



فيودور دوستويفسكى

منتدى إقرأ الثقافي

تاوان و سزا

www.iqra.ahlamontada.com

وەرگىرانى: كەيوان ھەورامى

رۆمان

لەگەن ۱۱ شروۆقە

ئەم كۆتۈپ

لە ئامادە كۆرۈنۈپ بېرىش

(مەسئۇل ئوقۇش ئىشلىرى)

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

بۇ سەھىپىنى بەھرىمەن كۆرۈش:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۇ سەھىپىنى بەھرىمەن كۆرۈش:

<http://iqra.ahlamontada.com>



تاوان و سزا

فيودور ميخائيلوڤيچ دوستويڤسكى
وهرگيرانى: كه يوان هه ورامى



به رگى دووهم



ناوەندی رۆشنییری ئەدیبان

بەریزەهەری گشتی: ناراسی مەلا مەممەد

ئاوێشان: سەیدانی، شەهاسی تەیراھیم پاشا، فوڵکەدی گۆزەکان، تەسک نایەتیی رۆژھەلاشی گوران.

بەریزەهەری: 07701974656 - 07501590032 - 07731974646 - 07501696369

Email: bookadiban@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/eadiban/>

ناستامەھی کتێب

ئاوێشان، تاوان و سزا.

نەوسەر، فێزۆر، مێلائیۆفیچ رۆستۆیفسکی.

بابەت، نەرهییاتی رۆوسی - سەرەدی ۱۹ی میلادی.

ژانەر، رۆمان.

وەرگێڕانی، کەپوان ھەورامی.

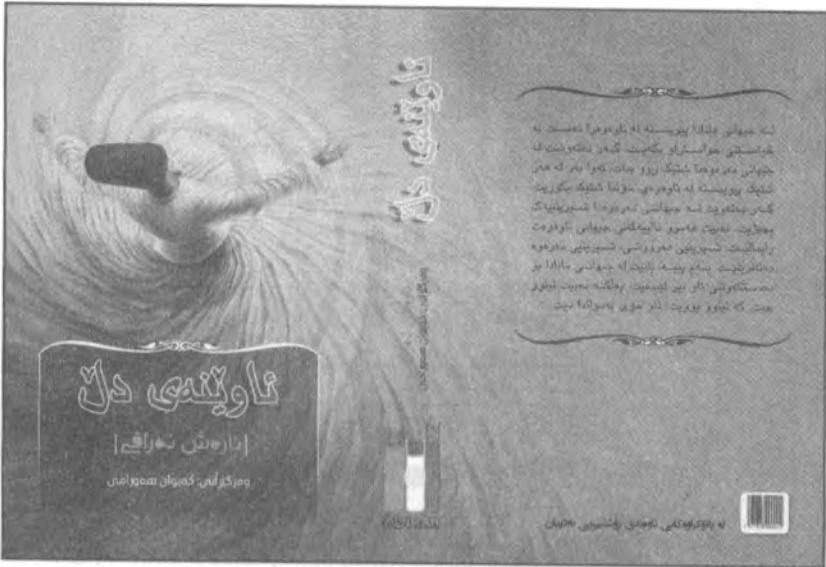
پێداچوونەوە، عیسا عوسمان.

پەشمانگە، ناوەندی رۆشنییری ئەدیبان.

دیزاینی رەق، ئارام مەلا مەممەد

سانی چاپ، ۲۰۲۰ میلادی، چاپی بەکەم.

لە بەریزەهەرایەتیی گشتیی کتێبخانە گشتییەکان، ژمارەھی سەپاردنی (۲۸۱۱) سالی (۲۰۲۰) پەن دراو، ئەم کتێبە لە بلاوکراوەکانی ناوەندی رۆشنییری ئەدیبانە، مافی لەچاپدان و کۆپیکردنی پارێزراوە بۆ ناوەندی رۆشنییری ئەدیبان.



لکه جویان، فیانا، پووسته له ناوهره، ههست نه
 خراستیی خواسراو مگهت گهر بنگهوتن نا
 جویان بهر بهما شتیگ روو بجات، گهر بهر که هه
 شتیگ بهر پووسته له ناوهره، خولما شتیگ سکریهت
 گهر بنگهوتن نه جیهاش بهر بهر، شیریتهیا که
 بهزیوت، بهزیوت ههسو نا بیگهش جویان ناوهرهت
 رایهالیهت شیریتهن بهر وشی، شیریتهن ناوهره
 دهگاریتهت بهم بجه، بایته له جویان ناوهره
 بهسکهوتن ناو بهر بهزیوت، بهنگه بهزیوت بهزیوت
 بهت، که ناوهرهت ناوهرهت ناوهرهت ناوهرهت

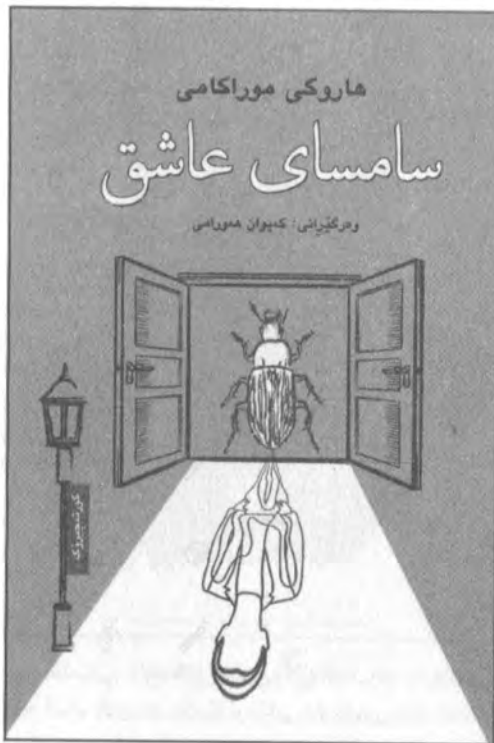
ناوئینی دل
 [ناوهرتن بهراقه]
 بهر گهراشی: کھیوان مهوراسی

ناوئینی دل

بهر گهراشی: کھیوان مهوراسی



به بهر بهزیوتن ناوهرتن بهزیوتن بهزیوتن



هاروکی موراگامی
سامسای عاشق

بهر گهراشی: کھیوان مهوراسی

گهر بهزیوتن

بەشی پینە

بەك

لوژن بۆ به یانینی پوژی دواتر، زۆر به پەریشانی و جدیدییه تهوه که وتبووه بیرکردنه وه له دیداره چاره نووسسازه که ی نیوان خۆی و دونیا و پوخلخیزیا. که به یانی داهاات، سه ره رای ئه وه ی له دله وه چه زیکی پینچه وانه ی هه بوو، که چی ناچار بوو به ره به ره ئه و پاستییه په سه ند بکات که دوینی ئیواره وه ک شتیکی نه کرده و نامۆ بیر ی لئ ده کرده. به دریزایی شه و حورمه تی شکاری وه ک په شماریک به دلییه وه دها. که های ی بووه وه، ده موده ست چوه بهر ئاوینه و له خۆی روانی، نه کا نیوه شه و تووشی زهردووی بوویت؟ نا، سوپاس بۆ خوا ته ندروست بوو و جار ی وا دهاته بهر چا و کیشه یه کی نه بیته؛ هاته وه سه رخۆی، ته ماشایه کی پوو خساری خانه دانانه و سپی - هه لبه ته له م دواییانه دا خه پ و شلومل - خۆی کرد و بۆ ساتیک لیترا که له شوینیکی دیکه دا بۆخۆی به دوا ی ژندا بگه پیت، کئ نالی یه کیکی زۆر باشتریشی به نسیب نابیت. به لام هه ر زوو گه رایه وه هه لومه رجه هه نووکه ییه که ی خۆی، رووی له ئاوینه که وه پگرا و قول تفیکی کرد. جووله که ی بزه یه کی تانه ئامیزی خسته سه ر لیوی ئاندرنی سیمیۆنو شیچ لیبیز یاتنیکوف، که هاو پتییه کی گه نجی بوو و لای ئه و ده مایه وه. لوژن به بزه ی تانه ئامیزی هاو پتییه ی زانی و ده موده ستیش وه ک خراپه یه ک به سه رییدا شکانده وه. له م دواییانه دا چه ندان نمره ی نه رینی دیکه ی له کارنامه که یدا بۆ دانا بوو. کتوپر به زه ینید هات ئه وه ئه و په ری بیته قلی بووه که با به تی گفتوگۆ که ی دوینی بۆ لیبیز یاتنیکوف گیزا وه ته وه. ئه وه یه که مین جاریشی نه بوو، دووه مین جار بوو که

گرم داده‌ها و لهم جوره هه‌لانه‌ی ده‌کردن، ئەمەش هەم لە‌تاو توورپەیی بوو هەم بۆ خۆخالیکردنە‌وه. جا وەک بلیت هەموو ئەمانە هیشتا کەم بن، بە‌دەختی لێی نە‌دە‌بوو‌وه و، ئەو بە‌یانییە، بە‌دوای یە‌کدا، پوودوای نە‌خوازوای هاتتە‌ری. تە‌نانت بابە‌تی دۆسییە‌کە‌شی لە‌ ئە‌نجومە‌نی پیراندا رینکوپیک کاری لە‌سەر نە‌کرا. بە‌لام لە‌ هە‌مووی خراپتر خاوە‌نی ئە‌و ئە‌پارتمانە‌ بوو کە‌ لای خۆیە‌وه بۆ‌مە‌بە‌ستی ژبانی هاوبە‌ش بە‌کرێی گرتبوو و ئیستە‌ش خە‌ریک بوون لە‌سەر حسییی ئە‌و دە‌ستیکیان پێ‌دا دە‌هینا و دە‌یان‌پارێزێ‌وه. ئە‌پارتمانە‌کە‌ هی بازارگانیکی ئە‌لمانیی دە‌وله‌مە‌ندی تازە‌چاوپیکە‌وتوو بوو، لە‌گە‌ل ئە‌وه‌شدا بە‌ هیچ شتێ‌وه‌یک پێی خۆش نە‌بوو یە‌ک قسە‌ لە‌سەر هە‌لۆه‌شاندنە‌وه‌ی گریبە‌ستە‌کە‌ بیستیت، چونکە‌ هیشتا واژوی خوار گریبە‌ستە‌کە‌ وشک نە‌بوو‌بوو‌وه و سوور بوو لە‌سەر ئە‌وه‌ی بە‌پێی رینکە‌وتتی نیوانیان بە‌ تە‌واوی باجی پە‌شیمانبوونە‌وه‌ی لێ‌ وەرگرت، وە‌ک ئە‌وه‌ی کە‌ هەر بە‌ خە‌یالیشیدا نە‌ییت کە‌ لوژن ئە‌پارتمانە‌کە‌ی وە‌ک چە‌پکە‌ گولیک بە‌ رازاوه‌یی دە‌خاتە‌وه‌ بە‌ردە‌ست. هەر هە‌مان کێشە‌شی لە‌گە‌ل قە‌نە‌فە‌ و ناوما‌لفرۆ‌شە‌کاندا هە‌بوو و ئە‌وانیش ئامادە‌ نە‌بوون تە‌نانت یە‌ک رۆ‌بل لە‌ بە‌یعانە‌کە‌ی^۱ بدە‌نە‌وه، سەرە‌رای ئە‌وه‌ی کە‌ هیچ ناوما‌لیک هیشتا نە‌گە‌یە‌زایوو و لە‌ دوکاندا بوو! کێ‌ لە‌بەر خاتری دوو پارچە‌ تە‌خته‌ ژنی هیناوه، تا من بیه‌ینم! لوژن ئە‌مە‌ی گوت و ددانە‌جیرە‌یه‌کی کرد و هاوکات دیسان لە‌وپە‌ری بیه‌یواییدا هیوایه‌ک کە‌وته‌ دلییە‌وه: یانی هیچ رینچاره‌یه‌ک نە‌ماوه‌تە‌وه و هە‌موو شتی برێ‌وه‌تە‌وه؟ تر بلیی نە‌کرێ‌ هە‌ولێ‌کی تریشی بۆ‌ بدە‌مە‌وه؟

بیرکردنە‌وه لە‌ دونیای شـیرین، دلیی هینایە‌ لە‌رزین و لوژن لە‌و ساتە‌دا وە‌ها ئە‌شکە‌نجە‌یه‌کی ئە‌زموون کرد کە‌ ئە‌گەر هەر بە‌ راستی

۱. بە‌یعانە: بیعانه: عەرە‌بون: عربول؛ پێشە‌کی سە‌و، پارە‌یه‌ک کە‌ کرپار بە‌ر لە‌ وەرگرتنی کالا دە‌یداتە‌ فرۆشیار.

بیتوانییا لەرێ ئاواتخواستنیکەو دەستبەجى راسکولنیکوف بکۆزیت، ئەوا بى لەو هېچ ئاواتىكى دیکەى نەدەخواست.

بەدەم گەرانهووه بۆ ژوورهکەى لیببىزىانتىکۆف، کەساسانە لەبەرخۆیهو بېرى کردەو: باشە بۆجى نەمکرد پارەهیک بەدەم دەستى ئەم دایک و کچە؟ ئەمەش هەلەى خۆم بوو دەى، یانى پتویست بوو ئەوەندە بەزمى جوولەکەى لیببەم؟ خۆ ئەم کارە پتویستى بەو دەستتوو قاپووبە نەبوو! بۆیە پارەم نەدانى تا هەر وا لە قەیراندا بمىتێنەو و چاوەلدەستى خۆم بن... جا ئىستەش سەبىرکە چ گىچەلەیکيان بۆ ناومەتەو! گەر بۆ نموونە هەزار و پینجسەد رۆبلىم لە دەست بباو بۆ پاشتیلانە و گەوهەرات و ئەو وردەوالەیهى کە دەبوو لە فرۆشگەى کتۆپ یان دوکانى ئىنگلیزیدا دەست دەکەوت، ئىستە بە چاکى قسەى خۆم سوار کردبوو و نەیان دەتوانى دەست بە پرۆمەو بەنێن و رەدەم بکەنەو! ئەمانە لەو جۆرە کەسانەن کە ئەگەر هاوسەرگىرەهیک هەلبووشىتێنەو، باجەکەشى دەدەن و پارە و دیارى و هەموو شتێک رادەست دەکەنەو. وەلى ئەمانە تاپلووچن و چۆنچۆنى دەیاندا بەو؟ کەواتە نەیان دەتوانى و پاشکەز دەبوونەو، وەى دەوای ئەو، وێژدانیشیان لە کۆلیان نەدەبوو، و زوو زوو بە خۆیان دەگوت باشە ئیمە چۆن مەزۆفیکى ئەوەندە دلئاوامان لە خۆمان تۆران؟... ئممم، ئەرى، هەلەم کرد!

لوژن هەمدیسەان ددانەجیرەیهکى کرد و بە خۆى گوت زۆر دەبەنگیت... جا بىگومان لەژێر لێووه گوتى نەک بە دەنگى بەرز.

بەم ئەنجامگىرەیهو گەراییه وە مالى، بەلام توو پەهەى و پشووکورتى لەچاو بەیانى و کاتى چوونەدەرەو، دوو هیندە بوو بوو. بێتەوبەرەى نامادەکردنى فراوینى بەخاکسپاردن لە مالى کاترینا ئىفانوفنادا، تۆزیک

١. دوو فرۆشگەى راقى و بەناوبانگ لە شەقامى نېفسکى پیتەربورگ. «و. ف.»

ههست و هوشیی شپرزه کرد. دوینی بیستبوی که بریاره
 ریورپه سمیک به ریوه بپریت و خوارده مهنی ناماده بکن و تنانته و
 دیار بو و هیشیان بانگهیشت کردبوو، به لام هینده به
 دهر دیسه ریبه کانی خویه وه سه رقال بوو، به باشی سه رنجی له وه
 نه دابوو. لوژن کاتی به فیرو نه دا و لای خاتوو لیپی فیخزیلی خاوه نمال
 زانیاری له سه ر ریورپه سمکه و هرگرت - کاترینا ئیفانوژنا چووبووه
 سه ر قه بران و خاتوونیش له پیواری نه ودا هه لسه و پاندنی کاروباری
 ماله که ی له نه ستو نابوو - جا تیگهیشت که بریاره میوانداریه کی
 شایسته بکریت و دهشیا بلین هه موو دراوسینکان داوه تن، تنانته
 نه وانهش که خوالیخو شبوویان نه ده ناسی. لیبیزیا تیکوفیش سه ره رای
 ده مه قاله که ی پشتری له گه ل کاترینا ئیفانوژنادا، داوه ت کرابوو و به لام
 نه و، به ریز لوژن، نه ک هه ر به تنیا داوه تیان کردبوو به لکه
 تامه زرویانه چاوه پی بوون، دواچار نه و گولی سه ر سه به ته ی
 ناماده بووان بوو! خاتوو لیپی فیخزیلیش سه ره رای به رکه و تنه
 نه خوازراوه کانی نه م دوا بیانه، هینده فه رمی و به ریزه وه بانهیشت
 کرابوو که ئیسته خه ریک بوو بو به ریوه چوونی ریورپه سمیک
 بیکه موکوری به راست و چه پدا فه رمانی ده کرد و به ملا و به ولادا
 فکه فکی بوو و زوریش پازی بوو. هینده شکودارانهش خوی
 پازاندبووه وه که هه ر مه پرسه، زیاتر له هه ر ساتیک خانومان و
 به خوناز بوو: ئاوریشمی ره شی تازه له ته وقی سه ریبه وه هه تا نووکی
 پی داپوشیبوو. لوژن شتکه لیک بیستبوون و پزیسکیکیان کرتبووه
 زهینی و به بیریکی قاله وه چووه ژووره که ی، یانی ژووره که ی
 لیبیزیا تیکوف. له کاتی گوتوبیزه که دا بیستبوی بریاره
 پاسکولنیکوفیش بیت.

لیبیزیا تیکوف نه و به یانیه ی له ماله وه به سه ر بردبوو.
 هه لسه و ته ی لوژن له گه ل نه م کاکه به ریزه دا سه یر بوو و له

لايه كيشه وه - لانىكەم له هەندىك لايەنە وه - زۆر ئاسايى؛ هەر له و
رۆژه وهى كه هاتبووه لای لیبیزياتنىكۆف، له روويه كه وه گەلىك پى
قەلس بوو و رقى لى دەبووه وه، له هەمان كاتيشدا، له بەر هەر
هۆكارىك بىت سلى لى دەكرده وه. هەر به تەنيا له بەر پىسكەيى نەبوو
كه له گەل گەيشتنه پىتەربورگ له وى كۆل و بارى خستبوو - هەلبەتە
پىدەچوو گرنگترىن هۆكارىشى هەر ئەمە بىت - بەلام لوژن بىستبووى
كه هەر ئەم دەستپەرورە دەيهى جارانى خۆى، لیبیزياتنىكۆف، بوو تە
پەكىك له گەنجە پىشەرە و سەر كە وتوو هەكان و وا شوىنى خۆى له
ئەلقە گەلە ناسراوه كانى رۆژدا دەكاتە وه و بەر بەرە دەبىتە داشىكى
گرنگ. ئەم خالە لوژنى سەراسىمە كرد و خستبوويه ژىر
كارىگەرىيه وه. دەمىك بوو ئەو به شىوه يەكى تايبەت و ناروون سلى
لەم ئەلقە بەهيز و هەمووشترانانە دەكرده وه كه رقىان له هەموو
شنىك دەبووه وه و دەيانكرده پەرۆ. هەلبەتە ئەو له هىچ رىگە يە كه وه
له و ژيانە دوورە شارىيه دا نەيدە توانى تا رادەيه ك وىناى ئەو جۆرە
شتانە بكات و تەنيا وەك ئەوانى دىكە بىستبووى پىشكە و تنخواز و
نەهلىستە كان و له و چەشنە گرووپانەى دىكە بە تايبەت به پىتەربورگا
دەخولینە وه، بەلام وەك هەمووان زىاد له رادە گەورەى كردبوو و
گرنكى و مانای راستە قىنەى ئەو وشانەى تا رادەيه كى ناماقوول
بە لارىدا بردبوو. له تەواوى ئەو سالانە دا زىاتر له هەمووى ترسى
له وه هەبوو كه رۆژىك بىكە نە پەرۆ و هەر ئەمەش بوو بووه هۆكارى
سەرەكى دله راکىتى بەر دەوام و بىرادەى، بە تايبەت كاتىكىش كه
بىرى له گواستنه وهى كاروبارى خۆى بۆ پىتەربورگ دەكرده وه.
خراب لەمە دەترسا، به جۆرىك كه هەندىك كات وەك منداڵ زىرەى
دەكرد، چەند سالىك له وه و بەر، كاتىك كه تازه خەرىك بوو كارى
سەر بە خۆى خۆى دەخستە سەر پى، دوو دۆسىيهى كه وتبوونە
بەردەست كه تىياندا زۆر بىتە زەهە يانە دەستى يەك دوو دانە له
كه لله زلانى شارە كه يان ئاشكرا كردبوو. تەنانەت يەكىك له دۆسىيه كان

رسواییه‌کی باوه‌رپینه‌کراوی لئ که وتبووه‌وه و هر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش بوو که لوژن خۆی پینچایه‌وه تا که‌یشته پیته‌ربورگ بۆ ئه‌وه‌ی سه‌ر له‌بابه‌ته‌که ده‌ربکات ته‌نانه‌ت ئه‌که‌ریش پئویست بیت، له‌رپی مه‌راییکردنی ئه‌وه‌ی که‌نج‌ه‌وه، ده‌ستپیشخه‌ری بکات و بۆ ئه‌مه‌ش پشتی به‌لیبیزیاتنیکۆف قاییم بوو. ته‌نانه‌ت به‌ر له‌سه‌ردانیکردنی راسکۆلنیکوفیش توانیبوو‌ی چهند زاراوه‌یه‌کی زه‌قی باوی رۆژ له‌به‌ر بکات...

هه‌لبه‌ته‌ زۆر زوو تینگه‌یشته‌ که‌ لیبیزیاتنیکۆف هه‌چی له‌ باردا نییه‌ و به‌ مانای راسته‌قینه‌ی وشه‌ که‌مژه‌یه، به‌لام به‌مه‌ش ئاسووده‌ نه‌بوو؛ ته‌نانه‌ت که‌ر ئه‌رخه‌یانیش ببووبا که‌ هه‌موو پیشکه‌وتنخوازه‌کان که‌مژه‌ و له‌ توخمی لیبیزیاتنیکۆف، هه‌ر دلی ئارامی نه‌ده‌گرت و دله‌راوکئ وازی لئ نه‌ده‌هینا. راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌ بوو که‌ هه‌چ حه‌زیکه‌ی بۆ ئه‌و به‌نا و تیۆریانه‌ نه‌بوو که‌ ئه‌و ده‌یویست به‌ سه‌ریدا بته‌پینئ. لوژن به‌دوای ئامانجی خۆیه‌وه‌ بوو؛ ده‌یویست زۆر زوو تینکات که‌ مه‌سه‌له‌ چیه‌ و هه‌ر به‌ راستی ده‌سه‌لات به‌ده‌ست ئه‌م گرووپه‌وه‌یه‌ یان نا؟ هۆکاریک هه‌یه‌ بۆ ترسان له‌ ئه‌وان یان نا؟ ئه‌که‌ر فلان و فیساره‌ کار بکات، ده‌یکه‌نه‌ په‌رۆ؟ ئه‌که‌ر ده‌ستیان ناشکرا کرد، کتومت به‌دوای چیه‌وه‌ن و بۆچی ده‌یانه‌وئ بیکه‌نه‌ په‌رۆ؟ هه‌روه‌ها خالیکه‌ی گرنکی دیکه‌ش ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌که‌ر هه‌ر به‌ راستی ده‌سه‌لات به‌ده‌ست ئه‌وانه‌وه‌ بیت، ئایا ده‌کریت به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان سمیلیان چه‌ور بکه‌یت و به‌ کاریان به‌هینیت؟ پئویست ده‌کات؟ ناکریت بۆ نمونه‌ به‌ کاریان به‌هینیت یان له‌رپی ئه‌وانه‌وه‌ شتیکی ده‌ست بکه‌ویت؟ به‌ کورتیه‌که‌ی له‌ زه‌ینی خۆیدا له‌گه‌ل چهندان پرسه‌ی له‌م جۆره‌دا کیشمه‌کیشی بوو.

لیبیزیاتنیکۆف که‌سیکی وردیله‌ و سیسه‌له‌ و نه‌خۆش بوو که‌ له‌ یه‌کیک له‌ به‌رپوه‌رایه‌تیه‌کاندا کاری ده‌کرد، به‌ قژیکی زه‌ردی ئنجگار

تۆخ و ریشیکی وەک کۆتیلەو^۱ که زۆریش پێیەو دەینازی. دایمە ی خواش کێشە ی لەگەل چروچاویدا هەبوو. دەکرا بلێن دلێکی باشی هەبوو، وەلێ هەندیک جار بە وەها برۆابەخۆبوونیکەو دەدوا و خزی فەش دەکردەو که گەمژانە بوو و لەبەر ئەوێ لەگەل قەلافەتیدا یەکی نەدەگرتەو، وەک چۆن گالتهجارانەش دەهاتە بەرچاو. بەلام خۆشەویست و سۆمای چاوانی خاوەنمالەکی بوو، چونکە هەرگیز نەیدەخواردەو و هەمیشەش لە کاتی خۆیدا کرێکە ی دەدا. وێرایی هەموو ئەم تاییەتمەندیانە، لیبیزیاتنیکۆف هەر بە راستی کهمیک دەبەنگ بوو و تەنیا و تەنیا خروشانیک بوو که لەگەل ئەوێ گەنجدا خۆی بۆ ئامانجی پێشکەوتنخوازەکان تەرخان کردبوو. سەر بە لەشکری رەنگاوپەنگی ئەو فەحانە بوو که هەرەموویان کۆمەلێک دەبەنگی لاسار و نیووخویندەوارن و ئامادەن هەرچۆنیک بوو خۆیان بە بیڕە باوەکانی رۆژەو هەلبواسن و هەر دەلێت ئەرکیان ئەوێ بە هەر ئاییدا و ئامانجیکەوە بلکێن، ببیزێتن و بیکەنە گالتهجاری، ئەگەرچی ویستیشیان پاک بیت.

بەلام لیبیزیاتنیکۆفیش بەو کراوەییە خۆیەو خەریک بوو بەرەبەرە لە لوژنی هاوژوور و پارێزەرە دێرینەکی وەرەز دەبوو. بێ گومان هەردووک لا نائاگایانە ئەم هەستەیان لە لا چی بووبوو. لیبیزیاتنیکۆف مروفتیکی فرە سەادە بوو، وەلێ ئیدی خەریک بوو دەرکی بەو دەکرد که لوژن ئەو بە گەمژە دەزانیت و لە دڵدا پێی قەلسە و دەیزانی سەرکاریی لەگەل مروفتیکی رینکوپێکدا نییە.

۱. کۆتیل: جۆرە خۆراکێک که تیکەلەیکە لە گوشتی قیمەکراو، سیفەزمینیە کۆتراو و تۆزیک ئارد که وەک هەویریکی لێ دیت و پارچەپارچە سووری دەکەنەو. «و.

ئەوپەرى ھەولى خۇى دابوو تا پىسا و بنەماكانى فوريە^۱ و تيۇرىيى داروينى دەرخوارد بدات، وەلى لەم دوایانەدا لوژن گالته جارانه گويى بۇ دەگرت و تەنانت جويئيشى دەدا. شتتيك بە لوژنى دەگوت كە لیبیزياتنيكۆف ھەر بە تەنیا گەمژە و فەحەيەك نيبە بە تەواوى مانا، بەلكە لەوانەيە درۆزنيش بيت و تەنانت لەو ئەلقەيەشدا چوار دانە ناسياوى پىكوپىكى نەبيت كە بكریت بليت دەستيان دەپرات و ئەو قسانەش كە دەیانفلتيت، لەملا و لەولادا بیستوونى و فەرمایشتى ئەوانى دیکەن نەك هی خۇى. وای بۇ دەچوو لیبیزیاتنيكۆف بە ئەگەرىكى زۆر تەنانت لەبارەى ئەو بانگە شانەشەو كە وەك چالاكى دەیکردن، شتتيكى وا نازانيت و ئەمەش لەو مشتومپرە بیسەرۆبەراندەدا دەردەكەوت كە ھەمیشە تووشى خۇى دەکردن. باشە ئەم بیقابلیەتە دەیتوانى هیچ كەسك بکاتە پەپۆ؟ خراپ نيبە زۆر بە كورتى ئامازەيەكیش بەو بەدەین كە لوژن لەو دە پۆژە و بەتایبەت پۆژانى سەرەتادا چيژيكي تەواوى لە تاريف و پیاھەلدانە زمانلووسانە و ماستاوجیپپەتیەكەى لیبیزیاتنيكۆف وەرگرتبوو. بە پيويستیشى نەدەزانى قسە بەلاشەكانى ئەو راست بکاتەوہ یان خوانەخواستە لە دژیان بوەستیتەوہ. تەنانت لەو کاتانەشدا كە لیبیزیاتنيكۆف ئەوى ھەلنابوو كە دەزانیت گوايە جەنابى لوژن نامادەيە بۇ دروستکردنى

۲. Fourier System: پىگەيەكى بىركارىيە كە تا ئىستەش سوودى لى وەرەدەگىریت، كار لەسەر شىكارکردنى ھەر ھاوكیشە و برىكى بىركارى دەكات لەپى دابەش و ریزکردنەوہ. ناوانى بە فوريە دەگەرىتەوہ بۇ بىركارىزانی فەپەنسى جۇزيف فوريە (۱۷۶۸-۱۸۳۰) كە داھىنان و بەرەوپیشچوونىكى ديارى لە بواری زنجیرە سىگۆشەيەكانەوہ ھینابە كايە. «و. ك.»

کۆمۆنی^۱ تازە لە شەقامی میشیانسکایادا^۲ خەرجییەکی باش بکات و یان هەلیتۆپەلیتیکی لەم جۆرە ی که لوژن بە هیچ شیوەیەک مندالەکانی داهاتووی لە ئاو هەلناکێشی و ئەگەر دونیا خاتوون بەر لە تێپەرینی مانگیك بەسەر زەماوەندەکه یاندا پەيوەندیان لەگەل کەسیکی دیکەدا بەست، ئەو ورتەشی لێوہ ناییت و لەم جۆرە قسانە. لوژن بە پێی ئەو خووەی که سالانیک لەسەری راهاتبوو، ناپەزایی دەرنەدەبەری که بۆچی لیبیزیاتنیکۆف ئەم شتانی دەداتە پال و تەنانەت واش دەردەکوت که سەرلەبەری پەسەندکراون. بە کورتییەکی هەر ئەوەندە بەس بوو پیندا هەلبەدن، هەرچیەکیشیان دەگوت لە گوێی ئەمدا شیرین بوو.

لوژن ئەو بەیانییە بە چەند دانەیک لە چەکە لە سەدا پینجییەکانییەوہ لە پشت میزەوہ دانیشت و دەستی کردە ژماردن. لیبیزیاتنیکۆفیش وەک هەمیشە باخەلی بە تەونی جالجالۆکە تەنرابوو، بە ژووڕەکه دا خەریکی ئامۆشۆ بوو و وای دەنواند که ئەو سەفته ئەسکەناسانە بە لای ئەوہوہ هیچ بایەختیکیان نییە و تەنانەت سووکیش لێیان دەروانیت. جا بە دلنایییەوہ لوژن بەم شتانی نەدەخەلەتا و بە هیچ شیوەیەک برۆای نەدەکرد که لیبیزیاتنیکۆف ئەو هەموو پارە یە ببینیت و دەست و دلی نەلەرزیت. لە لایەکی دیکەوہ، لیبیزیاتنیکۆف

۱. کۆمۆن: کۆمەلگە یان گرووپیک که هەموو ئەندامانی لەوہی که هەیانە بەشدارن و هی هەموویانە. لە کۆتاییەکانی سەدە ی نۆزدە یەمدا زۆریە ی پۆشنبیرانی پروسسی بۆ دەستبەرکردنی رەوشیکی سۆسیالیسی هەولی پیکهتانی ئەو کۆمەلگە یەیان دەدا. «و. ک.»

۲. لەنیوان دەیی سالی ۱۸۶۰دا پیاوان و ژنانی گەنجی رادیکالی پیتەربروک دەستیان کردە ریکخستنی چەند کۆمۆنیک لە پیتەربروکدا و رۆمانی دەبی چی بکەین؟ که بەرھەمی نیکرۆلای چیرنیشفسکی یە، لە هاندانیاندا رۆلیکی کاریگەری هەبوو. کۆمۆنەکان زۆر زوو بە دژەکلێسا و خوا و ئاکار ناویان دەرکرد. کۆمۆنی نیهلێستەکان مەودایەکی فرە کەمی لەگەل مالەکی راسکۆلنیکۆفدا هەبوو. «و. ف.»

خهریک بوو سوئی بییته‌وه بق ئه‌وهی بزائیت ئاخو لوژن ئیسته چۆن بیر له‌وه‌کاته‌وه و تهنات له‌وانه‌شه زور به‌وه دلخوش بیت که وه‌ها دهره‌تیکی زیرینی بق لواوه تا له‌م پئیه‌وه ئاماژه‌یه‌ک به‌ نه‌داریی هاوپی گهنجه‌کی و ئه‌و جیاوازییه زوره‌ی نیوانیان بکات و هه‌لبه‌ته به‌ گومانی خوی له‌پئی ئه‌و سه‌فته ئه‌سکه‌ناسانه‌وه ده‌یتوانی له‌ قالبی بداته‌وه.

لوژن زیاتر له‌ ههر کاتیک تووڤه و بیباک بوو، ههر نه‌شسته‌گوت لیبیزیاتنیکوف ده‌ستی کردبووه فره‌پسی له‌باره‌ی باسه‌ دلخوازه‌که‌ی خویه‌وه، یانی دامه‌زراندنی کۆمۆنیکی نوئ و تاییه‌ت. ئه‌و توانجه کورت و خیرایانه‌ی که لوژن له‌نیوان ته‌قه‌ته‌قی دانی چۆرتکه‌که‌وه به‌ بی‌پیزی و ده‌سه‌ئنه‌سه‌ست له‌وی ده‌دان، هیچ گومانیکیان له‌وه‌دا نه‌ده‌هیشته‌وه که ههر به‌ ته‌نیا نیازی ئه‌وه‌یه گالته به‌ ئه‌و بکات. به‌لام لیبیزیاتنیکوف ههر به‌ راستی مرؤف بوو و ئه‌و به‌دخوویییه‌ی لوژنی دایه‌ پال داخی یه‌ک پوژ جیایی له‌ دنیا و خواخوای بوو باسی ئه‌م بابه‌ته‌ش بی‌نیته‌ ناوه‌وه. په‌یوه‌سه‌ست به‌م بابه‌ته‌وه سه‌رنجیکی ئیجگار پینشکه‌وتنخوازانه و په‌ندئامیزی له‌ هه‌گبه‌دا بوو که ده‌کرا بییته‌ دهرمانی ئازاری دلی هاوپی گرانقه‌دره‌که‌ی و نکۆلیی لئ نه‌ده‌کرا که یارمه‌تی پینشکه‌وتنی ده‌دات.

– ئه‌ری ده‌لئی له‌ ژووری ئه‌و بیوه‌ژنه‌دا خهریکی ئاماده‌کردنی میژن... وایه؟

لوژن کتوپر قسه‌ی به‌ لیبیزیاتنیکوف بری، جا له‌ سه‌ره‌کیتترین شوینی بابه‌ته‌که‌شدا.

– یانی ئاگادار نین؟ خو دویشه‌وه خهریک بووم بۆم باس ده‌کردن که بۆچوونم له‌باره‌ی ئه‌م جوړه‌ ریوڤه‌سم و کوبوونه‌وانه‌وه چییه‌...

وا دیاره ئیوهشی داوهت کردووه، من وام بیست. دویئی قسهتان له گه ل ده کرد که...

- هرگیز به خه یالما نهد هات ئه و ده روزه که ره فهحه یه ئه و بره پاره یه له وه ها ریوره سمینکا خه رج بکات که له ده روزه که ریکی تری فهحه ی راسکۆلنیکوف ناوه وه وه رگرتووه. هر ئیسته له کاتی هاتنه ژووره ودا، بینیم که خه ریکی چ په خشانوته خشانکردنیکن! ده لئی هه موو پیته ربورگیان داوهت کردووه! هر خوا ده زانی لیره چی به چیه!...

لوژن که پیده چوو مه بهستیکی تایبه تی له کردنه وه ی ئه م باسه دا هه بیت، درێزه ی پندا:

- ئه ری به راست چیتان گوت؟ یانی منیش داوهت کراوم؟

پاشانیش کتوپر سه ری هه لبری و بۆی زیاد کرد:

- باشه ئه م داوه ته که ی بووه که من بیرم نییه؟ خۆ من تاقه تیم نییه. سه ری سه یرم، قونکی پیازم؟ دویئی هر سه ره پیتی له دهم ده رچوو که له بهر ئه وه ی میژده که ی فه رمانبه ری ده ولت بووه و خۆشی ئیسته هه ژار و ده ستکورته، بۆی هه یه یارمه تی بدن. نه که له بهر ئه وه ئیمه ی داوهت کردبێ؟ هه هه هه!

لیبیزیاتنیکوف گوتی:

- منیش هی ئه م جۆره ریوره سمانه نیم.

- کاکه ده ستخۆش! ئه و ژنه تان داوه ته بهر له قه و بۆگز، جا ئیسته منه تیش ده که ن! ده ی، دیاره که ته ریق ده بنه وه، هه هه هه!

- کن؟ من که سینکم داوه ته بهر له قه و بۆگز؟

لیبیزیاتنیکوف په شوکا و ته نانه ت خوینیش په رپیه پروخساری.

- به‌لئی دهی! ئیوه له کاترینا ئیفانوفناتان دا، هر مانگیك له‌مه‌وبه‌ر.
دوینی به‌سه‌ره‌اته‌کیم بیست، جه‌نابی پایه‌به‌رز... ئه‌وه‌ش بیروباوه‌ره
پته‌وه‌کانی ئیوه!... ئیتیر پرسى مافی ژنانیش که خستبووتانه به‌ر باس،
خۆمان خوش، هه‌هه‌هه!

لوژن ده‌تگوت به‌ ته‌واوی ئاسووده بووه که قسه‌کانی کردن و
ئیدی په‌رژایه‌وه سه‌ر حسیتبوکتیب و چۆرتکه‌که‌ی.

لیبیزیاتنیکۆف هه‌میشه که خوی له هر ئاماژه‌کردنیک له‌م بابته
ده‌دزییه‌وه، هاواری لئ هه‌ستا:

- بوختانه به‌ریز، قسه‌ی قۆره! ئه‌سه‌لن وا نه‌بووه! مه‌سه‌له‌که
زه‌وی تا ئاسمان له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا جیاوازه... به‌ پینچه‌وانه‌وه هه‌واله‌که‌یان
پن گه‌یاندوون، ئای له‌ده‌ست ئه‌م هه‌لیتوپه‌لیته فاتوفیتکه‌رانه‌یه! منی
داماو له‌و مه‌سه‌له‌یه‌دا ته‌نیا به‌رگرم له‌ خۆم ده‌کرد. ئه‌وه کاترینا
ئیفانوفنا بوو که سه‌ره‌تا به‌و چرنووکانه‌یه‌وه به‌گژمدا هات و... ریشی
ده‌ره‌ینام... هه‌موو که‌سێ مافی به‌رگری له‌خۆکردنی هه‌یه، لام وایه
هیچ گومانێ له‌مه‌دا نییه! هه‌روه‌ها، منیش بنه‌مایه‌کم هه‌یه و پئ ناده‌م
هیچ که‌سێ زۆری خۆیم به‌سه‌ردا بسه‌پین... چونکه شه‌په‌نگیزیش به
جۆری له‌ جۆره‌کان هه‌ر سته‌مکارییه. یانی ده‌بوو وه‌ک پارچه‌ ته‌خته‌ی
وشک له‌وئ پاره‌وستابام و لیدانم بخواردبا؟ ده‌ی خۆ ته‌نیا پالیکم پتیه
نا.

لوژن هه‌ر وا خه‌ریک بوو ناره‌سه‌نانه کالته‌ی به‌ هاوپتیکی ده‌کرد:

- هه‌هه‌هه!

- ئیوه‌ش حالتان باش نییه و توو‌په‌ن، گرتووتانه به‌ منه‌وه!... به‌لام،
ئه‌مه هه‌موو قسه‌ی بینه‌روبه‌ره و هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ پرسى ژن و
مافی ژنانه‌وه نییه! ئیوه له‌ نووکه‌وه بۆ نووک به‌ هه‌له‌ تئى گه‌یشتن.
سه‌ره‌تا وام بیه‌ر ده‌کرده‌وه که ژن و میزد له‌ هه‌موو لایه‌نیکه‌وه

یه کسان، تهنانت له لایه نی هیزی جهسته بیسه وه (که هه ندیکیان بی
ئه وهی هیشتا هیچ بووبی بانگه شهی ئه وه دهکن!)، که واته له م
رووه شه وه ده بی یه کسانی له بهرچاو بگیرئ! هه لئه ته دواتر به خۆم
گوت و هها پرسنک نابی بورووژینری، له بهر ئه وهی نابی هیچ شه پ و
دهمه قالییهک له ئارادا بی. هه ر له بنه په ته وه له کۆمه لگهی داهاتووی
ئیمه دا شویننیک بۆ شه پ و دهمه قالی نییه... ئاخیر چون ده کری تهنانت
ویناشی بکین؟ جا ئه وهش شتیکی زۆر سهیره که له گه رمه ی شه پ دا
به دوا ی یه کسانیه وه بی! ئه وهندهش گه مژه نیم من... ئه م شه پ و
دهمه قالییانه ته نیا ئیسته هه ن... خۆ بریار نییه له داهاتو دا هه بن...
بهس به داخه وه له کۆمه لگه مرۆبیه ئه مرۆبیه کاندایه ن هیشتا... ده ک
سندان له هه موویان بدا! قسه کردن له گه ل ئیوه دا هه ر ئه مه ی لئ
ده که ویته وه ده ی، مرۆف سه ری لئ ده شیوی... نا، به هه له تیگه یشتن،
له بهر ئه وه نییه که نامه وی بچمه ئه و رپوره سمه. خۆ گوتم منیش
بنه مام هه یه بۆ خۆم و ئاماده نیم بچم تیگه لی ئه م دابونه ریته
ژهنگرتوو و قیزه ونه ی رپوره سمی تازیه و فراوینی به خاکسپاردنه
بم... ئه مه هۆکاری نه رۆیشتنی منه، نه ک هیچ شتیکی ترا! هه لئه ته
خراپیش نییه مرۆف بچیت و تیز پینکه نی... حه یف که بریار نییه قه شه
بینن. گه ر قه شه و شتیسی تیدا با ئه و هه له م له کیس خۆم نه ده دا و
ده رۆیشتم!

– یانی ئاماده ن له سه ر سفره ی لبقه و ماویک دانیشن و تیز و پر
بخۆن، له گه ل ئه وه شدا تف بکهنه ئه و سفره یه و خانه خویکه شستان
بکهنه گالته جار ی خه لگی که به ناخیزی گیانی داوه تی کردوون!
مه به ستان ئه مه یه یانی؟

– تفی چی؟ نه خیر، قسه ی من ئه وه یه که مرۆف ده بی ناره زایی
خۆی نیشان بدا. من ئامانجیکی به رزتریشم هه یه و له وانیه بتوانم به
جوړئ له جوړه کان هاریکاری رۆشنگه ری و بانگه شه که مان بکم له م

نیوهندهدا، ناخر روشنگه‌ری و بانگه‌شه ئه‌رکی یه‌ک به‌یه‌کی ئیمه‌یه و له‌وانه‌شه تا په‌یامه‌که‌مان توندوتیژتر بن، ئه‌نجامیکی باشت‌ریشیان هه‌بی! له‌وانه‌یه‌ه‌بتوانم ئایدیاکانم وه‌ک تۆو بچینم... جا کتوپریش سه‌یر که‌ی ئائو تۆوه‌به‌ریکی داوه. ئیسه‌ته‌کۆنی کاره‌که‌ی من تفکرده‌ له‌مانه‌؟ بۆی هه‌یه‌له‌سه‌ره‌تاوه‌له‌به‌ردلیان گران بی، به‌س دواتر تیده‌گه‌ن چ چاکه‌یه‌کم له‌به‌رانبه‌ر کردوون. هه‌ر له‌م دوا‌ییانه‌دا خاتوو تیری‌بیینیوای خۆمانیان، که‌ئیسسه‌ته‌بووه‌ته‌ئهنده‌ما‌ی کۆمۆن، لۆمه‌ ده‌کرد که‌بۆچی کاتی ده‌ستی له‌خیزانه‌که‌ی هه‌لگرتووه‌و... خۆی له‌باوه‌شی خۆشه‌ویسته‌که‌ی ناوه، بۆ دایک و باوکی نووسیوه‌که‌ئیت‌ر ئاماده‌نییه‌وه‌ک عه‌وام و له‌گه‌ل هه‌مان دا‌بونه‌ریته‌تالکیش‌بووه‌کاندا بۆی و خه‌ریکه‌ده‌چینه‌نیو ژیانیکی تازه‌و هاوسه‌رگیریه‌کی نازاد ده‌کا... ده‌یانگوت شیوازی نووسین و قسه‌کانی زۆر زبر و بپه‌یزانه‌بوونه‌و ده‌یتوانی زیاتر په‌چاوی په‌یز و حورمه‌تی دایک و باوکی بکا. من ده‌لیم قسه‌کانیان پرپووچن، بۆ نه‌رمونیانی تا ئیسسه‌ته‌کیش‌یه‌ی که‌سی چاره‌کردووه‌؟ نه‌رمونیانیمان بۆچییه‌! به‌په‌چه‌وانه‌وه، نا‌په‌زایی به‌که‌لکمان دئ، نا‌په‌زایی! ئه‌ی خاتوو قارینتس که‌حه‌وت سالی په‌به‌ق له‌گه‌ل میزده‌که‌ی ژیا، پاشانیش ده‌ستی له‌هه‌ردوو مناله‌که‌ی هه‌لگرت و په‌یکۆپه‌وان بۆ میزده‌که‌یی نووسی: دواجار تینگه‌یستم که‌هیچ کاتی ناتوانم له‌گه‌ل تۆدا به‌خته‌وه‌ر بم. تا دوا‌هه‌ناسه‌ناتوانم لیت بیوورم که‌فریوت دام و لیت شاردمه‌وه‌که‌سیستمیکی کۆمه‌لایه‌تی تریش هه‌یه‌... ئه‌م کۆمۆنانه. تو پیت نه‌گوتم وه‌لی له‌م دوا‌ییانه‌دا له‌که‌سنیکی تینگه‌یشتوووه‌بیستم و خۆشم دایه‌ده‌ستی ئه‌م که‌سه‌تینگه‌یشتوووه‌و ده‌مانه‌وئ پیکه‌وه‌کۆمۆن پیک بینین. په‌یکۆپه‌است قسه‌ی خۆمت بۆ ده‌که‌م، چونکه‌بیشه‌ره‌فیه‌بمه‌وئ بته‌له‌تینم. تۆش چیت پین باشه‌بیکه‌بیر له‌پاشگه‌زکردنه‌وه‌ی منیش مه‌که‌وه‌ئیت‌ر دره‌نگه‌! هیوادارم به‌خته‌وه‌ر و شاد بی! بیستان؟ ده‌بی ئه‌ناوا بنووسی!

- خاتوو تیری بییڤا نهوویه که گووت سئیه مین هاوسه رگریبی
نازادیشی کردووه لهسه ر خیر؟

- نه خیر، گهر بمانه وی وردتر بیلین دووه مینه! جا قهیدی چیه!
گریمان چواره م یان پازدهیه میش بی، لهو قسه بیمانایه! من تا ئیسته
خه فتم بۆ مردنی دایبام نه خواردبوو، وهلی ئیسته با. به خۆم دهلیم
ناخ نه گهر زیندوو بان، وام پین دهکردن تا ماون بپلینه وه! به مه بهست
به زمیکم ده نایه وه که... تینگن له دژوه ستانه وه چیه و چ تامیکی هیه!
نیشانم ده دان! سه راسیمه دهکردن! ناخ خۆ ئیتر که سهوکاریک
نه ماوته وه!...

لوژن قسه ی پین بری:

- تا سه راسیمه بگرین، ها؟ هه هه! باشه، خۆتان باشتر ده زانن.
وهلی ئیسته بلین بزائم، ئیوه کچی ئەم خوالیخوشبووه ده ناسن؟
مه بهستم هه مان نهو کچه یه که هه ر دهلینی لووله ی نیرگه له یه! نهو
قسانه ی که له باره یه وه ده کرین راستن؟

- جا چیه؟ به بۆچوونی من، یانی گهر بۆچوون و قسه ی دلی
منتان بو، نهوا دهلیم به لامه وه ناساییه ژن و شت وا بن! باشه بۆ
وا نه بی؟ دهی، لینگه رین با بابه ته که بکهینه وه. هه له به ته له کومه لگه ی
ئه مپووی ئیمه دا نه مه به شتیکی ناسایی نایته نه ژمار، چونکه به
زوره! وهلی له کومه لگه یه کی نمونه ییدا سه د له سه د ناساییه و
ده بیته شتیکی ئاره زومه ندانه و خۆخوازانه! ته نانه ت له م دۆخه
هه نوو که ییه شدا ئەم کچه کاره راسته که ی کردووه. کویره وه ری
سه ری تی نابوو و، دهی، هه ر ئەمه ی به ده سه ته وه بوو، یانی وه ک
ده لئین سه رمایه ی که سی بوو و خۆیشی سه رپشک. هه له به ته له
کومه لگه یه کی نمونه یی تر دا هیه ک که سی سه رمایه و ئەم جوړه
شتانه ی ناوی و رۆلی که سی ژن بایه خیکی تری ده بی، زور لوژیکیانه

و تەواو ھاوئاھەنگ لەگەڵ دەوروبەردا. لەبارەى خودى كەسايەتیی سۆنیا خاتوونیشەو، لەم دۆخەدا كارەكەى ئەو وەك ناپرەزايیەكى شاز لەدۆى پینكەتەى كۆمەلگە لىك دەدەمەو؛ ئەسلەن ئەم جوولەيەى نموونەى ناپرەزايیە لەدۆى ئەو سیستەمى كە بەسەر ئەم كۆمەلگەيەدا فەرمانرەوايە! ھەر لەبەر ئەوھشە ریزیكى زۆر زۆرى بۆ دادەنیم و كە دەبیینم دەگەشیمەو!

– وەلى بیستم كە ئیوھ واتان كرد لیتره وەدەرى نین!

لیبیزیاتنیكوف چەقوت لى بدابا خوینی لى نەدەھات، ھاوارى كرد:

– بوختان بە دواى بوختاندا! بە رەھایی وا نەبوو! بە ھیچ شیوہیەك! بە جددیمە، كاترینا ئیقانوفنا لە خۆیەو ئەمانەى گوتن، چونكە ئەو ژنەتیوھ لە ھیچ تینەدەگەیشت! من ھەر دەستیشم بەر سۆنیا خاتوون نەكەوتوو، چ جا بگا بەوہى كە مەرایى بۆ بكەم! تەنیا دەمویست چا و گوینی بكەمەو و ھیچ مەرامیکیشم پنی نەبوو! تەنیا دەمویست واى لى بكەم ناپرەزايى دەربیرى... تەنیا دەمویست پالیكى پێوھ بنیم بەرەو ئەولا. جا لەم نیوھندەدا گەر منیش نەبام، سۆنیا خاتوون ھەر نەیدەتوانى لیتره بمینیتەو!

– بانگەیشتتان كرد بۆ ئەو كۆمۆنەتان، ھا؟

– بیوورن ھا، جەنابى لوژن، بەلام ئەم گالتانەى كە دەیانكەن، زۆر ناخۆش و بیتامن! لە كۆمۆندا ھیچ كەسسى وەھا رۆلیكى نییە... خۆى كۆمۆن بۆ ئەوھ پىك ھینراوھ تا ئەم شتانە نەبن! وەك ئەوہى كۆمۆن دونیایەكى ئاوھژوو بى و ھەرچى لیتره گەمژانە بى، لەوى ژیرانە بى، ھەر شتیكىش نااسایى دیار بى، لەوى بییتە ئاسایى! دەوروبەر، بەریز گیان! دەوروبەر سەرەكییە و یەكلاییکەرەوہیە. مرۆف ھیچ بەدەستە. لەگەڵ ئەوھشدا، بە كویرایی چاوى ناحەزان، من و سۆنیا خاتوون پەيوھندیمان تا ئیستە زۆر باش بوو و ئەمەش دەرى دەخا تا ئیستە

هیچ کات هەستی نەکردوووە کە من خراپەم لەگەڵ کردوووە یان دژمنیم! راستە، من تەقەللامە تا بیهینمە ناو کۆمۆنەکەمان، وەلى ئامانج شتیکی ترە، قوربان! ئەمە کوی پینکەنیناوی بوو؟ دەمانەوی کۆمۆنی خۆمانمان هەبن، کۆمۆنی ئاسایی نا، کۆمۆنیکی تایبەت، کە لەسەر بنەماگەلی بەرفراوانتر بێ. بیروباوەرمان پوژ دواى پوژ پتەوتر دەبن و ھەر پوژەو شتی زیاتر رەد دەکەینەو! خودی دابراوئافیش گەر لە گۆرەکەى بەھاتبا دەر، مشتومڕیکمان لەگەڵ دەکرد کە ھەر مەپرسە! ئووە ھەر باسى بلینسکی مەکە، بپرستمان لى دەبرى! ھیشتا ھەر وا خەریکی پەرورەدەکردنى سۆنیا خاتوونم! نازانن سرووشتیکی چەندە جوان و بەرزى ھەيە ئەم کچە!

— جا ئیوہش بە دلى خوتان ئەم سرووشتە جوانە (وہک دەلین) دەقوزنەو، ھا؟ ھەھە!

— نا، بە ھیچ شتوہیەک! ھەرگیز! ریک بە پینچەوانەو...

— یانى بە پینچەوانەو ھەسەلەکە! ھەھەھە! ئیوہش لەم ئیوہندەدا قسەيەکی سەپروسەمەرەتان فریدا!

— باوہر بکەن! ئاخەر، بۆچی دەبن درۆتان بۆ بکەم؟ ھا؟ بۆچی؟ ھەر بە راستیش خۆم تیا ماوم کە ئاخۆ بۆچی کە دەگاتە من شەرمەنتر و سەنگیتەر دەبن و وہک ئووە وایە کە تەریق بیتەو!

— ئیوہش بە دەم پینشکەوتنەو خەریکن دەیکەنەو... ھەھە! ھەلبەتە خەریکن بۆی بسەلمینن کە ئەم سەنگینى و شەرموحوەیايە لە شتیکی بیکەلک بەولاوہ ھیچی تر نییە، ھا؟...

— نەخیر! بە ھیچ شتوہیەک! ببورن، وەلى تینگەیشتتى ئیوہ لەبارەى پینشکەوتنەو ئیجگار پووکەشییە و بە جۆرى لە جۆرەکانیش نەفامانە! ئیوہ بە ھیچ شتوہیەک تیناگەن! خوايە گیان، ئاخەر ئیوہ چۆن

تا ئیستە ئاوا بە کالفامی ماونەتەو! ئیمە خەریکین خۆمان دەپرووکینین بۆ ئازادیی ژنان و کەچی ئیوێش ھەر ھەمان بیرکردنەو ھەفرەتیپەکە لە کەللە پیرۆزتاندایە!... گەرچی بە گەشی پرسى شەرموھە یای ژنانە و داوینپاکى لە خۆیدا شتیکی پڕووپوچە وەلى ئوھە پەسەند دەکەم کە سۆنیا خاتوون شەرم لە من بکا، چونکە مافی خۆیەتى و ئەم ئازادییەى ھەیه! ھەلبەتە ئەگەر خۆی پیم بلێ دەمەوێ لەگەڵ تو بێم، دەبمە بەختەو ھەترین پیاوی دۇنیا، چونکە ئەم کچەم زۆر خۆش دەوێ! بەس لەم ھەلومەرجە ھەنووکە ییەدا ئیوھە بفرمۆن و کەسى بینن کە لە من ھاوڕیانیانەتر و بەرێزانەتر ھەلسووکەوتى لەگەڵدا کردبێ... یان لە من زیاتر خەمى حورمەت و پینگەى ئووی ھەبێ. من لێرە تەنیا چاوەرێم و تەمەزرۆی ئو و رۆژەم کە... ھەر ئەو ھەندە!

– دیاریبەک، شتیکی بدەنى کارەکەتان خیراتر جیبەجی دەبێ. گرەو دەکەم خۆتان شتی واتان بە مێشکدا نەھاتبوو!

– ئاخ، دە تیناگەن ئیوھە، خۆ پیم گرتن! ھەلومەرجەکەى، دەى، دیارە، وەلى قسەکە شتیکی ترە! ناچیتە مێشکدانەو ئیوھە، قسەى من شتیکی ترە! مێشکی ئیوھە باش نالێ لەبارەى ئەم کچەو، چونکە بە خەيالى خۆتان خەریکن حەقیقەتیک دەبینن کە بە بۆچوونى ئیوھە –جا ھەلبەتە بە ھەلە– چەپەل و قیزەونە، ماچیکى ئینسانىتەتان کردووە و خستووتانەتە لاوہ و لیبراون کە ئیتر وەک مرقۆئیک ئو نەبینن! ئیوھە نازانن چ کەسایەتى و سرووشتیکی ھەپە ئەم کچە! من تەنیا خەفەتى شتی دایگرتووم: لەم دوايیانەدا دەستى لە کتیبخویندەنەو و کتیبوھەرگرتن بە ئەمانەت شۆردووەتەو! پینشتر بە ئەمانەت کتیبم دەداین. ھەر وھا زۆر بە داخەوہم کە سەرەرای ئو و زە و مکوورپییەى کە لە نارەزاییدەربرینەکەدا نیشانی دا، کەچی بروابەخۆبوونى زۆر لاوازە و دەلێى ھیشتا وەک پئویست سەر بەستى تايبەتى نییە تا

بتوانی... کومه لڼی خورافات و وهه م تووړ بډا. وه لڼی هیڼده باش هندی
پرسی ده چنه میټشکه وه نه م کچه! بڼ نمونه ماچکردنی دهستی
که سیک. دهی، سووکایه تیکردنه به ژن که پیاویک بیه وی دهستی ماچ
بکا، بڼ خوی نیشانه ی نایه کسانیه کی ته واوه! ^۱ گوتویژمان له سه ر
نه م بابه ته کرد و هه موو شتیکم بڼ شی کرده وه. که باسی یه کیه تیی
کریکارانی فه پره نسا شم ^۲ بڼ کرد، چاک گوئی بڼ شل کردبوو. ئیسته
خهریکم پرسى مه ترسیداری نازادیی چوونه ژووره وه ی ناو کومه لگه ی
نمونه یی ^۲ بڼ روون ده که مه وه.

— چیی بڼ روون ده که نه وه؟

— له م ماوه یه دا وها باسی هاته ئارا: نایا نه ندامانی کڅمون نه و
مافه یان هه یه هر کاتی حه زیان کرد بچنه ژووری نه ندامانی دیکه وه،
جا نه و نه ندامانه چ ژن بن یان پیاو؟ بریاری کڅتاییش نه وه بوو که
به لڼی، نه و مافه یان هه یه!

— ئاخړ، نه ی نه گهر کاته که شیاو نه بوو و بڼ نمونه نه و،
په رڼینیکی نه ستور بن له رووتاندا، خهریکی کاریکی پڼویست بوو؟
هه هه هه!

۱. نه م خاله به راشکاو ی له پڅمانی «ده بی چی بکه یڼ؟» ی چیرنی شیفسکی دا
خراوته روو و دڅستویفسکی وه ک گالته پیکردنیک له زمانی لیبیزیاتنیکڅه فوره ناوها
ده یلیته وه. «و. ف»

۱. گڅڅاری سه رده م له و ده ورانه دا کرنگیه کی زوری به یه کیه تیی کریکارانی
فه پره نسا دده و له سالی. ۱۸۶۴ دا رای وا بوو که سه ریپکه ورتی نه م یه کیه تیه، نه ک
به ته نیا جوره نازادیه ک، بگره پیشکه و تننیکي ناکاریشه بڼ چینی کریکاران. «و. ف»
۲. چیرنی شیفسکی له پڅمانی «ده بی چی بکه یڼ؟» دا خستیه بهر باس ژن و
پیاویک که په یوه ندیه کی کومه لایه تییان هه یه، هه رکامیان ژووریکي تاییه تییان هه یه
که باشیگردن سڅووری نه و ژووره قه ده غه یه و هه روه ها ژووریکي هاو به ش بڼ
نانخواردن و... نه و پرسه ی که لیبیزیاتنیکڅف لیرانه دا ده یخاته بهر باس، زیاتر له
پرسه که ی چیرنی شیفسکی پڼی لڼ راده کڅیشیت. «و. ف»

لیبزیاتنیکوف که ئیدی خهریک بوو دهیری دهبوو، به رقهوه
هاواری کرد:

– ئیوهش بیرتان هر به دهوری ئەم کاره پئیویستانه‌دا ده‌خولیته‌وه!
ناخ نازانن چه‌نده له خۆم په‌ستم که ئەم حه‌زه پئیویستانه‌م نایه
ده‌متان! ئەو کاته بوو که خهریک بووم باسی سیستمه‌که‌مانم بۆ
ده‌کردن. سندان له دۆخی وه‌ها دا! مرقوف سه‌روکاری له‌گه‌ل که‌سیکی
وه‌ک ئیوه‌دا بئ، له‌م شستانه‌دا تووشی کیشه‌ ده‌بئ، چونکه‌ بئ ئه‌وه‌ی
بزانن و تییگن ده‌یده‌نه به‌ر قه‌شمه‌ریات! ئیوه لاتان وایه له‌سه‌ر هه‌قن
و چ شانازییه‌کیش به‌ خۆتانه‌وه‌ ده‌که‌ن! تف! زمانم مووی لئ ده‌ره‌ات
هینده‌ی به‌ خۆم بلێم ده‌بئ ئەم پرسه‌ بخه‌ریته کۆتا یان ئەو کاته‌ی که
تازه‌کاره‌کان لانیکه‌م سه‌ره‌ وایک له‌ میتشکیاندا بئ! نابئ هر وا به
گۆتره‌ بیده‌یه‌ ده‌ست که‌سانی که‌ هینشتا بیروبو‌پروایه‌کی ریکوپنیکان
نییه‌! هر به‌ راست، تکا ده‌که‌م من له‌م برکه‌یه‌ تییگه‌یه‌نن: جه‌نابی
به‌رزوبه‌رئیز، بۆ نمونه‌ رقتان له‌ چیی چالی ئاوه‌پۆیه‌ و پئی ته‌ریق
ده‌بنه‌وه‌؟ ئه‌وه‌ من ئاماده‌م هر ئاوه‌پۆیه‌ک بلێن، پاکئ بکه‌مه‌وه‌!
بابه‌ته‌کش له‌خۆبردوویی و قوربانیدان و ئەمانه‌ نییه‌! کاره‌ به‌رئیز
گیان، کار! کاری چاک و به‌سوود بۆ کۆمه‌لگه‌! هه‌چیشی له‌ کاره‌کانی
تر که‌م نییه‌! ته‌نانه‌ت زۆر له‌ کاری که‌سانی وه‌ک پافایل و پووشکینیش
ئاو‌پوودارانه‌تره‌! بۆچی؟ چونکه‌ به‌سوودتره‌!

– به‌لئ، ئاو‌پوودارانه‌تره‌، ئاو‌پوودارانه‌تر، هه‌هه‌هه‌!

– مه‌به‌ستتان چیه‌ ئاو‌پوودارانه‌تر و ئاو‌پوودارانه‌ترتان
گرتووه‌ته‌وه‌؟ نازانم ئەم قسه‌ زل و زه‌قانه‌ چ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌

۱. ئاماژه‌یه‌ به‌ ره‌خنه‌ی دۆستویسکی له‌ گۆفاری گوتاری رورس‌دا که‌ دیدگه‌که‌لی
سوودگه‌رایانه‌ی هه‌بوون و نووسه‌رانی گوتبویان جه‌وتیک په‌روت، له‌ په‌روشکین
به‌که‌لکترن. دیمتری پیسارییف که‌ ئەم په‌سته‌یه‌یان داوه‌ته‌ پال ئەو، ئامانجی
سه‌ره‌کی ره‌خنه‌که‌ی دۆستویسکیه‌. «و. ف.»

چالاکی مروییه وه هیه! چی بهرز و بهشکویه؟ هرچی بۆ بهنیادهم بهسوود بی! من له مه زیاترم به میشکدا ناچن. یهک وشه: سوود! جا ئیستهش هر له ژیره وه به من بحیلکینه وه! وهلی کرزکی بابه ته که ئه وه بوو که گوتم!

لوژن له ناخی دله وه دایه قاقای پینکه نین. پاره که یی ژماردبوو و وا کۆی ده کرده وه، به لام یهک دوو ئه سه که ناسیکی له سه ر میزه که هیتشته وه. بابه تی ناوه رۆکه، تازه نه بوو و مشتومریان له سه ر ئه م بابه ته نابه جییه، بۆ پیشتر ده که رایه وه، وهلی ئه وه ده به نگانه بوو که لیبیزیاتنیکۆف خه ریک بوو له رقاندا شیت ده بوو، که چی هه موو شتیک بۆ لوژن وه که سه رگه رمییه ک وابوو؛ هه لبه ته ئه وهش له لایه ک که له و ساته تایه تیه دا ده یویست هاوړی گه نجه که ی په ست بکات.

دوا جار لیبیزیاتنیکۆف خزی پین نه گیرا و ته قییه وه:

— له داخی ئه و نه هه مه تیه ی دوینییه که ئاوا به دخوو و تووره بوونه.

لیبیزیاتنیکۆف به و هه موو سه ره به ستی و ناره زاییه ی خزیه وه هه ر نه یده توانی پاسته وخۆ له دژی لوژن بوه ستیته وه و هیتشتا به گشتی هه ر به و ریز و حورمه ته وه هه لسه که وتی له که لدا ده کرد که به دریزایی ئه و هه موو سه له خوی پیوه گرتبوو.

لوژن به شینوازیکی پشووکورت و لووتبه رزانه قسه ی پین بری:

— سه هیرکه ن چیتان پین ده لیم! ئیوه ئه وه نده قسه تان ده روا داوا له و کچۆله یه بکه ن دوو هه نگاویک بیته ئیره؟ وا بزانه هه موویان له

۲. په نگانه وه ی ئایدیای چیرنی شیفسکی که له کتیبی بنه مای مروفناسی له فله سه فه دا په رزاوته سه ری: ده شیت هه ر به ته نیا ئه و شته به چاک و باش بزانه ن که بۆ مروف به سووده. «و. ف»

سەر قەبران گەرانەو... دەنگی پێ دەبیستم... دەمەوی ببینم، ئەو
کچۆلەییە کە ئێستە باس ھەر باسی چاکەیی ئەو بوو...

لیبیزیاتنیکۆف دۆشداماو پرسیی:

— بۆچیتانە؟

— تەنیا دەمەوی چاویکم پێی بکەوی! ھاکا پۆیشتم و ھەر لەبەر
ئەو شە دەمەوی بەر لە پۆیشتن پێی پابگەینم... وەلێ بۆچی خۆتان
لە ژوورە کەدا نامیننەو تە بە گۆیی خۆتان ببیستن؟ ھەر بە راست
زۆر باشە ئیوہ خۆشتان بمیننەو. ھەر خوا دەزانێ دواتر چ
بیرکردنەو ھیک بەو کەللەتە تاندا دئی!

— ھیچ بیرکردنەو ھیک بە کەللەمدا نای... تەنیا پرسم. ئەگەر
قسە یەکیشتان لەگەلی ھەبە، بانگی دەکەم بێ، خۆ ھیچی تێناچێ. ھەر
ئێستە دەبەینمە لاتان و ئیوہش بێخەم بن من لە کاتی گفتوگۆکە تان
ناگرم!

لیبیزیاتنیکۆف پینچ خولەک دواتر لەگەل سۆنیادا گەرایەو. کچە
وہک ھەمیشە شەرمەن و پەشۆکاو ھاتە ژوور. ترسی لە خەلکی
غەوارەش ھەبوو، ھەر لە مندالییەو وە وا بوو و ئێستە خراپتریش
بوو بوو... لوژن گەرم و بەرپێزانە پینشوازیی لە کچەکە کرد، وەلێ
دەنگی شتیک لە گالتەکردن و بێباکیشی تیدا بوو و لای وا بوو ئەو
بۆ پیاویکی بەرپێز و دیاری وەک خۆی، لە کاتی بەرکەوتن لەگەل وەھا
بوونەو ھریکی کەمتەمەن و سەرنجراکیشدا شتیک شیاوہ. پاشان
کەوتە کردوگۆش بۆ ھیتور و ئاسوودەکردنی کچە و لەپشت مێزەکەوہ
لەبەرانبەر خۆیدا داینیشاند. سۆنیا دانیشت و تەماشایەکی
دەوروبەری کرد: لیبیزیاتنیکۆف، ئەسکەناسەکانی سەر مێزەکە و
لوژن... جا دواچار چاوی لە لوژن بری. لیبیزیاتنیکۆف خەریک بوو

بەرەو دەرگە که دەچوو که لوژن ئاماژەى بۆ سۆنیا کرد هەلنەستیتەو و خۆى له ئاستانەى دەرگە که دا رێى له لیبزیاتنیکۆف گرت.

لوژن بە ورته ورت پرسى:

– ئەو هەراسکۆلنیکۆفە لە و لاوه؟ هاتوو؟

– راسکۆلنیکۆف؟ بەلى، بەلى، خۆیەتى. بۆچى... بەلى، راسکۆلنیکۆفە. خۆم بینیم هاتە ژوور... بۆچى؟

– باشە، ئیستە مادام وایە، دەبێ تکاتان لى بکەم لە گەل ئیمەدا بمیننەو و بۆ یەک خولە کیش من لە گەل... ئەم خاتوونە گەنجەدا بە تەنیا جى نەهێلن. تەنیا چەند قسە یەکی ئاساییم هەیه و هەر خوا دەزانى ئەمانەش چى تری پێو دەلکین! نامەوئ قسەى راسکۆلنیکۆفم بێتە سەر... خۆ تیدەگەن چى دەلیم؟

لیبزیاتنیکۆف کتوپر لە مەبەستى تىگەشت:

– ئەها، بەلى! تیدەگەم! ئیو هەراست دەکەن... وەلى گەر لە من دەپرسن، ئەوا دەلیم لە خۆرا دەترسن و ئەگەر ئىکی زۆر لاوازه وەلى... هەرچۆنیک بوو هەقى خۆتانە! بۆ نەمىنمەو، دەمىنمەو. ئەلێزە لە بەرپەنجەرە که دا رادەو هەستم با تۆزى ئاسووده بن... لام وایە قسە که تان خراپ نەبوو...

لوژن گەراپەو هە بۆ شوینە کهى خۆى؛ بۆ سەر قەنەفە که و ئاسووده پوو بە پرووى سۆنیا جیگیر بوو. بە و پەرى سەرنجەو هە سەبرى کچەى دەکرد و کتوپر بارىکی بێزادە بەشکو و تەنانەت جددى وەرگرت، وەک ئەو هەى بە کچە بلیت ئەى خاتوونى بچکۆله! وریابە هەنگاوى لار نەنئى ها! سۆنیاش لە شەرماندا خەرىک بوو دەبوو ناو.

- سونیا خاتوون، بەر لە ھەر شتێ لە لایەن منەوہ سەرەخۆشی لە
دایکی بەرپزتان بکەن، راستم گوت وایە؟ کاترینا ئیفانوفنا بۆ ئیوہ
وہک دایکتان وایە، ئەرئ؟

شونیاوی قسەکردنی لوژن ئیجگار بەکەش و فاش بەلام گەرم و
نەرمونیان بوو و ھیچ گومانئیکی نەدەھێشتەوہ کہ مەبەستئیکی
ھاوڕێیانەئێ ھەبە.

سونیا شەرمناھە و زۆر بە پەلە وەلامی دایەوہ:

- بەلئ، وایە، بەرپز. لەجێی دایکمن کاترینا ئیفانوفنا!

- کەواتە داوای لیبوردنی منیان پێ دەگەینەن؟ ھەلومەرجئیک
ھاتووەتە پیش کہ لە دەست مندا نیبە و ناچارم بڕۆم. خانمخاسی
دایکتان منیشیان بانگھێشت کردووە، وەلئ ناتوانم بێمە خزمەتیان.

- سەرچاو، بئنگومان پێیان دەلئیم، ھەر ئێستە...

سونیا وەک برووسکە لەجێی خۆی ھەستایەوہ تا بپروات.

- بوەستن باوکە گیان، جارئ قسەم ماوہ...

لوژن کچەکەئێ راگرت و بە سادەبئیی و بئیئاگابئیی ئو لە ئەتەکیەتئێ
کۆمەلایەتئێ بزەئێ ھاتئ.

- سونیا خاتوون، ئەگەر ھەر بە راستئێ واتان زانیوہ بۆ بابەتئیکی
ئەوہندە بچووک ئەزبەتم داون، کہ ھەر بە تەنیا پەبوہندیئێ بە خۆدئ
منەوہ ھەبە، کەواتە بەقەد سەرەدەرزببەک منتان نەناسبوہ. نەخیر،
مەبەستئیکی ترم ھەبە.

سونیا بە ھەمان ھەلپەوہ دانیشتەوہ. جارئیکی دیکەش بۆ چەند
ساتئیک نئیگای چووہوہ سەر پەنجا پۆبە خۆلەمیشئێ و سەد پۆبە
پەلکە زبیرببەببەکەئێ سەر مبزەکە، بەلام خیرا برووی وەرگبئرا و چاوی

بەرزەنگە لوژن. كۆپەر ھەستى كرد زۆر ناشىرىن و بېرزەنگە يە كە كە سىك تە ماشاى پارەى ئەوانى دىكە بكات، جا بە تايبەت كە سىكى ھەك ئەوئىش؛ لە بەر ئەو ھە بوو كە بە چاويلكە ئالتونىيە كەى لوژن (لوژن بە دەستە چەپ چاويلكە كەى راگرتبوو) و ئەنگوستىلەى پانى پەنجەى ناوھە پارستىدا كە بەردىكى زەردىشىيان پىئوھ لكاندبوو، واق بووبوو. ھەلى كۆپەر نىگەى لىيان دزىيە ھە و تياما ھە ھەى كە سەىرى كۆى بكات، ھەمدىسان چاوى لە رووخسارى لوژن بەرزەنگە ھە. ئەم چارەيان بىدەنگىيە كەى شكۆيەكى زياتر لە جارى پىئوھى ھەبوو و جەنابى پاىە بەرز دواچار دزىيەى پى دا:

– دوئىنى زۆر بە ھەلكەوت پىئى ھات كە چەند قسەى ھەك لەگەل كاترىنا ئىقانوفنادا بەكەم. ھەلبەتە ئەو چەند قسەى بەس بوو تا تىبگەم... كە ئەوان بارو دۆخىكى ئاسايان نىيە و... ھەك دەلەن ئەسلەن بەسەر ئەم زەوئىيە ھە نىن.

سۆنيا بە دوايدا دووبارەى كەردە ھە:

– بەلى، بەرئىز، بارو دۆخىكى ئاسايان نىيە...

– با قورسى نەكەىن، لىگە پىن سووك و ئاسان بىلئىن: ئەوان نەخۆشن.

– بەلى، با قورسى نەكەىن و سووك و ئاسان بىلئىن.. ئەوان نەخۆشن، بەرئىز.

– كۆمەت! ھەر بەو بۆنەى ھە بەر مرۆفدۆستى و خۆشەوئىستى... يان دەتوانن بىدەنە پال باوھە و چاكەوئىستى، مەن دەمەوئى ھەرچۆنىك بووھە يارمەتئىيەكى ئەوان بەدەم، چونكە دواچار وا مەئىش دۆخى شەپ و بەخت و ناوچاويان دەبىنم! ئىستە ئىتر بارى ئەم خىزانە كۆستكە و تووھە بە مىلى ئىئوھەدا كە و تووھە، واىھە؟

- دەر فەت بەدن شتىكتان لى بېرسىم...

سۇنيا ھەستايەو ە و درىژەى پىن دا:

- وا ديارە ئىو ە دوينى باسى برانە و ئەم جۆرە شتانەتان لەگەل
كاترىنا ئىفانۇفنادا كىر دوو ە. خۇيان پىيان گوتىم كە ئىو ە بەلنىتان داو ە
ھەر چۇنى بوو ە برانەى بۇ دەستەبەر بكن، وا بوو ە، بەرپىز؟

- بە ھىچ شىئو ەيەك، خاتوونى گەنج! من تەنيا ئاماژەم بەو ە كىر
لەبەر ئەو ەى ئەوان ژنى فەرمانبەرىك بوونە كە لە كاتى خىزمەتكىردىنا
مىر دوو ە لەوانەيە بىتوانى يارمەتتەيەكى ماددىى كاتى دەست بخا، جا بۇ
ئەمەش ئەگەر واسىتەيەكى ھەبىن. وەلىى وا ديارە باوكى
خوالىخۇشبووتان خىزمەتەكەى نىو ەچل بوو ە و تەننەت لەم
دوایانەشدا ھەر دەوامى نەكىر دوو ە! ھەر لەبەر ئەو ەشە ئەگەر
ھىوایەك ھەبىن، نابىن چاوەرپىى ئەو ە بى كە ماو ەدرىژ بىن، چونكە ھەر
لە بنەپەتەو ە ناتوانى لەم دۇسىيەيەدا داکۇكىيەك بكى. بانگەشەى
چى، بەلكە بە پىچەوانەو ە!... كەواتە خانمخاس ھىچى ھىچنەبوو وا
خەون بە برانەو ە دەبىنن، ھەھەھە! كاترىنا ئىفانۇفنا زۆر ھەلپەكارە!

- بەلى، بىرى برانەى كەوتووتە سەر... كاترىنا ئىفانۇفنا
خۇشباو ەپ ە و زۆرىش دلباش. ھىندە دلى باشە ھەرچى بىبىستىن
يەكسەر باو ەپى پىن دەكا بەرپىز جا... جا... دەى، وایە ئىتر. ئىو ە بە
گەرەبى خۇتان لىى بىوورن، بەرپىز!

سىتەمىن جار بوو سۇنيا بە نىازى رۇشىتتەو ە ھەلدەستايەو ە.

- بەس خۇ ئىو ە ھەموو قسەكانمتان نەبىستوون ھىشتا، خاتوونى
لاو!

سۇنيا لەژىر لىو ەو ە گوتى:

- نا، بەرپىز، ھەموو قسەكانتاتم نەبىستوون ھىشتا...

– كەواتە دانىش!

سۆنيا كە خەرىك بوو لە شەرماندا دەبوو دۆلۆپىك ئاو، بۆ سىنەمىن جار دانىشت.

– ئىستە كە وا بە چاوى خۆم ئەم نەھامەتییە دەبینم كە ئەم ژنە و وردەمنالە چارەپەشەكانى تىي كەوتوون، حەز دەكەم، وەك چۆن كەمى لەمەوبەر گۆتم، بەپىي توانام دەستى بگرم... ھەلبەتە بەپىي توانام، نەك زياتر. لەوانەيە بگري پارەيەكى بۆ پىكەوہ بنين، بەخشين و ئەم جۆرە شتانە... يان بلىتى يانسىب و... ئەمانە. خىزانەكەمان و ھاوپىيان و تەنانت ئەوانەش كە دوورترن، نىيازى خىريان ھەيە و دايمە لەم جۆرە كارانە دەكەن. دەمويست ئەمە بلنم. لەوانەيە بگري شتىكى لى بگەين.

– بەلى... زۆرىش باش دەبى، خوا پاداشتتان بداتەوہ...

سۆنيا بە لوژندا واق بووبوو و ھەر وا تەتەلەي دەکرد.

– لەوانەيە بگري شتىكى لى بگەين... وەلى دواتر لى دەدوين... لەوانەشە بگري ھەر ئەمرۆ دەستى پى بگەين. جا بۆ نەيكەين؟ ھەر ئەم ئىوارەيە دانىشىن و قسەي خۆمان بگەين و يەكەمىن ھەنگاو بنين. ئىوہ كاتژمىر حەوت وەرن، چاوەرپىتانم. بەپىز لىبىزىاتنىكوفىش دەست بە پوومانەوہ نانى و لەو كاتژمىرەدا لامانە و يارمەتيمان دەدا... وەلى... ئەم كارە مەرجىكى لەگەلە كە دەبى پىشووختە و زۆر بە وردى ئاماژەي پى بگەم. ھەر لەبەر ئەوہش بوو ئەزىەتم دان و داوام كرد پىنە ئىرە. بە كورتى و پوختىيەكەي، خانمخاس، ھىندەي ئەقلى من بىپىئى ناكري پارەكە بدەينە دەست كاترىنا ئىفانۆشنا... كارىكى ژىرانە نىيە. فەرموون، بەلگەش لە ئاسمانەوہ بارى... ھەر ئەم فراوین و پەخشان و تەخشانەي ئەمرۆ! يەك تىكەنانى رەشيان بۆ بەيانى خۆي و منالەكانى نىيە... ھەرھەمووشيان رووت و پىخواس

دەسۋوپىنەۋە! كەچى ئەو تۈزە پارەيەشيان لە خواردەنەۋەى جامايكايى و ماديرايى و قاۋەدا بەفېرۇ داۋە! لە كاتى ھاتتەژوورەۋەدا بە چاۋى خۆم بېنىم. بەيانى ھەمدىسان دەبى لە سفەرەۋە دەست پىن بكنەۋە! ھەموو شتى دەكەۋىتەۋە ئەستۋى ئىۋە و ئەوسا دەبى وردەنان كۆ بكنەۋە... چونكە ھىچ شتىكى دىكەيان بۆ نامىنئىتەۋە! خۇ وا نابى، خانمخاس. بۆچوونى تايبەتتىى من ئەمەيە كە كتومت لەبەر ئەم ھۆكارە دەبى بە جۆرىك يارمەتتېيەكان كۆ بكنەۋە كە بېۋەژنە كلۆلەكەى ئىمە پىي نەزانى و تەنيا و تەنيا ئىۋە ئاگادار بن. قسەكەم راست نىيە؟

— نازانم، بەرېز... لە ھەموو تەمەنىدا تەنيا ئەم رېۋرەسمەى رېك خستۋە كاترىنا ئىفانۇفنا... تا ئىستە پىنشىنەى نەبۋە... پېر بە دل دەۋىست رېۋرەسمەكەى باۋكم شكۆدارانە بى و بە باشى پرسەكە بەرېۋە بچىت. ھىندەى من بزانم ژنىكى تىگەيشتۋە، كاترىنا ئىفانۇفنا. ۋەلى با بەو جۆرە بى كە ئىۋە بە چاكى دەزانن، بەرېز... من تا بتوانم دوغاي خىرتان بۆ دەكەم... ھەموومان دوغاتان بۆ دەكەين... خوا پاداشتتان بداتەۋە، بەرېز... ئەو منالە ھەتېوانەش...

سۆنيا نەيتوانى قسەكەى تەۋاۋ بكات، داۋە پرمەى گريان و بە پانايى رۋوخسارى فرمىسكى رشت.

— باشە، كەۋاتە خۇتان ئاگادار بن! فەرموون تكا دەكەم، ئەمەش يەكەمىن يارمەتى لەلايەن منەۋە و ھەلبەتە بەپنى بارودۇخەكەم. ۋەك يارمەتتېيەك پىنشىكەشە بە كەسوكارى ئىۋە. تەنيا داۋا دەكەم با ناۋى منى ناشايان نەبرى، يانى بە جۆرى لە جۆرەكان پىداگرم! فەرموون، خاتوونى لاۋ... چۆن بېلىم، ئاخىر ھەر كەسەۋ بۆ خۇى گىرۋدەى كۆمەلىك دەردىسەرىيە. لەۋە زياترم لەدەست نايى...

لوژن لەگەل ئەم پېشەككیەدا دەقى ئەسكەناسە دە پۆبلیەكەى بە سەرئەجەو كردهو و بۆ سۆنیای درێژ كرد. سۆنیا پارەكەى وەرگرت و تا بناگوێ سوور هەلگەرا. پاشانیش لەژێر لێوئەو شتێكى كوت و هەستایەو تا بپوات. لوژن بە كەشوفشەو تا بەردەرگە رایی كرد و كچە دواجار حەپەساو و داماو هاتە دەر و بە بارێكى ئىجگار شپەزەو گەراپەو لای كاترینا ئىفانوفنا.

لیبزیاتنیکوف بە درێژایی ئەو ماوئە یان لە بەرپەئەجەرەكەدا راوئەستاو یان بە ژوورەكەدا هاتوچۆى دەكرد و بە هیچ شێوئەیهك نەیدەوئەست قەسە بەو دووانە بپریت، كەچی هەر كە سۆنیا هەنگاوى نایە دەرى، چوو بەردەم لوژن و زۆر جددى دەستی بەرەو ئەو درێژ كرد.

– من هەموو شتێكم بە گوێى خۆم بیست و بە چاوى خۆم بینیم...

جەختێكى زۆرى لەسەر بینیم كردهو و درێژەى پى دا:

– چەندە جوامێزانە بوو، مەبەستم ئەوئەیه كە چەندە مەرفانە بوو كارەكەتان! تەنانت دەشتانویست تا دەكرێ لە بايەخى كەم بگەئەو و تەنانت سوپاسیش نەكا، خۆم بینیم! دەبى بلێم بە پى ئەو بئەمايەى كە هەمە ناتوانم خێرپێكردن پەسەند بكم، چونكە ئەو هێچ كە نەدارى ریشەبەر ناكا، تەنانت بال و پەریشى پى دەبەخشى! وەلى دانى پێدا دەئیم كە یفم بەو كارە هات. بەلى، بەلى، چەندە كە یفم پى هات!

لوژن لەژێر لێوئەو گوتى:

– ئەو چىیە لە خۆرا گەرەى دەكەن!

پێدەچوو خۆیشى نا ئارام بیت و هەر وا لەژێر چاوهو ئىگای گوماناوى دەگرتە لیبزیاتنیکوف.

- نا، گورهی ناکه! کوا، له کوئی مروقی وا پهیدا دهی که تازه کینچه لیکي وهک نه وهی دویینی ئیوهی به سهردا هاتین و کهچی له گهل نه وهشدا بتوانی بیته هاوخمی ليقه و ماوانی ترا! وهها مروقی، راسته که خهریکه تووشی هه له یه کی کومه لایه تی دهی... بهس شیاوی ریزلینانه! نه وهی راستی بن چاوه پروانی شتی وام له ئیوه نه ده کرد، جه نابی لوژن، به تایبته له بهر نه و بچوونانه تان! ناخ به ده سست نه و بچوونانه تانه وه که بوونه ته به ریبه سستی پیشکه و تانتان! بۆ نمونه هه ره نه و هه مامه تییه ی دویینیتان... ته ماشا چون له ناوه وه خوتانی بۆ بازار ده دن!

لیبیزیاتنیکوفی دلباش له بهر لوژن کرد بوویه هه را و هه سستی ده کرد خوشه ویستی بۆ نه و هه ره وا هه لده کشی:

- ناخر بچی گرتووتانه به هاوسه رگیرییه وه، جا به تایبته هاوسه رگیرییه فرمی و یاسایی؟ ها، جه نابی لوژنی هیژای من؟ وهها چوار ده سست و پا باوه شتان به هاوسه رگیرییه یاساییدا کردوه وهک بلتی... دهی، ها فرموون بسره وینن به بناگویتی مندا، وه لن زور دلخوشم، له ناخی دلوه خوشحالم که سه ری نه گرت و ئیوه هیشتا نازادن و بۆ مروقایه تی هیشتا له نیو نه چوونه... نا، ده فرموون، دواچار قسه ی دلم کرد!

- تیگه یشتنی قورس نییه، به ریز! نامه وی بکه ومه داوی یه کنی نه له م (وهک خوتان ده لین) هاوسه رگیرییه نازادانه ی ئیوه وه و خه لکی قاوم بدن که کلای گه وادیی له سه ره ناوه و بالیش باده دا و دواچاریش ناچار بم تووله ی که سیکي تر به خینو بکه م! ئیسته تیگه یشتن به گوته ی خوتان بچی گرتوومه به هاوسه رگیرییه یاساییه وه یان نا؟

لوژن وەلامی لیبیزیاتنیکوفی دایەو، بەلام دیار بوو تەنیا
ویستبووی قسەیهک بکات؛ شتیک لەبەر هەر هۆکاریک بیت میتشکی
قال کردبوو و لە فکردا پوچووبوو.

– توله؟ مەبەستان منال بوو؟ راست تیگەیشتم ئیتر، منال؟

لیبیزیاتنیکوف وەک ئەسپێکی جەنگی که دەنگی که پەنای شەپی
بیستیت، لە جینگەکی دەرپەپی.

– منال گرفتێکی کۆمەلایەتییه، هەروەها گرفتێکی زۆر
جێسەرنجیسه، قەبوولمه! وەلن پێچاریکی تریشی بۆ دەدۆزیتەو.
خۆ کهسانی هەر لە بنەرەتەو منالخستتەو بە هەله دەزانن؛ چ
منالخستتەو و چ هەر شتیکی تر که پەیوەندیی بە شیرازەیی خیزانەو
هەبن! لەبارەیی منالەو کاتیکی تر زیاتر لینی دەدوین وەلن ئیستە که
قسە هاتە سەر کلاوی گەوادی، دەبن بە جەنابتانی رابگەیهنم ئەم
بابەتە بوو تە خالی لاوازی من! پووشکینیش بەو دەرپینە قیزەونە
سەربازییهو، که هەر بە کەلکی خۆی و ئەو ئەفسەرانە دێ، هیچ
شوینتیکی لە داها تووی ئیمەدا نییه. باشە ئەم کلاوی گەوادییه چییه؟
کامە کلاو؟ هەمووی قسەیی قۆرە! خۆ هاوسەرگیری ئازاد ئەم جۆرە
چەپەلکاریانەیی تیدا نییه! ناپاکی بەرئەنجامی سەرووشتی
هاوسەرگیری یاساییه، وەک ئەو وایه بە جۆری لە جۆرەکان راستی
بکاتەو و نارەزاییه کیشە لە دژی بنەما پڕوپووجەکانی! کەواتە کلاوی
گەوادی مایه ئاورپووجوون نییه و ئەگەر پوژی دابن سەرم بکێشن
بە داریکدا و نیازم بن هاوسەرگیری یاسایی بکەم، هیچ کیشەیه کم
لەگەل کلاوی گەوادی دابن! بە ژنەکم دەلیم: نازیزەکم، تا ئیستە
تەنیا عاشقت بووم، وەلن لە ئیستە بە دواوهریزیشت دەگرم، چونکه
نیشانەت نام دەتوانی نارەزایی دەرپەپی! ئیوه پێتکەنن، بە دلی خۆتان

پینیه‌کەنن! بۆیه پیندەکەنن که ناتوانن پینشگریمانە پواوەکانتان توور بەدەن! دەی سەندان لە ھەموویان بەدا! منیش تیندەگەم که شتینکی چەندە نەشیاوە پیاو ژن بیتن، جا بەتایبەت شەرعی و یاساییش، جا ئەوسا ناپاکی لێ بکری، تو بلینی ئەوەندە حۆل بم! بەس ئەمە ھیندەش نامۆ نییە، ئەمە لە بنەرەتدا ئەنجامی بۆگەنی دۆخینکی چەپەلتەرە که ھەردوو لای ھاوسەرگیرییەکی تیندا سووکایەتیان پین دەکری! کاتن پینگی لای ناپاکی کراوە بێ، بۆ نمونە بەم ھاوسەرگیرییە ئازادە ی ئیمەو، ئیتر دەبینن ناپاکییەکی نامینن و کلایکیش لە ئارادا نییە تا مێردە گیان لە سەری بکا یان نا! بە پینچەوانەو... ژنەکان تان گەر وا تینگا که ئیو نەتوانن لە بەردەم بەختەو ھەرییدا ببنە بەر بەست و ئەوەندەش پۆشنییرن که تۆلە ی لێ نەکەنەو، ئەوا سەلماندوو یەتی زۆر زۆر پینزان لێ دەنن! ئە ی نەفرەت لەم ژیانە! پینش ھا تۆو که لە بەرخۆمەو بەکومە خەیاڵلوی که ئەگەر بە میردەم بەدەن... ئا، یانی گەر ژن بیتن، جا ئازاد یان یاسایی بێن جیاوازی نییە، گەر خۆی نەیتوانی قۆلی لێ ھەلمالی، ئەوا خۆم دەگەر پین و دۆست بۆ ژنەکەم دەدۆزمەو! پینشی دەلیم، ئازیزەکەم، خۆشەم دەوین، وەلن لە سەرووی ئەو شەو دەمەوی رینزم بگری! قسەکەم راست نییە؟ قەبوولتان نییە؟

لوژن بە رووالەت گویی دەگرت و لە ژیر لیۆو ھە پیندەکەنی، بەلام مەیلیکی وای نەبوو و تەنیا بە زۆر جاروبار یەک دوو وشە یەک لە قسەکانی لیبیزاتینیکۆفی دەبیستن. زەینی بە شتینکی دیکەو مەژغول بوو و تەنانت لیبیزاتینیکۆفیش دوا جار تینگە یشت که ھاو پینکی ھەست و ھۆشی پەرشوبلاو. لوژن بە تەواوی خۆشابوو، دەستەکانی ھەلدە گلۆفین و لە جیھانینکی دیکە دا بوو. وەلن لیبیزاتینیکۆف نەک دەمۆدەست، بەلکە ماو یەک دواتر ئەمە ی بیر ھاتەو و توانی پارچەکانی بابەتەکە بخاتە پال یەکدی...

دوو

به م ساده بیه پوون ناکریته وه که بیروکه ی نه و فراوینی به خاکسپاردنه سه یروسه مه ره یه کتومت له کتیه و چون له میشکی شیواوی کاترینا ئیفانوئنادا سه ری هه لدا. نیوه ی نه و بیست و شته رۆبه ی که ژاسکۆلنیکۆف بۆ به خاکسپاردنی مارمیلادۆف دابووی، له م فراوینه دا خه رج کرابوو. له وانه بوو کاترینا ئیفانوئنادا ههستی کردبیت ئه رکی سه ر شانیه تی که رنۆره سمیکی پرسه ی ناو پروودارانه بۆ میرده که ی سّاز بکات تا هه موو دراوسێکان و له سه رووی هه مووش-بانه وه خاتوو لیبی و یخزیلی خاوه زمالی تینگه ن که به ریز مارمیلادۆف هه یچی له وان که متر نه بووه و ته نانه ت رهنگه له وانیش باشتر بووبیت و ئیسته هه یج که سیک بۆی نییه بلیت به ری چاوی نه و خوالیخۆش-بووه کلی پتیه بووه. له وانه شه مه سه له که حورمه تی مروفینکی ده ستکورت و سیلاوی پرووخسار سوور بووبیت که به هه یج حورمه تیک به راورد ناکریت و زۆر که س له وانه ی که به زۆر ده ستیان ده گاته ده میان، ناچار ده کات نه و چه ند په نابایه پاشه که و تکراره وشیان له ئاهه ننگێران و مه راسیم و نه م شتانه دا به فیرۆ بده ن... ته نیا و ته نیا بۆ نه وه ی وه ک نه وانی دیکه ده ربکه ون و هه یج که سیک به چاوی که م سه یریان نه کات. هه لبه ته له لایه که وه، به نه گه ری زۆره وه کاترینا ئیفانوئنادا -کتومت له م دۆخه و له م سساته تابه ته دا که هه ره هه مووان نه ویان پشتگۆی خستبوو- له ناخی دله وه و یستبیتی به و کریچییه بیتامانه ی نیشان بدات که زۆر باش شاره زای ژیانکردن و میواندارییه، خۆ نه م جوړه شتانه بۆ نه و تازه نین، چونکه نه و له خیزانیکی

خانەدانىي سەرھەنگىكا پەرۋەردە بوۋە! بەلى، خۇ بۇ ئەۋە گەۋرەيان نەكردوۋە زەۋى گىسك بدات و نىۋەشەۋ جلى چلكنى پواۋى مندانان بشوات! تەنەت بۇ ھەژارتىن مرقەكان و خۇشەۋىستىرىنەكانىش ئەۋە دىتە پىش كە توۋشى ھەلمەتى لووتبەرزى و خۇپەسەندى بىن. ئەۋ ھەلمەتە لە دەروونىاندا دەگۆرپىت بۇ جۆرىك لە تىنۋىيەتىي شىتانە و دانەمركاۋ. ھەلبەتە كاترىنا ئىفانۇشنا لەم جۆرە مرقانە نەبوو. ئەم نەھامەتى و دۇخە ھەنوۋكەيىيەى ژيانى بۇى ھەبوو بىيتە ھۆكارى مەركى، ۋەلى نەيدەتوانى لە زەۋىي بدات، يانى كاترىنا ئىفانۇشنا بىيەك نەبوو بەم بايانە بلەرزىت و ۋىستى تىك بشكىت و كەلەلا بىيت. سەرەپاى ئەمانەش، سۇنيا ھەقى بوو بلىت كاترىنا ئىفانۇشنا ھەست و ھۇشى شىۋاۋە. نەدەكرا بلىت بە تەۋاۋى شىت بوۋە، ۋەلى لە يەك سالى پابردودا ھىندە چەرمەسەرىي كىشابوو كە دوور بوو زەينى نەكەۋتېتە ژىر كارىگەرىي ئەۋ گوشارانەۋە. بە گوتەى دكتورەكان لە قۇناغەكانى كوتايى نەخۇشىي سىلدا ژىرىي مرقۇف دەشىۋىت.

پىرستى خواردەنەۋەكان بەۋ جۆرەى كە لوژن كىرەبوۋىيە ھەلا، پان و درىژ نەبوو، نە ھىچ ھەۋالىك لە چەند جۆر شەرابى پەنگاۋرەنگ لەئارادا بوو و نە مادىرا. بەلام جۆرىك شەرايىان ھەبوو. ھەم شەرابى لىسبون ھەبوو و ھەم قۇدكا و پام. خواردەنەۋەكان لە ھەرزانتىن جۆرەكان بوون، بەلام بەشى پىتوست دەستەبەر كرابوو. كۆتايى تايىت بە مەراسىمەكەشيان ھەبوو، بەس لە موۋبەقى خاۋەنمالەكەدا سىچۋار جۆر چىشتى دىكەشيان لىتابوو و كىكى تاۋەيى لى بوو. دوو دانە سەماۋەرىشيان خستىۋونە سەر ئاگر كە ئىستە ئىدى قولەقوليان دەھات تا چاى و پەنج^۱ دۋاى فراۋىنى ميوانەكانىش

۱. Punch: خواردەنەۋەيەكى كحولىيە، لەكەل شەراب يان تىكەلەى خواردەنەۋەى كحولىيە دىكە، ياخود ئاۋى ميوە، ئاۋ و شەكر دروست دەكرىت. «و. ك.»

به رده‌ست بیت. کاترینا ئیفانوفنا خوی کاری کرینه‌کی له ئه‌ستو نابوو، هه‌لبه‌ته به هاوکاری یه‌کینک له کریچییه‌کان که پۆله‌ندییه‌کی کوله‌بنه‌ی به‌دبخت بوو و ته‌نیا خوا ده‌یزانی بۆچی له‌وی ژووری به کری گرتوه. کریچییه پۆله‌ندییه‌که یه‌کسه‌ر بووه پاکاری^۱ کاترینا ئیفانوفنا و به‌یانی ئه‌و پۆژه و دویینکه‌شی هینده وهک واشه‌به‌ملا و به‌لادا فرکه‌فرکی کردبوو که ئیدی که‌وتبووه هانه‌هان و له لایه‌کیشه‌وه زۆر تامه‌رزو بوو هه‌مووان بارودۆخی ببینن و سه‌رنجیک رابکیتشیت. بۆ هه‌ر ئیشیکی گرنگ و سه‌رپینی خوی به کاترینا ئیفانوفناوه ده‌نووساند و ته‌نانه‌ت له فرۆشگه‌ی گاستینی دۆور آیشدا له کۆلی نه‌ده‌بووه‌وه و هه‌یتاهه‌یتا به پۆله‌ندی وشه‌ی خاتوونی ده‌گوت و به ده‌وریدا ده‌سه‌ووراپه‌وه: پانی، پانی! پانی به‌رینز! به جۆریک بێتانی کرد که کاترینا ئیفانوفنا ته‌نانه‌ت به‌ر له ته‌واوکردنی کاره‌کانی، ئیدی چاوی به چروچاوی کابرای پۆله‌ندی هه‌لنه‌ده‌هات، گه‌رچی له سه‌ره‌تاشه‌وه گوتبووی بی یارمه‌تی ئه‌م به‌رینه‌ ده‌ست‌وی به‌خیز و هیزایه پۆله‌ندییه ده‌ره‌قه‌تی کاره‌کان ناییت. هه‌ر له بنه‌په‌ته‌وه ئه‌وه یه‌کینک بوو له تایبه‌تمه‌ندییه ئا‌کاریه‌کانی کاترینا ئیفانوفنا، هه‌ر که‌سیک ده‌ربکه‌وتبا، هه‌ر له دۆورپا هینده به‌شان و بالییدا هه‌لده‌دا که هه‌ر مه‌پرسه! تاريف و ستایشه‌کانی هینده بینه‌ما و زیاده‌پۆیانه بوون که هه‌ندیک جار هه‌مووانی شه‌رمه‌زار ده‌کرد، بۆ برنده‌ئاسمانی به‌رانبه‌ره‌کی، له خۆیه‌وه به‌سه‌ره‌اتی هه‌لده‌به‌ست و به‌ره‌به‌ره‌ش له ناخی دله‌وه به‌روای ده‌کرد که ئه‌وه پاسته. پاشانیش له چاو‌ترووسکانیکدا باری ده‌گۆرا و به‌رانبه‌ره‌که‌یی له به‌رچاو ده‌که‌وت:

۱. پاکاز: به‌رده‌ست: کریکاریکی به‌رده‌ست بۆ ورده‌کاری و هاتوچ.

۲. واشه: باشوکه: که‌وزه‌نه‌ک: باله‌وان: په‌له‌وه‌ریکی راوکه‌ر به له‌شیکی بچووک، لاقی دریزی زه‌رد، کلکی دریز و بالی کول و خه‌وه.

۳. به‌شیکی دیکه له فرۆشگه‌ راڤی و خانه‌دانییه‌کانی شه‌قامی نیفسکی و یه‌کنه‌گرتنه‌وه‌ی له‌گه‌ل ژپانی هه‌زارانه‌ی خه‌لکانی رووسیا. «و. ف»

جا له و کاتاندا بوو که هرچی به دمدا بهاتبا پنی دهگوت و دهیتاراند و حه شری هه مان نهو که سهی دهژهنی که چهند کاترمیزیک پیشتر وهختبوو خاکی بهرپیشی ماچ بکاتا کاترینا ئیفانوژنا سرووشتیکی بهکهیف و سهره حال و ناشتیخوازی هه بوو، بهس نهو سیاچارهیی و شکسته یهک له دواي یه کانهی که کوتایان نه بوو، پنده چوو وایان کردبیت ئیسته ته نیا سکالا بکات و ناوات بخوازیت ته نانهت گهر به زوریش بیت هه مووان به بیوهی و خوشی بزین و بگره زاتیشیان نه بیت نهو ئاسایش و خوشییه تیک بدن، له م نیوهندهدا گهر دهنگیکی ناکوک هه با یان بهر بهر به سستیک بکه وتبا، تا سهر ئاستی شیتبوون پنی تیک دهچوو و له ساتینکدا نهو خهون و ئاواته درهوشاوانهیی له بیر دهچوونهوه و دهستی دهکرده نهفرتبارانگردنی چاره نووسی و هرچی به دهسته وه بهاتبا دهیدراند و دهیوه شانده و خویشی سهری به دیواردا دهکوتی. مهسه لهی خاتوون لیپی ویخزلیش هه ر نه مه بوو. نهو خاتوونه کتوپر به جوریک له بهرچاوی کاترینا ئیفانوژنادا هه لکشابوو و وه ها ریزلینانیکی به خویه ده بیینی که له باسدا نه بوو و به نه گهریکی زوریش هوکاره کهی ته نیا نهوه بوو که دواچار ده شیا رپوره سمیک به رپوه بچیت و خاتوونیش به دل و به گیان خوئی تیکه لی بهرنامه کان کردبوو: رازاندنه وهی میز و هینانی که لوپه لی سهر سفره و که رهسته یه فه خفوری و نه مانه ی گرتبووه نه ستز و رازی بووبوو له ناندینه کهی نهودا چیتست لیبینن. کاترینا ئیفانوژناش هه موو شتیکی بهو سپاردبوو و خوئی چووبوو سه ره بران. نه نجامیکی چاکیشی له که وته؛ میزه که یان له کاتی خویدا ناماده کردبوو و سه رمیزییه کی تا پاده یهک خاوینیشیان به سهردا دابوو. هه لبه ته که لوپه له چینی و چه قو و چه نگال و په رداخه کان هاوشیوه نه بوون چونکه هه ر یه که یان له لای که سیکه وه هیندرابوو، به لام هه رچونیک بووه میزه که له کاتی دیاریکراودا ناماده بوو و خاتوونی خاوه نمالیش که ههستی دهکرد شاکاریکی

بیکەموکۆپیی کردوو، بەو کراسە ئاوریشمییە پەش و قردیلە تازە و تازییەیی سەر کلاوێکە یەو، سنگیی دەرهپەراند و بە دەم ئەوانەوێ چوو کە لە سەر قەبرانەوێ دەگەرانیوێ. گەرچی کەشوفشی خاتوونی خاوەنمال پاساویکی هەبوو، کەچی کاترینا ئیفانۆفنا پینی تیک چوو. هەلبەتە ئەویش هۆکاری خۆی هەبوو: دەلیی هەر ئەوان دەتوانن مینز برازیننەوێ و ئیمە شتی وامان لێ ناین، ئەستیرەیی داگرتوو! زۆریش بە کلاو و قردیلە تازەکانی خاتوونی خاوەنمال پەست بوو بوو: نەکا ئەم ژنەتیوێ خەلە فاوێ ئەلمانییە، هەر لەبەر ئەوەی کە خاوەنمالە وای زانیی دەستباری کرێچیە داماوێکانی دەدا؟ خۆ شتی وای لێ دەوێ شتیوێ! خیرپیکردن، ها؟ ئای خوا! تو بیهێتە بەرچاوت... باوێکە گیانی ئەفسەری پە بالام کە خەریک بوو دەبوو فەرماندار، دایمە رایدەسپارد مینز بۆ چل کەسێ برازیننەوێ، جا لە رۆژگارێکی شیدا کە نەیان دەهێشت ئەلمانی و شتی وەک لیبی و یخزیلی بێنە موبەقیشەوێ! وێرای هەموو ئەمانەش کاترینا ئیفانۆفنا لە گەل خۆیدا سازا و جاری بەو بەرکەوتنە ساردوسپەرە لە گەل خاوەنمالدا قایل بوو، وەلێ لە دایا لێرپابوو کە لە یە کەمین دەرفەتدا ئەو لە قالب بداتەوێ، چونکە هەر بە پاستی دیار نەبوو ژنەتیوێ خۆی بە کێ دەزانی و لای وایە لە چ پیگە یە کدایە! خالیکی دیکەش هەبوو کە کلپەیی لە ئاگری رەقەکی کاترینا ئیفانۆفنا هەل دەستاند: بۆچی لە نیو ئامادەبووانی ماله کەدا کە بۆ بە خاکسپاردنە کەش بانگهێشت کرابوون، تەنیا ئەو بوو لە پۆلەندییە هاتە سەر قەبران؟ کەچی لە سەر سفرەیی فراوینە کەدا بەرماوێ خۆرتترین و چەپەلتیرینی کرێچیەکانیش قوت بوو بوونەوێ؟ هیژا و سەنگینەکانیان دیار نەبوون؛ وەک ئەوەی پیشوێخەتە بریاریان دابیت خویان نیشان نەدن. بۆ نمونە هەر ئەم جەنابی لوژنە کە لە هەموویان سەنگینتر بوو، ئەوێتا هەر دەر نەکەوت؛ سەرباری ئەوەش کە کاترینا ئیفانۆفنا دوینی ئیوارە جاری دابوو تا هەمووان -خاوەنمال، پۆلینکا، سۆنیا و بوو دەلەیی لەهستانی- ببیستن کە لوژن پیاویکی دایا و هیژایە بە

مولکینی زور و مال و سامانیکي چاک و ناسیایوی گوره و بچوکهوه و، ههروهها، هاورینی یهکه م میزدی کاترینا ئیفانوفناش بووه و هاتوچوی مالی باوکیشی ههبووه... ئیستا کهش بهریز لوژن بهلینی بهو داوه دهسهلاتی خوی بهکار بهینیت و برانهیهکی چاکي بۆ دهر بکات. ئهوه مان بیر نهچیت که ئه م ههلسوکهوتانهی کاترینا ئیفانوفنا هیچ پالنه ریکی نهینی و بهرژه وهندیی کهسییان له پشتوه نهبوو، به پتچه وانهوه، له ناخی دلوهه فیزی به سامان یان په یوهندی بههیزی ئهوانی دیکه وه لیده دا و له م نیوهنده دا هیچ شتیکی بۆ خوی نه دهویست؛ هه ر به تنیا چیژی له وه دهر د که پینگه یهکی بهرتر بهخشیته بهرانبه ره که ی. به ئه گه ریکی زوریش ئه و لیبیزیا تئیکوفه بیقابلیه ته خوی به هاوشانی لوژن زانیوه بۆیه نه هاتوه. نه کا خوریری وا هه ر به راستی خوی لی بوویته شت؛ ئیمه له دلپاکی خومانه وه داوه تمان کرد و، ئی، نه وهش که دوسست و هاوژووری لوژنه و نه ده کرا داوه تی نه که بین! خاتوونی ئالووالا و کچه شوخه کهشی له و کهسه نه بوون که نه هاتبوون. دایکه و کچه حهفته یه کیش نه ده بوو له وی ژووریان به کری گرتبوو، به لام چه ندان جار، به تایبته له و کاتانه دا که مارمیلادوف سه رخوش و به دمه ست ده گه رایه وه مالی، له بهر قه رقه شه و شه ره کانی نیو مالی کاترینا ئیفانوفنا سکالایان کردبوو. هیچ گومانیکیش له وه دا نییه که کاترینا ئیفانوفنا بابه تی شکاته که ی له خانمی خاوه نماله وه بیستبوو. خاتوونی خاوه نمال له گه رمه ی شه ر و هه ره شه دا که هه موویان به سه ره پین له دهر گه که وه ده کاته ده ری، شاتاندبووی که ئه وان نابنه خاکی بهرپنی کریچییه ره سه ن و خانه دانه کانی ئه و و ته نیا بیزاریان ده که ن. کاترینا ئیفانوفنا گوپی خواردبووه وه تا ئه و خانمخاسه ره سه نه و کچه که ی داوه ت بکات و ئه ویک که خاکی بهرپیشیان نه بوو و کاتیک به هه لکه وت تووشی یه کدی ده بوون، دووقولی لووتیان ده کرده ئاسمان و پووین لی وه رده گیرا، تینان بگه یه نیت که بیر و ههستی زور له وه ره سه نتره

و رق له دل ناگریت. گەر بهاتبان به چاوی خویان دهیانینی که ئو له بنه پته وه بۆ ئه م جۆره ژيانانه نه کراوه. بهرنامه شی ئه وه بوو که به ئاماژه کردن به پنگه ی باوکی خوالیخوشبووی و ئه گه ری بوونه فرمانداری هه موو شتیکیان بۆ پوون بکاته وه و هاوکات ئه وه شیان به پوودا بداته وه که ئه و پوو وهرگیزانه گالته جارانه یه یان چهنده گه مژانه بووه. سه ره ههنگدوو هه م خړوخه په که شیان دیار نه بوو - که بیگومان ته نیا ئه فسه ریکی پله نزمی خانه نشینکراو بوو- وه لی دواتر زانرا جه نابی پایه بهرز دوو پوژیکه نه خوشه. به کورتیه که ی له سه ر میز به دهر له پیاوه پۆله ندیه که، فه رمانبه ریکی هێری سیا چاره و بۆگه نی به سه روپوویکی زیپکاوییه وه لئ بوو که کۆته چلکنه که ی دهنگوت پوئی لئ ده چکیت و پیره میزدیکی که پش که که م تا زور چاوی هێچی نه ده بینی و سه رده مانیک فه رمانبه ری به ریوه به رایه تی پوسته وگه یاندن بووه و دیاریش نه بوو که کن و بۆچی له ماوه یه کی زور له وه به ره وه له و ماله دا ژووری بۆ گرتبوو. له نینوان میوانه کاندایه داریکی سه رخۆشی خانه نشینکراوی به ریوه به رایه تی پیدایه ستیی سوپاش هه بوو که زور سه یر و به دهنگی بهرز و بیشه رمانه پنده که نی و جا بیهیننه بهرچاوتان که ته نانه ت کۆتیشی له بهردا نه بوو! که سیکی دیکه شی لئ بوو که به بی سلاو یان ته نانه ت نیگا کردنیکی کاترینا ئیفانو فناش له سه ر میزه که دانیشته. دوا جاریش بوونه وه ریک ده رکه وت که به بیجامه که یه وه له ژووره که ی هاتبوو هه ری، ئاخه پنده چوو جلوه رگیکی دیکه ی نه بیت. وه لی ئیدی ئه مه یان بهرگه نه گیراو بوو و خاتوونی خاوه نمال و پیاوه پۆله ندیه که یه کیان گرت و کابرایان جواب کرد. هه له به ته بووده له پۆله ندیه که دوو پۆله ندیی خرابی دیکه ی خسته بوونه شوین خوی که ئه سلن نیشه ت جیی ئه و بینایه نه بوون و هیه چ که سیکیش تا ئه و کاته ئه وانی له وی نه دیوون. کاترینا ئیفانو فنا به گشتی دۆخه که ی ئیجگار نه خوازراو ده هاته بهرچاو و به ته وای په ست بوو بوو: یانی بۆ ئه م کویر و که چه لانه

خۆمان پېروکاند و پېوره سسمان رېک خست؟ میزه که، سه رتاسه ری ژووری مارمیلادو فی گرتیوو. منداله کانیاں له پشت میزه که وه دانیشاندبوون تا شوینی میوانه کان ته سک نه بیت. له لایه کی ژووره که وه دوو دانه بچو که که یان له سه ر نیمکو تیک دانیشاندبوون و فراوینته که شیان له بېرده میاندا خستبووه سه ر سندو و تیک. پولینکاش وهک خوشکی گوره بپار بوو ناگاداریان بیت و چیشتیان بده مه وه بکات و نه هیلیت چلمیان بیت خوار؛ رېک وهک خزمه تکاری منداله خانه دانان. له راستیدا کاترینا ئیفانو فنا نه یوانی بهر به خوی بگریت و نااگایانه به شانوشکو و ته نانه ت لووتبه رزیه کی زوریش ه وه پیشوازیی له میوانه کان کرد. به نیگایه کی هینده زه قه وه که به ردیشی دوولت ده کرد، له هندیکیانی پروانی و زور له خوباییانه فهرمووی لی کردن دابنیشن. دیار نه بوو چون به و نه نجامه گه یشتبوو که خاوه نمال به جوریک له جوره کان دهستی له نه هاتی میوانه که لاله زه کانداهیه و هیشتا میوانییه که دهستی پی نه کردبوو، لی لووته لا بوو. جا بیگومان نه وان به گزپانی هه لسو که وتی کاترینا ئیفانو فنا یان زانی و ناوچاویان پیکدا دا. به کورتییه که ی مانگ هر له نه وه ل روزه وه دیاره! دواچار هه مووان دانیشن.

راسکولنیکوف رېک له کاتیکدا سه رو که لله ی ده رکوت که نه وان تازه له سه ر قه برانه وه گه رابوونه وه. کاترینا ئیفانو فنا به بینینی نه و شاگه شکه بوو، جا نه مهش له بهر دوو هوکار: یه که میان نه وه بوو که راسکولنیکوف تاکه میوانی سه نگین و پروانامه داری کوپه که بوو و کی هه بوو نه زانیت نه و دوو سالی دیکه له سه ر کورسیی ماموستایه تیی زانکو داده نیشیت؟ دووه میشیان نه وه بوو که پیاوه که نه چه که هیشتا نه گه یشتبوو که له وپه ری ریز و حورمه تدا داوای لیبورنی کرد که نه یوانیوه خوی بگه یه نیت به خاکسپاردنه که و له دله وهش رایگه یاند که بو نه و مه به ستهش زور به داخه وه یه. کاترینا

ئىفانۇفنا دەستبەجى ئەوى لە دەستەراستى خۇيدا دانىشاندا و لە دەستەچەپىشىيەو خاتوو لىيىفخزىل دانىشتىبوو. كاترىنا ئىفانۇفنا ھەموو ھەستت و ھۆشى لاي مىواندارىيەكە بوو تا نەكا خواردەمەنىيەكان بە پىكوپىكى نەگىزدرىن و ھەمووان نەتوانن تامى ھەر يەككىيان بگەن. لە لايەكى دىكەشەو ھەو ھەو كۆكە گورچىكرانە نەنگيان پى ھەلچىبوو و نەياندەھىشت يەك وشەش بلىت؛ لەم چەند پوژەى دوايىدا وا ديار بوو دۆخى شىرتىش بوو. وپراى ھەموو ئەمانەش، راسكۆلنىكۆفى دابوو بەر قسە و لە بناگوتىدا كەوتبوو چەپچىكى كەم تا زۆر بە پەلە و باسى مەراقى دل و نارەھەتتى خۇى لەبارەى دۆخى فراوین و بەخاكسپاردنەكەو بۆ دەكرد كە حورمەتى چەندە پىي پوو شاوھ و لەنىوان قسەكانىشيدا تەشقەلى بە مىوانەكان و بەتايىبەت خاتوو لىيىفخزىل دەكرد و بە جۆرىك لە تریقەى پىكەنىنى دەدا كە ئاستەم بوو بتوانىت بەرى پى بگرىت.

– ھەمووى سووچى ئەو ژنەتپوھ گىژووژەيە كە لەوى دانىشتووھ!
دەزانن كى دەلىم؟ دەى ئەو ژنەتپوھ!

كاترىنا ئىفانۇفنا بە سەر ئاماژەى بۆ خاتوون كردد.

– توخوا سەيرى كەن! جا چاوىشى بۆ دادپىوم. سۆسەى كردووھ باسى ئەو دەكەين، وەلى نازانى چى دەلىين! واى لەو بايەقوشە شاخدارە! ھاھا! ئەو كلاًوھ گالته جارە چىيە ناويەتپىيە سەرى؟ ھاھا! سەرنجتان داوھ كە خەرىكە خۇى دەپرووكىنى تا ھەمووان باش تىبگەن چاكەى كردووھ و بۆ عالەمى بىسەلمىنى كە لىزەبوونى مەنىكە بەسەر مەنەو! زۆر بەرپىز و ماقولانە داوام لى كردد لەلايەن مەنەو مىوان داوھت بكا و ديارە مەبەستىشم ئەوانە بوون كە مىزەدە خوالىخۆشبووھەكەمىيان دەناسى! فەرموون! تە ماشا چ كۆيز و كەچەلىكى داوھت كردووھ؛ كۆمەلى گەپجار! سەيرى ئەو بوودەلە زىپكاويىيە، لەوینیە! ئەوھ باسى ئەو پۆلەندىيە بۆگەنە ھەر مەكە...

هاهاها! هیچ که سسی نیبه تا ئیسته ئەو دووانە ی لێره دیتین، خۆ من تا ئیسته چاوم بە جوانییان پۆشن نەبوو! ئیوه بفەرموون، هەستاوان و هاتوونەتە ئێره که چی ببین؟ وەک منالانی قوتابخانەش قنچ لینی دانیشتوون! هینی، کاکە گیان!

کاترینا ئیفانۆفنا کتوپر بە زمانی لەهستانی بەسەر یەکیک لە سیاچارە پۆلەندییهکانیدا قیراند:

– ئادە، کیتیکی تاوہیبتان بەر کەوتوو؟ زیاتر تیکەن! بیرەش بفەرموون! ئەم ئۆدکا؟ بینیتان چۆن گورج بووہ و کپنۆشی برد ئەو بوودەلە دامارە؟ ئەم چارەپەشانە برسسیانە! با بخۆن! لانیکەم دەنگیان لێوہ نایی و ئەمە ی باشە. ئەوہش لەلایەک کە خەمی کەوچکە زیوییهکانی خاتوونی خاوەنمالمانم... خاتوون!

کاترینا ئیفانۆفنا لەناکاو پووی کردە خاتوونی خانەخوێ و بە جۆریک کە هەمووان بیستن، گوتی:

– گەر ئەم کەوچکانە ی ئیوہیان خیت کرد، من بەرپرسیار نیم. ئەوہ پینم گوتن! هاهاها!

زۆر لەو تەشەرە رازی بوو کە وەشاندبووی. پاشان بەدەم پیکەنینهوہ پووی لە راسکۆلنیکۆف کردوہ و بە سەر ناماژە ی بۆ خاوەنمال کرد:

– هاها! لە یەک وشەشی تینەگەیشت! ئەم جارەش نەیتوانی حالی ببی چی دەلیم! هەر دەلینی بایەقوشی شاخدارە ئەم ژنە! بایەقوشی قردیلە لەسەر هاهاها!

پیکەنینهکە ی کاترینا ئیفانۆفنا هەمدیسان گۆرا بۆ نۆرەپەکی تۆقینەری کۆکە کە تا پینچ خولەکیش لە کۆلی نەبووہوہ. تەویلی نارهقە ی دەدەلاند و پەلەگەلی خوینی سەر دەسەرکەمە ی سووریان

دەكردهوه. بە بېدەنگى خويتهكەى نيشانى راسكولنيكوف دا و ھەر كە ھەناسەى ئاسايى بووه ھەمديسان بەو گونا داگيرساو و سوورەوه لەتاو سېلەكەى، لە بناگوڤى راسكولنيكوفدا دەستى كردهوه بە چپەچپ، جا بە گوروتين و تامەزرۆببەكى زياد لە رادەوه گوتى:

— خۇتان داوھرى بكن: ئىشىكى ھەستيارم خستە بەردەستيان و زۆريشم لى دووبارە كردهوه كە بە سىياسەت و زيرەكى ئەو خانمخاسە و كچەكەى داوھت بكن. خۇ دەزانن كى دەلېم؟ ئەم كارە زيرەككى دەويست و شكۆى تايبەتى و خانەدانانە... وەلى خانمى خانمان چىى كردووه؟ واى كرد ئەو دەبەنگە نەديوبدببە لادببى و فشەكەرەش بتوانى بە جۆرى ھەلسوكەوت بكا وەك ئەوھى ژوورەكەى ئيمە شىاوى ئەوھ نەبى ئەوان ھەنگارى بنيتە ناو و تەناتە ئەو ئەركەشى نەدايە بەر خۆى ھەر لەبەر رېز و حورمەتېش بى كەسى بنېرى تا لەلايەن ئەوھو داواى لىيوردن بكا، ھىندە ھەرچىوپەرچببە! جا لاتان وايە ئەمە بۇچى؟ لەبەر ئەوھى ژنى ئەفسەرىك شتېك بووه و ھاتووتە پېتەربورگ برانەيەك بۇ خۆى بېرېتەوه و ئامادەشە لەپىتاو دوو پەنابا برانەدا ھىندە بەو فەرمانگە مېرئانەدا بسوورپېتەوه تا تووشى سەرەگېژە ببى! بە پەنجا سالىش ھىشتا سووراو و سېپاو دەكا ژنەتېوھ! ئەو جەنابى لوژنەش نەھاتووه، باشە ئەو بۇچى؟ نازانم ئەى لەم نېوھندەدا سۆنيا لە كوئببە؟ بۇ كۆى چووه كتوپر؟ ئەھا، فەرموو، خاتوون دەرەكەوت دواچار! چى بووه، سۆنيا؟ لە كۆى بووى تۆ؟ مرؤف سەرى لەوھ سوور دەمىتنى كە چۆن ناتوانى لە رېئورەسمەكەى باوكىشتدا لە كاتى خۆى ئامادە بى! جەنابى راسكولنيكوف، شوپن بكنەوه با لەتەكتانەوه دانېشى. سۆنئالە، لەوئ دانېشە... ھەرچىشت حەز لىبە بخۆ... لەو خواردەمەنئبە ھەلگەرە، لە ھەمووى باشتر دەرچووه. وا بلىنىش ئامادە دەبى. مەنالەكان ھىچيان

۱. ھەرچىوپەرچى: خۆرى وتۆرى؛ شەلاتى: بىكەسايەتى.

بەر كهوت؟ پۆلینكا، تۆش ئه وهنده پینهكانت مه جوولینه وه و ڤیک دانیشه! ئه ها، وهك به ڤیزیکی پاكوخاوین! چیت گوت تۆ، سۆنیا؟

سۆنیا کاتی به فیروز نه دا و هه ناسه سوار داوای لیبوردنی جه نابی لوژنی به کاترینا ئیفانوڤنا راگه یاند، هه ولیشی ده دا تا ده کری به دهنگی بهرز بدوی بۆ ئه وهی هه موو میوانه کان گوڤیان لی بیت و به ڤیز و شکویهکی زۆریشه وه باسی لوژن بکات. پاشان ئه وهشی بۆ زیاد کرد که داویان له و کردوه به کاترینا ئیفانوڤنا بلیت له یه کهمین دهرفه تا دیت تا له باره ی کاره کانه وه، به تاییه تی قسه ی له گه لدا بکات و بزانیته به له بهرچا و گرتنی دۆخی کاترینا ئیفانوڤنا ده شیت چی بکریته.

سۆنیا باش ده یزانی که ئه م قسه انه بۆ کاترینا ئیفانوڤنا وهك ئاوکردن به سه ر ئاگردا وایه و چاک دایده مرکیفته وه؛ به جوړیک له جوړه کان سه نگی بهرز ده کاته وه و حورمه تی ساڤرێژ ده بیته. به لز نیمچه کړنۆشیکی بۆ راسکولنیکۆف برد، له ته نیشتییه وه دانیشته و ته ماشایه کی کرد. به س داوی ئه وه، هه ر چۆنیک بووه خۆی له دواندن و ته ماشا کردنی ئه و دزییه وه. پیده چوو هه ست و هۆشی سۆنیا له شوینیکی دیکه بیت، گه رچی چاوی له کاترینا ئیفانوڤنا کلا نه ده کرد و هه موو خه م و خه فه تی قایل بوونی ئه و بوو. سۆنیا و کاترینا ئیفانوڤنا هه چ کامیان نه یانتوانیوو جلی فه رمیی په رسه له بهر بکه ن؛ سۆنیا کراسیکی قاوه یی تۆخی پۆشیوو و کاترینا ئیفانوڤناش هه مان کراسه که تانه خه تخه ته هه میشه ییه که ی و بیگومان هه ر ئه وهشی هه بوو له بهری بکات. په یامه که ی لوژن په رجوویه کی ساز دا. کاترینا ئیفانوڤنا زۆر قورسوقول و جددیانه تا کۆتا گوڤی له قسه کانی سۆنیا گرت و ته نانه ت به باریکی قورسوقولتر و جددیتره وه هه والی ته ندروستی لوژنی په رسی. پاشان که م تا زۆر به بناگوڤی راسکولنیکۆفیدا قیراند که به دلناییه وه ئه وه شتیکی دژواره بۆ که سیکی وهك جه نابی لوژن

كە بىھەيىت لەنىۋ كەسانىكى لەم چەشەنەدا ئامادە بىتت، جا با ھاورپى
باوكى ئەويش بوويىت و ئەوپەرى رېز و خۆشەويستى بۇيان ھەيىت.

كاترىنا ئىفانۇفنا زياتر دەنگى ھەلبىرى تا ھەمووان بىيىستىن و بۇي
زياد كرد:

– ھەر لەبەر ئەوھەش قەرزارى خۆشەويستى ئىوھەم، رۇدىۋن
پامانۇقىچى ئازىز كە داۋەتەكەتان رەد نەكردمەۋە و تەشرىفتان ھىنا
تا پىكەۋە نانى بۇخۇن، جا لەم ژىنگە و دۇخە نالە بارەشدا! دەزانم تەنيا
ھاورپىتەيى ئىوھە لەگەل مىردى خوالىخۇشبوۋمدا ۋاى كرد لەسەر
بەلىنى خۇتان بىمىننەۋە!

كاترىنا ئىفانۇفنا ھەمدىسان بە شىكۇ و سەنگىنىيەكى تايىبەتەۋە
چاۋى بە مىوانەكانىدا گىرا و كىتوپر بە شىۋەيەكى سەير سەرنجى
چوۋە سەر پىرەمىردە كەپەكە و بە دەنگىكى بەرز ھەر لەۋبەرى
مىزەكەۋە پىرسى كە ھەمدىسان ئارەزۋى لە گوشتە و ئايا شەرايىان
بۇ تىكردۋە يان نا؟ ھەلبەتە پىرەمىردەكە ۋەلامى نەدايەۋە و تا
ماۋەيەك پىچى دايە خۇى و ھەر نەيدەزانى مەسەلە چىيە و چىلى لى
دەپرسن. دراۋسىكانىش بۇ پىكەنن سىخورمەيان تى دەژەنى و پرايان
ۋەشانند. وىراى ھەموۋ ئەمانە پىرەمىردەكە تەنيا بە دەمى بەشبوۋەۋە
سەيرى چواردەۋرى دەكرد و ئەمەش بوۋە ماىەى خۇشى و
پىكەنىنىكى زياترى كۆرەكە.

كاترىنا ئىفانۇفنا كەۋتە چەچەف لەگەل راسكولنىكۇفدا:

– كابرا ھەر بە يەكجارى ھەپۇلە! تەماشاي كەن، ئىۋە تەماشاي
كەن، ھەر خوا دەزانى بۇچى ھىناۋيانەتە ئىترە؟ ۋەلى، خەرىك بووم
باسى بەرېز لوژنم بۇ دەكردن، دايەمى خوا متمانەم بەم پىاۋە
ھەبوۋە. بە ھىچ شىۋەيەكىش ۋەك...

لیره وه به شیوه یه کی شه پهنگیزانه بوو له خاتوننی خاوه نمال
دریژه ی به قسه که ی دا و هیندهش توندوتیژ و به دهنگی به رن، که
خاتون له شهرماندا تا بناگویی سوور هه لگه را.

- به لی، وهک هه ندی کهس نییه، ئەم جهنابی لوژنه! وهک ئەو
شپریوه سووراوکه ره ی ئیوه نییه، خاتون گیان، ئەگه ر باوکم زیندوو
با ته نانهت نهیده هینشت بینه موبه قه که شییه وه! ته نانهت میرده
خوالیخوشبووه که شم ئەگه ر ئەو شانازییه ی بێ بېریان و پێگه ی پێ
بدابان ته نیا له بهر به زه یی و دلگه وره یی خۆی بو!

- به لی، خاتون، به لی، شه ی دای خوارده وه بوو ئەو
خوالیخوشبووه! زوری شی ده خوارده وه!...

ئوه پله داری ئەو بهری میزه که بوو که هاواری کرد و دوا زده هه مین
په رداخه قودکای به دوایدا هه لدا.

کاترینا ئیفانوفناش لینی بیده نگ نه بوو و هه مان سات هیرشی کرده
سه ری:

- میزدی خوالیخوشبووم ئەو عه بیه ی هه بوو و هه مووان ده یزانن
و شتیکی نوئ نییه! وه لی پیاوه یکی دلباش و به حورمهت بوو و
عاشقی ژن و مناله کانی! خه فه ته که ئه وه یه که سه رووشته باشه که ی
لینی تیک دا و دلی پاکی وای کرد تیکه لی خه لکانی خراپ بێ و بو
خوارده وه له گه ل که سانن دانیشی که له خاکی به رپیشی که متر بوون!
رۆدیون رامانوفیچ، ده زانن له گیرفانیدا شه کروکه ی که له شیر بیان
دۆزییه وه؟ سه رخۆش بوو میرده که م، که چی هه ر بییری لای ژن و
مناله کانی بو!

پله داره که هاواری کرد:

- که له شیر؟ گوتتان که له شیر؟

کاترینا ئیفانوفنا شانازی. وهلامدانهوهیی پئی نهبری و دالغه
بردییهوه، جا له ناخی دلهوه ئاهیکی هه لکیشا.

– وا دیاره ئیوهش وهک ئهوانی تر لاتان وایه زور له که لیدا خراپ
بووم.

کاترینا ئیفانوفنا پروو له راسکولنیکوف قسهی دهکرد.

– بهس وا نهبووه! پیزی منی له لا بوو و به تهواوی مانای قسه
پیزی لئ دهنام. ئاخ میردیکی چهنده دلباش و نهرمونیان بوو! ههندی
جار وهخته دلم بۆی بسووتن! له لایه که وه داده نیشته و لینی ده پوانیم،
منیش دلم پئی دهسووتا و دهمویست پرووی بدهمن و دهستی به سه
و گویتدا بیتم، وه لئ دواتر له بهرخۆمه وه بیرم ده کرده وه، گهر پرووی
بدهمن هه مدیسان ده که ویته وه خوار دنه وه! هیچ چاره یه کی تریشی
نه بوو، ئه و تۆزهش که دهکرا گورجی بکه یه وه به دهمه قاله و قه رقه شه
بوو.

– به لئ، به لئ خاتوون! خوالیخوشبوو به وه راهاتیوو که زوو زوو
کاکۆلی بگرن و به سه ر زه و بییه که دا کیشی بکن، جا جار و
دوو جاریشی نه بوو!

ئه وه هه مدیسان پله داره خانه نشینکراوه که بوو که په رداخی دواتری
فۆدکای هه لده دا و قسه ی زلی ده کرد.

کاترینا ئیفانوفنا پیندا هه لشاخا:

– نه ک هه ر کاکۆل، هه ندی ده به نگ ده بی چاک چاکیک به گسک
ته مبیان بکه ی تا تۆزی بیته وه سه ر خویان! هه لبه ته ئیسته مه به ستم
میزده خوالیخوشبووه که م نییه...

وا دیار بوو په له سووره کانی سه ر گۆنای سات به سات زیاتر
داده گیرسان و سنگیشی توندتوند سه ر و خواری ده کرد. ئه وه نده

بەس بوو یەك خولەكی دیکە بەم جۆرە تیپپەریت تا کاترینا ئیفانوفنا
هەلایەك بڤیتەو. زۆر بەی میوانەکان حیلکە حیلکیان بوو و زۆریش
کە یفیان بەم نمایشە هاتبوو. هەر ئەوان شتگە لیکیان بە گۆنی ئەو
پلەدارەدا دەچاند تا زیاتر ناگرە کە خوش بکەن و دیار بوو خویان بۆ
ببینینی فەرته نە یەکی پیس دانابوو.

– مۆلەت دەدەن بپرسم، خاتون، کە ئەگەر لەگەل مێردە کە تانتان
نبیە... ئەی مەبەستان کتیە...

پلەدار دیار بوو لە کەلی شەیتان ناییتە خوار و لە سەری پۆیشت:
– یانی مەبەستان کە سێکی دیاریکراو؟ بیورن یانی کە سێکی نیو
ئەم کۆرە بە شیایوی دارکاری دەزانن؟... وەلی دەی، گرنگ نبیە! ئەمە
هەمووی قسە ی کۆرە! دواچار ئیو بئووە ژن کە وتن و منیش تیدەگەم!
با لینگەرین بە گشتی... من ملکەچم!
پاشانیش پەرداخە قۆدکایەکی تریشی هەلدا.

راسکۆلنیکوف بیدەنگ دانیشتبوو و بە قینەو گۆنی دەگرت. تەنیا
لە بەر ریز جاروبار شستیک ی دەخوارد، بۆ ئەو ی کاترینا ئیفانوفنا
دلگران نەبیت، تامی ئەو خۆردە مەنیانە شسی دەکرد کە هەیتا هەیتا
دەیکردنە دەورییە کە یەو. بە سەرنجەو ئەگاداری سۆنیا بوو، بەلام
سۆنیا لەگەل تیپەرینی هەر سساتیکدا نیکەرانتەر و پەشئوتر دەبوو.
ئەویش پێشبینی گنچە لیک ی کردبوو و دەیزانی بپیار نبیە بە ئاشتی و
خۆشی فراوینە کە تەواو بکەن، وەلی هیچی لە دەست نە دەهات و بە
هەراسانی چاوەرپی هەلچوونی روو لە تەقینی کاترینا ئیفانوفنا بوو.
جا سۆنیا دەیزانی ئەو خاتونە شارستانییە خانە دانانە، لە بنە پەتەو
لە بەر ئەو بە سووکایەتیەو بە بانگەپشتە کە ی کاترینا ئیفانوفنا یان
رەد کردووە تەو. خۆی لە خاوەنمالە کەو ی بیستبوو کە خاتوونی گەورە
زۆر بەو پەست بوو کە داووت کراون و تەنانەت پرسیویەتی، ئەو

خانمخاسە چون دەدی هەبوو وە بێر بکاتەو کە ئیمە گولکچەکەمی خۆمان لەگەڵ کچەتیو بەیابروو کەمی ئەوان لەسەر مێزیک دادەنیشین؟ شتیک بە سۆنیای گوت کە ئەم قسەیه بەر گویی کاترینا ئیفانۆفناش کەوتوو تەو و سووکایەتیکردنیش بە سۆنیا لە هەر سووکایەتیکردنیکە دی گرانتر لەسەر دلی دەکەوت، چونکە ئەگەر سووکایەتییان بە خۆی، بە منداڵەکانی یان تەنانت بە باوکیشی بکردبا، کەمتر پنی ناپرەحەت دەبوو. سۆنیا دەیزانی کە کاترینا ئیفانۆفنا هەتا بەو دوو نەگبەتەیی نیشان نەدات هیچ نین، داناسەکیت... جا لەم گیرەو کیشەیه دا دۆخەکە شەرتیش بوو، یەکیک لە میوانەکانی ئەوبەری مێزەکە دەست بە دەست قاپیکی گەیانده دەستی سۆنیا کە بە نانه جۆیهکی پەش پازیندرا بوو وە کە دوو دلی لەسەر کیشرا بوون و تیریک سەمییوونی. کاترینا ئیفانۆفنا کەلەیی بوو و بە دەنگی بەرز شاتاندی بەسەر ئەوانەیی ئەوبەردا کە ئەمە ئیشی سەکیکی سەرخۆشە هەلبەتە! خاتوو لییی فیخزلیش کە زۆر بە لووتبەرزێ و ساردیی کاترینا ئیفانۆفنا قەلس بوو بوو، دواچار سۆسەیی ئاژاوەیەکی کرد و بۆ گۆپینی جەوی ئامادەبووان و بە دلناییهو بە خۆنواندنیش، بی پینشەکی و بەو زمانە پووسییه ترەیهو دەستی کردە باسکردنی فلانە ناسیاوی: کارل لەناو دەرمانخانەیه، باشە؟ شەوێی گالسکە سوار بوو و گالیسکە وانیش کتوپر نیازی کوشتنیی هەبوو! کارل تکا دەبی گیانم مەکتشە بەرێز گیان! هەر فرمیسک دەپێژێ باش، تکای کردوو، لەبەر ترسی بوو دەیی... ئەری، بە کورتی، پاشانیش لە ترسان دلی تەقی!

کاترینا ئیفانۆفنا زەرەخەنەیهکی کرد، وەلن دەموودەست سەرنجی خۆی دەربیری کە و باشتەرە خاتوون بە پووسی یادگاری نەگێریتەو. خاتوونیش زیاتر پنی دلگران بوو و هەمدیسان بە هەمان زمانی پووسی ناپوون خۆی گیف کردوو کە واتزانی کە چی؟ باوکی من لە بەرلین خۆی کە سیکە و بە جۆری کە سیکە سەنگینە کە لە باسا نایی، پنی کە دەکرد دەستی دەبرد بۆ گیرفان... کاترینا ئیفانۆفنا

بەسەرئىچ كە بەو حالەتەوه بە زۆر بەرى بە پىكەننەكەى گرتبوو، نەيتوانى جەلەوى خۆى بىكات و هەندە تۆقنەرانە پىكەنى كە ئىدى جامى سەبرى خاتون لىوپیژ بوو و لەم دەقە و لەو دەقەدا بوو بىتەقینى.

– تەماشای ئەو بايەقوشە شاخدارە كەن توخوا!

كاترىنا ئىفانوفنا كە تا رادەيەك خۆشكەيفى گەرابووه، سەرلەنوى كەوتەوه چەچەپ بە بناگوونى راسكولنيكوفدا.

– يانى باوكى بە دەم پىاسەوه دەستى بە گىرفانىدا كردووه، بە جۆرى گوتى كە كابرای كردووه تە گىرفانى بەم قسە كردنەى. هاهاها! هەر بە راست هېچ بىرتان لى كردووه تەوه، رۆديون رامانوفىچ، كە بيانىيەكانى پىتەربورگ و، ئەم ئەلمانىانەى كە هېچ دياريش نىيە لە كوئو قوت دەبنەوه، چەندە لە ئىمە حەپۆلترن؟ ئاخىر ئىمە كاممان دەلێن كارل لەناو كەتنيخانە! يان لە ترسان دلى تەقى! ئەى ئەو ورچە زلە لەجى ئەوهى پەخەى گالىسكەوانەكە بگري و بە جۆرى دەست و پنى ببەستيتەوه، وەك منالتيكى چوار سالا هۆن هۆن فرمىسكى رشتووه! حۆلە ئەم ژنە! ئىستە هەلبەتە وا دەزانى لەتاو يادگاربيەكەى مووى لەشمان راست بووه تەوه! خۆيشى نازانى چەندە دەبەنگە! گەر لە من بپرسى ئەوا دەلێم ئەم پلەدارە بەدمەستەى خۆمان زۆر ژيرترە، بەلى دەى، عارەق ئەقلى فەوتاندووه، وەلى ئەى ئەم بيانىانە؟ خۆ ئەمانە دايمە جددى و رىكوپىك و جلئوتوكراون لای خۆى... تەماشای كەن ژنەتيوه ئاخىر؟ قنچ دانىشتووه و وا چاوهكانى لە كاسەوه دىنە دەر. پەست بووه! هاهاها!

كاترىنا ئىفانوفنا ئىدى بە تەواوى هۆشى لەسەر خۆى نەمابوو و نەيدەزانى چى دەلێت، بەدواى ئەم قسانەدا چوووه سەر بابەتى برانەكە و بە راسكولنيكوفى گوت بپريارى داوه كە برانەكەى جىگر

بوو، قوتابخانه‌ی شه‌وانه‌پوژی بۆ کچه‌خانه‌دانانی تاگانروگی^۱ زیدگه‌ی بکاته‌وه. کاترینا ئیفانوڤنا تا ئه‌و ساته‌ باسی قوتابخانه‌که‌ی بۆ راسکولنیکوڤ نه‌کردبوو، به‌لام له‌و ساته‌دا قوڵی لێ هه‌لمالی و یه‌ک به‌یه‌کی ورده‌کارییه‌ ئیجگار سه‌رنج‌راکیشه‌کانی نه‌خشه‌که‌یی خسته‌ته‌ سه‌ر میز. کتوپریش ده‌تگوت له‌ غه‌یبه‌وه‌ شتیک له‌ ده‌ستی کاترینا ئیفانوڤنادا ده‌رکه‌وت... هه‌مان ئه‌و له‌وحه‌ی ریزلینانه‌ بوو که‌ مارمیلاڤوڤ له‌ مه‌یخانه‌دا باسی کردبوو و هه‌مان کاتیش به‌ راسکولنیکوڤی گوتبوو که‌ هاوسه‌ره‌که‌ی، خاتوو کاترینا ئیفانوڤنای ریزدار، له‌ رپورسه‌سی ده‌رچووندا له‌به‌رده‌م فرماندار و به‌رپوه‌به‌ری قوتابخانه‌ و ماباقیی سه‌رزله‌کاندا سه‌مای کردووه. ده‌تگوت ئیستاکه‌ ئه‌و له‌وحه‌ی ریزلینانه‌ رۆلی مۆله‌تنامه‌یه‌کی بۆ کاترینا ئیفانوڤنا ده‌گیرا تا قوتابخانه‌ شه‌وانه‌پوژییه‌که‌ی پینک به‌ئینیت، ئه‌وه‌ش له‌لایه‌ک که‌ ئه‌و ده‌سه‌نه‌نقه‌ست له‌وحه‌که‌ی هینابووه‌ پال ده‌ستی تا له‌ کاتی خۆیدا ده‌ری بخت بۆ ئه‌وه‌ی گه‌ر ئه‌و نه‌گه‌تانه‌ هاتن، له‌ قالییان بداته‌وه‌ و بن هه‌چ ئه‌ملا و ئه‌ولایه‌ک بیسه‌لمینیت که‌ خاتوو کاترینا ئیفانوڤنا ته‌نانه‌ت ده‌کرێ ب‌ئیت سه‌ر به‌ خیزانیکێ خانه‌دانه، سه‌ره‌نگزاده‌ و له‌ سه‌رووی فلان و فیساره‌ ده‌رگیلگه‌لی^۲ سه‌ره‌به‌گه‌چه‌له‌وه‌یه‌ که‌ نمونه‌یان له‌ هه‌موو لایه‌کدا هه‌یه‌ و په‌نابایک ناهینن!... به‌لام ئیستاکه‌ بن ئاماده‌گیی ئه‌و دایک و کچه‌ له‌ رپورسه‌سه‌مه‌که‌دا، له‌وحه‌ی ریزلینانه‌که‌دا له‌ چاو‌ترووسکانیکدا به‌نیو میوانه‌ سه‌رخۆش و

۱. به‌له‌به‌رچاوگرتنی ئه‌وه‌ی که‌ دۆستویفسکی له‌ ئافراندنی سیمای کاترینا ئیفانوڤنادا، ماریا دیمیتری یونای یه‌که‌م هاوسه‌ری له‌ به‌رچاو بووه، ده‌تواندین پینکچوونه‌کانی ئه‌و دووانه‌ بژمیردین: کاترینا ئیفانوڤناش وه‌ک ماریا له‌ تاگانروگا له‌ دایک بووبوو، هه‌ردووکی ده‌رچووی پله‌نایایی کۆلیژی شه‌وانه‌پوژی بوون و له‌ کورتاییشدا هه‌ردووکیان به‌ سیل گیان له‌ده‌ست ده‌دن. «و. ف»

۲. ده‌رگیل: ده‌رگه‌ر؛ که‌سیک که‌ ناکه‌وتنه‌وه‌ ماله‌وه‌ و داناسه‌کیت (وشه‌که‌ هه‌ورامیه‌).

بەدەستەکاندا گێردرا و کاترینا ئیفانوفنا بەری پێ نەگرتن، چونکە لە دەقەکەیدا ھاتبوو کە باوکی ئەو راویژکاریکی خاوەن مەدالیای میریپە و پلەکەشی ھاوئاستی سەرھەنگە و، ئیدی ھەر چۆنیک بوو، کاترینا ئیفانوفناش دەبوو سەرھەنگزادە. کاترینا ئیفانوفنا دەستی کردە فرەپێسی و کەوتە چەنەدان لەبارەى ژيانى داھاتوى ھیمن و خوشییەو لە شارستان، ئەو مامۆستایانەى کە بەنیاز بوو لە قوتابخانەکەیدا دایان بەزینتیت و بەتایبەت فەرەنسییەکی بەسالداچووی ئیجگار بەرپز بە ناوی مەنگرەو کە پێشتر وانەى بە خودی کاترینا ئیفانوفنا گوتبوو و وا دیارە ئیستەش ھەر لە شارستان دەژی. بەرپز مەنگو بیگومان پەسەندی دەکات کە لە قوتابخانەکەى کاترینا ئیفانوفنادا وانە بلیتەو. دواچار ھاتە سەرەى بەرنامەکانى بۆ سۇنيا: ھەلبەتە پیکەو دەچوونە شارستان و سۇنياش لە ھەموو کارەکاندا یارمەتیی دەدا. وەلى ھەر کە ئەمەى گوت، یەکیک لەو پەرى مێزەکەو ھیلکە پەکی کرد. کاترینا ئیفانوفنا ھەتا توانی، خۆى لە گیلی دا، بەلام دەنگی ھەلبەرى و دەستبەجى زۆر لێپراوانە گوتى سۇنيا کچیکى لێھاتوو و دەرەقەتى کارەکان دیت، کچیکى پشوودریژ و شەرمەن و لەخۆبردوو و بڕوانامەدارە. ھاوکات دەستیکى نەوازشى بە پووختارى سۇنيادا ھیتا و دوو جاریش نیوخیز بوو و زۆر بە گەرموگۆرى ماچى کرد. سۇنيا سوور ھەلگەرا و کاترینا ئیفانوفناش کتوپر لە پرمەى گریانى دا و دەمۆدەست گوتى دەزانیت ھەر وا لە خۆرا دەبەنگانە و توورە ھەلسوکەوت دەکات، وەلى ھالى باش نییە و ئەم بابەتى پۆرپەسى فراوینەش زۆر دریزەى کیشاوە و وا باشە ئیدی چایەکەش بگێرن. خاتوو لیبى فیکزىل تەواو بەو دەبیری بووبوو کە لە گوتوبیژەکەدا بەشدارییان بەو نەکردبوو و ھیچ کەسیک گوتی لى نەدەگرت. وەلى ئیستە کاتەکەى بە ھەل زانى و ویستی لەم دواھەمین سەتەدا ھەلبکوتیتە سەر نەیارەکەى. ھەرچۆنیک بوو توورەبوونەکەى شاردەو و ویستی گویا نامازە بە بابەتیکى ورد و

قول بکات که ده بیت کاترینا ئیفانوفنا له و قوتابخانه شهوانه پوژیبیدا سهرنجی له سهر چند خالیکی گرنک بیت: به کیکیان خاوینیی چه رچه فی کچه کانه، جا نهک هر که سیکیش، به لکه ژیره ژنیک بو چه رچه فکان دابنی و دووهمیش نه وهیه که کچه کان شهوانه له گهل خویاندا پومان نه به نه ژیر لیفه وه... کاترینا ئیفانوفنا خوی وهک پیویست تووره و ماندوو بوو و پیوره سمی فراوینه کهش ئیدی خریک بوو پهستی ده کرد، هر له بهر نه وهش ئیدی خوی پی رانه گیرا و په پیه نیو قسه کانی و گوتی له بهر نه وهی نه و هیچ شاره زاییه کی له به پیوه بردنی قوتابخانه دا نییه، قسهی ناشیانه دهکات، نه وه خزمه تکاری جلیشورگه یه که ده بی بپه رژیته سهر چه رچه فکان نهک به پیوه بهری قوتابخانهی شهوانه پوژیبی خانه دانان! پومان بردنه ژیر په توش قسه یه کی ناشیرینه و وا باشتهر چاکه یه ک بکات و ئیدی هیچ نه لیت! خاتون زور بهمه دلگران بوو و فره به توورپی پوونی کرده وه که ته نیا ویستوویه تی له چاکه خوازیان یارمه تیبه کی بدات و نیازیکی هاوپنیانه یه هیووه دنا پیویسته بیری بخاته وه که ویرای نه وهی کاترینا ئیفانوفنا ده میکه کریی ژوره که ی نه داوه، که چی نه و هر هاوپنیانه هلسوکه وتی له گهل دهکات! کاترینا ئیفانوفناش ده موده ست به گزیدا چووه وه و گوتی باسی کامه چاکه خوازی و هاوپنیه تی دهکات و نه وه چ درویه که؟ خز هر دوینن که لاشه ی میرده خوالیخوش بووه که ی که وتبووه سهر جیگه، خاتون ته نیا له خمی کریکه یدا بووه و خریک بوو سهری کاترینا ئیفانوفنا ی که چهل ده کرد! نه جار یان خاتون له وه لامدا گوتی بو پیوره سمه که ی نه موش به تایبته نه و خاتونانه ی داوت کردون، به لام خویان نه هاتون، له بهر نه وهی دوو خاتونی سه لارن، ئیدی ناتوانن بیته مالیکه وه که شکوی نه بیت! کاترینا ئیفانوفناش ناماژه ی پی کرد، له بهر نه وهی خاتون خوی له پوخله واته پله یه که کانه، مافی نه وهی نییه بلیت چ که سیک سه لاره و کیش ناسه لار! خاتون ده سته جی گوتی باوکی

له بهرلیندا بۇ خۆی که سیتیکی فره سهنگین بووه و دایمه ههردووک دهستی به گیرفانهکانیدا کردوون و بهدم ریگردنهوه پفپفی کردووه. دواتریش بۇ ئهوهی به باشی وینای باوکی بهینیتته بهرچاوی ههمووان، له جینگهکهی خۆی دهرپهپی و له باریکدا که میوانهکان قاقا پیندهکهنین، دهستی به گیرفانیدا کرد، گوپهکانیی پر کربن له هوا و دهستی کرده دهنگدهرکردن... شتیکی وهک پفپف. میوانهکان که سزسهی فرهتهنهیهکی پیسیان دهکرد، دهسئهقهسست خاتوونیان ههلهدهنا تا لهسهری بروت. وهلی کاترینا ئیفانوفنا ئیدی بهرگهی ئههمیانی نهگرت و به جۆریک که ههمووان بییستن، گوتی ئیمه چوزانین، رهنگه مادام ههر له بنهپهتهوه بیباوک بئ و لهو پینتهربورگییه بیگانانه بیت که بزی ههیه له ناندین یان تهنانهت شوینتیکی لهوهش خراپتردا شهوی کردیتهوه! جا رهنگی مادام وهک هی قرژال سوور ههلهگهرا و کهوته چیقهچیق که لهوانهیه ئهوه خودی کاترینا ئیفانوفنا بیت که بیباوکه، چونکه باوکه گیانی ئهوه له بهرلین بووه و ههمیشهش فراکیکی دریتی پۆشیوه و پفپفی کردووه! کاترینا ئیفانوفنا به پیویستی زانی به سووکایهتییهوه نامازهی پئ بکات که خوشبهختانه ههمووان بنهچهی^۱ ئهوه دهناسن و بهسهر ههمان ئهوه لهوجهی ریزلینانهوه نووسراوه که باوکی سههرهنگ بووه، وهلی باوکی خاتوون -جا به کریمانهی ئهوهی که باوکیک لهئارادا بووبیت- بۆی ههیه لهو بیگانه پینتهربورگیانه بووبیت و کاریشی شیرفرۆشی یان شتیکی لهو بابته بووه. جا ئهوهش لهلایهک که گومان له بیباوکیدا نییه و هیشتا ناوی تهواویشی روون نهبووتهوه که ئایا ئامالیا ئیفانوفنایه یان ئامالیا لودویگاونا! خاتوون که خهریک بوو له رقاندا رهنگ دواي رهنگی دهگۆری، مستیکی توندی به میزهکهدا کیشا و هاواری کرد که ناوی تهواوی ئامالیا ئیفانوفنایه، نهک ئامالیا لودویگاونا، چونکه ناوی باوکه

۱. بنهچه: تو و تۆرهمه؛ بن و بنهوا؛ باب و باپیران؛ ئهسل و نهسهب.

سین

کاترینا ئیفانوفنا هاواری کرد:

– جه نابی لوژن! لانیکه م ئیوه فریامان که ون! ئەم ژنه تیوه ده به نکه تیگه یهنن که مافی ئه وهی نییه له گهل خانمیکه به ریزدا که بووه به ژیر هزاران دهر دیسه رییه وه، وه ها هه لسوکه وتی بکا... ولاته که یاسای هه یه... ده چمه لای خودی فرماندار... ده بن وه لامی کار و قسه کانی بداته وه... سویندتان دهدم به و نانهی که له گهل باوکمدا خواردتان، چاوتان له م مناله هه تیوانه بن!

– مۆلت بدن خاتوونی ریزدار... مۆلت بدن...

لوژن به ئاماژهی دهست کاترینا ئیفانوفنای کشانده دواوه:

– خاتوونی بهرز چاک ئاگادارن که من شانازی ناسینی باوکی بهرزوبه ریزتانم بن نه براوه و (حیلکهی پینکه نینیک بهرز بووه وه) به هیچ شـیـوه یه کیش نامه وی خۆم تیکه لی گیتچه لی نیوان ئیوه و مادام لیپی فیخزیل بکه م که سوپاس بۆ خوا هه ر نابریته وه... قسه یه کی ترم هه یه و کاره که م تابه تییه... ده مه وی دوو قسه له گهل کچی میرده خوالیخو شبووه که تاندا بکه م... سۆنیا خاتوون... راستم گوت؟... مۆلت بهرموون بیه ژوور، خاتوونی ریزدار...

لوژن به لاره لار خوی به تهنیشست کاترینا ئیفانوفنادا رهد کرد و به رهو ئه و لایه ی دیکه ی ژووره که چوو که سۆنیای لی بوو.

کاترینا ئیفانوفنا وهک ئه وهی برورسکه ی بهر که وتبیت، له جیوه وشک بووبوو و نهیده زانی جه نابی لوژن چون توانیویه تی نکولی له ناسینی باوکی ئه و و ئه و نانه بکات که پیکه وه خواردبوویان. بابته تی ئه م ناسینه زاده ی زهینی خودی کاترینا ئیفانوفنا بوو، وهلی ئیسته ئیدی باوه پری پنی هه بوو و بو ئه و وهک راستیه که وه ها بوو. ئیجگار به شیوازی قسه کردنی لوژنیش تاسابوو، ناخر بۆچی ئه وهنده وشک و تهنانهت هه ره شه ئامیز؟ به هاتنه ژوو ره وهی لوژن به ره به ره دهنگ وهه رای ئاماده بووان کپ بووه وه. ئه سلهن ئه وه له لایه ک که مروفتیکی بازارگان و جدیدی وهک ئه و زهوی تا ئاسمان جیاوازی له گه ل ئه وانی دیکه دا هه بوو، به لام دهکرا به ئاسانی ببینیت که بابته تیکی گرنگ ئه وی کیش کردووه ته ئه وی که گالته ی پین نا کریت. نه دهکرا به جوړیکی دی ئاماده بوونی ئه و پاساو به دیت و له ئه نجامدا هه مووان هه ستیان ده کرد شتیک له لیواری پرووداندایه. راسکولنیکوف له ته ک سوئیاوه پراوه ستابوو و ریگه ی دا لوژن تیپه پیت، به س دهتگوت لوژن نه یناسیوه ته وه. توژیک دواتر، لیبیزیاتنیکوفیش ده رکه وت و هه ر له ئاستانه ی ده رگه که دا پراوه ستا و نه هاته ژوو، به لام دیار بوو که له ناوه وه پرا کونجکولی خروشاوه و به جوړیک له جوړه کانیس سه راسیمه یه. گوینی ده گرت، هاوکات پینه ده چوو له هیه شتیک تیبگات. لوژن له ده ستپیکی قسه که یدا پرووی له که سینی تایبهت نه کرد و پوو له ئاماده بووان گوتی:

— داوای لیووردن ده کم، بیزارم کردن، وهلی گرفتیک هاتووه ته پیش که زور گرنگه و هه لبه ته خوشحالم که ئیره خه لکی تریشی لینه.

پاشان دریزه ی پین دا:

- خاتوو لیبی فیخزیل، من تکا دهکەم جەنایی بەرزوبەپزتان که بەرپرسی ئەم مالەن، سەرئنج بەدەنە ئەو قسەیه که لەگەل سۆنیا خاتوونی دەکەم. سۆنیا خاتوون...

لوژن ئیستە راستەوخۆ قسەیی لەگەل سۆنیادا دەکرد و ئەویش واقووپ و ترساو.

- سۆنیا خاتوون، دواي دیداره‌که‌مان و پیک دواي پۆیشتنی ئیوه، تەماشام کرد یەک ئەسکەناسی سەد پۆبلی لەسەر میزەکه‌ی من نەماوه. یانی لەسەر میزی ژووری هاوپی ئازیزم بەپز لیبیاتیکیۆف. گەر ئیوه بە هەر جۆری ئاگاداری ئەم بابەتە هەن، هەر ئیستە بەفرموون که سەد پۆبلەکه‌ی من لە کوئیە و منیش لەبەردەم هەموواندا بەلینی شەرەف دەدەم که هەر لێرە سەری هەموو شتی بنیموه و هیچ شتی دزە نەکاتە دەری. دەنا هیچ چاره‌یه‌کی ترم بۆ ناهیلنەوه و هیچ پێیه‌ک نامینیتەوه بی لە بەدواداچوونیکێ جددی و فرمی کیشەکه و ئەوکات... ئیتر گله‌یی خۆتان لەسەر خۆتان!

بێدەنگییه‌کی تەواو ژووره‌که‌ی داگرت. تەنانەت منداڵەکانیش که هەر لە سەرەتاوه‌که‌وتبوونه‌ گریان، نووزەیان لێوه‌ نەدەهات. سۆنیا بە شتیوه‌یه‌کی مەرگبار پەنگی پەریبوو و واقی بە لوژندا وپ ماو، تەنانەت نەیدەتوانی بۆ وەلامدانەوه‌ دەمیش بکاتەوه؛ دەتگوت هیشتا تینەگەیشتوووه‌ لوژن چی دەلێت. چەند چرکه‌یه‌ک تیپەری.

لوژن چاوی برییه‌ سۆنیا و پرسیی:

- دەی، دەفرموون چی بکه‌ین؟

سۆنیا دواچار بە زۆر چەند وشەیه‌کی دەرپزین:

- نازانم... من ئاگاداری ئەو بابەتە نیم...

- نازانن؟ یانی لیبی بیئاگان؟

لوژن ھەمدىسان چەند چىركەيەك راۋەستا.

- پەلە مەكەن كچە خاتون، چاك بىرى لىن بىكەنەۋە.

شۈياۋزى قسەكردنى پقاۋى و رەق بوو، بەلام دەتگوت ھىشتا
بەتەمايە سۇنيا تەمبى بىكات:

- بىروان، من ئامادەم كاتى پىويستتان بەدىمى تا بە چاكى بىرى لىن
بىكەنەۋە. بە چاكەي خۇتان ئەۋە لە بەرچاۋ بىگرن كە من بەم كىۋە
ئەزمونەۋە ئەگەر دۇنيا نەبام، خۇم بەۋە سووك نەدەكرد كە بە
پۇژى پۇش لى خۇزا بوختانتان بۇ بىكەم! ۋەھا تۇمەتتىك، جا بەتايىت
لەنىۋ كۇرىكىشدا، تەنانتە گەر ۋەك ھەلەتتىگە يىشتىتىكىش ناراست
دەرچى ئەۋا بەسەر خۇمدا دەشكىتەۋە و منىش چاك ئاگادارى ئەۋ
خالەم! ئەمىرۇ بۇ خەرجىي خۇم چەند چەكىكى لە سەدا پىنجىم ورد
كردەۋە كە بە گىشتى دەيكردە سى ھەزار رۇبلىك. لە دەفتەرچەكەشمدا
حسىتەكەم لايە. كە گەيشتە مالەۋە، بەكسەر دەستم كرده ژماردن و
بەرىز لىبىزىاتنىكۇفېش شاھىدە. دوو ھەزار و سىسەد رۇبلىم ھەلگرت
و خىستە كىفەكەمەۋە و كىفەكەشم نايە گىرفانى كۆتەكەمەۋە.
پىنجسەد رۇبلىكى لەسەر مېزەكە مايەۋە و سى دانە ئەسكەناسى
سەدىش تىكەلى پارەكانى سەر مېزەكە بوو. ھەر لەۋ كاتەدا بوو كە
ئىۋە بە بانگەيتىتكردىنى من ھاتتە ژوور و بە دىرژاى ئەۋ ماۋەيەش
بىزادە دەسسەپاچە بوون و ھەر پىچتان دەدايە خۇتان! لە گەرمەي
قسەكردنەكەشمدا سى جار ھەستانەۋە وىستتان بېرۇنە دەرى! بەرىز
لىبىزىاتنىكۇفېش ئامادە بوون و دەتوان شىايەتى بەدىن. ئىۋەش بە
دوورى دەزانم بە زمانى خۇتان قسەكەم پىشتراست نەكەنەۋە كە
بەرىز لىبىزىاتنىكۇفېش، تەنيا و تەنيا بە مەبەستى قسەكردن لەبارەي
ئەۋ دۇخە شىر و گىژاۋە ناجۆرەۋە نارده شوىنتان كە كاترىنا
ئىفانۇقناى خىزانتان تىيدا گىرىان خواردوۋە (ھەلبەتە نەكرا لە
رېۋرەسىمى فراۋىنەكەياندا بەژدارى بىكەم) ھەروەھا بۇ قسەكردن

لهسهر نهگهري وهرگرتني يارمه تي له چاکه کاران و کوکرده وهی خیز و ئه م جوړه شتانه تا به شکووم که من ههسته وه سه ر پنی خویان! ئیوه خوتان سوپاسیکی زورتان کرد و تهنانهت فرمیسیکیشان به چاودا هاته خوار! وا خه ریکم موو به موو هه موو شتیکتان بۆ باس ده کم تا به زووترین کات ئیوهش هه موو شتیکتان بیر بکه ویته وه و پاشانیش ریک تیبگن که یادگه و وردیی سه رنجی من قسه ی له سه ر نییه و هیچ شتیکم به سه ردا تینا په رئ! پاشانیش ده رۆبلییه کم له سه ر هه مان میزه لگرت و پیدشکه شم کردن تا بیته یه که مین یارمه تی من بۆ خیزانه که تان. به ریز لیبیز یاتنیکوفیش به چاوی خویان هه موو ئه م شتانه یان دیون که باسم کردن. ناخیره که شتی تا به رده رگه له که لتان هاتم و خۆ بیریشتانه که تا دوا هه مین سات هه ر شپه رزه بوون. دواتریش که له که ل به ریز لیبیز یاتنیکوفدا تهنیا ماینه وه، ده خوله کیک پیکه وه ده مه ته قتیبه کمان کرد و ئه وان چوونه ده رئ. من که پامه وه سه ر میزه که، ده مو یست هه مدیسان پاره ی سه ر میزه که بژمیرمه وه و کوی بکه مه وه، وه ک چۆن به ر له هانتی ئیوهش هه ر ده مو یست ئه م کاره بکه م. که چی سه یرم کرد ئای فه قیر حال خۆم، سه ده رۆبلییه ک دیار نه ماوه! خوتان بخه نه شوینی من! خۆ ناتوانم گومان له به ریز لیبیز یاتنیکوف بکه م و تهنانهت شه رمیش ده کم بیر ی لی بکه مه وه! حسیب و کتیبه که شم راست بووه، چونکه به ر له هاتنه ژووره وه ی خاتونی هیژا هه موویم ژماردبوو و به گشتی ته واو بوو. ده ی، به له به رچاوگرتنی شله ژانی سه یری ئیوه و تامه زرۆبیتان بۆ چوونه ده ر و هه لبه ته ئه وهش که تا ماوه یه ک ده ستتان له سه ر میزه که بوو و، له لایه کی تره وه، ئه و دۆخه کۆمه لایه تییه ی ئیوه و ئه و خووانه ی که ئه م دۆخه کۆمه لایه تییه له که ل خۆیدا ده یانه ئینی و، به کورتیبه که ی، به سه رنجدان له هه موو ئه مانه له کاتیکدا ناره حهت و بیه یوا بووم و به هیچ شسیوه یه ک نه مه دو یست به وه ها ئه نجامیک بگم، هه لومه رجه که ناچاری کردم گومان له ئیوه بکه م. له وانه شه بیبه زه یبانه بن و به

بۆچۈنى ئۆيە ناشايەن، ۋەلى تەۋاۋ پاساۋدارە! مۆلت بەدەن ھەر لىزەدا بۆى زیاد بکەم کہ چاک دەزانم وىراى دلنیايىھەكى سەد لە سەدیش، تۆمەتبارکردنى ئۆيە لە بنەپەتدا يانى ئۆيەى کہ خەرىکم خۆشم دەخەمە مەترسىيەۋە. ۋەلى خۆتان بىنيتان کہ پىنگەيەكى ترم نەبوو و نەمدەتوانى چاۋ لە و شتتانه بېزۆشم. ئىستە باشە من بۆچى کاردانەۋەيەكى کردەيىم نواند؟ پرايدەگەيەنم لە خزمەتتاندە: تەنیا... بەلى، خاتۋونى پىزدار، تەنیا و تەنیا بىئەمەكى ئۆيە بوو ھۆکار. ھەر بە راستى وايە! من ئۆيەم بانگ کرد تا باسى خىزانە بىپارەكەتان بکەين و جا بە دەستى خۆشم دە پۆبلم پى دان، کہ چى ئۆيە دەستبەجى بە خىتکردنى سەدرۆبلىى من پاداىتم دەدەنەۋە! ھەر بە راستى شۋورەيىە! نا، کچە خاتۋون، ئەمە راست نىيە. دواچار دەپى کہسى ھەلکەۋى و گويتان پراکىشى و وانەيەکتان دابدا. ئىستە تکايە ھەموو ئەمانە لە بەرچاۋ بگرن و من وا ۋەک ھاۋرپىيەكى راستەقىنە تکاتان لى دەکەم، چونکہ لەم ھەلومەرجەدا ھاۋرپىيەكى لە من باشتر نادۆزنەۋە! چاک ئاخىر و ئاقىبەتى کارەكەتان ھەلبەسەنگىنن! من گەر بە پقدا بکەوم ئىتر ھىچ شتىک و ھىچ کہسى پامناگرئ!... دەى، چى بوو؟

سۆنيا تۆقيوانە لە ژىر لىۋەۋە گوتى:

— من ھىچم لە ژۋورەكەى ئۆيەدا ھەلنەگرت! تەنیا خۆتان دە پۆبلىتان پى دام کہ ئەۋەتائى، فەرموون، با لە خزمەت خۆتانداين!

سۆنيا دەسپرەكەى لە گىرفانىدا دەرھىتا، گرىنى دەسپرەكەى کردەۋە و دەپۆبلىيەكى دەرھىتا و دايە لوژن.

لوژن دە پۆبلىكەى ۋەرنەگرت و بە شىۋازىكى سەركۆنەكەرانە گوتى:

– کهواته ناتانهوی دان به وەدا بنین که ئیوه سەد پۆبلییه کهی منتان
بردووه؟

سۆنیا چاویکی به ژووره کهدا گیرا. نیگاگەلی تۆقیو و لیوانلیو له
قیزی ئاماده بووان به ودا واق بووبوون. سەیری پاسکۆلنیکۆفی کرد...
پاسکۆلنیکۆف دەست له سەرسنگ لای دیواره کهوه راوه ستابوو و به
چاوانیکی بلێسه داروه له وی دەپوانی.

سۆنیا بێ ویست گوتی:

– خوایه!

– خاتوو لیپی فیخزیل، دەبێ بنیزین به وای پۆلیسدا و هەر له بەر
ئەوش تکا ده کهم قاپچی بانگ بکن.

شێوازی قسه کردنی لوژن له سەرخۆ و تەنانهت نەرمونیانیش بوو.
خاتوون دەسته کانیی بەرز کردنه وه و به تیکه له یهک له ئەلمانی و
پووسی گوتی:

– وای خوا گەوره! دەمزانی دز کردووه ئەم کچه!

– یانی دەتانزانی؟

لوژن شوین قسه کانی کهوت:

– هەلبەتە پیتشوه خته بەلگە یهگ هه بووه که ئیوه بهم جۆره بیرتان
کردووه ته وه. خاتوو لیپی فیخزیلی به پیز، تکاتان لئ ده کهم بیرتان
بمیین که له بەردهم ئەم هه موو شایه ته دا چیتان فەرموو.

کاترینا ئیفانۆفنا کتوپر تیگە یشت چ بەزمیک نراوه ته وه و به گز
لوژندا چوو وه:

– چی؟ تینه گە یشتم! تۆمەت بۆ سۆنیا هەلده به ستن؟ بۆ سۆنیا؟
ئەی ناره سه نینه! کۆمه لی ناره سه نن هه ره مووتان!

پاشان بەرەو سۈنيا راي كورد و باسكە چەقەكانىي وەك گىرە بە دەورىدا ئالاندن.

— سۈنيا! تۇ بۇچى دە رۇبلىي ئەم خويىپپەت وەرگرتووه؟ چۈن وىرات؟ كچەي گەمژە! ئادەي بىدەرئ! بىدەرە من ئەو دە رۇبلىيە...

كاترىنا ئىفانۇفنا دە رۇبلىيەكەي لە چنگى سۈنيادا رڧاند و گرمۇلەي كورد و رېك بە دەموچاوى لوژنىدا كىتشا. دە رۇبلىيەكە داي بە چاوى لوژندا و كەوتە سەر زەوى. مادام لىبىڧىخزىل بە ھەلپەپەك ئەسكەناسەكەي ھەلگرتەوھ. لوژن دەيرى بوو و ھاوارى كورد:

— يەكك بەر بەم ژنەتپوھ شىتە بگري!

ھەر لەو كاتەدا چەند كەسك بەدواي لىبىزىاتنىكۇفدا لە دەرگەكەوھ سەريان كىتشا يە ژوورئ. دوو خاتوونە كرېچىپەكەش لەگەل ئاپۇرا تازەھاتووهكەدا دەرگەوتن.

— چى؟ شىت؟ بە منت گوت شىت؟ نەفامى بىئاوھ!

كاترىنا ئىفانۇفنا پەر بە گەرووى دەيقىژاند.

— شىت خۇتى، خويىرى! وردەلە بربىكارى ئەلەكەچى! زۇر كەموكورتى! سۈنيا، يانى سۈنياي من پارەي ئەم خويىپپەي خىت كرىبى؟ سۈنيا دزى بكا؟ سۈنياپەك كە ئامادەپە ھەموو پارەكەي خۇي بداتە ئەوانى تر؟ زۇر نەفامى!

كاترىنا ئىفانۇفنا خەرىك بوو بە بارىكى ئىجگار ھىستىرىپەوھ پىدەكەنى و لە لايەكى ژوورەكەوھ فركەي دەكردە لايەكى دىكە و لوژنى نىشانى ھەمووان دەدا.

— بو خاترى خوا بلېن لە كويى دونيادا وھا نەفامىكتان پى شك دئ؟

كتوپر له گال خاتونى خاوه نمالدا نيگايان گيرايه يه كدى:

- تويش؟ يانى تويش پشتى ئوت كرت؟ توى ژنه تيوى باسترمه فرزش ايش دهستت له گال ئم ده بنگه دا تيكه له يانى؟ توى نه گبته چون مولهتت به خوت دا بلنى سونيا دزىي كردوه؟ ده زانى تو چى؟ قاچه مريشكىكى ئلمانى پۆخلوات كه له داوئىكى فشان راکردوه! ئى به نرفت بن! نرفت له هه مووتان! سونيا له و كاته وى هاتوه له م ژوره پى نه ناوته دهر و راسته وخو له لاي توى بيشه رةفه وه هاتوه ته ئيره و له لاي مندا دانىشتوه... به لى، راست هاته ئيره و لاي رۇديون رانانؤفچه وه دانىشت! وهرن بيشكن! له م ژوره دوپىي نه ناوته دهر، كه واته ده بى هيشتا پاره كى له لاي! دهى بيشكن، ئادهى بيشكن! وه لى گهر ئه و سه د رۇبلىيه پيسهتت نه دۇزىيه وه، وا ده كم باجى يه ك به يه كى قسه كانت بهى! ده چم و ده سته و داوئىي جەنابى بلندپايه ده بم - خودى تزار، ده چمه لاي خودى تزار - خوم ده خمه بهر پىي. ههر ئه مپوش دهرؤم، ههر ئىسته! له م دونيا به دا هيچ كه سيكم بؤ نه ماوته وه! بى كه سوكار كه وتوم! به دلنيا به وه ده مكه نه ژور! وا ده زانن رىگه م نادهن؟ هه له تيگه يشتوى، رىگه م دهن و چاكيش رىگه م دهن! پشتت به چه وساويى و سه ركزىي سونيا قايم بو، ئه رى؟ گوتت نقه لى لىوه نايى! بهس وا نىيه، ئه وه من له جىي ههر دو كمان بويرىم هه به! نه يخوى تاله! ها بيشكنه، دهى بيشكنه، بيشكنه دهى!

كاترينا ئىفانؤفنا ده تگوت تووشى هه لمه تى فى بووه، توند لوژنى پراوه شاندى و كيشى كرده لاي سونيا.

۱. قسه يه كى سووكايه تيئاميزى پوو له ژنانى ئلمانى ئه و سه رده مهى روسيا، له بهر ئه وهى زوربهى دوكانه باسترمه فرؤشيه كان، ژنانى ئلمانى به ريوه يان دهر دن. «و. ف»

– من ئامادەم، دەپشكنم و خاۋەنى قسەى خۆشەم، ھەرچى بوو لەسەر من... ۋەلى ھىۋر بنەۋە خاتوون، ھىۋر بن تىكايە! بەلى، ۋا دەبىنم ئىۋە سەركز نىن و زۆرىش بوۋىرن! باشە... باشە... ۋەلى پشكنىنى جەستەى...

لوژن لەژىر لىۋەۋە درىژەى پى دا:

– پشكنىنى جەستەى دەبى لەبەردەم پۇلىسدا بى... گەرچى ئىستەش شاھىدى زۇرمان ھەيە... خۇ گوتەم من ئامادەم... ۋەلى دواجار پىاۋيان پىاۋ گوتوۋە ۋ ئنىش ژن... پىاۋ شەرم دەكا... بەس گەر خاتو لىپى فىخزىل قولى لى ھەلمالن... ھەلبەتە ئەمە پەۋشى ئەم جۆرە كارانە نىبە... دەى، ئىستە چۆن... لە كوى...

كاترىنا ئىفانۇفنا ھاۋارى كرد:

– بە ئارەزوۋى خۆت كەسى بىنە سۇنيا پىشكنى! ئەسلەن كى خەز دەكا با بىتە پىش! سۇنيا، گىرفانەكانت ھەلرژە ئادەى! ئەھا، ئاۋا! فەرموو، دىۋى ھەۋتسەر، خۆت تەماشاكە! گىرفانى خالى بوو ۋ ھەر بە تەنبا دەسەرەكەيەتى! ئەۋەش گىرفانەكەى تىرى! ھا، فەرموو، سەىركە! خۆت سەىركە دەى، سەىركە!

كاترىنا ئىفانۇفنا گىرفانەكانى سۇنىيالى خالى كردن. ھەلبەتە باشتر ۋايە بلىن بەۋپەرى ھىزىيەۋە ھەۋبەرى گىرفانەكانى پاكىشانە دەرى، بە جۆرىك كە خەرىك بوو بدېرىن. كىتوپر كاغەزىكى چەندەدكراۋ لە گىرفانى دەستەپاستىيەۋە پەرىيە ھەۋا ۋ كەۋانەئاسا لار بوۋەۋە ۋ كەۋتە بەرىپى لوژن. ھەموۋان ئەم دىمەنەيان بىنى ۋ ھەندىكىشىيان قىژەيەكى گالىتەجىرپانەيان كرد. لوژن داچەمى، بە دوو پەنجە كاغەزەكەى ھەلگرتەۋە ۋ بە جۆرىك رايگرت كە ھەموۋان بتوانن بىبىن ۋ دواجار كرديەۋە. ئەسكەناسىكى سەدرۋىلى ھەشتقەدكراۋ

بوو. لوژن ئەسكە ناسەكەى بە بەرچاوى ھەموواندا گێزا تا چاك
بیبینن.

– ئەى بەدزىى بېشەرم! بڕۆ لە دەرەوھ! ون بە لە مالى من دەرەوھ!
بانگ بکەن پۆلیس، پۆلیس!

خاوەنمال دەنگى ھەلبېربوو و یەكبەخۆى دەيقیراند.

– ئەمانە دەبى نارد بۆ سېبىريا! ون بە دەرەوھ!

لە ھەرچوارلاوھ ژاوەژا و واوھىلا بەرز بووھوھ.

راسكۆلنىكۆف وسكت بوو و چاوى لە سۆنيا كلا نەدەکرد، تەنيا
چاروبار لە ژىز چاوەوھ نىگایەكى خىراى دەگرته لوژن. بەلام سۆنيا
بىنجوولە وشك بووبوو و دەتگوت كاس بووھ و تەنانەت نەیدەتوانى
سەرسامى خۆيشى دەرېبېریت. كتوپر خوين پەپىيە پرووخسارى،
نالەپەكى كرد و پرووخسارى لەنىو دەستەكانىدا شاردهوھ:

– نا، من نەبووم! من ھىچ پارەپەكم نەبردووھ! نازانم لە گىرفانى
مندا چى دەكا!

شىوھنە رۆحھەژىنەكەى دلى ھەمووانى خاشخاش كرد. راپكرده
لاى كاترىنا ئىفانۆفنا و ئەویش ھىندە توند باوھشى پىندا كرد وەك
ئەوھى بىھووت لە دەستى مەرقابەتیی بىپاريزىت.

– سۆنيا! سۆنيا! من ھەر باوھر ناكەم... باوھر ناكەم!...

كاترىنا ئىفانۆفنا بى ئەوھى حسىب بۆ بوودەلەكە و ئەو بەلگە و
راستىيە بكات كە بە روالەت تۆزقالىك نكۆلى لى نەدەكرا، ھاوارى
دەكرد و سۆنياى وەك كۆرپەلەپەك لە باوھشىدا دەلاواندوھ و بە
درىزایی ئەو ماوھىەش دەموچاویى ماچ دەكرد. پاشانىش دەستەكانى
كچەى خستە مشتىيەوھ و ھەردووکی ماچ كردن.

- تو پارهی که سیک ببهی؟ خواجه، ئەمانه چەندە دەبەنگن!

ئێستە ڕوو لە هەمووان هاواری دەکرد:

- ئێوهی نەفام نازانن که دلی ئەم کچه له زیره! پارهی که سنی خیت بکا؟ ئاخەر ئەو؟ گەر هەر کامیکتان بۆ یارمهتیی دابمابان، درئغیی نەدەکرد و کراسهکهی بهریی دەرۆشت تا یارمهتیتان بدا! ئامادهیه خۆی پێخواس بێ، وهلێ دهستی ئەوانه بگری که داماون! مروفئیکی ئاوايه! مۆلهتنامهی زهرديشیی بۆ ئەوه وەرگرت تا منالهکانی من به برسییهتی سههر نهئینهوه! خۆی له بهر خاتری ئیمه و منالهکان فرۆشت... ئاخ ئەی پیاوه ڕۆیشتروه کهم! ئازیزه لهکیسهچووه کهم! دهبینی؟ خۆ هه موو شتی دهبینی؟ ئەوهش ڕیوره سمی پرسه کهت! ئەی بۆچی هه مووتان لال بوون؟ بۆچی پشتگیری لێ ناکهن؟ ئێوهی ترسنۆک، هیچ کامتان هدی نییه ببیته خاکی بهرپیی ئەم کچه! خواجه، هەر خۆت بێ به هانامانهوه!

وا دیار بوو شین وشه پۆرهی ئەو بیوه ژنه سیلاوییه ناومید و بینالدیه کاریگه رییکی قوولی خستوه ته سههر بیسه رانی. ڕووخساری هه راسان و مهینه تکیشاوی بهو لیوه قازقاژه خویناویانه یه وه، دهنگی برینداری گیراوی، فرمیسه که جله و به ریبوه مندالانه کانی و شیوهن و لالانه وهی لیورپیز له متمانه یه کی زارۆکانه ی که بیهیواییش تیندا شه پۆلانی بوو، هه تا بلتیت دلسووتین بوو. وا دیار بوو هه مووان به داخه وهن بۆ ئەو بارودۆخه ی. لانیکه م لوژن دهستبه جی دلی پنی سووتا و به دهنگیکی خه مگینه وه گوتی:

- خاتوونی هیتا، خاتوونی ڕیزدار! خۆ ئەم ڕووداوه په یوه ندیی به ئێوه وه نییه!

شیوازی قسه کردنی زۆر سه نگین و کاریگه ر بوو.

- قرار نییه هیچ کس بیشرمی و بنوین و خوانه خواسته بلن
ئیوه به جورئ له جوره کان دهستان له پشتت ئەم کاره وه هه بووه،
به تایبەت له بەر ئەوهی ئیستە خوتان گیرفانه کانیتان خالی کردنه وه.
هەر ئەمە نیشانی دەدا جهنابی هیژاتان له بابەتە که بیتاگا بوونه. من
ئامادەم، گەر بزنام سونیا خان له بەر ههژاری و ناچاری کاری وای
کردووه، گه ورهیی بنوینم! وهلن کچه خاتون، بۆچی نه تانویست دانی
پیتا بنین؟ له چی ده ترسان؟ له چه یاچون؟ یه که مین جارتان بوو؟ وای
بزنام شپرزەش بوون، وایه؟ بهلن، ده کرئ دهرکی پین بکهین... وهلن
ئاخر بۆچی گه یانداتانه ئیره!

لوژن روو له ئاماده بووان درێژهی پین دا:

- به پیزان! زۆر دلم به مانه ده سووتن و ههست ده کهم کهسی
خۆمن. له بەر ئەوهش ئامادەم سه ره پای ئەو سووکایه تی و هیزه شی
کراوه ته سه رم، چاو له گوناهه کانیا ن بپۆشم!
ئیستە رووی ده می له سونیا بوو:

- ده بی ئەم شووره ییه بیته وانه په ک بۆ ئیوه، خانمخاس! منیش
له سه ر بابەتە که نارۆم و هه ر لیتره سه ری ده نیمه وه!

لوژن له ژیر چاوه وه سه یریکی پاسکۆلنیکۆفی کرد؛ نیگایان گیرایه
یه ک و ئاگری نیگای پاسکۆلنیکۆف ده یویست ده سته جی ئەو بکاته
خۆ له میتش. به لام کاترینا ئیفانوفنا ده تگوت له م نیوه نده دا هیچ نابینی و
نابییستی، ته نیا دیوانه ئاسا سه ر و رووی سونیا ی ماچ ده کرد و له
باوه شیدا ده یگوشی. مندا له کانیش له هه موو لایه که وه باوه شیا ن به
سونیا دا کردبوو. پۆلینکا که پێک نه یده زانی چی به چیه و له
فرمیتسکدا گه وزابوو، به ژنی نازداری له تاو هه نسکی گریاندا
هه لده له رزی و ده موچاوه بچوو که جوان و له بەر گریان ئاوسا وه که ی
له چالی شانی سونیا دا شارده وه.

کتوپر له ئاستانه ی دهرگه که وه هاواریک بهرز بووه وه:

- ناخر سووکیش به تام!

لوژن به ره و دهنکه که سوورا.

- چ سووکیه ک!

لیبزیاتنیکوف له بهر دهرگه که دا قسه که ی دووباره کرده وه و راسته وخو چاری بریبووه لوژن.

لوژن خراپ راچهنی و همووانیش راچهنینه که یان بینی و پاشان بیریان هاته وه. لیبزیاتنیکوف ههنگاوی نایه ژورره که وه و به ره و لای نه و چوو:

- ویراتان منیش بکهنه شایه تی مهسه له که، ها؟

لوژن که وته ته ته له کردن:

- مه به سستان چیه، جه نابی لیبزیاتنیکوف؟ باسی چی ده که ن؟

- مه به سستم نه وه یه که ئیوه... ئیوه بوختانان کرد! مه به سستی قسه کانی من نه مه یه!

لیبزیاتنیکوف به هه لچوونه وه وه لایمی دایه وه و به و چاوه کزانه یه وه نه یارانه له لوژن ورد بووه وه. هه تا بلینیت تووره بوو. پاسکولنیکوفیش هه موو هه ست و هوشی خوی دابووه نه و و ده تگوت هه ر وشه یه ک که له ده مییه وه دپته دهر، ده یرفیننی و سه نگوسووی ده کات. هه مدیسان بیده نگی بالی کیشایه وه. لوژن بویه که مین جار زمان شکابووه ده می.

- باشه گهر مه به سستان منه... کیشه چیه؟ نه کا نه قلتان له ده ست

دابئی؟

لەو کاتەش کە دەبوو قسە بکات، زمانی کەوتەووە گۆ.

– هەست و هۆشی من لەسەر خۆیەتی! وەلی ئیوە... زۆر تەلەکەچین بەرێز! باوەر ناکەم، ئای لەو سووکییە! هەر لە سەرەتاوە هەموو شتیەک بە گۆیی خۆم بیست، وەلی دەسئەنقەست دانم بە خۆمدا گرت تا سەر لە هەموو بابەتە کە دەربکەم... باشە ئیوە بۆچی ئەم پیلانەتان گێز؟ من سەرم سوورماوە!

– کامە پیلان؟ یانی چی بەدوای چییەووەم؟ واز بێنن بەرێز ئەلەم مەتەلە گەمزانیەتان! نەکا زۆرتان خواردبیتەووە و سەرخۆش بن؟

– پەنگە ئیوە خوتان بە خواردنەووە گرتیی، بوودەلەئە سووک، وەلی من نا! بۆ خۆم بنەماگەلیکم هەیه و دەم لە قۆدکا نادەم! باوەر دەکەن هەر ئەم بوودەلەیه، بە دەستی خۆی سەد پۆبلەکەئە دایە سۆنیا خاتون؟ بە چاوی خۆم بینیم و شایەتی هەموو شتی بووم. بەلێ، ئامادەشم بە شیوەیهکی فەرمی سویند بخۆم! خۆی پارەکەئە دایە سۆنیا خاتون، خودی خۆی!

لیبیزیاتنیکۆف پوو لە ئامادەبووان دووبارە و سێبارە قسەکەئە گوتەووە.

لوژن هاواری کرد:

– وا دیارە ئیوە شەیت بوونە، کاکێ بەرێز؟ کچۆلەکە لێرەدا پراوەستاوە و خۆی هەر ئیستە لەبەردەم هەموواندا گوتی من تەنیا دە پۆبلم بێ داوە! کەواتە لە خۆرا و پەرەوری چیتە کە گوایه من سەد پۆبلم بێ داوە؟

لیبیزیاتنیکۆف کۆلی نەدا:

– خۆم بینیم، ئەبەم چاوانەم بینیم! راستە پێچەوانەئە بنەماکانیشمە، وەلی ئامادەم هەر ئیستە لە دادگەدا بە هەرچییکە بتانەوی سویند

بخۆم، چونکه خۆم بینیم که چۆن به دزییه وه سه درۆبله که تان خزانه گیرفانییه وه! هینده نه فام بووم وام زانی له چاکه خوازیان نیازی یارمه تیدانتان ههیه! کاتی له بهردهرگه که دا خه ریک بوون راییتان ده کرد و تۆقه تان له گهل ده کرد، به دهسته که ی دیکه تان به دزییه وه که لاکه تان خزانه گیرفانییه وه. من بینیم! خۆم بینیم!

رهنگ به رووی لوژنه وه په پری:

- باشه بۆچی درۆ ده که ن؟

جا پرووه لماراوانه قیراندی:

- باشه ئیوه یه ک که لکابوون به په نجه ره که وه، چۆن له ویزا که لاکه تان بینن؟ ده بی خه و نتان دیین... به و چاوه کویرانه تانه وه. و پینه ی چیتانه!

- نه خیر، خه ونم نه دی، هه تا بلنی هۆشیاریش بووم! ئه ری، له ئیوه وه دوور بووم که له بهردهم ده رگه که دا راوه ستابوون، وه لی چاک هه موو شتیکم بینن. له بهر په نجه ره وه دژواره مرۆف سه درۆبلی بناسیته وه، نه فرته له وه ی نکۆلی لی ده کا! وه لی من له بهر هۆکاری ئیجگار تاییه ت، به بی بینیش هه ر ده مزانی سه درۆبلییه، چونکه هه ر له و ساته دا که ده تانویست ده رۆبلییه که بده نه سۆنیا خاتوون، له نزیک میزه که وه بووم و بینیم یه کئ له سه درۆبلییه کانیشتان هه لگرت. هاوکاتیش بیریکم به زه یندا هات و هه ر له بهر ئه وه ش بوو که بابه تی سه درۆبلییه کم بیر ما. چه ندقه دتان کرد و به درێژایی ئه و ماوه یه توند له مشتتاندن گرتبووتان. به هۆی شتگه لیکێ تره وه هۆشم شپرزه بوو و تا ئه وه ی که خه ریک بوون هه لده ستانه وه، له دهسته راستانه وه داتانه دهسته چه پ و خه ریک بوو بیخه نه خوار! هه مدیسان هه مان بیرکردنه وه م به میشکدا هاته وه و گوتم رهنگه له بهر ئه وه بی تا له بهر چاوی مندا که وره ی نه که ن که پاره یان ده ده نی. ئیتر خۆتان بیهیننه

به رچاوتان که چهنده دلخوشانه لیتانم ده پوانی و بینیم توانیتان به
دزییه وه پاره که بخزیننه گیرفانییه وه. بینیم، خوم بینیم! پیویست بکا
سویندیش دهخوم!

کتوپر لیبیزیاتنیکوف دهنگی گیرا. له هه موو لایه که وه بووه
هه لاهوریا. زوربه یان سه رسامیی خویان دهرده بپی، وه لی شتیوه ی
قسه کردنی هه ندیکیشیان هه ره شه نامیز دیار بوو. میوانه کان دهوری
لوژنیان دا و ئەلقه که یان سات به سات بچوو کتر ده بووه وه. کاترینا
ئیفانوفنا به ره و لای لیبیزیاتنیکوف بالی گرت:

- ئاخ، جهنابی لیبیزیاتنیکوف! به ناخیزی گیانم چاک ئیوه م
نه ناسیبوو و توشی چ هه له یه ک بوو بووم! توخوا نه جاتی دن! هیچ
که سیتی تری نییه ئەم کچه، هه تیوه! خوا ئیوه ی بۆ ناردووین! جهنابی
لیبیزیاتنیکوفی نازیز!

کاترینا ئیفانوفنا که هوشی به سه ره خوییه وه نه ما بوو و نه یه ده زانی
خهریکی چیه، له بهرده م لیبیزیاتنیکوفدا که وته سه ره ئەژن.

لوژن له تووره یاندا گری گرتبوو، نه راندی:

- ئای له وه هه لیتوپه لیته! یانی که هاوکات بیریکم به زهیندا هات،
ده زانم که سه دروبلی بوو، خوم تیگه یستم... ئاخ ره ئەم قسه قورانه
چین؟ یانی جهنابی پایه بلندتان ده لین که من ده سه نه نقه ست چومه
بهرده رگه که و به دزییه وه پاره م نایه گیرفانی ئەم کچه وه؟ باشه
له پیناو چی؟ له م کاردا چ ئامانجیکم هه بوو؟ ئاخ ره چ په یوه ندیبیه ک
له نیتوان من و ئەمانه دا هه یه تا به موهی...

- ئەوه ی راستی بی له وه دا خوشم تیا ماوم! وه لی هه رچیم گوت
حه حقیقه تی رووت و نکولیلینته کراو بوو! پتی تیناچی هه له م کردبی،
بووده له ی پیس و چه په ل! چاکیش بیرمه کاتی خهریک بووم ده ستانم
ده گوشتی و سوپاسم ده کردن، چیم به زهیندا هات. هه ره له و ساته دا

هزم دهکرد بزانه چی وای کرد ئه و پارهی به دزییه وه بخه نه
گیرفانییه وه. ئاخو بۆچی به دزییه وه؟ ده تانویست من نه بیینم؟ چونکه
واتان بیر ده کرده وه که من هاوکاریکردنی تاییه تیی ئه وانی تر په سهند
ناکه م و به بۆچوونی من هیچ کیشیه که چاره ناکا؟ هه رچۆنی بووه
من وای بۆ چووم که ئیوه شهرم ده که ن له به خشینئ ئه و بپه پارهی.
بیرم له وهش کرده وه که لوژنی ئیمه دهیه وئ دواتر سۆنیا خاتوون
سه د رۆبل له گیرفانییدا بدۆزیته وه و شاگه شکه بی! (که سانی هه ن
هه ز ده که ن به م جۆره کاره خیره کانیا ن نیشان بده ن) ئه گه ریکی
تریشیا ن ئه وه بوو تا بزانه ئایا دوا ی ئه وه ی که پاره که یان دۆزییه وه،
دی سوپاستان بکا یان نا. به کورتیه که ی له به رخۆوه بیرگه لیک ی
تریشم کردنه وه و گوتم له وانه یه بتانه وئ تا ده کرئ خۆتان له ستایش
و تاریفی ئه وانی تر بدزنه وه و، یان وه که له م جۆره هه لومه رجانهدا
ده لین، ده سستی راستت به ده سته چه پت نه زانی! من وام بیر
ده کرده وه... ئه وه نده بیر و خه یالی جۆرا و جۆرم به سه ردا هاتن که
بپارم دا جارئ لئ گه ریم بۆ دوا یی و له کاتی خۆیدا چاروبیری بکه م
و نه مو یست بزانه که من به نه ئینییه که م زانیون! وه لئ دواتر خه می
ئه وه م لئ نیشته که نه کا خاتوو سۆنیا نه دی و نه زان پاره که ون بکا
یان فری بدا. هه ر له بهر ئه وه بوو که هاتمه دهر تا بانگی بکه م و به
نه ئینی پی بلیم که تو سه د رۆبلت خسته گیرفانییه وه! به س سه ره تا
چوومه مالی خاتوو کابیلیاتنیکو ف تا په یامی گشتیی روشنی
ئه قلانییان^۲ پئ بگه نه م و، به تاییه تی، رایانس پیترم گوتاری پیدریت
بخویننه وه و بیگومان وتاری شاگه ریش. دوا ی ئه وه بوو که هاتمه

۱. ناماژه یه به ئینجیلی مه تا: تو ره بی به جوریک خیر بکه یه، ده سته چه پت به وه
نه زانی که ده سته راستت ده یکه ت. «و. ف»

۲. کۆمه لیک گوتار به وه رگیزان و راستکردنه وه ی. ن. نیخو فاد له فه ره نسسی و
ئه لمانییه وه که له سالی ۱۸۶۶دا له پیته ربورگ چاک کرا. «و. ف»

ئیزه و سهیرم کرد چ حشریکتان ناوه ته وه! ئیسته خۆتان بلین، چۆن دهکری خۆم تووشی ئەم هه موو بیر و خه یال و نیگه رانییه بکه م، گهر به چاوی خۆم نه مدیبن که ئیوه سه درۆبلییه کتان خستوه ته گیرفانییه وه؟

لیبزیاتنیکوڤ دواچار به م ئەنجامگیرییه پته وه گه یشته کۆتایی مه نتیقی ئاگرین و ئیدی له قسه کهوت. ده موچاوی ئاره قه ی ده ده لاند. به لام سه د حه یف که نه یده توانی ته نانه ت به رووسی ش تیرو ته سه ل بابه ته که ده ربیریت (گه رچی بی له رووسی هه چ زمانیکی دیکه شی نه ده زانی) و هه ر له بهر ئەوه بوو که له گۆ کهوت و دوا ی ئەو بهرگرییه پاله وانانه یه ته نانه ت به جۆریک زیاتر له جارانی ش داماو ده هاته بهرچا و. وه لئ مه نتیقه که ی کاریگه ریییه کی قوولی له سه ر بیسه رانی هه بوو. به وه ها گوپوتین و بپروایه که وه قسه ی کردبوو که هه مووان باوه پیان پین کردبوو. لوژن که زۆر باش تیکه یشتبوو دۆخه که شه ره، هاواری کرد:

— به من چی که ئەم جۆره بیرکردنه وه گه مژانانه به که لله ی پووچی ئیوه دا هاتوون! ئەمه چ جۆره به لگه یه که. کی چوو زانی، بۆی هه یه تووشی خه یالات بووبن! بابه ته که روونه به پیز گیان، ئیوه خه ریکن به پۆژی پۆشن درۆ هه لده به ستن! قسه کانتان هه مووی درۆ و بوختانه، ته نیا له بهر ئەوه شه که له منی داماو که وتوون به پقدا! خۆم چاک ده مزانی بوچی پقتان له من که وتوه، له بهر ئەوه یه که ئەو بیروباوه ره کۆمه لایه تییه وه ک خۆتان ده لئین ئازاد فکر و کفر ئامیزانه تان ئەقلى من نه ییرین و ناشیان برئ!

به لام ئەم بهرگریکردنه هه چ یارمه تییه کی ئەو دۆخه ناله باره ی لوژنی نه دا و ژاوه ژاوی ناره زایه تی و ناکۆکی له هه ر چوار لاره بهرز بووه وه.

لیبیزیاتنیکۆف هاواری کرد:

— سهیره، یانی ئیسته دهتهوی بهم شتانه پاکانه بۆ خۆت بکهی!
هه‌ی درۆزن! پۆلیس ئاگادار بکه‌وه، دهمه‌وی هه‌ر ئیسته شایه‌تی
فه‌رمی بدهم. ته‌نیا له‌ شتی تیناگه‌م، ئه‌وه‌ی که بۆچی ده‌بن بووده‌له‌ی
وا کاریکی ئه‌وه‌نده چه‌په‌لانه بکا! ئه‌ی نا‌ره‌سه‌نی خو‌پری!

راسکۆلنیکۆف هاته پیش و دوا‌جار به‌کلاکه‌ره‌وه و جدی تیکه‌لی
باسه‌که بوو:

— من ده‌توانم بلیم بۆچی وه‌ها ریسکی کردوه و ئه‌گه‌ریش
پنویست بکات ئاماده‌م سویند بخۆم.

ئه‌رخه‌یان و پشوودریژ ده‌هاته به‌رچاو؛ باری سه‌یرکردن و
پروخساری هه‌چ گومانیکی له‌و باره‌یه‌وه نه‌ده‌هیشته‌وه که ئه‌و
وه‌لامه‌که ده‌زانی و بریاره زور زوو مه‌ته‌له‌که هه‌لبه‌یندریت.

راسکۆلنیکۆف رووی کرده لیبیزیاتنیکۆف:

— ئیسته ئیتر له‌ ورد و درشتی بابته‌که تیکه‌پشتم. هه‌ر له
سه‌ره‌تای سه‌ره‌تاشه‌وه سۆسه‌م ده‌کرد که کاره‌که‌ی فروفیلکی تیدایه.
هه‌لبه‌ته هه‌ر له‌ بنه‌ره‌ته‌وه به‌ له‌به‌رچاوگرتنی ئه‌و پینشینه‌یه‌ی که ته‌نیا
من ئاگاداری بووم لێی که‌وتمه‌ گومانه‌وه و هه‌ر ئیسته‌ش روونی
ده‌که‌مه‌وه با هه‌مووتان ئاگاداری بن، چونکه کلیلی هه‌له‌پنانی مه‌ته‌له‌که
ئه‌مه‌یه! به‌ شایه‌تیدانی بیزاده به‌به‌های ئیوه، جه‌نابی لیبیزیاتنیکۆف،
دوا‌جار هه‌موو شتیکم وه‌ک پوژ بۆ رۆشن بووه‌وه. تکا ده‌که‌م
هه‌مووتان چاک گوێ بگرن! ئه‌م جه‌نابی پایه‌به‌رزه (ئاماژه‌ی بۆ لوژن
کرد) به‌م نزیکانه له‌گه‌ل خاتوونه‌ کچیکی گه‌نجدا بووبوونه ده‌زگیراندار
و به‌لینی زهماوه‌ند و ئه‌م شتانه‌ی دابوو و ئه‌و کچه‌ش هه‌چ که‌سی
نییه‌ بن له‌ خوشکی من، دونیا. وه‌لێ هه‌ر له‌گه‌ل هاتنه‌ پیته‌ربورگدا که

پیزی بوو و له یه که مین بهرکه و تنماندا له گه ل من بووه شه پری، منیش له ژووره که مدا دهرم کرد و دوو شایه تیشم هه یه و ده توانم بیسه لمینم که راست ده که م. که سیکی چه په له ئەم کابرایه. ئەوهی راستی بئ، پیزی هەر ناگاداریش نه بووم که لیره نیشته جئ بووه و نهمده زانی که هەر هه مان پوژی شه په که مان، یانی پیزی، منی لیره دیوه که بۆ ریور په سسی به خاکسپاردن بریک پارهم داووته کاترینا ئیفانوڤنا، ناخر به ناخیزی گیانم من هاوړنی مارمیلادوڤی خوالیخوش بوو بووم! که چی ئەمیش هه له که ده قوزیته وه و ده سته جئ یادداشتیک بۆ دایکم دهنوسی که من هه چی پارهم هه بووه داومه ته سونیا خاتون نه ک کاترینا ئیفانوڤنا! هەر له و یادداشته دا ئاماژه یه کی نه شیوا و قیزه ون به که سایه تیی خاتو سونیا ده کا و، چون بیلیم، وه ک ئەوهی که من چاوم بریپیته ئەوان. بیگومان خوشستان ده زانن بوچی. هه موو ئامانجه که شی ئەوه بووه که گتچهل بنیته وه و دایک و خوشکم له دژی من دنه بدا. دهویست ئەوان له وه تووشی دلپسی ببن که من وا خه ریکم هه موو ئەو پاره یه ی که ئەوان به دهر دیسه ری بویان نار دبووم و هه موو بوون و نه بوویان بوو، له داوینپسی و خویرپیه تیدا خه رچی ده که م! دوینی عه سر له به رده م دایک و خوشکما به ئاماده بوونی خودی ریزدار لوژن گوتم من پاره که م به بۆنه ی ریور په سسی به خاکسپاردنه وه داووته کاترینا ئیفانوڤنا نه ک سونیا خاتون! هه روه ها، گوتم من پیشتر سونیا خاتونم نه تاسیوه و ته نانه ت تا کاترم تریک له وه وه بهر هەر نه شم دیوو و، ئەوهی که، لوژن سه ره رای ئەو هه موو خو به زلزانی و خراپه گوته ی سونیا ش، له خاکی به ریپشی که متره. لوژن پرسیی ئایا من ئاماده م سونیا له ته ک دایک و خوشکمه وه دابنیشیم و منیش وه لامم دایه وه که به لئ! جه نابیان بیئاگان له وهی که هەر ئەو به یانیه له ته ک یه کتربیه وه دامنیشاندوون! زور له وه به رقدا که وت که دایک و خوشکم به و فاتوفیته ی ئەو له که لدا نه یانکرده شه ر و به ره به ره دهستی کرده سووگایه تیکردن و

بېشەرمىكردن بەرانبەر بە ئەوان كە لەبەر ئەمانە ھېچ كاتىك لىنى نابوورم! دواجار مەسەلەى دەزگىرانيىە كە ھەلۋە شايەو ە خوشم كە مال وەدەرى نا. ھەموو ئەم بەسەرھاتە دوئىن ئىۋارە رووى دا. ئىستە تكا دەكەم زۆر چاك سەرنج بەن: گەر ئىستە پىلانەكەى سەرى بگرتبا و بېسەلماندا سۇنيا دەستى پېسە، دەيتوانى بۇ دايك و خوشكىمى بسەلمىتى كە تۆمەتەكانى لەخۆرە نەبوونە و ھەقى خۆى بوو ەلۋە توورە بېن كە بۇچى من ئەوم لەتەك دايك و خوشكەو ە دانىشانوو! جا وایان لى بكا ئەو ەسەند بكن كە ئەگەر لەگەل من بەشەر ھاتوو، تەنیا لەبەر پاراستنى حورمەت و ئاورووى خوشم بوو! بۇى ھەبوو گەر ئەمەق سەر بگەوتبا، بېتوانىيا من لە خىزانەكەم نابېرى و ھېچ گومانىكىش لەو ەدا نىيە كە خواخواپەتەى بتوانى سەرلەنوئى سەرنجى ئەوان بەلای خۆیدا رابكىشىتەو ە پىنگەكەى جارانى بەدەست بەھىنیتەو، جا باسى مەبەستە چەپەلەكەى ناكەم بۇ تۆلەكردنەو ەى كەسىى لە من. ھەلبەتە ھۆكارگەلىكى ھەن بۇ خۆى و چاك دەزانى كە ئاوروو و ئارامىى سۇنيا خاتون زۆر گرنگە بۇ من. بە كورتىيەكەى بەدوای ئەم شىتانەو ە بوو ئەو! من ئاوا بابەتەكە دەبېنم! وەلامى مەتەلەكە ھەر ئەو ەيە كە گوتم و بى لەمە ھېچى تر نىيە!

