۴

به‌شی یه‌که‌م: ناساندنی پرسه‌که و پیتاسه‌کان

بابه‌تی به‌رباس

به‌ده‌رکه‌وتنی ئامیری چاپ له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌کوردستاندا و په‌ره‌سه‌ندنی ویستگه‌ رادیویی و چاپه‌مه‌نییه‌کان له‌ناوه‌راستی ئه‌و سه‌ده‌یه‌دا و که‌نال‌ه‌ ته‌له‌فیزیۆنییه‌ ناوخۆیییه‌کان له‌کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م و دواتر گه‌شه‌سه‌ندنی ته‌کنۆلۆژیای زانیاری و سه‌ته‌لایت و گشتگیربوونی له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست‌ویه‌ک به‌ملاوه‌، پیشکه‌وتنی گه‌وره‌ له‌زمانی کوردیدا هاته‌ ئاراوه‌. ئه‌م گۆرانکارییه‌ نه‌ک هه‌ر هزر و پروانی سوژه‌ی کوردی گرت‌ه‌وه‌، به‌لکوو پیگه‌ی کورد و زمانی کوردیشی گه‌شه‌پیدا. له‌پال ئه‌مه‌شدا، پیوه‌ندی زۆر له‌نیوان پارچه‌کانی کوردستان و زاره‌کانی زمانی کوردیدا دروست بوو. زمانی کوردی چه‌ندین زار و بنزار و شیوه‌زاری جیا‌جیا ده‌گریته‌وه‌. زۆربه‌ی زاره‌کان، به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌ده‌قه‌ری میرنشینه جیا‌جیا‌کاندا گه‌شه‌یان کردووه‌ و هه‌روه‌ها له‌به‌ر دابه‌شکارییه‌ ناوچه‌یی و ئیدارییه‌کانی ولاتانی سه‌رده‌ست له‌سه‌ده‌ی بیسته‌مدا تارا‌ده‌یه‌ک سه‌ربه‌خۆ په‌ره‌یان سه‌ندووه‌. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌، به‌سه‌رنجدان به‌زۆری زاره‌کان، فره‌یی وشه‌، تاییه‌تمه‌ندیی رسته‌سازی و وشه‌سازی، به‌ربلاوی ئه‌ده‌بی زاره‌کی و کلاسیک و هاوچه‌رخ و هه‌روه‌ها به‌

سەرنجدان بە ژمارەیی زۆری ئاخیوەرانی کورد لە سەرانسەری جیهاندا، زمانی کوردی دەکەوێتە پیزی زمانە دەوڵەمەندەکانەوه.

سەرەپای ئەو تاییبەتمەندیانەی سەرەوه، نووسینی ئەکادیمیکی کوردی، بە سەرنجدان بە ئامار و داتاکانی ناوەندە برۆاپیکراوه نیو دەوڵەتییه‌کان لە بواری هەلسەنگاندنی داھینان و بەرھەم‌ھینانی هزری و زانستی و ریزبەندیی زمانەکانی جیهان لەم پووێوە، بەداخووە هیچ پێگەیه‌کی دیاری‌کراوی نییە. سووکە ئاوپیک لە ئامارەکانی بنکەگەلی زانیاری و ناوەندەکانی نوانه‌سازی و ئاماژەکاری، چ لە ناوخۆ و چ لە دەرەوهی کوردستاندا، ئەو‌مان بۆ دەرەخات کە ئەم زمانە تا ئیستا نەیتوانیوە بگاتە ئاستیک کە لە پووی بەرھەم‌ھینانی زانستییه‌وه لانیکەم تۆزیک لە دۆخی زمانە دراوسی‌کانی وەک فارسی و عەرەبی و تورکی نزیک بێت. بە واتایەکی تر، دەوری زمانی کوردی لە پەوتی بەرھەم‌ھینانی بیر و زانست لە جیهانی ئەورۆ و لە ئاستی نیو دەوڵەتییدا تەنیا ئەو نییە بلیین کز و لاوازه، بەلکوو لە بنەرتدا لەو ناوەنداندا هەر بوونی نییە، ئەگەرچی زمانی کوردی لە هەندیک لە مالپەرە هەمەکیه‌کاندا بەرچاو و چالاکە، بەلام لەو ریزبەندیانەی کە لە لایەن ناوەندە برۆاپیکراوه نیو دەوڵەتییه‌کانەوه بۆ نوانه‌سازی و ئاماژەکاری ئاراستە دەکرین، تەنانهت لە خوارترین ئاستی خشتەکانیشدا وەبەر چاو ناکەوێت؛ بۆ نموونە، کوردی لە ویکیییدیادا لە پووی زۆربوونی نووسینەکانەوه بە بەراورد لەگەڵ زۆربەیی زمانەکانی تر لە ئاستیکی بەرزتردا، کەچی ئەمە پێوەر نییە بۆ دەوری ئەو زمانە لە بەرھەم‌ھینانی زانستییدا.

لەم کتیبەیی بەردەستدا بە پشتبەستن بە کۆمەلیک خشتە، زانیاری، ئامار و بەلگە، کە یەکەم جارە بە زمانی کوردی بلاو دەبنەوه، پلە و ئاستی

هه‌ندیگ له زمانه‌کانی دنیا له پووی ئاماده‌بوونیان له په‌وتی جیهانیی داهیتانی هزر و زانستدا ده‌خرینه روو و پاشان تاوتوی ده‌کرین. ئەو خالەش پیشان‌ده‌دریت که زمانی کوردی له‌م پوووه له خراپترین ئاستدایه. سه‌ره‌کیتترین هۆکاری دۆخی ناله‌باری کوردی له‌م پوووه ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئاماده‌نه‌بوونی نووسین و تووژینه‌وه به کوردی له ناوه‌نده گه‌وره‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییوی له دونه‌ی ئە‌ورپۆدا. له به‌شی دادیدا، ئە‌نجامی پشکنینی بنکه و ناوه‌نده گرنه‌گه‌کانی ریزبه‌ندیی زمانی و تۆمارکردنی زانیاری و نوانه‌سازی ژورنال‌ه‌کان، ئاست و بارودۆخی زمانه پیشکه‌وتوووه‌کانی جیهان و ناوچه‌که و هه‌روه‌ها زمانی کوردی ده‌خرینه پوو.

پله‌ی زمانه‌کان له به‌ره‌مه‌هیتانی هزر و زانستدا

زمانی ئینگلیزی له نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له بواری به‌ره‌مه‌هیتانه زانستییه‌کاندا به به‌راورد له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر گه‌شه‌یه‌کی زۆری کرد. له کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا په‌وتی نوانه‌سازیی نووسینی زانستی به زمانی ئینگلیزی زیاتر له جاران په‌ره‌ی سه‌ند. له دونه‌ی ئە‌ورپۆدا پیگه‌ی زمانی ئینگلیزی له بواری به‌ره‌مه‌هیتانی زانستدا، به کتیب و ژورنال و چالاکییه ئە‌کادیمیکه‌کانی تره‌وه وه‌ک کۆنفرانس و سیمینار و وۆرکشۆپ، هینده به‌رزبووه‌ته‌وه که له هه‌موو بنکه نیونه‌ته‌وه‌ییه‌کانی زانیاریدا، یه‌که‌مه. هاوکات، ناوه‌نده‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییوی به زمانی ئینگلیزی به شیوه‌یه‌ک گه‌شه‌ی به‌رچاویان کردوو که هیچ زمانیکی تر نه‌یتوانیوه بگاته ئە‌و ئاسته، هه‌ر بۆیه ئە‌ورپۆکه بۆ

بەرھەم‌ھێنانی ھزری و زانستی لە ئاستی جیھانیدا زیاتر کەلک لە زمانی ئینگلیزی وەر دەگیردریت.

ئەم زانیاریانە بە گوێرەیی بەلگە زانستییە تۆمارکراوەکانی زمانە جیاجیاکان لە سکۆپوس SCOPUS و ویب‌ئاف‌سایینس WOS ریزکراون کە دوو ناوەندی جێ‌متمانەیی نوانه‌سازی و ناماژه‌پییوی نووسینی ئەکادیمیکی. لە ناوەندە نیۆدەولەتییەکانی تریشدا، وەک ناوەندی ISC لە ئێران، ڕەوش ھەر وایە. بەپێی ئەو داتایانەیی لەم کتیبەدا پشتمان پێ بەستوون، زمانی ئینگلیزی بەر دەوام وەک زمانی یەکەمی بەرھەم‌ھێنانی بیر و زانست لە جیھانی ئەورۆدا پیگەییەکی قایمی بۆ خۆی مسۆگەر کردووە کە لە ھەموو داتاگاندا زیاترە لە نەو دەسەد. لە پلەیی دووھەدا و بە جیاوازییەکی یەکجار زۆرەو چاومان بە زمانی چینی دەکەوێت کە لە نیوان سێ بۆ چوار لەسەدە. زمانی چینی لە چارەکەسەدەیی ڕابردوودا لە باری ڕادەیی بەرھەم‌ھێنانی زانستییەو ھەلکشانی باشی بە خۆیەو ھێنوو، ئەمەش تا ئەو جێیەکی کە ئاستی دووھەمی بەرھەم‌ھێنانی زانستیی بۆ خۆی مسۆگەر کردووە. چینی لە چوار پارچەزەویی دۆنیا (ئاسیا، ئەوروپا، ئەفریقا و ئوسترالی) یەکەمە و لە ئاستی نیۆدەولەتیشدا دووھەمە. ھەلبەت بەم حالەشەو ھەر مەودای زۆری لەگەڵ زمانی ئینگلیزیدا ھەیە. لە نیوان زمانەکانی ئەلمانی، فەرەنسی و سپانیادا، کە ھەرکام تۆزیک لە یەک لەسەد زیاترن، ڕکابەرییەکی نزیک بە مەبەستی دەست‌خستنی پلەیی سێھەم لەم ڕووەو لە ئارادایە. لە پلەییەکی تۆزیک خوارتریشدا زمانەکانی ژاپۆنی، ڕووسی، پورتغالی و ئیتالی لە ئارادان کە ئەوانیش لەم ڕووەو چالاکن و ھەر کامیان کەمتر لە یەک لە سەدیان بەرکەوتوو.

له م پرووهوه سهبارهت به زمانهکانی رۆژهلاتی ناوین، به پیتی ئامارهکانی سایماگۆ بۆ سالی ۲۰۱۸، تورکی له ئاستی دوازده و فارسی له ئاستی بیسته می زمانهکانی دونیادایه. عه ره بی، سه ره پای ئه وه ی زمانی فه رمیی ۲۲ ولاته، له خواره وه ی تورکی و فارسیدایه. هه لکشانی پیگه ی زمانی فارسی و تورکی له بواری به ره مه هینانی هزر و زانستدا له دوو ده یه ی رابردوودا، جیگای تیرامانه و بۆته هۆی په ره سه ندنی زیاتری ئه و دوو زمانه. له به ره مه هینانی زانستی به فارسی، ژورنال هکانی بواری پزیشکی و ته ندروستی، پشکی شیریان به رکه و تووه. زمانی فارسی به پیتی داتاکانی سکۆپوس، که له دوو توپی ئه م کتیبه ناویان لی ده بریت، له بیست سالی رابردوودا گه شه ی زۆری به خۆیه وه بینیه و ده پله پیش که و تووه، واته له پله ی ۲۵ له سالی ۱۹۹۶ دا گه یشتۆته پانزده له سالی ۲۰۱۶ دا، واته هه ر دوو سال یه ک پله به رزبۆته وه، به شیوه یه ک که ئیستا له ئاستی جیهانیدا ریشه ی «سی سه ده م له سه د» ی تۆمار کردووه. نه بوونی تۆری کۆمه لایه تی بۆ تویره ران له رۆژهلاتی ناوین و شوینهکانی تردا به مه به ستی دووباره بلاوکرده وه، پارقه کردن و هه لسه نگاندنی راده ی ناوهینانی ناوه رۆکی وتاره زانستییهکان هۆکاریکی تره بۆ گه شه ی ئینگیزی، وهک زمانی یه که می ئه م گۆره پانه. زۆربه ی سیسته مه برواپیکراوهکانی پتیوانی ئاماژه کاریهکان، ته نیا به زمانی ئینگیزی چالاکی ده نوینن. هه روه ها پیوه ری ده ست نیشانکه ر له به ره مه هینانی زانست له زمانهکاندا بریتییه له چه ندایه تی وتاره بلاوکرارهکان و چۆنایه تی ژورنال ه زانستییهکان که زۆربه یان به ئینگیزین.

ژماره‌یه‌کی زۆر ناوه‌ندی جیا‌جیا بۆ نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی، واته و تار و کتیبی ئەکادیمیکی دانراون. ئەو‌رۆکه سه‌دان ناوه‌ندی نوانه‌سازی له جیهاندا چالاکن. له هه‌ندیک ولّاتدا ده‌یان ناوه‌ند هه‌ن که له‌وانه‌شه هه‌چکام دانپیدانراو نه‌بن؛ ولّاتی واش هه‌یه ناوه‌ندی له‌و چه‌شنه‌ی نییه. له پال ئە‌مانه‌شدا، چالاکی بی‌وچانی چه‌ندین سیسته‌می بر‌وایینکراو بۆ دیاری‌کردنی ئاستی ژورنال‌ه‌کان له ئاستی نیوده‌وله‌تی، هه‌ریمی و ناوخۆیییدا (له دوو ولّاتی تورکیا و ئێران) و ره‌چاو‌کردنی سیاسه‌تی نوێ بۆ به‌رز‌کردنه‌وه‌ی پیگه‌ی تورکی و فارسی له لایه‌ن تورکیا و ئێران‌ه‌وه، له بیست سالی رابردوودا هۆکارن بۆ مسۆگه‌ر‌کردنی پیگه‌ی ئەو دوو زمانه له ناوه‌نده ئاماژه‌بو‌کراوه‌کاندا؛ به‌لام په‌رژوبلاوی سیسته‌مه‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌کاری له ولّاته‌ عه‌ره‌بییه‌کاندا، به‌تایبه‌ت گرنگیدان به زمانی ئینگیزی له‌بری عه‌ره‌بی له نووسینی ئەکادیمیکی ولّاته‌ عه‌ره‌بییه‌کاندا بوونه هۆی ئە‌وه‌ی پایه‌ی زمانی عه‌ره‌بی له‌م ر‌ووه‌وه، به‌ه‌راورد له‌گه‌ل تورکی و فارسی، نزمتر بی‌ت. زمانی کوردی، وێرای ئە‌وه‌ی زمانیکی له‌میژینه و ده‌وله‌مه‌نده و ژماره‌ی ئاخێوه‌رانیشی زۆره، به‌لام له‌م ر‌ووه‌وه خاوه‌نی هه‌چ پیگه‌یه‌ک نییه و وه‌ک زمانیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمانه‌کانی به‌ره‌مه‌هینانی هزر و زانست له جیهانی هاوچه‌رخدا سه‌یر ده‌کریت، ئە‌مه‌ش تا ئە‌و ئاسته‌ی که یه‌ک له‌و زمانانه‌ی قه‌ت له‌ بنکه‌دراوه‌کانی نووسینی ئەکادیمیکیدا وه‌به‌رچاو ناکه‌وێت، زمانی کوردییه. به‌ره‌مه‌می توێژه‌رانی هه‌ریمی کوردستان به‌ هه‌ر زمانیک بی‌ت، وه‌ک به‌شیک له سامانی عێراق داده‌نریت، چونکه له‌و ناوه‌نداندا جیا‌کاری له‌ نیوان به‌ره‌مه‌هینانی زانستی کۆماری عێراق و هه‌ریمی کوردستان له

ئارادا نییه. ئاستی ولاتی عیراق له خواره وهیه (ئاستی ۷۰) و تیندا
گرنگایه تی به زانکۆکانی هه ریم نه دراوه.

داهینانی هزری و به رهه مهینانی زانستی زانکۆ و ناوهنده زانستییهکانی
پارچهکانی تری کوردستان به کوردی نین و له گه ل ئاستی ولاته
سه ردهستهکاندا (ئێران، تورکیا، سووریه) تیکه ل کراون. هیچکام له ژورنال
کوردییهکان (زانکۆیی و نازانکۆیی له هه موو بواره زانستی، فرههنگی،
ئه ده بی، کومه لایه تی، سیاسی و ئابوورییهکاندا) له لایه ن هیچ ناوه ندیکی
نوانه سازی و بنکه ی زانیاری بر واپیکراوی نیونه ته وه یی و هه ریمی، یان
نیوخۆیییه وه په سه ند نه کراوه و ته نانه ت ناویشیان ل نه براوه. هاوکات
ژورنال زانستییه کوردییهکانی زانکۆ و ده زگاکانی ناوچه کوردییهکان که
ژماره شیان زۆر که مه، له لایه ن زانکۆکانی ئه و ولاته نه ی تیندان په سه ند
ناکرین. وتاری نوانه نه کراوه، سه ره رای ئاراسته کردنی مه عریفه و بیری
مه عریفی به باشترین شیوه ش، له ره وتی به رهه مهینانی زانستیدا کاریگر
نییه، چونکه پیشکه ش کردنی بیر و هزر له و نووسینانه دا جیاوازه له گه ل
دهوری ئه و وتارانه له ره وتی به رهه مهینانی زانستدا به سه رنجدان به
نوانه نه کراوی گۆقار و وه شانگه کان له کوردستاندا بلا و ده کرینه وه.

گرنگایه تی و ئامانجه کان

له دونیای ئه و ورۆدا پیوه ری پیشکه وتنی هه ر زمانیک له پرووی
به رهه مهینانی بیر و زانستدا بریتییه له چۆنیه تی ئاماده بوون و ئاستی
به شداری کردنی له بنکه زانستییه بر واپیکراوه نیوده وه له تی و هه ریمییهکاندا.
ئیمه ی کورد هینده دوورین له م جوړه باسانه که ته نانه ت ناشزانین
هاوواتای کوردییه چه مک و تیگه هه پیوه ندیداره کان به م پرسه وه چین، له
کاتیکی ئه و ورۆکه له ولاتیکی وه ک ئیراندا به شیوه ی باو و گشتی کار به

هاوواتا فارسییه‌کانی ئەو زاراوانە دەکریت، ئیمە لە زمانی کوردیدا تا ئەم ساتە خاوەنی هاوواتای جیگیر بۆ ئەو زاراوانە نین، گەرچی لە دەیان نووسین و سیمیناردا هەولمداوێ هاوواتای کوردی بۆ زاراوێکانی ئەم بوارە بەکار بەرم و لە کۆتایی ئەم کتیبەشدا فەرھەنگۆکیکی پەسپۆرانی ئەو زاراوانەم پیشکەش کردوو؛ بەلام راستییەکە ئەوەیە بەشیکی زۆریان ئیستاشی لەگەڵدا بیت، هیشتا بە تەواوی جیگەیی خۆیان لە زمان و زەینی توێژەرانی کورددا نەگرتوووەتەو. لە زمانی کوردیدا تەنانەت هاوواتایە کمان بۆ «ژورنال» نییە، چونکە گۆڤار یان کۆوار هەمان مەگەزینە و وەک دەزانریت ژورنال و مەگەزین جیاوازی زۆریان لە نێواندا. کورد زیاتر لە سەد ساڵە بایەخ دەداتە مەگەزین، کەچی ژورنالە کوردییەکان ژمارەیان لە قامکەکانی دەست تەنابەریت و زۆربەشیان لە لایەن هیچ ناوەندیکی ناوخوایی، یان نیوئەوڵەتییه‌وە نوانە نەکران، بۆیە زۆربەیی هەر زۆریان خاوەنی ناماژەکاری و هاوکۆلکەیی کاریگەری نین. لە پال ئەمەشدا، تا ئەم ساتە هیچ سیستەم و ریسایەک بۆ پێوان و نوانە‌سازی ژمارە و چۆنیەتی ناماژەکان و بەکارهێنانی ناوەرۆکی وتارە کوردییەکان دانەزراوە تا بەو پێیە ئاستی کاریگەری ئەو ژورنالە هەلبەسەنگیندریت. هیچ لێژنەیه‌کیش لە هیچ کۆیی دنیادا بۆ ئەم مەبەستە پیکنەهێنراوە. ئەمە لە کاتیکدا یە کە هەلسەنگاندن و ریزبەندی نووسین بە زمانەکانی تر، قوئاغیکی چوووەتە پیشەوێ؛ بۆ نموونە، ئەوان بوونەتە خاوەنی کۆمەلیک تاییبەتمەندی دیکە وەک «پینوینی خیرایی» (شاخص فوریت) و «رێژەیی هاوکۆلکەیی کاریگەری بەپینی بابەت» (میانگین شاخص تأثیر در موضوع) کە بۆ ئیمەیی کورد کاتیک باسی نووسینی کوردی دەکەین، نامۆن.

لایه نیکى گرنگى ئەم تووژینه وهیهى بهردهست بو ئەوه دهگه پریته وه که ههول ده دات بزانی زمانى کوردى به چ شیوهیهک ده توانیت له رهوتى بهرهمهینانى بیر و زانست له جیهانى ئەورودا بیته خاوهن پشک. ههروهها دهیههویت تیشک بخاته سهر رهوشى گوڤار و ژورنال هه کوردیههکان و به بهراورد له گه ل ژورنال ه نیوده وه له تی و ههریمیههکاندا هه لیان به سهنگینیت. ده مانه هویت له و پرسیاره بکولینه وه بوچی زمانى کوردى تا ئیستا نه بو وه ته خاوهنى ژورنالیکى ئەکادیمیک و باوه پینکراو له ئاستى ههریمیدا و چون ده توانین زمانى کوردى بکهینه زمانى بهرهمهینانى بیر و زانست و بیخهینه ریزی زمانه پیشکه وتوو هکانى جیهان.

ئامانجیکى سه رهکی ئەم بهرهمهیهى بهردهست ئەوهیه که به سه رنجدان به وهى تا ئیستا هیچ ناوه ندیکى گشتگیر بو نوانه سازى سه رچاوه کوردیههکان، به کتیب و گوڤار و به تاییهت ژورنالى کوردیهه وه، له ئارادا نییه، به چ شیوهیهک ده توانریت به سه ر ئەم کۆسپه هه ره گه وهیهى دونیای نووسینى کوردیدا زال بین، له پیناوی دابین کردنى رهوشیک بو تووژهرانى کوردى نووس که به رابه ر بیت له گه ل رهوشى تووژینه وه له ولاتانى تر. وهک ده زانریت گوڤار و ژورنال ه کوردیههکان و ناوه ندهکانى بلاو کردنه وهى کتیبى کوردى مه رجهکانى پینویست و ئەکادیمیکهکانى بلاو کردنه وه رهچا و ناکه ن، بو یهش بو ئەوهى زمانى کوردى بگاته ئاستى زمانه پیشکه وتوو هکانى جیهان و شوینى شیاوی خوی له ریزه بندى زمانه بهرهمهینه رهکانى بیر و زانستدا دهسته بهر بکات، سه رهتا پینویستمان به پیکهینانى بنکهى دیجیتالى زانباریه که بتوانریت دواتر نوانه سازى و پاشان ئاماژه پینوییان بو بکریت.

چوارچێوه

لەم کتێبه‌دا، پاش ناساندنی پرسه‌که و شی‌کردنه‌وه‌ی پێناسه‌کان، به‌بایک سه‌بارەت به‌ شیوه‌ی سونه‌تیی هزرین له‌ زمانی کوردیدا دست‌پێ‌ده‌که‌ین و تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر ئه‌و خاله‌ی که‌ گەرچی له‌ سه‌د سالی رابردوودا و له‌ قالبی په‌خشاندا گه‌لێک نمونه‌ی هزرین له‌ ئاستی جیا‌جیادا به‌ زمانی کوردی به‌ره‌م‌هێنراوه‌؛ به‌لام به‌هۆی له‌ ئارادانه‌بوونی رێ‌وشوینه‌کانی پیشکه‌ش‌کردنی نووسین به‌ شیوه‌ی مودێرن و هه‌نووکه‌ییانه، ئه‌و نمونه‌ له‌ درێژماوه‌دا بی‌خوینەر و بی‌کاریگه‌ری ماونه‌ته‌وه‌. به‌شی سییه‌م ته‌رخان‌کراوه‌ بۆ تیگه‌یشتنی جو‌ری مامه‌له‌ و شیوه‌ی رو‌به‌روو‌بوونه‌وه‌ی زمانه‌کانی تر له‌ گه‌ڵ پرسه‌ی نوانه‌سازی ده‌قی هزری و زانستی له‌ ئاستی نیوده‌وله‌تیدا په‌نجه‌ خراوته‌ سه‌ر ئینگلیزی و له‌ ئاستی هه‌ریمیشدا باسم له‌ سه‌ر زمانگه‌لی تورکی و فارسی و عه‌ره‌بی کردووه‌.

به‌شی چواره‌می ئه‌م کتێبه‌ له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ گوته‌ر مه‌نده‌کانی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی ده‌کۆلێته‌وه‌ و هه‌ندیک کۆسپی پێوه‌نیدار به‌ توێژینه‌وه‌ به‌ کوردی ده‌خاته‌روو. له‌م به‌شه‌دا تایبه‌تمه‌ندییه‌ هاوبه‌ش و جیا‌وازه‌کانی دوو گوته‌ری رۆشنییری و ئەکادیمیک له‌ جقاتی کوردیدا لێک‌ده‌رینه‌وه‌ و په‌نجه‌ ده‌خه‌ریته‌ سه‌ر گو‌فاره‌ زانستییه‌کان وه‌ک ده‌لاقه‌یه‌ک به‌ره‌و نووسینی ئەکادیمیکی کوردی. له‌ کۆتاییشدا خالی لاوازی ژورناله‌ کوردییه‌کان ده‌ست‌نیشان‌کراون و کۆمه‌لێک پێش‌نیاز بۆ چاره‌سه‌ر‌کردنیان پێشکه‌ش‌کراوه‌.

به‌شی پێنجه‌م هه‌ول‌ده‌دات دو‌خی ئیستای نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی و پێگه‌ی نفیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی له‌ که‌شی مه‌جازیدا شی‌بکاته‌وه‌. له‌م به‌شه‌دا باسی دامه‌زراندنی په‌له‌تفۆرمیکی دیجیتال

بۆ نقیساری توژیژه رانهی کوردی دهکریت و کومه لیک رهخه و پیشنیازیش سه بارهت به پله تفورمی گوڤاره ئەکادیمییهکانی کوردستان ئاراسته دهکهین.

بهشی شه شه م پرسیکی گرنگی وهک گوڤانکاری پارادیگماتیک به رهو نوانه سازی بۆ دهقی کوردی تاوتوی دهکات. له م به شه دا پیوستی و قوناغهکانی نه شته رگه ریه گه وره که ده خرینه وه روو که بریتیه له گوڤینی گوڤاره فره بوارهکانی زانکۆکان بۆ گوڤاری زانستی. هر له م به شه دا جوړهکانی دیکه ی نووسینی ئەکادیمیک به بایه خه وه سه رنجیان ده دریتی و باسی گرنگی ریک خستی جوړهکانی چالاکیی ئەکادیمیک له زانکۆ و ئەنستیتۆ زانستییهکانی کوردستاندا ده کریت. هه روه ها ئور له کومه لیک هه نگاوی تر ده دریته وه که پیوستن بۆ به دیهاتنی هر چه شنه گوڤانکارییه کی پارادیگماتیک له م ده قه ردها، وهک چاکسازی له هه لسه نگاندنی توژیژه وه، ریزه بندی گوڤاره ئەکادیمیکه کان، ریک خستی ناویشانی ئەلکترۆنیکی ناوه ندهکان و چاکسازی له مالپه ری ژورنال هکاندا.

بهشی هه وته م ته رخان کراوه بۆ هه نگاوه کان و جوړهکانی هه ولدان بۆ شیکاریی ئماژه کارییهکانی نووسینی ئەکادیمیک له کوردستاندا، به کوردی و زمانهکانی تریشه وه، که ده وری سه ره کییان له پیناوی دهسته به رکردنی هاوکۆله کی کاریگه ری بۆ نووسینی کوردی هه یه. هه روه تر، باسی ئەو پیگه یه ده کریت که ئماژه پیوی له سیسته مه جیا جیاکانی ریزه بندی زانکۆکاندا هه یه تی. له کۆتاییشدا باسی ده وری گرنگی سی هه نگاوی سه ره کی توژیژه وهی هاوبه ش، رانانی کتیب و وتار و دانانی پوخته ی په ره پیدراوی ئینگلیزی بۆ توژیژه وهی کوردی ده کریت.

دوابه شی ئەم به ره مه له ئەنجامی باسه پیشکه ش کراوهکانی ناوه رۆکی کتیبه که پیکدیت و کومه لیک هه نگاوی و قوناغ به مه بهستی

چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی توێژینه‌وه به‌گشتی له کوردستاندا و هه‌روه‌ها به‌رزکردنه‌وه ئاستی زمانی کوردی له لایه‌کی تره‌وه ده‌ناسینیت. دواى ئەم به‌شه، کۆی خشته‌کان ئاراسته‌کراوه که وه‌ک به‌لگه‌ بۆ شیکارییه‌کانی کتیبه‌که که‌لکیان لێ‌وه‌رگیراوه. سه‌رچاوه‌ی خشته‌کان له ناو‌نیشانیاندا ئاماژه‌یان پێ‌کراوه. دواتر، پینگه‌ی ئە‌لکترۆنیکی ناوه‌نده ئاماژه‌بۆ‌کراوه‌کان له دوو‌تۆی کتیبه‌که‌دا خراوه‌ته‌پوو. هه‌روه‌ها هاوواتای کوردی زاراوه‌کانی ئەم بواره له ر‌واله‌تی فه‌رهه‌نگۆکی‌کدا له دوا‌به‌شی کتیبه‌که‌دا دانراوه که زۆربه‌ی ئەو زاراوانه یه‌که‌م جاره به کوردی ده‌ناسیندرین، یان وه‌رگیردارون. له کۆتاییشدا سه‌رچاوه‌کان که زۆربه‌یان لاپه‌ره‌ی سه‌ر مالپه‌ری ده‌زگا گرنگه‌کانی ئەم بواره‌ن، دانراون.

پیناسه‌ی زاراوه‌کان

نقیساری کوردی Kurdish Ecriture

نقیساری کوردی زاراوه‌یه‌کی گشتیه‌ و کۆی ئەو نووسینه‌انه ده‌گریته‌وه که به زمانی کوردی به‌ره‌م‌هینراون. نقیساری کوردی، وه‌ک نقیساری زمانه‌کانی تر، چه‌ندین به‌شی جیا‌جیا ده‌گریته‌وه که دوو به‌شی گه‌وره‌ی بریتین له نقیساری دا‌هینه‌رانه و نقیساری توێژه‌رانه. مه‌به‌ست له نقیساری دا‌هینه‌رانه‌ی کوردی، هه‌موو بن‌جۆر و ژیرچه‌شنه جیا‌وازه‌کانی شیعر، چیرۆک، شانۆنامه و په‌خشانی هونه‌ری کوردیه‌. هه‌روه‌ها نقیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی بریتیه‌ له کۆی ئەو توێژینه‌وه و وتارانه‌ی به کوردی له‌سه‌ر لایه‌نه جیا‌جیا‌کانی پێ‌وه‌ندیدار به «لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی»‌یه‌وه نووسراون، وه‌ک زمان، ئە‌ده‌ب، هونه‌ر، می‌ژوو، جو‌گرافیا، سیاسه‌ت و ئابووری. به شیوه‌یه‌کی گشتیتر، نقیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی، کۆی

نووسینی ئەکادیمیکی کوردی دهگریتهوه، واته سه رجه م ئەو کتیب و وتارانهی به شیوهی ئەکادیمیک و به زمانی کوردی له سه ر بابه ته جوړاو جوړه کان نووسران. نفیسار له کوردیی سه روودا به مانای «نووسراو» هیه. له کوردیی ناوه ندیدا نووسینی-شی پی ده لاین به مانای بابه تی نووسراو. له زمانی فارسیدا وهک نوشتار داده نریت. نفیسار، وهک «نوشتار» ی فارسی، ره هه ندیکی بکه رانه شی هه یه، بویه وهک باشترین هاوواتای کوردی بو زاراو هکه به کاری ده به یین. زاراو هی نفیسار به م واتیه یه که م جار له تیوری ره خنه گرانه دا له سه ر دهستی تیوری داریژی ئە ده بی و فیمینستی فره نسی، هی لاین سیکسوو، به کاره یینرا. یه که م به کاره یینانی «نفیسار» به م مانایه له کوردیدا ناو نیشانی کتیبیک بوو له گه ل چه ند هاوړییه کدا وهک کومه له وتار له ده زگای ئاراس له سالی ١٩٠٤ دا بلاومان کرده وه.

لیکۆلینه وهی کوردی Kurdish Studies

ئه وهی ئەو پۆکه له گوتاری ئەکادیمیکی پوژئاواییدا به «لیکۆلینه وهی کوردی» ناسراوه به شی زوری به زمانه پوژئاواییه کان، به تایبته به ئینگلیزی و دواتر فره نسی و ئالمانی و روسی به ره مه ده هینریت. بواری «لیکۆلینه وهی کوردی» گه رچی زور جار پشت ده به سیتته نفیساری کوردی، به لام بوخوی به زمانی کوردی نییه. هه لبه ت دیاره کومه لیک به ره مه ی دانسقه شمان هه ن که به کوردین و ده چنه خانه ی لیکۆلینه وهی کوردیشه وه. لیکۆلینه وهی کوردی، وهک بواریکی ئەکادیمیک له زانکۆکانی پوژئاوا و زیاتر له ئەوروپا (به حوکمی ئەوهی هیشتا به شیککی له و چه شنه له هیچ زانکۆیه کی ئەمریکای باکووریدا له ئارادا نییه) له په ره سه نندا یه و کاریگه ریی باشیشی

به‌جی هیشتوووه؛ به‌لام به سه‌رنجدانی ئه‌و خاله‌ش پیویسته ئه‌وه بلئین که زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌کانی ئه‌و بواره ناچنه خانه‌ی نفیساری کوردییه‌وه، که‌واته پیویسته هاوکات گرنگی بدریته هر دووکیان، به‌لام مخابن له زۆربه‌ی نمونه‌کاندا جوړیک دابران له نیوان لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی و نفیساری کوردیدا هه‌ست پی‌ده‌کریت.

سیاسه‌تی زمانی Language Policy

سیاسه‌تی زمانی، زانستیکی نیوان‌بوارییه و هه‌ندی جار وهک به‌شیک له «زمانناسی کۆمه‌لایه‌تی» له قه‌له‌م ده‌دریت و هه‌ندیک توێژه‌ریش وهک به‌شیک له «زمانناسی کارپیکراو» پیناسه‌ی ده‌کن. سیاسه‌تی زمانی پیشتر وهک «پلان‌دانانی زمانی» ناوی له‌ده‌برا و له هه‌ندیک بواره‌وه وهک بووژانه‌وه‌ی زمان و فیڕکاریی زمان و پیوندی نیوان زمان و ئایدیۆلۆژیا نزیکه.

پلان‌دانانی زمانی Language Planning

هه‌ولیکی مه‌به‌ستداره بۆ کارتیکه‌ری له‌سه‌ر ئه‌رک، پیکهاته، یان بووژانه‌وه‌ی زمان له جقاتیکی زمانیدا. پلان‌دانانی زمانی ئه‌رکی داموده‌زگا حکوومییه‌کانه، به‌لام ناوه‌نده ناحکوومی و جه‌ماوه‌رییه‌کانیش، سه‌رنجی ده‌ده‌نی. پلان‌دانانی زمانی له کۆمه‌لگا جیا‌جیاکاندا جیا‌وازه و چه‌ندین به‌شی جیا‌واز ده‌گریته‌وه؛ به‌لام دوا مه‌به‌ستی بریتییه له بریاردان و جیبه‌جی‌کردنی بریاره‌کان له پیناوی به‌دییه‌تانی گۆرانیکاری به مه‌به‌ستی بردنه‌سه‌ریی ئاستی زمانی به‌رباس له لایه‌نی جیا‌وازه‌وه. پلان‌دانانی زمانی هر ته‌نیا بۆ فیڕکاریی زمان و پاراستنی زمان کورت‌وکۆ ناکریته‌وه، به‌لکوو هه‌وله‌کانی په‌ره‌پیدانی زمانیش ده‌گریته‌وه.

نوانه Index

نوانه دوو واتای سهره کی هه یه؛ یه که م: بریتیه له نووسینیکی زانیاریه خش و سیسته ماتیک، پیکهاتوو له ناوی که سه کان، به ره مه کان، شوینی جوگرافیایی و هتد، به مه بهستی پۆلین کردنیان و دهست پیراگه یشتنی خیرای داتا کان، وهک چۆن له کوتایی کتیبیکا له رواله تی نوانه ی ناوه کاندای چاومان پی ده که ویت؛ دووهم: ئەو ناوه نده ی زانیاری له سهر نووسینه کان له رواله تی کتیب و وتاردا کۆده کاته وه و هه لیان ده سه نگینیت و له ئەنجامدا هه ندیکیان په سه ند و پاشان ریزبه ندییان بو ده کات. له م کتیبه ی به رده ستدا مانای دووهمی زاراوه که به کاره یئراوه.

نوانه سازی Indexing

نوانه سازی دوو واتای جیاوازی هه یه که بریتین له دروست کردنی نوانه بو نووسینیک (وتار و کتیب) و نوانه کردنی نووسینیک (وتار و کتیب) له یه کیک له نوانه کاندای، که زیاتر مه به ست نوانه ی ئاماره پیویان نوانه ی ئاماره شیکاره. له م کتیبه ی به رده ستدا مه به ست واتای دووهمیه تی. نوانه سازی، له به ستینی ئەکادیمیکدا، بریتیه له کۆکردنه وه و نمایش کردنی نووسینی ئەکادیمیک، به وتار، کتیب، نامه ی زانکویی و چه شنه کانی تری نووسینه وه، به مه بهستی دهست پیراگه یشتنی ئاسان له لایه که وه و هه لسه نگاندن و ریزبه ندییان له لایه کی تره وه. نوانه سازی ئە ورۆکه له دنیای دیجیتا لدا ئەنجام ده دریت و مۆرکیکی ته واو ئە لکترونیکی گرتووه ته خوی. گهرچی ژماره ی نوانه کان زۆرن؛ به لام زیاتر مه به ستمان ئەو نوانانه که ئاماره شیکاریش بو نووسینه کان ئەنجام ده دن و ژماره شیان زۆر که مه. به گشتی مه بهستی ئیمه سی نوانه ی ئاماره پیوه که بریتین له: ویب ئاف ساینس، سکوپوس، ئای ئیس سی. دوو نوانه ی یه که م له ئاستی جیهانیدا دانپیدانراون و

ئاماژه‌پییوی بۆ ئەو نووسینانە دەکەن کە بە ئەلفییبی لاتینی، یان ڕۆمی نووسراون. نوانە‌ی سینیەم لە ئێرانە و زیاتر تاییبەتە بە نووسینە ئەکادیمیکیەکانی ولاتانی موسلمان و تاقە ناوەندیکیە لە جیهاندا ئاماژه‌پییوی بۆ ئەو نووسینانە دەکات کە بە ئەلفییبی عەرەبی نووسراون. ولاتە پیشکەوتووێکان خاوەنی چەندین ناوەندی جیا‌جیای نوانە‌سازین بۆ نووسینەکانیان. یەکیک لە پیش مەرجه‌کانی نوانە‌سازی، دامە‌زراندنی بنکە‌ی زانیاری و کتیبخانە‌ی ئەلکترۆنیکیە.

ئاماژه‌کاری Citation

ئاماژه‌کاری بریتییه لە ئاماژه‌دان بە بەرھەمی تر و ناوھێنانی سەرچاوە‌ی تر لە نووسینەکاندا. گەرچی ئەمە بابەتیکی نوی نییە و میژووویەکی دوورودرێژە‌ی ھەیە؛ بەلام ئەوە‌ی کە مۆرکیکی ئەورۆپی بەخشیوێ بە ئاماژه‌کاری ئەوە‌یە کە کۆمە‌لیک دەزگا و ناوەند ژمارە و چۆنیەتی ئاماژه‌کارییەکان لە نووسینیکی ئەکادیمیکیا، بە وتار و کتیبە‌و، تۆمار و ھەژمار دەکەن. ئاماژه‌کاری یەکیکە لە مۆرکە‌کانی نووسینی ئەکادیمیکی.

ئاماژه‌پییوی، ئاماژه‌شیکاری Citation Analysis, Citation Metrics

ئاماژه‌پییوی، یان ئاماژه‌شیکاری، وەک بە ناوە‌کە‌یاندا دیارە بریتین لە پیوان یان شی‌کردنە‌وە‌ی ئاماژه‌کانی نووسینیکی ئەکادیمیکی. ئاماژه‌پییوی قوناغی دوا‌ی نوانە‌سازییە و زۆربە‌ی زمانە‌کانی دنیا نەگە‌یشتوونە‌تە ئەو ئاستە، مەگەر زمانە فەرەمیە‌کانی لە ھەندیکی ولاتدا. ئاماژه‌پییوی، واتە ھەلسە‌نگاندنی ڕێژە‌ی بە‌کارھێنانی توێژینە‌وێکان لە لایەن توێژە‌رانی ترە‌و و دیاری‌کردنی کاریگە‌ری و دەوری توێژینە‌وێکان لە پەرە‌پێدانی زانست و بواری بە‌رباسدا. ئاماژه‌پییوی بریتییه لە خستە‌پروو و

هه لسه نگانندی کاریگه ری و تاریک له ریگه ی ژماردنی جاره کانی
ئامازه پیدانی له لایه ن دانهرانی تره وه له نووسینه کانیا نندا. ئامازه شیکاری
ده کریت بۆ وتار، یان توێژه ره ئه نجام بدریت. ئامازه پیوی دهوری سه ره کی
ده گنریت له ریزه بندی نووسینی توێژینه وه پیدایه، به کتیب و وتار و
گوڤاری ئه کادیمیکه وه.

خودئامازه کاری، ئامازه دان به خود Self-Citation

خودئامازه کاری، وهک به ناوه که پیدایه، بریتیه له ئامازه دان به خود. گه
دانهریک له توێژینه وه پیدایه که ئامازه بۆ نووسینیکی دیکه ی خوی بکات به
خودئامازه کاری، یان ئامازه دان به خو ناسراوه. خودئامازه کاری ره خنه ی
فراوانی له که وتوته وه و ره خنه گران پینان وایه ئه مه شیوه یه کی باش نییه و
ته نانه ت ناشبی له ئامازه کارییه کاندایه پیوریت؛ هاوکات کومه لیک دانهری تر
هه ن که پینان وایه خودئامازه کاری ئاساییه له توێژینه وه دا.

به لگه ی ئامازه هه لگر Citable Document

به لگه ی ئامازه هه لگر ئه و به لگه یه یه که ده کریت و ده توانریت ئامازه ی
په بدریت. دیاره ئه مه ش زیاتر نووسینیکی که چ وهک نامه ی زانکوی، یان
کتیب و وتار، یان شیوه کانی تری سه رچاوه، پیویسته فه رمی بیت و
مۆرکه کانی توێژینه وه و فه رمی بوونی تیدا ره چاوکرا بیت و هاوکات
دانپیدانراوی ناوه ندیکی جی متمانیه بیت.

نادیبا DOI

نادیبا، وهک کورت کراوه ی ناسینه ی دیجیتالی بابته، بریتیه له و کۆده
تایبه ته ی ده زگا ئه کادیمیکه کان ده بیه خشنه توێژینه وه کانیا ن. نادیا تایبه ته

بە وتاری ئەکادیمیکی و ژمارەییەکی نیۆدەولەتییه. نادیا ناسنامەییەکی نیۆدەولەتی بۆ توێژینەوێکان دابین دەکات. لە ئێراندا لە ساڵی ۲۰۱۹ بەملاوە جۆریک لە نادیبای نیوخۆیی بە ناوی DOR دروست کراوە.

هەورەوشە Keywords Cloud

یەکیک لە تایبەتمەندییە سەرئێخراکێشەکانی مالمپەری گۆقارە ئەکادیمیکیەکان، یان مالمپەر و لاپەرەیی توێژەرەن و ناوەندەکانی توێژینەوێ بریتییه لە: هەورەوشە. هەورەوشە، وشە سەرەکییەکانی سەرچەم و تارە بلاوکراوەکانی گۆقاریک، یان توێژەر و ناوەندی بەرباس بەپێی ژمارەیی بەکارهێنرانیان لە وتارەکاندا ریزدەکرین، بە شێوەیەکی کە وشە سەرەکییەکی هەرچی زیاتر بەکارهێنرابێت، دیارتر دەردەکەوێت و فۆنتەکەشی گەورەتر دەنویێت. گەر لەسەریان کرتەبکەن، وتارگەلی هەلگری ئەو وشە سەرەکییەکانە دەرنەکەون. مەبەست لە دانانی هەورەوشە تیگەیشتنی بوارە سەرەکییەکانی توێژینەوێ توێژەر، یان گۆقار و ناوەندی بەرباسە.

گۆقاری ئەکادیمیکی Academic Journal

گۆقاری ئەکادیمیکی جیاوازی لە گۆقار بە مانا ئاساییەکی. گۆقار لە بنەردتا لە کۆوار-هەو دروست کراوە کە بە مانای کۆی وارهکانە. گۆقار لە ئینگلیزیدا بە مەگەزین دەناسرێت، لە کاتیکدا گۆقاری ئەکادیمیکی بە ژورنال ناوی لێ دەبرێت. ژورنال تەنیا تایبەتە بە توێژینەوێ ئەکادیمیکی، کەچی مەگەزین بابەتی ناتوێژینەوێیی بلاودەکاتەو، وەک شیعەر، چیرۆک، شانۆنامە، هەوال، وەرگیژان، وتووێژ و هتد. ئەو پۆکە جیاوازییەکانی ژورنال و مەگەزین هێند زەق بوونەتەو کە تەنانەت توێژینەوێیی بلاوکراو لە مەگەزیندا لە لایەن زۆریی دەزگا و ناوەندەکانەو بە

تویژینه وه دانانریت. گوڤاری ئەکادیمیک له نوانه سازی نووسینی ئەکادیمیکدا به بهراورد له گه‌ل کتیب و فورمه‌کانی تری نووسین پشکی شیریی به‌رده‌که‌ویت و له لایه‌ن ناوه‌نده پیوه‌ندیاره‌وه هه‌له‌سه‌نگیندری و ریزبه‌ندی ده‌کریت. له‌حاله‌تی پیشکه‌وتووتردا ده‌ور و ئاماژه‌کاریه‌کانی گوڤاری ئەکادیمیک، چ بۆ وتاریکی تاک و چ بۆ کۆی وتاره‌کانی ژماره، یان سالیک، تۆمار و بهراورد ده‌کرین. ئاماژه‌پییوی بۆ گوڤاری ئەکادیمیک له ئەنجامدا ده‌بیته هۆی دیاری‌کردنی کۆمه‌لیک مۆرک بۆ ئەو گوڤاره که ناسراوترینیان بریتیه له هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری.

نووسینی ئەکادیمیک Academic Writing

نووسینی ئەکادیمیک زیاتر به مانای نووسینی تویژه‌رانه‌یه که به شیوه‌یه‌کی ئەکادیمیک ئەنجام دراوه و زیاتر خۆی له پ‌واله‌تی وتاری تویژینه‌وه‌ییدا ده‌بینیته‌وه؛ به‌لام نه‌ک هه‌ر جوهره‌کانی دیکه‌ی وتار، به‌لکوو کتیب و نامه‌ی زانکۆییش ده‌گریته‌وه. ئەم فورمه‌ی نووسین وه‌ک شیوه‌ی پ‌ووبه‌پ‌ووبوونه‌وه‌ش له‌گه‌ل بابته‌ی به‌رباسدا چوار جووری سه‌ره‌کی ده‌گریته‌وه که بریتین له: وه‌سفی، شیکارانه، قایلکه‌رانه و پ‌ه‌خنه‌گرانه. نووسینی ئەکادیمیک له ئەکادیمیادا ده‌نوسریت، یان له بلاوکراوه‌یه‌کی ئەکادیمیکدا بلاوده‌بیته‌وه. مه‌به‌ست له ئەکادیمیا ناوه‌ندیکی زانستی ئاست‌به‌رز، وه‌ک زانکۆ و تویژینگه، یان هه‌ر ده‌زگایه‌کی تری زانستی گریدراوی ئەو ناوه‌ندانه.

هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری Impact Factor

هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری، راده‌ی کاریگه‌ری و ئاستی گوڤاره ئەکادیمیکه‌کان نیشان‌ده‌دات. هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری نوانه‌یه‌کی زانستپ‌یوانه و پ‌ینوینیکی

چەندییە کە بە مەبەستی هەلسەنگاندن، بەراوردکردن و پێزبەندی گۆڤاره ئەکادیمیکیەکانی بواره جیاوازه‌کان لە ئاستیکی نیۆدەولەتیدا بەکار ئەهێنریت. ئەم پێنۆینە لە لایەن کلاریفەیت^۱ -هوه دەست‌نیشان کراوه و فرەپاتی ئاماژەدانەکان بە نووسینیک لە ماوه‌یه‌کی زەمەنی دیاری کراودا پێشان‌دەدات. هاوکۆلکە‌ی کاریگەری یەکەم جار لە لایەن د. یوجین گارفیلد لە شەستەکانی سەده‌ی بیستەمدا بوو بە بەشیک لە ئەرکەکانی ناوەندی کلاریفەیت، کە ئەو کات ناوی ئای‌ئیس‌ئای^۲ بوو. ئەنجامی هەلسەنگاندنەکان بۆ بەدەست‌هێنانی هاوکۆلکە‌ی کاریگەری گۆڤاره‌کان هەموو سالیک لە راپۆرتی ئاماژەکاری گۆڤاره‌کان^۳ بلاودەبیتەوه. هاوکۆلکە‌ی کاریگەری تایبەتە بە گۆڤار و توێژەر، یان نووسینەکە‌ی ناگریتەوه. لە ئێراندا ناوەندی ئای‌ئیس‌ئای^۴ هاوکۆلکە‌ی کاریگەری بۆ گۆڤاره‌کانی ئەنجام‌دەدات و تاقە ناوەندیکە لە دنیادا هاوکۆلکە‌ی کاریگەری بۆ ئەو زمانانە‌ی خاوەنی ئەلفیی عەرەبین، وه‌ک کوردی ناوەندی، ئەنجام‌دەدات.

زانستپۆی Scientometrics

زانستپۆی بواریکی زانستییه سەروکاری لەگەڵ پێوانی زانستدایە، واتە هەلسەنگاندن و شیکاریی نقیساری توێژەرانه. زانستپۆی ژێر‌بە‌شی بواریکی گەرەیه بە ناوی زانیاری‌پۆی. زانستپۆی یەکیکە لە باوترین رێگە‌کانی هەلسەنگاندنی چالاکی ئەکادیمیکی توێژەر، یان بلاوکراوه و ناوەندیکی ئەکادیمیکی.

¹ Clarivate.

² ISI.

³ Journal Citation Reports.

⁴ ISC.

پینوینی ئیچ h-index

پینوینی ئیچ، یان نوانه‌ی هیرش یه‌کیکه له پینوینه تازه‌کانی بواری زانستیپوی که له سالی ۲۰۰۵دا له لایهن خۆرخى ئیدوارد هیرش-هوه پیشنیارکرا. ئەم پینوینه، پێوانه‌یه‌که ئاستی دانەر دیاری‌ده‌کات و ته‌نیا بۆ توێژه‌ران به‌کارئه‌هێنریت و راده‌ی به‌ره‌م‌هێنان و کاریگه‌ریی ئاماژه‌کاریه‌کانی بلاوکراوه‌کانی دانهریک تۆمارده‌کات. پینوینی ئیچ-ی توێژه‌ریک بریتیه له ئیچ ژماره له وتاره‌کانی که به هه‌ر کامیان لانیکه‌م ئیچ جار ئاماژه دراوه، واته گه‌ر پینوینی ئیچ بۆ توێژه‌ریک، بۆ نمونه، پینچ بیت، ئەمه به‌و مانایه‌یه که ئیچ به‌ره‌می ئەو توێژه‌ره هه‌رکام لانیکه‌م پینچ جا ئاماژه‌یان بۆ کراوه. ئەو‌رۆکه پینوینی ئیچ له لایهن ده‌زگا و ناوه‌نده‌کانی زانستیپویه‌وه، وه‌ک سکۆپوس، به‌کار ئه‌هێنریت و ته‌نانه‌ت له گووگل سکالیریشدا ئاماده‌یه.

به‌شی دووهم: زمانی کوردی و هزرین له نیوان رابردوو و ئیستادا

زمانیکی دهوله‌مه‌ند، به‌لام بزر

به گویره‌ی هه‌ندیکی له بیروکه‌کانی پیکهاته‌خوازی ده‌توانین به‌م ده‌رئه‌نجامه‌ خیرایه‌ بگه‌ین که هیچ جو‌ره‌ سه‌رترییه‌ک له نیو زمانه‌کاندا له ئارادا نییه‌ و زمانه‌کان ته‌نیا جیاوازیان پیکه‌وه‌ هه‌یه‌. به‌ واتایه‌کی تر، هیچ زمانیک له زمانیکی تر باشتر، یان خراپتر نییه‌. ئەم ریسایه‌ له‌سه‌ر زمانی کوردیش ده‌کریت دابه‌زیندریت، به‌و واتایه‌ی زمانی کوردی باشتر، یان خراپتر له زمانه‌کانی تر نییه‌، به‌لکوو ته‌نیا مۆرکی جیاوازیی له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر دا هه‌یه‌؛ به‌لام گه‌ر بیین و باسی هه‌ندیکی تاییه‌تمه‌ندیی زمانی کوردی بکه‌ین، ده‌بی بلین وه‌ک هه‌موو زمانه‌کانی تر هه‌لگری هه‌ندیکی خالی به‌رچاو و تاییه‌تمه‌ندی ئه‌رینییه‌ و هاوکات خاوه‌نی هه‌ندیکی خالی لاوازیشه‌، ئەمه‌ش دو‌خیکه‌ له هه‌موو زمانیکدا ده‌بیندریت.

