

منڌى اقرأ الثقافى

www.iqra.ahlamontada.com

منتدى اقرأ الثقافى

للكتب (كوردى - عربى - فارسى)

www.iqra.ahlamontada.com



نووسەر:

لوکلیزیو

وهرکپرله فه ره نسه وه:

کافیسه جه وانروودى

سه حرا

نووسه ر: ژم بک. لوکلینزیو

وه رگیر: کافیه به وانروودی

لوکلز پرو، ژان - ماری گوستاو، ۱۹۴۰ -

Le clezio, Jean-Marie Gustave

سه‌حرا / نووسه رژ.م.گ. لوکلزیو؛ وه رگبر کافیه جه وانروودی. - تهران: احسان، ۱۳۸۰.

ISBN 964-356-054-6

ص ۳۶۷.

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

Le clezio, ou, la quiete de desert.

عنوان اصلی:

کردی.

۱. داستانهای فرانسه - قرن ۲۰. الف. جانرودی، کافیه، ۱۳۵۲ - مترجم.

ب. عنوان.

۸۴۳/۹۱۴

س۹/۸۲۴/۸۰/PQ۲۶۳۸

۱۳۸۰

۸۰-۱۸۹۵۲ م

کتابخانه ملی ایران
محل نگهداری:

Desert

J.M.G. Le clezio

Introduit par:

Kajfah Djavanroodi



چاپ و بلا و کردنه‌وی احسان

ناوی کتیب: سه‌حرا

نووسه ر: ژ.م.گ. لوکلزیو

وه رگبر: کافیه جه وانروودی

چاپی به‌که‌م: ۱۳۸۱ (۲۰۰۲ ز)

ژماره: ۱۰۰۰ دانه

رووبه‌رگ: سه‌لاح علمیزاده

پیت‌چین و سه‌فحه‌نارایی: ره‌زا پینجوینی و عه‌تا‌شه‌کیایی

چاپ: چاپخانه‌ی مهارت

ژماه‌ری نیو نه‌ته‌واپه‌تی ۶-۰۵۴-۳۵۶-۹۶۴

قیمه‌ت ۲۰۰۰ ته‌من

به فناوری خورا

بۇيادى تاوكم
كه به نازادى زيا
و به نازايى مرد
و
بۇ ھەموو خوشەويستىھەكانى
تاىكم

پيشه كى

"زان ماري گوستاو لوكليزيو" له ۱۳ى ئاوريلى ۱۹۴۰ له "نيس" له دايك بووه، ره گه زى ته گه پريته وه بو خيزانيكى "بروتاني" كه له سه دهى هه زده هه م دا كوچيان كردوووه بو دوورگه ي "موريس". سه فه رى زورى بو ئوروپا و باكوورى ئافريقا و مكزيك كردوووه، له ته مه نى حه وت هه شت ساليه وه ده ستى كردوووه به نووسيني؛ شيعر، چيرۆك، نول، رومان و... .

يه كه مين كتيبي له چاپ دراوى "ريزي حسيب" له سالى ۱۹۶۳ خه لاني "رؤنودوت" ي وه رگر تووه. "لوكليزيو" تا ئستا ده يان كتيبي به چاپ گه ياندوووه، روماني "سه حرا" له سالى ۱۹۸۰ خه لاني گه وره ي "پول موراند" ي ئاكادمي فه ره نه سى وه رگر تووه.

نووسه ر هه ر له يه كه مين رومانيدا هوگرى روانينيكي تاوانبارانه يه له سه ر خشونه ت و زبرى دونياى ته مپرو، كه سايه تيه كان هه ميشه له هه له اتن دان، سه رگه ردان له دونيا به كدا كه هه ركات له ناو شيتى و شله زاوى دا هه ره شه ي ته فروتوونا كردنيان لى ته كا.

له "ريزي حسيب" دا خويته ر ته باته دونياى شيتى و ئاواره يى و خشوونه ت. "ئاده م پولو" كه سايه تى ناوه ندى چيرۆكه كه بوونه وه ريكى سه يره: له خانويه كى چولى دوور له شار ته زى، به لام جار جار بو پياسه كردنى ماوه دار ته رواته ناو شار يان وه ك په يام هينه ريك خه لك له ده ور خوى كو ته كاته وه و قسه يان بو ته كات، "ئاده م پولو"

بوونه‌وهریکی زبیره: بئ‌دهلیل به توپی بیلبارد مشکینکی سپی نه‌کوزئی، هیرش نه‌کاته‌سەر هاوړیکه‌ی، "میشل" و... هاوشاریه‌کانی نه‌یگرن و نه‌یهن بو‌شیتخانه. له "کیتی هه‌لهاته‌کان" دا "زۆنۆم ئۆزان" که‌سایه‌تی چیرۆکه‌که له ماوه‌ی گه‌شته ماوه‌داره‌کانی دا خوشونه‌تیکی زیان‌هینه‌ر که به‌سەر شاره‌گه‌وره‌کان دا زاله‌ نه‌گپ‌رته‌وه. نووسەر نه‌به‌وئ بیسه‌لمینی که‌دونیای نوئی "پاک" نه‌ی، که‌مروغه‌کان نه‌بئ هەر رۆژ له‌گه‌ل بئ‌ده‌نگی ورق و خراپه و ترس و بئ‌لایه‌نی به‌شەر بئین. "زۆنۆم ئۆزان" جگه له‌هه‌لهاتن چاره‌سەرکی تر نادۆزیته‌وه.

سه‌فه‌ر و ئاواره‌یی، مه‌ودای هه‌لهاتنی له‌شاره‌کان که‌زیندانیان کردووه و نه‌و ئاویانه‌ی که‌نابوودی نه‌که‌ن، پئ‌ته‌دا، چونکه‌که‌سایه‌تیه‌که‌ی "لۆکلزیو" هەر وه‌ها نه‌به‌وئ له‌خویشی وه‌ده‌ر بیت، هه‌ویه‌تی جۆی بگۆرئ، هه‌ل بیت و گوم بیت. له‌حه‌فتا‌کان دا به‌ره‌می "لۆکلزیو" نه‌گۆرپه‌ت و پشتیوانی لی‌نه‌کریت، ئیتر که‌سایه‌تیه‌کانی له‌دونیای نوئی رانا‌که‌ن، به‌دوای به‌خته‌وه‌ری دان، به‌دوای هینیه‌که‌دان که‌له "شونینکی تر" نه‌یدۆزنه‌وه که‌زۆر به‌ی کات "نه‌و شوینه" دووره له‌شارستانیه‌تی ماتریالیستی.

له‌ ۱۹۶۹ به‌دواوه، "لۆکلزیو" به‌زۆری هات و چۆی سوور پیسته‌کانی "ئامبیرا"ی پاناما نه‌کات. به‌رای نه‌و، نه‌وان دوا‌یین مروغه‌تازاده‌به‌خته‌وه‌ره‌کانی سەر زه‌وین. "هایی" له‌ ۱۹۷۱ و تارئ که‌سه‌باره‌ت به‌کولتور و داب‌ونه‌رتی سوور پیسته‌کانی "ئامبیرا"، نووسەر له‌به‌رانه‌ر ره‌گه‌ز به‌ره‌ستی ته‌نکی رۆژئاوا راه‌وه‌ستی، به‌رای نه‌و دۆزینه‌وه‌ی هم‌شارستانیه‌ته، مه‌ودایه‌که‌بو دونیای نه‌م‌پۆکه‌له‌و بن‌به‌سته‌ی تیا‌یدان، ده‌ربازبن. له‌ساله‌کانی ۸۰-۱۹۷۵ به‌ره‌مه‌کان، ئاکامی گۆرانه‌کاری ده‌روونی نووسه‌رن، که‌سایه‌تیه‌کانی له‌گه‌ل نه‌وه‌دا که‌هه‌لدین به‌دوای به‌خته‌وه‌ری و تازادیشدان.

"مۆندۆ و چیرۆکه‌کانی تر" له‌سالی ۱۹۷۸ کۆمه‌له‌چیرۆکینکه‌تایه‌ت به‌دونیای مندا‌لیه‌وه، که‌سایه‌تیه‌کان "مۆندۆ"، "لولا‌بسی"، "دانیه‌ل" له‌په‌راویزی دونیای

گهوره كان داو برى جار له پراويزى كۆمهنگادا ئەژين. ئەوان بە هيوان ئازادى و بەختەورى و ھۆويەتى منداليان بياريزن.

بە نووسىنى "سەحرا" لە سالى ۱۹۸۰، دوناي منالان ديسان سەرنجى "لوکلیزیو" بۆ لای خۆى راتەكيشى، بۆ لای ئەو كەسانەى كە ھەبە و جۆرەى كە ھەبە ئەبين و ھەموو جوانە كى دونيا ئەناسن.

"نور" و "لالا" سىماگەلى سەرە كى "سەحرا"، بوونە وەرى ساكار و پاكى، سامانى دوناي رۆژئاوا لای ئەوان پووج و درۆينە و بە پىچەوانەو، ژيان لە سەحرا، ھارمۆنى ھىمنى و ئازادى.

"سەحرا" لە دوو بە سەر ھاتى سەر بەخۆ پىك ھاتوو:

- بە سەر ھاتى بە كۆمەل: سەحراشيان كە لە كاتى ئىستعمارى مەراكش لە سالى كانى ۱۹۰۹ و ۱۹۱۲ لە لايەن ھىزى فەرەنسە بە كۆ كوزران. "نور" كورپىكى لاو شاھەتى ئەم تراژىدىيە.

- بە سەر ھاتى كى: "لالا" كچىكى لاو كە لە بىبان لە داىك بوو و لە گەل شارستانىيەتى ئوروپا روبروو ئەيت.

مندالى و بەختەورى، شەر و ھەلھاتن، تاوانبار كردنى رۆژئاوا، بە دواى ژيانىكى نوئى بوون، بىبان و كەرەسە كانى سرووشت، بابەتە سەرە كىە كانى "سەحرا"ن.

"سەحرا" لە سى تەوەرەى سەرە كى پىك ھاتوو:

- بارى مێزووى: بە سەر ھاتى "نور" و سەحراشيانى بىبان قوناغىكى گرىنگى ئىستعمارى سەحراى رۆژئاوايە و رووداوە كان و كەسەبەتە كان لە گەل راستى مێزووى دا بە ك ئەگرەو.

- بارى برووى: "لوکلیزیو" دوو شارستانىت و دوو چەمكە ژيانى ھىناو كە لە بنەرەتەو پىكەو جياوازن. باوهرى سەحراشيان و باوهرى رۆژئاويە كان. رۆمانە كە بايەخ بۆ ژيانى ساكارى مرفوھە كانى سەحرا داھەت.

- بارى ھىماي: لای "لوکلیزیو" بىبان جگە لە شوئىنىكى جوغرافيايى، ھىماي ساكارى

و بئىۋەرى بوونە.

”ژ.م.گك. لۆكلىزىيۇ“ يەككى لە لووتكەكانى ئەدەبىياتى ئەمپىرۇي فەرەنسەيە، بەلام بەداخوۋە لاي چىنى خوينەۋارى ئىمە ھىشتا نامۇيە، جگە لە دوو يان سى كورتە چىرۆك لە گوڧارى (سخن) و (جوان)ى سالانى ۴۰ و ۵۰ ، ھىچكام لە بەرھەمەكانى ”لۆكلىزىيۇ“ تەنانت ۋەرنە گىرداۋنەتەۋە سەر زمانى فارسى.

ھەولم داۋە ۋەرگىرائىكى پوختە پىشكەشى خوينەر و كىتبخانەى كوردى بكام. «ئەمە ئەۋە نىە كە ئەمەۋى، ئەۋە يە كە توانىومە». بى گومان بۇ زمانى پاراۋم و رستە شاعىرانەكانى ”لۆكلىزىيۇ“ ئەمانەت دارىكى بى ھەلە نەبووم.

لە كۆتايىدا لە ھەموو ئەۋانەى يارمە تيان داوم سوپاس و دەست خوشبوونيان لى ئەكەم بە تايىت كاك ”ئەنۋەر ھوزەبرى“ بۇ پىچۈنەۋە كەى كاك ”سەلاھى علمىزادە“ بۇ ھەموو يارمە تىەكانى و بۇ ئامادە كردنى رووبەرگى كىتتە كە و كاك ”بىھزادى كوردستانى“ كە بە وردى و دلسۆزىەۋە پىايدا چۈۋەتەۋە.

»چاۋە پروانى رەخنە و پىشنىارى ھەموو خوينەرانى خوشەۋىست و دلسۆزم، بۇ بەھرە ۋەرگرتن لە بەرھەمەكانى ترادا.

ناونىشان: مەريوان س.پ ۱۶۷-۶۶۷۱۵

مەريوان - گەلاۋىزى ۸۰

ك.ج

«ساگیت ئەلحەمرا» زستانی ۱۹۱۰-۱۹۰۹

وہ کوو خەونیک لە سەر تەپۆلکە کەووە دەرکەوتن، نیو نادیار لە ناو تەپ و تۆزی لمداکە بە هەنگاو هەلنان هەلیان ئەداوە بە سەر جێ پێ نادیارە کاندای، بەرە بەرە لە دۆلە کەووە دا ئەگەران.

پیاوان لە پێش کاروانە کەووە پالتاوی خوریان لەبەر کردبوو دەمامکی شینیان هەلبەستبوو، دوو یان سێ وشتری یەک کۆپاریان پێبوو و مەر و بزە کانیشت کە لە دواوە بوون، مندالان تەنگیان پێ هەلچنیبوون. ژنانیش لە دواوە کاروانە کەووە بوون. ئەمانە تارماییە قورسە کان بوون کە لە نیوان پالتۆ قورسە کانیاندا، داپۆشرا بوون و پێستی بال و روومەتیان لە پشت پەرۆ شینە کەنەووە رەش تری ئەنواند.

بێ ئەوە دەنگی پێیان لە سەر لێمە کە بیسری رینگەیان گرتووە بەر، بێ ئەوە بزانتن بۆ کۆی ئەروۆن، "با" بێ وچان هەلی ئەکرد، "با" ی بیابان، لە رۆژدا گەرم و لە شەودا سارد.

لە دەور و بەریاندا، لە بەین پەنجەیی پێی وشترە کەنەووە هەلدە بەزێووە و روخساری ئەو ژنانە ئەداوە بەر قەمچی کە رووبەندی شینی سەرو چاویان لائەدا. مندالە کان رایان ئەکرد، ساوا کانیشت کە دایکیان بە چارۆکە ی شین بەستبوونیان بە کۆلیانەووە، ئەگریان. وشترە کانیشت نەرە و پرمەیان ئەهات. کەس نەیدەزانی بۆ کۆی ئەروا.

هه‌تاو هیشتا به تاقی ئاسمانی چۆله‌وه بوو، "با" ده‌نگ و بوی له‌گه‌ل خۆی ته‌هینا، عاره‌ق له‌ روومه‌تی مسافره‌کان به‌خوڕ ته‌تکابه‌سه‌رگۆنا و قۆل و قاچیان. پیستی له‌شیاڤ شینی ته‌نواند، خالی شینی سه‌ر ته‌ویلی ژنه‌کان وه‌ک پشقه‌ل خۆی ته‌نواند چاوه‌ ره‌شه‌ قه‌ترانیه‌کانیاڤ به‌سه‌ختی ته‌وپه‌زی لمه‌که‌یاڤ ته‌دی، له‌ نیو شه‌پۆلی ته‌پۆلکه‌که‌دا به‌دوای جی‌پێ‌دا ته‌گه‌ران.

پانتایی زه‌وی که‌سی لێ نه‌بوو، هیچی لێ نه‌بوو، ته‌وان له‌ بیابان‌دا له‌ دایک بیون. هیچ جاده‌یه‌کی تر ته‌وانی نه‌ته‌گه‌یاڤ، هیچیان نه‌ته‌وت، هیچیان نه‌ته‌ویست، "با" به‌سه‌ریانداو له‌ نیوانیاندا ته‌گه‌را، ته‌توت که‌س له‌سه‌ر ته‌پۆلکه‌که‌ نه‌یه.

له‌ گه‌ل یه‌که‌مین گزنگی ئاسۆ، به‌پێ ته‌که‌وتن، بێ‌راوه‌ستان، ماندوو‌یه‌تی و تینویه‌تی وه‌ک خۆل زێری داپۆشیی، ته‌وانی داشاردبوو. لیویان وشک هه‌لاتبوو، برسه‌تی دا‌پ‌ر‌ز‌اند‌بوون.

نه‌یاڤده‌ویست بدوین، له‌و ماوه‌ درێژه‌دا لال بیون. کاتێ هه‌تاو به‌ تاقی ئاسمانه‌وه ته‌دره‌وشایه‌وه، پێ ته‌بوون له‌ رووناکی، له‌ شه‌وه‌ پێ له‌ ته‌ستیره‌ به‌سته‌لوکه‌کاندا ره‌ق هه‌له‌هاتن... هه‌ر وه‌ک بیابان. به‌ره‌و قوولایی دۆله‌که‌ ته‌چوون. کاتێ لمه‌که‌ له‌ زێر پێان دا‌ر‌و ته‌چوو، خوار و خێچ دا‌ئه‌گه‌ران، بێ ته‌وه‌ بو به‌رییان ب‌روان ته‌یا‌زانی پێ له‌ کوی بنین.

ته‌توت پێ له‌ سه‌ر ته‌و جی پێ نادیارانه‌ ته‌نین که‌ به‌ره‌و کۆتایی و ته‌نیایی و شه‌وی ته‌بردن. ته‌نیا یه‌کیکیان چه‌کیکی پێ بوو، "کارابین" یکی به‌ردین، ده‌سته‌یه‌کی درێزی برنجی ره‌شی هه‌بوو له‌ سه‌ر سینگێ به‌ دووقۆلی گووشیوی به‌ خوینه‌وه، لوله‌که‌ی وه‌ک ده‌سکه‌ی ئالا به‌ره‌و ئاسمان بوو. براکانی له‌ ته‌نیشیه‌وه تیده‌په‌رین، خویان له‌ پالتاوه‌کانیاڤه‌ پێچا بوو، له‌ به‌ر قورسایی باره‌کانیاڤ چه‌ما بوونه‌وه. جله‌ شه‌ره‌کانیاڤ له‌ زێر پالتۆکانیاڤه‌ ته‌بیرا. دێرک و لم شه‌ری کردبوون، له‌ دوای ئاژه‌له‌ به‌سته‌زمانه‌کانیش، کورپی کابرای چه‌کدار که‌وتبه‌پێش دایک و خوشکه‌کانی روومه‌تی مات بوی، له‌ به‌ر هه‌تاودا ره‌ش هه‌ل گه‌رابوو، به‌لام چاوه‌کانی

ئەدرە وشايەۋە بروسكەي نىڭگى ئاسايى نەبوۋ.

ئەوان ژنان و پياۋانى ئەو لمستان و "با" و روشنايى و شەۋە بوون، كە ۋە كوۋ خەۋىتىك لەسەر تە پۆلكە كەۋە دەر كەۋتن، ۋە ك بلىنى لە ئاسمانىكى سامالى بى ھەوردالە دايك بووبن.

چەرمەسەرى و سەختى رىنگا بە جەستە يانەۋە ديار بوو. برسەتى و تىنويەتى لىۋيانى شەقار شەقار كىردبوۋ، بى دەنگى كى قورس لەۋى داكە رۆز ئەدرە وشايەۋە، شەۋە سارده كان و رووناكى كاكىشانى رىنگاى شىرى و مانگك، ھەئالى ھەموو كاتىكيان بوون.

لە گەل داچونى رۆژدا، سىيەرە گەۋرە كانيان، قامكە بلاۋە كانيان كە بە لەمە كەۋە ئەنوسا و ئاسۋە بى پروانەۋە كە، لە گە لىان رى ئە كەۋتن.

بە تايەت پرشنگى نىگا كانيان لە سىنەي چاۋياندا ئەدرە وشايەۋە. رانى بزە سېي و مەرە كان لە پىش مندالە كانەۋە بوو، ئازەلە كانىش بى ئەۋە بزاتن بو كۆى ئەرۆن، سىمان ئەنايەۋە جى سەمە كۆنە كان، لم ئەچوۋ بەدرزى سىمانداۋ بە موويانەۋە دە ئالا. كابرى و شترەۋان ھەر ۋە ك ئەۋان كەۋتبۋە پىرە پىرەم.

دەنگى كېلەي ھەناسە كان لە گەل "با" تىكە لاۋ ئەبوۋ و خىرا نوقمى دۆلە كانى روۋە باشوور ئەبوۋ. بەلام ئىتر "با" و وشكى و برسەتى گرىنگ نەبوۋ.

چەندىن ھەۋتوۋ، چەندىن مانگ بوو، رى كەۋتبوون، لەم چال بو ئەۋ چال، لە سىلاۋگە وشكە كان كە لە ناۋ لەم كە داۋن ئەبوون، لە فەلاتە كان تى ئەپەرىن. ئازەل و مروف گەلای دارى "جوزالتي" يان پىكەۋە ئەخوارد.

ئىۋارە، كاتى ھەتاۋ ئەخرايە نرىك ئاسۋ و سىيەرى دەۋنە كان درىژ ئەبوۋنەۋە، ئازەل و مروفە كانىش ئەۋەستان، پياۋە كان بارى و شترە كانيان داھە گرت، رەشمالىكى گەۋرەى خورى بۇريان ھەلدە داكە تەنيا كۆلە كە بە كى دارسدر راي ئەگرت، ژنە كان ئاگرىان ئە كىردەۋە و شورباى ھەرزەن و شىرى دەلەمە و كەرە و خورمايان ساز ئە كىرد، شەۋ خىرا داھەت.

ئاسمانى بەرىن بە سەر زەوى بى دەنگدا ئەكرايەو. ئەمجا ئەستىرە كان لە دايك ئەبوون ھەزاران ئەستىرە، بى جوولە لە بو شايى ئاسماندا.

پياوھ چە كدارە كە، كە بە لەدى جەماوەر بوو، "نور"ى بانگ كرد، سەرى كاروان كوژەى بى نىشاندا. ئەستىرە بە كى تەنيا، كە "گابرى"يان بى ئەوت، ئەمجا لەو بەر بورجى گەردوون «كەوكەبى» شىنى بى نىشاندا. بەرەو رۆژ ھەلات پردىكى بە "نور" نىشاندا كە پىنج ئەستىرە ئەدرە وشايەو. ئەلكايدە، «مىزرا» ئەليوت، «مىگرىز»، «فېكدا» رېك لە رۆژ ھەلات لە سەر ئاسوى رەنگ خولەمىشى «ئورىون» بە ئەستەم دەر ئەكەوت، لە گەل «ئالينلام» كە وەك دە كەلى كەشتىك كەوتبوو بەلابە كدا، ئەو ھەموو ئەستىرە كانى ئەناسى، بى جار ناوى سەىر سەىرى لى ئەنان، رېگايەك كە لە رۆژدا ئەيان بى نىشان ئەدا، ئەتوت رووناكيە كانى ئاسمان نىشان دەرى رېگايەك بوون كە ئەبوايە بيان بىيا.

گەلى ئەستىرە لە ئاسماندا بوو، شەوانى بيايان پەر لە رووناكى بوو، كە بە ھەناسەى "با" چاويان ئەتروكاند.

ولائىكى بى كات و سات بوو، دوور لە چىرۆكى مروفە كان، ولانتى كە تواناى دەركەوتن و مردنى بۆ نەمابوو، وەك بلىنى لە مېژەو لە ولانانى دىكە برايت، ئەتوت لە لووتكەى ژيانى سەرزەوى دابوو. زۆربەى كات بۆ ئەستىرە كانى ئاسمانيان ئەروانى، رېگايەكى سەى گەورە چەشنى پردى لە لم بەسەر زەويدا كىشرا بوو.

بە دە گەمەن ئەدوان. گەلايىچراوھە كانى «كىفیان» دائە گىرساند، چىرۆكى سەفەرە كانيان ئەگېرايەو و شەرە كانيان لە گەل سەربازە مەسىحە كان و تۆلە لى سەندنەوھە كانيان.

ئەمجا گوڤيان بۆدەنگى شەو راتەگرت، شۆلەى گېرى چىلكەى ژىر قۆربە مسىنە كان سەمايان ئەكرد، دەنگى تەوانەوھى ئاوە كە ئەھات ژنانىش سەرقالى قەسە كردن بوون، ژنىكيان بۆ مندالە كەى كە لە سەر سىنگيا نوستبوو، لاىە لاىەى ئەكرد. لوورە لوورى سەگە وەحشىە كان ئەھات، دەنگدانەوھە كان يان لە نشوى دۆلە كاندا لە

وه لآم دانه وهی کومه له سه گینکی تر نه چوو.

بوئی تازه له کان و بوئی نمی لم و بوئی ناحهزی دوو که لی ناگردانه کان تیکه له
 نه بوون. زن و مندا له کان نه چوونه ره شماله که و نه خوتن، پیاوه کانش به پالتاوی
 به ریانه وه نه وستن له که له وه دا که ناسمانی رهش زیاتر نه دره وشایه وه، له نیوان لم و
 به دردا نوم نه بوون. بهم چه شنه، له وانه به مانگان و سالان ریگه یان بری بیت، له نیوان
 شه پولی دوله کانداه و تپوونه شوین ریگا ناسمانیه کان، شه و جادانه ی له «دراه وه
 نه هاتن، له «تانگروت»، «تیرگ تیگدی»، یان له باکووره وه، جاده ی «ثابت تاتا»، له
 «گری»، «تافلین»، یان جاده به کی بی پایان که تا سینگی ناسمان شه چوو، له و بهر
 «هانک» وه، به ره و شاری گه وه ی «تومبوکتو»، برنکیان له سر جاده که مردبوون،
 برنکیان له دایک بوو بوون، شوویان کردبوو، ژیان هیئا بوو، بری له تازه له کانش
 تویبوون، گه روویان کراوه، نه بوون به هوی به پیز کردنی خاک یان نه بوون به هوی
 تا عوونی زیاتر، به سر زهویه ره که وه بوگن نه مانه وه.

نه توت لیره دا نه ناو بوو نه و ته، بیابان هه مووی به «با» نه شورده وه و هه مووی
 پاک نه کرده وه. بو شایه کی به رین له بینایی مرؤفه کانداه بوو، پستان وه ک کاتزا بوو،
 پرشنگی هه تاو له هه موو جینگایه کدا نه دره وشایه وه، لمی ره ننگ سوورو زهرد و
 خوله میشی و سپی، لمه سوو که کان که به عه رزدا نه خشان نیشانه ی بوونی «با» بوو،
 «با» یه ک که جتی پی تیسقانه کانی پر نه کرده وه و روونکی نه تاراند، ئوی راو نه کرد،
 ژبانی لی نه گرتن، له جینگایه کدا که که س توانای ناسینه وه ی نه بوو، لایان روون بوو
 که نایه ون، به لآم بی و جان ریگایان نه پری. له سر نه و ریگا که له دا که که ساینکی تر به
 دوا ی شتاینکی دیکه دا لیدا تی پری بوون.

ئاو له ناو «عیونه» کانداه بوو یان له شوین ته رای بی رابردوی چه میک، هه ر له
 رهنگی ناسمان بوو، به لآم به که لک نه نه هات و له ناسه واری دلوی عاره ق نه چوو له
 پانتایی بیابان دا.

دووا یین جوله ی ژبان بوو، به خشکی به رچاوته ننگانه ی خوی وشکی بوو،

ئاویکی قورس که له نیوان لمه که وه دهر ته‌هات، ئاوی مردوی شه‌قاره کان، ئاویکی قورس، که ته‌بوو به هوی سکچوون و رشانه‌وه. چه مابوونه‌وه، شه‌بوایه هه‌ر برۆشتایه، به‌رهو ته‌وی که ته‌ستیره کان له دایک ته‌بوون ره‌نگه ته‌وه تاکه ولاتیکی نازاد بوو که ئیتر مافه ئینسانیه کان گرینگ نه‌بوون.

ولاتی به‌رد و "با" و دوو‌پشک و مشک بوو، ته‌وانه‌ی که ته‌یانزانی کاتی هه‌تاو به هه‌موو هیزیه‌وه ته‌سوتی و کاتی که شه‌و ته‌یه‌ست، خویان هه‌شاربده‌ن.

له سه‌ر دۆلی "ساگیت" ده‌رکه‌وتن، به هینمی له پانتایی لمه که شه‌چوونه خواره‌وه، له قوولایی دۆله که شوینه‌واری مروف ده‌ستی پی ته‌کرد، کینگه کان که به‌وشکه که له ک ده‌وریان گیرابوو، په‌چه‌ی وشتره کان، کۆلیته کان که له گه‌لا نه‌مایی خورما دروست کرابوون. ره‌شماله خوریه کان که له به‌له‌می نخوون و هه‌لگه‌پراوه ته‌چوون.

به ته‌سپایی دانه‌گه‌ران، تا ته‌ژنو له لمی ژیر پینان دارۆته‌چوون و ته‌چه‌قین. ژنانیش له سه‌رخۆ و به هینمی له نازه‌له کان که بۆنی چاله کان شیتی کردبوون، خویان لانه‌دا. ته‌مجا دۆلیکی به‌رین له ژیر فه‌لانه به‌ردینه که وه ده‌رکه‌وت، "نور" به‌دوای دره‌خته به‌رزه سه‌وزه تیره کاندایه گه‌را، که له عه‌رزوه روابن و له ده‌ور رووباریکی زولالدا ریچکه‌یان به‌ستین، بو کوشکه سپه‌کان ته‌گه‌را، مناره‌کان و هه‌موو ته‌و شتانه‌ی که کاتی مندالی سه‌بارهت به شاری هه‌ساراه پینان وتبوو.

ماوه‌یه‌کی زۆر بوو دره‌ختی نه‌دیوو، هه‌ر دوو قۆلی شل داخستبوو، له به‌ر بریقهی لمه کان چاوی تۆزی قوونجانده‌بوو و به‌رهو خواری دۆله که ته‌رویشته.

به‌ره‌به‌ره که به‌رهو قوولایی دۆله که ته‌رویشتن، ته‌و شاره‌ی که هه‌ر بو ساتی بینبوویان نوقم ته‌بوو بیجگه له عه‌رزیکی وشک و خالی چی‌تریان په‌یدا نه‌کردبوو، هه‌وا گه‌رم بوو، ئاره‌ق به‌رومه‌تی "نور" دا ته‌چۆراپه خواری، جله شینه‌کانی ته‌لکان به‌شان و ناو قه‌دیدا.

ته‌مجا ژنان و پیاوانیکی دیکه ده‌رکه‌وتن، وه ک بلی له دۆله که له دایک بووبن.

ژنه کان ئاگردانه کانیان بۆ چِشتی شهو داگیرساندبوو، پیاو و منداله کان، بی جووله له بهردهم رهشماله خۆلاویه کان مابوونهوه، له هه موو شوینیکی بیابانهوه هاتبوون لهو بهر ئامادای بهردینهوه له کیوه کانی «شوعیبا» و «ئوراکزیز» و «سیروا». کیوه کانی «ئوم شاکور» ته نانهت لهو بهر مهلبه نده گه و ره کانی باشووره وه و له تهنگه لانی «مایدرا» کیوه کانیان تی پهراندبوو، به ره و «تارامانت» یان خوارتر له ویا که له «رۆگبات» هوه «دراو» و «تانگوت» یه کیان ته گرت هوه.

هه موو خه لکی باشوور هاتبوون، قه ره جه کان، بازه رگانه کان، شوانه کان، چه ته کان و سوالکه ره کان، له وانه یه برنیکیان له ولاتی پاشایه تی «بیرق» وه هاتیتین یان له مهلبه نده گه و ره کانی «ئوالاتا». ئاسه واری داخی هه تاو، سه رمای مه رگ هینه ری شهوانی سنوره کانی بیابان به روخساریانه وه دیار بوو، برنیکیان یست ره شی مه یله و سوور و که له گهت بوون و بهزاراوه یه کی نه ناسراو شه دوان. «تووبووس» ه کان که له و بهری بیابانه وه هاتبوون، له «بۆرکو» و «تیستی» هه رچی نزیک تر ته که و ته وه، ته وه نده ش تارمایی مرۆفه کان درینتر شه بوه وه، له پشت شه قاقیا چه ماوه کانه وه، کۆلیته کان که له پهل و پۆی قور دروست کرابوون و له شاره میروله شه چون، ده ره کوتن. ماله چینه یه کان، که پره کان، به تایهت وشکه که لکه کان که تا شه ژنو ته گه یشت، زه وه یه که دابه ش کرابوو به مالی بچووک بچووک.

له کیلگه که دا که هه ره ئه ونه ی سه لوینکیک بوو، کویله کان بیار و باقله و هه رزه نیان کیلابوو. ئیستا ئه وانیش گه یشتبوونه شاری «سمارا»، مرۆف و ئازه ل هه موویان له م زهویه وشک هه لاتوه له قوولایی ئه م برینه گه و ره ی «ساگیت» ه وه به ره و پیش ته چون.

به درینای ئه و رۆژ و ساتانه ی که وه کوو به ردی چه خماخ تیژ و ره ق بوون، تامه زرویی چاو پی که و تی بیون. جهسته یان، لیه برینداره کانیان و نیگا سووتاهه کانیان سیخناخ بوو له ئیش و ئازار، بی شه وه ی قاره و باره ی ئازه له کان یا زه نه زه نی مرۆفه کانی دیکه یان گوئی لی پی، به پرتاو به ره و چاله کان رۆشتبوون، پیاره کان

دهستیان کردبوو به نویژ خویندن، منداله‌کان به‌ردیان له نازه‌له‌کان شه‌هاوینست و بلآوه‌یان پی‌ته‌کردن، شه‌مجا‌چووبوونه‌سه‌ر‌ثاوه‌که‌و‌بینیان‌پیوه‌نابوو. وه‌ک‌چاوه‌کانی‌ثاوبوون‌له‌ناوه‌راسی‌بیاباندا، ثاوه‌شیرتینه‌که‌یش‌وزوه‌پته‌ویی "با" و "لم" و‌ثاسمانه‌گه‌وره‌سه‌هۆل‌به‌سراوه‌که‌ی‌شه‌وی‌تیا‌بوو. کاتنی "نور"‌ثاوی‌خواردبووه، هه‌ستی‌به‌بۆشایه‌ک‌کردبوو‌که‌چال‌بۆ‌چال‌له‌خوی‌دووری‌کردبووه، ثاوه‌بی‌تام‌و‌قورابه‌که‌دلی‌تیک‌شه‌شواند‌و‌تینویه‌تی‌نه‌شه‌شکاند، شه‌توت‌به‌خواردنی‌ئه‌و‌ثاوه، بی‌ده‌نگی‌و‌ته‌نیایی‌ته‌پۆلکه‌کان‌و‌فهلانه‌به‌ردینه‌کان‌ئه‌چوونه‌ناخی‌جه‌سته‌یه‌وه.

ثاوی‌ناو‌چاله‌که‌له‌جووله‌که‌وتبوو‌وه‌کووکاتزا‌لووس‌و‌ساف‌بوو، ورده‌گه‌لا‌و‌مووی‌بزنی‌که‌وتبونه‌سه‌ر‌ثاوه‌که، له‌چالکی‌تر‌ژنه‌کان‌جلیان‌شه‌شۆرد‌و‌قژیان‌دا‌ئه‌هینا.

بزنی‌و‌شتره‌کانیش‌وه‌ک‌بلیی‌کۆله‌که‌به‌ک‌له‌نیوگلی‌چاله‌که‌راگری‌کردن‌جووله‌یان‌له‌خویان‌بریوو. شه‌وانی‌دیکه‌یش‌له‌نیوان‌ره‌شماله‌کاندا‌له‌ها‌توو‌چودا‌بوون، شه‌وانه‌جه‌نگاه‌ورانی‌بیابان‌بوون، ده‌مامکیان‌هه‌له‌سته‌بوو‌خه‌نجه‌ر‌و‌چه‌کی‌دریژیان‌پی‌بوو‌و‌بۆ‌که‌سیان‌نه‌ه‌روانی‌و‌هه‌نگاوی‌به‌رز‌و‌گه‌وره‌یان‌هه‌له‌هینا، کۆیله‌سودانیه‌کانیش‌به‌جله‌ش‌ره‌کانیانه‌وه‌خورما‌و‌خینگه‌ی‌رۆنیان‌له‌کۆل‌نابوو. کورانی‌ره‌شماله‌گه‌وره‌که‌جل‌و‌به‌رگی‌سپی‌و‌شینیان‌له‌به‌ر‌بوو، «شلۆ»‌پیت‌ره‌شه‌کان‌مندالانی‌قژ‌سوور‌و‌پیت‌به‌له‌کی‌قه‌راخ‌ده‌ریا، سواکه‌ره‌پیس‌و‌پۆخله‌کان‌که‌له‌ثاوه‌که‌نزیک‌نه‌ئه‌بوونه‌وه، کۆمه‌له‌مروقیکی‌بی‌ره‌گه‌ز‌و‌ناو‌نیشان‌بوون.

هه‌موو‌له‌سه‌ر‌زه‌ویه‌به‌رده‌لان‌و‌ته‌پ‌و‌تۆزاویه‌سووره‌که‌به‌ره‌و‌دیواره‌کانی‌شاری‌پیروزی‌«سماره»‌ئه‌رویشتن، رۆژان‌و‌مانگان‌بیابانیان‌تیه‌ر‌کردبوو، ره‌شماله‌قورسه‌که‌یان‌دامه‌زراندبوو‌به‌پالتۆ‌په‌شمینه‌کانیان‌خویان‌دایچه‌جابوو‌و‌به‌ته‌مای‌داها‌تی‌شه‌و‌ما‌بوون.

ئىستا شىويان ئەكردهو، شۆرباى ھەرزەن، شىرى دەلەمە و نان و خورماى وشك كه تامى ھەنگوئىن و بىبارى ئەدا، مېش و مېشولە بە دەور قزى مندالەكانەو ھەمايان ئەكرد و زەردەواللە ئەمى دا بە دەست و گوناي چلكنيانەو، پياوھ كان بە دەنگى بەرز قەيان ئەكرد، ژنان لە تارىكى تاساوى ژىرە شىمالە كان داپى ئەكەنن و جار جار بەرديان لە مندالە كان ئەھاوئىشت كه ھەرايان ئەكرد. وشە كان و ھا لە زارى پياوھ كان ئەپەرىنە دەرەو، وەك بلىئى مەست بن، وشە كان گۆرانيان ئەوت، ئەيان قىراند، دەنگيان ئەدايەو، لە پشت رەشمالە كان، تريك ديوارە كانى «سمارا» «با» لە بەين ئەقايقاكان و لە نيوان دار خورما نزمە كان گفەى ئەھات.

بەلام لە گەل ھەموو ئەمانە داپى دەنگى لەوى زال بوو، ئارەق روومەت و لاشەى ژنان و پياوانى شىن كەردبوو، بەلام ئەوان بىابانيان بەجى نەھىشتبوو. فەرماوشيان نەكەردبوو، لە قولايى جەستەياندا بوو، لەناو دەمارە كانيان دا، ئەم بى دەنگى، كه بى وچان بە سەر تەپۆلكە كاندا ئەگەرا، نەينىبە كى راستەقىنە بوو.

پياوھ چەكدارە كه بۇ ساتى بى دەنگ بوو، ئاوپرى دا يەو بەرەو لووتكەى دۆلە كه لەويا كه «با» ھەلى ئەكرد. برى جار پياوى ھۆزىكى دىكە لە رەشمالە كه تريك ئەبوو ھەسلەوى ئەكرد بە ئاستەم لىوى لىك ئەبرى، چەن وشە، چەن ناو لە زاربان دەر ئەھات، بەلام ئەو وشە و ناوانە بە زووىى نوقم ئەبوون. لەمبا شۆينەوارى جى پىكانى پر ئەكردەو.

شەو كه دا ئەھات، سەر لە نوئى دەسەلاتى ئاسمانى پر ئەستىرە لە سەر ئاوى سەرچاوى ئاوە كه دەستى بى ئەكرد. لە دۆلى «ساگىت» و «ئامارا» شەوھ كان نەرم تر ئەبوون و مانگى نوئى بە ئاسمانى تارىك دا سەر ئەكەوت، سەماى شەمشەمە كۆيرە كان لە دەور رەشمالە كان دەستى بى ئەكرد، رۆشنايى ئاگردانە كان لە ئاوى چالە كان دا ئەلەرايەو، بۆنى رۆنى داخ و دووكەل بلاو ئەبوو، دوو سى مندال لە بەين رەشمالە كان رايان ئەكرد و لاسايى دەنگى سەگيان ئەكردەو، ئازە لە كان نوستبوون، بىى وشترە كان بەسرابوونەو، مەرۆز نەكانىش لە نيوان چىنە بەردىكدا بوون، پياوھ كان

تیر چاوه‌روان نه‌بوون، کابرای به‌له‌د چه‌که‌کی له‌بهر ره‌شماله‌که دانا‌بوو و جگه‌ره‌ی
ته‌کیشا‌راسته‌وخو‌بو‌بهرده‌م خو‌ی نه‌روانی.

ده‌نگی نزم و پیکه‌نینی ژنانی لای ناگردانه‌که‌ی به‌ئاسته‌م شه‌یست، ره‌نگه
خه‌یالی شه‌وانیکی دیکه و ریگا‌گه‌لیکی دیکه بردبو‌ویه‌وه، وه‌ک بلیتی سوواتانی
پستیان له‌بهر هه‌تاودا، نازاری تینویه‌تی له‌قورگیان‌دا، سه‌ره‌تای هه‌زو ئاواتیکی‌تر
بو.

خه‌و به‌هئوری به‌سه‌ر ئاستی «سمارا‌دا» ته‌کشا، له‌جیگا‌یه‌کی دیکه، له‌باشوور،
له‌سه‌ر «ئاماده‌ی» به‌ردینه‌وه شه‌وانه، خه‌ونه‌بو. له‌سه‌رمادا‌سروگیژ ته‌بوون، "با" که
له‌سه‌ر له‌مه‌کان هه‌لی ته‌کرد و داوینی کپوه‌کانی نه‌رووتانده‌وه، له‌بیابان نه‌یابنده‌توانی
بنوون.

شه‌ژیان و شه‌مردن، له‌کاتیکدا ماندوو‌یه‌تی و تینی هه‌تاو چاویانی
ته‌سوواتانده‌وه له‌جمه‌ی ته‌خستن. بری جار پیاوه‌شینه‌کان تووشی ری‌سوارینک
ته‌بوون، که له‌ناو له‌که دانیشتیوو هه‌ر دوو پی راکیشابوو. جه‌سته‌بی جووله‌که‌ی له
ناو جله‌شه‌ره‌کانی دایاربوو، چاوه‌ره‌شه‌کانی ماقی ئاسو بزۆ که‌کی ته‌پۆلکه‌کان بیوو،
به‌م چه‌شنه‌بوو که مه‌رگ بی‌خه‌بهر ته‌هات.

خه‌و وه‌ک ئاو بوو، به‌راستیش که‌س نه‌یده‌توانی دوور له‌سه‌ر چاوه‌ی ئاوه‌کان
بنوی. "با" هه‌لی ته‌کرد و زه‌وی فینک ته‌کرده‌وه، به‌لام لیره، مسافره‌کان له‌دۆله‌که‌دا
ته‌نووستن.

کابرای به‌له‌د پیش هه‌موو له‌خه‌و هه‌لسا، بی جووله‌له‌بهر ره‌شماله‌که ماقی تم و
مژینک بوو که له‌دریژای دۆله‌که‌وه به‌ره‌و ئامادا سه‌ر ته‌که‌وت.

له‌گه‌ل بزافی تم و مژدا، شه‌و نوقم ته‌بوو، ده‌ستی له‌سه‌ر سینگی، هه‌ناسه‌ی
سوار بوو‌بوو جووله‌له‌پیلوه‌کانی برابوو چاوه‌روانی به‌که‌م گزنگی ئاسو مایه‌وه.

کازیوه، خالیکی سپی له‌روژه‌لات، له‌خوار ته‌پۆلکه‌کانه‌وه ده‌رکه‌وت، کاتنی
هه‌وا روشنی کرده‌وه، به‌ره‌و "نوور" نوشتایه‌وه له‌خه‌و هه‌لی‌ستاند. ده‌سی له‌سه‌ر

شانی دانا، بئ سرت له سهر جئ پئکان که بهره و چاله کانی شه بردن دوور که و تنه وه، دوور تر، له پرشنگی خو له میشی ده مه و به یان، سه گه کان شه و به ران. بیا وه که و "نور" وه کک شه وه ی یاسا بوو ده ست نوژیان گرت، شه ندام له دوای شه ندام، هه ره یه کک سی جار، تا وه که فینکک و خاوین بوو. تاوی لم و شه و بوو، له دوای ده ست نوژ بهره و روژ ه لات، بو خویندنی نوژی به یانی وه ستان، تا سمان له تا سو وه بهره بهره روون شه بو وه.

له ئوردو وگا که، تا گردانه کان له ده مه و به یانی لیلدا سووریان شه نواند، ژنان تاویان له چاله که هه لده گوزی. کیزوله کان به قیزه قیز له ناو تا وه که دا هه لده به زینه وه، له کاتیک دا گوزه کانیا ن به سه ربانه وه گرتوو.

دهنگی ژینی تاده میزاد، دهنگی ته نه که و بهرد و تاو له ئوردو وگا و ماله گلینه کان بهرز بیه وه، سه گه زه رده کان له ده وری به کک کوبونه وه و هه لده به زینه وه. وشتره کان و تاژه له کانی دیکه سم کولانیان شه کرد و توژ و خو ل بهرز شه بو وه. له و کاته دا پرشنگیکی دلرفین سهر «ساگیت شه لحه مه راهی گرت. له تا سمان و زه وی رووناکسی شه باری. رووناکسی به کی زیرین و مسین بئ سووتان و گیزکردن له تا سمانه چوله که دا شه له رزی. کچه کان له په نای ره شماله کان قزه پره کانیا ن دا شه هینا له پشته سه ربانه وه، له جئیی گرتنی سه ربوشه کانیا نه وه، شه یان به ست. روومهت و باله ره شه کانیا ن شه دره و شایه وه.

"نور" له سهر لحه که هه لتر وشکابوو، ماقی روژ ببو که بهره بهره تا سمانی سهر ئوردو وگا که ی شه گرت، که وه کان له تا سمان دا شه فرین و شه مجا به ئارامی له دوله که سهر شه که وتن.

بو کوئی شه رویشتن؟ رهنگه تا لووتکه ی "ساگیت"، بهره و هه ورازه سه خته کانی شه رزه سووره که، نیوان کیه کانی «ئاگمار» و له داچوونی هه تاودا شه گه رانه وه بهره و دوله تاوا له کانی خوار کینگه کان، له ویدا که ماله کان له شاره میروله شه چوون؟

له وانه به «عیونیان» شه ناسی، شاری قورودار که بریکیان سه ربانه کانیا ن ته نه که ی

سوور بوو. يان ئەياتزانی دەر یای رهنگ زمر ووت و برونزیه که، دهر یای ئازاد، له کونیه؟

کاتی مسافره کان گه یشته ساگیت، له نیوان تهپ و توزیکی خه سدا به دۆله کهدا داگه ران. بئ ئەوهی ئاوڕ بده نه وه، له بهر ئوردووگا که وه تیه رین. ئەتوت که سی لئ نیه، به ره و سهر چاوهی ئاوه که ملیان ئەنا، "با" له سه ره وهی «ئامادا» هه لیکرد. له ناو دۆله که، له ئاستی سهر دار خورما کور ته کان له نیوان ره گئی در که کان و به رده وشک هه لاتوه کان دا ئەمر کایه وه.

به لآم له و په رپی "ساگیت" هوه دونیای گاشه به رده کان، شه قاره کان و پانتایی لم و رووناکئی له چاوی مسافره کاندایه دره وشایه وه.

ئاسمان به رین و بئ بئه تا بوو، شینیکی توخی ئاگرین، دوور تر له لووتکه ی ریزه ته پۆلکه کانه وه مروفه کان رینان ئەه پی.

به لآم ئەمه دونیای راسته قینه یان بوو، ئەم لمه، ئەم به ردانه، ئەم ئاسمانه، ئەم بئ ده نگئی و ئازاره، نه شاره ئاسنین و سیمانیه کان که قولپه ی کانی و زه نازه نای مروفه کان ئەه پیرا، لیره دا بارو دۆخی چۆلی بیابان بوو، لیره دا ههر رووداویک بواری روودانی هه بوو له بیابانی بئ سینه ردا له ژیر ده سه لاتی مه رگدا تی ئەه پین.

پیاوه شینه کان به سهر جئ بئ نادیا ره کاندایه، به ره و «سمارا» ئەه چوون. تا چاو ئەه پیدی لووتکه شه پۆلاویه کانی دۆله کان بوو و پانتاییه کی نادیار.

ژن و منداله بئ خاوسه کان جئ بینه کی ناسکیان له سهر لمه که لئ به جئ ئەما که "با" خیرا ئەه سپر په وه، دوور تر، شاره سپه کان، بازاره کان، کاروانی وشتر و که ره کان که پئداویستان لئ بار کر دبوون و سه راوه کان، له نیوان زه وی و ئاسمان دا ئەشه کانه وه. مروفه کانیس وه ک سهراب بوون، وه ک برسیه تی و تینوویه تی و ماندوویه تی هه موو له بیابان له دایک بیوون.

جاده کان، باز نه گه لئ بوون که هه رده م مسافره کانیان بو ئەو جیگایه ئەه برد که لئیه وه ریکه و تبوون، جاده به کی بئ برانه وه بوو، چونکا له ئەمه نی مروفه کان

ماوه دارتر بوو.

ئەوان لە رۆژھەلاتەو ئەھاتن، لەولای كیۆە كانی «ئەعدم ریه»، لەو بەر «یەتی» و تا «بالبالا»و ئەھاتن. بریكیان لە باشوورەو، لە ناوچە كانی «ئاریكا»، لە چالی «عەبدولمەلیك»و ئەھاتن، بەرەو رۆژئاوا و باكور ئەچوون، تا رۆخی دەریایان لە ناو كانگاگەرە كانی خوینی «تیغازا»، بە خوار دەمەنی و پیداو یستیه كانیانەو، تا ناوچە بەرینە پیروژە كەى «ساگیت ئەلحەمرا» رۆیشتوون، بى ئەو بزانن ديسان ملی كام رینگا ئەگرنەو بەر.

ھاوتەریی ئەستیره كان ریکە وتبوون، كاتی ئاسمان سوور ئەبوو و تەپۆلكە كان ئەبزووتن، "با"ی لم هەلى ئەكرد.

ژن و پیاوە كان بەم چەشنە ئەژیان، بى وچان رتيان ئەپیا، ئەوان رۆژى ئەمردن تۆپ و تەیارەى دوژمن لى ئەدان، «یاو» ئەپووكاندەنەو.

ژنە كان زۆر بە ئاسایی مندالیان ئەبوو، لە سیهەرى چادەرە كە بە جیچكەنەو داتەنیشن، دوو ژن هەردوو بالیان ئەگرت، پشترىنكى گەرە پشان لە سكى ئەچەراند.

لە یەكەمین شەوى ژانیاندا هی ئەو پانتایە بى برانەو بوون. تاییەت بەو لم و درك و مارو مشكە، تاییەت بە "با" بوون، چونكە هەر ئەمانە خێزانی راستەقینەیان بوون.

كیۆۆلە كان كە قژە مسینه كانیان هەر درێژ ئەبوەو، داب و نەرىتی بى برانەو هی ژیان قیر ئەبوون جگە لە پانایی ئەفسوونای دەشتە گەچینە كەو ئاسمانىكى یەك دەس، ئاوینە یەكى دیکەیان نەبوو. كۆرە كان رینگەرۆیشن قیر ئەبوون، قسە كردن، راو و شەر قیر ئەبوون. قیر ئەبوون چۆن لە سەر لمە كە بمرن.

لە بەر رەشالمە كە، كابرای بەلەد ماو بەكى زۆر بوو چاوى بریوێ كاروانە كە، كە بەرەو تەپۆلكەى لمە كان و سەرچاوهى ئاوه كان ئەچوون.

هەتاو دەم و چاوه بۆرە كەى قژە لولو لە مسینه كەى و لوتە قەلانگە كەى

ئەدرەوشاندەو، "نور" شتیکی پئی وتبوو، بەلام ئەو نەییستبوو، ئەمجا کاتی ئوردوگاگاکە هێمن بیو، ئەمژەیی بە "نور" کردبوو. لەگەڵ رینواریی کە بەرەو «سامرا» ئەچوو بە یەك گەشتن.

- تۆکیی؟

- «بوسبا»، ئەی تۆ؟

- «ئومایا»

- لە کوێو دەئی؟

- «عەین راگ»

- من لە باشوورەو، لە «ئینگویت» دەو دەیم.

ئەمجا پئی خواحافیزی لیک جیاپوونەو، دوورتر جئی پئی نادیارەکان لە نیوان ریحەلان و ئەقاییاکور تەکانەو تیدەپەری. لە سەر ریحە تیزە کەو بە دژواری رینان ئەپەری. "نور" بە سەختی شوین باوکی کەوتبوو. هەتاو بە هەموو هیزیه‌و تیشکی ئەهاوینشت. "با"یی بیابان لە ژیر قاج و قولیندا تەپ و تۆزی هەلە بەزانده‌و. لێرەدا دۆلەکان پان و ئاوەلانەبوون. جۆرە شەقاریکی رەنگ خۆلەمیشی و سوور بوون کە لە بری جینگادا وەك کازنا ئەدرەوشانەو.

بەردە وردەکان، بەردە ئاگر پۆینه‌کان کە هەتاو بە سەریانەو ئەبریسکایەو، رینگای سیناگە وشکەکانیان ئەبەست. کابرای بەلەد، پشته‌و خۆر و چەماو، رینی ئەپەری.

"نور" سەری بە پالتۆ خوریە کەیی داپۆشیوو. دڕک جله‌کانی شپو دڕ کردبوو، قاچە رووتەکانی داروشاندبوو بەلام گرینگ نەبوو. چاوی پریو بەردەمی، کەوتبوو دەوای تارماییە کەیی باوکی کە هەلە هات، لە پردا هەردووکیان وەستان، قەبرە سیە کەیی نیوان کۆگا بەردەکان دەرکەوت، لە رووناکی رۆژدا ئەدرەوشایەو.

پیاو کە ئەتوت لە قەبرە کە سلاوی ئەکرد، هەروا چەماو، پئی جوولە مابو. ئەمجا پئی ئەو بێنایی لە سەر قەبرە کە بگۆیزنەو، بە سەر وردە بەردەکاندا کە

ته پروخان هه لگه پران.

تاله قهبره که نزیک ته بوونه وه پشيان وابوو بهردی سه ریانه خره که به ره و ئاسمان بهرتر ته بیته وه. رووناکیه کی گهش و خاوین قهبره که ی روون کردبو وه. سیبهری لی نه بوو، هه بهرده تیزه کانی ته پۆلکه که و له خوارتره وه سینلاوگه وشکه که بوو. گه یشته بهر قهبره که، چوار دیواری گلینی به ئاهه ک سواق دراوو کۆله که به کی سووری گه وهی بهردین، ته نیا ده رگایه کی وه ک ته نووری هه بوو که به بهردیکی سوور بهریان گر تبوو. گوومه زیکی سهی نووک تیز وه ک توینکلی هیلکه به سهر دیواره کانه وه چهق وه ستابوو. "نوور" چاوی پریوه ده رگای قهبره که که پنی وابوو وه ک ده رگای کۆشکی، تا دیت گه وه ته بیته وه گوومه زه که پش له کیوکی زه به لاه ته چوو.

له ویدا، نه "با" بوو نه گه رمای بیابان و نه ته نیایی رۆژ. هیچ جی پشه ک نه بوو، ته نانهت جی پنی ئاواره و شیت و دۆراوه کان دیار نه بوو. ئهویا ناوه راستی بیابان بوو. رهنگه ناوه ندی بوو، که کاتی بۆ به که مین جار مروّفه کان هاتبوون هه مووشت له ویوه دهستی پینکردبوو. قهبره که له لیژی ته پۆلکه سووره که وه ئه دره وشایه وه، زهویه که رووناکی هه تاوی هه لده گه رانه وه. هه تاو گوومه زه که ی ئه سووتاند. جار جار جوگه له به کی بچوکی گهردی سوور له شهقاری دیواره کانه وه ته رزایه خواره وه. "نوور" و باوکی لای قهبره که ته نیا بوون، بی دهنگیه کی قورس دۆلی «ساگیت» ته لحه مهرای داگر تبوو. کاتی بهرده گه وه که ی خزانه ئه وللاه، له ده رگا که وه سیبهریکی قورس و سارد وه ک شنه به ک تیبه ری. زیارهت که ره کان ئاقاری قهبره که یان پشیل کردبوو. نوژیان له وی خویند له سهر ته پۆلکه که لای قهبری پیاوه پیرۆزه که و دۆلی «ساگیت» ته لحه مهرا» که تا چاو تهیدی دریزه ی هه بوو و ئاسۆبه کی به رفراوان که ته پۆلکه کان و گاشه بهرده کان به رانه ر ئاسمان له ویوه ده ره ته که وت، بی دهنگیه کی دلته زین بوو، ته توت دنیا له جووله که وتوه وه ک بهردی، بی دهنگ، تووردراوه. به لام جار جار "نوور" خره خری دیواره گلینه کان و ویزه ویزی ده عبا و

ویژه‌ی "با"ی ته‌بیست. پیاوه که له سر چوک دانیش.

- من هاتوم، یارمه تیم بهیت، من له ئیسک و خوینی توم ... من هاتوم.

"نوور" بی ته‌وی لی تی‌بگات، گویی له باوکی گرتبوو. باوکی ده‌نگی بهرز ته‌کرده‌وهو یان له زیر لچه‌وه ورت‌هی ته‌هات، سهری رائه‌وه‌شاند و هم وشه ساکارانه‌ی ته‌وته‌وه.

- من هاتوم، من هاتوم،

به مشت خۆلی به‌سهریا ته‌کرد. ته‌مجا هه‌لساپه‌وه سهرپی، له بهر ده‌رگا که چۆکی داداو ته‌ویلی له سر به‌ردی ده‌رگا که دانا و دوعای ته‌کرد.

تاریکی به‌ره به‌ره وه‌ک ته‌م و مژیکی شه‌وانه شه‌خزایه ناو قه‌بره‌که‌وه، دیواره‌کان وه‌ک ده‌روهه سپی بوون، سهرمیچه کورته که یشی تیکه‌لێک بوو له ره‌نگی سپی و گل.

"نوور" یش به‌گاگۆلکێ رویشته ناو قه‌بره‌که، ههستی به‌به‌رده‌ریزه سفت و سارده که کرد که له گه‌ل خوینی بز تیکه‌ل ببوو.

له سر زه‌ویه پینشل کراوه‌که، پیاوه که به‌ده‌ما راکشا و هه‌ر دوو قۆلی به‌سهر خۆله‌که‌دا دریز کرده‌وه، نه دوعای ته‌خویند، نه گۆرانی، به‌ئارامی هه‌ناسه‌ی ته‌کیشا، لیوی له سر زه‌وی، گویی له لیدانی گه‌رانی خوینی ناو ده‌ماره‌کانی لاملی گرتبوو.

ههستی ته‌کرد شتیکی سهر له زارو ته‌ویل و ناو له‌پی ده‌ستی و سکیه‌وه ته‌رواته ناخیه‌وه، بی ته‌وه ههستی پی‌بکات، له ناخیه‌وه شتی ته‌یگۆراند.

ره‌نگه بی‌ده‌نگی بیابان بوو که له ده‌ریای ته‌پۆلکه‌کانه‌وه، له کیوه به‌ردینه‌کان و رووناکی مانگ یان له پانتایی به‌رینی لمه سووره‌که‌وه هاتبوو، له رووناکی هه‌تاو که سه‌مای ته‌کرد و وه‌ک په‌رده‌یه‌ک له باران دانه‌خزایه خواره‌وه. بی‌ده‌نگی سهر چاوه‌ی ئاوه‌که که وه‌ک چاوه‌گه‌لی ماقی ئاسمان ببوو، بی‌ده‌نگی ئاسمانی بی‌هه‌ور و بالنده‌یه‌ک که له "با"دا، ئازاد ته‌سووراپه‌وه، ههستی ته‌کرد هه‌موو گیانی ته‌زیوه، پیاوه که له سر زه‌ویه که راکشا بوو، هه‌موو گیانی خاوه‌بوه‌وه. چاوی پر ببوو له‌خه‌و،

بهلام لهسك و دهسته كانيهوه جوړه وزه به كي نوئ ماسولكه كاني سيخانخ ته كرده وه، گوربانكاري تيدا به دي ته هينا. ههستي به تازارو و ههز و توله نه ته كرده، هه مووی له بېرچووبوه وه. ته توت دوعا و نويز روحي شور دبو هوه، ئير وشه كان بوونيان نه بوو، سيهري ساردي قه بره كه هه مووی بئ مانا كرده بوو.

شالوونكي سه ير بوو كه له زهويه خويناويه كه وه ته له رايه وه. له ههچ شتيكي ديكه ي سه رزه وي نه ته چوو وزه به كي راسته وخو و بئ بېرو ههز كه له قوولايي زهويه وه هه لده هات و به ره و قوولايي ئاسمان ته كشا، وه ك به نيكي ناديار جهسته ي پياوه راكشاهه كه ي به دونيا به كي ديكه وه ته بهسته وه.

"نور" هه ناسه ي سوار بوو، بو باوكي ئه رواني كه له سيهري قه بره كه دا دانيشبوو. قامكه كاني به سه ر زهويه سارده كه دا بلاو كرده بوه وه.

بو ماوه به كي زور، ههروه ها، كابراي به له د به سه ر زهويه كه دا راكشايو و "نور" چاوي زهق، به جېچكانه وه دانيشبوو.

ئه مجا ئه وانه هه مووی دوايي هات، پياوه كه به ئارامي هه لسايه وه و كوره كه ي برده دهره وه.

كوره كه له بهرانه بر قه بره كه دانيشت، ئه وئيش به رده كه ي له بهر دهر گاكه دانايه وه. زور شه كه ت و ماندوو بوو، وه ك بئني ماوه به كي زور بئ خواردن و خواردنه وه، ربي بريني. بهلام له ناخيدا ههستي به وزه به كي نوئ و به خته وه ريه ك ته كرده كه بينايي رووناك ته كرده وه. واديار بوو ئيستا ئه زاني چي بكات، شاره زاي ئه و ريگايه بوو كه ئه بوايه تيهري بكات.

لاخواري پالتو خوريه كه ي به سه ر دم و چاويدا هينا. بئ ئه وه زاري بجولئني، هه ر به جوولاندنه وه ي سه ري و وره وريكي ئاهه نگين له گه روويه وه، سوپاسي له پياوه پيروزه كه ته كرده. دهسته دريژه كاني ته پ و توزي زهويه پيشيل كراوه كه ي هه لده به زانده وه. هه تاو له پيشيانه وه، له باز نه به كدا به ره بهر له ه ساگيت ئه له مه راهه وه، دا ئه گه رايه خواره وه، له قوولايي دوله كانه وه، سيهري ته پونكه و گاشه به رده كان دريز

ئەبوونەوه، کابرای بەڵەد ئاگای لە هیچ نەبوو، بێ جوولە پالێ دابووه بە دیواری قەبرە کەوه و هەستی بە داچوونی خۆر و برسێتی و تینوویەتی نە ئە کرد. لێواو لێو لە وزە یەك، لە زەمانە یەك بیو کە لە یاسای ئینسانی نامۆی ئە کرد.

رەنگە ئیتر چاوه‌روانی هیچ شتێ نەبوو، ئیتر هیچی نە ئە زانی، وە کک بیابانی لێ هاتبوو، بێ دەنگ و بێ جوولە و شار دراوه.

شەو کە داها، "نور" هەستی بە ترسێ کرد، شانی باوکی گرت، ئەویش بێ ئەوه هیچ بلێ بۆی روانی و بزە یەك هاتە لێو یەوه.

لە تە پۆلکە کەوه بەره و سیلاوگە وشکە کە داگەرانه‌خوار. "با" یەکی گەرم دەم و چاو و دەستی ئەسووتانده‌وه، پیاوه کە لۆژە لۆژە سەری لە سەر شانی "نور" دانا بوو لە جاده کە بەره‌وخوار داگەرانه‌.

لە خواره‌وه لە قوولایی دۆلە کەوه، ئاوی سەر چاوه‌ی ئاوه کە ره‌شی ئەواندا. مێشوله‌کان سەمایان ئە کرد و ئەسوورانه‌وه و بە پیلووی چاوی مندالە کانیانەوه ئەدا. لەوبەرتر، لای دیواره‌ سووره‌ کانی "سامارا" شەمشەمه‌ کوێره‌ کان بەسەر ره‌شماله‌ کانه‌وه‌ بالیان ئە گرتەوه‌ و لە ئاقاری ئاگر دانه‌ کاندای ئەسوورانه‌وه. "نور" و باوکی لە بەر یە کەمین سەرچاوه‌ی ئاوه‌ کە دا وه‌ستان و بە سەر نه‌جه‌وه‌ دەس نوێزیان گرت، ئەمجا بەره‌وه‌ ئەو چیگه‌ یه‌ی کە شه‌و دا ئەهات نوێزیان خویند.



تا ئەهات خەلکیکی زۆرتر لە باشووره‌وه‌ بەره‌وه‌ "ساگیت ئەلمه‌مرا" ئەچوون. پریکیان بە سواری و شتر و پری بە سواری ئەسپ، بەلام زۆر به‌یان بە پێ ئەهاتن، چونکە حە یوانه‌ کانیان لەبەر برسێتی و نەخۆشی لە سەر جاده‌ کە تۆپیوون.

کوێره‌ کە هەر رۆژ لە ناو بازنگه‌ی خاکه‌ هه‌لکندراوه‌ کە دا، ئوردوو گایه‌کی نوێی ئەدی، تا ئەهات ره‌شماله‌ خوریه‌ بۆره‌ کان لە ده‌ورووبه‌ری دیواره‌ کانی شار زۆرتر ئەبوونەوه‌، هەر شه‌وه‌ له‌ گه‌ل داچوونی شه‌ودا "نور" سەیری مسافره‌ کانی ئە کرد کە لە

نیو گهرده لولوی له تپ و توزهوه خویان ته گه یاند.

هر گیز تا ته وراده به حه شیمه تی مروئی نه دیوو، زه نازنه قاله قالی بی پسانه وهی ژنان و پیاوان، قیره ی ئالوزو نادیار و گریانی مندالان له گهل قره قری مهرو بزنه کان و دهنگی به ستنه وهی ته سپه کان به گاریه کانه وه و نهره نهری وشتره کان، تیکه لایو بیوون. بونیککی سهیر له لم و شنهی "با" که وه ته هات که "نور" نه بیده زانی بونی چه، بونیککی به تیکرا توندونه رم، بونی پیستی ئادمیزاد، بونی هه ناسه کیشان و عاره ق.

زوخال و چیلکه و سه نیر له تاریک و لیلی شه ودا داگیر سابوون. دوو که لیلی ئاگردانه کان له ره شماله کان بهرز بیوه وه. "نور" گوئی له دهنگی لایه لایه ی ژنانه وه بوو، زوربه ی تهو که سانه ی ته هاتن پیرو ژن و مندال بوون.

ریتیوانی زوری بیابان شه که ت و مانووی کرد بوون. جله کانیاں شر و در بیوو به پهرو ی کون پشان هه له سبتوو. هه تاو دهم و چاویانی سووتاند بووه، چاوه کانیاں له له ته زوخال ته چوو.

منداله کان رووت و قووت و سهر ته ژنویان پر زام و برین بوو. سکیاں له تینویه تی و برستی ئاوسابوو. "نور" له ئوردوو گاکه، له نیوان ره شماله کان تیه پری. له دیتی هه موو تهو خه لکه سهری سورما بوو. به لام په شو کاوو دل نیگه رانیش بوو، چونکه ته یزانی، که هه موو تهو ژن و مندالانه به زووی ته مرن، بی ته وه بزانی له بهرچی؟

خیرا خیرا تووشی تهو ریوارانه ته بوو که به هیمنی له ئاستی جاده کان و نیوان چادره کان تیه په پین. زوربه یان له باشووره وه ته هاتن. وه ک سوودانیه کان رهش پیست بوون و زاراوه یه کی نه ناسراویان بوو. زوربه یان به پالتوی خوری و پهرو ی شین خویان دایچا بوو. پاپوچی چه رمی مهریان له بی بوو. چه کی دریزی لووله برنجه یی و خه نه جریان پی بوو. "نور" سهیری ته کردن که به رهو "سامارا" دوور ته که و تنه وه.

تهوان ته رویشتن سلاو و ریژیان پیشکه شی «شیخ مهولا ته حمه د بن موحه مه د ته لغازل» بکه نه که سیکه پشان تهوت «ما ته له یته بن» یانی ئاوی چاوه کان.

له سەر سه کۆ گۆلینه کانی حه‌وشه‌که‌ی شیخ دانیشتن، ئەمجا بانگی شیوان، له رۆژ هه‌لاتی چاله‌کانه‌وه له سەر له‌مه‌که‌ چۆکیان دا و به‌ره‌و بیابان نوێزیان خویند. شه‌وه‌که‌ داهات "نور" گه‌رایه‌وه به‌ره‌و ره‌شماله‌که‌، که باوک و برا گه‌وره‌که‌ی لێی دانیشبوون. له لای راستی ره‌شماله‌که‌وه، دایک و خوشکه‌ کانی له‌سه‌ر جاجمه‌که‌ و له نیوان تازوو‌خه‌کان و کۆپانی وشتره‌که‌، قسه‌یان ئەکرد. به‌ره‌به‌ره، بێ ده‌نگی "سمارا" و دۆله‌که‌ی داته‌گرت. ده‌نگه‌ ده‌نگی مرۆف و قرمه‌ قرمی تازه‌له‌کان یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک ئەکوژانه‌وه.

مانگی چوارده‌ بازنگه‌یه‌کی ئەفسووناوی سبی له ئاسمانه‌ ره‌شکه‌دا بوو. به‌وه‌یشه‌وه‌ که‌ گه‌رمای رۆژ له له‌مه‌که‌دا مابوه‌وه، شه‌و سارد بوو، شه‌مه‌مه‌کوێره‌کان له به‌ر تریفه‌ی مانگدا ئەفرین و به‌ خیزیایی به‌ره‌و زه‌وی داته‌گه‌ران.

"نور" به‌لاته‌مویدا راکشابوو و سه‌ری به‌سه‌ر باسکیه‌وه، سه‌یری شه‌مه‌مه‌کوێره‌کانی ئەکرد و چاوه‌پروانی نوستن بوو، بێ ئەوه‌ تاگای له خۆی بێ، به‌ چاوی کراوه‌وه‌ خه‌وی لێ که‌وتبوو.

کاتی له‌ خه‌وه‌سه‌تا، هه‌ستی کرد کات تینه‌په‌ریوه، چاوی به‌ بازنگه‌ی مانگدا گه‌راند، که‌ خه‌ریک بوو به‌ره‌و رۆژئاوا داته‌گه‌را، ئەوکاته‌ بوو زانی که‌ ماوه‌یه‌کی زۆره‌ نووسته‌. بێ ده‌نگی مرۆفی وه‌رس ئەکرد، ته‌نیا له‌ دووره‌وه‌ حه‌په‌حه‌پی سه‌گه‌کان ئەبیسرا.

"نور" هه‌ستایه‌وه، باوک و براکه‌ی له ره‌شماله‌که‌دا نه‌بوون، ته‌نیا له لای چه‌پی ره‌شماله‌که‌وه تارمایی ژن و منداله‌کان بوو که له ناو به‌تانیه‌که‌دا خویان داینجابوو. "نور" له جاده‌ ریخه‌لانه‌که‌ی نیوان ئوردووگا‌که‌وه به‌ره‌و خا‌کرێزه‌کانی "سمارا" رێی که‌وت.