پاسكۆلىنىكۆف بەم پستانە كۆتايى بە قسەكانى ھىئا. ھەمووان بە وردى تا كۆتا گوئىيان بۇ قسەكانى گرت، ھەلبەتە بېسەرەكانى جاروبار دەنگى سەرسامى و توورەبىيان لى بەرز دەبوو ەو. بەلام پاسكۆلىنىكۆف وئىراى ئەو ژاۋەژاۋەش ھەر بە ھىمنى و پرونى قسەكانىى كردن و زۆرىش ورد و پتەو. دەنگى لىئىپراو و شىۋىۋازى قسەكردنى پېرپروا و بىخەوش و پروخسارى وشك و جدبىى كارىگەرىيەكى قوولى خستە سەر يەك بە يەكى ئامادەبووان.

لببىز ياتنىكۆف بەوپەرى خروشهۋە پشنتگىرىيە لە قسەكانى
راسكۆلنىكۆف كرد:

— بەلى، بەلى دەي! ھەر ئەۋەيە! ناشكرى بە جۆرىكى دى بىن،
چونكە بىرمە ئەۋ بوودەلە كەموكورتە لەگەل ھاتتە ژوورەۋەي سۆنيا
خاتووندا، لىمى پرسى ئىۋە ھاتوون يان نا. يانى دەيوست بزانى
ئىۋەم لەنىۋ ميوانەكانى كاترىنا ئىفانۇفنادا دىۋە يان نا. ھەر واش
نەپىرسى ھا، بانگى كردمە بەرپەنجەرەكە تا بە ھىۋاشى ئەمەم لى
بپرسى! ديارە بۇ ئەۋەي پىلانەكەي جىتەجى بىن، پىۋىست بوۋە
ئىۋەشى لى بىن! كەۋاتە ئەمەيە! ئاشكرا بو!

لوژن نەقى لىۋە نەھات و تەنيا بزهىكى سۋوكايە تىئامىزى ھاتى.
بەس رەنگى بە پروۋە نەمايو و دەنگوت بىرى تيا ماۋە و بەدۋاي
دۆزىنەۋەي رېگەيە كدا تەقەللايەتى تا خزى لەۋ گىچەلە پزگار بكات.
ئامادە بوۋ بەوپەرى خوشحالى و بەبى دەنگوھەرا دەست لە ھەموو
پىلانەكانى بشۋاتەۋە، ۋەلى لەۋ كاتەدا ئەمە نەكردە بو، چونكە وا
لىك دەدرایەۋە كە ئامادەيە ئەۋ تۆمەتانە بەسەر خۇيدا ساغ بكاتەۋە و
جا دانىشى پىدا دەنىت كە بوختانى بۇ سۆنيا كردوۋە. لە لايەكەۋە،
ئامادەبوۋانىش كە دەمىك بوۋ گەرم بوۋبوون، ئىستە ئىدى ھىچ شتىك
بەرى بىن نەدەگرتن و نەياندەھىشت مەسەلەكە ھەر وا بە سادەيى
كۆتايى بىن بىت. پلەدارە خانەنشىنكراۋەكە بە باشى لە ھەموو
بەسەرھاتەكە تىنەگەيشتبو، كەچى لە ھەموۋان بەرزتر دەينەپاند و
قسەگەلىكى ناخۇشى لەبارەي بەگژداچوون و تەمبىكردنى لوژنەۋە
فرى دەدان. بەلام ھەموو ئامادەبوۋان سەرخۇش و بەدمەست
نەبوون، كرىچى ژوورەكانى دىكەش دەرکەۋتبوون. سى پۇلەندىيە
داماۋەكەش بە شىۋەيەكى تۆقىنەر ھەلچوۋبوون و يەككەناسە بەسەر
لوژندا دەيانقىراند و بە زمانى خۇيان ھەرەشەيان لى دەكرد. سۆنيا
گونى شل كردبوو تا بە باشى قسەكان بىستىت، كەچى ھەر دەنگوت

چاك لە ھەموو وردەكارىيەكان تىناكات و ھەك ئەو لە ھۆشچوانەى
لن ھاتبوو كە تازە دىنەو ھە سەر خۇيان. چاوى لە ھاسكۆلنىكۆف لا
نەدەدا و ھەستى دەكرد ئازادى و چارەنوسى لە دەستى ئەودايە.
كاترىنا ئىفانۇفنا بە زۆر و فرە بە ئازارەو ھەناسەى دەدا و بېرستى
لن بېرابوو. خاوەنمالىش لەو نىوئەندەدا بووبوو پەيكەرى گەمژەى، بە
دەمى بەشكراو ھەو ھەشك بووبوو و نەيدەتوانى لە كاكلى بابەتەكە
تىبىكات و چۆن گەيشتووتە ئەمە؛ تەنیا دەبىينى كە لوژن خراپ
تىكەوتوو. ھاسكۆلنىكۆف وىستى ھەمدىسان شىتىك بلىت، بەلام
ئەوانى دىكە دەرفەتەيان نەدا و ئەلقەكەى دەورى لوژنيان تەسك و
تەسكتر كەردەو. ھەر بارانى جىنو و ھەپەشەوگورەشە بوو و بەسەر
لوژندا دەبارى. بەس خۆ جەنابى لوژن بىيەك نەبوو بەم جۆرە بايانە
بەرزىت. كاتىك ھوانى پىلانى تۆمەتدانە پال سۇنيا شكستى ھىتاو،
دەستپىشخەرىن كەرد و بىشەرم و ھودامالراو دەرى بە ئاپۇراكە دادا
و رىگەى بۆ خۆى كەردەو:

– ئادەى مۆلەت بەدن، مۆلەت بەدن، بەرپىزان، دەى بېرۆنە ئەولاولە!
پالەپەستوى چىتانە، بەرپىز؟ لاچۆ! ئەى ھاوار! ھەپەشەم لى مەكەن!
لەبەر خاترى خۆتانمە! دواتر ئەو قسانە ھەمووى بەسەر خۆتاندا
دەشكىنەو ھە بە زۆر و ھەپەشە نەتانھىشت دادپەرورەرى بچەسپى!
دز دەستى ئاشكرا بوو، و ھەموو شتى ھەك پۆز پۆشنە! ئىستەش
مادام واى لى ھات، من سەرى ئەم مەسەلەى نەنئەو! خۆ دادگە
كۆيز و سەرخۆش نىيە بى و گوى بە شايەتتى دوو ئازاوەچى
لەخوانەترسى ناوژراو بەدا كە ئامانجيان تۆلەكەردنەو ھەى كەسىيە و
ئەوئەندە گەمژەن، سوورن لەسەر مەبەستى خۇيان! جا دەبىينىن.
ئىستە لىگەپىن من بېرۆم!

– ئىتر لەو ژوورەمدا نەتانىنمەو! تەكايە ھەر ئىستە بېرۆن و
ھاوپىيەتتى و ئاشناىەتەيمان ھەر لىرەدا كۆتايى ھات! ئاخ، كاتى بىرى

لئ دهگمهوه که دوو هفتهی رهه بق چون جگرخوین بووم و چ
نارهقهیهکم پرشت تا شتیکی تینگهیهنم...

– مهیکه نه ههلا، جهنابی لیبیزیاتنیکوف! خوم ئەمرو پیتانم گوت که
لهسه رۆیشتم و ئەوه ئیوه بوون نه تانهیشت برۆم! ئیستهش تهنیا
پیتان دهلیم ئیوه له گه مژهیهک به ولاره هیچی دیکه نین. هیوادارم
دهرمانیک بۆ ئەو میشکه نهخۆش و چاوه کویره تان بدۆزنهوه!
لینگه پین تپه پم دهی، به پیزان!

لوژن دواچار به رهو ده رگه که ریگهی کردهوه، به لام پله داره
خانه نشینکراوه که ناماده نه بوو لینگه ری بابته که به م ساناییه بیرته وه
و نیچیره که هه ر وا ئاسان له دهستیان ده رچیت. په رداخیکی له سه ر
میزه که هه لگرت و له هه وادا به سه ر سه ریبه وه خولاندیبه وه و
نیشانه ی له لوژن گرت وه، که چی په رداخه که به ر خاوه نمال که وت.
خاوه نمال قریشکاندی و پله داره کهش له تاو هه ولی بیراهه بۆ
نیشانه گرتنه وه یه کی ریک، هاوسهنگی له دهست دا و که وته ژیر
میزه که. لوژن خوی گه یانده ژووره که ی لیبیزیاتنیکوف و نیو کاتژمیر
دواتریش ئەو بینایه ی جی هیشته. سۆنیا ی به سرووشت خۆشه ویست
پیشتریش ئەوه ی به بیردا هاتبوو که زیاتر له هه مووان له به رده م
ئه گه ری هه ره شه ی ئازار و بوختانی ئەوانی دیکه دایه و به بی ترس و
به وه پهی پاریزراویبه وه ده توان سوو کایه تی به و بکن، به س تا ئەو
ساته ش وای ده زانی ده توانیت له پتی سه رکزی و نهرمونیا نیبه وه له م
جوړه پیشهاته کاره ساتبارانه هه لیت. هه ر له به ر ئەوه ش بوو زیاد له
پاده تیک شکابوو. هه لبه ته ده یوانی به پشوودریژی ته نانه ت به رگه ی
ئەم کاره ساته ش بگریت و نقه ی لئوه نه ییت، به لام خوله که کانی
سه ره تا هه تا بلیت بۆ ئەو تال و به ئازار بوون. سه ره پاستی ئەو
سه لمیندرا، وه لی ئیسته که ئەو توقین و تاسانه سه ره تاییه تپه پیبوو
و ده یوانی به روونی هه موو شتیک ببینییت و لئی حالی ببیت، هه سته

کەسای و خەمناکییەکی تۆقینەر دەستی بەسەر گیانیدا گرت و ئازار
دلیی گۆشی. ئیدی بەرگە ی ئەو کەشە ی نە دەگرت. لە گەل رۆیشتنی
لوژندا، لە ژوورە کە فرکە ی کردە دەری و بە پراکە پراکە خۆی گە یاندەو
ژوورە کە ی. خاتوونی خاوەنمالیش کاتیک لە گەرمە ی پتیکە نینی
ئامادە بووندا پەرداخە کە ی بەر کەوت، بە جۆرێک کە لە یی بوو کە
بە دەم قیژاندنەو وە ک تۆپە لە ئاگریک بە گز کاترینا ئیقانۆفنادا چوو،
کە بە بۆچوونی ئەو، هۆکاری هەموو ئەو سەرئیشانە بوو:

– ونبە دەری نینتی! هەر ئیستە لە مالی من دەری نینتی!

کردبوویە هەراوزەنا و هەر شتیکی کاترینا ئیقانۆفناشی بە
دەستەو دەهات، بەسەر زەویبە کە دا پەرشوبلاوی دە کردەو. کاترینا
ئیقانۆفنا کە رەنگپەریو و نیوہ گیان لە تاو بیترستی کەوتبوو سەر
تەختە کە و هەناسە ی بۆ نە دە درا، کتو پ لە جینگە کە ی پرتاوی کرد و
هەلمەتی بۆ برد. بەلام ئەم شەرە نابەرانبەر بوو و خاوەنمال وە ک
لاسکە کایە ک فریی دایە لاو.

کاترینا ئیقانۆفنا ی کلۆل بە دەم فرمیسکرشتن و هەناسە بپکێو
شیوہنی بوو:

– خوا یا!!!! ستمی ئەو ناپەسەنە مان بەس نە بوو، ئیستە ئەم
دیوہش کەوتووہ تە گیانمان! ئەم پۆ میردە کە م ناشتووہ و دەبی ئەم
قسانەش ببیستم و لە مالە کە شەم و دەرم نی! ئەو دیوہ نە گبە تە نمەکی
کردوو م و ئیستە خەریکە بەم چەند منالە هەتیوہ فریم دەداتە سەر
شە قام! خوا یا!!!!، ئیستە پوو لە کوئی کە م؟

چاوەکانی کاترینا ئیقانۆفنا لە یە ک کاتدا فرمیسک و ئاگریان لێ
دەباری و دریزە ی بە شینە کە ی دا:

- خویاااا، ئەرئ لەسەر زهوییهکەت دادپەرورەرییهک هەیه؟ ئهگەر پشتوپەنای ئیمەى هەتیو نەبى، ئەى پشتوپەنای کتێ؟ جا دەبیینین! یەك جار واش نییه! بیگومان لەسەر زهویى خوا یاسا و دادپەرورەرییهکی هەیه. دەزانم که هەیه و دەیدۆزمهوه! جارێ بوهسته... بوهسته و ببینه، هەى ئاژەلى خوانەناس! پۆلینکا، تو له لای منالهكان بمینهوه! من ئیستە دەگەریمهوه. چاوهڕیم دەبن تا دهگەریمهوه، تەنانهت گەر له کۆلانیشتا بن چاوهڕیم دەبن! جا دەبیینن ئایا بەسەر ئەم زهوییهوه راستییهک هەیه یان نا؟

كاترینا ئیقانوفنا هەمان ئەو شالە سەوزەى بە سەریدا دا که مارمیلادۆف بۆ پاسکۆلنیکۆفی باس کردبوو و بەنیو ئەو کۆمەله شپرزە و سەرخۆشەدا که هیشتا نەچوو بوونە دەرى، ڕیگەى کردەوه و بە دەم شیوێ و فرمیسکەرشتەوه ڕای کردە سەر شەقام، تا بەپێى مەبەستە ناروونەکەى خۆى، له هەر کۆیەیک بووه بەدوای دادپەرورەریدا بگەریت و هەرچۆنیکیش بووه پێى بگات. پۆلینکا تۆقیوانە لەگەل خوشک و برا بچووکه کەیدا خزانه سووچیکى ژوورەکه و گرتنییه باوێش و سیقۆلى بە سەرتاپای لەرزۆکەوه له چاوهڕوانی دایکیاندا دانیشتن. خاوەنمال برووسکە ئاسا بە ژوورەکه دا خولى دەدا. فەرته نەیهکی نابوووه و دەیقیژاند و هاوکات هەرچییهکی بە دەستەوه دەهات، فریى دەدا و پەخشی دەکرد. کریچییهکان هیشتا هەر وا قسەیان فری دەدا. هەندیک بەپێى ئەقلى خۆیان بابەتەکه یان لێک دەدايهوه و ڕایان دەردەبەرى و چەند کەسیکیش بەرۆکی یەکیدیان گرتبوو و جینۆیان دەدا و بڕیکیش کەوتبوونە گۆرانیکوتن...

پاسکۆلنیکۆف لەبەرخۆیهوه بیرى کردەوه: ئیتەر دەبێ منیش بڕۆم!
دەى، سۆنیا خاتوون، با بزانی ئیستە چى دەلتی!

جا بەرهو مالی سۆنیا کەوتە ڕی.

چوار

پاسكۆلنيكۆف و يېراي ئەو ئازار و توقىنە قوولە، وەك پارىزەرىكى
لنۈەشاوۋە و زىرەك و ھۆشيار لە دژى لوژن بەرگىرى لە سۆنيا
كردبوو. بەلام و يېراي ئەو ھەستە تايبەت و ھەلبەتە دلىيەي كە ئەوى
ناچار كردبوو پىشتى سۆنيا بگرىت، دواي ئەو نەھامەتییە سەيرەي
بەيانىي ئەو پۆژە، ئەم گۆرانی بارودۇخە بۇ ئەو خۆش بوو. لە
لايەكەو، كارىكى دىكەي دژوارىشى لەبەردەمدا بوو و كە بىرى لى
دەكردەو سەراپاي ترسى لى دەنىشت: بېيار بوو سۆنيا بىنىت و
پىي بلىت بكوژى لىزافىتا كىيە. پىشۋەختە دەيتوانى سۆسەي بكات كە
چ ئەشكەنجەيەك چاوەروانىەتى و لەبەر ئەو بوو كە بە جۆرىك لە
جۆرەكان تەننەت خۆي لە بىرلىكردنەو ھەشى دەدزىيەو. لە كاتى
ھانتەدەرەو لە مالى كاترىنا ئىفانۇفناشدا ھەر وا بە خۆي دەگوت
دەي، سۆنيا خاتوون، با بزانم ئىستە چى دەلتى! ھىشتا
بەجۆشوخروژ بوو و سەرمەست لە سەركەوتن بەسەر لوژندا،
ئامادەي بەگژداچوونەو ھەموو دونيا بوو. وەلى كە گەيشتە مالى
سۆنيا ككوپ ترسى لى نىشت و ئەژنۆي شل بوو. دېدۇنگ لە
بەردەرگەدا راوھستا و پرسىكى سەيرى بە بىردا ھات: باشە ھەر
دەبىن پىي بلىم كە كى لىزافىتاي كوشتوۋە؟ ھەر بە پاستىش پرسىكى
سەير بوو، چونكە ھاوكات ھەستى دەكرد نەك ھەر بە تەنيا بىن لە
گوتن چارەيەكى دىكەي نىيە، بەلكە لەو ھەش زىاتر ناتوانى كارەكە دوا
بخات. نەيدەزانى بۇچى ناتوانىت چىدى خۆي رابگرىت، تەنيا و تەنيا
ھەستى دەكرد ئىدى ناكرىت و ئەم دەرركردنە ئەشكەنجەدەرە

دەروونییەى لەبەرانبەر بابەتەكەدا، وەخت بوو تىكى بشكىنیت. بۆ ئەوەى لانیکەم زووتر كوتایى بە دېدۆنگى و ئەشكەنجهكەى بهینیت، زۆر زوو دەرگەكەى كردهوه و ھەر لە ئاستانەكەوه چاوى برییه سۇنيا. سۇنيا ئەنیشكەكانى خستبوونە سەر میز و رووخسارىی لەنیو لەپى دەستەكانیدا شارەببوو، وەلى ھەر كە چاوى بە پاسكۆلنیکۆف كەوت، دەمودەست لە جینگەكەى راست بوو، و بە جۆرىك ھاتە پیتشوازیی وەك ئەوەى چاوەرپى بوو. لە ناوەرپاستى ژوورەكەدا پىك گەیشتن و بە پەلە ئەوى دایە بەر قسە:

– باشە گەر ئیو نەبان چیم بەسەر دەھات؟

وا دیار بوو پەر بە دل چاوەرپى ئەم ساتەیه و گیانى دەرچوو بە بۆ ئەوەى پاسكۆلنیکۆف ببینیت و ئەمەى پەن بلیت.

پاسكۆلنیکۆف بەرەو میزەكە چوو و لەسەر ھەمان ئەو كورسییە دانیشت كە تا چەند ساتىك لەو ھەو بەر سۇنیاى لەسەر دانیشتبوو. كچە دوو ھەنگاو دوورتر لەبەردەمیدا راوہستا، جوولەكانى كتومت وەك ھىكانى پۆزى رابردوو بوون.

– ئى، سۇنيا؟...

پاسكۆلنیکۆف ھەستى بە لەرزىنى دەنگى دەكرد.

– مەسەلەكە ھەمووى بەبۆنەى دۆخى كۆمەلايەتى و ئەو خوورەوہیە كە ئەم دۆخە لەكەل خویدا دەپهینى. ھەلبەتە ئیتر خوشت دەرکت پەن كردوو، واہ؟

دەموچاوى سۇنيا ئاویتەى ئازار بوو. قسەكەى پاسكۆلنیکۆفى بپى:

– تكاتان لى دەكەم دەست بە قسەكانى دوینى مەكەنەو! ھەمديسان ئەو شتانە مەلینەو! بەم حالەشەوہ خۆمان كەم چارەپەش نین!

جا دەستبەجى زەردەخەنەيەكى بەدەم پراسكۆلنيكۆفەوه كرد تا نهكا
رەخنەكەى لە دل بگريت.

- بيئەقلىم كرد هاتمه دەر. تۆ بلىنى ئىستە لەوى چى بگوزەرى؟
ئىستە دەمويست بگەریمەوه لایان، وەلى ھەر بە خۆم دەگوت
رەنگە... ئىنوه بين.

پراسكۆلنيكۆف باسى كرد كه چۆن خاوەنمال بە سووكايەتییەوه
خەرىك بوو ئەوانى وەدەر دەنا و كاترینا ئىفانۆفناش بەدواى
دادپەرۆەرى و پاستیدا چووه بۆ شوپىنىكى ناديار.
سۆنيا ھاوارى كرد:

- وایى، خوابە گيان! دەى وەرن با زوو بپۆين...

جا چنگى پراوەشاندا و كۆلوانەكەى ھەلگرت بۆ ئەوہى تا زووه
بچن.

پراسكۆلنيكۆف ھەلچوو:

- وا ديارە دايمە ئەم بەزمەيە! ھەموو بپير و ھۆشت ھەر لای
ئەوانە! تۆزىكىش لەگەل مندا بمنيئەوه.

- وەلى... وەلى ئەى كاترینا ئىفانۆفنا؟

پراسكۆلنيكۆف بە ھەمان بەدخوويیەوه بۆى زياد كرد:

- خۆ كاترینا ئىفانۆفنا بىن تۆ ھىچى بىن ناكرى، مەترسە! ئىستە
مادام لە دەرەوہيە، خۆى ديتە شوپىنت! گەر ليزەش نەتدۆزیتەوه، ھەر
ئاژاوەكە دەھينيتەوه كۆلى تۆ!

سۆنيا نادلنيا و نغرو لە دوودليیەكى بەئازاردا، دانیشت.
پراسكۆلنيكۆف وسكت بووبوو، بە زەويیەكەدا وپ ماپوو، شتىكى لە
زەينیدا تاوتوئ دەگرد، جا بى ئەوہى سەيرى سۆنيا بكات گوتى:

- ئه وه ئه م جارەیان به بیهوی دەرچووی، له بهر ئه وهی لوژن نه یویست تا کوتایی به دوایدا بچن، وه لئ گەر بیویستبا و درێژهی به پیلانه گلاوه کانی بدابا و من و لیبزیاتنیکوفیش نه باین، خستبووتیه زیندانه وه، راسته؟

سۆنیا به دهنگیکی کز گوتی:

- به لئ.

جا هۆشپه رت و تۆقیوانه دووباره ی کرده وه:

- به لئ، به لئ!

- وه لئ هه ر به راستی بۆی هه بوو من ئه مرق له و ناوه دا دهرنه که وم! خۆ لیبزیاتنیکوفیش زۆر به هه لکه وت ها ته ئه وئ!
سۆنیا ورته ی لئوه نه هات.

- ده ی، ئه ی ئه گه ر خۆت له زینداندا بدیتباوه؟ بیرته دوینی چیم پی ده گوتی؟

سۆنیا ئه م جارەشیان وه لامی نه دایه وه.

راسکۆلنیکوف که چاوه پێی وه لامی ئه و بوو، به خه نده یه کی درۆیینه وه گوتی:

- گوتم ها کا دیسان ها وارت به سه ر منی چاره ره شدا کرده وه که وازی لئ بینه و مه یلئ و نامه یی بییستم!

که دوای دووسن خوله کیکی دیکه ش وه لامیک نه بوو، گوتی:

- هیشتا هه ر ده ته وئ بیده نگ بی؟ دوا جار ده بی قسه بکه ین یان نا؟ من زۆر چه ز ده که م بزانه چ بریاری ده ده ی بۆ چاره کردنی فلانه له مپه ری تایبه ت، وه ک لیبزیاتنیکوف ده لئ! (پنده چوو سه ره داوی باسه که ی له ده ست دەرچوو بیت) نا، به جددی لیت ده پرسم! سۆنیا،

سۆنیا وینای بکه که پیشووخته بتزانیا لوژن چ ئامانجیکی چهپەلی هەیه، نەک ئەوەی که سۆسە و کومان بێ، بەلکه بۆ نمونە گەر له ئەسلی بابەتەکه ئاگادار بای که ئاقیبەتەکهی لەناوچوونی کاترینا ئیفانوفنا و منالەکانە و تۆش لەم نێوەندەدا دەفەوتای (گۆتم لەم نێوەندەدا، لەبەر ئەوەی تۆ هەر له بنەپەرەتەوه خۆت نابینی) ئەوه پۆلینکاش پێویست بە گۆتن ناگا، چونکه ئەویش ڕیی تۆ دەگریته بەر دواچار. دەی، ئێستە ئەگەر تەنیا و تەنیا پەییوەست با بە بڕیاری تۆوه که ئەوان زیندوو بمینن یان لوژن، یانی لوژن زیندوو بمینی و هەر درێژە بە کارە گلاوهکانی بدا یان لەبری ئەو کاترینا ئیفانوفنا؟ چۆن بڕیارت دەدا کامەیان بمرن و کامەیان بمینن؟ لەگەل تۆمە!

سۆنیا بە دلخورتی تەماشایەکی راسکۆلنیکۆف کرد. لە پرسە پڕ لە گومانەکهی ئەودا سۆسە شتیکی دیکە کردبوو، دەتگرت مەبەستیکی دیکە لەپشت وشەکانییەوه هەیه و ئالۆز دەدوا.

– هەستیگ پیتی دەگوت بەتەمان شنگەلینکی وام لی بپرسن!
نیگای سۆنیا پرسیارکەر بوو.

– باشە، با وابێ، وەلی سەرەپای ئەمەش بڕیات چی بوو؟
سۆنیا حەزی بۆ درێژەدان بە گۆتویژەکه نەبوو و تەنانەت بیزاریش لە شینوای قسەکردنەکهیدا دەباری:

– ئاخەر بۆچی سوورن لەسەر ئەوەی شتیکی ئەوەندە نەکردە بپرسن؟

– کەواتە بەم پیتە وا باشترە لوژن بەر هەموو سستەمەیهوه بە زیندوویی بمینیتەوه! بۆیری بڕیاردانت نییه؟

– باشە من کوا له قەدەری خوا بەئاگام؟... بۆچی شتی دەپرسن که هی پرسین نییه و ناشکرێ وەلام بدریتهوه؟ ئەسلەن ئەم پرسیارە

پوچ و بیمانایانه سوودیان چییه؟ بۆ دهکری و هه شتی په یوه ندیی به بریاری منه وه هه بی؟ ناخر من چیم تا بیمه داوهری مان و نه مانی خه لکی؟

راسکولنیکوف به قه لسی بۆلاندی:

- باشه، گه ر بهتوی بابته تی قه دهری ئیلاهی بیئیته وه نیو باسه که ئیتر قسه یه ک نامینیته وه!

سۆنیا به نازاره وه هاواری کرد:

- راشکاوانه قسه که تان بکه ن! دیاره به داوی شتیکی دیکه وه ن! قسه سه ره کییه که تان چییه؟ نه کا بۆ ئه وه هاتینه ئیره من ئه شکه نجه بده ن! ئیدی نه یوانی به ر به خوی بگریت و هۆن هۆن که وته فرمیسکرشتن. راسکولنیکوف به چه په سانیکی پر له خه فه ته وه ته نیا سه یری کرد. پینچ خوله کیک به م جزره تنیه پی و راسکولنیکوف دواچار بیدهنگی شکاند:

- هه لبه ته تو راستت گوت، سۆنیا.

شیوازی قسه کردنه که ی نهرم بوو. دهتگوت کتوپر گۆرانی به سه ردا هاتوه و ئیدی ئه و شیوازه پیتاگر و پر له لووتبه رزییه له ئارادا نه بوو. ته نانه ت چیتر دهنگی گیانی تیدا نه بوو.

- من دوینی پیم گوتی ئه گه ر بیم بۆ لیخۆشبوون نییه، که چی ئیسته هیشتا نه که هیشتومه ته جن داوای لیخۆشبوون ده که م! هه رچیمان له باره ی لوژن و قه دهری ئیلاهییه وه گوت، له پیتناو خۆمدا بوو... یانی خه ریک بووم به و قسه انه داوای لیخۆشبوونم ده کرد، سۆنیا.

راسکولنیکوف زۆری بۆ خوی هیتا تا بزه یه ک بکات، به لام بزه یه کی بیرهنگ که به ئاستم توانی بیهینیته سه ر زمان، بیگیان بوو و

ناتەواو. سەریی دانەواند و پرووختساریی لەنیۆ لەبی دەستەکانیدا شاردهوه.

کتوپر هەستیکى نامۆ و دۆشداهتین، لە توخمى رقیكى چزوودار لەدژی سۆنیا، دلایى هیتایە لەرزە. وەك ئەوەی خۆیشی لەتاو ئەو هەستە سەراسیمە بووبیت و ترسایت، لەپر سەری هەلەینا و چاوی لە سۆنیا بری، بەلام پووبەپرووی نیگای پر لە ئیش و نیگەرانى و تەنانت بەسۆزى ئەو بووهوه. لە نیگای سۆنیادا ئەوین شەپۆلى دەدا، رقهكەى راسكۆلنیکۆف وەك تارمايیهك پینوار بوو. هەلەكە لەلایەن راسكۆلنیکۆفەو بوو، ئەو هەستەى لەگەل هەستیکى دیکەدا لى تیکەل بووبوو. ئیدی خەریک بوو کاتى دەهات.

هەمدیسان سەری دانەواندەوه و پرووختساریی بە دەستەکانى شاردهوه. کتوپر لە جینگەكەى هەستایەوه. رەنگى پەریبوو. سەیریكى سۆنیای کرد و ناناگایانە و بى ئەوەى ورتەى لێوه بیت، چوو لەسەر تەختەكەى ئەو دانیشت.

هەستەكەى لەو ساتەدا هەتا بلنیت بۆى ئاشنا بوو، لە دۆخى ئەو کاتەى دەچوو كە تەورەكەى لە ئەلقەى ژیربالییدا دەرھیتا و لەپشت پیریژنەكەوه راوهستابوو و هەستى دەکرد كە نابیت یەك چركەش بەمەدر بەدات.

سۆنیا شەرمانانە پرسى:

– چیتان بەسەر هاتووه؟

راسكۆلنیکۆف نەیدەتوانى یەك وشە دەربریت. بە خەيالیشىیدا نەهاتبوو دانپێدانانەكەى بەم جۆرە دەرپچیت و تەنانت هەر نەشىدەزانى چى بەسەر هاتووه. سۆنیا نەرم و هێمن چوو لە لای راسكۆلنیکۆف و لەلایەوه لەسەر تەختەكە دانیشت و چاوه‌ڕى ما. بە

دریژایی ئەو ماوہیەش سەرنجی لەسەر ئەو بوو و دلی لەگەل ھەر ھەناسە یە کدا خۆی بە سنگیدا دەکوئی و دەوہستا. ئیدی ئەم دۆخە ھی بەرگەگرتن نەبوو و پاسکۆلنیکۆف پووہ پەنگەپریو و مردووناساکە ی کردە کچە. لیوہکانی تیاماوانە دەبزوان، دەیویست شتیک بلیت و کەچی نەیدەتوانی. ترس دلی سۆنیای گوئی.

– چیتان بەسەر ھاتووە؟

سۆنیا ئەم جارەیان تۆزیک خۆی لە پاسکۆلنیکۆف دوور خستەوہ.

پاسکۆلنیکۆف وەک تووشبوویکی و پینە لەژیر لیوہوہ گوئی:

– ھێچ نییە، سۆنیا... مەترسە! کە باش بیی لێ دەکە یەوہ، سەیر دەکە ی ئیجگار پڕوپوچ و بیمانایە!

لەناکاو سەری ھەلپری و بە سۆنیادا و پ بوو:

– بەس بۆچی دەبی بیئە سەر وەختی تو و ئەشکەنجەت بدەم؟ بە راستمە، بۆچی تۆ؟ ھەر خەریکم ئەمە لە خۆم دەپرسم، سۆنیا...

پاسکۆلنیکۆف چارەکیک دەبوو لەسەر ئەم پرسە لەگەل خۆیدا کیشمەکیشی بوو، بەلام ئیستە بیئامان و سەراپا لەرزۆکانە و بێ ئەوہی پیک بزانیئت چی دەلیت، درکاندی.

سۆنیا بە شپرزەیی ورتاندى:

– دەبینم چ ئەشکەنجە یە ک دەکیئن!

– ھەمووی کۆمەلیک ھەلیتوپەلیت و بییرکردنەوہی بیمانایە... گوئی بگرە، سۆنیا...

کتوپر و لەبەر ھۆکاریکی ناروون زەردەخەنە یە ک نیشتە سەر لیوی پاسکۆلنیکۆف. تەمەنی زەردەخەنە کز و بیپرەنگەکە ی تەنیا چەند ساتیک بوو.

- بیرتە دووینی دەموست چیت پێ بلیم؟
سۆنیا چاوەڕێ ما تا قسەکەی تەواو بکات.
- لە کاتی ڕۆیشـتندا پێم گوتی لەوانە یە بۆ تاهە تا مالتاوايیت لێ
بکەم وەلێ... وەلێ گەر بگەرێمەو، دەلێم کە... کێ لیزاڤیتای کوشتوو!
سۆنیا سەرپای کەوتە لەرزین.
- دەی، ئێستە هاتووم هەموو شتیکت پێ بلیم.
سۆنیا بە سەختی ورتاندی:
- کەواتە دووینی بە راستی...
جا دواتر وەک ئەوێ کتوپڕ هەست و هۆشی هاتییتهوه سەر
خۆی، خێرا پرسیی:
- ئیوه چون دەزانن ناخر؟
سۆنیا لەگەڵ تێپەڕینی هەر ساتیکدا ڕەنگپەریوتر دەبوو و بە
نازارینکی فرەترهوه هەناسەیی دەدا.
- دەزانم.
- سۆنیا ئێستیکێ کرد و پاشان بە شەرمییەوه پرسیی:
- پێیان زانیوه؟
- نا، پێیان نەزانیوه.
- دەی ناخر ئیوه چون دەزانن؟
دووهم جار بوو ئەوێ دەپرسی.
پاسکۆلنیکوف بەرهو سۆنیا سووړا و نیگا وپهکەیی لەو بېری و
هەمدیسان هەمان بزه بەدشیوهکەیی هاتەوه سەر لێو و گوتی:

– سۆسەى بکه!

شەپۆلى لەرزە جەستەى سۆنىای دەلەراندەوہ. بزەبەكى مندالانەى
کرد و گوتى:

– بەس ئاخىر بۆچى ئىوہ... ئاواھا من دەترسىنن؟

راسکولنىکۆف درىژەى داين:

– كى نالى بکوژەكە ھاوړىم نىبە... كە لى ئاگادارم!

هيشتا نىگای لەسەر كچەكە جىگىر بوو و دەتگوت ناتوانىت چاوى
لى كلا بكات.

– وەلى نەيدەويسست لىزافىتا... بكوژى... بە ھەلكەوت بوو.
ويستووئەتى بچى پىرژنەكە بە تەنيا بەگىر بەينى و بىكوژى...
پاشانىش كتوپر لىزافىتا دىتەوہ مالى... ئىتر بەم جۆرەبە كە لىزافىتاش
دەكوژى.

خولەكىكى دىكەى سامناكىان بەسەر برد. ھەردوو كىان هيشتا لىك
پامابون.

راسکولنىکۆف لەناكاو پرسى:

– ئىستەش ھەر ناتوانى سۆسەى بكەى؟

ھەستى دەكرد خەرىكە لە تاوہرىكەوہ سەراوسەر خۆى ھەلدەداتە
خوارەوہ.

دەنگى سۆنيا تەنانت بە ورتەش دەرنەدەھات:

– ن... نا!

– كەواتە چاك بېروانە!

هیشتا قسه که ی ته و او نه کردبوو که ههستیکی درهنگ ناشنابوو دلئی له نیو چنگی به ستوی خویدا گوشی. ته ماشای سونیای کرد و کتوپر له پروخساری نه ودا لیزافیتای بینی. چاک باری پروخساری لیزافیتای له بیر بوو، له و کاته دا که ته ور به ده ست له ژنه داماره که نزیک بوو بووه وه و نه ویش پشتا و پشت تا بن دیواره که کشابووه وه و دهستیکی به ره و پیش دریز کردبوو. نه و توقینه مندالانه یه ی که پیک وه ک زارو کینکی بچووک ته ماشای کردبوو؛ کاتیک به ره به ره توقین له شتیک ده چپته دلپیه وه، هه مان نیگای واق و پرنازار و نیگه ران له و شسته توقینه ره، هه مان کشانه وه و خوگر مؤله کردن و هه مان ده ستریزیکردن له به ره به ری دان له پر مه ی گریان. سونیاش که م تا زور هه مان نه و دۆخه ی هه بوو: چهند ساتیک ترساو و تیاماو سهیری نه وی کرد، پاشان دهستی چه پی دریز کرد و هیواش به په نجه کانی دهستی گوشاری خسته سهر سینه ی نه و هیمن هیمن له سهر ته خته که هه ستایه وه، کشایه وه و خوی له راسکولنیکوف دور خسته وه، به لام نیگای لانه ددها و ته نانه ت بیجووله تر له پیش له و و پر مابوو. کتوپر نه و توقینه ی سونیای دزه ی کرده گیانی راسکولنیکوفیشه وه و زور زووش خوی له پروخساریدا نیشان دا. ئیسته ئیدی راسکولنیکوفیش به هه مان نه و نیگا و په و بزیه کی هاوتوخمی هه مان بزیه مندالانه به ودا واق بوو بوو.

راسکولنیکوف دواچار له ژیر لپوه وه گوتی:

– توانیت سۆسه ی بکه ی؟

– وای خوابه!

نالینه سامناکه که ی سونیای له ناخی دلوه بوو. ئیدی خوی به پیوه نه ده گرت، که وته سهر ته خته که و پروخساری به سهرینه که دا پو برد. وه لی خوله کیکیشی نه خایاند که هه مدیسان هه ستایه وه، چووه

لای راسکولنیکوف و هردووک دەستی خسته مشتیهوه. په‌نجه ناسک و ئیسکته‌کانی دەستی راسکولنیکوفی وهک ئاسن ده‌گوشین. دیسان نیگا کاریگر و تیزه‌که‌ی له‌و برییه‌وه. ئەم جارەیان نیگای له‌ دەررونی راسکولنیکوفدا له‌دووی شتیک ده‌گه‌را و ده‌یویست قوولایی دلی ئەو ببینیت و دەستی به‌ دواهمین ترووسکایی هیوادا رابگات. به‌لام نه‌ ترووسکایی هیوایه‌ک له‌ئارادا بوو و نه‌ هیچ گومانیکیش له‌بارە‌ی حەقیقەتی باسه‌که‌وه‌ هه‌بوو.

سۆنیا دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر که‌ ئەمە‌ی بیر خۆ‌ی هینایه‌وه، فرە سه‌یر ده‌هاته‌ به‌رچاوی که‌ به‌و نیگایه‌ی کوتایی گشت دوولای و گومانه‌کانی ره‌ویونه‌ته‌وه و له‌ بابە‌ته‌که‌ تیگه‌یشتوه. نه‌یده‌توانی بلیت چاوه‌پروانی وه‌ها شتیک بووه‌ یان پێشوه‌خته‌ دلی هه‌والی دابوو، به‌لام که‌ بابە‌ته‌که‌ی له‌ زمانی راسکولنیکوفه‌وه‌ بیست، بپیشه‌کی هه‌ستی کرد که‌ خۆیشی چاوه‌پروانی بیستی ئەوه‌ بووه‌.

راسکولنیکوف تکای له‌ سۆنیا ده‌کرد و ده‌کرا له‌ ده‌نگیدا هه‌ست به‌ ئەشکه‌نجه‌ بکه‌یت:

— به‌سه، سۆنیا، به‌سه‌ ئیتر! ئەوه‌نده‌ ئەشکه‌نجه‌م مه‌ده‌!

نا، بریار نه‌بوو پێهاتنه‌که‌ی^۱ وه‌ها بیت، به‌لام له‌ کوتاییدا، به‌م جو‌ره‌ ده‌رچوو‌بوو.

سۆنیا مه‌ده‌وشانه‌ له‌ جیگه‌که‌ی پرتاوی کرد و له‌ ناوه‌پراستی ژووره‌که‌دا راوه‌ستا و په‌نجه‌کانی لیک گری دان، به‌س زۆر زوو گه‌راپه‌وه‌ و له‌ته‌ک راسکولنیکوفه‌وه‌ دانیشت. ئەم جارەیان که‌م تا زۆر شانی له‌ شانی ئەو ده‌سووی. کتوپر وه‌ک ئەوه‌ی بریندار بووبیت،

۱. پیهاتن: دانپیدانان؛ په‌نه‌نامای.

ھاوارىكى لىۋە ھەستا و بىن ئەۋەى تەننات ھۆكارەكەشى بزانىت،
لەبەردەم راسكۆلنىكۆفدا كەوتە سەر ئەژنۆ و بە خەفەتبارى گوتى:

– باشە ئىۋە چىتان لە خۆتان كىردوۋە؟

ئەم جارەيان بەرزەپا پاست بوۋەۋە و خۆى لە شان و مى
راسكۆلنىكۆفەۋە ئالاند، باسكى بە دەورىدا ھىتا و توند گىتتە باۋەش.
راسكۆلنىكۆف كىشايەۋە و بە زەردەخەنەيەكى خەمگىنەۋە سەيرى
كرد:

– تۆ كچىكى سەيرى، سۆنيا! من باسى چىم بۆ كىردى كەچى تۆ
ماچم دەكەى و دەمگىيە باۋەش! خۆشت نازانى خەرىكى چىي.

سۆنيا تەننات يەك وشەش لە قسەكانى ئەۋى نەبىست و شىتانه
ھاۋارى كرد:

– ئىستە لە سەرانسەرى دونىادا ھىچ كەسى نىيە ھىندەى تۆ
خەمگىن بى!

جا پاشان لە پىرمەى گىيانىكى تۆقىنەرى دا.

شەپۆلى ھەستىك كە راسكۆلنىكۆف زۆر دەمىك بوو ئەزمونى
نەكردبوو، دلى تەنىيەۋە و ھىۋورى كىردەۋە، ئەۋىش ھىچ بەرگىيەكى
نەكرد و دوو دلۆپە فرمىسك بەسەر بىرژانگىيەۋە كەوتتە سەما.

– يانى دەستم لى بەرنادەى، سۆنيا؟

نىگا كىردنەكەى لە سۆنيا، شىتىكى ۋەك ھىۋاى تىدا بوو.

سۆنيا ھاۋارى كرد:

– نا، نا، ھىچ كات و لە ھىچ كورى بە تەنيا جىت ناھىلم! دەكەۋمە
شۋىنت، بۆ ھەر كورى بى دەكەۋمە شۋىنت! خۋايا!!!!، چ نازارىك لە

سینه‌ی مندايه!... باشه ئيمه بۇ زووتر يەكتريمان نەناسی؟ تۇ بۇچی
زووتر نەهاتی؟ خوابا!!!

– خۇ ئىستە لىزەم.

– ئىستە! ئىستە يەك كە ئىتر كار لە كار ترازاول!... ئىستە پىكەوەين...
پىكەوەين...

سۇنيا ۋەك ئەۋەى ھۇشى لەسەر خۇى نەبىت، چەند جارېك
كۆتاۋشەى پاتە كردهۋە.

– لەگەلت ديمە سىبىريا!

راسكۇلنىكۆف كتوپر كرژ بوو و كشاىە دواۋە. ديسان ھەمان بزهى
پر لە قين و لووتبەرزى نىشتبوۋەۋە سەر لىۋەكانى:

– لەۋانە نەمەۋى بچمە سىبىريا، سۇنيا.

سۇنيا دەمودەست نىگايەكى گرتە ئەۋ.

ھاۋخەمى پپوۋكىنەر و پر لە گر و تىنى لەگەل ئەۋ مرۇقە
خەمگىنەدا، ئىستە شوينى خۇى دابوۋە بىر كردهۋە يەكى تۇقنەر
لە بارەى كوشتن و ۋەھمىكى سەير گيانى داتە نىبوۋ. دەيتوانى لە
ئاۋازى گۆر دراۋى ئەۋدا دەنگى بكوژ بىستىت و ھەر لەبەر ئەۋەش
بوو كە دۇشداماۋ چاۋى لى بپى. ھىشتا شتىكى ۋاى نەدەزانى، نە بە
پىكى دەيزانى بۇچى و چۇن ئەم كارەى كردهۋە و نە لە پالنەر و
مەبەستەكەى ئاگادار بوو. ھەموو ئەم پرسانە كتوپر ھىرشىان ھىنايە
سەر زەينى و ھەر باۋەرى نەدەكرد: يانى ئەم كەسە بكوژە؟ ھەر بە
راست ۋەھا شتى رپى تپدەچى؟

ۋر بوو و دەتگوت ھىشتا نەيتوانىۋە بىتەۋە سەر خۇى:

- يانى چى؟ ئەسلەن من لە كۆيىم؟ ئاخىر كەسىكى وەك ئىۋە... باشە
چۆن رىنگەتان بە خۆتان دا وەھا كارى بكن؟... يانى چى ئاخىر،
بۇچى؟...

- تەنيا پارەكانىم دەۋىست! واز بىنە، سۆنيا!

شىۋازى قسەكردنەكەى تياماۋ و تەنانەت توۋرەش بوۋ.

سۆنيا تاساۋ لە جىنى خۇيدا بزماركوت كرابوو، بەلام كتوپر ھاۋارى
چوۋە ئاسمان:

- برسيت بوۋ؟ دەتۋىست... دەتۋىست يارمەتىى دايكت بدەى،
ئەرى؟

- نا، سۆنيا، نا!

راسكۆلنىكوف پىشتى كرده سۆنيا و سەرى دانەۋاند.

- برسىم نەبوۋ... من، ھەلبەتە نىزام بوۋ يارمەتىى دايكم بدەم،
ۋەلى... بۇ يارمەتىدانى دايكىشم نەبوۋ... سۆنيا، خەرىكە ئەشكەنجەم
دەدەى!

سۆنيا روۋ لە ئاسمان دەستى ھەلبېرى:

- يانى ھەر بە جددى ئەۋە راستە! خوايە، ئاخىر ئەمە چ راستىيەك
بوۋ؟ كى باۋەر بەۋە دەكا؟... ئاخىر ئىۋە چۆن دەتۋانن ھەموو
پارەكەتان بېخىشن و لەگەل ئەۋەشدا دزى بكن و مروۋف بكوژن؟

جا كتوپر ھاۋارى كرد:

- دەى بىلى!... ئەۋ پارەيەى كە داتانە ئىقانۇقنا... ئەۋ پارەيەش...
يانى پارەى...

راسكۆلنىكوف پەلەپەل قسەى بىن بېرى:

- نا، سۆنیا! ئەو پارەیی که دامە کاترینا ئیفانوفنا هی خۆم بوو! خەمت نەبێ! دایکم بۆمی ناردبوو بریار بوو بازرگانیک بیگەیه نیتە دەستم. کاتی گەیشتە دەستم، که بە نەخۆشی که وتبوومە جینگە... ریک هەمان ئەو پوژەیی که دامە ئیو... رازومیخینیش شایەتە، چونکە ئەو لەبری من پارەکەیی وەرگرت. ئەو پارەیی هی خۆم بوو، بە راستمە.

سۆنیا هەروا واقووماو گوئی بۆ دەگرت و ئەوپەری هەولی دەدا تا هەرچۆنیک بوو سەر لە قسەکانی دەربکات.

راسکولنیکۆف بە نەرمی و وەک ئەو هی که فکری خۆیشی قال بیت، بۆی زیاد کرد:

- وەلی ئەو پارانە... نازانم هەر بە راستی پارەیک لەئارادا بوو یان نا... کیفیکی بە ملییهو هەلواسیبوو که بردم... شتگەلنکی زۆری تی ئاخنیبوو... ئەوی تریشی هەندێ زنجیر و قوچەیی سەر قۆل بوو که هەموویم لەگەل ئەو کیفیدا پوژیک دواتر برده که لاهەیک و خستە چالی ژیر بەردیکی گەرەو... ئیستە هەمووی لەوئیە...

سۆنیا سەراپا بوو بوو گوئی تا بتوانیت بیستیت و تینگات. کتوپر و خیرا، وەک ئەو هی هیوا براوانە لە هەولی چاککردنەو هی دۆخە که دا بیت، گوئی:

- ئەی بۆچی... خۆتان کوتتان لەبەر دزینی پارەکان ئەم کارەتان کردووه، که چی هیچیشتان هەلنەگرتووه؟

راسکولنیکۆف هەر وا لە بیر و خەیاڵدا پوچو بوو:

- نازانم... هیشتا بریارم نەداوه که ئایا پارەکان بیەم یان نا!

بەلام کتوپر هاتەو سەر خۆی و زەرەخەنەیک چوودار و نیوہ چلی کرد:

- ناخ، قسەیی چەندە بیسەر و بەر دەکم، ها، سۆنیا؟

بیرکردنه و هیک وهک برووسکه به زهینی کچه که دا تیپه‌ری: نه کا
شیت بی؟ وهلی سونیا ده‌سسته جی ئه و بیرکردنه و هیه‌ی تاراندا. نا!
مه‌سه‌له که ئه وه نه بوو. هیشتا هر تینه‌ده‌گه‌یشته، به‌لی، به هیچ
شینوه‌یه‌ک ده‌رکی پی نه‌ده‌کرد!

راسکولنیکوف له‌ناکاو و به شینوه‌یه‌کی پته و گوتی:

– سه‌یرکه سونیا، هه‌موو قسه‌ی من ئه‌وه‌یه و هیچی ترم نییه تا
پیت بلیم: گه‌ر له‌به‌ر برسینه‌تی مرؤم کوشتبوو‌با...

سه‌یرکردنه‌که‌ی سونیا سه‌رلینشینوین و هاوکات هاو‌رینیا‌نه بوو و
هر وشه‌یه‌کی به جه‌خفته سه‌رکردنه‌وه‌یه‌کی زوره‌وه ده‌رده‌بری:
– ئیسته... هیچ خه‌میکم نه‌بوو! باوه‌ر به قسه‌که‌م بکه...

خوله‌کینک تیپه‌ری و راسکولنیکوف داماوانه هاواریکی کرد:

– ئاخ‌ر ئه‌وه‌ی که من دانی پیدا بنیم که تاوانم کردووه، چیی تیدایه
بو تو؟ ئه‌سله‌ن تو بو‌ویته براوه‌ی ئه‌م یارییه نه‌فامانه‌یه و شکستت به
من هینا... باشه، چیت ده‌ست ده‌که‌وئ له‌م نپوه‌نده‌دا؟ ئاه، سونیا... من
ئه‌م‌رؤ بو ئه‌وه نه‌هاتوومه‌ته لات تا ئه‌م قسانه بکه‌م!

سونیا جاریکی دی ته‌قه‌للای کرد شتینک بلیت، به‌لام قسه‌یه‌کی له
ده‌م ده‌رنه‌چوو.

– دوینی داوام لی کردی له‌گه‌لم بیی؛ چونکه بی له تو هیچ که‌سیکم
بو نه‌ماوه‌ته‌وه!

سونیا به شه‌رمه‌وه پرسیی:

– بو کوئ له‌گه‌لتان بیم؟

راسکولنیکوف بزه‌یه‌کی تالی کرد:

- بۇ دزى و مروڤكوشتن نالېم، مەتوقى! ئېمە زەوى تا ئاسمان
لىك جياوازين... دەزانى سۇنيا، لەوانە يە بېروا نەكەى بەس خۆشم
ئىستە تىگەيشتم كە دوينى داوام لى كردى بۇ كوئى لەگەلم بىنى! دوينى
كتومت نەمدەزانى مەبەستم كوئىيە. هاتمە لاي تو و تكاكەم تەنيا يەك
هۆكارى هەبوو: نامەوئى وازم لى بىنى. خۇ بە تەنيا جىم ناھىلى،
سۇنيا، ها؟

سۇنيا دەستى ئەوى گوشى.

هەمدىسان خولەككى خاياند تا پاسكولنيكوف سەرلەنوئى و
لەوپەرى تياماويدا دەم بىكاتهو، ئەم جارهيان نىگاپەكى بىزادە
ئەشكەنجاويى گرتە سۇنيا:

- باشە بۇچى پىم گوت؟ بۇچى گرىى دلم لە لاي ئەم كچە كردهو؟
ئىستە پرونكردنهوت لە من دەوئى، بەلى دەى، چاوهپى دانىشتووى
و سەراپا بوويته گوى تا بەسەرھاتەكە بىيىستى. وەلى دەبى چىت بۇ
باس كەم؟ خۇ تو تىم ناگەى، تەنيا ئازاريك دىتە سەر ئازارەكانت...
هۆكارەكەشى من دەبم! باشە، باشە! خۇ ديسان باوہشتت بە پرومدا
كردهو و وا دەگرىنى! بۇچى؟ چونكە من ناتوانم بارى گوناحى خۆم
لە كۆل بگرم و هاتووم تا بىنيمە كۆلى كەسىكى تر! ئەم كارەى من
واتە توش ئازار بكنىشى تا ئازارى خۆم كەمتر بىتەو! ھەر بە پاستى
دەتوانى مروڤنىكى ئەوئەندە بوودەلەت خۆش بوئى تو؟

سۇنيا ھاوارى كرد:

- وەلى ئىوہش وا ئازار دەكيشن!

جاريكى دىكەش شەپۆلى ھەمان ھەستى نامۇ گيانى پاسكولنيكوفى
تەنبيەو و تەننەت بۇ خولەككىش تۋانى دلى نەرم بىكاتهو.

– سۇنيا، مەن پۈچم پەش بوۋە، ئەمەت بېر بې! ئەمە لە خۇيدا زۆر شت پوون دەكاتەۋە. ھەر لەبەر ئەۋە ھاتم و ئەۋەندەش نارەھەتم. زۆر كەس ھەن كە ئامادە نېن ئەمە بگەن. ۋەلىن مەن ترسنىك و... بوۋەلەم!... ھەر لېنى گەپنى! ھېچ گرنىك نېن ئەم شتانه... ئىستە كاتى ئەۋەيە كە قسە بگەم، بەس نازانم چۆن دەستى بېن بگەم!

پاسكۆلنىكۆف، نغرى لە بېر و خەيالدا، ئىستىكى كىرد، بەلام ھەمدىسلان ھاۋارى كىردەۋە:

– جىۋاۋزى نېۋان ئېمە زەۋى تا ئاسمانە! يەك دۇنيا مەۋدامان لەنېۋاندایە. باشە بۇچى ھاتمە ئىرە؟ قەت لە خۇم نابوورم! سۇنيا ھاۋارى كىرد:

– نا، نا، چاكتان كىرد كە ھاتن! ۋا باشترە ھەموو شتى بزانم! زۆر زۆرىش باشە!

نىگای پاسكۆلنىكۆف ئەشكەنجەى لى دەبارى:

– لەۋانەشە ۋا بې! بەلى...

دەتگوت ئاخىرىيەكەى تۋانىۋىيەتى بېرىارى كۆتايى خۇى بدات:

– بەلى، ۋايە! دەمويست بېمە ناپلىۋن، ھەر لەبەر ئەۋەش ئەۋ پېرىژنەم كوشت... تىدەگەى يان نا؟

سۇنيا سادەدل و شەرمانە ۋەلامى دايەۋە:

– نا...

بەلام تىكاي كىرد:

– ۋەلىن تۆ قسەم بۇ بگە، قسەى خۆت بگە! خۇم بە جۆرى لە جۆرەكان تىنى دەگەم.

– خوت تیده‌گی؟ باشه، ئاده‌ی بزانم!

راسکولنیکوف ئه‌م جاره‌ش‌یان بیده‌نگ بوو و تا ماوه‌یه‌ک له جیهانیک‌ی دیکه‌دا بوو.

– تماشاش، بابه‌ته‌که ئه‌وه بوو که رۆژیکیان له خۆم پرس‌ی ئه‌گه‌ر ناپلیۆن له‌جی مندا با چی ده‌بوو؟ یانی ئه‌گه‌ر تۆلۆن و میسر و گوزه‌رگی موبلانی نه‌با تا بیانکاته‌ په‌یژه‌ی سه‌رکه‌وتنی خوی و له‌بری ئه‌وه‌موو کاره‌ سه‌رووناسایی و شکوداره، گریمان ته‌نیا پیریژنیکی گالته‌جاری له‌ به‌رده‌ستدا با که ژنی سه‌رنوسه‌ریکی له‌ خوی گه‌مژه‌تر بووه و ناپلیۆنیش ده‌بی پیریژنه‌که بکوژی تا بتوانی پاره‌که‌ی بیا که ئاخنیویه‌تییه‌ ناو سندوقچه‌که‌یه‌وه، ئه‌وه‌ش ته‌نیا بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌که‌ی، چونکه‌ گریمان به‌ده‌ر له‌مه‌ پینگه‌یه‌کی دیکه‌ی نه‌ده‌بوو، باشه‌ ئه‌وسا ده‌یتوانی وه‌ها کاری بکا یان نا؟ ئایا له‌وه‌ش شه‌رمه‌زار نه‌ده‌بوو که رینچاره‌که‌ی ئینجگار گالته‌چارانه‌ و... هه‌روه‌ها تاوانیشه؟ باشه، لینگه‌ری با پیت بلیم له‌باره‌ی ئه‌م بابه‌ته‌وه‌ زۆر خراپ خۆم خواردووه‌ته‌وه‌... ئاخیرییه‌که‌شی، لانیکه‌م له‌به‌رده‌م خۆمدا، گه‌لێک شه‌رمه‌زار بووم، چونکه‌ هه‌رچۆنی بوو، زۆر کتوپرانه‌ یه‌کلایی بوومه‌وه‌ که نا! ئه‌وه‌ هیچ که ناپلیۆن له‌پای ئه‌م کاره‌دا هه‌ستی به‌ که‌مترین شه‌رمه‌زاری نه‌ده‌کرد... ئه‌سله‌ن هه‌ر ئه‌وه‌شی به‌ خه‌یالدا نه‌ده‌هات که هیچ کاتیکی بۆ به‌فیرۆ بدا. دیاره‌ که ئه‌گه‌ر رینییه‌کی تری نه‌با، به‌رانبه‌ره‌که‌یی ته‌فروتونا ده‌کرد و ته‌واوا! ده‌ی، منیش... بیر و خه‌یالم خسته‌ لاوه‌ و... پیریژنه‌که‌م کوشته‌. هه‌مان ئه‌وه‌ کاره‌م کرد که ناپلیۆن ده‌یکرد و کتومت به‌م جۆره‌ رووی دا! به‌ لاته‌وه‌ پینکه‌نیناوییه‌، ها؟ به‌لێ، سۆنیا، وه‌لێ له‌ هه‌مووی پینکه‌نیناویتر ئه‌وه‌یه‌ که له‌وانه‌یه‌ هه‌موو به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ هه‌ر ئه‌وه‌ بووبی...

به‌ بۆچوونی سۆنیا به‌ هیچ شینوه‌یه‌ک پینکه‌نیناوی نه‌بوو.

- دەی، باشتر بێ پیچوپهنا قسهکه تان بکهن و ئیوه بن و خوا
پیوستیش ناکا نمونه و شت بهیننهوه...

سۆنیا هیشتا هەر خهریک بوو تکای لێ دهکرد، شهرمنتر له جارێ
و به دهنگیکهوه که دهتگوت له بنی چالیکهوه دیت.

پاسکۆلنیکۆف پرووی کرده کچه و تهماشایهکی خهمناکانهی کرد و
ههردووک دهستی گرت.

- دیسان تو لهسه رهقی، سۆنیا. به دلنیا یهوه ئه مه ههلیتوپهلیته
و به جورێ له جورهکان هه مووی قسهی به لاشه! ته ماشا، خو خۆت
ئاگاداری، دایکی من تاپلووچه و خوشکه که شم هه رچۆنیک بوو توانی
خویندن ته وای بکا و ناچار بوو بچن له ملا و له ولادا بیته مامۆستای
ناو مالان! هه مو هیوایه کیان ته نیا به من بوو! ئه وه منیش خویندکاری
زانکۆ بووم و ته نانهت نه متوانی خه رجییه که شی ده ره بێتم و ناچار
بووم گه ر به کاتیش بێ، واز له زانکۆ بێتم. ته نانهت به هه ر
کویره وه ریه ک با، ده مامه وه و خویندنه که مم ته وای ده کرد، له وانه یه ده
دوا زده سال دوا ی ئه وه هیوایه ک هه با هه لبه ته ئه گه ر به ختیک له
ده رگه ی ماله که می بدابا، بیه مامۆستایه ک، فه رمانه ریک شتیک و
سالی هه زار رۆبلیکیش وه ر بگرم...

پاسکۆلنیکۆف ده تگوت خه ریکی گوته وه ی وانه یه کی له به رگراوه.

- وه لێ ئیتر تا ئه و کاته دایکم ئه وه نده خه فته تی ده خوارد و
فرمیشکی ده رشت که هیه ی لێ نه ده مایه وه و ئه وسه منیش
نه متوانیبوو ژیا نیکی خوشی بۆ دابین بکه م... خوشکی شم له وانه بوو
له مه خراپتری به سه ر بێ!... جا دوا ی ئه وه ش خو گالته نییه، که هه مو
کس و هه مو شتی بخریته لاوه و پشت له هه مو دونه بکه ی و
بیرت به چیته وه خو دایکیکی شت هیه و به و په ری ریز و
خۆشه ویستیشه وه چاو له ئاست هه ر سووکایه تییه ک بنووقینی که به

خوشکه که ت ده کړئ؟ ناخر له پیناو چیدا؟ له بهر نه وهی نه وپه پری که نه وان مردن، کهسانی تر - ژن و منډال و نه وانه - له ژیانندا بیخته جیگه یان و پاشان به بی یک په نابا بیانده په دهست چاره نووس و میشیکیش نه بیته میوانت؟... له بهر نه وه بوو که بریارم دا بیمه خاوهنی پاره ی پیریژنه که و هیچ نه بی چند سالیکی نه وه لی زانگړ بی نیگه رانکردنی دایکم به سهر بهرم. تهنیا له ناستیکدا که سهردهمی خویندنه که م تیپه پینم و توزیکیش پاره م به دهسته وه بمینن و تا دوی ته و او بوونی خویندنه که م کاریکی به که لک بکه م، کاریکی ورد و راست و حسین بؤکراو که هیچ که لینیکی تن نه که وی و بتوانم ری و پیشه ی سهر به خوی خوم هه بی... ئن... هه ر نه وه ونده... کوشتنی پیریژنه که هه له بوو و... زوریس خراب بوو... وه لی به سه ئیترا!

پاسکولنی کوف به هه ر ته قه ل لایه ک بوو سهر و بی به سهر هاته که ی هینیا یه وه یک و سهری دانه واند.

- ناخ، نا! وانا بی... یانی ناکړئ به م جوړه بی...

سؤنیا به دم هاواره وه هه ر نه مانه ی ده گوتن.

- ناخر چون که سیک ده توانی... نا، ناکړئ!

- وا خوشت ده لینی که ری تیناچن! وه لی من قسه ی دلم کرد و راستی نه وه یه که گوتم.

- باشه نه مه چ راستیه که؟ خواجه، خوت فریامان که وه!

- من تهنیا نه سپتیه کم کوشت، سؤنیا. نه سپتیه کی بیکه لک و قیزه ون که بوونی مایه ی زیان بوو.

- باسی مروف ده که یین... یانی ده لین مروف نه سپتیه!

- خوشم ده مزانی که نه سپن نه بوو...

راسكۆلنىكۆف نىگايەكى غەربىيى گرتە كچە و درىژەي دايى:

- وەلى درۆ دەكەم، سۆنيا. دەمىكە خەرىكى درۆكردىم... بەم جۆرە نىيە و ناشكرى واپى. تۆ راستت گوت، سۆنيا. ھۆكارىكى تىرىشى ھەبوو ئەم كارە! سۆنيا، دەمىكە قسەم لەگەل ھىچ كەسكەدا نەكردوو... سەرم زۆر دەئىشى.

چاۋەكانى راسكۆلنىكۆف تادارانە دەدرەوشانەو. لە بەرەبەرى وپىتەكردندا بوو و زەردەخەنەيەكى شىپىزەش بەسەر لىۋىيەو سەمەي دەكرد. وەلى شەلەژان و خروشانەكەي ئىدى نەيدەتوانى كەساسىيەكەي بشارىتەو و ھازىكى بۇ نەمابوو. سۆنيا دەبىنى كە راسكۆلنىكۆف چ ئەشكەنجەيەك دەكىشىت. ئەويش ئىدى و سەرسووپان زۆرى بۇ دەھىتا. سەير بوو كە شىۋازى دوانى راسكۆلنىكۆف و جۆرى دەربىرىنى بەرەبەرە خەرىك بوو بابەتەكەي بۇ سۆنيا پوون دەكردەو.

وەلى ئاخىر چۆن رېئى تىدەچى؟ خاۋايە، چۆن رېئى تىدەچى؟ سۆنيا ئەمەي گوت و بىھىۋايانە پەنجەكانى لىك گرى دان.

- نا، سۆنيا! وا نىيە...

كتوپ راسكۆلنىكۆف سەرلەنۆي كەوتەو قسەكردن و بە جۆرىك سەرى ھەلبىرى ۋەك ئەو ھى گۆرانكارىيەكى كتوپرانە و سەرسووپەين لە رەوشى بىر كىرەنەو ھىدا پووى دابىت و ئەوى وروۋاندىت.

- وا نىيە! تۆ باشترە... واى دانىنى من خۇبەشىتران و بەخىل و چەپەلم و گىانىشىم پەرە لە بىق و كىنە و... بە جۆرى لە جۆرەكانىش شىتتىيەتى لە خوينمدايە! لىگەرپى ھەرچى ھەيە و نىيە لە يەك شوپىندا بىخەمە روو! ماۋەيەكە قسەي شىتتىيەتى كەوتوۋتە دەمىان و خۆم چاك ئاگادارم! ئىستە پىم گوتى كە نەمتوانى خەرجىي خويندن و

زانکۆکەم دەربینم. وەلنی دەزانی، بۆی هەبوو هەر بە راستیش بتوانم دەستەبەری بکەم؟ دایکی داماویشم مانگانەکەی بۆ دەناردم. خۆشم دەمتوانی پارەیی خواردەمەنی و پینلاو و جلو بەرگەکەم دەربینم. ئەری، دەکر! وانەی تاییبەتی هەبوو کە یەکی نیو رۆبلی تیندا بوو. رازومیخینیش خەریکی ئەمەیه خۆ! بەس من نەمویست ئەو کارە بکەم، هەمووشی لەبەر بوودەلەیی خۆم... بەلێ، هیچ شتێ لەمە باشتر ناتوانی وەسفی بکا: بوودەلەیی رپووت! پاشان، وەک جالجالۆکە یەک بە تەون دەوری خۆم تەنی! خۆ تۆ کونەمشکەکەی منت دیوە... دەتزانێ ژوورینکی تاریک و تەسک بە بنمیچیکێ نزمەو بەرەبەرە رۆح و میتسکی مرۆف دەخوا؟ ناخ، چەندە رقم لەو کونەمشکە بوو، کەچی ئامادەش نەبووم لێی بیمە دەر! ئەمەش هەمووی دەسئەنقەست بوو! شەو و رۆژم لەو کونەدا بەسەر دەبرد، نە ئیشیکم دەکرد و نە ئیشتیهاشم بۆ خواردنی شتێ هەبوو. تەنیا لەوێ تەخت بۆی راکشابووم. ئەگەر ناستاسیا پارووەنانیکی بۆ بهینابام دەمخوارد؛ دەنا بە دریزایی رۆژ بە برسییەتی دەمامەو. شەوانەش مۆم و چرام نەبوو و لە تاریکیدا دەخوتم، چونکە ئامادە نەبووم تەنانەت جوولەیه کیش بکەم و پارەیی مۆمەکەم دەربینم! دەبوو خەریکی خویندەکەم بم، بەس تەنانەت کتیبەکانیشم فرۆشتبوون! ئیستەش یەک پەنجە تۆز نیشتووتە سەر میز و پەرە و دەفتەرچەکانم. من زیاتر حەزم دەکرد تەخت بۆی راکشیم و تەنیا و تەنیا خەریکی بیرکردنەو بەم... هەر وا خەریکی بیرکردنەو بووم. هەموو جۆرە وەهم و خەیاڵاتیکیش بە میتسکەدا دەهات... نا، خۆ بەم جۆرە نەبوو! هەمدیسان خەریکی قسەیی بیسەرۆبەرم و نەمتوانی بە چاکی باسی کەم! مەسەلەکە ئەو بوو کە ئەوسا هەر وا لە خۆم دەپرسی من بۆچی ئەوەندە نەفامم کە لە کاتیکیدا ئەوانی دی کۆمەلێک دەبەنگن و منیش وا نەفامییە کە یان دەبینم، ئەی بۆ هەر نامەوێ واز لە گەمژەیی بینم و بە ژیری و زیرەکییەکی زیاترەو هەنگاو بینم؟ دواتریش

تىگە يىشىم كە ئەگەر ھەر وا بەدىيار ژىربوونى ئەوانى ترەۋە دانىشى، تەمەنت بەفېرۇ دەچىن... جا تىگە يىشىم كە ھەر لە بنەپرەتەرە ۋە ھا شتى نەكردەيە ۋ خەلكى ناگورېن، ھېچ كەسى نەيتوانىۋە ئەوان بگورې ۋ ئەۋەش ناھىتى كاتى پتوۋە بگورې! ئەرى، ۋايە! ئەمە ياساى سروۋشتى مرقۇفە، سۆنيا... ياسايە! ئىستەش چاك دەزانم ھەر ئەۋەندە بەسە كە پۇج ۋ زەينت بەھىز بن تا بتوانى بيانبەزىنى! كى بوپرە، ھەر ئەۋ كاكە ۋ سەرۋەرە! ئەۋ كەسە دەكەنە ياسادانەرى خۇيان، كە حىسېب پۇ مرقۇفەيتى ناكە. دايمەش ئەۋ كەسە لەسەر ھەقە كە زات ۋ بوپىرى زياترە! لەۋەتى دونيا دونيايە ھەر وا بوۋە! مەگەر كەسىك كوپر بى ئەم شتانە نەبىنى.

ئاراستەى نىگەى راسكولنىگوف لە سۆنيا بو، بەلام ئىدى بەلايەۋە گرنگ نەبوۋ كە ئاخۇ ھەر بە راستى لە قسەكانى تىدەگات يان نا. سەرتاپىنى لە تادا دەسووتا ۋ لە لايەكىشەۋە كەۋتېۋە بارىكى ھەناسەساردانەى نىۋان ھۇشيارى ۋ بېھۇشىيەۋە. ھەر بە راستى دەمىك بوۋ قسەى لەگەل ھېچ كەسىكدا نەكردبوۋ! سۆنيا تىگەيشت كە ئەم ياسا ۋ پىسا پرەشانە بوۋنەتە باۋەر ۋ بنەماى ژيانى راسكولنىگوف.

راسكولنىگوف ھەر بەۋ حالەۋە درىژەى پى دا:

– سۆنيا، لەۋ ساتەدا بوۋ كە بۇم يەكلابى بوۋەۋە دەسەلات تەنيا ۋ تەنيا ھى كەسىكە كە دەۋىرى بچەمىتەۋە ۋ بەسەر زەۋىيەۋە بېرفىنن. پىۋىسىستىش ناكە ھېچى ترى ھەبى! نە تايبەتمەندىيەكى بەرجەستەى دەۋى، نە لىنھاتوۋىيەتتەكى دەگەن... تەنيا دەبى بوپىرىت ھەبى! پاشان پۇ يەكەمىن جار فكرەيەكم بە زەيندا ھات كە پىشىتر بە زەينى ھېچ كەسىكدا نەھاتبوۋ، ھېچ كەس! ۋەك پۇژ بۇم رۇشن بوۋەۋە كە ئاخۇ چۇن كەسىك نەبوۋە ۋ نىيە لەم دونيا شىتەدا لىي بچىتە پىش ۋ لەقەيەك بكىشىن بە ھەموۋ شىتىكدا ۋ قۇبى بكاتەۋە؟

دهمویست بویری بنویتم... سۆنیا، دهمویست له نیو ئەم هه مووه دا من بویر بم و هەر له بەر ئەوه بوو پیریژنه کهم کوشت! ئەمە بوو پالنه ره کهم!

سۆنیا تیا ماوانه دهستی به ره دو ئاسمان هه لبرێ:

– ئاه، بیده نگ بن، بیده نگ! ئیوه له خوا هه لگه پاونته توه و ئویش پستی تن کردوون و داو نیه ته دهست شهیتان!...

– یانی ده لێن ئەو کاتانه ی له تاریکی دا راده کشام و ئەمانه م به زهیندا ده هاتن، ئەوه شهیتان بووه که وه سه وه سه ی بۆ دروست کردووم؟ ها؟

– وس بن، کفر مه کهن! ئیوه تینا گهن! وای، خوا یا!!!، ئەوان تینا گهن و هه یج کاتیکش ناتوانن تینگهن!

– هیواش، سۆنیا، من خۆشم ده زانم که هه وسارم به ده ست شهیتانه وه بوو.

خه مگینه و به جه ختله سه ره کردنه وه دووباره ی کرده وه:

– سۆنیا، تو وس به! خۆم هه موو شتی ده زانم و تیده گه م. له و تاریکی و ته نیاییه دا، زۆر بیرم لێ کردو وه ته وه و به خۆم گو توه. وردترین خاله کانیم شه نوکه و کردوون و به سه ره بچوو کترین شتیشدا تینه په ریوم. خۆم له هه موو شتی تیده گه م و به پێچوپه نا که ی ئاشنام! نازانی چه نده له و سه ره ده مه پوو چه ماندوو بووم! دهمویست هه موو شتی له بیر بکه م و سه ره له نوێ ده ست پێیکه مه وه، سۆنیا. دهمویست بیر کردنه وه وه لا بنیم. پیم بلن، خۆ تو وات نه زانیوه من وه ک گه مژه که له پووته کان به پێخواسی به ناو که وتووم، ها؟ نا، به و په ری نه قلدروستییه وه هاتمه ناو ئەم یارییه وه و هه ره ئه وه ش ته فروتوونای کردم. نه کا لات وابی نه مه زانی! له خۆم ده پرسسی باشه تو هه ره له

سؤنیا دەستی پښکدا کښنا:

- خاوه نماغ بن که مرؤف بکوژن؟

راسکولنيکوف به توورپه يي هاواری کرد:

- ناخ، سؤنیا!

دهنگوت به ته مایه نارپه زایي دهر بپریت، وهلی ته نیا له تاو قین بیدهنگ بوو و که میک دواتر دريژهي داین:

- قسم پي مه پره، سؤنیا، ته نیا ده مویست ئه وهت بؤ بسه لمینم که دهنگوت لهو ساته دا شه یتان چوه ته بنکه لیشه مه وه و ئه وه ئه و بوو که پالی پیوه ده نام. جا که له کاره کهش بوومه وه، تی گه یاندم مافی ئه وهم نه بووه بجمه ئه وئ، چونکه منیش ئه سپینه ک بووم وهک ئه وانی تر! شه یتانیش دواتر قه شمه ریی پی کردم و ئه وه تا ئیسته ش بیزه گه یشتووم! به خیره اتن له میوانه که تان ناکهن؟ ئه سپینه کم و هاتوومه ته ئیره بؤ لای تو، وا نییه؟ گوئی بگره: ئه و روزه ی که چوومه سهروهختی پیریژنه که، ته نیا بؤ تاقیکردنه وه بوو... ده بی ئه وه بزانی!

- که چی لیتان دا و کوشستان! کوشستان!

- به لی، وهلی خوت سهیر که ناخر ئه مه چ کوشتنی بوو؟ کن بهم جوړه مرؤفی کوشتووه؟ هه ر به راست که سیکت دیوه وهک من بکه ویته پئ و برؤا، که چی که سیکی تر له ناو بهرئ؟ روزه ی بؤت باس ده کم چون چوومه سهروهختی... ئه مانه له لایهک، بهس یانی هه ر به راستی من ئه و قرچوله م کوشت؟ من خوم کوشت، نهک پیریژنه که! به لیدانیکی کاری بؤ تاهه تا خوم له نیو بردا!... ئه و قرچوله یه ش شه یتان کوشتی، نهک من... بهسه، سؤنیا! بهسه! وازم لی بیته!

کتوپر دهنگی بهرز بووه وه و له تاو په شیوی پیچی دایه خوی:

- دهستم لی هه لگره، وازم لی بیته!

راسكولنيكوف ئەنەشكەكانىي خىستەنە سەر ئەژنۇكانى و لە قولايى دەستەكانىدا سەرىي شاردهو.

- خوايه، چ ئەشكەنجهيهك بوو ئەمه!

سونيا بى ويست دەينالاند.

راسكولنيكوف كتوپر سەرى هەلبېرى و بە دەموچاويكى قەلس و گرژ لەتاو هەناسەساردى، چاوى بېريه سۇنيا:

- دەى، ئىستە دەبى چى بكم؟ تو بلى!

- دەپرسى دەبى چى بكم؟

سۇنيا لە جىگەكەى قووت بووهو. كتوپر بريقه كهوته چاوه فرمىسكاوييهكانىيهوه:

- هەستە!

جا دەستى خىستە سەر شانى راسكولنيكوف. گەنجهكه هەستايهوه و تاساوانه لەوى روانى و سۇنياش دريژەى پىن دا:

- هەر ئىستە دەچى لەسەر چوارپىانهكه رادهوهستى، دەكهويه سەر ئەژنۇ، سەرەتا ئەو خاكە ماچ دەكهى كه حورمەتت نەگرت و پاشانىش لەبەر دەم هەموو دونيادا، لەئاست چوارقورنەى جيهاندا، سەر دادەنەوينى و بە دەنگى بەرز بە هەموو خەلكى دەلئى: من بكوژم! ئەوسا خوا هەمديسان ژيانت پىن دەبەخشىتهوه. خۇ دەپۆى، ئەرى؟ دەپۆى؟

سۇنيا بە سەراپاي لەرزۆكهوه دووباره و سىتیاره ئەمەى لە راسكولنيكوف پرسیيهوه. هەردووك دەستى گەنجهكهى گرتبوون و دەيگوشين و نيگا ئاگرينهكهى لەو بېريو.

راسکۆلنیکۆف بە دیار کە فوکۆلە نامۆکە ی سۆنیاوێ دۆش دامای و
مەینەتبارانە پرسیی:

– مەبەستت سیبیریایە یانی، سۆنیا؟ یانی بېرۆم و خۆم رادەست
بکەم؟

– ئازار بکێشە و باجی کارەکەت بەدە تا نەجاتت بێ.

– نا، من ناچم.

سۆنیا هاواری کرد:

– ئە ی باقیی ژیانەت چیی لێ دئی؟ چۆن دەتەوێ بژیی؟ ئەوێ
نەکردەیه! باشە چۆن دەتوانی قسە لەگەڵ دایکت بکە ی؟ خوایه، تۆ
بلیی ئەوان چییان بەسەر بئی؟ بەس منیش قسە ی بەلاش دەکەم! وازت
لە خوشک و دایکت هێناوێ، وا نییە؟ بە تەنیا جیت هیشتن، وایە؟

بەرزتەر لە جاری پێشوو هاواری چووێ ئاسمان:

– ئای خوایه! وەلی خۆ خۆیان لە من باشتر ئەمانە دەزانن! ئاخەر
چۆن دەتوانن تەنیا و بیکەس بژین؟ ئیستە بېریارە چیتان بەسەر بئی؟
راسکۆلنیکۆف بە نەرمی گوتی:

– منال مەبە، سۆنیا! باشە من لەبەرانبەر ئەوانەدا تووشی چ
گوناهێک بوومە؟ بۆ دەبێ بچم خۆم بە دەستەوێ بەدەم؟ باشە دەبێ
من بچم چی بلییم؟ ئەمە هەمووی خەیاڵاتە... خۆیان ملیۆنان ملیۆن
مرۆف دەخەنە بەر دەمی تیغەوێ و زۆریش شانازی پێوێ دەکەن.
کۆمەلێ ناپەسەن و چەپەلن ئەمانە، سۆنیا!... من خۆم رادەستی
ئەمانە ناکەم. گریمان خۆم رادەست کرد، ئە ی چییان پێ بلییم؟ بلییم من

پیریژنەکم کوشتوو، وەلێ زاتم نەبوو پارەکی بۆ خۆم هەلگرم و
تەنیا بردم و خستمە ژێر تلیکەو؟

بزهیهکی تالی کرد و درێژە یی دا:

– تەنیا پێم پێدەکن و دەلێن باشە تو چ گەمژەیهکی که پارەکەت
نەبرد؟ هەم ترسنتوکی و هەم گەمژە! ئەمانە لە هیچ تیناگەن و شیاوی
ئەوێش نین تینی بگەن! بچم بۆ لای ئەوانە؟ نا، من ناچم! تۆش منال
مەبە، سۆنیا...

– باریکی زۆر قورسە، بەرگی ناگری!

سۆنیا تەکاکارانە دەستەکانی بەرەو پاسکۆلنیکۆف درێژ کردن و
هەمدیسان گوتییەو:

– باریکی زۆر قورسە!

پاسکۆلنیکۆف خەفەتبار و وەک ئەوێ لە فکردا رۆچوو بیت، گوتی:

– رەنگە لەبارە ی خۆمەو بیویژدانیم کردبێ. رەنگە هیشتا
مرۆفنیکی راستەقینە بێ، نەک ئەسپێهەک... چ پەلەیهکم بوو بۆ سزادانی
خۆم! لەوانە یە هیشتا بتوانم بچەنکم.

بزهیهکی پێ لە شکۆ پێی بەرەو سەر لێوێکانی خوش دەکرد.

– ئاخ، وای لەو بارە قورسە! جا تا کوتای تەمەنیش!...

– پێی رادیم.

دوای تێپەڕینی خولەکیک درێژە یی دا:

– گوی بگرە، گریان و شیوێن بەسە! هاتم پیت بلیم بەدوامەوێن،
شوینیان هەلکردووم...

۱. تل: بەردی گەورە؛ هەلبەتە بچووکتەر لە تاشەبەرد.

سۇنيا توقیوانه هاواری کرد:

- وایای!

- جا بۇ دەیکه یه واوه یلا؟ خۇ تۇ دەتویست من بنیزیه سیبیریا، چی بوو؟ ئەی بۇچی ترسای؟ وهلی بیریان له شتی نه کردووه ته وه: بریار نییه لیگه یریم چییان دهوی بیکن! هیتشتا به شی ئەوه ههستی ململانی له ناخمدایه یه که نه هیلم کاره که یان به ره و پیش بیهن. جا هیچ به لگه یه کی ریکوپیکیشیان به دهسته وه نییه. دوینی خراپ که وتبومه مه ترسییه وه و تهنانهت خوشم گوتم ئیتر یارییه که گیشتووه ته کوتایی! بهس ئەمړۆ هه موو شتی باشتی دیاره. به لگه یه که شتیکیشیان گهر به دهسته وه بی، له بنه ره ته وه شمشیزی دووده مه، یانی ده توانم هه ر تۆمه تیک که دهیده نه پالم به سوودی خۆم هه لیگه یرمه وه، حالی دهی یان نا؟ هه ر واش ده کم، ئیتر چاک شاره زا بوومه!... وهلی گومان له گرتمدا نییه، ئەمه یان نکۆلی لی ناکرئ! گهر ئەمړۆش به بیوهی ده رچووم ته نیا به خت یاوه رم بووه! هه لبه ته تا به یانی کات زۆره و له وانیه هه ر ئەمړۆش بمگرن! بهس کیشه نییه، سۇنیا. هه مدیسان به رم دهده نه وه، چونکه به لگه یه کی گرنگ و دادگه په سهندیان به دهسته وه نییه و بریاریش نییه بیته دهستیان. سویند ده خۆم! ئەو شتانهی که کۆیان کردوونه ته وه، بۇ خستنه زیندانی که سی بهس نین. دهی، بهسه ئیتر... ته نیا ده مویست ئاگادار بی... ته نیا دایک و خوشکم ده مینته وه، که هه ول ده دم ئەوانیش بیخه م بکه م... خوشکم جارئ لام وایه له مه ترسی تپه ریوه و... هه ر له بهر ئەوه دایکیشم... ته واو. وهلی تۆش هۆشت لای خۆت بی. گهر بکه ومه زیندان، خۇ دئییه سه ردانم؟

- دیم! به دلنیا ییه وه دیم!

شان به شانی یه کدی دانیشن. هینده که ساس و تیکشکار بوون که ده تگوت زیرانیک ئهوانی شوردوو تهوه و به تهنیا فری داونه ته قهراختکی چه په که وه. پاسکولنیکوف له سونیا ی پروانی و پر به دل ههستی به مه زنی عه شقی ئه و کرد. سه یرتر ئه وه بوو که ئه و پره عه شقه کتوپرانه یی نازار به خش هاته بهرچاو. ئای له وهسته نامۆ و توقینه ره! که به دم ههنگاونانه وه ده هات به ره و مالی سونیا، ههستی ده کرد گشت هیوا یه کی به ئه وه و تاکه پنی پرگارییه تی. چاوه پری بوو بتوانیت لانیکه م به شیک له باری ئه شکه نجه که ی له کول بیته وه. وه لئ ئیسته که دلی سونیا بوو بووه هی ئه و، کتوپر هه تا دل حه ز بکات خوی خه مگینتر له پیشوو ده بیینی.

- سونیا، ئه سلهن وا باشته ره هه نه بیته زیندان بو دیده نیم.

سونیا وه لامی نه دایه وه و خه ریکی گریان بوو. چه ند خوله کیک تیپه ری.

- خاچتان هه یه؟

سونیا هینده بیپیشه کی ئه مه ی پرسى وه ک بلنیت کتوپر به زه بینیدا هاتینت.

پاسکولنیکوف سه ره تا له مه بهستی تینه که یشت.

- دیاره که نیتانه! پرسینی ناوی! ها، ئه مه بگرن، ته خته ییه. من دانه یه کی ترم هه یه که له مسه، هی لیزافیتا بوو. پیکه وه خاچ و ئه م جوړه شتانه مان ده گورپینه وه. له م دوا ییانه دا خاچه که یی پیدام و منیش کوته لیکى بچکوله م داین. ئیسته خاچه که ی لیزافیتا ده که مه ملم و ئه مه یان ده ده مه ئتوه. بیگرن... هی خومه! خاچی خومه!

سونیا لئی پارایه وه خاچه که بگری.

- هردووکمان پیکهوه ئەشکەنجە دەکیشین و پیکهوهش
خاچەکەمان کیش دەکەین!....

راسکۆلنیکۆف گوتی:

- بمدەری.

نەیدەویدست دلی سۆنیا بشکینیت، بەلام هەر هەمان سات دەستی
کشاندەوه.

- ئیستە نا، سۆنیا... با بۆ دوایی.

دواھەمین رستەى بۆ ئاسوودەکردنی کچەکە زیاد کرد.

سۆنیا بە پەرقشییەوه قسەکانی ئەوی دووبارە کردنەوه:

- بەلێ، بەلێ، باشتر وایە بۆ دوایی بێ. کە دەچنە ئەوی تا
ئەشکەنجەکەتان بکیشن، بیکەنە ملتان، یانی دینە لای من و منیش
دەیکەمە ملتان، پاشانیش دوعا دەکەین و پیکهوه دەچین.

پیک لەو ساتەدا سنی جار لە دەرگەیان دا و دەنگیکی ناسراویان
هاتە گۆی کە بەپێزانی دەگوت:

- سۆنیا خاتوون، سۆنیا خاتوون، دەکری بێمە ژوور؟

سۆنیا بە هەراسانی پرتاوی کردە لای دەرگەکە و بەپێز
لیبیزیاتنیکۆف بەو سەر و پووہ بۆرەیهوه ملی درێژ کردە ناو
ژوورەکەوه.

پینچ

لیبزیاتنیکۆف پەشۆکاو دەهاته بەرچاو.

— سۆنیا خاتوون، هاتووم چاوم پیتان بکهوئ. ببورن... سۆسەم دەکرد ئیوهش لێره بدۆزمهوه (کتۆپر پرووی کردە پاسکۆلنیکۆف) مەبەستیکم نەبوو... نەبیته هەلەتیگەیشتن... تەنیا وای بۆ چووم لێره بن... ئەوهی راستی بی، کاترینا ئیفانوڤنا ئەقلى لە دەست داوه!

وازی لە پاسکۆلنیکۆف هینا و دیسان پرووی لە سۆنیا کردەوه و دەتگوت بەبی ویست دواهمین پرستی لە دەم دەرپەری.

سۆنیا هاواری کرد.

— یانی لانیکەم وا دەردهکهوئ که شیت بووه! وهلی... ناخر ئیمەش نازانین دەبی چی بکهین و ئەمەش بۆمان بوو هه کیشه! کاترینا ئیفانوڤنا گهراوه تهوه، ئیسته له ماله وهیه. وا دیاره لهو شوینه وهدەریان ناوه که بۆی چوو بوو و لهوانه یه لیتشیان دابی... ئەوهی راستی بی مەسهلهکه ئەوهیه... چووه بۆ لای بەرپۆه بهرکهکی باوکتان، وهلی ئەو له مال نەبووه، له مالی جهەرالی کهسی بۆ فراوین میوان بووه... بیهیننه بەرچاوتان، کاترینا ئیفانوڤناش به راکهراک دهچیته شوینی... جا باوه ناکن، به جۆری لهسهه ئەوه سوو بووه ههه دەبی سههروک ببینی، که دواچار به ناچاری کابرا لهسهه میز ههلهدستینتهوه بۆ دهري. دهی ئیتر، خۆتان دهتوانن ئەوی تری بهیننه بەرچاوتان. بیکومان وهدهری دهنین؛ وهلی بهو جۆرهی که کاترینا ئیفانوڤنا خۆی دهلی پینشتر جینویکی زۆری پین داوه و تەنانەت

شتیکیشی گرتووته کابرا. ناخر، ئەمه له کاترینا ئیقانوفنا دەوہشیتەوہ و بە هیچ شینوہیک لینیوہ بەدوور نییە... وەلئ ئەوہی کہ چۆن بیوہی بۆی دەرچووہ و نہیانگرتوہ، ئەقلئ منیش نایبڕئ! وا ئیستەش حەشریکی ناوہتەوہ و خەریکە بەسەرہاتەکہی بۆ ھەمووان دەگیزیتەوہ و خاوەنمالیش لەوینیہ! وەلئ ناگرئ بە باشی تئی بگہی چی دەلئ، ھیندە دەچیقئنی و بە دەموچاویدا دەکوئنی... واوہیلایەکی ناوہتەوہ ھەر مەپرسە... دەلئ ئیستە مادام ھەمووان پشتیان تی کردوہ، ئەویش منالەکان دەبا و بە کەرەستەیکە موسیقی یان شتیکەوہ دەکەویتە گەران بە کۆلان و شەقامەکاندا و منالەکان ھەم گۆرانئ دەلئین و ھەم سەماش دەکەن، ھەلبەت بە خۆیشییەوہ، تا پارە لە خەلکی وەرگرن و ھەموو پۆژیکیش دەچنە بەر پەنجەرەئ ئەو جەنەرالە تا وەک خۆی دەلئ ھەمووان ببینن کہ منالە ھەتیوی فەرمانبەریکی فەرمیی دەولەت چۆن کاسەئ سوالیان بە دەستەوہ کرتوہ. ھەیتاھەیتاش لە منالەکان دەدا و ئەوانیش کەوتوونەتە قیژە و گریان. خەریکە لیدا فیزی گۆرانئیی خوتاراک دەکا. کورپژگەکە و پۆلینکاشی ناچار کردوون سەما بگەن. خەریکە جلو بەرگە کەشیان دەدپئنی تا ئەو کلاوانەئ پی دروست بکا کہ ھونەر مەندەکان دەیاننیتە سەریان. دەیەوئ لەجیتی ساز تەشتی جلشۆردنە کەتان بگرئ بە دەستیوہ و بە شاردا بکەویتە گەران... ھیچیش ناچی بە میتشکیا... جا بەھیننە بەرچاوتان کہ تووشی چ بەزمن ھاتووین! پتویست بە گوئن ناکا!

گەر واژت لە لیبیزاتنیکۆف بەینابا تا بەیانی دەدا، بەلام سۆنیا کہ تا ئەو ساتە بە ھەناسە تەنگییەوہ گوئی گرتبوو، لەناکاو پری بە کۆلوانە و کلاوہ کەیدا کرد و لە ژوورە کە فرکەئ کردە دەری و بە دەم پراکردنەوہ لە بەری کردن.

راسکۆلنیکۆف بەدوای سۆنیادا رایکرد. لیبیزیاتنیکۆفیش کەوتە دوایان و لەو کاتەدا کە خەریک بوون هەنگاویان دەنایە سەر شەقامەکە، بە راسکۆلنیکۆفی گوت:

– ژنە بە یەكجاری شیت بوو و هیچ گوماننیکیشی تێدا نییە! گۆتم با سۆنیا خاتوون نەترسی، لەبەر ئەوە گۆتم لانیکەم وا دێتە بەرچاوی؛ بەس ئەم ژنەتیوێ هەر بە راستی ئەقلی لە دەست داوه. دەلێن ئەوانەدا کە تووشی سیل دەبن، هەندێ جار سیلەکە لە میتشکیان دەدا؛ منیش بۆ نەگبەتی هیچ لە پزیشکی نازانم! هەولم دا ئەوەی تیبگەیهنم، وەلێ ئەم شتانەدا بە میتشکدا ناچن.

– باسی کاریگەری سیلت لەسەر میتشک بۆ کرد؟

– نا، قسە لەسەر سیل نەبوو، جا خۆ گەر بوشمگوتبا هەر تێنەدەگەیشت! بەس قسەدا من ئەمەیه: گەر بتهوێ بە لۆژیک کەسی قایل بکەم کە شتیکی وا پرووی نەداوه تا ئەم فینگەفینگی بۆ بکا، ئەویش واز لە گریان و شیوێ دەهێتێ! ئەمە وەک پرۆژ پۆشنە! بە بۆچوونی ئێوە وا نییە؟

راسکۆلنیکۆف وەلامی دا، یەو:

– ناخەر، گەر وا بێ ژیان زیاد لە پادە ئاسان دەبێ!

– مۆلەت بدەن، مۆلەت بدەن تکا دەکەم! هەلبەتە بۆ کاترینا ئیقانوفا ئەوەندەش ئاسان نییە لەم شتانە تیبگا، وەلێ پایەبەرز ئەسلەن ناگاداران کە لە پارێس خەریکی ئەنجامدانی چەند تاقیکردنەوەیەکی گرنگن تا بزانی دەکرێ تەنیا بە گۆتوویژی لۆژیکێ شیتەکان هان بدەن و چارەسەریان بکەن؟ یەکن لە خوێندکارە دیارەکان کە لەم دواییانەدا مردووه، شیوازەکەشی دیاری کردبوو. برۆی وا بوو شیتەکان لە پرووی جەستەییەوه هیچ کێشەیهکیان نییە و شیتی لە بنەڕەتدا جۆرە

خەوشیکە لە لۆژیک و ھیزی جیاکردنەوەدا، یانی جۆرە پروانینیکی ھەلە بۆ ھەموو شتێ. پروفیسۆر ھەنگاو بە ھەنگاو خەوشەکانی نەخۆشە شیتەکی دیاری کردوون و باوەڕ دەکەن کە دەلێن گەیشتووەتە ئەنجامگەلیکیش! وەلێ لەبەر ئەوەی لەتەک ئەمەشەوہ سوودی لە شیوازی چارەسەرکردن لە گەرماویشدا وەرگرتووە، نازانی بێنی تاچ پادەھیک سەرکەوتنەکی لەسایەیی شیوازە تازەکە یەوہ بووہ... لانیکەم بە پرواڵت وا دەر دەکەوێ.

پاسکۆلنیکۆف دەمیک بوو کە ئیدی گوینی لە قسەکانی لیبیزیاتنیکۆف نەدەگرت و کە گەیشتە مالاھەکی، سەریکی بۆ لیبیزیاتنیکۆف لەقاند و چووہ ژوور. لەگەڵ پڕۆیشتنی ئەو لیبیزیاتنیکۆف پراچەنی و وەک ئەوەی لە خەو پراچلەکیبیت؛ تەماشایەکی چوار دەوری کرد و بە پەلە کەوتەوہ پێ.

پاسکۆلنیکۆف چووہ سەری بۆ سندوقە مالاھەکی و بێ جوولە لە ناوہ پراستی ژوورە کەیدا پراوہستا. بۆچی گەر پراوہوہ ئەوئ؟ سەیریکی کاغەز دیوارییە زەر دە پراوہکە و چینی تۆز و قەنەفەکی کرد و... لە ھەسارە کەوہ بێ وەستان دەنگی لیدانیک دەھات، وەک ئەوەی کە سیک بە چەکۆش تەقەتەقێکی ناییتەوہ... چووہ بەرپەنجەرە، لەسەر سنگی پێ پراوہستا و تا ماوہیەکی زۆر بە ھەساری ئەو ناوہدا واق بوو. بەلام ھەوشە کە خالی بوو و پاسکۆلنیکۆف نەیدەتوانی بزائیت کینیە چەکۆش دەوہ شیندیت. تاک و تەرا پەنجەرەکانی مالی لای چە پیاں کرابوونەوہ. گولدانگەلی گولە شەمالیی ژاکا و بێرەنگیان خستبوونە سەر ھێزەکان^۱ بەسەر تەنافی بەرپەنجەرەکانیشەوہ جلیان ھەلخستبوو... بەلێ، ئەم دیمەنەئێ لە بەر بوو. لە پەنجەرە کە دوور کەوتەوہ و لەسەر قەنەفە کە دانیشت. لە تەمەنیدا ھەرگیز ھیندەئێ ئەو

۱. ریزە خشت یان کاشی و بەردی دەرھاتوو لە قالبی دیوار و گوینسەر بانەدا.

ساتە ئاۋاھا بە تۇقەنەرى ھەستى بە تەنبايى نەكردىبوۋ! بەلى، دووبارە ھەمان ئۇ ھەستە كەوتەۋە گىيانى كە لەۋانە يە رقى لە سۇنيا بىكەۋىت، بەتايىبەت لەبەر ئەۋەى ئىستە خۇى ئازارىكى بۇ ئازارەكانى ئۇ ۋە زىاد كىردىبوۋ. باشە بۇچى چوۋبوۋە لاي ئۇ؟ تا فرمىسكى بۇ بېرېژىت؟ بۇچى دەبوۋ ژيانى ئۇ ۋە كچەش لەناۋ ببات؟ ئاخ، لەۋ بچوۋكىيە!

كتوپر لىپرا: بە تەنبا دەمىنمەۋە. بېيار نىيە سۇنباش پىنى بىنئە زىندانەۋە!

پىنج خولەك دواتر، سەرى ھەلھىنا ۋە بزەيەكى غەرىبى كىرد. فەكرىكى سەير كەۋتېۋە سەرىيەۋە: خۇ لەۋانە يە چوۋنە سىبىرىياشم خىراپ نەبى! خۇيشى كىتومت نەيدەزانى بلىت چەندىكە لەۋى دانىشتوۋە ۋە ئۇم جۆرە بىر كىردنەۋانە لە زەينىدا پىزىيان بەستوۋە. كىپر دەركە كىرايەۋە ۋە دۇنيا ھاتە ژوور. ھەلبەتە سەرەتا لە بەردەرگەدا پراۋەستا ۋە سەيرى براكەيى كىرد، پىك ۋەك پىشستر كە براكەي بەدەم سەير كىردىيەۋە پراۋەستا بوۋ. پاشان ھاتە ژوور ۋە لە ھەمان شۋىنەكەي دۋىنى پراۋەپروۋى ئۇ ۋە دانىشت. پراسكولنىكوف لە بىدەنگىدا لەۋ پامابوۋ، بە جۇرىك كە ۋەك بلىت ھىچ شتىكى لە زەيندا نەبىت.

دۇنيا گوتى:

— نارەھەت مەبە، براكەم. يەك خولەك زىاتر نامىنمەۋە.

دۇنيا تىفكر بوۋ، بەلام بىتاقەت نا. نىگاي نەرم بوۋ ۋە چاۋەكانى درەۋشاۋە. پراسكولنىكوف سەيرى كىرد ئۇم كچەش ئەۋىندارانە ھاتوۋە بۇ لاي.

— براكەم، من ئىتر ھەموو شتى دەزانم؛ ھەموو شتى! رازومىخىن ھەموو شتىكى پىن گوتم. لەبەر گومانىكى پراۋپوۋچ ۋە جىنى

شهرمه زاری و گه مزانه داماویان کردویی و به دواته وهن... رازومیخین
پنی گوتم هیچ مه ترسییهک له ئارادا نییه و تو له خۆرا ئاوها ترست لی
نیشتوو. وهلی من وا بیر ناکه مه وه و ئیسته ریک تیده گم که چهنده
له بهردلت گران بووه و پهنگه تاهه تا برینه که ی به پوخته وه بمینی.
من له وه ده ترسم. له سه سه سه وه داوه ریت ناکه م که وازت له ئیمه
هیناوه، نه ئیسته و نه دواتریش موله تی داوه ری به خۆم نادم.
ههروه ها، بیوره که نه و کاته سه سه رکو نه م کردی. زور باش ده توانم
وینای بکه م که نه گهر نه م نه گبه تییه تووشی من بوویا، منیش له
هه مووان داده برام. له باره ی نه م بابه ته وه هه لبه ته هیچ به دایکم نالیم،
وهلی باستی بو ده که م و له زمانی تووه پنی ده لیم زوو سه ردان
ده که ی. خه می دایه ت نه بن، نه و له سه سه من! خۆم ئاسووده ی ده که م.
وهلی تو ش له وه زیاتر نه سه که نه جی مه ده؛ لانیکه م یه ک جار وه ره
دیده نیی. بیرت نه چی، نه و دایکه! ته نیا و ته نیا بو نه وه هاتوومه ئیزه
تا پیت بلیم (دو نیا نیوخیز بوو تا بروت) گهر من کاریکم له ده سه ت
دی بو ت یان شتیکت لیم ویست... گیانم یان هه ر شتی بی... ئاگادارم
که تا بیم، چونکه بیگومان دیم. خوا ئاگادارت بی!

– دونیا!

راسکولنیکوف به ری به رویشتنی خوشکه که ی گرت و خوی پین
که یاند:

– نه م رازومیخینه، یانی دیمتری پراکو فیچ، که سیکی باشه!

کولمه کانی دو نیا په نگیکیان تیگه را و که خوله کیک تیپه ری، پرسیی:

– ئی؟

– نه م کوپه، نه جیبه، ئیشکه ر و زه حمه تکیشیشه؛ خۆشه ویستییه که ی
راسته قینه یه... خوا ئاگادارت، دو نیا گیان.

دونیا ئەم جارەیان تا بناگۆئ سوور هەلگەرا و کتۆپەر ترسی لئ نیشت:

– وەلی مەبەستت لەم قسانە چییە، براکەم؟ بۆ بێریار وایە تاهەتا لیک دابڕێنن کە تو... ئامۆژگاری کۆتا سانت دەکەیت؟

– جاری ئەمە گرنگ نییە... بڕۆ بە بێوہیی.

پاسکۆلنیکۆف پووی لە خوشکەکەیی وەرگێرا و چووہ لای پەنجەرەکە. دونیا بۆ خولەکیک پاوہ سـتا و بە ناپرەحەتی لەو پامای: پاشانیش دلخورت و بە بیریکی قالەوہ ژوورەکەیی جی هیشت.

نا، هەلسووکەوتی لەگەل خوشکەکەیدا بە هیچ شینوہیەک سارد نەبوو. کتۆپەر پەر بە دل حەزی دەکرد توند دونیا بگریتە باوہش و هەموو شتیکی پین بلیت و مالئاوایی لئ بکات، بەلام تەنانەت نەشیتوانیوو دەستی بگریت.

ئەگەر باوہشم پیندا بگردبا، پاشان کە بییری دەهاتەوہ ئازای ئەندامی دەکەوتە لەرزین و بە خۆی دەگوت فریوی خواردووہ و پین ئەوہی بزانی منی بکوژی ماچ کردووہ! چەند سساتیک دواتر لەبەرخۆیەوہ دریزەیی پین دا: یانی ئەمەش مرۆفیکە وەک ئەو کچەیی تر بەرگەیی ئەم تاقیکردنەوہیە دەگری؟ نا، ناتوانی خۆی راگری. ئەم جوورە مرۆفانە دەرقەت نایین.

جا دالغەیی دونیا بردییەوہ.

شەنەییکی فیتک لە پەنجەرەکەوہ دەهاتە ژووری. دونیا ئیدی تەواو پووشن نەبوو. پاسکۆلنیکۆف کلاوہکەیی هەلگرت و چووہ دەر.

گرنگیی بە بارودۆخ و نەخۆشییەکەیی نەدەدا و ئەسلەن نەیدەتوانی خەم لەو شتانە بخوات. بەلام دلەپاوکینی بەردەوام و کیشمەکیشتیکی ئەشکەنجاووی کاریگەری نەڕینی خۆی خستبووہ سەر زەینی. گەر تا

نیستەش بەو تاپە تووشە لە پێن نەکەوتبوو، ئەوا لەوانەبوو تەنیا لەبەر ئەو شلەژان و هەلچوونە بەردەوامە دەروونییە بووینت. خڕۆشان بە پیۆه دەیهیشتەوه و دەبووه هۆی ئەوهی تا رادەیهک ئەقلی وهک خۆی بمینیتەوه؛ گەرچی ئەم بارە، کاتی بوو و نەدەکرا بەردەوامی هەبیت.

بێ ئامانج بە شەقامەکاندا دەسووراپیوه. خۆر لە ئاوابووندا بوو. لەم دوایانەدا جۆره دلەراوکییەکی دیکە یەخەیی گرتبوو. شتیک نەبوو که ئازاریکی ئەوتۆی بدات یان لە ناخەوه بیسووتینت، بەلام بە جۆریک لە جۆرهکان وای هەست دەکرد که دەشیت دوايي نەبیت. دەتکووت بریار وایە تاهەتایە بەردەوام بیت، جا سال دواي سالیس بیرهینەرەوهی پەشتیوییهکی تالی بیکوتا و دلتهزین بیت لە هەمان ئەو بستە زەوییهدا. باری ئەم دلەراوکی تازەیه هەمیشە دەمەوئێواران قورستر دەبوو و زیاتر ئەشکەنجەیی دەدا. زۆر کەساسانە لەژێر لێوهوه نالاندی که بەلی دەی، بەم لاوازییە جەستەییە گەمژانەیه و بارووخیکەوه که وابەستەیی هەلهاتن و ئاوابوونی خۆر و سەدان شتی گالته جارانی ترە، دەی خۆ دیارە که مرۆف کاری گەمژانەیی لێ دەوهشینتەوه! جا لە سۆنیا گەڕی، گەر وا برۆا دونیاشی دیتە سەر.

گوئی لێ بوو یەکیک بانگی دەکات و ئاوپی لە دەنگەکه دایەوه. لیبیزیاتنیکوف بوو که بە پراکەراک هاتبوو شوینی.

– چۆمه ماله که تان، لەوی نەبوون! باوەر دەکەن، کاترینا ئیقانوفا کاری خۆی کرد! مناله کانی بردوون و رویشتوووه. من و سۆنیا خاتوون گیانمان دەرھات تا دۆزیمانتهوه! خانمخاس بە تاوہیەک کهوتووہتە تەپلایدان و خەریکە سەما بە مناله کان دەکا. مناله کانیش هەر وا فرمیسک دەپژن. بەم دۆخەوه لەسەر چوارپریان و لەبەردەم هەموو دوکانەکاندا رادەوهستن و کۆمەلێک شیتووشووریش بەدوایانەوهن. وەرن با برۆین.

راسكولنيكوف كەۋتە شوۋىن لىبىزىياتنيكوف و بە دلخورتى پرسى:

– ئەى سۇنيا؟

– بە تەۋاۋى ئەقلى لە دەست داۋە ئەم ژنە؛ كاترىنا ئىفانۇفنا دەلىم، نەك خاتوو سۇنيا! ھەلبەتە خاتوو سۇنياش تىك چوۋە، ۋەلى كاترىنا ئىفانۇفنا شىت بوۋە. لە منى ۋەرگرن، ئەۋەى كە پىنى دەلىن شىتى پەتېر، ئائەمەيە! دواچار راپىچى بىكەى پۇلىسيان دەكەن و خۇشتان دەزانن ئەم كارە چىى بەدۋادا دى... ئىستە لەسەر پردەكەن، لە نزيك مالى سۇنيا خاتوونەۋە؛ لىيانەۋە دورور نىين.

لە نزيك پردەكە و توزىك لەۋلاترى مالى سۇنياۋە، كۆمەلىك خەلك كۆ بوۋوبوونەۋە كە زۆربەيان مندالە وردكە بوون. تەنانتە دەكرا لەسەر پردەكەشەۋە دەنگى گىراۋ و پچرپچرى كاترىنا ئىفانۇفنا بىيستىت. ھەر بە راستى دىمەنىكى سەير بوو و جىى سەرسامى نەبوو كە كۆمەلىك بە دەم سەيركردىنەۋە رابوۋەستن. كاترىنا ئىفانۇفنا بەۋ كراسە كۆن و شالە سەوز و كلاۋە حەسىرىيە شىروپەرۋە كە لايەكى خراپ پلىشابوۋەۋە، ھەر بە راستى ۋەك شىتتىك دەھاتە بەرچاۋ. ھەتا بلىتت ماندوو بوو و ھەناسەتەنگ. دەموچاۋە سىلاۋىيەكەى زىاتر لە ھەر كاتىك ئازارۋى و مەينەتبار بوو، گەرچى دۇخى سىلاۋىيەكان دايمە لە كەشى كراۋە و لە بەر تىشىكى خۇردا زىاتر لەۋ كاتانە بەئازار دىتە بەرچاۋ كە لە مالهۋەن، كەفوكولى دانەدەمركايەۋە و خولەك دۋاى خولەك توۋرەترىش دەبوو. ۋازى لە مندالەكان نەدەھىتا؛ يان ھەيتاھەيتا پىياندا ھەلدەشاخا يان بە بەقوربان و بەساقە ھانى دەدان و ھەر بە بەرچاۋى خەلكىيەۋە پىنى دەگوتن دەبىت چۆن سەما بكن و پىۋىستە چ گورانىيەك بلىن. تەنانتە روونىشى دەكردەۋە بۇچى دەبىت ئەم كارانە بكن و كە سەيرىشى دەكرد لە قسەكانى تىناگەن، بە جۇرىك تياماۋ و پەست دەبوو، كە دەكەۋتە گىانيان و لىشى دەدان... پاشان روۋى لە خەلكەكە دەكردەۋە

و گەر لەنیویدا چاوی بە کەسیک بکەوتبا کە تەنانت سـوـوـچـیکـی
 جـلـەـکـەـشـی لـە هـی کەسـیکـی مـاقـوول بـچـووبـا، یە کـسـەر دەستە و دامینی
 دەبوو کە سەیرکەن منالەکانی خیزانیکێ رەسەن و تەنانت بە جۆریک
 لە جۆرەکان دەولەمەند، کە وتوونەتە چ رۆژیکەو! ئەگەریش دەنگی
 پیکەنینیکێ بەرگویی بکەوتبا یان تانەیهکی لە دەمی کەسێکەو بەیستبا،
 هەلمەتی بۆ دەبرد و چاره‌ی دەکرد. هەندیک لە ناخی دلەو پێدەکەنین
 و هەندیکێ دی سەریان رادەوه‌شان، بەلام هەمووان کونجکۆل بوون
 تا هەرچۆنیک بووە ملێک درێژ بکەن و بۆ جارێکیش بیت ئەم ژنە
 شیتە و منداڵە تۆقیووەکانی ببینن ئەو تاو‌ه‌یه‌ی لێ نەبوو کە
 لیبیزیان تینکۆف باسی کردبوو یان لانیکەم راسکۆلنیکۆف نەیدەدیت.
 بەس کاترینا ئیفانۆفنا لەبری تەپلایدان، دەستە لاواز و
 وشکەلاتووەکانی پینکا دەکیشان و هاوکات پۆلینکای ناچار دەکرد
 گۆرانی بلیت و سەمای بە لیدا و کۆلیاش دەکرد. خۆیشی لەگەل
 پۆلینکادا گۆرانیی دەگوت، بەلام بەر لەوه‌ی بگاتە دووهم بێرگە،
 کۆکەیه‌کی سامناک دەنگی دەبێری و ئەویش ناچار دەکەوتە
 نەفرەتکردن و فرمیسکی دەپشت. بەلام ئەوه‌ی کە زیاتر لە هەر
 شتیکی ناگری توو‌پ‌ه‌یه‌ی ئەوی تاو دەدا، ترس و گریانێ کۆلیا و لیدا
 بوو. دیاربوو کە هەولی داو‌ه‌ وەک گۆرانییژە سەرشەقامییەکان جل
 بکاتە بەری منداڵەکانی؛ وەک میزەری سەری تورکەکان پارچەیه‌کی
 سوور و سپیی لە سەری کۆپ‌یژگەکەو پینچابوو، وەلێ نەیتوانیبوو
 کاریکی تاییەت بۆ لیدا بکات و تەنیا کلاویکی سووری دەسچنی کە لە
 بنەپەتدا شەوکلای مارمیلادۆفی خوالیخۆش‌بوو بوو بە پەره
 و شترمەلیک (کە میراتی داپیرە‌ی کاترینا ئیفانۆفنا بوو) پازاندبوو‌ه‌و
 و کردبوو‌یه‌ سەری کچۆلەکە. پۆلینکا هەمان جگە‌ی جارانی لە بەردا
 بوو و دۆش‌داما‌و و شەرم‌ن بە دایکیدا و پ‌بوو‌بوو و لەلای جمە‌ی
 نەدەکرد. هەولی دەدا خەمناک دەرنەکەو‌یت، وەلێ سۆسە‌ی دەکرد کە
 دۆخی دەروونی دایکیان باش نییە و ناپ‌ه‌حەت و ترسا‌و لە

چواردەورى دەروانى. ئەو شەقامە و خەلكەكەى زىرەى مەرگيان پىن
كردبوو. سۆنيا هەنگاو بە هەنگاو بەدوای كاترینا ئىفانوڤنا رىي
دەكرد و بە دەم فرمىس كىرشتەو لى دەپاراپەو بەگىریتەو مالى،
وەلى كاترینا ئىفانوڤنا ئەم قسانەى نەدەچوونە مېشكەو:

– وازم لى بېنە، سۆنيا، لە كۆلم بەو!

كاترینا ئىفانوڤنا دەپچىقاند و هەناسەسوار و ھاوكات پەلەپەل
دەكۆكى:

– خوشت نازانى چىت لە من دەوئى! ھەر دەلىى منالى! خۇ
پىشتىرىش پىم گوتى دوو پىم نانیمەو مالى ئەو ژنەتووە سەرخۆشە
ئەلمانىيە! لىگەرئى ھەمووان بېينى، ئەسلەن با ھەموو پىتەر بورگ بېينى
كە ئەم منالە ھەتووانە بە كۆلان و شەقامەكاندا كەوتوونەتە سوالكردن؛
منالى ھەرمانبەرىكى حورمەتدار كە بە درىژاى تەمەنى سەرپاست و
ئاو پرودار خزمەتى كرد و دەكۆئى بلىى بە دەم خزمەت كىرندىشەو
گيانى لە دەست دا! (كاترینا ئىفانوڤنا تىوانىبووى لە مېشكى خۇيدا ئەم
بابەتە سەد لە سەد خەيالىيە ھەراش بكات و ئىستەش بە تەواوى
باوەرپى پىى ھەبوو) با ئەو جەنەرالە چەپەلە بىكەلكەش بېينى، چى
لەوە باشتر! حۆلە حۆلى چىتە، سۆنيا. بلىى بزاتم، بەم حالەو دەبى چى
بخۆين؟ ھا؟ دە بلىى ئىتر؟ تا ئىستەش زۆر تۆمان ئەزىت داوہ و
قەرار نىيە لىگەرپىم ئەمە درىژە بكىشىئى! ئا، رۆدىون رامانوڤىچ، ئەو
ئىوہن!

كاترینا ئىفانوڤنا كە راسكۆلنىكوفى بېينى، ھاوارى چووە ئاسمان و
فرکەى كرده لای:

– لانىكەم ئىوہ ئەم كچە نەقامە تىگەيەنن كە چارەيەكى ترمان نىيە!
لەمە باشتر چىمان لە دەست دى؟ ھەرچۆنى بوو ژەنيارەكانىش ھەر
بە ژەننىن نانى خۆيان پەيدا دەكەن. ھەمووان زۆر زوو تىدەگەن ئىمە

لهوانی تر جیاوازین، تیندهگن ئیمه لهو خیزانه ئاووودار و به پیزه داخدارانهین که له سایه ی پوژگار هوه که وتووینه ته سوالکردن! ئه و جهنهراله ش پوخته که ی له دهست دهدا، جا ده شیبینی! هه موو پوژی له بهر په نجره که یدا بهر نامه یه ک پیشککش دهکین و گهر تزار به ویدا تینه پی، خوم له بهر ده میدا ده که ومه سه ر نه ژنو و مناله کان ده هیتمه پیش و نیشانی دهدم و ده لیم، باوکه، تو هه قی ئیمه بستینه! تزار باوکی مناله هه تیوه کانه، به خشنده یه، ده ستمان ده گری، جا ده شیبین! ئه و جهنهراله ناپیاوهش... (له م کاته دا به فهر په نسسی گو تیه لیدا: پیت ده لیم ریک بوسته!) باشه ئیتر، کولیا، ئیسته نوره ی سه مای تو یه! ئه و نووزه نووزته له چیه؟ له چی ده ترستی، که مژه گیان؟ خواجه، ئاخر چی له مانه بکه م؟ ئیوه بلین پو دیون رامانو فیچ! ئاخر ئیوه نازان چهنده که مژهن ئه م ورده لانه... باشه ئینسان چی له مانه بکا؟

کاترینا ئیفانو فئا که خاریک بوو فرمیسه که کانی سه ریان ده کرد - به لام ته نانهت نه وهش په وتی خیرا و بیوه ستانی قسه کانی نه ده پچراند- ئه مای گوت و به ده ست ئاماژه ی بق منداله بیناز و چاوبه فرمیسه که کانی کرد. راسکولنیکوف هه ولی دا کاترینا ئیفانو فئا رازی بکات بگه ریته وه مالی؛ ته نانهت به هیوای وروژاندنی خو په سه ندی شیبیه وه گو تی سو رانه وه به شه قام و کولانه کاند له خاتوو نیکی وه که ئه و ناوه شه یته وه که به نیازه بیته وه به پیره بهری پانسیونی کچان.

- پانسیون، هاهاها! ئه مه هه مووی چه کایه ته، پانسیونی چی!

کاترینا ئیفانو فئا به دهم پیکه نین و هاواره وه ئه مای گوت، وه لی پیکه نینه که ی به کوکه دوایی هات.

- نا، پو دیون رامانو فیچ؛ ئه و خهون و خه یالانه به سه ر چوون! هه مووان ئیمه یان دایه ده ست چاره نووس!... ئه و جهنهراله... که ر

پاسىتىيەكەيتان دەۋى، پۇدېۋن پامانۇقىچ، مرەكەبدانەكەم گرتە دەموچاۋى؛ بە ھەلكەوت ھاتە بەردەستىم، لەسەر مېزى ژوورى چاۋەرۋانى بوو، لەتەنىشت ھەمان ئەو پەرەيەۋە كە دەبى سەردانىكەران ناۋى خۇيانى لەسەر بنووسن و واژۋى بكن. منىش ناوم نووسى و مرەكەبدانەكەم تىگرت و پام كرده دەرى. سووكوچرووكىنە! بەس ئەمە گرنى نىيە. لەمەودوا خۇم نانى منالەكان دەردىم و سەر بۇ تاقە بەشەرىكىش دانانەۋىتم! تا ئىستە بارگرانى بوۋىن بەسەر ئەمەۋە (بە دەست ئاماژەى بۇ سۇنيا كرا). ئادەى، پۇلىنكا، چەند كۆ بوۋەتەۋە؟ نىشانم دە ئادەى؟ ھەموۋى دوو كۆپىك؟ نەفرەت لە وىژدانىان! ھىچ نادەن، تەنيا بە زمانى شۆرەۋە دوامان كەوتون! دە فەرمو، ئەو كەللەپوچ و دەبەنگە، لەۋى... بە چى پىدەكەنى؟ (ئاماژەى بە كەسىكى نىۋ خەلكەكە كرا) ھەچى دەكىشىن بەدەست گىژىي ئەم كۆيلانەۋەيە! پىرى كرووم ئەم منالە! چىيە، پۇلىنكا؟ ھەر قسەيەكت ھەيە دەبى بە فەرەنسى بىلىي! *Parlez-moi* *Fracais*! بە فەرەنسى قسەم لەگەل دەكەى! خۇ فىرم كروۋى! ھەر دەبى ئەو چەند رىستەيە بزانى... گەرنا خەلكى چۇن بزانن ئىۋە بنەچەدارن و جياوازن لە منالە گەرۆكەكانى تر؟ خۇ برىار نىيە دەست بگەينە پىترۆشكابازى!، دەمانەۋى گۇرانىيەكى شىاۋ بلىين... بەلى دەى... ھەر بە پاسىت دەبى چى بلىين؟ زوو زوو لىم تىك دەدەن و ناھىلن كارى خۇم بگەم، ۋەلى ئىمە... خۇ ئىۋەش ئاگادارن، پۇدېۋن پامانۇقىچ؟ ئىمە لىزە پاۋەستەۋىن تا بزانن دەبى چى بلىين... گۇرانىيەك كە كۆلىاش بتوانى سەماى لەگەلدا بكا... خۇتان دەتوانن سۆسەى بگەن دەى، ئىمە كار و بەرنامەكەمان راھىتانى پىشۋەختەى لەگەل نىيە. دەبى برىار بدەين كە دەمانەۋى چى بلىين و بە تەۋاۋى

۱. نمايشى سەرشەقامى و سوۋننتەتى پروسى كە لەبەر عەوامىبوۋنى لەگەل سەلىقە و پىۋەرە خانەدانىانەكانى كاترىنا ئىفانۇفنادا ناكۆكە. «و. ف»

مه‌شقی له‌سه‌ر بکه‌ین، پاشان بچین بۆ شه‌قامی نیفسکی، له‌وی که‌سانی ماقوولی لین! زور له‌مانه‌ی ئیزه سه‌خیترن و ده‌ستبه‌چن به‌ده‌ممانه‌وه دین. لیدا ته‌نیا ده‌زانێ خوتاراک بلی، ته‌نیا ئانه‌مه که هه‌ر کویر و چه‌که‌لیکیش له به‌ریه‌تی! نا، ئیمه ده‌بن شتی ماقوولتر بلیین... ده‌ی، پۆلینکا، هیچت به‌ میتشکدا هات؟ تو ده‌بن بتوانی یارمه‌تی دایکت به‌ی! هه‌ر ده‌لنی زه‌ینم سراوه‌ته‌وه، هیچی تیدا نییه که‌رنا خۆم شتیکم لێ ده‌کرد! خۆ ناتوانین هه‌ر ئه‌فسه‌ریک پالی به‌ شمیره‌که‌یه‌وه داوه! بلیین! باشه، تیگه‌یشتم! با هه‌موومان *Cinq sous*^۲ بلیین، ئه‌و گۆرانییه‌ فه‌ره‌نسییه‌یه که خۆم فیرم کردبوون، یارۆ پینچ‌په‌نی^۳ ده‌ی! خه‌لکی که گۆرانیی فه‌ره‌نسی بیست، تیده‌گه‌ن ئیوه ره‌سه‌نن و هه‌موویان پینکا ده‌که‌ونه ژیر کاریگه‌ری! ده‌کرێ مالبرۆ ده‌چیته به‌ره‌ی جه‌نگ‌یش بلیین، تایبه‌ته به‌ منالان، لایلایه‌ی مناله‌ خانه‌داناوه!

کاترینا ئیفانوفنا ده‌ستی کرده‌ گوته‌ی ئه‌م گۆرانییه‌ فه‌ره‌نسییه‌ی کۆتایی:

– *Marlbrough s'en va-t-en guerre*... وه‌لی نا، هه‌مان *Cinq sous* بلیین باشتره! باشه، ده‌ی کۆلیا، ده‌سته‌کانت ببه‌ره‌وه پشتت ئاده‌ی، ده‌ی بجوولێ! لیدا، تۆش ده‌بن به‌ولادا بسوورپێ. من و پۆلینکاش ده‌یلین و چه‌پله‌ لیده‌ده‌ین! *Cinq sous cinq sous*...

۱. له‌سه‌ر بنه‌مای گۆرانیی جیایی به‌ره‌می کازستانتین باتیوشکاف له‌ سالی ۱۸۱۴، که سۆزانییه‌کان له به‌ره‌می قورژبه‌کانی پته‌ریورگی کریستوفسکیدا ده‌یلینه‌وه. «و. ف»

۲. سه‌ره‌به‌ندی گۆرانیی سووالکه‌ران له *La Grace de Dieu* له‌ میلوودرامه‌ به‌ناوبانگه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م. «و. ف»

۳. پینده‌چی «په‌ن» یه‌که‌ی پاره‌ی رووسیا بیت، به‌رانه‌ر به‌ پینچ شاهیی کۆنی ئیزانی و پینچ دیناری عیراقي. «و. ک»

۴. گۆرانیی فولکلۆریی فه‌ره‌نسی که دوا‌ی سالی ۱۸۱۲ به‌هۆی ئامازه‌کردن به‌ شکانی ناپلیۆن له‌ جه‌نگ له‌گه‌ل رووسیا‌دا خو‌شه‌ویست بوو. «و. ف»

كۆكە ھەناسەى بە كاترىنا ئىفانوفنا بىرى، بەلام ئەو ھەر ھەناسەسوارانە دەيكوت:

- ئادەى جەكەت رىكوپىك كە، پۆلىنكا، سەبرى كە، چۆن كراسەكەى بە بەرىيەو شۆر بووئەتەو! دەى، ئىستە ئىتر دەبى زۆر باش و بەرېز بن و ھەلسوكەوتتان وەك ھى منالە خانەدانان. من ھەر ئەو كاتە گوتم دەبى كراسىكى درىژتر و بەرىنتىر بۇ بسەنىن، كەچى تۆ، سۇنيا خاتوون، گوتت دەبى كورتتر بى و ئىستەش خۆت سەىركە چىى لى دەرچوو: منالەكە چەندە ناشىرىن بوو... خوايە، ئىوہ بۇ ھەمدىسان دەستتان كدەوہ بە گرىان و نالىن؟ باشە چى بوو، خەپۆلىنە؟ ئادەى زووكە، كۆلىا... دەى دەست پىكە، يەلا! بچوولئ دەى! خوايە، سەبرم نەماوہ! كئ دەرەقەتى ئەم منالانە دئ؟ دەى ئىتر، با بىلىن: *Cinq sous cinq sous*... ئەى ھاوار، خۆ ئەم پاسەوانە ھەمدىسان دەرەكەوتەوہ! چىتا دەوئ لە گىانمان؟

ھەر بە راستىش پاسەوانىك خەرىك بوو دېرى بە ئاپۆراكە دادەدا و دەھاتە پىش. بەلام ھاوكات بەرېزىكى نىكەى پەنجاسالە بە سەروسىمايەكى جددى و كارىگەر و جلىكى فەرمى و كۆلوانەوہ دەرەكەوت؛ قردىلەيەكى لە مى بەستبوو كە زۆر كاترىنا ئىفانوفناى خۆشكەيف كرد و توزىكىش پاسەوانەكەى ترساند. پىاويك بى ئەوہى يەك قسە بكات، سى پۆبلىيەكى تازەى پشستسەوزى دايە كاترىنا ئىفانوفنا. بە بارى دەموچاويدا چاك ديار بوو كە چەندە لە دلەوہ ھاوخەمىيەتى. كاترىنا ئىفانوفنا پارەكەى وەرگرت، پوو لە پىاوہكە كپۆشىكى بەرېزانەى برد و زىادەپۆيانە گوتى:

- كاكى مېرەبان، من منەتبارى ئىوہم! ئەو ژيان و نەھامەتییەى كە تىى كەوتووين ناچارى كردووين... ئەو پارەيە بگرە، پۆلىنكا. دەبىنى كە كەسانى بەرېز و دلئاواش كەم نىن كە نامادەن لە كاتى نەھامەتيدا دەستى ژنىكى ئاورپوودار بگرن! بۇ ئاگادارىتان، جەنابى

پایه‌بەرز، ئەم مەناله هەتیوانه خاوهنی بێمالەن و تەنانەت بە بێچەش
خانەدان... جا ئەو جەنەراله چەپەله ناپیاوه دانیشتیوو و خەریکی
خواردنی قەتئ بوو و... لەبەر ئەوهی بێزارم کردبوو، پێی بە زهویدا
دەکوئی... منیش پێم گوت، جەنابی بەرزوبەرێز، دەستی ئەم چەند
سەر هەتیوه بگرن! خو پایه‌بەرزتان میریدی خوالیخوشبوومتان
دەناسی؛ مارمیلادۆف... تازەبەتازە ناشتیبوومان کە بوختانی دزییان
بۆ کچهی کرد. خوايه، چیی دەوی ئەم پاسه‌وانه له گیانی من؟ کاکێ
بەرێز، ئیوه یارمەتیمان بدەن، بەری پێ بگرن!

کاترینا ئیفانۆفنا بە دەم هاوارەوه دەستەودامانی فەرمانبەرەکه بوو
و درێژە ی پێدا:

– ئەم پاسه‌وانه بۆچی وازمان لێ ناهێنی؟ تازە خۆمان له دانەیه‌کی
تریان له شەقامی میشیانسکایا نەجات دا و هاتینه ئێره... باشه تۆ
چیت دەوی، دەبەنگ؟

– هەلاناوه له شەقامدا قەدەغەیه! خەلکی بێزار دەکن...

– ئەوه تۆی که خەلکی بێزار دەکەیت! ئیمه تەنیا خەریکی سازلیدانین
و بۆ خۆمان دەگەرێن، هەقمان چیه بەسەر تۆوه؟

– سازلیدان مۆلەتنامە ی پنیوسته، وەلی ئیوه تەنیا کۆمەلێکتان
خستووته شوین خوتان و پێگەکان گرتوو. مالتان له کوییه،
خانمخاس؟

– مۆلەتنامە ی چی؟

کاترینا ئیفانۆفنا کردبوویه شینوشه‌پۆر.

– من ئەمرۆ میردەکه‌م ناشت و ئیستەش ئەم کابرایه داوای
مۆلەتنامە لێ دەکا!

– هیور بن، خاتوون. تکا دەکه‌م هیور بن!

فەرمانبەرەكە ھەولى دەدا كاترىنا ئىفانۇفنا ھېمن بىكاتەو:

– فەرموون با بېرۆين؛ من ياوھرىتان دەكەم. شوينى ئىوھ ئىزە نىيە لەگەل ئەمانەدا... خۇنەخۇشىش...

كاترىنا ئىفانۇفنا ھاوارى كورد:

– جەنابى پاىەبەرز، كاكى بەرېز، ئاخىر خۇ ئىوھ نازانن! ئىمە بەرەو نىفسكى دەچىن. سۇنيا، سۇنيا! ئەى كوا سۇنيا؟ دە فەرموو، ئەمەش ھەر وا خەرىكە وەك ھەورى بەھار فرمىسك دەرېزى! چ كىلار اوئىكتانە ئىوھ؟ كۇليا، لىدا؟ ئەوھ بۇ كوى دەچن، ھا؟

كتوپر بە شىوھىەكى تۇقىنەر دەنگى ھەلبىرى:

– كۇليا، لىدا... بۇ كوى دەچن؟...

كۇليا و لىدا دەتگوت بە سامى ئاپۇراكە و كارە شىتتەنەكانى دايكىان شىت بووبوون و كە چاوشىيان بە پاسەوانەكە كەوت، واىان زانى بە دلنبايىەوھ بۇ گرتتى ئەوان ھاتووه. لەبەر ئەوھ بوو كە ئىدى خوشك و براكە كتوپر دەستى يەكدىيان گرت و بەوپەرى تواناىانەوھ كەوتتە پاكردن. كاترىنا ئىفانۇفناى داماوئىش بەدەم فرمىسكېشتن و شىوھەنەوھ دوايان كەوت. ئەم پاكردن و ھەناسەسوارىيەى دىمەنىكى خەمناك و دلەھزىنى ھىتاىووه ئارا. سۇنيا و پۇلىنكاش بەدواى مندالەكانەوھ بوون.

– سۇنيا، بىانگرە و بىانھىنە ئىزە!... خوايە، ئاى لەو منالە پىنەزان و نەفامانەى من!... پۇلىنكا، بىانگرە! ئاخىر لەبەر ئىوھىە كە من...

كاترىنا ئىفانۇفنا بەدەم پاكردنەوھ سەرسىمىكى دا و تەختى زەوى بوو.

سۇنيا بەسەر ژنە كلۇلەكەدا چەمىيەوھ و قىژاندى:

- وای خویااا!!! له خویندا گه وزاوه!

همووان رایانکرده پېش و دهوریان دان. راسکولنیکوف و لیبیزیاتنیکوف زووتر گه یشتنه لای سونیا و پیاوه به خشنده که ش دواي ئه وان گه یشت و دواچار پاسه وانه که ش هات که پشووکورتانه دستي راده وه شانده و له ژیر لئوه وه دهیولاند، چ سه رنئشه یه که!

پاسه وانه که به پووی ئاپورا که دا که دهیانویست مل دريژ بکن، قیراندی:

- ئه ری برۆنه دواوه! دوا!

یه کیک له نیو ئاپورا که وه هاواری کرد:

- وا دهری!

دهنگیکی دی هاته گۆ:

- شیت بووه!

ژنیک خاچی کیشا و گوتی:

- خویه، هر خۆت فریامان که وه! ئه و دوو ورده له یه یان بۆ نه گیرا؟ ها... ئه وه دهیانهنین، خوشکه که وره که گرتنی... چه نده سه یروسه مهرن هموویان!

که باش له کاترینا ئیفانوفنا ورد بوونه وه، دهرکه وت که به رد و شت دهستوپلی نه بریوه و ئه و خوینه ی که به رد فهرشی پیاده ریکه ی سوور کردبوو، له سنگییه وه دههات.

کاکی به خشنده پرو له راسکولنیکوف و لیبیزیاتنیکوف ورتاندی:

- من پېشتریش نه خوشیکم له م دۆخه دا دیوه. سیل کوتاییه که ی ئه مه یه، خوین هله ده هینیته وه و نه خوشه که ده خنکیتی. ماوه یه که

لەمەوبەر يەكېك لە خزمەكانمى كوشت، دونيايەك خوينى ھىنايەوہ و
چەند ساتىك زياترىشى نەخاياندى... ئىستە چى بگەين؟ ھاكا تەواو بوو.

— با بېبەينە لاي من، ئەوھندە دوور نېيە! لەملاوہ!

سۇنيا كەوتبووہ پارانەوہوہ.

— سەيرى ئەو بېنايە كەن... سەير كەن، دووھىيان لەملاوہ. من

لەوى نېيشتەجىم. بېھىننە مالى من، پەلە كەن!

لە كەستىكەوہ رووى دەكرە كەستىكى دى و داماوانە دەيگوت:

— كەسى بىنرەنە دوای دكتور! خوايە، فرىاكەوہ!

خۆشبەختانە لەسايەى ئەو بەرپزەوہ، دەستوبرديان لى كرد و
تەننات پاسەوانەكەش دەستبارى دان تا كاترىنا ئىفانئوفا بەرز
بگەنەوہ و بېبەنە ژوورەكەى سۇنيا، كە ھەلبەتە لەسەر تەختەكە
خەواندىان و كەم تا زۆر بېھۆش بوو. ھىشتا خوينى دەھىنايەوہ، بەلام
دەتگوت وا بەرەبەرە دىتەوہ سەر خۆى. راسكۆلنىكۆف و
لىبىزىاتنىكۆف و ئەو بەرپزە لەگەل سۇنيادا ھاتنە ژوور. پاسەوانەكەش
بەدوایاندا ھات، ھەلى سەرەتا ئاپۇراكەى رادايە دووہ كە تا پشت
دەرگەى ژوورەكە ھاتبوو. پۆلىنكاش لەگەل كۆليا و لىدادا گەيشتن.
ھەردووك مندالەكە ئازاي ئەنداميان ھەلدەلەرزى و دەگرىان. چەند
كەستىكىش لە خىزانى خاوەنمالەكە لەوى بوون: خودى خاوەنمال كە
پىاويكى لاروويز بوو بە سەروسىمايەكى سەيروسەمەرە و قژ و
پىشىكى درىزەوہ؛ ژنەكەى بە بارى تۆقىنىكى بەردەوامەوہ؛ لەگەل
چەند مندالىكى دەمداچەقبوى خۆى، لە ئاپۇراكە پامابوون. لە گەرمەى
ئەم حەشەردا، كتوپر سقىدريگايلىوڤ دەرگەوت. راسكۆلنىكۆف
سەراسىمە پىيدا واق بوو، نەيدەتوانى لەوہ تىگات كە ئەم كابرايە لە
كۆيوہ پەيدا بووہ، چونكە پىشتريش ئەوى لە قەلەبالقىدا نەدىبوو.

قسه هاته سهر ئاگادارکردنه‌وه‌ی دکتور و قه‌شه. پیاوه دل‌باشه‌که چرپه‌چرپ به پاس‌کۆلنیکۆفی گوت لای وایه ئیدی ئاگادارکردنه‌وه‌ی دکتور بیسووده، که چی له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ههر فرمانی کرد که‌سیک بنیزنه دوا‌ی دکتور که خاوه‌نماله‌که‌ی سۆنیا خۆی به راکه‌راک چوو.

کاترینا ئیفانۆفنا له‌م ماوه‌یه‌دا هه‌ناسه‌ی هاته‌وه سهر خۆی. وا دیار بوو خوینبه‌ربوونه‌که‌شی به کاتی وه‌ستاوه‌ته‌وه. بیهال بوو، به‌لام نیگای لیبراو و کاریگه‌ریی له سۆنیا کلا نه‌ده‌کرد. سۆنیاش په‌نگه‌په‌یو و له‌رزۆک له‌ته‌کیه‌وه راوه‌ستا بوو و به‌ده‌س‌په‌یک ته‌ویلی له‌ئاره‌قه‌خووساوی ئه‌وی ده‌س‌په‌ی. ئاخه‌ریه‌که‌ی کاترینا ئیفانۆفنا داوای کرد هه‌لبه‌ستینه‌وه. له دوو لاوه باس‌که‌کانیان گرت و ههر له‌وی له سهر ته‌خته‌که‌ی دایاننیشان.

– مناله‌کان له‌ کۆین؟

به‌ ده‌نگه‌کی بیگیان ئه‌مه‌ی په‌رسی.

– هیناتن یان نا، پۆلینکا؟ ئه‌ی، گه‌مزه‌ینه... ئاخه‌ر بۆچی پاتان کرد... ئاخ به‌ده‌ستتانه‌وه!

لێوه وش‌که‌کانی هه‌مدیس‌ان خویناوی بووبوونه‌وه. چاوی به ژووره‌که‌دا گه‌په‌را.

– یانی تو لێره ده‌ژیی، سۆنیا! تا ئه‌سته نه‌هاتبووم ژووره‌که‌ت به‌بینم... ئه‌سته له‌م دۆخه‌دا...

به نیگایه‌کی لیبراو له‌ ئازاره‌وه سه‌یری سۆنیای ده‌کرد.

– ئیمه ژیانمان فه‌وتاندی، سۆنیا. پۆلینکا، لیدا، کۆلیا، ئاده‌ی وه‌رنه ئێره. باشه، هه‌رسه‌یکان لێره‌ن، بیانگره... وا به‌تۆیان ده‌سه‌په‌زم، هه‌یج شه‌تیکی ترمه‌ت به‌مه‌ی... ئه‌تر ناتوانم!... دۆسیه‌که‌ی داخراوه. خوا یا!!!... لانیکه‌م لێگه‌په‌ین به‌ ئارامی به‌رم...

يارمەتییان دا ھەمديسان سەر بخاتەوھ سەر پشتییەكەى.

– چى؟ قەشە؟... من قەشەم ناوئى... بۇ پارەت لى زیادە! يانى منىش
گوناحبارم! خوا بى دانپىدانان و ئەمانە دەبى بمبوورى... خۆى دەزانى
چ چەرمەسەرىيەكم كىشاوھ! ئەگەرىش نەمبوورى گرنگ نىيە!

سات دواى سات فرەتر بە دونىاي وپىنەدا رۆدەچوو و زياتر
سەرەوتى لى دەپرا، جاروبار تەكانى دەدا و چاوبى لە كاسەوھ لەملاوھ
بۇ ئەولا دەگىزا، لەناكاويدكا كەسانى چوار دەورى دەناسىنەوھ، وھلى
ھەر ھەمان كات ھەست و ھۆشى لە دەست دەدا. بە دژواری و
خىسەخىس ھەناسەى بۇ دەدرا و غرەغرىكىش كە لە قورگىيەوھ
دەردەھات، بە ئاشكرا دەبىسترا.

– پىم گوت جەنابى پاىە بەرزا!...

بۇ ھەر وشەيەك ھەناسەى ھەلدەكىشا و بە زۆر دەرىدەبىرى.

– ئەو خاوەنمالە ئەلمانىيە... ئاھ! لىدا، دەستەكانتان بخەنە سەر
كەمەرتان ئادەى. توندتر، توندتر (جا بە فەرەنسى گوتى پىيەكانتان
جوان بەسەر زەوييەكەوھ بجوولتەن) ئىستە لەگەل من پى بە زەويدا
بكوتن! تۆزى جوان، رۆلە گيان!

جا پاشان بە ئەلمانى گوتى:

– ئەلماس و مروارىت ھەيە... باشە، ئەى دواى ئەوھ چى بوو؟ ئاى
لەو گورانىيە! چاوبى دلفىنت ھەيە، ئىتر چىت دەوى كچە خاتوون؟
باشە بۇچى ئەوى تىم بىر چووھ؟ تۆ سەبرى! لە خۆيەوھ چى دەلى!
بە پاست، ئەم شىعەرە ھەر روىسى خۆشمانە: لە قوولايى دولى

۱. وەرگىراو لە گورانىيەكى ئەلمانىيەوھ كە بەرھەمى ماىرىش ھانىە (۱۸۵۶-۱۷۹۷)

«و. ف.»

داغستان، گه رمای نیوه پز بوو و من... هه تاو... ئاگر...^۱ خوابه، من شهیدای نه و گورانیه م! شیتی ده کردم نه و سا، پۆلینکا!... ده زانی، باوکت کاتی ده زگیران بووین، نه مهی بۆ ده گوتم... وای له و پۆزانه! نه ری، باشترین گورانیه ک که ده مانتوانی بیلین، نه مهیه! دهی، نه وی تری چی بوو... ناخ، بیرم چوو!... دهی بیرم بینه ره وه! چی بوو نه وی تری؟

کاترینا ئیفانوفنا به شیوهیه کی تۆقینه ر هه راسان بوو بوو و پیچی ده دایه خۆی تا هه رچۆنیک بووه هه سستیته وه و له سه ر جیکه که ی دانیشیت. ناخریه که ی به ده نگی که وشک و گیرا بوو و له گه روویدا ده شکا، ده سستی کرده گورانیکوتن. وه لئ ده نگی گۆرا بۆ زیقه و بۆ هه ر وشه یه ک ناچار بوو هه ناسه یه ک هه لمژیت و تا ده هات ئاسه واری ترسیش به سیمایه وه زیاتر ده رده که وت.

– له قوولایی دۆلی داغستاندا / قوله قولی نیوه پز بوو و / من / بیجیوله / به زامی گولله یه که وه / که وتبووم... / من که خه وی مه رگ بر دوومیه وه / هه تاو... ئاگر پژی نی ده کردم...

کاترینا ئیفانوفنا له پز به ده نگی به رز شیوه نیکی نایه وه که دلی هه ر مرۆفیکی توی توی ده کرد و فرمیسک به چاوانیدا جۆکه له یان به ست:

– ئاگاداری نه م مناله هه تیوانه بن! نه کی میرده که متان له به رچاو بن!... خۆ سه ر به خانه دانه کان بوو نه و خوالیخۆشبووه...

لیرانه دا بوو که ته کانیکی توندی دا و هه ست و هۆشی هاته وه سه ر خۆی و تۆقیوانه چاوی به هه موواندا گێزا، به س ته نیا سۆنیای ده سته جی ناسیه وه.

– سۆنیا، سۆنیا!

۲. برهگی یه که می شیعری خه رن به ره می ناسراوی میخاییل لیرمانتوف. «و. ف»

نەرم و لاۋىنەر وشەكانى دەردەبېرىن و دەتگوت لەوەش سەرسامە
كە ئەو لەویدا دەبىنیت.

– سۆنیاى باوانم، تۆش لىزەى؟

ھەمدىسان ھەلىانساندەوہ.

– بەسە!... ھەموو شتى تەواو بوو!... خوا ئاگادارت، بىنازەكەم!...

ئىتر گيانم تىدا نەماوہ!

بەدەم ھاوارىكى ھەناسەساردانە و كەيل لە ناسۆرىيەوہ ئەمانەى
گوتن و سەرى كەوتە سەر پشتىيەكە.

كاترىنا ئىفانۇفنا ھەمدىسان بوورايەوہ، وەلى ئەم جارەيان ھىندەى
نەخاياند. پووخسارە زەرد و ژاكاوہكەى خويىنى تىدا نەمابوو. سەرى
بە دوادا چوو و دەمى كرايەوہ، پىتى خۆبەخۆ كەوتە لەرزىن، جا
ناھىكى بىزادە قوولى ھەلكىشا و گيانى دەرچوو.

سۆنيا خۆى بەسەر تەرمەكەدا دا و باسكەكانى بە دەورى كاترىنا
ئىفانۇفنادا ئەلقاندن. سەرى بە سىنگى ژاكاو و بىگيانى ژنە
كۆچكردووەكەوہ دەگوشى و ھەر وا لە جوولە كەوتىوو. پۆلىنكا خۆى
خستبوو بەر پىشەكانى داىكى و ماچى دەكردن، سەرتاپىنى لەتاو كولى
كریان ھەلدەلەرزى. كۆليا و لىدا پىك تىنەدەگەيشتن چى پووى داوہ،
بەلام ھەستىان دەكرد ھەرچى ھەيە، پووداۋىكى ترسناكە. چاو لە
چاۋى يەكدى دەستەكانيان خستبوونە سەر شانە يەكدى و
ھەردووكيان ھاوكات دەمىان كردهوہ و پېر بە قورگيان زرىكاندىان.
ھىشتا جلى نمايشەكەيان لە بەردا بوو، دانەيەكيان مېزەرلەسەر و
ئەوى دىكەيان بە پەرى و شترمەلەوہ.

هەر خوا دەیزانی که پێزنامەکه چۆن لەو حەشەرەدا ئاواها لەتەک تەرمی کاترینا ئیفانوفنا و لەسەر تەختەکه سەوز بوو! پیک لەلای سەرینەکهشەوه بوو و راسکولنیکوف دەیتوانی ببینیت.

راسکولنیکوف بەرەو پەنجەرەکه چوو. لیبیزیاتنیکوفیش خۆی گەیانده ئەو و گوتی:

– تەواو بوو!

– پۆدیۆن پامانوفیچ، دوو قسەم هەبوو لەگەلتان.
سفیدریگایلوف لە باریکدا ئەمەى گوت که خەریک بوو لێیان نزیک دەبوووه.

لیبیزیاتنیکوف دەمۆدەست پێی بۆ کردەوه و بە پارێزەوه لێیان دوور کهوتەوه و سفیدریگایلوف راسکولنیکوفی کشانده دواوه.

– کاری بەخاکسپاردن و ئەمانە لەسەر من. خۆ پێم گوتن که وهک پێویست پارەم لە باخەلە. باشە بۆچی لەمەدا خەرجی نەکهەم؟ ئەو دوو دانە بچکۆلەیه و پۆلینکاش دەخەمه ناوەندیکی چاکی سەرپەرشتیکردن و یەکی هەزار و پینجسەد پۆبلیشیان بۆ دادەنێم تا که گەیشتته تەمەنى یاسایی بباندهنى. بەم جۆره سۆنیا خاتونیش بێخەم دەبن. ئەویش لەم زەلکاوه دەردەهێنم، ئاخەر کچیکی باشە! خۆ ئێوهش هاوڕان؟ کهواته تکایه به دونیا خاتون بفرموون ده هەزار پۆبلەکهى لەمەدا خەرج دەکهەم.

راسکولنیکوف پرسى:

– ئێستە ئامانجتان لەم بەخشندهیه چیه؟

سفیدریگایلوف پێکهنى:

– ئامان... ئامان بەدەست بەدبىنى ئێوهوه! خۆ گوتم ئەو پارەيه هېچ کهلکى من ناگرئ. کيشه چيه منيش کارىكى خىرخوازانە بکهەم؟ مەبەستم ئەوهيه که، ئەو ژنه (ئاماژەى بۆ سووچى ژوور و تەرمى کاترینا ئیفانوفنا کرد) خۆ ئەسپەن و لە توخمى قرچۆله سووخۆرهکان نەبوو بۆ نمونە؟ دەى، خۆتان بفرموون که کهسنىکى وهک لوژن

زىندوۋ بىمىنى ۋ خەرىكى چەپەلكارى بىن يان كاترىنا ئىفانوفنا دەبىن
بىمىن؟ ئەگەر مەن دەستىيان نەگرم، چارەنۋوسى پۇلىنكاش ھەر ۋا
دەردەچى دەى...

ئەۋ چاۋەى كە سقىدىرىگىلۋۇف دايگرت، شادىبەكى تەلەكە چىانەى
تىدا بوۋ ۋ بە درىژاى ئەۋ ماۋەيەش چاۋى لە پارسكۆلنىكۆف كلا
نەكرد. پارسكۆلنىكۆف بە بىستى ئەۋ قسانەى كە خۆى بۇ سۇنىاي
كردبوۋن، پەنگى پەپى ۋ لەشى بەستى. دەستبەجى كىشايە دواۋە ۋ
كىۋىانە تەماشايەكى سقىدىرىگىلۋۇفى كىرد.

– ئىۋە... چۈن زانىتان؟

دەنگى لە ئاستى چەپەچىدا بوۋ ۋ بە حال ھەناسەى بۇ دەدرا.

– ئاخىر، مەنىش لىترە ژوورم گرتوۋە؛ لە خاتوۋ پىسلىخىم بە كرى
گرت، دىۋار بە دىۋارىن! خاتوۋن ھاۋپىتى دىرىن ۋ زۆر ئازىزى مەنە.
دراۋستىن دەى، جەنابى پاىەبەرز!

– ئىۋە؟

– بەلى، مەن!

سقىدىرىگىلۋۇف لە خۇشيان خۆى بە پىۋە نەدەگرت.

– جا سۋىند بە شەرەف، پۇدىۋن رامانۋىچى ئازىز، ئىۋە پىس
مەنتان شەيدەى خۇتان كىردوۋە! خۇ گوتبوۋم دەبىنە ھاۋپىتى يەكترى!
فەرموۋن، ئەۋەش ھاۋپىتتەى كىانى بە كىانى! خۇتان دەبىنن كە
ھاۋپىتتەى باشم! دەبىنن كە تەنەت دەشكرى لەگەل مەن بۇزىن...

به‌شی ششم

پهک

سه‌رده‌مینکی سه‌یر له ژیانی راسکولنیکوفدا ده‌ستی پئ کرد؛ ده‌تگوت کتوپر ته‌مومژیک ده‌وره‌ی داوه و له دوره‌په‌ریزییه‌کی سامناکدا دیلی کردوه. دواتر که ئه‌و سه‌رده‌مه درێژخایه‌نه‌ی بیر ده‌هینایه‌وه، هه‌ستی ده‌کرد هۆشیار نه‌بووه و تا کاتی کاره‌ساته‌که‌ی دواییش تیگه‌یش‌تتیکی ته‌واوی له‌باره‌ی ده‌وربه‌رییه‌وه نه‌بووه. له‌له‌وه هاته‌سه‌ر ئه‌و بپروایه‌ی که ئه‌و سه‌رده‌مه له‌زۆربه‌ی بابه‌ته‌کاندا هه‌له‌ی کردوه، بۆ نمونه له‌باره‌ی میژوو و کاتی هه‌ندیک له‌پووداوه‌کانه‌وه. به‌هه‌رحال، وه‌ختیک دواچار ئه‌وه‌ی بیر هینایه‌وه که‌پووی دابوو و ویستی بیروه‌رییه‌کانی له‌به‌رپۆشنایی ئه‌و شتانه‌دا لیک بداته‌وه که ئه‌وانی دیکه له‌باره‌یه‌وه ده‌یانگوت، ده‌رکی به‌خالگه‌لینکی شاراوه‌ی په‌یوه‌ست به‌خۆی کرد. به‌ره‌به‌ره تیگه‌یشت که هه‌ندیک له‌پیش‌هاته‌کانی تیکه‌لی په‌کدی کردوون و هه‌موو شتیکی له‌سه‌ر بنه‌مای په‌یوه‌ندییه‌کی زه‌ینی خۆی لیک داوه‌ته‌وه. جاروبار په‌شوکانیکی زیانه‌خرو و نه‌خۆشانه په‌خه‌ی ده‌گرت که ته‌نانه‌ت تا سه‌ر ئاستی تاسانیکی کوشنده ته‌شه‌نای ده‌کرد. خوله‌ک و کاتژمیر و ته‌نانه‌ت پوژگه‌لیکی له‌ژیانیدا هه‌بوون که به‌بێ هه‌چ هه‌ست یان کاردانه‌وه‌یه‌ک تینه‌په‌پین وه‌ک ئه‌وه‌ی قه‌ره‌بوو‌کردنه‌وه‌یه‌کی راسته‌وخۆی ترس و توقینه کوشنده‌که‌ی جارانی بیت و که‌م تا زور له‌و دلساردییه‌ش ده‌چوو که هه‌ندیک جار دیته سه‌روه‌ختی ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌سه‌ر مه‌رگن. به‌گشتی، وا ده‌رده‌که‌وت له‌و پوژانه‌ی دوایدا ویستی خۆی له‌تیگه‌یش‌تنی ته‌واوه‌تی هه‌لومه‌رجه‌که‌ی

بدزیته‌وه و خۆی له گیلی بدات. هه‌ندیک خالی‌ش هه‌بوون که ده‌شیا ده‌سته‌جی له به‌رچاویان بگریت و بۆ خۆییان پوون بکاته‌وه و خراپیش ئازاری ده‌دان. هه‌ستی ده‌کرد گه‌ر خۆی له باری زۆربه‌ی دله‌پراوکیکان ئازاد بکات، ئه‌وا ئاس‌سووده ده‌بیت؛ گه‌رچی له‌وه‌لومه‌رجه‌دا له به‌رچاونه‌گرتیان یه‌کسان بوو به‌ له‌ناوچوونی ته‌واو و بێ چه‌ندوچۆنی خۆی.

به‌لام که‌لکه‌له‌ی سه‌ره‌کی بووبوه سفیدریگایلۆف و شه‌و و پوژی به‌ بیرکردنه‌وه له‌ ئه‌و راده‌برد. له‌وساوه‌ی که‌ قسه‌ هه‌رپه‌شه‌نامیز و له‌ پوژ رۆشنتره‌کانی سفیدریگایلۆفی له‌لای پتخه‌می مه‌رگی کاترینا ئیفانۆفناوه بیسته‌بوون، ده‌تگوت زه‌ینی ئیدی باش کاری نه‌ده‌کرد و پتچکه‌ی ئاسایی بیرکردنه‌وه‌ی پچرابوو. هه‌لبه‌ته‌ ئه‌م پینشه‌اته‌ تازه‌یه‌ هه‌تا بلنیت پاسکۆلنیکۆفی شپه‌زه‌ کردبوو، که‌چی له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ وابوو هیچ هه‌له‌یه‌کی بۆ ئه‌وه‌ نه‌بیت که‌ ئه‌م بابه‌ته‌ بۆ خۆی پوون بکاته‌وه. هه‌ندیک جار که‌ له‌ شوینیکی چه‌په‌ک و چۆل، پنی ده‌که‌وته مه‌یخانه‌یه‌کی پیس و چه‌په‌ل و به‌ ته‌نیا داده‌نیشت و فکر و خه‌یال ده‌یبرده‌وه‌ و ته‌نانه‌ت خۆیشی نه‌یده‌زانی چۆن سه‌ری له‌ و ناوه‌ ده‌ره‌یتناوه، له‌ناکاو سفیدریگایلۆفی بیر ده‌هاته‌وه‌ و ده‌موده‌ستیش به‌ دلخورتی و نارچه‌تیه‌وه‌ بیرى له‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ ده‌بیت تا زوه‌ له‌گه‌ل ئه‌م پیاوه‌دا بگه‌نه‌ سازانیک و به‌ جوړیک له‌ جوړه‌کان کۆتایی به‌و بابه‌ته‌ به‌ینن. ته‌نانه‌ت پوژیکیان چوه‌ شوینیک و له‌پشت هه‌ساریکه‌وه‌ راره‌ستا و لای وا بوو بریاره‌ سفیدریگایلۆف ببینت. که‌رته‌تیکى دیکه‌ش به‌ز له‌ هه‌له‌هاتنی خۆر له‌ خه‌و راپه‌له‌کی و ته‌ماشای کرد وا له‌ شوینیکدايه‌ و به‌سه‌ر زه‌وی و له‌نیوه‌ ده‌هه‌نگه‌لیندا خه‌و بردوویه‌تیه‌وه‌ و هه‌ر نه‌یتوانی تینگات ناخۆ له‌ و ناوه‌دا چی ده‌کات. وه‌لی کرۆکی بابه‌ته‌که‌ ئه‌وه‌ بوو که‌ له‌م چه‌ند پوژه‌ی کۆتایی و دواى مردنی کاترینا ئیفانۆفنا، دووسه‌ جاریک سفیدریگایلۆفی له‌ مالی

سۈنيادا دىتېو؛ جاروبار ھەر وا ۋەچۈۋە ئوۋى تا بۇ ماۋەيەكى كورت سەزىكى لى بدات. ئەوان بىن ئەۋەى ئاماژەيەك بە كرۆكى بابەتەكەى ئەۋ پۈژەيان بىكەن، چەند قسەيەكىشىيان پىنكەۋە كرەدبوۋ؛ بەلام دەنگوت بېرىيىكى نەگوتراۋ لەنتوانياندا ھەيەكە تا ماۋەيەكى ديارىكراۋ بېدەنگ بن. لاشەى كاترىنا ئىفانوۋنا ھىشتا لە تابوۋندا بوۋ و سقىدريگايۋفېش خەرىكى رايىكرىنى كاروبارى بەخاكسپاردن. سۈنياش گەلىك سەرقال بوۋ. لە ديدارەكەى دواييدا، سقىدريگايۋف بۇ پاسكۆلنىكۆفى رۈۈن كرەۋەكە بە باشترىن شىۋە كارەكانى رېك خستۈۈن تا مندالەكانى كاترىنا ئىفانوۋنا ھىچ كىشەيەكىيان نەبېت و ھەروەھا بە يارمەتى ناسىياۋان و كۆمەلىك پەيوەندى تايبەت كە ھەيەتى، تۈنۈيۈەتى لەگەل كەسانىكدا گىتوگويەك بىكات تا بتۈۈن ھەرچى زۈۈتر ئەم سى مندالە ھەتيۋە بىخەنە رېكخراۋيىكى رېكۋىپىكەۋە و ئەۋ پارەيەش كە ئەۋ بۇ داھاتۈۋى ئەۋان سەرماگوزارىى كرەدوۋە، لىرانەدا دەبېتە پالېشتىيەكى باش، چۈنكە ھەتيۋىك كە شىتىكى بە ناۋەۋە كراۋە، زۆر باشتر لەۋانە شۈينىيان دەبېتەۋە كە پەنابايەكىيان نىيە! لەبارەى سۈنياشەۋە شىتگەلىكى كۈتن و بەلىنى دا ھەر لەۋ پۈژانەدا خۈى بچىتە لای پاسكۆلنىكۆف و ئاماژەيەكىشى كرەك بەنيازە رايۋىژىكى لەگەلدا بىكات و دەمەتەقىيەك بىكەن و ئەۋ بابەتە بېرىننەۋە. ئەم گوتوبېژە لە پلىكانى رېرەۋەكەدا كرا. سقىدريگايۋف بە پاسكۆلنىكۆفدا واق بوۋ، ئىستىكى كرە و بە دەنگىكى كز پىرسى:

– باشە ئەۋە چىيە، پۈدىۈن رامانوۋىچى ئازىز، ئىۋە لەم پۈژانەدا دەلىنى لەسەر خۇتان نىن؟ تەماشاكەن، بە رۈۋالەت گۈيش دەگرن، ۋەلى لىرە نىن و لە قسە تىناگەن! خۇۋا نابىن، دەبىن باروۋدۇختان بىكۈرن! ئەۋ دەمەتەقىيەشمان لەجىنى خۈى و بىگومان بەرنامەيەكى بۇ دادەرپىژىن؛ زۆر زۆر شەرەزارم كە ئەۋەندە خۇم لە كارى تايبەتى و پىرسى ئەۋانى ترەۋە ۋەرداۋە! ئاخ، پۈدىۈن رامانوۋىچى ئازىز...

چوۋە لاي سۇنيا؛ كچە توند ھەردووك دەستى ئۇوى گرتن و سەرى خستە سەر شانى. ئەم جوولە بچووك و ھاوپىيانە يە پاسكۆلنىكۆفى دۇش داھىئا. زۆر بە لايەۋە سەير بوو كە رېنىك يان دەستبەروونانىك لەئارادا نىيە و سۇنيا تەنانت دەستىشى دەلەرزىت. تېنەدەگە يىشت ئەم دۇخە بى لە سووك و بچووككردنەۋەى خۇى ئاخۇ دەبىن چى بىت؛ لانىكەم ئە و ەھاي لىك دەدايەۋە.

سۇنيا ھىچى نەگوت. پاسكۆلنىكۆف دەستى ئۇوى گوشى و چوۋە دەرى؛ ھەستى بە كەساسى دەكرد و كاتى بە ناخۇشى لى دەپۇيشت. ئەگەر بكاربا ھەر لەۋى و لە ھەمان كاتدا بچىتە شوينىك كە بتوانىت بە تاقى تەنيا بىت - تەنانت گەر ناچار با تا كۆتايى تەمەنى لەۋى بىمىنىتەۋە - دەيتوانى خۇى بە بەختەۋەر بزانىت. لەم دوايىانەدا زۆربەى كات ھىچ كەسىكى لە دەور نەبوو، سەرەپاي ئەمەش ھەر نەيتوانىبوو تەنيا و بىخەيال بىت لە خەلكى. ھەندىك جار جادەيەكى دەگرتە بەر و لە شار دەردەچوو و تەنانت جارنىكيان گە يىشتە دارستانىكىش، بەلام تا شوينەكە دوورتر و چۆلتەر دەبوو، پاسكۆلنىكۆفىش لە تەك خۇيەۋە زەقتەر ھەستى بە ئامادەگىيەكى سامناك دەكرد. ئەم ئامادەگىيە نەيدەترساند، ۋەلى بە چەشنىك توۋرە و نارەحتى دەكرد كە بە پەلە دەگەرايەۋە بۇ شار و بە جۆرىك لە جۆرەكان تىكەلى كۆمەل دەبوۋە، دەچوۋە مەيخانە و كافى و بە قەلبالقى سىتتايىا و بازارى تالكوچىدا پىياسەى دەكرد. دەتگوت لە جەنجالى ئۇ شوينانەدا ھالى باشتەر دەبىن و بەو جۆرەى كە خۇى ھەزى دەكرد خۇى بە تەنيا و دابراۋ لە خەلكى دەبىنى. جارنىكيان دەمەۋىئوارە لە مەيخانە يە كدا گۆرانىيان دەگوت و پاسكۆلنىكۆفىش يەك كاتژمىر دانىشت و گوئى كرت. دواتر بىرى ھاتەۋە كە تەنانت چىژىكى زۆرى لى بردوۋە. بەلام دواچار، كۆپەر ھەمان بىقەرارى ھاتەۋە سەرۋەختى و نارەحتى كرد. دەتگوت وىژدانى ئازارى دەدات.

له بهر خۆیهوه بیرى كردهوه، تو سه یركه توخوا! لیره دهسه پاچه بوی دانیشتوروم و گوئی له گورانی دهگرم! یانی کاریکی باشتر نه بوو بیکه م! بهلام نهوه ته نیا بانگی ویزدانی نه بوو كه نازاری دهدا، شتیکی دیکهش هه بوو كه دهشیا زور خیزا بریاری له سه ر بدات، وهلن رینك نهیده توانی تیبیگات یان كتومت بلیت نهو شته چیه. گلۆله یه کی تیکنالۆزكاو بوو و نهیده توانی بیکاته وه. بیرى كردهوه، نا؛ ناکری ئاوها به ردهوام بم! شه رینك، گنچه لیک، مشتمو رینك ده بن هه بن لانیکه م! سه روکاری له گه ل پارفتیری له چاو نه م دۆخه دا زور شه رفه مندانه تره! یان ته نانه ت سفیدریکایلوفا!... ده بن به گژ به کیکیاندا بچم... نه ری، وایه! له مه یخانه كه هاته دهر و كه م تا زۆر به راكه راك دوور كه و ته وه. بیر كرده وه له دایکی و دونیا كتوپر ترسیکی سامناکی خستبووه دلپیه وه. هیشتا تاریک بوو كه هایى بووه وه. له نپو ده وه نه كانی دوورگه ی کریستۆفسکیدا خه و بردبوویه وه و ئیسته سه رتا پیی له بهر تا هه لده له رزی. به پین به ره و مال كه وته ری و ده مه و به یانی بوو كه گه یشت. چه ند كاتژمیریک نووست، تاكه ی نه ما، به لام كه هه ستایه وه فره درهنگ بوو، نزیکه ی دووی دوانپوه پو.

بیری هاته وه كه بریار بووه ریۆره سه می به خاكسپاردنی كاترینا ئیفانوفا هه مان پوژ به پیره بچیت و له وه دلخۆش بوو كه توانیبووی خۆی له ناماده بوون له و ریۆره سه مه دا بدزیته وه. ناستاسیا تۆزیک خوارده مه نیی بق هینا و نه ویش به و په ری ئیشتیه ا و ته نانه ت چلیسییه وه خواردی و خواردییه وه. سه ری سووك و بیرى كرابووه وه و له باره ی نه م سه ی پوژه ی دواپیه وه زۆر زۆر هیمتر بوو؛ ته نانه ت به سه رسامی نه و هه لمه تی ترسانه ی بیر خۆی ده هینانه وه كه له م دواپیه نا یه خه یان ده گرت و تینه ده گه یشت چۆن و له كویره هاتبوونه سه ره وختی. له م كیشمه كیشه دا دهرگه كرایه وه و پارو میخین هاته ژووری.

- ها! پایه بهرز خه ریکی نانخواردنن، که واته نه خوش نین!

پازومیخین ئەمە ی گوت و کورسییه که ی خسته لایه کی دیکه ی میزه که وه و پوو به پرووی راسکۆلنیکۆف دانیشته. بیری لای شتیک بوو و دیار بوو که زۆر دلخورته و خۆیشی هه ولی نه ده دا دلخورتیه که ی بشاریته وه. له کاتی قسه کردندا به ئاشکرا به دخووی ده نواند، وه لی ده تگوت هیچ په له یه کی نییه و هیندهش ده نگه ی بهرز نه ده کرده وه. وا دیار بوو که لیبراوویه کی سه یر و تایبته سه رانه سه یری بوونی ته نیبیته وه.

- گوئ بگره ...

پازومیخین لیبراوانه سه یری قسه ی کرده وه.

- هینده ی په یوه ندی به منه وه هه یه، هه ره مووتان ده توان فرمونه دۆزه خ! جار ی هیچ له و شتانه تیناگه م که ده یانیستم و ده یانیستم. جا ئیسته وا نه زانی هاتووم لیبیچینه وه ته له گه ل بکه م! ئەسله ن تامه زۆر نیم هیچ شتی بزانه م! ده ست به درکاندی ئەو نه نییه پیسانه ت بکه، جا ئەوسا ده بینی که یه ک خوله کیش لیزه نامینه وه تا بیانیستم! تف پۆده که م و به پزی خۆمدا ده پۆم! ئیسته ش به تایبته بۆ ئەوه هاتووم تا بۆ یه که مین و دوا هه مین جار بزانه م که تو هه ر به راستی شیتی یان نا. باسی شیتبوونت له سه ر زارانه، یانی هه ندی که س سه د له سه د دلنیا ن که تو که وتوو یته ته بازپه وه! راسته، خوشم تا پاده یه ک بروام کرد، به تایبته له بهر ئەو کار و هه لسوکه وه ته ده به نگ و قیزه ونانه ت که به هیچ شیوه یه ک پاکانه نا کرین. خۆت سه یر که چیت به سه ر دایک و خوشکتدا هینا وه! ته نیا شیت و دیوه چه په له کان ئەو کارانه یان لێ ده وه شیته وه، خۆ دیو نی، ده ی که واته شیتی.

- دوا هه مین جار که ی بینیتن؟

- هەر ئیستە. خۆ تو لەو پۆژەوه نەتدیون؟ باشە تو خەریکی چیی؟ لانیکەم ئەمەیان بلێ! تا ئیستە سەن جار هاتومە سەردانت و لێزە نەبووی! دایکت لە دوینیۆه حالی تەواو خراپە. وپکی گرتبوو بێ بتیبینی؛ دنیا خاتونیش ویستی بەری پەن بگری، وەلێ خۆ هیچی وەرنەدەگرت! گەر کورەکەم نەخۆش کەوتوو، گەر مێشکی تێک چوو، کێ باشتر لە دایک کە چاودێری دەکا و لەلای دەبێ؟ بە کورتییەکی هەموومان هەستاین و هاتینە ئێرە، خۆ نەدەکرا لێکەپێن بە درێژایی ئەم هەموو پێگە تەنیا بێ! تا گەیشتینە جێ هەر لێ دەپاراینەوه ئارام بێ. دواجار هاتین و ئەوه تۆش لێزە نەبووی. دایکت دانیشت و دەخولەکیک چاوەروانی کردی. ئێمەش بێدەنگ چاوەرێ بووین. پاشان هەستایەوه و گوتی، مادام چووئە دەرەوه، یانی مادام ئەوەندە تەندروسته کە توانیویەتی بچیتە دەر، لەگەڵ ئەوەشدا دایکی لەبیر کردوو، ئێتر ئەوه لە دایکێک ناوەشیتەوه خۆی بچووک بکاتەوه و لە بەردەرگەیی ژووری کورەکەیدا سوالی خۆشەویستی بکا! گەرپایەوه مالی و دەستبەجێ کەوتە جێگە. ئیستە توشی تا بوو. گوتی، بەلێ دەی، کاتی هەیه بۆ ئەو کچۆلەیه! مەبەستی لەو کچۆلەیه، سۆنیا خاتون بوو؛ دەزگیرانت، خۆشەویستەکەت... خۆ ئەوه من سەر لە هیچ دەرناکەم. پاشان من چومە مالی سۆنیا خاتون تا بزاتم مەسەلە چیبە! وەلێ چاوم بە تابووتەکە کەوت و منالەکان کە دەگریان و سۆنیا خاتونیش کە خەریکی لە بەرکردنی جلی تازیه بوو. تۆش دیار نەبووی. داوای لیبوردنم کرد و گەرپامەوه؛ دنیا خاتونیشم ئاگادار کردەوه. کەواتە ئەوەشمان بۆ پوون بوووه؛ جەنابی پایەبەرز بەتەمای ئەو کچەش نییت و بە ئەگەریکی زۆر بەهیز شیت بووی. وا ئیستەش لێزە دانیشتووی و بە جۆری ئەو گۆشتە لوول دەدەی وەک ئەوهی سەن پۆژیک بێ هیجت نەخواردبێ! هەلبەتە شیتەکانیش نان دەخۆن، پەیوەندی بەوهوه نییه. وەلێ جەنابی خاوەنشکۆ هیشتا بە وشەیهکیش وەلامی منت نەداوەتەوه... نا، تو

شیت نیی! سویند بهم که لله پیروزه ی خۆم! نا، تو شیت نیی! ئە سلەن
سندان له هەمووتان دا! ئەمە نهینیه کی تیدایه و منیش نامه وئ میشکم
به نهینیه کانی تووه ماندوو بکه م؛ ته دیا بۆ ئەوه هاتمه لات تا توژی
جینوباران ت که م...

پازومیخین قسه که ی کورت کرده وه و ههستایه وه.

- خۆشم خالی بکه مه وه. ئیسته ش چاک ده زانم ده بی چی بکه م.

- ئیسته ده ته وئ چی بکه ی؟

- به تو چی که ده مه وئ چی بکه م؟

- ده ته وئ برۆی و تا قورقوراکه بخۆیته وه!

- ناخر... تو چون زانیت؟

- ده ی، خۆ ته واو ئاشکرایه!

پازومیخین ئیستیکی کرد.

- تو دایمه ی خوا که سیکی زۆر مه نتیقی بووی و ئە قلیشت دایمه
له سه ر خۆی بووه!

پازومیخین ئە مه ی له کتوپریکدا و به گورپوتینیکی زیاتره گوت و
له سه ری پویشت:

- راستت گوت؛ ده مه وئ بچم تیر و پر بخۆمه وه! ده ی خوا
ئاگادارت!

جا پاشان به ره و ده رگه که بزوا.

- ئە ری به راست دوینی ده مه ته قتیبه کم له گه ل خوشکما کرد...
پیری بوو لام وایه... له باره ی تووه، پازومیخین.

- له باره‌ی منوه دمه‌ته قیتان کرد! وه‌لی... تو پیرئ خوشکت له
کوی بینی؟

رازومیخین ئیدی دریژه‌ی نه‌داین و ره‌نگیشی تۆزیک په‌ری. دیار
بوو که دلی به هینمی به‌لام تاوسه‌ندوو له سینهدا ده‌خورپا.

- به ته‌نیا سه‌ردانی ئیره‌ی کرد، دانیشت و قسه‌ی له‌گه‌ل کردم.

- دونیا خاتون سه‌ری لئ دای؟

- به‌لئ.

- چیت بین گوت... مه‌به‌ستم ئه‌ویه که چیت له باره‌ی منوه بین
گوت؟

- گوتم تو گه‌نجیکی زور باش و راستگو و ئیشکه‌ر و ئه‌مانه‌ی.
ئیر پیم نه‌گوت که عاشقی بووی، چونکه خوی ده‌زانی.

- خوی ده‌زانی؟

- ناخر، دژوار نییه تینگه‌یشتنی! گه‌ر من هر نه‌هامه‌تییه‌کم به‌سه‌ر
هات و که‌وتمه هر کوییه‌که‌وه، تو ده‌بین له‌لایان بمینییه‌وه و ناگاداریان
بی. وه‌ک ده‌لین، ده‌یانسه‌پیرمه ده‌ستی تو، رازومیخین؛ چونکه باش
ده‌زانم چه‌نده خوشت ده‌وی و دلت پاکه و هه‌ستیشیت بیگه‌رده. له
لایه‌کیشه‌وه ده‌زانم که ده‌کری دونیا توی بچیته دل‌وه و له‌وانیه هر
ئیسته‌ش ئه‌وه پرووی داین. جا ئیسته بزانه به‌رژه‌وه‌ندیت له چیدایه و
خوت بریار بده که ده‌ته‌وی ده‌ست به خوارده‌وه بکه‌ی یان نا.

- رۆدیا! سه‌یرکه... ئه‌ی خوا به نه‌فره‌ت کا! وه‌لی تو به‌ته‌مای
کوی؟ هه‌لبه‌ته گه‌ر نه‌پینییه و ناتوانی بلئی ئه‌وه هیچ، وازی لئ بینه...
به‌س من... ناخریه‌که‌ی ده‌چه بنجوبناوانی ئه‌م نه‌پینییه‌وه و... دل‌نایم
له‌و قسه‌ پرپووچانه‌یه که هه‌میشه پیکیان‌وه ده‌نتی. به‌س سه‌ره‌پای
ئه‌مانه‌ش، تو شازی کاکه، زور خوشی!

- دهمویست نهوه بلیم، په پیتته نیو قسه کانه وه! دهمویست بلیم
برپاریکی ژیرانه ت داوه که واز له نهینیه کانی من و ثم بابه ته بهینی.
بیده ره دهست کات و خوشت بیتاقت مه که. که کاتی هات خوت له
هموور شتن تیده گه ی. دوینی که سنی پیمی گوت مرؤف پیویستی به
هه وای نوییه، ته نیا هه وای نوی. دهمووی یه کسه ر بجمه سه روه ختی
تا بزائم مه بهستی چیه.

پازومیخین خرؤش او و نغو له بیرکردنه وه دا، پاره سستا و به
بینه نگی له به رخویه وه مه ته له که ی هه له پنا و کتوپر به بیریدا هات:
به رانبه ره که مان له یارو سه ربه گتچله سیاسیه کانه! نه ری،
سه ربه گتچله! نیسته وا دیاره به ته مای شتی تره! به دهر له مه نییه...
هه رچییه کیش بی، دنیا ناگاداره...

- که واته دنیا خاتون هاتووه ته دیدارت.

پازومیخین سه رها هر وشه یه کی سه نگو سووک ده کرد و پاشان
ده ریده پری.

- وه لن نیسته وا بق لای که سنی ده چی که ده لن هه وای تازه مان
ده وی... که واته نه و نامه یه ش... ده بی به گشتی په یوه ندی به م بابه ته وه
هه بی.

پازومیخین به م جوړه دوخه که ی لینک دایه وه.

- کامه نامه؟

- نه مرؤ دنیا خاتون نامه ی بق هات. که نامه که ی وه رگرت،
ته و او تیک چوو و زور زوریش بیتاقت بوو. من قوم هینایه ناو
باسه که وه، وه لن دنیا خاتون داوای لن کردم هیچ نه لیم. پاشان
گوتی له وانه یه به م نزیکانه لینک جیا بیینه وه و دهستی کرده

سوپاسکردنی من و دواى ئەوێش چووێ ژووړه که یه ووه و دەرگه که ی
به سەر خۆیدا داخست.

پاسکۆلنیکۆف تیفکرانه پرسیی:

– یانی نامه ی بۆ هاتووێ؟

– به لێ، یانی تۆ ئاگادار نه بووی؟ ئه ممممم...

ههردووکیان بێدهنگ بوون.

– پۆدیا، خوا ئاگادارت. پۆژانیک بوو، کاکى خۆم... که من... لێ
گه پێ. خوات له گه ل. ده زانی، ماوه یه ک... ده ی، خوات له گه ل! منیش
ده بی بچم به لای ئیشمه وه. نیازی خواردنه وه م نییه ئیتر، ئیسته کاتی
نییه... خۆ بێنیت دیسان به هه له دا چووی...

پازومێخین په له په ل له ژووړه که چووێ دهر و خه ریک بوو
دەرگه که ی به دواى خۆیدا پێوه ده دا که کتوپر پای گۆرا و هه م دیسان
دەرگه که ی کرده وه و بێ ئەوه ی سه یری پاسکۆلنیکۆف بکات، چاوی
له لایه ک بپێ و گوتی:

– ئەری به راست خۆ ئەو کوشتنه ت بیره؟ کوشتنی ئەو پیریژنه...
خۆ پارفیزیشته له بیره؟ بکوژه که یان گرت، کابرا دانی پێدا ناوه و
به لگه و شایه تیشی خستووته پوو. یه کێ له بۆیه چیه کان بووه، تۆ
بیری لێ بکه وه! هه موو ئەو لێده و بکوته و قه شمه ریات و پێکه نینه ی
که له گه ل هاوړپێکه ی له پلێکانه کانداناویانه ته وه، له کاتی سه رکه وتنی
قاچی و یارۆ دوو که سه که دا، ته نیا نه مایش بووه بۆ ئەوه ی که س
گومانی لێ نه کا! ناخر زۆلیه تیش تامی هه یه! ئای له و ته له که و مێشکه
کارایه! ئەوه به مێشکی ئەجنده شدا نای، وه لێ خۆی وای گوتوو و
دانی به هه موو شتێکدا ناوه. من چه نده گه مژه بووم به درێژایی ئەم
ماوه یه، که وام زانی ئەو بێتاوانه! لام وایه خۆی دوو پوو یه ئەو

کابرایه و لهه کارهشدا تهواو شارهزایه. میتشکی باش ئیش دهکا و
جیی سهرسامی نییه! دهی، ههلبهته لهه جوره مروقاتهش ههلهدهکهون
ئیتتر، بۆ نا؟ نهسلنه ههه نهوهی که کابرا بهرگی نهکرتووه و
نهیتوانیوه تا کوتایی پرووی راستهقینهی بشاریتهوه و دانی پیتا ناوه
دهریدهخا مهسهلهکه نهوهیه و دهبن باوهپی هه بکهی!... وهلی ههه
خوا دهزانی که من چ گینهگینیکم کرد له سهههتاوه! به چ
دهمارگیریهکهوه لایهنی نهوانم کرتبووا!

– تکایه بلی نهمانهت له کیوه بیستن و ئیسته بۆچی نهوهنده
بهلاتهوه گرنگه؟

هیچ گومانیک له پهشوکانی پاسکولنیکوفدا نهبوو:

– چیی تر؟ تازهبهتازه دهپرسی بۆچی بهلامهوه گرنگه؟... ئی، له
پارفتیریمهوه بیست و نهوانی تریش باسیان دهکرد... وهلی به گشتی
بابهتهکهم له زمانی پارفتیرییهوه بیست.

– له پارفتیرییهوه؟

– نه، له پارفتیرییهوه.

پاسکولنیکوف به ترسهوه پرسیی:

– دهی چیت بیست... چیی دهگوت؟

– ئی، له نووکهوه بۆ نووک بۆی باس کردم؛ له پرووی
دهرووناسیییهوه، وهک خۆی دهلی!

– خۆی بۆی پروون کردیتهوه؟ ههموو شتیکی هه گوتی؟

– بهلی، کاکه گیان، ههموو شتن. دهی، خوا ناگادارت! با به تاقت
هه موویت بۆ باس دهکهه، بهس ئیسته زۆر سهههراقالم. نهو کاتانه
ههلهدهکهوت که... وام دهزانی... بهس ئیتتر گرنگ نییه، با بۆ دواپی!...

نیستہ بڑ دہیں بچم بڑ خوار دنہوہ؟ تو بہیں ہیچ مہستت کردم،
رؤدیا! من نیستہ مہستی مہستم! جارئ خوا ناگادارت. زوو سہرت
لئ دہدہ مہوہ!

رازومیخین چوہہ دہری و لہ کاتی داگہران بہ پلیکانہکاندا بہ خوی
گوت: رؤدیا لہ یارو سہربہگنچہلہ سیاسیہکانہ؛ خوشکیشی تیکہلی
مہسہلہکہ کردوہہ. ئەمەش لہگەل کہسایہتیی دونیا خاتوندا یک
دہگریتہوہ، تہواو لہگەل کہسایہتیییدا تہبایہ! بیکہوہ بہ نہینی دیدار و
گوتوبیژیان مہیہ!... نیستہ کہ بیری لئ دہکہمہوہ، دہبینم دونیا
خویشی ناماژہیہکی پین کردوہہ و قسہ و ناماژہکانی مانادارن! ئیتر
ئەم گنچہلہ چ روونکردنہوہیہکی پنیویستہ؟ ئمممم... جا ئەوسا من
بیرم بڑ چی دہچوو... خواہ گیان! ئاخەر ئەوہ چ بیرکردنہوہیہک بوو
کہوتبووہ سہرمہوہ؟ ئەری، نہخوشییہک، شتیک کہوتبووہ گیانم و
نیستہش قہرزاری رؤدیام کہ خراب بیرم لئ کردہوہ! بەس خہتای
خوی بوو کہ ئەو رؤژہ لہ رنرہوہکہ ئەو قسانہی بڑ کردم! بیریکی
چہندہ چہپەل و شووم و ناشیرینم کہوتبووہ سہرہوہ! نیستہش مالی
ئەم میکولایہ ئاوا کہ دانی پیدا نا... ئدستہ ئیتر ہموو شتی وەک رؤژ
رؤشنہ! نہخوشییہکہی، ہەلسوکەوتی سہیروسہمہرہی، ئەری، لہو
کاتانہشدا کہ دہچووینہ زانکو ہەر خەمگین بوو ئەم کورہ، دایمہ
بیزار و داتہمیو... بەس ئەی مہسہلہی نامہکہ چییہ؟ ئەوہیان چی لئ
بکہم؟ باشہ کی ئەو نامہیہی ناردوہہ؟ گومانم دہچن بڑ... ئمممم! نا،
وا نابن! دہیں بچمہ بنجوبناوانی!

ہەرچی لہبارہی دونیاوہ دہزانی، ہینایہوہ یاد و ہموو بیستراو
و بیندراوہکانی خستنہ پال یەک و کتوپر دلی بہستی. کہوتہ پارکردن.

رازومیخین کہ ژوورہکہی جئ ہیشت، راسکولنیکوف ہستایہوہ
و پرووی کردہ پەنجەرہکہ و بہ درژیایی ژوورہکہدا کہوتہ ہنگاونان،
وہک ئەوہی بیری چووہیتہوہ ئەمپەر و ئەوہپری ژوورہکہی دوو

بىستىش ناپىت... دىسان لەسەر قەنەفەكە دانىشتەۋە. ھەستى دەكرد سەرلەنۇي لە داىك بوۋەتەۋە و ھەلىكى دىكەى مېلانېكردنى بۇ رەخساۋەتەۋە! كەۋاتە و پىراى ھەموو شتىك، ھىشتا رىگەى ھەلھاتنى ھەبوۋ! بەلى، وا دىار بوو رىگەيەك ھەيە بۇ راكردن! ۋەك ئەۋە و ابوو لە شىۋىنىكى تارىك و تەسك و دەرگە داخراۋدا گىرى خواردىي و ۋەخت بىت بخكى. رىك لە و كاتەۋەى كە مىكۇلاى لە نووسىنگەكەى پارفىزىدا كىردبوۋيە ھەلا، راسكۇلنىكۇف ھەستى كىردبوو خەرىكە دەخنى و لە كەشكى تەنگ و داخراۋدا دىل كراۋە. دواى دانپىدانانەكەى مىكۇلاى، ھەر ھەمان پۇژ و كاتى بەزەمەكەى مالى سۇنىاش، دەرەقەتى كارەكە نەھاتبوو و تەنانت نەيتۋانىبوو دواچار بابەتەكە بەۋ جۆرە بشكىنيتەۋە كە خۇى پىشتر بىرى لى كىردبوۋەۋە. بە ھىچ شىۋەيەك چاۋەرۋانى ئەم جۆرە ھەلسوكەوت و قسانەى لە خۇى نەدەكرد... كىتوپ دواھەمىن تۇزقالى تواناشى لە جەستەى دەرچوۋبوو؛ جا لە ھەمان ئەۋ كاتە و ھەر لەۋ شىۋىنەشدا! ئەۋەش لە لايەك كە ئەۋ پۇژە خۇشى لەگەل سۇنيا رىك كەۋتبوو و بە ھەموو بىروايەۋە پەسەندى كىردبوو كە پى تىناچى خۇى بە تەنيا دەرەقەتى ئەۋ بارە قورسەى سەر زەين و دلى بىت! ۋەلى ئەى ئەۋ كابرايە، سفىدىرىگايلۇف، چى لە گىانى دەۋىست؟ ئەۋىش لە خۇيدا مەتەلىكى سەمەرە بوو... تەۋاۋ راسكۇلنىكۇفى خىستبوۋە دلەۋاۋكىۋە، بەلام ئەم دلەۋاۋكىۋە لە توخمىكى دىكە بوو. بۇى ھەبوۋ ناچار بىت پىروۋبەپىروى سفىدىرىگايلۇفىش بىتەۋە. دەرەكرا ئەۋىش بۇى بىتە رىگەيەكى ھەلھاتنى دى، ۋەلى مەسەلەى پۇرفىرى شتىكى دىكە بوو. كەۋاتە پۇرفىرى بەتايبەت بابەتەكەى بۇ رازومىخىن پىروۋ كىردوۋەتەۋە، جا لە دىدگەى دەرۋونناسىشەۋە! ئىممم، ھەمدىسان خەرىكە سوود لەۋ دەرۋونناسىيە نەفرەتتەيە ۋەردەگرى، پۇرفىرى! بەلام... پۇرفىرى؟ يانى ئەۋ پارفىزىيە تەنانت بۇ ساتىكىش بىت بىروا دەكات كە مىكۇلاى تاۋانبارە؟ نا، نەدەچوۋە ئەقلەۋە؛ جا ئەۋەش بە لەبەرچاۋگرتنى ئەۋ

شستانه‌ی که له خه‌لوهت و تا بهر له ده‌رکه‌وتنی میکۆلای له‌نیو ئه‌واندا رابردبوون و ئەمەش تەنیا و تەنیا دەکرا یەک مانای هەبیت (ئەو پوژانە زۆر بەی کات هەندیک بەشی ئەو دیمەنە برووسکە‌ناسا بە زەینی راسکۆلنیکۆفدا دەهاتن، وەلن توانای بیرهێنانە‌وه‌ی هەموو دیمەنە‌که‌ی نەبوو). ئەو پستانه‌ی که به یه‌ک‌دییان گوتبوون، جوولە‌ی دەست و لەشیان، نیگا‌کان و شیوازی سه‌یری قسه‌کردنیان به‌ جوړیک بوو که پێی تینه‌ده‌چوو میکۆلای -پۆرفیری هەر به‌ یه‌که‌مین سه‌رنج و به‌ر له‌ ده‌م‌کردنه‌وه‌ی ئەو، ده‌ستی خۆینده‌وه‌- بتوانیت بۆ‌چوونی لیکۆله‌رکه‌ بگۆریت.

ده‌ فەرموو، ئیسته ئیدی رازومیخینیش گومانی بۆ ئەو ده‌چوو! که‌واته‌ هه‌لسوکه‌وته‌ نامۆکه‌ی ئەوشه‌وه‌ی له‌ به‌ر رۆشنای چرای پێره‌وه‌که‌دا کاریگه‌ریه‌کی خرابی خستوه‌ته‌ سه‌ر رازومیخین! هینده‌ خراب که‌ رازومیخین به‌ هه‌له‌داوان چوه‌ته‌ سه‌روه‌ختی پۆرفیری... به‌لام ئەو ناپیاوه‌ بۆچی ویستویه‌تی مه‌که‌مژه‌ بخاته‌ ده‌می ئەویشه‌وه‌؟ له‌به‌ر چ ئامانجیک ویستویه‌تی له‌ پێی میکۆلایه‌وه‌ سه‌رنجی رازومیخین به‌ لاری‌دا بیات؟ هەر ده‌بیت به‌رنامه‌یه‌ک، نه‌خشه‌یه‌ک، بیریکی له‌ سه‌ردا بووبیت؛ مه‌به‌ستیک وا له‌ پشت کاره‌کانیه‌وه‌، به‌لام تو بلیت چ مه‌به‌ستیک بیت؟ دوا‌جار ماوه‌یه‌کی ئەوتۆ به‌سه‌ر ئەو به‌یانیه‌دا تێپه‌ریبوو -ماوه‌یه‌کی زۆر زۆریش تێپه‌ریبوو!- که‌چی پۆرفیری هه‌چ ده‌نگیکی نەبوو و به‌ هه‌چ شتیه‌یه‌کیش خۆی نیشان نەدا‌بوو. ئەمەش به‌ هه‌چ شتیه‌یه‌ک نیشانه‌یه‌کی باش نەبوو...

راسکۆلنیکۆف کلاوه‌که‌ی هه‌لگرت و هەر وا تیفکرانه‌ ژووره‌که‌ی جی هیشته‌. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر ئەوه‌ یه‌که‌مین جار بوو که‌ هه‌ستی ده‌کرد لانیکه‌م زەینی کراوه‌ و رۆشنه‌. له‌به‌رخۆیه‌وه‌ بیرى کردوه‌: به‌ر له‌ هەر شتی ده‌بی مه‌سه‌له‌ی سفیدریگایلۆف به‌کلابی بکه‌مه‌وه‌،

زۆر زوویش. وا بزانم خۆیشی چاوه‌رێه من به پێی خۆم بچمه خزمەتی. کتوهر شه‌پۆلێکی بیزاریی هینده سامناک هەلی کوتایه‌ سه‌ر دلی تیامای که ئەگەر دەستی به‌ سه‌فیدریگايلۆف یان پۆرفیری رابگه‌يشته‌با، بۆی هه‌بوو یه‌کیکیان بکوژیت. لانیکه‌م هه‌ستی پێی ده‌گوت ئەگەر ئیسته‌ش نه‌بیت، به‌ دلناییه‌وه‌ هه‌ر دواتر ده‌توانیت دانه‌یه‌کیان بنیڕیته‌ دۆزه‌خ. جا ده‌شیبینین، ده‌یبینین! ئەمە ی چەندان و چەندان جار له‌به‌رخۆیه‌وه‌ گوته‌وه‌.

وه‌لی هیشته‌ به‌ ته‌واوی ده‌رگه‌ی ژووره‌که‌ی نه‌کردبووه‌وه‌ که‌ له‌ باداکه‌که‌دا لووتی به‌ لووتی پارفیزییه‌وه‌ ته‌قی، لیکۆله‌ره‌که‌ هاتبووه‌ دیده‌نیی ئه‌و. راسکۆلنیکۆف له‌ جیوه‌ وشک بوو و له‌ سه‌رسامیان زمان شکایه‌ ده‌می، به‌لام ئەم باره‌ی ساتیک زیاتری نه‌خایاند. له‌وه‌ش سه‌یرتر ئه‌وه‌ بوو که‌ به‌ بینینی پۆرفیری سه‌رسام نه‌بووبوو و هیچ ترسیکیشی لێی نه‌بوو. هه‌لبه‌ته‌ راجه‌نیوو، وه‌لی زۆر زوو هه‌ست و هۆشیی کۆ کردنه‌وه‌ و خزایه‌ قه‌پیلکی به‌رگرییه‌وه‌: له‌وانه‌یه‌ ئەمه‌ ئیتر کوتایه‌که‌ی بی! وه‌لی چۆنچونی هه‌روه‌ک پشیله‌، وا بینچرپه‌ سه‌رکه‌وت که‌ من هیچ نه‌بیست؟ نه‌کا له‌ پشت ده‌رگه‌که‌وه‌ گویی هه‌لخستین؟

— ده‌بینم چاوه‌رێی میوان نه‌بوون، پۆدیون راماتۆفیچی ئازیز!

پۆرفیری به‌ده‌م پیکه‌نینه‌وه‌ کردیه‌ هه‌لا.

— ده‌میک بوو به‌ته‌مابووم سه‌ریکتان لێ بده‌م و ئیسته‌ش که‌ خه‌ریک بووم بیزه‌دا رده‌ ده‌بووم، به‌ خۆم گوت بۆ نه‌چم پینچ خوله‌کی بیبینم؟ به‌ته‌مای ده‌روه‌ه‌ بوون؟ زۆر کاتتان ناگرم، ته‌نیا جگه‌ره‌یه‌ک ده‌کیشم.

— فه‌رموون، پۆرفیری پیتروفیچ. فه‌رموون دانیشن. فه‌رموون دانیشن.

راسکولنیکوف هینده گهرموگور و هاورپیانه میوانه‌کیمی داوهت کرده ژوور و فهرمووی دانیشتنی لئ کرد که نه‌گهر خوی بیتوانییا له ده‌رپزا نه و دیمه‌نه ببینیت، بیگومان سه‌ری له و هه‌لسوکه‌ته‌ی خوی سوپ ده‌ما. ئیدی کوتایی یارییه‌که بوو. که‌واته مه‌سه‌له‌که نه‌مه‌یه که مرؤف گهر بکه‌ویته داوی رینگرانه‌وه، نیوکاتزمیریک ترسیکی کوشنده نه‌زمون ده‌کات، به‌لام که دواچار چه‌قو ده‌خه‌نه قورقوراگه‌یه‌وه، ده‌ببینیت هیچ ناسه‌واریک له ترس نه‌ماوه‌ته‌وه. راسکولنیکوف رویشت و ریک له‌به‌رده‌م پارقیزیدا دانیشست و بن نه‌وه‌ی ته‌نانه‌ت چاویش بترووسکینیت، لئی راما. پورفیزی چاوه‌کانیی زیت کردنه‌وه و جگه‌ره‌یه‌کی داگیرساند.

ده‌ی ئیتر، بیلئ! بیلئ ده‌ی! ده‌تگوت نه‌م وشانه ده‌یانه‌وی له سنکی راسکولنیکوفه‌وه ده‌رچن. قسه بکه ئیتر! ده‌ی بوجی، بوجی هیچ نالئی؟

دوو

– ناخ بە دەست ئەم جگەرە یەو!

پۆرفیزی پیتروڤیچ دوا جار که جگەرە که یی داگیرساند و مژیکی لێدا، ئەمە ی گوت و لەسەری پۆیشت:

– دووکەل و هالاو ئافاتی گیانی مروڤن، وەلی خۆ من هەر نەمتوانی واز لەم جگەرە یە بێنم. هەموو جار ی دەکەومە کۆکە، وا ئیستەش قورڤم دەخوری و بە ئاستەم هەناسە دەدەم! وەلی بەینی خۆمان بێ ئازیز، من ترسنۆکم، ترسنۆک! ماو یەک لەمەو بەر چومە لای دکتۆر فاتکین^۱. ئەو لانیکەم بۆ هەر نەخۆشی نیوکاتزمیر دادەنن. ئی، بە کورتییە که ی هەر که چاوی پێم کەوت، دایە قاقای پیکەنین و گویی بۆ دەنگی هەناسە و سنکم گرت و گوتی، توتن ژەهرە بۆت! خەریکە سییە کانت و یران دەکا! هەویان کردووه! بەس ناخر چۆن وازی لێ بێنم؟ بۆ لەبری جگەرە شتیکی تر هە یە دەستی بۆ بەرم؟ پیاوی خواردنەو و شتیش نیم. کێشە که شم ئەو یە! هاهاها! نا، هی ئەو ی نیم! هەموو شتی پێژەییە، پۆدیۆن پامانۆڤیچی ئازیز، پێژەیی!

باشە مەبەستی چییە؟ وا دیارە دیسان بەتەمای لێدانی هەمان فیل و تەلە که پیشەییەکانیەتی! پاسکۆلنیکۆف خەریک بوو بە بێزاری بیری دەکردووه. کتوپر یەک بە یەکی کۆتاساتەکانی دیدارە که یانی هاتنەو و بێر و هەمان هەستی ئەو پۆژە وەک شەپۆل دای بەسەر دلێدا.

۱. سیزگی فاتکین، ئەو دکتۆرە ی که نەخۆشییە که ی دوستۆیفسکی دیاری کرد. «و.
ف»

- چەند پۆژی لەمەوبەر و ئیوارەیهکیان هاتم بتانینیم، پتیا
نەگوتی؟

پۆرفیری چاوی بە ژورەکه‌دا خشاندا و درێژەیی پتیا دا:

- هاتمە ژورەکه‌شتان. وەک ئەمڕۆ خەریک بووم بەم ناوهدا
پادەبردم کە ئەووم بە بیردا هات سەریکتان لێ بدم. دەرگەیی
ژورەکه‌تان لەسەر پشت بوو، لەبەر ئەوە ئیتر ملم نا و هاتمە ژور.
چاویکم لە دەورووبەرم کرد و چاوەڕێ مام و ناخرییه‌کەیی بێ ئەوەی
خزمەتکارەکه‌شتان ببینم، پتیا خۆم گرت و پۆیشتم. ئیوە هەمیشە
دەرگەیی ژورەکه‌تان داناخەن؟

پووخساری پاسکۆلنیکۆف سات دواي سات مۆنتر دەبوو و
پارفیزیش دەتگوت سۆسەیی ئەو دەکات کە ئەو بیری بۆچی دەچیت.
- هاتم تا بابەتەکه‌تان بۆ پوون بکەمەوه، پۆدیون پامانۆفیچی
ئازیز! با پوونکردنەوه‌یه‌ک بدم و بپۆم.

پۆرفیری نیوہبزه ناسراوہ‌کەیی کرد و تەنانت نەرم و هیمنیش بە
ئەژنۆی پاسکۆلنیکۆفیدا کیشا. وەلئ کەم تا زۆر پووخساری باریکی
جددی و تیفکرانەیی تیگەرپا و پاسکۆلنیکۆف لەوپەری سەراسیمەبیدا
ئاسەواریکی خەمی لە نیگایدا بەدی کرد؛ تا ئیستە پۆرفیری پیتروفیچی
لە وەها باریکدا نەدیوو و هەرگیزیش بە بیردا نەدەهات بەو شێوہە
بیبینت.

- پۆدیون پامانۆفیچ، دواہەمین جار کە یەکتەرمان بینی،
هەلسوکەوتیکی سەیرمان هەبوو. یەکەمین دیداریشمان جیاوازییەکی
وای نەبوو هەلبەتە، وەلئ ئەوکات... دەی، با لێی گەرین جارئ!
دەمویست بلیم من لەئاست ئیوہدا بە جۆرئ لە جۆرەکان تاوانبارم و
خۆم باش ئەمە دەزانم، ئازیز گیان! خۆ بێرتانە ئەو پۆژە بە چ
حالیکەوہ لیک جیا بووینەوہ؟ ئیوە بە پەستی و ئەژنۆی لەرزۆکەوہ...

منیش خراپتر له ئیوه! ئه وهه لسوکه وه به هیچ شیوه یه که له ئیمه نده وه شایه وه. ئیمه، هه رچییه که بێ، که سانیکی شارستانیین و ده بێ ئه مه مان له بیر بێ. خو بیرتانه ئه و پوژه هه لسوکه وه ته که مان چیی لێ که وه ته وه... به هیچ شیوه یه که له ناست ئیمه دا نه بوو!

مه به سستی چیه له م قسانه؟ نه سلن لای خو یه وه منی به چی زانیوه؟ راسکولنیکوف دوشداما و ئه مانه ی له خو ی ده پرسین. سه ری هه لپری و به چاوانیکی زه قبووه وه له تاو سه رسامی به پارفیریدا واق بوو.

– من به و نه نجامه که یشتووم که له نیو ئیمه دا ته نیا راستگویی به که لک دی...

پورفیری درێژه ی به قسه که ی دا. توژیک سه ری به رز کرده وه و نیگای برییه زه وی؛ وه ک ئه وه ی نه یه ویت به چاوبهرینه چاو، قوربانییه که ی جارانی نازار بدات و وا ده رده که وت ئیسته ئه و فروفیلانه ی جارانی له ناست که سایه تی خویدا نابینیته وه.