یه‌کیک له خاله‌ به‌هیز و به‌رچاوه‌کانی زمانی کوردی ئه‌وه‌یه‌ که زاره‌کانی ئەم زمانه‌ له درێژایی میژوودا و له ژیر ده‌سه‌لاتی میرنشینه‌ جیاجیاکاندا به‌هۆی نه‌بوونی پیوه‌ندیی نزیک له نیوان حومکداریتی و میرنشینه‌کاندا له لایه‌که‌وه‌ و نه‌بوونی ئامرازه‌کانی پیوه‌ندیی گشتی، وه‌ک

پراگەیینەرە گشتییەکان لەو سەرەمانەدا، تاراڤەیه‌ک بە شیۆه‌یه‌کی سەر‌بە‌خۆ لە زاراوه‌کانی تر، یان جیا لە بنزاراوه‌یه‌کی تری هەمان زاراوه‌ پەرە‌ی سەندوووە. ئەم دۆخە نە‌ک هەر لە‌نیوان میرنشینە‌کاندا، بە‌ل‌کوو لە‌ نیوان هەر‌یم و ناوچە جیا‌جیا‌کانیشدا لە‌ گۆر‌یدا‌بوو. ئە‌گەر‌چی ئە‌مانە هە‌موو لە‌ پیناو سەر‌هە‌ڵە‌دان و گە‌شە‌نە‌کردنی زمانیکی پێ‌وەر هۆ‌کار‌بوون، بە‌لام یە‌کە‌م لێ‌کە‌وتە‌ی ئە‌رینی ئە‌م دۆخە ئە‌وه‌یه زۆ‌ر‌بە‌ی زاراوه‌ و بنزاراوه‌کان ئی‌ستا بوونە‌تە‌ خاوە‌نی قامووسیکی وشە‌یی بە‌رفراوان و سەر‌بە‌خۆ لە‌ زاراوه‌کانی تر، کە‌واتە‌، زمانی کوردی لانیکە‌م لە‌ ڕووی ژمارە‌ی وشە‌ی خۆ‌مالییە‌وه و لە‌ ئارادا‌بوونی چە‌ندین هاوواتا بۆ‌ یە‌ک چە‌مک، دیار‌دە‌، کە‌س، یان شت، یە‌کی‌کە‌ لە‌ زمانە‌ هەرە دە‌ولە‌مە‌ندە‌کانی دنیا، هەر بۆ‌یه‌ش ئە‌م تاییبە‌تمە‌ندییە‌ی زمانی کوردی، بە‌ پێ‌چە‌وانە‌ی هە‌ندیک بۆ‌چوونە‌وه کە‌ بە‌ هەر‌پە‌شە‌ی دە‌زانن، دە‌کر‌یت وە‌ک دە‌رفە‌ت و خالیکی بە‌رچاوی ئە‌رینی لە‌ قە‌ڵە‌م بدر‌یت.

هۆ‌کاریکی دیکە‌ی فرە‌یی و جۆ‌راو‌جۆ‌ری وشە‌ لە‌ زمانی کوردیدا دە‌گەر‌یتە‌وه بۆ ئە‌وه‌ی کە‌ زارە‌کانی ئە‌م زمانە‌ لە‌ قۆ‌ناغە جیا‌جیا میژ‌وو‌ییە‌کاندا لە‌ سە‌دە‌کانی ڕا‌بردوودا بە‌هۆ‌ی نە‌بوونی میراتیکی ئقیساریی پتە‌و و لە‌ ئارادا‌نە‌بوونی ئە‌رشیفیکی پۆ‌لینبە‌ندی‌کراو، یان بە‌هۆ‌ی باری جو‌گرافیایی تاییبە‌ت و تە‌نانە‌ت هە‌لومە‌رجی ئاییینی تاییبە‌تە‌وه، وە‌ک لە‌ نمونە‌ی ئیزە‌دییه‌کاندا، بۆ‌خۆ‌ی لە‌ ناوچە‌ و دە‌قەر و میرنشینە جیا‌جیا‌کاندا بە‌ شیۆه‌یه‌کی جیا‌واز لە‌ زاری دراوسی گە‌شە‌ی کردوووە و ئە‌و پێ‌وه‌ندییە‌ی بە‌ شیۆه‌یه‌کی ئاسایی و گشتی لە‌ نیوان زمان و زارە‌کاندا هە‌یه‌، کە‌متر لێ‌رە‌دا لە‌ گۆ‌ر‌یدا‌ بوو. مە‌گەر لە‌ بە‌ر‌هە‌می هە‌ندیک شاعیری بلیمە‌تدا، وە‌ک سە‌یدی، نالی و مە‌حوی. ئە‌م دۆخە تا بە‌ر لە‌ سەرە‌تای

سهدهی بیسته م هه ر به و چه شنه ماوه ته وه؛ به لام له پاش شه پری یه که می جیهانییه وه پتوهندی و ئال و گو پری نیوان زاره کوردییه کان دهستی پی کرد و هه رچی له سه رده می ئیستا نزیکتر ده بینه وه، زیاتر و خیراتر ده بیته وه. نمونه یه کی تر له خاله به رچاوه ئه رینییه کانی زمانی کوردی له ئارادابوونی چه ندین جو ری جیا جیای پیشگر و پاشگر و ناوگره، واتا ئه و توانسته ی ریسا مؤرفو لۆژیکه کانی زمانی کوردی ده مانداتی، یارمه تیه خشه له پیتا و وردتر کردنه وه ی پیناسه ی وشه کاند، که چی هه ر وه ک ده زانین له هه ندیک زماندا، وه ک عه ره بی، پاشگر و پیشگر زور به که می ده رده که ویت؛ بو نمونه، ته ماشای پیشگره کان له م نمونانه دا بکه ن: سه رخستن، پیش خستن، پاش خستن، ده رخستن، ری خستن، ریک خستن، هه ل خستن، داخستن و هتد، یان پاشگره کان له م نمونه یه دا: ده رووناس، ده رووناسی، ده رووناسی گه ری، ده رووناسانه، ده رووناسیانه، ده رووناسه کی، ده رووناسیخوازی، ده رووناسیخواز، ده رووناسیخوازانه و هتد. له پال ئه م خاله به هیز و به رچاوانه دا، زمانی کوردی هه لگری هه ندیک خالی لاوازیسه که باس کردنی وردیان کات و ساتیکی جیاوازی پتویسته، بو نمونه، گرنگینه دان به ئه رشیف و تومارنه کردنی زمانی کوردی له سه رده مانی رابردوودا بو ته هو ی ئه وه ی ئیستا زمانی کوردی ئارکه یکمان لی ون و نادیار بیت؛ بو نمونه، له وه رگی پانی ده قی ئارکه یکدا بو زمانی کوردی پووبه پووی کیشه ده بینه وه و وه رگی پ به بی ئه وه ی ئاگای لی بیت، ره هه ندیکی مؤدی پرن و تاییه تمه ندییه کی ئه ورپویانه ده به خشیته ده قیقی کون و که ونارا که دیاره ئه مه ش وه رگی پانیکی راسته قینه و دروست نییه. زمانی کوردی ئه گه رچی وه ک هه موو زمانه کانی تر پیشتر خاوه نی ئه م مؤرکه بووه؛ به لام به هو ی

ئەو هی ئەم مۆرک و تاییه‌تمه‌ندییه ته‌نیا به شیوه‌ی زاره‌کی و له ناو خه‌لکا به‌کاره‌اتوون و نه‌هاتوونه‌ته نفیسین، که‌واته بینجگه له ده‌رکه‌وتنیان له هه‌ندیکی ده‌قی تاییه‌تدا وه‌ک به‌یته‌کان، یان له هه‌ندیکی ژیربه‌شی دیکه‌ی ئەده‌بی فولکلۆری کوردیدا، به‌ته‌واوی له ناو چوونه.

زمانی کوردی، سه‌ره‌رای ئەو تاییه‌تمه‌ندییه ئەرینیانه‌ی سه‌ره‌وه، له کاروانی جیهانیی به‌ره‌مه‌هیتانی هزر و زانستدا له خراپترین دۆخی خۆیدا‌یه. گه‌رچی زمانی کوردی له ڕووی به‌ره‌می ئەده‌بی نووسراو و زاره‌کییه‌وه خاوه‌نی سامانیکی ده‌وله‌مهنده، به‌لام له هه‌مان کاتدا ڕاستییه‌کی تال و حاشاهه‌لنه‌گره که له ڕووی به‌ره‌مه‌هیتانی مه‌عریفه‌وه به شیوه‌یه‌کی دونیاداگر، یان له ڕیگه‌ی ده‌قی فه‌لسه‌فییه‌وه هه‌ر له دیر زه‌مانه‌وه، یان له باری به‌ره‌مه‌هیتانی ده‌قی زانستییه‌وه له قۆناغی ئیستادا، له‌به‌ر چه‌ندین هۆکاری جیا‌جیا و ئاشکرا نه‌یتوانیوه وه‌ک زمانه‌کانی تر پیش‌بکه‌وێت. له گوتاری ئەکادیمیکی هاوچه‌رخدا یه‌کیک له مۆرکه سه‌ره‌کییه‌کانی پێوانی دا‌هیتانی هزر له زمانیکدا بریتییه له بوونی ژورنالی تاییه‌تی زانستی به شیوه‌یه‌ک که نوانه‌کراو بی‌ت و له لایه‌ن ناوه‌نده نیوده‌وله‌تییه‌کانی ئاماژه‌کاری و به‌لگه‌کاریی زانستییه‌وه دانپیدا‌نراو بی‌ت و له ڕیگه‌ی چۆنیه‌تی و ژماره‌ی ئاماژه‌کردن به وتاره چاپ‌کراوه‌کانی ئەو ژورناله‌وه ئاستی به‌ره‌مه‌هیتانی زانست له‌و زمانه‌دا، یان ڕاده‌ی کاریگه‌ریی ئەو ژورناله‌هه‌لبسه‌نگیندری‌ت. هه‌ر ئەم وته‌یه سه‌باره‌ت به کتیب‌راسته، به‌لام بارودۆخی چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی کتیب له کوردستان دووره له بنه‌ما زانستییه نیوده‌وله‌تییه‌کان و پیشه‌ی بلاو‌کردنه‌وه. له به‌ستینیکی کوردیدا ئەو کارانه ته‌نانه‌ت بۆ کۆمه‌له وتاری کۆنفرانسه‌کانیش نا‌کریت. کۆی ئەمانه بوونه‌ته هۆی ئەو هی زمانی کوردی

له داهینای هزری و میکانیزمی ئەندیشه‌سازی و شیوهی به‌ره‌مه‌یتانی زانستی به‌پیی پیودانگه باوه‌کانی جیهانی ئەورۆ وهک زمانیکی بزر پیناسه بکریت.

زمانی کوردی و هیلکه‌کانی که‌کستون

ویلیام که‌کستون یه‌که‌م دانهری ئینگلیزییه که کتیبه‌که‌ی خۆی، که به ئینگلیزی نووسیوووی، له چاپ دا. سالی ۱۶۷۵ له میژوووی په‌ره‌سه‌ندنه فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی بریتانیا به ریکه‌وتیکی گ‌رنگ داده‌نریت. پیشه‌سازی چاپ له وولاته له و سالا‌دا له دایک بوو و شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که که‌وته رۆ و تا ئیستاش به‌رده‌وامه، رۆژ له دوا‌ی رۆژ به خیرایی زۆرت‌ره‌وه. بریتانیا تا به‌ر له سه‌ده‌ی شازده‌ه‌م به به‌راورد له‌گه‌ل کۆمه‌لیک ولاتی ئوروپایی وهک سپانیا و فه‌رانسه به ولاتیکی به‌هیز نه‌ده‌ژمیردا. له سالی ۱۶۸۵ دا کۆتایی به شه‌رپیکی سی سالا‌هی ناوخۆیی هات و هاوکات پیشه‌سازی چاپ و گه‌شه‌ی رۆنیسانس له وولاته ده‌وری هه‌ره گ‌رنگیان له چوونه‌سه‌ری ریزه‌ی خوینده‌واریدا بینی. له دوا‌ی ئالۆزیه‌کانی پاش مه‌رگی هینری هه‌شته‌م له ناوه‌راستی سه‌ده‌ی شازده‌ه‌مدا، شاژن ئیلیزابیتی یه‌که‌م هاته سه‌ر حوکم و له کۆتایی هه‌مان سه‌ده به دوا‌ه زمان، ویزه، هونه‌ر و دواتر زانست له بریتانیا گه‌شه‌یان کرد و ئەو په‌وته تا ئەورۆش هه‌ر به‌رده‌وامه.

که‌کستون له سالی ۱۶۹۰ دا له وه‌رگ‌یرانی پیشه‌کی ئینجینییری به‌ره‌می ویرژیلدا تیشک ده‌خاته سه‌ر کیشه‌کانی ده‌سته‌به‌رکردنی ئینگلیزی ستاندارد و باسی پتویستی و ئالنگاری ئه‌و ئینگلیزییه ده‌کات که هه‌مووان لێ تی‌بگه‌ن. که‌کستون چیرۆکی ئەو پاپۆره ده‌گ‌یریت‌ه‌وه که له له‌نده‌نه‌وه

بەرەو زیلەند لە هۆلەندا کەوتە ڕێ و لە کەناری ڕووباری تایمز لە ناوچەی کینت بۆ پشوودان ئەوەستیتەوه. قوماش فرۆشێکی خەلکی باکووری ئینگلیز دادەبەزی و دەچیتە دوکانیکەوه و بە فرۆشیاری دوکانەکه دەلیت: دەیههویت هیلکه (Egg) بکڕیت. خانمەکه لە ولامدا دەلیت: فەرەنسی نازانی. ولامەکه توورەتری دەکات، چونکه برادەرەکه‌مان فەرەنسی نازانی! کابرایەک که لەوی ڕاوەستاوه خاتوونەکه لە مەبەستی قوماش فرۆشەکه تێدەگەیییت و دەلیت: ئەم برادەرە هیلکه‌ی دەوی

(Eyren) و بەم چەشنە خاتوونەکه تێدەگات. که‌کستۆن لێردا دەلیت: «لەم ڕۆژگاری ئێستادا مەرۆف کامیان بنووسیت: هیلکه (Eggs) یان هیلکه (Eyren)؟ بی‌گومان سەختە هەمووان قایل بکەیت، بەهۆی جۆراوجۆری و گۆرانی زمانەوه». (لە ئەردەلانیدا هیلکه بە شیوه‌ی هیلکه گۆدەکریت؛ ئەمەش تا ئەو ڕادەیه‌ی گەر لە دوکاندارێکی سنه‌یی لەبری هیلکه داوی هیلکه بکەیت، خێرا دەزانی خەلکی سنه نیت).

دۆخی ئینگلیزی لە ساتەوهختی نووسینی پێشەکیه‌که‌ی که‌کستۆندا لاواز بوو. سەیره که ناونیشانی یه‌که‌م کتیی ئینگلیزی چاپ‌کراو لە بریتانیا بە فەرەنسییه. ئینگلیزی کۆنی سەرده‌می ئەنگلۆساکسون، واتە سەده‌گەلی حەوت بۆ دە‌ی زایینی، بەهۆی هێرشێ نۆرمەنەکانەوه لە سالی ۱۰۶۶دا هیدی هیدی گۆرانکاریی بەسەردا هات و بوو بە ئینگلیزی ناوه‌راست (وه‌ک بەره‌می چۆسێر). لە سەرده‌می که‌کستۆن بەم‌لاشه‌وه بوو بەو ئینگلیزییه‌ی مۆدێرنه‌ی ئەو‌رۆ، که بە‌کار ئەهێنریت. ئینگلیزی نه‌ک هەر لە ڕووی بە‌کارهێنانیه‌وه لە ئاستی نیوه‌ده‌وله‌تیدا، بە‌لکوو لە باری ژماره‌ی نووسینه و هه‌روه‌ها لە ڕووی نووسراوه‌ی نوانه‌کراو و ناماژەمەنده‌وه لە جیهانی ئەو‌رۆدا زمانی یه‌که‌مه. ئەسته‌مه زمانیکی تر

بتوانی پکابه ریتی له گه لدا بکات. زمانی دووهم له رووی نوانه سازی و ئاماژه کارییه وه، واته چینی به جیاوازی زوره وه پاش ئینگیزی دیت و زمانه کانی دیکهش، فره نسی و ئالمانی و پووسی و هتد، له م پووه وه هر هه موویان پیکه وه ناگه نه یه ک بیسته می ئینگیزی، واته گه کوی ژمارهی نووسراوه نوانه کراوه کان به هه موو زمانه کانی دونیا، جگه له چینی سهروم پیکه وه له سه ددا پینج بیت، ئینگیزی به ته نیا نه وه له سه دی بهرکه وتوو. له روزه لاتی ناوه راستیش و له چاره که سه دی پابردوو دا تورکی و فارسی و عه ره بی له رووی ژمارهی کتیبخانه ی ئه لکترونیک و داموده زگا کانی تایبهت به نوانه سازییه وه گه شه ی زوریان به خویانه وه بینوه. ئیستا، واته له دهیه ی سییه می سه دی بیستویه کدا، دۆخی زمانی کوردی له م پووه وه له ئینگیزی ده چیت. هه موو قه له م به دهستیکی کورد که دهیه وه ی بنووسی، ناتوانیت به و شیوه یه ی فیرووه بنووسی. ده بی هه رده م ئاگاداری ئه وه بیت ئه و وشانه ی به کاریان دینیت، له وانیه بو هه موو خوینه ریکی کورد فام نه کرین. ئالنگارییه کانی به رده م زمانه که مان گه لیک له م نمونه ساده و ساکاره، قولتر و گرچنترن. هیشتا بلاو کراوه یه کی کوردی نه چۆته ناوه نده ناوخوی و هه ری می و نیوده وه له تییه کانی نوانه سازی و ئاماژه کارییه وه و ته نانه ت ده زگایه کی خوجیی له و چه شنه شمان نییه. هه ولدان بو گوپینی زمانی قسه کردن گه مژه ییه؛ مه به ست له م نمونه یه ی ئیره و له نووسین و سیمیناره کاندا، زمانی نووسینه. شیوه ی دروستی زاراوه ی هه له ی «زمانی یه کگرتوو» بریتییه له زمانی یه کگرتوو نووسین، یان «زمانی ئه ده بی یه کگرتوو که ئه مه ی دواییشیا ن دیسانه وه که م و کووری تیدایه و ئیره له سه ری نارۆم. باسه کانی من له سه ر نووسینه به کوردی،

نەك قسه‌کردن پێی. وه‌ك كورد پێویستمان به‌ه‌خۆداچوونه‌وه‌یه و له‌ جیاتی توێژینه‌وه‌ی زانستی به‌ كوردی، ناچارین كۆمه‌لیك خالی سه‌ره‌تایی و كۆنكه‌وته‌ بدرکینین، كه‌ باسی رۆژی ئینگلیزه‌كان بوو له‌ زیاتر له‌ پینچ سه‌ده‌ له‌مه‌وبه‌ردا.

میكانیزمی نه‌ریتی داھیتان به‌ كوردی

ده‌رئه‌نجامه‌كانی كۆمه‌لیك نووسین و گه‌رانی ئەم چه‌ند ساله‌ی دوایم سه‌باره‌ت به‌ پێگه‌ی زمانی كوردی له‌ ناوه‌نده‌ گه‌وره‌كانی نوانه‌سازی و ناماژه‌پییوی نووسینی ئەكادیمیك هینده‌ راچله‌كینه‌رن كه‌ توشی سه‌رسپ‌مانمان ده‌كهن و ئەوه‌نده‌ هه‌والی ناخۆشیان تێدایه‌، مرۆف‌ه‌ز ناكات باسیان بكات. ره‌نگه‌ كه‌سانك به‌ر له‌ من ئەو بیروكه‌یه‌یان لا گه‌لاله‌ بووبیت و نه‌یان‌ویرابیت بیدركینن، یان له‌وانه‌یه‌ به‌ ته‌واوه‌تی له‌ بیران كرده‌بیت و بریاریان دا‌بیت تا هه‌تایه‌ واز له‌م پرسه‌ به‌ینن. راستیه‌كه‌ تال و هه‌ژینه‌ره‌كه‌ ئەوه‌یه‌ ده‌وری زمانی كوردی له‌ ره‌وتی به‌ره‌م‌هیتانی بیر و زانست له‌ جیهانی ئەورۆدا سفره‌، واته‌ ته‌نانه‌ت كزیش نییه‌، به‌لكو هه‌ر له‌ ئارادا نییه‌. ناوه‌رۆکی ئەم وته‌یه‌ هیچ پێوه‌ندییه‌کی به‌و ته‌ چه‌ندپاته‌وبووه‌ی كۆمه‌لیك توێژه‌ری نه‌ریته‌وانه‌وه‌ نییه‌ كه‌ هه‌رده‌م به‌ شاگه‌شكه‌یه‌یه‌وه‌ ناماژه‌ بۆ ده‌وله‌مه‌ندی زمانی كوردی ده‌كهن. ره‌نگه‌ من باشت‌ر له‌ زۆر كه‌س بزانه‌م زمانی كوردی چه‌نده‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ و پێشت‌ریش به‌ نووسین له‌م پرسه‌م كۆلیوه‌ته‌وه‌؛ به‌لام ئەمه‌ هیچ پێوه‌ندییه‌کی به‌و پێوه‌رانه‌وه‌ نییه‌ كه‌ بۆ دیاری‌کردنی ده‌وری زمانیک له‌ داھیتان هزر و به‌ره‌م‌هیتانی زانست‌دا دانراون. به‌ره‌م‌هیتانی هزر و زانست له‌م باسه‌ی به‌رده‌ست‌دا جیاوازه‌ له‌ به‌ره‌م‌هیتانی مه‌عریفی، یان فیکری، واته‌ مه‌به‌ست به‌ره‌م‌هیتانی فیکر و فه‌لسه‌فه‌ له‌ زمانی كوردیدا نییه‌ و ئەمه‌یان چیرۆکیکی تره‌. ئەم باسه‌ی ئیستا

جیاوازه له و وته باوهی که ئاخۆ فهلسهفه و فیکر به زمانی کوردی نووسراون، یان ژماره‌ی نووسینی کوردی، به کتیب و وتاره‌وه، دهرباره‌ی زانسته‌کان چهنده. به‌ره‌مه‌هینانی مه‌عریفی و فهلسه‌فی دهشتوانیت به‌شیک بیت له داهینان و به‌ره‌مه‌یتانی هزر و زانست، به‌لام له دونیای ئه‌ورپودا ته‌نیا کاتیک په‌سه‌ند ده‌کرین که وه‌ک نووسینی ئه‌کادیمیک نوانه کرابیتن و ئاماژه‌یان پیندرابیت. له کۆی ئه‌و خشته و زانیاری و به‌لگانه‌ی تاوتوئی‌کراون، زۆربه‌ی زمانه‌کانی دنیا له په‌وتی به‌ره‌مه‌هیتانی هزر و زانستدا ئاماده‌ن و هه‌رکام خاوه‌نی ئاستی تابه‌ت به‌خوینان. زمانی کوردی نه‌ک هه‌ر له خواره‌وه‌ی ئه‌و ریزبه‌ندیانه‌دا نییه، به‌لکو هه‌ر له ئاراشدا نییه. به‌واتیه‌کی پوونتر، زمانی کوردی له سه‌رجه‌م بنکه‌گه‌لی زانیاری و ده‌یتابه‌سه‌ برپا‌پیکراوه‌ نیوده‌وله‌تی و هه‌ریمیه‌کان و هه‌روه‌ها له ناوه‌نده‌کانی تابه‌ت به‌ نوانه‌سازی نووسینی ئه‌کادیمیک له گۆرپیدا نییه، بۆیه‌ش ئاماژه‌په‌ویش نه‌کراوه. به‌واتیه‌کی پوونتر، ژماره‌ی کتیب و وتاری کوردی له‌و ناوه‌نده‌ی ئه‌و داتایانه‌ تۆمار ده‌که‌ن، سفره. بیست سال له‌مه‌وبه‌ر له ناوه‌ندیکی وه‌ک ئیلزه‌قیدرا ژماره‌ی به‌لگه‌ زانستییه‌کان به‌ زمانی فارسی که‌متر له چل کتیب و وتار بوو، ئیستا به‌هه‌زاران ده‌قی نووسراوی ئیرانی به‌ ئینگلیزی و فارسییه‌وه له‌وی تۆمارکراون. ژماره‌ی نووسراوه‌ی کوردی، به‌ کتیب و وتاره‌وه، له ناوه‌نده‌کانی تری وه‌ک ویب‌ئاف‌سایینس و ئای‌ئیس‌سی دیسانه‌وه هه‌ر سفره. ئه‌م زانیاریانه به‌ گۆیره‌ی به‌لگه‌ زانستییه‌ تۆمارکراوه‌کانی زمانه جیاجیاکان له سکۆپوسدا پیزکراون که ناوه‌ندیکه تابه‌ت به‌ نوانه‌سازی و ئاماژه‌کاری و متمانه‌په‌وی بۆ وتاره‌ زانستییه‌کان. له ناوه‌نده هه‌ریمی و نیوده‌وله‌تییه‌کانی تریشدا، په‌وشه‌که هه‌ر وایه.

کورد زیاتر له سه‌د ساله‌ بایه‌خ ده‌داته مه‌گه‌زین. که‌چی ژورنال‌ه کوردییه‌کان ژماره‌یان له قامکه‌کانی ده‌ست تی‌ناپه‌ریت و هیچکام له لایه‌ن ناوه‌ندیکی ناوخوی، هه‌ریمی، یان نیوده‌وله‌تییه‌وه نوانه نه‌کراون، هه‌ر بۆیه‌ش هیچ ژورنال‌یکی کوردیمان نییه، خاوه‌نی هاوکۆلکه‌ی بیت له لایه‌ن ویب‌ئاف‌سایینس-ه‌وه. گه‌ر گوڤاریکی وه‌ک پژوه‌شنامه ادبیات کردی بۆته خاوه‌نی هاوکۆلکه‌ی کاریگه‌ری، ئە‌وه له لایه‌ن ئای‌ئیس‌سی-یه‌وه پیی به‌خشاوه. له پال ئە‌مه‌شدا، تا ئە‌م ساته‌ هیچ سیسته‌م و ری‌سایه‌ک بۆ پیوان و نوانه‌سازیی ژماره‌ و چۆنییه‌تی ئاماژه‌کان و به‌کاره‌یتانی ناوه‌رۆکی وتاره کوردییه‌کان دانه‌نراوه تا به‌و پییه‌ ئاستی کاریگه‌ریی ئە‌و ژورنال‌ه هه‌لبه‌س‌نگیندریت. هیچ لیژنه‌یه‌کیش له هیچ کوی دونه‌یا بۆ ئە‌م مه‌به‌سته‌ پیکنه‌هینراوه. میکانیزمی بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب له زۆربه‌ی شوینه‌کانی کوردستاندا وه‌ک هی سه‌ده‌ی رابردووه و کتیبه‌کان به‌ وردی به‌ر له چاپ هه‌لناسه‌نگیندرین. زۆربه‌ی نووسه‌رانی ناوداری کورد خاوه‌نی لاپه‌ره‌ نین له‌و ناوه‌ند و ده‌زگایانه‌ی ئە‌رکیان نوانه‌سازی، یان پیشاندانی ئاماژه‌کانی به‌ره‌مه‌کانه. زۆربه‌مان تا ئیستا ئە‌م پرسه‌مان به‌ جیدی وه‌رنه‌گرتوو. له‌م هه‌لومه‌رجه‌ ناخه‌ه‌ژینه‌دا، تازه به‌ تازه هه‌ندیک که‌س زیاتر له جاران گرنگیان داوه‌ته تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و وه‌ک یه‌که‌مین و دواه‌مین مه‌نزله‌گی نووسین ره‌چاویان ده‌که‌ن؛ واته، نه‌ک هه‌ر هه‌ولی چاره‌سه‌ری کیشه‌که‌ ناده‌ن، به‌لکوه‌ دژی ره‌وته‌که‌ش له جووله‌دان. زۆربه‌ی نووسه‌ران و شاعیرانی کوردی دانیشتووی کوردستان و هه‌نده‌ران زانیارییان له باره‌ی ناوه‌نده‌کانی نوانه‌سازی بۆ نووسراوه زانستییه‌کان نییه و سه‌بارته به‌م پرسه‌ش هیچیان نه‌درکانه‌دوو. زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری پۆشنییرانی کورد ته‌نانه‌ت یه‌ک

نووسینیشیان له ژورنال له ئای ئیف دارهکاندا بلاو نه کردۆته وه. ئهوان له جیاتی بایه خدان به وتاری ژورنالی نوانه کراو، چاپی کتیبیان به لاوه گرنگ بووه و ئه ویش کیشهی تایبهتی خوی ههیه، به حوکمی ئه وهی ناوهندهکانی بلاوکردنه وهی کتیبی کوردی دهستهی ههسهنگیته ریان نییه. هاوکات، توێژهری کوردی خاوهن وتار له ژورنال له نوانه کراوهکاندا زۆرن؛ ئاخۆ بیریان له وه کردۆته وه ئیمهش وهک نه ته وهکانی تر ببینه خاوهنی ژورنالی له و چهشنه، به لام به زمانی کوردی؟ ئاخۆ بیریان له وه کردۆته وه گۆرانکاری ریشهیی و پارادیگماتیک به سه ر میکانیزمی بلاوکردنه وهی نقیساری کوردیدا بیت؟

(بروانن بو خشتهی ژ. 1: پشکی به رههم هیئانی زانست بو زمانه جیاجیاکان له سکۆپوس له سالی 2018 د، له گه ل خشتهی ژ. 2: به لگه تۆمارکراوهکان به فارسی له سکۆپوس له سالی 2001 وه بو 2017)

چاپه مه نیی ئه کادیمیکی کوردی له دنیای ئه ورپۆی زانستدا

سکۆپوس (Scopus)، وهک بنکه یه کی گه وره ی زانیاری، یه کیکه له گرنگترین ناوهندهکانی نوانه سازی، ئاماژه کاری و متمانه پیوی بو نووسراوهی زانستی. سکۆپوس سه ر به ئیلزێفیره (Elsevier) که یه کیکه له گه وره ترین ناوهنده برۆاپیتکراوهکانی بلاوکردنه وهی دهقی ئه کادیمیک له جیهاندا. مه له بئندی سه ره کیی ئه م دهزگا زه به لاجه له ئه مستیردام-ه. سکۆپوس زیاتر له دهیان میلیۆن دهقی زانستی له رواله تی کتیب و وتاردا کۆکردوو ته وه و دانی ناوه به دوازه هه زار ناوهندی بلاوکردنه وه له سه رتاسه ری جیهاندا. نزیکه ی چل هه زار گۆقاری زانستی له سکۆپوس دا تۆمارکراون که 35 هه زاریان ژورنالی ئا کادیمیکن. سالانه

زیاتر له پینج‌سه‌د هه‌زار توئیژینه‌وه‌ی نوئی له رواله‌تی وتاردا له سکۆپوس تومار ده‌کریین. تیکرای ئه‌و نووسراوانه به‌شیوه‌ی ئه‌لکترۆنیک له‌به‌ر ده‌ستن و ژورنال و وه‌شانگه‌کانیش له‌وی به‌ شیوه‌ی به‌رده‌وام هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ ده‌کریت و له‌سه‌ر بنه‌مای چه‌ندین پیوه‌ر و پینوینی پسپۆرانه‌ی تایبته‌ ئاستیان دیاری‌ده‌کریت.

زمانی یه‌که‌م له سکۆپوس دا ئینگلیزییه، به‌لام سه‌دان ژورنالی فارسی، عه‌ره‌بی و تورکیش وی‌پای نووسراوه‌ی زمانه‌کانی تر، له لایه‌ن سکۆپوس-هوه‌ دانیا‌ن پیدانراوه و چوونه‌ته‌ قۆناغی نوانه‌کراویتییه‌وه. له‌م چه‌ند ساله‌ی دواییدا ژورنال فارسی و تورکی و عه‌ره‌بییه‌کان له سکۆپوسدا په‌ره‌ی زۆریان سه‌ندوووه و وتاره‌کانی ئه‌و گوڤاره‌نه‌بوونه‌ته‌ به‌شیک له کاروانی زانستی جیهانی ئه‌ورپۆ. شیکاری داتا‌کانی سکۆپوس له لایه‌ن سایماگۆ SCImago ئه‌نجام ده‌دریت که سه‌رجه‌م زانیارییه‌کان سه‌بارته‌ به‌ خویندنه‌وه و کاریگه‌ری و ئاماژه‌مهن‌دی و ئاماژه‌کارییه‌کانی نووسینه‌که له ریزبه‌ندییه‌که‌دا به‌ ناوی «ریزبه‌ندی گوڤاره‌کانی سایماگۆ» (SJR) ده‌خاته‌روو. هه‌روه‌ها به‌رده‌وام ریزبه‌ندی بۆ گوڤاره‌کان و ولاتان ده‌کات له روه‌ی داھینانی نووسینی زانستییه‌وه.

پیوه‌ریکی دیکه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی وتاره‌کان له سکۆپوس به‌ ناوی سنپ (SNIP) بریتییه له پیتوانی کاریگه‌ری ئاماژه‌کارییه به‌ستینییه‌کان، له رینگه‌ی هه‌ژمارکردنی ئاماژه‌کارییه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای کۆی ژماره‌ی ئاماژه‌کان له بواره‌که‌ی خۆیدا، یان له بواریکی دیاری‌کراوی زانستیدا به‌پیتی داتا‌کانی سکۆپوس. ئه‌وه‌ی جیگای سه‌رنجه ئه‌وه‌یه زمانی کوردی به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک، واته له رواله‌تی هیچ نووسراوه‌یه‌کدا، وه‌ک کتیب، وتاری کونفرانس، یان ژورنال له سکۆپوسدا ده‌رنه‌که‌توووه و بۆیه‌ش له

سایماگودا بزره. ته نانهت یهک کتیب، یان یهک گوڤار، یان یهک وتاری کوردی به هه موو شیوه زاره کانه وه له سکوپوسدا نییه.

ویب ئاڤسایینس (WOS)، وهک گه وره ترین ناوهندی زانستییوی له دونیادا، سه ره تا سالی ۱۹۶۰ له لایه ن یوجین گارفیلد له ئەمریکا دامه زرا. دوای مه رگی، ئەم ناوه نده چه ندین جار که وتوته بهر مامه له ی گه وره و هه ندیکیان له میژووی ئابووریدا به گرانتترین مامه له کان داده نرین. نیستا له لایه ن کله ریفه هیت-هوه خاوه نداریتی ده کریت. ویب ئاڤسایینس ئاست به رزترین نوانه ی ئاماژه پیوی دونیایه بو نووسینی ئەکادیمیک و یه کیکه له گرنگترین ناوه نده کانی نوانه سازی، ئاماژه کاری و متمانه پیوی بو نووسراوه ی زانستی به گشتی و وتاری گوڤاره ئەکادیمیکه کان و کومه له وتاری کونفرانسه کان به تایبه تی. ویب ئاڤسایینس زیاتر به هو ی «گوزارشتی ئاماژه کانی گوڤار» هوه (JCR) ناسراوه که هه موو سالیک له لایه ن کله ریفه هیت-هوه بلاوده بیته وه و تیدا زانیاری به پوژکراو له وانه هاوکۆلکه ی کاریگه ری سه باره ت به گوڤاره نوانه کراوه کانی خو ی ده خاته پروو. له سه ره تای سالی ۲۰۱۷ دا راگه ییندرا له نیو ده یان هه زار گوڤای ئەکادیمیک ی نوانه کراو له ویدا دوازه هه زار ناو نیشان یان به گوڤاری خاوه ن هاوکۆلکه ی کاریگه ری به رز داده نرین. ئەم ناوه نده ۱۶۰ هه زار کومه له وتاری کونفرانسیسی نوانه کردوو. کوڤای گشتگیری ئەم دامه زراوه یه شه ش بنکه ی زانیاری نوانه ساز ده گریته وه که هه مووشیان سه ره ییلن:

1. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی زانسته‌کان، په‌ره‌پیندراو¹ (SCIE)، که هه‌لگری 9200 گوڤاری ئەکادیمیکی سه‌ر به 178 به‌شی زانستییه و سه‌له‌کانی 1900 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
 2. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی زانسته‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان² (SSCI)، که هه‌لگری 3400 گوڤاری ئەکادیمیکیه و سه‌له‌کانی 1900 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
 3. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی زانسته‌ مرۆبیه‌کان و هونه‌ر³ (AHCI)، که هه‌لگری 1800 گوڤاری ئەکادیمیکیه و سه‌له‌کانی 1975 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
 4. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی سه‌رچاوه‌ تازه‌سه‌ره‌ه‌لداوه‌کان⁴ (ESCI)، که هه‌لگری 7800 گوڤاری ئەکادیمیکیه و سه‌له‌کانی 2005 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
 5. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی کتیب⁵ (BCI)، که هه‌لگری 116000 کتیبی هه‌لبژێردراوه و سه‌له‌کانی 2005 به‌ملاوه ده‌گریته‌وه.
 6. نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی کۆمه‌له‌وتاری کۆنفرانس⁶ (CPCI)
- وێب‌ئێف‌سایینس، وه‌ک سکۆپوس، نووسینی ئەکادیمیکی ده‌یان زمان ده‌گریته‌وه که له 25 دانه‌ی یه‌که‌مدا تورکی و فارسیش له ئارادان، به‌لام ژماره‌ی ده‌قی کوردی تینیدا سفره، بۆیه‌ش ئه‌رکی وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستییه‌ بیریکی جیدی له‌م کیشه‌یه‌ بکاته‌وه. بی‌گومان ده‌یان مامۆستای پسپۆر و شاره‌زا له زانکۆکانی کوردستان و ده‌روه

¹ Science Citation Index Expanded.

² Social Sciences Citation Index.

³ Arts & Humanities Citation Index.

⁴ Emerging Sources Citation Index.

⁵ Book Citation Index.

⁶ Conference Proceedings Citation Index.

هه ن که ده توانن یارمه تیده ری چاره سه رکردنی ئەم کیشیه بن و ئەم بۆشاییه پر بکه نه وه.

داتایه ک بۆ داچه له کین

دوو ناوه ندی هه ره گه وره ی نوانه سازی و ئاماژه پیوی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی له دونیای ئەورپۆدا، سکوپوس و ویب ئەف ساینس، بیجگه له ئینگلیزی، نووسینی دهیان زمانی تریش نوانه دهکن. له سالی 2018دا 6094079 نووسینی ئەکادیمیکی له لایه ن ئەم دوو ناوه ندوه نوانه کراون، که له وتاری گوڤاری ئەکادیمیکی، کومه له وتاری کونفرانس و کتیب پیکهاتوون¹ به پیی ئەم داتایه:

- 25 زمان ئاماده بوونی بهرچاویان ههیه له داهینانی هزر و زانستدا
- نزیکه ی 94 له سه دی دهقه کان به ئینگلیزی نووسراون
- ده ور به ری 1.5 له سه دیان به چینی نووسراون.
- تورکی و فارسی گه شه ی باشیان کردوو و ژماره ی دهقه کان به م دوو زمانه به به راورد له گه ل سالانی پیشوو زۆرتره.
- ته نانه ت یه ک دانه شیان به کوردی نییه (له نیو زیاتر له شه ش میلیۆن نووسینی ئەکادیمیکی سالی کدا) (بروانن بۆ خسته ی ژ. 3: کوی نووسینی ئەکادیمیکی نوانه کراو له سکوپوس و ویب ئاف ساینس له سالی 2018دا).

¹ Miguel-Angel Vera-Baceta & Michael Thelwall & Kayvan Kousha, 2019. "[Web of Science and Scopus language coverage](#)," *Scientometrics*, Springer; Akadémiai Kiadó, vol. 121(3), pages 1803-1813, December.

نا بۆ کتێب‌سازی، بە‌لێ بۆ توێژینه‌وه

له رابردوودا زۆرمان گۆی له‌و وته‌یه‌ بوو که فلانه نووسەر ده‌یان کتیبی نووسیوه. تا چه‌ند سال له‌مه‌وبه‌ریش خه‌لکانیک ته‌نانه‌ت باسیان له ژماره‌ی لاپه‌ره‌کانی سه‌رجه‌م کتیبه‌کانی نووسه‌ریک ده‌کرد؛ بۆ نمونه، ده‌وترا فلانه نووسەر ئه‌وه‌نده هه‌زار لاپه‌ره‌ی نووسیوه. ئه‌وه‌ی زیاتر بۆته جیگه‌ی سه‌رسوو‌رمان ئه‌وه‌یه ته‌نانه‌ت ئه‌ورۆکه‌ش که‌سانیک هه‌ن هه‌ر به‌هه‌مان نه‌فه‌سه‌وه، واته به‌حه‌ماس و شاگه‌شکه‌یه‌یه‌وه، وه‌ک شانازییه‌ک بۆ نووسه‌ره‌که ئاماژه بۆ ژماره‌ی کتیب و له‌وه‌ش سه‌یرتر ژماره‌ی لاپه‌ره‌کانی کتیبه‌کانی ده‌که‌ن. له‌مه‌ش سه‌یرتر ئه‌وه‌یه به‌شیکی ئه‌و که‌سانه‌ی به‌م شیوه‌یه قسه‌ ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت خاوه‌ن ب‌روانامه‌ی به‌رزیشن. ئه‌وان وه‌ک نیشانه و به‌لگه بۆ زیره‌کی و داهینانی که‌سیک باس له ژماره‌ی کتیبه‌کانی دانه‌ریک ده‌که‌ن. ئه‌و که‌سانه‌ گه‌رچی هاوچه‌رخمانن، به‌لام مخابن، له‌ راستیدا بیر و زه‌ینیان له‌سه‌ر پوانینی سه‌رده‌مانی رابردوو دامه‌زراوه. له‌ کوردستاندا زۆربه‌ی وه‌شانگه‌کان پێداچوونه‌وه‌ی به‌ر له‌ چاپ بۆ کتیب ناکه‌ن. فۆنتی به‌کارهاتوو له‌ زۆربه‌ی کتیبه‌کاندا گه‌وره‌ن، به‌تایبه‌ت له‌ کوردی ناوه‌ندی و ئه‌لفبێی عه‌ره‌بیدا. په‌راویزه‌کان چ له‌ سه‌ر و خوار و چ له‌ پاس‌ت و چه‌پ رووبه‌ریکی گه‌وره‌ی لاپه‌ره‌که‌یان داگیرکردوه. مه‌ودای نیوان دی‌ره‌کان له‌بری ۱ بۆ ۱.۵ له ۲ نزیک ده‌بیته‌وه. پاژه‌کان کورتن و هه‌ر بۆیه‌ش له‌ هه‌ر لاپه‌رێکدا دوو سی دی‌ر به‌ناته‌واوی ده‌میتنه‌وه. لاپه‌ره‌ی سپی زۆرن و لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می به‌شه‌کان له‌ نیوه‌وه ده‌ست پێ‌ده‌که‌ن. به‌کورتی، نیوه‌ی لاپه‌ره‌کانی به‌شیکی کتیبه‌ کوردیه‌یه‌کان -به‌تایبه‌ت له‌ کوردی ناوه‌ندی‌دا- به‌ فێرۆ

دراون. له کتیبی کورمانجی و ئەلفبیی لاتیندا دۆخه که له م پرووه وه باشته؛ بۆ نمونه، ژمارهی دێرهکان له لاپه‌ردها، به به‌راورد له‌گه‌ڵ کوردیی ناوه‌ندی، زۆرتره. بیجگه له‌مانه و گرنگتر له هه‌مووشیان، ئاماده‌نه‌بوونی کتیبی کوردی له ناوه‌ند و ده‌زگاگه‌لی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێویی هه‌ریمی و نیوده‌وله‌تیدا هینده‌ی تر گۆمی کرده‌ی نووسینی کوردیی شه‌له‌قاندوو. نه‌بوونی کۆد، ناسینه، مۆرک و ژماره‌گه‌لی نیوده‌وله‌تی، وه‌ک ژماره‌ی پێوه‌ری نیوده‌وله‌تی کتیب، ژماره‌ی که‌تالۆگی کتیبخانه‌ی کۆنگره، دیووئی یان DDC، یان ژماره‌یه‌کی وه‌ک فیپا بۆ پێرست‌نووسینی به‌ر له‌ بلا‌بوونه‌وه، سه‌روم‌پێکه‌وه کتیبی کوردییان کردۆته دوورگه‌یه‌کی دوور و دابراو له‌ گوتاری زانستی و هزرینی جیهانی هاوچه‌رخ. بیجگه له‌مانه نه‌بوونی کتیبخانه‌ی ئەلکترونیکی و بنکه‌ی زانیاری به‌ کوردی نرخه‌ معنه‌وی و بایه‌خی کۆمه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری هزرینی کتیبی کوردیی تا ئاستیکی یه‌کجار زۆر هیناوه‌ته خواری.

به‌وپه‌ری سه‌رسوورمانه‌وه ژماره‌یه‌ک گۆفاری کوردی، نه‌ک ژورنال، خاوه‌نی ده‌سته‌ی نووسیاران نین، چ بگات به‌وه‌ی ده‌سته‌ی هه‌لسه‌نگینه‌رانیان هه‌بی. به‌شیکه‌ ئه‌و کتیبه‌ کوردییانه‌ش که به «فیکری» و «مه‌عریفی» ناوێر ده‌کری، له‌ راستیدا له‌ پرووی ره‌چاوکردنی بنه‌ماکانی رێبازناسیی لیکۆلینه‌وه‌وه که‌م و کۆرپیان هه‌یه. راسته‌ ئه‌مانه‌ تیکرا چالاکیی رۆشنبیرانه‌ن، به‌لام له‌ بیرمان نه‌چی له‌ دونیای هاوسه‌رده‌ما «رۆشنبیر»-یش پێویسته‌ شان‌به‌شانی گۆرانکارییه‌کانی گوتاری ئەکادیمیک پیش‌بکه‌وێت. توێژه‌ر و ئەکادیمیسین، پۆژنامه‌نوس و میدیاکار نین و هه‌ر کامیان ئەرکیکیان له‌ ئەستۆیه‌ و هه‌ر بۆیه‌ش بریاری نییه‌ توێژه‌ران و ئەندامانی گوتاری ئەکادیمیک له‌ ده‌قه‌ری

زانباریی گشتیدا کار بکه‌ن. تووژینه‌وه جیاواز له پیشکه‌ش کردنی زانباریه. ئەو سهرده‌مه به‌سه‌رچوو تووژهر زانباریمان بداتی. پیشتر کتیبخانه‌کان و ئیستاش ئینتیرنیت تژین له زانباری. پارادایمی ئیستای داهینانی زانستی و فیکری له جیهاندا خۆی له‌و کتیب و ژورنالانه‌دا ده‌بینیته‌وه که لای ئیمه‌ی کورد له ئارادا نین. له‌گوتاری زانستی هاوچه‌رخدا، نرخ و به‌های یه‌ک تووژینه‌وه‌ی ره‌سه‌ن له‌ پ‌واله‌تی وتاریکدا له‌ ده‌یان کتیبی هه‌مان بوار به‌رزتره. م‌کووربوون له‌سه‌ر بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب و وتار به‌م شیوه‌یه‌ی ئیستا و به‌پیی نۆرمه‌کانی تایبه‌ت به‌گوتاری پ‌وشنبیری کوردی، نه‌ک هه‌ر هینده‌ی تر به‌ ده‌وری بازنه‌یه‌کی بی‌که‌ل‌کدا ده‌مان سوو‌پینتیته‌وه، به‌ل‌کوو چاوی خوینه‌ری کوردیشی له‌ هه‌مبه‌ر پارادایمی راسته‌قینه‌ی داهینان و تووژینه‌وه‌دا نابینا کردووه.

هیچ گومانیکم نییه به‌شیک له‌و که‌سانه‌ی له‌ جقاته کوردیه‌کاندا خه‌ریکی تووژینه‌وه‌ن، شاره‌زای ره‌وشی ئیستای تووژینه‌وه له‌ جیهاندا نین. ئەوان ئەم قسانه‌ ناژنه‌فن؛ ناشی خویننه‌وه، بۆیه‌ش ئاسته‌مه‌ لی‌ تی‌بگه‌ن. چه‌ند سال له‌مه‌وبه‌ر له‌ یه‌کیک له‌ زانکۆکانی ئەوروپا ویستیان به‌شی لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی بکه‌نه‌وه. چه‌ندین که‌س به‌ره‌و پیشوازیی بانگه‌وازه‌که‌وه‌ چوون و هه‌ندیکیان بانگه‌ه‌شت کران بۆ هه‌قه‌یه‌قینی تایبه‌ت به‌ دامه‌زراندنی مامۆستا. له‌چاوپیکه‌وتنه‌که‌دا له‌ یه‌کیکیان، که‌ نووسه‌ریکی کوردی دانیشتووی ئەوروپایه، پرسیار کرابوو چه‌ند وتارت هه‌یه؟ له‌ ولامدا وتبووی «هه‌زاران وتارم بلاوکردۆته‌وه». ئەو درۆی نه‌کردبوو، چونکه له‌ ناو کورددا به‌ نووسینی کورتی فه‌یسبوکی، یان گو‌شه‌ی پ‌وژنامه‌یی و نووسین بۆ مالپه‌ره‌ گشتیه‌کانیش هه‌ر ده‌وتری «وتار».

ئەو کەم و کوو پریانە ی سەرەوێ نابی ببنە هۆ و پاساو بۆ نەنووسین، یان بۆ نەبوونی توێژینەوێ بە کوردی. دانانی کتیبی وانە بە کوردی بۆ هەموو بەشە زانستیەکان پێویستیەکی حاشاھەلنەگرە و تەنانەت ئەرکیکی پیرۆزیشە. هەر وەھا دانانی نەک دەیان، بەلکوو سەدان رینوین نامە، یان کتیبی رابەر بە کوردی و لەسەر زانستە جیا جیاکان و بۆ ئاستە جیاوازەکان پێویستیەکی بۆ ئیستا و بۆ داھاتوو و دەبێ دەسەلاتی کوردی بە بایەخەوێ بۆی بروانی. بیجگە لەمەش، وەرگێران پێویستیەکی دونیای ئەورۆ و نەوێ تازەیی و هەر بە هەمان شیوەش ئەرکی دەسەلاتە گرنگی زیاتری بداتی. ئەو قسانە ی سەرەوێ بی گومان دانانی دیوانە شیعر و پۆمان و کۆمەلە چیرۆک، یان شانۆنامە و پەخشانی هونەری و تەنانەت میژوو و فەرھەنگیش ناگریتەوێ. هەر وەتر، مەبەستمان وتاری پۆژنامە و گوٹاری گشتی و توپی کۆمەلایەتی نین.

بەگشتی هەر دوو گوٹاری پۆشنییری و ئەکادیمیک لە کوردستاندا، هیئەدە لە رەوتی بەرھەمھێنانی زانستی جیھانی ئیستاوێ دوورن کە بەشیکی زۆری ئەو کەسانە ی لە ناو کورددا بە نووسەر و پۆشنییر و بیرمەند ناسراون، خاوەنی یەک نووسینی «پیتر ریقیو» نین، کەوا یە ئاساییە ئیمە ی کورد بە هۆی دووری لە کاروانی زانستی و پۆشنییری ھاوسەردەمەوێ نەزانین *peer review* بە کوردی دەبیته چی. بیجگە لەمەش، نەک دەیان بەلکوو سەدان زاراوێ پۆرانی ی بوارەکە هیشتا لە کوردیدا خاوەنی ھاوواتا نین و هەندیکیشیان بە شیوەیەکی هەلە کراون بە کوردی. بۆ نمونە، لە هەندی نووسیندا سایتەیشن وەک نیشانەکردن ناوی لیبراوێ کە دیارە ئەمە وەرگێرانیکی دروست نییە و لە ناواخی زاراوێکە دوورمان دەخاتەوێ.