تریفه‌ی مانگی زیوین، له‌مه‌که‌و سه‌یره‌ شینه‌کانی به‌رده‌لان و ده‌وه‌نه‌کانی رووناک کردبوه‌وه. هه‌یج ده‌نگی نه‌ههات، ئەتوت هه‌موو نووستوون. به‌لام "نور"

ته‌یزانی پیاوه کان له ره‌شماله کاندانه‌ماون. ته‌نیا منداله کان نووستیوون و ژنه کانیش بی جووله به تانیه کانیان له خو‌یان ئالاندبوو بو. دهره‌وه‌یان ته‌روانی.

له بهر ساردیی هه‌وا هه‌لده‌له‌رزى، لمه‌که‌ی ژیرینی سارد و ره‌ق بوو.

کاتی له دیواره‌کانی شار نزیك بوه‌وه، زه‌نازه‌نای پیاوه‌کانی بیست. دوورتر تارمایی بیجووله‌ی ئیشکچه‌که له بهر دهرگای شارداهه‌لتر و وشکابوو. «کارابین» یکی دریزی به ته‌ژنوکانیه‌وه نووساندبوو. به‌لام "نور" ته‌یزانی سووچی ته‌ولاتر، خاکریزه‌که داته‌پیوه‌وه ته‌وانی به دزی ئیشکچه‌که‌وه پرواته ناوشار.

پیاوه‌کان له ده‌ست‌گه‌لی پینج، شه‌ش که‌سی دا، له دهر ناگردانه‌کانی حه‌وشه‌ی مالی شینج، له سه‌ر ته‌رزه‌که دانیشتیوون. ئاوی کولآتووی کتر به‌مسینه‌کان ئاماده‌ی ده‌م کردنی چایی سه‌وز بوو.

"نور" به ئاسپایی خو‌ی خزانده‌ ناویان، که‌س بو‌ی نه‌ته‌روانی. جه‌نگاوه‌ره‌کان له بهر دهرگای ماله‌که چاودیری خه‌لکه‌که‌یان ته‌کرد. چند سه‌ربازی شین پو‌شی بیابان، بی جووله‌چاویان برپیوه‌ پیاوه‌ به‌سالاچووه‌که‌که پالتویه‌کی خوری تا‌سه‌ری داپوشیوو، دوو لاوی چه‌کداریش له‌م‌لاو ته‌ولای پیاوه‌که، به‌نوره، به‌سوزو تا‌سه‌وه، قسه‌یان ته‌کرد.

له بهر زه‌نازه‌نا و قاله‌قالی پیاوه‌کان که قسه‌پیشوه‌کانیان دووبات ته‌کرده‌وه‌ولتی ته‌کولینه‌وه، "نور" وته‌کانی دوو لاوه‌که‌ی نه‌ته‌بیست.

کاتی چاوی به تاریکی و شو‌له‌ی سووری ناگردانه‌کان راهات، تارمایی پیاوه‌ پیره‌که‌ی ناسیه‌وه. «مائه‌له‌ینه‌ینه‌ی گه‌وره»، که بهر له هاتیان بو‌چالاییه‌کانی "سمارا"، باوک و براکه‌ی سلاویان لی کردبوو. "نور" له پیاوه‌که‌لای ده‌سته‌وه، ناوی دوو لاوه‌که‌ی پرسى.

- "سه‌عدبوو" و "لارداف"، براکانی "ته‌حمه‌د دیا"، که پیتی ته‌لین، پارچه‌زیر، که به زوویی ته‌بی به پادشای راسته‌قینه‌مان.

"نور" جوان‌گونی شل کردبوو بو‌ته‌وه‌ی وته‌کانیان بیستی، چاوی برپیوه‌

روومه ته ناسکه که ی پیاوه پیره که که له مابه‌ینی دوو لاهه که دا بی جووله دانیشبوو، شهوقی مانگک وه کک خالیکی سپی پالتوکه ی ته‌دره‌وشانده‌وه. پیاوه‌کانی تریش بو ته‌ویان ته‌روانی، ته‌توت له راستیدا ته‌وو بوو قسه‌ی ته‌کرد. وادیار بوو به ته‌نیا هیما به‌کی ته‌وه‌موو شتیگک ته‌گوردرا، ته‌وو ته‌نانه‌ت به‌سه‌ر بیابانشدا ده‌سه‌لاتی بوو. "مائه‌لعه‌نه‌ین" جووله‌ی نه‌ته‌کرد، ته‌توت زه‌نازه‌نای بی‌وچانی پیاوه‌کانی حه‌وشه‌ی نه‌ته‌یست.

جار جار بو جیگایه‌کی دیکه‌ی ته‌روانی، پشت سه‌ری پیاوه‌کان و ته‌ودبوی دیواره‌گلینه‌کان و شار، به‌ره‌و ئاسمانی تاریکی ئاستی ته‌پولکه به‌ردینه‌کان. "نور" وایدزه‌انی که ته‌وه‌ی خه‌لکه که بگه‌رتنه‌وه به‌ره‌و بیابان، به‌ره‌و ته‌و شوینه‌ی که له‌وتوه هاتبوون و به‌م بیرانه‌دلی ته‌گوشرا. به‌لام تی نه‌ته‌گه‌یشت پیاوه‌کان چی ته‌لین.

ئاسمانه به‌سته‌لو که که ی خوار "سامارا"، قول نه‌بوو و ته‌ستیره‌کان له‌رووناکیه‌سیه ته‌ستوره‌که‌ی مانگدا نووقم بیوون. له‌نیشانه‌ی مه‌رگ‌یان رویشتن ته‌چوو، نه‌نینه‌کی سامناک که ره‌شمال و دیواره‌کانی کون ته‌کرد، به‌تایه‌ت کانتی "نور" بو تارمایه لاوازه‌که‌ی شیخی ته‌روانی، هه‌ستی پی ته‌کرد.

ته‌توت ته‌چینه‌دلی شیخه‌وه، ته‌چینه‌بی ده‌نگی شیخه‌وه.

شیخه‌کانی دیکه‌ی سه‌روکی ره‌شماله‌گه‌وره‌کان، جه‌نگاوه‌ره‌شینه‌کان، به‌ک له‌دوای به‌ک به‌ده‌نگیکی کپ و ماندوو ته‌وو و ته‌یان دووبات ته‌کرده‌وه سه‌باره‌ت به‌سه‌ربازه مه‌سیحه‌کان که شالوویان بردبووه ناوچه‌کانی باشوور و له‌گه‌ل سه‌حرانشینه‌کان به‌شه‌ر هاتبوون، سه‌باره‌ت به‌و شاره‌توکمانه‌ی که مه‌سیحه‌کان له‌بیابان درووستیان ته‌کردن، سه‌باره‌ت به‌و شه‌رانه‌ی که به‌زیبوون و ژماره‌ی مردوه‌کان هینه‌د زور بوون ته‌نانه‌ت ناوه‌کانیان له‌بیر چوو بووه‌وه، ژن و منداله‌کانیش له‌بیابانه‌وه به‌ره‌و باشوور هه‌له‌هاتبوون. ئیسک و پرووسکی ئازه‌له‌تویوه‌کان به‌هه‌موو جیگایه‌کدا پڑابوو.

سەبارەت بە كاروان گەلى دابوون كە رىيان پى گرتيئون، كاتى سەربازە مەسىحە كان كۆيلە كانيان ئازاد كىردبوو و بەرەو باشوور رەوانەيان كىردبوون، كاتى مەسىحە كان، جەنگاۋەرە كانيان بە پارە ئەخلە تاند كە لە كاروانە كە كۆيلەيان بۇ بدزن. رىنگر و چەتە كانىش ھەر لەو كاتەدا كە مەسىحە كان ھاتبوون، كەل و پەل و ئازەلە كانيان لى داگىر كىردبوون. سەبارەت بە دەستەى سەربازە مەسىحە كان دابوون كە رەش پىستە كانى باشوور ھىنا بوونيان و ئەوئەندە زۆر بوون كە لەم سەرتا ئەو سەرتە پۆلكە كان، تا ئاسۆيان داپوشىبوو.

ئەمجا ئەسپ سوارە كان ئوردووكاگان گەمارۆ دابوو و ھەموو ئەوانەى كە بەر ھەلىستان بېوئەو كوشتبوونيان و مندالە كانيان بىردبە مەدرەسەى مەسىحە كان لە قەلاكانى رۆخى دەريا. كاتى ئەمانەيان ئەوت، ئەوانى دىكە ئەيان وت: راستە، بە خودا ھەموو ئەمانە ھەروايە و زەنازە ناكەيان ئەماسى و ۋەك "با" ئەشە كايەو.

"نور" قالە قالە كەى ئەيىست، كە تا ئەھات زۆرتەر ئەبەو، ئەمجا ۋەك "با"ى يىبابى سەرتە پۆلكە كان ئەنىشتەو سەرزەوى و خەم بەرىنى "نور"ى ئەگرت، ئاخىر ھەستى بە مەترىسەكى سامناك بۇ مروف و شار ئەكرد، مەترىسەك كە لىنى تى ئەئەگە يىشت.

بى ئەو پىلۋە كانى لىك بى چاۋى بىيوە تارمايە سىپە كەى پياۋە پىرەكە، كە لە سەرما و ماندوۋىەتى شەودا بى جوولە مابوۋە.

"نور" ۋاى ئەزانى تەنيا «مائەلەنەين» ئەتوانى توورەى كۆمەل ھىنم كاتەو، تەنيا بە راۋەشاندىنى دەستى، يان بە پىچەوانەو ئەتوانى خەلكە كە زۆرتەر ھەل بىنى، ھەر تەنيا بەچەن وشە، كە دەم بە دەم ئەگەراۋ شەپولكىكى خەشم و توورەى ھەلى ئەكرد.

ئەوانى تىرىش، ۋەك "نور"، سەيرى شىخيان ئەكرد. شەكەتى و تاۋ چاۋىيانى سوور ھەلگەراندىبوو زام و تالى ژيان رۆحىيانى سەخت و رەق كىردبوو.

"با"ى يىباب لىۋىيانى رەق ھەلگەراندىبوو. ھەموو بى جوولە چاۋەروان بوون،

ته‌بله‌ق، چاوه‌پروانی ئیشاره‌به‌ک.

به‌لام وادیاری بوو «مائه‌لعه‌ینه‌ین» له‌سه‌ر دونیا نه‌بوو. چاوه‌کانی به‌سه‌ر پیاوه‌کاندا
تتی‌په‌ریبوو، مافی‌ته‌و به‌ر دیواره‌گلینه‌کانی "سمارا" بوو.

ره‌نگه‌له‌قوولایی ئاسمانی شه‌وانه‌دا، له‌نیوان ته‌م و مزه‌سه‌یره‌که‌ی
ده‌وو‌روبه‌ری بازنگه‌ی مانگدا به‌دوای وه‌لامی دل‌نیگه‌رانی و دل‌ه‌راو‌کینی
پیاوه‌کانه‌وه‌بوو.

"نوور" سه‌یری ئاسمانی کرد، له‌وشینه‌دا که‌زۆربه‌ی کات ته‌ستیره‌ی «پتیت
شاریوت» ده‌رته‌که‌وت، به‌لام هیچ نه‌ه‌بیرا، ته‌نیا ته‌ستیره‌ی سه‌هۆل به‌ستووی
«ژوپیتر» له‌ئاسمانه‌سه‌هۆل به‌سراوه‌که‌بوو. ته‌م و مز تریفه‌ی مانگی داپۆشیوو.

"نوور" ته‌ستیره‌کانی زۆر خو‌ش ته‌ویست، کاتی منال بوو باوکی ناوی
ته‌ستیره‌کانی قیر کردبوو، به‌لام ته‌و شه‌وه ته‌توت توانای ناسینه‌وه‌ی ئاسمان و
ته‌ستیره‌کانی نه‌بوو.

هه‌موو شتی‌ک گه‌وره‌و سارد بوو، له‌تریفه‌ی زیوینی مانگدا نو‌قم بیوون.

ئاگره‌کان وه‌ک چال‌گه‌لیکی سوور به‌شپوه‌یه‌کی سه‌یر، رو‌خساری پیاوه‌کانیان
ته‌گه‌شانه‌وه‌، وه‌ک بلنی ترس هه‌موو شتی‌کی گۆراندبوو، رو‌خسار و ده‌ستیانی لاواز
کردبوو ده‌ور چاویانی ره‌ش هه‌لگه‌راندبوو، شه‌و پرشنگی بینایانی ته‌کرده‌سه‌هۆل و
قوولایی ئاسمانی کون ته‌کرد.

کاتی وته‌ی پیاوه‌کان دوایی پێ‌هات، به‌ک له‌دوای یه‌ک، لای شیخ وه‌ستان،
"نوور" پشتر ناوی هه‌موویانی له‌باوکی بیستوو، سه‌رکه‌رده‌ی هۆزی
جه‌نگاوه‌ره‌کان، پیاوه‌ته‌فسانه‌یه‌کان، «ماکیله‌کان»، «ئاریب»، «ئولاد یه‌حیا»، «ئولاد
دیلیم»، «ئاروسوین»، «ئشیرگیگن»، «روگیات» ه‌کان به‌ده‌مامکی ره‌شه‌وه‌و ته‌وانه‌ی
به‌زاراوه‌ی «شلۆ» ته‌دوان، «ئیداو بلال» ه‌کان، «ئیدائو میریبات»، «ئایت باعه‌مران»،
که‌سانیکه‌ناویانی نه‌ته‌زانی و له‌سنووره‌کانی «موریتان» ه‌وه‌له‌«تومبوکتۆ» وه‌هاتبوون
و نه‌یان ویستوو لای ئاگرده‌نه‌کان دابنیشن، خو‌یان له‌پالتۆکانیان داپیچابوو و له‌به‌ر

گۆره پانه که ونستابوون، له سیمایاندا ترس و سوکایه تی تیکرا ئهینرا، ورتهیان لئوه نه ته هات.

"نور" یه ک له دوای یه ک سهیری ته کردن، بوشایه کی به روخساریانه وه ههست پئی ته کرد، وه ک بلی به زوویی ئه مرن، «مائهلعهینهین» که سی نه ته دی، ته نیا جارنی، کاتی بینایی به سهر روومه تی "نور" داگیرا بوو کاتی "نور" چاره روانی ئیشاره یه کی شیخ بۆ کومه له که بوو، وه ک ئه وه بوو که دیتی "نور" ی له تیوان ئه وه موو پیاوانه دا پئی سهیر بووین.

ته نیا بۆ ماوهی ساتی بوو، وه ک لیکدانه وه یه کی خیرا، به لام دلئ توندتر و به هیزتر که وتبه لئیدان.

شیخ جوولهی نه ته کرد، ته توت بیر له شتیکی تر ته کاته وه، به لام دوو کوره کهی دانه و بیوونه وه و قسه یان له گهل ته کرد.

پاشان ته زیحه ئابنوو سه کهی له عاباکهی دهرهینا، به هیمنی له ناو خوله که به چیچکانه وه دانیش سهری داخست، ته مجا دهستی کرد به دوعا کردن، ته دوعا یانهی که خوی نووسیوونی، کوره کانیش له م لاو ته ولایه وه دانیشبوون، هه موو به بیستی دوعا کهی بیده نگک بیوون، پئی دهنگیه کی رهق و به سه لۆک، که له گهل تریفه ی زیوینی مانگدا ولاتی داگرتبوو.

له دووره وه، زه نازه نای گومی پیاوه کان که له بیابانه وه، له "با" و بهرده وشکه کانی دهشته که و له وه رینی پچر پچری سه گه وه حشیه کانه وه ته هات هه وای سیخناخ کردبوو.

پئی مال ئاواپی کردن، پئی ئه وه ورتهیان لئوه بیت یه ک له دوای یه ک هه لسانه وه و له سهر جاده خولاویه که وه به ریز ریکه وتن، نیازیان به وتی هیچ شتی نه بوو.

کاتی باوکی "نور" دهستی له سهر شانی دانا، هه لسا یه وه، بهر له وه ریکه وئی، ئاوری دایه وه بۆ دیتی تارماییه ناسکه سهیره کهی پیاوه پیره که، له ژیر تریفه ی مانگدا، خیرا خیرا دوعا کهی ته وه ته وه، وه ک ئه وه به سهر ته سپه وه پئی خوی

ته‌جوولانده‌وه.

رۆژانی دواپی دلّه خورپن و نیگه‌رانی تا ته‌هات له ئوردو و گای سمارا زۆرتتر ته‌بوو، رووداویکی گوم و شارباوه که هه‌موویان هه‌ستیان پین ته‌کرد، وه ک ژانی دل بوو، وه ک هه‌ره‌شه‌یه‌ک. رۆژان هه‌تاو به هه‌موو هیزیه‌وه ته‌سووتا و پرشنگه‌کانی له سووچی ورده بهره‌کانی سیلاوگه وشکه که لیکته‌دایه‌وه.

کۆله‌که بهره‌ینه‌کانی «تامادا» ته‌له‌رزین، سه‌راوه‌کانی لاژووری دۆلی «ساگیت» له چاو ون نه‌ته‌بوون. هه‌ر ماوه‌یه‌کی رۆژ ده‌سته‌یه‌کی تری سه‌حرانشینه‌کان پاش رینووانیکی زۆر له باشووره‌وه ته‌گه‌یشتن، تینویه‌تی و ماندوویه‌تی له پینی خستبوون. تارماییه‌کانیان له ئاسۆه له گه‌ل سه‌راوه‌کان تیکه‌ل ته‌بوون. قاچیان به فایشی یستی بزنی داینچابوو، کۆلی سووکیان پین بوو، بری جار له دواپی وشتره برسپه‌کان و ته‌سپه شه‌له‌کان و مه‌ر و بزنه‌کانه‌وه به ته‌سپایی رینان ته‌بری.

خیراره‌شماله‌کانیان له قه‌راخ ئوردو و گاکه‌دائه‌مه‌زاناند. که‌س لای لێ نه‌ته‌کردنه‌وه و لێ نه‌ته‌پرسین له کویوه‌هاتوون. زام و برینی شه‌ر له گه‌ل سه‌ربازه مه‌سیحیه‌کان یان تالان‌که‌ره‌کانیان پیوه‌دیار بوو. زۆربه‌یان «تاو» و نه‌خوشینی سک هیزی لێ بریبوون.

بری جار پاشماوه‌ی هیزیکی به‌زیو ته‌هاتنه‌وه، بێ فه‌رمانده، بێ ژن، پیاوی نیست ره‌شی توخ به جله شه‌ره‌کانیه‌وه رووت و قووت بوون.

له بهره‌رگای «سمارا» تینویه‌تیان له کانیه‌کان ته‌شکاند، ته‌مجا له سیبه‌ری دیواره‌کانی شارد له سه‌رزه‌وی به چاوی کراوه‌وه ته‌نووستن.

له شه‌وی کۆبوونه‌وه‌ی هۆزه‌کان به دواوه‌ئیتیر «توور» «مائهلعه‌ینه‌ین» و کوره‌کانی نه‌دیوو. به‌لام هه‌ستی به‌وه ته‌کرد غه‌له‌ غه‌لیک که کاتی دوعا خویندنی شیخ ده‌ستی پین کردبوو، هیشتا دواپی نه‌هاتبوو.

هه‌راکه له ناو قه‌ه‌کانیاندا بوو. باوکی و دایکی و برا‌گه‌وره‌که‌ی هه‌یچان نه‌ته‌درکاند. سه‌ریان هه‌له‌گه‌راندنه‌وه. نیشانان ته‌داکه‌نایانه‌وی پرسیاریان لێ بکری.

بهلام نینگه رانی و دله خورپن تادهات زورتر نه بووه، له ههراوه ریبای ئوردووگا که، پر مه پرمی ئاژه له وه ره زبوه کان، له زرمه زرمی ههنگاوی مسافره تازه کان که له باشووره وه نه هاتن، له مشت و مری پیاوه کان له گهل په کتر و له گهل منداله کان دا. دله خورپن و نینگه رانی له بونه تونده کانه و هیش نه هات، له ئاره ق، له پشاوو برسپه تی که هه مووی له زه وه یوه یان له سووچ و قوزبنی شاریاوه ی ئوردووگا که وه نه هات. بونه که له که می خوارده مه نیه کاندای بوو، چهن دهنک خورمای بیبار دراو، شیر ی ده له مه و جوی کولاو که کاتی هیشتا هه تاو له پشت دۆله کانه وه بوو، له به که مین سه عاته کانی روژدا به په له نه یان خوارد.

نینگه رانی و دله خورپن له ئاوی پسی چاله کانیشدا بوو که هاتوو چوی مروغه کان و ئاژه له کان لیلیان کردبوون که ته نانه ت چایی سه وزیش لیله که ی لانه نه برده. ماوه به کی زور بوو نه قهن دیان بوو نه ههنگوین. خورماکانیش وه ک بهرد رهق بیوون. گۆشته که ییش رهق و بوگن بیوو، ماندوو په تی و شتره کانیشی توپاند بوو. نینگه رانی له زاره و شک هه لاتوه کانیان، قامکه خویناویه کانیان، له قورسایه کدا که به سه ر شان و سه ریانه وه هه ستیان پی نه کرد، تا نه هات زورتر نه بووه وه. نینگه رانی له گهرمای روژانه و له سه رمای شه وانده دا بوو که منداله کانی له نیوان به تانیه کانه وه نه له رزانده. هه موو نه روژانه ی که "نور" له بهر ئوردووگا که ئیسه پیری، شین و شه پوری ژنانی نه بیست که بو که سینه که شهوی پیش مردبوو، نه گریان.

هه موو روژی تا نه هات له نا ئومیدی و تووره یی نزیک نه بوونه وه و دلی "نور" زورتر نه گوشرای.

بیری له نیگای شیخ نه کرده وه که له سه ر ته پۆلکه نادیاره کانی شه و نه شه کایه وه، نه محبا بو ساتی به سه ر نه هه نه شته وه و ناخی رووناک نه کرده وه.

هه موویان له جیگاگه لی زور دووره وه به ره و "سمارا" هاتبوون، نه توت نه بوایه دواین قوناغی سه فه ریان هه ر تیره بیت، نه توت چی تر نه وانی به ئامانجی خوینان

نه‌ته‌گه‌یاند.

هاتبوون چونکه زه‌ویه‌که‌ی ژیر پینان هیچی تیدا نه‌بوو بویان، ته‌توت له‌ دوی
ته‌مانه‌وه‌ه‌ه‌رو‌خوا‌له‌به‌ین‌ته‌چوو‌و‌ئیت‌ر‌نه‌یان‌ته‌توانی‌بگه‌رپ‌ته‌وه.
ئیت‌سا‌له‌وی‌بوون،‌سه‌دان‌که‌س،‌هه‌زاران‌که‌س،‌له‌سه‌ر‌زه‌ویه‌ک‌که‌قبولی‌نه
ته‌کردن،‌زه‌ویه‌کی‌بی‌ئاو‌بی‌دار‌و‌بی‌خو‌راک.

بینایان سوچی بازنه‌ی ئاسویان ته‌پشکنی، کپوه‌له‌ت‌له‌ته‌کانی‌باشوور‌به‌ره‌و
بیابانی‌روژه‌ه‌لات‌به‌ره‌و‌سینلاو‌گه‌وشکه‌کان،‌به‌ره‌و‌به‌رزایی‌فه‌لاته‌کان.

نیگا‌کانیان‌له‌ئاسمانی‌به‌ریندا‌ون‌ئه‌بوو،‌ئاسمانیکی‌بی‌هه‌ور‌و‌هه‌تاو‌یک‌ی
ئاگرین‌که‌ئینسانی‌کویر‌ئه‌کرد.‌ئه‌مجا‌ترس‌جینی‌نیگه‌رانی‌ئه‌گرت‌و‌توور‌ه‌یی
جیگای‌ترس،‌"نوور"‌هه‌ستی‌ئه‌کرد‌شه‌پۆلکی‌سه‌یر‌له‌سه‌ر‌ئوردوو‌گا‌که‌تپه‌په‌ری.
بۆنی‌که‌له‌وانه‌بوو‌له‌ره‌شماله‌کان‌به‌رزتره‌وه‌بیت،‌له‌سه‌ر‌شاری‌"سمارا"
ئه‌سوور‌ایه‌وه.

هه‌روه‌ها‌وه‌ک‌مه‌ستی‌یه‌ک‌بوو،‌بی‌هۆشی‌نه‌بوون‌و‌برسیه‌تی‌که‌رواله‌ت‌و
ره‌نگی‌زه‌وی‌ئه‌گۆری،‌شینایی‌ئاسمانی‌ئه‌گۆری‌و‌له‌چه‌مه‌گه‌وره‌خاوینه‌کان،‌له
سه‌ر‌شه‌پۆله‌ئاگرینه‌کانی‌خوی‌له‌دایک‌ئه‌بوو.‌"نوور"‌له‌سیه‌ری‌دیواره‌گلینه‌که
دانیشت،‌کاتی‌دا‌چوونی‌هه‌تاو‌بۆ‌ئه‌وشونینه‌ی‌ئه‌روانی‌که‌ئه‌و‌شه‌وه‌«مانه‌له‌ینه‌ین»‌بۆ
دوعا‌خویندن‌هه‌لت‌روشکا‌بوو.

بری‌جار‌وه‌ک‌ئه‌و،‌که‌سانیکی‌تر‌ئه‌هاتن،‌بی‌جووله‌ماقی‌په‌نجه‌ره‌ته‌نگه‌کانی
دیواره‌سووره‌که‌ئه‌بوون،‌ورته‌یان‌لیوه‌نه‌ئه‌هات،‌هه‌ر‌سه‌یریان‌ئه‌کرد.‌پاشان
ئه‌رۆشته‌وه‌بۆ‌ئوردوو‌گا‌که.

پاش‌ئه‌و‌رۆزانه‌ی‌توور‌ه‌یی‌و‌ترسه‌له‌زه‌وی‌و‌ئاسماندا،‌دوی‌هه‌موو‌شه‌وه
سه‌هۆلایه‌کان‌که‌هه‌ر‌نختی‌ئه‌نووستن،‌له‌پر‌دائه‌چله‌کان،‌به‌چاوی‌تاودارو
جه‌سته‌ی‌ئاوه‌لآ‌و‌شه‌لالی‌ئاره‌قه‌وه،‌دوی‌هه‌موو‌ئه‌و‌ماوه‌که‌هیدی‌هیدی‌پیره‌کان‌و
منداله‌کان‌ئه‌مردن،‌له‌پر‌بی‌ئه‌وه‌بزانی‌چۆن،‌زانیبوویان‌کاتی‌روشته.

"نوور" ئەوێ ییستبوو، پیش ئەوێ تەنانت دایکی قەسە لێ بکات، پیش ئەوێ براکە ی بە بزەوێ پێی بلی،... ئەتوت گۆرپانکاری بە سەر هەموو شتدا هاتبوو. «سەبە یان دووسەبە ئەرۆین، جوان گۆی گره، بەرەو باشوور ئەرۆین، شیخ "مائەلمەینەین" وتویە، ئەرۆین بۆ جینگایەکی زۆر دوور».

ئەبێ ئەم هەوڵە لە هەواوە هاتبێ یان لە تەپ و تۆزەو، یان بە سەیر کردنی زەویە پیشل کراوە کە ی گۆرەپانە کە ی "سەمارا" ییستی.

خێرا وە ک ئاھەنگی لۆولی خواردبوو و هەموو ئوردووکاکە ی داگرتبوو. زەنازەنای پیاوێ کان، قیژە ی مندالە کان تەقەتەقی مسینە کان، نەرە ی وشترە کان و قەرمە قەرمی ئەسپە کان، لە دەنگی باران ئەچوو کاتی لە دۆلە کە ئەرزایە خوار و ئاوی سووری سیلاوگە کە ی لە گەل خۆی ئەسووراندەو.

ژن و پیاوێ کان لە درێژایی رینگاکاندا هەلشەهاتن، ئەسپە کان سەمیان لە زەوی ئەکو تا، وشترە بە سەراوێ وەرەز بووێ کان گۆرەسە کانیا ن ئەجوی.

لە ژێر شالۆی تینی هەتاودا، ژنە کان لە بەر رەشمالە کان وەستابوون، قەسە یان ئەکرد، ئەیان قیژاند، کەس نەیدەزانی هەوڵە کە چۆن یە کەم جار هاتبوو. هەموو ئەم رەستەیان دووپات ئەکر دەوێ کە سەرخۆشی کردبوون:

"ئەرۆین، بەرەو باکوور ئەرۆین." چاوەکانی باوکی "نوور" بە جۆرە شادمانیەکی تاودارەو، ئەدرەوشایەو.

"ئیمە بەزووی ئەرۆین، شیخ فەرموویەتی، بەزووی ئەرۆین."

- بۆکۆی؟ "نوور" پرسیاری کردبوو.

- بەرەو باکوور، ئەو بەر کێوێ کانێ «درا»، بەرەو «سوس»، بەرەو «تیزیت». ئاو و خاک بۆ هەموومان هەبە، مەولای هییا کۆری "مائەلمەینەین" و «ئەحمەدویشم» وتویانە.

پیاوێ کان لە بوارە تەنگە کان بەرەو شاری "سەمارا" ملیان نابوو، "نوور" یش لە نیوان تەپ و تۆزە کەیانەو، ریی ئەبری. تەپ و تۆزیکێ رەنگ سوور لە هەنگاوی

مروّف و سم کرانی تازه له کان به‌رزبوه‌وه به سەر ئوردووگا که‌وه گه‌رده‌لولوئیک ته‌سووراپه‌وه، په‌که‌مین ته‌قه‌ی تهنه‌نگه‌کان، بونی توندی بارووت ده‌سه‌لانی ترسه‌که‌ی سەر ئوردووگا که‌ی تیک شکاند.

"نوور" بی ته‌وه بو ده‌ورو به‌ری خو‌ی پروانی، ملی نابوو. پیاوه‌کان شانیان تی نه‌کو تی، ته‌که‌وته پال ره‌شماله‌کان، ته‌پ و تو‌ز گه‌رووی وشک کردبوه‌وه و چاوه‌کانی ته‌سووتانده‌وه. تینی هه‌تاو تیژ بوو. تیشکه‌سپه‌کانی ته‌هاویشته‌ناو ته‌پ و تو‌زه‌خه‌سه‌که‌وه. "نوور" هه‌ر دوو ده‌ستی به‌رز کردبوه‌وه و ماوه‌به‌ک هه‌روا، ری نه‌پری. ته‌مجا هه‌لکه‌وت. خو‌ی خزانده‌په‌نای ره‌شمالی، له‌تاریکی و لیلی ته‌وشوینه‌دا سەر له‌نووی هه‌سته‌کانی دو‌زیه‌وه.

پیریژنی پالی به‌ره‌شماله‌که‌وه دابوو. پالتۆکه‌ی له‌خو‌یه‌وه پینچابوو. کاتی "نوور"ی بینی، په‌لاماریدا، وایته‌زانی دزی گرتوه، به‌ده‌نگی به‌رز جوینی ته‌داو به‌ردی بو ته‌هاویشته.

پاشان لیلی نریک بو‌وه‌وه‌گو‌نا تو‌زاویه‌که‌ی بینی که‌هیللی فرمیسکی له‌سەر کیشرا‌بوو.

ژنه‌که‌به‌ئارامی وتی: تو‌کیی؟ نه‌خو‌شی؟

"نوور" سه‌ری له‌قاند، ته‌ویش به‌چوار ده‌ست و بی لیلی نریک بو‌وه‌وه.

- پیم وایه‌نه‌خو‌شی، من چاییت ته‌ده‌می.

چایه‌کی له‌پیا‌له‌یکی مسینه‌دا تیکرد.

- بیخو.

چایه‌گه‌رمه‌تاله‌که‌زیندووی کرده‌وه.

به‌گو‌مانه‌وه وتی: ئیمه‌به‌زووی لیره‌ته‌روین.

پیریژنه‌که‌بوی روانی و شانی هه‌لته‌کاند: ته‌ری، وائه‌لین.

- رو‌ژیکی پیرۆزو گه‌وره‌یه.

به‌لام له‌وه‌ته‌چوو لای پیریژنه‌که‌گرینگ ییت. له‌وانه‌یه‌به‌هو‌ی پیری‌ه‌وه

بووینت.

- تۆ له وانه به تا ئهوی بربکهیت، ئه و شوینهی که ئهلین، تا باکوور، به لام من تا ئه و کاته مردوووم.

ديسان و تیهوه: بهر له وه بگه مه باکوور، من ئه مرم.

"نور" خیرا له ره شماله که دهه په په دهه وه، گوزه رگا کانی ئوردوو گاکه ديسان چۆل ببوو، ئه توت هه موو گیان له بهری ئه وینی به جی هیشتبوو.

به لام له سیهری ره شماله کاندا رواله تی مروفه کانی ئه بینی، په ره میرده کان و نه خو شه کان له ته نیشته کووری ئاگره که وه، هیشتا هه ره زیان کردبوو.

ژنه لاهه کان منداله کانیان له باوهش گرتبوو و به چاوه خالی و خه مینه که یانه وه ماقی بهردهم خو یان ببوون، "نور" ديسان ههستی کرد دلی ئه گوشری، ئه وهش له بهر سیهری مه رگی زیر ره شماله کان بوو. کاتی له دیواری شار نزیک ئه بوه وه، تا ته هات ئاههنگی ریتمیکی موسیقا زۆر تر ئه بوه وه.

ژن و پیاو، له بهر ده رگای "سمارا" ئاپوور هیان دابوو. له ده ور موسیقا ژه نه که له نیوه باز نه به کدا وه ستابوون. "نور" گوینی له دهنگی فلوته کان بوو که بهرز و نزم ئه بوو و ديسان بهرز ئه بوه وه بی دهنگ ئه بوو. به لام ته پل و روبابه کان بی و چان هه ره به ک رسته یان دووپات ئه کرده وه. دهنگیکی پیاوانه له سه رخو گۆرانیه کی "ئاندلس" ی ئه و ته وه. به لام "نور" لئی ته نه ئه گه یشته، له سه ره شاره سووره که ئاسمان سامال بوو شینیکی توخ و سه خته.

جه ژنی مسافره کان دهستی پی کردبوو، تا روژی دوایی، تا کازیوهی به یان دریزه ی بوو و رهنگه تا دوو روژ، "با" ئالا کانی ئه شه کانه وه. ئه سب سواره کان له ده ور خاکریزه که غاریان ئه کرد و به چه که دریزه کانیان گولله یان ده ره ئه کرد. ژنه لاهه کان ئه یان قیژاند. دهنگیان وه ک زه نگو له ئه له رزی، موسیقا و سه ماکه "نور" ی سه ره مست کردبوو و سیهری مه رگی ناو ره شماله کانی له بیر چوو بوه وه.

ئه توت به ره و به رزایی گاشه بهرده کانی باکوور ملی ناوه، له ویدا که فلهاته کان

دهستان پئی نه‌کرد، سیلاوگهی تاوه روشنه‌کان دهستان پئی نه‌کرد، تاوی که هرگیز
 کهس بسوی نهروانییوو، به‌لام دلّه خورپئی و نیگه‌رانیه‌که‌ی کاتی هاتی
 سه‌حرا نشینه‌کان، له ناخیدا سه‌قامگیر بیوو.

ئه‌بیوست "مائهلعه‌ینه‌ین" چاوکات، به‌ده‌ور خه‌لکه‌که‌دا که بو دیتی گورانی
 بیژه که تاپوره‌یان دابوو ده‌وری دایه‌وه.

به‌لام شیخ له ناو خه‌لکه‌که‌دا نه‌بوو، به‌ره‌و ده‌رگای شار ملی نا، خوی به
 کونه‌که‌دا کرد که شه‌وی کوبوونه‌وه که رویشتوبه ناو شار، زه‌ویه پیشیل کراوه‌که
 که‌سی لئی نه‌بوو، دیواره‌کانی مالی شیخ له به‌ر رووناکی هه‌تاودا ته‌دره‌وشایه‌وه. به‌سر
 دیواره‌کانی ده‌رگای مالی شیخه‌وه، به‌خولی سوور وینه‌ی سه‌یر سه‌یر کیشرابوو،
 "نور" ماوه‌یه‌کی زور سه‌یری وینه‌کان و دیواره‌ریزه‌کانی کرد. پاشان به‌ره‌و
 ناوه‌ندی گوره‌پانه‌که ملی نا، زه‌ویه‌که‌ی ژیر پئی وه‌ک به‌رده‌پژی بیابان داخ و پته‌و
 بوو. ئاهه‌نگی فلووته‌که لیره‌دا نه‌ئیسرا. ته‌توت ته‌م کونجی بیابانه، ته‌وپه‌ری دونیابه.
 کاتی کوره‌لاوه‌که به‌ره‌و ناوه‌ندی گوره‌پانه‌که ته‌رویشته‌هستی ته‌کرد تا ته‌هات
 هه‌موو شینک گه‌وره‌ته‌بیته‌وه. به‌باشی هه‌ستی به‌لئی دانی خوینی ده‌ماره‌کانی ملی و
 لاجانگی ته‌کرد. هه‌ستی ته‌کرد ئاهه‌نگی دلی له‌خاکه‌که‌ی ژیر پیندا ته‌زرنگینه‌وه.
 "نور" کاتی گه‌یشته‌نریک دیواره‌گلینه‌سووره‌که، له‌ویندا که پیره‌میره‌که
 کاتی نوپژ خویندن دانه‌ویوووه‌وه، خوی خسته‌سه‌ر زه‌ویه‌که، رومه‌تی پیوه
 نووساند، بی‌ئوه‌بیر له‌چی تر بکاته‌وه. بی‌جووله‌مایه‌وه. ده‌ستی له‌زه‌ویه‌که
 گیردابوو، وه‌ک بلئی به‌دیواریکی زور به‌رزی رۆخی ده‌ریا شوپر بووینته‌وه، بونی
 توندی تۆز و خۆل ده‌م و لووتی پر کردبوه‌وه. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زور به‌زاته‌وه‌سه‌ری
 به‌رز کرده‌وه پالتو سپه‌که‌ی شیخی دی.

- له‌ویا چی ته‌که‌ی؟ "مائهلعه‌ینه‌ین" لئی پرسی.

ده‌نگی دور و ئارام بوو، ته‌توت له‌جیگایه‌کی دیکه‌وه‌دیت: "نور" دوو دل
 بوو، له‌سه‌ر ته‌ژنو دانیشته‌به‌لام هیشتا نه‌بویرابوو بو شیخ پروانی.

پیره میرده که دیسان وتیه وه: له وئیدا چی ته که ی؟

- من ... من نوژم ته خویند، دریزه ی پئیدا... من ئەم ویست نوژم بخوینم.

شیخ پیکه نی: وه هیشتا نەت توانیوه نوژم بخوینی؟

"نوور" ساکارانه وتی: نه

دهستی پیره میرده که ی گرت: نکات لئ ته که م دو عای خیرم بو بکه.

"مائهلعهینه ین" دهستی به سەر و ملیا هینا، ئەمجا کوربه لاره که ی بهرز کرده وه و

له ئامیزی گرت.

- ناوت چیه؟ هەر ئەوه نیت له شهوی کۆبوونه وه که دا چاوم پیت که وت؟

"نوور" ناوی خۆی و باوکی و دایکی وت. له کاتی وتنی دوا هه مین ناواد

روخساری "مائهلعهینه ین" گه شایه وه.

- دایکت له ره گهزی "سه یه موحه ممه ده"، که پئی ئەلین، «ئهلله زره ق»، پیاوی

شین؟

"نوور" وتی: خالی دایه گه وه ره ی منه.

- خۆ به راستی تو کورپی سه یه دیککی پیغه مبه ری.

ئهمجا بینایه شاده که ی به سەر روخساری "نوور" داگیر ساندوه وه، ئەتوت به

دوای بیره وه ره یه کدا ته گه ری. پاشان سه باره ت به پیاوی شین بۆی دوا بوو. که له

ناوچه کانی باشوور له وه بهر گاشه به رده کانی "ئامادا" دیتبوی، کاتی که ئەم شانیه ی ئیستا،

ته نانه ت شاری "سمارا" یه هیشتا نه بوون، پیاوی شین له کۆلیتیکدا که له بهرد و لقی

دره خت، له قهراخ بیابان دروست کرابوو ئەژیا. بی ئەوه ی له کهس یان ته نانه ت له

حه یوانه وه حشیه کان به ترسی. ده مه وه یانی هه موو روژی، له بهر ده رگای کۆلیته که

خورما و جامی شیر ی ده له مه و گۆزه یه ک ئاوی تازه ی ئەدیوه وه، ئەوه خوابوو

چاودیزی ته کرد و ته یژ یاند.

کاتی "مائهلعهینه ین" هاتبوو بۆلای په روره ی بکات، پیاوی شین نه بو یستوو

بیینی. ماوه ی مانگی له بهر ده رگا که دا مابوه وه. بی ئەوه زاری له گه ل بجو و ئینی، یان

ته‌نانهت بۆی برونایی، ته‌نیا نیوهی ئاوو خورما و شیر ه‌که‌ی بۆ دانه‌نا.
 "مائهلعه‌ینه‌ین" ه‌هرگیز شتی ه‌ینده خوشی نه‌خواردبوو. ئاوی گۆزه‌که‌یش،
 خیرا تینوو به‌تی ته‌شکاند، ئاوه‌که‌ ده‌ستی که‌سی لێ نه‌که‌وتبوو، له‌ خاویتترین
 شه‌ونمه‌کان گیرابوو.

دوای مانگی شیخ خه‌مبار و نائومید، بریاری دابوو بگه‌رپه‌ته‌وه‌ ناو مال و
 ماله‌که‌ی. وای زانیوو که‌ پیاوی شین ئه‌وی شیاوی خزمه‌تکردن به‌ خوا نه‌زانیه‌وه، به
 نائومیدی له‌ سه‌ر جاده‌که‌ به‌ره‌و گونده‌که‌ ملی نابوو، به‌لام که‌سه‌ی چاوه‌پران بوو
 "ته‌له‌زه‌رق"،... لێی پرسیبوو که‌ بۆ له‌وێ ئه‌روا.

پاشان داوای لێ کردبوو بمیینه‌وه، به‌م شیوه‌یه‌ بوو که‌ له‌وێ مابوه‌وه.

"مائهلعه‌ینه‌ین" بۆ ماوه‌ی چه‌ن مانگ له‌وێ مابوه‌وه، رۆژی پیاوی شین پێی
 وتبوو که‌ ئیتر بۆ قیر کردنی ئه‌و چی تری پێ نه‌ماوه، "مائهلعه‌ینه‌ین" وتبوی: به‌لام تۆ
 ه‌یشتا وانه‌که‌ت نه‌وتوه.

"ته‌له‌زه‌رق" ده‌وری خورماکه‌و جامی شیر و گۆزه‌ی ئاوه‌که‌ی پێ نیشان دابوو.

- مه‌گه‌ر من له‌و رۆژه‌وه‌ که‌ هاتوی له‌ گه‌ل تۆ به‌شم نه‌کردوون؟

پاشان ئاسۆی پێ نیشان دابوو، به‌ره‌و باشوور، به‌ره‌و ساگیته‌له‌حه‌مرا، پێی
 وتبوو شاریکی پیرۆز بکاته‌وه‌ بۆ کوره‌کانی. ته‌نانهت له‌ پشه‌وه‌ وتبوی به‌کیکیان ته‌پێ
 به‌ پادشا.

"مائهلعه‌ینه‌ین" و خه‌زانه‌که‌ی گونده‌که‌یان به‌ جێ ه‌یشتوو و شاری "سمارا"یان

درووست کردبوو.

کاتی چیرۆکه‌که‌ی دوایی هات، جاریکی دیکه "نور"ی له‌ ئامیزگرت و
 گه‌راپه‌وه‌ سیه‌ری ماله‌که‌ی. رۆژی دوایی کاتی داچوونی هه‌تاو "مائهلعه‌ینه‌ین" بۆ
 خویندنی نوێژ له‌ مال رویشه‌ده‌ر، ژن و پیاوانی ئوردووگا نه‌نوستبوون ه‌یشتا گۆرانی
 و سه‌ما دوایی نه‌هاتبوو، ته‌مه‌گه‌وره‌ترین سه‌فه‌ریان بۆ ئه‌و به‌ری بیابان بوو. مه‌ستی
 رینیوانی دریزی جاده‌ شینه‌که‌ ناخیانی گرتبوو. له‌ هه‌ناسه‌ی ئاگرین سیخناخی ته‌کردن

و سەراوە کانی بەرەدمیانی ئەبریسکانەوه.

کەسیان زام و ئیش، تینویەتی و هالاولی داخی هەتاوی سەر بەرەدمەکان و لەمە بێ پایانە کە و ئاسۆ، کە هەر رۆژ پاشە کشیی ئە کرد، لە بیر نەچوو بوەوه.

کەس ئەو برسێتییە کە دایر زانەبوو، لە بیر نەچوو بوەوه. نە ک ئەو برسێتییە لە نە خوار دەرەوه بەدی ئەهات بە لکو برسێتیی بە ئومێد و ئازادی و هەموو ئەو شتانە کە نەیان بوو.

برسێتییە ک، کە لە نیوان گەردە لوولی تەپ و تۆز لە نیوان مینگەلی ئازە لە کانهوه تێدە پەری.

برسێتییە ک، کە تا ئەهات لە پانتایی تە پۆلکە کانهوه تا ئەو شوینە کە لە گەل دەیان و سەدان تە پۆلکە کە دیکە کە یە ک بەرەوخوار رائەشکان، زۆرتەر ئە بوەوه.

"مائە لە یەن" ديسان لە سەر زەویە پینشیل کراوە کە کۆرە پانی بەر مالن، کە بە ئاھە ک سواق درابوون، هەلترووشکا بوو. بە لām ئەم جارە سەر کردە کە ھۆزە کان لە م لاو ئە لایدا دانیشبوون، "توور" و باوکی لە نزیکیەوه دانیشبوون، بە لām دایکی و برا گەورە کە لە ناو خە لکە کە بوون ژن و پیاوہ کان لە نیوہ باز نە یە کدا ئاپوورە یان دابوو. پریکیان هەلترووشکا بوون و لە بەر سەرمای شەو، پالتۆکانیان لە خوینان پینچابوو. پریکیان وە ستابوون یان لە درینزای دیوارە کە هاتوو چۆیان ئە کرد. مۆسیقاژە نە کان ئاھە نگیکی خە مینیان لێ ئە دا، قامکە کانیان لە تەلی گیتارە کان ئە گیراند و لە تە پە بچوو کە کانیان ئە کوتا.

"با" پە پتا پە پتا هەلی ئە کرد و دە نکە لەمە کانی بو دەم و چاویان ئە هاویشت، لە ئاستی سەر گۆرە پانە کە ئاسمان شینیکی تۆخی مە یلەوه رەش بوو.

بێ دەنگیە کە بێ پایان "سەمارا" ی داگرتوو، بێ دەنگی تە پۆلکە کە بەرەدە سوورە کان، بێ دەنگی شینایی قولایی شەو، ئە توت بێ جگە لە مان هەر گیز مروقیکی دیکە نە بوە.

زیندانیه‌کانی لژیواری بورکانه بچووکه گلینه‌کان، چنگیان له زه‌ویه سووره‌که‌ی
 ئاقاری چاله‌ ئاوه خووله‌میشیه‌که‌ گیردابوو. ئه‌ولاتر، به‌رد و "با" و کۆنگا‌لمه
 شه‌پۆلاویه‌کان و خۆی بوو، ئه‌مجا‌ده‌ریایان‌بیابان. کاتی زیکره‌که‌ی ده‌ست پئی‌کرد!
 له‌بێ‌ده‌نگی گۆره‌پانه‌که‌ ئه‌زرینگایه‌وه، جه‌سته‌ی ئه‌شکانده‌وه‌ به‌لام‌ سه‌ر چاوه‌ی
 بێ‌ده‌نگی‌ شاره‌که‌ و سه‌ر هه‌موو‌ دۆلی‌ ساگیت‌ ئه‌لحه‌مرا، له‌ بۆشایی "با"ی‌ بیابان‌دا‌بوو
 ده‌نگی‌ پیاوه‌ پیره‌که‌ روون و دلنیا، وه‌ک‌ ده‌نگی‌ گیانه‌به‌ریکی‌ زیندوو‌بوو "نور"
 به‌ده‌م‌ له‌رزوه‌ گۆینی‌ راگر‌تیوو.

ژن و پیاوه‌کان‌ له‌ گۆره‌پانه‌که‌ جووله‌یان‌ له‌ خۆیان‌ بریوو. ئه‌توت‌ بینایان‌ به‌
 ده‌روونیانه‌وه‌ گرساوه‌ته‌وه. له‌ رۆژئاوا، له‌ سه‌ر‌گاشه‌به‌رده‌ شه‌قار‌شه‌قاره‌کانی‌ "ئامادا"
 هه‌تاو‌ خالیکی‌ سووری‌ گه‌وره‌بوو، سینه‌ره‌کان‌ به‌سه‌ر‌ زه‌ویدا‌کشابوون، ئه‌مجا‌ وه‌ک‌
 ئاو‌که‌ هه‌له‌چیی، تیکه‌لاوی‌ به‌ک‌ ئه‌بوون.

«ستایش‌ بۆ‌خوایه، خۆی‌ زیندوو، خۆی‌ نهر، ستایش‌ بۆ‌خوایه‌که‌ نه‌ باوکی
 هه‌یه‌ نه‌ مندال‌ نه‌ پشتیوان، ته‌نیا‌ ستایش‌ بۆ‌خوایه‌که‌ رینۆنیمان‌ ئه‌کات، ناردراوه‌کانی،
 حه‌ق‌ و راستیان‌ هیناوه.»

له‌ دۆای‌ هه‌ر‌ دۆعا‌یه‌ک‌ ده‌نگی‌ "ما‌ئله‌ینه‌ین" ئه‌له‌رزوی‌ و هه‌ناسه‌ی‌ سوار
 ئه‌بوو. وه‌ک‌ شۆله‌یه‌کی‌ ناسک‌ له‌گه‌ڵ‌ هه‌ر‌ برگه‌یه‌کی‌ درێژ‌ و جیا‌ له‌یه‌ک‌ له‌بێ
 ده‌نگیدا‌ ئه‌دره‌وشایه‌وه.

«ستایش‌ بۆ‌خوایه‌ک‌ که‌ ته‌نیا‌ ئه‌و‌ دلآوا‌یه، خاوه‌نی‌ هه‌موو‌ شتیکه‌، زانا‌ و بینایه،
 تئی‌ ئه‌گات‌ و فه‌رمان‌ ئه‌دات، ستایش‌ بۆ‌ ئه‌و‌ که‌ چاکه‌ و خراپه‌هی‌ ئه‌وه، چونکه‌ و ته‌و
 په‌یمانی‌ ئه‌و‌ ته‌نیا‌ دالده‌یه.

ته‌نیا‌ ئیراده‌ ئه‌وه، به‌رانبه‌ر‌ خراپه‌کاری‌ مرۆفه‌کان، به‌رانبه‌ر‌ به‌مه‌رگ، نه‌خۆشی‌ و
 به‌لا‌و‌ چه‌رمه‌سه‌ری‌ ئه‌وانه‌ی‌ که‌ به‌ دروست‌بوونی‌ دنیا‌ هاته‌ن‌کایه‌وه.»

شه‌و‌ به‌ هیمنی‌ ئه‌خزایه‌ زه‌وی‌ و چالایی‌ له‌کان، بێخ‌ دیواره‌ گلینه‌کان، به‌رده‌م
 پیاوه‌کان‌ که‌ بێ‌جووله‌ دانیشبوون، ئه‌خزایه‌ ژێر‌ ره‌شماله‌کان، نیوان‌ کونه‌کان‌ که‌

سه‌گه‌کان تیایدا نووستیون، نه‌خزایه قوولایی ئاوه ره‌نگ پیرۆزه‌یه‌که‌ی چاله‌کانه‌وه.

«ئمه‌ ناوی ئه‌وکه‌ سه‌یه‌که‌ لایه‌نگره، به‌ره‌و من دیت و وره‌و ئوانایم پی‌ته‌به‌خشی، چونکه‌ ناوه‌که‌ی گه‌لنی گه‌وره‌یه، ناوی ناهیلنی له‌ دوژمنانم بترسم، کاتنی به‌ره‌و شهر ئه‌رۆم، له‌ ناخمه‌وه‌ هاواری بو‌ ئه‌بم، چونکه‌ ناوه‌که‌ی به‌ سه‌ر زه‌وی و ئاسماندا ده‌سه‌لاتی هه‌یه.»

له‌ ئاسمان، له‌وتیه‌که‌ پرشنگی هه‌تاو به‌ره‌و رۆژه‌لات داته‌گه‌را، سه‌رمای قوولایی زه‌وی ده‌رته‌هات له‌ نیوان له‌ ره‌قه‌کاندا هه‌له‌به‌زیوه، به‌ قاچانه‌وه‌ ئه‌نوسا. «سپاس بو‌ خوای مه‌زن، هیز و هانا هه‌ر ئه‌وه، خوای به‌رز و مه‌زن، ئه‌وکه‌سه‌ی نه‌ له‌ ئاسماندا به‌ نه‌ له‌ زه‌وی، که‌سه‌یکه‌ له‌ بینایی مندایه، له‌ زانیاری و زانستی مندایه، که‌سه‌یکه‌ من ئه‌ناسی، به‌لام من ناتوانم بیناسمه‌وه، خوای مه‌زن، خوای به‌رز و مه‌زن. ده‌نگی، دوورتر، له‌ بیابانه‌وه‌ ئه‌زرینگایه‌وه، ئه‌توت ده‌نگی تاسنوره‌کانی خه‌م و په‌رۆشی تا‌کوگا‌له‌کان و شه‌قاره‌کان، تا ئه‌و په‌ر په‌لاته‌ رووته‌کان و دۆله‌ وشک هه‌لاتوه‌کان و پیشت، تا زه‌ویه‌ نوێکان، ئه‌وه‌به‌رکیوه‌کانی‌درا، کیلنگه‌کانی گه‌نم و هه‌رزه‌ن، ئه‌و جینگه‌یه‌ که‌ ده‌ستیان به‌وه‌ی خواره‌مه‌نی بوايه‌ ئه‌گه‌شت، ئه‌روا.

«خوای توانا و بی‌که‌مايه‌سی، چونکه‌ بیجگه‌ له‌و خواجه‌کی دی نه‌، زانای به‌ ده‌سه‌لاته‌، پایه‌ به‌رزی دلۆفانه، نزیک و خاوه‌ن زانسته، سیهره‌بانی بی‌په‌ره، ته‌نیا میهره‌بانه. به‌ هیزگه‌لی زه‌وی و ئاسمان فرمان ته‌دات، دلۆفان و بی‌عه‌یه»

ده‌نگه‌ کزو دووره‌که‌ به‌ک‌به‌ک ئه‌نوسا به‌ ژن و پیاوه‌کانه‌وه، ئه‌توت له‌ ده‌روویانه‌وه، ئه‌توت له‌ گه‌روویانه‌وه‌ ده‌ردیت، له‌ گه‌ل بیره‌کانی‌اندا تیکه‌ل ئه‌بوو، له‌ گه‌ل وته‌کانیان و موسیقایه‌کی ئیک ته‌هینا.

«شکو‌مه‌ندی و سوپاسی بی‌په‌ر، شکۆمه‌ندی و سپاس بو‌که‌ سه‌یکه‌ نامری، که‌سه‌یکه‌ بوونی به‌رزو بالا‌یه‌ که‌سه‌یکه‌ ئه‌یسنی و ئه‌زاننی ...»

سینگێ سیخناخ بی‌وله‌هه‌وا، ئه‌مجار، به‌ هیزه‌وه، هه‌ناسه‌ی ته‌کیشا، بی‌ته‌وه

لئوی بچوولئینه‌وه، چاوی قوونجان‌دبوو لآژوروی جه‌سته‌ی وه‌ک لاسکی دره‌خت
ته‌شه‌کایه‌وه.

«خوای ئیمه، خاوه‌ن و خوای ئیمه، چاکرینه، رووناکی رووناکیه، ته‌ستیره‌ی
ئاسمانه، خوای ئیمه، ته‌نیا‌ته‌و حه‌ق‌قه، وته‌هر ته‌وه، شکومه‌ندی و سپاس بو‌که‌سینکه
ناوی دوزمنان سهرنگون ته‌که»

ژن و پیاوه‌کان بی‌ته‌وه تی‌بگن، زیکره‌کانیان دووبات ته‌کرده‌وه، هر جار که
ده‌نگی پیاوه‌پیره‌که به‌دهم له‌رزه‌وه ته‌پرایه‌وه ده‌نگی ته‌وان به‌رز ته‌بوه‌وه.

«گه‌وره‌و به‌هیزه، بی‌عه‌یه، خاوه‌ن و خوای ئیمه‌یه، که‌سینکه به‌گوشت و
پستمانه‌وه ناوی نوسراوه، به‌رزو پیرۆزو دیاره، که‌سینکه وتوویه‌تی: من گه‌نجیکی
شاریاوه بووم، ویستم بناسریم، ئینسانم خه‌لق کرد...»

«ته‌و گه‌وره‌یه، هاوتاو به‌ر هه‌لستی نیه، که‌سینکه بوونی به‌رله هه‌مو وجودیکه،
که‌سینکه وجودی خه‌لق کرد. که‌سینکه ته‌مینته‌وه، ده‌سه‌لاتداره، که‌سینکه ته‌بینی،
که‌سینکه ته‌بیسێ و ته‌زانێ، که‌سینکه بی‌عه‌یه، که‌سینکه هاوتای نیه...»

«گه‌وره‌یه و له‌دلی ریزه‌وان و یارانیدا جوانه، له‌دلی که‌سانیکدا که‌ته‌یناسن
پاک و خاوتنه. له‌روحی که‌سینکه پیتی ته‌گا، بی‌هاوتایه، باشترین خاوتنه...»

«هاوتا و هه‌لوستی نیه، که‌سینکه له‌تروپکی به‌رزترین کێوه‌کاندایه، له‌لمی
بیابان و له‌نیوان ده‌ریا و ئاسمان و ئاودایه که‌سینکه که‌ریگایه، شه‌وی ته‌ستیره‌کانه...»
موسیقارنه‌کان بی‌ته‌وه ئاگایان بیت، موسیقایان لی‌ته‌دا و له‌گه‌ل ده‌نگی
"مائه‌له‌ینه‌ین" تیکه‌ل بوو.

به‌سرت‌سرت له‌گه‌ل نوته‌تیزوکه‌کانی "ماندولین"، له‌گه‌ل زرمه‌زرمی ته‌پله
بچووک‌کان، پاشان له‌پروه‌ک قیزه‌ی بالنده‌کان می‌لودی به‌ک ده‌ستی نه‌به‌کان، تیک
ته‌شکان.

ده‌نگی پیره‌پیاوه‌که و موسیقا که‌ئینستا وه‌لامی به‌کیان ته‌دایه‌وه، ته‌توت هر
به‌ک شت ته‌ئینه‌وه، له‌گه‌ل ده‌نگی مروفه‌کان و زرمه‌ی کپی هه‌نگاوه‌کان له‌سهر

زهویه ره‌قه‌که.

«هاوتاو هه‌لویستی نیه، چونکا به هیزه، که‌سینکه خه‌لق نه‌کراوه، رووناکیه‌ک که به‌شهمه‌کان ژبانی داوه‌ئاگری که‌ئاگره‌کانی دیکه‌ی داگر‌ساندوه، یه‌که‌مین هه‌تاو، یه‌که‌مین ئه‌ستیره‌ی شه‌و، که‌سینکه‌ به‌ر له‌هه‌موو بووه، ژین و مه‌رگی هه‌موو له‌ده‌ستیدایه، دروست ئه‌کات و تیک ئه‌شیوتنی...»

کۆمه‌ل سه‌مایان ئه‌کرد و قیزه و زیره‌یان به‌رز بیه‌وه.

«هوا، هوا،» به‌راوه‌شاندنی سه‌ر و به‌رز کردنه‌وه‌ی له‌پی ده‌ستیان به‌روه‌ئاسمانی ره‌ش.

«که‌سینکه راستی و حه‌قی بۆمان ناردوه، سه‌روک موحه‌مه‌دی پیروژ کرد، هیزو وتاری پی به‌خشی، ناردراوی خوا بۆ سه‌ر زه‌وی.»

«هوا، هوا»

سپاس بۆ خواجه، شکۆمه‌ندی هی خواجه‌ی مه‌زنه، کامله، خواجه‌ی راز و ره‌مه‌ه.

«هوا، هوا»

سپاس بۆ خوا، چونکه‌ ئیمه‌ی خه‌لق کردوه، ئیمه‌ بی‌ده‌سه‌لات و ده‌ست کورتین، نه‌زان و کویر و که‌رین، ئیمه‌ ناته‌واوین...»

«هوا، هوا»

«ئه‌ی که‌سینکه‌ ئه‌زانی، حه‌ق و راستیمان پی به‌خشه، ئه‌ی دلۆقان، به‌ تاقه‌ت، به‌خشه‌نده، تۆ که‌ بی‌نیازیت!»

«هوا، هوا»

«سپاس بۆ خوداکه‌ پادشایه، پیروژه، به‌ هیزه، سه‌رکه‌وتوه، شکۆداره، که‌سینکه‌ به‌ر له‌هه‌موو بووه، به‌رزه، به‌رینه، ته‌نیایه، به‌ سه‌ر هه‌موو دوژمناندا سه‌رکه‌وتوه، زانا و بینایه، بیسه‌ره، به‌رز و زانایه، ئاگادار و شایه‌ته، داهینه‌ره، ته‌نیایه، بیکه‌رانه، بینه‌ره، قه‌شه‌نگه، به‌خشه‌نده‌یه، به‌ هیزه، ته‌واوه، به‌رزه، به‌رینه...»

ده‌نگی "مائه‌لمه‌ینه‌ین" ئیستا ئه‌یقیراند، له‌په‌ر وه‌ک ئاوازی کولله‌یه‌ک له‌شه‌ودا،

راونسا، ئاھەنگى تەپل و دەنگە كانىش، لە پر پچرا، مۇسقىي گيتار و فلوتە كە وەستا، ديسان بى دەنگى سامناك و ماوەدارە كە لاجانگى ئەكوتان و دليان تەپەي ئەھات. چاوەكان پرلە فرمىسك بوون، "نور" پياوھ پىرە كەي ئەبىنى كە چە ما بوو وە بە دوو دەستى روخسارى دا پو شىبوو، لە ناخيدا وەك شە پولىكى خىرا، سىخناخ لە نىگە رانىە كى بى پرا نەوھى نەناسراو، پاشان "لارداف" سىيە مین كورې "مائەلە بىنە يەن" دەستى پىن كرد. دەنگە پتەوھە كەي لە گۆرە پانە كە تە قاھوھ، بە لام بە روونى دەنگى "مائەلە بىنە يەن" نەبوو، زاھە لە يە كى توورەي ھە بوو، لە ناكاو مۇسقىا زەنە كان دەستيان پىن كرده وە.

(يا ئەللا، خواي ئىمە، ئيمان و راستيمان وەرگەرە، ھە قالە كانى مەولای «بو ئازا»، «بىكاييا»، ھە قالە كانى «گودفيا».)

ھە مەھەمەي كۆمەل ئىستا بىو بە قىرە و ھاوار:

«شكۆ بو شىخمان "مائەلە بىنە يەن"، سەپاس بو نىر دراوى خوا»

«شكۆ بو "مائەلە بىنە يەن"، سەپاس بو ھە قالە كانى "گودفيا"»

«ئو خوايە، گوينگرە لە بىرە وەرى كورە كەي، شىخ ئەحمەد، كە سىك پىن ئەلئىن

"ئە شەمس" "ھە تاو" گوينگرە لە بىرە وەرى كورە كەي "ئەحمەد دىيا"، كە سىكە پىن

ئەلئىن "پارچە زىر" مەولای ھىيا، شای راستە قىنە مان!

«شكۆ بو ھە موويان، شكۆ بو مەولای ھىيا، پادشامان!»

ئىستا خەلكە كە مەست بىوون و دەنگى گرى پياوھ لاوھ كە توورە بى خەلكە كەي

ھەل دە ناو ماندوو پەتەي ئەرە واندە وە.

«يا ئەللا، خواي ئىمە، لە ھە قالە كانت رازى بە، مروفە كانى شكۆ و گەورە بى،

خوایە رازى بە لىيان، مروفە كانى ئەوین و راستى، خوایە لىيان رازى بە، ژنان و پياوانى

و ھە فادارى و پاكى، خوایە لىيان رازى بە، گەورە كان، جەنگا وەرە كان، نەجىب زادە كان،

كە خوالىيان رازى بىت، پىرۆزە كان، تە بەر ك كراوھ كان، خزمە تكارە كانى ئيمان، خوا

لىيان رازى بىت.

«ئاواره كان، بېچاره كان، كه خويان لېيان رازى بېت، كه خوا تەبەركمان بىكات!»
 زەنازەنەى كۆمەل ماسىبوو، دىوارى ماله كان ئەلەرايەو، لە كاتىكدا دەنگە كان
 ناوە كانيان بە قېرە ئەوتەو، بە سەر بىرەو رايانەو بو ھەمىشە ھەليان ئەكەند، لەسەر
 زەويە ساردەكە و لە ئاسمانى سىخناخ لە ئەستېرەدا.

«دوئاو تەبەركى نىردراوى خوا بو ئىمە، ھەر ھەھى "الياس"، خويە
 شەفاعەتى "اويس قرنى" شەفاعەتى "عبدالقادر گيلانى"، پىرۆزى "بەغدا"، نىردراوى
 خوا، يائەللا..»

ناوە كان لە بىدەنگى شەودا ئەتەقانەو، بەرزتر لە مۇسقاكە كە زەنازەنەى
 ئەھات و ئەبزوا.

«ھەموو خەلكى سەرزەوى و دەريا، يائەللا، خەلكى باكور و باشوور، يائەللا،
 خەلكى رۆژھەلات و رۆژئاوا، يائەللا، خەلكى زەوى و ئاسمان، يائەللا...»

بىرەو رەبە كان گەلى جوان بون، ئەوياد و بىرەو رايانەى كە لە دوورەو لە
 بيابانەو ئەھات و دلى ھەمويانى، ژن و پياو يەك بە يەك ئەگرتەو، وەك خەويكى
 كۆن كە سەر لە نوئى دەستى پى ئەكردەو.

«خويە، دوئاو شەفاعەتى پياو چاكە كانمان پى بېخشە، "ابو يازا"، "يالانور"، "ابو
 ماديان"، "معروف"، "الجنىد"، "الحلاج"، "الشلبى"، پياو چاكە پىرۆزە كانى شارى
 بەغداد...»

ترىفەى مانگ بە ئارامى لەسەر تەپۆلكە بەردىنە كانەو دەر ئەكوت، "نور"
 بە دەم شەكاندەو ھەي جەستە يەو بوى ئەروانى، چاوە كانى ماقى قوولايى ئاسمانە
 رەشە كە بو، لە ناوەندى گۆرە پانە كەدا، "مائەلەينەين" ھىشتا سەرى لە ناو جەستە يدا
 چەماند بوو، گەلېك سېى بوو، وەك روالە تىكى خەيالى، تەنيا قامكە ناسكە كانى
 ئەبزواندو بە تەزىمە ئابنوسە كەى، تەزىمەتە ئەكرد.

«خويە، دوئاو شەفاعەتى گەورە كانمان پى بېخشە، "الحلوى"، كەسىكە بو
 منالان سەماى ئەكرد، "ابن حواری"، "تسائورى"، "يوسف بن عبيد"، "بصرى"، "ابو

یازرد"، "محمد الصغیر السهلی"، که قورثانی فیز نه‌کرد. "عبدالسلام"، "غزالی"، "ابوشهب"، "ابو مهدی"، "مالک"، "ابو محمد عبدالعزیز الطوبی"، پی‌روزی شاری مه‌راکش، یا‌هو.

ناوه‌کان مه‌ستی هینەر بوون، وه‌ک بلی‌چاوی بورجی گه‌ردوونن، که له‌ نیگا ونبوه‌کانیانه‌وه هیز و وزه بو‌گۆره‌پانه سه‌هۆل به‌سراوه‌که شه‌بن، شه‌و شوینه‌ی که پی‌اوه‌کان کۆبو‌نه‌وه.

«یا‌ئه‌للا یا‌ئه‌للا، شه‌فاعه‌ت و دۆ‌عای خیری هه‌موو گه‌وره و چاکه‌کانمان پی‌به‌خشه، هه‌قاله‌کان، داهاتوه‌کان له‌شکره سه‌رکه‌وتوه‌که‌ت "ابو ابراهیم تونس"، "سیدی عباس سبتی"، "سیدی احمد الهارستی"، "سیدی جاکیر"، "ابو ذاکر یحیی نوغانی"، "سیدی محمد بن عیسی"، "سیدی احمد الرفاعی"، "محمد بن سلیمان الجازولی"، هه‌لبێژاردی خوا له‌ شاری مه‌راکش، یا‌ئه‌للا!»

ناوه‌کان له‌ سه‌ر لێوی هه‌موو شه‌هات و شه‌چوون، ناوی پی‌اوه‌کان، ناوی شه‌ستیره‌کان، ناوی ده‌نکه‌له‌کان له‌بای بیابان‌دا، ناوی رۆژ و شه‌وه‌بی‌پرا‌نه‌وه‌کان، که نه‌مر بوون.

«ئه‌للا، ئه‌للا، دۆ‌عا و شه‌فاعه‌تی هه‌موو پی‌او چاکانی زه‌ویمان پی‌به‌خشه، شه‌وانی نه‌هینه‌کان شه‌زانن شه‌وانی ژبان و به‌خششیان ناسیوه، پی‌او چاکانی راسته‌قینه‌ی سه‌رزه‌وی، ده‌ریا و ئاسمان، "سیدی عبدالرحمان"، که پی‌ی شه‌لین "صحابی"، هه‌والی پی‌نه‌مبه‌ر، "سیدی عبدالقادر"، "سیدی مبارک"، "سیدی بولخیر"، که‌سیکه‌شیری له‌ بزنه‌تیر شه‌دۆشی، "لالا‌منصورا"، "لالا‌فاطیما"، "سیدی احمد الحاروسی"، که گۆزه‌ی شکاوی دروست شه‌کرده‌وه، "سیدی محمد"، که پی‌ی شه‌لین "شه‌لته‌رزه‌ق" پی‌اوی شین، که رینگای قیری شیخی گه‌وره "ما‌ئه‌له‌ینه‌بن" کرد، "سیدی محمد الشیخ الکامل"، ته‌واو، که‌سیکه‌گه‌وره‌ی هه‌موو زه‌وی و ده‌ریا و ئاسمانه‌...»

بی‌ده‌نگی دیسان دیته‌وه، پر له‌ مه‌ستی و تیشک. مۆسیقای فلو‌وته‌کان، دیسان شال‌اویان شه‌هینا‌بوه و شه‌خزان و شه‌مجا کوزانه‌وه، پی‌اوه‌کان هه‌ستانه‌وه و به‌ره‌و

دهرگا کانی شار ریکه و تن. ته نیا "مائهلعه یه نین" نه بزوابوو، دانه وابوووه، بۆ جینگابه کی ناداری ئه روانی که تریفه ی زویونی مانگ رو شنی کردیوه. کاتی سه ما دهستی پی کرد، "نور" هه ستایه وه و تیکه لی خه لکه که بوو، پیاوه کان پشیا ن به سر زهویه ره قه که دا ئه کوتی. بی ئه وه بۆ بهر و یان دواوه پرۆن، ته نگه یه که له که مانه یه که دا که گۆره پانه که ی ئه به سه وه.

ناوی خوا به هیزه وه بۆ وه به وه، ئه توت هه موویان له یه که ساتدا ئازار ئه کیشن، زهوی وه که ته پلنیک هه ر هاواریکی نیشان ئه کرد. «هوها، هو...»

ژنه کان به هه موو هیزه وه ئه یان قیژاند، مۆسیقایه که بوو که ئه چوو ناو زهویه سارده که، که تا قولایی ئاسمانی ره ش ئه چوو، له گه ل خه رمانه ی مانگدا تیکه ل ئه بوو، ئیستا ئیتر کات نه بوو، ئیتر به ده بختی نه بوو، ژن و پیاو نووکی پشیا ن یان ئه ژنویان ئه کوتا به سر زهویدا، به دوو پات کردنه وه ی هاواره نه به زه که:

«هوها، هو، های ی!... حه ی ...»