– به لێ ده ی، ناکری ئه م گومانبردنه هه له و هه لسوکه وه تانه تا هه تا درێژه بکیشن. خوا میکولایمان بۆ به یلێ که له و کاته دا هات و کاری بۆ ئاسان کردین، که رنا من له لایه ن خو مه وه نازانم ئه م مه سه له یه چون ده شکایه وه! ئه و کابرا چه رمچییه ش¹ له ژووره که ی ته نیشتمان دانیشتیبوو ئه و پوژه، خو حالی ده بێ چی ده لیم؟ هه لبه ته ئیوه ناگادارن و منیش هه والیم هه یه که کابرا دواتر هاتووه بۆ لای ئیوه. وه لێ ئیوه له و کاته دا به هه له تیگه یشتن، چونکه نه من نارده بوومه دوا ی که سیک و نه پیشه وه خته ش به رنامه یه کم هه بوو. له نیگاتاندا ده یخوینمه وه که ده پرسن بۆ نا؟ چون بیلیم: ده تگوت به گشتی ئه م پروداوانه کتوپر داویانه به سه رمدا و گێژیان خستبووم. ته نانه ت به

1. چه رمچی: ده باخ: ئه و که سه ی کاری پاک و خوشه کردنی پیسته.

هزار حالیکش ئەو قاپچییانەم بانگ کردن ناماده بن و لام وایه له کاتی چوونه دەرەوهدا، بینیتانن؟ له و کاتدا بیریک وهک برووسکه به میتشکمداهات... دەرزانن پۆدیون رامانوفیچ، ئیتر هیچ گومانیکم بۆ نه مابوووه. له بهرخۆمهوه بیرم کردهوه، خۆ هیچ له دهست نادهی! خالیک دهدهی و له بهرانبهردا شتیکی باشترت دهست دهکهوی! دواجاریش نیچیرهکه هی خۆته! ئیوه زۆر زوو ههلهدهچن، پۆدیون رامانوفیچ. سرووشتان وایه! ئەوهی پاستی بن ئەم زووه لهچوونهتان زۆر له گهله لایه نهکانی تری که سایهتی ئیوهدا ناکۆکه، چونکه من ئەو شانازییه م بێ براوه که وهک پیویست شارهزای ئیوه بم! ئەوه گومانی تیدا نییه که من ئەوکات نهمدهتوانی بروا بهوه بکه م که بهرانبهرهکهت ههستی و زۆر به سادهیی ههموو شتی ئاشکرا بکا! جاروبار ئەوه پووی داوه که بهرانبهرهکهت ههموو شتی دهرخا، وهلی هه میسه وا نییه و، ئەگەر پوو بدا، دهیی پیششوهخته به تهواوی زهینی شپهزه بووبی! من زۆر باش ههموو ئەم شتانه م دهرزانی و به خۆم گوت، دهیی سه ره داویکی گچکهت به دهسته وه بی! جا هه ر شتیکی گچکهش بی، چونکه ئەگەر هه ر به تنیا سه ره داوی دهر و نناسی بی خۆ بیسووده! له بهر ئەوهش بوو وای بۆ چووم ئەگەر بهرانبه ره که م هه ر به پاستی تاوانبار بی، ده کرئ شتیکی ریکوپینکی لئ دهر بهینی، کن چوزانی؟ ته نانهت ده کرئ چاره روانی ئەوهش بکهی به سه ر شتیکی سه رسورهیندا بچی! منیش ئەوکات پشتم به سرووشتی زووه لهچووی ئیوه قایم بوو و هه موو هیوایه کم به خۆتان بوو!

— وهلی بۆچی... بۆچی ئەم قسانه دههیننه وه ناوه وه؟

دواجار پاسکۆلنیکوفیش هاته گۆ و سه ره رای ئەوهی که خۆیشی ریک نهیده زانی پرسسیار له چی ده کا، ورته ورت ئەمه ی گوت و به بیریکی ئالۆزه وه له خۆی پرسسی، ئەمه چی دهلی، نه کا هه ر به پاستی وای زانیی من بیتاوانم؟

- بۆچی ئەم قسانە دەهینمە ناوێه؟ دە، هاتووم روونکردنەوێه بێک بدم، چونکە ئەمە بە ئەرکی خۆم دەزانم! دەمەوئ هەموو بابەتەکان تان بۆ روون بکەمەوێه و پیتان بلیم هەلەتیگە یشتنە کە لە کوێه سەری هەلداوێه! روودیۆن رامانۆفیج، من ئیوێه زۆر ئەشکەنجە دا، بەس خۆ دیو نیم! باش دەزانم کە ئیوێه چیتان کیشا و بەرگەگرتنی ئەمە چەندە دژوار بوو، جا بۆ مرووفیکی خەفەتباریش، بەس لووتبەرز و دەسلاتویست کە زۆریش بیئۆقرەیه! بەهەر حال بە بۆچوونی من، ئیوێه کەسیکی بەحورمەتن و نیشانەگەلی گەورەیی لە کەسایەتیتاندا هەن؛ گەرچی لە هەموو بێر و بڕواکانتاندا هاواراتان نیم و ئەمە تان زۆر بە پاشکاوی و لە ناخی دلەوێه پێ دەلیم، چونکە بە هیچ جۆری نامەوئ بتانخەلەتینم. من هەر لە دەستیکی یەکتەناسییمانەوێه، هۆگرتان بوومە. هەلبەتە پەنگە پیکەنیتان بەم قسەیهەم بێ و مافی خۆشتانە. دەزانم من هەر لە سەرەتاوێه نەچومە دلی ئیوێه و هەر بە راستیش هیچ هۆکاریک بۆ ئەوێه نییە کە کەیفان بە من هاتین. ئیوێه چۆنتان پێ خۆشە وای لیک بدەنەوێه، وەلی من ئەو پەری هەولی خۆم دەخەمە گەر تا ئەو ئاسەوارەیی سەرەتا لە زەینتاندا بسپرمەوێه و نیشانە بدم کە منیش هەست و وێژدانم هەیه! لە ناخی دلەوێه ئەمە دەلیم.

پۆرفیری بە سەنگینی ئیستیکی کرد. پاسکۆلنیکوف هەستی بە شەپۆلیکی نوئی ترس کرد و بێرکردنەوێه لەوێه کە پۆرفیری ئەو بە بیتاوان دەزانیت، بەرەبەرە خەریک بوو ئازاری دەدا.

- پێویست ناکا هەر لە یەکەمین ساتەوێه هەموو شتی موو بە موو روون بکەمەوێه کە ئەسلەن چی ئیمەیی بەوئ گەیانە.

پۆرفیری درێژەیی پێ دا:

- له بنه پره ته وه کاریکې بیسووده و ئه رکیکی زیاده و له توانای منیشدا نییه. ناخر هر به راستی چوڼ ده توانم هموو شتی پوون بکه مه وه؟ هر چوڼی بووه له سهره تاوه هندی دهنکو هه بوون. جا که ی و چوڼ و له زمانی کیوه و... بچی ئه م دهنکو یانه که و تنه وه گویی من و ناوی ئیوه برا، جاری با لئی که پین. چونکه ئه وانهش پیویستییان به گوتن نییه. زور به هه لکه وت که وتمه گومانه وه، بوی هه بوو ئه و پیشهاته پوو نه دا و منیش گومان له هیچ شتی نه که م! باشه ئیسته مه سه لکه که چی بوو؟ ئممم، ئه سلن ئه مه ش پیویستی به گوتن نییه! هر چوڼی بووه دهنکو کان و ئه و پیشهاته، تووی کریمانیه کی له زهینی مندا چاند. به لئ، دانی پندا دهنیم، چونکه ئه گه ر بریار له سهر گوتن بی، ده بی هموو شتی به راستی و بی پیچ و په نا بگوتری! سهره تا من هیرشم کرده سهر ئیوه. ئه و کاغه زانه ی که پیریژنه که بۆ هر بارمه ته یک داینا بوون و حسینه کانی و ئه م جوړه شتانه، شتیکی ئه وتو نه بوو! بارمه که ی ئیوه ش له نیو سهدان بارمه تی تردا بوو! وا هه لکه وت که رووداوه کانی ئه و پوژهی ئیوه له به ریوه به رایه تی پولیسدا گه یشتنه گویی من، جا له ده می چیروکیژیکیشه وه که زور باش هموو شتیکی گنپایه وه و سات به سات هموو دیمه نه سهیره که ی ئه و پوژه تانی به ورده کارییه جیسه رنجه که ی وینا کرد! خو تان ئیدی پارچه کان بخه نه پال په کتری، رۆدیون رامانو فیچی نازیز! چوڼ ده متوانی بهر به خو م بگرم و فکریک نه که وینه سهرمه وه؟ وهک ئه م ئینگلیزانه ده لئین، مروف ئه سپیکی هه بی له سهد که رویشک باشتره؛ سهد دانه گومانیش په ک به لکه ناهینن! خو بیگومان بیستو تانه؟ هه لبه ته به م جوړه ته نیا لوژیکی بابه ته که له بهر چاو ده گرن، ده نا خو لیکوله ری داماویش دوا جار وهک هه مووان مروفیکه. ده بی چی له وه بکه ی؟ له لایه کیشه وه زور بیرم له و گوتاره تان کرده وه که له و گو فاره دا بلاو بوو بووه وه. خو بیرتانه که هر له هه مان دیداره که ی سهره تادا چه نده باسیمان کرد؟ ئه وکات

دەستىم كىردە قەشەمەرى، ۋەلى تەنيا مەبەستىم بوو دىنەتان بىدەم. ھەمدىسان دەيلىمەۋە، پۇدىۋىن رامانۇقىچ، كە ئىۋە نەخۇشنى و زۇرىش بىسەرەۋت. ئەۋەى كە ئىۋە بوۋىر و لووتبەرز و جىدىن و... زۇرىش بە ھەست و... لە ماۋەيەك لەمەۋبەرەۋە ئەمانەم دەزانىن. چاك دەرەك بە ھەستەكانتەن دەكەم و كە ئەو گوتارەشم خويىندەۋە، زۇر بەلامەۋە ئاشنا بوو. ئەو گوتارە بەرھەمى دونىايەك شەۋنخوۋنى بوو؛ كاتىك كە دلەخورپەتان ھەبوۋە و ھەستتەن پامال كراۋە. ئەم ھەستە لووتبەرزەنە و پامال كراۋە كەلىك مەترسىدارە! راستە ئەو پۇژە بە جۇرى لە جۇرەكان سەرم خىستە سەرتان، ۋەلى لىگە پىن پىتەنى پابگەيەنم كە من ئەم جۇرە سەرگەرمىانە زۇر پەسەند دەكەم؛ پىك ۋەك دوۋكەل و تەمىك كە لەناۋىيەۋە دەنگى تارىك دىتە گوى! گوتارەكەتان دۇشداھىنەر و سەمەرە بوو، ۋەلى لە ھەندىك شوپىنىشدا راستگويىيەكى روۋتى تىدا بوو؛ ھەمان ئەو خۇپەسەندىيە ناسراۋەى گەنجى و بىباكيەى كە لە دەستەۋە سانىيەۋە سەرچاۋە دەگرىت. زۇر بەش و قورس دەرچۋە و تارەكەى ئىۋە و باشىيەكەشى ھەر ئەمەيە. كە گوتارەكەى ئىۋەم خويىندەۋە و خىستە لاۋە... خەرىك بووم بىرم دەكرەۋە، پىگەى ئەم مەرۇفە لە ھى ئەۋانى تر ناچى. دەى، ئىستە لە خۇتان دەپرەسم، دەكرا لە كاتى ھاتتەئاراي ئەو پوۋداۋەدا و بەم پىشگرىمانانەۋە، ھەزار فەكرم بە سەردا نەيىن؟ خۋايە گىان! ئەۋە چى دەلىم؟ خەرىكى سەلماندىنى چىم بەم قىسانە؟ ئەۋكات تەنيا بىرم لەۋە دەكرەۋە كە بەم قىسانە چىمان دەست دەكەۋى؟ ھىچ! ئەم قىسانە ھىچيان تىدا نىيە كە بەكەلكى ئىمە بى. ھەر بە راستى ھىچ نىيە. بە ھىچ جۇرىكىش شىۋاۋ نىيە لىكۆلەر و شت جەلۋى خۇيان بەدەنە دەست

۱. نامازەيە بە بىرگەى كۇتايى يادداشتەكانى شىتتىك كە بەرھەمى نىكولاي كۆگولە. تىخامىرۇف لە شىرۇفەكەى خۇيدا، لاي ۋابوۋە تا رادەيەك راسكولنىكوف و پالەۋانى يادداشتەكانى شىتتىك لىك دەچىن. «و. ف.»

ئەم جۆرە ھەلچوون و بىرکردنەوانە، جا ئەو ھەش لە کاتىڭدا كە ھىشتا مىكۆلايم لە بەردەستدايە بە كىويك لە بەلگەى بەھىز و بېرواپىكراو ھە. بەلى، بەلگە ھەيە و پىكوپىكىشە! جا بەرېزىيان دەروونناسى خۇيشيان ھەيە، ناكرى چاوى لى بېوشىرى، مەسەلەى مەرگ و ژيانە! ئىستە بۇچى خەرىكم ئەم ھەموو شتە بۇ ئىو ھەم دەكە مەو ھە؟ دەمەوى لە ھەمووى تىبگەن و لەو بەرکەوتتە خراپ و ئازاردەرانانەدا من بە تاوانبار نەزانن! دلنيا بن دەسئەنقەست نەمدەوىست ئازارتان بدەم، ھەھەھە! باشە ئىستە چۇنى بۇ دەچن؟ من ئەم ژوورەم نەپشكىنو ھە؟ با، چاكىشم پشكىنو ھەھەھە، لىرە بووم. كاتى ئىو بە نەخۇشى كەوتبۇونە سەر تەختەخەو ھەكەتان، منىش لىرە بووم. بە شىو ھەيەكى ھەرمى نا، ھەك خودى خۇم نا، بەلام بزانه كە لىرەبووم! ھەموو شتىكى ئىرە ھەر ئەو كات پشكراو ھە، ھەلى بىسوود بوو! بە خۇم گوت ئەم كەسە خۇى دى بۇ لام، بە پنى خۇيشى دى. ئەگەر تاوانبار بى، زۇر زوو سەروسەكوتى دەردەكەوى. بە دلنيايەو ھە دى بۇ لام! خۇ گەر مرقۇتىكى تر بى لەوانەيە نەيى، ھەلى ئەم كەسە دى. خۇ بىرتانە ئىتر، كە رازومىخىن چۇن پەلەپەل سەرى قسەى لەگەل كەردنەو ھە؟ ئەو پلانى ئىمە بوو كە دەمانوىست بەكەوتتە دلەپراو كىو ھە. چەند دەنگۇيەكى باشمان بلاو كەردنەو ھە تا رازومىخىن بىانگەيەنئەو ھە بە ئىو ھە دلنپاش بووین كە خۇى ناگرى و بە ئىو ھەيان دەلى؛ ئەو دواجار مرقۇتىكە نازانن پارىز و پشودرىژى چىيە و ناتوانى توورەيى خۇيشى جەو بكا. بەرېز زامىوتوفىش بە تەواوى لەو توورەيى و بىباكيە سەيرەتان تۇقىبوو. بىرى لى بەكەنەو ھە! كەسەى بەرېتەو ھە ناو ھەپاستى رېستورانن و بلى، من كوشتم! ئەمە بوئىرەيەكى زۇرى دەوىست و ھەر بە ھەپاستى نازايەتتان نواندا لەبەرخۇمەو ھە بىرم كەردەو ھە، گەر ئەم كەسە تاوانبار بى، كەواتە دەبىتە جەنگاوەرىكى سەرسەخت! لەو كاتەدا وام بىر دەكەردەو ھە. چاوەرېتان بووم و سەرەتم لى بېروو! ھەلى ئىو ھە چارى ھىچ نەبوو بوو كە زامىوتوفتان

پلېشاندىبووئەو... جا، بېروانن كە كېتەشە سەرەككەيەكە لېرانەدايە: ئەم دەروونناسىيە نەفرەتتەيە رېنك وەك شەمشىرى دوو دەم وايە! ئى، مەن بە دل و بە گىيان چاوەرپى ئۆو بووم و كۆپەر خوا ئۆوئەى بۆ ناردم و... دواجار هاتن! دلەم خورپەى دەهات. ئاخ، بۆچى هاتن بۆ لام ئەو پۆژە؟ جا پېكەننە سەيرو سەمەرەكەى ئەو پۆژەتان كە هاتتە لام، بېرتانە؟ دەنگوت بۆ مەموو شتەى وەك پۆژ پۆشن بوو! وەلى گەر ئاواھا بە دل و بە گىيان چاوەرپىتان نەبام، لە پېكەننەكەتەنەو هەيچە هەلنەدەكړاند. ئەمە نېشانى دەدا كە هېزى زەينى مرؤف چەندە زىادە. كاتى بېر لە بەرپىز رازومېخىن دەكەمەو كە دواتر... ئاخ، بەلى! ئەو بەردەش هەيە، هەمان ئەو بەردەى كە شەمەكەكانيان لەژىرىدا شار دووئەو! وەك ئەو وايە بىتوانم بە چاوى خۆم بېيىنم، لە لايەكى بېستانىكەو، شوپىنى... لام وايە گوتتان لە بېستانىكدا، سەرەتا بە زامىوتۆفتان گوت هەلبەتە جا پاشان بە خۆم. كاتى لەگەل ئۆوئەدا گوتارەكەتانم شى كردهو، پوونكردنەوئەيكە چەندە شازتان بۆ رېز كرىن و دەكرا هەر وشەيكە قسەكەتان بە دوو جۆر لېك بدېرئەو؛ دەنگوت لەپشت هەر قسەيكەكتانەو مانايەكى شاراوە هەيە. بەم جۆرە بوو، پۆدىون رامانوفچى نازىز، كە تا دواقوناخ پۆيشتم، سەرم بەر بەرد كەوت و ئەوسا ئەقلم هاتەو سەر خۆى. بە خۆم گوت، ئا بوەستە بزانم، ئەو خەرىكى چى؟ وام لېك دايەو دەكرى هەر لە سەرەتاي سەرەتاو بە جۆرىكى تر لە بابەتەكە بېروانن و لېكى بدەينەو؛ لەوانەشە ئەنجامەكەى سىرووشىتېر و باشترېش دەرچى! بە كورتىيەكەى ئەشكەنجەيكە سەير بوو! بە خۆم گوت، نا، باشتر وايە كۆتايى پى بىنى!... بەس كە مەسەلەى ئەو تاكزەنگەى بەردەم ئەپارتمانەكەم بېست، لە جۆو و شك بووم و تەنانت لەرزم لى نېشت. لەبەر خۆمەو بېرم كردهو، ئەوئەش بەلكە، فەرموو، ئەوئە! زۆرىش نەچوومە نۆو وردەكارىيەو و بېرم لى نەكردەو، نەشەمدەو بېست بېبەلگىنم. پاشانىش نامادە بووم هەزار پۆبل بدەم و ئۆو بېيىنم لە

کاتی پیکردنی شان به شانتان به دریژایی سهد ههنگاو لهگهل ئه و کاسبه‌دا، جا له چ کاتیکیشدا، پیک دواى ئه‌وهى پیتاندا واق بووبوو و پنی گوتبوون بکوژ و ئیوهش به دریژایی ئه و سهد ههنگاوه نه‌تانویزابوو هیچی لى بپرسن. جا ئه‌ی ئه و له‌رزین و ته‌زینه‌ی ستوونى پشتتان؟ ئه‌ی ئه و تاکزه‌نگانه‌ی کاتی نه‌خۆشى و وپینه‌تان؟ به‌م پینه، پودیون پامانقوچی نازین، بۆ ده‌بی به‌وه سه‌رسام بن که له‌و جوره‌ فروفیلانم لى ده‌دا؟ باشه ئه‌وه چی بوو که له‌ کاتی خویدا ده‌رکه‌وتن؟ ده‌تگوت که‌سن ده‌ستی گرتوون و پیک هیناوانی بۆ ئه‌وئ! جا که‌ر میکۆلای نه‌هاتبا ناوه‌وه... خۆ میکۆلایتان بیره؟ باش بیرتان ماوه؟ چه‌خماخه‌یه‌ک بوو ئه‌و کابرایه، که کتوپر له‌ ناوجه‌رگه‌ی هه‌وریکى ره‌شه‌وه دایدا. جا سه‌یری من که‌ چۆن به‌ گژیدا چوممه‌وه! هه‌لبه‌ته بۆ ساتیکیش بپروام به‌و چه‌خماخه‌یه نه‌کرد! خۆ خۆتان ناگادار بوون، چۆن ده‌متوانی باوه‌ر بکه‌م؟ ته‌نانه‌ت دواى ئه‌وه‌ش که ئیوه‌ رویشتن میکۆلای ده‌ستی کرده وه‌لامدانه‌وه‌ی شۆردن و سه‌رین و بوونکردنه‌وه‌ی هه‌ندئ خال و توانی ته‌نانه‌ت منیش سه‌رسام بکا، له‌گهل ئه‌وه‌شدا هه‌ر باوه‌رم به‌ چیرۆکه‌که‌ی نه‌کرد! به‌ خۆم گوت، هه‌ر باسیشى مه‌که! میکۆلای و ئه‌م تاوانه‌ گه‌ورانه!

— خۆ رازومیخین ده‌یگوت ئیوه‌ وای بۆ ده‌چن کارى میکۆلای بووه و خۆتان پیتان گوتوه‌ که گومانه‌که‌تان په‌ویوه‌ته‌وه...

هه‌ناسه‌ی راسکۆلنیکۆف گیرا و نه‌یتوانی دریژه‌ی پى بدات. به‌ په‌شوکانیکی وه‌سفه‌له‌نه‌گره‌وه گویی بۆ قسه‌کانی پۆرفیتری گرتبوو، پارفیترییه‌ک که هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه ده‌تگوت ده‌روونی ئه‌وی خویندبووه‌وه و تا ئه‌وپه‌ری بوونیی به‌ره‌ست کردبوو. ده‌ترسا باوه‌ر به‌ قسه‌ی ئه‌و بکات و باوه‌ریشی پى نه‌ده‌کرد. چلیسانه‌ له‌و وشه‌ و رسته‌ ناروونانه‌ی لیکۆله‌ره‌که‌دا، له‌دووی شتیکی تۆکه‌م و بنجبر ده‌گه‌را.

بەم پەرسىيارەي راسكۆلنىكۆف، كە تا ئەو ساتە بېدەنگ بوو، دەتگوت دونىايان داۋەتە پۇرفىزى و لىكۆلەرەكە خۇشئاوانە ھاۋارى كرد:

– دە وا بلىن، كەۋاتە جەنابى رازومىخىن واپان گوتوۋە! ھەھەھە! ئاخىر ناچار بووم بە جۇرئ لە جۇرەكان دەمى جەنابى رازومىخىن داخەم دەي! دەمويست دووبەدوو ھەر خۇمان بىن؛ كەسى سىيەم دەبىتە مووى لووت! دواي ئەۋەش بەرپىز رازومىخىن كەسىكى شىاو نىيە بۇ ئەم بابەتە، يانى لەم مەسەلەيەدا، خۇمانە نىيە. جا خۇتان لىكى بدەنەۋە، بە ھەلەداۋان ھاتە لاي من؛ رەنگىشى ھەرۋەك كەچ سىپى بوو... خوا ئاگادارى بى، باشە ئىستە بۇچى بېھىتىنە نىوانەۋە؟ با بىنەۋە سەر مىكۆلايەكەي خۇمان، خەز دەكەن بزىانن ئەم كۆرە چ جۇرە مۇفئىكە و ۋەك بابەتئش چۆن لئى تىگەيشتووم؟ يەكەمىن و گرئكتىرئىن خال ئەۋەيە كە ئەم كۆرەخاسەيە ھىشتا دەمى بۇنى شىرى لى دى؛ ئاكرئى بلىنئىن ترسنۆكە، بەلكە زىاتر دەچىتەۋە سەر ھونەرمەند و شت! بە جىددىم بوو، بە بۇچوۋنەكەم پىمەكەنن! بە جۇرئ لە جۇرەكانئش پاك و زۇر ھەستىيار. دلئىكى مېھرەبانى ھەيە و ھىزى خەيالىشى بەرفراوانە. خەزى لە سەمايە و تۇزە دەنگىكىشى ھەيە، دەتوانئى باش چىرۆك بگىرپىتەۋە و خەلكى چۈاردەۋرى بەدەم كويگرتن لە چىرۆكەكانىيەۋە دادەنىشئىن. لەو كەسانەيە كە دەچن بۇ خويندنگە، ۋەلى گەر كەسى پەنجەي بەرى بگەۋى، لەتاۋ پىنكەنئىن دەبوورپىتەۋە. لە لايەكەۋە، دەتوانئى ئەۋەندە بخواتەۋە تا بە بېنۇشى بگەۋى، ھەلبەتە لەو خۇشگوزەرانانە نىيە بەدەمستى بگا، بەس ھەر دەلىئى منالە و كە فەرموويان لىن كرد، ناتوانئى بلىن نا! لەو كاتەشدا بىن ئەۋەي بزىاننى خەرىكى چىيە، شەمەكەكانى ھەلگرتوون. ۋەك خۇزى دەلىن بۇ ئەگەر شتئىكە تۇزىيەۋە و ھەلتكرتەۋە، دەبىتە نىزى؟ ھەر بە راست

ده تانزانی میکولای له راسکولنیکه کانه؟^۱ نهک بلینن به ته واوه تی سهر به ئه وان بی، به لکه به جورئ له جوره کان له و دهسته خوازانه یه. چند که سیک له نزیکه کانیشان له راکردووه کان بوونه!^۲ خویشی ماوهی دوو سالی له گونده که یاندا موریدی زاهدیکی دوره پهریز بووه. هه موو ئه مانهم له قسه کانی خودی میکولای و هاوشارییه کانییه وه دهست که وتن. کوتای نه هاتووه! جا کره هینشتا به ته ما بووه پرو له کتو و دارستانیش بنی! له یارو ده مارگیره تووشه کان بووه. شه وانه تا به یانی له باره گی خوادا دوعای کردووه و ته نیا ئه و کتیبه دیرینه ی خویندوونه ته وه که وهک ده لین، باسی هه قیان کردووه.^۳ ئه وه نده شی خویندووه و خویندووه ته وه تا به ته واوی شیت بووه. پته ربورگ کاریگرییه کی زوری ده خاته سهر، به تاییه شتی جوان و هه لبه ته شه راییش. میکولای ئیمهش له بهر ئه وهی هه ستیاره و زوو ده که ویته ژیر کاریگرییه وه، ئیتر زاهد و موریدی و حه قیقهت و هه موو شتیکی بیر ده چیته وه. بیسترومه گوایه هونه رمه ندی که یفی به میکولای هاتووه و زوریش چوووه بۆ لای و هه ر له و کاته شدا ئه م بابه ته دیته پیش. جا، ترساوه و ویستوویه تی خوی له دار بدا. له

۱. راسکول: رهگی ناوی راسکولنیکوفه و مانای ورد و په رته وازه و که رتبوو ده که یه نیت و، له شیوهی راسکولنیکدا، واتایه کی وهک په رته وازه ویست و دهسته خواز ده که یه نیت. له ناوه راستی سه دهی حه فده یه م به دوا ی چاکسازیه مه زه بییه کاند، په یکه ری ئه رته دۆسکی روستوی تووشی چند پارچه یی بوو و دهسته گه لی جیاوازی لئ جیا بوونه وه، له نیویاندا باوه ردارانی دیرین یان راسکولنیکه کان. «و. ف»

۱. راکردووه کان بڕویان وا بوو که ئه نارشیسته کان ده ستیان به سه ر دونیادا گرتووه و ده بی له بهر ئه وان به ره و سارا و دارستانه کان هه لینیت و بڕویان وا بوو به ئازار کیشان و له نه ستوگرتنی تاوانیک که خوت تووشی نه بوویت، ده که یته بزگاری و پیرۆزی. «و. ف»

۲. مه به ست له و کتیبه ئاییانییه که به لای باوه ردارانی دیرینه وه پیرۆز بوونه، وهک گوته کانی جان کریستوم. (۴۰۷-۳۴۷). «و. ف»

ھەموو كەس ھەلدى. ئاخىر چۈن دەكرى دىدگى ئەم كەسە لە سىستى دادوھرى پووسيا بگۆرى؟ ھەندىك تەنانت ھەر بە بىستى وشەى دادگابى، يەكسەر دەبوورىتەو! وەلى تاوانى ھىچ كەسى نىيە. جا دەبىنن ئەم دادگە تازانە چ قورپ بەسەر ھەموواندا دەكەن. تەنيا خوا بكا بە رىكوبىكى كارى خۇيان بگەن! ئى، وا ديارە مىكولاي لە زىنداندا پىرە پىرۆزەكەبى دىتەو ە ياد و ھەمدىسان كىتى پىرۆزىشى بە دەستەو دەبىزىتەو! ئايا دەزانن، رۆدىون رامانۇشىچ، ئەم وشەى نازارە چ ھىزىكى مەزنى لەپشتەو ەبە بۇ ھەندى لەم كەسانە؟ نەك لەبەر بەرژەو ھەندى و چاكەى ئەوانى تر بى، تەنيا و تەنيا لەبەر ئەو ەى دەبى مروف نازار بچىزى. جا ئەگەر پىاوانى دەولەت و دەسلەتداران تووشى ئەم نازارەى. بگەن ئەو ە ھەر زور باشترە! لە سەردەمى خزمەتكردى مندا زىندانىيەكى زور سەركز و ھىمن و شەرمەنمان ھەبوو كە لە سووچى زىنداندا يەك سالى تەواوى بە خويندەو ەى ئىنجىلەو ە بەسەر برد، شەوانە بەديار كوآنو ەكەو ە ماتى دەكرد و ئەو ەندە ئىنجىلى خويندەو ە و خويندەو ە تا شىت بوو. واى لى ھات رۆزىكىان كتوپر دەستى داىە پارچە خشتىك و گرتىيە سەروكى زىندانەكە، لە كاتىكدا كە سەروكى زىندان ھىچ خراپەيەكى بۇ ئەو شىتە نەبووبو! ھەلبەتە خشتىگرتنەكەشى سەرنچراكىش بوو، دەسئەنقەست پارچەخشتەكەى بەولاترىيەو ە نا، بۇ ئەو ەى بەر سەرى كابرا نەكەوئى! ھەموومان دەمانزانى چى بەسەر كەسىكدا دەھىنن كە وەك دەلئىن، بە چەك ھىزش بكا تە سەر ئەفسەرىك لە كاتى خزمەتكرىندا. ئىتر ئەو زىندانىيەش بەو نازارە كەشىت كە خۇى دەبوست. بە بۇچوونى من مىكولايش دەبوست نازارى خۇى دەست بگەوئى يان شىتىكى لەو جۆرە. دلئىام. من بەپىنى پاساو و بەلگە دەدوئىم. بەس ھىشتا بەو ەى نەزانىو ە كە دەستىم خويندو ەتەو ە... باو ەر بە پەيدا بوونى ئەم جۆرە مروشانە ناكەن؟ جا لەنئو كۆمەلىك ەوامى لادىئىدا؟ پەيدا دەبن و زورىشن! ھەمدىسان ئامادەگىى ئەو پىرە زەقتەر بوو ەتەو ە، بەتايبەت

دوای مەسەلەى لەداردان و خۆکوژی! وەلى دواچار مىكۆلاى نازىزمان بە پى خۆى دىتە پىش و ھەموو شتىكم پى دەلى. وا دەزانن تا كەى دەتوانى خۆى بگرئ؟ ھەر ئەو ھەندە بەسە تۆزئ دان بە خۇماندا بگرين، خۆى لە قسەكەى پاشگەز دەبیتەو. ھەر ساتە و چاوەرپىم دەرکەوئ و شاىەتییەكەى بگۆرئ. ئەم كۆرە سەرنجى پاكىشاوم، بە تەواوى چوومەتە بنج و بناوانى و دەمەوئ سەر لە ھەموو شتىكى دەربكەم. ئیوھە پاتان چىیە لەسەرى؟ ھەھە! لەبارەى ھەندئ شتەو، وەلامەكانى شساز و جىباوھەر پوون. ديار بوو بە جۆرئ لە جۆرەكان زانيارى كۆكردووەتەو و بە دەستى پرەوھەتووەتە پىش. وەلى ھەندئ خال ھەن يان لە بەرچاوى نەگرتوون يان ھەر لە بنەپەتەو ھاگادارىان نەبوو. ھىچ شتى لەبارەيانەو نازانى و ھەرگىز بە بىرىدا نایى كە شتىگەلى ھەبن و ئەو نەيانزانئ! نا، پۆدیون پامانۆفچى نازىز، ئەمە كارى مىكۆلاى نىیە! بابەتى ئەم كوشتنە زۆر لەوھە ئالۆزترە، پرە لە پارابى و وھەم و رەشایى و رىك لە توخمى ئەمپۆوى ئىمەى، ئەمپۆىەك كە دلى مروفەكان تارىك و رەش بووھتەو و قسە لەسەر ئەوھە بۆ تازەبوونەو دەبى خوین بپۆزئ، ئەمپۆىەك كە تىیدا ھەموو شتى لە دیدگەى خۆشگوزەرانى و ئارامییەوھە لىك دەدریتەو. لەم دۆسىیەى ئىمەدا سەروكاریمان لەگەل خەونگەلىكدا ھەىە كە لەنىو كىتیبەكانەو ھاتوونەتە دەر و ھەر وھا لەگەل دلىكدا كە تىورىبەكان لە جیوھەلىان كەندووە! بپارىكى بەھەلپە و تاییەت لە ئارادایە! دەلىى بكوژ وىستوویەتى خۆى لە ھەلدیئى يان تاوھەرى زەنگىكەوھەلداتە خوار. لە كاتى پۆیشتن بەرەو شوینى تاوانەكەش، پىبەكانى كەوتوونەتە لەرزین و نەیزانىوھەتەمايە لەوئ چى بكا! تەنانەت بپرىشى چووە بەدوای خۆیدا دەرگەكە پۆوھەدا، كەچى ھەر دەست دەوھەشئى و دوو كەس لەناو دەبا! لەبەر ئەو بۆچوون و تىورىبەى! دوو كەسى كوشت، كەچى نەیتوانى پارەكان ھەلگرئ و ئەو چوار وردەشمەكەش كە توانیویەتى پریان پىندا بكا، بردوونى و لەزىر

بەردىكىدا شار دوونىيە تەوھ. جا ئەو ئەشكەنجە و دلەپراو كىيەش كە دوای كوشتنە كە و لە پشت دەرگە كەوھ تووشى بوو، كاتى لە دووھە و پالىان بە دەرگە كەوھ دەنا و زەنگ دوای زەنگيان لى دەدا، ھەر دەلئى بەسى نەبووھ و دەبى بىگومان دواتر بە دۆخىكى نيوھ و پىتە كە رانەوھ بگە پىتەوھ بۆ ئەو ئە پارتمانە چۆلە تا بىرەوھى ئەو زەنگىدانەى بۆ نوئى بىتەوھ. وىستوو پىتەى ھەمدىسان ئەو لەرزە بگە و پىتەوھ كيانى! ئەوھ راستە كە پەنگە بگى ئەمە بخەينە ئەستوى نەخۆش بىيە كەى، وھلى ئەى چى لەمە بگەين كە ئەو و پىراى ئەوھى بگۆزىكە، كە چى خۆى بە مرقۇنىكى نەجىب دەزانى و لەوانى تر بىزارە و وھك فرىشتە يەكى سەمەدە و برىندار بەملا و بەولادا دەسوور پىتەوھ. نا، ئەو كوشتنە كارى مىكۆلاى نىيە، رۆدىون پامانوفىچى ئازىزم.

چەند رستە يەكى كۆتايى قسەكانى پۆرفىرى، دوای ئەو ھەموو شتانەى كە پىشتەر گوتران و دەنگوت نكۆلىكردى ھەر جۆرە گومانىكە لە پاسكۆلنىكۆف، زىاد لە رادە راجلە كىنەر و سامناك بوون. پاسكۆلنىكۆف بە چەشنىك ھەللەرزى وھك ئەوھى زامدار بوو پىت.

– ئەى... يانى كىيە... بگۆزە كە كىيە؟

پاسكۆلنىكۆف ئىدى نە پتوانى خۆى كۆنترۆل بكات و بە ھەناسە سواریيەوھ ئەمەى پرسى و پۆرفىرى وھك ئەوھى بە پرسىارە كەى ئەو سەراسىمە بوو پىت، خۆى بەسەر كورسىيە كەيدا دا.

– يانى چى كە بگۆزە كە كىيە...؟

بە جۆرىك قسەكەى پاسكۆلنىكۆفى دووبارە كردهوھ وھك ئەوھى باوھر نەكات كە ئەوھى بىستوو پىتەى راستە.

– بگۆزە كە ئىوھن رۆدىون پامانوفىچى ئازىز! بگۆزە كە خۆدى ئىوھن.

پۆرفیتری کهم تا زۆر به ورتەوه ئەمەى بۆ زیاد کرد و شیوازی
قسەکردنەکهى تەژى بوو له برۆا و دلنایى.

راسکۆلنیکۆف له جیگه که دەرپه پى و چەند ساتیک به پىوه
پاوهستا و، بى ئەوهى ورتەى لیوه بیت، هەمدیسان دانیشتهوه.
ماسوولکهکانى پوو خسارى گرژ بووبوون و پرتهیان دەکرد.
- دیسان لیوتان کهوتووه تەوه له رزین، ریک وهک ئەوکاته.

پۆرفیتری هاوخمانه ئەو خالەى بىر هینایه وه و دواى ئیستیکى
کورت درێژهى پى دایه وه:

- لام وایه باش له مەبەستم تینەگەیشتن، پۆدیون پامانۆفیج؛ هەر
له بەر ئەوه شه وا حەپسان. من به و مەبەسته وه هاتمه لاتان تا هەموو
شتى بلیم و پەردەى سەر ئەم مەسەله یه هەلمالم.
- من نەمکوشت!

راسکۆلنیکۆف چون مندالیکى ترساو که له کاتى خۆیدا به سەریدا
چووبن، له رزۆک و له ژیر لیوه وه ئەمەى گوت.

- نا، وا مەفەرموون، پۆدیون پامانۆفیج. کارى خۆتان بووه و هیچ
کەسینکى تر له نیتواندا نییه.

چپاندنەکهى پۆرفیتری بێپراده جددى بوو و نیشاندەرى برۆایه کى
قول و یه کلاکه ره وه. هەردووکیان بیدەنگ بوون و له پەرى
سەرسامیدا بیدەنگى ده خوله کى خایاند. راسکۆلنیکۆف ئەنیشکى
خسته سەر میزه که و په نجه کانیى به نیتو ئەلقه گەلى قژه کانیدا کردن.
پۆرفیتری به دەم چاوه پوانییە وه، بیدەنگ و سەرکز دانیشتبوو.
راسکۆلنیکۆف کتوپر به بیزارییه وه نیگایه کى سووکایه تیئامیزی گرتە
ئەو.

- دىسان چۈنەۋە سەر ھەمان قىل و تەلەكە ئالۋزەكانتان،
پۇرفىرى پىترۇقىچ! دىسان ھەمان رەۋشە دىرىنەكە! سەرم لەۋە
سوور ماۋە چۈن خۇتان ماندوو نابن؟

- ۋاز بىنن، كامە رەۋش؟ خۇ گەر ئىستە كەسى لىرە با، ئەۋەيان
شىتىكى تر بوو، بەس خۇ ئىمە بە تەنیا دەمە تەقى دەكەين! خۇتان ۋا
دەبىنن من بۇ ئەۋە نەھاتومە تە ئىرە تا شوپىنتان كەوم و بەگىرتان
بىنم! ئىستە ئىتر دانپىدانانى ئىۋە ھىچ كەلكىكى من ناگرى، چونكە من
گەپشتومە تە باۋەر و تەۋا!

- دەى مادام ۋايە، بۇچى ھاتن؟

راسكۇلنىكۇف بە توورەيەۋە ئەمەى پرسى.

- ھەمان پرسىيارەكەى پىشترمتان لى دەپرسەمەۋە: گەر بە
بۇچۈۋى ئىۋە من بكوژم، ئەى بۇچى دەستكىرم ناكەن و نامخەنە
زىندانەۋە؟

- ئو، ئاى لەۋ پرسىيارە! دەى، بە چەند خالىك ۋەلامتان دەدەمەۋە:
يەكەم لەبەر ئەۋەى گرتتى ئىۋە بەم جۇرە ھىچ سوۋدىكى بۇ من نىيە.

- چۈن سوۋدى نىيە؟ گەر دلنىان من بكوژم ئەۋا ئەركتانه...

- گریمان دلنىاش بم، ئەى دۋاى ئەۋە؟ خۇ جارى ئەمە تەنیا
كۆمەلىك خەياللاتى منن! جا بۇچى دەبى ھەستەم و ئىۋە بىنرە
شۋىتىكى خۇش و بىۋەى تا ئاسوۋدە بىن؟ خۇتان چاك دەزانن كە ۋا
دەبى و ئەمە لە بەرژەۋەندى ئىۋەدايە، ھەر لەبەر ئەۋەشە دىنەم دەدەن
تا بتانگرم! گریمان ئەۋ كاسبەم ھىتا و لەگەل ئىۋەدا پوۋبەپروم
كردەۋە. ئىۋەش ھەلدەستن و پىتى دەللىن، چىيە سەرخوشى؟ باشە كى
من و تۋى پىكەۋە دىۋە؟ من لام ۋايە تۋ تەۋا سەرخوش بوۋى و بە
ھەلەشدا نەچۈرۋىوم! دەى، من ئەۋسا چىم بۇ دەمىننەۋە بىلىم؟

به‌تایبەت لە بەر ئەو هی قسەکە ی ئیوہ پیتیچووترە تا هیکە ی ئەو کابرایە! شایەتی ئەو تەنیا لایەنیک ی دەروونناسی هیە و جا ئەو لە کوئی و ئەم جۆرە شتانە لە کوئی! ئاخەر کابرا ھەر بە راستی ئالوودی خواردنەوہیە و ناویشی زۆر بە خراب پۆیشتووہ. من خۆم تا ئیستە چەندان جار پیک و راست بە ئیوہم گوتووہ کە دەروونناسی وەک شمشیری دوو دەم وایە و ھەمیشە دەمی دووہمی پیستر دەبێ و بە گشتیش زیاتر بۆی ھەیە راستتریش دەرکەوئ! بەدەر لەمانە، ھیچ شتیک ی ترم لەدژی ئیوہ لە بەردەستدا نییە. ھەلبەتە ئەوہ کاریگەرییەکی وای نییە و من دوا جار ئیوہ دەگرم، وەلی ھاتمە ئیرە تا بە پتیچەوانە ی ھەموو یاسا و پتووانیکەوہ، پتیشوہختە ئیوہ ئاگادار بکەمەوہ. ھەمدیسان بە پتیچەوانە ی ھەمان ئەو پتووانانەوہ وا زۆر راستگۆیانە پیتان دەلیم ئەمە لە بەرژەوہندی مندا نییە. ئەوہ یەکەمیان، جا دووہم خالیش ئەوہیە کە من بۆیە ھاتم بۆ لاتان...

– بەلئ، بەلئ، دووہمینی...

راسکۆلنیکۆف ھەروا ھەناسەتەنگ گوی ی بۆ قسەکانی پۆرفیری دەگرت.

– بۆیە ھاتمە ئیرە... چونکە ھەر بەو جۆرە ی کە لە خزمەتتاندا رامگە یاند، لام وایە پروونکردنەوہیەکتان قەرزارم. نامەوئ وەک دیویک بێمە بەرچاوی ئیوہ، چونکە لە دلەوہ خوشم دەوین. باوہ پکردن و نەکردنی بۆ خۆتان. سیتیەمیان ئەوہیە ھاتم تا زۆر پروون و پەوان پتیشنیارتان بۆ بکەم خۆتان پادەست بکەن و دانی پتیدا بنین. بە دلنیا بیوہ زۆر لە بەرژەوہندیتاندا دەبی و ھەلبەتە لە بەرژەوہندی منیشدایە، چونە لەبارە ی ئیوہوہ بیخەم دەبم. دە ی، ئیستە خۆتان بلین من ھەلسوکەوتم ھاوڕییانە بووہ یان نا؟

راسکۆلنیکۆف بریک بیری کردەوہ.

- گوئ بگرن چی دەلیم، پورفیزی پیتروقیچ. ھەر ئیستە دەتانگوت بەلگەیک، شتیکتان بەدەستەوہ نییە بی لە دیوی دەرووناسیی بابەتە، کەچی ئیستە کەوتوونەتە بەلگاندن. ئی، ئەی ئەگەر خۆتان لە جینیەک بە ھەلەدا چووبن؟

- نا، رۆدیون پامانوقیچ، ھەلەیک لەئارادا نییە. تەنانت بەلگەش ھەیک. ھەر لە سەرەتاشەوہ ھاتە دەستم و خوا ناردی!

- کامە بەلگە؟

- ناتوانم ئەوہتان پین بلیم، رۆدیون پامانوقیچ. بەھەر حال، ئیتر لەمە زیاتر ناتوانم کارەکان دوا بخەم و دەبێ دەستگیرتان بکەم. کەواتە چاک بیری لێ بکەنەوہ. بۆ من ھیچ جیاوازییەکی نییە و تەنیا لەبەر خۆتانمە... لە منی وەرگرن رۆدیون پامانوقیچ، بەم جۆرە زۆر بۆ ئێوہ باشتەر.

راسکۆلنیکۆف بزەیکە بەدخوازانی کرد:

- ئیتر لە گالتەپیکردن تێپەریوہ و گەیشتووەتە بیئەرمی و سووکایەتی! گریمان من تاوانبارم... کە بە ھیچ شتیوہیک وەھا قسەیک پشتراست ناکەمەوہ... کاتی خۆتان بە من دەلێن زیندان بۆ من دەبیتە شوینیکی ئاسوودە، ئەی بۆچی دەبێ بێم و دانی پێدا بنیم؟

- ئاخ، رۆدیون پامانوقیچی ئازیز! ئەوہندە هیوا لەسەر وشەکان ھەلمەچن! نەکا پۆژی سەیرکەن زیندان شوینیکی ئەوہندە بیئەرمی و ئاسوودەش نەبێ بۆ ئێوہ. ئەمە لە خۆیدا تەنیا تیوریەیکە و جاتۆری تایبەتی من! بۆ من چیم لە ئێوہ زیاترە؟ لەوانەیک ھەر ئیستەش خەریک بێ شتیکتان لێ بشارمەوہ. خۆ ناتوانم ھەموو شتی بخەمە پور. ھەھەھە! دوائ ئەوہش، ئەمە چ قسەیکە دەیکەن کە کوئی بابەتە کە لە بەرژوہندی ئێوہدایە؟ یانی نازانن بە دانپێدانان چەندە لە

سزاکەتان كەم دەبیتەوه؟ بېرتان نەچى ئۆپە لە كاتىكدا دېنە پېش و دانى پېدا دەنن، كە كەسىكى تر ھەموو شتىكى خستووتە سەر خۆى و بە گشتى دۆسىيەكەى شىواندوو! نامادەم سویند بە خواوھندىي خوا بخۆم بە جۆرى كارەكان رېك بخەم كە دانپىدانانەكەى ئۆپە ئىجگار چاوھروانىنەكراو دەربەكەوى! دەروونناسى و ئەم جۆرە شتانەش كۆ دەكەينەو و وەلاى دەننن. ناھىلم ھىچ ئاسەوارى لەو گومانە بمىنیتەو، كە تا ئىستە لە ئۆپەمان ھەبوو؛ كارى دەكەم وا دەربەكەوى كە كوشتەكە لە كاتى لاسەنگبونى بارى دەروونى و تەناتە لەبىرچوونەوھشدا پروى داوھ. ئاخەر ھەر بە راستىش وا بوو! من قسەى خۆم دەبەمە سەر، رۆدىۆن رامانۆفېچ.

راسكۆلنىكۆف تازىبەبارانە وسكت بووبوو و ئىستە ئىدى بە خەمۆكى سەرى دانەواندېوو. تاوئىكى بە بىرکردنەوھو بەسەر برد و دواچار بزەيەكى كرد، بەلام بزە كالكەى خەمگىن و بىگيان بوو.
- نا!

پىدەچوو بېرىارى دابى ئەو يارىيە بخاتە لاوھ و لەبەردەم پارفېرىدا
واز لە نواندن بەھىتت.

- واز لەم قسانە بېنن! ئەو ناھىتنى. سووكکردنى سزاشم بەلاوھ
گرنگ نىيە!

- من ھەر لەوھ دەترسام!

پۆرفېرى بىن وىستانە و بە گوروتىنكەوھ ھاوارى كرد:

- دەترسام سووكکردنى سزاتان بەلاوھ گرنگ نەبىن و ھەر واشم
بەسەر ھات!

نىگای راسكۆلنىكۆف لە پۆرفېرى، خەمگىن و مانادار بوو.

- ئاخەر خۆ نابى بەم جۆرە ژيان وەلانن!

بەلام پۇرفىرى ئامادە نەبوو سەرى بابەتەكە بىنئەتەو.

– ھىشتا سالەھەى سال ژىانتان لە بەردەمدایە! چۆن دەتوانن وا بە
سادەبى بلىن سووڪكردنى سزاتان ناوئ! ئەوھش بىئۆقرەبىيەكەتان!

– كتومت بفرمونون چى لە بەردەم مندايە؟

– ژيان! مەگەر ئۆو پەيامبەرن؟ بۇ چى دەزانن؟ تۆ بگەپئ، خۇى
دەردەكەوئ! لەوانەيە خوا ھەر لەم نزيكانە چاوەپڤتان بى و بىھوئ
لەم پئىھوئ ئۆو لە خۇى نزيك بكاتەوھ. دەستبەسەرىيش ھەمىشەبى
نبىھ و دواچار كۆتايى دئ...

– بەلى، سووڪكردنى سزا...

پاسكۆلنىكۆف كەوتە پئىكەنن.

– من تىناگەم ئۆو لە چى دەترسن؟ چىيە، نەكا جۆرە شەرم و
تەرىقبوونەوھىكى بۇرژوازيانە بى؟ لەوانەشە بى ئەوھى خۆتان بزانن
سلى لئ بگەنەوھ، چۆنكە ھىشتا زۆر گەنجن! وھلى ھەرچىيەك ھەيە،
نابى بترسن... لە خۆبەدەستەوھدان و دانپڤدانان!

– گرنگ نبىھ بۆم!

پاسكۆلنىكۆف دەنگى نزم كردبووھو و لەژىر لئو بە پق و
سووكايەتلكردنەوھ دەبورتاند. دەتگوت ناتوانىت بە دەنگى بەرز قسەى
خۇى بكات. جارىكى دى، وھك ئەوھى نيازى پۆيشتى ھەبىت، بەلام
بە بىھىواییكى پروونەوھ ديسان تياماوانە لەسەر جىگەكەى دانىشتەوھ.

– كىشەكە ئەوھى جەنابى پایەبەرزتان بپواى بە ھەر كەس و ھەر
شتى لەدەست داوھ و لاتان وايە من لەخۆرا چەنەتان بۇ دەدەم. وھلى

۱. ئاماژە بە بەرگەى ھەوت لە ئىنجىلى مەتادا: بېرسن و وھلامتان دەدرىتەوھ، بگەرنن
و دەستان دەكەوئ، لئى بەدن و بۆتان دەكرىتەوھ. «و. ف»

ئىوه له باره‌ى ژيانه‌وه چى ده‌زانن ئاخىر؟ هەر به راستى چى له ژيان تيگه‌يشتون؟ ئايدىايه‌كتان بۇ خۇتان پىكه‌وه ناو و پاشانىش كه بهو جۆره ده‌رنه‌چوو، تووشى دونىايه‌ك شه‌رمه‌زارى بوون! جا ده‌ریشكه‌وت ده‌ستى دوو بووه ئه‌م ئايدىايه‌! باشه، ئه‌نجامه‌كه‌ى نه‌شياو بوو و هەر به راستىش مايه‌ى شووره‌يى، منيش ئه‌وهم قه‌بووله‌! وه‌لى خۇ ئىوه مروفتىكى به‌دغه‌پر و بيثابروو نين؛ يانى هەر له بنه‌په‌تيشه‌وه وانين! خۇ هيچ نه‌بىن ئه‌وه‌نده‌ى نه‌خاياند و زياتر خۇتان گومرا نه‌كرد، زور زوو حالى بوون. ده‌زانن ئىوه له چارى منه‌وه چ جۆره مروفتىكن؟ به بۇچوونى من ئىوه له‌وانه‌ن كه ئه‌گه‌ر بپروا به‌يتن يان خوا بدوزنه‌وه، به دل و جهرگى ده‌ره‌يتزاوه‌وه له‌به‌رده‌م جه‌لادى خۇياندا سه‌ر هه‌له‌به‌رن و بزه ده‌كهن. ئىوه‌ش خوا بدوزنه‌وه، يان بپروا به شتى بيتن، تا بگه‌پينه‌وه بۇ ژيان. گۇرانتىكى پىكوپىكتان پىويسته. به كه‌ميش له نازار مه‌پوانن، زور كارى له‌ده‌ست دى! نازار! له‌وانه‌يه ميكولاى ئه‌وه‌نده‌ش به لاڤيدا نه‌چووبى كه به‌دواى نازاردا ده‌گه‌رئ. ده‌زانم ئه‌م قسانه‌ په‌سه‌ند ناكهن و ناچنه ئه‌قلتانه‌وه، وه‌لى ئه‌وه‌نده‌ش بىرى لى مه‌كه‌نه‌وه و خۇتان نازاد بكه‌ن و دل بسپىرنه په‌وتى ژيان و ئه‌سله‌ن ترستان نه‌بىن! ئه‌م شه‌پوله ئىوه ده‌گه‌يه‌نيتته كه‌نارى ناسووده‌يى و بيوه‌يى، له‌سه‌ر هه‌ردوو پىي خۇتان! جا من نازانم كامه كه‌نار! ته‌نيا ده‌زانم كه هيتشتا ژيانىكى زور له‌به‌رده‌م ئىوه‌دايه. چاك ئه‌وه‌ش ده‌زانم كه له‌به‌رخۇتانه‌وه وا بىر ده‌كه‌نه‌وه من پيشوه‌خته ئه‌م قسانه‌م ناماده كردبوون تا ده‌رخواردتانى بده‌م! وه‌لى ره‌نگه دواتر ئه‌م قسانه‌متان بىر بيته‌وه و، كى چوزانى، له‌وانه‌يه به‌كه‌لكيشتان بيتن. ئه‌سله‌ن له‌به‌ر ئه‌وه‌يه كه ده‌دويم. هەر به خىر گه‌را كه به‌م ئايدىايه‌تان ته‌نيا ئه‌و پىريژنه‌تان كوشت! خۇ ئه‌گه‌ر ئايدىايه‌كى تر بكه‌وتبا ئه‌و كه‌له پووجه‌تانه‌وه واوه‌يلا ده‌بوو، بوى هه‌بوو كاره‌ساتى بيتنه ئارا هه‌زار جار خراپتر له‌مه! لام وايه ده‌بىن سوپاسگوزارىش بن كه خوا په‌حمى پى كردوون! كى نالى خوا ئىوه‌ى بۇ راپه‌راندىنى ئه‌ركىكى تاييه‌تى

دانه ناوھ! دلتان گەورە بىن و تۆزى كەمتر بترسن! چىيە؟ نەكا ترستان لەو ئەر كە گەورە ترە ھەبىن، كە لە بەردەمتاندا دەبىيىن؟ نا، ئىتر ئەمەيان شوورەيىھ! بېريار نىيە بترسن. ئىستە كە و ھاھا ھەنگاويكتان ناوھ، دەبىن پشوودريژيش بن! دادپەرورەرى ئەمەيە. دەبىن ھەر كارى دادپەرورەرى دەيخوازى، ئەنجام بدرى. دەزانم كە باوھرتان نىيە، وەلى لەسايەى خواوھ ژيان دەتانگەيەنئە كەنار و ئىوھش دواچار تامى ژيانى راستەقىنە دەكەن. ھەواى تازە... ئىوھ تەنيا ھەواى تازەتان دەوى و ھىچى تر! ھەواى تازە!

راسكۆلنىكۆف واق بووبوو و لەلایەكىشەوھ نەيدەتوانى بەر بە لەرزىنى بگريت.

- بەلام ئىوھ كىن؟ نەكا پەيامبەر و شىت بن؟ لە بەرزايى كامە لووتكەى ئيمان و ئارامىيەوھ ئەم رستە ھەكىمانانە دەردەبېرن؟

- من كىم؟ من مروفنىكم كە لای وایە ژيانى تەواو بووھ و ھىچ شىت كىشى لە بەردەمدا نىيە. مروفنىك كە لەوانەيە ھەستىار بىن و ھاوخەمى لى بوھ شىتەوھ؛ مروفنى كە لەوانەيە شىتگەلىك بزانى، بەس ئىتر پۆزگارى بەسەر چووھ. بەس مەسەلەى ئىوھ زۆر جياوازە، ئىوھ تازە لە سەرھەتای پىنگەدان. گەرچى كى چووزانى! لەوانەيە ژيانى ئىوھش لە تەپوتوزدا تىپەرى و تەمەنتان ببىتە دووكەل و كۆتايىھەكەشى ھىچ بە ھىچ! ئىستەش كەر تىكەلى چىنكى ترى كۆمەلگە بوون خۆ ئاسمان لە زەوى نادا! كەسىكى وەك ئىوھ باكى بە ئاسوودەيى و خۆشگوزەرانى نىيە، دلنيام! گرىمان تا ماوھەكەش ھىچ كەسى لە ھاوپرى و خزمان چاويان بە ئىوھ نەكەوت، ئەوھش گرىنگ نىيە، ئەسلەن قسە لەسەر كات نىيە، ھەموو شتى لەدەست ئىوھدايە. ئىوھ ببىنە خۆر تا ھەموو دونيا بتانىبىنى. خۆر ھەر بە راستى دەبىن خۆر بىن، نەك

شستکی تر. دیسان بزه دهتانگری؟ لاتان وایه خهریکی شیلهراندنم!؟
گره و دهکهم وا بیر دهکهنهوه که منی پورفیزی خهریکی زمانلووسیم
تا ههچونی بووه مهکه مژهتان له دهم بنیم. با وا بن! لهوانه شه،
هه هه هه! رۆدیون رامانوفیچ، پهنگه له بهرژه وه ندیتاندا بنی که برّوا به
هموو قسه کانم نهکن. لهوانه یه باشترین کار ئه وه بنی که برّوا به
یهک وشه له قسه کانم نهکن! منیش ئیتر ئارهام و چاره م نییه؛ خوشم
په سهندی دهکهم! یهک وشه و کوتایی: ئیوه باشتر له هر که سسی
دهتوانن داوهری بکن که من مروفیکی چه په لم یان به حورمهت و جیی
متمانه.

– ئیسته به تهمان که ی دهستگیرم بکن؟

– ئی، دهتوانم یهک دوو پوژی دهرفتهتان بدهمی تا بق خوتان
توژی بگه پین! چاک بیر له قسه کانم بکه نه وه، ئازیزی دل، دوعاشتان
بیر نه چی. ئه مه زیاتر له بهرژه وه ندیی ئیوه دایه، برّوا بکن!

– ئی ئه گهر له دهستان رامکرد؟

راسکولنیکوف به بزه یه کی نامۆه ئه مه ی پرسی.

– نا، پاناکن. گهر لادییی و شت یان یه کن له م دهسته خواز و
دهمارگیره پیسه انهی ئه مرق با، ئهوانه ی که کویله ی بیرکردنه وه ی
که سئیکی دیکه ن، پی تیده چوو رابکا. ئه م جوره مروفانه هر
ئه وه نده یان به سه سه ری په نجه تیان نیشان بده ی بۆ ئه وه ی تا کوتایی
تهمه نیان برّوا به هر جوره درۆیه ک بکن؛ ریک وه ک مه سه له ی ئه و
دیرکایه دهر به دهره، خویندکاری هیزی دهریایی، له شانۆنامه ی

۱. شیلهراندن: له بهرانه بر «شیلربازی» ی فارسیدا دامناوه، که واتای شیعراندنی
شیلهرناسا ده دات.

- دەچن پىياسەيەك بىكەن، وايە؟ عەسرىكى خۇشە، تەنيا ئەگەر
لېزمەيەك دانەكا! ھەرچەندە گەر بارانىش بىبارى، ھەواكەشى سووك
و تازە دەبىتەوہ...

پۇرفىرى ئەمەى گوت و ئەويش كلاوہكەى ھەلگرت.

- بىروانز، پۇرفىرى پىترۇشىچ، تكايە لەبەرخۇتانەوہ وا بىر نەكەنەوہ
كە من ئەمىرۇ لە بەردەمتاندا پىتھاتووم...

راسكۇلنىكۇف بە جىددىيەتىكى تايىبەتى پىتى لەسەر دادەگرت.

- ئىوہ مۇۋىنىكى سەيرن و منىش لەبەر كونجكولى بەدىار
قسەكانتەنەوہ دانىشتم، نەك ھىچ شىتىكى تر. بەس خۇ ھىچ شىتىكىم لە
ئەستۇ نەگرت!...

- بەلى، دەزانم. بىرىشم ناچى. سەيرى كە توخوا، سەراپاى
ھەلدەلەرزى! نارەحەت مەبىن باوان گىان، بە شىۋازى خۇتان لىخوپرن.
بە دلى ئىوہ دەبى. تۇزى بگەپىن، ۋەلى ناكىرى زۇرىش بگەپىن.
ھەرچىش پۇوى دا، تكايەكم لىتان ھەيە.

پۇرفىرى دەنگى نزم كىردەوہ و درىژەى پىن دا:

- تكايەكى سەير و ھاوكات زۇر گىرنگم لىتان ھەيە. ئەمە دونىايە
ئەگەر ھەلومەرجىكى تايىبەت ھاتە پىش... گەرچى ھەرگىز بىروا ناكەم
شىتى وا پۇو بىدا و لام وا نىيە ئىوہ ئەو كارانەتان لى بوەشىتەوہ... بە
كورتىيەكەى گەر لە دوو پۇزى داھاتوودا بە خەيالتاندا ھات بە
جۇرىكى تر كۇتايى پىن بەپىن، بۇ نمونە بە شىۋازگەلى ناماقول و
سەير بىتانەوى خۇتان پىزگار بىكەن... دەزانم بىر كىردنەوہكەم
كالتەچارانەيە و ئىوہ دەمبۇورن... گەر كار گەيشتە ئەوہ، يادداشتىكى
كورت و بەسۇووم بۇ جىن بەپىن، تەنيا دوو دىر، بىگومان ئامازە بە

بەردەكەش بگەن، چونكە بەم جۆرە شكۆمەندانەترە! دەي، بەهيواي
ديدار... بەهيواي بىرکردنەوہى باش و بربيارى ژيرانە!

پۇرفىزى لە بارىكدا كە تۇزىك چەمىبووہوہ و نىگاي لە
پاسكۆلنىكۆف دەدزىيەوہ، چووہ دەرى. پاسكۆلنىكۆف پۇيشتە
بەرپەنجەرەكە و بىئۇقرە و توورپە لەوئى پاوہستا تا بەپىي
لىكدانەوہكانى خۆي، زانى كە پۇرفىزى گەيشتووتە سەر شەقام و
دوور كەوتووتەوہ. پاشان ئەوئىش پەلەپەل لە ژوورەكە چووہ دەر.

سہی

راسکولنیکوف بہ ہلہ داوان بہرہ مالی سفیدریگایلوف کہوتہ پڑی۔
نہیدہ زانی دہبیت چ چاواہ پروانیہ کی لہو پیواہ ہہبیت، بہ لام سہرہ پای
ہہموو ئہو شتانہی کہ لہ نیوانیاندا بوو، سفیدریگایلوف دہسہ لاتیکی
تہلیسماوی و نہیتی بہسہر ئہودا ہہبوو۔ راسکولنیکوف لہوہتہی
بہمہی زانیبوو، سہرہوتی لن برابوو و ئیسٹہ ئیدی کاتی ئہوہ بوو
رووبہ پرووی یہکدی ببہوہ۔

لہ پینگدا پرسہیاریکی تاییہت زور ئازاری دہدا: تو بلنی
سفیدریگایلوف چووبیتہ لای پورفیری؟

ہیندہی ئہقلی ئہو بری دہکرد، ئامادہ بوو سوئند بخوات کہ پنی
تیناچن سفیدریگایلوف چووبیتہ لای پورفیری۔ دووبارہ و دووبارہ
ہہموو شتیکی لہ زہیندا تاوتوی کرد، وردہکاری دیدارہکہیی لہگہل
پارفیریدا ہینایہ بہرچاوی۔ نا، نہرؤیشتووہ۔ بیگومان نہرؤیشتووہ۔

بہلام تو بلنیت سفیدریگایلوف گہر تا ئیسٹہش نہچووبیتہ لای
پورفیری، ئہلہم کاتہدا بریاری رؤیشتن بدات؟

وای دہہاتہ بہرچاو کہ سفیدریگایلوف جارچ وہ ہا ہنگاریک
نانیت۔ بہس بؤچی؟ نہیدہتوانی بؤچیہکہ پروون بکاتہوہ، بہلام
نیازیشی نہبوو ہہر وا بہ خؤپایی زہینی بہم بابہتوہ قال بکات۔
ہہموو ئہمانہ خراب ئہشکہنجہیان دہدا، لہگہل ئہمہشدا لہ لایہکی
دیکہوہ دہتگوت بہلای ئہوہوہ توزقالیک پایہخیان نییہ۔ فرہ سہیر بوو
لہوانہش بوو ہیچ کہ سینک باوہر نہکات۔ بہلام بارودؤخی ہہنووکہ

و داھاتووى تەنيا بە شىئوھىەكى كالى و دوور نىگەرانى دەکرد. كەلكەلەيەكى ئىچكار گرنىگر ھەبوو كە خراپ ئازارى دەدا. ھەلبەتە تايبەتیش بوو بە خۇيەوھ نەك ھىچ كەسىكى دى، وھلى جۆرىكى دىكە بوو و كارىگەرىش دەھاتە بەرچاۋ. وپراى ئەوھش، لە پرووى پۇھىيەوھ ھەتا بلىت ماندوو بوو، گەرچى ئەو بە ياننپە لە چاۋ پۇژانى دواتردا زەينى خەرىك بوو زۆر باشتەر و پۇشتەر دەبوو.

ئىستە لەلایەكەوھ، دواى ھەموو ئەو شتاتەى كە پىش ھاتبون، ئەوھى دەھىنا كە بەگژ ئەم بەرەستە تازە و لابەلایاناندا بچىتەوھ؟ بۇ نمونە ئەوھى دەھىنا خۇى تووشى دونىايەك سەرئىشە بكات تا بەر بە سقىدىرىگىلۇف بگرىت و نەھىلى بچىتە لای پۇرفىرى؟ ئەوھى دەھىنا دونىايەك كەكارى بۇ سەردەرکردن لە كەسىكى وھك سقىدىرىگىلۇف بكات؟

ئاخ كە چەندە ماندوو و نەخۇش بوو بە دەست ھەموو ئەم شتاتەوھ! سەرەپراى ئەمەش بە پەلە چوو بۇ مالى سقىدىرىگىلۇف. ئايا چاۋەپوانى ئەوھى ھەبوو كە شتىكى تازەى لىئوھ ببىستىت؟ نىشانەيەك، رىگەيەكى ھەلھاتن؟ ئاخ كە مروقى نغۇبوو چۆن دەست بۇ ھەر پووشىك دەبات! دەستى چارەنوووس بوو يان ھىزىكى دەروونى كە ئەو دووانەى لىك نرىك دەکردنەوھ؟ لەوانەشە تەنيا لەبەر شەكەتتى لەپادەبەدەر و بىھىواىى بىت؛ بۇى ھەبوو پىووستى بە سقىدىرىگىلۇف بىت و ئەسلەن ئاتاجى كەسىكى دىكەش؛ جا سقىدىرىگىلۇف خۇوبەخت لەسەر رىگەكەى قووت بووبووھ. ئەى سۇنيا؟ بەلام ئىستە بۇچى دەشیا بچىتە سەرۋەختى سۇنيا؟ بىرپار بوو لەوى چىى دەست بکەوئىت؟ ھەمدىسان بە تگاۋە دەبووست كچەكە فرمىسكى بۇ بىرئىت؟ بەلام لە سۇنىاش دەترسا. سۇنيا بۇ ئەو رىك وھك حوكمىكى يەكلاكەرەوھ و بىئەملاۋئەولا بوو. بىرپارىكى بىچەندوچۆن بوو. يان دەبوو بە رىگەى خۇيدا بىروات يان رىگەى ئەو

بگریته بهر. ئیسته که زیاتر له هر کات توانای پروبه پروبوونهوی کچهی نهبوو، ئایا وا باشتر نهبوو بچیت بۆ لای سفیدریگایلوف و شتیکی لئ دهربهینیت؟ نهیده توانی نکۆلی لهوه بکات که هر به راسی لهبر هۆکاریکی ناروون پیویستی به بینینی ئه و کهسه هیه و دهمنیکش بوو ههستی دهکرد پیویسته پروبه پرووی بیتهوه. وهلی ئاخو چ شتیک به یهکدیهوه دههستهوه؟ تاوان و خراپه کارییهکانی ئهم دووانه له هی یهکدی نهدهچوون. جا ئهم کابرایه زور نهساز و بهدغهپیش بوو، بیگومان گهندهکار و هرزه و به دلنیاپیهوه تلهکهچی و چهندروویش بوو و تهنانهت بهدخواز و بیتامانیش دهردهکهوت. جا قسهوقسه لۆکیکیشی بهدواوه بوو! ئهوه راسته که به حساب خهریک بوو وهک دۆستیک کاریکی هتّزایانهی بۆ منداله ههتیوهکانی کاترینا ئیفانوفنا دهکرد، بهلام کئ دهیزانی ئامانجی چیه و دهیهویت ئاخرییهکهی به کوئ بگات؟ ئهم پیاوه دایمه پیلان و دهسیسهیهکی لهژیر سهردا بوو.

بهدهر لهمانه، لهم دواییانه فکریکی دیکه هر وا به دهوری زهینی پاسکۆلنیکوفدا دهسووراپیهوه و بووبوه مایهی نازاری گیانی. فکریکی هینده بهنازار بوو که به ئاشکرا ههولی دهدا وهلای بنیت و هرچۆنیک بووه خۆی لئ پرزگار بکات. ههندیک جار وای به میتشکدا دههات که سفیدریگایلوف ههنگاوبههنگاو چاودیری دهکات؛ یان به نهینیهکهیی زانیوه و ئیستهش له زهینیدا خهریکی کیشانی نهخشهگهلیکه بۆ دونیا. تو بلیت هر ئیستهش پیلانیکی دانهناپیت؟ له پوژرۆشتر بوو که مهسهلهکه ئهوهیه! تو بلیت هر ئیستهش به نهینیهکهی ئهوی نهزانیپیت و بتوانیت به ئاسانی داشی خۆی بهسهریدا سوار بکات، ههموو ئهمانه بکاته چهکیک و لهپیتاو دونیادا بهکاریان بهینیت؟

ئهم بیر و خهیا له جاروبار له خهونیشدا دههاته سهروهختی و ئهشکهنجهی دهدا، وهلی ههرگیز وهک ئهمرۆ که خهریک بوو دهچوو

دیدهنیی سفقیدریگایلوف، پوون نەبوو و بە ھەموو شتیوھیک بیرلیکردنەوھشی ئەوی دەگەیانده ترقپکی رقیکی رەش. تەنانت گەر کیشەیکە ئەوتۆش نەھاتبأ پیش، ئەم بابەتە ھەموو شتیکی ئاوەژوو دەکردهو، بگرە بە ھەلومەرچەکەى ئەویشەو. بەلئ دەى، بە ناچارى دەبوو دەستبەجئ لەبەردەم دونیادا دان بە ھەموو شتیگدا بنئ. تۆ بلیت لەپیناوە ئەوھى کە نەکا دونیا بە سەربزئوی ھەنگاویکی نەفامانە بنیت، ئەم ناچار بە خۆراپادەستکردن نەبیت؟ ھەر بە راست مەسەلەى ئەو نامەى چى بوو کە ھەر ئەو بە یانییە بۆ دونیا ھاتبوو؟ دونیا لە پیتەربورگدا کئى ھەبوو تا نامەى بۆ بنیریت؟ نەکا لەلایەن لوژنەوھ بووبیت؟ بە دلناییەوھ رازومیخین چاک ئاگادارى دونیا بوو، وەلئ خۆ ئەو ھیچى لەبارەى ئەو دۆخە مەترسیدارە ھەنووکەییەوھ نەدەزانئ! ئەى ئەرکى براپەتئى ئەو وا ناخوازیت رازومیخین لەو بابەتە ئاگادار بکاتەوھ؟ راسکۆلنیکوف پەست و بیزار بیری لەم شتانە دەکردهو.

ھەرچۆنیک بووھ دەبئ تا زووھ چاوم بە سفقیدریگایلوف بکەوئ. ئاخیریەکەى برپارى کۆتایى دا. شوکر ئەم دیدارە کیشەیکە تاییەتئى نییە و وردەکارییەکەشى ھیچ گرنگ نییە؛ ھەر ئەوھندە ھەبە دەبئ بچمە بنجوبناوانى بابەتەکەوھ! وەلئ ئەى ئەگەر سفقیدریگایلوف ھەلەیکە لئ وەشاییتەوھ... ئەگەر پیلانئیکى بۆ دونیا ھەبئ... ئەوسا...

راسکۆلنیکوف لەژیر بارى ئەوھى کە لە ماوھى ئەم مانگەى کۆتاییدا بەسەرى بردبوو، ھیندە شەکەت و بیپرست بوو کە تەنیا بەک رپچاری بۆ ئەم جۆرە پرسانە ھەبوو. لە چنگى ساردى دەسەوھسانیدا لەبەرخۆیەوھ بیری کردەوھ، گەر ھەنگاویکی خواری نابئ، دەیکوژم خوتیرپئى و. ھەستیکی نەناسراو و چاوەروانینەکراو کتوپر توند دلئى گوشى. ھەر لەوئى لە ناوھراستى شەقامدا وشک بوو و دەستى کردە پشکنئنى چواردەورى، بۆ ئەوھى تئیگات لە کوئیە و نیازى کوئى ھەبوو. لە شەقامى تسارسکاسیلسکى بوو، سى چل ھەنگاویک لە

دورویی سیننایاوه که له ویوه رابردبوو. بینایهک له لای دهسته چه پیه وه بوو و هموو نهومی دووه میان کردبووه مه یخانه. په نجره کانی له سر پشت بوون و به سینبهره بزۆکه کانی پشتیان وه دهکرا سۆسه ی بکه یت که ژووره کان جمه یان دئ له خه لک. دهنگی گورانی و کلارینیت و فیولون و رمبه رمبی ته پلی توورکی بهرز بوو بووه وه. راسکولنیکوف دهیتوانی هر له ویوه تریکه و قیزه ی ژنان بیستیت. دوشداما و له وه ی که ئاخو چی دهکات له تسار سکا سیل سکیدا، بریاری دا بگه پیته وه، به لام کتوپر له یه کینک له په نجره کانی نه و په ردا چاوی به سفیدریگایلوف کهوت که سه بیل له دم ریک له پیش میزینکی لای په نجره کراوه که وه دانیشتیوو. راسکولنیکوف خراپ راچهنی و خهریک بوو له ترساندا ببوریته وه. سفیدریگایلوف بیده نگانه له وی ده پوانی و دهنگوت خستوو یه تیه ژیر زه په بینه وه. راسکولنیکوف ده موده ست ههستی کرد سفیدریگایلوف به ته مایه ههستیته وه و به بی سه رنجراکیشان بوی ده ربچیت. راسکولنیکوفیش خزی له گیلی دا وای نواند که نه وی نه دیوه و ته نیا خهریکه به هوشپه رتی له شوینینکی دیکه ده روانیت، هاوکات به تیلهی چاو وریای جووله کانی نه و بوو. دلی شیتانه خزی به سنگیدا ده کوتی. دیار بوو که سفیدریگایلوف نایه ویت هیچ که سینک چاوی پنی بکه ویت. سه بیله که ی به ده میه وه لایرد و به نیاز بوو بروات و خزی له چاوان بشاریته وه که له گه ل هه ستایه وه و کورسییه که ی کشانده دواوه، کتوپر به وه ی زانی که راسکولنیکوف چاوی پنی که وتووه و وا سه یری دهکات. نه م چاره شیان نه وه ی که له نیوانیاندا رابرد، وهک هه مان دۆخی چاره که ی پیشوو یان بوو له ژووره که ی راسکولنیکوف؛ نه و کاته ی که نه و له خه و راچله کیوو. پروخساری سفیدریگایلوف بزیه کی ته له که چپانه ی تیگه را و نه رم نه رمیک به ریتر بوو. هه ریه که یان ده یزانی که نه وی دیکه یان دیوبه تی و له ژیر چاودیریبیدایه. دواچار سفیدریگایلوف دایه قاقای پیکه نین و هر له به ره نجره که وه هاواری کرد:

– ئى! گەر ئىشتان پىتمە فەرموونە سەرى! من لىرەم!

راسكۆلنىكۆف بەرەو مەيخانەكە سەرکەوت و لە ژوورىكى بچووكى پىشتەو ەدا سفىدرىگایلۇڧى دۆزىيەو. ژوورەكە دىواربەدىوارى سالۆنە سەرەككەبوو كە بىست دانە مېزىكى بچووكى تىدا بوو و بازركان و كاسب و فەرمانبەر و كەسى ھەمەجۆرى دىكە بەدەم چاخواردنەو ەو ە دانىشتبوون و گوئىشان دابو ە نەپەى ناھەماھەنگى چەند گۆرانىيىڧىك. لە دوورەو ەش دەنگى توپى بلىارد ەھات. سەر مېزەكەى سفىدرىگایلۇڧ بىلىكى ھەلپچراو و پەرداخىكى شامپانىيى نىو ەپرى لى بوو. راسكۆلنىكۆف لە ژوورەكەدا چاوى بە دوو كەسى دىكەش كەوت، كورپىڧىگەيەكى سەازبەدەست و كچۆلەيەكى ھەژدەسالەى سووروسپىي خەپۆكە و سەرەھال بە داوئىنىكى چىنچىن و خەتخەت و كلاوئىكى پەردارى مۆدىل تىرولبىيەو كە قردىلەيەكىشى پىو ە بوو. سەرەراى كورسى گۆرانىگوتنى ژوورەكەى تەنىشت، كچەكەش بە دەنگى كۆنترالتۆيەكى زىكنەو ە لەگەل سەازى كورپىڧىگەدا، گۆرانىيەكى بىسەرۆبەرى دەگوت.

– زۆر باشە، ئەو ەندە بەسە.

سفىدرىگایلۇڧ لەگەل ھاتنە ژوورەو ەى راسكۆلنىكۆفدا ئەمەى گوت و ئەوئىش دەستبەجى گۆرانىيەكەى بىرى و بە پىزەو ە چاوەپى ما. كچۆلەكە بە درىژايى ئەو ماو ەيەى كە پىر بە قورگى خەرىكى گوتنى ئەو ئوتانە بوو، جددى بوو و بارىكى پىزدارانە لە رووخسارىدا دەبىندرا.

سفىدرىگایلۇڧ بە دەنگى بەرز بانگى كرد:

– ھۆو! فىلىپ! پەرداخىكى دىكەش بىتە!

راسكۆلنىكۆف گوتى:

- من نامەوی هیچ بخۆمەوه.

- بە دلی خۆتان، بۆ ئیوهم بانگ نەکرد. فەرموو بخۆرەوه، کاتیا!
ئەمرۆ ئیتر ئیشم پیت نییه، دەتوانی برۆی.

سفیدریگایلوف پەرداخیکی پری بۆ کچۆلەکه تیکرد و ئەسکەناسیکی زەردیشی خستە سەر میزەکه. کاتیا پەرداخەکهی هەلقۆراند - وەک خوی هەمیشەیی ژنان بە دە قوم و بەبێ ئەوهی دایبگری - جا پارەکهشی هەلگرت و دەستی سفیدریگایلوفی ماچ کرد. سفیدریگایلوفیش زۆر جددی مۆلەتی دا رپۆرەسمی دەستماچکردنەکه ئەنجام بدریت. کچۆلەکه ژوورەکهی جی هیشت و کورپژگەش بە سازەکهیووه دواى کەوت. هەردووکیانمان لە شەقامەکهوه هینابوونە ناو مەیخانەکه. هینشتا هەفتهیەکیشی نەخایاندبوو که سفیدریگایلوف هاتبوو پیتەریورگەوه، که چی هیچی هیچنەبوو، وەک دەلێن شاهاانە بۆی دەژیا و بۆ خۆی بووبووخواهەنی پینگەیهک. لەگەل پیتشخزمەتی مەیخانە، هەمان فیلیپدا، پەيوەندییهکی پتەوی هەبوو و ئەویش هەر وا پزیدا هەلەدا و دەوروخولی دەدا. دەرگی ژوورەکه - که دەچوووه سەر سالۆن - قوفلیشی هەبوو و سفیدریگایلوف بۆ خۆی لەوی ئاسووده بوو و پیتەچوو بتوانیت وەک ئەوهی لە مالی خۆیدا بیت، چەند رۆژیک لەوی بەسەر بیات. ئەو مەیخانە شیرزەیه بۆگەنی لێ بەرز دەبووهوه و تەنانەت نەدەکرا حسیبی مەیخانەیهکی پلەدووشی بۆ بکەیت.

- نیازی بینیتانم هەبوو، یانی دەمویست بێم بۆ مالەکهتان.

راسکۆلنیکوف بەم جۆرە سەری قسەى کردەوه و لەسەری
پۆیشت:

- وەلی نازانم چی بوو که لە سینتایاوه خۆم بەم شەقامەدا کرد.
هەرگیز هەنەکهوتوووه لەم ریگەیهوه بپۆم. دایمە لە سینتایاوه بەرهو

راست لا دەدەم. ئاخىر خۇ ئەمە پىنگەي مالى ئىوھ نىيە. ھەر وا بەرەو
ئىزە مەم نا و ئاھ! سەيرم کرد ئىوھ لىرەن!

– دەي يەكجار بەفرمومون پەرچوویەك بوو!

– لەوانەشە مەسەلەكە تەنیا بەخت و ھەلكەوت بى!

– سەیرە! ئەم خەلكە شتىكىان لى قەوماوہ!

سقىدريگايۇف بەدەم پىكەننەوہ درىزەي داين:

– ئامادە نىن بە زمانىكى خۇش دان بە پەرچوودا بنىن، تەنانەت
گەر لە قوولايى دلشياندا باوہ پىان پىي ھەين، كەچى ھەر نايننە ژىر
بار! مەبەستەم ئەوہ يە كە خودى ئىوھش دەفەرمومون پەنگە ھەموو
شتى خۇوبەخت بووبىن! ئەم خەلكە چەندە تەرسەزالن ئەو كاتەي كە
باسى دەر بىرىنى بىروا دىتە پىش! پىاو ناچىتە ئەقلىيەوہ! ئىوھش ناتوان
ويناى بگەن، رۇدىون رامانۇفچى. مەبەستەم ئىوھ نىيە! ئەسلەن ئىوھ بىر
و بىروايەكتان ھەيە بۇ خۇتان و ھىچ ترسىكىشتان لىي نەبووہ و نىيە!
ھەر ئەمەش بوو مەنى بەرەو ئىوھ راكىشا!

– تەنیا ئەوہندە؟

– بەس نىيە؟ لام وا يە ئەوہ بەسە بۇ نىكەوتنەوہ لە كەسىك.

سقىدريگايۇف قسەي بىسەروبەرى فرى دەدا و ديار بوو كە
سەرخۇشە؛ ھەلبەتە زۆر كەم، چونكە تەنیا نىوپەرداخىك شەرابى
خواردبووہوہ.

پاسكۆلنىكوف بىرى ھىتايەوہ:

– بەس لام وا يە ئىوھ كاتى ھاتنە دىدەنىي من كە ھىشتا نەتاندەزانى
من وەك خۇتان دەلین بىروبوواى تايبەت بە خۇم ھەيە!

- ئى، مەسەلەى ئەوھيان جياواز بوو! ئىتر ھەركەسەو بەرنامەى خۇى ھەيە. لەبارەى پەرجووشەو مۆلەت بەن رايگەيەنم كە بە راي من ئىوھ ئەم دووسى پۆژە لە خەودا بوونە. خۆم باسى ئەم مەيخانەيەم بۇ كەردبوون و ئەوھش پەرجوو نىيە كە ملتان ناوھ و خۆتان بىزەدا كەردووه. خۆم رىگەكە و ئەو كاتانەم پەن كوتن كە دەتوانن لىزە بەمدۆزنەوھ. بىرتان ھاتەوھ؟

راسكۆلنىكۆف سەرسووپماو وەلامى دايەوھ:

- من ھىچم بىر نايىتەوھ!

- بېوا دەكەم. وەلىن من دوو جارىش پىم كوتن. نائاگايانە ناوئىشانەكەى لە زەبىتاندا چەسپىوھ و ئىوھش ھەر نائاگايانە بەرەو ئىزە لاتان داوھ و لە ھەمان كاتدا ھەنگاوبەھەنگاوبە پىنى ئەو ناوئىشانە ھاتوون. ھەلبەتە خۆتان نەتانزانىوھ خەرىكى چىن. ئەو كاتەى كە خەرىك بووم باسى ئەم مەيخانەيەم بۇ دەكەردن، بە ھىچ شىئوھەيەك ھىوام بەوھ نەبوو تىبگەن كە خەرىكى چ فلتەفلتىكم. ئىوھش خراب سەرتان لە خۆتان شىئواندووه ئىتر، رۆدبۆن رامانۆفچى. شىتىكى دىكەش ھەيە. من دلنىام ئەو كەسانە ژمارەيان زۆرە كە لەم پىتەربورگە وىرانەدا بەدەم رىكەردنەوھ لەبەرخۆيانەوھ قسە دەكەن. ئىزە شىتەخانەيە! ھەرچى دكتور و پارىزەر و فەيلەسسوف و زانستەندمان ھەيە دەبىن لەسەر بىنەماى پىسپۆرىيەكەى خۆيان بىن و لەسەر پىتەربورگ لىكۆلىنەوھەيەكى بەبايەخ بگەن. ئاى كە بەرئەنجامى بەپىزىان دەست دەكەوئى! بە دەگەن شىئىنى ھەلدەكەوئى وەك پىتەربورگ ئەوھەندە رۆحى مەووف تىندا بگەوئىتە ژىر كارىگەرى شتى سەيروسەمەرە و رەش و خەمناك و ئىجگار بەھىزەوھ. ھەر ئەم ئاووھەوايەى چى بە مەووف ناك! جا پايتەختى بەرپۆبەرى پووسىايە و تايبەتمەندىيەكانى لە سەرانسەرى مەملەكەتەكەدا رەنگدانەوھى خۆيان ھەيە. وەلىن مەبەستى سەرەكى قسەكەى من ئەم شتانە نىن.

خالە گىرنگەكە ئەۋەپە كە من چەندەن جار ئىۋەم خىستۋەتە ژىر چاۋدىرىپپەۋە. كە لە مال دەر دەچەن، سەرتان ھەلبېرپەۋە، كە بېسىت ھەنگاۋىك دەنەن، سەرتان دادەنەۋىنن و لەپشتىشتانەۋە دەستەكانتەن لىك گىرئ دەدەن. راستە كە لە دەۋرۋەبەر و بەردەمتان دەپۋانن، ۋەلى ھېچ نابېنن. دۋاچار دەست دەكەنە لىۋوچولاندەن و قىسەكردەن لەبەرخۆتانەۋە. ھەندى چارىش دەستى رادەۋەشىنن ۋەك ئەۋەى خەرىكى تاراندنى ئەۋ بېر كىردنەۋەپە بىن كە لە سەرتانداپە و پاشانىش لە ناۋەراستى رېگەدا ۋىشك دەبىن. ئەم جوۋلانە ھېچ باش نېن. بى لە من، بۇى ھەپە كەسىكى تىرىش بىتانبېنن و ئەمەش بۇ ئىۋە خراب دەبىن. ھەلبەتە پەيۋەندىپە بە مەۋە نىپە و دىكتورىشتان نېم تا چارەسەرتان بىكەم، ۋەلى ئىۋە خۆتان ھالى دەبىن چى دەلېم.

– ئىۋە كەسىكتەن نەدىۋە كە شوپىن من كەۋتېن؟

راسكۆلنىكۆف ئەمەى بە نىكايەكى پەيچۆرەۋە پرسى:

سقىدىرىگالېۋف دەتگوت سەراسىمە بوۋە:

– نەخىر، من چووزانم!

راسكۆلنىكۆف ناۋچاۋى بە يەكدا دا و لەژىر لىۋەۋە بۆلاندى:

– باشە، كەۋاتە با لەمە زىاتر باسى من نەپىتە ناۋەۋە.

– زۆرىش باشە، باسى ئىۋە ناھىننە ناۋ.

– باشتر ۋاپە ئەمە پۋون بىكەنەۋە: ئىۋە كە دەلېن ھەمىشە دېنە ئىزە تا شىتى بىخۆنەۋە و دوو چارىش ناۋنىشانەكەتان داۋەتە من تا سەرتان لى بدەم، ئەى بۆچى ھەر كە لە خوارەۋە چاۋم پىتان كەۋت، خۆتان دىزىپەۋە و دەتانۋىسىت بۇى دەرچەن؟ نكۆلى لى مەكەن، خۆم بېنېم!

– ھەھەھە! ئىستە ئىۋە بفرمون بۇچى كاتى ھاتىۋومە بەردەرگە
ژوورەكەتان، ھەر وا بە پاكشاۋى لەسەر قەنەفەكە خۇتان تىك نەدا و
واتان نواند كە خەوتوون؟ خۇ ئىۋە بەئاگا بوون و من خۇم بىننم!

– پىدەچى... ھۇكارى خۇم ھەبوۋىن... خۇ خۇتان ئاگادارن!

– دەى، منىش بە دائىيايىۋە ھۇكارى خۇم ھەبوۋە، كە ئىۋە
ئاگادارى نىن و ھەلبەتە لىشى بەئاگا نابن!

پاسكولنىكوف ئەنىشكى دەستى راستى بە مىزەكەدا كوتى و
چەناگەشى خستە سەر پەنجەكانى ھەمان دەستى و نىكاي زەقىى لە
سقىدريگایلۇف بېرى. يەك خولەكى تەواو پووخسارى ئەۋى خستە
ژىر زەرەبىنى نىگايەۋە، سەروسىماي سقىدريگایلۇف پىشتىرىش ھەر
وا سەرنجى پاكىشاۋو. ئەو پووخسارەى بەردەمى سەپروسەمەرە
بوو و دەمامكئاسا، سوور و سېى بە لىۋىكى پەنگ گولنارىى گەش و
پىش و قزى بۇر و پرەۋە. چاۋى بە جۇرىك لە جۇرەكان زۇر شىن
بوو و نىكاي قورس و جىگىر. ئەو پووخسارە سەرنجپاكىشە شتىكى
ئىجگار ناخۇشى تىدا بوو كە پەرچووناسا لەچاۋ تەمەنى خاۋەنەكەيدا
گەنجتر دەىنواند. سقىدريگایلۇف تەپپۇش و جلىكى شىاۋى ھاۋىنى لە
بەر كىردبوو، كراسە تازەمۇدىلەكەى زۇر كەشخە بوو و
ئەنگوستىلەيەكى پانىشى بە بەردىكى گرانباىى سەرىبەۋە لە پەنجەدا
بوو.

– كەوتومەتە رۇژگارىكەرە كە دەبىن لەم گىرەۋكىشەيەدا تىكەلى
كەسانى ۋەك ئىۋەش بىكەم!

پاسكولنىكوف بى پىنشەكى ئەمەى كوت و بە پشوو كورتى و
توورەبىيەۋە چوۋە سەر باسە سەرەككىيەكە.

– راستە گەر ئىۋە نىازتان ھەبى، مەترسىدارترىن كەسى سەر
پىگەى من دەبىن و دەتوانن تووشى نەھامەتتىيەكى گەرەم بىكەن،

وهلن من ئیتر ناماده نیم له مه زیاتر خۆم بخمه وها هه لومه رجیکه وه. نیشانتانی ددهم به و رادهیهش به تنگ خۆمه وه نیم، که ئیوه بیرتان لن کردووه ته وه. هاتووم بۆ لاتان تا زۆر راشکاوانه پیتان بلیم نه گهر هیشتا وهک جارن چاوتان به دواى خوشکه که ی منه وهیه و هر هه مان ئه و نه خشانه تان له زهیندان و له و بارهیه وه ده تانه وئى ئه و مه سه له یه به کار بهینن که له م دوا ییانه دا ئاشکرا بووه، ئه و ا من خۆم به ر له وه ی ئیوه بتوانن بمخه نه زیندانه وه، به کجاریتان ده که م! قسه که م به هه ند وه رگرن و به لینی شه ره ف ددهم که ده یبه مه سه ر! پاشانیش نه گهر شتی هه یه که بتانه وئى بیلین - چونکه به دریزایی ئه و ما وه یه وا هه ست ده که م ئیوه شتیکتان هه یه پیمی بلین - زووتر ته وای که ن و بلین بزانه م چ کلارا ویکتانه! کات زیره و له وانه یه دره نگ بکا!

سفیدریگیلوف کونجکولانه ته ماشایه کی ئه و ی کرد و گوئی:

- باشه، ئیسته ئه م هه موو په له په له له پای چی؟

راسکۆلنیکوف پروگرژ و پشووکورت وه لامی دایه وه:

- هر که سه و کاروباریکی هه یه و ده بی بچی به دم ژانی خۆیه وه!

- هر ئیسته خۆتان خه ریک بوون ده تانگوت پئویسته راشکاو بین!
که چی خۆتان هر له وه لامی یه که مین پرسسیاردا ده رپ ده واین^۱ و وه لامی چه وت ده ده نه وه!

سفیدریگیلوف به دم بزه وه ئامازه ی به م خاله کرد و دریزه ی پین دا:

- ئیوه له به ر خۆتانه وه واتان زانیوه من به دواى به رزه وه ندیی تاییه تی خۆمه وه م و بیگومان ئامانجی شتیکم له م نیوه ندده هه یه! هر له به ر ئه وه شه که گومانم لن ده که ن. هه لبه ته ئه م جوړه بیرکرده وه یه

۱. ده ربهاویشتن: گزیکاری؛ کلوانه سه ر؛ فرو فیکردن (ده ربینیکی بازاریه).

لهو بارودوخه ی ئیوه دا ئاساییه. من زور حز ده کم بیمه هاو پیتان، بهس ئه وهی راستی بی نامه وی خوم به وه وه ماندوو بکم که بتانه پینه سهر ئه و بروایه ی که من هیچ مه به ست و ئامانجیکم نییه. به خوا ئه وه ناهیننی خوتی بز ماندوو بکه ی. له گه ل ئه وه شدا من نه مده ویست له باره ی شتیکی تایبه ته وه قسه تان له گه ل بکم.

- که واته بۆچی وازم لئ ناهینن؟ بۆچی دایمه به ده ورو به رمه وه ن؟

- ئه وه نده مرقوئیکی سه رنجراکیش و بابه تیکی شیاون بۆ سه ره تاتکیکردن، منیش کونجکول بووم و سه ره تاتکییه کی چاکم له گه ل کردن، هه ر ئه وه نده! ئه وه دۆخه ئه قلنه بپر و سه مه ره که تان بوو که دیلی کردم! ئه وه ش له لایه ک که ئیوه برای خانمخاسیکن که سه ره وختیک زور هۆگریان بووم و گه لیک به لامه وه سه رنجراکیش بوون؛ جا هه ر له و خانمخاسه وه تاریفیکی زوری ئیوه م بیستبوو. خانمخاس زور باسی ئیوه ی ده کرد و هه ر ئه مه ش وای کرد تینگم که ئیوه کاریگه ریه کی چه نده گه وره تان به سه ر ئه وانه وه هیه. ده ی، به رای ئیوه ئه مه نده بهس نییه؟ هاهاها! هه لبه ته نکۆلی له وه ناکه م که به بروای من پرسیاره که تان زور ئالۆزه و زوریشم به لاوه دژواره که وه لامیکی باش بده مه وه! مۆلت بدن نمونه تان بۆ به پینه وه! خو ئیوه ئیشی شتیکتان له م ناوه دا به من نه بوو، ها؟ نا، ته نیا به بۆنه ی ده سته وتنی شتیکی نویوه هاتوون! ده تانه وی شتی بیستن که تا ئیسته باسی لئوه نه کراوه! ها؟ راست نالیم؟

سفیدریگایلوف به بزه یه کی پر له فروفیله وه له سه ر ئه وه سوور بوو که راستی قسه که ی به سه لمینیت.

- باشه، ئیسته بیه پینه به رچاوتان، ئه و کاته منیش له ناو شه مه نده فوری پیته ربورگدا، به دریزایی ریگه هیوام به ئیوه بوو تا شتیکی تازه م بئ بلین و که چی دواچار که مترین شتیشم لیتانه وه

دەست نەکەوت! جا تەماشایەکن من و ئیوھ دۆخیکە چەندە شازمان
هەیه!

- چیتان دەست بکەوی؟

- چی بلیم؟ چووژانم؟ وا بە چاوی خۆتان دەبینن کە لە چ
کەلاوھە کەدا شەو و پوژ رادەبوویرم! هەلبەتە ناکرێ بلیم چاک
رادەبووری، بەس خۆ هەر دواجار دەبی لە شوینیکدا دانیشی، وا نییە؟
هەر ئەم کاتیا بیلانەیه! خۆ خۆتان بینیتان!... ناخ ئەگەر یەکیک دەبووم
لەو چلیسە جلفانە یان لەوانە ی کە لە رێستۆرانتە راقیبەکاندا لەنگەر
دەخەن! بەس خۆ دەتوانم هەر جۆرە شەخەلی بخۆم، تەنانەت ئەمەش.
جا ئاماژە ی بۆ میزیکە بچووک کرد کە لە لایەکی ژوورە کەو بوو
و دەوریەکی تەنە کە بییش بە پاشماوھ ی قیزەونی باریکە گۆشتی برژاو
و پەتاتەوھ بەسەرەوھ بوو.

- بە راست فراوینتان خواردووه یان نا؟ من چەند پاروویکم خوارد
و هەر ئەوھەندەشم بەسە. حەزم لە شەرابیش نییە. بی لە شامپانیا دەم
بە هیچ خواردنەوھەکی دیکەوھ نادەم و ئەویش تەنیا یەک پەرداخ، جا
بەو یەک پەرداخەش بە درێژایی شەو ژانەسەر دەمگرێ! ئیستەش
سپاردم پیکیکم بۆ بەینن تا بیمەوھ سەر خۆم؛ چونکە بریار وایە بچمە
شوینیک و ئیوھش لە بارۆدخیکە زۆر سەیردا بەگیرتان هیناوم.
ئەگەر هەر وەک منالی قوتابخانە خۆم شارەدوھ، لەبەر ئەوھ بوو کە
دەترسام دوام بخەن و فریای ئیشە کەم نەکەوم. بەس لام وایە...

سفیدریگایلۆف کاتژمیرە کە ی دەرھینا.

- بەس لام وایە هینستا کاتژمیریکم بۆ ئیوھ هەیه. ئیستە چوار و
نیوھ. باوھ پکەن بە هەر شستی قایل بووم: مولکدار بێ، یان هەر باوکی
خیزان، ئەفسەری سوارە ی چەکدار، وینەگر، پوژنامە نووس... کەچی

هیچ نیم و هیچ پسیورییه کم نییه. هه ندی جار هینده وه پرهز ده بم که له باسدا نییه! هه به راستی وام ده زانی شتیکی نوی هه یه و ئیوه پیمی ده لین.

- که واته ئیوه چکاره ن؟ ئه ی بۆچی هاتن بۆ ئیره؟

- من چکاره م؟ خانه دانیک که دوو سال له سواری چه کرداری سوپادا خزمه تم کرد و پاشانیش بۆ ماوه یه ک له م پیته ربورگی ئیوه دا به سه رگه ردانی سوورپامه وه. دواتریش مارفا پیتروفتنام هینا و له گونددا نیشته چی بووم. فه رموون، ئه وهش ژیا نی کورت و پوختی من له خزمه تتاندا!

- قومارچیسن، لام وایه؟

- نا، قومارچی چی؟ به جورئ له جزره کان وه ره قبازیکی ساخته چیم؛ بهس قومارچی نا.

- یانی وه ره قبازی ساخته چی بوونه؟

- به لئ، وه ره قبازی شم کردووه.

- ده ی که واته پرووی داوه لیدانیش بخون!

- جاروبار. جا چییه؟

- که واته دایمه ئه گه ری ئه وه هه بووه که دوتیلیش بکن... چه نده خرۆشینه ره!

- نامه وی ئه وه تان له ده م بنیم، له گه ل ئه وه شدا هیچ ئه زمونیکم له فه لسه فه پرسی و ئه م جوره شتانه دا نییه. دانی پیتا ده نیم که ته نیا له بهر خاتری ژنانی پیته ربورگی هاتمه ئیره.

- ناخر خۆ تازه مارفا پیتروفتانان ناشتووه!

- به لئ، وایه.

سقىدىرىگايلۇف بزه يەكى ئاۋىتە لە راشكاۋىيە لىھاتوو و
سەرنجراكىشەكەى خۇى كرد.

– باشە جا چىيە؟ دەلى پىتان خۇش نىيە بەم جۇرە لە ژنان
دەدوۋىم؟

– مەبەستتان ئەۋەيە كە من ھەرزەيىم بىن خۇشە يان چى؟

– ئەھا، ھەرزەيى! دەى بلىن، دەتانويست بگەنە ئىرە! ۋەلى من بە
پىكوپىكى و يەك بە يەك ۋەلامى پرسىيارەكانتان دەدەمەۋە. سەرەتا
بە گشتى لەبارەى ژنانەۋە. ئىستە كەوتومەتە سەر ھەۋاى فرەپىسى!
ئىۋە بىلىن، بۇچى بەدەم كەيف و رابواردنى خۇمەۋە ئەبم؟ بۇچى ۋان
لە ژن و شت بىنم كاتى كە تەنيا لای ئەۋان چىژ لە ژيان دەبەم؟
ئەمەش لە خۇيدا كارىكە خۇ، بۇ خۇم سەرگەرمىش دەبم.

– كەۋاتە تەنيا بۇ ھەرزەيى ھاتنە ئىرە؟

– گریمان تەنيا بۇ ھەرزەيى ھاتىم! ئىۋەش گرتوتانە بەم
ۋشەيەۋە. ۋەلى من كەيفم بە راشكاۋىيەكەتان دى. شتىكى رەنگدار و
جىگىر (ۋەك خۇتان دەلىن) لەم ھەرزەيىدە ھەيە، چونكە لە بىنەرەتدا
سرووشتى و خۇپسكە نەك خەۋن و خەيالى مرۇف. شتىكە ھەرۋەك
پشكۇى كەشاۋە لە خۇىنى مرۇفدا تاۋى سەندوۋە و بۇ ھەمىشە ھەر
دەسوۋتى؛ بەم زوۋانەش ناكورژىتەۋە. لام ۋايە ئىستە ئىتر پەسەندتان
كرد كە ئەمەش كارىكە بۇ خۇى؟

– شتى نىيە كە بتانەۋى بەم جۇرە چىژى لىن بەرن! نەخۇشىيە و
نەخۇشىيەكى مەترسىدارىشە.

– كەۋاتە مەبەستتان ئەمە بوۋ! ھاپرام كە نەخۇشىيە، ۋەك ھەر
شتىكى تر كە لە ئاستى پىۋىست دەرىچىن. ھەلبەتە ھەرزەيىش ۋا
دەخۋازى كە لە ئاستى پىۋىستى دەرىچىن! ۋەلى راستىيەكە ئەۋەيە كە

ہر کسے و لہ ہرزہ پیدا شیوازی خوی ہہیہ و، دوہمیش، ہیج قسہیک لہوہدا نیہہ کہ دہبن زیادہ پو نہبی و سنووری مہسہلہ کہ بزانی. وہلن نیستہ من چیم لہدہست دئی؟ خو نہ گہر نہمہش لہ زیاندا نہبا دہبوو بہ گوللہیک خوم نہجات بدہم. قہبولمہ، مرؤف دہبن بتوانی بہرگہی بیتاقہتی و وہرہزی بگری، بہس ناخر...

– ناخر لیتان دہوشیتہوہ دہستان بچیتہ خوتان؟

– نای لہو قسہیہ!

سفیدریکایلوف بہ بیزاریہوہ خوی لہ پرسیارہکھی راسکولنیکوف لادا.

– تکایہ بہ ہیج جورئ باسی مہکن!

بہ پہلہ نہمہی بؤ زیاد کرد؛ ئیدی ہیج ئاسہواریک لہو کپووزانہوہ و شیوازی قسہکردنہ لووتبہرزانہیہ نہماپوہوہ و تہنانت دہتگوت باری پووخساریشی گورپانکاری بہسردا ہاتبوو.

– خوشم پہسہندی دہکہم کہ نہمہ خالیکی لاوازه و شیوازی لیبورڈن نیہہ. وہلن ناتوانم ہیچی لہگہل بکہم. کہیفم بہ مردن ناین و تہنانت حز ناکہم باسیشی بییستم. ہر بہ راست، زانیوتانہ من بہ جورئ لہ جورہکان کہسیکی عارفئاسام؟

– ئەھا! دہرکہوتنی پوخی مارفا پیترؤفنا و ئەمانہ! ہیشتا دیتہ سہروختتان؟

– حەدی چییہ! جارئ لہ پیتہربورگدا نہہاتوہتہ سہروہختم! دہی نہفرہتی خوا لہ خوی و پوخی و دہرکہوتنہکەشی!

سفیدریکایلوف بہ دہنگیکی مہیلہو توورہوہ ہاوارئ دہکرد.

- نا؛ وا باشە باسی شتیکی تر بکهین... گەرچی... ئممم! کاتم نییه و ناتوانم زۆر له خزمەتتاندا بم، حەیف! شتی زۆر هەبوو دەمەتەقیی لەبارەوه بکهین!

- ئیستە ژنی، شتی له ژیاقتاندا هەیه؟

- بەلن؛ ژوانم لەگەڵ ژنیکدا هەیه. وەلن شتیکی جددی نییه... نا، نەمدەویست باسی ئەمەیان بکم.

- ئیدی چەپەلکارییه کانتان کاریگەرییهکی ئەوتوتان ناخەنە سەر! ئیتر دەسلالتان بەسەر خۆتاندا ناشکی تا بەریان پێ بگرن، وایه؟

- کەواتە ئیوه بانگەشەیی دەسلالت دەکن؟ هەههه! ئەم جارەیان ئیوه ئیتر بە تەواوی مەنتان سەراسیمە کرد، پۆدیۆن پامانۆفیچ، گەرچی پیشووخەتە هەر دەمزانی وای لێ دێ. تەماشاکن بۆ من چووتە سەر مینبەر و باسی هەرزەیی و جوانیناسی دەکا! ئیوه... خۆ ئیوه شیلەرێکن بۆ خۆتان... ئایدیالیستیکی تەواو! هەلبەتە هەر دەبوو وا بێ و گەر بەدەر لەمە با جێی سەرسامی بوو؛ وەلن کە له واقعدا پووبەپووی دەبیتهوه زۆر زۆر سەمەرەیه!... خوایه، ئاخ بۆچی کاتم نییه! هیچ کەسێکم نەدیوه له ئیوه سەیرۆسەمەرەتر! بە راست پاتان چیه لەسەر شیلەر؟ خۆشتان دەوێ؟ من خراپ شەیدایم!

- ئاخ ئیوه مەرفیکی چەندە پووالەتبازن!

قینیکی تاییەت له دەنگی پاسکۆلنیکرفدا هەبوو.

- چیی تر؟ نا، وا نییه، سویند دەخۆم!

سفیدریگایلۆف لەتاو پێکەنین پێچی دایە خۆی.

- وەلن نیازی مشتومڕم نییه لەگەڵ ئیوهدا. گریمان پووالەتبازش بم، ئی جا چیه؟ بۆچی نەبم، خۆ زیان بە هیچ کەسێ ناگەیهنن؟ من

حهوت سالی په بق له گه ل مارفا پیتروښنا له گوندا ژیام، هر له بهر
نه وه شه کاتی تووشی مروفیکی زیره کی وهک ئیوه دهم خواخوامه
له گه لی بکه ومه چه نه بازی... هه لبه ته زیره ک و سه رنچراکیش و
خروشیتنه ر. جا ئیسته ش نیو په رداخ شامپانیام خواردووه ته وه و
سهرم گرم بووه. وه لی سهره پای هه موو نه مانه ش خاله سه ره کییه که
شتیکی تره، شتن که زور نارپه حته کی کردم و راپچه ناندم وه لی جارئ...
به نه گوتراوی ده بیلمه وه. بهس... نهی ئیسته بو کوئ ده چن ناو ها
کتوپر؟

سفیدریگایلوف به چه ساوی نه مه ی پرسى.

پاسکولنیکوف خه ریک بوو هه لده ستایه وه تا بروات. هه ستی ده کرد
گوشاری له سه ره و وا ده خنکی و ته نانه ت تا راده یه ک له وه نارپه حته
بوو که هاتبووه نه و مه یخانه یه وه. ئیدی هیچ گومانیکى بو نه مابوو وه
که سفیدریگایلوف چه په لترین و بینرختترین خویرپی تاوانباره که تا
ئسته دنیا به خو یه وه بینیبیتی.

- وای له من! خو وا نابین! دانیشن، لانیکه م توزیکى تر بمیننه وه!

سفیدریگایلوف پنی له سه ر مانه وه ی داگرت.

- لانیکه م بلین فنجانى چایتان بو بینن. بمیننه وه توزیکى تر. منیش
ئیتتر قسه ی بیسه رو به فرئ نادم، یانی له باره ی خومه وه چه نه بازی
ناکه م! ده مه وی شتیکتان بو بگیرمه وه. گه ر ویستتان ده توانم بوتان
بگیرمه وه که جاریکیان ژنیک وهک ئیوه ده لین چون منی رزگار کرد.
نه مه له بنه رهدا ده بیته وه وه لامی یه که م پرسیارتان، چونکه نه و ژنه ی
که گوتم، خوشکی ئیوه یه. مؤله ت ده دن باسسى که م؟ هیچ نه بین
کاته که شماني پنی ده به ینه سه ر.

- بیلین؛ بهس هیوادارم که...

بەکرگی دووهم / بەشی شەشەم

– خەمتان نەبێ! ئەوەش لە لایەک کە دونیا خاتوون تەنانەت لە
بوونی مەرۆڤینکی چەپەل و بینرخێ وەک منیشدا دەتوانن پزینکی قوول
و راستەقینە بورووژین.

چوار

— لهوانه یه ټاگادار بن که من... بهلن، خوم بوم باس کردن!

سفیدریکالیوف دهستی کرده باسی به سه راهه که ی.

— بوم باس کردن نو سالانه له بهر نو قهرزه ی که بووبوم به ژیرییه وه که و تمه زیندان و بری قهرزه که ش له وه زیاتر بوو که هیوای دانه وه یم هه بن. پیویست ناکا بچینه ناو ورده کارییه که یه وه و نه وه ی که مارفا پیترؤفنا چون و به چ ناماده کارییه که منی له زیندان دهره ینا. بیرتان له وه کردووه ته وه که هه ندی جار ژنان ده توانن تا چ راده یه که عاشق بن؟ مارفا پیترؤفنا ژنیکی ټاوروودار بوو و زوریش ژیر و ماقوول، که رچی دوو وشه خوینده واریشی نه بوو. باوه ر ده که ن که هر هم ژنه ټاوروودار و خانه گومانه دواى دونیا یه که ده مه قالی و هه را و سه رکونه رازی بوو به لیتنامه یه که له نیوانماندا هه بن و به دریاژی ژیانیشی پییه وه پابه ند بوو؟ ته منی زور له هی من زیاتر بوو و دایمه ی خواش که لا میخه کن، شتیکی له ناو ده مدا بوو و هر تامی ده کرد. منیش نه وه نده به راز سیفه ت بووم و هاوکاتیش به جورئ له جوره کان نه وه نده راشکاو که پرووی لی بنیم و پیی بلیم من ناتوانم تا هه تا پابه ندی یم. پیه اته که م شتیکی کرد، وه لن وا دیار بوو هم راشکاو یه ره ق و بیبه زه بیانه یه یم بؤ نو سه رنجراکیش بوو و بیری کرده وه: به ده ست خزی نییه و بیگومان نایه و بی بخه له تینی دهنه خزی نده هات پروو به پروو وه ها قسه یه کم پین بلن! له منییه وه وه رگرن، بؤ ژنه خانه گومانه کان هیچ شتی له مه گرنگتر نییه! دواى دونیا یه که ټاه و فرمیسک، هه ردووکمان به به لیتنامه یه کی نه نو وسراوه وه پابه ند بووین.

يەك: بەلین بى من ھەرگىز واز لە مارفا پیتروڤنا نەھىنم و بۆ ھەمیشە
مێردى بىم. دوو: ھەرگىز بەبى مۆلەتى ئەو شوینبىز نەبم و نەچم بۆ
ھیچ شویتى. سى: ھەرگىز دۆستىكى جىگىرم نەبى. چوار: لەبەرانبەر
ئەمانەدا مارفا پیتروڤنا دەستى منى بۆ پەيوەندىيەكى تاوتواى لەگەل
خزمەتکارەکاندا ناوھەلا دەکرد، ھەلبەتە دەبوو خۆيشى بە دزییەو
ئاگادار بى. پىنج: خوا ئەو پوژە نەھىنى کە من عاشقى ژنىكى ھاوچىنى
خۆمان بىم! شەش: ئەگەر زمانم لال، خوانەخواستە گەر ھەستىكى
راستەقىنە و قوول لە دلمدا بۆ كەسى بورووزى و سۆزىكى تايبەتیم
بۆى بىن، ئەوا دەبوو مەسەلەكە لەگەل مارفا پیتروڤنادا بخەمە
بەرباس. ھەلبەتە مارفا پیتروڤنا ھیچ كاتى خەمى ئەم بېرگەيەى كۆتايى
نەبوو. ئەو ژنىكى تىنگەيشتوو بوو و ئەقلى بەو دەشكا كە عەشقى
راستەقىنە لە منى ژنبازانە شىتەو. وەلى ژنى تىنگەيشتوو و ژنى
خانەگومان بە تەواوى لىك جىيان! جا كىشەكەش ھەر ئەمەيە. بەس
ھەندىك ئاھوان و ئەگەر بتهوى بەبى دەمارگىرى داوھرىيان بگەى،
دەبى سەرھەتا ئەو پىشزەمىنە فكري و خووانە وەلاننى كە بەپىنى
ئەوان بەر خەلكى ئاسايى و تەنانت ھەندى شتىش دەكەوى كە لە
بارى ئاسايىدا لە چواردەورتىن. من لەبەر چەند ھۆكارى داوھرىيەكەى
ئىوھم زياتر لە بۆچوونى ھەر كەسى بەلاوھ پەسەندترە. لەوانەيە
ئىستەگەلىك شتى سەير و گالتهجارانەتان لەبارەى مارفا پیتروڤناوھ
بەر گوى كەوتىن. دەى، ھەلبەتە زۆربەى كار و خووەكانى گالتهجارانە
و سەير بوون، وەلى راستگويانە لە خزمەتاندە دەليلم كە لە ناخى
دەوھ بۆ ھەموو ئەو ئاستەنگى و كىشانە بەداخم كە من ھۆكارەكەيان
بووم. دەى، بەسە ئىتر؛ ئەوھش دەردەدلى مێردىكى نەرمونيان و
دلخواز لە رپورھەسى كۆچى دواى ژنە ئىجگار خۆشەويستەكەيدا.
Oraison funebre. كە دەبووھ شەپمان، من كۆلم دەدا و
نەمدەھىشت بە رقادا بگەوى. ئەم ھەلسوكەتە بەپىزانەيەش زۆربەى
كات بە چاك دەشكايەوھ. جا ھەر مەپرسە كە چۆن دەكەوتە ژىر

کاریگریه و چهندی دلخوش ده بوو. تهنات هندی جار شانازیسی پیوه ده کردم. وهلی چاوی به خوشکه که ی ئیوه هه لئه ده هات. مارفا پیترؤفنا بهرگی دنیا خاتوونی نه ده گرت. ناخر چون سهره پای نه و خوورده وشته وهها پرسکیکی کرد و هینستی نه و شوخه له ماله که ییدا بیته ماموستای مناله کانی؟ هینده ی من بیزانم پروونکرده وه که ی نه وه یه که مارفا پیترؤفنا - که ژدیکی زور به جوشو خرؤش بوو و زوریش له ژیر کاریگریدا - خویشی عاشق بوو، هر به جدی عاشقی خوشکه که تان بوو. ناخر خوشکه که ی ئیوهش توخمیکی ده گمه نه! عاشقبوونی مارفا پیترؤفناش جیتی سهر سوورمان نه بوو. من هر چاوم به دنیا خاتوون که وت یه کسر تیگه یشتم بونی گتچله لی دی - ده توانن وینای بکن؟ - جا بریارم دا هیچ کاتی چاوی لی کلا نه که م! وهلی دنیا خاتوون خوی ههنگاری یه که می نا، باوه پرناکن، وای نییه؟ شتیکی باوه پرینه کراوی تریش هه یه: چه قوت له مارفا پیترؤفنا بدبا خونینی لی نه ده هات، چونکه نه یده زانی ناخو بچی من هر له سهره تاوه له باره ی دنیا خاتوونه وه بیده نگ بوومه و هیچ نالیم، یان بچی حسیت بؤ تاریف و پیاهه لدانه کانی نه و بؤ دنیا خاتوون ناکه م! هر به راستی خوا ده زانی به دوا ی چیه وه بوو نه و ژنه! ده ی، هه لبه ته هر له سهره تاوه، مارفا پیترؤفنا سروتی ژیان و رهوشتی منی خسته به ردهستی دنیا خاتوون. به داخه وه نه وه خوی بوو که گریی دلی بؤ هه مووان بکاته وه و چاوی به هر که سنی بکه وی، نه ی نییه کانی ژیانمانی بؤ باس بکا و به رده و امیش پرته و بؤ له ی بی و له ده ست من داد و بیدادی بی. نیسته وهها مروقی چون ده ی توانی چاو له ده رده دل بیوشی له گه ل هاورپیه کی تازه و دلگیر و شوخی وه ک دنیا خاتووندا؟ من ده لیم نه و دووانه تهنیا و تهنیا باسی منیان ده کرد و دلنیام هرچی قسه و قسه لؤک و نه ی نیی ژیره بؤ ژیر دراوه ته پال من بهر گویی دنیا خاتوون که وتووه ته وه!... ناماده م سویند بخوم که ئیوهش شتی واتان له باره ی منه وه بیستووه ته وه.

- بەلێ، بیستوومه تهوه. لوژن ئیوهی بهوه تۆمه تبار کردووه که دهستان له مردنی منالیکدا هه بووه. ئه مه راسته؟

- تکایه ئه م قسه فاتوفیتکه رانا نه مه هیننه ناوه وه!

سفیدریگایلۆف به پهستی و بیزارییه وه خیرا ئه مه ی گوت.

- گەر زۆر چه ز ده که ن بزانی مه سه له ی ئه و به سه رها ته که مژانه یه چی بووه، خۆم پۆژی بۆ تانی باس ده که م. وه لێ ئیسته...

- بیستوومه خزمه تکار یکیشتان هه بووه که خراپ هه لسوکه و تان له گه ل کردووه و به جۆری له جۆره کانیش به پر سیارن له مردنه که یدا.

- تکا ده که م واز له م باسه بیتن!

سفیدریگایلۆف هه مدیسان به پشووکورتیه کی ناشکراوه قسه ی به راسکۆلنیکۆف بری.

- ئه مه هه مان ئه و خزمه تکاره تان نییه که بهر له مه رگ هات سه یله که تان بۆ داگیر سیته ی؟... خۆتان پیتان گوتم!

رقی راسکۆلنیکۆف سات به سات زیاتر بلیسه ی ده سه ند.

سفیدریگایلۆف به سه ر نه چه وه ته ماشای ئه وی کرد و راسکۆلنیکۆف بۆ تاویک وای هاته بهر چا و که بریقه ی گالته جا پیه کی چه په لانه ی تیدا یه. وه لێ سفیدریگایلۆف خۆی کونترۆل کرد و زۆریش شارستانی و به ریزه وه وه لامی دایه وه:

- به لێ، خویه تی. ده بینم که ئیوه ش زۆر ئه م به سه رها ته تان به لاره سه ر نه جرا کیشه و به ئه رکی خۆمی ده زانم له یه که مین ده رفه تدا تینویتی کونجکۆلی جه نابی پایه به رزتان بشکینم! ئه ی نه فره ت له م باسه ش! خۆشم ده زانم که له دیدی زۆر که سه وه وه ک یه کیک له که سانی نیو پۆمانه کان دیمه بهر چا و! ئیتر خۆتان وینای بکن که

چهنده قهرزاری مارفا پیتروفتنای کۆچکردووم که ئەم هەموو چیرۆک و دەنگۆ تەلیسمای و سەرنجراکیشەیی لەبارەیی منووە خستوووەتە بەردەستی خوشکەکەیی ئێو! خۆ ناوێرم بێر لەو هەش بکەمەووە که دوتیا خاتوون چیبیان بە میتشکدا هاتوو! وەلنی هەرچیەک بوو، لە کۆتاییدا بە بەرژووەندی من تەواو بوو. سەرەپای بیزاریی سەرووشتیی دوتیا خاتوون لە من و پەرواڵتیی ناخەز و بیزراوم، دواجار دلی خوشکەکەتان بە منی سەرگەردان سووتا؛ دلسۆزی و بەزەیی پێگەیان بەرەو پۆحیک ون کردوو. جا وای لەو پۆژەیی که هەستی دلسۆزی و بەزەیی لە دلی ژنیکدا دەرووژیی، هەموومان دەزانین که وەها ژنی نامادە دەبن خۆی بخاتە بەر هەرەشەیی تۆقینەرترین مەترسییەکانووە تا ئەو پیاووە پزگار بکا، بیهینیتەووە هۆش، لەناو قوردا دەریبەینیی و بیگەیهنیتە تەشقلانی ئاسمان، ژیانیکی تازەیی پێ بیخەشی و تەناتەت وا بکا بەسوود بێ و کەلکی چواردەوریی بگرێ؛ بە کورتییەکەیی ئەلەم جۆرە خەون و خەیاڵانە. منیش سەیرم کرد کۆترەکەمان دەستەمۆ بوو و وا بە پنی خۆی دیتە ناو داووەکەو، لەبەر ئەوە خۆم نامادە کرد. چیبە؟ دەلنی ناوچاوتان دایەووە بە یەکدا، رۆدیون ریمانۆفیچ؟ پینویست ناکا بە هیچ شتیووەیک خۆتان ناپەرەحت بکن، بەرپز گیان. ئاگادارن خۆ... هەمووی بوو دووکەل و بە هەوادا چوو؛ دەک بە نەفرەت بی شەیتان! ئەمڕۆ خەریکە زۆر دەخۆمەو! دەزانن چیبە؟ من هەر لە رۆژی یەکەمەو، هەر لە سەرەتای سەرەتاکەییو، داخ لەوێ خوارد که خوشکەکەیی ئێو بەختەکەیی نەبیتنا لە سەدەیی دوویم یان سییەمدا بیتە دوتیا و کچی بەرپرس یان فرمانرەوایەیک بێ لە ئاسیای بچووک یان لانیکم کچی فرمانداری. گومانم نییە که دوتیا خاتوون دەبوو یەکی لەوانەیی که تا شەهیدبوونیش سل ناکەنەو و ئەگەر پلایسی سوورەووەبووش بێن بە سنگییو، هەر بزەیی دیتی. ئەسلەن خۆی بە باوہشی کراوہو بە پیریو دەچوو. ئەگەریش لە سەدەیی چوارەم یان

پینجەمدا با، دونیا خاتون بەرێ دەکەوت و دەچوو بۆ بیابانی سینا و سێ سالی رەبەق رەگی دێرک و خەیاڵات و ئیلهامی غەیبی و ئەمانەیی دەکردە خۆراکی شەوانی. تینۆتییهکی سەیری بۆ ئەو هەیه که لە پیناوە سێکدا نازار و ئەشکەنجە بچێژی. ئەگەریش نەتوانی بەو نازارە بگا که خۆی حەز بە پینگەیشتنی دەکا، دەچێ و سەرەوسەر خۆی لە پەنجەرەو هەلەدەداتە خوار. شتگەلێکم لەبارەیی رازومێخین ناویکەو هەبیسەتوون، که مەرفێکی ژیر و مەنتیقیه و بنەمالەکەشی گەلی ناودارە. هەلبەتە خوێندکاری زانستە نایینییهکانیشە. دەی، باشتر وایە ناگاداری دونیا خاتون بێ! بە کورتییەکی چاک خوشکەتەنم ناسیوه و هەر بەو بۆنەیهشەو شاناژی بە خۆمەو دەکەم. وەلێ دەی، ئەو پۆژانەیی سەرەتا... خۆتان دەزانن ئیتر، مەرفێ له سەرەتاو زۆر کەللەپوچ و گەمزانە لێی دەچیتە پێش، هەر دەلێی چاوی باش نایینی و دەکرێ هەلەیی زۆری لێ بوەشیتەو. ئەیی بە نەفەرەت بێ ئەم بەختە، ناخر بۆچی دەبێ ئەوئەندە جوان بێ؟ ئەمەیان سووچی منی تێدا نییه! ئەو هی پاستی بێ لە لای منەو هەموو شتی بە سەرنجراکیشانێکی جەستەیی سەیر و بەرگەنەگیرو دەستی پێ کرد. دونیا خاتوون نمونەیی نەجیبییە، ئەسلەن بە شێوێهکی تۆقینەر نەجیبە! سەرنج بەرموون، من وەک حەقیقەتێک لەبارەیی خوشکەتەنەو ئەمانە ناماژە بەم خالە دەکەم؛ نەجیبییەکی مەرگبارە، هیچ پەیوەندییهکیشی بەو ژیری و زەینە کراوێهیهو نییه، وەلێ لە جێهەکا دەبیتە بەر بەستی رینگەیی. ئەو هیج که سوودێکی بۆی نییه، هەمووشی زیانە! هەر ئەو پۆژانە و لە مولکەکی ئێمەدا کچی بە ناوی پاراشاوه دەرکەوت، پاراشا چاوپرەش. من تا ئەو ساتە چاوم بەو پاراشایە نەکەوتبوو، خەلکی گوندێکی تر بوو، زۆریش جوانکیله بوو، وەلێ حۆل و گەمژە. کچەیی حەپۆل دایە پرمەیی گریان و شینێکی

۱. نەجیبی: ناکارباشی؛ داوینپاکی.

نایه وه که دهنگی هه موو ئه و ناوهی تهنیه وه و به کورتیه کی تووشی شووره ییه ک بووین که هه مه پرسه. پوژئی دواى فراوین دونیا خاتوون له باخه که دا منى به گیر هیتا. چاوانى ناگریان لى دهبارى، سنگى کرده قه لغان و وړكى گرت واز له پاراشاى بیتانه بېتم. دهكړى بلینن ئه وه په که مین ده مه ته قى تاييه تى ئیمه بوو. منیش خواخوام بوو هه له که بقوزمه وه و به وپه پرى حه زه وه فرمانه که يم جیبه جن کرد -له خویدا شانازییه ک بوو!- هه ولم دا خوم شه رمه زار و به جوړى له جوړه کان تاساو نیشان بدهم و نواندنه که شم خراپ نه بوو! به کورتیه که ی په یوه ندىیه که مان شیوه ی گرت؛ گوتوبیژى ژیراوژیری ئالۆز، هه موو جوړه په ند و ئاموژگارییه ک، تکا و لاله و کړووزانه وه و ته نانه ت فرمیسک... بپروا ده که ن؟ کار که یشته گریانیش! ئیتر خوتان ته ماشاکه ن گوپوتینى رینوتینى چی له ژنان دهکا! منیش هه موو شتیکم نایه ئه ستوى چاره و بهخت و خومم وهک تامه زرویه کی ریگه ی نوور و پووشنایى و پى راست نیشان دا؛ دواچار دهستم دایه به هیترین چه کیک که دهسه لاتی به سه ر دلى ژناندا دهشکى. چه کیک که گومان له کارابوونى ناكړى و کاریگه ریش به سه ر هه مووانه وه داده نى و قسه ی تیدا نییه. شیوازیكى ناسراویشه: مه راییکارى و زمانلووسى. له دونیادا هیچ کارى نه وه نده ی راستگویی دژوار نییه و هیچ کاریکیشمان نییه له زمانلووسى ئاسانتر! هه ر نه وه نده به سه نوته یه کی ناكوك بکه ویته حه قیقه ته وه! ئه وسا سه رانسه رى هارمونییه ته که ی له دهست دهچی و مرؤف ده که ویته گیتچه له وه. وه لى گه ر مه راییکارى سه رانسه ریشى ناكوك بن، هیچ کیتشه یه کی نییه. هه روه ها خواز یاریكى باشى هه یه و چیژ له بیستنیشى ده بن. له وانه یه چیژیكى خه وشدار بن، وه لى هه رچونیک بووه، چیژى هه یه و ئاسووده یی ده به خشى. له گه ل نه وه شدا، مه راییکارى هه رچه نده ش ساده و ها که زایى بن، لانیکه م هه ر نیوه ی راست وړیک دیته به رچاو. ئه وه ی که گوتم هه موو چینه کانى کومه لگه ده گریته وه و په یوه ندىیشى به خوینده وارى و ئم جوړه

شتانهوه نییه. ئەسلەن حەز دەکە ی بەکێ لە پراهییهکانی پەرستگه بیته،
دەکرێ ئەویش بە مەراییکاری نەرم بەکە، چ جا کەسانی ئاسایی! خۆ
ناتوانم بەر بە پیکه نینی خۆم بگرم هەر کات بەسەرھاتی لەخستەبردنی
ئەو خاتوونە بەرپرز و خیزاندارەم بیر دیتەوہ! خاتوونی بوو گەلیک
پابەند و بەرپرسیار بوو لەئاست میزد و منالەکانیدا و ھەلبەتە لەئاست
بنەمای ئاکاری و پاکداوینیش. رابواردنیکێ باش بوو و هیچ
زەحمەتیکیشی تێ نەدەچوو، هیچ زەحمەتێ! ئەو خاتوونە ھەر بە
راستی خاوەنی بنەما بوو؛ لانیکەم بەپیتی بنەمای خۆی داوینپاک بوو.
جا سەیری شیوازەکە ی من: زۆر بە سادەیی لە ھەر دەرفەتیکدا
لەئاست داوینپاکیی ئەودا وەک تەختبوویک خۆم نیشان دەدا؛ بە
جۆری وەک ئەوہی لەژێر باری نەجیبیی ئەودا پلێشا بامەوہ!
پروہە لماراوانە مەراییم بۆ دەکرد و ھەر کە دەرفەتی دەلوا و
دەستگوشینی یان نیگایەکی بەنسێب دەبوو، دەمودەست خۆم
نەفرەتباران دەکرد کە بۆچی وێرایی بەرگری ئەو، ھەر بە زۆر ئەوہم
لێ رفاوندووہ و دەتگوت بەم ھەموو خۆراگری و گیرییە ی ئەو، گەر
مکوورپی من نەبا و پێداگری نائەخلاقیم، نەکردە بوو ئەو نیگا یان
دەستگوشینەم بەنسێب ببێ. دەمگرت بەوہوہ کە ئەو ھێندە سادە و
بیگەردە نەیتوانیوہ لە مەبەستی چەپەلی من تینگا و ناٹاکایانە و بێ
ھیچ بیرکردنەوہیەک خۆی داوہ بە دەستوہ و چی و چی. لە راستیدا،
من سەرکەوتم و بە خواستی خۆم گەیشتم. ئەو خاتوونەش گومانی
لە بیگەردی و داوینپاکیی خۆی و وەفاداربوونی بەرانبەر یەک بە
یەکی ئەرک و بەرپرسیارییەتیەکانی نەبوو؛ جا بڕوای وا بوو ئەم
نەھامەتیە ی تەواو بە ھەلکەوت و خۆنەخووانە تووش بووہ. ئای کە
چۆن گری گرت کاتی لە کوتاییدا قسە ی دلم بۆ کرد و پیم گوت ھەر.
بە راستی بڕوام وایە ئەویش ھێندە ی من تاسەمەندی پەوہندیە کەمان
بووہ و تەنیا بەدوای چێژوہیە. مارفا پیتروڤناش ئەوہ مەراییکاری
خالی لاوازی بوو. ھەر بە راستی گەر دلم پێوہ با دەمتوانی تا ئەو

کاتانه‌ی که زیندوو بوو ناچاری بکه‌م چی مالومولک و سامانی هه‌یه به ناوی منیه‌وه بکا؛ خواجه! ئیتر وا خهریکه زیاد له راده ده‌خومه‌وه و چه‌نه‌بازی ده‌که‌م! ئیسته له به‌ردلتان گران نه‌بئ، وه‌لئ نه‌رمه‌نرمه خهریک بوو و هه‌ا کاریه‌گه‌یه‌کیشم ده‌خسته سه‌ر دونیا خاتوون، به‌س له‌به‌ر گه‌مزه‌یی و شه‌په‌زه‌یی خۆم بوو که هه‌موو شه‌تیکم شه‌یواند. هه‌لبه‌ته پیتشه‌ر هه‌لکه‌وتبوو که دونیا خاتوون چه‌ندان جار به‌تایبه‌ت جارێکیان زۆر به‌روونی-رقی له‌باری نیگای من بیه‌ته‌وه. باوه‌ر ده‌که‌ن؟ با کورته‌ی بکه‌مه‌وه، بلیسه‌یه‌ک که‌وتبووه نیگامه‌وه که ده‌یترساند و تا ده‌هاتیش سووتینه‌ر و بیه‌رده‌تر ده‌بوو؛ تا وای لئ هات ئیتر په‌ستی کرد. ناچه‌ ناو ورده‌کاریه‌که‌یه‌وه، هه‌رچه‌ئێ بووه جیا بووینه‌وه و هه‌ر که‌سه‌و پێی خۆی گرت به‌ر. دواتریش نه‌فامیه‌کی ترم لئ وه‌شایه‌وه. که‌وته گالته‌پیکردنی و مه‌سه‌له‌ی پینماییکردن و ئاموزگاریه‌که‌کانیم به‌ره‌و پیه‌گی راست برده‌ن ژیر پرسیاره‌وه؛ جا به‌چه‌په‌لترین شه‌یوه‌یه‌کیش که‌ پێی تی بچی. جا پاراشا هه‌مدیسان هاته‌وه نیو به‌زمه‌که و سه‌د خۆزگه هه‌ر ئه‌وه‌ با! به‌س به‌ کورته‌یه‌که‌ی فه‌رته‌نه‌یه‌ک نرایه‌وه! رۆدیون پامانۆفیچ، ئاخ ئه‌گه‌ر بۆ جارێکیش با ده‌تانبینی که‌ چاوه‌کانی خوشکتان هه‌ندی جار چون بلیسه‌ ده‌ده‌ن! ئه‌م قسه‌یه‌ په‌یوه‌ندی به‌ سه‌رخۆشیی من و ئه‌وه‌وه نییه که‌ یه‌ک په‌رداخێ پر له‌شامپانیم هه‌لقۆراندووه‌ته‌وه؛ وا راستیه‌که‌ی ده‌لیم. پرواتان هه‌بئ ئه‌و نیگایه‌ ده‌هاته‌ خه‌ونیشم. له‌و دواییانه‌دا ئیتر خه‌شه‌خشی داوینه‌که‌شی بوو بووه‌ شتیکی به‌رگه‌نه‌گیرا. هه‌ر به‌ راستی بپروام به‌وه کردبوو که‌ بۆی هه‌یه له‌ هه‌ر ساتینکا بکه‌ومه به‌ر هه‌لمه‌تی بوورانه‌وه. بپروام نه‌ده‌کرد بکه‌ومه باریکی ئه‌وه‌نده شه‌یتانه‌وه. ده‌شیا ده‌ست هه‌لگرم، وه‌لئ ئیدی کار له‌ کار ترازابوو و نه‌ده‌کرا. جا سه‌سه‌ی بکه‌ن که‌ چووم و چ هه‌له‌یه‌کم کرد! چ گه‌مزه‌یه‌که‌ هه‌یه له‌ که‌سی شه‌یت نه‌وه‌ شه‌یته‌وه! هه‌رگیز له‌ کاتی شه‌یتیدا هه‌نگاو هه‌لنه‌هیننه‌وه، رۆدیون پامانۆفیچ، هه‌رگیز!

لەبەرخۆمەرە بېرىم كردهوہ خۆ دونیا خاتون دەستكورتە سناخ! من بېورن، دەستكورت ھەلبۇاردنىكى باش نەبوو... ھەلئ خۆ مەبەستەكە دەگەيەنى! - يانى بە ئاستەم سىكى خۆت پىن تىز دەكرى و بە جۆرى لە جۆرەكان ئىوہ و داىكىشى دەژىنى. دەى بە نەفرەت بى ئەم زمانە! خۆ دىسان ناوچاوتان بە يەكدا داىوہ! بە كورتىبەكەى بېرىم دا پىشنىارى دار و نەدارمى بۆ بىكەم - ھەر ئەو كاتىش سى ھەزار پۇبلىك دەبوو- جا داواى لى بىكەم لەگەلم ھەلپى و بىينە ئىرە، پىتەربورگ. ھەلبەتە سوئىندى عەشقى تاهەتايى و بەختەوهرىشم بۆ دەخوارد و لەم جۆرە قسانە. بېراتان ھەبىن من ئەو كاتانە بە جۆرى گېم گرتبوو بۆ دونيا خاتون كە ئەگەر بىگوتبا مارقا خاتون ژەھرخوارد بىكەن يان سەرى بېرىن تا زەماوەندتان لەگەل بىكەم، يەك و دووم لى نەدەكرد و دەستبەجى ئەنجام دەدا! ھەلئ لە كۆتايىدا ئەو كارەساتەى لى كەوتەوہ كە ئىوہش لى بەئاگان. ئىدى خۆتان بىينى چۆن دەبرى بووم، كاتى بىستم مارقا پىتروقتا ئەو خۆتريبە كەرووہى، ھەمان لوژنە پارىزەرە بىتخەى دۆزىوہتەوہ و كەم تا زۆر خەرىكە تاوى پەيوەندى نىوان ئەو و دونيا خاتون دەدا، خۆ ھەر شىت بووم. كارەكەى ئەوئىش گەر بچىبە بنجوبناوانى شتىكى ۋەك ئەم پىشنىارەى منە، وا نىبە؟ وا لىتان دەپرسەم وا نىبە؟ ھەر ئەوہى دەى، ئەرى؟ ئى، ئىستە وا دەبىنم ھەموو ھەست و ھۆش-تان لىرەيە... گەنجىكى سەرنجراكىشن ئىوہ...

سفىدرىگايۇف لە پەستيان مستىكى بە مېزەكەدا كوتى. بە تەواوى پەنگى سوور ھەلگەرابوو. پاسكولنىكوف بە روونى دەبىينى كە ئەو يەك يان لەوانەيە يەك و نىو پەرداخە شامپانىيەى كە سفىدرىگايۇف بە شىتەيى و كەم تا زۆر نائاگايانە خواردبووہو، وا كارىكەرىبە خراپەكەى خۆى دادەنن و بېرىارى دا ھەلەكە بقۆزىتەوہ. ھەلسوكەوت و بەركەوتنى سفىدرىگايۇفى زۆر گوماناوى دەھاتە بەرچاۋ.

- دەى، بەم قسانەى كە كردتان، ئىتر سەد لە سەد بپوام كرد
پىلاننىكتان بۆ خوشكم لەژىر سەردايە كە ئاواها هاتونەتە پىتەربورگ.
راسكۆلنىكۆف بۆيە وا راشكاوانە قسەكەى كرد تا زياتر
سفیدريگایلۆف توورە بكات.

- ئەى هاوار، بەسە ئەم قسە قۆرپانە!

وا ديار بوو سفیدريگایلۆف دەيهوى خۆى كۆ بكاتەوه.

- باشە نەمگوت ئەى...؟ جا خۆ ئىستە خوشكەكەى ئىوه چاوى بە
سەروسەكوتى من هەر هەلنایى!

- بەلن، خۆم ئەوه دەزانم كە چاوى پىتاندا هەلنایى! بەس بابەتەكە
ئەمە نىيە.

- ئىستە ئىوه هەر بە راستى دلنایان كە چاويان بە پوومدا
هەلنایى؟

سفیدريگایلۆف چاوهكانىى لە كاسەدا سسوپراندن و بزەيهكى
گالتهچارپانەى كرد:

- راست دەفەرموون، عاشقى چاو و بروى من نىن. وەلن هەرگىز
كەسى سىنەم ناتوانن بە تەواوى و پىكوپىك بزائى چى لەنىوان ژن و
مىزد يان تەنانت دوو خۆشەويستدا رابردووه. دايمەى خوا خالىكى
داپۆشراو لە پەيوەندىدا هەيه كە وەك نەينىيەك لە چاوى دونىادا
بەشاراوهى دەمىتتەوه و تەنيا ئەو دوو كەسە ئاگادارىن. ئىستە ئىوه
هەر بە راستى دلنایان كە دونيا خاتوون لە من چارز بووه؟

- بە لەبەرچاوترنى ئەو شتانەى كە لە كاتى گوتوبىژ و باسكردندا
لە دەمى ئىوهوه دەرهپەرىن، وا دىتە بەرچاو كە ئىستەش نەخشەگەلىكى
كلاو و شەيتانىتان بۆ دونيا هەيه و بەنيازن هەرچى زووتر جىبەجىيان
بەن.

- ئه وه چی ده لاین، یانی وه ها شتن له ده می منه وه ده رپه رپه وه؟
سفیدریگایلوف به په شوکانیکی ساویلکانه وه ئه مه ی پرسى، وه لئ
به رووی خویدا نه هینا که راسکولنیکوف چون وه سفى پیلانه کانیه
کردوه.

- ده فرموون، وا ئیستته ش هر هه مان ئه و قسانه تان له ده م
ده ردین! مه به ستم ئه وه یه ترستان له چی هه یه ئیوه؟ باشه چی قوما
ئیسته که به م جوره توقین؟

- من توقیم؟ من له ئیوه ترسایم؟ ئه وه ئیوه ن که ده بی له من
بترسن، هاوړئ. باشه ئیسته ئه م هه لیتوپه لیتهمان له چییه؟ قسه یه کی
باشترمان نییه بیگه ین؟... ده زانم، من تۆزى سه رخوشم. دیسان
خهریکی قسه ی نه شیوا بووم. ئه ی نه فرته له م خواردنه وه یه ش! هئى!
ئاو بیته بۆم!

سفیدریگایلوف پری به بتله شامپانیاکه دا کرد و یه کسه ر له
په نجه ره که وه فریى دایه ده رئ. فیلیپ ئاوی هئتا.
- ئای له و قسه قۆرانه!

سفیدریگایلوف خاوییه کی له ئاوه که دا خووساند و به سه رییدا دا.
- من ده توانم سووک و ئاسان به وشه یه ک وه لامتان بده مه وه و
گومان و دوودلییه کانتان بپه وینمه وه. بۆ نمونه ئیوه ئاگادار بوون
که من خهریکی ژنه یانم؟
- پیتان گوتبووم.

- گوتبووم؟ بیرم نایئ. وه لئ ئه وکات سه د له سه د نه بوو، چونکه
هیشتا چاوم به ده زگیرانه که م نه که وتبوو و تازه به ته ما بووم بیبینم.
وه لئ ئیسته ئیتر ده زگیرانداری مه سه له یه کی جدیدیه و قسه ی

خوشمانمان کرد. گەر ئیستە کاریکی پتویستم نەبا، دەمبەردنە دیدەنئی، چونکە دەمەوئ لەبارەئ خالیکەوہ پاتان بزاتم. ئاخ لەم دۆخە نەفرەتییه! سەیری ئەم کاتژمیرە سەندانییەش، دە خولەکی ماوہ تەنیا! وەلئ دەبئ بەسەرھاتی ئەمەشتان بۆ باس بکەم، چونکە زەماوہندەکەئ من ھەر بە راستی بەسەرھاتیکی سەرنجپراکیتی ھەبە بۆ خۆئ! بەرەو کوئ کەوتوونەتە پئ ھەمدیسان؟ دووبارە دەتانەوئ بپۆن؟

– نا، ئیستە ناپۆم.

– یانی ھەر وا دایدەکوئن؟ باشە دەئ، دەتانەمە دیدەنئی دەزگیرانەکەم، بەس ئیستە ناکرئ. چونکە ئیوہ دەبئ زۆر زوو بپۆن. ئیوہ بە لای چەپدا دەپۆن و منیش راست. ئیوہ ئەم ژنەتیوہ، پێسلێخ، دەناسن، ھەمان ئەو خاتوو پێسلێخەئ کە من ژوورم لەلا بەکرئ کرت؟ ھا؟ ھۆشتان لە کوئیە؟ دەزانم بیرتان بۆ چی دەچئ. کاکە، ئەو ژنەئ کە دەلێن کچەکەئ زستانیکیان خۆئ لە ئاودا خنکاندوہ. گویتان لیمە؟ بە کورتییەکەئ ئائەم ژنە ھەموو شتیکی بۆ پیک خستم. سەرھەتا ھەستا و پئی گوتم، بەم جۆرە وەرەز دەبن و دواچار خۆ نابن ناخۆش رابپوئین. من خۆ دەزانم، کابرایەکی ئیسککورس و بیتاقەت و دلمردووم. وا دەزانن دلخۆشم؟ نا، زۆریش دلمردووم. زیانم بۆ کەس نییە، ھەر وا لە سووچیکدا مات دەکەم و سئ پۆژ بئ ئەوہئ نەقەم لئوہ بئ لەوئ دادەنیشم. ئەو پێسلێخەش خویزییەکە بۆ خۆئ، لە منی وەرگرن! دەزانم چی لەو مێشکەیدا دەگوزەرئ. لای وایە ئاخیریەکەئ وەک ئەوہئ لە خۆشیاندا ھار بووبم، تاقەتم بەسەر دەچئ و دەست لە ژنەکەم ھەلدەگرم و بە پئی خۆمدا دەپۆم. ئەوسا ئوئیش دەچیتە سەرۆختی ژنەکەم و دەیکا بەژیر کارەوہ تا وەک دەلێن نانی پئ پەیدا بکا. بە کورتییەکەئ گوئی باوکی کچەکە فرمانبەریکی خانەنشینکراوہ کە سئ سالا کەمئەندام بووہ و

که وتووته سووچیک و لهسه کورسییه که ی ناتوانی جمه بکا. دایکیشی هه یه که خاتوونیکی ژیر و دانایه. جا کورپکیان هه یه که له شارستان خزمهت دهکا، وهلی هیچ که لکیان ناگرئ! کچیکی دیکه شیان هه یه که شووی کردوووه و سهردانی نه وان ناکا. دوو دانه منالی تریشیان به ملهوه بووه -برازا یان خوشکه زایان- وهک نه وهی خویمان منال و سهرئیشه یان که م بی! نه م کچه بچووکه شیان تازه له قوتابخانه دهرهیناوه. نه یانه تیش-توووه خویندنه که ی ته واره بی، چونکه مانگیکی تر ده بیته شازده سال و ده تواتن به میزدی بدن. به لی، نه م کچه یان بۆ من دانابوو. چووینه مالیان. ئای له و به زمه گالته جارانه! حیلکه حیلکی پیکه نین بوو. من خۆم له خزمه تیاندا ناساند: مولکداریکی ژنمردووی ناودار. هارپئ و ناسیایوی به که لکی زۆرم هه یه و پاره ی پیویستیش. جا به چی ده چئ؟ خو من په نجا سالمه و نه و شازده سال. کئ بیرری به لای نه م شتانه وهیه؟ زۆر وه سه وه سه که ره هه لومه رجه که، وا نییه؟ به خوا وه سه وه سه که ره! هاها! بریا له وئ بان و بتاندیبا چۆن میشکی دایک و و باوکیم ده شته وه؛ ته نانه ت نه وهی ده هینا پاره بدن و ته نیا له و کاته دا سه روسیمای من ببینن! کچۆله که هاته زوور، به دم کپنۆش و خۆدانه واندن و نه ژنۆچه ماندنه وه و نه م شتانه وه! جا چیشی له بهردا بوو. ناتوانن هه لیبینن! داویتی کورت... به کورتیه که ی له یارۆ خونچه نه پشکواوه کان! ههر وهک خۆری ده مه و ئیوارانیش پۆشنای پیخش ده کرد و سوور ده بووه وه؛ هه لبه ته فیریان کردبوو. به راستی نازانم ئیوه پوو خساری نه و ژنه تان چۆن دینه به رچاو، وه لی له به رچاوی مندا نه و شازده ساله یی و چاوه منالانه و شهرم و فرمیسکانه له جوانی گرنکتر و به رزتریشن، نه وهش له لایه ک که له جوانکیله بییش به ری نییه و شتیکی باشه! نه لقه که لی زهریفی نه و قژه زیرینه، لیوی پری گوله باخی و پیی ناسک... ده ی، پیک ناسینزاین. پاشانیش پیم گوتن به بۆنه ی هندی ئهرکی ماله وه وه په له مه و پۆژی دواتر، که ده کاته پیژی، به مۆله تی گه وره کان لینک

ماره کراین. ئیسته هەر که گەیشتمه ئەوی، لەسەر ئەژنۆم دایدەنیشینم و دەیهیلەمەوه... ئەویش سوور هەلەگەپێ و پووخیساری دادەگیرسی و منیش ماچبارانی دەکەم. هەلبەتە ئەوه دایکەکیە که هەر وا لە بنگوینیدا دەخوینێ ئەمە میردەکەتە و ئیتر لەم جۆرە شتانە! سەرتان نەئیشینم، هەتا دل حەز کا شتیکی خۆشە! هەر بە پاستی دەزگیرانداری لە خودی ژنومیردایەتییه که خۆشترە. ئەسلەن بە جۆری لە جۆرەکان دەکرێ بە دەزگیراندار بلی *la nature la verite*. هەمان مرقفی حەقیقەت و سرووشت! ھاهاها! دووسن جاری قسەم لەگەل کردووه. بە هیچ شیوهیەک کچیکی گەمژەش نییه. هەندێ جار بە تەماشاکردنیکى نەئیشیانە کرم تێ بەردەدا! پووخیساری کچکۆکەى شیرینی وەک هی *مادونای رافائیلە*. دەزانن، پووخیساری *مادونا* سیستین شتیکی زۆر نااسایی تیدایە، کتومت وەک دەموچاوە خەمبارە سادەکان^۱. ئیوه سەرنجتان نەدابوو تا ئیستە؟ دەى، هەرچۆن بووه ئەم کچە بارگەلیکی لەو شیوهیەى تیدایە. بۆ بەیانى ماره بڕینەکه مان کۆمەلێ دیاریم بە نرخى هەزار و پینجسەد پۆبل: سیتی ئەلماس و مرواری و و قتویک نارایشی زیوینى ئەمەندە گەورە که هەموو شتیکی تیدایە، بۆ برد. جا بزانی چی بوو که *مادونای* من تەنانەت پووخیساریشی گەشایەوه. دوینى دامنیشاندە سەر ئەژنۆم و لام وایە زۆر سادە و سەرپینیش ئەمەم کرد، چونکه وەک چەوهندەر سوورسوور بووهوه و گریانیشی هاتی، وەلن نەیهنشت من فرمیسکه کانی ببینم. ئیمەیان بە تەنیا جی هیتشتبوو، ئەویش کتوپر خوی لە ملم ئالاند... یەکه مین جاری بوو بە ئارەزووی

۱. ئاماژەیه بە وەسفی هایریش هاینه بۆ بۆسۆ؛ پیاوی حەقیقەت و سرووشت. «و.

«ف»

۲. دوستویسکی ئەم بەرهمە هونەرییه بە گەورەترین بلیمەتیی نێو مرقفایەتی دەزانن و بە گوتەى هاوسەری دووهمی، ئانا کریگورییونا، لە پەژارەى قولی زەردەخەنەى مادونا دوابوو. «و. ف»

خۇي لەم كارانەي دەكرد... جا ئەو باسكە گچكۆكە و ناسكانەي ئالاندنە ملم. منى ماچ كرد و سويندى خوارد كه هاوسەرىكى ژيكلانەي باش و وفادار و گوپرايەل بىن بۆم و بەختەوهرم بكا، هەموو ژيانى، سات بە ساتى، فيداي من دەكا. لەبەرانبەريشدا تەنيا و تەنيا ريزى ليم دەوي، هيجى ترى ليم ناوي، هيج، تەنيا ريز. خۇي ئەمەي گوت. ناتوانن نكۆلى لەو بەكن كه بيستتى وەها قسەيەك، جا لەخەلوەتیشدا، لە دەمى فريشتهيەكى شازد سالەو بە كراسى موسلين و ئەلقەگەلى جوانى قز و ئەو شەرمە كچانەي و روومەتى سوور و چاوى ليوپرژ لە فرميسكى تاسەو، بيتوينەيە، وەسووسەكەرە! توخوا وەسووسەكەر نيبە؟ نابى چاوى لىن بپوشى، ها؟ دەي... گوي بدەنى چى دەليم، بيتگومان جارى پينكەو دەچينە ديدەنيى دەزگيرانەكەم... بەس ئىستە كاتى نيبە!

– بابەتەكە ئەوھيە كە ئەم جياوازيە نائاسايى و تۆقینەرەي تەمەن ئيوەي وا خرۆشاندوو! جا ھەر بە راستى سوورن لەسەر ئەم جۆرە هاوسەرگيريە؟

– بەلى سوورم! بۆچى نا؟ ھەر كەسەو لە خەمى خۇيدايە و ئەو كەسەش كە باشتر خۇي دەخەلەتيني، ئەوپەرى چيژ لە ژيانى دەبا. ھەھەھە! باشە ئىستە ئيوە بۆچى ئاواھا پاكى و ئەخلاقتان كر دوو بە چۆپي دەستان؟ دەي بەزەيەكيشتان بە منى تاوانباردا بيتەو، ئەي باوكى پيروژ! ھەھەھە!

– بەس دواجار ئەو ئيوە بوون كە دەستى يارمەتيتان بۇ منالەكانى كاترينا ئيفانوۋنا دريژ كرد. كەرچى... ئەوھش لە لايەك كە ھۆكارى خۆتانتان ھەبوو... ئىستە ئيتەر لوژيكي كارەكانتەم بۇ روون بووھە!

– من دايمە منالانم خۆش ويستون و شەيدايانم!

سفيدريگايوۋف ئەمەي گوت و پينكەنى.

- لینگه پین به سه راهاتیکی ئینجگار سه رنجراکیشتان له باره ی ئه م
 بابه ته و خوشه ویستیمه وه بۆ بگنیمه وه، که هیشتا هه ر به رده وامه!
 هه ر که هاتمه پیته ربوگ، سه ردانی چه ند په ناگه یه کی^۱ جیاوازم کرد.
 جا سه ردانی چی، دوا ی هه وت سال بیئاگا چوومه سه روه ختیان! لام
 وایه ئیوه ش ئیتر له وه تیگه یشتوون که من ئه وه نده ش تامه زروی
 بینینی دۆست و هاوپی دیزین و تازه کردنه وه ی په یوه ندی نیم
 له گه لیان و ئه وه ی راستی بین دهمه وی تا پیم ده کری بین ئه وان
 کاره کانی خۆم راپه رینم. ده زانن، به دریزایی ماوه ی ژیانم له گه ل مارفا
 پیتروفا له و کاولبووه دا، بیر و خه یالی په ناگه کان و شویتکه لیک ی وا
 بووبووه وه خوره ی گیانم و خراب ئه شکه نجه ی دهدام. مه گه ر که سه ن
 زۆر فه حه بین، ئه گینا گه ر سه ر به و شوینانه دا بکا ده توانی زۆر شت
 به ده سبت بیننی و چی بو ی پنی ده گا. نه فره ت له هه ره موویان! خه لکی
 به دم قو دکا خوار دنه وه دانیشتون و گه نجه بپوانامه داره کانیش، که
 هیچ ئیشی نییه بیکن، گه نجبی خویان به خه یالگه لی ناواقعی و
 خه یالی سه یروسه مه ره وه به فیرۆ دهن و ئه م ئایدیا و تیوریانه
 که له لایان کردوون! هه ر خوا ده زانی ئه م هه موو جووله که یه چۆن له م
 شاره دا قووت بوونه ته وه! هه ر واش خه ریکی سه فته کردنی پاره ن و
 ده یئاختنه ژیر پشتییه کانیان! جا ئه وانی تریش، سه ریان کردووه ته
 هه وه سه بازی و خویریکه ری. هه ر که یه که م خوله ک هه نگاوم نایه
 پیته ربورگ، هه مان بۆگه نه که ی سه سالانی زووم به ر لووت که وته وه.
 ئیواره یه کیان چوومه کۆری سه مایه که وه. کونیک ی توقینه ر و پیس بوو
 که هه له به ته من دایمه پیسییه که م به لاوه چاکتره! به هه ر حال سه مای
 که ن که نیان^۲ ده کرد؛ جا چ سه ما کردنیکیش! خۆ له سه رده می ئیمه دا

۱. په ناگه: لان؛ ساویر؛ هرزین؛ شوینی کۆبوونه وه؛ شوینیک که جاروبار بریک
 کهس، له وی وچان دهن و راده بویرن.

۲. که ن که ن: له م رۆژانه دا ئه م وشه یه بۆ سه مایه کی تا راده یه ک سه ختی نیو هۆله
 مۆسیقییه کان به کار دیت. ئه م سه مایه له لایه ن گروپیک ژنه وه ده کریت که جلی

ئەم جۆرە سەمايانە نەبوون. بەلى، وا بزانم لەمەياندا چاك پيش
كەوتون! لەوئى كتوپر چاوم بە كچۆلەيەكى سىزىدە سالە و تەپپوش
كەوت كە لەگەل سەماكەرىكى تىرى زۆر شارەزادا رووبەروو سەماي
دەكرد. داىكى لەوئى بوو، لەسەر كورسىيەك دانىشتبوو و پىشتى
كردبوو دەيوار. وەلى ئىتر خۇتان دەتوانن وىناي بكەن كە چ جۆرە
سەمايەك بوو! كچۆلەكە سەرەتا تەرىق بوو، پاشان تا بناگوئى
سوور ھەلگەرا و دواچار لەبەر شتى زویر بوو و دەستى كرده
فینگەفینگ. سەماكەرە ھاوپىكەي پىيەو نووسا و بە دەورى خۇيدا
سووراندىيەو و لە بەردەمىدا كەوتە خۇبادان. ئەوانەي چواردەوريش
دەستيان كرده فىلەفیل. من عاشقى ئەم خەلكە مانم، تەنانت ئەم
سەماكەرە كەن كەن بازەش! بە كورتىيەكەي ھەر پىنگەنن و پىنگەنن.
ھاواريان دەكرد، ھەقىەتى، ئىشىكى چاكە! ئەوئى دەويست! خۇ
باخچەي ساوايان نىيە ئىرە! دەي، جا چ پەيوەندىيەكى بە منەو ھەيە
كە ئەوانە كارەكەيان راست بووە يان نا! تاكە ئىشى كە كردم ئەو
بوو شوئىنىكى باشم بۇ خۆم ھەلبۇارد و رىك چوومە لای دايكەكە
دانىشتم و دەستم كرده چەنەبازى لە بناگوئىدا كە منىش غەوارەم و
خەلكى ئەم شارە ھىچ بنەچەيەكيان نىيە و خراپ پەروەردە كراون و
ناتوانن جىواوازی لەنئوان كەسى ماقوول و ناماقوولدا بكەن و رىزىكى
پىكوپىكى لى بنىن. تىم گەياند كە پارەومارەيەكى چاك ھەيە و
پىشنىاريشم كرد بە گالىسكەكەم بىيانگەيەنمەوە مالى. بە كورتىيەكەي
گە ياندەنەوە مال و پىك ئاشنا بووین. تازە لە لادىئو ھاتبوون و
شوئىنىكىشيان بۇ نىشە جىبوون گرتبوو... جا سەد رەھمەت لە كەلاو!

داویندرىژ و ژىرپوشىيان لەبەرە لەگەل گۆرەويى رەشى درىژدا، ئەم شىوازی
چلپوشىنەش بۇ سالى ۱۸۹۰ى ميلادى دەگەرپتەو. تاييەتمەندىيەكانى سەماي
كەن كەن برىتین لە بەرزكردنەوئى داوین لەلايەن سەماكەرەنەو و ئەنجامدانى
جوولەي خىزا بە قاچەكان و ھەرەو ھا كەردنى جوولەي ھەيەجانئامىز و خرۆشیتە.
«و. ك»

دایکه که گوتی خوا منی بۆ ناروون. تینگه یشتم که دهستکورتن و هاتوونه ته ئیره تا له فه رمانگه یه ک شوینیکدا له سه ر حسینی دوسییه کی یاسایی پاره یه کیان دهست بگه وئ. پیم گوتن که دریغی له خزمهت و پاره ناکه م. ده رکه وت به هه له سه ریان به سالوئی که نکه ندا کردوه، وایان زانیوه هه ر به راستی شوینی فیربوونی سه مایه! پیشنیارم کرد له خویندنی وانهی فه رهنسی و خولی فیربوونی سه مای که چه که یدا یارمه تییان بدهم. تامه زرو و دلخوش و وه ک شانازییه ک پیشنیاره که یان په سه ند کردم و ئیسته ش په یوه ندیمان شازه... جا گه ر بیتان خوش بوو، ده چینه دیداریان. به س ئیسته کاتی نییه.

— به سه ئیر چی یادگاری و به سه رهاتی پیس و چه په لتان هه یه بیستم! که سیک قیزه ون و هه رزه ن ئیوه!

— شیله ر! به لئ، ئیوه شیله ری پووسی ئیمه ن، (جا به فه رهنسی بوی زیاد کرد) ئه ی ئه م جار ه یان فه زیله ت له کوئی جیی ده بیته وه؟^۱ ناخ که هینانه دهنگی ئیوه چه نده چیژبه خسه! خوشه!

— به لئ دهی، هه ر ده بی وای بئ! لاتان وایه خوم نازانم چه نده گالته جارم به م سه روسه کوت و دوخه وه؟ هه ر ده بی بیه مایه ی پیکه نیتان!

راسکولنیکوف توورپه و له ژیر لئوه وه وه لامی دایه وه.

سفیدریگایلوف له ناخی ده وه پیکه نی و دواچار فیلیپی بانگ کرد، حسینییه که ی داین و له جینگه که ی هه ستا.

— به ینی خومان بئ، خراب گرتوومی! دهی، با به س بئ چه نه دان! کاتیکی خوش بوو!

۱. گواسته وهی که م تا زور کتومی گوتهی والته ر له باره ی مولیره وه. «و. ف»

– ھەر دەبىن كاتىكى خۇش بوۋىن!

راسكۇلنىكۇف ئەمەي بە ھاۋارەھ گوت و ھەستايەۋە.

– قەسەي تىدا نىبە كە ئەۋپەرى خۇشى و چىژ بوۋە بۇ كەسىكى
بىسەرۋەبەر و ھەرزەي ۋەك ئىۋە، كە بەسەرھاتە چەپەل و شانازىبە
دزىۋەكانى بەم جۆرە بگىرپتەۋە و ھاۋكات پىلاننىكى پىسى تىرىشى
لەژىر سەردا بىن، بەتايبەت لەم ھەلومەرچە و لەبەرانبەر كەسىكى
ۋەك مىندا... ھەر بە راستى پىاۋ پەست دەبى!

– ئىتتىن، گەر گەشتوون بەۋەي كە...

سفىدىرىگىلۇف بە جۆرىك لە سەراسىمەبىيەۋە لە راسكۇلنىكۇف
ورد دەبوۋەۋە.

– ئەگەر قەستەن ئەۋەيە كەۋاتە جەنابى پاىەبەرزىشتان بەدبىننىكى
تەۋاون. يانى لانىكەم بۇ ئەۋە پالئەرتان ھەيە و چاكىش ھەتائە! زۆر
باش لە ھەندى شت تىدەگەن و... زۆر شتىشتان لى دەۋەشىتەۋە.
دەي، ئەۋەش دەمەتە قىكەمان. لە ناخى دلەۋە بەداخم كە نەكرا
دەمەتە قىكەكى زىاتر بگەين، بەس من ۋازتان لى ناھىتم... تەنبا تۇزى
تاقەتتان ھەبى...

سفىدىرىگىلۇف لە رىستورانته كە چوۋە دەرى و راسكۇلنىكۇفنىش بە
دوايدا. سفىدىرىگىلۇف بەۋ رادەيەش سەرخۇش نەبوۋ، خوارىنەۋەكە
تەنبا چەند ساتىك كارىگەرى خىستبوۋە سەرى و ئىستە سات بە
سات كارىگەرى كەمتر دەبوۋەۋە. بىرى بە شتىكى گىرگەۋە قال بوۋ
و ناۋچەۋانى چىچى تى كەۋتبوۋ. پىدەچوۋ خۇششاۋ و نارپەھەت
چاۋەرىنى شتىك بىت. لەۋ چەند سائەتى كوتايىدا، كتوپر شىۋاۋى
ھەلسوكەۋتى لەگەل راسكۇلنىكۇفدا گۇرابوۋ و تا دەھات بىچاۋرپوتىر
و كالتە جارانەتر لەگەلى دەجوۋلايەۋە. راسكۇلنىكۇف دەركى بە يەك

به یه کی ئەم شتانه کردبوو و ئەویش به گومان و بیسرهوت بوو.
ئیسته ئیدی خراب له راسکۆلنیکۆف که وتبووه گومان و بریاری دا
بیخاته ژیر چاودیرییه وه.

پیکه وه ههنگاویان نایه سه ر پیاده پئی.

– ئیوه به لای راستدا برۆن و منیش به لای چه پدا، یان ئەگەر
ویستتان پیچه وانه ی ده که یه وه! خواتان له گهل، گه و ره تان کردم، تا
دیداری دوا یی!

سفیدریگایلۆف ئەمە ی گوت و به لای راستدا و به ره و سیننایا بای
دایه وه.

پینچ

راسکولنیکوف به دواى سفیدریگایلوفدا کهوته پرى.

سفیدریگایلوف سووراپیهوه و هاوارى لى ههستا:

- ئەمه يانى چى؟ بۆ نه مگوت که...

- له مه و دوا ئیتر ناهیلیم یهک ساتیش له بهرچاوم ون بن!

- چى بووه؟

ههردووکیان بن جووله راوهستا بوون و واقوور ته ماشای یه کدییان دهکرد، دهتگوت هه ر یه که یان خهریکه هیزی ئهوى دیکه یان هه لدهسه نگینیت.

راسکولنیکوف پتیدا هه لشاخا:

- بهو به سه رهاتانه ی که به دهم سه رخوشیهوه گیراتاننه وه، ئیتر هیچ گومانیکم بۆ نه ماوه ته وه که هینشتا پیلانی پیستان بۆ خوشکه کهم هه یه و مکوورانه تر له هه ر کاتیکیش به دواى ئامانجه که تانه وهن! ئاگادار کراومه ته وه که خوشکه کهم ئەم به یانییه نامه یه کی پى که یشتووه. به دریزایی دیداره که ی ئەمرومان سره وتتان لى برابوو... ته نانه ت گه ر توانییتان له م نیوه نده شدا ژنى بۆ خوتان بدوزنه وه، هه ر نایبته به لکه؛ ده مه وى خۆم ئه رخه یان بېم.

پاسکولنیکوف خۆیشی نهیده توانی پیکوپیک رایبگه یه نیت که هر به راستی چیی دهوئ و به تهمایه له بارهی چ بابه تیکه وه ئه رخه یان بییت.

— چاک تووش بووین! که واته پۆلیس ئاگادار ده که مه وه...

— فرموون پۆلیس ئاگادار بکه نه وه!

همه دیسان بۆ ماوه ی خوله کینک پوبه پروو بی جووله پارههستان. دواچار باری پوو خساری سفیدریگایلوف گورا. ئیسته ئیدی که دلنیا بووبوو پاسکولنیکوف سل له هه ره شه کانی ناکاته وه، باریکی ئیجگار گهش و هاوریانه ی پهیدا کرد.

— باشه ئیوه چ جووره مروفتین! خو من ده سه نه نقه ست قسه ی یارو مه سه له که تانم نه هیتایه ناوه وه، جا سه ره رای ئه م کونجکولییه ش که خه ریکه هه ناسه م لی ده برئ! هر به راستی له خۆیدا مه سه له یه کی سه یر و نااساییه! ده مو یست بیخه مه دیداره کی دواییمان، به س هر به جددی ئیوه کارئ ده که ن مردووش بیته ده نگا... ده ی، فرموون با برۆین. ته نیا مۆله ت بدن پینشو ه خته پیتان بلیم که سه ریکی کورت له ماله وه ده دم تا پاره هه لگرم، پاشانیش ده رگه ی ئه پارتمان کلوم ده دم و به ره و دوورگه گالیسکه یه ک ده گرین. ده مه وئ عه سه ره که م له وئ به سه ره برم. ده ی، هیتشتا چه ز ده که ن شوینم بکه ن؟

— ته نیا تا ماله وه له گه لتان دیم. کارم به ئیوه نییه، ده مه وئ بچه دیده نیی سوئیا و داوای لیبور دنی لی بکه م له باره ی ئاماده نه بوون له رپوره سمی به خاکسپاردندا.

— که یفی خۆتانه، به س سوئیا خاتوون له ماله وه نین. سی مناله که ی هه لگرتوون و بردوونی بۆ لای خانمیک. خانمیک بپریز و پایه به رزه و ته مه نیشی هه یه و له ناسیاوه دیزینه کانی منه و لیزه و له وئ چه ند ناوه ندیکی پهروه ده کردنی منالانی ههوت تا یازده سالان به پیره

دەبا. بېرىك پارەم بۇ خەرجىي ھەتتوھەكانى كاترىنا ئىقانئوقنا لاي ئەم خاتونە بەسالچوۋە دانا و دلېم بەدەست ھېئا، جا ۋەك يارمەتى بۇ رېنخراۋەكەشى بېرىك پىن دا. چىرۆكى ژيانى سۆنيا خاتونم مووبەموو بۇ باس كرد و ھىچم لى نەپەراندا. كارىگەرىيەكى خستە سەر كە ناتوانم بۇتانى ۋەسف بكەم! لەبەر ئەۋەشە كە سۆنيا خاتونم ئەمىر بانگەشتت كراۋە بچى بۇ ھۆتلىك كە خانمە بەسالچوۋەكەى ئىۋە جارى لەۋىن.

– باشە، گرىنگ نىيە. ھەرچۆنى بوۋە تا ئەۋى دىم.

– كەيفى خۇتانه، بەس منى تيا نىم! باشە چ پەيوەندىيەكى بە منەۋە ھەيە؟ فەرموون، ئەۋە گەشتىن! ھەر بە راست لام وايە ئىۋە بۆيە گومانتان لە من كردوۋە كە ھەلسوكەوتىكى فرە جوان و شياوم نواند و ھىشتا پەلېم پىن نەگرتوون و نەمداۋنەتە بەر پرسىيار... خۇ لە مەبەستەم تىدەگەن؟ ھەر لەبەر ئەۋەيە كە شتەكەتان زۆر سەيروسەمەرە ھاتوۋەتە بەرچاۋ و ئاسايى نىيە دۆخەكە! ئامادەم سوۋىند بخۆم كە ئەمەيە! دەى، ئىمە ئىتر تۆبەمان كرد لە جوانى و شياۋى!

– گوئىھەلخستن لەپشت دەرگەى ژوورى خەلكىيەۋە شتىكى وا نىيە و تۆبەى ناۋى!

– ئەھا، دە وا بلىن دەى!؟

سفىدريگايلوۋف پىكەنى.

– ئەۋەى راستى بن بەلاموۋە سەير دەبوۋ ئەگەر دواى ئەم ھەموو بەزەمە بۇ ئەمەيان خۇتان لە كىلى بدابا! ھاھاھا! ھەلبەتە شتەگەلىكەم ھەلكراند لەبارەى كارەكانتان و ئەۋ تەلەكانەۋەى كە كردتائن و بۇ سۆنيا خاتوننتان باس دەكردن، ۋەلى كتومت يانى چى

نہم قسبانہ؟ رہنگہ من لہ سہردہم جی ماہم و ہەر لہ بہر ئەم
دواکەوتوویش بی کہ لہ ہیچ تیناگەم! بۆ خاتری خوا، کوپہ گیان،
پرونی بکەنەوہ مەسەلە چییە، ئەم ئایدیا و بنەما تازانەم بۆ پروون
بکەنەوہ!

— ہاشوہووشە! پئی تیناچی ہیچتان بیستین. دەتانەوی دەستم
ناشکرا بکەن!

— مەبەستم ئەوہیان نییە خۆ! جا لەوہش گەڕین کہ شتوکہ یەکم
بیست ئەو رۆژہ. نەخیر، قسەیی من لەسەر بارودۆخی ئیوہیہ و
ناہہلکیشانہ نەبراوہ کانتان! ئەو شیلەرہی ناختان تاواناوی ہەلەچی
و دەرەدەکوئی و ئەوسا ہەلەستن و تەشەر دەوہشین کہ لە پشت
دەرگەوہ کوئی ہەلەنەخەم! ئەگەر ہەر بە پاسستی وایہ ئەوا بچنە لای
پولیس و بلین بپروانن بەرینزان، نەمامەتیہکی سەیر پرووی تی
کردووہ من، تیوریہیەکم لہ ہەندێ شوتنەوہ سەری نەگرتووہ! وەلی
ئەگەر بپرواتان وایہ مرووف نابئی کوئی ہەلخا، بەس دەتوانی بە کہیفی
خوی پیریژنەکان داپاچی، ئەوا باشترہ تە شریفتان بەرن بۆ ئەمریکا و
زۆریش پەلە لی بکەن! ئەری، دەبین دەستوبردی لی بکەن، پاکە
پیاوی گەنج، پاکەن! لەوانہ یە ہیشتا دەرہفتان ہەبی و زۆر دەرہنگی
نەکردین. لہ ناخی دلەوہ پاتان دەسپیرم! چییە، پارەومارەتان نییە؟
پارہی سەفەرەکەشتان لەسەر من.

— بە خەیاڵیش شتی وا ناگەم!

راسکولنیکوف بیزارانہ پەرییہ نیو قسەکانی.

۱. سەرباری نامازەکردن بە رومانێ دەبین چی بکەین؟ کہ بەرہەمی چیرنیشفسکیہ،
نامازہیہ بە پرسی کۆچکردنی پرووسەکان بەرہو ئەمریکا لہ دەیی ۱۸۶۰ و ۱۸۷۰دا
کہ بە شتوہیەکی بەربلاو لہ بلاوکراوہکانی پرووسیا دا دەخرایہ بەر باس. «و. ف»

- تىدەگەم! وەلى پىئويست ناکا ئەۋەندە خۇتان قەلس بکن، گەر دلتان پىئو نىيە ئەۋا ھەر باسشى ناکەين. چاک دەزانم گىرۆدەى چىن. گىرۆدەى کۆمەلى پرسىيار و پرسى ناکارى، وایە؟ نەركى شارستانى و ئىنسانى بۆ نمونە! توور دەنە ئەم دوو شتانه! ئىستە ئىتر ئەم شتانه چ کەلکىكى ئىۋە دەگرن؟ ھاھاھا! لەۋانە يە بلین ھەرچۇنى بى ئىۋە ھىشتا مرۆڭن و شارستانىيەک. ئاخىر گەر وا با نەدەچوون خۇتان لەم پىسى و چەپەلىيەۋە بگلىنن! مرۆڭ ھەر نابى تخوونى شتى بکەۋى، کە دەرەقەتى نابى. دەست بدە ئىشى کە توانات بەسەرىدا دەشكى! دەى، کەۋاتە گوللەيەک بنىن بە مېشىكى خۇتانهۋە، يان نەکا توانای ئەمەشتان نەبى؟

- ئىۋە دەلىتى دەسنەنقەست دەتانهۋى پەستم بکن تا ناچار بىم لە کولتان بىمەۋە و برۆم.

- ئەک سلاۋتان لى بى کە ئەۋەندە خۆشن! دەى، ئەۋەش پلىکانەكەى ئىمە. مالى خۇتانه، فەرموون، بەخىر ھاتن! ئاسۋودە بن. گەيشتىنە ژوورى سۇنيا خاتوون. فەرموون: دەرگە داخراۋە و لەۋى نىن. بېۋا بە قسەى من ناکەن؟ دەى لە کاپىرناۋمۆف بېرسن، چونکە سۇنيا خاتوون کىلەكە لای ئەۋ دادەنن. ئەۋەش خاتوۋ کاپىرناۋمۆف خۇى. ھا؟ چى؟ (کەپن). چوونە دەرئى؟ کەى؟ بۆ کوى چوون؟ دەى، خۇ خۇتان بىستان. سۇنيا خاتوون لىزە نىيە و رەنگە تا شەۋ نەگەپىتەۋە. دەى، فەرموون بچنە ژوورەكەى من. مەگەر ئەمقۇ بەتەما نەبوون بىنە دىدەنىى من؟ ئەۋە گەيشتىن. خاتوۋ رىسلىخىش لىزە نىيە. ئەمىش لەۋ ژنانەيە کە دايمە لە شۋىننى دەستى گىراۋە وەلى لە منىيەۋە ۋەرگرن، ژنىكى بىۋىتەيە... دەرگا زۆر بە کەلکى ئىۋە بى؛ ھەلبەتە گەر جەنابى پاىەبەررتان ژىرتەر بان و تۆزى ھەستت و ھۆشتان کۆ بکردباۋە. دەى، ۋەرن بە چاۋى خۇتان بىينن! وا ئەم چەكە لەسەدا پىنجىيە لە دۇلابەكە دەر دەھىنم، ئەۋەتا، تەماشاشا چەند

سفته‌ی ترم هه‌یه! برپاره ئه‌مه هەر ئه‌مپۆ نه‌خت بکری. خۆ ببینتان؟ ده‌ی، ئیتر له‌مه زیاتر نابێ کات به‌فیرۆ بدهم. دۆلابه‌که داخرا، ده‌رگه‌ی ئه‌پارتمان‌ه‌که‌شم کلۆم کرد. هه‌مدیسان من و ئیوه و پلیکانه‌رێ! گالیسه‌که بگرین؟ من ده‌چم بۆ دوورگه. هه‌ز ده‌که‌ن ئیوه‌ش بگه‌یه‌نم؟ ئه‌وه‌ش گالیسه‌که، من به‌مه ده‌پۆم. نابین؟ ده‌لێی بیزارن، په‌دی ده‌که‌نه‌وه! وهرن کاکه گیان، خۆ شتێکی وا نییه، ته‌نیا سوارییه‌کی ئاساییه! وا بزنام به‌ته‌مایه بیکاته باران. کیشه‌ نییه، چه‌تره‌که ده‌که‌ینه‌وه...

سفیدریگایلۆف به‌دهم چه‌نه‌بازییه‌وه سه‌رکه‌وته ناو گالیسه‌که‌که. راسکۆلنیکۆفیش به‌و ئه‌نجامه‌ گه‌یشت که به‌دگومانیه‌که‌ی لانیکه‌م له‌و ساته‌دا نابه‌جینیه و بێ هیچ وه‌لامیک وه‌رسوو‌را و به‌ره‌و سینتایا که‌وته پێ. هه‌ر ئه‌وه‌نده به‌س بوو ئاو‌ر بداته‌وه و ته‌نیا جارێک سه‌یری دواوه‌ی بکات تا ببینیت سفیدریگایلۆف، که هه‌شتا سه‌د هه‌نگاوێک دوور نه‌که‌وتبووه‌وه، دابه‌زی، گالیسه‌که‌ی به‌پێ کرد و خۆیشی له‌ پیا‌ده‌پیکه‌وه پۆیشت. به‌لام راسکۆلنیکۆف ئیدی له‌ سه‌ری شه‌قامه‌که‌وه لای دابوو و پێی تینه‌ده‌چوو هیچ ببینیت. شه‌پۆلی بیزاری، ئه‌وی له‌ سفیدریگایلۆف ده‌تاراند. خۆنه‌خوازانه‌ هاواری کرد: باشه‌ چۆن ته‌نانه‌ت بۆ ساتیکیش ئه‌وه‌م به‌ خه‌یالدا هات که ئه‌م خوێرییه‌ هه‌رزه و ژنبازه، ئه‌م پاتاله‌ ده‌مپیشه، ده‌توانی یارمه‌تیم بد؟

ئهو حوکمه‌ی که راسکۆلنیکۆف به‌سه‌ر سفیدریگایلۆفیدا دا تا راده‌یه‌ک ساده‌بینانه و به‌هه‌له‌په‌ بوو؛ نه‌ده‌کرا نۆلی له‌وه بکه‌یت که شتیک له‌ ده‌روونی سفیدریگایلۆفدا هه‌بوو وای ده‌کرد که سایه‌تیه‌که‌ی شان و ته‌نانه‌ت ته‌لیسماویشی هه‌بیت. وه‌لی تا ئهو شوینه‌ی که په‌یوه‌ندی به‌ دونه‌یوه هه‌بوو، راسکۆلنیکۆف دلنیا بوو که سفیدریگایلۆف وا به‌ ئاسانی وازی لێ ناهینیت، به‌لام بیرکردنه‌وه‌ی

بەردەوام لەم بابەتە و تاوتوێکردنى ئەم دلەپراوکتییانە لە زەینیدا، ماندوووەر و بەرگەنەگیراوی بوو.

بەپێی خووی هەمیشەیی، هەر کە تەنیا مایەوه، دواى دەهەنگاوی بیر و خەيال بردییەوه. کە گەیشتە پردەکە، پالی بە سەکۆکەپەوه دا و چاوی برییە ناوہکە. خوشکیشی شان بەشانی ئەو پراوہستابوو.

لە سەرەتای پردەکەدا تووشی یەکدی ھاتبوون، وەلى راسکۆلنیکۆف بى ئەوہی ئەو ببینیت، بەلایدا رابردبوو. دونیا تا ئەو ساتە ھەرگیز لە وەھا باروودۆختکدا ئەوی لە سەرشەقامدا نەدیتبوو و خراپ ترسا. وشک بوو. نەیدەزانى ناخۆ براکەى بانگ بەکات یان نا. کتوپر چاوی بە سفیدریگایلۆف کەوت کە پەلەپەل لە سینتایاوە دەھات.

سفیدریگایلۆف بە جۆریک لە جۆرەکان بە دزی و پاریزەوہ دەھاتە پیش. کە گەیشتە پردەکە، نزیکتر نەکەوتەوہ و ھەر لەوئى لە قەراخ پیاوہرێکەدا پراوہستا؛ چى لە دەست بەھاتبا دەیکرد تەنیا بۆ ئەوہی راسکۆلنیکۆف چاوی بەو نەکەوئیت. بەلام زۆر زووتر چاوی بە دونیا کەوتبوو و بە ئاماژە بانگی دەکرد. دونیا وای لێک دەدایەوہ کە وا خەریکە تکای لى دەکات واز لە براکەى بەئینیت و سەرەتا بچیتە لای ئەو.

کچەش ھەر وای کرد و بە دزییەوہ بەلای براکەیدا تێپەری و چووہ لای سفیدریگایلۆف.

– خیراکەن، دەبى زوو لێرە بپۆین!

سفیدریگایلۆف بە گوئی دونیایدا ورتاند.

– نامەوی پۆدیۆن پامانۆفیچ سۆسەى دیدارەکەمان بکا. ئاگادار بن کە تا تۆزى لەمەوبەریش پتیکەوہ لە مەیخانەپەکی ئەم دەوروبەراندە دانیشستبووین. لەوئى بەگیری ھیتام و زۆر بە دژواری

توانیم خۆم له دهستی پرگار بکه. هه رچۆنی بووه به و نامهیهی زانیوه که ئهمرۆ من بۆ ئیوهم ناردووه و ئیستهش که وتوووته گومانهوه. به دلناییهوه ئیوه پیتان نهگوتووه، ئاخۆ دهبن کئ بووبن؟
دو نیا په ریه نیر قسه کانیه وه.

- باشه دهی، له پنجه که تیپه پین... لیره ئیتر براکه نامانین. منیش له مه دورتر شویتان ناکه وم. لیره چیتان دهوی بیلین. هه ر قسه یه ک بی، ده کرئ له سه ر شه قامیشدا بیلین.

- یه که م ئه مه بابه تی نییه که بکرئ له سه ر شه قامدا باسی بکهی! دو هه میش ئه وه یه که ده بی قسه ی سۆنیا خاتونیش بیستن. جا سته میشی هه یه! ده بی به لگه یه کتان نیشان بدهم... ده ی، که ر هه زیش ناکه ن له گه لم مه یین، وه لن منیش له م باره دا بۆ پیدانی هه ر جو ره پوو نکر دنه وه یه ک پاساوم هه یه و ده موده ست ده پۆم. وه لن تکا ده که م بیرتان نه چن که نه ئینیه کی زۆر دۆشه دهین هه یه برا که تان که به ته واوی له به ر ده ستی مندا یه!

دو نیا خنه خنیکی کرد و نیگای پرسیا ر ئامیزی بریه سفیدریگایلوف.
سفیدریگایلوف به هیمنی وریای کرده وه.

- له چی ده تر سن ئیوه؟ شار زۆر جیاوازه له لادی. ته نانه ت له لادیکه شماندا ئیوه زۆر خراب هه لسوکه و تان له گه ل مندا ده کرد، خۆ من هه چ زیانیکم به ئیوه نه گه یاندووه!

- پیتشه خته سۆنیاتان ئاگادار کردووه ته وه؟

- نا، هه شتا هه چم پین نه گوتووه و دلنایش نیم که ئیسته له ماله وه بی. وه لن ئه گه ری زۆره له وی بی. ئهمرۆ رپۆره سمی به خاکسپاردنی زپدایکی بوو و به دووری ده زانم له وه ها پوژیکدا بچیه شوینن. جارئ له ئیسته دا نامه وی ئه م مه سه له یه له گه ل هه چ که سیکدا بخمه

بهرباس و تهنانت تا رادهیه کیش له وه په شیمانم که به ئیوهم گوت. که مترین که مته رخمی له م جوړه بابه تانه دا وهک ناپاکی وایه. له وئییه مالی من... ئه و بینایه. وا دهگهین. ئه وهش قاپچییه که مانه، زور باش من ده ناسی. خو ده بینن، وا کرئوش ده با. بینیی که من له گهل خاتوونیکدام و ئه وه نکولی لی ناکرئ که پروخساری ئیوه شی چاک سپاردووه ته یادگه ی. ئه گهر له من ده ترسن و گومانان هیه خو ده بی ئه مه بیخه متان بکا. بیوورن که وا به م جوړه بیپه رده و ها که زایی ده دویم. نه کرا ئه پارتمانی بگرم بو خوم، لیره ته نیا ژووریکم هیه. ژووره که ی سونیا خاتوون دیواره دیواری ژووره که ی منه، هه لبه ته ژووره که ی سر به یه که که ی ته نیشته. هه مو ئه م نهؤمه شیان به کرئ داوه. ئیسته ئیوه بوچی وهک منال ده ترسن؟ من ئه وهنده توقینه رم یانی؟

سفیدریگایلوف لیوه کانیی به بزه یه کی شکومه ندانه بزواندن، به لام هه ر به راستی له بارودوخیکدا نه بوو بیه ویت زه رده خه نه بکات و تاقه تیشی نه بوو. دلی خراپ ده ترپا و به دژواری هه ناسه ی بو ده درا. دهنگی هه لبریبوو تا به شکوم هه یه جانه که ی بشاریته وه. وه لی دنیا به هه یه جانه ناموکه ی ئه وی نه زانی، ئه وهنده هه یه له تانه که ی ئه و له باره ی ترسنفوکیبون هه روهک مندل و ناماژده ی گالته چارانه ی بو ترسنفوکیبونی خوی توورپه بوو بوو.

— من ده زانم که ئیوه که سیکی حورمه تدار نین، له گهل ئه وه شدا به هیچ شیوه یه ک لیتان ناترسم. ئیوه پیش که ون!

شیوازی قسه کردنی دنیا به پروالته نیشاندهری زالبوون بوو به سه ر خویدا، وه لی خراپ په رنگی په ریبوو.

سفیدریگایلوف له به رده رگه ی ژووره که ی سونیا دا پاره وستا.

— مؤلته بدن بزائم سونیا خاتوون له وئییه یان نا... نا، له وئی نییه. خوا بیبری به ختی و! ئه وهش له به دبه ختییه کانی ئیمه یه ده ی! وه لی

دەزانم كە ھاكا دەركەوت. ئەگەر ئىش چووبىتە دەر، ويسىتوويەتى چاوى بە خاتوونى بگەوى بۇ قىسە كىردن لەسەر گرتتە خۆى منالە ھەتپوھەكانى زېدايىكى. داىكە مردوھ... منىش دەسپىشخەرىم كىرد و وا خەرىكى پايىكىردنى كارەكانىانم. گەر سۇنيا خاتوون تا دە خولەكى تر دەرنەكەوت، دواتر خۇم دەينىرم بۇ لاتان، تەنانەت گەر خەزىستان لى بو ھەر ئەمپۇ. ئەوھش دوو ژوورەكەى من. ژوورەكەى تەنىشت ھى خاوەنمالەكەم، ئەم خاتوون پىسلىخەى خۇمانە. ئىستە تەماشای ئىترە بگەن تكايە، دەمەوى ئەو بەلگەيەتان نىشان بەدەم كە باسەم كىرد. ئەم دەركەيە لە ژوورى خەوتتەكەى منەوھ دەچىتەوھ سەر دوو ژوورى تر، كە بەتەمان بىياندەنە كرى. ئەوھتانى... دوو ژوورى چۆل. دەبى زياتر سەرنج بەدەن...

سقىدىرىگايۇف دوو ژوورى مۇبىتەكراوى تا پادەيەك گەورەى لە بەردەستدا بوو. دونيا بىمتەمانانە چاوى بە چواردەوورىدا دەگىرا، بەلام ھىچ شتىكى تايىبەت لە قەنەفە و شىوازى پازاندەوھى ژوورەكان يان شوپتەكانىيان سەرنجىيان پانەكىشا. ھەلبەتە ئەگەر ورد بباوھ، يەك دوو خالى گىرنگ سەرنجىيان پادەكىشا، بۇ نمونە ژوورەكانى سقىدىرىگايۇف كىتومت كەوتبوونە نىوان دوو ژوورى خالىيەوھ و دەركەكەشى پاستەوخۇ بە پووى پىترەوھەكەدا نەدەكرايەوھ، بەلكە دەبوو بە ژوورەكەم تا زور خالىيەكانى خاوەنمالدا پابوورىت تا بتوانىت بچىتە ژوورەكەى ئەوھوھ. سقىدىرىگايۇف قوفلى دووھم دەركەى ژوورى خەوتتەكەى كىردەوھ و ئەو دوو ژوورە چۆلەى نىشان دا كە بۇ كرى بوون. دونيا لە بەردەركەكەدا پاوەستە، نەيدەزانى ئەو داواى لى دەكات لە چى بروانىت. بەس سقىدىرىگايۇف يەكسەر كەوتە پوونكىردنەوھ:

– تەماشای ئەم ژوورەى دووھم بگەن، كە گەرەترىشە. ئەو دەركەيە... ئەو دەركەيان كۆم كىردوھ. كورسىيەكى لە پشتەوھە،

یانی لەو دوو ژوورەدا تەنیا ئەم کورسییەمان هەیە. ئەم کورسییەم لە ژوورەکەمی خۆمەووە هیناوە تا ئاسانتەر بئوانم دانیشم و گوێ هەلخەم! سۆنیا خاتوون لەپشت ئەم دەرگەییەووە، میژەکەمی خۆی داناووە. لەپشت ئەو میژەووە لەگەڵ پۆدیۆن پامانۆفیچ دانیشتبوون و قسەیان دەکرد. منیش دوو ئیوارە لەسەر یەک لیترە دانیشتم و گویم هەلخست، هەر چارەو دوو کاتژمێر و، ئی، هەلبەتە شتگەلیکم دەست کەوت، بە پای ئێووە پێی تیناچی؟

– دانیشتن و گویتان هەلخست؟

– بەلێ، کتومت. ئیستە فەرموون بچینە ژوورەکەمی من. خۆ ناتوانین لیترە دانیشین.

سفیدریگایلوڤ دونیای گەراندهووە بۆ ژووری دانیشتن، کورسییەکی هینایە پیش و فەرمووی دانیشتنی لێ کرد. خۆیشی لەو بەری میژەکەووە چەند هەنگاویک دوورتر لە کچەکەووە دانیشت، وەلێ تا پادەییەکی نیکای بریقەمی هەمان ئەو ساتانەمی تینا بوو کە دونیای بیژادە ترساندبوو. دونیا هەلدهلەرزێ و جارێکی دی، بێ متمانە بەلام بێ ئەوێ لە دەستی خۆیدا بیست، بە ناپرەحەتی چاوی بە چوار دەوریدا خشاند. دیار بوو کە حەز ناکات بەم جۆرە جوولانە دلەپراوکیکی ئاشکرا بکات. بەلام هەلکەوتەمی تاییبەت و لەچاوشاراوێ ژوورەکەمی سفیدریگایلوڤی تازە دەهاتە بەرچاوی. دلێ پێووە بوو بپرسی ئاخۆ خانمی خانەخوێ لە مالهوویە یان نا، وەلێ لووتبەرزییەکەمی مۆلەتی پێ نەدەدا. سەرەپای ئەو هەش، لە دلیدا دەر دیککی گەورەتر هەبوو کە بە هیچ شێوویەکی بەو ترسە بەراورد نەدەکرا کە بۆ پارێزراوێ خۆی هەیبوو. ئەو ئەشکەنجەییەکی کە دەیکیشا ئیدی خەریک بوو لە سنووری بەرگەگرتنی ئەو دەر دەچوو.

– ئەمە نامەکەمی ئێوویە.

دو نیا نامه‌کە ی خسته سەر میز و سەری قسە ی کردەوہ.

- یانی ئەو شتە ی کە نووسیوتانە پێی تێدەچن؟ ناماژە بە تاوانی دەکەن کە گواپە براکە ی من تووشی بووہ. ناماژە کە شتان زۆر پوونە و ناتوانن نکۆلی لێ بکەن، کەواتە پاشەکشە ی لێ مەکەن! ھەر وہا، باشتر وایە بزانی من پیشتیش ئەم باسە گالته جارنە یەم بیستووہ و باوہر بە یەک وشەشی ناکەم. وەھا بە دوگومانییە ک لە پۆدیا، زۆر قیزەون و گالته جارنە یە. دەزانم مەسە لە کەش چیبە و ئەو ی کە بۆچی و چۆن کە وتووہتە سەر زاران. پێی تیناچن بە لگە یە ک ی تۆکمە تان ھەبێ. بە لیتان دا قسە کە تان بسە لمینن، دە فەر موان بیسە لمینن. مە بە ستم ئەو یە کە، قسە بکەن! بەس وا ناگادارتان دەکە مەوہ، کە بپرواتان پێ ناکەم. نا! بپروا ناکەم!

دو نیا پە لە پەل و بە ھەناسە برکێوہ ئەم پستانە ی بەدوای یە کدا ریز کردن و بۆ ساتیک سوورایی پە پیبە دەموچاوی.

- ئەگەر بپروام پێ ناکەن، بۆچی خۆتان خستە بەر ئەو مەترسییە و لە گەلمدا ھاتنە ئێرە؟ دە ی بۆچی ھاتن؟ قسە بکەن. دە ی بیلین!

- گومان لە وەدا نییە کە ئێوہ کچیک ی بویرن. ھەر بە پاست، وام دەزانی داوا لەو بەرپز پارزومیخینە تان دەکەن لە گەلتان بێ. وە لێ ئەوانتان لە گەل نین و تەنانەت لەم ناوہ شدا دەرناکەون! چاودیریم دەکردن. ئای لەو بویرییە! دەرکەوت لە خەمی پۆدیون پامانۆ فیدان و ناتانەوی نازار بچیزێ. ئێوہ ھەموو شتیکتان لە فریشتە کان دەچن... لە بارە ی برا بەرپزە کە تانەوہ، چیتان بۆ باس کەم ناخەر؟ خۆ خۆتان ئیستە بینیتان. بە پای ئێوہ دۆخی چۆن بوو؟

- کەواتە ئەمە یە بنەمای ئەو قسە و تۆمە تانە؟ ھیچی تراتان لە بەردەستدا نییە؟

- نا، وا نىيە. بىنەمەي كارەكەي من قىسەكانى خودى پۇدۇن پامانۇقىچ بۈۈ. دوو ئىۋارە بەسەر يەكەۋە بۇ دىدەنى خاتو سۇنيا ھاتە ئىرە. ئىستە نىشانم دان لە كوئى دادەنىشتن. براكەتان بە تەۋارى لاي سۇنيا خاتوون داني بە ھەموو شىتىكدا نا. پۇدۇن پامانۇقىچ بىكۆرە. ھەستاۋە و پىرىژنىكى كوشتوۋە. ژنە سۈۋخۇر بۈۋە و ئەۋىش چەند شتومەكىكى بە بارمە لەلای بۈۋە. لىزاقىتاي خوشكى پىرىژنەكەشى تەخت كىردۈۋە. وا دىيارە خوشكەكەي دەسكىر بۈۋە و لەو كاتەي كە پۇدۇن پامانۇقىچ خەرىكى كوشتىنى پىرىژنەكە بۈۋە، ئەو دەرگەتوۋە. بە تەۋرى كە پىنى بۈۋە، ھەردووكىانى كوشتوون. ئەوان دەكوژى تا دىزىيان لى بكا و ھەر واش دەكا. پارە و ھەندى شتى بىردوون... ھەموو ئەمانە، وشە بە وشە، خۇي بۇ سۇنيا خاتوونى باس كىردن. سۇنيا خاتوون تاكە كەسىكە كە نەپىيەكەي ئەو دەزانى، ۋەلى نە بە قىسە و نە بە كىردە دەستى لە تاۋانكەدا نەبۈۋە. كە بىستى، پىك ۋەك ئىستەي ئىۋە تۇقى. خەمىشتان نەبى، ئەو براكەتان نافرۇشى.

- پىنى تىناچى...

دۇنيا بە لىۋى پەنگەپىۋو و بىنەستەۋە مىنگەمىنگىكى كىرد، ھەناسەي بۇ نەدەدرا.

- پىنى تىناچى. ئاخىر ناكىرى ھىچ ھۇكارىكى ھەبۈۋىن كارەكەي... بۇچى... ئەمە ھەموۋى دىۋىە، دىۋا!

- بۇ دى. پىۋىستىي بە پارەي پىرىژنەكە بۈۋە. ھۇكارەكەي ئەمە بۈۋە. پارە و وردەۋالەكانى خىت كىردوون ئىتر. ھەلبەتە ئەمە قىسەي خۇيەتى و راستىشە كە پارە يان ئەو چەند شىمەكەي خەرج نەكردوون و تەنيا چۈۋە و لەژىر تلىكدا شاردوونىيەتەۋە. ئىستەش ھەر لەۋىن. ئاخىر ترساۋە پارەكان خەرج بكا.

– ئاخىر چۈن دەكرى پۇدىا دزى بكا؟ ئەسلەن چۈن پىنى تىدەچى
بىرى وەھا كارىكى بكە وىتە سەر؟

دوئىا لە جىگەكەى دەرپەرى و ھاوارى دەكرد:

– ئىوہ خۇتان دەئىناسىن، خۇ خۇتان ئەوتان دىوہ! بە پاي ئىوہ
پۇدىا لە دز دەچى؟

دەتكوت خەرىكە لە سىقىدىرىگىلۇف دەپارپىتەوہ و بە تەوارى
ترسەكەىى لە بىر كرىبوو.

– لەم جۆرە بابەتانەدا ھەزاران و مىليۇنەھا پلەبەندى و ئەگەرى
پوودا و ھەن، دوئىا خاتوون. دزى پىشەىى دزى دەكا و خۇشى
دەزانى كە مرقۇئىكى چەپەلە، وەلىن مەن بەسەرھاتى نەجىبزادەىكى
زۇر بەپىزم بىستووہ كە بەسەر گالىسكەىكى پۇستەوگە ياندندا دەدا!
كى چووزانى رەنگە لەبەرخۇىەوہ وای زانىبى كارەكەى فرە
ئاوپوودارانە و راست بووہ! ھەلبەتە منىش گەر كەسى بەھاتبا و بۇى
باس بكرىدام، پىك وەك دۇخى ئىستەى ئىوہ بىروام پى نەدەكرد،
وەلىن خۇ بىروام بە گوئى خۇم ھەىە! پۇدىون پامانۇقىچ پالئەر و
ھۇكارەكانى خۇى بۇ سۇنىا خاتوون پوون كرىنەوہ، كەچى ئەویش
سەرھەتا نەىتوانى بىروا بە گوئى و ئەو شتە بكا كە بىستووىەتى،
گەرچى دواچار بىرواى بە گوئى كرىد، چونكە پۇدىون پامانۇقىچ بە
بەرچاوبىيەوہ راوہستابوو و بە ئاشكرائى دانى پىدا دەنا.

– چ پالئەرى... كامە پالئەر ئاخىر؟

– چىرۆكەكە دوورودرىژە، دوئىا خاتوون. لىزە... چۈن بىلىم... لەم
ئىوہەندەدا سەرۇكارىمان لەگەل ئاىدىياىەكدا ھەىە كە منى شاز ئەگەر
ئامانجەكەم بەرز بىن، ئەوا مۇلەتم پى دەدا بىرپار لەسەر ئەوہ بەدم كە
فلانە كرىدەوہ پىپىندراوہ يان نا. كرىدەوہىكى ناراستى بچووك و
لەبەرانبەردا ھەزاران ھەزار چاكە بەدواىدا! ئەوہش لە لايەك كە وەھا

گەنجىكى لىۋەشاۋە بەۋ خۇپەرسىتىيە نەبىراۋەيەيەۋە سەرەۋتى لى دەبىرى ئەگەر بىزنى بە سى ھەزار پۇبلى بىيايەخ، دەكرى پىشە و ژيان و داھاتوۋى بە تەۋاۋى بگۇرئى، بەس جەخار كە ئەۋ سى ھەزار پۇبلەي نىيە. خۇتان بارى توۋپەيى و ھەلچوۋنى سەرچاۋەگرتوۋى لە برسىيەتى و ژيان لەۋ كۈنەمشكە و سىپالەكەي بەرىيەۋە بۇ مەسەلەكە زىاد بكن و ھەروھە ئاگايى قول لەبارەي دۇخى كۈمەلايەتتى درەوشاۋە و جوانى خۇي و دايكى و خوشكەكەشى. جيا لە ھەموو ئەمانە، لووتبەرزى و خۇپەسەندى و ئەۋ ھەموو خۇبەشتزانىنە! گەرچى خواش دەزانى، پەنگە ھاۋكات تايبەتمەندىگەلى ئەرئىنىشى ھەبى... بەس وا مەزانن دەمەۋئ بە تاۋانبار لە قەلەمى بەدەم. تىكايە ۋەھا بىرىك مەكەنەۋە! ئەسلەن چ پەيوەندىيەكى بە مەۋە ھەيە؟ ئەۋ ئىۋارەيە باس ھاتە سەر ئايدىيەكى زۇر تايبەت و بچكۈلەۋمچكۈلەي تىرىش. شىتىكى ۋەك ئايدىيا بوۋ دواجار، كە دەبى مۇرفەكان بەسەر دوۋ دەستەدا پۇلئىن بكن، ئاسايى و پىزپەر. پىزپەرەكان لە سەرۋوى ياساۋەن، چۈنكە گۋايە بەرزترن و جا ياساش دىارى دەكەن بۇ خەلكانى تر، خەلكانى كە تەنيا مىگەلن... يانى شەخەل. دەي، ئەم ئايدىيەش ۋەك تىۋرىيە بچكۈلەۋمچكۈلەكانى تر. خۇ ناپلئون بە تەۋاۋى براكەي ئىۋەي ھەيران كىردوۋە! يانى زۇر كەۋتوۋەتە ژىر كارىگەرىي ئەم قسەيەۋە كە ۋەك دەلئىن زۇرىك لە بلىمەت و كەلەپپاۋانى مېژوۋ لە كاتى كارگەلى شەيتانيدا نەك ھەر بە تەنيا دەست و دلئان نەلەرزىۋە، بەلكە بە چاۋى نووقاۋەۋە بەسەرىدا پابردوۋن و بەبى ھىچ بىر كىردنەۋە و دوۋدلىيەك ئاست و سنوۋرى ياسايان بەزانوۋە. وا ديارە بىراۋى بەۋە كىردوۋە كە خۇشى يەكىكە لەۋ بلىمەتەنە، لانىكەم تا ماۋەيەك ئەمە بۇچوۋنى بوۋە. زۇر ئەشكەنجەي بەدەست ئەم بابەتەۋە كىشاۋە و ھىشتا ھەر وا ئازار دەچىژئى، لەبەر ئەۋەي بە جۇرئى لە جۇرەكان تۋانئوۋىتەي لە زەينىدا كەشە بە ئايدىيەك بەد، بەس نەيتۋانئوۋە بوئىرانە ياسا پاشئىل بكا و ئەۋ

دواهمین ههنگاوهش بنی، که واته به و نهجامه گیشتووه که بلیمهت نییه. چی له مه سووکایه تیئامیزتره بۆ گهنجیکی لووتبهرز که زۆر خۆی به بلیمهت و شت دهزانی؟ جا نه مهش له رۆژگاری ئیمه دا...