تویژینه‌وه به کوردی: له کتیب و گوڤاره‌وه بۆ بنکه‌دراوه‌ی دیجیتال

بیجگه له یهك دوو نمونه‌ی سنووردار، به‌داخه‌وه تا ئهم ساته هه‌یج هه‌نگاوێکی کرداری له هه‌یج شوێنیک، له ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ی کوردستان، له لایه‌ن هه‌یج ده‌زگا و ناوه‌ندیکه‌وه بۆ نوانه‌سازی تویژینه‌وه به کوردی هه‌لنه‌گیراوه. هه‌ندی هه‌ولی هاوته‌ریب لێزه و له‌وی سه‌باره‌ت به‌م پرسه‌ ده‌دری‌ت؛ به‌لام ئه‌و هه‌نگاوانه -که کاریگه‌ر و سوودبه‌خشیشن - ده‌چنه‌ خانه‌ی ئه‌رشیف‌سازی و کتیب‌خانه‌ی ئه‌لکترۆنیکه‌وه که جیاوازن له‌وه‌ی مه‌به‌ستمانه وه‌ک کاره‌کانی بنکه‌ی ژین له سلیمانی، ئه‌نستیتۆی کورد له پاریس، ناوه‌ندی فه‌ژین له مه‌ریوان، تویژینه‌گی کوردستان‌ناسی زانکۆی کوردستان له سنه. هه‌روه‌هاش له لایه‌ن هه‌ندی زانکۆ وه‌ک زانکۆی سلیمانی، زانکۆی سو‌ران و زانکۆی پولی‌ته‌کنیکی سلیمانی، هه‌ندی ناوه‌ند و ئه‌نستیتۆی تایبه‌ت به‌ به‌لگه‌نامه و به‌ دیجیتال‌کردنی به‌ره‌مه‌کان، دامه‌زراون که ئه‌وانیش کاری گ‌رنگ و کاریگه‌رن و جیگای ده‌ست‌خۆشین، به‌لام ئه‌مانه‌ش دیسان جیاوازن له‌وه‌ی مه‌به‌ستمانه.

زال‌بوونی گو‌تاری پ‌ۆشنبیری، به‌ هه‌موو جو‌ره جیاوازه‌کانییه‌وه، به‌سه‌ر گو‌تاری ئەکادیمی‌کدا له ج‌قاته کوردییه‌کاندا له‌به‌ر هو‌کاری ئاشک‌را، یه‌کیکه له‌و هو‌یانه‌ی که باب‌ه‌تی به‌رباسمان هه‌یشتا نه‌که‌وت‌وته پ‌ۆژه‌فه‌وه. به‌م دوا‌ییانه‌ش که‌شی مه‌جازی و تو‌ره کو‌مه‌لایه‌تییه‌کان هه‌نده‌ی تر وزه و کاتی به‌کاربه‌رانی زه‌وت کردووه. بیجگه له‌مانه، نووسه‌ر خه‌ریکی نووسین و شاعیر خه‌ریکی داهه‌ینانی شاعیرانه و شانو‌کار خه‌ریکی شانو‌گه‌ری و پ‌ۆژنامه‌نووس خه‌ریکی پ‌ۆژنامه‌فانی و راگه‌یان‌دنگار خه‌ریکی کاروباری راگه‌یان‌دن و وه‌رگه‌ی خه‌ریکی وه‌رگه‌ی پ‌ران. ئه‌مه‌ش

یهکیکه لهو هۆکارانهی تا ئیستا هیچ رۆشنبیریکی، به نووسین، یان له کۆر و کۆبوونهوه و وتووێژیکدا، ئاماژهی بهو خالهی لیژره مه بهستمانه، نه کردوووه. له گوتاری پهروه دهییشدا مامۆستای قوتابخانه و زانکۆ خهریکی فیرکاری و وانه وتنه وهن. تیکراش، ههر هه موویان، سهرومپ پیکه وه، زوریان ههز له م قسه و باسانه نییه، مه گهر ئه وهی خهریکی تووێژینه وهی زانستی بن به کوردی، ئه مهش دیاردهیه کی دهگمه نه له ئه ندامانی ئه و تووێژانه دا. خالیکی دیکه ی جیگه ی سه رنج ئه وهیه که به پێچه وانه ی روانگه ی هه له ی باوه وه، توپه کومه لایه تییه گشتیه کان هیچ پێوه ندییه کیان به م باسه ی ئیمه وه نییه. نووسه ری کورد پێی وایه و ئه وهشی بو گرنگه بیروباوه ر و به ره می خوی له توپه کاندا بلا و بکاته وه و لایک و کۆمینه ت و کاردانه وهی ده ست بکه ویت. ئه م دیاردهیه که وه ک دیاریی سه رده م و نیشانه ی گه شه ی دونیای ئه لکترونیکی ناوی لی ده بری، نه ک ههر پێوه ندییه به باسه که ی ئیمه وه نییه، به لکوو بوته ئاسه تهنگیش له هه مبه ر گه شه ی تووێژینه وه ی کور دیدا. گرنگایه تییه دامه زراندنی ژیرخانیک بو تووێژینه وه ی کوردی له رواله تی زانۆکه دان و بنکه دراوه دا (Database) له کتیبخانه و ئه نستیتۆ و زانکۆکاندا و بو تووێژه رانی سه ره بخۆش (واته، ئه وانه ی ده ره وه ی ئه و ناوه ندانه) پێویسته یه کی حاشاهه لنه گره.

ئیران له چاره که سه ده ی رابردوو دا به بایه خی زۆره وه روانیویه ته دانانی ژیرخانی له و چه شنه بو کتیبخانه ی فارسی. تورکیاش هه مان کاری بو زمانی تورکی کردوووه. ئیران و تورکیا ده یان کتیبخانه ی ئه لکترونیکی و ده زگای تایبه تییان بو نوانه سازی و ئاماژه پێوی نیووسینی فارسی و تورکی داناوه. دوو زمانی تورکی و فارسی له رواله تی وتار و

تویژینەو‌ه‌ی زانستی ناو ژورنالەکاندا ئامادەبوونی بەرچاویان لە نوانه ناو‌خۆیی و هەریمی و نیودەولەتییەکاندا هەیه، ئەمەش تا ئێ‌و ئاستە‌ی کە لە باشووری پۆژئاوای ئاسیادا پ‌کابەرن، بە‌لام ئەوان جگە لە فارسی و تورکی، کاری لە‌و چەشنەیان بۆ کوردی و زمانەکانی تری نیو‌خۆی ئێ‌و و لاتانە نە‌کردوو و ناشیکەن. دانانی ناو‌ەندی‌ک بۆ نوانه‌سازی ن‌قیساری تویژەرانە‌ی کوردی، بە‌تایبەت بۆ وتاری گۆ‌قار و ژورنالە کوردییە‌کان بە مە‌بەستی نوانه‌کردن و ئاماژە‌پییوی ئێ‌و تویژینە‌وانە‌ی بە کوردی نووسران کاری تاکە‌کەس نییه و تە‌نانهت کاری بە‌کۆمە‌لی پۆشن‌بیران و مامۆستایانی زانکۆش نییه. دامە‌زراندنی ناو‌ەندی‌کی لە‌و چەشنە خزمە‌تە بە خویندکاران، پۆشن‌بیران، مامۆستایانی زانکۆ و تویژەران‌ی کورد؛ لە لایەکی تریشە‌وه، خزمە‌تە بە زمانی کوردی و هە‌ولێکی جیدییه بۆ خە‌ملاندنی وە‌ک زمانی زانست. لە وە‌ها ساتە‌وه‌ختی‌کدا یە کە دە‌کارین بێژین کوردی مخابن زمانی‌کی بی‌خوا‌ه‌نە.

کۆمە‌لی‌ک هاو‌کاری د‌لسۆزی ئی‌مە لە زانکۆی کوردستان لە سنه دە‌یان‌ه‌و‌یت پ‌چە‌کە بشکینن. ئەوان دە‌یان‌ه‌و‌یت لە هە‌نگاوی یە‌کە‌مدا مال‌پە‌ریک بۆ گۆ‌قارە زانستییه کوردییە‌کان دروست ب‌کەن، واتە ئێ‌و گۆ‌قارە زانکۆییە دان‌پ‌یدا‌نرا‌وانە‌ی بە کوردی ب‌لا‌ودە‌بنە‌وه. من ناو‌نیشانی زیاتر لە ٤٥ ژورنال‌م پ‌یدا‌ون کە لە هەر چوار پارچە‌ی کوردستان ب‌لا‌ودە‌بنە‌وه. هە‌ولە‌کە پ‌یرۆزە، بە‌لام ناتوان‌یت گ‌شت‌گیر ب‌یت، لە‌بەر ئێ‌وه‌ی مە‌بە‌ستی‌یانە تە‌نیا گۆ‌قارە زانستییه‌کان نوانه ب‌کەن. کوردیش گە‌رچی لە ژمارە‌ی گۆ‌قاردا دە‌ولە‌مە‌ندە، بە‌لام لە گۆ‌قاری زانستیدا هە‌ژارە. من یارمە‌تی ئێ‌و هە‌قالانە‌م دا‌وه و بە‌ردە‌وامیش دە‌بم لە‌و کارە و گە‌ش‌بینم بە کارە‌کە، بە‌لام واقعە‌کە ئێ‌وه‌یه سنوور‌دار‌یشه.

دانانی ژیرخانیتی له و چه شنه ئه رکی حکومه تی ههریمی کوردستانه. له پیکهاتهی حکومه تیشدا ئه رکی سی و هزاره ته: خویندنی بالا و تووژینه وهی زانستی، رۆشنیری و لاوان، پهروه ده. دهشکریت وهک ئه رکی کومه لیک دهزگای دیکه دیاری بکریت. دهکریت ئه کادیمیای کوردی، یان زانکویهک وهک بهرپرسی جیبه جیکاری ئه و پرۆژهیه دهست نیشان بکریت؛ به لام هیشتا مه کوپه کی گشتگیری ئه لکترونیکی بو نامه کانی ماستیر و دکتورا له ههریم دانه نراوه. یان، وهزاره تی پهروه ده خاوه نی ته نانه ت یهک ژورنالیش نییه. دهزگای ئه کادیمیای کوردیش له رهوت و میکانیزی بالا و کردنه وهیدا گوپانکاری نه کردوه.

سه ره پای بایه خی زوری ئه م پرسه، چ بو کاروباری پیوه نیدار به تووژینه وهه له هه موو ئاسته کاندا و چ بو په ره پیدانی زمانی کوردی وهک لایه نی به هیزی ناسنامه ی ئیمه، ئه سته مه ئه م هه نگاهه گه وره نیشتمانیه به خیرای له لایه ن حکومه تی ههریمه وه هه لگی ردریت چونکه بیگومان پیوستی به کاته و به شیکی زوری کاره که ش لایه نی ته کنیکی پرۆژه که یه که خوی له دونیای دیجیتا لدا ده بینیته وه. هیوادارم ئاوریکی جیدی له م پرسه هه ره گرنگه بدریته وه. دهکریت پرۆژه که به قوناغ جیبه جی بکریت؛ بو نمونه، سه ره تا گو قاره زانستییه کان و پاشان گو قاره کان و دواتر نامه کانی ماستیر و دکتورا. له هه نگاهو یکی تردا و له ئاستی به رزتردا ئه مجاره یان دهست بکریت به پیشاندان و تو مارکردنی ئاماژه مه ندیی

تویژینه‌وه‌کان (ئاماژەپێوی) بە مەبەستی خستنه‌پرووی دەوری تویژینه‌وه‌کان لە پیشکەوتنی زانستی ئه‌و بواره‌دا. تەنیا لەم رێگەیه‌وه‌یه‌ ب‌لاوکراوه‌یه‌کی کوردی دەبێتە خاوه‌نی هاوکۆلکە‌ی کاریگەری و ژماره‌ و پینوینەکانی دیکه‌ و ئەمەش، واتە دەرکەوتنی پێگە‌ی زمانی کوردی لە بەر‌هەم‌هینانی زانستدا.

تویژی خوینده‌واری کورد و زاراوه‌ی ئەکادیمیک

گەرچی بەم دوایانه‌ جووره‌ هۆشیاریه‌کی باش سه‌بارەت بە گرنگیدان بە تویژینه‌وه‌ی زانستی هاتۆتە ئاراوه‌ و کۆمه‌لیک هه‌ولی باشیش لەم پیناوه‌دا دراوه‌؛ بە‌لام لە هه‌موو پارچه‌کانی کوردستاندا زمانی کوردی لە تویژینه‌وه‌ی زانستیدا تا ر‌اده‌یه‌کی زۆر که‌وتۆتە په‌راویزه‌وه‌. هه‌رچه‌نده‌ هه‌ندیک هه‌نگاوی باش بۆ ئاشنا‌بوونی تویژه‌رانی کورد له‌گه‌ڵ مه‌رج و تاییه‌تمه‌ندی و ر‌یوشوینەکانی ب‌لاوکردنه‌وه‌ی تویژینه‌وه‌ی زانستی له‌ دونیای ئه‌و‌ر‌پ‌ودا هه‌لگیراون، بە‌لام ئەوه‌ی جیگای داخه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌مه‌تر باسی تویژینه‌وه‌ی زانستی به‌ کوردی ده‌کریت. له‌ ئێران و تورکیا بایه‌خێکی زۆریان داوه‌ته‌ تویژینه‌وه‌ به‌ فارسی و به‌ تورکی؛ ئەمەش تا ئه‌و ئاسته‌ی له‌ ئێراندا نووسینی ئەکادیمیک به‌ فارسی وه‌ک قیتۆ وایه‌ بۆ هه‌ر جووره‌ به‌رزبوونه‌وه‌یه‌کی نازناوی زانستی مامۆستای زانکۆ له‌ هه‌موو به‌شه‌کاندا. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌، جیگای داخه‌ که‌ زۆربه‌ی تویژه‌رانی کورد و ته‌نانه‌ت کوردی‌نووسه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی فره‌پات وشه‌ و زاراوه‌ی پێوه‌ندیدار به‌ تویژینه‌وه‌وه‌ به‌ ئینگلیزی ده‌رده‌پ‌رن، له‌ کاتی‌کدا ئه‌و وشانه‌ له‌ کوردیدا هاوواتا و به‌رامبه‌ریان هه‌یه‌. له‌ باشووردا زۆربه‌ی ئه‌و زاراوانه‌ هه‌ر به‌ ئینگلیزی گۆده‌کرین و له‌ رۆژه‌لاتیشدا فارسی به‌ زه‌قی دزه‌ی کردۆته‌وه‌ نیو شیوه‌زاره‌ کوردیه‌که‌نه‌وه‌. زانایانی کورد مخابن زۆربه‌یان کوردی‌نووس

نین. زۆر بهی توێژه رانی کورد نهک هر توێژینه وه به کوردی بلاوناکه نه وه، به لکوو ته نانهت له وانه شه نه زانن به کوردی بنوسن. زۆر بهی ئه وانه شه ناویان به پۆشنییر ده رچوو، خاوهنی ته نانهت یهک توێژینه وه شه به کوردی نین، یان هر زمانیکی تر که له ژورنالیکی دانپیدانراودا بلاو بوو بیته وه. مامۆستای زانکو و توێژی خوینده وار پێویسته به هۆشیارییه وه وشه و زاراو هکان به کار ببهن. هه ندیک له و په یقانهی به لیشاو له م جوړه به ستینه دا به کارئه هینرین، بریتین له:

وتاریکم په بلیش کرد (وتاریکم بلاو کرده وه)

ئه تیندی سمیناره که بووم (ئامادهی سمیناره که بووم؛ له سمیناره که دا

به شداریم کرد)

جیرنال، ژورنال (گۆفاری زانستی؛ گۆفاری ئه کادیمیک)

کالچیر، کولتور (فه رههنگ؛ چاند)

په بییر، ئارتیکل (وتار؛ وتاری توێژینه وهی)

ریشیرچ (توێژینه وه)

ئیمپاکت فاکتور (هاوکۆلکهی کاریگه ری)

په یجیریزم (دزیی ئه ده بی، دزیی زانستی)

لیتریچر ریفیو (پاشخانی لیکۆلینه وه؛ پیشینهی توێژینه وه)

ئه بسترهکت (پوخته)

ئیندیکس (نوانه؛ پینوین)

سابمیشن (ناردن، هه ناردن، ره وانه کردن)

ریجیکت (رهت کردنه وه)

بیزنس (بازرگانی)

وۆرکشاپ (کارگا)

ئەم شیوازه تازەهیهی قسەکردن بە کوردی ھەر تەنیا لە گوتاری ئەکادیمیکیدا تەشەنەئە نەکردوو، بەلکوو بە شیوەیەکی گشتیتەر چین و توژە کۆمەلایەتیەکانیشی گرتۆتەو. ئەوڕۆکە رادیۆ و تەلەفیزیۆن و چاپەمەنییە گشتییەکان تەژین لەو وشە و زاراوانەئە بە کوردی نین و ئەم دیاردەئە تەنانەت تابلۆی سەر دووکان و بالەخانەکانیشی گرتوووەتەو. کۆی ئەم وشە و زاراوہ نوێیانە، کە ھیچکامیان کوردی نین، پڕۆژانە دووپات دەبنەو و بەرھەم ئەھینرینەو. ئەمانە لە پەوتیکی درێژخایەندا دەبن بە بەشیک لە ناسنامەئە سوژەئە ئاخیوہەر و پەگ لە ناھۆشیاریی کەسەکەدا دادەکوتن. من لایەنگری پەتیگەریی توخ نیم؛ بەلام زۆر بەئە زاراوانە لە کوردیدا ھاوواتایان ھەئە، یان بەرامبەریان بۆ دانراو. بەکارھێنانی وشەئە بیانی لە ھەموو زمانیکدا ئاساییە، بەلام نەک بەو رێژەئە و لەو ئاستەدا.

نەبوونی گوڤاری ئەکادیمیک لە بواری جیاوازه‌کاندا

تا ئێرە باسمان لەسەر پێویستی بۆ کردنەوہی گوڤاری ئەکادیمیک بە زمانی کوردی کرد؛ بەلام ئەمە بەو مانایە نییە کە نابێ سەرئەج بەدینە نووسینی ئەکادیمیک بە زمانی ئینگلیزی. بە پێچەوانەو، بە مەبەستی چوونە ناو پەوتی جیھانیی بەرھەمھێنانی زانستیەو، کورد ھاوکات پێویستی بە بەرھەمھێنانی نووسینی ئەکادیمیک بە ئینگلیزی. لەم دەقەرەشدا ئامارەکان دیسانەوہ ھەژینەرن، نەک ھەر لە بواری زانستە بنەپەتی و سروشتییەکاندا کە پەسپۆرانە و نیوئەولەتین، بەلکوو تەنانەت لەسەر زمان و ئەدەب و ھونەر، کە ناسنامەئە نەتەوہییمان، ئیمەئە کورد بێجگە لە ھەندیک نمونەئە دەگمەن، خاوەنی گوڤاری ئەکادیمیک ئاست بەرز نین کە بە ئینگلیزی بۆ بێتەو. بەشیک زۆری کتیبە ئینگلیزیەکانیش ھەر لەم بواریدا لە لایەن توێژەرانی نەتەوہکانی ترەوہ دەنوسرین.

گەر تیشک بخهینه سەر کار و ههنگاوی نهتهوهکانی دراوسیمان و وهک نمونه باسیان بکهین، تیدهگهین ئەوانیش گەرچی له م پوهوه له کورد پیشکەوتوترن؛ بهلام دیسانهوه ژمارهی ههولهکانیان زۆر کهمه. سهبارت به زمان و ئەدهبی فارسی، گەرچی له ناوخوای ئێران تهناهت یهک گوڤاری زانستی دانپیدانراو به زمانی ئینگیزی بلاونابیتهوه؛ بهلام له دهرهوهی ئێران دوو سی گوڤاری ئاستبهرز به ئینگیزی لهسەر ئەدهبی فارسی بلاودهبنهوه. ئیمهی کورد، دیسانهوه لیڕهشدا، کورتمان هینا. نهک له ناوخوا و نهک له دهرهوهش گوڤاری لهو چهشنهمان نهبووه و نییه. به راستی جینگای سهرسوورمانه که له سهراسهری دونیا تهناهت یهک گوڤار به زمانی ئینگیزی لهسەر زمان و ئەدهبی کوردی بلاونهکراوهتهوه و بلاویش نابیتهوه. بلاونهبوونهوهی گوڤاری لهو چهشنه، بهر لهوهی پهیوهست بیت به نهبوونی پالپشتی داراییهوه، دهرئهنجامی ههژاری زانستی و لاوازی خویندهوارییه و دهرخهری ئەو راستیهیه که ئیمهی کورد، چ وهک تاک و جقات و چ وهک دهسهلات، هیشتاکانی هیچ جوړه پلانیک دیژخایهتمان بو گهشهی ئەدهبی و فرههنگی نییه. ئیمه زیاتر به شان و بالی خوماندا وتوو، کهچی له زۆر پوهوه له دواين. ئەو زمان و ئەدهبهی ههردهم شانازییان پیوه دهکهین و وهک یهکیک له دهرکهوته و نیشانه سهرهکییهکانی شوناس و چاندی نهتهوهی پیناسهیان دهکهین له گورانکارییهکانی جیهانی هاوسهردهمدا بی‌ناز و تهریک کهوتوونه، چونکه تهناهت نهمانتوانیوه له یهک ژورنالی ئینگیزیدا به دونیایان بناسین. نهتهوهیهکین به ژماره سهرووی ۴۵ میلیون کهسین، کهچی نهک له رابردوودا و نیستاشی لهگه‌لدا بیت، نهمانتوانیوه ته‌نیا یهکیک لهو ئهرکانه‌ی سهروهه جیهجی بکهین. نهک توێژینهوه به کوردی، به‌لکوو

خودی خویندن بە کوردی میژووویەکی دوور و درێژی نییە. هەر ئێستاش دوو پارچە‌ی کوردستان (باکوور و ڕۆژە‌هەلات) لە خویندنی کوردی بێ‌بە‌شن و لەو دوو پارچە‌کە‌ی تریشدا کە‌متر لە خویندنی بالادا بە کوردی خویندراوە. لە باشووردا گەرچی کوردی لە قۆناغی پەرە‌ده‌دا دە‌خویندری‌ت؛ بە‌لام لە زانکۆدا زۆربە‌ی سەرچاوە‌کان بە زمانیکی ترن. هەرچە‌ندە هە‌ولێ باش بۆ دا‌بین‌کردنی سەرچاوە‌ی زانستی بۆ بە‌شە‌کان بە کوردی دراوە؛ بە‌لام هە‌ولە‌کان ژمارە‌یان زۆر نییە و هیشتا نە‌یانتوانیوە بە‌شیکێ بۆ‌شاییە‌کە‌ش پڕ بکە‌نە‌وه. لە ڕۆژئاواشدا بە‌ حوکمی ئە‌وه‌ی ئە‌زمونە‌کە‌ی تازە‌یە کە‌مایە‌سییە‌کان لە‌م ڕووە‌وه زۆرن.

گەر سووکە ئاو‌ڕیک لە‌ رە‌وتی دامە‌زران و گە‌شە‌ی بە‌شە‌کانی زمان و ئە‌دە‌بی کوردی لە زانکۆ‌کانی ڕۆژە‌هە‌لاتی ناو‌ەر‌است و ئە‌وروپا بە‌دە‌ینه‌وه، تێدە‌گە‌ین ئە‌م لقه زانکۆ‌ییە لە ئێ‌راندا زۆر درە‌نگ‌تر لە ولاتانی تر کراوە‌تە‌وه. یە‌کە‌م بە‌شی زمان و ئە‌دە‌بی کوردی لە‌ سالی ۱۹۵۹ی زاییندا لە زانکۆی بە‌غداد دامە‌زرا و لە هە‌مان سالدا بە‌شی کورد‌لۆژی لە ئاکادیمی زانستە ڕۆژە‌هە‌لاتییە‌کانی سە‌ینت پیتیرزبورگ کرایە‌وه. لەو کاتە‌وه تا ئێ‌ستا بە‌شە کوردییە جیا‌جیا‌کان لە‌ ڕووی ژمارە و ئاستە‌وه بە‌ر‌ده‌وام لە پەرە‌سە‌ندندا بوونە، بە‌ شێ‌وه‌یە‌ک کە نە‌ک هەر لە زانکۆ‌کانی تورکیا، عێ‌راق و سووریا، بە‌لکۆو لە زانکۆ‌کانی ولاتانی ئە‌وروپیشدا وە‌ک فە‌رانسە، بریتانیا، ئالمان، ڕووسیا، سوید و پۆ‌لۆ‌نییا و تە‌نانە‌ت بە‌م دا‌ییا‌نە‌ش لە هە‌ندیک زانکۆی ئە‌مریکای باکووریدا، زمان و ویژە‌ی کوردی لە ئاست و قۆناغی جیا‌جیادا بۆ تو‌یژە‌ران، بە‌رپرسیانی خویندنی بالا و پلان‌دا‌ر‌یژە‌رانی وانە‌یی و فەرە‌ه‌نگی، هەر‌ده‌م جی‌گای با‌یە‌خ بوو و گ‌رنگ‌یە‌تی بە‌رچاوی هە‌بوو. کوردی، زمانی سیستە‌می پەرە‌ده‌یە لە باشووری کوردستانی و وە‌ک بە‌شی زانکۆ‌ییش

زیاتر له پازده زانکوی حکوومی و ئەهلیدا بایه‌خی پی‌دهدرییت. له تورکیا، له زانکۆکانی وان، ماردین، دیجله، دیرسیم، مووش و بینگۆل، کوردی له ئاستی به‌کالیبریوس، ماستییر و دکتۆریدا ده‌خویندرییت. له‌م سالانه‌ی دواییشدا له زانکۆکانی قامیشلو و کۆبانی ئەم به‌شه دامه‌زراوه و چالاکی نواندووه.

له ئێراندا به‌شی زمان و ئەده‌بی کوردی بۆ یه‌که‌م جار له‌ سالی ۲۰۱۵دا له زانکۆی کوردستان له‌ سنه‌ کرایه‌وه. ئەم هه‌نگاوه‌ گه‌رچی زۆر دره‌نگ هه‌لگیرا، به‌لام ده‌کاری مزگینی‌به‌خشی ئەنجام‌دانی کۆمه‌لیک توێژینه‌وه‌ی په‌سه‌ن و جیدی له‌م ئاقاره‌دا بییت. دامه‌زراندنی «ناوه‌ندی توێژینه‌وه‌کانی کوردستان‌ناسی» له‌ سالی ۲۰۰۰دا، که‌ ئاستی له‌ لایه‌ن وه‌زاره‌تی خویندنی بالاوه‌ له‌ ۲۰۱۶دا بۆ «توێژینه‌گه‌ی کوردستان‌ناسی» به‌رزکرایه‌وه، ده‌توانییت په‌ره‌پێده‌ری کۆمه‌لیک هه‌ولی بنه‌ره‌تی له‌ ده‌قه‌ری به‌ره‌م‌هێنانی نووسینی ئەکادیمیک به‌ کوردی بییت؛ به‌لام ئەم ئه‌رکه‌ به‌ یه‌ک زانکۆ رانابه‌رییت و هیوادارم زانکۆکانی تری ئێران و به‌تایبه‌ت زانکۆکانی کوردستان به‌ش و توێژینه‌گه‌ی هاوچه‌شن بکه‌نه‌وه. به‌ سه‌رنجدان به‌و نمونانه‌ی سه‌ره‌وه‌ تیده‌گه‌ین که‌ خویندن به‌ کوردی له‌ زانکۆکانی کوردستان هێشتا که‌م‌و‌کوورپی زۆری هه‌یه، چ‌ جای ئەوه‌ی باسی توێژینه‌وه‌ی به‌ کوردی بکرییت، بۆیه‌ کورد نه‌یتوانیوه‌ له‌ ئاستیکی به‌رز و به‌رفراواندا خاوه‌نی گۆقاری ئەکادیمیک له‌ بواره‌ جیاوازه‌کاندا بییت. به‌شی زۆری گۆقاره‌کانی زانکۆکانی هه‌ریم له‌ توێژینه‌وه‌ی زمان و ئەده‌ب، یان زانسته‌ مرۆیی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پیک‌هاتووه‌ و که‌متر ده‌بینین توێژینه‌وه‌یه‌ک به‌ کوردی له‌ بواری زانسته‌ بنه‌ره‌تی و پزیشکییه‌کان، یان ئەندازیاری و کشت‌وکال به‌ کوردی بلاوبکریته‌وه، ته‌نانه‌ت له‌م حاله‌ته‌شدا گۆقاره‌کان نه‌یان‌توانیوه‌ ئه‌رکی راسته‌قینه‌ی خۆیان به‌جی‌به‌ینن.

به‌شى سېيەم: زمانه‌كانى تر و پرسى نوانه‌سازى

بنكه‌دراوه‌ى نيوده‌وله‌تى بۆ نوانه‌سازى

زۆرترين بنكه‌ى دييجيتالى زانيارى له دونياى ئه‌ورپودا به زمانى ئىنگليزيه. له‌م به‌شه‌دا هه‌ولم‌داوه ناونيشانى سى بنكه‌ى نيوده‌وله‌تى زانيارى بخه‌مه به‌رچاو كه ده‌ورى ژي‌ده‌ر و مه‌لبه‌ندى ئه‌لكترۆنيك بۆ نووسراوه‌ى زانستى ده‌گيرن. ئه‌م بنكانه له قوناخ و ئاستىكى تردا ده‌بنه مه‌كو بۆ ناوه‌نده‌كانى نوانه‌سازى. به‌ميليۆنان نووسىنى ئه‌كاديىمىك له‌ رواله‌تى وتار و كتىبدا سه‌باره‌ت به‌ بابه‌ت و لقه زانستىيه جياجياكان له‌و بنكه‌گه‌له‌دا به‌ باشترين شيوه و به‌ رېك‌وپيىكى دانراون، واته سه‌رله‌به‌ر پۆلين‌كراون و زانيارى هه‌مه‌چه‌شنه و ورد له‌سه‌ريان دانراوه. تكايه سه‌رنجى ئه‌و خاله‌ گرنگه بدن كه ئه‌مانه ناوه‌ندى ئاماژه‌كارى و متمانه‌پيوى نين و هه‌ر ته‌نيا بنكه‌ى زانيارى و ده‌يتابه‌يسن. به‌ واتايه‌كى تر، ئه‌مانه ته‌نيا به‌لگه و نووسراوه‌ى زانستىيان له‌خوگرته‌وه و ئه‌ركى ئاماژه‌كارى و ئاماژه‌پيوى بۆ نووسىنى ئه‌كاديىمىك به‌رپوه نابهن.

(ب‌روانن بۆ خسته‌ى ژ. ٤: بنكه‌دراوه‌ى نيوده‌وله‌تى بۆ نوانه‌سازى)

پێگه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی ئەکادیمیک

ئێلزیڤییر (Elsevier)

ئێلزیڤییر یه‌کیکه‌ له‌ گه‌وره‌ترین پێگه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی دیجیتاڵ له‌ بواره جیاجیا زانستییه‌کاندا و تایبه‌ته به‌و نووسینانه‌ی به‌ر له‌ چاپ به‌ شیوه‌ی هاوتا هه‌سه‌نگاندنیان بۆکراوه. نووسینگه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌م بلاوکه‌ره‌وه‌یه له‌ هۆله‌ندایه و زیاتر له‌ ۵۰۰۰ بلاوکه‌ره‌وه‌ی نیوده‌وله‌تی تینیدا به‌ره‌میان نوانه‌کراوه. له‌ ئێلزیڤییردا زیاتر له‌ ۶۳۰۰۰ ناونیشانی زنجیره‌ کتیب و ۲۳۷۰۰۰ ناونیشانی کتیبی تاک دانراون. ئه‌م پێگه‌ گه‌وره‌یه‌ خاوه‌نی سکۆپوس و سایینس دایریکت-ه‌ که‌ له‌ به‌شی پێشوودا ناساندم.

شپیرنگیر (Springer)

ئه‌م پێگه‌یه‌ دوا‌ی ئێلزیڤییر گه‌وره‌ترین پێگه‌ی زانستی جیهانه‌. نووسینگه‌ی ناوه‌ندی شپیرنگیر له‌ ئالمانیا. ئه‌م ناوه‌نده‌ هه‌زاران گوڤار و کتیبی له‌ خۆگرتوه‌.

ویلی (Wiley)

نووسینگه‌ی سه‌ره‌کی ویلی له‌ ویلیه‌تی نیوجیرسی-ی ویلیه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌کانی ئەمریکایه. له‌ ساڵی ۲۰۱۰ به‌ملاوه‌ ناوه‌ندیکی گه‌وره‌ی بۆ گوڤاره‌ ئەکادیمیکه‌کان به‌ ناوی Online Library دامه‌زراند که‌ تینیدا ۱۵۰۰ ناونیشانی گوڤاری زانستی نوانه‌کردوووه. هه‌روه‌ها ده‌یان هه‌زار کتیبی وه‌ک سه‌رچاوه‌ی ئەلکترونیک به‌ شیوه‌ی ئانلاین پێشکەشی به‌رده‌نگه‌کانی کردوووه. ویلی زیاتر سه‌رچاوه‌ی لقه‌کانی زانسته‌ پزیشکی و ئەندازیاریه‌کانی له‌ خۆگرتوه‌.

کابی (Cabi)

نووسینگهی سهره‌کیی کابی له ئوکسفۆردی ئینگلیزه. ئەم پینگه‌یه گه‌وره‌رتین ناوه‌ندی جیی‌متمانه‌ی جیهانه له بواری زانسته‌کانی کشت‌وکال، ئابووری کشت‌وکال، زانستی ئازهلان، بایۆتەکنۆلۆژیا و تەندروستی. به‌سه‌دان هه‌زار وتاری ئەکادیمییک له‌م بوارانهدا له‌ کابی ده‌سته‌ده‌که‌ون. هه‌روه‌ها له‌ پینگه‌ی کابی-یه‌وه ده‌توانریت ده‌ست به‌ ده‌یان میلیۆن پوخته‌ی وتاری زانستی له‌و بوارانهدا سهره‌وه‌ رابگات.

ئیبسکو (Ebsco)

ئەم پینگه‌یه له‌ لایه‌که‌وه له‌ پرووی بابته‌وه‌ فره‌چه‌شنه و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه وه‌ک چۆنیه‌تی له‌ پرووی ناوه‌رۆکی به‌ره‌مه‌ دانراوه‌کانه‌وه له‌ ئاستیکی به‌رزدايه. ئیبسکو گرێبه‌ستی له‌گه‌ل زۆربه‌ی کتیبخانه و زانکو گه‌وره‌کانی جیهاند واژۆکردووه و ئەو ده‌رفه‌ته‌ی بۆ توێژه‌ران ره‌خساندووه به‌ هاسانی ده‌ستیان به‌ سه‌رچاوه‌کان رابگات.

ئە‌سی‌ئیس (ACS)

ئە‌سی‌ئیس کورت‌کراوه‌ی کۆمه‌له‌ی کیمیای ئە‌مریکایه و یه‌کینکه له‌ برۆاپینکراوترین کۆمه‌له‌ زانستییه‌کان له‌ بواری کیمیادا. سه‌دان هه‌زار توێژه‌ری جیهان له‌م کۆمه‌له‌یه‌دا ئە‌ندامن و سه‌دان چالاکیی زانستی وه‌ک گو‌قار و کۆنفرانسی پسپۆرانه به‌ریوه‌ده‌به‌ن.

ئای‌تریپلئی (IEEE)

ئە‌م دامه‌زراوه‌یه‌ سالی ۱۸۸۴ له‌ ویلايه‌ته‌ یه‌کگرتوووه‌کانی ئە‌مریکا دامه‌زرا. ئای‌تریپلئی کورت‌کراوه‌ی دامه‌زراوه‌ی ئە‌ندازیارانی کاره‌با و ئە‌لکترۆنیکه

و خاوەنی خزمەتگوزاییەکی سەرھێڵە بە ناوی "Xplore" کە تینیدا سەدان گۆڤاری ئەکادیمیکی لە بوارەکانی کارەبا، ئەلکترۆنیک و کۆمپیوتیردا نووانەکراون. ھەروەھا وتارەکانی زیاتر لە دوو ھەزار کۆنفرانسی نیونەتەوھییی نووانەکردووە.

ھاوکۆلکە ی ئاماژەمەندی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی

ویلا یەتە یە کگرتوووەکانی ئەمریکا لە پرووی ژمارە ی وتارەو ە خاوەنی پلە ی یە کە مە لە سەر ئاستی نیودەوڵە تی. وە ک لە م خشتە یە دا دەرکە وتوو ە، ژمارە ی وتاری بڵاوکراوی ئەمریکا لە ئاستی ک زە مە نیی دیاری کراودا (۲۰۱۸) زیاتر لە دوازدە میلیۆن بوو ە، کە چی لە ھە مان کاتدا توێژە رانی چینی بە ناسنامە ی چینی ەو شە ش میلیۆن وتاریان بڵاوکردۆتە و ە و توێژە ران بە ناسنامە ی بریتانییە و ە ۳.۵ میلیۆن وتار. ھەر لە ھە مان ماو ە دا ئێران ۵۳ ھە زار وتاری بڵاوکردۆتە و ە؛ بە لام ئە و ە ی جیگای سە رنجە ئە و ە یە کە لە کاتیکدا ھاوکۆلکە ی ئاماژە مە ندی، واتە رێژە ی ئاماژە کان بۆ یە ک دە ق، بۆ یە ک وتاری ئە مریکی لە دە وروبە ری ۲۵ دایە، بۆ وتاری ک ی چینی لە دە وروبە ری ھە شت دایە کە بە بە راورد لە گە ل ئە و زمانە ی وتاریان لە چین کە مترە، زۆر کە مە. چین، رۆسیا و ئێران لە م خشتە یە دا کە مترین ھاوکۆلکە ی ئاماژە مە ندییان بە رکە وتوو ە. ئە مە ش ئە و راستییە مان بۆ دە ردە خات کە تە نیا ژمارە ی زۆری وتاری بڵاوکراو ە گرن گ نییە، بە لکوو گرن گتر لە و ە ھاوکۆلکە ی ئاماژە مە ندییە، واتە ژمارە ی ئە و ئاماژانە ی لە لایە ن دە قە کان ی ترە و ە بە و وتارە دە دریت، گرن گترە لە ژمارە ی وتارە نووانە کراو ە کان. (بروانن بۆ خشتە ی ژ. ۵: رێژە ی ئاماژە کاری بۆ بە رھە می ولاتان بە پێ ی ویب ئا ف سا ی ئینس لە سالی ۲۰۱۸دا)

گه‌شهی فارسی و په‌نگ‌خواردوویی کوردی

له خشته‌کانی خواره‌وه‌دا کۆمه‌لێک زانیاریم سه‌باره‌ت به‌و ناوه‌ند و پینگه ئه‌لکترۆنیکانه‌ی له ئێراندا ئه‌رکی نوانه‌سازییان بۆ نووسراوه‌ی زانستی به زمانی فارسی له ئه‌ستۆیه، پیشکەش‌کردووه. دیاره سه‌رجه‌م ئه‌و مالپه‌رانه له‌م بیست ساڵه‌ی دواییدا سازکراون، به‌هۆکمی ئه‌وه‌ی له‌م ماوه‌یه‌دا ئینتیرنیټ و که‌شی مه‌جازی په‌ره‌ی سه‌ندووه. ئێران له ژێر سه‌ختترین گه‌مارۆدایه، که‌چی هه‌وله‌کان بۆ گه‌شه‌پیدانی زمانی فارسی رانه‌وه‌ستاون و ناوه‌نده‌کانی ئاماژه‌کاری و متمانه‌پییوی بۆ وتار و کتیبی فارسی له جاران چالاکترن.

پییوسته سه‌رنجی ئه‌و خاله‌ گرنگه‌ بده‌ین که ناوی کۆمه‌لێک ناوه‌ندی گه‌وره و سه‌ره‌کی بۆ په‌ره‌پیدانی زمانی فارسی له‌م خشته‌نه‌دا ده‌رنه‌براه، وه‌ک ئه‌کادیمیای زمان و وێژه‌ی فارسی، ئه‌کادیمیای هونه‌ر، ئه‌کادیمیای زانسته‌کان، ئه‌کادیمیای زانسته‌ پزیشکیه‌کان، ناوه‌ندی ئێران‌ناسی، وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و تووژینه‌وه‌ی زانستی و وه‌زاره‌تی فه‌ره‌ه‌نگ. بیجگه له‌م ناوه‌ندانه، ده‌بی ئه‌وه‌شمان له‌بیر بیټ که له‌ کۆی دوو هه‌زار زانکۆی گه‌وره و بچووک له‌ ئێراندا، په‌نجا دانه‌یان گه‌وره‌ن و له‌م ڕووه‌وه چالاکن و هه‌رکامیان ده‌یتابه‌یسی تایبه‌ت به‌خۆیان هه‌یه. هه‌روه‌ها ده‌یان ناوه‌ندی بلاوکردنه‌وه‌ی گه‌وره له‌ ئارادان که هه‌رکامیان مالپه‌ری تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه و له‌ ڕووی نوانه‌کردنی وتار و کتیب به‌ زمانی فارسی ده‌وله‌مه‌ندن. له‌ لایه‌کی تره‌وه، هه‌وله‌کان بۆ گه‌شه‌پیدانی زمانی کوردی له‌م ڕووه‌وه هینده بچووک و پچرپچرن که ده‌کریت بو‌تریت یه‌کسانن به‌ هیچ. بۆ دابین‌کردنی سه‌رچاوه‌ی ئه‌لکترۆنیک به‌ کوردی کۆمه‌لێک هه‌ولی دلسۆزانه و باش دراون، به‌تایبه‌ت کاره‌کانی ناوه‌ندی فه‌ژین له‌ مه‌ریوان و

ھەرۋەھا بىنكەى ژىن لە سلېمانى، بەلام بۇ نوانەسازى ھىچ ھەولئىكى گىشتىگر نەدراۋە. سەبارەت بە نامازەپىۋىش تا ئەم ساتە بىجگە لە ناۋەندى ئاى ئىسسى ھىچ ناۋەندىكى تر لە دونيا سايتەيشن بۇ نووسىن بە ئەلفىبى عەرەبى ھەژمار ناكات. نەبوونى ناۋەندىك لە چەشنى نمونەكانى سەرەۋە بوۋەتە ھۆى پەنگخواردوۋىى زمانى كوردى لە دونىاى زانستدا. (بروانن بۇ خىشتەى ژ. ۶: نوانەسازىى گۇقارە ئەكادىمىكەكان لە ئىراندا)

ناۋەندى ISC و زمانى كوردى

ناۋەندى نامازەپىۋىى زانستەكانى جىھانى ئىسلام (ISC) سىيەمىن پىگەى گەرەى نوانەسازى و نامازەپىۋىى دەقى زانستىيە لە جىھاندا، دواى وىبئافساينىس و سكوپوس. ناۋەندى ISC گەرەترىن نوانەى رۇژھەلاتىشە، بە سى پارزەمىنى ئاسيا و ئەفرىقا و ئوستراالياۋە. گۇقارە زانستىيەكانى ۵۷ ولاتى ئىسلامى بەپىى كۆمەلىك پىۋەرى سفتوسول لەم ناۋەندەدا نوانە دەكرىن. گۇقارەكان بە چوار زمانى فارسى، عەرەبى، ئىنگلىزى و فەرەنسىن و سەرجم زانىارىيە پىۋەندىدارەكان بە قۇناغەكانى پىشوپاش بلاۋبوۋنەۋەى دەقەكانەۋە تۆماردەكرىن. ئەم ناۋەندە ژمارەى خويندەۋەى دەقەكان، ژمارە و چۆنىەتىى نامازەپىدانىان و دەورىان لە گەشەپىدانى زانست لەو بوارەدا دەپىۋىت. بەو پىيە، ئاست، پۇل، چارەك و كارىگەرىى ئەو گۇقارەى دەقەكەى بلاۋكردۆتەۋە، دىارىدەكرىت. لە ھەزاران گۇقارى زانستى كە لەم ناۋەندەدا ھەلدەسەنگىندرىن، تەنبا نىكەى چوار ھەزار ناۋىشانىان بوۋنەتە خاۋەنى ھاۋكۆلكەى كارىگەرىى (IF). لەم ناۋەندەدا دەيان بىنكەدراۋە، يان زانۆكەدانى گەرە بە مەبەستى

جیاجیا دانراون و تیکرا سهروکاریان له‌گه‌ل نوانه‌سازی، به‌لگه‌مه‌ندکردن، ئاماژه‌پییوی و کتیب‌ناسیی ده‌قی زانستیدایه که به‌گشتی ده‌چنه خانیه زانست‌پییویه. ئەم ناوه‌نده کۆمه‌له و تاری کۆنفرانسه‌کانیش هه‌لده‌سه‌نگینیت و دواتر نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییویان بۆ ده‌کات، هه‌لبه‌ت به‌مه‌رجی ره‌چاوکردنی رینماییه‌کان. ئەرکیکی تری ISC بریتیه له ریزبه‌ندی زانکۆکان و ئەم کاره‌ش به‌گویره‌ی سیسته‌می دیاری‌کراوی خۆی ئەنجام ده‌دات. به‌داخه‌وه تا ساتی نووسینی ئەم دیوانه هه‌چ ده‌قیکی کوردی، به‌کتیب و گوڤار و جوړه‌کانی تری چاپه‌مینییه‌وه، له دوو ناوه‌ندی گه‌وره‌ی نوانه‌سازیی دنیا، واته WOS و SCOPUS، له گوڤیدا نییه. ئەم ره‌وشه له ISC‌یشدا تا ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر هه‌ر به‌هه‌مان شیوه بوو. به‌خته‌وه‌رانه سالی ۲۰۲۰ی زاینی گوڤاری پژوهشنامه‌ی ادبیات کردی که وتاره‌کانی به‌دو زمانی کوردی و فارسی بلاوده‌کاته‌وه، له لایه‌ن ISC‌یه‌وه دانی‌پیدانرا و وه‌ک یه‌که‌مین گوڤاری کوردی چوه‌ه ریزی گوڤاره نوانه‌کراوه‌کانی ISC‌یه‌وه. ئەم گوڤاره له سالی ۲۰۲۱دا له لایه‌ن ئەم ناوه‌نده‌وه بوو به‌خاوه‌نی هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری و به‌م شیوه‌یه تاقه گوڤاری کوردیه‌یه که له لایه‌ن ئەم ناوه‌نده‌وه هاوکۆله‌ی کاریگه‌ری بۆ دابین‌کراوه.

تورکی، کوردی و گه‌مه‌ی چاره‌نووس

زمان و وێژه‌ی تورکی به‌هۆی گۆرانکارییه‌کانی پاش هه‌یرشی مۆغوله‌وه له سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌م به‌ملاوه په‌ره‌ی سه‌ند. تورکی بۆ سولتانه عوسمانیه‌کانی به‌ره‌ی یه‌که‌م، واته تا سه‌ده‌ی شانزده، بایه‌خیکی ئەوتوی نه‌بوو؛ به‌لام له سه‌ده‌کانی هه‌ڤده بۆ نۆزده گه‌یشه‌ ئاستی دره‌وشانه‌وه.

تورکی، ئیستا تەنیا زمانی ویژە و هونەر نییە، بەلکوو زمانی گرنگی زانستە. گۆرپانکارییە سیاسی و فەرەه‌نگییەکانی تورکیا لە سەد سالی پابردوودا، بەتایبەت سیاسەتی زانستی و زمانی چارەکە سەدە ی پابردوو ھۆکاری گەشە ی زیاتری تورکی لە پووی بەرھەم‌ھێنانی زانستییەو بوون. تورکی وەک زمان، ئامادەبوونییکی بەرچاوی نەک ھەر لە مەکوو نیوخۆییەکانی تورکیا، بەلکوو لە ناوندە نیودەوڵەتیەکانی نووانە‌سازیشدا ھە یە. بەپێی دواھەمین ئاماری ئیلزێڤییر، تورکی لە پووی ژمارە ی نووسراوہ ی زانستی و چۆنیەتی نووانە‌کراویتی و ئاستی ئاماژە‌کارییەو لە پوژئاوای پارزەمینی ئاسیا زمانی یەکەمە و لەنیو زمانەکانی پوژھەلاتی ئەوروپاشدا تەنیا پووسی پکابەر یەتی.

لە زمان و ئەدەبی کوردیدا، یەکەم قوئاغی پتەوی پیکھاتنی ویژە ی زارەکی دەگەرپتەوہ بوو سەدەکانی دە بوو سیژدە ی زایینی، بەتایبەت لە دوو نەریتی یاری و ئیزدیدا. گەرچی ھەندیک سەرچاوە ئاماژە بوو بەرفراوانیی ئەدەبی نووسراوی ئەو قوئاغە دەکەن؛ بەلام ئەوہ ی بە تەواوی لیمان دیارە بریتی یە لە بەرھەمی کوومەلێک شاعیری یاری کە ویدەچیت زۆر بەشیان بەشیوہ ی زارەکی ھونرابیتنەوہ. لە سەدە ی چارەدە ی زاییندا، قوئاغییکی جیاواز ئەمجارەیان لە ئەدەبی نووسراوی کوردیدا دەرکەوت، کە مەلا پەرشان باشتەری نوینەریەتی. ویژە ی گۆرانی لە سەردەمی ئاماژە بووکراودا گەشە ی کرد، ئەمەش واتە دوو سەدە پیش سەرھەلدانی ویژە ی کلاسیکی کوردیی سەروو و چوار سەدە بەر لە سەرھەلدانی ویژە ی نووسراوی کوردیی ناوہندی. لەو قوئاغەدا بناغە ی شیوازی گۆرانی دارپژرا کە دواتر بوو بە یەکەمین زمانی یەکگرتووی ئەدەبی و بوو ماوہ ی زیاتر لە پینچسەد سال لە بەشیکی زۆری

کوردستاندا بۆ نووسین به‌کارئەهینرا. ئەم سامانه دەولەمەنده هاوکات له‌گەڵ هەرەس‌هیتانی عوسمانی و له‌بەر هەندیک هۆکاری تر، پاش شەری یەکه‌می جیهانی ڕووی له داکشان کرد و له ئەنجامدا کۆتایی پێهات. کوردی، سەرەرای ئەوهی پاشخان و میژووویه‌کی دیرینتری ههیه، به پێچه‌وانه‌ی تورکییه‌وه، له ڕووی ئاماده‌بوونی له مه‌کو زانستیه‌کانی جیهانی ئەو‌ڕۆدا له خراپترین دۆخدا ده‌ژیت. له باری ژماره و ئاستی سه‌رچاوه‌ی ئەلکترونیکه‌وه که‌م و لاوازه و له ڕووی نوانه‌سازیشه‌وه له لایه‌ن هیچ ناوه‌ندیکی نیوده‌وله‌تیی پێوه‌نیدار به نووسراوه‌ی زانستیه‌وه دانی پێدانه‌راوه و له ناوخوشدا ناوه‌ندیک بۆ ئەو مه‌به‌سته پیک‌نه‌هاتوه. ئاخۆ ئەمه ده‌رئه‌نجامی کیشه‌ی کورده؟ یان ده‌رخه‌ری بی‌پلانیی سیاسه‌توانانی کورده؟ گه‌لۆ ئاکامی خۆحه‌زی و بی‌خه‌به‌ریی توێژی ڕووناکیه‌ره؟ یان ته‌وسی قه‌ده‌ره؟

(بروانن بۆ خشته‌ی ژ. ۷: بنکه‌دراوه و ناوه‌ندی نوانه‌سازی له تورکیا).

پێشکه‌وتنیکی گه‌وره بۆ عه‌ره‌بی

عه‌ره‌بی زمانی فه‌رمیی ۲۲ ولاته و هاوکات زمانی دایکی دانیشه‌توانی یازده ولاتی دیکه‌ش پیک‌ده‌هینیت. گه‌رچی له ڕووی ژماره‌ی ده‌قی نوانه‌کراو و ئاماژه‌بو‌کراو له سه‌رجه‌م داتا‌کانی سکوپوس و ویب‌ئاف‌ساینسدا له پاش فارسی و تورکی جیگیر بووبوو؛ به‌لام به‌م دوایانه بریاریکی گ‌رنگ بۆ ئەم زمانه‌ ده‌رکرا و به‌م شیوه‌یه له ڕووی ئاماده‌بوونه‌وه له ناوه‌نده گه‌وره‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێویدا له هه‌نگاوێکی گه‌وره‌دا بازی به سه‌ر فارسی و تورکی دا. ویب‌ئاف‌ساینس له ساڵی ۲۰۲۳دا بنکه‌دراوه‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ گو‌فاره ئەکادیمیکه

عەرەبییەکان بە ناوی ¹ARCI دانا و بەم چەشنە ژورنالە عەرەبییەکان لە لایەکەوە بۆ بەردەنگی نیۆدەولەتی و توێژەرانی سەرانسەری جیهان بە باشتترین شیوە بەردەستن و لە لایەکی تریشەوە دەستکرا بە ناماژەپێویی بۆ وتارەکانی ئەو گۆڤارانە. ویبئافساینس بەمەشەوێ پانەوێستا و دەستی کرد بە بەراوردی ناماژەکارییەکانی ژورنالە عەرەبییەکان لەگەڵ ژورنالە ئینگلیزییەکانی خۆیدا و لەم رێگەیەوێ نقیساری توێژەرانی عەرەبی مۆرکیکی نیۆدەولەتییان وەرگرت و هاتنە نیو کاروانی جیهانی داھێتانی بیر و زانستەوێ. بووجەیی ئەم پرۆژەییە لە لایەن دەولەتی میسرەوێ و بە سەرپەرشتیی بانکی نەتەوێیی میسر دابینکراوێ و کلاریفەیت جیئەجی دەکات. بنکەدراوێ کۆی ژورنالە عەرەبی و ئینگلیزییەکانی ولاتانی عەرەبی و ناعەرەبی لەخۆ دەگرێت. ئەم هەنگاوێ هۆکاریکی سەرەکییە بۆ گریدانێ توێژەرانی ولاتانی عەرەبییەوێ بە تۆری نیۆدەولەتی بەرھەمھێتانی زانستەوێ و هەرەھا دەوری گرنگ لە پەرەپیدانی گوتاری ئەکادیمیکی ولاتانی عەرەب دەگرێت.