سه ریان ئه چه رخاندا بۆ راست، بۆ چه پ، بۆ راست، بۆ چه پ و مۆسیقا که له ناخیاندا بوو له گه روویانه وه ده ره ئه پهری و تا دوور، تا ئاسۆ ئه چوو، هه ناسه گه ر و پرگه پرگه که وه که فرین ئه یانی برد. تا ئاستی سه ر بیابانه به رینه که به رزی ئه کردنه وه، له درنژای شه ودا، به ره و خاله بی ره نگه کانی کازیوه بۆ ئه وه بهر کتیوه کان، سه رولاتی "سوس"، "تیزیت"، به ره وه ده شتی "فی".

«هوها، هوو، ... ئه لالا!...»

ده نگه گه ری پیاوه کان، که ته پلنی که ی زهوی و چه ریکه ی فلوو ته کان مه سستی کردبوون، له حالیکدا ژنه هه لئروشکاوه کان لآزوری جه سته یان هه شه کانده وه وه به له پی ده ستیان له ملوینیکه زیوین و برۆنزه کانیان ئه دا.

جار جار ده نگیان وه که فلوو ته کان ئه له رزی، له دوا یین نه یاهه تی هه سستی ئینسانیدا، ئه مجا له پر ئه وه سته یان. پیاوه کان ده نگه مه وزوونه که یان له سه ر ئه گه ره وه و ده نگه ی سامناکی هه ناسه کانیان له گۆره پانه که دا ده نگه ئه دایه وه.

«هووا، هووا... هه‌ی، هه‌ی!.. هووا، هه‌ی، هوواه‌ی!»

چاویان نیوه به‌سراو، سه‌ریان بۆدواوه هه‌لگه‌ران‌دبووه. ده‌نگی بوو که به‌ره‌و هیزه ئاسایه‌کان نه‌چوو. ده‌نگی که راسته‌قینه‌ی نه‌دراند. ده‌نگی که له‌همان کاتدا هاتوو‌چوونی مشاریکی زه‌به‌لاحی به‌سه‌ر کۆته‌ی دره‌خ‌تیکه‌وه هه‌یمن نه‌کرده‌وه. هه‌لاتی هه‌ر هه‌ناسه‌یه‌کی فوول و به‌ژان برینی ئاسمانی گه‌ره‌تر نه‌کرده‌وه.

برینی که مرو‌قه‌کانی به‌فه‌زاوه پیوه‌ند نه‌دا، خوین و له‌نفی تیکه‌لاو نه‌کردن. هه‌ر گۆرانی بیژی ناوی خوای هاوار نه‌کرد، تا نه‌یتوانی توند و توندتر، سه‌ریان وه‌ک مانگایه‌ک که نه‌ه‌رینی به‌رزکردبووه. ده‌ساره‌کانی ملیان وه‌ک ته‌ناف کیشرا‌بوون. رووناکی ئاگردانه‌کان و تیشکی سه‌پی مانگ جه‌سته‌له‌رزوکه‌کانی رو‌شن نه‌کردنه‌وه. نه‌توت برووسکه‌کان بی‌وچان له‌نیوان ته‌پ و تو‌زه‌وه ده‌رته‌په‌رینه‌وه‌وه. تادهات توندتر هه‌ناسه‌یان نه‌کیشا، و ته‌بی سه‌داکانیان ده‌رته‌په‌راند هه‌روهه، لیویان نه‌به‌زوا، گه‌روویان به‌سرا‌بوو، له‌گۆره‌پانه‌که، له‌بو‌شایی شه‌وی بیاباندا، جگه‌له‌ده‌نگی کووره‌ی ئاسنگه‌ریه‌ک که هه‌ناسه‌ی نه‌کیشا ده‌نگیکی تر نه‌بوو.

«هوو! هه‌! هه‌! هه‌!»

ئێستا ئیتر و ته‌نه‌بوو، وه‌ک بلیی بای هه‌لکر‌دووی هه‌ناسه‌ی توندی پیاوه‌کان ناوه‌ندی زه‌وی و ئاسمانی به‌یه‌که‌وه به‌ستبووه. نه‌توت به‌توند کردنه‌وه‌ی ریتمی هه‌ناسه‌کان، شه‌و و رو‌ژه‌کان، مانگه‌کان و وه‌رزه‌کان پوو‌چه‌ل نه‌بوونه‌وه‌و ته‌نانه‌ت مه‌ودا بی‌ئومیده‌کانیش، کۆتایی هه‌موو سه‌فه‌ره‌کان، کۆتایی هه‌موو کاته‌کانی نزیک نه‌کرده‌وه، ئازاره‌که‌گه‌لنی به‌رفراوان بوو، مه‌ستی هه‌ناسه‌که‌ نه‌ندامه‌کانی نه‌له‌رزانده‌وه، گه‌رووی کراوه‌تر نه‌کرده‌وه.

له‌ناوه‌ندی نیوه‌بازنه‌ی پیاوه‌کاندا، ژنه‌کان سه‌مایان نه‌کرد، جه‌سته‌یان بی‌جووله‌، بآلیان نه‌ختی بلا‌وکردبووه‌و وه‌ه‌سته‌م نه‌له‌رزین. ریتمی کچی پا‌ژنه‌کانیان ته‌شه‌نه‌ی نه‌کرده‌ سه‌ر زه‌وی و نه‌ره‌یه‌کی بی‌وچانی نیک نه‌هینا وه‌ک ته‌یه‌رینی له‌شکری. نزیک مۆسیقا ژنه‌کان، جه‌نگاوه‌رانی باشوور، ده‌سامکی ره‌شیان هه‌له‌ستبوو.

له گۆره پانه که هه لده به زینه وه به بهرز کردنه وهی ته ژنویان، وه کک باندنه گه لی گه وه کاتی ته یانه وی بفرن. پاشان، که کم که م، شهو، دامر کانه وه. یه کک له دوای یه ک، ژن و پیاو له سه رزه وی هه لته ووشکان بالیان راست بو به رده میان دریتز کردبوه وه، له پی ده ستیان به ره و ئاسمان و ته نیا هه ناسه که کانیا ن بئ وچان بلا و ته بوه وه، هه ر هه مان پرگه یان ته ها ویشه ناو بئ ده نگه ی:

«هه! هه! هو و... هه! هه!»

ده نگه ی پچه رانی هه ناسه کان گه لی گه وه و به هیز بوو، ته توت هه موو له پشه وه گه لی له "سمارا" دوور که وتبوونه وه له نیوان ئاسمانه وه، له "با" دا، تیکه ل له گه ل تریقه ی مانگ و ته پ و تۆزی بیابان دا. بئ ده نگه ی و ته نیایی نه ته لوا. ده نگه ی هه ناسه کان ته واوی شه وی سیخناخ کردبوو، هه موو ئاسمانی دا پۆشیوو.

له ناوه ندی گۆره پانه که، له ناو ته پ و تۆزه که دا، "مائهلعه ی نه ی" بو که سی نه ته روانی. ده ستی ده نکه ته سیخه کانی ته گۆشی و له هه ر جار هه ناسه کیشانی خه لکه که ده نکیکه ی دا ته خست. ته و ناوه ندی هه ناسه که بوو، که سینک که ریگای بیابانی بئ نشان دابوون، که سینکه ریتمه کانی قیر کردبوون. ئیستا ئیتر به ته مای هیچ شتی نه بوو. سه رنجی که سی نه ته دا، ته ویش هه ناسه ی ته کیشا، وه کک هه ناسه ی نوێز، ته توت ته و ته وانی دیکه، هه ر گه روو به کیان بوو، هه ر سینگیکیان هه بوو و هه ناسه یان جاده که ی به ره و باکوور به ره و زه ویه نوێکانی کردبوه وه. پیاوه پیره که ئیتر هه ستی به پیری و ماندوو به تی و نیگه رانی نه ته کرد، هه ناسه که، که له هه موو زا ره کانه وه ده ره اتبوو، له و دا ره وای بوون، هه ناسه یه کی تیکرا نه رم و توند که وجودیانی زۆر ته کرده وه. خه لکه که ئیتر بو "مائهلعه ی" یان نه ته روانی، چاویان به ستبوو، بالیان کردبوه وه، روخساریان به ره و شه و وه چه رخانده بوو، له هه وادا هه لواسرا بوون، به ره و ریگای باکوور ته خزان.

کاتی له رۆژ هه لات له سه ر ته پۆلکه کان، هه تا و ده رکه وت، ژن و پیاوه کان به ره و ره شماله کان ملیان نا. سه ره رای هه موو ته و رۆژ و شه وانیه ی مه ستی، که س

هەستی بە ماندوو یەتی نە ئە کرد. ئە سپە کانیا زین کردبوو و رە شمالە کانیا پینچا بوو و و شترە کانیا بار کردبوو. کاتی "نور" و براکە، لە سەر جادە خۆ لایە کە بەرەو باکوور ری کەوتن، هیشتا هەتاو بەرەو تاقی ئاسمان سەر نە کەوتبوو.

کۆلی جل و ئازوخە بە سەر شانیەو بوو، لە بەر دەمیانا، لە سەر جادە کە، پیاو کەن و مندالە کانی تریش رینان ئە بری. هەوریک لە تەپ و تۆزی خۆ لە میشی و سوور، بەرەو ئاسمانی شین ری کەوتبوو.

لە جینگا پە کدا، لە دەروازە "سەارا"، ما ئە لە مین، کە جەنگا وەرە شینە کانی و کورپە کانی دەوریان دابوو، بو درێزای کاروانە کە ی ئەروانی کە لە دەشتە بیابانە کە دا کشرابوو. پاشان پالتۆ سپیە کە ی هەلبەست و لاقی گیرانده مل و شترە کە ی و بە ئارامی، بی ئەو ئەو پادەتەو، لە "سەارا" دوور کەوتەو و بەرەو سەر ئەنجامە کە ی ملی نا.

به ختله و هوری

هه تاو هه لده کشی، سیهری سهر لمه ره ننگ خۆله میشیه که و تهپ و تۆزی سهر جاده که تابی ههر دریزه ته بهنوه و گردۆلکه کان له بهرانههر ده ریادا قوت وه ستاون، "با" گۆ و گیاکه شه شه کیینه وه، له ئاسمانی شینی سار ددا، نه بالنده هه به، نه ههور، ته نیا هه تاو هه دره وشینه وه.

به لام گزنگی ده مه و به یان ته لئی هیشتا دانه مه زراوه، ههر جمه ی دیت. له دریزای جاده که، له په نای ریزه گردۆلکه ره ننگ خۆله میشیه کان "لالا"ش به ته سپایی ته روا ته ینش.

جار جار ته وهستی و بینایی به سهر زهویه که دا ته گیر سینینه وه، یان گه لا ورده کان کۆته کاته وه و له بهین قامکه کانیا ته بیروینی، بونی توندی شیره که ی هه لته مزی، گه لا کان سه وزیکی تۆخی بریقه دارن.

بهری جاریش به دوا ی هه نگیکی قه له وی ئالتونی به سهر ته و قه ی

"شوکران" هه‌کانه‌وه هه‌لدی، به‌لام زات ناکات زۆر لێیان نزیک بێته‌وه. هه‌نگه‌که بآل ته‌گرته‌وه و ته‌فری، ته‌م ته‌که‌وته شوینی و هه‌ر دوو ده‌ستی بلاو ته‌کاته‌وه، ته‌لئی به‌راستی ته‌یه‌وی بیگری، به‌لام "لالا" هه‌ر بو‌گالته‌ دوايان ته‌که‌وی.

لیره‌دا هه‌ر رووشنایی دووری ئاسمان ته‌بیرئ. شه‌پۆله‌کانی ده‌ریا دیار نین، به‌لام زرمه‌زرمیان گردۆلکه‌کان ته‌له‌رئینته‌وه. خویئ سه‌ر گز و گیاکان وه‌ک ئاره‌ق بریقه‌یان دیت. ده‌عباکان له‌هه‌موو لایه‌هه‌ن. گویره‌که‌ سووره‌که‌م ره‌نگه‌کان، زه‌رده‌وه‌اله‌کان کلکیان هینده‌ باریکه‌ ته‌لئی دوو له‌ت بوون. خش خشۆکه‌به‌ک له‌سه‌ر تۆز و خۆله‌که‌ هیلکی باریکه‌ له‌ دوا‌ی خوی به‌جئ دێلئ، مینشه‌ پانه‌ ره‌نگ کانه‌زیه‌کان روومه‌ت و لاقئ سویری کیژۆله‌که‌ ته‌لێسنه‌وه. "لالا" به‌هه‌موو جاده‌ و چالایی گردۆلکه‌کان ئاره‌زایه‌.

به‌چاوی به‌سراوه‌ بو‌ هه‌ر کوی بیه‌وی ته‌توانئ پرۆا. "با" له‌سه‌ر گردۆلکه‌کان هه‌له‌کاوه‌که‌ درک به‌مناله‌که‌وه‌ ته‌دا و قزه‌ ره‌شه‌که‌ی ته‌شویئینئ.

کراسه‌که‌ی لکاوه‌ به‌پسته‌ ته‌ره‌که‌یدا، ده‌ستی پیادینئ و لئی جیا ته‌کاته‌وه. "لالا" هه‌موو جاده‌کان ته‌ناسئ، ته‌و جاده‌نه‌ی تا چاو بر ته‌کات له‌ درێزای گردۆلکه‌ ره‌نگ خۆله‌میشه‌کاندا، له‌به‌ین درکه‌چاره‌که‌دا نوقم ته‌بن و له‌که‌وانه‌یه‌که‌دا ته‌گه‌ره‌نه‌وه، جاده‌گه‌لئ که‌ هه‌رگیز رێیان بو‌هیچ کوی نه‌ته‌بری.

به‌لام هه‌رچار که‌ دێته‌ ئیره‌، شتیکی نوئ ته‌بینئ، ئیمبرۆ هه‌نگیکی ئالتونی تا ته‌وپه‌ر مالی ماسی‌گره‌کان، تا ته‌نکاوی ده‌ریا، به‌ دوا‌ی خویدا رایکیشاوه‌. له‌ولاته‌ره‌ نێوان درکه‌چاره‌که‌ ئیسکه‌ په‌یکه‌ریکی کانه‌زایی ژه‌نگاوی چنگ و شاخه‌کانی به‌ هه‌ره‌شه‌وه‌ به‌رز کردۆته‌وه. له‌ نیو لمی جاده‌که‌یش قوتوو‌یه‌کی به‌تالی سپی بئ ناو‌نیشان و دووکون له‌م لا‌ولایدا، دا‌که‌وتوو‌ه.

به‌ته‌سپایی مل ته‌نیه‌وه، هینده‌ به‌سه‌رنجه‌وه‌ چاو ته‌برته‌ له‌هه‌میشه‌که‌، چاوی دێته‌ ئیش، بئ ته‌وه‌ بیر له‌هیچ بکاته‌وه، یا بو‌ ئاسمان پروانی، له‌سه‌ر زه‌ویدا، به‌ دوا‌ی شتیکیا ته‌گه‌ری، ته‌مجا له‌ ژیر دار کاجیکدا ته‌وه‌ستی و چاوی ته‌قوونجینئ.

هر دوو دهستی به دهور نه ژنویدا گری نه داو خوی راته وه شینی و گورانیه کی
 فهره نسی نه یلته وه، که ته نیا نه لئی: «میدیترا نئی - ئی - ئی»

"لالا" لئی تی ناگات، روژی له رادیو بیستووی و ته نیا هر شه و شه یه له
 بیرماوه، به لام زوری چهز لئی نه کا، بری جار که سه رخوشه و بیکاره وه یان شه و کاتانه
 بی شه و بزانی له بهر چی دلی نه گیری، شه گورانیه نه لئی، جاری واهه به هینه نزم
 نه یلی خویشی به باشی نایسی، یا به پیچه وانه وه، به هه موو هیزیه وه دهنگ بهرز
 شه کاتوه بو شه وهی به سه ترسه که یدا زال بیت.

به لام ئیستا به دهنگیکی نزم نه یلته وه، چونکه ههست به به خته وه ری شه کات،
 میلووره سووره سه ره شه کان له سه سوزنی گه لای کاجه که دا ریچکه یان
 به ستوه، ساتی راته وئیس و لقه ناسکه کان شه گرنه بهر.

"لالا" به چله داریکی وشک ده یان ئالوزینی، بونی دره خته کان و بونی توندی
 ده ریا که "با" له گه ل خوی نه بهینی، تیکه ل بوون. له کان وه ک کوله که به ک تا ئاستی
 گردۆلکه کان، به ره و ئاسمان هه لده به زنه وه، شه مجا له پر تیک شه شکین و وه ک
 هه زاران ده رزی به لاق و روومه تی منداله که وه شه دن.

تا خور شه رواه سینگى ئاسمانه وه، "لالا" له سیبه ری کاجه گه وه که شه مینته وه.
 پاشان به کاوه خو به ره و شار مل نه نی. جی پیکانی خوی شه ناسته وه. باریکتر و
 بجوو کتر له پی. به لام کاتی گه رانه وه، گه وه شه بنه وه، شان کانی هه لته ته کینی و
 راته کات.

دپک به قامکی قاچه وه شه دا، شه میش دوای چه نهنگاو به شه له شه ل، شه وهستی
 دپکه کان ده ریینی هر جار که شه وهستی، دهور و به ری پره له میرووله، له زیندانی گه لئی
 شه چن که له پشت به رده کانه وه دهر شه پهرنه دهر وه و به ره و له بریقه داره رهنگ
 خوله میشه که مل شه نین، به لام "لالا" خوشیانی شه وئ. خش خشو که کانی خوش
 شه وئ که خه خن مل شه نین.

سیسرکه ئالتونیه کان که سوور شه نوین، کر مه پانه کان، خزیلکه کان،

گویره که سووره کان، کولله کان که له نووکی داری سووتاو ته‌چن، هموویانی خوش ته‌وی.

"لالا" ته‌وستی که تیه‌رن، ده‌عباکانیش به‌دهور خویندا ته‌سوورینه‌وه و چزه‌کانی پی‌نیشان نه‌دهن. مارمیلکه ره‌نگک سه‌وز و خو‌له‌میشیه‌کانیش توند کلکیان راته‌وه‌شینن بو ته‌وه توندتر له‌گردۆلکه‌کان سه‌رکه‌ون. بری‌جار په‌کیکیان ته‌گری و ته‌ونه به‌کلکی رای ته‌گری تا ته‌قرتی. ته‌مجاله‌ته‌که‌ی دیکه له‌ناو خو‌له‌که‌لوول ته‌خوات.

رۆزی کوری پی‌وتبوو ته‌گه‌ر چاوه‌روان بمینی له‌کلکی مارمیلکه که سه‌روی پی ته‌پرویته‌وه، به‌لام "لالا" باوه‌ری نه‌کردبوو.

تیره به‌تایه‌ت پره له‌میش، گه‌رچی هه‌ر ته‌ویزین و پی‌وه‌ی نه‌دهن به‌لام خوشی ته‌وین، نازانی بو؟ ره‌نگه به‌بۆنه‌ی ده‌س و پی‌هه‌ره‌باریکه که یانه‌وه‌بیت، یان پی‌واپه به‌جوانی ته‌فرن، به‌م لاه‌ته‌ولادا، بو دواوه بو پشه‌وه.

به‌پشتا له‌سه‌ر له‌که‌رئه‌کشی، میشه‌پانه‌کان یه‌ک له‌دوای یه‌ک له‌سه‌ر روومه‌ت و ده‌ست و قاچه‌رووته‌کانیدا ته‌نیشنه‌وه، خیرا لئی نزیک نابته‌وه، چونکه لئی ته‌ترسن. هه‌ز له‌ئاره‌قه‌سویره‌که‌ی پستی ته‌که‌ن، که ته‌بخۆن، ترسه‌که‌یان ته‌شکی، کاتی قاچه‌بجووکه‌کانیا‌نه‌وه ته‌چن به‌رینگادا، "لالا" دینه‌پیکه‌نین. به‌لام نزم پیده‌که‌نی بو ته‌وه نه‌ترسن. بری‌جاریش میشیکی پان به‌گۆنایه‌وه ته‌داو ته‌ویش به‌تووره‌بیه‌وه ته‌فیژینی. ماوه‌به‌کی زۆر کایه‌یان له‌گه‌ل ته‌کات. میشی گیا‌ئاو په‌کانی رۆخی ده‌ریا، هه‌روه‌ها میشه‌ره‌شه‌کان که له‌خانوه‌کانی "سپته" ته‌ژین. له‌سه‌ر مشه‌ما و کارتۆن و شووشه و ماله‌کانی "گلاسیه‌را"، میشه‌قه‌له‌وه‌شینه‌کان به‌سه‌ر ته‌نه‌که‌ی زبلدانه‌کانه‌وه به‌ده‌نگی ته‌قینه‌وه به‌ک ته‌فرن.

"لالا" له‌په‌رئه‌چله‌کیتته‌سه‌ری پی‌و به‌فرکان به‌ره‌و گردۆلکه‌کان ته‌پوا، له‌که‌له‌زیر قاچه‌رووته‌کانیدا ته‌روخی، دپک به‌پشه‌وه ته‌دا، به‌لام گوئی نادات. ته‌یه‌وی به‌زووترین کات خوی بگه‌به‌نینه‌سه‌ر به‌رزترین لووتکه‌ی گردۆلکه‌کان، کاتی ته‌گاته

سر ته پۆلکه که "با" به هه موو هیزه وه روومه تی ئەداته بهر قەمچی، ناتوانی به پشتا راکشتی، "با"ی ساردی دەریا کونەلوو ته کانی و چاوی ئە کرێنیتە وه. دەریا بان و بەرین و شینه و خۆلە میشی و خالی کەف به سەریه وه یه، بێ دەنگ ئە نەرنیتی، له کاتی کدا شه پۆله کورته کان خۆیان به گۆر به سر له که دا ئە کوتن، رهنگه تۆخه شینه که ی ئاسمان له دەریادا رهنگ ئەداته وه.

"لالا" پشت له "با" هەل ئە کات. دا ئە نه ویتە وه، کراسه که ی (که له راستیدا کراسیکی متقالی کورانه یه که پووری قۆله کانی بۆ بریوه) نوساوه به ران و سکیا، ئە ئی مەله ی کردووه.

دەنگی "با" و دەریا له گەل دەنگی کوتانی قزی به لاجانگیا، تیکه لاو بوون، تاوی له م گویدا تاوی له وایندا ئە زرنگیتە وه، جار جار "با" مشتت لمی بۆ ئە هاوی، خیرا چاوی ئە نووقینی نه وه ک کویری. به لام "با" به لاساری ئاو له چاوی دینی و دەنکه له کان له ناو دەم و بەین دیانه کانیدا ته قەیان دی. کاتی جوان له "با" و دەریا سر مهست ئە بی له خا کرێزی گردۆلکه که دا ئە گەری، له داوینی گردۆلکه که دا هەل ئە ترووشکی و هه ناسە ی تازه ئە کاته وه. "با" له وەر ته پۆلکه کانه وه هەل ناکات، به لکو له سەردا دیت، بەره زهوی و تا گردۆلکه شینه ته ماویه کان هەل دی.

"با" هەرچی بیهوی ئە بکا، که "با" هەل ئە کا "لالا" ههست به بهخته وهری ئە کات، ئە گەر چی چاو و گوپی ئە کرێنیتە وه و لمی بۆ ئە هاوی. کاتی له ماله تاریکه که یان له "سیتە" یه و ههوا قورس و سهنگینه، بیر له "با" ئە کاته وه که گه وه و روونه و بێ و چان به سر دەریادا هەل ئە کات، له بیابان تیشه پەری، له دارستانی سدره کان، له تیوان بانده و گۆله کاند، له داوینی کێوه کاند سەما ئە کات.

"با" ناوهستی، له کێوه کان ئە گوزهری، گسک له خۆل و لم و خۆله که وه ئە دا، کار تۆنه کان سەر وه نخون ئە کاته وه. بری جار تا شاری تهخته و کار تۆنه قیر تاویه کان ئە پرا و به، بەرز کردنه وه ی چەن سەریان و دیوار کایه ئە کات.

به لام ئەوانه گرینگ نین، بەرای ئەو "با" وه ک ئاو جوان و روونه و وه ک

هه‌وره‌ تریشقه تونده. ئە‌ونه به‌ هه‌یزه ئە‌گەر بیه‌وی ئە‌توانی هه‌موو شاره‌کانی دونیا، ته‌نانه‌ت ماله‌ به‌رزه‌ سپه‌ شووشه‌یه‌ کانیش پر‌وو‌خینی. کاتی بچ‌ووک بوو خۆی ناوی لێ‌ نابوو، له‌ ماله‌ دارینه‌کان ناوی "توووو..." بوو. له‌ولاتر له‌ ناو درکه‌ جاربه‌ که‌ په‌یدای ئە‌ کاته‌وه، که‌ وه‌ ک ده‌ستی ئاده‌میزاد‌گه‌ ل‌ا‌ زه‌رده‌کان له‌ یه‌ک جیا ئە‌ کاته‌وه. واشه‌ به‌ک له‌ ناو ده‌شته‌ که‌ جووله‌ی له‌ خۆی بریوه، باله‌ ره‌نگ مسینه‌کانی له‌ "با" دا‌ بلا‌و کرده‌ته‌وه.

"لالا" سه‌یری ئە‌کا و له‌ دله‌وه ئافه‌رینی پێ‌ ئە‌لێت که‌ له‌ "با" داته‌فری. واشه‌ که‌ به‌ ئاسته‌م نووکی باله‌کانی ئە‌بروینی وکلکی راته‌وه‌شینی. بێ‌ ئە‌وه هه‌ول به‌دات خۆی به‌ده‌ست "با" وه‌داوه. سه‌یبه‌ره‌که‌ی له‌ خاچیک ئە‌چێ له‌سه‌ر گیا‌ زه‌رده‌کاندا ئە‌له‌رته‌وه. جار‌جار ئە‌نالینی و هه‌ر ته‌نیا ئە‌لێ "کاییک"، "لالا" یش وه‌لامی ئە‌داته‌وه. پاشان به‌ خێرای ئە‌نیشته‌وه سه‌ر زه‌وی، باله‌کانی له‌ یه‌ک نزیک ئە‌ کاته‌وه و ماوه‌یه‌کی زۆر وه‌ک ماسیه‌ک به‌ سه‌ر گیا‌کاندا خۆی ئە‌خشینی و له‌ ناو گز‌وگیا‌ شی‌واوه‌کاندا نو‌قم ئە‌بێ. "لالا" بێ‌ هووده ئە‌نالینی. "کاییک"، بالنده‌ که‌ ناگه‌رته‌وه. به‌لام ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ گلێنه‌ی چاویدا ئە‌مینته‌وه.

ئێستا "لالا" سه‌ری به‌رز کرد‌وته‌وه و بێ‌ جووله‌ ماقی ئاسمانه‌ سپه‌ که‌ به‌، بازنه‌گه‌لێ له‌ ناوه‌راسیدا تیک ئە‌شکین و له‌ت له‌ت ئە‌بن، ئە‌لێ چالی ئاوه‌ و به‌ردیان بو‌هاو‌یشته‌وه، که‌ ده‌عبا و بالنده‌ و هه‌چ شینک له‌و شی‌وه‌ نین، به‌لام هه‌زاران نیشانه‌ن له‌ ئاسماندا ئە‌جوولینه‌وه. وه‌ک بلی ئاسمان له‌ مێش و میرووله‌ و ئە‌سه‌چ پر‌بووبی. که‌ له‌ ئاسمانه‌ سپه‌ که‌ دانافرن، به‌لکو دین و ئە‌رۆن، ئە‌لێ گێژ بوون نازانن بو‌کۆی پرۆن. ره‌نگه‌ سیمایه‌ک له‌ هه‌موو ئە‌و مرو‌فانه‌ن که‌ له‌ شاردا ئە‌ژین. ئە‌و شارانه‌ که‌ هه‌نده‌ گه‌وره‌ن هه‌رگیز رینگای ده‌رباز بوونیان لێ‌نه‌. جیگایه‌کی پر له‌ ماشین و مرو‌ف، جیگایه‌ک که‌ هه‌رگیز بو‌ دوو‌جار که‌سی نابینرته‌وه.

"تو عمان" ی پیر تم شتانه ته گپریته وه، ناوه ههنده رانیه کاشی پی فیر کرده
 "ته لجهزیره"، "مادرید" (که تهو پیی ته لئی "مادری")، "مارسی"، "لیون"، "پاریس"،
 "ژنو".

ته مانه هموو روژی ناینی، چهن روژ جارئی، کاتی "با" ههل ته کات و
 ههوره کان بهره و کیوه کان راته کیشی کاتی ههواسیه و روشنایی هه تاو ته بزوی ته مجا
 ده عباکان دهر ته کون، ته بزوی، راته کهن و سهما ته کهن. هینده بهرز ته بنه وه وه ک
 میشی به فاستم ته بیزین.

ديسان دهر یا بانگی ته کاته وه. تهویش له نیوان درکه چاره که وه بهره و گر دولکه
 رهنگ خو له میشیه که هه لدی، گر دولکه کان له مانگای خه وتوو ته چن که سه ریان
 دانه و اندیته وه، پی خوشه به سر پشتیدا سر که وی دهست و پی مانگا که ریگایه کیان
 دروست کرده وه، ته مجا بهره و لمی که نار دهر یا گرموله بوونه ته وه.

توقیانوس زرمه زرم له سر قهراخه پته وه که ته شکینه وه، دواتر پاشه کشی ته کاو
 هه تاو، که فه که ی ته تاو نیته وه. تیره، لیواولیو له رووناکي و دهنگه دهنگه، "لالا" دم
 و چاوی ته قوونجینی، لیوو پیلوه کانی سووتاونه ته وه، "با" و بوران هه ناسهی سوار
 کرده. به لام پی خوشه ماوه به کی زورتر بمیته وه، ته رواته ناو تاوه که، شه پوله کان
 خویان به سینگ و لاقیدا ته کوتن. کراسه شینه که ی ته نوسین به جهسته به وه.

ههست ته کالاقه کانی وه ک دوو چل دار چه قیونه ته ناو لمه که. به لام خوی زور
 ناخاته مه ترسیه وه چونکه بری جار دهر یا مناله کان له گهل خوی ته بات و دوی دوو
 روژ ته بانه نیته وه سر لمی قهراخ دهر یا، به لام دم و چاویان پره له تاو و قرژانگیش
 لووت و لیوه کان و نووکی قامکی خوار دوون.

"لالا" له سر که فی سر لمه که ری ته که وی، "با" تا ناوقه دی کراسه تهره که ی
 وشک کرده ته وه، رواله تی له بهر خوره تاودا مسینه رهنگ ته نوینی. "با" قزه
 ره شه که ی به لایه کدا لوول ته دات.

بووکه دهر یا به کان به ک به ک و دوور له به ک رژاونه ته سر لمه که، قزو که

شیناوه‌کسانیان وه‌ک قز پرژوبلاو بوون. "لالا" بینایی به‌سەر چاله‌کانه‌وه
 نه‌گیر سینتیه‌وه، که له‌هر جاری پاشه‌کشی‌ئاوه‌که‌دا دروست نه‌بن. نه‌که‌وینته‌دوای
 قرزانگه‌بچووکه‌کان که به‌شینوی مارییچ هه‌لدین و هه‌ردوو چنگیان وه‌ک
 جالجالووکه‌به‌رز نه‌که‌نوه، "لالا" بیان یینه‌که‌نی.

به‌لام "لالا" وه‌ک منالانی‌تر ناکه‌وینته‌دوایان بو‌ئوه‌ بیانگری، به‌لکوو ویلیان
 نه‌کات بگه‌رینه‌وه‌ ناو ده‌ریا له‌نیوان که‌فه‌پسه‌که‌دا نو‌قم‌بین.

"لالا" به‌ده‌م گۆرانی خویندنه‌وه‌ دریزیایی قه‌راخ ده‌ریا نه‌گه‌رینه‌به‌ر. گۆرانی‌به
 به‌ک وشه‌یه‌که‌نه‌لینه‌وه.

- میدیتیرا - نی - ئی - ئی...

نه‌مجا له‌داوینی گه‌ردۆلکه‌که‌ی به‌رانبه‌ر روخی ده‌ریا چوارمشتی‌ئه‌دا، دوو
 ده‌ستی به‌ده‌ور نه‌ژنۆیدا گه‌رنی‌ئه‌دا و سه‌ری له‌لوچی کراسه‌که‌یدا نه‌شارینه‌وه، له‌به‌ر
 نه‌و له‌مانه‌ی که‌"با" فریانی‌ئهدات نه‌که‌وینته‌ناو ده‌میه‌وه. هه‌میشه‌هه‌ر له‌ویدا دا‌ئنه‌یشی،
 کۆله‌که‌یه‌کی داری رزیو له‌چالایی جیی شه‌پۆله‌کاندا چه‌قیوه‌ته‌ناو‌ئاوه‌که‌و دار
 هه‌نجیریکی گه‌وره‌له‌نیوان به‌رده‌کانی گه‌ردۆلکه‌که‌رواوه. له‌وی چاوه‌روانی
 "نوعمان"ی ماسی‌گر نه‌بن. "نوعمان"ی ماسی‌گر وه‌ک که‌سی‌تر نه‌یه، پیاویکی
 بالا‌به‌رزی له‌ری چوارشانه‌و روخساریکی لاواز و پستی گه‌نمی سووتاوی هه‌یه‌و
 هه‌میشه‌پنخاوسه، پانتۆلیکی شین و کراسیکی سپی له‌به‌ر نه‌کات که‌نه‌وه‌نده‌له‌به‌ری
 گه‌وره‌یه‌وه‌ک‌ئالایه‌ک له‌به‌ر "با" دا‌ئشه‌کینه‌وه. به‌لام به‌رای "لالا" نه‌و زۆر جوان
 و خوش‌جل و به‌رگه، هه‌ر کات که‌نه‌زانی کاتی گه‌رانه‌وه‌ی "نوعمان"ه‌دلی‌توندرتر
 لی‌ئه‌دا.

چرچ و لوچی روومه‌تی به‌باشی دیا‌ره، "با" و ده‌ریا ره‌قیان کردوه، پستی گۆنا
 و ته‌ویلی ساف و لووسن. به‌لام خۆره‌تاو سووتاندویه و ره‌ش هه‌لگه‌پراوه. قزیشی له
 ره‌نگی پستیه‌تی. به‌لام به‌تایبه‌ت ره‌نگی چاوی زۆر سه‌یره، پرۆزه‌یه‌کی مه‌یله‌و
 خۆله‌میشی، زۆر روون و روشن له‌نیوان روخساره‌بۆره‌که‌یدا نه‌ده‌ره‌وشینه‌وه، نه‌لی

ئیشکچی رووناکی و روونی دەریان.

له قەراخ دەریا، لای دار هەنجیره که چاوه‌روانی دیتنی چاوه‌کانی ماسی‌گره که و پینکه‌نینه که یه‌تی له کاتیکدا ئەم ئەیینی. ماوه‌یه‌کی زۆر له ژێر دار هەنجیره که له ناو لمی قەراخ دەریا چاوه‌روانیه‌تی و له ژێر لێوه‌وه ورته‌ی دیت. سه‌ری ناوه‌ته‌نیوان قۆله‌کانی بو‌ئوه‌ لم نه‌که‌وته‌ ناو دەمی و ناوه‌ خوشه‌ جوان و درێژه که ئەلێته‌وه:

«میدیتیرانی ئی ...»

چاوه‌روان، ماقی دەریاکه‌یه، که خه‌ریکه‌ تووشی توفان ئەبیت. ره‌نگی خۆله‌میشی و شینی پۆلایی دەریا وه‌ک هه‌ورنکی بێ‌ره‌نگ، هیلێ ئاسۆ دا‌ئه‌پۆشی. بری جار پنی وایه‌ خالێکی ره‌ش له‌پۆپه‌ی شه‌پۆله‌کاندا ئەبینی که سه‌ما ئە‌کات. راه‌چه‌نی، واته‌زانی به‌له‌مه‌که‌ی "نوعمان" ه‌که‌ نزیك ئەبیته‌وه، به‌لام خاله‌ ره‌شه‌که‌ و ن ئەبێ، ره‌نگه‌ سه‌راوونکی ده‌ریایه‌ یان پستی "دولفینیک".

"نوعمان" بوی گێراوه‌وه که ده‌سته‌ی دولفینه‌ پست ره‌شه‌کان له‌ نیوان شه‌پۆله‌کاندا، له‌به‌رده‌م به‌له‌مه‌کاندا هه‌له‌به‌زینه‌وه، ئەلێی له‌ ماسی‌گره‌کان سلاو ئە‌که‌ن. ئەمجا له‌ پر مل ئەنین و به‌ره‌و ئاسۆ و ن ئەبن.

"نوعمان" هه‌میشه‌ زۆری پێ‌خۆشه‌ به‌سه‌ر هاتی دولفینه‌کانی بو‌گێرتیه‌وه، کاتێ قسه‌ ئە‌کات ترووسکه‌ی ده‌ریا له‌ چاوانیدا ئە‌بریسکیته‌وه، وه‌ک بلی "لالا" ئە‌توانی له‌ گلێته‌یه‌وه‌ حه‌یوانه‌ ره‌شه‌کان بپینت.

به‌لام بێ‌هووده‌ ماقی ده‌ریاکه‌یه، دولفینه‌کان نایینت، دیاره‌ نایانه‌وی له‌سه‌ر ئاوه‌کان نزیك که‌ونه‌وه. "نوعمان" به‌سه‌ر هاتی دولفینیکی بو‌گێراوه‌وه که پیاوونکی و ن بووی برده‌وه‌ بو‌ قەراخ دەریا. هه‌وره‌کان به‌ره‌و ده‌ریا دا‌کشابوونه‌ خوارو وه‌ک په‌رده‌یه‌ک دایان پۆشبوو، "با" یه‌کی سامناک ده‌که‌لی به‌له‌مه‌که‌ی تیک شکاندبوو، دوو رۆژ له‌ نیوان شه‌پۆله‌کان که هه‌رسات هه‌ره‌شه‌ی هه‌لگه‌رانه‌وه‌یان لێ کردبوو، وه‌یلان ما‌بووه‌وه.

له‌ راستیدا ماسی‌گره‌که‌ و ن ببوو. کاتێ دولفینیکی کلک درێژ له‌ نیوان

شه‌پوله‌کاندا دەرکه‌وتیوو، ئەو دو‌عای ئەخویند، بەدوور بەلەمه‌که‌دا ئەسووراپه‌وه و هه‌ل‌ئەبەزیه‌وه وه‌ک عاده‌تی دolfینه‌کان کایه‌ی ئەکرد.

بەلام ئەمه‌یان گه‌لێ تەنیا بوو. ئەمجا له‌ پر ده‌ستی کردبوو به‌ پال پنیوه‌نانی به‌لەمه‌که، بر‌وای پنی ناکرێ. بەلام ئەو کاره‌ی کردبوو، له‌ دواوه‌ پالی پنیوه‌ئەنا، پری جار دolfینه‌که ملی ئەنا و له‌ نیوان شه‌پوله‌کاندانوقم ئەبوو و ماسی‌گره‌که وایه‌زانی به‌جینی هیشتوه، بەلام ئەگه‌رپه‌وه‌وه به‌ ته‌ویلی پالی به‌ به‌لەمه‌که‌وه ئەنا و کلکه‌ به‌ هیزه‌که‌ی له‌ ناو ئاوه‌که‌دا راته‌وه‌شاند. به‌م شیوه‌ ماوه‌ی ئەو رۆژه‌ ریان بریوو.

ئێواره، ماسی‌گره‌که له‌ نیوان تەم و مژدا رووناکی قه‌راخی دیوو و به‌ شادیه‌وه قیراندبووی و گریا بوو.

کاتی گه‌یشتبوونه‌ قه‌راخ، دolfینه‌که نیوه‌ ده‌وریکی دابه‌وه‌وه و به‌ره‌ ناوه‌پراسی ده‌ریاگه‌رپه‌وه‌وه. ماسی‌گره‌که‌یش چاوی بریوه‌ رویشته‌که‌ی، پشته‌ قه‌له‌وه‌ ره‌شه‌که‌ی له‌ زێر پرشنگی ده‌مه‌و مه‌غریبدا ئەدروه‌وشایه‌وه.

"لالا" زۆر حز له‌و چیرۆکه‌ ئەکات. زۆربه‌ی کات بو‌ دیتتی دolfینیکی گه‌وره‌ی ره‌ش بینایی به‌سه‌ر ده‌ریادا ئەگه‌راند. بەلام "نوعمان" پنی وتبوو ماوه‌یه‌کی زۆر رابوردوه‌وه و دolfینه‌که ئیستا زۆر پیر بوه‌.

"لالا" وه‌ک هه‌موو رۆژی له‌ سیبه‌ری دار هه‌نجیره‌که‌ چاوه‌پوانه‌وه‌ سه‌یری ده‌ریا رهنگ شین و خو‌له‌میشه‌که ئەکات، ئەو شوینه‌ی که‌ ئافزینه‌کان ئەچنه‌ پیش، شه‌پوله‌کان له‌ هیلکی لاردا ئەکه‌ونه‌ رو‌خی ده‌ریا، له‌ پیشدا له‌ رۆژه‌لاته‌وه‌ به‌ره‌و لووتکه‌ی تاشه‌ به‌رده‌کان، پاشان به‌ره‌و رۆژئاوا، له‌ که‌نار رووبارێکدا تیک ئەشکین. له‌ دواییدا له‌ ناوه‌ راستدا ئەشکینه‌وه‌.

"با" که‌فه‌که‌ به‌ره‌و گه‌ردۆلکه‌کان دوور ئەخاته‌وه‌، که‌ف و لم و خو‌ل تیکه‌ل بوون، هیشتا هه‌تاو له‌ دلێ ئاسمانه‌ بی هه‌وره‌که‌ دایه‌، "لالا" به‌کاوه‌ خو‌ به‌ره‌و سینه‌ مل ئەنی، چوونکا ئەزانی کاتی ئەگاته‌وه‌ ما‌ل ئەبی کار بکات، به‌ تەنه‌که‌یه‌کی ژه‌نگاوی له‌ کانی ئاویینی. ئەمجا له‌ چه‌مه‌که‌ جل بشو‌ری، ئەمه‌یان باشته‌ چونکه‌ ئەتوانی له‌ گه‌ل

کهسانیکی دیکه‌دا بدوی و همموو جوره چیرۆکی سیر و سه‌مه‌ره بیستی. به‌لام رقی له دووشته، کۆکردنه‌وی چیلکه و هارینی گهنم. "لالا" لاقه‌کانی به‌دوای خۆیدا راته‌کیشی و لۆزه‌لۆژ به‌کۆیره‌ریگا که‌دا هه‌له‌گه‌ری. ئیتر گۆرانی نالته‌وه، چونکه له‌سه‌ر ته‌پۆلکه‌کانه‌وه، کوره‌کان داو بو‌بالنده‌کان دا‌هه‌نن. پیاوه‌کانیش ته‌چن بو‌سه‌ر کار. پری جار کوره‌کان گالته‌ی پی‌ته‌که‌ن چونکه‌ نازانی به‌پنخاوس باش ری بکات، کاتی ته‌زانی لی‌نریک ته‌بنه‌وه‌خوی له‌پشت ده‌وه‌نیکه‌وه‌دا‌هشاری.

هه‌ندی به‌یانان، له‌ئاسماندا شتیکی نوی ته‌بینی که‌ زۆر حه‌زی لی‌ته‌کات، گه‌واله‌هه‌وریکی سه‌ی و گه‌وره و دریزه‌دار له‌ئاسماندا، له‌وشینه‌ی که‌ شیتره‌ تیده‌په‌ری، له‌دوای تاله‌سیه‌کاندا خاچیکی بچوکی زیوینه‌که‌ته‌وه‌نده‌به‌رز بو‌ته‌وه به‌ئاسته‌م ته‌بینی.

"لالا" ماوه‌یه‌کی زۆر بینایی به‌سه‌ر خاچه‌بچوکه‌که‌دا که‌له‌ئاسماندا تیشه‌په‌ری، ته‌گه‌پیتی. ته‌یه‌وی بزانی چۆن له‌ئاسمانی به‌رینی شیندا، بی‌ده‌نگ، پیش ته‌چی و به‌دوايه‌وه، هه‌وریکی دریزی سه‌ی، وه‌ک توپ گه‌لی بچوکی تووکن پینک دین، ته‌مجا "با" دیت و هه‌مووی ته‌شواته‌وه.

"لالا" پی‌خۆشه‌له‌وه‌سه‌روه‌بیت، له‌نیو خاچه‌زۆر بچوکه‌زیوینه‌که‌دا، هه‌روه‌ها پی‌خۆشه‌تا‌قولا‌یی ده‌ریا، ژیر دوورگه‌کان تا‌ناخی زه‌وی پروا. ماوه‌یه‌کی زۆر دوای ته‌وه‌که‌فروکه‌که‌نوقم ته‌بی، بینایی به‌سه‌ر ئاسماندا ته‌گیرسینته‌وه.

له‌پنجی جاده‌که، "سپته" ده‌رته‌که‌وی، له‌ده‌ریاوه‌به‌ره‌و رووباره‌که‌نیو سه‌عات تا "سپته" ریگه‌یه، "لالا" نازانی بو‌پی‌ته‌لین "سپته" چونکه‌هه‌ر له‌پیشه‌وه‌ده‌دوانزه‌کۆلیتی دارینی قیرتاو‌کراو، له‌وه‌به‌ر چۆمه‌که‌وه‌زه‌ویه‌بایره‌کان له‌شاره‌ته‌سلی‌یه‌که‌یان جیا ته‌کرده‌وه، له‌وانه‌یه‌به‌وه‌هۆیه‌وه‌ته‌و ناوه‌یان لی‌ناییت، که‌ته‌و مرۆفانه‌له‌گه‌ل سه‌گک و مشک‌دا له‌نیوان تۆزو خۆل‌دا ته‌ژیان.

له‌وکاته‌وه‌دا‌یکی مردبوو، لیره‌ما‌بو‌وه. ماوه‌یه‌کی زۆر بو‌هاته‌که‌ی له‌یاد

چوو بووه. هاوینکی گهرم بوو، "با" گهرده‌لوی تۆز و خۆلی به سهر کۆلیته دارینه‌کان‌دا ههل ته‌کرد.

که‌وتبووه دوی تارمایی پووری تا‌کۆلیته بی‌په‌نجه‌ره‌که، که پووری و کوره‌کانی تیندا ته‌ژین. ته‌یویست له‌سهر جاده‌ی به‌ره‌و کپوه به‌رزه‌کان راکات و ههرگیز نه‌گهرینه‌وه. ههر جار که له‌ته‌پۆلکه‌ی له‌کان ته‌گهرینه‌وه، سهرمیچه‌ته‌نه‌که‌و قیرتاوه‌کانی ته‌یینی، دلی ته‌گوشری و به‌که‌مین رۆزی هاتی دینه‌وه یادی.

به‌لام ماوه‌یه‌کی زۆری لی رابوردوه. ته‌لی ته‌وانه‌هیچکام له‌دونای راسته‌قینه‌دا نه‌بوون، ته‌لی چیرۆکه‌و بیستویه‌تی. ههر وه‌ک به‌سهر هاتی له‌دایک بوونه‌که‌ی له‌نیوان کپوه‌کانی باشوور، ته‌و جیگایه‌ی بیابان ده‌ستی پی‌ته‌کرد.

هه‌ندی جار زستانان که‌ییکار بوو و له‌ماله‌وه‌بوو "با" له‌سهر پانتایی تۆز و خۆله‌که‌هه‌لی ته‌کرد و له‌نیوان ته‌خته‌داره‌کانی مالی "عه‌مه" که‌باش پیکه‌وه نه‌لکابوون، و یژه‌ویژی ته‌هات. "لالا" دانه‌نیشته‌و گۆیی ته‌گرت بو‌چیرۆکی له‌دایک بوونه‌که‌ی. به‌سهر هاتیکی دریز و سه‌یره، "عه‌مه" یس ههر جار به‌شپوه‌یه‌ک به‌ده‌نگه‌ناهه‌نگینه‌که‌یه‌وه ته‌یگیزینه‌وه و سهریشی بو‌ته‌له‌قینی، وه‌ک بلی خه‌ریکه‌خوی لی‌بکه‌وه‌ی.

«رۆزی له‌دایک بوونه‌که‌ت، هینه‌ی بو‌هاوین و بو‌وشکه‌سالی نه‌ماوو، "هه‌وا" هه‌ستی به‌کاتی هاتته‌کردبوو، هیشتا‌هه‌موو له‌خه‌ودا بوون، ته‌ویش بی‌ده‌نگ و به‌ئاسته‌م له‌ره‌شماله‌که‌رۆیشه‌ده‌ر، به‌پارچه‌یه‌ک سکی پینچابوو، رۆشبوو بو‌شونیی که‌دره‌ختیک و کانیه‌کی لی بوو، ته‌یزانی کاتی رۆژینه‌وه نیازی به‌سیه‌رو‌ئاو‌هه‌یه، یاسای ته‌وی بوو که‌ته‌بوایه‌لای‌کانی مندالیان بیته، لای دره‌خته‌که‌راکشاو‌چاوه‌روانی هه‌لاتی خۆرمایه‌وه. که‌س نه‌یده‌زانی دایکت له‌ده‌ره‌وه‌یه، ته‌و به‌شپوه‌یه‌کی وا نه‌ینی و بی‌ده‌نگ هه‌نگاوی هه‌له‌گرت ته‌نانه‌ت سه‌گه‌کانیش هه‌ستیان پی‌ته‌کرد. من خۆم لای ته‌و خه‌وتبووم به‌لام ئاگام له‌نال و رۆیشه‌ده‌ری له‌ره‌شماله‌که‌نه‌بوو.»

- دهی ئیتر چی رویدا "عه مه"؟

«که رۆژ بووه و ژنان له خهو ههستان، زانیمان دایکت نیه، تیگه یشتین هوی رویشته که ی چ بووه، من به ره وکانیه که رویشتم، کاتی گه یشتم، له ژیر دره خته که، به هه دوو دهستی خوی هه لواسیوو به چلی دره خته که وه و بو ئه وه پیاوو مندا له کان خه بهر نه کاته وه به ئارامی ئه ینا لاند.

- دهی ئیتر چی بوو "عه مه"؟

- ئیدی تۆ له دایک بوی، له سه ر زهوی له نیوان ریشه ی دره خته که دا. تۆمان له ئاوی کانیه که داشۆر ده وه له بهر سه ر ما پالتا و نیکمان تیه پینچایت. دایکت گه رابه وه ژیر ره شماله که بنوی، باش له بیر مه تۆمان له نیوان پالتو که ی دایکت دا خه واند، چوونکه هه چمان ده ست نه که وت.

دایکت رازی و خوشحال بوو، چونکه خیرا له دایک بیوی، به لام به بۆنه ی مه رگی باو که وه خه م بار بوو، وایه زانی توانای به خوی کردنی تۆی نیه، له وه ئه تر سا ناچارینت، به که سیکێ دیکه ت بسپیریت.»

جاری و ابوو روودا وه که ی جوړیکێ دیکه ئه گێر ایه وه، وه کوو بلتی به باشی له بیر ی نه مابێ.

بۆ وینه ئه یوت که "حه وا" چنگی له لقی دره خته که گیر نه دا بوو، به لکوو په تی بیریکێ راگر تبوو و به هه موو هیزه وه ئه یکیشا بۆ ئه وه به رگی ئیشه که بگرت. یان ئه یگێر ایه وه که شواینکی ریبوار مناله که ی به دنیا هینابوو و پینچابووی له پالتا وه که ی خۆیه وه.

ئه مانه هه موو له نیوان شالاوی ته م و مژدا نو قم ئه بوون، ئه توت له دنیا به کی دیکه دا روویان دا وه له و په ر بیابان و له ئاسمانیکێ دیکه و هه تاوینکی دیکه دا بووه. «باش چهنه رۆژ دایکت ئه ی توانی تا سه ر چاوه ی ئاوه که پروات. بۆ ئه وه خوی بشواو سه ری دا بینت، تۆیش به مه لۆتکه یی له ناو پالتا وه که یدا به کو لیه وه بووی، به ئه سپایی ئه چوو، چونکه هیشتا وه ک جار ان تینی تی نه ها تبه وه، به لام به له دایک

بوونی تو به‌خته‌ور بوو و کاتی ناوی تۆمان لی ته‌پرسی، ته‌بوت، که تۆیش هاوناوی ته‌وی، "لالاحه‌وا" ناخر تۆکچی "شه‌خسیک" بووی.

- ده‌ی تو خوا، سه‌باره‌ت به "ئه‌له‌رزق" بلی، پیاوی شین.

به‌لام "عه‌مه" سه‌ری ته‌له‌قینی. - ئیستا نه، بو‌روژیکی دیکه.

- توخوا "عه‌مه"، بیگپه‌وه.

به‌لام "عه‌مه" بی ته‌وه وه‌لامی بداته‌وه، سه‌ری راته‌وه‌شینی ونانی سه‌ر ساجه‌که

به‌رز ته‌کاته‌وه.

"عه‌مه" هه‌رگیز بو ماوه‌یه‌کی زۆر سه‌باره‌ت به پیاوی شین یان "مولای ته‌حمده

بن موحه‌مه‌د بن ته‌فاضل" که پشان ته‌وت "مائه‌له‌ینه‌ین"، ئاوی چاوه‌کان قسه

ناکات. شتیکی سه‌یر له "سپته" ته‌وه‌یه‌که هه‌موان ده‌س کورت و فه‌قیرن و که‌س

هه‌رگیز گله‌یی ناکات، له "سپته" کۆلیته‌کان له‌دارو ته‌نه‌که چی کراون و سه‌ربه‌انه‌کانیان

قیرتاو کردوه و به‌به‌رد رایان گرتوه. که "با" له‌دۆله‌کانه‌وه‌شالاو دینی، زرم و هویری

ته‌خته‌کان و ته‌قه‌ته‌قی ته‌نه‌که‌کان به‌رز ته‌پته‌وه و سه‌مفۆنایه‌کی پیکه‌نینی پیک دین

که ته‌ق و هویر، دیلانی ته‌کات، ته‌لیی له‌ناو توتوو‌بووسیکی گه‌وره‌ی شه‌ق و شه‌ر

دایه، یان ته‌لیی میگه‌لی ئازهل و ره‌وه‌مشک له‌سه‌ر بان و ناو کۆلانه‌کان غار ته‌که‌ن.

هه‌ندی جار شالاوی توفان گه‌لی توند و به‌هیز گسک ته‌دا له‌هه‌مووش، ته‌بی

روژی دواپی سه‌ر له‌نوئی هه‌موو شت دروست بکرتیه‌وه، به‌لام ته‌وان هینده‌فه‌قیر و

ده‌ست کورتن ترسی له‌ده‌ست‌دانی هه‌چ شتیکیان نه، ره‌نگه‌پی خوش‌حالیش بن،

چونکه‌پاش توفان ئاسمانی ژوور سه‌ریان پان و به‌رین و شینتر ته‌نۆینی، په‌رشنگی

روژ دل‌پقینتره، له‌هه‌ر حال‌دا له‌ئاقاری "سپته" هه‌ر زه‌ویه‌کی زۆر لوس و گه‌رده‌لوه‌لی

ته‌پ و تۆز ته‌بینی و ده‌ریابه‌ک که هینده‌پان و به‌رینه‌هه‌مووی نابینری، "لالا" پی

خۆشه‌هه‌میشه‌سه‌یری ئاسمان بکات. زۆربه‌ی کات تا ته‌وپه‌ر ته‌پۆلکه‌کان که جاده‌ی

له‌که‌له‌ده‌ستی راستی ته‌روات، خۆی ته‌خات به‌پشتاو له‌ناوه‌پاسی لم و درکدا

ده‌ستی راست و چه‌پ له‌سه‌ر یه‌ک دانه‌نی، پاشان ئاسمان به‌سه‌ر روخساره

سافه كه يدا ټاوه لا ټهينته وه و وه ك ټاوينه په ك ټه دره وشيته وه، ټارام و هينمن، بئ ههور و بئ بالنده و بئ فروكه، "لالا" چاوه كاني جوان ټه كاته وه بو ټه وه ټاسماني ټيا جني بكا ته وه. وه ك به سهر جولانه يان به له مينك بيت، يان بللي له نيوان دوو كه ليكي خهس و خو لدا گيري كر دبي و سهر گيزه ي گرتي. ره ننگه به هوي تيني خو ره تاو بي كه له گه ل "با ي" ساردي ده ريا، ناخي جهسته ي كيژوله كه ټه سوتيني، تينه كه ټه چپته ناو سك و سي و قول و قاچه كاني و ټه بئ به هوي زاني سهر.

به لام ټه و هه روا بئ جووله ټه مينته وه، چونكه هه تاو و ټاسماني خو ش ټه وي. كاتي له ويايه، له سهر لمه كه را ټه كشي، دوور له منداله كاني ديكه، دوور له "سيته ي" سيخناخ له ده ننگ و بون. كاتي ټاسمان وه ك ټيمرو گه لن شينه، "لالا" ټه تواني بير له و شته ي كه ټه يه وي، بكا ته وه. بير له كه سينه پني ټه لي "ټيس سير" كه روانيني وه ك هه تاوه و ټه م ټابلوقه ټه داو چاوديري لي ټه كات.

ليره، له "سيته"، كه س نايناسي. به لام كاتي ټاسمان گه لن جوان و دلبرينه و رووناكي سهر ده ريا و دوله كان ټه دره وشيته وه، ټه لي كه ناوي "ټيس سير" له هه موو جيگايه كدا ټه بيوري، له هه موو جيگايه كدا ټه زرنگيته وه و تا ناخي ټه م ټه گريت. "لالا" وا ټه زاني ده ننگي ټه يسي، ده ننگي سووكي هه نگاهه كاني، برووسكه ي نيگاي له سهر پستي روخساري هه ست پي ټه كات كه ته شه نه ټه كاته هه موو گيانيه وه.

بينايي له و بهر كيوه كانه وه، له و بهر "درا" وه دي، له و بهر ي بيابان، وه ك شو له په ك ټه دره وشيته وه و ون بووني بو نيه. كه س نايناسي. كاتي "لالا" بو "تو عمان ي" ټه گيزي ته وه، ماسي گره كه سهر ي را ټه وه شيني چونكه هه رگيز ناوي نه بيستوه و له چيرو كه كانيدا ناوي نه هيناوه.

به لام "لالا" دلنبايه كه ټه وه ناوي راسته قينه ي تي. چونكه ټه و واي بيستوه. ره ننگه ټه وه هه ر خه وينكه و بهس، ته نانه ت "عه مه" يش سه باره ت به و هيچ نازاني. به پراي "لالا" ناوه كه ي ټه و له هي خوي جوانتر و خوشتره.

ناوي كه كاتي ټه يسي، سهر خوشي ټه كات، بو بيستي ناوه كه ي، بو ديتي

پرشنگى نىنگاى ھەمىشە دوور ئەكەۋىتەۋە، لە نىۋان گىردۆلگە كان لەو شۇنەدا كە تەنيا دەريايە و لم و ئاسمان.

كاتى "لالا" لە شارى تەختە و قىرتاۋ كراۋى "سىتە" يە، "قىس سىر" ناتوانى نە تىنى پىيەخشى، نە ناۋە كەى خۆى پىيەلى. ئىنسانىكە خۆشى لە دەنگە دەنگ و بۇن و خۆشى نايەت. ئەبى تەنيا لە "با" دايت، تەنيا، ۋە كە بالندە يەك لە ئاسماندا، خەلك نازان "لالا" بۇ ئەروا؟ رەنگە ۋە ئەزانن ئەروا تا مالى شوانە كان، تا ئەۋپەر تاشە بەردە كان و ھىچ نالىن.

خەلك لىرە چاۋە پروانن، لە راستىدا لە "سىتە" ھىچ كارىك نە بۇ ئەوان، نەختى دوور لە قەراخى دەريا لە نىۋان كۆلىتى تەختە و تەنە كە يە كىياندا، بىن جوۋلە، لە تارىكە كى خەس و خۆلدا ئەمىنەۋە.

كاتى رۆژ لە ئاستى سەر بەردە لآن و تۆز و خۆلە كەۋە ھەلگە كات، ساتى دىنەدەر، ئەللى ئەيانەۋى كارى بگەن. كچە كان بەرەۋە كانى مل ئەنن و كۆرە كان لە كىلگە كان كار ئەكەن. يان لە ۋە بەر چۆمە كەۋە لە شە قامە كانى شار پىاسە ئەكەن. يان لە قەراخ شە قامە كە دائەنشن بۇ سەير كردنى ھاتوچوۋى كامىۋنە كان. ھەموو بەيانە كە "لالا" رى ئەكەۋى. لە كۆلانە كان تىتە پەرى، گوى شل ئەكات بۇ دەنگى مۇسقىقا كەمال بۇ مال لە رادىۋو كىيانەۋە بەرز ئەيىتەۋە، ھەمىشە ھەر ھەمان گۆرانىە پى برانەۋە مىسرىە كە يە، كە كۆلان بە كۆلان درىزەۋى ھە يە. زۆرى پى خۆشە، كاتى ئاھەنگىكى مەوزون ئەنالىنى و لە گەل تەپەى ھەنگاۋى كچان و شۆرەۋى ئاۋى كانىە كە تىكەل ئەپى. كاتى ئەگاتە سەر كانى، تەنە كە بە دەست، بە تەماى نۆبەى ئەمىنەۋە و سەيرى كچە كانى دىكە ئەكات، ھەندىكىان ۋە كە "ئىكىكر" ، رەشن، ئەۋانىشان سەپى پىس و چاۋ سەوزن ۋە كە "مەرىم". ژنە پىرە كان دەمامكىان ھە يە و بە كاتىلەۋى رەشەۋە دىن بۇ ئاۋ و خىرا و بى ئەۋە ورتەيان لىۋە بىت ئەگەرىنەۋە.

كانىە كە بۆرى يە كى درىزى قور قوشمى پىۋە يە كە شىرنىكى بىرنجە بى لى بەستراۋە، ھەر جار كە ئەيكە نەۋەۋە ئەيەسنەۋە، ئەلەرىنەۋە. كچە كان دەم و چاۋ و

قاچیان له بهر ټاوه سارده كېدا ټه شورن، ههنډى جار به تريكو وهوړ ټاو پرژينى په كدى ټه كهن، زرده واله كان به دهوريان دا ټه سورينه وهو خوږيان له قشه شينو اوه كانيا نه وه ده ټالينن.

"لالا" ته نه كه كه ټه نيته سهر سهرى و قوت رى ټه روا بو ټه وه تنوكى ټاوى لى نه رى. به بيانان ټاسمان گهش و جوانه، ټه لى تازه له دايك بو، به لام كاتى هه ټاو ټه گاته ټاقى ټاسمان، ټه م و مژوه ك ټه پ و ټوز له ټاسو نزيك ټه نيته وه و ټاسمان قورس و سه نكين به سهر زهويدا خوږى راته خات.

جنگيا به ك هه به "لالا" زورى پى خو شه برواته ټه وى. له كويره رينگان، كه له دهريا دوور ټه بڼه وه، به ره و روژه لات هه لته گه رى، ټه مجا له سينلا گه وشكه كان سهر ټه كه وى. له سهر به رده سووره كاني ټه پو لكه به ردينه كان له سهر جى سمى بز نه كان هه نگاهو هه لته گه رى، هه ټاو له ټاسمان دا ټه گه شته وه، به لام "با" په كى سارديش هه لى كرده، چونكه له ولات گه ليكى پى دارو ده وهن و ټاوه وه ديت. با په ك كه له بيخى ټاسمانه وه ديت، ليره دايه كه "تيس سير" يان "راز" ټه رى.

ټه مجا ټه گاته بهر فه لاتيكي سپى به ردين كه تاكو ټه و په رى ټاسو، تا ټاسمان كيشراوه، له وه هموو روونا كيه به شهواره ټه كه وى، "با" ساردي لوى ټه قشيني و ټاو له چاوى دينى.

"لالا" هينده بينايى به سهر ټاسماندا راته گرى كه دلى به توندى و نه نى له لاجانگ و سينه دا ټه كه وپته تر په ترپ و په رده په كى سوور ټاسمان دا ټه پو شى، له گوڼيدا ده ننگه ده ننگيكي نه ناسراو كه قاله قال و زه نازه نايان پيكه وه ټه زرنكيته وه.

پاشان له نيوان فه لاته به ردينه كانه وه تپته په رى، جنگيا به ك كه ههر مار و دوپشك هه، له سهر ټه وه فه لاته ي كه رينگيا به كى ديارى كراوى لى نه، به لكو وه هه تاشه به ردى تيژ و وردو گه وره كه ټه برو سكيته وه. نه دارو دره خت و نه سهوزه به دى ناكرى، ته نيا "با" له بو شايه وه هه ل ټه كات. ټه وى ژوانگه ي جار به جارى

پیاوه که‌یه. نازانی کئی و له کوپوه دیت، بری جار سامناک و زور جاریش هینم و نارامه.

پراوپر له جوانیه کی ئاسمانی، به لام له‌بهر ده‌مامکه شینه‌که‌ی وه‌ک جه‌نگاوه‌رانی بیابان، ته‌نیا چاوه‌کانی دپاره، پالتاویکی سپی له‌بهر دپاره که وه‌ک خوی له‌بهر خوره‌تاودا ته‌دره‌وشینه‌وه.

له‌سپهری میزه‌شینه‌که‌یدا ئاگرینکی مات و سه‌یر له‌چاوانیدا ته‌گری. وه‌ک کاتی له‌بلیسه‌ی ئاگر نریک ته‌پینه‌وه، "لالا" هه‌ست به‌گوزه‌ری تینی نیگای به‌سه‌ر روخسار و جه‌سته‌یدا ته‌کات.

به‌لام "ئیس سیر" هه‌موو کات نایه‌ت، ته‌نیا ته‌و کاتانه‌ی "لالا" زوری نیاز پینه. کاتی که‌به‌راستی ته‌بی بیینی. وه‌ک نیاز به‌دواندن و گریان، به‌لام ته‌نانه‌ت کاتیکیش نایه‌ت، شینک له‌بوهر فه‌لاته‌به‌ردینه‌که‌وه هه‌یه، ره‌نگه‌نیگایه‌کی ئاگرین که‌دیمه‌نه‌که‌ته‌بریسکینته‌وه، له‌م سه‌ر تا ته‌و سه‌ر ئاسو تپیه‌ر ته‌کات.

له‌نیوان به‌رده‌لانه‌که‌وه، بی‌ته‌وه‌ی بوی گرینگ بیت بو‌کوی ته‌روا، مل ته‌نی، له‌سه‌ر هه‌ندی له‌به‌رده‌کاندا که‌نیشانه‌گه‌لی سه‌یر و سه‌مه‌ریان پنه‌وه. نیشانی خاچ، خال، شیوه‌ی هه‌تاو و مانگ. فلش گه‌لی که‌به‌سه‌ر به‌رده‌کانه‌وه هه‌لکتراون.

کورانی "سپه" ته‌لین، ته‌بی نیشانه‌ی سیحر و جادوو بن. هه‌ر له‌بهر ته‌وه‌تا فه‌لاته‌سپه‌که‌نارون، به‌لام "لالا" له‌و نیشانه‌ناترسی، ته‌و لی رونه‌پیاوی شین به‌نیگای ته‌ی پاریزی، ته‌ویش ئیر له‌بی‌ده‌نگی و بو‌شایی و "با" ناترسی. جیگایه‌ک، که‌کسی لی نه‌، ته‌نیا پیاوی شین که‌بی‌وچان، بی‌ته‌وه‌له‌گه‌لی بدوی سه‌یری ته‌کات. ته‌و نیازی پینه‌تی. بی‌سه‌ر ته‌دیت. بینایی لی‌واولیوه له‌هیز و زه، کاتی ته‌و له‌پرشنگی نیگایدپاره و له‌سه‌ر فه‌لاته‌که‌یه، به‌خته‌وه‌ره، ته‌شزانی که‌نابی سه‌باره‌ت به‌و له‌گه‌ل هه‌چ که‌س بدوی، ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل "عه‌مه‌یش، چونکه‌ته‌وه‌نه‌پینه‌که‌، گرینگتر له‌هه‌ر شتی، نه‌پینه‌، چونکا هه‌ر ته‌و بی‌ترس له‌فه‌لاته‌به‌ردینه‌که‌سه‌ر ته‌که‌وی، له‌بی‌ده‌نگی و بو‌شایی "با" دا.

ره‌نگه شوانه "شلو" که‌یش، که ناوی "فارتانی" ه، تا سهر فه‌لانه که بیته، کاتی به‌کئی له بزنه‌کانی له دریزای که‌ناوه که مل‌ئه‌نی. ئه‌ویش له نیشانه‌ی سهر به‌رده‌کان ناترسی. به‌لام "لالا" ههرگیز ناویری نه‌ینه‌که‌ی لای ئه‌ویش بدرکینی.

"لالا" بیته‌ئله‌ئی "ئیس سیر"، «نه‌ینی»، چونکه نابئی که‌س ناوی بزانی. "فارتانی" ناتوانی قسه‌بکات. ئه‌لبه‌ت زمانی مرو‌فه‌کان نازانی، به‌لام "لالا" ده‌نگی له ناخیه‌وه ئه‌بیسئی. به‌ زمانه‌ تابه‌ته‌که‌ی شتاینک ئه‌ئی که ناخی ئه‌م ئه‌هه‌ژینی.

ره‌نگه ئه‌و له‌گه‌ل هه‌زه‌ی ئارامی "با" دا‌که له قوولایی بو‌شایه‌وه دیت، بدوی. یان له‌گه‌ل بی‌ده‌نگی نیوان هه‌ناسه‌کانی "با"، له‌وانه‌یه له‌گه‌ل وشه‌کانی رووناکی دا بدوی.

ئو وشانه‌ی ئه‌ته‌قینه‌وه و ئه‌پرژینه‌ سهر ته‌خته به‌رده‌کان، وشه‌گه‌لی لم و به‌رده‌وردکان که‌وه‌ک خو‌ل وردئه‌بن. هه‌روه‌ها وشه‌گه‌لی مارو دو‌پشکه‌کان که له سهر تو‌ز و خو‌له‌که‌جی بیته‌کی سوکیان لئ به‌جئ ئه‌مینئ. ئه‌و به‌هه‌موو ئه‌و وشانه ئه‌توانئ بدوی. نیگای له‌م به‌ر بو‌ئه‌و به‌ر ئه‌په‌رئ، گیانداریکی سووک و زیره‌که‌که به‌هه‌لبازینیک تا ئاسو ئه‌په‌رئ.

ریک به‌ره‌و ئاسمان هه‌له‌چه‌جئ. له‌بالنده‌کان به‌ر زتر ئه‌بته‌وه. "لالا" زوری بی‌خوشه‌بیته‌ئیره، تا سهر فه‌لانه به‌ردینه‌سیه‌کان، بو‌بیستی رازه‌نه‌ینه‌کان هه‌لگه‌رئ.

"لالا" "ئیس سیر" نانسئ، نازانی له‌کویه‌دی، به‌لام له‌دستی لیره‌دا، زور خوشحال‌ئه‌بی، چونکه له‌بینایدا، له‌زوبانیدا تین و گه‌رمای ولاتی ته‌پو‌لکه و له‌م‌کانی باشوور و زه‌ویه‌بی‌دار و ئاوه‌کان هه‌یه.

