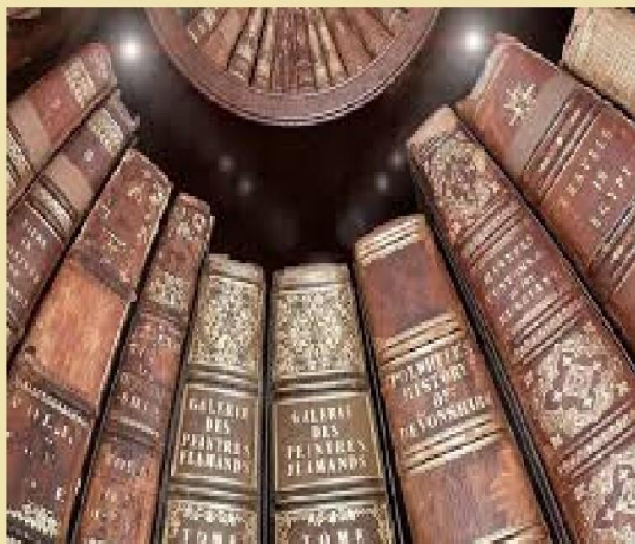


دەروازەيە ک بو ميژووي ميژوونووسي



پروفیسور . دکتور یاسین سەردەشتی

سلیمانی / ۲۰۲۴

خوینەری نازیز: میژووی میژوونووسی (Historiography)

یهکێکه لەو بابەتە ھەمەلایەنە گرنگانەیی که باخیکی زۆری بۆ بایەخدارانی میژوو ھەییە و ھەمیشە شایەنی توژیڤینەو و لیکۆلینەو، چونکە بواریکە بەردەوام لەبەردەم ئەگەری ئەوھییە راستی نویمان لەبارەییەو بکەوێتە بەردەست. ئەم بەرھەمەیی بەردەست، پوختەییەکە لە کۆی ئەو چەند وانەییەیی که لەم بارەییەو، لەکۆرسی دووھمی ئەمسال (٢٠٢٣-٢٠٢٤) پێشکەشی خویندکارانی خویندنی بالآ / ماستەیی بەشی میژووی زانستە مرقابەتییەکانی زانکۆی سلیمانی کراون و پیمان وایە که لەم رووھەو بەرچاوری و نوبیەکیش دەبێت بۆ ھەر بایەخداریکی میژوو که لەبارەیی میژووی میژوونووسیەو، بەتایبەتی لە ئەوروپا، ھەتاوھکو سەدەیی بیستەم، ناگادار بیەکیان ھەبێت.

شایەنی باسە، بۆ ئامادەکرنی ئەم بابەتە، پشیت بەژمارەییەک سەرچاوە بەستراوە که لە کۆتاییدا ئامازەیان پیندراوە. لەکۆتاییدا ھیوادارم ئەم ھەولە ساکارە سوودی خۆی ھەبێت و کەلینیکی بچووک لە پینویستی بایەخدارانی میژوو بۆ ئەم بواریە کەم باسکراو و گرنگە پربکاتەو.

پروفسیسۆر. دکتۆر یاسین سەردەشتی

٢ی حوزەیرانی ٢٠٢٤

ناساندنیکى میژوو و میژوونووسیی

ئاشکرایه که چه مکی میژوو له لای زوربهی گه لان چند مانایه کی نزیک و هاوشیوه ده به خشیت که په یوهندی به کات و رابردوو و رووداوه تیپه ریوه مانی پیشوووه ههیه. بۆ نمونه له زمانی عه ره بییدا وشه ی "تاریخ" واتای دیاری بیکردن و ناساندنی کات ده گه به نیت، "History" یش که له زمانی ئینگلیزی و ئه وروپیه کانا به کار دیت و له گریکیه وه و مرگراوه له لایهن "هیرودوت" ی میژوونووسی گریکی کۆنه وه له سه ده ی پینجه می پیش زاینه وه به کار هینراوه، مه به ست لئی گهران و پشکنینه به دوا ی رووداومکانی رابردوو و تۆمار کردنی تی.

شایه نی باسه، مانا مه به ستی چه مکی میژوو، به گویره ی تیپه ری نی کات، گۆرانکاری به سه ردا هاتوه، به تاییه تی له سه ده ی هه ژده یه م و نۆزده یه مدا ماناکه ی بۆته گهران و پشکنین کۆکردنه وه ی هه وال و زانیاری سه باره ت به رووداوه گرنه گه مانی رابردوو و توژی نه وه له ژیان تیپه ری ی کۆمه لگای مرۆقاییه تی و تۆمار کردنیان به گویره ی بنه ما و ریباریکی زانستی، پاش ریکه خستن و ته ته له کردنی زانیاریه کان و پیکه وه به ستنیان و لیکدانه وه رافه کردنیان له لایهن که سیکی شاره زاوه که پی دهوتریت "میژوونووس" به شیوه یه ک و ئینایه کی تائه یه ری راستی یان نزیک له راستییمان بخاته به رده ست، به شیوه یه ک به رچا ورونیان سه باره ت به رابردوو ی ژیان و شارستانی و په ره سه ندن و گه شه کردنی کۆمه لگای مرۆقاییه تی له رابردوو پی بدات تا وه کو له ژیان تیستایی و ههنگاونان به ره دا هاتوو سوودیان لئوه رگرین و بزاین چۆن و له کو یوه هاتووین و له کویداین و به ره کوئ ده چین. لئیره وه ده توانین بلین که میژوونووسیی (Historiography) ته نیا هه ولی گه رانه وه ی ورد و روونی

رووداوهمکانی رابردوو نییه، بهلکو تیدهپهریت بو توژیینهوو لیکدانهمو شیکاری و راقهکردن و دوزینهوی هۆکار و هاندهری رووداوهمکان و هلهپنجانی نهو یاسا و بنهما سهرمکی و گشتیبانهی ئاراستهی رووداو و گهشهکردنهکان دیاریدهکهن و بهرهو پێشکهوتن و ههلهکشان یان داکشان و دارمانیان دهبن و زمینهی هاتنه ئارای قوناغه جیاوازمکانی رابردوو دهخولقینن.

لهم بارهیهشموه ههندیک جار پیناسهی جوراو جورمان سهبارت به چهمکی میژوو دینه بهرچاو، بۆنموونه دهوتریت که " میژوو دایکی زانستهکانه" و مهبهست لهمهش نهویه که ههموو دیارده و زانستیک میژوو و رابردوو و پهرسهندنی تایبته به خوئی ههیه و تهنانهت زهوی و جیهان و کهونیش میژوو یان ههیهو زادهی پهرسهندنیک میژوو یین. بهلام نهوی نیمه له زانستی میژوودا مهبهستمانه، پهپهسته به پهرسهندنی ژبانی مروف و کومهلهگای مروفاپهتیی و ئالوگورهکانی له کۆنهوه تا کۆنهمرو و کۆکردنهوی نهو رووداو زانیاریانه و لیکدانهمو راقهکردن و تههلهکردنیانه و تۆمارکردنی نهو جولهو ئالوگورانهیه له لایهن خودی مروفاهوه، به پهیرهوی و پشتبهستن بهریازو بنهماگهلیکی زانستی هاوچهرخ.

راسته میژوو یهکیکه له ههره کۆنترین بابته فهرهنگیهکان که لهسهردهمی شارستانیهته کۆنهکانهوه دهکهوتوووه بایهخی پیدراوه، چه له چین و چه له ولاتی گریک و میسر و میسوپوتامیا و دواتریش لهسایهی خهلافهتی ئیسلامییدا، بهلام بابته میژوو، لهوای سهردهمی روشنگهراپی و بهتایبتهی له سهدهی نۆزدهیهدا، شوینی زانستی شیایوی خوئی وهک لقیک له زانسته مروفاپهتیهکان یان کومهلهپهتیهکان وهگرته و لهپهله زانستهکانی دیکهیی وهک : رامیاری، نابووری، کومهلهناسی، دهر و ناسی و نهتر و پۆلوجیا.. هته، ملی ریگهی پهرسهندنی زانستی خوئی گرت و لهکۆتایی نهو سهدهیه و تهواوی سهدهی بیستهدا، قوناغی گرنگی تهیکرد و له لایهن ژمارهیهکی زور له بیرمهندان و فهیلهسوفان و نووسهراوه بایهخی

پندرا و هه لومهرج و گۆرانكارىيه كانىش، ئهم لقهى زانسته مروڤايه تىيه كانيان هىنايه پىش و له سهر شانوى زانسته مروڤايه تىي و كۆمه لايه تىيه كان، دهر كهوت.

دياره ميژوو بواريكى گىشتگيره و تهواوى چالاكى و جومگه كانى ژيانى رابردوى مروڤايه تىي لهخۆده گرىت. نهوش زۆربه ي جار وادهكات كه ميژوونوس بهشيوه ي جياواز دهر بكهوئيت. بۆ نمونه، كاتىك ميژوونوسىك له ميژووى هزر و فلهسهفه بتويژىتهوه، زياتر وهك تويژهرىكى فلهسهفه يان فهيله سوفىك دهر دهكهوئيت. خۆنه گهر له دياردهيهكى كۆمه لايه تى بكوئىتهوه وهك كۆمه لئاس و لهديارده ئابوورىيه كانىش وهك ئابوورىناس و له ياسا وهك ياساناس و له ئهدهبىش وهك ئهديبىك دهر دهكهوئيت.

پىويسته نهوش بوئرىت، كه ههرچهنده ميژوونوس بابته تىك و رىبازىكى بۆ تويژىنهوه ههيه، بهلام له زانستى ميژوودا، ههروهك له زانسته سروشتىيه كانى هاوشيوه ي : كىمىا و فىزىا و ماتماتىك دا ههيه، ميژوونوس ناتوانىت وهك راستىيهكى رهها مامهله لهگهله بهلگه و ئهو ياسا گىشتىياندا بكات كه له تويژىنهوه كهيدا پشتى پى دهبهستىت يان وهك دهر ئهجام پىي دهگات. له راستىيدا، رووداوهكانى رابردو تىيهرىون و ههرگىز وهك خۆيان دووباره نابنهوه و ناكرىنهوه.

ميژوونوس، ههروهك فلهكناسىك يان جىؤلوجستىك وايه و ناتوانىت رووداوهكانى پىشو له تاقىگهدا ئهزمون بكات، ههروهها ميژوونوس خودى خۆى مروڤهوه له ميژووى مروڤ و رووداوهكانى رابردوى مروڤايه تىي دهكوئىتهوه، له بهر نهوه زۆر ئهستهمه كه له پهيوسته گىبه ئايدؤلۆژىي و سىاسى و ئابىنى و چىنايه تىي و نهتهوايه تىي لايهنگرىيه كانى دىكه ي تايبهت به مروڤ، بهتهواوتهى خۆى دايرىت. تهئانته ئهگهر نهوش تاوهكو رادهيهكى زۆر بكات، هىشتا ههر ناتوانىت بهتهواوتهى خۆى له رهههندهكانى كات و شوپىن دوور بخاتهوه و بچىتهوه ههمان ئهو كات و شوپىنه ي كه رووداوهكانى تىدا رووداوه و بتوانىت درك به تهواوى ههموو رووه ديارو ناديارهكانى

بکات. لہم سہرہنہوہ، ہیچ بہرہم و توژینہوہیہکی میژوونوسان
حقیقت و راستی رہا و کوتایی نییہ و بہدر نییہ لہ کہموکورتی.
لہبہرئہوہ توژینہوہ میژوویہکان ہمیشہ لہپہرسہندن و
بہردہوامیدان و دوزینہوہی بہلگہگہلئیکی نوئ کہ زمینہی
خویندہوہیہکی میژووی نوئ سہبارت بہ رووداویکی میژووی
بینتہئارا، ہمیشہ ئەگہریکی چاومروانکراوہ.

لہلایہکی دیکہوہ، دابہشکردن و جیاکردنہوہ و توژینہوہ لہبوار
میژوو و لہ نووسینہ میژوویہکاندا، بہ یہک فورم و ریناز نییہ. ئەوہ
راستہ کہ رووداوەکانی رابردوو و قوناغہکانی میژوو بہگشتی بۆ
قوناغہکانی کۆن، ناومراست و نوئ و هاوچہرخ دابہشدہکریت، بہلام
میژوونوس ہن پشٹیان بہ بہدواداہکھانتی شارستانیہکان بہستوہ،
ہہیانہ پشت بہ چاخہکانی نامرازہکانی بہرہمہینان دہبہستن وەک:
چاخی بہردین، چاخی برونزی، چاخی ئاسن. ہہشیانہ پشت بہ
شورشہ تہکنیکیہکانی وەک: چاخی کشتوکالی، چاخی پیشہسازی و
چاخی میدیایی دہبہستن. ہہشیانہ پشت بہ شیوازہکانی بہرہمہینانی
وہک" کۆمونی سہرہتایی، کۆیلاہتی، دہرہبہگاہتی، سہرمایہداری
و سۆسیالیستی دہبہستن. ہہشیانہ بہگۆیرہی شیوہکانی ریکخستنی
کۆمہلایہتی وەک: چاخی راوکردن و کۆکردنہوہی بہروومی
سروشستی و شوانکارہیی، چاخی شارستانی. ہہروہا ہن
بہگۆیرہی قوناغہکانی گہشہکردنی ہزو رووشہبیری وەک:
جادووگہری، ئەفسانہیی، ئاینیی، فہلسہفی، عہقلیی و پوسیتیزم.

دیارہ مروّف بوخۆی بوونہوہرئیکہ کہہستی میژووی ہہیہ و
لہبہرچہندین ہۆکارو پنیوستی و مہبہست، خوازیارہ ئاگاداری
رووداوەکانی رابردوی خۆی و گہلانی دیکہبیت و رووداوہ
میژوویہکانی رابردوو بکاتہ گہنجینہیہکی پەندنامیز بۆ ہلہنجانی
زانباری پنیوست و بہسوود لہپیناوی بہرچاوریونی بۆ ئەمرو و
نہخشہو بہرنامہکانی داہاتوی خۆی. ہہربۆیہ جیی سہرسورمان
نییہ کہ وتراوہ"لہبیرچونہوہی رابردوو لہدہستدانی داہاتوہ" یاخود

"پنگه‌ی هەر گەلێک لەئێستادا تارادەیه‌کی زۆر په‌یوه‌سته به‌و پنگه‌یه‌ی که پیشتر هه‌یه‌وه". لهم سه‌ربه‌نه‌وه، میژوو ده‌بێته هانده‌ر و په‌ند و سه‌رچاوه‌یه‌کی که ده‌کرێت له‌زۆر رووه‌وه سوود له‌لایانه‌ پرشن‌گداره‌کانی وه‌رگرین و خۆ له‌لایه‌نه‌ تاریکه‌کانیشی به‌دوورب‌گرین یان به‌رچاروونی و رینوینی خۆ لێده‌ربازبوومان له‌قورت و کیشه‌ و ته‌نگ‌وچه‌له‌مه‌ هاوشیوه‌مان پێ ببه‌خشیت، هه‌روه‌ک وتراوه "زیر دوو جار له‌کوئیکه‌وه مار نایگه‌زیت".

ئهمه‌ش به‌مانای تۆنه‌وه له‌رووداو مه‌کانی رابردوودا و خه‌وبینین نییه‌ به‌ دووباره‌کردنه‌وی سه‌رده‌مه‌ تێپه‌ریوه‌کان و نه‌رۆبوون له‌ میژوودا، به‌شیوه‌یه‌ک که تاک یان کۆمه‌ل بێته‌ دیلی رابردوو و بوونه‌وه‌ریکی که‌له‌پوری که له‌ خه‌یال‌لای کۆن و تراویکه‌کانی رابردوودا بژی و ئیستا و به‌رپێی خۆی نه‌بینیت و رابردوو میژوو بکاته‌ بته‌کی پێرۆزی په‌رستراو له‌ دنیاو واقیعی ئه‌م‌رۆی دا‌ب‌ریت و میژوو بکاته‌ له‌مه‌په‌ریک له‌به‌رده‌م و یست و خواستی پێشکه‌وتن و گه‌شه‌کردن و دا‌ه‌ینان و هه‌نگاو‌نان به‌ر‌وه‌ ناینده‌.

زۆر جار گویمان له‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ ده‌بیت که "ئه‌وه سه‌رکه‌وتووه‌کانن میژوو ده‌نووسنه‌وه!" وه‌ک ئه‌وه‌ی میژوو ته‌نیا رووداوه‌ سیاسی و سه‌ربازیه‌کان بێت و کات و زه‌مه‌نیش له‌قوناغیکی دیاریکراودا به‌چه‌سپاوی و نه‌گۆری ب‌م‌ینیته‌وه! ئه‌وه‌ راسته‌ که له‌مه‌یدانی مملاتی و رووداوه‌ سیاسی و سه‌ربازیه‌کاندا، زۆربه‌ی جار سه‌رکه‌وتووه‌کان به‌هۆی مه‌یل و لایه‌نگری ئاینی و ئایدیۆلۆژی و سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی و چینه‌یه‌تی و مه‌زه‌ه‌بی و ره‌گه‌زیه‌وه، هه‌ولده‌دن له‌ریگه‌ی میژوونووسه‌ فه‌رمیه‌ نیشتمانی و داواییکراوه‌وه، هه‌موو شایسته‌یی و شکۆمه‌ندی و روویه‌کی ئه‌رێنی به‌خۆیان ببه‌خشن و به‌رگیگی هه‌ره‌ ناشرین و نا‌ر‌ه‌واو نه‌رینیش به‌ب‌الای دوژمنه‌کانیاندا بپۆشن. ب‌یگومان لهم‌ پرۆسه‌یه‌دا، تارادیه‌کی زۆر فه‌زا و ته‌پوتۆزی سه‌رکه‌وتن، لایه‌نگری و شیواندنی و ساخته‌کاری و لادانه‌کان دا‌ده‌پۆشیت، به‌لام هه‌رگیز ئه‌م دوخه‌ تاکو

ئەبەد و ھەتاھەتايە بەردەوام نابىت، چونكە چاۋى مېژوۋ تېژەو ئەگەر مېژوۋنووسانى بەرەى سەرکەوتۇش راستىيەكان بەئەنقەست لەبىرېكەن، كە بېگومان بۇ ھەمىشەش لەپىنگەى سەرکەوتۇدا نامېننەو، ئەوا دەرگای مېژوۋ بۆخۆى بەرووى دژەبۆچوون و راستکردنەوى لادان و پەنجەخستتە سەر ساختەكارىيەكان كراوھىوھ و وەك دەوترىت مېژوۋ نە لەبىردەكات و نە رەحمىش دەكات.

دوچار پرسیارىكى گرنگ دېتە پىشەو، ئەرىش ئەوھىە كە بەوھۆیەى كە نووسىنى مېژوۋى زادەى قۇناغە جىاوازەكانى مېژوۋ و مەملانېى سىياسى و ئاينى و كۆمەلایەتى و ھزرىيەكانە و پشت بە كۆمەلېك سەرچاوە و بەلگەو زانىارىى قۇناغىكى دىارىكرائو دەبەستت، ئایا دەكرىت ئەو نووسىانە بە راستى رەھا و كۆنكرىتى بزائرىن و پىداچوونەوھى نوئ و خویندەوھى نوئیان بۇ نەكرىت و بى دەستكارىى بمېننەو؟!

لەوھلامدا پىويستە ئەوھ بەبىر خۇماندا بېننەوھە كە مېژوۋنووسى و ئىناكردى مېژوۋنووسە بۇ رووداوەكانى رابردو، بە ئامراز و رىياز و سەرچاوەكانى بەردەست لە قۇناغىكى دىارىكرائو، نەوھكو وىنەى راستى رەھا و تەواى ھەمەرووى بى كەموكرتى رووداوەكان بىت. لەبەرئەوھى مېژوۋنووس مروفە و دوچار، گەر كەمىكىش بىت، مەىلى سىياسى و ئايدىلۆژىى و ئاينى و تەنەت ھزرىى و بابەتە شەخسىيەكانىش كارى تىدەكات و كارىگەرى لەسەرى ھەى، ھەرىوھە زۆر ئاسايىە كە لەسەردەمىكى دىكە و لەكاتى دۆزىنەوھى بەلگەى نوئ و بەكارھىنانى ئامراز و داھىنانە زانستىيەكان، جارىكى دىكە خویندەوھى نوئ بۇ ئەو بابەتە نووسراوھ مېژوۋىيانەى رابردو بكرىت و راستىيەكانى لە ناراستىيەكانى جىابكرىنەوھ و راستىى نوئ لەبارەيانەوھ بخرىنەپىش چاۋ، بەتايىبەت لەولاتانى بندەستى ستەمكارىى و دەسەلاتە دىكتاتور و تاكرە و توتالىتارەكاندا، ئەوھى تىياناندا نە مېژوۋنووسان ئازادان و نە مېژوۋش دەتوانىت ئاۋىنەى راستىيەكانى رابردو بىت.