¹ Arabic Citation Index

به‌شى چوارەم: نووسىنى ئەكادېمىكى كوردى

ئەكادېمىكى كوردى و كىتابخانى ئەلكترونىك

دەستپاراگە يىشتىن بە سەرچاۋەى ئەلكترونىك و دىجىتال كراۋ يەككە لە پىش مەرجه كانى تويژىنەۋە لەم سەردەمەدا. لە دونىاي ئىنگىلىزى زماندا بە باشتىن شىۋە ئەۋ پىش مەرجه دەستەبەر كراۋە و لە ھەندىك ۋلاتى تىرىشدا كارى زۆر لەم رۈۋەۋە كراۋە. لە ئىران «مەگىران» و لە توركىا «دەرگى پارك» دوو نمونەى گىشتىگىر و بەرچاۋن بۇ مەكۇى گۇقار و ژورنالى فارسى و توركى و ھاۋكات ھەلگىرى زانىارىشنى لەسەر چاپەمەنى و تويژەر و ناۋەندى بلاۋكردنەۋە. خالى گىرنگ ئەۋەى مەگىران و دەرگى پارك ناۋەندى نوانە سازى و متمانە پىۋى بۇ نووسىنى ئەكادېمىكى نىن، خاۋەنى پلە و پاىەى ئاكادېمىكىش نىن، بەلكوۋ تەنبا مەكۇ و ناۋەندى كۆكەرەۋەى گۇقار و ژورنال و تويژەرن. لە ئىران و توركىا كۆمەلىك دەزگای دىكەى گەۋرە و فرەلق و باش رىكخراۋ لە گۇرپىدان كە ئەركى ئامازە كارىيان بۇ ژورنالە ناۋخۆبى و بىانىيە كان لە ئەستۋدايە. ئەۋ ناۋەندانە (نەك ئەۋ دوو نمونە ساكارەى بەرباس) لە لايەن دامەزراۋە زانستى و فەرھەنگىيە كانى ئىران و توركىاۋە بەرپۈۋە دەچن و ناۋەرۋكىشىيان بەردەۋام بەرپۇژ دەكرىتەۋە.

لە ھەریمی کوردستاندا نەک ھەر ناوەندیک بۆ ئاماژەکاری و متمانەپێویی نووسراوەکان لە ئارادا نییە، تەنانەت یەک بەشی ھیچ وەزارەتیکی پێوەندیدار بۆ کۆکردنەوێ گۆڤار و ژورنالەکان و پیکخستیان بە شێوەی دیجیتاڵ و ئەلکترونیکی لە گۆرپیدا نییە. لێرەدا باس لە ھەولێ خەمخۆرانی زمانی کوردی و بەرپێوەبەرانی رەوتی زانستی نییە، بەلکوو مەبەست ئەو ناوەندانەن کە پێویستە لە وەزارەتی پێوەندیداردا ئامادەبن؛ بەلام مخابن تا ئیستا دانەمەزراون. ئەمەش بوو تە ھۆی قوتبوونەوێ گەرەترین ئاستەنگی بەردەم توێژەری کوردی نووس، چونکە تەنانەت یەک مەکوو و مالپەری فەرمیی لە لایەن دامەزراوەیەکی برۆایپیکراوەوێ دەستناکەوێت بۆ کۆکردنەوێ نووسراوەکان دانرابێت. ئەم خالە لاوازە لیکەوتەییکی نەرینیشی لێ کەوتوو تەوێ و ئەویش ئەوێ کە بە ھۆی بەردەست نەبوونی بەرھەمەکانی رابردوو ئەگەری زۆرە ھەندیکیان دووبارە ببەوێ. یەکیک لە دەرئەنجامەکانیش ئەوێ کە ھیچ جۆرە بەرھەمەپێشچوونیک لەو بواری توێژینەوێ کە ی تیدا ئەنجام دراوێ بە دی نایەت.

ژمارەیی ئەو ناوەندانەیی لە پیناوی دەستەبەرکردنی کتیبخانەیی ئەلکترونیکی ھەنگاویان ھەلگرتووێ زۆر کەمن و کارەکانیشیان سەرەرای باشبوون، ناتەواون، چونکە ئەمە کاریکی بەرفراوانە و ئەوانیش بوو جە و ھیزی کاری مرۆیی پێویستان لەبەر دەستدا نییە. بەشیکیشیان دامەزراوەیی حکوومی نین و تەنیا بەھۆی دلسۆزی و ژیریەوێ ئەو ئەرکەیان بەرپێوە بردوو، وەک ناوەندی قەژین لە مەریوان، کتیبخانەیی ئەلکترونیکی بنکەیی ژین لە سلیمانی و کتیبخانەیی ئەنستیتۆتی کورد لە پارێس و توێژینگی کوردستانناسی لە سنە. ناوەند و شوینی تریش

هەن که لە پیناوی بەئەلکترۆنیککردنی نووسراوەی کوردی ناوەراستدا هەولیان داوە؛ بەلام لە ئاستیکی بەرفراواندا نین. لێرەدا مەبەستم هەندیک مالبەری وەک کوردوپیدیا، یان هەندیک دەزگا نییه که تەنیا بلاوکراوەکانی خۆیان بە شیوەی سەرھیل و لە روالەتی پی‌دی‌ئێفدا پیشکەش دەکەن (وەک دەزگاگەلی ئاراس، سەردەم، موکریان، سپیریز، ئەکادیمیای کوردی، ئەنستیتۆتی کەلەپووری کوردی و هتد، یان دەزگاگانی راگەیاندن و چاپەمەنی). هەروەها مەبەستم ئەو مالبەرانە نین که بۆ ماوەیەک چالاک بوون و ژمارەیک کتیبیان بە شیوەی پی‌دی‌ئێف لەخۆگرتبوو (وەک پەرتووک و هتد)، مەبەستیشم ئەو ناوەندە نین خەریکی کۆکردنەو و وەرپێخستنی جەستەیی جیاگیای زمانین بە مەبەستی توێژینەووەکانی جۆراوچۆر (وەک ئاسۆسافت). هەروەها مەبەستم فەرھەنگە کوردییەکان نییه. مەبەست ئەو ناوەند و دەزگایانەن که لە مالبەره‌کانیاندا بە شیوەی گشتگیر زۆربەیی دەقه‌کانیان لەخۆگرتوو؛ هەندیکیان دەقه‌کانیان سەرلەنوێ دەرشتووتەو (وەک ناوەندی قەژین)، یان تەنیا وینەیان لی‌گرتوون، یان فایلێ پی‌دی‌ئێفیان دانراو (وەک کتیبخانەیی ئەلکترۆنیکی بنکەیی ژین). ئەگەرچی کارەکانی ئەو ناوەندە جیگای خۆشحالی و دەست‌خۆشی و پێزانین؛ بەلام ئەوان تەنیا خەریکی کۆکردنەو و تۆمارکردنی دەقه‌کان بوون، کهچی وەک دەزانریت مەبەستی ئێمە لەم کتیبەدا لە نوانەسازی و ئاماژەکاری و متمانەپێوی بۆ نووسینەکان بابەتیکی ترە. دیارە ئەو کارانەش سەرەتا پێویستیان بە بنکەیی زانیارییە و ئەمەش بە ئەلکترۆنیککردنی سەرچاوەکانەو دەست‌پێدەکات. لە کاتیکدا ولاتان بە دەیان ناوەندی گەورەیی لەو چەشنەیان هەیه، ئێمەیی کورد هیشتا یەک بنکەیی گشتگیری زانیاریمان بۆ نقیساری کوردی نییه.

نقیساری کوردی له داتا و نوانه‌کانی ئێران و تورکیا

له‌ نوانه‌ندانە‌ی سه‌باره‌ت به‌ پرسی نوانه‌سازی له‌ ئێراندا چالاکی ده‌نویژن، ژماره‌ی بلاوکراوه‌ی کوردی، به‌ کتیب و گوڤاره‌وه‌، زۆر که‌من. ئەمه‌ خالیکی زه‌ق و لاوازه‌ و بۆیه‌ش په‌خه‌یه‌کی جیدی له‌م پرۆه‌وه‌ به‌رۆکی به‌رپرسیانی کاروباره‌ پۆشنییری و زانستییه‌کانی ئێران ده‌گرێته‌وه‌ و هاوکات پرۆه‌به‌پرۆی تویژی کوردی‌نووس له‌ ئێران ده‌بیته‌وه‌ که‌ هه‌ولێ نوانه‌سازی به‌ره‌مه‌کانیان ناده‌ن، یان نه‌یانتوانیوه‌ مه‌رج و پیش‌مه‌رجی ئەو نوانه‌ندانه‌ بۆ بلاوکراوه‌کانیان ده‌سته‌به‌ر بکه‌ن. به‌ش به‌ حالی خۆم بچووکتیرین ده‌رفه‌تم بۆ په‌خساییت باسی له‌و چه‌شنه‌م هه‌تاوه‌ته‌ ئاراوه‌ و چه‌ندین جار به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ له‌ کۆری به‌ر‌فراوانیشدا په‌خه‌نی رادیکالم له‌ سیاسه‌تی ئێران له‌ هه‌مبه‌ر زمانی تری بیجگه‌ له‌ فارسی گرتوه‌؛ به‌لام نابیت ئەو راستییه‌ش بشارینه‌وه‌ که‌ له‌ ناوخۆی ئێران تویژه‌ر و قه‌له‌مبه‌ده‌ستی کوردی‌نووس له‌ لایه‌که‌وه‌ ژماره‌یان که‌مه‌ و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ به‌ ده‌ستی ده‌یان کیشه‌ی جیاوازه‌وه‌ ده‌نالینن و ئەمه‌ش بۆته‌ له‌مپه‌ر بۆ ئەوه‌ی که‌متر هه‌ولێ ئاراسته‌کردنی به‌ره‌مه‌کانیان به‌ مه‌به‌ستی نوانه‌سازی بده‌ن، بۆیه‌ش میکانیزی کاری پۆشنییری و زانستی بۆ تویژی کوردی‌نووس له‌ زۆربه‌ی کات و نمونه‌کاندا هه‌ر به‌ هه‌مان شیوه‌ی سونه‌تی جارێ ماوه‌ته‌وه‌.

له‌ تورکیا، به‌ پیچه‌وانه‌ی پوانگه‌ی زال، به‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ ئێران له‌م پرۆه‌وه‌ کاری زۆرت‌ر و باشت‌ر کراوه‌. ژماره‌ی بلاوکراوه‌ کوردییه‌کان له‌ تورکیا زۆر زیات‌رن له‌وانه‌ی ئێران و مه‌ودایان له‌ پرۆی بابه‌ته‌وه‌ به‌ر‌فراوانتر و ئاستیشیان به‌رزتره‌. سالی ۲۰۲۰ که‌ سالی بلاوبوونه‌وه‌ی

په‌تای کۆفید ۱۹ بوو و زۆر به‌ی چالاکییه‌کان له دنیا دا کزبوون، له ئێران ته‌نیا چوار پۆمانی کوردی ب‌لابوووه‌وه، که‌چی هه‌مان سال له تورکیا ۵۵ پۆمانی کوردی که‌وته به‌رده‌ستی خوینه‌ران. ژماره‌ی هه‌ر دوو گۆفاری ئاسایی و گۆفاری ئەکادیمیکی به‌ زمانی کوردی له تورکیا زۆر زیاتر له‌وانه‌ی ئێران. هه‌روه‌ها کۆمه‌لیک م‌الپه‌ری کوردی چالاک هه‌ن له تورکیا، که‌چی له ئێران ژماره‌ی ئەو جووره‌ م‌الپه‌رانه‌ که‌من. له‌ چه‌ندین زانکۆی تورکیا به‌شی زمان و ئەده‌بی کوردی کراوه‌ته‌وه و هه‌ر سێ قۆناغی کارناسی، کارناسی ب‌الا و دکتۆرایان هه‌یه، که‌چی له‌ سه‌رتاسه‌ری ئێران ته‌نیا یه‌ک زانکۆ ئەو به‌شه‌ی هه‌یه و ئەویش ته‌نیا له‌ قۆناغی کارناسیدا. دۆخی نوانه‌سازی بۆ نووسینی کوردی له‌ تورکیا گه‌لیک له‌وه‌ی ئێران باشته‌. سه‌بارت به‌ ئاماژه‌ پ‌یویش دۆخی کوردی کورمانجی باشته‌، چونکه‌ ئەلفبیکه‌یان لاتینییه‌. سه‌بارت به‌ هه‌لنه‌گرتنی هه‌یچ جووره‌ هه‌نگاوێک بۆ دابین‌کردنی دۆخیکی هاوشیوه‌ بۆ زمانی کوردی له‌ باشووردا، ده‌بیته‌ ب‌لیم شه‌ری ناوڤو، دووئیداره‌یی، ماده‌ی ۵۸ ی جارن و ۱۴۰ ی ئیستا، هه‌رشه‌ی داعش، ناسه‌ربه‌خۆیی، ب‌مووچه‌یی و کۆرۆنا راسته‌ هۆکاربوون بۆ رانه‌په‌راندنی ئەو ئەرکه‌ گ‌رنگه‌ نیشتمانییه‌، به‌لام هۆکاریکی دیکه‌ی سه‌ره‌کی بریتییه‌ له‌ سوپ‌ژیکتیفته‌ زاله‌ی که‌ له‌بری ئەوه‌ی مۆدیرن بیته‌، ئایدیۆلۆجیک و نه‌ریته‌وانه‌. نوێخوازی و نوێبوونه‌وه‌ به‌ قات و پ‌یلاو و بۆینباخ نییه‌، به‌ زه‌ین و ه‌زر و ئاکاره‌. له‌ وته‌یه‌کی به‌ناوبانگدا، ده‌خوینییه‌وه «جووله‌که‌ی به‌رپرسیار ته‌نانه‌ت له‌ کوره‌کانی مرو‌ف‌کۆژیشتا خه‌ریکی نووسیا‌ری و هه‌له‌چینییه‌»؛ ئیمه‌ی کوردی له‌ کاتی ئاسووده‌یی و ده‌وله‌مه‌ندیشتا ئەو کاره‌مان نه‌کرد.

لە هەموو پارچەکانی کوردستاندا، چ نووسەران و چ بەرپرسیانی پێوەندیدار بەم باسەووە بە شیوەی راستەوخۆ خۆیان ڕووبەڕووی کێشەکە نەکردوووەتەووە. زۆربەیان بە ھۆی دووربوون لە ڕەوتی دونیاداگری داھینانی ڕەسەن، لەبری ئەوەی پەرەسەندنی زمانی کوردییان بە لاوە گرنگ بیټ، زیاتر سەرنج دەدەنە سائتەیشنی نووسینە ئینگلیزییەکان. زال بوونی شروۆقەگەلی ڕۆژنامەنووسانە و بلاو بوونەووەی فیدیۆگەلی ھەوائنێرانە ھیندە زۆر بوووە کە چیدی داھینانی ئەکادیمیکی ناتوانی ببیتە گوتاری زال و شوینگرەووە. کێشە سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتیەکانن ھیندە تر دۆخەکەیان سەخت کردوووەتەووە. بەشیکی زۆری نووسەرانیش تەنیا بەرھەم و نووسینی خۆیانیان بە لاوە گرنگ بوووە و بۆیەش نەھاتوونەتە نیو گەمەکەووە، لە کاتیکی ئەمە پرسیکی گشتی و ھەمەکییە و پێوەندیی بە ھەمووانەووە ھەیە.

ژمارەھیکەکی زۆر کەمی توێژەرانی کوردی نووس ئاگاداری کێشەکەن و بە ھەند وەریان گرتوووە. ھەندێ کەسی تر لەبەر زەحمەت و گرانیی ئەرکەکە و سەرقالی خۆیان و ھاوڕیکانیان لە فەیسبۆک، یان لە کۆرە تەقلیدیەکاندا بە تەواوی وازیان لێ ھێناووە. بەگشتی، زۆر زۆر کەمن ژمارەکی ئەو نوخبە سیاسی و ڕۆشنبیریەکی تیشکیان خستییە سەر ئەم کێشەھە. ھەر کامیان بیټ، تازە ئیتر قەوماووە؛ بەلام تا کار لە کار زیاتر لەمە نەترازاووە، پێویستە ھەنگاویک لەم پێناویدا ھەلبگیردریټ. ھەنگاوەکە دەتوانریټ لە دەستپێکی بچووک بیټ، پاشان بەرەبەرە پەرەبستینیټ. ئەم کارەش بە تاکەکەس ناگریټ و تەنیا ئەرکی دەسلاتە و لیژەدا بە دیاری کراوی مەبەست وەزارەتی خۆیندنی بالا و توێژینەووەی زانستیە و

دواتر دوو وهزارهتی پهروهرده و فه رههنگ و له قوناغیکی تریشدا زانکۆکان دهگریتهوه.

پیویست بوو ئەکادیمیای کوردی چهند سال له مهوبهر بیریک له م کیشیه بکاتهوه. ئەندامانی ئەکادیمیا له بهر هۆکاری ئاشکرا ئاگاداری ئەم کیشیه نین، هۆکارهکەش بریتیه له وهی وهکوو دهزگا له سه رهه مان رچهی سونهتین له بلاوکردنه وهدا و وهک تاکه که سیش هیچ جوړه به ره مێکیان له و ناوه ندانه دا نییه، بویه ش که متر بیریان له م پرسه کردووه ته وه و هه ولی چاره سه رکردنیان نه داوه. رۆشنییرانی ده قهره کانی تر و ئاسته کانی تریش ناتوانن ئەو کاره بکه ن و له بنه ره تیشدا کاری ئەوان نییه. ئەوان له باشتترین حاله تدا سه رقالی پرۆژهی ئەده بی و هونه ری و زانستین به شیوهی تاکه که سی و له خراپترین حاله تدا خه ریکی ده رکه وتنن له تۆره کۆمه لایه تییه کاندان، به بی ئەوهی یه ک نووسینیان له ژورنالیکدا بلاوکردیته وه. ئەمه ته نیا ئەرکی ده سه لاتیک کوردی خاوه ن دامه زراوهی زانستییه که هه ولی چاره سه رکردنی ئەم گرفته زه ق و ناشیرینه بدات. به پیی ئاماره کانی سایمگۆ، که لایه ن سکۆپوس-ه وه دانی پیدانراوه، ریزبه ندیی چوار ولاتی تورکیا، ئێران، عێراق و سووریا له ماوهی ۲۲ سالدا (۱۹۹۶-۲۰۱۸) له بواری به ره هم هیتانی نووسینی زانستییه وه (وتار و کتیب) به م شیوه یه یه:

تورکیا: ۵۸۸۳۲۶ بابتهی نووسراو، پلهی ۲۰

ئێران: ۵۱۴۴۹۶ بابتهی نووسراو، پلهی ۲۲

عێراق: ۲۸۰۹۱ بابتهی نووسراو، پلهی ۷۰

سووریا: ۷۳۴۸ بابتهی نووسراو، پلهی ۱۰۵

زۆرینه‌ی وتار و کتێبه تۆمارکراوه‌کانی تورکیا له و پیزبه‌ندییه‌دا به دوو زمانی تورکی و ئینگلیزین. ئەوانه‌ی ئێران تارا‌ده‌یه‌ک هه‌ر هه‌موویان به فارسی و ئینگلیزی نووسراون. ئەوانه‌ی عێراق و سووریا زیاتر به عه‌ره‌بی و ئینگلیزین. خالی جیگای تێپارمان ئەوه‌یه له کۆی نووسراوه تۆمارکراوه‌کانی ئەو چوار ولاته که هه‌موو بوار و به‌شه زانستییه‌کان ده‌گرێته‌وه و ژماره‌شیان ۱۱۳۸۲۶۱ نووسینی ئەکادیمیکه، به کتیب و زیاتر وتاره‌وه، ته‌نانه‌ت یه‌ک دانه‌شیان به کوردی نییه.

(بروانن بۆ خشته‌ی ژ. ۸: پله‌ی تورکیا، ئێران، عێراق و سووریا به‌پێی سایماگۆ له ساڵی ۱۹۹۶ هه‌وه بۆ ۲۰۱۸)

پاشاگه‌ردانی له رینووسدا: کۆسپی گه‌پان له دونیای دیجیتاڵدا

ئقیساری کوردی تا کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م به سه‌ سیسته‌می جیاوازی ئەلفبێ نووسراوه که بریتین له لاتینی یان پۆمی، عه‌ره‌بی یان ئارامی و سیریلیک. ئیستا ته‌نها دوو ئەلفبێ لاتینی و عه‌ره‌بی به‌کار ئەهێنرێت. پرسێ پێوه‌ندی‌دار به‌ مژاری ئەم کتێبه‌وه ئەوه‌یه که هه‌ر کام له‌م دوو سیسته‌مه چه‌ندین رینووسی جیاواز ده‌گرنه‌وه. له رینووسی ئەلفبێ عه‌ره‌بیدا که سه‌له‌که‌سی ده‌بیندرێت. له لاتینیدا دۆخه‌که تۆزیک باشته‌ره. ئیمه نه‌ته‌وه‌یه‌کین ریز له ریساکانی رینووسه‌که‌ی خۆمان ناگرین. حسین، حسه‌ین، حوسه‌ین و حوسه‌ین ته‌نیا نمونه‌یه‌کی ساکاره بۆ پیشاندانی دۆخی ئالۆزی رینووسی کوردی، به‌تایبه‌ت له ئەلفبێ عه‌ره‌بیدا. له توێژینه‌وه‌یه‌که‌دا که له لایه‌ن د. ئاران ئەمین‌یه‌وه له سه‌مپۆزیۆمی په‌خشانی کوردی له زانکۆی کوردستان له سه‌نه پێشکه‌ش‌کرا، ده‌رکه‌وت ناوی شاریکی وه‌ک «ئه‌سته‌مبۆل» ته‌نیا له دوو مالپه‌ری کوردیدا به

نۆزده شیوهی جۆراوجۆر پیتچنی کراوه، ئه ویش ته نیا له ئه لفی بی ته ره بیدا. له دونیای دیجیتاڵ و ئه لکترۆنیکدا بوون و نه بوونی یه ک خاڵ و ته نانه ت یه ک مه ودا ده ره ئه نجامه کان ده گۆریت. لیره وه ده رکه وت بۆمان ته نانه ت سه په یس-یش خاوه نی که سایه تییه و نابی نادیده بگیردریت، ته نانه ت دیارترین نووسه ران و شاعیران و رۆژنامه نووسانی کورد و هه روه ها کاناله کانی راگه یانندن نه ک هه ر له رینووسدا یه کگرتوو نین، به لکوو ته نانه ت ره چاوی ریسا ساده کانی رینووسیش ناکه ن. هه ر ئه و رینووسه ی بۆخویان به کاری ده هینن ره چاوی ریساکانی ناکه ن، ته نانه ت ئه کادیمیای کوردی له هه ولیر هه ندی جار ره چاوی ئه و رینووسه ی بۆخوی دایناوه ناکات. ئه وه ی که کورد هیشتا له سه ر رینووس کۆک نین، ده رخری زۆر لایه ن و ره هه ندی زه یینییه تی تاکی و کۆی کورده. گه ر له رووی مه عریفیه وه ئه م پرسه لی که بده یه وه، چه ندین خالی هاوشیوه له نێوان سوپژیکتیفیه ی کوردی و رینووسی کوردیدا ده بینینه وه. پێشتر هه ندی سه رنجم له سه ر له ناوچوونی تاکایه تی و سه ره به خۆی وشه له رینووسی کوردیدا، به هۆی چه شنی سوپژیکتیفیه ی سوژه ی نووسیا ری کورده وه درکاندوه. گه ر پاشاگه ردانی له رینووسی کوردیدا و ته نانه ت شیوه کانی جیاوازی پیتچنی له ده قه کاندایه نیه ی مه عریفی و ناسنامه ی سوژه ی نووسیا ره وه به ستینه وه، گه لیک ده سنکه وتی مه عریفی و دۆزراوه ی ترمان بۆ ده رده که ویت.

رینووسی ستاندارد ره هه ندیکی گرنگی پێوه ندیداره به بابته ی ئه م کتیه ی به رده سه ته وه. سه ره تا پێویسته له سه ره چاوه ی ئه لکترۆنیکدا رینووسی ستاندارد ره چاوکراییت، پاشان توێژه ره هه ر کۆی دونیا و سه ره به هه ر نه ته وه و زمان و ئایینیک بیت پێویسته به رینووسی

ستاندارد گەڕانی خۆی بە ناوی دونیای سەرچاوە ئەلکترۆنیکەکاندا دەست پێبکات. لێره‌دا یە کێشەکان قوت دەبنەو. بە واتایەکی تر، بەهۆی ڕەچاوەکردنی ڕینووسەو لە سەرچاوەکاندا و تەنانەت بۆ بەکاربەری ئاسایی ئینتێرنێتیش دەرئەنجامی گەڕانەکان لاوازن، کەواتە بەر لەو‌هی لەسەر گرنگی بوونی سەرچاوەی ئەلکترۆنیک بە کوردی باس بکەین، پێویستە تیشک بخەینە سەر ڕەهەندیکی تری گرنگی باسەکە کە ئەویش ڕەچاوەکردنی ڕینووسی ستاندارە لە خودی سەرچاوەکاندا. لێره‌دا یە بایەخی ئەو هەنگاوە درەوشاوەیە ناوەندی قەزین دەردەکەوێت لەبەر ئەو‌هی بە ڕینووسی ستاندارد سەرچەم سەرچاوەکانیان پێتچنی کردۆتەو کە زیاتر بەرەمه ئەدەبیبەکان و ئیستا بە شیو‌هی ئانلاین بەرەدەستن. گەر ئەو کارە بۆ نووسینی ئەکادیمیکی کوردیش بکرا بایە، بەشیکی زۆری گرافتەکان لەم ڕووەو چارەسەر دەبوون و نقیساری توێژەرانه‌شمان خاوەنی مەکوێه‌کی ئەلکترۆنیک دەبوونە.

شیوازی دەقەکان لە نیوان ئاخاوتن و نووسیندا

لە فارسی، ئینگلیزی، عەرەبی و زۆربە‌ی زمانەکاندا سنووریک لە نیوان زمانی قسەکردن و نووسین لە ئارادایە. بە واتایەکی تر، مەرج نییە ئەو‌هی وەک قسە دەردەبەردرێت وەک خۆی بێتە نووسین. عەرەب نەک دەیان، بە‌لکوو سەدان شیو‌ه‌ئاخاوتنیا ن هەیه، کەچی لە نووسیندا هەموویان لیک تێدەگەن. فارسی سەر جاده و ناو بازار و بنەمالە جیاوازه لەو فارسییە لە دەقەکان، چاپەمەنی و ڕاگەیانندنا دەردەکەوێت. سەبارەت بە ئینگلیزیش، ئەو‌هی پێی دەوتریت «ئینگلیزی پێوهر و ئەکادیمیک» نەک هەر لە ئاخاوتنی ئینگلیزی ناچیت، بە‌لکوو لە زمانی ئاسایی نووسینی

ئینگلیزیش جیاوازه، به لّام له ناو کوردا به داخه وه هیشتا زۆرن ئەو کهسانه‌ی پێیان وایه نووسین به کوردی ده‌بیت ده‌قاوده‌ق له ئاخاوتنی کوردی بچیت.

له نقیساری کوردیدا زۆرن ئەو ده‌قانه‌ی، له رواله‌تی خودژیان‌نامه، بیره‌وه‌ری، کتییی میژوویی و ته‌نانه‌ت گوتاری سیاسی و فیکریشدا، له ئاخافتنی کوردی نزیکن، که‌چی ئەو جۆره ده‌قانه پێویسته، وه‌ک یه‌کیک له ریساکانی هونه‌ری نووسین، په‌یره‌وی له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی زمانی نووسین بکه‌ن، نه‌ک ئاخافتن. نموونه‌یه‌کی زه‌قی فهرزکردنی ئاخاوتن و شیوازی قسه‌ی زاره‌کی به‌سه‌ر زمانی نووسیندا بریتیه‌ی له شیوه‌ی نووسینی ناوی که‌سه‌کان له نقیساری کوردیدا. له‌م حاله‌ته‌دا چه‌ندین لایه‌نی روانگه‌ گه‌وره‌ داهینه‌ر و گۆرانی و فیکری نووسهرمان بۆ ده‌رده‌که‌ویت؛ بۆ نموونه، کاتی له‌بری به‌ختیار سه‌جادی ده‌نوسریته‌ به‌ختیاری سه‌جادی، ئەوه‌ ده‌رخه‌ری فهرزکردنی ئاخاوتن به‌سه‌ر نووسیندایه. هه‌روه‌تر، «ی»یی زیادکراو ده‌ربری «ناسراو»بوونی که‌سه‌که‌یه‌ له لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه و ئەمه‌ش تایبه‌تمه‌ندی جقاتیکی سونه‌تییه‌ که‌ تیندا به‌هۆی بچووکییه‌وه هه‌موو ده‌ناسنه‌وه. نموونه‌یه‌کی تری فهرزکردنی ئاخاوتن به‌سه‌ر نووسیندا، شیوه‌ی نووسینی ناوی تایبه‌ت به‌و جۆره‌ی خه‌لکی ئاسایی بیژه‌ی ده‌که‌ن؛ بۆ نموونه، ناوی هونه‌رمه‌ندی هه‌ره‌ به‌رزی کورد، سه‌ید عه‌لی ئەسغه‌ر کوردستانی، له‌سه‌ر به‌ردی گۆره‌که‌ی به‌ شیوه‌ی «سه‌یه‌سکه‌ر» نووسراوه.

زمانی ئاخاوتن و نووسین، گه‌رچی به‌سه‌ر چه‌ندین لقووپۆی فره‌چه‌شندا دابه‌ش ده‌کری‌ن و ده‌یان شیوازی جیا‌جیا ده‌گره‌نه‌وه؛ به‌لّام له یه‌که‌م هه‌نگاودا وه‌ک دوو شیوازی زمانی لیک جیاواز، به‌ مۆرک و

تايىبەتمەندىيى جياۋازى خۇيانەۋە سەير دەكرىن. زمانى نووسىن، كە لىرەدا جياۋازە لە زمانى ئاخاوتن، بۇخۇي بەسەر چەندىن شىۋازى تردا، چ لە پوۋى بابەتى نووسىنەكەۋە و چ لە پوۋى ئاستەۋە دابەش دەكرىت. لە ھەندى ژانرى ئەدەبى و ھونەرىدا، ۋەك فىلم، شانۇنامە، كورته چىرۆك و پۇمان و تەننەت ھەندى جار لە شىعەرىشدا، زۇر ئاسايىيە دىالۇگەكان بە تەۋاۋى و دەقاۋدەق ۋەك شىۋەي ئاخاوتنىان تۇمار بكرىن؛ بەلام لاي ئىمە مخابن ھەندى جار شتەكان بەراۋەژوو و پىچەۋانە ئەنۋىن. فىلم و پۇمانى ۋا ھەن تىناندا كەسايەتتىيە ئاسايىيەكان بە شىۋازى بەرزى ئەدەبى و فەلسەفى دەۋىن و وتار و نووسىنى زانستىشمان ھەن لەسەر شىۋازى ئاخاوتن دامەزراون. فەرزكردنى زمانى ئاخاوتن بەسەر زمانى نووسىن لە دەقى كوردىدا، بە ئەدەبى و نائەدەبىيەۋە، ئەو ھەلە زەقەيە بەردەوام لە نووسىنى ستاندارد دوورمان دەخاتەۋە و ۋەك كۆسپىك رېگرى دەكات لە گەشەي نووسىنى ئەكادېمىكى كوردى. ھۆكارەكانى ئەو فەرزكردنە زۇرن، بارودۇخى جياۋازى زمانى كوردى، شىۋازى خوتبەخوئىنى و گوتارىيىژى لە مزگەوت و بۇنە ئايىنىي و فەرھەنگىيەكاندا، كەمبوۋنى رېژەي خويندەۋارى، بالادەستىي ئەدەبى زارەكى و فۆلكلور كە لە بنەپەردا سەر بە چىنى خوار و خوار مامناۋەندىيە، گەشەنەكردنى نووسىن بە كوردى لە ھەندىك بوارد، ۋەك فەلسەفە و زانست، زۇر ھۆكارى ترىش. دىرىدا لە بۇچوۋنى پەخنەيىي ھەلۋەشاننەۋەدا جىگاي نووسىن و ئاخاوتن ۋەك دوانەي لىكدژ دەگۆرپىت و ئاماژە بۇ زاراۋەيەك دەكات بە ناۋى «سەر-نووسىن» (Arch-Writing) ۋەك كۆكەرەۋەي ئاخاوتە و نووسىن. دىرىدا بەم شىۋەيە ئەو بىرە ھەلدەۋەشىنىتەۋە كە پىي وايە نووسىن دەكرىت ۋەك بەشىك لە ئاخاوتن دابنرىت، بۇيەش لەسەر ئەو باۋەپەيە دەكرىت

ئاخاوتن به بهشیک له سهر-نووسین دابننن. دیریدا له شویننیک تری هه مان باسدا دهلیت: شارستانییه تی رۆژئاوا له بری نووسین زیاتر بایهخی به قسه کردن و گوتاری زارهکی داوه. ئەو پپی وایه ئاخاوتن سهر به میتافیزیکی ئامادهبوونه و ئەم گرنگیدانه به ئاخاوتن له چاو نووسین زیاتر له حهقیقهت دووری خستووتهوه. گهر دیریدا سهبارت به مهعریفه و ژیاری رۆژئاوای پیشکەوتوو وا بیژیت، گهلۆ ئیمه کی کورد سهبارت به خو مان چی بلین؟

سی پۆل توێژهری کورد

توێژهرانی کوردی بواری جیاجیا زانستییهکان دهکرین به پپی ئەو زمانه کی پپی دهنووسن به سهر سی پۆلی جیاوازدا دابهش بکرین. ئەم شیوازه کی پۆلینبهندی ههر ته نیا توێژهران ناگریتهوه و دهکریت نووسه رانیشی پی پۆلینبهندی بکهین. وهک دهزانریت چه ندین نووسه ری گه وه ری کوردی کوردی نه نووس له شوین و قوناغی میژووی جیاجیادا سهریان هه لداوه که گهرچی مایه کی شانازین بو نه ته وه کی کورد، به لام به ره میان ناچیته خانه کی زمان و ئەدهبی کوردییه وه. ههر له سه ر ئەم بنه مایه نووسینی توێژهرانه کی توێژهرانی کورد به م شیوه یه کی خواره وه دابهش دهکرین؛ یه که م: ئەو توێژه ره کوردانه کی توێژینه وه کانیا ن به کوردی نین؛ به لام له هه مان کاتدا خاوه نی توێژینه وه کی جیدی و ره سه نن به زمانه کانی تر. ئەمانه بوخویان به سهر دوو پۆلی تردا دابهش دهکرین: ئەوانه کی به ئینگلیزی دهنووسن و ئەوانه کی به زمانه کانی تری بیجگه له ئینگلیزی دهنووسن. ئەم پۆله توێژه ره له و ژورنالانه دا وتار بلاو ده که نه وه که دانپیدانرا و نوانه کراون. ئەوان، به تابهت ئەو دهسته یه کی به ئینگلیزی

دەنوو سن، بەرھەمیان لە ناوەندەکانی نوانه‌سازی و ئاماژەکاریدا و لە گووگڵ سکالێر و مالمپەرە زۆر و بۆرەکاندا ئامادەن. ئەوان لە کار و پیشەیی خۆیاندا سەرکەوتوونە و بەرھەمیان سەرلەبەر بە ئینگلیزی، یان زمانیکی ترە، بەلام بەرھەمی کوردیمان لێنەبینیون. ئەمانە لە رێبازناسیی تووژینەویدا شارەزان، بەلام بە تووژەری کوردی کوردی نەنووس دەناسرین.

پۆلی دووھم تووژەرانێ کوردی نووسن؛ ئەمانە زیرەک و چالاکن، بەلام ئەو گووکارانەیی بابەتیان تیدا بلأو دەکەنەوێ نوانه‌کراو نین، یان ئەگەر نوانه‌کراویشن، ئاستی نوانه‌کیان بەرز نییە. ھەر وھا ئەو ناوەندانەیی کتیبی ئەم پۆلە بلأو دەکەنەوێ زۆر بەیان خاوەنی مەرچ و پیش مەرچەکانی دونیای ئەو پۆلی چاپەمەنی نین. ئەم گرووپیە لە تووژەران کەمتر بە زمانەکانی تر و بە دەگمەن بە ئینگلیزی دەنووسن، بۆیە ش ھیچ جووړە ئامادە بوونیکیان لە ناوەندە نیو دەوڵەتیەکانی داھێتان و بەرھەم ھێنانی بیر و زانستدا نییە. بەرھەمی ئەوان دوورن لە ناوەندەکانی نوانه‌سازی تووژینەوێ ئەکادیمیکی و بووخیان لە تۆر کۆمەلایەتیەکانی تاییبەت بە تووژێ تووژەران ئامادە نین؛ بە پێچەوانەوێ، خۆیان، یان لایەنگرانیان ئامادەبوونیکی بەرچاویان لە تۆر کۆمەلایەتیە گشتییەکاندا وەک فەیسبۆک و ھاووشیوێکانی ھەیە. گرنگی نەدان بە میتۆدۆلوژی، یان رێبازناسیی لیکۆلینەوێ دیارترین خالی لاوازی نووسینی زۆر بەی ئەو تووژەرانە پیک دەھێنیت. ئەمانە لە باشووری کوردستاندا بە نووسەر ناو دەبرین، کەچی نووسەر لە بنەردتا بە چیرۆکنووس دەوتریت. پۆلی سینیەم کەمینەن. لە لایەکەوێ بە کوردی دەنووسن و لە لایەکی تریشەوێ بەرھەمیان لە ناوەندە باوەر پیکراوێ نیو دەوڵەتیەکانی

نوانەسازیدا ئاماژەى بۆ دەکریت. ئەمانە بەداخەوێ ژمارەیان زۆر کەمە. ئەم پۆلە توێژەرە بەهۆى ئاگاداربوونیان لە مۆرک و تاییبەتەمەندییەکانى توێژینه‌وهى پێوەر لە ئاستى جیهانیدا، هەول دەدەن لە بەرھەمە کوردییەکانیشیاندا ئەو مۆرکانە رەچاو بکەن. ئەوان بە توندی رۆوبەرووی خالە لاوازەکانى توێژینه‌وه بە کوردی دەبنەوێ و بە هەستیارى تەواوێ مامەڵە لەگەڵ کارى توێژینه‌ویدا دەکەن و نەک هەر شیواز و ریبازناسى، بەلکوو تەنانەت نیشانەکانى خالبەندیشیان بۆ گرنگە. ئەرکى توێژەرانى رۆشنبیری کورد قورسە، دەبێ لە لایەک بۆ پەرەپێدان و بووژانەوهى زمانى کوردی لە ساتەوختى رۆوبەروو بوونەوهى لەگەڵ پرس و کێشە فیکرى و زانستیەکاندا بە کوردی بنوسن و هاوکات لە نووسینی کوردیشدا رەچاوى میتۆدۆلۆژى بکەن؛ لە پال ئەمەشدا دەبێ بە ئینگلیزى بنوسن بە مەبەستى دەستەبەر کردنى ژووریکى هەرچەند بچووک لە ناوەندە زانستیە نۆدەولەتییەکاندا بۆ مژار و پرسە پێوەندیدارەکان بە زمان، وێژە، چاند و میژووى کوردەوێ. پۆلى یەک و دوو، سەرەرای ئەوهى باشتترین و ناودارترین توێژەران و رۆشنبیرانى کوردیان تیدا جیگیر بوونە؛ بەلام بۆ من ناتەواونى و کەم و کوورپیان هەیه و هەر بۆیەش ناتوانن ببن بە نوینەکیكى باش. گەرچى توێژەرانى هەر دوو پۆلەکە خاوهنى خالى بەهێزى تاییبەت بە خۆیانن، بەلام خالە لاوازەکانیشیان بە زەقى دیارن. بە کوردی نەنووسینی پۆلى یەک و رەچاو نەکردنى میتۆدۆلۆژى لە لایەن پۆلى دووئەوه، هۆکارە بۆ ئەوهى رۆوبەرووی رەخنەى جیدی ببنەوێ.

ئەكادېمىيا و پۇشنىبىرى: يەكانگىرى يان لىك دابراپان؟

لە كوردستاندا، بە ھەموو پارچەكانىيەو ە لەبەر ھۆكارى جىاجيا، دابراپانىكى زەق لە نيوان دوو گوتارى پۇشنىبىرى و ئەكادېمىكا لە ئارادايە. ئەم تاييەتمەندىيە ھەر تەنيا تاييەت بە نەتەو ەى كورد نىيە و زۆربەى نەتەو ەكانى پۇژھەلاتى ناو ەپراستىشى گرتۆتەو ە، بە تاييەت لە كۆتايى سەدەى بىستەم بەملاو ە كە گوتارى ئەكادېمىك لە پووى دامەزراو ەييەو ە گەشەى كرد، وەك ھەموو ھەستى پىدەكەن، تا دى لە ژمارە، ئاست، كاريگەرى پراكتىس و تەنانەت نووسىن و گۆقارەكانى سەر بە گوتارى پۇشنىبىرى بە مانا سونەتییەكەى كەمتر دەبىتەو ە. ئەم گۆرانكارىيە ھەر لەناو كورددا پووى نەداو ە و گەلانى دىكەى پۇژھەلاتى ناوینىشى گرتوو ەتەو ە. ئىمە كە گەنج بووین و خویندكار، چەندىن گۆقارى بە نرخ و كاريگەرى فارسى بلاو ەبوو ەو ە كە ھىچكام نەمان و جىگەشيان پىر نەكرايەو ە (و ەك ارغنون، كيان، آدینە، كارنامە، ادبیات معاصر و ەتد). گەر چاویك بە گۆقارە كوردىيەكانى ئىستا و رابردوودا بخشىنین، ھەمان دۆخ دەبىنین؛ بۆ نمونە، ئەو جىگە و پىگەيەى گۆقارى سرود و ئاوینە و تەنانەت يەكەم ەو ەتەنامە كوردىيەكان لە ئىرانى كۆتايى سەدەى بىستەمدا ھەيانبوو، ئىستا بە ھىچ بلاو ەكراو ەيەك پىر ناكرىتەو ە. لە باشووریش، ھەندىك نمونەى ديار برىتین لە پۇژنامەى ھاوكارى لە ەفتاكان، گۆقارەكانى بەيان و پۇشنىبىرى نوئ لە ھەشتاكان و گۆقارىكى و ەك رەھەند لە دوای راپەرین. لە تاراوگەش ھەر بە ھەمان شىو ەيە، و ەك چۆن كۆمەلىك گۆقارى كوردى لە ھەشتاكان و نەو ەدەكاندا بلاو ەبوو ەو ە و دەور و خوینەرى زۆريان ھەبوو ە، كەچى ئىستا بەو لەو ە نىيە.

لە ولاتانی پیشکەوتوودا نێوانی ناوبراو دەمیکە ڕەنگی کزی لێ نیشتوووە و هەردوو گوتارەکە دەرکەوتە یەکێکی هاوبەش و یەکانگیران هەیە، ئەمەش تا ئەو ئاستەی زۆر جار دەبن بە یەک. گەر لێکدابراویش بن، پێناسە و ئەرکیان جیاوازه. لە پۆژئاوا، زۆرینهی ڕووناکیان، بەتایبەت لە شەری یەکەمی جیهانی بەملاوە، پیشوەخت ئەندامی گوتاری ئەکادیمیکن. بەشیکی زۆری ئەو ڕۆشنبیرە پۆژئاواییانە لە لایەن گوتاری ڕۆشنبیری نەتەوهکانی پۆژھەلاتی ناوەراستەوه بەردەوام بە شانازییەوه و وەک نوینەک باسیان دەکریت، هەلگری ڕوانامەیی بەرزە خویندنی ئەکادیمیکن. ڕووناکیی ئەکادیمیک، یان ئەکادیمیسیەنی ڕووناکیی، مەنتقی دوانەیی هەلسازاوی ڕووناکیی/ئەکادیمیسیەن لە کۆمەلگای نەریتیەکانی هاوسەردەمدا هەڵدەوشینیتەوه. ئەم دووفاقیتییە، ئیستاشی لەگەڵدا بێت، مخابن لای ئیمە هەر لە ئارادایە و تەنانەت پۆژ لە داوی پۆژیش زیاتر تەشەنە دەکات. هەوالە ناخۆشەکە ئەو یە ئەو دووفاقیتییە خەریکە لای ئیمە دەبیتە دوانەیی لێکدژ. لە پۆژھەلاتی ناوەراست بەگشتی و نەخاسما لە کوردستاندا، بە پێچەوانەوه، ئەو مەنتقە هێشتا هەر لە گۆرپیدایە و تەشەنەش دەکات، بۆیە پێویستە هەول بەدریت دابراوی دوو گوتاری ڕۆشنبیری و ئەکادیمیک هەردەم ڕوو لە داکشان بکات و دووری نێوانیان، کە بەهۆی هەر لایەنیکیانەوه هاتۆتە دی، بە مۆرکی لایەنی دی پڕبکریتەوه. لێرەدا باسی یەکگرتنەوهی دوو لایەنی سیاسی، یان دوو جیهانبینی و دوو ئایدیۆلۆجی نییە، بەلکۆو مەبەست پیکهاتە یەکێکی هاوتەریب و هەفگرتوووە کە لە ئەگەری نەبوونی یەکیکیاندا ئەویدی ناتوانیت سەربکەوێت.

بەشیکێ زۆری ئەو رەخنانە ی لە لایەن رۆشنبیرانەوه ئاراستە ی گوتاری ئەکادیمیکی دەکرین دروستن؛ بەشیکێ بەرچاوی ئەو رەخنانەش لە لایەن ئەکادیمیسیەکانەوه رۆوبەرۆوی رۆشنبیران دەکرینەوه راستن. ئیمە نابیت خۆمان بە یەکیک لەو دوو گوتارەوه ببەستینەوه و رەخنە لەویدی بگرین. سووژەگەلی نووسیاری هەر دوو گوتاری رۆشنبیری و ئەکادیمیکی پێویستە لە خود-رەخنەکاریی بەردەوام بن و خالە لاوازه‌کانی ئەو گوتارە ی گریدراون، دیاری و چارەسەر بکەن. هەر دوو گوتارەکه، بە ژیربەش و بن‌جۆرە جیاوازه‌کانیانەوه، هاوکات هەلگری خالی بەهێز و لایەنی لاوازیشتن. خالە لاوازه‌کان بەهۆی پشتگۆی‌خران و هەول‌نەدان بۆ چارەسەرکردنیان و دووبارەبوونەوه‌یان بە شیۆه‌یه‌کی بەرفراوان و فرەپات چ لە دەق و چ لە پراکتیسدا بوونەته ئایدیۆلۆجی. هەر دوو گوتاری ئەکادیمیکی و رۆشنبیری، لە بنەرەتدا و وەک تاییبەتمەندیش، ناهاوچەشنن لەگەڵ ئایدیۆلۆجی، بەلام زۆرجار بۆخۆیان دەبنە شوینی بەرهم‌هێنان، یان بەرهم‌هێنانەوه‌ی ئایدیۆلۆجی. من پێشتر ئەوانەم بە «ئەگەنا» ناوبردووه که کورتکراوه‌ی ئەویتری گەوره‌ی ناوه‌کییه. ئەگەنا راستەوخۆ سووژیکتیفیتە ی ئایدیۆلۆجیک بەرهم‌هێنیت. بەشیک لە رۆشنبیران، نووسەران، توێژەران و مامۆستایانی زانکۆ خاوه‌نی زەینییەتی ئایدیۆلۆجیکن. که باسی کاریگەریی ئایدیۆلۆژی لەسەر گوتاری رۆشنبیرانە یان ئەکادیمیکی دەکەین بەو مانایەیه که ئەم زەینییەته بۆخۆی دەبیتە لەمپەریکی گەوره‌ی بەردەم رەوتی گەشەسەندن و پەرەپیدانی سووژە ی کورد و بەم چەشنەش، بەبی ئەوه‌ی خودی سووژە ئاگادار بیت، واتە بە شیۆه‌یه‌کی ناھۆشیارانە و ناراستەوخۆ، دەبی بە یەکیک لە کۆسپەکانی بەردەم ئاوات و خەونە لەمیژینەکانی خودی خۆی.

که ئایدیۆلۆجی بەسەر گوتاری ئەکادیمیکی و پۆشنیبریدا زال بوو، ئەم گوتارانه واتا و ئەرکی خۆیان لە دەست دەدەن. لە بارودۆخیکی لەو چەشنەدا ئەنجامەکه کارەساتبارە، چونکه خودی ئایدیۆلۆجیک جیگای خودی عەقلانی دەگریتەو.

گومانی تیدا نییه ئەو نووسینە بۆ بۆریارە نوانەسازی و ئاماژەپێویی بۆ بکریت، پێویستە مەرجهکانی گوتاری ئەکادیمیکی دەستەبەر بکات، ئەگینا ناگاتە ئەو قۆناغە. گەر نووسینی ئەکادیمیکی لە لایەن تاکیکی پۆشنیبرەووە بێتە بەرھەم، بۆ گومان ئاستی بەرزتر و کاریگەریشی زۆرتر دەبێت. ئەوێ ئیستا لە کوردستاندا دەبیینم داڕانیکی زەقە لە نیوان ھەر دوو ئقیساردا و بۆیەش دوو جۆر خۆینەری جیاوازی دروست کردووە. ھەرئەنجامیکی خیرای ئەو جۆرە پوانینە لای ئیمە بۆتە ھۆی ئەوێ زۆربەیی وتارە بلۆکراوەکان لە Essay نزیکن تا لە Article. زۆربەیی ئەو نووسینانە لە کوردیدا بە وتار ناوژەدەکرین بە Essay دەژمێردرین، نەک بە وتاری ئەکادیمیکی، واتە Article. زۆربەیی خۆیندەواران تەنانەت بە دوو شیوەی جیاواز پووبەرووی زاراوەی «زانستی» و «ئەکادیمیکی» دەبنەو. کەمایەسییەکانی گوتاری ئەکادیمیکی لای ئیمە وای لە ھەندیک تاکی خۆیندەوار کردووە کە ھەول دەدەن زانستی بن؛ بەلام دوور لە ئەکادیمیا. ئەمەش ئەو دژوازییە زەقەیی توێژی خۆیندەواری جقاتی ئیمە، گەرچی نزیکیەتی زۆر لە نیوان ئەو دوو وشەیدا ھەیە، بە جۆریک کە ھەندیک جار دەکریت لە بری یەکتەر بەکار بەینرین؛ بەلام بەھۆی جیاوازییەکانیشیانەو ھەندیک جاری ناکریت؛ بۆ نمونە، ئەو لای ئیمە بە گوڤاری زانستی و نووسینی زانستی و توێژینەوێی زانستی ناسراو، لە ئینگلیزی و فەرەنسیدا بە گوڤاری ئەکادیمیکی و نووسینی ئەکادیمیکی و

تویژینەوێی ئەکادیمیکی ناوبردە دەکریت، چونکە لە پۆژئاوای ئەوروپا مەبەست لە زانست، تەنیا زانستە پەتییهکانە و بۆیەش ئەدەب و هونەر و زانستە کۆمەلایەتی و مرۆییەکان ناگریتەوێ.

گۆڤارەکان وەک دەلاقە بۆ نووسینی ئەکادیمیکی

لە سەرەتای سەدەیی بیست بەملاوێ ژمارەیهکی زۆری گۆڤار لە بواری جۆراوجۆردا بە زمانی کوردی بلۆکرانەوێ. لە گۆڤارەکاندا کەلک لە چەندین زاری زمانی کوردی وەرەگیردریت، لە نیوانیاندا کوردیی ناوەندی و سەرۆو لەوانی تر چالاکترن و زار و شیۆهزارەکانی تر وەک زازاکی، هەورامی، ئەردەلانی، کەلهوێ، فەیلی و لەکی کەمترین پادەیی فرەپاتییان لە گۆڤارە کوردییەکاندا هەیە و هەندیکیان وەک گەرۆوسی، یان لەیلاخی بە دەگمەن بەکار دەبرێن. پلەیی یەکەم لەم پووهوێ بەر کوردیی ناوەندی، یان کورمانجی ناوەراست دەکەوێت کە وەک زمانی پێوهر لە گۆڤارەکانی سەد سالی رابردوودا بەکارهێنراوێ. هاوکات وشە و تەنانەت پرستەسازیی زارەکانی دیکە لە شیۆازی زمانی ئێو گۆڤارانەدا بەکارهێنراوێ. گۆڤارە کورمانجییەکان بە ئەلفبیی لاتینی لە چارهکی دووهمی سەدەیی بیستەم بەملاوێ سەریان هەلدا و لە کۆتایی سەدەیی بیستەمدا گەشەیی بەرچاویان بە خۆیانەوێ بینی. کوردیی ناوەندی بە ئەلفبیی عەرەبی و کوردیی سەرۆوش بە ئەلفبیی لاتین زۆرتین ژمارەیی دەقی نووسراوی کوردی پیک ئەهینن.