ته‌نانه‌ت کاتی "ئیس سیر" نایه‌ت، ئه‌ئیی ئه‌و هه‌ر ئه‌توانئ بیینی. تیگه‌یشتی ئاسان‌یه، چونکه ئه‌ئیی له‌خه‌ودایه، ئه‌ئیی "لالا" به‌ته‌واوه‌تی له‌م دونیایه‌ب‌راوه، ئه‌ئیی له‌دونای ئه‌و به‌ر نیگای پیاوه‌شینه‌که‌دایه. ئه‌مجا شتانی سه‌یر و جوان ده‌رئه‌که‌ون، ئه‌و شتانه‌ی که‌هه‌رگیز له‌هیچ جیگایه‌کدا نه‌یدیوه و ناییینی به‌لام

ئەيشۆينى و نىگەرانى ئەكات. پانتايى لمە كەي بە رەنگى زېر و گوگرد ئەيىنى، بەرىن و بىن پايانە وەك دەريا. وەك شەپۇل گەلى بىن جوولەي گەورە، لەسەر پانتايى لمە كە كەس نى، نە دارو نە سەوزە، هېچ، تەنيا سىبەرى تەپۇلكە كان كە درىژ ئەبنەو و لە گەل يەك نىكەل ئەبن. لىرەدا هەموو شتىك يەك شىوئى هەيە، ئەلئى لە سائىكدا لىرەدايە، لە پر لەوئىدايە كە نىگەي بە هەلكەوت ئەگر سىتەو. ئەمجا جىگايە كى تر، جىگايەك لە نيوان زەوى و ئاسماندا.

لە نىگەي ئەمدا تەپۇلكە كان بە دەم جىيا كىردنەوئى لمى قامكە كانيان، كەوتوونە تە جوولە، جوگەي زىرە كان لە قوولايى دۆلە ئاگرىنە كان رى كەوتوون. رووناكيە كى بروسكەدار لە هەموو لايەك رى كەوتو. رووناكيە كان لە هەموو لايەك پىكەو بە دونيا دىن، رووناكى زەوى و ئاسمان و هەتاو.

ئاسمان بىنەتايە. تەنيا تەم و مژىكى وشك لە نرىك ئاسوئە شەپۇل ئەدا، تىشك دانەوە كان نىك ئەدات. وەكوو سەوزە لانى رووناكى ئەدەنەو، تەپ و تۆزى رەنگ سوور و نارنجى لە "با"ى ساردا ئەبزۆين و بەرەو دلى ئاسمان سەر ئەكەون. ئەمانە هەموو نامۆ و دوورن، لە گەل ئەوئەدا يار و هەقألن، "لالا" ئەلئى لە چاوى يەككى ترەو بەردەم خۆي ئەيىنى. بىابانى پان و بەرىن ئەبرىسكىتەو. هەناسەي "با"ى باشوور بەسەر پىستىوئە هەست ئەكات، كاتى گەردەلوولتىكى خەسى لمەكە هەلئەكات، هەست بە لمە داخەكەي ژىر پىنى ئەكات.

بە تايەت هەست بە هەراوى ئاسمانى ژوور سەرى، ئاسمانىكى بىنەكەو هەتاوئىكى بىنەكە ئەدەرەوشىتەو، بۆماوئەكەي زۆر، ئەو ئىتر خۆي نى، يەككى ترە، دوور و لە بىر چو، شىوئە گەلى تر ئەيىنى.

تارمايى مندالە كان، پياوئە كان، ژنە كان و ئەسپ و وشتر و مىگەلى بزنە كان، شىوئەي شارى ئەيىنى، شىوئەكە لە بەردو خاكى سوور، خاكپىزە گلپنە كان كە لەوئە دەستەي جەنگاوەرە كان دىن، خەو نى، بەلام بىرەوئەكەي دىكەيە، لە ناخىدا، زەنازەناو غەلبە غەلبە پياوئە كان ئەيسى، گۆرانى و ئاھەنگى ژنە كان، ئەلئى خۆيشى

سهما ته کات و به دهور خویدا ته سوورپتهوه، قامکی قاچه رووته کانی ته کوتی به زهویدا، زرینگه زرینگی خرخاله مسینه کان و ملوانکه قورسه کان، پاشان له پراوه ک ههناسه یه کی "با" هه مووشت نو قم ته بن. ته نیا نیگای "تیس سیر" ته مینتهوه، له ئاقاری فه لاته بهردینه سپه کاندای ته گیر سینهوه.

ته مجا "لالا" نیگاکه ی خوئی ته دوزپتهوه. ههست به ترپه ی سپه کان و پینستی ته کات. ههست به بچووکتین شته کان ته کات. هه بهردی، هه شهقاری، هه نیگاریکی بچووکی نیوان ته پ و توزه که. به ره و سینلاوگه وشکه کان داته گه پری. خوئی له بهرده تیژه کان و درک و دهوه نه کان ته پاریزی.

کاتی ته گاته خوارهوه، تهو هه موو رووناکی و "با" یی وچانه هیزی لی برپوه. به کاوه خو له سهر جاده که، به ره و "سپه" مل ته نی، له ویدا که هیشتا سپه ری ژن و پیاوه کان ته بزوین. له سهر کانیه که، به سهر چوکه وه، دهست و رووی ته شوا، ته لئی له رینگایه کی زور دووره هاتوه تهوه.



زهدهواله کانیسی خوش تهوی، له هه موو جینگایه کی شاردا ته بیزین، لاشه یان دریز و زهرد و خهت خهتی رهش و بالیان روون و ناسکه، سهر به هه موو کوئینکدا ته کهن، به قورسی بال ته گرنهوه، بی تهوه به که سهوه بدهن به دوا ی خواردن و مژیندا ته گه پری. "لالا" زوری خوش تهوین، زوربه ی کات چاویان تی ته پری، که له سهر خوره تاودا ته لئی به سهر کوگای زبله کانهوه یان دهو رو بهری گوشتی قه سایه کاندای، هه لواسراون. بری جار که "لالا" پرته قال ته خوات لئی نریک ته بنهوه و ته یانهوی به سهر روومت و دهستهوه بپینشهوه. جار جاریش به لامل و قوله کانیهوه ته دهن که بو چهن سهعات هه ته کزپتهوه. به لام گرینگ نه، تهو هه ره خوشی تهوین. مینه کان وه ک تهوان باش نین. لاشه ی دریزی زهردو رهشیان نه، کلکیشیان وه ک تهوان دریز نه.

مینه کان توند تهفرن و به یه ک بزوات ته نپینشهوه، پانن و دوو چاوی زلی سوور

و خؤله‌میشی به سهریانه‌وه زاق ئه‌روانی.

"سیتە" هه‌میشه سیخناخ له دووکه‌له، که له‌سەر کۆلیته دارینه‌کان و له درێزایی کۆلانه‌کان که زه‌ویه که‌یان پێشیل کراوه، ری که‌وتون. ژنه‌کان به‌سەر ئاگر دانە‌کانه‌وه چیشت لی‌ئەنین، بو‌سوتاندنی زبل و کولاندنی قیر بو‌سهریانه‌کان ئاگر دانە‌گیرسین. کاتی بیکاره، به‌نامه‌زرویه‌وه چاو ئه‌بریتە ئاگره‌کان.

بو‌کو‌کردنه‌وه‌ی چیلکه‌ی ئەقایا تا سیلاوگه‌ وشکه‌کان ئه‌روا، چیلکه‌کان به‌په‌تیک به‌کۆلیه‌وه ئه‌به‌سیت و بو‌"عه‌مه"ی ئەهینتیه‌وه.

شو‌له‌ی ئاگر به‌شادیه‌وه له‌نیوان چله‌داره‌کاندا هه‌له‌به‌زنه‌وه، درک و ساقه‌کان ئەگه‌شینه‌وه‌و شیلە‌ی گیاکان ئەسوتین. شو‌له‌کان له‌هه‌وای ساردی به‌یانان سه‌ما ئەکن و ئاهه‌نگیککی خو‌ش لی‌ئەده‌ن.

"عه‌مه" ئەلی ئەگەر سه‌رنجی نیوان شو‌له‌کان بده‌ی، فریشته‌ی تیدا ئەبینی، ته‌ناهت ئەتوانی دیمه‌نیشی تیدا به‌دی‌که‌ی. شار و رووبارو زۆر شتانی دیکه‌وه‌ک هه‌ور دهر ئەکه‌ون و له‌په‌ر نو‌قم ئەبن.

ئەمجازه‌رده‌وه‌اله‌کان خو‌یان ئەگه‌به‌ن. چونکا بو‌نی گوشتی مه‌ر له‌ناو تیانه‌کاندا به‌رز بوونه‌ته‌وه. منداله‌کان له‌زه‌رده‌وه‌اله‌ ئەترسن، به‌ردیان بو‌ئەخه‌ن، ئەیانه‌وی دووریان که‌نه‌وه، به‌لام "لالا" ئاسوده ئەهیلێ به‌ده‌ور قزیدا بسوورینه‌وه. ئەو ئەیه‌وی لیان تی‌بگات، له‌ویزه‌ویزه‌که‌یان کاتی بالیان لیک ئەده‌ن.

کاتی نانی نیوه‌رو، هه‌تاو به‌تاقی ئاسمانه‌وه، به‌هه‌موو هیزیه‌وه ئەگه‌شینتیه‌وه. دونیا سپی سپیه، که‌س به‌رده‌می خو‌ی نابینی، سپه‌ره‌کانیش وه‌ک چالیککی هه‌لکتراو ره‌ش ره‌شن. پێش هه‌مووان کوپه‌کانی "عه‌مه" دینه‌وه. دوان، یه‌کیکیان چوارده‌سالانه، ناوی "عه‌لی"ه، ئەویشیان هه‌فده‌ساله‌ ناوی "بارکی"ه چونکه‌له‌روژی له‌دایک بوونیدا ته‌به‌رکیان کردبوو. "عه‌مه" پێش له‌هه‌موو چیشت بو‌ئەوان دانە‌کات، ئەوانیش بی‌ئەوه‌ی ورته‌یان لێوه‌بیت، به‌په‌له‌ئەبخۆن، زۆر ئەخۆن و کاتی ئەخۆن به‌پشته‌ده‌ستیان زه‌رده‌وه‌اله‌کانیش ئەکوژن. پاشان می‌رده‌که‌ی "عه‌مه" دیتیه‌وه. له‌سەر

کینگن ته ماته له باشوور کار ته کات. ناوی "سه لیم"، به لآم پنی ته لین "سووسی". چونکه له ناوچه ی چومی سووسی هه هاتوه. زور بچووک و لاوازه و دوو چاوی سهوزی هه به که "لالا" زوری پنی جوانه. گهرچی زوربه ی خه لک ته لین پیاویکی ته وه زه له، به لآم خو ته و زه ده واله کان ناکوژی. بری جاریش له به ین قامکه کانیدا ته یان گری و به گالته وه چزه کانیا ن دهر دینی ته مجا به ته سپایی ته یخاته سر عه رزه که بو ته وه ی بال بگر نه وه و پرون. بری جار که میوانیا ن بو دی، "عه مه" له تی گوشتی بو دینی. "نوعمان" ی ماسی گر جار جار دیت بو مالیا ن. "لالا" هه میشه له هانتی خوشحال و شاد ته بییت. "نوعمان" یش ته وی خوش ته وی و چیر و کی بو ته گپریته وه. "نوعمان" به ئارامی نان ته خوا و جار جار شتیکی پیکه نینی بو ته گپریته وه، "نوعمان" پنی ته لنی «لالا بچکوله»، چونکه له ره گه زیکی پیروزه.

له چاویدا هه ست به دیتی رهنگی دهریا ته کات، ئوقیانوس رهد ته بییت له چاوانیدا له ئاسوتی ته پهری و تا شاره گه و ره کان و ماله سپیه کان ته روا، تا باخه کان و کانیه کان، "لالا" تامه زرووی دیتی شاره کانه، زوربه ی کات داوا له "نوعمان" ته کات بو ی پلته وه، ته نیا ناوه کان و به کاوه خو، بو ته وه ی دهر فه تی دیتی شته نه پینه کانی بییت. "ته لجه زیره"، "گرانادا"، "سیفیلا"، "مادرید".

کوره کانی "عه مه" ته یانه وی زورتر بزانی، چاوه پروان ته مینن "نوعمان" ده ست له نان خواردن بگریته وه. هه موو جو ره پرسیاریکی لی ته که ن سه باره ت به ژبانی ته وی، ته و پهری دهریا.

ته وان به دوا ی خه و و خه یاله وه نین. به لکوو له شته واقیعه کان ته پرسن. له پاره و

کار و قیمه تی جل و بهرگ و خواردنی و ماشین، له وی سینه مای لیه یان نه؟

"نوعمان" زور پیره، ته مانه نازانی، یانی له بیر ی چوه ته وه، یان رهنگه له و ماوه یه که ته و له وی دوور بووه، دونیای ته وی گوراوه. ته مجا کوره کان شان هه لته ته کینن. به لآم هه یج نادر کینن. چونکه "نوعمان" له "مارسن" برایه کی هه یه، رهنگه روژی به که لکیان بییت.

برى رۆژ "نوعمان" خۆى حەز ئەكا قسە بىكات، لەو شانەى دىتەبوى بدوى،
 ھەميشە پىنى خۆشە بو "لالا"ى بگىرئەتەو، چونكا پرسىارى لى ناكات.
 تەنەت ئەگەرىش ئەوانەى ئەبگىرئەتەو راست نەبن، "لالا" ھەر پىنى خۆشە
 گوىى لى بگىرئەت. شارە سپە گەورە كانى رۆخى دەريا و ھەموو رى گوزەرە كانى دار
 خورماكان، باخەكان كە تاسەر تەپۆلكە كان درىزەيان ھەبە، پەر لە گول و دار پرتەقال و
 ھەنار، بورجەكان كە تا ئاستى كۆپە كان بەرز ئەبنەو، شەقامەكان كە شاخە كەيان
 نايىرى.

بە تايبەت لە ماشىنە رەشەكان بوى بلنى، كە بە ئەسپايى، بە تايبەت لە شەودا، بە
 چار رۆشەكانيانەو دەئاژوون، ھەر وەھا رووناكى رەنگا و رەنگى نوانگەى
 دووكانەكان.

ھەر وەھا كەشتىە كى گەورە كە شو ئەگاتە "ئەلجەزىرە"، بە ئەسپايى لە درىزى
 لەنگەرگە تەرە كە دا ئەخزىتە پىشەو. خەلكە كەيش بە قېرە قېر سەر و دەستيان بو
 رائەو شىنن و بەخىر ھاتيان ئەكەن. جادە ئاسنىنە كانىش بەرەو باشوور مل ئەنن، شارە
 و شار، لە نيوان كۆپە تەم و مژاويە كان تىئە پەرن، لە چەم و كۆپە كان و لە تونيلە درىزە
 تارىكە كانىش بە ھەموو مسافەرە كانيانەو، تا ئەگاتە شارى گەورەى "پارىس". "لالا"
 بە دەم دلە خورىن و نىگەرانيەو جوان گوىى بو شل ئەكات.

بىر لەو ئەكاتەو كە چەنى حەز ئەكات لە سەر جادە ئاسنىنە كە بىت، شارە و
 شار، تا جىگانە ناسراوە كان بو ولاتى كە ئىتر نە تەپ و تۆز ئەناسن نە سەگى برسى، نە
 كۆلىتى دارىن كە سىخناخ لە "با"ى بىابان ئەبى.

- كاتى ئەرۆى مئىش لە گەل خۆت ئەبەى؟

"نوعمان" سەر رائەو شىنن - من زۆر پىر بووم، "لالا بچكۆلە"، ئىتر ناچم
 رەنگە لە سەر جادە كە بمرم.

ئەمجا بو دلە وایى ئەلنى: - بەلام تۆ خۆت ئەرۆى، ھەموو شارە كان ئەگەرىت و
 ئەمجا ئەگەرىتەو، ھەر وەك من.

ئیرت ئه ویش به دیتی هموو ئه و شتانه ی ئه یه وی له چاوه کانی "نوعمان" دا، رازی ئه بی. وه ک کاتی چا به قوولایی ده ریادا ئه گپری.

ماوه یه کی زور بیر له ناوی جوانی شاره کان ئه کاته وه و له زیر لیه وه دیسان ئه پلینه وه، ئه لئی گورانی ئه لی، بری جاریش "عه مه" پنی ئه لیت که قسه ی ولاته سه یه کانی بوبکات.

ئهمجا ئه و جارینکی تر سه فه ره که ی له "ئیسپانیا"، له سنور و جاده که ی روخی ده ریا ئه گپریته وه و شاری گه و ره ی "مارسی"، به که به کی ماله کان، و شه قامه کان، پلیکانه کان، له نگره گه بی پایانه کان، جه سه قیله کان و که شتیبه کان که به ئه نندازه ی ماله کان گه و رهن، یان ره نگره ئه ونه ی شاری ئه بن، ئهمجا له له نگره گه که کامیون و واگون و به رد و سیمانه کان دا ئه گرن و به دهم فیکه کردنه وه ئه گه ریته وه سه ر ئاوه ره شه که ی به نده ر.

دوو کوره که ی "عه مه" گوئی له هموو ئه مانه ناگرن، چونکه باوه پریان به "نوعمان" ی بیر نه. کاتی "نوعمان" ئه روا ته وه ئه لین که هموو ئه زانن له "مارسی" چیش لینه ر بووه، ئهمجا گه مه ی پی ئه که ن و پنی ئه لین «ته یب»، یانی چیش لینه ر. به لام بو "عه مه" گرینگ نه "نوعمان" له وی چیش لینه ر بووه لیره ماسی گر، هه ر گوئی بو ئه گری و هه ر جار پر سیاریکی دیکه ی لی ئه کات، بو ئه وه سه ر له نوی به سه ر هاتی مسافره ته که ی له سنوره کان و ژبانی له "مارسی" دا بگپریته وه.

"نوعمان" شه ر و هه رای جاده و شه قامه کانی شار ئه گپریته وه، که عه ره ب و به هو و دیه کانیا ن ئه کوشت و ئه بوایه بو پاراستی خو یان له شه قامه تاریکه کانداهه میسه چه قویان پیوایه ت. یان به رد توور بدن و کاتی ماشینی پولیس ئه هات ئه بوایه خیرا هه لین و خو یان بشار نه وه و خو یان له رو شته زیندان رزگار که ن. یان به سه ر هاتی که سانی ئه گپریته وه که شه وانه به قاچاخ کیوه کانیا ن ئه پیواو به روژدا له ئه شکه وت و نیوان دارو ده وه ندا خو یان دا ئه شاری، به لام پولیسه کان بری جار دوایان ئه که وتن و کاتی ئه هاته خواره وه، ئه و به ر سنور، هیرشیا ن ئه کرده سه ریا ن.

"نوعمان" هه‌موو ئەمانه به جوړه خەم و په‌زاره‌یه‌که‌وه نه‌گێریته‌وه. "لالا" هه‌ست به‌سه‌هۆلی ساردی نیوان چاوه‌کانی ئەکات. هه‌ستیکی نامۆ و نه‌ناسراوه‌به‌لام ئەبترستینی و هه‌ره‌شە‌ی لێ‌ئەکات، وه‌ک گوزهری مه‌رگ و به‌ده‌ختی، ره‌نگه "نوعمان" ی پیر ئەم هه‌سته‌ی له‌و شارانه‌ی شه‌وه‌ر ده‌ریا، له‌گه‌ل خۆی هینا‌بی. "نوعمان" ی پیر بیری جارێش به‌سه‌ر هات‌گه‌لێ‌ئە‌گێریته‌وه‌که‌ بیستوو‌یه‌تی. زۆرتیش بو‌ئە‌و مندا‌لانه‌ی ئە‌گێریته‌وه‌که‌ پرسیاری لێ‌ناکه‌ن.

هه‌ندی رۆژ له‌ رۆخی ده‌ریا، له‌ سینه‌ری دار هه‌نجیره‌که‌ به‌ده‌م دروست کردنه‌وه‌ی تۆره‌کانیه‌وه، جوانترین چیرۆکه‌کانی ئە‌گێریته‌وه. به‌سه‌ر هاتی سه‌ر ئوقیانوس، له‌ تۆفان و زریاندا له‌ناو که‌شتیه‌کاندا، چیرۆکی نو‌قم بوونی که‌شتیه‌کان له‌ دو‌رگه‌ نه‌ناسراوه‌کان.

"نوعمان" هه‌موو جوړه‌چیرۆک و به‌سه‌ر هاتی ئە‌زانێ. بو‌وینه‌له‌ سینه‌ری دار هه‌نجیره‌که‌ "لالا" چاوه‌ب‌ریته‌ده‌سته‌گه‌وره‌بۆره‌کانی و نینۆکه‌شکاوه‌کانی که‌ خه‌ریک دروست کردنه‌وه‌ی تۆره‌کانیه‌تی و چالاکانه‌شه‌بزوین. له‌په‌رچاوی به‌کونیک‌ی گه‌وره‌ی تۆره‌که‌ئە‌که‌وی به‌ئاسایی ئە‌لێ‌ئە‌ماسیه‌کی گه‌وره‌وای لێ‌کردوه؟ "نوعمان" به‌جینی وه‌لام دانه‌وه‌تۆزی راته‌مینێ و ئە‌لێ‌ئە‌بۆم نه‌گێریته‌وه‌ئە‌و رۆژه‌که‌کۆسه‌ماسیه‌که‌مان‌گرت، نه‌؟

"لالا" سه‌ری راته‌وه‌شینی و "نوعمان" چیرۆکیکی دیکه‌ده‌ست‌پێ‌ئە‌کات. وه‌ک له‌زۆربه‌ی چیرۆکه‌کاندا تۆفان و زریان و هه‌وره‌تریشه‌ئاسمان‌دائه‌گرن، شه‌پۆله‌کان‌سنگ‌له‌ئاسمان‌ئە‌کو‌تن، لێ‌مه‌ی بارانه‌و تۆره‌که‌قورسه، هینده‌قورسه‌به‌ده‌م هه‌لکشانیه‌وه، که‌شتیه‌که‌لاره‌وسه‌نگ ئە‌بێ، ترسی‌خنکان، ئە‌یان‌توقینێ. کاتی تۆره‌که‌هه‌لته‌کیشن، کۆسه‌ماسیه‌کی شینی زه‌به‌لاح‌زاره‌په‌رله‌دانه‌سامنا‌که‌کانی‌پیشانیان ئە‌دات.

زۆرانبازی کۆسه‌ماسیه‌که‌، که‌ئە‌به‌وی تۆره‌که‌بیا و ب‌روا، له‌گه‌ل‌ماسی‌گه‌ره‌کان ده‌س‌پێ‌ئە‌کات.

به تور و دار به سهر و ملیدا ته کونن. به لام کۆسه ماسیه که گاز له قهراخ که شتیه که
 ته گری و تیکی ته شکینی، ههر وه ک پارچه سه ندوو قیک. به لام له ئاکام دا کاپیتانه که
 به چله داری بی گیانی ته کات و هه لیه کیشنه سهر که شتیه که. سکی هه له دین،
 ته نگوستیله یه کی زیرین که به ردیکی به نرخی سووری به سهر وه یه، ده ری دینن،
 بریسکه ی دی. هینده جوانه، ناتوان بینایی لی بگوزنه وه. شتیکی ئاسایه، ههر کامیان
 ته نگوستیله که ی بو خوی ته ویست، ناکۆ که که یان په ره ی سه ند. خه ریک بو له سهر
 ته نگوستیله نه فره تیه که یه کتر بکوژن. پاشان به پیشنیاری من تاسه کانمان هه له خست.
 کاپیتان جوتنی تاسی له ئیسک بو.

له عهرشی که شتیه که دا به و توف و زیرانه، شش که س بووین، شش جار
 هه لمان خست، دوای دهوری یه که م ههر من و کاپیتان مایه وه. چونکه ههر کاممان
 یازده جار هه لمان خستبوو. شش و پینج، ته وانی دی ئاپوره یان دابووین. من هه لم
 خست، جووت شش بوو. ته نگوستیله که م بردبوه وه. بو چن سات به خته وه بریوم.
 ههر گیز له زیاندا به و ته ندازه تامی به خته وه بریم نه چه شتبوو.

ماوه یه کی زور چاوم تی بری. به رده سووره که وه ک ئاگری جه هه نهم
 ته که شایه وه و وه ک خوین سوور بوو. ته مینی چاوی هه فاله کانم ههر به هه مان
 برووسکه ی ناحزه وه ته دره وشینه وه. تیگه ی شتم که ته نگوستیله یه کی نه فره ت لی
 کراوه. ئاخه هی که سیکی تر بوه و کۆسه ماسیه که هه لی لووشیوو، زانیم که لای ههر
 که سیش بیت، ته ویش ههر نه فره ت لیکراوه.

جوان سه رنجیم داو فریم دایه ناو ده ریا. کاپیتان و هه فاله کانم هینده تووره و
 قه لس بوون ته یان ویست منیش بخه نه ده ریا که وه.

ته مجا من وتم: بۆ لیم تووره ن؟ ته و شته ی له ده ریا وه دیت ته که رپته وه بۆ ده ریا،
 ئیستا وه ک ته وه ی هیج رووی نه دابی.

له و کاته دا توف و زیرانه که هینم ببوه وه و هه تاو ته دره شایه وه. ده ریا وانه کان
 ئارام ببونه وه و کاپیتانیش که ته و نه هه سته ته کرد نیازی به ته نگوستیله که یه، خیرا له

بیری چو بووه‌وه، به منی وت: کاریکی باشت کرد فریت دایه ده‌ریا که‌وه. پاشان لاشه‌ی کۆسه ماسیه که‌شمان فری دایه‌وه ده‌ریا و بو دروست کردنی تۆره دراوه که گه‌راینه‌وه بو قه‌راخ ده‌ریا.

"لالا" پرساری کرد: به راستی پیت وایه ته‌نگوستیله که نه‌فرت لئ کر او بوه؟ - نازانم، به لام لیم روونه ته‌گه‌ر نهم خستایه ته ده‌ریاوه هه‌ر ته و رۆژه به کیکیان بو وه‌ده‌ست هینانی، منی ته‌کوشت و هه‌ر به و جوهره به که‌یه که هه‌موو ته‌کوژراین.

"لالا" زۆر حه‌ز له و چیرۆکانه ته‌کات، له سینه‌ری دار هه‌نجیره که، رووه و ده‌ریا، لای ماسی‌گره که دانه‌نیشی، "با" گه‌لای داره که شه‌سه‌کینتیه‌وه، ته‌لینی چاوه‌روانی ده‌نگی ده‌ریا به.

به‌قه‌کانی "نوعمان" ئارام پیلوه‌کانی قورس ته‌بین، خه‌و به سه‌ر جه‌سته‌یدا زال ته‌پیت. له سه‌ر له‌که‌ خوی ته‌گلینتیه‌وه، سه‌ری ته‌نیته سه‌ر ره‌گی دار هه‌نجیره که، ماسی‌گره که تۆره که به ته‌نافی سوور ته‌دوو‌ریتیه‌وه، زه‌رده‌واله‌کان له سه‌ر خویکاندا ویزه‌یان دیت.

- هۆ... "ئارتانی!"

لالا له "با" دا به‌رز ته‌قیژینی. به‌ده‌م نزیک بوونه‌وه له ته‌پۆلکه‌ی به‌رده‌ورده‌کان و درکه‌چاره‌که‌دا.

جار‌جار مارمیلکه‌کان ده‌ر ته‌په‌ر نه‌ده‌روه. ته‌نانه‌ت بری جاریش ماره‌کانیش ته‌بینی که ته‌خشین.

گیا به‌رزه‌کان و زۆره‌ی دار خورما‌کور ته‌کانیش که حه‌سیرو سه‌وه ته‌یان لئ دروست ته‌که‌ن، وه‌ک چه‌قۆ تیژن.

ویزه و خشه‌ی ده‌عباکان له هه‌موو جینگایه‌کدا هه‌یه. به‌رده‌کان له‌م‌لاولا پرن له‌کانی و چالی گه‌وره‌ی شارایاوه و ئاوی سارد، چاوه‌روانی رینواره‌کانه. "لالا" به‌ده‌م تیه‌رینه‌وه به‌رد ته‌خاته شه‌قاره‌کان و گوی ته‌گریت بو ده‌نگ دانه‌وه‌ی له تاریکی

نیوان برده کاند.

- ئارتا، ئا - ئانی!

زۆر بهی کات به گه موه له بنه دهوه نیکدا خوی دانه شاری. هه میشه کراسینکی دریزی بۆری له بهردایه که قۆل و نه نیشکی ریشال ریشال بووه. به پهرووبه کی دریزو سه ر و ملی داینچاوه.

وه ک گیای "لیان" (جۆره گیایه کی "ئهمریکی") له رو دریزو هه لکشاهه و دووده ستی جوانی بۆر و نینۆکی به رهنگی عاجن، لاقه کانیشی ته ئی هه ر بۆکن به رکنی و راکردن دروست کراون.

به لام به تایهت تهو سه رنجی "لالا" راته کیشی. چونکه له کهسی دیکه ناچنی، روخسارینکی لاواز و ساف ته ویلی بهرز و بروی رینک و دوو چاوی گه و ره ی ره شی قه ترانی، قژی کورت و لوله و سمیل و ردینی نه. کاتی چاوه کانی راست شه برینه شتی ته ئی له خوی دنیایه و باوه ری هه به، بی ترس سه رنج ته دات. ته زانی پینکه نی. به پینکه نینه دهنگ دارکه یه وه به خته وه ری و خوشحالی پینکه ش ته کات. ئیمرو خیرا ته بیینته وه، چونکه خوی دانه شاردوه، له سه ر به ردینکی گه و ره دانسته وه و راسته و خو چاوی بریوه ته به رده می، به ره و مینگه لی بز نه کان، جووله ی له خوی بریوه، "با" کراسه بۆره که ی ته شه کینته وه، نووکی سه ر پینچه که ی ته بزوتنی.

"لالا" بی ته وه بانگی لنی بکات سه ر ته که وی، ته زانی که "ئارتانی" گونیی تیزه، ته نانهت بزوتنی که روپینکینک له و بهر ته پۆلکه کانه وه شه یسی، هه میشه بهر له وه دهنگی فرۆکه کان له ئاسماندا بهرزیتته وه، به "لالا" ی نیشان ته دات.

کاتی "لالا" جوان لینی نزیك شه یته وه، "ئارتانی" ئاور شه داته وه، هه تاو روخساره ره شه که ی ته سویتنی، بی ته که نی و ددانه کانی ته بریسکینه وه.

ته گه ر چی له "لالا" مندالتره، به لام که له گهت و بالآ به رزه، چه قویه ک له ده ستیدایه.

- ته و چه قویهت بو چیه؟

رینبوانه که شه‌کته و مانووی کرده، له‌سه‌ر به‌ردنیک دائه‌نیشی، شه‌ویش به‌سه‌ر قاچیکه‌وه له‌به‌رده‌میا شه‌ویتی. له‌پر به‌پشتا هه‌لته‌به‌زیته‌وه و له‌نیوان ته‌پولکه‌ی به‌رده‌لانه‌که‌وه ده‌ست ته‌کا به‌راکردن. دوا‌ی چهن سات دیته‌وه. زه‌لنکی به‌ده‌سته‌وه به‌که له‌زه‌لکاوه که‌پر‌یویه‌تی.

به‌پنکه‌نینه‌وه به‌"لالا"ی نیشان شه‌دا. وه‌ک سه‌گنی که‌توند هه‌لانه‌ی هه‌ناسه‌پر‌کیی پی‌که‌وتوه.

"لالا" ته‌لی: جوانه، ته‌ته‌وی ئاهه‌نگی پی‌لی‌بده‌ی؟

له‌راستیدا شه‌وه‌ی نه‌پرسیوو، له‌ژیر لئوه‌وه و تبووی و ده‌ستی بزواندبوو. کاتی ته‌دوی "ئارتانی" بی‌جووله، چاوی تی‌ته‌بری و به‌سه‌رنجه‌وه هه‌ول شه‌دا لئی تی‌بگات.

ره‌نگه هه‌ر ته‌نیا "لالا" لئی تی‌بگات. کاتی وتی ئاهه‌نگ، "ئارتانی" هه‌لی خسته‌وه.

دوو قاچی بلاو کرده‌وه ته‌لیی سه‌ما ته‌کات. به‌قامکی فیکه‌لی ته‌دات، هینده به‌رز که‌مه‌رو بزنه‌کان له‌پانتایی ته‌پولکه‌که‌دا ته‌له‌رزن.

چهند زه‌ل له‌ده‌ستیدا پیکه‌وه ته‌لکینی و فووی تی‌ته‌کات. موسیقایه‌کی پیکه‌نینی گه‌رو خه‌مین وه‌ک گه‌ورانی شوانه‌کانی "شلو" بلاو شه‌پته‌وه. بی‌هه‌ناسه‌کیشان، بی‌وچان لئی ته‌دات. ته‌مجا ته‌یدا به‌"لالا" شه‌ویش لئی شه‌دا. "ئارتانی" بی‌جووله، له‌نیگایدا حه‌ز و ئاره‌زوویه‌ک شه‌پینی، به‌نوره له‌زه‌له‌بچووک و درئوه‌کان شه‌دن.

موسیقایه‌کی پر‌خه‌م و په‌ژاره‌که‌ته‌لیی له‌دیمه‌نی سه‌ی رووناکیه‌که‌ده‌ر ته‌په‌رته‌ده‌روه‌وه له‌چالایی ته‌شکه‌وته‌کانی ژیر زه‌ویه‌وه، ته‌نانه‌ت له‌ئاسمانه‌وه ته‌هات که‌"با" که‌وتبوه هاتوو چوو.

به‌پناوبه‌ین، له‌پر ده‌ست له‌لیدان هه‌لته‌گرن، هه‌ناسه‌پر‌کییان پی‌که‌وتوه، کوره

لاوه که ته تریقیتهوه، "لالا" یش بی ئهوه هوکەى بزانی دهست ته کا به پیکه نین.
له سەر بەردەلانه که ری ئه کهون، "ئارتانی" دهستی "لالا" ته گری چونکه ته پ
و تۆزه خهسه که پره له بەردی نووک تیز.

به سەر دیواره بەردینه وشکه کاندایه پهرنهوه، به درکه جاربه که دا، به خیریایی
تییه پهرن. "ئارتانی" هه موو شتی بەردەلانه که و پانتایی ته پۆلکه کانی پیی نشان ته دات.
ئهو باشتەر له هەر کهس شاره زای جینگا شاره و کانه، جینگای ده عبا زیرینه کان، کولله و
ده عباى گز و گیا و شیخه که کان، هه موو چه شنه گیا به ک ته ناسی، گیا گه لی که کاتی له
ناو ده ستی دا ئه بیروینی هه ست به بونیکی خوش ته کهن، ره گه کانیاں پر له ئاون و تامی
بیبار و نه عنا و ههنگوین ته دن.

دانه گه لی که له ژیر دیاناندا ته قه بان دیت. میوه گوشتیه هه ره بچووکه کان لیو و
ده ستیاں شین ته کات. ئه و ته نانه ت جینگای نهینی شه ی تانو که کان و ورده له کان که به
شیوه ی ته ستیره ن، ته زانی.

"لالا" له گه ل خوئی ته بات تا ته و بهر دیواره بەردینه وشکه کان، تا درینزای
کویره رینگا کان که "لالا" شاره زای نیه تا لووتکه ی ته پۆلکه کان ته بیات، له
شونیکه وه که بیابان دهست پی ته کات.

چاوه کانی ته بریسکیتهوه، یستی روخساری رهش و گه شه، کاتی ته گه نه سەر
ته پۆلکه که، باشووری پی نشان ته دات، جینگای له دایک بوونی.

"ئارتانی" له هه چکام له کورانی "سپته" ناچی، کهس نازانی به راستی له کویره
هاتوه، ته نیا ته لین، روژی له روژان، زور له مهو پیش، کابرایه ک به سەر و شتریکه وه
هاتوه. جل و بهرگی جهنگاوه رانی بیابانی له بهر بووه. پالتویه کی شینی ئاسمانی و
ده مامکی شینی هه لبه ستوه، لای چاوانه ی ئاوه که بو حه سانه وه و ئاو خواردن
گیرسابوه وه. "یاسه مینا" ی ژنی شوانه که یش له وی بجوو. کاتی کابرای نه ناسراو
رۆشتوو. له قه راخ چاله که، ساوا به کی پینچراوه له په روویه کی شیندا دیتوو. کهس
منداله که ی نه ویستوو، "یاسه مینا" یش منداله که ی به لای خو به وه به خوو کردبو وه

وه‌ک ئەندامی خێزانه‌کی، وه‌ک کۆری خۆی گه‌وره‌ی کردبوو. منداڵه‌که‌ هه‌ر ئەم "ئارتانی" بوو.

ئەوه‌ ناز ناوه‌که‌ به‌تی، چونکه‌ وه‌ک کۆیله‌کانی باشوور پێستی ره‌ش ره‌شه‌، "ئارتانی" له‌وێدا که‌ جه‌نگاوه‌ره‌ یابانیه‌که‌ جێی هێشتوو، گه‌وره‌ بێو. له‌ به‌رده‌لانی لای ته‌پۆلکه‌کان، له‌و جێگه‌یه‌ی که‌ یابان ده‌ست پێ ئەکا، وه‌ک هه‌موو کۆره‌کانی دیکه‌ شوانه‌، شوانی بز نه‌کانی "یاسه‌مینا".

ئەوه‌ ئەزانێ چۆن خه‌ریکیان بێت و چۆن هه‌لس و که‌وتیان له‌ گه‌ل بکات. بێ ئەوه‌ لێیان بدات، بۆ هه‌ر جێگا به‌ک بیه‌وی ئەیانبات، ته‌نیا به‌ فیکه‌ لێدان به‌ قامکه‌کانی. چه‌یوانه‌کان لێی ناترسن. هه‌ر به‌و چه‌شنه‌ له‌ گه‌ل زه‌رده‌واله‌کانیش ئەدوی به‌ ده‌ستی فیکه‌ لێ ئەدات و رێیان پێ نیشان ئەدات.

خه‌لک نه‌خه‌تیک سلی لێ ئەکه‌ نه‌وه‌. ئەلێن که‌ "مه‌جنوونه‌"، ده‌ستی له‌ گه‌ل شه‌یتان تێکه‌له‌ و هێزه‌کانی له‌و ئەگرێ. ئەلێن ئەتوانێ به‌ مار و دوو پشک فه‌رمان بدات و بیان تیری بۆ کوشتی ئاژه‌لی شوانه‌کانی تر. به‌لام "لالا" باوه‌ری به‌م و پڕینانه‌ نیه‌. لێی ناترسی و ره‌نگه‌ ته‌نیا که‌ سیکه‌، باش ئەبناسێ، چونکه‌ له‌ گه‌لیدا قسه‌ ئەکات. به‌لام نه‌ک به‌ رسته‌ و وشه‌، ئەوه‌ بۆی ئەروانی و له‌ بروسکه‌ی چاوه‌ قه‌ترانه‌ی کانییدا تی ئەگات. له‌ قوولایی چاوه‌ هه‌نگوینییه‌ کانییه‌وه‌ چاوی تێه‌پری.

"لالا" ته‌نیا سه‌یری روخساری ناکات. به‌لکو له‌ راستیدا بینایی به‌ سه‌ر ناخی چاوه‌ کانییدا راه‌گرێ و لێی تی ئەگات. "عه‌مه‌" پێی خۆش نیه‌ "لالا" هێنده‌ خێرا خێرا بۆ دیتسی "ئارتانی" تا به‌رده‌لانی ته‌نیشته‌ ته‌پۆلکه‌کان ئەروا. به‌ "لالا" ئەلی که‌ ئەوه‌ منداڵێکی دۆزراوه‌ و نامۆیه‌ و وه‌ک کۆرانی دیکه‌ نیه‌.

به‌لام "لالا" دوا‌ی کاره‌کانی له‌ مأل "عه‌مه‌"، له‌ سه‌ر جاده‌که‌ به‌ره‌و ته‌پۆلکه‌کان مل ئەنێ و راه‌کات و وه‌ک "ئارتانی" به‌ قامکی فیکه‌ ئەکیشی و ده‌ست ئەکات به‌ قیژه‌ قیژ.

ئوه‌ هۆ..... "ئارتانی"!" بری جار تا داچوونی هه‌تاو لای ئەمێننه‌وه‌، ئەمجا کۆره‌

لاوه که تازه له کان کوته کاته و بهر و څاڅوره کې لای مال "یاسه مینا" دانه گهرین. زور بهی کات چونکه قسه ناکن، له سر تاشه بهر د کانی بهر ابر ته پو لکه کان جووله له خویان څېرن. که س نازانی له و کاته دا خه ریک چین، رهنکه ماتی بهر دم خویان څېرن، څه لای له نیوان ته پو لکه کانه و تا څه و پېر څاسو څه مینن.

"لالا" خویسی نازانی چی رو و څه دا، چونکه کاتی لای "څارتانی" کات مانای نیه، و ته کان به نازادی دین و څه روون، بهر و "څارتانی" څه روون و څه گه رینه ووه، څه مچا مانایه کی دیکه څه گرن، څه لای هر دو پیکه ووه څه و څه مینن.

"څارتانی" قیری کردوه، څاوا، جووله له خوی بری و ماتی څاسمان و بهر دو ده و څه مینن. سهیری فرینی زه رده و آله و مینه کان بکات و گوئی له گورانی ده عبا نادیاره کان بگریت.

هه ست به سیهری بالنده راوچیه کان و له رزینی که رویشکه سه حرایه کانی درکه چاره که بکات. له راستیدا "څارتانی" که س و کار و خیزانی نیه، څه ویش ووه که "لالا" خویندن و نووسین نازانی، ته نانه ت نازانی نویو بکات، قسه بکات.

"لالا" زور څه ز له روخساره ساف و لووسه کې څه کات و ده سته دریزه کانی و چاوه څه ترانیه کې و پیکه نینه کې، خوسی له رینگه رو شسته کې دیت که ووه که سه گینکی راوچی سووک هله ده بزینته ووه. له م بهر دو څه و څه پېرینه ووه له ماوهی چاو تروکانیکدا خوی څه شارینه ووه، هر گیز نایه ته ناو شار. رهنکه له کوره کانی دیکه برسی. چونکه له وان ناچی، څه و هر بهر و باشوور څه روا، له ویا که چی پنی سه حراشین و و شتر سواره کان څه مینری، بی څه ووه که س بزانی له کوئیه چن روژ گوم څه بی و و له پر دیته ووه و له گه ل مېرو بز نه کان څه روا ته ووه څه بهر ده لانه که ... څه لای هر ساتی له وی دوور بو ته ووه.

کاتی پیکه ووه له سر بهر دیک دانه نیشن چاو څه پر نه پانتایی بهر ده لانه کې بهر هه تاو و جار به جاری "با" په که هه ل څه کات و زه رده و آله کان به سر رینگا رهنک خو له مینیه بچو که کانه ووه ویزه ویزیان دیت و ده نگی پنی مېرو بز نه کان به سر

به‌رده‌لانه‌کان‌دا که له ژیر پیناندا رو ته‌چن، به راستی نیازبان به چی تر نیه. "لالا" هه‌ست به شالووی گهرما له ناخیدا ته‌کات. ته‌لیی به تیکرا رووناکی شاسمان و به‌رده‌کان تا ناخی ته‌گریت و لوول ته‌خوا و گه‌وره ته‌پیته‌وه.

"فارتانی" به ده‌سته‌گه‌وره بو‌ره که و قامکه در یژه کانیه‌وه ده‌ستی "لالا" ته‌گری و هینده توند ته‌یگوشی که ئیشی پی ته‌گات. "لالا" له ناو له‌بی ده‌ستیدا هه‌ست به خولانه‌وه‌ی گهرما ته‌کات، وه‌ک له‌رزشیکی گهرمی ناسک، نیازی به دواندن و بیرکردنه‌وه نیه، به‌م چه‌شنه ته‌توانی ته‌واوی روژ بسینیته‌وه، بی جووله تاکاتی که‌ناوه‌کان سیخناخ ته‌بن له شه‌و، بو به‌رده‌می ته‌روانی و وردترین دیمه‌نی ههر به‌ردو گژ و گیابه‌ک ته‌پینی و ههر جو‌ره ته‌قه و خشپه‌به‌کی ده‌عباکان ته‌پینی.

شه‌مش‌ی ئارامی هه‌ناسه‌کانی هه‌ست پی ته‌کات، ته‌وه‌نده‌لیی نزیک بوه‌ته‌وه که به‌چاوه‌کانی ته‌و ته‌پینی و به‌پستی ته‌و، هه‌ست به‌ده‌ور و به‌ری ته‌کات، ههر ساتیکه، به‌لام ته‌و هه‌ست ته‌کامه‌به‌کی زوره له‌و حاله‌ته‌دایه.

له‌پ‌وه‌ک بلئی له‌شتی بسله‌مینته‌وه، ده‌ست "لالا" به‌ر ته‌دات و وه‌ک سه‌گیکی تر ساو بی‌ته‌وه ئاو‌ر بداته‌وه راته‌کات، به‌سه‌ر به‌رده‌کان و که‌ناوه‌وشکه‌کاندا ته‌په‌ریته‌وه، له‌دیواره‌به‌ردینه‌وشک هه‌لاته‌وه‌کان تینه‌په‌ری، "لالا" سینه‌ره رووناکه‌کی ته‌پینی که له‌نیوان درکه‌چاره‌که‌دا ون ته‌بی. "فارتانی!" "فارتانی"، بگه‌ریوه، "لالا" به‌سه‌ر به‌ردیکه‌وه ته‌ویسی و ته‌فیژینی. ده‌نگی ته‌له‌رزنی چونکه ته‌زانی بی‌سه‌مه‌ره. له‌پ‌ر "فارتانی" نو‌قم ته‌بی. یه‌کنی له‌چاله‌تاریکه‌کانی ناو به‌رده‌ناهه‌که‌کان هه‌لی ته‌لووشی. ته‌م‌رو ئیتر خوی ده‌رناخت. ره‌نگه‌به‌یانی یان دیرتر. ته‌مجا "لالا" یش لای ته‌پولکه‌که‌وه دانه‌گه‌رپته‌خواره‌وه، له‌به‌ردنی بو‌به‌ردیکی تر نه‌زانا ته‌په‌ریته‌وه، جار جاریش ئاو‌ر ته‌داته‌وه، به‌لکوو شوانه‌که‌ببینی، له‌به‌رده‌لانه‌که و وشکه‌دیواره‌کان تینه‌په‌ری، به‌ره‌و قولایی دۆله‌که‌دانه‌گه‌ری له‌و جینگه‌به‌دا که ده‌ریا زور دوور نیه و مرو‌فه‌کان له‌و مالانه‌ی که به‌دارو ته‌نه‌که و قیر دروست کراون، ته‌ژین.



لیره، له "سیتە" ! هه موو روژه کان وه ک به کن و بری جار له و روژه ی تییډا ته ژین دلنیا نین، زه مانیکى کونه و هیچ به لنگه و تاپۆ به ک بو دلنیا یی نیه. تازه، خو که س بیریشی لى ناکاته وه، که س له خو ی ناپرسی که به راستی کیه؟ به لام "لالا" هه میشه له و کاتانه دا له فه لاته به ردینه که سهر ته که وى، بو جى ژوانى پیاوه شینه که، که پى ته لى "ئیس سیر" ته و پرسیاره له خو ی ته کات.

له وانه یه به هو ی زهرده واله کانیشه وه ییت. له "سیتە" هینده زهرده واله زورن، ته نانه ت له ژوماره ی ژن و پیاوه کانیش زورترن. له گزنگی به یانه وه، تا ته نگى شیوان به دواى خواردندا ویزه ویزیان دیت، له رووناکی هه تاودا سه ما ته کن.

به لام ساته کان هه رگیز یه ک نین، وه ک وشه کان که له زاری "عه مه" دینه دهر، وه ک روخساری کچانی سهر کانی. سات گه لیکى داخ و ئاگرین که هه تاو به سهر جله کانه وه پیستی ته سوتینی و چاوی دهرزی ئازن ته کات و لیوی شه قارشه قار.

ته و کاته "لالا" به ته واهه تی خو ی له په رو شینه که دا دا نه پیچى، به سهر پو شیکى گه و ره پشت سه رو چاوی ته پیچته وه و به په رو یه کی دیکه سهر و سینگی ته به سى. هالا ویکى ئاگرین له بیابانه وه دیت، فوو له دهنکه خو له کان ته کات. له دهره وه له کو لانه کانی "سیتە" که س نیه. ته نانه ت سه گه کان له چالایی زه ویدا، له ته نیشته ماله کان و بهرمیله خالیه کاندای خویان هه شاردا وه.

به لام "لالا" هه ز ته کاله م روژانه دا له مال بیته دهر، رهنگه هه ره به خاتر ته وه که که س له دهره وه نیه، ته لى له سهر زه وى هیچ شتی که مافی مرو فه کانی پیوه ییت نه ما وه.

ته و کاته هه ست ته کاله خو ی دوور ته بیته وه، ته لى هیچ له و کارانه ی کردویه تی گرینگ نین، ته لى هیچ بیره وهری و یادى بوونیا ن نیه. ته هجار به ره و دهریا مل ته نى له و جیگه یه دا که ته پو لکه کان ده ست پى ته که ن جهسته ی ته نیشینه سهر زه وى،

پنچراوه له نیو پەرۆیه کی شیندا، روو ئەکاته تەپ و تۆزه بەرزۆ بووه‌که. سینگی ئاسمان شینکی تۆخی مەیلەو ره‌شه. کاتێ بەره‌و ئاسۆ هه‌له‌روانی، له ئاستی ته‌پۆلکه‌کان که ته‌نیا له کاتی کازیوه‌دا ئەم ره‌نگه ئال و خۆله‌میشه بینوه.

ئەو رۆژانه مێش و زه‌رده‌واله‌کانیش ئازادن، چونکه "با" بەره‌و چالایی بەرده‌کان رایان ئەکیشی بۆ نیوان هیلانه‌گلینه وشکه‌کانیان، یان کونجی تاریکی ماله‌کان.

نه‌ پیاوی لێه، نه‌ ژن و نه‌ مندال، نه‌ سه‌گ و نه‌ په‌له‌هر. ته‌نیا "با" له نیوان چل و پۆپی ده‌وه‌نه‌کاندا له نیوان گه‌لای ئەقاقیاکان و هه‌نجیره وه‌حشیه‌کاندا گه‌هی دیت.

هه‌زاران به‌رد روخساری ئەده‌نه‌ به‌ر قامچی و له‌ نه‌واریکی درژۆدا، به‌ شیوه‌ی مار و دووکه‌ل لێک جیا نه‌بنه‌وه. هه‌ژه‌ هه‌ژی "با"، لرفه‌ لرفی ده‌ریا و خه‌ره‌خه‌ری ریح، "لالا" داڤه‌نه‌وی هه‌ناسه‌ بکیشی، په‌رۆ شینه‌که لکاوه‌ به‌ په‌ره‌ی لووت و لێویه‌وه.

ئه‌لێی وه‌ک "نوعمان"ی ماسی‌گر و هه‌قاله‌کانی، له‌ که‌شته‌ک دایه‌ و له‌ سه‌ر ده‌ریا و له‌ تۆف و زریاندا وون بوه. ئاسمان چۆل و سه‌ر سوور هینه‌ره. زه‌وی ديار، نه‌، یان به‌ بۆنه‌ی دا‌برانی هیلالی لمه‌که به‌ سه‌ختی ئەبیرێ.

"لالا" نازانی ل‌م رۆژانه‌دا بۆ له‌ ده‌ره‌وه‌یه، ناتوانی له‌ زیندانی مالی "عه‌مه‌"

بم‌یینه‌وه، ته‌نانه‌ت ناتوانی له‌ کۆلانه‌کانی "سپه‌" هه‌نگاو هه‌لگرێ، "با" په‌کی ئاگرین لێوه‌کانی و په‌ره‌ی لووتی وشکه‌ هه‌له‌گه‌رینێ و به‌ ناخیدا داڤه‌گه‌رێ، وه‌ک بلێی پرشنگه‌کانی ئاسمانه‌، ئاگریکه‌ له‌ رۆژه‌لانه‌وه‌ دیت و "با" جه‌سته‌ی له‌ ئاگر سبخاخ

ئه‌کات. به‌لام رووناکی هه‌ر ئەیسووتینێ، "لالا" ئازاده‌ و هه‌ست ئەکا سووک و چالاک بووه. هه‌ر دوو ده‌ستی له‌ لمی ته‌پۆلکه‌که‌ گیر ئەدات، چه‌ناکه‌ی ئەنینه‌ سه‌ر

ئه‌ژنۆی، هه‌ناسه‌ برکیی پێ‌که‌وتوه، نایه‌وی له‌وه‌ زۆرتر سووک بیت، هه‌ول ئەدا له‌ شتی باش بێرکاته‌وه. به‌لکو "با" له‌ گه‌ل خۆی نه‌یبات. بێر له‌ "عه‌مه‌" ئەکاته‌وه و له‌

"ئارتانی" و به‌ تابه‌ت له‌ "نوعمان". به‌لام له‌و رۆژانه‌دا له‌ راستیدا شینکی گرینگ و سه‌یر رووی نه‌دا‌بوو. بیری هه‌لدی، ئەلێی "با" به‌رزی ئەکاته‌وه و ئەبیا بۆ ئاستی

ته پۆلكه كان. ئەمجا له پر نىگاي پياوه شينه كه ههست پى ته كات. نىگا كهى سه ر فه لاته به ر دينه كهى سنوورى بيابان، نىگايه كى خالى و بالا ده ستانه به سه ر شانپه وه، له گه ل قورسايى "با" و رووناكى قورس ئەييت.

نىگايه كى زهنده ق به ر كه ئازارى ئەدات، نىگايه كى ره ق وه ك خه ر هى به ر ده كان كه روخسارو جله كانى ئەداته به ر قامچى. نازانى چى لى ئەوى؟ له وانه به هيجى له م نه وىت، هه ر به سه ر ديمه نى ده ر يا و چه مه كانه وه تپه په رى و دوور تر بو سووتاندى شار و ماله سپه كان و باخ و كانى و شه قامه گه و ره كانى و لاته كانى ئەو به ر ده ر يا ئەهروا؟ "لالا" ترسى له سه ر ئەنيشى، ئەيه وى نىگا كه رابگرى، به سه ر خو پيه وه راي بگرى كه به ره و ئەو به ر ئاسو نه روا، ئەيه وى تۆ له كهى، ئاگر و تووره بيه كهى هيمن كاته وه. تى ناگات، بو شالاوى توفانى پياوى بيابان ئەيه وى شاره كان خاپوور بكات؟ چاوى ئەقونجيني، نايه وى له م كان بينى كه له دووكه لى تۆقنه رن و وه ك مار تىي ئالاون.

دهنگى جهنگاوه رى بيابان، "فيس سىر" ئەزرنگيته وه. هه رگيز به و روونپه گونى له دهنگى نه بووه. ته نانه ت كاتى له سه ر فه لاته كه ديووى پالتويه كى سپى و ده مامكى شينى له به ر بوو.

زايه لهى دهنگى سه يره كه له ميشكدان ئەييسى، له گه ل ويژهى "با" و خه ر هى ريخه كان، تپكه ل ئەبى. زايه له يه كى دوور كه ئەم باش له وشه كانى تى ناگات و بى چان هه ر ئەو وشانه دووپات ئە كاته وه.

- «با» راويستينه "لالا" ئەقيريني، بى ئەوه چاوى بكاته وه: «شاره كان ويران مه كه، "با" راويستينه، كارى بكه "با" تپتر هه ل نه كات، هه تاو نه سووتى، هه مو و شت هيمن كه وه». ئەمجا ديسان ئەلى: «چيت له من ئەوى؟ بو هاتوى بو تپره؟ من له ئاستى تۆدا هيجم، بو له گه لم قسه ئە كهى، ته نيا له گه ل من؟» به لام دهنگه كه بوو به زاوه زاو و ده ستى كرد به له رينه وه له جهستهى "لالا" دا.

ئوه هه ر ويژهى "با" به، لره فى ده ر يا و له م، رهنگى رووناكيه كه خواست و

ئیراده‌ی مروفه‌کان سهرمه‌ست و سهرسام ته‌کات.

ئه‌ویش ههر له‌وکاته‌دا ته‌هات که نیگا سه‌یره که ته‌هات، ههر شتی له‌سهر زه‌وی که له‌به‌رانبه‌یدا به‌رخودانی ته‌کرد، تیکی ته‌شکاند و له‌جی هه‌لی ته‌که‌ند. ته‌مجا دوورتر، به‌ره‌و ئاسۆ، له‌سهر ده‌ریا له‌نیوان شه‌پۆله به‌هیزه‌کاندا نوقم ته‌بین، هه‌وره‌کان و لمه‌که به‌ره‌و تاشه‌به‌رده‌کانی رۆخی ده‌ریا ته‌کیشینی، به‌ره‌و ته‌وپه‌ر ده‌ریا. به‌ره‌و دلئا گه‌وره‌کانی ته‌بات له‌و جیگه‌یه‌دا که دووکه‌ل له‌لووله‌ی پالاوگه‌کانه‌وه ده‌ردی.

"لالا" ته‌لی: «به‌سهر هاتی پیاوی شینم بو بگپه‌وه.»

به‌لام "عه‌مه" خه‌ریکی هه‌ویر شیلانه، سه‌ری ته‌له‌قینی: «ئیتستا، نه»

"لالا" به‌لاساری ته‌لی: «بۆ؟ ههر ئیتستا، "عه‌مه"، تو خوا»

- «هه‌موو ته‌و شتانه‌ی ته‌زانم بۆتم گپه‌راوه‌ته‌وه.»

- «قه‌بناکات، من ته‌هه‌وی دیسان بزاتم، یان له‌"مائه‌له‌ینه‌ین، ئاوی چاوه‌کان.»

"عه‌مه" ده‌ست له‌هه‌ویر شیلان هه‌له‌گرئ و جه‌سته‌ی ته‌نیشینیته‌سهر زه‌وی و

ده‌ست ته‌کات به‌گپه‌راوه‌وه. له‌راستیدا زۆری پی‌خۆشه‌چیرۆک بگپه‌رته‌وه.

- «زوو‌تریش بۆتم گپه‌راوه‌ته‌وه، به‌سهر هاتی ماوه‌به‌کی زۆر له‌مه‌و به‌ره، زه‌مانی

که نه‌دایکی تو و نه‌من هیشتا نه‌بوین. کاتی مندالی دایه‌گه‌وره‌ی دایکی تو، کاتی که

"ته‌له‌رزق" که پپی ته‌لین "پیاوی شین" فه‌وتی کرد. "مائه‌له‌ینه‌ین" هیشتا له‌و

زه‌مانه‌دا لاو بوو.»

"لالا" به‌باشی شاره‌زای ته‌و ناوانه‌یه، چونکه ههر له‌مندالیه‌وه سه‌بارت به‌وان

زۆری بیسته‌و، به‌لام ههر جار که ته‌بیسی، ته‌له‌رزئی، ته‌لی له‌ناخیدا شتی ته‌زوی.

- «ته‌له‌رزق" له‌هۆزی دایه‌گه‌وره‌ی دایکت بوو، له‌باشوور، له‌وبه‌ر "درا" و

"ساگیت ته‌لحه‌مرا" ته‌ژیا، له‌وزه‌مانه‌دا هیشتا بینگانه‌کان ولانیاں داگیر نه‌کردبوو. خاچ

په‌ره‌سته‌کان مافی هاتیان نه‌بوو، هیشتا جه‌نگاوه‌رانی بیابان له‌شه‌ردا نه‌به‌زیوون.

هه موو ناوچهی باشووری "درا"، دوورتر تا چقی بیابان تا شاری پیروزی "شینگیٹ" هی ئەوان بوو.

هەر جار که "عهه" چیرۆک ئە گێڕێتهوه، شتیکی پێ زیاد ئە کات. رسته به کی نوێ، یان شتیکی تیا ئە گۆرێ. ئە ئێی هەرگیز نایهوی تهواوی بکات. دهنگیکی به هیز و ئاههنگین، دهنگی به شیوهیه کی سهیر له ماله تاریکه که دادهنگ ئەداتهوه و له گهڵ تهقه تهقی لۆحه کان و ویزه ویزی زهرده والله کان تیکهڵ ئەبێ.

- «خوا بانگی ئە کات و ئەویش پیروژ ئە بیت. جله شینه کانی بیابان ده درێنی و کراسیکی دریزی خوری وه ک فهقیر له بهر ئە کات، ئەمجا دهست ئە کات به گه رانی شاره وشار، به پێی پەتی و گۆچانیکه وه، وه ک ئەوهی سوالکەر بیت. به لام خوا پنی خوش نه بوو له گهڵ سوالکهره کان بگۆردری. به شیوهیه ک که پستی دهستی و روومه تی هەر شین مابوو، خۆیشی بشوایهت هەرگیز لانه ئەچوو، خه لک که به کراسه کۆنه خوریه که یوه ئە یانندی ئە یانزانی سوالکەر نیه، به لکو جهنگاوه ریکی راسته قینهی بیابانه، پیاویک که خوا پیروزی کردوه.»

به دم قسه کردنه وه خوی به م لا ولادا ئە له قینته وه، ئە ئێی به دم ئاههنگه وه سه ما ئە کات. ماوهیه کی زۆر نقه ی لیوه نایهت. هه ویره که پان ئە کاته وه و دیسان هه لیه گلۆ قینته وه و به مشت پانی ئە کاته وه.

ئە ئێ: «لهو زه مانه وه کهس زیندوو نه ماوه، ئەمانه دم به دم گێردراونه ته وه، وه ک ئەفسانه و بیره وه ریه کان، به لام کهسی وا ههن باوه ریان پنی نیه، ئە ئین ئەمانه هه موو درۆن.»

"عهه" بێ دهنگ ئەبێ، ئەیهوی هەر چی ئە گێڕێته وه به سه ر نه جو هه له ی بژی ری.

«"ئه لته رزه ق" پیاویکی گه له ی پیروژ بوو، نه خوشی چاک ئە کردوه، ته نانهت ئەوانه ی نه خوشینی دهروونیان بوو، ئەوانه ی شیت بوون. ئەو له هه موو جینگایه کدا ئە ژیا، له کۆلیتی شوانه کان، له که پره کاندا، ته نانهت له ئەشکه وته کان، له دلای

كۆپە كانددا. خەلكك لە ھەموو جینگايە كەو ە بۇ دىتتى ئەھاتن. بۇ ئەو ە يارمە تيان بدات. رۇژى پياوئىكى پىر كۆرە كۆرە كەى ھىنا بوو. وتى : تۆكە خوا تەبەرك و پىرۇزى كر دووى كۆرە كەم رزگار بكة، چاكى كەرەو ە، ھەر چىم ھەبە بە تۆى ئەدەم، ئەمجا ھەگبەبە كى پەر لە زىرى پىن نىشان دابوو. "ئەلئەرزەق" وتبووى: زىرە كەت لىرەدا كەلكى چىە؟ بىابانى پىن نىشان دابوو، بى سەمەر و بى تۆكى ئاو... ھەگبە كەى لە پياو ە كەى گر تىو فرەى دابوو ەرزەو ەى. زىرە كان بىون بە مار و دوو پشك و دوور كەوتبوونەو ە. پياو ە پىرە كە لە ترسا لەرزى بوو.

ئەمجا "ئەلئەرزەق" پىن وتبوو: رازى ئەبى بە جىنى كۆرە كەت كۆر بى؟
 پياو ە پىرە كە ولامى دابوو ە: من زور پىرم، چاوى كۆرە كەم چاك كەرەو ە، من رازىم.

لەر كۆرە كەى بىناى خوى بە دەست ھىنا بوو ەو ە. بەلام كاتى باوكى بىنى كۆر بوو، بەختەو ە رە كەى تەواو بىو.

- بىناى بەرەو ە بە باوكم، چونكە من خوا مەحكومى كر دووم كۆر بىم.
 ئەمجا ھەر دووكىانى بىنا كر دبوو ەو ە، چونكە ئەزانى كە پياو چاكن و ئەوئش رىنگاى جادە كەى دىسان گر تبوو ەو ە بەر بۇ جىنگايە كى دىكە، لاى تەپۆلكە كانى رۇخى دەريا.

"ئەمە" دىسان بى دەنگ ئەبى. "لالا" بىر لە تەپۆلكە كان ئەكاتو ە، لەويا كە "ئەلئەرزەق" ئەژبا، گوپى لە دەنگى "با" و دەريا بە.

«ماسى گرە كان ھەر رۇژ خوار دىنان بۇ ئەبەرد، ئەيانوئست دۇعاى خىريان بۇ بكات، پرىكىيان لە زور دوور ەو ە ئەھاتن لە شارە تۆكە كانى باشوور ەو ە ئەھاتن گوپى لە قە كانى بگرن.

بەلام ئەو سوونەت و ياساى بە "وتە" قىر نە ئەكردن، كاتى كەسى ئەھات، ئەبوت: تەرىقەتم قىر كە. بۇ ماو ەبە كى زور تەزىيحاتى ئەكرد، بى ئەو ەى نقى لىو ە بىت.

پاشان ینی ئەوت پرۆ دار و چیلکه بو ئاگره که یینه، ئاو یینه، باوه شینم که، وه که ئەوهی نوکه ری بیت، تەنانهت زۆر به توندی به سه ریا دای شه خوری.»
 "عه مه" به هیمنی ئەدوی، "لالا" وائەزانئ له ماله تاریکه که داده نگگی پیاوی شین ئە ییسی.

«ئاوا قیری ئەکردن، نهک به وشه و قسه، به ههلسووکوت و دوعا و نوژ، بو ئەوهی خویان به کهم بزاسن به لام کاتنی خه لکی ئاسایی یا مسندالان شه هاتن، "ئه لئه رزه ق" له گه لیان نه رم بوو و قسه ی خوش و ئەفسانه و چیرۆکی بو ئە گێرانه وه، چونکه ئە یزانی دلایان ره ق و سه ر سه خت نیه و به راستی له خوا نزیکن.»
 "عه مه" به گو مانه وه ئە لئ:

«په رجوی کانیه که م بو گێر اویته وه که له ژیر به ردی هه لئو لآ بو.»
 "لالا" ئە لئ: «ئه ری به لام جار نیکی تر بیگێه ره وه.»

به سه ر هاتیکه که له هه موو دونیادا ینی خوشتره، هه ر جار که ئە بیسی، هه ست به شتیکی سه یر له ناخیدا ئە کات، شتیکی سه یر که ئە بزوی، ئە لئیی ئە گریه ت، ئە لئیی له "یاو" دا له رزی کردوه.

بیر له وه ئە کاته وه که ئە و رووداوانه چونیان رووداوه، ماوه یه کی زۆر له مه وه به ر، له ئاقاری بیابان له گوند نیکی گلینه به لئ و پوی دره خته وه، گۆره پانیکی چۆلی گه وه ره که زه رده وه له کان و یزه و یزبان دیت و ئاوی کانیه که له به ر هه تاودا ئە دره وشینه وه و وه ک ئاویته به کی ساف و لووسه که هه وه کانی ئاسمان لیک ئە داته وه.

گۆره پانی گوند که سی لئ نیه، چونکه هه تاو به هه موو هتیره وه ئە دره وشینه وه و هه موو له فینکی ماله کانیاندا په نایان گرتوه.

له سه ر ئاوی کانیه بی جووله که، که وه ک چا و سه یری ئاسمان ئە کات، جار نه جاری له رینه وه یه کی ئارامی ئاگرینی هه وا تینه په ری که گه رد نیکی سه بی ئە هاویته سه ره که ی وه ک په رویه کی نه بینراو که به زوویی ئە تاویته وه. ئاوه که جوان و قووله، پیرۆزه یی، بی ده نگک، بی جووله له ناو چالایی زه وه یه سووره که دا که لاقی

رووتی ژنه کان جی پینه کی گه شینی لی به جی ئەمینی.

هەر زەرده‌واله کان به سەر ئاوه که دا دین و ئەرۆن، ئەنوسین به سەر هه کهیدا و به‌ره و خانوه کان مل ئەنیز، شوینی که دووکه‌لی ئاگردانه کان به‌رز بوه‌ته‌وه.

«ژنی که به گۆزه‌یه که وه بو سەر کانی رویشتوو، ئیستا کهس ناوی له بیر نه‌ماوه، چونکه ماوه‌یه کی زۆر له‌مه‌و به‌ر رووی داوه، به‌لام پیریزنیکی په‌که‌وته بوو، کانی گه‌یشتوو سەر کانی، ده‌ستی کردبوو به‌گریان و ئەینالاند، چونکه ریگایه‌کی زۆری له‌به‌ر بوو تاگۆزه‌که‌ی بو مال بێردایه‌ته‌وه.

له‌وی ماوه‌وه له سەر زه‌وی هه‌لتروشکابوو و ئەگریا و ئەینالاند، ئەمجا له‌پر بێ‌ئوه ئاگای له‌هاته‌که‌ی بووینت، «ئهلته‌رزق» له‌به‌رده‌میدا وه‌ستاوو...»

«لالا» ئیستا به‌روونی ئەیینی، به‌رزوله‌ره و خۆی له‌ناو پالۆ ره‌نگ ریخه‌که‌ی داینچاوه. ده‌مامکی هه‌لبه‌ستوه، به‌لام چاوه‌کانی به‌رووناکیه‌کی سه‌یره‌وه ئەدره‌وشینه‌وه که وه‌ک شۆله‌ی گلۆپی، ئارام و به‌هیزی ئەکاته‌وه.

«لالا» ئیستا ناسیه‌وه، ئەوه که له‌سەر فه‌لانه‌ به‌ردینه‌که‌ ده‌ر ئەکه‌وی، شوینی که بیابان ده‌ست پی ئەکات، به‌روانیه‌که‌ی «لالا» ئابلۆقه‌ ئه‌دات به‌وه‌ها لاساری و هیزیکه‌وه که «لالا» تووشی سەرگیزه‌ ئەکات.

ئو ئاوه‌ها دیت، بێ‌ده‌نگ، وه‌ک سیه‌رنک، هه‌رکات که پیوسته‌ دیت.

«ژنه‌ پیره‌ که هه‌ر ئەگریا، «ئهلته‌رزق» به‌ ئارامی لی پرسیوو بو ئەگری»

به‌لام کاتی ئو به‌ ئارامی ئەکات، وه‌ک ئەوه له‌ پر له‌ بیابان ده‌رکه‌وتی، ئیتر ناترسی. روانیه‌که‌ی لی‌واولتوه له‌ جوانی، ده‌نگی ئارام و هیمنه، ته‌نانه‌ت روخساری له‌به‌ر رووناکیدا ئەدره‌وشینه‌وه.

«ژنه‌ پیره‌ که خه‌م و ته‌نیاپه‌که‌ی پی‌وتوو، چونکه‌ ماله‌ که‌ی گه‌لی له‌ کانیه‌ که

دوو‌ر بوو و ئەو هیزی هه‌لگرتنی گۆزه‌ که‌ی نه‌بوو...»

ده‌نگ و روانیه‌که‌ی هه‌ر په‌کیکن. ئەلی له‌ پشه‌وه‌ ئەزانی چی‌رووئه‌دات و

نه‌ینی چاره‌نوسی مرو‌فه‌ کانی ئەزانی.

«بۇ ئەمە مەگرى، "ئەلئەرزەق" وتبۇي، من يارمەتت ئەدەم بگەرئەتە مەل خۇت. بالى گرتبۇ و يارمەتى دابوو تا مەلەكەى و كاتى گەشتبۇونە بەر مەلەكەيان، پىي وتبۇو بەردى قەراخ جادەكە بەرز بىكەتەو، ئىتر ھەرگىز بى ئاۋ نايىت. ژنە پىرەكە ئەو كارەى كردبۇو و لە ژىر بەردەكەدا، جۆرە ئاۋىكى زۆر روون و روۋش ھەلقۇلىو و بلاۋ بىو، كانبەكى روۋش و تازە بوۋكە وىنەى لە ولاتدا پەيدا نە ئەبوو.

ژنە پىرەكە سوپاسى لە "ئەلئەرزەق" كردبۇو و خەلەك لە ھەموو لايەكەو بۇ دىتى كانبەكە و خوارنەوئەى ئاۋەكەى ھاتبۇون. ھەموو ستاشى "ئەلئەرزەق" يان ئەكردكە خوا ئاۋەھا ھىزىكى پى دابوو»

"لالا" بىر لە كانبەكە ئەكەتەو، لە كاتىكدا كە "عەمە" ھەویرەكە ئەشلىنى. سىبەرى پياۋە شىنەكە ئەخزىت و دوور ئەكە وئەتەو، بى دەنگ، ھەروا كە ھاتبۇو. بەلام نىگا ئىۋاۋلىو لە ھىزەكەى بە سەرىو، ئاۋىزان ئەمىتتەو و وەك ھەناسە بەك ئابلۇقەى ئەدات.