– ئه ی ویزدانی چیی به سه ر دئ؟ خه فهت، په شیمانی، شتی؟ یانی ده لێن ئاکاری تیدا مردووه؟ هه ر به راستی بووه ته وه ها مرو فنی رۆدیا؟

– ئه ی هاوار، دونیا خاتون، خۆ له م رۆژگاردا ئیتر هیچ شتی له جیی خۆیدا نییه و هه مووی تیکه لوپیکه له. هه لبه ته مرو ف که بییری لی ده کاتوره، ده بینن تا ئیسته ش هه موو شتی کمان ئه وه نده رینکوپینک نه بووه! رپوسیه کان به گشتی رۆحیکی گه وره یان هه یه، رینک وه ک سه رزه مینه که یان. هه ر له بنه ره تیشه وه چه زیان به لای خه یالات و هه موو شه پرزه یی و گنچه له کاندای ده چی! وه لی، ئه وه ی که فکرت به رفراوان بی، به س توانا و لینه اتووییه کی ئه وتوت نه بی، ئیتر ده بیته چاره ره شی. خۆ بیرتانه عه سران و له دوای فراوین، له باخه که دا چ گو توبو بیژیکمان له باره ی ئه م باباته وه ده کرد، که له هه یواندا داده نیشتین، خۆ بیرتانه؟ ئیوه ش کتومت هه ر به و به رفراوانیه وه بیرکردنه وه ی منتان سه سه رکۆنه ده کرد! کن چوو زانی، په نگه هه ر له هه مان ئه و کاته ی که ئیمه خه ریکی قسه کردن بووین، ئه ویش لیزه دانیشتی و خه ریکی دارشتی گه لاله ی نه خشه که ی بووین. دونیا خاتون، چینی خۆینده واری ئیمه هیچ نه ریت و باوه رینکی بۆ ماوه یی پیروزیان نییه^۱. باشترین باری ئه وه یه که یه کن له چینی خۆینده وار، بچی و هه ندئ شت له نیو کتیه کان و فلانه به سه رهاتی دیریندا

۱. په نگه نده وه ی هزه ره کانی پیوتره چائاداییف، فه یله سووف و نووسه ری رپوسی، له یه که مین نامه ی فه لسه فه ییدا (۱۸۲۶). چائاداییف له به ر ئه وه ی له م نامه ی دا سه لماندبووی که نه ته وه ی رپوس هه ستنکی میژوویی له باره ی رابردووی خۆیه وه نییه، به شیت له قه له م درا. «و. ف»

دەرىپتىن. ۋەلى تەنيا ۋەك دەلىن پياۋخاسان بەدۋاى ئەم شتانەۋەن. جا ئەۋانئىش ئەقلىان تۈزى لى نىشتوۋە و بە جۈرئى لە جۈرەكان كۆنەپەرسىن! مەۋقئىكى ئەمەۋىي كۆمەلايەتى لەپوۋى نائىن لەم جۈرە كارانە بكا! خۇ ئىۋە دەزانن بىرۋېرۋاى من چۆنە. من ھەرگىز پەنجەى تۆمەت بەرەۋ كەس درىژ ناكەم، دەستى خۇشم ئالوۋدە ناكەم؛ زۆرىش بېروام بەمە ھەيە. ۋەلى لەبارەى ئەمانەۋە پىشتر و چەندان جار قسەمان كىرۋە. ئاى ئەۋكاتىش چەندە بەۋە دلخۇش بووم كە توانىبووم سەرنجى ئىۋە بەلاى بىرۋېرۋاكانمدا راکىشىم!... ئىۋە زۆر رەنگتان پەرىۋە، دۇنيا خاتوون!

– من دەزانم مەسەلەى ئەم ئايدىايەى چىيە! گوتارەكەىم خويندوۋەتەۋە لەبارەى ئەۋ دەستە خەلكەۋەى كە بۇ كىردنى ھەر جۈرە كارئى رېئىدراۋن. رازومىخىن ئەۋ گوتارەى بۇ ھىنام.

– بەخ بەخ، بەرئىز رازومىخىنى خۇمان؟ ئەۋان گوتارەكەىم براكەتائىان بۇ ھىتان؟ لە گۇفارىدا چاپ بوۋە يانى؟ يانى ھەر بە راستى ۋەھا گۇفارى ھەيە؟ نەمدەزانى. دەبى شتىكى سەرنجراكىش بى. بەس ئىستە بۇ كۆى دەچن لەسەر خىر، دۇنيا خاتوون؟

– دەمەۋى چاۋم بە سۇنيا بکەۋى.

دۇنيا بە كزى وشەكانى دەردەبىرین.

– لە كۆى بىدۆزمەۋە؟ لەۋانەشە گەرابىتەۋە. دەبى ھەر ئىستە قسەى لەگەل بکەم. لەۋانەيە ئەۋ...

دۇنيا نەيتۋانى رستەكەى تەۋاۋ بکات؛ ھەر بە راستى ھەناسەى يارىدەى نەدەدا.

– سۇنيا خاتوون تا شەۋ ناگەپىتەۋە، لانىكەم من لام وایە زووتر ناگەپىتەۋە. يان دەبوۋ راستەۋراست و دەمودەست بگەراباۋە مالى،

یان ئیسته که نهگه پاره توه، چووہ بۆ شوینی و ئیتر دەبی تا نیوہ شهو چاوه پیری بی.

– ئەھا! که واته همدیسان خەریکی درۆکردن! وا ئیسته تیدەگەم... درۆتان کرد... هەر له سەرەتاوه خەریکی درۆکردن بوون... ئیتر بپروا به قسەتان ناکەم. نا، بپروا ناکەم!

دوینیا به گشتی کۆنترۆلی خۆی لە دەست دابوو و هاواری دەکرد. پاشانیش کەم تا زۆر بیهۆش بە سەر ئەو کورسییەدا کەوت کە سفیدریگایلۆف دەستە پاچانە بۆی هینابووہ پیش.

– دوینیا خاتوون، چی بوو؟ چیتان بە سەر هات کتوپر؟ خۆتان کۆ بکەنەو! ها ئەوہ ئاو. تۆزی بخۆنەوہ ئاخ...

سفیدریگایلۆف چەند دلۆپە ئاویکی بە سەر و پوویدا پرژاند. کچە توند راچەنی و هاتەوہ سەر خۆی.

ئێ، هاتەوہ سەر خۆی! ئای لەو راچەننیه! سفیدریگایلۆف لەبەر خۆوہ ئەمە ی گوت و پاشان خۆی تیک دا:

– دوینیا خاتوون، هیور بن و خۆتان کۆنترۆل بکەن! بپرواتان هەبێن براکەتان بپیشتوپەنا نییە. پرزگاری دەکەین. حەز دەکەن ببنیرینە دەرەوہ؟ خۆ پارەم هەیه، دەتوانم بە سەن پۆژیکیش پینداویستی سەفەرەکە ی دەستەبەر بکەم. لەبارە ی ئەو تاوانە شهوہ کیشە یە ک نییە! خۆ جارێ دەر فەت هەیه کاری چاک بکا و تاوانە کە ی قەرەبوو بکاتەوہ! ئیوہ خۆتان بیتاقەت مەکەن. هیشتا دەر فەتە ی هەیه رۆدیون رامانۆفیچ تا ببیتە کە سیک ی گەورە. ئێ چی بوو... ئیسته چۆن؟ باشتەر بوون؟

– ئیوہ مروۆفیک ی چەندە دلۆپە و ببنە زەببێن! چۆن دەتوانن لەم هەلومەرجەدا گالتە بە من بکەن؟ ئا وازم لی بینن، دەمەو ی بپروم...

– دەتانهو ی بۆ کوی بچن؟

- دەچمە لای رۆدیا. لە كۆییە ئیستە؟ ئیوھ ئاگادارن؟ ئەى ئەم
دەرگەيە بۆ كلۆم دراوھ، ھا؟ خۆ ئیمە ھەر لەم دەرگەيەوھ ھا تینە
ژوور، ئیستە بۆچی كلۆم دراوھ؟ باشە چۆن پەرژانە سەر كلۆمكردنى؟
- خۆ نەدەكرا لینگە پیم ھەموو بیناكە بیستەن ئیمە وا باسى وھ ھا
بابەتئى دەكەین! جا، من كەى گالتەم بە ئیوھ كردووھ؟ بە ھیچ
شیوھەيەك وا نییە. ھەر ئەوھندە ھەيە ماندووم لەم شیوازە قسەكردنە.
بەس ئیوھ بەم دۆخوھ بەتەماى كۆین ئاخړ؟ دەتانەوئى بەم كارانەتان
رۆدیون رامانوئەفچ پێوھ بکەن ئاخړییەكەى؟ لە توورەبیان شیتى
دەكەن و ئەویش دەچئى و خۆى بەدەستوھ دەدا! لینگە پیم با ئەمەش
لە خزمەتتاندا رابگەيەنم كە ماوھەيەكە خستوویانەتە ژیر چاودیرى و
بەدوايەوھن. بەم كارەتان دەسئەنقەست چارەپەشى دەكەن. تۆزئى دان
بە خۆتاندا بگرن! من ئیستە بینیم و قسەم لەگەل كرد. ھیشتا ھیوايەك
ھەيە بۆ رزگار كردنى. ئیوھ تۆزئى پشوو دریزتر بن... فەرموون دانیشن.
با ئەقلمان بنیینه پال یەك. بۆیە داوام لى كردن بین تا پێكەوھ بابەتەكە
بخەینە بەر باس و شەنوگەوى بکەین. ئیوھ تەنیا دانیشن، بە گویم
بکەن دەى!

- ئیوھ چۆن دەتوانن رزگارى بکەن؟ ئەسلەن پێى دەرچوونى بۆ
ماوھتەوھ؟

دوئیا دواچار دانیشت و سفیدریگایلوئەفیش كورسییەكەى تەنیشت
ئەوى گرت.

- ھەمووى لەسەر ئیوھ وھستاوھ، لەسەر ئیوھ! تەنیا و تەنیا لەسەر
خودى ئیوھ!

چاوەكانى سفیدریگایلوئەف خرۆشاوانە بلیسەیان دەدا. تەنیا توانی
لەژیر لیوھوھ ئەمانە بلیت، ھەم تەتەلەى دەكرد و ھەم لەتاو ھەيەجان
و ھەلچوونى ھەستدا ھەندىك لە وشەكانى دەخواردنەوھ.

دو نیا توقیوانه خوی له و کشانده وه. سفیدریگایلوفیش ئیسته ئیدی
سه رتاپنی هه لده له رزی.

- ئیوه... ئه وهنده به سه که ئیوه... یهک وشه بلین و براکه تان
پزگاری بئی. من... خۆم پزگاری ده کهم. پارهم ههیه، هاوپی و
ناسیاوم ههیه! دهموده ست دهینترمه ده ری. پاسه پورتی بۆ ده رده هینم،
یانی دوو پاسه پورت ده رده هینم، دانه یهک بۆ ئه و و دانه یه کیش بۆ
خۆم. ناسیاوگه لیکه باشم هه ن... که سانی که پشتیان پین ده به ستری...
گه ر چه تان کرد، پاسه پورت بۆ ئیوه ش ده رده هینم... ده کری بۆ
دایکیش تانی ده ربهینم... ئه و رازومیخینه تان بۆچییه؟ خۆ منیش
عاشقتانم... ئیوه م زیاتر له هه ر کهس و شتی ده وی... با داوینی
کراسه که تان ماچ کهم... مۆله ت بده ن، ناخ، مۆله ت بده ن... ئه م دهنگی
خشه خشه شم سه روزیاده، به رگه ی ناگرم. ته نیا به یهک وشه بلین
بیکه و هه مووشتی جیه جی ده بی. ئاماده م هه مووشتی بکه م. هه موو
نه کرده یه کتان بۆ ده که مه کرده. هه ر شتی ئیوه بروتان پنی هه بی،
منیش بپوام پنی ده بی. ئاماده م هه ر کاری بکه م، هه ر کاری! مه که ن!
به م جۆره سه یرم مه که ن! خوتان ده زانن که خه ریکه گیانم ده کیشن؟...
سفیدریگایلوف به ره به ره خه ریک بوو ده که وته باری
ورپینه کردنه وه... وهک ئه وه ی کتوپر تیک چووبن. دو نیا له جیگه که ی
راست بووه وه و فرکه ی کرده لای ده رگه که.

- بیکه نه وه! ئاده ی خیرا ئه و ده رگه یه م بۆ بکه نه وه!

هاواری ده کرد و پالی به ده رگه که وه ده نا و له که سانیک ده پاراپه وه
که لای وا بوو ده شیت له پشت ده رگه که وه بن.

- هینینی، بیکه نه وه! که سی لینه؟

سفیدریگایلوف هه ستایه وه و هاته وه سه رخوی. به ره به ره بزه یه کی
کالته جارانه و پپ له پق نیشه سه ر لئوه له رزۆکه کانی.

– كەس لە مالهۆه نىيە!

هتەم و بە جەختلەسەركردنەوه يەكى زۆرەوه دەدوا.

– خاوەنمال چووه تە دەرى. ئىوھش بەم قاوو قىژە تەنيا كاتى خۇتان
بە فېرۆ دەدەن و بە خورتوخۇرايى خۇتان تىك داوه.

– كوا ئو كليلە نە فرەتتییە؟ ھەر ئىستە دەرگەكە بکەنەوه... گوتەم
ھەر ئىستە بيكەنەوه، بوودەلەى چەپەلى بېشەرەفا!

– ئەى ھاوار، دەلئى كليەكەم ون کردووه؛ ئو دوا بپراوھم بۆ
نادۆزرىتەوه!

– ئەھا! كەواتە دەتانەوى ئازارم بەدەن!

دونیا قىژاندى و پەنگى وەك ھى مردوو سسپى ھەلگەرا. پايكرە
دوورترين لای ژوورەكە و بە پەلەپووزى مېزىكى بچووكى كرده
سەنگەر كە لە نزيكییەوه بوو. نەیدە قىژاند، بەلام چاوى بریبووھ چاوى
جەلادەكەى و بە وردى چاودىرى جۆلەكانى دەکرد.

سفيدريگایلۆف، ھەر لەوى و لە لایەكى دیکەى ژوورەكەوه،
لەبەرانبەر ئەودا پاوه ستابوو. لانیکەم بە پووالەتیدا وا دەردەكەوت كە
تەواو بەسەر خۇیدا زالە، وەلى پوو خسارى ھىشتا وەك پېشتر
پەنگەریو بوو. ئو بزە گالته جارائەش ھىشتا ھەر وا بەسەر
لئویەوه سەمای دەکرد.

– گوتتان دەتانەوى ئازارم بەدەن، دونیا خاتون. باشە، گەر واش
بن، دلنیا بن كە لە ھەموو لایەنیکەوه بیرم لى کردووه تەوه. سسۆنیا
خاتون لە مالهۆه نىيە. كاپېرنائو مۆفەكان ژوورىان زۆر لە ژوورەكەى
منەوه دوورە و پېنج دانە ژوورى دەرگە داخراو لە نئوانماندا ھەن! خۆ
منیش لانیکەم دوو ھیندەى ئیوھ بە ھیزم و لەگەل ئەوھ شدا دەسپاریزی
ناكەم، چونكە ئیوھ خۆ دواتر ناچن شكات بکەن! ھەر بە راست خۆ

ناتانەوی ناپاکی لە براکەتان بکەن؟ هیچ کەس نیکیش بپوا بە قسەتان ناکا هەلبەتە! باشە چون دەکرێ کچی هەر وا مل بنێ و بە تەنیا بیته دیداری پیاویکی تەنیا، لە دەرەوێش نا، کتومت لە مائی پیاوێکەدا! کەواتە گەر لە پیتاوی خوشتاندا براکەتان پێوێ بکەن، هەر ناتوانن هیچ بسەلمێنن. دەستدریژیکردن هەر وا بە ئاسانی ناسەلمێنن، دونیا خاتوون.

– نارهسەنی چەپەل!

دونیا بە قینیکی زۆرەوێ ئەمەیی لە ژێر لێوێوێ گوت.

– هەلبەتە کە یقی خۆتانە، وەلی سەرنجان لە سەر ئەوێ بێن کە هەرچیم گوت هەموو گریمانە بوو. باوێرێ تایبەتی من ئەوێ بێ کە ئێوێ سەد لە سەد راست دەفەرموون، دەستدریژی و توندوتیژی، تا بلێی چەپەلانیە. بۆیە ئەمانەم پێ گوتن تا تیتان بگەینم کە بە هیچ شێوێ بک پێویست ناکا خۆتان سەرکۆنە بکەن یان داخ بخۆن ئەگەر... ئەگەر ویستتان بە پەزمانەندی خۆتان براکەتان پزگار بکەن؛ پیشانیاری منیش ئەوێ بێ کە هەر ئەم پێیە هەلبژێرن. کەواتە مانای وایە تەنیا و تەنیا هاتوونەتە ژێر باری هەلومەرجی ئێستەوێ و ئەگەریش بیکومان پێویستە ئەو وشەیی بە کار بهێنین، لەبەر دەم زەبروزەنگدا ملتان کەچ کردووێ. بیری لێ بکەنەوێ. چارەنووسی دایک و براکەتان لە ژێر دەستی ئێوێ دایە! من دەبمە خزمەتکاری ئەلقەلەگویی ئێوێ... تا کۆتایی تەمەن... دەیی، من لێرە بە دەم چاوەروانیتانەوێ دادەنیشم.

سفیدریگایلۆف لە دووری حەوت هەنگاویک لە دونیاوێ لە سەر قەنەفەکە دانیشت. کچەکە ئێستە ئیدی تۆزقالبیک گومانی لە ویستی ئاسنین و نەگۆرێ ئەو نەبوو؛ جا، دەمیکیش بوو ئەوێ بە باشی

دهناسی. کتوپر ده مانچه یه کی بچو وکی له گیرفانی دهر هینا، میلی هینا په وه و هه روا چه کبه ده ست، نه نیشکی خسته سهر میزه که.

سفیدریگایلوف له جیگه که ی راست بووه وه.

- نه ها! یانی وای لن هات!

له سه رسامیان هاواری لن هه ستابوو، به لام هاوکات به دخوازانه بزه ی ده کرد.

- ده ی، نه مه به ته وای په وتی بابه ته که ده گورپی! هه ره له بنه په ته وه کاری منتان ناسانتتر کرد، دونیا خاتون. نه ی نه م ده مانچه یه تان له کوئی هینا؟ نه کا هه مووی له ژیر سه ری نه و پارزومیخینه نازیزه ماندا بن؟ نه ی هاوار! خو نه مه ده مانچه که ی خو مه! هاوړینی چه ندان ساله م! جا چه نده به دوایدا گه رام! له هه موو شوینتی چاوم به دواپه وه بوو. که واته نه و فیرکاری نیشانه شکینیه ی پیشتر هه مانبوو، که من شانازی نه و فیرکاری به ی برا، به زایه نه چووه!

- ده مانچه ی تو نییه! هی مارفا پیتر و فنایه. تو نه و ژنه داماره ت کوشت، نه فره تی! نه و ماله هیچ مولکیکی تو ی تیدا نه بوو. که بیرم کرده وه تو چ کارگه لیکي چه په لانه ت لن ده وه شیته وه ئیتر هه لم گرت.. هه ره نه وه نده به سه هه نگاوئ بنئی... سویند بن گولله یه کت به قوربان که م!

دونیا که و تبووه باریکی شیتانه وه.

- نه ی برا نازیزه که تان چی؟ له بهر کونجکولی ده پرسم!

سفیدریگایلوف هیشتا له جیبه که ی جارنیدا پاره ستابوو و نه مه ی ده پرسی.

- پیت خۆش بوو بچو پړدیا ناشکرا بکه! نه جوولنی له شوینت!
نه ییته پیتش! پیوهت دهنیم! خوت ژنه که تت ژه هر خوارد کرد، من
ده زانم. تو خۆشت بکوژی!

دو نیا به ده مانچه که نیشانه ی لئ گرتووه.

- ئیسته یانی هر به راستی له وه دلنیا که من مارفا پیترو فنام
ژه هر خوارد کردووه؟

- کاری تو بوو! خوت هندی شتت به گویدا دام... قسه ی ژهرت
هیتایه ناووه... ده زانم که رویشتی و له شوینت ده ستت خست... له
به رده ستندا بوو... کاری خوت بوو. بئ له تو ده کړی کاری کن بئ؟
نارسه ن! بکوژ!

- گریمان که راست بئ و من مارفا پیترو فنام ژه هر خوارد کردبئ،
جا خو هه مووی ته نیا له بهر تو بووه!... هؤکاره که ی تو بووی له مه
تینگه!

- درؤ ده که ی! هه همیشه رقم لیت بوو، هه همیشه... هه همیشه...

- ئوهوؤو، ته ماشا دو نیا خاتون! ده لنی بیرتان چووه له گرمه ی
پینمای و گورپینی مندا، خۆشتان به ره به ره خه ریک بوو شل ده بوون.
له چاوه کانتاندا ده مخوینده وه! ئه و شه وه تان بیر نییه، جا چ
مانگه شه ویکیش بوو! بولبوله کان چ چرینئ ده یانچری!

- درؤیه!

تورپه یی له چاوانی دو نیادا بلیسه ی دا.

- درؤ ده که ی! بوختان هه لده به ستی!

- درق ده کهم؟ با وایی، مادام ئیوه ههز ده کهن وا بئ، ده لئین درقیه. هه مووی قسه ی خومه. نابئ ئه و جوره شتانه بیر خاتونه کان بینته وه!

سفیدریگایلۆف بزه ی کرد.

- ده زانم ده توانی ئه و په له پیتکه یه بچرکینی ئه ی دلرفینه سرکه کهم! ده ی، ده بیته قینه ئیترا!

دو نیا ده مانچه که ی بهرز کرده وه. په نگه پریویه که ی مه رگاوی بوو. ته ماشایه کی سفیدریگایلۆفی کرد، له زه بیندا مه وادی نیوانیانی پینوا، ریک نیشانه ی لئ گرت وه و چاوه رینی به که مین جووله ی ئه و ما. لیوی خواره وه ی سپیی سپیی بوو بووه وه و ده له رزی و چاوه په شه گوره کانی به ک پارچه ئاگر بوون. سفیدریگایلۆف هیچ کاتیک ئه وی هینده جوان نه دیتبوو. ده تگوت ئاگری نیگای کچه که له کاتی نیشانه گرتنه وه دا، ئه وی کرده خۆله میش و دلی له تاو نازار و هه یه جاندا چلی دا. هه نگاویکی نایه پینش و بوم! دهنگی گولله ژووره که ی ته نییه وه. گولله که به سه ر پیستی سه ری سفیدریگایلۆفا چیخی کرد و بهر دیواره که ی پشتی کهوت، ئه ویش هه ر وا راوه ستابوو و پینده که نی.

- ده لئیی شه نگه سووره پیوه ی دام! به لئ، خانمخاس نیشانه یان له سه رم گرت وه! باشه ئه مه چییه؟ ئه ی هاوار، خوین!

سفیدریگایلۆف ده سه ره که بی ده رهیتا تا ئه و ده زوله خوینه بسریت که به سه ر لاجانگه کانیدا هاتبووه خوار. پینده چوو گولله که پیستی سه ری بردیبت.

دو نیا ده مانچه که ی داگرت و ته ماشایه کی سفیدریگایلۆفی کرد. له نیگایدا زیاتر له ترس، جوریک له تاسان و ورپی شیتانه شه پۆلی ده دا! ده تگوت نازانیت چیی کردوو و له ده ور بوهریدا چی ده گوزهریت.

- دەى، ئەمەيان نەيپىكا! ھەمدىسان تەقە بىكە، من چاۋەپرىم!

شىۋازى قسەكردنى سقىدىرىگايلۇف نەرم و ھىۋاش بوو و ھىشتا
بىزەى بەسسەر لىۋەۋە بوو، بەلام پەژارەيەكىش لە دەنگ و
زەردەخەنەكەيدا بوو.

- ئاۋھا خەخنى لى بىكەن تا بەر لەۋەى ئىۋە دەرفەتى دووبارە
مىلھىنانەۋەتان ھەبى، من لە دەستتانى دەربىنم!

دۇنيا جوۋلەيەكى كىرد و خىرا مىلى دەمانچەكەى ھىنايەۋە و دىسان
نېشانەى گرتەۋە.

- مەجوۋلى، نىزىك مەكەۋەرەۋە!

دۇنيا بىھىۋا ھاۋارى كىرد.

- سۈيىند دەخۇم... پىۋەت دەنىم... من... دەتكۇژم!

- دەى، لە سى ھەنگاۋدا گەر جارىكى تىرىش نەمپىكن و نەتوان
من بىكۇژن بىۋىنەيە بە راستى! ۋەلى ئەگەر نەمپىكن... ئەۋسا...

ئەم جارەيان ئاگر لە چاۋى سقىدىرىگايلۇفدا بلىسسەى دەدا! دوو
ھەنگاۋ ھاتە پىش. دۇنيا ھەمدىسان نېشانەى گرتەۋە و... ئەم جارەيان
گوللەكە چروۋكى كىرد!

- ۋا دىبارە باش پىرتان نەكردوۋەتەۋە! گىرنگ نىيە! گوللەيەكى
تىرىشتان ھەيە. لە كاتى خۇيدا پىرى بىكەنەۋە ئەم جارە، من دەرفەتتان
دەدەمى.

سقىدىرىگايلۇف مكوور و بە ۋىستىكى دىرندانەى نىۋ نىگايەۋە، دوو
ھەنگاۋىك دوور لە كچەكەۋە چاۋەپى ما. بە گوروتىنى كەللەرەق و
تادارانەى ناۋچەۋانىيەۋە لى رامابوو. دۇنيا لە نىگايدا خۋىندىيەۋە كە
ئامادەيە بىرپىت، بەلام دەست لە ۋەلنەگىرت.

– بەلن... ھاكا خانمخاس لە دووری دوو ھەنگارەوہ بوودەلە
داوینپسەكەى تەخت کرد!

دوونیا كۆپەر دەمانچەكەى فریدایە لاوہ.

– ئای لەوہ، خۆ خاتوون دەمانچەكەى فریدایە سەر زەوى!

سفیدریگایلۆف سەراسیمە ئەمەى گوت و ھەناسەىەكى قولى
ھەلکیشا. دەنگوت باریک بە کۆلییەوہ، نا، بەسەر دلییەوہ لابرابوو.
لەوانەشە ھەر بە تەنیا ترس لە مەرگ نەبووبیت، چونکە دوور بوو
لەو ساتەدا وھا ھەستیکى ھەبیت؛ بەلكە جۆرە نازادبوونیک بوو لە
ھەستیکى جیا لە ھى مەرگ، ھەستیکى رەشتر و تالتر، کە خۆیشى
نەیدەتوانى بلت چىیە. چووہ لای دوونیا و بە نەرمى باسكى بە دەورى
کەمەریدا ھینا. کچە بەرگری نەکرد، تەنیا وەك بى دەلەرزى و نیگای
تکاکارانەى لەو بریبوو. سفیدریگایلۆف ھولى دا شتیک بلت، وەلن
تەنیا لیوى تەکانیکى دا و نەیتوانى بەک وشە دەربەرت یان تەنانت
دەنگیک لە دەمییەوہ دەربكات.

– لینگەرى برۆم!

دوونیا کەوتبووہ پارانەوہ.

سفیدریگایلۆف لەرزى و دەنگى دوونیا بە تەواوى گۆرابوو.

– یانى بە ھیچ شىوہیەك منت خۆش ناوى؟

بە ھىمنى ئەمەى لە دوونیا پرسى و کچەش سەرى بادا.

– ھەرۆھا... بە ھیچ جۆریکیش ناتوانى خۆشت بویم؟ یانى
ھیچکات؟

سفیدریگایلۆف داماو و لەژیر لیوہوہ پتى داگرت. دوونیاش بە ورتە
وہلامى دایەوہ:

- هیچکات!

خوله کیک به ململانیه کی توقینەر و ناروونی ناو دل و پوچی سفیدریگایلوفه وه تیپه پی. نیگایه کی له وه سفبه ده ری گرته دونیا. کتوپر دهستی کشانده وه، توند پوهو په نجره که سووپا و هر له وئ و پشت له دونیا پاره ستا. خوله کیک دیکه ش تیپه پی.

- نه وه ش کلله که. نه وه تانی.

کلله که له گیرفانی چه پی کۆته که ی ده رهینا و بن نه وه ی ناو پ بداته وه یان سهیری دونیا بکات، خستیه سهر میزه که.

- خیرا کلله که هه لگرن! دهی! تا زوه بپون! خیرا که ن!

که لله ره قانه له په نجره که وه ته ماشای ده ری ده کرد. دونیا چوو بۆ لای میزه که تا کلله که هه لگری.

- دهی خیرا که!

سفیدریگایلوف جاریکی دیکه، بن نه وه ی لا بکاته وه یان ته نانه ت بجوولیت، نه مه ی دووباره کرده وه؛ وه لئ قسه که ی جه ختله سهر کردنه وه و مانایه کی تایبته و توقینه ری تیدا بوو.

دونیا ده رکی به شیوازی قسه کردنی توقینەر و نامۆی نه و کرد، په لاماری کللی سهر میزه که ی دا، پرتاوی کرده لای ده رگه که، به په له کلۆمه که ی کرده وه و له ژووره که هه لهاته ده ر. رینک یه ک خوله ک دواتر، بیهوشانه به قهراخ ریژاوه که دا به ره و پردی فازنیسنسکی ده پویشته.

سفیدریگایلوف چه ند خوله کیک له وئ له پشت په نجره که وه پاره ستا. دواچار به هینمی سووپا یه وه، چاویکی به ده وروبیدا گیرا و دهستی به ته ویلیدا هینا. بزه یه کی غه رب نه ندامه کانی ده موچاوی وینک هینا یه وه، بزه یه کی جه رگبرانه و کز و خه مگین، بزه یه ک له تاو

نامورادیدا. خوینی زامه که ی سه ری، که ئیدی خه ریک بوو وشک
ده بووه وه، دهستی پیس کردبوو. به توو په یی ته ماشایه کی دهستی
کرد، پاشان خاولیبه کی ته پر کرد و لاجانگیی سړی. ده مانچه که، که
دو نیا فرپی دابوو، له نزیک ده رگه که وه که وتبوو و کتوپر سه رنجیی
پراکیتشا؛ هه لیگرته وه و به سه رنجه وه لئی روانی. ده مانچه یه کی
بچووک و دیرین بوو و سنی گولله ی ده خوارد که هیشتا دوو گولله و
یه ک قه پاغی تیدا بوو. که واته هیچ کیتشه یه کی نه بوو و ده کرا جاریکی
دیکه ش ته قه ی پین بکه یت. سفیدریگایلوف چند ساتیک له به رخزوه
بیری کرده وه، ده مانچه که ی خسته گیرفانییه وه، کلاوه که یی هه لگرت و
له ژووره که چووه ده ری.

شەش

سفیدریگایلوف بە دریزیایی ئەو شەو، تا کاتژمێر دە، لە سەرپەنایەکەوێ پووی لە سەرپەنایەکی دی دەنا و یەک بەدوای یەک مەیخانەی دەگوێری. کاتیاش دەرکەوت و گۆرانییەکی ناخۆشی دیکەی بەم سەرپەندەو^۱ گوت:

بوودەلە ی زۆردار و ناقولاً

کاتیای دابوو بەر ماچ

سفیدریگایولف، کاتیا و کوپیزگە ژەنیارەکە و دەستە ی گۆرانیگوتن و پینشخزمەت و دوو فەرمانبەری وردیلانە ی داوەت کردن تا بە دلی خۆیان بخۆنەوێ. ئەو دوو فەرمانبەرە سەرنجیان راکیشابوو، چونکە لووتی هەردووکیان لارووێر بوو، دانەیهکیان بە لای راستدا و ئەوی دیکەشیان بە لای چەپ. ئەم خالە زۆر سفیدریگایولفی خستبووێ ژیر کاریگەرییەوێ. دواجار سفیدریگایولفیان لەگەل خۆیاندا کیش کرد و بردیانە سەیرانگە یەک. سفیدریگایولفی پاره ی چوونە ژووری هەموویانی دا و خواردنەوی بۆ کپین. باخی سەیرانگەکە تەنیا کاجیکی باریکی سە سالی تیدا بوو و سە دەوێن، لەگەل هۆدە یە کدا کە لە بنە پەتدا شوینی خواردنەوێ بوو، بەلام چایشی دەفرۆشت. تاکوتە راش میزگە لیک ی سەوز لەگەل چەند کورسییەکی دەوروبەریان کە لیزە و لەوێ دانرابوون. دەستە یەک گۆرانییێژ بە دەنگیک ی ناحەز و لیبووکیکی ئەلمانیی خەلکی میونخ بە لووتیک ی سوورەوێ، کە

^۱ سەرپەند: تەرجیعیەند (فەرھەنگی کاوێ: فارسی-کوردی)

سه‌رخۆش بوو و زۆریش خه‌مگین، هه‌مووانیان سه‌رگه‌رم کردبوون. دوو فه‌رمانبه‌ره لووتخواره‌که له‌گه‌ل چه‌ند فه‌رمانبه‌ریکی دیکه‌دا بووه مشتومریان و پیده‌چوو شه‌ریکی پیس به‌پێوه بیت. سفیدریگیلۆفیان له‌نیوان خۆیاندا کرده ناو‌بژیوان و ئه‌ویش یه‌ک چاره‌ک گویی لێ گرتن، به‌س به‌ جۆریک کردبوویانه قیره‌قیر که پێی تینه‌ده‌چوو لێیان تیبگات. تاکه شستیکی پروون ئه‌وه بوو که وا دیار بوو یه‌کیک له‌وان شستیکی خیت کردبوو و ته‌نانه‌ت توانیبووشی بيفرۆشیته یه‌کیک له‌و جووله‌کانه‌ی که به‌و ده‌وره‌به‌رده‌دا ده‌خولانه‌وه، وه‌لێ ئیسته که شته‌که‌ی ساغ کردبووه‌وه، ئاماده نه‌بوو له‌ ماله‌ دزیاریبه‌که‌دا به‌شی هاو‌پێکانی بدات. دواجار به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان پروون بووه‌وه که ماله‌ دزیاریبه‌که، که‌وچکه‌چایه‌کی ئه‌و قاوه‌خانه‌یه‌ بووه. له‌ قاوه‌خانه‌که‌شدا به‌ بابه‌ته‌که‌یان زانیبوو و ئیدی به‌ره‌به‌ره خه‌ریک بوو قسه‌ ده‌گه‌یشته ناسکی که سفیدریگیلۆف پاره‌ی که‌چکه‌چایه‌که‌ی دا، له‌ جیکه‌که‌ی هه‌ستایه‌وه و سه‌یرانگه‌که‌ی جی هه‌یشت. نزیکه‌ی کاتژمێر ده‌ بوو. به‌ درێژایی ئه‌و ماوه‌یه‌ یه‌ک دلۆپه‌ مه‌ش‌رووبی نه‌خواردبووه‌وه و ئه‌گه‌رچی داوای چایشی کردبوو، ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌ته‌کیتی شوینه‌که‌ بوو.

ئێواره‌یه‌کی تاسینهر بوو. نزیکه‌ی کاتژمێر ده‌، هه‌ورگه‌لنکی ره‌ش پانتایی ناسمانیان داگرت. هه‌وره‌ش‌ریخه‌یه‌کی کرد و باران وه‌ک تاڤگه‌ دایکرد. باران نه‌بوو، لافاوێک بوو که زه‌ویی هه‌لده‌ده‌پێ. ناسمانیش خوله‌ک دوا‌ی خوله‌ک برووسکه‌ی ده‌دا و برووسکه‌کانیشی هه‌ر جاره‌و لانیکه‌م پینچ چه‌رکه‌یه‌کیان ده‌خایاند. سفیدریگیلۆف، خوساو تا سه‌رئیسقان، چووه‌وه‌ مالی و ده‌رگه‌که‌ی به‌سه‌ر خویدا کلۆم کرد. چه‌که‌جه‌ی دۆلابه‌که‌ی راکیش‌سا، هه‌رچی پاره‌ی هه‌بوو هه‌لیگرت و دووسی لاپه‌ره‌شی له‌ت کرد. پاشان پاره‌کانی ناخینه‌ گیرفانییه‌وه، جا ویستی جله‌کانی بگۆریت که له‌ په‌نجه‌ره‌وه ته‌ماشایه‌کی ده‌ریی کرد و گویی بۆ ده‌نگی باران و هه‌وره‌ش‌ریخه‌ هه‌لخست و پاشگه‌ز بووه‌وه.

کلاوہکے ہی ہلگرت و لہ ژوورہکے چوہہ دہری و دہرگہکے شسی کلوم نہ کرد۔ راستہ و راست چوہہ لای سؤنیا، بہلن، لہ مالہ وہ بوو۔

سؤنیا بہ تنیا نہ بوو۔ چوار مندالی کاپیرناٹومؤفی لہ لا بوون و خہریک بوو چای دہدانی۔ لہ بیدہنگیہ کی پر لہ ریزدا بہ خیرہاتنی سفیدریگیلؤفی کرد و نیگیہ کی پرسیارٹامیزی گرتہ جلہ خوساواہکانی، بہ لام ہیچی نہ گوت۔ مندالہ کانیش یہ کسہر تۆقیوانہ رایانکرده دہری۔

سفیدریگیلؤف لہ پشت میزہکے وہ دانیشٹ و داوای لہ سؤنیاش کرد لہ لایہ وہ دابنیشیت۔ کچہش سہرکزانه ٹامادہی دانیشٹن بوو۔

— من لہ وانہ یہ برؤم بق ئہ مریکا، سؤنیا خاتون۔

سفیدریگیلؤف سہری قسہی کردہ وہ۔

— رہنگہ ئہ مہ دواہ مین جار بی چارم بہ ئیوہ دہکے وی و دہمہ وی ہندی لہ کارہکان رای بی بکہم۔ ئہی ئو خاتونہ بہ ریزہ تان بینی ئہ مرؤ؟ دہزانم چپی بی گوتون، پیویست ناکا باسی کەن۔ (سسؤنیا ناناکایانہ جوولہ یہ کی کرد و پاشان سوور ہلگہ را.) ئہم کەسانہ بق ہر کاری ریوشوینی خویانیاں ہہیہ۔ ہەرچؤنیک بووہ داہاتووی خوشکەکان و براکے ہی ئیوہ دابین بووہ و من ئو پارہیہی کہ بق ہہریہ کە یانم لہ ہەرچاو گرتوہ داومہ تہ دہستی کە سینی متمانہ پیکر او تا بیخہم بین۔ پسولہ کە شتان دہدہمی۔ لہ دہستی خۆتان بی باشترہ، دونیا ہزار شتہ ئیتر، ئہ گہری پرودانی ہەر شتی لہ ئارادایہ۔ فرموون، ئوہش پسولہ کە تان دہی، ئہم کارہش یہ کلایی بووہ وہ۔ ئوہش سی سہفتہ چہکی لہ سہدا پینجی لہ خزمہتی ئیوہ دا... فرموون۔ ہی ئیوہیہ، تہنیا و تہنیا ہی ئیوہ نہک ہیچ کەسی تر۔ بہس با ہەر بہینی خۆمان بی؛ ہەرچیہ کتان بہر گوی کە وتہ وہ باسی ئہ مہ نہکەن و با کەس پئی نہ زانی۔ ئہم پارہیہ بہ کەلکتان دی، سؤنیا

خاتون. ئەو ژيانەى جاران ئىتر بۇ ئىوھ باش نىيە و ئىستە ئىتر
پىوئىستىستان پىنى نىيە.

– من تا بلىتى قەرزارى ئىوھ و ئەوانى تر و زردايكى
خوالىخۇشبووشم...

سۇنيا پەلەپەل دەدوا.

– گەر تا ئىستەش رىكوپىك سوپاسم نەكردوون... تىكايە وەك
پىنەزانى لىكى مەدەنەوھ...

– پىوئىست ناكا، بەسە!

– لەبارەى ئەم پارەيەشەو، جەنابى سقىدىرىگىلوف، زۆر زۆر
سوپاسگوزارم، وەلى ئىستە ئىتر پىوئىستىم پىنى نىيە. تىكا دەكەم وا
مەزانن پىنەزانم، وەلى من بە جۆرى لە جۆرەكان دەتوانم ژيانى خۆم
رايى بىكەم. گەر بەنيازى كارى چاكەن، دەكرى ئەم پارەيە...

– ئەم پارەيە ھى ئىوھىيە، سۇنيا خاتون. تەنيا و تەنيا ھى ئىوھ. تىكا
دەكەم با زياتر لەسەرى نەپۆين. تا كەمتر بلىتىن باشترە! منىش لەوھ
زياتر دەرفەتم نىيە. بەكەلكتان دى ئەم پارەيە. راستىيەكەى ئەوھىيە كە،
پۇدىون رامانوفىچ دوو رىگە زياترى لەبەردەمدا نىيە، يان گوللەيەك
دەنى بە مىشكى خۇيەوھ، يان بە جادەى فلادىمىروفكايدا مل دەنى.
(دۇنيا تۇقپوانە تەماشايەكى كرد و كەوتە ھەللەرزىن.) جا پىوئىست بە
توقىن ناكا! ھەموو شتىكم لە زمانى خۇيەوھ بىست و دەمشىر و شتىش
نىم، تا بچمە شىوئىتك و دانىشم و باسى بىكەم! نامۇرگارىيەكى باش
بوو كە پىتان گوت بچى و خۇى پادەست بكا و دان بە ھەموو شتىكدا
بىنى. ئەوھ زۆر بۇ ئەو باشتر دەبىن. ئەگەرىش نىبى سىبىرىيا بىن، خۇ
ئىوھش لەگەلى دەپۆن؟ دەى، كەواتە پىوئىستىتان بە پارە ھەيە! من
ئەم پارەيە بە ئىوھ دەدەم، وەلى وەك ئەوھ وايە بەخشىيىتمە رۇدىون

رامانوفیچ! بەلینیشتان بە ئامالیا ئیفانوفنا دا که قەرزەکەى بدەنەو، خۆم بیستم. چۆن دەت وانن ئەوئەندە خوشخە یال و بیباک ئەو بەرپرسیاریەتیە بخەنە ئەستوی خوتان، سۆنیا خاتوون؟ قەرزەکە لەسەر کاترینا ئیفانوفنا بوو، خۆ لەسەر ئیوئە نەبوو. ئەسلەن نابى حسـیـب بۆ ئەو ژنەتیوئە ئەلمانییە بکەن. خۆ بەم جۆرە ناتوانن لەم دونیایەدا هەلبکەن، سۆنیا خاتوون. گەر لەبارەى منەو شتیکیان لى پرسین... چونکە سبەى دووسبەى دین بۆ لاتان تا پرسوجۆ بکەن... نەلین هاتبوو دیدەنیمان و پارەکش نیشانی هیچ کەسنى مەدەن و لەلای هیچ کەسئیکش باسی مەکەن. دەى، جارئ خواناگادارتان.

سفیدریگایلوف لە جیگەکەى هەستا و درێژەى پى دا:

— سلاوى تايبەتیی منیش بگەینەنە خزمەت پۆدیوون رامانوفیچ. هەر بە راست، خراپ نییە جارئ ئەم پارەیه بدەنە بەرپۆز رازومیخین بۆتان هەلگرئ. خۆ بەرپۆز رازومیخین دەناسن؟ دەى دیارە کە دەیناسن! کورپیکى خراپ نییە، دەکرئ متمانەى پى بکەى. بەیانى پارەکە بەرن و لەلای ئەوى دانین... یان هەر وەختئ کاتى هات. تا ئەو کاتەش لە شوئینیکى باش بیشارنەو.

سۆنیاش هەستایەو و بە پەشوکاوى لە سفیدریگایلوف راما. دەویست قسەیهک بکات و شتیکی لى پرسیت، بەلام بۆ چەند ساتیک زاتى نەبوو دەم بکاتەو و هەر نەشیدەزانى لە کوئوئە دەست پى بکات.

— ئاخىر چۆن... ئیستە، بەم بارانە، چۆن دەتانەوئى بپۆن؟

— کەسنى کە نیازى چوون بۆ ئەمریکای هەبى باکى بە باران نییە! هەهەهە! مالتاوا، سۆنیا خاتوون، باوانەکەم! ئیوئە دەبى تەمەنیکى درێژ بژین، ئەوانى دیکە پۆیوسئیدیان بە کەسئیکى وەک ئیوئەیه. هەر بە راست، سلاوى من بە بەرپۆز رازومیخینیش بگەینەن. بیگومان پى بلین

نارکادی ئیقانوفیچ سفیدریگایلوف سلاتان لئ دهکا! بیگومان پیی بلین، کتومت ئەمه بلین!

ئەمە ی گوت و لە ژووره که چووہ دەری و سۆنیای لە نیگەرانی و حەپەسان و تەنانت ترس و دلەپراوکیه کی نارووندا جئ هیشت.

دواتر دەرکوت که هەر هەمان شهو، نژیکی کاتژمیر دوازده، سفیدریگایلوف دیداریکی بیپراده سەیر و چاوہ پوانینه کراوی دیکە ی هەبوو. پەهیلە ی باران هەر بەردەوام بوو. سفیدریگایلوف، تەرپولتیس هەنگاوی نایە ئه پارتمانی تەسک و ناخوشی دایبایی دەزگیرانه که یهوه که دهکوتە شەقامی سییەمی دوورگی فاسیلییه وه لە بولوازی بچووگا. هەلبەتە ماوه یەک لە دەرگی دا تا لیان کردوه و، هاتنیشی بەو دۆخوه، سەرەتا بووه مایە ی دلەپراوکی و هەمووانی ناپه حەت کرد، بەلام سفیدریگایلوف گەر بیویستبا دەیتوانی زۆر زۆر سەرنجراکیش و دلگیر بیت و ئەمەش بووه هۆی ئەوهی دەستبەجئ دایک و باوکه تیگەیشتوو و دونیادیده که — که وایان زانیوو ئەو زۆری خواردووہ تەوه و ئیستە نازانیت خەریکی چیه — بیخەم بن. دایکە ی نەرمونیان و تیگەیشتوو، باوکه پەککەوتە که ی بە کورسییه تاپەداره که یهوه هینا تا چاوی بە زاواکه ی بکەویت و خۆشی وهک هەمیشە سەری قسە ی بە کردنی پرسیاری یەک لەدوا ی یەک و جیاواز و ناپه یوهست کردوه. دایکی بووکی هەرگیز راستەوخو هیچ شتیکی نەدەپرسی. بە زەر دەخەنەوه دەستی پئ دەکرد و دەستەکانی لیک دەسوین و پاشان — وهک ئەوهی پرونبوونەوهی هەندی پرس شتیکی سەرەکی بیت — بۆ نمونە دەپرسی سفیدریگایلوف بە تەمایه که ی دەزگیرانه که ی بگوازیته وه و لەم جۆره قسانە و، ئەوسا، زۆر تاسەمەندانە و تەنانت تا راده یەک بە هانە هان دەچووہ سەر پرس — یارگه لیک لە باره ی پاریس و ژیا نی خانە دانانە ی ئەوی و جا دواتریش — دەرکرا ئەوه پیتش نەبیت — قسە ی دەهیناپه وه سەر ژیا نی

هنووکه بیان له شه قامی سینه مدا. ئەم شینوازی گوتو بیژه له زور بهی کاته کاندای کار یگه ریه کی فره شی ده بوو، وه لئ ئەم جار ه یان سفیدریگایلۆف به پینچه وانە ی هەر کاتیکه وه پشووکورت و بیتاقت بوو و وړکی گرتبوو به هەر جۆریک بووه ده بیت ئە له و کاته دا چاری به ده زگیرانه که ی بکه ویت، گه رچی هەر له سه ره تا وه پینان راگه یاندبوو که کچۆله که خه وتوو. هه لبه ته کچۆله که ش تۆزیک دواتر ه ات. سفیدریگایلۆف بئ به فیرو دانی کات به کچۆله که ی گوت کار یکی گرنکی بۆ ه اتوو ته پیش و ده بیت تا ماوه یه ک پیته ربورگ جئ به یلیت، هەر له بهر ئە وه ش پازده هه زار رۆلی بۆ هیناوه و تکا ده کات کچۆله که ئەم بره وه ک دیارییه ک به بۆنه ی هاوسه رگرییه که یانه وه وه ربگریت، چونکه هه رچۆنیک بووه نیازی وا بووه بهر له رپور ه سـمی هاوسه رگرییه که یان ئەم دیارییه که مبه هایه ی پیشکه ش بکات. به لام له م نیوه نده دا، په یوه ندی مهنیقی نیوان دیارییه که و سه فه ری خیزای ئەو و ئە وه ی که به پنیوستی زانیوه به و نیوه شه وه و له و بارانه لافاونا سایه دا سه ر یان لئ بدات و دیارییه که پیشکه ش بکات، پوون نه بووه وه. له گه ل ئە مه شدا هه موو شتیک زور باش رایئ بوو؛ ته نانه ت ده ربړینی سه رسامی و جه خار و له سه ر پویشن له گه ل ناخ و وای ئاسایی و پرسیارگه لی به هه مان راده مکو رانه ش به شینوه یه کی سه یر سنووردار و که م بوون.

له بهرانه به دا، پیزانین و سو پاسگوزاری پڕ له گه رموگو پری و خرۆشی تیگه یشتووترین دایکی دونیا یان هه بوو که فرمیسه که کانیشی به لگه یه کی ئیجگار پته و بوون بۆ ئەو سو پاس و پیزانیه په راسته قینه یه ی. سفیدریگایلۆف هه ستایه وه و پیکه نی. ده زگیرانه که ی ماچ کرد و گۆنای لاوانده وه و دلنای کرده وه که زوو ده گه رپته وه. به لام له نیگای که چه که دا سه ره رای کونجکۆلییه کی نیاز پاکانه ی مندالانه، هاوکات پرسیاریکی بیده نگ و جدیدی بینی؛ دیسان ئەوی ماچ کرد و

له دلدا خوی به نه فرهت کرد، ناخر دهیزانی ده بییت ده سستبه جن دیار بییه که ی به دهستی تیگه یشتووترین دایکی دنیا بخریته شوینیکی کلۆمدراوه وه. رژیشته و ئهوانی له حه په سانیکی سهیردا جی هینشت. بهلام دایکه نه رمونیان و دلسوزه که ده موده ست ورته ورت هه ندیک له گرنگترین دله راوکیکانیانی ره واندنه وه:

- نارکادی ئیقانوفیچ له سه رزله کانه! هه مووان چاوی دوعایان له وه و هاوپی و ناشنای ده سترپویشته ووشی زوره. کئ ده توانی بلئ له و میشکه یدا چی ده گوزهری و بۆچی کتوپر ده که ویته سه ریبه وه سه فه ر بکا و بهر له وهش پاره یه کی زه وهنده به دیاری بدا؟ ئه سلن ئه وهش جی سهرسامی نییه! هه لبه ته مرؤف چاوه پی ناکا له به رده رگی مالدا هه ر وهک مشکی خووسا و ئه و ببینی، وه لئ بۆ نمونه ئینگلیزه کان له مهش سه یروسه مه رترن. که سه گه وره کان وان ئیتر، بۆیان گرنگ نییه ئهوانی تر چون بیریان لئ بکه نه وه و گوی به ئه ته که تیش نادن. له وانه یه ده سه ئه نقه ست ئاوها کتوپرانه هاتبی تا بیسه لمینی که له رووی که سدا دانامینی! له هه مووشی گرنگتر ئه وه یه که نابئ یه ک وشه له م مه سه له یه ی ئه مشه و به هیچ که سی بلئین ده نا هه ر خوا ده زانی له پاشه مله ماندا چی ده لئین و چهندی تری پیوه ده لکیتن! ده بی پاره کهش بخه یه شوینیکی باشی داخراوه وه! به ختمان هه بوو که فیدوسیا له موبه ق نه هاته ده ر! هه ر به راستی به خیر گه ر! له هه موو ئه مانه ش گرنگتر ئه وه یه که نابئ یه ک وشه بگاته وه گویی ئه و ژنه تیوه، خاتوو ریسلیخ!

جا دایکه ی تیگه یشتو هه ر وا گوتی و گوتی و له گه ل باوکه که دا تا دووی دوا ی نیوه شه و به ده م چه چه وه به بیداری دانیشته. به لام کچۆله که فره زووتر له وان چووه جیخه وه وه و هه ر وا سه راسیمه و تا راده یه کیش خه مگین بوو.

سفیدریگایلوف لہم بگرہ و بگردہ یہ دا، ریک نیوہ شہو بوو کہ لہ ریہی گہرانه و ہی دورگه وه بز پیتہ ربورگ، لہ پردی توچکوف تپہ ری. باران خۆشی کردبووه و لہبری ئه وه بایه کی به یز و گفینہر هه لکیردبوو. که و ته هه لهرزین و بز ساتیک چاوی به ره شای ناوی نیفای بچوک که و ت، کونجکولییه کی تایبته لہ نیگایدا هه بوو و ته نانه تدهتگوت پرسیارنامیزانهش لہ ئاوه که ی دهرانی. وه لی زور زوو له وئ و له ته ک ئاوه که وه له شی ته زی و وهرسوورا و به ره و بولواری گه و ره که و ته ری. تا ماوه یه کی زور به و شه قامه دریزه دا هه ر رویشته و رویشته، که م تا زور نیو کاتژمیریکی خایاند. چند جاریکیش لہ تاریکی پیاده ری ته خته یه که دا سه رسمی دا، به لام هه ر وا به لای راستی شه قامه که دا به دوا ی شتیکه وه بوو. لہم دوا یبانه و لہ کاتی تپه رین بیره دا، میوانخانه یه کی ته خته یی سه رنجی راکیشابوو، لہ شوینیکی کۆتایی شه قامه که وه، که تا راده یه کی باش گه و ره و به رفراوان بوو و ناویشی هینده ی ئه و بیری ده هات، ئادریاتریل^۱ بوو یان وه ها شتیک. به هه لہ دا نه چووبوو، ئه و میوانخانه یه به چه شنیک له و ناوچه چه په که دا - که که مترین که س ریہی ده که و ته ئه وئ! - دهره وشایه وه که ته نانه و تپای تاریکی رووتیش ری تپنه ده چوو سه رنج رانه کیشیت. بینایه کی به رز و دوو که لاوی بوو، ته نانه به و کاته درهنگه ی شه ویش په نجره کانی پووناک بوون و ده کرا لہ دهریا نیشانه گه لی ژیانیکی به جۆشی تپدا بینیت. سفیدریگایلوف چوه ژوور و داوای ژووری لہ که سیکی بزای شپۆش کرد که لہ دهری بینیی. کابرا سه رنجی لہ سفیدریگایلوف دا، ژووز بووه وه و دهموده ست پیش که و ت و رییه کی دریزی به میوانه که بری تا که یشتنه

۱. له سالانی ۱۸۶۰ دا به م ناوه وه هپج هژتلیک لہ پیته ربورگدا نه بوو. باریس تیخامیروف باوه ری وایه که نامانجی دوستویفسکی لہ هه لیزاردنی ئه م ناوه دا نامازه یه کی به مزوای بیت بز ئادریانووسی نیمه راتوری رۆم و پیک به راوردکردنی ناقیبه تی ئه و له گه ل چاره نووسی سفیدریگایلوفدا. «ف»

ژوورىكى بچووك و تاسسىنەرى ئوپەرى، كە لەژىر پلىكانەكانى
پارەۋەكە بوو. ھىچ ژوورىكى دىكەيان نەبوو و ھەموويان كىرابوون.
شەپپۇشەكە نىگايەكى پىرسىيارنامىزى كرتە ئەو و سىفدىرىگايۇف
پىرسىي:

- چايشتان ھەيە؟

- بەلىن، قوربان.

- چىي تر ھەيە بۇ خواردن؟

- گوشتى گويزەكە و قۇدكا و چەند جزىرك مەزە، قوربان.

- چاي و گوشتى گويزەكەم بۇ بىنە.

- ھەر ئەۋەندە؟ ھىچى تىرتان ناۋى؟

دىار بوو كابرا سەرى سورماۋە.

- ھەر ئەۋەندە! ھىچى تىرم ناۋى! ھىچ!

شەپپۇشەكە بە بارىكى ئىجگار واقورماۋە ھە چوۋ بەدەم ئىشى
خۇيەۋە.

دەلىنى ئىزە شوئىتىكى باشە! سىفدىرىگايۇف بىرىكى بە زەبىندا ھات.
ئەۋە چۈنە كە من لە پەناگەيەكى ئەۋەندە نارام بىئاگا بوومە؟ لام واىە
سەروسىمام لە ھى كەسى دەچەن كە لە كافىنى شانتان^۱ يان لەو جزىرە
شوئىنانەۋە ھاتىن و لەسەر رىگەكەشى تووشى گوبەنىك بووبىن! پىم
خۇشە بزانم چ جزىرە كەسانى لەم مىوانخانەيەدا دەمىننەۋە!

۱. كافىنى شانتان لە مۇسكۇر و پىتەربورگدا بە دىار دەيەكى ناناسايى دادەنرا و
سەرەپاي مۇسىقا، بەرنامەگەلى تەردەستى و سەماي كەنكەنىشى لەگەل بوو. «و.

مؤمئیکى داگیرساند و به سهرنجئیکى زیاتره وه ته ماشای ژورره که ی کرد. بنمئیجى ژورره که ئه وهنده نزم بوو که سفقیدریگایلؤف به حال دهیتوانى خؤى قیت بکاته وه. ته نیا یهک په نجه ره شى هه بوو. له لایه کی ژورره که وه تخته خه وئیکى لئ بوو که پیسی لئ دهبارى و کورسى و میزئیک که به رهنگئیکى سواده بؤیه کرابوون و مه و دای که شى ژورره که بیان داگیر ده کرد. دیواره کان ده تگوت لادارن و به بزمار پئیکه وه لکئندراون و کاغه زى دپاو و پواویان به سهردا کئشراوه به چه شئئیک دپاو و پیس و تۆزوى که نه خشه که ی نه ده بینرا؛ به لام رهنگى زهردى سهره کی کاغه زه که هئشتا دیار بوو. له گه ل ئه وه شدا له ژئر پلئیکاندا بوو نهک ژوررى ژئر بانه لئزه، یه کئیک له دیواره کان له بهر بهرکه و تن به لئزایى بنمئیچه که، وهک دیوارى ژوررى ژئر بانه لئزه کان کورت بوو. سفقیدریگایلؤف مؤمه که ی دانا، له سهر تخته خه وه که دانئشت و فکر و خئیال بر دئییه وه. به لام دواچار بؤله بؤلئیکى سهیر و بهرده وام له ژورره که ی ته نئشته وه که هه ندئیک جار تا ئاستى هاوار بهرز ده بووه وه، سهرنجى راکئشا. بؤله بؤله که له و ساته وه ی که ئه و هاتبووه ژورره که وه، کپ نه بوو بووه وه. گوئى هه لخت: پیاویک، ده تگوت به دهم فرمئسکر شئته وه، ئه وى دیکه ی سهر زه نشت ده کرد و دابوویه بهر جنئو و نه فرهت؛ وه لئ دهنگى ئه وى دیکه بیان نه ده بیسترا. سفقیدریگایلؤف هه ستایه وه، ده سئتى دایه بهر پروناکئى مؤمه که و یه کسهر توانئى بارئیکه پروناکئیه ک ببئئت که له کونى دیواره که وه ده هاته ده رئ. رؤیشت و چاوى به کونى دیواره که وه نا. ژورره که ی ته نئشت تا راده یهک له ژورره که ی ئه و گه وره تر بوو و دوو که سئشئى لئ بوون. دانه یه کئان، پیاویک بوو به تۆپه له قژئیکى لوولى سهیر و دهموچاویکى داگیرساو و سورره وه و بارى دهموچاویشى به جؤرئیک بوو وهک ئه وه ی گوتارئکى به پئیز بدات؛ کۆته که شى داکه ندبوو و پئیه کانئشئى بلاو کردبوونه وه تا هاوسهنگئى خؤى بپارئئت. ته په ته پ به سئنگئیدا ده کوتى و به رانبه ره که یى به

توندوتیژی و تەنەت شەیتیی سەرکۆنە دەکرد که بۆچی لە سووالکەریک بەولاولە هیچی دیکە نییە و نەیتوانیوە پێگەیهک بۆ خۆی دەستەبەر بکات. پاشانیش رایگەیاندا ئەوە لەسایەتی ئەوەوە بوو که فلانیش توانیویەتی لە زەلکاوە نەجاتی ببیت و ئیستەش هەر کاتێک بیهوینت بە شووتیک فرۆی دەداتە دەری؛ جا تەنیا و تەنیا خوای گەورەش ئاگاداری هەموو شتیکە. ئەو کەسەش که درابوو بەر جێنو و سەرکۆنە و سووکایەتی لەسەر کورسییەک دانیشتبوو و باری پووختاری کەسیکی هەبوو که بیهوینت بپژمیت و کەچی نەتوانیت و ئیستەش خراپ تیا مابیت. جاروباریش ئاراستەیی نیگای بەرخناسای دەکردە گوتارییژە، بەلام دیار بوو که بە هیچ شێوەیهک تیناگات هاورپیکەیی چی دەلێت و تەنەت بە زۆریش دەنگی ئەو دەبیسیتیت. مۆمیک بەسەر میزەکەو دەسووتا؛ پەرداخی شەراب و یەک بتل فۆدکا (کە کەم تا زۆر چۆری لێ برابوو) و نان و خەیارشۆر بەسەر میزەکەو بوون، لەگەڵ فنجانگەلیک که چای ماوەی بنیان زەرد دەچوووە. سفیدریگایلۆف که چاک لە هەموو وردەکارییەکانی ئەو دیمەنەیی روانی، بێباک وەرسووڕا و لەسەر تەختەکی دانیشت.

پینشخەمەتی شەپۆش که بە چایەو هاتە ژوور، نەیتوانی بەر بە خۆی بگریت و دیسان پرسیی بەرپیزی هیچی دیکەیی ناوینت، که ئەم جارەشیان وەلامەکه نەزینی بوو، دواجار شەپۆشەکه چوو بە دەم کارییەو. سفیدریگایلۆف خێرا فنجانیک چای خواردووە تا کەرمی ببیتەو، بەلام هیچی پێ نەدەخوڕا. دیار بوو که بەرەبەرە خەریک بوو تایی لێ دەهات. کۆتەکی داکەند، پێخەفەکی لە خۆیەو پێچا و لەسەر تەختەکه راکشا. توورە بووبوو. هەر بە راست! خراپ نەبوو ئەم جارەیان تەیار و ئامادە بام! بە دەم زەردەخەنەو لە بەرخۆو بیری دەکردووە. ژوورەکه تاسیئەر بوو و مۆمەکەش خراپ و کز دەسووتا و باش لە دەرهو دەینەراندا. لە سووچیکی ژوورەکه دا

دەنگی کرتەکرتی مشکیکی بیست. ژوورەکه بۆنی مشک و چەرمی لێ دەهات. سفیدریگیلۆف تووشی باریکی نیوہینہۆشانە بووبوو و خەیاڵ بەدوای خەیاڵی بە زەیندا دەهات. زۆری حەز لێ بوو بتوانیت زەینی لەسەر دیمەنیک چڕ بکاتەوہ. لەبەرخۆیەوہ بیری کردەوہ: لە خوارەوہی ئەم پەنجەرەییەوہ، لەو دەرەوہ، دەبێ خونچەیک ھەبێ. لە بادا دەنگ و ھەرای درەختەکان دەبیستم. ناخ، چەندە رقم لە دەنگی درەختەکانە لە شەوانی زریانیدا، جا لە تاریکی پروتیشدا! بیری ھاتەوہ کہ تۆزیک لەوہوبەریش لە کاتی تێپەڕین بەلای پارکی پیتروفسکیدا، بەدەم بیرکردنەوہ و رق لە دەنگی درەختەکان لە بادا، ھەللەرزیبوو. پردی تۆچکۆف و نیفای بچووکیشی بیر ھاتنەوہ و جاریکی دیکەش جەستەئە تەزی، ریک وەک ئەو ساتەئە کہ لەوئێ لەسەر پردەکە پاوہستابوو و بەسەر ئاوەکەدا چەمیوہوہ. بەر لەوہی بیرکردنەوہیەکی سەیر زەردەخەنەیک بەھینتە سەر لێوی، لەبەرخۆیەوہ گوئی: ھەرگیز چارەئە ئاوم نەویستووہ، تەنانەت لە نیگارەکانیشدا دیمەنی ئاوم پەسەند ناکەم. بزەئە ھاتی: لەم جۆرە ساتانەدا ئیتەر بیرکردنەوہ لە سەلیقە و پەسەندکردن و ئاسوودەیی مانای نییە، وەلێ خۆ من زیاتر لە ھەر کاتیکی دی سەختگیرتر و ئاستەمپەسەندتر بوومە... ریک وەک گیانەوہرێ کہ ھەر دەگەرێ و دەگەرێ تا شوینی دلخوازی خۆی بدۆزیتەوہ... ھەر چۆنی بووہ لەم ھەلومەرجەدا دەشیا بەرەو پارکی پیتروفسکی بگەریمەوہ! وا دیارە زۆرم بەلاوہ سارد و تاریک بووہ! ھەھەھە! دەلتی بۆ خوشی و رابواردن بەتەما بووم بڕۆم!... ئەئە ھاوار، بۆچی مۆمەکەم نەکوژاندەوہ؟

فووی لە مۆمەکە کرد. کہ روانی لە دیواری ژوورەکەوہ پووناکی ناییت، بیری کردەوہ: وا دیارە ئەوانیش خەوتوون. دەئە... مارفا پیتروفا خاتوون، ئێستە سەرەئە ئێوہی تەشریفتان بینن و دەرکەون.

تاریکی تاریکه، که شه که شی زور شیاوه و هیچ کاتیکیش له مه باشتر نابئ! ده فرمورن، له نیسته یه کدا که ده بی بین، دهرناکه ون!

دیار نه بوو بۆچی، به لام کتوپر بیرى هاته وه که کاتزمیزیک بهر له جینه جیکردنی نه خشه که ی بۆ دنیا، ناموژگاریی راسکولنیکوفی کردبوو که خوشکه که ی بسپیژیته دهستی رازومیخین. لام وایه هر به راستی نه و قسه یه ته نیا تواندن بوو! راسکولنیکوفیش تیگه یشت! باشه نه م راسکولنیکوفه خویرییه چ زولیکه! چ باریکی به کوله وه بووه، به چ گنچه لیکدا تیه ریوه، زولی و! به تیه پینی کات، که نه م هه لیتوپه لیتانه ی له که لله دا دهرچوون فره زانیکى چاکى لى دهرده چى، وه لى جارى ده یه وى توزیکى تر بڑى! نه م گنجه سه سه ریانه ی نه مړه هه موویان هر وان. به دوزه خ! چدیان نه کردووه با بیکن، به من چی!

خوی لى نه ده که وت. شیوه ی دنیا به ره به ره هاته بهرچاوی و نه ندایى له رزی لى نیست. نا، وا نابئ. ده بی واز له م بیرکردنه وانه بیتم! نه مانه ی به زه یندا رابردن و هاته وه سه سه خوی. ده بی فکر له سه سه شتى تر چر بکه مه وه. زوریش سه سه و گالته جارانه یه، من هیچ کاتى رقم له که سه نه بووه، ته نانه ت چه زیشم له توله کردنه وه و نه م شتانه نه بووه. نه م نیشانه یه کی خراپه، نیشانه یه کی زور زور خراپه! هیچ کاتیکیش شه ره نگیز نه بووم و له تووره بیاندا هه لنه ده چووم! نه م هشیان نیشانه یه کی خراپه. وه لى نه م جارهیان چ به لینیکم به و کچه دا... وای خوابه! کن چوزانى! بوی هه بوو بتوانى له بنج و بنا وانه وه بمگورئى و مروفنیکى ترم لى دروست بکا...

بیده نگ بوو و ددانه جیره ی کرد، وه لى هه مدیسان وینه ی دونه یی هاته وه بهرچاو. ریک نه و ساته ی ده دیت که کچه که، دوا یه که مین ته قه، به توفینیکى مه رگاوییه وه ده مانچه که ی داگرتبوو و مات و تاساو و بیته ست ته ماشای نه وى کردبوو. سفیدریگایلوف ده یه توانی به

ناسانی ههلمهت بهریته سهر کچهکه و ئهویش، ئهگهر سفیدریگایلوف بیرى نههیناباوه، تهناته دهستیشى ههلهدهبیری تا بهرگری له خوی بکات. بیرى هاتهوه ریک له و ساتهده به جۆیک له جۆرهکان دلی به کچهکه سووتابوو، وهک ئهوه وا بوو توند دلیان گوشیییت... دهک ههموویان به نهفرهت بز! وای بهدهست ئه م بیر و خهیا له سندانیا نهوه! خو دیسان دهک و تنه وه! دهبن وازیان لى بینم!

لهرزینهکهی، تۆزیک دامرکابووه وه خهریک بوو وهنوو دهیبردهوه که کتوپر دهتگرت شتیک له ژیر پهتۆکه و بهسهر دهست و پیندا فرکهی کرده خواری. خراب راچهنى. دهک به نهفرهت بی! مشک بوو لام وایه! به بیریدا هات: له بهر ئه گوشتی گویرهکه یه به که لهسهر مئزهکه دامنا. هیچ شتیک بۆ ئه وه له لادانی پهتۆکه و ههستانه وه له و سهرمایهده سهخت نهبوو، وهلى دووباره شتیکى مووچرکههین بهسهر پیندا تپهپری. پهتۆکهی لادا و مۆمهکهی داگیرساند. تادار بوو و لهرزیشی لى هاتبوو. بهو دۆخه شرهوه دانهوییهوه تا پهتۆکه بپشکنیت، هیچ دیار نهبوو. پهتۆکهی راوهشانده و کتوپر مشکیک له دهقهکه یه وه کهوته سهر چهرچهفهکه. ههولی دا بیگریت، بهلام مشکهکه بهسهر چهرچهفهکه وه زیگزاگی لى دهده و ناماده نهبوو جینهوهکه چۆل بکات. بهنیو پهنجهکانی سفیدریگایلوفدا تیدهپهپری و بهسهر دهستییدا فرکهی دهکرد، پاشانیش لهناکاو وهک گولله خوی به ژیر پشتییهکه دا کرد. سفیدریگایلوف پشتییهکهی فریدایه سهر زهوی، وهلى کتوپر ههستی کرد شتیک خوی به ژیر جلهکانیدا کرد و وهک برووسکه بهسهر لهشیدا تپهپری و چوو هه پشتی. لهرزیکى به لهشدا هات و له خه و راچهنى. ژووهرهکه تاریک بوو. هینشتا، پینچراو له پهتۆ، لهسهر تهختهکه که وتبوو. با له ژیر پهنجهرهکه وه دهیگفاند و دهخروشدا. ئای که چهنده پهستکه ره! به توورهبی ئه مهی له بهرخویه وه گوت.

ههستایهوه و پشت له پهنجهره لهسه لیتواری تهختهکه دانیشته.
لهبهرخویهوه گوتی: ئهوهشمان نهویست کاکه! ئیمه و خهویان
نهگوتروه! بهلام کزهیهکی سارد و شیتار له پهنجهرهکهوه دههاته
ژوور. بئ ئهوهی ههستیتهوه، پهتۆکهی کیش کرده سهرخوی و توند
له خویهوه پینجا. بیری له هیچ نهدهکردهوه و نهشیدهویست بیری
بکاتهوه، وهلی وینا لهدوای وینا به بهرچاویهوه ریزیان دههست و
پارچهگهلی فکر و خهیالی پچرپچر و ناروون و بیسهروبهری به
زهیندا رادهبردن. دهتگوت خهریکه وهنوز دهیباتهوه. بۆی ههبوو
سهرما، یان رهشایی و شئی، یان ئهو بایه بئ که خوی بهژیر
پهنجهرهکهدا دهکرد و دهیگفاند و درهختهکانی دهشهکاندهوه، که
کهلهرهقانه ئهوی تامهزرۆی ئهو کهش و بارودوخه نائاسایی و
سهیره دهکرد، بهلام ئهوهی که له کۆلی نهدهبووهوه و بهردهوام له
بهرچاویدا خوی دهواند، ویناگهلی گول بوو. باخهگولیکی جوانی
هینایه بهرچاوی، پۆژیکی رۆشن و گهرم بوو؛ تهناته دهکرا بلتیت
زۆر گهرم. پیندهچوو ئهو پۆژه پشوو بیت. بهلئ، پۆژی یهکشهممهی
سیانهی پیروز بوو^۱. کووخیکی گوندیی دلگیر و فره پازاوه به مۆدیلی
ئینگلیزی که ریز ریز گولی خوشبۆ چواردهوری گرتیوو. له ههیواندا،
ئهلقهگهلی لاولاو لهو ناوه ئالابوو و سوورهگول ههموو ههیوانهکهی

۱. پۆژی دابهزینی پۆختهلقودس بۆ لای ههوارپونی (یهکشهممهی پیروز، یان
یهکشهممهی سیانهی پیروز یهکیک له گرنگترین و پیروزترین بۆنه و رۆژهکانی
کلێسای مهسیحیه. شوینکهوتوانی ئایینی مهسیحی و بهتایبته ئهرتهدۆکسهکان
بهپنی نهریته باوهکان یادی ئهم پۆژه دهکهنهوه و ناوی بۆنهکهش له بیروکهیهکی
سهرکهیی ئایینی مهسیحیهوه سهرچاوهی گرتوه که خودا تاک و تهناییه، بهلام له
بنههتدا سنی پیکهاتهیه: باوک، کور، رۆحی پیروز، مهسیح و له گرنگترین رۆژهکانی
پۆژمیزی کلێسای ئهرتهدۆکسی رۆوسیا که به ناوی پشوری سهوزیش
بهناوبانگه، چونکه بهپنی نهریته دیرینهکان، مال و کلێساکان به گول و سهوزایی و
کهلا و چلی درهختهکان دهپارزینتهوه. «و. ف»

تەنیبوو و هه. قالیگەلی گرانباییان لە پلیکانە پووناک و جوانەکاندا
 راخستبوون و گیاگەلی دەگمەنیان خستبوونە ناو گۆلدانە
 چینیەکانە و هه. سەرنجی سفیدریگایلۆف بە تاییەت چوو و سەر
 پەنجەرەکان و دەستەگەلی گۆلەنیزگزی ناسک و سپی پشست
 پەنجەرەکان بەو بۆنە توندەیانە و هه، بەسەر لاسکە ئەستور و سەوز
 و بریقەدار و دریزەکانیانە و ملیان کەچ کردبوو. نەیدەویست لە
 نیزگزەکان دابڕی، وەلێ پێی پلیکانەکانی گرتە بەر و بەرەو ژووریکی
 دانیشتنی کراو و بنمیچبەرز کەوتە پێ. هەم ژووری دانیشتنە کە پێ
 لە گۆل بوو، هەم پشست پەنجەرەکان، هەم ئەو دەرگانی کە بە پووی
 هەورەبانە کەدا دەکرانە و تەنانت خودی هەورەبانە کەش. چیمەنیک
 نوێ و خوشبۆیان بەسەر پووی ژوورە کەدا پژاندبوو و
 پەنجەرەکانیش کرابوونە و هەوایەکی تازە سووک و فینک
 دەشنایە ژوورە و هه. بالندەگەلی ژێر پەنجەرەکان کەوتبوونە چرین و لە
 ناوەرستی ژوورە کەدا، تابووتیک بەسەر میزیک داپۆشراو بە کفنیکی
 ساتنی سپییە و هه. لەناو تابووتە کەدا، ئاوریشمیک ئەستووری سپی
 بە لیواری قاییمی تۆپیی سپی و ئەلقەگەلی گۆل لە هەر چوار لایە و
 هه بوو. لەنیو گۆلەکاندا، کچیک بە تۆپیک سپی، دەستی گوشراو بە
 سنگە و هه، سەرەتوو و دەتگوت لە مەرەپ دایانتاشیبوو. قژە کالەکانی
 کراو و تەر بوون و ئەلقەیه کیش لە سوورە گۆل بە سەرییە و هه.
 رووخساری بە لادا جدیدی دیار بوو و ئەویش هەر دەتگوت لە مەرەپ
 دایانتاشیبوو. لیوێ پەنگەریوێهەکانی زەرەخەنەیه کی تەژی لە داخیک
 بیکۆتا و پەژارەیه کی گەورەیان بەسەرە و هه.

سفیدریگایلۆف کچەکی دەناسی. ئەوێ نە کۆتەلی پیروزی لی بوو
 و نە مۆمی داگیرساوی دەوری تابووت. هیچ دوغایە کیش لە نارادا
 نەبوو. کچۆلە کە خۆی لە ئاودا خنکاندبوو. تەمەنی تەنیا چوار دە سال
 بوو، بەلام دلی شکابوو و نەیتوانیبوو بەرگە ی ئەو سسووکایە تییه

بگریت که زهین و رۆحی مندالانهی ئهوی ههراسان و سهراسیمه کردبوو؛ ئهو بیزیزییهی که رۆحی پاک و بیگهردی فریشتانهی ئهوی دابوو بهر لافاوی سووکایهتی و بیحورمهتی؛ سووکایهتییهک که له ناوچهرگهی تاریکی سارد و شتداری شهودا، دواهمین هاواری بتهوایی و نامورادیی له سنگی ئهوهوه دهرهینابوو و ئیدی نهیستراوانه له نهرهی بادا ون بووبوو...

سفیدریگایلۆف هاتهوه سهه خۆی، لهسهه تهختهکه ههستایهوه و چوو بهرپهنجهره. کتوکویرانه دهسکی پهنجهرهکهی دۆزییهوه و کردییهوه. با به توورپهیهکی ژههراوی و گوژمهوه خۆی به ژووره بچووکهکهدا کرد و پووخسار و سنگی ئهویی که تهنیا بهک کراسی له بهر کردبوو، به شهونمه بهستوهکانی تهزاند. لهژیر پهنجهرهکهدا، باخچهیهکی بچووکی لی بوو، شتیکی وهک سهیرانگه. بیکومان لهویش میزگهلی چای و بهزمی گۆرانیکوتن به دریزایی پوژ بهردهوامه. ئیسته ئیدی دلۆپهگهلی باران که بهسهه درهخت و دوهونهکانهوه بوو، لهگهله باکهدا خۆی به پهنجهرهکهدا دهکرد. تاریکییهکی هینده نووتهک بوو وهک ئهوهی سهدان مهتر لهژیر زهویدا بیت و سفیدریگایلۆف تهنیا دهیتوانی رهشیتیی لهرزۆکی شتهکانی چواردهوری ببینیت. ئهینیشکهکانی خسته سهه لێواری پهنجهرهکه و دانهوی و پینچ خولهکیک له ناوچهرگهی تاریکی رامما. له دووردهستهوه تهقهیان کرد، سهههتا تهقهیهک و دواتر دانهیهکی دی. شریخهی گوللهی ناگادارکردنهوه¹ له تاریکی شهودا دهنگی دایهوه. سفیدریگایلۆف بیرری کردهوه: ئهها، تهقهی ناگادارکردنهوهیان کرد، ئهمه یانی ئاوی رووبار وا ههلهدستهی! بهر له داهاتنی بهیانی ئاو به شهقامهکانی

¹ سیستیمی ئالۆزی ناگادارکردنهوه ههبوو که به تهقاندنی گولله نیشتهجینیانی پیتهربورگیان له نهگهری مهترسیی ههلهچونی ئاو و ههستانی لافاو و... وریا دهکردهوه. «و. ف»

خواره و هدا هله دستنی و لافا و نه مبار و ژیرزه مینه کان دهگریته وه. مشکی ژیرزه مینه کان به دم مهله کردنه وه ده رده چن و خه لکیش، له کاتی گواستنه وهی شه خه له کاناندا بؤ نهومی سه ره وه، با و باران ده دهنه بهر نه فرته. تو بلنی کاترمیر چند بین؟ هیشتا فکری کاترمیر و وهخت به باشی به میشکیدا رانه بردبوو که له و نزیکانه دا، زهنگی کاترمیر سنی لیدرا. نه ها! یانی کاترمیریکی تر دنیا روشن ده بین! که واته بوجی راوه ستم؟ هر نیسته راسته و خق ده چه پارکی پیتروفسکی. ده وه نیکی گوره و ته ر ده دوزمه وه، له وانه ی که هر بیری که وتی دونیا بهک دلنپه تاو به سه رتا دابکن!

خوی کشانده دواوه، په نجه ره که ی پیوه دا، مؤمه که ی داگیرساند و هیلک و کۆت و کلای پۆشی و ژووره که ی جی هینشت. پرووی له پنی راره وه که کرد تا به شکوم چاوی به پیشخزمه ته شپۆشه که بکه ویت که نیسته له نه مباریکدا، له شوینیک و له ناوه راستی کۆمه لیک شه خه ل و بنه مؤمی سووتادا، بین گومان خه وتبوو- جا پاره که ی بداتی و دواجار میوانخانه جی بهیلتیت. باشترین کاته! هیچ کاتیکی له مه باشترم بؤ نه م مه بهسته دست نه ده که وت!

ماوه بهک به راره ویکتی ته سک و دریزدا پنی کرد، به لام چاوی به کهس نه که وت و پیشخزمه ته که شی نه دوزیبه وه، خه ریکبوو به دهنگی بهرز بانگی بکات که کتوپر، له سووچیکی تاریکی نیوان دۆلابیکی کۆنه و ده رگه په کدا، شتیکی نامق و گیانداری به رچاو که وت. مؤم به ده ست دانه وی و سه بیری کرد نه و شته، کچوله یه کی له رز لیتیشتووه که نه و په پری پینچ سال ده بیت و وا خه ریکه ده گرین، سه راپاشی وهک زه ویشوری مال له ناودا خووساوه. پینه ده چوو له سفیدریگایلوف ترسایت، وه لنی چاوه رهش و گوره کانی به ماتیه کی ته لیسماویبه وه له ویان ده پوانی. جاروبار ه نسکی ده دا، وهک مندالانیک که ده میتک بیت بگرین، به لام و خه ریکه ژیر ده بنه وه و، له هه مان کاتا، بؤی

هەیه هەمدیسەن لە پرمەیی گریان بدەنەوه. کچۆلەکه رەنگپەریو و ماندوو بوو، لە سەرماندا، تەزیو و بیتەست کەوتبوو. چۆن خزاوێتە ئەم سووچەوه؟ بێ گومان لێرە خۆی شار دوو تەوه و بە درێژایی شەویش نەخەوتوو. سفیدریگایلۆف کچۆلەکهی دایە بەر پرسیار. کچۆلەکه کتوپر ژووژ بوو و بە خرووش و زمانیکی مندا لانەوه، شتگەلیکی لەبارەیی دایەوه گوتن، ئەوهی کە دایە لێی دەدا، چونکە ئەو فنجانەکهی شکاندوو. کچەکه هەر وا پەلەپەل دەدا و سفیدریگایلۆف تەنیا توانیی لەنیو قسەکانیدا سۆسەیی ئەوه بکات کە ئەو منداڵە بە شەیتوێهەکی باش پەرورده ناکریت و دەستیان لێ بەرداوه، دایکی، کە رەنگە چیشتلینەری سەرخۆشی میوانخانەکه بیت، بێگومان لەوی داوه و خراپ چاوترسیتی کردوو. منداڵەکه، دوینی ئیوارە، فنجانیک کە هی دایکی بوو، دەشکینیت و پاشانیش بە جۆریک ترسی لێ دەنیشیت کە بۆی هەلدی و تا ماوێهەک لە شوینیکی دەرهوهی میوانخانەکه و بە بەر بارانەوه خۆی دەشاریتەوه. دواجاریش رینگەکهی دەدۆزیتەوه و دەگەریتەوه میوانخانەکه، بەلام لەپشت دۆلابەکهوه دەگیرسیتەوه و شەو لەوی دەمینیتەوه، جا ئەوهش بە ترساوی و گریان بە دەست تەریی جلهکانی و تاریکی و توقین لەو لێدانە پیسەیی کە بریارە بیخوات. سفیدریگایلۆف کچۆلەکهی گرتە باوێش و گەراییهوه بۆ ژوورەکهی و لەسەر تەختەکهی دابنیشاند. پاشانیش جلهکانی لە بەر داکن. کچۆلەکه گۆرەویی لە پێدا نەبوو و پێلاوه دپاوهکانی بە جۆریک خووسابوون کە دەتگوت بە درێژایی ئەو ماوێهە لە گۆماویکدا بوو. کە جلهکانی کچۆلەکهی داکن، ئەوی لەسەر تەختەکه راکشان و پەتوکی لە سەرپایهوه پێچا. کچۆلەکه یەکسەر خەو بردییهوه و سفیدریگایلۆفیش لە دونیای خەیاڵاتە وەرەزکەر و خەمگینانەکانیدا رۆچوو.

باشه من بزچی خوم تووشی ئەم گنچەلە کرد؟ کتوپر هەلچوو و
 چەپەلانە بەو ئەنجامە گەشت کە، شیتییەتی بەدوای شیتییەتیدا! نای
 لەو گەمژەییە! لەو هەلمەتی توورەییەدا مۆمەکی هەلگرت تا
 هەمدیسان بچیتە شوین پیشخزمەتە شەپۆشەکە و زووتر فریای
 کاری خۆی بکەوێت. دەمی بە نەفرەت بێ ئەم منالە! لەبەرخۆیەو
 ئەمەمی گوت و دەرگەیی کردەووە تا بپوات، بەلام دیسان گەپایەووە تا
 بزانیت ناخۆ کچەکە خەوتوووە یان نا. بە شیتییەتی قەراخی پەتۆکەیی
 بەرز کردەووە. مندالەکە، باش و قوول خەوتبوو؛ لەشی لەژێر پەتۆکەدا
 چاک گەرمی بووبوووە و گۆنا رەنگیەریووەکانی سووراییەکیان تی
 گەپابوو. وەلی سەیر ئەووە بوو کە سوورایی کۆلمەکانی زەقتر بوو لە
 گۆلرەنگیی ئاسایی گۆنای مندالان. سفیدریگایلوڤ بیری کردەووە: تایی
 لێی! وەک ئەو پەلە سوورانە وای بوو کە دواي خواردنەووە بەسەر
 گۆناووە دەرەکەون، دەتگوت یەک پەرداخی لیوانلیویان دەرخواردی
 کچۆلەکە دابوو. لێووەکانی گەرم و داگیرساو و سوور بوون و
 بلیسەیان دەدا... بەلام ئەمی ئەمەیان چی بوو؟ وای هاتە بەرچاو کە
 برژانگی درێژ و رەشی کچۆلەکە وادەترووسکین، دەتگوت پیلووەکانی
 وای لێک دەکرینەووە و نیگایەکی پڕ لە مەکر و فریو بە بریقەییەکی
 بالقەووە سەر دەرەهینیت، وای دیار بوو کچۆلەکە نەخەوتوووە و ئەو
 تەنیا نواندنیکی بوو. بەلن، هەر ئەووە بوو! لێووەکانی خەریک بوو بە
 زەرەخەنەیک لێک دەترازان و بە جۆریک گۆشەیی لێوی دەلەرزێ
 وەک ئەووەیی بیهوێت بەر بە زەرەخەنەکەیی بگریت. بەلام هەر لەو
 ساتەدا، وازی لە بەرگریکردن هینا و هیللی دەمی بە پانتایی
 پووختاری گۆرا بۆ زەرەخەنەیک؛ بە جۆریک کە ددانەکانی
 دەرکەوتن. شتیکی بێشەرم و خروشینەر لەو پووختارەدا دەرکەوت
 کە ئیدی لە پووختاری مندالیک نەدەچوو: بێحەیاایی. دەموچاوی
 سۆزانییەکی لە بەرچاودا بوو، دەموچاوی شەرمشکاوی سۆزانییەکی

فهره نسبی شه و گهر، ده تگوت خودی کامیلیایه^۱. ئیسته ئیدی ههردووک
چاوی کچه کرابوونهوه و نیگایهکی دنهدهر و بیشههرمی دهگرته
سفیدریگایلۆف. نیگای شاد بوو و ئهوی بانگهیششت دهکرد...
زهردهخهنه و پووخساری ناپاک و پیسی کچۆلهکه شتیکی بیژاده
توقینهر و ههژینهریان تیندا بهدی دهکرا. ئهوه چی دهبینم؟ ئاخو...
مندالی پینچساله؟ سفیدریگایلۆف به توقینیکی راستهقینهوه لهژیر لێو
قسه‌ی دهکرد. ئاخو یانی چی؟... کچۆلهکه ئیستا که بهرهو ئه
وهرسوو و رابوو، پووخساره بچووکه که یهک پارچه ناگر بوو و
دهستهکانیشی بهرهو ئهو درێژ...

ئه‌ی نهفرهتی! سفیدریگایلۆف ئه‌م جاره‌یان هاواری کرد و دهستی
هه‌لبه‌ری تا له کچۆلهکه بدات، به‌س هه‌مان کات له خه‌و راچله‌کی.

هینشتا هه‌ر له هه‌مان جیخه‌ودا بوو و هه‌مان په‌تزی له سه‌رتاپیی
خویه‌وه پینچابوو. مۆمه‌که دانه‌گیرسابوو و رۆشنایی رۆژ
شه‌پۆل شه‌پۆل له په‌نجه‌ره‌که‌وه ده‌هاته ژوو.

به درێژایی شه‌و مۆته‌که‌م ده‌بینی! به توو په‌بیه‌وه له جیگه‌که‌ی
هه‌ستا. له‌شی کوترابوو و ئیسقانه‌کانی چلیان ده‌دا. له ده‌ره‌وه ته‌مینی
چر بوو و مه‌ودای ببینی بېری نه‌ده‌کرد. نزیکه‌ی کاتژمێر پینچ بوو.
خه‌ویکی باشی کردبوو! هه‌ستایه‌وه و جله شینداره‌کانیی له به‌ر کردن.
له گیرفانیدا ده‌ستی به‌ر ده‌مانچه‌که کهوت، ده‌ریه‌ینا و پاشان دانیششت.
ده‌فته‌رۆکه‌یه‌کی له گیرفانی هینایه‌ ده‌ر و هه‌ر له لاپه‌ره‌ی یه‌که‌م و له
شوینتیکدا که به‌ ته‌واوی دیار بیت، به‌ خه‌تیکی گه‌وره‌ چه‌ند دیرینکی
نوو سی. جاریکیش خویندییه‌وه و له هه‌مان باردا، به‌ ئه‌نیشکی پالدراو
به‌ میزه‌که‌وه، فکر و خه‌یال بریدییه‌وه. ده‌مانچه‌ و ده‌فته‌رۆکه‌که

۱. ئاماژه‌یه به‌ که‌سایه‌تی ناسراوی رۆمانی خاتوو کامیلیای ئالیکسانده‌ر دوما. «و»

له ته کیه وه بوون. چند میشیکیش که بیدار بوو یونه وه، سوو پیکیان دا و به سر نه و گوشت گویره که یه وه نیشته وه که له دویشه وه وه هر وا به دست لینه دراوی به سر میزه که وه بوو. سفیدریگایلوف به میشه کاندرا و ما و هولی دا به دهسته راستی که نازاد بوو، دانه کیان بگریته. نه ونده ته قه لالی دا تا ماندوو بوو، به لام نه توانی هیچ کامیان بگریته. دواچار، پاچنی و به وه سه رسام بوو که چون له و دخدا به بونهی وها کاریکه وه خوی دواختوو. هه ستایه وه و لیراو له ژوره که چوه ده.

خوله کیک دواتر هه نگاهوی نایه سه شه قام. چره ته میکی شیرناسا به هه ورازی شاره وه خوی شوو کردبو وه. سفیدریگایلوف له پیاده پری ته خته بیه پیس و خزه که تپه پری و به ره و لای نیقای بچوک رویشته. ناوی نیقای بچوکی دهه نیایه به رچاوی که چون له شه ودا هه لکشاه و دوورگی پیتروفسکی و ریگه گلی ته و سه وزایی و درخت و ده ونه خوساوه کان... به لی، دواچار، نه و ده ونه خوی... به بیتاقتی که وته سه بیرکردنی خانوگلی چوارده ور و هولی دا بیرری به بابه تیکی دیکه وه قال بکات. له شه قامه که دا نه عه ره بانه چی دیار بوو و نه ته نانهت ریبواریکیش تیده په پری. دیمه نی خانوگلی ری کو پیکی زهردی بریقه دار به و په رده داخراوانه یانه وه، پیس و خه مکن ده رده که وت. سه رما و شی خه ری کو و هه موو له شیان داده گرت وه، که وته هه له رزین. له ریگه دا، جاروبار تووشی دوکانگه لیک ده بوو و نوو سراوی بان ده رگه کانیا نی به سه رنجیکی تایه ته وه ده خوینده وه. دواچار گه بشته نه و په پری پیاده پری ته خته بیه که و له به رانه ر مالیکی به ردینی که ورده دا راهه ستا. سه گیکی پیس که یه ک به یه کی نیسقانه کانی هه لده له رزین، له و به ری ریگه که وه هاته به رده م سفیدریگایلوف و کلکیشی به ناوگه لیدا کردبو وه. به دمه ستیک که پالتویه کی پانو پری ناقولای له به ردا بوو، به ده ما که وتبووه سه

پياده‌پيکه و له مردوو ده‌چوو. سفيدريگایلوف ته ماشايه‌کي کرد و دريژه‌ي به پيکه‌کي دا. تاوهرپيکي به‌رز له لاي چه‌پييه‌وه بوو. به‌خ‌به‌خ! له‌به‌رخوره بيري کرده‌وه: خويه‌تي، باشتريش شويش نه‌نيره‌يه! بوچی به‌رم تا پيتروفسکي؟ لانیکه م شايه‌تي فه‌رميشم هه‌يه ليره... نه‌م فکره تازه‌يه، بزه‌يه‌کي هيتايه سه‌ر ليوې و خوي به شه‌قامي سيژنسکايادا کرد که نه و خانووه گه‌وره‌يه به و بورجه به‌رزه‌يه‌وه^۱ له‌وي هه‌لکه‌وتبوو. له‌به‌رده‌م ده‌رگه‌ي سه‌ره‌کي ماله‌که‌دا، که داخوابوو، پياويکي ورديلانه راوه‌ستابوو و به شان پالي به ده‌رگه‌که‌وه دابوو. کوټيکي سه‌ربازي خوله‌ميشي پوشييو و کلاو‌خوودنيکي به‌روزي وهک هي نه‌خيليسي^۲ کردبووه سه‌ري. پاسه‌وان، نيگايه‌کي خه‌والووي قورس و خه‌مساردانه‌ي گرته سفيدريگایلوف. پووخساري هه‌مان باري ناره‌زايي و ژاکاويي تاهه‌تايي هه‌بوو که زور تال و ناحه‌ز به پووخساري جووله‌که‌کانه‌وه - يه‌ک به يه‌کيان - ده‌رده‌که‌ويت. نه‌و نه‌خيليسه و سفيدريگایلوف چه‌ند خوله‌کيک له بيده‌نگيدا ليک رامان. دواچار نه‌و نه‌خيليسه بزي يه‌کلایي بووه‌وه که به هيچ شيوه‌يه‌ک ناسايي نييه مرؤفکي که به پرواله‌ت سه‌رخوشيش نييه، له دووري سي هه‌نگاوک له‌وه‌وه راوه‌ستيت و واقوور ته‌ماشاي بکات و يه‌ک وشه‌شي له دم نه‌بيته‌ ده‌ر.

- نيوه نيشتان چييه ليره؟

نه‌خيليس نه‌مه‌ي پرسسي، وه‌لي نه هاته پيش و نه شيوازي راوه‌ستانه‌کي گوري.

^۱ به گوته‌ي *نانا گريگورينا*، نه‌م بينايه له بنه‌رتدا به‌ريوه‌به‌رايه‌تي پولييسه له‌لای پروباري نيغا، فلکه‌ي بولوازي گه‌وره. «و. ف»

^۲ Achilles: نه‌خيليس پاله‌واني سه‌ره‌کي ناو ئيلياده‌ي نووسه‌ري به‌ناوبانگ «هؤمه‌ر»ه، که پاش نه‌وه‌ي پاژنه‌ي بريندار ده‌کریت، ده‌مریت. «و. ک»

سفیدریگایلوف وەلامی دایەوہ:

- هیچ، برالە! بەیانی باش.

- ئێرە شوینی ئەوہ نییە!

- بەنیازی فەرەنسام، برالە.

- فەرەنسا؟

- ئەمریکا.

- ئەمریکا؟

سفیدریگایلوف دەمانچەکەى لە گیرفانى دەرھینا و میلی ھینایەوہ. ئەخیلیس برۆیەکی ھەلبەری.

- خۆ گوتم! ئێرە شوینی ئەوہ نییە! ئێرە شوینی گالتە و شت نییە!

- بۆچی دەبێ ئێرە شوینی ئەوہ نەبێ؟

- لەبەر ئەوہی ئێرە شوینی ئەوہ نییە ئیترا!

- باشە، برالە، ئەوہی راستی بێ بەلاموہ گرتگ نییە. شوینیکی زۆر باشیشە. گەر لیتیان پرسسی، تەنیا بلێ گوتوویتی وا دەپۆم بۆ ئەمریکا.

سفیدریگایلوف دەمانچەکەى نا بە لاجانگی راستییەوہ.

ئەخیلیس ھاواری چووہ ئاسمان و وەک ئەوہی لە خەو ڕاچلەکیبیت، چاوہکانی خەریکبوون لە کاسەوہ دەر دەپەرین:

- ناخر لێرە ناکرێ! شوینی ئەوہ نییە ئێرە!

سفیدریگایلوف پەلەپیتکەکەى چرکاند.

حەوت

عەسرى ھەمان پۇژ، كاتژمىر لە شەش لايدا بوو كە راسكۆلنيكوف بۇ ديدەنى دايك و خوشكى رۇيشت بۇ ئەو ئەپارتمانەى كە رازوميخين لە بيناى باكاليفدا بۇ ئەوانى گرتبوو. پليكانە پىكە راستەوخۇ لە شەقامەكەو دەچوو سەرى. راسكۆلنيكوف بيتاقەت پىي دەگرد، ھەك ئەوھى ھەر لە بنەپەتەو دەودل بيت كە ئاخۇ بروت يان نا. بەلام ئىستا كە ئىدى ھىچ شىت كە نەيدەتوانى ناچارى بكات بگەپتەوھ و بىرارى خۇى دابوو. بە زەينىدا پاربد: خۇ ئەوان ھىشتا ھىچ نازانن و ئەوھشيان بۇ ئاساى بوو تەوھ كە وا بزانن من تەوار نىم و زۆر سەير و ئائاسايىم! سەروسىماى تۇقینەر بوو، جەكەنى شىر و پىس و بە بارانى شەو خوسابوون. پوو خسارى لە تاو شەكەتى و بەھۇى با و باران و كىشمە كىشى دەروونىيەوھ لە ماوھى بىستوچار كاتژمىرى پاربدوودا، كرژ بووبوو. سەرانسەرى شەوى پاربدووى بە تەنيا بەسەر بردبوو و ھەر خواش دەزانىت لە كوئى بووبوو. ھەلئ ھەرچۇنىك بووھ تۈانبووى بىرارى خۇى بدات.

لە دەرگەى دا، دايكى دەرگەى كردهوھ. دونيا لە مالمەوھ نەبوو و تەنانت بە ھەلكەوت خزمەتكارەكەش لە دەرى بوو. پولىخىريا سەرھتا لە خۇشيان زمان شكايە دەمى و پاشان توند دەستى راسكۆلنيكوفى گرت و كىشى كرده زوورەكەوھ.

- واى، ئەوھ تۆى... ئەوھ تۆى؟ يانى ئەوھ خۇتى؟

پولخیریا له خۆشیان زمانی گیرابوو، ئیستە که وتبووه سەر هه‌وای قسه‌کردن.

- ڕۆدیا، بێتاقەت مەبە که ئاوا گەمژانە بە فرمیسیک و ئاھەوہ پیتشوازیم لێ کردی، باشە؟ توو ڕەمە ئیترا! خۆ ناگریم، ئەسلەن وا پێدەکەنم، ئەوہ فرمیسیکی شادییە! وات زانی خەریکم دەگریم؟ نا، زۆریش دلخۆشم و شادی شادم، وەلێ تووشی خویکی کالتەجارانە بوومە هەر که شتی ڕوو دەدا، یەکسەر فرمیسیک بە چاومدا دیتە خوار! لە کاتی مردنی باوکتەوہ وام لێ هاتووہ. لەو کاتەوہ هەمیشە ئامادە‌ی گریانم! هەرچی ڕوو بەدا، فرمیسیک بە چاومدا دیتە خوار! دانیشە، کۆرەکەم، باوانەکەم! ماندووی بی گومان. ئەرێ، وا خۆم دەبینم که ماندووی. ئوو، ئوو! چییە وا قورپاوی بووی!

- بە درێژایی دوینی بە بەربارانەوہ بووم، دایە...

راسکۆلنیکۆف ویستی لەسەر وەلامدانەوہ‌ی دایکی بەردەوام بێت.

- نا، نا!

بەلام پولخیریا هەراسان قسە‌ی پێ بەری.

- نەکالات وایێ بەتەمام بەو شتیوازه ژنانە و دەبەنگانە‌یە‌ی خۆم یەک دووت لەگەڵ بکەم، ها؟ ترسای سەد دانە پرسیاارت لێ بکەم. نا، خەمت نەبێ. تێدەگەم، چاک لە هەموو شتی تێدەگەم. ئیستە ئیترا بە تەواوی لە نەریتی ئێزە حالی بوومە و قەبوولیشی دەکەم که دابونەریتیکی زۆر باشتریشە! دواتر توانیم تێگەم: دە‌ی ئاخ‌ر بۆچی دەبێ من سەر لە پلان و کارەکانی تۆ دەرێکەم و لە ئامانجەکەت تێگەم، یان بۆچی دەبێ چاوە‌ڕوانی ئەو‌هت لێ بکەم که بۆم ڕوون بکەیتەوہ؟ تۆ هەر خوا دەزانی که چ کەلکەلە و بەرنامە‌یەکت هەیه، چ نەخشە‌یەکت بۆ داهاوتوت کیشاوه و ئیستە وا چ بیریگەلیکی نوێ لە سەرتدا چەکەرە دەکەن. کەواتە من نابێ زۆرت بۆ بەینم و هەر

بەسەرتدا بېۋلېنىم تا بۆم باس كەي كە چى لە مېشكتدا دەگوزەرى. ئاي خوايە! باشە ئىستە بۆچى وەك شىت ئەملا و ئەولا دەكەم؟ بە راست دەزانی رۆدیا كيان، وا خەرىكم بۆ سىتەم جار گوتارەكەت دەخوینمەوہ كە لەو گۆقارەدا چاپیان كردوہ. دىمىترى پراكوفىچ بۆى هیناوم. كە گوتارەكەتم بىنى، دەم بەش بووہوہ. لەبەرخۆمەوہ بىرم كردوہ، فەرموو، خانمخاسى گىژا!... كەواتە ئەو سەرى لەناو ئەم جۆرە شتەنەدایە! دەى، ئىتر ھەموو شتى پوون بووہوہ. كەسانى خویندەوار و تىگەشىتوو وان. لەوانەيە ئىستەش ئایدیاگەلىكى تازەى لە سەردا بن و خەرىكى سەنگوسووككردنیاں بى، كە چى مېنىش بەگىرم هیناوه و ئەشكەنجەى دەدەم! ئەرى، خویندەمەوہ باوانەكەم! ھەلبەتە سەرم لە زۆربەى دەرنەچوو. وەلى دەى، خۆ ئەمە سەىر نىيە! من كىم تا بمەوى لەم جۆرە شتەنە تىگەم؟

– ئادەى ئەو گۆقارەم بەدەرى، دایە كيان.

راسكۆلنىكوف گۆقارەكەى وەرگرت و تەماشایەكى گوتارەكەى كرد. سەرەراى ئەوہى نە تاقتى ھەبوو و نە كات و ھەلومەرجەكەى گونجاو بوو، ھەمان ئەو ھەستە تالوشىرىن و سەىرەى تىگەرا كە نووسەر لە كاتى بىنىنى يەكەمىن بەرھەمىدا ئەزموونى دەكات؛ جا بەتایبەت گەر ئەو كەسە تەمەنى بىستوسى سالىش بىت. بەلام ھەستەكەى لە چاوترووسكاندنكىدا شوینبزر بوو. كە چەند دىرىكى خویندەوہ، دەموچاوى كرژ بوو و لەتاو دلەراوكى دلى كەوتە خورپاندن. مەلانى دەروونىيەكانى چەند مانگى پابردووى هینانەوہ بىر و گۆقارەكەى بە رۆق و توورپەىيەوہ فرىدایە سەر مېزەكە.

– ھەموو قسەى من ئەمەيە، رۆدیا: رەنگە من دەبەنگ بىم، وەلى وا دەبىنم كە زۆر زوو دەبىتە يەكئ لە بىرمەندە گەورەكانى روسىا، جا گەر گەورەترىن و باشترىنشىان نەبى! كە چى ئەو مالویرانانەش وایان دەزانی تۆ شىت بووى! ھەھەھە! تۆ نازانى، وەلى ئەوان ھەر بە راستى

وای بۆ چووبوون. ئای لهو کرمه قیزهوانه که بهو ناوهدا لوول دهخۆن! ئاخو بۆ مهگه خۆیان کۆیان پهی دهلین تا بتوانن لینهاتوویی راستهقینه و بلیمهتی دهستنیشان بکهن؟ ئهی دونیا... دونیاش خهریک بوو باوهپری دهکرد که تو شیت بووی، چی لهبارهی ئه مه یانه وه دهلئی؟ باوکیشته دوو جار بابهتیکي بۆ گوڤارهکان نارده. جاری به کهم شیعرهکانی ناردهن. دهستنووسه کهیم لایه هیتشتا، نیشانتی دهدهم. جاریکی تریشیان رۆمانیکي تهواو بوو. لینی پارامه وه لینگهپری نووسخه به کی لهسه ر بنووسمه وه. چ دوعا و نزایه کمان کرد تا په سه ندیان بکهن... که چی ئاخو به که شیی په سه ندیان نه کردن! هه ر چه ند رۆژی له مه وه بهر بوو، رۆدیا، که خهریک بوو به بینینی دۆخی خواریه مه نی و جلو به رگ و به گشتی رهوشی ژیانته لهخۆ دهچووم. وهلی ئیسته وای تیدهگه م که چه نده ده به نگ بووم، چونکه تو به م زیره کی و لینهاتوویی ته وه دهتوانی هه ر پله و پینگه یه کت بوئ، پنی بگهی. ئیسته ش کار و پدشه و پله و ئه م شتانه ت به لاوه گرنگ نین و خۆت ناته وین، له بهر ئه وهی بیرت به پرسه گه لیکي زۆر زۆر گرنگتره وه

قاله!

– دونیا له ماله وه نییه، دایه گیان؟

– نا، له ماله وه نییه. له م دواییانه دا زۆر که م ده بینیم، زۆر به ی کات به ته نیا جیم ده هیلن. وهلی دیمیتری پراکو فیچ که خوا بیپاریزی، دئ و سه رم لئ دها و دایمه ش باسی تو دهکا. زۆر خۆشتی دهوی و ریزت لئ دهن، باوانه که م. نالیم دونیا ئاگادارم نییه یان له ئاستمدا که مه ترخه مه. نا، هیچ گله یه کیشم نییه. دهی ئیتر، که سایه تیی ئه و جوړیکه و که سایه تیی منیش جوړیکي تر. له م دواییانه شدا ده لئی کتوپر خاتوون نه یینی تایبه ت به خۆی هه یه! خۆ من هیچ له و دووانه تان نه شار دووه ته وه و هیچ نه یینییه کیشم نییه. هه لبه ته دلنیام که دونیا له وه ژیرتره و جا عاشقانه ش من و توی خۆش دهوی... بهس

نازانم ھەموو ئەم شتانه ئاخىرىيەكەي بە چ لايەكدا دەشكىنەوہ. زۆر زۆر دلخۆشم كە ئىستە ھاتى بۇ لام، وەلىن خوشكت بەو جۆرەيە دەي، پىك لە كاتە ھەستيارەكاندا ون دەبن! ھەر كە پىنى نايە مالەوہ پىنى دەلئىم برا خوشەويستەكەت لىرە بوو خاتوون، كەچى ئىوہ لە دەرەوہ بوون! باشە ئوہ لەوساوە لە كوئى، ھا؟ تۆش پىويست ناكە ئەزىتە بكىشى و زۆر نازم بكىشى، پۇدیا. توانيت سەر بەدە، خۇ خواخوامە! بەس گەر نەشتتوانى گوئى مەدەرى. من دەتوانم دان بە خۇمدا بگرم و چاوەرپىت بم. گرنگ ئوہەيە من دەزانم خۇشت دەویم و ھەر ئوہەندەش بۇ من بەسە. ھەرچى بنووسى دەيخوئىنمەوہ و ورد و درشتى كارەكانىشت لە زمانى ھەر كەسنىكەوہ بن دەبىستم. خۇشت دىي و سەرم لى دەدەي. ئىتر چى لەمە باشتر؟ مەگەر ئىستە بۇ ئوہ لىرە نىي تا چاوت بە دايكت بكوئ و دلى ھىور بكەيەوہ؟ دەزانم ھەر بۇ ئوہ ھاتووي!

لەم بەشەي گوتويژەكەدا بوو كە فرمىسك بە چاوى پولخىريادا ھاتە خوار.

– ئەي ھاوار، ديسان دەستم پىن كردهوہ! تۆ بيتاقەت مەبە، دەبەنگم دەي! خوايە، بۇچى ھەر وا بە خۇرپايى لىرە لىي دانىشتووم؟

پولخىريا ھاواري لى ھەستا و لە جىگەكەي دەرپەرى.

– قاوہ شمان ھەيە و ھىشتا بۇم نەھىتاوى. ئەمە خۇپەرسىتى پىريژنىكە ئىتر! ئىستە بۇتى دەھىتم.

– دايە گيان، ئەرك مەكىشە تكايە. من دەبن ھەر ئىستە بپۇم. خۇ بۇ قاوہخواردنەوہ نەھاتووم. ئىستە تكايە گويم لى بگرە.

پولخىريا كەساسانە گەرايەوہ لاي كورەكەي.

- دایه گیان، هرچی پووی دا، له باره‌ی منه وه هرچیت بیسته وه،
هرچیت له سهر من پین بلین، هر وهک ئیسته خوشت دهویم؟

راسکولنیکوف ئه‌مه‌ی بی پینشه‌کی و له ناخی دلوه پرسى، ده‌تگوت
بیر له وشه‌کان ناکاته‌وه و گرنگیشی به سه‌نگوسووکردنیان نه‌ده‌دا.

- پودیا؟ پودیا، چی بووه؟ ناخر ئه‌مه پینویستی به پرسیارکردن
هه‌یه؟ کن به‌ته‌مایه له‌سهر تو قسم بۆ بکا؟ جا خو من بپوا به قسه‌ی
کس ناکه‌م و ئه‌سله‌ن ئاماده نیم گوی له قسه‌شیان بگرم!

- هاتم تا پیتان بلیم که له‌وه بیخه‌م بن، من هه‌میشه خوشم
ویستون و ئیسته‌ش دلخوشم که به‌ته‌نیان؛ ئه‌سله‌ن زور به‌وه
دلخوشم که دونیا له‌ده‌ره‌ویه.

راسکولنیکوف له‌ژیر کاریگه‌ریی هه‌مان ئه‌و شه‌پولی خرۆشانی
هه‌سته‌دا دریزه‌ی به‌قسه‌کانی دا.

- هاتم تا راشکاوانه پیت گه‌رچی زوریش خه‌مبار و بیتاقه‌ت
بووی، به‌س باوه‌پت هه‌بێ کوره‌که‌ت ئیسته‌ دایکی زیاتر له‌خوی
خوش ده‌وی و له‌باره‌ی منه‌وه هه‌ر بیریکی وه‌ک ئه‌وه‌ت کردبیته‌وه که
من دلپه‌قم و خوشم ناوینی، له‌بنه‌په‌ته‌وه هه‌له‌ بووه. هه‌رگیز، هه‌رگیز
له‌خوشویستنت ناکه‌وم، هه‌رگیز... ده‌ی، به‌سه‌ ئیتر. وام به‌بیردا هات
که ده‌بێ ئه‌مه‌ یه‌که‌مین هه‌نگاوم بێ، ده‌بوو لیره‌وه ده‌ست پین بکه‌م...

پولخیریا بیده‌نگانه باوه‌شی به‌کوره‌که‌یدا کرد، سه‌ری ئه‌وی به
سنگیه‌وه گۆشی و به‌هیمنی گریا.

- نازانم ده‌ردت چیه، پودیا... بریا ده‌مزانى.

دایکه‌که‌ دواچار توانی ئه‌مه‌ بلیت.

- به‌دریژایی ئه‌م ماوه‌یه وام ده‌زانى مه‌سه‌له‌ ئه‌وه‌یه که ئیمه
په‌ستت ده‌که‌ین و به‌ته‌واوی لیمان بیتاقه‌ت بووی، وه‌لی وا ئیسته

دەبىنم بېرىارە خەم و خەفەتېكى گەۋرەتر بېتە سەرۋەختت و ھەر ئەۋەشە كە بېچارەى كر دووى. ماۋەيەك دەبىن چاۋەرپىي و ھەر پۇژىكم، پۇدىا! بېۋورە كە وا ئىستە باسى دەكەم. بەردەوام ئەۋ بېر كىردنە ۋە يەم بە مېشكدا دەخولېتەۋە و شەۋانە خەۋ ناچېتە چاۋمەۋە. خوشكت دۈنېشەۋ بەدەم خەۋەۋە قسەى دەكرد و ھەر لە توش دەۋا. شتگەلېكم بەر گوى كەوت، ۋەلى دەى، نەمتۋانى باش سەرى لى دەركەم. لە سەرلەبەيانىيەۋە تا ئىستە ۋەك ئەۋە وايە بۇ لەداردانم بەرن، ھەر چاۋەرپىي بووم، ھەستېكى نامۇم بۇ ئەۋە ھەبوو كە بېرىارە شىتىن بقمومى و... فەرمو! دلم راستى لەگەل كىردم. رووى دا ئىتر. پۇدىا! پۇدىا، ئىستە بەتەماى كۈنى؟ بۇ شوئىنى دەچى؟

- بەلى.

- دەمزانى! دەتۋانم لەگەلت بېم... ئەگەر بوونم يارمەتت دەدا. دونىاش ھەر وا. دونيا عاشقانە خوشى دەۋىي... سۇنىاش ئامادەيە، گەر وىستت ئەۋىش لەگەل خۇمان دەبەين. دەزانى، ئىستە ئامادەم بە خوشحالېيەۋە ۋەك كچى خۇم باۋەشى بۇ بگەمەۋە... دېمىترى پراكۇفېچ پىكى دەخا ھەموومان پېكەۋە بېرۇين. ۋەلى... ئاخىر بۇ كۈى؟... ئەۋە بۇ كۈى دەپۇى؟

- مالئاۋا، دايە گيان.

- چى بوۋە؟ يانى ھەر ئەمپۇ؟

پولخىريا بە چەشنىك ھاۋارى لى ھەستا ۋەك ئەۋەى بۇ تاھەتا لەدەستى بدات.

- ناتۋانم دايە، ھەر ئىستە دەبىن بېرۇم...

- ئەى من چى؟ ناتۋانم لەگەلت بېم؟

- نا، وهلى بکهوه سهر ئهژنو و له بارهگهى خوا دوغام بۆ بکه.
لهوانهيه خوا دوغای تو گيرا بکا!

- لینگه پرى با دوغای خیرت بۆ بکه، لینگه پرى خاچت بۆ بکیشم. وا
دهکه... ئاه، خواجه! خهريکی چيین ئیتمه؟

بهلى، راسکۆلنيکۆف دلخۆش بوو، زۆریش دلخۆش بوو که کهس
لهوئى نيبه و لهگهله دايکی به تهنيان. دهتگوت دواى ئه و ماوه دريژه و
تپه پىنى ئه و مانگه تۆقینه رانه، بۆ يه که مين جار وا دلى نهرم ده بوو.
له بهردهم دايکيدا که و ته سهر ئه ژنو، پييه کانی ئه وى ماچ کردن و ههر
دووکیان له باوه شى يه کديدا که و تنه گريان. پولىخیريا سه رسام
نه بوو بوو و ئه م جار هيان هيجيشى لى نه پرسى. چهند پرۆژیک ده بوو
تيگه يشتبوو که وا تووشى نه هامه تيبه کی تۆقینه ر ده بى و ئیسته ش وا
ئه و ساته تۆقینه ره گه يشتبوو.

- پۆدیاى من، ئازيزه کهم، ئه ی مناله نۆبه ره که ی من!

پولىخیريا به ده م گريان ه وه ههاى ده گوت.

- ئیسته ریک وهک ئه و پرۆژانه واى که زۆر بچکۆله بوو. ریک
به م جۆره به ره و لام رات ده کرد و له باوه شت ده گرتم و ماچت
ده کردم. ئه و سا باوکت هيشتا مابوو و ئیتمه زۆر هه ژار بووین، که چی
بوونى تۆ له ته نيشتمانه وه ئارامى ده کردينه وه. کاتيکيش باوکت مرد،
تۆ بلى چهند جار له سهر گۆره که ی ده ست له ملى يه ک دانيشتبيین و
گريابین، ریک وهک ئیسته مان؟ وا ئیسته ش ههر فرميسک ده ريزم،
ئاخر دلى دايک پيشه وخته هه ست به گيچهل و نه هامه تيبه مناله که ی
ده کا! يه که مين جار که دواى ئه و هه موو ماوه يه چاوم پيتت که و ت...
خۆ بيتره، مه به ستم هه مان شه وى يه که مه که تازه گه يشتبووین... به
چاوانتا تيگه يشتم شتى له ئارادايه و ههر ئه و نيگايه ت بۆ من به س
بوو. ئه و شه وه دلم داخوړپا و ئه مپروش ههر که ده رگه که م کرده وه و

چاوم پىت كەوت، بە خۆم گوت دواچار ئەو ساتە چارەنوسسازە
كەشت! رۇدىا گيانم، رۇدىا! خۇ ئەمىق ناتەوئى بىرۇى، ھا؟

– نا، نا!

– ھەمدىسان سەر دەدەيەوھ؟

– بەلى... ھەمدىسان سەر دەدەمەوھ.

– رۇدىا، توخوا نارەحەت مەبە! نامەوئى بىتدەمە بەر پىرسىيار و خۇ
زاتى ئەوھشەم نىيە. دەزانم نابىن زۇرت بۇ بەيىنم، وەلى تەنيا بە دوو
وشە وەلامم بەدەرەوھ... ئەو شوينەى كە بۇى دەچى زۇر دوورە؟

– زۇر زۇر دوورە.

– لەوئى چ باسە ئاخىر؟ مەسەلەى كاروبار و شتە؟

– ھەرچى خوا بىيەوئى... تۇ تەنيا دوعام بۇ بىكە!

راسكۆلنىكوف بەرەو دەرگە كە رۇيشت، بەلام پولاخىريا توند دەستى
ئەوى گرت و بىيەوياانە لە چاوەكانى رامما. تۇقین رەنگوبۇى بە
رووخسارىيەوھ نەھىشتىبوو.

– بەسە ئىتر، دايە!

راسكۆلنىكوف ئىستە ئىدى خراپ لەوھ بەداخ بوو كە ھاتبۇوھ
ئەوئى.

– خۇ بۇ... بۇ تاھەتا نىيە؟ خۇ ھەمدىسان سەر دەدەيەوھ؟ ھا؟
سبەى... سبەى سەر دەدەى؟

– سەر دەدەم، سەر دەدەم... خوا ئاگادارت.

راسكۆلنىكوف دواچار توانىي خۇى لە چىنگى دايكىدا دەر بەيىنى و
بۇى دەر بچىت.

عەسرىكى گەرم بەلام پۇشن و خۇش بوو و ئاسمان ھەر لە بەربەيانەوۋە كراوۋە و سامال. راسكۆلنيكوف بۇ مالەوۋە دەرپۇيشتەوۋە و زۇرپىش پەلەي بوو. دەيويسست بەر لە ئاوابوونى خۇر، ھەموو كارەكانى رايى بكات. تا ئو كاتەش ھەزى نەدەكرد چاوى بە ھىچ كەسىك بگەويت. لە كاتى سەرگەوتن بە پليكانەكاندا، بىنى ناستاسيا لەپشت سەماوەرەكەوۋە پاست بووۋە تا بتوانتت بە سەرنجەوۋە تەماشاي ئو بكات و بە نيگاش شوينى ھەلگرت. راسكۆلنيكوف كەوتە بىرکردنەوۋە، نەكا كەسىك ھاتىتتە ديدەنيم؟ ويناھەكى پەر لە رق و قىزى پارفېرىي ھاتە بەرچاۋ. بەلام كە دەرگەكەي كردهوۋە، چاوى بە دونيا كەوت. دونيا، نغرى لە دەرياي بىر و خەيالدا، بە تەنيا دانىشتبوو و وا ديار بوو دەمىكە چاۋەرپىيە. راسكۆلنيكوف، پەشۇكاۋ، لە ئاستانەي دەرگەكەدا وشك بوو. دونيا خەمبارانە لەسەر قەنەفەكە ھەستايەوۋە و سووپا و پروبەروۋى ئو پراۋەستا. لە نيگا رسيوۋەكەيدا، كە لە براكەيى بربىوو ترس و خەفەتىكى بىكۆتايى دەدەلا و راسكۆلنيكوف دەمودەست تىنگەيشت كە دونيا ھەموو شتىك دەزانىت.

– ئى، ئىستە بىنە ژورر بۇلات يان بېرۇم؟

راسكۆلنيكوف ئەمەي بە پارايى و بىتمانەيىوۋە پرسى.

– بە درىژايى پۇژ لاي سۇنيا بووم، ھەردووكمان چاۋەرپىي تو بووين. لامان وا بوو بە دلنيايىوۋە سەر دەدەي.

راسكۆلنيكوف چوۋە ژورر و لەتاۋ ماندوۋىەتى لەسەر يەكىك لە كورسيەكان بۇي كەوت.

– ھەست بە لاۋازى دەكەم، دونيا، زۇرپىش ماندووم؛ كەچى لەم ساتەدا بەتايىبەت دەمەۋى بەسەر خۇمدا زال بم. بەبى متمانە، تەماشايەكى خوشكەكەيى كرد.

- دویشەو لە کوئی بووی تۆ؟

- ڕێک بیرم نییە. تەماشای خوشکێ، راستییەکە ی ئێوەیە کە دەمویستم یەک جار بۆ ئەبەد بیرکردنەوەم ڕێکۆپێک بکەمەو. لەبەر ئێوە چەندان جار بە تەنیشت نیقادا تێپەڕیم و تەنانت ئێوەشم بە مێشکدا هات کە هەر لەوێ کوتایی پێ بهینم. بەس... بەس نەمتوانی بریارێکی یەكجاری بدهم.

راسکۆلنیکۆف بە ورتەورت ئەمانە ی گوتن و دیسان نیگای بێمتانە ی لە خوشکەکە ی بریبهو.

- خوايه، سوپاس بۆ تۆ! من و سۆنیاش ڕێک لەمە دەترساین. کواتە هێشتا بڕوات بە ژيان ههیه، وایه؟ خوايه، سوپاست دەکەم!
راسکۆلنیکۆف بزەیهکی تالی هاتی.

- نا، بڕوام پێی نییە! وەلێ هەر ئێستە خەریک بووم لە باوهشی دایەدا دەگریام. بڕوام نییە، کەچی داوام لێ کرد دوام بۆ بکا. نازانم مەسەلە چییە دونیا، ئیتر خۆشم تیناگەم!

- تۆ... تۆ چووی بۆ لای دایه؟ پیت گوت؟
دونیا تۆقیوانە هاواری کرد.

- نا... ڕێی تیناچی توانیبیتت وەها کاری بکە!

- نا، هیچم پێ نەگوت... یانی باسی شتی وام نەکرد، وەلێ خۆی سۆسە ی زۆر شتی کردووه. بیستووێهتی تۆ بە دەم خەووه قسەت کردووه. دلنیام ئێستەش بە نیوچلی گومانی بۆ شتگەلێ دەچی. نازانم بۆچی رویشتمە لای. من کە سێکی چەپەلم، دونیا.

- وەلێ ئامادە ی بچی ئازار بکیشی! خۆ دەپۆی، وایه؟

- به‌لن، ده‌پۆم. ئیتر کات به‌فیوژن ناده‌م. ئەری، بۆ ده‌رچوون له‌ژیر باری پ‌سواپی بوو که بیرکردنه‌وه‌ی خۆخ‌نکاندنم بۆ هات، دنیا. به‌س هەر که سه‌یری ئاوه‌که‌م کرد، به‌ بیرمدا هات منیک که تا ئیسته‌ خۆم به‌ به‌هیز و توکمه‌ زانیوه، ئیسته‌ش نابێ له‌ پ‌سواپی و ئەم جوهره‌ شتانه‌ بترسم.

په‌له‌په‌ل پ‌سته‌کانی به‌دوای یه‌کدا پ‌یز ده‌کردن.

- ئەمه‌ یانی حورمه‌ت، دنیا؟

- به‌لن، پ‌ودیا. یانی حورمه‌ت.

ئاگریک له‌ چاوی ب‌یشه‌وقی پ‌اسکۆلنیکۆفدا ب‌ل‌یسه‌ی سه‌ند، ده‌تگوت بیرکردنه‌وه‌ له‌وه‌ی که ه‌یشتا حورمه‌تیکی هه‌یه، دل‌خۆشی ده‌کرد.

- خۆ تو وا بیر ناکه‌یته‌وه‌ که من ته‌نیا له‌ ئاوه‌که‌ ترساوم و ه‌یچ هۆکارینکی تری نه‌بووه، ها خوشکی؟

ژارخه‌ندیکی ناحه‌زانه‌ی کرد و نیگای ب‌ریه‌ پ‌ووخساری خوشکه‌که‌ی.

- ئاه، تۆش، پ‌ودیا! ئەسله‌ن باسی ئەوه‌ مه‌که‌!

هاواره‌که‌ی دنیا تال بوو.

ب‌ینه‌نگی نیوانیان دوو خوله‌کیکی خایاند. پ‌اسکۆلنیکۆف به‌ دان‌یشتنه‌وه‌ چاوی له‌ زه‌وی ب‌ریبوو؛ دنیا‌ش له‌وبه‌ری میزه‌که‌وه‌ پ‌اوه‌ستاوو و په‌شۆکاو چاودیری ئەوی ده‌کرد. پ‌اسکۆلنیکۆف کتوپ‌ر له‌ شوینه‌که‌ی ده‌رپه‌پی.

- دره‌نگه‌! ده‌ب‌ی پ‌ۆم، کاتیه‌تی ئیتر! هەر ئیسته‌ ده‌پۆم و خۆم به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دم. وه‌ل‌ی نازانم بۆچی خۆم به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دم!

دل‌په‌فرمیتسکی درشت به‌ گۆناکانی دنیا‌دا ده‌خزانه‌ خوارێ.

- ئه وه ده گریتی، خوشکی... وهلی ده توانی ده ستتم بده یتن؟

- ئه وه چی ده لیتی رۆدیا، بۆ ده کړی ده ستتم نه ده من؟

دو نیا با وه شی به برا که یدا کرد.

- ئیسته که نازار کیشانه که ته هه لېژارد، هه رچونی بووه نیوه ی

با چی تاوانه که ته ده ده ی ئیترا.

ده گریا و توند راسکولنیکوفی له باوه شیدا ده کوشی و ماچی

ده کرد.

- تاوان؟ ئه ی هاوار، کامه تاوان؟

له ناکاو رق به رۆکی راسکولنیکوفی گرت.

- ئه وه ی ئه سپیته کی پۆخل و چه پهل و ژه هراویم کوشت که

خه ریک بوو هه مووانی له ناو ده برد، تاوانم کردوه؟ بۆ مه گه ر ئه و کئ

بوو؟ پیریکی سوو خۆری نه فره تی که که لکی هیچ که سیکی نه ده گرت!...

ته نانه ت کوشتنیشی گونا می چل تاوان ده شواته وه! ئه و خه ریک بوو

خوینی ره شو پرووتی ده کرده شووشه وه! کوشتنی وه ها مروفن تاوانه؟

من ته نانه ت به شیایوی بیرلیکردنه وه شی نازانم! بیر له باجدانی تاوان

و پاککردنه وه ی خوین و ئه مانه ش ناکه مه وه! هیچ ئه وه شم به لاوه

گرنگ نییه ئیوه هه ره موو پیکرا له گشت لایه که وه به م تاوان

تاوانه تان نه قیزه م ده دن! تاوان، تاوان! وا ئیسته چاوم کراوه ته وه و

خه ریکم به روونی ده بینم که ئه و ترسه گالته جارانه یه م چه نده که مژانه

بووه! ئیسته که بریارم داوه بچه ژیر باری ئه م حه یا چوونه

۱. ناماژه یه به و بروایه ی فره هنگی سلافی که کوشتنی یه ک جالجالۆکه گونا می چل

تاوان ده شواته وه، هه روها، ناماژه به ئه فسانه ی پرووسی گونا و که فره ت که

نه ک هه ر به ته نیا کوشتنی که سیک که خوینی ئه وانی دی ده مژیت به تاوان له قه له م

نادات، به لکه لای وایه تاوانه کانی رابردوی بکوژه که ش ده شواته وه. «و. ف»

که مژانه یه وه، ده بینم چ فحه ییه کم کردوه! من که موکورتم و هیچ بههره یه کیشم نییه، هر له بهر ئه وهش وه ها بریار یکم دا؛ له وانه شه له بهر ئه وه بی که وا له بهرزه وه ندیمدایه... ئه و خو پرییه وای ده گوت، مه بهستم ئه و پار فیزییه ره به نه یه!

— براکم، برای خۆم! ئه وه تو چی ده لئی؟ تو هه ستای و خوینی مرۆفینکت پشت!

دو نیا بیه یوایانه هاواری کرد.

— بۆ مه گه ر ئه وانى تر خوینیان نه رشتوه؟
راسکولنیکوف شیتانه په پرییه نیو قسه کانی.

— دو نیایه ک خوینیان رشتوه و هه میسه رووباری خوین هه ستاوه و هینشتاش هر هه لده ستی... خه لکی وه ک ئه وه ی سه ری بوتله شامپانیا هه لپچرن، خوین ده رژن! خوین له په رستگه ی ژوپیته ردا تاجی شانازیان له سه ر ده نان و پاشانیش هر به وانه یان ده گوت پینشه واکانی مرۆفایه تی! گه ر باش له مه سه له که بروانی، هه موو شتینک بۆ پروون ده بیته وه! منیش ده مو یست کارى بۆ مرۆفه کان بکه م و له بهرانبه ر ئه و تاکه نه فامیه دا، ئاماده بووم سه دان و هه زاران چاکه بکه م. نه فامیش نه بوو، ته نیا ده ستوپى سپیه تی بوو! ئایدیا که شه ئه وه نده نه فامانه نه بوو و ئیسه ته له بهر ئه وه ی شکسته ی هیناوه، نه فامانه دیته بهرچاو... له بنه رته دا هر شتینک شکسته ی هینا، وه ک خودی نه فامی وایه. من ته نیا ده مو یست سه ره به ستی خۆم هه بی و بتوانم یه که مین هه نگاو بنیم، که ره سه ته ی پیوست به ده ست به نیم و پاشانیش ئه و سووده ی ده ستم ده که وت ئیجگار زیاتر بوو، هه موو تاوانه که ی ده شارده وه... وه لئ من... ته نانه ت له یه که مین هه نگاویشدا ده ره قه ت نه هاتم، چونکه من که سیکی پسوا و سه رشۆپم! ئه رى، مه سه له که ئه وه یه! به س ئاماده ش نیم وه ک ئیوه ومانان له مه سه له که

بپوانم! ئەگەر سەر بەكەوتىيام، ئىستە تاجى شانازىم بە سەرەوہ بوو،
بەس لەبەر ئەوہى سەرى نەگرت، وا گىرم خواردووه!

— بەس وا نىيە! لە هېچ لايەنىكەوہ راست نىيە! براكەم، خۆت دەزانى
چى دەلتى؟

— مەبەستت ئەوہىە شىوازەكەى ناراست دەرچووه؟ خەوشى
جوانىناسىى هەيە! هەر بە راستى ناتوانم تىنگەم بۆچى لە كاتى
كەمارۆدانىكى بچووكدا، ئاگر باراندن بەسەر خەلكىدا بە شىوازىكى
باشتر و شكۆدارانەتر دىتە ئەژمارا! ترس لە جوانى و شىوازى
پروالەتى بەكەمىن نىشانەى لاوازى و دۆشدامانە. ئىستە باشتر و
پوونتەر لە هەر كاتىكى تر لەوہ تىدەكەم و هېچ كاتى بابەتى تاوانەكەم
ئاوا لە بەرچاودا كال نەبووه! كامە تاوان ئاخىر؟ خۆ تا ئىستە هەرگىز
ئاواها بۆ كارىكى خۆم بەبپروا و لىبپراو نەبوومه!

سوورايىەك گەرايە پرووخسارى هەلبىزپكاو و بىرەنگىيەوہ، وەلى
هەر كە پستەكانى كۆتايى دەرپىن، بە هەلكەوت چاوى بە چاوى
دونيا كەوتەوہ و وەها ئازارىكى لە نىگاي ئەودا بەدى كرد كە ئاناگايانە
نەيتوانى درىژەى بداتى. هەستى دەكرد ئەگەر هېچىشى نەكردى، ئەم
دوو ژنەى سىياچارە كردوون، ئەو بوو ھۆكارى سەرلەبەرى...

— ئاخ، دونياكەم، ئەى ئازىزترىنم! ئەگەر تاوانم كردووه، لىم
بپوورە... گەرچى ئەگەر تاوانبار بىم ئىتر لىبوردىنك لەئارادا نىيە!... خوا
ئاگادارت! بۆچى لەخۆرا بەكترى برەنجىنن! كاتىەتى! ئىتر ناتوانم بەك
خولەكيش بىنمەوہ. شوىنم مەكەوہ! تكات لى دەكەم! دەبى سەردانى
شىوئىنىكى تر بەكەم... وەلى تۆ زوو پڕۆرەوہ مال و لای دايە بە، ئەمە
دواھەمىن تكاي منە لە تۆ. تكات لى دەكەم، خوشكى! هەرگىز بە تەنيا
جىنى مەھىلە. من لە دۆخىكى خراپدا جىم هىشت، زۆر زۆر نىگەران و
پەرىشانە و بە هېچ شىوہىەك ئامادەى بىستتى ئەم بابەتەى نىيە.

دەرەقەتی نایب. یان جەلدە لینی دەدا و دەمرئ، یان شیت دەبی. لەلای
بمینه‌وه! رازومیخینیشتان لایه، قسەم لەگەل کرد... پیویستیش ناکا بۆ
من بگریی. هەول دەدەم تا کۆتایی تەمەن، با بکوژیش بم، پیاوانە و
راستگۆ بژیم! کئ چووژانی، لەوانەیه رۆژی بۆخۆم ناویکیش دەربکەم.
شەرمەزارتان ناکەم، جا دەشیبینی! دواجار دەیسەلمینم... دەی، جارئ
خوا ناگادارت.

راسکۆلنیکۆف خیرا کۆتایی بە قسەکانی هیتا. لە نیگای دونیادا
هەستی بە باریکی سەیر کرد که لە کاتی قسە و گوته‌کانی کوتاییدا
دەرکەوتیوو.

– ئیستە بۆچی دەگریی؟ مەگریی! مەگریی دەی! خۆ بپار نییه بۆ
تاھەتا لیک دابرتین! ناخر، ئەرئ! بوەستە... بوەستە! خەریک بوو بیرم
بچئ!

راسکۆلنیکۆف رۆیشت و لەسەر میزەکه کتیبیکی ئەستور و
توزاوی هەلگرت. کتیبەکه‌ی کردەوه و لە ناوه‌راستیدا وینەبەکی
رەنگاوی بچوکی دەرھیتا که لەسەر عاج کیشابوویان. وینە‌ی کچی
خاوەن‌مالەکه‌ی بوو، هەمان ئەو کچی که سەرۆختیک بووبوونە
دەزگیراندار و پاشان کچەکه بەهۆی تاوه گیانی دەرچووبوو، کچیکی
سەپروسەمەرە که حەزی دەکرد بیته راهیبه. بۆ خولەکتیک لە
پووخساری ناسک و بێگەرد و هەستیاری دەزگیرانەکه‌ی رام، ماچی
کرد و جا دایە دەست دنیا.

– لەبارە‌ی ئەم شتانه‌وه زۆر قسەم لەگەل دەکرد، تەنیا و تەنیا
لەگەل ئەو.

شینوازی قسەکردنەکه‌ی راسکۆلنیکۆف تیفکرانە بوو.

– باسی زۆر بە‌ی ئەو شتە تۆقینەرانه‌م بۆ کردبوو که دواتر
پوویان دا! ئیتر پیویست ناکا خۆت بیتاقەت بکە!

پووی کرده دونیا.

– نه ویش هیئدهی تو ترسابوو و پهتی ده کرده وه. دلخوشم که
رویشتووه و زیندوو نییه. گرنگ نه وهیه که هموو شتی له نیسته
به دواوه جیاوازه و سه رله نوئی دهست پین ده کاته وه، نه سلن ده بیته
دوو لهت!

کتوپر هاواری به رز بووه وه، هه مدیسان گه رابوو وه سه ر نازار و
سیاچاره یی خوی.

– هه موو شتی خه ریکه شق ده با و ده بیته دوو لهت! هه موو شتی!
من... یانی من ناماده یی نه وه م تیدایه؟ یانی هه ر به راستی نه وه م
ده ویست؟ ده لئین پئویسته نازار بکیشم و نه م تاقیکردنه وهیه نه زمون
بکه م! ناخر نامانج له م تاقیکردنه وه بیمانایانه چیه؟ برپاره دوی
بیست سال بیکاری، که وه ک پیره میزدیکی کوو و زوو هان له ژیر
باری مهینه ت و ده به نگیدا پلیشامه وه، باشتر ده رک به نامانجه که ی
بکه م؟ باشه، نه وسا ئیتر چیم هه یه تا بوی بژیم؟ نه ی نیسته چی،
نیسته بۆچی خه ریکه دیمه ژیر باری نه و ژیا نه؟ ناخ! سپیده ی نه مرق
که خه ریکی سه یرکردنی نیقا بووم، ده مزانی چه نده که م و چه په لم!

دواچار هه ردووکیان ژوو ره که یان جی هینشت. نه وه به هیج
شیتوهیه ک بۆ دونیا ناسان نه بوو، وه لئ براکه یی خوش ده ویست. له
براکه ی دوور که وته وه، به لام که په نجا هه نگاو یک مه ودا که وته
نیوانیان، لای کرده وه تا هه مدیسان ته ماشای بکات؛ راسکۆلنیکوف له
سنووری نیگای نه ودا بوو. له سه رسووچه که نه ویش ناوپی دایه وه و
بۆ دواه مین جار نیگایان لیک ئالا. وه لئ راسکۆلنیکوف که بینی
دونیا هه ر وا سه یری ده کات، پشووکورت و ته نانه ت توو ره به ده ست
نامازه ی بۆ کرد تا بروت و خو شی خیرا بای دایه وه.

مروفتیکی نه گریسم، وا خوم ده بیبیم ئیترا! چهند ساتیک دواتر له بهر
 ناماژه کردنه توند و توورده که ی بۆ دونیا شه رمه زار بوو و ئەم
 بیرکردنه وهی به زهیندا رابرد. وهلی ئەمانه بۆچی هینده خوشیان
 دهویم گەر هەر به راستی شیاوی سۆزیان نیم؟ ناخ، خو چی ده بوو
 گەر ته نیای ته نیا بام، هیچ که سئیکم نه با، نه هیچ که سنی خوشی
 بویستبام و نه منیش هەرگیز عاشقی هیچ که سنی بیام! ئەوسا ئیترا
 ئەمانه پروویان نه ده دا! وهلی شتیک جینی سه رنج! به دووری ده زانم
 من له ماوه ی پازده یان بیست سالی شدا ئەوهنده کۆله وار و که ساس
 بیم که له بهردهم خه لکیدا خوم که م و بچووک بکه مه وه و که مه ر
 بچه مینمه وه و سه ر له و زهوی بسووم و له گه ل ره خسانی هەر
 ده رفه تیکدا بلیم من بکوژم! یانی ئەوه ده بی؟ ئەها، به لی! هەر ئەوه یه!
 خو یه تی! هەر له بهر ئەوه خه ریکن من بنئیرنه ئەو ی و ده یانه و ی
 بکه مه وه وه ها پرۆگاریکه وه! توخوا سه یریان که! چون به م
 شه قامانه دا ده خو ولینه وه و یه ک به یه کیشیان پیس و نه گریسن و له
 ناخیشدا، تاوانبار و، خراپتریش، به ته واوی مانا که مژهن! وهلی ئەگەر
 من دوور نه خه نه وه، ئەوا دادپهروه ریبه که یان خراپ له سه ری ده که و ی
 و دلیان ئاو ناخواته وه! ناخ، چهنده دل به داخم له هەر هه موویان!

بیرکردنه وه یه ک خراپ زهینی قال کردبوو: یانی پتویسته من به چ
 شتیاوی بچوولینه وه تا ناخریبه که ی که ساس و سووک خوم بخرمه
 به ریپیان، نغم لئوه نه ی و ناره زایی ده رنه بزم و سه د له سه د خوم
 به ده سه ته وه بده م و کاره که م قایلیکه ر بئ؟ وهلی ده ی، بۆچی نا؟ هەر
 ده بی و ا بئ. به سه ربردنی بیست سال به کووت و زنجیره وه به س نییه
 بۆ ئەوه ی بپلایشیتته وه؟ ئاو، به رد کون ده کا! ئەی ئەو چاره ره شه
 بۆچی ده بی دواتر به زیندووی بمنتیه وه؟ ئاخ ئیترا کامه ژیان؟
 نه سلن من ئیسته بۆچی ده بزم بۆ ئەو ی، که ده زانم ناخریبه که ی

بەكرى دووهم / بەشى شەشەم

چىيە. ھەر دەلنى تازە نووسراۋە و خستويانەتە بەردەم و ناشكرى
بە جۆرىكى تىرى!

لە دويىنى ئىۋارەۋە سەد جارىك دەبوو ئەمەى لە خۇى دەپرسىيەۋە،
بەلام ھەرچۇنىك بوو ئەو ئىتر بەپىۋە بوو.

ههشت

ئیدی تاریک بوو که پاسکۆلنیکۆف ههنگای نایه ژوورهکە ی سۆنیاوه. سۆنیا به دەم چاوه پوانیی ئەوه وه، سه رانسەری ئەو پۆژە ی له دله راوکتیه کی کرۆژینه ر و تۆقینه ردا به سه ر بر دبوو و دونیاش ی له لا بوو. دونیا قسه کانی پۆژی رابردوی سفیدریگایلو فی له باره ی ئەوه ی که سۆنیا هه موو شتیک ده زانیت، له گویدا ده زرنگانه وه، له به یانییه وه هاتبووه لای ئەو. ناچینه ناو ورده کاریی ده مه ته قی و ده رده ل و فرمیسه که کانی دوو که چه که وه و ئەوه ی که هاو پێیه تیان تا چه نده قوول بوو بووه وه. دونیا له و گو تو بیژده ا که کردیان، لانیکه م له شتیک بینخه م بوو بوو: برا که ی ته نیا نه بوو و بریاریش نه بوو ته نیا بیت. پاسکۆلنیکۆف یه که م جار بۆ پنه اتن چوو بووه لای سۆنیا و کاتیکیش پیویستی به هاو خه میک بوو، ئەوی هه لبزار دبوو. ئیسته ش ئەوه سۆنیا بوو که له گه ل ئەودا ده رپیشته، تا هه ر شو ئینیک که چاره نووس پاسکۆلنیکۆفی له گه ل خۆیدا ده برد. پیویستی نه ده کرد دونیا له و باره یه وه هه یچ به رسیت و ده زانی هه ر وا ده بیت. به نیگایه کی که یل له ریزه وه ته ماشای سۆنیای ده کرد و هه ر ئەمه ش ئەوی ده سه ته پاچه و نارحه ته کردبوو. به لام سۆنیا هینه دی نه ما بوو فرمیسه کی به چاودا بیته خوار؛ ئەو، ریک به پێچه وانه وه، ته نانه ت خۆیشی به شایه نی ئەوه نه ده زانی نیگای له نیگای سۆنیا بئالیت. وینه ی دونیا له یه که مین دیداری ئەو پۆژه یان له ژووره که ی پاسکۆلنیکۆفدا، که به وه پری بایه خپیدان و ریزه وه سه ری بۆ

دانه واندبوو، له زهینی ئه ودا نه خشابوو و بوو بووه یه کینک له جوانترین و دهگمه نترین دیمه نه کانی ژیا نی.

دو نیا دوا جار تا قه تی به سه ر چوو و له مالی سو نیا وه به ره و ژووری برا که ی که وته پښ تا له وی چا وه پروانی بکات؛ بیری گیروده ی نه وه بوو که راسکولنیکوف به دلنیا یی وه سه ره تا ده چیت بز نه وی. که نه و پرویشت، ترس له وه ی که نه کا راسکولنیکوف خوی کوشتییت، نه شکه نجه ی سو نیای ده دا. دو نیا ترسی له نه گه ری خوکوشتی برا که ی هه بوو. وه لئ دوو که که به دریزایی رۆژ هه ولیان دا بوو یه کدی قاییل بکن که وه ها شتیک رنی تیناچن و تا نه و کاته ی به تنیا نه مابوونه وه، دله راوکیان که متر بوو. هه ر که لیک جیا بوونه وه، بیرکردنه وه له مه زهینی هه ردو وکیانی ته نیی وه. سو نیا بیری هاته وه که سفیدریگایلوف رۆژی رابردوو گو تبووی راسکولنیکوف دوو ریگه زیاتری له به رده مدا نیی: یان سیبیریا یان... که له گه ل نه وه شدا چاک ناگاداری خۆپه رستی و لووتبه رزی و بینامانی راسکولنیکوف بوو. یانی ده کری تا ئیسته تنیا ترس له مه رگ نه م مرۆفه ی به زیندووی هیشته بته وه؟ یانی له ناخیدا هیچ شتیک تر نیی؟ دوا جار له بینه یوایاندا نه م فکری به زهیندا هات. ئیدی خۆر له ناو ابووندا بوو. سو نیا، خه مگینانه له پشت په نجه ره وه را وه ستا بوو و واقوور له دهره وه ی ده پروانی، وه لئ له په نجه ره که وه بی له دیواریکی بینه نجه ره و له ترنه کراوی بینا که ی ته نیشته هیچ دیار نه بوو. دوا جار، کاتیک که که خه ریک بوو ده گه یشته نه و بروایه ی که راسکولنیکوف خوی کوشتووه، دهرگه کرایه وه و پیا وه گه نجه که هاته ژوور.

هاواری شادی له سنگی که که وه هاته دهر، به لام که به سه رنجه وه سه یری روو خساری راسکولنیکوفی کرد، کتوپر گونا کانی رهنگیان پیوه نه ما.

راسکولنیکوف بزه یه کی کرد و که وته دوان.

- به‌لئ، راسته! هاتووم بجمه بهر سئیه‌ری خاچه‌کانی تو، سۆنیا، لای خۆی ئەوه تو بووی که پیت گوتم بجمه سهر چوارپیان و پئینم، ئەی ئیسته که ههر به راستی کارم گه‌یشتووته ئیره بۆچی وا له ترسان خه‌ریکه ده‌بوورئیته‌وه؟

سۆنیا سه‌راسیمه ته‌ماشای کرد. شیوازی قسه‌کردنی راسکۆلنیکۆفی به‌لاوه نامۆ بوو و به بیستنی ده‌نگی، سه‌رمایه‌کی ته‌زینەر گه‌رپایه له‌شییه‌وه. به‌س هینده‌ی پینه‌چوو که سۆسه‌ی کرد ئەو شیوازی دوان و هه‌لسوکوت و رسته سه‌یرانه ده‌ستکردن. راسکۆلنیکۆف کاتی قسه‌کردن نیگای له لایه‌کی دیکه بریوو، ده‌تگوت ده‌سه‌نقه‌ست سه‌رنجی له کچه‌که ده‌دزیته‌وه.

- ته‌ماشای، سۆنیا، بریاری خۆم دا، ئاوها زۆر باشتره و له به‌رژه‌وه‌ندیی خۆمدایه. هه‌لبه‌ته مه‌رجی تایبه‌تیشی هه‌یه... وه‌لئ چیرۆکه‌که‌ی دوور و درێژه و بۆچی سه‌ری خۆمانی پتوه بئیشینین! به‌لام ده‌زانی له‌م نێوه‌نده‌دا چ شتی ده‌یریم ده‌کا؟ ئەوه‌ی که کومه‌لئ نازه‌ل به‌و سه‌روسیمایه‌به‌نگانه‌یانه‌وه ده‌یانه‌وی به‌ ده‌می به‌شکراوه‌وه پیندا واق ببن و به‌ پرسسیاره ده‌به‌نگانه‌تره‌کانیان چاره‌په‌شم بکه‌ن! چاره‌شم نییه و ده‌بی وه‌لامیان بده‌مه‌وه، چونکه په‌نجهم بۆ راده‌وه‌شینن که بلن، بلن... ئەی تف له چروچاوی هه‌موویان! ته‌ماشای، نامه‌وی بچم بۆ لای پۆرفیری، پتی تیک ده‌چم. وام پئ باشتره بجمه لای هه‌مان هاو‌ریکه‌ی خۆم، جه‌نابی راگری هه‌له‌شه. ئاخ چۆن دووکه‌ل له‌ که‌له‌ی به‌رز ده‌که‌مه‌وه و چ هه‌رایه‌ک ده‌نیمه‌وه! وه‌لئ خراپ نییه تو‌زئ ئارام بم و خوینسه‌ارد؛ له‌م دوا‌ییانه‌دا زۆر تو‌وپه‌ بووم و زوو که‌له‌یی ده‌بم. ئاگادار نییت، ههر ئیسته خه‌ریک بووم له‌ دووره‌وه به‌ هه‌ره‌شه مستم بۆ خوشکه‌که‌م راده‌وه‌شاند، باشه بۆچی؟ چونکه لای کردبووه‌وه تا بۆ دوا‌هه‌مین جار سه‌یرم بکات. به‌رازیکی

چەندە پۇخلم لى دەرچوۋە من! تەماشىا چىم بەسەر ھاتوۋە! دەى،
ئىستە كوان ئەو خاچانە؟

ۋا دىار بوو راسكۆلنىكۆف رىك نەيدەزانى چى دەلىت و چى
دەكات؛ بۇ ساتىكىش نەيدەتوانى ھىور رابوۋەستى يان بىرى لەسەر
شتىكى تايىت چىر بىكاتەۋە. بىر دۋاى بىر لە زەينىدا پاش و پىتشان
دەكرد و لىك دەئالان. ناروون و پىرپىر دەدۋا و دەستەكانىشى
دەلەرزىن.

سۆنبا بىدەنگانە ئەو دوو خاچەى لە دۆلابەكەى دەرھىنان،
دانەيەكىان تەختەيى بوو و ئەۋى دىكەيان لە مس. خاچىكى بۇ خۆى
ۋ دانەيەكى بۇ راسكۆلنىكۆف كىشا و پاشانىش خاچە تەختەيەكەى
كردە مى ئەو.

– ئى، لام ۋايە ئەمە نىشانەى ئەۋەيە كە منىش خاچى خۆم بە
كۆلەۋە دەكرم؛ ھەھەھە!
راسكۆلنىكۆف پىكەنى.

– ۋەك ئەۋەى مى دامو تا ئىستە خۆم كەم ئازارم چەشتى! ئەم
خاچە تەختەيە ھى لادىيى و شتە. ئەو مسىيەم نىشان بدە كە ھى
لىزافىتايە و خۆت دەتەۋى لە مى بىكەى! كەۋاتە... كەۋاتە ئەۋسا
ئەمەى لە ملدا بوۋە، ھا؟ دوو دانە خاچى دىكەى ۋەك ئەمانەم لە بىرە،
دانەيەكى زىۋى و يەكىكى بچوۋكترىش بە ۋىنەى پىرۋزەۋە. ھەر
لەۋى بەسەر سىنگى ئەو دىۋەزمەيەۋە جىم ھىشتىن. ئەۋان زىاتر بۇ
ئەم دۇخە شىاون. بە راستمە، دەبوو ئىستە ئەۋان بىكەمە ملىم... خۆ
ھەمدىسان دەستم پىن كىردەۋە! ئەۋەندە ھەلىتوپەلىت دەلىم كە باسە
سەرەككىيەكەم بىر دەچىتەۋە؛ ئەسلەن بە جورى لە جورەكان ھۆشم
لەسەر خۆى نىيە... بۇيە ھاتمە ئىرە، سۆنبا، تا پىت بلىم و ئاگادار
بى... ھەر ئەۋەندە! تەنبا بۇ ئەۋە ھاتم. ئىممم! لام ۋا لەمە زىاتر

قسەمان بۇ يەككەرى ھەي! ئاخىر، تۆلەسەر ئەوھ سوور بووى كە بپۆم. دەي، من ئەوا دەپۆم سزاي زىندانىبوونەكەم بكيشم و تۆش بە ئاواتى دلت دەگەي. چيپە، ئەي بۆچى دەگرينى؟ چاك تووش بووين! يانى تۆش؟ بيبەرەوھ دەي! بەسە! ئاخ چەندە رقم لەم ھەلسوكەوتانەيە! ويزاي ئەمەش، ھەستىك لە دليدا چەكەرەي كرد. لە سۆندياي دەروانى، دلى چلى دەدا. لەبەرخويەوھ بيري كردهوھ، ئاخىر بۆچى... ئەم كچە بۆچى خەفەت لە من دەخوا؟ من چيى ئەوم؟ بۆچى فرميتىسك دەپيژي؟ ئەسلەن بۆچى ھۆشى بەلای منەوھيە؟ بۆچى وەك دايە و دونيا ئاگاي لە منە؟ ئاخرييەكەي ئەم كچە دەبيتە دايە گيانم!

– خاچ بكيشن، ئيوھو خوا لانيكەم دوعايەك بكەن!

سۆنيا بە دەنگيكي شەرمۆك و شكاو، تكاي لى دەكرد.

– باشە، پيت خۆش بوو تا بەيانش دوعا دەكەم! جا لە ناخى دليشەوھ، سۆنيا، لە ناخى دلەوھ...

بەلام قسەكەي ئەمە نەبوو و دەيويست شتيكي دى بليت.

راسكۆلنيكۆف چەندان جار خاچى كيشا. سۆنيا شالەكەي ھەلگرت و لە سەريى پيچاند. شاليني پۆپەشميني سەوز بوو، بە ئەگەريكي زور يارو ئەو شالەي كە مارمىلادوڤ گوتبووى ھى ھەموومانە. راسكۆلنيكۆف ھەر كە شالەكەي بە سەري سۆنياوھ بينى، ئەم بيريكردەوھيە وەك برووسكە بە زەينيدا رابرد، وەلى ھيچى نەپرسى. خۆيشى خەريك بوو ھەستى دەكرد كە ھۆشى لەسەر خۆي نيبە و بە شتيوھەيكي تۆقينەر ھەموو شتيك لە بير دەكات و تووپرەبيھەكەي سامناكە؛ ھەر ئەمەش تا سەر ئاستى مەرگ دەيترساند. كتوپر ئەوھ لە زەينيدا پزيسكى دا كە سۆنيا دەيەويت لەگەلى بيت و دۆشى دام.

- چی بووه؟ نهی تو بۆ کوئی؟ تو بمینه وه! هر لیره بمینه وه! من به تهنیا ده پرۆم!

هاواری تووره بوونه که ی ترس نوکانه بوو و به قینیکی ته واوه وه به ره وه دره که که چوو.

- یانی چی کۆمه لی که س بخمه شوینی خۆم؟

ئهمه ی به ده م بۆله بۆل و له کاتی چوونه ده ره وه گوته.

پاسکۆلنیکۆف سوئیای له ناوه پراستی ژووره که دا جی هیشته و ته نانه ت مالتاوا بیهی لی نه کرد بوو. به گشتی ده تگوت له بیری کرد بوو و در دۆنگیه کی سه رکیش و ژه هراوی خه ریک بوو له دلیدا هه لده قولا.

یانی ئه مه راسته؟ رینگه ی راست ئه مه یه ده ی؟ له کاتی داگه پان به پلیکانه کانداه هه مدیسان ئه مه ی له خۆی ده پرسسی. یانی ئیتر زۆر دره نگی کردووه؟ ناتوانم هه ر لیره هه موو شتی راگرم و بکشیمه رواوه و... ئه سله ن نه پرۆم؟

به لام دریزه ی به رینگه که ی دا. کتوپر زۆر بنجبران ه ئه وه ی که وته دل که ناپیت به رده وام خۆی بداته بهر پرس-یاری بیهووده، چونکه ئیدی سوودیکی نییه. کاتیک خۆی به شه قامه که دا کرد ئه مجا بیری هاته وه که مالتاوا یی له سوئیای نه کردووه و ئه وی به شاله سه وزه که یه وه له ناوه پراستی ژووره که دا هه ر وا جی هیشته وه؛ که چه له ترسی هاتو هاواری ئه و نه یویرابوو هه نگاو هه لیهینیتیه وه. پاسکۆلنیکۆف بۆ ساتیک شه قاوی خا و کرده وه. هه ر هه مان سات، کتوپر بیهر کردنه وه یه کی دیکه ی که وته سه ر؛ ده تگوت ئه و بیره به ده م گه یشتنی کاتیک دیاریکراوه وه دانیشته وه تا به رۆکی بگریته: باشه ئیسته من بۆچی هه ستام و چوومه لای ئه و که چه؟ ئامانجم چی بوو ئاخه ر؟ بێم گوته ئیسته کاتییه تی و ده بی ئه و کاره ئه نجام بدری! کامه

کار؟ ئەم ھەموو ھاتوچۆ و سەرئیشە یە ھەر تەنیا لە بەر ئەو تاقە قسە یە؟ یان نەکا عاشقی بوویم؟ نا، و ھە شتێ لە ئارادا نییە! ھەر ئیستە وەک سەگ تاساندم! جا نەکا ھەر بە راستی پێویستیم بە خاچەکانی بووین؟ ناخ کە تووشی چ شوورەییەک بوومە من! نا، ئاتاجی فرمیسکەکانی بووم، دەمویست ترسی ببینم، دەمویست بینەری چلانی دلی بم! شتیکم دەویست پەری پێدا بکەم و خۆمی لێوہ بئالینم... ئەری، شتێ کە رامبگری و رویشتنەکەم دوا بخا! دەمویست کات بە دەست بەینم یان ئەوہی کە رووخساریکی نەرمونیان لە بەردەمدا ببینم! زاتی ئەوہ شەم ھەبوو بەو جۆرە باوہر بە خۆم بکەم، ئای لەو خەیاڵانە، ئای خوا یە! من تەنیا شەرۆلە یەکی سووکوچرووک و کۆلەوارم، سووکوچرووک و کۆلەوار! ھەر ئەوہ ندە!

بە درێزایی رێژاوہ کە پەری دەکرد و ئیدی ھیندە ی نەما بوو بگاتە شوینی مەبە ست، بەلام کە گە یشتە پردە کە، پاوہ ستا و پاشان بەرەو سیننایا بای دایەوہ.

تامە زۆریانە بە لای راست و چەپدا تەماشای دەکرد. بە سەرنجەوہ لە ھەر شتێکی سەر رینگە کە ی را دەما، کەچی لە گەل ئەوہ شەدا ھەر نەیدە توانی سەد لە سەد سەرنجی لە سەر شتێکی تاییەت پابگریت؛ دەتگوت ھەموو شتێک خەریک بوو لە دەستی دەردەچوو. یەک ھەفتە ی تر، یان ئەو پەرە کە ی یەک مانگی تر، منیش بەم عارە بانانە ی کە تاییەتن بە زیندانییە کانیوہ، بە سەر ئەم پردەدا دەبەن بۆ دۆزەخێک! ئەوسا چۆن دەتوانم رێژاوہ کە ببینم! یانی دەبێ ھەرچی یەکی ئەم ناوہ ھە یە لە یادگەمدا کلی بدەمەوہ؟ فکرگەلی لەم جۆرە لە زەینیدا پزیسکیان دەدا. یان ئەم تابلۆیە بۆ نمونە، چۆن دەتوانم ھەمدیسان ئەم پیتانە بخوینمەوہ؟ یەکن لێرەدا نووسییوہ تی شەریکە. باشە، لەو شتانە یە کە مروف دەبێ لە یادگەیدا کلیان بداتەوہ. ئەو بزۆینە ی دوا ی ش... مانگیکی تر بربارە ئەو پیتە لە چ دۆخێکدا ببینمەوہ؟ لەو کاتەدا

چ ھەس-تېكم دەبى، يانى بېر لە چى دەكە مەوہ؟... ئەى خوايە، كالتە جارانە بە ئەم ھەلىتوپەلپتە كە مژانانەى من، كۆمەلى كىشمە كىشى زەينى ھاكە زايى و كالتە جارانە! ھەلبەتە لە خوشىدا كەلىك سەرنجرا كىشە... ھەھەھە! ئەم بېر كۆر نەوہ پىرپو و چانە چىن بە سەرمدا دىن؟ ھەمدىسان وا دەبە مەوہ بە منال! من وا خەرىكم لە بەردەم خوشمدا نواندن دەكەم! ئىستە شەرم لە چى دەكەم؟ ناھ! نامان لەم شانلىدان و پالپالپتە! ئەو زلخوہ -لام وايە ئەلمانى بوو- كە خۆى لى دام و پالىشى پتوہ نام، باشە ئىستە دەزانى پالى بە كىوہ ناوہ؟ ژنىكى لادىنىش بە منالىكەوہ لىرەدا خەرىكى سوال كۆر نە، ئەوہ سەرنجرا كىشە ژنە لای وايە من لەو بەختە وەر ترم! بۇ قەشمە رىاتىش بىن، لەوانە بە شتى بخەمە مشتىيەوہ! ناخ، چ چىژنىكى ھەيە! بەخ بەخ، كىرقانم پىنج كۆپىكىيەكى تىدا ماوہ... لە كۆيم بوو؟

- ھا، ھا... بىگەرە، خاتوون كىان!

- خوا بىتپارىژى!

دەنگى كەساسانەى ژنە دىتپاتىيەكە ھا.

راسكۆلنىكۆف چووہ مەيدانى سىتيناياوہ. ئەوہ ھىچ كە دلى پىنى خوش نەبوو، زۆرىش بەوہ پەست دەبوو كە خۆى بەنىو خەلكى ئاسايىدا بكات، كەچى لەگەل ئەوہ شىدا رىك چووہ شوپىنىك كە قەلە بالقى زياتر بوو. نامادە بوو چى ھەيە بىبەخشىت تەنيا بەو مەرجەى كە تەنيا بىت، وەلى دەيزانى تەنانتە بۇ يەك ساتىش بەرگەى ئەوہ ناگرىت تەنيا خۆى بىت و خۆى. سەرخوشىك لەنىو ئاپۇراى خەلكە كەدا بوو كە بە جوولە و ھەلسوكەوتى ناجۆر دەبوست سەما بكات و ھەر وا پىشى دەخلىسكا و دەكەوت. خەلكىش دەورىان دابوو. راسكۆلنىكۆف بە گوشار دپى بە قەلە بالقىيەكە دادا و بەرەو پىش چوو، چەند ساتىك لە كابراى سەرخوش رامما و كۆپەر، زۆر

کتوپر و به دهنگی بهرز پیکهنی، بهلام تهانته خوله کیکیشی پینه چوو که ئهوی له بیر کرد و دهنگوت ئیدی ناشیبینیت. دواچار له کابرای سهرخوش و قهله بالقیه که دوور کهوته وه. نهیده زانی له کوییه: بهس کاتیک گه یشته ناوه پاستی گۆره پانه که، له ناکاو شه پۆلی ههستیگی نامۆ گیانی ته نییه وه، هه موو گیانی، جهسته و زهینی.

له پر قسه کانی سۆنیای بیر هاتنه وه: هه ئیسته دهچی و له سه ر چوار پانه که ده وهستی، ده کهویه سه ر ئه ژنو، سه ر هتا ئه و خاکه ماچ ده که ی که حورمه تیت نه گرت و پاشانیش له به رده م هه موو دنیا دا، روو له چوار قورنه ی جیهان، سه ر داده نه وینی و به هه موو خه لکی ده لئی: من بکوژم! تهانته به بیر هینانه وه شی سه رتا پتی که و ته له رزین. ئه شکهنجه و شله زانی ئه و ماوه یه، به تایبه ت ئه م چه ند کاتژمیره ی کوتایی، به چه شنیک هه ناسه ی له به ر بریبوو که نه سه ره و تانه پری به به ختی ئه زموونکردنی ئه م هه سه ته ده گمه ن و پووخت و ته واهه دا کرد. ههستیگی ده گمه ن که کتوپر وه ک هه لمه تیکی ده ماری یه خه ی گرتیبوو، دهنگوت ئه و پزیسه کی ناو رۆحی خه ریکه ئاگر به رده داته هه موو گیانی. هه رچی له ده روونیدا بوو، له پر نه رم بوو و فرمیسه کی به چاوانیدا هینا. ئیدی له جیگه ی خۆیدا که و ته سه ر زهوی...

له ناوه پاستی گۆره پانه که دا که و ته سه ر چۆک، کپنۆشی بۆ خا که که برد و، چهیران، به چیژ و جۆشیکی نیوه بیتهوشانه وه ماچی کرد. سه ری هه لپری و دیسان سوژده ی برده وه.

— ئه مه ش ئیتر وا ده که ویته بازاره وه!

کهنجیک که به چواره وریدا ده سووراپه وه، ئه مه ی گوت.

قاقای پیکهنینی که سانی چواره وری بهرز بووه وه.

- برايان، ھارپىكەمان بە خىر دەچى بۆ ئورشەلەيم! وا ئىستەش خەرىكە داواى گەردننازادى لە كەسوکار و سەرزەويەكەى دەكا! وا مائناواى دەكا. لە بەردەم ھەموو دونیادا سەرى دانەواندووھ و وا خاكى پاكى پىتەربورگى گەورە و پىادەپىكانى ماچ دەكا.

كرىكارىكى تا رادەيەك كەيفساز ئەمەى گوت.

كەسى سىنەم ئاماژەى پىن كورد:

- خۆ ئەمە تەمەنىكى واى نىيە!

دانەيەكى دىكەيان جددى و ھوشمەند پاى خۆى دەبەرى:

- بابە كابرا كەسىكى ماقوولە!

- پوژگارنىكى تووشە كاكە! بۆ دەكرى ماقوول و ناماقوول لە يەك جيا بكەيتەوھ!

دەربەرىنى سەرسامىي خەلكى و بۆچوونى جياوازيان واى كرد زمان بشكىتە دەمى راسكۆلنىكۆف و چەند وشەيەكى كلىلىي كوتابى، من بكوژم، مرژم كوشتووھ، كە دەتگوت ھاكا لە دەمى دەرپەپىن، لە جىوھ وشك بىن. سەرهپاى ھەموو ئەمانەش، پشوو درىژانە تانەكانى بە ئاساىي ھەرگرتن و ھىچى نەگوت؛ بىن ئەوھى تەنانەت سەپىرى چواردەورى بكات، خۆى بە شەقامىكدا كرد كە بەرەو خوار دەبووھوھ تا دەگەيشتە بەرپوھبەرايەتى پۆلىس. لە پىگەدا تووشى دىمەنىك ھاى كە ھىچ سەرسامى نەكرد، دەتگوت ھەستى كردبوو كە ھەر دەبىن بەو جۆرە بىت. دووھ جار كە لە سىتئايادا كرىنوشى بۆ خاك بردبوو، لە دوورىي پەنجا ھەنگاوتىك و لەلاى چەپىيەوھ، چاوى بە سۆنيا كەوت. كچە لەپشت يەكىتك لە ھۆدە تەختەيەكانى بازاروھ خۆى لەو شارددبووھوھ. كەواتە سۆنيا لەو رىگە پىر لە ئازاردا شوئىنى كەوتبوو! راسكۆلنىكۆف ھەر لەوئى و بۆ ماپاقىي تەمەنى تىگەيشت كە ئىدى

سۆنیا به تهنیا جینی ناهیلیت و تا ئه و په پری دونیاش ده که ویته شوینی، تا هر کوئی که چاره نوس ئه وی له گهل خۆیدا ده برد. دلی گوشرا... وهلی ئیدی دوو ههنگاویکی مابوو بۆ شوینی مه بهست.

راسکولنیکوف، فره لیبراو، دهنگوت ههنگاوی نه نا، به لکه فرکه ی کرده نیو گۆره پانی به ریوه به رایه تیی پۆلیسه وه. ده بوو تا نهومی سیتیهم سه ربکه ویت. له به رخزوه بییری کرده وه: سه ره تا ده بی به م هه زار پلیکانه سندا نیانه دا مل بنیم و سه رکه وم! هه ستی ده کرد هیشتا له و ساته چاره نوس سازه دووره و دهنگوت جارئ کاتیکی زوری بۆ سه نگوسو و ککردنی هه لومه رجه که و بریاردان له به رده ستدا ماوه.

دیسان هه مان زبل و تو یکل هیلکه و ستی سه ر پلیکانه مار پینچه کان؛ دیسان یارۆ ئه پارتمانه کان به و ده رگه کراوانه و مووبه قگه لی پر هالاو و بۆگه نه وه. راسکولنیکوف له یارۆ پۆژه وه ئیدی نه هاتبووه ئه وئ. پینیه کانی بینه سه ست بوون و له ژیر کۆنترۆلیدا ده ر ده چوون، وه لی هه ر وا به ره و پیش ههنگاوی ده نا. بۆ ساتیک راوه ستا تا هه ناسه یه کی تازه بدات و خۆیشی کۆ بکاته وه؛ ئه وسا وه ک ئاده مزاد بچینه ژووری. جا بۆچی؟ بۆ نمونه تا چی ببن؟ وه ک ئاده مزاد خۆی گرت و ئه مانه ی به زه یندا رابردن. ئه گه ر بریاره ئه م جامی ژه هره بخۆمه وه، ئیتر چ جیاوازییه کی هه یه؟ تا ناخۆشتریش بن، باشتره!

هارکات قه لافه تی راگری هه له شه، ئیلیا پیترو فیچ، هاته به رچاوی. ئیسته کن گوتوویه تی ده بی به بی گومان هه ر بچه لای هه له شه؟ یانی که سئیکی تر شک نابه م؟ ئه ی نیکوریم فومیچ... ناتوانم هه ر ئیسته بگه ریمه وه و بچه ماله که ی و له وئ چاوم پنی بکه وئ؟ لانیکه م به م جۆره ده کربخ به تاییه تی بابته که بریندریته وه... نا، نا! راگری هه له شه! ئه و خۆی بۆ ئه م کاره کراوه! ئه گه ر بریار با جامی ژه هره که بخواته وه، ده بوو ده سه تبه جی هه لیبدات.

به سهراپای تهزیو و تا رادهیهک هوشیارهوه، دههگی بهریوهبهرایهتیی کردهوه. ئەم جارەیان ئەوئ له چەند کەسیک زیاتری لئ نهبوو، قاپچی بیناکه و یهک دوو لادینی و کەسی ئاسایی. پاسهوانی بهردههگه که تهنانهت له پشت توره که شیییهوه سهره تاتکنیه کیشی نه کرد تا تازه هاتوه که ببینیت. پاسکولنیکوف له دههگی سههه کی تپه پری و چوو ژووری دواترهوه. له وانه یه ئیستهش ناچار نه بم هیچ بلیم! ئەم بیر کردنه وه یه وهک برووسکه به میشکیدا رابرد. به پروالهت فرمانبهریک که یونیفۆرمی له بهردا نهبوو، خه ریکبوو له پشت میزه که جیگیر دهبوو تا شتیگ بنووسیت. له لایه کی دیکه ی ژوره که وه فرمانبهریکی دی دانیشتیوو. زامیۆتۆف دیار نهبوو و ههلبه ته نیکۆدیم فۆمیچیش لهوئ نهبوو.

– لیره نین؟

پاسکولنیکوف ئەمه ی له فرمانبهه که ی پیشتر پرسی.

– ئیشتان به کی هه یه؟

له ولاره کتوپر دهنگیکی ئاشنای بهر گوی کەوت:

– ئااااا! پارسال هاوړئ، ئەمسال ناسیاوا! خیره له م ناوه! ئیوه له کوئ و، ئیره له کوئ! بئ دهنگ، بئ پهنگ، بئ هه وال... بۆنی پووسی و شت... ئاخ، چی بوو دواتر وهک ئەو ئەفسانه پووسییه ده لئ... بیرم چوو! له خزمه تداين، قوربان!

پاسکولنیکوف له رزی لئ نیشته. راگری هه له شه له بهرده میدا قوت بوو بووه وه، هه له و ساته دا له سینییه مین هۆده وه هاتبووه ژوو. پاسکولنیکوف له بهرخۆه بییری کرده وه: ده فرموو، ئەوهش دهستی چاره نووس؛ قسه ته که ئەمه یه. باشه ئەمه چی دهکا لیره؟

– هاتوونه ته سهردانمان؟ چ فرمانیکتان هه بوو، هاوړئیی دلۆقان؟

ئیلیا پیتروفيچ دەنگی ھەلبېریو. دیار بوو که به تەواوی کەیفکۆکە و تەنانەت تۆزیکیش خۆشجەو.

- ئەگەر کاری فەرمانگەتان ھەبە ئەوا زۆر زوو ھاتوون،
خۆبەختیش منتان دەست دەکەوت... بەھەر حال لە خزمەتتاندان. دەبێ
رایگە ھەنم جەنابی... ئی، بەرێز... ببوورن...
- راسکۆلنیکۆف.

- بەلێ، بەلێ! جەنابی راسکۆلنیکۆف. نەکا لاتان وا بێ ناوی
شەریفتانم بێر چووه! من لە فەرمانۆشکارەکان نیم... رۆدیوون...
رۆدیوون رۆدیوونفێچ! راستم گوت، وایە؟
- رۆدیوون رامانۆفێچ.

- ئاخ، بەلێ، بەلێ! رۆدیوون رامانۆفێچ! لەسەر زمانم بوو! تەنانەت
زۆریشم پرسسی. بپوا بگەن زۆر زۆر ناپەھەتم کە... کە ئەو کاتە بەو
جۆرە خراپە ھەلسووکە و تەم کرد... پاشان پێیان گوتم کە ئیو ھەلە
قەلەمن و... بپوانامەدار و زۆریش تێگەیشتوو، کە ھێچی واتان لە
مامۆستا راستەقینەکان کەم نییە... دەی، وەک دەلێن یە کەمێن
ھەنگاوەکان... ئای خوای گەورە! کێ ھەبە ئەھلە قەلەم و زانست
بووبێ و ھەلسووکەوت و خووی تاییەت بە خۆی نەبێ! من و
ھاسەرە کەم بپراوە ریز و حورمەت بۆ ئەدەبیات دادەنێن! ئەو خۆ
ئەوان سەریان بۆی دەخوری و دلێان لێ دەدا بۆ ئەدەبیات! ھونەر و
ئەدەبیات! ھەر ئەو ھەندە بەسە سەر و کاریت لەگەڵ کەسێکی ماقوولدا
ھەبێ، ئەوی دیکە ئیتر لێتھاتووی و فێر بوون و ھەستی بەھیزی و
بەھرەبە. بۆ نمونە کلاو، باشە ئەسلەن کلاو چیبە! چ گرنگیەکی ھەبە

۱. لێرەدا پێدەچیت خۆدی دوستویفسکیش لە بیری چووبیت کە کاتی خۆرئاوا بوونە
و کۆتا جار کە راسکۆلنیکۆف سەردانی بەرپووە بەرایەتی پۆلیسی کرد، کاتژمێر
دووی پاشنیوەرۆ بوو و پێی راگەیندرا کە زۆر درەنگ ھاتووە. «و. ک»

ئاخر كالاو؟ زۆر بە ئاسانى دەكرى كالاو بەكرى، ھەر لەم زىمرمانەى خۇمان، وەك ئەوەى بچى سەموون بەكرى! وەلى ناتوانى ئەوەى زۆر كالاو بەكرى! نەخىر، ئەو شتەى كە كالاو دايدە پۇشنى ھى كرىن نىيە! تەنانەت وىستەم بىم و داواى لىبور دنتان لى بەكم، وەلى كۆتم پەنگە ئىوہ... ئەى ھاوار، ھەر بىرم دەچىتەوہ بېرسەم، ئىستە ئەمرىكتان ھەبوو؟ بىستووہە خىزانە كەشتان تە شىرفىيان ھىناوہ تە پىتەربورگ؟

– بەلى، دايك و خوشكم.

– شانازى دىدارى خوشكتانم بە نىسب بووہ، زۆرىش خۇشحال بووم! خاتونىكى چەندە سەلارن، چەندە شارسەتانى، چەندە سەرنجراكىش! دانى پىندا دەنىم كە دواتر زۆر لەو توندوتىزىم بەرانبەر بە ئىوہ ناپەھەت بووم، نەدەبوو لىگە پىن ئەوہ پوو بەدا! دەى، تەواو بوو. ئىتر دووبارەش ناپىتەوہ! ھەر ئەو بوورانەوہ و بىھازىيە دەمىننەتەوہ، كە گوماناوى بوو بە پاي من، ئەویش زۆر زوو پوون بووہوہ ھۆكارەكەى چى بووہ! ھەمووى بەرھەمى دەمارگىرى و خورافاتە! دەزانم كە لە بەردلتان گران بووہ. پەنگە ئىستە كە خىزانەكەتان ھاتوونەتە لاتان، بەتەماى گواستەوہ بىن، ھا؟

– نا... نا، تەنیا ھاتم بېرسەم... يانى واى بۆ چووم بە پىز زامىوتوف لىرە بدوزمەوہ.

– ئەھا، بەلى! ھەلبەتە، ھەلبەتە! بىستەم كە ھاوپىت پەيدا كەردوہ! دەى، بە داخوہ ئەوان لىرە نىن، بەخت يارتان نەبوو ئەمرو. بەلى، بەپىز! لە دەستمان چوو زامىوتوف! لە دوئىئوہ لامان نىيە... پۇشىت و كاتى پۇشىستىش لەگەل ھەمووان كەردىە شەپ... تەنانەت كۆيى بە پىزومىزىش نەدا! ھەر وا مەزاجى و بىبار بوو، ھەر واى لى دى! وا دەردەكەوت بەكرى پىندا بېرمىت، وەلى خۇتان دەزانم ئەم كەنجە زىرەك و لىھاتووانەمان چىيان بەسەر ھاتوہ ئىتر! دەتگوت لە شوئىن

به‌ت‌مای تاقیکردنه‌ویه، وه‌لی خۆ به قسه و پۆزی ناوبۆش بپروانامه ناده‌نه ده‌ست که‌س! هه‌لبه‌ته مه‌سه‌له‌ی ئیوه یان به‌پیز رازومیخین - هاوپی نازیزه‌که‌تان - زور جیاوازه. هه‌ر چۆنی بووه کاری ئیوه له بواری توێژینه‌وه و نه‌ده‌بیات و نه‌م جۆره شتانه‌دایه. به‌خت و شکستیش ئیوه له رینگه‌که‌تان لا نادا. له چاوی که‌سانی وه‌ک ئیوه‌وه، نه‌م زیانه هه‌چه، له‌وانه‌شه ئیسته باقوبریقتی هه‌بی، وه‌لی ته‌نیا پرواله‌تی بابه‌ته‌که‌یه و له بنه‌ره‌تا هه‌چ نییه. نه‌سله‌ن با بلتین ئیوه ترکه‌دوونیا و راهه‌بین!... کتیب بگرن به ده‌ستانه‌وه، قه‌له‌میکیش بخه‌نه پشت کویتانه‌وه و کوتار و بابه‌ت و توێژینه‌وه و نه‌مانه بنوسن... ئیوه مه‌رافقان نه‌م شتانه‌یه! من خۆشم هه‌ر به راستی وام!... نه‌ری سه‌فه‌نامه‌ی لیۆینگستونتان^۱ خویندووه‌ته‌وه؟

- نه‌خیر، نه‌مخویندووه‌ته‌وه.

- ده‌ی، من خویندوومه‌ته‌وه. وه‌لی له‌م پۆزانه‌دا هه‌ر نیه‌لیست و شته و به‌شان و کۆلماندا هه‌له‌که‌پئ و هه‌ر وا به‌ چوارده‌ورماندا ده‌خولینه‌وه، جئێ سه‌رسامیش نییه هه‌لبه‌ته. به‌ چاوی خۆتان ببین که‌وتووینه‌ته‌ چ پۆزگاریکه‌وه ئاخه‌ر؟ وه‌لی ده‌ی، من و ئیوه... نه‌ری خۆ ئیوه نیه‌لیست نین؟ تکه‌ ده‌که‌م راشکاوانه وه‌لامم بده‌نه‌وه، راشکاوا!
- نا، نیم.

- نا، راشکاوا بن له‌گه‌ل من، هه‌ر زور ئاسووده‌ بن! وه‌ک نه‌وه‌ی له‌گه‌ل خۆتاندا ده‌مه‌ته‌قی بکه‌ن! نه‌رک و به‌رپرسیارییه‌تی پیشه‌یی مرۆف شتیکه وه‌لی... نه‌ها! واتان زانیوه ده‌مه‌وی بلیم هاوپیته‌تی شتیکی تره‌؟ نا، به‌ هه‌له‌دا چوون! هاوپیته‌تی نا، هه‌ستی شارستانیبوون، هه‌ستی ئینسانبوون، نه‌سله‌ن ئینسانیه‌ت و عه‌شقی په‌رستراوی شتیکی تره. من با وه‌ک ده‌لین، پاسه‌وان و به‌رئه‌رک و

^۱ دیوید لیۆینگستون (۱۸۷۳-۱۸۱۳)؛ جیهانگه‌ری ئینگلیزی. «و. ف»

فەرمانبەرى دەولەت بىم، وەلىن ھەمىشە سەرھەتا خۆم بە ئىنسان و ئەندامى كۆمەلگە دەزانم، ئەندامىك كە دەتوانى ھەستى و حسىب بۇ قسەى بىكرى... ھەر ئىستە ناوى زامىوتۇقتان بىرد. ئەرى، ئائەم زامىوتۇفە ھەر كە ھەنگاوى ناىە شوینگەلى ناوزپا و بەدپىشىنە، دوور نىيە گەندەكارىيەك و شوورەيەك بەيىتتە ئارا. جا بە مۇدپلە فەرەنسىيەكەشى! تەنيا بە يەك پەرداخ شامپانيا يان شەرابى دەن!... بەلى، زامىوتۇف ھەر بە تەنيا ئەوەى لى دەوھەشەتەو و ھىچى تر! وەلى من وەك دەلەين كەسىكم سەراپام تەژىيە لە ھەستى بەرز و بەرپرسىارىيەتى و، دەى، پىگەيەكىشم ھەيە، پلەدارم، پۇستيان پى دام دواچار! ژن و منالېشم ھەيە، ھاولاتىيەك و ئىنسانىك چىى لە ئەستۇدايە، منىش لە ئەستۇم ناو و ئەنجامى دەدەم. وەلى – ھەرچەند بېرېزىشە – زامىوتۇف ئىتر چ كەرىكە! ئىوھ خویندەوارن و ھەر ئەم خویندەوارىيەش بوو كە وای كر دووھ گە شە بكن، فەرموون وەلامى من بەدەنەو... يان بۇ نموونە گریمانەى ئەم مامانانە بكن! ئاخىر مەسەلە چىيە! وەك مار و مىروو بەم شارەدا پزاون!

راسكۆلنىكۆف برۆيەكى پرسىيارنامىزى ھەلپرى. لافاوى رستەكانى ئىلىيا پىترۆفېچ، كە ديار بوو تازە لەسەر مىزى ناخواردن ھەستاو و سكى پرە، تەنيا دەنگىكى بىمانا بوو و بەسەر ئەودا دەپزا! لانىكەم بەشى ھەرە زۆرىي. وەلى دواچار لە بەشىكى كەمى قسەكانى تىگەيشت. ھەر وا پرسىيارنامىزانە لەوى دەروانى كە ئاخۆ بېرىارە ئاخىرىەكەى ئەم قسە ھەلەقۇمەلەقانە بە كوئى بكن.

– ئەم زەعىفە تىتېراوانە دەلەيم ئىتر.

فەرەپىسى ئىلىيا پىترۆفېچ سنوورى نەبوو.

– من پىيان دەلەيم مامان! لاشم وایە زۆر ئەم ناوھيان لى دى! ھەھەھە! دەچنە قوتابخانەى پزىشكى، توىكارى دەخوینن بە ناخىرى

كيايانان! ^۱ يانى گەر من نەخۇش بگەوم، بېرىارە بىنيرمە شوين يەكى لەم
خاتونانە تا تەشريف بىنن و چارەسەرم بگەن؟ ھەھەھە!

ئىليا پىترۇفيچ دايە قاقاي پىكەنين، زۇر كەيفى بە وردى و زىرەكىي
خۇى ھاتبوو.

– جۇرىك لە چلىسى و پەرۇشى بۇ فىربوون و پۇشنگەرى و
ئەمانە، باشە. ۋەلى خۇ مرۇف دەبى سنورى خۇى بزانى. بۇچى ئەم
ھەلەى كە كەوتوۋتە بەردەستان، بە خراپى سوودى لى ۋەردەگرن؟
بۇچى سووكايەتى بە كەسانى حورمەتدار و سەنگىن دەكەن؛ كاريان
ۋەك كارى ئەم زامىۇتۇف خانەى خۇمان وايە. ئاخىر بفرمون ئەوان
بۇچى دەبى سووكايەتى بە من بگەن؟ ھا؟ يان ئەم ھەموو خۇكوژىيە!
باۋەر ناكەن چەندە ئاسايى بوۋتەۋە ئەم مەسەلەيە... ھەلدەستىن
سووك و ئاسان خۇيان دەكوژن! ھەموو پارەكەيان خەرج دەكەن و
پاشان خۇيان دەكوژن، ئەم مەسەلەيەش كچ و كور و پىرەمىردى بۇ
نىيە... بۇ نمونە ھەر ئەم بەياتىيە ھەۋالى خۇكوژىيە ئەم
تازەھاتوۋەيان ھىنا، ۋا ديارە كەسىكى بەپىزىش بوۋە و تازە
ھاتوۋتە پىتەربورگ. نىل پاولىچ، گويتان لىمە؟ ئەھۇۋۇۋو، نىل پاولىچ،
لەگەل ئىۋەمە! ئەو كەسە ناۋى چى بوو كە دوينى لە دەوروبەرى
پىتەربورگدا خۇى كوشت؟

– سفىدىرىكايلىۋف.

دەنگىكى خەۋالوو لە ژوورەكەى تەنىشەتەۋە بىتاقەت و بىزار
ۋەلامى دايەۋە.

راسكۇلنىكۇف خراپ راچەنى و راست بوۋەۋە.

۱. لە روسىاي سالانى شەستدا، ژنان دەيانتوانى لە رىكخراۋى فىركارىي بالا دوو
پىپۇرىي دايەنى يان مامۇستايى بخوينن كە تەنيا لە ئەكادىمىيىاي پزىشكىي
پتەربورگدا ۋانەى بەشى دايەنىيان دەكوتەۋە. «ۋ. ف»

- سفیدریگایلوڤ! سفیدریگایلوڤ بە گوللە خۆی کوشتوو!

- چی بوو؟ ئەم سفیدریگایلوڤە دەناسن؟

- بەلێ... دەمناسی... تازە هاتبوو پیتەربورگ.

- بەلێ، وایە. لەم دوایانە ژنەکی لە دەست دابوو. کەسیکی
هەرزەش بوو کابرا. کتوپر گوللە یەکی بە سەرییەو ناو؛ جا
فەرموون، پـسواییهکی باوە پپینه کراو... لە دەفتەرە کە شیدا چەن
وشە یەکی لە بارە ی خۆکوژییە کە یەوە یادداشت کردوو، کە لە باریکی
جیگیری ئەقلیدا ئەم کارە دەکا و هیچ کەسیکیش لە مردنی بەرپرسیار
نییە. وا دیارە دەولە مەندیش بوو... وا دەلێن. ئە ی ئیو چۆن
دەیناسن؟

- ئیمە... ئاخەر چۆن بیلیم، بە خیزان ناسـیایوی یەکتەری بووین...
خوشکم لە مالە کە یاندا مامۆستا بوو.

- بەخ... بەخ! کە واتە دەتوانن بە جۆری لە جۆرەکان باسـیمان بۆ
بکەن! ئادە ی، گومانتان لە هیچ شتی نە کردبوو؟

- هەر دوینی بینیم... دانیشتبوو و دەیخواردوو... من چووزانم!
پاسکۆلنیکۆف هەستی دەکرد باریکی قورسی بە سەردا کە وتوو و
وا دەخنکیت.

- ئە ی هاوار، خۆ هەمدیسـان وەک گەچی دیوارتان لێ هاتوو!
پەنگتان بە پووووە نە ماو. ئیرەش زۆر تاسینەرە...

- بەلێ، قوربان... بپۆم باشترە.

پاسکۆلنیکۆف بە زۆر لە ژیر لێوووە ئەمانە ی فری دان.

- ببورن کە کاتم گرتن...

– نه بابه، له خزمه تاندام! کاتگرتنی چی... هر کات هزتان کرد
سهردانمان بکن. زور دلخوش دهیم به دیدارتان! جی شانازییه که
بلیم...

ئیلیا پیتروفيچ ته نانهت دهستیشی بۇ راسکولنيکوف دريژ کرد.
– راستییه که ی ته نیا ده مویست... هاتبووم چاوم به زامیوتوف
بکه وئ.

– ده زانم... ده زانم. به هر حال دلخوش بووم به سهردانه که تان.

– من... منیش زور دلخوش بووم... لای ئیوه خوش...

راسکولنيکوف بزه یه کیشی کرد.

دواچار چووه ده وئ. چهپ و راستی ده کرد و سهری ده سوورا و
نه یده زانی خه ریکی چیه. دهستی راستی نا به دیواره که وه تا بتوانیت
به پلیکانه کانداداگه پیت. وای هاته به رچا و هرزیریک که ده فته ریکی
له بنبالدا بوو و به ره و به رپوه به رایه تیی پؤلیس سهر ده که وت، خوی
به ودا کیشا و سه گیکیش له نهومی خواره وده به دهنگیکی گوینکه پرکه ر
حه پاندوویه تی تا نه وهی ژنیک تیرۆکه که یی گرتووته سهری سه گه که
و قرووسکه ی لی هه ستاندووه.

گه دشته خواره وهی پلیکانه کان و چووه ناو گوپه پانه که. هر له وئ،
له نزیک ده رگی سه ره کییه وه، سؤنیا، ترساو و په نگه پيو،
راوه ستابوو. سؤنیا نیگایه کی ویلی گرته ئه و. راسکولنيکوف بیجووله
له به ردهم ئه ودا راوه ستا. ئه شکه نجه یه کی به سوئی و جگه رسووتینی
تیکه ل به بیهویایی له نیگای سؤنیادا ده باری. کچه ده سته کانی لیک
گرئ دان. لئوه کانی راسکولنيکوف به زه رده خه نه یه کی ناشیرین و
بیمانا کرانه وه. بۇ خوله کینک هر وا به بین جووله راوه ستا و
ژارخه ندیکی کرد. پاشان سووراپیه وه و سهر که وت بۇ
به رپوه به رایه تیی پؤلیس.

ئیلیا پیتروفيچ راوه ستابوو و سهری له سهر کۆمه لیک کاغه ز بوو و
به دوا ی نامه و شتدا ده گه را. یارۆ ئه وهرزیره ی که له پلیکانه ریکه دا

خۇي بە راسكۆلنيكۆفدا كيتشابوو، دەفتەربە دەست لە بەردەم ئىليا
پيتروفيچدا راوہستابوو.

– ھاااا! ئەو گەرانەوہ! شتیکتان جى ھىشتووہ؟... ئادەي، چى
بووہ؟

راسكۆلنيكۆف، بە لىوى سىيى و چاوانىكى دەرپۇقىوہوہ،
ھىمەن ھىمنىك ھاتە پىش. راسستەوخۇ چووہ لاي مېزەكە و دەستى
خستە سەرى؛ وىستى شتىك بلىت، بەلام نەيتوانى. تەنيا دەنگگەلىكى
ناپوون لە گەروويوہ دەھاتنە دەر.

– دەبى حالتان تىك چووبى! كورسى بىنن! فەرموون دانىشن لىرە،
فەرموون! ئاو بىنن!

راسكۆلنيكۆف خۇي بەسەر كورسىيەكەدا دا، وەلى چاوى لە ئىليا
پيتروفيچى سەرسووپماو كلا نەكرد. بۇ خولەكىك لە يەكدى ورد
بوونەوہ و ھىچيان نەگوت. ئاويان ھىتا.

– من بووم كە...

– راسكۆلنيكۆف بەم جۆرە دەستى بىن كرد.

– فەرموون تۆزى ئاو بخۆنەوہ!

راسكۆلنيكۆف بە دەست ئاوەكەي لادا و ھىمەن بەلام پوون و
ئاشكرا، بېرگەبېرگە وشەكانى دەرېپىن:

– من بووم كە ئەو پىرېژنە سووخۆرە و لىزاقىتاي خوشكىم بە
تەور كوشتن و دزىم لىن كردن.

ئىليا پيتروفيچ دەمى بەش بووہوہ. ھەر خەلك بوو لە ھەر لايەكەوہ
دەرژايە دەورىان.

راسكۆلنيكۆف پىنھاتنەكەي دووبارە كردەوہ...

کۆتایی

ئیزه سیبیریایه. له قهراخ پووباریکی دووره دهست و بهریندا، شاریک بنیاد تراوه که به یه کیک له بنکه کانی به پیره بهری پووسیا داده نریت. له ناوه راستی ئەم شاره دا قه لایهک ههیه و له قه لاکه شدا زیندانیک.^۱ ئیسته له زیندانا وا بۆ نۆ مانگ دهچیت که سزادراویک به ناوی پۆدیون پراسکۆلنیکوفه وه به سزای پله دوو: دوورخرانه وه له گه ل بێگاریدا، زیندانی کراوه و وا سال و نیویک به سه ر ماوه ی زیندانییوونه که یدا تیده په ریت.

له دریزایی دادگاییکردنه که دا هه یج کیشه یه ک نه هاته پیش. تاوانبار توند و روون و ورد له سه ر پنهاتنه کانی خۆی مایه وه. نه گۆرانکاری به ورده کارییه کاندا کرد، نه له بهرژه وه ندیی خۆیدا هه یج شتیکی به پنه وانه ی راستییه وه نیشان دا و نه چاوپۆشیی له بچووکتین خال کرد. ههنگاو به ههنگاو به وردی تاوانه که ی روون کرده وه و ته نانه ت نهینیی ئەو بارمه ته یه شی ناشکرا کرد، هه مان ئەو پارچه ته خته یه ی که پووپۆشیکی کانه زایی هه بوو و له دهستی کوژراوه که دا دۆزرا بووه وه. به تیروته سه له ی روونی کرده وه که چۆن کلپه کانی پیریژنه که ی هه لگرتوون، ئەسه ل ن کلپه کان چۆنچۆنی بوون، جانتای پیریژنه که و دۆلاب و شته کانی ناوی چی بوون. بابه تی کوشتنی لیزاقتاشی باس

۱. پیده چی ئەمه وه سفی شاری ئومسک بیت که ده که ویته خۆرئاوای سیبیریا و که ناری ئەیرتیش، که دۆستویفسکی چوار سالی له زیندانی ئەویدا به سه ر برد. «و.

کرد و ږوونی کردهوه که سهره تا کووخ و پاشانیش ئه و خویندکاری زانکوچه له ده رگه یان دابوو و وشه به وشه ش قسه کانی گیزانه وه. کوتی که چۆن دواتر له ئه پارتمانی پیریژنه که دا چووه ته دهر و به پلیکانه کاندایا یکردووه ته خوار و هاتوهاواری میکولای و میتیری بیستووه. پاشان له و ئه پارتمانه چۆله دا خوی حه شار داوه و دواچار چووه ته وه مالی. له کورتایی پنهاته کانی شدا ئاماژه ی به تله بهرد و حه وشه ی چه په کی پشت بولوار فازنی سنسکی کرد، که کیفی پاره ی پیریژنه و خشل و زهنه بر و چه ند شمه کیکی بارمته ی دیکه یان له ژیریدا دوزیبه وه. هه موو شتیک ږوونی ږوون بوو و یه ک خالی لیل له ئارادا نه بوو. به دهر له خالگه لی دیکه ی دۆسیبه که، ئه م خاله که تۆمه تبار کیف و شمه که بارمته کانی له ژیر به رده که دا شار دوونه ته وه و دهستی لئ نه داون، دادوهر و پاریزه ره کانی سه راسیمه کرد؛ ته نانه ت له وهش سه یرتر ئه وه بوو که تۆمه تبار نه یده توانی بیر خوی به ینیته وه که کتومت بارمته کان چین و به گشتی چه ند دانه بوونه. نه ده چووه ئه قله وه که به هیچ شیوه یه ک کیفی پاره که ی نه کرد بیته وه و هر نه شزانیته چه نده پاره ی تیدا بووه. دهر که وت که سیسه د و حه فده ږوبلی زیوی و سئ سکه له کیفه که دایه. چه ند دانه ئه سکه ناسی درشت که له سه ره وه بوون، له بهر ږوژانی دوورودریژی مانه وه له ژیر به رده که دا، به ته واری شینان هه له ینابوو. دادگه زوری بۆ خوی هینا تا تیبگات تۆمه تبار - که له باره ی هه موو شتیکه وه راستیبه که ی گوتووه و راشکاوانه پنهاتووه و تاوانه که ی له ئه ستو گرتووه - ناخو بۆچی ده بیت له باره ی مه سه له ی کیفی پاره که وه درۆ بکات. دواچار چه ند که سییک، به تایبه تی ئه وانه ی که سه ریان له دهر ووناسیدا دهر ده کرد، پشت راستیان کرده وه که هر به راستی ئه گه ری هه یه تۆمه تبار کیفه که ی نه پشکنییت و هر له بهر ئه وهش به هیچ شیوه یه ک ئاگاداری شته کانی ناوی نه بووه و له و په ری بیتاگاییدا له ژیر به رده که دا شار دوویه تیبه وه. به لام له گه ل کرانه وه ی ئه م باسه دا، ده موده ست به و

ئەنجامە گەيشتن كە تاوانبارەكەدا تەنيا و تەنيا دەشيت لە كاتى شيتى كاتيدا تووشى ئەو تاوانە بوويت، شيتىتەتتى كاتى لەژىر كاريگەرى ئارەزووى لەرادەبەدەر بۆ مرۆفكوشستن و دزىكردن، ئەك لەبەر ئامانجى سوودى ماددى. هەلبەتە دواھەمىن تيورىيە مۆديرنەكانيش لەبارەى شيتىتەتتى كاتىيەو بەھانايانەو ھاتن. ئەم تيورىانە لە سەردەمى ئىمە و لە دۆسيە تاوانكارىيەكان و پاساوبۆھىنانەو ھەياندا زۆر بەكار دىن. لەگەل ئەو ھەشدا، چەندان شاھتەتەتتى لەبارەى پيشينەى دوورودرژى مالىخوليايى تاوانبارەو لەگەل ئامازەكردن بە وردەكارىيەكان، شاھتەتەتتىيان دا: دكتور زۆسيموف، ھاورپىيانى دىرىنى تاوانبار، خاوەنمالەكەى و خزمەتكارەكەيان. ھەموو ئەمانە پىيان بۆ بەئەنجامەياندىنى كۆتايى خۆش كرد؛ ئەو ھەى راسكۆلنيكوف بكوژيان دزىكى ئاسايى نىيە و خالىكى دىكە لەم دۆسيەدا بوونى ھەيە. كەچى تۆمەتبار بە زۆر ھەولى دەدا بەرگري لە خۆى بكات و ھەلسوكەوتى لە دادگەدا بە تەواوى لايەنگرانى تيورىيە شيتىتەتتى كاتىيە توورە كرد. تۆمەتبار ھەر وا لە ھەلامى ئەم پرسىيارە چارەنوسسازەدا كە چ پالئەريك ئەوى ناچار كردوو دەست بۆ كوشتن ببات و بۆچى دزىي كردوو، زۆر بە پوونى –تەنانت لەتاو راسستگوييدا، بيشەرمانە – گوتى دۆخى نالەبار و ھەژارى و بىچارەيى و دامامى ھۆكار بوو و ئەو ھەى كە واى بىر كردوو تەو بە يارمەتتى ئەو سى ھەزار پۆلەى كە لاي وا بوو لە ئەپارتمانى پىريژنەكەدا دەستى دەكەويت، ژيانى پىك بختەو. سرووشتى پووج و چەپەلى ئەوى بەرەو تاوانكردن پال ناو، ھەر ھەا نەبوونى پىداويستى و دەستكورتى و شكست لە ژياندا ئەوى زياتر دنە داو. لە ھەلامى ئەو ھەدا كە چى واى كرد دانى پىدا بنيت، گوتى پەشيمانى لە دلەو ھۆكارى ئەو بوو؛ ھەمان راشكاويى بيشەرمانە لە شىوازي قسەكردن و وشەكانيدا ديار بوو.

بەلام سزاكەي لەوہ سووكتەر بوو كە چاوەپروانىي دەكرا! ھەلبەتە لەبەر چۆننەتیی تايبەتیی ئەو تاوانە و لەوانەشە ھەر بە راستى لەبەر ئەوہى كە تۆمەتبار ھەولئى نەدابوو پاكانە بۆ كارەكەي خۆي بكات و تەنانەت ھەزىكىشى نیشان دابوو تاوانەكەي گەورەتر نیشان بدات. ھەموو لايەن و ھەلومەرجە تايبەتیی و سەيرەكانى ئەو دۆسىيەيە لە بەرچاوە گيران. لەبارەي دۆخى نائاسايى و جىنداخ و ھەژارايى تاوانبارەوہ لە كاتى تووشبوونى تاوانەكەشدا ھىچ گومانىك لەئارادا نەبوو. ھۆكارى ئەوہش كە ھىچ كەلكىكى لە پارە دزراوہكە نەبينبوو، درايە پال پەشيمانبوونەوہى دواترى و ئەو بارودۆخە دەروونىيە شەپزەيەي كە لە كاتى تاوانەكەدا تووشى بووبوو. كوشتنى بەرنامەپيژى بۆنەكراوى ليزاڤىتاش لە خۆيدا بوو بەلگەيەكى پتەو بۆ سەلماندنى دواھەمىن گريمانەي بەرياسخراوى دادگە: پياويك تووشى دوو كوشتن دەبىت و بىرى دەچىت دەرگەكەي دادپوڤە! لە كۆتايىشدا پىھاتنى تەواوئەتئى، جا رىك لە كاتى خۆيشيدا، لە كاتىكدا كە دۆسىيەكە لەبەر شايەتيدانى درۆينەي دەمارگيرىكى ماخوليايى -مىكۆلاي- كە خۆي بە بكۆژ ناساندبوو، بە تەواوى شىتوابوو، لە كاتىكدا كە ھىچ بەلگەيەك لە دۆي بكۆژى راستەقىنە لە بەردەستدا نەبوو و پۆلىسش ھىچ گومانىكى لە تۆمەتبار نەكردبوو -چونكە پۆرفىزى تا كۆتايى لەسەر قسەي خۆي مايەوہ- ھەمووى دەستى دايە دەستى يەك تا دادگە سزاكەي بۆ سووك بكات.

ھەلبەتە ھەندىك بابەتئى دىكەي زۆر چاوەپروانىنەكراوئىش لە بەرژەوہندىي تۆمەتباردا ئاشكرا بوون. پارزومىخىنى كۆنەخويندكار، توائىبووى لە رىيەكەوہ تىبگات و لە دادگەشدا بىسەلمىنەت كە راسكۆلنىكۆف لە سەردەمى زانكۆدا يارمەتئى يەككە لە ھاوڤۆلە ھەژارەكانى خۆي داوہ كە سىلى ھەبوو، تەنانەت تا شەش مانگ خۆي بە تەزىا خەرچئى كىشواوہ و تا دواھەمىن رۆبلى خۆي لەودا

خارج کردوه. به مردنی خویندکاره سیلاوییه کهش، باوکه پیر و پهککه و ته کهی - که کورپه کهی له سیزده سالییه وه خهرجی نهوی داوه و تهنانهت پارووشی به دهمه وه کردوه! - بیکهس ده کهوی و همدیسان نه وه راسکولنیکوفه که نه و له نه خوشخانه یه کدا ده خه وینیت و دواى مردنیشی خهرجی کفن و ناشتنه کهی ده دات. خاوه نماله کهی راسکولنیکوف، خاتوو زارنیتسینای بیوه ژن و دایکی کونه ده زگیرانه کهی نه ویش، شایه تیی دا کاتیک له خانوویکی دیکه ی نزدیک پینجریاندا نیشته جی بوونه، تاوانبار دوو مندالی له نه پارتمانیکی گرتییه ربوودا رزگار کردوون و له هه مان کاتدا ده ست و بالی خویشی سووتاه. به دوادا چونیکی تیروته سه لیان بۆ مه سه له ی نه و ناگرکه و تنه وه یه کرد و چهند شایه تیکیشیان ده ست که وتن که قسه ی خاوه نماله که پشتراست بکه نه وه. به کورتییه کهی هه موو نه مانه له به رزه وه ندیی تومه تباردا ته واو بوون و کاریگه رییکی نه رینیان له سه ر برپاری دادگه هه بوو. به م پنیه، به له به ر چاوگرتی پنهاتی خوخوازانه و نه وه لومه رجه ی که بۆ سووککردنی سزاکه له نارادا بوو، نه ویان به جوری سزای پله دوو، تنیا به هه شت سال زیندانی به بنگاره کاره وه سزا دا.