گۆڤارە کوردییەکان زۆرتەر لە ژێر کارتیکەریی تەوهرە ئەدەبیەکاندا چاپ و بلۆ کرانەتەوێ. پاشان ئێو گۆڤارانە دەرکەوتن کە تەوهرە فرەهنگی و کۆمەلایەتی و میژووییەکانیان دەرگرتەوێ و لە ناوەراستی

سهدهی بیسته م بهملاره چاپ و بلاو بوونهوه. دواتر ئه و گوڤارانه گرنگیان پیدرا که تهوه ری سیاسیان هه بوو، به تایبته له نیوسهدهی رابردوودا. هاوکات گوڤاری تایبته به مندا ل و میزمندا لیش بلاوده بنه وه. له پال ئه مانه شدا، کومه لیک گوڤاری پسپورانه له ئارادان؛ به لام سه ر به زانکو نین؛ ئه مانه ئاور له هه ندیک بابته وه ک ره خنه ی ئه ده بی، سیاسه ت، کومه لناسی، فه لسه فه، دین، ده ست نووس ناسی و هتد، ده ده نه وه. ههروه ها ژماره یه ک گوڤاری ئینتیرنیتیش بلاوده بنه وه. سه رجه م ئه م گوڤارانه به شیک له گوتاری رۆشنیری کوردی ده ژمیردرین. له لایه کی تره وه، گوڤاری ئه کادیمیک، یان ژورنال هکان له ئارادان که سه ر به زانکو و ناوه نده ئه کادیمیکه کان و له دوو دهسته پیکه اتونه؛ دهسته ی یه که م له ئیران و تورکیادان که ته نیا ده په رژینه سه ر ئه ده ب و زمانناسی و هونه ر؛ دهسته ی دووه م له باشوور و به م دواییانه ش له رۆژئاوان که بواره زانستییه کانیش له خو ده گرن.

ژماره ی ژورنال ه کوردییه کان به به راورد له گه ل گوڤاره کان زور که مه. له سه رتاسه ری ئیران یه ک ژورنالی کورد ده رده چیت و له تورکیاش چوار ناو نیشان؛ له رۆژئاوا یه ک ناو نیشان و له باشوور نزیکه ی په نجا گوڤاری ئه کادیمیک ده رده چن. که چی گوڤاره ئه ده بی و فه ره نگییه کوردییه کان میژوویه کی دوورتر و پاشخانیکه پته وتریان هه یه. که س ناتوانیت دهوری سه ره کی و کاریگه ری زوری گوڤاری گه لاوئیز له چله کاندایه شتگویی بخت. ههروه ها له هه فتا کاندایه گوڤاری کوری زانیاری کورد ده رده چوو که له زور رووه وه گوڤاریکی ئه کادیمیک بوو. له هه شتا کاندایه بیان و رۆشنیری نوی له باشوور و سهروه له رۆژه لات خوینه ری زوریان هه بوو. له کۆتایی نه وه ده کاندایه هه ند وه ک گوڤاری

پۆشنىبىرى و سەنتەرى بىرايەتى وەك گۆقارى ئەكادىمىك دەدرەوشانەو. لە سەدەى بىستويەكدا ھەندى گۆقار وەك سەردەمى رەخنە، كاروان، رامان، ئاينە، شىن و ھتد، لە باشوور و زىيار و مەھاباد لە پۆژھەلات درىژەپىدەرى ئەو رەوتە گەشاوھىە بوون. لە كورمانجى سەرووشدا گۆقارى ھاوار لە سىيەكاندا دەورى مەزنى گىرا. لە سەرەتاي سەدەى بىستويەكدا ھەندىك گۆقارى وەك نوبەھار، زارەما، ويژە و رەخنە دەركەتن. لە سەرجم ئەو گۆقارانەدا لە پال بابەتى تر تويژىنەوھش بلاوكرائونەتەو. گۆقار ناچارە بابەتى جىاجيا و تەنانەت ناوھاوچەشنىش لە پرووى فۆرمەوھ بلاوبكاتەو، لە بەرھەمى ئەدەبىيەوھ بگرە تا ھەرگىزان، ھەوال، وتويژ و بابەتى ھەمەپرەنگ. بەھوى سروش و ناوھروكى گۆقارەوھ ئەگەرى بلاوبوونەوھى تويژىنەوھ كەمتر دەبىتەوھ، چونكە تويژىنەوھى ئەكادىمىك لەوانەيە دەيان لاپەرە بگرىتەوھ. سەرەراى ئەم بەرەستە، گۆقارە كوردىيەكان بەردەامبوون لە چاپكردنى تويژىنەوھ و لەم پرووھە توانيان دەورى باش بۇ ئاشناكردنى خوینەرى ئاسايى لەگەل تويژىنەوھدا بگىرن. لە لايەكى ترىشەوھ، بۇ خەملاندنى زياترى زمانى كوردى لە بەكارھىتئانى لە تويژىنەوھى ئەكادىمىكدا. ھەلبەت ناشبى ئاكامىكى نەرىنى دۆخى ناوبرا پشتگوئى بخەين كە بە شىوھى ناراستەوخو دەركەوت و برىتى بوو لە شىواندنى واتاي تويژىنەوھ و رەچاوانەكردنى زۆربەى مۆركەكانى لەو نوسىنانەى بە ناوى تويژىنەوھە لە گۆقارەكاندا بلاو دەبوونەوھ.

خالی لاوازی ژورنالە کوردییەکان و چارهسەرکردنیان

پێوهندییهکی راستهوخۆ له نێوان ژورنالە کوردییەکان و نووسینی ئەکادیمیکی ههیه، به شیوهیهک که ئەگەر گوڤاره ئەکادیمیکی کوردییەکان بهرهوپیش بپۆن و گهشه بکهن، نووسینی ئەکادیمیکی کوردیش پهره دهستینیت. لێرهدا قامک لهسهر پینچ لایهنی ژورنالە کوردییەکان دادهنیم که هه لگري خالی لاوازن. ئەم لایهنانه بریتین له زمانی، توێژینهوهیی، بلاوکردنهوه، نووسیاران و پێوهندی لهگهڵ کۆمه لگادا. خاله لاوازهکان له پووی زمانیهوه بریتین له: که لکوه رنه گرتن له زمانی پێوه به تهواوی و به دروستی، که لکوه رگرتن له دوو جوړ ئەلفبی و چه ندين رینووسی جوړاوجوړ و چه ندين شیوهی نووسین. له باری توێژینهوه شهوه کۆمه لیک که مایه سی ده بیندرین که بریتین له: که لکوه رنه گرتن له بنه ما شیواناسانهکان، رهچاونه کردنی پیناسه و تاییه تمه ندیی هه ندیک به شی پێویستی وتار وهک پوخته، وشه سه ره کییهکان، دهست که وتهکان و هتد، سه رنه دان به به شی پاشخانی توێژینهوه وهک سه ره کیتیرین به شی چالاکی توێژینهوهیی، که لکوه رگرتن له بنه ما کۆنه تیۆریکهکان، به رۆژنه بوونی سه رچاوهکان و که لکوه رگرتن له سه رچاوه گه لی دهستی دوو.

وهک لایه نی بلاوکردنه وهش، کۆمه لیک که م و کووپی له ژورنالە کوردییەکاندا وه به رچار ده که ون که بریتین له: له ئارادانه بوونی هه لسه نگاندنی دوو لایه نه به شیوهی داخراو، نه بوونی مالپه ر و سیسته می سابمیشین، ته رکیزه کردنی ژورنالەکان له سه ر یهک بواری، یان لقیکی پسپۆرانه، که لکوه رنه گرتن له نه رم نامیره کانی دیاری کردنی لیکچوووی و دۆزینه وهی هاوتا، رهچاوه نه کردنی یاسای کۆپی رایتی مالپه ره کانی

COPE و Creative Commons، پرنه‌کردنه‌وهی فۆرمی به‌لین‌نامه به دانه‌ران (Cover Letter) له‌گه‌ل فۆرمی لیکدژیی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کان (Conflict of Interests)، گرنگی‌نه‌دانی به پینوینه نیونه‌ته‌وه‌یییه‌کان وه‌ک DOI، ORCID، ISSN، ناته‌کووزی و شیواوی له ده‌رکردنی به‌رده‌وامدا، له به‌رده‌ست نه‌بوونی فایلێ ته‌واوی وتاره‌کان به شیوه‌ی سه‌رهیل و یه‌کپارچه‌نه‌بوونی رینماییه‌کان و شیوه‌ی په‌سه‌ندکردن. ژورنال له‌ کوردیییه‌کان له رووی رینماییه‌کانیشه‌وه هه‌لگری کۆمه‌لیک که‌م‌وکوورپی، وه‌ک نه‌بوونی شیوه‌نامه‌یه‌کی یه‌کده‌ست و پیوه‌ر بۆ ده‌سته‌ی نووسیاران و دانه‌ران، ئاستی خواری ئەندامان له رووی بلاو‌کردنه‌وه‌ی نووسینی ئە‌کادیمی‌کدا، نه‌بوونی پیوه‌ندیی دوولایه‌نه له نیوانیاندا، نه‌بون، یان لاوازی‌بوونی ناوه‌رۆکی سی‌قیی ئەندامان، وه‌ک پیوه‌ندی له‌گه‌ل کۆمه‌لگا، نه‌بوونی پیوه‌ندی له‌گه‌ل توێژی به‌رده‌نگ به‌هۆی نه‌بوونی مالپه‌ری چالاک و ئاماده‌نه‌بوون له توپری کۆمه‌لایه‌تی و که‌شی مه‌جازیدا به‌ گرنگترین خالی لاواز له‌م رووه‌وه داده‌نریت. هاوکات، دا‌پران له‌ پیشه‌سازی و که‌رته‌ پیوه‌ندیداره‌کانی تر و سنوورداری‌بوونی رووبه‌ری بلاو‌بوونه‌وه‌ی ژورنال‌ه‌که بۆ ده‌زگا پیوه‌ندیداره‌کان به که‌م‌وکوورپی ده‌ژمێردرین.

ئهو خاله لاوازان‌ه‌ی سه‌ره‌وه بی‌گومان ده‌کرین چاره‌سه‌ر بین و ریکاره‌کانیش هینده ئالۆز و دژوار نین، ته‌نیا تو‌زیک له‌خۆ‌بردوویی ده‌ویت. له رووی زمانیی‌ه‌وه، ده‌بی یه‌ک شیوه‌ی رینووسی پیوه‌ر و په‌سه‌ندکراو به‌کاربه‌ینریت. هه‌روه‌ها وشه‌بژیری و هاوواتاسازی بۆ تیگه‌هه‌ زانستییه‌کان به‌ زمانی کوردی به‌ مه‌به‌ستی په‌ره‌پیدانی زمانی کوردی ئە‌نجام بدریت. له‌ پرسی تو‌یژینه‌وه‌شدا، پیویسته سه‌رنج بدریته

بنه ماکانی ریبازی توژیینه وه و بهردهوام رهچاو بکرین. ههروهتر، ده رکردنی ژورنالی پسیپورانه له بواره زانستییهکانی تردا بیجگه له ئهدهب و زانسته مروییهکان دهتوانیت گهلیک کاریگر بیت. له بابهتی بلاوکردنه وه شدا پیویسته یاسا و ریساکانی بواره که رهچاو بکرین؛ بۆ نمونه، هه لسهنگاندنی دوولایه نهی داخراو وه گهر بخریت، سیسته می سابمه یشین دابنریت، مالپه ره که بهردهوام کارا و چالاک بیت، له ناوهندهکانی ئه خلاق توژیینه وه و مافی بلاوکردنه وه به شدار بیت، هه ول بدات بۆ وه رگرتنی پینوینه نیوده وه له تیهکان و له بهردهستدابوونی فایلی تهواوی وتارهکان به شیوهی سه رهیل. هه ره به هه مان شیوهش ده کریت که مایه سییهکانی دوو لایه نی پیوه نیدار به نووسیاران و پیوهندی له گه ل کومه لگاو به گرته به ری ریوشوینی پیویست چاره سه ر بکرین.

به دریزایی سه دهی بیسته م و ئیستاشی له گه لدا بیت، کومه لیک گوڤاری گرنگ و جیگه ی سه رنج به زمانی کوردی له لایه ن ناوه ند و دامه زراوهکانی هه ره دوو گوڤاری رۆشنبیری و ئاکادیمیکه وه بلاو بوونه ته وه؛ به لام به داخه وه هه چکام له رابردوودا نه یان توانیوه بچنه ریزی ئه و ژورنالانه ی که په سه ندکراوی بنکه گه لی زانیاری و متمانه پیوی بن، چ له ناوخۆ، یان له ده ره وه، بۆیه ش لیره دا پیویسته قامک له سه ره زه قترین و گرنگترین خالی لاوازی ژورنال ه کوردییهکان دابننن که بریتین له ئاماده نه بوون له بنکه دراوه نیوخۆیی و هه ری می و نیوده وه له تیهکان له لایه که وه و به شدارنه بوون له ناوهندهکانی نوانه سازی و ئامازه پیوی. ده سه لاتیکی دامه زراوهیی پیویسته بنکه دراوهیه کی نیوخۆیی دابمه زرینیت، یان بنکه گه لی زانیاری ریکبخت، یان لانیکه م وه ک هه نگاوی یه که م بنکه دراوهیه ک بۆ سه رجه م گوڤار و ژورنال ه کوردییهکان پیک به نیت.

به‌شی پینجه‌م: نوانه‌سازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی

دۆخی ئیستای نوانه‌سازی بۆ توژیینه‌وه‌کانمان

جیی داخه بۆ هه‌موومان، به‌رۆشنبیر و مامۆستای زانکۆوه، به‌نوسه‌ر و توژی‌ه‌ره‌وه، به‌به‌رپرس و سیاسه‌توانه‌وه که تا ئیستا نه‌مانتوانیوه گۆقاریکی کوردیمان هه‌بیته، هه‌لگری نوانه‌ی دانپیدا‌نراوی نیوده‌وله‌ته‌ی بیته، که به‌هه‌موومانه‌وه خاوه‌نی ته‌نانه‌ت یه‌ک نووسینی کوردی نین، له‌ پیگه‌یه‌کی، وه‌ک سکۆپوس، یان ویب‌ئاف‌سایینس نوانه‌کرایته. نقیسه‌ری کوردی ته‌نانه‌ت نه‌شیتوانیوه له‌ ناوه‌نده هه‌ریمییه‌کانی نوانه‌سازیدا به‌شدار بیته. له‌ ناوه‌ندیکی وه‌ک ئای‌ئیس‌سی، جگه‌ له‌ چه‌ند وتاریکی کوردیی گۆقاری «پژوه‌شنامه‌ ادبیات کردی»، هه‌یچ ده‌قیکی دیکه‌ی کوردی له‌ ئارادا نییه. ژماره‌ی نووسینی ئەکادیمیک کورمانجی له‌ بنکه‌دراوه‌کانی تورکیا زۆر که‌مه. راسته‌ ده‌سه‌لاتدارانی ئێران و تورکیا دلایان بۆ زمانی کوردی ناسووتیت؛ به‌لام بۆخۆشمان تاوانبارین. کاره‌که هه‌نده ئاسته‌مه که‌س خۆی له‌ قه‌ره‌ی نادات. به‌رپرسانی فه‌رمانگه‌ و دامه‌زراوه‌ پیوه‌ندیداره‌کان وه‌ک ئه‌رکیکی لاوه‌کی سه‌یری ده‌که‌ن؛ رۆشنبیران به‌ هۆی سروشتی نووسینی ئەده‌بییه‌وه که‌ کاری له‌ نووسین له‌ بواره‌کانی تریش کردووه، گرنگی ناده‌نه پرسه‌که. زۆربه‌ی ئەوانه‌ش که له‌ بایه‌خی

پرسی زمان ده‌گەن ئاگاداری ئەم بواره نین. لە کوردی گەڕین، تەنانەت بە زمانەکانی تریش دۆخە ھەر بە ھەمان شیوەیە: لە ھەر چوار پارچە ی کوردستان یەک گۆقارمان نییە ھەلگری نوانە ی سکۆپوس، یان دابلیوئۆئیس بیټ و لەسەر لایەنیکی پیوەندیار بە کورد و کوردستانەوہ بیټ، وەک زمان، ئەدەب، فۆلکلۆر، موزیک، شیوەکاری، پەیکەرسازی، دابونەریت، فەرھەنگ، میژوو، جوگرافی، سیاسەت و ھتد.

ئەم دۆخە ی ئاماژەم پێ کرد، دەربری دوو راستی تالە: دووربوونمان لە رەوتی زانستی جیھانی ھاوسەردەم و بزربوونی زمانی کوردیش لەو کاروانەدا. دەرئەنجامەکانی ئەم دۆخەش نەرینی و زۆرن. کەمترینیان ئەوہیە تا ئیستا لە ناوخوا نەمانتوانیوە لە بوارە ئەدەبی و زانستی و تەنانەت ھونەرئیەکان و لە ئاستی نیوئەولەتیدا بچینە ناو کتیبەکی جیدیەکانەوہ، گەر لە کۆر و کۆبوونەوہ گرنگە ئەکادیمیەکان ناتوانین ئامادە بین، یان ئاستی ئامادەبوونمان لاوەکییە، ھۆکارەکی دەگەریتەوہ بۆ پارادایمی زالی ئەکادیمیکی، لای ئیمە کە بە ھۆیەوہ لە میکانیزی ھاوسەردەمیانە ی داھینانی ھزر دوورین. یەکەم ھەنگاوی ھەر جۆرە ریکاریک بۆ دەرچوون لەم دۆخە ئەوہیە ھیندە بویرین تاوانەکە لە ئەستۆ بگرین؛ بەلام ئیمە تەنانەت باسیشی ناکەین. تا ئیستا نەمبینیوە رۆشنبیریکی، نووسەریکی، توێژەریکی، بەرپرسیکی پیوەندیار، یان سیاسەتوانیکی کورد یەک وشە لەو بارەوہ بدرکینیت. زۆربە ی ئەوانە ی بە نووسەر ناسراون بە حوکمی ئەوہی زیاتر لە فەیسبۆک، یان بۆ رۆژنامە و ھەوتەنامە و گۆقاری دانپیدانەزاو دەنووسن، یان لە کانالەکانی راکەیاندن دەرەدەکەون، یان کتیبەکانیان لە لایەن کۆمەلایک دەزگای نیوخواییەوہ بەبی ھەلسەنگاندن و دوور لە ستانداردەکانی ئەورۆی جیھان

بلاوده بنه وه به هیچ شیوهیه ک گرنگییان به پرسى نوانه سازى و ئاماژەپییوی بۆ نووسینه کانی خوشیان نه داوه، که چی له م رینگه یه وه کارتیکه ریی هزر و به رهه میان گه لیک قوولتر و به ربلاوتر ده بیته وه. به کاربه رانی توره کومه لایه تیبه کانیش چه زیان له م قسه و باسانه نییه چونه دوو بوار و دوو گو تار و دوو پیشه ی ته و او جیا وازن، بۆیه ش هه وه له کان له پیناوی نوانه سازیدا بۆ زمانی کوردی پچرپچر و ناگشتگیرن.

ئاماده نه بوونمان له داتا کاندایا

ئه و چه ند ولاته ی ناو خشته که ی خواره وه هینه بچووک و که م چه شیمه تن که که متر که سینک ناویانی بیستوهه، که چی له ره وتی جیهانی به رهه م هینانی زانستدا خاوه نی پیگه ی تایبه ت به خویانن. ئه و ولاتانه سه ره به خو نین و له ژیر ده سه لاتی سیاسی ولاتیکی تردان. ئه وانه کومه لیک دوورگه ی دووره دهستن و ژماره ی دانیشتوانیان پیکه وه ناگاته ده هه زار که س، گه رچی له خواره وه ی ریزبه ندیه که دان، به لام هه ر ئه و ئاسته که مه شیان بۆ تو مارکراوه. کوردستان له م رووه وه ته نانه ت له خواره وه ی ریزبه ندیه کانیشدا نییه. کورت و کورمانجی، نه ک هه ر سه رزه مینیک به ناوی کوردستان، به لکوو زمانیک به ناوی کوردی نه ک هه ر له خوارووی ریزبه ندیه پیوه ندیداره کان به ژماره و ئاستی نووسراوه ی زانستییه وه نین، به لکوو هه ر بوونیشیان نییه.

(بروانن بۆ خشته ی ژ. ۹: پله ی ولاته بچووکه کان به پپی سایماگو له

۱۹۹۶هه بۆ ۲۰۱۸)

بلاوبونه‌وه‌ی زانیاری نادرست

ئه‌گه‌رچی زمانی کوردی له‌ هه‌ندیک ماله‌په‌ره‌ هه‌مه‌کییه‌کاندا به‌رچاو و چالاکه‌، به‌لام له‌و ریزه‌ندیانه‌ی که له‌ لایه‌ن ناوه‌نده‌ بره‌واپیکراوه‌ نێونه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانه‌وه‌ بۆ نوانه‌سازی و ئاماژه‌کاری ئاراسته‌ ده‌کری‌ن، ته‌ناه‌ت له‌ خوارترین ئاستی خسته‌کانیشدا وه‌به‌رچاو ناکه‌وێت؛ بۆ نموونه‌، کوردی له‌ ویکیییدا له‌ رووی زۆربوونی نووسینه‌کانه‌وه‌ له‌ پله‌ی تۆه‌مه‌دایه‌ که‌چی ئه‌مه‌ پێوه‌ر نییه‌ بۆ ده‌وری ئه‌و زمانه‌ له‌ به‌ره‌مه‌هێنانی زانستیدا. ئه‌م خاله‌ و ده‌یان نموونه‌ی تری هاوشیوه‌ی له‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌ستاوده‌ست ده‌کری‌ن. هه‌موومان بینه‌ومانه‌ و بیستوومانه‌ خه‌لکانیک به‌ هه‌ماسه‌وه‌ باسی گرنگایه‌تی و گه‌وره‌یی و ناوازه‌یی زمان و ئه‌ده‌ب و فه‌ره‌نگی کوردی ده‌کهن. ئه‌مانه‌ زۆربه‌یان هه‌لگری زانیاری نادرست و به‌لاپێدا به‌رن. داتای باوه‌رپیکراوی ئه‌م باسه‌ی به‌رده‌ست ته‌نیا له‌ لایه‌ن ژماره‌یه‌کی که‌می ناوه‌ندی دانپێدانراوه‌وه‌ بلاوده‌بنه‌وه‌. (بروان بۆ خسته‌ی ژ. ۱۰: رێژه‌ی زمانه‌کان له‌ ویکیییدا له‌ ۲۰۱۹)

نقیساری کوردی و که‌شی مه‌جازی

فه‌یسبوک و ئینستاگرام و هاوشیوه‌کانیان، وه‌ک به‌ ناوه‌کانیاندا دیاره‌، تۆری کۆمه‌لایه‌تین و شوینی بلاوکردنه‌وه‌ی بابه‌تی زانستی له‌ پوه‌له‌تی کتیب و وتاردا نین. زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری ئه‌و که‌سانه‌ی لای ئێمه‌ به‌ رۆشنی‌ر، نووسه‌ر، شاعیر، توێژه‌ر و په‌خنه‌گر ناویان ده‌رکردووه‌، هه‌چ جو‌ره‌ ئاماده‌بوونیکیان له‌ مه‌لبه‌ند و مه‌کو نیوده‌وه‌له‌تییه‌کانی دانان و بلاوکردنه‌وه‌ی بابه‌تی زانستیدا نییه‌. تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ گشته‌یه‌کان بۆ

به شیکی زوری پۆشنییران و نووسه رانی کورد بوونه ته یه که م ویستگه و دوا ویستگه! هه ر بۆیه ش زۆر به یان له پیویستی دانانی ژیرخانیکی له و له ونه ناگهن. له وانه شه هه ر بیریان لی نه کرد بیته وه. له و شه پۆله به رفراوانه ی نووسی نی تویره رانه که به چرکه له مه کو هه ریمی و نیونه ته وه ییه کاندای گه شه ده که ن ته نیا ژماره یه کی زۆر که می تویره نه وه ی کوردی ده بیند ری.

هه ر تویره ریکی دلسۆزی زمانی کورد که به زمانی ئینگلیزی خاوه نی تویره نه وه بیته، تووشی هه ژان ده بیته کاتی ده بینته زاراه ئینگلیزیه پیوه ندیداره کان به چه مک و بواره جیا جیا کانه وه سه دان هه زار لاپه ره و فالوویریان هه یه، که چی نووسی نی کوردی له و مه لبه ندانه دا به ته واوی بز ره. نووسراوه ی کوردی له و تۆره کۆمه لایه تیانه ی تایبه تن به تویره نه وه، نه ک هه ر زۆر که من، به لکوو فالوویری زۆر به شیان ناگاته ژماره ی په نه کانی ده ستیک. دۆخه که له م پوه وه بو زمانیکی وه ک فارسی باشتره. گه ر به شیکی زوری تویره رانی کورد به ئینگلیزی نانوسن، خو به شیکیان خاوه نی تویره نه وه ن به فارسی و ئه وان چما سه رنجی ئه م خاله یان نه داوه. تویره رانی کوردی نووس پیویسته زیاتر بایه خ بده نه نووسی نی وتار به گویره ی رپسا و تایبه تمه ندیه دونه داگره کانی تویره نه وه ی زانستی و واز له ته رکیز کردنه سه ر نووسی نی گشتی و فه یسبوکی و پۆژنامه نووسانه، یان چاپی هه ره مه کیی کتیب به یتن، چونکه ئه و جوړه نووسینه له لایه ن ه یج ناوه ندیکی نوانه سازی و متمانه پیوییه وه په سه ند نا کرین. فه یسبوک و هاوشیوه کانی، توری کۆمه لایه تین و شوینی بلاوکردنه وه ی وتار نین. هه ر به هه مان شیوه ش، گوڤاره کان که شوینی بلاوکردنه وه ی تویره نه وه ی زانستین پیویسته له

یه‌که‌م هه‌نگاودا خاوه‌نی ده‌سته‌ی نووسیاریان بن و باب‌ته‌کان پیش بلا‌بوونه‌وه بنیرن بۆ لیژنه‌ی هه‌سه‌نگینه‌ران. وه‌شانگه‌کان پیویسته به‌ر له‌چاپدانی خیرا، ده‌قی کتیبه‌کان بۆ هه‌سه‌نگینه‌ر و پاش راست‌کردنه‌وه و پید‌اچوونه‌وه بۆ نووسیاری و هه‌له‌چنی زانستی، ئە‌ده‌بی و زمانی بنیرن. له‌بنکه‌گه‌لی زانیاری و ناوه‌نده‌کانی پیرست‌سازی و نوانه‌سازی و ده‌زگا‌کانی ئاماژه‌کاری و متمانه‌پیویی به‌رهمه‌ه زانستییه‌کان گه‌پیین، نووسراوه‌ی کوردی ته‌نانه‌ت له‌مه‌کو گشتییه‌کانی بلا‌وکردنه‌وه‌ی باب‌ته‌ی زانستیشدا بزهره و ئاماده‌بوونیکی یه‌کجار لاوازی هه‌یه. زمانی کوردی به‌هه‌موو شیوه‌زاره‌کانییه‌وه، به‌تایبه‌ت له‌کوردیی سه‌روو و ناوه‌ندیدا له‌و تو‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی تایبه‌تن به‌ تو‌یژه‌ران ته‌نانه‌ت له‌ ئاستی مام‌ناوه‌ندیشدا نابیندری‌ت و له‌م رووه‌وه کوردی به‌به‌راورد له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر له‌ خوارووی ریزه‌بندییه‌کاندا‌یه، بۆیه‌ش هه‌له‌مان نه‌کردووه گه‌ر بلیین زۆربه‌ی نووسه‌ران و ئە‌ندامانی گوتاری رۆشنییری و ته‌نانه‌ت ئە‌کادیمیکی کوردی له‌ سو‌سیال میدیادا چالاکن و له‌ تو‌یژینه‌وه‌دا کلۆل.

تو‌ری کۆمه‌لایه‌تی بۆ تو‌یژه‌ران

رۆشنییران، تو‌یژه‌ران، ره‌خنه‌کاران و بیرمه‌ندان ده‌بی سه‌ره‌تا و پیش‌وه‌خت له‌ شوینی تایبه‌ت به‌ خویان ئاماده‌ بن، واته‌ له‌و مه‌کو گشتی و به‌رفراوانانه‌ی له‌ دونیای مه‌جازیدا بۆ دانانی تو‌یژینه‌وه‌ ته‌رخان‌کراون. ئە‌و مه‌له‌ب‌ندانه‌ گه‌وره و چالاک و کاریگه‌رن، به‌لام تو‌یژی خاوه‌ن‌به‌رهم و تو‌یژه‌ری کورد له‌و شوینیانه‌ ده‌رکه‌وتنیکی زۆر لاوازیان هه‌یه. لاپه‌ره و وشه‌ی کلیلی و نووسراوه‌ پیوه‌ندیداره‌کان به‌هه‌موو لایه‌نه‌کانی میژوو، زمان، و‌یژه، هونه‌ر و مه‌عریفه‌ی کۆمه‌لگای کوردیییه‌وه له‌ پیگه‌ و تو‌ره

پسپۆرانه و ئەکادیمیکهکاندا زۆر کهمن و ناوهرۆکی زۆربهشیان کز و لاوازه. ئەوهی ههشه و جیگای سهرنجه، ههولی تاکهکهسیی چهند توێژهریکی کورده. پیکهاتهی کومه لایهتی نه ریتخواز و سیسته می فه رهنگی ویستاو له جقاته کوردییهکان له م پرسه شدا رهنگی داوته وه. توێژه رانی پۆژه هلات - که به داخه وه به شیککی به رچاویان به کوردی نانوسن - له م پوهه وه، واته له پووی ئاماده بوونیان له پینگه و تۆره کومه لایه تییهکانی تایبته به توێژینه وه، له توێژه رانی باشوور چالاکترن، به لام کیشه که ئەوهیه ئەوان دوورن له زمان و نووسینی کوردییه وه. به شداریهکان له باشوور که متره و بۆیه ش زانکۆکان ده توانن به شیوه ی سه ربه خو و به پیی پینماییه کی ساکار به شداریی کردن له و پینگه و تۆرانه وه ک مەرچ بۆ مامۆستایانی زانکۆ دیاری بکه ن. له خشته ی دیاری کراودا هه ندیک نمونه ی ئەو پینگه و تۆره کومه لایه تییه که بۆ توێژی رۆشنییر و خاوه ن به ره ه م و ئەکادیمیسیه ن دانراون، خراوته پروو. تکایه سه رنجی ئەو خاله گرنگه ش بدن ئەمانه ناوه ندی نوانه سازی و ئاماژه کاری نین و ته نیا تۆری کومه لایه تی، یان مۆتۆری گه رانن بۆ نووسراوه ی زانستی. (بروانن بۆ خشته ی ژ. ۱۱: تۆره کومه لایه تییه ئەکادیمیکهکان)

نقیساری کوردی، پله تفۆرمی دیجیتال و تۆری کومه لایه تی

نقیساری کوردی، به هه ر دوو به شی دا هینه رانه و توێژه رانه وه، به شیوه یه کی جیدی و به رچاو له تۆره کومه لایه تییه تایبته تهکاندا ئاماده نییه. هیشتا هیچ جۆره کۆگایه کی گشتگیری دیجیتال بۆ هیچ به شیککی نقیساری کوردی دانه نراوه. گه رچی ژماره یه ک هه ولی باشی له م پیناوه دا دراون و

هه‌مووشیان ئاکامی هه‌ولێ تاکه‌که‌سی، یان به‌کۆمه‌لی دڵسۆزانی زمان و ناسنامه‌ی کوردین، به‌لام سه‌ره‌له‌به‌ریان سنووردان و هه‌یچکام مۆرکی دامه‌زراوه‌یی یان پێوه‌ دیار نییه. له‌ ئارادانه‌بوونی په‌تفۆرمیکی دیجیتاڵ بۆ ناساندن و ئاراسته‌کردنی هه‌ر دوو به‌شی گرنگی نفیساری کوردی - داهینه‌رانه و توێژه‌رانه - بۆته هۆکاری سه‌ره‌کی بۆ سه‌رله‌شیواوی خۆینه‌ران و توێژه‌ران، به‌ هوکمی ئەوه‌ی له‌ لایه‌که‌وه هه‌یچ به‌لگه و ژماره‌یه‌کمان بۆ زانینی ژماره و ئاستی خۆینه‌ران و چۆنیه‌تی خۆینه‌وه‌کان له‌به‌ر ده‌ستدا نییه و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه، هه‌یچ رێسا و پێوانه‌یه‌کی هه‌قگرتوو بۆ دابه‌شکردنی به‌ره‌مه‌کان به‌سه‌ر باش و نه‌باشدا له‌ ئارادا نییه. هه‌ول‌دان بۆ پێشکه‌وتن له‌ نفیساری داهینه‌رانه‌دا، ئیدی له‌ ئەستۆی زانکۆکان و وه‌زاره‌تی خۆیندی بال‌ا نییه، به‌لکۆو راسته‌وخۆ پێوه‌ندی به‌ ئەرک و کاری وه‌زاره‌تی رۆشنی‌رییه‌وه هه‌یه، وه‌ک چۆن هه‌وله‌کان بۆ به‌ دیجیتاڵکردنی نفیساری توێژه‌رانه له‌ ئەستۆی وه‌زاره‌تی خۆیندی بال‌ا و توێژینه‌وه‌ی زانستیدا‌یه.

گه‌ر به‌راوردیکی خه‌رامان له‌ نیوان ژماره‌ی ئەو توێژینه‌وانه‌ی به‌ کوردی له‌سه‌ر توێژینه‌وه‌ی کوردی و توێژینه‌وه‌ به‌ زمانه‌کانی تر له‌سه‌ر ئەده‌ب و میژووی ئەو زمانانه‌ نووسراون، هه‌بێت، تێده‌گه‌ین جیاوازییه‌کان زۆرن و به‌ راستی ر‌اچله‌کینه‌رن. دانانی گه‌نجینه‌یه‌کی له‌و چه‌شنه‌ ته‌نیا کیشه‌ی خۆینه‌ران و توێژه‌ران چاره‌سه‌ر ناکات و مه‌سه‌له‌که‌ ته‌نیا له‌ ده‌ست‌په‌راگه‌یشتندا کورت‌وکۆ ناکرێته‌وه، به‌لکۆو له‌ یه‌که‌م هه‌نگاودا وه‌ک خزمه‌تیکی گه‌وره‌ به‌ زمانی کوردی داده‌نرێت. له‌ قوناغه‌کانی دیکه‌شدا ته‌نانه‌ت له‌ چاره‌سه‌رکردنی کۆمه‌لیک کیشه‌ی تر، وه‌ک ر‌ینووسی جیاواز و په‌رته‌وازه‌یی زمانی نووسین ده‌وریشی هه‌یه. ئاماده‌نه‌بوونی نفیساری

تویژه رانهی کوردی له و جوره پله تفورمانه دا چه ندین دهرئه نجامی نه رینی لئ که وتوته وه که گرنگترینیان بۆ گوتاری رۆشنییری کوردی بریتییه له تیکه لاکوردنی بابته جیدی و پۆستی ئاسایی گشتی. هه ژمارنه کردنی چۆنیه تی ئاماژه کان و ژماره ی خوینه رانی جیدی و دیاری نه کردنی ئاستی کاریگه ریی نووسینه کان له سه ر بواری وتاره که و به گشتی نووسینه کان و پۆلین نه کردنی خوینه ران و دیاری نه کردنی ئاستی کاریگه رییان به شیکی دیکه ن له دهرئه نجامه نه رینییه کانی ئاماده نه بوونی نفیساری کوردی له شوینی تاییه تمه ند. له هه ندیک کومه لگای مه جازی تاییه ت به نفیساری تویژه رانه، وه ک ئه کادمییا، ریسیرچ گه یه ت، میندیلی و گوگل سکالیر، کومه لیک وته زای وه ک ره خنه ی ئه ده بی و تویژینه وه فه ره نه نگیه کان به میلیۆنان فالۆویریان هه یه و سه دان هه زار تویژینه وه یان تیدا دانراوه. سه باره ت به وتار و بابته له سه ر زمان و ئه ده ب و لیکۆلینه وه ی فارسی و تورکی و عه ره بی ره وشه که له ئاستی مام ناوه ندیایه؛ به لام که ده ته هویت هه ندی وته زای پیوه ندیدار به کورده وه ببینییه وه، وه ک زمانی کوردی، ئه ده بی کوردی، شیعی کوردی، رۆمانی کوردی، میژووی کورد و هتد، به داخه وه، ده بی نی ژماره ی بابته دانراوه کان که مترن له چه ند سه د دانه و فالۆویره کانی هه ندی بواریش له ژماره ی قامکه کانی ده ستیک که متره.

هه رچه ند زمانی زالی ژینگه کانی تاییه ت به نفیساری تویژه رانه، ئینگلیزییه، به لام تویژینه وه به زمانه کانی تر له و جوره پینگانه دا ئاماده بوونی به رچاویان هه یه. به شیکی زوری تویژه ر و نووسه ر و ئەندامانی گوتاری ئەکادیمیک و رۆشنییری له کوردستان، ئینگلیزی نازانن. له ئیرانی ش زۆربه ی تویژه ران ئینگلیزی نازانن؛ به لام چه ندین ژینگه ی

گه‌وره و بچووکی لهو چه‌شنه بۆ تووژینه‌وه به فارسی دروست‌کراوه و رۆژ له دواى رۆژ له په‌ره‌سه‌ندندان و ته‌نانه‌ت سالانه‌ش ریزبه‌ندی ده‌کرین. تووژینه‌وه به زمانى فارسی چه‌ندین په‌تفۆرمى دیجیتالی بۆ دروست‌کراوه و هه‌مووشیان حکوومین و زیاتر له لایه‌ن دوو وه‌زاره‌تى خویندنی بالا و فه‌ره‌ه‌نگه‌وه به‌رێوه‌ده‌چن. کوردی، چ وه‌ک زمان و چ وه‌ک نفیسار، له‌ روى ئاماده‌بوون له‌ په‌تفۆرم و کۆمه‌لگا مه‌جازیه‌کاندا زۆر له‌ دوايه. دروست‌کردنی کۆگه، ژینگه، په‌تفۆرم، نه‌رم‌ماتیر، یان تۆرپکی له‌و چه‌شنه بۆ هه‌رکام له‌ به‌شه‌کانی نفیساری کوردی له‌ ئەستۆی تاکه‌که‌سه‌دا نییه و ئەرکی دامه‌زراوه‌یه‌کی گه‌وره‌ی زانستی و فه‌ره‌ه‌نگی، وه‌ک زانکۆیه‌کی گه‌وره، یان وه‌زارتخانه‌یه‌کی پیوه‌ندیده‌اره. وه‌ک له‌ خسته‌کانی کۆتاییی ئەم کتیبه‌دا پیشان دراوه، هه‌موو ولاتانی پیشکه‌وتوو و زۆربه‌ی ولاتانی تریش به‌ گرنگیه‌وه رۆوبه‌رۆوی ئەم پرسه‌ بوونه‌ته‌وه و ژیرخانی دیجیتالیان بۆ نفیسار و تووژینه‌وه‌کانیان دامه‌زراندووه. سه‌باره‌ت به‌ دابینکردنی په‌تفۆرمیک بۆ تووژینه‌وه‌ی تووژه‌رانی کوردی هه‌موو لقه‌کان به‌ گشتی و تووژینه‌وه‌ی کوردی به‌ تایبه‌تى هه‌چ ئاسۆیه‌کی رۆونم تا ئیستا نه‌بینیوه و هیوادارم ئەم قوناغه‌ش تیپه‌رینین.

گۆفاره‌ زانستیه‌کان: داخستن، یان چاکسازی؟

له‌ کۆتاییه‌کانی سالى ۲۰۲۱دا بانگه‌وازیك به‌ ناوی «یاداشتنامه‌ی کۆمه‌لیك مامۆستای زانکۆ و تووژه‌ر سه‌باره‌ت به‌ داخستنی گۆفاره‌ ئەکادیمییه‌کان» له‌ هه‌ندیک هه‌ژمار و لاپه‌ره‌ و گرووی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بلاو بلاو بووه‌وه. من ئەو بانگه‌وازه‌م یه‌که‌م جار له‌ گروپی تۆری ئەکادیمی کوردی و دواتر له‌ لاپه‌ره‌ی که‌یساین له‌ فه‌یسبوک بینی و ناشزانم له‌

لایه ن کئی، یان کام گرووپه وه نووسراوه؛ به لام به پیویستم زانی ئه و سه رنجانه ی خواره وه دهریبرم. گوڤاره زانستی و زانکوییه کانی باشوور هه لگری کومه لیک که مایه سی و خالی زهقی لاوازن و به مه بهستی روون کردنه وه ی زیاتری ئه و قسه یه ش چه ندین سیمینار و ویبینارم له و باره وه پیشکه ش کردوه و چه ندین به لگه و داتای جیاوازی شم خستوته روو که تیکرا ئاماژهن بو کیشه جیدییه کانی ئه و گوڤارانه. ئه و داتا و زانیاریانه ی سه بارهت به م پرسه یه که م جاره به کوردی باس ده کرین و هه مووشیان هه لگری کومه لیک ئاماژهی مه ترسیدارن بو لاوازی ئه و گوڤارانه به گشتی و ئاستی خواری نووسی نی کوردی به تاییه تی.

گوڤارناسی (Journalology)، گوڤاریوی (Journal Metrics) و زانستی پیوی (Scientometrics) کومه لیک بواری پسپورانن که ئه و پوکه له لایه که وه به هوی بایه خی زوری میکانیزم و شیوه گه لی جیاوازی پیشکه ش کردنی وتاری زانستی به مه بهستی به ره م هیئانی زانستی و له لایه کی تریشه وه، به هوی ژماره ی زوری لقه زانستییه کان له دونیای هاوسه رده مدا نه ک هه ر بوونه ته جیگه ی سه رنجی ناوه نده کانی توژیینه وه، به لکوو ته نانهت حکومه ته کانیش به گرنگییه وه لییان دهروانن و بووجه ی تاییه تیان بو ته رخان کردوه. ئیمه ی کورد هیئده له م رووه وه کلۆلین که ته نانهت توژیی هه لکه وتووشمان ئاگاداری هاوواتا کوردییه کانی زاراوه پیوه ندیداره کانی ئه م بواره نین.

ژماره ی گوڤاره زانستییه کانی ناوخوی هه ریم، که له لایه ن وه زاره تی خویندنی بالا و توژیینه وه ی زانستییه وه دانیان پیدانراوه، سه رووی ۴۵

گوڤاران که له لایهن زانکو و ئەنستیتۆ و ناوه‌نده‌کانی خویندنی بالاوه چاپ و بلاو ده‌بنه‌وه. ئەو گوڤارانە به کوردی، عەرەبی و ئینگلیزین و لقه جیاجیا زانستییه‌کان ده‌گرنه‌وه. سەرجه‌م ئەو گوڤارانە له ڕووی پیوه‌ر و پیوینە نیوده‌وله‌تییه‌کانه‌وه له خراپترین دۆخدان و هەر بۆیه تهنانه‌ت یه‌ک دانەشیان له لایهن هیچ داموده‌زگایه‌کی تاییه‌ت به ئاماژه‌پییوی و وانە‌سازی له دهره‌وه‌ی ههریم په‌سەند و نوانه‌نه‌کراوه. دۆخه‌که بۆ گوڤاره‌ زانکوویییه‌کانی باکوور و ڕۆژه‌ه‌لات تارا‌ده‌یه‌ک له‌بارتره به‌ حوکمی ئەوه‌ی له لایهن وه‌زاره‌تی خویندنی بالای دوو ولاتی ئێران و تورکیاوه سەرپه‌رشتی ده‌کرین که هەر دووکیان مه‌رجی سفت‌وسولیان بۆ متمانه‌به‌خشین هه‌یه. ئەو پیش‌مه‌رجانه‌ی له لایهن وه‌زاره‌تی خویندنی بالای حکومه‌تی ههریمه‌وه بۆ متمانه‌دان به گوڤاره‌کان دانراون، کۆمه‌لیک پیوه‌ری ساکارن و هەر بۆیه‌ش گوڤاره‌کانی ههریم به هیچ شیوه‌یه‌ک نه‌یان‌توانیوه متمانه‌ی لایه‌نیکی زانستی دهره‌وه‌ی ههریم به‌ده‌ست به‌یئن، که‌واته پیو‌یسته له یه‌که‌م هه‌نگاودا گۆرانکاری بنه‌ره‌تی به‌سه‌ر ئەو مه‌رج و پیوه‌رانه‌دا به‌یئین تا گوڤاره‌ زانکوویییه‌کانی ههریم له‌و قه‌یرانه‌ چه‌قه‌ستوه‌ی تیندان ڕزگاریان بێت.

له‌گه‌ڵ داخستنی ئەو گوڤارانە‌دا نیم، به‌لکوو باشترین چاره‌سه‌ر ئەوه‌یه چاک‌سازیان بۆ ئەنجام به‌دریت و بۆ ئەوه‌ی ئاستی زانستی گوڤاره‌کان بچنه‌ سه‌ر، ده‌بی مه‌رجه‌کانی زانستی به‌رز بکرینه‌وه. هه‌روه‌ها ئەو گوڤارانە پیو‌یسته ڕیزبه‌ندی بکرین. له‌م ڕیگه‌یه‌وه ئەوانه‌ی ده‌که‌ونه خواره‌وه‌ی ڕیزبه‌ندییه‌که‌وه چیدی دانیان پیدانانریت. ناوه‌نده‌ جو‌راو‌جو‌ره زانستییه‌کان خاوه‌نی چه‌ندین سیسته‌می جیاوازی ڕیزبه‌ندین بۆ گوڤاره‌کان و وه‌زاره‌ت سه‌رپشکه له‌هه‌لبژاردن و جیبه‌جی‌کردنی

یه‌کیکیان. بلاوکردنه‌وه گوڤاری زانکۆیی و ده‌سته‌به‌رکردنی ئاستی به‌رز و دانپیدانراو بو ئه‌و گوڤارانه یه‌کیکه له گرنگترین نیشانه‌کانی پیشکه‌وتنی زانستی له ولاتیکیدا. هه‌ر ئه‌مه‌ش ده‌ور ده‌گیریت له چوونه‌سه‌ری ئاستی زانکۆکانی هه‌ریم له ریزبه‌ندی نیوده‌وله‌تیی زانکۆکانی جیهاندا. هه‌له‌به‌ت ئه‌و سیسته‌می ریزبه‌ندییه‌ی له هه‌ریمدا زال و کاری پی‌ده‌کریت، واته ویۆمیتریکس، گرنگی به‌م پرسه‌ نادات. جگه له‌مانه‌ش، بلاوکردنه‌وه‌ی گوڤاری زانستی ئاست‌به‌رز، جوړیک له مه‌رجه‌عیه‌تی زانستی دروست ده‌کات که به‌داخه‌وه له زانکۆکانی هه‌ریمدا نابیندریت. نوانه‌سازی (indexing) و ئاماژه‌پیدانی نووسینه‌کان (citation) به‌ گوڤاری زانکۆیی و هی تریشه‌وه، جگه له‌وه‌ی نیشانه‌ی پیشکه‌وتنی زانستییه، بو به‌رزبوونه‌وه‌ی پیگه‌ی زمانی کوردی زور سوودبه‌خشه. گه‌ر زمانی کوردی، زمانی فه‌رمییه، به‌پی‌ ده‌ستووری عیراق و له هه‌ریمی کوردستانیش زمانی نووسینه، که‌واته پیویسته کاری زیاتری بو بکریت. ئه‌م جوړه باسانه‌ی ئیستاش ده‌توانن ده‌وری سه‌ره‌کی له گه‌شه‌پیدانی تووژینه‌وه به کوردی بگێرن که ئه‌مه‌ش بوخۆی هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی پیگه‌ی زمانی کوردی وه‌ک زمانی زانست، چ له ناوخۆی کوردستان و چ له ئاستی ده‌ره‌وه‌دايه.

گوڤاره ئاماژه‌بو‌کراوه‌کان نه‌ک هه‌ر له لایه‌ن ناوه‌نده‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریم دانپیدانراو نین، به‌لکوو زوربه‌ی تووژینه‌وه‌کان به‌ شیوه‌ی ئه‌لکترۆنیک له به‌رده‌ست نین تا وه‌ک سه‌رچاوه له تووژینه‌وه‌ی تردا به‌کار به‌یترین. گه‌ر ئاماژه‌شیان بو بکریت، به هۆی نه‌بوونی سیسته‌میکی تایبه‌تمه‌ند بو هه‌ژمارکردنی ئاماژه‌دانه‌کان، هه‌ژمارناکرین. له زوربه‌ی کاته‌کانیشدا نه‌ شتیک ده‌خه‌نه سه‌ر تووژینه‌وه‌که و نه تووژینه‌وه‌که‌ش

پەرە بە بوارەکە دەدات. بە واتایەکی تر، هاتوچۆی زانیاریی پەرەپینەدراو لە گۆڤارەکانەووە بۆ توێژینه‌وه‌ی دەرەو‌ه‌ی گۆڤارەکان و بە پینچە‌وانە‌و‌ه‌، لە ئاکامدا هیچ جۆرە پینشقه‌چوونیکێ زانستی و فیکریی لێ‌ناکه‌و‌یتە‌و‌ه‌. ئەرکیکی سەرەکیی ئەو گۆڤارانە ئامادە‌کردنی بە‌ستینیکە بۆ بلابوونە‌و‌ه‌ی توێژینه‌و‌ه‌. بۆ‌یه‌ش پێویستە بە میکانیزمی بە‌رزبوونە‌و‌ه‌ی نازناوی زانستی توێژەراندان بچینه‌و‌ه‌، بە شیو‌ه‌یه‌ک کە توێژینه‌و‌ه‌ی متمانه‌پینە‌خ‌ش‌راو لە‌سەر ئاستی نیو‌دە‌و‌لە‌تی بە هەند وەر‌ب‌گیر‌درین.

پله‌تفۆرمی گۆڤارە ئەکادیمیەکانی کوردستان: رەخنە و پینش‌نیاز

لە هاوینی سالی ۲۰۲۲دا پینگە‌یه‌کی ئە‌ل‌ک‌ترۆ‌نیک بە ناوی گۆڤارە زانستییه‌ی ئە‌ک‌ادیمیەکانی کوردستان^۱ لە لایەن ئە‌نجومە‌نی بالایی توێژینه‌و‌ه‌ لە وەزارەتی خویندنی بالا و توێژینه‌و‌ه‌ی زانستی دامە‌زرا کە دواتر ناو‌ه‌کە‌ی گۆڤرا بۆ پلاتفۆرمی گۆڤارە زانستییه‌کانی کوردستان. پله‌تفۆرمە‌کە گۆڤارە زانستییه‌کانی ۲۲ زانکۆ و توێژینگە‌ی هە‌ری‌می کوردستانی کۆ‌کرد‌و‌و‌ه‌تە‌و‌ه‌ و لە‌سەر بنە‌مای زانکۆکان پۆ‌لین‌بە‌ندی کردوون. وێ‌رای دە‌ست‌خۆ‌شی لە بە‌ری‌و‌ه‌به‌رانی ئە‌م کارە پ‌ر‌ب‌ایە‌خە، لە راستیدا پێ‌ویست بوو زۆر زووتر پینگە‌یه‌کی لە‌م چە‌شنە بنیات‌بن‌ریت. جیبە‌جی‌کرد‌ن‌یشی لە ئیستادا لە لایە‌کە‌و‌ه‌ نیشانه‌ی تروسکاییی هیوایە و لە لایە‌کی تریشە‌و‌ه‌ دەر‌خە‌ری ئە‌و‌ه‌یه‌ نووسین و سیمینار و بە‌دوادا‌چوونە‌کانمان لە‌م سالانە‌ی داویدا سە‌بارەت بە پرسێ نوانه‌سازی بۆ نووسینی ئە‌ک‌ادیمیکی کوردی تار‌ادە‌یه‌ک کاریگەر بوونە. لە خوارە‌و‌ه‌ کۆ‌مە‌لێک رەخنە و پینش‌نیاز سە‌بارەت بە دانانی ئە‌م پله‌تفۆرمە پینشکە‌ش دە‌کە‌م:

¹ <https://kasj.krd/ku>

۱. ئەم کاره وهک ههنگاوی یهکه م و خالی دهستپیک لیکدهدهمهوه، بۆیهش پیوسته هه مووان بزانی ئەمه سه ره تايه، نهک دوا ویستگه، واته پرۆژهکه تهواو نه بووه و تازه دهستی پی کردووه.
۲. دانانی هه ر دوو وشه ی زانستی و ئە کادییمی له ناو نیشانی پله تفورمه که دا به گونجاو نازانم. له م جووره به ستینانه دا «ئە کادییمی» دروسته، چونکه «سایینس» له ئینگلیزیدا ئەدهب و هونه ر و زانسته مروییه کان ناگریته وه.
۳. به داخه وه، له وه رگێرانی کوردیی با به تهکاندا ژورنالیان کردووه به «پرۆژنامه ی زانستی». ئەمه هه له یهکی زهقه و ئە بیته راست بکریته وه. ده کریته گوڤاری زانستی، یان گوڤاری ئە کادییمی دا بنریته.
۴. پیویسته گوڤاره کان به پیی ئاستی زانستی و له سه ر بنه مای هه ندیک پیوه ری ئە کادییمیک ریزبه ندی بکرین و سالانه ش ئەو ریزبه ندیییه نوی بکریته وه. گه ر گوڤاریک مه رج و تاییه تمه ندیییه کانی دهسته به ر نه کرد، له ریزبه ندیییه که بکریته ده ره وه.
۵. راستیییه تاله که ئە وه یه هیه چکام له گوڤاره کانی ناو پله تفورمه که له لایه ن ناوه ند و ده زگاگه لی پیوه ندیدار به نوانه سازی Indexing و ئاماژه پیدان Citation له ده ره وه ی هه ری م په سه ند نه کراون.
۶. وه زاره ت ئە بی هاوکات له گه ل گرنگیدان به پیشکه ش کردنی با به تی زانستی به ئینگلیزی، با یه خیش به زمانی کوردی بدات و هه ول بدات زمانی کوردی زیاتر رووبه رووی دونیای زانست بیته وه.
۷. تا ئیستا هیه نووسینیکی کوردی (ی ناوه ندی به ئە لفبیی عه ره بی) نه بوته خاوه نی سایته یشن و هیه گوڤاریکی ئە م زمانه نه بوته خاوه ن هاوکۆله ی کاریگه ری. تاقه نموونه ی ئاوارته، ژورنالی ئە ده بی کوردی-یه

کە زانکۆی کوردستان لە سنە چاپ و بلاوی دەکاتەو و لە لایەن ناوەندی ISC یەو وە بۆتە خاوەنی سایدەیشن و ئای ئیف. هیوادارم ئەم ڕچەیه لە هەریمی کوردستانیش بشکیت.