میژوونووسی له شارستانییهته دیرینهکاندا

ههروهک ئاماژهمان پیدای، مروّف بوخوی بوونههریکی میژووییه و میژوو وهک بابهتیک بایهخی کۆمهلگای مروّفایهتی بووه، وپرای ئهو راستییی که وهک زانستیکی سهربهخۆ و لقیکی زانسته مروّفایهتییهکان، بۆ سهدهی نۆزدهیم دهگهرینهوه. بهلام ئهگهر بهگشتیی بۆ قوناغه دیرینهکانی ژيانی کۆمهلگاکان بگهرینهوه، دهبینین که گهلێک پاشماوهی مادیی وهک ئامرازه ساکارهکانی دروستکراوی مروّف و وینهی ههلهکولراوی سهه بهردو ئهشکهوتهکان که وهک بهلگه و سههچاوهیهکی میژوویی جیگای بایهخی میژوویین، گورانی و شیعهر و ئهفسانهکانیش ئاماژهیهکی بایهخدارن و شیوازیکی ساکارن بۆ باس و رووداوهکانی رابردوو له بهرگی گیرانهوهیدا. ئهوانهی پیش دهرکهوتنی نووسین و بلاووبونهوهی، بهشیوهیهکی ساکارو دهماوهدم بوون، بهلام لهگهله دهرکهوتنی نووسین و دهرکهوتنی سهههتاکانی شارستانییهت و دامودهزگاکانی دهولت و گهشهکردنی ژيانی ئاینیی و ئابووری و کۆمهلایهتی، ورده ورده نووسینی رووداوهکان و یاسا و ریکهوتننامه و دهقه ئاینیهکان و تۆمارکردنی ئهو زانیارییهکانه دهربارهی دۆخی ئابووری و پنیوستیهکانی ژيان لهکایهدابوون. بهلگه و سههچاوهکانی میژوونووسیش، لهرووی چهندایهتی و چۆنایهتییهوه پیشکهوتنیان بهخۆوه بینی.

وپرای ههموو ئهوانهش، هیشتا درکردنی نووسینی بابهتی میژوویی و گیرانهوه لیکدانهوهی رووداوهکانی، وهک دیارده لهم قوناغهدهانههاتنارا، ئهوهی که بهپیی ههلهومهرجی جیاوازی دۆخی سیاسی و ئابووری و فرههنگی گهلان و ولاتان، لهقوناغهکانی دواتردا، بهشیوهی جۆراوجۆرو جیاواز، لهکات و ساتی جیاوازا، دهرکهوتن.

بۆ نمونە، لەھندستان، ھەرچەندە لەپاش دەرکەوتنی نووسین و دەقە ئاینییەکانی وەک "فیدا" و داستانە ھەماسییە بایەخدارەکانی وەک "مەھابەھاراتا" و "رامایانا" و "بورانا" دا کە دەولەتمەندی ژیان و بایەخی ئاینیی و ئەدەبی پێشاندەدەن، بەلام بەھۆی زۆری پێکداداچوونی گەلان و رەگەزە جیاوازمەکان و ناکۆکی و جیاوازی لە داب و زمان و نەریتمەکان و نەبوونی یەکنێتییەکی تۆکمەیی سیاسی، دەرکەوتنی نووسینی بابەتی میژوویی و ئەدەبی میژوویی، ھەتاوھکو سەدەیی یازدەھەمی زاینی دواکەوت. ھەروەھا لەژاپونیش، وێرای ئەوەی بنەمألەیی پاشایەتی فەرمانرەوا بۆ سەدەیی شەشەمی پێش زاین دەگەریتەو و ئەو راستییەکی کە میلەتی ژاپۆن لەرووی رەگەزییەو یەکرەنگە، بەلام ھێشتا میژوونووسی و تۆمارکردنی رووداوەکان بەشێوەی سألەکان (حولیات یان کرۆنیک)، بۆ سەدەیی ھەشتەمی زاینی دواکەوت و پاشان لەژێر کاریگەری دواکەوتن و پەرسەندنی نووسینی میژوویی لە چین، لەژاپونیش لەنیوان سەدەیی دەھەم بۆ سیازدەھەمی زاینی، بواری نووسینی میژووی پەیدا بوو. لەسەدەیی ھەژدەھەم لە ژاپۆن میر "میتو" ۱۶۲۲-۱۷۰۰ بەھاوکاری ژمارەیک زانای ژاپۆنی و چینی، نووسراویکی گەورەیی میژوویی نووسی کە میژوویی ژاپۆنی تاوھکو سالی ۱۴۱۳ لەخۆگرتوو. ھەروەھا "ھاکیسکی" ۱۶۵۷-۱۷۲۵ یەکم میژوونووسی ژاپۆنییە کە نووسینی میژوویی گەیانە ئاستیکی زانستی. ھەروەھا "رابی سانجو" ۱۷۸۰-۱۸۳۳ لەمیژوونووسە گەورەکانی ژاپۆنە کە بەکەسیکی وردسەرنج و لێھاتوو لە ویناکردنی رووداوەکانی میژوو دادەنریت.

ئەگەر لەبارەیی چینیەکانیشەو بدوین، دەکریت بوتریت کە ئەوان لەبواری میژوونووسیدا، لەزۆریەکی گەلانی دیکەیی رۆژھەلات لەپێشتر بوون. ئەوھش بۆ ئەو دەگەریتەو کە ئەوان بەتوندی ھەستیان بە راستییەکانی ژیان دەکرد و ریزیکی زۆریان بۆ بابیرانیان ھەبوو. جگە لەوەی کە ھۆگری رابردوویی خۆیان بوون و درکی باشی سیاسییان ھەبوو، ھەروەھا لەبیریاردانیشیاندا میانرەو بوون و ریزی





زانست و روژشنبیری و کاری جدیدیان له‌لابوو. هەر له‌بهرئەوه بایه‌خی نووسینی میژوو له‌لای چینییه‌کان بو قوناغیکی دیریین ده‌گهرئته‌وه و له‌رووی چه‌ندایه‌تی و چۆنایه‌تییه‌وه، په‌رسه‌ندوو بوو. له‌و روه‌وه، چینییه‌کان به‌به‌وونی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌نووسینی میژوویی سه‌باره‌ت به‌که‌سایه‌تییه‌کان و فه‌ره‌نگی میژوویی و به‌یاخدان به‌لایه‌نه‌کانی ژیان له‌قوناغه‌ جۆربه‌جۆره‌کانی میژووی چیندا، به‌ناوبانگن، به‌لام زۆربه‌ی ئه‌و نووسینه‌نه‌ گه‌یرانه‌وه و ریکه‌ستی زانیاریین سه‌باره‌ی به‌روداو‌ه‌کان و له‌دیدى ره‌خنه‌یی و هه‌له‌ینجانی یاسا و بنه‌مای چه‌سپاوی په‌رسه‌ندنی میژوو دوورن. به‌ناوبانگترین میژوونووسه‌کانی چین بریتیه‌ له‌سیزماتیان (١٤٥ یان ١٣٥-٨٦ پ.ز) و سیریما کوانج که‌ له‌سه‌ده‌ی یازده‌یه‌می زاینیدا ژیاوه.

سه‌باره‌ت به‌ روژه‌له‌لاتی ناوه‌راسته‌ له‌قوناغه‌ دیرینه‌کاندا، ده‌کریت بو‌تریت که‌ بایه‌تی نووسینی میژوو به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ ئه‌مه‌رو پینی ده‌ناسریت، له‌و سه‌رده‌مه‌دا ده‌گه‌من بووه. ئه‌وه‌ راسته‌ له‌هه‌ناوی ئه‌و شارستانیه‌ته‌ دیرینه‌ی روژه‌له‌لاتی ناوه‌راسته‌ی وه‌ک میسری فیرعه‌ونی و سو‌مه‌رییه‌کان و ده‌سه‌لاتدارییه‌کانی ئه‌که‌دی و بابلی و ئاشووری له‌میسۆپۆتامیادا، گه‌نجینه‌یه‌کی گه‌وره‌ی به‌لگه‌ و نووسراوی سه‌ر کۆشک و په‌رستگا‌ و لیستی ناوی پاشاکان و هه‌روه‌ها هه‌والی جه‌نگ و ریکه‌وتن و راو و سیرمۆنیا ئاینیه‌کان و ده‌قه‌کانی سه‌ر گۆره‌کانیان ..هه‌ند نووسراون، ئه‌وانه‌ی به‌چه‌شنیک زۆرن وایکردوو هه‌ندیک له‌و ولاتانه‌ به‌تایه‌تی میسر، وه‌ک مۆزه‌یه‌کی میژوویی ده‌ربکه‌ون. به‌لام ئه‌وانه‌ له‌پیناو هه‌ستکردن به‌ بایه‌خی میژوونووسیی و گه‌ران به‌دوای روداو‌ه‌کانی کۆن و لیکدانه‌وه‌یان نه‌بووه و زیاتر له‌پیناو شانازی و شکۆبه‌خشین و مه‌زنپێشاندان و پیاوه‌لدانی پاشاکان و کاره‌کانیان بووه. ئه‌و پاشایانه‌ی که‌ وه‌ک خواوه‌ند یان سییه‌ری خواوه‌ند له‌سه‌ر زه‌وی ته‌ماشاکراون.

به‌لام کاتیک به‌ریه‌ک‌هوتن له‌نیوان ئهم شارستانییه‌تانه و فەر هه‌نگ و شارستانی قوناغی هیلینی روویدا، ئه‌وکاته نووسین سه‌باره‌ت به رووداو‌ه‌کانی رابردوو له‌لایهن ک‌ه‌سی سئیه‌مه‌وه ده‌رک‌ه‌وت و بره‌وی په‌یدا‌کرد. شایه‌نی باسه، له‌و رووه‌وه ده‌توانریت له‌میسر، ئاماژه به نووسه‌ریکی وه‌ک "مانیتو" ب‌کریت که به‌گه‌رانی ورد و تۆمار‌کردن و باه‌تیبیوون و لیک‌دانه‌وه‌ی رووداو‌ه‌کانی رابردوو، ناسراوه. دیاره له‌میسۆپۆتامیا، دۆخه‌که که‌میک له‌ میسر باشتر بووه، به‌تایبه‌تی که شوینه‌وار ناسان ژماره‌یه‌کی زۆریان له‌ نووسینی سه‌ر تابلۆ قورینه‌کان و به‌رده هه‌ل‌واسراوه‌کانیان دۆزییه‌وه که‌باس له‌جه‌نگی ده‌وله‌ته‌کانی شارو وێران‌کردنی په‌رستگا‌کان و چه‌ندین باه‌تی دیکه‌ی ژیا‌نی سیاسی و ئایینی و ئابووری ئه‌وده‌می دیرینی میژووی شارستانییه‌تی میسۆپۆتامیا ده‌کهن که ده‌توانریت وه‌ک ئاستیکی سه‌ره‌تایی میژوونووسی لئی بروانریت. هه‌ر له‌و باره‌یه‌وه، ئاماژه بو "قه‌شه بیرۆس" ده‌کریت که میژووی بابلی نووسیوه‌ته‌وه. وێرای ئه‌وانه‌ش، هه‌شتا بالاده‌ستی عه‌ق‌لی ئه‌فسانه‌یی و پیروژگه‌رای پاشاکان و هه‌ژمونی په‌رستگا‌کان به‌سه‌ر ژیا‌نی هه‌زییه‌وه ، وای‌کردوه ئه‌و باه‌خ‌دانه میژوویانه، له‌چوارچۆیه‌ی چینی بالاده‌ستدا قه‌تیس بمینیت که چینی که‌مینهن و رۆنه‌چینه نۆر باس و رووداو‌ه‌کانی ژیا‌نی کۆمه‌لانی خه‌لک و باه‌ته گشتیه‌کانه‌وه.

له‌لای گه‌لی جوله‌ک‌ه‌ش له‌ رۆژانی دیریندا، ده‌قه پیروژه‌کانی ئاینه‌که‌یان که له‌ته‌وراتدا جیی گرتوه، نووسینه‌وه‌ی به‌چه‌ندین قوناغی جیا‌وزدا تپه‌ریوه و کاریگه‌ریی چیرۆکه ئه‌فسانه‌یه‌کانی بابلی و میسۆپۆتامیای به‌سه‌ر مه‌وه بووه، به‌تایبه‌تی باه‌ته‌کانی ئه‌فراندن و بورجی بابل و لافاوه مه‌زنه‌که و ژیا‌نه‌وه و چه‌ندین باه‌تی دیکه. جگه له‌وه‌ی که باه‌ته‌کانی دۆزه‌خ و شه‌یتان و نه‌مریی و چه‌ندین باسی دیکه‌یان له‌ ئایینی کۆنی ئیرانی سه‌رده‌می ئه‌خمینییه‌کانه‌وه و هرگرتوووه له‌وانیشه‌وه بو ئاین و گه‌لانی دیکه گواستراوه‌ته‌وه.





1
 כפר עליו חסדו
 על שגבת אשר
 ויהו אל ארבע
 ונמלח לו אשחא
 אשם אשם לחודה
 1
 ודבר יהודה אל משה
 אמר נלשכתי חטא
 ומעלה מעל ביהוה
 וחסב עמנו נפקחו
 אוס נשומתו או
 בניו או עשוק את
 עמיתו ארמי צא
 אברהם וסדש בזה
 וישבע על שוקו
 על אחת מכל אשר
 ועשה הארס לחטא
 בזה וחסו כחטא
 ואשם וחליב את
 חמלה אשר גדלו
 את העשוק אשר

עשוק או את הפקוח
 אשר הפקד את או
 את חאברה אשר
 מיטא ומכל אשר
 וישבע עליו לשוקו
 ושלם אתו בראשו
 וחמשתו קעליו
 לאשר הוא לו חטא
 ביום אשמתו ואת
 אשמו וביא ליהוד
 איל תמיק מוח צא
 בערכך ואשם צא
 חכחו וכפר עליו
 חכחו לפני יהודה
 ונמלח לו על אחת
 מכל אשר ועשה
 לאשמה " בזה
 1
 ודבר יהודה אל משה
 לאמר יצא את צדו
 ואת בניו לאמר

ואת תורתו על
 חזא חשקה על מקדו
 על המזבח חליתו
 על חמקו ואש
 חמקו חמקו בו
 ולבש חסדו מן
 ומכנסו בלבוש
 על בשרו וחריס את
 חרישו אשר חמקו
 חאש אתו עלה על
 חמקו וישמו אצל
 חמקו וכפשו את
 בניו ולבש בניו
 אחרים חוויא את
 חרישו אל מחויי חמקו
 אל מקום סחור
 וחאש על חמקו
 חמקו בו לאת
 ובעל על ית חמקו
 עניו בבקו בבקו
 על ית חמקו חמקו

شایه‌نی باسه، نووسینی میژوو له‌لای گریکه‌کان جیگای بایه‌خیکی تاییه‌ته. هرچه‌نده ئەم بواره له‌سه‌دهی پینجهمی پ.ز و به‌تاییه‌ت له‌سه‌ر دهستی "هیرۆدۆتس ۴۸۴-۴۲۵ پ.ز" له‌سه‌ر پێی خۆی وه‌ستا، به‌لام گێرانه‌وه‌ی رووداو‌ه‌کانی پێشوو، له‌قوناغیکی پێشووتردا به‌شێوه‌ی ئەفسانه و شیعری حماسی وه‌ک ئەلیاده و ئۆدیسای هۆمیرۆس، که باس له‌شهری ته‌رواده ده‌کات و تیایدا راستیی و خه‌یال له‌گێرانه‌وه‌یه‌کی پیاوه‌لدانی پال‌هوانانه‌دا، تیکه‌ل به‌یه‌کتری ده‌کات. له‌وه‌ش زیده‌تر، هه‌ول‌ه‌کانی دواتری "کادیموس" و "هیکاتیوس" له‌بوارى ئاوردان‌ه‌وه له رووداو‌ه‌کانی رابردوو به‌شێوه‌ی گێرانه‌وه و په‌خشانه چیرۆک، زه‌مینه‌خۆشکهری په‌رسه‌ندنى بابته‌ی میژوو نووسیی بوون.

بێگومان ئەو ره‌وشه‌ی که له‌سه‌ده‌ی شه‌شهم و پینجهمی پ.ز به‌سه‌ر گریگدا هات، زه‌مینه‌یان بۆ ئەم گۆرانکارییه ره‌خساند. به‌تاییه‌تی، په‌رسه‌ندنى بیری ره‌خنه‌یی ئازاد و گه‌شه‌کردنى فه‌لسه‌فه و دواتر به‌ریه‌که‌هوتن له‌گه‌ل جیهانی دهره‌وه‌ی خۆیان و په‌رسه‌ندنى بازرگانى و تیکه‌لى له‌گه‌ل گه‌لانى دیکه و مملانیی سه‌ربازیی له‌گه‌ل فارسه‌کاندا. هه‌روه‌ها هه‌ول‌دان بۆ زانیی ریشه‌ی بنه‌ماله‌کان و شانازیی‌کردن و شکۆدارکردنیان. هه‌موو ئەوانه هۆکارگه‌لیک بوون بۆ ئەو وه‌رچه‌رخانه‌ی وایکرد له‌لای گریگه‌کان گه‌ران به‌دوای رووداو‌ه‌کانی رابردوو و تۆمارکردن و ره‌خنه‌کردنیان و قسه‌کردن له‌ژیانی گه‌لان و ره‌وشی گشتیان، له‌په‌نا باسی جه‌نگه‌کان و مملانییه‌کان و پال‌هوانه‌کانیان، ببێته خولیا و مه‌به‌ست و کارکردن.

له‌راستییدا، هیرۆدۆتس خولیایه‌کی گه‌ره‌ی گه‌ران و کۆکردنه‌وه و ته‌ته‌له‌کردن و تۆمارکردنى زانیاریی و رووداو‌ه‌کانی میژوو به‌زمانیکی پاراوو رازاوه هه‌بوو. ئەو بایه‌خى به‌فاکتهری جیۆگرافی داوه و به‌شێوه‌یه‌کی بابته‌یی و دوور له‌ده‌مارگیریی، هه‌ول‌ی ویناکردنى رووداو‌ه‌کانی رابردووی داوه‌و باسی له مملانی و شه‌ری نیوان فارسه‌کان و گریکه‌کان کردووه و هه‌ول‌یداوه له‌بریاراندا بیلایه‌نیی

بپاريزيت. هەرچهنده، ئەو لهگەڵ دانپيانانيدا به ئازايەتى و خوراگرىي فارسەكان، دابخوشي خوشي بەسەرکەوتنى ديموکراتى گريکيى بەسەر ئۆتوکراتى ئيمپريالى فارسيدا، نەشاردۆتەوه. جگەلهوهى هيرۆدۆتس لهکاتى گيرانهوهى رووداوهکانى رابردوودا، خوى له ئەفسانه و هەندىک له چيرۆکه ناواقعييهکان، لهپيناو چيزبهخشين بهخوينەر، لانهداوه.

لهپاش هيرۆدۆتس، "توکوتيدس" (٤٥٦-٣٩٦ پ.ز) ديت که لهرووى خۆبهدوورگرتن له باسکردنى ئەفسانهکان و گەران بهدواى هۆکاره راستهقينهکانى رووداوهکان و فاکتەرە دنياييهکان و وردىي زانياربييهکان، هەنگاوێک پيش هيرۆدۆتس کهوت. توکوتيدس که سهبارەت به جەنگى پليپونيس (٤٣١-٤٠٤ پ.ز) و پهيوهندىيه دەرەکیيهکانى ئەسيناي نووسيوه، زۆر له رمخهکردنى سەرچاوهکان و هەلسەنگاندنى بەلگهکان و ریکخستنى مەترىاله ميژووييهکان و ويناکردنى رووداواکاندا، بەتوانا و ليهاتوو بوو.

لهپاش ئەوان، ميژوونوسانى ناودارى وهک "پۆليپوس" (١٩٨-١١٧ پ.ز) هەن که ميژوويهکى گشتى لهبارەى ولاتى گريک و مەکهەدۇنيا و ئاسياى بچووک و ميسر و سوريه و چەند سوينى ديکه و باسى پەرەسەندنى دەسهلاتى رۆمانهکانى لهروژئاوا، له کتیبىکى چل بەرگيدا، کۆکردۆتەوه. ئەو به قوولیی و وردیى له رووداوه ميژووييهکانى کۆليوهتەوه زۆر ليهاتوانه وینهى کهسايهتییە ميژووييهکانى وهک "هانيبال"ى پيشانداوه.

هەروهها ميژوونوسانى وهک "زمينهفون" (٤٣٠-٣٥٤ پ.ز) و "پلوتارخ" (٤٥-١٢٧ ز) له ميژوونوسه ناودارەکانى گريگن، که يهکهمیان شيوازى ئەدهيبى و دووهمیشان لهريگهى نووسينى ژيانى گهورمپاوانهوه، شيوازى ئەخلاقى و مەبهسته ئاکاربييهکان، بەسەر شيوازى نووسينهکانياندا زالە.



ھیرۆدۆتس

رۆمانەکانیش لەبۆاری میژوونوسیدا ھەمان رێچکەى میژوونوسە گریکەکانیان گرتەبەر و لەبۆارەدا زیدەییەکیان نەھاویشتەسەر، تەنانت زۆریەیان لەخوار ناستى تۆکوئیدس و پۆلیپوسەو بوون. لەمۆش زیدەتر، بەناوبانگترین میژوونوسەکانى رۆمان، بەرھەمەکانى خۆیان بەزمانى گریكى نووسیووە و بۆ خوشیان بەرھەز گریكى بوون. کۆنترین بابەتى میژووی رۆمانیش کە مایەى بابەخى میژوونوسەکانى رۆمان بوو، برینییە لە جەنگەکانى گال (GALLIC WARS)ى پۆلیوس قەیسەر (۵۱۱ پ.ز)، ئەوەى زۆر بەروونى ئاماژەى بە ھەشت ھەلمەتى سەربازى کردووە بۆ فراوانکردنى سنورى ئیمپراتۆرییەکە.