پولخیریا هه ر له سه ره تای دادگاییه که وه نه خوش کهوت. دنیا و رازومیخین وایان به باش زانی تا کوتایی دادگاییکردنه که نه و له پیته ربورگ دوور بخه نه وه. رازومیخین شاریکی بچوکی له سه ر ریگه ی هیتی ناسن هه لپژارد که هیندهش له پته ربورگه وه دوور نه بوو، بۆ نه وه ی هه م بتوانیت ناگاداری سه ره له به ری قوناغه کانی دادگاییکردنه که بیت و هه م بکریت زیاتر چاوی به دنیا بکه ویت. نه خوشییه که ی پولخیریا کیشه یه کی دهروونی و ده ماریی نامۆ بوو له گه ل جوریک له شیتییته تیی کاتی. دنیا نه و روزه ی دوا یی که پاش دوا هه مین دیدار له گه ل براکه یدا گه رایه وه مالی، سه بری کرد و براکه ی

نهخۆش کهوتوو و تایی لئ هاتوو و وړینه دهکات. بۆ ئیوارهی هه مان رۆژ له گه ل رازومیخیندا بریاری دیداریان دانا تا بزائن ئاخۆ چ وه لامینکی پرسسیاره یه که به دوا ی یه که کانی دایکی له بارهی راسکولنیکوفه وه بده نه وه و له بهر ته ندروستی دایکی چیرۆکیکیان پینکه وه نا که راسکولنیکوف ده بی به بۆ نه ی ئه رکیکی تاییه ت به کاره وه بچیت بۆ شوینیکی دووره ده ست و سه رسنووری و ئه رکه که شی پاره و پینشینه یه کی کاری باشیی بۆ ئه و تیدایه. به لام پولخیریا هرگیز، نه هه مان ئه و کاته و نه دواتریش، هیچی نه پرسی و هر ئه مه ش ئه وانی به ته وای سه رسام کرد. پولخیریا نه ک هر به تنیا هیچی نه ده پرسی، به لکه ئه و چیرۆکی خۆی بۆ پیتواربوونی کورپه که ی هه بو. به ده م فرمیسکرشتنه وه بۆ دنیا و رازومیخینی گیرایه وه که رۆدیا هاتوو هه لئاوایی له و بکات و گو تی تنیا ئه وه که ئاگاداری زور بابته تی گرنگ و پر له نه ئینی و په مزه و ئه وه ی که رۆدیا دژمنگه لیک ی فره به هیزی هه ن و به نا چاری ده بیته له شوینگه لیکدا خۆی به شاریته وه. له باره ی داهاتووی پیشه یی رۆدیا شه وه پولخیریا هیچ گومانیک ی له وه دا نه بو که ئه گه ر ده سستی هه ندیک له کاریگه ریه چه پهل و نه رینیه کان له ژیا نی ئه ودا ببیرن، داهاتوویکی دره وشاوه ی ده بیته. رازومیخینیشی دنیا کرده وه که کورپه که ی رۆژیک ده بیته سیاسه ته داریکی گه وه و گو تار و لی هاتووی به ئه ده بیته دره وشاوه که شی به لگه ی ئه م قسه یه ن. پولخیریا دایمه گو تاره که ی راسکولنیکوفی به ده سته وه بو و ته نانه ت به ده نگی به رز ده یخوینده وه و هر ئه وه نده ی ما بو له گه ل خۆیدا بشیباته چیخه وه که وه، وه لئ له بنه په ته وه له باره ی ئه م پرسیا ره ی که رۆدیا له کو ئیه، نقه ی لی وه نه ده هات و گه رچی ئه وانی دیکه ش له لای ئه و به ئاشکرای له ئامازه کردن به م پرسیا ره خۆیان به دوور ده گرت و هر ئه مه ش له خۆیدا به س بو تا فرمیسکی پولخیریا جۆش بدات. دوا جار بیده نگی غه ربیی پولخیریا له مه ر ئه و بابته ته تاییه تیه وه ئه وانی

ترساند. ئیستە ئیدی تەنانتە پرتەوبۆلەمی ئەوەشی نەدەکرد که بۆچی پۆدیا نامەیهک نانیریت، لەباریکدا که سالانی پابردووی بە ئوینی ئەو نامانەوه بەسەر بردبوو که لە کورە دلخوازه که یه وه پنی دهگەیشتن. ئەم پرسە هی ئەو نەبوو بە هیچ شینوێه که پاکانە ی بۆ بکریت و لەپادەبەدەر دونیاشی دلخورت کردبوو؛ بە جۆریک وای بە زەیندا هات دلی دایکیان هەوالی داوه که پۆدیا تووشی ئاقیبەتیکی تۆقینەر بووه، که چی لە ترسی ئەو هی که نەکا لە وهلامدا شتیکی تۆقینەرتر بیستیت، پرساری نەدەکرد. بەهەر حال، دنیا دەبینی که ئەقلى دایکی وا لەبەردەم مەترسیدایه و ئەوش هیچ گومانیکی تیدا نەبوو.

هەلبەتە یەک دوو جاریکیش پوخلیریا بە جۆریک قسەکه ی برده وه سەر ئەو باسە که نەدەکرا بەنی ئاماژەکردن بەوه ی که پۆدیا لە کوینی، وهلامی بدەیتەوه و کاتیکیش که وهلامیکی گومانای یان نیوه چلی دەدرایه وه، دەمودەست خەمناک و بیدەنگ دەبوو و تا ماوه یه کی زۆر لەو بارەدا دەمایه وه. دنیا دواجار تینگەیشت که درۆپنکه وه نان و چیرۆکه لهبەستن بۆ دایکی شتیکی سەختە و باشتر وایه لەبارە ی هەندیک خالی تایبەتییه وه خۆی بیدەنگ بکات؛ وه لن سەت دوا ی سەت زیاتر دەردەکەوت که دایکه داماو که گومانی کردووه که پووداویکی تۆقینەر پووی داوه. دنیا بیرى هاتوه که براکه ی گوتبووی دایکیان شەوی بەر لە پۆژی مەرگباری دانپیدانانە که، قسەکانی ئەوی بە دەم خەوه وه بیستون، یانی پیک دوا ی دیدار و تیکگیرانی ئەو لەگەل سفیدریگایلوفدا. یانی پنی تیدەچوو سەری لە شتیک دەرکردییت؟ هەندیک جار پووی دەدا که بەدوا ی پۆژان و حەفته گەلیکی بیدەنگ و کەیل لە خەم و فرمیسکاراندا، پوخلیریا قوئاغیکی پڕ لە خرۆشی هیستریی بەسەر بیات. لەم جۆره کاتانەدا کتوپر دەستی دەکرده باسی کورەکه ی و ئەو پۆژانە ی که بۆ

داهاتووی ئەوی دانابوون... ئەو خەون و خەيالانەى که ده پریسان، هەندیک جار بێزاده سەروسەمەرە بوون. ئەوانی دی دلایان دەدایەوه و بۆ دلخۆشیی ئەویش بێت بە پرواڵەت هاواریی خۆیان دەردەبەری، گەرچی بۆی هەبوو خۆیشی لەوه تینگات که ئەوه تەنیا بۆ دلخۆشکردنی ئەوه. لەگەڵ ئەوه شادا هەر لە باسکردنی کۆرەکهی نەدەکهوت و نەدەکهوت.

راسکۆلنیکۆف پینچ مانگ دواى پێهاتنه که، سزا درا. پازومیخین و دنیا هەر دەر فەتیکیان بۆ بەرەخسابا دەچوونە دیداری. دوا جار ساتی دا بران گەیشت. دنیا سویندی بۆ براکەى خوار د که ئەم دا برانە هەمیشەیی نابیت و پازومیخینیش هەر وا. پازومیخین که سەرپرێژ بوو لە تینوتاوی گەنجی، زۆر بە جدی ئەوهی که وتبووه سەر وه که تا سێ چوار سالی داهاتوو سەرچاوه یه کی داهات دەستە بەر بکات که بشیت پشتی پێ بیه ستتریت و بریکیشی بۆ کۆچکردن بە رهو سیبیریا وه لا بنیت؛ بە رهو ناوچه یه ک که خاکه که ی له هەر پرویکه وه به پیتە و پنیوستی به هیزی کار و میتشکگەلی چالاک و سەرما یه. که واته هەر له وى، له هەمان ئەو شارەدا که بریار بوو پۆدیا تیندا بمینیتە وه، ژیان و مالیان پیکه وه دهنه و هەمووان به یه که وه دەستیان به ژیانکی تازه ده کرد. کاتی دا بران، فرمیتسک به چاری هەموویاندا هاته خوار. راسکۆلنیکۆف ئەو چەند پۆژەى دواى به خەمۆکی و تیفکرین به سەر بردبوو. دلپەرۆشانه هەر هەوالی دایکی دەپرسی و بۆ ساتیک ئەوی له خەيال دەر نەدەچوو؛ دلپەرۆشیه که ی ئەو بۆ دایکی گەیشته ئاستیک که دنیا ش ترسی لێ بنیشیت. راسکۆلنیکۆف که بیستی دایکیان نەخۆش که وتوو، زیاتر له خۆیدا پۆچوو و خەمیکی قورس نیشته سەر گیانی. به درێژایی ئەم ماوه یه زۆر لەگەڵ دنیا دا ساردوسر بوو و به زۆر چەند قسە یه کی له گەلدا کردبوو. سۆنیا له میژ بوو به و پارە یه ی که سفیدریگایلۆف بۆی دانابوو، ئاماده کاریی سەفه رکردنی

لەگەل پاسكۆلنيكوف و دەستەي زىنداناندا بەرەو سىبىريا كىردى. ھىچ كامىيان لە بارەي ئەم بەرنامەيەو قسەيەكىيان نەكىردى، بەس ھەردووكيان دەيانزانى كە كارەكە بەم جۆرە دەبىت. پاسكۆلنيكوف لە دواھەمىن دىدارياندا بۇ مالىئاوايى، لە وەلامى وىناسازيى پىر لە جۆشوخروشى خوشكى و رازومىخىندا لەبارەي ئەوئەي كە دواي ئازادبوونى ئەو پىكرا داھاتوويكى بەختەوەرەئەيان دەبىت، بزەيەكى غەربىي كىرد و بە زەينىدا رابىرد كە نەخۆشسىيەكەي دايكيان زۇر زو بە كارەساتىك دواي دىت. دواجار لەگەل سۇنيادا بەرئەي كەوتن.

دو مانگ دواتر، دونيا لەگەل رازومىخىندا زەماوئەندى كىرد. ھاوسەرگىربىيەكى خەمگىن بوو و زۇر بىدەنگانە، وەلى پۇرفىزى پىترۇفيچ و زۇسىمۇفیان بانگەبىشت كىردن. رازومىخىن بە درىژايى ئەو ماوئە سەروسىمايەكى بىترادە جىدىي ھەبوو. دونيا لە ناخى دلەوە برىواي بەو ھەبوو كە رازومىخىن دەتوانىت پلانەكانيان جىبەجى بكات و ھەر بە راسىتىش جا چۆن دەكرا برىواي بە كەسىكى وەك ئەو نەبىت؟ وىستى بەھىزى رازومىخىن و لىبراويى لە بىرپارداندا دياردەيەكى دەگەن بوو. ديسان لە زانكو دەستى كىردەو بە خوئىندن تا بتوانىت برىوانامەكەي بەدەست بەئىتت. ھەر وا بۇ داھاتوويان خەرىكى نەخشەدانان بوون، ھەردووكيان وايان دانابوو كە تا پىنچ سالى دىكە لە سىبىريادا خوئيان بگرن. تا ئەو كاتەش كىشت ھىوايەكىيان بە سۇنيا بوو.

پولخىريا لەوپەرى دلخۆشىدا دوعاي خىزى بۇ تازەبووك و رازومىخىن كىرد، بەلام دواي ھاوسەرگىربىيەكەي ئەوان زياتر لە جاران خەمۆك و گىرۆدە بوو. رازومىخىن بۇ ئەوئەي پولخىريا دلخۆش بكات، بۇي گىرپايەو كە پاسكۆلنيكوف چۆن دەستى ئەو كۆرە خوئىندكارەي زانكو و پاشانىش باوكەكەي گرتبوو؛ ھەروەھا چۆن لە كاتى رىزگاركىردنى ئەو دوو مندالەدا، دەست و بالى سووتاوو و تەنەتە

دواتر نه خۆشیش که وتوووه و ماوه یەک له جینگه دا ماوه ته وه. ئهم دوو به سه رهاته ی کوربه که ی، زهینی پولخیریایان که یانده سنووری شهیدایی که خۆی له به ره بهری تیکچوونیک ی ره هادا بوو. نهیده توانی باسی نه کات و ته نانه ت له شه قامیشدا له گه ل خه لکانی نه ناسراو سه ری قسه ی ده کرده وه و ئه و به سه رهاتانه ی بۆ ده گیرانه وه، که رچی دونیا هه میشه له که لیدا بوو. له ویستگه یان دوکانه کاندای، له هه ر کوی که بیسه ریکی ده ست ده که وت، قسه ی ده برده وه سه ر کوربه که ی خۆی و گوتاره که ی و ئه وه ی که چ یارمه تیه کی هاو پیکه ی زانکوی دابوو و چۆن ده ست و بالی خۆی له ئاگر که وتنه وه که دا سووتاندبوو و چی و چی! دونیا هه رچه نده بیری ده کرده وه، شتیکی وای به زهیندا نه ده هات تا بتوانیت بهر به دایکی بگریه ت؛ سه رباری مه ترسیی په ریشانیی زهینی و هه یه جانی مه رگباری پولخیریا، ئه و مه ترسییه ش له ئارادا بوو که که سیک ناوی راسکولنیکو ف ی بیه وه یاد و باسی دوا هه مین دادگایی بکات. پولخیریا ته نانه ت توانیبوو ی ناو نیشانی دایکی ئه و دوو منداله ده ست بخات که کوربه که ی بزگاری کردبوون و سوور بوو له سه ر ئه وه ی بزۆن و دایکی منداله کان ببینن. دوا جار په ریشانییه که ی سنووری تیه پرا ند. هه ندیک جار کتوپر ده ستی ده کرده گریان و زۆر به ی کاتیش نه خۆش ده که وت و تووشی و پینه یه کی تادار ده بوو. به یانییه کیان گوتی به و جۆره ی که ئه و حسینی کردوه، پۆدیا زۆر زوو ده رده که ویت و ئه وه ی که بیری هاتوه ته وه پۆدیا کاتی مالئاوایی به وی گوتبوو که ده بیت سه ری مانگی ئۆ چاوه پنی هاتنی بن. پولخیریا خۆی بۆ هاتنه وه ی کوربه که ی ته یار کرد، ژووره که ی خۆی بۆ ئه و پازانده وه، ناو ماله که ی سپیه وه و په رده ی تازه ی هه لواسی و کونه کانیسی شو ردن. دونیا نیکه ران بوویوو، وه لن هیچی نه گوت و یارمه تی دایکی دا تا ژووره که ناماده بکه ن. دوا ی پوژیک ی ماندوو که ر که هه ر هه مووی به خه یالپلاویی سه رخۆشانه و فرمیسک و ئاه رابردبوو، پولخیریا شه وه که ی به نه خۆشی که وته جینگه وه. بۆ

بەیانئییەکی تووشی تا و وپینە بوو و ھەر باش نەبوو ھو؛ دوو ھەفتە پینەچوو پوڵخیزیا مرد. بە دەم وپینە ھو شتگەلیکی دەگوتن کە نیشانی دەدا زۆر لە ھو زیا تر لە بارە ی ئاقیبە تی تو قینە ری کورە کە ی ھو دەزانیت کە ئەوانی دیکە سۆسەیان دەکرد.

پاسکۆلنیکوف تا ماوہیەکی زۆر لە مردنی دایکی بیئاگا بوو، گەرچی لە و کاتە ھو ی گەیشتبووہ سیبیریا، زۆر بە پیکوپیکی نامە ی لە گەل خیزانە کە ی دە گۆرپیە ھو. ھەلبەتە لەم پووہ ھو سۆنیا کاروبارەکانی رایی دەکردن، ھەموو مانگیک نامە ی بۆ پارزومیخین دەنارد و لە کاتیکی دیاریکراو و جیکردا وەلامی پین دەگەیشتە ھو. لە سەرەتاوہ، بە بۆچوونی دونیا و پارزومیخین نامەکانی سۆنیا زۆر وشک بوون و ئەوہی کە دەگوت بەس نەبوو، وەلنی دواتر خۆیان بە و ئەنجامە گەیشتن کە نەدەکرا نامەکان لە ھو باشتر دەریچن، چونکە وینایەکی ورد و تەواوی ژیان و ھەلومەرجی پاسکۆلنیکوفیان دەخستە بەردەست. نامەکانی سۆنیا پڕ بوون لە بابەتی لاوہکی ژیا نی پوژانە و وەسفی سادە و لە ھەمان کاتدا ھەتا بلینیت راشکاوانە ھەلومەرج و ژینگە ی پاسکۆلنیکوفی سزادراویان دەخستە پوو. سۆنیا نە وشەییەکی لە بارە ی ھیوا و ئاواتەکانی خۆیە ھو دەگوت و نە لە مەر داھاتوہ ھو خەیا لپلاوی و سۆسە ی دەکرد. بە ھیچ شیوہیە کیش ھەستەکانی خۆی دەرنە دەبیرین. لە بارە ی پاسکۆلنیکوفیشە ھو بە ھیچ چۆریک ھەولی نە دەدا باری پوخی و زەینی و ھەست و دوخی دەروونی پوون بکاتە ھو، بە لکە تەنیا و تەنیا گرنگی بە ھو دەدا کە لە واقعدا ھەبوو: قسەکانی خودی پاسکۆلنیکوف، پوونکردنە ھو ی وردی دوخی تەندروستی، ئەوہی کە لە دیدارەکانیاندا چیی لە و ویستووہ و بەوی گوتووہ چی بکات و ئەم جۆرە شتانە. سۆنیا یەک بە یەک ئەم جۆرە راستیانە ی ژیا نی پوژانە ی بە شیوہیەکی ئیجگار ورد و پوون باس دەکردن. وینای برا سنیچارە کە ی دوا جار بە چەشنیکی تەواو

پروون و وردییه کی بیونیه وه شیوه ی گرت. هیچ هه له یه کیش له ئارادا نه بوو و نه شهده کرا هه بیته، چونکه هه ر به ته نیا باسی واقعیته ده کرا و هیچی دی.

به لام دونیا و میزده که ی، به تاییهته له سه ره تاوه، به ده سته که وتی ئه م جو ره هه والانه به هیچ شیوه یه ک دل یان ئاوی نه ده خو ارده وه. سۆنیا ده ی نووسی پاسکۆلنیکۆف هه ر وا تیفکر و داته میو داده نیشی و هیچ چه زیکی بۆ گوتوبیژ نییه و هیچ گرنگیه کیش به وه والانه نادات که ئه و له نامه کاندایه پنی ده که به نیت. ته نیا جاروبار هه والی دایکی ده پرسیت و سۆنیا ش کاتیک ده بینیت ئه و له لای خۆیه وه سۆسه ی هه ندیک شتی کردوه، دوا جار پنی راده که به نیت که پولخیزیان له ده ست داوه. بیستی هه والی مردنی دایکی، هینده ش نه یشله ژاند و ئه مه ش به ته واوی سۆنیای سه راسیمه کرد، لانیکه م له بهر ئه وه ی کوره که به پروالهته خه فه تباریی خۆی نیشان نه ده دا. سۆنیا بۆ دونیا و پازومیخینی نووسی که پاسکۆلنیکۆف که رچی به ته واوی له خۆیدا پوچووه و ده لیتت له هه موو دونیا دا براوه و ده رگه ی به پرووی هه موواندا داخستووه، وه لی زۆر به ساده یی ژیا نه تازه که یی په سه ند کردوه؛ به ته واوی ئاگاداری هه لومه رچی هه نوو که یه تی و داوا ی هیچ شتیکی زیاده ناکات، هیچ ئاره زوویکی نابه جی و بیسه رو به ریشی نییه -له باریکدا که فره ئاسایی بوو که له و دۆخه دا هه بیته- سه ره پای ئه وه ی که هه موو شتیکی له ده ورو به ریاندا تازه و نا ئاشنا یه، هیچ شتیکی ش سه رسامی ناکات. سۆنیا ده ی نووسی که پاسکۆلنیکۆف ته ندرسته و خۆی له کار نادزیته وه، به لام له کار کردندا زیاده پو بییش ناکات؛ ده کرا بلین بایه خیکی وه ها به خو ارده مه نی نادات، به س به ده ر له یه که شه ممان و پوژانی پشوو، خو ارده مه نی ئه وه نده خراب بووه که دوا جار خۆخو ازانه پاره ی له سۆنیا وه رگرتووه تا بتوانیت پوژی جاریک چای بۆ خۆی ده م بکات. به س له باره ی شته کانی دیکه وه له

سۆنیای ویستووه ئه‌رك نه‌كیشیت و هه‌روه‌ها گوتوویه‌تی که ئه‌م هه‌موو هه‌لاهوریایه‌ له‌باره‌ی ئه‌وه‌وه‌ ته‌نیا په‌ستی ده‌کات و هه‌چی دی. سۆنیا دواتر بۆی نووسین که پاسکۆلنیکۆف له‌ ژووری گشتی زینداندا ده‌مینیته‌وه. ئه‌و خۆی چاوی به‌ ناوه‌وه‌ی شوینخه‌وه‌کان نه‌که‌وتوه، وه‌لێ تا ئه‌و راده‌یه‌ ئاگاداره‌ که شوینخه‌وه‌کان قه‌له‌بالق و ناخۆش و پیدسن و پاسکۆلنیکۆف له‌سه‌ر چه‌ند لاداریک ده‌خوویت که خستوویانه‌ته‌ پال یه‌ک و نه‌دیکی ئه‌ستوریش ده‌خاته‌ سه‌ریان، به‌لام هه‌ز ناکات له‌وه‌ زیاتر ریکی بخت. به‌س به‌بۆنه‌ی به‌رنامه‌یه‌کی پێشووه‌خته‌دارێژراو و یان له‌به‌ر مه‌به‌ستیکی تایبته‌ نییه‌ که به‌و جوړه‌ که‌ساس و هه‌زارانه‌ ده‌ژی، به‌لکه‌ ته‌نیا هه‌کاره‌که‌ی که‌مه‌ترخه‌مییه‌کی رووته‌ و هه‌ر له‌ بنه‌په‌ته‌وه‌ بۆ ئه‌و هه‌چ جیاوازییه‌کی نییه‌. سۆنیا ساده‌ و پوو‌راسته‌ گوتبووی که سه‌ره‌تا و ته‌نانه‌ت له‌ دیداره‌کانیشیاندا لالووت بووه‌ و له‌وه‌ش توورپه‌ ده‌بوو که بۆچی سۆنیا ده‌چیته‌ دیدهنی، نه‌یویستووه‌ یه‌ک قسه‌ بکات و ته‌نانه‌ت بپێزیشی کردوه. به‌لام دواچار دیداره‌که‌ ده‌گۆریت بۆ جوړیک له‌ راهاتن و بگره‌ کاریکی پێویستیش له‌ ژيانی ئه‌ودا، به‌ کورتییه‌که‌ی، ته‌نانه‌ت واشی لێ دیت ئه‌و چه‌ند رۆژه‌ی که سۆنیا نه‌خۆش ده‌که‌ویت و ناتوانیت بچیته‌ دیداری، پاسکۆلنیکۆفیش به‌ ته‌واوی شه‌پزه‌ ده‌بیت. که‌چه‌، له‌ رۆژانی پشوودا ئه‌وی له‌پشت ده‌رگه‌ی سه‌ره‌کی یان له‌ ژووری پاسه‌وانه‌که‌دا بینوه، یانی له‌ ماوه‌ی ئه‌و چه‌ند خوله‌که‌دا که بۆ دیدار زیندانی ده‌هیننه‌ ئه‌وێ. له‌ رۆژانی کاریشدا سۆنیا بۆ بینینی ئه‌و یان ده‌چووه‌ کارگه‌ یان کووره‌ی خستسوورکردنه‌وه‌ یان بۆ کووخه‌کانی قه‌راخ ئه‌یرتیش. هه‌روه‌ها سۆنیا له‌باره‌ی رۆژگاری خۆیه‌وه‌ بۆیانی نووسی که توائیویه‌تی له‌ شاردا هاو‌پێ یان کۆمه‌لیک مشتته‌ری بۆ کاری به‌رگدووری بدۆزیته‌وه. جا چونکه‌ له‌وێ تاکوته‌را کراسدوور ده‌ست ده‌که‌وت، زۆریک له‌ خه‌زانه‌کان بوونی سۆنیایان له‌و ناوه‌دا به‌ کاری خوا ده‌زانی و خه‌زمه‌تیان ده‌کرد؛ به‌لام نه‌یگوت له‌به‌ر ئه‌و، به‌رپرسانی

زىندان گرنگىيەكى تايىبەتايان بە راسكۆلنىكۆف داۋە و كارەكانيان بۇ سووكتىر كىردۈۋە و لەم جۆرە يارمەتايانە. دواچار ئەو ھەۋالەى كە پىشېينيان دەكرد، گەيشت. دونيا لە چەند نامەيەكى كۆتايى سۆنيادا سۆسەى ئەۋەى كىردىبوو كە ۋەك بلىيت ئەو بىتاقەت و نارەھەتە. راسكۆلنىكۆف ئىدى خەرىك بوو خۇى لە ھەمووان بەدوور دەگرت، ھاۋبەندىيەكانىشى چاويان بەۋدا ھەلنەدەھات و چەند پۇژىكى بەسەر يەكەۋە لە بىدەنگىيەكى پەھادا بەسەر دەبرد و ئىدى پەنگى بە پوۋەۋە نەمابوو. سۆنيا لە دواھەمىن نامەيدا نوسىيى كە راسكۆلنىكۆف خراب نەخۇش كەوتوۋە و لە بەشى تايىبەتى نەخۇشخانەى زىنداناندا خەۋىندراۋە.

دوو

راسکۆلنیکۆف ماوهیهکی زۆری له پیتخەفی نهخۆشیدا بهسەر برد. ژيانی جارزکه‌ری زیندان، کاری دژوار، خۆراکی خراپ، سه‌ری تاشراو و جلی شپ هۆکاری هارینی ئه‌و نه‌بوون. ئه‌مانه‌ بۆ ئه‌و مایه‌ی ئازار و مه‌ینه‌ت نه‌بوون. ته‌نانه‌ت کاری تا‌قه‌تپروو‌کینیش بۆ ئه‌و جینی دلخۆشی بوو. خۆ هیچ نه‌بیت له‌ سایه‌ی ماندووبوونی جه‌سته‌یه‌وه‌ له‌ژیر باری کاردا، ده‌یتوانی پوژی چه‌ند کاتژمیریک به‌ ئاسووده‌یی بخه‌ویت. خۆراکیش بۆ ئه‌و گرنگ نه‌بوو: ئه‌و ئاوه‌ پروته‌ی که‌ ناوی شۆربای که‌له‌رم بوو و سه‌یسه‌رکه‌ی تی که‌وتیوو، مه‌گه‌ر چ کیشه‌یه‌کی هه‌بوو؟ خۆ له‌و پوژانه‌دا که‌ خۆیندکاری زانکۆ بوو ته‌نانه‌ت ئه‌م شتانه‌شی ده‌ست نه‌ده‌که‌وتن. جلیکی گه‌رمی له‌ به‌ردا بوو که‌ دوا‌جار بۆ ژيانی هه‌نووکه‌یی شیاو بوو. کۆت و زنجیری ده‌ست و پیتشی بیزاریان نه‌ده‌کرد. به‌ هیچ شینوه‌یه‌کیش شه‌رمی له‌ سه‌ری تاشراو و جلی دووپه‌نگی تایبه‌ت به‌ زیندانیانی په‌دوو نه‌ده‌کرد. ئاخ‌ر ده‌بی له‌به‌ر کئ شه‌رم بکات؟ له‌به‌ر سۆنیا؟ چۆن پیتی تیده‌چوو شه‌رم له‌ سۆنیا‌یه‌ک بکات که‌ له‌ راسکۆلنیکۆفی بکوژ ده‌ترسا؟

به‌لام بۆچی شه‌رم نه‌کات؟ وێرای هه‌موو ئه‌مانه‌ش شه‌رمی له‌ سۆنیا ده‌کرد و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش به‌ هه‌لسوکه‌وتی په‌ق و بی‌پێزانه‌ و سووکایه‌تینامیز که‌چی ئه‌شکه‌نجه‌ ده‌دا. به‌لام سه‌ری تاشراو و کۆت و زنجیره‌کان بۆ ئه‌و مایه‌ی سووکایه‌تی نه‌بوون، به‌لکه‌ ئه‌و له‌ به‌ره‌تدا زۆر خراپ حورمه‌تی شکیندرا‌بوو. هه‌ر ئه‌م حورمه‌ته‌ شکاوه‌ش نه‌خۆشی خسته‌بوو. ئاه، چه‌نده‌ باش بوو ئه‌گه‌ر بیتوانییا له‌باره‌ی ئه‌و

شستانه‌وهی که پروویان دابوو، خۆی به تاوانبار بزانتیت! ئه‌وه ئه‌وپه‌پری به‌خته‌وه‌ری بوو! ئه‌وسا ده‌یتوانی به‌رگه‌ی هه‌ر شتیک بگریت، ته‌نانه‌ت سووکایه‌تی و بیئاو‌رووییش. به‌س گه‌لێک سه‌ختگیرانه‌ که‌وتبووه دادگاییکردنی خۆی و له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ویزدانی به‌به‌ردبووی هیچ هه‌له‌یه‌کی له‌ پابردوویدا نه‌ده‌دۆزییه‌وه، مه‌گه‌ر هه‌ندیک هه‌له‌ی ساده که ده‌کرا له‌ هه‌ر که‌سێک بوه‌شینه‌وه. ته‌نیا و ته‌نیا له‌وه‌دا هه‌ستی به سووکایه‌تی ده‌کرد که وه‌ها گه‌مژانه و ده‌ستوپینه‌ستراو و وه‌ک بلنیت نابینا، به‌ حوکمی کویرانه‌ی چاره‌نوس، ته‌فروترونا کرابوو و، ئیسته، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت ئارامیه‌ک به‌ده‌ست به‌یتیت، ده‌بوو مل که‌چ بکات و بچینه ژیر باری سووکوچرووکه‌که‌ری بیمانه‌ی ئه‌م سزایه‌وه.

کاتی هه‌نوکه‌ی بۆ بووبوووه شتیوانیکی بیمانا و بیثامانج. داهاتوش خۆه‌پینیکی بیکۆتا بوو که بریار نه‌بوو ده‌سه‌تکه‌وتیکی تینیدا هه‌بیت. هه‌ر ئه‌وه‌نده! ئه‌وه چ گرنگیه‌کی هه‌بوو که له‌ کوتاهی هه‌شت سالی سزاکه‌یدا تازه ته‌مه‌نی ده‌بووه سیودوو سال و ده‌یتوانی ده‌ست به‌ ژیانیکی نوی بکات! ئه‌و چیی هه‌بوو تا بیه‌ویت بۆی بژی؟ ده‌شیا چاوی هیوای له‌ چی بیت؟ بۆچی ده‌بوو بۆ زیندوومانه‌وه خۆی بپرووکتینیت؟ ته‌نیا بۆ ئه‌وه بژی تا بوونی هه‌بیت؟ بۆ ئه‌و هه‌مان ئه‌و مروفه‌ نه‌بوو که پیشتر، هه‌زار جار پووی دابوو که بیه‌ویت له‌به‌ر خاتری بپیرکردنه‌وه‌یه‌ک و ترووسکایی هیوایه‌ک یان ته‌نانه‌ت خه‌یالیکی خاویش ده‌ست له‌ خۆی و ژیانی بشواته‌وه؟ ژیانی پووت هه‌رگیز گرنگیه‌کی ئه‌وتوی بۆ ئه‌و نه‌بوو، دايمه شتیکی زیاتری له‌ ژیان ویستبوو. له‌وانه‌شه له‌به‌ر خاتری هیزی مه‌زنی خواسته‌کانی بووبیت که خۆی وه‌ک مروفیک به‌ بژارده‌گه‌لیکی له‌ سه‌رووی نه‌وانی دیکه‌وه و سه‌رپشک له‌ نه‌جامدانی هه‌ر کارێکدا که بۆ نه‌وانی دیکه پێیتراو نییه هاتینته به‌رچاو.

ناه که نه‌گه‌ر چاره‌نوس، هستی په‌شیمان و جه‌خاری ده‌هینایه
رئی! په‌شیمانیه‌کی سووتینه‌ر که دلی پارچه‌پارچه بکات و خه‌و له
چاوی بتارینیت، په‌شیمانیه‌ک که خودی نه‌شکه‌نجه بیت و نازاری
توقینه‌ری دیمه‌نی قه‌ناره یان له‌ناوداخنکانی بهینیت به‌رچاو! ناه که
نازاری وه‌ها په‌شیمانیه‌ک چهنده نه‌وی دلخوش ده‌کرد! فرمیسک و
نازار و نه‌شکه‌نجه لانیکه‌م هیمای ژیان بوون. به‌س له دلی
راسکولنیکوفدا هیچ ناسه‌واریک له په‌شیمانی و جه‌خار له‌نارادا نه‌بوو.

نه‌وپه‌ره‌که‌ی نه‌وه بوو که ئیسته له گه‌مژه‌یی خوی په‌ست بیت،
رینک وه‌ک پیشتر که له کار و هه‌له سه‌یروسه‌مه‌ره و گه‌مژانه‌کانی
په‌ست ده‌بوو که دواچار وایان کردبوو بکه‌ویته زیندانه‌وه. به‌لام ئیسته
له زیندانا، که وه‌ک پتویست نازادی بیرکردنه‌وه‌ی هه‌بوو، هه‌مدیسان
له زه‌یندا به‌هه‌موو کرده‌وه‌کانیدا چوه‌وه و یه‌ک به‌یه‌کی کاره‌کانیی
دانه به‌ر ره‌خنه. به‌لام ئیسته هه‌رگیز هینده گه‌مژانه و ترسناک
نده‌هاتنه به‌رچاوی که له‌و رۆژه نه‌حسانه‌دا وای وینا ده‌کردن.

له خویی پرسسی: ناخر بیرکردنه‌وه‌که‌ی من کونی له‌و لیشاوی
نایدیایانه گه‌مژانه‌تر بوو که له سه‌ره‌تای دونیاوه هه‌موو جینه‌کیان
ته‌نیوه‌ته‌وه و لیک ده‌نالن؟ هه‌ر نه‌وه‌نده به‌سه‌ دیدگه‌یه‌کی کراوه و
ته‌واو سه‌ره‌خوت هه‌بئ و نه‌که‌ویته ژیر کاریگه‌ری بوچوون و
ده‌مارگیریه لابه‌لاکانه‌وه تا نایدیاکه‌ی منت ته‌نانه‌ت به‌قه‌د
سه‌ره‌درزیه‌کیش... سه‌یروسه‌مه‌ره نه‌بیت به‌رچاو. نامان به‌ده‌ست
فه‌یله‌سووفانی پوچی گومانگه‌راوه! ناخر بوچی له نیوه‌ی رینگه‌که‌دا
په‌کتان ده‌که‌وی؟

له‌به‌رخۆوه دریزه‌ی پی دا: باشه ئیسته بوچی کاره‌که‌ی من له
به‌رچاوی نه‌مانه‌دا هینده توقینه‌ره؟ له‌به‌ر نه‌وه‌ی تاوان بووه؟ باشه
کتومت مه‌به‌ست له تاوان چیه؟ خو من ویژدانم ناسووده‌یه. هه‌لبه‌ته
له‌رووی یاساییه‌وه به تاوان حسینب ده‌کری؛ یاسا خراوه‌ته ژیر پی و

خوێن پێژراوه. باشه، له باره‌ی یاساشکێتییهوه، فەرموون ملی من له موو باریکتره، ئه‌سه‌لن سه‌رم بیه‌ن و... کۆتایی پێ بیه‌ن. هه‌لبه‌ته‌ گهر وا بێ نه‌وا گه‌لێک له پێشه‌وا یانی مرۆڤایه‌تی که ده‌سه‌لاتیان به میرات له باوکیا نه‌وه بۆ نه‌ماوه‌ته‌وه و به جۆری له جۆره‌کان به‌ده‌ستیان هه‌یناوه، ده‌بوو هه‌ر له سه‌ره‌تاوه سزا بدرێن. به‌س چی بپووی دا؟ ئه‌وان سه‌ره‌که‌وتن، که‌واته مافی خوێان بووه و کاره‌که‌یان راست بووه، ئه‌وه منم که تووشی نه‌هاتی بپووم و شکستم هه‌ینا، که‌واته مافی ئه‌وه‌م نه‌بووه وه‌ها هه‌نگاوێ بیه‌نیم.

پاسکۆلنیکۆف ته‌نیا له‌م ئاسته‌دا ئاماده‌ بوو تاوانبوونی کرده‌وه‌که‌ی په‌سه‌ند بکات، له‌سه‌ر بیه‌مای ئه‌م پاسه‌تییه پوونه‌ی که نه‌یتوانیوه کاره‌که‌ی به پیکوپیکی ئه‌نجام بدات و له‌به‌رانه‌ردا دانی پێدا نابوو.

پرسیکی دیکه‌ش ئه‌شکه‌نجه‌ی ده‌دا: بۆچی خۆی نه‌کوشتبوو؟ بۆچی هه‌ر وا واقوور له‌به‌رده‌م پووباره‌که‌دا راوه‌ستا بوو و له‌به‌ری ئه‌وه وای به‌باش زانی دانی پێدا بیه‌یت؟ ئایا ئاره‌زووی مانه‌وه ئه‌وه‌نده به‌هه‌یز بوو؟ یانی زالبوون به‌سه‌ر ئه‌م ئاره‌زووه‌دا هه‌نده ئاسته‌م بوو؟ ئه‌ی چۆن سه‌فیدریگایلوڤنیک که زۆریش له‌مه‌رگ ده‌ترسا، توانیبوو به‌سه‌ر ئه‌و چه‌زه‌دا زال بیه‌یت و کۆتایی به‌خۆی بیه‌یه‌یت؟

به‌م پرسانه‌ خۆی ئه‌شکه‌نجه ده‌دا و نه‌یده‌توانی تیه‌گات ته‌نانه‌ت له‌و ساته‌شدا که راوه‌ستاوه و سه‌یری پووباره‌که‌ی کردووه، په‌نگه‌ زۆر به‌لیلی هه‌ستی کردیه‌یت که خه‌وشیکی بیه‌په‌تی له‌شیه‌وازی بیه‌رکردنه‌وه و باوه‌پیدا هه‌یه. تینه‌ده‌گه‌یشه‌ت که ئه‌وه‌سه‌ست و خۆئاگاییه له‌وانه‌یه ده‌روازه‌ی خالی وه‌رچه‌رخانی ژیانی ئه‌و بووبه‌یت که هه‌ستانه‌وه‌ی ئه‌و و دیدگه‌ی داها‌توویی بۆ ژیا‌ن دیاری کردیه‌یت.

خۆی زیاتر وای به‌باش ده‌زانی له‌م نیوه‌نده‌دا هه‌موو شتیه‌ک بخاته ئه‌ستۆی باری گرانی چه‌زه‌کان، که نه‌یده‌توانی ئه‌وه له‌سه‌ر شانی

خوی لابه‌ریت، ته‌نیا و ته‌نیاش له‌بەر لاوازی و بچووکی. له هاوبه‌ندییه‌کانی ده‌روانی و واقعی وږ ده‌ما که چۆن یه‌ک به‌یه‌کیان عاشقی ژیاڼن و به‌های ده‌زاڼن و خوازیارین. به‌بۆچوونی ئه‌و زۆربه‌ی زیندانیان ئیسته و له‌زینداندا زیاتر به‌های ژیاڼیان ده‌زانی تا ئه‌و کاتانه‌ی که‌نازاد بوون. کویره‌وه‌ری و ده‌ستکورتی و شه‌شکه‌نجه‌نمابوو نه‌یانکیشابیت، بۆ نمونه‌ هه‌ر ئه‌م بیکه‌سانه‌ی که‌ له‌نیویاندا بوو! یانی هه‌ر به‌ پاسستی ئه‌وه‌نده‌ به‌لایانه‌وه‌ گرنگ بوو؟ بۆ نمونه‌ تیشکی خۆر و لیره‌واری پیر و چر و کانیه‌ک به‌ ئاوی سارد و به‌خۆر له‌ خالیکدا که‌ که‌مترین که‌س چاوی پیتی ده‌که‌وت و فلانه‌ مالبه‌کۆل سڀ سال له‌وه‌وه‌به‌ر ئه‌وی دیوه‌ و دیاری کردبوو و ئیسته به‌ چه‌شنیک دلی بۆی لئی ده‌دا وه‌ک ئه‌وه‌ی بیه‌ویت چاوی به‌ ماشووقه‌ شوخه‌که‌ی بکه‌ویت و ئه‌سله‌ن خه‌ونی به‌ سه‌وزاییه‌ ته‌روپه‌ره‌کانی ده‌ورو به‌ری کانیه‌که‌وه‌ ده‌بینی و ئه‌و بالنده‌یه‌ی که‌ هه‌ر له‌وی و به‌سه‌ر ده‌وه‌نه‌کانه‌وه‌ ده‌چریکینیت! تا زیاتر کات ده‌پویشت و فره‌تر له‌ دۆخیان ورد ده‌بووه‌وه‌، پتر نمونه‌گه‌لی سه‌راسیمه‌که‌ری له‌م جۆره‌ی به‌دی ده‌کردن که‌ هیچ روونکردنه‌وه‌ و پاساویکی بۆیان نه‌بوو.

هه‌له‌به‌ته‌ له‌ زینداندا زۆر شه‌ت هه‌بوون که‌ ئه‌و لیبیان بیتاگا بوو و نه‌یده‌بینین و نه‌شیده‌ویست بیانینیت؛ سه‌ری دانه‌واندبوو و بۆ خۆی ده‌ژیا. هه‌ر له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ سه‌یرکردن و بینین به‌ رقیدا ده‌خست و توانای ئه‌وه‌شی له‌ خۆیدا شک نه‌ده‌برد. وه‌لی له‌ کۆتاییدا هه‌ر رۆژه‌و شتانیکی زیاتری ده‌هاتنه‌ به‌رچاو که‌ ئه‌ویان چه‌یران ده‌کرد. جا تا پاده‌یه‌ک خۆنه‌خوازانه‌ که‌وته‌ سه‌رنجدان له‌ شتانیگ که‌ پینشتر ته‌نانه‌ت بیریشی لئ نه‌ده‌کردنه‌وه‌. له‌م نیه‌نده‌دا، له‌ هه‌مووی سه‌یرتر چالینکی ترسناک و ئه‌قلنه‌به‌ر بوو، که‌ مه‌ودای ده‌خسته‌ نیوان ئه‌و و دیترا نه‌وه‌. هه‌ر ده‌تگوت له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ دوو توخمی جیاواز بوون، هه‌ردووکیان به‌

چاۋىكى بېتممانە و نەيارانەۋە لە يەكدييان دەپوانى. پارسكۆلنىكۆف چاك ھۆكارەكانى ئەم جودايى و جياۋازىيەى دەزانى و دەركىشى پى دەكرد، ۋەلى تا ئەو ساتە نامادە نەبوۋبوۋ پەسەندى بكات كە ئەو ھۆكارانە تا پادەيەك قوول و بەھىزن. لەنىو زىندانىيەكاندا، چەند دوورخراۋەيەكى پۆلەندىش ھەبوون، كە تاوانەكەيان پەشتەر بوو. ئەم پۆلەندىيانە ۋەك پەغىتەتەلىكى بىزراۋ و ناحالى لە زىندانىيەكانيان دەپوانى و لە نىگاي ئەۋانەۋە سووك و كەم بوون. بەلام پارسكۆلنىكۆف نەيدەتوانى بەم چەشەنە لەۋانى دىكە پىروانىت. ۋەك پۇژ بۇى پۇشەن بوو كە زۆرىك لەۋ پەغىتەتە بە پروالەت ناحالى و بىزراۋانە، لە زۆر پوۋەۋە لە پۆلەندىيەكان تىگەيشتووترن. ھەلبەتە پوۋسگەلىكىش ھەبوون كە بە ھەمان شىۋەى پۆلەندىيەكان لە پەغىتەتەكانيان دەپوانى، لووتبەرزانە و پىر لە سووكايەتییەكى بېكۆتايى؛ بۇ نموۋنە كۆنەئەفسەرىك و دوو خۆىندكارى بوارى ئايىن. بە ھەلەداچوۋنى ئەۋانىش شتىك نەبوۋ لە چاۋى پارسكۆلنىكۆفەۋە دوور بىت.

ئەۋە ھەر ھىچ كەسىك دلى بە پارسكۆلنىكۆف نەدەكرايەۋە و يەك بە يەكى زىندانىيەكان خۇيان لە ئەو دوور دەگرت؛ بەرەبەرەش ھەستىيان بەرانبەر بە ئەو گۇرا بۇ پق و پارسكۆلنىكۆف خۇيشى ھۆكارەكەى نەدەزانى. تاۋانبارانىك كە تاۋانەكەيان سەد نمرە لە ھىكەى ئەو پەشتەر بوو، بە تاۋانەكەى ئەو قەلس دەبوون و تەنانەت كالتەشىيان پى دەكرد.

پاھاتبوون پى بلىن:

— باشە چۇن دەكرى بەپىزىكى ۋەك تۇ، دەست بىداتە تەورىك و بىكەۋىتە گىيانى خەلكى! ئاخىر ئەمە لەئاست پىنگەى بەپىزىكى ۋەك تۇدا نىيە!

دووه مين هفتهى مانكى پۇژوو ئەويش لەگەل ئەوانى ديكەدا چووہ كلتسا و دوغاي كرد. رۇژيكيشيان كتوپر ئازاوہيەك نرايەوہ، تينەگەيشت چۇن و بۇچى، بەلام كتوپر ديتران بە گەلەكۇمەيەكى شيتانە دايان بە سەريدا و دەستيان كرده هاتوهاوار:

– تو كابرايەكى خوانەناسى! باوہرت نيبە! تو دەبن بكوژرى!

راسكۇلنيكۇف تەنانەت بۇ جاريكيش رېك نەكەوتبوو لەگەل ئەواندا باسى خوا و باوہر و بۇچورنەكانى بكات، كەچى ئەوان دەيانويست لەبەر كافربوون بيكوژن. لە وەلامياندا هيچى نەگوت. يەكيك لە زيندانىيەكان بە بارىكى تەواو شيتانەوہ ھەلمەتى بۇ برد. راسكۇلنيكۇف ھيمن و بيدەنگ چاوہرىي ھيرشە شيتانەكەى ئەو ما. نە چاوى ترووسكاند و نە دەموچاوى تيك دا. بەلام پاسەوانەكە توانى خۇى بخاتە نيوان ئەو و ھيرشەبەرەكەوہ و بەم جۇرە بەر بە خوينرژانىكى بيچەندوچۇن بگريت.

پرسىكى ديكەش ھەبوو كە راسكۇلنيكۇف نەيدەتوانى وەلامىكى بۇ بدۇزيتەوہ: ئەم كەسانە چۇن ھەموويان شەيداي سۇنيا بوون؟ سۇنيا بە ھيچ شيوہيەك بەدواى بەدەستھيتانى سۇز و پشتيوانى ئەوانەوہ نەبوو، زۇر درەنگدرەنگيش چاوى پنيان دەكەوت و تەنيا ئەو كاتانە نەبيت كە جاروبار بۇ ماوہى خولەكيك دەھات تا لەسەر كار چاوى بە راسكۇلنيكۇف بكەويت. لەگەل ئەوہشدا، ھەمووان ئەويان دەناسى و دەيانزانى بۇ ئەوہى لەگەل راسكۇلنيكۇف بيت، تا ئەوى شوينى كەوتوہ و تەنانەت چۇن و لە كوئيش بژيويى ژيانى دەست دەكەويت. سۇنيا بۇ جاريكيش ھەلنەكەوتبوو بە دەستى خۇى پارەيان بداتى يان كارىكى تايبەتتيان بۇ بكات، تەنيا جاريكيان لە شەوى كريسمسدا نانى شيرينى بۇ ھەموويان نارد. بەلام نەرمەنەرمە پەيوەندى نيوان سۇنيا و زيندانىيەكان نزيكتر بووہوہ. نامەكانيانى دەنووسين و پۇستى دەكردن و زيندانىيەكانيش لە كاتى سەردانىكردى خزم و

که سوکاریاندا، ئهوانیان پرادهسپاردن ئه و پاره و شمهکانه له لای سۆنیا دابنیز که له گهله خۆیاندا دهیانهتنان. هاسهر و ماشووقه ی زیندانییهکان ئهویان چاک دهناسی و سه ریشیان لئ دها. ههر کاتیکیش که سۆنیا له وهختی کارکردندا سهری له پاسکۆلنیکۆف دبا یا یان له پینگه دا چاوی به دهستهیهک له زیندانییهکان بکهوتبا، ههمووان وهک پزیزیک کلایان به سهریانه وه هه لدهگرت و دهچهمینه وه. ئه و سزادراوه ناقولا و بپزیزانه ی که زوخاوی زیندانیان چه شتبوو، به و بوونه وه ره ناسکه بچووکه یان دهگرت:

— دایه گیان، ئه ی سۆنیا خاتوونی دلسۆز و نهرمونیان!

سۆنیاش بزهی دهکرد و سهری بۆ دهلهقاندن و ههمووان به بینیی زهردهخه نه که ی ئه و تهژی دهبوون له شادی. تهنانهت شهیدیای پیکردنیشی بوون و لایان دهکرده وه تا له پشترا، به چاویکی ستایشکارانه وه ته ماشای ههنگاونانی بکه ن. ناسکی و وردیلانه بوونه که شی ئهوانی ناچار به ستایش دهکرد و بگره و اش لئ هاتبوو که نه یانده زانی زیاتر ستایشی چپی بکه ن. تهنانهت له کاتی نهخۆشکه و تنیشدا، ههر له لای سۆنیا ههوالی ده رمانیان ده پرسی.

پاسکۆلنیکۆف له ناوه پراستهکانی مانگی پۆژوودا که وته نهخۆشخانه و تهنانهت تا دوا ی جهژنی پاکیش^۱ ههر نهخۆش بوو. که حالی باشتر بووه وه، ئه و خه ونانه ی بیر که و تنه وه که به ده م تا و و پینه وه دیتبوونی. له پینه فی نهخۆشیدا خه ونی بینیبوو که هه موو دونیا به تاعوونیکتی تازه و نامۆ که له ناوجه رگی ئاسیا وه دزه ی

۱. جهژنی پاک یان هه ستانه وه، گرنگترین پۆژه له سالی مه سیحیدا که دهکاته پهکشه ممه ی نیوان ۲۲ی ئادار و ۲۵ی نیسان. مه سیحیه یکان بپروایان وایه له مپۆژهدا، عیسیای مه سیح دوا ی ئه وه ی که له خاچ درابوو هه مدیسان زیندوو بووه وه و هه ستایه وه و ههر بزم بۆنه یه وه، له م پۆژی پهکشه مه پپۆژهدا، ئاههنگ دهگیزن. «و. ک»

کردبووه ئەوروپا، سزای مەرگی بەسەر سەپىندرابوو. جگە لە کەسانى رىزپەر، ھەموو ئەوانى تر بە لادا دەھاتن و دەمردن. جۆرە مىکرۆبىيى تازە کە پىشتەر وىنەى نەبوو، بەر بووبووو جەستەکانەو، بەلام ئەم بوونەوەرە زەرەبىنيە تازەيە، دەتگوت رۇحىکە و ئەقل و وىستى ھەيە. کە لە جەستەى ھەر کەسىکى دەدا، يەکسەر دەبووه ھۆکارى شىتېبونى و دەستى بەسەر بوونىدا دەگرت. وەلى بەنىادەم تا ئەو ساتەش ھىندەى ئەو نەخۇشانە لە خۇيدا ھەستى بە ھۆشيارى نەکردبوو و وەک ئەوان بە تەواوى دەرکى بە حەقىقەت نەکردبوو و تا ئەو رۆژە ھەرگىز بەو رادەيە وەک ئەوان حوکم و بەرئەنجامە زانستى و باوەرە ئاکارىيەکانى بە بىخەوش و بەرى لە ھەلە نەزانىبوون. ھەموو گوند و شار و يەک بە يەکى مرۆفەکان، گىرۆدە بوون و ئىدى شىتى سەرى تى نان. ھەمووان سەريان لى شىوابوو و تۆقىبوون و ھىچ کەس لەوى دىکە تىنەدەگەيشت. ھەر کەسەو وای دەزانى حەقىقەت لای ئەو و بىنيى ئەوانى دىکەى بە نەھامەتییەک دەزانى. ھەموو کەسىک لە سنگى خۆى دەدا، فرمىسكى دەباراند و دەستى پەشۇکاوی ھەلدەگلۆفى. نەياندەزانى چۆن داوەرى بکەن و لە کى بېچنەو، ئەسلەن نەياندەتوانى لەبارەى جیاکردنەوہى چاکە و خراپەشەو بەگەنە رىککەوتنىک. ديار نەبوو و نەياندەزانى دەبىت چ کەسىک تۆمەتبار و کى بەرى بکەن. خەلکى يەکتريان بە جۆرىک لە قىن و دزىوى بىمان و ناماقول دەکوشت. دەبوونە دەستە و لەشکرکىشيان دەکردە سەر يەکدى و سوپايان بەرچ دەخست. بەلام ھەر لەگەل کەوتنەرىدا، بەر دەبوونە گيانى يەکتري و دەستيان دەکردە لەتوکوتکردنى يەک، خاوەنپىنگە و پلەدار پريان دەدایە يەکدى، ھەموويان يەکتريان ھەلدەدەرى و قەپيان بە يەکدىدا دەکرد و دەخوارد. دەنگى زەنگى کلېسا ھەر لە بەرەبەيانەوہ تا کوتايى شەو لە شاردا دەزرنگايەو، وەک ئەوہى ھەمووان بانگەيشت بکەن، بەلام ئەوہى کە کى ئەوان بانگەيشت دەکات و بۆچى، ديار نەبوو و ھەمووان

توقیبوون. کاره ئاساییه کان په کیان که وتبوو، چونکه هر که سه و نایدیای خوی هه بوو و پیشنیاری پیشکه و تنیک له زهینیدا بوو و ریچاری دهخسته به ردهست و هیچ که سیکیش له گهل نه وی دیکه دا کوک نه بوو. زهوییه کانیش هر وا به رله کرابوون. لیره و له وی ژماره یهک دیداریان ده کرد و له سه خالیک پیک ده که وتن و سویندیان ده خوارد پشتی په کتری بهر نه دن، که چی له کرده ودا ده مودهست کاریکیان ده کرد که به گشتی له پیشنیار و ریککه وتنی پیشوهخته یانه وه دوور بوو. ئیدی له کاته دا بوو که په کتریان تومه تبار ده کرد و تیک ده گیران و کوشت و کوشتار ده هاته ئارا. ئاگرکه وتنه وه ی گوره و سامناک و قاتی هه رای ده کرد. هه موو شتیک و گشت که سیک ده ستیکی له م ویرانکاریه دا هه بوو. تاعوون، زیاتر و زیاتر ته شه نای کرد. له سه رانسه ری جیهاندا ته نیا نه گه ری قوتار بوونی که سانیکی کم هه بوو. نه وانیش نه وه لبراردانه بوون که چاره نووسیان وا بوو و هچی تازه ی مرقایه تی بخه نه وه و له سه ر زه ویدا ژیانیکی نوئ بهیننه ئارا، گیانیکی تازه به بهر خاکدا بکه نه وه و چه په لیه کانی رابمالن، تا هه مديسان زه وی پاک و بیگه رد بیته وه. به لام هیچ که سیک نه م مرقه هه لبراردانه ی نه دیتبوون و ته نانه ت قسه یه ک و ده نگیشیان بهر گویی هیچ که سیک نه که وتبوو.

راسکولنیکوف نه شه که نجه ی به دهست نه وه وه ده کیشا که وه ها خه ونیکی بیمانا وا به زهقی له زهینیدا ماوه ته وه و بهو جوړه خه مناک و نه شه که نجه ده ر له هه زار توینی یادگه یدا زایه له ده داته وه؛ دیار بوو بریار نییه ئاسه واری خه ونه تادار و وریناوییه کانی به م زووییه دهستی لئ هه لبرگرن. دووه مین حه فته ی دوی پوژی جه ژنی پاکیش گه یشت. پوژانیکی به هاری گه رم و دره وشاوه یان به سه ر ده برد. له حه وشه ی زیندانا، په نجه ره کان - که هه لبه ته محاجه ره یان هه بوو و پاسه وانیش له ژیریناندا ئیشکیان ده گرت - کرابوونه وه. له وساهوی که

راسکولنیکوف که و ته پینخه فی نه خوشییه وه، سونیا ته نیا توانیبوی دوو جار ئه و بیینیت و له هه جار یکیشدا ناچار بووبو موله تنامه وهر بگریت که ئه وهش کاریکی دژوار بوو. به لام له بری ئه وه زور بهی ئیواران ده هاته حه وشه ی نه خوشخانه، ته نیا بۆ ئه وهی یه ک خوله ک له وی رابوه ستیت و سهیری ئه و په نجه رانه بکات که به سه ر حه وشه که دا ده یانروانی.

راسکولنیکوف ئیواره ی یه کیک له و رۆژانه ی که به ره و باشبوونه وه ده چوو، خه و بریدییه وه. که هایی بووه وه، به هه لکه وت چوه به ره نجه ره و کتوپر چاوی به سونیا که وت که دوورتر و له ته ک ده رگه ی سه ره کیی نه خوشخانه وه رابه ستابوو. وا ده هاته به رچاو که کچه چاوه پتی که سیک بیت. له و ساته دا بوو که ده تگوت شتیک دلی راسکولنیکوفی هه لدری. شانی هه لته کاند و له په نجه ره که دوور که وته وه. سونیا بۆ به یانییه که ی نه هاته وه و بۆ رۆژی دواتریش ده رنه که وته وه و راسکولنیکوف خوی تیگه یشت که چه نده بیئۆقره چاوه پتی هاتنیه تی. دواچار له نه خوشخانه ده ریان کرد. که گه یشته وه زیندان، له زیندانییه کانی دیکه وهی بیست که سونیا نه خوشه و له مالدا که وتوه و توانای جوولانی نییه.

راسکولنیکوف خراب که وته دله راکن و ناردی تا هه والیکی بۆ بپرسن و بزانی چونه و زور زوو تیگه یشت که نه خوشییه که ی کچه مه تر سیدار نییه. سونیاش که بیستی راسکولنیکوف په رۆشییه تی، به چه ند دتیریک بۆی نووسی که زور باشتر بووه و ته نیا سه رمابوونیکی که م بووه و هه ر به م زووانه، یانی زور زور زوو، دیت تا له سه ر کار چاوی پتی بکه ویت. راسکولنیکوف به ده م خویندنه وهی یادداشته که وه، دلی به ئازاریکی به سوئیوه ده خورپا.

رۆژیکی که رم و دره وشاوه ی دیکه گه یشت. سه ره له به یانی، نزیکه ی کاترمیز شه ش بوو که راسکولنیکوف بۆ کار چوه قه راخ رووباره که.

لەوئى كارگە يەك ھەبوو بۇ وردىكى بەردى گەچ و ئامادە كىردى لە كوورەدا. بۇ ئەم كارە تەنيا سى زىندا يان دەنارد. دانە يەك يان لە گەل پاسە واندا پۇيشت بۇ قەلا كە تا كەرەستە ي كار بەيىت و ئەوى دىكە شىيان چوو تا سووتە مەنى كوورە ئامادە بكات. پەسكۆلنىكۆف لە كارگە ھاتە دەر و ھەر لە كەنارە كە و لەسەر كۆما ھىزمىك دانىشت و بە سەير كىردى ئەو چۆلە وانىيە بەرفراوانە ھە سەرقال بوو. لە سەرووى پووبارە كە ھە دىمە نىكى بەرىن لە بەرچاويدا والا دەبوو ھە و دەنگى گۇرانىيە كى ناپوون و دوور، لە لايە كى دىكە ي قەراخ پووبارە كە ھە بەر گونى دەكە وت. لە ھەشتە بەرىنەدا كە لەزىر تىشى خۇرە تاودا خەوتبوو، دەيتوانى پەلە گەلى پەشى لىل بىيىت كە لە بنە پەتدا خەيمە ي كۆچەرىيان بوون. ئازادى، لەوئى بوو. لەوئى خەلكانىك دەژيان كە لە گەل نىشتە جىيانى ئەمبەرى پووبارە كە جىاوازيان ھەبوو. لەوئى ھەك ئەو ھە و ابوو كات پراو ھەستايىت و خەلكى ھىشتا لە سەردەمى ئىبراھىمى پەيامھىن و شوانكارە كاندا بۇين. پەسكۆلنىكۆف ھىشتا ھەر وا بەين جوولە دانىشتبوو و چاوى لە پووبارە كە كالا نەدە كىرد و خەرىك بوو بىر كىردنە ھە زووتىپە پەكەنى دەگۇران بۇ خەونىك. بىرى لە شىتىكى تايىبەت نەدە كىردە ھە، بەلام خەمىك لە دەروونىدا ھەبوو كە ئازارى دەدا و پەرىشانى دەكرد.

كۆپ، سەيرى كىرد سۇنىيى لە تەنىشتە. كچە بىدەنگ ھاتبوو و لەوئى لە تەككىيە ھە دانىشتبوو. جارى زۇر زوو بوو و فىنكە ي دەمە ھە يانىان ھەر وا تەزىنە رانە بەر لەش دەكە وت. سۇنىيا ھە مان كۆلوانە ي كۆنە و پواو و شالە سەوزە كە ي لە بەردا بوون و ھىشتا ئازارى نەخۇشى لە پووخسارى ژاكويدا بەدى دەكرا؛ لاوازتر و پەنگە پىوتر بوو. بۇزە كى گەرم و تەژى لە شادىي بە پووى پەسكۆلنىكۆفدا كىرد، ھەلى بە ھەمان شەرمىنى جارائە ھە دەستى بەرە ھە و پاكىشا.

ھەر لە بنەپەتەوہ بە دژوارى پووى دەھات دەست بۇ راسكۆلنىكۆف درىژ بکات و ھەندىك جار تەنانت وەك ئەوہى بترسىت كە دەستى لابدات، بە گشتى چاوى لەم كارە دەپۇشى. راسكۆلنىكۆفیش ھەمىشە دەتگوت دەستى ئەوى بە جۆرىك لە بىزارىيەوہ دەگرت و دايمەش بە بىنىنى تووپە دەبوو و جارجارەش كەللەپەقانە تا كۆتايى دیدارەكەيان نقەى لە خۇى دەپرى. ھەندىك جاریش ئەوہ پىش دەھات كە كچە لەبەردەم ئەودا لەرزى لى دەھات و بە خەمىكى قورسى سەر پۇحىيەوہ ئەوى جى دەھىشت. بەلام لەم ساتەدا دەستەكانيان لىك جيا نەبوونەوہ و راسكۆلنىكۆف بە دزىيەوہ نىوہنىگايەكى خىراى گرتە دەموچاوى كچە و پاشان بى ئەوہى ھىچ بلىت، چاوى لە زەوى پرى. تەنيا بوون و ھىچ كەسىك ئەوانى نەدەبىنى. پاسەوانىش ماوہىەك دەبوو كە پشتى لە ئەوان بوو. خۇشى نەيزانى چۆن پووى دا، وەلى دەتگوت شتىك كتوپر ئەوى لە جىوہ ھەلكەند و خستىيە بەرپى سۇنيا. راسكۆلنىكۆف باسكەكانى لە دەورى ئەژتوى كچە ئالاندن. سۇنيا دەستبەجى ترسىك پەشۇكاندى و پووخسارى بە تەواوى پەنگى پەرى. لە جىوہ دەرپەرى و لەرزۇكانە چاوى بىرىيە راسكۆلنىكۆف. وەلى ھاوكات ئەویش لە ھەموو شتىك تىگەيشت و بىرقەى شادىيەكى بىكۆتايى لە نىگايدا درەوشايەوہ. لەودىو ھەموو گومانىكەوہ دەيزانى كە راسكۆلنىكۆف زياتر لە ھەر كەس و ھەر شتىك ئەوى خۇش دەوى و دواچار ئەو ساتە كەيشتوہ!

دەيانوىست قسە بكن، كەچى نەياندەتوانى. ھەردووكان فرمىسك زابووە چاوانىانەوہ. ھەردووكان بىنھاز و ژاكاو بوون و پەنگيان بە پووەوہ نەبوو، بەلام كازىوہى داھاتووىكى نوئ درەوشاىووە ئەو پووخسارە نەخۇش و بىرەنگانەوہ و ژيانىكى تازە چاوەپوانى دەگردن. عەشق، دلى ھەرىكەيانى كرددبووہ سەرچاوەيەكى بىكۆتايى ژيان بۇ ئەوى دىكەيان.

بېرىريان دا دان بە خۇياندا بگرن و چاوپرئى بن. دەبوو حەوت سالى دىكە لەم دۇخەدا بەسەر بەرن و جا چ چەرمەسەرىيەكى بېئامان و چ شادىيەكى بىكۆتايان لە بەردەمدا بو! بەلام راسكۆلنيكوف گەپابووۋە بۇ ژيان و خۇشى دەيزانى و لە سەرانسەرى بوونىدا ھەستى بەو نويبوونەۋەيە دەکرد. بەلام سۇنيا؛ بۇ مەگەر ژيانى سۇنيا لە ھى ئەو جيا بوو؟

عەسرى ھەمان پۇژ، كە دەرگەى شوينخەوى زىندان پىنۋە درا، راسكۆلنيكوف لەسەر تەختە لادارىيەكەى راکشا و بىرى لە سۇنيا كردهۋە. تەنانت بە دريژايى ئەو پۇژە بە خەيالىدا ھاتبوو ئەو سزادراۋانەى كە تا ئەو ساتە بە خوينى ئەو تىنوۋ بوون، ئىدى وا بە جورىكى دى لىتى دەپوانن. تەنانت توانىبوۋشى سەرى قسەيان لەگەلدا بىكاتەۋە و ئەوانىش بە شىۋەيەكى ھاۋپىيانە ۋەلاميان دابووۋە. ئىستە كە راکشاۋو، ئەمانەى دەھاتتەۋە بىر و لەبەرخۆۋە بىرى دەكردهۋە كە دەبوو ھەر وا بىتت، بۇ مەگەر ھەموو شىتىك نەگۇرابوو و نوي نەبوۋبوۋەۋە؟

سۇنيا بىرى راسكۆلنيكوفى بە خۇيەۋە خەرىك كرىبوو. بىرى لەۋە كردهۋە كە چۇن ئەۋەندە كچەكەى ئازار داۋە و دللى ئىشاندوۋە. ئەو پوۋخسارە پەنگەپىو و لاۋازەى سۇنياشى دەھاتە بەرچاۋ. ۋەلى ئىستە ئەم جورە يادگاربانە زۇر كەم ئازاريان دەدا، چونكە چاك دەيزانى كە بېيارە بە عەشقىكى چەندە بىكۆتاييەۋە قەرەبوۋى ئازارەكانى كچە بىكاتەۋە.

جا بۇ مەگەر ھەموو ئەو كەسەر و ئازارانەى پابردوو چى بوون؟ ھەموو شىتىك، بگرە ئەو تاۋانەش كە توشى بوۋبوو و ئەو سزايەش كە بۇيان بېيۋوۋە لەگەل سەردەمى زىندانىبوۋنى لە تاراۋگەدا، لەم يەكەمىن لىزمەى ھەستەدا كە بەسەرىدا بارىبوو، نامۇ و دوور لە ئەو دەھاتتە بەرچاۋى، ۋەك ئەۋەى كە سەرلەبەرى ئەو پوۋداۋانە ھىچ

پەيوەندىيەكيان بە ئەۋەۋە نەبىت. ۋەلى ئەۋ ئىۋارەيە، تۈۋشى بارىكى دىكەش بوۋبوۋ؛ نەيدەتۈانى بە جۈرىكى درىژخايەن بىرى لەسەر شىتىك چەر بىكاتەۋە ۋ لە لايەكىشەۋە، نەيدەتۈانى ئاگايانە خۋى ناچار بە تاۋتۈيكردىنى پرسەكان بىكات، تەنيا ۋ تەنيا دەيتۈانى ھەست بىكات. ژيان، خۋدى ژيان، شوپىنى بە ئايدىياكانى لىژ كرديبوۋ ۋ ھەموۋ شىتىك بە جۈرىكى تەۋاۋ جىۋاۋز خەرىك بوۋ لە ۋىژدانىدا سەرىپى دەكەۋت.

ئىنجىلىك لەژىر پىشتىيەكەيدا بوۋ. بىن ۋىست ھەلىگرت. ھى سۈنيا بوۋ، ھەمان ئەۋ ئىنجىلە بوۋ كە سۈنيا تىيدا چىرۈكى زىندوۋبوۋنەۋەى عازرى بۇ راسكۈلنىكۋف خۋىندىبوۋەۋە. لە سەرەتاكانى ھاتتىيەۋە، ترسى ھەبوۋ كچە بە پرسگەلى ئايىنى ئەشكەنجەى بدات ۋ ھەر لە ئىنجىل ۋ بەسەرھاتەكانى كىتىبى پىرۋز بدۋىت. بەلام لەۋپەپى سەرسامىدا، سۈنيا تەنانت بۇ جارىكىش ئاماژەى بەۋە نەكرديبوۋ ۋ تەنانت ئەۋىش پىشنىيارى پىدانى ئىنجىلەكەى بۇ راسكۈلنىكۋف نەكرديبوۋ. ئەۋ خۋى تۈزىك بەر لە نەخۋشكەۋتەكەى ئىنجىلىلى لە سۈنيا ۋىستبوۋ ۋ كچەش بى ھىچ قسەۋباسىك بۇى ھىتابوۋ، بەلام راسكۈلنىكۋف تا ئەۋ ساتە دەستى لە ئىنجىلەكەى سۈنيا نەدابوۋ.

ئىستەش كىتتەكەى نەكردەۋە، بەلام بىرىك بە زەينىدا پاربد: باشە چۈن دەكرى باۋەرى ئەۋ باۋەرى منىش نەبى؟ لانىكەم ھەست ۋ ئاۋاتەكانى...

سۈنياش ئەۋ رۋژەى لە تاىەكى سەيردا بەسەر برد ۋ شەۋەكەى ھەمدىسان كەۋتە ناۋ جىگە، بەلام ھىندە شاد ۋ بەختەۋەر بوۋ كە تەنانت ئەۋ ھەموۋ خۋشەختىيە ترساندى. ھەۋت سال، تەنيا ھەۋت سال! لە يەكەمىن ساتەكانى خۋشەختىياندا ھەردوۋك ئامادە بوۋن ھەك ھەۋت رۋژ لەۋ ھەۋت سالە پروانن. راسكۈلنىكۋف نەيدەزانى ئەۋ ژيانە تازەيەيان بە خۋرابى نەبەخشىۋەتە ئەۋ ۋ تىنەدەگەيشت كە

دەبىت بە گىيانى خۆى بەھايەكى قورسى بۇ بدات، بە بەھاي ئەرک و
ھەولتىكى بىرادە لە داھاتودا...

بەلام ئەمە دەستپىكى چىرۈكىكى دىكەيە؛ چىرۈكى گۇرانى
پلەبەپلەى مرۇتىك؛ چىرۈكى لەدايكبوونەوھى دووبارەى ئەو و
تىپەرىنى لە جىھانىكەوھ بۇ جىھانىكى دى؛ چىرۈكىكى ئاشنا بە
حەقىقەتىكى تازەوھ كە تا ھەنووكە بە نەناسراوى مابووھە. دەكرىت
ئەمە بىتتە بابەتى چىرۈكىكى نوى، بەلام چىرۈكە ھەنووكەيەكەى ئىمە
گەيشتووتە كۇتا.

دوستوئیفسکی به گئیرانه‌وهی میریفسکی^۱

۱. سه‌چاوه و تایبته‌مندییه‌کانی پۆمانی ریالیستی پووسی

پۆمانی ریالیستی (له‌وانه‌یه ئەم زاراوه‌یه له‌چاو پۆماندا به‌و شیوازه باوه‌یه‌وه، بۆ شیوازگه‌لی گئیرانه‌وهی کورتتر و که‌مابه‌تتر له به‌رچاو گیرابیت) نزیکه‌ی سالی ۱۸۴۵ تا ۱۹۰۵ به‌سه‌ر ئەده‌بیاتی پووسیدا فه‌رمانه‌وایی کرد، له‌ باریکدا که به‌ ته‌واوی هه‌موو ژانره‌ ئەده‌بییه‌کانی دیکه‌ی خستبوونه ژیر کۆنترۆلی خۆیه‌وه. بۆ زۆربه‌ی خوینه‌رانی نا‌پووسی، پۆمانی ریالیستی سه‌رنج‌راکیشترین ده‌قیکه‌ که به‌ زمانی پووسی نووسرابیت و سپارده‌یه‌کی مه‌زنی پووسیا به‌ که‌ نه‌ک هه‌ر به‌ تنیا له‌ ئەده‌بیاتی میلیی ولاته‌ ئه‌وروپیه‌کاندا، به‌لکه له‌ ئەده‌بیاتی هه‌موو جیهاندا ره‌نگی داوه‌ته‌وه و ریک ده‌لێیت به‌ هه‌مان ئەندازه‌ش ه‌ی خه‌لکی سه‌رانه‌ری ئه‌وروپا به‌. پۆمانی ریالیستی پووسی به‌ ئاکساکوف و تو‌رگنیف ده‌ست پینده‌کات و تا چ‌خ‌وف و

❖

۱. ئەم بابته‌ وه‌ک ده‌ستپێک بۆ ناسینی دوستوئیفسکی و شروڤه‌کانی تاوان و سزا هه‌لبژێردراوه، له‌ بنه‌رته‌دا هه‌لبژاردیه‌که له‌ ده‌روازه‌گه‌لی په‌یوه‌ست به‌ ریالیست و دوستوئیفسکی له‌ کتیی میژووی ئەده‌بیاتی پووسیا دا. کتیی ناوبراو ئیستا که له‌ بواری خۆیدا به‌ کاریکی گ‌رنگ و کلاسیک دینه‌ ئەژمار و له‌وانه‌یه له‌نیو‌ئه‌و کتییانه‌ی که له‌سه‌ر میژووی ئەده‌بیاتی پووسیا نووسراون، پ‌رخوینه‌رتین کتیب بووینت. سه‌لیقه‌ی دروست و دیدی قوولی میتریفسکی و داوه‌رییه‌ ویزداندارانه‌ و ته‌واو پشته‌ستور به‌ به‌لگه‌کانی، له‌ تایبته‌مندییه‌ ره‌سه‌نه‌کانی ئەم به‌ره‌مه‌ن. «و. ف»

ته‌نانه‌ت گورگی، بونین^۱ و نووسه‌رانی په‌په‌وه‌ی دوی ئه‌وان و هاوسه‌رده‌مانی ئیمه‌ش به‌رده‌وامی هه‌یه. ئه‌م پۆمانه‌ ته‌نانه‌ت بۆ نمونه له‌ درامای سه‌رده‌می ئیلیزابیتسیش یه‌کپارچه‌تره‌ و ده‌کریت و ده‌شبیت وه‌ک یه‌ک فه‌ره‌ه‌نگی ئه‌ده‌بیی یه‌کانگیر لئی بکۆلریته‌وه‌. هه‌ر به‌ سه‌رووش له‌ ناوه‌پۆکی خودی ئه‌و شیوازه‌دا (پۆمانی ریالیستی) ته‌وژمه‌گه‌لیک هه‌بوون و چه‌ند گۆرانه‌کاریه‌کیش هاتنه‌ ئارا. هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌وه‌شه‌ که بۆ نمونه به‌ره‌می چیخۆف و بونین له‌ ژۆر پوه‌وه‌ له‌ به‌ره‌می نووسه‌رانیکی وه‌ک ئاکساکوف و گونچاروف جیاوازن، وه‌لی به‌ گشتی هه‌ر له‌ بازنه‌ی هه‌مان سه‌لیقه‌ و پێوه‌ر و پۆلی هونه‌ر و هونه‌رمه‌ندا ده‌خولیته‌وه‌. ئه‌مه‌ له‌ باریکدا یه‌ که به‌ره‌مه‌کانی پووشکین و گۆگۆل له‌ ده‌ورانی سه‌ره‌تای ریالیزم و هه‌روه‌ها به‌ره‌مه‌کانی ریمیزوف و ئاندیری بیلی له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، به‌ دیدیکی دیکه‌ ئافریندراون و، به‌م پێیه‌، ده‌بیت به‌ پێوه‌رگه‌لی دیکه‌ هه‌لبه‌سه‌نگیندرین.

ریالیستی پووسی له‌ سالانی چلی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا سه‌ری هه‌لدا، وردتر بلتین له‌ سالانی ۱۸۴۶-۱۸۴۷دا. سه‌رچاوه‌ی ئه‌م دیارده‌یه‌ش کتومت ئاشکرا نییه‌. له‌ بنه‌رته‌وه‌ ریالیست به‌ره‌می لیک‌موتوربه‌بوونی نه‌یچرالیزم (سه‌رووشته‌گه‌رای)ی هه‌جوویی گۆگۆل و ریالیزمی هه‌سته‌گه‌رای (سینتیمینته‌ل)ی کۆنه‌ که له‌ سالانی سی و چلدا گیانیکی تازه‌ی به‌ به‌ردا هاتبووه‌وه‌ و کاریگه‌ری قوولی ژرژ ساندری پێوه‌ دیار بوو. له‌ بنه‌رته‌دا ژرژ و گۆگۆل، باوانی ریالیزمی

۲. Ivan Bunin: یه‌کیکه‌ له‌ ئه‌دیبه‌ هه‌ره‌ گرنگ به‌لام گومناوه‌کانی پووسیا، له‌ سالی ۱۸۷۰ له‌دایک بووه‌ و له‌ سالی ۱۹۵۲دا کۆچی دوا‌ی کردوو. له‌ پال ئه‌مانه‌شدا بونین شاعیریکی مه‌زن بووه‌ و له‌ ناوه‌راستی هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا، یه‌که‌مین دیوانه‌ شیعری خۆی چاپ کردوو و جیا له‌مه‌ش، له‌ سالی ۱۹۲۳دا خه‌لاتی نۆبلی به‌ده‌ست هیناوه‌. «و. ک.»

پرووسى و مامۇستاي قۇناغە سەرەتايىبە كانى بوون. ھەلبەتە نووسەرانى ئاپرووسىيى دىكە، بەتايىبەت بالزاک، پۇلىكى كارىگەريان ھەبوو. رىيالىستى كلاسسىكى پووشكىن و لىرمانتوف پۇلىكى بەرچاويان لە ئەدەبىياتى پرووسىدا گىپرا و لەنىو ئاويىتەبوونى ناھاوتاھەنگى ئەم كارىگەرىيە جىاوازانەدا، بىوگىنى ئانىگىن و پالەوانى سەردەمى ئىمە لە سەرۋى ھەموو كارىگەرىيەكانى دىكەوھە بوون. لە كۇتايىدا، كاملبوونى ئەلقە ئەدەبىيەكانى مۇسكۇ لە سالانى سى و چلى سەدەى نۆزدەيەم و ئەو شىئوھەى ئاخىرى لە دەيەكانى سەدەى بىستەمدا - كە كەمالگەرايى تىيدا پەنگى دابوۋەوھە - لە رۇمانى پرووسىدا پىكەيەكى گرنكى لە ھىنانەئاراي تايىبەتمەندىي ئايدىيالىستى و شارستانىبووندا ھەبوو. بەبىن زىادەپۇيى، بلىنسكىش لەم نىوھەندا پۇلىكى كارىگەرى گىپرا. ئەوھە نووسىنە پەخنەيىبەكانى سالانى ۱۸۴۱ - ۱۸۴۵ى ئەو بوون كە بە كەردەيى و گىشتى چارەنووسى ئەو بزوتنەوھە ئەدەبىيەيان دىارى كەرد. تا ئىستە نمونەيەكى دىكەى وھە نەبوۋە كە رىيازىكى ئەدەبىي بەو بەرۋاوانىيەى خۇيەوھە ئاواھا بە وردى پابەندى چاۋەروانىيەكانى پەخنەگىرىكى دىار بىت.

... رىيالىزمى پرووسى لە شىئوۋازى كۇتايىدا، لەگەل شىئوۋازى گۇگۇلدا جىاوازە. لە بارىكدا كە نەچىرالىزمى گۇگۇل تەنيا كارى لەسەر نىشاندانى لايەنى ناشىرىنى ژيان لە دىرندانەترىن و زىادەپۇيانەترىن بارى ئەودا دەكرد، رىيالىستەكانى دىكە لەم تاكلايەنىيە ئازاد بوون و دەستىان كەردە نىشاندانى ژيان بە سەرلەبەرى تايىبەتمەندىيەكانىيەوھە، نەك بە تەنيا كەموكۇرى و خەوشەكانى. ئەوان دەستراگەيشتن بە شىئوۋازگەلى پەسەندكراۋى رىيالىستىيان بۇ ۋەسەفكردى ئاكارە ناۋەندى و بالاكانى مرۇف، بەرىككەوتتى چاكە و خراپە لە دەروونى ئەودا، بە كورتى، ۋەسەفكردى مرۇفى باويان - كە ۋەك بوونىكى مرۇفى دەركى بىن دەكرىت نەك تەنيا كارىكاتىرىك لە مرۇف - كەردە ئەركى

خویان، گۆگۆل، به وهسفر دنیکی سینتیمینته لیانهی ژیانی خانه دانی و کۆنه مولکداران و په یوهندییه مروییه کان به دهر برینی نه و سه رده مه - له بریی مروییکی بچوک و کالته چاره وه له بهر همه به ناوبانگه که ی خویدا پالتو، له م باره یه وه گه لاله یه کی خستبووه به رده ست. په یوهندی مرویی له سایه ی ژرژ ساند (هروه ها تا راده یه ک چارلز دیکنزا هوه به هیز بوو، به لام پووشکین و لیترمانتوف کاریگه ریبه کی زه ونده یان له سه ر ریالیزمی نازاد بوو له هه جووی پروت دانا. نه مهش نک له بهر نه وهی که له بهر همه کانیاندا جزریک له سینتیمینته لیزمی^۱ مرویی هه بوو، به لکه له بهر هه بوونی په یوهندییه کی مرویی ته واو چوونیه ک و یه کسان له گه ل هه موو که سایه تیه کاند. په یوهندی مرویی له شتیه ی سینتیمینته لی له سالانی چلدا هینده دریزه ی نه کیتشا، وه لی ناوه رۆکی نه م په یوهندییه، یانی دهسته بهر کردنی په یوهندییه کی سوزدارانه له گه ل مرویفا، نه ک به تنیا جیا له پابه ندیه کانی چینایه تیی تاک، به لکه دابراو له به ها ئاکاریه کانی نه و، بووه تاییه تمه ندیی سه ره کیی ریالیزمی پووسی. مرویفاکان نه باشن و نه خراب، نه وان که م تا زور چاره ره شن و شایه نی هاوخه مین، ده کریت هه ر له تورگنیفه وه هه تا چیخوف نه مه به فورمولیک بزاین بۆ هه موو پۆمانتووسانی پووسی.

به گشتی، ریالیزمی پووسی هاوبه شیه کی که می له گه ل گۆگۆلی مامۆستایدا هه یه. ریالیزم تنیا و تنیا چهند شتیکی له گۆگۆله وه به میرات بردوون: یه که م سه رنجیکی مکوپانه له سه ر ورده کاری به شتیه یه کی زیندوو و کارا. نه م سه رنجه نه ک هه ر به تنیا به ورده کاری ژینگه و هه لومه رجه وه، به لکه به ورده کاری پوواله ت و هه لسوکه وتی فیزیکی که سایه تیشه وه په یوهسته. له م پروه وه، تولستوی یه کیک بوو له پهیره وانی گۆگۆل، گه رچی له لایه نی دیکه وه پیکچوونیکی له گه ل نه ودا نه بوو، ئاخه ره ویش له نووسینه کانی

۱. سینتیمینته لیزم: هه سته گه رای

دواتریدا (پاش سالی ۱۸۸۰) یه که مین که سینک بوو که دژ به دریزدادری ناپیویست هاواری لی هستا، به لام دووه مین میراتی گوگول: نهوه ریالیسته کانی دوی نهو بوون که به شیوازه که ی نهو دریزه یان به له دژوه ستانه وهی تابوو دا و سه ربه ستانه لایه نی درندانه، ناشیرین، ناخوش و قیزه ونی ژیانیان هیتایه ناو نه ده بیاته وه، بهس نهوان پیشی گوگولیان نه دایه وه و تابووه کانی دیکه یان نه شکانن و شیوه گه لی وهک لایه نی فیزیکی په یوه ندیی جنسی، نه خوشی و مهرگ هر وا به شاراو هیی مانه وه. گه رچی ریتسا کانی بیده نگی له نه ده بیاتی ریالیستی پروسیدا هه مان ریتسا فیکتوریایه کانی^۱ ینگلین، که چی نه م نه ده بیاته هه ر به سرووشت وهک رومانه فیکتوریایه کان نه درکین و پرده پۆشه. دوره ی تازه ی تابووشکینی نیو سه ده دواتر له لایه ن گورگی و تولستویوه (هه لبه ته له نووسینه کانی پاش سالی ۱۸۸۰) دهستی یی کرا، به لام سییه مین شت که ریالیسته کان وهک میرات له گوگوله وه بویان به جی ما، گرتنه بیری ریچاری هه جوونامیز بوو بۆ گرفته هه نوو که بیه کانی ژیان. نه م پرسه به پیچه وانه ی دوو خاله که ی سه ره تاوه، تاییه ت نه بوو به رهوتی ریالیزمه وه، به لکه به شیوه یه کی گشتی ریچاری هه جوونامیز بۆ ژیانی پوزانه ی کومه لایه تی دزه ی کردبووه ناو رومانه پروسییه کانی نیوه ی دووه می سه ده ی نوزده یه مه وه.

۱. Victorian Literature: له سالی ۱۸۳۷ دا شاژنه فیکتوریا بووه شاژنی به ریتانیا و به ردهوام بوو له سه ر دهسلات، که به دریزترین ماوه ی دهسلات له میژوی به ریتانیا دا داده نریت که تا سالی ۱۹۰۱ دریزه ی کیشا. نه م سه رده مه ش به سه رده می فیکتوری ناوبرا و هاوکات له م سه رده مه دا به ریتانیا له بواره کانی نه ده ب و فکرا گه یشته ترپکی گه شان وهی خوی، هه ر بویه ش هه موو نهو رومان و کاره نه ده بیانه ی که له و سه رده مه دا نووسراون، ده چنه قالی نه ده بی فیکتوریایه وه. «و.»

تايبەتمەندىيەكى دىكە كە بىكرىت نەك ھەر بۇ ھەموو رىيالىستەكان، بەلكە لانىكەم بۇ پەوتى رىيالىزم بە شىئەيەكى گىشتى ئامازەى پىن بەدەين، خەمساردىبون لەئاست پىنكھاتە و پەرزانە سەر گىزانەوہ و چىركردنەوہى سەرنج لەسەر لايەنى سەرنجراكىشى بەدەر لە بابەت، چىركردنەوہى سەرنج لەسەر كەسايەتییەكان و جۆرىك لە خۇكۆلى (خۇشىكارى) و خۇئاشكراكردەنە. رۇمانى پووسى بەم مانايە - بەتايبەت لاي تۇلستوى- زۇر لە رۇمانى خۇرئائوایى سەردەمى خۇى پىش كەوت و تەنيا كەسانى دواترى وەك ھىنرى جەيمس، ماركسئىل پىرۇست و جەيمس جۇيس توائىيان تا رادەيەك پىنى رابگەنەوہ. يەكىكى دىكە لە تايبەتمەندىيە گرنگەكانى رىيالىزمى پووسى كە راستەوخۇ بۇ كۆكۆل دەگەپتەوہ، سادەيى شىئوازەكەى (ستائىل) و ھەولدانىەتى بۇ كالىكردەنەوہ و ۋەلانانى شىئوازى نووسىن. رىيالىستەكان خۇيان لە رازاندنەوہ و ناسكى بەدوور دەكرت. لە دىدگەى ئەوانەوہ، پەخشانى باش، پەخشانىك بوو كە رىك ھاوتاي بابەتى ۋەسفىكراو بىت و ھاوشانى ئەو واقعيەتە بىت كە لىي دەدوئىت. بە كورتييەكەى دەبىت پوون بىت. پەخشانىك بىت كە خويئەر ئەسلەن سەرنجى لەسەر خودى ئەو چىر نەبىتەوہ. ئەم ئەنتى تىزە راستەوخۇ شىئوازى كۆكۆل و تا رادەيەكى زۇر سەرمەشقى چون پووشكىن و لىرمانتۇف و، بەتايبەتئىش لىرمانتۇف بوو. وىپراى ئەمەش، رىيالىستەكان بە ئەركى خۇيان دەزانى كە بابەتى بەرھەمەكانىيان تەنيا لەنىو ژيانى ھاوچەرخ يان كەم تا زۇر ھاوچەرخى پووسىدا ھەلبۇزىرن. لەو سەردەمەدا، ئەم پەوشە، يانى قسەكردن لەسەر ئەوہى كە بە باشى دەنياسىت، تەنيا بە وىستىكى تاكەكەسى دانەدەنرا، بەلكە ھەلومەرجى كۆمەلايەتىي ئەدەبىيات لە پووسىيى ناوہراست و كۆتايى سەدەى تۆزدەيەمدا وای دەخواسست. چاوەپروانى دەكرا كە رۇماننوس كاردانەوہيەكى ورد و پىرماناي لە ھەمبەر پروداوہكانى ژيانى نەتەوہيىەوہ ھەبىت. ئىدى لەبەر ئەمە رۇمان كەوتە ژىر سانسۇرىكى تۈوندەوہ و دەكرىت بلىت

رۆمان -که له سالانی چلهوه بوونی خۆی نواند- گۆرا بۆ باشترین شیوهی پرونکردنهوهی رای کۆمه لایه تی. هه مووان به سه رنجه وه گوئیان بۆ په یامه که ی دهگرت و ره خنه گر چاوه پروانیی له رۆماننوس هه بوو هه ر به ره میکی تازه ی، به بی هه لاواردن هه لگری شتیک بیت که شیایوی تیفکرین بیت و پیویسته له دیدگی پرسه کۆمه لایه تییه کانی رۆژه وه شیکارییه کی هه بیت. رۆماننوسانیش زۆر جددی هه لسوکه وتیان له گه ل ئه م بابه تانه دا ده کرد و هه میشه ده یانخسته پیڑستی بنه ماکانی خۆیانه وه و ره چاویان ده کردن.

رهنگ و بۆی شارستانی و کۆمه لایه تی به شیوه یه کی گشتی یه کیکه له تایبه تمه ندییه کانی رۆمانی سه ده ی نۆزده یه می ئه وروویا، به س له هیچ کوی وه ک پرووسیا تا ئه م راده یه توخ نییه. هه ر له بهر ئه وه یه که ئه ده بیاتی پرووسی ئه و سه رده مه خاوه نی جۆریک له تایبه تمه ندیی رۆژنامه وانیه و ئه م وه سه وه سه یه ده هینیته کایه وه که له باره ی میژووی پرووسیا وه، له پرووی رای کۆمه لایه تییه وه وه ک سه رچاوه یه کی زانیاری لینی بکۆلینه وه. نووسه رانی پرووسی و نارووسی چه ندان جار کتومت دوا ی ئه م ئامانجان ه که وتوون، گه رچی پوونیشه که ره وشینی هینده باش نییه. ته نیا که سانیک که هیچ شتیک له باره ی ناوه رۆکی ئه ده بیات و تایبه تمه ندیی دراوه میژووییه کانه وه نازانن، ده شیت نیازیان بیت وه ک سه رچاوه یه کی میژوویی سوود له رۆمان وه ربگرن، له وانیه به ده ر له نمونه گه لیک ی به لگه ی ئه ده بی، که سه رچاوه ی نئه ده بی کامل و پشتته ستوور ده که ن، گه رچی له و باره شدا په رژه انه سه ر ئه ده بیات ده بیته شتیکی زیاده.

۲. بەرھەمە سەرھەتايیەکانى دۆستۆیفسكى

یەكەمین پۇمانى دۆستۆیفسكى، رەشورپوت (ھەژاران)، لە رەوتى تازەى ئەدەبىیدا بوو ئەوئەلین سەرکەوتتى ئەو. لەم بەرھەمە و پۇمان و چىرۆكە سەرھەتايیەکانى ئەودا (بەر لە سالى ۱۸۴۹)، وەك چەند بەرھەمىكى پىالیزمى تازە، زور بە ئاشکرايى کارىگەرى گۆگۆلى پىنۆە دیار بوو. ھەر لەبەر ئەوئەش، ھەمیشە وا باو بوو كە لە دۆستۆیفسكىدا باسى پىالیستەکان كورت و پوخت بکرىتەو. لە لایەكى دیکەو، بەرھەمەکانى دواترى ئەو، یانى زنجیرەى بەرھەمەکانى دیکەى كە بە یادداشتە ژىرزەمینىيەکان دەستى پىن کرد و بە برايانى کارامازوف دوایى ھات، پىتش سەرھەمەكەى خۆیان كەوتوون و بە چەشنىك گریدراوى روداوەکانى داھاتوون و بۆ خۆینەرى ئاسایى ناروونن كە نایىت بەر لە بەرھەمى كەسانى وەك ئاكساکوف و گونچاروف باسیان لىئوہ بکرىت. ھەر لەبەر ئەوہ لە مېژووى گشتى ئەدەبىياتى روسىدا، پىنویستە بەرھەمەکانى دۆستۆیفسكى بەسەر دوو سەرھەمدا پۆلین بکەن. ئەم پۆلینتکارىیە لەبەر ئەو وەستانە درىژخانیەنە كە لە چالاكىی وىژەيى ئەودا ھەيە و ھۆكارى ئەم وەستانەش دەستبەسەرکردن و دوورخستەوہى ئەوہ لە سالى ۱۸۴۹دا...

فیۆدور میخایلۆفچ دۆستۆیفسكى لە ۲۰ى تشرىنى یەكەمى سالى ۱۸۲۱ لە مۆسكودا ھاتە دنیا. باوكى دكتور بوو و لە یەكینك لە نەخۆشخانە گەرەكانى شاردا كارى دەکرد. بىنچەي خىزانەكەى ئەو دەچووہوہ سەر سەرزمىنى باشورى خۆرئاوا (قالىنى) و تەنانت بۆشى ھەيە لە خانەدانەکان بوویت. لە بەلگەنامەيەكى چەرخى حەفدەيەمدا زۆر ناوى ئەوان بەرچاوەكەویت. چەند نویتەرىكى ئەو بىنەمالەيە كە رىبازى خۆیان نەگۆرىبوو و نەبووبوونە كاسۆلىكى، قەشە بوون. باپىرى دۆستۆیفسكى قەشە بوو و دایكىشى كچى

بازرگانینکی مۆسکۆیی. بەم پێنە، لە دەمارەکانی دۆستویفسکیدا،
هاوکات خوینی ئوکراینی و مۆسکۆیی دەگەرا.

بە پێی گوتەى کچەکەى دۆستویفسکی لە کتێبەکەى خۆیدا بە
ناونیشانی لەبارەى ژبانی باوکەو، بەنچەى لیتوانیایى خیزانەکەى
ئەوان تەنیا لەم ئاستەدا بوو کە تا سالی ۱۵۶۸، قالین، ئەو شوینەى
کە بەنچەى خیزانەکەى دۆستویفسکی سەر بە ئەوى بوو، بە بەشیک
لە پاشایاتی لیتوانی دەهاتە ئەژمار. دۆستویفسکی باوک، وەک
پییوست ساماندار بوو و توانیبوو بە داهاوەکەى مالمولکیک پیکەو
بنیت، بەلام بەبێ رەنجبەر (رەعیەت)، لەبەر ئەوەى مولکەکەى کەلکى
ئاوهدانکردنەو و تێدانیشتەجیبوونی نەبوو. فیوژن و میخاییلی
براگەرەى (هاویشکی داهاووی ئەو لە گۆژاردا) زۆر زوو شەیدا و
تامەزرۆی خویندەو بوون. دۆستویفسکی لە هۆگریبوونی خیزای بە
خویندەو، چوووە سەر پووشکین و ئەم تاییەتمەندییە گەلیک
زوو لە ئەوشیدا دەرکەوت و کەوتە سەر پێ. براهەکان تا سالی ۱۸۲۷
لە پانسویونکی^۱ تاییەتیی مۆسکۆدا خەریکی خویندن بوون. دواى ئەو
فیوژن گواستییەو بۆ پیتەربورگ و لە قوتابخانەى بالای سەربازی
و ئەندازیاریدا وەرگیرا. چوار سالی لەوى بەسەر برد، بەلام مەیلیکی
و هەای بۆ کاروباری ئەندازیاری نەبوو و حەز و ئاواتی ئەو وەک
رابردوو هەر ئەدەبیات و خویندەو بوو. ئەو نامانەى کە لە سەردەمى
زانکۆدا بۆ براکەى ناردن، پڕ بوون لە پرسى وێژەى.

دۆستویفسکی لە سالی ۱۸۴۱دا پلەى ئەفسەریی وەرگرت، وەلى
سالینکی دیکەش لە زانکۆدا مایەو. دواى ئەو، لە بەشیکى بواری
ئەندازیاریدا پیشەیهکی دەست کەوت. لەبەرانبەر پینچ سال خویندندا،
بەرئەرک بوو دوو سال لە سوپادا خزمەت بکات، بەلام دواى

۱. پانسویون: ناوەند یان ریکخراویکی بەکری بۆ مانەو، کە نان و چا و
خزمەتگزاریشی تێدا دابینە. وشەکە فەرەنسییە.

تهواوبوونی ماوهی بهرئهرکییهکهی ئیدی وازی له خزمهت هیتا و سالی ۱۸۴۴ له سوپا کشایهوه. دۆستویفسکی ههژار نهبوو، باوکی بره میراتیکی بۆ خیزانهکهی جی هیشتهبوو، بهس دۆستویفسکی کارزان و دهستپهوهگر نهبوو و له بهر ئهوهش چهندان جار نهاری بهرۆکی گرت. دواي کشانهوهی له سوپادا، بپاری دا خۆی بۆ ئهدهبیات تهرخان بکات و له زستانی ۱۸۴۴ تا ۱۸۴۵ رهشورپوتسی نووسی. گریگوروفیچ، پۆماننوسی تازهکاری ئه و پیتازه تازهیه، ئهوی پاسپارد بهرهمهکهی نیشانی نیکراسوف^۱ بدات، که سهردهمانیک نیازی بوو سالنامهی ئهدهبی بلاو بکاتهوه. نیکراسوف دواي خویندنهوهی رهشورپوت شاگهشکه بوو و پۆمانهکهی برده لای بلینسکی و که ههنگاوی نایه مالهکهیهوه، هاواری کرد: گزگولی دووهم له نایک بووه! بلینسکی له وهلامدا کوتی: گهر به ئیره بئ ههموو پۆژی وهک قارچک گزگول ههلهدهتوقن. لهگهڵ ئهوهشدا کتیهکهی وهرگرت و تا کۆتا خویندییهوه. پۆمانهکه به ههمان پادهی نیکراسوف کاریشی خسته سهر ئه و. له ئهجمادا دیداریک لهنیوان دۆستویفسکی و بلینسکیدا پیک خرا. بلینسکی ههموو جۆشوخرۆشی خۆی بهم پرستهیه گهیانده نووسه: باشه ئیره خرتان دهزانن که چیتان نوروسیوه؟ دۆستویفسکی که دواي سی سال ئه م دیداره ی بیر هاتوهتهوه، گوتبووی ئه و پۆژه باشترین پۆژی ژبانی بووه. له کانونی دووهمی سالی ۱۸۴۶ دا رهشورپوت له بهرهمهتۆکی^۲

۱. Nikolay Nikrasov: نیکولای ئهلیکسیفچ نیکراسوف (۱۸۲۱-۱۸۷۸)، نووسه و شاعیر و رهخنهگریکی دیاری پووسی بوو. دۆستویفسکی زۆر سهرسام بووه بهو شاعرانهی نیکراسوف که بهسهر ههژار و رهشورپوتاندا نووسیونی و، ههه ئه م شاعرانهش نیکراسوفیان کرده پالهوان لهناو لیبرال و پادیکالهکانی ئه و سهردهمه دا. «و. ک»

۲. بهرهمهتۆک: کۆلیکسیۆن؛ ژمارهیهک شتی سهه به یهک (یان بهرهمی هونهری) که بۆ لیکۆلینهوه، سههگرمی یان رانان کۆ کراونهتهوه.

پیتەربوگی نیکراسۆفدا ھەلی چاپکرانی بۆ رەخسسا. بلینسکی و رەخنەگرانیکی دیکە کە لەبارەى ریتبازە تازەکەو ھاوھەلویتست بوون، رەخنە و لیکدانەو ھەیکەل دۆقاناھەیان لەسەر کتیبەکە نووسی و ئیدی خەلکیش پیتشوازییەکی گەرموگورپیان لێ کرد. دۆستویفسکی ھەر وا خاکە پرایانە بەلای سەرکەوتتە کەیدا پانەبرد، بەلگە لووتبەرز بوو و ئەمەش بوو ھۆی ئەو ھەیکەلێکە کە چەندان چیرۆکی گالتە جارنە لەبارەى ناوبانگەپرستی بێژادەى ئەو ھەیکەلێکە ویتە سەر زاران. سەرکەوتتە گەرە، ھێندەى نەخایاند. ھاوژا دووھەمین پۆمانی دۆستویفسکی کە ھەر لە ھەمان ساڵدا چاپ کرا، کاردانەو ھەیکەلێکە ساردوسپرانەى لەبەرانبەردا نوێندرا. پەيوەندیەکانى نووسەرەکەى ئیمەش لەگەل بلینسکی و ھاوڕێیانیدا ئیدی بەو گەرموگورپییەى جارن نەمانەو ھ. ئەو قسە لووتبەرزنانەى کە لەبارەى پۆمانی یەكەمیەو ھەیکەلێکە، زیاتر ئەم پەيوەندیەیان بەرەو ساردوسپری برد، چونکە بە دووھەمین بەرھەمی ھەر بە یەكجاری ھیوابراوی کردبوون. لەم نێوھەندەدا، تورگنیف سەری دەخستە سەری و گالتەى پێ دەکرد، ھەر لەبەر ئەمەش دۆستویفسکی ئیدی پەيوەندیەى خۆى لەگەل ئەویدا پەچراند. دۆستویفسکی ھەر وا بەرھەمی تازەى بلاو دەکردەو، ھەلێ بەدەمەو چوونیکى ئەوتویان لەلایەن خوینەو ھەرەو نەبوو. دۆستویفسکی گەرچى پەيوەندیەى لەگەل کۆرە ئەدەبیە پیتشەنگەکاندا پەچرا، بەلام ھەر وا ھەك خۆرئاواگەرایەكى^۱ رادیکال^۲ مایەو ھ و بوو بەشیک لە گروپى پیتراشفسکی؛ گروپیک کە بۆ خویندەو ھەى بەرھەمی فوریە، گوتوبیژ لەبارەى سۆسالیلیزم و رەخنەگرتن لە ھۆکومەتى ئەوساوە کاتى تەرخان کردبوو، بەلام سەنگەرگرتن لە

۱. خۆرئاواگەرایى: ھۆگرى و شۆنەرایى لە شیوازی ژیان، بايەخى فەرھەنگى یان روانگەى رامیاریى خۆرئاوا.

۲. بنیادخواز: لایەنگرى گۆرانکاریى بنەرەتى، شیواز یان پیکھاتەگەل.

حکومته‌تی تزاری به شۆرشی ۱۸۴۸ی فەرهنسا، نه‌گبه‌تییه‌کی گه‌وره بوو بۆ گرووی پیتراشفسکی. له نیسانی سالی ۱۸۴۹دا هه‌ره‌موویانیان گرتن و دوستویفسکیشیان ماوه‌ی هه‌شت مانگ له قه‌لایه‌کدا زیندانی کرد تا ئه‌و کاته‌ی که دادگه‌ی سه‌ربازی لیکۆلینه‌وه‌کانی خۆی ته‌واو بکات و سزا و چاره‌نووسی پیلانگێران دیاری بکات. دواچار سزا که راگه‌ییندرا و دوستویفسکی به تۆمه‌تی به‌ژداریکردن له کۆبوونه‌وی ناپاکانه‌دا، به‌خشینه‌وه‌ی نامه‌که‌ی بیلینسکی بۆ گۆگۆل که پر له وشه‌ی بیشه‌رمانه بوو به‌رانه‌ر کلینسای ئۆرسۆدۆکس و حکومه‌ت، هه‌روه‌ها به تۆمه‌تی چالاکی له نووسینی وتاری دژه‌حکومه‌تی به‌هاوده‌ستی تۆمه‌تبارانی دیکه و بلاوکردنه‌وه‌یان له‌پێی نامیزی چاپکردنی ناومال، به‌تاوانبار درایه قه‌لم و سزای هه‌شت سال زیندانیان به‌بێگاره‌کاره‌وه بۆ برییه‌وه. ئیمپراتۆر ماوه‌ی سزادانه‌که‌ی ئه‌وی به‌چار سال که‌م کرده‌وه، به‌لام ده‌بوو دوا‌ی ئه‌م ماوه‌یه‌وه‌ک سه‌ربازیک بنێردریت بۆ خزمه‌تکردن. به‌س بابته‌که به‌م جۆره‌بوو: له‌بری ئه‌وه‌ی به‌ساده‌یی ئه‌و سزایه‌یان پێ راگه‌یه‌ندریت که به‌سه‌ریاندا سه‌پیندرا‌بوو، سه‌ره‌تا نمایشیکی تراژیدی-کۆمیدی دپندانه‌یان بۆ ریک خستن: سزای گۆله‌بارانکردنی تاوانباران خۆیندرا‌یه‌وه و هه‌موو ئاماده‌کارییه‌کی تۆقینه‌ریش بۆ گۆله‌بارانکردنه‌ کرا، وه‌لێ ته‌نیا ئه‌و کاته سزا راسته‌قینه‌که خۆیندرا‌یه‌وه که ده‌سته‌ی یه‌که‌میان به‌ستوونه‌کانی گۆله‌بارانکردنه‌وه به‌سه‌ستنه‌وه. پوونه‌ که هه‌موو تاوانبارکراوان سزای گۆله‌بارانکردنه‌که‌یان به‌هه‌ند وه‌رگرتبوو و ته‌نانه‌ت یه‌کێکشیان له ترسی گیانی ده‌مۆده‌ست ئه‌قلی له‌ده‌ست دا. دوستویفسکی هه‌رگیز ئه‌و ساته‌وه‌خته‌ی له‌بیر نه‌کرد و دواتر، هه‌م له‌گه‌ژه‌ و هه‌م له یادداشته‌کانی نووسه‌ردا لێی ده‌دوێته‌وه. ئه‌م کاره‌ساته له‌سالی ۱۸۴۹دا پووی دا و دوو پۆژ دواتر دوستویفسکییان په‌وانه‌ی سیبیریا

کرد؛ ئەو شۆینەیی که دەبوو لەوئ ماوەی سزاگەیی تەواو بکات. بەم پێشە، ئەو بۆ ماوەی نۆ سال لە ئەدەبیات داپرا.

ئیدی پوونە که بەرھەمە سەرەتاییەکانی ئەو جیاوازییەکی ئەوتویان لەگەڵ بەرھەمەکانی داھاتوویدا ھەیە. بە ئاستەم دەتوانین نووسەری یادداشته ژیرزەمینییەکان و شەیتانەکان و ئەوھێ که بەدوای ئەمانەدا نووسیین، لە رەشپرووت و بەرھەمە سەرەتاییەکانی دیکەیدا بناسینیو. لە بەرھەمە سەرەتاییەکانیدا، کەم تا زۆر ھیچ کەسایەتیەکی ھاوشانی ئافریندراوانی وەک سفیدریگایوف، کیریلیوف یان کارامازوفی بابوک لەئارادا نییە. ھەر لەبەر ئەمە، راستتر وایە که دوستویفسکی گەنج وەک نووسەریکی سەرەخۆ و جیا بخویندیریتەو و شرۆفە بکریت، نەک وەک ھەمان ئەو کەسەیی که پۆمانی گەمژەیی نووسیو. ھەلبەتە دوستویفسکی گەنج لەچاوە ئەو نووسەرەیی که پۆمانی گەمژەیی نووسی گرنگییەکی کەمتری ھەیە، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا بە ھیچ شۆیوہەک نووسەریکی بچووک نییە و تاییەتمەندییەکی بە ناوی رەسەنیوہە ھەیە و ئەمەش لەنیوان ھاوسەردەمانیدا پێگەییەکی باشی بە ئەو بەخشیبوو.

تاییەتمەندییەکی سەرەکی که دوستویفسکی گەنج لە پۆماننووسانی دیکەیی سالانی چل و پەنجای سەدەیی نۆزدەھەم جودا دەکاتەو، نزیکیی ئەوہ لە گۆگۆلەوہ. ئەو بە پێچەوانەیی ئەوانی دیکەوہ، بەر لە ھەر شتێک لە خەمی شۆیوازی نووسییدا بوو، رێک وەک گۆگۆل. شۆیوازی ئەو وەک ھێ گۆگۆل نووسیینیکی پتەو و پڕمانایە، گەرچی دايمە ھەر وا بێخەوش و دەقاودەق نییە. دوستویفسکی لە رەشپرووتدا وەک پریالیستەکانی دیکە ھەول دەدات بە زیادکردنی تووخمگەلی ھاوخەمی و ھەستی مرقانە، کاریگەریی نەچرالیزی تەواو ھەجوویی گۆگۆل کال بکاتەو. وەلئ ھەمان ئەو کاتەیی که ئەوانی دیکە ھەولیان دەدا ئەم کێشەیی بە راگرتنی

هاوسهنگی نیوان ههجووی زیادهپروایانه و سینتیمینته لیزم چاره بکن، دۆستۆیفسکی هاوتهریبی رۆحی راسته قینهی قوتابخانهی گۆگۆل، دهلیی خهریکی درێژه پیدانی نه ریتی پالتویه و دهکۆشیت ههجووی زیادهپروایانهی نهیچرالیزم لهگهلهسته بههیز و سینتیمینته لهکاندا ئاوپته بکات. ئەم دوو توخمه تیکهلی یهکدی بوون، بهی ئهوهی تاییه تمهندی سهه بهخۆی خویان له دهست بدهن. له م نیوهندهدا، دۆستۆیفسکی شوینکه وتووی راسته قینه و لیوه شاوهی گۆگۆله، بهس له بارهی رهشورپوتهوه، ده بیت بلین له راستیدا ئایدیای ئەم پۆمانه گۆگۆلی نییه. له م بارهیهوه ههچ رق و کینه یهک له بهرانبهر مایه پووچی ژيانهوه له ئارادا نییه و ئهوهی که ههیه ئازار و هاوخه مییهکی قووله بۆ ئه مرقانهی که پامال کراون و کهم تا زۆر له کهسایهتی خراون و کراونه ته گالته جار. رهشورپوت له راستیدا تروپکی ئەده بیاتی مرقانهی سالانی چلی سهدهی نۆزدهیه مه. له و بهرهمه دا، جۆریک له پینشاگایی ئه و بهزه ییه ویرانکه ره بهرچاو دهکه ویت که دواتر له پۆمانه گهوره کانی دۆستۆیفسکیدا ئاوها تراژیدی و شووم ده رکهوت. ئەم پۆمانه به شیوازی نامه گۆرینهوه نووسراوه. کچیک که خهریکی ژيانیکی ناله باره، لهگهله فرمانه بریکدا به ناوی ماکار دیفوشکین، پالهوانی ئه و پۆمانه ن. پۆمانیکی درێژه و ئەم شیوازی نووسینه پر له دله پراوکینهش، وا دهکات درێژتر ببیت. شیوازی نووسینهی ئەم بهرهمه، وهک شیوازی گۆگۆل، بیخهوش و تهواو نییه، بهلام پۆمانیکی هونهرمه ندانهیه، به سهرنج و هوشیاریه وه کاری له سهر کراوه و به چه شنیک دهست بۆ هه مو ورده کارییه کانی براوه که یارمه تییهکی زیاتری سهه رانسهری بهرهمه که ده دات بۆ ئهوهی کاریگه رتر ده ربکه ویت.

دووه مین بهرهمی بلاو کراوهی ئەم نووسه ره هاو زایه. ژیرناونیشانی بهرهمه که (ژیرناونیشانی که له حه شاماتی مردووی

بهره‌می گۆگۆلشدا بهرچاو ده‌که‌ویت) له نیشانه و شوینپنیکانی گۆگۆلن. هاوژا له بهره‌می یه‌که‌می ره‌سه‌نتره. ئەم چیرۆکه کهم تا زۆر به ورده‌کارییه‌کی هاوشیوه‌ی پۆمانی یولیسس (پۆمانی ناسراوی جهیمس جۆسی نووسه‌ری ئیرله‌ندی که به یه‌کیک له شاکاره‌کانی ئەده‌بیاتی تازه داده‌نریت) ده‌گنردریتوه و له شیوازی نووسیندا تایبه‌تمه‌ندی هاوده‌نگی و شاهه‌نگین دیاره. چیرۆکه‌که به‌سه‌ره‌اتی که‌سیکه که لای وایه له‌لایه‌ن که‌سیکی دیکه‌وه پینکه‌که‌ی زهوت کراوه و ئەم بیرکردنه‌وه‌یه‌ش دیوانه‌ی ده‌کات. ئەم نووسراوه‌یه، گنرانه‌وه‌یه‌کی ئازاردەر و به‌رگه‌نه‌گیراوه. له کاتی خویندنه‌وه‌یدا به ته‌واوی خوینەر هه‌راسان ده‌کات. نووسەر به دل‌په‌قییه‌که‌وه که دواتر میخاییلۆفسکی ره‌خنه‌گر به تایبه‌تمه‌ندی دوستویفسکی له قه‌لم داوه، به هه‌موو توانای سووکایه‌تیکه‌ری خۆیه‌وه، جهخت له‌سه‌ر سووکایه‌تیکران به که‌سایه‌تی مرۆیی به‌رپز گۆلیادکین ده‌کاته‌وه. وه‌لی هاوکات له‌گه‌ل ناخۆشی و ئازارده‌رییه‌که‌یدا، به جۆریک خوینەر به‌دووی خۆیدا راده‌کیشیت که ناتوانریت پۆمانه‌که به یه‌ک دانیشتن نه‌خوینددریتوه. هاوژا گه‌رچی وه‌ک پۆمانیکی پر له دل‌په‌قییه‌ سته‌مکارانه دیته به‌رچاو (په‌نگه له‌به‌ر ئەو هۆکاره‌ی که نووسەر سووره له‌سه‌ر به‌گالته‌جاریشاندان)، به‌لام بهره‌میکی ته‌واو هونه‌رییه. سییه‌مین بهره‌می دوستویفسکی که سه‌یرترین و ناوازه‌ترینه، ناوینشانه‌که‌ی به‌رپز پرۆخارچین — (۱۸۴۷) که هه‌لبه‌ته په‌یوه‌ندییه‌کی نزیک له‌گه‌ل هاوژادا هه‌یه. وپینه‌یه‌کی ته‌لیسماوی که ده‌سه‌نقه‌ست هه‌ندیک له به‌شه‌کانی ناروون و نه‌پنیا‌میزن. ده‌بیته بنچینه‌ی به‌سه‌ره‌اتی مه‌رگی کابرایه‌کی پیسکه که هه‌رچی هه‌بووه پاشه‌که‌وتی کردووه، که‌چی خۆیشی له گه‌ره‌کیکی پیسوپۆخل و قیزه‌وندا ژیان به‌سه‌ر بردووه.

له‌نیو به‌رهمه‌کانی دیکه‌ی سه‌رده‌می چالاکیی شه‌ده‌یی فیودور دوستویفسکی‌دا، خاتون‌ی خاوه‌نمال (۱۸۴۹) و نیتوچکا نیزفانوفا (۱۸۴۹) زیاد له‌هم‌موویان شیاوی سه‌رنج‌لیدانن. به‌که‌م دانه‌یان به‌شیوه‌یه‌کی چاوه‌پروانینه‌کراو پ‌زمانتیکه، گوتوبیزه‌کانی که به‌ش‌یوازیک‌ی په‌وان و به‌ش‌کو نووسراون، ده‌ل‌ئی خه‌ریکی هاوش‌یوه‌سازی چیرۆکه میلییه‌کانن و زوریش توله‌ی توقینه‌ری گوگول به‌بیر خوینه‌ر ده‌هیننه‌وه. شه‌م به‌رهمه‌ناگاته‌سی به‌رهمه‌که‌ی پینشتر، وه‌لی تیندا زیاتر ده‌توانین دوستویفسکی‌داها‌توو به‌دی بکه‌ین. پاله‌وانه‌ژنه‌که‌ی، پنده‌چیت هیلکاری یان پینشزه‌مینیه‌ک بیت ب‌ژنانی شه‌هریمه‌نیی پ‌زمانه‌گه‌وره‌کانی دوستویفسکی، به‌لام هم له‌شیواز و هم له‌پنکاته‌دا، هیشتا توزیک وابه‌سته‌ی گوگول و هوفمان^۱ و به‌لزاکه. به‌سه‌ره‌اتی نیتوچکا نیزفانوفا له‌چاو به‌رهمه‌کانی رابردوویدا در‌یژتر بوو و تیفکرینیکی زیاتریشی ده‌ویست. به‌ه‌رحال، کارکردن له‌سه‌ر نیتوچکا نیزفانوفا له‌به‌ر ده‌ستگیرکردن و سزادرا‌نی دوستویفسکی ر‌اوه‌ستا، شه‌م به‌رهمه‌ه‌ر وا به‌ته‌واونه‌کراوی وه‌ک بر‌گه‌یه‌کی ته‌لیسه‌ماوی و به‌هیز مایه‌وه که ته‌زییه له‌همان شه‌و سه‌رنج‌راکینش‌یه‌ی که ب‌پ‌زمانه‌کانی که‌مژه و بر‌ایانی کارامازوف ناشنایه. پاله‌وانیکی ژن، که مندالی و هه‌رزه‌کاریی ده‌ستمایه‌ی شه‌م نووسینه‌یه، ز‌رکچی مؤسیقاریکی هه‌ژاره که له‌مالیکی خانه‌داندایه‌روه‌ده‌کراوه؛ به‌یه‌که‌مین ژنه‌پاله‌وانی لووتبه‌رزی دوستویفسکی و وه‌چه‌ی دونیا (له‌تاوان و سزا)، ناگلا‌یا (له‌که‌مژه) و بینکاترینا ئیفانوفا (له‌بر‌ایانی کارامازوف) دا دینته شه‌ژمار.

۱. Heinrich Hoffmann: نووسه‌ر و پزیشکیکی ده‌روونی شه‌لمانییه. زیاتر به‌وه ناسراوه که کتیبی مندالانی نووسیوه. له‌سالی ۱۸۰۹ له‌فرانکفورتی ولاتی شه‌لمانییا له‌دایک بووه و هه‌ر له‌ویش له‌سالی ۱۸۹۴ ک‌وچی دوابی کردوه. «و.ک»

۳. دوستويفسكى دواى ۱۸۴۹

دوستويفسكى له كانونى دووهمى سالى ۱۸۵۰ تا ئادارى ۱۸۵۴ى له ئوردوگاي كارى زورهملنى ئومسكدا بهسەر برد. به دريژايى ئەم ماويه تەنيا ئىنجىلى ھەبوو بيخوينتتەو ھە تەنانت بۇ ساتىكىش خەلوتى نەبوو. لەم سالانەدا دوستويفسكى له قەيرانىكى قولى دىنىدا دەژيا. وازى له بيروباو ھە پيشكە و تنخوازانە كومەلايە تىيەكانى سەردەمى گەنجى ھىتا و پرووى كرده ئايىنى خەلكى پرووسيا، بەلام ئەو بۇيە برىواى ھىتا، چونكە نەتەو ھى پرووسيا برىواى ھەبوو. له لايەكەو، چوار سال بىنگارى تەندروسىتى لەنىو برىدبوو و نۆرەى فيكانى توندتر بووبوون و زووزوو تووشيان دەبوو.

دواى تىيەپاندىنى سەردەمى سزادراوى له ئوردوگادا، بوو ھە سەربازى سوپاي پىادە و له سىمى پالاتىنسىكى ئەيرتیشدا گىرسايەو ھە. له ماو ھى سال و نيوپىكدا (تشرىنى يەكەمى ۱۸۵۵) پلەى ئەفسەرىيەكەى بۇ گەپىندرايەو ھە. لەو ھودوا مافى ھەبوو بنووسىت، نامە ھەربىگىت و تەنانت له چالاكىي ئەدەبىشدا بەشدار بىت. له سالى ۱۸۵۶دا كاتىك له كوزىنتسك دەژيا، زەماو ھەندى لەگەل بىتو ھەنىكدا (ئەيسايۇفا) كرد. ئەمە يەكەمىن زەماو ھەندى شىكستخواردوى ئەو بوو. دوستويفسكى تا سالى ۱۸۵۹ لە سىبىريادا ماىو ھە. له ماو ھى ئەم پىنج سالەدا بەدەر له چىرۆكەكانى، پۇمانى بىگانە (بلاوكراو ھى سالى ۱۸۵۹) و سەرتاكانى يارگار بىيەكانى يانەى مردووانى نووسى. له سالى ۱۸۵۹دا مۇلەتى گەپانەو ھى بەرەو بەشى ئەورووپايى پرووسيا پىن درا. ماو ھەك دواتر و ھەر لە ھەمان سالدا، دواچار گەپايەو ھە بۇ پىتەربورگ و دەستبەجى تىكەلى كىژەنى پۇژنامە نووسى بوو. لەگەل مىخائىلى برايدا نامادەكار بىيان بۇ كۆقارى (سەردەم) كرد، كە له كانونى دووهمى سالى ۱۸۶۱دا بلاو بوو ھەو.

لە دوو سالى سەرەتادا، رۆمانى سووک و رسواكراوۋەكان و يادگاربيەكانى يانەى مردووانى (ھەلبەتە بەدەر لە ژمارەيەكى زۆرى گوتار) لە گۆقارى سەردەمدا چاپ كرد. بەبۇنەى ئەو ھەلوئىستەوھى كە دۇستۇقىسكى ھەيبوو و ھاوكات لەگەل ويستى ھىچ حيزبىكىشدا نەدەھاتەو، گۆقارەكەيان راگىرا. ئەوان مەرامىكى وەك جۆرىك لە نەتەوگەرايى كۆدپىژانەيان ھەبوو. مەرامى ئەوان بەدواى ئەوۋەو نەبوو كە خەلكى بە چاولىكردىنى نمونە خۇرئاوايى و پىشكەوتوۋەكان بەختەوەر بكات، بەلكە ئەوان ھەولى ئەوھيان دەدا خەونە نەتەوھىيەكان بە دەروونى بگەن. بەم جۆرە بوو كە سىتراخۇفى رەختەگريان بە پالپىشتىكى بەبايەخ زانى بۇ خۇيان. پالپىشتىكى دىكەى ئەوان، كە گرىگۆرى يىف بوو، لەو سەردەمەدا نەدەكرا ھىندە بەسسود بىت، چونكە لە ئەنارشىسىستىترىن و شىپرزەترىن قۇناغى ژيانىدا بوو. دۇستۇقىسكى خۇى شەيدايانە كارى دەكرد و تەنانت ھەندىك جار لە شەكەتبان برىستى لى دەبرا. سەركەوتن و ھەز بۇ مەملاننى ھەمدىسان ئەويان دنە دەدايەو. لە سالى ۱۸۶۲دا بۇ يەكەمىن جار لە سنوورەكانى رۋوسىا دەرچوو؛ رۆيشت بۇ ئىنگلىزىستان، فەپەنسا و ئەلمانىا و كارىگەريەكانى ئەم سەفەرەى خۇرئاواى لە رامانە زىستانىيەكان لە خەمە ھاوينىيەكاندا باس كرد. ئەم بەرھەمە لە يەكەمىن ژمارەكانى گۆقارى سەردەم لە سالى ۱۸۶۳دا چاپ كرا. دۇستۇقىسكى لە رامانە زىستانىيەكان لە خەمە ھاوينىيەكاندا لە خۇرئاواى دا و لە دىدگەيەكەوۋە بىخوایى شارستانىەتى بۇرژوازى سەركۆنە كرد، كە ھاوكات، ھەم لەگەل گىرتسىن و ھەم لەگەل سىلاشىيەكاندا كۆك بوو. لە سالى ۱۸۶۳دا زۆر كتوپرەنە و ۋەك ھەورەبرووسكەيەك لە ئاسمانى سامالدا، گۆقارى سەردەم راگىرا و ھۆكارەكەشى گوتارىكى سىتراخۇف بوو لەبارەى پرسى فىنلەندىيەكانەوۋە كە كەم تا زۆر دەستەى سانسۆر بە ھەلە تىي گەيشتوون. زۆر زوو ھەلەتىگەيشتەكە رەوئىندرايەوۋە و دۇستۇقىسكى

مۆلەتی پین درا له کانوونی دووهمی ۱۸۶۴وه درێژه به بلاوکردنهوهی گۆفاری سەردەم بەت، بەلام بە ناوینشانیکی تازەوه (دەوران). بەس ئەو راگرتە زیانیکی دارایی فرەیی پین گەیانە که تا هەشت سالی دیکەش هەر نەیتوانی قەرەبووی بکاتەوه. لەم کاتەدا، ئەو کەوتبووه تەنگزەیه کەوه که گەلێک له تەنگزە ئایینییه کەیی سیبیریایی گرنکتر بوو. سالانی ۱۸۶۲-۱۸۶۳ گرنکترین پووداوی عاشقانهی ژیاانی، عاشقبوونی به ئاپالیناریا سۆسلوفا پووی دا. دواي داخراانی سەردەم، دۆستویفسکی له گەل ئەودا بەرەو دەرەوهی پروسیا گەشتی کرد و ئەم گەشتەش دۆرانیکی زەوه ندهی له یاریی پۆلێندا بەدواوه بوو. پاکیزە سۆسلوفا (که پاشان له گەل پۆزانۆفی گەورەنوسەردا زەماوهندی کرد)، هەتا بلێت دلێق و بێبەزەیی بوو. هەر دەلێت ئەم ژنە بوو که دیوه تاریکه کەیی ژیاانی بۆ دۆستویفسکی ئاشکرا کرد.

گۆفاری دەوران له سەرۆختی شوومترین نیشانەکانی میژووی پروسیا دا کەوتەوه بلاوکردنهوه. پله داران نەیانەهیشت هەوالی بلاوکردنهوهی له کاتی خۆیدا رابگەیه ندریت و خودی گۆفاره کەش نەیتوانی پالپشتی بەژداربووانی سەردەم بە دەست بەهینیت. دەستبەجێ پاش بلاو بوونهوهی دەوران، هاوسەرە کەیی دۆستویفسکی کۆچی دوايي کرد و رێک بەدواي ئەویشدا میخائیل دۆستویفسکیش مرد. مردنی گریگۆری بیفیش له پاییزی هەمان سالدا گورزێکی دیکەیی له پەیکەری ئەم بلاوکارواه تازە پینگرتووه دا. دۆستویفسکی له گەل خیزانی براکەیدا که بەرپرسیاریه تیانی کەوتبووه سەر شان، به تەنیا مایه وه. دواي پازده مانگ و هەول و کۆششسی قاره مانانه و پڕ له گورپوتین، دواچار ملی دا و دانی پیندا نا که ناتوانیت دەوران پزگار بکات. بلاوکارواه که راکیرا و دۆستویفسکی مایه پووچ بوو. لەم ساله توقینه رەدا (۱۸۶۴) ئەو ناوازه ترین بەرەمی خۆی (یادداشتە ژیرزەمینیه کان) ای نووسی.

دۆستۇيۇسكى بۇ ئەۋەى قەرزە زەۋەندەكانى بداتەۋە، دەستى كرده نووسىنى رۇمانگەلى قەبارەگەۋرە و لە سالانى ۱۸۶۵-۱۸۶۶دا تاۋان و سىزى نووسى. مافى چاپى ھەموو بەرھەمەكانى لە بەرانبەر بېرە پارەيەكى گالته جاپانەدا (سى ھەزار رۇبل پىنچەسەد دۇلار) بە ستىلۇفسكى بلاۋكەرەۋە فرۇشت. لە گرىبەستەكەى نىۋانىندا ھاتىۋو كە وىراى خاۋەندارىيەتتىى ھەموو بەرھەمە چاپكراۋەكان، دۆستۇيۇسكى بەرئەركە تا تشرىنى دوۋەمى سالى ۱۸۶۶ رۇمانە بلاۋنەكراۋەكەشى بداتە ستىلۇفسكى. بۇ ئەۋەى بەلئەكەى بىاتە سەر، دەستى كرده نووسىنى قومارچى و بۇ ئەۋەى لە كاتى خۇيدا تەۋاۋى بكات، خىزانووسىكى بە ناۋى ئانا گرىگورىۋنا سىنىتىكىنا دامەزراند. لەسايەى يارمەتتىى بەرچاۋى ئەم خاتونەۋە، قومارچى، لە كاتى خۇيدا گەيشتە دەستى بلاۋكەرەۋە. چەند مانگىك دواتر (شوباتى ۱۸۶۷) دۆستۇيۇسكى لەگەل ئەم خىزانووسەدا زەماۋەندى كرد.

ئانا گرىگورىۋنا ئىنكى ئىجگار چاك بوو و سەرئەنجام لەسايەى ۋەفادارى و لىھاتۋىي ئەۋەۋە (ھەرۋەھا تواناى زۇرى لە كاركرىندا) دۆستۇيۇسكى قەرزەكانى لە كۆل كرىنەۋە و دە سالى كۆتايى تەمەنى تا رادەيەك خۇشگوزەران ژيا، بەلام سالانى سەرەتاي ژيانى ھاۋبەشى ئەۋان بەنازار بوو. دەمودەست دۋاى زەماۋەندكرىن، دۆستۇيۇسكى ناچار بوو پرووسىيا جىن بېئىت و چۋار سال لە دەرەۋەى سىنۋورەكانىدا بەسەر بەرىت تا نەكەۋىتە چنگى خاۋەنقەرزەكانەۋە. دۇخەكە كاتىك نالەبارتر بوو كە لە ھاۋىنى سالى ۱۸۶۷دا ھەمدىسان دەستى بە قومار كردهۋە. پلەبەپلە و بە كارى قورس و بىۋەستان لەسەر رۇمانەكان و ھەرۋەھا بە يارمەتتىى ئانا گرىگورىۋنا دووبارە توانى لەسەر پىنى خۇى بوەستىتەۋە و لە سالى ۱۸۷۱دا بگەپتەۋە بۇ پرووسىيا. سالانى نىۋان راگىرانى بلاۋكراۋەى

سەردەم و گەڕانەوهی بۆ ڕوسیا دواى پیتواریوونىكى^۱ چوار سالەى، لە ڕووى كەم و باشىیەوه، پڕبەرتەرىن سالەكانى تەمەنى دوستویفسكى بوون. *یادداشتە ژیرزەمینىیەكان، تاوان و سزا، قومارچى، گەمژە (۱۸۶۹)، هەمیشەمىرد (۱۸۷۰) و شەیتانەكان (۱۸۷۱)* هەمووى سەر بەم قوناغەن. تەنانەت گەلالەى ژىانى گەورەتاوانبارىش كە توى براىانى كارامازوفى تىدا شاردراوەتەوه، هەر سەر بەم قوناغەیه.

كاتىك دوستویفسكى گەراپەوه بۆ پیتەربورگ، هیشتا هەموو ئاستەنگەكان كۆتاییان نەهاتبوو، وەلى بەرەبەرە ژيان بۆ ئەو باشتر دەبوو. بلاو بوونەوهى ڕۆمانى *شەیتانەكان* وەك كۆتییكى سەر بەخۆ (بلاو كۆردنەوهى لەسەر ئەركى خودى نووسەر لە سالى ۱۸۷۳) سەر كەوتنى بە دەست هینا. هەر لە هەمان سالدا دوستویفسكى بوو سەرنووسەرى *حەفتەنامەى ھاولاتى* كە شازادە مېشەرسكى بلاوى دەكۆردەوه. ئەم ھەل و پىگەىە داھاتىكى جىگىرى بۆ ئەو تىدا بوو. لە سالى ۱۸۷۶ دا خۆى *یادداشتەكانى نووسەرى بلاو كۆردەوه* كە سوودىكى زۆرى ھەبوو. ئىستە ئىدى، بۆچوونە سیاسىیەكانى دوستویفسكى زیاتر لە گەل ڕۆحى سەردەمەكەدا كۆك بوون و كارىگەرىیان ڕووى لە زیادبوون كرد. شەپۆلىك لە ھاوسۆزى و تىگەىشتن ئەوى گرتبوو خۆى. خۆشەویستبوونى لە سالى پىش مەرگىدا، یانى ئەو كاتانەى كە براىانى كارامازوف بلاو بوو، گەىشتبوو تروپكى خۆى. ئەم خۆشەویستبوونە لە كاتىكدا بوو كە لە مۆسكۆ و لەسەر مەزارى پووشكىن، لە بەروارى ھەشتى حوزەىرانی سالى ۱۸۸۰ دا گوتارە بە ناوبانگەكەى خۆى خویندەوه. ئەم گوتارە وەھا جۆشوخروشىكى ھىتایە ئارا كە لە مێژووى ئەدەبىياتى ڕوسىدا وینەى نىیە. وەلى بۆ زستانى داھاتوو، بە سەختى نەخۆش كەوت و لە كانوونى دووھەمى سالى ۱۸۸۱ دا كۆچى دواى كرد.

۱. پیتواریوونى غایب

دۆستۇيۇشكى ھەم لە دىۋە مېژوۋىيەكەۋە و ھەم لە دىۋە دەروونناسىيەكەۋە كەسايەتییەكى ئالۋزە و پىۋىستە نەك تەنیا جىاۋازى لەنىۋان سەردەمە جىاۋازەكانى ژيان و ھىئە جۇراۋجۇرە فكرييەكانى، بەلكە دەبىت جىاۋازى لەنىۋان ئاستە جۇراۋجۇرەكانى كەسايەتیشيدا بگەين. بالاترىن يان راستتر بلین، قولترىن ئاستەكان تەنیا لە بەرھەمەكانى ھەقدە سالى كوتايى تەمەنیدا نامادەگيان ھەيە كە بە يادداشتە ژىرزەمىنيەكان دەست پىدەكەن. ئاستگەلى نزمتر يان پووكەشيتەر لە سەرانسەرى بەرھەمەكانىدا بەدى دەكرىن، بەلام لە ۋ گوتارانەدا كە بۇ گۇڧار نووسىيونى و ھەروەھا لە بەرھەمە ئەدەبىيەكانى بەر لە سالى ۱۸۶۴دا ديارترن. دۆستۇيۇشكى قولفكر يەككە لە گرنگترىن و شوومترىن پووخسارەكانى سەرانسەرى مېژوۋى فكري مرقۇشايەتى؛ يەككە لە بويتترىن و ويرانكەرتترىن دياردەكانى كايەى دۇزىنەۋە پىشكەوتوۋە دەروونىيەكان. ۋەلى دۆستۇيۇشكى پووكەشېين كوپى سەردەمى خۇى بوو و دەكرىت لەگەل پۇماننوسانى دىكە و پۇژنامەنوسانى سەردەمى ئالىكساندەرى دوۋەمدا بەراۋردى بگەيت و ئەم بەراۋردەش دايمە لە بەرژەۋەندىي ئەۋدانىيە. لەنىۋان ئەم نووسەرانەدا، فكر و بۇچۈۋنە سەرهتايىيەكانى ئەۋ پكابەرى زۇريان ھەيە. بە ھېچ شىۋەيەك ناتواندرىت ئەم دۆستۇيۇشكىيە بخرىتە سەروۋى گىرتسىن، گرىگورى يىف يان ليۋنتى يىفەۋە. دۆستۇيۇشكىيە قولفكرەكەى دىكە، لە پوۋى قولى، ئالۋزى و گرنگى ئەزمونە دەروونىيەكانەۋە لە سەرانسەرى ئەدەبىياتى رووسىيادا تەنیا دوو پكابەرى ھەيە، پۇزانوف و بە دلىنبايەۋە تۇلستوى كە پىدەچىت ھەر بۇ ئەۋە ھاتىتە دونيا تا پكابەرى دۆستۇيۇشكى يىت.

پىكەبەراۋردىكردى تۇلستوى و دۆستۇيۇشكى سالىھەى سال بۇ پەخنەگرانى پووسى و نارووسى بوۋە بابەتلىكى جىسەرنجى

باسه‌کانیان. زۆر له‌باره‌ی ئه‌رستۆكراتى، مادديگه‌رايى (ماترياليزم) و غروورى شه‌يتانى دانه‌يه‌كان و، بازارپيپوون و ملكه‌چى و رازپيپوونى مەسـيـحـيـانە و مەعـنەـويـى ئه‌وى ديكه‌يانه‌وه دواون. ئايا گوتتى ئه‌مه خاليكى گرنگه كه له سه‌ره‌تى سالانى ۱۹۰۰ (سه‌ده‌ى بيست)ـه‌وه ئه‌م به‌راورده هه‌ميشه له به‌رژه‌وه‌ندى دۆستۆيفسكىدا بووه؟ هۆكاره‌كه‌شى ئه‌وه بوو كه بزووتنه مۆديرنه‌كاني رۆوسيا، له‌به‌رانه‌ر تۆلستويدا به رۆحى دۆستۆيفسكياندا هه‌لده‌دا و پشتگيرىيان ده‌كرد. به چاوپۆشين له پيگه‌ى كۆمه‌لايه‌تى و ناستى خوينده‌وارى، جياوازي بنه‌ره‌تى نيوان ئه‌م دووانه ئه‌وه بوو كه تۆلستۆى ته‌ركه‌دونيا بوو و دۆستۆيفسكى هه‌ماخواز. به‌و واتايه‌ى كه بۆ دۆستۆيفسكى هه‌موو به‌ها رېژه‌يبه‌كان په‌يوه‌نديارن به به‌ها رهاكانه‌وه و په‌يوه‌سته به‌وه‌ى كه چۆن ئه‌م به‌ها رهايانه بنوينرينه‌وه، ئىدى ئه‌رينى يان نه‌رينى ليك بدرينه‌وه، به‌لام به لاي تۆلستۆيه‌وه رېژه‌يبى و رهاپيپوون دوو جيهانى جياوازن و رېژه‌يبى له خۆيدا به خراپه ديتنه‌ژمار. ئه‌وه‌ى كه تۆلستۆى فره‌چه‌شنى مېژووى بيكه‌لكى مرۆيى به پوچ ده‌زانيت و، هه‌روه‌ها، فكرى به سرووشت مېژوويى دۆستۆيفسكى كه ئه‌و به پايه‌به‌رزترين نوينه‌رانى فكرى رۆوسيه‌وه گرى ده‌دات (به كه‌سانى وهك چائادايف، سلافيه‌كان، گيرتسين، گريگورى ييف، ليوتنى ييف و سالايف)، ليزه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت. دۆستۆيفسكى به‌كيكه له‌و بېرمه‌ندانه‌ى كه هه‌ميشه ئه‌نديشه‌يه‌كى مېژوويى هه‌يه. ته‌نانه‌ت له‌و پرسانه‌شدا كه به پووخترين شتۆه‌ى رۆحانى ده‌يانخاته به‌رباس، هه‌ر سه‌روكارىيان له‌گه‌ل ياسايه‌كى نهر و جىگير و نه‌گۆردا نيه‌، به‌لكه له دراميك ده‌دوين كه هه‌يزه به‌رزتره‌كاني جيهان له ده‌قى مېژووى مرقايفه‌تيدا رۆلى تيدا ده‌گيرن. هه‌موو پاسه‌تبه مېژوويى و كولتوريبه‌كان بۆ دۆستۆيفسكى رۆون بوونه‌توه و به‌هايه‌كى رۆونى، ئه‌رينى يان نه‌رينىيان هه‌يه. په‌يدۆزى، ئالۆزى و چه‌ندره‌هه‌ندبوونى فكرى ئه‌و له پيگه‌ى به‌راوردكردنى به هه‌زى

ۋىشك، ئەندازىيە و پىكوراىستى تۆلىستۆى، رەگەگەى لەم بابەتەدايە. تۆلىستۆى (سەررەپاى ھەستىيارى لەئاست لاۋەكىتەرىن وردەكارىيەكانى ژيان) لە فەلسەفە ئاكارىيەكەيدا، جا لە ئاستە بەرزتر (ۋەك دانپىندانان) و ئاستە ئىچكار نزمترەكەشىدا، واتە لە لايەنى ۋەك خۇگرتتەۋە لە خواردەنەۋە و راگەياندىنى گىياخۇرىيەكەيدا، دەلىلى ئىقلىدىسى^۱ پىتورە ئاكارىيەكانە. دۆستۆيۇسكى سەرۋىكارى لەگەل پىتورە فرىودەرە ئاكارىيە پەيدۇز و شلەكاندا ھەيە. ھەر لەبەر ئەمەيە كە ستراخۇف، ناۋا ھە خۇشحالى، پوختەيى دەداتە پال تۆلىستۆى و دەكرىت بلىن تىكەلى و ناپوختى دەداتە پال دۆستۆيۇسكى. دۆستۆيۇسكى ھەرگىز ھەقى بەسەر لايەنە جىگرەكانەۋە نەبوو، ئەو سەرقالى رەوتە پەيدۇز و شلەكان بوو كە بە زۆرى ۋەك رەوتى لەناۋچوون و داپزان دەھاتتە بەرچاۋ.

لەپرووى دۇخى كۆمەلايەتى-مىژوۋىيەۋە، گرنگە سەرئىچ بەدەن كە لەو سەردەمەدا، ھەر بەۋ جۆرەى كە تۆلىستۆى سەر بە خانەدانان و (ئەو تايپەتمەندىيەى كە لەنىۋ ئەدىبە ھاۋسەردەمەكانىدا ئەۋى جىا دەكرەۋە) لەپرووى فەرھەنگىيەۋە ھاۋئاستى شارستانىيەتى فەرەنسا و شارستانىيەتى سەدەى ھەژدەيەمى خانەدانانى رۋوسىا بوو، دۆستۆيۇسكىش ھەلقوللاۋ لە ھەناۋى خەلك و ھەتا سەر مۇخى ئىسقان دىموكرات بوو. ئەو سەر بەۋ تانپۇيە مىژوۋىيە بوو كە بلىنسكى، نىكراسۇف و گرىگورىيىنى پەرورەدە كرىدبوو. ئەمەش دەبىتە ھۆى لەناۋچوونى ھەرچۆرە ناسكى و نەرمىيەك لە دىۋى دەرەۋە و ناۋەۋەى بەرھەمەكانىدا كە لەگەل درىژدادپى، ناھەماھەنگى

۱. Euclid: ئىقلىدىس، ئىقلىد، ياخۇد بولكىد، لە دايكوبوى سالى ۲۰۰۰م. پ. ز. يەككىك بوۋە لە بىركارىزانە مەزەنەكانى يۇنان و بە باۋكى ئەندازە ناسراۋە. كىتەبەكى كە ھەلگى ناۋنىشانى توخمەكانە، يەككىكە لەۋ كىتەبانەى كە زۆرتەرىن كارىگەرىيان لەسەر مىژوۋى زانستى بىركارى دانائە. «و. ك.»

و که موکوپری زیادله پاده و زیانگه بین، بوو هته به شیک له تاییه تمه ندیی به ره مه کانی ئو. دواه مین پۇمانه گوره کانی دۇستویفسکی، پۇمانگه لیکى ئایدولوزن. ئایدیای پۇمانه کان له مانا ئه ده بییه کانیان جیا نییه و هروه ها ناتواندریت ئایدیا که له و چیرۆکه جیا بکریته وه که ده گنر دریته وه؛ هر به و جۆره ی که ناتواندریت گنرانه وه له ئایدیا جیا بکریته وه، به لام ئه م بابه ته له باره ی پۇمانه کانی سه رده می ناوه پاستی چالاکیه ئه ده بییه کانی ئه وه وه (۱۸۵۷-۱۸۶۹) راست نییه، چونکه پۇمانگه لیکن زیاتر به به ره مه سه ره تاییه کانی ئه وه وه (۱۸۴۵-۱۸۴۹) په یوه ستن نه ک ئه وه ی موژده ده ری ئه و شته بن که له دوا ی خویانه وه دیت. هیشتا چاله قووله کانی ئاگای ئه و له م به ره مانه دا دیار نین، به لام ئه م به ره مانه چهن د جیاوازییه کیشیان له گه ل به ره مه کانی سالانی ۴۰یدا هه یه؛ بۇ نمونه تیناندا کاریگه ری گۆگۆل و ئه و شینوازه شپه رزه یی که له ره شوپووت و هاوزادا به کار براوه، به رچاو ناکه ویت. گرنگترین به ره مه کانی ئه م سه رده مه بریتین له بیگانه (۱۸۵۹)، سووک و رسواکراوه کان (۱۸۶۱) و یادگارییه کانی یانه ی مردووان (۱۸۶۱-۱۸۶۲). پۇمانی سووک و رسواکراوه کان له رووی شینواز (ستایل) و ئاههنگ (الحن) وه ئیجگار له پۇمانه کومه لایه تییه هاوسۆز و پۇمانتیکه فه په نسسی و هروه ها به ره مه کانی کوتای دیکنزه وه (که ته نزیکی که متریان تیدایه) نزیکه. پیبازی خه مگینی و هاوسۆزی که زیاتر به هه ستی میلۆدرامی سنووردار ده بیت، له م به ره مه دا به ناوازه ترین شیوه ده ربردراوه و هیشتا پرسگه لی سه رده می کوتای چالاکیه ئه ده بییه کانی دۇستویفسکی ئالوزیان نه کردووه. ناوه رۆکی سووک و رسواکراوه کان ته ماوی و میلۆدرامه و تیندا که م که م ناله باری و تاریکی و گرژی تاوان و سزا و گه مژه به رچاو ده که ویت، به لام هیه ئاسه واریکی له په رۆشیی پر له گوروتینی رۆشنییرانه ی پۇمانه کانی کوتای دۇستویفسکی تیدا نییه.

لە بېگانەدا نە پەرۋشىي رۇشنىيرانە ھەيە و نە ئو دەولەمەندىيەى بەرھەمەكانى دواترى دۆستۆيفسكىش، بەلام لە لايەنەكانى دىكەۋە يەكېنكە لە باشترین بەرھەمەكانى ئو. ھەموو بەرھەمەكانى زياتر لە شىۋەى شانۋنامەدا نووسراون تا گېرانەۋە، بەم پىننە بە ئاسانى و بى دەسكارىيەكى تايبەت دەتواندرىت بىكرىنە شانۋنامە، بەلام بېگانە لە ھەموويان دراماتىكتەرە. ھەر لە بىنەرەتەۋە دەلىت لە شىۋەى شانۋنامەدا گەلالە رېژىي بۇ كراۋە، بەس بى گومان بۇ شانۋ گەلىك دوورودرىژە. ئوۋەش كە چۈن دلرەقىي دۆستۆيفسكى (بە دەرپىنى مىخائىلۇفسكى) لە دىرەكانى ئەم پۇمانەدا بە تەۋاۋى دەرەكەۋىت، گەلىك شىۋاۋى سەرنجلىدانە.

بابەتى بېگانە ئەمەيە كە سەربارىكى مەربايكار بە ناۋى فۇما ئۆپپىسكىن—ۋە، چۈن سەرھەنگ رۇستانىقى خانەخوۋى خۇى بە شىۋەيەكى بەرگەنەگىراۋ دەكاتە گالتهجار و ئازار بە رۇچ و رەۋانى دەگەيەنىت. ئو خاكەرايى و سادەيىيە دەبەنگانەيەى كە سەرھەنگ دەبنوئىت، دەستى ئو بۇ خۇسەپاندن بەسەر ئو و كەسانى چۈاردەۋرىدا (بە ھاۋرې و خزمەتكارەكانىشىيەۋە) والا دەكات. لىنھاتوۋىيە لادەرانەكانى ئۆپپىسكىن كە ھەتا بىت زياتر و زياتر درۇ دەكات و، ھەرۋەھا لىنھاتوۋىيە تازەكەشى لە سووكايەتىكردن بە قوربانىيەكەى، ھەرھەموۋى ئازارىكى زۇر و نزيكەى ھاۋئاستى ئازارىكى فىزىكى بۇ خوۋنەر دەھىنىتە ئارا. فۇما ئۆپپىسكىن كە پروخسارىكى تەلىسماۋىيە و دەرخەرى ئەۋپەرى خراپەكارىيەكى نەگرىسانە و بىئامانج و نابەرپرسىيارانە و ھاۋكات خالى لە ھەر چىژىك كە بە تايبەتمەندىيەكانى گروتىسكى (پىكەنن-گرىبان) گەلالە رېژى كراۋە؛ كەسايەتتەكە لەگەل پۇرفىرى كالاۋلىتف سالتىكوف-شىدېرىن و پىرىدانوف سالاگۇبدا سىكۇچكەيەك پىك دەھىنن كە لە ئەدەبىياتى ئەۋروپادا وىنەى نىيە. بېگانە، ۋەك

چیرۆکیکی گه مه نامیز به پهنگوبویهکی داشوۆرین (ههجوو) ههوه که لاله پیزی کراوه (داشوۆرینیک که نووکی تیزی پهکهی وا دیاره پرووی له گۆگوله، هه ره به و جوۆری که له نامه بۆ هاوورنیان دا نه مه ناشکرا دهکات)، به لام ده بیته بیرمان بیته که نه گه رچی به دلنیا یه وه تیندا ته نه نامادهیی هه یه، به س ته نزیکه ته نیا که سانیککی تایبته دههینته پیکه نین.

ئه و دلره قیه یی دۆستویفسکی له شیوازیکی جوان و وردتیدا، له رۆمانیککی تایبته تتری ئه م سه رده مه دا، یانی له نووکتیه ی بیتام (یان پروو داویکی گالته جارانه) (۱۸۶۲) دا ناماده گیی هه یه. دۆستویفسکی له م به ره مه دا به ورده کاربیه که وه که هاو زمان بیر دههینته وه، وینای نازار و شهکه نه جه ی فرمانبه ریکی پله به رز دهکات که خاوه نی پیکه ی خۆیه تی و ئیستا که تاکیکی سوو کبوه: ئه و بی ئه وه ی بانگه یشت کرابیته ده چیت بۆ ئاههنگی هاوسه رگیری یه کیک له فرمانبه رانی ژیر دهستی خۆی، له وئ به شیوه یه کی گالته جارانه و ده به نگانه هه لسو که وت دهکات، زۆر ده خواته وه و سه رخۆش ده بیته و خه رچییه کی زه وهنده دههینته سه ر فرمانبه ره داماره که ی خۆی.

یادگاریه کانی یانه ی مردووان (۱۸۶۱-۱۸۶۲) که تا دۆستویفسکی له ژیاندا بوو به ناو بانگترین به ره مه ی ئه و بوو، له نیو رۆمانه کانی ئه م سه رده مه دا شاهه. چیرۆکی ئه م به ره مه، له باره ی بیگاره کاری سیبیریا وه و له زمای سزادراویکه وه ده گێرد ریته وه که سه ر به چینی خۆینده واره. یادگاریه کانی یانه ی مردووان، پشتی به دهستمایه ی ژیاننامه ئه ستووره. وه ک هه موو ئه و به ره مه مانه ی دیکه ی دۆستویفسکی که پیش سالی ۱۸۶۴ نووسراون، ئه م به ره مه شه هیشتا په یوه سه ته به سه رده می تاراوگه وه، به لام ئه نجامی کوتایی کتیه که هاو خه مییه کی گه شه یینانه یه بۆ مروف. ته نانه ت به جوۆریک وینه ی داوو خانی ئاکاری تاونباره پیسه کانیش نه کیشراوه که

خوینەر بروای به مروّف نه‌میتیت. ثم به‌رهمه بهر له هر شستیک نارەزایه‌تییه که له‌دژی سزا و نه‌شکه‌نجه د‌پندانه‌کان. سه‌ره‌رای به‌ش و ورده‌کاری س‌ووکایه‌تینامیز، چه‌پهل و توقینه‌ری خراپه‌کاری و شه‌ره‌نگیزی، یادگاریه‌کانی یانه‌ی مردووان دواجار به‌رهمیکی پ‌وشن و شاده، گه‌رانه به‌دوای لایه‌نی به‌رزدا که به ته‌واوی له‌گه‌ل نایدیالیزی گه‌ش‌بینانه‌ی کومه‌لایه‌تیدا دیته‌وه. ه‌وینی سه‌ره‌کیی کتیبه‌که، تراژیدیا‌یه‌کی نامویه که له‌نیوان س‌زادراوانی خوینده‌وار و خه‌لکانی ناس‌اییدا بوونی ه‌یه، ته‌نانه‌ت شو کاته‌ش که س‌زای گیزه‌ره‌وه ده‌گاته ک‌وتایی، شو خوی به په‌دکراوه‌ی نیو په‌دکراوه‌کان دیته به‌رچاو. شو که له هر جوره مافیکی پ‌وواله‌تی کومه‌لایه‌تی بینه‌ش بو و بو‌بووه ها‌وناس‌تی چه‌ندسه‌د مروّفیکی ساده‌ی پ‌وسی، ده‌رکی پی ده‌کات که نه‌وانیش (خه‌لکانی ناس‌ایی)، شو په‌د ده‌که‌نوه و ب‌و ه‌میشه له‌لایه‌ن نه‌وانه‌وه بی‌زراوه؛ هوکاره‌که‌شی ته‌نیا نه‌ویه که سه‌ر به چینی خوینده‌واری دور له داخو‌ازییه‌کانی خه‌لکه. ثم جوره تی‌فکرینه، یادگاریه‌کانی یانه‌ی مردووان به باب‌ته پ‌وژنامه‌گه‌ریه‌کانی دوستوښکی‌یه‌وه گری ده‌داته‌وه.

چالاکیه پ‌وژنامه‌نووسییه‌کانی دوستوښکی به‌سه‌ر دوو قوناغدا پ‌ولین ده‌کرین: گوتاره‌کان (۱۸۶۵-۱۸۶۱) که ب‌و بلا‌وکراوه‌ی سه‌رده‌م و ده‌وران نووس‌راون و یادداشت‌ه‌کانی نووس‌ه‌ر (۱۸۷۳-۱۸۸۱). فه‌لسه‌فه‌ی سیاسیی شو به گشتی ده‌کریت به شیوه‌ی س‌لافیزی دیموکرات یان نه‌ته‌وه‌گه‌رایی ک‌ودرپ‌ژانه پ‌وون ب‌کریته‌وه. له‌م مه‌رامه‌دا، خالگه‌لی ها‌وبه‌شی له‌گه‌ل گریگوری بی‌ف و س‌لافییه‌کان و، ه‌روه‌ها له‌گه‌ل گیزتسین و نه‌ته‌وه‌په‌رستاندا ه‌یه. زیاتر نایدیا‌که‌ی نه‌ویه که کومه‌لگه‌ی خوینده‌واری پ‌وسیا رزگاری ده‌بیت نه‌گه‌ر ه‌مدیس‌ان له خه‌لک و نیش‌انه‌کانی نایدیالی مه‌زه‌بی، یانی مه‌سیحییه‌تی نه‌رسه‌دوکس نزیک ببیته‌وه. ده‌کریت بل‌یین له به‌رهمه

پژوهنامه گریه‌کانی سالانی شه‌ستدا، تووخمگه‌لی دیموکراتی و نه‌ت‌وه‌په‌رستانه زالن، له هه‌مان کاتدا، وه‌ک سالانی هه‌فتا له‌ژیر کاریگه‌ریی زیده‌ی سؤسیالیزمی شۆرش‌گیڕانه‌دان و تییاندا هه‌زی زالبوون به‌سه‌ر تووخمگه‌لی ناسیونالیستی و کونه‌پاریزی به‌دی ده‌کریت، به‌لام به‌ره‌می پژوهنامه‌نوووسی دوستویفسکی، له ناوه‌پۆکدا هه‌ر له سه‌ره‌تاوه تا کوتایی گۆپانکاریی به‌سه‌ردا ناییت و به یه‌کپارچه‌یی ده‌میتیت‌وه. پێیازی ئه‌و ئه‌رسه‌دۆکسه، هۆکاره‌ک‌ه‌شی ئه‌وه‌یه که خه‌لکی پروسیا بروای به‌م پێیازه هه‌یه. په‌یامی ئه‌م پێیازه‌ش، بزگارکردنی جیهانه له‌ریی پێنماییه‌کانی مه‌سیحیه‌ته‌وه. مه‌سیحیه‌ت له پێیازه‌که‌ی ئه‌ودا هینده‌ی هینمای به‌خشش و هاوسۆزییه، ئه‌وه‌نده په‌مزی بزگاری و پاک‌ی نییه. ئه‌مه هه‌مووی به پوونی به‌ئاییدا‌کانی گریگۆر بیف و پێنماییه‌کانیه‌وه له‌باره‌ی جوانیه‌وه گریی دراون' و به‌تایبه‌تیش، له‌گه‌ل ئه‌م پرسه‌دا که ده‌بیت پروسیا به جیهان بناسیندریت. ئه‌تایست (بیباه‌ر) —ه توند‌په‌وه‌کان، سؤسیالیسته‌کان و هه‌موو هیزه بیخواکانی شارستانیته‌ی ئه‌تایستی خۆرئاوا، به‌ دژمنانی دوستویفسکی دینه ئه‌ژمار. سه‌رکه‌وتنی پروسای مه‌سیحی به‌سه‌ر بیخوای خۆرئاوادا، بروای سیاسی و میژوویی ئه‌و بوو. گرتنی قوسته‌نتینییه (ئه‌سته‌نبوولی ئیسته)، وه‌ک هینمایه‌ک که پشتیوانی له جیهانییوونی ئه‌رکی پروسیا ده‌کرد، له پێیازی نووسه‌ره‌که‌ی ئیمه‌دا به‌ خالیک‌ی گرنگ دیته ئه‌ژمار.

گوتاری پووشکینی دوستویفسکی، له‌به‌ر هه‌زی تاییه‌تی و به‌هیزی چه‌په‌گه‌رایانه، به‌ بناوبانگترین و گرنگترین چالاکیی پژوهنامه‌نوووسی ئه‌و داده‌نریت. له‌م گوتاره‌دا، دوستویفسکی له‌به‌ر مرقانه‌بوون ستایشی پووشکین ده‌کات و ئه‌م تاییه‌تمه‌ندییه به‌ به‌خششی ده‌رک و په‌سه‌ندکردنی هه‌موو نه‌ت‌وه و شارستانیته‌کان ده‌زانیت. مرقانه‌بوون، هه‌مان تاییه‌تمه‌ندیی گرنگی نه‌ت‌وه‌ی پروسیا‌یه و

بەکیهتیی مرقایهتیش هه مان په یام و ئامانجی جیهانیی ږوسساییه. ئەم گوتاره، پێشبینیهکی سهیر بوو له باره ی نیونه ته وهی سئیه م و به پێچهوانه ی ئه وه وهی که پڤشتر نووسیبوو ی، ئاواره کانی ږوسیا (که دۆستۆیفسکی بهردهوام له قسه کانیدا ناوی ده بردن)، یانی هه مان شوږشگێږ و پێشهنگه کانیان، ستایشی ئەم گوتاره یان کرد. دۆستۆیفسکی له واندا که لکه له ی ئاینیی راسته قینه ی دۆزییه وه که ئه وه نده هه بوو به پنی ږا بردنی کات و به وه سه وه سیالیزی ئاتیسستی تاریک و رهش بوو بوو. ئه و له گه ل ده ږبرینی بۆچوون له باره ی کۆچه ره کانه وه، قسه گه لیک ی هاوشیوه ی ئانارشیستی کۆږږیژانه ی کردن و بانگی نانا کاریبوونی زۆره ملن و سزای دا و، به م پنیه، له باره ی نه بوونی بهرگری له به رانه ږ شه ږدا، به شیوه یه کی چاوه ږوانینه کراو پش ږینمای ی و بۆچوونی تۆلسستی که وته وه. گوتاری ږروشکین بۆ ئاشتیوونه وه ی تونده ره وه کان له گه ل دۆستۆیفسکیدا گه لیک کاریگه ږ بوو.

یه کیک له سه رنجراکێشترین تاییه تمه ندیه کانی دۆستۆیفسکی ږۆژنامه نووس ئە له م گوتاره دا به دی ده کړیت و ئه ویش توانای نااسایی ئه وه له حالینه اتن و خرۆشاندا که به شیک ی زوری ئەم هه سته ش ږووی له ږووشکینه. ئه و به تامه زرۆیی و جۆشیک ی بیوینه ی له م جۆره وه، له باره ی ږاسینیشه وه ده دویت. له میژووشدا وینه ی ئەم جۆره نرخاندنه نه جیبانه ی ئه ده بیاته ږا بردووی و دژه سیاسییه ش (که دۆستۆیفسکی له گوتاری به خاکسپاردنی نیکراسۆفدا به جینی هینا) فره به ده گمه ن بهرچاوه که ویت.

شیوازی ږۆژنامه نووسی دۆستۆیفسکی به دلناییه وه ئیجگار تاییه ته و له م باره یه وه ناکړیت هاوه ل و نزیک ی بۆ بدۆزریته وه، به لام ئه ویش وه ک هه موو ږۆژنامه نووسانی ئه و سه رده مه، لیل و به بی فۆږم قسه ده کات. شاههنگی توندوتیژ، تووږه و دهنگی له رزۆکی

دوستویفسکی له پۇمانه کانیدا، ئەو کاتەى که پنیوست دەکات له بارەى خۆیەوه بدویت، به خەوشەکانى ئەو دادەنرین وهک نووسەریک. گوتوبیژ و خۆدوینى له پۇمانهکانى دوستویفسکیدا، لهو بهرهه مانەدا که له سەر زارى یه کیک له کهسایه تییه کانه وه نووسراون، ریک وهک ئافرینه ره که یان، هه لچوو و توورپه و بیئوقرانەن (ته نانه ت هه ندیک کات ده گه نه سنوورى شیتبوون). ئەوان گشتیان دەلیت به زریانیک له هه ناسه ساردى و ژاکاوی تامه زروى رۆحى و شپرزەى، په ریشان بوونه، زریانیک که له قولایى ئاناگایى دوستویفسکییه وه هه لده ستیت. ویرای لیکچوونى بنه چه یى هه موو که سایه تییه کانی، که چی ئەو گوتوبیژ و خۆدوینیا نه ی که بوى نووسیون له بروى هونه رى په رجووناسای تاپیه ت و به تاپیه تمه ندرکنه وه، هاوشانى نییه. له دونیای بچووک و تهنگى پاله وانه کانی دوستویفسکیدا، تاکایه تی به شیوه یه کى سه رسوریه ن فره جۆره.

دوستویفسکی لهو پۇمانه نیدا که پاش سه رده مى دوورخرانه وه ی نووسیونى (له یادداشته ژیرزه مینییه کان ه وه هه تا برایانى کارامازوف) ناسته مه بتواندریت ئایدولۆژیا تیاندا له چه مکى ئەده بى جیا بکریته وه. ئەم دووانه، به شیوه یه کى نه چچراو ئاویتە ی یه کدین. پینشتر گوتمان که ئەمانه پۇمانگه لیکى ئایدیادارن و که سایه تییه کانی نیو ئەم پۇمانانه سه ره رای زیندوو بوون و ریزپه رییان، هیه شتیک نین بن له گه رده گه لیک که به ئایدیا پروزه کراونه ته وه. که سیک له باره ی دوستویفسکییه وه گوتوویه تی که ئەو هه ستى به ئایدیا ده کرد، وهک چون ئەوانى دى هه ست به سه رما و گه رما و ئازار ده کهن. هه ر ئەم بابە ته شه وا ده کات که ئەو له نیو هونه رمه نده کانی دیکه دا شاز ده ریکه ویت. ته نیا له لای چه ند بیرمه ندیکى گه وره ی وهک پاول، ئاگوستین، باسکل و نیچه ده کريت توانای هه سترکن به ئایدیا بدوزینه وه.

دۆستۇيۇسكى بەگنەنەمى^۱ دەروونناسى رۇمان دەنوسىت و و سەرەكىترىن شىۋازى دەربىرىنى ئەو شىرۇقە و شىكىردنەۋەيە. لەم رۈۋەۋە، دەتوانىن ئەو بە ھاۋزا و ئاۋىنەي تۇلستۇيۇ بزانىن، بەلام ھەم كەرەستە و ھەم رەۋشى شىرۇقەكردنى ئەو لەگەل ھى تۇلستۇيدا جىاۋازە. تۇلستۇيۇ پۇج بەسەر بەشە زىندۈۋەكانىدا دابەش دەكات و لە بنەپەتى فېسېۋلۇۋىكى فېر، كىردەۋەكانى ناڭاگىي وىستى مۇۋىي و ئەتۇمە كاراكانى كەسى دەكۆلپتەۋە. كاتىك دەگاتە بەرزترىن ئاستى ئەزمونە دەروونىيەكان، ئىدى وا دەردەكەۋىت ئەم ئەزمونانە لە دەروەۋى سنورەكانى ژىاندان، ھېچ سنور و ئاستىكىيان نىيە و بە تەۋاۋى لەگەل ئەزمونەكانى تاكىكى ئاساىيدا بەرانبەرن، بەلام دۆستۇيۇسكى، بە پىچەۋانەۋە، تەنبا لە و زەمىنە دەرووناسىيانەدا كار دەكات كە تىفكرىن و وىست تىياندا پەيۋەندىيەكى بەردەۋاميان لەگەل شوناسى بەرزى رۇچىدا ھەيە و رەۋتى ئاساىي ئەزمون بەردەۋام لەژىر كارىگەرىي بەھا رەھاكانىدايە و ھەرگىز پەرىشانىيە دەروونىيەكان كىپ نابنەۋە. بەراۋردكردنى ئەم بابەتەي كە چۇن تۇلستۇيۇ و دۆستۇيۇسكى ھەردۈۋىكىيان يەك ھەست ئەزمون دەكەن كە ھەستى دەستەۋەسانى ئازاردەرە، بە شتىكى سەرنجراكىش دىتە بەرچاۋ. ئەۋان ھەردۈۋىكىيان ئازار دەكىشن، بەلام بە لاي تۇلستۇيەۋە ئەم ھەسستە بە تەۋاۋى كۆمەلايەتتىيە، ئاگىي لەبارەي كارىگەرىي زىانبەخش كە پۈۋالەتى مۇۋف و ھەلسۈكەۋتى دەيخەنە سەر خەلكانىك، تاكرو كەسەكە بە شىۋەيەكى باش نىشان بەدن. ھەر لەبەر ئەۋەشە كاتىك لە رۈۋى كۆمەلايەتتىيەۋە گەيشتە سەربەخۇبىيەك و ھىۋا و ئاۋاتە كۆمەلايەتتىيەكانى ھاتنە دى، ئىدى ئەم بابەتە ھىندە بىرى ئەۋى قال نەدەكرد. دۆستۇيۇسكىش بەدەست دەستەۋەسانىيەۋە ئازار دەچىزىت. ئەم ئازارە، بەھاي رەھا و كۆتايى مۇۋىنكە كە مۇۋقەكانى

۱. رېدۇز: رېچار؛ قۇناغى سەرەتايى گەيشتن بە ئامانج.

دیکه برینداریان کردووه، تئی نهگیشتون و سووکایه تییان پین کردووه. له بهر ئەم هۆکاری دلپهقییه دوستویفسکی له شه نوکه وکردنی دەررونی بریندار و زویری مرۆییدا، وا به تایبەت به قەبارە یه کی به رفراوانی چالاکیه وه دەرده که ویت. به برۆای تۆلستۆی، نازاره خۆناگییه کان دەبیت تایبه تمه ندیه کی کۆمه لایه تییان هه بیت، گەر نا، هیزی کارییان له دەست دەدن، به لام به بۆچوونی دوستویفسکی، ناگای، ئایینی و میتافیزیکییه و هیچ کاتیک له نیو ناچیت. لیرانه دایه که همدیسان پرسسی داوهریکردن له باره ی پرخته یی تۆلستۆی و ناپرخته یی دوستویفسکی دهخریته وه به رباس. تۆلستۆی ده توانیت به سه ره هه موو کالییه کانی خۆیدا سه ره بکه ویت و ههروهک مرۆفیکی پروت له بهرانبه ره نه به دیه تدا دهر بکه ویت، به لام رۆحی دوستویفسکی خۆی به شیوه یه کی دانه برآو له تۆره نه کراوه و سیمبولیه کانی واقعیته یی پێژه ییدا گیر ده خوات. هۆکاری ئەوه ی که تۆلستۆی دواتر ورده کارییه زیاده کانی ریالیزمی (که کاریگه رییه کی به سه ره پرسه سه ره کییه کانه وه نه بوو) مه حکوم کردن و دوستویفسکیش هه رگیز نه یوانی له سنووری پرسه کاتی و نا په هاکان تینه پیت، هه ره ئەمه یه.

شیوازی شیکاریی دوستویفسکی له گه له هی تۆلستۆیدا جیاوازه. ئەو ناگری به ورده کارییه وه، به لکه هه مدیسان ده ئافرنیتته وه. تۆلستۆی هه میشه ده پرسیت بۆچی؟ به لام دوستویفسکی پرسیار ده کات: چی؟ هه ره به یارمه تی ئەمه شه که له زۆربه ی رۆمانه کانییدا توانویه تی به یی شه نوکه وکردنی راسته وخۆی هه سه ته کان کاره که به ره و پیش بیات و له پنی هه لوسوکه وت و قسه ی که سایه تییه کانییه وه ژیا نی دەررونیان دهر بخت، ناخر ئەم که سایه تیانه هه رچییان له دەرروندا بیت، ناچار له ئاوینه ی قسه و هه لسوکه وتیاندا په رنگ ده داته وه. ئەمه بابه تیکی سیمبولیستییه که په یوه ندیه کی راسته قینه و نه گۆر له نیوان ئەوه ی که پێژه ییه (واته هه لسوکه وت) و ئەوه ی که

رەھايە (واتە كەسايەتى) پادەگەيەنيت، ئەمە لەبارىكدا كە ھەلسوكەوت بۇ شىۋازى تىفكرىنى زاھىدانەى تۆلستۆى، تەنيا پۇشەنىكە و بەسەر كەۋھەرى ھەر تاكىكدا دراۋە.

يادداشتە ژىرزەمىنىيەكان بەرھەمىكە كە لە پۈۋى مېژوۋىيەۋە، بۇ يەكەمىن جار دۆستۆفېسكى ۋەك شارەزا و ھەلكەۋتەيەك دەخاتە بەرچاۋ و لە خۇيدا ھەلگىرى سەرلەبەرى جەۋھەرى ئەۋ مەنى نووسەرەيە. ناتوانزىت بە سادەيى لە بەرگى بەرھەمىكى ئەدەبىدا ئەم پۇمانە لىك بەدريتەۋە. لەۋ كىتەبەدا ئەدەبىيات لە فەلسەفە زىاتر نىيە. يادداشتە ژىرزەمىنىيەكان، پەنگدانەۋەى توتىيەكى قوۋل و گىرنگىرى كەسايەتى دۆستۆفېسكىيە و خۇ ئەگەر ۋا نەبا، زۆر بە سادەيى دەكرا ئەۋ بەرھەمەى بخەينە پىزى كارە پۇژنامە نووسىيەكانىيەۋە. ئەم بەرھەمە لەنىۋ بەرھەمەكانى ئەۋدا پۇلىكى تەۋەرەيى دەگىزىت. لىزانەدايە كە تىگەيشتىنى تراژىدىيى ئەۋ بۇ ژيان لەگەل ھىچ شتىكدا كۆ ناكىرتەۋە، بە دلپەقىيەكى تەۋاۋەۋە دەردەكەۋىت، سىنورى ھونەر و ۋىژە تىدەپەرىننىت و دەچىتە پىزى دۇزىنەۋە عىرفانىيە گەۋرە مەۋىيەكانەۋە. باۋەر بە بەھاي بلندى كەسايەتى مەۋىيى و ئازادىي ئەۋ، بېۋا بە بنىادى نائەقلانى، ئايىنى و تراژىدىيى دۇنيانى مانا، لە سەرۋى ئەقلەۋەيە و جىاكەرەۋەى چاكە و خراپەيە (ئەمەش لە خۇيدا واتە ماھىيەتى ھەمو ئايىنە كۆدېرېژكراۋەكان)، لەم بەرھەمەدا بە شىۋەيەكى چاۋەرۋانىنەكراۋ، دۇيەك و تەۋاۋ بىۋىسىت پادەگەيەندىن. نىچە و پۇزانۇف بۇ يەكەمىن جار ئامازەيان بەم خالە كىرد كە يادداشتە ژىرزەمىنىيەكان، لە بەرھەمەكانى دۆستۆفېسكىدا و ھەرۋەھا لە كارەكانى شىۋىستۇفا (گەۋرەترىن شىۋىقەكارى ئەۋ) پۇلىكى تەۋەرەيى ھەيە. لە پۈۋى ئەدەبىشەۋە ئەم بەرھەمە پەسەنتىن بەرھەمى دۆستۆفېسكىيە، گەرچى لەنىۋىشياندا بە دلپەقەنەترىن و ئازاردەرتىننىان دىتە ئەژمار. لەسەر بىنەپەتى يادداشتە

ژیرزه مینییه کان بوو که میخایلوفسکی، تیزه کهی خوی له باره ی دلره قبییه وه، وهک په کییک له تاییه تمه ندییه سه ره کییه کانی دوستویفسکی تاوتوی کرد. نه و که سانه ی که توانای بهرگه گرتی نه م کتیبیه یان نییه یان بیتاوانییان له ناستیکدا نییه که پنی نالووده نه بن، نه وا باشتر وایه خویان له قهره ی نه م بهرهمه نه دن؛ چونکه وهک ژه هر یکی چر و کاریگر وایه و هر به راستی ده بیت خویانی لن به دور بگرن.

خونی پیوی گالته جار، گه لیک له یادداشته ژیرزه مینییه کانه وه نزیکه، نه م بهرهمه ش به شیوازی تاکگویی نووسراوه و همدیسان، به هه مان راده ی نه ده بیات په یوه سته به فلهسه فه وه، نه م بهرهمه دوای سالی ۱۸۷۶ بووه به شیک له کتیبی یادداشته کانی نووسر. له نیو بهرهمه هونه رییه کانی دیکه دا که له نیو نه م یادداشته پروژنامه نووسیان وه هه لقولون، ده کریت ناماژه به چیروکی نازنین بکین که گوتوبیژیکی دراماتیک^۱ و ته واو ده روونناسانه یه، هه روه ها بوبوک که باسی هاوده می دوو مردووی له باری دارزان له گوړه کانیاندا ده گپرتته وه، که وینایه کی توقینر و خه مناک و گالته جارانه ی مهرگی دووهم و کوتاییه.

رؤمانه کانی دیکه ی نه و، قومارچی و هه میشه منیرد و هه رزه کار وهک چوار رؤمانه گه وره که ی فلهسه فی. نین. قومارچی له و پرووه وه سه رنجراکیشه که هه ر ده لیت جوریکه له خوئاشکراکردن و باسی تامه زرویییه بق قومار و، له شیوه ی پالینادا، وینای ده سته ی ژنه لووتبه رز و شه ی تانییه دلخوازه کانی دوستویفسکی ده کریت که وا دیاره شیوه ی سؤسلوفا ی راسته قینه ی تیدا ده بیندریت. هه میشه منیرد، په کیکی دیکه یه له بهرهمه دلره قانه کانی دوستویفسکی. لیرانه دا

۱. شانژنامه یان فیلمنامه یهک که هه ر چه شنه روو داویکی خه مگین یان بیکه نیناویی تیدایه، بن نه وه ی شیوه ی تراژیدی یان کومیدی بدات. «و. ک»

ھەموو شتېك بە دەۋرى بىرىنكى دەروونى سارپىژنەبوودا كە پياۋىك لەلايەن دۆستى ژنەكەيەۋە توۋشى دەبىت و تۆلەي پلەبەپلەي مېردەكە لە دۆستى ژنەكەي كە بۇ ھەردووك لايان مايەي ئەشكەنجەيە، دەخولىنتەۋە. ھەرزەكار (۱۸۷۵) لەنيو ھەموو بەرھەمەكانى دۆستوڤسكىدا لە يادداشتەكانى نووسەر و ئايدۆلۇزياكەيەۋە نزيكتەرە، كەرچى لەچاۋ رۇمانە گەرەكانيدا بە بەرھەمىكى لاواز دادەنرېت.

تاۋان و سىزا (۱۸۶۶)، گەمژە (۱۸۶۹)، شەيتانەكان (۱۸۷۱) و برايانى كارامازوف (۱۸۸۰) چوار رۇمانى گەرەي دۆستوڤسكىن كە وا دېتە بەرچاۋ ئەلقەيەك پېك بەينىن. پېكھاتەي ھەموويان دراماتىك و كەلالەي سەرەتايان تراژىكە و گشتيان بايەختىكى فەلسەفيان ھەيە. ھەر يەكېك لەوانە بەرھەمىكى ئىجگار ئالۇزە. باسەكە ھەر ئەۋە نىيە كە كەلالەي چىرۆكەكە لە فەلسەفەكەي تەندرايىت؛ بەلكە لەم فەلسەفەيەدا، دۆستوڤسكى رەسەن - كە لە بىتخەۋىشتىن باريدا لە يادداشتە ژىرزەمىنيەكاندا دەرەكەۋىت - بە شىۋەيەكى دانەبىراۋ ئاۋىزاني ئەۋ رۇژنامەنوسە دەبىت كە يادداشتەكانى نووسەرى نووسىۋە. ھەر لەم پوۋەۋەيە كە دەتوانىن لانىكەم سى خويئىدەۋەي جياۋاز بۇ ئەم رۇمانانە بكەين. يەكەم، ئەۋ خويئىدەۋەيەي كە ھاۋسەردەمانى ھەيانبۋو و بەۋ پىرسانەيانەۋە گرى دەدان كە كۆمەلگەي رۇوسيا و خويئەرانى ئەۋ سەردەمە، يانى ۱۸۶۵-۱۸۸۰ پىيانەۋە خەرىك بۋون. دوۋەمىن رېندۇز ئەۋەيە كە دەكرىت لەم رۇمانانەدا، بەرەبەرە دەرەك بە مەسىحىيەتتىكى تازە بكەين. ئەم ئايىنە تازەيە لە كەسايەتتى زۇسىما و ئاليۇشا كارامازوف (كەسايەتتىيەكانى دواھەمىن رۇمانى ئەۋادا، دەگاتە دواھەمىن شىۋەي جىگىربۋوي خۇي. تىگەيشتى سىيەم، ئەم رۇمانانە بە يادداشتە ژىرزەمىنيەكان و رۇخى تراژىكى ئەزمۈنە مەنەۋىيەكانى نووسەرەۋە پەيۋەست دەكات. سەرئەنجام، ھاۋسەردەمانى ئىمە چوارەمىن تىگەيشتىن

لەبارەى ئەم پۇمانەوە خستووەتە پوو: خویندەنەوەيان بەبى سەرنجدان لە كرۇكى فەلسەفيان و تەنيا لە شىئوەى پۇمانگەلىك كە لەبارەى پروداوگەلى ميلۇدرامەوە دەدوین.

هاوسەردەمان، وىپراى بەهەندوەرگرتنى خویندەنەوەى يەكەم بۇ بەرھەمەكانى دۆستۆيفسكى، ئەويان بە نووسەرىكى ھەر بە سرووشت بلىمەت، بەلام ھەلگرى سەلىقەيەكى جىگومان و ھەستىكى ھونەرى دەزانى كە ھەك پىويست نىيە. بە بۇچوونى پىداگرانەى ئەوان دىدى ئەو بۇ پرسە كۆمەلايەتییەكان پەسەن بوو و تواناى ئەوەى ھەبوو كە مرقۇكەلى زىندوو لە كەسايەتییەكان بىئافرىنىت. بەدسەلىقەيى دۆستۆيفسكى و ئەو وینايەى ژيان كە بە شىئوەيەكى گرۇتیسك بەلاپىيدا دەبرد و دەيخستە بەردەست و ھەروەھا لىھاتوویى لە ھىئانەئارای كارىگەرىى جەنجالى، ھاوسەردەمانى سەرسام دەكرد. لە ھەمان كاتدا، ئەوان لەتاو ئەو دەرکەى كە ئەو بۇ مرقۇكە نەخۇشەكانى ھەبوو و لىھاتوویى لە شەنوكەوكردنى دەروونياندا شاگەشكە دەبوون. كۆنەپەرستان دانیان بە راستى وەسفى ئەو بۇ نىھیلیستەكاندا دەنا و پادىكالەكانىش بەو سەرسام بوون كە چۇن مرقۇكى ھىندە بەرزەھىمەت كە لەپنى سىياسەتدا ئەشكەنجەى كىشاو، توانیویەتى تا رادەى يەكگرتن دابەزىتە ئاستى كۆنەپەرستانى پۇخل.

نەوەى دواترى خوینەرانى دۆستۆيفسكى، ھەك دەرکەوتنى مەسىحییەتىكى تازە بەدەم بەرھەمەكانى ئەوەو چوون. بە بۇچوونى ئەوان ئەم بەرھەمانە دەپەرژىنە سەر پرسگەلى تاھەتايى چاكە و خراپە، نووسەر تەنانت تا سنوورى چارەكردنى ئەم پرسانەش ھەنگاوەنیت و، بە شىئوەيەكى گشتى، پىبازىكى تازە و تەواو و گشتى مەعنەویەتى مەسىحى دەھىنیتە ئارا.

نامورادىيى تراژىدىيى ھەولەكانى راسكۆلنىكۆف لە بەيانكردنى تاكايەتتىي خودى بەبى برونى خودا، نەفامىي پىروۆزى شازادە مىشكىن، وئىناي فېكربزوينى سۆسىيالىزمى بىخودايى لە شەيتانەكاندا و، پروخسارى پاكى ئالىۇشا كارامازوف و گوتارەكانى زۆسىما، ھەرھەمووى ھەك سرووشى دابەزىوى ئايىنە تازەكە وان لە دوامەين شىۋەيدا. ئەم جۇرە بۇچوونە لەبارەي دۆستۇقئىسكىيە ھەك لە سالانى سەرھەتاي سەھەي بېستەمدا باو بوو، ھىشتاش لايەنگرى زورى ھەيە. دۆستۇقئىسكى بۇ ئەوان پەيامبەرى رېكخسەتتىكى تازە و بەرزى جىھاننىكى نوي بوو كە بەسەر ھەموو پەرتەوازەيى و تراژىدياكانى مرقۇفايەتيدا سەر دەكەويت و كۆتايى بە ھەموويان دەھىنيت و ئاشتى بەرپا دەھكات.

بەلام راستىيەكە ئەوھەيە كە ناتواندريت تراژىدياكانى دۆستۇقئىسكى لەنئو بېرىن، بەدوای رېچارىكدا بەگريت بۇيان يان كېيان بەكەيتە ھەك، ھەلبەتە، گرنكى تاييەتتىي دۆستۇقئىسكى ھەك دياردەھەكى دەروونىش ھەر لەمەدايە. ھارمۇنياي كرانە ھەكانى ئەو، لە ئاستىكى ئىنجگار خوارترى كېشمەكېشە تراژىدييەكانى ھەن. تىگەيشتن لە دۆستۇقئىسكى، واتە پەسەندكردنى تراژىدياكانى ھەك تراژىدياگەلىكى بېچارە و پانەكردن لىيان بە يارمەتتىي فېلگەلى منى كچكەي دۆستۇقئىسكى. مەسىحىيەتتى ئەو، بە شىۋەيەكى تاييەتتى، بە جۇرىك لە جۇرەكان ئاويتەي گومانە. نابىت ئەو ھەك بېر بىكرىت كە مەسىحىيەت بۇ ئەو رېچارى كۆتايى نەبوو و ئايىن دزەي نەكردبۇو قوولايى پۇحىيە ھەك. مەسىحىيەت كەم تا زور بەشىك بوو لە تويژەكانى پۇحى دۆستۇقئىسكى و ناكريت لەگەل مەسىحىيەتتى راستەقىنەدا يەك حسىبى بۇ بىكرىت، بەلام سەرلەبەرى ئەم پرسانە، ھىندە ئالۇز و ناروون و جىي تاوتويكردن كە لەم كىتتەدا دەرفەتتى پەرژانە سەريان ئاستەمە و تەنيا ئاماژەپىكردننىكان بەسە.

تایبەتمەندیی ئایدۆلۆژیی پۆمانەکانی دۆستویفسکی لە خۆیدا بۆ جیاکردنەوەی ئەو لە پێبازی پیاویزمی پروسسی بەسە. بە تەواوی پرووونە کە کرۆکی ئەم ئایدیایانە وەک ئایدیا کۆمەلایەتییهکانی تۆرگنیف یان گانجارۆف نین. لێزانەدا هەلویستوهرگرتن بە تەواوی جیاوازه. لە کارەکانی دۆستویفسکیدا، دەستمایە فەلسەفی و هونەرییهکان بە تەواوی پەيوهستن. گوتوبیژەکان ناتوانن پەيوهندیان بە باسەکەوه نەبێت، ئاخەر ئەوان خودی پۆمانەکەن (هەر بەو جۆرهی شەنوکەوکردن بۆ تۆلستوی یان ئەتمۆسفیر لە کارەکانی تۆرگنیفدا، ناتوانن بە باسەکانەوه ناپەيوهست بن). لەژێر کاریگەریی راستەوخوی دۆستویفسکیدا، پۆمانگەلی لەم جۆره بە خامەي پۆماننوسانی پێبازی سیمبولیزم نووسران، بەلام لەنیو ئەوانەدا تەنیا ئاندرنی بییی لە پرووی داھیتانەوه پەسەن بوو.

تایبەتمەندییهکی دیکە کە دۆستویفسکی لە پیاویستەکانی دی جیا دەکاتەوه، حەزی ئەوه بۆ کیشمەکیشە ئالۆز و خروشینەرەکان. لەم پروووه، ئەو قوتاییی راستەقینەي بالزاک، قوتابخانەي فەرەنسی و دیکنزە. پۆمانەکانی ئەو هەرچەندەش بە ئایدیا و فەلسەفە ئاوسابن، لە ناوهرۆکدا کۆدپێژانەن. دۆستویفسکی دەسەلاتیکی باشی لە تەکنیکی ئەم پۆمانانە و دەستیکی زێڕینی لە درێژکردنەوەي پەريشانی لە پۆماندا هەبوو. هەمووان نەهینی کۆژرانی کارامازۆفی باوک و یاریی مشکوپشیلەي پۆرفیتری لیکۆلەریان لەگەل پاسبۆلنیکۆفدا لە یادە. بێدەنگی، یەکنیکە لە پیدۆزەکانی دیکە کە لە گەمژەدا بەکار هاتووه، بێدەنگی لەبارەي هەموو ئەوهی کە لە ژبانی شازادە میشکین، راگۆژین و ناستاسیا فیلیپۆفنا لە مەودای بەشەکانی یەکەم و دووهمی پۆمانەکەدا پرووی داوه؛ ئەو کاتەي ئەوان هیشتا هەموویان لە مۆسکۆن، ئەگەرچی لەم بارەيهوه بە زۆری ئاماژە هێما ئامیزەکان بە شیوهیهکی پشوو درپێژانە دین و هەر دەلییت

دەيانەۋىت پەيۋەندىي داھاتوۋى ئەۋان پوۋن بىكەنەۋە. كەشىنى رۇمانەكە ھىندە گىرژ و پەرىششانە كە بىزارىي بەدۋادا دىت. ئامادەكارىي ئەم جۆرە بارودۇخە بە يارمەتىي رېچارى لاۋەكى دەستەبەر دەپىت كە بۇ يەك بە يەكى خوينەرانى رۇمانەكانى دۆستۆيفسكى ناسراۋە و بە ئاسانى بىنەماگەلىكى يەكسان رادەگە يەنىت. لە پوۋى ئەدەبىيەۋە، ئاۋىتەكردنى توۋخمگەلى ھەستى و ئايدۇلۇژى، دۇشداھىنەرتىن تايبەتمەندى شىۋازى ئەدەبىي كاملىۋوى دۆستۆيفسكىيە.

دۆستۆيفسكى لە پوۋى ئارەزۋىيەۋە بۇ پىرسە كۆمەلايەتتىيەكانى رۇژ، ھاۋسۆزى مۇۋەدۇستانەي لەگەل ئىنسانى سوۋكايەتپىنكاراۋ و چەۋساۋە و، لە ھەموۋشى گىرنگىر، ئەۋ ژىنگانەي كە بۇ گېزىتەۋەي بەرھەمەكانى ھەلىان دەبۇزىت و ئەۋ وردەكارىيە رېكە رىيالىستىيانەي كە لە نوۋسىنى بەرھەمەكانىدا پەپرەۋىيان دەكات، سەر بە رېيازى رىيالىزمە، بەلام گەر بمانەۋەي ۋەك رەنگدانەۋەي ژيانى پوۋسىيى سەردەمى ئالىكساندەرى دوۋەم لە بەرھەمەكانى بىكۆلىنەۋە، ئەۋا بە ھەلەدا دەچىن؛ ھۆكارەكەي ھەر بە تەنبا ئەۋە نىيە كە شىتىكى مەترسىدارە بەرھەمى ئەدەبىي رىيالىزمى بە رەنگدانەۋەي ژيان بزانىن، بەلكە ھۆكارەكەي ئەۋەيە كە دۆستۆيفسكى لە پوۋى گىرنگى بەرھەمەكانىيەۋە، كەمتر لە نوۋسەرانى ئەۋ سەردەمە رىيالىستە. ئاكسۇكۇف، تۇرگىنىف، گانچارۇف و تۇلىستۆي ھەتا بۇيان كراۋە، ھەلىان داۋە بەۋ جۆرە ۋىتاي پوۋسىيا بىكەن كە دىۋىيانە، بەلام دۆستۆيفسكى ۋەھا كارىكى نەكرد. ئەۋ ھەۋلى دا ئەزمونە دەروۋنىيەكانى خۇي - كە بىن گومان ئىجگار بەسوۋد بوۋن - ئاۋىتەي بەرھەمانى بىكات و گىرنگىيان بىن بىدات. ئەۋ تەنبا بەرگى رىيالىستى تازەي بە بەردا كىردوۋن و نىشانەگەلىكى پوۋداۋەكانى پوۋسىيى ئەۋ سەردەمەي تىكەل كىردوۋن؛ دەنا بۇ نمونە پلۇشكىن گۇگۇل چەندە

شيوه‌ی راسته‌قىنه‌ی كه‌سىكى پيسكه و نمونه‌یى بوو پۇمانى شه‌يتانه‌كان‌يش هەر شه‌ه‌نده ويناى تيرورستى سالانى شه‌سته. شه‌مه هه‌مان شه‌و ناماده‌گيبه‌خش‌يبه‌يه به «من»ى نووسه‌ر. شه‌و په‌يامبه‌ر په‌نگيبه‌ شاراه‌يه‌ى كه له سه‌رتاسه‌رى به‌ره‌مه‌كانيدا به‌رچاو ده‌كه‌ويت هەر ليرانه‌وه‌يه. به‌ پرونى دياره‌ كه په‌يوه‌ندى نيوان شه‌م به‌ره‌مانه و واقعيه‌تى پروسي‌اي شه‌و سه‌رده‌مه هەر له بنه‌رته‌وه له ناستىكى ديكه‌دا بووه. راسته‌ كه پۇمانى شه‌يتانه‌كان له‌باره‌ى پيلانى تيرورستىيه‌وه نووسراوه، به‌لام به‌ هيچ شيوه‌يه‌ك ليكچوونى له‌گه‌ل بزوتنه‌وه‌ى توندوتىژى شه‌و پۇژگارده‌دا نيه‌يه. پروسي‌اي دؤستويفسكى به‌ هه‌مان شه‌و راده‌يه پروسي‌اي ناليكسانده‌رى دوومه‌ كه ده‌شيت كه‌سايه‌تبه‌كانى پۇمانى به‌رزايه‌كانى وزرينگ ناسينه‌رى خۇرئواوى راسته‌قىنه‌ى ده‌ستپىكى سه‌ده‌ى نۆزده‌يه‌م بن. شه‌م كه‌سايه‌تيانه‌ سه‌ر به‌ پۇژگارى خويانن و نوينه‌رى سه‌رده‌مى خويانن، به‌لام سه‌ر به‌ ريكخستنىكى ديكه‌ى ديارده‌كانن. له‌ پۇمانه‌كانى دؤستويفسكىدا، بابته‌ بنه‌رته‌يبه‌كه كه‌سايه‌تبه‌كانن و شه‌و له‌م پوه‌وه به‌ ته‌واوى شوينپنه‌لگرى نهرىتى پۇماننووسى پروسي‌ايه. هه‌مان شه‌و نهرىته‌ى كه‌ به‌ر له‌ هەر شستىك پۇماننووس به‌ ئافرينه‌رى كه‌سايه‌تى ده‌زانيت. كه‌سايه‌تبه‌كانى دؤستويفسكى ته‌ژين له‌ مانا و ناماژه‌گه‌لى ميتافيزىكى، به‌ هي‌ماگه‌رى په‌روه‌ده‌ كراون و، له‌ هه‌مان كاتدا، به‌ شيوه‌يه‌كى باوه‌رپينه‌كراو سه‌ربه‌خۇن. دؤستويفسكى وه‌ك لي‌ها‌تووييش بۇ تايبه‌تسازى كه‌سايه‌تبه‌كان، هيچى له‌ تۇلستوى كه‌م نيه‌يه، به‌لام سه‌رووشتى تايبه‌تسازى شه‌و جياوازه. پاله‌وانه‌كانى تۇلستوى له‌ گۇشت و خوين و پووخسارگه‌لى به‌ره‌ست دروست كراون، هەر ده‌لئيت كه‌سايه‌تى و ژن و پياوه‌كانى شه‌و له‌ ناسياوانى خۇمانن، كه‌رچى ده‌توانين له‌ ژيانى پۇژانده‌دا شه‌وان ببينن، كه‌چى ناسايى و له‌ هه‌مان كاتدا دووباره‌نه‌بووه‌ون، به‌لام شه‌وان له‌لاى دؤستويفسكى مرؤف نين، به‌لكه‌ تارمايين. ته‌نانه‌ت ئاره‌زووباز و

هه‌رزه‌ترین تاوانباره‌کانی ئه‌و هه‌ر لایه‌نه‌ پوچییه‌که‌ی بوونیان به‌سه‌ر
منه‌ ماددییه‌که‌یاندا زاله‌، جه‌سته‌، جه‌سته‌ی راسته‌قینه‌ و ماددی، له‌
دونیای دوستویفسکیدا ناماده‌یی نییه‌، وه‌لنی له‌بری ئه‌وه‌ ئایدیا و
لایه‌نی پوچی بوون هه‌یزی خویان ده‌نوینن و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ شه‌ که
ده‌کریت له‌ دونیای ئه‌ودا پوچ له‌ قه‌له‌مه‌وه‌ی پوچانیی خویدا بکه‌ویته
ژیر هه‌لمه‌تی جه‌سته‌وه‌، ئه‌م پوخته‌ پوچیانیه‌ی بوون له‌ ترسناکترین و
سه‌رسامکه‌رتترین ئافه‌ریندراوه‌کانی دوستویفسکین و تا ئیسته‌ هه‌چ
که‌سیک نه‌یتوانیوه‌ که‌ سایه‌تییه‌ک بنافرینیت که‌ له‌رووی نه‌گریسی و
ناپاکییه‌ کاوکه‌ره‌که‌یه‌وه‌ له‌ کارامازوفی پیر نزیک بووبیته‌وه‌.

ده‌سته‌ی ئه‌و پروخسارانه‌ی که‌ دوستویفسکی ئافه‌راندوونی، گه‌وره
و هه‌مه‌جوره‌، ناکریت یه‌ک به‌ یه‌کیان بژمیرین و شیکاریکارییه‌کی
کورتیان له‌باره‌وه‌ بخه‌ینه‌ روو، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ره‌موویان که‌لێک
زیندوو و راسته‌قینه‌ و ئالۆزن و ژماره‌شیان زوره‌، ئه‌م که‌سایه‌تیانه
له‌ یه‌ک به‌ یه‌کی پۆمانه‌ گه‌وره‌کانی دوستویفسکیدا (هه‌روه‌ها له
به‌ره‌مه‌کانی دیکه‌شه‌یدا) خه‌ریکی ژیاڤنکی نامو و نه‌خۆشانه‌ و
نائاسایین. ئه‌وان یان شه‌یتانگه‌لێکی سامناکن له‌ پیستی مرۆفدا یان
تارماییگه‌لێکی زیندوو ترسناک به‌ زیانه‌خروییه‌ ده‌روونییه‌که‌یان و
(ئه‌م وشه‌یه‌ له‌ توخمی هه‌مان وشه‌ی کۆمپلیکس یان گرنی فرۆیدییه‌)
زانه‌کانیان، به‌و چۆنایه‌تییه‌ پوچ و ئاخیندراوه‌ی ده‌روونیانه‌وه‌،
سه‌ربه‌خویی ئیجگار زور، ناکارایی و بیتوانایی، هه‌روه‌ها لووتبه‌رزیمان
(به‌تایبه‌ت ژنه‌ پاله‌وانه‌کانی دوستویفسکی گه‌لێک لووتبه‌رزن)، ئاگیان
له‌باره‌ی چاکه‌ و خراپه‌وه‌، له‌ کۆتاییدا، به‌و پوچ و ده‌روونه
ئازارکیش و ده‌رده‌داره‌یانه‌وه‌ که‌ هه‌رگیز داناسه‌کیت. له‌ شه‌یتانه‌کاندا،
به‌راورد به‌ به‌ره‌مه‌کانی دیکه‌ی دوستویفسکی زورترین که‌سایه‌تی
ناماده‌یی هه‌یه‌، له‌م پۆمانه‌دا، سی که‌سایه‌تی له‌ سه‌ره‌وه‌ی پێرستی
پاله‌وانه‌کانیدان: دانه‌یه‌کیان پروخساری سامناک، ته‌لیسمای و

پوچی ستافروگین؛ ئەوی دیکەیان کیرلوفی ئاتیسستی دلسۆز و، سەرئەنجام، پیۆتەر ویرخاویتسکی، ئەو جاسووسە لێهاتووە چەپەلە و ئەو زمانلووسە بەلئەبەلئە کەرە بکوژەیی کە هیچی لە ئەجندەییەکی تۆقینەر کەمتر نییە و دەکریت بلین ئەم کەسایەتییە دوای پالەوانی پۆمانی یادداشتە ژیرزەمینییەکان، قوولترین پالەوانیکە کە دۆستویفسکی ئافرانددوویەتی. هەر ئەم سەن کەسایەتییە بۆ ئەو بەسن تا تیبگەین کە ئیمە رووبەرووی نووسەرێکین کە لە توانای داھیناندا پکابەری نییە.

دۆستویفسکی وێرایی ئەوێ پۆژنامەنووسیکی کاریگەر بوو، هەمیشە بە نووسەرێکی دیاریش دەهاتە ئەژمار (هەلبەتە زیاتر دوای نووسینی رەشورپوتەکان و یادگارییەکانی یانەئە مردووان). ئەو لە ماوەی ژیانیدا باش نەناسرا و ئەمەش بە تەواوی شتێکی ئاساییە، چونکە بێرکردنەوێ پەيامبەرانی بوو و لەرووی میژووبیەو لەگەڵ سەردەمەکەیدا یەکی نەدەگرتەو؛ سەردەمیک کە موژدەیی شۆرشی نوێی دەدا. دۆستویفسکی یەکەمین و مەزنترین نیشانەیی پەرتەوازەیی پوچی پووسیە لە بەرزترین ئاستیدا کە دواجار بە لیکهەلوەشانەوێ رووسیای تزاری کوتایی دیت.

کاریگەری ئەو لە ماوەی ژیان و لە سالانی هەشتاکاندا هیندە جیباخ نەبوو و سەرەپای وروژاندنی بابەتگەلیکی زیندووی وەک سۆز، ئازار و هەروەها شیکاریی دەروونە نەخۆشەکان -کە لەنیوان پۆماننووسە پلەدووەکاندا باو بوو- سنووردار بوو. تەننات دواتریش کاریگەری ئەدەبیی بەسوودی ئەو هیندە بەرفراوان نەبوو. بە واتایەکی پڕینک، تەنیا دەکریت ژمارەییەکی کەم لە نووسەرانی بە شوینکەوتووی ئەدەبی ئەو بزائین، وەلئە ناتواندیریت وەک دیاردەییەکی کاریگەری ئەدەبیی دۆستویفسکی هەلبەسەنگیندیریت. ئەوێ بەر لە شۆرشی تشرینی یەکەم، بەتایبەت ئەو کەسانەیی کە لە ماوەی نیوان

سالانى ۱۸۶۵ و ۱۸۸۰ دا ھاتنە دونيا (ئەمەش پىنكەۋتىكى سەيرە لەنتوان مېژوۋى بلاۋبوۋنەھەي يەكەمىن و دواھەمىن پۇمانى گەرەي ئەو)، كىردەبىيانە بە ئايدىا و فىكرەكانى دۇستۇقئىسكى گۆش كران. لەوسا بەدواۋە، نەھەي دواتر ھۆگىرىيان بۇ ئەو كەمتر بوۋەھە. ھەلبەتە مەزنىي ئەو نەكەۋتوۋەتە ژىر پىرسىيارەھە، بەرھەمەكانىشى ھەر وا ھەك جاران دەخوئىندىرئىنەھە، بەلام ھەر دەلىتت جەستەي ئىمە دژەژەھرىكى بۇ ژەھرى دۇستۇقئىسكى دروست كىردوۋە، ئەم ژەھرە لە ئىمەيە و لە خۇماندا ھەزىمان كىردوۋە. نموۋنەبىتتىن شىۋەي ھاسەردەمانى ئىمە كاتىك بەر دۇستۇقئىسكى دەكەون، ئەو بە نووسەرىكى دلخواز و جىسەرنجى پۇمانە پووداۋنامىزەكان لە قەلەم دەدەن. تەننەت گەنجانى ئىمە دوور نىيە ئەو بىخەنە پىزى دواۋە و ئەمەش بە دلنبايىەۋە تىگەپىشتىنكى ئىچكار سنووردارە لە تايىبەتمەندى و ناۋازەيى دۇستۇقئىسكى، بەلام ئەمە جىي داخ نىيە، چۈنكە دۇستۇقئىسكى، خۇراكىكە كە تەنبا ئەو كەسانە دەتوانن بە ئاسانى ئەزمى بىكەن كە لە ژىبايىاندا بەر ئازارگەلى پۇجىي قوول كەۋتوون.

له‌سه‌ر تاوان و سزا

دیمیتی ئاخشارۆمۆف

گومان له‌وه‌دا نییه که راسکۆلنیکۆف له‌میژ بوو له دیوی جیاوازی تیۆرییه‌وه بیری له‌و باب‌ه‌ته تایبه‌ته کردبووه‌وه. به‌لگه‌که‌شی ئه‌و گوتاره‌یه که دوو مانگ به‌ر له‌ پووداوه‌که نووسیبوی و باب‌ه‌ته سه‌ره‌کیه‌که‌شی تاوان بوو. هه‌ر له‌م گوتاره‌دا بوو که تا ئاستی به‌ئه‌نجام‌گه‌یشتنیکی مه‌ترسیدار به‌ره‌و پێش چوو و توانیی بیسه‌لمینیت که:

مروڤی ریزپه‌پ ئه‌و مافه‌ی هه‌یه، جا مافیکی ده‌روونیش نه‌ک یاسایی، که ویژدانی خۆی بکاته بنه‌ما و هه‌ندی به‌ربه‌رسی تایبه‌ت وه‌لا بنی، هه‌لبه‌ته ته‌نیا و ته‌نیا ئه‌گه‌ر بۆ به‌کرده‌بیکردنی ئه‌ندیشه‌کانی یارمه‌تییه‌کی بدن (چونکه له‌وانه‌یه ئه‌ندیشه‌کانی ئه‌و مروڤایه‌تی رزگار بکه‌ن). گوتتان من به‌ تیروته‌سه‌لی باب‌ه‌ته‌که‌م نه‌کردوو‌ه‌ته‌وه، باشه، من ئاماده‌م بۆتانی پوون بکه‌مه‌وه! لام وایه به‌ لاری‌دا نه‌چومه و ئیوه‌ش خۆتان ده‌تانه‌وی باسه‌که‌متان بۆ پوون بکه‌مه‌وه. زۆر باشه، قوربان! به‌ بۆچوونی من ئه‌گه‌ر له‌به‌ر فلان و فیساره‌ هۆکار، بپیار بووبا داھینانه‌کانی کێلپه‌ر و نیوتن به‌ نه‌ناسراوی بمیننه‌وه، ته‌نیا مه‌گه‌ر به‌و مه‌رجه‌ی که‌سیک یان ده‌ یان سه‌د که‌س یان ته‌نانه‌ت زیاتریش بینه‌ قوربانی، نیوتن ئه‌و مافه‌ی هه‌بوو، یانی نه‌ک هه‌ر ماف،

بەرئەرك بوو ئەو دە یان سەد كەسە لەسەر ڕینگەكەى پامالنى تا مرقۇفایەتى لە داھێنانەكەى ئەو سوودمەند بێن.