۸. پێویستە مەرجهکانی پەسەندکردنی گۆڤاره زانستییهکان لە لایەن وەزارەتەو و پوختەتر بکرینەو، چونکە ئەوێ ئیستا هەیه زۆر ساکارن و گۆڤارهکان بە هاسانی بەسەریاندا باز دەدەن.

۹. پێویستە گۆڤارهکان لە ناوەندە نیو دەوڵەتییهکانی ئەخلاقی توێژینەو و دا ئەندام ببن، بۆ ئەم مەبەستەش ئەبێ گۆڤارانکاری لە شیوێ وەرگرتن و هەلسەنگاندن و بلاوکردنەو و تارەکاندا بکەن.

۱۰. پێویستە بیریکی جیدی بۆ چارەسەری کێشە سایدەیشن لە دەقە کوردییەکاندا و بۆ دەقە کوردییەکان بکریتەو. ئەم پرسە زیدە گرنگە لە هەریمی کوردستاندا بە تەواوی لە لایەن ڕۆشنبیران، نووسەران، توێژەران و بەرپرسانەو و پشنگوێ خراو.

۱۱. هەول بەدریت بۆ یەکدەستکردنی ناوێشانێ ئەلکترۆنیکی گۆڤارهکان لەبەر ئەوێ ئیستا هەرکام بە شیوێیهکی جیاواز ناوێشانێ ئەلکترۆنیکیان بۆ دانراو و ئەلی هی چەند وڵاتی جیاوازن.

۱۲. کار بکریت بۆ سەرلەنوێ ڕیکخستەوێ گۆڤارهکان بەپێی بوار و پسپۆری، نەک بە گوێزەوێ ناوی زانکۆ، یان کۆلیژ. ژورنالەکانی هەریم گشتی و هەمەچەشنن و زیاتر لە کەشکۆل ئەچن تا ژورنال. ئەمەش ئەو نەشتەرگەرییه گەورەیهیه سالانیکە بانگەوازی بۆ دەکەم.

۱۳. هەولدا بۆ دانانی بنکەدراوێهێک Database کە لە ناوەرۆک و تارەکانی ئەو گۆڤارانە پیکهاتبیت. دەکریت ئەم هەنگاوەش بقوزریتەو

بۆ لائىكه م يه كدهست كوردنى رېنووسى گۆقاره كان و شىئوهى ئاماژهدان به سه رچاوه كان.

۱۴. دانانى مه كۆيه كى دىجىتال بۆ زانست پىئوى Scientometrics له سه ر بنه مائ و تاره كانى ئه و گۆقارانهى له پله تفورمه كه دان، به مه به ستى دىارى كوردنى ئاست و بوارى تويزهران و به ره ميان.

بهشی شه شه م: گۆرانکاری پارادیگماتیک به ره و نوانه سازی

پئویستی گۆرانکاری

ئه نجامدانی گۆرانکاری به پره تی و پارادیگماتیک له شیوهی دانان و هه لسه نگاندن و بلاوکردنه وهی نووسینی ئه کادیمیک به هر زمانیک له کوردستاندا پئویستییه کی حاشاهه لنه گره، هر له میتودۆلۆژی و تار و کتیبه کانه وه بگره تا گرنگیدان به هه ندیک بواری زانستی که که متر کاریان له سه ر کراوه. پئویسته شاره زای پارادایمی ئیستای توژیینه وه بین و خۆمان دووربخه یه وه له پارادایمی نیوسه ده و زیاتر له مه وه بهر که مخابن لای ئیمه هیشتا هر زاله و رووبه ریکی به رفراوانی داموده زگا و چالاکییه ئه کادیمیکه کانی گرتووه ته وه. ههروه ها پئویسته ئاگاداری ئه و ره وته بین که له دونیای ئه وورۆدا توژیینه وه یه کی پیندا تیده په ریته و میکانیزمه کانی دهسته بهر بکه ین.

ئه وهی به ته وای بو من ده رکه و تووه بریتییه له جیاوازی پارادیگماتیک له نیوان توژیینه وه له سه ر ئاستی نیوده وه له تی و ئه و توژیینه وانه ی به کوردین، بۆیه ش زورجار که توژیینه وه و نووسینی کی کوردی ده دریته ئینگلیزی، له لایه که وه گۆرانکاری زوری تیدا ئه نجام ده دریت و له لایه کی تریشه وه به که می ده رفه تی بلاو بوونه وهی له

ژورنالێکدا بۆ دەرەخسیت. ڕوونتر بڵییم، بەشیکێ زۆری ئەو توێژینەوانە بە کوردین بە بەراورد لەگەڵ نەفساری توێژەرانی ئەو ڕۆی گوتاری ئەکادیمیکی ئاستیکی نزمترین هەیه. مەبەست لە جیاوازی پارادیگماتیک لەم باسەدا کەمیی سەرچاوە و نەبوونی شارەزا و شیوازی سادەیی زمانی نییه، بەلکۆ مەبەست پێویستی خەملاندنی وردەکارانەتری باسوخواسەکانە لە توێژینەو بە کوردی و دوورکەوتنەو لە ساکارسازی و گشتییێژی و دووبارەکاری. مەبەست خۆدوورخستەو هەیه لە شیوازی باوی بەشیکێ زۆری توێژینەو هەکان کە جیاوازیان زۆرە لەگەڵ توێژینەو لە ئاستی جیهانیدا.

جیاوازییەکان هێندە زۆرن گەر توێژینەو، یان نووسینیکی فیکری کوردی وەرگێڕینەو سەر زمانیکی وەک ئینگلیزی، تێدەگەین کە وەرگێڕانەکە لە ڕووی ژمارەیی لاپەرەو تارادەیهک نیوهی دەقە سەرەکییەکەیه. بێجگە لەمەش، هەموو دەقێک، بە ئەدەبی و زانستی و هەوالنێرانەشەو، پێویستە بەر لە بلابوونەو لە لایەن نووسیارەو بخویندرینەو، تەنانەت نووسەر و توێژەر بەناوبانگەکانی دونیاش بەرەمەکانیان بەر لە چاپ دەنێرن بۆ نووسیار تا پێداچوونەو هەیان بۆ بکریت. ئەمە نەک شوورەیی، بەلکۆ یارمەتیدەریشە بۆ ئەو هی ئاستی کارەکە بچیتە سەرەو. دەقی ئەدەبی دەنێردریت بۆ نووساری ئەدەبی و دەقی زانستیش بۆ نووساری زانستی و پاشان ئەدەبی. بێگومان گۆرانکاری پارادیگماتیک لە ژورنال کوردییەکاندا لە ڕەوتیکی تیزتیپەری ڕووکەشیانەدا ئەنجام نادریت و پێویستی بە ڕیاری و زانیی و بویرییه. هەر جۆرە هەوالدانیکی جیدیش لەو پیناوەدا، بێگومان ڕووبەرووی ئاستەنگ دەبیتەو. وێرای چاکسازی لە توێژینەو هەش، جیبەجێکردنی ئەم

کارە یەكەم خزمەتە بە زمانی کوردی و هەول دەدات پێگە ی زمانی کوردی لە ناوەندە زانستییە دانپێدانراوەکاندا، کە ئیستا یەكسانە بە سفر، بەرزبکاتەو. لە خوارەو هەندیک لە گرنگتین تەوەرەکانی گۆرانکاری بە مەبەستی نوانەسازی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی دەخەمە روو.

نەشتەرگەرییە گەرەکە: لە کەشکۆلەو بۆ گۆفار

لە نیووی دوووی سەدە ی بیستەمدا زۆربە ی زانکۆ و کۆلیژەکان گۆفاری تایبەت بە خۆیان هەبوو. تا چارەکە سەدە یەك لە مەو بەر کۆمەلێک ناو نیشان وەك گۆفاری زانکۆ ی ...، یان گۆفاری کۆلیژی ... بە شیوہ یەکی فرەپات بە کار ئەهینرا، نەك هەر لای ئیمە، بە لکۆو لە زمان و ولاتانی تریشدا دۆخەکە بە هەمان شیوہ بوو. ئیستا ئیتر ئەو جۆرە ناو نیشانانە لە گوتاری ئەکادیمیکی هاوسەر دەمدا خاوەن هیچ جۆرە قورسایییەك نین. ئەو گۆفارنە، وەك بە ناوەکە یاندا دیارە، مۆرک و تایبەتمەندییەکی گشتیان هە یە و وتاری هەموو بە شە زانستییەکان بڵاودەکەنەو. ئەو پۆکە لە ولاتە پێشکەوتوووەکاندا چیدی گۆفار لە زانکۆ و کۆلیژەکاندا بەو ناو نیشانەو بڵاو نابنەو. جگە لە مەش دەزگا و ناوەندەکانی نوانەسازی و ئاماژە پێوی متمانە نابەخشنە ئەو جۆرە گۆفارنە.

بە مەبەستی ئەووی هەنگاویک لە کاروانی زانستیی جیهانی ئیستامان بچینە پێشەو و بۆ ئەووی زمانی کوردیش بتوانیت لە رەوتی بەرەم هینانی زانستیدا بە شدار بیت، پێویستە نەشتەرگەرییەکی گەرە لە بەشی توێژینەووی وەزارەت و زانکۆکانی هەریمی کوردستاندا ئەنجام بدریت. پێویستە سەر جەم گۆفارە دانپێدانراوەکانی زانکۆکانی هەریم، کە ژمارەیان سەر ووی ۴۵ ناو نیشانە، سەر لە نوێ ریکبخرینەو و

ئەمجارەیان تەنیا لە ڕووی بابەت و بوارەو پۆلین بکرین، نەک بە ناوی زانکۆ، یان کۆلیژیکی دیاری کراوەووە کە چەندین بەشی زانستی دەگریته‌وه. لە وەها ساتەوختیکدا هەر گۆڤاریک بۆخۆی بەسەر کۆمەڵیک گۆڤاری تر دا بەش دەکریت و چەندین گۆڤاری نوێ لە گۆڤاری دایک لە دایک دەبن. ئەم گۆرانکارییە باسی دەکەم بئەرەتییه و زۆر ئەستەم، بە ماوەیەکی درێژخایەنیشدا تێدەپەریت، تەنانەت گەر بە زوویش پەسەند بکریت، لانیکەم دوو سال دەخاینین تا توێژەران بێنەووە سەر ڕیباژە نوێیکە و جێبەجێ کردنی بە قوناغیکی سەختدا تێدەپەریت. گەرچی نەشتەرگەرییەکی قوول و سەرتاسەری و بەرفراوانە، بەلام هەرچی زووتر ئەبێ ئەم کارە بکریت، گەر سەد سالی دیکەش بێ، ئەبیت هەر بکریت ئەگینا هیچ تروسکاییەک بۆ پیشکەوتن لەم دەفەرەدا نامینیت. هیوادارم بەرپرسیانی بەشی توێژینەووەی وەزارەتی خویندنی بالا و لە سەرۆکی هەمووشیانەووە ئەنجومەنی وەزارەت بە گرنگییەووە بۆ ئەم پرسە بایەخدارەیی توێژینەووە لە دونیای ئەوڕۆماندا بروانن، ئەگینا هیچ دەرفەتیک بۆ گەشەپیدانی گۆڤارە ئەکادیمیکیەکانی هەریم لە ئاردا نامینیت. هیچ ناوەندیکی نوانه‌سازی لە دونیادا متمانە نابەخشیته‌وه و گۆڤارانەیی پیوهندییان لەگەڵ چەندین لق و بەشی زانستیدا هەیە، گۆڤاری لەو چەشنە لە گوتاری ئەکادیمیکی بە کەشکۆل ناو دەبرین، چونکە بابەتی هەموو بەشەکانی تێدا دەبینریتەووە. یەکەم تاییەتمەندی گۆڤاری ئەکادیمیکی ئەوێهە کە پیوێستە پسیۆرانه بیت و تەنیا تاییەت بە یەک لق و بوار زانستی بیت، یان لانی زۆر دەربارەیی دوو سێ لقی بواړیک بیت.

بایه خدان به جۆره کانی دیکه ی نویسینی ئەکادیمی

گەرچی نویسینی ئەکادیمی زیاتر له رواله تی وتار و کتیبی توژیینه وه بییدا خوی ده بینیته وه؛ به لام هه رکام له مانه ش بوخویان چه ندین به شی جیاواز ده گرنه وه و هه ندیکیان به ته واوی له به ره می توژیهرانی گریدراوی ناوه ند و ده زگا ئەکادیمی که کان بزرن. هه ندیک له جۆره سه ره کییه کانی نویسینی ئەکادیمی هیشتا له کوردستان نه بوونه ته باو، که چی ئەمانه ریک ئەو جۆرانه ن که له دونیای ئەو پۆوی توژیینه وه دا خاوه نی قورسایین؛ بۆ نمونه، کتیبی پیکه اتوو له چه ندین توژیینه وه ی توژیهری جیا جیا که له لایه ن نووسیاریک، یان کۆمه لیک نووسیاره وه ریک ده خریت، ئەو پۆکه وه ک یه کیک له فۆرمه په سه ندکراوه کانی کتیبی توژیینه وه یی داده نریت. ئەم جۆره کتیبه به کتیبی به ره هه فکارانه، یان ئیدیتکراوا^۱ ده ناسرین و سه ره رای گه شه ی زۆری له گو تاری ئەکادیمیکی پۆژئاوا بییدا، مخابن تا ئەم ساته لای ئیمه نه بۆته دیارده و نوینه ک بۆ توژیینه وه. له پال ئەمه شه دا، ناوه ندکانی بلاوکردنه وه و توژیینه وه، پۆژهی گه وره له رواله تی Reader و Companion و Guide دا بلاوده که نه وه؛ به لام له زمانی کوردیدا هیشتا له سه ر هاوواتا کوردییه که ی خۆمان ساخ نه کردۆته وه. له فارسیدا بۆ ئەو کتیبانه ی وه ک Reader یان Companion ده رده چن که لک له «کتاب راهنما» یان هه ندیک جار «کتاب قرائت» وه رده گرن. «کتاب راهنما» بیجگه له و مه به سه ته ی سه ره وه بۆ Guide-یش به کارده بریت، ئەگه رچی هه ر سێ حاله ته که له ئینگلیزیدا چه ندین قوناغ و پله و ئاست ده گرنه وه؛ به لام به گشتی ئاستی Reader و Companion له Guide

¹ Edited book

سەرتەرە، واتە پىسپۇرئانەترە. ھەندىك ناوى تر وەك «درسنامە»، «كتابنامە»، «پژوھشنامە» و «دانشنامە» «شناختنامە». ھەركام و اتا و پىناسەى تايبەت بە خۇيان ھەيە و لەم بەستىنەدا و بۇ ئەم مەبەستى ئىمە سوودبەخش نىن. «رەبەر» و «رېبەر»، وىراى كەم و كورپىيەكانيان، بۇ Guide بەكاردەبرىن. پىشتەر ھەندىك كەس «رەبەر» و تەنانەت «ھاوپى» يان بەكارھىناو، وەك «رەبەرى رۇژنامەوانى كوردى»، يان «ھاوپى زمانى ئىنگلىزى». «رەبەر» تارادەيەك گرفتسازە، چونكە وىراى كىشە و واتاكانى دىكەى، بە ماناى جۇرىكە لە «كتاب راھنما» كە لەبرى شىكارى، زياتر ژمارە، خستە، نوانە و ناوئىشانى تىدايە. بىجگە لەمەش، رەبەر زياتر بە ماناى Leader بەكارئەبرىت. پىم وايە «رېنوئىن» ھاوواتايەكى پىرەپىست بىت، وەك بۇ نمونە، «رېنوئىنى زانكوى كەمبىرىج بۇ ئەدەبى سەردەمى فىكتۇرىا، يان رېنوئىنى ئەكادېمىاى كوردى بۇ رەخنەى ئەدەبى».

سەبارەت بە دانانى وتارى ئەكادېمىك، پىويستە بلىن ئەم جۇرەى نووسىنى ئەكادېمىك خوى تەنيا لە روالەتى وتارى توئىژىنەوہى و رەسەندا^۱ نابىنىتەوہ، بەلكو و چەندىن فۇرم و جۇرى دىكەشى ھەيە، وەك وتارى رانان،^۲ كە دوو جۇرى رانانى كتىب^۳ و رانانى وتار^۴ دەگرىتەوہ، وتارى كورت،^۵ توئىژىنەوہى حالەت، يان لىكۇلىنەوہى نمونە،^۶ وتارى

¹ Research/original article

² Review article

³ Book review

⁴ Article review

⁵ Short paper

⁶ Case study

كارپىكراۋ،^۱ وتارى چەمكى، يان واتايى،^۲ وتارى تەكنىكى^۳ و وتارى برەپپىدان.^۴ تەنەت لە ھەندى بۈرى زانستىشدا وتار ھەيە بە نوي پوانگە، يان بۇچوون.^۵ ھەركام لە و جۇرئانە خاۋەنى مۇرك، تايىبەتمەندى، ئاست و مەبەستى جياۋازە و ھەركام لە كۆمەلىك بەشى پىۋىستى جياۋاز پىكھاتوونە.

پىكخستنى جۇرئانە چالاكىي ئەكادىمىك

كۆر و كۆبوونەوى ئەكادىمىك بە شىۋەى ئامادەبوون، يان كۆبوونەۋەى تويژەران چەندىن فۇرمى جياۋاز دەگرئەۋە و ھەركام خاۋەنى پىناسە و تايىبەتمەندى جياۋازى خۇيانن و ئەركەكانىشيان جياۋازە و بەپىي ئاست و پىژەى بەشداربوون، بە سەر چەندىن جۇرى جياۋازدا دابەش دەكرىن. گرئگترىن فۇرمەكانى ئەم جۇرئانە چالاكىيە ئەكادىمىكانە برىتىن لە سىمىنار، كۇنفرانس، سەمپۇزىۋم، وۆركشاپ و كۆلۆكويىم. ئەم چالاكىيانە لە ژىنگەى ئەكادىمىكدا بەرپۆدەچن و گرئدراۋى گوتارى ئەكادىمىك دەژمىردرىن، بۇيە نەشازە گەر ئاۋەلناۋى ئەكادىمى بخرىتە سەريان، لەبەر ئەۋەى پىشۋەخت بۇخۇيان ھەلگى ئەۋ تايىبەتمەندىيەن. بە واتايەكى تر، كەمتر دەبىنن لە رۆژئاۋا كەلك لە دەستەۋاژەگەلىك، ۋەك سىمىنارى ئەكادىمىك، يان كۇنفرانسى ئەكادىمىك ۋەربگىردرىت، كەچى لە كوردى و فارسى و عەرەبىدا بۇتە باۋ.

¹ Applied paper

² conceptual paper

³ Technical paper

⁴ Promotional paper

⁵ Viewpoint/Opinion

سىمىنار برىتتىيە لە پىشكەشكارىيەكى فەرمى لە لايەن كەس، يان كەسانىكى پىسپۆرەوہ بۇ بەردەنگى تايبەت و سنووردار لە ماوہىەكى كەمدا بۇ چەند كاتزمىرىك، لە كاتىكدا كۇنفرانس كۇبوونەوہى فەرمى كۇمەلىك خەلكى ھاوبوارە كە لەسەر بابەتىك، يان كۇمەلىك بابەتى پىوہندىدارەوہ بۇ بەردەنگى بەرفراوان قسە ئەكەن و لەوانەشە دووسى رۆژ بگرىتەوہ. سەبارەت بە پىناسەى سەمپۆزىوم، ئەبى بلىن كۇبوونەوہىەكى فەرمىيە كە تىيدا كۇمەلىك پىسپۆر بەكورتى لەسەر بابەتىكى دىارىكراو قسە ئەكەن و بەردەنگىش سنووردارە، چونكە ئەندامان بەردەنگى يەكترن و چەند كاتزمىرىك دەگرىتەوہ. لە لايەكى ترەوہ، وۆركشاپ كۇبوونەوہىەكە تىيدا خویندكاران، يان فىرخوازان بە شىوہى كردهى فىرى لىھاتووييەك دەبن و ھەر لەویش پىشانى دەدەن، يان تاقى دەكەنەوہ، بىجگە لەمانەش، چالاكىيەكى ترى ئەكادىمىك برىتتىيە لە كۇلۇكويىم، كە كۇبوونەوہىەكى لووتكەيىيە بۇ پىسپۆرانى بواريك كە تىيدا لەسەر كۇمەلىك بابەتى پىوہندىدار قسە ئەكەن و ولامى بوچوونەكان دەدەنەوہ و چەند رۆژىك دەگرىتەوہ.

ماوہىەكە زياتر لە جاران گويمان لە وشەى «دىدار» دەبىت. مەبەستم ئەو كاتانەيە بۇ كۆر و كۇبوونەوہى زانستى و رۆشنىبىرى كەلكى لىوہردەگىردىت. ھەندىك نمونەى چەند سالى رابردوو برىتىن لە: دىدارى پىرەمىرد بۇ پەندى پىشىنان، دىدارى شىخ نوورى بۇ رەخنەى ئەدەبى، دىدارى ئەدەبى ھاوچەرخى كوردى، دىدارى ھىمن بۇ ئەدەبى رۆژھەلات، دىدارى شاعىران: ھىمن، ھەژار، ھىدى، دىدارى لەتيف ھەلمەت بۇ ئەدەبى مندالان. يەكەم جار كە ئەم وشەيەم لە بەستىنى ناوبراودا بىنى، ناونىشانى كىتتىبىك بوو بە ناوى «دىدارى شىعەرى كلاسكى كوردى» كە

له ههشتاكاندا له سلیمانی بلاوكراوته وه. ههر ئه و كات تیگه یشتم به كارهیئانیکی هه له یه؛ به لام هیچم نه دركاند، چونكه وامده زانی یهك جار بووه و كۆتایی پێ دیت، كه چی ئه و پرۆكه به لیشاو هاتوته وه نیو نووسراوه ی كوردی. سه یڕیش له وه دایه كهس رهخنه له م جوړه به كارهیئانه ناگریت و خهریكه ئه بیته په تایه کی دیکه ی گوتاری رۆشنبیری و ته نانه ت ئه كادی میكمان، بویه پیویسته هه لویستی له سه ر بگرین. ئه وه ی به دیدار لای ئیمه ناسراوه، زیاتر له كۆنفرانس نزیکه تا له و جوړانه ی له سه ره وه ناوم بردن. گهر دیدار له بری «فۆرۆم» ی ئینگلیزی و «الملتقی» ی عه ره بی به كار ببری، ئه وه كۆبوونه وه ی سیاسی و كۆمه لایه تی ده گریته وه و چ كه مایه سی نییه؛ به لام له دونیای ئه كادی میكدا كۆبوونه وه ی له و چه شنه كه متر ساز ده كریت. دیدار هه لگری واتایه کی ئاساییه و به مانای سه ردان و یه كتریینه، یان له واتای پاله كیدا و تووژیژیش ده گریته وه؛ به لام به كارهیئانی له به ستینی ئه كادی میكدا و به مانای كۆبوونه وه ی زانستی نهك ههر دروست نییه، به لكوو لیکه وته ی نه رینیشی لی ده كه ویته وه. له كۆنفرانسدا سه ره تا ته وه ره كان دیاری ده كرین، پاشان پوخته ی توژیژینه وه كان بو هه لسه نگاندن ده نیردرین؛ گهر ره زامه ندیان له سه ر درا، ته واوی توژیژینه وه كه ره وانیه ی نووسینگه ی كۆنفرانسه كه ده كریت، كه ئه و پرۆكه خو ی له و ماله په ردا كه بوی دانراوه، ده بیئینه وه. له كۆنفرانسدا جگه له وتاریژی سه ره کی، كهس بوی نییه به بی ئه وه ی پیشتر بابه ته كه ی هه لسه نگیندرابیت، وتاره كه ی پیشكه ش بكات. كۆنفرانس ماله پ، لیژنه ی زانستی، كتیبۆکی پوخته كان و هتد، هه یه.

له «دیدار» ه كاندا هیچ كام له و بنه و اشانه ی سه ره وه له ئارادا نین و ره چاونا کرین. خه لكانیک بانگه یشت ده كرین، قسه ی خو یان ده كه ن و

زۆر بهی کاتیش قسه‌کان له هه‌وادا ده‌میننه‌وه و گهر هه‌له‌شیان تیدا بیت، ناکریت و لام بدرینه‌وه، چونکه ده‌قه‌که له‌به‌ر ده‌ستدا نییه. راستیه‌کی تالی گوتاری «رۆشنبیری» ی ئیمه ئه‌وه‌یه به‌شیک له قه‌له‌مه‌به‌ده‌ستان توێژینه‌وه‌ی نوێ بۆ کۆنفرانسه‌کان ئاماده‌ناکه‌ن، یان ناتوانن قه‌بوولی بکه‌ن که‌سیکی تر نووسینه‌که‌یان هه‌لبسه‌نگینیت. له «دیدار» دا ئاماده‌بوونی فیزیکی له‌و شوین‌کاته‌دا گرنگه؛ ئه‌و به‌ر هه‌مه‌ش که وه‌ک نووسین به‌ دوایدا دیت ده‌که‌ویتته‌ په‌راویزه‌وه، هه‌لبه‌ت گهر ده‌قی وا هه‌ر له ئارادا بیت. له دیداردا «میتافیزیکی ئاماده‌بوون» ده‌ور ده‌گێریت، بۆیه‌ش ده‌قی نووسراو که ده‌لاله‌ته‌ له ئاماده‌نه‌بوون، ده‌کریت پاش کۆبوونه‌وه‌که بخویندریتته‌وه، هیچ جیگایه‌کی تیدا نابیتته‌وه. له دیداردا په‌هه‌ندی زاره‌کیتی چالاکه؛ دیداره‌کانی گوتاری رۆشنبیری و ته‌نانه‌ت سیاسی ئه‌ورۆ درێژه‌ی هه‌مان نه‌ریتی کۆنی زاره‌کین، بۆیه‌ش ئه‌و چالاکیانه ناچنه‌ خانی نقیساری کوردیه‌وه. وێرای ئه‌مانه‌ش، دیدار زیاتر له میوانی و ئاهه‌نگ ده‌چیت تا کۆبوونه‌وه‌ی ئه‌کادی میکی. سه‌مپۆزیۆم له یۆنانی کۆندا به‌ مانای میوانیه‌، به‌لام ئه‌م دوو میوانیه‌ دونیایه‌ک جیا‌وازیان له نیواندایه. به‌کاره‌یتانی وشه‌ی دیدار له‌بری کۆنفرانس ته‌نیا ناولیتانیکی ساکار نییه، به‌لکوو ده‌رخه‌ری دووری «رۆشنبیری» و «نووسه‌ر» و توێژه‌ری کورده، له په‌وتی هاچه‌رخ‌ی داهیتانی هزر و به‌ر هه‌م‌هیتانی زانست که «دیدار» له‌بری کۆنفرانس دانرا، واته‌ شته‌کانمان سه‌ر له نوێ ساده‌کرده‌وه. گهر له عه‌ره‌بیش وه‌رگیراوه، ئه‌وه نمونه‌یه‌کی باش نییه. دیدار زیاتر له باشووردا به‌کار ئه‌هینریت و تا ئیستا له رۆژه‌لات و باکوور و رۆژئاوا نه‌مبینیوه بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ دابنریت. پیناسه و پۆلین‌کردنی کۆر و کۆبوونه‌وه زانستییه‌کان له

ئەستوی وه زارهتی خویندنی بالادایه و پئویسته هه مووان ره چاوی بکهن. هاوکات پئویسته چالاکیه فه رهه نگیه کان له پارچه کانی کوردستاندا مۆرکی ئە کادیمیک و مامه له ی ره خه گرانه له خو بگرن، ده نا ناچه خانه ی په ره پیدانی زمان، ئە ده ب و چانده وه. پیده چیت ههستی نوستالژیکی به شیکی هه لسو و پراوانی کاروباری فه رهه نگی و رۆشنیبری بۆ هه فتاکان و هه شتاکان هینده قوول بیت که بهر به هر چه شنه چاکسازییه که له میکانیزی به رپوه بردنی چالاکیه کاندایه گریت.

چاکسازی له هه لسه نگانندی توژیینه وه دا

نووسینی ئە کادیمیک، له یه که م چرکه ساتی له دایک بوونی بیرۆکه که وه تا کاتی بلا بوونه وه ی، به چه ندین قوناغدا تیده په ریت و ئە م پرۆسه یه ش زۆر به ی کات ماوه یه کی زۆر ده خایینیت. وه ک هه قیقه تیکی تال، به شیکی زۆری کتیب و وتاره کوردییه کان نیوه ی ئە و قوناغانه ش نابرن، بۆیه پئویستمان به چاکسازییه له م ره وته دا و لی ره پیشکی شیر بهر هه لسه نگانندی نووسینه که بهر له بلا بوونه وه ده که ویت که گرنگترین قوناغی پرۆسه که شه. پئویسته گۆرانکاری ریشه یی له زه یینییه تی توژیهران، بهر پرسانی گۆقاره کان و ناوه نده کانی بلاوکردنه وه ی کتیب سه بارهت به پیناسه ی دونیاداگری توژیینه وه و نووسینی زانستی بیته ئاراهه، به شیوه یه که که له گه ل پئوه ره نیوده وه له تییه کاندایه که بگرنه وه. هۆکاری به شیکی زۆری که مایه سییه کانی بلاوکردنه وه لای ئیمه ئە گه رپیته وه بۆ ئە وه ی سیسته می بلاوکردنه وه نه ته وه کانی تری رۆژه لاتی ناوه راستمان کردۆته نوینه ک، بی ئە وه ی بزاین سیسته مه کانی ئە وانیش چه ندین ره خنه ی جیدییان له سه ره.

هیوادارم بە شیکێ بچووکی رۆشنبیرانی کورد بۆ ماوه‌یه‌کی کورتیش بووه زیاتر گرنگی بدهنه پیشکەشکردنی توێژینه‌وه تا چاپکردنی کتیب. توێژینه‌وه پێویسته به پێی پێوه‌ره نیوده‌وله‌تییه‌کانی نووسینی ئەکادیمیکی پیشکەش کرابیت، نه‌ک وه‌ک ئەو پێودانگ و شیوه‌یه‌ی له‌ ناو رۆشنبیرانی فارس و عه‌ره‌بدا باوه، واته‌ له‌بری ئەو کتیب‌یه‌ی به‌ر له‌ بلاوبوونه‌وه که‌س پێیدا ناچیته‌وه، توێژینه‌وه‌یه‌ک بنووسن که به‌ر له‌ بلاوبوونه‌وه‌ی هه‌لسه‌نگینه‌ران بیهویننه‌وه. گه‌ر کتیب‌یشه، ناوه‌نده‌کانی بلاوکردنه‌وه، ده‌قه‌که به‌ر له‌ چاپبوونی بنێرن بۆ هه‌لسه‌نگینه‌ران. به‌شیکێ زۆری گوڤاره کوردیه‌یه‌کان و زۆرینه‌ی ناوه‌نده‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب له‌ کوردستان بنه‌ما و رێسا‌کانی زانستی بلاوکردنه‌وه ره‌چاو نا‌که‌ن، بۆیه‌ش ناوه‌نده‌کانی ده‌ره‌وه دان به‌ به‌ره‌مه‌ کوردیه‌یه‌کاندا نانی. بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی، به‌ کتیب و گوڤاره‌وه، پێویستی به‌ گوڤانکاری پارادیگماتیک هه‌یه، واته‌ پێویسته پارادایمی بلاوکردنه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌ی لای ئی‌مه له‌ چاپدانی خێراوه‌ بگۆردریت بۆ هه‌لسه‌نگاندنی به‌ر له‌ چاپ، له‌ لایه‌ن پ‌سپۆرانی ئەو به‌اره‌وه. ئەم وتانه به‌ هه‌یج شیوه‌یه‌ک به‌ مانای سانسۆر نین، به‌ل‌کوو مه‌به‌ست هه‌لسه‌نگاندنی زانستییه‌ که‌ ئەر‌که‌ سه‌ره‌کییه‌که‌یه و له‌ دواقوناغیشدا ده‌گاته پێداچوونه‌وه‌ی زمانی له‌ ڕووی رێزمان و رێنووسی یه‌گ‌گرتوو. ئەمه‌ش ئەو ره‌وته‌یه هه‌موو گوڤاریکی دانپێدانراو و هه‌موو ناوه‌ندیکی متمانه‌وه‌رگرتوو بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب له‌ جیهاندا په‌سه‌ندیان کردوو.

له‌ ره‌وتی پێیز ریفیودا سه‌ره‌تا ره‌چاوکردنی رێنماییه‌کان گرنگه‌ و پاشان تاوتویی ره‌هه‌ند و بابته‌ گشتیه‌کانی نووسینه‌که ده‌کریت و پێویسته کۆمه‌لیک فۆرم و فایلێ دیکه‌ش ئاماده‌ بن. پاشان قوناغی

هەلسەنگاندن دەست پێدەکات و نایبیت هیچجۆره ناو و نیشانیکى نووسەرەکان بە شیوهی راستەوخۆ و ناراستەوخۆ لە وتارەکەدا هەبیت. سەرەتا دەقەکە دەنێردریت بۆ دوو هەلسەنگینەر کە دانەری نووسینەکە نانسەن وەک چۆن دانەر نازانیت هەلسەنگینەران کین. ئەم جۆره لە هەلسەنگاندن بە داخراو، یان کوێر ناسراوه. دواى ئەوهى سەرنجى هەلسەنگینەران دەنێردریت بۆ دانەر، دەقى تازەى نووسینەکە بۆ هەلسەنگینەرى سێیەم رەوانە دەکریت کە وەک چاودێرى گۆرانکارییەکانى دەقە، بریار دەدات. پاشان، بەراوردی سەرچاوەکانى کۆتاییى نووسینەکە و سەرچاوەکانى نیو دەقەکە و بە پێچەوانەش، بەجۆریک کە لە پێرستی سەرچاوەکاندا بە هەموو سەرچاوەکانى نیو دەقەکە ئاماژە کرابیت و تەواوی سەرچاوەکانى کۆتاییى نووسینەکەش لە دەقەکەدا بەکارهێنرابن. لە دواقوناعى ئەم بەشەدا نووسینەکە دەنێردریت بۆ هەلەچنى زانستى و ئەدەبى. لە دوايشدا نوسخەى کۆتایى پيش لە چاپ دەنێردریت بۆ دانەر بە مەبەستى وەرگرتنى رەزامەندى بۆ بلاوبوونەوه.

چاپەمەنى کوردی، بە کتیب و وتارەوه، وەک دوورگەیهکی دوورەدەست و داخراون لە جیهانى ئەورپۆدا. کتیب، گۆقار، وتار و تەنانەت خودى توێژەرانیى لە جیهانى ئەورپۆدا خاوەنى دەیان کۆد و ناسینە و ژمارەى چەشناوچەشنى ستانداردى نیودەهولەتین، کە زۆربەیان لای ئیمە لە گۆرپیدا نین و نەناسراون. ئەوهى جیگای سەرنجە و نایبیت پشتگۆیى بخریت ئەوهیه هەر جۆره گۆرانکاری و پەرەسەندنیک لەم ڕووهوه لە دريژماوهدا نەک هەر کار لە "زمانى کوردی" دەکات و لانیكەم لە ڕووی رینووس و شیوازی بابەتیانەى نووسینەوه یەكدهستی دەکاتەوه، بەلکۆو جینگە و پینگەکەشى لە ڕووی ئامادەبوون و ئاماژەمەندییهوه لە ناو

زمانه‌کانی تردا دەباته سەرێ و بەم شێوه‌یه‌ش زمانه‌که دەبووژیتەوه. (بروانن بۆ خشته‌ی ژ. ۱۲: قوناغه‌کانی هه‌لسه‌نگاندنی توێژینه‌وه‌ی زانستی)

پریزبه‌ندی گۆقاره‌ ئەکادیمیکه‌کان

گۆقاره‌ زانستییه‌کان له ولاتانی جیا‌جیا و له‌سه‌ر بنه‌مای کۆمه‌لیک پێودانگ سالانه‌ پریزبه‌ندیان بۆ ده‌کریت. ئەو گۆقارانێ له‌ سکۆپوس نوانه‌کراون و به‌پێی کۆمه‌لیک پێوه‌ر وه‌ک Q و SJR و SNIP پریزبه‌ندی ده‌کرین. له‌ ویب‌ئاف‌سایینسدا گۆقاره‌کان له‌ JCR دا به‌پێی IF پریزبه‌ندیان بۆ ده‌کریت. گۆقاره‌ کوردییە ئەکادیمیکه‌کان له‌ ئێران و تورکیا له‌ لایه‌ن هه‌ندیک ناوه‌ند ئیوخویی ئەو ولاتانه‌وه‌ پریزبه‌ندی ده‌کرین. له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالایی ئێران به‌پێی a و b و c و d پریزبه‌ندی ده‌کرین. له‌ ناوه‌ندی ISC گۆقاره‌کان سه‌ره‌تا به‌پێی ئەوه‌ی Citation یان هه‌یه‌، یان نا، ده‌کرینه‌وه‌ دوو به‌ش و پاشان ئەو به‌شە‌ی هه‌یه‌تی بۆخۆی ده‌کریته‌ سێ به‌ش و هه‌ر به‌شیکیش ده‌بیته‌ خاوه‌نی Q ی تایبه‌ت به‌خۆی.

له‌ باشوور گۆقاره‌ دانپێدانراوه‌کانی وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی پریزبه‌ندیان بۆ نا‌کریت که‌ ئەمه‌ خه‌ساریکی گه‌وره‌یه‌ و هیوادارم هه‌رچی زووتر ده‌ست ب‌کریت به‌ ئەنجامدانی پریزبه‌ندی بۆ گۆقاره‌کان. تا ئێستا هیچ گۆقاریکی زانکویی له‌ باشوور به‌ گوێری سایته‌ی‌شن پریزبه‌ندی نه‌کراوه‌. کێشه‌که‌ ئەوه‌یه‌ که‌ ئەم گۆقارانە سایته‌ی‌شیان نییه‌، که‌واته‌ یان پێسته‌ پوخته‌ی درێژ‌کراوی ئینگلیزی له‌ هه‌موو وتاره‌کاندا دابن که‌ له‌ به‌شی دوا‌ییدا باسی ده‌که‌م، یان هه‌ول‌بدەن له‌ ئای‌ئیس‌سی‌دا نوانه‌ ب‌کرین، چونکه‌ تا‌قه‌ ناوه‌ندی‌که‌ بۆ ده‌سته‌به‌ر‌کردنی

رېکخستنی ناویشانی ئەلکترونیکی

له زۆربهی ولاتانی جیهاندا ناویشانی ئەلکترونیکی ناوهنده زانکویی و ئەکادیمیکه کان به یهک شیوه و له رواله تیککی یه کگرتوودا ریکخراون؛ بۆ نمونه، ناویشانی سه رجه م زانکۆکانی ولاتیکی گه وره و به رینی وهک هیند به ac.in کوتایی یان پیدئ. له خواره وه، دوابه شی URL، یان ناویشانی زانکۆکان له هه ندئ ولاتدا ده بینن:

ولاته یه کگرتو وه کان: edu

تورکیا: edu.tr

بریتانیا: ac.uk

ئیران: ac.ir

ژاپۆن: ac.jp

زانکۆکانی رۆژه لاتی کوردستان، وهک به شیک له ئیران، وهک زانکۆکانی تری ئیران به شیوه یهک ناویشانی ئەلکترونیکیان بۆ دابین کراوه. له باکووریش زانکۆکان وهک ئەوانه ی تورکیا ریکخراون؛ به لام له هه ریمی کوردستاندا زانکۆکان له م روه وه یه کده ست نین و ناویشانی هه رکام به شیوه یهکی جیاواز دانراوه؛ بۆ نمونه، سه یری ئەم ناویشانانه بکه ن.

زانکۆی سه لاهه دین^١: edu.krd

زانکۆی سلیمانی^٢: edu.iq

زانکۆی دهۆک^٣: ac

زانکۆی چه رموو^٤: org

¹ <https://su.edu.krd/>

² <https://univsul.edu.iq/>

³ <http://web.uod.ac/>

⁴ <http://www.charmouniversity.org/>

پىئوھندىي راسىتە وخۇ لە نىۋان ناۋنىشانى ئەلكترونىكى زانكۆكان و گۆقارەكانىندا ھەيە. بە واتايەكى تر، ھەرچى ناۋنىشانى ئەلكترونىكى زانكۆكان رېكۋىپىك و تايبەت بىت و دەرېرى مۆركى ئەكادىمىكى ئەۋ ناۋەند بىت، بى گومان سەرجم ئەم تايبەتمەندىيانەش مالپەرى گۆقارەكە دەگرنەۋە، چونكە مالپەرى گۆقارە ئەكادىمىكەكان، ژىرچەشنى مالپەرى ئەۋ ناۋەندە ئەكادىمىكەن كە گرېدراۋىن.

ناۋنىشانى زانكۆكانى پەنجا وىلايەتى ئەمرىكا لە يەك مۆدىل پەيرەۋى دەكەن؛ بەلام لە كوردستان ھەر زانكۆيەك ناۋنىشانى جىاۋازى خۇي ھەيە. مالپەرى گۆقارە ئەكادىمىكەكان كۆسپى گەۋرەي بو گۆقارەكان دروست كىردوۋە. لە ھەرىم تەنانت ھەندىكىشان ھەر بە كوردى نىن و زىاتىر گرنگىيان داۋە بە ئىنگىلىزى. لەمەشدا يەكگرتوۋ نىن، بە جۆرىك كە ئەگەر دەكرىنەۋە، راسىتە وخۇ لەسەر زمانىكى جىاۋاز لەۋى تر دەردەكەۋن. رېكخستنى ناۋنىشانى ئەلكترونىكى گۆقارەكان بۇ نۈنە سازىي گۆقارەكان ھەنگاۋىكى گرنگە. لە بەشى دوايىدا كۆمەلىك خالى تر ھەر سەبارەت بە مالپەرى گۆقارەكان دەدركىنن.

چاكسازى لە مالپەرى ژورنالەكاندا

مالپەرى زۆربەي گۆقارە ئەكادىمىكە كوردىيەكان ھەلگىرى دەيان كەم و كوۋرپىن و تا چارەسەر نەكرىن مەحالە لە لايەن ناۋەندە ھەرىمى و نىۋەدەۋلەتتىيەكانى نۈنە سازىيەۋە دانىان پىدانبىرئىت. سەرەتا ئەۋە بلىنن كە گرنگىرئىن بەشى مالپەرى گۆقارى ئەكادىمىك بىرئىتتە لە سىستەمەكەي، واتە ئەۋ بەشەي مالپەرەكە بۇ كار تىندا پىۋىستى بە خۇناۋنۋوس كىردن و پاشان چۈۋنە ژوۋرەۋە ھەيە. لە فارسىدا بەم سىستەمە «سامانە» دەلىن،

له کوردیدا هه‌مان سیستەم که ئینگلیزییه دابنریت. مالبەری گۆقاری ئەکادیمیک پێویستی به سیستەمی چالاک هه‌یه، بۆ ئەوهی توێژینه‌وه‌کان له‌و رینگه‌یه‌وه ره‌وانه بکړین و هه‌ر له‌و رینگه‌یه‌شه‌وه بۆ هه‌لسه‌نگاندن بنێردرین و سه‌رجه‌م میکانیزم و پرۆسه‌که‌ش هه‌ر له‌ ناو سیستەمه‌کدا جیبه‌جی بکړیت و به‌م جوړه هه‌موو توێژینه‌ویه‌ک ده‌بیته‌ خاوه‌نی هیستۆری تایبەت به‌ خۆی که ناس‌دری‌تیشه‌وه. ئیستا چیدی توێژینه‌وه به‌ ئیمه‌یل بۆ گۆقاره‌کان نانێردریت؛ به‌لام وه‌ک ده‌بینین هیشتا ژماره‌یه‌کی زۆری گۆقاره‌ ئەکادیمیکه کوردیه‌یه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ وتاره‌کان وه‌رده‌گرن. هه‌ندی‌ک به‌شی پێویست له‌ مالبه‌ره‌کاندا ئەبێ هه‌بن، وه‌ک ئەو به‌شانه‌ی تییاندا سیاسه‌تی گۆقاره‌که له‌ حاله‌ته‌ جیاوازه‌کاندا ڕوون‌کراوه‌ته‌وه (پرۆسه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی هاوتا، میکانیزمی پیاوژکاری و تاره‌کان، چۆنیه‌تی ڕووبه‌ڕووبونه‌وه‌ی نمونه‌کانی دزی زانستی، یان ساخته‌کاری، ڕیسا‌کانی هه‌لس‌و‌که‌وتی ئەندامانی ده‌سته‌ی نووسیارن و دانهران و هه‌لسه‌نگینه‌ران و هتد). هه‌ره‌هاش پێویسته به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رچاو ئاماژه‌ بۆ چوارچۆیه‌ی ئەخلاق‌ی توێژینه‌وه‌ی گۆقاره‌که بکړیت. پێویسته ئەندامی‌تی له‌ ناوه‌نده‌کانی کۆپی رایت، یان ئەخلاق‌ی توێژینه‌وه‌ ڕابگه‌یینه‌دریت. سه‌باره‌ت به‌ وه‌رگرتنی پاره له‌ دانهران پێویسته به‌ ئاشکرا ئاماژه‌ی بۆ بکړیت و گه‌ر پاره وه‌رده‌گیردریت، بڕه‌که‌ی و کات و شیوه‌ی وه‌رگرتنه‌که دیاری‌بکړیت و نابێ تاکه‌که‌سی بیت. له‌ پال ئەمانه‌شدا پێویسته نمونه‌ی فۆرمی دژایه‌تی قازانجه‌کان له‌سه‌ر مالبه‌ره‌که له‌گه‌ڵ ئیمه‌یلی وتاری بلاوکراوه دابنریت.

پێویسته ڕینماییه‌کانی چۆنیه‌تی دانان و وه‌رگرتن و چاپی وتار له‌ گۆقاره‌که به‌ ئاشکرا و به‌ وردی باس بکړین. مالبه‌ر پێویسته به‌ شیوه‌ی

بەردەوام بەرۆژبکریتهوه (نووسینەوهی هەوأل و راپۆرتەکان، نووانەکانی نوێ، گۆرانکاری بنەماکانی گۆقارەکه، ریکخستنی مینۆکان، ریکخستنهکانی مالپەر و هتد). پێویستە وتارەکانی سەرجهەم ژمارەکانی گۆقارەکه بە شیوهی ئانلاین بەردەست بن. پێویستە زانیاری تەواو لەسەر ئەندامانی دەستەیی نووسیاران، ئاستی خویندن و پلەیی زانستییان، بواری پسپۆرییان، ناوونیشانێ ئیمەیل و گریدراوی دامەزراوێییان و ناوونیشانێ تەواوی شوینی کار دابنریت. هەر ئەم زانیارییانە بۆ دانەری وتارەکانیش پێویستن. پێویستە پێوانی گۆقارەکه بە شیوهی خشته دابنریت، وەک ژمارەیی وتارە نێردراوێکان، ژمارەیی وتارە پەسەندکراوێکان، یان رەتکراوێکان. هەرودها پێویستە ئەو نووانەیی گۆقارەکهیان پەسەند کردوو، دابنرین.

بلاوکردنەوه و نووانەسازی

هەلەیه گەر وا بزانیین بلاو بوونەوه دواهەمین قۆناغی کاری گۆقاری ئەکادیمیەکه. بەر لە بلاو بوونەوه پێویستە سەرجهەم داتاکانی نیو فایلهکان و ئەوانەیی ناو سیستەمهکه پیکهوه یهکسان بن، واتە ناوونیشانێ وتار و نووسەران و زانیاری لەسەر نووسەران، پوخته و سەرچاوه و ژمار و ریزی وشەگەلی سەرەکی لە هەموو زمانەکاندا؛ بۆ نمونە، زۆرجار دەبینین فایلی ئەلکترونیکی وتارەکه لەگەڵ زانیارییهکانی هەمان وتار لەسەر مالپەرەکهدا یهک ناگرنەوه و جیاوازییان هەیه. کۆمەڵیک قۆناغی گرنگیش هەن که پێویستە پاش بلاو بوونەوه ئەنجام بدرین که هەندیکیان بریتین لە دانانی وتارەکانی ئەو ژمارەیه لە گووگل سکالر، ئەکادیمیا و تۆرە کۆمەلایهتییهکانی تری پەيوەندیدار بە لیکۆلینەوه، یان ناوهندەکانی

نوانه‌سازییه‌وه. هه‌روه‌هاش، پیویسته به‌دواداچوون بکریت بۆ رهوتی نوانه‌سازی ته‌واوی ژماره‌کانی بلاڤۆکه‌که له نوانه‌کانی ئیستایدا، دانانی پوخته‌ی ئینگلیزی پیکه‌اتوو له ناوینشانی وتار، ناو و گریڤراوی پیکه‌راوه‌یی نووسه‌ران، پوخته و وشه‌گه‌لی سه‌ره‌کی له هه‌ندیک مالپه‌ردا، نووسینه‌وه و دانانی هه‌موو زانیارییه پیویسته‌کان به شیوه‌ی ئیکس‌ئیم‌ئیل له مالپه‌ری گوڤاره‌که‌دا به مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی سایته‌یشنه‌کان له هه‌ندی مالپه‌ر و نوانه‌دا، وه‌ک گووگڵ سکالیر، به شیوه‌ی خۆکار دابنرین.

به‌شی‌ه‌وت‌ه‌م: ئاماژه‌پێویی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی

ئاواتیک بۆ زمانی کوردی: ئاماژه‌کاری و هاوکۆلکە‌ی کاریگەری

زمانی کوردی گەرچی لە چەندین ڕووه‌وه به‌ زمانیکی ده‌وله‌مه‌ند و فره‌په‌ه‌ند و خاوه‌ن پاشخانی پته‌و داده‌نریت؛ به‌لام له‌ جیهانی ئیستادا وه‌ک زمانیکی هه‌ژار سه‌یر ده‌کریت، چونکه‌ نه‌ک ته‌نیا هه‌ر له‌ خوارووی ڕیزبه‌ندییه ناوخۆیی و هه‌ریمی و نیوده‌وله‌تییه‌کان بۆ نوانه‌سازی نووسینی زانستیدا بوونی نییه، ته‌نانه‌ت هه‌یج ناو‌نیشانیکیشی له‌ سیسته‌مه‌کانی ڕیزبه‌ندیی زمانه‌کان سه‌باره‌ت به‌ نووسینی زانستی بۆ دابین‌نه‌کراوه، به‌م پێیه‌یه‌کسانه‌ به‌ سفر. گەرچی هه‌ندیک له‌ شیوه‌زاره کوردیه‌یه‌کان له‌ ژێر مه‌ترسیی توانه‌وه و له‌ناوچوون‌دان؛ به‌لام هه‌ندیکیشیان به‌ درێژایی میژوو و ئیستاشی له‌گه‌لدا بیت، له‌ فۆلکلۆر و ئەده‌ب و هونه‌ری کوردیدا پارێزراون و په‌ره‌یان سه‌ندوو و له‌سه‌ر ده‌ستی سه‌دان شاعیر، نووسه‌ر، ڕۆژنامه‌وان، توێژه‌ر، وه‌رگێڕ، زمانه‌وان و هونه‌رمه‌ندی داسۆز و بلیمه‌ت گه‌شه‌یان کردوو؛ به‌لام ئەم زمانه‌ وێرایی ئەو هه‌موو لق‌وپۆپه‌ و ئەو میژوووه‌ دروه‌شاویه ئیستا بی‌به‌شه‌ له‌ زۆر ده‌رفه‌تی گه‌شانه‌وه و بووژانه‌وه. توێژینه‌وه‌ی ئینگلیزیی توێژه‌رانی ولاتان وه‌ک به‌شی‌ک له‌ سه‌روه‌رییه‌کانی زمانی ئینگلیزی هه‌ژمار ده‌کریت؛ بۆ نمونه، گووگل سکالێر ئاماژه‌کاری و سایته‌یشن ته‌نیا بو ئەو

بەرھەمانە دەکات کە بە ئینگلیزی نووسراون. گووگڵ سکالێر پشت دەبەستیتە ئەو مالمپەر و تۆرە تاییەتانی تەرخان‌کراون بۆ نووسینی زانستی لە پۆلەتی وتار و کتیبدا. ئەکادیمیا و پرسیچ‌گەیت ھەر تەنیا دوو نمونەیی بچووکی ئەو دەزگا زەبەلاحانەن کە میلیۆنان نووسینی زانستییان لەخۆگرتوو. توێژەرائی کوردی کوردی نووس ئامادەبوونیکی لاوازیان لەو جۆرە شوینانەدا ھەیە و ژمارەیی توێژەرائی کوردی ئینگلیزی‌نووسیش لەو مەکوێیانەدا بە بەراورد لەگەڵ نەتەوێکانی تر زۆر کەمە.