ناسراوترين ميژوونووسهكاني رومان: "سلوستوس" (۳۴-۸۶ ز) كه هاوسهردهمي يوليوس قهيسره و فهراندهيكي سهربازييش بووه. نهو سهارهت بهرووداوهكاني سهردهمي خوئي نووسيوپهتي و ههروهها سهارهت به جهنگهكاني يوگارتی (JUGARTCHIC WARS) ييش كه نزيك بهسهدهيك پيش خوئي روويداوه، نووسيوپهتي. لهپاس نهويش "ليفئوس" (۵۹ پ.ز-۱۷ز) ه كه ميژووي روماني لهسهردهمي كوماريي و سهردهمي ئيمپراتوري نووسيوهتهوه. سهدهيهكيش پاش نهو، ميژوونووس "ناسيتوس" (۵۵-۱۲۰ز) ههيه كه پوستي جيگري كونسولي ههبووناوبراو بهزمانتيكي فره رهوان ميژووي روماي نووسيوهتهوه و سال بهسال پييدا هاتوهو تيكراي نهو رووداوه خراب و بهدكار بيانهشي باسكردوه كه له كوشكهكاني "تبيرئوس" (۱۴-۳۷ز) و "نيرون" (۵۴-۶۸ز) دا روويانداوه. ههروهها ههول و زانباريي زور گرنگيشي سهارهت به خئهله جيرومانيهكان راگواستوهه. يهكيكي ديكه له ميژوونووسهكاني روماني "ترانكوليوس" ه كه لهسالاني (۷۵-۱۶۰ز) دا ژياوه.

میژوونووسی له‌لای موسولمانان

ناشکرایه که عه‌رب پِیش ئیسلام له ریگهی شیعره‌وه که تیکه‌لمیهک بووه له راستیی و ئه‌فسانه رووداوه‌کان ، ئاوریان له رووداوه‌کانی رابردوو داوخته‌وه، به‌تاییه‌تی "ایام العرب/ رۆژه‌کانی عه‌رب" که هه‌وایی شه‌روشه‌وری نیوان عه‌شیره‌ته‌کان و ریشه‌ی ئه‌و عه‌شیره‌تانه و باسی هه‌ندیک له‌وانه‌یان که له‌رۆژانی پِیشوودا هه‌بوون و له‌ناوچوون. عه‌قلیه‌تی عه‌رب له‌و سه‌رده‌مه‌دا، ده‌مارگیری خێله‌کیی پِیوه‌دیار بووه‌و مه‌یلی ئه‌فسانه‌خوازییان هه‌بووه و له‌سه‌ر پِیداچوونه‌وه و توژی‌نه‌وه ئوقره‌یان نه‌بووه. له‌م سه‌ربه‌نه‌وه، میژوونووسی له‌لای عه‌رب و موسولمانان له‌پاش هاتنی ئیسلامیش دره‌نگ که‌وتوووه به‌هۆی سه‌رقالییان به‌ ملامانی و شه‌رو په‌لاماره‌کانی ده‌ره‌وه، پاش تپه‌رینی نزیک له‌ دوو سه‌ده هه‌ر ده‌ستیینه‌کردوه.

ده‌توانریت فاکتهری بایه‌خی موسولمان به‌ میژوونووسی بۆ ئه‌م فاکتهرانه‌ی خواره‌وه بگه‌رینریته‌وه:

یه‌که‌م - بۆ قوولبوونه‌وه له‌و چیرۆکه‌نه‌ی که له‌قورئاندا هاتوون (لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب) .

دووم - بایه‌خدان به‌ژیانی په‌یامبه‌رو شه‌رو په‌لاماره‌کانی (السير و المغازي)

سێیه‌م - په‌لامارو داگیرکارییه‌کان وایکرد تیکه‌ل به‌هه‌ندیک گه‌ل و ئاین و که‌لتووری دیکه‌ین و هه‌وایی ناسینیان بدن.

چواره‌م - بایه‌خی هه‌ندیک له‌ خه‌لیفه‌کان به‌زانینی چیرۆکی رابردوو په‌نده‌رگرتن لێیان، وه‌ک: موعاویه و مه‌نسور و هارونه‌ره‌شید و مه‌ئمون.

پنجهم - دابهشکردنی تالانیهکان به گویره ی پنگه و ریشه و پیشینه ی کهسهکان لهنیو نیسلامدا (الانساب و العطاء).
ششم - بایهخدان به ناسینی فمرموده بیژمهکان (طبقات الرجال و المحدثین).

شایه نی باسه، میژوونوسی لهلای موسولمانان چند تاییه تمه ندیه کی خوی هه بووه، لهوانه:

یهکم - میژوونوسی، به بهراورد به بابتهکانی دیکه، هاندهری نیوخوی هه بووه و له دهر ره نه هاتوه.

دووم - ریخستننی رووداوهکان به گویره ی سالهکان بووه (الحوالیات).

سینهم - ههولدان بو پیشاندانی زوربه ی گپردراوه جیاوازهکان.

چوارهم - زوری بابته میژووییهکان و میژوونوسان.

پنجهم - فرمهجوری بابته و نوسینه میژووییهکان که دهکریت وهک لای خواره وه دابهشی بکهین:

أ- بابته میژووی گشتیی، ههروهک لهلای : ته بهری و نییین ئەسیر و مهسعودی و ئەبولفیدا و نییین خهلدون دهیییین.

ب- میژووی تاییهت ، وهک: کتیبی میژووی بهغدادی خهتیبی بهغدادی و میژووی دیمهشقی نییین عهساکیرو میژووی میسر و قاهیره ی سیوطی.

ت- میژووی چین و توژه جیاوازهکان، وهک : میژووی خهلیفهکانی سیوطی و ته بهقاتی سهحابه ی لهواقدی و وهفیهات ئەلئه عیانی نییین خلیکان و شیعر و شاعیرانی نییین قوتهیه.



محمد کوری جهریر نئلتبهری

بیگومان، ویرای زوری بابته میژووی و بایهخی میژوونوسی له لای موسولمانان، به لام ئهم بواره له کهموکوری بهدر نییه، که گرنگترینیان:

أ- زیاتر رووداو مکانیان گیراوتهوه و لهرووی لیکدانهوه و شروقهکردنییهوه لاوازن (جگه لهئین خهلدون که پیگهیهکی مهزن و تاییهتی خوی ههیه).

ب- گیانی رمخنهگرتنن له سهراوه و زانیارییهکان لاوازه.

ث- مهزهه و فیرقهگهراپی رۆلنکی گهوره و ههژمونیکی زالی بهسهر نووسینه میژووییهکاندا ههیه و میژوونوسانی پتوه گیرۆدهبوون.

ج- بابته سیاسی و سهربازییهکان زیاتر جهختیان لی کراوتهوه و ناوری کهمتر لهبوارمکانی ژیان دراوتهوه.

الكامد في التلخ

بموجب الامارة العامة للدراسات والبحوث في الكويت
مستند رقم 10 لسنة 1980م
التصنيف: تاريخ - الجغرافيا - التاريخ
العدد: 1 - 1980م

تاريخ ما قبل النهضة العربية الشرقية

تقديم
أبي القاسم محمد بن القاسم

الطبعة الأولى

دار النشر: دار الفيل
الطبعة: 1980م

وقايا ايشيا الاغنيان

وقايا ايشيا الاغنيان

الطبعة الأولى سنة 1980م
1980 - 1981

المطبعة: المطبعة

إعداد

دكتور القاسم و
مركز الدراسات والبحوث

بدرية

المكتبة الوطنية

بجدة الشارقة

مطبعة

1980

میژوونووسی لهسه دهکانی ناوهراستی نهوړوپادا

ناشکرایه که دواى رووخاندنی روما بدهستی خیله جیرمانییهکان لهسالى ۴۷۶ى زاینییدا، قوناغیکى نوئ له میژووی نهوړوپادا دهستیپیکرد که به سهدهکانی ناوهراست ناودهبریت، نهوهی ماوهی نزدیکه ده سدهی خایاند. لهم ماوهیهدا، شیوازی فیودالیزم و دهسهلاتی بارونهکان/ دهرههگهکان و کلئسای مهسیحی، بالی بهسهر ژیانى سیاسى و ئابووری و فرههنگی و ئاینییدا کئشا و تهواوی چالاکییهکانی ژیان، لهژیر ههژمونی ئهم سیستمهدا، بهرپوهدهچوون. لهم قوناغهدا، میژوو وهک ههر بواریو چالاکییهکی دیکهی فرههنگی، کهوته ژیردهستی پیاوانی ئاینی مهسیحی و ئاراستهی کلئساوه و لهکلاورورژنهی بایهخدان بهژیان و سهرگوزشتهی کهسایهتییه ئاینیه پیرورمهکان و پیاوه ناودارو درهوشاومکانی ئاینی مهسیحی و کلئساوه، بهرپوهدهچوو.

پئویسته بوتزیت که ئامانج له میژوونووسی لهم قوناغهدا، گهران نهبوو بهدواى راستی رووداوه میژووییهکانی رابردوو، بهلکو چند مهبهستی فیرکردن و پهروهدهی و ئهخلاقى مهسیحیانه و وهبیرهئانهوهی پهند و ناموزگاریی و بهها چهسپاومکانی ئاینی مهسیحی لهپشت نهو نووسینانهوه بوون. ههر لهبهرئوه، زیدهرویی له پیاوهاندانی نهو کهسایهتیانه و پیرورگهراپی و جهختکردنهوه لهسهر ئاکاره بهرز و رهوشته چاک و ئایندوستی و خواپهستی و بهها بالاکانیان، لهو نووسینانهدا رهنگیداوهتهوه، بهشپوهیهک که مهرج نییه سهرلهبهری نهو نووسینانه لهگهل جوړی واقعی ژیانى راستهقینهی نهو کهسانهدا، هاوجوتبن.

لهراستییدا، میژوونووسی لهم قوناغهدا، نووسینیکی ئاینی و ئهخلاقیه و ئامانج لئی هاندانی خهلکی مهسیحیه بو پابهندبوون به رهوشتی بهرزى باوکانى کلئسا و پیاوه مهزنهکانییهوه و جوښدانى

تاینیی و زیدهرۆیی له پیاوه‌دان که زمانیکی په‌خشائامیزو ئه‌ده‌بیی به‌سهریدا زاله. نموونه‌ی ئهم جوهره نووسینه میژوووبیه‌ش، که به به‌راورد به قوناغه‌کانی پێشووی میژوونووسی له شارستانیه‌تی یونانی و رۆمانییدا، پاشه‌کشهی پێوه‌دیاره، بریتیه‌ی له کتیه‌که‌ی "قهشه جیروم" (٣٤٢-٤٢٠) به‌ناونیشانی "پیاوه به‌ناوبانگه‌کان" که ١٣٠ سه‌دوسی به‌ش له‌خۆده‌گریت و هه‌ربه‌شیکیشی بو ژیان و سه‌ربورده‌ی که‌سایه‌تیه‌کی تاینیی مه‌سیحیی، ته‌رخانه‌کردوه. هه‌روه‌ها ئهو کتیه‌ی که جینادیۆس له سالی ٤٨٠ ی زاینی، وه‌ک ته‌واوکه‌ریکی کتیه‌که‌ی قهشه جیروم، به‌هه‌مان ناونیشان نووسراوه. به‌هه‌مان شیوه، به‌ره‌مه‌که‌ی "قهشه تریسمۆس" (١٤٦٢-١٥١٦) به ناونیشانی "نووسه‌رانی کلێسا، که تیا‌دا باسی له ژیا‌نی ٩٦٣ که‌س له‌پیاوانی کلێسا کردوه و نووسینه‌که‌ی ساده‌یی و خورافه‌ی به‌سه‌ردا زاله و زیاتر گێرانه‌وه‌ی مۆجیزه و کاره‌ نا‌اساییه‌کانی ئه‌وانه‌ بووه.

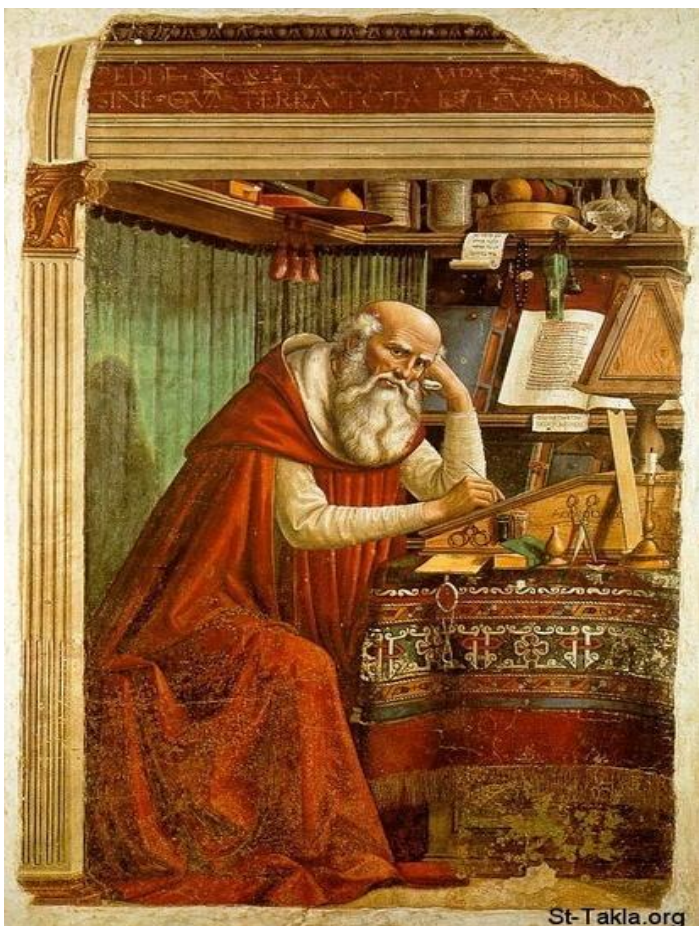
بێگومان له کۆتا سی سه‌ده‌ی چاخی ناوه‌راستدا، هه‌ندیک گۆرانکاریی که‌م به‌سه‌ر ئهم ئاراسته‌یه‌دا هات و نووسینی میژوو به‌گوێره‌ی ساله‌کان (کرونیکل) ده‌که‌ونه به‌رچاو، وه‌ک "میژووی ئه‌نگلۆسه‌کسون" له‌سالی ١١٥٤ دا و "میژووی نانت" له‌ فه‌ره‌نسا له ١٠٤٩ و "میژووی ئۆتۆ" ی ئه‌لمانی تاوه‌کو سالی ١١٥٨. هه‌روه‌ها میژوونووسی ئه‌لمانی "فون فریزینگ" سه‌باره‌ت به‌ رووداوه‌کانی ئه‌لمانیا و ئیتالیا و هه‌روه‌ها هێرش‌ی دووه‌می جه‌نگی خاچه‌رسته‌کان بۆسه‌ر جیهانی ئیسلامیی له سه‌ده‌ی دوا‌ده‌یه‌مدا، به‌ره‌مه‌ییکی جیه‌نیشتووه.

شایه‌نی باسه، به‌هۆی ئهو هاو‌په‌یمانه‌تیه‌یی که له سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا له‌نیوان کلێسا و پیاوانی تاینیی مه‌سیحی له‌لایه‌ک و خانه‌دانه‌ فیودال و چینی ئه‌ریستۆکراته‌کان له‌لایه‌کی دییه‌وه هه‌بوو، له‌سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌مدا له‌پال شیوه نووسینه‌ باوه‌که‌ی میژوودا، بایه‌خدان به‌ ژیان و سه‌ربورده‌ی ژیا‌نی خانه‌دانه‌کان هاته‌که‌یه‌وه و هه‌ندیک له‌پاشا و خانه‌دانه‌کان، پشتیان به‌ قهشه و پیاوانی کلێسا

دهبست میژوویان بۆ بنووسنهوه. ئهو نووسینانهی که جهختی له نازایهتی و قارهمانیتی و شکومهنیدی پاشاکان و خانهدانهکان دهکردهوه. بهم چهشنه، میژوونوسی کهوته سهر ریچکهیهکی نوئ و له خزمهتی کلپسا و پیاوه پیروزمهکانیوه بهرهو خزمهت و پیاوهلانی پاشاکان و دهولت و بواری سیاسهت ههنگاوینا، ئهوهی تاوهکو قوناغهکانی دواتریش له ئهروپا رهونهقی خوی ههبوو.

له راستییدا، میژوونوسانی سهدهکانی ناوهراست، بر وایهکی رههayan به ویست و ئیرادهی خواوهند له لهئاراستهکردنی ژیان و هینانهئاری رووداوهکانیدا ههبوو. ئهوان بهو شیویه سهیری میژوویان نهدهکرد که تهنا ململانیهک بیت لهئیان نامانجهکانی مروقداو مروقیان وهک ئامرازیک لهچوارچیویه ویست و ئاراستهیهکی غهیبانی و خوداییدا دهبینی و خودایان بهناوهندی بریاردان له رووداوهکانی جیهان، لهقهلهمهدهدا. ئهوهش باریکی گرانی خستبوه سهر دید و تیروانینیان بۆ میژوو، عهقیانی له چوارچیویهکی بهرتسک و سنوورداردا لههالدابوو، بهجۆریک وپرای ئهوهی سهراچاوه ماتهریالیکی رهسهنی زۆری رابردوویان لهبهردهستا بوو، بهلام لهبهر نهبوونی ریاز و دیدگاهیکی رهخهیی و ههژمونی گهوهی ئیمانگهراپی و پیروزمهراپی و تهسلیمگهراپی و ئهو کۆتوبهندهی بهسهر شیوازی میژوونوسییان سهپینرابوو، نهیاندتهوانی بهلگه و سهراچاوهکان رهخه و تهتهله و بهراورد بکهن و ئهرکی سهرهکیی و یهکهمی میژوونوسی خویان لهبیرکردبوو، که ئهوپهری ههولدانه بۆ گهیشتن به راستی رووداوهکان وهک چۆن روویانداوه. ههروهها بهرههههکانی میژوونوسانی ئهم قوناغه، لهرووی رهخه و لیکدانهوه و شروقهکاریهوه لاوازییان پتوه دیاره و ئهو جهبریهتهی بهسهر ریازمهکیاندا سهپینرابوو، لهههلههینجانی ههر بنهما و یاسایهکی گشتگیر بییهشی دهکردن، بهشیویهک بتوانن وهک ئاراستهکهریکی رووداوهکانی میژووی ژیانی کۆمهلگای مروقیایهتی پیشکشی بکهن. ئهوهی له قوناغهکانی دواتردا، بههوی

گورانکار بییه‌کانی فیکر و روشنبیری و ژیرخان و سه‌رخانی
کۆمه‌لگانی ئه‌وروپیه‌وه، دهرکه‌ی له‌سه‌ر کرایه‌وه.



St-Takla.org

قه‌شه جیروم



قون فریزنگ

میژوونووسی له چاخی رینیسانسدا

جیهانی ئه‌وروپیی، له سه‌ده‌کانی پازدهیم و شازدهیم و دواتریش هه‌هه‌یه‌مه‌دا، به‌قوناغیکی فره‌گرنگی خویدا تئپه‌ری که به‌چاخی رینیسانس یان رابوون ناوده‌بریت، ئه‌و چاخی که زمینه‌ی گواسته‌وه‌ی له‌قوناغی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌وه‌ بو سه‌رده‌می نوئ خولقاند. قوناغیک تیاپدا سیستمی فیودالی و سه‌رخانه‌که‌ی که بالاده‌ستی جینی خاندانه‌کان و کلئیسای کاسولیکی بو، به‌ره‌و دارمان و هه‌له‌وه‌شانده‌وه‌ ده‌چوو. له‌به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌دا، ده‌رکه‌وتنی رۆلی شاره‌کان له‌ژیانی سیاسی و ئابووریداو پشکوتن و گه‌شه‌کردنی چینی بو‌رجوا به‌شێوه‌یه‌ک ده‌رکه‌وت که چاویان بریبه‌ به‌ده‌سته‌هێنانی ده‌سه‌لات و په‌ره‌پێدان و پاراستنی به‌رژه‌وه‌ه‌ندییه‌ بازرگانی و ئابوورییه‌کانیان و هینانه‌دی وه‌رچه‌رخانیک له‌ سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی فیودال و کلئیساه‌وه‌ بو سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی له‌سایه‌ی پاشاکان و دامه‌زراندنی داموده‌زگا‌کانی ده‌وله‌تی ناوه‌ندی له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌قل و ده‌سه‌لاتی مه‌ده‌نی نه‌ک بروا و ده‌سه‌لاتی ئاینی ره‌ها.

له‌راسته‌یدا، ئه‌م وه‌رچه‌رخانه‌ ته‌نیا له‌ژیانی بازرگانی و سیاسیدا قه‌تیس نه‌ما که سه‌ره‌تا‌کانی له‌ ده‌وله‌ت شاره‌کانی باکووری ئیتالیا و هک فلوره‌نسا و فینسیا و جینه‌وا ده‌سته‌پێکرد و دواتریش سه‌رجه‌م شاره‌کانی دیکه‌ی ئیتالیای گرت‌ه‌وه‌ و به‌ره‌و فره‌نسا و ئینگلت‌ه‌را و ئیسپانیا و هۆله‌ندا و به‌لجیکا و ئه‌لمانیا، بلاو بو‌وه‌وه‌ به‌لکو به‌پێی ئه‌م گۆرانکارییانه‌، رابوونیک‌ی ه‌زری و هونه‌ری و ئاینیش سه‌ریه‌له‌دا که دیاره‌ و داهینانی نوئی هینایه‌ئارا، ئه‌وه‌ی زمینه‌ی راگواسته‌نی له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌وه‌ بو چاخی نوئ، ره‌خساند.