ئەم بابەتە ھێندە نوێ نىیە و تیگەیشتیشى ئاوەز و زیرەكییەكى تاییبەتیی ناوی و مرقۇفیک كە زەینىكى ھۆشیارى ھەبیت، دەتوانیت خۆى بە سادەیی تىنگات كە فریو و پشویى لە كوئى ئەم پرسەدا شاردراووتەو. لەبەر ئەم ھۆكارە باشتر وایە تۆزىك دواتر و لە كاتى خۆیدا پەرژىینە سەر شەنوكەوكردنى و ئیستە بزانین ھەر بە راستى چى پووى دا:

نابى بە ھیچ شیوھەك وا لىك بدرىتەوہ كە نیوتن بۆى ھەبوو بە كەیفى خۆى بەناو كەوئ و راست و چەپ مرقۇف بكۆژى یان پۆژانە لە بازاردا شت بدزى. پاشانىش ھیندەى بیرم بێن لە گوتارەكەدا ئەوہم شى كردووہتەوہ و گوتومە كە ھەموو یاسادانەر و پابەرەكان... بۆ نموونە لۆكۆرگەس، سۆلۆن، ناپلیۆن، موحەممەد و... یەك بە یەكیان تاوانكار بوونە! بۆچی؟ ھەر بە تەنیا ئەو بەلگەى بەسە كە لەبەر ئەوہى یاسایەكى تازەیان ھینابوو، یاسا كۆنەكەیان پاشیل كرد گەرچى بۆ پشینیانیان پیرۆزىش بوو و جا لە ھەر كوئ كە خوینپۆزى لە بەرژەوہندىیاندا بووبا، سلیان لە پشتنى خوینى ئەو خەلكە بىتاوانە نەدەكرد كە ھەولى پاراستنى یاسا كۆنەكەى دەدا. شىاوى باسە كە زۆربەى ئەم خودان و پابەرانی كۆمەلگەى مرقۇفایەتى خوینپۆز بوونە.

جا لە ئەنجامدا:

زۆربەى مرقۇفە گەرەكان و تەننات ئەوانەش كە تۆزى لە سەرووی خەلكە ئاساییەكەوہن و لانیكەم قسەىەكیان بۆ گوتن ھەیە، تاوانكارى لە سرووشتیاندا، ھەلبەتە كەم و زۆر. گەر وا نەبى ئەى چۆن دەیانەوئ بە پینچەوانەى ئاراستەى ئاوەوہ مەلە بكەن؟ ھەر سرووشتیان بەرگەى ئەوہ ناكرئ ئەو ڕینگەى بگرنە

بهر که نهوانی تر دهیبرن! گهر له من بېرسى ده لیم نهرکه که یان
وا دهخوای به پېنجهوانه ی ناراسته وه پى بکن.

نهم جوړه نهجامگریه زوریش بیوتنه یه، له بهر نه وه ی پیشانمان
دهدات که شیوازی تیفرینی نه وه هوگری چ گوشه و ناراسته یه که.
هرچهنده نهم بابه ته بى خودی راسکولنیکوفیش پوون و له ناستی
تیگه یشتندا نه بیت، به لام بى نيمه به ته وای پوونه. راسکولنیکوف له
به رزای ناته بایه میژووییه کانه وه، که بى نه وه له شیوه ی که سانی وهک
ناپلیون و که سایه تیبه گوره میژووییه کانی دیکه دا به رجهسته بوونه،
به شیوه یه کی خورسک هول دهدات بگاته که سایه تیبه کی ته وای
ناپوون که دواهمین دهستکه وته کانی چالاکیه گلی کومه لگه و
خهلکانیک که سنوریان تپه راندوه، له وه که سایه تیبه بیژمارانه جیا
بگاته وه که دووجه مسهر و ناپوونن. هول دهدات نهوانه ی که تنیا
توزیک له چوارچیوه دهرچوونه و تنیا تا راده یه ک توانای کردنی
قسه ی نوییان هیه، له وانه جودا بگاته وه که به ته وای له چوارچیوه
و سنور دهرچوونه و زوریش وردی دهویت تا تیگه یه که نایا هر
به راستی له بهر سرووشتیان له چوارچیوه و سنور دهرچوونه یان
مهسه له نه وه یه که له بهر هوکاری دیکه له هیل لایان داوه.

دهبیت چی بکه یه؟ له کوئ و که ی و چوون؟ نایا هر به راستی نه وه
سهر به پولى نهوانه یه که بى نامانجیکی بالا بتوانن موله تپیدانیکى له وه
جوړه بى ویژدانیان به په وازانن؟ نه ی هر به راستی کوا نامانجه
بالاکه ی نه وه؟ باشه کوا هیزی کیشکردنی نیوتن و له کوئیه
دوزینه وه گلی وهک نهوانه ی کپله ر؟ نه ی کتومت کتیه ریگه ی له وه
گرتوه و له بهر دهم بوونه چاکه کار و به چاکسازبوونی خهلکی نه ودا
بووته به ربه ست؟... هه مو نه مانه به شیوه یه کی توقینه ر کار و هیزی
فکری نه ویان له هیل لاداوه و گیز و ونیان کردوه. لیرانه دا، نه وه
پویستی یه که قامچی کزینه رى خو ی به ناوشانی نه ودا ده کیشیت،

وەك ئەو ئەسسىپە ترساۋەي كە چەند ھەنگاۋىك لىتتەۋە دوۋرە و نايەۋىت قامچىكارىي بىكەن. راسكۆلنىكۆف تا كۆتايىبەك كە رىيى تىدەچوو، ھەنگاۋى نا و ئىدى جىگەيەك نەمابوۋەۋە بۇ پىششەپەۋى. ئىۋە دەزانن ئەۋە يانى چى كە مروف جىگەيەكى نەبىت پرووى تى بىكات و ھىچ چارەيەكى دىكەشى نەبىت؟ و ھا كەسىك دەبىت تا چەندە خۇخۇر و دوۋرەپەرىز و لەخۇداپۇچوو و دەۋرەدراۋ بە دىوار و تا چ رادەيەك دوور و دابراۋ بىت لە ھەۋاي تازە؟ ئەي دەبىت فەكرى ئەم مروفە بە چ بىقەرارى و تىنىكەۋە خۇي بە دار و دىواردا دابىت تا دەلاقەيەك يان رىي ھەلھاتن و پەناگەيەك بدوزىتتەۋە؟ دەزانن كە خون و خەيالەكانى و ھا مروفنىك دەبىت تا چ رادەيەك بە شىۋازىكى نەخۇشانە وروژابن؟ دەبىت چ خەۋنگەلىك شالاۋيان بۇ ھىنابىت و چ ھەستگەلىك ئەشكەنجەيان دابىت و دەشەت چەندە ئاسان بە پلىتوكىك كەرتىتتە نىۋ و ھەم و خورافاتىكەۋە كە ھىزىكى و ھەماۋى و مەستكەر و پەشى لە خۇيدا ھەلگرتوۋە! دەبىت مروف لەگەل ھەر ئامازەيەكى دەرەكى و لاۋەكىترىن پرووداۋا - كە تەنەنەت بە شىۋەيەكى خەلەتتەرىش بىت، بۇ فەكرىكى شىپرزە و ملكەچىۋو دەبنە پەناگە - چ ھەستگەلىكى جەبرى (زەبرەكى) و ناچاركەر پروويان تى كەردبىت! ئەمانە ھەموۋى چىن؟ پرسىيارگەلىكن كە تەنيا لەنىۋ پۇمانەكەدا و ھەلامىكمان دەست دەكەۋىت بۇيان.

بەم جۆرەيە كە سەرئەنجام لە تەرىكىيى كارگەي زەزىنىي راسكۆلنىكۆفدا و لە درىژەي رەۋتى ئەشكەنجەدارى بىر كەرنەۋەدا، يەكەمىن تۆۋى كەردار، رىك وەك جۈچكەيەك كە لە ھىلكەدا دەردىت و يەكەمىن بۇچوۋنى پۇشن كە دەبىت بۇ كۆي بچم و كتومت دەبىت چى بىكەم، پرووى خۇي دەنوئىت. ئەندىشەي تىنوۋ و برسى بە چلىسى و نەوسنىيەكى دانەمركاۋەۋە دەستى بۇ ئەم تاقە خۇراكە و پەزەكەرە برد و وپراي ئەۋەي كە لەم كاتەدا بەردەۋام لە بارى

هینجانداندا بوو، کهچی دهلیت ئەم خۆراکه، ویستت و ئازادیی تهواوهتی بهو دههخشی. جا ئەمه چ نههامهتییهکه! ناخر خۆ هیشتا کردهوهیهک لهئارادا نهبوو و تنیا و تنیا ههلسهنگاندن و پیشبینیهکی ساده بوو که ههرگیز ئەوی ناچار به ئەنجامدانی کاریک نهدهکرد. له ویستی ئیمهدها ههمیشه دووپانی بیکه م یان نهیکه م بوونی هیه، بهلام ئەگەر راسکۆلنیکۆف دواى ماوهیهک گهیشته ئەو ئەنجامه ی که پتویسته ئەو کاره بکات، ئەى بۆچی هەر له سههرهتاوه ههلی نهسهنگاندن؟ ئیدی لهبەر ئەمه بوو که ئەو لهوئوه دهستی کرده ههلسهنگاندن و ئاگادار نهبوو که لهم ههلسهنگاندنهدا، هیزیکی بهرچاو خۆی مات داوه که ئاستهه لهبهرانبهريدا بتوانیت خۆی کۆنترۆل بکات. رهوتی داهینهری ئەندیشهیهک که کرداریکی بهدوانا دیت، ههستینهکراو و نائاگایانه دهست پێ دهکات، بهلام به تپهپینی کات و نزیکتربوونهوهی کردهوه و کهوتنهسهه پیرهوی، ئیدی وابهستهی کردهوه به ئەندیشهوه کهمتر دهبیتهوه، تا وای لێ دیت که ئیدی ناتواندیت رابگیریت و هەر به تۆوی لهنیو ببریت. تورهکه شیوه پهیدا دهکات، به شینیهی ههراش دهییت و سههرلهبهری وزه ی دایکهکه بۆ خۆی دهبات و، سههرئهنجام، ئیدی وهک دیاردهیهکی سههربهخۆ و جیا له بهدیینهرهکهی، خۆی دهنوینیت و دهبیته خودانی دایکی و به تهواوی ملکهچی خۆی دهکات. کهم تا زۆر شتیکی وهک ئەم رهوته بوو که هاته بهردهم راسکۆلنیکۆف. کونجکۆلیی ههرزه و ئارهزوبازانهی، پتویستی و لهدهسدانی کار و پیشه ئهویان ناچار کرد که له سههرهتاوه لهگهڵ تۆوی ئەندیشهکهدا بکهویته یاریکردن و پیک له کاتیکیشدا که ئهرخهیان بوو ئەمه تنیا یاری و سهرقالییهکه و بیرکردنهوهی پروت هیچ کردهوهیهکی لێ ناکهویتهوه، ئیدی وای لێ هات هینده قوول پۆچوو ناخ و کاکی یارییهکهوه که ئیدی دهستهه لگرتن لهو یارییه بووه شتیکی نهکرده. سههرئهنجام ههستی کرد پۆلهکان گۆرانکاریان بهسهردا هاتوو و ئەوهی که تنیا

سهرقالییهک بووه بۆ زهینی، جلهوی ئهوی گرتووه ته دهست و ئهو بهرهو خۆی رادهکیشیت و دهیخاته ژیر گوشار و، له کۆتاییشدا، تیگهیشته که ئهو له م رۆلگۆرانهدا، خۆی بووه ته یاریچهی دهستی ئه ندیشه که ی. کتومت له و کاته دا بوو که تاسا و چاره کانیی داپۆشین تا ئافریندراوه که ی خۆی نه بیژیت، به لام ئه م دیاردهیه له ناخی ئه ودا بوو و به ردهوام و له هه ر ساتیکدا ده بیینی و نه یده توانی خۆی لی هه له بکات. ئافریندراوه که ی ئه ندیشه ی، گه شه ی کرد و ئه ندنامه کانی به ته وای هه راش بوون و ئاماده ی ئه نجامدانی کرده وه بوو. راسکۆلنیکۆف خۆی بووه هۆکاری به دیهاتی و هه ر خۆی بوو که بییری له هه موو شتیک کرده وه و ده میک له وه به ر ئاماده ی کردبوو. ته وری وه ک که ره سه ته ی تاوانه که هه لبژاردبوو و ته نانه ت بییری له وه ش کردبووه وه که له کۆی هه لیبگریته. هه ره ها بییری له وه ش کردبووه وه که له دیوی ناوه وه ی پالتۆ که یدا، له بنبالی ده سه ته چه پیدا ئه لقه یه ک بۆ ته وره که دروست بکات تا بشارد ریته وه و به ئاسانی هه لیبگریته؛ له میژبوو داو و ده رزی بۆ دوورینه وه ی ئه لقه که به ئاماده کراوی له ده قی پارچه کاغه زیکدا خرابووه نیو چه که جه ی میزه که وه. پینشوخته بارمه یه کی درۆییه نه ته یار کرابوو و له بۆشایی که می نیوان قه نه فه و رۆوی زه وییه که دا شاردرابوو وه. کاره که تا ئه و شوینه به ره و پیش چووبوو و گه لاله پێژی بۆ کرابوو که ئیدی نه ده کرا زیاد له وه خۆ فریو به دیت و راسکۆلنیکۆف به وه پری ترس و توقینه وه دنیا بووه وه که ئه م پرسه ئیدی ته نیا خه یالیک ساده نییه، به لکه ویست و نیازیک ئیجگار هه تر له ئارادایه. ویست و نیاز یان هه ر شتیک که بوو، راسکۆلنیکۆفی بیزار ده کرد، به لام ئیدی نه یده توانی بۆ ماوه یه کی دریز چاو له ئاستیدا بنوقینیت. نه یده توانی ئه و ویسته له خۆی دوور بخاته وه و ته نیا جاروبار به خه یالی ئه وه وه ی که نایبینیت و شاردراره ته وه، هه ولیکی دها و له دوودلی و

لهرزۆکی و گومانیکى ئەشکەنچەباردا نغزۆ دەبوو، دەترسا و لەرزى لى دەنیشت...

پیک لیزانەدا بوو کە وێرای ئەوەى هەستى دەکرد بەرەو تاوانەکە دەکشیت، دەستى دایە کۆششیکى بێهویوانەى دیکە. کەم تا زۆر بەبۆنەى هەلپەکاری و وێنەو، لە پیتروفسکى و لەنیو دەوئەنگەلێکدا کە شەوى رابردوو پێى کەوتبوو ئەو شوێنە، چاومان بە راسکۆلنیکۆف دەکەوت: بەرەو مالى مى رینگى گرتە بەر، وەلى هیشتا نەگەشتبوو دەورگەى پیتروفسکى لەتاو ماندووبەتى برستى لى برا، لە رینگى سەرەکى لای دا و لەنیو چەند دەوئەنیک و لەسەر سەوزاییەک بى هەپوگۆ خەو بردییهو... مۆتەکەیهکى سامناک کە بە بیداریش بە زەینیدا دەگوزەریت. سەرلەبەرى ئەو ترسەى کە چاوه‌ڕێیەتى، کتوپر لە بەرچاویدا خۆى دەنوینیت و لەناکاو ئەم بېرەى بە مێشکدا دیت کە پێى تیناچیت وەها شتیک روو بدات و هەرگیزیش پێش ناییت... وای بە بێردا دیت کە هیشتا دەکریت لەم ئەفسوون و سېحر و فریو و وەهمانە رزگارى بېیت. ئیدی دواھەمین هیزی خۆى کۆ کردووە و شکودارانە لە گشت ئەو ئەندێشانە دوور کەوتووە کە دەوریان داو بوو و بە هەستیکى ئارامیبەخشەو بەرەو مالهووە کەوتە پێ، کە کتوپر، تەواو خۆنەویستانە، لە بازارى سیتینایادا خۆى بېینییهو. ئەم بابەتە، راسکۆلنیکۆفى سەراسیمە کرد، ئاخىر بازارى سیتینایا لەسەر رینگى مالهووەى ئەودا نەبوو، و، تۆقین شوینی سەراسیمەى گرتەووە ئەو کاتەى کە لەناکاو و تەواو چاوه‌ڕوانینەکراو لەو گوتوبیژەووە کە بە هەلکەوت دوو ورده‌والەفرۆشەووە بېستى، تینگەبێشت کە سبەى کاتژمێر حەوتى شەو، لیزاڤیتا، خوشکى پیریژنەکە و تاکە هاومالى، لە مالهووەدا ناییت و لە ئەنجامدا، پیریژنەکە کتومت کاتژمێر حەوت لە مالهووە بە تەنیا. هەر دەلییت ئەم رووداوەى کە لە خۆیدا شتیکى بېنابەخ و لاوه‌کییه، وەک بریارێک بەسەر راسکۆلنیکۆفدا

سه‌پا و بووه چاره‌نووسی... گه‌پایه‌وه بۆ مالی. وهک مه‌رگه‌سه‌رداسه‌پیندراویک چووه ژووره‌که‌یه‌وه، بیری له هیچ شتیکی نه‌ده‌کرده‌وه و هر نه‌شیده‌توانی بیر بکاته‌وه، به‌لام کتوپر به‌هموو بوونیه‌وه هه‌ستی کرد که ئیدی نه‌نازادی بیرکردنه‌وه‌ی هه‌یه و نه‌نازادی کردار و هموو شت له‌په‌ریندا بپیندراوه‌ته‌وه. ته‌نانه‌ت به‌له‌به‌رچاوگرتنی نه‌و نه‌خشه‌یه‌ش، نه‌گه‌ر سه‌له‌های سالی یه‌ک له‌دوای به‌کیش ناچار با چاوهروانی ده‌رفه‌تیکی شیاو بکات، هر پئی تینه‌ده‌چوو به‌م جۆره له‌سه‌رکه‌وتنی کاره‌که‌ی دلنیا بیت:

هه‌لبه‌ته نه‌گه‌ر سال تا سالیس چاوهروانی کاتیکی گونجاوی بگردبا و نه‌خشه‌که‌شی ناماده‌با، هر بروای نه‌ده‌کرد که وه‌ها هه‌لیکی شازی بۆ جیبه‌جیکردنی نه‌خشه‌که‌ی بۆ بره‌خسیت. هه‌رچونیک بووه، دژوار بوو ریک پۆژیک پیشتر، به‌و وردیه‌وه و به‌وپه‌ری ریسککردنه‌وه، به‌بێ پنیوستکردن بۆ لیکولینه‌وه و پرسیارکردنی گومان‌بزوین، له‌وه دلنیا بیته‌وه که سه‌به‌بێ، له‌فلانه کاتژمیر، فلانه پیریژن که پیلانی کوشتنی دانراوه، له‌ماله‌وه به‌ته‌نیا ده‌بیت.

ئه‌مه کرۆکی شه‌نوکه‌وکردنی ده‌روون‌شیکاران‌یه. حه‌قیقه‌تی راسکۆلنیکۆف له‌ناخی که‌سه‌ایه‌تییه‌کی زیندووی واقعه‌تیکی به‌ره‌ستدا، هه‌والی پرودانی پیشه‌هاتیک راده‌گه‌یه‌نیت و هر ئه‌مه‌شه که سه‌یمایه‌کی پرونی راسکۆلنیکۆف ده‌خاته به‌رده‌م ئیمه، که هر ده‌لیت به‌سه‌رنجیکی ئه‌نداز‌یاریانه کیشراوه. سه‌یمای راسکۆلنیکۆف به‌م جۆره‌یه: گه‌نجیکی سه‌سه‌له، به‌شیتوه‌یه‌کی نه‌خوشانه هه‌ستیاره و زوو ده‌که‌ویتته ژیر کاریگه‌رییه‌وه، به‌توندی وا له‌ژیر گوشاری هه‌لومه‌رجی جۆراو‌جۆردا، له‌ژیر کاریگه‌ریی ئه‌ندیشه‌یه‌کی ئه‌شه‌که‌نجاری و سه‌یردا که خۆی به‌بلیمه‌ت و بوونه‌وه‌ریکی ناوازه‌دپته به‌رچاو و له‌هر هه‌نگاوێکدا که ده‌ینیت، به‌شیتوه‌یه‌کی خۆرسکانه و خۆنه‌ویستانه هه‌ست به‌هه‌له‌که‌ی خۆیشی ده‌کات، به‌لام

ئەو توانايەى نىيە كە لەژىر كۆنترۆلە جادووييەكەيدا خۆى ئازاد بكات. يەكەمىن جوولەى زەينى بەخۇناز و بەفیز و پەشىوى پاسكۆلنيكوف دووركەوتتەوهيه لە كۆنەپەرستى و دواكەوتووى و لە ئەولەين ھەنگاوهكانيدا بەرەو گەشەكردنىكى سەرەخۆ، لە بازنەيەكى سنوورداردا گيرۆدە و نغرى دەبیت، بازنەى سنووردارى تيۆرييه ناتەباكەى، كە تا كۆتاييش ناتوانيت لى دەربچيت و ئەم كۆتە لە مى خۆى بكاتەوه. گەر سەيرىكى تيۆرييهكەى پاسكۆلنيكوف بكەين، دەبينين ھەتا بليت سنووردارە، كەواتە بۆ شاگاداربوون لە چەندوچۇنى كاتىكى زۇرمان لى نابات.

ياساى سرووشت بە گشتى مرۆفەكانى كردوون بە دوو دەستەوه، دەستەى عەوام كە وەك دەلین چييهتییەكى ماددى و بروهكیان ھەيه و تاكە ئەركيشيان خستتەوهى وەچەيه، دەستەى دووهميشيان مرۆفە راستەقىنەكانن كە توانا و لىھاتووييەكیان ھەيه و قسەيەكى تازەيان پيئە بۆ گوتن. لەنيۆ ئەم دوو دەستەيەوه دەكریت ھەزاران دەستەى بچووك جيا بكەينەوه، وەلى جياوازييه سەرەكییەكانى ئەو دوو دەستەيه زۆر پروونن. گەر بە گشتى لى پروانين، دەستەى يەكەم ئەوانەن كە پاريزكارن و پابەندى ياسا، بە دريژايى تەمەنيان بەرفەرمانن و چيژ لەم بەرفەرمانیيه دەبن. بە راي من ئەوان ناچارى ئەم ژيرفەرمانیين، چونكە وەك ئەوه وایە كە ھۆكارى بوونيشيان ھەر ئەمە بن و بە ھيچ شينۆيەكيش لە پيگەيان كەم ناكاتەوه. وەلى دەستەى دووهم ئەوانەن كە بە ئاسانى ياسا ژيرپەن دەنين، يان ويرانكەرن يان ئارەزووى ويرانكردنيان ھەيه، جا ئەوه پەيوەندىيە بە توانا و لىھاتووييەكانە ھەيه. ئەو تاوانانەى كە دەيانكەن ريزەبين و چەندان جۆرى جياوازيان ھەيه و زياتریش بە پيگەگەلى جياواز خوازيارى لەناوبردنى ئىستەن لەپيئائو داھاتوويكى باشتردا، وەلى ئەگەر ناچار بن لەبەر خاترى بيروبوواكەيان بەسەر تەرمى كەسێكدا ھەنگاوا بنين يان تەننەت لافاوى خوین ھەستينن،

باکیان نییه و چاکیش ئەم کاره‌یان له‌ده‌ست دئ، یانی له ناخیانه‌وه و له قوولایی بوونیاندا موله‌تی رامالینی به‌ربه‌سته‌کانی سهر پینگه‌یان به‌خوین دهن.

راسکولنیکۆف مرقه‌ه‌کانی به‌سه‌ر دوو ده‌سته (مرۆفه پیزه‌پ و مرقه‌ه ئاساییه‌کان) دا پۆلین کردوون، له‌بنه‌ره‌تدا مرقه‌ه‌کان و نامرقه‌ه‌کان (شتیکی هاوشیتوه‌ی ماده‌ه): ده‌سته‌ی یه‌که‌م فکر و ئایدیاگه‌لیکیان هه‌یه و ده‌سته‌ی دووهم ته‌نیا له‌خزمه‌ت ده‌سته‌ی یه‌که‌مدا بوونیان هه‌یه، وه‌ک ماده‌ه‌ی خاوه‌؛ ماده‌ه‌یه‌کی پیتویست و ناچارانه‌ بۆ خسته‌ته‌وه‌ی ده‌سته‌ی یه‌که‌م. ئەم پۆلینکردنه، سه‌یر و ئیجگار رووکه‌شییه، به‌لام ئەو ئەنجامه‌ی که‌ لێ ده‌که‌وته‌وه‌ زۆر سه‌یرتره. ئەگه‌ر راسکولنیکۆف بریاری بدابا ده‌بیت ده‌سته‌ی یه‌که‌م بۆ خوین بژین و ده‌سته‌ی دووهمیش بۆ یه‌که‌م ده‌سته، ئەوسا ئەنجامه‌که‌ تا راده‌یه‌ک له‌ئاساست روونکردنه‌وه‌دا ده‌بوو، به‌لام ئەنجامگیریه‌که‌ی ئەو سه‌د له‌ سه‌د پینچه‌وانه‌ی ئەم بابته‌یه. ده‌سته‌ی یه‌که‌می راسکولنیکۆف بۆ ده‌سته‌ی دووهم ده‌ژین و بۆیه‌ش مرۆش و له‌ نامرقه‌ه‌کان جیان که‌ ئەو توانا و پینگه‌یه‌یان هه‌یه که‌ خودان و چاکسازی کۆمه‌لایه‌تی و چاکه‌کاری ده‌سته‌ی دووهم بن.

دوای ئەمه، راسکولنیکۆف به‌هاتنه‌ناو مه‌یدانی هه‌ق و ماف، ئەو چه‌مکه‌ی که‌ له‌ به‌رچاوی گرتوه، وه‌ک خۆراک و تفاق به‌سه‌ر خه‌لکیدا ده‌به‌خشیتوه، جا ئەمه‌ش بیناکانه و به‌ شیتوه‌یه‌کی سه‌رانسه‌ری و گشتی. له‌بابه‌تگه‌لی گه‌توگۆکه‌شدا به‌ زانست ده‌په‌رژیته‌ سه‌ر پرسه‌که. له‌ شوینته‌ی که‌ ژماره‌ی که‌سه‌کان زیاتره، ماف شتیکی ئه‌رینی و راسته‌قینه‌یه، و له‌و شوینته‌ی که‌ ژماره‌که‌ که‌متره، چه‌مکی ماف نه‌رینی و وه‌همی و خه‌یالی ده‌بیت و، هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌ش، له‌ راستیدا بوونی نییه. به‌ گشتی، ده‌کریت ئەم هه‌موو قسه‌انه‌ له‌ چوارچیتوه‌ی چه‌ند وشه‌یه‌کدا سنووردار و پوخت بکه‌ین: هه‌ولدان بۆ ئەوه‌ی سیستمی

هاورپژەیی حیساب و بیرکاری بئیتە ناو کایە حقیقەتی ئاکاری، بەلام ئەم هەولە نەکردەیی و ئەنجامنە دراو، لەبەر ئەوەی چەمک پۆلین ناکریت. مافی کەسیکی دوورەپەریز لەگەل مافی ملیۆنان کەسی دیکەدا چۆنەکە، ناخر لێرانەدا خۆ دوو ماف بوونیان نییە، تەنیا یەک ماف بوونی هەیە و ناکریت لە لایەکەوە ئەو مافە بە کەسیک بەدەین و لە لایەکی دیکەوە بەوانی دیکە نەدەین. دژیەکی پاسبانێکی بەر لە هەر شتێک ئەبەم پۆلیننە کراویەیی چەمک—هەو گری دراو. پاسبانێکی سەد جار بۆ خۆی پرسێک دەخاتە بەر باس و هەر سەد جارەکەش کتومت دەکەوێتە بازنە یەکێکی داخراوەوە کە ناتوانیت لێی دەرچیت: کەوتنە نیو ئەندیشە گەلێکی لیکدژەو. لە خەیاڵیدا، ناپلیۆنەکان رادەبوورن کە پێگە کە یان بە خۆین خوش کراو، بێر لەو تاجانە دەکاتەو کە نراو نەتە سەریان، بەلام ئەمە تەنیا لایەنیکی باسەکە یە. لە لایەکی دیکەوە، ئەو خۆیندکاریکی ئیجگار هەژارە بە ناوی پاسبانێکی سەد تەنانت بە فەرمی ئەو مافەشی پێ رەوا نابین کە پێرەژنیکی تەلەکەچی و بێنرخ بکوژیت، گەرچی ئەو بەلین بە خۆیشی دەدات بە چاکەکاری قەرەبووی ئەو یاسابەزاندنە هیچەشی بکاتەو. باشە، ئەم لێرانەدا دادپەروری چیی بەسەر دیت؟ بەلی، وا دیارە لێرانەدا دادپەرورییەک لەئارادا نییە و ئیمەش ناتوانین ببینین کە پاسبانێکی ناکوکی و دژبەری لە چیدا دەبینیت. نە لەویدا کە ناپلیۆنەکان کردوویانە و نە لەوەشدا کە خۆی ئەنجامی داو، دادپەروری و ویژدان لەئارادا نییە. ئەو خەلک بوو کە تاجی لە سەری ناپلیۆنەکان نا و هەر لەبەر ئەو کارەش پاسبانێکی بە کەم و سووکایەتیەو لەو خەلکە دەپوانیت. ئەم ئەگەر خەلکی بەهاتبان و لەبەر ئەو قسە رەقانە تاجیان لەسەر بنابا، ئایا ئەمە دەبوو هۆکاری کەمبوونەو هەمی سووکایەتیپێکران؟ یان ئەوەی کە ئەو هەر بە راستی لای وایە ئەو تاجە کە نراو تە سەری بلیمەت و مرۆقە ریزپەرەکانی میژوو لەبەر خاتری کۆمەلێک چاکەکاری بوو کە لەبەرانبەر خەلکیدا

کردوویانە؟ ئەمە گەلیک ساویلکانە یە و ئیمە گەرچی راسکۆلنیکۆف بە بوونە وەرئیکی سسنووردار دەزانین، بەلام وا دەر ناکە ویت تا ئەم رادە یەش ساویلکە بیت.

ئەوێی کە گوتمان، راپۆرتئیکی یە کپارچە و پینکپە یوہ سست بوو لەبارە ی ئەوێی کە راسکۆلنیکۆف لە چ رینگە یە کە وە گە یشتە کردار و بە داخە وە لە ئامادە کردنی وە ها شنیوہ راپۆرتئیکدا نەماندە توانی ئامازە بە ھەموو بابە تە کانی بەردە سست بکە ی، ئاخەر قە بارە یان گە و رە یە و شەش بە شنی بەر ھە مە کە ی دۆستۆ یفسکی لە خۆ دە گرن. بەر لە ھەر شتئیک بە لە بەرچا و گرتنی زنجیرە بیبوون و پینکپە یوہ سستی بابە تە کە دە بوو شتئیک ھە لێزیرین کە بە پیتی بۆ چوونی ئیمە زیاتر لە حە قیقە تە وە نزیک بیت و بە و ئە گەرە ی کە تا دە کریت کە متر لە یە کانگیری بابە تە کە دا بەر لیکدزی بکە وین. بە تووشبوونی ئەم کردە وە بیباکانە ی، بە بی ھیچ نەرمینواندئیک دە بیت دوو بارە ی بکە ینە وە کە دیدگە ی نووسەر لە مەر مە تە لە دەروونشیکارییە جیمە بە سستە کە ی، لە رە گە قوولە کانی خۆیدا، دیدگە یە کی دروستە و دوا ی ئە وە، ئەم مافە بە خۆمان دە دە یین کە پاش نرخانئنی وردی ھەموو زانیارییە کان، ھەمدیسان بی ھیچ مەرچ و باکئیک ئە و گومانانە رابگە یە نین کە بۆمان دە میننە وە.

ئیمە ھەرگیز نابیت ناکۆکییە تیۆرییە کان بیئینە ناو راپۆرتە کە ی خۆمانە وە. کەم نین ئە و جۆرە بیرکردنە وانە ی کە بە میتشکدا دین و ھەرگیز ناشتوانریت بە و راسبئتییە وە گری بدرین کە لە ئارادایە. نمونە گە لئیک نووسراون کە لە تئیکە لوپئیکە لی و ئالۆزییە کی ئە وتودا نغرون و ھەرگیز نە بوونە تە بەرچا و پرونییە ک. بەم پئییە، بە ئاسانی دە توانین لە وە تئیکە یین کە چۆن راسکۆلنیکۆف ھیشتی ئە و زیانە گە و رە یە بەر ئە ندیشە ی بکە ویت و پیادە ی بکات، بە لام ھیندە روون نییە کە چۆن ئەم شاعیر ھە سست و ھاملیتر ھەنگە، ئەم خە یالپلاوہ

ترسئۆك و ھەلەشەيە، توانىي لە خۇيدا ئەو توانا پتەوۋە بدۇزىتەوۋە و بەرگى واقىيەت بە بەر ئەندىشەكەيدا بىكات. راسكۆلنىكۆف بە تەواۋى ئاگادارى ھەموو لايەنە ترسناكەكانى سەر پىگەي بوو، ھەروەھا باش ئاگادارى ئەوپەرى ناشىرىنى و چەپەلىي كىردەوۋەكەشى بوو. تەنانت بىر كىردەوۋە خىراش لەوۋى كە چۈن تەورەكە بە دەستەوۋە دەگرىت و بەسەر سەرى پىرىژنەكەيدا دەھىتتەوۋە، پىس ئەوى دەشىواند و ئەشكەنجەي دەدا. راسكۆلنىكۆف خۇي سەد جار دانى پىدا دەنىت كە پىشۋەختە دەيزانى بە كىردەبىكردنى و ھە ئايدىايەك تا چ رادەيەك لە دەروەي سىنورى تواناي ئەودايە و تەنانت ئىمەش بىرۋاي پى دەكەين و واى بۇ دەچىن كە ئەنجامدانى و ھە كىردەوۋەيەك لە دەروەي تواناي ئەودا بىت. ئەو مرقۇئەنى كە كىرۋەدى ئەو جۆرە بۇچۈنە ئاگرىن و ھەستىارىيە نەخۇشانانەين. بە زۇرى تامەزۇيى و وىستىكى لاوازبوويان ھەيە. ئەوان ھەمىشە پىشۋەختە بە جۇرىك لە جۆرەكان ئەم ھىزى تامەزۇرىيە بە و ھەمەكانى خۇيانەوۋە بە فېرۇ دەدەن كە ئىدى لە كاتى كىرداردا شىتىكى وايان بۇ نەماوۋەتەوۋە. ئايا راسكۆلنىكۆف كىتومت مرقۇئىكى لەو چەشەنە بوو، ھەمان ئەو كەسەي كە لە سەرەتاكانى وەرزى يەكەمەوۋە بىنيمان، ئىمە نەك ھەر لە بوونى ئەودا ئامازە و نىشانەگەلى دووجەمسەربوونمان نەدى، بەلكە وەك مرقۇئىكى راشكاو و لىبراو ھاتە بەرچاومان؟ ئەم جۆرە تۇقىن و لەھۇشخۇچۈنە، ئەم بەراورد و ھەلسەنگاندە قول و ورد و شاعىرانە و تەنانت لە ھەندىك شوئىندا تەنزاوييە و ھەموو ئەو شتانەي كە بەسەرىدا ھاتن، لە كۆيۈە بەسەر ئەم مرقۇئەدا بارىون؟ ئەوۋە كوشتن نىيە كە بە ھەموو نەگرىسىي ئاشكرانەبووي خۇيەوۋە ئەوى كىردە شاعىرىكى لەو چەشەنە و، تەنانت كەر پىچەوانەكەشى وينا بگەين، ئەوۋە شاعىرىك نىيە كە دەگاتە ئەو رادەيە لە نەگرىسىي. چەقبەستوويى ئەو بىرۋەكە سىنوردارە، زەينى پىر لە گوروتىن و دابراو، دەمارگىرى و خورافەپەرسىتىيەك كە ھەموو حەز و تاسەي

خوی له بلیسهی نایدیایه کی چه قبه ستودا چر کردووه ته وه، هه موو
ئه مانه، ده یانتوانی بینه سه رچاوه گه لی کوشتن و لادان و بهو جوړه ی
که ده بیت و ده شیت بابه ته که بو ئیمه پروون بکاته وه. لیزه و له وینی
ده قه که شدا ناماژه و نهریساتی (کینایه) زور هه ن، به لام ئه مه
سه ره بهری به سه ره اته که نییه و هه ر بهو جوړه ی که به پرواله تی
پرسه که شدا دیاره، هه موو شتیک پروون نییه. تاکه خالیکی پروون که
دایمه بهری ده که وین و کم تا زوریش نا کریت پی به زه ینمان بده ین
گومانی لی بکات، ئه وه یه که پاسکولنیکوف شاعیره. ئه مه تاکه
تایبه تمه ندییه که که هه موو لایه نه کانی دیکه ی ئه وی خستوونه ته ژیر
کوئترولی خو یه وه و فه رمانره وایبان به سه ردا ده کات. با جاریکی
دیکه ش ئه و خه ونه به ینینه وه بیر خومان که شه وی بهر له کوشتنه که
بینیووی، با ئه و سیماگه له دره وشاوه و ته لی سماویانه بیر به ینینه وه
که وینه ی ئه و دڅخه به رچاوه ده کیشن و ئه و گفتوگویه ش له گه ل
زامیوتوفدا و ئه و ته نزه ورده ی که له پنییه وه گالته به هه له کانی خوی
ده کات. خه ونه که ی پاسکولنیکوف راپورتنیکی دروست و راسته قینه یه
له باره ی هه سه ته کانی و ئه وه ی که له چ باریکدایه و، دواچار،
هه لسه نگانندی وردی خو پرسک (غهریزی) و بیخه وشنی ئه وه له باره ی
مروفه کانه وه هه ر له یه که مین سه رنج و له یه که مین سه ردا. ئه ری،
ئه گه ر هه موو ئه مانه به ینینه وه یاد و جاریکی دیکه ش به سه رنجه وه
لیان بروانینه وه، به م ئه نجامه ده گه ین که پاسکولنیکوف شاعیر بووه
و، شاعیرنیکیش، که متر له هه ر که سیکی دیکه توانای ئه نجامدانی
کرده وه یه کی هیئده توندوتیزانه ی هه یه. ئه و هه سه تشاعیر و
سترانینیکی عاشقه. لیرانه دایه که پرسیاریک دپته پیشه وه: ئه ی
پاسکولنیکوف چون توانی خوی له وه ها زه لکاویکدا بگه وزینیت و
سه ره رای توقینه ری ئه و کرده وه یه - که زیاتر له هه ر که سیک بو
خوی پروون بوو - که چی نه ک هه ر ته نیا توانی گه لاله ریژی بو بکات
و بریاری له سه ر بدات، به لکه هه ر به راستی جپیه جپشی بکات؟ ئایا

راسکولنیکوف ماوہیک بہر لہ پووداوہ کہ شیت بووبو و دواى ئوہ بوو کہ تا رادہیک ئه قلى هاتوہ شوینی خوی؟ یہ کہم ئوہیہ کہ، ئیمہی تہ ماشاقان، تہ نانت بڑیک خولہ کیش بہر لہ تووشبوونی کوشتنہ کہ یان لہ کاتی کردہ وہ کہ دا، ئومان لہ باریکی ناناگایانہ دا نہ بینوہ. دوہمیش ئوہیہ کہ، ئه گہر پرسسی ئہ نجامدانی کردہ وہ کہ پھیوہندی بہ شیتییوہ ہہ بووبا، خو ئوسا نووسہری پومانہ کہ لہم بارہیوہ ہیچ گومانیکی بڑی ئیمہ نہ دہیتشتوہ. نہ خیر، نووسہری پومانہ کہ وہا بڑوونیکی نیہ و چہند دیریکی بہ شی کوتایی کتیبہ کہ ش ئم بابہ تہ پشتراست دہ کہ نہ وہ؛ بہ وہی کہ بہ ئاشکرا تیوری باوی شیتی و دیوانہیی پچرپچر (کاتی) دہ داتہ بہر کالتہ چاری. جیا لہ مانہ، مانا و چیبہ تی سہرہ کی بہ شیکی گہ و رہی پومان و یه کیک لہ ہوکارہ کانی ئہ ستوری، ئوہیہ کہ دسٹریکسی ویستوویہ تی تاوانبارہ کہ ہہ تا قوناغی پھشمانی پلکیش بکات. کہ واتہ گہر راسکولنیکوف شیت بوویت نہک تاوانبار، ئوہا سہرلہ بہری ئمانہ بیسوود و زیادہ دہر دہ کہ ون و تہ نانت بہری لہ واتاش. بہم پنیہ، ہہر گیز نابیت بکہوینہ نیو ئم گیزا و ہوہ. دواى ئمہ، تہ نیا یہک خالی ریتچیو لہ بہر چاوی ئیمہ دا دہمینیتہ وہ. دہ بیت ئه گہری ئوہ دابنن کہ نووسہر تا ئو رادہیہ تووشی ہلہ بوہ کہ نہیتوانیوہ تاییہ تمہندیہ ئاشکراکانی خوی بہ شیوہیہ کی تہ واوہ تی لہ ئافریندراوہ کہی - راسکولنیکوف - جیا بکاتہ وہ. دسٹریکسی ہہر بہو جۆرہی کہ لہ پروسای ئو سہر دہ مہ دا دہیانگوت، ہیتدہش بیناز و مہرام نہ بوو. کہ سایہ تی خودی ئو لہ ہہندیک شویندا بلند و شاعیرانہیہ و لہ بریک جیدا بہ شیوہیہ کی تہ نزاوی دووبارہ نہ بوہ وہ لہ راسکولنیکوف و کردہ وہ کانی دہ پروانیت. تاییہ تمہندیہ کہ سیبہ کانی نووسہر دہ لیت لہ بہر گوروتینی شہیدیہی بڑ بہر ہمہ کہی، ہہستپنہ کراوانہ لہ جہستی دسٹریکسی بہ وہ جیا بوونہ تہ وہ و خزانہ تہ جہستی راسکولنیکوف - وہ و لہ گہل

پروودامالراوی و بیتاکیی تایبەتی پاسکۆلنیکۆفدا دەگۆریت بۆ ئەو، یانی نووسەر خۆی دەگۆریت و دەبیتە کەسایەتیی بەرھەمەکەیی. ئەوە شتیکی بەسوودە بۆ تیگەیشتنیکی باشتر لە کەسایەتییەکە، ھەر بەو جۆرەیی کە باوە و دەبێتین، خۆمان بخەینە شوینی ئەو، بچینە دۆخی ئەووە و بە دلی خۆمان ھەستت بە ھەلومەرجی ئەو بکەین و لەو ھەستانەدا بژیین، بەلام ناخر، خۆ ھەموو دلێکیش ئەو دلە نییە! ئەوہی کە ھەستشاعیریکی ھەک بەرێز دۆستۆیفسکی ھەستی پێ دەکرد، ئەگەر کتۆپر بە جادووێک بخرابا بارودۆخەکەیی پاسکۆلنیکۆفەو، ئەوا پاسکۆلنیکۆفی راستەقینە ئاستەم بوو بتوانیت تەنانەت دەرک بە رەنگوبۆی ئەو ھەستش بکات و ھەر نەشیدەتوانی دەرکی پێ بکات، خۆ ئەگەر بیتوانییا ئەوا ھەرگیز تووشی ئەو شوورەیی و پرووقاییمیە نەدەبوو. ئەمە ھەلە بوو، ھەلە یەکی بنەرەتی، جا ئەگەر بۆ جارێکیش سەلمیندرا، پروونکردنەوہی ئەوہی کە چ ئاقیبەتیی دەبیت، شتیکی ئاستەم نابیت. شەرۆفەکە، لە قولاییدا راستە، بەلام بولیتییکی درۆبینەشی تیکەل بوو و ھەر ئەم بولیلە درۆبینەیش فریشتە یەکی پاسەوانی رەنگەپریوی بەسەر سەری پاسکۆلنیکۆفەوە دانیشاندووە کە بە ھیچ شێزە یەک لە پرووخساری ئەم مرقۆفە ناچیت. ئەو ھەر بە راستی چ جۆرە مرقۆفیک بوو؟ لە بنەرەتدا، دەرککردنی پرسەکە ھیندە سەخت نییە و ھەر ئەو ھەندە بەسە دووسسێ تایبەتمەندیی ئەو بۆ خۆمان دووبارە بکەینەوہ و بیر خۆمانی بەھینینەوہ. بیر خۆمانی بەھینینەوہ کە بۆ نمونە ئەو لە بەردەم پۆلیسدا چۆن سووکایەتیی پێ دەکریت یان لانیکەم ئەمە بیر بەھینینەوہ کە بە درێژایی ماوہی لیکۆلینەوہ و بەدواداچوون تەنانەت یەک جاریش بەوہ دلگران نەبوو کە بەبۆنەیی ئەوہ کەسانیکی بیتاوانیان گرتوون و ئەوان لە ترساندا چەندین جار تالیواری مەرگ پرۆیشتوون و ئەوہی کە پری تیدەچیت زۆر بە سادەیی بیاننێرن بۆ ئوردوگای کاری زۆرەملی. بە بۆچوونی پاسکۆلنیکۆف، ئەم پرسانە، ئاسایی بوون و تەنانەت ئەو پینشیان

دلخوش بوو و ته نیا ترسی نه وهی هه بوو که راستی پشت پروداوه که ناشکرا بییت و هیچی دی، به لام هر ئه م که سه یه که هیشتا کاتیکي وا به سهر نه و جزگه خوینه دا تینه په پویه که رشتوویه تی، کتوپر سهر هه لده هیئت و له بهر زاییه کی ده سته پنه رانه گه یشتووه وه له هه موو شتیک ده روانیت. له دلیدا خه فه تیکي گیانسووتین و به سهر زمانیه وه هه جوویکی جزو دار هه یه. نه مه ئیدی کوپژگه یه ک نییه که خویندنه که ی به نیوه چلی مابیته وه و له تاو برسویه تی بله رزیت و له چه په لیدا شه ی تانی به زانده بیت. نه وه ده بیته هاملیت یان فاروستیکي هوشیار و کامل، که له دیدگه ی جوانیناسیه وه به ته واوی گه شه ی کردووه.

به لام با واز له جوانیناسی بهینین و بگه پزیننه وه سهر رۆمانه که مان.

له تاوان و سزادا، سزایه ک چاودیزی پاله وانه که ده کات. نه ری، چاودیزی، جا قه باره و توانای نه م وشه یه که لیک که مه، له بهر نه وه ی هه رگیز له ئاست نه و په یوه ندیه نزیکه دا نییه که نووسه ری رۆمانه که له نیوان هه ردووک لایه نی پرسه که دا خستوویه تیبه به رده م خوی. بۆچی؟ چونکه سزاکه بهر له نه نجامدرانی تاوانه که ده سستی پی کردووه. سزاکه له گه ل هاتنه ئارای نه ودا زا و له گه ل نه ودا ههر به تووی گه شه ی کرد و هه راش بوو، بی وه ستان له گه لیدا هه نکاوی نا و له گه ل نه و یه که مین ئایدیایانه ی که له باره ی تاوانه که وه په روه رده ی کردن، شان به شانی نه و به شه قامه کانی پیته ربورگدا پی نه ده کرد. نه و نازارانه ی که پاسکولنیکوف کیشانی، دواچار، کاتیک که ئیدی کار له کار ترازابوو، له چا و هیزی لاوازی نه ودا هینده قورستر بوون که نیمه سه رمان له وه سوور ده مینیت که باشه نه و چون توانی بهرگه یان بگریته. هه ر جوړه سزا و

گولله‌بارانیک له‌چاو ئەم ئازارانه‌دا هیچ نییه. ئەمە سه‌دان جار له گولله‌بارانکردن خراپ‌تره، ئەوه زووخواوی ئەشکه‌نجه‌یه و به‌زه‌برترینی ئیش و ئەشکه‌نجه‌کانه -ئیش و ئەشکه‌نجه‌ی ئاکاری- جا‌چەندان جاریش زووخواو و ئەشکه‌نجه‌ ده‌گاته ئاستیک که ئیدی به‌رگی نه‌گریت و ده‌چیت تا خۆی باشکرا بکات و دانی پیندا بنیت، تا به‌شکووم ئازاره‌که کوتایی پین بیت، به‌لام به‌سه‌رهاته‌که به‌هه‌لکه‌وت درێژه ده‌کیشیت.

کتوپر ئاراسته‌ی به‌سه‌رهاته‌که ده‌گزریت. له‌یه‌کیک له‌و خوله‌که ترسناکانه‌دا، کاتیک که پاسکۆلنیکۆف خراپ له‌ژیان بیزار بووه، هه‌ست ده‌کات له‌مرۆفه‌کانه‌وه‌ دور و نامۆیه -وه‌ک ئەوه‌ی به‌مقه‌ستیک رایه‌لی په‌یوه‌ندیی ئەویان له‌گه‌ل هی هه‌مووان به‌یپیت و ئەویان جیا کردبیته‌وه- جا ناتوانیت ته‌نانه‌ت له‌به‌رخۆشیی‌وه‌ ئەوه‌ وینا بکات که بۆی هه‌یه له‌نیوان ئەو و مرۆفه‌کاندا شتیکی هاوبه‌ش ده‌ربکه‌ویت، ئەری، ریک له‌یه‌کیک له‌خوله‌که‌کانی هه‌ژاری و داماویدا، ناسیایوێک که دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت به‌خیزانه‌که‌شی ئاشنا بووه، په‌کیک له‌ژی زیندوو‌ه‌کانی ده‌روونی ده‌هینیته‌ده‌نگ و پاسکۆلنیکۆف چاکه‌یه‌ک ده‌کات. چاکه‌یه‌کی بچووک که ئەسه‌لن بایه‌خیکی ئەوتۆشی نییه، به‌لام وه‌ک تنۆکه ئاوێک ده‌چکیته‌سه‌ر لێوی وشکه‌وه‌بوو و تینووی تاوانباره‌ چاره‌په‌شه‌که و چیرۆکه‌که‌ش ئەم خوله‌کانه‌ی به‌ورده‌کارییه‌وه‌ بۆ وه‌سف کردوین. مندالینکی پاک، کچۆله‌یه‌کی بیگه‌رد، له‌پلیکان و بادا‌که‌که‌دا خۆی ده‌گه‌یه‌نیته‌ ئەو، به‌سه‌گه‌لینکی ناپه‌یوه‌ست و بیسه‌روبه‌ر و مندالانه، به‌ده‌م نوزه و فرمیسکرشته‌وه، به‌چه‌ند وشه‌یه‌ک پیزانینکی قوول و راستگۆیانه‌ی بۆ ده‌رده‌به‌ریت و ده‌سته‌لاوازه‌کانی له‌و ده‌ئالین و ماچی ده‌کات... ماچ... ئەو ماچ ده‌کات! بکوژ ماچ ده‌کات! ئەمانه‌ش

کتوپر به شیوه‌ی یکی دوش‌داهینەر پروح و گیانیکی تازہ به ده‌بخشنه‌وه. ئەمە یەكەمین خولەکی ئۆخژن -ئۆخژنیکی راستەقینە- و یەكەمین ئاماژە‌یەك بوو بۆ ئەوهی كه هیشتا هەموو شتیك بۆ ئەو كۆتایی نەهاتوه، ئەوهش كه هیشتا له ژياندا شتەكە‌یك هەن كه تێیاندا هاوبەشه و جارێ به ته‌واوی له مرقۆفه‌كان دانه‌براو؛ ئای لەم هەستە بچووكانە‌ی كه له خولەكانە‌دا له‌ودا دە‌رووژین، چە‌نده پاك و چە‌نده باشن!

پێك دوا‌ی ئەمە، فریشتە‌یە‌کی دیکە به سه‌كزی نمایشه‌كه‌دا ده‌فریت! فریشتە، چه‌خار بۆ ئەو فریشتە‌یه! فریشتە‌یە‌ك به مۆله‌تنامە‌ی زه‌رده‌وه! ئەم فریشتە‌یه‌ش، سۆنیای بیوه‌ی و میهره‌بانە. دوا‌ی راسکۆلنیکوف و له‌سه‌ر بنه‌مای چه‌مکی گێرانه‌وه، پۆلی یە‌كه‌می رۆمانه‌كه‌ بێ گومان هی سۆنیایه. ئەویش مندالیکی چاره‌په‌شه، به‌لام سنگ‌فراوان و دلئاوا كه بۆ یارمه‌تیدانی خیزانه‌ کلۆکله‌که‌ی خزی ده‌فرۆشیت. سیمای خیزانه‌که‌ی مارمیلادوف له‌ ریزی باشترین بره‌گه‌کانی سه‌رانسه‌ری سه‌رده‌می نووسه‌ریی ده‌وستویفسکیدایه و به‌ ته‌واویش په‌سه‌ند کراوه و پشتته‌ستوره به‌ بنه‌مای سه‌لیقه‌ی ئەو.

سه‌ره‌پای دیمه‌نی تۆقینه‌ری دۆخی مارمیلادوفه‌كان و شیوه‌ی ئەشکه‌نجه‌ده‌ری په‌یوه‌ندی ناته‌بای تاکه‌کانی ئەم خیزانه، کاریگه‌ری گشتیی ئەوان هینده توند و پاكه و، ئەو هه‌وایه‌ی كه له‌م کاریگه‌ریی و یادگاریه‌وه جێ ده‌میتیت، هینده راسته‌قینه‌یه و ده‌ركێکی ئەوه‌نده قوولی له‌باره‌ی حه‌قیقه‌تی مرقۆفه‌وه لێوه هه‌له‌هینجیندريت و له‌ویدا وه‌ها عه‌شقیك بۆ مرقۆف شه‌پۆلانیه‌تی، كه ده‌كریت به‌ بویزیه‌وه بلین، خوینه‌ر، به‌راورد به‌و تاسان و ترس و بیهیواییه‌ی كه نووسه‌ر ناچارێ كردوه له‌ باقیی ئەو

کاته ی پرمانه که دا تیتدا ویل بیت، له و خوله کانه دا که مارمیلادو فنه کان نامادهن (ته نانه ت بهو دیمه نانه شه وه که نهوپه پری هه ناسه ساردیی نه وانن) به ناشکرا چیژ ده بات و ناسووده یه. کاترینا ئیفانوفا ژنه پاله وانیکی راسته قینه یه؛ شتیکی وای له نمونه بیبون که متر نیبه و وزه ی راسته قینه ی ژن به دهر له بوونی نه ودا ناتوانیت ناو ها خوی واقعیتر و بهرز و پرونتر بنوینیت. چاره په شیئی نه وان داماو بیبه کی ناچارانه و هه ناسه ساردانه یه، به مانای نه بوونی هه ر پالپستی و پشتیوانی و هه ر جوره دلنه وایی و هاوخه میبه ک. نه مه مملانییه، مملانییه کی هه رپوژه و له هه ر کاتژمیریکدا، به بین خوله کیک نیست و پشودان، به بین هیوادار بوون به توزیک یارمه تی یان سه رکه وتن، مملانییه ک به بین پیشه ره وی یان پاشه کشی، مملانییه ک تا دوا هه مین هه ناسه و تا دوا هه مین تر په ی دل! نایا که سیتی وه ک پاسکولنیکو ف ده بوو هه سستیکی تیدا بورووژیت کاتیک رووبه پرووی وه ها ژنیک بووه وه؟ نایا نه ده بوو له بهرانه ر نه و ژنه دا له شهرمان بیته دلپیک ناو و له ناست نه ودا خوی وه ک ده سپنکی چلکن بیته بهرچاو؟

له بهرانه ر کاترینا ئیفانو فنادا، میزده که ی نه ومان هه یه که توخمیکی ته و او جیاواز و ناکوکه. باشه مارمیلادو ف چ نمونه یه که و نووسه ر له کوئی نه م بوولیل و په نگانه ی هیانوان تا بتوانیت نه ویان بین وه سف بکات؟ دوا ی نه و هه موو هه وه له دره و شاوانه ی که نمونه گه لیک ی ته و او یان ئافران د و دوا ی هه موو نه وه ی که ئیمه خو مان له ژیان و نه ده بیاتدا دیومانه، وا دیاره هه رگیز تا کاتی پرمانه که ی دوستویفسکی، هه میشه مه سستیکی راسته قینه مان بهرچاو نه که وتبوو و هه رگیز نه مانده زانی ده کریت مرو ف له م ریگه یه دا ناو ها پرېچیت و هاوکاتیش نه بیته ناژه لیک ی راسته قینه و هه ر

پۇحه ھىژاھى خۇى بپارىزىت و لە زەينىدا بىرى راستەقىنەى مرقۇفانە تاو بدات، بەلام دەبىت لەبارەى سۆنىاوه چى بلين؟ پروخسارى ئەو بە تەواوى نمونەيىه و پرس و كەلكەلە و پەيامى ئەم جۆره نمونەيە بە شىۆەيەكى وینانەكراو ئاستەمە، بەم پىنە، رەنگە تا رادەيەك پۆلكىرانی سۆنىامان بەلاوه لاواز بىت. گەلالەى كەسايەتى سۆنىا لە سەرەتاوه باش و سەرنجراكىش بو، بەلام ئەو كەموكۆپى جەستەى ھەيە و وىراى ئەوہى لە بەرچاوى ئىمەدايە، ھەر دەلىت لەبەر ھۆكارگەلىك ئەو نابىنن. ھەموو ئەو شتانەى كە لەبارەيەو دەيانلنن، بەپىز و پركاكلن و زۆر زياتر لەوہى كە خۇى لەبارەى خۇيەو دەيلت، ئەو نیشان دەدن و دەيناسىنن. پەيوەندى ئەم نمونە تايبەتە لەگەل پاسكۆلىكوفدا بە تەواوى رۈونە. سۆنىا تاكە كەسە لەنىو كەسانى چواردەورى پاسكۆلىكوفدا كە ئەو دەويرىت لەبەرانبەريدا دەمامكەكەى لايبات، تاكە كەس بو كە پاسكۆلىكوف دەيتوانى لە دەرونىدا پالپشتىيەك پەيدا بكات و پەناگەيەكى تىدا بدۆزىتەوہ. ھەلبەتە پاسكۆلىكوف زۆر زوو توانى دەرك بكات تا چ رادەيەكى ئاشكرانەبوو ئەم ژنە لە گشت لايەنيكەوہ لە سەرۈوى ئەوہويە. پاسكۆلىكوف لە بارىكدا كە ھەر وا بەرەو پىش دەچىن، دەرك بەوہ دەكات و ئەو كاتەش كە تىدەگات ئەم ژنە كىنە، ئىدى لەبەردەمىدا دەكەويتە سەر ئەژنۆ و بۆ تاھەتا پۇحى دەسپىزىتە ئەو.

بەلام ھەموو ئەمانە لە پۇمانەكەى بەردەمماندا، لەچاۋ تايبەتمەندىيە بەھىز و رەسەنەكانى بەشگەلى دىكەى گىزانەوہكەدا كەلىك لاواز و بىھىز و ژاكاو و رەنگەپىو دىنە بەرچاۋ، گەرچى لە خۇشياندا درەوشاۋەن. ئەمەش يانى بابەتى نمونەبىبوون چوۋەتە جەستە و خوینى پۇمانەكەوہ و ھەر وا بۆ ئىمە لە تەم و

تاریکیه‌کی دووردا ماوه‌ته‌وه. با به شیتوهیه‌کی پوختر بیلین، هه‌موو ئه‌وه‌ی که باس کرا، شیتیکی کال و هه‌ستینه‌کراوی لێ ده‌رچوو.

ته‌نیا پروخساریک ده‌مینیتته‌وه که له هه‌موویان دره‌نگتر له سه‌کۆکه‌دا دره‌ده‌که‌ویت، به‌لام سه‌ره‌پای بوونی خه‌رمانه‌ناساشی، پروخساریکی سه‌رنج‌راکتیشیشه: سفیدریگیلۆف. له‌باره‌ی ئهم که‌سایه‌تییه‌ نامۆیه و ئافران‌دنییه‌وه ناتوانین هاوه‌لناوی کال و هه‌ستینه‌کراو به‌کار بیه‌ین. ئه‌و به‌ پینچه‌وانه‌ی که‌سایه‌تییه‌کانی دیکه‌وه، ئیجگار تۆخ و جۆراوجۆر و له‌ ناسیتیکی به‌رزدا تاییه‌ته. تاکه‌ داخی ئیمه‌ ئه‌وه‌یه که‌ نووسه‌ر، زۆر به‌ په‌له‌ وینه‌ی سفیدریگیلۆفی کیشاوه و به‌ ته‌واوی پۆلیکی لاهه‌کی داوه‌تی. سفیدریگیلۆف زۆر خشکه‌ و که‌نارگیر دیته‌ ناو پۆمانه‌که‌وه: ده‌روونی ئه‌و مه‌ته‌لگه‌لیکی زۆری تیدایه و ته‌نانه‌ت واقعیه‌تی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل دونیای خوشکی پاسکۆلنیکۆف‌دا، هینده‌ پروون نییه. هه‌ستی ئه‌و بۆ ئهم که‌چه‌ تا کۆتایی پۆمانه‌که‌ بۆ ئیمه‌ ناروون و سه‌یر ده‌مینیتته‌وه، دیار نییه که‌ ئایا ئه‌وه‌ ته‌نیا که‌ فوکولیکی وشک و ئاژه‌لسیفه‌تانه‌ بووه‌ یان ئه‌وه‌ی که‌ شیتیکی له‌وه‌ پاکتر له‌ ئارادا بووه؟ هه‌لبه‌ته‌ گریمانه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی قوول و پاک زیاتر پێی تیده‌چیت، چونکه‌ په‌رده‌ی سه‌رزه‌نشست له‌سه‌ر بارودۆخی زیاده‌پۆییته‌کراوی سفیدریگیلۆف لاده‌چیت و ته‌نانه‌ت سیمایه‌کی مرۆفانه‌ ده‌دریته‌ ئه‌و ده‌موچاوه‌ نامرۆفانه‌یه. دیمه‌نی پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی ئه‌و له‌گه‌ل خوشکی پاسکۆلنیکۆف‌دا، کاریگه‌رییه‌کی هاوتوخمی میلۆدرامی هه‌یه، به‌لام لێزانه‌ش‌دا سووچی ئه‌و نییه. گه‌ر دیمه‌نیکی زیندووتر بخرابا شوینی ئهم وینانه، ئه‌وا هه‌موو شتی: باشت‌تر و سه‌رکه‌وتوو نامیزتر دره‌ده‌چوو.

زۆربلنی سفیدریگایلوف له دیداره‌کانی نیوان ئه‌و و پاسکۆلنیکوفدا فره باش شیوهی ئه‌وی ئاشکرا کردووه و به‌و هه‌موو پانتاییه سه‌یره‌یه‌وه به‌خاسی ئاویتته‌ی پۆمانه‌که‌ی ده‌کات و ئیمه‌ی خویننه‌ران له‌م خوله‌کانه‌دا که پاسکۆلنیکوف هۆشی په‌ریوه و په‌سته، پشوویک ده‌ده‌ین. هیز روو له‌هه‌ر لایه‌ک بکات، ئیدی هیزه و ناتوانین به‌ته‌واوی نکۆلی لئ بکه‌ین؛ نه‌ک ئه‌وه‌ی بیتین و له‌گه‌لیدا بیینه‌هاوخه‌م و هاوسرووشت، به‌لکه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی خۆنه‌ویستانه‌ ریژی لئ ده‌نین. سفیدریگایلوفی ته‌له‌که‌چی و به‌دخواز که‌خۆی به‌ پیریژنیک ده‌فرۆشیت، دوا‌ی ئه‌وه‌ی پیریژنه‌که‌ کۆنترۆل ده‌کات، ئیدی ئاماده‌یه‌هه‌ر گه‌نجی و چالاکی و تازه‌یه‌ک له‌نیو به‌ریت. پاسکۆلنیکوف ده‌بیت تا‌چ راده‌یه‌ک له‌ دیدی ئیمه‌وه‌ نزم بیت که‌ ئیمه‌ نه‌ک هه‌ر له‌ سفیدریگایلوف به‌ چه‌په‌لتی بزانی، به‌لکه‌ له‌و جارزه‌رتیش بیت به‌رچاومان. چه‌نه‌بازیه‌کانی ئه‌و له‌باره‌ی جوانیناسیه‌وه‌ له‌ کاتی دوا‌هه‌مین گوتوبیژیدا له‌گه‌ل سفیدریگایلوف و ئه‌و شینوازه‌بیشه‌رمانه‌ و نیوه‌ته‌نزییه‌ی که‌ سفیدریگایلوف له‌گه‌ل ئه‌ودا به‌کاری ده‌بات، هه‌مووی په‌ر له‌ ته‌نزیکی بیتخوش و په‌سه‌ن... تابه‌ته‌ندییه‌ خورافییه‌کان له‌ وه‌ها که‌سایه‌تییه‌کدا به‌ ته‌واوی له‌ئاستی تیگه‌یشتندان، له‌ که‌سایه‌تی ئه‌ودا دلئاوایش ده‌بینین و ده‌رک به‌وه‌ش ده‌که‌ین که‌ ئه‌و مرۆفیکه‌ جاروبار ده‌توانیت سه‌رگه‌رمکه‌ر بیت. ئاخه‌ر هه‌ر له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ لای وانییه‌ که‌ ئه‌و که‌سینک بیت جگه‌ له‌ خراپه‌ و چه‌په‌لی هه‌چ شتیکی دیکه‌ی لئ نه‌وه‌شیتته‌وه‌، به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ به‌ ناروونی ده‌مینیتته‌وه‌، خۆکوشتنه‌که‌یه‌تی. مه‌سه‌له‌ ئه‌وه‌ نییه‌ وه‌ها رووداوێک به‌ ریتینه‌چوو بزانی، به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ زۆریش ئه‌گه‌ری وه‌ها شتیکی هه‌یه‌، به‌لام له‌نیوان ئه‌و و که‌سایه‌تییه‌کانی دیکه‌دا مه‌ودایه‌ک هه‌یه‌ که‌ ئه‌م بۆشاییه‌هه‌رگیز په‌ر نایته‌وه‌. ئیمه‌ ته‌نیا ده‌ماتتوانی لای خۆمانه‌وه‌

بەركى دووهم / لەسەر تاوان و سزا

سۆسە بکەین کە سفیدریگایلۆف چۆن دەگاتە قوناغی خۆکوشتن، بەلام نووسەر هیچ بەلگە و سەرچاوەیەکی نەهێشتووەتەوێه کە پالپشتیی سۆسەکانی ئیمە بکات و یارمەتیمان نادات، بەم پێیە، هیچ پتویستیش ناکات ئەم خالە تاییبەتیە پروون بکەینەوێه و بکەینە ئەنجامیک.

۱۸۶۷

فەلسەفەى دەسەلات لە تاوان و سزادا

بىنکاترینا پۆستتوکاڤا، زانکۆى ماگنىتاگۆرسک

چەمک و ئایدىيای دەسەلات دیارترین چەمکی نیو پۆمانى تاوان و سزایە. پالەوانى سەرەکی پۆمانەکە، پۆدیون پراسکۆلنیکوف، دیلى ئایدىيای دەسەلاتە. هیکل لە فەلسەفەى سەدەى نۆژدە و لە کتیبى *دیاردەناسى پۆحدا*^۱ (۱۸۰۷) بەرچەستەترین تیۆرى دەسەلات دەخاتە بەر باس. وەرزی چوارەمى ئەم بەرھەمە تاییەت کراوە بە تووژینەووە لە پەيوەندى لیکدزى نىوان ئاغا و کۆیلەووە. بەپى ئەوێ کە هیکل دەیلێت، مۆف هاتە دونیا و لە میژوودا یەکەمین مەملانئ سەرى هەلدا و دەرەبەگ و کۆیلەى هینایە ئارا. ئەمە یانى مۆف لەو میژووە بەدواوە یان دەرەبەگ بووە یان کۆیلە و ئینسانەکان تەنیا لە کات و شوینیکدا باسى لێووە دەکریت کە مشتومرى ئاغا و کۆیلە لەئارادا بیت. میژووی مۆف، میژووی هەلسووکەوتى ئینسانەکان لەگەل یەکدى و کار و کاردانەوێ ئەوانە لەگەل سەرۆشتدا، لە

۱. *دیاردەناسى پۆح یان دیاردەناسى مۆش* لە گرنگترین بەرھەمەکانى هیکلە. دەکریت ئەم بەرھەمە بە یەکەمین کتیبى هیکلى هیکل ناو بێەین کە تینیدا بە تەواوى لە چوارچێوەى هزرى پیشینانى، بە تاییەت کانت و شلینگ دەرچوووە و وەک فەیلەسوفىکی خاوەنپىياز ئەو نیشان دەدات. *دیاردەناسى مۆش* هەلگى وەها سیستمى فەلسەفى قوولە کە تەنانهت ئەگەر هیکل، بى لەو، هیچ کتیبىکی دیکى نەنووسىبا، ئەم کتیبە ئەو بايەخە ئەوتویەى هەبوو کە هیکل بکاتە فەیلەسوفىکی گەرە. «و. ف.»

راستیدا میژووی پەيوەندىگەلى كۆيله رەنجبەرەكانە لەگەل ئاغا شەرانىيەكاندا.

فەلسەفەى هىگل كاريگەرىيەكى قوولى لە پىكهاىنى فەلسەفە و ھزرى سىياسى-كۆمەلايەتىي رۈوسىدا ھەبوو. سەرەراي ئەمە، بىندارى و خۆئاگايى نەتەوھىي رۈوسى، ھاوكاتە لەگەل ئەو سەرەمدەدا كە رۈوسەكان پەييان بە فەكرى هىگل برد. بە دلنبايەوھە دۈستۈيفسكى ئاگادارى ئايدىا فەلسەفەيەكانى هىگل بوو و ھەندىك لە بەرھەمەكانى بە زمانى يەكەم خويندبوونەوھ و، لە لايەكى دىكەوھ، ھاوپرى نزيكەكانى ئەو، كەسانى هىگلى وەك ستراخوفيان تىدا بوو. لىكۆلەران لەسەر بنەماي ئەم بەلگانە ئەوھ پشتراست دەكەنەوھ كە ناكرىت دۈستۈيفسكى (گەر ناپراستەوخۆش بىت) ئاگادارى ئەو تىۋورىيەى هىگل نەبووبىت كە لە دياردەناسىي ھوشدا پەرژاوتە سەرى. وەرن با ئەم لىكۆلەيەش بخەينە بەر باس كە تەنانەت گەر دۈستۈيفسكىش ئاگادارى تىۋورى دەسەلاتى هىگل نەبووبىت، ئەوا ھەر ناكرىت راسكۆلنىكوفى خويندكارى پىنگەويست و دەسەلاتخوازي زانكۆي پىتەربورگ، ئاگادارى نەبووبىت؛ وەك چۆن لىكۆلەر پۇرفىرى پىترۋىچىش دەرك بەمە دەكات. چەمكى لىكۆلەيە ئاغا-كۆيله ھىلى پەيوەستە بە چەمكى بنيادىي خەلكى ئاساي و مروفە رىزپەرە سەرپشكەكانى تىۋورىيەكەي راسكۆلنىكوفەوھ.

لە سىستىمى فەلسەفەيى هىگلا، دەرەبەگ و كۆيله، دوو دەستەي دژبەرى ئاگايىن، لە دياردەناسىي رۈودا دەخوتىنەوھ:

ئەم دووانە، دوو شىۋەي دژبەر لە ئاگايى رۈون دەكەنەوھ: دانەيەكيان ئاگايەكى جودا كە شوناسىكى سەربەخۆ و ئەوى دىكەيان ئاگايەكى وابەستە كە شوناسى لە ژيان و بوونى ئەوىدىكەدا مانا پەيدا دەكات: يەكەمىنيان ئاغا و دووھمىيان كۆيله يە.

گرنگترین جیواوزی نیوان ئاغا و کۆیله ئاماده بوونه بۆ خستنه ترسی خوده وه له پیناو به دهسته پینانی که سایه تیدا. له گه له ئەمه شدا، که سیک که توانای سه رکه شیکردنی نییه، ته نیا به شیوه یه کی وابهسته ده کریت ببیته خاوه نی که سایه تی. تاکیک که ژیا نی ناخاته مه ترسییه وه، که سایه تیی هیه، به لام شایه نی پیره و ابینی مانای راسته قینه ی ئەم وشه یه نییه و نا کریت وه ک بوونیک ی سه ربه خۆ و خۆئاگا بنا سریت. هه ر که سیک ده بیت تا ئەم ئاست و راده یه ئەوانی دیکه به ره و مه رگ بیات و له م رینگه یه دا ژیا نی خۆیشی بخاته مه ترسییه وه، ئاخه ئه وی دی هینده ی خۆی بۆ ئەو گرنگ نییه.

چییه تیی وجودیی کۆیله، ترسانه له گیانی خۆی. له م باره یه وه لای هیکل ده بخوینینه وه:

به لام کۆیله به ئاگاییه وابهسته که ی، ته نیا له بهر ئەم یان ئەو هۆکاره تایبه تیه و له م یان له و قوناغه جیواوزه ی کاتدا ترسی ئەزموون نه کردوه، به لکه به حوکمی سه رووشته و چییه تیی خۆی ترسی چه شتووه، ئاخه سه رووشته ی ئەو، له مه رگ وه ک خودانیک ی ره ها- توقیوه. ئەو له تاو ئەم ترسه له ناوه وه دا لیک هه لده وه شی، ره گو ریشه و بنیادی بوونی و هه ر شتیک که له ودا پته و و جینگیر بووه، ده که ویته له رزین.

له جینی خۆیه تی چه ند تایبه تمه ندیه کی ئەو دوو دهسته یه به یینیه وه یاد که پاله وانه که ی دۆستویفسکی مرۆقایه تیی به سه ردا پۆلین کردوون:

دهسته ی یه که م ئەوانه ن که پاریزکارن و پایه ندی یاسا، به درژیایی ته منه نیان به رفه رمانن و چیژ له م به رفه رمانیه ده بن. به پای من ئەوان ناچار ی ئەم ژیره رمانیه ن، چونکه وه ک ئەوه وایه که هۆکاری بوونیشیان هه ر ئەمه بی و به هیج شیوه یه کیش له پینگه یان که م ناکاته وه. وه لی دهسته ی دووه م ئەوانه ن که به

ئاسانی یاسا ژیرپین ده‌نین، یان ویرانکەرن یان ئاره‌زووی ویرانکردنیان هه‌یه، جا ئه‌وه په‌یوه‌ندیی به‌ تاوانا و لیهاتوووبیانه‌وه هه‌یه. ئه‌و تاوانانه‌ی که تووشیان ده‌بن پیره‌یین و چه‌ندان جۆری جیاوازیان هه‌یه و زیاتریش به‌ رینگه‌گه‌لی جیاواز خوازیاری له‌ناوبردنی ئیسته‌ن له‌پیتاوا داها‌تووکی باشتردا. وه‌لئ ئه‌گه‌ر ناچار بن له‌به‌ر خاتری بیروبرواکه‌یان به‌سه‌ر ته‌رمی که‌سیگدا هه‌نگاو بنین یان ته‌نانه‌ت لافاوی خوین هه‌ستین، باکیان نییه و چاکیش ئه‌م کاره‌یان له‌ده‌سه‌ت دئ، یانی له‌ ناخیانه‌وه و له‌ قوولایی بوونیا‌ندا مۆله‌تی رامالینی به‌ربه‌سته‌کانی سه‌ر رینگه‌یان به‌ خویان ده‌دن. هه‌له‌یه‌ته ئه‌وه‌ش‌تان له‌بیر بی که‌ په‌یوه‌ندیی به‌ ئه‌ندیشه و ره‌هه‌ند و گرنگیه‌که‌یه‌وه هه‌یه.

به‌م پینه‌ه‌راسکۆلنیکۆف نیشانه‌گه‌لی سه‌ره‌کیی کۆیلایه‌تی - که‌ هه‌ر کۆیله‌یه‌ک ده‌بیت هه‌لگریان بیت- دیاری ده‌کات، له‌ بارینکا به‌پیتی فکری هه‌گل، ئه‌م جادوولیکراوانه‌ی ترس له‌ مردن (کۆیله‌کان)، ژیا‌نیکی پوه‌هکی (کۆیلا‌نه) هه‌له‌ده‌بژیرن، یانی بوونیان له‌ جۆری پوه‌هکییه و ئا‌غاکانی‌ش، که‌ به‌ بۆچوونی هه‌گل بۆ به‌ده‌سه‌ته‌یتان ده‌سه‌لات و ناوبانگ ژیا‌نیان ده‌خه‌نه مه‌ترسییه‌وه، دايمه هه‌م ئاماده‌ی کوشتنن و هه‌م ئاماده‌ی کوژران. دووه‌مین ده‌سته په‌یوه‌ستن به‌ ده‌سه‌لاته‌وه. ئه‌وان ده‌سه‌لاتداره‌کانن (یان وه‌ک هه‌گل ده‌لیت: خواکانان). پراسکۆلنیکۆف ده‌لیت:

نا کاکه، وا دیاره ئه‌وان له‌ توخمیکی ترز! به‌ هه‌موو مانایه‌ک خودان، که‌ بئ کۆت و به‌ند مافی کردنی هه‌ر کاریکیان هه‌یه، تولو تالان ده‌کا، له‌ پاريسدا ده‌یکاته کوشتوب، سوپاکه‌ی له‌ میسر دا جئ ده‌هیلئ، که‌ له‌شکرکیشی ده‌کاته سه‌ر مؤسکۆ، گیانی نیو ملیۆن خه‌لک ده‌کیشئ و ئاخریه‌که‌شی له‌ وینۆ هه‌موو شتن به‌ده‌م پیکه‌نینه‌وه رایی ده‌کا و جا دوا‌ی مردنیشی به‌ یادی ئه‌وه‌وه چه‌ندان په‌یکه‌ر قوت ده‌که‌نه‌وه! که‌واته هه‌چ نکۆلیکردنیکی

تىدا نىيە كە ھەموو شتى بۇ ئەوان پىنپىدراوھ! نا، ھەر دەلىنى ئەم
مروھانە لە گوشت و خوڭىن نىن، ئەوان لە برونز دروست كراون!

لىزانەدايە تىدەگەين كە ئايدىيەي دەسەلات، راسكۆلنىكۆف
خستووتە نىو چنگى خۆيەوھ و پالئەرى سەرەكى و ھۆكارەكەشى بۇ
كوشتن ھەر ئەوھيە. راسكۆلنىكۆف خۆي لە گوتوبىژەكەيدا لەگەل
سۆنيا دەرک بەم بابەتە دەكات، بىرمان نەچىت گوتوبىژىكە لە
بىرچىيەتى كوشتىك دەكۆلئەوھ كە راسكۆلنىكۆف لىئەوھ گلاوھ:
چۇن رىگەتان بە خۇتان دا وھە كارى بكن؟

ئەم پرسىيارە چەند وھلامىكى ناكۆكى بەدوادا دىت، بۇ ئەوھ كوشتەم
پىويستەم بە پارەكەي بوو، لەبەر ئەوھى دەمويست بىمە ناپلىون، لەبەر
ئەوھى نىيازەم بوو يارمەتىي دايكەم بەم، لەبەر ئەوھى بىر يارم دا بىمە
خاوەنى پارەي پىرئىژنەكە و ھىچ نەبى چەند سالىكى ئەوھى زانكو بىن
نىگەرانكردنى دايكەم بەسەر بەرم، بەلام ھەموو ئەم پاساوانە رەد
دەكرىئەوھ: ئەمە ھەمووى ھەلىتوپەلىتە! ھەلىتوپەلىتى روت! نا، سۆنيا،
وا نىيە.

لە كۆتايى ئەم گوتوبىژەدا، گرنكترىن و تاكە ھۆكارى ئەم تاوانە
ئاشكرا دەبىت: دەسەلات. راسكۆلنىكۆف تىۆرىيە رەشەكەي كە بنەماي
ژيانى بوو، پادەگەيەنىت:

ئەمە ياساي سىرووشتى مروھە، سۆنيا... ياسايە! ئىستەش
چاك دەزانم ھەر ئەوھەندە بەسە كە رۆج و زەينت بەھىز بىن تا
بتوانى بيانەزىنى! كنى بويزە ئەو كاكە و سەرورە! ئەو كەسە
دەكەنە ياساوانەرى خويان، كە حىسسىب بۇ مروھايەتى ناكە.
دايمەش ئەو كەسە لەسەر ھەقە كە زات و بويزىي زياترە! لەوھتى
دونيا دونيايە ھەر وا بووھ! مەگەر كەسنىك كويز بىن ئەم شتانە
نەبىن... سۆنيا، لەو ساتەدا بوو كە بۆم بەكلايى بووھوھ
دەسەلات تەنيا و تەنيا ھى كەسنىكە كە دەويزىي بچەمىتەوھ و

بەسەر زوويەو بەرفەنى، پەيوستىش ناکا هېچى تری هەبى! نە
تایبەتمەندییەکی بەرجەستەى دەوى، نە لێپاتووێتیەکی
دەگمەن... تەنیا دەبن بویریت هەبى!

کێشمەکێشهکەى راسکولنیگوف (ئایا منیش سەرپشکم یان سەر بە
دەستەى یەکەم) لەم پرسیارەدا دەمەبێت: لە خۆم دەپرسی باشە تۆ
هەر لە بنەرەتەو ئو مافەت هەبە کە دەسەلات بگرتە دەست؟

لەبارەى ئەوێ کە دواھەمین ئەگەرى بەرباسخراو لە زارى خودى
پالەوانەکەو بە هەستىکى کالەو-هۆکارى راستەقینەى توشبوونى
تاوانەکەى، ئەمە دەخویننەو:

ئاراستەى نیگای راسکولنیگوف لە سۆنیا بوو، بەلام ئیدی
بەلایەو گرنگ نەبوو کە ئاخۆ هەر بە راستى لە قسەکانى
تێدەگات یان نا. سەرتاپنى لە تادا دەسووتا و لە لایەکیشەو
کەوتبوو بەبارىکى هەناسەساردانەى نێوان هۆشیارى و
بێهوشیەو.

راسکولنیگوف، خۆى ئاشکرا دەگات: ئایدیای دەسەلات یەخەى
گرتووە، جادووى لى کردووە و بەسەریدا زال بوو. ئەو دەسلەلاتى
دەوێت تا وەختیک کە بەلای ئەم هەموو پیسى و چەپەلیبەدا
تێدەپەڕیت، لى بچیتە پیش و لەقەیک بکیشى بە هەموو شتىکدا و
قلبى بکاتەو.

با بگەڕیننەو سەر تیۆرییەکەى هیکل؛ ئاماژە بەو هەش بەکەین ئەو
تیگەیشتنەى کە لى دەگەوتەو، بەرئەنجامى راستەوخۆى ئەم
تیۆرییە:

لەبەر ئەوێ پێشوەختە دیارى نەکراوە کى لە پۆلى ئاغانا
فەرمان بکات و کیش لە پۆلى کۆیلەدا ملکەچ بیت، کەواتە هەر
کەسێک لەو هەدا سەرپشکە کە کامەیان هەلبۆزیت.

هر مرۆفیکى تىنکر دهتوانیت له فەلسەفەى ھىگلیشدا ئەم ئەنجامە ھەلبەتتەنجینیت. پاسکولنیکوفیش کە خۆسەرانی و بەوپەرى ئازادییەو ھەشەوانى سامناكى پیتەربورگدا سەرقالى ئەزمونکردنى تیۆرییەكەى خۆیتى، ھەر بەم ئەنجامە دەگات. بە بۆچوونى ئیمە، بەسەرھاتى پاسکولنیکوفى خويندکار، بەسەرھاتى ھەولدانى ئەو بۆ بوونە ئاغا و لە پىنگەى ئاغاشدا بە فەرمى بناسیتندريت.

پالەوانەكەى دۆستویفسكى برۆایەكى پتەوى بەو ھەيە كە رەچەلەكى مرۆف بەسەر دوو دەستەدا پۆلین دەكریت و ھەر لەبەر ئەم ھۆكارەش، لە پىنگەى بەدەستەینانى شوناسى خۆى و شویتنگرتن لە يەكێك لەم دەستانەدا، تووشى ئەشكەنجەيەكى بەسوێ دەبیت. كەواتە ئەو كامەيانە؟ كۆيلە يان ئاغا؟ پالەوان بە دريژاى پۆمانەكە، خەرىكى زۆرانبازيیە لەگەل پالەوانەكانى ديكەدا؛ وەك ئەو ھەى بەدواى ركبەرىكى بەھیزدا بگەپیت بۆ خۆى. پەيوەندى لەگەل كەسايەتییە سەرەكییەكانى ديكەدا، لەسەر بنەماى دەسەلاتە و بە زاراو ھەى جەنگى و ستراتىژى وەسف دەكریت؛ زاراوگەلىك كە بە جۆرىك لە جۆرەكان پەيوەستن بە چەشنىك لە دەسەلات، رابەرى و پىنگەو.

با بەر لە ھەموویان بپەرژیننە سەر زۆرانبازيى پاسکولنیکوف لەگەل لوژنى دەسەلاتویستدا. ئەم جەنگە خۆى لە نیشانەگەلى دەسەلات و دۆخ و كاردانەو ھەگەلىكى دەسەلاتویستانەدا پيشان دەدات كە ھەردوو كەنەيارەكە ھەر لە يەكەمین بەرگەوتتیان لە كۆنەمشكەكەى پاسکولنیکوفدا دەیاننوینن. پاسکولنیکوف بە ئاشكرا بە چاویكى كەم لە كەسايەتیی بەرچەستەى لوژن دەپوانیت:

پاسکولنیکوف كە ورد و بەبى شەرم و ئەتەكیەت لە بووخسارى بەرپز لوژنى پوانى، بزەيەكى ناخەزانەى كرد و ھەمديسان كەوتەو ھەسەر پشت و ھەك جارار چاوى لە بنمىچەكە برى.

جا ته‌نیا پرس‌سیاریکیش که له لوژنی ده‌کات و بو‌ئو له هه‌ر پرس‌سیاریکی دیکه گرنکتره:

که‌واته راست بووه... راستیان پهن گوتووم که جه‌نابی پایه‌به‌رز، هیشتا کاتزمیزیک به‌سه‌ر ئه‌ری گوتندا تینه‌په‌پویه، به ده‌زگیرانه‌که‌تت گوتوره دۆخه شپه‌ مادی و سه‌رسوالکه‌رانه‌که‌ی ته‌واو دلخوشت ده‌کا، چونکه وا باشتره مروف ژنیکی بیپاشتیلانه و پیزان بخوازی و له هه‌زاری ده‌ریبه‌ینی تا خۆی هه‌میشه له‌سه‌روهه‌ بن و بتوانی جله‌وی بکا و به‌رده‌وامیش بیخاته ژیر منه‌ت و به‌ روویدا بداته‌وه که ئه‌و نانیده‌یه‌تی، ها؟...

راسکولنیکوف دوا‌ی زانینی پالنه‌ری نه‌ینی لوژن، ناماده‌یه هه‌مان ئه‌و هه‌لسوکه‌وته‌ی له‌گه‌لدا بکات که هه‌میشه له‌به‌رانبه‌ر ساخته‌چییه ده‌سه‌بهره‌کاندا ده‌کریت: یه‌ک جاری تر... گه‌ر ته‌نیا یه‌ک جاری تر بیشه‌رمیی وا بکه‌ی... له‌ پلیکانه‌کانه‌وه‌ لنگاو قووچ هه‌لت ده‌ده‌مه خوارئ!

لوژن که بانگه‌شه‌کاریکی نویی ده‌سه‌لآت له‌ خیزانه‌ تازه‌که‌یدا، به‌رگه‌ی هه‌بوونی پیاویکی دیکه‌ ناگریت و داوا له‌ دونیا ده‌کات له‌نیوان ئه‌و و براکه‌یدا یه‌کیکیان هه‌لبژیریت. لیزانه‌دا مملانی له‌سه‌ر عه‌شق نییه، به‌لکه له‌سه‌ر ده‌سه‌لآت و ته‌نانه‌ت پری تیده‌چیت له‌ لایه‌که‌وه پاسکولنیکوفیش - که عاشقانه‌ خیزانه‌که‌یی خوش ده‌ویت - له‌نیو خیزانه‌که‌یدا چاوی به‌ پیاویکی دیکه‌دا هه‌لناییت. هه‌ر به‌و جزره‌ی که بیرمانه، ئه‌وه پاسکولنیکوفه‌ که له‌ مملانیکه‌دا سه‌رده‌که‌ویت. لوژن دوا‌ی هه‌ولیکی توله‌کردنه‌وه‌ی شکسته‌خواردوو (بوختانکردن بو سۆنیا)، ناچار ده‌بیته‌ پاشه‌کشی بکات.

له‌ درێژه‌ی پۆمانه‌که‌دا، پاسکولنیکوف داوه‌تی پورفیری پیتروفیچی لیکۆله‌ر په‌سه‌ند ده‌کات و ئه‌م جزره‌ بیرکردنه‌وانه‌ی به‌ می‌ش‌کدا راده‌بوورن:

بسره‌ویننه بناگویم، تهنیا یاری مشک و پشیلهم له‌گه
مه‌کن... ئەو خەریکه پەستم دەکا. دەیه‌ویی پێوه‌م بکا.

پۆرفیزی دان بە هیزی راسکۆلنیکۆفدا دەنیت: نه‌یاریکی به‌هیزی لێ
دەردەچی، دەبێ سلی لێ بکەیتەوه! لێکۆلەری به‌ئەزموون دەمۆده‌ست
گومان دەکات که دەسه‌لات، تاییه‌تمەندیی دیاری ئەوه: مرۆفیک که
تووشی نه‌هاتی بووه، لووتبەرز و دەسه‌لاتویست که زۆریش
بیتۆقره‌یه!

بەلام پۆرفیزی پیتروفيچ هینده رانه‌هاتوه له‌به‌رانبه‌ر گومانلیکراو
و فریشته بالخوتناوییه‌کاندا مل بدات. دەستبه‌جێ راسکۆلنیکۆف له
قالب دەداتەوه تا تینی بگه‌یه‌نیت لیزانه‌دا کێ سه‌رۆکه:

پۆرفیزی ئەم چاره‌شیان ورتەورت قەسە دەکرد، بەلام نیدی
باری پیریژنه لادینییه پوو‌خۆش و خەمخۆره‌کان له‌ ئارادا نه‌بوو،
به‌ پینچه‌وانه‌وه، خەریک بوو فرمانی ده‌کرد، جەدی و به
دەموچاوی گرزەوه، به‌ جۆریک وه‌ک ئەوه‌ی که به‌ ئاماژه‌یه‌ک
هه‌موو ئاپوونی و نه‌ینییه‌کانی ره‌واندبەنه‌وه و ئاشکرای کردبێ.
وه‌لێ ئەمە یه‌ک خوله‌کیشی نه‌خایاند.

تا ئەو کاته‌ی که پاله‌وانه‌کان خەریکی زۆرانبا‌زین، دۆخه‌که هه‌ر وا
به‌ چه‌قه‌سه‌ستوویی دەمینیتەوه. پۆرفیزی ته‌نیا ئەو کاته ده‌توانیت له
چاره‌نووسی راسکۆلنیکۆفدا رۆلیک بگێریت که له‌ پووبه‌پووبوونه‌وه
و مملانی‌دا وه‌ک ئا‌غایه‌ک له‌به‌رانبه‌ر ئا‌غایه‌کی دیکه‌دا (واته
راسکۆلنیکۆف) پاشه‌کشه‌ ده‌کات و له‌ شیوه‌ی مرۆفیکدا دەرده‌که‌ویت
که په‌یوه‌ندیی له‌گه‌ل مرۆفیکی دیکه‌دا به‌ستوه.

په‌یوه‌ندییه‌کانی راسکۆلنیکۆف له‌گه‌ل سفیدریگایلو‌فیشدا ئاسایی
نین. پاله‌وانه‌که‌ی ئێمه هه‌ر ده‌لێت خۆبه‌خۆ به‌ره‌و ئەو ده‌کشیت:

راسکۆلنیکۆف به هه‌له‌داوان به‌ره‌و مالی سفیدریگایلۆف که‌وته
ڕئ. نه‌یده‌زانی ده‌بیت چ چاوه‌پروانییه‌کی له‌و پیاوه‌هه‌بیت، به‌لام
سه‌ره‌پای هه‌موو نه‌و شتانه‌ی که‌ له‌نیوانیاندا بوون،
سفیدریگایلۆف ده‌سه‌لاتیکی ته‌لیسماوی و نه‌ینی به‌سه‌ر نه‌ودا
هه‌بوو.

سفیدریگایلۆف که‌ ده‌سته‌به‌جێ له‌ راسکۆلنیکۆفدا شتیکی هاوشینوه
و نزیک له‌ خۆی به‌دی ده‌کات (باشه، باشه، خۆتان بلین، خراپم گوت
که‌ من و ئیوه له‌ یه‌ک توخمین؟) وه‌ک هه‌رزه‌کارێک هه‌لسوکه‌وتی
له‌گه‌لدا ده‌کات، هه‌ول ده‌دات بیخه‌له‌تینیت، جله‌وی له‌ده‌ست بگریت و
به‌سه‌ره‌یدا زال ببیت، به‌لام وێپرای هه‌موو نه‌مانه‌ش، به‌ر له‌ مردنی،
له‌ودا ڕکابه‌ریکی لینه‌اتوو ده‌بینیت، ئاغایه‌ک له‌ داها‌توودا:

ئه‌م راسکۆلنیکۆفه‌ خونیرییه‌ چ زۆلیکه‌! چ باریکی به‌ کۆله‌وه
بووه، به‌ چ گنچه‌لیکدا تینه‌ریوه، زۆلی وا! به‌ تینه‌رینی کات، که
ئه‌م هه‌لیتوپه‌لیتانه‌ی له‌ که‌له‌دا ده‌رچوون فره‌زانیکی چاکی لێ
ده‌رده‌چن، وه‌لی جارێ ده‌به‌وی توژیکی تر بژی!

له‌ بوونی راسکۆلنیکۆفدا، تین‌وتاو و نیگه‌رانییه‌کی ناوه‌کی هه‌یه،
جۆریک له‌ گه‌رانی تاکه‌که‌سی به‌دوای حه‌قیقه‌تدا و هه‌مووشیان پێیان
زانیه‌وه و هه‌ر له‌به‌ر نه‌وه‌شه‌ که‌ ده‌بیت توژیکی زیاتر بژی.
سفیدریگایلۆف هه‌ستیکی له‌و جۆره‌ی نییه‌. خالی هاوبه‌شیشیان
ئاماده‌ییانه‌ بۆ تووشبوون و نه‌زموونکردنی تاوان.

راسته‌ که‌ پاله‌وانی سه‌ره‌کی له‌ کورشته‌وه‌ کلاوه، به‌لام هه‌شتا هه‌یلی
سووری نه‌به‌زاندووه‌ و هه‌ر وا له‌مبه‌رییه‌وه‌ راوه‌ستاوه، ئه‌مه‌ له
باریکدا که‌ سفیدریگایلۆف هه‌یلی سووری تینه‌راندووه‌ و له‌به‌رانبه‌ر
نه‌ودا راوه‌ستاوه.

له‌ جینی خۆیدا به‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین هه‌یچ کام له‌و پاله‌وانه‌ پیاوانه‌ی
که‌ له‌م مملانی ده‌روونییه‌دا له‌گه‌ل راسکۆلنیکۆفدا بوون، له‌ودا

نېشانەى ئاغايان نەدەبىنى. تەننەت سقىدىرىگايۇفېش بەو رادەپەى كە ئەگەر و تواناى بوونە ئاغاي لە داھاتووى ئەودا دەبىنى، لەودا ئاغاي ھەنووكەبى بەدى نەدەكرد، بەلام ھەموويان بە جۇرىك لە جۇرەكان لە تىۋرىيەكەى راسكۇلنىكۇفدا بەشدارن: چاك دەرک بە ھەستەكانتان دەكەم و كە ئەو گوتارەشم خويئدەو، زۇر بەلامو ھە ئاشنا بو.

ئەگەرى زۇرە ئەم بابەتە پەو ھەستە بېت بە كەردەگەرى پياوانەى دەسەلاتوستانە و ھېرشەبەرىيەو ھە زۇر بەى كات بەرۇكى خودى دۆستۇيۇسكىشى دەگرت. لە لايەكەو، ھەر بەو جۇرەى كە دەرەكەوت، ھېچ كەسىك لە بوونى راسكۇلنىكۇفدا شىۋەى ئاغاي بەدى ناكات، چونكە خودى نووسەر نايەوئەت پالەوانەكانى دىكە بېنە كۆيلە. بۇ دۆستۇيۇسكى دابەشكردنى جېھان بەسەر ھەردووك دەستەى ئاغاي و كۆيلەدا، بېمانا و ناھاشنايە.

دەسەلاتوستانەى پياوانە، بە تايبەت لە پەيوەندىدا لەگەل ژنان دەرەكەوئەت. لوژنى دەسەلاتخواز، ئاشكرا و بىن پەردەپۇشى لەم بارەپەو ھەبوونى خۇى دەخاتە روو، بە جۇرىك كە دەبىنىن خودى قوربانىيەكانىش سەريان سوور دەمىئەت:

پىۋتەر پىترۇفېچ، دەلىنى ھەر بە راستى بېراتان واپە دەبىن ئىمە كۆيلەمستى ئىۋە بېن!... ئىۋەش بە جۇرە دەنووسن ھەر دەلىنى ياسا بۇ من دەرەكەن! يانى ئىستە دەبىن ئىۋە ھەرچىتان وىست، ئىمە ۋەك ياسايەك لىنى بېروانىن؟

پەيوەندىنى نىۋان ژن و پيار، لە ۋەھا ھەلومەرجىكدا بەرئەنجامەكەى ئەو ھەبىت كە ژن لەسايەى پياۋەو ھەمىشە بە كۆيلەبى دەمىئەتەو ھە پيار، بە رەھايى و بەبى سىنور، فەرمانرەۋايى دەكات. سقىدىرىگايۇف كە چاك شارەزاي ئاكارى پىگەوستانەى دونىايە، ھەول دەدات بە بەلىنى بوونە ئاغاي لە داھاتوودا فرىۋى بدات: من دەبە خزمەتكارى ئەلقەلەگونى ئىۋە... تا كوتايى تەمەنم... بەلام ھەر ھەزى

خۆی بۆ زالبوون بەسەر دونیادا — ئە ئیستەدا و تەنانت گەر بە زۆریش بوویدت — ناشاریتەوه. ئەو بە گۆیی دونیایدا دەداتەوه که دواتر چۆن دەتوانیت لەبەردەم ویزانیدا خۆی پاک بکاتەوه: مانای وایە تەنیا و تەنیا هاتوونەتە ژیر باری هەلومەرجی ئیستەوه و ئەگەریش بێگومان پێویست بکا ئەو وشە یە بەکار بیهێنین، لەبەردەم زۆردا ملتان کەچ کردووه.

سفیدریگیلۆف پێشنیاری پۆلی ئاغا و خواخاتوونیک دەخاتە بەردەم دنیا که فرمان بەسەر پیاوهکەیدا دەکات، کەچی لە لایەکی دیکەوه وای پێ باشە گەر بتوانیت، لەرێی زۆریشەوه بیت، کاری خۆی جییهی بکات. دونیاش سۆسەیی ئەوه دەکات: ئەها! کەواتە دەتانهوی تازارم بدەن!

لە بەسەرھاتی ئەویندارانەیی نیوان سۆنیا و راسکۆلنیکۆفدا، بابەتیک خراوەتە روو که بایەخیکی جیهانیی هەیه، که بەرکەوتنی کردەیی پیاوانە و ژنانەیه لە ژياندا. راسکۆلنیکۆف بانگەشەیی ئەوه دەکات که پۆلی رینوینیکەر دەگێریت بۆ سۆنیا، لە رینگەیهکی راستەوه و لەگەل خۆیدا، ئەو بەرەو ئامانجیکی تایبەت دەبات: ئیمە هەردووکیان نەفرەتلیکراوین و پیکەوه دەروین! ئەمە سۆنیا دەترسینیت. نازانیت کتومت بۆ کۆیی بانگهێشت دەکەن: بۆ کۆیی بچین؟ جا نا ئاگاکیانە لە ترساندا هەنگاوێک کشایە دواوه.

راسکۆلنیکۆف لە سۆنیادا بەدوای هاو دەست و لایەنگر و بەر فرماندا دەگەریت. هەول دەدات ئەو بهیئیتە سەر رینبازی خۆی و تیورییە پەشەکەیی خۆی بۆ باس و ششی بکاتەوه. بەم بەلگەیهش دەتوانین هەستی سەرکەوتنی راسکۆلنیکۆف لە دیمەنی شەپکردن لەگەل لوژندا پروون بکەینەوه:

سۇنيا چاۋىكى بە ژورەكەدا كىپا. نىگاگەلى توقيو و لىوانلىو لە قىزى ئامادەبوان بەودا واق بووبون. سەيرى راسكۆلنىكوفى كرد... راسكۆلنىكوف دەست لە سەرسنگ لای دىوارەكەوہ راوہستابوو و بە چاۋانىكى بلىسەدارەوہ لەوى دەروانى... راسكۆلنىكوف لە بەرخۇيەوہ بىرى كردهوہ: ئىتر دەبى منىش بېرۇم! دەى، سۇنيا خاتوون، با بزائىن ئىستە چى دەلىنى!

سۇنيا دەبوو بۇى بسەلمىت كە لەم دونيايەدا، گەر ئاغا نەبىت، ئەوا دەبىتە كۆيلە و ئەگەرىش نەخۆيت، ئەوا دەخورىت. كەواتە يان دەبىت بىتتە ئاغا (پىچارى پىاوانە) يان بگەرىت و ئاغا يەكى بەهيز بۇ خۆت بدۆزىتەوہ (پىچارى ژانە). بۇ راسكۆلنىكوف گىنگ بوو دانپىدانان لە سۇنيا وەر بگىرت، ھەمان دانپىدانانە ناسراوہ ھىگلىيەكە، دانان بە ئاخابووندا، ئەو شتەى كە راسكۆلنىكوف ھەولى دەدا لە سۇنياى بستىنيت، بەلام سەركەوتوو نەبوو. ھەلبەتە ھۆكارىكى دىكەش لەئارادايە، ئەوہى راسكۆلنىكوف لە بنەرەتدا سۇنياى بۆچىيە؟ پىويستىم پىتە و ھەر لەبەر ئەوہش ھاتووم بۆلات. راسكۆلنىكوف ھەر تەنيا بەدوای تىگەيشتن و ئۆقرەگرتنەوہ نەبوو، بەلكە بۇى ھەيە بەدوای شتىكى گىنگترەوہ بوو بىت: دانپىدانان. شىوازى قسەكردنى فرماندەرانەى ئەو لەگەل سۇنيا و لە يەكەمىن دىداردا، ئەلپرەوہ سەرچاوہ دەگىرت: بىخوتنەوہ دەى! كتوپر جددى و بە فرمانەوہ ھاوار دەكات: بىخوتنەوہ! من دەمەوى بوم بىخوتنەوہ. بەم جۆرە لەسەر داخووزىيەكەشى سوور دەبىت.

راسكۆلنىكوف لە دووھمىن دىدارى لەگەل سۇنيادا، كتوپر ھەست بە ترس و لاوازى دەكات، چونكە بىيارە پەيامى تىۋرىيەكەى بگەيەنيتە سۇنيا و پىشەوختەش ھەست بە شكستخواردن دەكات. سەرەتا ھەول دەدات پۇلى داوەر و دىارىكەرى چارەنوسى سۇنيا بگىرتت:

سۆنیا بە بیدەنگى لە میوانەكەى روانى كە خەرىك بوو بەوپەرى سەرنج و پوودارییهوه چاوى بە ژوورهكەى ئەودا دەگنیزا، دواجار وەك ئەوهى لەبەردەم داوهرى كردهوهكانیدا راوهستابیت و لومەكردنى لەدەستى ئەودا بێت، لە ترسان كەوتە هەللەرزین.

دواى ئەوهیه كە پاسكۆلنیکۆف لە دووھم دیداردا، هەول دەدات پۆلى داوهر بخاتە ئەستوى سۆنیا:

دەى، ئیستە ئەگەر تەنیا و تەنیا پەيوەست با بە بریارى تۆوه كە ئەوان زیندوو بمینن یان لوژن، یانى لوژن زیندوو بمینى و هەر درێژه بە كارە گلاوهكانى بدا یان لەبرى ئەو كاترینا ئیفانۆفنا؟ چۆن بریارت دەدا كامە یان بمرن و كامە یان بمینن؟ لەگەل تۆمه!

پاسكۆلنیکۆف بە خستتەبەرباسى وەها پرسىاریكى دژوار بۆ سۆنیا، بە دلتیاییهوه چاوهپوانى وەلامىكى لى هیه كە بتوانیت لەپتیهوه خۆى پى پاك بكاتەوه. سۆنیا بریارە هاوكات داوهرى ئەوانى دیکە و پاریزهرى ئەو بێت، وەلى خۆى لە گنیرانى ئەو پۆله دەپاریزیت:

باشە من كوا لە قەدەرى خوا بەناگام؟... بۆچى شتى دەپرسن كە هی پرسین نییه و ناشكرى وەلام بدريتەوه؟ ئەسلەن ئەم پرسىارە پوچ و بێمانایانە سوودیان چیه؟ بۆ دەكرى وەها شتى پەيوەندى بە بریارى منەوه هەبن؟ ئاخىر من چیم تا بيمە داوهرى مان و نەمانى خەلكى؟

بەم پتیه، سۆنیاى باوهردار، بىر پاسكۆلنیکۆفى دەخاتەوه كە كنى داوهرى راستەقینهى ئەم جیهانهیه و لە راستیدا كنى جیهانى لەژیر پكینفدايه.

خالى جیسەرنج ئەوهیه كە وێرای ئەمەش، نووسەر لە كۆتاییدا مافى رادەربەرىن و حوكم دەداتە سۆنیا، حوكمىك كە — لە بىرمانە —

راسکولنیکوف سهره‌رای نه‌وهی که له‌گه‌لیدا ناکۆکه و تیی ناگات،
دواچار ناچار ده‌بیت جیبه‌جیی بکات:

هر ئیسته ده‌چی له‌سهر چواررپانه‌که راده‌وهستی، ده‌که‌ویه
سهر نه‌ژنۆ، سهره‌تا نه‌و خاکه‌ ماچ ده‌که‌ی که حورمه‌تیت نه‌گرت
و پاشانیش له‌به‌رده‌م هه‌موو دونیادا، له‌ئاست چوارقورپه‌ی
جیبه‌ئادا، مل که‌چ ده‌که‌ی و به‌هه‌موو خه‌لکی ده‌لئی: من بکوژم!
ئه‌وسا خوا هه‌مدیسان ژیانته‌ پین ده‌به‌خشیته‌وه. خو ده‌پۆی،
ئه‌ری؟ ده‌پۆی؟

وا دیاره له‌ پۆمانه‌که‌دا، سهرئه‌نجام ده‌سه‌لات ده‌که‌ویته‌ ده‌ستی
که‌سیک که‌ زیاتر له‌ هه‌موویان په‌دی ده‌کاته‌وه و فره‌مانه‌ه‌وایی
مله‌وورانه‌ نانرخینیت.

له‌ تاوان و سزادا، هه‌ولدانی پیاوان بۆ سه‌پاندنی ده‌سه‌لات به‌سهر
توخمی لاوازدا ناشکرایه‌ و، له‌ لایه‌که‌وه، ده‌سه‌لاتی ژنان به‌سهر
پیاواندا – به‌ بروای دۆستویفسکی – که‌متر دیاره، به‌لام کزتر نییه. ئەم
ده‌سه‌لاته‌یان جوریکی دیکه‌یه، له‌ توخمی هه‌ست و سۆزه. پیی
تیده‌چیت هۆکاری سه‌ره‌کیی بیه‌وابوونی راسکولنیکوف له
تیۆریه‌که‌ی نه‌وه‌ بیت که‌ دوو ژنی به‌رجه‌سته‌ی نیو ژیانته‌ی
نه‌گه‌یشتن و به‌ره‌له‌ستیان کرد، دانه‌یه‌کیان دونیای خوشکی و نه‌وی
دیکه‌شیان سۆنیای نه‌فینداری. ژنه‌کان تیۆریه‌که‌ی راسکولنیکوف تیک
ده‌شکینن، به‌لام نه‌ک به‌ به‌لگه‌هینانه‌وه‌ی نه‌قلی، به‌لکه‌ به‌ چاوانی عاشق
و پر له‌ نازار و سۆزیان.

سوراییه‌ک که‌پایه‌ پوو‌خساری هه‌لبزپکاو و بیژنه‌نگیه‌وه،
وه‌لی هه‌ر که‌ پرسته‌کانی کوتایی ده‌ربپین، به‌هه‌لکه‌وت چاوی به
چاوی دنیا که‌وت‌وه و وه‌ها نازاریکی له‌ نیگای نه‌ودا به‌دی کرد
که‌ ناگایانه‌ نه‌یتوانی درێژه‌ی بداتن.

چاۋى ئەم ژنانە، كە بەبۆنەى ئەو ۋە دەسەلاتى ئازار دەچىژن، ۋەك رېسايەكى پتەۋى ئاكارى وايە كە دەسەلاتىكى بېھوتاي بەسەر ئەودا سەپاندوۋە و كىشى دەكاتە سەر جولىتاي^۱ خۇى:

كەيشتە خوارەۋەى پلىكانەكان و چوۋە ناو گۆرەپانەكە. ھەر لەۋى، لە نزيك دەرگەى سەرەككەۋە، سۆنيا، ترساۋ و رەنگپەريو، راۋەستاۋو. سۆنيا نىگايەكى وئىلى گرتە ئەو. راسكۆلنيكۆف بىجۋولە لەبەرەم ئەودا راۋەستا. ئەشكەنجەيەكى بەسۆى و جگەرسووتىنى تىكەل بە بېھيوايى لە نىگاي سۆنيادا دەبارى. كچە دەستەكانى لىك گرى دان. لىۋەكانى راسكۆلنيكۆف بە زەرەخەنەيەكى ناشىرىن و بىمانا كرانەۋە. بۇ خولەككە ھەر وا بەبى جۋولە راۋەستا و ژارخەندىكى كرد. پاشان سوۋراپەۋە و سەرگەۋت بۇ بەرپۆۋەبەرايەتى پۇلىس.

دەسەلاتى ژنان بەسەر پياۋاندا لە رۆمانەكەى دۆستۋىقىسكىدا، لەمەدا كورت دەبىتەۋە كە پياۋى عاشق ناتوانىت نەيىتە سەر باۋەرى ژن. ھەر لەبەر ئەۋەيە كە سقىدريگايلىۋف لە لووتكەى تاسە و پەرۋشىدا دەلىت: ھەر شتى ئىۋە بېرواتان پىنى ھەبى، منىش بېروام پىنى دەبى.

راسكۆلنيكۆفى پەشىمانى لەدايكبۋەۋە، لە تاراۋگەدا، ئىنجىل دەكاتەۋە و لەبەرخۆيەۋە بىر دەكاتەۋە: چۆن دەكرى لەم دۆخەدا باۋەرى ئەو باۋەرى منىش نەبى؟ لانىكەم ھەست و ئاۋاتەكانى...

كەۋاتە تىگەيشتىن كە ھىچكام لە پالەۋانەكان ئامادە نىين لە بوۋنى راسكۆلنيكۆفدا ئەو ئاغاىە بىين، بەلام ھىچ كەسكىش رۆلى كۆيلە ناخاتە ئەستۆى ئەو. چەنگى دەسەلات و كۆيلەيى ھەر بە تەنيا لە

۱. جولىتاي: كلكتا؛ ناۋى ئەو تەپۆلكانەيە كە مەسىحيان لەسەر لە خاچ دا. مانا نەرىساتى (كىنايى)كەى ئەزمونىكى بەسۆى و پر لە ناسۆرىيە. «و. ك»

دونیای دەرەوهدا نییه، بەلکه بە هەمان پادەش لە دونیای ناوہوہی پالەوانەکانیشدا لەئارادایە. بە سەرنجدان لەو بابەتانەى که هیگل دەیانخاتە بەرباس، دەکریت بلیت ئاغای دەررونی پاسکولنیکوف – که هەمان تاکایەتیی ئەو – هەنگاو دەنیتە کردەوہ و ترس لە مردن لەنیو دەبات، سەرکەشی دەکات و لە لایەکیشەوہ کۆیلەکەى دەررونی سەرەپای ئەوہی لە مردن دەترسیت، دەتوانیت بە پێچەوانەى غەریزە و ویستی ئارەزووہکانییەوہ بجولیتەوہ. کاتیک دەسەلات لەودا چەکەرە دەکات که خۆی دەخاتە مەترسییەوہ و ترس لە مردن فەرامۆش دەکات و لە کورشتەوہ دەگلێت و لەگەل دژمنەکاندا دەچیتە مەیدانی مەملانئوہ. ئەو دژمنانەى که مەملانئیان لەگەلدا دەکات، پیاوہ پالەوانەکانی دیکەى پۆمانەکن (لوژن، پۆرفیزی پیتروفيچ و سفیدریگایلوف). سەرروشتی کۆیلەبیش کاتیک لە بوونی ئەودا بەرچاو دەکەویت که دواھەمین تۆزقالی تواناشی لەدەست دەبات، بە ئاگاداریبوونەوہ لە دەسەوہسانی و بیتوانایی خۆی ئازار دەچیت، لە سەرروى نینقاوہ پادەوہستیت و تەنانەت توانای خۆکوشتیشی نییه.

ئەو جۆرە ئاگاییەى که نووسەرى پروسى تاوان و سزا بە ئافراندى پاسکولنیکوف بە ئیمەى نیشان دەبات، فەیلەسووفى ئەلمانى بە ئاگایی روولەت یان ناموراد ناوی دەبات. هیگل لە دیاردەناسیەى هوشدا دەنووسیت:

ئاگایی روولەت، ئاگاییە لە خۆ، وەک بوونیکى دوودانەى، بەلام ناکرک... ئەم ئاگاییە لەناو خۆیدا دەبیتە دوودانەى و لەبەر ئەوہى دژبەرە و جودبەبەکەى بۆ خۆى ئاگاییەکی سەرەبەخۆیە، سەرئەنجام دايمە هەر ئاگاییەک لە ناخى خۆیدا، ئاگاییەکی دیکەى هەلگرتووه. بەم پێنە تەنیا کاتیک هەست بە یەکانگیری و هینمی و سەرکەوتن دەکات، که یەکیک لەم دوو ئاگاییە مەیدانەکە چۆل بکەن.

شەرقەكارانى ھاوسەردەم دەلین لە بوونی پاسبکۆلنیکۆفدا، ئەم دووپارچەییە زیاتر لە شیوەی دژبەری نیوان ئایدیا و سرووشتدا دەردەکهوێت.

بەو جۆرەى که دۆستۆیفسكى بە ئیمەى نیشان دەدات، ئەم ئاگاییە ناموراد یان دووپارچەییە، بەرئەنجامی کردەوێ سەرەپۆیانەى مرۆفێ ھاوچەرخی لە دژی خۆ و دنیا. پالەوانەکەى دۆستۆیفسكى، بە دەستی خۆى، دەخاتە داویکی دەروونناسییەو: ئاغا/کۆیلە، کۆیلە/ئاغا، خەلکی ئاسایی/مرۆفە پیزپەپەکان، مرۆفە پیزپەپەکان/خەلکی ئاسایی و جا بە هیچ شیوەیەک سۆسەى ئەو ناکات که کۆیلە و ئاغا ھەر یەکیکن. لە بوونی پاسبکۆلنیکۆفدا شۆرش لە دژی دەسەلاتی ژیان دەگۆرێت بۆ خەزى دەسەلات بەسەر جیھاندا. پالەوانەکەى دۆستۆیفسكى ھەول دەدات لە دەست دەسەلاتی جەبر پزگاری بییت و خۆى جەل و بکات، کەچی زیاتر وابەستە دەبییت و پەتى کۆیلایەتی ئایدیای ھیز و تینویتی دەسەلات دەکریتە ملییەو. بەرەبەرە دەگۆرێت بۆ ملھووری و ئەوسا ستم لە خۆى و کەسانی نزیکى دەکات. پاسبکۆلنیکۆف بە لاوازی و بچووکى و ئەو تینویتیەى کە بۆ دەسەلات و زالبوون ھەییەتى، ستم لە ئاگایی خۆى دەکات. ئەو ھەر لە بنەپەتەو بێر لەو دەکاتەو کە ئازادى چییە؟ بە ئەگەریکی فرە زۆر دەکریت بلین نا! لە زەینی ئەودا و بۆ خۆى، تەنیا دوو جەمسەر ھەن: ئاغا و کۆیلە، خەلکی ئاسایی و مرۆفە پیزپەپەکان، وەک سەر و خوار، ژیان و مردن.

لەوانەى بەکریت بلین ئاگایی پاسبکۆلنیکۆف، ئاگایی مرۆفێ تازەى سەدەى نۆزدەھەمە، مرۆفیک کە بە فەلسەفەى خۆرئاوا، لە چەشنی ئەوێ ھیکل، پەرورەدە کراو. بێردیاییفسى فەیلەسووفى پروسى، سەردەمانیک دواى ھیکل دەنووسیت:

هیگل به دیاردەناسیی موش فکرگەلیکی سەرنجراکیش
لەبارەى ئاغا و کۆیلەو دەخاتە بەرباس، بەلام ئەم چەمکە بە
مانا سۆسیالیستییکەى بەکار ناهێنیت، بەلکە لە بابەتیکی قولتر
دەدویت: پرس، پرسى پێکھاتەى ئاگاییە... هیگل، ھەر لە بنەڕەتو
شارەزای ئازادیی ئەمڕوی نییە.

بیردیاییتف که هاوڕای هیگل نییە، دەلیت:

مَن مَرَوُفٌ بِسَەر سى دەستەدا پۆلێن دەکم، سى پێکھاتەى
ئاگایی که دەکریت بە ئاغا، کۆیلە و ئازاد ناویان ببەین. ئاغا و
کۆیلە پەيوەستی یەکدین و بەبى یەک بوونیان ناییت، بەلام ئازاد،
ھەر لە خۆیدا بوونی ھەبە و تاییەتمەندییەکەى ئەو یە که
پێویست ناکات لەگەل دژبەرەکیدا پەيوەندییەکی ناتەبای ھەبیت
و پێتو ھەبیت.

دوور نییە لێکۆلینەو ھە و لێکدانەو ھە ئەدەبیاتی رووسی
(بەرھەمەکانى دۆستویفسکی و تۆلستۆی) یارمەتیی بیردیاییتفی دابیت
بۆ تەواوکردنی پۆلێنکارییەکەى هیگل.

بە بۆچوونی دۆستویفسکی، مەسیحییەت، ئایینی ئازادییە، ئازادی
خودا و فیترکاری مەسیح. دۆستویفسکی مەسیحیی باوەردار، لەسەر
باسی دەسەلات، شتیوازی بیرکردنەو ھە لە بنەڕەتو ھە لە ھى
ھیگل جیاوازە. لەلای ئەو دەسەلات ھەر بە تەنیا لە پەيوەندیی نیاوان
ئاغا-کۆیلە لە جیھانى دەرەو ھەدا کورت ناییتو ھە، بەلکە دەسەلات بەر
لە ھەر شتیگ زالبوونە بەسەر نەفسدا. لەم بارەو ھە کتیبی پیروز
چیرۆکیکی سەرنجراکیشی تیدا، لەویدا که خواو ھەند بە قاییل دەلیت:
بۆچی ھەلچوویت؟ ئەى بۆچی سەرى خۆت دانەواند؟ ئەگەر
چاکەت بکردبا، ئایا پەسەند نەدەکرای؟ خۆ ئەگەر چاکەشت
نەکرد، تاوان لە بەردەرگەدا کەمینی داناو ھە و تامەزرۆتە، وەلى تو
بەسەریدا زال دەبیت!

۱. گەشتی پەیداوون، وەرزى چوار، ۷. «و. ف.»

دۆستۆیفسکی کاتێک دەسەلات بە رێپێدراو و لەئاست تیگەیشتندا دەزانیت کە تەنیا بۆ زالبوون بەسەر نەفسدا بیت، زالبوون بەسەر خۆدا و بەسەر وەسوەسەیی ستمکردن لە هاوتوخمان. بەم پێیە، دەکریت بلتین دۆستۆیفسکی نەک هەر بە تەنیا هیکل کامل دەکات، بەلکە لە پرسەیی دەسەلات و کەسایەتی و مەسیحییەتدا دەبیتە پکابەریکی بەهیز و شیاو و هاوشانی ئەو.

سنووربه‌زاندن: دوو جوړ نازادی له تاوان و سزادا

رېچارد ئاورامنکو، زانگړی ویسکانسین - مه‌دیسن

نیکولای بیردیاييف له به‌رهمه ناوازه‌کیدا له‌باره‌ی دؤستؤیفسکییه‌وه دهنوسیت: بؤ دوستؤیفسکی پرسی سرروشتی مروّف و چاره‌نوسى، له یه‌که‌مین قوناغدا، پرسی نازادى مروّفه و هر ئەم نازادیه‌یه که چه‌قى جیهانى به‌رهمه‌کانى پټک ده‌هینیت. نازارى شاراوہى وجودیى ئەو، نازارى نازادیه. زوربه‌ی خوینه‌رانى به‌رهمه‌کانى دؤستؤیفسکی ئاگادارى ئەم خالەن. پرسی نازادى له یه‌که‌مین پۇمانیه‌وه (ره‌شوروت)، هه‌تا شا‌کاره‌که‌ی (برایانى کارامازؤف) به پوونى کرؤکی نووسینه‌کانى بووه، به‌لام تیگه‌یشتنى کاملتربووى ئەو بؤ نازادى، پرسه‌ ناروونه‌که‌یه. ئەگەر نازادى کرؤکی چه‌قى کاره‌ سه‌ره‌تایى و پيش‌سببیریايه‌کانى ئەو بیت (ئەو سه‌رده‌مه‌ی که سؤسیالیست و شورپشگیزیک بوو)، ئەوا توخمه‌که‌ی له‌گه‌ل ئەو نازادیه‌دا چوونیه‌ک نییه که له کاره پوخته‌کانیدا ده‌بیینین. هه‌میشه له به‌ئاگاهاتنه‌وه‌ی ئایینیدا بؤ هزرى کاملبووى دؤستؤیفسکی

۱. دؤستؤیفسکی — نیکولای بیردیاييف، له‌وانه‌یه گشتگیرترین به‌رهم بیت که بیرۆکه‌وانیکى سیاسى هاوچرخ له‌باره‌ی به‌رهمى دؤستؤیفسکییه‌وه نووسیبیتى و ئەم بیرکردنه‌وه‌یه‌ش له‌ودا په‌نگى داوه‌ته‌وه: بن‌گومان دؤستؤیفسکی به‌ته‌واوى مانا هونه‌رمه‌ند بوو، به‌لام وا دیته به‌رچاو هه‌رگیز هونه‌ره‌که‌ی بؤ هونه‌ر نه‌بوو. له هه‌موو شتىک گرنگتر، ئەو به په‌رؤشیه‌وه خه‌ریکی ململانیه‌کی هه‌مه‌لاینه بوو بؤ ژبان له حقیقه‌ت و نازادیدا. هه‌لبه‌ته تا ئەو شونیه‌ی که مروّف و جیهان و خودا، به‌له‌به‌رچاوگرتنى ئەوه‌ی که هەن، هەلى بؤ بره‌خستین. «و. ف»

دەگەرین، جۈرىك لە بەئاگاھاتنەوہ كە ئەو لە يادداشتەكانى نووسەردا باسى دەكات^۱، بەلام كىشەئ ئەو جۈرە دیدگەيە ئەمەيە كە بەرپرسىارىيەتتى دۈستۈيۈسكى بۇ ئازادى، بە چاوپۆشىن لە بىروباوہرە پتەوہ دىنيەكانى، بە جىگىرى دەمىنيتەوہ. مەبەستى سەرەكىي گوتارەكە ئەوہيە سەرنجى خويئەر بۇ دوو جۈر لە ئازادى نىو بەرەمەكانى دۈستۈيۈسكى رابكىشەيت. بە دەربىرىنكى وردتر، لەرى شەرۋەكردنى تاوان و سزاوہ بەلگە دەھىنيتەوہ كە دوو جۈر ئازادى ھەيە و ناويانمان ناوان ئازادى بەرپرسىارانە و ئازادىيە نابەرپرسىارانە.

۱

ئازادىيە نابەرپرسىارانە

تاوان و سزا رىك وەك يادداشتە ژىرزەمىنيەكان دژەپالەوانىكى ھەيە، خويئەكارىكى بستوسى سالا بە ناوى پۇدۇن پۇمانۇيچ پاسكۇلنىكۇف، كە سەر بە خىزانىكى ھەژارە. لەژىر فشارى كەمدەستى و سىنوردارى سەرچاوەگرتو و لەوہو، پاسكۇلنىكۇف واز لە خويئەنى ياسا دەھىنيت. چەندان مانگ پاسكۇلنىكۇف بە شەقامەكانى پىتەربورگدا دەسۈورپتەوہ و فكر لە بىرۈكەيەكى نىو مېشىكى دەكاتەوہ. برسى، جلى كۆنەي لە بەردايە و دواھەمىن سامانى خۇي لەلای پىررىزىنكى سووخۇر (ئالىۇنا ئىفانۇشنا) بە بارمە دادەنيت. دىلبوون لە ھەژاريدا، كرۇكى دووبارەبووہوہى بەشى سەرەتاي

۱. فيدۇر دۈستۈيۈسكى؛ يادداشتە رۇژانەيەكانى نووسەر (لەندەن؛ كاسل، ۱۹۴۹).
بە شىوہەكى ديار بەشكەلىكى بىرھىنەرەوہى مارىي لادىنى ص. ۲۱۰. «و. ف»

رۆمانەكەيە. پاسكۆلنيكوفى نەخۇش بە دەست برسسيەتتيەو، بە نئىو سۆزانى و مەيخانەگەلىكى بۆگەن و پر لە پياوانىكدا دەخولپتەو، كە دواھەمىن سەكەى خۇيان لە خوارنەو دا بە فيرۆ دەدەن. ئەو بەر كچىكى گەنجى سەرخۇش دەكە ویت كە زۆر زوو دەبیتە قوربانى دەستدریژی و ھەر لە يەكىك لەم مەيخانە بۆگەنانەدا مارمىلادۆف دەناسىت، باوكى چوار مندال كە بەبۆنەى مەيخوارنەو كارە ميرىيەكەى دەست داو. چەقى ئەم بەركەوتنە بەردەوامانە، دیدارى ئەو لەگەل سۆنياى كچە گەورەى مارمىلادۆفدا (تاكە مندالى ئەو لە يەكەمىن ژنى)، كچىكى ھەژدە سالە كە بۆ داينكردى خەرجى زردايك و سى خوشك و برا زەرەكەى، چوووتە ژیر بارى سۆزانیبوونەو. بە كورتتيەكەى، رۆمانەكە پرە لە كەسانىك كە دىلى دەستی ھەژارین.

دیلپوون لە ھەژاریدا، ھەم لە پرووى جەستەى و ھەم لە پرووى دەروونىيەو كارىگەرى دەخاتە سەر پاسكۆلنيكوف. ئەو كاتىك بە شىئوہەكى خراپ بريندار دەبیت كە لەلایەن داىكییەو نامەيەكى بۆ دیت و تىیدا نووسراوہ بریارە خوشكەكەى لەگەل پياويكى خۆپىگە ياندوودا زەماوہند بكات و ئەم پياوہش دواى رپۆرەسىمى بووكىنى لە پرووى مادىيەوہ يارمەتتى خىزانەكە دەدات. لە دیدى پاسكۆلنيكوفەو، بريارى خوشكەكەى وەك بريارەكەى سۆنيا وايە: جۆرىك لە سۆزانیبوون. ئەو كە پەرىشانە و تووشى و پرىنەكردن بوو، بە بازارى كۆنەفرۆشیدا دەسوورپتەو و وا بىر دەكانەو تاكە كارىك كە لە دەستى دیت، جىيەجىكردى ئەو نەخشەيەيە كە لە مېشكىدايە: كوشتتى پىرەژنەى سووخۆر و دزىنى پارەكانى. بەم پىيە، ئىدى دەتوانىت خۇى، دايك و خوشكى و ھەر كەسىك كە بكرىت، لە كوتى دەستكورتى رزگار بكات. ئەو بە ھەلكەوت و وەك ئەوہى چارەنووس بريارى لەسەر داىت، لە بازارى كۆنەفرۆشیدا لە دەمى

پياويك و ليزاڤىتاي خوشكى كه مئەڤلى پيرىژنه سووخۆره كه وه دهبيستىت و ئاگادار دهبيته وه كه ليزاڤىتا و ئەو پيرىژنه سبهى كتومت لەو شوينەدا ديداريان ههيه. كه واته ههليكى ناوازه بۆ جىبه جىكردى نه خشه كه ي رهخساوه.

دهچىته مهىخانه و خهريكى پىنداچوونه وهى نه خشه كه يه تى كه گوتوبىژىكى دىكه دهبيستىت، ئەم چاره يان لە نىوان ئەفسەر و خویندكارىكى كه جدا كه كه م تا زۆر هاوته مەنى خۆيه تى. ئەوان خهريكى باسى ئاليۇنا ئىفانوڤنا و ليزاڤىتا ده كه ن. راسكۆلنيكۆف به بيستنى ئەم گوتوبىژه سه رسام ده بيت، ئاخىر خۆيشى كه ميگ له وه وه بهر له مالى ئەو پيرىژنه ها تووته ده ر. هيندهش تامه زروى بيستى ئەم گوتوبىژه نيه كه كتوپر خویندكاره كه نه كه ده ليت، تاماده بووم ئەو قرچۆله پيره بكوژم و هه رچى هه يه بيدزم و دنيا بن كه به بى تو زقالتىك په شىمانى ئەم كارهم ده كرد. راسكۆلنيكۆف به وردىيه كى زياتره وه گوڤ بۆ قسه كانى خویندكاره كه ده گريت. خویندكاره كه ئەو شته پوون ده كاته وه كه من به ئازادى نابه رپرسيارانه ناوى ده به م:

لنگه رى با پرسيارىكى جددىت لى بكم. هه لبه ته ئىسته گالتم ده كرد، ده ئاخىر هه ر خۆت بلن، له لايه كه وه ئەم پيره سه كه ده به نكه بىسووده پيس و چه پهل و په ككه وته يه مان هه يه، جا ئەوه هيج كه كه لكى كه س ناگرى، بگره بۆ هه مووانيش زيانبه خشه! خۆيشى نازانى بۆچى زىندووه و هه ناسه ده دات و ئەسلەن هاكا ئەمرو يان سبهى به لادا هات و مرد... له مه سه له كه تىده گه ي؟... له ولاشه وه سه يرى هه ر لايه كه ده كه ي ژيان و به خته وه رى هه زاران لاو كه هيج كه سى يارمه تىيان نادا و پشتىيان ناگرى، به فىرو ده چن! به و پاره يه ي كه بۆ ئەو په رستگه يه ي ترخان كردووه ده كرئ سەد و بگره هه زار كارى چاكيش بكه ي! ده كرئ سەد و بگره هه زار كه سيش بخه يته سه ر

پينگى راست، چەندان خيزان له سوال و جياپوونوه و خراپه و چاره‌په‌شى پزگار بگه‌ى تا نه‌خوشى داوئنيپسى نه‌بيته چاره‌نووسيان... ده‌كرى به پاره‌ى ئەم پيريژنه‌تيوه هه‌موو ئەم كارانه بگه‌ى! هه‌ر بۆ ئوه باشه بيكوژى و پاره‌گه‌ى هه‌لگري و بيخه‌يته خزمه‌ت مروشايه‌تى و كارگه‌ليكه‌وه بۆ به‌رژه‌وه‌ندي گه‌شتى. پات چييه؟ يانى هه‌زار كارى چاك و دروست ناتوانى تاوانىكى ببيايه‌خ بشواته‌وه؟ به‌لئ ده‌ى، ژيانىك تيا ده‌چن، وه‌لئ هه‌زاران ژيانى تر له فه‌وتان پزگار ده‌بن. مه‌رگيك له‌جئى ژيانى دووباره‌ى هه‌زاران كه‌س! يه‌ك كه‌ره‌ت دوو يه‌كسانه به‌ چوارىكى ساده‌يه! باشه ژيانى ئەم مشه‌خۆره پيره چه‌په‌ل و ده‌به‌نگه له‌نيو بوونه‌وه‌راندا چ بايه‌خىكى هه‌يه؟ خو له ژيانى ئەسسيپه‌يك، قالۆنچه‌يه‌ك شتىك زياتر نييه. ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌نده‌ش بايه‌خى نييه، ئەم ژنه‌تيوه هينده ببه‌زه‌يه.

ئه‌گه‌ر بمانه‌وى زۆر به‌ كورتي و پوختى بيلين، خوئندكاره‌كه خه‌رىكى به‌يانكردنى ئه‌و جۆره له‌ ئازاديه‌ كه دۆستويفسكى له‌ دژى ده‌جنگه‌ت. هه‌مان ئه‌و جۆره ئازاديه‌ى كه دزه‌ى كردبووه گيانى پياوه ژيرزه‌ميينيه‌كه‌شه‌وه؛ به‌شى ئه‌وه‌نده پاره‌ى به‌ ميرات بۆ به‌جئ ماوه تا ده‌ست له‌ پينگه‌كه‌ى (كارمه‌ندى ميرى) بگه‌شيه‌وه. ئه‌و ده‌زانيت كه ئازادى ته‌نيا كاتيك ماناى ده‌بيت كه ژيانى له‌رووى ئابووريه‌وه به‌رخيندرت يان ئه‌وه‌ى بتوانيت ژيان هه‌لبسه‌نگه‌ت و به‌ ئامار و ژماره‌ى بېركارى سنووردارى بكات. بۆ دۆستويفسكى، له‌ جيهانى ئيقليدسى خۆرئاواخوازندا، سۆسياليسه‌كان، ئەتايسته‌كان (يان هه‌ر جۆر كه‌ ئه‌وانى بېن وه‌سفف كردوون)، ده‌كرت بۆ ئازاديه‌خه‌شين پاكانه بۆ وه‌ها كرده‌وه‌يه‌ك بگريه‌ت، وه‌ك ئه‌وه‌ى پرسى بوونى مروف ته‌نيا ئامار و ژماره‌ بيت، به‌لام ئه‌و جۆره خه‌ملاندنه‌ى ئازادى

ئەبستراكتە^۱ و بە پادەيهەکی زۆر چاۋ بە پووی ئەو جۆرەدا دادەخات که بەرپرسیارانە دیارە. لەم بابەتە تايبەتەدا، خەملاندنی کهسايەتیی چیرۆکەکه چاۋ لەئاست ئەم پرسە بیچەندوچۆن ماددی و بەرھەستە دادەخات که بۆ ئازادکردنی ئەوانی دی، دەبیت مەژۆنیک بکوژیت. وا دیتە بەرچاۋ ئەم جۆرە خەملاندنە ئەبستراکتە بۆ ئازادی، لەگەل ئازادیی بەرپرسیارانەدا ناکۆک بیت. ئەوان ئازادی دەگوژن بۆ پرسیکی نابەرپرسیارانە. ئەو شتەکی که لینی دەدوین، ئازادیی نابەرپرسیارانەیه.

دەکریت وەلامدانەووی ئەفسەرەکه بە وەلامی خودی دۆستویفیسکی بزانی بۆ ئەم بۆچوونە، گەرچی وەلامی ئەفسەرەکه سادە و کورتە (شتیک که لەئاست کهسايەتیی دۆستویفیسکیدانیه)، ئەو دەلێت: بەلام بیرت نەچیت ئیمە سەرۆکاریمان لەگەل مەژۆنیکدا هەیه. بەس خۆیندکارەکه ئەم قسەیه پەسەند ناکات و لە پرسسی ئازادیی نابەرپرسیارانەدا زیاتر سنوور دەبەزینیت: تەنانت دەکریت چارەیی سەرووشتی مەژۆنیش بکەیت و بیخەیتە سەر راستەڕی. ئەووی که راستگووانە نایلیت ئەمەیه که دەبیت هەمیشە بە ئەندازە خەلکی فیزی ئەم جۆرە ئازادییە بکەیت، بە زۆریش لە سببیریا یان ئوردوگاگانای دیکەیی کاری زۆرەملید، بەلام راستکۆلنیکۆف ئەرک ناکیشیت تا کوتایی گوئی لە گوتوبیژەکه بگریت، تا ئەو شوینەیی که ئەفسەر لە خۆیندکارەکه دەپرسیت ئایا خۆی نامادەیه پیریژنەکه بکوژیت و خۆیندکارەکهش دەلێت: دەی دیارە که نامادە نیم! من باسی دادپەرورەرانەبوونی ئەم کارەم دەکرد، نەک ئەووی که خۆم بیکەم! راستکۆلنیکۆف لەبری گوینگرتن لەم قسەیه، لەبەرخۆیهووە بیر دەکاتەو، بەلام بۆچی دەبیت ئەو، جا بەتایبەتیش کتومت لەو کاتەدا، ئەم

۱. ئەبستراکت: خەیلی و بیکردەووە. رەها، دەرھەست و ناپەیووەست بە واقعەووە. دابراو لە واقعیت.

گوتوبیژ و ئەم ئایدیایە ببیستی... رینگ لە کاتیکدا که خەریک بوو ئەم بێرکردنەوویە لە زەینی خۆیشیدا شیوەی دەگرت! ئەو گوتوبیژە وای دەکات کتومت باوەر پکات که وەک بلی ئەمە بریاری چاره‌نورس بیت که ئەو لێره بیت و ئەمەش جۆره هێمایەک بیت.

ئەو پروداوانەى که دواى ئەم گوتوبیژە پوو دەدەن بۆ هیچ کەسینک شاراوە نین. پاسکۆلنیکۆف پلانەکەى جێبەجێ دەکات. شەوی دواتر ئایدیاکەى خۆى لە بارەى ئازادییەو پیاو دەکات و تەورینگ دەچەقینتە تەپلەسەرى پیریژنەکە. ئەو پیتشوختە هەموو قۆناغەکانى کوشتنەکەى بەرنامەپێژ کردبوون، بەردەوام سوودی لە بەلگە و لۆژیک وەرگرتبوو و دەکریت بلین تاوانەکەى ئەویش تا ئەو شۆینەى که دەکریت هەر کوشتنیک سەرکەوتوو بیت، سەرکەوتوو. کردەووی کوشتنەکە چەندان پروداوى بەهەلکەوتى لەگەڵدا بوو، لەنیواندا هانتى لیزافیتا که باجى هاتنە ناوەختانەکەى خۆى دا، لە ئەنجامدا، تەورینگ چەقییە تەپلەسەرى ئەویشەو. پاسکۆلنیکۆف بە شیوەیەکی تەواو پەرچووناسا و بێ ئەوێ بناسریت شۆینی کوشتنەکە جێ دەهیلێت. هەرچی لە پارە و گەوهەراتى دەست دەکەویت لەگەڵ خۆیدا دەبیاتەو بە ئۆزیکى لە پارتمانەکەى، شۆینیک که دواى ئەو ساتە مەزنەى پزگاربوون لە هەژاری، جا تێدەگات که وەک تابووت وایە.

بەشى سەرنجراکتیشى بەسەرھاتەکە ئەوویە که دۆخی زەینی پاسکۆلنیکۆف بەر لە بێرکردنەووی ئەلەم تاوانە بەم جۆره وەسەف دەکریت: بیری لە هیچ شتیک نەدەکردهو و توانای بێرکردنەووشى هەر نەبوو؛ پراوپر هەستی دەکرد که ئیدی نە جەوی ئەقل و نە لۆژیکی لە دەستدایە و نە ئازادیی و بیستیش. دەتگوت هەموو شتیک دواھەمین بریاری لەسەر دراو و بریندراو تەو.

ئەو بە تەواوی شەیدای کردەوه بووبوو و توانای بیرکردنەوهی نەبوو، وەك ئەو و ابوو چمكىكى جەكەى گىرايىتە پىچكى^۱ مەكینە يەك و ئىستەش خەرىك بىت كىشى بگاتە ناو خۆى. مەبەستى دۆستۆفۇسكى ئاشكرايه: ھۆگر بوون بە ئايدىا سىاسىيە ئەبستراكتەكانەوه، مرۆف لە كات و شوینی ئىستە جیا دەكاتەوه. ئەم جۆرە ئايدىيانە ناهیلن مرۆف لىكەوتە ئاكارىيەكانى کردەوهكەى خۆى لە جیھانى بەرپرسىارانەى چوار دەوریدا لەبەرچا و بگريت يان ھەر لە بنەپەتەوه بۆى گرنگ بىت. بۆ نمونە، راسكۆلنىكۆف بەپنى حسیبىكارى لۆگارىتمى ئايدىاكەى جوولایەوه. برىار دەدات لە ھەلومەرجىكى يەكسان و لەسەر بنەماى ھەموو رىسا بىركارىيەكان پلانەكەى جىبەجى بگات، بەلام لە كاتى جىبەجىكردى پلانەكەىدا ھەر واز لە چاوپۆشین لەو حەقیقەتە ناهىتت كە ئازادى نابەرپرسىارانە لە باشترىن بارى خۆیدا بۆ مرۆف، ھەلپەتە لە پىگەى ئىنسانیدا، نەشیاوه. رازومىخىن ئاگادارى ئەم خالەيه، دەلئت:

ئەوپەرىشى دەگاتە ئەوئەى كە ھىندە ھەموو شتى دابەزىن تا بگاتە ئاستى خشت نانەسەرخشت بۆ ژوورگەل و پارەوى بىناى ھاوبەشى سۆسىالیستەكان! دەى، فەرموو، گریمان بىناى ھاوبەشیش ئامادەيه! وەلى قسەكە ئەوئەى كە سرووشتى مرۆف ئامادە نىبە بخزىتە نىو بىناى ھاوبەشى سۆسىالیستەكانەوه. مرۆف ھىشتا ژيانى دەوئ و ھىشتا رەوتى ئاسایى پەرسەندنى نەبپووه! جارئ زووه بۆ ئەوئەى بچى لە ناوجەرگەى گۆرستاندا بخوئ! ناكرى بە لۆژىك سرووشتى مرۆف بخەلەتتى، ناكرى، كاكە گىان! لۆژىك تەنیا دوو سى گریمانە لە بەرچا و دەگرئ، بەس ملیۆنان ئەگەرى دىكەش ھەيه! كەواتە چى بكەين ئىستە؟ نەكا پىوئىست بىن ملیۆنەھا گریمانە بخەينە لاوه و تەنیا خۇمان بۆ پرسی خۆشگوزەرانى مرۆف يەكلايى بكەينەوه؟ بەلى، بە

۱. پىچك؛ تەگەرە؛ لى؛ خى؛ بازەئاسايەك كە بە دەورى خولگەيەكدا دەسووپتەوه.

روالەت زۆر سادە و شیاوی تیگە‌یشتنە! سادە‌ییەکی هیندە
وەسەسەسەکرە که مرقوف شوین خۆی دەخا! خۆ بێرکردنەوێ
ناوی ئیتر! مەسەلە سەرەکیەکه هەر ئەمەیه، تەنانت پتویست
ناکا بیرت بخەیتە کار! فەلسەفە‌ی گشتی و پەرمز و پازی ژیان
چووە نیو دوو پەرەکاغەزەوێ و تەواوا!

لە رۆمانە‌که‌دا که‌س‌ایە‌تی دیکە‌شی هەن که ئاگاداری
خەوش‌داربوونی ئەم ئایدیایەن، بەلام راسکۆلنیکوف بە‌هە‌ندیان
وەرناگریت. ئەو ئەرخەیانە که ئایدیا و پلانی‌که‌ی بۆ ئازادی، پاستە و
تەنیا پتویستی بە‌و‌ه‌یه که لۆژیکی و بە‌پنی پەچە‌تە بێرکاریە‌کان
جێبە‌جینی بگات. دلنایە کاتیک بە‌سەر ئەو لە‌م‌پەرە‌دا زال بوو که ناوی
سرووشتی مرقوفە، دە‌توانیت ئازادی بە مرقوفە‌کانی دیکە‌ش بێ‌خ‌شیت
و هە‌زاران کردە‌و‌ه‌ی چاک ئە‌نجام بدات.

ناکۆکی دۆستۆفیسکی لە‌گە‌ل ئەم جۆرە بە‌لگە‌هینانە‌و‌ه‌یدە کاتیک
دە‌ردە‌که‌ویت که راسکۆلنیکوف لە‌گە‌ل وێژدانیدا دە‌که‌ویتە کێشە‌کێش.
وێژدان لە‌لای دۆستۆفیسکی بە‌ش‌یکە لە مرقوفوون که دە‌که‌ویتە
سنووری ئە‌قلە‌و‌ه. بە‌م پێیە، کاتیک وێژدان دیتە سەر‌و‌ه‌ختی
راسکۆلنیکوف، ئیدی تێدە‌گات هە‌موو ژیا‌نی مرقوفە‌کان، وە‌ک ئە‌و‌ه‌ی
که پیاوی ژێ‌رزە‌مینی دە‌پلێت، هەر وا بە سادە‌یی دوو کەرە‌ت دوو
یە‌ک‌سانە بە چوار نییە. ئەو سویند دە‌خوات که نە‌که‌ویتە ژێ‌ر
کاریگە‌ری پە‌ش‌یمانی، بە‌رژە‌و‌ه‌ندی ئا‌کاری و بێرکردنە‌و‌ه‌ی دیکە‌ی
نالۆژیکیە‌و‌ه:

بە‌سە ئیتر! با بە‌س بێ ئیتر ئە‌و هە‌موو سە‌راب و وە‌هم و
خە‌یال و توقینە‌ی سە‌ری تێ ناوم!... ژیان لە شونینی خۆیدایە. بۆ
من ئائیس‌تە زیندوو نیم؟ که‌واتە یانی ژیا‌نم لە‌گە‌ل پیرە‌ژنە‌که‌دا
لە‌ناو نە‌چووه! خوا پە‌حمت پێ بگا، دایە گیان، هێمن بخە‌وی! ئیتر
کاتی ژیری و رۆش‌ناییە و... کاتی ویست و هێ‌ز... جا با بی‌بینین!
وە‌ک ئە‌و‌ه‌ی نیازی مە‌ملان‌تی لە‌گە‌ل هێ‌زیکی ناو تاریکی‌دا هە‌بێ، لە

دۇئا بۇيى زىياد كۆردى: جا تاقىمى دەكەينەۋە! كەچى منىش قايىل
بۈيۈمۈم كە لەۋ بىستە زەۋىيەدا بۇيىم...

بە بۇچۈۈنى ئەۋ، كۆردەۋەكەنى راست بوۈنە ۋە پىۋىست بەۋە ناكات
ھىچ ۋەلامىتىكىان لەبارەۋە بداتەۋە. تاكە كارىك كە دەبىت بىكات ئەمەيە
كە بەلگاندىنەكەى خۇي بىپارىزىت ۋ، بەم پىيە، ئازادىيە ۋ ھىزىش.
ھىزىك لە سەروۋى ھىزى ئەۋانى دىكەۋە. ھىزىك لە سەروۋى
ئافرىئىراۋە لەرزۈك ۋ تۈپەلە مېروۋەكانەۋە. ئەۋ شتە بەدەست
دەھىنىت كە ئامانجانە. ھەلبەتە دواتر راسكۆلنىكۆف دان بە شىكسى
خۇيدا دەنىت، بەلام بەر لەۋە، بە بەلگاندىن ۋ پاساۋدان ھەر باسىك
دەخاتە پۈۋ كە لە بەرژەۋەندىيە ئازادىيە ناپەرپرسىيارانەدایە. بە
ھەلگەۋت نىيە ئەۋ مەيخانەيەي كە يەكەمىن جار ئايدىيەي كۈشكى
پىرىزىنەكەى تىدا دركىندرا ناۋى كۈشكى بلوورىنە^۱. كۈشكى بلوورىن
بۇ دۈستۈقىسكى لە ھىمايەكى دۈوبارەبوۋەۋە دەچىت كە بۇ يەكەمىن
جار لە رامانى زىستانى لە خەمە ھاۋىنىيەكاندا (ئەۋ بەرھەمەي كە
ۋەسقى رۇژنامەنۈۋىسى سەفەرى ئەۋ بوۋ بۇ پىشانىگەى جىھانىيە
لەندەن لە سالى ۱۸۶۲دا) باس دەكرىت. ئەۋ لە كاتى بەسەركردنەۋەى
يادگارىيە سەفەرەكەيدا دەنۈۋىسىت كاتىك كۈشكىكەم بىنى لەبەر
دىمەنى مۇزەخانە گىشتىيەكە چەپەسام ۋ پەرىشان بوۋم، ئاخىر ھەر
لەگەل بىنىيەدا، ۋىناي جۈرىك لە بەرئەنجام، ۋىناي رىزكارىيەكى قوۋل
ۋ خەمى خەقىقەتىكى كامىل زەنىمى تەنى كە لە دۇيدا ھەر جۈرە
بەلگاندىك بىسۈرۈدە. لە دىدى ئەۋەۋە، ئەۋ مۇزەخانەيە لە راستىدا
نىشاندىرى ئازادىيە بىرمەندانى ئەقلانىيەت بوۋ، ئەۋ شتەي كە دەشىت
پىۋاى ژىرزەمىنى بەم جۈرە لىكى بداتەۋە. بۇ دۈستۈقىسكى دىمەنى
كۈشكىكە ھىزىكى توقىنەرى زىندۈۋ كۆردەۋە ۋ ئەم ھەستەي تىگەپا

۱. لە تاۋان ۋ سىزادا چۈرە چۈرە ئامازە بە كۈشكى بلوورىن (كرىستال پالاس) كراۋە.

«ۋ. ف»

که ده‌لنیت له‌م شوینده‌دا ده‌ستکه‌وتیک هه‌یه و سه‌رکه‌وتن و بزگارییه‌ک له‌ئارا‌دا بووه. وه‌سغه‌کانی ئینجگار ته‌زیننه‌رن:

ئایا به‌بۆچوونی ئیوه‌ ده‌کریت ئەم شوینته‌ دوامه‌مین ده‌ستکه‌وتی دۆخی نمونه‌یی بیت له‌ جیهاندا؟ ئەمه‌ کۆتاییه‌که‌یه‌تی؟ ئەمه‌ هه‌ر به‌ راستی پووداویکی کامل و بیخه‌وشه‌؟ په‌نگه‌ پنیویست بکات په‌سه‌ندی بکه‌ین که ئەمه‌ تاکه‌ حه‌قیقه‌تیکه‌ و ده‌بیت ده‌ست له‌ هه‌ر بزوتنه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ هه‌لبگرین؟... مرۆڤه‌کان ته‌زیا به‌ یه‌ک بیرکرده‌وه‌وه‌ دینه‌ ئیره‌ و زۆر هه‌مین و که‌له‌ره‌قانه‌ به‌ده‌وری ئەم شوینته‌ شکرده‌اره‌دا هه‌نگاو ده‌نین و ئیوه‌ وا هه‌ست ده‌که‌ن ئەو شته‌ی که‌ لیره‌ به‌ده‌ست هاتوه‌، یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یه‌ و له‌ سه‌رووی هه‌ر شتیکی دیکه‌وه‌یه‌؛ شتیکی کامل و کۆتاییهاتوو. هه‌مایه‌کی ئینجیلییه‌، جۆریک له‌ پیشبینی ئاخیره‌مان که‌ وا له‌ به‌رچاوتاندا روو ده‌دات. هه‌ست ده‌که‌ن که‌ نه‌ریتیکی کۆن و ده‌وله‌مه‌ند له‌ باری له‌ده‌سه‌تچوون دایه‌ و پنیویست به‌ ناره‌زایه‌تی ده‌کات ئەگه‌ر به‌مانه‌وێت له‌به‌رانه‌ر به‌تسازیدا له‌ به‌عه‌ل خۆمان به‌ده‌سته‌وه‌ نه‌ده‌ین، ئەوه‌ی که‌ ئیمه‌ش وه‌ک ئەوانی دیکه‌ نه‌که‌وینه‌ ژیر کاریگه‌ری و ستایشی نه‌که‌ین، یانی دونه‌ی ئیسته‌ له‌ شوینی دونه‌ی خوازاوادا...

دۆستویفسکی له‌ به‌شیتیکی نیو رۆمانی یادگارییه‌کانی یانه‌ی مردروان‌دا، که‌ له‌ نوسخه‌ چاپکراوه‌که‌دا نه‌هاتوه‌، باس له‌ ترسه‌کانی خۆی ده‌کات:

هه‌ر به‌ راست ئەم نانه‌ چیه‌! خه‌لکی نان ده‌خۆن بۆ ئەوه‌ی به‌ زیندوویی به‌مینه‌وه‌، به‌لام خۆ ئەمه‌ ژیان نییه‌! باشه‌ بچن و کۆشکیک دروست بکه‌ن! جا به‌ به‌ردی مه‌ر مه‌ر و بابلو و ئالتوون و بالنده‌گه‌لی به‌هه‌شتی و باخاتی هه‌لواسراو و هه‌ر شتی که‌ به‌ میتشکاندا دیت، به‌رازینه‌وه‌... ئەوسا بچنه‌ ناوییه‌وه‌. هه‌لبه‌ته‌ بۆی هه‌یه‌ ئیدی دوا‌ی ئەوه‌ شاماده‌ نه‌بن جیتی به‌یلن! بۆشی هه‌یه‌ هه‌رگیزاوه‌رگیز لینی نه‌بیننه‌ ده‌را! ئەوی واته‌ هه‌موو شوینیک! بی

له مه ئیدی چیتان دهویت! به لام کتوپر، هه موو شتیک له بهرچاودا
که مژانه دهردهکهویت: دیوار چواردهوری کوشکه که تانی داوه و
پیتان دهلتین هه مووی هی ئیوهیه، چتیزی لئ ببه ن! هه ر ئه وه نده
هه یه که ناتوانن لیره دوور بکه ونه وه! باشه، ریک ئه له م کاته دایه
که هه ز ده که ن به هه شته که تان جی بهیلن و به سهر دیواره که دا
ئاودیو بین. له مه ش گرنکتر، هه موو ئه م جوانکاری و ئالووالاییه،
سه ره به ری ئه م خۆشگوزهرانییه ده بیته هۆکاریک بۆ
ئه شکه نه چه کیشانی زیاترتان. ئه م جوانکارییه، ته نیا نامورادترتان
ده کات.

کۆشک (هیمای بلندی ئازادی نابه رپرسیارانە)، نیشاندهری جۆره
به هه شتیکه له سه ر زه وی، به لام له کۆتاییدا، ده بیته زیندانیک که تیندا
به مروّف ده گوتریت: (۱) ده بیته بچه ناوی. (۲) ده بیته هه ر له وی
بمیننه وه. به ده ربهرینیکى دى، ئه م ئازادییه ی که به نان و
خۆشگوزهرانییه هه موو مروّفه کانی ده زانین، ئه م ئازادکردنه ی ئه وانى
دى له هه ژاری و ئازار، خه ونیکى جوان و بلنده، به لام ئه گه ر لایه ن
یان تاییه ته مندی به رپرسیارانیه ی ئازادی له بهرچاو نه گرین، ده بیته
هۆی ئازارگه یانندن به تاکه کان. ئازادی نابه رپرسیارانە به
جیاکردنه وه ی تاک، له وه ده خوازیت ئازادی به رپرسیارانیه ی خۆی
له ده ست بدات. به م پینه، کۆشکی بلوورین ده بیته زیندانیک^۱ و له

۱. پیاوه ژیرزه مینییه که ی دوستویفسکی به باشی له م بابته تیده کات. ئه و، ئه و
که سانه ده داته بهر گالته که شوینکه وتووی ئازادی نابه رپرسیارانە و به تانه وه
پیتان ده لیت: به ریزان! ئیوه ده لتین په یوه ندی تازهی ئابوری به رپوه یه و به
ته واویش ئاماده یه و هه موو حسنیه بیرکاریه کانیشی به سه رنجوه کراون و تیندا
هه ر پرسیاریک به چاوترووسکاندنیک له نئو ده چیت؛ چونکه پشوه خته وه لامه که ی
دووزراوه ته وه و ئاماده یه. یانی ئه و ساته یه که کۆشکیکی بلوورین بۆ مروّفایه تی
قووت ده کریته وه و، به کورتییه که ی، به خته وه ری دیته ئارا. (یادداشته
ژیرزه مینییه کان، فیوډور دوستویفسکی) «و. ف»

مەيخانە يەككى كۆشكى بلوورين ناودايە كە بىرۆكەي ئەبىستراكتى
راسكۆلنيكۆف بۇ ئازادى، لە زەينىدا دەبىتە واقعەيتىك.

دۇستۇيىسى كىشەي لەگەل كۆشكى بلوورين و سارپىژبوونى
ئىشى فىزىكىدا نىيە، تەنيا كىشەي لەگەل ئەو بۇچوونەدا ھەيە كە
مرۆفەكان ۋەك بوونە ۋەرگەلىكى لۇژىكى باۋەش بۇ سەمەرە
بەلین لەسەردراۋە تەكئەلۇژىيەكان، يانى باۋەش بۇ شارىكى خەيالى
بەرىي لە برسۋىيەتى و ئازار بىكەنەۋە. ئەو دژى ئەو دىدگەيە
دەۋەستىتەۋە كە مادام مرۆف پىشكەوتو و بەئاگايە و ياساى
سرووشت لە سەروويەۋەيەتى، كەۋاتە ھىچ كىرەۋەيەكى ئەو بە
ويستى خۇي نىيە، بەلكە خۇبەخۇ و بەپىي ياساى سرووشت روو
دەدات^۱. لەلاي دۇستۇيىسى ئەۋە ئازادىي ئەبىستراكت و
لەژىرخاكدەرھىندراۋ و شوينگۆپكى پىكراۋ نىيە كە راستەۋخۇ قسەي
دلى مرۆفەكان دەكات، بە پىچەۋانەۋە، ئەۋە ئازادىيەكە كە دژى بنەماي
بەرژەۋەندىيە. ئەم ئازادىيە - كە سۇنيا و خوشكى راسكۆلنيكۆف لە
كىتتەكەدا ھىماي ئەۋن - لە يەكەمىن قۇناغدا دژى سوود و
بەرژەۋەندىيە كەسى ھەر مرۆفنىكە. ھەر بەۋ جۇرەي كە دۇستۇيىسى
ۋەسفى دەكات بە دىژايى ئەم ھەزاران سالە كەي رووي داۋە كە
مرۆف تەنيا بەپىي بەرژەۋەندىيە كەسى خۇي جوۋلابىتەۋە؟^۲ ژيان
شىتگەلىكى گىرنگىر لە بەرژەۋەندىشى تىدايە. لەۋانەيە لە
بەرژەۋەندىماندا بىت كە مرۆفايەتى لە كۆتى ھەژارى رىزگار بىكەين،
بەلام راسكۆلنيكۆف بەشى ئەۋە ھۆشيارە كە بزانتىت ئەمە
سەرەتايىترىن جۆرى بەلگاندىنە و دەكرىت لە كۆتايىدا ھىچ شىتىكى لى
نەكەۋىتەۋە بى لە كوشتن و دزى. بەم پىيە، ئەۋ لىكەدانەۋەيەكى
ئالۇزترى لەبارەي ئەم بابەتەۋە لە زەينىدايە. راسكۆلنيكۆف بەر لەۋەي

^۱ فيژور دۇستۇيىسى، يادداشتە ژىرزەمىنيەكان.
^۲ فيژور دۇستۇيىسى، يادداشتە ژىرزەمىنيەكان.

ناچار بېت واز لە زانكو بهينيت، گوتاريكى بە ناوونيشانى لە بارەى كوشتن—و نووسيوه و لەم گوتارەدا بانگەشە دەكات ھەميشە گلان لە كوشتنيكەو ھەنخوشي لەگەلدايە. پۇرفيزى لىنگۆلەر پى دەلېت ھەو بە گشتى لە گوتارەكەدا بىرۆكەيەكى تازەى پىيە، بەلام سەرنجراكىشتىن بەشى بانگەشەكەى بەم جۆرە نىيە. پۇرفيزى دەلېت:

زۆر زۆر داھىنەرانەيە ھەم پرسەى ئىو، ھەلى... ھەلى بەشىكى تىرى گوتارەكەتان زۆر زياتر سەرنجى منى راکيشا، بەشى كۆتاي... يانى ھەو تىۆرييەى كە لە كۆتايى گوتارەكەدا دەيخەنە بەرباس. بەس ھەيف كە تەنيا ناماژەيەكتان پىن كىرەو و تىۆرەسەل نەتانكردووەتەو. بە كورتىيەكەى گەر بىرتان بى، لە كۆتايى گوتارەكەدا كورته ناماژەيەك بە مرفوانىكى تايبەت دەكەن كە دەتوانن... يانى دەتوانن ئاسانە، بە جۆرى لە جۆرەكان لەوھدا سەرپشكن كە دەست بەدەن ھەر كىرەووەيەكى ناناكارى و تەنانەت تاوان و جا گوتبووتان ھەم كەسانە لە سەرووى ياساوھن.

پاسكۆلنىكۆف قسەى لىنگۆلەرەكە راست دەكاتەو و دەلېت:

من تەنيا كورته ناماژەيەكم بەو كىرە كە مرفوى رىزىپەر ھەو مافەى ھەيە، جا مافىكى دەروونىش نەك ياسايى، كە ويژدانى خۆى بكاتە بنەما و ھەندى بەرپەرسى تايبەت رابمالى، ھەلبەتە تەنيا و تەنيا ھەگەر بۆ بەكرەدەيىكرەنى ھەندىشەكانى يارمەتییەكى بەدەن (چونكە لەوانەيە ھەندىشەكانى ھەو مرفوايەتى رىزگار بكن).

ئايدىياكەى ھەو ئالۆزە و كات بە پوونكرەنەو ھەو دەكوژىت. بە لىنگۆلەرەكە دەلېت گەر بۆ نمونە داھىنانى كەسانى گەورەى ھەك نيوتن و كىلپەر لەبەر ھەگەرى دادگايىكرەن نەگەيشتبانە خەلكى، ھەوسا، ھەم پىاوھ دەگمەنانە مافى خۆيان بوو يان باشستىرە بلىين

ئەركىيان بوو كە ئەو دە يان سەد كەسە لەسەر رېنگە كەيان رامالنى تا مروفايەتى لە داھىتانه كانيان سووردمەند بىن. ئەم كەسە دەگمەنانه ھەركىز مافى ئەو ھەيان نىيە بىن ھۆكار كەسىك بكوژن يان شتىك بدزن، بەلام مۇلەتى لادان لەو ياسا كۆنانەنيان ھەيە كە لە باوباھىرانيانەو بە ميرات بۇيان ماوھتەو ھە خەلكى بەرزيان دەرختىن. ئەو پرونى دەكاتەو ھەمىشە بەم جۆرە بوو ھە نامازە دەكات كە ليكۆرگوس، سۆلۆن ھە ناپلېۋن نمونەي كەورەپىاوانىكن كە ناچار بوون بۇ كەياندىنى ئايدىياكانيان مروڤ بكوژن. راسكۆلنىكۆف درىژەي پىن دەدات:

دەستەي دووھم ئەوانەن كە بە ئاسانى ياسا ژىرپى دەننن، يان وىرانكەرن يان ئارەزووى وىرانكردنيان ھەيە، جا ئەو پەيوەندىي بە توانا ھە لىھاتوويانەو ھەيە. ئەو تاوانانەي كە تووشيان دەبن رېژەبىن ھە چەندان جۆرى جىاوازيان ھەيە ھە زىياترىش بە رېنگەگەلى جىاواز خوازيارى لەناوبردىنى ئىستەن لەپىتاو داھاتوويكى باشتردا. ھەلى ئەگەر ناچار بن لەبەر خاترى بىروپروا كەيان بەسەر تەرمى كەسىكدا ھەنگاۋ بىنن يان تەننات لافاۋى خوين ھەستىنن، باكىيان نىيە ھە چاكىش ئەم كارەيان لەدەست دىن، يانى لە ناخيانەو ھە لە قولايى بوونىاندا مۇلەتى رامالىنى بەر بەستە كانى سەر رېنگە يان بە خۇيان دەدەن. ھەلبەتە ئەو ھەشتان لەبىر بىن كە پەيوەندىي بە ئەندىشەكە ھە پەھەند ھە گرنگىيەكەيەو ھەيە. منىش تەزىا لەم پوۋو ھە بوو كە لە گوتارەكەمدا گوتوومە مافى تاوانكردنيان ھەيە، چونكە بىرتانە كە باسەكە لە لايەنى ياسايىو ھە دەستى پىن كرد. بەھەر حال، ئەمە نىگەراننى ناۋىن، چىنو توۋىژ بەوە پارزى نابىن كە مروفە پىزپەرەكان ھە ماڤىكىيان ھەبىن ھە سزايان دەدا يان لە داريان دەدا (كەم تا زۆر ھەر وا دەبن) جا بەم كارانەش پەيامى ھە جوۋدىي پارىزكارانەي خۇي دەگەيەنى. ھەلى نەو ھەي دواتر، ھەك رىزلىتان پەيگەرى ئەم تاوانبارانە قوت دەكاتەو ھە دەھىپەرسىتى. دەستەي يەكەم، مروفەكانى كاتى ئىستەن، دەستەي دووھمىش كەسانى داھاتوو. دەستەي يەكەم بە دل ھە بە كىيان پارىزكارى لە دونيا دەكەن ھە

همیشه قهله بالقی دهکن، دووهمینش دونیا دهبزوینن و دهیگهینته نامانچیک.

نو بیسه رانی دنیا دهکاته وه نایدیاکای بهو جوړه مهترسیدار نییه که بهرچاو دهکویت، له بهر نه وهی گرووی خه لکی به دهگمن له مافی نه و کهسه تایبه تانه بو تپه پاندنی نه و بهر به ستانه تیده گن و، بهم پییه، لهو نه گره که مه شدا که که سینکی تاییهت له سر زهوی په یدا دهیت، زوری بهی کات یان له داری ددهن یان سهری ده برن.

پورفیری به که مین کهسه که له گهل هم نایدیا په دا ناکوکه. نه و له سه ره تاوه ده لیت ده کريت له نیتو خه لکی سهر به ده سته ی به که م هله تیگه یشتنیک پیته نارا و که سینکی سهر بهو ده سته یه وای بو بچیت که سهر به ده سته ی دووهمه، بهم پییه، ده ست ده کات به له نیتو بردنی بهر به سته کانی سهر ریگی، پرسی دووهمیش نه وه یه که نه و له راسکولنیکوف ده پرسیت: به رای نیتو ژماره ی نه و که سانه زوره که فرموتان مافی ره شه کوژکردنی نه وانی تر به خویان ددهن؟ من ناماده م له باره که یاندا سهری کړنوش دانه وینم، وهلی ناتوانن نکولی له وه بکن که نه گره ژماره یان روو له زیادبوون بکا، هه لومه رجه که مه ترسیدار دهین، راسته؟

راسکولنیکوف روونی دهکاته وه له باره ی پرسی به که مه وه، نه مه ده کريت ته نیا له نیتو که سانی ناساییدا روو بدات و ته نانه ت له و دوخه شدا ناتوانن زور لپی بچه پینش. له وانه یه هم که سانه له بهر نایدیا کانیان جله و له ده ست بدن و له وانه شه له و دوخه دا پیویست بکات هه ندیک جار هم جوړه که سانه سزا بدهین، به لام به زوری هم جوړه گرفتانه خویان له ناو ده بن. نه وان خویان که سانیکی بهویژدانش و له نیوان خویاندا که سانی هله ده که ون که نه و نه رکه بگرنه نه ستو، نه وهش له لایه ک که هه ندیکیان هه ر به تاییهت خویان خویان تمبین دهکن... جا جوړه ها توبه و که فاره ت به بهرچاوی خه لکییه وه

هم شتیکی جوانه و هم پندنامیز. به کورتیه‌که‌ی ئیوه به هیچ شتیوه‌یک خه‌متان نه‌بئ... چونکه لیره یاسایه‌یکی له و جزره فرمانره‌وایه.

راسکولنیکوف له‌باره‌ی دوهم پرسیشه‌وه پورفیری دلنیا ده‌کاته‌وه که مروقی بلیمات همیشسه دوا‌ی ئه‌وه‌ی که هه‌زاران ملیون که‌س له‌سه‌ر زه‌وی دینه دونیا و ده‌رۆن، جا په‌یدا ده‌بیت.

ئهم بۆچوونه، ته‌نانه‌ت دوا‌ی ئه‌و ناکۆکیانه‌ش که له‌ دژی راگه‌بێندان، رازومیخین قایل ناکات. ئهم قسانه‌ بۆ ئه‌و نه‌ نوین و نه‌ شیاری په‌سه‌ندکردن؛ ده‌لیت:

هه‌لبه‌ته راست گوت که ئه‌مه‌ بابه‌تیکی نوێ نییه و وه‌ک ئه‌و بابه‌تانه‌ وایه که هه‌زار جار بیستوومانن و خویندوومانته‌وه. وه‌لی له‌نیو‌قه‌کانتدا خالیک هه‌بوو که ته‌نیا تو بۆ یه‌که‌مین جار وا ده‌بخه‌یه‌ته‌ به‌ر باس و هه‌ر ئه‌وه‌شه که خراپ منی ترساند. تو خه‌ریکیت به‌ ناوی ویزدان و پیوه‌ری تاکه‌که‌سییه‌وه، ره‌وایه‌تی به‌ خویندیزژی ده‌ده‌ی و، زۆر داوا‌ی لیبورتن ده‌که‌م، جا به‌ وه‌ها ده‌مارگیریه‌کیشه‌وه! من وای لیک ده‌ده‌مه‌وه که ده‌بێ خالی سه‌ره‌کی گوتاره‌که‌ی توش هه‌ر ئه‌وه‌ بێ! وه‌لی به‌ بۆچوونی من ئه‌وه‌ی که له‌رێی ویزدانه‌وه‌ مافی هه‌ستاندنی خوینت هه‌بێ، له‌ ده‌رکردنی مۆله‌تی فرمی په‌شه‌کوژیش توفینه‌رتره‌...

ناکۆکی دوستویفسکی له‌گه‌ل ئایدیاکه‌ی راسکولنیکوفدا له‌م پرسه‌دا شاردراره‌وه‌ته‌وه که مروقه‌کان، تا ئه‌و کاته‌ی که شتیکی له‌ مروقبوونیان تیدایه، به‌ هیچ شتیوه‌یک ناتوانن به‌بێ ویزدانیکی نیگه‌ران وه‌ها پلانیکی جێبه‌جێ بکه‌ن، ته‌نانه‌ت گه‌ر ئهم پلانه‌ به‌شیک بیت له‌و شته‌ی که به‌ گوته‌ی راسکولنیکوف بۆ مروقی ریزپه‌ر پتویست بیت. پروونه‌ که‌ وا دوستویفسکی ئایدیا‌ی مروقی بالای نیچه‌ په‌د ده‌کاته‌وه؛ ئه‌و شته‌ی که له‌ زمانی پرووسیدا به‌ خوامروف ده‌ناسریت. ئه‌و زیاتر له‌ هه‌ر

شېتىك خەرىكە رادەى ھەزى مرۇف بۇ خۇدوورخستەنە لە جىھانى دەورو بەرى رەد دەكاتەوہ. راسكۆلنىكۆف بۇ ئەوہى نەخشەكەى سەر بگرىت، بە دلنبايىەوہ دەبىت خۇى لە خەلكى دابېرىت. دۆستۆيۇسكى لە قۇناغى يەكەمدا، لە دىدگە يەكى خواپەرسستانەوہ ئەم ئايدىبايە رەد دەكاتەوہ. ئەوہى كە كەسىك نابەرپرسىارانە بچوولتتەوہ يانى ھەموو ئەو ئۇرگانىكەى كە ناوى جىھانە و خوا بە ئىمەى بەخشىوہ، پەسەند ناكات. بۇ دۆستۆيۇسكى ئەم پرسە تەنيا ھەلپۇاردنى بۇاردەيك نىيە لە جىى دانە يەكى دى، ئەو بېرواى وايە رەدكردنەوہى جىھانى ئۇرگانىكى كە لە گەل مەسىحىيەتى ئەرسەدۇكسدا بوو تە يەك، پىئوستىي بە خۇئاگايىكى تەواو جىاواز ھەيە. ئىفانۇف چاك ئەم جىاوازيە وەسەف دەكات: بېروبوون بە خوا و رەدكردنەوہى بوونى خوا لە جىھاندا دوو ماناى جىاواز نىن، بەلكە ھەر لە بنەرەتەوہ دوو جىھانى جىاوازي رۇجن، كە لە تەك يەكدىيەوہن، وەك جوولەى زەوى و جوولەى كۆمەلەكەى، ھەر كامەيان لە بازنى دىارىكاراوى چالاكىيەكانى خۇيدا درىژە بە ژيانى خۇى دەدات. بەم پىئى، خواسازى لە خۇ، پالېشتىكردى نامرۇفانە بوونى خۇيە و وىناى خوا و نەمرى لە مرۇف دەستىنئىتەوہ. وەك چۇن بىردىبايىف لە بەرھەمى دۆستۆيۇسكىدا دەرەك بەم پرسە دەكات: رەدكردنەوہى نەمرى واتە رەدكردنەوہى بوونى چاكە و خرابە لە جىھاندا. واتە تاك خۇى لە سەرووى تايىبەتمەندىيە بەرپرسىارانە سىنوردارەكانى جىھانى مرۇفەكانەوہ ببىنئىتەوہ. واتە رەدكردنەوہى يەككىك لە دىرىتتىرىن دىدەكان لە بارەى دۇخى مرۇفەوہ: باش نىيە مرۇف تەنيا بىت.

بەم پىئى، سىيەمىن بەلگاندى راسكۆلنىكۆف راستەوخۇ پەيوەستە بە خواسازى مرۇفەوہ، كە پىشتر ئاماژەى پىن درا. لە بارىكدا كە خەرىكى باسكردنى كوتارى لە بارەى تاوان و ئايدىباي مرۇفى رىزپەر و مرۇفى ئاسايىيەوہن، پۇرفىرى دەپرسىت يانى رىئى تىدەچى ئەگەر لە

ژیانی ئاساییتاندا تووشی کیشیه یک شتیک ببن... یان ته نانهت گریمان
 ئامانجه که شستان خزمه تکردن بی به مرقایه تی، بریاری رامالینی
 بهر به سته کانی سهر ریگه تان بدن و بۆ نمونه خۆتان دهست بدنه
 دزی و کوشتار؟ بهر له وهی زیاتر ئهم بابته بکهینه وه، پتویسته
 ئاماژه به وه بکهین که به وهر گێرانی ئهم پرستهیه به شتیک له مانا
 سه ره کیه که ون ده بیت. وشه ی سنور به زانندن (پیلپراکیشان) به
 رووسی و به وهر گێرانه وشه به وشه ییه که ی ده بیته تیه پرین. گرنکی
 ئاماژه کردن بهم بابته له وه دایه که وشه ی رووسی تاوانیش کهم تا
 زۆر شتیک له م بابته یه: سنور به زانندن. زانینی ئهم خاله، وا ده کات
 مرقای ریزه پر ئهو مافه ی هه بیت که مۆله تی تیه پرین له هه ندیک
 بهر به ست به خۆی بدات، تا مانایه ک پهیدا بکات. ههر له بنه پته وه
 گهر که سیک و یژدانی هه بیت، له کاتی تووشبوونی تاواندا به ئه گهریکی
 زۆر له و باره دا تووشبوونی تاوان په کسانه به وهی که مۆله ت به
 و یژدانی بدات تیبینییه ئامارییه کانی ئهو جۆره کرده وه یه له بهر چاو
 نه گریته؛ ده بیت مرقایه تی چاو له ئاست و یژدانیدا بپوشیت. هه لبه ته
 ئهم سنور به زاننده، یانی نکۆلیکردن له مرقابوون و هه رچی که
 پینه وه په یوه سته، وه ک ئه گهری تاوان، هه له و سنورداریی مرقانه.
 به ده برپینیکی دی، سنور به زانندن بهر له ههر شتیک، له دیدگی
 مه سیحیه ته وه، جوله یه که ههر له بنه پته وه له لووتبه رزییه وه
 سه رچاوه ده گریته. له دنیای دوستویفسکیدا، لووتبه رزی نه ک ههر
 به ته نیا سنور به زانندن، به لکه ده رچوونه له په یوه ندیه بهر پرسارییه
 مرقانه کان. لووتبه رزی، خۆخسته ده ره وه ی پیکهاته سیاسییه
 مرقانه کانه، ههر به و جۆره ی که کیلوف له شه ی تانه کان دا نیشانی
 ده دات، شتیک نییه له توخمی هه لکشان، به لکه ره گه که ی له خوویکی
 ئاژه لانه دایه.

رازومىخىن تىدەگات كە ئەم پەرسە، خالى سەرهكىي ئازادىيە جىسەرنجى راسكۆلنىكۆفە و دەلىت، دەيانەوچى مەرفى ھىچ كەسايەتتەكى تايىت بە خۇيى نەبى و بە جۆرىكىش كراس لەسەر ئەمە دەدرىن كە ھەر مەپرسە! دەيانەوچى خۇيان نەبى، تا پىيان دەكرى لە خۇيان نەچن. تروپكى پىشكەوتن لەمەدا دەبىننەو، ئەو بەرىزانە! رازومىخىن دەلىت پىشكەوتن و ئازادىيە نابەرسىيارانە، ھەردووكى لە ئايدىيەي دروستكردنەوھى مەرفىدا ھەر لە جۈولەدان تا ئەو شىوتىنەي كە ھەنگاۋ دەننە سەرووى سىنوردارى و ئەو بوونەوھەرە داماوانەي كە خوا لەسەر زەوى ئافراندونى. بكوژى خوا، كە لە سەرىدا خەرىكى پەروەدەكردنى ئازادىيە نابەرسىيارانەي، ئەو بەربەست و سىنوردارىيەتيانە تىدەپەرىتتە كە نەرىتە ئاكارىيە باۋەكان دروستيان كرددون و ھەر وا پەپەروھىيان لى دەكرىت. كاتىك خودا دەكوژرىت، بەربەست لادەچىت. بۇ راسكۆلنىكۆف و ئەو كەسانەي كە بۆچۈنى ئەم جۆرە ئازادىيە جادۈوى لى كرددون، بەربەستى مەرفىيەتى شىتىكى رىژەيىيە. پىچارىش ئازادىيەكى نابەرسىيارانەيە.

۲

ئازادىيە بەرسىيارانە

ئەگەر راسكۆلنىكۆف لە كۆشكى بلوورىنى ئازادىيە نابەرسىيارانەدا زىندانى كراۋە، ئەو تەنبا سۆنىيە كە دەتوانىت كىلى ئازادىيە بەرسىيارانەي بداتى. لە رۇمانەكەدا كەمىك پىشتر، راسكۆلنىكۆف دۈي كىشەمەكىش لەگەل وىژدانىدا، داۋا لە سۆنىيە دەكات ئەزمۈنى تاقىكردنەوھەيەكى فكرىي لەگەلدا بكات. ئەو لە سۆنىيە دەپرسىت ئەگەر

مۆلتى ھەبا لەنئوان لوزنى ئارەزووباز و ژنە كۆستكە وتوۋەكەى مارمىلادۇفدا دانەپەكيان ھەلېژىرېت، ئەوا دەبوو لەنئوان ئەم دووانەدا كامەيان بمرىدان؟ پرسىيارەكە بە جۆرىك دەخرىتە بەرباس كە ناكرىت ھېچ ۋەلامىكى بىدرىتە ۋە... دەبىت لەنئوان ئەو دووانەدا بەكىكىان بمرىت. لەوانەپە ۋەلامەكەى سۇنيا يەكەمىن بەرسىقى دۆستۇشكى بىت بۇ بەلگاندنەكانى ئازادىي نابرەرسىيارانە. سۇنيا دەلىت:

باشە من كۋا لە قەدەرى خوا بەئاكام؟... بۇچى شتى دەپرسن كە ھى پرسىن نىپە و ناشكرى ۋەلام بىدرىتە ۋە؟ ئەسلەن ئەم پرسىيارە پوچ و بىمانايانە سووديان چىپە؟ بۇ دەكرى ۋەھا شتى پەپوھندى بە برىارى منەۋە ھەبىن؟ ئاخىر من چىم تا بىمە داۋەرى مان و نەمانى خەلكى؟

راسكۆلنىكۆف بۇپە دەتوانىت ۋەلامى ئەم جۆرە پرسىيارانە بداتەۋە كە خۇى بە مرقۇئىكى رىزەپەر دەزانىت، مرقۇئىك كە لە مرقۇئەتى جىا بوۋەتەۋە، بەلام دۋاى ۋەلامەكەى سۇنيا، راسكۆلنىكۆف تەنبا دەبۆلىنىت، باشە، گەر بتەۋى بابەتى قەدەرى ئىلامى بىنىتەۋە نىو باسەكە ئىتر قسەپەك نامىنىتەۋە! بەلام بۇ راسكۆلنىكۆف خوا نەھاتوۋەتە نىو بابەتەكەۋە، خوا مردوۋە، تاكە پرسىيارى رىتچوۋ ئەمەپە كە ئايا راسكۆلنىكۆف دەتوانىت مۆلەت بە خۇى بدات بەسەر لاشەى مرقۇئەكاندا تىپەپىت يان نا، پرسەكە ئەۋە نىپە كە ئايا ۋەھا برىارىك رىتدراۋە يان نا، ئەۋە گىنگە كە ئايا ئەۋ، ھەمان ئەۋ كەسەپە كە ھىلەكە تىدەپەرىنىت يان نا. راسكۆلنىكۆف كە لەگەل ئەم پرسەدا كىشمەكىشىپەتى، دانى پىندا دەنىت كە حەز دەكات بىتە ناپلىۋن. ۋەك چۇن خۇى بە وردەكارىپەكى زىاترەۋە دەبىلت:

ئەمە ياساى سرووشتى مرقۇئە، سۇنيا... ياساىپە! ئىستەش چاك دەزانم ھەر ئەۋەندە بەسە كە رۇح و زەبىت بەھىز بن تا بتوانى بىبانەزىتى! كى بوپزە ئەۋ كاكە و سەرۋەرە! ئەۋ كەسە

دهکه نه یاسادانه‌ری خویان، که حسیب بؤ مرقایه‌تی ناکا. دایمه‌ش ئه‌و کهسه له‌سه‌ر هه‌قه که زات و بویری زیاتره! له‌وه‌تی دونیا دونیا‌یه هه‌ر وا بووه! مه‌گه‌ر که‌سیک کویر بن ئه‌م شتانه نه‌بینی... سۆنیا، له‌و ساته‌دا بوو که بۆم یه‌کلایی بووه ده‌سه‌لات ته‌نیا و ته‌نیا هی که‌سیکه که ده‌ویرئ بچه‌میتوه و به‌سه‌ر زه‌وییه‌وه بیرفینئ. پئویستیش ناکا هیچی تری هه‌بن! نه تایبه‌تمه‌ندییه‌کی به‌رجه‌سته‌ی ده‌وی، نه لئه‌اتوو‌یه‌تییه‌کی ده‌گه‌من... ته‌نیا ده‌بی بویریت هه‌بن! پاشان بؤ یه‌که‌مین جار بیرکرده‌وه‌یکه‌م به‌ زه‌یندا هات که پیشتر به‌ زه‌ینی هیچ که‌سیکدا نه‌هاتبوو، هیچ که‌س! وه‌ک رۆژ بۆم رۆشن بووه‌وه که ئاخ‌ر چۆن که‌سیک نه‌بووه و نییه له‌م دونیا شیته‌دا لئی بچیته‌ پئش و له‌قه‌یه‌ک بکیشئ به‌ هه‌موو شتیکدا و قله‌ی بکاته‌وه؟ ده‌مویست بویری بنوینم... سۆنیا، ده‌مویست له‌نتو ئه‌م هه‌مووه‌دا من بویر ب‌م و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه بوو پیریزنه‌که‌م کوشت! ئه‌مه بوو پالنه‌ره‌که‌م!

ئه‌م دانپیدانانه بؤ تیگه‌یشتنی ئایدیای ئازادی له‌ دیدی دۆستویفسکییه‌وه زۆر گرنگه. نیشانی ده‌دات راسکۆلنیکۆف به‌ تیگه‌لنه‌کردنی خودا له‌گه‌ل بابه‌ته‌که‌دا، ئازاده و به‌م پئیه‌ش، ئاره‌زووی له‌ هه‌ر کاریک بیت ده‌یکات. ئه‌و ئازاده له‌ دانی بریاریکدا که سۆنیا ئاماده نییه‌ بپته‌ ژیر بارییه‌وه. ئه‌و وه‌ک خوامرۆفیک ده‌توانیت بریار بدات کئ به‌ زیندوو‌یی بمینیته‌وه و کئ بمیریت. له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش‌دا، له‌ دیدی دۆستویفسکییه‌وه، ئه‌و ئازادییه‌ی که راسکۆلنیکۆف به‌ کوشتنی ئه‌ب‌ستراکتی خوا پنی ده‌گات، هیچ شتیک نییه‌ بی له‌ ئازادی سنووربه‌زاندن یان گلان له‌ تاوانه‌وه. به‌م پئیه، ئه‌نجامی لۆژیکیی دوو که‌رته‌ دوو یه‌کسانه به‌ چواری پیاوه ژیرزه‌مینیه‌که‌ تاوانه، نه‌ که‌متر و نه‌ زیاتر. ئه‌م ئازادییه‌ ده‌گۆریت بؤ سته‌مکاری، شوینی ته‌وریک وا به‌ ته‌په‌سه‌ری پیریزنیکه‌وه و دونیا هه‌ر له‌ بنه‌ره‌ته‌وه هه‌مان ئه‌و

نازادیه گشتی و نه بستراکته نییه که نامانجی پاسکولنیکوف بوو. پاسکولنیکوف دواى کوشتنه که دهرک به نه گهری به هه له داچوونی خوی دهکات و لای سونیا دانی پیندا ده نیت:

- سونیا، تو وس به! خوم هموو شتی ده زانم و تیده گم. له و تاریکی و تهنیاییه دا، زور بیرم لئ کردووه ته وه و به خوم گوتوره. وردترین خاله کانیم شه نوکه و کردوون و به سر بچوو کترین شتیشدا تینه په پیوم. خوم له هموو شتی تیده گم و به پیچوپه ناکه ی ناشنام! نازانی چهنده له و سهرده مه پووجه ماندوو بووم! ده مویست هموو شتی له بیر بکم و سهرله نوی دهست پینکه مه وه، سونیا. ده مویست بیر کردنه وه و لا بنیم. پیم بلئ، خو تو وات نه زانیوه من وهک که مژه که لله پووته کان به پیخواسی به ناو که وتووم، ها؟ نا، به و په پری نه قلدروستییه وه هاتمه ناو هم یارییه وه و هر شه وهش تهر و توونای کردم. نه کالات و ابی نه مده زانی! له خوم دهرسی باشه تو هر له بنه په ته وه شه مافهت هه یه که ده سالات بگریته ده ست؟ به دلنیا ییه وه شه مافهت نه بوو! یان دهرسی به بچوونی تو مرؤفه کان نه سپین یان نا؟ که واته بوم پوون ده بیته وه که مرؤفه کان نه سپین نین. چونکه به لای شه که سه وه مرؤفه کان نه سپین که بن پرسکردن به ره و نامانجه که ی مل دهنی و هیچ بیریکیش ناکاته وه. منی که به دریزایی شه و رؤژانه هر له به یانیه وه تا شه و بیرم ده کرده وه و له گهل خومدا کیشمه کیشم بوو که نه گهر ناپلیون له جینی مندا با چیی ده کرد، یانی خوم به ناپلیون نه ده زانی... چ شه که نجه یه کم کیشا به ده ست هم هموو بیر و خه یاله وه و دوا جاریش هموو ناواتم بوو بووه شه که تنیا خوم له شه که نجه یه رزگار بکم! ده مویست بن هیچ هؤکار و لوژیکیک ده ست بده مه شه کرده ی کوشتنه، سونیا! له بهر خوم، تنیا له بهر خوم! نه مده ویست ته نانته درؤ له گهل خوشمدا بکم! بق یارمه تیدانی دایکم نه بوو که مرؤفم کوشت. نا،

ئمه درويه! چاوم به‌دوای ده‌سه‌لاته‌وه نه‌بوو تا له‌رېټه‌وه چاکه له‌گه‌ل که‌سینکدا بکه‌م! ئمه‌هه‌مووی درويه! زور به‌ساده‌یی لیم دا و کوشتم، ته‌نیا له‌به‌ر خوم. له‌و‌ساته‌شدا به‌قهد سه‌ره‌درزییه‌ک بوم گرنګ نه‌بوو که بریاره چاکه‌یه‌ک له‌گه‌ل که‌سینکدا بکه‌م، یان تا کوتایی ته‌منم وهک جالجالوکه‌یه‌ک دانیشم و خه‌لکی بڅمه داوه‌وه و شله‌ی گیانیان بمزم!... پاره‌شم نه‌ده‌ویست، سونیا! یانی له‌و‌کاته‌ی که‌نیازی کوشتنیم هه‌بوو، شتیکی ترم به‌لاوه گرنګ بوو... ئه‌وه ئیسه‌ته‌یه که‌تیده‌گه‌م چ‌حالیکم هه‌بوو. هه‌ول بده ده‌رکی پښ بکه‌ی. له‌وانه‌یه‌گه‌ر هه‌مدیسان ئه‌و رېگه‌یه‌م بگرتبا به‌ر، له‌کوشتنه‌وه نه‌گلابام. له‌و‌ساته‌دا شتیکی تر به‌ره‌و پښ پالی پیوه‌ده‌نام و ده‌بوو سه‌ر له‌شنگه‌لی ده‌رکه‌م؛ ده‌بوو تېگه‌م که‌ناخو دواچار منیش وهک ئه‌وانی تر ئه‌سپیم یان مروف؟ ئایا دواهمین هه‌نگاو بنیم؟ زاتم هه‌یه‌دانه‌ویم و ئه‌و شته هه‌لگرمه‌وه که‌ده‌مه‌وئ، یان نا؟ منیش یه‌کینکم له‌و‌کوپله ترسنوک و له‌رزوکانه، یان سه‌رپشک و خاوه‌نمافم...

سونیا ده‌ستی پتکدا کښا:

— خاوه‌نماف بن که‌مروف بکوژن؟

راسکولنیکوف به‌تورپه‌یی هاواری کرد:

— ناخ، سونیا!

ده‌تگوت به‌ته‌مایه‌ناره‌زایی ده‌ربېریت، وه‌لی ته‌نیا له‌رقاندا بیده‌نگ بوو و که‌میک دواتر درېژه‌ی داین:

— قسم پښ مه‌بره، سونیا، ته‌نیا ده‌مویست ئه‌وه‌ت بؤ به‌سه‌لمینم که‌ده‌تگوت له‌و‌ساته‌دا شه‌یتان چووه‌ته بنکلیشه‌مه‌وه و ئه‌وه ئه‌و بوو که‌پالی پیوه‌ده‌نام. جا که‌له‌کاره‌که‌ش بوومه‌وه، تئی که‌یاندم مافی ئه‌وهم نه‌بووه بڅمه‌ئوئ، چونکه‌منیش ئه‌سپینه‌ک بووم وهک ئه‌وانی تر! شه‌یتانیش دواتر قه‌شمه‌ریی پښ کردم و ئه‌وه‌تا ئیسه‌ته‌ش بیره‌گه‌یشتوم! به‌خیره‌اتن له‌

میوانه که تان ناکه ن؟ ئەسپینیەکم و هاتومەتە ئیڕە بۆ لای تو، وا
نییە؟

بەلام وەها دانپیدانانیک لەو وەه سەرچاوە ناگریت ئەو پەسەندی
کردوووە که ناوەرۆکی ئایدیاکە ی هەلە یە. بەلکه راسکۆلنیکۆف تەنیا
بەم ئەنجامە گەیشتوووە که شیوەی کارەکه کیشە ی هەبوو؛ ئەو
هەمان ئەو کەسە نەبوووە که دەبوو سنوور ببەزینیت. وەک چۆن
خۆی دەلێت، شیوازەکە ی ناراست دەرچوووە؟ خەوشی جوانیناسی
هەیه! بەر لەو لەبارە ی ناپلیۆنەکانی دیکەو دەلێت: ئەوان سەر
کەوتن، کەواتە مافی خۆیان بوووە و کارەکه یان راست بوو، ئەو مەنم
که تووشی نەهاتی بووم و شکستم هینا، کەواتە مافی ئەو مە نەبوو
وەها هەنگاوی بنیم.

بەلام دوستویفسکی شیوە ی ئەنجامی کارەکه – که بە تەپلەسەردا
چەقاندنی تەور کاریکی چەپەلانیە – پەد ناکاتەو، بەلکه بنەپەتی ئەم
ئایدیایە پەسەند ناکات. بەرھەلستی ئەو، هەر بەو جۆرە ی که لە
زۆربە ی بەرھەمەکانیدا دیارە، لە زاری ئەندامانی نزمترین چینی
کۆمەلگەو دەردەخريت: مەرۆفە سەرخۆشەکان، گالته جار و شیتەکان.
لە تاوان و سزادا، ئەم دەنگە بەخشراوەتە سۆنیای سۆزانی
چیرۆکەکه. راسکۆلنیکۆف که هیشتا لای وایە کارەکە ی لەپووی
جوانیناسییەو کیشە ی هەیه، لەو دەپرسیت:

بۆ مەگەر خۆت بێ لەمە هیچی تەرت کردوووە؟ تۆش توانیت
هەنگاوی کوتایی بنیت، هەنگاویکی دریزتر بنیت و توانای
ئەو هشت لە خۆتدا بینی. تۆ دەستت چوووە ژبانی خۆت و
هەرچۆنی بوو ژبانیکت لەنیو برد، ژبانی خۆت، هەر ئەو یە
دە ی، جیاوازی نییە! دەتوانی ژبانیکی مەعنەوی و لەسەر
بنەمای ئەقل و لۆژیکت هەب، وەلن ئیستە ئاقیبەتەکت دەبیتە
سوورپانەو بە سینایادا... نا، تۆ ناتوانی بەرگە بگری و ئەگەر بە
تەنیا بمینیتەو، ریک وەک مەن شیت دەبی. خۆ هەر ئیستەش کەم

شەيخ نىي! كەۋاتە دەپن پىكەۋە ۋە بە يەك رىنگەدا بىرۋىن. ۋەرە،

ۋەرە با پىكەۋە بىرۋىن!

بەلام سۆزىنىيەتتى سۆنىيا لە كارەكەي راسكۆلنىكۆف ناچىت. ئەۋ سەربەستانە ژيانى خۇي لە پىناۋ ئەۋانى دىكەدا كىرۋەتە قوربانى. كوشتنى پىرېژنەكە بە ھىچ شىۋەيەك ۋەك لەخۇبىردوۋىيەكەي سۆنىيا نىيە؛ ئەۋ شتەي كە تىھەلكىشىكى ئاشكرى قوربانىدەكەي مەسىحە. بۇ دۆستۋىفسكى، ئازار ۋە لەخۇبىردوۋىي سۆنىيا كىتومت سەرچاۋەي ئازادىي بەرپرسىيارانەيە. سۆنىيا بە گىرتنەبەرى رىنگەي مەسىح، ئەۋەش كە ناىت بىر يار بەدات دەبىت كى زىندوۋ بىت ۋە كىش بمرىت ۋە تەنىيا لەخۇبىردوۋ بىت، رىنگە بۇ ئازادىي بەرپرسىيارانە خۇش دەكەت. ھەر بە ھەمان شىۋە خوشكەكەي راسكۆلنىكۆف لەبارەي زەماۋەنكردنەكەيەۋە لەگەل لوژندا دەلىت، گەر بىر يار بىن لەم نىۋەندەدا كەسى بىفەۋتى، ئەۋ كەسە تەنىيا منم، نەك ھىچ كەسىكى تر... خۇ پىاوم نەكوشتۋە!... ئەۋىش ئامادەيە ئازادانە لەپىناۋ ئەۋانى دىكەدا خۇي بىكاتە قوربانى، بەلام لەم پىرسەدا، بىر يارەكەي بۇ ئازادكردنى ھەموۋ مەۋقەكان نىيە. شتىكى خۇۋىستانە ۋە نابەرپرسىيارانە لە كارەكانىدا بوۋنى نىيە ۋە تەنىيا دەيەۋىت يارمەتىي دايكى ۋە خوشكەكەي بەدات، يارمەتىي كەسانى نىزىك ۋە ئازىزى.

لەخۇبىردوۋىيى دۇنيا تا رادەيەك جىياۋازە لەگەل كارەكەي سۆنىيادا. سۆنىيا بەۋ كارەي خۇي لەنىۋ بىردوۋە، خۇ ئەگەر لە ئاقىبەتدا ۋا نەبىت، ئەۋا لە پۇژگارى ھەنوۋكەيىدا ۋايە. ئەۋ بۇ نەۋونە لە كۆرە شىياۋ ۋە شىكۆدارەكاندا بىزراۋە ۋە زۆربەي خەلكى بە چاۋىكى سوۋكەۋە تەماشاي دەكەن. سەرەپاي ئەم شتەنەش، ئەۋ پەيۋەندىي خۇي لەگەل زىپدايكى، برا ۋە خوشكە زىپەكانى ۋە تا رادەيەكى زۆر لەگەل راسكۆلنىكۆفدا لەسەر بىنەماي عەشق پاراستۋە. لە خۇي بىنگانە بوۋە، بەلام تەنىيا نىيە. لەخۇبىردوۋىيەكەي گەلىك ھاۋشىۋەي قوربانىدەكەي مەسىحى نىۋ كىتىي پىرۋزە، لەلاي دۆستۋىفسكى

هرگیز نه و زیندوو بو ونه وهیه دواى تووشـبـوونى تاوان نایسته پیش، به لکه له برى نه وه، نه وه سزایه که دیته پیش. تاوانى راسکولنیکوف له پله یه که مده نه وه یه که به گۆران بۆ خوامرؤفیک خۆى له مروفايه تى جیا ده کاته وه. گهر بمانه وئى گوته که ی خۆى به کار بهینین، نه وه له بسته زه و بیه که دا زیندانی کراوه. ژيانى سهـرزهـوى بۆ راسکولنیکوف بو وه به دۆزه خیک، ناخر نه وه و هک خوامرؤفیک هیچ شوینیکى نییه بۆى بچیت. نه ویش به گلان له م تاوانه کاره ساتباره و، له وهش گرنکتر، به خواسازى له خۆى، خۆى له کومه لگه دابریوه. هیچ ریگه یه که بۆ هه له اتن له ئارادا نییه، نه وه له جیهانی خۆیدا ته نیاى ته نیا یه: ته نیا له جیهانی کدا که بهر له کوشتنه که برۆای وا بو وه گۆریت بۆ به هه شتیکی سهـر زهـوى. نه وه به شه قامه کانی پیته ر بورگدا بیتامانج ده سووپیته وه، هه م خوازه یی و هه م نه ریتساتی (کینایى)، له م دوايانه دا جۆره ده راوکینه کی دیکه یه خه ی گرتبوو. شتیک نه بوو که ئازاریکی نه وتوى بدات یان له ناخوه بیسووتینیت، به لام به جۆریک له جۆره کان وای هه ست ده کرد که ده شیت دواى نه ییت. ده تگوت بریار وا بوو تا هه تا به رده وام بیت، جا سال دواى سالیس بیرهینه ره وه ی به شنیویه کی تالی بیکوتا و دلته زین بیت، له هه مان نه وه بسته زه و بیه دا.

دابړانى نه وه له مروفايه تى، به ته نیا ویتلى ده کات و خوشه و یستی بۆ مروقه کانی دیکه نابزویت و هه ست به خوشه و یستیان ناکات. نه وه له برى به هه شته شار، دۆزه خى ساز داوه!

هه له به ته نه م هه سته کاریگه ریه کی به سهـر راسکولنیکوفه وه نییه و هیتشتا برۆای وایه که ئایدیا که ی به بۆنه ی پرودا و یکی باشه وه که له داها توودا پروو ده دات، راست دهرده چیت. نه وه ئازادییه

۱. لیزانه دا قسه که ی باوکی زوسیمامان بیر دیته وه: دۆزه خ چیه؟... ئازاریکه و کاتیک سهـرچاوه ده گرت که تاک هه ست ده کات توانای خوشیستی نییه. هه ره ها: نه وانى که مروقه کانیا ن به شنیویه کی گشتی خوش ده وین، هه میشه به شنیویه کی تاییه تی رقیان لیانه.

نابه‌رپرسیارانیه‌ی که ئەو بۆ مرۆفایه‌تی پیتشینیار ده‌کات له و تاوانه بچوکه جیسهرنجتره که کردوویه‌تی، جا گهر تییگات که ههر به راستی مافی سنووربه‌زاندنی نه‌بووه، گهر تییگات که پۆحی به سزادانیککی تاهه‌تایی گیرۆده بووه، هیتشتا ههر جیاوازییه‌کی ئەوتۆی ناییت، چونکه ئاماده‌یه به ناوی چاکه‌ی پووتی مرۆفایه‌تییه‌وه ئەم دۆخه په‌سه‌ند بکات. ئەمه‌یه‌کینکه له و هزرانه‌ی که بۆ نووسینی تاوان و سزا و زۆربه‌ی پۆمانه پاش‌سیبیریاییه‌کان بووه ئیله‌مامبه‌خشی دۆستویفسکی، ئەو بۆچوونه‌ی که ئەگهرچی ده‌کریت راسکۆلنیکۆف به‌نه‌فهرت کرابییت، به‌لام ههر ده‌کریت خۆی له تاوانه‌که‌ی پاک بکاته‌وه. راسکۆلنیکۆف که به هه‌له له‌م خۆپاککردنه‌وه‌یه تیگه‌یش‌تووه، به‌م جۆره پوونی ده‌کاته‌وه: من تهنیا ئەسه‌پتیه‌کم کوشت، سۆنیا. ئەسه‌پتیه‌کی بیکه‌لک و قیزه‌ون که بوونی مایه‌ی زیان بوو. جا بیر ده‌کاته‌وه: له‌وانه‌یه هه‌له سه‌ره‌کیه‌که‌ی من پیریژنه‌که‌ی، وه‌لی مه‌سه‌له‌که له بنه‌ره‌تدا له‌سه‌ر ئەو نییه! ئەو پیریژنه تهنیا میکروبیکی بووه و هه‌چی ترا... من هه‌له‌پم بوو تا له هه‌له‌که تیه‌پرم... ئەوه‌ی که من کوشتم مرۆف نه‌بوو، من ریتسایه‌کم له‌ناو بردا! ئەری، له‌وانه‌یه بنه‌ما و ریتسایه‌کم کوشتین، که‌چی نه‌چوومه ئەودیه‌و هه‌له‌که و ههر له‌مدیه‌و مامه‌وه!...

ئەو ههر دانی پیندا ناییت که تووشی تاوانیک بووه و هیتشتا لای وایه له واقیعه‌تیکی ئاکاریی به‌رزتردا پۆلی هه‌یه. به‌م پینیه، رزگاری بۆ راسکۆلنیکۆف نه‌کرده‌یه و ونرپی وه‌ک شه‌هیدبوون هه‌لده‌بژیریت: ئەوه‌ی که دۆستویفسکی‌مان ده‌خاته‌وه یاد: له سالی ۱۸۴۹دا به داری گولله‌بارانه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه و چاوه‌پۆی و ئاماده‌یه له‌بهر پابه‌ندبوونی به‌ئازادیی نابه‌رپرسیارانوه به‌مریت.

ههر به‌و جۆره‌ی که گوترا، رزگاری به‌دوای تاوانکاریدا ناییت، سزا شوینه‌که‌ی ده‌گریته‌وه، به‌لام راسکۆلنیکۆف ئاماده‌یه ئەمه‌ په‌سه‌ند بکات، لانیکه‌م تا ئەو کاته‌ی که له و قسه‌یه تیده‌گات که مارمیلادۆف

(باوکی سۆنیا) له سه‌ره‌تای پۆمانه‌که‌دا پینی ده‌لێت. مارمیلادۆف له سه‌ره‌تای پۆمانه‌که‌وه لێی ده‌پرسیت، خۆ له مه‌به‌ستم حالی ده‌بن، کاکه گیان؟ له‌وه تیده‌گه‌ن که مرۆف شوینیکی نه‌بی رووی تینکا یانی چی؟! ئه‌وه ته‌نیا دواى کوشته‌نه‌که‌یه که پاسکۆلنیکۆف ده‌توانیت وه‌لامی ئه‌م پرسسیاره بده‌ته‌وه. واتاکه‌ی ئه‌وه‌یه که ده‌بیته له جیهانی جه‌سته‌ییدا ئاماده‌ییت هه‌بیته، به‌لام وه‌ک مرۆفیک ده‌بیته له جیهانی‌کدا بژیته که به‌ته‌واوی له مرۆفایه‌تی جودایه. له باریکدا که ئه‌و لای وا بوو ده‌بیته که سینی وه‌ک ناپلیۆن یان پیاویکی گه‌وره و ته‌نانه‌ت خوامرۆفیکیش، که ده‌توانیت جیهان بۆ مرۆفه‌کان بکاته دونیایه‌کی به‌هه‌ستی، که چی له کۆتاییدا ته‌نیا تاوانیکی له‌دژی ئه‌و خه‌لکه کرد که لای وابوو ئه‌و خه‌ریکی بزگارکردنیانه. هه‌ر به‌و جوړه‌ی ده‌کریت رووسگه‌لی به‌رهمه‌کانی دۆستویفسکی بیلین، کرده‌وه‌که‌ی ئه‌و سه‌ته‌مکردن له خه‌لک و تاوان بوو له‌دژی نیشتمانی دایک.