"عەمە" ئىستا بى دەنگ، ئىتر ھىچ نالى و بى وچان ھەویرەكە ئەشلىنى. لەوانە بە ئەوئىش لە كانبەكە جووانە قولەكە بىر ئەكەتەو كە لە ژىر بەردى جادەكە ھەلقۇلىو، وەك وتارە راستەكەى "ئەلئەرزەق"، وەك رىگا دروستەكەى.

رووناكى "سىتە" ھەموو روژى ھەر جووانە، "لالا" جازان ھىندە رووناكى سەرنجى رانە ئەكەش، "ئارتانى" قىرى كرد بۇى پروانى. بە تايەت رووناكى بە يانان، دوای ھەلاتتى ھەتاۋ، بەردەكان و زەوہ سوورەكە ئەبىسكىتتەو، ژىيانان پى ئەبەخشى. جىگا گەلى بو سەىر كردنى رووناكى ھەن.

"ئارتانى" روژى "لالا" لە گەل خۇى ئەبا. كەندالىك بە قولايى كەندالىكى بەردىن ئاۋەلايە، "ئارتانى" تەنیا كەسىكە شارەزى ئەو حەشارگە بە، دەستى "لالا" ئەگرى لە درىزى كۆپرە رىگا كەو بەرەو ژىر زەوى ئەبىا. لەپر ھەست بە سىبەرىكى

فینکی شیدار ته‌کا.

ده‌نگه‌کان نامین، وه‌ک کانتی سهر به ژیر ئاودا ته‌کهن. کویزه ریگاکه دورتر، ته‌چپته ژیر زه‌وی. "لالا" ته‌ترسی، چونکه جاری به‌که‌مه ته‌چپته ژیر زه‌وی. به‌لام شوانه که ده‌ستی ته‌گوشی و دلنه‌وایی ته‌کات.

له‌پر ته‌هوستن، دریزای کویزه ریگاکه لیواولینوه له‌رووناکی، چونکه به‌ته‌واوته‌تی به‌ره و ئاسمان ئاوه‌لایه. "لالا" تی ناگات، هر چی ته‌کات بوی راست نایته‌وه، چونکه ته‌وان به‌ره و خواره‌وه ته‌چن. به‌لام خو راسته، ئاسمان له‌وی له‌بر ده‌میدایه، بان و سووک.

جوله‌ی لی براوه، هه‌ناسه ناکیشی، چاوه‌کانی ماق ماون، لیره‌دا جگه له‌ئاسمان چی تر نه، ئاسمانیکی هینده روشن که پی‌وایه بالنده‌به‌که و ته‌یه‌وی بفری. "ئارتانی" به‌ئیشاره پی ته‌لی له‌کونه‌که نزدیک یته‌وه. به‌ئاسپایی بو ته‌وه نه‌روخین له‌سهر بهره‌کان دانه‌نیشیت. "لالا" له‌دواتره‌وه دانه‌نیشیت. له‌تاو سه‌رگیزه له‌رزی کردوه.

له‌خواره‌وه، له‌خواره‌وه‌ی تاشه بهره‌کانی قه‌راخ، له‌نیوان ته‌م و مژی پانتایی بیابان‌دا، سیلاوگه وشکه‌کان ته‌که‌وینه به‌ر چاوی. له‌ئاسو هه‌لمیکی ره‌نگ نارنجی دانه‌کشپته خواره‌وه. له‌ویزه بیابان ده‌ست پی ته‌کات، له‌وشوینه‌دایه بری جار "ئارتانی" به‌ته‌نیا مل ته‌نی، ته‌نیا پاروویه‌ک نان له‌نیو ده‌سته‌سریکدا له‌گه‌ل خوی ته‌با و مل ته‌نی. ته‌ویا روزه‌لآته، رووناکی هه‌تاو له‌هه‌موو کات جواتره، هینده جوان که ته‌یه‌وی وه‌ک "ئارتانی" به‌پی په‌تی له‌نیوان ریخه‌لآنه‌که دارابکات.

به‌سهر بهره‌کان و که‌ناوه‌کاندا په‌رینه‌وه و دور و دورتر که‌وینه‌وه.

«ئارتانی»، زور جوانه»

"لالا" بری جار له‌بیری ته‌چپته‌وه که "ئارتانی" تی ناگات. کاتی قسه‌ی بو ته‌کات، "ئارتانی" رووی وه‌ر ته‌گه‌رینی و چاوه‌کانی ته‌بریسکیته‌وه، لیوه‌کانی ته‌بزویی. ته‌یه‌وی وه‌ک "لالا" قسه‌بکات، ته‌مجا ده‌مه‌لاسکی ته‌کاته‌وه و "لالا"

ئەتْرِیقِئْتَه وَه.

«ئۆه» بە قامکی خالیکى رەشى بى جۈولەى لە ھەوادا بى نیشان ئەدات. ئارتانى ساتى بۇ خالە كە ئەروانى و بە ئامازەى دەستی، تىن ئەگەپەننى كە بآئندەپە، قامكە گەورە كەى ئەنوشىئىتتەپە وسى قامكى تری لىك جيا ئەكاتەپە، ۋە ك شاپەرە كانى بآئندەپە ك.

خالە كە بە كاۋەخۇ ئەخزىتە دلى ئاسمان، بە دەور خۇيدا خولنى ئەداتەپە، دىتە خوار، لىيان نرىك ئەپتەپە، «لالا» جوان ئەپىننى، سەرى و شاپەرە بآلاۋە كانى واشەپە كە بە دواى نىچىردا ئەگەپرى.

بى دەنگ ۋە ك سىپە رىك خۇى بە دەست «با» ۋە داۋە.

«لالا» ماۋەپە كى زۆر بىنابى لە سەر راگىر ئەكات، دلى ئە كەۋىتە خورپە. ھەرگىز شتى ھىندە جوانى نەدپە، لە ئاسماندا بە ئەسپابى لە ئەلقە گەلىكدا ئە سوورپتەپە، بەرز بەرز، تەنباۋ بى دەنگ، لە «با» و پرشنگى ھەتاۋدا، جار جارپش بەرە و بىابان بە توندى دا ئەگەپرى، ئەلى ئە كەۋىتە سەرزەۋى.

دلى توندتر لى ئەدا چونكە بى دەنگى بآئندە رەنگ خەنەپە كە دىتە ناخى ئە مېشەۋە و ترس داى ئەگرىت.

بىنابى لە سەر واشە كە ئەگىر سىتتەپە، ناتوانى چاۋى لى ھەلگىرى، بى دەنگى سامناكى دلى ئاسمان، سەرماۋ بە تاپت بروسكەى رووناكى ئاسمان گىز و مەنگى كرددون. پال ئەداتەپە بە «ئارتانى» ۋە بۇ ۋە نە كەۋى بەزەۋىدا، ئەۋىش ساقى واشە كەبۋە، بەلام ئەلى ھەر بە كىكن و ھىچ شتى توانابى جيا كرددەۋەپانى نە، ھەر دوۋەپە ك نىگا و پە ك ئازاپە تىان ھەپە، ھەر دوۋ لە بى دەنگى بى پراپەۋەى ئاسمان و «با» و بىاباندا شەرىكن.

كانى «لالا» ئەزانى كە «ئارتانى» و واشە كە ۋە ك پەكن، دلى خورپەپە ك ئەكا، بەلام سەرەگىزە كەى لائەماۋە، ئاسمانى بەردەمى پان و وآلاپە، زەۋى تەم و مۇنىكى رەنگ خۇلە مېشەپە كە لە ئاسۇدا ئەبزۋى.

ئىستا كه "ئارتانى" شاره‌زاي هم‌موو ئەمانە، بەئى دەنگىە كه "لالا" ناترسىنى. چاوى ئەقونجىنى، خۆى ئەخزىنىتە ناو بۆشايى ئاسمان، باسكى شوانە لاوہ‌كەى گرتوہ و بە ئەسپايى پىكەوہ لە بازنە گەلێكدا ئەسوربەنەوہ. هەندە بەرز ئەبنەوہ كه ئىتر گويان لە هەيچ نىە، جگە لە شەقەى شاپەرەكان، هەندە بەرز كه تاشەبەرد و دەرگەچارە كه و ماله دارين و لۆحە قىر تاويە كان نابىن.

دواى ماوہ يەكى زۆر كه لە بروسكە و شىنايى ئاسمان سەر مەست ئەبن بەرەو ئەشكەوتە كه ئەگەر بێنەوہ، بە ئەسپايى لەسەر تاشەبەردە سوورە كه ئەنیشنەوہ، بى ئەوہ بەردى تل بىتەوہ، بى ئەوہ تەنانەت دەنكە لمى بىزوى، ئەمەش لەو كارانە بوو كه "ئارتانى" بى‌ورتە و بى‌بىر كرنەوہ، ئەبكرد، تەنيا هەر بە نىگايە ك. ئەو بە هەموو جۆرە جىگايە ك، بۆ دىتى رووناكيە كان شاره‌زايە، ئاخىر خۆ هەر يەك جۆرە رووشنايى نىە، بەلكوو رووشنايى جۆراو جۆر هەيە، جارەن كه لە نىوان بەردە كان و چالە كان تى ئەپەرىن بەرەو شەقارە كۆنە كان و سەر گاشەبەردە سوورە كان ئەچوون، واى ئەزانى "ئارتانى" ئەپەوى مارمىلك بگريئ يان وەك كۆرە كانى دىكە بۆ تالان كرنى هيلانەى بالندە كان هاتوہ، بەلام "ئارتانى" بە مېهرەبانىەوہ دەستى ئەگرت و بە چاوہ گەشە پرلە شادمانىە كه يەوہ ئاسمانى پان و بەرىنى پى نىشان ئەدا، ئاسمانىكى سېى برىسكە دار و سەماى شۆلە كانى هەتاو لە ئاستى شەقارى بەردە كاندا.

مىشە بچوو كه كانىشى پى نىشان ئەدات كه وەك بلىق گەلئ لە نىوان دوو تەوق گيادا وەك رايەلى درىزى جالجالو كه دەر ئەكەون.

كاتى بىنايى بە سەرياندا ئەگىرن، جواتر و نووتر ئەنوئىن، ئەلئى كەس جگە لەمان بوى نەروانىوہ، ئەلئى ئەوہلى دونيايە.

"لالا" پىي خۆشە دواى "ئارتانى" كەوى. بە دويدا لە كۆيزە رىنگا كە دا هەنگاو هەلدە گرى، هەيچ جىي پىيە كى لئى نىە، بەلام كاتى "ئارتانى" هەنگاو هەلئە گرى، "لالا" دلنبايە كه هەر ئەم رىنگا دروستە، نە رىنگايە كى تر.

رەنگە كۆيزە رىنگاى بزىن و رىبۆيە كانە، نە هى مرووفە كان، بەلام ئارتانى وەك

ئەوانە، ئەوشانەى مروڤەكان تواناى دىتن و زانىنيان نەنەك تەنيا بەچاوە كانيەو بەلكو بە ھەمو وجودیەو زەفەرى پى ئەبا، وەك ھەست كردن بە بۆنەكان، پرى جار لەسەر پانتاى بەردەلانەك بەرە و رۆژ ھەلات مل ئەنى، ھەتاوشانە و رخسارى لالا ئەسووتىنى و ناتوانى دواى ئارتانى بکەوى، ئەویش گويى پى نادات، ئەلى بەدواى شىكدا ئەگەرى، چەماو، لەم بەرد بو ئەو بەرد ئە پەرتەو، لە پەراشەو سەتى، روخسارى ئەنوسىنى بە زەو بەكەو، بە دەما جەستەى ئەنیشە سەرزەوى، ئەلى دەمى ناو تە ناو كانيەك، "لالا" بە ئارامى لى نزيك ئەيتەو، ئارتانى بە ئەستەم بەرز ئەيتەو، چاوە قەترانەكەى بە شادبەو بەروسكەى دى، ئەلى بەنرخترى شتى دونىاى دۆزبەتەو، لە نيوان بەردەلانەك لە سەرزەو بەخۆلاو بەك، ئەو قىكى رەنگ سەوز و خۆلەمىشى و بنەگيا بەكى بچووكى گەلابارىك لەوى دا، كاتى "لالا" يش روخسارى لى نزيك ئەكاتەو بەنەكەى ھەست پى ئەكات، لەيشەو بەنەكەى كزە، بەرە بەرە زۆر ئەيتەو، خوش بۆتەرىن گولەكان، بۆنى نەعنا و شىبا، بۆنى لىمۇ، بۆنى دەريا و "با"ى كىلگە كاني ھاوينە، ھەمو ئەم بۆنانە و تەنانت زۆرتريش، لەم گيا ھەرەبچووكە پىس و كزە، لە پەناى بەردەلانەك و لە نيوان فەلانە ھەراو بەياركە دەراتەو... ھەر تەنيا "ئارتان"ى بەمەى زانىو، "ئارتان"ى ئەم بۆنە خوشانە تەنيا نيشانى "لالا" ئەدات، چونكە ھەشارگە كانيان ئەناسى، بۆنەكان وەك بەردەكان و ھەيوانەكان، ئەوانىش بو خويان ھەشارگەيان ھەبە.

بەلام ئەو ئەزانى چۆنيان بەدۆزیتەو، وەك سەگ لە "با"دا، بەبۆنەكردنى جى پىكان و ئەمجاى ئەو دامينى، تا ھەشارگە كانيان ھەلدى.

"ئارتانى" قىرى "لالا" يشى كردو. جاران كاتى لەلای دەوئى يان بنەگيا يان شانە ھەنگوئىكەو راتەبوورى ھەستى بە ھىچ بۆنى نەئەكرد. ھەواسىخاخە لە بۆن گەلى خوش، كەبى و چان ئەبزۆين، وەك شەنەبەك بەرز ئەبنەو و ئەخزىنە خوارو، تىكەل ئەبن و لىك جيا ئەبنەو. لەسەر ئاستى جى پى كەروئىشكىك، بۆنى ترسىكى سەرى ئەبزۆين، لەولتر "ئارتانى" "لالا" ئىتەگەبەنیت كە نزيك بىتەو،

له‌سه‌ر زه‌ویه سووره که کیزۆله که هیچ به‌دی ناکات، به‌لام به‌ره‌به‌ره هه‌ست به‌ بۆنیکی توند ته‌کات، بۆنی ئاره‌ق و پيشاو، هه‌رخیرابۆنه که ته‌ناسی، سه‌گیکی وه‌حشی برسی که له‌ نیوان فه‌لاته که‌دا به‌ دواى که رویشکینکدا وه‌یلان بوه.

"لالا" پیتی خۆشه‌هه‌موو روژکانی له‌ گه‌ل "ئارتانی" بیت، "ئارتانی" هه‌موو ته‌مانه‌هه‌ر به‌ "لالا"ی نیشان ته‌دات.

باوه‌ری به‌ که‌سی ترینه، چونکه‌ ته‌وان ناتوانن به‌ دواى بۆنه‌کان و دیتی فرینی بالنده‌کاندا چاوه‌روان بن، ته‌و له‌ که‌س ناترسی، خه‌لک له‌ و سل ته‌ که‌نه‌وه، ته‌لین که‌ مه‌جنونه. (1)

شه‌یتان فریوته‌دات ساحره، چاوی پیسه. نه‌دایکی هه‌یه، نه‌باوک، که‌س نازانی له‌ کوپوه‌هاتوه، جه‌نگاوه‌ریکی ییابان روژی له‌ روژان بی ته‌وه‌نقی لپوه‌ بیت لای چاله‌ که‌ دایناوه‌ و رویشتووه، "ئارتان"ی ته‌نانه‌ت ناوی نه‌.

بری جار "لالا" زور حه‌زه‌ که‌ بزانی کینه، لینی به‌رسی: له‌ کوپوه‌هاتوی؟ به‌لام "ئارتان"ی زمانی مروف نازانی، وه‌لامی برسیاره‌کان ناداته‌وه، کوپه‌ که‌وره‌که‌ی عه‌مه‌ ته‌لی: ئارتانی چونکه‌ که‌ره‌ نایشتوانی قسه‌ بکات، ماموستای قوتابخانه‌یش وتبووی که‌ ته‌و که‌سانه‌ که‌ر و لالین، به‌لام "لالا" باوه‌ری به‌وانه‌ نه‌. چونکه‌ "ئارتانی" باشتر له‌ هه‌ر که‌س ته‌توانی بیسی. ته‌و کزترین ده‌نگه‌کانیش لیک ته‌داته‌وه، ته‌نانه‌ت ته‌و ده‌نگانه‌ی که‌ به‌ گوئی‌نان له‌سه‌ر زه‌ویه‌وه‌نایسری، ده‌نگی بازدانی که‌ رویشکی له‌وپه‌ر فه‌لاته‌ به‌ردینه‌که‌وه‌ ته‌یسی، یان کاتی به‌کتی له‌ کوپه‌ره‌نگا که‌وه، له‌وبه‌ر ته‌پۆلکه‌کان لسیان نزیک ته‌یته‌وه، ته‌توانی شوپینکه‌ کولله‌کان گۆرانی ته‌خوینن، یان هیلانه‌ی که‌وه‌کان له‌نیوان گزۆگیا به‌رزه‌کاندا په‌یدا بکات.

به لام "ثارتانی" نابهوی گوین له زمانی مروڤه کانه وه بیت. چونکه نه وه هی و لاتیکه مروڤی تیا نیه.

ولاتی ریخ و ته پۆلکه و ئاسمان.

"لالا" هندی جار قسه ی له گه ل ته کات. بووینه ئەلنی هیلوو...لا، به نهرمی چاو ته پرته قوولایی چاوی، برووسکه به کی سهیر له چاوه قه ترانیه ره شه کانیدا شه دره و شینه وه، دهست ته پته سهر لئوه کانی لالا و لئوی خوی وه ک نه وه ته بزوینی، به لام هیچ نالنی. دوا ی چهن سات سهری وه رده چه رختنی، له ولاتر له سهر به ردینکی دیکه دانه نیشی، به لام له راستیدا گرینگ نیه، چونکه "لالا" پنی وابه قسه کردن بابه خنی نیه، هه موو نه و شتانه ته یه وی بیلنی، له ناخیدا یه، وه ک نه پته ک، وه ک به ردینک، هه رته وه بابه خنی راسته قینه ی هه یه، بی دهنگی پره له وه ی جوان، "لالا" پینش له وه ی "ثارتان" ی پنی بلنی، نه یده زانی.

خه لک هه ر چاوه پروانی وه وه کرده وه و هوو سو ننگه، به لام ثارتانی به روانیه جوانه کاتزایه که ی چاو ته پرته "لالا"، بی نه وه ورته ی لئوه بیت، "لالا" له پرسنگی نگایدا لئی تنی ته گات، کاتی نیگه ران و په شیو و خه مینه، یان به پینچه وانه وه هه ست به به خته وه ری ته کات، دهستی له سهر لاجانگی "لالا" دانه نی و دهستی به م لاو ته ولای سه ریدا دینی، ماوه یه کی زور هه روا ته مینته وه، چاوی ته دره وشینه وه، لالا گه رمای له پی دهستی له سهر گونا و لاجانگه کانی هه ست پنی ته کات که وه ک ناگرینک گه رمی ته کاته وه، هه ستینکی سهیره که پنی شاد ته بی و تاناخی ته پروا و هیمنی ته کاته وه.

خوشه و یستیه که ی "لالا" بو "ثارتانی" به تاییه ت به بونه ی هیزه سهیره که ی له پی دهسته کانیه تی. رهنگه له راستیدا جادوو گه ره، بو دهستی شوانه که شه روانی که تنی بگات، دهست گه لی دریزو قامکی باریک نینوکی سه ده فی و پینستینکی بوری ناسک که سهر دهستی رهش و له پی دهستی سوورینکی مه یله و زه رده، وه ک گه لای دره خت که دووره ننگه.

"لالا" زور حه ز له دهستی ثارتانی ته کات، وه ک دهستی که سی دیکه نیه،

چالاک و کارامه و به‌هیزه. "لالا" پئی وایه ده‌ستی خانیکه یان شیخ‌زاده‌یه ک بیان جه‌نگاوهریکی رۆژه‌لانی که‌له به‌غداوه‌هاتوه.

"ئارتانی" به‌ده‌ستی هه‌موو جوړه‌کاری ته‌کات، نه‌ک ته‌نیا به‌ردی پئی ته‌گری و داری پئی ته‌شکیننی، به‌لکو به‌تاله دریزه‌کانی دارخورما ته‌له دروست ته‌کات، ئاهه‌نگ لئی ته‌دات ده‌نگی "که‌و" وواشه و ریوی ده‌ردیننی.

به‌تایه‌ت "لالا" ته‌وه‌ی پئی خو‌شه که به‌ئامازهو وشه‌کانی ده‌ست ته‌دوی، لاسایی "با" و ده‌ریا ته‌کاته‌وه، برئی جار که بیه‌وی قسه‌بکات، له‌سەر به‌ردی له‌ به‌ر هه‌تاودا دانه‌نیشیت، لاقه‌کانی له‌ ژیر کراسه دریزه‌بوره‌که‌یدا دیاره.

زۆربه‌ی ته‌و چیرۆکانه‌ی که بو‌لالای ته‌گپ‌رته‌وه، دیمه‌ن گه‌لیکن که‌به‌ بزواتی ده‌ستی و لیوو برووسکه‌ی چاوی به‌دی ته‌هیننی، وینه‌کان خیراخیرا روشن ته‌بنه‌وه و ته‌کوژینه‌وه، له‌ دونیادا هه‌چ شتیک به‌ته‌ندازه‌ی چیرۆکه‌کانی ته‌م جوان نین، ته‌نانه‌ت چیرۆکه‌کانی "توعمان"ی ماسی‌گرو به‌سەر هاته‌کانی "سه‌لته‌زهره"، که "عه‌مه" ته‌یگپ‌رته‌وه.

ته‌و شتانه‌ی ته‌یگپ‌رته‌وه، هه‌ر وه‌ک خۆی شیتانه‌یه، به‌لام له‌ خه‌ویک ته‌چن، چونکه هه‌ر دیمه‌نیک که ده‌ر ته‌خا له‌و شوینه‌یه که ته‌م چاوه‌روانی ناکات.

ماوه‌یه‌کی زۆر به‌م چه‌شنه‌قسه‌ته‌کات، وینه‌ی بالنده‌یه‌ک که باله‌کانی کردوه‌ته‌وه، تاشه‌به‌رده‌کان که وه‌ک مشتی ده‌ست چه‌ماونه‌ته‌وه، سه‌گ و توفان و فرۆکه و گوله‌زه‌به‌لاحه‌کان و کپوه‌کان و "با" که روومه‌تی خه‌وتوه‌کان ته‌داته‌به‌ر قه‌مچی، هه‌موو ته‌مانه‌هه‌چ نالین، به‌لام کاتنی "لالا" بینایی له‌سەر روخساری و ده‌سته‌به‌شه‌کانی راهه‌گری وینه‌کان خویان ده‌ر ته‌خه‌ن، گه‌لئی جوان و روونن، له‌ برووسکه‌و ژبان ته‌دوره‌وشینه‌وه، ته‌لینی له‌ راستیدا له‌له‌پی ده‌ستی ته‌مه‌وه هه‌له‌قولن، ته‌لینی له‌ لیوه‌کانی ته‌مه‌وه ته‌به‌ر نه‌ده‌روه، له‌ شو‌له‌ی چاوه‌کانیه‌وه له‌ دایک ته‌بن.

به‌تایه‌ت جوانیه‌که‌ی له‌وه‌دایه‌کاتنی "ئارتانی" قسه‌ته‌کات، بئی ده‌نگی ناهه‌ژیننی. هه‌تاو له‌سەر فه‌لاته‌به‌ردینه‌که، له‌سەر تاشه‌به‌رده‌سوره‌کان ته‌گری. "با"یه‌کی سارد

جار جار همل ته کات، خړه خړی لمه کان له نیوان شه قاری تاشه بېرته کان بهرزه ته بیته وه به قامکه دریزه کانی چه شنی مارنیک ته خزیته قوولایی که ناوه که، ته مجا راهه وستی، سر هه لدینتی، "توکراسیکی" سپی گه وړه تیشه پېری، شه قه ی باله کانی بهرزه ته بیته وه، شوه، مانگی چوارده به، "فارتانی" به قامکی به ک به ک ته ستیره کان دانه گیر سینی. بارانی هاوینی دهست ته کاته بارین، ئاوله جوگه له کانداری ته که وی گولاوه که له ویدا که میشو له کان ئاپو وړه یان داوه، گه وړه ته بیته وه.

راسته وخو بهره و دلئی ئاسمان بهردیکی سنی سووچ فری ته دات، بهر زتر ته بیته وه، بهر زتر و "هوپ" له پر ته کرته وه و ته بیته دره ختیکی لق و پو پ داری زه به لاهی پر له بالنده.

بری جار لاسایی خه لک و چه یوانه کان ته کاته وه، لیوی ته قونجینی و سهری ته با ته وه بو ناوشانی و پستی گرموله ته کات لاسایی کیسه ل ته کاته وه، "لالا" هه میشه ته لئی به که مین جابه تی ته بیینی، ته قلیته وه. یان لاسایی وشتر ته کاته وه، لیوی بهرزه ته کاته وه و دیانه کانی پیشوی دهر ته خات، هه روه ها دهمه لاسکیی قاره مانانی سینه مایی که له سینه ما دیتوبه تی، دهر دینتی، وه ک "تارزان" و "ماسیست" و فیلمه کار تونیه کان. "لالا" هه ندی جار روژنامه و گو فاری بچو کی رهنگی بو ته هینی که کوره گه وړه که ی "عه مه" پیی ته دا، یان خو ی به پاره کو کراوه کانی خو ی ته یکر ی. چیر و که کانی "تاکیم"، "روش رافال" که له هه ساره کانی تر دا روویان دابوو. یان کتیبه بچو و که کانی "میکی موس" و "رونالدو"، "لالا" خو ی هه لیان ته بژی ری، به لام سه وادی خویندنی نیه، کوره که ی "عه مه" دوو سی جار بوی ته گپریته وه. به لام خو "فارتان" ی نیازی به بیستی چیر و ک نیه.

به شیوه به کی سهر بویان ته روانی، به لادا دای ته نیت و سهری بو لار ته کاته وه، کاتی به باشی بو وینه کان ورد ته بیته وه، به هه ردوو پی هه لته به زیته وه و لاسایی "روش رافال" و "تاکیم" ته کاته وه.

به لام "لالا" هه رگیز بو ماوه به کی زور لای "فارتانی" نامی بیته وه، چونکه هه میشه

له ناکاوداوا ئەزانى روخسارى گرز ئەکاتەوه، ئەم نازانى چى پرووى داوه، روخسارى رەق و بى جوولە، بينايى له سەر دوورىكى ناديار راگير ئەکات. وه ک گوزەرى هەورئى له بەر هەتاو يان شوو به خيراى تەپۆلکە کان و چالايى دۆلە کان داتە پۆشى.

بۆ "لالا" سامناکە، ئەو ئەپەوى "ئارتانى" هەر بەختەوهر بىت، پىکەنپەکەى و پرشنگى روانپەکەى بىنى بەلام نالويت، له پر "ئارتانى" مل ئەنى، له چاوليکناينکدا وه ک حەيوايىک باز ئەدات و نوقم ئەبى بى ئەوه "لالا" تى بگا بۆ کوئى ملئى ناوه.

بەلام ئىتر چاوه پروانى گەرانەوهى نامىنى. تەنانت هەندئى رۆژ، سەر فەلاتە بەردىنەکە سىخناخە له رووناكى و "ئارتانى" بە نامازەى دەستى شتى بۆ ئەگيرتەوه، ئەم له پر راتەچەتتە سەرىي و بە ئەسپايى مل ئەنى، بى ئەوه ئاور بەداتەوه، بەرەو جادەکەى "سىتە" مل ئەنى، ئەلئىن ئەمىش وه ک "ئارتانى" لى هاتوه. خەلکىش پىيان خوش نپە ئەم هيندە زۆر ئەچتە لاي، له وهى ئەترسن ئەمىش له وهوه مەجنون بىت. رۆحە شەيتانپەکەى ئەو، ئەمىش بگري، کورە گەوره کەى "عەمە" ئەلئى "ئارتانى" دزە چوونکە له کيفىکى بچووکى چەرمى دەور ملئى دا، زىرى هەپە.

بەلام "لالا" ئەزانى کە راست نالئى. رۆژى "ئارتانى" له سىلاوگە وشکەکە زىرى دۆزبپەوه، دەستى "لالا"ى گرتبوو تا قوولايى درزە کان بردبوى. خۆلە زىرى له ناو لمة خۆلەمىشپەکەى سىلاوگەکە دىبوو.

- ئەو بە کەلکى تۆ ناپەتە. "عەمە" کاتئى له فەلات گەراپەوه پىنى ئەلئى.

روخسارى "لالا" له بەر هەتاو وه ک "ئارتانى" رەش هەل گەراوه.

هەندئى جار "عەمە" درپزە بە وتەکەى ئەدات - خۆ ناتەوى شوى پىکەى، ها؟

- جا بۆ نەپکەم؟ "لالا" ئەلئىت و شانى هەلئەتە کىنى.

ئەو هەرگىز بىر له شوو کردن ناکاتەوه، پىبوستى پىنى نپە، له وه کە بتوانى شوو بە

"ئارتانى" بکات ئەى هينتە پىکەنپىن. بەلام هەمىشە دواى کارە کان رىگای ئەو

تەپۆلکەنەى کە شوانەکانى لىپە ئەگيرتەبەر، له رۆژهەلاتى "سىتە" لاي زەويه وشک

هەلاتۆه کان و تاشە بەردە بەرزە سوورە کان.

زور حەز ئەکات لە کوپزە رینگاکەدا بەناو تەپۆلکەکانداکە وەک مار
 ھەلگەراون، بەدەم گویدانی ئاھەنگی کوللەکان و روانینی جی گوزەری مارەکان بە
 لەمە کەدا سەرکەوئی.

لەولاتر فیکە ی شوانەکان ئەیسێ. زۆربە ی لاوہ کانی ئیرە، بۆ شاگادار
 کردنەوہ ی مەرۆ بزەکان و بۆ بانگھێشتن و دواندن و دوور کردنەوہ ی سەگە
 ھەردیەکان، فیکە ئەکیشن.

"لالا" پێی خۆشە لە نیوان تەپۆلکەکانەوہ، تێپەری، پیلۆہ کانی لە رووناکیە ھەرە
 سپیە کەدا خێراخیرا لیک بئی و گوئی لە فیکەکان بگری کە لەم لاوہا بەرز ئەبنەوہ.
 بەو گەرمایەش بە ئاستەم ئەلەرزئی، دلی توند لئی ئەدات، بری جار وە لامیشیان
 ئەداتەوہ، "ئارتانی" فیری کردوہ، چۆن فیکە لئی بدات.

کانی شوانەلاوہکان لە سەر جادە کە ئەیبینن، لە پێشدا ماوہیەک راتھمینن.
 چونکە باوربان بەکەس نیە، روخساریکی سافی رەنگ زیوینیان ھەبە و تەوێلیکی
 بەرز و قزیککی سەیر بە رەنگی سوور.

ھەتاو و "با" پێست و قزانی سووتاندوہ، کراسی درێژ لە پارچە ی خام یان لە
 گۆنی ئارد لەبەر ئەکەن، ئەوان لە پێشدا نزیک نابنەوہ، چونکە زمانیان "شلۆ" یە و لە
 زمانی خەلکی دۆلە کە تێ ناگەن.

بەلام "لالا" زۆری خۆش ئەوین، ئەوانیش لەم سل ناکەنەوہ، ھەندئی جار
 بتوانی لە مالی "عەمە" خواردە مەنیا بۆ ئەھینی، نان، بیسکویت، خورمای وشک.
 تەنیا "ئارتانی" ئەتوانی لە گەلیان پێت. چونکە ئەویش شوانە و لای خەلکی شار
 ناژی.

کاتی پیکەوہ لە گەل "ئارتانی" لە سەر فەلاتە بەردینە کەن، ئەوان بێدەنگ لەم
 بەرد بۆ ئەو بەرد ئەپەرنەوہ و لیان نزیک ئەبنەوہ. بەلام بری جاریش بۆ ئەوہ ئاگیان
 کەنەوہ فیکە لئی ئەدەن. کاتی لیان نزیک ئەبنەوہ، "ئارتانی" ئاپوورە ئەدەن و بە زمانە
 سەیرە کە یان خێرا خیرا قسە ی لە گەل ئەکەن. ئەمجا بلاو ئەبنەوہ و بەدەم فیکە لیدانەوہ

له فلاته به‌ردینه که دوور ته‌که‌ونه‌وه، هه‌ندی جار "ئارتانی" ش دوایان ته‌که‌وی، ته‌نانه‌ت "لالا" یش ته‌یه‌وی دوایان که‌وی به‌لام ناتوانی وه‌ک شه‌وان باز بدات. هه‌موویان کاتی ته‌م ته‌بینن، ته‌قلینه‌وهو به‌ده‌م پینکه‌نینه پر له شادمانیه‌که‌یانه‌وه، هه‌لدین. ته‌مجاله‌سه‌ر به‌رده‌سپیه‌کان له‌ناوه‌راستی فلاته‌که‌خوارده‌مه‌نیه‌کانیان به‌ش ته‌که‌ن، له‌ژیر کراسه‌کانیاند، خورما و هه‌نجیر و په‌نیری وشک‌که‌له‌په‌رۆیه‌کدا به‌لا‌قه‌دیانه‌وه‌گریان داوه‌ده‌ردینن، به‌"لالا" و "ئارتانی" ته‌دن. "لالا" یش له‌نانه‌سپیه‌که‌ی خوی به‌شیان ته‌دات. بری جاریش سیفیکی سووری پینه‌که‌سه‌ندوو‌یه‌تی. "ئارتانی" چه‌قو بچوکه‌بی ده‌سه‌که‌ی ده‌ردینی و ته‌یکات به‌قاشی بچوکه‌بچوکه‌وه، بو‌ته‌وه هه‌موویان لیی بخون. له‌سه‌ر فلاته‌به‌ردینه‌که‌دوانیوه‌رۆیه‌کی دل بزۆینه. شو‌له‌کانی هه‌تاو‌بی‌وچان له‌قه‌راخ به‌رده‌کان هه‌لته‌به‌زنه‌وه، رووناکی ئابلۆقه‌یانی داوه، ئاسمان قوول و شینیکی توخه، بی‌هه‌لمی سپی سه‌رده‌ریا و چومه‌که.

کاتی "با" به‌توندی هه‌ل ته‌کات، ته‌بی خیرا خویان له‌په‌نای تاشه‌به‌ردینکا‌حه‌شار بده‌ن.

ته‌نیا ویزه‌ویژی "با" له‌نیوان درکه‌چاره‌کاندا، ته‌بیسری. ده‌نگی وه‌ک ده‌ریا، به‌لام هینم‌تر و ماوه‌دارتر. "لالا" گوئی له‌ده‌نگی "با" ته‌گری، گوئی له‌ده‌نگی نه‌رمی شوانه‌کان، باره‌باری دووری مه‌ر و بزنه‌کان، ته‌وه‌ده‌نگانه‌ی له‌هه‌موو دونیا پی‌خوش‌تره، له‌گه‌ل قیزه‌قیژی "گاککی" ه‌کان و زه‌نازه‌نای شه‌پوله‌کان.

یه‌کئی له‌و روژانه‌دوای ته‌وه‌ی نان و خورما‌که‌یان خوارد "لالا" تا دامینی ته‌پۆلکه‌سووره‌کان دوای "ئارتانی" که‌وت تا لای ته‌شکه‌وته‌کان که‌شوانه‌که‌له‌وه‌رزی وشکانیدا له‌وی ته‌نوئی.

له‌سه‌ر تاشه‌به‌رده‌سووره‌که‌چال‌گه‌لیک له‌نیوان درکه‌کاندا نیوه‌داشاریاون. بری چاله‌کان هه‌ر به‌ته‌ندازه‌ی کولانه‌یه‌کی ژیرزه‌وینیه، به‌لام کاتی ته‌چه‌ناوی، گه‌وره‌ته‌پینه‌وه.

"ئارتانی" به‌ده‌ما‌خوی ته‌خزینیته‌ناوی و "لالا" به‌دوایدا، له‌پشدا هه‌چ نابینن،

هه ترسی و دهست هه کات به قیژاندن. «ئارتانی ئارتانی». شوانه که وهه ره چهرخنی و باسکی لی توند هه کاو له گهل خوی رایه کیشنی.

کاتی چاوی له گهل تاریکیه که رادی، سالوینکی گه وهه هه یینی، دیواره کان هینه به رزن ئاخره که ی نابینی. خالی رهنگ خو له میشی و شین و نیشانه زه رد و سهی به کان به سه ری وه هه یینی.

به بونه ی رووناکیه ک که له کونی تاشه به رده کانه وه دیت، هه وه رهنگ خو له میشیه. "لالا" شه قه ی به رزی چه ن بال هه یینی، خوی زورتر له "ئارتانی" نزیک هه کاته وه، به لام شه مشه مه کویره کانن که له خه و راجه نیون و له سه رلقه داریکدا به جیره جیره نیشتوونه ته وه.

"ئارتانی" له ناوه راستی هه شکه وته که، له سه ر به ردیکی ساف دائه نیشتی، "لالا" ییش له ته نیشتی دائه نیشتی و چا وه برنه برووسکه بریقه داره کان که له ده رگای هه شکه وته که وه شالاو دینته به رده میان، ناو هه شکه وته که شه ییکی تاریک و شیداری بی برانه وه یه، به لام له ده ره وه له سه ر فه لانه به ردینه که رووناکی چا و کویره هه کات، هه لئی له ولاتیکی دی و له دونیا یه کی دیکه دان، هه لئی له قوولایی ده ریادان. "لالا" ورته ی لیوه نایهت، نیازی به دواندن نه. بینایی وه ک شه و تیره، یستی هاوهره نگی سیهره، "لالا" گهرمای جهسته ی شوانه که ههست بی هه کات. برووسکه ی روانینی به ره به ره دینه ناخی هه مه وه، له گهل وجودی تیکهل هه ییت و هه توانی گوئی له شوانه که ییت، ده می نزیک هه کاته وه به گوئی، بونی قز و یستی ههست بی هه کات و ناوی به زمانی لالی به گوئیدا هه چرینی. سیهری هه شکه وته که ئاپووره ی داون و وه ک په رزه کی سووک و توکمه دایوشیون. "لالا" به روونی گوئی له ده نگی ئاوه که یه که له درزیای دیواری هه شکه وته که هه چورینه خواره وه، کاتی پیستی به "ئارتانی" وه هه نووسن، شالاوینکی سه ر گیز ئاوه ر دایده گری. هه وه گهرمای هه تاوه که ته واوی روژ جهسته ی سیخناخ کردوون و ئیستا به شه پۆلی تاوداری ماوه داره وه هه لده قولی. هه ناسه کانیشیان تیکلاو هه ییت. چونکه نیازیان به دواندن نه، ته نیا نیازیان

به و شته به که هستی پی ته کن، گژی به ک که هیشتا نامویه، مه سته ک که له ساتیکدا له تاریکی شهشک و ته که له دایک بووه. ته لئی ماوه به کی زوره دیواره به ردینه کان و تاریکیه شیداره که به ته مای هاتی ته مانه که هیزه که ی رزگار بکات. سر گژی که که تا دیت له جهستی "لالا" دا پره ته سینئ، به روونی تر به ی خوینه که ی ته یسی که له گهل شور هی ئوی تهشک و ته که له سر دیواره کان و قیژه ی شه مشمه کویره کان تیکهل بوون. ته لئی جهستی ته وان و ناوه وی تهشک و ته که هر به کنکن، یان زیندانی گهلکن له سکی دیوینکدا. بونی بز و مه ری "نارتان" ی له گهل بونی کچه که تیکه لآو بووه، "لالا" هست به گهرمای دهسته کانی و ناره قی ته ویلی ته کات، له پر تی ناگات خریکه چی روو ته دات، ته ترسی و ته به وی خوی رزگار بکات. ترس دای ته گرت، سر ته بز و نی و هه ول ته دات له باوه شی شوانه که ده ربا زیت که باسکه کانی له سر به رده کانی ماوه و لاقه دریزه ره قه کانی له لاقه کانی ته م گری داوه. "لالا" ته به وی بقیژینی، به لام وه ک له خه وینکدا بیت، ته نانهت دهنگی له گه رویه وه ده رنایهت. سینره شیداره که ته یگوشی و به رچاوی ته گری و قورسی جهستی شوانه که ناهیلی هه ناسه بکیشی.

پاشان له پر ته قیژینی، زایه له ی دهنگی وه ک هه وره تریشقه به ک له سر دیواری تهشک و ته که، شه مشمه کویره کان له خه و رائه چهنی و ته یان شله ژینی، شه قی بالیان و جیره جیر و قیره قیریان تیکهل ته بیت. "نارتانی" هیشتا له سر به رده که به، خوی دوور ته خاته وه، هر دوو دهستی خیرا خیرا رائه وه شینی بو شه وه شه مشمه کویره مه سته کان له سر و ملی دوور بکاته وه. "لالا" روخساری نابینی، تاریکی ناو تهشک و ته که خه ستر بوه ته وه. شالوی خه م و په ژاره به ک دایه گرت. لیر نه له تاریکی ته ترسی نه له شه مشمه کویره کان. ته مجا دهستی "نارتان" ی ته گری، هست ته کا هه موو گیانی ته له رزی. جووله ی له خوی پریوه، له لاقه د به ره و ژووری چه ماند وه ته وه و باسکی له سر چاوی توند کردوه بو ته وه تیر شه مشمه کویره کان نه بینی. هینه توند ته له رزی ته قی ددانه کانی دیت. "لالا" به ره وه درگای

ئەشكەوتەكە رايىتە كېشىنى، تا جىنگايەك كە ھەتاو سەر و مىليان دائىھ پۇشى. رەنگ و پرووى "ئارتانى" پەريو، روخسارى ھىندە رەحم بزوينە "لالا" دىنيتە يىكەن. قورى سەر كراسە دپاۋە كەى خۇى و "ئارتانى" پاك ئە كاتەو. يىكەو ە لىزايە كەى بەرەو ە لاتە كە دائە گەپىن. ھەتاو بە ھەموو ھىزەو ە لە سەر بەردە تىزە كان ئە بىرىكىتەو، زەوى ژىر ئاسمانە رەشە كە سوور و سېى ئە نوينى. وە ك بلىى ە ھەوايە كى زۆر گەرمان، كە لە پىشا سەريان بەكەن بە ناو ئاۋىكى زۆر ساردا بو ماو ە كى زۆر لە ئاۋە كە دا مەلە بەكەن بو شۇردنى ھەموو گىيان. دەست ئە كەن بە راكردن، تا ئەتوانن بە خىزايى لە سەر بەردە كان ئە پەرنەو، "لالا" ئەو ەستى، ھەناسەى سوار بوو، ئە چەمىتەو، "ئارتانى" لەم بەرد بو ئەو بەرد وە ك ھەوانىكى سەرك ئە پەرىتەو. كاتى ئەزانى كە "لالا" بەجى ماو، خولى ئەداتەو ئە گەرىتەو، دەست لە ناو دەستى يە كتر، ھەتاو بەرەو ئاسو مل ئەنى، ئاسمان زەرد ئە نوينى، لە نيوان تە پۆلكە كاندا لەم لاۋا لىكە كرى شوانە كان و زاۋە ژاۋيان بەرز بوە تەو.

"لالا" گەلى ەز لە ئاگر ئە كات. لىرە لە شارى "سېتە" ھەموو چەشنە ئاگرىك پەيدا ئەيىت. ئاگرى ژىر تىانە گەورە رەشە كان كە ژن و كىزۇلە كان بەر لە كازىوە چىشى پى لى ئەنن، لە گەل دووكەل و تەم و مژى بە يان تىكەل ئەن، ئاگرى دارو دەو ەنە كان كە ماو ە يە كى زۆر بى گەر ئە سوتىن.

ئاگرى ئاگر دانە كانى دەمە و ئىاران، لە گزنگى دلر قىنى ھەتاودا و بىقە بىقى تىانە سېنە كان. دووكەلە نزمە كە وە ك مارىكى درىز شە پۇل ئەدات لەم مال بو ئەو مال، بە شىو ەى ئەلقە گەلى خۆلە مىشى بەرەو دەريا مل ئەنن. ئاگرى ژىر قوتوى كۆنەى خۇراك كە قىرى تيا ئە كۆلنن بو ئاخىنى كونى سەرمىچ و دىوارە كان. لىرە ھەموو كەس ئاگرى خۇش ئەوئى، بە تايەت پىر و مندالە كان. كاتى ئاگرىك ئە گرى ئاپوورەى ئەدەن و لە سەر پاژنەى پى ھەلئە تروشكىن و چاۋ ئە پەرنە سەمى شۇلە كان و جار جار چىكلەى بو توور ئەدەن كە خىرا بە قرچە قرچ نىلە ئەدا. يان بە مشت گز و

گیای بۆ فری ئە دەن که گەردە لوولینکی شین بەرز ئە پتەو. "لالا" لە سەر لێمە که بەرەو دەریا دائە نیشی. لەوئێ "نوعمان" ی ماسی گر بە چیلکە، ئاگرێکی کردووە تەو و بۆ سواق دانی بە لە مە کە ی، قیر ئە کولێنی.

شەو خەریکە دادیت، هەوا ئارام و هێمنە، ئاسمان شینکی کەم رەنگ و سامان و بێ هەورە. لە قەراخ دەریا هەمیشە درەخت گەلێکی ناسکی درکاوی هەن که هەتاو و خوی سووتاندوونی. کاتێ "لالا" لە وێو ئە پتە پەری مشتێ درکی لێ ئە کاتەو بۆ ئاگرە کە ی "نوعمان" ی ماسی گر. چەن دەنک ئە خاتە ناو دەسی بۆ ئەو بە دەم رویشتنەو بیجاوی، درکە کان سویر و توون. بە لام کاتێ لە گەل بۆنی دوو کەل تیکەل ئە بێ پێی خۆشە.

"نوعمان" لە هەر جیگایە ک چیلکە و دار پەیدا بکات ئاگر دائە گرسینی. کۆ گایە ک چیلکە کۆ ئە کاتەو، لێ ناسکە کان ئە خێتە چالە بچوو کە کانی ناو لێمە کە. کاتێ هەتاو هیشتا بە تاقی ئاسمانەو، ئارەق لە تەوێل و گۆناکانی پیاو پیرە کەو ئە چۆری. لەمە کە وە ک ئاگر گری گر توه. پاشان بە فە ئە کە ی دارە کان دائە گرسینی. هەول ئە دا ئاگرە کە لە بەر "با" کە دانە کاتەو، "نوعمان" باش ئە زانی ئاگر بکاتەو. "لالا" بە سەر نچووە بۆ هەموو هەلسوو کەو ئە کانی ئەروانی بۆ ئەو ی خۆشی قیر بیت. هەمیشە لە جیگایە کدا ئاگر ئە کاتەو، نە زۆر لە کونجدایە، نە زۆر بەر ئاوە لایە، لە چالایی دۆلە کاندایا. ئاگرە کە دوو سێ جار ئە یگریت و ئە کۆزیتەو. کاتێ ئە کۆزیتەو "نوعمان" دەست بە ناو چلە دارە کاندایا ئە گەرتینی، بێ ئەو لە سووتاندن بترسی.

ئاگر هەروایە، هەر کەس سلی لێ نە کات، خۆشی ئەوی. شۆلە کان دیسان ئە پەرنە دەروە. لە پێشدا بچووکن، تەنیا پۆپە ی ئاگرە کە لە نیوان لێمە دارە کاندایا ئە بێرین. ئەمجا لە پەر لە بیخەو دەست ئە کات بە نیلە نیل. "نوعمان" ی ماسی گر سێ پاچکە یە کێ ئاسنی لە سەر دائە ننی و تیانه یە کێ گەورە ی پەر لە قیر لە سەریا و بە دیار قیرە کەو ئە نیشی و چاو ئە پرتە ئاگرە کە. جار جار لقی داری بۆ ئەوای.

مندالە کانیس بۆنی دووکه له که ههست پێ ئەکن، له دوورهوه له ئاستی قهراخوه به راکردن دین، دەوری لێ ئەدەن. دەست ئەکن به قیژه قیژ و ئەتریقینهوه. چونکه ئاگره سېحراوه که مروف ههلهئەنی که بقیژینی، رابکات و به شادیهوه پێکهنی. لهو کاتهدا بهرز و گەش به قرچه قرچ ئەبزۆین و سەما ئەکن. ههموو جوړه جوانیه که له ناویاندا ئەبیری. به تاییهت "لالا" خوشی له لقه نیوه سوتاوه کانی ناوهراستی ئاگره که دێ، شۆله کان دەوری ئەدەن و رهنگیکی ئاگرینی بێ ناوی ههیه، که هاو رهنگی ههتاوه، ههروهها چاو ئەبریتە بلیسه کان که له ئاستی دووکه له رهنگ خۆله مینشیه که دا بهرز ئەبنهوه. ئەگرین و ئەکوژینهوه و له شینایی ئاسماندا نوقم ئەبن، شوو، بلیسه کان جوانتر ئەنۆین، له ریزه ئەستیره ئەچن.

بۆنی "واریش"ی سوتاو و بۆنی قیری کولاو، مینشه کانی بانگهێشتن کردووه. "نوعمان" ههموو سهرنجی لای ئاگره که یه، جار جار ههله سیتهوه و به چله داریکی تهر قیری ناو تیا نه که ئەشوینی، خیرا خیرا له بهر دووکه ل پیلوه کانی لێک ئەنی. به له مه که چهن مه ترێک له ولاتر له قهراخ، سه ره ونخوون کراوه. ههتاو به خیرایی ئاوا ئەبێ. ئیستا لهو بهر ته پۆلکه کان، تاریکی په ره ئەسینی. مندالە کان له ته نیشته یه ک له قهراخ ده ریا دانیشتون، ئیتر پیناکه نن. "لالا" بینایی له سه ر "نوعمان" راگیر ئەکات، ئەیهوی برووسکه رهنگ ئاویه که ی نیگای بێنی. "نوعمان" ئەیناسیتهوه، به میهره بانیوه دهستی بو رائهو شینی، خیرا وه ک ئاسایی ترین شتی دنیا بیت ئەلی: تا ئیستا سه بارهت به به "بالابیلوو" * قسه م بو کردوی؟

"لالا" سه ر ئەله قینی. ههست به به خته وه ری ئەکات چونکه کاتی بیستی چیرۆکه، له قهراخ ده ریا، به دم سه ر کردنی ئاگره که، که شه پۆلی خسته ته ناو تیا نه ی قیره که وه.

ده ریا به کی شینی شین و "با" یه کی فینک که دووکه له که رائه کیشی و ویزه ویزی

میش و زهرده‌واله‌کان، تۆزیک له‌ولاتریشه‌وه‌ده‌نگی شه‌پۆله‌کان که به‌رایان تا به‌لمه
کۆنه‌سه‌ره‌نخونه‌که‌ی سه‌ر له‌مه‌که‌ دیت.

- ئی! یانی من تایتستا چیرۆکی "بالایلووم" بۆ نه‌گیراوتیه‌وه؟

"نوعمان"ی پیر هه‌له‌سینه‌وه سه‌ر له‌ قیره‌که‌ بدات که به‌ توندی شه‌کولێ.
چله‌داره‌ که له‌ ناو تیانه‌که‌دا شه‌خولیتیه‌وه و به‌ره‌زانه‌ندی تاوه‌یه‌کی ده‌سته‌ سووتاو
ته‌داته‌ ده‌ست "لالا"وه:

- پریکه‌ له‌ قیر بۆم به‌ینه‌ بۆ ته‌وی، بۆ لای به‌لمه‌که‌.

به‌ ته‌مای وه‌لام نامینیه‌وه‌ به‌ره‌و به‌لمه‌که‌ مل ته‌نی. هه‌موو جوژه‌ په‌زه‌مووچینکی
به‌ په‌رۆ کۆنه‌ و چله‌ دار دروست کردوه‌و ئاماده‌ن.
- وه‌ره‌!

"لالا" تاوه‌که‌ پر شه‌کات، له‌ سه‌ر قیره‌ کولاره‌که‌ بلقی بچوک دروست شه‌بن و
به‌رز شه‌بنه‌وه. دووکه‌له‌که‌ی چاوی "لالا" شه‌سووتینیه‌وه. به‌لام تاوه‌که‌ شه‌گریت و
رانه‌کات، مندا له‌کان به‌ قلانه‌وه‌ شه‌که‌ونه‌ دوای له‌ ده‌ور به‌لمه‌که‌ دائه‌نیشن.

- «بالایلوو، بالایلوو»

"نوعمان"ی پیر ناوی بولبوله‌که‌ به‌ ئاهه‌نگه‌وه، ته‌لینه‌وه، ته‌لنی ته‌یه‌وی هه‌موو
چیرۆکه‌که‌ بینه‌وه‌ یادی. په‌ره‌مووچه‌کان شه‌زه‌نیه‌ ناو قیره‌ کولاره‌که‌ و ده‌ست شه‌کا به
سواق دانی به‌لمه‌که‌، جه‌سه‌ری ته‌خته‌کان که به‌ تاله‌ ده‌زوو ئاختراون.

«ماوه‌یه‌کی زۆر له‌مه‌و پیش، کاتی که من نه‌بووم، ته‌نانه‌ت باوکم و باوکی
باوکیشم نه‌بوون، به‌لام رووداوه‌که‌ به‌ باشی گه‌یشته‌ته‌ ئیمه‌، له‌و زه‌مانه‌دا شه‌م
خه‌لکه‌ی ئیستا نه‌بوون، هیشتا رۆمیه‌کان نه‌ناسرا بوون و له‌ گه‌ل و لاتانی دیکه‌یش
پنوه‌نده‌یه‌کی وایان نه‌بوو.

ئه‌و کاته‌ هیشتا جنۆکه‌ هه‌بوو، چونکه‌ خه‌لک نه‌یاند هه‌گرتن. له‌ شارینکی
گه‌وره‌ی رۆژه‌لات، شه‌میرینکی به‌ هیز بوو. که‌ ته‌نیا کچینکی هه‌بوو به‌ ناوی "له‌یلا"،
یانی شه‌و، شه‌میر کچه‌که‌ی له‌ دونیادا له‌ هه‌موو شه‌ت زۆرتر خوش شه‌ویست. کچه‌که‌

جوانترین کچی ئەو ولاتە بوو، کچیککی لە سەر خوۆ ژیر.

شەو زۆر بە یهینمی هاتو، رەنگە شینه کە ی دەریا توختەر، کەفی شە پۆلە کان سپی تر ئە نوینی. "نوعمان" ی ماسی گر پەیتا پەیتا پەرە مووچە کان ئە ژەنیتە ناو قیرە کە و ئە یهینمی بە ئاستی جەمسەری تەختە کاندای، قیرە تراوہ کە ئە چیتە ناو درزە کان و ئە تکیتە سەر لمی قەراخ دەریا. هەموو مندالە کان چاویان بیریو تە دەستە کانی "نوعمان".
"نوعمان" درێژە بە چیرۆکە کە ئەدا:

«رووداوێکی سامناک روویدا، وشک سالی بە لایەکی خواسی بوو، هەموو ولاتی داگرت، تۆکی ئاو لە چۆم و خەزینە کانیاندا پەیدا نە دەبوو، هەموو لە بێ ئاویدا ئە مردن، لە پێشدا گزۆگیا و درەختە کان وشک بوون پاشان باندە و مەر و بزنی و وشترە کان مردار بوونەو و دواتر مەرۆفە کان لە هۆلە کانیاندا لە قەراخ شە قامە کاندایە ک بە ک ئە مردن؛ دیمە نە کە گەلێک سامناک و دلەزین بوو، بۆیە هیشتا رووداوە کە لە بیرەوهری مەرۆفدا ماو.»

میشە پانە کان بە ویزە ویز لە سەر لئوی مندالە کان ئە نیشنەو، بۆنی توندی قیر و دووکەل مەستی کردوون، زەر دەوالە کانیش ویزە یان دەیت، بە لام کەس نایانگرت، چونکە "نوعمان" ی پیر خەریکە چیرۆکیان بۆ ئە گیریتەو. وە کوو سحر کرابن ئە لئی ئە وانیش جنۆکەن.

«ئە میری ولات پەشینو بێ دەره تان، دا ئە میننی، زانایانی ولات بانگهێشتن ئە کات بۆ ئەو چارە بە ک بدۆزنەو، بە لام کەس چارەسەری وشک سالی بۆ نە ئە کرا. موسافریکی غەریبی خەلکی "میسر" کە سحری ئە زانی، دیتە ولاتە کە یان. ئە میر داوای لێ ئە کات چارەسەریکیان بۆ بدۆزیتەو. کابرای "میسر" ی چاو ئە بڕیتە تۆکی جەوهر، بە لام خیرا ترس دا ئە گرت و لەرز ئە کا و ورتە ی لئوہ نایەت.
ئە میر ئە لئی: بلی،

من دەو لە مەندترین کەسی ئەم ولاتە ئە کەم.
بە لام کابرای نامۆ ورتە ی لئوہ نایەت، چۆک ئەدا:

- ئەر باب بېئەلە با بېرۆم، با ئەم نېئىنە ئاشكرا نە كەم.»

كاتى "ئوعمان" بىي دەنگ ئېنى، پەره مووچە كان ئەزەنئە ناو تاوہ كە، "لالا" و مندالە كان ھەناسە ناكىشن. قرچە قرچى ئاگرە كە و قولتە قولتى ناو تيانە كە بەرز ئەبئەوہ. «ئەمجا ئەمىر قەلس ئەبئەت و دائە خورىي بە سەر كاىراى مىسىرىدا؛ دەى بېئى، ئەگىنا فەرمان ئەدەم... جەللادە كان بە شمشىرەوہ ھىرشى بو ئەبەن.

كاىراى نامو ئەقىرىنى:

- راوہستە، رازى نقرىنە كەت بىي ئەئىم، بەلام بزائە نقرىن كراوى.»

"ئوعمان" ى پىر بە شىوہ يەكى زور تايەت و ئارام وشەى "مەلەوون"، نقرىن كراوى خوا، دووپات ئە كاتەوہ، ساتى بىي دەنگ ئەبئەت. ئەمجا بىي ئەوہ ھىچ بلىت تاوہ كە ئەدات بە "لالا"، ئەوئىش بە فېرکان فېرکان تالاي ئاگرە كە ئەروا، پرى ئەكات لە قىرى كولاو، "ئوعمان" تاگەرانەوہى "لالا" چاوەروان ئەمىنى.

«ئەمجا كاىراى مىسىرى بە ئەمىر ئەلى:

- تو پىاوئى كە زىرى تاجرىكى دزىوہ، ئەمىت كىردوہ؟

ئەمىر وتى:

- ئەرى ئەمىم كىرد، چونكە دز بوو.

پاشان كاىراى مىسىرى وتى:

بزائە كە ئەو پىاوہ بىي گوناح بوو. ئىفترا بوو، ئەوئىش توى نقرىن كىردوہ و ئەم وشكسالىە ھاتوہ، چونكە لە گەل جنوكە و شەيتان پىوہندى ھەبە.»

شەو داھاتوہ. گوئىان لە دەنگى قايمى "ئوعمان" شل كىردوہ، ئەئى كات بوونى بوئى، يان زەمان گەراوہ تەوہ بو دواوہ، بو زەمانىكى تر، ئارام و ماوہ دارتر. "لالا" ھەز ئەكات چىرۆكە كەى "ئوعمان" ھەرگىز دوايى نەبەت. تەنانەت ئەگەر رۆژان و شەوانى زورىش درىزەى بىت و ئەو و مندالە كان بنوون و كاتى لە خەو

هه‌لئه‌سن، هیشتا ده‌نگی "نوعمان" ی پیر بیسن.

«ئهمیر پرسیاری کرد:

ده‌ی چاره چیه؟

کابرای میسری چاوی بریه ناو چاوی و وتی:

بزانه که ته‌نیا به‌ک چاری هه‌یه، ئیستا که خۆت ئه‌ته‌وی ئه‌یلیم، ئه‌بئی ته‌نیا کچه‌کات که له‌هه‌موو دونیا پنت خوشه‌وبستره قوربانی که‌یت. برۆ بیکه به‌خۆراکی حه‌یوانه وه‌حشیه‌کانی دارستان، ئه‌وجا وشکسالی ولاته‌کات دوا‌یی پی دیت.

ئهمیر ده‌ستی کرد به‌شین و گریان، له‌توره‌یی و ره‌نج‌دا ئه‌یقیراند. چونکه‌ پیاوینکی چاک بوو کابرای میسری ئازاد کرد پروا، کاتی خه‌لکی شار ئه‌مه‌یان بیست، ئه‌وانیش ده‌ستیان کرد به‌شین و شه‌پۆر، چونکه "له‌یلا" کچی شا، خوشه‌ویستی هه‌موویان بوو. به‌لام ئه‌بوایه قوربانی بکرایه‌ت. ئه‌میر بریاری دا کچه‌که‌ی بو حه‌یوانانی وه‌حشی دارستان بیریت. له‌و ولاته‌ لاوینکی تیا بوو که له‌هه‌موو زۆرتتر "له‌یلا"ی خۆش ئه‌ویست بریاری دا رزگاری کات، ئه‌نگوستیله‌یه‌کی هه‌بوو که به‌ میرات پی‌گه‌یشتیوو، که ئه‌یتوانی بیکه‌ به‌ حه‌یوان. به‌لام هه‌رگیز نه‌ئه‌بوو به‌ مروف و هه‌روا به‌ حه‌یوانی ئه‌مایه‌وه. رۆزی قوربانی کردنه‌که‌ گه‌یشت، ئهمیر و کچه‌که‌ رینی دارستانیان گرت به‌ر.»

هه‌وا ساف و خاوینه، ئاسۆ هیلینکی پی برانه‌وه‌یه، "لالا" تا ئه‌توانی بو‌ دوور ئه‌پروانی، ئه‌لئی گاکیه و ئه‌یه‌وی راسته‌وخۆ به‌ره‌و سه‌ر ده‌ریا مل بئی.

«کاتی ئهمیر گه‌یشته‌ ناوه‌ندی دارستان کچه‌که‌ی له‌ ئه‌سه‌به‌که‌ داگرت و به‌ستی‌ه‌وه به‌ دره‌ختیکه‌وه، پاشان به‌ ده‌م گریان و ئازاره‌وه‌ دوور که‌وته‌وه. ده‌نگی حه‌یوانه وه‌حشیه‌کانی بیستوو که له‌ قوربانیه‌که‌ نزیک ئه‌بوونه‌وه.»

ده‌نگی شه‌پۆله‌کان له‌ سه‌ر قه‌راخ روون و ئاشکرایه، ئه‌لئی ده‌ریا نزیک بوه‌ته‌وه، به‌لام ته‌نیا وێژه‌ی "با" به‌ له‌ چالایی دۆله‌کاندا لوول ئه‌خوات، کۆله‌که‌یه‌ک له‌ تۆزی لم هه‌لئه‌به‌زینته‌وه که له‌ گه‌ل دووکه‌ل تیکه‌لاو ئه‌بن.

«له دارستان "له‌یلا"ی بیچاره به‌ستراوه به دره‌ختیکه‌وه، له ترسا شه‌له‌رزی و باوکی بانگ شه‌کرد یارمه‌تی بدات چونکه شه‌و جوړه مردنه له وره‌ی شه‌ودا نه‌بوو که شه‌یوانه وه‌حشیه‌کان هه‌لیدرن.

گورگئی لئی نزیك بو‌وه. چاوه‌کانی وه‌ک شه‌وله‌یه‌ک له شه‌ودا شه‌بریسکایه‌وه. شه‌مجا له پر دارستان سیخناخ بوو له شاه‌نگئی که هینده جوان و تایه‌ت بوو که ترسه‌کی لئی ره‌ویبوه‌وه، هه‌موو شه‌یوانه وه‌حشیه‌کانی دارستانیش جووله‌یان لئی برابوو و گوئیان شه‌گرت.

ده‌سته‌کانی "نوعمان"ی پیر یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک په‌ره‌مووچه‌کان هه‌لته‌گری و شه‌یهیننی به‌لاشه‌ی به‌له‌مه‌که‌دا، "لالا" به‌جوړی ماقی ده‌سته‌کانی بووه، شه‌لئی شه‌وانیش خه‌ریك گبیرانه‌وه‌ی چیرۆکن.

«شاه‌نگه‌ ئاسمانیه‌که به‌هه‌موو دارستانه‌که‌دا بلاو بیوه‌وه، شه‌یوانه وه‌حشیه‌کان به‌گوینگرتی، وه‌ک به‌رخیکی ئارام و هینم شه‌خه‌وتن. چونکه ئاوازه ئاسمانیه‌که شه‌ی گوراندن و روخ و گیانی شه‌هه‌ژاندن.

"له‌یلا"یش به‌حه‌زه‌وه‌گوئی له شاه‌نگه‌که‌گرتبوو ته‌نافه‌کان بو‌خوئیان کرانه‌وه، له دارستانه‌که‌دا ریکه‌وت، بو‌هر کوئی شه‌رویشته، شاه‌نگه‌ نادیاره‌که به‌سه‌ریه‌وه بوو، له نیوان لق و گه‌لای دره‌خته‌کاندا شاریاوه بوو. شه‌یوانه وه‌حشیه‌کان له قه‌راخ رینگه‌که راکشا بوون. ده‌ستی کچی پاشایان بی‌هیچ ئازاری شه‌لسته‌وه.»

هه‌واگه‌لئی روون و ئارامه، رووناکی نهرم و دلبروینه، شه‌لئی له دونیایه‌کی‌تر دان.

«به‌یانی دوا‌ی شه‌وی رییوان "له‌یلا" شه‌گه‌ریته‌وه بو‌مالی باوکی، شاه‌نگه‌که تا کۆشکه‌که له گه‌لیا شه‌روا، کاتی خه‌لک ئاگادار شه‌بن شاد و خوشحال شه‌بن، چونکه کچی پادشایان گه‌لئی خوش شه‌ویست. به‌لام که‌س سه‌رنجی بالنده‌یه‌کی بچووکی نه‌شه‌دا که به‌نهیننی، لقاو‌لق شه‌فری، شه‌و رۆژه باران شه‌باری...»

"نوعمان" ساتی ده‌س له قیر کردن هه‌لده‌گری، "لالا" و مندا‌له‌کان بو‌روومه‌ته

مسينه كې و چاوه سهوزه كاني نه روانن. به لام كهس پرسيار ناكات. كهس متقي ليوه نايهت.

له ژير باراندا، بالنده ي بالاييلو و تهواوي روژ تاوازي خوئندبوو. چونكه نهو له هموو كهس زورتر "له يلا" ي خوښ نه ويست. نهو رزگاري كردبوو، به لام نه بده تواني وه ك پيشوي خوي لي يته وه.

هموو شوئ له سر لقي دره ختي ته نيشته پنجه ره كې "له يلا" نه نيشته وه و خوښترين تاوازي نه جريواند. ته نانهت نه لئن، كچي پاشا دواي مهرگي ببوو به بالنده په ك و له گهل بالاييلو تا نه به د له دارستان و باخه كاندا نه جريوينن.

كاتي چير و كه كه دوايي بي ديت، "نوعمان" هيچ نالي، بي وچان قبر نه ساوي به به له مه كه دا، روونايي نه ماوه، هه تاو خزاوه ته نهو بهر ناسو، ناسمان زه رده و به نه ستم سهوز، نه لئي ته پوله كان له نيو پانتايه كي قير دالته لته بوون، دوو كه لي تاگره كه ناسك و سووكه، وه ك دوو كه لي جگه ره په ك نه نوئي.

منداله كان په ك په ك نه روون. "لالا" به ته نيا لاي "نوعمان" ي پير نه مينينه وه، نه وپش بي ورته كاره كې دوايي دينت. نه مجا په ره موچه كان و تاوه ي قيره كه هه لته گري و دريژاي قراخ ده ريا كه نه گريته بهر. له ته نيشته "لالا" ته نيا تاگره كه په كه به نارامي نه كوژي ته وه، تاريخي خيرا قولايي ناسمان داگير نه كات. تاريخي شهوانه به ره بهر جينگاي رهنه شينه توخه كې روژ نه گريته وه.

له پر بي نهوه هو كه ي بزاني ده ريا هينن نه ميننه وه، شه پوله كان شل و داهيزراو نه كه ونه سر له كه و سفره تاوه لاهي كه فه كه.

په كه مين شه مشمه كو پره كان له ناستي سر ده رياوه به خوارو خيچي نه كه ونه دواي ده عباكان، په پوله رهنه خو له ميشه تاوازه كانيش باليان گر توه ته وه. "لالا" قيژه ي مه له ميش خو ره كان نه يسي. ناو تاگره كه چه ند شوله ي سووري بي دوو كه ل و به تين نه سووتين، له گيانداريني سه يري بزوك نه چن له ناو خو له ميشدا داشارباين. دواين شوله له دواين ساته كاني ژيانيدا به گره وه، وه كه نه ستيره په ك نه سووتي.

"لالا" ھەلئەسەت و ئەروا.

تەپ و تۆزى سەر جادە كۆنە كە پرە لە جى پى "لالا" زۆرى پى خۆشە دوایان كەوى. ئەگەر جى پى دەعبا و بآلندە بن، رى بۇ ھىچ كۆى نابەن. ھەندى جار بۇ كۆنە كانى زەوى، يان تا بەر خانوویە كى ئەبەن. "ئارتانى" فیری كردوہ چۆن دواى جى پى كان كەوى، بى ئەوہ و نىان بكات. "ئارتانى" وە ك سە گى ئە كەوتە دواى جى پىكان. چاوە كانى ئە برىسكینەوہ، كۆنە لووتە كانى ئە كرىتەوہ و دائەنەویتەوہ. تەنانەت جار جار لە سەر زەوى رافە كشى بۇ ئەوہ باشتەر ديارىيان كات. "لالا" كۆرە رىنگاكانى نرىك دۆلە كانى زۆر پىخۆشە. بە كەمىن رۆژە كانى ھاتى بۇ "سیتە" دیتەوہ يادى، لە دواى ئەوہ داىكى لە نەخۆشینی "ياو" مردبوو. لە دواى كامیونىكى برزنتى لە گەل خوشكى باوكیدا كە پى ئەلى "ەمە" بۇ "سیتە" ھاتبوون. پآلتۆبە كى گەورەى خورى لە بەر كردبوو، روومەتى بە ھوى تەپ و تۆزى بىابانەوہ دا پۆشيوو، سەفەرە كە يان لە ژىر برزنتە خنكىنەرە كەى پاشكۆى كامیونە كە چەند رۆزى خاىاند بوو.

رۆزى دواى لە كۆنى برزنتە كەوہ، دەربايە كى شىنى دىبوو كەفى درىزى قەراخە كەى و دا بویە پرمەى گریان، نەیدەزانی گریانى خۆشحالە يان ماندوویەتى. ھەر جار كە لە كۆرە رىنگا كەى قەراخ دەربايە ھەرە شىنە كە تىئە بەرى، ئە كەوتەوہ يادى كە لە نىوان تەپ و تۆزى خەسى كامیونە كەوہ دىبووى.

لەولاتر، لە درىزى قەراخە كە يادى ھەموو ئەم بىرەوہ رىانە ئە كاتەوہ، وە ك ئەو شتانەى لە كۆنى برزنتە كەوہ دىبووى، فرىسك لە چاويدا قەتیس ماوہ، ھەست بە نىگای داىكى ئە كات كە لە رىنگای نىوان تە پۆلكە كانەوہ، ئە یلەرزىنى و ئابلۆقەى ئەدات، دلى توندتر لى ئەدات، چەماوہ تەوہ و بە داويدا ئە گەرى. وە ك "ئارتانى"، كاتى كە بە دواى جى پىكاندا ئە گەرى. بە دواى جىگايە كدا ئە گەرى كە لەو یوہ ھاتوہ زەمەنىكى زۆرى بە سەراچووہ و ئىتر نايە تەوہ يادى.