له‌م رووه‌وه‌ پێویسته‌ ئاماژه‌ بو ئه‌و رابوونه‌ ه‌زرییه‌ بدریت که به‌ "مرۆفگه‌رای/هیومانیزم" ده‌ناسریت. ئه‌وه‌ی که جاریک‌ی دیکه‌ له‌ریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌ بو فره‌ه‌نگ و که‌لتوری گریکی و رۆمانی و

بوژاندنه‌ومیان، به‌های مروّف و تاکی گهراندوهه و کردییه بنهما و ناوهندی سهرجهم رووداوه‌کان و دیارده‌کانی ژیانی مروّفایه‌تی. به‌گوژی‌هی ئهم دیده، چیدی مروّف ئهو بوونه‌وره ملکه‌چ و بیئیراده و دهسته‌ه‌ستانه نییه که بهندی کوته غه‌یبی و ئاینییه‌کان بیٚت، که له‌ده‌روهی ویست و دهسه‌لاتی خویدا، به‌سهریدا دهسه‌پینریت. ئه‌وهی له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا، ته‌واوی سهرخانی کوّمه‌لگا و کونوکه‌له‌به‌ری بواری فیکرو ژیان و که‌لتوری ئینسانی ئه‌وروییی ته‌نیوو.

ه‌یومانیزم که شوّرشیکی روّشه‌نییری سهرده‌می رینیسانس و له‌هه‌ناوی کوّمه‌لگای هه‌لو‌ه‌شاوی ده‌ره‌به‌گایه‌تییدا، له‌په‌نا چینی بوّرجوای تازه پشکو‌تودا سهریه‌لدا، بووه بنهما و پایه‌کی پته‌وی کاری روّشنییره مروّف‌گه‌راکان، ئه‌وانه‌ی مروّف سه‌نته‌ری ه‌زرو بیرکردنه‌ومیان بوو. ئه‌وان پنیان وابوو که ژیان له‌ شاره‌کاندا بابه‌تیکی مروّبی رووته و هیزه غه‌یبییه‌کان ده‌ستو‌ردانی تییدا ناکهن. مروّفه‌کان له‌پیناوی خودا و روژی دوا‌یی ناژین، به‌لکو پیویسته له‌پیناوی خود و به‌خته‌موری خویندا بژین. مروّف هه‌رگیز بوونه‌وره‌ریکی گونا‌ه‌بارو خه‌تا‌کار نییه، به‌لکو ده‌بیٚت له‌ریگه‌ی ئاو‌ه‌زو عه‌قله‌وه به‌ه‌ره له‌ ئازادی و مه‌رگریت و هینده ئازایه‌تی و هیزو خولای هه‌بیٚت، که بیٚته خاوه‌نداری جیهان و جیگره‌وه‌ی خودا له‌زه‌ویدا و سروشت بو به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خو‌ی ملکه‌چ بکات و به‌دوای زانسته دنیا‌یه‌کاندا بگه‌ریت.

به‌لای مروّف‌گه‌راکانه‌وه، به‌های مروّف له‌ ریشه‌ی بنهما‌له و شکوو سهرکه‌ه‌وته سهربازییه‌کاندا نییه، به‌لکو له‌ کارکردن و چالاکیی داهینره‌نه و توانایه‌تی له‌به‌ر هه‌مه‌نیاندا. ئه‌وان پنیان وابوو که ده‌وله‌ت ره‌وایه‌تی خو‌ی له‌خه‌لکه‌وه و مه‌رگریت، نه‌ک له‌خوداوه. ئه‌وان سیاسه‌تیان به‌ چالاکییه‌کی رووتی مروّبیانه ده‌بینی و له‌هه‌موو پیروزییه‌کانی ئاین دایانمالی. هه‌روه‌ها ره‌خنه‌کردنی ده‌سه‌لاتیان به‌مافیکی ره‌وا‌ی خه‌لک ده‌زانی و ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر پیوست بکات،

یاخییبوون و شوورشیشیان له‌دژی ده‌له‌ت به‌مافیکی ره‌وای خه‌ک له‌قه‌له‌مدا.

بیگومان، ئەم سه‌رنج و دیده‌نوێخوازه‌دا هینهرانه‌ی مرۆگه‌راکان، پێ به‌پێی ئەو شوورش و وه‌رچه‌رخانه‌بوون، که له‌م قوناغه‌ی رینیسانسدا، له‌ناوچه‌ و ولاته‌جیاوازمه‌کانی ئەوروپادا روویانده‌دا، له‌وانه‌ش بزوتنه‌وه‌ی چاکسازی و ئەو شوورشه‌ئاینییانه‌ی له‌دژی کلتیسی کاسۆلیکی له‌لایه‌ن که‌سانی وه‌ک "مارتن لۆسه‌ر" و ریه‌رانی دیکه‌ی جولانه‌وه‌ی ریفۆرمی ئاینیه‌وه‌، سه‌ریانه‌له‌دا. ئەوه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی ریه‌زی باوی کاسۆلیکی قوناغی سه‌ده‌که‌نی ناوه‌راست، زه‌مینه‌ی بۆ پشکوته‌ی مه‌زه‌به‌ی پروتستانتیزم له‌ئاینی مه‌سیحیدا هینایه‌ئارا. ئەوه‌ی له‌گه‌ڵ به‌ها بۆرجوازییه‌کاندا ده‌هاته‌وه‌ و له‌کاتی خۆیدا گورزیکی گه‌وره‌بوو له‌ په‌یکه‌رو رۆحی به‌ها باوه‌که‌نی بیروبروا سه‌پنه‌راوه‌که‌نی کلتیسی کاسۆلیکی و عه‌قلییه‌تی فیودالی و ئەریستوکراتی وه‌شینرا و پاشه‌کشیه‌کی گه‌وره‌ی پیکرد.

هه‌روه‌ها داھینانه‌که‌نی دیکه‌ی بواری فه‌له‌کناسی، به‌تایبه‌تی تیۆره‌که‌ی "کۆپه‌رنیکۆس" (۱۴۷۳-۱۵۴۳) سه‌باره‌ت به‌ ره‌تکرده‌وه‌ی سه‌نته‌ریبوونی زه‌وی له‌که‌وندا و سه‌لماندنی ئەو راستیه‌ی که زه‌وی به‌شیکه‌ی بچووک له‌ که‌ونیکه‌ی بیکۆتا پیکده‌هینیت، راستیه‌ک بوو که پایه‌یه‌کی سه‌ره‌کی هه‌زو بروای باوی کلتیسی کاسۆلیکی، دارمان. زیده‌باری ئەوه‌ش، دۆزینه‌وه‌ جیوگرافیه‌کان، ئەو دیده‌ئهوروپیه‌ ته‌نگه‌تیه‌یه‌ی ره‌تکرده‌وه‌ که ئەوروپا سه‌نته‌ری جیهانه‌ و وایکرد مه‌ودای بایه‌خدان به‌ به‌شه‌که‌نی دیکه‌ی جیهان و هه‌ولدان بۆ به‌ده‌سته‌ینانی زانیاری سه‌باره‌ت به‌ ژیان و ژینگه‌ی گه‌لانی نئه‌هوروپی و زمان و داب و نه‌ریت و سامانه‌ مادیه‌یه‌کانیان، زیده‌تره‌یت. ئەوه‌شی ئەم گۆرانکاری و داھینانه‌ی زیاتر چه‌سپاند و په‌ره‌ی پێدا، بریتیبوو له‌ داھینانی چاپخانه‌ له‌لایه‌ن "گۆتنبیرگ"ی ئەلمانییه‌وه‌ له‌ ساڵی ۱۴۵۵دا، هه‌روه‌ها ئەو شوورشیه‌ی که به‌هۆی ئەم داھینانه‌وه‌ له‌بواری چاپکردن و بلاوکرده‌وه‌ی کتیب و خوینده‌واری

و روښنښيری و هوښياربيدا هاتهئارا. ئهوش واپکرد، چیدی فیکرو نووسین لهبندهستی بژاردهیهکی دیارییکراوی بالای کومهلگا و زمانیکی وهک زمانی لاتینییدا بهتهنیا قهتیس نهییت، بهلکو نووسین و بهرهمه هزری و عقلایهکانی بیرمهندان لهنیو کومهلانی خهلکدا دهستاودهست بکهن و بلاوبنهوه. ههروهها زمانی میلهتانی وهک فهرنسی و ئهلمانی و ئیتالی و ئهوانی دیکهی ئهوروپی، بینه زمانی نووسین و داهینانی نووسهرو بیرمهندهکانیان.

بیگومان، میژوونووسی لهم قوناغهدا پریشکی گهورهی ئهم گورانکاری و داهینانانی چاخی رینیسانسی بهرکهوت و بوخووشی رولی بهرچاوی له بهرمویشچوونی قوناغهکهدا بینی. میژوونووسانی ئهم قوناغه، لهسایهی بیرى مروڤگهراپی و له فهزای پر مملاتی چاکسازییه ناینیهکان و داهینان و دوزینهوه زانستییهکان و بلاوبونهوهی نووسین و چاپمهنییدا، ئهسپی خوین تاودا و بوونه بهشیکی زیندوو لههیزی وهرچرخینهری قوناغهکه و ویزای لهمپیری زور و بهر بهرهمهکانیهکان، رول و ئهرکی میژوویی خوین بهزیادهوه بینی.

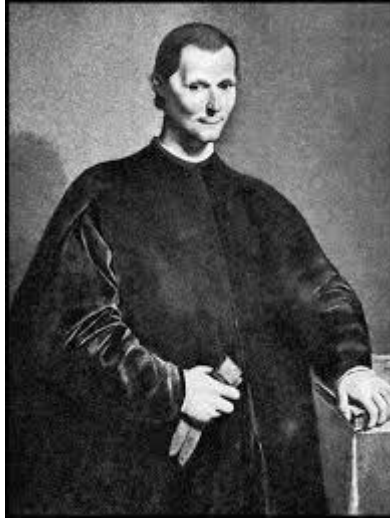
شایهنی باسه، میژوونووسیکی وهک "لورینزو قالا" ی ئیتالی (۱۴۰۷-۱۴۵۷) که توانی لهریگهی دیدی رهخنهیهوه، ساختهبوونی "بهخششی قوستهنتین" بسهلمینیت، گورزیکی گهورهی له دهسهلاتی پایا و کلنسا وهشاند و ژیرپی شکو و دهسهلاتی لهزاندن و ئهو راستیه شاردرامیهی دهرخست که پایا کلنسی کاسولیکی لهماوهی چوار سهده لهسایهی بهلگهنامهیهکی ساختهوه، رهوایهتییهکی رههیاپان به دهسهلاتی خوین بهخشیهوه. ههروهها میژوونووسی ئیتالی "نیکولا میکیافیلی" (۱۴۶۹-۱۵۲۷) نووسهری کنتیی بناوبانگی "میر" ههولیدا لهریگهی خویندنهوهی میژووی شاره دهولهتهکانی ئیتالیاوه بیسهلمینیت، که سیاسهت و حوکمیرینی و رووداوهکانی زادهی مملانی و پهپهوندیهکانی نیوان خودی مروڤن و لهخولگهی خولیا و ئارهزوو و دهسهلاتخوازی و بهرژهوهندییهکانی مروڤ خویدا

دهسورپتهوه و کردهیهکی ئاینی و ئهخلاقى نیه ههروهک لهقوناغى پيشوودا، پياوانى کلنيسا بانگهشهيان بو دهکرد.



لورينزو قالا

مێژوونووسانى چاخى رينيسانس، به متمانهیهکی زور و به دیدیکی رهخنهگرانهوه و لهسه بنهمای عهقنیکى نائاینیانه، کهوتته خویندنهوهی رووداوهکانى رابردوو، ئهوان بو یهکههمجار مێژوویان بو چهند قوناغیکى زهمهنى دابهشکرد و چهمکی "سهدهکانى ناوهراست"یان بهکارهینا و ههولیاندا لهبرى مێژووی کلنيسا و پياوهکانى، مێژووی نیشتمان بنووسنهوه. ههروهک چون "فرانسيسکو گویجاردینی" (۱۴۸۳-۱۵۴۰) مێژووی ئیتالیای له چوار بهرگدا نووسییهوه.



نیکولا میکیا فیلی



فرانجیسکو گو یجار دینی

وئیرای ههموو ئهوانه‌ی باسکران، هئیشتا سه‌بارهت به میژوونوووسانی قوناغه کۆمه‌لێک کهموکورتی باسی لێوده‌کریت لهوانه:

- میژوونوووسانی قوناغی رینیسانس، زیده‌روویییه‌کی زۆریان سه‌بارهت به بنهماکانی مروڤگه‌رابی و نازادی و ئیراده‌ی مروڤ هه‌بوو، ئه‌وه‌ش وایکردبوو به گه‌شبینیییه‌کی زۆروه‌ی پرواننه‌ ئه‌و قوناغه میژوویییه و به‌خته‌وه‌ری مروڤ له‌سایه‌ی ئاراسته‌ نوویییه‌که‌ی سه‌رده‌م که له‌گه‌ل رژی‌مه‌ کۆنه‌که‌دا، له‌ مملانی‌دا بوو. ئه‌وه‌ش دوا‌جار دیدی ئه‌وانی نه‌چه‌سپاند و پاش سه‌رکه‌وتنی بۆرجوازی و هه‌ژمونی سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییان، کێشه‌ی قوول و توند به‌روکی ژیا‌نی کۆمه‌لانی خه‌لکی گرت.

- سه‌رسورمانی میژوونوووسانی رینیسانس به‌ چاخه‌کانی دێرین و شارستانی کۆنی گریکی و رۆمانی له‌لایه‌ک و دوژمنایه‌تییان بۆ فهره‌هنگی هه‌ژمونداری سیاسی و ئاینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست و دژایه‌تییان بۆ کڵیسیای کاسۆلیکی، وایکرد به‌چاوێکی نزمه‌وه‌ پرواننه‌ ئه‌و قوناغه و بابه‌تییانه‌ له‌ هه‌ردوو سه‌رده‌مه‌که‌ وه‌ک پێویسته‌کات نه‌روانن و دوا‌جار ئه‌نجامگیری نه‌که‌ن.

- ئه‌وان پێیان وابوو که میژوو و ئه‌ده‌ب دووانه‌یه‌کی لێکدانه‌براون، هه‌ر‌بۆیه‌ بایه‌خێکی زۆریان به‌ رازانه‌وه‌ی زمانی نوسین و ره‌وانبێژی له‌سه‌ر حسابی ریباز ده‌دا.

- راسته‌ میژوونوووسانی ئه‌م قوناغه ئاینیان له‌بازنه‌ی بایه‌خی خۆیان دوورخستۆته‌وه‌ و وازیان له‌پیا‌هه‌لدانی کڵیسا و پیا‌وه‌کانی هینا‌وه، به‌لام له‌بری ئه‌وه‌ روویان له‌ ژیا‌نی سیاسی و ده‌رباری پاشا و میری ده‌وله‌تشاره‌کان کرد و جۆش و خرو‌وشی خۆیان بۆ ده‌رکه‌وتنی ده‌وله‌ته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان و به‌نا‌وه‌ندی‌کردنی

دهسه لاتی سیاسی و دژایهتی پهرتهوازیی سیاسی و
دهره به گایهتی نهشاردۆتهوه و لایهنگرییان له مولکایهتی تاک
بۆ ئامرازهکانی بهره مهینان کردوه. نمونهی ئهو
میژوونوسانه کهم نین که ئومیدیکی گهرهیان به حوکمی
پاشاکان بووه و تهنا تهت ئهوانهشی بهشیوهی ستهمکارانه و
رهها، حوکمیان کردوه.

میژوونووسی له چاخی روشنگرییدا

ئەگەر چاخی رینیسانس ئەو قوناغە بێت کە تیایدا میژوونووسی یەکەمین ھەنگاوی خۆی بە ئاراستەیی دەرچوون لەژێر پەردەیی ھەژموونی کلێسا و دوورکەوتنەوە لە فەرھەنگی سەدەکانی ناوەرەست نا، ئەوا میژوونووسی لە سەدەیی ھەفدەھەدا، ھەنگاویکی چەسپاوتری لەو مەیدانەدا ھاویشت و ھەلومەرجە سیاسیی و ئابووری و فەرھەنگییەکی ئەم قوناغە و پەرسەندنی بەشیوەیەکی وەرچەرخیەر، رەوشیکی شایستە و ئەرینی خستەبەردەم میژوونووسی، تاوەکو لە ئاینەدا، بەئاراستەیی زانستیی سەرەخۆ و خاوەن ریبازیکی تۆکمە، ریبکات.

لەم قوناغەدا، بواری میژوو تەنیا لەچوارچێوەی بایەخی میژوونووساندا نەمایەو، بەلکو سەرکەوتن و پەرسەندنەکانی بواری زانستی سروشتیی و ھەروەھا فراوانبوونی مەوداوی گەنگەشە و باس و بابەتە فەلسەفییەکان، زەمینەکیان ھێنایەئارا، کە بابەتی میژوو بێتە مایەیی سەرنج و بایەخی ژمارەیک لە بیرمەندان و زانایان و فەیلەسوفانی ئەم قوناغە و تەواوی داھێنان و ئەنجامی پێشکەوتنەکانیان لەبوارە جیاوازمەکانی خۆیاندا، رەنگدانەوی کاریگەری لەسەر وەرچەرخان و گورانکاری و پێشکەوتنی بواری میژوو و میژوونووسی، ھەبوو.

شایەنی باسە، بەردەوامی ئێدان لە قەلای فیودالیزم و دارمانی لە ئەوروپای رۆژئاوا، لەلایەن چینیەکانی بۆرجاوە لەژێر ناوی "ئازادی" و لەپێناو بەدەستھێنانی پێگەیی زێدەتر لەبوارەکانی ئابووری و سیاسیی و کۆمەلایەتییدا، زەمینەیک گونجاوی بۆ پەرسەندنی بزاقی فیکری و رۆشەنبیری و زانستی، رەخساند. دارمانی ئابووری لادی و پەرسەندنی ئابووری شارو گەشەکردنی ئالوگۆری بازارگانی

و داهینانه تهنه لۆژییه کان، مهوادی کۆنترۆلی مرۆفی بهسەر سروشتدا، زیده ترکرد. چه مکهکانی نازادی، عقلا نییهت، زانستخوازی و پیشکھوتن، لیره بهدواوه، بوونه چه مکه گه لیک که هیزیکی کاریگهری له هاندانی پهرسه ندنی فیکری مرۆفایه تیدا هینایه ئارا و چاوی خه لکی سهبارهت به ژیان و دیارده کومه لایه تیه کان کردهوه و هوشیاریه کی نوپێ خولقاند. ههر لهم روومهوه، جولانه وهی فیکری و روشنییری له ولاتانی ئه وروپای خورئاوا، به تاییهت له بهریتانیا و فه رهنسادا، پنی نایه سه رده میکی نوپوه که به "روشنگهریی" ناوده بریت. ئه و سه رده مه می تیایدا روشه نبیران و بیرمه ندان، به پروایه کی پته و نازایه تیه کی زوره وه، که ونته ویزه ی بیر و جیاوک و هه ژموون و میژووی کلئسا و رژیمه پاشایه تیه کان و ئه و پروایانه ی له سه ر بنه مای ده مارگیری ئاینیی و خورافات دامه زرابوون.

روشنییران و بیرمه ندانی ئه م قوناغه، قسه یان له دژایه تیی هه موو جو ره کانی کۆیلایه تیی ده کرد و بانگه شه ی په روه رده کردنی کومه لگایان له سه ر به ها نوپیه کانی ژیان ده کرد که پروابوونه به عقل و زانست و لیورده یی و نازادی و شایسته یی مرۆف بو پیشکھوتن و پینگه یشتن، هه روه ها بو به گژدا چوونه وهی خورافات و نه ترسان به رامبه ر هیزه غه بییه کان، له گه ل به دکاریی پیاوانی ئاینیی و سه مکاریی فه رمانه رواکان و وه ستانه وه دژی جه نگه کان به هه موو جو ره کانییه وه. ئه وان پروا و متمانه یه کی ره هایان به عقل و زانست و رو لی له پیشکھوتنی مرۆفایه تیدا هه بوو. بنگومان فراوانبوونی په یوه ندیه کانی ئه وروپیه کان له گه ل شارستانیه کانی دیکه له و قوناغه دا، ئاسۆی گه شه کردنی بیر و روشنییریانی فراوانترکرد.