لە ئێراندا جگە لە چالاکی چەندین ناوەندی نوانە‌سازی بۆ نووسینی فارسی، بەم دواییانەش ژمارەیک دەزگای گەرە بۆ ئاماژە‌پییوی نووسینی فارسی دانراون؛ بۆ نمونە، ناوەندی ئای‌ئیس‌سی (ISC) لە شیراز لە پرووی تۆمارکردنی ئاماژە‌کانی دەقی فارسییەو تارادەیک ھاوشیوێی گووگڵ سکالێرە و سەرچەم ئاماژە‌کان دەپییۆت و ھەژمار و پۆلینیشیان دەکات. وتاریک کە گەیشتە ئەو قۆناغە، کار دەکاتە سەر "ھاوکۆلکەیی کاریگەریی ئەو گووکارەیی وتارەکەیی تیدا بلابووتەو. ھاوکۆلکەیی کاریگەری، یان IF ئەو دەستەوشە نامۆیەیی ھەر دوو گووتاری رۆشنبیرانە و ئەکادیمیکی کوردییە کە زۆرینەیی ئەندامانی ئەو دوو گووتارە بایەخی پێ نادەن.

خوێندکارانی زانستە پزیشکییەکان زیاتر لە چارەکەسەدەیکە بەردەوام گوویان لە مامۆستاکانیانە کە دەلین: گەر توێژینەوێکەتان لە گووکاریکی بی‌ئای‌ئیفدا بلابوێکەنەو، وەکوو ئەوێی ھیچتان بلاونەکردبیتەو. ئەم گووتە فرەپاتەیی گووتاری ئەکادیمیکی پزیشکی، لە جیھانی ئیستاماندا لە زانستە مروییەکانیشدا رەچاو دەکریت. گەر

مامۇستاي زانكۆ لە ئىران، لە ھەموو بەشە زانستىيەكاندا، وتار لە گوڤارى بەبى ئاىئىف بلاوبكاتەو، ھىچ قازانچىكى زانستى دەست ناكەوئىت و نمرەى سفريشى بۇ تۆمار دەكرىت. بەشىكى ئەو گوڤارە بيانىانەى لە زانكۆكانى ھەرىم دانىان پىدانراو لە زۆربەى ولاتاندا لە لىستى رەشدان. لە كۆمەلىك ولاتدا، ھەك ئىران و توركىيا و ئىمارات، دەيان مالپەر و دەزگا بۇ ھەلسەنگاندى ئەو گوڤارانە دانراون، كەچى نازناوى مامۇستاي زانكۆ لە ھەرىمدا بەھۆى بلاوكردەوھى وتار لەو گوڤارانەدا بەرز دەبىتەو. لە ھەرىمى كوردستاندا زياتر لە ۴۵ گوڤارى زانكۆيى متمانەپىندراو لە لايەن ھەزارەتى خوئىندى بالاو دەبنەو. بىجگە لە دوو گوڤار لە زانكۆى كۆيە و گەرميان، كە بەم دوايىانە بوونە خاوەنى نوانەى ئاستبەرز، ئەوانى دىكە خاوەنى ھاوكلەكى كارىگەرى نىن و ئەو وتارانەش كە لەواندا بالاو دەبنەو خاوەنى سايتەيشن نىن. ئەو گوڤارانە نە لە لايەن ناوئەندەكانى نوانەسازى دەرهوھى ھەرىمەو دانىان پىدانراو و نە لە خودى ھەرىمىش ناوئەندىكى لەو چەشنە دامەزراو، بۆيە گەر مامۇستايەكى زانكۆ لە دەرهوھى ھەرىم توئىژىنەوھەكى خۆى لەو گوڤارانەدا بلاوبكاتەو، ھىچى دەست ناكەوئىت و ئەو زانكۆيەى تىيدا كار دەكات پەسەندى ناكات. دەداتى.

نووسىنى كوردى تا نەگاتە ئاستى "نوانەكراوئىتى" و پاشان "ئامازەپېئوپان" و گوڤارى كوردى تا نەبىتە خاوەنى ئاىئىف (IF) و ھەشانگەكانى بلاوكردەوھى كئىبى كوردى، تا نەبنە ئەندام لەو مالپەرانەى ئەركى نوانەسازى و ئامازەپېئوپىيان لە ئەستودايە، دۆخ و ئاستى زمانى كوردى ھەر بەو شىواوى و ھەژارىيەى ئىستا دەمىنئىتەو. تۆماركرانى

ئاماژه‌کاری (سایت‌ه‌یشن) بۆ نووسینی کوردی ئەو خەونەیه سالانیکه لێره و له‌وی باسی ده‌که‌م و تا ئیستا هیچ هه‌نگاوێکیشی بۆ نه‌راوه. دیاره ئەم کاره له سنووری توانی تاکه‌که‌سدا نییه و ئەرکی ده‌سه‌لات و کۆمه‌لیک و ه‌زاره‌ت و به‌تایبه‌ت و ه‌زاره‌ته‌کانی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی، پۆشنیبری و په‌روه‌رده، یان له چوارچۆیه‌یه‌کی بچووکتردا، ئەرکی زانکۆکان و به‌تایبه‌ت ناوه‌ندیکی وه‌ک ئەکادیمیای کوردییه، شیلگی‌رانه له‌م پیناوه‌دا هه‌نگاو هه‌لب‌گرن. قۆناغه سه‌ره‌کییه‌کانی گه‌شه‌سەندنی زمانی کوردی له لایه‌که‌وه و نووسینی ئەکادیمیکی کوردی له لایه‌کی تره‌وه له‌م پوه‌وه بریتین له:

یه‌که‌م: دانانی کتیب‌خانه‌ی ئەلکترونیک که له نفیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی پیک‌ه‌اتیته؛

دووه‌م: دامه‌زاردنی بنکه‌دراوه، یان بنکه‌ی دیجیتالی زانیاری له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رچاوه‌ی ئەلکترونیک؛

سێیه‌م: نوانه‌سازی نفیساری توێژه‌رانه‌ی کوردی، به‌تایبه‌ت بۆ گۆقاره ئەکادیمیکه‌کان؛

چواره‌م، پێشاندان و خستنه‌په‌روی ئاماژه‌کاری و ئاماژه‌مه‌ندی ده‌قه‌کان؛

پینچه‌م، پینوانی ئاماژه‌کان؛

شه‌شه‌م، دا‌بین‌کردنی هاوکۆله‌کی کاریگه‌ری بۆ گۆقاره‌کان به‌پیتی ئاماژه‌پییوی نووسینه‌کان.

جگه له‌و خالانه، چه‌ندین قوناغی لاوه‌کیش وه‌ک، دیاری‌کردنی پینوینی خیرایی بۆ گۆقاره‌کان، گۆقاره ئاماژه‌پیکراوه‌کان، گۆقاره ئاماژه‌پیده‌رکان و چاره‌ک‌سازی له ئارادان. له پۆژئاوا زمانی ئینگلیزی و

لە پوژھەللاتى ناوەرپاستدا زمانى فارسى سەرجهم ئەو قونغانەنى سەرھەويان بېرپوھ و ئىستا نووسىنى ئەكادېمىكى بەو دوو زمانە خاوەنى چەندىن مۆرك و كۆد و ھاوكۆلكە و ژمارەيە كە زمانىكى ھەك كوردى لەوانە بى بەشە.

سايتهيشن و ئەلفبى لە زارە كوردىيەكاندا

لە گوتارى ئەكادېمىكى ھاوسەردەم و جىھانىدا، بە پىچەوانەنى گوتارى پۆشنىبىرى ئەو ناوچەيەى ئىمە تىيدا دەژىن، چۆنيەتى و چەندىتى سايتهيشن و تۆماركردنى ئامازەدان بە نووسراوھەكان لە لايەن بەرھەمى ترەوھ بە ھۆكارىكى گرنكى رادەى كارىگەرپوونى ئەو نووسىنە دادەنرىت، كە ژمارەى ئامازەپىدانى وتارەكە پووى لە زيادبوون كرد، ئاىئىفى (IF)، واتە رادەى كارىگەرى ئەو نووسىنە و ئەو گۆقارەى نووسىنەكەى بلاوكردۆتەوھ دەچىتە سەر. ئامازەپېئوپى نووسىنەكان و ئاىئىفى گۆقارەكان ھىندە بۆ تۆيژەرانى بوارە زانستىيەكان گرنكى كە ئەورپوكە زۆربەى تۆيژەرانى ئاستبەرزى دونيا لە ھەموو بوارەكاندا نووسىن لە گۆقارىكى بى ئاىئىفدا بلاو ناكەنەوھ.

خالىكى سەرنجراكىش سەبارەت بە سايتهيشن لە زمانى كوردىدا ئەوھىە كە لە كوردى سەررودا (واتە لە كورمانجىدا و زياتر بۆ تۆيژەرانى باكور و پوژئاوا) سايتهيشن بۆ دەقى كوردى ھەژمار دەكرىت، كەچى ئەم خەسلەتە لە كوردى ناوھندى و خواروودا (واتە لە پوژھەللات و باشووردا) ھىچ دەق و نووسراوھىەك ناگرىتەوھ. كوردى ناوھندى، سەررەپاى ئەوھى بۆ بەشىكى زۆرى كورد، زمانى پېئوھەرە، لە پووى سايتهيشنەوھ ھىچ جىاوازييەكى لەگەل كوردى خواروو و

هه‌ورامیدا نییه، چونکه هه‌چکام خاوه‌نی سایته‌یشن نین. به واتایه‌کی ڤووتتر، سایته‌یشنی سه‌رجه‌م نووسینه کوردییه‌کان، بیجگه له‌وانه‌ی به ئەلفوبیی لاتینی (ڤۆمی) نووسراون، سفره. توێژهری لاوی باکووریمان هه‌یه، ته‌نیا یه‌ک وتاری به کورمانجی نووسیوه و به‌وه‌شه بۆته خاوه‌نی سایته‌یشن، که‌چی هه‌موو ئەو توێژهر و نووسه‌رانه‌ی به کوردی ناوه‌ندی ده‌نووسن به هه‌موویانه‌وه نه‌بوونه‌ته خاوه‌نی ته‌نانه‌ت یه‌ک سایته‌یشن له ئینتینیتدا. هۆکاری ئەو جیاوازییه‌ش چه‌شنی ئەلفیبی به‌کارهاتوو له نووسینه‌کاندا.

هه‌موو ناوه‌ند و ده‌زگا‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێوی نووسینی زانستی له دنیادا، ئەلفیبی ڤۆمی (ئه‌وه‌ی لای ئیمه به "لاتینی" ناسراوه) هه‌ژمار ده‌که‌ن، که‌چی ڤه‌وشه‌که بۆ ئەو نووسینه‌یه‌ی ئەلفیبی دیکه به‌کارئه‌هێنن جیاوازه. ته‌نیا ناوه‌ندی‌ک ئاماژه‌پێدانی نووسین به ئەلفیبی ئارامی-عه‌ره‌بی هه‌ژمار ده‌کات ئه‌ویش ناوه‌ندی نوانه‌سازی ISC‌یه له ئێران که سایته‌یشنی ده‌قی فارسی، عه‌ره‌بی و هه‌ر زمانیک به‌م ئەلفیبیه‌ییت، هه‌ژمار ده‌کات (وه‌ک ئوردوو، په‌شتوو، تورکی ئازهری، کوردی و هتد). له لایه‌کی تر، ولاتانی عه‌ره‌بی پشتگیری به‌ره‌مه‌هێنانی ده‌قی زانستی به ئینگلیزی ده‌که‌ن، بۆیه‌ش به ٢٢ ده‌وله‌ته‌وه یه‌ک ناوه‌ندی‌شان بو سایته‌یشنی ده‌قی عه‌ره‌بی دانه‌ناوه. له چه‌ندین سیمیناردا په‌نجه‌م له‌سه‌ر ئەو خاله‌ داناوه که ئەو کاره‌ی تورکیا بۆ زمانی تورکی و ئێران بۆ زمانی فارسی کردیان، ٢٢ ده‌ولتی عه‌ره‌بی بۆ زمانی عه‌ره‌بیان نه‌کرد.

ئیمه له کوردی ناوه‌ندیدا، به‌هوی چه‌شنی ئەلفیبی به‌کارهاتوو له نووسینه‌کانماندا، دوو نمونه‌مان له‌به‌ر ده‌ستدایه، یان وه‌ک زۆربه‌ی ولاته عه‌ره‌بییه‌کان به سپینه‌وه‌ی ڤرسیاره‌که‌وه کیشه‌که یه‌کسه‌ر پشتگۆی

بخەین و پشنگیری سایتهیشن بە ئینگلیزی بکات، یان وەک چۆن لە ئێران ناوەندیک بۆ گەشەیی فارسی لەو ڕووەوە دانراوە، ئێمەش ببینە خاوەنی ناوەندیک بۆ گەشەیی کوردی لەو پێناوەدا. پیشتریش لە دەیان نووسیندا و بەپێی چەندین بەلگەیی پشتراستکراو و توومە ئەو کارەیی ئێران بۆ زمانی فارسی کردوووەتی بوووەتە هۆی بووژانەووەی بەرچاوی زمانی فارسی. بەراوردیکی خێرای ژمارەیی ئامادەبوونی نووسینە فارسییەکان لە ناوەندە گرنەکانی دنیا لە بیست سالی رابوو و ئیستادا زۆر خالی نادیارمان بۆ ڕوون دەکاتەو. سەرئێوەکان بە هاوکۆلکەیی کاریگەری ئەو گۆڤارانەیی بە فارسی و عەرەبی و تورکین لەگەڵ گۆڤاری کوردی کە خاوەنی تایبەتمەندیی لەم چەشنە نین زۆر خالمان بۆ ئاشکرا دەکات، کە گرنترینیان ئەوێە نەفساری توێژەرانی کوردی - بە کتیب و وتارەو - با ئەگەر ئامادە کرابی و خوینەریشی هەبیت، بەلام وەک ئەوێە بلین تا ئیستا هیچ بابەتیکی لە بواری زانستی و فیکریدا بە کوردیی ناوەندی نەنووسراوە.

ئاماژەپۆی و هاوکۆلکەیی کاریگەری لە کوردیی ناوەندی

هەبوونی ئاماژەکاری و شیکاری ئەو ئاماژەکاریانە و لە ئەنجامدا گەشتن بە هاوکۆلکەیی لە دەقەکانی کوردیی ناوەندی پێویستی بە نەرمئامیزی تایبەت هەیه، لەبەر ئەوێە کۆی ئەو ناوەندانەیی خەریکی ئەنجامدانی ئەم کارانەن پێوەندییان لەگەڵ ئەو زمانانەدایە کە بە ئەلفبەیی لاتینی (ڕۆمی) دەنووسرین، بۆیەش بیجگە لە یەک نمونەیی ئاوارتە کە لە خوارەووە باسی دەکەین، تا ئیستا هیچ جۆرە ئاماژەکارییەکی بۆ شیوەیی دیجیتالی بۆ نووسینەکانی کوردیی ناوەندی تۆمارنەکراوە و بۆیەش هیچ

گۇڧارىكى ئەم زارە نەبۇتە خاوەنى ھاوگۆلكەى كارىگەرى. تا ساتى نووسىنى ئەم كىتپە، پژوھشنامە ادبىيات كرىدى، واتە ژورناللى ئەدەبى كوردى، تاقە گۇڧارىكى كوردى ناوەندىيە لە رابردوو و ھەنووكەدا ئامازەكارى و تارەكانى بە شىوھى دىجىتال تومار دەكرىت و بۇيە پاش شىكارىيان، ھاوگۆلكەى كارىگەرىيان بۇ دابىن دەكرىت. ھاوگۆلكەى كارىگەرى ئەم گۇڧارە يەكەم جار لە سالى ۱۴۰۰ى ھەتاويدا (۲۰۲۱) پىي بەخىشرا. ھاوگۆلكەى كارىگەرى بەردەوام بۇ ژمارەكانى دوو سالى پىشوو گۇڧارەكان دابىن دەكرىت، بۇيە ھاوگۆلكەى كارىگەرى ئەم گۇڧارە ھى سالى ۱۳۹۸ى ھەتاوى، واتە (۲۰۱۹) بوو. ئەم تايبەتمەندىيە لە لايەن دامەزراوھى ئامازەپيوى زانست و تەكتۆلۆژىيى دونىاي ئىسلام- ھو، ناسراوھ بە ISC، بەخىشرايە گۇڧارى ناوبراو كە تاقە سىستەمى دىجىتالى بۇ ئامازەپيوى نووسىنى ئەو زمانانەى بە ئەلفبىي عەرەبى دەنوسرىن، پىكھىناوھ. پىشتر ھەر لەم كىتپەى بەردەستدا ئەو ناوەندە ناسىندراوھ.

گەرچى ئەم تايبەتمەندىە وەك شانازى بۇ گۇڧارى ناوبراو ھەژمار دەكرىت، لەبەر ئەوھى دواى تىپەربوون بە رىگايەكى سەخت و دوورودرىژدا بوو بە خاوەنى ئامازەمەندى و ھاوگۆلكەى كارىگەرى، ھاوكات ھەوالىكى راجلەكىنەرىشە، چونكە ئەو ھەموو نووسىنەى بە زارى كوردى ناوەندى بلاوبوونەتەوھ خاوەنى ئەو تايبەتمەندىە نىن. گەرچى ھاوگۆلكەى كارىگەرى (IF) بۇ گۇڧارە زانستىيە ئىنگلىزىيەكان لە ئاستى نىودەولەتيدا دەمىك سالە ھەژمار دەكرىت و گۇڧارە زانستىيە فارسىيەكانىش ھەر بەم پىيە رىزبەندى كراون؛ بەلام ئەم دياردەيە يەكەم جارە بۇ كوردى ناوەندى و گۇڧارىكى كوردى پوو دەدات. ژورناللى

ئەدەبی کوردی لە نیۆ زیاتر لە ۴۵ گۆقاری ئەکادیمی کە لە باشوور و ڕۆژھەڵاتدا بە کوردیی ناوەندی بلۆدەبنەو، تاقە گۆقارە دەبیتە خاوەنی هاوکۆلکە ی کارێگەری (IF) و نوانە ی خێرای (II) ە. ۲۴ ڕەشەمە ی ۱۴۰۰ ی ھەتاوی (۱۴ ی ئاداری ۲۰۲۲) ڕۆژیکی میژووویە لە گۆرانکارییەکانی زمانی کوردی، لە ڕووی بەرھەمھینانی زانستی بە شیوەی دامەزراوہیی و بووژانەوہی دەقی ئەلکترۆنیک و ئاماژەپێوی دانپێدانراوہو، چونکە بۆ یەکەم جار شیکاری بۆ ئاماژەکارییەکانی توێژینەوہیەک بە زمانی کوردی کرا و گۆقاریکی کوردی بۆ یەکەم جار بوو بە خاوەنی هاوکۆلکە ی کارێگەری. خاوەن ئیمتیازی گۆقارەکە توێژینگی کوردستانناسیی زانکۆی کوردستانە و بە دوو زمانی کوردی و فارسی و لە بواری زمان و ئەدەبی کوردی، ئەدەبی بەراوردکارانە و ڕەخنە و تیۆری ئەدەبیدا بە دوو شیوەی ئەلکترۆنیک و کاغەزی، بلۆ دەبیتەوہ. ئەم دوو-وہەرزنامەییە لە لایەن چەندین بانک و بنکە ی زانیاری ڕوایکراوی ناوخی و ناوچەیی و نیو دەوڵەتیەوہ نوانە دەکریت و لە ڕیزی ئەو ژورنالانەدایە کە لیژنە ی گۆقارە زانستیەکانی وەزارەتی خۆیندی بالآ پەسەندی کردوون و خاوەنی پلە ی زانستیە. جیگای سەرنجە گەرچی چەندین گۆقاری کوردیی سەرۆو خاوەن پلە ی زانستی و دانپێدانراو لە باکوور بلۆ دەبنەوہ و گەرچی نووسینەکانی کوردیی سەرۆو بە حوکمی ئەوہی بە ئەلفبیی لاتینی دەنوسرین، خاوەنی سایتەیشن و لەم ڕووەشەوہ لەگەڵ نووسینەکانی کوردیی ناوەندی بەراورد ناکرین؛ بەلام هیچ گۆقاریکی کوردیی سەرۆو تا ئیستا خاوەنی هاوکۆلکە ی کارێگەری نییە.

جیی ناماژه‌یه پژوهشنامه ادبیات کردی یه‌که‌مین و تاقه گوڤاری کوردیی دانپیدانراوی وه‌زاره‌تی خویندنی بالای ئیران و یه‌که‌مین و تاقه گوڤاری کوردیی نوانه‌کراوه له ناوه‌ندی ISC. هه‌روه‌ها یه‌که‌مین و تاقه گوڤاری کوردیییه که وتاره‌کانی بوو به‌خاوه‌نی دابین‌کردنی نادیا (ناسینه‌ی دیجیتالی‌بابه‌ت) به‌هه‌ر دوو شیوه‌ی DOI و DOR. نادیا (DOI) ژماره‌یه‌کی دانپیدانراوی نیوده‌وله‌تییه و وه‌ک مۆرکیک ده‌به‌خشریته نووسراوه و توژیینه‌وه‌کان. ئەم ناسینه‌یه پاش بینینه‌وه‌ی له ئینتیرنیته‌دا هه‌موو جوړه زانیارییه‌ک سه‌باره‌ت به‌وتاره‌که و نووسه‌ره‌کان به‌خوینه‌ر ده‌دات. وتاری زۆربه‌ی ژورنال‌ه‌ گرنگه ئینگلیزییه‌کان هه‌لگری ئەو ژماره‌یه‌ن. له گوڤاره فارسییه‌کانیشدا وه‌ک دیارده‌یه‌کی تازه سه‌یر ده‌کریت و زۆربه‌شیان تا ئەم ساته‌ خاوه‌نی ئەو ژماره‌یه‌ نین. هه‌روه‌هاش، سه‌رجه‌م وتاره‌کانی له Academia و Google Scholar داده‌نرین و گوڤاره‌که‌ش تاقه گوڤاری کوردیی ناوه‌ندییه، خاوه‌نی ناماژه‌کاری له گووگل سکالیره. له پال‌ئه‌مانه‌شدا، سه‌رجه‌م وتاره‌کانی ئەم گوڤاره‌له DOAJ نوانه‌ده‌کرین که هه‌لگری زیاتر له ۷/۵ وتاره‌به‌هه‌شتا زمان، به‌لام ژماره‌ی ژورنال‌ه‌ کوردیییه نوانه‌کراوه‌کان له دواج‌ناگاته ژماره‌ی قامکه‌کانی ده‌ستیک. نوانه‌کرانی گوڤاره‌ کوردیییه‌کان له DOAJ هه‌نگاوێکی دیکه‌ی قایمه‌ بۆ مسوگه‌رکردنی جینگه‌وپینگه‌ی زمانی کوردی وه‌ک زمانی زانستی.

جینگه‌ و پینگه‌ی ناماژه‌پییوی له‌ریزبه‌ندیی زانکۆکاندا

توژیینه‌وه و نووسینی ئەکادیمیکی له‌هه‌موو سیسته‌مه‌کانی ریزبه‌ندیی زانکۆکانی جیهاندا ده‌وری به‌رزی خو‌ی له‌دیاری‌کردنی ئاستی زانکۆکاندا هه‌یه. گرنگترین سیسته‌می ریزبه‌ندیی زانکۆکانی جیهان بریتین له: شانگهای، سایماگو، تایمز، لیدن، کیو-ئیس و ویبۆمتریکس. له‌خواره‌وه

کومه لیک پېنویڼ ده خه مه پروو که له هه موو سیسته مه کاند، وهک پېوهر بؤ به ده ست هینانی خال بؤ زانکوکان دانراون. گه رچی له م سیسته مانه دا جیاوازی هه یه له نیوان خالی دیاری کراو بؤ ئه و پېنوینانه ی پېوهندیان به توپژینه وه وه هه یه؛ به لام تیکرا به تایبه تمه ندی به رچاو پیناسه کراون و ته نانه ت له زور به شیاندا خالی یه کلاییکه ره وه یان به رکه وتووه. هه ندیک له پېنوینه پېوهندیاره کان به توپژینه وه وه له سیسته مه جیا جیاکانی ریزبه ندی زانکوکانی جیهان بریتین له:

ژماره ی وتاره بلاوکراوه کان له ژورنال هکانی Science و Nature (N& S).

ژماره ی وتاره نوانه کراوه کان له نوانه ی SCI بنکه ی زانیاری (PUB).

ISI

کارتیکه ری زانستی به پېی هاوکولکه ی کاریگه ری گوڅاره کانئو

زانکویه

وتاره زانستییه نوانه کراوه کان

گوڅار و ژورنال ه بلاوکراوه کان له لایه ن زانکوه

ژماره ی ئه و وتاران ه ی نووسه ری به رپرسی سه ر به زانکوه یه

رپژه ی وتاره پرئاماژه کان (ده له سه دی ئاست به رزترین وتاره کان

نووسه ری به رپرسی هه مان زانکو)

داهات و قازانجی توپژینه وه یی

ژماره و پشکی وتاره کان زانکو له ۱% پرئاماژه ترین به ره مه هیتانه

زانستییه کان

ژماره و پشکی وتاره کان زانکو له ۵% پرئاماژه ترین به ره مه هیتانه

زانستییه کان

ژماره و پشکی وتاره کانی زانکۆ له % ۱۰ پرئاماژه ترین به رهه مهینانه
زانستییهکان

ژماره و پشکی وتاره کانی زانکۆ له % ۵۰ پرئاماژه ترین به رهه مهینانه
زانستییهکان

ژماره و تیکرای ئاماژه کاری بۆ به رهه مهینانه زانستییه کانی زانکۆ
ژماره و تیکرای ئاماژه کاری بۆ به رهه مهینانه زانستییه کانی زانکۆ به پئی
بهش و سال

ژماره و پشکی وتاره هاوبه شهکان له گهڵ ریکخراوهکان، زانکۆکان،
یان دامه زراوهکانی دیکه

ژماره و پشکی وتاره بلاوبوو هکان له ژورنال له کراوهکان
(Open Access Journals)

دهوری توئیژینه وهی هاوبهش

ئه ورۆکه توئیژینه وهی هاوبهش له نیوان چهند توئیژهری سه ر به زانکۆی
جیاجیا دهوریکی گرنگی هیه له چوونه سه ری ژماره ی ئاماژه کارییه کانی
نوو سینی ئه کادیمی کدا. گوڤاری نه یچیر له و خسته یه ی سالی ۲۰۱۹ بلاوی
کرده وه ده ریخت که تا دی ژماره ی توئیژینه وهی هاوبهش پرووی له
زیاد بوونه، به چه شنیک که ژماره ی توئیژینه وهی تاکه که سی له گوڤاره که دا
بۆ سالی ۲۰۱۹ له سفر نزیک بووه ته وه. ئه م گوڤاره به بۆنه ی
سه دوپه نجاهه مین سالی ده رچوونییه وه ئینفوگرافییه کی سه باره ت به
جوۆری توئیژینه وه و تایبه تمه ندیی ئه و توئیژهرانه بلاوکرده وه، که
هاوکارییان له گهڵ گوڤاره که کردووه. ئه وهی جیی سه رنجه بریتییه له
چهند نه ته وهی بووونی توئیژهرانی یه ک توئیژینه وه یه. زانست هینده

پاناندا هه‌یه. دهرئه‌نجامیکی راسته‌وخۆی پانانی کتیب و وتار بریتیه له بینراوبوون که بۆخۆی ده‌وری به‌رچاوی له چوونه‌سه‌ره‌وه‌ی پاده‌ی ئاماژه‌کاریه‌کانی توێژینه‌وه‌کاندا هه‌یه. ئەوه‌ی جیگای وردبوونه‌وه‌ی قووله‌ بۆ توێژه‌رانی کوردی‌نووس ئەوه‌یه که مخابن پانانی نووسینی ئەکادیمیکی کوردی، تهنانه‌ت له‌م سالانه‌ی دواییشدا، گه‌شه‌ی نه‌کردووه و ئەمه‌ش هۆکاریکی دیکه‌ی خاوی ئاماژه‌کاریه‌ له نووسینی ئەکادیمیکی کوردیدا. ئەو توێژه‌رانه‌ی به‌ ئینگلیزی دهنووسن، باش دهران به‌ ده‌گمهن هه‌له‌که‌وتی کتیبیکی ئینگلیزی خیرا پاش بلاوبوونه‌وه‌ی پانانی بۆ نه‌کریت، یان لانیکه‌م به‌ کورتیش بووه له‌سه‌ری نه‌نووسریت، یان هه‌ر هه‌یج نه‌بیت له‌ چه‌ند دیریکدا نه‌ناسیندریت. ئەمه‌ش ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ده‌وله‌مندیی ئەو نه‌رپه‌ته‌ کۆنه‌ی نووسینی ئەکادیمیک له‌ پوژئاوا که له‌م پووه‌وه له‌گه‌ڵ شوینه‌کانی تری دنیا به‌راورد ناکریت. بوک ریڤیو له‌ پوژئاوای سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا هاوکات له‌گه‌ڵ په‌ره‌سه‌ندنی ژورنالیزمدا گه‌شه‌ی کرد و سه‌د سال دواتر بوو به‌ ژانریکی سه‌ره‌به‌خۆی نووسین. له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌م بوک ریڤیو له‌ گوتاری ئەکادیمیکی پوژئاواییدا بوو به‌ خاوه‌نی قورساییه‌کی زۆر، ئەمه‌ش تا ئەو ئاسته‌ی که یه‌که‌مین گۆڤاره‌ ئەکادیمیکه‌کان گرنگی زۆریان پێ‌ده‌دات. ئیستا "بوک ریڤیو" یان پانانی کتیب چ وه‌ک نووسینی ژورنالیه‌ستی و چ وه‌ک جوړیک وتاری ئەکادیمیک له‌ هه‌ر دوو حاله‌ته‌که‌دا خاوه‌نی قورساییه‌ی و پینگی گرنگی خۆیه‌تی.

له‌ تورکیا و ئێراندا بایه‌خی زۆر ده‌درپه‌ته‌ پانانی کتیبی تورکی و فارسی؛ ئەوان بۆ پانانی کتیب خاوه‌نی چه‌ندین مالپه‌ر و بلاوکراوه‌ی تایبه‌تن. له‌ ئێران پوژیه‌ی «کتاب ماه» ئەزموونیه‌کی سه‌ره‌که‌وتوو بوو و

هه‌موو مانگیك له پڕواله‌تی چه‌ندین گوڤاری جیاواز و تایبەت به پارانانی کتیبی به‌شه زانستییه جیاچیاکان بڵاو ده‌کراوه. نموونه‌یه‌کی تر بۆ پارانانی کتیبی فارسی بریتییە له «هه‌فته‌نامه‌ی کتیب» که سه‌رده‌مانیک هینده ده‌وله‌مەند و فره‌چه‌شن بوو، وه‌ک دیارده‌یه‌کی پۆشنبیری ناوی ده‌رکردبوو. له ئێران ئازانسکی گه‌وره‌ی هه‌والنیری و ته‌نانه‌ت کانالی ته‌له‌فیزیۆنی تایبەت به کتیب له چالاکیان.

سه‌باره‌ت به پارانانی کتیبی کوردی ده‌بی بلیین مخابن له خراپترین ئاستی خۆیاده، ئەمه‌ش تا ئه‌و ئاسته‌ی ده‌کریت، بو‌تریت، جگه‌ له چه‌ند نموونه‌یه‌ک، هه‌ر له ئارادا نییه. گه‌رچی هه‌ندیك هه‌ولێ باش له‌م پیناوه‌دا له گو‌تاری پۆشنبیری و ئەده‌بیماندا دراوه؛ به‌لام له گو‌تاری ئەکادیمیکی کوردستاندا سه‌رنجی نه‌دراوه‌تی. هه‌ر دوو ژانری وتاری بوک پێشوو و نه‌خاسما ئارتیکل ریفیو له زانکۆکانی کوردستان له هه‌ژاریدا ده‌ژین. ئەمه‌ش یه‌کیکه‌ له خاله‌ لاوازه‌کانی چالاکی ئەکادیمیک له کوردستاندا و ده‌رخه‌ری واقیعیکی تالی دیکه‌ی گو‌تاری ئەده‌بی و ره‌خنه‌بیمانه‌ که تو‌یژی خوینده‌واری کوردی‌نووس گرنگی به پارانانی کتیب نادات.

لاوازیی پارانانی کتیب له کوردستان گریدراوی کۆمه‌لێک هۆکاری تره، وه‌ک خراپی دۆخی بازاری کتیب، که‌می رێژه‌ی خویندنه‌وه، به‌دامه‌زراوه‌یی‌نه‌بوونی ناوه‌نده‌کانی چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی کتیب، نادروست‌بوونی سیاسه‌ته‌کانی وه‌گه‌ر‌خستنی خویندنه‌وه‌ی کتیب، خراپی باری ئابووری و هتد، له پال ئەمانه‌شدا، کاتیک هه‌مووان ده‌بنه‌ نووسه‌ر و شاعیر، ئیدی که‌س نابیته‌ پانه‌ر و نووسیار. چاپه‌مه‌نی کوردیش که‌متر گرنگی ده‌داته ئەم به‌شه گرنگه‌ی نووسین. زۆر که‌من ژماره‌ی ئەو بڵاوکراوانه‌ی، به پۆشنبیرانه و ئەکادیمیکه‌وه، شیلگیرانه سه‌رنجیان

پیشکەوتنه زانستییهکانی سهردهمی ئیمه گریدراوی ئەم جۆره وتارەن. گەرچی بوک ریڤیو بۆ کتیبی فارسی و تورکی پەرهی سه ندوو؛ بەلام ئارتیکل ریڤیو له ئێران و تورکیا هیشتا جیگهی راسته قینهی خۆی نه دۆزیوه ته وه. هۆکاریکی سه رهکیی ئەو دواکه وتوو یه بریتیه له وهی زانکۆکان له م دوو ولاته له لایه که وه زۆر کۆن نین و پاشخانیکه ده وه له مه ندی میژوو یی یان له رووی به دامه زراوه یی بوونه وه نییه و له لایه کی تریشه وه، زانکۆکانی ئەو دوو ولاته ئەو ده ور و پینگه یه یان نییه که زانکۆ له رۆژئاوا هه یه تی. له زانکۆ و دامه زراوه ئە کادیمی که کانی کوردستانیشدا ره وشه که له م رووه وه به هه مان شیوه یه و به داخه وه رانانی وتار بایه خی نه درا وه تی.

ده وری پوخته ی پهره پیدراو

پوخته ی پهره پیدراو، یان پوخته ی به ربلاو (Extended Abstract)، وه ک به ناوه که یدا دیاره، بریتیه له و پوخته یه ی توێژینه وه ی زانستی که به به راورد له گه ل پوخته ی ئاسایی به ربلاوتر و ورده کارانه تره. به واتایه کی تر، ئەگه ر پوخته ی توێژینه وه خۆی له نیوان ۱۵۰ بۆ ۲۵۰ وشه دا ده بینته وه، پوخته ی درێژکراو له ده ور و به ری هه زار وشه دایه. هه ر یه ک له پیشه کی، ئامانج، ریبازناسی، بنه مای تیۆریک و ده رئه نجام له پوخته ی ئاساییدا یه ک دوو رسته یان به رده که ویت؛ به لام له پوخته ی پهره پیدراودا ده بنه خاوه نی به شیکی سه ره به خۆ. پوخته ی به ربلاو زیاتر به زمانی ئینگلیزییه و بۆ ئەو توێژینه وانه داده نریت که به زمانیکی جگه له ئینگلیزی نووسراون؛ به شیوه یه کی گشتیتر، تایبه ته به و زمانانه ی به ئەلفبێی لاتینی ده نووسرینه وه، بۆیه ش ئە ورۆکه له و توێژینه وانه ی به کوردی، فارسی و عه ره بین که لک له پوخته ی به ربلاوی ئینگلیزی وه رده گیردریت. پوخته ی

دریژکراو لهو تووژینه‌وانه‌ی به ئه‌لفیبی لاتینی نووسراون له ئارادا نین، چونکه سیسته‌مه‌کانیی خۆکاری ژماره‌ی ئاماژه‌کانی تووژینه‌وه‌که ده‌رده‌خن و ئیدی پئویست به پوخته‌ی دریژکراوی ئینگیزی نییه.

چهند سالیکه گوڤاره زانستییه فارسییه‌کان ده‌ستیان کردوو به بلاوکردنه‌وه‌ی رینمایی بۆ وه‌رگرتنی ئه‌وه‌ی ناویان ناوه «چکیده مبسوط»، واته پوخته‌ی به‌ربلاو به ئینگیزی، له‌گه‌ل ده‌قی سه‌ره‌کی نووسینه‌که‌دا. ئه‌وان داوا له تووژهران ده‌که‌ن ته‌نانه‌ت سه‌رچاوه فارسییه‌کانی تووژینه‌وه‌که به ئینگیزی و به ئه‌لفیبی لاتینی توومار بکه‌ن. له‌م رینگه‌یه‌وه گووگل سکالیر سایته‌یشن و ئاماژه‌کاریه‌کانی وتاره فارسییه‌کانیش هه‌ژمار ده‌کات. ئیستا سه‌دان تووژهری ئیرانیی فارسی‌نوس هه‌ن که خاوه‌نی یه‌ک نووسینی ئینگیزی نین، که‌چی له گووگل سکالیردا خاوه‌نی سایته‌یشن، ئه‌مه‌ش ده‌رئه‌نجامی دانانی پوخته‌ی به‌ربلاو به ئینگیزییه بۆ وتاری فارسی له مالپه‌ری ئه‌و گوڤارانه‌ی له لایه‌ن ناوه‌ندیکی متمانه‌پیدراوه‌وه نوانه‌کران.

گه‌ر بمانه‌ه‌وئیت زمانی کوردی له دنیای زانستدا بیته‌ خاوه‌نی جینگه و پیگه‌ی خۆی، دوو رینگامان له به‌رده‌سته؛ یه‌که‌م، کورد بۆخۆی بیته‌ خاوه‌نی نوانه‌یه‌کی دانپیدانراو که هاوکات ئاماژه‌پییوی بۆ نووسینه کوردیه‌کانیش بکات؛ دووهم، له‌و تووژینه‌وانه‌ی به کوردین پوخته‌ی په‌ره‌پیدراوی ئینگلیزیش دابندریت تا ناوه‌نده نیوده‌وله‌تییه‌کانی نوانه‌سازی بتوانن ئاماژه‌کانی تووژینه‌وه‌که بییون، واته ژماره‌ی ئاماژه‌دانه‌کان له‌و تووژینه‌وه‌یه‌دا و به‌و تووژینه‌وه‌یه توومار بکرین. ئه‌وه‌نده‌ی من بزانه‌م تا ئیستا هیچ گوڤاریکی کوردی پوخته‌ی به‌ربلاوی ئینگیزی بۆ تووژینه‌وه‌کان دانه‌ناوه، جگه له هه‌ندیک نمونه‌ی ده‌گمه‌ن، نووسه‌ر و

تویژەری کوردی نووس (جگە لە کوردیی سەرۆو، چونکە بە ئەلفبێی لاتینی دەنووسریت) ناسم بۆ نووسینهکانی خاوەنی ئامازەمەندی بیت. بە زمانیکی سادەتر، سایتهیشن لە کوردیی ناوەندیدا گەر سفر نه بیت، نزیکه له سفر. دەرئەنجامیکی دیکه ی نه بوونی ئامازەکاریهکان له نووسینی کوردیدا بریتیه له وهی ژماره ی کیتیرم و وشه گه لی سه ره کی له گووگل سکالیر و ئەکادیمیا و له ویب ئاف ساینس، یان نین، یان که م و کورتن، یان ژماره ی نووسین و ئەندامیان که من.

به‌شی هه‌شته‌م: ئه‌نجام

په‌ره‌پیدانی زمانی کوردی هه‌ر ته‌نیا پرسى خویندن به‌ زمانی دایكى، په‌چاوكردنى مافه‌ زمانیه‌كان، گه‌شه‌ی چاپه‌مه‌نیه‌ی كوردی، یان به‌كوردی‌نووسینه‌ی تابلوی سه‌ر دووكانه‌كان ناگریتته‌وه. ته‌نانه‌ت ناشیه‌ی هه‌ر ته‌نیا بۆ گه‌شه‌پیدانی زمانی زانسته‌ی له‌ رینگه‌ی زاراوه‌سازی و هاوواتادانان بۆ زاراوه‌ زانسته‌یه‌كانه‌وه‌ كورت‌وكۆ بكریتته‌وه. له‌ ئاستیه‌ی به‌رزتردا، ده‌كریت باسی ئه‌و سیاسه‌ته‌ زمانیه‌ بکه‌ین كه‌ له‌ لایه‌ن ده‌سه‌ل‌اته‌وه‌ به‌ مه‌به‌سته‌ی مامه‌له‌ له‌گه‌ل زمانی كوردیدا بریارى له‌سه‌ر ده‌دریت، وه‌ك ئه‌و زمانانه‌ی له‌ ناوه‌نده‌ زانسته‌یه‌كاندا ئاماده‌ن. به‌ واتایه‌كى تر، پلان‌دانانى زمانی هه‌ر ته‌نیا بۆ فیكرارى زمان و پاراستنى زمان كورت‌وكۆ ناكریتته‌وه، به‌لكو وه‌ك ئه‌ندازیاری زمانی ده‌توانیت هه‌ول‌بدات بۆ دامه‌زراندنى بنكه‌گه‌لى زانیاری بۆ زمانی به‌رباس و هه‌ول‌دان بۆ ده‌سته‌به‌ركردنى پیداویسته‌یه‌ هه‌نووكه‌یه‌یه‌كان، به‌تایبه‌ت له‌ رووى دابین‌كردنى سه‌رچاوه‌ی زانسته‌یه‌وه‌ به‌ شیوه‌ی خو‌كاری.

لێره‌وه‌ ده‌توانین بڵێین نوانه‌سازی ئه‌و ده‌قانه‌ی به‌ زمان كوردی نووسراون، یه‌كیه‌كه‌ له‌ گرنگترین هه‌وله‌كان بۆ په‌ره‌پیدانی زمانی كوردی. گه‌ر پلان‌دانانى زمانی زیاتر ئه‌ركى داموده‌زگا حكومه‌یه‌كان بیت، نوانه‌سازی پێویسته‌ ببیته‌ یه‌كیه‌كه‌ له‌ ئه‌ركه‌ سه‌ره‌كیه‌یه‌كانى ئه‌و دامه‌زراوه‌ حكومه‌یه‌یه‌ كه‌ سه‌روكاریان له‌گه‌ل توێژینه‌وه‌ی زانسته‌ی و ناوه‌نده‌كانى بلاوكردنه‌وه‌ی كتیپدایه‌.

گەر خویندنی کوردی یەکیکە لە ئەرکەکانی وەزارەتی پەروەردە، گەشەیی چاپەمەنیی کوردیش یەکیکە لە ئەرکەکانی وەزارەتی فەرھەنگ، نووانەسازی بۆ نووسینی ئەکادیمیکی کوردی ئەرکی وەزارەتی خویندنی بالاً و تووژینەوہی زانستییە، تاکوو زمانی کوردیش، ھەر وەک فارسی و تورکی و عەربی، لە و ناوہندە ھەریمی و نیوہولەتییەکاندا ئامادە بیت.

نووانەسازی بۆ دەقی کوردی بە ھەر دوو ماناکە یەوہ کە لە پیناسەکانی بەشی یەکەمدا باسم لەسەر کردن بنەمای نەخشەرێگایەکی دروست و ھەنووکەیی پیکدەھینیت بۆ پەرەپیدانی زمانی کوردی لە لایەکەوہ و زال بوون بە سەر ئەو کۆسپانەیی لە بەردەم تووژەرانی کورددا قوت دەبنەوہ. ھاوکات پیویستە چاکسازی بکریت لە شیوہ و جۆر و میکانیزی ئەنجامدانی تووژینەوہ و بلاوکردنەوہیان، چ بە کوردی و چ بە زمانەکانی تر. لەم پیناوەدا پیویستە گۆرانکارییەکی ریشەیی و پارادیگماتیک لە سەرچەم ئەو بەشانەیی پیوہندییان بە گوتاری ئەکادیمیکەوہ ھەبە بیتە ئاراوہ. گرنگترین قوناغەکانی گۆرانکاریی پارادیگماتیک کە لەم کتیبەدا باسیان لەسەر کرا، بریتین لە: بەرتەسککردنەوہی بابەتی بەرباسی وتارەکان لە چەند بواری جیاوازی زانستییەوہ بۆ یەک، یان ھەندئ بواری پیوہندییار، بایەخدان بە جۆرەکانی دیکەیی نووسینی ئەکادیمیکی، ریکخستنی جۆرەکانی چالاکیی ئەکادیمیکی، چاکسازی لە ھەلسەنگاندنی تووژینەوہدا، ریزبەندیی گۆفارە ئەکادیمیکەکان، ریکخستنی ناویشانی ئەلکترۆنیکی ناوہند و زانکۆکان، چاکسازی لە مالپەری ژورنالەکاندا و لە شیوہی بلاوکردنەوہ و نووانەسازیدا. دامەزراندنی ژیرخانی زانیاریی دیجیتال بۆ کتیبخانە، زانکۆ، موزەخانە و ناوہندەکانی لیکۆلینەوہی کوردستان کە وەک پیشمەرچی

نوانه‌سازی داده‌نرین و گرنگی و بایه‌خی زۆریان هه‌یه. له‌م کتێبه‌دا ئاماژه به‌هه‌ول و هه‌نگاوه‌کانی چوار ناوه‌ندی جیاواز کرا، بۆ دانانی کتێبخانه‌ی ئه‌لکترۆنیک، به‌لام ئه‌وه‌ی جیگای تیرامانه‌ ئه‌وه‌یه که هه‌چکام له‌ پروی دامه‌زراوه‌یییه‌وه‌ سه‌ر به‌ حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان نین. دانانی ناوه‌ندیکی له‌و جۆره‌ کاری تاکه‌که‌س نییه و ته‌نانه‌ت کاری به‌کۆمه‌لی رۆشنبیران و مامۆستایانی زانکۆش نییه، وه‌ک پێشتریش ئاماژه‌ی پێ‌کرا، ئه‌م کاره‌ ئه‌ورۆ بێ، یان سه‌به‌ی، ده‌بێ هه‌ر بکریت. گه‌ر تا ئێستاش نه‌کراوه، هه‌له‌مان کردووه و کاتمان به‌ فیرو داوه. ئه‌مه‌ کار و ئه‌رکی ده‌سه‌لاته و به‌ دیاری‌کراوی ئه‌رکی دوو وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی، رۆشنبیری و لاوان-ی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستانه.

له‌ باکوور و رۆژه‌ه‌لاتی کوردستان له‌ لایه‌ن ناوه‌نده‌ پێوه‌ندیداره‌کانی هه‌ر دوو ولاتی تورکیا و ئێران هه‌ولی زۆر دراوه بۆ نوانه‌سازی گۆقاره‌ زانستییه‌ کوردییه‌کان. پێویسته‌ فه‌رمانگه‌ی توێژینه‌وه‌ له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان بیریکی جیدی له‌م پرسه‌ بکاته‌وه و ده‌ست بکات به‌ دانانی ناوه‌ندیکی کارا و چالاکی نوانه‌سازی Indexation و ئاماژه‌پێوی Citation بۆ گۆقاره‌ زانستییه‌کان. له‌م رێگه‌یه‌وه، له‌ لایه‌که‌وه‌ ئاست و راده‌ی کاریگه‌ریی گۆقاره‌کان ده‌رئه‌که‌ویت و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه، زمانی کوردی بۆ یه‌که‌م جار ده‌بێته‌ خاوه‌نی ناوه‌ندیکی له‌و چه‌شنه‌.

له‌ قوناغیکی پێشکه‌وتووتردا، له‌ دوا‌ی نوانه‌سازی، پێویسته‌ گرنگی به‌دریته‌ ئاماژه‌کاری و ئاماژه‌پێوی ئه‌و توێژینه‌وانه‌ی به‌ کوردین. ئاواتی هه‌موو هۆگر و دلسۆزێکی زمانی کوردی ئه‌بێ ئه‌وه‌ بێت که نووسین به‌م

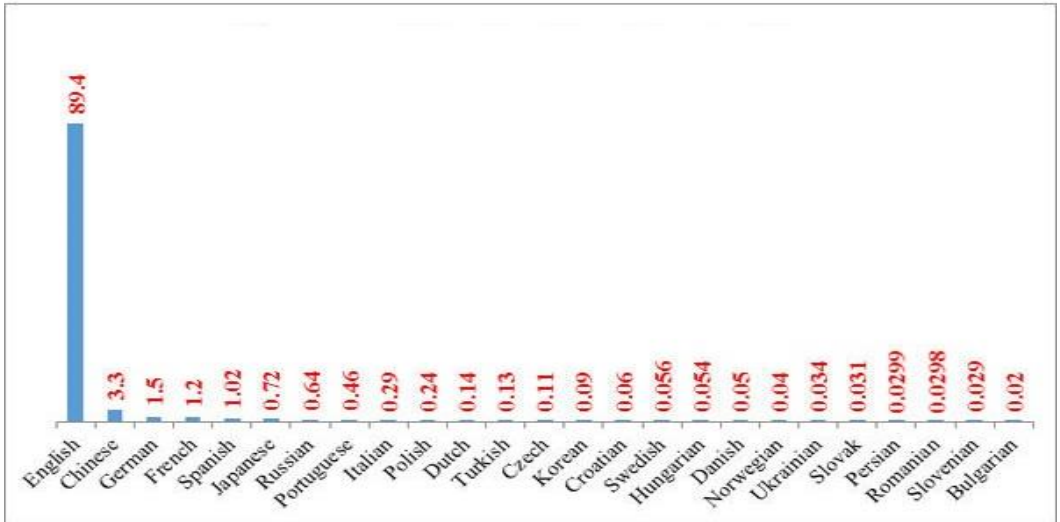
زمانە پۋژىك بېتتە خاۋەنى ھاۋكۆلكەى كارىگەرى. سەبارەت بە سايتەيشن، كوردى سەروو بەھۆى جۆرى ئەلفىبى بەكارھاتوو لە دەقەكاندا كىشەى لەم پوۋەوہ نىيە؛ بەلام بۇ كوردى ناۋەندى دوو پىگامان لە بەردەستە؛ يەكەم، كىشەكە لە پوۋى تەكنىكىيەوہ خۇمان چارەسەرى بكەين و ناۋەندىك ۋەك ئاىئىسى دابمەزىنەين، يان بېين بە بەشىك لەو ناۋەندە؛ دوۋەم، پوختەى درىژكراۋى ئىنگلىزى بخەينە سەر توۋىژىنەوہ كوردىيەكان، تاكوۋ لانىكەم گوۋگل سكالىر نىشانىان بەدات. ھەر بە ھەمان شىۋە، ژورناللى كوردى، واتە ئەو گوۋقارە ئەكادېمىكانەى بە زارى كوردى ناۋەندىن، بۇ ئەۋەى بېن بە خاۋەنى ئاىئىف دوو پىگايان لەبەر دەستدايە؛ يەكەم، مەرجه زانستى رېنمايىەكانى ناۋەندى ئاىئىسى جىبەجى بكەن و پاشان داۋاكارىيان پىشكەش بكەن. دوۋەم، مەرجهكانى كلەرىقەيت و بەتايبەت پوختەى درىژكراۋى ئىنگلىزى جىبەجى بكەن و پاشان داۋاكارى پىشكەش بكەن.