جارجار به ئارامی ورتە ی دیت: "ئومی".*

پری جار به ئارامی، به هه ناسه کیشان، به دەم سەیر کردنی دەریا هەرەشینە کە ی نیوان تە پۆلکە لەمە کەو، لە گەلیا ئە دوئی. نازانی ئە بێ چی بلی، چونکە ماوێ بە کە ی زوری لێ گوزە راو، تە نانت لە بیری چووە تەو وە داکی چۆن بوو.

«بۆ کوئی چووی دایە؟ زۆر حەز ئە کە م بتینم، نیازم پیتە.»

لە سەر لەمە کە روو وە دەریا دا ئە نیشی، چا و ئە بریتە بزواتی ئارامی شە پۆلە کان، بە لام لە و رۆژە ناچیت کە بۆ یە کە مین جار لە دوا ی تە پ و تۆزە خنکینەرە کە ی کامیۆنە کەو، لە سەر جادە سوورە کە دیتبووی.

«ئومی "ناتەوئی بۆ دیتتم بگەریتەو؟ ئە یینی کە فەرامۆشتم نە کردوو.»

"لالا" لە بیرە وە ریدای بە دوا ی وشە گەلنی ئە گەری کە داکی بە سرتە پنی و تبوو، بە لام دۆزینە وە یان ئە ستمە، ئە بێ چاوی بقوونجینی و هەلگەریتەو و بۆ دواو، تا ئە توانی دوور کەویتەو. ئە لئی ئە کەویتە ناو چالیکێ بێ بن. "لالا" ديسان چاوی ئە کاتو، چونکە لە بیرە وە ریدای هێچ نادۆزیتەو، هەلگە سیتەو. هە تاو سەر شان و ملی ئە سووتینی و لە چاوی ئە دات، "لالا" پنی خوشە، "با" دەنکە خوینکان فری ئە داتە سەر لیوی. چاوی بە سەر گوئی ماسیە کانی سەر لەمە کە دا ئە گپری. گوئی ماسیە پە مە یە کان وشە ی تانۆ کە کۆنە پانە رزیو، کان، بە سەر لەمە وە هەنگا و هەل ئە گرت بۆ ئەو پنی لە سەر بوو کە دەریایی و سفرە ماسیە کان نە نیت. جار جار کە ئاو کە پاشە کشتی ئە کات، لەمە کە لە شوینیکدا کە ماسیە کی لووس ئە بزوی، ئە شلە زئی.

"لالا" لە درێزای قەراخە کە و دەنگی شە پۆلە کان دوور ئە کەویتەو. جار جار ئەو سستی و بێ جوولە رانە مینی و سەیری سینەرە رەشە کە ی ئە کات، کە ئە خزیتە ژیر لاقە کانی و سەیری بریقە بریقی کە فە کە ئە کات. ديسان ئە لئی:

«ئومی"، ناتەوئی هەر بۆ ساتنی بگەریتەو؟ ئە مەوئی بتینم. چونکە گەلنی

ته‌نیام، کاتی مردی و "عه‌مه" به دوامدا هات، من نه‌مده‌ویست له‌گه‌لی نیم، ته‌مزانی
 ئیتر ناتوانم بتیینمه‌وه، بگه‌ریوه، هه‌ر بو ساتی بگه‌ریوه.

به‌چاوی نیوه‌کراوه، به‌روانینی بریقه‌بریقه‌سه‌ر لمه‌سپیه‌که، ته‌توانی پانتایی
 له‌که‌بیینی، له‌ولاتر، له‌ولاتی "ئومی"، له‌دوو‌روه‌مه‌سه‌له‌که‌ته‌بیینی. له‌ناکاو
 راه‌چه‌نی، هه‌ست ته‌کا‌دره‌ختیکی وشکی دیوه، دلی به‌توندی لی‌ته‌دات، به‌ره‌وه
 ته‌پۆلکه‌کان هه‌لدی، له‌وی‌که‌"با" ته‌گر‌سینه‌وه.

به‌ده‌ما‌خۆی ته‌خاته‌سه‌ر لمه‌داخه‌که، درکه‌بجووکه‌کان کراسه‌که‌ی ته‌در‌پنن،
 سک و رانی ته‌گه‌زن. به‌لام‌گوئی نادات. ئازاری له‌جه‌سه‌یدا ته‌گه‌ری. هه‌ست ته‌کا
 خه‌ریکه‌له‌سه‌ر‌خۆی بچنی. ده‌سه‌کانی به‌ناو‌لمه‌که‌دا ته‌گه‌رینی، هه‌ناسه‌ی بو
 نادری، وه‌ک‌داری وشک‌هه‌لاتووه، به‌ته‌سپایی چاوی ته‌کاته‌وه، ته‌لی له‌راستیدا
 تارمایی دره‌خته‌وشکه‌که‌ته‌بیینی که‌چاوه‌روانیه‌تی. به‌لام‌هیچ‌دیار‌نیه. ئاسمان‌گه‌لی
 هه‌راوو‌شینه، شله‌پی شه‌پوله‌کان له‌وبه‌ر ته‌پۆلکه‌کانه‌وه‌هیسری. دیسان‌به‌ده‌مه‌نال‌وه
 ته‌لینه‌وه:

- "ئومی"، ئای "ئومی".

به‌لام‌ئیستا‌ده‌شته‌پان و به‌رینه‌سووره‌که‌ته‌بیینی، له‌وبه‌ر دره‌خته‌وشکه‌که،
 ده‌شتیکی هه‌راوه، ته‌لی به‌بارستای پانتایی زه‌وی در‌یژه‌ی هه‌یه. کیژ‌وله‌که‌له‌ناو‌تۆز
 و خۆلدا‌به‌ره‌وه‌دره‌خته‌وشکه‌که‌راهه‌کات. هینده‌بجووکه‌له‌هه‌راوی ده‌شته‌که‌دا‌خیرا
 بزرت‌ه‌ییت. له‌نزیک‌ی دره‌خته‌ره‌سه‌که‌دا، بی‌ته‌وه‌بزانی بو‌کوی ملی‌ناوه. ته‌مجا‌به
 هه‌موو‌هیز‌به‌وه‌ته‌قیزینی، ده‌نگی به‌سه‌ر‌به‌رده‌سووره‌کانه‌وه‌هه‌له‌به‌زیته‌وه، له‌نیوان
 بروسکه‌کانی هه‌تا‌ودا‌بلاو‌ته‌یته‌وه. ته‌قیزینی، بی‌ده‌نگیه‌کی سامناک‌ئابلۆقه‌ی داوه،
 بی‌ده‌نگیه‌که‌ته‌یگوشنی، ئازاری پی‌ته‌گه‌یه‌نیت. کیژ‌وله‌که‌رینه‌که‌ویته‌وه، ته‌که‌وی به
 زه‌ویدا و هه‌له‌سه‌یته‌وه. نووکی به‌رده‌کان‌لا‌قه‌رووته‌کانی ته‌رووشین. گریان‌هه‌نسکه
 هه‌نسکی پی‌خستوه، ناتوانی به‌باشی هه‌ناسه‌بکیشنی.

ته‌قیزینی "ئومی"، "ئومی". ئیستا‌به‌روونی‌ده‌نگی‌ته‌یسی، ده‌نگه

خه مینه که ی له پانتایی بهرده لآن و خو له که تیشه پیری، ئاپوره ی ئه دا و ئه یخنکینی. به لام ئه و وشانه له و پهر زه مانه وه ئه بیستی ئازاری ئه دن... ئاخرا مانای ئه وه ئه دن که "ئومی" هه رگیز ناگه پریته وه. ئه مجا له پر له بهرده م کیژوله وون بوه که دا، له ناوه راستی بهرده لآن و خو له که دا ئه م دره خته وشکه دهر ته که وی. دره خته که له بهر تینوو یه تی یان پیری و هه و ره تریشقه وشک هه لاتوه.

زور گه و ره نیه، به لام دره ختیکی سه ی ره که به هه موو لایه کدا لوولی خو اردوه و چهن لقی رزیویش که وه ک درک ماسی راست ویستاون، کو ته به کی رهش و ریشه گه لی دریز که ئالوانه ته بهرده کانی ئاقاری دره خته که، کیژوله که به ئاراسی له دره خته که نزیک ئه بیته وه، بی ئه وه هو که ی بزانی دهست دینی به سه ری دا. له پر جهسته ی ئه نیشتیه سه ر ئاره قیکی سارد، له پو به ی دره خته وشکه که وه ماریکی دریز له دریزایی لقه کاندای ئه کشتی، زرنگیه ی پووله که کانی بی پرا نه وه له سه ر لقه وشکه کان بهرز ئه بیته وه. ماره که به ئاسپایی دا ئه گه ری، جهسته ره ننگ شین و خو له میشه که ی له روخساری کچه که نزیک ئه کاته وه ئه ویش جووله ی له خو ی بریوه، پیلوه کانی وشک بوون و هه ناسه ناکیشی، ناتوانی بقیژینی.

له ناکاو ماره که رانه مینی و بو کچه که ئه روانی. ئه ویش به پشتا ئه پیری و تا ئه توانی رانه کات. به شینوه یه ک له پانتایی بهرده لانه که هه لدی، ئه لئی ئه یه وی له هه موو زه وی تیه پیری. زاری وشک هه لاتوه، رووناکی به شه واره ی خستوه. هه نکه هه نکی پی که وتوه، به ره و مایک رانه کات، به ره و روحی "ئومی" که به توندی به خویندا ئه یگوشی و روخساری نه وازش ئه کات. بونی قزی "ئومی" ههست پی ئه کات. و ته نهرمه کانی دی به گویندا. به لام ئه مر و کهس نیه، له پانتایی لمه سپیه که دا کهس نایینی، ئاسمان پان و بهرین و چوله. "لالا" له چالایی دۆله که جهسته ی ئه خاته سه ر زه وی. سه ری دا ئه نه وینی بو بهرین ئه ژنو کانی. ههست ئه کا هه تاو پشته ملی له نیوان دوو په لکه که ی و سه ر شانی گر تی بهرداوه.

بیر له "ئیس سیر"، له "تهینی" ئه کاته وه که له سه ر تاشه بهرده که ی به ره و بیابان

دیتبوی. ره‌نگه‌ئه‌یویست شتیکی پی‌بلی، پی‌بلی که‌ته‌نیابه، و ریگایه‌ک که‌به‌ره و "ئومی" ده‌بیا پی‌نیشان‌بدات.

له‌وانیه‌ه روانینی‌ئه‌وه، شان و پشته‌ملی‌ئه‌سووتینی. به‌لام‌کاتی‌دیشان‌چاوی‌ئه‌کاته‌وه، که‌س له‌قەراخی‌ده‌ریا‌نیه، ترسه‌که‌ی‌ره‌ویوه‌ته‌وه، دره‌خته‌وشکه‌که، ماره‌که و به‌رده‌لانه‌سوور و ته‌پ و تۆزه‌که‌نوقم‌بوون. ئه‌لئی‌ه‌هرگیز‌نه‌دیون. "لالا" به‌ره‌و‌ده‌ریا‌ئه‌گه‌رته‌وه.

ده‌ریا‌هینده‌ی‌ئه‌و‌روژه‌جوانه‌که‌بو‌یه‌که‌مین‌جار‌له‌کونی‌برزنتی‌کامیونه‌که‌وه‌دیوی و دابویه‌پرمه‌ی‌گریان. هه‌تاو‌هه‌وای‌سه‌ر‌ده‌ریای‌پاک و خاوتین‌کردوه، شۆله‌کانی‌له‌پۆبه‌ی‌شه‌پۆله‌کان و پانتایی‌که‌فه‌که‌سه‌ما‌ئه‌که‌ن "با"‌یه‌کی‌فینک‌هه‌ئه‌کات، سیخناخ‌له‌بۆنی‌قوولایه‌کان و گیا و گونچکه‌ماسی و خوئی و که‌ف.

"لالا" دیشان‌به‌کاوه‌خۆ‌دریژای‌قەراخه‌که‌ئه‌گرته‌به‌ر، له‌ناخیدا‌هه‌ست‌به‌سه‌ر‌خۆ‌شیه‌ک‌ئه‌کات، ئه‌لئی‌به‌راستی‌روانینیک‌له‌ده‌ریاوه، له‌روشنایی‌ئاسمان و قەراخه‌سیه‌که‌وه‌له‌سه‌ر‌ئه‌م‌راماوه. لئی‌تی‌ناگات‌به‌لام‌دنیایه‌که‌سی‌له‌هه‌موو‌جیگایه‌ک‌دا‌سه‌یری‌ئه‌کات‌و‌به‌روانینی‌رووناکی‌ئه‌کاته‌وه‌و‌که‌می‌نیگه‌رانی‌ئه‌کات. به‌لام‌گه‌رمایشی‌پی‌ئه‌به‌خشی، شه‌پۆلی‌که‌له‌ناخیدا‌ئه‌بزوی، له‌ناخی‌سیه‌کانیه‌وه‌تا‌یه‌ک‌به‌یه‌کی‌ئه‌ندامه‌کانی‌له‌شی‌ئه‌گه‌ری. رائه‌مینێ، بینایی‌بو‌ده‌ورووبه‌ری‌ئه‌چه‌رخینی، که‌سی‌لئی‌یه‌تارمایی‌هیچ‌مروفتی‌به‌دی‌ناکات، ته‌نیا‌ته‌پۆلکه‌ی‌لم و درکه‌جاری‌که‌حه‌شاری‌داوه و ئه‌و‌شه‌پۆلانه‌ی‌که‌یه‌ک‌له‌دوای‌یه‌ک‌به‌ره‌و‌ساحل‌ئه‌کشین.

ره‌نگه‌ئه‌وه‌ده‌ریابه، که‌بی‌وچان‌بوی‌ئه‌روانی و چاودیری‌ئه‌کات، نیگای‌قوولی‌شه‌پۆله‌کانی‌ئاو، نیگای‌برووسکه‌داری‌شه‌پۆلی‌ته‌پۆلکه‌کانی‌لم و خوینیه؟ "نوعمان"‌ی‌ماسی‌گر‌ئه‌لئی‌ده‌ریا‌له‌ژن‌ئه‌چی، به‌لام‌ه‌هرگیز‌مانای‌ئه‌و‌رسته‌به‌بو‌نالته‌وه.

نیگا‌که‌له‌هه‌موو‌لایه‌که‌وه‌دیت. پۆلی‌بالنده‌ی‌ده‌ریایی‌تی‌ه‌په‌رن، سیبه‌ره‌که‌ی

ئه که وئته سهر قهراخه که وه.

"لالا" ئه وه ستنی، قاچی چه قبه ته لمه تهره که، سهری بهرز ئه کاته وه؛ مانی گوزهری بالنده ده ریا به کان ئه بیت که به ئه سپایی تته بهرن. باله دریزه کانیاں له هه وادا ئه جووئینه وه. سهریاں که مئی لار کردوه ته وه، ده نووکیان نیوه کراوه به. ناله و جریکه جریکیکی پیکه نین هینه ریاں لئ بهرز ئه بیتته وه.

"لالا" به کئی له گاکیه کان باش ئه ناسنی. چونکه سهی سهیه. ته نانهت خالیکی ره شیشی پیوه دیار نیه. به ئارامی له ئاسمانی سهر "لالا" وه ره د ئه بی. به هه موو هیزه وه له بهرانبهر ده ریا دا بهرخودان ئه کات.

پهری باله کانی که مئی لیک جیا بوونه ته وه، ده نووکی نیوه کراوه به، بینایی له سهر "لالا" راگیر کردوه، سهره بجووکه که ی که مئی چه مانده ته وه به ره و ساحل، چاوه گرده که ی وه ک تنوکی ئاو ئه بریسکیتته وه.

- تو کئی؟ بو کوی ئه روئی؟

گاکیه سهیه که بوی ئه روانییت و وه لامی ناداته وه، شوین ئه وانسی دیکه ئه که وئته وه. ماوه به کی زور له دریزای قهراخه که به دوای شتیکدا بو خواردن چاوه چاو ئه کات. "لالا" پئی وابه گاکیه سهیه که ئه ناسنی به لام ناویری لئی نریک بیتته وه. چونکه گاکیه کان له مروفه کان سل ئه که نه وه.

"نوعمان" ی پیر ئه لئی که بالنده کانی ده ریا روچی مروفه کانن که له توفاندا، له ده ریا مردوون. "لالا" پئی وابه گاکیه سهیه که روچی ماسی گریکی زور گه وهری لاوازه، پستی روشن و قژی به رهنگی تیشکه. چاوی وه ک شوله به ک ئه دره وشیتته وه. رهنگه په ریه کی ده ریا بی بیت.

له قهراخ ما بینی ته پۆلکه ی لمه کان دائه نیشییت و چاو ئه برته پۆلی گاکیه کانی دریزای قهراخه که، که به ئاسانی ئه فرن. بی ئه وه هه ول بدن. باله دریزه که وانیه کانیاں پال به "با" وه ئه دن، سهریاں لار ئه که نه وه. به دوای خواردندا ئه گه برن چونکه زبلدانی شار له وی زور دوور نیه، له وی دا که گره گری بی وچانی کامیونه کان

ته‌یسری.

جار‌جار گاکیه سپیه‌که، شای دهریا، به ئاستی سەر "لالا" وه شه‌فری و بازنه‌گه‌لیکی گه‌وره له سەر ته‌پۆلکه‌ی لمه‌کان به جئی دێلئی. شه‌لئی "لالا" ی ناسیوه‌توه، "لالا" به بزواتی بالی ئیشاره‌ی پئی شه‌کات.

هه‌ول شه‌دات بانگی لئی بکات. هەر ناوی که شه‌زانی شه‌یلته‌وه، له‌وانه‌یه به هینانی ناوی راسته‌قینه‌ی، وه ک پێشوی لئی بته‌وه، له نیوان که‌فه‌که‌دا، شای دهریا به قزه بریسکه‌داره‌که‌ی و چاوه‌ رووناکه‌که‌یه‌وه دهر شه‌که‌وی.

«سوله‌یمان!»، «مومین!»، «دانیال!»

به‌لام گاکیه سپیه‌که‌ بئی‌وچان له ئاسماندا شه‌سوورپته‌وه. نوکی باله‌کانی شه‌نوسی به شه‌پۆله‌کانی دهریاوه، چاوه‌کانی، بئی‌وه‌لام به سەر تارمایی "لالا" دا شه‌مینته‌وه. هه‌ندی جار "لالا" رقی هه‌لده‌ستی، به دویدا راته‌کات. ده‌ستی راته‌وه‌شینی و به هه‌لکه‌وت ناوگه‌لئی دیت به زاریا، بو شه‌وه شای دهریا تووره‌ بکات. "مریشکه‌کان"، "چۆله‌که‌کان"، "کوژره‌ بچووکه‌کان" و ته‌نانه‌ت "واشه‌کان"، لاشخۆره‌کان "چونکا گاکیه‌کان رقیان له‌م په‌له‌وه‌رانه‌یه.

به‌لام بالنده‌ سپیه‌که‌ بئی‌وچان له دریزای قه‌راخه‌که‌ دوور شه‌که‌ویتته‌وه، له نیوان "با" ی رۆژه‌لات هه‌لواسراوه. "لالا" له سەر لمه‌ ره‌قه‌که‌دا توند هه‌لدی، به‌لام پئی ناگاته‌وه.

بالنده‌که‌ له‌گه‌ل بالنده‌کانی دیکه‌دا، شه‌روات، ته‌نیا خال گه‌لیکی ره‌ش له شینایی ئاسماندا شه‌مینته‌وه.



ئاویش جوانه، کاتی له ناوه‌راستی زستاندا باران شه‌باری، ئاو له سەر بانه‌ لۆحین و قیر تاوه‌کاندا شه‌چۆرپته‌ خواره‌وه‌و ئاوازی نه‌رمی ئاو له ناو ته‌نه‌که‌ گه‌وره‌کان و له ژیر ناودانه‌کاندا به‌رز شه‌یتته‌وه.

"لالا" گوئی له گرمه‌ گرمی هه‌وره‌ تریشقه‌ که شه‌گرئی که‌ لوول شه‌خوات و له

سەر دۆل و دەر یا که وه تا دیت گه وره شه یته وه. له نیوان شه قاری دره خسته کانه وه بروسکه جوانه که ی چاو ته کات که بی و چان روشن شه یته وه شه کورژیته وه و شت و مه کی ناو ماله که ته له رینیته وه. "عه مه" له ناو جینگه که یدا نابزوی. سهری له ژیر به تانبه که یدا، بی شه گوئی له دهنگی توفان ییت، نوستوه... به لام له و لای هوله که، دوو کوره که له خه و راچه نیون، "لالا" گوئی له پینکه نینه نزمه که یانه که له سهر دۆشه که که یانه وه، له شه قاری ته خسته کانه وه چاو بو دهر وه شه گیرن.

"لالا" به شه سپایی به ره وه دهر گاکه شه روا، شه یه وی بروسکه کان باش بینیت. به لام "با" دهست شه کا به ویژه ویز و تنوکه سارده گه وره کان دانه بارین و به تهقه تهق شه که ونه سهر بانه که.

"لالا" شه خزیته وه ناو جینگا که ی، له تاریکی هوله که دا، چاوه کانی زاق شه روانی، جار جار بن میچه که له پهر روشن شه یته وه و له دوا ی ساتیکدا تهقه تهق دهست پین ته کات، شه لئی له تاسمانه وه به رد شه باری. چوره چوری ئاوی ناودانه کان له بن به رمله خالیه کان دا به رز شه یته وه "لالا" ههست به بهخته وه ری ته کات. شه لئی هه موو شه و تنوکه ئاوانه شه و شه یخوا ته وه.

له پشدا تهقه ی تنه که کان به رزه، به لام به ره به ره به رمله کان پهر شه بنه وه و دهنگی تنوکه کان قایم و پته و شه بنه وه.

شه سجا له هه موو کونج و قورژینکه وه ئا و ره وان شه ییت. جوگه له و تیا نه و ته نه که توو درا وه کان پهر شه کاته وه بو نیککی خوش و دلزوین له خو له که به رز شه یته وه. چه ند مندال خو یان رووت کرد وه ته وه و به قیره قیر و پینکه نین له ژیر باراندا، له شه قامه کانداهه لدین. "لالا" زور حه ز شه کا وه ک شه وان دهر په ریته دهر وه به لام شه و ئیتر گه وره بو وه و کچانی ها و ته مه نی شه و ناتوانن ئاوا خو یان رووت که نه وه.

دیسان شه خه و یته وه، به دم گوئیگر تنی تهقه تهقی بی و چانی ئا و له سهر ته نه که کان و بیر کردنه وه له دوو کایه جوانه که ی شه م لا و شه لای سهر بانه که، که هه لته قولئی و به رمل و ته نه که کان پهر شه کاته وه. کاتی بو ماوه ی چه ن روژ به و جو ره شه باری، باشیه کی

هه‌یه، ئه‌توانن له‌حه‌مامی ئه‌وبهر چه‌مه‌که به‌ ئاوی گه‌رم چه‌مام که‌ن.

"عه‌مه" بریار ی داوه، دواینه‌پو، "لالا" بو چه‌مام بیات، کاتی که‌ تینی گه‌رمای هه‌وا ئه‌په‌وتیه‌وه‌و هه‌وره‌ سپه‌کان له‌ ئاسماندا کو‌ئه‌بنه‌وه.

روژی چه‌مام کردنی ژنانه، هه‌موو له‌ کو‌یره‌رینگاکه‌ی درنیزای چه‌مه‌که هه‌له‌ گه‌رین. سنی چوار میتر سه‌رت‌ر، پرده‌که‌یه و جاده‌ی کامیونه‌کان، به‌لام له‌ خوارت‌روه‌ ژنه‌کان له‌ قه‌راخ چه‌مه‌که‌وه‌ تیشه‌په‌رن.

"عه‌مه" و "زوه‌ره‌"ی ئاموزای له‌ گه‌ل "زوبه‌یده" له‌ پیش هه‌موویانه‌وه‌ن. "لالا" به‌ رواله‌ت ژنه‌کانی دیکه‌ ئه‌ناسی، به‌لام ناویانی له‌ بیر چه‌وه‌ت‌وه.

کراسه‌کانیان هه‌له‌که‌ن و به‌ دهم ژاوه‌ژاو و پینکه‌نینه‌وه‌ له‌ بوواره‌که‌ رده‌ئه‌بن، "لالا" له‌ دوا‌ی ئه‌وانه‌وه‌یه، شاد و رازیه، چونکه‌ له‌ ماله‌وه‌ کاریان نیه، ناچاریش نیه‌ بو کو‌له‌ چیلکه‌ پ‌روا. زو‌ریش هه‌ز له‌ هه‌وره‌ سپه‌ گه‌وره‌کان ئه‌کات که‌ ئه‌لئی داکشاون و نزیک بو‌نه‌ت‌وو و هه‌روا‌هه‌ز له‌ ره‌نگی سه‌وزی گیاکانی ئاقاری چه‌مه‌که‌ ئه‌کات. ئاوی چه‌مه‌که‌ سه‌ه‌ولئی به‌ست‌وو، کاتی له‌ بوواره‌که‌ رده‌ئه‌بی، له‌ ژیر پیندا ئه‌له‌رینه‌وه، که‌ ئه‌گاته‌ ناوه‌راستی چۆمه‌که، ئه‌بزوی، "لالا" تا‌حه‌ن سکی ئه‌که‌ویته‌ ناو‌ئاوه‌که، به‌ په‌له‌ قازه‌ خو‌ی هه‌له‌ کیشی، کراسه‌که‌ی به‌ ران و سکیا نووساوه.

حه‌مامه‌که‌ ئه‌نباریکی زلی ئاجۆریه‌ له‌ ته‌نیشته‌ چۆمه‌که‌وه.

کاتی "لالا" ها‌ت‌بوو بو "سیته"، "عه‌مه" بو‌یه‌که‌مین جار هینابووی بو‌حه‌مام، "لالا" هه‌رگیز شتی وای نه‌دیوو سالۆنیک‌ی گه‌وره‌ و وان گه‌لی پر له‌ ئاوی گه‌رم و کووره‌گه‌لی که‌ به‌رده‌کان داخ ئه‌که‌ن.

روژی سه‌ره‌ی ژنانه و روژی سه‌ره‌ی پیاوه‌کان. "لالا" ئه‌م سالۆنه‌ی زۆر پین خو‌شه، چونکه‌ شالۆوی رووناکی له‌ ده‌لا‌قه‌کانی سه‌ر دیواره‌کانه‌وه‌ خو‌یان ئه‌که‌ن به‌ ژوورا.

به‌ هو‌ی پین‌ئاویه‌وه، هه‌ر له‌ وه‌رزی زستاندا چه‌مامه‌که‌ رو‌شن ئه‌که‌ن.

له‌ هه‌م‌اراهه‌کانی سه‌ر‌بانه‌که‌وه‌ لووله‌یان کیشاوه‌ و وه‌ک تاقه‌که، ئاو ئه‌رژیته‌ ناو

تەشتىكى گەورە سىمانى. لە پىشدا لەوى خۇيان ئەشۇن، ئەمجا بە جام ئاوى سارد بە خۇياندا ئەكەن و لە سەرمادا دەست ئەكەن بە قىژە قىژ.

شتى تىرىش كە "لالا" زۆرى ھەزلى ئەكات، ھەلمە سىپە كەى ناو سالۇنە كە بە، كە وەك سەفرە بەك تا بن مىچە كە بەرز ئەيتەو، ئەمجا لە رووناكى بەر بەنجەرە كاندا ئەلەرئەتەو، ئەروا تە دەروە. كاتى ئەرونە ناو سالۇنە كە، بە ھۇى ھەلم و بۇقەو بەئو ماو بەك ھەناسەيان بۇ نادىت جەلە كانيان دا ئەكەن و لە سەر سەندەلە كانى ئەو بەر ئەنبارە كە دەقى ئەكەن.

جاران شەرمى ئەكرد و ھەزى نە ئەكرد لای ژنانى دىكە خۇى رووت بىكاتەو. عادەتى بەم شىو ھەمام كەردنە نەبو، لای وابو بە ھۇى ئەو وە كە پىستى زۆر سىپە و مەمكى نە، گالئەى پى ئەكەن. بەلام "ەمە" لۆمەى ئەكرد و مەجبورى ئەكرد ھەموو جەلە كانى داكەنى، ئەمجا قزى لە پىشتە مليو ە كۆ ئەكردەو ئەيەست.

بەلام ئىستا ئىتر بەلا بەو گرىنگ نە. تەنانت ئىتر سەرنجى ئەوانى دىكە پىش نادات، جاران زۆرى سل لى ئەكردەو. چونكە ھەندى لە ژنە كان گەلى ناھەز و پىرن، پىستى ئەنداميان وەك دارىكى وشك و مردوو پەرە لە چىرچ و لۆچ يان ھەندىكان ھىندە قەلەون كە مەمكىان وەك مەشكە ئەلەرئەتەو، پرىكان نەخوش، لاقيان لە وارىس ماسىو.

بەلام ئىستا وەك جاران سەرنجيان نادات، دلى بۇيان ئەسووتتەو و سلېان لى ناكاتەو. ئەمجا ئاوە كەش گەلى جوان و خاوينە، رىك لە ئاسمانەو، لە ھەماراوە كانەو، ئەرزىتە خواو وەو تارادە بەك روونە كە نەخوشە كانىش چاك ئەكاتەو.

دواى چەند مانگ وشكالى، كاتى جەستەى ئەنشىتتە ناو ئاوە كە، ھەموو لاشەى دا ئەپوشى، پىستى لاق و سك و سىنەى ئەگوشى، "لالا" بۇ ساتى ھەناسەى ھەلئەت.

ئاو كە گەرم و رەقە، خۇين ئەزىنە سەرنجى، شەپۇلى گەرما كەى، بەك بە كەى

ئەندامانی لەشی ئەگرئ، ئەلئى ئاوه‌که هئزى له ئاسمان و هه‌تاو گرتوه.

"لالا" خۆى ئەخزىتته ناو ئاوه‌که، ئاوه‌داخه‌که له چه‌ناکه‌ى تئته‌په‌رئ و ئەگاته لئوه‌کانى و دروست له زئير کونه‌ لووتيدا ئەوه‌ستئ، ماوه‌به‌کى زۆر جووله‌ له خۆى ئەپه‌رئ و چاو ئەپه‌رئته بن مئچه‌ لوچه‌که، که ئەلئى له‌وه‌لمه‌ خه‌سه‌دا هه‌ر نزيک‌تر ئەيتته‌وه.

ئەمجا "عمه" به‌ سابوون و شامپووه‌ به‌ره‌و "لالا" دئت. دەست ئەخاته‌ هه‌موو ئەندامى لەشى، پشئى و شانى و لاقه‌کانى، "لالا" خۆى شل ئەکات. "عمه" زۆر باش ئەزانئ بيشوات. ئەمجا تالاي ته‌شته‌گه‌وره‌که ئەه‌روا و خۆى ئەخاته‌ ناو ئاوه‌ تازە سارده‌که، پئستى ساف و لووس ئەبن. دەمارو ماسولکه‌کانى ئەکئشئرين. به‌دەم گوئيدانى خوره‌ خورئى ئاو له هه‌ماراوه‌که‌وه له‌گه‌ل ژنانئى تر خۆى ئەشوات.

"لالا" ئاوه‌که‌ى پئى‌خۆشه، وه‌ک ئاوى کانيه‌کانى کويستان روون و سووکه، ئەلئى له‌ سه‌ر به‌ردئکئى کۆنه‌وه ئەخزئته‌ سه‌ر پئستئ. له‌به‌ر رووناکيدا هه‌لده‌به‌زئته‌وه و هه‌زاران تنۆک په‌رژ و بلّاو ئەکاته‌وه. له‌ به‌ر شئيره‌که‌دا، ژنه‌کان قژه‌ ره‌شه‌کانيان ئەشۆرن، ته‌ناهت لاشه‌ هه‌ره‌ ناحه‌زه‌ کانئش له‌ ناو کريستالئى ئاوه‌ خاوتنه‌که‌دا جوان ئەنوئئئ. ئاوه‌ سارده‌که‌ ده‌نگيان به‌رز ئەکاته‌وه و پئکه‌ننه‌ گومه‌ کانيان ده‌نگ ئەداته‌وه، "عمه" به‌ مشت ئاو له‌ دەم و چاوى "لالا" ئەپه‌رئئئئ، ديانه‌ هه‌ره‌ سپه‌کانى له‌ ناو روخساره‌ مسينه‌که‌يدا ئەد ره‌وشئته‌وه. تنۆکه‌ بريسکه‌داره‌کانى ئاو به‌ ئەسپايئى له‌ سه‌ر مه‌مکه‌ بۆره‌کانى و سک و رانه‌کانيدا ئەخزئته‌ خواره‌وه. ئاوه‌که‌ پئستيان شل و ساف ئەکات و له‌ پئى ده‌ستيان نه‌رم ئەکات. گه‌رچئ هه‌ماره‌که‌ سئبخاخه‌ له‌ هه‌لم، به‌لام سارده.

"عمه"، "لالا" به‌ خاوليه‌که‌ دائه‌پۆشئ، مه‌لافه‌به‌کئش تا سه‌ر سئنه‌ى خۆى هه‌لته‌به‌سئ. ئەه‌رۆن تا ئەو په‌ر هه‌ماره‌که‌ بۆ لاي جله‌کانيان. "عمه" دەست ئەکات به‌ داهئنانئ قژه‌ درئزه‌که‌ى "لالا". دەسه‌ دەسه‌ى ئەکات و به‌ قامکه‌کانئ دەستئ چه‌پئى ئەسپئکانئ ئەگرئ. ئەوئش پئى‌خۆشه، ئەلئى له‌ خه‌ودايه، بئير له‌ هئچ ناکاته‌وه، ئاوه‌که

ماندوو خەۋالىۋى كردوۋە. ھەلمەكە بە سەختى تا ئاست دەلاقەكان، تا جىنگايەك كە رووناكى ھەتاۋ ئەلەرىتەۋە، بەرز ئەيتەۋە. زاۋەزاۋو پىنكەنىنى ژنەكان، شەۋقى ئاۋ و كۈپە كۈپى كورەى ئاگرەكان كە بەردەكان ئەسووتىن، گىژ و مەنگىانى كردوۋە. لەسەر سەندەلەيە ئاستىكە دائەنىشى. لاقە رووتەكانى لە سەر سىمانەكەۋە، لە ناۋ خاۋلەتەرەكەدا ئەلەرزى. دەستە كارامەكانى "عمە" بىماندوو بوون قۇي دائەنىشى، ئەيكىشىنى و سافى ئەكات، دوايىن تىۋوكە ئاۋەكان لە سەر گۇنا و پىشتى، دائەچۇرن. دواى ئەۋە ھەموو شت دوايى دى، جەلكانىان لەبەر ئەكەن و ھەموو پىنكەۋە لە دەرەۋە لە گەرمای ھەتاۋى دەمەو مەغرىدا، دائەنىشىن. لە لىۋانى بچوۋكدا كە نەقش و نىگارى زىرىنى بە سەرەۋەيە، چايى نەعنا ئەخۇنەۋە، بىئەۋە مەقىان لىۋە بىت، ئەلىنى لە سەفرىكى دوورەۋە ھاتوۋنەتەۋە رووداۋى سەير و سەمەرى زۇريان دىتوۋە. جادەى بەرە "سىتە" دى دارىن و لۇحى قىرتاۋ كراۋ، دوورتىر، لەۋبەر چۆمەكەيە. شەۋىكى رەش و شىن داھاتوۋە، كاتى ئەگەنەۋە مائەۋە، ئەستىرەكان لە نىۋان ھەۋرەكاندا بىرسكەيان دىت.



برى رۇژ لە رۇژانى دىكە ناچن، ۋەك رۇژانى جىژن، بۇ ئەۋ رۇژانەيەكە ئەژىن، چاۋەروانى ئەكەن و ھىوادارىان ئەكات. كاتى لەۋ رۇژانە نىزىك ئەبنەۋە، لەم لاۋلا، لە كۆلانەكانى "سىتە"، لە ناۋ مائەكان و سەركانى، ھەموو قەسى لىئەكەن. ھەموو بىئۇقرەن و ئەيانەۋى بە زوۋى رۇژى جىژن بىت. برى بەيانى كاتى "لالا" لە خەۋ ھەلدەسى دلى دەست ئەكا بە خورپە خورپ و قۇل و قاچى دەست ئەكەن بە مىروولە كردن، ۋائەزانى رۇژى جىژنە. رائەچەنى، بىئەۋە تەنانەت دەست بە سەر و قۇيا بىنى، دەرتەپەرىتە ناۋ كۆلان بۇ ئەۋە لە ھەۋاى ساردى بەيانى دا، ھەلىنى. ھەتاۋ ھىشتا ھەلنەھاتوۋە، ھەموو شت خۆلەمىشىە و دونياكپ و خامۇشە. ھەر جىرەۋە جىرەۋى چەن بالندە دىت. چونكە كەس چاۋناكات ئەزانى كە ئەۋ رۇژە ھىشتا نەھاتوۋە. بە ناچارى ئەگەرىتەۋە ژىر لىفەكەى. بەلام برى جار تا نىۋان تەپۇلكەى لەمەكان بۇ سەير

کردنى گزىنگى ھەتاو لە پۇپەي شەپۆلە كاندا مل ئەنى.

رۆژە درىزە كانى رۆژوو گرتن تەنگيان بى ھەلە چن. چونكە رۆژانىكى زۆر بەر لە جەژن، تا داچوونى ھەتاو ناخۆن و ناخۆنەو. كات كە تىنە پەرى، ئەلىي لە ناخيدا بۆشايەك گەورە ئەيتەو بۆشايەك كە ئەسووتىنى و ئەزرنگىتەو.

بە ھەموو ئەمانەو، "لالا" رۆژوو گرتنى گەلى پى خۆشە، چوونكە دواي ئەوماو زۆرە كە زار لە خواردن و خواردنەو نادن، ئەلىي ناخيان ئەشۆر بەتەو. ماوہى سەعاتە كان زۆرتەر و تەواتر ئەيت، چوونكە ھەر شتى سەرنجيان بۆ خۆي راھە كىشى.

منالان ناچن بۆ مەكەب، ژنان ئىتر لە كىلگە كار ناكەن، كورە كان ناچن بۆ شار. ھەموو لە سىيەرى كەپر و درەختە كان دائەنیشن، كەمتر ئەدوین و زۆرتەر سەيرى بزاوتى درەختە كان ئەكەن. كاتى رۆژوون، ئاسمان بە جورىكى تايەت، لە ئاستى سەر زەو بە سپىيە كەدا، شىن تر و ساف تر ئەنووتى، دەنگە كان زۆرتەر دەنگ ئەدەنەو، ئەلىي لە ناو ئەشكە و تىكدان، پرسنگى رۆژ جوان تر و خاوين تر، تەنانەت رۆژە كان درىژن، وتى چۆنە تىبە كەى دژوارە، لە كازيوە بە يانەو تار رۆژاوا ئەلىي بە مانگى لىيان ئەگوزەرى.

"لالا" پىي خۆشە رۆژوو بگرى. كاتى ھەتاو بە تىنەو ئەسووتى و وشكى بە سەر ھەموو شتىكدا زال ئەيت، تۆز و خۆل تامى بەرد لە زاريدا بە جى دىلى، ئەبى جارجار گياگەلى كە بۆنى لىمۆ و شىبا ئەدەن بمزى، بەلام ئەبى ئاوى دەمى تف كاتەو.

رۆژانى رۆژوو گرتن، ھەموو رۆژ سەر لە "ئارتانى" ئەدات. ئەویش تەواوى رۆژ زار لە خواردن و خواردنەو نادات. بەلام ئەو ھىچ گۆرپانكارى بە سەردا نايەت. رەنگى روخسارى ھەر وەك جارن ئەلىي سووتاو تەو، چاوە كانى لە نيوان روخسارە تارىكە كەيدا، بە توندى ئەبروسكىتەو، كاتى پىكە نىن ددانە كانى ئەدرەوشىنەو. بەلام بە پىچەوانەى جارن خۆي بە تەواوەتى لە ناو پالتو بۆرە كەيدا

دائه ییچنی بو ئهوه ئاوی جهستهی به فیرو نهدات. له بهر هه تاودا بی جووله ماوه تهوه، له سه ر قاچیکی وه ستاوه و ئه و قاچه که ی به سه ر ماسولکه ی خوار ئه ژنویدا داناو. بینایی به ره و دوور راگیر کردوه، به ره و سه مای هه و، به ره و میگه لی مه رو بز نه کان.

"لالا" له سه ر به ردیکی ساف له ته نیشیا دائه نیشی، گوئی بو ده نگه کان ئه گری که له هه موو لایه که وه دین. قیژه ی ده عباکان، فیکه ی شوانه کان و قرچه قرچی که رما که به رده کان ئه ماسینی، و گوزه ری "با". رۆژانی رۆژوو هه موو کات کاتی خۆیه تی، چونکه ئیتر ناچار نیه له کانی ئاوی بیانی یان بو کو کردنه وه ی چیلکه پڕوا. هه ر باشتره له کاتی رۆژوو گرتن دا له م وشکیه دا بمینته وه، چونکه له ئازاریکی بی برانه وه ئه چی که بالی به هه موو لایه کدا بلاو کردوه ته وه، وه ک روانینیک که بی پسانه وه دیت و ئه چیت. شه و، مانگی چوارده له قه راخ ته پۆلکه کانه وه ده ره ته که وی، "عه مه" شۆربای نوک و نان ئاماده ئه کات. هه موو به په له نان ئه خۆن، ته نانه ت "سه لیم"، شه وه که ی "عه مه" که پی ئه لێن "سووسی"، خیرا نانه که ی ئه خوات، بی ئه وه وه که جاران رۆنی زه یتون بکا به سه ر نانه که یدا.

که س ورته ی لیوه نایه ت. "لالا" زۆر چه ز ئه کات بدوی، کۆلی قسه ی هه یه بیکا، به لام ئه زانی که نابی قسه بکات، چونکه نابی بی ده نگی رۆژوو هه که بهه ژینی. کاتی رۆژوون، ئه لێی رۆژووی هه موو وشه کان، ئه لێی هه موو مینشک و سه ریان رۆژوو.

به ئه سپایی هه نگاو هه لته گرن، قاچیان به دوا ی خۆیاندا راناکیشن. شته کان و مرو فه کان به قامک نیشان نادهن، به ده میان فیکه لی نادهن.

جار جار مندا له کان له بیریان ئه چینه وه که رۆژوون، ئاخه سه خته هه موو کات به ر خۆیان بگرن، ئه قلینه وه له کۆلانه وه راهه که ن و لاسایی سه گ ئه که نه وه. به لام پیره کان به سه ریاندا دائه خورین و به ردیان بو توپ شه ده ن. ئه وانیش دوا ی ساتنی ئه وه ستن، ره نگه له بهر ئه وه بوه ستن که رۆژوو وزه ی بو نه هیشتون.

ماوه که ئه و نه زۆره، "لالا" ته نانه ت له بیر ی نایه ته وه به ره له و رۆژانه، چۆن

بووه.

ئەمجا روژی "عمە" رینگای تەپۆلکە کان ئەگریتە بەر بۆ کپرنی مەر، ئیتر هەموو ئەزانن کە ئەو روژه هاتو، "عمە" بە تەنیا ئەروا، چونکە ئەلنی کە "سەلیمە" "سووسی" نازانی شتی باش بکپری.

لە کوێرە رینگاکە سەر ئەکەوی و بەرەو تەپۆلکە کان ئەو شوینەیی کە شوانە کان تیندا ئەژین، پینچ ئەکاتو، "لالا" و مندالە کان دووراودوور دواي کەوتون، کاتنی ئەگاتە تەپۆلکە کان، "لالا" چاو ئەگپرت بەلکو "ئارتانی" بیینی، بەلام ئەزاننی کە بیهوودەیه، شوانە کە خوشی لە خەلک نایەت، کاتنی خەلکی "سیتە" بۆ کپرنی مەر سەر ئەکەون، ئەو لەوی ئەروا. زەر دایکی و باوکی پەشمی مەرە کان ئەچن، کە پری دروست ئەکەن و لە ژیریا چاوه‌پروانی کپیارە کان داڤەنیشن.

فروشیاری تر و هەروەها شوانە کانی تریش لەوین، بونی ناحەزی پی‌یەو پیشاو لە سەر زەویە وشکە کە بلابووە تەو. قیژە قیزی گومی ئاژەلە زیندانیه کان، لە ناو پەرژینه کان ئەیسری.

لە "سیتە" وە خەلکیکی زۆر هاتون، تەنانەت لە شاریشەو هاتون، ماشینه کانیان لە بەر "سیتە"، لە کۆتایی جادە کەدا، داڤەنین و خۆیان لە کوێرە رینگاکە سەر ئەکەون. ئەوانە خەلکی باکوورن، زەرد پستن، ئاغە گەلکی کۆت و شەلوار لە بەرن، یان دێهاتیه کانی باشوور، "سووسیه کان"، "فاسیه کان" و خەلکی "مۆگادر". ئەوان ئاگادارن ئیرە شوانی زۆری تیا. ناسیاو و ئاشنایان لەوی هەیه، بە هیوان حەییوانیان بە قیمەتی باش بۆ پەیدا بکەن. لە بەر پەرژینه کانداکۆ ئەبنەو دەست ئەکەن بە قالە قال و تووێژ، دەستیان راقەو شینن و داڤەنەنەو بۆ ئەو باشتر مەرە کان بیینن. "عمە" بی‌پە لە بازارە کە تێ ئەپەری، بی‌ئەو راوەستی، دەوری پەرژینه کە ئەداتەو و چاویکیان پیا ئەگەرنی، کاتنی هەموو پەرژینه کان ئەبیینی، ئەو شتی ئەیهوی پەیدای کردوو. ئەمجا ئەروا بۆ لای فروشیارە کە و قیمەتە کە ی ئەپرسی. چونکە هەر ئەو ی ئەوی، بی‌چەنە لیدان، پارە کە ی پێ ئەدات. بۆ قایمە کاری تەنافیکیشی لە گەل خۆی هیناوه.

شوانه که تەنافە که لە ملی مەپره که گری ئەدات، ئیستا ئیتر ئەبێ مەپره که بیرینتەوه. شانازی بردنەوهی مەپره که بە کورپه گەوره کهی "عەمه" ئەگات. مەریکی بە هیز و گەوره یه، خوریه پسه کهی بونی پشاو ئەدات. بەلام "لالا" دلێ بو ئەسووتتەوه. مەپره که سەری داخستوه، چاوه کانی پرن له ترس، کورپه کهی "عەمه" بە هەموو هیزیهوه تەنافە که راته کیشنی، که خەریکه ئەبخنکینی.

له کۆلیتکی بچوکی پشت مال "عەمه"، که هەر بو ئەوه دروستیان کردوه، مەپره که ئەبەسنهوه و ئاو و گیا ئەخەنه بەردهمی تاکاتی سەر پرینی ئەگات. ئەمجا، بە یانیه کی جوان، که له خەو هەلئەسی، بێ ئەوه کهس شتیکی پئی بلی، هەر به دیتی رووناکی رۆژ، ئەزانێ که رۆژی جێژنه، له ساتیکدا خۆی له کۆلان ئەبینتەوه. ژاوه ژاوی جهژن، وه ک جریوه جریوی بالنده کان، له ماله کاندایا بهرز بوه تەوه.

"لالا" تا ئەتوانی به توندی له سەر زهویه سارده کهی دەمو به بیان راته کات، له کیلگه کان، له کوپره ریگاکان هەلئە گەری و بەرهوه دەریا مل ئەنی.

کاتی ئەگاته سەر تەپۆلکه له کان، "با"ی دەریا له ناکاو ئەیداته بەر قەمچی، پەپرهی لووتی ئەگوشری و تلاوتل بەدوادا ئەکهوی. دەریا تاریک و وه حشیه، بەلام ئاسمان رهنگ خۆله میشه کی دلبروین و سووکه. ترسه کهی "لالا" ئەرهوینتەوه. خیرا جله کانی دانه کهنی و به بێ گومان کردن سەری به ناو ئاوه کهدا ئەکات، شه پۆلێ تیک ئەشکێ و ئەو دانه پۆشی، ئەکوئی به سەر پیلوه کانیدا و گوینی و لووتی پر ئەکاتهوه. ئاوه سویره که له ناو دەمیوه ئەچینه ناو گەرووی. بەلام "لالا" له دەریا سل ناکاتهوه. قومی ئاوی سویری خواردوه تەوه، وه ک مەست بووبی، له رزۆک، له شه پۆله که جیا ئەبینتەوه، خوی چاوی کوپر کردوه. خوی ئەگیرینتە شه پۆله که، ماوه به کی زۆر له دریزای قهراخه که مهله ئەکات. کاتی دەریا پاشه کشی ئەکات، ئەژنوی ئەسای به له کهدا، ئەمجا ئەکهوینتە سەر شه پۆله کان که بەرهوه دەریاکه ئاوساون. گاکیه خۆشهویسه کهی به قیره قیر له ئاستی سەریهوه رەد ئەبێ.

"لالا" ئىشارەى پى ئەكات و بە ھەلکەوت ھەندى ناو ئەلنى، بەشکو بگەرىتەو،
 - ھىي، کالا، ئيلا، زمارا، حوريا، ھىيبا، ھىيارە، ھىيم!....
 كاتى دواين ناوہ کہ بە ھاوارەو ئەلنى، گاکيە کہ سەر دائەنەوینى و بوى ئەروانى
 و لە بازنەيە کدا بە سەر کچە لاوہ کەدا ئەسوریتەو. "لالا" ئەقیزىنیتەو:
 - "ھىيم"، "ھىيم".

ئىستا ئىتر دۇنيایە کہ ئەو ناوى مەلەوانە کەيە، کہ رۆژى لە رۆژان لە دەريا وون
 بوو، چونکە ناوہ کەي يانى "ئاوارە".

- "ھىيم"، "ھىيم"، "تو خوا وەرە!
 بەلام گاکيە سىپە کہ ھەر لە بازنەيە کدا ئەسوریتەو، ئەمجا لە گەل "با" دا لە
 درىزای قەراخە کہ ئەروا بەرەو جىگايە ک کہ ھەموو گاکيە کان، ھەموو بە يانیە ک، کۆ
 ئەبنەو و بەرەو کارخانە کەي شار ئەرۆن. سەرمای دەريا و "با" لەرزى پى ئەكات.
 ھەتاو ئىستا دوور نىە. کازىوہ بە کى سوور و زەرد خەريکە لە پشت تەپۆلکە
 بەردینە کانەوہ لە دايک ئەيیت، ئەو شوینەي کہ "ئارتانى" ئەژيەت.

تۆکە ئاوہ کان لە سەر پىستی "لالا" ئەبريسکینەو. "با" يە کى توند ھەل ئەكات،
 کراسە شىنە کەي لە نيوان لەمە کەدا بزر بوو، ھەر بە تەرى کراسە شىنە کەي ئەکاتەوہ
 بەرى. بە ھەلھانن رىنگای "سىتە" ئەگریتە بەر. "عەمە" لەبەر دەرکەي مالا کەدا، لە ناو
 تاوہ يە کى گەورەي پر لە رۆنى داخ "ناوساجى" سوور ئەکاتەوہ.

ئاگردانە کہ لە تاريکيە کدا کہ ھىشتا لای مالا کان ماوہ تەوہ، شۆلە سوورە کانى
 بلاو ئەکاتەوہ، رەنگە ئەم کاتانەي جەژنە کہ پىي خوشە. ھىشتا لە سەرمای دەريا لەرزى
 کردوہ، لە نەيشت ئاگرە کہ دائەنیشى و "ناوساجى" يە ک ئەخاتە ناو دەمى، خەرمە
 خەرمى لە ژىر ديانە کانيدا بەرز ئەيیتەوہ.

تامى ھەويەرە کہ و بونی توندی دەريا کہ ھىشتا لە گەروويدا ساوہ، ھەست
 پى ئەكات.

"عەمە" قزە تەزە کەي ئەيىنى و ئەقیزىننى بە سەريا، بەلام چونکە رۆژى جەژنە،

لهسەری ناچئ. منالەکانی "عەمە" دین له دەوری ئاگردانە که دانه‌نیشن، هیشتا چاویان پر له خەوه، ئەمجا "سەلیمە سووسی" دیت. بئ ئەوه ورتەیان لێوه یت دەست ئەکەن به خواردنی "ناوساجی". میردەکە "عەمە" به ئارامی ئەخوات، چەناکەیی ئەجولینئ، ئەلئی کاویژ ئەکات. جار جاریش دەست له خواردن هەلته‌گری و دەسته‌رۆناویەکەیی ئەلیستیه‌وه. مرویکی کەم قەسەیه. بەلام خەلکی زۆر بۆ قەسەکانی باه‌خ دانائین.

ئیمرو، بۆنی خوینی لئ دیت چوونکە ئەبئ مەرە که سەر بپرن. ئەوه ئەبئ به هۆی کاردانەوه‌یه‌کی سەیر و وه‌ک رووداویکی ئازو دلەزین ئەیخاتە ناو بیرەوه‌ری و خەیاڵیکی ناخۆش.

ژن و پیاو، هەموو شادن، هەر چیان بیه‌وی ئەتوانن بخۆن. بەلام "لالا" له‌بەر مەرە که که سەری ئەپرن، خۆشحال نیه. وتنی ئەسته‌مه، بەلام له ناخیدا شتیکی به‌په‌له، وه‌ک نیاز به‌هەلھاتن و دوور کەوتەوه، ئەیهه‌ژینئ، به‌تایه‌ت له‌رۆزانی جه‌ژندا. ره‌نگه‌ ئەویش وه‌ک "ئارتانی" ه و جه‌ژنه‌کان پێوه‌ندیان به‌وه‌وه‌ نیه.

قەسابه‌ که بۆ سەر بپرنی مەرە که دیت. هەندی جار "نوعمان"ی ماسی‌گر قەسابی ئەکات، چونکە ئەو موسایه و بئ‌یاساسەری ئەپری.

یان کابرایه‌کی دیکه‌ که له‌جینگایه‌کی دیکه‌وه‌ دیت، دووباسکی قەلەوی توکمه‌ و روخساریکی شەڕانی هه‌یه. "لالا" زۆری رق لیه‌تی. به‌لام "نوعمان" جیاوازه، ئەگەر پئی بلین، وه‌کوو خزمەتی ئەنجامی ئەداو هیچی ناوی، هەر پارچه‌یه‌ک گوشتی برزای لئ ئەخوات. به‌لام کابرای قەساب نارەسەنه. بۆ سەر بپرنی پارەیان لئ ئەستینئ. پیاوه‌ که به‌تەنافی حەبوانه‌ که راته‌کیشئ. "لالا" بۆ ئەوه‌ هاواره‌ دلته‌زینە‌کانی مەرە که، کاتئ به‌ره‌و کانیه‌کەیی کیش ئەکەن، نه‌یسی، به‌فرکان رینگای ده‌ریا ئەگرته‌بەر، بۆ ئەوه‌ کاتئ به‌چه‌قوتیژە‌کەیی سەری ئەپری و خوینه‌کەیی فیشقه‌ ئەکات، نه‌یسی.

بەلام خیرا ئەگەرته‌وه، چونکە برسەتی زۆری بۆ دینئ. کاتئ له‌مالی "عەمە" نزیک ئەبیتەوه‌ قرچه‌ قرچی ئاگره‌ که ئەیسی و بۆنی دل‌بزوینی گوشتی برزای سەر

مەستی ئەکات. "عەمە" نایەوئێ کەس یارمەتی بدات. پێی خوۆشە تەنیا بێ، لەبەر ئاگرە کە هەلئە ترووشکێ و سیخەکان ئەم دیو و ئەو دیو ئەکات. کاتی ژینگو و پەراسووەکان جوان ئەبرژین، ئەی خاتە ناو جامێ لای ئاگرە کە، ئەمجا بانگی "لالا" ئەکات. چونکە کاتی ئەو یە کە بە دووکەل و شک بکڕینەو، ئەمەیش یە کئی لەوکاتە خووشانە یی جێژنە کە "لالا" پێی خووشحال ئەبێت. کەمێ نزیک "عەمە" دائەنیشیت و لە نێوان شوڵە و دووکەلەو سەیری روخساری "عەمە" ئەکات. کاتی "عەمە" بە مشت گیای تەر ئەخاتە ناو ئاگرە کە، دووکەلی رەش بەرز ئەبێتەو. "عەمە" جار جار لەکاتی گۆشت برژاندندا، قسە ئەکات.

"لالا" لەگەل قرچە قرچی ئاگرە کە و قیرە قیری مندالەکان کە کایە ئەکەن و زاوێ ژاوی پیاوان، گوی لە دەنگی "عەمە" ئەگرئ، هەست بە بۆنیکێ توند و گەرم ئەکات کە روخسار و قز و جلەکانی دائەگرئ.

"لالا" بە چەقۆبە کی بچووک گۆشتە کە تووا ئەکاتەو و ئەیخاتە ناو سەوێتە یە ک کە بە داری تەر دروست کراوێ و بە سەر دووکەلی ئاگرە کەوێ هەلواسراوێ.

لەوکاتەدا "عەمە" دەست ئەکات بە گێرانەوێ بە سەر هاتە کۆنەکان، ژیان لە وڵاتەکانی باشوور، لەو بەر کێوێکان، لەوێوێ کە لمی بیابان دەست پێ ئەکات. ئەو شوێنێ کە کانیەکان هەر وە ک ئاسمان شینن.

"لالا" جاریکێ دیکە ئەپارێتەو: ئۆ خوا "عەمە"، قسە ی "هەوا" م بۆ بکە. بەو رۆژگارە درێژە، کاریکیان نیه، جگە سەیر کردنی گۆشتە ریشال ریشالە کە لە نێوان گەردەلوولی دووکەلەدا، یان بەیناوبەین بە لقه داریک گۆشتە کە هەلگەریننەوێ یان دەستی لئێ بدەن کە نە سووتابن.

"عەمە" دەست پێ ئەکات. لە پێشەوێ دەنگی ئارام و بە گومانەوێ، ئەلێ زۆر بۆ خۆی دینی بێتەوێ یادی. هالای گەرما بە ئەسپایی لە ئاسمانە شینە کەدا بلای ئەبێتەو، قرچە قرچی شوڵەکان و بۆنی گۆشت و دووکەل تیکەل ئەبن.

- "لالا حەوا" (ئەلئى خەرىكە بانگى لى ئەكات) لە من گەورتەر بوو بەلام بە باشى لە بیرمە كاتى بۇ جارى يەكەم لە گەل باوكت، لە باشوورەو هاتتەو بۇ مالمەو. لە يىبانى گەورە ناسیووی، چونكە ئەو لە هۆزە كانى باشوور بوو، لە "ساگیت ئەلحەمرا"، نزیك شارى پیرۆزى "سمارا"، لە بنەمالەى "مائەلەینەین"ى گەورە بوو، كە پىيان ئەوت ئەوى چاوه كان.

بەلام هۆزە كەى ناچار بىوون ولانە كەيان بەجى پىلن، چونكە سەربازە مەسحیە كان مالم زەو یان لى داگىر كرىبوون و دەریان كرىبوون. پیاوژن و مندال، بۇ ماوەى رۆژان لە بیابان تىپەریبوون. دایكت ئەمانەى بومان ئەگىر ایهو. ئیخە لەو كاتەدا لە "سوس" دەست كورت و فەقیر بوین. بەلام پىكەو بەختەوەر بووین، چونكە باوكت "لالا حەوا"ى زۆر خۆش ئەویست.

ئەو بە جوانى پىئەكەنى و گۆرانى ئەخویند. هەر وەها گیتارى لى ئەدا، لەبەر هەتاودا، لەبەر مالمە كەمان دا ئەنىشت و گۆرانى ئەچرى.

- چى ئەوت، "عەمە"؟

- گۆرانى باشوورى بوون، بە زاراوەى "شلۆ"، گۆرانىە كانى "ئاساكا"، "گولیمنى" و "تان تان" بە لام من نازانم وەك ئەو پىلیم.

- قەیناكا "عەمە"، هەر پىلنى من گویم لى پىت.

ئەو جا "عەمە" بە دەنگىكى نزم، ئامیئە لە گەل قرچە قرچى شۆلە كاندا ئەخوینى.

"لالا" هەناسە ناكىشى بۇ ئەو گۆرانىە كەى دایكى باشتەر بیسى.

«رۆژى، ئای، رۆژى قالاوہ رەشە كان سبى ئەپىت، دەریا وشك ئەپى، هەنگوین لە ناو گۆلى كاكوس دا ئەروى، لە چلى ئەقایا نوین دروست ئەكرى، ئای، رۆژى، ئیتر زەر لە زارى ماردانە، گوللەى تەنگە كان ئیتر مەرگ هینەر نین، بەلام ئەو رۆژىكە كە من ئەوینەكەم بە جى دىلم.»

"لالا" گۆبى لە دەنگە كە گرتووه، كە لە نیوان ئاگرە كەوہ ورتەى دىت،

روخسارى "عەمە" ناپىن، ئەلئى دەنگى دایكى ئەبىسى.

«ئای، روژئی، ئیتر "با" ویژه ویز له بیابانهوه هه‌لناکات، ده‌نگه له‌کان وه‌ک شه‌که‌ر نهرمن، له ژیر ههر به‌ردیکی سپی، کانیه‌ک چاوه‌روانه، روژئی، ئای روژئی زهرده‌واله‌کان بو من ئه‌خوینن چونکه له‌و روژه‌دا من ئه‌وینه‌که‌م له‌ ده‌ست داوه.»

ده‌نگی "عه‌مه" ئیستا‌گۆراوه، نهرم و به‌هیزه، وه‌ک ده‌نگی فلوت به‌رز ئه‌بیته‌وه و وه‌ک زه‌نگۆله‌یه‌کی مسی ئه‌زرنگیته‌وه. ئیتر ده‌نگی خو‌ی نیه، ئیستا ده‌نگی یه‌کیکی دیکه‌یه، ده‌نگی ژنیکی لاوی نه‌ناسراوه که له‌ نیوان په‌رده‌ی شو‌له‌و دوو‌که‌له‌وه، بو "لالا" ئه‌خوینی، ته‌نیا بو "لالا".

«روژئی، ئای روژئی، هه‌تاو له‌ شه‌ودا هه‌له‌کات، ئاوی مانگ له‌ سه‌ر زه‌وی ره‌وان ئه‌ییت کاتی ئاسمان هینه‌ نزم ئه‌بیته‌وه من ئه‌توانم ده‌ست به‌ ئه‌ستیره‌کانه‌وه بگرم، ئای روژئی من ئه‌بینم که‌ سیه‌ره‌که‌م له‌ به‌رده‌ممه‌دا سه‌ما ئه‌کات، روژئی دیت که‌ من ئه‌وینه‌که‌م له‌ ده‌ست ئه‌ده‌م.»

ده‌نگه‌ دووره‌که‌ وه‌ک له‌ رزه‌یه‌ک ئه‌خزیته‌ سه‌ری و ئابلو‌قه‌ی ئه‌دات. کاتی سه‌یری پزیسکه‌کان ئه‌کات که‌ له‌ رووناکی هه‌تاودا سه‌ما ئه‌که‌ن، بینایی تیک ئه‌چی، بی‌ده‌نگی دوا‌ی گۆرانیه‌که‌ زۆرتر ئه‌بیته‌وه "لالا" زرم و هۆری ته‌پل و موسیقای جه‌ژن ئه‌یسی. ئیستا ته‌نیا، ئه‌لی "عه‌مه" رو‌پشته‌وه و هوی له‌ گه‌ل ده‌نگی نامودا به‌جی هیشه‌وه.

«روژئی، ئای روژئی، بو ئاوینه‌ ئه‌روانم و تو ئه‌بینم، ده‌نگت له‌ بنی چاله‌کانه‌وه ئه‌یسم، جی‌ینکانت له‌ ناو له‌که‌ ئه‌ناسمه‌وه، روژئی، ئای روژئی، من کاتی مردنم ئه‌زانم. ئاخ‌ر ئه‌و روژه‌یه‌که‌ ئه‌وینه‌که‌م له‌ ده‌ست ئه‌ده‌م...»

ده‌نگه‌که‌ وه‌ک ئاخیک کپ و قورسه، له‌ نیوان شو‌له‌ له‌رزۆکه‌کاندا که‌می ته‌له‌رزئی و له‌ ناو ئه‌ستوونی دوو‌که‌له‌ شینه‌که‌دا نو‌قم ئه‌بی.

«روژئی، ئای روژئی، هه‌تاو ئه‌کوژیته‌وه، زه‌وی تا‌ناوه‌راستی شق ئه‌بات، ده‌ریا پانتایی بیابان دا‌ئه‌پۆشی، روژئی، ئای روژئی، چاوم ئیتر رووناکی نابینی، زارم ئیتر ناتوانی ناوی تو بلیته‌وه دلم ئیتر لی‌نادات، چونکه‌ روژیکه‌ من ئه‌وینه‌که‌م به‌جی

دئلم.»

دهنگه نامۆکه که وتووته ورته ورت، له نیوان تاگر و دووکه له شینه که دا وون ئەبێ، "لالا" ماوه یه کی زۆر چاوه ری ئەبێ، به لām دهنگه که نایه تهوه. چاوه کانی پر ئەبن له فریسک، دلی له تاو بازار ته گوشری به لām هیچ نالی، "عهمه" دهست ته کاته وه به ریشال ریشال کردنی گوشته کان و ئەبخاته ناو سه وه تهی سهر دووکه له که.

- دیسان بلێ، "عهمه"!

- «ئهو گۆرانی زۆری ئەزانی. "لالاچهوا" دهنگی زۆر خوش بوو، ئەویش وه ک توگیتار و فلوته لی ئەدا و به جوانی سه مای ته کرد. دواى رووداوه که ی باوکت، له پر ئەو گۆرا، ئیتر ههرگیز نه گۆرانی وت و نه گیتاری ئەژهنده. ته نانهت کاتی تو له دایک بوی، ئەو ههر گۆرانی نه ئەچری. مه گهر شهوانه، کاتی تو ئەگریای، بو ئەوه ئارامت کاته وه، ئەبخویند.»

زهرده وئه کان هاتوون، سه دان زهرده وئه، له دهور تاگر دانه که دا ویزه ویزیان دیت له دواى هه لیک ته گهرین له سهر گوشته که بنیشه وه. به لām دووکه له که راویان ئەنێ، ئەیان خنکینی و ئەوانیش گێژ و مهنگ دوور ئە که ونه وه. بریکیان ته که ونه ناو تاگره که و شۆله یه کی زهردی بچوکیان تی بهر ئەبێ. ئەوانی دیکه یش، سو تاوو که نهف ته که ونه سهر زهوی.

زهرده وئه به سه زوانه کان!، ئەوان هاتبوون به شه گوشته که یان بهرن. به لām نازان چون کهن. دووکه له تونده که گێژ و تووره یان ته کات. چونکه ناتوان له سهر سه وه ته دارینه که بنیشه وه، ئەمجا راسته وخۆ به ره و ناو دووکه له که دا به زن و گێژ و کویر وه ک په پوله ی شو و همرن. "لالا" له تیک گۆشتیان بو فری ئەدات بو ئەوه له تاگره که دوور که ونه وه. به لām به کیکیان پشته ملی ته گهری: «ئای»، "لالا" ته قیز نئی. زهرده وئه که ته گهریت و فره ی ئەدات. ئیشی زۆره، به لām پێشی عاجز نابێ. چونکه له ناخوه زهرده وئه کانی خوش ئەوی.

"عهمه" سه رنجیان نادات. به په رویه ک دووریان ته کاته وه و گوشته ریشال

ريشالە كانى ناو سەوۋە تەك ھەلئە گەرىنئەتەو ۋ ئەلئى: «ھەزى نە ئەكرد زۆر لە مائ
بمىنئەتەو... ئەلئى دەنگى تۆزى گىراو، ۋە ك خەوئىكى كۆن بگىرئەتەو.

زۆر بەى كات تۆى بە ھە گالى ئەبەستەو بە كۆلئەو ۋ لە مائ ئەرۆيشتەدەر،
دوور ئەكەوتەو ۋە دوور... كەس نەيشە زانى بۆ كۆى ئەروا، بە توتووبووس بەرەو دەريا
يان دىھاتە كانى دەوور بەر ئەرۆيشت. ئەرۆيشت بۆ بازار ۋ كانئە كان، شوئىن گەلى پەرلە
ھەشامەت كە ئەم نەيشە ناسىن لە سەر بەردىك دائەنىشت ۋ سەرىيانى ئەكرد. خەلك
ۋاىان ئەزانى كە سۆلكەرە... بەلام ئەو ئىي خۆش نەبوو لە مائەو ۋە بمىنئەتەو ۋ كار
بكات. چۆنكە لە مائەو ۋە زۆر لە گەلى خراپ بوون، بەلام من زۆرم خۆش ئەويست.

ۋە ك خوشكى خۆم بوو.

- چۆن مرد، "ەمە"؟

- باش نە لە رۆزى جەژندا باسى مردن بكم.

- قەيناكا، چۆن مرد؟

ئاگرە كە لە يەك جىاى كرىوونەتەو، "ەمە" ۋ "لالا" يە كتر ناينىن، بەلام ئەلئى

نىگايەكى تر لە ناخياندا نرىك ئەيئەو ۋ ئازارىيان پى ئەگە يەنئت.

ئەستوونەشىن ۋ خۆلەمئشە كانى دووكەل سەما ئەكەن، ۋە ك ھەور لىك

ئەترازىن ۋ ئەنووسىنەو بە يە كدا. گۆشتە ريشالە كانى ناو سەوۋە تەك، ۋە ك چەرمى

كۆن قاوھى ئەنوئىن، لەولاتر ھەتاو بە ئەسپايى دائەچى، "با" خىزاوونىشتا ۋ ھەلئەنئى.

ئاوازى كۆللە كان، قىرە قىرى مندالە كان كە لە كۆلانە كانى "سىتە" راھە كەن، زاوھ زاوى

پياوھ كان ۋ دەنگى مۇسقا بەرز بوھتەو، بەلام "لالا" ئەوانە نايسىن، ئەو بە تەواوھ تى

لە گەل سرتە سرتى دەنگىكدا تىكە لاو بوو كە چىرۆكى مەرگى داىكى ئەگىرئەتەو.

ئەئاگامان لئى نەبوو قەرارە چى روو بدات، رۆزى "لالاھەوا" بە ھۆى

ماندوويەو ۋ نووستىو لەرزى كرىدبوو، چەن رۆز ھەروا بوو، بئى ئەوھى زار لە

شىكەوھ بدات، بئى جوولە كەوتبوو، بەلام نالە ۋ گلەيشى نە ئەكرد. كاتى لىمان

ئەپرسى كە چى ئەوئى، تەنيا ئەبوت، ھىچ، ھىچ من ھەر ماندووم.

من چاودیزی توم نه کرد، چونکه "لالاحوا" تهنانت ئیتر نه یده توانی بیتنه دانیشتن. دیها ته که مان پزشکی لی نه بوو. دهر مانگه که یش زور دوور بوو، نه مان نه زانی نه بی چیکه یی.

پاشان، روژی، شه شه مین روژ، "لالاحوا" بانگی لی کردم، ده نگی زور کر و لاواز بوو. ئیشاره ی پی کردم لی نریک بمه وه. ته نیایی وتم: "من نه مرم". ههر نه وه، ده نگی زور سه یر بوو، روخساری خو له میشی بوو، چاوه کانی نه سووتان. من زور ترسام. توم هه لگرت و تاتوانیم دوور که وتمه وه، له ژیر دره ختیکی ژیر ته پو لکه که مامه وه. تویش له ولواوه کایه ت نه کرد.