فهیله سو فی بهریتانی "توماس هۆبز" (۱۵۸۸-۱۶۷۹) پنی وابوو که تاکگه رای به های راسته قینه یه و مرۆف بوونه وریکی خو په رسته و بهرژه ونده یی تاییهت و چه زی قازانج ده بیژوینیت و له خه می پاراستنی ئاسایش و سامانی خیزانه که یه تی و پاش سه رده میکی زور

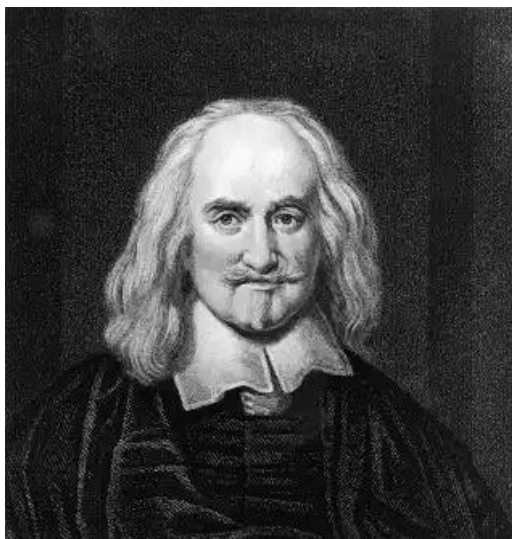
لهجنگ و نالۆزی و پشئویی، لهپیناوی بهرژوهندی و ئاسایشی خۆی، وازی لهبهشیک له ئازادییهکانی خۆی هینا و چوو ژیر سایه‌ی دهوله‌تیکه‌ی پیکه‌پینراو، تاوهکو به‌پارێزراوی بمینێته‌وه. به‌م شئوه‌یه، هۆبزی، پێی وابوو که دهوله‌ت زاده‌ی ویست و بهرژوهندی خۆی مروّقه، نه‌ک زاده‌ی ویستی هیزیکه‌ی غه‌یبانی و نادیار.

هر لهم باره‌یهوه پێویسته ئاماژه به‌و راستیه‌ی بکریت، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که، هرچه‌نده‌ فله‌سوفی فهرنسی "رینیه‌ دیکارت" (1650-1596) هه‌لوێستیکه‌ی ته‌موژاویه‌ی له‌هه‌مبهر میژوو هه‌بوو، به‌لام ئه‌و ریباز و بنه‌مایه‌ی سه‌بارت به‌ زانست و گومانی زانستی له‌پینا و هینانه‌ئارای بناغه‌یه‌کی چه‌سپاو بۆ زانسته‌کان دایه‌ینا، به‌شئوه‌یه‌کی ناراسته‌خۆ، کاریگه‌ری گه‌وره‌ی کرده‌ سه‌ر بواری میژوونووسی و هانی میژوونووسانی دا، که ئه‌وانیش له‌لای خۆیانه‌وه و له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایانه، ریبازیکی تۆکه‌ له‌سه‌ بنه‌ماکانی ره‌خنه‌ و گومان و به‌راورد و هه‌له‌هینجان و په‌نابردنه‌ به‌ر عه‌قڵ وه‌ک ئامرازیک بۆ به‌ریاردان له‌ راستگویی سه‌رچاوه‌کان و راستی رووداوه‌کانی میژوو، دابه‌زرین. ئه‌مه‌ش هاندهریکه‌ی مه‌زن بوو بۆ ئه‌وه‌ی چیدی بۆ ره‌خنه‌ و به‌دواداچوون و خۆیندنه‌وه‌یه‌کی ورد و هه‌مه‌لایه‌نی عه‌قڵانیانه، به‌روا به‌ هه‌چ سه‌رچاوه‌ و زانیارییه‌کی میژوویه‌ی نه‌که‌ین و جله‌وی خۆمانی راده‌ست نه‌که‌ین. هه‌روه‌ها هه‌ولبدریت جگه‌ له‌ به‌لگه‌ی نووسراو، به‌دوای به‌لگه‌ی مادیه‌ی دیکه‌شدا بگه‌ڕین بۆ دهرخستنی راستیه‌کانی رووداوه‌کانی میژوو، به‌تایبه‌ت له‌م قوناغه‌دا، بایه‌خدان به‌ زانسته‌کانی " نووسینه‌ هه‌لکۆلراوه‌کان / Epigraphi " هه‌روه‌ها دراواناسی و نه‌خشه‌کان و به‌لگه‌ نه‌نووسراوه‌کان، له‌برده‌ودا بوو.

هر لهم قوناغه‌دا بوو که میژوونووس و فله‌سوفی ئیتالی "فیکۆ" (1744-1688) به‌ پێشکه‌شکردنی سه‌رنج و تییینییه‌ ورده‌کانی سه‌بارت به‌ میژوو و زانیاری میژوویه‌ی، چه‌ندین بنه‌مای سه‌ره‌کیه‌ی بۆ به‌ره‌وپێشچوونی ریبازی میژوونووسی دانا، که رۆلی له‌

پیشکھوتنی ئەم بواری زانسته مرقایهتییهکاندا ههجوو. فیکۆ بهشیوهیهک سهیری میژووی دهکرد که سهربوردهی دهکھوتن وگهشهکردنی کۆمهنگهی مرقایهتی و سیستمهکانیتی، ئەوهی هاوشیوهی سروشت لهسایهی چهندین بنهما و یاسای چهسپاوهوه دهبزویت و گۆرانی بهسهردا دیت. بهلای فیکۆوه، مرقۆف هیزی بزوینهری سههرکی قوناغهکانی میژووه که له چوار قوناغ پیکدیت: چاخى هیزو درندهیی، چاخى خواکان، چاخى پالهلوانهکان، چاخى مرقایهتی. بهلای ئەوهوه ههریهک لهم چاخانه تاییهتهدندی وردی خۆیان ههیه. ههروهها، فیکۆ سوودی لهو ریبازی لیکۆلینهوهیه رهخنهیه شیکارییه بینی که بهرهمی ههولئى بیرمهاندانی سهدهی ههفدهیهم بوو، ئەو میژوونوسانی لهوه ناگادارکردهوه کهخۆیان لهو ههله سههرمکیانه لابدهن که دهشیت لهبۆاری میژوونوسیدا، رووبهروویان ببێتهوه، ئەوانهش:

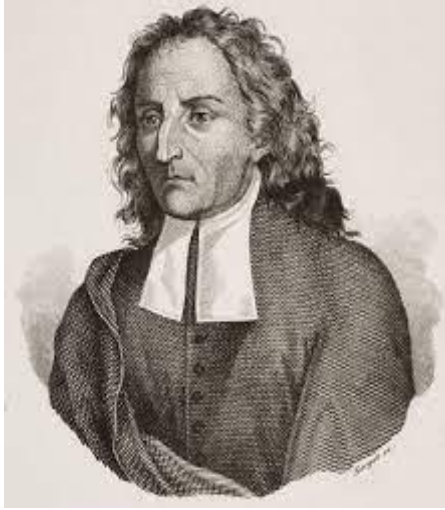
- زیدهپۆیی له سههرسورمان به هیز و دهستکهوتهکانی قوناغه میژووییهکانی رابردوو تارادهی نهبینینی راستیه میژووییهکان وهک خۆی.
- خۆ بهمهزنزانی و لوتبهززی گهلهکان و رازاندنهوهی رابردووی خۆیان بئ ئاوردانهوه له کهموکورتی و لاینه نهڕینییهکانیان.
- خۆبهزلزانی میژوونوسان خۆیان.
- ههلهی پۆیست به سههرچاوهکان بهشیوهیهک که میژوونوس پئی واییت نهگهر دوو گهل سیستمیکی هاوشیوهیان ههیت، ئەوا یهکیکیان لهوی تریانی وهگرتهوه.
- ههلهی ئەوهی که میژوونوس پئی واییت که کهسانی سهردهمی رابردوو زیاتر لهبارهی لهسهردهمهکهی خۆیانوه دهزانن.



هوبز



ديكارت



فيكو



فولتير



مونتسکیو



کوندرسیئ

شایه‌نی باسه، تاوه‌کو سه‌دهی ههژدهیم، ژیان و سه‌رگوزه‌شته‌ی پال‌هوانان و شور‌هسواران و پاشاکان له‌بایه‌خی میژوونوو‌سییدا، به‌شی شیر‌ی به‌رکه‌وتبوو، به‌لام له‌پاش شور‌شی فهر‌نسی له ۱۷۸۹ دا، ئەم ئاراسته‌یه به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو به‌رهو داکشان چوو. کاریگه‌رییه ئاینیه‌کان که‌میوونه‌وه و ویناکردنه غه‌بیانییه‌کان پاشه‌کشه‌یان کرد.

هه‌ر له‌م رووه‌وه، پئویسته ئاماژه به‌ فه‌یله‌سوفی ناوداری فهر‌نسی "مونتسیکیو" (۱۶۸۹-۱۷۵۵) بکریت، که رۆلی هوکاره غه‌بیانییه‌کان و ریکه‌وت و به‌ختی له‌رووداوه‌کانی میژوو دوورخسته‌وه و له‌بری نه‌وه جه‌ختی له‌کومه‌لێک فاکتەر و بنه‌مای جو‌ربه‌خۆر کرده‌وه وه‌ک : که‌ش و هه‌وا، شوینی جیوگرافی، مه‌زه‌بیه‌ی و ئاینی، جو‌ری ئاکار و ره‌وشت و چه‌ندین هوکاری تر کرد که میژووی مرو‌قایه‌تی له‌ئاسته‌ گشتگیر که‌یدا ئاراسته‌ ده‌کهن.

هه‌روه‌ها له‌سه‌ربه‌نی بیرو‌که‌ی حه‌تمیه‌تی پێشکه‌وتن و رانه‌وستانی میژوو له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌یزی عه‌قل، فه‌یله‌سوفی فهر‌نسی "جان ئەنتوان کۆنده‌رسئ" (۱۷۴۳-۱۷۹۷) به‌ره‌مه‌یکه‌ی خۆی به‌ناو‌نیشانی : "هه‌ولێک بو ویناکردنیکه‌ی میژووی پێشکه‌وتنی بیرو مرو‌قایه‌تی" بلاوکرده‌وه که‌ تیایدا ملامانێی درپژخایه‌نی ئاده‌میزادی له‌دژی سته‌مکاری سیاسی و ده‌مارگیریه‌ی پیاوانی ئاینیه‌ی خسته‌بووه به‌رچاو. هه‌روه‌ها کۆندۆرسئ له‌م به‌ره‌مه‌دا ئاماژه‌ی به‌وه‌دا‌بوو که‌ مرو‌ف خۆی خودای خۆیه‌تی و توانای په‌ره‌سه‌ندنه‌ی و پێگه‌هه‌شتنه‌ی هه‌یه. ئەو داوای نه‌هه‌هه‌شتنه‌ی جیاوازیی ئاسته‌ی نیوان نه‌ته‌وه‌کان و ته‌هانه‌ت له‌ناو خودی گه‌لێکیشدا ده‌کرد و بانگه‌شه‌ی بو یه‌کسانی نیوان ژن و پیاو ده‌کرد.

له‌راسته‌ییدا، کاتیک باس له‌ ره‌وشی میژوونوو‌سییه‌ی له‌م قۆناغه‌دا ده‌کریت، ناکریت ئاماژه به‌ فه‌یله‌سوف و بیرمه‌ند و ناوداری فهر‌نسی "فرانسوا ماری فولتیر" (۱۶۹۴-۱۷۷۸) نه‌دیه‌ن، ئەوه‌ی به‌ره‌م و

دیدو بۆچوونهکانی لەدژی ستمکاریی سیاسی و ئاینیی، رۆلئیکی گرنگی فیکرییان له ههڵگیرساندنی شۆرشیی فەرهەنسییدا گیرا. ههروهها ناوبراو به دید و سه‌رنجهکانی، کاریگه‌ریی زۆریان کرده سه‌ر به‌ره‌وپێشچوونی ئاراسته‌ی میژوونووسی له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مدا. فۆلتیر، له‌بایه‌خدانی میژوویی خۆیدا، پشتی کرده باسی میرو وه‌زیر و ژینرآله‌کان و به‌رووی بواری نوپی وه‌ک دانیشتووان و ره‌وشی ئابووری و بازرگانی و پێشه‌سازی له‌لای گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کاندا، کرایه‌وه. ئه‌و پێی وابوو بایه‌خدانه به‌ ژیان و پێشکه‌وتنی گه‌لان نه‌ک ژینانی تایبه‌تی پاشاکان، میژوو ته‌نیا باسی سیاسه‌ت و جه‌نگ و دپلۆماسیی نییه، به‌لکه‌ میژووی ئابووری و دیمۆگرافی و میژووی ئاکارو ته‌کنیکه‌کانه. میژوو، میژووی بونیاده نه‌ک ته‌نیا رووداوه‌کان. میژوو میژوویه‌کی گشتگیره و به‌ ته‌نیا باسی رووداوه‌کانی رابردووی ناوچه‌یه‌کی دیاریکراو نییه.

هه‌رلێره‌دا پێویسته ئاماژه به هه‌ریه‌ک له میژوونووس و فه‌یله‌سوفی فه‌ره‌نسی "جان لو رون دالامیر" (۱۷۱۷-۱۷۸۳) و "دینیس دیدرۆ" (۱۷۱۳-۱۷۸۴) که له یه‌که‌مینه‌کانی ئه‌وانه بوون که لهم قۆناغه‌دا هه‌ولی دانانی بنه‌مای میژوویه‌کی مادییان داوه. ئه‌ویش له‌ریگه‌ی ویناکردنی تابلویه‌ک سه‌باره‌ت به‌ گه‌شه‌کردنی ته‌کنیکی و ده‌ستکه‌وته مادیه‌کانی مرۆقابه‌تی هه‌ر له سه‌رده‌مه‌ دێرینه‌کانه‌وه تاوه‌کو سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م.

میژوونووسانی ئه‌م قۆناغه، به‌جۆشیکێ زۆره‌وه، هه‌ولی هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی دیده‌ خورافی و ئاینیه‌کانیاندا که پێشتر میژوونووسان له لیکدانه‌وه‌کانیاندا بۆ میژوو، پشتیان پێ ده‌به‌ست. هه‌روه‌ها پشتگیریی ئه‌و داهێنان و به‌لگه‌ زانستییه‌ نوێیانه‌یان ده‌کرد که زانایانی سروشتناسیی و جیۆلۆجی، سه‌باره‌ت به‌ ده‌رکه‌وتنی ژیان و بوونه‌مه‌ران، پێشکه‌شیانکرد. ئه‌وه‌ی سه‌لماندیان که زۆر له‌وه‌ گۆنتر و ئالۆزتره که پیاوانی ئاینیی جوله‌که و مه‌سیحی، دیارییان کردووه. هه‌روه‌ها دابه‌شکردنی قۆناغه‌کانی میژوو بۆ: کۆن و ناوه‌راسته و

نوی لہبری میژووی بئپہرستی و میژووی مہسیحی، بہرہمی
سہردہمی رۆشنگرییہ.



دالامیر



دیدرۆ

خۆ ئەگەر بمانەویت ناماژە بە كەمەك لە كەموكورییهكانی
میژوونووسانی قوناغی رۆشنگەریی بدەین، ئەوا دەكریت بڵین:

- میژوونووسانی قوناغی رۆشنگەریی عەقڵگەرابوون و وێرای
ئەوهی هەندێك بایەخیان بە رەخنەگرتن لە سەرچاوه
میژووییەكان داوه، بەلام ئامانجی ئەوان كۆكردنەوهی
رووداومكان و كەڵەكەكردنی زانیارییهكان و وردەكارییهكان
نەبوو، بەلكو سەلمانندی كۆمەڵێك راستی دیاریكراو و
رەتكردنەوهی خورافاتە كۆنەكان و بەرجەستهكردنی بېرۆكە
پێشكەوتن بوو. ئەوان كاریان گەران بوو بەدوای لێكدانەوه
عەقڵانییهكان بۆ رابردوو و پێشنیاركردنی بېرۆكەكان بوو لە
بارەى داھاتووهوه، بۆئەوهی ئەوه بېهخشنه خەلكی، كه
بەھۆیەوه دەست بەسەر چارەنووسی خۆیاندا بگرن.

- میژوونووسانی عەقڵگەرا، خۆیان بەخاوهنی پەيامێكى
میژوویی بۆ " ئیستا و داھاتوو" دەزانی، ئەوان تا رادەیهكى
زۆر ئایدیالیست بوون. ئەوان پێیان وابوو فاكترە فیکرییهكان،
فاكتەری دیاریكراوی گەشەكردنی مرۆقايەتیین و وێرای
بایەخدانیشیان بە فاكترە مادییەكان، بەلام ئەوانەى دواییان بە
فاكتەری لاوهكى دادەنا. ئەوان میژوویان بە گەنجینهیهكى
پەروەردەیی دەزانی كه هاندەری پێكەوهژیانی مرۆف و
یهكترپەسەندكردن و گیانی لیبوردەیی بێت لەنیونیاندا، دژ بە
بېروباوەرى سەردەمی تاریكیی و دەمارگیریی پیاوانی ئاینیی.

- ئەوان رۆشەنبیری سەردەمی خۆیان بوون و پەيوەستبوون بە
كێشه و مەملانییهكانی سەردەمی خۆیانەوه، بەو هۆیەشەوه،
ئاوریان لەرابردوو دەداپەوه و ئیلهامیان بۆ دۆخی
"هەنوکهیی" لێ وەرەگرت، نەك لەپێناو تۆیژینهوه لەخودی
رووداومكانی رابردوودا خۆیاندا.

- میژوونووسی چاخی روشنگهریی، زۆربهی جار بایهخیان به هونهری زمان و رهوانیژی لهسهه حسابی ناوهروک دههه. بۆ نمونه: ئەو کتیبهه که فۆلتیر بهناونیشانی "سههدهمی لویسی چوارهیهه" که له سالێ ۱۷۵۱ دا، نووسیهیهتی.

میژوونووسی رۆمانتیکی

له بهرامبهری هه‌لکشانی شه‌پۆلی میژوونووسی عه‌ق‌گه‌را، که به گه‌شبینیه‌کی زۆره‌وه، به‌رده‌وام جه‌ختیان له رۆلی له‌را‌ده‌به‌ده‌ری عه‌ق‌ل له ناراسته‌کردنی میژووی مرۆفایه‌تی ده‌کرده‌وه، ریبازیکی نوێ ده‌رکه‌وت، که به ره‌وتی رۆمانتیکی نازمه‌ده‌کریت و چه‌ق و ناوه‌نده‌که‌ی له ئە‌لمانیادا بوو. ئە‌و ئە‌لمانیایه‌ی که هه‌شتا له‌سه‌رده‌می رۆشن‌گه‌رییدا، که‌متر شه‌پۆلی هه‌لکشانی نابووری سه‌رمایه‌داری و شۆرش‌ی پیشه‌سازی و ده‌رکه‌وتنی چینی بۆر‌جوازی و گۆران‌کارییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان گرتبوویه‌وه و کۆنپاریزی و به‌خۆنازی تیدا به‌هه‌یزبوو. وێرای ئە‌وه‌ش، هه‌شتا ئە‌م ره‌وته له‌ئاینده‌دا، کارگه‌رییه‌کی زۆری له‌پێش‌خستنی بواری میژوونووسییدا هه‌بوو. رۆمانتیکه‌کان پێیان وابوو که مرۆف به‌ته‌نیا عه‌ق‌ل نییه، به‌لکو هه‌ست و وێژدانیسه، ئە‌وه‌ی که عه‌ق‌ل نه‌توانی‌ت درکی بکات، د‌ل و هه‌ست ده‌توانن.

له‌راستیییدا، رووداوه‌کانی شۆرش‌ی فه‌ره‌نسی له ۱۷۸۹دا و ئە‌و ره‌وشه‌ ئالۆز و توندوتیژه‌ی له‌ئه‌نجامی شۆرشه‌که فه‌ره‌نسا و ته‌واوی ئە‌وروپای گرتبووه، زه‌مینه‌یه‌کی له‌باری بۆ ده‌رکه‌وتن ره‌وتی میژوونووسی رۆمانتیکی ره‌مخساند. ئە‌وانه‌ی دژی شۆرشه‌که و په‌لامارده‌نه‌کانی بۆسه‌ر چینی ئە‌ریستۆکرات و کلێسا و داموده‌زگا و که‌لتوری قۆناغی رابردوو وه‌ستانه‌وه و پێیان وابوو که شۆرشه‌که له‌به‌نه‌رتدا کو‌ده‌تایه‌ک بووه له‌لایه‌ن که‌مینه‌ی توند‌ره‌وه‌که‌نه‌وه دژ به‌رژیمی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی باو و له‌پێناو به‌رژه‌وه‌ندی که‌سییدا، ئە‌نجام‌دراوه.

شایه‌نی باسه، ره‌وشی ئە‌وروپای پاش شۆرش‌ی فه‌ره‌نسی، ره‌وشی ده‌رکه‌وتن و هه‌لکشانی بیری نه‌ته‌وه‌یی و گه‌شه‌کردنی بوو له‌ه‌ولاتیانی فه‌ره‌نسا و به‌ریتانیا و ئیسه‌پانیا.. هه‌تد. ئە‌وه‌ی زه‌مینه‌ی بۆ گه‌شه‌کردنی بایه‌خی میژوونووسان ره‌مخساند بۆ گه‌ران به‌دوای ریشه‌ی گه‌ل و

نەتەوھەككانيان لە رابردوودا. ھەروەھا بايەخدان بە مێژوو و مێژوونووسى و كردنەوى مۆزە و دامەزراوە و دەزگای تايبەت بۆ كۆكردنەوى بەلگەنامە و سەرچاوە و ئاسەوارە كۆنەكان ئەرشیفكردن، ئەو جگە لە دانان و بايەخدان بە وانەى مێژوو لە پرۆگرامى تەواوى قوناغەكانى خویندن، ھەر لە سەرەتايەو تەواوھەككۆكان و خویندنى بالاً.