سى ناۋەندى ھەرە گەرەى ئامازەپىئوى بۇ نووسىنى ئەكادېمىك لە دونىادا برىتىن لە ۋىبئافسايىنس، سكوپوس و ئاىئىسى. لە ھەرىمى كوردستان كار بە دوو دانەيان دەكرىت، كەچى نوانەبوون لە ناۋەندى ئاىئىسى دەرفەتىكە بۇ گوۋقارە ئەكادېمىكە كوردىيەكانى پۋژەھلات و باشوور لەبەر ئەۋەى تاقە ناۋەندىكى ئامازەپىئويە بۇ نووسىنى ئەكادېمىك بە ئەلفىبى عەرەبى. ئامازەپىئوى ھىندە لە گوتارى ئەكادېمىكى ئىستاي جىھاندا گرنگە كە دەورى لە دىارى كردنى جىگە و پىنگەى زانكۆكان لە سىستەمەكانى رىزبەندى زانكۆكانى جىھاندا ھەيە. ئامازەپىئوى لە سۇنگەى توۋىژىنەۋەى ھاۋبەشەۋە گەشەى پىدەدرى. ھەرۋەھا رانانى كىتب و وتارى ئەكادېمىك دەورى لە بوۋژانەۋەى دەقەكاندا ھەيە. ھەرۋەھا

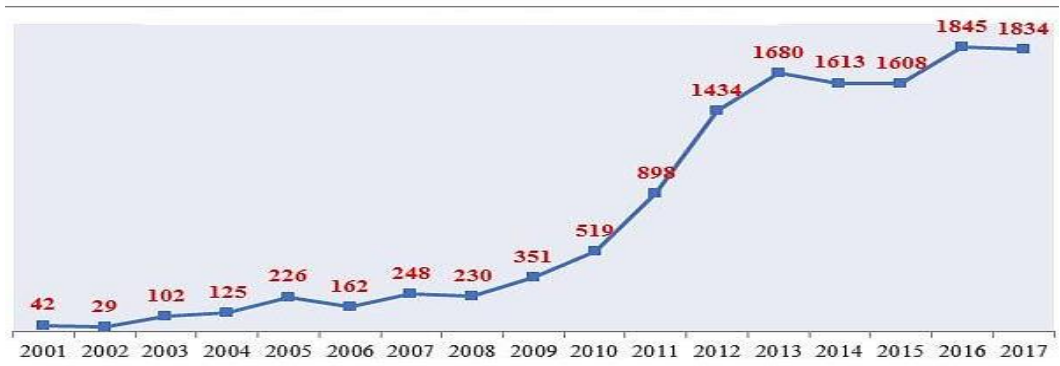
پێویسته گرنگی بدریت به تووژینه‌وه‌ی ر‌ه‌سه‌نی ئە‌کادیمی‌ک، له‌بری
 خۆ‌ساک‌کردنه‌وه‌ ته‌نیا له‌سه‌ر تووژینه‌وه‌ی ته‌قلیدی، یان پشت‌به‌ستن به
 شیواز و بنه‌ماکانی نووسینی ژورنالیستی. ه‌هر ناوه‌ند و ده‌زگایه‌ک له
 کوردستان بیه‌ه‌ویت هه‌نگاوێک له‌م پیناوه‌دا هه‌لب‌گریت، پێویسته با‌به‌ته‌کانی
 ئە‌م کتێبه‌ بخوینیت‌وه، یان شاره‌زای نوانه‌سازی و ئاماژه‌پێوی بیت بۆ
 ده‌قی ئینگلیزی، یان لانیکه‌م هه‌نگاوه‌کانی ولاتانی دراوسی بۆ پیش‌خستنی
 زمانه‌که‌یان و مسو‌وگه‌رکردنی پێگه‌ی خۆیان له‌ کاروانی زانستیدا. گه‌ر
 دامه‌زراوه‌ پێوه‌نیداره‌کان سه‌رنجیان بده‌نی و هه‌نگاوی کرداری له‌م
 پیناوه‌دا هه‌لب‌گرن، بێ‌گومان ده‌بیته‌ هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی زمانی
 کوردی له‌ ناوه‌نده‌ متمانه‌ پێبه‌خ‌شراوه‌کانی دنیا. هه‌روه‌ها ده‌بیته‌ هۆی
 چاک‌سازی له‌ پارادایمی تووژینه‌وه‌ی زانستی لای ئی‌مه. گه‌ر بمانه‌ه‌ویت
 زمانه‌کان و زانستی ئە‌ورۆ ئاشت ببنه‌وه و خۆشمان له‌گه‌ل می‌کانیزمی
 کار له‌ زانستی به‌ر‌وژدا ئاشنابین پێویسته ناوه‌ندگه‌لی گه‌وره‌ و گشتگیری
 نوانه‌سازی بۆ نووسینی ئە‌کادیمی‌کی کوردی و به‌تایبه‌ت بۆ وتاری
 ژورناله‌کان دابنریت؛ هه‌روه‌ها پێویسته ناوه‌ندی‌ک بۆ ئاماژه‌پێوی
 نووسینی ئە‌کادیمی‌کی به‌ کوردی و ناکوردییه‌وه‌ دابمه‌زریت. له‌ پال
 ئە‌مانه‌شدا پێویستمان به‌ دانانی ناوه‌ندی‌ک بۆ تووژینه‌وه‌ی سیاسه‌تی
 زانستی و دارشنتی سیاسه‌تی دیپلۆماسی زانستی بۆ تووژه‌ران کورد،
 یان کوردی‌نوس هه‌یه.

خشتهكان

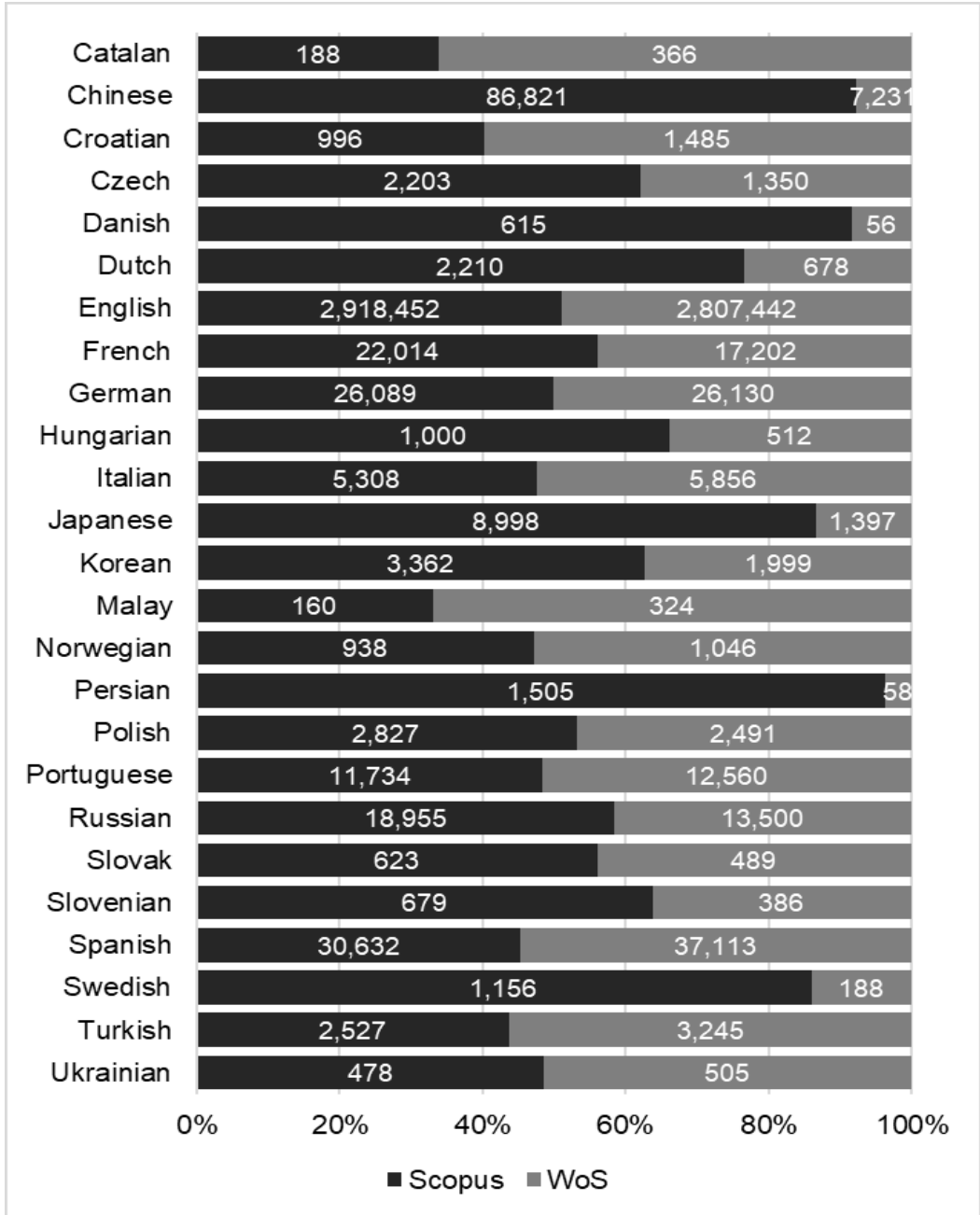
خشتهی ژ. ۱: پشکی بهرهمهینانی زانست بۆ زمانه جیاجیاکان له سکوپوس له ۲۰۱۸دا



خشتهی ژ. ۲: بهلگه تۆمارکراوهکان به فارسی له سکوپوس له ۲۰۰۱هوه بۆ ۲۰۱۷



خشته‌ی ژ. ۳: کۆی نووسینی ئەکادیمیکی نوانه‌کراو له سکۆپوس و ویب ئاف ساینس بۆ
سالی ۲۰۱۸



خشته‌ی ژ. ۴: بنکه‌دراوه‌ی نیوده‌وله‌تی بۆ نوانه‌سازی
























No	Title	Discipline	Website	Access Cost	Publisher	Country
1	Directory of Open Access Journals (DOAJ)	Journals	https://doaj.org/	Free	Lund University	Sweden
2	WorldCat	All Subjects	https://www.worldcat.org/	Free & Subscription	Online Computer Library Center	USA
3	Academic Search	All Subjects	https://www.ebsco.com/products/research-databases/academic-search-complete/	Subscription	EBSCO Publishing	USA
4	African Journals Online (AJOL)	All Subjects	https://www.ajol.info/	Free Abstracts; Subscription Full-text	African Journals OnLine	South Africa
5	Anthropological Index Online	Anthropology	https://aio.therai.org.uk	Free	Royal Anthropological Institute	United Kingdom
6	Anthropological Literature	Anthropology	https://library.harvard.edu/services-tools/anthropological-literature/	Free to Harvard faculty, staff and students. Subscription for non-Harvard access.	Maintained by Harvard University. Non-Harvard access provided by OCLC	USA
7	Arachne	Archaeology, Art history	https://arachne.uni-koeln.de/	Free	German Archaeological Institute & the University of Cologne	Germany
8	Arnetminer	Computer Science	https://aminer.org/	Free	Tsinghua University	China
9	arXiv	Sciences	https://arxiv.org/	Free	Cornell University	USA
10	ASCE Library	Civil Engineering	https://ascelibrary.org/	Abstract free. Fulltext subscription.	American Society of Civil Engineers	USA























11	Association for Computing Machinery and Digital Library	Computer Science, Engineering	https://www.acm.org/	Subscription	Association for Computing Machinery	USA
12	Astrophysics Data System	Astrophysics, Geophysics, Physics	https://ui.adsabs.harvard.edu/	Free	Harvard University	USA
13	Bibliographie de Civilisation Médiévale	Medieval studies	http://www.brepolis.net/	Subscription	Produced by the University of Poitiers. Available from Brepols Publishers.	France
14	BioOne	Biology, Ecology, and Environmental Science	http://www.bioonepublishing.org/	Free abstract & references, Open Access titles, and Subscription	Available from BioOne	USA
15	Chemisches Zentralblatt Structural Database	Science, Chemistry	http://www.fiz-chemie.de/	Subscription	Available from the InfoChem	Germany
16	Chinese Social Science Citation Index	Social Sciences	http://cssci.nju.edu.cn/	Subscription	Nanjing University	China
17	CiNii	All Subjects	https://ci.nii.ac.jp/	Free abstracts; Subscription full-text	National Institute of Informatics	Japan
18	CHBD: Circumpolar Health Bibliographic Database	Medicine	http://www.aina.ucalgary.ca/	Free	University of Calgary	Canada
19	Citebase Search	Mathematics, Computer science, Physics	http://www.citebase.org/	Free	University of Southampton	United Kingdom

20	CiteSeer X	Computer science, Statistics, Mathematics	https://citeseerx.ist.psu.edu/	Free	Pennsylvania State University	USA
21	ERIC: Educational Resource Information Center	Education	https://www.eric.ed.gov/	Free	Produced by the United States Department of Education.	USA
22	GENESIS	Women's history	https://archiveshub.jisc.ac.uk/features/genesis/	Free	London Metropolitan University	United Kingdom
23	PubMed	Medicine	https://www.ncbi.nlm.nih.gov/	Free	Alf Eaton	USA
24	Index Copernicus	All Subjects	https://journals.indexcopernicus.com/	Free	Index Copernicus International	Poland
25	Indian Citation Index	All Subjects	http://www.indiancitationindex.com/	Subscription	ICI	India
26	International Directory of Philosophy	Philosophy	https://www.pdnet.org/wp/	Free search; full access by subscription	Philosophy Documentation Center	USA & Canada
27	JSTOR: Journal Storage	All Subjects	https://www.jstor.org/	Free and Subscription	JSTOR	USA
28	J-Gate	All Scholarly Journals	https://jgateplus.com/	Free abstract & references, Open Access titles	Available from J-Gate	India
29	L'Année philologique	Classical Studies	http://www.brepols.net/Pages/Home.aspx/	Subscription	Produced by the Société Internationale de Bibliographie Classique	Belgium
30	NBER: National Bureau of Economic Research	Economics	https://www.nber.org/	Free	National Bureau of Economic Research	USA

31	OpenEdition.org	Humanities, Social Science	https://www.openedition.org/	Free	Cléo (UMS 3287) CNRS EHESS University of Avignon	France
32	Oxford Journals	All Subjects	https://oxfordjournals.com/	Free, Subscrip tion	Oxford University	United Kingdom
33	PhilPapers	Philosophy	https://philpapers.org/	Free	PhilPapers	Canada
34	Project MUSE	Humanities, Social Science	https://muse.jhu.edu	Subscrip tion	Project MUSE, Johns Hopkins University Press	USA
35	Russian Science Citation Index	Scientific Journals	https://clarivate.com/webofscienc egroup/solutions/webofscience-russian-citation-index/	Free	Scientific Electronic Library	Russia
36	Science Direct	All Subjects	https://www.sciencedirect.com	Free, Subscrip tion	Elsevier	Denmark
37	Springer	All Subjects	https://link.springer.com/	Free, Subscrip tion	Springer Nature	Germany
38	SSRN: Social Science Research Network	Social Science	https://www.ssrn.com > index.cfm	Free	Social Science Electronic Publishing, Inc.	USA
39	Ulrich's Periodicals Directory	Periodicals	http://ulrichsweb.serialssolutions.com/	Subscrip tion	ProQuest	USA
40	VET-Bib	Social Science, Education	http://libserver.cedefop.europa.eu/	Free	European Centre for the Developme nt of Vocational Training	Italy

خشته ی ژ. ۵: ریژه ی ئمازه کاری بو به ره می ولاتان به پی ویب ئاف ساینس له ۲۰۱۸

	Iran	514496	495227	4281547	1541742	8.32
	Denmark	393204	357963	10115806	1353641	25.73
	Austria	386992	353818	7959145	994419	20.57
	Israel	376506	344498	8735337	1101345	23.20
	Finland	334763	311398	7553739	1078823	22.56
	Czech Republic	326336	313365	3681392	798131	11.28
	Mexico	318095	298719	3760403	737110	11.82
	Greece	315659	286922	5158164	756973	16.34
	Norway	312012	280277	6477670	943274	20.76
	Portugal	303053	278728	4535588	804103	14.97
	Singapore	292560	269110	5656862	632326	19.34
	Hong Kong	288889	267358	5795913	667617	20.06
	Malaysia	286411	274464	2107306	533423	7.36
	South Africa	272886	247039	3677627	771119	13.48
	New Zealand	240206	212840	4741458	654764	19.74
	Argentina	209294	196041	3059605	596324	14.62
	Ireland	205128	180977	4033667	428413	19.66
	Egypt	203952	195777	1933453	378635	9.48
	Romania	198390	190878	1411797	317095	7.12
	Hungary	192565	181716	2952020	438879	15.33
	Ukraine	189265	185052	1197463	323584	6.33
	Saudi Arabia	182753	173495	1946422	306548	10.65
	Thailand	178133	168248	2043065	318580	11.47

Country	↓ Documents	Citable documents	Citations	Self-Citations	Citations per Document
 United States	12070144	10701848	297655815	134368758	24.66
 China	5901404	5785424	48833849	27480980	8.27
 United Kingdom	3449243	2935537	77355297	17558272	22.43
 Germany	3019959	2787096	61262766	14946684	20.29
 Japan	2750108	2630141	42767077	11167050	15.55
 France	2120161	1969558	42219660	8847163	19.91
 Canada	1744508	1569064	39431612	6894236	22.60
 Italy	1744314	1587823	32252528	7441940	18.49
 India	1670099	1551015	15035059	5135044	9.00
 Spain	1376358	1262302	23570723	5251983	17.13
 Australia	1362848	1204470	27018516	5566860	19.83
 South Korea	1105110	1067096	14306940	2832984	12.95
 Russian Federation	1076966	1051744	7801977	2543017	7.24
 Netherlands	966986	872993	25586850	3854314	26.46
 Brazil	938352	888530	10225275	3363421	10.90
 Switzerland	710672	648991	19461396	2459376	27.38
 Taiwan	658383	633680	8757902	1645666	13.30
 Sweden	655869	604085	16383158	2356818	24.98
 Poland	655485	627632	6683506	1685997	10.20
 Turkey	588326	546684	5873898	1310390	9.98
 Belgium	530736	486066	12126138	1562150	22.85
 Iran	514496	495227	4281547	1541742	8.32

خشته‌ی ژ. ۶: نوانه‌سازی گوڤاره ئه‌کادیمیکه‌کان له ئیراندا

No	Title	Discipline	Website	Access Cost	Publisher	Language
1	SID Journal Database of Iran	All Subjects	https://www.sid.ir/fa/journal/	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	Persian, English
2	SID Seminars Database of Iran	All Subjects	https://www.sid.ir/fa/Seminar/	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	Persian, English
3	SID ACECR Projects' Abstracts	All Subjects	https://www.sid.ir/fa/plan/	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	Persian, English
4	SID English Journals Database of Iran	All Subjects	https://www.sid.ir/en/journal/	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	English
5	SID English Seminars Database of Iran	All Subjects	https://www.sid.ir/en/seminar/	Free	Academic Center for Education, Culture, and Research	English
6	Magiran	All Subjects	https://www.magiran.com/	Free	Iranian Ministry of Culture and Islamic Guidance	Persian, Arabic, English
7	Noormags	Arts and Humanities	https://www.noormags.ir/	Free Abstracts; Subscription Full-text	Computer Research Center of Islamic Sciences	Persian, Arabic, English
8	Civilica	All Subjects	https://www.civilica.com/	Free Abstracts; Subscription Full-text	Civilica Publication	Persian, Arabic, English

9	Namamatn	All Subjects	http://namamatn.um.ac.ir/	Free	Ferdowsi University of Mashhad	Persian, Arabic, English
10	Ensani	Arts and Humanities	http://ensani.ir	Free	Institute for Humanities and Cultural Studies	Persian, Arabic, English
11	The University of Tehran's Scientific Journals Database	All Subjects	https://journals.ut.ac.ir/	Free	University of Tehran	Persian, Arabic, English
12	Regional Information Center for Scientific and Technology	All Subjects	https://ricest.ac.ir/	Free	Iranian Ministry of Science, Research and Technology	Persian, Arabic
13	Library, Museum and Document Center of Iran Parliament	All Subjects	https://www.ical.ir/	Free	Islamic Consultative Assembly	Persian, Arabic
14	Tebyan Library	Humanities and Islamic Sciences	https://library.tebyan.net/	Free Abstracts; Subscription Full-text	Islamic Development Organization	Persian, Arabic
15	Modir	Management	http://www.modir.ir/	Free Abstracts; Subscription Full-text	Iranian Ministry of Culture and Islamic Guidance	Persian, English
17	Scientific Seminars' Articles Database	All Subjects	http://confnews.um.ac.ir/	Free	Ferdowsi University of Mashhad	Persian, Arabic, English
19	IranDoc	All Subjects	https://iranDoc.ac.ir	Free	Iranian Ministry of Science, Research and Technology	Persian, Arabic, English

خشته‌ی ژ. ۷: بنکه‌دراوه و ناوه‌ندی نوانه‌سازی له تورکیا

No	Title	Discipline	Website	Access Cost	Publisher	Language
1	Türk Eğitim İndeksi (Turkish Education Index)	All Subjects	http://www.turkegiti.mindeksi.com/	Free	Yıldız Teknik Üniversitesi	Turkish, English
2	OECD	All Subjects	http://www.oecd.org/turkey/	Subscription	Organisation for Economic Co-operation	English, French
3	National Open Access Desk	All Subjects	https://www.openaire.eu/item/turkey	Free, Subscription for VIP	Izmir Institute of Technology	Turkey, English
4	Turkey Database	All Subjects	https://www.proquest.com › products-services › Turkey-Database	Subscription	ProQuest	English

خشته‌ی ژ. ۸: پله‌ی تورکیا، ئیران، عێراق و سوریا به‌پێی سایماگو له ۱۹۹۶هـ و ۲۰۱۸هـ

Rank	Country	Documents	Citable Documents	Citations	Self-citations	Citations per Document	H index
20	Turkey	588326	546684	5873898	1310390	9.98	402
22	Iran	514496	495227	4281547	1541742	8.32	292
70	Iraq	28091	26936	127744	22146	4.55	92
105	Syrian Arab Republic	7348	6977	92367	7807	12.57	104

خشته‌ی ژ. ۹: پله‌ی ولاته بچووکه‌کان به‌پیی سایماگو له ۱۹۹۶ه‌و ۲۰۱۸

Rank	Country	Documents	Citable Documents	Citations	Self-citations	Citations per Document	H index
230	Wallis and Futuna	16	14	97	5	6.06	6
231	Cocos (Keeling) Islands	14	14	197	0	14.07	5
232	Western Sahara	11	9	43	0	3.91	4
233	Christmas Island	9	9	72	0	8	4
234	French Southern Territories	8	8	154	0	19.25	5
235	Tokelau	8	7	55	1	6.88	2
236	Bouvet Island	5	4	33	0	6.6	3
237	Saint Pierre and Miquelon	5	4	10	0	2	2
238	Pitcairn	3	1	13	0	4.33	2
239	Heard Island and McDonald Islands	2	2	9	0	4.5	1

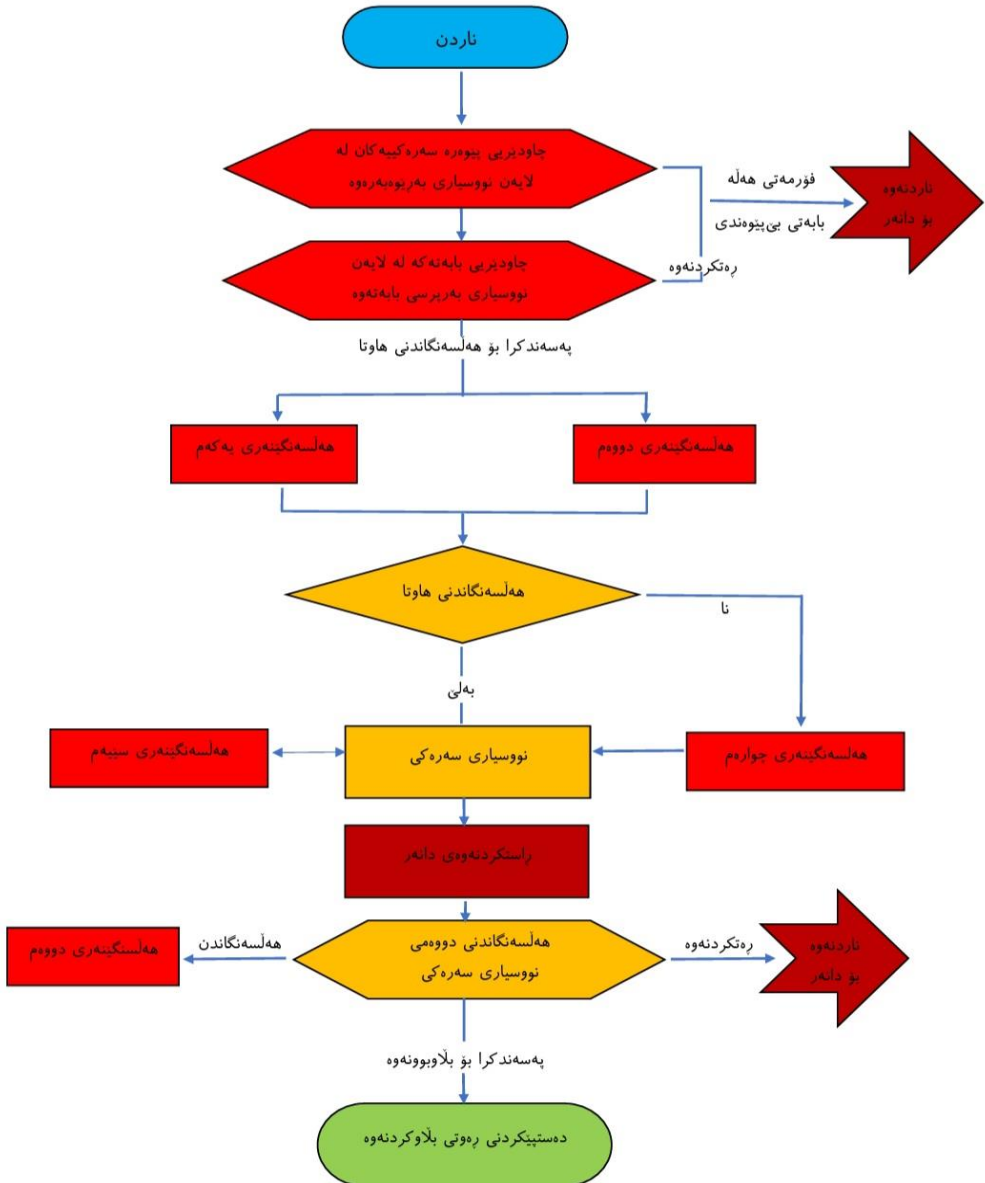
خشته ی ژ. ۱۰: ریژه ی زمانه کان له ویکیپدیا له ۲۰۱۹دا

No	Language	Language (local)	Wiki	Good	Total	Edits	Admins	Users	Active Users	Files
1	English	English	en	6175076	6871959	58132552	101	3640875	1603	29
2	Malagasy	Malagasy	mg	5839879	5936492	28178374	2	8132	14	3
3	French	Français	fr	3644394	3976691	27255436	34	271681	472	6
4	Russian	Русский	ru	1047768	2218896	11339577	14	229808	237	346
5	Serbo-Croatian	Srpskohrvatski / Српскохрватски	sh	911566	916397	1468873	5	4915	10	3
6	Spanish	Español	es	895002	946222	4887194	8	113375	107	14
7	German	Deutsch	de	858650	977969	7396710	18	178506	201	88
8	Chinese	中文	zh	857838	1356854	5687708	7	83795	75	36
9	Kurdish	Kurdî / کوردی	ku	804974	818750	3834283	5	7166	34	15
10	Dutch	Nederlands	nl	741569	786065	4003651	10	39688	78	7
11	Swedish	Svenska	sv	730540	769999	3364753	16	42719	74	1
12	Polish	Polski	pl	690865	721595	7164339	15	72928	110	41
13	Lithuanian	Lietuvių	lt	616308	689715	1743653	4	8812	19	18
14	Greek	Ελληνικά	el	561649	589317	4224879	6	38260	70	62
15	Italian	Italiano	it	502843	537512	3632910	6	73296	70	31
16	Catalan	Català	ca	427545	437781	1507178	3	14534	30	4
17	Finnish	Suomi	fi	387835	455097	3705061	11	23935	53	16
18	Hungarian	Magyar	hu	359499	418155	2348169	4	21747	54	0
19	Tamil	தமிழ்	ta	349485	367996	1887592	10	14717	58	245
20	Turkish	Türkçe	tr	336581	384531	3522214	4	42632	43	4

خشته ی ژ. ۱۱: توره کومه لایه تیبه نه کاریمیکه کان

No	Title	Website	Access Cost	Owner	Country
1	Google Scholar	https://scholar.google.com/	Free	Google	USA
2	Academia	https://academia.edu	Free, Subscription for VIP	Private (Richard Price)	USA
3	LinkedIn	https://linkedin.com	Free	Microsoft	USA
4	ResearchGate	https://researchgate.net	Free	ResearchGate GmbH	Germany
5	Open Researcher and Contributor ID	https://orcid.org/	Free	ORCID, Inc	USA
6	Publons	https://publons.com/	Free	Clarivate Analytics	USA
7	Mendeley	www.mendeley.com	Free, Subscription for VIP	Elsevier	United Kingdom

خشته‌ی ژ. ۱۲: قوناغه‌کانی هه‌لسه‌نگاندنی توژیینه‌وه‌ی زانستی



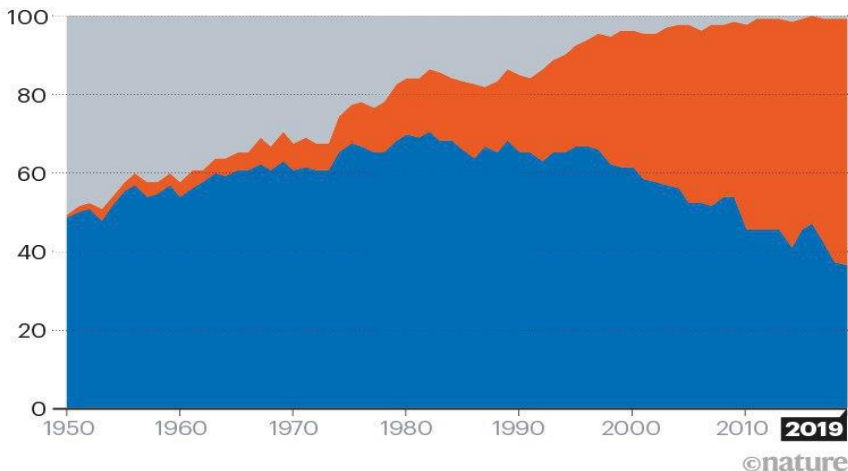
خشته‌ی ژ. ۱۳: هاوکاری نیوده‌وله‌تی له توپژینه‌وه‌کانی گوڤاری نه‌یچتردا له ۱۹۵۰ه‌وه بۆ ۲۰۱۹

INTERNATIONAL COLLABORATIONS

Author lists on research publications show a shift towards multinational teams; fewer teams are composed entirely of researchers from one country.

Proportion of papers

■ Multinational ■ Domestic ■ Single author



خشته‌ی ژ. ۱۴: هاوکاری نیوده‌وله‌تی توپژهرانی ئیرانی له‌گه‌ل ولاتاندا له ۲۰۱۴ه‌وه بۆ ۲۰۱۹



پینگەى ئەلکترۆنىكى ناوھندە ئاماژەبۆکرادەکان

وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/>

نوانەى ئاماژەپىئوى زانستە كۆمەلايەتییەكان لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/social-sciences-citation-index/>

نوانەى ئاماژەپىئوى زانستە مروییەكان و ھونەر لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/arts-humanities-citation-index/>

نوانەى ئاماژەپىئوى سەرچاوە تازە سەرھەلداوھەكان لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/emerging-sources-citation-index/>

وانەى ئاماژەپىئوى كىتیب لە وېب ئاڧ ساينىس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/>

وانەى ئاماژەپىئوى كۆمەلەوتارى كۆنفرانس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/conference-proceedings-citation-index/>

کوی ژورنال له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/>

نوانه ی ناماژه پپئوی بونو نامه زانکوییه کانی پروکویست له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/proquest-dissertations-theses-citation-index/>

نوانه ی ناماژه پپئوی بونو دراهه کانی ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/data-citation-index/>

بنکه دراوی ژورنال له کورییه کان له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/kci-korean-journal-database/>

بنکه دراوی ناماژه کاری زانستی چین له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/chinese-science-citation-database/>

نوانه ی ناماژه پپئوی عهره بی له ویب ئاف سایینس:

<https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/arabic-citation-index/>

نوانه ی ناماژه پپئوی زانسته کان په ره پیدراو له ویب ئاف سایینس:

<https://mjl.clarivate.com/home?PC=K>

نه کادیمیا:

<https://www.academia.edu/>

نه ی سی ئیس:

<https://www.acs.org/>

کابی:

<https://bioprotectionportal.com/>

رېکخراوه‌ی هاوبه‌شېی داھينه‌رانه (CC):

<https://creativecommons.org>

مه‌کۆی گوڤاره‌ ئه‌کادېمېکه‌کانى تورکيا:

Error! Hyperlink reference not valid. <https://dergipark.org.tr/en/>

دوئاژ (پېرستى گوڤاره‌ ده‌ستپېراگه‌يشتووه‌ ئازاده‌کان):

www.doaj.org

دى‌ئوئاى:

<https://www.doi.org/>

ئېبسکۆ:

<https://www.ebsco.com/>

کتبخانه‌ ئه‌کادېمېکه‌کانى ئېبسکۆ:

<https://www.ebsco.com/academic-libraries>

ئېلزېڤېر:

<https://www.elsevier.com/>

ئای‌ئېس‌سى:

<https://isc.ac/en>

گوڤارپېئوى له‌ ئای‌ئېس‌سى:

<https://jcr.isc.ac/main.aspx>

بېکه‌دراوه‌ی ناوه‌رۆکى زانستى له‌ ئای‌ئېس‌سى:

<https://sci.isc.ac/advancedSearch.aspx?la=1>

کۆی گوڤار و کۆنفرانسه‌کانى ئای‌ئېس‌سى:

<https://ecc.isc.ac/?la=1>

تويزېنگه‌ی کوردستان‌ناسیى زانکۆى کوردستان:

<https://ksi.uok.ac.ir/>

گوڤاره‌ ئه‌کادېمېکه‌کانى وه‌زاره‌تى خویندنى بالای ئېران:

<https://journals.msrt.ir/>

پلاتفۆرمى گوڤاره‌ زانستیه‌کانى کوردستان:

<https://kasj.krd/ku>

کتبخانه‌ی کۆنگره:

<https://www.loc.gov/>

بانکی زانیاری گۆقاره‌کانی ئیران (مگیران):

<https://www.magiran.com/>

میندیلی:

<https://www.mendeley.com/>

گۆقاره‌کانی پیگه‌ی نور:

<https://www.noormags.ir/>

ئه‌نجومه‌نی ئه‌خلاق‌ی بلاوکردنه‌وه (COPE):

<https://publicationethics.org/>

ئۆرکید:

<https://orcid.org/>

ریسیچ‌گه‌یت:

<https://www.researchgate.net/>

گووگل سکالیر:

<https://scholar.google.com/>

سایماگۆ:

<https://www.scimagojr.com/>

سکۆپوس:

<https://www.scopus.com/home.uri>

ناونیشان‌ی گۆقاره‌کانی سکۆپوس:

<https://www.scopus.com/sources>

شپرینگیر:

<https://www.springer.com/>

ویلی:

<https://www.wiley.com/>

چالاکی دانەر دەربارەى نووسینی ئەکادیمیەک و نوانەسازى

سیمینار، وئیینار و وۆرکشۆپ:

«زمانى زانستى، هاوکیشەى جوانیناسانەى هاوچەرەخ و پەرەسەندنى
فەرەهنگى»، بنگەى رۆشنییریى کاوه هەولیر، ۲۰۰۳/۱۲/۳۰.

«پەخشانى کوردى و بەرەمەیتیانى زانست: ئاستەنگەکان و ئاسۆکان»،
سەمپۆزیۆمى پەخشانى کوردى، بەشى زمان و ئەدەبى کوردى، زانکۆى
کوردستان، سنە، ۲۰۱۸/۱۰/۲۶.

«زمانى کوردى و جیهانى مۆدیرن»، ئەنجومەنى ئەدەبى فەرەهنگى
مەریوان، ۲۰۱۹/۲/۲۰.

«زمان و ویژەى کوردى پاش ۶۰ سال ژيانى ئاکادیمیەک: پئویستی
گۆرانکاریى پارادیگماتیک»، ئاخاوتنى سەرەکیى دووهمین کۆنفرانسی
هاوبەشى نیودەولەتیی توویژینەوهى زمان و ویژەى کوردى و فارسى
(بووتیقا و زمان ناسى)، زانکۆى کوردستان، سنە، ۲۰۱۹/۹/۹. [بلاو
کراوئەتووه له سىدى کۆى وتارەکانى کۆنفرانس]

«زمانى کوردى، بەرەمەیتیانى مەعریفە و ناوەندەکانى نوانەسازى
نووسینی زانستى»، ئەکادیمیای کوردى، هەولیر، ۲۰۱۹/۱۲/۱۸.

«خویندنه‌وهی رەخنەگرانه‌ی سیاسه‌تی زمانی له ههریمی کوردستان، به سه‌رنجدان به نوانه‌سازیی زمانی کوردی»، زانکۆی لوبنانی فەرهنسی، هه‌ولێر، ۲۰۲۱/۲/۲۱.

«کتیبخانه‌ی ئەلکترۆنیکی کوردی» به بۆنه‌ی ته‌واوبوونی فازی یه‌که‌مه‌وه، جیبه‌جیکار د. مه‌هدی حسینی، تووژینگه‌ی کوردستان‌ناسی، زانکۆی کوردستان، سنه، ۲۰۲۱/۱۱/۱۶.

«له پلاندانانی زمانیه‌وه بۆ تووژینه‌وه‌ی زانستی: خه‌سارناسیی گو‌قاره ئەکادیمییه کوردیه‌کان»، زانکۆی سو‌ران، سو‌ران، ۲۰۲۲/۲/۲۰.

«شوینی به‌تالی زمانی کوردی له ناوه‌نده‌کانی نوانه‌سازی و ئاماژه‌پییوی ده‌قی زانستیدا»، مالی وه‌فایی، هه‌ولێر، ۲۰۲۲/۲/۲۱.

«وشه‌بژیری پسیپۆرانه و شیوازی ئەکادیمیک له زمانی کوردیدا»، فیستیقالی تووژینه‌وه، کۆلیژی زمان و وێژه، زانکۆی کوردستان، سنه، ۲۰۲۳/۱۱/۱.

«ده‌وله‌مه‌ند به‌لام بزر: زمانی کوردی و پیگه‌ی له نوانه‌سازییدا»، فیستیقالی رامان، هه‌ولێر، ۲۰۲۳/۱۱/۲۹.

وتار:

«سه‌روتار»، پ‌ژوهشنامه ادبیات کردی، دوره ۵، شماره ۲، اسفند ۱۳۹۸، صفحه ۱-۳

«سرمقاله» (فارسی)، پ‌ژوهشنامه ادبیات کردی، دوره ۵، شماره ۲، اسفند ۱۳۹۸، صفحه ۵-۹

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ۱، شماره ۲، خه‌رمانانی ۱۳۹۸، صفحه ۱-۳

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ٢، شماره ١، ره‌شه‌مه‌ی ١٣٩٨،
صفحه ٣-١

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ٢، شماره ٢، خه‌رمانانی ١٣٩٩،
صفحه ٣-١.

«سه‌روتار»، (ئینگلیزی)، *CLS*، دوره ٣، شماره ١، ره‌شه‌مه‌ی ١٣٩٩،
صفحه ٣-١

کتیب:

گه‌لاله‌ی پارادایمی په‌ره‌سه‌ندنی کولتووری، به‌شی زمانی زانستی، هه‌ولیر:
ده‌زگای ئاراس، ٢٠٠٤.

فه‌ره‌نگی زاراوه‌ی په‌خه‌نی (ئینگلیزی-کوردی-فارسی)، زاراوه‌کانی
نوانه‌سازی و زمانی زانستی، هه‌ولیر: مالی وه‌فایی، ٢٠٢٢.

وانه‌بیژی

ریبازناسیی لیکۆلینه‌وه، به‌کالێریوس، به‌شی زمان و ئه‌ده‌بی ئینگلیزی،
زانکۆی کوردستان، سنه.

وانه‌ی سیمینار، ماستێر به‌شی زمان و ئه‌ده‌بی ئینگلیزی، زانکۆی
کوردستان، سنه.

وانه‌ی سیمینار، ماستێر به‌شی ئینگلیزی، زانکۆی ئازادی ئیسلامی، لقی
تاران ناوه‌ندی، ٢-٢٠١١.

ریبازناسیی لیکۆلینه‌وه و نووسینی تیژ دکتۆری. به‌شی زمان و ئه‌ده‌بی
ئینگلیزی، زانکۆی ئازادی ئیسلامی، تاران ناوه‌ندی، ٨-٢٠١٦.

ئەندامیتی له گۆڤار

به‌رپوه‌به‌ری به‌رپرس و ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، توێژینه‌وه

ره‌خه‌بیه‌ی ئەده‌بیه‌کان <http://cls.uok.ac.ir>

جیگ‌ری سه‌رنووسه‌ر و ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، توێژینه‌وه‌نامه‌ی

ئەده‌بی کوردی <http://jokl.uok.ac.ir>

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، نووبه‌هار ئەکادیمی، تورکیا.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، دوو‌ه‌رزنامه‌ی فولکلۆر و زمان، تورکیا.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، گۆڤاری زانکۆی هه‌له‌بجه، کوردستان.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، گۆڤاری ده‌روازه، بریتانیا.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، وه‌رزنامه‌ی فرهنگ کوردستان، سنه.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران، دوو‌ه‌رزنامه‌ی زمانه‌وان، تاران.

ئەندامی ده‌سته‌ی نووسیاران و دامه‌زرینه‌ر، دوو‌ه‌رزنامه‌ی ده‌ق:

گۆڤاریکی فیکری تایبەت به‌ تیۆری و ره‌خه‌، سنه.

سه‌رنووسیار، گۆڤاری هیمما، بۆ ئەده‌بی هاوچه‌رخ‌ی کوردی، سنه.

فهرههنگۆکی زاراوهکان

English	کوردی
Academic Publishing Process	رپهوتی بلاوکردنهوهی زانکۆیی
Academic Research	لیکۆلینهوهی زانکۆیی؛ تووژینهوهی ئەکادیمیک
Applied Paper	وتاری کارپیکراو؛ وتاری بهکارهینهرانه
Applied Research	تووژینهوهی کارپیکراو؛ لیکۆلینهوهی بهکارهینهرانه
Applied Science	زانستی کارپیکراو؛ زانستی بهکارهینهرانه
Article Template	نوینهکی دانانی وتار
Author Guidelines	رینمایی دانهران
Author-Level Metric	پێوانی ئاستی دانهر
Bibliographic Index	نوانههی کتیبناسانه
Bibliography	کتیبناسی؛ پهرتووکناسی
Bibliometrics	کتیبپێوی
Book Review	پیداچوونهوهی کتیب؛ رانانی کتیب

Case Study	لیکۆلینه‌وه‌ی نموونه؛ توێژینه‌وه‌ی حاله‌ت
Citation	ئاماژه‌کاری؛ ناوه‌یتانی سه‌رچاوه
Citation Analysis	شیکاریی ئاماژه‌کان، ئاماژه‌شیکاری
Citation Impact	کاریگه‌ریی ئاماژه‌کاری
Citation Index	نوانه‌ی ئاماژه‌کاری، نوانه‌ی ئاماژه‌پییوی
Citation Metrics	ئاماژه‌پییوی
Citational	ئاماژه‌کارانه؛ ئاماژه‌مه‌ند، ناوه‌یتنه‌رانه
Citationality	ئاماژه‌کاری؛ ئاماژه‌مه‌ندی
CiteScore	خالی ئاماژه‌کاری
Cites Per Document	ئاماژه‌کان بۆ ده‌قیکه؛ ریژه‌ی ئاماژه‌کان بۆ یه‌ک ده‌ق
Coindexing	هاونوانه‌یی؛ هاوپاشکۆیه‌تی
Comparative Approach	بۆچوونی به‌راوردکارانه
Comparative Method	پێبازی به‌راوردکارانه
Conceptual Paper	وتاری چه‌مکی؛ وتاری تیگه‌هی
Copyright Policy	پێساکانی مافی بلاوکردنه‌وه
Creative Ecriture	نقیساری داوه‌یتنه‌رانه

Critical Study	تویژینه وهی رهخه گرانه؛ لیکولینه وهی رهخه بی
Desk Rejection	رهت کردنه وهی پیش هه لسه نگاندن
Digital Object Identifier (DOI)	ناسینه ی دیجیتالی بابهت (نادیبا)
Duplicate Submission	ناردنی هاوته ریب؛ رهوانه کردنی هاوته ریب
Eclectic Approach	بوچوونی چه ندبابه ته؛ بوچوونی فره بابهت بژییر
Editing	هه له گری؛ هه له بری؛ هه له چنی؛ پیداچوونه وه؛ نووسیاری؛ هه له ژارتن
Editor	هه له گر؛ هه له بر؛ هه له چن؛ نووسیاری؛ به ره هه قکار؛ هه له ژایر
Editor-in-Chief	سه رنووسیاری
Editorial	سه روتار
Editorial Board	دهسته ی نووسیاران
Endnote	پاشنوس؛ دواسه رنج
Experimental Research	تویژینه وهی نه زمونی
Footnote	ژییرنوس؛ په راویز
Formal Essay	وتاری ره سمی؛ وتاری فره می

h-index	پینوینی ئیچ
High Impact Factor Journals	گوڤاری خاوه‌ن هاوکۆلکه‌ی کارینگه‌ریی به‌رز
Highly Cited	پرئاماژه‌مه‌ند، هه‌ره ئاماژه‌پیداو
Ibid = ibidem	هه‌مان؛ هه‌مان سه‌رچاوه (ی پیشوو)
Immediacy Index	پینوینی خیرایی
Impact Factor	هاوکۆلکه‌ی کارینگه‌ری؛ راده‌ی کارینگه‌ری
Index	پیرست؛ پاشکۆ؛ پیشانده‌ر؛ پینوین؛ نوانه
Indexed	پیرست‌کراو؛ پاشکۆکراو؛ پیشانداو؛ نوینراو؛ نوانه‌کراو؛ نوانه‌دار
Indexedness	پیرست‌کراوی؛ پاشکۆکراوی؛ پیشانداوی؛ نوینراوی؛ نوانه‌کراوی؛ نوانه‌داری
Indexing	پاشکۆسازی؛ پیرست‌دانان؛ دانانی پینوین؛ نوانه‌سازی
Indexing Database	بنکه‌ی زانیاری نوانه‌ساز
Indicator	پینوین؛ پیشانده‌ر
Informal Essay	وتاری نافه‌رمی
Informetrics	زانیاری پیوی

Initial Assessment	نرخاندنی سه ره تایی (به ره له هه لسه نگاندن)
International Index	نوانه ی نیوده وه له تی
Journal	گوڤاری زانستی
Journalology	گوڤارناسی؛ ژورنال ناسی
Journal Citation Reports (JCR)	رپورتی ئاماژه مهنیدی گوڤاره کان
Journal-Level Metric	پیوانی ئاستی گوڤار
Journalology	گوڤارناسی
Journal Metrics	گوڤار پیوی؛ پیوانی گوڤار
Journals Database	بنکه دراوه ی گوڤاره ئه کادیمیکه کان
Journals Ranking	رپزبه نیدی گوڤاره ئه کادیمیکه کان
Kurdish Ecriture	نقیساری کوردی
Literature Review	پیشینه ی توژیینه وه؛ پاشخانی لیکولینه وه
Major Revision	پیداچوونه وه ی ورد
Manuscript	دهستنوس؛ نوسخه؛ دهقی پیش بلاوبوونه وه
Minor Revision	پیداچوونه وه ی کورت
Most-Cited	پرئاماژه مهنه، هه ره ئاماژه پیداو

Objective Study	تویژینه‌وهی بابه‌تیانه
Open Access Journal	گۆفاری ده‌ستپیراگه‌یشتووی ئازاد
Open Access Policy	سیاسه‌تی ده‌ست‌پیراگه‌یشتنی ئازاد
Original Research Article	وتاری په‌سه‌نی تویژینه‌وهیی
Overlapping Publication	بلاوکردنه‌وهی یه‌ک‌داپۆشین؛ بلاوکردنه‌وهی هاوداپۆشین
Paper Submission System	سیسته‌می ره‌وانه‌کردنی وتار
Peer Review	هه‌لسه‌نگاندنی هاوجوت؛ هه‌لسه‌نگاندنی پسپۆرانه
Plagiarism Policy	سیاسه‌تی (پووبه‌پووبونه‌وهی) دزیی ئه‌ده‌بی
Production of Science Movement	بزاڤی به‌ره‌مه‌هینانی زانست
Promotional Paper	وتاری بره‌وپیدان
Publication Ethics	بنه‌ما ئه‌خلاقیه‌کانی بلاوکردنه‌وه
Publication Science	زانستی بلاوکردنه‌وه
Qualitative Methodology	رینبازناسیی چۆنایه‌تیانه
Quartile	چاره‌ک
Research	لیکۆلینه‌وه؛ تویژینه‌وه

Research Center	ناوه ندى تويژينه وهى
Research Ethics	ئه خلاقى تويژينه وه
Research Institute	دامه زراوهى تويژينه وهى، تويژينگه
Research Methodology	رېياز ناسى تويژينه وه
Research Obstacles	ئاسته ننگه كانى تويژينه وه؛ به ربه ستگه لى ليكولينه وه
Research Project	پرورژهى تويژينه وه
Researcher	تويژهر؛ ليكولهر؛ ليكولهر وه
Review (1)	پيداچوونه وه؛ وردبوونه وه؛ رانان
Review (2)	بلاوكراره؛ گوڤار
Review Article	وتارى پيداچوونه وه؛ وتارى رانان
Scholarly	ليكولهر وه وانه؛ ليكولهر وانه، تويژهر وانه
Scholarly Ecriture	نقيسارى تويژهر وانه
Scholarly Journal	گوڤارى تويژهر وانه
Scholarly Literature	به رهه مى تويژهر وانه
Scientometric Index	نوانه ي زانست پيو
Scientometrics	زانست پيو
SCImago Journal Rank (SJR)	رېزبه ندى گوڤاره كانى سايمانگو

Scopus Author ID	ناسیتنه‌ی سکوپوسی نووسهر؛ ناسیتنه‌ی سکوپوسی دانهر
Self-Citation	ئاماژه‌کردن به خود؛ خودئاماژه‌کاری
Self-Referential	خودگه‌رانه‌وه‌یی؛ خودژیده‌رانه
Short Paper	وتاری کورت؛ کورته‌وتار
Subject Bibliography	کتیب‌ناسییی بابه‌ت
Submission Instructions	رینماییه‌کانی ناردن
Technical Paper	وتاری ته‌کنیکی
Text Editor	هه‌له‌چنی دهق؛ هه‌له‌گری دهق؛ هه‌له‌بری دهق؛ نووسیاریی دهق
Text Processing	پینقاژوکاری دهق
Textual Editing	هه‌له‌گری دهق؛ هه‌له‌بری دهق؛ هه‌له‌چنی دهق؛ نووسیاریی دهق
Theoretical Framework	چوارچیوه‌ی تیوریک
Under Review	له‌ژیر هه‌لسه‌نگاندن

سەرچاوه‌كان

Gary Blake; Robert W. Bly (1993). *The Elements of Technical Writing*. Macmillan Publishers. New York: Macmillan.

Jacso, Peter. The impact of Eugene Garfield through the prism of Web of Science. *Annals of Library and Information Studies*, Vol. 57, September 2010, p. 222.

Matthews, Tracy. (2022). Clarivate Analytics. Web of Science platform: Web of Science: Summary of Coverage. Retrieved from <https://clarivate.libguides.com/webofscienceplatform/coverage>.

Martín-Martín, A., Orduna-Malea, E., Thelwall, M., & López-Cózar, E. D. (2018). Google Scholar, Web of Science, and Scopus: A systematic comparison of citations in 252 subject categories. *Journal of Informetrics*, 12(4), 1160-1177.

Measuring an article's impact. (2022). Elsevier Tools and Resources. Retrieved from <https://www.elsevier.com/authors/journal-authors/measuring-an-articles-impact>

Miguel-Angel Vera-Baceta & Michael Thelwall & Kayvan Kousha, 2019. "[Web of Science and Scopus language coverage](#)," *Scientometrics*, 121(3), 1803-1813.

Mongeon, P., & Paul-Hus, A. (2016). The journal coverage of Web of Science and Scopus: a comparative analysis. *Scientometrics*, 106(1), 213-228.

New Developments (2019). Iranian Ministry of Science, Research and Technology. Retrieved from <https://www.msrt.ir/fa/news/45529/>

Quaderi, Nandita (2022-07-26). "[Announcing changes to the 2023 Journal Citation Reports](#)". Clarivate. Retrieved 2023-04-17.

Rita James Simon; Linda Mahan (1969). "A Note on the Role of Book Review Editor as Decision Maker". *The Library Quarterly*. 39 (4): 353–356. doi:10.1086/619794. JSTOR 4306026.

[Scopus: Access and use Support Center](#). (2023). Retrieved from "[How are CiteScore metrics used in Scopus?](#)"

Scopus Preview. (2022). Retrieved from <https://www.scopus.com/home.uri?zone=header&origin>

SCImago journal rank. (2022). Retrieved from <https://www.scimagojr.com/journalrank.php>

SCImago journal and country rank. (2008). Retrieved from "[SCImago Journal & Country Rank \(SJR\) as an alternative to Thomson Reuters's Impact Factor and EigenFactor](#)"

Van Leeuwen, T. N., Moed, H. F., Tijssen, R. J. W., Visser, M. S., & van Raan, A. F. J. (2001). Language biases in the coverage of the Science Citation Index and its consequences for international comparisons of national research performance. *Scientometrics*, 51(1), 335–346.

اجلالی، پرویز. (۱۳۹۲). «جهانی‌شدن و زبان فارسی: نکاتی درباره برنامه‌ریزی زبان ملی». *مطالعات اجتماعی ایران*. ۸(۳). صص. ۶-۲۷.

انصافی، سکینه و غریبی، حسین. (۱۳۸۱) *دانش ایران در سطح بین‌المللی*. تهران: مرکز اطلاعات و مدارک علمی ایران.

توکلی‌زاده راوری، محمد و همکاران. (۱۳۹۵). «تحلیلی بر یک دهه تولید علم پژوهشگران ایرانی در سطح ملی». *پژوهشنامه علم سنجی*. ۲(۴/۲). صص. ۱-۱۴.

نوروزی چاکلی، عبدالرضا؛ حسن‌زاده، محمد؛ نورمحمدی، حمزه‌علی. (۱۳۸۷). *ارزیابی تطبیقی یک و نیم دهه تولیدات علمی ایران و جهان. با همکاری علی اعتمادی فرد*. تهران: وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، مرکز تحقیقات سیاست علمی کشور.

Indexing and Citation Metrics for Kurdish Academic Writing

Dr. Bakhtiar Sadjadi

Associate Professor of English and Literary Criticism

Head and Founder of Kurdish Department (2015-2020)

Director-in-Charge of *Critical Literary Studies*

Editor of *Journal of Kurdish Literature*

University of Kurdistan, Sanandaj