کاتی گه رامه وه بو مال له باوه شما نه گریای. گویم له شیوه نی دایک و خوشکه کانم بوو، له بهر دهر گاکه باوکم بینی، پی وتم "لالاحوا" مردوه...ه.

"لالا" به هموو هیزی وه گوینی لی گرتوه، بینایی له سهر شو له کان که سه ما نه کن و قرچه قرچیان دیت ماوه ته وه و گهرده لولوی دوو که له که که به ره و ئاسمانی شین بهرز نه بیتنه وه.

زه رده واله کان دیسان بالیان گرتوه ته وه، وه ک کولله له نیوان ئاگره که تیه پرن، نه که ونه سهر زهویه که، باله کانیان سووتاه، "لالا" گوئی له موسیقا که یان راهه گری، ته نیا موسیقای راسته قینه ی سینه ی دارین ولوچینه که به.

« که سه به ته مای نه و رووداوه نه بوو، به لام کاتی روویدا هموو شیوه نیان نه کرد. من له رزم کردبوو خه ریک بوو بمرم، بو تو په زاره و خه مبار بووم، چونکه تو زور منال بووی و هیشتا تی نه ته گه یشتی. دواتر توم له گه ل خوم برد. کاتی باوکم مرد، من ناچار بووم نیمه "سیت" و له گه ل "سووسی" بژیم.»

هیشتا ماوه به کی زوری ما بوو گوشته کان بیر زین. "عه مه" ده ست نه کاته وه به سه کردن، به لام ئیتر سه باره ت به "لالاحوا" هیچ نالی. به لکوو قسه ی "نه لئه زره ق" نه گپریته وه، که پی نه لین پیای شین. که سیکه فرمانی به "با" و باران نه دا و نه یوانی هموو بوو نه وه ری گوئی رایه لی خو ی بکات، تهنانت به ردوو ده وه نه کانیش. "عه مه"

سه‌بارت به کۆلیته‌که‌ی ئەلێ که له لق و پۆبی دار خورما دروست کرابوو. تەنیا له ناوهراسی بیاباندا ئەژیا. له ئاسمانی سه‌ریه‌وه هه‌زاران بآلنده‌ی جۆراوجۆر ئاوازیان ئەخویند، بۆ ئەوه له گەل نۆیژه‌کانی ئەودا هاوده‌نگی کەن. بەلام تەنیا ئینسانە دلپاکەکان ئەیان توانی کۆلیته‌که‌ی بدۆزنه‌وه، ئەوانی دیکه له بیابان ویل و وه‌یلان ئەمانه‌وه.

“لالا” ئەپرسی: قسه‌ی له گەل زه‌رده‌واله‌کانیش ئەکرد؟

«له گەل زه‌رده‌واله‌کان و هه‌نگه‌کانیش، ئاخ‌ر ئەو خاوه‌نیان بوو تەنانه‌ت ئەتوانی ده‌سته‌مۆیان بکات، تەنانه‌ت به‌ خویندنی ئاوازه‌که‌ی زه‌رده‌واله‌ و هه‌نگ و مێشه‌کان شالۆیان ئەبرده‌ سه‌ر دوژمنه‌کان، ئەگەر بیویستایه‌ ئەتوانی شارنیک وێران بکات. بەلام ئەو ئینسانیکێ راست و پیاو چاک بوو بۆ کاری چاکه‌ له‌ هیزه‌که‌ی که‌لکی وه‌ر ئەگرت.»

“عه‌مه” قسه‌ی بیابانیش ئەکات، بیابانیکێ هه‌راوکه‌ له‌ باشووری “گولیمین” وه‌ و له‌ رۆژه‌لاتی “تارودانت” ده‌ست پێ ئەکات تا ئەگاته‌ دۆلی “درا”. “لالا” له‌ بیابان له‌ دایک بوه، له‌ ژێر دره‌ خێتکدا. “عه‌مه” ئەلێ له‌ ولاتی به‌رینی بیاباندا، ئاسمان پان و پۆره‌ و ئاسۆیه‌کی بێ برانه‌وه‌ی هه‌یه، چونکه‌ هیچ شتی به‌رینایی ناگریت. بیابان وه‌ک ده‌ریایه‌، شه‌پۆله‌کانی “با” له‌ سه‌ر له‌ ره‌قه‌که‌ و که‌فی درکه‌ بزۆکه‌که‌، به‌رده‌ ساف و لووسه‌کان و گۆله‌ به‌رده‌کان و خاله‌کانی خوی، “عه‌مه” ماوه‌یه‌کی زۆر قسه‌ی بیابان ئەکات، به‌ده‌م و ته‌کانی ئەوه‌وه، شۆله‌کان به‌ره‌به‌ره‌ دائه‌مرکینه‌وه. دوکه‌له‌که‌ که‌متر ئەبێته‌وه‌ و ته‌پ و تۆزیکێ زیوینی له‌رزۆک پشکو‌کان دائه‌پو‌شی.

«...له‌ بیابانی گه‌وره‌، رۆژانیکێ زۆر ری ئەبرن، بێ ئەوه‌ سه‌رچاوه‌ی ئاو په‌یدا بکەن چونکه‌ بیابان هینده‌ پان و به‌رینه‌که‌س به‌ ته‌واوه‌تی نایناسی، مرو‌فه‌کان له‌ بیابان له‌ به‌له‌می سه‌ر ده‌ریا ئەچن، که‌ کاتی ئەپۆن، که‌س نازانی که‌ی دینه‌وه‌. هه‌ندی جار که‌ تۆفانه‌، نه‌ک وه‌ک تۆفانه‌کانی ئیره‌، به‌لکوو توفانی سامناک، گێژه‌لوه‌که‌ له‌می بیابان تا ئاستی ئاسمان به‌رز ئەکاته‌وه‌ و مرو‌فه‌کان وون ئەبن، وه‌ک به‌له‌می ناو ده‌ریا له‌

ناو لمه که دائه شاریهن و ئه مرن. بیابان و ئیره جیاوازیان زوره، هه تاو جوژیکی دیکه یه، به هه موو هیزه وه ئه دره وشیته وه.

شهو ئیسانه وون بوه کان، له تاو سه رمادا ئه نالینن، سه رما ئیسکیان تیک ئه شکینن. ته نانه ت مروقه کانی له خه لکی ئیره ناچن، بی به زه یی و نامیره بانن. وه ک ریوی خویمان له نیچیره کانیا ن دائه گرن و بی ورته نریک ئه بنه وه. وه ک "ئارتانی" ره شن و جل و به رگی شین له بهر ئه کن، ده مامک هه لئه به سن... مروف نین، جنوکه ن، منالی شه یانن، له گه ل شه یان هه لس و که وتیان هه یه، جادوو گه رن...

ئه مجا دیسان "لالا" بیر له "ئه لئه زره ق" ئه کاته وه، پیاوی شین، خاوه نی بیابان، که سینکه ئاو له ژیر به رده کانی بیابان هه لئه قولینن. "عه مه" یش بیر له "ئه لئه زره ق" ئه کاته وه، ئه لن: «پیاوی شینیش هه ر له وان بووه، به لام خوا ته به روکی کرد و ئه و هوزه که ی و خیزانه که ی به جی هیش و به ته نیا ئه ژیا، به لام ئه ویش وه ک خه لکی بیابان هیزه کانی له ده ستیدا بوو. "لالا حه وا" یش ئه و هیزه ی بوو خه وی ته عییر ئه کرده و ئاگای له داها توو بوو و شته نه نینی وون بوه کانی ئه دو زیه وه.

خه لک که ئه یانزانی ئه و له به نه چه ی "ئه لئه زره ق" ئه، ئه هاتن که ئاموزگاریان بکات. هه ندی جار وه لامی ئه دانه وه، جار وابوو هیچی نه ئه وت.»

"لالا" سه یری دهستی خوی ئه کات، ئه یه وی تی بگات چی تیدا به. دهستی گه وره و به هیزه، له دهستی کور ئه چی، به لام پستی دهستی نه رمه و قامکه کانی دریژن.

- «منیش ئه و هیزه م هه یه، "عه مه"!»

"عه مه" یشه که ننی، به دم باویشکه وه هه لئه سیته وه:

- بییری لنی مه که وه، گوشته که ئیستا ئاماده بوه، ئه بی بیخه یته ناو ده ور به که.

کانی "عه مه" ئه روا، "لالا" سه وه ته که دائه گری و گوشته ریشال کراوه که ئه کاته ده ور به که وه چه ن له ت ئه خاته ده میه وه.

ئاگره که ئه کوژیته وه، زه رده واله یه کی زور شالاو دینن. ویزه ویز ده ست

پښ ته‌که‌ن، له‌ده‌ور ده‌ست "لالا" ته‌سوورپته‌وه و خوځيان له‌قوږی ده‌ثاښتن. "لالا" سلیان لڼی ناکات. به‌ته‌سپایی ده‌ستی راهه‌و‌ه‌شینی و دووریان ته‌خاته‌وه و دیسان له‌تنی گوشتی برژاویان بو‌فری ته‌دات. ته‌مړو بو‌زهرده‌واله‌کانیش روژنکی تاییه‌ته.

دوایی به‌ره‌و ده‌ریا مل‌ته‌نی، له‌کویره ریڼاکه به‌ره‌و ته‌پولکه لمه‌کان هه‌لته‌گه‌ړی. له‌ناو لمه‌که‌دا به‌دوای چالایه‌کدا ته‌گه‌ړی، هه‌لاژیته. سووچنکی بی‌دړک و بی‌میروله په‌یدا ته‌کات، به‌پشتا راهه‌کشنی و دووده‌ستی له‌ثاستی جه‌سته‌یدا شل ته‌خاته‌سهر زه‌وی، چاوه‌کانی ماقی‌ثاسمانه، هه‌وره‌سپه‌کان تیده‌په‌رن، ده‌نگی‌ثارامی ده‌ریا دیت که‌لمه‌کان ته‌ساو‌پته‌وه، باشر ته‌وه به‌گوڼی لڼوه بیت تا بییښت. خشی ده‌ونه وشکه‌کان و گه‌لا ورده‌کانی ته‌قا‌یا ته‌یسی. هیشتا چه‌ند زهرده‌واله له‌ده‌ور ده‌ستیدا ویزه‌یان دیت، چونکه هه‌ست به‌بونی گوشت ته‌که‌ن. دیسان هه‌ول ته‌دا ده‌نگی ناموی‌ثاوازه که‌بیسی، ده‌نگه‌که له‌دووره‌وه له‌ولانکی دیکه‌وه دیت. ده‌نگه‌که به‌رز و نزم ته‌یته‌وه و وه‌ک ده‌نگی‌کانیه‌ک روون و ثاشکرایه و وه‌ک هه‌تاو رووناکه.

ثاسمانی به‌رانبه‌ری، به‌ره‌به‌ره‌خوی داله‌پوشتی. به‌لام شه‌و زور به‌ته‌سپایی نزیک ته‌یته‌وه. چونکه‌ثاخر و ثوخری زستانه‌و سه‌ره‌تای وه‌رزی روشتایی. له‌پشدا ثاسو‌خوله‌میسه، پاشان سوور ته‌نوینتی، هه‌وره‌گه‌وره‌کانیش له‌یالی‌ثاگر ته‌چن.

"لالا"، له‌ناو چاله‌لمه‌که، له‌نیوان ته‌پولکه‌ی لمه‌کانه‌وه، جووله‌ی له‌خوی بریوه، چاوی بریوه ته‌ثاسمان و هه‌وره‌کان. به‌راستی له‌نیوان هازه‌ی ده‌ریا و "با"‌دا، له‌ناو قیره‌قیری‌گومی‌گاکیه‌کاندا، ده‌نگی‌نه‌رمی لاه‌ندنه‌وه به‌ک ته‌یسی. ده‌نگی‌کی روون به‌لام له‌رزوکه، ته‌لنی له‌میژه ته‌زانی مه‌رگ شالوای بو‌دینتی. ده‌نگی‌کی پاک و زولال، له‌دوای‌ته‌وه هه‌موو روژه‌ثاگرینانه‌دا، بی‌ته‌وه لنی تیر بیت، ته‌یخواته‌وه. مو‌سیقایه‌ک که‌له‌ثاسمان و هه‌ور له‌دایک بو‌وه، له‌نیوان ته‌پولکه‌ی لمه‌کاندا ده‌نگ ته‌داته‌وه، زیله‌که‌ی هه‌موو جیگایه‌ک ته‌گری و ته‌له‌ریته‌وه، ته‌نانه‌ت له‌نیوان گه‌لا وشکه‌کان و دړکه‌جابه‌که‌دا ته‌سوورپته‌وه، ته‌و ته‌نیا هه‌ر بو‌"لالا"‌گورانی ته‌چری،

ئابلۇقەي ئەداو بە ئاۋە نەرمينەكەي ئەيشۋاتەۋە، دەست بەسەر و قزىيا دىنى، سەر تەۋىل و لىۋە كانى نەۋاش ئەكات و ئەۋىنەكەي ئەسەلمىنى بە سەرىا، ئەپزىتە خوارەۋە و تەبەركى ئەكات. "لالا" روخسارى لەناو لەمەكەدا دائەشارى، شتى لە ناخيدا تىك ئەسكى و ئەيەپزىنى، فرىسكە كان بە ئەسپايى ئەخزىنە خوارەۋە. ھىچ كەس نە دەست بىتتە سەر شانى و بلى: "لالا" چكۆلە، بۇ ئەگرىت؟

بەلام دەنگە نامۆكە فرىسكە نەرمە كان ئەچۆرىنئەۋە. دىمەن و ۋىنەي سالانكى زور لە ناخيدا ماۋە تەۋە كە ئەيەپزىنى و فرىسكە كانى ئەپزىتە سەر لەمەكە. لەمە كە ئەنوسى بە گۆناۋ لىۋە كانىۋە. لەپر، ھىچ نامىنى، دەنگە كە لە قوۋلايى ئاسماندا كوژاۋە تەۋە و شەۋ داھاتەۋە.

شەۋىكى دلبزۋىنى شىنى تۇخى مەخمەلەين، لەۋياكە ئەستىرە كان لە ئىۋان ھەورە فسفۇرىيە كانەۋە ئەدرەۋشيتەۋە، داھاتەۋە. لەرزى كردەۋە، بى ئامانج لە درىژاي تەپۆلكەي لەمە كاندا مل ئەنى، ئەستىرۆكە كان چاۋ ئەقرىتىن، بەلام لە ترس ساردا ئەگەپتەۋە سەر كويزە رىنگاكە، كە ھىشتا جى پىكانى بەسەرەۋە ماۋە. رىنگاى "سيتە" ئەگرىتە بەر. ھىشتا جەژنە.



"لالا" چاۋەپروانە، خۋىشى نازانى چاۋەپروانى چىە. لە "سيتە" رۆژە كان درىژن، رۆژە بارانپە كان رۆژە پر لە "با" كان، رۆژە كانى ھاۋىن. پرى جار "لالا" پىي وايە كە ھەر بە تەمايە رۆژ پىتەۋە، بەلام كاتى رۆژ ئەيىتەۋە، ئەزانى كە ئەۋە نىە كە ئەم چاۋەپروانى بوە. ئەۋ چاۋەپروانە، ھەر ئەۋە، خەلك سەبرىان زۆرە، رەنگە ھەموۋى ژيانپان چاۋەپروانى شتىكن كە ھەرگىز روونادات. زۆرەي كات لە سەر بەردىك، لە بەر ھەتاۋ ئەمىنەۋە و سەريان بە پالتۆ كەيان يان بە دەستە سىرىكى ھەورى دائەپۇشن و چاۋ ئەپرنە رووبە روويان؛ بۇچى ئەپروانن؟

ئاسۋ خۇلاۋىبەكە، جادەي كامبۇنە كان، تارمايى تەپۆلكە بەردىنە كان، ھەورە سىپە كان كە تىدە پەرن... "لالا" بۇ ئەوانە ئەروانى. خەلك نىازيان بە ھىچى تر نىە.

ژنە كانىش لە بەر كانيە كە چاوە پروان، دەمامكى رەش ھەلئە بەسن و ورتە يان لىوہ نايەت. تەننەت منالە كانىش ئەزانن چاوە پروان بن. لە بەر دوو كانى وردە فرۆشە كە دائە نيشن و بى قيرە قير و بى ئەوہ كايە بكەن، چاوە پروان ئەمىن. جار جار بە كىكيان بتلىكى "فانتا" يان مشتى نوقلى نەعنا ئە كرى، ئەوانى ديكە بى ئەوہ ورتە يان لىوہ بيت، بۆى ئە پروان.

برى رۆژ، كەس نازانى چى ئە بيت و چى روو ئە دات. ھەموو لە كۆلان و قەراخ جادە كان چاوە پروان. منالە جل شپە كان بە تەماى ئوتوبوسە شينە كە ئەمىننەوہ، يان بۆ گوزەرى كاميونە گەورە كان ئە پروان كە گاز و ئيل و دار و سيمانان پىيە. "لالا" بە باشى دەنگى كاميونە كان ئە ناسى. ھەندى جار لە گەل منالە كانى ديكە لە لىوایە كەى بەر "سیتە" دائە نيشن، كاتى كاميونى نزيك ئە بيتەوہ ھەموو يان سەريان بەرەو ئەو پەرى جادە كە، لەو شوپنە كە ھالالو لە سەر قيرى جادە كە سەما ئە كات و لە سەر تە پۆلكە كان لوول ئە خوات، وەر ئە چەرخين.

ماوہ بە كى زۆر بەرلە دەر كە و تنى كاميونە كە، دەنگى ماتۆرە كەى ئە بيسن، نە پە بە كى گوم وە ك فیکە بە ك جار جار لە گەل ھۆرنى كاميونە كە بەرز ئە بيتەوہ. زاپە لە كەى لە سەر ديوارى مالان دەنگ ئە داتەوہ. ئەمجا گەردە لوولى تەپ و تۆزىك ئە بيسن كە لە گەل دوو كەلى شينى ماتۆرە كە تىكەل ئە بيت. كاميونىكى سوور لەو پەرى توانايى لە سەر جادە قيرە كە نزيك ئە بيتەوہ، لە سەر جىگای شوپرە كە دوو كەلىكى شين لە لوولە بە كەوہ دیتە دەرەوہ، ھەتاو بە ھەموو ھيزەوہ لە سەر شووشە كەى بەردەمى و كرومە كان بەرق ئە داتەوہ. چەرخە كانى جادە كە ئە دپين و ئە چنە پيشەوہ، بە ھوى "با" و بە ئەستەم لى ئە خورى. بە ھۆرن لىدان لە بەر منالە كانەوہ تيشە پەرى، زەوى لە ژىر چوارەدە تايە رەشە كانيدا ئە لەرئەوہ. "با" تەپ و تۆز و بۆنى توندى بە نزيكى سووتاو، وە ك ھالالوى ھەناسە بە كى داخ، بە سەريانەوہ رەد ئە بى. بۆ ماوہ بە كى زۆر منالە كان ھەر باسى كاميونە كە ئە كەن. چىرۆكى كاميونە كان ئە گيرنەوہ، كاميونە سوورە كان، كاميونە بار بەرە سپە كان، كاميونە جەر سە قىلە زەرەدە كان. كاتى

چاوه‌روانن، بهم شیوه رایده‌بویرن. چاو ئه‌پرنه جاده و پرده‌کان و ده‌ریا، بو دیتی ئه‌و شتانه‌ی که نامینه‌وه و به زوویی تیشه‌په‌رن.

هه‌ندئێ روژ ئه‌لیی له روژانی دیکه درنژترن، چونکه برسیانه. "لالا" ئه‌و روژانه چاک ئه‌ناسئ. کاتی له ماله‌وه پاره په‌یدا نایئ، "عه‌مه" له شارکاری په‌یدا نه‌کردوو و ته‌نانه‌ت "سه‌لیمه سووسی" "شووی" "عه‌مه" بئیش بیکاره، په‌ژاره و خه‌م هه‌موویان دا‌ئه‌گرئیت.

له‌م کاتانه‌دا "لالا" ته‌واوی روژ ناروا‌ته‌وه بو ماله‌وه. تا ئه‌توانئ له ماله‌ دوور ئه‌که‌وئینه‌وه، به‌ره‌و فه‌لاته‌ به‌ردینه‌که‌ مل ئه‌ئئ. به‌ دوا‌ی "ئارتانی" دا ئه‌گه‌رئ. هه‌میشه‌ وایه، کاتی زووری نیاز پشه‌تی، له‌ چالایه‌ کدا ده‌رئه‌که‌وئ، له‌سه‌ر به‌ردنیک دانیشه‌وووه و به‌ په‌رۆیه‌کی سه‌ی سه‌ری دا‌یئچاوه، چاودئیری له‌ مه‌ر و بز نه‌کان ئه‌کات.

روخساریکی ره‌ش و دووده‌ستی له‌ر و به‌ هیزی وه‌ک پیاوئیکی به‌ سالا‌چووی، هه‌یه.

نانه ره‌ش و خورما‌کی له‌ گه‌ل "لالا" دا به‌ش ئه‌کات. ته‌نانه‌ت به‌شی ئه‌و شو‌انانه‌ش ئه‌دات که له‌ ده‌وروو به‌ریدا بن. به‌و کاره‌ی شانازی ناکات، ئه‌لیی ئه‌و شته‌ ئه‌یه‌خشی بوی گرینگ نه‌یه. "لالا" جار جار سه‌رنجی ئه‌دات. چه‌ئئ ئه‌و روخساره‌ ئارامه‌ خوئین ساره‌دی خو‌ش ئه‌وئ! و لووته‌ قه‌لانگه‌که‌ و پرشنگی که له‌ ناخی چاوه‌ تاریکه‌ که‌یه‌وه، ئه‌دره‌وشینه‌وه.

"ئارتانی" ش چاوه‌روانی شتیکه، به‌لام ره‌نگه‌ ته‌نیا که‌سینکه‌ ئه‌زانئ چاوه‌روانی چه‌یه.

نایدرکینئ، ئاخ‌ر ئه‌و زمانی مرۆفه‌کان نازانئ. به‌لام چاوه‌کانئ ئه‌یدرکینن که‌ چاوه‌روانی چه‌یه و به‌ دوا‌ی چه‌یدا ئه‌گه‌رئ. ئه‌لیی به‌شی له‌ وجوودی له‌ شوئینی له‌ دایک بوونه‌که‌ی ماوه‌ته‌وه.

له‌وبەر ته‌پۆلکه به‌ردینه‌کان و کێوه به‌فراویه‌کان، له پانتایی بیاباندا...و ئه‌بێ روژی به‌شه‌که‌ی دیکه‌ی وجودی بدۆزیته‌وه بۆ ئه‌وه بیته به ئینسانیکه دانامه.

"لالا" ته‌واوی روژی لای شوانه‌که ئه‌مینته‌وه، به‌لام ئاگاداره زۆر لێ نزیك نه‌بیته‌وه، له‌ولاتر له‌سه‌ر به‌ردی دا‌ئه‌نیشی و بۆ به‌رده‌می ئه‌روانی، سه‌یری "با" ته‌کات که سه‌ما ته‌کا و له ئاستی سه‌ر دۆله وشکه‌که‌وه هه‌لته‌گه‌رپه‌ته‌وه. بۆ رووناکی بریسکه داری روژی ئه‌روانی و ریبوانی به‌کاوه خۆی مه‌رو بز نه‌کان له نیوان به‌رده‌ سپه‌کاندا. له‌م روژانه‌ی پر له‌په‌ژاره‌و ترسه‌دا، باشترین جینگا لای "ئارتانی" هه، که نیازی به‌قه کردن نه‌یه، هه‌ر نیگابه‌ک به‌سه‌که تی‌بگات و بێ هیچ چاوه‌روانیه‌ک نان و خورمای پێ ته‌دات. "ئارتانی" ش‌وای پێ خۆشه‌که زۆر لێ نزیك نه‌بیته‌وه، وه‌ک مه‌ر و بز نه‌کان که هه‌رگیز به‌ ته‌واوه‌تی پشت به‌که‌س نابه‌سن. ته‌واوی روژی گوئی له‌ قیره‌ قیر و فیکه‌ی شوانه‌کان ته‌گرێ که بێ ده‌نگیه‌ سپه‌که ئه‌هه‌ژین. کاتی به‌ره‌و "سپه‌" ی دار و لۆحه‌ قیر تاویه‌که ته‌گه‌رپه‌ته‌وه، هه‌ست به‌ ئازادی ته‌کات، ته‌نانه‌ت ته‌گه‌ر "عه‌مه" به‌ سه‌ریدا بقیرینی، به‌ خاتر ئه‌وه‌ی که هیچ خواردنیکه نه‌بردوه‌ته‌وه.

هه‌ر به‌کێ له‌م روژانه‌یه‌که "عه‌مه" "لالا" ته‌بات بۆ لای تاجری قالیه‌که، له‌وبه‌ر چه‌مه‌که، له‌ ناوچه‌یه‌کی فه‌قیر نشینی شار. مایکی سپی گه‌وره‌که په‌نجه‌ره‌کانی به‌میله گیراون. له‌ ناو سالۆنی کارگه‌که ده‌نگی ئامیری قالی چینه‌که ئه‌یسی. بیست که‌س یان زۆرتر، له‌ ریزیکدا یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک، له‌ تاریک و لیلی شیریه‌نگی سالۆنه‌که خه‌ریک جاجم کردن.

له‌به‌ر دار قالیه‌کاندا، کێژووله‌کان له‌ سه‌ر چوار پایه‌گه‌لی بچووک دانیشتون و به‌ توندی کار ته‌که‌ن، مه‌کوکان له‌ نیوان تاله‌ زنجیره‌کان ره‌د ته‌که‌ن و به‌ دو‌ی‌دی پۆلایی بچووک، ئه‌بیرنه‌وه و کولکه‌ی سه‌ر تاله‌کان کوته‌که‌نه‌وه. ره‌نگه‌ گه‌وره‌ترینیان هه‌ر چوارده‌ سالی ته‌مه‌نه. ئه‌وان ته‌نانه‌ت بۆ "لالا" و "عه‌مه" و تاجره‌که ناروان، تاجره‌که بانگی زوه‌ره‌ ته‌کات. ژینکی که‌له‌گه‌تی جل ره‌ش که شوولیکه‌ به‌ ده‌سته‌وه‌یه‌که ئه‌یمالی به‌ ران و شانی کێژوله‌کاندا کاتی به‌ توندی کار ناکه‌ن یان له‌گه‌ل

پال دهسته کانیان ورته یان بیت.

بنی ټه وه بو "لالا" پروانی ټه پرسئ: تا ټیستا قالی کردووه؟

"عمه" ټه لی: زووتر پیتم نشان داوه.

"زوهره" سهری ټه له قینئ، رهنگی زهره ټه نوینئ، رهنگه به هوئی جله

ره شه کانیه وه بیت، یان له بهر ټه وه هرگیز له دووکانه که ناچپته دهره وه.

به ټه سپایی به ره و دار قالیه کی بینکار ټه روا، قالیه کی سووری توخ به خالی

سپه وه.

- ټه بی ټه مه ته واو کات.

"لالا" دانه نیشئ و دهست پی ټه کات. بو ماوه ی چهن ساعات له سالونه گه وره

تاریکه که دا، دهسته کانی وه ک ټامیریک کار ټه کن. به یناوبه یین دهست له کار

هه لټه گری، چونکه قامکه کانی زو ماندوو ټه بن. به لام نیگای ټنه رهنگ زهره که

ههست پی ټه کاو خیرا دهست پی ټه کاته وه.

ټه زانی چونکه له هه موویان گه وره تره شووله که ی پیا نامالی. کاتی چاویان به

چاوی به کتر ټه که وی ټه لی به رق "لالا" ی گرتوه، رق و تووره یی له چاویدا ټه یینی.

به لام ټنه قه له وه جل ره شه که ټوله ی خوی له بچوو کترینان ټه گریته وه. له کیژوله

لاوازه کان که وه ک سه گ ټه ترسن، له کچی سوالکه ره کان و ویل کراوه کان، که

ته واوی سال له مالی "زوهره" دا ټه ټین. کاتی ټارام کار ټه کن. یان له گه ل به ک سرته

سرتیان دیت ټنه قه له وه که خیرا خوی ټه گه به نیت و به هه موو هیزیه وه شووله که

ټه مالی به پشتیاندا. به لام کیژوله کان هه رگیز ناگرین، ته نیا دهنگی ویزه ی شووله که و

لیدانی کی شووله که له سر پشتیان دیت. "لالا" ددانه کانی ټه ساوی به یه کدا، سهری

دانه نوینی بو ټه وه دهنگیان نه یسیت و نه یانینیت. چونکه هه لی ټه لی ټه ویش به سر

زوهره دا بقیزینی و لی بدات. به لام چونکه ټه بی بوول بو "عمه" بیاته وه، هیچ نالی،

ته نیا بو ټه وه ټوله ی لی بسینی، چهنه گری پیچه وانه له قالیه سووره که ټه دات.

روزی دواپی ټیر خوی بو ناگری، ټنه قه له وه رهنگ زهره که دهست ټه کا به

لیدانی "مینا"، کچیگی له‌ر و لاوازی تهمهن خوارتر له ده سالان. "لالا" هه‌له‌سینه‌وه و ته‌لن:

- به‌سه ئیتر.

"زوهره" ساتن بۆی ته‌روانن، تن ناگات. روخساره قه‌له‌وه زه‌رده‌که‌ی وه‌ها حاله‌تیکی نه‌فامانه‌ی هه‌یه‌که "لالا" دیسان ته‌لینه‌وه:

- ئیتر به‌سه، لئی مه‌ده.

روخساری "زوهره" له تووره‌بیدا ره‌نگ ته‌گورن، شووله‌که‌ی توند بو روخساری "لالا" به‌رز ته‌کاته‌وه، به‌لام هه‌ر شانی چه‌پی به‌ر ته‌که‌وی، چونکه "لالا" خوی ته‌کیشینه‌ دو‌اوه.

"زوهره" ته‌قیزینی: «ته‌بینی که چون له خویشت ته‌ده‌م،»

- «به‌ستی به‌دفر.» "لالا" شووله‌که‌ی "زوهره" ته‌فرینی و به‌ته‌ژنو ته‌یشکینی.

ئیتسا روخساری ژنه قه‌له‌وه‌که له ترسدا گوریاوه. خوی ته‌کیشینه‌ دو‌اوه به‌ پرته‌ پرت ته‌لن:

- پرۆ ده‌روه، خیرا پرۆ.

به‌لام "لالا" هه‌ر زووتر له سالۆنه‌ گه‌وره‌که تیه‌ریوه و ده‌ره‌ریوه‌ته‌ ناو رو‌شنایی هه‌تاو.

تا مالی "عه‌مه" راته‌کات، ئازادی جوانه! ته‌توانن دیسان سه‌یری هه‌وره‌کان بکات که به‌ پشتا ته‌خزین، سه‌یری زه‌رده‌واله‌کان بکات که له ئاقاری کو‌گای زبله‌کاندا ویزه‌ ویزیان دیت. مارمیلکه‌کان، خور به‌رسته‌کان و گیا له‌رزۆکه‌کانی به‌رانبه‌ر "با". له سیه‌ری به‌ر ماله‌ ته‌خته‌یه‌کان دائه‌نیشی و به‌ چنۆکی گوی له‌ ده‌نگ و سرته‌ هه‌ره‌ نزمه‌کان راته‌گری.

شه‌و کاتن "عه‌مه" دینه‌وه، ساکارانه ته‌لن: ئیتر لای "زوهره" کار ناکه‌م، ئیتر

هه‌رگیز ناچم.

"عه‌مه" ساتن بۆی ته‌روانن به‌لام هه‌یج نالن.

لهو رۆزهوه له "سینه" هه‌موو شته‌کان بۆ "لالا" گۆراون. ئەلێی له پەرگه‌وره بووه، خه‌لک به سه‌رنجه‌وه بۆی ئه‌روانن، ته‌نانه‌ت کۆره‌کانی "عه‌مه" وه‌ک جارێ له‌گه‌ڵی تووره‌ نین و به‌ چاوی سووکه‌وه بۆی ناروانن، که‌مه‌ی خۆرگه‌ به‌و رۆژانه ته‌خوازیت. کاتێ بجووک بوو، کاتێ که‌ تازه‌ هاتبوو بۆ "سینه" و که‌س ناوی نه‌ئەزانی. ئەیتوانی له‌ پشت ده‌وه‌نیکه‌وه خۆی داشاری، له‌ ناو سه‌تلیکدا، له‌ ناو کارتۆنیکدا..... زۆر هه‌ز ته‌کات وه‌ک رۆحیک ییت و بروا، که‌س نه‌بینی، که‌س له‌گه‌ڵیا قسه‌ نه‌کات.

ته‌نیا "نوعمان" ی پیر و "ئارتانی" نه‌گۆریاون. "نوعمان" ی ماسی گر هه‌ر وه‌ک جارێ به‌ده‌م دروست کردنه‌وه‌ی تۆره‌کانیه‌وه، یان کاتێ لای "عه‌مه" دائه‌نیشی کولێره‌ی گه‌نمه‌ شامی ته‌خوات چیرۆکی سه‌یری بۆ ته‌گپه‌رته‌وه. "نوعمان" ئیتر ماسی ناگرێ، به‌لام خه‌لک زۆریان خۆش ئه‌وی، هه‌میشه ته‌یه‌نه‌وه بۆ ماڵ خۆیان، چاوه‌گه‌شه‌کانی وه‌ک ئاو روونه، روخساری ئەلێی به‌ چرچ و لۆج دووریاوه‌ته‌وه، نیشانی برینی کۆنی به‌سه‌ره‌وه دیاوه.

"عه‌مه" گوی رانه‌گرێ بۆ به‌سه‌ر هاته‌کانی له‌ "ئیسپانیا" و "مارسی" و "پاریس"، هه‌موو ته‌و شارانه‌ی که‌ گه‌رابوو و ناوی کۆلان و خه‌لکه‌که‌یشی ته‌زانی. "عه‌مه" لێی ته‌پرسی براکه‌ی "نوعمان" ته‌توانی کارینکی له‌وی بۆ په‌یدا بکات؟ "نوعمان" سه‌ری ته‌له‌قیی: بۆ ناتوانی.

"نوعمان" به‌لێنی پێ ته‌دابۆ براکه‌ی نامه‌ بنوسی.

- به‌لام رۆیشتن گه‌لێ سه‌خت و دژواره، ته‌بێ پوول و ناسنامه‌ت ییت.

"عه‌مه" رانه‌میی، چاوه‌کانی به‌ سه‌ر جینگایه‌کی دووری نادیاوه‌وه ته‌وئسته‌وه. له‌ خه‌یالی شاره‌ سپه‌ کاندایه، کۆلان و ماڵ و ئوتوبوسه‌کان، رهنگه‌ ته‌و هه‌ر ته‌مانه‌ی بو.

به‌لام "لالا" زۆر بیر لێ ناکاته‌وه، به‌لایه‌وه‌ گرینگ نه‌. کاتێ بۆ چاوه‌کانی "نوعمان" ته‌روانی وه‌ک ته‌وه‌یه‌ هه‌موو ته‌و ده‌ریا و ولات و ماڵانه‌ ته‌بینی.

"فارتانی" ش بیر لهوی ناکاته‌وه. ئەو هه‌میشه وه‌ک مندالیک ئەمینته‌وه، گهرچی به‌روالته به‌هیزو که‌له‌گه‌ته، جه‌سته‌ی لاواز و بالآ به‌رزه. روخساری وه‌ک شابوس ساف و لووسه، ره‌نگه هه‌ر به‌م هۆیه‌وه ناتوانی قسه بکات.

هه‌میشه له‌سه‌ر تاشه به‌ردنک دائه‌نیشی، بینایی به‌سه‌ر جینگایه‌کی دووره‌وه ئەگر سینه‌وه، کراسیکی بۆرو ده‌مامکیکی سپی له‌به‌ر دایه. له‌و ده‌ور و به‌رده‌دا، هه‌میشه شوان‌گه‌لی ره‌ش وه‌ک ئەو هه‌ن، وه‌حشین و جلی شریان له‌به‌ره له‌م تاشه به‌رد بۆ ئەو تاشه‌به‌رد به‌ده‌م فیکه کردنه‌وه ئەپه‌ر نه‌وه.

"لالا" زۆر چه‌ز ئەکات لیره لای ئەمان ییت، له‌م جینگا پر له‌رووناکیه سپیه، لیره‌دا که کات وه‌ستاوه و هه‌ر گه‌وره ناییت.



کابراکه، به‌یانیه‌ک سه‌رتای هاوین هات بۆ مالی "عه‌مه"، پیاوینکی شاری، کۆت و شه‌لۆاری ره‌نگ خۆله‌میشی مه‌یله و سه‌وزی له‌به‌ردابوو، پیتلاوه چه‌رمه‌کانی وه‌ک ئاوینه بریقه‌یان ئەهات.

کۆلی دیاری بۆ "عه‌مه" و کۆره‌کانی هینا بوو و ئاوینه‌یه‌کی به‌رقی له‌ناو پلاستیکیکی سپیدا، رادیویه‌کی ترانزیستۆری که هه‌ر به‌ئەندازه‌ی قوتوه شقارته‌یه‌ک بوو. قه‌له‌م‌گه‌لی سه‌ر زێرین و ساکنی پر له‌قه‌ن و خۆراکی ناو قوتو.

کاتی هاته ماله‌وه، له‌به‌ر ده‌رگا که چاوی که‌وت به‌"لالا"، به‌لام جوان سه‌رنجی پێ‌ندا. دیاریه‌کانی له‌سه‌ر زه‌وی دانا. "عه‌مه" پیتی وت دانیشی، ئەویش به‌دوای سه‌نده‌یه‌ کدا ئەگه‌را. به‌لام هه‌ر سه‌رینا‌کانی لێ بوو و سه‌ندوو قیکی "لالا‌ه‌وا"، که "عه‌مه" له‌باشووره‌وه له‌گه‌ل "لالا" هینابوی.

پیاوه‌که له‌پێ ده‌ستی پیا هینا و له‌سه‌ر سه‌ندوو قه‌که دانیشته، به‌تاما بوو چایی و که‌یکی بۆ به‌رن. "لالا" دوایی زانی پیاوه‌که بۆ داوای ئەو هاتوه، ترسی لێ نیشته، سه‌ری گێژی ئەخوارد، دلی به‌خوره‌که‌وت، "عه‌مه" خۆی پیتی نه‌وت، کۆره گه‌وره‌که‌ی "عه‌مه" "بارکی" پیتی وت.

- دایکم بریاری داوه توی پی بدات، چونکه زور دهوله‌م‌نده.

"لالا" قیراندی: به‌لام من نامه‌وی شوو بکه‌م.

"بارکی" وتی: به‌لام هیچ ناتوانی بلیت، تهنی گوی رایه‌لی پوررت بیت.

"لالا" به قیزه‌وه دهره‌په‌ریوه دهره‌وه: هرگیز، هرگیز.

چای پر بو له فرینسکی تووره‌یی و قین. کاتی گه‌راپوه‌وه بو ماله‌وه، پیاهه کۆت و شه‌لوار له‌بهره‌که رویشتبوو. به‌لام دیاربه‌کان له‌وی بوون. "عه‌لی"، کوره بچووکه‌که‌ی "عه‌مه"، رادیوکه‌ی لکاندبوو به‌گوئیوه و گوئی له موسیقا‌گرتبوو، کاتی "لالا" رویشه ماله‌وه به‌رقه‌وه بوی روانی.

"لالا" به‌تووره‌ییه‌وه به‌"عه‌مه" ی وت: بو دیاربه‌کانی تهو پیاهوت وه‌رگرتوه،

من نامه‌وی شووی پی‌که‌م.

کوره‌که‌ی به‌گالته‌وه وتبوی: ره‌نگه‌ته‌وی شوو به‌"ئارتانی" که‌ی.

"عه‌مه" وتی: بو دهره‌وه، کوره‌که‌ به‌رادیوکه‌یه‌وه رویشه دهره‌وه.

"لالا" وتی: ناتوانی مه‌جبورم که‌ی شووی پی‌که‌م.

- میردینکی باش تهنی بوت، زور لاو نیه، به‌لام دهوله‌م‌نده، مالیکی گه‌وره‌ی له

شاره‌یه‌ی و زور له پیاهه به‌دهسه‌ل‌تداره‌کان تهناسی، تو تهنی شووی پی‌که‌یت.

- من هرگیز شووی پی‌ناکه‌م.

"عه‌مه" ساتی پی‌ده‌نگ مایه‌وه، کاتی دهستی کرده‌وه به‌قسه‌ده‌نگی نهرمتر بوو،

به‌لام "لالا" هر له‌سهر قسه‌ی خوی بوو.

- من توم وه‌ک کچی خوم به‌خیو کرده‌وه و خوشم تهنیت، به‌لام تو ناسزام

پی‌ته‌لیت.

"لالا" به‌تووره‌ییه‌وه بو "عه‌مه" ی روانی، بو یه‌که‌مین جار وایزانی دروی له‌گه‌ل

ته‌کات.

- به‌لامه‌وه گرینگ نیه، نامه‌وی شوو به‌و پیاهه بکه‌م، تهو دیاربه‌مه‌سخه‌رانه‌پشم

ناوی.

"لالا" به توندی له مال دیته دهره و به‌ره و دهریا مل ئه‌نی. به‌لام وه‌ک جاران له کویره ریڭگاکه‌دا راناکات، به ئه‌سپایی سر ئه‌که‌وی. ئه‌مرو هه‌موو شت گۆراوه، هه‌موو شت لیل ئه‌نوینی.

"لالا" به ده‌نگی به‌رز ئه‌نی: "ئه‌ئین پرۆم، به‌لام خیرا تیشه‌گات که ته‌نانه‌ت نازانی رووله‌کوی بنی. له ته‌پۆلکه له‌کان تیشه‌په‌ری و له ساحل به‌دوای "توعمان" ی پیردا ئه‌گه‌ری.

زۆری پنی خۆشه وه‌ک هه‌میشه له‌و شوینه بیت، له‌سهر بنی دار هه‌نجیره‌که خه‌ریکی دروست کردنه‌وه‌ی تۆره که بیت.

هه‌موو چه‌شنه پرسیاریکی ئاراسته ئه‌کات. سه‌باره‌ت به‌شاره‌کانی "ئیسپانیا" به‌ناوه‌سیحراویه‌کانیا‌نه‌وه. سه‌باره‌ت به‌"ئه‌له‌جه‌زیره"، "مالاگا"، "گرانادا"، "ترۆل"، "ساراگۆزا"، که‌شیه‌کان که به‌ئهن‌دازه‌ی شاریکی گه‌وره ئه‌بن له‌به‌نده‌ره‌کان وه‌پری ئه‌که‌ون، سه‌باره‌ت به‌شه‌قامه‌کان که ئوتوبوسه‌کانی به‌ره‌و باکوور ده‌ئاژون، قه‌تاره‌کان و فروکه‌کان. ئه‌په‌وی بۆ ماوه‌ی چه‌ندین سه‌عات له‌کیوه به‌فراویه‌کان بدوی، له‌تۆیل و چه‌مه‌کان که به‌ئهن‌دازه‌ی ده‌ریا‌یه‌ک گه‌وره‌ن.

کیلڭه‌کانی گه‌نم، دارستانه‌پان و به‌رینه‌کان. به‌تایبه‌ت شاره‌بۆن خۆشه‌کان و کۆشکه‌سیه‌کانی کلیساکان، دوو‌کانه‌کان که سیخناخ له‌رووناکی، ئه‌دره‌وشینه‌وه. له‌"پاریس" و "مارسی" هه‌موو کۆلان و ماله‌کان که ئه‌ونه به‌رزن ئاسمان به‌سه‌ختی ئه‌بیرنی. باخ و کافه و ئوتیل و چوار ریڭکان که خه‌لکی هه‌موو دنیا له‌ویندا ئه‌بیرن. به‌لام ماسی‌گره‌پیره‌که په‌یدا ناکات. ته‌نیا گاکیه‌سیه‌که به‌ئه‌سپایی بالی گرتوه‌ته‌وه، خۆی به‌ده‌ستی "با" وه‌داوه و له‌ئاستی سر ئه‌وه‌وه ئه‌فری.

"لالا" ئه‌قیرینی: ئوه‌و، پادشا!

بأنده‌که چه‌ن جارتر ئه‌سوورپه‌ته‌وه و به‌توندی دوور ئه‌که‌وته‌وه و "با" هاوته‌ریبی چۆمه‌که له‌گه‌ل خۆی ئه‌یا. "لالا" ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ساحل ئه‌مینیه‌ته‌وه. ته‌نیا ویزه‌ی "با" و لرفه‌لرفی دهریا له‌گۆیندا‌یه.

رۆزانی دواپی، له مالی "عهمه" کەس قەسە لێ ناکات، پیاوێ کۆت و شەلوار لە بەرە کەیش نە گەرایەو. رادیۆ ترانزیستور بە کە خراپ ببوو، خۆراکی ناو قوتوێ کانیش هەموو خورا. تەنیا ئاوتنە بەرقیە کە لە ناو پلاستیکە کە لە سەر زەوی لای دەرگا کە دانراو. "لالا" خەوی لێ شیواو بە هەر سەر تە پە ک راتە چلە کێ، بە سەر هاتی ئەو کچانە دیتەو بەدی کە نەیانویستوو شوو بکەن بە زۆر دزی بوونیان. هەر رۆژ لە گەل هەلھاتی خۆر بەر لە هەموو کەس خۆی ئە گە بە نیتە سەر کانی بەم جۆرە ئاگای لە هاتوو چوێ کانی "سیتە" یە.

"با" ی بەدبەختی بو چەند رۆژ بێ وچان هەل ئە کات. "با" یە کێ سەیرە کە هەموو سالی، جاری یان دوو جار لە ئاخری زستان یا پاییزدا هەل ئە کات. سەیر ئەو یە کە لە پێشەوێ کەس هەستی پێ ناکات، بە ئە سپایی دیت، هەندێ جار بە تەواوێ تی ئە کوژیتەو و لە بێر ئە چیتەو، وە ک "با" ی توفان کە لە ناوێ راسی زستاندا هەل ئە کات ساردنێ، کاتی دەر یا شە پۆلە توورە کانی لە ئاسمان ئە کوێتی. وە ک "با" ی بیابانیش داخ و وشک نێ، کە وە ک شۆلە یە کێ سوور بە سەر ماله کانهوێ بگرتی و سەر بانە کان لم باران بکات.

"با" ی بەدبەختی وانێ، "با" یە کێ زۆر ئارامە کە ئە سووریتەو و توف و کرپوێ ئە کات و بە سەر بانی ماله کانهوێ و بە سەر شان و سینە ی مروڤه کانهوێ قورس ئە نیشیتەو.

کاتی دیت، هەوا قورس و گەرمە، ئە لێ هەموو شت تاریک و ماتە. بە هاتی هەموو نەخۆش ئە کەون، بە تاپەت ماله بچوو کە کان و پیرە کان، ئەمجا بەرە بەرە ئە یان کوژی. بو ئەو یە پێی ئە لێن: "با" ی بەدبەختی. کاتی ئە مسال لە سەر "سیتە" هەل ئە کات، "لالا" خیرا ئە یان سیتەو، گەردە لوولی تەپ و تۆزیکێ خۆلە مێشی ئە یینی کە لە سەر دە شتە کەوێ نزیک ئە ییتەو، دەر یا و جەمسەری چۆمە کە ئە ههژینێ، بەو گەرمایە خەلک خۆیان لە پالتو کانیان دا ئە یینچن ئەمجا دینە دەر. تیر زەر دەوآله کان دیار نین، سە گە کانیش خۆیان داشاردو، پۆزە یان کردوو بە ناو چالە ی بەر ماله کاند.

خەم بەر بینی "لالا"ی گرتووه، بیر لەو شتە ئەکاتەووه که "با" لە گەل خۆی هیناویەتی. کاتی ئەیسێی که "نوعمان"ی بیر نەخۆش کەوتووه، دلێ ئەگوشری. بۆ ساتێ هەناسە هەلنایەت. هەرگیز وای لێ نەهاتووه. بۆ ئەوه نەکەوتە سەر زەوی داەنیشی، ئەمجا تا مائی ماسی گره که هەلدی. لای وایە ئیستا خەلکیکی زۆر، بۆ یارمەتی دانی لە دەوری کۆبوونەتەووه و ئاگیان لێهەتی.

بەلام "نوعمان" تەنایە، لە سەر حەسیرە که راکشاوه و سەری لە سەر بالی داناو، لە تاو لەرز ددانی تەقە دیت.

کاتی "لالا" ئەرواته مالهوه، ئەو تەنانت ناتوانی لە سەر ئەنیشکی خۆی راگری، که "لالا" ئەناسیتەووه بزه بەکی دیتە سەر لیبوی و چاوه کانی زۆرتر ئەگەشینەووه... چاوه کانی هینتا بەرەنگی دەریایە، بەلام روخساره لاوازه کە سیه‌کی مەیلە و خۆلە مێشیه، که جینگای ترسه.

"لالا" داەنیشی و بە دەنگیکی نزم ئەکەوتە قسە کردن. جاران نوعمان چیرۆکی ئەگێر ایوه، بەلام ئەمرۆ هەموو شت گۆراوه، "لالا" لە هەموو شت ئەدوی، ئەیهوی نیگەرانی و ئازاره کە ی بره‌وتەووه و گەرماو ئومیدی پێی بیه‌خشی.

سەبارەت بە سەفەرە کانی لە شارە کانی "ئیسپانیا" و "فەرەنسە" ئەدوی که خۆی بۆی گێر ایوهوه.

بە شیوه‌یه‌ک ئە یگێر پتەوه که ئەلێی ئەو شتانه خۆی دیو بەتی و سەفەری کردوه. شەقامە کانی "ئەلجەزیره"، شەقامە تەنگ و پێچە کانی نزیک بەندەر، لەویاکە سبخاخە لە بۆنی ماسی و دەریا. ویستگە کانی بەندەر که بە ئاجۆری شین دابۆشراون، پرده‌گەرە کانی جاده‌ئاسینه‌کان که لە چۆم و کەناوه‌کان تێپەرن. لە شەقامە کانی "کەدیز" ئەلێ، باخە پرله‌گولە رەنگا و رەنگە کان، دارخورماگەرە کان که لە بەر کۆشکه‌ سیه‌کاندا ریچکه‌یان بەستووه، باسی شەقامە کان دەکا که خەلک بەماشینی بەش و ئوتوو بووسه‌وه دین و دەچن، لە نیوان شوق دانەوهی ئاوتیه‌کاندا و لە بەر خانووه‌کاندا که وه‌ک کێوی مەر مەرین هەلچوون. لە شەقامی شارە کان ئەدوی،

تهئی خوی لیان رهدوبه: "سیولا"، "گوردوبا"، "گرانادا"، "ئالمارن"، "بولدو"، "ئارانجو"، شاریکی هینده گهوره که ئینسان ماوهی چهن روژ تیایدا بزر شهیت، "مادری" که خه لکی هه موو دونیای تیایه.

"نوعمان" ی پیر بی ورته گوینی له "لالا" گرتووه به لام چاوه کانی بروسکی دیت، "لالا" ته زانی که نه گوئی گرتنی نه و چیرو کانه ی پی خوشه. کانی بی دهنگ ته بی، جهستی پیره میرده که نه که وینه له رزه، هه ناسه ی سیخه سیخی پی که وتووه، "لالا" خیرا دهست نه کاته وه به قسه کردن بو نه وه نه دهنگه دلته زین و سامناکانه نه یسی.

ئیتا قسه ی شاری گه وره ی "مارسینی" نه کات. به ندهری له ننگه رگه گه وره کان که که شتی هه موو ولاته کانی دونیای لی به سراوه ته وه، که شتی باره ره گه وره کان که هینده ی قه لایه کی گه وره ن، ده که له به رزه کان که له دره خته کان گه ورترن، که شتی بازار گانیه سپه کان که هه زاران په نجه ره یان هه یه، به ناو و په رچه می سه ی سه یه وه ناوی شاره کانیان پیوه به، "ئودیس"، "ریگا"، "برگن"، "لیمازل".

له شه قامه کانی "مارسی" دا خه لک به په له دین و ده چن، شان له شانی یه کتر ته دن. له به رکافه کان، رستوران و سینه ما و ماشینه ره شه کان، له شه قامه کاندای که نه وه سهری دیار نیه، ری ته پرن. شه مه نده فه ره کان له سه پرده هه وایه کانه وه تیه پرن، فرۆکه کان له زهوی به رز ته به وه و به ته سپایی له ئاسمانه رهنک خوله میشیه که دا ته سوورینه وه. کاتی نیوه رو، زایه له ی ناقوسی کلیسا کان له دریزای شه قامه کان، له سه ر گۆره پانه کان و قوولایی تونیه ژیر زه وینیه کان دا دهنگ ته داته وه.

شه و، شار روژن ته بی، چرای ماشینه کان چاو ته تروکینن. کولانه ته ننگه کان خاموش و بی ده ننگن دز و تالان که ره کان به چه قوی شه مریکایه وه، له سووچی ده رگا کاندای خو یان له ری یواره به جی ماوه کان دا گرتوه هه ندی جار له زه ویه بایره کاندای یان له سه ر له ننگه رگه که، له په نای که شتی باره ره له ننگه ر گرتووه کاندای شه ریکی قورس روو ته دات.

"لالا" ماوه يەكى زۆر ئەدوئى، دەنگى ھىندە نەرمە "ئوعمان" ى پىر ئەخەونى، كاتى لە خەودايە، جەستەى نالەرزى و ھەناسەيشى رىك و پىكە. "لالا" تىر ئەتوانى يىتە دەرهوہ. رووناكى زورى روژ چاوى دىنىتە ئىش، خەلكىكى زور لە "با" ى بەدبەختى بازار ئەكىش. فەقىرە كان، ساواكان، كاتى لەبەر مألە كانيانەوہ تىتە پەرى نالە و ھاوارە كانيان ئەيسى، شىن و گريانى ژنە كان، گريانى مندالە كان، بلىى لەوياش يە كىك مردبى؟! خەم بەرىنى گرتوہ، ئەيەوى پروا، دوور كەوتتەوہ، تا ئەو بەر دەريا تا ئەو شارانەى كە بو "ئوعمان" ى باس كىردبوو. بە لام پياوہ كوۆت و شەلوار خۆلەمىشە مەيلە و سەوزە كە دىتەوہ. رەنگە نەزانى كە "با" ى بەدبەختى لە سەر سىتەى دارىن و لوحي قىر تاويدا، ھەلى كىردوہ! لە ھەر حالدا بو ئەو گرىنگ نى. چونكە "با" ى بەدبەختى لە و جوۆرە كەسانە نرىك نابتەوہ، ئەو پياوہ لە گەل بەدبەختى و ھەزارىدا نامۇبە. پياوہ كە دىت بو مالى "عەمە"، لە بەر دەرگا كە چاوى بە "لالا" ئەكەوى. كاتى "لالا" ئەيىنى ترسى لى ئەنىش و قىزە يەك ئەكا. دلنيا بوو كە ئەگەرىتەوہ و ھەر لەم كاتە ئەترسا. پياوہ كوۆت و شەلوار خۆلەمىشە مەيلە و سەوزە كە بە نىگايەكى سەيرەوہ بوى ئەروانى. چاوە كانى وەك كەسانىكە دەستور ئەدەن وشك و رەقە، پىستى روومەتى سېى و وشكە، ردىنى سەرچەناكە و گووناكانى شىنىكى توخ ئەنوئى.

دىسان چەن ساك ديارى پىتە، كاتى لە بەر دەمىەوہ راتەبوورى، "لالا" خوى ئەكىشەتەوہ دواوہ و بو ساكە كان ئەروانى. پياوہ كە يش ھەنگاوى لى نرىك ئەيىتەوہ و دياربە كانى بو ئەگرى.

بە لام "لالا" بە پىر تاو خوى گوم ئەكات، بى ئەوہ ئاورىداتەوہ، تا كاتى كە لە كويزە رىگا كەى بەرە و تەپۆلكە بەردىنە كاندا ھەست بە لىمى ژىر پى ئەكات.

نازانى كويزە رىگا كە كەى دواى پى دى، چاوە كانى پىز لە فرىسك، دللى گووشراوہ، تا ئەتوانى بە توندى ھەلدى، لىرە ھەمىشە ھەتاو بە ھەموو ھىزەوہ ئەدرەوشىتەوہ، ئەلى لە ئاسمان نرىكتەرە، بەلام "با" قورسە كە لەسەر تەپۆلكە رەنگ ئاجورى و گەچىە كە ھەل ناكات، بەردە كان رەق و شەقار شەقار، قوت راوہ ستاون،

دڙڪ بنه گيا ره شه ڪاڻي داپوشيوه، له لاولا خوري بز نه ڪاڻي پٽيوه گرساوه ته وه. ته نانهت گه لاي گيا ڪان وه ڪ جه قو ٿيڙن. ماوه به ڪي زور له نيوان ته پوئڪه ڪانه وه ري ٿه ٻري هه نديڪيان بهرز و لڙيڙن، له گهل تاشه بهرده ڪاڻي روخي ده ربا ڪ وه ڪ ديوار روو له ٿاسمان قوت هه لچوون. هه ندي تريشيان له ڪوگاي بهرده ورده ٿه چن. ٿه لئي منال دروستي ڪردون. هه ر جا ڪه "لالا" دپته ٿيره ٿه لئي له م دونيا بهدا نيه. ٿه لئي زه مان و هاما جي ده ورده ري گه وره تر بوون، ٿه لئي پرشنگي ٿاگريڻي ٿاسمان هاتوه ته ناسيه ڪاڻيه وه و آلتري ڪردوون. جه سته ي له هي منرده زمه به ڪ ٿه چي ڪه ماوه به ڪي زور به ٿارامي زياوه.

به ٿه سپايي به دريڙاي سٽلاوگه وشڪه ڪه دا سر ٿه ڪه وي، به ره وه فلهاته بهردينه ڪه، به ره وه زوانگه ي "ٿيس سير" مل ٿه نئي.

خويشي نازاني بو ملي ٿه ورينگه به ي گرتوهه، ٿه لئي دوو "لالا" به، به ڪيڪيان ڪه هوي هاته ڪه ي نازاني و توورهي و ننگه راني ڪوڙي ڪردوه و له ده ست "با" ي بهدبه ختي هه لها توهه، ٿه ويان ڪه ٿه زاني و ريگاي جي زواني "ٿيس سير" ي گرتوهه ته بهر و به ره وه فلهاته بهردينه ڪه سر ٿه ڪه وي. ميشڪي خاليه، تي ناگات، پئي روو ته ڪاڻي، جي پي ڪونه ڪاڻي ڪه "با" و هه تاو هيشتا پاڪيان نه ڪردوه ته وه، ٿه دوزيته وه. به ٿارامي به ره وه فلهاته بهردينه ڪه سر ٿه ڪه وي. هه تاو روخسار و سر شان ڪاڻي ٿه سوو ٿيڻي، به لام گوني پي نادات. رووناڪيه ٿا زاده ڪه بيره وه ريه ڪه ي ٿه شواته وه، وه ڪ بهرديني سبي پاڪي ٿه ڪاته وه. رووناڪيه ڪه "با" ي بهدبه ختي ٿه شواته وه، نه خوشين و نه فرته ڪه ٿه سو ٿيڻي. "لالا" ري ٿه ٻري، چاوه ڪاڻي له بهر بريسڪه ي رووناڪيه ڪه فونجانده وه. ڪراسه ڪه ي له ٿاره ق نووساوه به سڪ و سينه و پشيدا. رهنگه هه رگيز هينده رووناڪي نه دپتي. "لالا" هه رگيز هينده ٿينوي رووناڪي نه بووه. ٿه لئي له قولايي دوليڪي تاريخه وه هاتوهه، ڪه تاريخي و مهرگ به سه ريا زال بوون. هه وا ليره جمه ي ناهت. به لام له سر گوره پانه ڪه ٿه له ريته وه، ٿه لئي دهنگي شه پوله ڪاڻي نور دپت. موسيقايه ڪي سه ر ڪه له ٿاوازي ههنگه ڪان ٿه چيٽ.

کاتی ته گاته سر پانتایی فهلاتی بیابان، "با" دیسان شالوی بو دینتی،
ته‌بله‌رزینتی، "با"یه‌کی سارد و ره‌که وه‌ستانی بو‌نیه، پالی پیوه‌ته‌نتی، جله‌کانی که
شه‌لالی ثاره‌فن، له‌رزی پین‌ته‌کات.

رووناکی به‌شه‌واره‌ی ته‌خات، رووناکی له "با"دا ته‌برسکینه‌وه، له‌سر ئاستی
تاشه‌به‌رده‌کانه‌وه، ته‌ستیره‌کان پرژ و بلاو بوون. ئیره‌نه‌گیای لینه، نه‌دره‌خت و نه‌ئاو،
سه‌دان ساله‌هر رووناکی و "با" لیره‌ده‌سه‌لاتداره، نه‌جاده‌ی هه‌یه، نه‌جی‌پیی مروّف
به‌دی ته‌کری. "لالا" بی‌ئامانج له‌ناوه‌راسی فه‌لاته‌که، که‌پر له‌دو‌پشک و خش
خشو‌که‌به‌ری ته‌پری. ته‌نانه‌ت شوانه‌کانی بیابانیش بو‌ئیره‌نایه‌ن. کاتی حه‌یوانه‌کان مل
ته‌نین و بو‌ئیره‌دین، به‌فیکه‌کیشان و هاو‌یشتی به‌رد ته‌یانگه‌ریننه‌وه. "لالا" به
ته‌سپایی ری ته‌کات. چاوی قوونجان‌دوه و نووکی قاچی ته‌نینه‌سر به‌رده‌داخه‌کان.
ته‌لیی له‌دونیا‌یه‌کی دیکه‌دایه.

ته‌چینه‌پیشه‌وه، به‌لام دلای خوی‌نیه، ته‌لیی هه‌موو وجودی له‌به‌ر
ده‌میایه‌تی، له‌بینایدا، له‌گوئی‌رایه‌لیه‌که‌یدا، ته‌نیا جه‌سته‌ی له‌دواوه‌یه، له‌سه‌ر
تاشه‌به‌رده‌کان به‌جی‌ماوه.

بئی سه‌برانه‌چاوه‌روانی که‌سینکه، که‌هه‌بن هه‌ر ئیستا‌بیت، ته‌زانئی که‌هه‌بئی بیت،
هه‌ر له‌وکاته‌وه که‌له‌ده‌ست پیاوه‌کووت و شه‌لوار خو‌له‌مینشیه‌مه‌یله و سه‌وزه‌که
رایکرد، هه‌ر ته‌وکاته‌له‌مه‌رگی "نوعمان"ی پیر هه‌له‌هات ته‌یزانی که‌له‌سه‌ر فه‌لاته
به‌ردینه‌که‌به‌ته‌مایه‌تی، له‌ویاکه‌هیچ مروّفیکی تیا‌نیه.

جه‌نگاوه‌ریکی جل‌شینیی بیابانه‌که "لالا" ته‌نیا روانینه‌نادیاره‌که‌ی ته‌ناسی‌که
وه‌ک شه‌پوله. له‌ئاستی به‌رزترین ته‌پولکه‌کانی بیابانه‌وه سه‌یری ته‌کات، نیگای،
رینک تا‌ئیره‌رایه‌کیشی. ئیستا له‌ناوه‌راسی فه‌لاته‌گه‌وره‌که‌بئی جووله‌ماوه‌ته‌وه. له‌و
ده‌ورو به‌رده‌تا‌نیا‌کوگای به‌رده‌ورده‌کان و پزیسکی رووناکی هه‌یه و ته‌م "با" سارد و
ره‌قه و ئاسمانیکی سه‌ختی بئی‌هه‌ور و ته‌م و مزه.

"لالا" له‌سه‌ر به‌رده‌ریزی لیژی‌بایه‌که، بئی‌جووله‌ماوه‌ته‌وه. به‌رده‌ریژیکی ره‌ق و

وشک که توکی ئاویش به خویه وه ناگری. بروسکه یه ک لئی ئەدا، به سەر تەویلیه وه ئەله زئی، به سەر سینه و سکیدا ئەبزوی، بروسکه که نیگایه که که سهیری ئەکات. بئگومان جهنگاوه ره شینه که هاتوو. نابئ له مه دیرتری کردبئ، "لالا" پئنی وایه دهنگی ههنگاوه کانی له سەر تەپ و تۆزه که ئەیسئ، دلی ئە که ویتە خورپه خورپ، گهردە لوولی رووناکیه سپیه که دایته پۆشینئ، بروسکه کانی به دەور لاقه کانیدا لوول ئەدات، له گەل قزیا تیکه ل ئەبئ، ههست ئە کا زمانه زبره کهی و لئو و پئلوه کانی ئەسووتینتیه وه. فرمیسکه سویره کانی له سەر گۆناکانیه وه ئەچۆریتە ناو دەسی ئاره قیکی سویر تۆک تۆک له ژیر بالیه وه تا ئیسقانه کانی ناو شانی رینچکه ئەبه سن. جهنگاوه ره شینه کهی بیابان ئەبئ هاتبئ. نیگا ئاگریه کهی وه ک شۆلهی هه تاو سووتینره. "لالا" له تیوان فەلاتی بیابان، به سەر بهرده ریژه کهوه، تۆزی چهماوه توه. "با" سارده که ئەیسووتینتیه وه.

"با" یه کی سامناک که پئنی خوش نیه مروقه کان زیندوو بن. ئەیانر زینتی و ئەیانکات به خوئی ورد. ئەم "با" هەر دوویشک و ههزار پئنی و مارمیلک و ماره کانی خوش ئەوی و له وانه یه ریویه پیست سووتاوه کانیش، به لām "لالا" سلی لئ ناکاته وه. چونکه دلنیا یه، له جینگایه کدا، له بهین بهرده کاندا، یان له بیخی ئاسماندا نیگای پیاوه شینه که هه به، "ئیس سیر"، نهینئ، چونکه شاریاوه به و نایینرئ. دلنیا یه که هاتوو و بینایی تا ناخی ئەم رۆچوووه، هیزی راوهستان له بهرانبهر پیاوه کۆت و شه لوار له بهره کهی پئ داوه و راویستان له بهرانبهر مهرگینکدا که نزیک "نوعمان" ی پیردایه. هیزی که ئەبکاته بالنده یه ک و ئەبهاوینتیه ناو ئاسمانه وه، رهنگه ئەو کاته بگاته وه به گاکیه گهوره سپیه که، که پادشایه و بئ ماندوو بوون له ئاستی سەر ده ریادا بال ئەگریته وه.

کانئ بهم ده گا، گهردە لوولی له ئاستی سەر ده ریا، وه ک شه پۆلی رووناکی لوول ئەخوات. نیگای "ئیس سیر"، سووتینر تره له شۆلهی ئاگر، رووناکیه کی شین و ئاگرین وه ک بروسکه ی ئەستیره کان.

"لالا" بۆچەند ساتتی ھەناسە ناکیشی، چاۋەکانی زاق ئەروانى، لە ناو خۆلە کە ھەلئە تروشكى، چاۋى ئەقوونجىنى و سەرى ۋەرئەچەرخىنى، ھەست بە قورسە كى سامناك لە رووناكە كەدا ئەكات، قورسە كە ئەخزىتە ناخى ئەم و ۋەك بەردىك قورسى ئەكات.

ئەو بى سرتە ھاتوۋە، لەسەر بەردە لانه تىزە كە ۋە خزاۋە تە تىرە. جلە كانى ۋە ك جەنگاۋە رانى پىشۋوى بىابانە و پالتۇيە كى گەورەى لە خورى سېى لەبەردايە و دەمامكى شىنى ھەلئەستە. "لالا" بە ھەموو ھىزىيە ۋە چاۋى تى پىرۋە، كە بەرە بەرە دىتە ناو خەبالە كە يە ۋە. دەستە نىلى كراۋە كانى ئەيىنى و رووناكە ك كە نىگا خەمىنە كە يە ۋە ھەلئەقولى، ۋر تەى لىۋە نايەت. ئەو ھەرگىز قسە ناكات. بە نىگای ئەدوئى، چونكە لە دونايە كدايە كە نىيازى بە ۋت وىژنىە. لە دەور پالتۇ شىنە كەى گەردە لوولى رۇشنايە كى زىرپىن ھەيە، ئەلىى "با" شە پۆلى لەمە كە ئە ھەژىنى، بە لام "لالا" ھەر خورپە خورپى دلى ئەيىسى كە توند و دوورە. "لالا" نىازى بە قسە و پىرسار نىە. تەنانت نايەوى پىرىش بكاتە ۋە. بە چاۋى بەسراۋە لە ناو خۆلە كەدا ھەلئە تروشكى، ھەست بە نىگای پىاۋە شىنە كە ئە كا كە بۆى ئەروانى، گەرمایە ك كە ئەخزىتە ناو جەستەى و يەك بە يە كى ئەندامانى لەشى ئەلەرزىنى و ئەمە خۇشە كى لە رادە بەدەرە. گەرمای رۋانىنە كەى ھەموو كونج و قوژبى ئەگرى، ئازار و ياۋو خۋىنە دەلەمە بوۋە كەى ئەتارىنى، ھەموو ئەو شتانەى كە ئەبى بە ھۆى نەخۇشىن.

"ئىس سىر" نابزوى، لە بەردەميا ۋە ستاۋە. شە پۆلى رووناكى لە دەورىدا لوول ئەخون و ئەخزىتە جەستە يە ۋە. چى ئەكات؟ "لالا" ناترسى، ھەست ئە كا گەرما و تىنە كەى بەرفراوانتر بوۋە، ئەلىى بروسكە كان لە روخسارىيە ۋە تىئە پەرن و ھەموو جەستەى رۇشن ئەمە نە ۋە. ئەو شتەى كە لە بىنابى پىاۋە شىنە كە دايە، ئەيىنى. لە دەور بەرپايە تى، لە بى نە ھايە تدا، بىابان كە شە پۆل شەدا و ئەبىرسكىتە ۋە، پۆلى شە پۆلە كان، شە پۆلى ئارامى تە پۆلكەى لەمە كان كە بەرە و نەناسراۋە كە پىش ئەرۋن، شارە سىيە كان و بورجە كان كە ۋە ك تەنەى دار خورماكان بارىكن، كۇشكە

سووره کان که به لق و گه لاو گیای خزو که داپوشراون، گوله زبه للاحه کان. دوو رووباری تاوی شین وه کوو ئاسمان، تاوینکی گه لنی جوان و خاوین که وینهی په پیدانایت. "لالا" خه و نهیینی، چاوی قوونجاوه، سه ری بهرز کردوه توه و به دوو دهستی نه ژنو کانی گری داوه. خه وی که له جینگایه کی دیکه وه دبت، که ماوه به کی زور پیش له و، له سهر فهلاته بهردینه که بووه، خه وی که نه میش نه چینه ناوی و له بهر ده میا ساحله که ی تاوه لا نه کات.

هم جاده ریگای کوئی نه گری؟ "لالا" نازانی بو کوئی نه روا، له ریگا به ده ر بووه، "با" ی بیابان له گه ل خوی نه بیا و بری جار یللو لیه کانی نه سووینیی، کویری نه کات و نازاری نه دا. بری جاریش ساردو نارامه. "با" به ک که مروفه کان نه بوو کینینه وه، بهرده کانی داوینی تاشه بهردی قهراخه کان نه روخینی.

"با" به ره و بی نه هایه تی نه با، به ره و ئاسو، نه و بهر ئاسمان، تا بورجه ئاسمانیه سه هو ل به ستوه کان، به ره و کاکیشانی ری شیری، تا هه تاوی نه با. "با" تا سهر جاده بی نه تا که نه بیات، تا سهر فهلاته بهردینه پان و بهرینه کان که رووناکي زاله به سه ریدان. بیابان کیلنگه بی به ره کانی، به ره نگی لم و شهقار شهقار، که وه ک پیستی مردوو پر له چرچ و لوچن، تاوه لا کردوه توه. بینایی پیاوه شینه که، له و شوینه و له هموو جینگایه ک، تا نه و بهری ئاستی بیابان نه بریت و هه به هوئی نیگای نه وه وه "لالا" هم رووناکیه نهیینی، ههست به گر و تینی نیگای به سهر پیستی وه نه کات له تاو "با" و وشکی لیه کانی تام و بونی خوی نه دهن. تارمایی ته پونکه ی له کان نهیینی، چه یوانه زبه للاحه خه و توه کان، دیواره بهرزه ره شه کانی "ئامادا" و پانتایی شاره وشک هه لاتوه که ی زهویه سووره که. ولایتیکه که مروئی نیه، شاری نیه و هیچ شتی که راوهستی و سافی پانتایه که تیک شوینی.