سەبارەت بە مێژوونووس و بېرمەندانى رەوتى رۆمانتيكى، دەتوانرێت بوتریت كە ئهوان بەسەر دوو بەرەدا، دا بەش دەين. بەرەى يەكەميان، كە زۆر يە بوون، سەر بە چيني خانەدانەكان بوون و پاىو پيگەى بەرزيان لە دەولەتدا ھەبوو. ئهوان شۆرشى فەرەنسيان بە نەھامەتییەكى گەرە دەبيني و بەگومانەو سەيرى ھەموو جولانەوھەكى جەماوەر ييان دەكرد و ترسيان لە نايندە ھەبوو. ئهوان پييان وابوو كە واقع پيچەوانەى ئهو ئاراستەيە دەروات، كە عەقڵگەراكان ويناى دەكەن. ھەروەھا بە دلەنديى و سۆزىكى زۆرەو، سەيرى رابردوويان دەكرد، بەتايەتى سەدەكانى ناوەرەست. ئهوان بەھاكانى قوناغى دەربەگايەتیی و دەسەلاتى كلنيسايان بە بەھای نموونەيى دەناساند. ھەربۆيە زياتر بەياخيان بە ژيانى خانەدانەكان و شۆرەسوارەكان و جەنگى خاچەرستەكان، دەدا.

بەرەى دووھەمى رەوتى رۆمانتيكى، كەميناھەبوون و سەر بە چيني بۆرجوا بوون، بەلام لە پاشەكشەى دەسەلاتدارانى بۆرجوازيى و نەچەسپاندنى ديموكراتى و مافى ئازادى گەلان، بيزار و دلشكاو بوون. ئەمە و جگە لەبيزاريان لەو توندوتيزيى و جەنگە خويناويى و ويرانكارىيەى كە لەو قوناغەدا، فەرەنسا و ئوروپاي گرتبوو. ئەم بەرەى زياتر لە نووسينەكانياندا، بايەخيان بە وەرزيان و چينەكانى خوارەوھى كۆمەلگا و زەحمەتكيشان دەدا.

مێژوونووسە رۆمانتيكەكان، ژيانى مروفايەتییان بە قوناغەلنيكى ليكەدانەراو دەبيني كە ھەريەكەيان زەميناھەيان بۆ ھاتنى ئەوھى دواى خويان خۆشكردووە و ناكریت بەچاويكى دوژمنانە و نەيارانەو لەھيچ

کام لهو قوناغانه پروانریت. نهوش واتای روانینه بو میژوو بهشیوهیهکی گشتگیر، هر له پشکوتنهوه بو شکوفه و پیگهیین.

هرچهنده، نهوان پییان وابوو که هر نهنهوهیهک کومهلیک تاییهتمندی چیاوازی خوی هیه که ریشهکهی له زمان و فرههنگ و شیوازی گهشهکردنی میژووویهتی. رووداوهمکان و دامهزراوه و دهزگاکان و یاسا و ریساکانیش، رهنگانوهی نهو رۆخی تاییهتی نهنهوهیهیه. نهوان دهولمتی نهنهوهییان به بهگونجواترین چوارچیوه بو بوونی گهلان و هاندان و داهینانهکانیان دهزانی و لهگهل نهو تاکهیرایی و کوسمۆپولیتیزمهدها نهبوون که عهقلگهراکان بانگهشه و پشتگیرییان دهکرد. نهوش زیاتر هاندهریان بوو تاوهکو زیاتر له ریشه و میژووی گهلهکانیان و زمان و دابونهریت و دهزگاکان و یاسا و پالوهانهکانیان بکولنهوه و بو ههموو وردهکاریهک و گیرانهوهیهک بگهړینهوه که نامهزی میژوویی تیدابیت و لهو بواردها هیچ شتیک پشتگوئ نهخن و بیبایهخی نهیین.

دواچار، پهیرهوانی رهوتی روماننیککی لهم قوناغهی میژووی نهوروپادا زورن، هر لهشاعیر و نهدیب و فیلهسوفهوه تاوهکو دهگاته بواری میژوونووسی. بهلام لیرهده راستیهک هیه که دهبیت نامهزی پی بدین، نهویش نهویه که دیاییکردنی نووسهوه روماننیکهکان کهمیگ له پهیرهوانی رهوت و قوتابخانهکانی دیکه نالوزتره. لهم رووهوه سهراوهکان نامهزه بهچهند ناویک دینن که نووسهوه فرهنسی "جوریف دی مایستر" (۱۷۵۳-۱۸۲۱) و "فرانسوا شاتوبیریان" (۱۷۶۸-۱۸۴۸) و ههروهها له نهلمانیاش "یوهان گوتهفرید هیردهر" (۱۷۴۴-۱۸۹۳) و "یوهان گوتهلیب فیشته" (۱۷۶۲-۱۸۱۴) و "فردریش شیلر" (۱۷۵۹-۱۸۰۵) بوون. شایهنی باسه، زورچار ناوی روسو و هیگلش لهنیو بیرمهاندانی روماننیک دیت. بیگومان روماننیکهکان لههلمانیا دامهزینرو برهوپندهری "هزری نایدیالیستی نهلمانی" و فویداکهری "رۆخی مهزنی نهنهوهی نهلمانی" بوون.



مایستەر



شاتوبیریان



هیردهر



فیشته

پېويسته بوتريت كه ميژوونوساني رومانتيك زياتر بايهخيان به ميژووي دهولت و ياساكان دها و كه متر خويان له بابته ناپووري و فهرهنگي و ناييني دها. ههروهه بازمانكي ئهدهبي و شاعيرانه دهياننوسي كه جيژيكي تاييهتي به خوينس دهبهخشي.

لهلای ميژوونوساني رومانتيك، گيرانهوه و وردهكاري رووداوهمان جي بايهخي زيدهتر بوو تاوهمو ليكدانهوه و شروفهكاري رووداوهماني رابردوو. لهلای نهوان ميژوو تابلويهكي سهرنچراكييس بوو نهك نووسيني زانستبي و شروفهي فلهسهفيبانه. جگهلهوهي جهختكردنهوهي ههنديكيان لهسه روهي نهتهوه ون بالادهستبي و تاييهتمندي نهتهوايهتي، ههنديكياني به ئاراستهي رهگهزپهريستي و شوفينيزمدا برد.



شيلس

میژوونووسی لهسهدهی نۆزدهیمه و رهوتی ریباژگه رای

سهدهی نۆزدهیمه به سهدهی میژوو ناودهبریت، چونکه میژوو لهم سهدهیهدا، لههه ماوهیهکی دیکه‌ی پیش‌خۆی، له‌رووی ریباژ و شیوازی توژیینهوه، پیشکهوتنی گه‌وره‌ی به‌خۆوه بینی و لهم رووهوه، دهستهکوتی گه‌وره‌ی به‌دهستهینا. میژووش وهک لقه‌کانی دیکه‌ی زانسته مرو‌قاپیه‌تیه‌کان، ریچکه‌ی سه‌ربه‌خۆ و تاییه‌تی خۆی گرته‌بهر و توانی له ژانه‌رمه‌کانی دیکه‌ی وهک ئه‌دهب و فهلسه‌فه، خۆی به‌دوور بگریت و له سه‌ر پێی خۆی بوه‌ستیت و هه‌نگاو بو‌ی پیشه‌وه بنیت. هه‌روه‌ها به‌گرته‌بهری چه‌ندین بنه‌ما و شیوازی تاییه‌ت به‌خۆی، وابکات که میژوونووسی له‌سه‌ر ئاستی ئەکادیمی زی‌ده‌تر پروفیشنال بینه‌مه‌یدان.

شایه‌نی باسه، لهم سه‌دهیه‌دا، بایه‌ته‌کانی کۆمه‌ڵناسی و ده‌رونزانیی ئەزمونیی و ئەنترۆپۆلۆژی، له‌سایه‌ی په‌رسه‌ندنێ زانستگه‌رایی و ئەزمونگه‌رایی و پۆزفیتیزمه‌دا، پیش میژوو هه‌ولیا‌ندا به‌ پابه‌ندبوون به‌ به‌کاره‌ینانی ریبازی توژیینه‌وه‌ی زانستی، وهک لقی زانستی سه‌ربه‌خۆ له‌سه‌ر پێی خۆیان بوه‌ستن. ئەه‌وش ده‌رفه‌تیکی گونجای خسته به‌رده‌م میژوو وهک لقیکی مه‌عریفیی، به‌په‌شته‌ستن به‌ریبازی زانستی میژوویی، که به‌ئاراسته‌ی زانستییبوون و ئەکادیمییبوون، هه‌نگاو بنیت. ئەو هه‌نگاوه‌ی که سه‌رمه‌تاکه‌ی له‌ئه‌لمانیه‌وه و له‌نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی نۆزدهیمه‌وه، له‌سه‌ر ده‌ستی کۆمه‌ڵیک میژوونووسی وهک : "ئیۆدۆر مۆسن" (۱۸۱۷-۱۹۰۳) و "ئیۆبۆلد فان رانکه" (۱۷۹۵-۱۸۸۶) و "هاینرش سیپال" (۱۸۱۷-۱۸۹۵) ده‌ستیپێکرد و له‌وێشه‌وه به‌ره‌مه‌فهره‌نسا رۆیشت و میژوونووسانی وهک : "ئه‌رنست رینان" (۱۸۲۳-۱۸۹۲) و "شارل سینوبوس" (۱۸۵۴-۱۹۴۲) و "فیکتور لانگلوئیس" (۱۸۶۳-۱۹۲۹) کردیان ره‌وتتیکی هه‌ره‌ چه‌سپاوی میژوونووسی که له‌سه‌راسه‌ری ئەه‌روپاو ئەمه‌ریکا و

ولاتانی دیکھی جیہان ، بہ ژاپونیشہوہ، بلاؤوہ و تاوہکو سالہکانی دوہمین جہنگی جیہانیی لہسہدہی بیستہمدام بی رکابہر مایہوہ.

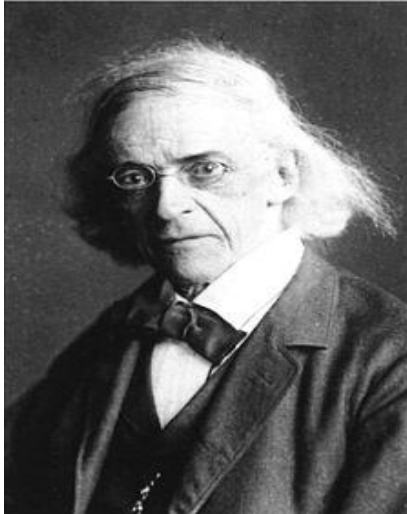
میژووسانی ریہازگہرا یان رانکھی، لہو ہرواہدابوون کہ ہرہوک چوں زانستہ سروشتیہکان، ئەزمونہکانی خوی لہسہر مادہ ئەنجامدہدات، میژوونووسیش دہتوانیت بہ پشتبہستن بہ ہلگہنامہ و دوکیومینتی نووسراو، زانستیہوونی خوی بہر جہستہبکات. ہہرہویہ، ئەوان ہلگہنامہیان بہ ئامرازیکی ناوہندیی لہہ پروسہی میژوونووسیدا دہزانی و پیئان وابو کہ ہلگہنامہ ئەو مادہ خاویہ کہ بہہویہوہ دہتوانین بزانی خہلکی لہ رابردودا چیان وتوہ و چیان کردوہ و چوں ژیاون و چونیان بیرکردوتہوہ. لہہر ئەوہ، ئەوان ہلگہنامہیان بہ ہر دی بناغہی میژوونووسی و کہرسہی ہنہرتی میژووسازی و دہر خہری راستیہکانی رووداوہکانی رابردو دہزانی و بہلای ئەوانہوہ لہہر کوئی ہلگہنامہ نہہو، میژووش نابیت.

رانکہ، کہ لہسالی ۱۸۲۴ء، کتیبہکھی خوی بہناونیشانی "میژووی گہلانی لاتینی و جیرمانی" بلاؤکردوہ، تیایدا ئاماژہی بہوہ کردبو کہ میژوونووسی لہسہر ہنہمای تیبینیکردنی زانستی و لہسہر ہلگہنامہ و تیگہیشتنی بابہتی راوہستاوہ. لہو روہشہوہ، چہند ہنہمایہکی کردہ بناغہی میژوونووسی کہ دواتر لہلایہن ہہر یہک لہمیژوونووسانی فرہنسی، لانگلا و سینوبوسیش، جہختیان لیکرایہوہ و لادان لہو ہنہمایانہشیان بہلادان لہ ریہازی زانستی میژوونووسی لہقہلہمداد. ئەو ہنہمایانہش بریتیہوون لہ:

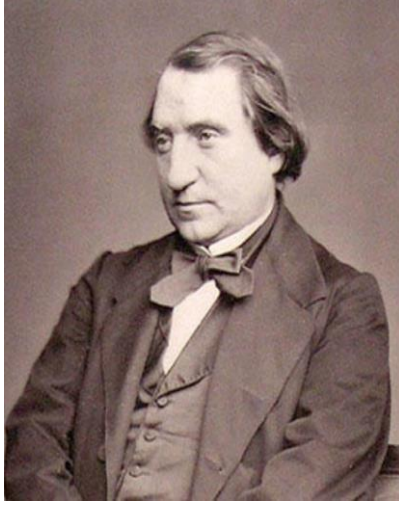
یہکم : بہدہستہینانی ہلگہنامہ و شیکاری و رخنہکردنی لہ دہرہوہ و ناوہوہ. لہ دہرہوہ بہوہی کہ ئایا ہلگہنامہکہ رسنہ یان ساختہ؟ کئی نووسیویہتی؟ کھی نووسراوہ. ہتد. ہہرہوہا لہ ناوہوش بہوہی تہاووی زانیاریہکانی ناو ئەو ہلگہنامہیہ دہپشکرنیت و راستی لہ ناراستی تہتہلہدہکرنیت و جیادہکرنیتہوہ.



رانكه



مؤمسن



رینان



لانگنویس

دووم: دیاریبکردنی رووداوهکان و دلنیاپوون له کات و شوین و چونیتی روودانیان.

سییم: ریځخستنی ئهو رووداوانه و گپرانهومیان لهچوارچپوهی کات و سالهکهی بهشپوهیهکی کروئولوجی و لهکونهوه بو دواتر.

چارهم: خو بهدوورگرتن له هوکمدان و بریاردان لهرووداوهکانی رابردوو. خو بهستنهوه تهنیا بهگپرانهوهی رووداوهکان وهک خو. واته، میژوونوسی ریپازگهرا، میژووی لهپیناوی میژوودا دهویت، نهک لهپیناوی ئیستا و بهمههستی پهندورهگرتن بو داهاتوو. لهم رووهشوه، پینان و ابوو که میژوو توانای گپرانهوهی تهواوی وینهی راستهقینهی رووداوهکانی رابردوی ههیه!

شایهنی باسه، میژوونووسانی ریپازگهرا پینان و ابوو که نابئ هپچ پهپوهندیبهک میژوونووس به بابهته میژوویبهکهوه بههستتیهوه. ئهوان پینان لهسهه خودامالین له ههه لاگریبهکی سیاسی و هزری و ئاینی و نهتهوهی و ههه ههست و سوزیکی لاهکی دیکه دادهگرت که وا له میژوونووس بکات لاگرانه ههندیک له بهلگهنامهکان دهسکهه بکات و ههندیکی دیکهش بهئههقهست وهلابنیت و پشتگوپیان بخت. ههروهه خو بهدوورگرتن له پهنابردن بو مهزندهکردن و گریمانه بو دهربرینی دید و ویناکردنی رووداوه میژوویبهکان بی وهستان لهسهه بهلگهنامهی نووسراو و سههچاوهی میژووی که ئهو دیده بههلمینیت. لهههش زیاتر، میژوونووس پئویسته له خوارهوهی لاپهههی توپزینهوهکانی، زانیاری پئویست لهسهه بهلگهنامه و سههچاوه میژوویبهکانی پینانی خوینهر بدات و پهراویزو روونکردنهوهی تاییهتی سههههت به ناوهوکی بابهتهکهی هههیت، جگه له کوکردنهوهی سههچاوهکانی له لیستیکدا لهکوئایی توپزینهوهکهی. ههروهه بگههپتهوه بو نامار و داتا و نهخشه و هیله بهیانیهکان بهمههستی پهتراستکردنهوه و راههکردنی رووداوه میژوویبهکانی. ههروهه نووسین بهزمانیکی زانستی بابهتی پوختی بی گریوگوول و

دریژداری و خوبدوورگرتن له رازانهوی نهدهبی و رهوانیژی لهسهرحسابی راستیه زانستییهکان، یهکیکبوو لهو پیوستیانهی که میژوونوسی ریازگرا، جهختیان لیدهکردهوه.

هر له سهربهنهوه، میژوونوسی ریازگرا و رهوتی رانکهیی میژوونوسی، بهشیویهکی بهرچاو پههیسند و بهرهمگهلیکی بهرفراوانی میژوویی سهارهت به بابته سیاسییهکان و پهیهندییه دیپلوماسییهکان و بیوگرافیای کهسایهتییه ناوداره کاریگهکان، بهگویرهی گیرانهوهی زهمهینی کرونۆلوجی، بلاوکرانهوه. بۆنموونه: تیۆدۆر مؤسن لهنیوان سالانی ۱۸۵۴-۱۸۸۶ ههشت بهرگی سهارهت به میژووی رۆما نوسی و تیایدا به وردیی نامژهی به رهوشی کارگیری و نابوری و سیاسی ئیمپراتورییهکه، داوه. ههروهها بهرهمیکی سهارهت به ههلهکۆلراوه لاتینییهکان بلاوکردهوه که ۱۰۰ هزار ههلهکۆلراوه لهخۆدهگریت. هینری سیپالیش له سالی ۱۸۵۹دا، بۆ یهکههمجار به هاوکاری لهگهله میژوونوسانی دیکهی وهک "توهان دروزین"، "گوفاری میژوویی" بلاوکردهوه. نهوهی بووه مؤدیلنیک و له فهرهسناش له ۱۸۷۶ و لهئیتالیا له ۱۸۸۴ و لهئینگلتهراش له ۱۸۸۶دا، لهریگهی دامهزراوه زانستییهکانیانهوه، گوفاری میژووی تایبهت به خویان بلاوکردهوه.

ههروهها لهبریتانیا "ئیدوارد فریمان" (۱۸۲۳-۱۸۹۲) دانراویکی میژوویی شهش بهرگی سهارهت به "میژووی داگیرکاری نۆرماندی بۆ ئینگلتهرا" بلاوکردهوه که پشتی به بهلگهنامه و گیرانهوهی ورد بهگویرهی سالهکان بهستبوو. لهئهمهریکاش، میژوونوسی رانکهیی "جورج بانکروفت" که پیشتر لهزانکۆکانی ئەلمانیا خویندبووی، کتیبیکی میژوویی ۱۰ بهرگی سهارهت بهمیژووی ئەمریکای باشوور له دۆزینهوه جیوگرافییهکانهوه، بلاوکردهوه. هر لهئهمهریکا، "جۆرج ئادهمز" (۱۸۵۱-۱۹۲۵) که میژوونوسی قوناغی سهدهکانی ناوهراست بوو، له سالی

۱۸۹۵ء، رۆلئىكى گەمورەى لە دامەزراندنى گۆقارى مېژووىي ئەمريكيدا بينى.

شايەنى باسە، مېژوونووسىي رېيازگەرايى لە فەرنسادا زۆر بە بايەخمە ئاورى لئىدرايەو و رەوشى فەرنساش لەپاش شۆرشى ۱۷۸۹ و رووداوەكانى دواتر، هاندەرىكى سەرەكىي ئەم بايەخمە بوو. چونكە لەو ماوەيدا، بايەخدان بە مېژوو و بەلگەنامە و ئەرشيفکردنيان و دامەزراندنى دەزگا و دامەزراوہ بو رېكخستنى بەلگەنامەكان، زۆر جىنگەى بايەخمە حكومەت و دەسەلاتدارانى فەرنسىي بوو. جگە لەو، ھەندىك لە مېژوونووسانى ديارى فەرنسى، ھاوشيوەى "فيكتۆر دورى" (۱۸۱۱-۱۸۹۴) پىنگەو پۆستى گەمورىيان لە بوارى سياسەت و پەروەردەدا پئىدرا. ھەروەھا ھەول و ماندووبوونى ھەندىك لەوانەى كە پئىشتر لە زىكۆكانى بەرلين و لايبزىك لەئەلمانيا خويندبوويان، مېژوونووسىي رانكەيى پەرمپىدا. لەم رووشەو، دامەزراندنى "گۆقارى مېژوويى" لەلايەن مېژوونووس "گابرىل مونود" (۱۸۴۴-۱۹۱۲) وە، لەسالى ۱۸۷۶ء، بلاوكرايەو. ھەروەھا بلاوكردەو كىتئيبىك لەلايەن ھەردو مېژوونووس : لانگلويس و سىنوبوس، بەناونيشانى " دەروازەيەك بو تويزئىنەو مېژوويەكان " لە ۱۸۹۸ء، مېژوونووسىي رېيازگەراييان لەفەرنسادا خستەسەرپى، ئەوہى كە لە سەرچاوەكاندا بە "قوتابخانەى سۆربۆن" ناسراو.