کتۆمت هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌یه که سۆنیا پینی ده‌لێت ئه‌و ده‌بیته له‌گه‌ل نیشتمانی دایک، خه‌لکی رووسیا و له‌گه‌ل جۆیشیدا ئاشت ببیته‌وه، ئه‌و ده‌بیته:

هه‌ر ئیسته ده‌چی له‌سه‌ر چوارپه‌نه‌که راده‌وه‌ستی، ده‌که‌ویه سه‌ر ئه‌ژنۆ، سه‌ره‌تا ئه‌و خاکه ماچ ده‌که‌ی که حورمه‌تیت نه‌گرت و پاشانیش له‌به‌رده‌م هه‌موو دونیادا، له‌ئاسه‌ت چوارقورپه‌ی جیهاندا، مل که‌چ ده‌که‌ی و به‌هه‌موو خه‌لکی ده‌لینی: من بکوژم! ئه‌وسا خوا هه‌مدیسان ژیا‌نت پین ده‌به‌خشیته‌وه. خۆ ده‌رو‌ی، ئه‌ری؟ ده‌رو‌ی؟

به‌لای سۆنیاوه -هیمای سه‌ره‌کیی ئازادیی به‌رپرسیاران- پاسکۆلنیکۆف ته‌نیا کاتیک ده‌توانیت ئازاد بیته که ئه‌وه په‌سه‌ند بکات که به‌رپرسیاران په‌گی داکوتیوه و مرۆفانه‌یه. بکوژ ته‌نیا کاتیک ده‌توانیت بیته به‌شیک له مرۆفایه‌تی، که باوه‌ش بۆ ئه‌و عه‌شقه بکاته‌وه که ئاوها سه‌ر به‌سه‌تانه سۆنیا و دایکی نیشتمان به‌ویان

به‌خشی، به‌لام راسکولنیکوف ناتوانیت وه‌ها مؤله‌تیک به‌خوی بدات، چونکه‌ ناماده‌ نییه‌ بزانی‌ت ژیان له‌ بسته‌زه‌وییه‌ کدا واته‌ چی؟ ئەمه‌ دیوی‌ ئاوه‌ ژووی‌ کارگه‌لینکه‌ که‌ وه‌ک فریادپه‌سیک‌ کردوونی. پیریژنه‌که‌ی به‌ ناوی‌ نازادییه‌وه‌ کوشتووه‌، که‌چی به‌ کردنی‌ ئەم‌ کاره‌ نه‌ک‌ هه‌ر نه‌یتوانیوه‌ نازادییه‌کی‌ زیاتر به‌خشیته‌ مروفتیک، به‌لکه‌ نازادیی‌ خو‌شی‌ له‌نیو‌ بردووه‌. ئەمه‌ کاره‌سات و پارادوکسی‌ نازادیی‌ نابهرسیارانیه‌.

پورفیری، ئەو‌ لیکۆله‌ره‌ پۆلیسه‌ی‌ که‌ به‌دواداچوون‌ بۆ‌ کوشتنه‌کان‌ ده‌کات، هه‌چ‌ گومانیک‌ی‌ له‌وه‌دا‌ نییه‌ که‌ راسکولنیکوف‌ تاوانباره‌، به‌لام‌ ناتوانیت‌ بیسه‌لمینیت. ئەو‌ به‌ هه‌ندیک‌ له‌ قسه‌کان‌ی‌ راسکولنیکوف‌ و‌ خویندنه‌وه‌ی‌ گوتاره‌که‌یدا‌ زانیویه‌تی‌ راسکولنیکوف‌ تاوانباره‌ و، له‌ ئەجامدا، ناشنای‌ ئەو‌ تیوریانه‌ بووه‌ که‌ راسکولنیکوف‌ برۆی‌ پینان‌ هه‌یه‌. ئەو‌ ده‌زانی‌ت‌ پالنه‌ره‌کان‌ی‌ راسکولنیکوف‌ چین‌ و‌ له‌م‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌لیت: هه‌ر‌ به‌ خه‌یر‌ گه‌را‌ که‌ به‌م‌ ئایدیایه‌تان‌ ته‌نیا‌ ئەو‌ پیریژنه‌تان‌ کوشت! خو‌ ئەگه‌ر‌ ئایدیایه‌کی‌ تر‌ بکه‌وتبا‌ ئەو‌ که‌لله‌ پوچه‌ تانه‌وه‌ واوه‌یلا‌ ده‌بوو، بۆی‌ هه‌برۆ‌ کاره‌سات‌ی‌ بینه‌ ئارا‌ هه‌زار‌ جار‌ خراپتر‌ له‌مه‌! بیرکردنه‌وه‌ له‌وه‌ی‌ که‌ ئاخۆ‌ چ‌ شتیک‌ له‌ ته‌ورچه‌قاندنه‌ ته‌پله‌سه‌ری‌ پیریژنه‌که‌ خراپتره‌، گه‌لینک‌ سه‌خته‌، به‌لام‌ دۆستویفسکی‌ شتیک‌ی‌ ئیجگار‌ بوونی‌ له‌ زه‌یندایه‌. ئەو‌ که‌م‌ تا‌ زۆر‌ ده‌توانیت‌ وینای‌ ئەو‌ بیسه‌روبه‌ریه‌ کاره‌ساتباره‌ بکات‌ که‌ ده‌کریت‌ به‌ ناوی‌ نازادیی‌ نابهرسیارانیه‌وه‌ له‌ ئەوروپا‌ و‌ پروسیادا‌ سه‌ر‌ هه‌لبدات. کیشه‌ی‌ نازادیی‌ کتومت‌ له‌ راستینه‌گه‌یشتنی‌ دوو‌ جوړ‌ نازادیدایه‌، که‌ جوړه‌ نازادییه‌کیان‌ مروفت‌ تیندا‌ خۆی‌ له‌ مروفته‌کان‌ی‌ دیکه‌ و‌ په‌یوه‌ندیه‌کانیان‌ داده‌بریت‌ و، جوړه‌ نازادییه‌که‌ی‌ دیکه‌ش، به‌ عه‌شق‌ و‌ یه‌کتربینی‌ و‌ له‌خۆبردوویی‌ پشتنه‌ستووره‌.

ئيمان و ئينساندۆستى^۱ دۆستۆيۇقىسى

فيكتور بيزافى يىف

(هەلبۇزىردراو)

شۈيۈنكە وتوۋانى فەكرى دۆستۆيۇقىسى لە سەرەتاي چەرخى بېستەمدە، تەنەت لېپراوتر لە پېتۈيۈنكەرەكانىشيان، جەختيان لەسەر سوۋدى ئيمان دەكردەوہ. سىزكى بۇلگاكوڧى فەيلەسوۋفى پووسى، ئايدىايەكى پلەبەپلە پەرەسەندوۋى بنياد نا كە ھەلوپىست و ھەر لە بنەرەتەوہ جىھانىيىنى خودى دۆستۆيۇقىسى بىر دەھىتايەوہ. بۇلگاكوڧ، لە بنەرەتەوہ ئامانجى پەرەسەندوۋى مېژوۋىي لە باوہپى مەسىحى و باوہپە ئىلحادىيەكان پىك بەراورد كردن تا پرون بېيتەوہ كامەيان وەك دەلېن بەسوودترە. ئەو لە باوہپى ئىلحادىدا زۆر وىژداندارانە ئەوہى بەدى كرد كە ئامانجەكەى بەختەوہرىي ئەوہى دوایی و ھاوسەردەمى خۇي بوو؛ ئەوہىك كە بەسەر ئىسكوپرووسك و خوینی پېشىنانەوہ ئاھەنگىكى ساز داوہ، بەلام لەلايەن خۇيەوہ لە چىكى دورەدەستى چارەنووسى مەرگ و ئەماندا دىلە (جا گەر ئەھامەتتە ئاسايە پېتېچوۋەكانىش بخەينە لاوہ و لە بەرچاويان نەگرين)، بەلام باوہپى مەسىحى باوہپ بە ھەستانەوہى سەرتاسەرى، زەوييەكى نوئى و ئاسمانىكى نوئى بوو، ئەو كاتەى كە خوا ھەموو

۱. ئينساندۆستى: ھيومانىزم؛ مروفخواز؛ مروفھۆگر (ھۆگر بە مروفھەوہ): ۱. ھەر چەشەنە بنەمايەكى كردارى يان فەكرى كە تەنيا بىر لە قازانجى مروف دەكاتەوہ. ۲. لايەنگرى لەو بېروبوچوۋانە كە دەبنە ھۇي پەرەسەندنى فەرھەنگى مروفئايەتى. «و.

شتيکه و له گشت شتيکدايه. سيزگی بولگا کوف له دريژهي نهم به اوردکردنه دا بهو نه نجامه ده گات که، نه وه پروونه هيچ ماکسيماليزميکی (دریژدادېری) نيلحادیې نهریني له باوه پری خوی و ته نانه ت له دوورترین دیدی خوشییه وه له فیرکارییه مه سیحییه کان نزيک نابيته وه.

ده زانين که به خششه کانی مه سیحییه ت نه مری و ژيانی تاهه تايی و هیتړ - دایمه له دؤخیکدا نين که پؤحی فاوستی^۱ی تاکی نه ورووپا شهیدای خویان بکن، تاکایه تیه ک که وه ها که لکه له و خؤسه لماندنیک بؤ خوی داده هیئتیت که له به رانبه ریدا، خود، له سه راسیمه بوونیکي بیده نگدا جوولعی لی ده بریت و ته نانه ت ناماده شه له پیناویدا هه موو ژيانی نه و دونیای خوی بکاته قوربانی. دؤستوښکی چاک له مه تیگه یشتبوو. به هه لکه وت نه بوو که پیاوه کالته چاره که ی^۲ نه و سووک و ناسان له و خونه فلسه فییهیدا به ژه هری شیرینی تاککه رایي نیشته جینیانی نه و هه ساره به خته و هره پاک و هیژایه ی پهلکیش کردنه نیو گنده لی و فه وتانه وه.

سه رله به ری به ره می سه رده می کاملبوونی دؤستوښکی له بڼه رته داملانتيه کی بیوه ستانه له نیوان دوو بڼه ما و ریسه ادا:

۱. له دیدگی شپنگره وه پؤح یان سیمای فاوستی، تاییه ته به مروفتیک که خاوه نی که لکه له و تامه زروییکی تیره نه بووه بؤ تیگه یشتن له حقیقه ت و خالی به رانبه ری مروفتی نه فلاتوونی یونانی که ونارایه. سیمای نهریت فاوستی، ناو نیشانی گریبه ستيکی نهریتی نه ورووپای بوو که له ساله کانی سه رته تای سه ده ی بیسته مدا، شپنگر له خؤرناوای نه ورووپادا (۱۹۱۸) خستیه به رده ست. نه و یه کیک له هه شت سترونه که ی فره نگ و نهریتی نه ورووپای ناو نا فاوستی، چونکه دکتؤر فاوست، که سایه تیی به ناوبانگی نه فسانه ی نه لمانی، به پوونی تاییه ته نديیه کانی مروفتی نه ورووپای نیشان ده دا. «و. ف»

۲. ناماژه یه به یه کیک له باشتترین کورته چیرؤکه کانی دؤستوښکی (خه ونی پیاوی کالته چاره)، که که سایه تیی سه ره کی و گیره ره وه ی چیرؤکه فلسه فییه که ش هه ر هه مان «پیاوه کالته چاره که» یه. «و. ک»

دانه‌یه‌کیان، بنه‌مای تاکه‌رای، به و فریوه‌گه‌وران‌یه‌وه بۆ پهره‌سه‌ندن
 ئاگایی که به هموو ره‌وشه‌ پیتینچوه‌کان ئاره‌زووی له خۆسه‌ری و
 خۆده‌برینه و له‌وه‌دا چیژتیکی تایبته‌ ده‌بات که ئایدیالی مادونا (یان
 هه‌مان ویتای هه‌زه‌تی مریه‌م) تاریک و لیل ده‌کات. ئه‌وی دیکه‌یان
 سه‌رچاوه‌ی باوانی و بنه‌چه‌یه‌ که به رۆشنایی ئایدیالی ئایینی
 پرووناکه، ئه‌م سه‌رچاوه‌یه‌ قوربانیدانی خۆخا‌زانه و تاسه‌مه‌ندانه
 ده‌خوازیت، قوربانیدان به ناوی هاوتوخمی خۆوه، قوربانیدان له
 محرابی ئه‌ودا له‌پیتا‌و روزگار‌بوونی مرۆف. ئه‌مه‌یه‌ پارادوکسی
 بیخه‌وشی مه‌سیحییه‌ت!

هه‌لبه‌ته‌ دۆستویفسکی چاوی به‌شوین سه‌رکه‌وتنی دووه‌مین بنه‌ما
 و سه‌رچاوه‌یه‌. ئه‌و له‌به‌ران‌به‌ر سنوور‌به‌زاندن و ده‌ستدریژی
 بوودامال‌راوانه‌ی تاکه‌رای مرۆف‌دا، لایه‌نی توخم و وه‌چه‌ی مرۆف‌ایه‌تی
 ده‌گریت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش‌دا چاک له‌ به‌رزه‌ف‌ری و خۆپه‌سه‌ندییه‌کانی
 مرۆفی پیتشکه‌وتوو ده‌گات و وه‌ک ده‌لین زور باش پیتچوپه‌نا
 ئه‌وروپییه‌کانی ئینسان ده‌ناسیت؛ پیتچوپه‌ناگه‌لیک که پیتی تیتاچیت
 به‌سه‌ریان‌دا تیتبه‌پیت. له‌خۆرا‌ نییه‌ که دۆستویفسکی له‌گوتاری
 پووشکین‌دا ده‌لیت:

راسته‌قینه‌بوون و رۆشن‌بوونه‌وه، له‌وانه‌یه‌ یه‌کسان بیت به
 بوونه‌ برا له‌گه‌ل هه‌موو مرۆفه‌کان‌دا، یان به‌ ده‌ربڕینیکی دی،
 ئاویته‌بوون بیت له‌گه‌ل هه‌موو کۆمه‌لگه‌ی مرۆف‌ایه‌تیدا.
 سه‌رله‌به‌ری ئه‌م سلا‌فیدۆستی و خۆرئا‌واخوازییه‌ی ئیمه‌،
 سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش که ناچارانه‌ و میژووسازه، به‌لام بپواتان
 هه‌بیت له‌ هه‌له‌تیگه‌‌یشتتیکی گه‌وره‌ به‌ولاوه‌ هه‌چی دیکه‌ نییه‌. بۆ
 پروسیکی راسته‌قینه، ئه‌رووپا و هه‌موو سه‌ره‌زمینی تیره‌ی
 گه‌وره‌ی ئاریایی، وه‌ک خودی پرووسیا و پیک چون‌خاکی
 نیشتمان‌که‌ی نازیزن، ئاخ‌ر خاک هی هه‌موو جیهانه‌ و
 ده‌ستکه‌وتیکی جیاکراوه‌ نییه‌. خاکی ئیمه‌، گیانی برایه‌تی و
 کردوکۆشی ئیمه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی مرۆفه‌کان بگه‌یه‌نینه‌ یه‌کیه‌تییه‌ک.

شا، گەر نەتووە ئوروپییەکان بزانن لەلای ئیمە چەندە خۆشەویستنا! بڕوام وایە کە ئیمە، هەلبەتە نەک خودی ئیمە، خەلکانی داھاتوو و نەوێ ئایندهی پروس هەتا گەیشتتە یەکیەتیەک هەول دەدەن؛ ئاخەر پروسسیبون و پروسسیی راستەقینە، واتە پەواندەوێ ناکۆکی و هینانەئارای ئاشتی لە ئوروپادا، واتە کۆکردنەوێ هەموو برایانی ئیمە لە ئوروپا بە عەشقیکی دلئاوایانەو.

ئەلەم نزیکییە هاوڤل و خۆمانەییە هەردووکی سەرچاوەکە و لیتینگەیشتییاندا یە کە کەشی مەعنەویی تایبەتی پۆمانەکانی دۆستویفسکی پێک دیت. سەرەرای ئێمە، ئێمە نزیکییە، بوو زەمینە پەیدا بوونی پێکھاتەئێ فرەدەنگی پۆمانەکانی دۆستویفسکی کە بۆ یەکەمین جار باختین ئێمە بۆ هەمووان کردەو، بەلام لە دیدگەییەکی سەختگیرانەو، و باشتر بوو پۆمانەکانی دۆستویفسکی بە پیش فرەدەنگی ناو بیرین، چونکە فرەدەنگی پەسەن یانی پەیوەندیی چونیەک لەگەل هەر دەنگی هەراشی بەرھەمەکەدا و ئێو ش بە شیوہییەکی سەر بەخۆ، بەلام لە پۆمانەکانی دۆستویفسکیدا ئیمە زیاتر خەیاالی فرەدەنگیمان هەبە کە بە هیزی یەکسانی دەنگەکان هاتوو تە ئارا؛ دەنگەلیک کە مافی چونیەک بۆ ئامادەگی شک نابەن. لەگەل ئێمە شدا، گەر بمانەوێ بە شیوہییەکی گشتی لەم خالە بکۆلینەو، دەبیت بلتین خەیاالی فرەدەنگی شتیک نییە لە خودی فرەدەنگی جیا بیت. چالاکتر بوونی بنەما و سەرچاوەی سەرەکی کەسی یان تاکایەتی هەلومەرجیک دەهینتە ئارا تا نۆرمە^۱ ئینساندۆستیەکان تیپەپیندرین. لیزانەدا لەبارەئێ سنووری سزانه دراوی ئێمە لادان و تیپەپاندن و خەوشەو پرسیاریک دیتە پیش. ئێمە پرسنیکە کە دۆستویفسکی لە گشت پۆمانە گەورەکانی و بەر لە هەموویان لە تاوان و سزادا تاوتوویی دەکات. لە تاوان و سزادا دووجە مسەری

۱. نۆرم: پێسا، پێوەر، بنەما

پالئەرى تاوانەكەى راسكۆلنىكۆف سەرنجى ئىمە پادەكېشىت. لەلايەكەوہ راسكۆلنىكۆف بېيارى تاوانكردن دەدات، لەبارىكدا كە دىدىكى كردهىى مروقدۇستانەى لە بەرچاوى خۇيدا راناوہ: يەكەم، بە جورىك لە جورەكان يارمەتيدانى دايك و خوشكى بۇ رزگار بوون لەو دۇخە ھەزارانەيەى كە تىيدا نغرون و دووہمىش تواناى بەردەستكردنى چاكە و سوودىكى مروقدانەى ھاوبەش. لەلايەكى ديكەوہ، راسكۆلنىكۆف ئاماژە بە ئامانجىكى ديكەى تاوانەكەشى دەكات. با سەرنج لەو گوتوبىژە بدەين كە ئەو دواى تاوانەكە لەگەل سۇنيادا دەيكات:

بە درىژايى ئەو پۇژانە ھەر لە بەيانىيەوہ تا شەو بىرم دەكردوہ و لەگەل خۇمدا كېشىمەكېشىم بوو كە ئەگەر ناپلېون لەجىيى مندا با چىي دەكرد، يانى خۇم بە ناپلېون نەدەزانى... چ ئەشكەنچەيەك كېشىا بەدەست ئەم ھەموو بىر و خەيالەوہ و دواجارىش ھەموو ئاواتم بووبووہ ئەوہ كە تەنيا خۇم لەو ئەشكەنچەيە رزگار بكەم! دەمويست بى ھىچ ھۆكار و لۇژىكىك لە كوشتنەوہ بگلىم، سۇنيا! لەبەر خۇم، تەنيا لەبەر خۇم! نەمدەويست تەنانت درق لەگەل خۇشمدىا بكەم! بۇ يارمەتيدانى دايك نەبوو كە مروقم كوشت. نا، ئەمە درۋيە! چاوم بەدواى دەسەلاتەوہ نەبوو تا لەرنيەوہ چاكە لەگەل كەسنىكدا بكەم! ئەمە ھەمووى درۋيە! زۇر بە سادەيى لىم دا و كوشتم، تەنيا لەبەر خۇم. لەو ساتەشدا بەقەد سەرەدرزىيەك بۇم گرنگ نەبوو كە بېيارە چاكەيەك لەگەل كەسنىكدا بكەم، يان تا كۇتايى تەمەنم وەك جالالۇكەيەك دانىشىم و خەلكى بخەمە داوہوہ و شىلەى گيانيان بمژم!... پارەشم نەدەويست، سۇنيا! يانى لەو كاتەى كە نيازى كوشتتىم ھەبوو، شتىكى ترم بەلاوہ گرنگ بوو... ئەوہ ئىستەيە كە تىدەگەم چ حالىكم ھەبوو. ھول بدە دەركى پىن بكەى. لەوانەيە گەر ھەمدىسان ئەو رېكەيەم بگرتبا بەر، لە كوشتنەوہ نەگلابام. لەو ساتەدا شتىكى تر بەرەو پىش پالى پىئوہ

دهنام و دهبوو سەر له شتگه‌لی ده‌ریکه‌م؛ ده‌بوو تینگه‌م که ناخۆ
دوچار منیش وه‌ک ئه‌وانی تر ئه‌سپین یان مرۆف؟ ئایا دوا‌هه‌مین
هه‌نگاو بنیم؟ زاتم هه‌یه‌ دانه‌ویم و ئه‌و شته‌ هه‌لگرمه‌وه که
ده‌مه‌وی، یان نا؟ منیش یه‌کینکم له‌و کۆیله‌ ترسنۆک و له‌رزوکانه‌،
یان سه‌رپشک و خاوه‌نمافم...

خوینهری ئه‌م دێرانه‌، مافی خۆیه‌تی گومان له‌ راستیی وشه‌کانی
بکات. پاساوه‌یتانه‌وه‌که‌ی یه‌که‌م، دوهم پاساو یان به‌لگه‌ له‌ پێساکه
جیا ناکاته‌وه‌ و هه‌روه‌ها به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌. به‌ده‌ر له‌مه‌ش، ئه‌مانه
هینده‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆرگانیک ئاویته‌ی یه‌کدی بوونه‌ که‌ هه‌چ گومانیک
له‌م کوشتنه‌ دووانه‌یی و دووجه‌سه‌رییه‌دا نامینیته‌وه‌. هه‌وله‌کانی
راسکۆلنیکۆف له‌وه‌دا چڕبوونه‌ته‌وه‌ که‌ پێگه‌ی سوودبه‌خشی بۆ
مرۆف و چاکه‌کاری مرۆفایه‌تی به‌ده‌ست به‌ینیت، خواستیک که
هاوکات پێگه‌ویستانه‌یه‌ و نینساندۆستانه‌ش. پێگه‌وه‌ژیانی هه‌مین و
بیوه‌ی ئه‌م چه‌مکه‌ ناهاوئاست و ناهاوتوخمانه‌ له‌ جۆری که‌سایه‌تی
ئه‌وروپیدا دیاره‌یه‌کی باو و ئاساییه‌، به‌لام دایمه‌ له‌ئاست لیتیکه‌یشتن
و ناسینه‌وه‌دا نییه‌. تاوان دیت و پێگه‌وه‌ژیانی بیکه‌شه‌ی پێگه‌ویستی و
نینساندۆستی ده‌شبوینیت. راسکۆلنیکۆف ئه‌و کاته‌ی که‌ سنووری
نیازه‌ پێگه‌ویستانه‌که‌ی خۆی ئاشکرا کرد، هه‌م له‌نیو چوو و هه‌م به‌بن
گومان پزگاری بوو. گه‌ر بۆ نمونه‌ ئه‌و به‌اتبا و له‌ هه‌نگاوه‌کانی
دواتریدا له‌سه‌ر پاساوه‌یتانه‌وه‌ مرۆفدۆستانه‌کانی سوور با و
له‌سه‌ریان بڕویشته‌با، له‌ ئه‌نجامدا مملانیی له‌گه‌ل خواخاتوونانی
تۆله‌دا^۱ پێشبینینه‌کراو ده‌بوو. دۆستۆیسکی دواتر له‌ نامه‌کانیدا به‌م
جۆره‌ هۆکاری تۆله‌ یان سزاکه‌ی راسکۆلنیکۆف را‌ده‌گه‌یه‌نیت:

۱. ئه‌رینوس (یۆنانی) و فوریا (لاتینی) خواخاتوونی دادپه‌روه‌ری و سزا و نوینهری
نایدیاکه‌لی ته‌واو که‌ونارایی تۆله‌ و هه‌قلیکردنه‌وه‌ن. خواخاتوونانی تۆله‌،
قوربانیه‌یه‌کانی خۆیان تووشی شیتی ده‌کردن. «و. ف»

له بهرانهر بکۆزه که دا پرسسیارگه لیکه بیژه لام خویان قوت ده که نه وه و ههستگه لیکه کتوپرانه و چاوه پروانینه کراو دلی ده ژاکینن. یاسای زه مینی داوای هه قی خۆی ده کات و راسکۆلنیکۆف کۆتاییه که ی به ناچار ی خۆی ئاشکرا ده کات و ناچار ده کریت سه ره پای ته فروتو و نا برون له ئوردوگای سزادراواندا، هه م دیسان بچینه وه نئو مرۆقه کان؛ ههستی بینه نایه و بیباکی و دووره په ریزی و دا براهی له مرۆقه کان که له ساتی تووشبوونی تاوانه که دا له گه لی بوو، ئه شکه نه جی ده دا. تاوانکار، خۆی بریار ده دات باوهش بۆ ئازاره کان بکاته وه و باجی کرده وه که ی خۆی بدات.

له دیدی دۆستویفسکییه وه بر و ئه ندازه ی سزای که سیک که رێسا ئینساندۆستانه کانی پاشیل کردوون، له سه ره بیهامی ئه ندازه ی ئه و ناکوکییه ی نیوان کرده وه و سه رووشته مرۆبیه ی تاک دیاری ده کریت که پاله وانه که به ره و په رته وازه یی و دووجه مسه ریه یه کی ناوه کی به رگه نه گیراو په لکش ده کات.

ده بیت بیرمان بیت که له بیروبۆچوونی دۆستویفسکیدا له باره ی سه رووشته مرۆقه وه، میتافیزیکیکی بیه نه دوچۆن و بیندراو بوونی هه یه. له گه ل ئه مه شدا، ئه م پرسه وا ناکات به ئاراسته ی په دکردنه وه ی ئاساییبوونی په رته وازه یی و دووجه مسه ربوونی ده روونیه راسکۆلنیکۆفدا بچین. به پیه وانه وه، وهک ئه وه وایه ئیمه برامان به هه ر جووله و بزووتنیکه ده روونیه راسکۆلنیکۆف هه بیت. ئیمه به شه ریکبوون له ئازاره کانی راسکۆلنیکۆف و خۆبه هاوبه شانین تیاندا خه ریکین به شداری له په یوه ندیه شیوه یه کی دیاریکراو له نه ریتدا ده که ین که چه مکه ئا کاریه کانی خۆی به ره م هیناوان. ئیمه ته نانه ت به په دکردنه وه ی بۆچوونی میتافیزیکی له باره ی سه رووشته مرۆف وهک چه وه ره و کرۆکیکی بیه نی ئه زه لی-ئه به دی، ده توانین باسی جۆرینک له پیکهاته ی دیاریکراوی مرۆف بکه ینه وه که له په وتی په ره سه ندنی فره هنگی و میژوویدا پیک هاتووه و جیکیر بووه. ئه م

پیکهاته‌یه، هه‌لبه‌ته له گێزانه‌وه‌ی مه‌سحیانه‌ی سرووشتی مروژف شل و په‌یدوژتره، به‌لام بۆ وه‌ستانه‌وه له‌به‌رانبهر به‌زاندنی یه‌کپارچه‌یی ئهم پیکهاته‌یه، به‌شی پیویست پته‌و و به‌هیزه. لێزه‌دا به‌و ئه‌نجامه ده‌گه‌ین که‌ فه‌ره‌نگ، پتیه‌چی تاکه‌ گرنیتیکه‌ری ئاکاری ئیمه‌ بێت و گرنه‌گه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ش بکه‌ین که‌ له‌ خالی به‌رانبه‌ری راسکۆلنیکۆفدا، پیوتر ئیرخاوینسکی‌مان هه‌یه‌ له‌ پۆمانیکی دیکه‌ی دوستویشکیدا (شه‌یتانه‌کان)، که‌ سووک‌وئاسان شاتۆفی کوشتوو و له‌ ده‌ره‌وه‌ی سنووره‌کانی نیشتمانه‌که‌یدا خۆی شار‌دوو‌ه‌ته‌وه. ئیمه‌ وه‌ک تاکیکی ترسناک و ریسابه‌زین له‌ ئه‌و ده‌روانین و چون‌ته‌مه‌به‌لیکی ناره‌سه‌ن و شه‌ره‌نگیز دژی نۆرمه‌ ئاکارییه‌کانی فه‌ره‌نگه‌که‌مان به‌ری ده‌که‌وین.

دیمیتری میریش‌کۆفسکی، له‌ کتێبه‌ گرنه‌گه‌ی خۆیدا، *تولستوی و دوستویشکی*، له‌ باسیکی ده‌رباره‌ی *تاوان و سزادا*، په‌شیمانیه‌که‌ی راسکۆلنیکۆف په‌سه‌ند ناکات و برۆای وایه‌ که‌ به‌شی کوتایی پۆمانه‌که‌ له‌ بنه‌رته‌دا وه‌ک پاشه‌بندیکی ده‌ستکرد وایه‌ که‌ وه‌ک ده‌مامکێک خۆبه‌خۆ له‌ ده‌موچاویکی زیندوو‌ه‌وه‌ ده‌که‌ویت.

میریش‌کۆفسکی به‌ له‌به‌رچاوگرته‌ی تیورییه‌که‌ی راسکۆلنیکۆف له‌باره‌ی دوو ده‌سته‌ی سه‌ره‌کی مروژه‌کان و تاییه‌ته‌ندییه‌ جیاوازه‌کانیان، گرنگی خوامرۆفی راسکۆلنیکۆف له‌ شیوه‌ی فه‌رمانه‌وا یان شالیاردا ستایش کرد. میریش‌کۆفسکی به‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌نجامی ئاکاریی کوتایی خودی دوستویشکی له‌ سه‌رتاسه‌ری تراژیدی‌که‌یدا، کتومت له‌م وشانه‌ی راسکۆلنیکۆفدا شاراوه‌ته‌وه‌ که‌ *ویژدانم ئاسووده‌یه*، هه‌ولی دا نووسه‌ری *تاوان و سزا* به‌ره‌و راسکۆلنیکۆف پال پیوه‌ بنیت. به‌م پێیه‌، له‌ دیدی میریش‌کۆفسکیه‌وه‌ ناو‌نیشانی کتێبه‌که‌ فریوده‌ره‌. گه‌ر له‌ پۆمانه‌که‌دا، تاوانیک هه‌یه‌، ئه‌وا تاوانه‌که‌ له‌وه‌دایه‌ که‌ راسکۆلنیکۆف به‌رگه‌ی نه‌گرت و دانی پێدا نا و کتومت ئهم بیرکردنه‌وه‌یه‌یه‌ که‌ به‌ ئه‌نجامگری به‌شی کوتایی به‌هیز کراوه. بنه‌رته‌ و سه‌رچاوه‌ی که‌سی

و تاکایه‌تی، هر به سرووشت دژ و زیاده‌پویه و حەزی له ده‌سه‌لات و زالیه‌تی و سنووربه‌زاندنه. نه‌ک ته‌نیا که‌له‌په‌قی و هوشی نه‌وه‌ی مرویی، به‌لکه ئه‌وه ئاره‌زووی مرۆفه بۆ جیهانبینییه‌کی یه‌کپارچه و ئاویته‌بوون و پیکه‌وه‌ژیانیک‌ی هارمونیک له‌گه‌ل ئه‌وانی دیکه‌دا که به‌ر به‌م هیژه ده‌گرتیت که هر به سرووشت دژ و سنووربه‌زینه.

ئه‌و کاته‌ی که راسکۆلنیکۆف گه‌یشته شکست و دارپمانی ئاکاری، ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ی که ئه‌و حه‌شه‌ره‌یه‌کی بێنرخ و له‌رزۆکه، هیرشی هیتایه‌ سه‌ر زینی. هر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه که میریش‌کۆفسکی له هه‌ستانه‌وه‌ی راسکۆلنیکۆف په‌ست و توو‌په‌یه، چونکه خزان و خلۆریوونه‌وه‌ی پاله‌وانه‌که‌ی به‌ره‌و ئاپۆرا و چینیکی بێتشیوه‌ بینیبوو، به‌لام تیکش‌کانی راسکۆلنیکۆف مانایه‌کی دیکه‌ی هه‌بوو؛ ئه‌مه نه‌ک دابه‌زین به‌لکه خۆناسین بوو، خۆناسییه‌ک که له ئه‌نجامی ئه‌و دیالیکتیکه ئازیز و به‌نرخه‌ی راسکۆلنیکۆفدا هینده‌ش بێخه‌وش و که‌موکۆری نییه. دۆستویفسکی، خۆناسینی چوواندوه به‌ دۆزینه‌وه‌ی ئایدیالگه‌لینک که به‌ره‌و گۆرانی مه‌عه‌نوی و رادیکالی که‌سایه‌تی ده‌پۆن؛ به‌ مرۆفدۆستییه‌کی په‌سه‌ن و ناماده‌بوون بۆ قوربانیدان. به‌ پێچه‌وانه‌وه، پاله‌وانی پارادۆکسالی رۆمانی یادداشته ژنرزه‌مینیه‌کان به‌ ئایدیاله هه‌میشه‌یی و ئاساییه‌کانی تاقه‌تی ئایدیالی له‌خۆب‌دوویی و قوربانیدانی نییه. سه‌ره‌نه‌جام، رۆمانی که‌مژه دواه‌مین بۆچوونی نووسه‌ره‌که‌ی ئیمه‌یه له‌باره‌ی بروادارانی ئایدیای قوربانیدانه‌وه.

به‌م پێیه، گه‌رچی میریش‌کۆفسکی له‌گه‌ل فه‌یله‌سووفانی دیکه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا دان به‌ سه‌رکه‌وتنی دۆستویفسکی به‌سه‌ر راسکۆلنیکۆفدا نانیته و جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کرده‌وه که راسکۆلنیکۆف شکسته‌تی نه‌خواردوه‌وه و به‌ششی کوتایی رۆمانه‌که‌ش وه‌ک مافی نه‌ریتیکی باو، نکۆلی له‌مه‌ ده‌کات، به‌لام سه‌رکه‌وتنی دۆستویفسکی به‌ ته‌واوی دیار بوو؛ مملانی نیوان ئه‌و و پاله‌وانه‌که‌ی له‌ کۆتازه‌مینه‌ی ریزه‌ لۆژیکیه‌کاندا، په‌نگدانه‌وه‌ی ژیانیک‌ی زیندوو بوو و ئه‌گه‌ریش

لۆژیکی راسکولنیکۆف دانی به شکستدا نهدنا، خۆ لانیکه م سرووشت مرقییه کهی له ژیر گوشاری ئەزمون و هه له یه کی تۆقینه ردا بوو و بهرده و امیش بۆ لیخۆشبوون دوغای کردبوو.

دوای تاوان و سزا، رینگه ی پاله وانه توورپه کهی دۆستۆیفسکی به ره و پزگار بوون داده خریت. راسکولنیکۆف، تاقانه پاله وانی دۆستۆیفسکیه که به کلارپۆشنه یه کی ته سکا تیده په پریت و ههنگاو ده نیته جیهانی هه ستانه وه.

ئهی له بنه رته وه بۆچی راسکولنیکۆف تووشی دووره په ریزی و ته نیایی بو؟

یه که م له بهر ئه وهی رینگه ی به رواله ت ئاوه لای کۆتاییه اتوو به پزگاری له پیری تاوانه وه، له خۆیدا تۆقینه ر و پر له مه ترسییه. له م باره دا، تاوان چ بمانه وی و چ نه مانه وی ده بیته واده ی هه ستانه وه به یارمه تی ئه زمونی لیبرا و دوا هه مین دیالکتیک له ئاژاوه یه کی ژه راویدا که پاله وانه کهی ئیمه ی تی که وتوه و، هه روه ها به یارمه تی مژده ده ری پزگاری و هه ستانه وه. دووه م هۆکاریش ئه وه یه که، برا بچوو که کانی راسکولنیکۆف - ستافرۆگین و ئیفان کارامازوف - (به ریکخستن له شه ی تانه کان و برایی کارامازوف) دا ماوه یه ک دواتر بوو که له سه ر بنه مای رهوشی په ره سه ندن و پیشکه وتنی سه رچاوه ی تاکایه تی و که سی و له سه ر بنه مای خوا مرۆف به ره و پیش چوون. هه ر له بهر ئه وه ش بوو که ئه و کلارپۆشنه ته سه که، ته سک و ته سکر بووه وه بۆیان و ئیدی هه ر ده تگوت مرۆف ته نیا له خه یالیدا رینگه یه کی پزگار بوون به دی ده کات. له م په یوه ندییه دا به تایبه ت که سه یه تی ستافرۆگین نمونه ییه؛ ستافرۆگینیک که هه ر ده لئی دۆزه خیک بوو بۆ خۆی!...

گوته‌ی کۆتایی تاوان و سزا

نیکۆلای ستراخوف

راسکۆلنیکۆف نمونەیی نییه. ئەو وهک پێوست پەسەنایەتیی نییه و هیندەش هەلگری خاسیەتی تایبەت و جیاوازی نییه کە بتوانین وهک بروخساریکی زیندوو و راستەقینە بیهێننە بەرچاوی خۆمان. بە کورتییەکی و بە مانای راستەقینە‌ی وشە نیهیلیستیش نییه و تەنیا شیۆه‌یه‌کی شیواوی ئەو جۆرە نیهیلیستییه. راستەقینە‌یه‌کە کەم تا زۆر پێی ئاشناین و ئیقان تۆرگنێف، بەر لەوانی دیکە و هەلبەتە وردتر لە هەموویان، لە کەسایەتیی بازارۆفی نیو پۆمانی باوکان و کورپاندا وینای کردبوو، بەلام ئایا ئەم خالە لە پۆمانە‌کەدا کێشە‌یه‌ک دروست ناکات؟

بروامان وایە ئەو کەسانە‌ی کە تاوان و سزایان خویندوووە تەووە لەو‌دا لەگەڵمان هاو‌دەنگن کە لەدەستدانی ئەو حالە‌تە باوانە و نمونە‌بیبوون زیانی‌ک بە پەوتی چیرۆکە‌کە ناگە‌یه‌نن و تەنانەت یارمەتیشیان داو. ئەمە بێتۆقرەیی و فرە‌ویستی راسکۆلنیکۆفە کە، بە گوته‌ی پۆرفیری، دە‌بێتە هۆکاری هەلسوکە‌وتی سە‌یروسە‌مەرە‌ی ئەو و لە لایە‌کێشە‌و، نا‌ناگایانە هەست دە‌کە‌ین کە بازارۆف لە‌ژێر هیچ هە‌لومە‌رجێ‌کدا ئە‌و‌ه‌ی لێ نە‌دە‌و‌ه‌شایە‌و. لە لایە‌کی دیکە‌شە‌و، نا‌کریت ب‌لێ‌ن هە‌لب‌ژار‌دە‌نە‌کە‌ی دۆستۆ‌ی‌فسکی نا‌راست بوو...

پوونە کە لێ‌رە‌دا تاک یان وە‌سفکردنی نمونە‌یه‌کی تایبەت، کە‌لکە‌لە‌ی سەرە‌کیی کارە‌کە نییه و چە‌قی قورسایێ پۆمانە‌کە‌ش ئە‌مە

نەبوو. ئامانجی پۆمانەکه ئهوه نییه که نمونەیهکی تازه بخاته بهرچاوی خوینەر، یان جاریکی دی وینای شتێکی وهک رهشپووتهکان، یادداشته ژیرزه مینییهکان، مروقهکانی یانهی پۆحهکان، بارکان و کورپان و... بکیشیتهوه. سهرتاسهری پۆمانهکه له کردهوهیهکدا چپ بووتهوه و ئهوهی که چون ههندیگ له کردهوهکان له دایک دهبن و چ کاریگهرییهک بهسهر پۆهی بکه رهکه یانهوه دادهنن. ناوی پۆمانهکهش ههه لهسهه ئهوه بنه مایه ههلبژێردراوه. لهسهه بهرگ، ناوی پالهوانی که سایه تیه که نه نووسراوه؛ ناو نیشانه که، له بنه پهدا، پوختهی باسی ئهوه پووداوانهیه که دینه پهی ئهوه. بابه ته که به تهواوی پوونه؛ چیرۆک، چیرۆکی تاوانه و سزا.

خوینهرانی ئهم پۆمانه له وهدا هاوپان که پۆمانه که ی دۆستو یفسکی کاریکی تهواو ناسراوه و ئهوه پهوتی پووداوانه ی که له زهینی تاوانباره که دا کامل دهبن، به شیوهیهکی سهه سوورپهین ناسراو و نمونەیی وینا کراون؛ بهلام له بنه پهدا ئهم خاله بابه تی پۆمانه که دروست دهکات و خوینەر دهتاسیتیت. پۆمانه که، زۆر قوول و زیندوو نیشانی دهتات که چون ئایدیای تاوان له دهروونی تاکدا سهه ههلهدهتات و بههیز ده بیت، کهچی پۆهی له گه لیدا ناکۆکه و به شیوهیهکی خۆپسک ههست دهکات وهها ئایدیایهک تا چ پادهیهک ترسناکه؛ چون مروقیگ که ئهم بیرکردنه وه چه په له ی له خۆیدا پهروه راندووه، له ئه نجامدا ویست و ژیری له دهست دهتات و کویر کویریک شوینی ده که ویت؛ چون بن بیرکردنه وه و بن ههست له تاوانیکه وه دهگلی که ماوهیهکی زۆر له وه وه بهر پهگی له بوونیدا داکوتیه، پاشانیش ترس و بهدگومانی و تووپهیی له به رانه بهر خه لکی له ودا بیدار ده بنه وه و خه لکی هه ره شه ی سزادانی لئ ده که ن؛ چون به ره به ره له خۆی و له وه ی که کردوویه تی؛ بیزار ده بیت؛ چون پهوتی ئهم پووداوه، به ره هه سته کردنی ژیا نی گه رم و پر له جۆشو خرۆش

دەکاتە شتیکی دژوار و ئەشکەنجەیی پەشیمانییەکی ناناگایانە لە بوونیدا دەرووژنیت و، سەرئەنجام، هەر بەو جۆرەیی که خۆی بە سۆنیا دەلێت، چۆن لووتبەرز، ئیرەگەر، بینیاک، بیزراو و رقتەستور دەبێت:

دایکی دامام مانگانەکی بۆ دەناردم. خۆشم دەمتوانی پارەیی خواردەمەنی و پیتاڵو و جلوپەرگەگەم دەربینم. ئەری، دەکر! وانەیی تاییەتی هەبوو که یەکی نیو رۆبلی تیدا بوو. رازومیخینیش خەریکی ئەمەیه خۆ! بەس من ئەمویست ئەو کارە بگەم، هەمووشی لەبەر بوودەلەیی خۆم... بەلن، هیچ شتی لەمە باشتر ناتوانی وەسفی بکا: بوودەلەیی روت! پاشان، وەک جالجالۆکەیک بە تەون دەوری خۆم تەنی! خۆ تۆ کونەمشکەکی منت دیوه... دەتزانن ژووریکی تاریک و تەسک بە بنمیچیکی نزمەوه بەرەبەرە پۆح و میشتکی مرقف دەخوا؟ ناخ، چەندە رقم لەو کونەمشکە بوو، کەچی ئامادەش نەبووم لینی بیخە دەر! ئەمەش هەمووی دەسنەنقەست بوو! شەو و پۆژم لەو کونەدا بەسەر دەبرد، نە ئیشیکم دەکرد و نە ئیشتیهاشم بۆ خواردنی شتی هەبوو. تەنیا لەوئێخت بۆی راکشایبوم. ئەگەر ناستاسیا پاروونانیک بۆ بهینابام دەمخوارد؛ دەنا بە دریزایی پۆژ بە برسییەتی دەمامەوه. شەوانەش مۆم و چرام نەبوو و لە تاریکدا دەخوتم، چونکە ئامادە نەبووم تەنانەت جوولەیکیش بگەم و پارەیی مۆمەگەم دەربینم! دەبوو خەریکی خۆیندەگەم بێ، بەس تەنانەت کتیبەکانیشم فرۆشتبوون! ئیستەش یەک پەنجە تۆز نیشتوووە تە سەر میز و پەرە و دەفتەرۆکەکانم. من زیاتر حەزم دەکرد تەخت بۆی راکشایم و تەنیا و تەنیا خەریکی بێرکردنەوه بێم... هەر وا خەریکی بێرکردنەوه بووم.

ئەو لووتبەرز و توورپەییەکی که لە راسکۆلنیکۆفدا دەرووژنیت، تاییەتمەندییەکانی تاکینن که ئایدیای تاوان لەسەر بنەرەتیان بنیاد ناوه.

ئەو رەوتەي كە تاوانكار بە شىۋەيەكى ئاسايى دەبېرېت، بە باشى وينا كراۋە: ھەلدەچىت، بە كىردەۋەيەكى تۇقىنەر خۇي توشى گىرەۋكىشە دەكات و تا ئەو جىيە دەچىتە پىش كە ھۇشى بەسەر خۇيەۋە نەمىنىت. رۇمانەكە لە ساتى پىكھانتى تەۋارى ئەم رەوتەدایە كە دەست پىدەكات. راسكۇلنىكۇف دەچىتە لاي پىرېژنە سووخۇرەكە تا مەشق لەسەر پلانەكەي بكات، بەلام وا ديارە سىرووشتى لەدۇي دەۋەستىتەۋە و بىزارىيەكى بىكۇتا بەسەر رۇچىدا زال دەبىت. كتوپر دەلىت شىتېك ئەو بەرەۋ خەلكى رادەكىشىت. توشى مارمىلادۇف دەبىت و لەگەلىدا دەچىتەۋە مالەكەي و چاۋى بە خىزانەكەي دەكەۋىت. ئەم دىمەنە ھەمدىسان شەپۇلى نەگرىسى لە بوونىدا دەۋروۋژىتېت و دوۋبارە بىر كىردنەۋەي رەش جەۋى وىستى لە دەست دەستىتەۋە. نامە و ھەۋالگەلىكى خرابى لە دايكىيەۋە پىن گەيشتون؛ خوشكى نىازىەتى لەبەر خاترى خوشگوزەرانى دايكى و براكەي خۇي بكاتە قوربانى. تورپەي راسكۇلنىكۇف دەگاتە لوتكە. ئەو نىگەرانى و كىشمەكىشە دەروونىيەي كە راسكۇلنىكۇف بە پىنگەيشتى نامەكە توشى دەبىت، بە باشتىن شىۋە وينا دەكرىت. گەنجەكەي ئىمە بە شىۋەيەكى ئازارۋى ھەۋل دەدات وىرانى و شىۋاۋىيەكەي خۇي رېك بخاتەۋە و وپراي دەسەۋەسانى، ھەۋلى باشتىركىردى دۇخەكە دەدات:

گەنجەكە لەناكاۋ بە توندى راجەنى؛ ھەمدىسان يەكىك لە بىرەكانى دوينى ھەروەك چەخماخە ھىرشى ھىناۋەۋە سەر زەنى، بەلام ئەۋە خىزراي ھىرشى ئەۋ بىرە نەبوۋ كە راپتەكاند. دەيزانى و ھەستىشى كىردبوۋ كە ئەۋ بىرە بەبى دوۋلى دەگەرپتەۋە و تەنانت چاۋەروانىشى كىردبوۋ. ۋەلى ئەم بىرە تەنيا تايبەت نەبوۋ بە دوينىۋە. جىۋاۋىيەكەي ئەۋە بوۋ كە مانگى پىشۋو يان تەنانت دوينى، لە حەزىك بەۋلاۋە زىاتر نەبوۋ، ۋەلى ئىستە... ئىستە ئىدى نەك خۇي لە شىۋەيەكەي حەز بەلكە لە شىۋەيەكى تازە و ھەرەشەنامىز و تەۋاۋ نامۇدا نىشان دابوۋ.

پاسكۆلنىكوف كتوپھ لىنى تىگە يىشت و... ۋەك ئەۋەى گورزىكىيان
لە سەرى دايتت، ھەموو شتىك لە بەرچاويدا پەش داگەرا.

پاسكۆلنىكوف ئىدى دەسەلاتى بەسەر خۇيدا ناشكىت و ۋەھم و
خەياللات دەستيان بەسەر بوونىدا گرتوۋە. بەرکەۋتن لەگەل كچىكى
سەرخۇش لە بولواردا كە وا دياربوو لەخىشتەيان بردوۋە، لە دليدا
خەفەتى خوشكەكەى قورسستر دەكات. لە درىژەى ھەۋلدانيدا بۇ
پزگار بوونى لەم بىر كوردنەۋە چەپەلانەيە، بەرەۋ لاي پازومىخين تار
دەنزىت، بەلام ھۇشى نامىنى و دواى ئەۋەى دىتەۋە سەر خۇى، بېريار
دەدات:

ئىممم... پازومىخين. ئەۋە ھەر دەچمە دىدەننى پازومىخين،
بىگومان دەچم... ۋەلى ئىستە نا... ھەر دەچم بۇ لاي... بۇ رۇژى
دواى دەچم، رۇژى دواى ئەۋ مەسەلەيە؛ كاتىك كارەكە ئەنجام
دراين و ھەموو شتى سەرلەنۇخ دەستى پىن كرىبىتەۋە...

دىسان و بۇ دواھەمىن جار ھەستت و خۇشى پاستەقىنەى
دەروونى دەورۇژىتەۋە. بەرەۋ كۈنەمشكە ترسناكەكەى دەكەۋىتەۋە
پى، ھەمان ئەۋ سىندوۋقەمالە بچووك و شوومەى كە ھەر لەۋى و لە
ماۋەى مانگى پابدوۋدا ئەم بىر و خەيالەى كەۋتېۋە سەر و رەگى
تىدا داكوتىبوو.

بەر لەۋەى بگاتە دوورگەى پترۇفسكى، لەنىو كۆمەلىك دەۋەن
و لەسەر سەۋزايىك خەۋ دەيباتەۋە و مۇتەكەپەكى
ئەشكەنجەدەر دەبىنىت كە رەنگدانەۋەى كىشەمەكىشە
دەروونىيەكەپەتى. لە خەۋندا، خۇى دەبىنىت كە وا مىندالىكە و
بەديار دىمەنى كوشتنى دلرەقانى مابىنكەۋە دەتاسىت. كە ھايى
دەبىتەۋە، لە بارىكدا كە پەرىشانە بەدەست ئەم خەۋنەۋە، بە
پوونى ھەستت دەكات سىرووشتى لەبەرانبەر ئەۋ تاۋانەدا
دەۋەستىتەۋە كە ئەم بىر لە ئاكامەكەى دەكاتەۋە.

سەراپاي لەشى كەتت و كوتراۋ بوو و پۇچىشى پەش و پەرىشان. ئەنەشكە كانىي خستە سەر ئەژنۇكانى و دەستەكانىشى بە سەرىپەۋە نان. خۋايە! يانى ھەر بە راستى من، ھەر بە راستى من تەۋر ھەلدەكەرم و دەيكىشم بە سەرى ئەۋ پىرئىنەدا؟ يانى ھەر بە راستى پىم دەخەمە خۋىنى گەرمى ئەۋەۋە، بە زۆر قوفلى ئەۋ سەندۋوقە دەكەمەۋە، دزى دەكەم، ھەلدەلەرزىم و خۇم دەشارمەۋە، جا گەوزاۋ لە خۋىنىشدا... تەۋر بە دەست؟ خۋايە، ئەي پەروەردگار، يانى ھەر بە راستى ئەۋەم لى دەۋەشپتەۋە؟

بە دەم گۈتتى ئەمانەۋە ۋەك بى دەلەرزى. جارىكى دىكەش خۇي بەرز كەدەۋە و ۋەك ئەۋەي تەۋاۋ تاسابىت، درىژەي پى دا: ئاي لەۋ قەسە قەلبوقۇرانا! خۇ من ھەر خۇم دەمزانى كە ئەۋەم لى ناۋەشپتەۋە و پىاۋى ئەۋە نىم، ئەي بۇچى بە درىژايى ئەم ھەموۋ ماۋەپە خەرىكم خۇم ئەشكەنچە دەدەم؟ دۋىنى، ھەر دۋىنى كە پۇشتم گۋايە مەشقى لەسەر بەكەم، زۆر باش تىگە يىشتم كە دەرقەت نايم و لەژىر ئەۋ بارەدا دەپلېشىمەۋە... كەۋاتە بۇچى ۋا ھەمدىسان بىرى لى دەكەمەۋە؟ چۈن دەكرىت ھىشتا ھەر پارا بىم، ھا؟ ئەي دۋىنى كە لەۋ پلىكانانەۋە ھاتمە خۋارى، نەمگوت سەرلەبەرى ئەم بىر و خەيالانە تاۋان؟ ئەي نەمگوت ئاي لەۋ كارە چەپەلە؟ تەنانەت و ئىناكرىنىشى ۋە ھەي تۇقاندەم كە نەخۇش كەۋتم! نا كاكە، من پىاۋى ئەۋە نىم، دەرقەت نايم! گرىمان ھەموۋ نەخشە و وردەكارىپەكانم لەجىن بىن و ھەر بىپارىك كە لەم مانگەدا داۋمە ۋەك پۇژ پۇشەن و دوۋكەرەت دوۋپەكسانە بە چۋار بىن... ۋەلى خۋايە، لەگەل ئەۋەشدا ھەر زاتىم نىپە. دەزانم، كۆتەپەكەي ھەر تىدەكەۋم! دەزانم كە دەرقەت نايم! ئەي بۇچى ھەر ۋا خەرىكم پىچ دەدەمە خۇم؟

ھەستايەۋە، بە سەرسوۋرماۋى پۋوانىپە چۋاردەۋرى، ۋەك ئەۋەي خۇشى نەزانىت بۇچى ھاتۋەتە ئەۋى. بە ناراستى پەردى تۇچكۇف كەۋتە پى. پەنگى بە پۋۋەۋە نەبوۋ، چاۋى

دهکزیاهوه و ئازای ئەندامی لەتاو کوتراوی چلی دەدا، بەس
دەتگوت هەناسەدانی ئاسانتەر بوو. هەستی دەکرد لە شەپری
باریکی تۆقینەر و قەدشکێن کە لەمیژ بوو لە کۆلی نابوو، نەجاتی
بوو و وەک ئەوه وابوو پزوحیشی سووکبال و هیۆر بووبیتەوه.
دوعای کرد: *خوایە خۆت پزگەیی راستم نیشان بدە و منیش واز
لەم فکەرە نەفرەتیانە دەهێنم.*

کاتی تێپەڕین بەسەر پردهکەدا، ئارام و ئاسووده سەیری
ئاوی پووباری نیفا و زەرەپەپری خۆری درەوشاوهی کرد.
وێرایی بێهیزی جەستەیی، بە هیچ شێۆهێک ماندوو نەبوو.
دەتگوت ئەو دمه‌له‌ی کە مانگی پابردوو بەسەر دلییهوه پوابوو،
پزگەییوه و دەمی کردووه‌ته‌وه. ئیدی ئەوه ئازادی بوو!
سەربەستی بوو! ئیستە ئیدی لە سیحر و جادووی هەموو
خەیاڵات و فریوه نەفرەتیەکان پزگاری بووبوو!

کەم تا زۆر نەکرده‌یه‌ لەمه زیاتری لەسەر بگوتریت. پاسکۆلنیکوف،
ماندوو و لەسەرچۆککەوتوو بەدەست کیشمەکیشی دەرونییه‌وه،
دوچار خۆی دەداتە دەست ئەو فکەرە‌ی کە دەمیک لەوه‌وبەر لە زهینیدا
پەروراندبووی. وەسفکردنی خۆی تاوانەکە، سەیر و سەرسوورەیتە
و بێ وشەکانی دۆستویفسکی ناتواندریت بە وشەگەلی دیکە باسی
بکريت. پاسکۆلنیکوف کتوکۆیتر و ناڤاگانە، ئەو پلانی جێبەجێ دەکات
کە دەمیکە گەلالە پزیزی کردوو، بەلام دەلێت پزوحی مردوو و،
خۆی، وەک ئەوه وایە بەدەم خەوه‌وه هەنگاو بنیت. کەم تا زۆر نە
ژیرییه‌کی بۆ ماوه‌ته‌وه و نە یادگەیه‌ک؛ ئەوه‌ی کە لێی دەوه‌شیتە‌وه،
ناپه‌یوه‌ست و بەهەلگەوتە. دەلێت ئینسانیه‌ت دەروونی ئەوی چۆل
کردوو و تەنیا غەریزه‌ی ئازەلیی فیلبازانە‌ی خۆپاراستنە کە ناچار
دەکات کارەکە بگەیه‌نیتە کۆتایی و خۆی پزگار بکات. کەواتە، پزوحی
مرۆیی مرد و خۆوی ئازەلی بە زیندوویی مایه‌وه.

دوای تاوانەكە، پراسكۆلنيكۆف لە دوو ئاستدا تووشى ئەشكەنجە دەبیت. یەكەمین ئاستى ئەشكەنجەكەى ترسە. گەرچى ئاقبەتتى كارەكە ناروونە، كەچى بەدگومانی بۆ ساتىكيش دەستى لى هەلناگریت و بچووكترىن ئاماژەى دەرکەوتنى مەترسى، ترسىكى ئەشكەنجەدەر دەخاتە گيانیبهوه. لە ئاستى دووھەمدا، پەيوەندى نزیكى بكوژ لەگەل ئەوانى دىكەدا هەمان ئەشكەنجە بنەرەتیهكەیه، كەسانىك كە هیچ شتىك بارستایى ناخاتە سەر رۆحیان و لىوپیژن لە گەرما و ژیان. ئەم پەيوەندى نزیكایهتیهش بە دوو جۆر دروست دەبیت. لە شىوہى یەكەمدا، خودى تاوانكار بەرەو خەلكى دەكشیت، ناخەز دەكات لەگەل ئەواندا هاوشان بیت و ئەو بەرەستە لەنیو بەریت كە خۆى خستبوو یە نىوان خۆى و ئەوانەوه. پىك لەبەر ئەم ھۆكارىه كە پراسكۆلنيكۆف دەچیت بۆ لای پارزومىخىن:

خۆ من وا دىسان بى وىست هاتمەوه بۆ لای پارزومىخىن!
دىسان هەمان بەزمە... زۆر سەرنجراكيشە بزەنم مەبەستىك لە
هاتتەكەمدا هەبوو یان هەر وا بە هەلكەوت لىزەوه سەرم
دەرھىناوه؟ وا بىنە، خۆ پىزى بوو كە گوتم پۆزى دوای ئەو
مەسەلەیه دىم بۆ لای؛ ئى وا ئىستە هاتووم ئىتر! دەلىنى ناتوانم
دوو هەنگاو سەرکەوم و سەرىكى لى بدەم...

هەمدىسان هەر لەبەر ئەمەیه كە بە ئازارىكى زۆرەوه، لەبەر خاترى
مارمىلادۆفى شىلدراو لەژىر تايهى گالىسكەدا دەكەوتتە كردوكۆش و
لە خىزانە كووستكەوتووہكەى و، بەتایبەت لە سۆنیا نزیك دەبیتتەوه.
ھۆكارىكى دىكە كە وا دەكات پراسكۆلنيكۆف بگەریتتەوه نىو خەلكى و
پەيوەندىبهكى نزیكیان لەگەلدا بىستتت، هاتنى ئەندامانى خىزانەكەیهتى
بۆ پىتەربورگ.

لە نامەكەى داىكیدا، كە دەبیتتە ھۆكارى یەكلاكرەوهى تاوانەكەى،
ئەوه رادەگەیهندرىت كە دەبیتت دایك و خوشكى بىن بۆ پىتەربورگ،

پیتەربورگیك كه بېریاره خوشكهكەى لهوئى خۆى بكا ته قوربانى و شوو به لوژن بكات. بهم پینیه، راسكۆلنیکۆف كه تا ئه و كاته ته نیا و دوور له خەلك بوو، خۆبهخۆ له نێو كهسانى كدا سەر دهردههینیت كه نزیكترین په یوه ندى له گه لیاندا هه بووه و خوینەر هه ست دهكات گەر پشتر ئهوانى له لا بووبان، ئه و هه رگیز له وه ها تاوانى كه وه نه ده گلا. ئیسته كه ئیدى تاوانه كه پرووى داوه، ئه وان ته نیا و ته نیا ده بنه هۆكارى ئه و په رى ئه شكه نجه له گیانى تاوانكاره كه دا و به ره و دووره په ریزییه كه ی پالى پتوه ده نین.

پینكها ته ی پزمانه كه بهم جۆره یه، ته واو ساده، به لام ئیجگار راست و هونه رمه ندانه. په وتى ناسراوى ئه شكه نجه ی دهر وونى بكوژه كه ش فره جوان وینا كراوه. راسكۆلنیکۆف هه ر له سه ره تاوه په ریشان و گیرخواردووه و ته نانه ت نه خۆشیش ده كه ویت. په كه مین هه ولى ئه و بۆ چوونه وه نێو خەلك، دیداره كه ی ئه وه له گه ل رازومى خیندا و ئه م دیداره هۆش له سه رى ده رفینیت.

كاتى سه ركه وتن به پللكانه كاندا تا ناو ژووره كه ی رازومى خین، ئاگادار نه بوو كه بېریاره پووبه پروو دیدهنى هاوړى كه ی بكات. ئیسته له چاوتروو سكاندن كدا ده تكوت له وه تىگه یشتووه دوا هه مین شتیک كه له م دونیا یه دا ئاماده یى بۆ هه یه، پووبه پروو بوونه وه ی مرۆفه گانه. په ست بوو و ئه و كاته ش كه خه رىك بوو له ئاسـتانه ی ده رگه ی ژووره كه ی رازومى خینه وه ها ته ژوور، هینده له خۆى تووپه بوو كه خه رىكبوو ده خنكا.

ده چیته دیدهنى رازومى خین، به لام خۆى پى كونترۆل ناكریت. بهم پینیه، بكوژ، په كه مین ئاستى ئه شكه نجه، واته ئه شكه نجه ی سه رچاوه گرتوو له ترس ئه زموون دهكات، ئه و خه ونه توقینەر و ئه شكه نجه دهره ی (له نێو دوو لاپه ره ی سه یر و دۆشدا هینه ردا) كه راسكۆلنیکۆف به داویدا، به ره به ره نه خۆش ده كه ویت، به لام له لایه كى

دېكەشەۋە، تاوانبار ھېزىكى زىاترى تى دەگەپىت. پوۋبەپوۋى رازومىخىن دەبىتەۋە، زامىۋتوف دەخەلەتېنىت و ئامادەكى و پۇلىكى بەرچاۋى لە چارەنۋوسى خىزانەكەي مارمىلادوف و خوشكەكەيدا دەبىت، خۇى لە ۋەلامدانەۋەي لېكۆلەرە زىرەكەكە - پۇفېرى- دەدزىتەۋە، نھىتېبەكەي خۇى لەلەي سۇنيا دەدركىنىت و... بەلام تا ئو ساتەي كە تاوان بەسەرىدا زالە، نەك ھەر بە تەنيا ھېچ لە ئەشكەنجەكەي كەم نايىتەۋە، بەلكە بە بەردەۋامى و تېنىكى زىاترەۋە ئازارى دەدات.

سەرەتا شەپۇلى شادمانى پۇخى دەتەنىتەۋە، ھەلبەتە تەنيا ئو كاتەي كە ترس، فرە بە ھەلكەوت و كتوپر، لە دلى دەردەچىت يان لەۋ ساتەدا كە دەتوانىت لەۋانى دېكە نىزىك بېتەۋە و زىاتر لە جاران ھەست بە مرقۇبۋونى خۇى بىكات، بەلام ئەم جۇلانەكرىدانە دواتر نامېنن. نووسەر دەلېت:

لەم دوايىانەدا جۇرە دلەپراۋكىتەكى دېكە يەخەي گرتبۋو. شىتىك نەبوۋ كە ئازارىكى ئەۋتۇى بدات يان لە ناخوۋە بېسۋوتېنىت، بەلام بە جۇرىك لە جۇرەكان ۋاى ھەست دەكرىد كە دەشىت دوايى نەبىت. دەتگوت بېيار ۋا بوۋ تاھەتا بەردەۋام بېت، جا سال دواى سالىش بېرھىتەرەۋەي پەشىۋىبەكى تالى بېكوتا و دلتهزىن بېت، لە ھەمان ئەۋ بىستە زەۋىبەدا.

ئەمانە مەبەستگەلېكن كە بەشىكى كەۋرە و كرۇكى تەۋەرەيى پۇمانەكەيان لەسەر بىياد نراۋە. دەبىت ئەۋە بېر خۇمان بھىننەۋە كە كەرچى لەۋ بابەتەندا بە دژۋارى دەتوانىن پىشت بە تىگەيشىتتى تاكەكەسى بېستىن و ئەۋە باشترە كە متمانە بە فەراسەت و تېزبىنى ھونەرمەند بگەين، لە ناخى راسكۆلنىكۇفدا لە سەروۋى ترس و ئازارەۋە، دەكرا سىيەم بابەتېش پىگەي تايبەتېي خۇى ھەبىت: يادەۋەرىي تاوان.

وا دیته بهرچاو که ویناگردنه‌وهی دووباره‌ی تاوان و یاده‌وه‌ریه‌که‌ی په‌یوه‌ندیه‌کی زیاتری له‌گه‌ل ئەم کاره‌ توقینه‌رده‌ا هه‌بیته. بۆ ئە‌وه‌ی خالی جیسه‌رنجم پوونتر بکه‌مه‌وه، ئاماژه‌ به‌ وه‌سفی ناوازه‌ی تاوان له‌ پۆمانی به‌ناوبانگی چارلز دیکز (هاوپی‌ی هاوبه‌شی ئیمه) ده‌که‌م. بیری‌لی هه‌دستون (مامۆستا)، بیوگینی ریپۆرن ده‌کوژیت. دۆخی بکوژه‌که‌ پاش تاوان و پزگاربوون له‌ مه‌ترسنی، به‌م جوژه‌ وه‌سف ده‌کریت:

بیری‌لی ده‌نگوت به‌ زنجیری بیرکردنه‌وه و هه‌ستی تۆله‌ و رقی ده‌روونی به‌سترابووه‌وه و به‌ ئاسته‌م هه‌نگاوی ده‌نا. له‌به‌رخۆیه‌وه‌ بیری ده‌کرده‌وه‌ که‌ ده‌کرا هه‌م ئاگری تۆله‌ و هه‌م رقه‌که‌ی به‌ شیوه‌گه‌لی ئیجگار باشته‌ر له‌وه‌ی خۆی دابمرکینیته‌وه. ده‌کرا که‌ره‌سته‌ و شوین و کاتینکی باشته‌ریش بۆ کوشته‌که‌ هه‌لبژیردیت. کیشان به‌ سه‌ری کابرا‌دا له‌ پشترا، جا له‌ قه‌راخ رووباریش، نه‌خشه‌یه‌کی باش بوو، به‌لام ده‌شیا کابرا ده‌سه‌بجی که‌له‌ا ببووبا نه‌ک ئە‌وه‌ی بتوانیت لێی هه‌لگه‌پیته‌وه‌ و ده‌ست بداته‌ یه‌خه‌ی لێده‌ره‌که‌. له‌ ئە‌نجامدا ناچار بووبوو به‌ر له‌وه‌ی فریای کابرا بکه‌ون، یه‌کجاری بکات و بیخاته‌ نیو رووباره‌وه‌؛ جا ئە‌وه‌ش له‌ کاتینکا که‌ هه‌شتا گیانی تیندا مابوو! گه‌ر ده‌رفه‌تیک هه‌بیته‌ تا هه‌مدیسان نه‌خشه‌که‌ جیه‌جی بکریته‌وه‌، نابیت کاره‌که‌ به‌م دیوه‌دا بشکیته‌وه‌. بۆ نمونه‌ وای دابنی تا ماوه‌یه‌ک سه‌ری بنابا نیو ئاو، یان یه‌که‌مین لیدانی به‌هیتزتر لێدایا. وا دابنی کابرای به‌ گولله‌ بکوشتبا. وای دابنی که‌ بیخنکاندبا. وای دابنی که‌ به‌م جوژه‌... وای دابنی به‌و جوژه‌؛ به‌لام نه‌کا بۆ ساتیک گریمانه‌ی ئە‌وه‌ بکریت که‌ ده‌کرا واز له‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ به‌ینیت. نا، وه‌ها شتیک به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک پێی تینه‌ده‌چوو! بۆ پوژی دواتر خویندنه‌ کرابه‌وه‌. خویندکاران گۆرانیکی ئە‌وتویان له‌ رووخساری مامۆستاکه‌یاندا به‌دی نه‌کرد، له‌به‌ر ئە‌وه‌ی که‌ ئە‌و هه‌میشه‌ هه‌مان ئە‌و باره‌ مه‌ینه‌تبار و گوشاره‌سه‌ره‌ی هه‌بوو،

به‌لام له باریکدا که خه‌ریک بوو وانهی له خویندکاره‌کانی ده‌پرسییه‌وه، له زه‌ینیدا ئه‌و کرده‌وه‌یه‌ی جیبه‌جی ده‌کرد و هه‌ر جاریکیش باشتەر له جاری پێشوو. به‌ر له‌وه‌ی شتیگ بنوسیت، که‌چ به‌ده‌ست له‌به‌رانبه‌ر ته‌خته‌ره‌شه‌که‌دا راوه‌ستا. بیری له شوینی کوشتنه‌که ده‌کرده‌وه و ئه‌وه‌ی که نه‌گه‌ر ناوه‌که قوولتر با یان که‌وتنه‌که راستتر، به‌رزتر، نزمتر... چی ده‌بوو. به‌ بیریدا هات چه‌ند هیلێک له‌سه‌ر ته‌خته‌ره‌شه‌که بکیشیت تا خو‌شی باشتەر له‌وه تینگات که مه‌به‌ستی له راستتر و به‌رز و نزمتر چیه. له کاتی دو‌عاکردنا، له کاتی لێپرسینه‌وه و له هه‌ر پوژیکدا، له چوارچۆیه‌ی بیرکاریانه‌ی زه‌ینیدا دووباره و دووباره ئه‌و کرده‌وه‌یه‌ی پاته ده‌کرده‌وه؛ هه‌ر جاریکیش باش و باشتەر.

وا دیته به‌رچاو پاسکۆلنیکۆفیش هه‌ر تووشی هه‌مان نه‌هامه‌تی بیت. هه‌لبه‌ته پاسکۆلنیکۆف ته‌نیا دوو جار تاوانه‌که له زه‌ینی خۆیدا زیندوو ده‌کاته‌وه. له‌م نێوه‌نده‌دا ده‌بیت به‌ وێژدانه‌وه بیلین که نووسه‌ر هه‌ردوو جاره‌که به‌ لێهاتوویه‌کی سه‌رسوورپه‌ین و دره‌وشاوه‌وه وێناکه ده‌خاته‌وه به‌ر دیدی خوینەر. جاری یه‌که‌م، خۆنه‌خو‌ازانه به‌ره‌و شوینی تاوانه‌که ده‌کشیت و به‌ پهی خۆی ده‌چیته ئه‌وی. جاری دووهم، دوا‌ی ئه‌وه‌ی کاسییکی غه‌واره له شه‌قامدا به‌ بکوژ بانگی ده‌کات، خه‌ون ده‌بینیت که وا خه‌ریکه بۆ دووهم جار قوربانیه‌که‌ی ده‌کوژیت. له‌وانه‌یه بکریت ئه‌م خه‌ونه و دوو خه‌ونه‌که‌ی پێشتر (که باس کران)، به‌ باشترین به‌شه‌کانی پۆمانه‌که دابنێن. به‌ پوونی و سه‌رنجیکی ناوازه‌وه خه‌یالاتیپوونی خه‌ونه‌کان وێنا کراوه و په‌یوه‌ندی قوول و هه‌م‌لایه‌نه‌یان به‌ واقعییه‌ته‌وه سه‌راسیمه‌که‌ره. دواه‌مین خه‌ون له‌گه‌ل خه‌ونه‌کانی پێشتر به‌راورد ناکریت. پاسکۆلنیکۆف دواه‌مین خه‌ون (که زۆر به‌ پوونی نووسراوه و که‌شیکی نمایشی ساردی هه‌یه)، له زیندانی بیگاره‌کاردا ده‌بینیت. به‌م پێیه، ده‌کریت بلین کرۆکی ته‌وره‌یه‌ی پۆمانه‌که، به‌ مه‌به‌ست وێنای

ھەلمەتى ترسى تووند و نازارى پۇھىيى سەرچاۋەگرتوۋە لە بىدارىيى وىژدانەۋە. نووسەر ۋەك ھەمىشە، بە تەكنىكە تايىبەتتەكانى خۇي، قىرشنە جۇراۋجۇرەكانى خۇي لەسەر پايەي ئەم بابەتانە دەئافرىتتە و يەك بە يەك شىۋەگەلى جىاۋازى گۇراۋى ھەمان ئەو ھەستانەمان بۇ شىسى دەكاتەۋە. يەكجۇرىيى ئاھەنگ (الەحن) لە سەرانسەرى پۇمانەكەدا ھەر لەبەر ئەمەيە، گەرچى لە سەرنجراكتىشىيەكەي نادات، ۋەلى پۇمانەكە لەبرى ئەۋەي بىيىتە ھۇي سەرسامكردنى خوينەر، ئەشكەنجەي دەدات. پاسكۇلنىكۇف لەنيو ئەو ساتە كارىگەرەنەي بەسەريان دەبات، لە ئەشكەنجە بىكۇتايىبەكەيدا ون دەبىت؛ جا چ ئەو ئەشكەنجەنەي كە تاۋيان كەمتر دەبىت و چ ئەۋانەي كە تازە سەر ھەلدەدەن. نابىت بلتەن ئەم پەۋتە ھەلەيە، بەلام دەكرىت ئاماژە بەۋە بكەين كە ھىندەش پەۋون نىيە. چىرۇكەكە، لەو ساتە ديارانەدا چىر نەبوۋەتەۋە كە دەستبەجى قولايى پۇھىيى پاسكۇلنىكۇف بۇ خوينەر پۇشن دەكەنەۋە. سەرەپاي ئەۋە، ساتەگەلىكى زىۋى لەم چەشەنە لە پۇمانەكەدا سىردراۋنەتەۋە، بەتايىبەت دىمەنگەلىك كە تىياندا بە پەۋونى دۇخى پۇھىيى پاسكۇلنىكۇف وينا دەكرىت. ۋاز لە دىمەنگەلى ھەلمەتى تۇقىن و دەرکەۋتتى ترس و خوى ئاژەلانە (بەو جۇرەي كە خودى نووسەر وىتاي دەكات) دەھىتەن، چۈنكە لايەنى ئەرىنىيى بابەتەكە بۇ ئىمە گەلىك سەرنجراكتىشتر دەبىت: بىدارىيى پۇھىيى تاۋانكار و ھەستانەۋەي لەبەرەنەبەر نواندىنى توندوتىژىدا. ئەم تاۋانە پاسكۇلنىكۇف لە مەۋقە بىۋەيەكان دۇور دەخاتەۋە؛ ھەر ئەۋەندەش بەسە كە شان لە شانى ژيان بىخىتتە، تا ئەشكەنجەكەي دۇوبەرەنەبەر بىتتە.

ئىمە ئاگادارىن كە پاسكۇلنىكۇف تەنەت بەرگەي دىدارى پارۇمىخىنىش ناگرىت، بەلام دۇاي ماۋەيەك، ئەو كاتەي كە پارۇمىخىنى دلباش ئەركى چاۋدىرىكىردنى ئەو دەگرىتە ئەستۇ، ئامادەگىي ۋەھا مەۋقەك بەو پۇھە گەۋرەيەۋە پاسكۇلنىكۇف ھەتا

سهر سنووری شه‌یدایې ده‌بات، به‌س ثم راسکولنیکوفه‌ی نیمه‌ش هه‌تا بلنیت به‌وه دلخوشه‌ که یارمه‌تیی ئه‌وانی دیکه بدات و ئای که شاگه‌شکه‌یه به‌وه‌ی که هه‌لومه‌رجیک هاتووه‌ته پیتش تا بتوانیت به بیانووی مردنی مارمیلادوفه‌وه بیته به‌شیک له ژیانی غه‌واره‌یه‌ک! دیمه‌نی پووبه‌پووبونه‌وه‌ی بکوژ و کچه بچووکه‌کی مارمیلادوف (پولینکا)، ئنجگار دره‌وشاوه‌یه.

راسکولنیکوف لای له کچوله‌که کرده‌وه. ئه‌ویش تا خواره‌وه‌ی پلیکانه‌کان هاتوو و تهنیا یه‌ک پپله له سه‌رووی ئه‌وه‌وه پراوه‌ستابوو. پژوهش‌ناییه‌کی کز له ده‌ریژا ده‌دره‌وشایه ژووری. راسکولنیکوف توانیی پووخساری لاوز وه‌لئ بچووک و جوانی کچه‌که ببینیت که به زهرده‌خه‌نه‌ی شیرینی مندالانه‌یه‌وه تماشای ئه‌وی ده‌کرد. بیگومان هه‌والیکې بۆ ئه‌و پین بوو که ئاوها به هه‌له‌داوان دوا‌ی که‌وتبوو و دیاریش بوو که لیک به‌وه دلخوشه‌ که که‌یاندنی ئه‌و هه‌واله‌ی له ئه‌ستو گرتووه. په‌له‌په‌ل و هه‌ناسه‌سوار گوتی:

— ئیوه ناوتان چیه؟ مالتان له کوئیته؟

راسکولنیکوف ده‌سته‌کانیی خسته‌نه سهر شانه‌کانی کچوله‌که و نیگای شاد دیار بوو. تماشاکردنی کچوله‌که، له چیزیکې سه‌یروسه‌مه‌رده‌دا نغروی کرد و خویشی نه‌یده‌توانی نه‌پنیه‌یه‌کی بزانت.

گوتوبیژه‌که به‌رسته‌یه‌کی ئنجگار قوول کوتایې پین دیت. پولینکا باسی ده‌کات که چون له‌گه‌ل دایک و خوشک و برا بچووکه‌که‌پیدا دوعا ده‌کن. راسکولنیکوف داوا له کچوله‌که ده‌کات دوعا بۆ ئه‌ویش بکن. دوا‌ی ئه‌م شه‌پوله‌ به‌گورمه‌ی ژیان، راسکولنیکوف ده‌چیته لای پارو‌میخین، به‌لام له چاو‌ترووس‌کاندنیکدا، ئه‌و خوشکه‌یفی و

بپروابه‌خوبونه کاتیبه له‌دهست ددهات. پاشان سه‌ره‌ی گورزیکي تازه‌یه: هاتنی دایک و خوشک.

راسکولنیکوف که هاته ژوروی، به‌دهم هاواریکه‌وه له‌تاو جوش و حال، خروشاوانه پیش‌وازییان لی کرد و دووقولی فرکه‌یان کرده لای، به‌لام نه‌و ده‌تگوت بووه‌ته به‌رد. کتوپر هم‌وو گیان که یل بووبوو له هه‌ستیک که وا دیار بوو به‌رگه‌گرتنی نه‌کرده‌یه. ته‌نانه‌ت باوه‌شی به‌رودا نه‌کردنه‌وه و نه‌یده‌توانی دهستی هه‌لپیت. دایک و خوشکی توند باوه‌شیان پیندا کرد، ماچیان کرد، پیکه‌نین و گیان... به‌لام راسکولنیکوف جووله‌ی نه‌کرد، جا ره‌تیکي برده‌وه و به‌بیهوشی ته‌ختی زه‌وی بوو.

نآمدیه‌ی دایک و خوشک و قسه‌کردن له‌گه‌لیاندا، جار دوا‌ی جار زیاتر تاوانباره‌که نه‌شکه‌نجه دده‌ن. کاتیک دایکه‌که پنی ده‌لیت دلخوشه به‌وه‌ی که هه‌مدیسان به‌دیداری شاد بووه‌ته‌وه، قسه‌که‌ی دایکی ده‌بریت و ده‌لیت:

راسکولنیکوف ته‌ماشای دایکی نه‌کرد، به‌لام ده‌ستی گورشی و وپ و ون ورتاندی:

- با به‌سی بی، دایه گیان! ئیسته ده‌رفه‌ت هه‌یه ئیتر به ناسوده‌یی قسه‌کانمان بکه‌ین.

هه‌ر که نه‌م رسته‌ی به‌دهمدا هات، کتوپر په‌شیتوی بوونیی ته‌نیبه‌وه و په‌نگ به‌پووخسارییه‌وه نه‌ما. هه‌مدیسان نه‌وه هه‌سته توقینه‌ره سه‌یره که له‌م دوا‌ییانه‌دا دیلی ده‌کرد، له‌گه‌ل سه‌رمایه‌کی مه‌رگاویدا چنگی به‌پزحیدا کرد و دیسان بۆی پوون بووه‌وه که نه‌م جاره‌شیان درۆیه‌کی توقینه‌ری کردوو. تیگه‌یشت که نه‌ک هه‌ر به‌ته‌نیا ده‌رفه‌تی بۆ قسه‌کردنیکي سه‌ربه‌ستانه نییه، ته‌نانه‌ت له‌مه‌وداش ئیدی ناتوانیت بیته‌ه‌اوده‌می هیچ به‌نی‌شاده‌میک. وه‌ها شپه‌زه‌بیه‌ک له‌گه‌ل نه‌م بیرکردنه‌وه‌یه‌دا به‌رۆکی گرت که ده‌تگوت بۆ خوله‌ک‌یک خۆی بیر چوو‌ته‌وه، هه‌سه‌تایه‌وه و بن

بەركى (دوھەم / كوتەي كوتايى تاوان و سزا

ئەوھى تەننەت نېوھەسەرنجىكىش لەوانى دىكە بدات، بەرەو
دەرگەكە كەوتە پى.

كاردانەوھى دواترى ئەو، ئاسايىيە. ئەم ئەشكەنجانە، لەودا پىتىك
بەرانبەر بە خىزانەكەي دەوروژىتىن كە ھۆكارەكەشى ھەر خۇي
بوو.

دايىم و خوشىم... مەنىك كە ئەوھەندە خوشىم دەويستىن، بىچى
ئىستە پىيان پەستىم؟ ئەرى، رىقە لىيانە، بە جۇرى لە جۇرەكان
رىقە لە ئامادەبىيانە و بەرگەي نىكىيان ناگرم!... چوومە لاي دايىم
و ماچم كرد... ئەوھەم لە بىرە... باوھشىم پىندا كرد و بىرم لەوھ
دەكردەوھە كە ئەگەر تىيىكا چى... يانى بەتەمام پىنى بلىم؟ جا خۇ
شىتى واشىم لى دەوھشىتەوھ! ئىممىم!

گەلىك شىياوى لەسەروھەستتەنە بزانىن لە قۇناغى دواتردا
بىر كىردنەوھى شىپىزەي راسكۆلنىكۆفى پەرىشان، پوو لە چ لايەك
دەنىت:

ئاخ مەنىستەش چەندە بىزارم لەم پىرىژنە نەفرەتتە! لام واىە
گەر مەدىسىان زىندوو بىتەوھ، جارىكى تىرىش لىنى دەدەم و
دەيكۆژمەوھ! تۆ سەيرى لىزافىتاي دامار، ئاخىر بىچى لە
كتوپىكىدا خۇي بە ژووردا كرد؟... وەلى زۆر سەيرە كە نازانم
بىچى لىزافىتاشىم ھەر بە خەيالىدا نايى؟ ھەر نالىنى ئەوئىشىم
كوشتوھ!.. لىزافىتا! سۇنىيا! ئەو مەنالى پاك و ژىكەلانە، بەو چاوە
جوانانەيانەوھ... ئەمانە چەندە نەرمونىانن! ئەي بىچى ناگىرىن؟
بىچى ئاھ و نالەيان بەرز نايىتەوھ؟ ھەموو شىتىكىيان لەدەست
داوھ... چەندە ھىمەن و بىگەردانە تەماشاش دەكەن... سۇنىيا، سۇنىيا!
سۇنىياى ھىمەن!...

دواي ئەوھ سەرەي بەگژداچوونەوھى لوژن و سىقىدىرىكايلىوف
بوو؛ بەلام بىر كىردنەوھ لە پەيوھەندى لەگەل خەلكىدا، ھەر وا ئازارى

دهدا. پاسکولنیکوف به و مه به سته وه دهچیته لای سؤنیا تا نهینیه که ی خوی له لا بدرکینیت. له رهوتی گفتوگو له گهل ئه ودا، دهرک به ئه وپه پی بیگه ردی، نهرمونینای و دلسؤزیی ئه و دهکات و بؤ ساتیک دلی ده ته زیت.

پینج خوله کتیک تیپه پی. پاسکولنیکوف هیتشتا له بیده نگیه کی ته وادا به دریزی و پانیی ژووره که دا ئاموشوی بوو. دواچار چووه لای سؤنیا؛ چاوه کانی بریقه یه کی خراپیان لئ ده هات. دهستی خسته سهر شانی کچه و راسته وخؤ له پووخساره به فرمیسک خووساوه که ی راما. نیکا به هیزه که ی وشک و ئاگرین بوو و لیوی توند ده لهرزی... کتوپر دانهوی و خوی خسته سهر زهوی و پنی سؤنیای ماچ کرد.

به لام پاسکولنیکوف دانپیدانانه که دوا ده خات بؤ جاری داهاتوو. مملانییه کی نئی له گهل لوژن و پورفیزیدا به پتویه و پاسکولنیکوف هه مدیسان هیزی خوی کؤ ده کاته وه. دهچیته لای سؤنیا تا دان به هه موو شتیکدا بنیت و ئه و قابل بکات که کاره که ی په و بووه، که چی فیل و ته له که که ی ئه و له به رانه بر مرؤفیکی ئاساییدا توشی نوشووستی دیت، مرؤفیکی ئاسایی له و خه لکه ی که به رده وام ئاره زووی ده کرد بچیته ریزیانه وه. دیمه نی بیرهینانه وه که، کلیلیه و به باشترین دیمه نی سه رتاسه ری پؤمانه که دیته ئه ژمار. پاسکولنیکوف که له وپه پی دله پراوکیدایه، دواچار له به رده م سؤنیادا پیدیت و سؤنیاش له سهر بنه مای سرووشتی خوی، به مرؤفانه ترین شیوه مه حکومی ده کات:

سؤنیا مه ده زشانه له چینگه که ی پرتاوی کرد و له ناوه راستی ژووره که دا پاره ستا و په نجه کانیی لیک گری دان، به س زور زوو گه راپه وه و له ته ک پاسکولنیکوفه وه دانیشیت. ئه م جارهیان که م تا زور شانی له شانی ئه و ده سووی. کتوپر وه ک ئه وه ی بریندار بووینیت، هاواریکی لئوه هه ستا و بئ ئه وه ی ته نانه ت

بەرگی (دووهم) / کۆتەهی کۆتایی تاوان و سزا

هۆکاره که شی بزانیته، له بهردهم راسکۆلنیکۆفدا کهوته سهەر ئهژنو
و به خهفه تباری گوتی:

- باشه ئیوه چیتان له خۆتان کردووه؟

ئهم چاره بیان بهرزهیا راست بووهوه و خۆی له شان و ملی
راسکۆلنیکۆفهوه ئالاند، باسکی به دهویدا هینا و توند گرتیه
باوهش.

راسکۆلنیکۆف کشایهوه و به زهرده خه نه بهکی خه مگینهوه
سهیری کرد:

- تۆ کهچکی سهیری، سۆنیا! من باسی چیم بۆ کردی کهچی
تۆ ماچم دهکەیی و ده مگریه باوهش! خوشت نازانی خه ریکی
چی.

سۆنیا تهنا ته یهک وشهش له قسه کانی ئهوی نه بیست و
شیتانه هاواری کرد:

- ئیسته له سه رانسه ری دونیادا هیچ که سی نییه هیندهی تۆ
خه مگین بئ!

جا پاشان له پرمه ی گریانیکی تۆقینه ری دا.

شه پۆلی هه سستیک که راسکۆلنیکۆف زور ده میک بوو
ئه زموونی نه کرد بوو، دلی ته نییه وه و هیوری کرده وه، ئه ویش
هیچ بهرگریه کی نه کرد و دوو دلۆپه فرمیسک به سه ر
برزانگیه وه که و ته سه ما.

- یانی ده ستم لئ به ر ناده ی، سۆنیا؟

نیگا کردنه که ی له سۆنیا، شتیکی وه ک هیوای تیدا بوو.

سۆنیا هاواری کرد:

- نا، نا، نا، هیچ کات و له هیچ کوی به ته دیا جیت نا هیلم!
ده که و مه شوینت، بۆ هه ر کوی بئ ده که و مه شوینت! خوا یا، چ

نازاریک له سینیه مندايه!... باشه ئيمه بۇ زووتر يه کتريمان
نه ناسی؟ تو بۇچی زووتر نه هاتی؟ خوابا!!!

لیرانه دا ئینسانیهت به ته وای خزی له راسکولنیکوفدا نواندوه،
که چی ئه و هیشتا به وهی نه زانیوه، له گهل ئه مه شدا، ههست ده کات له م
دونیا به دا ههچ که سیک نیه هیندهی ئه و چاره رهش بیت و له
چاره رهشیه که شیدا هه ر خزی به رپر سیاره. دوا ی چهند خوله کیک
ده لیت:

سؤنیا، من رۆحم رهش بووه، ئه مهت له بیر بئ! ئه مه له خویدا
زور شت پروون ده کاته وه. دوا جار ئه شکه نه که ی ده گاته
ئه و په پی خزی و له و ساته دایه که راسکولنیکوفی زیرهک و
لووتبه رز بۇ راویژ روو له سؤنیای هه ژار ده نیت:

راسکولنیکوف کتوپر سه ری هه لپری و به ده موچاویکی قه لس
و گرژ له تاو هه ناسه ساردی، چاوی برییه سؤنیا:

- دهی، ئیسته ده بین چی بکه م؟ تو بلن!

- ده پرسى ده بین چی بکه ن؟

سؤنیا له جیکه که ی قوت بووه وه. کتوپر بریقه که و ته چاوه
فرمیسکاوییه کانیه وه:

- ههسته!

جا دهستی خسته سه ر شانی راسکولنیکوف. که نه که
هه ستایه وه و تاساوانه له وی روانی و سؤنیاش دریزه ی پین دا:

- هه ر ئیسته ده چی له سه ر چوارپیانکه راده وه سستی،
ده که ویه سه ر ئه ژنو، سه ره تا ئه و خا که ماچ ده که ی که حورمه تیت
نه گرت و پاشانیش له به رده م هه موو دونیادا، له ئاسست
چوارقورنه ی جیهاندا، مل که چ ده که ی و به هه موو خه لکی ده لینی:

من بكوژم! ئەوسا خوا ھەمدىسان ژيانت پىن دەبەخشىتەوھ. خو دەپۇي، ئەرى؟ دەپۇي؟

بەو جۆرەي كە ديارە، سۇنياي كلۆل زۆر باش دەزانىت دەبىت چى بكات، بەلام پاسكۆلنيكوف ھەر وا ملەجىرە دەكات و ھەول دەدات بەسەر ئەشكەنچەكەيدا زال بىت؛ تەنيا ئەو كاتەش بېريار دەدات پاسپاردەكەي سۇنيا جىبەجى بكات كە پۇرفىزىي تەلەكە چى وای لى ھاتووھ چاودەبېتە چاوى ئەو و دەلەيت: يانى چى كە بكوژەكە كىتە؟... بكوژەكە ئىوھن رۇدىون رومانوفچى ئازىز! بكوژەكە خودى ئىوھن.

ئىدى بەم جۆرەيە كە پاسكۆلنيكوف لە كۆتاييدا خۇي بەدەستەوھ دەدات و مالئاوايى لە دايك و خوشكى دەكات. دايكەكە تەنيا سۇسەي پووداويكى وای دەکرد و خوشكەكەش لە سەرتاسەرى پووداوەكە ئاگادار بوو. ئەم دىمەنەنە، بەو جۆرەي كە لە بەرچاوى ئىمەدا دەردەكەون، لە دىمەنەكانى دىكە لاوازترن و، لەوھش گرنگر ئەوھيە كە ھىچ ھەستىكى تازە لە ناخى پاسكۆلنيكوفدا ناو روژىن. يەكىيان لە دواھەمىن خولەكەكانى بەر لە تىگەيشتنى دەستكردى پاسكۆلنيكوفە كە خاوەنى گرنگى و ھىزىكى ئىجگار زياترىشە. پاسكۆلنيكوف لە پىگەي ئاشناي سىنناياوھ بەرەو بەرپۆھبەرايەتى پۇلىس دەكەويتە پى، بەلام كاتىك كەيشتە ناوھراستى كۆرەپانەكە، لەناكاو شەپۇلى ھەستىكى نامۇ گىيانى تەننەيوھ ھەموو گىيانى، جەستە و زەبىنى. لەناكاو قسەكانى سۇنياشى دىنەوھ ياد: ... پوولە چوارقورنەي جىھان، سەر دادەنەوتىنى و بە دەنگى بەرز بە ھەموو خەلكى دەلنى: من بكوژم!

ئەمە سەرتاسەرى گۆرپانى پۇجىي پاسكۆلنيكوفە. قسە لەسەر ئەو پەسلانە نىبە كە لە بەشى كۆتايى كىتەكەدا باس كراوھ. ئەم پەسلانە بە تايبەتمەندىگەلىكى تەواو ئاشنا باسى لىوھ كراوھ و خودى

نوسه ریش ده لیت ئەم پهسلانە نەک بەم چیرۆکە ی که له بەر دەستدایە، بەلکه په یوه ندی به میژووی ژیانە وه و له دایکبوونە وه ی دووباره ی مرۆفە وه هه یه.

بەم پێنە، راسکۆلنیکۆف تا کۆتاییش هەر نەیتوانی له و ئاژاوه یه تینگات که که وه گیانییه وه و تووشی ئەو په ژاره یه ی کرد. ههروه ها نەشیتوانی له چیژ و به خته وه ریی ئەو برپاره شی تینگات و ئەزمی بکات که له ژیر کاریگه ریی سۆنیادا دای. راسکۆلنیکۆف گه نچیکی به دبین و دووره پهریز بوو، له ئەنجامیشدا، بپه زه یی، ئەمه ئەو وه سفه یه که نووسه ر له باره ی پاله وانە که یه وه خستویه تیه پوو. قین و تووره یی راسکۆلنیکۆف مۆله تی ئەوه ی پێ نەده دا بانگی به رزی ده روونی ببیستیت. ئیسته پوون ده بیته وه که بۆچی ده لێن نووسه ر له نێوان دوو پرسه ی کلیلی به ره مه که یدا ته نیا یه ک دانه یانی کامل کرد.

به گشتی، تاوان و سزا، به دوا ی چیه وه یه؟ خوینەر له ساتی پرودانی تاوانه که وه به رده وام چاوه پروانی چ شتیک ده کات؟ ئەو چاوه رپێ گۆرانی ده روونی و بیداریی هزر و هه سته مرۆفانه کانی راسکۆلنیکۆفه. ئەو بنه مایه ی که راسکۆلنیکۆف ده یه ویت له خویدا بیکوژیت، ده شیا له ده روونی ئەودا زیندوو ببیته وه و به هینزیکی زیاتره وه به گز رابردوویدا بچیته وه.

به لام نووسه ر به جۆریک پرسه کانی ریک خستن، که په رژانه سه ر ئەم دیوه ی پرسه که له م به ره مه دا بۆی بووه کاریکی ئیجگار سه خت و نه کرده. له وانیه بکریت ئەم خاله هه م به خوش و هه م به گرنگی ئەم پۆمانه ی دۆستویفسکی بزاین. دۆستویفسکی شیوه ی پرسه که ی ئەوه نده به رفراوان کرد و راسکۆلنیکۆفی ئەو هینده ناله بار و دووره پهریز ده رچوو که زیندوو بوونه وه ی رۆحی هه ر وا سووک و

ئاسان نه‌بوو و، ئیسه‌سته‌ش زیاتر، ده‌رکه‌وتنیکی جوانیی مه‌عنوی و هارمونیای پیکهاته‌یه‌کی گه‌وره‌مان ده‌هینیتته به‌رچاو.

راسکولنیکۆف پروسینکی راسته‌قینه‌یه، چونکه تا ئه‌وپه‌ر له‌گه‌لیدا ده‌روات، تا ئه‌وپه‌ری جاده‌یه‌ک که ئه‌قلی ویلی ئه‌وی پیدا په‌لکیش ده‌کرد. ئه‌م تاییه‌تمه‌ندییه‌ی پروسه‌کان یانی جدیدییه‌تیکی له‌پاده‌به‌ده‌ر، جا کتومت وه‌ک ئه‌و په‌نگه‌ مه‌زه‌بیه‌یه‌ی که بیرکردنه‌وه‌یانی یه‌ر په‌نگ ده‌کن، هۆکاری زۆربه‌ی گه‌له‌کانی ئیمه‌یه. ئیمه‌ی پروسه‌کان هه‌ز ده‌که‌ین به‌ ته‌واوی خۆمان ته‌رخان بکه‌ین، به‌ی هه‌چ دره‌یگردن و وه‌ستانتیک له‌ نیوه‌ی ری‌دا. ئیمه‌ ناخه‌له‌تینین و فروفیل ناکه‌ین، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه‌ که له‌و مامه‌له‌ جیهانییه‌دا لێناگه‌رینین فکرمان بیه‌ ژیر باری واقیعه‌ت. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه‌ که ناچینه‌ ژیرباری مامه‌له‌ی جیهانی گۆرینه‌وه‌ی فکرمان له‌گه‌ل واقیعه‌تدا. ده‌کریت هیوادار بین ئه‌م سیفه‌ته‌ به‌نرخ و به‌رزهی پۆخی پروسه‌ی سه‌رده‌میک له‌ بابه‌تگه‌لینکا که هه‌ر به‌ راستی به‌رزن، بدره‌وشابایه‌ته‌وه، به‌لام ئیسته، به‌ له‌به‌رچاوگرتنی شیواوی ئاکاریی به‌شکه‌لینک له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌ و پووچی و ئه‌و بۆشاییه‌ی که چهند به‌شیکه‌ی دیکه‌ی ته‌نیوه، ئه‌م تاییه‌تمه‌ندییه‌ سنوور تیده‌په‌رینیت و، هه‌رچۆنیک بووه، ژیان زه‌هراوی ده‌کات و ته‌نانه‌ت مرۆفه‌کان به‌ره‌و فه‌وتان په‌لکیش ده‌کات. نووسه‌ره‌که‌ی ئیمه‌ش کتومت له‌به‌ر ئه‌م هۆکاره‌ بوو که وینه‌ی یه‌کیک له‌ خه‌مناکترین و تاییه‌تترین دیارده‌کانی وه‌ها نه‌هامه‌تییه‌کی کیشا.

خواه‌ندانى مهرگ و ژيان

سهرنجيک له جيهانى دوستويشکى

رالف ميتلا، زانکوى پرينستون، نيوجيرسى

شروفه‌کەى ئيمه، هەر به و جورەى کە به ناو نيشانه‌کەيدا دياره، نيازیه‌تى له باره‌ى دوستويشکى و مهرگه‌وه بدويت و زنجيره وينايه‌کى خۆکوژى، کوشتنگه‌ليکى جارزکەر و چه‌په‌لانه، کۆمه‌له پروداويکى کاره‌ساتبار، نازار، نه‌خۆشى، زووخاو و گولله‌بارانکردنى دلره‌قانه‌ى نامرؤفانه له زهينى خوينه‌ردا زيندوو ده‌کاته‌وه. گەر لايه‌نه پر له دلپه‌رؤشى و هه‌را زياته‌رؤيانه‌کەى ئەده‌بياتى دوستويشکيش له به‌رچاو بگرين، هەر پروخسارى مهرگ به جورتيک له به‌ره‌مى ئەودا دووباره‌ ده‌بيته‌وه که زهنگى مه‌ترسيمان بۆ لى دەدات، به‌لام دووباره‌بوونه‌وه و ئاساييبوونى مهرگ به هيج شتوه‌يه‌ک له گرنگى و قوليه‌تبه‌يه‌کەى کەم ناکاته‌وه. نووسەر، له دوو لاپه‌ره‌ى به‌ناوبانگى تاوان و سزا و گه‌مژه‌دا به پروونى راکردنى مرؤف له مهرگ پروون ده‌کاته‌وه و، هه‌لبه‌ته، بير و خه‌ياله‌کانى کيريللؤفى شه‌يتانه‌کانيش له باره‌ى وه‌ستينه‌راني خۆکوشتنه‌وه ده‌خه‌ينه‌ سه‌ر ئەمانه، به‌لام ئەم راکردنه هه‌ميشه وه‌ک پرسينکى ده‌روونناسى لى پروانداوه نه‌ک وه‌کوو ده‌ستمايه‌يه‌ک بۆ کنه‌کارى له ده‌قى پۆماندا.

شىۋازى دۆستۆيۇسكى لە وەسفى ھەناسەى مەرگدا، خالى دەستپىكىكە بۇ خستەنەبەرباسى بابەتى جىياسى چەمكى مەرگ لە بەرھەمەكانىدا. ئەو تەرمانەى كە دۆستۆيۇسكى لەسەر بەكياڭ ھەلدەچنىت، دەتوانىن لە سى بەشدا لىكياڭ جيا بەكىنەو: قوربانىانى خۆكوشتن، قوربانىانى مەرگگەلى توندوتىژانە و ژمارەيەكى كەمىش لە مردنى سرووشتى كە دايمەش ھاوپىن لەگەل شىكۆ و حورمەتدا، بە دلنبايىو ھەبىت پۆلىنكرىدەنە كە وردتريش بەكىنەو، بۇ نمونە ئەو مىدالانەش كە لە نامورادىان دەست دەدەنە خۆكۆزى، يان كەسانى ھەك كىرىللۇف و كرافنت كە بە ئامانجى تەواو ئەقلانى بەلام خۆنۆينانەو ھەنگاۋ دەنىنە ئەم رپىيەو ھەكەسانى ساردوگەرمچەشتوى ھەك ستافروگىن و سفىدىرىگايلىف كە لەگەل دەركرىدەن بە ئەوپەرى نووشووستى پۇجى، خۇيان لەسەر سەكۆرى نامىشى پۇژگار دەسپنەو، بەلام بى گويدانە فلانە بەشى پۆلىنكرىدەن و لق و ئەو ھى كە پىرۇسەى مردنەكە كورت بىت يان دىرژ و ھەناسەبى، ئەو پوونكرىدەنەو ھى كە دۆستۆيۇسكى لەبارەى مردنەو بەبى جياۋازى دەيخاتە روو، پوخت و تىروتەسەلە و لەسەر بىنەرەتى ھەقىقەت؛ ھەر دەلىت ھەلامى پرسىارگەلى فەرمىي بەرپىسى دادگە دەداتەو. گەرچى وشىك و كورت ئاگادار دەكرىنەو ھەكە سفىدىرىگايلىف پەلەپىتكەكەى چركاند، يان بە تانەو ھەكە فلان لەپشت دەرگەكەو ھەخۇى بە تەناف ھەلواسىبوو و يان ئاساىبىتر و دووبارەبوو ھەتەرىن دەرپىنى كورت و پوختى ھەك فلان مردبوو. نووسەر جاروبارىش دەپەرژىتە سەر پىرسى ھۆكار و سەلامەتى ئەقل، يان سەر وردەكارىي بەرھەست و جەستەى، بۇ نمونە ئەو دۇدامانە بىدەنگەى كە لە كەمژەدا دەبىينىن: دۇدامان لەبەر خويىلەبەرپۇشستى بىرادەى ئەندىك ناستاسىا فىلىپۇفنا دواى بەركەوتنى چەقۇ، بەلام تەنانت ئەم وردەكارىيە ساتىيەش بايەخىكى

ئەوتۆی پەن نادریت و نووسەر ئەو ساتەوہختە تاییبەتە دوورودریژ
ناکاتەوہ.

لە شەیتانەکاندا، ڕوونکردنەوہی کوشتنی شاتۆف تیروتەسەلتەر
دەبیئت:

لەو ساتەدا بوو کە تۆلکاچنکۆ لەپشت درەختیکەوہ دەرکەوت
و لە پشترا ھەلمەتی شاتۆفی دا، ئێرکلێش ھەر لە پشترا
ھەردووک ئەژنوی گرت. لیبۆتین لە پێشرا پەلاماری دا. سیتۆلی
دەرفەتیان نەدا و تەختی زەوییان کرد. ئیستە سەری پێوتەر
ستێپانۆفیچ بوو کە دەمانچەبەدەست وەک تیر پرتاوی کردە
لایان. دەلین شاتۆف توانی سەری بەرەو ئەو بسووڕینیت،
بیبینیت و بیناسیتەوہ. سەن فانۆس ڕووناکییان دەپڕژاندە
دیمەنەکە. کتوہر ھاواریکی تاساو و داماوانە لە سنکی شاتۆفەوہ
دەرچوو، بەلام دەنگەکیان کپ کردەوہ. پێوتەر ستێپانۆفیچ بە
پەپرەویکردن لە ریسای تاییبەتی کارەکە و بە دەستیکی بەھیزەوہ،
لوولەیی دەمانچەکەیی ریک بە تەویلی ئەوہوہ نووساند، گوشاری
خستە سەر و پەلەپیتەکەکی چرکاند. وا دیارە دەنگی تەقەکە
ھیندەش بەرز نەبووہ، لانیکەم لە سکورورۆریشنیدا ھیچ نەبیسترا.

ئیمە خوینەری رستەگەلێکی کورت و تا رادەیک سادەیی ھەوالیین
کە ڕووداوەکە بە سەرنج و جۆریک لە بیلائیەنیی وردەوہ ڕوون
دەکەنەوہ، گەرچی تەنیا بەپێی یەکبەدوای یەکی کات ڕووداوەکان
دەگێننەوہ. ئەو بەشەیی پیکھاتەکە کە لە ڕووی زمانەوانییەوہ
ئالۆزترە، ھەمدیسان جەخت لەسەر ھۆکار، پەیوہندی و بنەپەت و
پەپرەوکردنی رستە دەکاتەوہ.

ئیرکل یەکەم کەس بوو کە بەردەکەیی خۆی ھێنا؛ جا پێوتەر
ستێپانۆفیچ بەدەم ھەناکەھەناک و جۆنپێدانەوہ پیاوہ
مردووەکەیی بە تەناف بەستەوہ و بەردەکەشی لە پنی مردووەکە
تروند کرد. تۆلکاچنکۆ بە دریزیی ئەو ماوہیەیی کە کەمیش

نه بوو، بهره که ی به ریکی گرتیووه دهست و بهشی سهره وهی
جهسته ی به جوریک له ریزه وه چه ماندبووه وه، دهیویست هر
که داویان کرد، یه کسه بهره که پیشکش بکات و نه سلن
نه وهشی به بیردا نه هات که به دریزیایی نه و کاته، باره قورسه که
بخاته سهر زهوی.

نه وهی که به دلنیا ییه وه دیمه نه که ی به هیتر کردووه، پرسته که لیکن
که ناهاوده نگیی نه وان، بهشی ناااسایی کار و ناله باری کرده وه که
به رجهسته تر ده کات؛ هه لبه ته نه و خالهش گرنگییه کی زوری هه یه که
دوستویفسکی به وپه پی وردییه وه، شیوه ی میکانیکی مهرگی له جزره
مه عنه وییه که ی جیا کردووه ته وه. نه و که سایه تیانه ی که دهستیان له
تاوانه که دا هه یه، نه نیکه رانییه کی نه وتو نیشان دهن و نه خویان
ناشکرا ده کن، هه لبه ته تا نه و کاته ی که له پر دهنگی نارزه زیه تی
ویرژینسکی به رز ده بیته وه که نه مه راست نییه، راست نییه، به هیچ
شیوه یه ک راست نییه، جا وه ها توو په یی و هیستریایه کی ته شه نا که ر
ده هیته ئارا که له خودی تاوانه که سامناکتره، چونکه نه م دهنگی
نارزه زیه تییه، هر به راستی، به جوریکی تاسینه ر نه و توقینه
وه سفه له نگره وینا ده کات که له نابوود کردنی ده سه نه نقه ست و
پاکانه بونه کراوی ژیانی مرویی ده که ویته وه. بق خوینه ری ئیمه، مردنی
شاتوف، تالتر و جه رگ برتره و لانیکه م له پرویکه وه له سه ره لبه ری
نه و مردانه جیاوازه که دوستویفسکی ئافراندوونی، چونکه پیک دوی
په وانه وهی گومانه میتافیزیکی و دینییه کانی شاتوف پرو ده دات. له
کاتی له دایکیوونی منداله که یاندا، دیدی نه و مانا ده به خشیته ژیان و
به م پییه، واتا و بایه خی مردنیش ده گو پیت. یه که مین گریانی بیتهازی
کۆرپه که - په رجووی له دایکیبوون- له دواه مین هاواری
نارزه زیه تییه که ی شاتوفدا زیه له ی هه یه و له و کاته دا ده بیستیان که
ویرژینسکی و لامشین خویان له به هه ندوهر نه گرتنی تاوانه که دوور
ده گرن.

به‌بن تیگه‌یشتتیکي مانادار له ژيان، هيچ مردنيك بابه‌خينكي تاييه‌تیی نايیت. ئه‌وه پاسته که له به‌رهمی دوستوفسکیدا مهرگ بینه‌زه‌بیانه گورز ده‌وه‌شینیت، به‌لام لایه‌نیکي دیکه‌ی، کوتاییهاتی کیشمه‌کیش و نامورادیه‌کانی ژيانه، نه‌ک بره‌وپیدانیان. پیداکری له‌سه‌ر نیشاندانی ویناگه‌لی بیزارکەر و تاسیتەر و نازاری مردن و هاوشیوه‌یان، به‌زوری له‌به‌ر پاکیشانی سه‌رنج بۆ ئه‌و زووخاو و نازاره‌ جه‌سته‌ییه نییه که ئیمه ده‌خاته ژیر کاریگه‌ریه‌وه، به‌لکه کتومت سه‌رنجمان بۆ بیینی ئه‌وه کیش ده‌کات که نازاری جه‌سته‌ی هینده‌ی ئه‌و زووخاره رۆحی و ئه‌شکه‌نجه‌ زه‌ینییه به‌سوئ نییه که که‌سایه‌تییه‌کان ده‌یچیتن. مردنی شاتۆف به‌ چه‌شنیکي زه‌ق ئه‌م دوو جۆره نازاره‌مان نیشان ده‌دات. له‌گه‌ژه و وه‌سفکردنی تابلۆی پیتای به‌رهمی هۆلباین‌یشدا^۱ به‌ روونی سه‌رنج له‌سه‌ر نازار چر کراوه‌ته‌وه. پیتا ئیمانی یه‌ک به‌ یه‌کی ئه‌وانه‌ی که له‌و پاماون، ده‌خاته به‌رده‌م هه‌ره‌شه‌وه، چونکه هینده‌ ورد و نکۆلیینه‌کراو نازاری جه‌سته‌ی و زووخاوی رۆحی مه‌سیح ده‌نوینیت که لیپراوانه‌ چه‌وت به‌سه‌ر ئه‌گه‌ری په‌سلاندا ده‌هینیت. ئه‌یپالیت زۆر ورد وه‌ها پرسیک ده‌خاته به‌رباس: ئه‌گه‌ر مردن تا ئه‌م راده‌یه توقتیره و ریتساکانی سرووشت تا ئه‌م ئاسته‌ مهن و به‌هینن، ئه‌ی چون ده‌توانین به‌سه‌ریاندا زال بین؟ جا به‌م جۆره دریزه‌ی ده‌داتی که سرووشت هینیکي ره‌ش و پرودامالراوی بیلۆژیکه، به‌لام تاهه‌تاییه و هه‌موو شتی ده‌به‌زینن. ئه‌و گومانانه‌ی که به‌دشیوه‌یی ده‌یانوروژینن، ناتواندریت له‌ چوارچێوه‌ی پێچاره‌ زه‌مانی و جه‌سته‌ییه‌کاندا چاروبه‌ر بکړین، به‌لام له‌ لایه‌که‌وه، ناتواندریت

۱. Hans Holbein : هانس هۆلباین (۱۴۹۷-۱۵۴۳) یه‌کیکه له‌ هونه‌رمه‌نده به‌ناوبانگه‌کانی ئه‌لمانیا، که به‌ شیوازی رینیسانسێ تابلۆی کیشاوه. هانس یه‌کیک بووه له‌ بره‌وپنده‌رانی تابلۆی ئایینی و به‌ یه‌کیک له‌ گرنگترین پروخسار و هونه‌رمه‌ندانی سه‌ده‌ی شازده‌ دپته‌ ئه‌ژمار. «و. ک»

له زهیندا دهر بکرین، چونکه مرؤف ناتوانیت بیتاکانه چاو له تیاچوونی هاوتوخمه که ی بیوشیت و به ناچاری له بهرانبهر سرووش—تدا دهسه وه ستانی خۆی په سه ند نه کات. تاکه ریگهی پزگاری، له نه و دیوس سرووش تدا به. له گه ل هه نگاوانانه وه ها جیهانیکه وه، بایه خی مه رگی جه ستیه یی ده گاته نه و په پری که میی خۆی. بو پشتراستکردنه وه یه کی زیاتری خالی جیباس، ناماژه به دیمه نی به دیار سه برکردنی مردوره وه ده که یین که ده که ویته به شه کانی کۆتایی که مژه وه، که ئیجگار سه رنجراکیش و بهر جه ستیه. نه م دیمه نه به جوریک له جوره کان ناوه ژووسازی پی بیتای هولباینه، چونکه به نیازه به ریگه گه لی نااسایی بهر به بۆگه نبوون و شیبوونه وه ی تهرمی ناستاسیا فیلیپۆفنا بکریت: به داپۆشین، دژه هه وکردن و گولله سهردانان، به لام نه مانه هه مروی هه ولگه لی بیتهره من: یه کیک له په نجه کانی پی دهرچووه، رووته و وا وه سف ده کریت که بیجووله بیه که ی توقینه ری تیدا بیت، وه ک بلتی له مەر مەر دایان تاشیبیت. په نجه ی رووت و گیزه گیزی میشتیک که به سه ر سه رینی ژنه ی مردوره وه دهنیشیته وه، نه م وه همه له ناو ده بات که نه و پرسیا هه میسه کۆکه ی سرووشت—بۆگه نکردن و شیبوونه وه ی تهرم—دوا خراوه. کارتیکه ری دیمه نه که، جاریکی دیکه له سه ر گۆرانی پله به پله ی دۆخی که سایه تیه کانی داده مه زریته وه، گۆرانی دۆخ له خه مساردی بهرانبهر به مه رگی جه ستیه ی تا په سه ندکردنی ته واوه تیی حه قیه تی مه رگ هاوکات له گه ل توقین و تیگه یشتنی کورتخایه نی کرده ییبوونی دهر که وتنی بو خۆیان.

که واته به سه رنجدان له و نمونانه ی که هینامانه وه، ده توانین باسه که مان گشتگیر بکه یین. له به ره می دۆستۆیفسکیدا، مردنی جه ستیه ی ته نیا قوناغیکه له ناکۆکی سه یروسه مه ره ی نیوان دوو سیستم. هاوکات ناقیه ته ی بیمانای کاری سه رسه ختانه نه خراوه سه ر

راسته پرى و ههنگاویکی بیچه ندوچۆنه له پهوتی سههرکهوتن به سههر مهردگا، واته له پهسلاندا، که تنیا به نسیبی ئه و په شیمانانه ده بیت خواز یارن بخرینه سههر راسته پرى. مادام له ههچ کام له م حاله تانه دا مهردگ گرنکیه کی نهوتوی نییه، پۆلی ئه و ئاسانکردنی گێرانه وه به کی بیلایه نانه و دوور له ده مارگیرییه. ئه م گێرانه وه بیلایه نانه یه، به ئاراسته ی پشتگیریکردن و به هیزکردنی پۆلی مهردگیکی تایبته و گرنکیه که ی بۆ ئه وانی دیکه بهرنامه پێژی کراوه. دیوه دراماتیکیه که ی به رهه می دۆستویفسکی له پرسى مهردگ یان ژياندا نه شار دراوه ته وه، ئاخیر گهر وا بیت ده کریت مانای مهردگ بخریته ژیر پرسیاره وه: بۆ نمونه ههلسوکه وتی تۆلستۆی له گهل شازاده ئاندری یان ئیفان ئیلچدا. له ویدا و له درامی دۆستویفسکیدا، بینهری توخمگهلی دووباره بووه وه ی له دایکبوونه وه و په شیمانای و پیتێچوونی که و تنه سههر راسته پری پۆحیی.

ئه گهر مهردگ، به دیاریکراوی گریمانیه واتای له ناوچوونی بۆ بکریت و تهنانهت به جۆریک له جۆره کان هاوواتای ئه و کیشکردنه سههر و سههرسهختانه یه بیت بۆ له ناوچوون، که به شههوه تی مهردگ نآو ده بریت، پهنگه له لایه کی دیکه وه وا لیک بدریته وه که ببیته بهرانبه ریک بۆ ئه و کیشکردنه ئه رینی و تاهه تایی و تازه له دایکبووه ی که به شههوه تی ژیان ناو ده بریت. به لام مهردگ تهنانهت وه ها پۆلیکیش له به رهه می دۆستویفسکیدا ناگیریت، که واته له م پیکهاته یه دا ده بیت پرسى مهردگ وه لا بنین. راستییه که ی ئه وه یه که ئیمه له به رهه می دۆستویفسکیدا پووبه پرووی ئه و شته ین که شههوه تزینته نه ک غه ریزه شههوه تییه کان. ماشووقه ی لاهووتی ئاماده یه، که چی عه شق، ههچ مندالیکى نه خستووه ته وه. عه شق و شههوه تی ژیان، بهرئه نجامه که یان ههتانه دونیای مندال نابیت، به لکه سههرئه نجامه که ی ناره زاییده رپرینه و تنیا ناره زاییده ربرین. تهنانهت ده کریت منداله که ی

شاتوفىش بە بەرنەنجامى لاۋەكىي ئەو گالتەيە بزىنانى كە ستافروڭگىن دەپىتە ھۆكارى. كىرېلۇف بە شاتوف دەلىت مروف ھەر كاتىك گەيشتە ئەۋپەرى تۋاناي خۇي، ئەوسا مندالخستەۋە واتاي خۇي لەدەست دەدات و دەپىت بوەستىندىرېت. مروفى گالتە جارېش بۇچوونىكى لەو چەشنى ھەيە، بەلام لەبەر ئەۋەي سەروكارىمان لەگەل دۇستۇقىسكىدا ھەيە، بەپىي چاۋەزىنى ئىمە دەجوۋلېتەۋە و بەرەو شىۋاندىنى ھارمۇنىي زىيان دەكشېت. ھەلبەتە كەسانىكىش ھەن كە شەھەتى زىيان دەخەنە گەر تا زىيان ئەزمون بكن. پەۋشى ئەمانىش يان گەندەلكردىكى ئاگايانە و دەسئەنقەستى مندالانەيە كە تا رادەيەكى زور لە بزواندىكى زەينىيەۋە سەرچاۋەي گرتوۋە يان زىادەپۇيىكرىن لە مەيخواردنەۋەدا. ھەندىك لە كەسايەتتەيە كانى كە ئامادەي چوونە ژىربارى جىھانىكى ئاكارى و ناماددى نىن، بۇ ماۋەيەكى كاتى لە باۋەشكرىن بە ئىرۇتىزىمدا رېگەي ھەلھاتن دەپىننەۋە و داماۋانە دەكۆشەن لە زىيانى جەستەيىدا نىشانەيەكى نەمرى و بەفېرۇنەچوون بەدى بكن. مادام ئەم رېي ھەلھاتتەش لە بنەرەتدا لە ۋەھمىك بەۋلاۋە ھېچى دىكە نىيە، تاكە ئەنجام كە لىنى دەكەۋىتەۋە، پىشتراسىتكرىدەۋەي نەمىنى و جەستەيىبون و ناچاربوونى تاكە بۇ پەسەندكرىنى مەرك ۋەك راسىتتەيەكى زىيان. بەم پىنە، كرنكى و پىنوسىتى تىركردىنى ئىرۇتىك دوۋەيندە دەپىت و رەنگە لەبەر ئەمە بېت كە بە ئەۋكالىپسى (دۇنيائاخرا) ئاۋەزۋوى فېۋدور كارامازوف دوايى دىت؛ كىشانى ئارەزۋوبازانەي ئەو بەرەۋ ھەر ژنىك كە دىتە سەر رېگەي، بەلام بە شىۋەيەكى ئاسايى، ئەنجامەكەي توندوتىزىيە، گەردەلوۋلىكى وىرانكەرە كە بەھۋى لەكۆنترۆلدەرچوونى شەھەۋتەۋە ھەستەۋە. دىمىترى كارامازوف بىرمان دەخاتەۋە كە ۋەھا ئارەزۋوبازىيەك لە يەك بە يەكى مروفەكاندا ھەيە و ناتواندىرېت رەد بكرىتەۋە يان نكۆلى لى بكرىت. ئەگەر بەسەرىدا سەرنەكەۋىن، دەگۆرېت بۇ شىۋازىكى ئازاردەر و كاۋلكەرى دىكەي لاسارى و

سهره پوی؛ به لاپیدا بردنی زیان و که فوکولیتی له ناو بهر و کاره ساتبار که سزای به دوا دا دیت. نه وه پوونه که تا که پنی جله و کردنی نه م که فوکوله مهر گاوییه، هینانه ناری گزرا نکارییه کی بنه پره تیه له که سایه تیدا.

ته رازوو دوو تای هه یه و تا که که ی دیکه ی عه شق و مه عه و یه تی تیدایه که هه ندیک جار بیتوانایی و که موکورپی جه سستی له که لدایه، بهس ته نانه ت گهر واش نه بیت، به بین جیاوازی ره که که ی له دووانه ی زهین و جه سته دایه. ده کریت وه ها عه شقیک نه نجامیکی وه ک سونیای تاوان و سزای لی بکه و یته وه که ته نانه ت کاسییه که شی لایه نیککی نه جیبانه و به به های هه یه، به لام دوستوفسکی له له خوبردووی نه و نابوو ریت و حسیتی قوربانیدانی بو ناکات.

سونیا به هه راسانی هاواری کرد:

- گوتان شانازی بووه بو خوشکتان که له لای من دانیشتووه!
شانازی؟ له لای منیک که... هیه حورمه تیکم بو نه ماوه ته وه؟...
منیک که گوناخبارم، گوناخباریکی گه وره! ناخ، بوچی واتان
گوت؟ بوچی؟

- له بهر بیحورمه تی و گوناچه کانت نه بو، له بهر نه و
کویزه وه رییه وام گوت که تو ده یکیشی. نه وه ی که تو گوناخباریت
راسته و هیه گومانیک له نارادا نییه.

راسکولنیکوف خرؤشاوانه دریزه ی پندا:

- گه وره ترین گوناخیشته نه وه یه که له بهر هیه خوت فروشت
و له ناو برد، له بهر هیه! له مه ترسناکتر هیه هه یه؟ وا له ناو پیسی
و چه په لییه کدا ده که وزتی که پر به دل بیزت لیی ده بیته وه و
خؤشت باش ده زانی ته نیا ده بی چاوه کانت بکه یته وه و بیینی که
نه م کارانه ت برینی هیه که سیکیان ساریژ نه کردووه و هیه
که سیکیش رزگار ناکه ن! خوت بلن...

راسكۆلنيكۆف كە خەرىك بوو دەگەيشتە ئاستى شىتېبۇون،
ھېشتا ھەر قەسى ھەبوو:

- ئاخىر چۆن دەكرى لەلايەكەوھ ئەو ھەستە پېرۇزانەت ھەبن
و لەلايەكى ترەوھ ئەم سەرشۆرى و شوورەيى و نەگەتییە؟
كارى باش و راست ئەوھيە كە... يانى ھەزار چار ژیرانەتر و
باشترە كە سەراوسەر خۆت ھەلدەيتە ناو ئاو و ئېتر بۆ تاھەتا
كۆتايى پەن بەئىنى!

نەمۇنەيەكى دى، ئەو ديمەنەيە كە گرۆشىنكا (كە ھەموو جوانيى
دەلفىنى خۆى، بۆ لەخشتەبەردنى ئاليۆشا كارامازۆف خستېبۇوھ كار)
دەزانىت ئاليۆشا بەبۇنەي مردنى زۆسىماوھ خەمبارە. ناھۆگرىي زەين
و لەش، شەھوھت و عەشقى مەعنەوى و دۆبەرىي مەرگ و غەريزەي
ژيان لە ديمەنى چاودىزىكردى مەرگ لەلايەن ناستاسيا فيليپۆقناوھ
ھېندە بەھيز وينا كراوھ كە لە ھېچ ديمەنيكى ديكەدا وھا ھيزيكمەن
بەرچاوا ناكەويت، چونكە شەھوھتى راگۆژين و عەشقى مەعنەويى
ميشكين بە يەك رادە لە مەرگى ئەودا بەرپرسيارن.

دەكرىت ناپەزايىك دەربېردرىت، ناپەزايەتییەكى رېئىدراویشە: كە
لەنئوان ئەم تەرىكى و زیادەپۆييەدا ئاستىكى مامناوھندىش ھەيە، واتە
ئەوھى كە لە بنەپەتدا جىھانى دۆستۆيۇسكى بە كەسانىك تەندراوھ كە
شەھوھت لە ژياناندا رۆلنىكى ئەوتۆي نىيە و بەوھ قايلىن كە بەپىي
دابونەرىت زەماوھندىك بكن و خىزانىكيان ھەبىت و، ئەمانە، لانىكەم
دەبنە زەمىنەيەك بۆ گوتار و پەيدۆزىيەكانى دۆستۆيۇسكى، بەلام ئەم
ھەست و ئاكامە ئاسايى و سىرووشتىيە مەروپىيانە، دەلىت بۆ ئەوھ
ھەن تا بىنە بنەپەتى ژيانى خەلكى ئاسايى و ئەو كەسانەش (ئەوانەي
كە ئاسايىبۇون دەخەنە ژىر پرسىيارەوھ) لەو مەودا كەورەيە بەئاگا
بىننەوھ كە كەوتووەتە نىوان ئەوان و خەلكىيەوھ. لە بەرھەمى
دۆستۆيۇسكىدا ھېچ كە سايەتییەكى عەودالمان ناكەويتە بەرچاوا كە بە

پروونکردنه و یه کی که متر له تاوتوییه کی تیروته سالی جیهان و نه وهی که تیندایه، قایل بیت و هیچ کامیشیان، ناتوانن له چیزه ناساییه کانی ژیاندا، به وپه پی په زامه نندییه وه ریگه ی هله اتن بدوزنه وه. هه لبه ته هیچ کامیان له به رانبه ر هیرشی بیثامانی عه ش—قدا خویان راناگرن؛ هیرشیک که زیرانیکه و پر له ئاژاوه و به پرواله ت پزیسکه به دیهینه ره که شی دهرکردنه به پیوستییه کی میتافیزیکی و ته و او که ریک که ئافریندراوه دو توخمییه که ی ئارستوفان له سه مپوزیه مدا^۱ بیر ده هینیتیه وه. له بری عه شقگه لی ئاگرین و پرو له پته و بوون، مشتومپی گهرم له ئارادایه و سه رقالی زهینی و جه ستهیی ههستی یان په یوه ندیگه لی سه رمه ستانه له ئاستی سه رووشوینی و سه رووکاتییه وه. هه لبه ته نه گهر نه جامی نه م هیرشه بیثامانه هۆگر بوونیکه پته و بیت، دوستویفسکی خوی له تاوتویکردنی نادات. دؤخی شاتؤف دوی له دایکبوونی مندالی هاوسه ره که ی، له خویدا ده کزیت بیته ده ستمایه ی رومانیکه دیکه، به لام رومانیکه بیگانه به به ره مه کانی دیکه ی دوستویفسکی و چهندان فه رسه نگ لیتانه وه دور ده بیت. هه ر به پاسه ت ئیمه چ شتیکمان هه یه له دیمه نی پاسکۆلنیکؤف و سؤنیا له کاتی په روه رده کردنی مندالیکدا سه یروسه مه رته ر بیت؟

که واته پایه و بنه رته ی عه شق، یان ته وه ره ی سه ره کیی نه و، شتیکه دیکه یه. دیمتیری کارامازوف بروی وایه که به شتیکه گه وره ی بریتییه له رق و بیرمان ده هینیتیه وه که عه شق و نه فره ت ده بیت شان به شانیه

۱. سه مپوزیه م: وشه یه کی یونانییه به واتای «پیکه وه خواردنه وه» دیت. له سه رده می خویدا ئامازه بووه بؤ: «خواردنه وه له گه ل یه کدیدا به شادی (کورپی شادنوشی)». له یونانی که و نارادا به نیازی خوادوستییه وه نه م «کورپه شاد» انه یان به پنی نه ریتیک به پئوه ده بردن. نه م دهر برینه کۆنه ی یونانی که و نارادا، نه مپروکه بؤ کورپی زانکوش به کار دیت. «و. ک»

یهک رابوهستن و، ئهوهی که ههر کامیکیان به ئاسانی دهتوانیت بگوریت بۆ ئهوی دیکهیان. دهکریت ئهنجامی عهشق مندالختنهوه بیت، بهلام بهرئهنجامی رق مردنه. خالی دواتر ئهوهیه که له بهرهمهکانی دۆستویفیسکیدا، عهشق دایمه وابهستهی پالنهریکی دهههکییه و مهبهستیکی دیکهیه بهدهر له خودی عهشقی ههیه، بۆ نمونه کردوکۆش بۆ دروستکردنهوهی مرۆفیک یان به تهواوی تهروتووناکردنی. سهرئهنجام، دهکریت بهسههر شوینگورکی ئه عهشق-رقه زال بین، بهلام لهم باره دا بۆ تاهه تا هیوا به یهکبوونی دیوه ماناییه جیاوازهکانی عهشق له چوارچیوهی ماناییه یهکگرتووا، لهدهست دهدریت. نووسهر، شازاده میشکین بهکار دههینیت تا نیشانی بدات هیزی درهوشاوهی عهشق، چون ریگه له بهردهم توخمی رهشی شهوهتا والا دهکات و ئهوهی که لهم دونیایه دا، دابه شبوونی عهشق له تراژیدیایهک بهولاره هیچی دیکه نییه و، شهوهت به تهواوی ئهوی له خۆیدا توندووهتهوه و ههر کهسیک بیهویت له کردهوهی خۆیدا ئه مه پهسهند نهکات، سزای له ناوچوونی بهسهردا سهپیندراوه. پیکچوونیک لهنیوان وزه ی ئیلهامبهخشی ئهفلاتوونی و ئه شهوهته دا ههیه که دۆستویسکی له بهرهمهکانیدا دهپه رژیه سهری، بهتایبهت ئهگه رهوتی پله به پله ی ئه و له قوناغی نزمی جهسته پیدا بهره و قوناغه بلنده مهعنهوی و جوانیناسییه که ی له بهرچاو بگرین. تا ئه و کاته ی که شهوهت و تینوویتی، پهنگده رهوه ی پانتاییه کی بهرینتری جیهانی ماده و جهسته بن، نواندنه وه ی جهسته یی و ته نانهت لارییه که شی به و چه شنه قیزه ون و دزیو نییه که له هه لومه رجهکانی دیکه دا دیته بهرچاو. ئه و وینا شهوه تیانه ی که دۆستویفیسکی ده یانخاته بهرچاومان، ریک وهک وینای مردنهکانی، ته نانهت دزیوترین و راجله کینه رترین ورده کاریش به شیوه یهکی ناته بائامیز و پاک و بیگوناها نه دهخاته بهر دیده و ئه وهش که به پرواله ت دیویکی

ترسناکه، له پښې نهو هه لومه رجه وه کالتر ده کاته وه که بوو ته هوی
به دیه اتنی.

سفیدریگایلوف سهراسیمه نه موی گوت و هه ناسه یه کی قوولی
هه لکیشا. ده تگوت باریک به کولییه وه، نا، به سر دلپیه وه
لابرابوو. له وانه شه هه ر به تنیا ترس له مهرگ نه بوو بیت، چونکه
دور بو له و ساته دا وها هه ستیکی هه بیت؛ جوریک له
نازاد بوون له هه ستیکی دیکه ی بی له مهرگ، هه ستیکی ره شتر و
تالتر، که خویشی نه یده توانی بلیت چیه. چوه لای دنیا و به
نرمی باسکی به دوری که مریدا هیتا. کچه به رگری نه کرد،
ته نیا وهک بی ده لرزی و نیگای تکا کارانه ی له و بریبوو.
سفیدریگایلوف هه ولی دا شتیک بلیت، وه لی ته نیا لیوی ته کانیک
دا و نه یوانی یهک وشه دهر بریت یان ته نانه ت ده نگیک له
ده مییه وه دهر بکات.

— لنگه پښې برؤم!

دو نیا که وتبووه پارانه وه.

سفیدریگایلوف له رزی و دهنگی دنیا به ته وای گورابوو.

— یانی به هیچ شپوه یهک منت خوش ناوی؟

به هیمنی نه موی له دنیا پرسی و کچه ش سر ی بادا.

— هه روه ها... به هیچ جوریکیش ناتوانی خوشت بویم؟ یانی

هیچکات؟

سفیدریگایلوف داماو و له ژیر لیوه وه پښی داگرت. دونیاش به

ورته وه لای دایه وه:

— هیچکات!

خوله کیک زیاتر به مملانییه کی توقینهر و ناروونی ناو دل و

روحی سفیدریگایلوفه وه تیپه ری. نیگایه کی له وه سفبه دهری گرت

دۇنيا. كۆپ دەستى كىشىلەر، توند روو پەنجەرەك سوورا
و ھەر لەوى و پشت لە دۇنيا راووستا. خولەكىكى دىكەش
تتپەرى.

– ئەو ھەش كىلەكە. ئەو تانى.

كىلەكەكى لە گىرفانى چەپى كۆتەكەكى دەرھىنا و بى ئەوئى
ئاو پىداتەوە يان سەبرى دۇنيا بىكەت، خىستىيە سەر مىزەكە.

– خىرا كىلەكە ھەلگىز!

دەبىت پۇلى يادگەش بۇ ئەم مەلغەمەيە^۱ زىاد بىكەن، كە چەندان
جار يارى بە ئىمە دەكەت. لە جىھانى دۇستۇقسىكىدا توشى
دېمەنگەلىك دەبىن كە تەزىن لە تامەزىقى و خۇش و چاۋەپوانى،
يانى ئاۋاتى سەركوتكراۋ و بەدېنەھاتوو، بەلام تەنەنات ناتوانىن
ئامازە بە يەك نمونەش بەدەن كە تىندا دۇستۇقسىكى لە دېمەنىكىدا
پەيوەندى جەستەي كەسايەتتەكەنى بە شىۋەيەكى سۆزدارى و
شەھەتتەمىز ۋەسەف كىرەبىت، بە پىچەۋانەۋە، سەروكارىمان لەگەل
جۆرىك لە پەرىنەۋە لە سۆز و دلەۋاۋكىدا ھەيە. بەشى ئىرۋىتىكى
ھەمىشە لە چاۋاچىۋە پوختەيەكى دابراۋ لە دەمى كىرەۋە يان
كەسى سىتەمەۋە دەخىتە روو و ھەلومەرچەكە ھىندە بەتالە كە زىاتر
لە باسگەلى قولى فەلسەفى دەچىت، بۇ نمونە گوتۇبىزى نىۋان لىزا
و پىۋى ژىرەمىنى لە يادداشتە ژىرەمىنىيەكاندا.

لە كۆتاپىدا دەگەينە ئەو ئەنجامەي كە غەرىزەي مەرك و زىيان لە
جىھانى دۇستۇقسىكىدا دۇبەك نىن و، بە پىچەۋانەۋە، دوو دىۋى يەك
ھەزىن و دەكرىت دانەيەكىيان لەبرى ئەۋى دىكەيان لە بەرچاۋ بگىرن.
مەركىستى و زىانۋىستى لە پانتاى دوۋانەي فەلسەفى
دۇستۇقسىكىدا دەگىرسىتەۋە و لە شىۋەي دۇبەرىي چاكە و خراپە و

۱. مەلغەمە: ئالپاۋى جىۋە و كانزايەكى تر، كە دەكرى رەق يان نەرم بىت.

مەنەوویەت و جەستەیییدا خۆی دەنوییت. دۆستویفسکی ھەول دەدات بە شیوەیەکی دۆرخوازانە (ئایدیالیست) —انەى جوانیناسانە بەسەر ئەم دووانەییبوونەدا سەرکەوێت، ھیوادار بەوہی کە جوانی، خۆی، عەشقیکی لێ دەکەوێتەوہ کە دەتوانیت پزگارکەر بیت و ئازادمان بکات؛ بەو برۆایەى کە جوانییەکی بلند و بەرزتر کە ئیمانە، بە یارمەتی چەمکی جوانی، لە جیھاندا سەرکەوتوو دەبیت. دیدی جوانیناسیی دۆستویفسکی کە بناوانی پیندۆزی ئەوہ، لە لقی ئایینی ژیانگەراییەوہ سەرچاوە دەگریت، نەک لە لقی ئاگاپەوہ؛ چونکە ئاگاپە دەلیت جوانی، بەرھەمی پەیوەندییە لەگەل ئافرینەردا. ئەم دیدگە تاییەتەى دۆستویفسکی، دەستی ئەو والا دەکات تا جۆریک لە ھەستی پیکھۆگری جوانیناسیی قاییلکەر بگوازیتەوہ بۆ خۆیتەر و، وەھا ھەستیک، تەنانت پینچارە جیاواز و پەرشە پینشیارکراوەکانیشی بە شیوەیەکی کۆ و یەکپارچە نیشان دەدات.

ھەلبەتە ئامانج ئەمە نییە کە زۆر بە سادەیی پرسەکە بگشتینین و بەو ئەنجامە بگەین کە پینچاری دۆستویفسکی بۆ ژیان بەبێ ئالۆزییەکی تاییەت تەنیا پینچاریکی یەکانگیر و تاکرەھەندی و ئایینییە؛ ھەروەھا نامانەوئ مشتومر لەسەر پینچارەکەى ئەو بگەین. ئامانجی سەرەکی ئیمە ئاماژەکردنەوہیەکی دووبارە بەو بابەتەى کە پینشزەمینەى ئایینی و فەلسەفی کاری ئەو، دۆخیکى پینخراو و پارادۆسیکال دروست دەکات کە تیندا، پرسى ھەمیشەیی و چەمکی نەمرى و بمینی پەسەندکراو نییە، بەلام لە لایەکی دیکەوہ، ناتواندریت بەبێ پەسەندکردنی نەمرى و پرسى بمینی کاتی ئیستە تیبەپینین. پۆمانەکانی دۆستویفسکی، لە گرژی وەھا دۆخیک بەدوور نین. گومانەکان، دەردەبەردین و بە روونی شى دەکرینەوہ، بەلام پینچاری یەکلاکەرەوہ ناخریتە پوو، مەگەر لە کۆى پۆمانەکەدا، چونکە پینویستیی گەیشتن بە پینچاریکی گشتی و پتەو ئەوہیە کە ھەر

كەسايەتتەك، قۇناغى تىپەركردنى سۆز تىپەرىننىت و بگاڭە دۇخىكى سۆزدارىي تازەۋە، ۋەلى لە كۆتايىدا وىراي ئەۋەى كە بەرپرسىارىيەكى تەۋاۋ و ھەمەلەين لەئاست ھەردووك دىۋە دوۋانەيە ناسراۋەكەى دۇستۇقىسكىدا ھەيە، ھەر دەلنىت ژيان لە بەرزەخدا دەگوزەرىت. دۇستۇقىسكى بە پەسەندكردنى بىچەندوچۇنى مەرك و ھەۋلدان بۇ سەركەۋتن بەسەر عەشقە سنووردارەكاندا بە نووسىن لەبارەى ئەۋەى كە بەزۇرى ھەۋلدانىكى ناچارانەيە بۇ زالبوون بەسەر مەركدا، توانىي بە وردى تاۋتۇنى دىۋە چەندلايەنەكانى بەرگرى، نارەزايەتى، رەدكردنەۋە يان تەننەت بىتوانايى لە پەسەندكردنى كىشىتەتتى سىستىمى ژيان بگاڭ. تىگەيشتنى ئىجگار كەسىي ئەۋ بۇ ئەم پرسە، يانى پىكەيتانى كەكارىيەكى فرەدىۋى ماناي ژيان لە چوارچىۋەى پرسە ئاسايى و رۇژانەيەكاندا، رىدۇزىكى تازە و بىرادە كارىگەرە، كە رەۋشى ئاسايى جوۋلە دەشىۋىننىت. دىدگە ئالۇز و بەپىزەكانى دۇستۇقىسكى كۆتايىان نىيە. لىنھاتوۋىي نووسەر ۋاى كردوۋە ئافرېندراۋەكانى رۇلىكى نەسراۋە بەسەر بۇچوون و ھەلسوكەۋتى ئىمەۋە جى بەلېن، بەم پىيە، رەۋشىكى تازە بۇ لىكدانەۋە و تىگەيشتنى مرقۇفى مۇدىرن بنىاد دەننىت و باشتىرن پىشەككە بۇ باسكردنى مەرك لە ئەدەبىياتى تازەدا.

دۆستۆیفسکی دواى باختين

تاوان و سزا: شیتاندنى ئەوانىدى^۱

ئەم بەشە سەرەپای دریزیی پۆمانی تاوان و سزا کەم تا زۆر کورت دەبیت. ئامانجی من لێزانەدا خۆیندەنەوێک نێبە بۆ سەرانسەری پۆمانەکە، بەلکە شیکردنەوێ هەندیک لە ریکارە بەکاربراوێکانی ناویەتی. یەکەمین پۆمانی گرنکی دۆستۆیفسکی، لە بوارە تازەکاندا دەرفەتی بەرفراوانیوونی پانتایی شیکردنەوێ دەروونناسی دەرهخسینیت، بەتایبەتی لە بوارەکانی هەلسوکەوتی تاکەکەسی و پیکەوێژیان کە باختین بە شیوێهێکی تێروتەسەل پەرژاوتە سەریان. ئەم پۆمانە لە ئەنجامی هەلبژاردنی شیوازی گێزانەوێ لەسەر زاری کەسی سێیەمی تاک کە وا دەکات گێرەرەوێ لە یەک کاتدا سەرنجی لەسەر زیاد لە یەک کەسایەتی بیت و لەوێش گرنکتر ئەوێ کە بەپێی بنەمای «فرەدەنگی» کەم تا زۆر هەموویان دەخاتە دۆخیکی هاوئاستەوێ، چەند پرسیک پوون دەکاتەوێ کە لە بەرھەمگەلی شیکراوێ وەرزەکانی پیتشووتردا تەنیا بە شیوێهێکی تاکلایەنە وینا کراون. ئەم بەرھەمە بۆ نمونە هەول دەدات نیشانی بەدات بەرئەنجامی کار چی دەبیت لە کاتیکدا کە تاکەکان هاوکات هەول دەدەن یەکدی بەبابەت و پۆلێنەند بکەن، دوو یان چەند وینایەکی ناچۆر بەسەر کەسیکی دیکەدا بسەپینن، هەروەها ریکارگەلێک بخەنە

۱. وەرگیراو لە کتیبی «داستايفکی پس از باختين / نویسنده: ملک‌موی. جونز / ترجمه‌ی امید نیک‌فرجام». کە لە دەقە فارسییەکی کتیبی تاوان و سزادا نییە.

بەردەم يەككى كە لە پرووى سۆزدارىيەو ە ئازاردەرن. ئەمە بواریكە كە باختىن نەپەرژاوتە سەرى.

رۇمانەكە لە چوارچىوھى پالەوانەكەى خۇيدا (پاسكۇلنىكۇف)، وینای دژبەرىي دەروونىي نىوان پىئويستىي سۆزدارىي بەبابەتكردن^۱ (بە تەرخانكراوى، بەلام نەك بەتايبەت، بۇ ئەوانىدى) و (نىوان) خودى^۲ دەكات. لەنىوان ئەم دوو پالئەردە، دانەيەكيان توانای تىرامان دەبەخشىتە ئەو و تا رادەيەك رىگەى تىوہگلان لە كوشتنى بۇ خۇش دەكات، ەيزىك كە بە «پىزپەر» ناوبردىنى خۇي و «چەپەل» ناوزەدكردىنى ئالىۇنا ئىفانۇفنا لە چوارچىوھى سىستىمى بىروبرواكاندا بەدەستى دەھىتتە كە لەناوبردىنى ژيانى ئەندامانى سەر بە دەستەى دووھ لەلایەن دەستەى يەكەمەو، لەژىر ەلومەرجى تايبەت و دىارىكراودا بە رىپىدراو دەزانىت، بەلام پالئەرىكى دى وا دەكات پەيوەندىيەك لەنىوان ئەو و سۇنيادا دروست بىيت.

دۆستۇيىسكىي دەروونناس

دۆستۇيىسكىي كە دەلىت: «من بە دەروونناس ناو دەبەن، بەلام ئەو ە راست نىيە. من تەنيا واقعەرايەكم بە مانايەكى بلىندتر، بەو واتايەى كە قولايى دەروونى مروف وىنا دەكەم»، بە يەكەمىن سەرنج پروون نىيە كە كتومت نكولى لە چ شتىك دەكات. لایەنگرانى

۱. بەبابەتكردن؛ واتە شتىك لە خۇيدايتى و ناوہكىيە، ئىمە وەك بابەت جەستەى پىن دەدەين و بەرجەستە و دەرەكىي دەكەين.

۲. نىوانخودى؛ واتە لە يەك كاتدا چەند خۇدىك يەكتر دەبەرن و دەچنە ناو يەكەو دەربارەى پرسىك يان بابەتىك.

تیزی یونگ دعتوانن بلین بهشی دووهمی قسهکهی ئەو بهشی یهکهمی بهتال دهکاتهوه، بهلام نیچه (۱۸۴۴-۱۹۰۰) که ستایشی دیوه «دهرووناس» —انهکهی تاوان و سزا و کهمژهی دهکرد بیستوسی سال گهنجتر بوو. فرۆیدیش ئەوه له سالی ۱۸۵۶دا له دایک بوو. مادام دوستویفسکی خۆی ئەم پۆمانهی به راپۆرتیکی دهرووناسانه لهبارهی تاوانیکهوه ناو بردوه، ئاشکرایه که وشهی «دهرووناسانه»ی لهم زهمینهیدا به تهواری لهلام نامۆ نهبووه، بهلام ئەوهی که ئەو لهبارهی خۆیهوه نایزانیته، پهنگه ئەو جوړه له دهرووناسیی دوودیو بیت که پورفیتری پیتروفيچ به سهرکهوتویی لهبهرانهر پاسکولنیکوفدا بهکاری دههینیت. سهرکهوتنی پورفیتری پیتروفيچ لهم کارهدا بهرهمی ئەم خالهیه که دهرووناسی وهک شیوازی دلنیاکهروهه بۆ گهیشتن به حقیقهت بهکار ناهینیت، بهلکه تنیا وهک ستراتیزی و نهخشهیهک بۆ ناچارکردن به دانپیدانان بهکاری دههینیت و لئی دهروانیت. ئەمهش جیاکارییهکی گرنگه.

لهبارهی دهرووناسیی کهسایهتییهکانی دوستویفسکییهوه زۆر گوتراوه و نووسراوه. ههمیشه ئەم نووسینانه تیشکیان خستوهته سهر تاکی چهندهکسایهتی یان کهسایهتیگهلی لاوهکی وهک «هاوزا»ی ئەوان. نیازم نییه لهو بهشانهدا که پهیوهستن به پۆمانه گرنگهکانی ئەوهوه، له سهرانسهری دهقهکهدا شوین ئەم تیمایانه^۱ بکهوم و لاشم وا نییه لیزانهشدا گرنگ بیت به تیروتهسهلی بهههژیمه سهر جوړاوجۆری ههلسوکهوتی پاسکولنیکوف، جوړاوجۆرییهک که ههمیشه به دیوه دلسۆز و ههژایانه و دیوه شهیتانی و ناپلۆنییهکهوه پهیوهست دهکرین؛ دیوی [پۆنتیۆس] پیلانئاسا که له شهقامهکهدا پشت له کهچهکه دهکات و دهست له چارهنووسی دهشواتهوه، جا

۱. تیم؛ تیما؛ هپلی گهستی پۆمان. بهشیکی بهرچاو و چهندپاتهکراو له تهختی شوینهواریکی هونهریدا.

لەبەرانبەر دىۋە پالەوانانەكەيدا كە لە دژى پىلانەكەى لوژن بەرگرى لە سۆنيا دەكات. من (لەگەل زۆر كەسى دىكەدا) لە شوپىنى دىكەشدا لەم بارەيەۋەم نووسىۋە (ھەرۋەھا نووسىۋانە). راستىيەكەى ئەۋەبە كە ئىمە لە قالبى راسكۆلنىكۆفدا پوۋبەپوۋى نموۋنەيەكى بلنىدى جۆلانەكردنى سۆزدارىيى بىۋىستانەين لەنتوان دوو نەھامەتيدا كە پىتشتەر لە كەسايەتتەيەكانى دىكەى دۆستۇيىسكىدا ئامازەمان پىن كرىدوون، ھەرۋەھا لەگەل ھەۋلى كەسايەتى بۇ دووركەۋتتەۋە لەم بارە دەروونىيە.

لەبارەى پەيۋەستىيى ئايدىيا و ھەستەكان لە جىھانى دۆستۇيىسكىدا، زۆر گوتراۋە. راسكۆلنىكۆف مرقۇفايەتى بەسەر دوو بەشدا پۇلپىن دەكات، ئاسايى و پىزىپە، ئەمەش بە پوۋنى ھىمايەكە بۇ ناكۆكىي دەروونىيى ئەۋ. دۆزىنەۋەى لىكدانەۋەى دەروونىش بۇ خەۋن لە تاۋان و سزادا ھىندە دژۋار نىيە: بەتايبەت خەۋنى مايىنە پىرەكە. زياد لە پادەى پىۋىستىش ناپەرژىنە سەر دژۋارىيى ھەلاۋاردنى «واقعیەتى كشتى» لە تۇيىكانى «دەق»دا (خەۋنەكان، خەياللات، بارى نىۋان خەۋن و بىيدارى، نامەكان، گوتارەكان، كىتتەكان، تىۋرىيەكان، ھەۋالە راست و ھەلە و شىۋىندراۋەكان، كىتتە پىرۇز، دەنگگەلى دژ و ناتەباى ئەۋانى دى، ھەموو كاردانەۋەكان لە ئەركستىرالا ھىروگلاسىيىيى ياۋەرىي دەقەكاندا كە يەكدى بەھىز يان لاۋاز دەكەن) ھەلبەتە بۇ راسكۆلنىكۆف (ھەندىك جارىش بۇ خوتىنەر). لەگەل ئەۋەشدا ئەم دۇخەى كە جارىۋبار شىپىزەكەرە، دەكرىت سەر لە كەسايەتتەيەكان و خوتىنەرىش بشىۋىتتەت، جا بارى ئەم سەرلىشىۋاۋىيە لە ھەمان كاتدا دەكرىت ئەۋان بخاتە بەردەم ئەگەرى شىپىزەبوۋن و سەرەگىزەيەكى زىاترەۋە.

دۆخی بهرگریلینه کراو

لەم بەشەدا کارەکهی ر.د. لینگ لە دەیهی ۱۹۶۰دا دەکه مە سەر مەشقی خۆم و بە برگیهەک لە کتیبه‌که‌ی ئەو (که ناو نیشانە که‌ی خود و ئەوانی دی‌یه) که تیندا چەندان جار ئا مازە بە دۆستویفسکی دەکات، دەست بە کارەکه‌ی خۆم دەکەم. ئەو لەم برگیه‌دا لە باره‌ی ئەو نامە دوورودریژەوه دەنوسیت که راسکۆلنیکۆف لە دایکیه‌وه پتی دەگات و لە دەزگیرانداربوونی دونیا ئاگادار دەکریتەوه. راسکۆلنیکۆف ریک بەر لە پتگەیشتنی نامەکه، لە مەخانەدا تووشی مارمیلادۆفی سەرخۆش دەبیت که باس لەوه دەکات چۆن پارهی خیزانه رەشورپوتەکه‌ی دزیوه، سۆنیای کچی بە لەشفرۆشی ناچار کردوو و بۆ کرینی مەشرووب پارهی ئی وەرگرتوو. لە راستیدا ئەم دۆخه‌ی که هاوشینوهی دۆخی خودی راسکۆلنیکۆفە لە پەسەندکردنی قوربانیدانه‌که‌ی خوشکیدا (راسکۆلنیکۆف لە راستیدا مادام ناتانیت خەرجیی خیزانه‌که‌ی دەربه‌ینیت، دەبیتە هۆی ئەوه‌ی خوشکه‌که‌ی ناچار بیت زەماوه‌ند لەگەل لوژندا بکات و پاشانیش خیر لە ئەو و هاوسەری داها تووی ئەو وەر بگرت،) لە زهینی ئەودا دەمینیتەوه و هیچ لە پەرشانییه‌که‌ی که م ناکاتەوه.

لینگ سەرەتا لە پروی تیکە لکردنی خەون و خەیاالات و دیتنی (موشاهەده) لە بیداریدا راسکۆلنیکۆف دەخاتە بەر سەرنج، بەلام دواتر باس لەوه دەکات که دۆستویفسکی چۆن ئەزموونی راسکۆلنیکۆف بەو دۆخه‌وه پەیوه‌ست دەکات که بەر لە کوشتنه‌که «تیی دەکه‌ویت». بە بۆچوونی لینگ، دەکریت ئەم دۆخه‌ به «هەل»، «پیتینه‌چوو»، «بەرگریلینه‌کراو» و «دژوار» ناوزه‌د بکریت. ئەو داوامان ئی دەکات سەرنج بخه‌ینه سەر ئەو دۆخه‌ی که راسکۆلنیکۆف بە وەرگرتنی نامەکه تیی دەکه‌ویت.

به و ده لیتن: «ده زانم تو هرگیز پئی نادهی هیچ که سنی سووکایه تی به خوشکه که ت بکا». هر وه ها ئه و له نامه که دا ده یخوینیتته وه که خوشکه که ی دوای ئه زمونیتیکی ئیجگار سووکایه تی نامیز جاریکی دیکه (به و جوره ی که دایکی پاسکۆلنیکۆف به ته وای بۆی پرون ده کاته وه) له به ره به ری بوونه قورباننی سووکایه تی به کی گه وره تر دایه. له یه که مین جاردا خوشکه که ی پاسکۆلنیکۆف هیچ تاوانیتیکی نه بووه، به لام ئه م جارهیان به چوونه ژیر باری زه ماوه ند که بئ له له شفرۆشی به کی یاسایی هیچ شتیکی دی نییه، له راستیدا گورز له ئاوپوو و حورمه تی خۆی ده دات. دایکی پاسکۆلنیکۆف پئی ده لیت خوشکه که ی ته نیا له به ر ئه و (براکه ی) ده چیته ژیر باری ئه م کاره. جا چاوه پروانیشه ئه و پیشوازی له م کاره بکات.

به لام بینیمان که دایکه که پیشتر وه ک پیاویک تاریفی ئه و ی کرد که هرگیز پئی نادات سووکایه تی به خوشکه که ی بکریت. که واته ده کریت ئه و هاوکات پیاویک بیت که پئی ده دات خوشکه که ی له به ر خاتری ئه و خۆی بفرۆشیت؟ ئه مه هه مان ئه و دۆخ و هه لومه رجه سه خت و به رگریلینه کراوه یه.

گرفت و گپه لینی دیکه په یوه سه ته به به خته وه ری ئه وانه وه. «تو به خته وه ر بیت که واته ئیمه ش به خته وه رین». به له به رچا وگرتنی بوون به و جوره پیاوه ی که ده بیت ئه و ببیت، چۆن ده توانیت له م دۆخه دا هه ست به به خته وه ری بکات؟

پرسیکی دیکه ی دژوار په یوه سه ته به ئابین و بیپرواییه وه. خالی سه ره کی له به شی هه ره زۆری نامه که دا ئه مه یه که که سیک ژیا نی خۆی بکاته قورباننی تا ئه و ی دی به شی ئه وه پاره ی ده ست بکه ویت که ژیا نیکی خۆشگوزه رانانه بژی. دایکه که ش ئه مه به

نیشانه‌ی «دلگه‌وره‌ی»ی دونیا (که دهر بپینتی ته‌ماوییه) و فریشته‌بوونی ئه‌و ده‌زانیته.

به‌لام ئه‌و پیاوه مه‌سیحیه‌ی که بپیاره ئه‌م خیر پیکردنه په‌سه‌ند بکات، ده‌بیته بکه‌ویته چ دۆخیکه‌وه؟

لینگ پرسگه‌لی دیکه‌ی ئالۆزیش ده‌خاته به‌رباس و بۆی زیاد ده‌کات که کردنه‌وه‌ی هه‌موو گرێکانی ئه‌م نامه‌یه یان ته‌نانه‌ت هه‌ر ئه‌م گرێبانه‌ی له‌ بره‌گه‌که‌ی سه‌ره‌وه‌دا هاتن، پنیوست به‌ لیکدانه‌وه‌یه‌کی زۆر تیروته‌سه‌لتر له‌ خودی نامه‌که‌ ده‌کات. ئه‌و ئه‌مه به‌ پنیوست و به‌سه‌وود ده‌زانیته که له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی نامه‌که‌دا ئه‌و کاریگه‌رییه وینا بکه‌ین که به‌سه‌ر خوینه‌ره‌که‌یه‌وه‌ دایده‌نیت؛ یانی سه‌ره‌پای ئه‌و کیشانه‌ی که له‌ نامه‌که‌دا ئاماژه‌یان پهن دراوه، بپیر له‌و کاریگه‌رییه ئازارده‌ره‌ش بکه‌ینه‌وه‌ که ئه‌م کیشانه به‌سه‌ر دوینترای نامه‌که‌وه‌ جینی ده‌هیلن.

به‌ کورتیه‌که‌ی دایکی پاسکۆلنیکۆف به‌ دوو جۆری لیکدۆ ئه‌و وه‌سف ده‌کات: ئه‌و له‌ لایه‌که‌وه‌ به‌ ناراسته‌وخۆ وا وه‌سف ده‌کریته که سه‌ووکایه‌تیه‌خۆکردنی خوشکه‌که‌ی بۆ یارمه‌تیدانی خۆی په‌سه‌ند ده‌کات تا بۆ خۆی له‌ جیهانی‌کدا رابویریت که سه‌رانسه‌ر کوفر و بپیاوه‌پیه‌ و وه‌ک شستیکی فه‌رمی دان به‌ خوشه‌ویستی و سه‌وزدا نانیته. ئه‌و هه‌روه‌ها وه‌ک تاکیک نیشانه‌ ده‌دریت که به‌وه‌ دل‌ی خۆی خوش ده‌کات که هه‌موو ئه‌مانه له‌ گه‌ل بنه‌مای مه‌سیحیه‌ت کۆکن و دوای بیستنی هه‌والی قوربانیدانی خوشکه‌که‌ی، ده‌توانیت شاد و بپه‌خه‌م دریزه‌ به‌ ژبانی خۆی بدات، به‌لام ئه‌و له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ به‌ ئاشکرا وه‌ک پیاویکی مه‌سیحی وه‌سف ده‌کریته که هه‌رگیز پهن نادات خوشکه‌که‌ی له‌به‌ر ئه‌و خۆی سه‌ووک و په‌سوا بکات و مه‌راییکاری و دووپوویش بۆ خۆی به‌ رهنپه‌دراو نازانیته...

به‌لام له‌م نێوه‌نده‌دا توخمگه‌لی نێوه‌ندیش بوونیان هه‌یه: ئه‌و ده‌بی له‌به‌رانه‌ر خوشکیدا به‌ئه‌مه‌ک بێت؛ ده‌بیت قوربانیدانه‌که‌ی خوشکی ئه‌و بگه‌یه‌نیت به‌خته‌وه‌ری، چونکه هه‌ر بۆ به‌ختیارکردنی ئه‌وه، که ده‌ست ده‌داته وه‌ها کارێک. که‌واته دایکه‌که پێی ده‌لێت ئه‌رکی ئه‌و وه‌ک برایه‌کی باش ئه‌وه‌یه که وه‌ک مه‌سیحیه‌کی راسته‌قینه‌ بێر بکاته‌وه و هه‌ست بکات، له‌ هه‌مان کاتیشدا به‌ جۆرێک هه‌لسوکه‌وت بکات وه‌ک ئه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌کی بڕوادار نه‌بیت. بۆچی؟ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌لومه‌رجه ماددی و جیهانییه‌که‌ وا ده‌خوازیت.

به‌ دلناییه‌وه دایکی راسکۆلنیکۆف په‌نجه‌ی خستووته سه‌ر به‌سووترین پرسه‌ی ئه‌و. ئه‌و له‌ راستیدا به‌هاگه‌لێک بێر کورپه‌که‌ی ده‌هینیته‌وه که رۆلێکی به‌رچاویان له‌ په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌واندا وه‌ک دایک و کورپه‌بووه (هه‌مان ئه‌و به‌ها مه‌سیحیانه‌ی که فرمیسک به‌ چاوی راسکۆلنیکۆفدا ده‌هینن)، به‌لام ئه‌مه هه‌مان ئه‌و به‌هایانه‌ن که ئه‌و به‌ ناچاری هه‌ولی داوه بیانشاریته‌وه یان سه‌رکوکیان بکات. دایکه‌که به‌هاگه‌لێک بێر راسکۆلنیکۆف ده‌هینیته‌وه که ئیسته‌ بۆ ئه‌و کامل و هه‌لسه‌نگیندراو و گونجاو له‌گه‌ل واقعه‌یدا، ته‌نیا گرفته‌که ئه‌وه‌یه که له‌ دۆخیکدا ده‌خرینه‌وه به‌رچاوی که بێزارکه‌ر ده‌رده‌که‌ون، ئاخ‌ر له‌ ئیسته‌دا مه‌سه‌له‌ی خوشکه‌که‌ی له‌نیواندایه. دایکه‌که هاوکات به‌ ئامازه‌ ئه‌و خاله‌شی تیده‌گه‌یه‌نیت که چاوه‌ڕوانیه‌ی ئه‌وه‌ی لێی هه‌یه به‌ ناوی به‌ها مه‌سیحیه‌کانه‌وه درێژه به‌و هه‌لسوکه‌ته‌ بێزارکه‌ره‌ بدات (هه‌مان ئه‌و شته‌ی که راسکۆلنیکۆف به‌ هه‌له‌وه‌پیه‌ی مه‌سیحیانه‌ ناوی ده‌برد)، به‌لام به‌ وردبوونه‌وه له‌ ده‌قی نامه‌که‌ ده‌توانین له‌وه‌ تیبگه‌ین که دایکه‌که هه‌م خۆی ده‌خه‌له‌تینیت و هه‌م بێسوود هه‌ولی فریودانی کورپه‌که‌شی ده‌دات.

راسکۆلنیکۆف به‌ شیوه‌یه‌کی دیار له‌ هه‌موو ئه‌م شتانه‌ تیده‌گات و له‌ لاپه‌رگه‌لێکدا که له‌ درێژه‌ی نامه‌که‌دا دێن، به‌ده‌ست هه‌موو ئه‌م

شکانه‌وه نازار ده‌چیژیت. ئەو سالانیکه گیرۆده‌ی نازار و ئەشکه‌نجە‌ی ئەم پرسانه‌یه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا نامه‌که ئەو راستییە‌ی ده‌خاته‌وه به‌رچاو که ده‌بیت خۆ‌ی ده‌سته‌کار بیت، کاریک که به‌پینی بنه‌مای ناکاری ته‌نیا له باریکدا ده‌که‌وێته سه‌رووی کاری خوشکه‌که‌ی که نامانجی سه‌ره‌کی دابینکردنی خوشگوزهرانی و ئاسووده‌یی خیزانه‌که‌ی بیت، به‌لام ئایا دونیا زیاتر به‌وه ئاسووده‌یه که له‌پیناو ئەودا که‌سیک بکوژریت یان ئەو زیاتر به‌وه ئاسووده‌یه که خوشکه‌که‌ی له‌به‌ر خاتری ئەو زهماوه‌ند ده‌کات؟ وه‌لامی ئەم پرسیاره، که به‌یکه‌که‌ی له‌و پرسارانە‌ی به‌میشکی راسکۆلنیکۆفدا ناییت، له‌ درێژه‌ی رومانه‌که‌دا ناشکرا ده‌بیت.

نامه‌ی دایکه‌که مملانی ده‌روونی راسکۆلنیکۆف ده‌هینیته ئاستی زه‌ینییه‌وه، جا ئەم مملانی ده‌روونییه له‌ دیمه‌نیک‌ی دوا‌ی ئەوه‌دا به‌دراما ده‌کریت، ئەو کاته‌ی که ئەو له‌ شه‌قامه‌که‌دا به‌ر کچیک‌ی سه‌رخۆش ده‌که‌وێت، سه‌ره‌تا هه‌ول ده‌دات یارمه‌تی بدات و پاشانیش وازی لێ ده‌هینیت. له‌ سه‌رانسه‌ری ئەو لاپه‌رانه‌دا ویناکه تایبه‌ته به‌ کچیک‌ی قوربانییه‌وه که یان له‌پیناو خیزانه‌که‌ی یان له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌سیک له‌خشته‌ی ده‌بات له‌ داوینپیس‌یه‌وه ده‌گلێت. هه‌لبه‌ته له‌م لایه‌نه‌وه زیاتر له‌بری کچی قوربانیده‌ر جه‌خت له‌سه‌ر کچیک‌ وه‌ک بوونه‌قوربانیی پیاوینکی ئاره‌زووباز ده‌کریته‌وه و له‌ ئاکامیشدا له‌سه‌ر کاردانه‌وه‌ی راسکۆلنیکۆف به‌رانبه‌ر ئەو ته‌نگزه‌یه‌ی که تیندا گیرۆده‌یه. هه‌لبه‌ته پرونه‌که راسکۆلنیکۆف ئەم وینایانه‌ له‌گه‌ل یه‌ک‌دیدا تیکه‌ل ده‌کات. بۆ نمونه، ئەو پیاوه‌ی که به‌و ناوه‌دا ده‌خوولیته‌وه، ئەو به‌ «سفیدریگایلۆف» (ئەو که‌سه‌ی که له‌ نامه‌که‌ی دایکیدا ئاماژه‌ی پێ دراوه و خوشکه‌که‌یی نازار داوه) ناو ده‌بات. کاتیکیش بێر له‌ نامه‌که‌ی دایکی ده‌کاته‌وه، سۆنیا (کچه‌ سۆزانیه‌که‌ی مارمیلادۆف‌ای دیته‌وه خه‌یال.

لە ديمەنى دواتردا پووبەپرووى خەونى «وھماوى و نەخۇشانە»ى
ئەو دەبىنەوھە كە بە ماينىكى تىلاكارىكراوھە بىنىبووى، بەم پىتە
جارىكى دىكەش سەرنج لەسەر قوربانىيەكى بىتاوان و كاردانەوھى
راسكۆلنىكۆف چىر دەكرىتەوھە و ھەول بۇ ئەوھ دەدرىت كە پىكھاتەى
سۆزدارىي پىرسەكەى ئەو بە ناكۆكىي نىوان بەزەبھاتنەوھە بە
قوربانىيەكەدا و دلپەقىي سادىستى، ھەروھە دووركەوتنەوھى
سۆزدارى لە ديمەنەكە كال بىكرىتەوھە. كەسايەتتەكەنى نىو خەون و
كەسايەتتەكەنى ژيانى راسكۆلنىكۆف (لەنىواندا خۆى و باروكى كە
سالانىكە مردوھ) پەيوھەندىيەكى چەندلايەنىان لەگەل بەكدىدا ھەيە.
ئەم پەيوھەندىيە لە شىرۇقەكەى ئىمەدا رۆلىكى لاوھكىي ھەيە، بەلام
ويناى قوربانىيە بىتاوانەكە دەگوازىتەوھە سەر ئەو پىرىژنەى كە
راسكۆلنىكۆف نىازى كوشتىنى ھەيە.

ئەو دواى بەئاگاھاتنەوھە لە خەونەكەى، لە خۆى دەپرسىت ئايا ھەر
بە راستى دەيەوئە بە تەور ئەو پىرىژنە بىكۆزىت؟ لىرانەدا ھەموو ئەو
گىرانەوانەى كە دراونەتە پال يەك، ئاماژەن بە بىتاواونىوونى
قوربانىيەك و كەينوبەينى ئاكارىي راسكۆلنىكۆف لەگەل جەللادەكەيدا
ھەمىشە بىرى بە خۆيەوھە مەژغول دەكات. ئايا دەبىت سۆز و
خۇشەويستى بنوئىت (نىوانخودى^۱)؟ ئايا دەبىت لەسەر بنچىنەى
بەلگەى پشتبەستو بە ئامار و ئەوھى كە ئەم شتانە تەنيا بۇ كەسىكى
دىارىكراوى نىو مرقاھىتەى پوو دەدەن پەسەندى بىكات، جا بەم
پىتەش دەست لەم بابەتە بشواتەوھە؟ (بەباتكردن)؟ ئايا دەتوانىت خۆى
بە بوون بە ھاودەستى جەللادەكان قايل بىكات، ئەگەر ئەم كارە چاكەى
لەپشتەوھە بىت؟ ئايا لەم كارەدا ئاسوودەيىكەى دەروونى بەدەست
ناھىتەىت و ئايا پالئەرەكەى ناكەوئەتە ژىر پىرسىيارەوھە؟ ئەم جۆرە

۱. نىوانخودى؛ واتە لە يەك كاتدا چەند خۆد يەكتر دەپىرن و دەچنە ناو يەكەوھە
دەربارەى پىرىك يان بابەتەك.

پرسیارانە یان بە راشکاوی ناگوترین یان دواتر بیرى ئەو بە خویانەوہ قال دەکەن.

ئەزمونەکان دەبنە یادەوہری و یادەوہریەکانیش دەبنە دەنگەلیکی نیو گفتوگۆیەک کە تیندا وینایەک بە رەنگوبۆیەکی سۆزدارییەوہ پیک دیت و ئاسەواریکی تاهەتایی جێ دەھیلێت...

بەبابەتکردن و زەینییەت

لەبەرانبەردا، کۆمەڵیک نیشانە و ئاسەوار ھەن کە راسکۆلنیکۆف بۆ کوشتنەکە ھان دەدەن. ئەم نیشانانە لە پالئەری ئەوہوہ زاون بۆ پشتگیریکردن لە شوناسیکی دیاریکراو بۆ خۆی کە بە ھەستی یارمەتیدران لەلایەن چارەنووسەوہ بەھیز دەکریت، چارەنووسیک کە وا دیارە تاییەتمەندی مەکینەکانی ھەیە. لەم قۆناغەدا وا دەردەکەوێت کە ئەو، وزە لە وینای خۆی وەک پیشەوایەکی سیاسی و پالەوانیکی مەزنەوہ وەردەگریت، گەرچی لە وەرزەکانی پیشووتردا ھیچ ئاسەواریکی دیاری لەو جۆرە نابینن. ئەوہی کە ئەو دنە دەدات ناگایەک بوو لەبارەى پرۆژەییەکەوہ کە پیشتر بەشیک بوو لە مەملانیتیەکی وەرەزکەر و بیئەنجامی دەروونی کە پلەبەپلە و کەم تا زۆر بە شیوہییەکی پەرچووناسا خۆی دەنوینیت و بەرەبەرە ھەر ھەستیکی دژ و ناکۆک وەلا دەنیت. ئەو بۆ ئەم کارە (لەپری چارەنووسەوہ؟) بەلگەییەکی ئەقلانی و ریزیک لە پروداوی بۆ دەرەخسین و پڕی لەبەردەم جینەجیکردنی پلانەکە و پارکردنیدا خوش دەکەن. ئیستە ھەموو شتیەک ئامادەییە: تەنیا شتیەک کە بۆ تەواوکردنی کارەکەى ئەو پینویستە، خۆدی کردەوہکەییە.

ئەمەي بە شىتىكى ئائىسىي دەھاتە بەرچاۋ. ئەم گىفتوگى سەھرىپىيە لە مەيخانەدا، زۆرتىن كارىگەرىي بەسەر پەوتى پروداۋەكانى داھاتوۋى ژيانى ئەۋەۋە ھەبوو. ۋەك ئەۋەي ھەر بە راستى چارەنوس بېرىرى لەسەر گىشت شىتىك دابوۋىت و ئامازەگەلىك لەئارادا بوۋىن... خۇزگە دەيتوانى بۇ ساتىك ھەموو شىتىك تاوتوۋى بىكات و لەبارەي پروداۋەكانەۋە بېرىرى يەكلاكەرەۋە لەسەر گىشت و رىدەكارىيەك بدات، خۇزگە ئىدى ھىچ گومان و دوۋىلىيەك لەئارادا نەبا؛ لەم بارەدا پىندەچوۋ بىتوانىت ۋەك پلاننىكى بىنھوۋە، دىزىو و نەكرىدە پەدى بىكاتەۋە و ئىدى دىرژەي پى نەدات... ۋەلى پروداۋەكەي ئەۋ بۇژەي دوايى كە بى پىشەكى ھاتبوۋە پىش و ھەموو شىتىكى لە چاۋتروۋوسكاندىكىدا رىك خىستبو، كارىگەرىيەكى خۇنەخۋازانەي خىستە سەرى؛ دەنگوت كىكۆكۆزىرەنە و بى ھىچ ناپەزايىدەبېرىن و بەرگىيەك لە لايەن خۇيەۋە، كەسىك چىكى بە دەستىدا كرىبوو و بە توانايەكى سەروومرۇيى و بەرگەنەگىراۋەۋە پايدەكىششا. ۋەك ئەۋە ۋابوۋ چىكىكى جەكەي گىراپىتە پىچكى^۱ مەكىنەيەك و ئىستەش خەرىك بىت كىشى بىكاتە ناۋ خۇي.

ئەم يەكلايىبوۋنەۋەيەي كۆتايى (لەۋ جۆرەيە كە ئەگەر سەرلەبەرى و رىدەكارىيەكانى نەخىشەكەي لە بەردەستىدا بان و تاوتوۋى بىكرىبان بۇي ھەبوو بە تەۋاۋى لە كرىنى ۋەھا كارىك پاشگەزى بىكەنەۋە) دوا دەكەۋىت تا ئەۋەي كە خىزىي و ھىزى ھارەرى مەكىنەكە ھىندە تاۋ دەسەنىت كە ئىدى ناتوانىت لە بەرانبەرىدا خۇي جەۋ بىكات و زەينىيەتى راسكۆلنىكۆف لەنىو پىچكەكانىدا ون دەبىت.

۱. پىچك؛ تەگەرە؛ لىر؛ خىر؛ بازەنئاسايەك كە بە دەۋرى خولگەيەكدا دەسوۋرىتەۋە.

دەبیت ئاماژە بەو بکەم بەشیکی زۆری گفتوگۆکانی بەشی یەکەمی کتیبەکە و وەرزەکانی دواتر گوتویژی ناوەکی یان بەناوەکیکراوی راسکۆلنیکۆف (بەو مانایەکی که ئەو گوتەکی ئەوانی دی بێر خۆی دەهینیتەو). ئەو هەمدیسان لە بەستنی پەيوەندی بینازەینی لەگەڵ ئەوانی دیکەدا دەسەوسانە: لە ئەجامدا خۆی بەدوور دەگریت لە بەرکەوتنی ئەوانی دیکە و تەنیا مەگەر لە هەندیک هەلومەرجی مەلانیتامیز یان فریوکارانەدا که ئەوی دی دەبیتە ئۆبژە. جا ئیستەش که خۆی لە باریکی پەریشانیی سۆزداریدایە و نەهینیەکی ترسناک و سەرمۆرکراوی هەیه، ئەم حەزە دووھیندە زیاد دەکات.

هەمیشە ئەو گوتراوە و ئاماژەکی پێ کراوە که گەرچی گێرانەو لە تاوان و سزادا لەسەر زاری کەسی سێتەمەوہیە، کەچی نیشانەگەلینکی ئاشکرای نووسخە سەرەتاییەکی پێوہ دیارن: مەبەست ئەوہیە که لە سەرانسەری کتیبەکەدا بەر گۆشەنیکای راسکۆلنیکۆف دەکەوین. ئەوہی که لەم بابەتە بەدەرە، ئەو بێرگانەن که پەيوەستن بە سفیدریگایلۆف و خۆکوشتنەکە یەوہ، بەلام ئەمە بە تەواوی راست نییە. لە شووینیکی کتیبەکەدا چەقی سەرنج بێ ئەملا و ئەولا پێک دەگوازیتەوہ سەر رازومیخین (بەشی سێتەم، نیوان وەرزی یەکەم تا کوتایی وەرزی دووہم) و لانیکەم پینگەکی ھاوشانی هی ئەوہی راسکۆلنیکۆفی پێ دەدریت و لەو زنجیرەجارانەکی که گێرەرەوہ لەگەڵ خوینەردا تێیدا ھاوبەشن، ئەو ھەلدەکشینیت. سوئیاش لە شووینیکدا دەبیتە چەقی سەرنج (بەشی سێتەم، ناوەراستی وەرزی چوارەم)، بەلام لەم نێوہندەدا ئەوہ رازومیخینە که دژی پۆلینکردن و بەبابەتکردنیک که لەگەڵ تەوژمی پێشکەوتن و بیۆرۆکراسیدا یەکسانی دەکات، دیتە گۆ:

«گەر کەسی لە خۆت بتارینی ئیتر ناتوانی چاکسازی تیدا بکە، جا گەر کابرا منالیش بێ ئەوا پێویستە دووھیندە لە خەمیدا بێ. ناخ

بە دەست ئىۋەي دە بەنگى پىتسكە وتنخوازەۋە كە ھىچتان بە مېتىسكا ناچى!... رازومېخن بە گوروتىنەۋە درىژەي پىن دەدات: «ئەۋىش خراۋەتە رىزى بىكۆزەكانەۋە!...» ئەۋان بە دەۋى بەلگە و بىتلايەنىيەكى تەۋاۋەۋەن، ئەمە ھەمان ئەۋ شتەيە كە بە دەۋايەۋەن. دەست دەدەنە ھەر كارىك تا خۇيان نەكەۋنە نىۋان.»

گرنگىر شىستىك كە بىتۋاندرىت لەسەر راسكۆلنىكۆف بىگوترىت ئەۋەيە كە ئەۋ «خۇي» — تى: «رازومېخىن ئەۋ تۋانايەي ھەبۋو كە دەستبەجى و بە تەۋاۋى قسەي دلى خۇي بىكات، جا ئەۋەشى بەلاۋە گرنگ نەبۋو كە لە چ دۇخ و خالىكدايە، لەبەر ئەۋە خەلكى ھەر زوۋ دەيانزانى سەرۋكارىيان لەگەل چ كەسىنگدايە.»

ئەگەر لەسەر ئەۋە ھاۋرا بىن كە ئەم پۇمانە وىناي ئاسستەنگى بەبابەتكرىن و پۇلىنبەندىي ئەۋانىدى و سەرترىۋونى پەيۋەندىيە ئاشكرا و راشكاۋەكان دەكات، ئەۋا دەتۋانن بلىنن رازومېخىن لەم نىۋەندەدا پىۋەرى دەروستىي دەروونى و كۆمەلايەتتەيە.

راسكۆلنىكۆف تا ئەۋ كاتەي لەسەر شەقام تۋوشى مارمىلادۇفنى نىۋەگىان دەبىت، لەسەر بېرىنى پەيۋەندىي كەسىي خۇي لەگەل ئەۋانەدا كە نىيازىان چاكە و چاۋ لە سوۋوكايەتتەيەكانى ئەۋ دەپۇشن، سوۋر دەبىت. لىرانەدا دەتۋانن ئەم شىۋە تازەيەي ھەلسۋوكەۋتى ئەۋ بە پوۋداۋىكەۋە گرى بەدەين كە — بە سەرنجدان لە سەرخۇشى، ئەسپ و گالىسكە و مردن — بىرھىتەرەۋەي خەۋنەكەيەتى. ئەم جارەيان پىۋايىك لەژىر تايەي گالىسكەدا دەمرىت و لىخۋرەكەي تاساۋ و پەرىشەنە. راسكۆلنىكۆف دەچىت بە دەم مارمىلادۇفەۋە. ئەم سۆز و خۇشەۋىستىيە خۇپسكە لەلايەن ئەۋەۋە و پەيۋەندىي لەگەل كچەكەي مارمىلادۇف، لە راستىدا ژيانى بۇ دەگەرىننەۋە. ۋەك ئەۋە ۋايە كە ئەۋ بەشىك لە خەۋنەكەي خۇيى (كۋشتى پىرەمايىنەكە بە بەشىكى دىكە؛ سۆز بۇ قوربانى) بەتال كرىدبىتەۋە. ھەلبەتە گوتوبىژى ناۋەكىي

ئو ھەروا بەردەوامە، بەلام بەم كارە دىۋىكى بىئادىي ھاوسەنگىي دەروونىي بەھىز دەكات. لە راستىدا ئو بە دانپىندانىكى راشكاوانە بە ھەلبۇزاردنى ئاكار، ئەوين، سۆز و باۋەشكردنەۋە بە پۈۋى ئەۋانى دىكەدا، دەگەپتەۋە ناۋ ژيان، بەلام بەم كارەي، باۋەش بۇ كارىگەرىي ئەۋانى دىكە بەسەر ژيانى سۆزدارىشىيەۋە ئاۋەلا دەكات.

شىتاندنى ئەۋانىدى

ھەر بەۋ جۈرەي كە لىنگ لە شىرۋفەكەي خۇي و لە باسى نامەكەدا ئامازەي پى دەكات، لىرانەدا پرسەكە ھەر بە تەنيا رەنجان و شپىزەي دەروونى نىيە، بەلكە ئاسەۋارى ئازاردەرى گوتارى كەسىك بەسەر ئەۋىدىكە شەۋە بەرباسە. لە ۋەرزەكانى پىشۋوتردا بىنيمان كاتىك بە شىۋەيەكى پىۋىست ھەست بە پشتگىرىكردنى ئەۋانى دىكە دەكرىت و ئەۋىدىكە كاردانەۋەيەكى نەرىنى يان تاسىنەرى دەبىت، تاك ئوۋشى پەرىشانىيەكى سۆزدارىي توند دەبىت. لىنگ ھەندىك لەم نىشانە و كاردانەۋە ھەپەسىنەرانەي لىك داۋنەتەۋە. ئەۋ لە زارى ھ. . ف. سىيىزلزەۋە پىرسىتىكى شەش خالىي شىتاندنى ئەۋانى دىكەي ئامادە دەكات. «ھەر يەكىك لەم شەش تەكنىكە بە شىۋەيەكى ئاسايى متمانەي ئەۋىدى بە كاردانەۋە سۆزدارىيەكانى خۇي و تىگەيشتىنى خۇي لەبارەي واقىيەتەۋە لەنىۋ دەبەن».

بىنەمايەكى رەھا و يەكلاگەرەۋەمان بۇ ژمارەي ئەم تەكنىكانە يان پىگە و سەرمەشقەكانيان نىيە. من لىرانەدا كەمىك دەسكارىم كردوون، بە دەربىپىنىكى وردتر تەنيا شۋىنگۈرپكىم بە وروۋژىنەرى سۆزدارى و وروۋژىنەرى دىارى جىسى كردوۋە.

۱. ئەلف بەردەوام سەرنج لەسەر ئەو لايەنەنى كەسايەتى چىر دەكەتەۋە كە بىن ئاگايبەكى كەمترى لەبارەيانەۋە ھەيە، لايەنگەلىك كە بە تەۋاۋى لەگەل ئەو جۆرە لە تاكايەتى و ناسىنەدا جياۋازن كە بىن لەبارەى خۇيەۋە ھەيەتى.

۲. ئەلف لە دۇخىكدا لە پەۋى سۆزدارىيەۋە بىن دەۋروۋزىنەت كە تىيدا خۇشحالپوون بۇ بىن كارەساتە.

۳. ئەلف ھاۋكات ھەم ستايشى بىن دەكات و ھەمىش دەيشكىنەت يان دەيخاتە دۇخىكى شكاندن و ستايشكارانەى واۋە كە بە خىرايەكى بەرچاۋ شوينگۆرپكى دەكەن.

۴. ئەلف لە چەند لايەنەكەۋە لە بىن نىزىك دەبىتەۋە كە ھاۋكات پەيۋەندىيان لەگەل يەكەيدا نىيە (بۇ نەۋنە لە لايەنى سۆزدارى و فەكرىيەۋە).

۵. ئەلف لە بارى قەسەكرىن لەسەر يەك بابەت، شەپۇلى سۆزدارى خۇى دەگۆرپەت (بۇ نەۋنە لەبارەى يەك بابەتەۋە ھەم بە جەدى دەدۋىت و ھەم بە كالتەۋە).

۶. ئەلف ھاۋكات لەگەل پاراستنى شەپۇلى سۆزدارى خۇى لە بابەتىكەۋە باز بۇ بابەتىكى دى دەدات (بۇ نەۋنە ۋەك چۆن لە سەربىتتىر شەكەن دەدۋىت، ھەر بە ھەمان شىۋەش لە پرسەگەلى ۋەك مەرك و ژيانەۋە دەدۋىت).

بە بۇچوۋنى سىرلىز، ھەۋلەدان بۇ شىتەندى ئەۋانى دى دەسئەنقەست لە ئاستى نائاگايبدا پەۋ دەدات. بە بىرۋاى لىنگ، ئەم تەكنىكانە بە كاردانەۋەى نىۋان تاكەكان دەناسرىنەۋە كە ھەمىشە بابەتەكە لىل يان نەيتىئامىز نىشان دەدەن. «ئەمە ۋا دەكات تاك بە

دژواری بوی پوون بییتهوه که خوی "کئییه"، ئەوانی دی "کین" و له چ "هەلومەرچیک" دان».

دهییت له په یوهندی نیوان راسکۆلنیکۆف و ئەوانی دیکەدا به پروونی ریکاره جیسەرئجهکانی سیرلز بهدی بکهین. مه بهستم له بیتریزی شیتانه و پینه زانانهی راسکۆلنیکۆف نییه له بهرانبه ر دلسۆزی رازومیخیندا. گەرچی ئەگەر وای دابننن که دلسۆزی رازومیخین لانیکه م تا رادهیهک بهرئنجامی ئەو ههسته گه رمانهیه که له رابردوودا له راسکۆلنیکۆفدا بهدی کردوون (به پشتبهستن به گوتەکانی ئەو بۆ دنیا و دایکی، پوونه که ئەو هەر به راستی وها ههلسوکەوتیکی لهوهوه بهدی کردووه)، ئەوسا دهتواننن ئەم په یوهندییه به هه مان ئەو ریکارانهی ناناگاییهوه گری بدهین.

لیترانهدا زیاتر سه رنجم له سه ر دیمهنگه لیککی وهک پرووبه پرووبونه وهکانی راسکۆلنیکۆف و پۆرفیری پیتروئیچیه، هەر له بهر ئەوهی که زۆر به باشی ریکاره باسکراوهکان نیشان ددهن و هه م له بهر دوو هۆکاری دیکه: یه که میان ئەوهیه که پۆرفیری ناگایانه ئەم تهکنیانه به کار دهییت و له راستیدا به شیکیشیان ئاشکرا دهکات: دووه میشان ئەوهیه که پرووبه پرووبونه وهی ئەم دوو که سایه تییه خالیکی سه رنجراکیشی دیکه دهخاته پروو که لینگ ناماژهی پین دهکات: لانیکه م ریکاری یه که م (به ردهوام تیشکخسته سه ر ئەو لایه نانهی که سایه تی که له گه ل ئەو لایه نانهدا جاوازن که به رانبه ر له باره ی که سایه تی خۆیه وه وینای کردوون) نه ک هەر به ته نیا بۆ سه رلیش تیواندنی که سی به رانبه ر به کار دهیندرین، به لکه دهروونشیکاران وهک به شیک له شیوازی چاره سه ری خۆیان به کاری دهیتن. به ده برپینیکی دی، ئەوهی که له دۆخیکدا هۆکاری شه پرزه کردنه، ده کریت له دۆخیکی دیکه دا بیته مایه ی پروونی و هاتنه وه سه رخۆ.

ئەم رېكارانە بەتايىبەت لە كاتىكدا كارىگەرن كە تاك دەكەۋىتە بارىكەۋە كە نازانىت لە چ دۇخ و ھەلومەرچىكدايە يان دۇخىكى ۋەك ئەۋەى راسكۆلنىكۆف كە نەيتىيەكى سەرمۇركرائى ھەيە و خۇى بە تاوانبار دەزانىت.

ئەمە ھەمان ئەو دۇخەى راسكۆلنىكۆفە لەو كاتەى كە لەگەل رازومىخىندا دەچىت بۇ لاي پۇرفىزى پىترۇشچ تا پىى بلىت شتگەلىكى لەلاى پىرئىزەكە بە بارمتە داناون. لە راستىدا راسكۆلنىكۆف نەيتىيەكى سامناكى ھەيە و سەرەپاي ئەۋەش پىن دەنيتە لانەى شىزەۋە. ئەو دەبىت وريا بىت و وانەكات ئەوان بىنە سەر ئەو بىروايەى كە ئەو بكوژە.

ئەو پىشتر بە چەند تەلەكەيەكى بوئرانە سەرى لەوان شىواندوۋە (بۇ نمونە ئەو كاتەى كە وای دەنوتىت دەيەۋىت لەبەردەم زامىتۇفدا دان بە تاوانكەيدا بىت، ھەستى كونجكۆلى ئەو دەوروۋىنىت، جا ئەم ھەستەى لەلا دروست دەكات كە بكوژى راستەقىنە ھەرگىز زاتى نىيە تا ئەم پادەيە پىى لىن رابكىشەيت). لە راستىدا راسكۆلنىكۆف كونجكۆلى ئەوانى وروۋاندوۋە و بى ئەۋەى ھىچ زانىارىيەكىيان پىن بدات ھەر وا وىلى كردوون، بەلام ئەو ھىشتا دلىنا نىيە تا چەندە سەرگەتوۋ بوۋە. ئىستە كە لە بارىكدا بە ئاسانى ھەلدەچىت و شىپزە دەبىت، تەنيا دەيەۋىت ھەتا دەكرىت بە شىۋەيەكى ئاسايى گوتوبىژەكە ئەنجام بدات و ھىچ شىتىك ئاشكرا نەكات، ھاوكاتىش بزانىت ئەوان كتومت چ زانىارىيەكىيان لايە، بەلام گەيشتن بەم دوو ئەنجامە لە يەك كاتدا كارىكى سادە نىيە، بەتايىبەت گەر بەرانبەرەكەتان كەسىك بىت كە لە بەكاربردنى ئاگايانەى ئەم جۆرە تەكنىكانەدا دەستىكى بالاي ھەبىت. پۇرفىزى لە لايەنىكى دىكەشەۋە بەسەر راسكۆلنىكۆفدا زالە. ئەو لەبەر ئەۋەى خەمى ئاشكراكردى نەيتىيەكى سامناكى نىيە، پشودرئىز و خوئىساردانە تەكنىكەكان بەكار دەھىنىت.

بى تىناچىت راسكۆلنىكۆف بتوانىت پۇرفىزى شىت بكات، بەلام دەكرىت ھەلسوكوتەكەى ئەو توورە بكات، ۋەلى ئەمە پىنچەۋانەكەى راست نىيە. پۇرفىزى ھەر بە راستى پىئوستى بەۋە نىيە راسكۆلنىكۆف شىت بكات و بەدۋاى ئەۋەشەۋە نىيە ناچارى بكات دان بە تاۋاندا بنىت. ئەو دەيەۋىت لە ۋزەپىنەخشىن و بەرزكردنەۋەى ۋرەى راسكۆلنىكۆفدا پۇلى ھەبىت و ھىوادارە بتوانىت ئەو ديۋە لە كەسايەتتى ئەو بخاتەۋە بەرچاۋ كە دۇبەرى ئەو كەسايەتتىيە كە ئەو بۇ خويى وينا دەكات، ئەمەش دەكرىت لە داھاتودا بۇ ئەو بىيتە بنەپەتى ژيانىكى سۆزدارانەى پتەو. بەم پىنە يەكەمىن ئامانجى ئەو ۋروۋاندىنى جۆرە نازارىكى سۆزدارى و زەينىيە كە گومان لەسەر گوتار و نىيازەكانى پشنى دروست دەكات.

پۇرفىزى ھەر بە راستى پىئوستى بەۋە نىيە كارىك بكات تا زەين و پۇرى راسكۆلنىكۆف بشىۋىننى و سرەۋتى لى بېرپىت:

لە زەينى راسكۆلنىكۆفدا بىرگەلى ئالۋز لىك دەئالان و توورەى سىنورى تىپەراندىبو: لە ھەموى خرابتر ئەۋەيە كە تەنانت ئەرك ناكىشن و شتىك بشارنەۋە؛ ھەر نازانن پىز و حورمەت چىيە! باشە ھەى خوئىرى، من و تۈبەك كە تا ئىستە چاومان بە يەكرى نەكەوتوۋە، ناخر چۈن كىتوپر لەگەل نىكۆدىم فۇمىچ باسى من دەھىننىتە ناۋەۋە؟ كەۋاتە تەنانت بۇشيان گىرنگ نىيە پەردەپۇشىيەك بگەن، ۋەك رەۋە سەگىكى ھار كەوتوۋنەتە شونىم. خەرىكن بە رۇژى رۇشن تف دەكەنە دەموچاۋم!

لە پقان سەرتاپىنى ھەلدەلەرزى: بسرەۋىننە بىناگوئىم، تەنيا يارىى مشك و پشىلەم لەگەل مەكەن. لە ئىۋە ناۋەشىتەۋە، پۇرفىزى پىتروفيچ... ئەم ھەلسوكوتە باش نىيە، رىك ناپاۋىيە! ۋەلى ھاكا منىش لىتان ھاتمە دەنگ، جەنابى پايەبەرز. كە ھەستامەۋە و ھەقىقەتم تف كىرە دەموچاۋى ناشىرىتتان، ئەۋسا تىدەگەن كە چەندە بىزل لە چىروچاۋى يەك بە يەكتان دەكەمەۋە!

ھەناسەى بۆ نە دەدرا.

بەس كى نالى تووشى خەياللات نە بوومە؟ رەنگە ھەموو شتى تەنيا خەياللاتىكى پوچ بىن و من تووشى ھەلە يەكى گەورە بووم؟ ئاخىر خۇ ئەزمونىشىم نىيە، ئەى ئەگەر لە گەرمەى بابەتە كەدا پەست بىم و نەتوانم لە يارىيەكى ھىندە چەپەلانەدا رولى خۆم بگىزىم؟ لەوانە شە ھىچ شتىك دەسەنقەست نەبوو بىن. نالنىم شتىكى تابەت بىيان گوت، ھەر قسەى ئاسايى بوو، وەلى ھەر لەم قسە ئاسايى و رۆژانە بىيانە ياندا شتى ھە يە كە... باشە من بۆچى ئاوا رىكورا ست گوتم لای ئەو خاتوونە؟ ئەى زامىوتوف؟ بۆچى گەرايەو ھە بۆ ئەو كاتە و فلتاندى كە ئىو ھە زۆر ئاقلانە قسەتان دەكرد و تەنانەت دەشتوانم بلىم لىھا تىوانە؟ باشە شىوازی قسەكردنى ئەمانە بۆ دەبىن ئاوا بىن؟ ئەرى، شىوازی... باشە ئىستە پۆرفىرى چاوى لى داكرتم بىان دای نەكرت؟ قسەى بەلاشە، ئاخىر بۆ دەبى چاوا دا بگىرى، قۇرى ئاوا! دەيانەوى پەستم بگەن؟ بىان خەرىكن پىم رادەبوئىرن؟

جا ھەر بەم جۆرە لەسەرى دەروات. لىكدانەو ھە و واتاى زۆرىك لە قسە و حالەتەكانى پۆرفىرى ھەم بۆ راسكۆلنىكوف و ھەم بۆ خويئەنر ئىچكار دژوارە. لە قسەكانى رازومىخىنەو ھە تىدەگە بىن كە پۆرفىرى بەو ھە ناسراو ھە كە بە جۆرىك لە جۆرەكان كەردە بىيانە گالته بەوانى دى دەكات، كە بەپى ئەو گالته يە لە بارەى كار بىان قسە يەكى گىرنگەو ھە (و ھەك رۆيشتن بۆ كلىسا بىان زەماو ھەندكردن) بە لار بىياندا دەبات و بارى پووخسارىشى بە ھىچ شىو ھەك ئەو ھە نىشان نادات. يەكە مین قسەى پۆرفىرى (لە بارەى ھاتنە ژوورى رازومىخىنەو ھە) «شاد و پووخۇش» بىيە، جا تۆزىك دواتر «پىدەكە نىت». ئەم ھەسستە لەگەل ئىمەدا دەمىن تىتەو ھە تا ئەو شىو تىتەى كە گىر ھەو ھە لە چوارچىو ھە و ھەسفىكى گىشتى ئەو دا پىمان دەلەت كە پووخسارى پۆرفىرى «ھۇشيار و تەنانەت مانادار» دەردەكەوت و سەرەپاى ئەو ھەستەى

که چاوه‌کانی له به‌رانبه‌ره‌که‌یدا سه‌وزی ده‌کن که به‌رده‌وام وا هه‌ست ده‌کات چاو داده‌گریت، پو‌اله‌تیکی نه‌رمونیان و چاکه‌خو‌ازانه‌ی هه‌یه. ته‌نانه‌ت وشه‌ی «دایکانه» شی له‌باره‌وه به‌کار ده‌بریت. ئه‌و پاشان به‌باریکی فه‌رمی راسکولنیکوف بانگ ده‌کات و «هینده به‌سه‌رنجیکی زور و جدیبیه‌ته‌وه [سه‌یری کرد] که دایمه مرؤف له‌و بارانه‌دا هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه نار‌ه‌ح‌ه‌ت و شه‌رمه‌زار ده‌بیت و به‌تایبه‌ت... له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گه‌ر ئه‌و قسه‌یه‌ی که که‌سه‌که نیازی‌ته‌ی بیکات، له‌چاو ئه‌و به‌هه‌ندوه‌رگرتنه‌دا هینده‌ گرنگ نه‌بیت».

که‌شی جدی و فه‌رمی بۆ ساتنیک شوینی خۆی ده‌داته نینگایه‌کی به‌ئاشکرا مانادار و چاو‌داگرتنیک که ته‌نیا ساتنیک کورت ده‌خایه‌نیت. تو‌زیک دواتر پورفیری ده‌چپته‌ ده‌ر تا راسپیریت چای به‌ینن و کتوپر به‌باریکی شادتره‌وه ده‌گه‌رپته‌وه، جا تا گوتوبیژ له‌باره‌ی کوشتنه‌که‌شه‌وه زیاتر دریژه بکیشیت و تیروته‌سه‌لتر بیت ئه‌و زیاتر که‌یفکوک ده‌بیت و هه‌ر جاریکیش سه‌یری رازومیخین بکات پیده‌که‌نیت. خوله‌کیک دواتر به‌ «جدیبیه‌تیکی سه‌رسوورپه‌ینه‌وه» وه‌لامی پرسیاره‌که‌ی ئه‌و ده‌داته‌وه. پاشان به‌ده‌م گوتوبیژه‌وه ده‌گه‌نه سه‌ر ئه‌و گوتاره‌ی که راسکولنیکوف له‌باره‌ی کوشتنه‌وه نووسیویه‌تی. به‌شیکی گه‌وره‌ی ئه‌و گفتوگویه‌ی که به‌دوای ئه‌وه‌دا دیت، به‌پوونکردنه‌وه‌ی ئاشکرای گیره‌وه ناپچریت. به‌سه‌ختی ده‌توانریت ئه‌وه پوون بکریته‌وه که ئاخۆ پورفیری تا چه‌نده ئه‌م گوتاره (به‌ده‌ر له‌و زانیارییه‌ی که له‌باره‌ی نووسه‌ره‌که‌یه‌وه به‌وی ده‌دات) به‌هه‌ند وه‌رده‌گریت تا ئه‌و شوینه‌ی که ئاماژه به‌ «تانه‌وه‌شانندی ئاشکرا و توند و ئازاردەر و بی‌پیزانه»‌ی پورفیری و ئه‌وه ده‌کریت که ناتوانیت به‌ئارامی دابنیشیت.

ماوه‌یه‌ک دواتر وا ده‌رده‌که‌ویت له‌وه دوودله که ئاخۆ ئه‌م پرسیاره دلگراکه‌ره له راسکولنیکوف بپرسیت که ئایا ئه‌و خۆی به‌مرؤفیکی پیزه‌پ ده‌زانیت یان نا، پاشان چاوی چه‌پی لی داده‌گریت و بیده‌نگ

پئیده کەنیت و بە پرسسیاریکی ڕووقاییمانەتر شوین ئەم پرسسیارە دەکەوێت. «بە شیۆه یەکی دلخواز» داوی مۆلەتی لێ دەکات، بە باریکی ئیجگار ھاوڕێیانە دەستی درێژ دەکات، جا لە ھەمان ئەو کاتەدا کە فیلە کەمی بۆ ناچارکردنی ڕاسکۆلنیکۆف بۆ دانپێدانان سەرناگریت، دەموچاویکی شەرمەزار نیشان دەدات. ئەم قسە و حالە تانە ئیجگار لەو قسە و حالە تانە دەچن کە گۆلیادکین لە ھاوژاکەمی خۆیدا بەدییان دەکات و ھاوکات سووریشە لەسەر لیکدانەو یەکی ڕوون.

لەوانە یە بکریت سەر لە بەری ئەم گۆرانکاریانە بەدینە پال گۆرانی بابەتی گفتوگۆکە (گەرچی لێرانەدا هیچ پەیوەندییەک لەنیوان ئەم دووانەدا نییە)، بەلام ئەم گفتوگۆیە ھەم بۆ ڕاسکۆلنیکۆف و ھەم پۆرفیزی یەک بابەتی ھەیە کە ئیجگار جدیشە: لەئەستۆگرتنی کردەوێ کوشتنە کە لەلایەن ڕاسکۆلنیکۆفەو. ئەو پرسسیارانەمی کە لە سەری ئەواندان، جیاوازن. پرسسیاری پۆرفیزی ئەمە یە: «ئایا دەتوانم سەری لێ بشوینم و ناچار بە دانپێدانانی بکەم؟» ھەر ھەم پرسسیاری ڕاسکۆلنیکۆفیج ئەمە یە: «ئایا دەتوانم تا ئەو رادەیە شەپزەمی بکەم کە نەتوانیت لە هیچ شتیک دلتیا ببیت و ئایا ئەو بەلگە یەکی جدیدی لە بەردەستدایە؟» بەلام ھیچ کامیکیان لەو پرسسیارە دلتیا نین کە ئەوی دیکەیان ھەر بە راستی دەیەوێت بیکات و ناتوانن بێ ئەوێ ھەلومەرجی خۆیان بخەنە مەترسییەو بە ڕاشکاوی لەم بارە یەو بەرسن. پۆرفیزی زۆر لەم قۆناغە نزیک دەبیتەو، بەلام دەبیت ئەو ھەمان لە بیر بیت کە دۆخە کەمی ئەو فرە باشترە و چەند کارتییکی براوھشی بە دەستەو یە.

پۆرفیزی لە کاتی قسەکردن لەبارەمی یەک بابەتەو بەردەوام شەپۆلی سۆزداریی خۆی دەگۆریت (لەبارەمی یەک خالەو ھەم جدیدیە و ھەم فشقیاتچی). لەگەل ئەو شەدا ئەو بە گێرانی پۆلی دوولایەنی خانەخوینی نەرمونیان و ڕووخۆش کە لەبارەمی پرسگەلی

تیوری تاوانیشه وه کونجکولییه کی هه یه (هه له که دهقوزیتته وه تا چه ند پرسیاریک له نووسه ری گوتاریکی ئیجگار سه رنجراکیش بکات) و لیپرسیینه وه له گومانلیکراویک به کوشتن، ههروه ها به راگردنی کتوپرانه و پیشیبینیه کراو له پۆلیکه وه بۆ پۆلیکی دی، دهسته نهقه ست سه ر له راسکۆلنیکوف دهشتیونیت تا هه ر به راستی نه زانیت «له چ دۆخیک» دایه، «کیتیه» «میوانی نه دیب/جانی»، ئه ی ئه وی دیکه «کیتیه» «خانه خوی پوووخوش/لیکۆله ر». له راستیدا ئه و هاوکات له دوو ئاستی به پوالت ناپه یوه ستدا په یوه ندی له گه ل ئه ودا ده به ستیت. له دۆخیکدا هه ستی خۆپه سه ندیی راسکۆلنیکوف له پیگه ی نووسه ردا ده ورووژینیت که ریگه دان به ده ربهرینی هه ستی خۆپه سه ندی بۆ ئه و کاره ساتبار ده بیت، جا هاوکات هه م دنه ی ده دات و هه م شپرزهی ده کات، هه م پالپشتی ده کات و هه م به دروی ده خاته وه. له کۆتاییشدا هیتده ئاسایی و ئاسان پرسی مرگ و ژیان له گه ل راسکۆلنیکوفدا ده خاته روو، رازومیخین که ئاگاداری حه قیقه ته که نییه، سه رکوئه ی ده کات.

پۆرفیزی چاک ده زانیت بۆ که سانیک که هه ست به هه ره شه و سه رلیشتیوان ده که ن، پۆشنیی «دۆخ» چه نده گرنکه -ئه وه ی که بزانی له چ دۆخیکدان، کین، ئه ی که سی به رانبه ریان کیتیه. ئه و له و گفتوگۆیه ی که دواتر له بنکه ی پۆلیس له گه ل راسکۆلنیکوفدا ده یکات، سه وود له م ته کنیکانه وه رده گریت، به لام ئه وه ش پوون ده کاته وه که بۆچی ده ستبه جی که سانی به رگومان ده ستبه سه ر ناکات:

ده مه وی دۆسییه که م هه تا بلنی تۆکه م بئ و هه موو شتیکی، وه ک ده لین، وه ک هاوکیشه یه کی بیرکاری پوون بئ. به لگه یه کم ده وی به پوونیی دوو جارانی دوو یه کسه انه به چوار، به بن چه ندوچۆن! ئیسته گه ر هه ستم و هیچی هیچه نه بوو به رانبه ره که م ده ستبه سه ر بکه م، جا با دلنیاش بم که ئه و بووه، به ئه گه ریکی زۆر هه لی شکاندنه وه ی به لگه که م به سه ر ئه ودا له کیس خۆم

داوه. بۇچى؟ چونکه بەم جۆره ئۈرە منم كە دۇخەكەي بۇ دىارى دەكەم. ھەلومەرجه دەروونىيەكەشى ئەمەيە: يەكلایىم كىردوۋەتوۋە و ھىوريشى دەكەمەۋە. ئەوسا چى دەكا؟ لە من دور دەكەۋىتەۋە و دەخزىتە قەپاغەكەي خۇيەۋە... ۋەلى گەر ھەر وا ۋاز لەم كاكى بەرگومانە بەرپىزە بەيىنم، زورى بۇ نەھىنم، زوزوو بانگى نەكەمە ئىزە و لە خۇرا نارەھەتى نەكەم و تەنيا ۋا بگەم كە تىيگا يان لانىكەم ھەر ساتەۋ لە ترس و دلەپراۋكىي ئەۋەدا بىن كە من ھەموو شىتى دەزانم و شەۋ و پۇژ چاۋم لەسەرىتەي، بەردەۋام لە بارى توقىن و دلەپراۋكىدا دەمىنىتەۋە و ئاخىرىكەي بە يەكجارى لە سەرى دەدا و بە پىي خۇي دىتە لام. لەۋانەشە ۋا بكا كە ھەموو شىتى ۋەك دوو جاران دوو يەكسانە بە چۋارى پىسا بىركارىيەكانى لى بىن و تەۋاۋ... پاشانىش مەسەلەي مەزاج، با مەسەلەي مەزاجىش لەبىر نەكەين... ھەموو تاۋانكارەكان بە جۇرئى لە جۇرەكان نەخۇشەن، توۋرە و مەزاجىن!... زۇرىش بەدبىن! ھەلبەتە ئەمە بۇ ئىمە دەستكەۋتە.

پۇرفىرى بە ۋەسفىكى كەم تا زۇر كىتومت پاستى كىرۋەدەيى پاسكۇلنىكوف و بەيەكسانزانىنى كىرۋەدەيەكەي ئەۋ لەگەل دۇخى بكوژىكدا كە ئەۋ بەدۋايەۋەيەتى، دەبىتە ھۇي ئەشكەنچەيەكى زۇر بۇ پاسكۇلنىكوف. ئىستە ھەر بە پاستى خەرىكە يارىي مشك و پشیلەي لەگەلدا دەكات، بەۋ دەلئىت دەزانئىت كە ئەۋ تاۋانبارە، كەچى ھەنگاۋى دواتر نانىت و دەستبەسەرى ناكات. پاسكۇلنىكوف پەتى سەبرى دەپسىت و بىن ئەۋەي دان بە تاۋانكەيدا بنىت ئەمەي پىن دەلئىت. لىرانەدایە كە پۇرفىرى دواھەمىن گورزى لى دەۋەشىنىت و بەۋ دەلئىت ئارام بىت، چونكە «بەم جۆرە خۇتان شىت دەكەن». بە دەربېرىنكى دىكە، ئەۋ ناراستەۋخۇ نكۆلى لەۋە دەكات كە ۋا خەرىكە لەپىنى ئەۋ تەكنىكانەۋەي كە موۋبەموۋ بۇ پاسكۇلنىكوفى باس كىردن، ئەۋ شىت دەكات و ئامازە بەۋە دەدات كە ھەلسوكەۋتى خودى پاسكۇلنىكوف

کیش-یه کی هیه و بوو ته هوی خو ناپرهحه تکردن. لیزانه دا دهکریت دوو ته کنیکی دیکهش دیاری بکهین:

۷. ئەلف، ناراسته وخو و بهره وام نیشانی دەدات که ناگاداری نهنینییه که ی بییه و هاوکاتیش خوی له ناماژه پیکردنی راسته وخو دەدزیته وه، بهم جوړه ده توانیت نکولی له وه بکات که به ناشکرا وها ناماژه یه کی کردووه.

۸. ئەلف، به وه بی تو مته تبار دهکات گوايه بوو ته هوی نازاریکی توند (ناگایانه یان نا ئاگایانه) که خوی له ئەنجامی خو مه لقورتانندی ئەلف دا هاتووه ته ئارا.

خراپ نییه له باره ی ئەم ریکاره ی کۆتاییه وه پروونکردنه وه یه کی زیاتر بدهم. تا ئیزه مه به ستم ئەوه نه بووه که پاسکۆلنیکۆف له هه مبه ر بار ی دهروونییدا به رپرسیار نییه. له وهش گرنکتر دۆخ و هه لومه رچی ئەو به ر ئەنجامی هه لسوکه وتی ئەوه له گه ل ئەوانی دیکه دا، به لام گومان له وه دا نییه که ئەو په ریشانییه تاییه تانه ی که له به رکه وتنی له گه ل پورفیزییدا یه خه ی ده گرن، له دیدی ئەوه وه به رهوی هه ولدانی پورفیزین بۆ زیاتر سه رلیش یواندنی ئەو.

پورفیزی له رینگه گه لی جیاوازه وه هه ول دەدات بهم ئامانجه بگات، بۆ نمونه وای ده نوینیت که به لگه گه لی تاوانبار بوون له راستیدا ده بنه هوی ئازادکردنی تاوانبار و به پیچه وانه وه، که ئەقلی دروست پارانویایه^۱ و به پیچه وانه شه وه، له ریزی بیره ی تانه وه ی وشه گه لیکه وه که هه رگیز نه گوتراون و له بیرکردن یان خه وشدارکردنی وشه گه لیک که گوتراون. ئەو له پشت هه موو ئەم کارانه وه هیواداره پاسکۆلنیکۆف وا بیر بکاته وه که نا ئاگایانه خوی ناشکرا کردووه و له باره ی ئەوه ی که

۱. پارانویا: چه شنیک له نه خوشی په ریشانیی دهروونی دریزخایه ن، که نه خوش تووشی خه یالاتی به رزه فزی یان گومانخرایی دهکات، به لام به شه کانی دیکه ی که سایه تیی ئەو نه خوشه وه ک خویان ده میننه وه. «و. ک»

پۆرفیری ھەر بە راستی چ شتیک دەزانیت و چی نازانیت و دەتوانیت چ شتیک بەسەلمینیت یان نەسەلمینیت و چ شتیک زادەى خەیاڵیەتى و چ شتیکیش ھەر بە راستی ڕووی داو، تووشى سەرەگنجهى بکات. بە دەربڕینیکی دى، ڕاسکۆلنیکۆف ھەست دەکات بوو ھەتە یاریچە و بابەت، ھەر ھەھا ھەز دەکات بزانیت ئایا ھەک بکوژ بە بابەت کراوھ یان لەرینی بەلگەگەلیکی لاواز ھوھ قوربانییەکی بیتاوانە. پۆرفیری دەپەویت ئەو لە باری گومان و سۆسەدا بەپەلێتەو ھەتا بەشکووم دواجار ھێندە تیا بمینیت کە خۆى بۆ چارە کردنى کێشەکە ھەنگاو بنیت. ڕاسکۆلنیکۆف لە راستیدا دان بە تاوانەکەیدا دەنیت—بەلام لە بەردەم سۆنیادا. ئەو لەلای سۆنیا گریی دلی خۆى دەکاتەو. بەس ئەوھى کە لە ھەموو شتیک بۆ ئەو ئاستەمترە، دەستخستنى بەلگەگەلیکی پەسەندکراوھ تا ڕەوايەتى بەو کارە بەدەن کە کردوویەتى.

ئەشکەنجە و دانپێدانان

ھاوکات لەگەل ئەو دواھەمین ڕووبە ڕووبوونەو ھەبەى نیتوان ڕاسکۆلنیکۆف و پۆرفیریدا کە باسى کرا، ئەو (سەرەپای ئەوھى کە ھیتشتا نھینییەکەى ئاشکرا نەبوو) پەپوھندییەکی باشترى لەگەل ئەوانى دیکەدا بەستووھ. ھاوڕییەتیی لەگەل ڕازومیخیندا گەرموگۆرە. بە سەرنجدان لە پەپوھندییەکانى تەنانت لەگەل سفیدریگایلۆفیشدا خراپ نییە. سفیدریگایلۆف لەسەر ئەوھ سوورە کە ئەو دوانە چەند لیکچوونیکیان لەگەل یەکیددا ھەبە کە ڕاسکۆلنیکۆف تەنانت ھەز ناکات بیریشى لى بکاتەو، ئاخى ئەو بە سفیدریگایلۆف پەست دەبیت و لە لایەکی دیکەشەوھ ئەو خوشکەکەى ئازار دەدات و خۆیشى بە شۆپوھەکی گشتى بەدگومانە. گەر قسەکەى لوژن ڕاست بیت، سفیدریگایلۆف دەستى لە «کوشتنیکى باوھ پیننەکراو» دا ھەبووھ کە بە یارمەتیی ھاوسەرھ کوچکردووھکەى توانیویەتى پینەى بکات و بە

بیوهی له دهست ئاقیبه ته که ی نه جاتی بییت، ئیدی پیکچوونی دۆخی خۆی له گه ل هی پاسکۆلنیکوفدا بۆ ئه و به پرونی ئاشکرایه . پاسکۆلنیکوف که بیر له م بابه ته ده کاته وه، هه ست ده کات نه کرده یه بتوانیت جاریکی دی له وانی دیکه نزیک بیته وه و باوهش بۆ خیزانه که ی بکاته وه. له و کاته ی که ئیدی لوژن په یوه ندیی به ژیا نی خوشکه که یه وه نامینیت و میراته که ی مارفا پیترۆفنا له گه ل پیشنیاره کارییه کانی پازومیخین خوشک و دایکی له هه ژاری و دهستکورتی رزگار ده که ن، هه مدیسان بی له دوورکه و تنه وه له ئه وانی دی و ته نیایی، هیچ ئاره زوویکی دیکه ی ناییت.

ئه م رووداوانه ی که به لینی ئاسوده یی و شادمانییان بۆ خیزانه که ی پییه، کاریگه ری گرنگترین پالنه ره کانی پاسکۆلنیکوف بۆ تیوه گلان له کوشتنه که ده سه رنه وه، پالنه ریکی وه ک رزگارکردنی خوشکی له خۆکردنه قوربانی له به رانه ر لوژندا، خۆرزگارکردنی له وابه سته یی به وانه وه و نه جاتدانی دایک و خوشکی له نه داری. ئیسته ئه و له دهست ئه و به رپرسیاریه تییه ئاکاری و هه راسانکه رانه ی که لینه وه ده که و تنه وه و له سه ره تاوه ئازاریان ده دا، رزگاری بووه. که چی دژیه کییه که ئه وه یه که له م کاته دایه ئه و له به رانه ر پازومیخینی هاوړیتیدا بۆ یه که مین جار دان به تاوانه که یدا ده نیت.

پاره وه که، تاریک بوو و ئه وان له نزیک چراکه وه پاوه ستابوون. بۆ ماوه ی خوله کینک به بیده نگه ی له یه کدی پامان. پازومیخین تا کوتایی ته مه نی ئه و یه ک خوله که ی له بیر نه کرد. نیگای سووتیتنه ر و پامای پاسکۆلنیکوف، سات به سات به هیز و به هیزتر ده بوو و پۆخ و زه یینی ده پرووشاند و دزه ی ده کرده ناویانه وه. پازومیخین کتوپر له رزی لئ نیشته. ده تگوت شتیکی نامۆ له نیوانیان رووی دا؛ وه ک ئه وه ی فکرک یان ئامازه یه ک بوو بیته که به یی ویست ئاشکرا بووبوو، خالکی ترسناک و زراوبه ر که ده تگوت له ناکاویکدا بۆ هه ردووک لا پوون بووبوه وه... پازومیخین وه ک گه چ سه ی هه لگه را.

– دەي، ئىستە تىگەيشتى؟

كاتى دىدەنىكىردنى سۇنيا كە بەدوای ئەم پووداۋەدا دىت، لەنتوان ئەم دووانەدا ئەو جۆرە دۇئىلە^۱ ئاگايانەيە نايىتە ئارا كە لەنتوان راسكۆلنىكۆف و پۇرفىرىدا پووى دا. لەگەل ئەۋەشدا گەرچى ھەردووك لا لە پووى سۇزدارىيەۋە ئىجگار گەزنگازن^۲، بەلام ھەلومەرجى راسكۆلنىكۆف باشتەرە. باوكى سۇنيا كەمىك لەۋەۋبەر دوای پووداۋىكى ترسناكى ھاتوچۇ بە بەرچاۋى ئەۋەۋە مردوۋە. لە ئىستەدا خىزانەكە تەنيا پىشت بەۋ دەبەستىت و بۇ شىۋازى دابىنىكىردنى بۇيۇيى خىزانەكەشى لەبەرانبەر راسكۆلنىكۆفدا ھەست بە شەرمەزارى دەكات.

كەم تا زۇر دەتوانرىت ھەموو دىمەنەكان لە بەرپۇشنىايى ئەو تەكنىكانەدا لىك بدرىتەۋە كە بۇ شىتكردى ئەۋانى دىكە بەكار دەھىندرىن، بەلام ئەم دىمەنە لەم پوۋەۋە زىاتر جىسەرنجە. سۇنيا نازانىت لەبەرانبەر راسكۆلنىكۆفدا پىنگە و دۇخى چۆنە. ئەۋ ھەر بە تەنيا ئەۋەندە لەسەر راسكۆلنىكۆف دەزانىت كە پۇژىك ۋەك بىگانەيەك دەركەوت و دارونەدارى خۇي بەخشىيە ئەۋان، بىگانەيەك كە بە بۇچوۋنى زېدايكى فرىشتەي چاۋدىزى ئەۋانە، بەلام ئەم پىۋەۋەي كە ئىستە لەبەرانبەرىدا راۋەستاۋە بەدىين و گرژ و پەق و بىبەزەيىيە، بەردەۋام پەنجە دەخاتە سەر خالگەلىكى ھەستىارى ژيانى سۇنيا، بە ئامازە بىرى دەھىنىتەۋە كە زېدايكى لەسايەي بەدپەۋەشتىي ئەۋەۋە دەژى، بە «دۇرەقى» يەۋە (گەرچى ئەم جارەيان نادەسئەنقەست) زېدايكى و باوكىي بىر دەھىنىتەۋە و بە ئەرخەيانى پىنى دەلىت بەم زووانە داكى دەمرىت، بە شىۋەيەكى سادىستانە ئەم بىرەي دەخاتە

۱. دۇئىل: جەنگى تەن بە تەن، بە چەكى سارد يان گەرم بۇ پاككردەۋە و پاراستى شەرف.

۲. كەزنگاز: ناسك و بىبەرگى؛ نامادە بۇ برىندار بوون و نازارپىنگەيشتن.

میشکوهه که دواى مردنى دایكى چى به سەر مندالەکاندا دیت، تەنانهت لەوەش خراپتر دەپرسیت که ئایا ئەو ئالوودەى داوینپىسى بووه یان نا. ئەو وینایەكى تۆقینەر دەهینیتە بەرچاوى که تینیدا پۆلیاش بوووتە سۆزانى، بیرکردنەویەک که سۆنیا بە هیچ شىوێهەک بەرگەى ناگریت. کۆرەکه هەول دەدات برۆای ئەو بە خوا لەق بکات و تەنانهت پینشى دەلێت ئەو لە بەرەبەرى شیتبووندايه.

پاشان کتوپر لەبەردەم سۆنیادا دەکەوێتە سەر ئەژنۆ و پینیهکانى ماچ دەکات، «لەبەرانبەر هەموو نازارەکانى مرۆفایەتیدا» سەرى کپۆش دادەنەوینیت، لەو دەپرسیت ئایا خۆکۆشتن شەرەفمەندانەتر نییه لەچاوی چوونەژێر بارى ئەم هەموو سووکى و پساوییهى که هاوڕێی هەستگەلێكى پیرۆزە، چونکه ئەو [سۆنیا] دەزانیت که توانای نەجاتدانى هیچ کەسێكى نییه. سۆنیا ناتوانیت ئەو قسەیهى پاسکۆلنیکۆف پەسەند بکات که خواوەند لێدەگەپێ که سانى وەک ئەو چارەپەش ببن. ئەمە لایەنى نەڕێشێ نەهینى سۆنیايه، هەر لەبەر ئەوەشه بەو رادەيه بەلایەوه دژوارە چیرۆكى عازر بۆ پاسکۆلنیکۆف بخوینیتەوه، چیرۆکێک که پەرچووى ئیلاهی دەسەلمینیت؛ هەر لەبەر ئەوەشه چاک دەرک بەو یههوودیه دپدۆنگانە دەکات که گومان لەوه دەکەن مەسیح بتوانیت پیاوه مردووهکه زیندوو بکاتەوه، جا لە سەرکەوتنى ئەودا بەشدار دەبیت. لەرز و تاسەراپای دەتەننەوه.

بەلام سۆنیا نائاگایانە پاسکۆلنیکۆف دەرووژینیت. دەلێت لیزافیتای کۆژراو هاوڕێی نزیکى ئەو بووه، هەر ئەویش ئەو کتیبەى (پیمانى نوێ بە زمانى پووسى) پێ داوه که ئیستە پاسکۆلنیکۆف داواى لى دەکات ببخوینیتەوه، هەندیک لەو تابیەتمەندییه باشانەشى تیدا بوونه که پاسکۆلنیکۆف لەودا دیونى و پەسەندى کردوون. سۆنیا تەنانهت لە کلێسادا تازیه بۆ هاوڕێی کۆژراوهکەشى دادەنیت. ئەو نائاگایانە پال بە پاسکۆلنیکۆفەوه دەنیت تا پەردە لەسەر نەهینیهکەى هەلبمالیت، نەک هەر بە تەنیا پالپێوهنان بۆ داننان بە تاوانەکهیدا، بەلکه

بۇ ئۇەش كە تويى قولى كانى دەرونى ھەلبەتتە ۋە ھۆكەرە كەشى
بزانىت. ئەو لە كۆتايىدا بىرى بىزگارى بە كورە كە نىشان دەدات، بە لام
سۇنيا كەللە ھەق و نەسازە و ئەمەش نازارى راسكۆلنىكۆف دەدات.
لە پاستىدا ھەر بە كىكان لەوى دىكەدا «چەند لايەنىكى كەسايەتى
[دەخاتە ۋە بەر دىد] كە بەرانبەرە كەى ھىندە لىي بە ئاگا نىيە و لەگەل
ئەو كەسايەتتەدا جىاوازە كە تاك بۇ خۇي وىناي دەكات». لام وايە
لىزانەدا دەتوانرىت ئەم نمونە بە چوارچىو ھەدار و ديارتر بىكرىت: ھەر
بە كەيان لەوى دىكەدا چەند لايەنىك لە كەسايەتى دەرووژىنىت كە
جىاوازىيەكى بىنەرتى لەگەل ئەو وىنايەدا ھە بە كە تاك بۇ خۇي
كىشە ۋە تا بتوانىت بەسەر ئەو ژىنگە نەساز و دژەدا زال بىيىت.
خستەنە ژىرپىرسىيەرى ئەم وىنايە تەنيا بە ماناي لىكەدانە ۋە بەكى
ئاۋىتە كراۋ بە ئاسوودەيى و بىلایە نانە نىيە، ھەپەشە كرىنىكە بە
لەناۋچوونى پەھا. لەم شوینەى چىرۆكە كەدا، راسكۆلنىكۆف خەرىكى
بەراورد كرىنى وىنا كەسىيە كەى خۇيەتى و بۇ يارمەتى و پالېستىي
ئاكارى دەچىت بۇ لای سۇنيا، ۋەلى سۇنيا زىاتر لە ئەو سەرلېشىۋاۋ
و پەرىشانە.

بەر لە شىۋى تازىيەكە، بەسەرھاتى نىۋان لوژن و سۇنيا، مردنى
كاترىنا ئىفانوفنا و ھەر ۋەزىي نىۋان راسكۆلنىكۆف و سفىدرىكالىۋف
بۇ يارمەتيدانى مندالە ھەتپو ھەكان، ھەموو شتىك تەماۋى دەردە كەۋىت.
راسكۆلنىكۆف ھىوادارە كىشە كىشىك، گىزە ۋە كىشە بەك يان پەلامارىك
بىتە ئارا تا بىيىتە ھۇي ئەۋەى ھىزى خۇي چەر بىكاتە ۋە، بىك ۋەك ئەو
كاتەى كە لوژن ھاتپو ۋە سەر سەكۆرى دىمەنەكە، ئاخىر لوژنىش لە
پۆلىنبەندى و بەبابە تىكرىنى مرقۇفە كاندا دەستىكى بالاي ھەبوو.

لىزانەدا بە كە پۇرفىزى قوت دەبىتە ۋە بە ۋە دەلىت كە دەزانىت ئەو
بىكۆزە و بىرى بۇ خۇش دەكات تا دان بە تاوانە كەيدا بىنىت. پۇرفىزى
دەرك بە ۋە دەكات كە ئەو ئىدى برواي بە تىۋورىيە كەى نىيە و بەر لە
ھەر شتىك پىۋىستىي بە دۇخىكى پوون و بەكلايى و «ھەۋاى تازە»

هەيە. ئەو سەفیدریگایلوفە كە زاراوەی «هەوا»ی خستووەتە بەرباس. لە راستیدا «هەوا» هێمای ڕینگەى ڕاكردنه له دۇخىكى بەرگريلينه كراو. سەفیدریگایلوف ئىستاكه بە شىۋەيەكى تەلىسماوى جىگەى سەرنجى ڕاسكۆلنىكۆفە. بۇچى؟ ڕەنگە لەبەر ئەوئەى كە ئەوئەى تىكە لەبەىكى سەيرە لە پالنه‌رى خراپەكارانه و. وىستى چاكە. لەوانه‌شه لەبەر ئەو بىت كە ڕاسكۆلنىكۆف دەترسیت سەفیدریگایلوف ئەو زانىارىانه بۇ سوودوهرگرنتىكى خراپ لە سۇنيا بەكار بهینیت. لەوانه‌شه لەبەر ئەو بىت كە پىدەچىت سەفیدریگایلوف لەبارەى ڕاسكۆلنىكۆفەوه «نەینى» بەك بزانیت -هەلبەتە نەك بە تەنیا تاوانى كوشتنەكە، گەرچى هەر ئەمەش بەسە تا دەسەلاتىكى زۆر بداتە ئەو- بەلكە نەینىيەكى ناوہكى و دەروونناسیش. هاوكات ڕاسكۆلنىكۆف هەست دەكات يان دەبىت ڕینگەى ڕاكردنه‌كەى سۇنيا بگریتە بەر يان ڕینگەى سەفیدریگایلوف، بەلام نازانىت ئەو ڕینگەى چىبە كە سەفیدریگایلوف لە بەرچاوى گرتووه، هەر ئەوئەندە دەزانیت كە ڕینگەكى سۇنیاى ڕەد كەردووه‌تەوه.

ئەو «نەینى» بەى كە سەفیدریگایلوف لە ڕاسكۆلنىكۆفدا ناشكرای كەردووه، شتىكە بە «شىلەرئىزم/شىلەرئاسا» ناوى دەبات و ئەمەش دەبىتە هۆى پەستى و بىزاربوونى ڕاسكۆلنىكۆف. بە دلىيايەوه ڕەدكرانه‌وه لەلايەن ڕاسكۆلنىكۆف و دونياوه ڕۆلىكى سەرهكى لە ڕىپارى خۆكوژىيەكەى سەفیدریگایلوفدا دەبىت، ئاخىر ئەوئەى پىۋىستى بوە هەيە كەسىك دانى پىدا بنیت كە بەلايەوه بەرئىزە. لىراندە پەرژانە سەر سەفیدریگایلوف تەواو لەجىبە، چونكە بەسەرھاتى ئەو بە شىۋەيەكى كاتى پىش بەسەرھاتى ڕاسكۆلنىكۆف دەكەوئەت و ئەو پەرسەى كە چ شتىك ئەو ناچار بە خۆكوشتن دەكات، پەرسىكى گەنگ و جىمشتومە.

هەرچونىك بووه لىراندە ئەم نامازەيە بۇ پەرسەكەى سەفیدریگایلوف بەسە. سەفیدریگایلوف بەبى دانپىدانانى كەسىك كە بە بەرئىزى

دەزانىت، ۋەك داۋىتپىسىك كە تەننەت ئىدى خۇشى بىزى لى دەكاتەۋە، بە تەنیا پىشتى تى دەكرىت. بە ھەلچونەۋە ئەۋ حوكمەى راسكۆلنىكۆف رەد دەكاتەۋە كە دەلئەت ئەۋ «بىن لە داۋىتپىسىك» ھىچى دىكە نىيە. ئەۋىش كەۋتوۋەتە دۇخىكى بەرگرىلئەنە كراۋەۋە، بەلام بەبى ھاۋكارىي كەسىك كە ئامازە بە تاييەتمەندىيەكى شەرەفمەندانەى ئەۋ بكات، لەۋ دۇخەدا تەنیا تاقتە پىيەكى راکردنى لە بەردەمدايە. سەرەراى ئەۋ كارە مرۇقۇدۇستانە ۋ چاكانەى كە بۇ كارىگەریدانان لەسەر راسكۆلنىكۆف ۋ دونیا دەيانكات، ئەۋان ھاۋكارىي ناكەن. لە گفتوگۇكەيدا لەگەل دونیا، پالئەرە دوولايەنە ۋ لئەكەنى بۇ خۇشى ئاشكرا دەبن. ئەۋسا نەك ھەر بە تەنیا دونیا، تەننەت خۇشى خۇى رەد دەكاتەۋە. جا پەلەپىتكە كە دەچركىتت.

پىگەى ھەلھاتنى راسكۆلنىكۆف

لەم كاتەدا راسكۆلنىكۆف باۋەش بۇ ئەۋ بەھا مەسىحىانەى سەردەمى مندالىي دەكاتەۋە كە دايكى لە نامەى جىسەرنجدا ئامازەى بىن كرىدبون. ئەۋ دايكى ماچ دەكات ۋ لئى دەخوازىت دوعاى بۇ بكات. بىر كرىدەۋەى خۇكۆزى رەد دەكاتەۋە. ئەۋ بە پىچەۋانەى سفىدريگايۇفەۋە كەسانى زۇر دەناسىت كە ئامادەن «ھەلسوكەۋتى شەرەفمەندانەى» پىشتراست بكنەۋە ۋ بىروايان بە داھاتوۋى ئەۋ ھەبىت: خىزانەكەى، پارزومىخىن ۋ تەننەت پۇرفىزى پىترۇشچىش. ئەۋ بە پىچەۋانەى سفىدريگايۇفەۋە، چوار دەۋرى بە كەسانىك نەتەنراۋە كە بەردەۋام ھەلسوكەتە خراپەكارانەكەى بە چاۋدا بدەنەۋە. لە راستىدا راسكۆلنىكۆف پىگەى ھەلھاتنى لە «دۇخى بەرگرىلئەنە كراۋ» لە بەردەستدایە، گەرچى ئەمە پىگەى كە خوازراۋ نىيە، بەس ھەموۋان ئامازەى بىن دەكەن.

ئەوێی کە ئەو ژنانی چواردەوری خۆی ئازار داوە، زیاتر لە «راستی»ی کوشتنەکە ئەو دەخاتە ژێر کاریگەری و بە خۆی دەلێت گەر تەنیا بووبا، هەموو شتێک بە باشی و خۆشی بەرپێوە دەچوو. بە دلدایبێوە گەر تەنیا بووبا - گەر نامەیهکی لە لایەن دایکیبێوە پێ نەگەشتبووبا و مەسەلەی سۆنیاش لە ئارادا نەبووبا - بۆی هەبوو بە هیچ شتێوەیەک لەو کوشتنەنەوێ نەگلیت (ئەو هەمیشە دوویم کوشتن لە یاد دەکات). ئەگەر راسکۆلنیکۆف هەر بە راستی «قسەیهکی تازە»ی بۆ مرقایەتی هەبا و هاوڕێیانیکیش کە ببووبانە هاوبەشی، ئەوسا «تاوانەکە»ی لە دیدی خۆی و ئەوانی دیکەو بە جۆریکی دی دەردەکەوت. ئەوسا پازومێخین بەو وەرە دەدایە بەرخۆی کە بۆی هەیه لە پلانیکو سیاسییانەوێ گلانددیت، وەلی ئەو نە قسەیهکی تازە ی هەیه و نە هیچ هاوڕایەکی.

تەکنیکەکانی شتیواندنی هەست و هۆش بە شتێوەیهکی ناتەبا و پلەبەپلە دوخەکیان پوون و ئاشکرا کردووە، بەلام ئەم بابەتە بەو جۆرەش سەرنجراکیش نییە کە دەردەکەوێت. هەر بەو جۆرە ی کە لینگ لەبارە ی یەکەمین پیکاری سیرلزهوێ گوتوویەتی (پراکیشانی سەرنج بۆ ئەو لایەنانە ی کە سایەتی کە لەگەل ئەو لایەنانە دا جیاوازن کە تاک بۆ کە سایەتی خۆی وینا کردوون)، دەروونشیکارانیش سوود لەم پیکارانە وەردەگرن. بەم پێتە پرسسیاریک دیتە پیتش: ئەم پیکارە کە ی دەبیتە هۆی پزگاربوون و کە ی بە پێچەوانەوێ دەبیت. وەلامی ئەو ئەمە یە کە لەم بابەتانە دا چارەسەرکردن پتویست بە شەوونوکە و کردنی کۆمەلێک ئەگەر دەکات کە لەسەر بنەمای سیستمە خەیاڵییە هاوبەشەکان دەخریتە پوو. دەبیت داپرانیک بەرچاو بکەوێت. کاتیک ئەوێ دەرکەوت و بۆ یەکەمین جار پوووبووونەوێ بەک لەگەلیدا هاتە ئارا، ئەوسا پەرتیشانی دەگۆریت بۆ دژبەرەکە ی». راسکۆلنیکۆف سەردەمیکو دوورودرێژ سەرلەبەری ئاماژە

سۆزدارىيەكانى ئىدراكى خۇي ديون، كەچى تا دواھەمىن ساتىش
رووبەروويان نابىتەوھ.

ئەوھى كە گۆشەنىگاي ژنان بەسەر زەينى راسكۆلنىكوفدا زال
(تەنانت پۇرفىزى پىترۇفيچىش چەند تايبەتمەندىيەكى ژنانەي ھەن،
ھەروھە ئاماژە بە دیدگەي دەزگىرانەكەي راسكۆلنىكوفىش كراوھ لە
رابردودا) لەوانەيە بۇ ئەو كەسانە جىسەرەنج بىت كە بانگەشەي ئەوھ
دەكەن ژنان لە پۇمانەكانى دۆستۆيۇسكىدا پۇلىكى لاوھكىيان ھەيە. تا
ئەو شىوئىنەي كە وايە، دوور نىيە ئامادەيى چالاكترانەي ژنان لەم
پۇمانەدا نىشانەيەكى پوۋچەلكردنەوھى پىكھاتەشكىن بىت كە لە
كەمژەدا دەگاتە تروپىك، بەلام نووسەر ناچار بوو بە كىشانى رەنجىكى
زۇر لە رەوتى دەستنوسە زۇرەكانى خۇيدا چەندان جار ئەوھ تاقى
بكاتەوھ. تايبەمەندىيەكى دىارى گوتارىي كەسايەتتىيەكان لە تاوان و
سزادا، رەوشى كەسايەتتىيەكانى كە بەلگە (ھەمىشە قسەي ئەوانى
دى) وەردەگرن و بۇ دروستکردنى چىرۆكگەلى پەسەندىكراو بەلام
نەسەلمىندراو، لەسەر بنەماي لۇژىكى «دەرۋونناسى»، بەكارى
دەھىنن. ئەم خالە نەك ھەر بە تەنیا لەبارەي گفتوگۇكانى
راسكۆلنىكوف و پۇرفىزىيەوھ، بەلكە كەم تا زۇر لەبارەي ھەرھەموو
كەسايەتتىيەكانەوھ راستە. كاترىنا ئىفانۇفنا و پولخىزىيا ئالىكساندرۇفنا
بەتايبەت لەم بوارەدا دەستىكى بالايان ھەيە و فەكرى بەتال و خەون و
خەيال پۇلىكى ئىجگار كارىگەر لە ژيانى ئەم كەسانەدا دەگىرن. خالى
جىسەرەنج ئەوھەيە كە ئەم پۇمانە رەخنەگرانى ناچار كىدوۋە كىتومت
دەست بەدەنە ئەم كارە. بەكارھىتەنى ئەم پىكارە، كارابوونى
پىكارەكانى شىتکردنى ئەوانى دىكە سانا دەكات. بەس لە ھىچ
شىوئىنكى ئەم پۇمانەدا ئاماژە بەوھ ناكىرىت كە خودى كىرەروھش
دەچىتە ئەم چوارچىوھەيەوھ يان ئەوھى كە كارىگەرىيەكى ھاوشىوھى
بەسەر خويئەرانەوھ ھەيە. ئەم پرسە لە پۇمانى دواترى دۆستۆيۇسكىدا
كە كەمژەيە، زىاتر بەرجەستە دەبىت.

په یوه نډی بیستیاړی راسکولنیکوف له بیستنه‌وه تا گوگرتن

دانیل شومان، زانکزی بامبرگ، بایرن - ئەلمانیا

دوستویفسکی و د‌روونناسی د‌رک‌کردن

له نیتو نه و گوتاره په‌یدوز^۱ و جیتاسه زورانه‌ی که په‌یوه‌ستن به تو‌یژینه‌وه له به‌رهمه‌کانی دوستویفسکی، ئەم پرسه‌ش خراوته به‌ریاس که ئایا نه و که‌سایه‌تیانه‌ی نووسه‌ری پووسی ئافران‌دوونی، قایلکه‌رن؟ نیچه پرسته‌یه‌کی به‌ناوبانگی ه‌یه: دوستویفسکی تاکه د‌روونناسه که توانی شتیکم فیر بکات^۲. شتیکی سه‌یره که و‌پرای نه‌وه‌ی سه‌ده و نیویک تپه‌پویه و تو‌یژینه‌وه‌ی د‌روونناسی ورده‌کارییه‌کی زیاتر له‌وه‌ی بۆ زه‌ینی م‌رؤف زیاد کردووه که دوستویفسکی و نیچه توانیان بیینن، که‌چی ئەم پرسته‌یه ه‌یشتا له‌لای به‌شیکی زور له خوینه‌ران سه‌نگی خزی له‌ده‌ست نه‌داوه. له‌که‌ل نه‌وه‌شدا، ده‌بیت بیرمان بیت که ه‌موو خوینه‌رانی ه‌لبژارده نه‌و

۱. په‌یدوز یان په‌یدوزی: کار و په‌وتی کون، چال، یان که‌لینخسته شت یان بابه‌تیک، بۆ شروفه و لیکدانه‌وه.

۲. لیتف شستوف، فه‌یله‌سووفی پووسی، له سالی ۱۹۰۲دا ئەم پرسته‌یه‌ی گواسته‌وه و له‌وه‌ودوا چندان جار له زه‌مینه‌که‌لی جیا‌وازدا گوتراوه‌ته‌وه. «و. ف»

ستايشه پر له جوش وخروشه‌ی نيچه له باره‌ی ديدی د‌روونناسانه‌ی د‌وست‌ويفسکيه‌وه په‌سند ناکه‌ن. په‌کيک له‌و که‌سانه‌ی که له‌گه‌ل هه‌لويس‌ته‌که‌ی نيچه و بریکی دیکه‌ی هزرشاناندا ناکوکه، خودی که‌سايه‌تیی فلاديمير نابوکوفه که له‌گوتارگه‌ليک د‌ه‌رباره‌ی نه‌ده‌بیاتی بروس‌دا که‌م تا زور په‌خنه له‌ه‌موو که‌سايه‌تیه سه‌ره‌کيه‌کانی د‌وست‌ويفسکی و به‌تايه‌ت که‌سايه‌تیه ژنه‌کانی ده‌گریت. نه‌و هه‌لسه‌نگاندنه‌ی که نابوکوف بز د‌وست‌ويفسکی ده‌کات، به‌و به‌دبينييه ناسراوه‌شيه‌وه له‌بابه‌تی بانگه‌شه‌ی د‌روونناسیدا، به‌شيوه‌یه‌کی گشتی نه‌یتوانيوه له‌م خاله زیاتر ب‌روات که به‌ره‌شوکی که‌سايه‌تیه‌کانی نه‌و که‌م تا زور له‌د‌روونژاکاو و شته‌کاندا سنووردار ده‌بیټ.

له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا، نه‌گه‌ر ريگه‌که‌ی نيچه بگرينه به‌ر، له‌وانه‌یه نيتمه‌ش د‌وست‌ويفسکی به‌ماموستای ريچاری د‌روونزانی وهرگرتن، به‌تايه‌ت له‌جوره لارپيانه‌که‌ی سه‌باره‌ت به‌وهرگرتنی گشته‌وه بزانیڼ. په‌کيک له‌ریدوزه ريتيچووه‌کانی د‌روونناسی له‌خویندنه‌وه‌ی د‌وست‌ويفسکیدا، د‌وزينه‌وه‌ی په‌کی هؤکارگه‌لی پيکه‌ينه‌ری نه‌م وهرگرتنه لارپيانه جوراوجورانه‌یه. به‌م پينه، ده‌کریت له‌پيکه‌اته‌ی د‌روونناسی که‌سايه‌تیه‌کانی د‌وست‌ويفسکیدا بگه‌ينه ديدنی که‌بایه‌خ؛ که‌زوربه‌یان که‌سانیکن به‌هزه‌گه‌ليکی چه‌ندپارچه‌وه له‌باره‌ی نه‌وه‌ی که‌ده‌بيینن، ده‌بيیستن و هه‌ستی پیده‌که‌ن. له‌نيو نه‌و که‌سايه‌تیانه‌ی که‌نه‌م نووسه‌ره پووسيه ده‌يانثاقرتینت، چه‌ندان و چه‌ندان جار کيشمه‌کيشی نيوان شيوه‌گه‌لی تيگه‌يش‌تنی ناکوک له‌جيهان به‌رچاو ده‌که‌ويت: ده‌کریت که‌سايه‌تیه‌کی وه‌ک گولیا‌دکين له‌پ‌ومانی هاوزادا شتگه‌ليک و که‌سانیک بیینت که‌بوونیکي راسته‌قینه‌یان نييه و یان ده‌شیت پیاوی ژیرزه‌مینی وای بز بچیت که‌دوو که‌ره‌ت دوو ده‌کاته پينج، ته‌نانه‌ت له‌کاتیکيشدا که‌خوی ده‌زانیت نه‌مه پيچه‌وانه‌ی هه‌موو به‌لگه دیده‌وانيه‌کانه. له‌به‌ره‌می د‌وست‌ويفسکیدا هه‌ميشه سنووری نيوان

بۆچوونی وههماوی بیستیاری و نارپکییه جؤراوجؤرهکانی
دهرککردن نارپونه.

ئوهی که بهردهوام دۆستویفسکی تیشک دهخاته سهر
بههلهلیکدانهوهی واقعیهت، دهکریت لهوهوه سههرچاوه بگریت که
نوسهر له سهردهمیکدا دهژیا و کاری دهکرد که پهسهندنی زانست
و تهکنهلوژیا نهک هر به تنیا کاریگهرییهکی قوولی له گؤرانه
کومه لایهتی و ئابوورییهکاندا ههبووه، بهلکه گؤرپانکاریشی بهسهر
چۆنیهتی خویندنهوهی جیهانی دهروبه ریشدا له لایهن تاکهوه
ههبووه. بهرفراوانبوونی بلاوکراوه کاتییهکان و پیشوازیلیکردنیان
له لایهن بهشیکی زوری خه لکییهوه له ناوهنده شارپییهکانی
ئیمپراتۆریهتی رپوسیادا، وانیشان دهدات که له سهردهمی ژیانی
دۆستویفسکیدا ئهلفوبی و له ئهجامدا ههستهوهری چار بۆ
تیگهیشتی لیکهوته لیکترنجاوهکان و به شینوهیهکی گشتی بۆ
تیگهیشتی واقعیهت گرنگیهکی زوری پهیدا کردووه. له ههمان کاتدا،
له زۆربهی بهشه لادینییهکانی ولاتهکهدا، کومه لگه به شینوهیهکی گشتی
پشتی به نهریتی زارهکی و بیستیاری بهستبوو. دۆستویفسکی به
کاره پوژنامهوانییهکانی، چالاکانه له رهوتی بهخشینی چار له بهرانبهر
گوچدا به خه لکی رپوسیا بهشدار بوو و هاوکات کاریگهرییه لابه لاییه
کومه لایهتی و دهرووناسانهکانی ئه رهوتهش نیشان دهدات. له دوو
ناوهندی سهرهکی رپوسیادا (مۆسکو و پیتهربورگ)، ئهم دوو جؤره
کاریگهرییهی تیگهیشتی ههستی - بینین و بیستن - توندترین
پووبه رپووبونهوهیان ههبوو و دژبهری چار له بهرانبهر گوچدا به
ئاشکرایی کاریگهرییهکی لاوازهکی له سهر بهشیکی زوری
که سایهتییه سهرهکییهکانی دۆستویفسکی دانا. ئهوان زۆربهیان
ناتوان شینوه جؤراوجؤرهکانی دهرککردنی جیهان له گه ل یه کدیدا
بسازین. وهک چۆن له بارهی گولیا دکینی ئیجگار بهرزه فری کارمهنی

مىرى لە رۆمانى ھاۋزادا خراۋەتەۋە روو، دەكرىت بىتوانايى لە ھەماھەنگىردى تىگە يىشتە تاكەكەسىيەكان لەگەل ئەودا كە ئەوانى دى دەبىين، كۆتايەكەى شىتى بىت، ھەر لەم بارەيەۋە دۆستۇيىسكى لە يادداشتە ژىرزەمىنيەكاندا دەپەرژىتە سەر كەساسى پالەۋانى مۇدىرن. پالەۋانە مۇدىرنەكەى ئەو بە پىداگرىي كەللەپەقانى لەسەر تىگە يىشتە تاكەكەسىيەكانى لەبارەى واقىيەتەۋە كە بە پوۋنى لەگەل بەلگە دىدەيەكاندا ناكۆكن، خۇى توۋشى دوورەپەرىزى كردوۋە.

ۋا ديارە تاۋان و سزا لەچاۋ بەرھەمەكانى دىكەى دۆستۇيىسكىدا، بۇ لىكۆلېنەۋە لەم بابەتە، زەمىنەيەكى باشترمان دەخاتە بەردەست؛ رەگى رۆمانەكە كە بە قولى لە جىھانى بچوۋكى شارى پىتەربورگى دەيەى ۱۸۶۰دايە؛ ئەو شارەى كە مارتى شتىفر ۋاى ۋەسلف دەكات كە لەبەردەم كۆرپانكارى دەنگى شارى بچوۋك بۇ گەۋرەشاردايە. لەم كەشەدايە كە دۆستۇيىسكى كەسايەتتى سەرەكى خۇى (پۇدىۋن رۆمانۇشچ راسكولنىكوف)ى خويندكارى ۋازھىناۋ لە خويندنى ماف، دەئافرىنىت. راسكولنىكوف ئاليۇنا ئىفانوفنا و خوشكەكەى دەكوژىت، بەلام لە كۆتايىدا، خۇى دەداتە دەست پۇلىس. ۋا دىتە بەرچاۋ بىنەماى پتەۋى تاۋان و سزا، لىھاتوۋى دۆستۇيىسكىيە لە ئافراندى بەرھەمىكى ھونەرىي ئالۇزدا كە رۇچەر ئەندرسن بە جارەدى قەيرانى رەۋلەكەلەكەبوۋنى ئەۋرۋوپا لە بوۋارى پىشكەۋتنى مەۋىي و باۋەرىي دىنى ناۋى دەبات، نەك بە تەنيا ئافراندى ۋىتەيەكى دۇشداھىنەرى پىتەربورگ لە دەيەى سالى ۱۸۶۰دا. رۆمانەكە، لىزانانە كرۇكى پىشكەۋتن لەبەرانبەر باۋەردا بە خىستەنپالەيەكىيى بىنن و بىستىن لىك دەچنىت؛ ئەو لايەنەى كە ۋا ديارە لەنىۋان ئەو ھەموو خويندەۋە ئايىنيانەى كە تا ئىستە بۇ ئەو دەقە كرۋان، كەمتر سەرنجى لى دراۋە. ئەم نوۋسراۋەيە ھەول دەدات لە يەكەمىن رۆمانى كەۋرەى

دۆستویفسکی لەنیو پینچ پۆمانە قەبارەگە و رەكەیدا، بە گواستنه‌وه‌ی سەرنج لە بیژەرەوه بۆ بیسەر، ھاوسەنگیەك بەھێتتە ئارا.

۱

ئاویتەبوونی دەروونناسی، کۆمەڵناسی و خواناسی

تاوان و سزا زیاتر لە پۆمانەکانی دیکە دۆستویفسکی نیشانی دەدات کە دەکریت سەرنجستنه سەر لایەنە جۆراوجۆرەکانی وەرگرتنی بیستیاری و پەرمزداریکراو لە دەقدا، پیدۆزیککی ئیجگار کارا بیت بۆ شەرۆفەکردنی بەرھەمەکانی ئەو. بێ گومان لیکدانەوه‌ی بەرھەمەکانی دۆستویفسکی لەسایەمی میخاییل باختین و داھینانی چەمکی پۆمانی فرەدەنگیەوه‌یە لەلایەن ئەووە؛ جۆریک لە پۆمان بە شتیوہیەکی پیکرایی دەنگە ناپەزا و ناکۆکەکان، کە نووسەر و گێرەرەوه‌کەمی ھیچ دەنگیکی تاییبەتی نەخستووہتە سەرۆوی ئەوانی دیکەوہ. دۆزینەوہ‌کانی باختین لەگەل یارمەتیدان بۆ شیکردنەوہ‌ی ھەندیک لە داھینانە شتیوازییەکان، پیدۆزیککی ئاراستەداریش دەھیتنە ئارا کە زیاتر تیشک دەخاتە سەر گوتن نەك بیستن و گوێگرتن: زۆریک لە نووسەرانی پەیوہەست بە قوتابخانەمی رەخنەمی باختین، وێرایی تامەزرۆیی بۆ پالپشتیکردنی ئەو بانگەشەییە کە دۆستویفسکی باوکی پۆمانی گفتوگۆییە، بە شتیوہیەکی گشتی کرنگی بیستن و گوێگرتنیان لە پەیوہەندیدا پشتگۆی خستووہ. بەم پێیە، تەنانەت لیدوانی رەخنەمی پێشەنگانەمی کەرنەفالی باختینیش جەختی لەسەر ئەم لایەنە نەکردووہتەوہ. وا دیارە بەشیککی زۆری رەخنەمی دۆستویفسکی تاییبەتە بە تیگەیشتنی سینەمای، نمایشی، موسیقایی و... کە ئەوانیش بە چرکەردنەوہیەکی زیاتری سەرنج لەسەر وینا و کەشی دیدار، دیوہ بیستیارییەکەمی پۆمانی دۆستویفسکییان پشتگۆی خستووہ.

تاوان و سزا له‌پری ناوه‌پزکی وەرگرتنی بیستیاریه‌وه، ده‌کریت نمونه‌یه‌کی ناشکرای وینای پروسیا بیت له سه‌رده‌می سه‌ختی قه‌یرانی قولی فره‌ه‌نگیدا. دوستویفسکی تاوان و سزای له سه‌رده‌میکدا نووسی که به‌گه‌شه‌کردنی ده‌سه‌لاتی حکومت و به‌رئه‌رکیوونی بۆ گرتنی تاوانباران، پۆلی مه‌عنه‌ویی کلئیسای ئه‌رسه‌دۆکس به‌خیرایی لاواز بوو. هه‌روه‌ها ده‌یه‌ئى ۱۸۶۰ شایه‌تی شه‌پۆلی کۆچیکی به‌رفراوان بوو بۆ ناوه‌نده‌ شاریه‌کانی پروسیا که به‌واتای له‌ناوچوونی پله‌به‌پله‌ی گرنگی پیشینی خیزان دیت وه‌ک ناوه‌ندیکی ئاکاری و ئابووری. پروسیا به‌ره‌وتی تپه‌راندنی نمونه‌ لادییه‌ پشته‌ستوره‌کان به‌فره‌ه‌نگی بیستیارى و زاره‌ره‌کیی ژياندا تینه‌په‌ری و، لیکه‌وته‌ی بیچه‌ندوچونی ئه‌وه‌ش، له‌ده‌سدانی ده‌ستکه‌وته ئاکارییه‌کان بوو. دوستویفسکی له‌تاوان و سزادا به‌دەرشتنی بئه‌ره‌تی که‌لاله‌ی رۆمانه‌که‌ له‌باره‌ی ناوه‌پزکی ده‌رکی بیستیاریه‌وه، په‌رژاوه‌ته‌ سه‌ر ئه‌م پرسه‌ و پرسیارگه‌لیکی بئه‌ره‌تی ده‌خاته‌ به‌ریاس، بۆ نمونه: جیاوازیی نیاوان بیستن و گوینگرتن چیه‌؟ ده‌بیت گوی له‌ کام ده‌نگانه‌ بگرین؟ بیستن و گوینگرتن له‌ جیهاندا چ پۆلیکیان هه‌یه‌؟

۲

دوولایه‌نیی بیستن و گوینگرتن

گه‌ر چاویک به‌پیرستی وشه‌کانی تاوان و سزای دوستویفسکی ئاندو ئاتسوشی، ئورای یاسو و موشیزاکی تسودا بخشینین، به‌ ئاسانی ده‌توانین گرنگی بیستن و گوینگرتن وه‌ک تیمایه‌کی پته‌و که‌ پیکهاته‌ی تاوان و سزا ساز ده‌دات، هه‌لبسه‌نگینین. ئه‌وه‌ وه‌ک بانگه‌شه‌یه‌کی بیمانا ده‌رده‌که‌ویت گه‌ر بلین له‌ رۆمانی دوستویفسکیدا

بیستن وهک پانتاییه کی دهسته وشهیی له بینین گرنگتره، به لام به دلناییه وه ناماری نهو دهسته وشانهی ژیره وه شیایوی تیرامانه:

گویگرتن - ۱۹ جار

بیستن له بارهیی شتیکه وه - ۵۱ جار

بیستن (کردن)ی بونی شتیگ - ۲۱۱ جار

به هه لکه وت بیستن، گویگرتن به دزییه وه - ۱۰ دار

گویدانه شتیگ - ۶۱ دار

هه مه جزیری نهو وشانهی که ناماژه به شیوه گه لی وه رگرتنی بیستیاری دهکن، نیشاندهری دهوله مهنیدی نهو ماناسازیانهن که دوستویفسکی دهیانخاته به رده ست خوینه رانه وه. هه ر بهو جزیره ی که له دهقه که دا ناماژه ی بۆ کرا، دهکریت بیستن بیته که رهسته یه کی شیایو بۆ هیئانه دیی په یوه نندییه کی باشی کومه لایه تی، به لام هاوکات پیتشی تیده چیت له پووی دهرووناسی و ئاکارییه وه له که سایه تیی تاکه کاندایان دروست بکات. هه ر چوئیک بووه نه م نیشانه دهسته وشه ییه نه وه ده رده خات که دوستویفسکی له تاوان و سزادا، بئ شک، به رگری له پیچه وانیه یی نه وه دهکات که مهک لوئین به نمونه ی ئاشکرای نه ریتی پاش گوته نییرگیی داده نیت: دهکریت گورانکاریی راسکولنیکوف به هه ولینک بزانی بۆ زالبوونی گوئی به سه ر چاودا.^۱

۱. له وانیه سه رقالیی دوستویفسکی به بیستیاری و مانا و پراییه دینییه کی له تاوان و سزادا، هوکاری دیدی توندی رهخه یی نابوکوف بیت له م به ره مه: من نه

راسكۆلنىكوف لە كەشىكى دىھاتيانەدا گەورە بوۋە، لە ژىر پىكىفى قسە و قسەلۇك، فرەپىسى، پەيۋەندى زارەكى/بىستىارى و لە ئەنجامدا، گۆي. لە بەرانبەردا، پايتەختى رووسىا شوئىنكىكە كە تىندا ئەم نەرىتە كۆنە لە ھەموو لايەنكىگە شۆيىنى خۆي بۇ خويىندەنەۋە، نووسىن، شانۆ، بەرھەمى ھونەرى و بلاوكرائوۋە وىتەدارەكان چۆل كر دوۋە. راسكۆلنىكوف لە ئەنجامى فېزىبونى شىاۋ و پەيۋەندىيەكى كەم تا زۆر نىزىك لە گەل دايك و خوشكىدا كە ھىشتا بەشىكن لە ژىنگە دىھاتىيە بىستىارى تەۋەرەيەكەيان، ئەم چوار كارامەيە سەرەكپىيە پەيۋەندى پىنگەۋە گرى دەدات: بىستىن/گويىرگرتن، گوتن، خويىندەنەۋە و نووسىن. پىندەچىت تراژىدىاي ئەو لىرەۋە سەرچاۋە بگرىت كە زۆر بەي كات ھەلسو كەوتى ئەو لە نىۋان ھەردووك لايەنى دژ بەرى ۋەرگرتن و كاردانەۋە لە بەرانبەر جىھانى دەۋرۋە بەردا جۇلانى دەكات. ئەو بە بلاوكردەنەۋەى گوتارىك لە گۇفارىكدا خەرىكە دەپىتە مروفى چاۋ. لە گەل ئەمەشدا، ئەو كاتەي كە ۋاز لە زانكۇ دەھىنىت و پلانە كارەساتبارەكەي جىبەجى دەكات، خەرىكە جارىكى دىكە دەپىتەۋە بە مروفى گۆي و تەنانت دۋاي كوشىتتەكەش، دەگەپىتەۋە بۇ دۇخى پىش فېزىبونى بىستىارى غەرىزى.

بەم جۆرە، راسكۆلنىكوف بە يارمەتى سۆنیا دەتوانىت لەرپى گويىگرتن لە كىتپى پىرۋزەۋە، بىنىن و بىستىن بخاتە ئاستى بەكدىيەۋە. دۇستۋىفسكى لادانى ئاكارى راسكۆلنىكوف (كە ۋەھمى سەرپىشكوبون ئەۋى بەرەۋ كوشىتى ئالىۋنا ئىفانۇشنا بردوۋە) بە دوو بەنەماۋە گرى دەدات: ئەو ئايدىا ناپلىۋنىيەي كە بنەپەتەكەي تىگەپىشتىكى بەلاپىدا براۋە لە واقىيەت - ھۆكارەكەي ئاشنايەكى كەم تا زۆر رووكەشىي ئەۋە بۇ مېژۋوى ئەۋرۋوپا - ھەۋەھا گىفتوگوى

كونيەكى مۇسىقىم ھەيە و نە گونى بىستىنى دەنگى دۇستۋىفسكى پەيامبەر ھەلبەتە
بەۋپەرى داخەۋە! «ۋ.ف»

بەھەلكەۋتى نىۋان خۇيىندكار و ئەفسەرىكى سوپا كە پراسكۆلنىكوف ماۋەيەك بەر لە كوشتەنەكە لە مەيخانەدا گۈنى لىنى دەپىت. كاتىك خۇيىندكارەكە باسى چاۋبرسىيەتى ئالىۋنا ئىفانا بۇ بەرانبەرەكەى دەكات و ئەۋەى كە بە كوشتىنى ئەو و دزىنى سامانەكەى ھەست بە ھىچ ئازارىكى وىژدان ناكات، پراسكۆلنىكوف گۈنى ھەلخستۋە و زىاتر و زىاتر لە خەيالاتە لادەرانەكانى خۇيدا لەبارەى مرۋە رىزپەرەكانەۋە، كە بە ھىچ شىۋەيەك وابەستەى بنەما ئاكارىيەكان نىن، پۋدەچىت. پىشەرەۋى پراسكۆلنىكوف لە جەۋشلكردن بۇ يارىيە زەينىيە كارەساتبارەكان تا توشىۋونى كردهى تاۋانەكە، نىشانى دەدات كە ئەم جۈرى گۈيگرتتە، بەھەلكەۋت بىستىنى قسەى خەلكى و گۈيەلخستىن، نەك ھەر بە تەنبا لە خۇيدا لەپۋۋى كۆمەلایەتى و دەرووناسىيەۋە زىانبارە، بگرە دەكرىت بە بەلاپىداچۈۋنىكى ئاكارى پىسىشدا بشكىتەۋە. لەگەل ئەۋەشدا كە دۆستۇنۇسكى بە سەرنجەۋە كىرەرەۋەكەى رادەسپىزىت تا پەخنەى ئاكارى خۇى لەبارەى بىستىنى كۈيزانە و بە دزىيەۋە بشارىتەۋە، وىناى سفىدرىگىلۇفى بە پۋوالەت داۋىنپىس و دەستدريژىكەر - كە گۈيەلخستەكەى لە زۈربەى نمونە ھاۋشىۋەكانى نىۋ پۋمانەكە جىسەرنجترە - تىشكىكى ئىجگار نەرىنى دەخاتە سەر بەشىك لە شىۋەكانى ۋەرگرتنى بىستىارى لە پۋمانەكەدا.

لە بەشى يەكەمى تاۋان و سزاشدا نمونەگەلى لەم جۈرە، كە ئاماژە بە نەرىيىۋونى بىستىن و گۈيگرتن دەكەن، بە شىۋەيەكى چرۋپر دەست دەكەۋن. ئەم جۈرە ئاماژە نەرىنپانە لە كات و دەۋرۋبەرى دىمەنى كوشتەنەكەدا دەگەنە تروپك. لەۋىدايە كە كرۈكى ۋەرگرتنى بىستىارى بەردەۋام خۇى نىشان دەدات، بۇ نمونە ئەو كاتەى كە سوۋخۋرەكە و پراسكۆلنىكوف بە جيا لە دوو سەرى مالەكەى ئالىۋنا ئىفانۇقناۋە گۈيىان ھەلخستۋە. ئەم جۈرە گۈيەلخستە كەمىنبەستۋانەيىە، مرۋقانە نىيە؛ ئازەلان بۇ دەۋرۋون

له دۆخی مەترسیدار و ئەوهی که ژیانان چ کاتیک له مەترسیدایه، هەستی بیستیاری خۆیان بەکار دەهێنن. له ناو ئاژەلانی راوچیشدا گوێهەلخستن بۆ دەستخستنی نیچیر، هەر دەچیته ریزی ئەم بابەتەوه. ئەم جۆره بیستیارییه، ئەندامی بیستن هەر به تەنیا بۆ بەرژەوهندی خۆخوازانه و مانەوهتەوه بەکار دەهێنیت، بهبێ سەنجدان یان رەچاوکردنی ئاماژە کۆمەلایهتییه فراوانترهکانی هەلسوکوتی تاکهکەسی.

راسکۆلنیکۆف دواى کوشتنی ئەو دوو پیریژنه به تور و لهو کاتهی که له ئەپارتمانیکى خالیدا خۆی شار دووهتەوه، به گوێگرتهی غەریزی دەتوانیت خۆی لهو گێچەله رزگار بکات. لەم هەلومەرجەدا، هەستی بیستیاری یادگارییهکی پیشناکاریی رابردووی مرۆفه که له باوانهوه جی ماوه، سەردەمیک که هەلسوکوت مرۆفی ئاراسته دەکرد تا به پتویستی بزائیت له بەرانبەر مەترسی کارهساتباردا سوود له هەست وهوش وەرگریت، بهلام راسکۆلنیکۆف به ئاشکرا له توخمی مرۆفی ناناکاری، یان به دەرپینیکى دی، بهو جۆرهی که خۆی بۆی دەچیت، له توخمی پاشناکاری نییه، هەر بهو جۆرهی که دۆستۆففسکی به شێوهیهکی لێوهشاوانه خۆدوینییه دەروونییهکانی کهسایهتییه سەرەکی لهگەل گوته واقعییهکانی و پروونکردنهوهکانی گێره روهدا لیک دەچنیت، دەردهکەویت که بانگی ویزدانی راسکۆلنیکۆف بهو ئاسانییه که له داپشتنی بیروکه دلیرانه کهیدا له بارهی مرۆفه ریزپه رە ناپلیۆنییهکانهوه هاتوه، ناتوانیت کپ ببیتەوه. راسکۆلنیکۆف تا ماوهیهک له لیواری جۆریک له گۆرانی کهسایهتییه شیزوفرنیدا^۱

۱. شیزوفرنیا: جۆره نهخۆشییهکی دەروونییه که هەرس به بیرى تاک دەهینیت و لەم نهخۆشییهدا تیگه بشتنی کهسی توشبوو بۆ واقعیته به جۆریکی نانااسایی دەبیت. گەرچی تا ئیسته هۆکارهکانی نهخۆشییه شیزوفرنیا دیاری نهکراون، بهلام هۆکاره بۆماوهیهکان لەم نهخۆشییهدا رۆلیان ههیه. گرنکترین نیشانهکانی ئەم

راوهستاوه و وا دهردهکهویت به هه لکهوت نه بیت که دوستویفسکی
ئهم لهدهستدانه نزیکه ی رینوینیکردنه دهرکییه ی له رینی وه همیکی
بیستیاریه وه نیشان داوه: ویتای شهفکاریکردنی خاتوونی خاوهنمال
له لایه ن ئیلیا پیترو فیچی ئهفسه ری پله به رزی پۆلیسه وه. له م دۆخه دا،
خه یالریسیی راسکولنیکوف له ژیر گوشاری توندی تاواندا بلیسه
دهدات، دۆخیک که وا دیاره هۆکاره که ی برسسیه تی و تای تونده. له م
دیمه نه دا دوستویفسکی هه والی ئه و شته دهگه یه نیت که دهکریت به بی
گویتیدان و یارمه تی کۆمه لگه - که راسکولنیکوف یارمه تی و
چاکه ویستی ئه وی له دهست داوه- له چاوه روانی ئه ودا بیت:

دونیا تاریک بوو که قیبه یه کی زراوبه ر رایچه لکاند. هاوار
خوایه، ئه مه چ قیبه یه ک بوو؟ پاشانیش دهنگگه لی نا ئاسایی، ئاه
و ناله، نه ره، فرمیسک و کرپوزانه وه، تیه لدان و جنیوبارانیک
که له ته مه نیدا نه بیستبوو. ویتایه کی هینده به دغه رانه و
شه ره نگیزییه کی وه ها شیتتاسا بوو که ته نانه ت له خه یالی شیدا
جیکه ی نه ده بووه وه. توقیوانه له جیکه که ی دانیش و وهخت بوو
له تاو ئه شکه نهجه بیهوش بکه ویت. وه لی ئاژاوه و شیوه ن و
جنیوه کان ته شه نایان سه ند. پاشان، له باریکی ئه قلنه بردا دهنگی
خاوهنماله که یی هاته گوئ. ژنه تیوه دهقریشکایه وه و دهیقیزاند و
هینده په له په ل و خیرا هه لیتوپه لیتی دهگوت و دهینالاند که
راسکولنیکوف نه یده توانی تییگات چی ده لیت. بیگومان ده لالایه وه
که ئیدی لینی نه دن، چونکه له پلیکانه کاند خه ریکبوون دلره قانه
شه فکارییان ده کرد. دهنگی توقینه ری لیده ره که هینده درندانه و
شه ره نگیزانه بوو که که م تا زور له خیتسه خیس دهچوو، به لام

نهخوشییه: ۱. به دگومانی: گومانکردن له وهی که ئه وانی دیکه ئازاری ده دن یان
پیلانی له دژ دهگپرن. ۲. خه یالاتی سه یروسه مه ره: برابوون به وهی که
بوونه وه رگه لی نازه مینی میشکی ئه و جله و دهکن. ۳. وهمی بینایی-بیستیاری:
بینین یان بیستی شتگه لیک که له واقعدا نین. ۴. به دخووی ۵. بیههستبوون «و.

«ک

ښویش خوی خه ریک بوو په له پهل و خیرا و ناروون، به
پچرپچری شتگه لیکي دهگوت. راسکولنیکوف کتوپر سهرتا پنی
له رزی لئ هات، ښاخر دهنگه که ی دهناسییه وه: دهنگی ښلیا
پیترو فیچ. ښلیا پیترو فیچ له وی بوو و وا له خاوه نماله که ی ده دا!
وا داویه ته بهر له قه و سهری به پلکاندا دهگوتی... وهک روژ
روژ شنه، به دهنگ و قیرو هو پر که دا دیاره! چی بووه؟ دونیا
سهراونخوون بووه ته وه؟ ده بییست که وا کومل کومل له
نهزمه کان و پلکانه کانه وه ده رږینه ده ری. دهنگی نیشته چیکانی
ده ژنی^۱ و پرته و بوله و تانه کانیان؛ زرمه ی ده رگه و ته قه لیدانیان.
ښاخر بږ، له بهر چی؟ باشه وه ما شتنی چوړن ریی تیده چی؟
هه ی تاهه ی تا نه مانه ی دهگوت ته وه و هه به جددی بروای کرد بوو
که ناو هزی له ده ست داوه. وه لئ نا، هه موو شتیکی به روونی
ده بیست!... بیگومان دواتریش سه ره ی نهو بوو. ته واوه ده ی، نه م
چاره یان له سه ره نه و مه سه له یه یه... له سه ره مه سه له که ی دونه یییه...
خواه ی! ته نانه ت نه یده توانی ده ستیش هه لبریت دهنه بیگومان
ده رگه که ی کلوم ده کرد، هه رچه نده سوو دیکي نه و تو شنی نه بوو.
توقین به چه شنی ده ستیکی سه هولی دللی گوشی، نه شکه نجه ی
دا و سپی کرد...

زور زوو روون ده بیته وه که ناس تاسیای خزمه تکاری ماله که،
هیچ کام لهو دهنگه تیکه لو پیکه لانه ی نه بیستوون که له گوئی
راسکولنیکوف دا زرنکاونه ته وه. چریی نه م خه یالاته بیستیا رییه، به
روونی ناستی که زنگازیی ده روونی راسکولنیکوف ده رده خات، نه مه ش
سه ره پای هه بوونی وه همه نا ی دیالیستییه که ی له باره ی که سایه تی
نا پلپو نیی خوی وه. نه و له ماوه ی روژانی دواتر دا پیتشو هخته و به
شیوه یه کی ناراسته و خق وهک بکوژیک زیاد له چاریک نه یییه که ی

۱. ده ژنی: ده بیست؛ ژنی؛ ژونه وی. ژنین: بیستن؛ ژنیه ی؛ ژنیه ی. له هه ورامییه وه
وه رگیراوه و نازانم بوچی نیسته به هه له (ژنه فتن یان ژنه وتن) به کار ده هیندریت!

خوی ناشکرا دهکات، به لام دانی پندا نانیت و بهر بهر تیدهگات که له دژی ئەو هیچ به لگه یه کی په کلاییکه ره وه بیان به دهسته وه نییه. به هر حال مه و دای نیوان ئەوهی که راسکۆلنیکوف له تاوان و سزادا ده بیینیت و تیی دهگات و ئەوهش که ده بییستیت و ههستی پی دهکات زیاتر ده بییت، بهر بهر ره پرون ده بیته وه که ئەو به هیچ شیوه یه ک ناتوانیت هاوسهنگی فکری خوی له و دۆخدا بیاریزیت.

۳

گوینگر تینی دژه کۆمه لگه

له باری بهر وه پیش چوونی پۆمانه که دا، ناوه پۆکی ده رککردنی بیستیاری بهر بهر له راسکۆلنیکوف وه ته شه نا دهکاته ناو دوو که سایه تیی دیکه ش: پورفیری پیترو فیچی لیکۆلەر و سفیدریکایلوفی چیژ په رست. ریک له م دۆخدا یه که چه مکی بیستن، کۆمه لگه ده که رینیته وه نیو ژیا نی راسکۆلنیکوف. پورفیری خه ریکه به شیوه یه کی نا ئاسایی لیکۆلینه وه له گه ل راسکۆلنیکوفدا دهکات. ئەوهی که ئەو ده یه ویت بییستیت دانپیدا نانه و بهر ده وام هه ول ده دات به فیلی نا کاو گیر کردن بگاته ئامانجی خوی و ته نانه ت بۆ ئەم مه به سته که سینک راده سپیریت له ژووره که ی ته نیشندا گوئی هه لبخات. کهرچی کاتیک نیکولای بویه چی بهر په رسیاریه تیی کوشته که ده گریته ئەستو، ئەم راسپیردر او ه ی بیستن - ئەو چه رمچییه ی که راسکۆلنیکوفی له کاتی گه رانه وه دا بۆ شوینی کوشته که دیوه - به و ئەنجامه دهگات که پورفیری له خۆرا گومانی له راسکۆلنیکوف کردووه و له ئەنجامدا ئەم ریکاره شکست ده هینیت.

ناوهرېوکی گوپه لڅستن بهر بهره رولیکي سره بندي (تر جيعه بندي) په یدا دکات که نه خشه لاهه کی رومانه که پیک دهینیت و جوزیف فرانک به دروستی نه مه به فیریه یشن ماموستایانه ی دوستویفسکی له نهریتی گوپه لڅستندا وه سف دکات. نه م جوره گوگرته، له کوتاییدا، دهینته تایبه تمندی دیاری سفیدریگایلوفی ناپه بند؛ که سایه تیه کی ئیجگار ئالوز که له زور لایه نه وه هاوشانیکي شیاوی راسکولنیکوفه.

سفیدریگایلوف زور به هله که ده توانیت نه کاره بکات که پورفیری پیتروفیچ دهره قه تی نه هاتوه: له پشت دهرگی تهنیسته وه گوی هله دکات و ده توانیت دانپیدانانکه کی راسکولنیکوف له بهر ده م سونیدا بیستیت. نه مه تر وپکی هیلیکی دریزی توماتیکه که به وردی به تاوان و سزادا دریز بووه ته وه و سره نج ده خاته سر نایدیای گوپه لڅستنی به مه به ست بز گفتوگوی خه لکی؛ نه مه هله سوکه وته متمانهی بهر انبه ر که بنه مای کومه لگهی مروثایه تیه، له ناو ده بات.

خاوه نی نه مه یخانه یی که مارمیلادوفی هه میشه مه سستی ئیمه له وی له بهر ده م راسکولنیکوفدا دانی پیدا ده نیت که پاره ی خیزانه که یی به فیر داه، هیچ هه ولیک بز شار دنه وه ی گوپه لڅستنه به مه به سته که ی نادات، به لام پورفیری و سفیدریگایلوف زیاتر له هه موویان سوود له گوگرتنی به مه به ست ده بن. پورفیری ده توانیت بانگه شه بکات که نه که سه ی رایسپاردوه گوی هله بخت، نوینه ری کومه لگه یه که که راسکولنیکوف به ناشکرا بنه ما ناکاریه کانی نه وی پاشیل کردون. سفیدریگایلوف، له بهر انبه ردا، ناتوانیت بانگه شه بکات که نه جوره پالنه ره بهر زانه ی هه بوونه. نه و چیژ په رستی که که بهر له هر شتیک چیژ له وه ده بات به دزییه وه له ژوره که ی تهنیشتدا گوی له دانپیدانانکه کی راسکولنیکوف بگریت و له زهت له چه زی بیستیاریه که ی ده بات که بهر بهره باجدانیکي کاره ساتباری لی

دهکه ویته وه. وا درده که ویت که هۆکاری وجودیی ئه، له ئهستۆگرتنی به شیک له تاوانگه لیکه که بهر نهجامی ئه و خراپه کاربیانه که تووشیان بووه، بۆ نمونه نازاردانی جنسیی ئه و کچه که و لاله که دواتر خۆی دهکوژیت و ههروهها هه بوونی پۆلیکی ناپوون له مهرگی هاوسه ره که یدا.

ئه وهی که راسکۆلنیکۆف له سفیدریگایلۆف جیا دهکاته وه، چۆنیه تیی پیشبردنی ئهزمونی گوینگرتنه له نواندنی ئه م دوو که سایه تیه دا له لایه ن دوستویفسکییه وه^۱. بۆ پوونکردنه وهی ئه م بابه ته، گرنکه ئاماژه به چهند خالیکی گشتی له باره ی مانای بیستیاری و گوینگرتنه وه بکه یین. له پرووی دهسته وشه یی و ماناییه وه، مانای ههردوو کاره که تهواو ئالۆزه و دژبه ریی باوی نیوان دهرککردنی بیستیاری وهک وهرگرتنیکی بیستیاریی کویر و گوینگرتن وهک کاریکی چالاک و به مهست له تووژینه وهکانی کوتاییدا ئینگار به هه ندوهر نه گیراو بووه. سه ره رای ئه وهی که پانتایی واتایی ههردوو کرداره که تا راده یه کی دیاریکراو تیکه له، دهکرتت ئه م دوو وشه یه بۆ وهسفی ئاستگه لی دیاری پیکهاته ی زهینی، کۆمه لایه تی و ته نانه ت دهروونی راسکۆلنیکۆف به کار ببری ن، که له بیستنه وه تا گوینگرتنی دژه کۆمه لکه و له کوتاییدا گوینگرتنی کۆمه لکه ته وه ر و له وانیه تا بنه مایه کی معنه ویش پهل بهاویت. هه ر له سه ره تای بلابوونه وهی تاوان و سزاه له سالی ۱۸۶۶دا، ئه وه جیی مشتومر بووه که ئایا له کوتاییدا راسکۆلنیکۆف ئیمانی بۆ گه راوه ته وه یان نا؟ به شیک له خوینهران ژایانی تازه ی راسکۆلنیکۆفیان له پاشگوتاری پۆمانه که دا په سه ند نه کردوه؛ بۆ نمونه بۆ میخایییل باختین، کوتایی تاوان و سزا به

۱. شایه نی باسه هه موو خوینهران، له پرووی دهرووناسییه وه راسکۆلنیکۆف و سفیدریگایلۆف وهک دوو لیکچوو ده بیین و ئه و دووانه، هاوژا نا، به لام به وینه یه کی ناوینه یی یه کدی داده نین. «و. ک»

دلنځايه پوه پاشگوتاريکي تاکيټانهۍ ټاساييه، هاوکات هارولد بلوم پيش کولتايي پرژمانه کهۍ به لاره شياو نييه:

هردووکيان بينهاز و ژاکاو بوون و پهنکيان به پروهوه نه بوو، به لام کازيوهۍ داماتوويکي نوځي دره وشا بوهوه ټو پروخساره نه خوځش و بيزه ننگانه وه و ژيانکي تازه چاوه پروانۍ دهکردن. عه شق، دلي هه ريه که ياني کردبووه سه رچاوه په کهۍ بينکولتايي ژيان بډ ټووي ديکه يان.

بهرياريان دا دان به خو ياندا بگرن و چاوه پږي بن. ده بوو حوت سالي ديکه له م دوخه دا به سر بهرن و جا چ چه رمه سه ريه کهۍ بيتامان و چ شادي به کهۍ بينکولتاييان له به رده مدا بوو! به لام راسکولنيکوف که رابوهوه بډ ژيان و خوځشي ده يزاني و له سه رانسرهۍ بوونيدا هه ستي به و نوځيوونه وه په ده کرد، به لام سونيا؛ بډ مه گه ر ژيانۍ سونيا جيا بوو له ژيانۍ ټو؟

عه سري هه مان رږژ، که ده رگهۍ شوښخوي زيندان پيوه در، راسکولنيکوف له سر ته خته لاداريه کهۍ راکشا و بيري له سونيا کرده وه. تنانته به دريژايي ټو رږژه به خه ياليدا هاتبوو ټو سزادراوانهۍ که تا ټو ساته به خوځيني ټو تينوو بوون، ټيدي وا به جوړيکي دي لټي ده پروانن. تنانته توانيپووشي سه ري قسه يان له گه لدا بکاته وه و ټواننيس به شيوه په کهۍ هاورپيانه وه لاميان دابوه وه. ټيسته که راکشا بوو، ټمانهۍ ده هاتنه وه بير و له به رخووه بيري ده کرده وه که ده بوو هر وا بيت، بډ مه گه ر هه موو شتيک نه گورابوو و نوځي نه بوو بووه وه؟

به هه حال، وا دټه به رچاو که بتوانرټ له چوارچټيوهۍ بسټياريدا له گورانکاريۍ راسکولنيکوف له شيوهۍ ده رککردني جيهاني ده ور به ريدا بکولينه وه.

رسکانی راسکولنیکوف له رۆمانه که دا له قوناغی بیستنه وه دهست پیده کات و دیاره ئەمەش قوناغیکی ئینجگار پینشمروییە. راسکولنیکوفی بیناز و داخراو وەک ئاژەلێکی برسی بە شەقامەکانی پایتەختی پرووسیادا وێڵە، زۆر بە هەلکەوت چەند گوتوبیژیکی بەر گوی دەکەون، جۆرەها موسیقا و دەنگگەلی شاریش. بەم جۆرەیه که ئەو خۆی له ژاوه ژاوی پیتەربورگدا نغز دەکات. دەگریت ئەم جۆره له وەرگرنتی بیستیاری له پێی گوێگرنته وه، بیته پایه و بنه پته تیک بۆ دەرککردنی گۆرپانکاری که شی رۆمانه که. ئەم جۆره له وەرگرنتی بیستیاری په یوه ندیه کی توندوتولی به قه له مپه وی ههستگه لی وهک ترس، برسپیه تی و چینه وه ههیه، به لام له کرۆکدا سووده که ی کورتمه ودايه و به ریه له ستراتیژی ته درژمه ودا و پتوهرگه لی پوون له باره ی شتی که وه که بیسه ر دهیه ویت بیبیسیت. خالی گرنگر ته وه یه که ئەم جۆره وەرگرنته بیستیارانه ستراتیژی مانه وه ن له شاریکدا که مەترسپیه کی زۆری کۆمه لایه تی له گه لدايه. راسکولنیکوف ده سووپته وه و گوی ده گریت تا له گه ل کۆمه لگه که یدا په یوه ندی به سیتیت، کۆمه لگه یه ک که ماوه یه کی زۆر به ر له کوشتنه که به شتیه گه لی جۆراو جۆر خۆی لینی دابریوه: سه ره تا به جیهیتشتنی زیدگه که ی بۆ پووبه پووبونه وه ی ژیان له پایتەختی پرووسیادا، پاشانیش به ئاماده نه بوون له وانه کانی زانکودا، دوا ی ئه وه ش، به کیشمه کیش له گه ل یاریه زه یینی ترسنا که کانی، که بنه پته که یان ئایدیای ناپیلۆینییه. به بی هاوده میکی پشوو درژ که بتوانیت خه یالاته کانی راسکولنیکوف (که له پتی گوێوه سه ریان هه لداوه) بگه رینیتته وه بۆ دیدگه یه کی کۆمه لایه تی، وا دیته به رچاو ئه نجامی بیچه ندو چۆنی زیاده پۆییکردن له گوێگرنتی کویرانه یان گوێگرنتی خۆیستانه، به پتوهریک شیتی و گیرۆده بوونی لی بکه ویتته وه.

گوڭگرتنى كۆمەلايەتى

دۆستۇقىسكى مۇلت دەداتە راسكولنىكوف تا بە پىنچەوانەى سىفدىرىگايلۇفەوۋە پىنى جۇرىك لە گوڭگرتن بگرىتە بەر كە سنوورە تەسكەكانى خۇويستى، ئاژەلئاساىى و مملانى تىندەپەرىنىت. ئەم جۇرە گوڭگرتنە، چەشنىكە لە وەرگرتنى دوولايەنە كە تىيدا بەھا كۆمەلايەتتییەكان و ئىمانى ھاوبەش پىخۇشكەرن بۇ ھەلبۇاردىنىكى وردى شتىك كە تاك دەيەویت بىبىستىت و پەخساندى ئامادەبوونى كەسنىكە كە تاك دەيەویت كوئى لى بگرىت. زۇر لەمىژە ئامازە بەم خالە كراوہ كە ھەستى بىستىارى ھۇكارىكى سەرەكییە بۇ پتەوى و يەكپارچەى كۆمەلگە. ئىمانۇیل كانت ئاگادارى ئەم راستىيە بوو و لە پەيامەكەيدا (خەلكناسى لە دیدگەيەكى واقەكەرايانەوۋە)، لە شىكردنەوۋەى دىتى (موشاھەدە) گشتى خۇيدا دەلئیت كەسىك كە كەپ بووۋە دواتر لە ژياندا و لە پرووى كۆمەلايەتتییەوۋە كەلىك خىراتر و ئىجگار قولتر لە كەسىك كە نابىنايە تووشى گۆشەگىرى دەبىت. وا ديارە بىمتانەىى دیدى تاك، بۇ خۇى لە كۆتايىدا بە سىستىبوونى رايەلە كۆمەلايەتتییەكان دوایى دىت. لەوانەيە ھۇكارەكەى ئەوۋە بىت كە گوڭگرتن لەلاى كەسسانى كەپ كارىگەرىيەكى ئەوتۆى نىيە بۇ پەخساندى وەرگرتنىكى دوولايەنە. بۇ ئەوان زۇرتىن پىكارەكانى متمانەسازى ھەلسوكەوتى كۆمەلايەتى پىشتى بە ھەستى بىنن بەستوۋە.

له تاوان و سزادا، گویگرتنی دوولایه نه تاییه تمندی نیوان
راسکولنیکوف و سونیا، به لام زور له پیشتره وه له م پومانه دا نامازه
به م ناوه پوکه کراوه. هروه ها په یوه نندیه کی جیسهرنجی به
رایه له کانی خیزانه وه هیه و یه که مین ئاسه واره کانی ئەم جوره له
گویگرتن له گوتوبیژی نیوان راسکولنیکوف و باوکی سونیا دا -
مارمیلادوف، کونه کارمندی میری - دهرده که ویت. له دیمه نی
مه یخانه که و یه که مین دره و شانه وه ی ئیلاهی پومانه که دا،
راسکولنیکوف گوی له به سه رهاتی ژیانی به فیروچووی مارمیلادوف
دهگریت و ئەمه ش، له خویدا، بنه رته ی په یوه نندی دواتری نیوان ئەو و
سونیا داده ریژی. گهرچی ئەم گفتوگویه له بنه رته دا زیاتر له
تاگتویه کی مارمیلادوف دهچیت بۆ ئەو مشته ریانه ی که وه ک
شایه تگه لیک بیستاری له دهوری کۆ بوونه ته وه، به لام گپه ره وه
پوونی ده کاته وه که هه ر له سه ره تایی بهرکه وتنه که وه راسکولنیکوف
حه زینکی دۆستانه بۆ مارمیلادوف نیشان ده دات. وا دیته بهرچاو که
ئمه یه کیک بیت له پیشنیازه کانی په یوه نندیه کی گویی دوولایه نه.

راسکولنیکوف که سینی کومه لایه تی نه بوو و به تاییه ت له م
دواییانه شدا خزی له هه ر که سینک به دور ده گرت، به لام ئیسته
هه سته یک خه ریک بوو ئەوی به ره و مرۆفەکان ده کشاند. له
دهروونیدا شتیک ده که وته سه ر پێ که نوی بوو و ئەوی تینووی
تیکه لیکردنی خه لکی ده کرد. مانگیکی ره به قی له په شیوی
به رده وام و هه لچوونیکه خه منا کدا به سه ر برده بوو و ئیسته ئیدی
به چه شتیک بیزار بوو بوو که ده یوست بۆ ساتیکیش بیت، له
دونیا یه کی به ده ر له دنیا که ی خویدا هه وایه ک بگوریت، گرنگیش
نه بوو چۆن و له کوی بیت.

به هه رحال، په یوه نندی گویی راسته قینه پنیوستی به شتیکی زیاتر
له سه رنجی قوولی بیسه ره هیه. وه ها په یوه نندیه ک پنیوستی به
پنچه وانه بوونه وه ی تاوتوای رۆلی نیوان بیسه ر و قسه که ره وه هیه.

تەنيا لە گەلالەى لاوەكى راسكۆلىنىكۆف سۆنىادايە كە گوئىگرنتى دوولايەنە، دەبىتە بابەتىكى دوولايەن و پەوتىكى تەواو پېچەوانەبوو، وەردەگرىت كە تىيدا ھەردوو لا ئامادەن رۆلى بېسەر بگرنە ئەستق. راسكۆلىنىكۆف دوو جار لە ئەپارتمانەكەى سۆنىادا دەچىتە دىدارى ئەو و لە بەشىكى ھەرەزورى ئەم دىدارانەدا ئەو سۆنىايە كە گوئى لە دانپىدانانەكانى راسكۆلىنىكۆف دەگرىت. ھەلبەتە لە ماوھى يەكەمىن. دىدارى نىوان راسكۆلىنىكۆف و سۆنىادا رۆلەكان بە شىوھىەكى ئىجگار بەرچا و گۆرانكارىيان بەسەردا دىت: راسكۆلىنىكۆف لە سۆنىا دەخوازىت بەسەرهاتى عازرى نىر كىتىبى پىرۆزى بۇ بخوئىتەو و ئەم جارەيان گوئى دەگرىت.

سۆنىا ھەناسەيەكى ھىندە قولى ھەلكىشا وەك ئەوھى ئازارىكى ھەبىت و بە دەنگىكى تەواو زولال و تەژى لە باوھەپوھە درىژەى بە خوئىندەوھە دا؛ رىك وەك ئەوھى لە بەردەم خەلكىدا بەدەم ھاوارەوھە دان بە باوھەرى خۇيدا بنىت.

– بەلى گەورەم. من بىروام ھىناوھە كە تۆ ئەو مەسىح و كۆرى خوايەى كە دەشبا بىتە ئەم دونىايە.

سۆنىا ھەمدىسان بىندەنگ بوو. سەرى ھەلبەرى و بە دزىيەوھە تەماشايەكى راسكۆلىنىكۆفى كرد، بەلام دووبارە خۇى كۆ كردەوھە و درىژەى بە خوئىندەوھە دا. راسكۆلىنىكۆف لە جىگەكەيدا نەبزوابوو، ھەر لەوئى دانىشتبوو و گوئى دەگرىت. ھىشتا ئەنەشكەكانى بەسەر مىزەكەوھە بوون و نىگاشى لەو بەرى ژوورەكە رامابوو.

وا دىتە بەرچا و ئەم دىمەنە پەنگدانەوھى دىمەنەكەى پىنشتىر بىت كە پۆرفىزى لە راسكۆلىنىكۆف دەپرسىت ئايا باوھەرى بە زىندوو بوونەوھى عازر ھەيە و راسكۆلىنىكۆفىش وەلامىكى ئەرىنى دەداتەوھە، گەرچى ھەر بە راستىش رەون نىبە كە ئەو باوھەرى بەو چىرۆكەى كىتىبى

پیروز هیه یان نا؛ هر بهو جورهی که دهکریت به تهتهلهکردنی له کاتی وهلامدانهوهکهدا دهرك بهوه بکهین. وا دهردهکهوینت لیرانهدا هؤکاری زمانگیرانهکهی راسکولنیکوف ئهوه بیت که له بهر هؤکارگهلیکی جؤراوجؤر هینشتا ناتوانیت برؤا بهو شتله بکات که بیستوویهتی (لهبری ئهوهی خویندبیتیهوه): عازرناویکی خهلکی بهیت عهینیا تازهبهتازه مردووه و دهتوانیت زیندوو بیتهوه، تهینیا له بهر ئهوهی عیسی مهسیح پئی دهلیت ههستهوه.

دهکریت ئهه کهموکوریه گوتارییه بهراورد به نمونه نووسراوهکهی- بدهینه پال ئهه راستیهی که ئیمان ههچ شوئینکی لهو پهیوهندییهدا نییه که لیکۆلهری پؤلیس له کاتی گوینگرتندا پئیکی هیناوه و، ئهه پهیوهندییه، له راستیدا چالاکیهکی پهکلایهنهیه. گوینگرتنی پؤرفیری بهشیکه له سیستمیکی بیستنی حکومهتی که ماریی شئیفر به وردی ناوی ناوه گونی دیونیزوس. گهرچی لهوانهیه وهها کاریک روونکردنهوه و پاكانهی ئاکاریی خویى بؤ پیشگرتن و ناشکرکردنی تاوان هه بیت، بهلام ئهه جؤره گوینگرتنه له دانپیدانانی یاسایی، لهو متمانه دوولایهنه بهرییه که بنهپهتی پهیوهندیی راسکولنیکوف-سؤنیا پئیک دههینیت.

5

گوینگرتن وهک ریگهیهک بهرهو ئیمان

خالی جیسه رنج ئهوهیه که بهسه رهاتی عازر له کتیبی پیروزدا پؤلیکی بهرچاوی ههیه. بهسه رهاتی ههستانهوه له ئینجیلی یوحنا دا به جؤریک خراوته روو که بابتهی ئیمان و بیستن/گوینگرتن پهیوهندییهکی نهچراویان پیکهوه ههیه: عیسا دواى ئاگاداربوونهوه له نهخۆشییهکهی عازر بریار دهوات سهردانی بکات و بچیته مالی، بهلام

کاتیک دهگاته ئهوی که ئیدی زور درهنگه. بهر لهوهی پهرجووی زیندوووبونهوهی ئه و بگاته ئه نجام، هاوړینه تی دیرینی خوی لهگهل مارتای خوشکی عازردا تازه دهگاته وه. له گوتویژیکي کورتی بهر له دیمه نی نارامگه کی عازر، که وا درده که ویت به پۆلیکی پنجهوانه له گوتویژه کی نیوان راسکولنیکوف و سؤنیا له تاوان و سزادا پهنگی دابیته وه، عیسا بهر لهوهی پاسته وخؤ پووی ده می بکاته خواوه ند، له ئیمانی مارتا دلنیا ده بیته وه:

باوک، سوپاس بز تو که دوعاکی منت بیست. ده مزانی که همیشه دوعای من ده بیستی؛ وه لن من ته نیا له بهر ناماده بووانی ئیره ئه م قسه یه م کرد، تا باوه به پوه بکن که من نیردراوی توم. عیسا دواي ئه م قسانه، به دهنگی بهر ز گوتی: عازر، وهره دهری! ئینجا ئه و پیاوهی که مردبوو، هاته دهر... هاته دهری له باریکدا که ده ست و پنی به کفن به سترابوونه وه و ده موچاویشی پارچه یه کی سپی لن پنچرابوو. (یوحنا ٤-٤١: ١١)

په رجووه کانی ئینجیل که یوحنا ژماردوونی، له باره ی بهر بوون به هیزی شتیکه وهن که ده بیستریت و بنه ماکه ی دلنیا یه له بیستان (گیرابوون) ی دوعای باوه رداران له لایه ن خواوه نده وه، به دهر پرینکی دی، بیستن/گوینگرتنی دوو لایه نه له په یوه ندی نیوان بنده و خوادا کاتیک دپته ئارا که بهر وایه کی پته و کرابیته بنه ما. ئایدیای نزیکي نیوان باوک و کوپ له بنه رته ی ئه م چه مکه ئینجیلیه دایه. له بهر ئه وه ی راسکولنیکوف و سؤنیا هه تیون، له کوتایي پڑمانه که دا ده کريت گه ران به دواي باوکیکی مه عنه ویدا به جوړیک له تاییه تمه ندی هاو بهش بو به هیزکردنی نیوان ئه و دووانه دابندریت. ئه م خاله ی که عازر دواي بیستنی فه رمانه کی عیسا به چاوی به ستر اووه له گوړه که پیدا هه لده ستیته وه، جهخت له سه ر ئه وه ده گاته وه که په سه نترین ئه ندای مه عنه ویه ت گوئیته نه ک چاو. وپرای زالیی لایه نی بیستیارۍ به سه ر

چىرۆكەكەدا، بەرجەستەكردنى نامىشىكى سەرنجراكىش لە دىمەنى
وەرگىراو لە كىتىي پىرۆزەو لەئارادايە و تەنانت لايەنى ھەستى
بۆنكردنى پەرجووەكەش (واتە بەرىبوونى ئاشكرا لە ھەر جۆرە
بۆنىك) پىشكۆئ نەخراو. لەگەل ئەمەشدا، بەم پاژە نىشانى دەدات كە
لايەنى نامىشى ئاماژەيى، زياتر رىككەوتنىكى ستراتىژىيە لەلايەن
عىساو ھە بۆ قايلىكردنى ئەو شاھتەنى كە بە ھەلكەوت لەوین؛ يارۆ ئەو
يەھووديانەى كە ھىشستا لە ئىمانى مریەم و مارتادا ھاوبەش نىن. بۆ
ئەوان ھەر بە تەنیا بىستنى ھەستانەو ھى عىسا بەس نىيە؛ رىك وەك
گومانكردنەكەى توماس كە خوازىارى بىنىنى نىشانەكانى لەخاچدانى
عىسا و شوىنى بزمارەكانى سەر ھەردوو دەستىيەتى و دەبەوئیت
دەستى بخاتە پالى (وەرگىراو لە يوحەناو ۲۹: ۲۰)، ئەوانىش بۆ
بپرواھىتان پىوئىستىيان بە بەلگەى زياتر ھەيە كە دەكرىت لەپرى
وەرگرتنى ھەستى زيادەو بەدەست بىن.

بە بەسەرھاتى عازر و پۇمانى ھەستانەو ھى راسكۆلنىكۆفى
دۆستۆفۇسكى، دەتوانىن شاھتەى پەيوەندى لىكدانەبراوى نىوان
كۆمەلگە و مەعنەوئەت بىن لە ناوەرۆكى بىستن لەبەرانبەر گوئىگرتندا.
لە راستىدا ناچار نىن لە باوەرە ئابىنىيەكانى نووسەردا ھاوبەش بىن
تا دەرک بە گرنكىي پەپىنەو ھە بىستتەو ھە بۆ گوئىگرتن لە
موتوربەكردنى راسكۆلنىكۆف (پاش ئەو تاوانە كارەساتبارەى كە
تووشى بوو) بە كۆمەلگەى مرۆفایەتییەو تىبگەين. ئەم رەوتە
نەيدەتوانى بەبى بنەماى موتوربەكردنى دژبەرى دەست پىنكات كە
بنەماكەى گوپانى تاوتاووى رۆلى قسەكەر و بىسەرە. راسكۆلنىكۆف
سەرەتا گوئ لە دانپىدانانى مارمىلادۆف (باوكى سۇنيا) دەگرىت كە
باس لە چۆنىيەتتى فەوتاندنى خىزانەكەى دەكات، پاشانىش گوئ لە
ئىنجل خويندەنەو ھى سۇنيا. سۇنىاش لەبەرانبەردا گوئ لە دانپىدانانى
راسكۆلنىكۆف دەگرىت. بەم جۆرەيە كە دۆستۆفۇسكى نىشانى دەدات

گوئىگرتن كەرەستە يەكە بۇ پەيۋەستىبۇون بە كۆمەلگەۋە، بەم پېئە رېئىككەۋتتىكى بېچەندۇچۇن لەنىۋان قسەكەر و بېسەردا دەھىئىتتە ئارا. ئەمە ھەمان ئەۋ شتە يەكە گەلەلەي لاۋەكىي راسكۆلنىكۆف-سۇنيا پىك دەھىئىتتە. لەتەك نىمۇنەكانى دېكەي بېستىن و گوئىگرتنەۋە لە رۇمانەكەدا، سقىدريگايلىۋف و پۇرڧىرېش نىمۇنەي گوئىگرتن، تەنەت گوئىگرتى پۇرڧىرېش، ئامانجىكى راسستەقىنەي ئاشتىكرىنەۋەي دووبارەي راسكۆلنىكۆف لەگەل كۆمەلگەدا لەپشتە. سەرەپاي كرىدوكۆشى ئەۋان، ھېچكاميان (بە رازومىخىنى ھاۋپىي راسكۆلنىكۆڧىشەۋە)، ۋەك سۇنيا نەيانتوانى گوئىگرتىكى دوولايەنە بەئىتتە ئارا. پەگى ئەم لىئەتۋىيە، لە دىۋە كۆمەلايەتى و مەنەۋىيەكەي ئەۋاندايە. راسكۆلنىكۆف و سۇنيا ھەردووكيان بە كۆمەلگە بېئىكەنە، قورسايى بارى دابران لە كۆمەلگە ئازاريان دەدات و سەرەپاي بېرىكرىنەۋەي گوماناۋىي راسكۆلنىكۆف، ھەردووكيان ۋەك دوو گەپۆك بەدۋاي ئىماندا وينا كراۋن. ئەم جۇرە لە پەيۋەستىكرىن بە كۆمەلگەۋە، لە توخمى ئەۋ جۇرە كرىنەستە كۆمەلايەتتە نىيە و ناپىتە شوئىنگرەۋەي كە پۇرڧىرېي يان رازومىخىن دەيخەنە پۈۋ، تەنەت ئەۋ جۇرە ھاۋدەستىيە تاۋانبارانەيەش كە سقىدريگايلىۋف پېئىشنىارى دەكات، ھەر ناتۋىتت شوئىنى بگرىتەۋە.

۶

پزگارىي بېستىيىرى راسكۆلنىكۆف

راسكۆلنىكۆف لە بەشىكى زۇرى رۇمانەكەدا كەللەپەقەنە لەسەر بېروباۋەرە مولحيدانەكەي بەردەۋام دەبىت. گەرچى راسكۆلنىكۆف پىئەش رېۋرەسىمى ئەۋ تۆبەيە جىبەجىن دەكات كە سۇنيا پىي رادەسپىرېت و لەبەر ھەلسۈكەۋتى باشى، خۇي بە شاپەنى ئەۋ كاردانەۋەيەي

پۆرفیتری دەزانیت، بەلام ئەو تەنیا لە کۆتا لاپەرەکانی تاکبێژییەکی بەدایە
کە دەلێت ئیمانی سۆنیا پەسەند دەکات. هەر وەها هەلسوکە و تیشی
نیشانەدری ئەو نییە کە بەو جۆرە لە وەلامی پۆرفیتریدا بانگەشە
بۆ کردبوو، هەر بە راستی بپوای بە پەرچووی زیندووبوونەوێ
عازر هەبیت. خالی جیسەرەنج ئەوێ کە دۆخی ئایینی لە گەلالەدا
لە گەل ئەزموونیکێ دیداری و بیستیاریی سەختدا خراوتە پوو کە
جاریکی دیکە ناوهرۆکی وەرگرتن بە پرسى ئیمانەوێ گری دەداتەوێ.
لە پارێکدا کە راسکۆلنیکوف لە دەرەوێ شەرمەزارگەى سبیرییا و لە
قەراخ پووباری ئەیتیشدا بە تەنیا دانیشتووێ، لە دوورپا دەنگ و
تارمایی ئاویتەى یەکدی دەبن و زەینی ئەو دەبزوین:

راسکۆلنیکوف لە کارگە هاتە دەر و هەر لە کەنارەکە و لەسەر
کۆما هیزنیک دانیشت و بە سەیرکردنی ئەو چۆلەوانییە
بەرفراوانەوێ سەرقال بوو. لە سەرۆوی پووبارەکەوێ دیمەنیکى
بەرین لە بەرچاویدا والا دەبوو و دەنگی گۆرانییەکی ناپوون
و دوور، لە لایەکی دیکەى قەراخ پووبارەکەوێ بەر گویى
دەکەوت. لەو دەشتە بەرینەدا کە لەژیر تیشکی خۆرەتاویدا
خەوتبوو، دەیتوانی پەلەگەلى رەشى لیل ببینیت کە لە بنەرەتدا
خەیمەى کۆچەرییان بوون. ئازادى، لەوێ بوو. لەوێ خەلکانیک
دەژیان کە لەگەل نیشتەجیانی ئەمبەرى پووبارەکە جیاوازیان
هەبوو... بیرى لە شتیکی تاییەت نەدەکردهوێ، بەلام خەمیک لە
دەروونیدا هەبوو کە ئازارى دەدا و پەریشانی دەکرد.

وێپای ئەوێ بینین و بیستن لەم دیمەندا بە پوونی لیک تەنراون،
ئەوێ دیوێ بیستیارییەکەى ئەو شتەیه کە راسکۆلنیکوف وەرى
دەگریت کە لە کۆتاییدا تیرامانە تا هەنووکە بیترههەمەکانی ئەو
دەگەیهنیتە دەرەوشانەوێ خواوێند، کە پەسەندکردنی ئەوێش بۆ
زۆریک لە خوینەرەن شتیکی دژوارە. وا دیارە لەم بڕگەیدا بە

دلنیا ییوه‌وه‌وه به‌ه‌لکه‌وت نییبه که د‌وستو یفسکی به‌ شپوه‌یه‌کی
ناماژه‌یی ئینجیلی یوحنا به‌سهر ده‌کاته‌وه.

له‌گه‌ل‌ه‌وه‌شدا، وه‌سفی دیمه‌نی گ‌ورانی راسکولنیکوف گرنکی
بیستن له‌گه‌ل جه‌خت‌کردنه‌وه له‌سهر پښواری بزوینه‌ری ده‌نکی
به‌رجه‌سته ده‌کات: نه‌ک به‌ تنیا سوئیا که که‌م تا زور به‌بن ده‌نگ
ده‌په‌رژیته‌ سهر که‌سایه‌تیی سه‌ره‌کی و له‌پښی جووله و باره‌کانی
پووخسارییوه‌وه‌ست به‌ د‌وخی راسکولنیکوف ده‌کات و وای لیک
ده‌داته‌وه که بیده‌نکی فه‌رمانه‌وایی به‌سهر دا ده‌کات. ده‌لئی
د‌وستو یفسکی به‌ په‌سه‌ندکردنی ده‌سه‌لاتی بیده‌نکی به‌سهر دیمه‌نه‌که‌دا،
ناماژه به‌وه ده‌کات که له‌ کوتاییدا، که‌وتنی ناشکرای ده‌نگ، ب‌و
ده‌رک‌کردن به‌وه‌ی که زیاتر وینانه‌کراو بو، نارامییه‌کی پیویست به
زه‌ینی راسکولنیکوف ده‌به‌خشیت، نارامییه‌کی زه‌ینی که له‌ه‌راوزه‌نا
و ژاوه‌ژاوی شه‌قام و مه‌یخانه‌کانی پیته‌ربورگدا نه‌کرده بو. له
نه‌جامدا، ده‌توانین بلتین له‌ تاوان و سزادا پ‌یک وه‌ک گ‌یرانه‌وه
ئینجیلییه‌که‌ی عازر، بیستن و گوگرتن ریخ‌وشکه‌رن ب‌و ئیمان، له
باریکدا که بینین له‌م ده‌قه‌دا، تنیا وه‌ک پالنه‌ریکی مامناوه‌ندی کار
ده‌کات.

کاتیک راسکولنیکوف هه‌مان‌ه‌و شه‌وه‌ی که به‌سهر جیگه
تخته‌ییبه‌که‌یه‌وه له‌ قه‌راخ پروباری نه‌یرتیش له‌ دره‌وشانه‌وه‌ی
خواوه‌نددا نفرو بووه، جاریکی دیکه یادگارییه‌که‌ی خ‌وی و چیروکی
عازری به‌ زه‌یندا دیته‌وه. به‌ یارمه‌تیی‌ه‌و ئینجیلیه‌ی که له‌ سوئیا
داوا کردووه، ده‌یتوانی به‌ ناسانی و له‌پښی به‌کاره‌یتانی ه‌یزی
بینیوه‌وه، سه‌رله‌نوئ چیروکه‌که بخوینیته‌وه تا پاساویکی نه‌قلانی ب‌و
په‌رجوه ئینجیلییه‌که‌ی ده‌ست بکه‌ویت، به‌لام‌ه‌م کاره‌ ناکات، له‌بری
ه‌وه، لیده‌گه‌رئ یادوه‌رییه‌ زاره‌کییه‌که‌ی چیروکی ئینجیلی یوحنا له
زه‌یندا بمینیته‌وه. ه‌م خاله‌ ناماژه به‌وه ده‌کات که کاتیک بابته‌ی

دەرکەوتتى رېكارىكى ئىمانى لەنىۋاندا بېت كە ناچار بەلگەى ئەقلانى پشـتگوى دەخات، ھەمىشە گوى گرنگىيەكى زياترى لەچاۋ دىدەدا ھەيە. دۆستۆيفسكى لە كەسايەتتە سەرەككەى خۇش دەبىت و ئەو چارەنوسەى لى لادەدات كە بۇ سقىدرىگالۋفى نىھلىستى - كە ناتوانىت بېروا بەۋە بكات كە ژيان بەدەر لەۋەى كە بە چاۋ دەبىندرىت و بە راستى دەبىستىرت، ھىچ شتىكى زياترى تىدايە- لە بەرچاۋ كرتوۋە. رېكارى دۆستۆيفسكى بۇ ئەم مەبەستە، تىپەپنى راسكۆلنىكوفە لە بىستىن و گوىكرتنى دژەكۆمەلگانەۋە بۇ گوىكرتنى دوۋلايەنە، كە بنەرەتى پەيوەندى تاكەكەسى قسەكە رابىسەر پىك دەھىنىت. جۆرە پەيوەندىيەكى ھاۋشىۋەى پەيوەندى كۆمەلگە مەسىحىيە سەرەتايىەكان.

ئەۋەى كە ئايا ۋەھا رەۋىتىك دەبىتە ھوى ئەۋەى كە خواۋەند دوعاى بەخشىنى راسكۆلنىكوف و سۇنيا بىستىت يان نا، پەيوەندى بە ئىمانەۋە ھەيە. بەھەر حال، بىدەنگى ئاشكرى گىرەرەۋە سەرئەنجام خويئەر ناچار دەكات لىكدانەۋە بۇ قسەى نەگوتراۋى پۇمانەكە ۋەك پالئەرىكى ئىمانھىنان لە بىستەنەۋە بۇ گوىكرتن بكات و ۋەھاش دىتە بەرچاۋ كە شىۋەى بانگەشەى تاوان و سزا ۋاى كردوۋە دۆستۆيفسكى پشـتگىرى زۆرىك لە خويئەران لە دەست بدات. فلادىمىر نابۇكوف بە سەرنجدان لە سەرقالى زەبىنى بە نەبىندراۋ و نەبىنزاۋەۋە، نەيتوانىۋە پشـتگىرى ئەو رېچارە گىرپانەۋەبىيە و رېكارگەلى ئابىنى بىستىارى ۋەك پشـبىنى، دانپىدانان و قسەلەگوىكرتنى بېروادارانە بكات كە لە زۆربەى پۇمانەكانى دۆستۆيفسكىدا ھەن. لەۋانەيە پئوىستمان بە بىرمەندىكى ۋەك نىچە ھەبىت، بە زەبىنىكى ھەستىار لەئاسست گرنكى گويدا، تا بتوانىت لە پوۋى دەرووناسىيەۋە بەسەرھاتى رزگار بوۋنى راسكۆلنىكوف بە

شپږمه کی قایلکه رانه لیک بداته وه. ده کریت نومه بیته بابته
کوتاریکی دیکه، به لام بابته که ی نومه لیرانه دا گه یشتو وه ته کوتایی.

دوستوئیسکی له دیدیکی دیکه وه

تاوان و سزا

ستانیسلاف ماکسکیفیچ

سه ره پای هوله تاقه تپروو کینه کانی دوستوئیسکی، بلاوکرده وهی گوڤاری دهوران به ناچاری له به هاری سالی ۱۸۶۵دا وه سستیندرا. نیسته دابینکردنی بژیوی ژیانی ژنی براهی و منداله کانی له نه ستوی نه وایه؛ هاوکاتیش خه ریکه رومانیک ده فروشیته کرایفسکی تا له یادداشته نیشتمانییه کان دا چاپ بکریت که هینشتا نهینوسیه. کرایفسکی نه م پیشنیا ره ده دکاته وه. دوستوئیسکی له حوزهیرانی سالی ۱۸۶۵دا که له پووی ماددییه وه له ژیر گوشاریکی هه مه لایه نه دا بوو، گریبه سستیکی سهیر و نه قلنه بری له گهل سیتیلوئیسکی بلاوکرده وهی سووخور و کلاوچیدا واژو دهکات. بریار وایه سیتیلوئیسکی بری ۳۰۰۰ رۆبل، به شیکی به نهختی و به شیکی به شیوهی چهک، بداته نووسه. له بهرانبهردا نووسه مافی تهواوی بلاوکرده وهی سه رله بهری نه و بهرهمانهی که تا نه و سه رده مه نووسیونی ده داته نه و له گهل نه وه شدا به لین ده دات تا بهرواری یه کی تشرینی دوهمی سالی ۱۸۶۶ رومانیک تازه به ژماره لاپه ریه کی دیاریکراو بداته بلاوکرده وه، جا گهر له ماوهی دیاریکراوی

نۆۋ گرىپپەستەكەدا نەتوانىت ئەم بەلئىنە بەرىتە سەر، ستىلۇفسكى بۇي ھەيە بەبىن بەرانبەر ھەرھەموو بەرھەمەكانى نووسەر چاپ بگاتەوہ— ھەم ئەو بەرھەمانەى كە تا ئىستە نووسىونى و ھەم ئەوانەش كە لە ھەر كاتىكى داھاتوودا دەياننوسىت. دۇستۇقىسكى لە نووسىنگەى بەلگە فەرمىيەكاندا ئەم گرىپپەستە واژۇ دەكات. دواتر ستىلۇفسكى بە ھەموو شوپىنىكدا ھەلومەرجى ئەم گرىپپەستە جاپ دەدات تا بگاتەوہ گوئى خاوەنقەرزەكان و بەم پىننە كابرأى قەرزاز ئەوپەرى متمانەى خۇى لەلاى ئەوان لەدەست بدات، ئەوسا ھەموو پسوولەگەلى براكانى دۇستۇقىسكى بە پەنابايەك دەكړىت و بەم پسوولانە بەشېكى زۇرى ئەو سى ھەزار رۇبلە دەدات. دۇستۇقىسكى بړىك لەو پارەيە دەداتە ژنى براكەى و ھەندىكىشى بە پاشا و جا بە ۱۷۵ رۇبلى گىرفانىيەوہ بەرەو ئەلمانىا دەكەوئتە رى، بەو ھىوايەوہى كە لە ئىسبادان، لەرپى يارىى رۇلئتەوہ دەستى بە سامانىك رابگات. نەگبەتئىيەكەى ئەوہىە كە لە ئىسبادان يادەوہرئىيەكى خۇشى ھەيە، چونكە لە يەكەمىن گەشتىدا بۇ دەرەوہ، لە سالى ۱۸۶۳دا تۋانىبووى بړىكى زەوہندەى دە ھەزار فرانكى لە رۇلئتدا بباتەوہ، بەلام ئەم جارەيان ھەرچى لە گىرفاندايە دەيدۇرئىت، كاتژمىزەكەشى دەخاتە گرەوہوہ و ئەوئش دەدۇرئىت. نامەيەكى تكاكارانە بۇ تۇرگنىف دەنوسىت و داواى ۱۰۰ فرانك قەرزى لى دەكات. پەيوەندى نىوان دوو نووسەرەكە ئىجگار فەرمىيە، وەلن تۇرگنىف كە لەنزىك ئىسباداندا دەژى، لەگەل پىنگەيشتنى نامەكەدا، لەبرى سەد، پەنجا فرانك بۇ ھاوئىشتمانئىيە داماوەكەى دەنئىرئىت و داواى لئبوردنى لى دەكات كە لەوہ زىاترى پى نئىيە. دۇستۇقىسكى دەستبەجى ئەو پەنجا فرانكەش دەدۇرئىت. لەم نئوہندەدا دەموچاوى سۇسلۇقا لە ئىسباداندا دەرەكەوئت و بە پئدانى بړە قەرزىكى كەم فرىاي دەكەوئت. سۇسلۇقا ئىسبادان جى دەھئلىت و دۇستۇقىسكى دارونەدارى خۇى لە قوماردا دادەنئت. ئەو ناتوانئت كرىى ھۇئىلەكەى بدات، پئشخزمەتەكان فراوئنى بۇ ناھئىن، پئلاوہكانى

بۇ بۇياخ ناكەن، ۋەلامى پىرسىيارەكانى نادەنەۋە ۋە ۋەروى لى ۋەردەگىپن، تەنيا چاى ساردى بۇ دەھىنن ۋە بە سىكالاكردن لەلاى پۇلىس ھەپەشەى لى دەكەن. مىلۇكى ھاۋپىنى لە پىتەربورگدا ھەۋلى پىتشفروشىكردنى ئەۋ ۋەمانەى ئەۋ دەدات كە ھىشتا نەنوسراۋە، (بىرمان نەچۋە كە پىتشتەر دۆستۇيىسى كە بەرھەمىكى نەنوسراۋى فروشتىبۋە ستىلۇفسكى) سەردانى نوسىنگەى كىتپخانەكانى خويىندەۋە، ھاۋپۇزگار، يادداشستە نىشتەمانىيەكان دەكات، لە ھەمو شۋىنىك ۋەلامى نەرىنىي دەدرىتەۋە. زنجىرەيەكى سەير لە نامورادى. ئىستە دەبىت دۆستۇيىسى ستايش بگەين ۋە ھەموارىي زەين، پشۋودرىژىي مىشك ۋە ھىزى داھىنەرانەى ئەۋ بەرز بنرخىنن، ئاخى ئەۋ لە چىكى ئەۋ بارودۇخە ئىچگار نانومىدكەرە ۋە دۋاى ئەزمونى عەشقىكى نامورادانە، لە تارىكانى شەۋ ۋە لە كازىنۇيەكدا، لەۋ شۋىنەدا كە دارۋنەدارى خۇى دۇراندۋە، دىتە دەر ۋە برسى ۋە بەبى كاتزەمىر ۋە بە گىرفانى خالىيەۋە لە شەقامە تارىكەكانى پاركدە دەكەۋىتە ۋە بە دەم ترس ۋە دلەۋاۋكىي گەرانەۋەۋە بۇ ھۋىتىل، بىرۋەكە ۋە گەلالەى گەۋرەترىن شاكارى خۇى ۋە يەكىنك لە گەۋرەترىن شاكارە ئەدەبىيەكانى جىھان دادەپىژىت: تاوان ۋە سزا. لىرانەدايە تىدەگەين ئەم تاكە بە ۋەۋالەت شىپىرە ۋە لىكەلۋەشاۋە تايىبەتمەندىي تۋپىكى پلاستىكىي ھەيە كە ھەر كات چارەنۋوس بە زەۋىيدا دەكوتىت، يەكسەر ھەلدەبەزىتەۋە. لەۋانەيە ئەۋ چلەى كە خرايە نىۋ ئەم ئاگرەۋە تا نەھىلىت گىرەكەى بكوژىتەۋە ۋە دابمركىتەۋە، دىدەنىكردنى سۇسلۇفا بىت كە تا ۋەپادەيەك ئازارى ئەۋ شىكستەى دەسرەۋاند كە دۆستۇيىسى خەرىكى ئەزمونىكردنى بوۋ. ھەرچۋنىك بوۋە ئەۋ دەسست دەداتە پىنۋوس ۋە نامەيەك بۇ بارۋن ۋەرنكى پىشتۋەپەناى خۇى - كە ئىستە لە كۋپنھاگندا كونسۋولى ۋەۋوسىيايە- دەنۋوسىت. ۋەرنكىل بىرە پارەيەكى بۇ دەنۋىرەت. ئاكامى كارەكە دلخۇشكەر دىيارە، چۈنكە كاتكۇف پەيدا دەبىت ۋە پىشەكى ئەۋ ۋەمانە دەكرىت كە بىرپار ۋايە دۆستۇيىسى

بینوسیت و هر به و بۆنهیه شهوه بپه پارهیه کی ده داتن. ئەمه همووی له سالی ۱۸۶۵ و له قوناغیکدا پروو ده دات که کاتکوف و دهزگاکه ی ئیدی که وتوونه ته بهر په لاماری رقی ئەلقه ی ئەو خورئاواخوازانه ی که ئەو خۆیشی سه رده مانیک ئەندامی بوو. ئەو دهستی یارمهتیه ی که کاتکوف له و دۆخه دژواره که سیهی دا بۆ دوستوڤسکی دریز ده کات، ده بیته هوی سازبوونی که شیکه ی دهروونی شیاو تا بلاوکه ره وه ی دیار و نووسه ره که وره که له داهاتوودا له پرووی فکریه وه زیاتر لیک نزیک ببه وه.

تاوان و سزا که دوی ده رچوونی سۆسلوفا له قیسبا دن دهستی پین کرد، هیچ ویتایه کی ئەو ژنه ی تیدا نییه – وینه ی ئەو دواتر له پۆمانی قومارچی و که مزه دا ده رده که ویت – ناخر نووسه ر وه که هه میشه له م قوناغدا سه رقالی به سه رکرده وه ی یاده وه ریه کانی با بر دوی وه تی، پروخساری په که مین هاوسه ری وینا ده کات، وینای گونا داگیر ساوه کانی و شتوازی ریکردنی، ئەو شاله که وره یه ی که به سه ر کۆلیدا ده دا و بهر له هر شتیک، درۆ، فشه بازی، ده مه قالی و پسواییه کانی. نامه یه کمان له به رده ستدایه که له قیسبا دنه وه بۆ ورنگل نیردراوه و تیدا دوستوڤسکی هاوسه ره کۆچکردووه که ی به «ئەو فریشه ته یه» ناو ده بات، که چی له تاوان و سزا و له که سایه تی تو قینه ری خاتوو مارمیلادوفا نه مری ده کات، ههروه ها له شیوه ی مه یخوریکی «پیشتر مرؤف» دا میرده که ی پیشتریشی وینا ده کات. نووسینی ده ربړینی «ئەو فریشه ته یه» له و نامه یه دا که بۆ بارۆن ورنگی ده نیریت، بی له په چاوکردنی ریز و حورمه تیکی مه راییکارانه و نواندینیک هیچی دیکه نه بوو، ئەمهش له باریکدا که سیفته ی تو قینه ربوون له پۆمانه که دا حه قیقه تیک بوو به وه سفکردنیکه هونه رمه ندانه و راستیه کی ئەزمونکراوه وه.

پیشتر گوتم که دوستویسکی دایمه خوازیار بوو نووسه‌ریکی پرووسی بیت، کهچی بووه نووسه‌ریکی جیهانی، ناخر ئه و پرسانه‌ی که له رۆمانه‌کانیدا خراونه‌ته بهر باس، پرسه‌گه‌لنکی ئینجیلی بوون. سەنگ و بایه‌خی جیهانیی دوستویسکی به‌وه پشتته‌ستورده که ئه و کتومت په‌نجه ده‌خاته سه‌ر ئه و پرسانه‌ی که له کتیبی پیروژدا دینه به‌رچاومان، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه که ئه و هه‌ر ده‌لئیت شروقه‌کاریکی مؤدیرنی کتیبی پیروژه؛ که سیکه شروقه‌کانی له شیوه‌ی رۆمانگه‌لنکی پله یه‌ک یان شاکارگه‌لنکا ده‌خاته روو. له سه‌رده‌می رۆمانتیسیزمدا هه‌ندیک له شاعیران ئه و مۆله‌ته‌یان به‌ خۆیان ده‌دا که دادگایی خاوه‌ند بکه‌ن یان ئیله‌امناسا له‌ چهند قوناغینکا پرووی ده‌میان له‌ ئه و بکه‌ن، به‌لام ئه‌مه زۆربه‌ی کات ته‌نیا چهند گوته‌یه‌ک بوو له شیوه‌گه‌لنکی جوان و رازاوه‌دا. تاوان و سزا له‌ بنه‌په‌ته‌وه به‌ره‌میکی جیاوازه. دوستویسکی روودارانه ئه‌م پرسیاره ده‌خاته روو که ئایا بنه‌ما ئاکارییه ئایینییه‌کان پئویسته ره‌چاو بکرین یان نا؟ جا پاشان به‌ هه‌ستی په‌شیمانی و تاوانباریه‌وه دینه وه‌لام: ئه‌ری. ئه‌مه دادگایه‌که و بو ئه‌وه پیک هینراوه تا وا له ئیمه بکات دان به‌ حقیقه‌تی ئینجیلدا بنین. تاوان و سزا ئه‌م پرسیاره ده‌خاته به‌رباس که ئایا ده‌بیت پابه‌ندی ده‌ فرمانه‌که بین یان نا. ده‌بیت سه‌رنج له‌وه بده‌ین که گه‌وره‌یی و بلیمه‌تی دوستویسکی له‌ هه‌لبژاردنی ئه‌م بابه‌ته‌دا ده‌رده‌که‌ویت. ئه‌م بابه‌ته‌ نه‌ک هه‌ر به‌ ته‌نیا له‌ پرسه‌کانی پرووسیا و پرسه‌گه‌لی زه‌ینی هاوکاره ئه‌ده‌بیه‌کانیه‌وه دوور بوو، نه‌ک هه‌ر به‌ ته‌نیا هه‌ج په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ باسگه‌لی نیتوان سلاقییه‌کان و خۆرئاواخوازان و بابته به‌رباسخراوه‌کانی ئه‌و قوناغه‌ی پرووسیاوه نه‌بوو. به‌لکه مه‌ودایه‌ک له‌ نیتوان ئه‌و و ئه‌ده‌بیاتی ئه‌وروپا و به‌ گشتی ئه‌ده‌بیاتی سه‌ده‌ی نۆزده‌ی میلادیدا هه‌بوو. دوستویسکی به‌ نووسینی تاوان و سزا له‌ په‌یکه‌ری رۆمانسیکی بولواریدا، له‌ پرووی فۆرمه‌وه، هاواناراسته‌ی سه‌رده‌می خۆی (سه‌ده‌ی نۆزده) هه‌نگاوی نا، وه‌لی له

پرووی بابەت، ئایدیا، ناوەرپۆك و ماھىيەتى بەرھەمەو، ھەنگارى نایە كەشگەلىكى ئاسمانى و چەند قاقرىكى بىكۆتايىيەو و پروبەپرووی پەيمانى كۆن، پەيمانى نوپ و خوای تاغانە پراوہ سستا. خویندكارىكى ھۆشيار، ئاوروودار و نەرمونيان بە ناوی راسكۆلنىكۆف، ناویك كە واتای لەدینھەلگەپراو دەگەيەنیت، لە خۆی دەپرسىت: بۆچى نابیت بكوژم؟ من خاوەنى ھىزى تەواو و ھۆش و بەتوانام، دەمەوى خزمەتى كۆمەلگەكەم بگەم، نیازم وایە زۆربەى ھاوتوخمەكانم بەختەوەر بگەم، لىزانەشدا ھەشەرەيەكى قىزەون، قرقۆلىكى سووخۆر ھەيە كە تەننات سستەمكردن لە خوشكەكەى خۆيشى بە پەوا دەبىنیت، كەسىكە كە لە مالەكەى خۆيدا پارەيەكى زۆرى كەلەكە كردوۋە. گەر ئەم پارەيە بەدەست منەوە بىت دەتوانم كەسانىكى زۆر لە كىشە پزگار بگەم، كەواتە بۆچى نابیت ئەو پارەيەى لە دەست دەربىنم؟ ناپلىون بۆ گەيشتن بە ئامانجەكەى چەند كەسى كوشت؟ راسكۆلنىكۆف و ئىمەش كە خەرىكى خویندەنەوہى ئەم پۆمانەين، دواى ئەو ئەزمونە و پاش جىبەجىكردى نەخشەى كوشتنەكە جا لە بايەخ و سەنگى تىۋرىيەكەى ئەو تىدەگەين. راسكۆلنىكۆف مەرف دەكوژىت و دەمودەست دوو بازنەى دۆزەخى و جادووى دەورى دەدەن. يەكەمىن بازنە لەو خالاتە پىك دىت كە لە كاتى كىشانى نەخشەى كوشتنەكەدا پىشپىنى نەكردبوون - ھەندىك وردەكارى، وردەپووداوى بەھەلكەوت و پىشپىنىنەكراو، كۆمەلىك خالى لاوہكى پى لەبەردەم ئاشكرابوونى تاوانەكە و ناساندىدا خوش دەكەن. يەكەمىن بازنە بەرئەنجامى ئەم كارەساتەيە كە راسكۆلنىكۆف بە پىچەوانەى وىستى خۆيەو، ناچار بوو نەك ھەر بە تەنيا ئەو ھەشەرە سووخۆر، بەلكە خوشكە دلباش و بىتاوانەكەشى بكوژىت. ئەو دواچار خۆى لە يەكەمىن بازنە قوتار دەكات؛ بە دژوارى و ئازارەو، بەلام ھەرچۆنىك بسوو نىوہسەرکەوتوو. وەلى دووہمىن بازنەش ھەيە كە دەبىت لەویش دەرباز بىنیت، بازنەيەك ھەر دەلىت لە شەيتانۆچكە

ژارخەندلەسەرلیۆهکانی سەدەکانی نۆزده پیک هاتووە. ئەمە بازنەپەیکە که لە دژبەرییەکانی ویستی ئەو پیک هاتووە، لە هۆکاری ناکۆکی خۆیی، لە وەسوەسەگەلیک بۆ دانپیدانان. راسکۆلنیکۆف لە گەماروی ئەم بازنەپەیدا قوتاری نابیت. کەواتە ئیدی بە ناشکرایی دان بە تاوانەکەیدا دەنیت. فەرمانی «مرۆف مەکوژە» سەرکەوتوو بوو، ئەزمونی مەملانیی نیوان ویستی مرۆیی و فەرمانی کۆنی ئاکاری، ئەنجامەکە ی سەرکەوتنی پرسسی پتویستی پابەندبوون بە ئاکارەوه بوو.

ئایا هەر بە راستی سەرکەوتنیک بە دەست هاتوو؟ لە درێژە ی رۆمانەکەدا دەبینین راسکۆلنیکۆف لە تاراوگە ی سیبیریادا رابردەگەیهنیت ئەو تەنیا ویستی ئەو بوو که شکستی خوارد، هەر بە تەنیا ئەو هەندە. ئەو هەروەها دەتوانیت ئاماژە بەو بکات که لە رەوتی ئەم بەسەرھاتەدا کەسانیک زۆر هەبوون که گەرچی مرۆفیان نەدەکوشت، بەلام دەستیان بە جۆریک لە گەندەکاری ئالوودە بوو بێ ئەو ی باجی تاوانەکەشیان بەن، کەواتە بۆچی تەنیا دەبیت ئەو سزا بدریت؟ هەندیک لە نووسەرانی برۆیان وایە دۆستویفسکی بە رۆونی وەلامی ئەو پرسیارە ی نەداوەتەو که خۆی خستوو ی تییە بەر باس، کەواتە ئایا دەبیت فەرمانی «مرۆف مەکوژە» بە هینزیک ی بیچەندوچونی پابەندبوون پشتتەستور بیت یان نا؟ بێ گومان لە سەردەمی دۆستویفسکیەو تە ئیستە لەسەر ئەم گۆ خاکییەدا گەلیک شت لە هەموو رۆویکەو گۆرانکارییان بەسەردا هاتوو، بەلام تا ئەو جینیە ی که پەییوەندی بەم نووسەرە رۆوسیەو هەیه، وەلامی ئەو وەک پۆژ رۆشنە و ئەو کەسانەش که ئەو نابینن، بە هیچ شیۆهیک لە ئایدۆلۆژیای تاوان و سزا تینەگەیشتون. دۆستویفسکی دەویست بلیت خەلکی دەتوانن هەرچییان بێ خۆش بوو لەبارە ی کردەوہەکی راسکۆلنیکۆفەو بیلین، بۆ نمونە بلین ئەو لەژیر گوشاری میتشک یان

بەھزى ھەلومەرجى نالەبار يان دلەراوكتىوھ لە كارەكەيدا شىكىستى ھىتا.
بەلام خودا! خودا لەگەل بەنەماي «ئامانچ پاكانه بۇ كەرەستە دەكات» دا
نىيە و ھەر ئەويشە كە سزا بۇ سەرپىچىكەر لە فەرمانى «مروڧ
مەكوژە» دادەنىت. پراسكولنىكوفىش دەتوانىت لە زىنداندا تا دلى ھەز
دەكات بىر بىكاتەوھ، تەننەت دەتوانىت لەوھش پەشىمان بىت كە دانى
بە تاوانەكەيدا ناوھ؛ بەس خۇ ئامانچەكەي ئەو شىتىك نەبوو لەگەل
واقىيەتا كوك بىت، نەدەكرا سەرکەوتوو بىت، چونكە بانگى دەروونى
پنى دەگوت كە ئەوھ كارىكى نەشیاوھ؛ ئەو بانگە دەروونىيەي كە
مروڧ گوینی لى دەگرىت و ملكەچى دەبىت. دۆستۆپۇسكى لە
چىرۆكەكەيدا بەرگرى لەم دىدگەيە دەكات كە ناتواندرىت لەپنى بکە و
مەكەوھ (ئەمر و نەھى) ئەم سىستەمە ئاكارىيە خوازاوھ لەنيوان
تاكەكانى مروڧايەتيدا چىگىر بکەيت، بەلكە دەبىت بە ھەمان ئەو پالئەرە
دەروونىيە پشنتە ستوور بىت. رەوتى چىرۆكەكەش كتومت ھەمان ئەم
نيازەي نووسەر پشتراست دەكاتەوھ. بە چواردەورى فەرمانى
«مروڧ مەكوژە» دا ھەلايەك لە بەلگە و دژەبەلگە ھەلدەستىت،
ھەلايەكى ھىندە بەرز كە ئىدى تىيدا ھىچ شىتىك لەئاست تىگەيشتندا
ناىت، بەلام ھەر لەگەل دەركەوتنى ئەو پالئەرە دەروونىيەدا، بەبى
ھىچ قسەيەك، لە بىدەنگىيەكى قورس و سامناكدا، ھەموومان تىدەگەين
كە تاوانكردن بە ناوى ئامانجى باشەوھ سەرکەوتوو ناىت، ھەرۆھما
كارىكى بىمانا، دەبەنگانە و گوناجبارانەيە. دۆستۆپۇسكى لە
پۇمانەكەيدا لە زمانى ھىچ كەسنىكەوھ ئەم وانانە بەيان ناكات، بەلكە
گرنگىرەين خالەكان بە شىئوھيەكى نەدركىندراو، بە جورىكى ھەستى و
بە ئامازە رادەگەيەنىت. ئەم كىتەبە لە ھەناوى ئىمانىكى پتەوھوھ
ھەلقولاوھ، نەك تابلۆيەكى رىئەسسانسى كە گوايە وىنەي خىزانە
مەسىحىيىكى پىروۆزى كىشاوھ و بە رووالەت مەسىحىيانە دەردەكەووت،
كەچى لە واقەدا سەرپا كفرئامىز و نامەسىحىيانەيە، ئاخىر ھونەرەند
لە كاتى كىشانى نىگارەكەدا بىرى لە جوانى جەستەيى مۇدىلەكان و

جۆراوجۆریی پهنه‌گه‌کان و به‌کورتییه‌که‌ی هه‌موو شتیک کردووته‌وه بی له نه‌ینی و کۆدی پیرۆزی ئایینی مه‌سیح. ئەمه‌ کتییی نووسه‌ری مۆدیرنه، به‌ره‌میکی ته‌ژی له‌ تامه‌زۆری دینی؛ هه‌ر ده‌لی چرپه‌ی رازونبازی به‌که‌مین مه‌سیحیه‌کانه له‌ قوولایی ژیرزه‌مینه‌کانیانه‌وه.

به‌ده‌ر له‌مه، چه‌ندان جار ئاماژه‌مان پێ کردوو: «تیزی دۆستویفسکی»، دیدگی دۆستویفسکی. «تیزه‌کانی دۆستویفسکی هه‌ر ئه‌وانه‌ن که‌ ئاماژه‌مان بۆ کردن، به‌لام ده‌بیت بیرمان نه‌چیت که‌ ئه‌و بانگه‌شه‌چیه‌تی نییه، هونه‌رمه‌ندیکی گه‌وره‌یه، هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی مملانی و مشتومره‌کانه. تیزی ئه‌و له‌گه‌ل ئه‌نتیتیزه‌که‌یدا ده‌که‌ویتته‌ مملانیوه-پریک وه‌کوو دوو زۆرانبازی نیو مه‌یدان به‌ دوو هیزی به‌کسانه‌وه. ئه‌و له‌و جۆره‌ گوته‌بیژه‌ وشکانه‌ نییه که‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ گوته‌ی ژیرانه‌ تیزه‌که‌ی خۆیان ده‌رده‌بێن و ئه‌نتیتیزه‌که‌شیان به‌ قسه‌ی گه‌مژانه‌ ده‌وره‌ ده‌دن. تیز و ئه‌نتیتیزی ئه‌و له‌ مه‌یدانی مملانییه‌کی ته‌ن به‌ ته‌ندا به‌ هیزی به‌کسان و مه‌رگباره‌وه‌ پووبه‌پوو ده‌بنه‌وه. ئه‌و هه‌رگیز لێناگه‌پیت ته‌نانه‌ت به‌رزترین جۆری بانگه‌شه‌ و فیرکاریش وینای هونه‌رمه‌ندانه‌ و زۆرانبازی که‌سانی نیو مه‌یدانه‌کانی خه‌وشدار بکن. له‌وانه‌شه‌ هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌ بووبیت که‌ زۆر که‌س وا ده‌زانن دۆستویفسکی ده‌یویست بلیت: ئه‌ری، مرۆف بکوژه.

بۆ خۆینه‌ر ئه‌وه‌ شتیکی سه‌خته که‌ له‌وه‌ تییگات سه‌روکاریی له‌گه‌ل کتییکی ئایینیدا (ئاخر ئەم پۆمانه‌ هه‌ر به‌ راستی شیاوی ئەم ناوینشانه‌یه)، چونکه‌ پۆمانه‌که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی تۆقینه‌ر پیاڵیستییه. له‌ سه‌رتاسه‌ری کتیه‌که‌ و له‌ هه‌ر لاپه‌په‌یه‌کیدا که‌ شه‌په‌نگیزی و پسه‌وایی فواره‌ ده‌کات، ته‌نانه‌ت یه‌ک دۆخ، ته‌نانه‌ت یه‌ک هه‌لومه‌رجی نه‌شیاو، درۆینه‌، ناراست یان ده‌ستکرد به‌دی ناگریت. ئەم واقعگه‌راییه‌ سامناکه‌ مه‌ودایه‌کی ئیجگار به‌رینی له‌گه‌ل ئه‌و دۆخه‌ ناسرووشتیانه‌دا

ھەيە كە نووسەرانى دىكەي ھاسەردەمى دوستۇفېسكى ئاۋراندېان. بۇ نمونە، راسكۆلنىكۆف تۆبە دەكات، پۈۋە خەلكى خوا سەرى رېز دادەنەۋىنىت و دان بە تاۋانەكەيدا دەنىت. لىزانەدا ئاخۇ بىن لە دوستۇفېسكى دەشىت كى ھەبىت چاۋ لە رېز و حورمەتى باۋ بېۋشىت، لەۋەي كە خەلكى لانىكەم گۈي لە قسەي كەسايەتتى چىرۈكەكەي بگرن. بەلام دوستۇفېسكى دەنووسىت كاتىك راسكۆلنىكۆف لە بازاردا و بە بەرچاۋى خەلكىيەۋە پەشىمانى و شەرمەزارى خۇي رادەگەبەنىت، ھىچ كەسىك بەھەندى ۋەرنىگرىت، تەنبا چەند كرىكار و كەسىكى ئاسايى كە نىزىكتر لە ھەموۋيان پۈۋەستارن، پىي پىدەكەنن. پۇخى ئەم بەرھەمە خەقىقەتى ژيانە، بەلام چىرۈكەكە دىۋىكى دىكەشى ھەيە: گەۋرەشار. دوستۇفېسكى يەكەمىن نووسەرى پۈۋەسىيە كە ۋەسفى دياردەي گەۋرەشار دەكات. كاتىك پالەۋانەكەي پۈۋەشكىن بە سۈۋارىي تاخوركەۋە دەچىت بۇ قەراخ رېژاۋى نىقاي پىتەربورگ، ھەموۋان دەزانن ئەۋ كىيە، دايكى كى بوۋە و چ بېرە پارەيەك قەرزازە. زانىارىي پەيوەستت بە پالەۋانەكەي كۆگۈلەۋە بەرفراۋان و لەسەرزازانە و لەگەل زەنگى زەنگۈلەكانى ترويكاشدا پى دەكات. كەچى لىزانە و لە شارى گەۋرەدا، بەرىن و پەرش و ھاۋكات سىخناخ لە دانىشتۈۋ، لە پىتەربورگدا، پالەۋانە نەناسراۋەكانى دوستۇفېسكى -ئەرى، كەسانىكى نەناسراۋ و وناۋ و بە شىۋەيەكى دەستپىزانەگەشىتۈۋ شاراۋە لەنىۋ ئەم ئاپۇرپايەدا- رىگەي خۇيان تەي دەكەن. خەلكى شار بەتەنىشت يەكەيدا تىدەپەرن، شان بە يەكەيدا دەكىشن، كەچى ھىچ شتىك لەبارەي يەكەيەۋە نازانن و زياتر لەم شارە مەزەندا دەتوانن خۇيان بشارنەۋە تا لە لىزەۋارىكى چىدا. ئىزە پىتەربورگە: دىمەنى بەرفراۋان، شەقامگەلى رىك، كۆلان و لاكۆلان، كەنداۋ، ئاۋ، پاركەكان، شەقامگەلى ناۋناشنا، كلنىساگەلى كشتى و كلنىساي بچۈوك؛ شار بە ھەموۋ تايەتمەندىيەكانىيەۋە، پلىكانگەلى شىدار و بەدىۋ و كۈنجۈكەلەبەرى بۆگەن و تارىك و

حەوشەخەلوەتیە^۱ قوولە چالئاساكانی. پیتەربورگ، شاری دوكانە بچووك و كەمرووناكیەكان، شاری باران و گوپ و بەفر و تەم، رەخنەگرانی ئەمڕۆیی، لە باریكدا كە كتیبی دوستویفسکیان بە دەستەوەییە، هەنگاو بە هەنگاو بەو شەقامانەدا كە ناویان براو، پێ دەكەن و تەنانەت بۆ هەندیک لە خانوو و مەیخانە و رێستورانەكانی نیو پۆمانەكانیشی دەگەڕین و هەولی ناسینەوەیان دەدەن. گواپە ئێوە بەردەشیان دۆزیووتەوێه كە پاسكۆلنیكۆف دوای كوشتنەكە كە لوپەلە دزراوێهكە ی لژیردا شاردبوو. بەرەمگەلیكی لیکۆلینەوێهیی لەبارە ی «پیتەربورگی دوستویفسکی» یەو دەنووسریت، گەرانگەلیكی لیکۆلینەوێهیی بە ناوی «پیتەربورگ، بەو جۆرە ی كە دوستویفسکی دیویەتی» ساز دەكەن. لەگەل هەموو ئەمانەشدا، پیتەربورگی تاوان و سزا هاوكات هەم پیتەربورگی راستەقینە ی و هەم ئەویش نییە. چونكە ئێوە شارە نەك هەر بە تەنیا پیتەربورگ، بەلكە دیمەنی گشتیی گەرەشارەكانە؛ بگرە شارێكی گەرەتر لە شاری پیتەربورگی راستەقینە ی پۆژگاری دوستویفسکی، شارێك كە تیندا تەنانەت مرقەكان و نناوتر، تەنیاتر، سەرگەردانتر و بێبەهاتریشن. دوستویفسکی بە چاویلکە یەكی گەرەكەر لە شاری دەروانی و لەچاوی شاریشدا بە چاویلکە یەكی بچووكەر و تەماشای مرقەكانی دەكرد. رەنگە هەر لەبەر ئەم هۆكارەش بێت كە خوینەرانی لە تاوان و سزادا بەدوای پیتەربورگی راستەقینەدا دەگەڕین، چونكە لەم چیرۆكە دوورودریژەدا بێ ئەوێ تاییەتەندییە پیتەربورگییەكانی لە دەست بەدات، جۆریكە لە نیویۆركی سەدە ی بیستەم. ئەمە وینای گەرەشارێكە. خواوێند، دیتنی ئایینی و وینای شارێكی گەرە – ئەمانە توخمەكانی تاوان و سزان – یەكەمین شاكار لە نیو شاكارەكانی

۱. حەوشەخەلوەتی: حەوشە یەك كە دەكەوێتە بەشی پشتهوێ خانووێه. دیارە هەر بە ناوێكەیدا دیارە كە شوینیکی چۆل، بیدەنگ و خەلوەتە.

بەركى دووھەم / دۇستۇقسىكى ئە رىككى رىكەوھ

نوسەرى گەورەى ېووس. با لىتى گەرتىن، چونكە من مۇلەت نادەم
خۆم بە ھەلسەنگاندىنى ئەم بەرھەمە جىھانىيەوھ خەرىك بەكم.

تراژیدیانووس^۱

ریچارد پویر

«به‌نیازم ده‌ست بدهمه کاریکی بیپیشینه و سه‌یروسه‌مه‌ره، سی شیتوازی چاپی [۴۸۰ لاپه‌ره‌ی چاپی] له ماوه‌ی چوار مانگدا بنووسم که دوو رۆمانی جیاواز پینک ده‌هیتیت، دانه‌یه‌ک به‌یانیان و ئه‌وی دیکه‌یان شه‌وانه کاری له‌سه‌ر بکه‌م، جا له ماوه‌یه‌کی دیاریکراودا ته‌واویان بکه‌م. ده‌زانی، ئانا فاسیلیۆنای ئازیز، ئیسته‌ته‌نانه‌ت هه‌تا بلتیت به‌م شته‌ سه‌یر و نانا‌ساییا‌نه دلخۆشم. من به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک له ریزی مروڤه‌ وه‌په‌زکه‌ر و چه‌قه‌سه‌ستوه‌کاندا جینگه‌م نابیته‌وه...» دۆستۆیفسکی به‌م شیوه‌ پر له جۆشوخرۆشه‌ تایبته‌ له‌ هاوینی ۱۸۶۶دا دۆخی ناله‌باری خۆی بۆ هاو‌رپته‌یه‌کی وه‌سلف ده‌کات. له‌و کاتانه‌دا ته‌مه‌نی چلوپینج سال بوو و ده‌ سالی زیندان و دوورخرانه‌وه

۱. ئه‌مه‌ پینشه‌کی وه‌رگیزانه‌ ئینجگلیزییه‌که‌یه، له‌به‌ر بایه‌خی کرنکی ئه‌و پینشه‌کیه، به‌ باشم زانی وه‌ریبگێرمه‌وه و بیخه‌مه‌ ریزی شروڤه‌کانه‌وه، چونکه‌ هه‌ر به‌ راستی شروڤه‌یه‌کی تیزوته‌سه‌له، جا بۆیه‌ش وه‌ک پینشه‌کی دامنه‌نايه‌وه، چونکه‌ چاره‌نوسی زۆربه‌ی که‌سایه‌تییه‌ سه‌ره‌کیه‌کان ئاشکرا ده‌کات و به‌شیک له‌ پروداوه‌کان ده‌خاته‌ روو، که‌ ئه‌مه‌ش په‌نگه‌ له‌زه‌تی خویندنه‌وه‌ نه‌هیتیت و وا بکات خوینته‌ر به‌ تامه‌زروییه‌کی ئه‌وتوه‌ شوین گریچنی پروداوه‌کانی رۆمانه‌که‌ و مه‌ته‌له‌کانی نه‌که‌ویت (به‌تایبته‌ بۆ ئه‌و خوینهرانه‌ی که‌ یه‌که‌م جاریان بیت تاوان و سزا) بخویننه‌وه. «و. ک»

به تاوانی «چالاکیی دژدهوله تی»، مردنی هاوسه ری یه که م و نزیکتیرین برایی (میخاییل) نه زمون کردبو و ۴۳ هزار پوبل قه رزار بوو. سالیک بهر له وه، به ۱۷۵ پوبلی گیرفانییه وه له دهستی خاوه نقه رزه کانی له ولات رایکردبوو، هه لبه ته پینشوخته گریه سستیکی له گه ل ف. ت. ستلوفسکیی کتیبفرۆشی بیوژداندا واژو کردبوو که به پینی نه و گریه سه ته، ده بیت تا تشرینی دووه می سالی ۱۸۶۶ پومانیکی نویی بۆ بنووسیت، که نه گه ر له و کاره دا ناموراد بووبا (هه لبه ته ستلوفسکی هیوادار بوو ناموراد بیت) مافی چاپکردنه وه ی سه ره به ری کتیه کانی پابردوو و داهاتوو ده بووه می کتیبفرۆشه که.

خۆشبه ختانه دوستویفسکی توانیی نه م کاره بپینشینه یه نه نجام بدات، گه رچی به و شیوازه ش نه بوو که خوی چاوه پروانیی کردبوو. کارکردن له سه ره یه کیک له پومانه کان، که له کانونی دووه می ۱۸۶۶ دا به شیوه یه کی زنجیره یی له گۆفاری روسکی وستنگ [په یکی پووسی] چاپ ده بوو، هه تا پاییز نه وی به خوی وه سه ره قال کرد، جا له م نیوه نده دا هینشتا یه ک وشه له کتیه که ی ستلوفسکی نه نووسرابوو. دواچار له سه ره پینشنیاری هاو پینانی په له نووسیکی (اناا گریگوریونا سنیتکینی گنج) دامه زراند، که دوا ی ماوه یه ک بووه هاوسه ری. قومارچی، که له مانگی تشرینی یه که مدا بۆی خویندرایه وه، له کاتی خویدا پادهستی کتیبفرۆش کرا و دوستویفسکی له مانگی تشرینی دووه مدا دریزه ی به کارکردن له سه ره به ره مه گه وره که ی دا، که به شیوه یه کی زنجیره یی ده ره چوو - تاوان و سزا: یه که مین پومان له نیو نه و پینچ پومان هه گه وره یی که ته قه للا هونه رمه ندانه کانی دوستویفسکیی له پازده سالی کوتایی ته مه نیدا گه یانده که مال.

هه ولدانی په خنه گر و لیکوله ران بۆ باس و شروقه کردنی نه وه ی که له م پومانانه دا به دییان کردوو، چیرۆکی فیل و هیندییه کانمان بیر ده هینتیه وه که هه ره یه که یان به پینی ده سته پتان به به شینک له له شی

فيله كەدا ئەويان وەسەف دەكرد: «مار»، «باوەشەين»، «درەخت»، «گەسك»، «دیوار». بە كورتىيەكەى دۆستۆیفسكى لەبارەى ئەم پۆمانانەو، لە نامە و یادداشتەكانىدا بە شىوازىكى بېرۆج، تىكترنجاو و ونپىكەر دەدوئ، ئاخىر هېچ پۆمانىك نىيە لەمانە بېرۆج و تىكترنجاوتر بىت. ئەو هەمىشە نامادە بوو لەگەل ئەو بابەتە تازانەى كە لە پەوتى نووسىندا دەيدۆزىنەو، دووبارە چاۋ بە گەلالەكانىدا بخشىنەتەو. هەر لەم بارەيەو لە كانوونى يەكەمى سالى ۱۸۶۵دا بۆ بارۆن فېرانگلى ھاوپىي نووسىي ئەو پۆمانەى كە ماوەى حەوت مانگ خەرىكى نووسىنى بوو (يەكەمىن نووسخەى تاوان و سزا) «پۆمانىكى گەورەى شەش بەشى لى دەرچوو. پىشتەر دەستم كرددووە نووسىنى و تا كۆتايى تشرىنى دووەم نامادەم كرددو، بەلام هەموویم سووتاند. ئىستە دەتوانم دان بەم كارەدا بنىم كە خۆم لىي پازى نەبووم. پەيكەرىكى نوئ، گەلالەيەكى نوئ منى شەيداي خۆى كرد و ئىدى لەبەر ئەو سەرلەنوئ دەستم بە كارەكە كرددو. شەو و پۆژ ئىشى لەسەر دەكەم و سەرەپاي ئەو ش كارەكان وەك پىويست بەرپووە ناچن. پۆمانەكە بەرھەمىكى شاعىرانەيە. مروف بۆ نووسىنى وھا بەرھەمىك پىويستى بە ئاسوودەيى پۆحى و ھەستى ھەيە...» پۆمان، لانىكەم پۆمانەكەى دۆستۆیفسكى، «بەرھەمى شاعىرانەيە» —

۱. چىرۆكى «فيل و ھىندىيەكان» چىرۆكىكى ناسراو و نازانم ئاخۆ تا ئىستە لە بەرھەمى چەند نووسەردا دووبارە بووئەو، وەلى لە «مەسنەوى مەعنىوى» مەولانادا بەرچاوم كەوتوو و واتاي چىرۆكە شىعەرەكە بەم جۆرەيە: فىلىك لە شوىنىكى تارىك و داخراودايە و چەند ھىندىيەكيش بە چواردەوریدا، ھەر كەسەو دەست لە شوىنىكى فىلەكە دەسوئ (لووت، گوئ، قاچ، كلك و سك) و بە گومانى خۆى بە شتىكى دىكەى تىدەگات. مەولانا لەپى ئەم چىرۆكەو وىستوويەتى نامازە بەو بگات كە مروفەكان بەپىي ئاستى فەكرى و چۆنەتتى جىھانى زەينى خۇيان لە حەقىقەت تىدەگەن، وەك چۆن لە چىرۆكە شىعەرى «مووسا و شوان» يشدا ھەر نامازە بە ھەمان تىگەيشتن لەبارەى خواوئەندەو دەكات. «و. ك»

واته هاوکات ئافراندن له چه‌ند بواریکدا- جا به له‌بەرچاوگرتنی ئەمە، دەکریت له‌ پەرخەگران ببوورین گەر له‌ تینگە‌یشتنی ئەم پۆمانەدا به‌ لاریدا چووبن، چونکە‌ یە‌کە‌مین به‌ لاریداچوونی پەرخە‌ ئەو‌یە‌ که‌ دەبیت به‌ وشە‌گە‌لی تاکمانایی قسە‌ له‌ سەر دیارده‌یە‌کی چه‌ندمانایی بکات.

وە‌لی به‌دەر له‌مە، ئەمانە‌ جوۆره‌ پۆمانیکی نوئی بوون، فرە‌بوارییە‌که‌یان هینده‌ پەرش و تە‌نانت لیکدژ بوو که‌ کم تا زۆر له‌ وە‌سە‌ف به‌دەرە. هەر به‌و جوۆره‌ی که‌ به‌ شیک له‌ پەرخە‌کان که‌ به‌ پاستی ئاماژە‌ به‌ تە‌کنیکی نمایشی و بایە‌خی زۆری نووسینە‌کانی دۆستۆیفسکی دە‌کە‌ن و به‌رە‌مە‌کانی کۆتاییان به‌ «پۆمان-تراژیدی» ناو بردووه، که‌چی به‌ شیکی دیکە، هەر به‌ هە‌مان پاستی، ئاماژە‌ به‌وه‌ دە‌کە‌ن که‌ پەرگی ئەم پۆمانانە‌ له‌ تە‌نزی منیپە‌ و چه‌مکی که‌رنە‌قالی جیهاندا‌یە. تاقانە‌یی دۆستۆیفسکی له‌ پیگە‌ی هونەر‌مە‌نددا، بۆ‌ داهینانی پە‌یکە‌ریک دە‌گە‌رێت‌وه‌ که‌ دە‌توانیت ئەم هە‌موو دژیه‌کییە‌ له‌ خۆیدا کۆ بکات‌وه، ئەم قوولاییانە‌ هە‌لبە‌سه‌نگینیت (زەر‌دە‌خە‌نە‌ی که‌رنە‌قالی به‌ هە‌مان ئە‌ندازە‌ی تراژیدیا قوولە)، هاوکات به‌ هیچ شتۆ‌یه‌کیش له‌ نیشاندانی جیهانی هاوچە‌رخ، بابە‌تە‌ پۆژانە‌ییە‌کان به‌ هە‌موو وردە‌کارییە‌ باو‌ه‌کانیان‌وه‌ پاناو‌ه‌ستیت. له‌ هە‌مووی گرنگتر ئە‌و‌یە‌ که‌ پۆمانە‌کانی دۆستۆیفسکی له‌ سەر‌دە‌می خۆیاندا بە‌ند ناکرین، به‌و جوۆره‌ی که‌ پۆمانە‌کانی تۆلس‌تۆی، تۆرگنیف و گانچارۆف بە‌ندن؛ پۆمانە‌کانی ئە‌و له‌ خالە‌ میژووییە‌که‌ی خۆیان دەر‌دە‌چن و به‌ چه‌ش‌نیک پووبە‌پرووی ئیمە‌ دە‌بن‌وه‌ که‌ هەر دە‌لێت هیشتا کۆ‌تا قسە‌ی خۆیانیان نە‌کردووه.

پرسیارە‌که‌ ئە‌و‌یە‌ که‌ چ شتیک بووه‌ ئیله‌مامبە‌خشی ئەم پالنه‌ره‌ی دۆستۆیفسکی تا ئەم پە‌یکە‌رانە‌ بنافرینیت، پۆمانە‌کانی ئە‌و لاسایی کامه‌ واقعیت دە‌کە‌ن‌وه، یان ئایا دە‌توانین لێزانە‌دا هەر وا باس له‌

«لاساىى واقىيەت» بگەين؟ بۇ ۋەلامدانەۋە دەبىت بگەرىننەۋە سەر يادداشتە ژىرزەمىنىيەكان كە لە سالى ۱۸۶۴ و سالىك بەر لەۋەى دۇستۇقىسكى دەست بە تاوان و سزا بكات، بلاو بوۋەۋە. ئەم پۇمانە بچووكە ناكۇكنوئە ناماژەى بە قەلەمبازىك دەكرە، دەستپىكىكى نوى لە ھونەرى ئەۋدا، ھەروەھا بە مانايەك سەرلەبەرى بەرھەمەكانى دواترى لە ھەناۋى ئەۋ پۇمانەۋە ھاتتە دەر. ھەر دەلىئى ئەم پۇمانە بۇ خردى دۇستۇقىسكىش ۋەك شتىكى سەرسورپەين دەردەكەوت. دۇستۇقىسكى ھەولى دابوو ۋەلامىكى رەخنەگرانە بۇ چرنىشفسكى كۆمۇنىستى يۇتۇپىايى (لەبەرانبەر پۇمانە فىركارىيەكەيدا دەبىت چى بگەين؟ بلاوكرائوۋە لە سالى ۱۸۶۳دا) بنوسىت. جا لەبرى گوتار، پۇمانىكى نوسى -ھاوكات بەرگرى و دانپىدانان- لەبارەى پىاۋىكى بىناۋەۋە لە ژىرزەمىندا.

مىلمانىكانى دۇستۇقىسكى لەگەل رادىكالەكانى^۱ دەيەى ۱۸۶۰دا ۋا ديارە گۇرانكارىيەك لە بىروبوچوونى ئەۋدا ئاشكرا دەكەن، بەلام قسەوباس لەو جۇرە بابەتانەدا ھىندە ئاسان نىيە. ئەۋ ۋەك لىبرال و رەخنەگرىكى ملھورپىيەكانى دەسەلات دەستى بە ژيانى ئەدەبىي خۇى كرىدبو، ھاوخەمى مرۇقە بىنازەكان بو، شەيداي ئەندىشەكانى فورىە و سېسىمۇن و دۇرخوازانى فەپەنسى بووبوو، لە كۇتايىيەكانى دەيەى ۱۸۴۰دا لە كۇبونەۋە نەينىيەكانى دەستەى پىتراشفسكىدا ئامادە بو، ئەۋ دەستەيەى كە خاۋەنى ئامىرى چاپ بو و دەيويسىت نوسراۋەكانى فورىە چاپ بكات. ئەم كارەش بە گىرانى ئەۋ لە سالى ۱۸۴۹ و زىندانىكرىدى لەگەل كارى زۇرەملىندا و دوورخرانەۋەى كۇتايى ھات. لە يادگارىيەكانى يانەى مردواندا (گىرانەۋەيەكى نىۋەداسستانى لەبارەى ئەزمونەكانى سەردەمى زىندانىيەۋە)، كە يەكەمىن جار لە سالى ۱۸۶۰ و سالىك بەر لە گەرانەۋەى بۇ

۱. رادىكال: بىناخدواز؛ لايەنگرى گۇرانكارىيى بنەرەتى، شىتواز يان پىنكەتەگەل.

پیتربورگ بلاو کرایه‌وه، ده‌گنپرتیه‌وه که داده‌نیشته و له گۆشه‌یه‌کی
ئاسمانی شین راده‌ما و بییری ده‌کرده‌وه که له‌وئی، له‌پشت دیواره‌کانی
زیندانه‌وه، ژیانیکی دیکه هه‌یه، ئازادی هه‌یه، جا پوژیک دادی که
زیندان جن ده‌هیلت و ئه‌و ژیانه به‌ده‌ست ده‌هینتیه‌وه که
چاوه‌پوانیه‌تی و ئیدی خوی له هه‌ر هه‌له‌یه‌ک به‌دوور ده‌گرت.

ئایا ناکوکی دۆستۆیفسکی له‌گه‌ل ئایدۆلۆژیای رادیکالی ده‌یه‌ی
سالی ۱۸۶۰ ئاماژه‌ی به‌گوناحباریکی تۆبه‌کار ده‌کرد که ئاماده‌بوو
بروا به‌ده‌سه‌لات و پینبازی ئه‌رسه‌دۆکس و چاکه‌ی ئه‌م جیهانه
به‌هینت که پیشتر ده‌رکی به‌به‌هاکه‌یان نه‌کردبوو؟ ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر
بنه‌مای *یادداشته ژیرزه‌مینیه‌کان* داوه‌ری بکه‌ین، ئه‌وا به‌هیچ
شیوه‌یه‌ک وا نییه. شتیکی دیکه له‌ئه‌ودا، له‌که‌سیایه‌تی
پیاوه‌ژیرزه‌مینیه‌که‌دا سه‌ری ده‌ره‌ینا، ئه‌م «پیاوه‌ی که خاوه‌نی
زه‌ینیه‌تیکی به‌رزه»، به‌و هیزشکرده‌ کالته‌جاریئامیزه‌یه‌وه بۆ سه‌ر
پیساکانی سه‌رووشته، بیرکاری، هۆشمه‌ندی، سوود، پیشکه‌وتن،
شارستانییه‌ت و بۆ سه‌ر خودی ئه‌قل، قه‌شمه‌ری به‌ «کووشکی
بلوورین» ی داها‌تووی زانستی-یۆتۆپییای چرنیشفسکی ده‌کات، وه‌لی
له‌وه‌ش زیاتر ده‌پوات ئه‌و کاته‌ی که رایده‌گه‌یه‌نیت: «به‌پیزان، دوو
که‌په‌ت دوو یه‌کسه‌انه به‌چار ئیدی ژیان نییه، به‌لکه‌ ده‌سه‌تپیکی
مه‌رگه‌». ده‌بیت ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین که سه‌ره‌تا‌کانی ده‌یه‌ی ۱۸۶۰
کۆمه‌لیک چاکسازی به‌خۆیه‌وه بینی که له‌سیایه‌ی ئالیکسانده‌ری
دووه‌م، تزاری فریادپه‌سه‌وه‌ بوو—هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی سیستمی ئاغا و
په‌عیه‌ت، بنیادنانی دادگه‌یه‌کی ئاشکرا به‌ئاماده‌یی لیژنه‌ی داوه‌ری،
چاکسازی زه‌وینی، که‌مکرده‌وه‌ی سانسۆر—کۆمه‌لیک چاکسازی که

لیبرال‌ه‌کانی^۱ ده‌یهی ۱۸۴۰ تهنیا به‌خه‌ون شتگه‌لیکی وایان ده‌بینی. به‌هیچ شتیه‌یه‌ک پوون نییه که پیاوی ژیرزه‌مین، نه‌گه‌ر نه‌م جو‌ره شتانه‌ی به‌لاوه‌گرنگ بان، نه‌م کومه‌لگه چاکسازی تیداکراوه‌ی زیاتر له «کومه‌لگه‌ی بیرمه‌ندان‌ی داهاتوو» به‌لاوه دل‌خوازتر ده‌بوو یان نا. نه‌و ژیرزه‌مین‌ه‌که‌ی خوی له‌ه‌موو نه‌م دونیا‌یانه به‌لاوه‌گرنگ‌تره. سه‌ره‌پای نه‌وه‌ش له‌شوینیکدا ده‌نگ هه‌لده‌ب‌ریت: «وه‌لی لیرانه‌شدا من درق ده‌که‌م! درق ده‌که‌م چونکه‌م خوم ده‌زانم، وه‌ک دوو که‌په‌ت دوو یه‌کسانه به‌چار، بابه‌ته‌که‌ نه‌وه نییه که ژیرزه‌مین باشتره، به‌لکه شتیکی جیاوازه، ته‌واو جیاواز، که‌تینویم، وه‌لی هه‌رگیز ده‌ستم پیی راناگا!»

دیاره که‌سنووری نه‌م ململانیه، نه‌گه‌ر ململانی بیت، سنووری دژبه‌ریی کومه‌لگه‌ی نه‌ندیشه له‌به‌ران‌به‌ر کومه‌لگه‌ی دیکه تیده‌په‌رینیت. وا دیار‌بوو پاش‌گه‌رانه‌وه‌ی دوستویفسکی له‌تاراوگه‌وه، شتیکی سه‌یر بۆ نه‌و پووی دابوو. ده‌نگوت نه‌و دونیا‌یه‌ی که له‌زینداندا به‌خه‌یال وینای کردبوو، دونیای ناسمانی شین و نازادی، ئیدی بۆی نه‌ده‌ناس‌رایه‌وه و له‌بری نه‌و شتیکی دیکه ده‌رکه‌وت، حه‌قیقه‌تیک که نه‌و ناماده‌ی نه‌بوو و تهنیا ده‌یتوانی کتوکویرانه به‌دوایدا بگه‌ریت. له‌پاستیدا، جاریک وه‌سفی نه‌زمونکردنی نه‌و ساته‌ته‌لیسماوی و خه‌وننامیزه‌ی خوی کرد، وه‌لی سپاردیه‌ی رابردوو. له‌گه‌ل هه‌موو نه‌وه‌شدا، نه‌م وه‌سفه له‌خه‌ونه‌کانی پیته‌ریورگ به‌شیر و په‌خشازندا هات، به‌ره‌میتی بچوک که له‌سالی ۱۸۶۱دا نووسرا. به‌گه‌نجی ئیواره‌یه‌کیان ده‌گه‌رایه‌وه بۆ مال و به‌دیار سه‌یرکردنی دریژیی پیزاوی نیقاوه‌راوه‌ستا:

۱. نازادی؛ ناماژه‌ی سیاسی و نابووری که له‌سه‌ر نازادی و سه‌ره‌خوی نابووری، کومه‌لایه‌تی و فره‌ه‌نگی تاکه‌کانی کومه‌ل ده‌روات و به‌ر به‌ده‌سه‌لات ده‌گریت. «و.

دواجار وا دهاته بهرچاو سه‌رله‌بهری ئەم جیهانه، به هه‌موو نیشته‌جینیانییه‌وه، به‌توانا و لاواز، به هه‌موو شوینه‌کانی نیشته‌جینیوونیییه‌وه، جا چ لانه‌ی هه‌زاره‌کان و چ کۆشکه به زیر سواخدراره‌کان، ئەله‌م کاتژمیره‌ی ده‌مه‌وشه‌واندا له‌خه‌ونیکه‌ی خه‌یالی و سبجراوی ده‌چیت، خه‌ونیک که له‌ناکاویکدا ون ده‌بیت و وهک هه‌لمیک له‌ئاسمانی شیندا ده‌ره‌په‌یتیه‌وه. کتوپر بیرکردنه‌وه‌یه‌کی سه‌یر له‌ده‌روونمدا ده‌رکه‌وت. به‌جۆریک پاره‌نیم وهک ئەوه‌ی له‌و ساته‌دا دلم ته‌ژی بووبیت له‌فواره‌کردنی خه‌ونیکه‌ی گرم که کتوپر له‌تاو هیزشی هه‌ستیکه‌ی به‌هیز هاتبوه‌ جۆش، هه‌ستیک که تا ئەو ساته‌ بۆم نه‌ناسراو بوو. ده‌کریت بلیم له‌و ساته‌دا ده‌رکم به‌شتیک کرد که تا ئەو کاته‌ ته‌نیا له‌ مندا جموجولیکه‌ی هه‌بوو، به‌لام هیشتا تێ نه‌گه‌یشتیووم. ده‌کرا بلیم له‌خۆمدا شتیکه‌ی تازه و به‌روونی دونه‌یه‌کی سه‌رانسه‌ر نویم ده‌بینی که بۆ من نه‌ناسراو بوو و ته‌نیا له‌مه‌ودای بیسه‌تراوگه‌لی نارووندا به‌ری که‌وتبووم، له‌پێی جۆریک له‌نیشانه‌ی ته‌لیسه‌ماوییه‌وه. لام وایه‌ له‌و خوله‌که‌ تابه‌تانه‌وه‌ بوو که بوونی راسته‌قینه‌ی من ده‌ستی پێ کرد...

له‌هه‌مووی گرنگتر ورده‌کاریی دواتری ئەم ئەزمونه‌یه‌:

به‌ره‌به‌ره به‌حه‌زه‌وه‌ سه‌یری چواره‌ورم ده‌کرد و کتوپر چاویم به‌خه‌لکانیکه‌ی سه‌یره‌سه‌مه‌ره‌ که‌وت. هه‌مووی پوو‌خساره‌گه‌لی سه‌یری نا‌ئاسایی، پیکرا بپۆج، به‌دنیاییه‌وه‌ که‌سانیکه‌ی وهک دۆن کارلۆس یان پوسا نه‌بوون، به‌لکه‌ کۆمه‌لیک فەرمانبه‌ری راسته‌قینه‌ و هاوکات، ده‌کریت بلیم، کارمه‌ندگه‌لیکێ خه‌یالی. ئەو که‌سه‌ی که له‌پشت هه‌موو ئەم ئاپۆرایه‌وه‌ خۆی شارده‌بووه‌وه، به‌ئاشکرا خه‌ریکی ته‌شقه‌له‌کردن بوو و به‌چهند دانه‌ تال و ئیسه‌پرنگیکه‌وه‌ خۆی سه‌رقال کردبوو، جا یاریچه‌کانی به‌رده‌ستی ده‌جولانه‌وه‌ و ئه‌ویش پینه‌که‌نی و وهک که‌ره‌سته‌ی گه‌مه‌ له‌هه‌موو شتیکه‌ی ده‌روانی.

له هه‌موو به‌رهمه‌کانی کوتایی دۆستویفسکیدا ده‌کریت پینکه‌نینی ته‌ماویی ئەم ئافرینەر یان دینوه بییستین. لێزانەدا تۆوی واقعیتیک هه‌بوو که هیزی لاساییکردنوه ئەوی بانگه‌پشتی مملانی ده‌کرد، «شتیکی تازه‌ی» ناروون، دونیایه‌کی ته‌واو نوێ و نااشنا، راسته‌قینه و هاوکات خه‌یالی که تا ئەو نه‌یویستبا نه‌یده‌توانی هیچ رووخساریک بنوینیت، وه‌لن له‌و دیمه‌نه ره‌ویوه‌یه راسته‌قینه‌تر بوو که ئەو به‌سه‌ر نیقاوه ته‌ماشای ده‌کرد. ئەوه‌ی که دۆستویفسکی ئەم ساته‌ خه‌یالییه‌ی تۆمار کردوه، وا ده‌گه‌یه‌نیت که به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان له‌و ساته‌دا خه‌ریکی ژیا‌نه‌وه بووه.

دۆستویفسکی ده‌یتوانی له‌پشت ئەندیشه‌ی رادیکالانه‌ی که‌سانی وه‌ک چرنیشفسکیه‌وه ده‌نگی پینکه‌نینی ئافرینەر بییستیت (نه‌ک ئەوه‌ی که شوینها‌ته‌ جدیده‌کانی ئەم ئەندیشه‌انه به‌ه‌ند وه‌رنه‌گریت؛ به‌لکه به‌وپه‌ری روونیه‌وه پیش‌بینی ده‌کردن). وه‌لامه‌که‌ی ئەو دونیایه‌کی هاوشیوه‌ی ئەو دونیایه‌ بوو که پیاوه ژیرزه‌مینیه‌که ده‌بینی، پیاویک که هه‌مان ئەو ئەندیشه‌انه تیفکرینه‌کانی سنووردار ده‌که‌ن، به‌لام پیاویک که تیگه‌یشتوه ناتواندریت به‌م ئەندیشه‌انه ژیا‌نی خۆی پوون بکاته‌وه، له‌ راستیدا به‌ هیچ یاسا یان به‌کپارچه‌یه‌کی لۆژیکی ناتواندریت پوون بکریته‌وه. هه‌روه‌ها نه‌ک ئەوه‌ش که بکریت به‌ شیوازی یه‌ک له‌دوای یه‌کی ماناداری رووداوه‌کان بگێردریته‌وه، به‌لکه له‌ری په‌خشانیکی کیشدار و به‌شکزه‌وه. ئەم ژیا‌نه سه‌رانسه‌ر بیش‌یرازه‌یه، پر له‌ رووداوه‌گه‌لی کتوپرانه و چاوه‌پوانینه‌کراو، ناهه‌ماهه‌نگ و پرپووچ، به‌سه‌م و هاوکات گالته‌جارانه‌یه. دۆستویفسکی له‌سه‌ر بنه‌مای ئەمه‌ هیرشی خۆی بۆ سه‌ر جیهانبینی ئەورووپایی سه‌ده‌ی رۆشنگه‌ری (به‌تایبه‌تی به‌و جۆره‌ی که رۆشنیبرانی رووسی که‌لکیان لێ وه‌رده‌گرت) ده‌گشتینیت.

بەر له دۆستۆیفسکی ھەرگیز ھیچ کەسێک و ھا کتییکی نەنووسیویو. ناکامبوونی کتیبە که له گەیشتن بە ئامانجی ھەنووکەیی خۆی (و ھەلامدانەو ھەی ئایدۆلۆژیای رادیکالی زەمانە)، جینی سەرسامی نییە: دیالەکتیکە کە ھی ئێ و بۆ ئەم ئامانجە ھەتا بلتیت ئالۆز و لە پرووی ھونەرییەو ھە بۆ خوێنەری ئاسایی بێزادە سەمەرە و ئازاردەر بوو. لە راستیدا، دانپێدانان بەم جۆرە شتانەدا لەبارەیی خۆدەو، بەو چەشنەیی کە پیاو ھە ژێرزەمینییە کە دەیکات، ھەروەھا ئێ و جۆرە تانەو ھەشانە ورد و چزوودارە لە باوترین «راسستیەکان» ی کۆمەلگە و ئەقڵی مرقوف، زیاتر دەستدریژی (سنووربەزاندن) ھە نەک بەلگاندن، ھەر بەو جۆرەیی کە پالەوانە بیتاوە کە خۆی لێی بەئاگایە. *یادداشتە ژێرزەمینییەکان* زەینی دووانەیی تاوانبار و سەرکێشییکی سنووربەزینی ھۆشیار دەردەبەریت. وەلێ پیاو ھە ژێرزەمینییە کە تەنیا لە زەینی خۆیدا سنوور دەبەزینیت، لە پرووی فەلسەفییەو، لە ریی حەقیقەتیکدا کە خۆی پێتەو ھەلدەواسیت ھەرچەندە ناتوانیت ناویکی لێ بنیت، چونکە دەزانیت ئێ و سنوورانەیی کە پێیاندا تێدەپەریت ھەرچۆنیک بوو نادرۆستن، تەنانەت ئەگەر بە ھیچ شتێو ھەیک نەتوانیت ئێ و «شتە جیاوازە» پەیدا بکات کە لە ژێرزەمینە کەیی خۆی باشترە.

لە *تاوان و سزادا*، کە دوو سال پاش ئێو ھە بلاو بوو ھەو، پالەوانی چیرۆکە کە سنووربەزینیکی راستەقینەییە-پاسکۆلنیکوف «بیرۆکەوان-بکوژ». ھەروەھا پەیوھندی نیوان بینەر، دیمەنی جیھان و ئەم «شتە تازە» یان «شتە جیاوازە» (کە پێکەنینی ئافرینەر ئاشکرایی دەکات)، کە لە بنەپەتەو لە *یادداشتە ژێرزەمینییەکان* و «خەیاالی سەر پێژاوی نیفا» یە کیکە، دووبارە دەردەکەوینتەو. لە راستیدا لە بەشی دووھمی *تاوان و سزادا* پرگەییە کە ھەبە کەم تا زۆر ھاوشیو ھەیی ئێ و ساتەیی کە دۆستۆیفسکی لە *خەونەکانی پیتەربورگ* دا وەسفی کردبوو. پۆژیک

دوای تووشبوونی تاوانه‌که، راسکۆلنیکۆف خەریکه به‌سه‌ر پریدیکی بان نیقادا راده‌بووریت، جا راده‌وه‌ستیت و له شار راده‌مینیت:

راوه‌ستاوو و جووله‌ی نه‌ده‌کرد. تا ماوه‌یه‌کی زۆر له ئاسۆ رام. زۆر چاک شاره‌زای ئه‌و ناوه‌ بوو. که ده‌چوو بۆ زانکو، هه‌میشه له رینگه‌ی گه‌رانه‌وه‌یدا بۆ ماله‌وه سه‌دان جار به‌بی جووله‌ له‌ویدا راده‌وه‌ستا و لال و که‌ر به‌و دیمه‌نه بیوینه‌یه‌دا واقووڤ ده‌بوو و نزیکه‌ی هه‌موو جاریکیش به‌دیار ئه‌و هه‌سته ناروون و ته‌لیسماوییه‌وه دۆش داده‌ما که ئه‌و دیمه‌نه ده‌یخسته سه‌ری. سه‌رمایه‌کی سامناک به‌ر گیانی ده‌که‌وت؛ ئه‌و دیمه‌نه شکۆداره‌ له‌و ساته‌دا بۆ ئه‌و خالی و بیگیان بوو. هه‌ر جاریکیش که له تیگه‌یشتنی خه‌مناک و وپکه‌ری خۆی بۆ ئه‌و دیمه‌نه سه‌ری ده‌سوورپا و له‌به‌ر ئه‌وه‌ی متمانه‌ی به‌ خۆی نه‌بوو، دۆزینه‌وه‌ی هۆکاره‌که‌ی دوا ده‌خست. ئه‌و دردۆنگی و کیشه‌ نازاردەر و دیزینه‌ی به‌ پوونی ده‌هاتنه‌ به‌رچاو و وای بۆ چوو که ئه‌سله‌ن به‌ هه‌لکه‌وت نه‌بوو که ئیسته‌ خه‌ریک بوو بیری لێ ده‌کردنه‌وه.

پیکه‌نینی به‌رز لیزانه‌دا بووه به‌ سه‌رمای سامناک، ئافرینه‌ر به «پۆخی وپ و که‌ر» - مه‌ته‌له‌که‌ هه‌ر وا ماوه‌ته‌وه، وه‌لێ شیۆازی گوته‌که به‌ ئه‌ندازه‌یه‌کی به‌رچاو تاریکتر بووه. راسکۆلنیکۆف چه‌ندان جار تووشی ئه‌م هه‌سته‌ بووه؛ ئه‌م هه‌سته به‌ره‌می تاوانه‌که‌ی ئه‌و نییه؛ به‌ پینچه‌وانه‌وه، ئیسته‌ به‌ جۆریک ئه‌وه بیری ده‌هینیته‌وه وه‌ک ئه‌وه‌ی کرده‌وه‌که‌ی تا راده‌یه‌ک یه‌که‌مین هه‌نگاو بووبیت له‌ هه‌له‌پنانی ئه‌و مه‌ته‌له‌دا. تاوان و سزا پۆمانیکی ته‌لیسماوی ئیجگار ناباوه؛ ته‌لیسماویترین که‌سایه‌تیشی خۆدی بکوژه‌که‌یه.

له‌ نامه و یادداشته‌کانی دۆستویفسکیدا زۆر شتمان له‌باره‌ی ئافراندنی ئه‌م به‌ره‌مه‌وه ده‌ست ده‌که‌ویت. له‌ ته‌مووزی سالی ۱۸۶۵دا که‌شتی کرد بۆ ده‌ره‌وه‌ی ولات، له‌ زه‌ینیدا کۆمه‌لیک گه‌لاله‌ی بۆ دوو به‌ره‌می جیاواز هه‌بوو؛ دانه‌یه‌کیان پۆمانیکی دووردریژ که‌ بپیار

وابو نارى هميشه مهستان بيت و، هر به و جورى كه خوى كاتى پيشنيار كردنيدا بۇ سەرنوسەرى يادداشتەكانى سەرزەمىنى باوك (كه پەسەندى نەكرد) دەلەيت، خوى به «كيشەى هەنووكەى هميشه مهستان» — هوه خەرىك دەكات؛ ئەوى دىكە شىيان، «گىزانە هەيهكى دەرووناسيانە؟ تاوانىك»، بىرۆكه يەك كه پازدە سال پيشتر له زىنداندا به زەينيدا هاتبوو. هيوادار بوو زووتر هميشه مهستان تەواو بكات، كه چى له بىرى ئەوه شەيداي پۆمانەكهى دىكە بوو. له ئەيلولى سالى ۱۸۶۵دا توانى پانانىك و گەلالەى ئەو پۆمانە بۇ ميخاييل كاتكوفى سەرنوسەرى پەيكى پوسسى بنىريت. له بنه پەتدا وهك به رهه مىك لىي دەپوانى كه له سەر زارى كهسى يەكه مه وه دهگىزدرىته وه — دانپيدانانى خودى تاوانبار. هر به و جورى كه بۇ كاتكوفى دەنوسىت، بكۆژ «كۆره گەنجىكه به ئەندىشه يەيكى پيشكه و تنخا زانە وه كه تەنانت مەيلكىشى بۇ چاكەكارى هەيه» و «له ژىر كاريگەرى هەندىك لهو ئەندىشه سەيرانەدا (ناتەواو)، به شىوه يەيكى سست و له رزۆكانە مرۆف دهكۆزىت...» به دەرپرېنىكى دى، بېيار وا بوو ئەم چىرۆكه كنه كارييهكى وردترى شوپنەتەكانى ئايدۆلۆژىاي پوسسى بيت، به تايبەت ئايدۆلۆژىاي نيهاستهكان كه له نىوهى دهيهى ۱۸۶۰دا دەرکهوت. پۆمانەكه له پووى پەيكەر وه (چوارچىوه)، وهك يادداشتە ژىرزەمىنىيەكان دەردهچوو. ئەمه هەمان ئەو نوسخەيه بوو كه دۆستۆيفسكى له كۆتاييدا سووتاندى.

پۆمانەكه له پەيكەرى تازهيدا، تايه تەندىبه گشتىيهكانى پالەوانەكهى به هەمان ئەو شىوازه پاراستن كه دۆستۆيفسكى بۇ كاتكوفى باس كردبوون، وهلى بابەتەكانى به پادەيهكى زياد به رفراوان بووبوون و ئىدى له چوارچىوهى دانپيداناندا شوپنەتەكانى نەدەبووه وه. هر له دەستپىكى تاوان و سزادا، راسكۆلنىكۆف به هەلكەوت به سىميون زاخارۆفيچ مارمىلادۆف ئاشنا دەبيت. به سەرھاتى ئەم فەرمانبەرە بىكاره، ژنه سىلاوييهكهى (كاترىنا ئىفانوفنا) و خىزانەكهى له لاپەرە

لابراوه کانی همیشهمهستان بوو که هاته نیو ئەم پۆمانه وه؛ ئەلقه ی ئاسایی په یوه ندیی نیوان ئەم دوو بهرهمهش که له سه ره تاوه هیچ په یوه ندییه کیان به یه کدییه وه نییه، سۆنیای کچی مارمیلادۆفه. ریک دوا ی ئەم دیداره، راسکۆلنیکۆف نامه یه کی دوورودریژی له دایکییه وه پین دهگات که ههمدیسان چیرۆکیکی دیکه دههینیته نیو پۆمانه که وه، که چیرۆکی دونیای خوشکی و لوژنی دونیا په رست و سفیدریگایلۆفی به دفر و سه رنجراکیشه. ئیدی له وساوه له بری نه خشه یه ک سنی نه خشه بوونی هه بوو؛ جا ئیمهش به ره به ره شتیک له رهوشی ئافرانندی دۆستویفسکی له م هاوونشییه ی بگۆکاندا ده بینین که خزی له ئەندازه یه کی گه وهدا نمایش دهکات له ماوه یه کی بێراده کورتکراوه ی گیرانه وه دا. به شی یه که م له گه ل کوشتنه که دا کوتایی دیت، به لام پیشوه خته به پووبه پووبونه وه، گوتویژ و ململانی ئاوساوه.

سه رهوختی بلاوبوونه وه ی یه که مین به شی پۆمانه که له ژماره ی کانونی دووه می ۱۸۶۶ ی روسکی وستنیکدا، پرسیارگه لیکي گرنگ له زهینی دۆستویفسکیدا بیوه لام مابوونه وه. یادداشته کانی ئەو له مانگی شوباتدا نیشانی دهن که ئەو هه ر وا خه ریک بوو پۆلی سۆنیا و، له وهش گرنگر، پالنه ری راسته قینه ی تاوانه که ی راسکۆلنیکۆفی نه خشه پێژ ده کرد. له هه ندیک له نه خشه کاند، ئەو ده شیا بینه گوته بیژی ئیجگار زمانپاراوی نیه لیسته کان که «خۆپه رستی ئەقلانی» یان له گه ل دیدگه یه ک له باره ی خوده وه (وه ک چاکه ویستانی مرقایه تی) تیکه ل ده کرد. که سایه تی ناپلیونی «تاکي ده سه لاتدار» شوینی ئەم نه خشه یه ده گریته وه که له پینا و ده سه لاتی خۆیدا ده جوولیته وه. له نووسخه یه کدا، بریار وا بوو کاره که ی راسکۆلنیکۆف به خونی مه سیح و کرده وه یه کی پاله وانانه ی له خۆبردووانه و به ناشتی کوتایی پین بیت؛ له نووسخه یه کی دیکه دا سه رکیشیه کانی ئەو به شیوه یه کی ته واو شه یسانی خویان ده واندا؛

دواجاریش به گولله خۆی دهکوشت. ناخیرییهکهی دۆستۆیفسکی برپاریکی به پتچهوانه‌ی ئەم دوو ئاکامه‌وه دا، جا پالنه‌ره‌کانی راسکۆلنیکۆفیش به نه‌ناسراوی مانه‌وه، که ئەمه‌ش گه‌لیک له به‌رژه‌وه‌ندیی پۆمانه‌که‌دایه. هه‌روه‌ها دۆستۆیفسکی که نیازی بوو پۆلی نه‌یاریکی ده‌مراستی ئەندیشه‌که‌ی راسکۆلنیکۆف بداته سۆنیا که که‌له‌ره‌قانه‌ دژایه‌تی ده‌کرد و ته‌نانه‌ت نامه‌گه‌لیکی بۆ ده‌نوسیی (هه‌لگری چۆنیه‌تییه‌کی هونه‌ریی به‌رز بوون)، دواجار ته‌نیا پۆلی شایه‌تیکی که‌م تا زۆر بیده‌نگی ئەم نموونه‌یه‌ی پێ دا. له به‌شی چواره‌مدا له‌جیی خه‌ونی مه‌سیح، خۆیندنه‌وه‌ی گێرانه‌وه‌ی زیندوو‌بوونه‌وه‌ی عازر (له ئینجیلدا) هاتوه. خۆپه‌رسی‌تی ئەقلانی ده‌سه‌نقه‌ست به‌ نسیی لوژن ده‌بیت، گولله‌که‌ش به‌ر سفیدریگایلۆف ده‌که‌ویت.

له‌گه‌ل ئەوه‌ی که‌ بابه‌تی پۆمانه‌که‌ ده‌چوه‌ چوارچێوه‌ی په‌یکه‌ریکی تازه‌وه، جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ئەندیشه‌ی سه‌ره‌کیی دۆستۆیفسکی، واته «گێرانه‌وه‌ی ده‌روونزانی تاوانیک» و مملانیی بیوه‌ستانی له‌گه‌ل نیه‌لیسته‌کاندا، کالتر ده‌بووه‌وه. جه‌ختکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر بابه‌تیکی تایبه‌ت له‌ یادداشته‌ ژیرزه‌مینیه‌کاندا شوینی خۆی بۆ وینای گشتی به‌ر‌فر‌اوانبووی جیهانیکی جیگیربوو له‌ یه‌ک ساتی زه‌مانیدا چۆل کردوه-جیهانی کاسبکارانی راسته‌قینه‌ و هاوکات خه‌یالی، خاوه‌نمه‌یخانه‌کان، بۆیه‌چییانی بینا، سه‌ووخۆران، ناس-تاسایی شیرپه‌یکه‌نین، زامیۆتۆفی پۆلیسی به‌رتیلخۆر، لیبزیاتنیکۆفی رادیکالی ده‌مارگیر و خۆشه‌ویست و راگری به‌دخووی هه‌له‌شه. هونه‌ری دۆستۆیفسکی ته‌نانه‌ت بوونیکي سه‌رنجراکیش به‌ بیبایه‌خترین که‌سایه‌تییه‌کانیش ده‌به‌خشیت، ئەمانه‌ش به‌رده‌وام له‌سه‌ر سه‌کزی نمایش پاله‌په‌ستویانه‌ و یه‌کدی به‌ره‌و دواوه‌ پال پتوه‌ ده‌نین.

وێرای ئەمه‌ش، تاوان و سزا له‌نیۆ پۆمانه‌کانی کۆتایی دۆستۆیفسکیدا زۆرت‌ترین تیشکی خستوه‌ته‌ سه‌ر بابه‌تیکی یه‌کپارچه‌.

که سایه تیبیه کان و پروداوه کانی پیکرا له دهوری مه تەلی راسکۆلنیکۆفدا دهخولیتەوه. راسکۆلنیکۆف له نیو چل دیمەنی پۆمانەکه له سی و حەوت دانەیاندا دەرەکه ویت، ئیمەش تەنیا دەر فەتمان هەیه دزه بکەینه نیو زەینی و ئەو و هەروەها بۆ ماوہیەکی کورتریش تیکەلی زەینی سفیدریگایلۆف ببین. له لایەنیکی دیکەوه، پانتایی پروداوه کان ئیجگار بەربلاوتر بوو تەوه؛ یان باشترە بلیین، سنوورەکانی واقعیتی وەسفەلگر، سنوورەکانی مرقوف له سرووشتدا، دەسپردینەوه. خەونەکان، وەرەمەکانی^۱ بیداری، تەنانت رۆحەکانیش بە هەمان ئەندازەیی بیناگان، پرده کان و پریژاوه کانی پیتەربورگ بەشیکن لەم جیهانە؛ ئەو هیلەیی که دونیای دەرەوه له دونیای ناوہوه و دیارده بەرەستەکان له دیارده وەهمناساگان جیا دەکاتەوه، کالتر دەبیتەوه. ئەمە دونیایەکی بزۆکی پر له هەلکەوت، بەرکەوتنی چاوەروانینەکراو بەلام چارەنووسساز، قسەگەلیکی چارەنووسسازە که بە هەلکەوت دەبیسترین و ئەم دونیایە له شەقامەکان و مەیدانە پیکەپەیوہستەکان، ژوور و ئەپارتمانگەلیکی دراوسینی نیو شار بەرچەستە دەبیت. پیتەربورگ پاشزەمینەیی ئەو پروداوانە نییە که دوستویفسکی دەیانگێریتەوه، بەلکه بەردەوام له هەموو ئەم پروداوانەدا رۆلی هەیه و ئاوینەیی رۆحی راسکۆلنیکۆفە. مەتەلی شار و مەتەلی پالەوانەکه یەکیکن.

مەبەست ئەوه نییە که راسکۆلنیکۆف دەروونش یواویکە و ناچار بەپێی دۆخی دەروونی خۆی، لای وایە تیفکرینەکانی له سەرروی جیهانەوهن. راستییەکه ئەوهیه که ئیمە هەموومان بەو جۆرە دەبینین که هەستی پێدەکەین، یان باشتر بیلیم، دیدی ئیمە دایمە ئالۆز، بەردەوام ئاکاری، هەمیشە مەعنەوییە: ئیمە جوانی و ناشیرینی «دەبینین»، چاکە و خراپە «دەبینین». کۆشش بۆ خۆخالیکردنەوه لەم

۱. وەرەم: خەون. وەرەمەکانی بیداری؛ خەونەکانی بیداری.

جۈرە ئالۋىزىيە، دابراڭا ۋە جىيايىگەلىكى تۇقۇنەرى لە راسكۇلنىكۇفدا لى دەكەۋىتەۋە. ئەۋ ناۋەكەى لە وشەى راسكۇلنىك—ۋە دىت بە واتاى «دابراۋ»، كەسىك كە لە پەيكەرى كلىسا جىابوۋەتەۋ؛ بەلام ئەۋ ھەرۋەھا لە كىشمەكىش لەگەل خۇشىدا بوۋەتە دوۋ پارچە. ھەر بەۋ جۈرەى كىستانىن ماچۇلسكىي رەخنەگر دەنۋوسىت، ئەۋ «دىۋىكە ۋە لە رۇحى ھىومانىستىكدا ھىلانەى كىر دوۋە». ئەقلىك كە ئەۋ متمانەى پىن دەكات، ئەۋ بەرەۋ تاۋانكارى رىنۋىنى دەكات، سەرەراى ئەۋەش، ئەقل ناتۋانىت لەۋ كاتەدا كە ئەۋ پىۋىسىتى بە تەرە، بىخاتە بەردەستى. ئەۋە بەختە كە ئەم كارە دەكات، بەخت بەردەوام ئەۋ دەنە دەدات ۋە دەيكاتە گالتهجاڭ. پىلېزىاكتىشانى ئەۋ، سىنۋوربەزاندنى ئەۋ (ماناى سەرەكىي وشەى رۋوسى بۇ «تاۋان» «سىنۋوربەزاندن»)، لەگەل چەند لايەنىكى جىهان ۋە خۇيدا رۋوبەرۋو دەبىتەۋە كە پىشېبىنى نەكردبۋون ۋە نەيدەتۋانى تىيان بىكات. راسكۇلنىكۇف خۇندىكارى بەشى مافى زانكۇ بوۋە، بەلام ئەۋە پۇرفىزى پىترۇفىچى نۋىنەرى ياسا ۋە رېتىنەچۋوتىرىن ۋە جادوۋبازترىنى لىكۇلەرەكانە كە پىتى دەلىت: دەبى ئەۋەمان لە بەرچاۋ بى كە ئەۋ دۇسىيە كىشتىانە بوۋىنىكى دەرەكىيان نىيە تا لات ۋەبى شىۋازە ياساىيەكان ۋە رىكار ۋە ئەم جۈرە شتەنەيان بەتايىبەت بۇ ئەۋانە دانابى، بۇچى؟ چۈنكە ھەر دۇسىيەيەك، بۇ نىۋونە ھەر تاۋانى، ھەر لەگەل رۋودانىدا، دەبىتە بابەتىكى تايىبەت ۋە تەنەت ھەندى كاتىش ھىندە رىزپەرە كە تا ئىستە ھاۋشىۋەى ئەۋە رۋوى نەدابى، ھەندى جارىش بەسەرھاتەكان زۇر گالتهجاڭرەنە ۋە ماىەى پىكەنن دىنە بەرچاۋ. دەتۋانىن ئەم گوتەيە لەبارەى رىساكانى ئەقل ۋە سىرۋوشتىشەۋە بەكار بىيەن. ئەۋ دۋنىايەى كە راسكۇلنىكۇف بەرەبەرە لە ساتى جىپىشتىنى «كونەمشك» كەى ۋە قۇلھەلمالىن بۇ تاۋانە ئەقلانىيەكەيدا ئاشكراى دەكات، پىشتى بە ھىچ جۈرە رىساىەك ئەستۋور نىيە، بەلكە ھەمدىسان، بە «شتىكى جىاۋاز» پىشتەستۋورە. ھەر ئەم پۇرفىزىيە

له كۆتایی رۆمانه كه دا بهو دهلیت هیشتا سالانیکی زۆری له بهردهم دان و پنیوسته «بیته ژیر باری ئه و نازاره» وه و بژی: «وملی هینده به زیرهکی خۆتانه وه مهنازن، ته نیا راسته و راست خۆتان بسپینه دهست ژیان، به بی به لگاندن.» به لام رهنگه له بهرهمه کانی دۆستویفسکیدا کینایه هیچ دیمه نیک له مه کاملتر نه بیت.

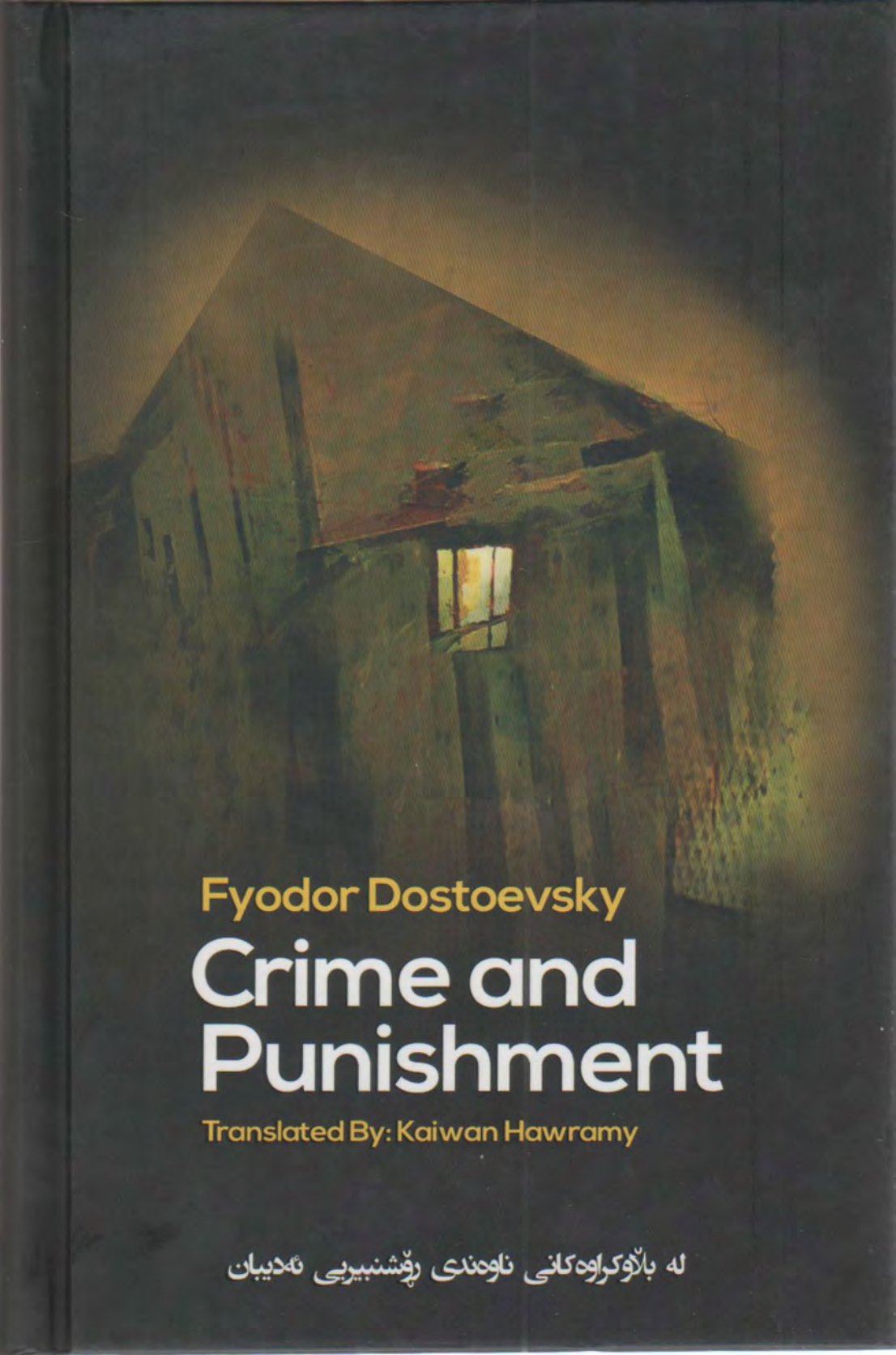
کینایه له دیدی دۆستویفسکیدا به ههله کوت نییه. لیرانه دا کینایه له چاو هه ر شتیکی شوینیکی دیکه دا، له رسوایی و بیهووده ییه پیکه نیناوی و ته نانهت گالته جارانه کانیش که مه رگی تۆقینه ری مارمیلادۆف و ریوره سمی نانخواردنی تازییه پاش به خاکسپاردنه که یان دهوره داوه، ئاشکراتره. بهس پروودا و گهلی پیکه نیناوی له سه رانسهری رۆمانه که دا زۆرن. ته نانهت به سه رهاتی سه ره کیی پاسکۆلنیکۆف و مللانیی له گه ل «چاره نووس» دا به رده وام له ناستانه ی کۆمیدیا دایه. له بهر ئه وه به شیکی زۆر له کرده کانی رۆمانه که چۆنییه تیییه کی نمایشی سه یریان هه یه و دۆستویفسکی هه میشه بۆ دیمه نرزاننده وه زار او هگه لی نمایشی به کار ده هینیت (چهندان جار کتوپرانه ئاماژه بۆ «ته ماشاقانان» ده کات که وه رگیزه کانی پيشوو ئه م وشه یه یان به مانایه کی دیکه ده برپویه). ئایا ئه مانه خه لکانیکی راسته قینه یان ئه کته ری جوریک له نمایش؟ بنه رته ی هونه ری دۆستویفسکی ئه وه یه که «دیمه ن» به رده وام گۆرانکاری به سه ردا دیت و له هه ر ساتیکدا بۆی هه یه رۆبچینه قوولایی تۆقینه وه یان تا ترۆپکی پیکه نین هه لیکشیت. سه ره پای هه موو ئه مه ش، ئه م کینایه یه تۆخیه تیی ئازار کال ناکاته وه. به پینچه وانه وه، چ نووسه ریک توانیویه تی وا به پروتی ئازار نیشان بدات؟ جا ئه مه ش کتومت له بهر ئه و هۆکاره ی که خۆدزینه وه ئه قلانی یان هه سستییه کانی ئیمه به ره وا نازانیت. له تاوان و سزادا ئازار له ترۆپکی خۆیدایه؛ بپچاره یه؛ هیچ یاسایه کی نییه. کینایه له جه وه ره که نزیک ده بیته وه، به لام له واقعیته که ی نا.

دواهمین کینایه خراپه‌یه. ئەقل ناتوانیت ئەو پەسەند بکات؛ ئایدۆلۆژییه بانگەشەکارەکانی ئەقلانیت نۆڤی لە بوونی ئەو دەکەن. هیچ کەسێک ناوی ناهێنیت، ئەم بێدەنگیەش قورسایهک دەخاتە سەر رۆمانەکه، چونکه دونهیای *تاوان* و *سزا* سیخناخه له خراپه، تا ئەو ناسته‌ی که خراپه به‌ره‌ست ده‌بیت. خراپه توخمیکی پەستاوتەیه که راسکۆلنیکۆف بێ ئەوه‌ی خۆی بزانی، به‌نیویدا پێ ده‌کات. توانای به‌دیکردنی خراپه، که ئەو لێی به‌رییه، وا دیاره دواچار به سفیدریگایلووف ده‌بخشێت. له به‌شیکی به‌ر له کوتاییدا، کرده و دیمه‌نی رۆمانه‌که به مانا راسته‌قینه و مه‌جازیه‌که‌ی له ئاودا خووساوه-خووساو به بارینکی لافاوتاسا، له ترسی سفیدریگایلووف له ئاو، له خه‌ونه‌کانی ده‌رباره‌ی هه‌لچوونی نیفا، کچه‌ی خنکاو، کچۆله‌یه‌کی سه‌رتاپا خووساو که هه‌ول ده‌دات یارمه‌تی بدات. «مرۆفی سرووشتی»، مرۆفی غه‌ریزه و نیشتیها، وای بۆ ده‌چیت که ده‌توانیت بگاته خالیک که خراپه ده‌گۆریت بۆ پاک، وه‌لێ ئەوه‌ی که بۆ به‌رد یان به‌ور پێی تێده‌چیت بۆ مرۆف نه‌کرده‌یه. سفیدریگایلووف له شتیکدا نغزویه که سیمیۆن وی به‌م جووره وه‌سفی ده‌کات: «نه‌گۆری خراپه: هه‌رگیز شتیکی نوێ نییه، لێرانه‌دا هه‌موو شتیک هاوبه‌هایه. هه‌رگیز شتیکی راسته‌قینه نییه، لێرانه‌دا هه‌موو شتیک خه‌یالییه. له‌به‌ر ئەم نه‌گۆرییه که چه‌ندایه‌تی رۆلێکی ئاوها گرنگ ده‌گێریت... مه‌حکومبوون به‌ ئەبه‌دی تێکی درۆینه. ئەمه خودی دۆزه‌خه.» سفیدریگایلووف ناتوانیت لێی ده‌رچیت. راسکۆلنیکۆف، که‌رچی پره له درۆ و خۆفریودان، به‌لام هه‌ر به‌و جووره‌ی که رازومیخینی هاوڕینی ده‌لێت، هیشتا پێی تێده‌چیت «له‌پێی درۆه بگاته حه‌قیقه‌ت.» و له رۆحیدا جموجولێک هه‌یه. له رۆحی سفیدریگایلووفدا، وێرای راستگۆرییه سه‌رسوورپه‌ینه‌که‌ی، هیچ جموجولێک نییه.

تەنیا یەك «پوودا» وەلامی ئامادەیی بەرگریلینەكراوی خراپەیی نیو پۆمانەكە دەداتەو و ئەویش زیندوو بوونەوێ عازرە. هەلبەتە ئەم پووداوەش تەنیا دەگیردریتەو و سۆنیا لە دەقەكەدا دەیهینیت. ئەقل ناتوانیت ئەمەش پەسەند بكات. لەنیو مردووانی چ دونیا یەكدا عازر دەتوانیت زیندوو ببیتەو؟ وەها پووداویك كەموكۆری دەخاتە نیو سەرلەبەری پێساكانی ئەقل و سرووشتەو. ئەم «بابەتە تایبەتە»، دەگمەنە. پراسكۆلنیکوفی شپرزەپۆح، پیاوی ئەقل، «تاكی دەسلات»ی داهاتوو، دەكەوێتە نیوان سۆنیا و سفیدریگایلوفەو و ناتوانیت بریار بدات. تەنانەت لە كۆتاییدا و لەبەرانبەر ئەم جیهانەدا كە لای وایە بە شیوازێکی كۆیرانە شكستی بەو هیتاوە، هەلەدەستیتەو. بەلام ئەو بەشەیی بوونی ئەو كە نەبووئە كۆیلەیی ئەقل و بەو جۆرە سامناكە لێی دابراو، لەبەرانبەر ویستی ئەودا وەستاوئەو. پراسكۆلنیکوفیش چون سفیدریگایلوف هەر لە هەمان ئەو شەو بەبارانی و زریانییەدا پوژ دەكاتەو، سەرەرای ئەمەش هەر ناتوانیت ئەو پێی هەلەتە بگریتە بەر. پوو لە سۆنیا دەكات و بە هەنگاوی هیناوش و بەنازەرەو دەست دەكاتە شەقاونان بەرەو «واقعیەتیکی نوێ و تا ئێستە تەواو نەناسرا» و دوستویفسکی لەویدا بە تەنیا جێی دەهێلێت.

ئیمەش لێزانەدا خوینەری ئەم پێشەکییە لەگەڵ هەموو ئەوێ كە بە نەگوتراوی ماوئەو بە تەنیا جێ دەهێلێن، چونكە ژبانی پۆمانیک نەك لە ئەندێشە، بەلكە لە كردهوئەدایە و پوخت ناكړیتەو. لە هەر هەلكشان و داكشانیک، هەر ئاواز، لە بوونبەخشین بە هەر كەسایەتی و دیمەنیکی ئەم «بەرەمە شیعرییە» تیکترنجاوئەدا، دوستویفسکی لێوئەشاوئەیی خۆی نیشان دەدات. گەر وەرگیرانەكەیی ئیمە نەیتوانیبیت وەك پێویست ورد پەپرەویی لێ بكات، ئەمە دەبیتە باشترین شرۆفە.

ریچارد پافیهەر



Fyodor Dostoevsky
**Crime and
Punishment**

Translated By: Kaiwan Hawramy

له باڏوڪراوه ڪاني ناوهندي رڳو شنبيري نهديان