خۆئەگەر بىشمانەوئيت قامك بەخينە سەر ئەو رەخنەو كەموكورتيانەى ئاراستەى ئەم رەوتە كراون، دەتوانين بلئين:

- جئيبەجئىكردنى رېيازەى زانستىي سروشتىي بەسەر مېژووى موقايەتئيدا، بوخوى ھەرئىكە ماپەى مشتومرە. چونكە موق مادەيەكى خاوى سروشتىي نئيبە تاوہكو ھەموو كارو ھەلسوكەوتەكانى بە ياساى زانستە سروشتىيەكان بپيورين و ھەلسەنگينرين.



سينوبوس



مونود

- ئەوھى رانكە پىنى لەسەر دادەگرت كە دەتوانرئىت بە پىشتبەستن بە رىيازى لىكۆلئىنەھوى مئژووى، تەواوى راستىيەكانى رابردوو وەك خۆى بخرئىتە بەرچاوى، ئەمۇش بۆخۆى ماىيەى مشتومرە. چونكە ھەن پىيان واىە كە مئژوو ھەرگىز وەك خۆى دووبارە نابئىتەھو و مئژووسازىيى كارى مئژوونووسە و گىرانەھوى رووداومكانى پىشوو بئىئەھوى بتوانئىت ژيان بەبەرى ئەو رووداوانە بكاتەھو. ئەھوى ھەيە تەنيا سەرنج و دىدى جىاوازى مئژوونووسەكانە سەبارەت بەو رووداوانە نەك رووداومكانى پىشوو وەك خۆى، كە ئەھو كارىكى مەھالە.

- بابەتئىبوون و خۆبەدوورگرتنى مئژوونووس لە سۆز و لاگرىي نەتەھوى و ھزرىي و سىياسى و ھەستە تايبەتەكان، بابەتئىكە ھىچ گرەنتىيەكى چەسپاوى نىيە. بەتايبەت روھتى رىيازگەرايى لەكاتئىكدا سەرىپەلدا كە كئىشە و مەملانئىيەكى زۆر لەنتوان ولاتانى ئەوروپادا ھەبوو، بەدىارىيەكرائى لەنتوان فەرەنسا و ئەلمانىادا. لەم قۇناغەدا، مئژوو ببوو ئەمرازىك بۆ جۆشدانى گىيانى نەتەھوى و نىشتىمانىيى و يەكخستنى رىزەكان و بەھىزكردنى بنەماكانى دەولەت نەتەھو و سەروەرىي و بالادەستىيى لەناوخۆ و دەرەھەدا. بۆنمۇنە: مئژوونووسئىكى وەك ئارنست رىنان، پىيى وابوو كە مئژوو ئامانجى دروستكردنى "ھاولاتى چاك، دەنگدەرى چاك و سەربازى چاك" ە. ھەروەھا ئەو جولانەھوى كۆلۇنئىالىزمى پى بابەتئىكى ئاسايى بوو. پىيى وابوو كۆلۇنئىالىزم بەخىر دەگەرئىتەھو بۆ دەولەتانى سەرمائەدار و رىگە لە ناكوكىي نئوخۆ و سەرمائەدارىي دەگرئىت. لەراستئىيدا، ئەم جۆرە دىد و راوبۆچوونانە واىكرد، مئژوونووسان لەم ولاتانە و لەسايەي دەولەتى بۆرجوازى و سىستەمە سەرمائەدارىيەكانىانەھو، بەئاراستەي ناسىونالىزمى پەلاماردەرانەدا برون، كە دواچار

دەرکه‌ی له‌بهردهم ململانیی و فراوانخوازی و کیشهی ئالۆزتر و هیرشی ولاتانی ئه‌وروپی بۆ سه‌ریه‌کتر و جه‌نگه جیهانییه‌کان کرده‌وه.

- میژوونووسی ریبازگه‌را زیاتر پشته‌ی به‌ه‌لگه‌نامه‌ی نووسراو ده‌به‌ست و پپی و ابوو شایسته‌ترین به‌لگه‌نامه‌کان ئه‌وانه‌ن که له‌سه‌ردهمی رووداو‌ه‌کانه‌وه نزیکترن. له‌کاتی‌که‌دا میژوونووسی هاوچه‌رخ‌ی به‌ریتانی "کولنجود" پپی وایه ژماره‌یه‌کی زۆر سه‌رچاوه هه‌ن که ده‌کریت بۆ میژوونووس ببه‌ گه‌نجینه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ندی زانیاری پر به‌های میژوویی. میژوونووس ده‌بی‌ت له‌هه‌ر شتی‌ک و زانستی‌کی دا‌هینه‌رانه سوود وهر بگریت بۆ گه‌یشتن به‌ راستی رووداو‌ه‌کانی رابردوو که یه‌ک له‌وانه یادوه‌ریی و قسه‌ی شایه‌ن‌حاله‌کان و زانیاریی زاره‌کیه.

- دواجار، جه‌خت‌کردنه‌وه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئابووریناس "فرانسوا سیمیان" (۱۸۷۳-۱۹۳۵) به‌ سێ بته‌که : بته‌ی سیاسی، بته‌ی بیۆگرافیا و بته‌ی کرۆنۆلۆجی ناویده‌بات، واده‌کات زۆر بواری دیکه‌ی میژووی ژبانی مرو‌فایه‌تی له‌ماوه‌ی درێژخایه‌ندا ئاویری لینه‌دریته‌وه، وه‌ک بواره‌کانی : فه‌ره‌نگی، هونه‌ر، په‌روه‌رده، ئه‌ده‌ب، دابونه‌ریت، توێژه‌کانی کۆمه‌لگا..هتد.



بانکروفت



دوری

ماركسىزم و ميژوونووسىي

ئاشكرايه كه ماركسىزم يهكئكه لهو ريبازه هه ره گرنگانهى كارىگهريى مەزنيان لەسەر زانسته مروفايهتبييهكان و بواری ميژوونووسىي لەسەدهى بيسته مەدا هەبوو. ئەم ريبازه، لەسەر دەستى فەيلەسوف و ئابووريناسى بەناوبانگ "كارل ماركس" (۱۸۱۸- ۱۸۸۳) و بەهاوكارىيى "فريدريك ئەنجلز" (۱۸۲۰-۱۸۸۵) ى هاوړيى، لەكۆتايى نيوهى يهكهم و سەرەتايى نيوهى دووهى سەدهى نۆز دەيه مەوه، سەريههلا.

شايهنى باسه، هه لومەر جي ئەوكاتى ئەوروپا و قهيرانه جۆربه جۆره كاني، بهتاييهت جولانهوه ليبرالى و نهتهوايهتبييهكان و شۆرشهكانى سالى ۱۸۴۸ و پاشان شۆرشى كرئىكارانى پاريس "كۆمونهى پاريس" له ۱۸۷۱دا و دەر كهوتنى قهيرانهكانى سيستمى سەرمايهدارىي و داواكارىي چين و روژه كۆمهلايهتبييهكان، لهوانهش داواكارىي و جولانهوهكانى كرئىكارانى پيشهسازىي "پرۆليتارىا"، هه موو ئەمانه زه مينيەيان بۆ ماركسىزم خولقاند.

بئىگومان ئەوهش راستىيهكى چه سپاوه كه ماركس بۆ هينانه ئاراي ماركسىزم، سوودئىكى زۆرى له بير و هزرو بهر هه مهكانى زانا و بيرمەند و فەيلەسوفهكانى پيش خۆى و سەردەمهكهى خۆى بينيوه، بهتاييهتى بيردۆزى پەرسەندى "چارلس داروين" و ههروهها فەلسەفهى ئەلمانى (ديالئىكتىكى هيجل و ماتەرياليزمى فيۆرباخ)، ههروهها ئابوورى سىياسى بهريتانى (بهتاييهت ئادەم سميس) و پاشان سوؤسياليسىتى فەرهەنسى (سان سيمۆن و هاوشيوهكانى). سوودوه رگرتن لەم بهر هه م و تير وانينانه و دارشتنهوهيان له چوار چيوهى فەلسەفهيهكى نويدا، كه وهلامدەرى قوناغهكه و پئىكدژبیهكان و داواكارىيهكانى بئيت و بانگهشەى زانستىبيوون و ئەخلاقيبيوون پئىكهوه و ههروهها هاوجووتكردى تيۆرو پراكتىك و ليكدانهوى واقع و ههنگاونان بۆ

گۆرانکاریی له ههمان کاتدا بکات، بوخۆی بایهخیکی گهروهی ههبوو. جگه لهوهی کاریگرییهکی گهورهشی لهسهر سهرجهه جیهان و تهواوی کایهکانی ژیانئ نابووری و سیاسی و کومه لایهتی و فیکری ههبوو. له راستییدا، رهنگدانهوه و دهنگدانهوهی مارکسیزم لهسهدهی بیستهمدا بهجۆریک بوو، یارو نهیار حسابی تایبیهتیان بو دهکرد.

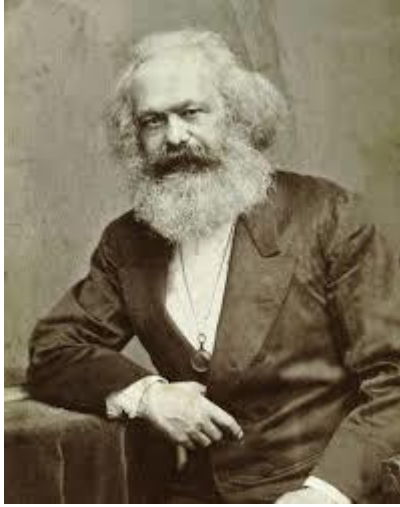
مارکس و ئهنجلز، جگه له وتارمکانیان، لهریگهی نووسین و کتیبه بلاوکراوهکانیانهوه وهک: "مانیفیستوی کۆمۆنیست" له 1848 و "ئایدۆلۆژیای ئهلمانی" له 1845-1846، "بنهماکانی نابووری" له 1857، "بهشداریی له رمخنهی نابووری سیاسی" له 1859، "ههژدهیهمی برۆمیری لوپس پۆنپارت" له 1852 و "کاپیتال" له 1867 و "بنهماي خیزان و مولکایهتی تایبته و دهولت" له 1884دا، بناغهی مارکسیزمیان دارشت که سهرجهه بوارهکانی ژیانئ، به میژووشهوه، خستۆته بهر باس و شیکاریی و لیکدانهوه و نهجامگیریی.

له راستییدا، مارکسیزم فلهسهفه و تئیروانینیکی مادیانیه پنی وایه که بوونی مادیی، هوش و ئاگایی دیاریدهکات و جیهان بوونیکی سهربهخۆی مادییه و بههوی هیژیکی نیوخوییهوه نهک دهره کبی پینشهکهوئیت و بنهمايه. بهگۆیرهی مارکسیزم، هوشیاریی و ئاگایی زادهی واقعی مادیی و رهنگدانهوهیته. مرؤف ئهفرینهی هزرهکان و ههموو ویناکردنهکانه و کارمهتهری سهرهکییه له سروشت و میژوودا.

مارکسیزم، لهریگهی ماتهریالیزمی میژووویهوه، بایهخیکی زۆر به بونیادی مادیی و رۆلی فاکتهری نابووری لهژیان و میژووی مرؤقایهتییه دهدات. پنی وایه که ئهو شیوازهی مرؤفکهکان پنیوستیه مادییهکانی خۆیانی پی بهرهمدینن، فاکتهریکی دیاریکهری میژووی مرؤقایهتییه و شیوهی جۆربهجۆری رهوشه کومه لایهتییهکان، زادهی شیوازی جۆربهجۆری بهرهمهینانه، که ئهویش بوخۆی زادهی ئاستیکی پهڕهسندن و دیارییکراوی هیزهکانی بهرهمهینانه که

یەكسانە بە كۆی ھۆیەكان و ئامرازەكانی بەرھەمھێنان و سەرچاوەو كەرسە خاوە ماددییەكان، لەگەڵ توانا جەستەیی و عقڵییەكانی مەرۆف لە پەرۆسەیی بەرھەمھێنانی ماددیی قوناغیكی میژوویی دیاریبەرآودا. دیارە ھێژمەكانی بەرھەمھێنانی ئەو قوناغە، لەگەڵ ئەو پەيوەندییانەیی كە مەرۆفەكان لەپەرۆسەیی بەرھەمھێناندا بەناچاریی پێكەوہ دەبەستێتەوہ، ژیرخانی ماددیی قوناغە میژووییە دیاریبەرآوہكە پێكەوہێنن و ژیرخانی ھەر قوناغیكیش، سەرخانی كۆمەلگاكە لەو قوناغەدا دیاریبەدەكات كە تەواوی چالاكییەكانی (سیاسی، یاسایی، ئیداری، فكري، ئاینیی و ھونەری و بەھا باوہەكانی قوناغەكە) دەگرتێتەوہ.

ماتەریالیزمی میژوویی، كە پایەییەكی سەرەكیی ماركسیزمە، جەخت لەوہ دەكاتەوہ كە: میژووی مەرۆفایەتی بەئاراستەییەكی گەشەكردن و پێشكەوتندا بە زەبری فاكتەری بونیادی ماددیی و ئابوورییدا بەرپوہەچیت. ئەوہی لەئەنجامی گەشەكردنی ھێژمەكانی بەرھەمھێنانی ماددیی و دەرکەوتنی مۆلكایەتی تاییەتەوہ، ھەنگاوی بەرہو شارستانیەت ناوہ و یەكەمین قوناغی ژيانی چینیایەتی لەكۆمەلگادا ھیناوەتەئارا كە نمونەكەیی لە میژووی شارستانیەتی گریكی و رۆمانەكاندا بەرجەستەدەبیت. پاشان لەژیر زەبری مەملانیی چینیایەتی نیوان كەمینەییەكی چەوسینەری خاوەن ئامرازەكانی بەرھەمھێنان لەگەڵ زۆرینەییەكی چەوساوە كە ھیزی سەرەكی راستەقینەیی بەرھەمھێنان (ئازادەكان و كۆیلەكان ، فیودال و جووتیاران، سەرمايەدار و كریكاران) میژووی مەرۆفایەتی لە قوناغیكەوہ بۆ ئەوہی دی دەچیتە پێش و بەو چەشنە مەرۆف لە كۆمۆنی سەرەتاییەوہ بۆ قوناغی كۆیلایەتی و لەوێشەوہ بۆ فیودالی یان دەرەبەگایەتی و لەوێشەوہ بۆ سەرمايەداریی، ئەوہی كە لەدابەشكردنی قوناغە میژووییەكان بە قوناغی كۆن و ناوەرآست و نوێ، دیاریبەدەكریت.



ماركس



ئەنجەلز

شایه‌نی باسه، مارکسیزم ده‌ولت به ئامرازیکي دهستی چینی چه‌وسینه‌ری بالادهست و خاو‌ن ئامرازه‌کانی به‌رهمه‌نینان د‌زانی‌ت بۆ سه‌رکوتی زورینه‌ی چه‌وساوه به‌رهمه‌نین. هه‌روه‌ها به‌روای به‌ه‌تمیه‌تی میژوویی و رۆلی چینی چه‌وساوه له‌ شۆرش و راپه‌رینه‌کانی میژوودا هه‌یه و پیتی وایه له‌سیستمی سه‌رمایه‌داریه‌دا، ئه‌رکی چینی پرۆلیتاریا که کریکارانی پیشه‌سازیین، یه‌که‌گرتن و راپه‌رینه‌له‌دژی په‌یوه‌ندییه‌کانی سیستمی سه‌رمایه‌داری و هه‌نانه‌ئارای کۆمه‌لگایه‌کی بی‌چین و یه‌کسان و دادپه‌روه‌ر و بی‌چه‌وسانه‌وه‌یه.

به‌م شیوه‌یه، مارکسیزم پێی وابوو که سه‌رمایه‌داری دوا قوناغی ژبانی چینایه‌تی مرۆفایه‌تییه و به‌لێک‌دانه‌وه میژوویییه‌کانی له‌ میژووی کۆن (رووخاندنی رۆما و شۆرشێ کۆیله‌کان) و ناوه‌راست (شۆرشێ جووتیاران و روخاندنی ده‌ربه‌گایه‌تی پاش شۆرشێ فه‌ره‌نسی) و هه‌روه‌ها به‌لێک‌دانه‌وه و شیکاری بۆ دۆخی هه‌نوکه‌یی سه‌رمایه‌داری له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م و دژبه‌یه‌کی و قه‌یران و ئالۆزییه‌کانی له‌ه‌رئیدابوو، پێشبینی رووخانی سه‌رمایه‌داری و هه‌نگاوان به‌ره‌و کۆمۆنیزمی ده‌کرد، ئه‌ویش له‌ریگه‌ی هه‌لگیرسانی شۆرشێ پرۆلیتاریا له‌ ولاتانی سه‌مایه‌داری پێشکه‌وتووی ئه‌وروپای رۆژئاواوه. له‌ راستیه‌دا، له‌ماته‌ریالیزمی میژوویییه‌دا: بوونی مادی، په‌رسه‌ندنی مرۆف، ئامرازه‌کانی به‌رهمه‌نینان، مو‌لکایه‌تی تابه‌ت، ده‌رکه‌وتنی چینی کۆمه‌لایه‌تی و مملانیی چینایه‌تی، ژیرخان مادی، ده‌ولت وه‌ک ئامرازیکي سه‌مه‌کاری چینایه‌تی، شۆرشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، خه‌بات بۆ سیستمی سۆسیالیستی و به‌دییه‌ناتی کۆمه‌لگایه‌کی بی‌چه‌وسانه‌وه (کۆمۆنیزم) بیره‌وه‌ی ناوه‌ندی بوون.

ئه‌وه‌ش راسته‌ که له‌پاش شۆرشێ ئۆکتۆبه‌ری سۆسیالیستی له‌ روسیا له‌ سالی ۱۹۱۷ و دامه‌زراندنی یه‌کیتی سۆقی‌ت، میژوونووسی مارکسی بووه‌ ریباریکي فه‌رمی میژوونووسی له‌ ولاتانه‌ و دواتریش له‌ تیکرای ئه‌و ولاتانه‌ی پاش دووه‌مین جه‌نگی جیهانی، که‌وتنه‌ ئیو به‌ره‌ی بلۆکی سۆقی‌تییه‌وه و هه‌زاران کتیب و لیکۆلینه‌وه‌ی

میژووی له سایه ی نهم رهوتهدا سهبارت به رووداوهکانی میژووی مروقایهتی نووسراون و بلاوکر اونهتوهه، بهلام کارگری مارکسیزم و ماتریالیزمی میژووی لهسهر میژوونوسی ههر لهولاتانی سوسیالیستییدا قهتیس نهما. بهلکو لهئهنجای رهوشه نالوزهکهی جیهانی سهمایهداری لهپاش یهکهمین جهنگی جیهانی، بهتایهت قهیرانی ئابووری سالی ۱۹۲۹ و دهرکهوتنی فاشیزم، میژوونوسی مارکسی له ولاتانی نهوروپای روژئاواش، بهتایهت لهئلمانیا و فرهنسا، بایهخی ههبوو.

شایهنی باسه، ههر لهسهرهتای سهدهی بیستهمهوه کهسانی وهک "ماکس ئهدلر" (۱۸۷۳-۱۹۳۷) له نهمسا و "ئیدوارد بیرنشتاین" (۱۸۵۰-۱۹۳۲) له ئلمانیا و "جان جوریس" (۱۸۵۹-۱۹۱۴) له فرهنسا، له کتیب و بلاوکر اوه میژووییهکانیاند، ههولیاندا به پیداجوونهوه بو دیدی ماتریالیزمی میژووی و زیدهکردنی کومهلیک سهرنج و بوچوونی خوین (بهتایهتی پیداکرتن لهسهر بهها ئاکارییهکان و دیموکراتی)، قسه لهبارهی هینانهئارای کومهلگای سوسیالیستهوه بکهن. ههروهها کهسانی دیکهی وهک "ئهنونیو گرامشی" (۱۸۹۲-۱۹۳۷) ئیتالی و "لوی ئالتوسیر" (۱۹۱۸-۱۹۹۰) ی فرهنسی که بوخویان کومونیسیت و مارکسیست بوون، ههولیاندا نوئیکگری له مارکسیزما بکهن، بهجوریک بووه چوارچیویهکی فراوانتر بهشیویهک میژوونوسانی روژئاواییش لهکارو لیکولینهوهکانیاند، بهبایهخهوه پشتیان پی دهبهست، وهک "کارل کاوتسکی" (۱۸۵۴-۱۹۳۸) ئلمانی لهکتیبهکانی "ریبازی ئابووری لهلای مارکس" له ۱۸۸۷ و "شورشی کومهلایهتی" له ۱۹۰۲، ههروهها "پاول لافراگ" فرهنسی (۱۸۴۱-۱۹۱۱). پاشان بهتایهتی میژوونوسانی قوتابخانهی ئهنالی فرهنسی وهک "مارک بلوخ" (له کومهلگای دهرههگایهتی ۱۹۳۶) و "فیرناند برودیل لهنامهی دکتوراکهی سهبارت بهدهریای سپی ناومراست" و "جورج دویی" له (ژیانی گوندهکان له سهدهکانی ناومراستی روژاوادا له ۱۹۶۲).

ههروهه له لای رۆژهه لاتنسانی وهک "کلۆد کاهین" و "مۆریس لۆمبار" که بایهخیان به میژووی کۆمه لایهتی و ئابووری له جیهانی ئیسلامیدا داوه.



نهدلەر



بهرنشتاین



گرامشی



نالتوسیر

بېنگومان مېژوونوسىي ماركسىي له مېژووى خويدا ههرومك
رهمتهكانى ديكه بى رمخنه لېگرتن تېنھه پېر يوه، كه لهوانه:

- مېژوونوسىي ماركسىي رهمتيكى ئايدېو لژيسته و هه
لهسره تاوه ئه نجامى بو خوى ديار بېي كردوه. دواتر لايه نگرى
خوشى له پروسه ي گه شه كردن و گور انكار بيه مېژووييه كان
ناشاري ته وه و به لايه نگر بيه كي داد پېر وه رانه له قه له مده دات.
ئومش له گه ل ئه و باب ه تېي بون و بيلايه ني بون و نه دا پېنك دزه كه
رهمتى ريباز گه را جه ختى لنده كردوه كه مېژوونوس پېويسته
لهسرى به دواي زانيار بيه كاندا بگه ريت و بزانيت له رابردو
چي روويداوه، نهك لهسره بنه ماي تيوريكي ئاماده كراو،
رابردو له چوارچيويه چينيكي كومه لايه تىي، مېژوو
بخوي نيت هوه.

- پېداگرىي لهسره بنه ما مادي بيه كان و هيزه كانى بهر ه مه نيان و
رولى ژيرخان له ليكدانه وه و شيكاري رووداوه كانى
رابردو، ده بيه ته هو ي پشتگوي خستنى رولى فيكر و پالنه ره
سياسى و ئابى و هونه رىي و ئاكار بيه كان، له رووداوه
مېژووييه كاندا. دياره پېشتر، چ ماركس و چ ئه نجلز، له م
بار ه يوه هوشيار بيه داوه هېچ كات فاكته رى ئابور بيه ان به
ته نيا فاكته ر نه زان يوه و گرنگى سه ر زان بيه ان له و رووه بى
بايه خ نه بيه نيوه. به لام پياده كردنى ماركسيزم له سا بيه
ستالينيزم دا، ئه و لايه نه ي به روا يى له بېر بر دېووه.

- ماكسيزم برواي به حه تم بيه ت و كو تايى سيستمى
سه ر ما بيه داريى و مېژووى كومه لگاي چينا يه تيه به ره و
كومونيزم و كومه لگاي بى چين و جهوسانه وه و ئيستى غلال
له ريگه ي شورشى پروليتار ياه له ده وله تانى نه وروپاي
پېشكه وتوو، به لام ئه وه ي روويدا له سه ده ي بيه ته مدها شنيكي

تر بوو. سهرمايهداريى خوى نوٲكردهوه و قهيرانهكانى بهردهمى لهو قوناغهدا تيپيراندو لهجهنگى سارديشدا سهركهوت و پاشهكشهى به (بهراهى كۆمونييزم) هئنا، نهوهى واٲكردهسيكى وهك "فوكۆياما" نهو سهركهوتهى سهرمايهداريى و بهها باوهكانى كۆمهلگا ليبرالهكانى رۆژئاوا (نازادى و ديموكراتى و مافى مروّف و كۆمهلگاي خوشگوزهران) بهكۆتايى ميژوو لهقهلم بداث.

- ههنديك پنيان وايه ماركسيزميش وهك ئاينه باوهكان، جيهان بو دوانهيهكى خيرو شهر يان نههورا و نههريمهن دابهشدهكات. به هوكارمش لهميژوودا ههستاه به شهيتاندى چينه بالادهستهكان و بهفريشتهكردى چينه زهممهتكيشهكان، كه نهوش بارگاوييكردى ميژووه به ديديكى نازانستى لهپيشينهبريارليدراو.

- رهٲكردهوهى مولكايهٲى تايبهٲى فهردى و كوكردهوهى لهدهستى دهولهٲدا بهناوى دهولهٲى پرؤليٲاريا، كارمساتى بو مروفايهٲى هئناوهو زمينهى بو نهو سيستمه دكتاتورى تۆالتارپيانهى رهخساند كه لهسهدهى بيستمهٲدا لهدهرهوهى نهوروپاي رۆژئاوا دامهزران، وهك: سوڤيٲ ، چين، كوبا، كۆريا..هٲد. ههربويه نهوانه رۆلى ماركسيزم له دروستبوونى نهو جوړه دهولهٲانهٲا بيتاوان نابيين، ههروهك چۆن ههنديك هيكليزم له دهركهوتتى نازيزمدا بيتاوان نابيين.

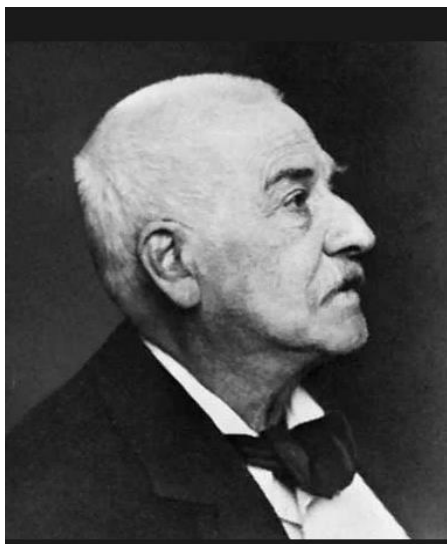
قوتابخانه‌ی میژوونووسیی "نهالی" ی فهره‌نسی

سه‌ره‌تاکانی ده‌ستپیک‌ی ئەم قوتابخانه‌یه‌ی میژوونووسیی بو به‌رای س‌ده‌ی بیستم ده‌گه‌ر‌یت‌ه‌وه. ئەو کاته‌ی له‌سالی ۱۹۰۰دا، بیرمه‌ندی فهره‌نسی "هینری بییر" (۱۸۶۳-۱۹۵۴) گو‌فاریکی وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌ک له‌به‌رام‌به‌ر ره‌وتی میژوونووسیی ری‌باز‌گه‌راییی بلا‌وک‌رده‌وه و ژماره‌یه‌ک هاوکاری له‌گه‌ل بوون وه‌ک "دۆرک‌ه‌ایم" ی کۆمه‌ل‌ناس و "فرانسوا سیمیان‌د" ی ئابووریناس و هه‌ردوو میژوونووس : "ماه‌ک بلوخ" و "لوسیان فیقه‌ر". شایه‌نی باسه، سیمیان‌د له‌ وتاریکی‌دا له‌و گو‌فاره‌ به‌ناونیشانی "ری‌بازی میژوویی و زانستی کۆمه‌ل‌ناسی" هیرشیک‌ی توندی کرده‌ سه‌ر ره‌وتی رانکه‌یی ری‌باز‌گه‌راییی و داوایکرد خێلی میژوونووسان له‌ سایه‌ی بته‌کانی : سیاسی و بیوگرافیا و کرو‌نۆلۆجی بینه‌ده‌ر. له‌راستی‌دا، ئەم گو‌فاره‌ سه‌ره‌تای گریدان و پیکه‌وه‌ کارکردنی هه‌مه‌لایه‌نه و ئاوێته‌بوونی تیکرای زانسته کۆمه‌ل‌ایه‌تییه‌کان بوو، به‌جۆریک تاراده‌یه‌کی زۆر پشتیکرده‌ بنه‌ماکانی ره‌وتی ری‌باز‌گه‌راییی. دیاره‌ دۆرک‌ه‌ایمی کۆمه‌ل‌ناس ده‌میک بوو ئەو دیده‌ی پینشان‌دبوو که پێویسته‌ سه‌رجه‌م زانسته‌ مرو‌فایه‌تییه‌کان، به‌تایبه‌ت میژوو، له‌نیو کۆمه‌ل‌ناسییدا بتوێنه‌وه و سنوور له‌نیوانیاندا هه‌لگیریت. ئەو دیده‌ی که له‌لایه‌ن به‌شیک‌ی زۆر له‌ ری‌به‌رانی لقه کۆمه‌ل‌ایه‌تییه‌کانه‌وه قووت نه‌ده‌چوو، هه‌ربۆیه‌ ره‌تکرایه‌وه. به‌لام وێرای ئەوه‌ش، ئەو دیده‌ی دۆرک‌ه‌ایم له‌سه‌ر ره‌وتی میژوونووسیی باو، بی‌کاریگه‌ر نه‌بوو. ئەوه‌ی وایکرد زه‌مینه‌ی ره‌وتی نوێ بێته‌نارا که گه‌لگه‌ی ئاراسته‌یه‌کی ری‌بازیکی نوێ و بی‌ری گه‌نجان‌ه و عه‌ق‌لیه‌تیکی کراوتر بوو به‌سه‌ر لقه‌کانی دیکه‌ی زانسته مرو‌فایه‌تییه‌کان‌دا.

پێویسته‌ بو‌تریت که ره‌وشی گشتی جیهان و هه‌لگیرساندنی یه‌که‌مین جه‌نگی جیهانیی و ئەوه‌ رووداوانه‌ی له‌سالانی نیوان هه‌ردوو جه‌نگه‌که‌دا روویان‌دا، به‌تایبه‌ت ده‌رکه‌وتنی قه‌یرانه‌ ئابووری و

کۆمەلایەتیەکان که زیاتر زەمینهی پەرسەندن و پێگەشتنی ئەم رەوتە نوێیەیان رەخساند. بەتایبەتی پاش ئەوەی هەردوو میژوونووس "مارک بلوخ" (۱۸۸۶-۱۹۴۴) و "لوسیان فیشر" (۱۸۷۸-۱۹۵۶) لەسەرەتای سالی ۱۹۲۹دا، لەزانکۆی ستراستیرگ بەناوی " *social Annales d'histoire économique et sociale* / سألنامە میژووی ئابووری و کۆمەلایەتی" بلاوکردهوه و جهختیان لهوه کردهوه که ئیدی نووسینی میژوویی رەهەندی کۆمەلایەتی و زمانەوانیی و جیۆگرافی و دیمۆگرافی دەگرێتەخۆ و بەهەموو شتیکەوه پەيوهسته که پەيوهندی به مرقهوه بیت و بهرووی هەموو بواریەکانی زانستدا دەگرێتەوه، وێرای ئەوەی که تاییەتمەندییەکانی هەر یەک لەو زانستانەش دەپاریزێت.

لەسایەتی ئەم رەوتە نوێیەوه که هەمان ناوی گۆفارەکیان هەلگر، میژوونووسی بایەخ بە قونایە ماوهی درێخایەن دەدات لەبری ئەو ماوه کورتەیی که ریبازگەراکان کاریان پێدەکرد. هەروەها میژوو لەبری تاک بایەخ بە کۆمەلگا دەدات، لەبری میژووی سیاسی و سەربازی و دیپلۆماسی، توێژینەوه لە بونیادی ئابووری و کۆمەلایەتی و رۆشنیری و هزری و دابونەری و .. هتد دەکات. لەراستییدا، ئەم رەوتە هەولێدا، دابراکی ئەبستمۆلۆژی لەگەڵ رەوتی ریبازگەرایی بینیتەئارا و بەدیدیکی فراوانترهوه لە میژووی رووداوەکانی رابردوو بروانیت. میژوو بەلای ئەوانەوه، بەهۆیەیی که لەدیاردە مرقایەتیەکان دەکۆلتەوه و دیاردە مرقایەکانیش بواریکی ئالۆزه و چەندەها رەهەند و پالەنەر و هۆکاری جیاواز، کاریگەری لەسەریان هەیه، هەربۆیه لەسەر میژوونووس پێویستە که هەموو ئەو ئاست و رەهەندە جیاوازە بەسەرکاتەوه که لەپێکەتەیی ژێانی مرقایەتی کارێگەرییان هەیه، جا : بایەلۆژی یان دەرونی یا ئابووری و سیاسی و کۆمەلایەتی و .. هتد، بن.



هنری بییر



سیمیاند



بلوخ



فيشير

به‌گویره‌ی مارک بلوخ، رابهری دیاری ئهم قوتابخانه‌یه، که چه‌ن‌دین کتییی میژووویی به ناونیشانه‌کانی "کۆمه‌لگای فیودالی" و "جیاکهره‌وه ره‌سه‌نه‌کانی میژوو" و "گون‌د‌ن‌شینیی فهره‌نسی" نووسی، پ‌یویسته میژوونووس شاره‌زاییه‌کی باشی له زانسته‌کانی دیکه‌ی وهک: شوینه‌وار و جیوگرافیا و دیموگرافیا و ئامار و هونه‌ر و زمان و ئابووری و کۆمه‌لناسییدا هه‌بیته، بۆئه‌وه‌ی بتوانیته له‌سه‌ر ئاستی هه‌موو ره‌هه‌نده‌کانی ژیا‌نی مرۆفایه‌تی، زانیاری وهریگریته و به‌قازانجی هه‌له‌پنجانی راستی رووداو‌ه‌کانی میژوو، لیک‌دانه‌وه و شروقه‌کارییه‌کانی بکاته.

شایه‌نی باسه، له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندن و پ‌ی‌ش‌که‌وتنی ره‌وتی میژوونووسی قوتابخانه‌ی ئه‌نالی فهره‌نسی، سنووری دیکه دهرکه‌وتن که پ‌یکه‌وه گریدانی دوو لقی زانسته مرۆفایه‌تییه‌کانی له‌خۆده‌گرت، وهک: دیموگرافیای میژووویی، میژوووی ئابووری، میژوووی کۆمه‌لایه‌تی ..هته. هه‌روه‌ها میژوو، زۆری به زانسته‌کانی دیکه به‌خشی و زۆریشی ل‌یوه‌رگرتن. ب‌ی‌گومان میژوونووسی ئه‌نال هه‌ر له‌فه‌ره‌نسا و ئه‌وروپادا نه‌مایه‌وه، به‌ل‌کو له‌پاش دوومه‌ین جه‌نگی جیهانییه‌وه، و‌یرای له‌ده‌ستدانی رابهره‌که‌ی که مارک بلوخ بوو، ئه‌وه‌ی له‌لایه‌ن نازییه‌کانه‌وه ئیعدامکرا، ئهم ره‌وته په‌لیهاویشته بۆ سه‌رانه‌ری جیهان. هه‌ر له هنده‌وه تا‌کو به‌رازیل و له‌سینگاله‌وه تا‌کو تورکیا.

قوتابخانه‌ی میژوونووسی ئه‌نال، له‌پاش جه‌نگ، به‌رابهری لوسیان فیقر و دواتریش له‌سالانی شه‌سته‌کان له‌سه‌ر ده‌ستی میژوونووس "فیرناند برۆدیل" (۱۹۰۲-۱۹۸۵) گه‌یشه قۆناغی زیرینی خۆی. فیقر، له‌ریگه‌ی چه‌ند به‌ره‌مه‌یکی چاپکراوه‌وه، به‌تایبه‌ت کتییی "زه‌وی و گه‌شه‌کردنی مرۆفایه‌تی" هه‌ولیدا په‌یه‌ه‌ندییه‌کی تۆکه له‌نیوان میژوو و جیوگرافیدا دروستبکاته و داوای هه‌ماهه‌نگی له‌نیوان تو‌یژه‌رانی زانسته مرۆفایه‌تییه‌کاندا کرد. ئهو جه‌ختی

لهوه کردهوه که پښوېسته له بنهما ئابوورییه کانهوه بهر هو سیاست
بروین، نهک به پښچهوانهوه.

ANNALES
D'HISTOIRE ÉCONOMIQUE
ET SOCIALE
Revue trimestrielle

Directeurs :

Marc Bloch – Lucien Febvre

TOME PREMIER

Année 1929



LIBRAIRIE ARMAND COLIN
103, Boulevard Saint-Michel, PARIS

1929

Tous droits de reproduction de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ههروه‌ها، برۆدیل له‌ریگه‌ی تیزی دکتۆراکه‌یه‌وه که به‌ناونیشانی: "میدیتیریان و جیهانی میدیتیریان له‌سه‌رده‌می فیلیپی دوومه‌دا" به‌ته‌نیا به‌رجه‌سته‌ی ئهم ره‌وته‌ی نه‌کرد، به‌لکو له‌چه‌ندین رووه‌ه زیده‌کاری خسته‌سه‌ر. ئهو بانگه‌شه‌ی بو دوورکه‌وته‌وه له‌میژووی گه‌یرانه‌وه‌یی ساکار ده‌کرد که له‌سه‌ر په‌یوه‌ستبوون به‌کاتی ماوه‌کۆرته‌وه ئه‌نجام‌به‌دریت، به‌لکو به‌ئامانجی ده‌رخستنی کارلیکی مرۆف له‌گه‌ڵ جیۆگرافیدا، جه‌ختی له‌کاتی ماوه‌دریژی میژوویی کرده‌وه و کاتی دابه‌شکرد، به‌مشپۆه‌یه‌ی خواره‌وه:

- کاتی جیۆگرافی: که ماوه‌دریژه و کاتیکی بونیادییه و نیومه‌چه‌سپاوه و به‌هێواشیه‌کی زۆر ده‌گۆریت.
- کاتی کۆمه‌لایه‌تی: ماوه‌ناونجییه و کاتی دۆخه‌کانه وه‌ک میژووی گه‌شه‌کردنی ئابووری کۆمه‌لگا.
- کاتی سیاسی: کاتی ماوه‌کۆرته و کاتی رووداوه سیاسییه‌کانه وه‌ک جه‌نگ و په‌یماننامه‌کان و حوکمداری پاشاکان.

برۆدیل له‌ریگه‌ی کتییکییه‌وه به‌ناونیشانی "نوسراوه‌گه‌لیک سه‌بارته به‌میژوو"، داوا‌ی په‌کخستنی زانسته مرۆفایه‌تییه‌کان ده‌کات له‌ریگه‌ی به‌ستنه‌وه‌ی رابردوو به‌ئیستاوه، ئه‌وه‌ش له‌پیناوه دامه‌زراندنی میژوویه‌کی گشتگیردا.

له‌راستیدا، قوتابخانه‌ی ئه‌نالی فه‌ره‌نسی، ده‌رگایه‌کی فراوانی له‌سه‌ر توژیینه‌وه له‌بابه‌ته میژووییه‌کان و میژوونووسیی کرده‌وه، ئه‌وه‌ی پنیشت هرگیز له‌سه‌ده‌کانی رابردوودا، به‌خۆیه‌وه نه‌بینیوه. به‌لام به‌وه‌هۆیه‌ی که خودی ئهو ره‌وته له‌نیو ره‌وشی قه‌یرانه ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئه‌وروپاوه سه‌ربه‌ه‌لدا، هه‌ربۆیه بابته میژووییه‌کانی گۆفاری ئه‌نال و دواتر کار و بابته میژووییه‌کانی

میژوونوسانی ئەم قوتابخانەیه، زیاتر بایه‌خیان به بابەتی میژووی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی قوناغی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست و نوێ دەدا و که‌متر ئاوریان له میژووی دیرین ده‌دایه‌وه.

هه‌روه‌ها په‌یوه‌ست نه‌بوون به‌و رێبازه توند و کلاسیکییه‌ی میژوونوسیی رێبازگه‌را له‌لایه‌ن میژوونوسانی قوتابخانه‌ی ئەنال‌ه‌وه له‌لایه‌ک و تیکه‌که‌کردنی رێبازه جیاوازه‌کانی لقه‌کانی دیکه‌ی زانسته مرو‌قاپه‌تییه‌کان، به‌تایبه‌ت کۆمه‌لناسی، له‌ توێژینه‌وه میژووییه‌کاندا، وایکردبوو به‌ره‌مه‌کانی میژوونوسیی ئەنال، که‌متر وه‌ک بابەتیکی میژوویی سه‌ربه‌خۆ ده‌ربکه‌وێت و زیاتر له‌ چوار چپوه‌ی کۆمه‌لناسی و جیۆگرافی و ئابوورییدا ده‌ربکه‌وێت. ئەوه‌ش، به‌لای هه‌ندی‌ک له‌میژوونوسانی ئێو خودی قوتابخانه‌ی ئەنالیشه‌وه، مایه‌ی ره‌خنه بوو. ئەوه‌ی وایکرد ئەم قوتابخانه‌یه له‌ هه‌فتاکان و هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابردوووه‌ تووشی ره‌خنه‌ بێت‌ه‌وه و میژوونوسان هه‌نگاوێک بگه‌رینه‌وه بۆئوه‌ی سه‌ره‌تایه‌کی نوێ به‌ میژوونوسیی بیه‌خشن که‌تیایدا میژوو سه‌ربه‌خویی و که‌سایه‌تی خۆی به‌پارێزراوی به‌ئێت‌ه‌وه.



برؤدیل

سەرچاوهكان

- ١- خالد طحطح ، الكتابة التاريخية ، المغرب، 2012.
- ٢- د. هادي التيمومي، المدارس التاريخية الحديثة، لبنان، 2013.
- ٣- جون توش، المنهج في دراسة التاريخ ، ت: ميلاد المقرحي ،
بنغازي، 1994.
- ٤- محمد حبيدة، المدارس التاريخية ، برلين، سوربون، استراسبورغ.
دار الامان، 2018.
- ٥- عبدالله العروي ، مفهوم التاريخ ، المركز الثقافي العربي، المغرب،
1997.
- ٦- عبدالله العروي ، العرب و الفكر التاريخي ، المركز الثقافي
العربي، 2006 .
- ٧- علي ادهم ، تاريخ التاريخ ، دار المعارف، 1977.
- ٨- ر. ج. كولونجود ، فكرة التاريخ، ت: محمد بكير خليل، 2012.
- ٩- وجيه كوثراني، تأريخ التآريخ، اتجاهات - مدارس - مناهج،
بيروت ، ٢٠١٢.
- ١٠- كهمال مهزههر ، ميژوو: كورته باسيكى زانستى ميژوو و
كورد، بهغداد، ١٩٨٣.