ته نیا بهرد و لم و "با" بوونی هه به، به لام "لالا" ههست به بهخته وه ری نه کات، چونکه هه موشت ئاشنایه و نه بناسیته وه. به که به کی کونج و قوربنی دیسه نه که، به ک به به کی ده وه نه سوو تاوه کانی دوله هه راوه که نه ناسیته وه. نه لئی بیشتر ریگای

که‌تو ته‌ته‌تو، خوئی قاچی سووتاندوه، چاوی ماقی ئاسۆ بووه، چله شکاوه کان و ده‌ونه‌کان له "با" دا‌ئه‌له‌رزن.

چاوه‌پوانه، لیئ روونه‌به‌زووی ته‌گاته‌جئ، ئیستا زۆر نزیکه، نیگای پی‌اوه شینه‌که له ناوشه‌قاره‌کانی زه‌وی، له ناو‌کاریزه‌کان و له‌دریزای سیلاوه‌که و شکه‌کان له گه‌ل خوئی ته‌بیا. ته‌مجا له‌په‌ر ئاوازه‌سه‌یره‌که ته‌بیسئ، ون و کپ که له‌دوو‌روه ته‌له‌رزئ. ته‌لیئ له‌لمه‌کانه‌وه‌هه‌له‌ته‌قوولئ و له‌گه‌ل "با" له‌رزۆ که‌بئ و چانه‌کی سه‌ر به‌رده‌کان و له‌گه‌ل ده‌نگی رووناکی تیکه‌ل ته‌بئ.

ئاوازه‌که له ناخی "لالا" دا‌ئه‌له‌رزئ، ته‌بناسته‌وه، ئاوازه‌که‌ی "لالا‌حه‌وا" به‌که "عه‌مه" ته‌بوته‌وه.

«روۆئ، ئای روۆئ، قالاوه ره‌شه‌سه‌ی ته‌بیت، ده‌ریا وشک ته‌بیت، هه‌نگوین له ناو‌گولئ کاکتوس دا‌ده‌ردئ، نوین له‌لقه‌کانی گولئ ئاقاقیا ساز ته‌که‌ن...» به‌لام ئیتر وشه‌کان نابیسئ، ئیستا که‌سیکی دیکه له‌زۆر دووره‌وه‌گورانی ته‌لئ، به‌زاراوه‌ی "شلۆ"، ئاوازه‌که له‌دوو‌روه‌راسته‌وخۆ به‌ره‌ودلئ ته‌م دیت. گه‌رچی پیلاوه‌کانی توند قوجاندووه، چاوی په‌ر ته‌بئ له‌فرینسک. مۆسیقا که‌ماوه‌به‌کی زۆر ده‌وامی هه‌به. "لالا" هه‌مووی شاره‌سووره‌که‌ی ته‌و په‌ر دۆله‌هه‌راوه‌که‌ته‌بینئ. له راستیدا له‌و شارانه‌ناچئ که‌ته‌بناسن، که‌شه‌قام و خانویان هه‌به.

شاریکی گلینه‌به‌که‌زه‌من وێرانی کردووه و "با" رزاندویه‌تی، وه‌ک مائی مۆریانه و هه‌نگه‌کان. رووناکی سه‌ر شاره‌سووره‌که‌جوان و دل‌بزوینه. رووناکیه‌که وه‌ک گۆمه‌زیکی نه‌رم له‌ئاسمانی هه‌میشه‌کازیوه‌داروون و خاویته.

خانوه‌کان سه‌ر چاوه‌ی ئاوه‌که‌یان ئاپوو‌ره‌داوه، چه‌ن داری بی‌جووله و ته‌قاقیا سه‌یه‌کان وه‌ک په‌یکه‌ر قوت وه‌ستان. به‌تایه‌ت "لالا" قه‌بره‌سه‌یه‌که‌چاو ته‌کات که له سه‌ر زه‌ویه‌سووره‌که‌وه‌ک هیلکه‌ی پاک کراو ته‌نوینئ. ته‌لیئ له‌ویوه‌به‌که‌روشنایی نیگا که‌دیت. "لالا" ته‌زانئ که‌پی‌اوی شین له‌ویابه. شتیکی تیکرا سامناک و جوانه‌که "لالا" هه‌ستی په‌ر ته‌کات. ته‌لیئ له‌ناخیدا شتی له‌ت ته‌بئ و تیک

ئەشكىنى، ئەبى بە ھۆى رەدبوونى مەرگ، رەدبوونى نەناسراوھ كەوھ نىت. سووتاوى بىبان لەودا بلاو ئەبىتەوھ، بە دەمارە كانىدا سەر ئەكەوى و لە گەل ھەناوھ كانىدا تىكەل ئەبىت. بىنايى "ئىس سىر" سامناكە و ئازارى ئەدا. چونكە لە بىابانەوھ، ئازار و برسەئى و ترس و مەرگ دىن، كاتى دىن، تىك دەشكىن، رۆشنايە جوانە زىرپنە كە، شارە سوورە كە و قەبرە سەي و سووكە كە كە رووناكيە نا ئاسايە كە لەوئوھ سەر چاوھ ئەگرى. بەدەختى و نىگەرانى و وھ يلايش لە گەل خويان دىن.

نىگايە كى ماوھدارى پەر لە چەرمەسەرى دىت، چونكە زەوېە رەقە كە و ئاسمان، مەروئە كانيان ناوى. "لالا" بى جوولە ماوھ تەوھ. ئەژنوكانى ئەشكىن، ھەتاو سەر شانە و پشە مى ئەسووتىنى. چاوى ناكاتەوھ، فرىسكە كانى بە دوو رىچكەدا ئەچۆرپتە خواوھوھ. خۆلى سوور نوساوھ بە سەر گۆناكانىوھ. كاتى سەرى بەرز ئەكاتەوھ و چاوى ئەكاتەوھ، بىنايى تىك چوھ، ھەول ئەدا دىمەنەكان لە جىنى خويان بىنىنى، تارمايى تەپۆلكە كان دەر ئەكەون، ئەمجا پانتايى فەلاتەكە، كە نەگىاي لىيە، نەدرەخت، تەنيا رووناكيە و "با". ھەنگاو ھەلئەگرى، بە تلاوتل لە كوئورەپىنگاكە دائەگەپرى، بەرەو دۆلەكە، بەرەو دەريا و بەرەو "سىتە" تى تەختە و لۆحىنە كە ئەروا.

سېبەرە كان ئىستا درىژن، ھەتاو نرىك ئاسۆيە، "لالا" ھەست ئەكات ھەتاو روخسارى ئاوساندووھ وا ئەزاننى كەس نايناسىتەوھ، وھ ك "ئارتانى" لى ھاوھ.

كاتى ئەگاتە جەمسەرى چەمەكە، لە "سىتە" شەو داھاتوھ، گلوپە كان خال گەلىكى زەردن، لەسەر جادەكە، كامبۆنە كان بە چرا رۆشنە كانىانەوھ دەئاژوون. "لالا" تاوى راتەكات و تاوى ھىندە بە ئەسپايى ھەنگاو ھەلئەگرى ئەللى ئەبەوى راوھستى، لە خانوھ تەختەيەكان كە جوان پىكەوھ نەلكاون، ژن و منالەكان لە ژىر بەتانىەكاندا بە ھۆى نەمى شەوانەوھ ھىشتا گىنگلىانە. تاوانە تاوى "با" كزە كە كار تونە بەتالەكان تىل ئەكاتەوھ و لەتە لۆحىك تىك ئەشكىنى. سەگەكان خويان داشاردوھ، ئاسمانى ئاستى سەر "سىتە"، سىخناخە لە ئەستىرە، "لالا" بە ئەسپايى لە گوزەرەگاكان تىئەپەرى. وا ئەزاننى لىرە كەس نىيازى بەو نىيە، بى ئەو، ھەموو شت تەواوھ. ئەللى سالا تىكى زۆرە

رویشته، ئەلئى ھەرگىز وجودى نەبوە.

لە حياتى ئەو بەرەو مالى "عمە" پەروا، رىنگاى ئەو پەرى "سىتە" ئەگرىتە بەر، لەوئى كە "نوعمان"ى پىر ئەزى و لە ھەواى شىدارى شو لەرزى كردوو، ئەزى ئۆكانى ئەلەرزى، لە دوئى شەووە دەمى لە ھىچ نەداوہ. لەو سەرەو لە سەر فەلاتە بەردىنە كە رۆژگار گەلئى درىز و ماوہ دار بوو، "لالا" وائەزانى، چەندىن رۆژ، بلى چەندىن مانگە لە مال ھاتوہ تەدەر، ئەلئى بە ئەستەم كۆلانە كانى "سىتە" ئەناسىتەوہ. كۆلئىتە تەختە يە كان و دەنگى رادىوكان و گريانى مندالە كان، بۆنى پىشاو و خۆل.

لە پىر ئەكاتوہ، رەنگە بە راستى چەن مانگ لەوئى ماوہ تەوہ، بەو سەرەو، لە سەر فەلاتە بەردىنە كە؟ كە چى ھەر رۆژىك بوو؟ ئەمجا بە يادى "نوعمان"ى پىر دلى ئەگوشرى، گەرچى ھىزى لانە ماوہ لە كۆلانە كانى "سىتە" دەست ئەكا بە راكردن، سەگە كان تەپەى ھەنگاوہ كانى ئەبىسن و دەست ئەكەن بە ھەپ ھەپ، كاتى ئەگاتە بەر مالى "نوعمان"، دلى توندتر لى ئەدات، ھەناسەى سوار بووہ، دەرگا كە نىوہ كراوہ يە، تارىكى باوہ شى بە مالە كە دا كردوو، "نوعمان"ى پىر لە سەر ھەسەرە كە راكشاوہ، سىخە سىخى پى كە تووہ، چاوہ كانى لە تارىكى ھۆلە كە دا زاق ئەروانن، "لالا" بەرەو روومەتى دائە نوئىتەوہ بەلام ئەو نائىناسى، زارى كراوہ تەوہ. بە ھەموو ھىزىوہ ھەول ئەدا ھەناسە بكىشى. ناتوانى زەرەخەنە لى بدات. بە ورتە ئەلئى:

"نوعمان" ... "نوعمان" . "نوعمان"ى پىر وزەى لائى. "با"ى بەدبەختى لە "ياو" دا سووتاندوئىتە و جەستە و سەرى قورس كردوو. نەبتوانىوہ زار لە خۆرا كەوہ بدات رەنگە "با" ئەپەوى لە گەل خۆى بىيات. "لالا" بە نىگەرانىوہ بەرەو روخسارى ماسى گرە كە دائە نوئى و ئەلئى: "ئىستە نارۆى، ئىستا نە، ھىشتا زووہ؟"

ئەپەوى "نوعمان" قسەى بۆ بكات. جارىكى دىكە چىرۆكى بالندە سىپە كە، كە شای دەر يا بوو، بۆى بگىرئىتەوہ. يان چىرۆكى بەردى كە جىرە ئىلى فرىشتە، بە مروئە كانى دابوو و بە ھوى گوناھە كانىانەوہ رەش بىوہو. بەلام "نوعمان"ى پىر ئىتر تواناى چىرۆك گىرئەوہى نى. ئەو ھەر وزەى بەرز كردنەوہى سىنەى و

ههناسه کیشانی هه یه. ئەلئی قورسایه کی نادیار به سهر به وه یه تی. جهسته لاوازه که ی نیشوته ته سهر ئاره قیکی بیس و پیشاو.

"لالا" ئیستا بو گێرانه وه ی چیرۆکیکی دیکه، گهلئ ماندووه، گێرانه وه ی به سهر هاته کانی تهو بهر ده ریا، شاره کانی "ئیسپانیا" و "فهره نسه"، جهسته ی ته خاته سهر زهوی و لای پیره مێرده که دائه نیشئ، به دهم بیستی سیخه سیخی ههناسه ی "نوعمان" وه له لابه لای ده رگا نیوه کراوه که وه چاو ته برته رووناکی شهو.

ویژه ی سامناکی "با" که ی شهو ته بیسی، که قوتوه به تاله کان ته تلینته وهو لۆحه کان ته له رینته وه. پاشان به دانیشته وه، سهر ی به سهر شه ژنو کانی وه، خهوی لئ ته که وی جار جار نه فس ته نگیه که ی "نوعمان" ی پیر رایته چله کینئ، و ئەلئ:

- تۆ هیشتا لیره ی، هیشتا نه رویشتوی؟

"نوعمان" وه لام ناداته وه، خهوی لئ نه که وتوه، روخساره خو له میشه که ی رووه ده رگا که گواسته ته وه ئەلئی چاو هه که کانی ئیتر توانای دیتیان نیه. به لام ئەلئی ههست به رووداوه کانی ده ره وه ته کات. "لالا" نابه وی خهوی لئ بکه وی. چونکه نازانی کانتی ته خهوی چی رووته دا.

وه ک ماسی گره کان که دوور له ده ریادا، بی ته وه هیچ جینگایه ک چاوکن ون بوون، له نیوان شه پوله کاندای دیلانی ته کهن و گه رده لوولی توفانه که شاپووره یان ته دات. ته وان نابئ بو ساتئ بخه ون. چونکه ده ریا ته یانگریت و هه لیان ته لووشئ. "لالا" ته به وی هه ستیه وه به لام له نا کاو پیلوه کانی ته به سرن و به پشتا ته که وی، ماوه به کی زور له گه ل ده نگی ئارامی ههناسه کانی "نوعمان" ی پیر مه له ته کات بی ته وه بزانی به ره و کوئ ته روا!

به ره له هه لاتئ روژ، له خه و راهه چله کن، پیاوه پیره که له سهر زهویه که دریز که وتوو، روخساره ئارامه که ی له سهر باسکی دابه، ئیستا بی ده نگی زاله چونکه ئیتر ههناسه ناکیشئ، له ده ره وه "با" هه لئا کات. ئیتر هیچ مه ترسیه ک نه، هه موو شت ئارام وهینه، ئەلئی هه رگیز، له هیچ کوئ، مه رگ نه بووه.

کاتی بریاری دا پروا، به کهس هیچی نهوت. بریاری دا پروا، چونکه پیاوه کۆت و شه‌لواره خۆله‌میشیه مه‌یله و سه‌وزه که چهن جار سه‌ری لیدان و ههر جار به چاوه بریقه داره ره‌قه کانیه‌وه که وه ک به‌ردی ره‌ش بوون بۆی پروانیبوو، له سه‌ر به‌غانه که‌ی "لالا‌حوا" دانیشتبوو و چایی نه‌عنای خواردبوه‌وه.

"لالا" لئی ناترسی، به‌لام لئی روونه، ته‌گهر دهر نه‌چن رۆزیک به زۆر پنی ئەدهن، چونکه ده‌وله‌مه‌نده و ده‌سه‌لاتداره و پی خوش نیه که‌س له به‌ران به‌ریدا راوه‌ستی.

به‌یانی پیش خۆر هه‌له‌هاتن، له مال دینه دهر. ته‌نانهت بو تارماییه که‌ی "عه‌مه" که له ناو مه‌لافه که‌یدا خۆی داپینچاوه، ناروانی. نانیکی ره‌ق و چهن ده‌نک خورمای وشک ته‌نینه ناو په‌رۆیه کی شین و ده‌س به‌نه زبیره که‌ی دایکی هه‌له‌گری. به‌ته‌سپایی له مال ته‌کاته دهره‌وه. بی‌ته‌وه ته‌نانهت سه‌گن و خه‌به‌ر کاته‌وه. به‌ پی په‌تی، به‌سه‌ر زه‌ویه سارده که‌دا، له نیوان ریزه‌ماله‌ خه‌وتوه کاندای هه‌نگاو هه‌له‌گری. ئاسمان کراوه‌ته‌وه، که‌می بی‌ره‌نگه، رۆژ خه‌ریکه هه‌لدی.

ته‌م و مز وه ک هه‌وریکی نه‌رم له ئاستی سه‌ر ده‌ریاوه به‌رز ته‌نینه‌وه و وه ک بالنده‌یه کی زه‌به‌لاح باله‌ چه‌ماوه کانی به‌رز ته‌کاته‌وه و له دریزای چه‌مه که هه‌له‌گه‌ری. "لالا" ته‌یه‌وی بو دواين جار سه‌رله‌مالی "نوعمان"ی پیر بدات، چونکه ته‌نیا که‌سیکه، که‌بو له‌ده‌ست دانی به‌خه‌م و په‌ژاره‌یه.

به‌لام ته‌ترسی بکه‌ویته‌ دیر، له سیته دوور ته‌که‌ وینه‌وه، به‌ دریزای بز نه‌رینگا که‌دا به‌ره‌و ته‌پۆلکه به‌ردینه‌کان مل ته‌نی.

کاتی سه‌ر ته‌که‌وی، هه‌ست به‌ بایه‌کی سارد ته‌کات که ته‌شه‌نه ته‌کاته ناو جه‌سته‌یه‌وه، ئیره‌ چۆله‌ و که‌سی لی‌نیه، شوانه‌کان هیشتا له ناو کۆلیته ته‌خته‌یه کانیاندا، نوستون، جاری به‌که‌مه "لالا" دینه‌ ئیره‌ بی‌ته‌وه گویی له فیکه‌ فیکه‌ شوانه‌کان بیته‌، و ههر ته‌مه‌ که‌می ته‌یتر سینی، ته‌لیی "با" سه‌رز هوی چۆل و هۆل کردووه. به‌ لام گزنگی

هه تاو بهر بهره لهو بهر ته پۆلکه کانهوه خویان دهر ته خه خالیکی سوور و زهر دکه له گهله رهنگی خۆله میشی شه ودا تیکه لېووه. "لالا" به دیتنی خوشحال ته بیت.

بئی وایه بهزویی ته بئی بهره و تهوئی بروا، تهویاکه زهوی و ئاسمان سیخناخه له خالیکی گورهی گزنگی بهیان، بهدهم ههنگاو هه لنان له سهر تاشه بهرده کانهوه، بیرو هزره کان له میشکیدا گینگلیانه.

تهزانی ئیتر ناگه ریتهوه بوسته، ئیتر هه موو تهوکه سانهی خوشی تهوین نایانینیتهوه، پانتایی دهشته بایره که، رۆخه سپه که، لهویاکه شه پۆله کان په ک له دوی په ک خویانی به سهردا ته کوتن، خه م بهرینی گرتووه بیر له ته پۆلکه ی لمه بئی بزوته کان ته کانهوه، که هه میشه دانه نیشته و بینای ته گرت ته سهر هه وره کان که له ئاسماندا تیده پهرین.

ئیر بالنده سپه که، شای دهریا نایینیتهوه، ئیتر تارمایی "نوعمان ی پیر، له سیهری داره هنجیره که، له ته نیشته به له مه هه لنگه راوه که نایینی. هه نگاهه کانی ئارام ته کانهوه، ته بهوی ساتی ئاور بداتهوه و پروانی.

بهلام له بهرده میا ته پۆلکه بئی دهنگه کان هه ن، بهرده تیژه کان که بروسکه ی رۆشنایی هه لنگه گهرینهوه دوه نه درکاویه بچووکه کان که چهن تنوک نمى ئاسمان به سه ریوه ته یله رینیتهوه، چهن میشی سووک که خویان به دهست "با" وه داوه...

پاشان بئی تهوه ئاور بداتهوه ته پروا و بوخچه ی نان و خورماکه ی له سینه ی توند ته کات.

کاتی له کویره ریگا که که تی ته پهری، ئیتر له دهورو بهریدا مروقتیک نایینی، بهرده تیژه کان له زهویوه هه لتوقیون. ته بئی بهرد بو بهرد باز بدات، بهره و بهرترین ته پۆلکه کان هه لنگه پری، لهویا "ئارتانی" به ته مایه تی، بهلام هیشتا چاوی نه کردوه، رهنگه له تهشکه و تیکدا لهو بهر تاشه بهرده کانی قهراخ خوی داگرتی. له شوینکیدا که ئاگای له هه موو دوله که تا دهریا بیست، یان زورلیی نریکه له پشت بنه گیایه کی سووتاهوه، وه ک ماری تاملی چه قیوه ته چالی نیوان بهرده کان و وه ک سه گینکی

وه‌حشی ئاماده‌ی پهرینه، ئاماده‌ی راگردن.

له‌وانه‌یه ئیمرو ئیتر نه‌یه‌وی خوی ده‌ربخات؟

به‌لام دوینی پی و بتوو که‌دیت و "لالا" به‌دهستی هیلکی گه‌چینی پی‌نشان
دابوو که‌توت ئاسمانی راگرتوو، له‌ویوه که‌بیابان ده‌ست پی‌تکات. ئه‌ویش
چاوی بروسکابوو، چونکه‌هه‌رله‌مندالیه‌وه‌به‌ئان‌وسات بیری رویشتن به‌ری
نه‌دابوو، "لالا" هه‌ر به‌دیتی شیوه‌ی روانینی بو‌ئاسو به‌چاوه‌بی‌جووله‌کانی له‌نیوان
روخساره‌دریژه‌که‌یدا، تیگه‌یشتوو.

هه‌رگیز جوان دانانیشی، به‌لکو به‌چوکه‌وه‌دا‌ئه‌نیشی، ئه‌لی هه‌رده‌م ئاماده‌ی
راپهرینه.

ئهو جاده‌ی بیابانی به‌"لالا" نیشان داوه، جاده‌یه‌ک که‌بزی ته‌کات، جاده‌یه‌که
که‌س هه‌رگیز لی‌ناگه‌رینه‌وه و ئاسمانی ئاستی سه‌ری گه‌لی پاک و جوانه.
ئستا هه‌تاوه‌که‌جه‌غزیکێ ئاگرین له‌به‌رده‌میا ده‌ره‌هاتوو و ئه‌برسیکته‌وه، له
به‌رده‌زه‌به‌لاحه‌کان سه‌ر ته‌که‌وی و هه‌تاو زورتر ده‌ئاوسی. هه‌رگیز تا‌ئه‌و زاده‌یه
هه‌تاوی پی‌جوان نه‌بووه

گه‌رچی چاوی هاتوه‌ته‌ئیش و فرمیسک شوپه‌ شوپه‌ به‌سه‌ر گۆناکانه‌وه‌ری
که‌توون، بی‌ئوه‌چاو بتروکینی، چاو له‌هه‌تاو هه‌لناگری. هه‌روا که‌"نوعمان" ی‌پیر
وتبوی که‌پاشاکانی ده‌ریا به‌و جوهره‌ه‌روان رووناکی ته‌شه‌نه‌ی تی‌ته‌کات، هه‌موو
داشاریاوه‌کانی جه‌سته‌ی، به‌تایبه‌ت دلی ته‌گری.

ئستا ئیتر له‌سه‌ر ریگا که‌جی پی‌نابینی. "لالا" ته‌بی‌خوی له‌نیوان به‌رده‌کاندا
رینگایه‌ک په‌یدا بکات به‌سه‌ر سیلاوگه‌وشکه‌کاندا، له‌م به‌رد بو‌ئهو به‌رد په‌رینه‌وه،
دیواری تاشه‌به‌رده‌کانی قه‌راخ ده‌ریا ده‌ور بداته‌وه.

هه‌تاو که‌سه‌ر ته‌که‌وی، له‌گلینه‌ی دا‌خالیکی گه‌وره‌ی بریقه‌داره، به‌هه‌لکه‌وت
لی‌رینگای گرتوه‌ته‌به‌ر و بو‌ئوه‌نه‌که‌وی که‌می‌چه‌ماوه‌ته‌وه.

به‌ک له‌دوای یه‌ک له‌ته‌پۆلکه‌کان تیپه‌په‌ری. پاشان له‌به‌رده‌لانه‌که‌راهه‌بووری،

کەسی لێ نە تا چاوە پرته کات، هەر پانتایی بەردەلانی رەقە کە یە و چەن کۆگای "فریون" و "کاکتوس"ە کانه.

هەتاو ئیرە ی لە هەموو شتیەک چۆل کردووە، بە هەموو هیزیه وە بە شیوه یەک ئەسووتی و ئەرزیئی که هەر بەردی سپی و دڕک لە سەر زەویە کە ماون. لە بەک ساتدا وە ک بروسکە ئەسووتینی. ئاسمان سیخناخە لە رووناکی، وە ک شۆلە یە کی گەورە ی شینی ئاگرین، "لالا" بو ئەو بەر پنی چاوە بکات چاوە کانی تەنگ ئە کاتووە.

هەر چی هەتاو لە ئاسماندا زۆرتر سەر ئەکەوی، شتە کانی سەر زەوی زۆرتر دە ئاوسین و سیخناخ ئەبن لە رووشایی.

لێرە هیچ دەنگی نە ی. بەلام جار جار پنی وایە گوئی لە خرو هووری بەردە کانه دە ئاوسن. ماو یە کی زۆر پیش ئەروا، ج ماو یە کە؟ بئی گومان چەندین سەعانه، بئی ئەو بزانئ ملی لە کوئی ناو، هەر بە پینچەوانە ی دریزە ی سیبەرە کە ی بەرە و ئاسو ئەروا، ئەو شونە کە کێو سۆرە کانی لیبە و هیندە بەرزن ئەلئی بە ئاسمانە وە هەلواسراون، گوندە کان و چەمیک و رەنگە رووبارە رەنگ ئاسمانیە کانیش.

لەر پر بئی ئەو بزانئ لە کوئیو سەری دەر هیناوە، "ئارتانی" لەویایە، لە بەرانبەریدا بئی جوولە راو سناو وە ک هەمیشە جلە بۆرە کانی لە بەریایەتی و سەری بە پەرۆیە کی شین داپوشیو کاتی بە دەم "لالا" وە پیتە کەنی، روخسارە رەشە کە ی ئە گە شیتە وە.

"ئو،" "ئارتانی"، "ئارتانی".... "لالا" خوی پیو ئەنووسینی. بونی ئارە قە کە ی لە ناو جلە خۆلایو بە کەیدا ئەناسیتە وە، ئەویش کە من نان و خورمای لە ناو پەرۆ کۆنە یە کی تەردا بە ستو بە لاقە دیا.

"لالا" بوخچە کە ی ئە کاتو و لە نانه کە ی بەش "ئارتانی" ئەدات، بئی ئەو دانیسن، بە پەلە ئەبخۆن چونکە ماو یە کی زۆرە برسیانە، شوانە لاو کە چاوە بە دەور و بەریدا ئە گە پینئ، هەموو سووچ و قوزبنی دیسە نە کە ئە توژی تە وە. وە ک بەلندە یە کی چاوە چنۆک چاوە ناتر و کینی. جیگایە کی پنی نشان ئەدات. دوور لە ئاسو

تهوبەر کيوه سووره کان. له بې دەستی ته نيته ژير ليوه کانی: تهو شويته تاوی تيا به.
 ری ته کهون، "ثارتانی" له پشه وه، خیرا و چالاک له سر بهرده کان ته پریته وه.
 "لالا" ههول همدات پنی له سر جی پیکانی تهو بنی. چاو له تارمایی سووک و ناسکی
 کوره که هه لئاگری که ته لئی به سر بهرده سپه کاندایه ما ته کات.
 له بهر چاویدا، وه ک شوله به ک، وه ک زابه له به که، ته لئی لاقه کانی به شاهه نگی
 "ثارتانی" ته نيته سرزه وی. هه تاو ئیستا توند و سوتینر به سر و شایه وه نیشته ته وه
 و تازار به ناخی جهسته ی ته گه پنی. ته لئی رووناکیه که له به یانیه وه له ناخیدا سه قامگی
 بووه و ئیستا داگرساوه و له هه لچووندا به.

ههست ته کات له دریزای لاق و باله کانیدا شه پۆلی دریزی به ژان سر ته کهون
 ته چنه روچنه کانی سه ریبه وه. گر و سووتانی رووناکیه که وشک و خو لویه. توکی
 تاره ق به جهسته یه دیار نیه. کراسه شینه که ی به قرچه قرچی ته له کتربکی ته نوسی به
 ران و سکیدا. فرمیسک له چاویدا قه تیس ماوه ده نکه خوئی نووساون به سوچی
 پیلوه کانیه وه. زاری وشک و رهق هه لاتوه، تا نووکی قامکه کانی دینی به سر
 لیویدا، وانه زانی زاری وه ک هی و شتر وه هه ته ستور بووه، ته توانی کاکتوس و
 درکه کان به بی ههست کردنی تازار، بخوات. "ثارتانی" بی ته وه تاو پر بداته وه له م بهرد
 بو تهو بهرد باز همدات. تارماییه سپی و سووکه که ی هه دوور و دوور تر ته نيته وه،
 وه ک حه یوانیک بی ته وه تاو پر بداته وه بی وچان باز همدات. "لالا" ته یه وی پنی
 بگاته وه، به لام ئیتر وزه ی لانه ماوه. له ناو بهرده کاندایه تلاوتل ری ته پری. بهریکه وت
 بینایی له بهر پیندا گرساوه ته وه، بیست به قاجیه وه نه ماوه. خوینی لی ته چوری. له چه ند
 جار هه لکه وتندا ته ژنو کانی بریندار بوون. به لام ههست به ئیش ناکات. تهو جگه له
 لیکنده وه ی سامناکی رووناکی ههست به هیچ ناکات.

ته لئی کومه لی حه یوان له ده ورو بهریدا به سر بهرده کاندایه هه له به زنه وه، سه گه
 وه حشیه کان، ته سپ و مشک و بز نه کان وه ک پزیسک هه لده بز نه وه. هه روه ها بالنده
 گه وره سپه کانیس، ئو کراسه کان لاشخوره کان و له ق له قه کان، باله گه وره بروسکه

داره کانیان لیک ته دن، وه ک تهوه بیانوهی هه لفرن، سه مایه کی بی برانه وه دست بی ته کن.

"لالا" تر بهی باله کانیان له ناو توژیا هه ست پی ته کات، هه ست به بزواتی شاپره کانیان له ناو ههوا خه سه که دا ته کات. ته مجا ناو ته داته وه، ته به یوهی هه موو بالنده کان چاو کات، هه موو هه یوانه کان، ته نانه ت شیره کان که به تیلهی چاو دیتوونی. به لام کاتی ته روانی هه موویان خیرا ته توینه وه. وه ک سه راییک بز ته بن که دیسان له پشته سه ریوه سه هه لینه وه.

به ته سته م "تارتانی" چاو ته کات. تارماییه ناسکه که ی له سه ره ده لانه سپیه که دا سه ما ته کات ته لئی سپیه ریکه و له زهوی پراوه. "لالا" تیر هه ول نادات بکه و ته دوی هه نگاوه کانی، ته نانه ت تیر کیوه سووره بی جووله که ی تاسمان، له و پر ده شته که، چاو ناکات.

له وانیه به تیر نه چیه پشه وه؟ قاچه رووته کانی به سه ره ده لانه که دا ته روشین و ته خزیه ناو چاله کان. ته لئی جاده که له پشت سه ریوه وه، بی وچان تاوه لا ته بینه وه، وه ک تاوی رووباره کان که به نیوان لاقه کانیدا تیه پرن.

به تاییه ت روشناییه که به که تیده پهری، له تاستی سه ره ده شته کاکه به کاکیه که داته گهری. له گهل "با" داره ته بی و تاسمان و هه واگسک لی ته دات. له رووناکیه که دهنگی تاو ته بیری. "لالا" بی ته وه توانای خوار دنه وهی بیت تاوازه که ی ته بیسی.

رووناکی له دلی تاسمانه وه دیت، له سه ره زهوی له نیوان به ده گه چینه کان و میکاکاندا ته سوتی. بری جار له نیوان ته پ و توژه رهنگ نارنجیه کاند، له نیوان به ده لانه سپیه که دا، به ده تاگر پزینه کان وه ک پزیک ته دن بینه وه.

"لالا" به ده م تیه ریینه وه چاو له پزیکه کان هه لناگری، ته لئی هیزی له به ده کان ته گری، ته لئی نیشانه و ره می له "تیس سیر" وه پی ته دن و جاده مسینه که ی پی نیشان ته دن.

یان دوورتر وه ره قه میکایه ک وه ک زیر ته دره وشینه وه، له لانه ی ده عبایه ک

ته‌چیت، "لالا" پی وایه ویزه ویزی باله‌کانیشیان ته‌یسی.

جار جاریش به ریکه‌وت به‌ردیکی خری ره‌نگ خۆله‌میشی، به‌ردیکی ساکاری ده‌ریایی ته‌یسی، "لالا" به‌هموو هیزیه‌وه چاوی تینه‌پرئ، له‌ناو له‌پی ده‌ستیدا ته‌یگوشی بو‌ئه‌وه یارمه‌تی بدات به‌رده‌که داخ و تاگرینه، هیلی سپی به‌ناوه‌راستیدا هاتوو، جاده‌یه‌کی پی‌نیشان ته‌دهن، که جاده‌کانی لی‌جیا بو‌ئه‌وه، وه‌ک قزی منال باریک و لقی‌لقه.

به‌رده‌که له‌ناو له‌پی ده‌ستیا ته‌گوشی و ری ته‌که‌وی، هه‌تاو له‌وه‌په‌ری ده‌شته‌که کشاو‌ته‌ه‌خواره‌وه، "با"ی شه‌و سات بو‌سات گه‌رده‌لولوی تۆز و خۆل هه‌لده‌به‌زینته‌وه و کیوه‌گه‌وره سووره‌که‌ی بناری ئاسمان دا‌ه‌پوشینی.

"لالا" ته‌قیژنی: «تارتانی... تارتا...!...نی».

ته‌ژنۆی ته‌که‌ویته‌سه‌ر به‌رده‌لانه‌که، ئیتر وزه‌ی تیا نه‌ماوه، له‌ئاستی سه‌ریه‌وه ئاسمان چۆل و هه‌راوو ساماله، ته‌نانه‌ت ده‌نگی زایه‌له‌یه‌کیش نایه‌ت، هه‌موو شت روون و خاوینه.

"لالا" ته‌توانی به‌جوو‌کترین به‌ردیش چاو‌کات، تا ئاسۆ هیج بزواتنی نابینی، زۆر هه‌ز ته‌کات زه‌رده‌واله‌کان ببینی. زه‌رده‌واله‌کان که له‌هه‌وادا جه‌غزه‌نادیاره‌کانیان به‌ده‌ور قزی مناله‌کاندا دروست ته‌که‌ن. تامه‌زرۆی دیتی بالنده‌یه‌که، ته‌نانه‌ت قالاوه ره‌شه‌یه‌ک، دالیک، به‌لام هیج نیه، که‌س نیه، ته‌نیا سیه‌ره ره‌شه‌که‌ی له‌دوا‌یه‌وه هه‌ر دریز ته‌یته‌وه، وه‌ک چالیک له‌نیوان زه‌ویه‌کی زۆر سپیدا. له‌سه‌ر زه‌ویه‌که رانه‌کشی. وا‌ه‌زانی به‌زووی ته‌مری. چونکه جه‌سته‌ی له‌هیز که‌وتوو، تاگری رووناکیه‌که سیه‌کانی و دلی پوو‌کاندوه‌ته‌وه. رۆشنایه‌که به‌ره‌به‌ره‌که‌م ته‌یته‌وه ئاسمان خوی دا‌ه‌پوشی. ره‌نگه‌بێ هیزی ته‌وه که هه‌تاوی دامر‌کاندوه‌ته‌وه.

له‌ناکو "تارتانی" ده‌ر ته‌که‌وی، له‌به‌رده‌میا له‌سه‌ر لایکی وه‌ستاوه. لئی نزیک ته‌یته‌وه، دا‌ه‌نه‌ویته‌وه، "لالا" کراسه‌بۆره‌که‌ی توند ته‌گری، به‌هموو هیزیه‌وه ته‌یگوشی، نایه‌وی به‌ری بدات "تارتانی" له‌ته‌نیشیا هه‌له‌تروشکی، روخساری

تاریکه، به لام چاوه کانی نه بریسکینه وه. دهستی به سهر روخساری "لالا" دا دینی، به ته ویل و چاوه کانیدا، قامکه کانی نه نویسنی به سهر لیوه قلیشاوه کانیدا، له سهر به رده لانه که له شوینی داچونی هه تاودا، خالیکی پی نیشان هه دات، دره خستی له ته نیش تاشه به ردیکه وه.

- تاو، دووره یان تریک.

"لالا" نه یه ویی به رز بیته وه به لام جهستی له گه لی نایه ت.

- "ثارتانی"، من ئیتر ناتوانم. "لالا" ورته ی دیت. لاقه رووشاوه کانی که له ژیر

جهستی پیدا چه ماوه نه ته وه پی نیشان هه دات.

- پرو، تو پرو من به جی بهیله.

شوانه که دوو دله، هیشتا له ته نیشیا هه لئروشکاوه.

ئه روا؟!!

"لالا" بی ورته چاوی تی بریوه، نه یه ویی بنوی، نه یه ویی خوی نو قم بکات. به لام

"ثارتانی" ههر دوو باسکی لی توند نه کات و به ته سپایی به رزی ته کاته وه، "لالا"

ههست به ماسولکه ی قاچی کوره که نه کات که له ژیر هه ول دانه که یدا که وه ته ته

له رزین. هه ویش ههر دوو باسکی به ده ور ملی "ثارتانی" داگیر هه دا. نه یه ویی

قورسایه که ی له گه ل هی شوانه که تیکه لاوکات.

"ثارتانی" له سهر به رده لانه که باز هه دات. نه لیی ته نیایه و که سی پی نیه. به لاقه

دریژه له رزو که کانیه وه هه نگاو هه لئه گری، له که ناوه کان تیته په ری. له شه قاره کان

ته په ریته وه. هه تاو و "با" ی توز و خوئل گهشت و گوزاره که یان دوایی پی هاتوه. به لام

هیشتا جم و جوولیکی ئارام له ئاسو سووره که وه دیت و پرشنگه کانی ته هاوینته سهر

به رده ئاگر پزینه کان.

نه لیی له بهر پشیدا چالیکی گه وره ی پر له رووناکی له و شوینی که هه تاو به ره و

زه وی دا هه گه ری، نه گه شینه وه.

"لالا" گوپی له تر په تریی دلی "ثارتانی" له ده ماره کانی ملیدا، نه گری. مشه ی

هه‌ناسه‌کانی ئەبێسن. پێش له‌ داهاستی شوو ئەگه‌نه‌ به‌ر به‌رد و دره‌خته‌که، له‌ شوێنیکدا که‌ کانیه‌ک هه‌له‌ئەقوڵی. چالێکی ساکار له‌ ناو به‌رده‌کاندا و ئاویکی ره‌نگ خۆله‌میشی. "ئارتانی" به‌ ئەسپایی له‌ قه‌راخ ئاوه‌که‌ "لالا" داهاستی. به‌ مشت ئاو به‌ده‌بیه‌وه‌ ئەکات. ئاوه‌که‌ ساردوکه‌می توونه‌.

شوانه‌که‌یش داهاه‌وه‌یته‌وه‌ و ماوه‌یه‌کی زۆر ده‌می ئەنێته‌ ناو ئاوه‌که‌. به‌ ته‌مای شوو ئەمێننه‌وه‌. شوو لێره‌ خێرا دادیته‌، له‌ ناو چه‌مکه‌ په‌رده‌یه‌کی بێ‌دووکه‌ل و بێ‌هه‌ور و بێ‌دیمه‌ندا، ئەلێی ئیتر نه‌ هه‌وا ماوه‌ نه‌ ئاو. ته‌نیا پرشنه‌گه‌کانی هه‌تاوکه‌ کێوه‌کان قووتیان ئەده‌ن.

"لالا" له‌ سه‌ر زه‌وی له‌ ته‌نێشت "ئارتانی" راکشاهه‌، نابزوی. قاچی کووتراوو برینداره‌، خوینی ده‌له‌مه‌ له‌ ژێر ته‌ختایی قاچیدا ره‌قه‌له‌ی کردوه‌. ئازاری له‌ ژێر قاچ و ئەژنۆ و درێژای ئیسقان و ماسولکه‌کانی تارانێ داهاه‌گرێ.

هاوارێکی لێ‌به‌رز ئەبێته‌وه‌، ددانه‌کانی توند له‌ سه‌ر یه‌ک ئەنی بو‌ئوه‌ نه‌قیزینی، ده‌سته‌کانی له‌ سه‌ر باسکی کوپه‌که‌ ره‌ق داکه‌وتوه‌. ئەو بو‌ "لالا" ناروانی، بینایی راسته‌وخۆ له‌ سه‌ر ئاسۆ، ئەوبه‌ر کێوه‌ ره‌شه‌کان گه‌رساندوه‌ته‌وه‌، یان ره‌نگه‌ سه‌یری ئاسمانی به‌رینی شوانه‌ بکات.

روخساری به‌ هۆی تاریکی شه‌ودا تیر ئەنوینی.

بیر له‌ چی ئەکاته‌وه‌؟ "لالا" هه‌ز ئەکات بچێته‌ ناخیه‌وه‌، ئەیه‌وی بزانی چی ئەوی؟ بو‌کوێ ئەپروا. ده‌ست ئەکا به‌ قسه‌کردن، "ئارتانی" وه‌ک سه‌گێ گویی تیز کردوه‌ته‌وه‌، قسه‌ی پیاوه‌کوژ و شه‌لوار ره‌نگ خۆله‌میشیه‌ مه‌یله‌ و سه‌وزه‌که‌ ئەکات. قسه‌ی چاوه‌ره‌قه‌ ره‌شه‌کانی، له‌و شه‌وه‌ ئەلێ که‌ لای "نوعمان" مابوه‌وه‌، کاتێ "بابی" به‌ده‌بختی له‌ سه‌ر "سێته" هه‌لی کردبوو.

ئەلێ: "ئێستا من تۆم بو‌میردم هه‌لبێژاردوووه‌، که‌س ناتوانی بمبات، که‌س ناتوانی به‌ زۆر بمبات و ماره‌م بکات. ئێستا ئیتر ئەروین پێکه‌وه‌ ئەژین. منالیکه‌مان ئەنێت. که‌س ناتوانی میردی من بێت، تۆ تێ ئەگه‌ی "ئارتانی"؟" ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر بمانگرن، من

ته لیم تو میردی منی و خریکه منالیشان ته بیت. ئیر له وه ناتوانن بهرگری کهن، ئیدی لیمان ته گهرین و ته روین. ئیمه ته توانین له ناوچه کانی باشوور، زور دوور، له بیابان بژین....

ههست ته کا تازار و ماندوو به تیه کهی ره و یوه ته وه. ته نیا ههست به مهستی به کی تازاد له ناو دهشتی بهرده کان و له بی دهنگی شه و دا ته کات. به توندی جهستی لاوه که ته گووشی، بون و هه ناسه کانیا ن تیکه ل ته بیت و گوئی له تر بهی به هیزی دلی له ناو سینگی دایه.

"لالا" روخساری به ره و دلی ئاسمان وهرده چه رخینی، چاوی تی ته بری. شه و ئیکی سارد و دلبروین ئابلو قه یان ته دات و له ناو شینایه قو له که بیدا ته یان گووشی. "لالا" هه رگیز شه وی به و جوانیه نه دیوه، نه له "سپته" نه له قهراخی ده ریا. هه همیشه شتی که و توه ته نیوانیان، هه لم یان ته پ و تۆز، هه همیشه ده مامکی شه وی مات و لیل نشان داوه، ئاخه له وی، له وه و رو به ره مروقی لی بوو، به ئاگره کانیا نه وه، به خوارده مه نیه کانیا ن و هه ناسه کیشانه کانیا نه وه.

به لام لیرا هه موو شت پاک و خاوینه. "ئارتانی" له ته نیشیا راکشاه و سه ر گیزه به کی گه و ره له نیوانیاندا لوول ته خوا. گلینه ی چاویان گوشاد ته کاته وه. روخساری "ئارتانی" پان بوه ته وه. ته لئی پستی ته ویل و گو نا کانی له به ردی ساف و لووسه.

له ئاستی سه ریا نه وه، ئاسمان به ره به ره پر ته بی له ته ستیره، هه زاران ته ستیره که چاو ته تروکینن و رو شنایه کی سپی پرژ و بلا و ته کهن. رواله ته ره مزیه کانیا ن دروست ته کهن و دوو هه له اتوه که بی ته وه هه ناسه بکیشن چاویان تی بریون. ههست به وینه ی بورجی گه ردونی به سه ر روخساریانه وه ته کهن. ته لئی ته وان هه ر بو سه ر کردنی ته مان دروست کراون، ته لئی ته وان رووناکی نه رمینی شه و ته خو نه وه. ئیر بیر له هه چ ناکه نه وه، نه له جاده ی بیابان، نه له رهنج و چه ره سه ره ک که به یانی به روکیان ته گرت، نه له روژه کانی تر.

ثیتر هه‌ست به زامه‌کانیان ناکهن، برسیه‌تی و تینویه‌تی و هیچی تری زه‌وینی هه‌ست بئ ناکهن. ته‌نانه‌ت هه‌تاوه سووتینه‌ره که‌یان له بیر چوه‌ته‌وه، که روخسار و جه‌سته‌یانی ره‌ش هه‌لگه‌راننده‌وه. رو‌شنایی ته‌ستیره‌کان به ئاراسی که‌وتوه ته‌بارین، بئ‌ده‌نگ، بئ‌ته‌وه تۆز و خو‌ل هه‌لبه‌زینیه‌وه. بئ‌ته‌وه "با" هه‌ل بکات.

ئینسا به‌رده‌لانه‌که‌ی رووناک کردوه‌ته‌وه و له ته‌نیشت قه‌راخ چاله‌کان دره‌خته سووتاوه که وه‌ک دووکه‌لی سووک و زه‌عیف دیاره.

زه‌وی ثیتر زۆر ساف نیه، وه‌ک به‌رده‌می به‌له‌میک ته‌کشی و به‌ته‌سپایی ینش ته‌روا، له‌رزۆک، ته‌خزیت و ته‌خولته‌وه. به‌ته‌سپایی ته‌خزیته‌نیوان ته‌ستیره‌کان، له‌ حالیکدا دوو مناله‌که‌ نووساون به‌یه‌که‌وه.

بئ‌وچان ته‌ستیره‌ی تازه‌ده‌رته‌که‌وی، ته‌ستیره‌ی زۆر بچووک که به‌ته‌سته‌م چاو ته‌کری و تاله‌ نادیاره رووناکیه‌که‌ی به‌وانی دیکه‌وه‌گری ته‌دری. دارستانی رو‌شنایی خو‌له‌میشی و سوور و سپی له‌گه‌ل شینایی بیخی ئاسمان تیکه‌ل ته‌بن و وه‌ک بئ‌گه‌لی سه‌هۆل ته‌به‌ستن.

پاشان، کاتی "ئارتانی" ئارام نوستوه، "لالا" چاو بو‌ه‌موو نیشانه‌کان ته‌گپری. هه‌موو بروسکه‌ی رو‌شناییه‌کان، هه‌موو ته‌و‌شانه‌ی خو‌رپه‌یان دیت و ته‌له‌رزن، یان وه‌ک چاو بئ‌جووله‌ ته‌میننه‌وه.

به‌رزتر، له‌ ئاستی سه‌ریه‌وه، ریگای شیریه، ریگایه‌ک که‌ خوینی به‌رخه‌که‌ی جیره‌ئیل کیشاویه‌تی، هه‌روا که "نوعمان" ی پیر ته‌یگپرایه‌وه.

"لالا" له‌ رو‌شناییه‌کزه‌ که‌ ته‌خواته‌وه که‌ له‌ کوگای ته‌ستیره‌کانه‌وه دیت. له‌ پر هه‌ست ته‌کا‌زۆر نزیکه، وه‌ک له‌ ناو‌ئاوازه‌که‌ی "لالا‌حوا" دا، هه‌ر به‌ دریز کردنی ده‌ستی، کو‌شی له‌ رو‌شناییه‌ جوانه‌ بریقه‌داره‌ که‌ ته‌چینه‌وه.

به‌لام ته‌و نابزوی. ده‌ستی به‌ سه‌رگه‌ردنی ئارتانیه‌وه‌ داناوه، گوپی له‌ خو‌رپه‌ی خوینی ناو‌ده‌ماره‌کانی گرتوه و گوزه‌ری ئارامی هه‌ناسه‌کانی. شه‌و، یاوی هه‌تاوو وشکیه‌که‌ی ره‌واندوه‌ته‌وه.

روشنایی کاکیشان له دله خورپن و برسیه تی و تینویه تی دامرکاندوووه ته وه. له سه ر
پستی نه قش و نیگاری ته ستیره کانی ئاسمان وه ک تنۆکی ئاو ته دره وشیتته وه.
ئیسنا ئیتر زه وی نابین، دوو منداله که له ته نیشته به که وه، له دلی ئاسماندا له
گه شت دان.



تائهات زهوی گهوره و گهوره تر تهبووهوه، کاروانه که بیوون به سئ دهسته.
دوو یان سئ سهعاتیان بهین بوو کاروانه کهی "لارداف" له لای چه پهوه تهرویشته،
نزیک زنجیره شاخی "هوا" بهرهو "سیدتهلهاش". دهستهی "سهعدبوو"، کوری
بجووکی شیخ، له لای راستهوه و له بنه تاوه له وشکایی "زانگ ساکوم"، له ناوه
راستی دۆلی "ساگیت تهلهمهرا" سهر ته کهوتن.

له نیوان تهواندا و له دواترهوه، "مائهلعه نهین" و جهنگاوه ره کانی به سواری و
شتره کانیانوه تهچونه پیش.

پاشان دوباه دواي تهوان زن و پیاو و منداله کان، تازه له کانیان له پیش خویانهوه
ری خستبوو و له نیوان گهرده لوولی سووری تهپ وتوزه که دا تهچونه پیشهوه.

به پیچهوانه ی بزواتی هه تاو، هه رۆژ له قوولایی دۆله که داته گهران.

ئاخر و ئوخری زستان بوو، هیشتا باران زهوی نهرم نه کردبوو. قوولایی
"ساگیت تهلهمهرا" وه ک پیستیکی پیرهق و شهقار شهقار بیوو.

به لام رهنگه سووره کهی پیست و چاوی تهسووتاندن.

دهمهو به یان بهر له ههلهاتی هه تاو، بانگی به یانی هه موو ولاتی داگرتبوو، قاله

قالی حه‌یوانه‌کان به‌رز بیووه و ناگردانه‌کان سیخناخ له دووک‌ل بوون.
له دووره‌وه قیره‌ی به‌ک ده‌نگی سه‌ریازه‌کانی "لارداف" و وه‌لامی پیاوه‌کانی
"سه‌عبدو" ته‌هات.

به‌لام پیاوه‌کانی شیخی گه‌وره‌ بیده‌نگ نو‌یزیان ته‌خویند. کاتی به‌که‌مین ته‌پ و
تۆز به‌رز بووه، می‌گه‌له‌ که‌یان خسته‌ وه‌ری. هه‌رکس کۆله‌ که‌ی خوی هه‌لگرت و له
سه‌ر زه‌ویه‌ که‌ هیشتا سارد و خۆله‌ می‌شی بو‌ری که‌وتن. گزنگی هه‌تاو به‌ته‌سپایی له
ئاسۆوه له‌ سه‌ر ئاماداو، ده‌ر ته‌که‌وت.

خه‌لکه‌ که‌ که‌بو‌ جه‌غزه‌ بروسکه‌ داره‌ که‌یان ته‌روانی که‌ قوولایی دۆله‌ که‌ی
رووناک ته‌ کرده‌وه، چاویان ته‌نگ ته‌ کرده‌وه و نه‌ختی ته‌چه‌مینه‌وه، وه‌ک بلیی
له‌ گه‌ل قورسایی کۆله‌کانیان و ئازاری شۆله‌کانی هه‌تاو له‌سه‌ر ته‌ویل و شانه‌کانیان، به
رانه‌رکیان ته‌کرد. جار جار می‌گه‌له‌کانی "لارداف" و "سه‌عبدو" ته‌ونه‌لییان نزیک
ته‌بوونه‌وه، ده‌نگی سمی ته‌سه‌په‌کان و نه‌ره‌ و پرهمی وشتره‌کانیان ته‌یسرا.

پاشان، له‌ سێ لاوه، سێ گه‌رده‌لوولی ته‌پ و تۆز لیک ده‌ئالان و هه‌تاویان دا‌ته
پۆشی.

کاتی هه‌تاو ته‌گه‌یشته‌ تا‌قی ئاسمان، با هه‌لی ته‌کرد و ئاسمانی گسک لیته‌دا و
دیواری سووری ته‌پ و تۆز و لمه‌کانی پاک ته‌ کرده‌وه و پیاوه‌کان ئازه‌له‌کانیان له‌ نیوه
بازنه‌یه‌ کدا ریز ته‌کرد و خۆیان له‌ په‌نای وشتره‌ هه‌لتر و شکاوه‌کان، یان له‌ ته‌نیشت
ده‌وه‌نه‌ درکاویه‌کاندا دا‌ته‌نیشتن.

زه‌ویش به‌ قه‌د ئاسمان هه‌راو بوو، به‌ قه‌د ئاسمان بروسکه‌دار و چۆل. له‌ دوا‌ی
ده‌سته‌ی شیخی گه‌وره، "نور" کۆله‌ ئازوخه‌ که‌ی به‌ په‌رۆیه‌کی گه‌وره له‌ ده‌ور
سینه‌یه‌وه‌ گری دابوو. هه‌ر رۆژ له‌ ده‌مه‌و به‌یانه‌وه تا داچوونی هه‌تاو ته‌که‌وته‌ دوا‌ی
جی پنی مرو‌ف و ته‌سه‌په‌کان. بی‌ته‌وه‌ بزانی ملی کام ریگای گرتووه، بی‌ته‌وه‌ دایکی و
باوکی و خوشکه‌کانی چاوکات. پری جار شه‌وانه، ته‌یدوزینه‌وه، کاتی موسافره‌کان بو
دروست کردنی چایی و ئاردی دانه‌ویلله‌ به‌ چیلکه‌ ناگریان ته‌ کرده‌وه.

له گه‌ل کەس نە ئەدوا، کەسێش قەسێ له گه‌ل نە ئە کرد. ئەتوت ماندویەتی و وشکی وشەکانی له گه‌رویاند سوتاندبوو. شەو کە دانەهات و ئاژەله‌کان ئەنووستن، "نور" ئەیتوانی دەوربەری خۆی ببینی، دۆلی بیابانە هه‌راوه‌کەسێ ئەدی. کەمێ له‌ولاتریه‌و وشتره‌کان ئەهه‌ستان. هه‌ستی ئە کرد به‌ قەد دره‌ختی گه‌وره‌ن. ئەتوت دۆله‌کە بێ‌بنه‌تابه‌، پانتایی بێ‌پایانی بەرد و لمه‌کە که له‌ ئەوه‌لی دونیاوه‌ گۆرانکاری به‌ سەردانەهاتبوو. دوور له‌ یه‌ کتر، تارمایی ره‌ش هه‌لنگه‌راوی ئە قاقا بچوو که‌کانی ئەبینی و ده‌وه‌نه‌کان و دار هه‌نجیر و خورما کورته‌کان، له‌و شوێنەسێ که‌ ئەرای دۆله‌کە وه‌ک خالیکی گه‌وره‌ی ره‌ش بوو.

زه‌وی ره‌نگینکی کازایی به‌ خۆی گرتبوو. "نور" به‌ سەر پێوه‌، جووله‌ی له‌ خۆی بریوو. تاریکی به‌ ئەسپایی وه‌ک ئاویکی نه‌بینراو دۆله‌کەسێ سیخناخ ئە کرد. به‌ زووی ده‌سته‌کانی تریش گه‌یشته‌وه‌ به‌ "مائهلعه‌بنه‌ین"، له‌ گه‌ل سه‌رۆک هۆزه‌کاندا ده‌ستیان کردبوو به‌ باس و ده‌مه‌تقی، ئەیانویست ئەوانیش شوێن ئەمان که‌ون.

ئێستا هه‌زاران کەس بوون که له‌ دۆله‌کە تێته‌په‌رین و ملی چاله‌کانی "هۆسا"، "ئیل فونات" و "یورفیان" گرتبه‌به‌ر. "نور" له‌ بیری چوو به‌وه‌کەسێ ریکه‌وتون. ره‌نگه‌ ئەو ماوه‌به‌ هه‌ر تەنیا یه‌ک روژی بێ‌کو تایی بوو که‌ به‌م شیوه‌به‌ تێته‌په‌ری، له‌ حالیکدا هه‌تاو له‌ ئاسمانه‌ پر بلیسه‌ که‌دا هه‌لده‌هات و دانه‌چوو، گه‌رده‌لوولی تەپ و تۆز له‌ ئاستی سه‌ریانه‌وه‌ لوولی ئەخوارد و وه‌ک شه‌پۆلی تینک ئەشکا. پیاوانی کوره‌کانی "مائهلعه‌بنه‌ین"، دوورتر له‌مان له‌ پێشه‌وه‌ بوون، ئەبوا به‌ له‌ قوولایی دۆلی "ساگیت ئەله‌مه‌را" تا ئەو به‌ر قه‌بره‌کەسێ "رایم موحه‌مه‌د ئامبارک" داگه‌رین.

ته‌نانه‌ت ئەسپه‌کانیان به‌ ئەسته‌م له‌ تاشه‌به‌رده‌کان سه‌ر ئەکو تن و ده‌یانبینی له‌ دواپانه‌وه‌، پانتایی دۆلی "ساگیت ئەله‌مه‌را" ئاوه‌لا ئەیتته‌وه‌ که‌ شه‌پۆلی نارنجی پیاوه‌کان و مینگه‌له‌کانی "مائهلعه‌بنه‌ین" لوول ئەخون.

ئێستا ژنان و پیاوانی دواپه‌رین ریز، هه‌نگاوه‌کانیان ئارامتر هه‌لده‌گرت، جار جار "نور" ئەهه‌ستاو چاوه‌روانی ده‌سته‌ی دایکی و خوشکه‌کانی ئەبوو. جه‌سته‌ی ئەخسته‌

سر به‌ردینگی داخ و داوینی پالتوکه‌ی به‌رز نه‌کرده‌وه و چاوی نه‌پریه سر می‌گه‌له که که تیشه‌په‌ری.

جه‌نگاوه‌ره پیاده‌کان له ژیر قورسایی کۆله‌کانی‌اندا چه‌ماپونه‌وه. هه‌ندیکیان خۆیان دابوو به‌سر چه‌ک و نیزه‌دریژه‌کانی‌اندا. روخساریان ره‌ش هه‌لنگه‌رابوو. "نور" له‌گه‌ل خه‌خری هه‌نگاوه‌کانی‌اندا له‌ناو له‌که‌دا سیخه‌سیخی هه‌ناسه‌پانی نه‌یست.

دوا به‌دوای می‌گه‌لی مه‌ر و بزنه‌کانه‌وه شوانه‌کان و منداله‌کان به‌دهم به‌رد تو‌ردانه‌وه، رینان نه‌پری. گه‌رده‌لوولی ته‌پ و تو‌ز چه‌شنی ته‌م و مژ ئاپوو‌ره‌ی دابوون. "نور" سه‌یری تارماییه سه‌یره‌کانیان و قژه‌تی‌کچوه‌کانیانی نه‌کرد که ته‌توت له‌نیوان گه‌رده‌لوولی ته‌پ و تو‌زه‌که‌دا سه‌مایان نه‌کرد.

ژنه‌کان له‌ته‌نیشت وشتره‌کۆپان‌داره‌کانه‌وه نه‌پرویشن. برینکیان منداله‌کانیان نابووه‌ناو پالتو‌کانیان و به‌ته‌سپایی پی‌خاوسه‌کانیان به‌سر زه‌ویه‌داخه‌که‌دا، دانه‌نا. "نور" گوتی له‌خه‌خری ملوانکه‌زیر و مسینه‌کان و ته‌لقه‌ی قوله‌په‌ی پینان بوو. به‌دهم ری‌پرینه‌وه‌ئاوازیکی خه‌مین و بی‌پرانه‌وه‌یان نه‌خویند، که وه‌ک هه‌ژهی "با" ته‌هات و ده‌چوو.

له‌دوای هه‌مووانه‌وه، په‌ککه‌وته‌کان، پیر و منال و برینداره‌کان و بیوه‌ژنه‌کان بوون، که که‌سیان نه‌بوو یارمه‌تیان بات و نان و ئاویان پی‌بدات. ژوماره‌یه‌کی زوری پرژو بلاو بوون که رینگای دۆلی "ساگیت" یان گرتوه‌به‌ر دوای نه‌وان، سه‌ربازه‌کانی شیخ، بۆماوه‌ی چه‌ندین سه‌عات تی‌په‌ریبوون و "نور" به‌تایه‌ت به‌سۆزه‌وه سه‌یریانی کردبوو.

له‌قه‌راخ رینگاکه وه‌ستاوو و سه‌یری نه‌کردن که به‌ئاسته‌م هه‌نگاوه‌لاواز و ماندوه‌کانیان هه‌لنده‌گرت. روخساریان لاواز و تاریک بوو چاوه‌کانیان له‌"یاو"دا نه‌سووتا. خوین له‌نیوان ته‌هات، جینگای زام و برین به‌سر ده‌ست و سینگیانه‌وه دیار بوو، خوینی ده‌له‌مه له‌گه‌ل ته‌پ و تو‌زه‌زیرینه‌که تی‌که‌ل ببو هه‌تاو به‌شیوه‌یه‌ک

تیشکی ئەپرژانده سەر بەرده سووره کان و سەر ملیان ئەتوت بەراستی ئەوانی دابوو بەر قەمچی.

ژەکان پێخاوس بوون. لم لاقیانی سووتاندبوو و خوی دایرزانددبوو. بەلام بێدەنگیەکیان لە هەموو بە ژان تر بوو، دلەخوڕینی زیاد ئەکردن و هەست و سۆزیانی ئەووروژاند.

کەس ورتەمی لێو ئەهەت، کەس ئاوازی ئەخویند، کەس گلەیی ئەئەکرد، ئەئەگریا...

هەموو ژن و پیاو و مندال، بە قاج و قولی خویناویهوه، بێئەوه ورتەیان لێو بێت، وە ک بەزیو و دۆراوه کان ملی رینگایان گرتبوو. ئەنیاخشپەیی پێیان لە سەر لمە کە و هەناسە کورته کانیان ئەیسرا.

"نور" لە قەراخ رینگاکە وێستابوو و کۆلەکە لە سەر پێی داناوو. جار جار، کاتی پیرۆزینیک یان سەربازینکی بریندار تێپەڕین، لێیان نزیک ئەبوهوه و قسەیی لە گەل ئەکردن.

- سەلام، سەلام، یارمەتیت بەم؟

بەلام ئەوان ورتەیان لێو ئەهەت، ئەنانت بۆیشیان ئەئەروانی. روخساریان وە ک بەردی دۆلە کە رەق هەلگەرابوو، ئازار و رووناکی گۆشیوونی.

دەستەیکە لە پیاوه کانی بیابان، جەنگاوه رانی "شانگیتی" رەد بوون. پالتۆ شینە ئاسمانیە کانیان شەر و در بوو. قاج و قولیان بە پەرۆ کۆنەیی خویناوی هەلەستبوو، هیچیان پێنەبوو، ئەنانت کێسەیکە برنج یان قومی ئاو. هەر چە ک و نێزە کانیان پێبوو. وە ک پیر و پە ک کەوتە و منالە کان رێیان ئەپری. یە کیکیان کۆپەر بوو، داوینی جەنگاوریکی گرتبوو، تلاتل لە سەر بەردی جاده کان و بە سەر ریشەیی درکە کاندای هەلە کەوت.

کاتی ئە ئەنشت "نور" هوه تێپەپری دەنگی کورینکی لاوی بیست کە سلایوی لێ کردن. پالتۆی هەقالە کە بەر داو راهەستا، پرساری کرد. گەشتوین؟

ئەوانى دىكە بىي ئەو تەنەت ئاۋز بەدەنەو رىكەوتنەو.

جەنگاۋەرە كە هېشتا لاۋ بوو، بەلام ماندوۋىەتى پووكاندبوۋىەو. بە پەرۋىەكى چلكن چاۋە سوۋتاۋە كانى ھەلبەستبوۋ نور "ئاۋى پىن دايخواتەو، كۆلەكەى نايە سەر شانى و دەستى جەنگاۋەرە كەى لەسەر پالتۆكەى دانا :

- وەرە، ئىستانا من يارمەتت ئەدەم.

بەرەۋپىرى گەردەلوۋلى تەپ و تۆزە سوۋرەكە، بەرەو ئەۋپەرى دۆلەكە مىلى رېنگايان گرت. پياۋەكە ورتەى لىۋە نەئەھات. ھىندە توند دەستى بەسەر شانى "نور" دا ئەلقە كەردبوو، ئىشى پىن ئەگە ياند.

شەو، كاتى گەبىشتە چالە كانى «يۇرف»، كورە لاۋەكە وزەى لا نەمابوو. ئىستانا لە داۋىنى تاشەبەردە كانى رۇخى دەريا بوون، ئەو شوئىنەى كە ناۋچەى "ھۇرا" دەستى پىن ئە كەرد و دۆلىكە بەرەو باكۋور ئەچوو. لىرا، ھەموو كارۋانە كان بە كيان گرتبوۋەو. كارۋانى "لارداڧ" و "سەعد" بوو و پياۋە شىنە كانى شىخى گەرە.

لەبەر روۋناكى شەودا، "نور" ھەزاران كەسى ئەينى كە لە دەور چالە كاندا لەسەر زەۋىە وشكە كە دانىشتبوون. تەپ و تۆزەكە بە ئەسپايى ئەنىشتەو و دوۋكەلى ئاگردانە كان لە ئاسمان دا بەرز ئەبوۋنەو. كاتى "نور" ماندوۋىەتەكەى رەۋىەو، كۆلەكەى بەرز كەردەو، بەلام بەدەور لاقەدىا گىرنى نەدا، دەستى جەنگاۋەرەكەى گرت و تالاي سەرچاۋەى ئاۋەكە رۇيشتن. ھەموو لە ئاۋەكەيان خواردبەو. ژن و پياۋە كان لاي رۇژھەلاتەو و ئازەلە كان لە رۇژئاۋاۋە، ئاۋەكە لىل بىوو، لەگەل قورە سوۋرەكەى رۇخى دەريا ئامىتە بىوو، بەلام لاي ئەوان جوان و روون بوو. ئاسمانە سامالەكە، ۋەك لەسەر كانزايەكى ساف و لوس بىت، لەسەر ئاستى ئاۋە رەشەكەدا، ئەبرىسكايەو.

"نور" بەسەر ئەژنۆۋە، لەقەراخ چالەكە، چەمايەو. بىي ھەناسە كىشان بىنى پىۋەنا. جەنگاۋەرە كۆيرەكەش بە چنۇكى دەمى پىۋە نابوو. كاتى تىرى خواردەو، لەقەراخ چالەكە جەستەى نىشانە سەرزەۋى، بە روخسارى تارىك و ردىنى دا ئاۋ

دائه چورا.

گه رانهوه بولای میځه له کان، فرمانی شیخ بوو، بو شهوی ثاوه که لیل نه بی، کهس نه شه بویه لای ثاوه که بمینیته وه.

له ثاقاری تامادا شوو خیرا داهات، دوله که سیخناخ بیوو له تاریکی، ته نیا تر وپکی بهره کان هیشتا نه بریسکانه وه. "نور" نهختی به دواوی باوک و دایکی دا چاوه چاوی کرد، ره ننگه هوان له گهل سر بازه کانی لارداف بهره و باکوور رویشیتین

له نریک میځه له کهوه سووچنکی بو حهوانه وهی شوو هه لیزارد. کوله که کهی دانا و نانی هه رزن و خورما کهی له گهل جه نځاوه ره که بهش کرد. پیاوه که خیرا خواردی و دهستی نایه ژیرسری و راکشا. "نور" دهستی کرد به دواندن، شه بوست بزانی کییه. پیاوه که به نر می، به ده ننگه گره کهی دهستی کرد به گپرانه وهی به سه رها ته کانی. هه موو هه رو دواوانه ی زور دور له وئی، له «شانگتی»، له نریک چه مه گه وه کهی «شه نشان» رووی دابوو.

سه ر بازه مه سیحیه کان کاروانه کانیان گه مارو دابوو، گونده کانیان سوو تاند بوو و مناله کانیان له گهل خویان بردبوو بو ژوردو وگا. کاتی سه ر بازه مه سیحیه کان له روخی ده ریاوه، یان له باشووره وه هیزشيان کردبووه سه ریان، جه نځاوه ره سهی پو شه کان و رهش پیسته کانی «نیجریه» و خه لکی بیابان، بهره و باکوور رایان کردبوو.

له په کنی لهو شه رانه دا، هم بریندار و کویر بیوو. هاواله کانی بهره و باکوور، بهره و شاری پیروزی "سمارا" بردبوویان، چونکه شه یانوت شیخی گه و ره برینداره کانی شهر له گهل مه سیحیه کان، خوش شه کاته وه و شه شه توانی چاوی ساغ کاته وه. به ده م گپرانه وهی به سه رها ته کهی، فرمیسک له پیلوه به سراوه که یوه شه رزایه خواره وه. یادی هه موو شه شتانه ی له دهستی دابوو، خه مینی کردبوو :

- تو ته زانی نیستا له کوین ؟

هم پر سیاره ی بی وچان ثاراسته ی "نور" شه کرد. شه توت له وه شه ترسی که له

یاباندا بە جینی بەیلى.

- ئەزانی لە كوئین ؟... هیشتا زۆرمان ماوه ؟

"نور" ئەبوت : - نە، بەزویی ئەگەینە ئەو شونەى كە شیخ بەلینی پى داوین. لەوى كە هیچ كەم و كورپە كمان ناییت، ئەو شونەى كە وەك ولانی پادشایەتى خواپە.

بەلام ئەو هیچى نە ئەزانی. لە ناخپەوه پى وابوو كە هەرگیز ناگەنە ئەو شونە. تەنانت ئەگەر لە یابان و كیو و دەریا تێپەرن و برون تا شونى كە هەتاو لە ئاسۆ، لەدايك ئەییت.

جەنگاوەرە كە دەستی كردبوو بە قە كردن، بەلام ئیتر باسى شەرى نە ئەكرد. بە دەنگىكى نزم قەسى مالى ئەگىراپەوه، بىرە وەرى جادەى خوینكە، خوشك و باوك و براكانى، پەرودە بوونى لە مزگوتى شانگى، رىكەوتى كاروانە گەورە كان لە ئیوان دەریا پان و بەرینە كەدا بەرەو «ئادرا»، دوورتر، بەرەو رۆژەلات بەرەو كیو كانی «هانگ»، بەرەو چالە كەى «عەبدول مەلىك»، شونى كە قەرە پىرۆزە كەى تیاپە، بە نەرمى و سرتەسرت ئەدوا، لەسەر زەویە كە هەلازىابوو، شەو سىنەرىكى قىنك بوو روخسارە سووتاوه كەى دائە پۆشاند.

"نور" لە پالیا، خۆى لەناو پالتۆ پەشمینە كەیدا دا پىچابوو، سەرى نابوو سەر كۆلە كەى، بە چاوى كراوهوه جوولەى لە خۆى بىرپوو، ماقى ئاسمان، گوپى لە پیاوه كە گرتوو.

شەوانى یابان سارد بوو، بەلام زمان و لىو كانی "نور" بى وچان ئەسووتانەوه، ئەتوت سكللى لەسەر نزاوه. با، لەسەر تاشە بەردە كان رەد ئەبوو، لە ئاستى سەر دۆلە كاندا بە وێرە وێر تێپە پى. خەلكە كە لە ئیوان جله شەرە كاناندا یاو و لەزىان كردبوو، لە جىگە یە كدا، لە ئیوان جەنگاوەرە خەتووه كاندا شیخی گەورە، پالتۆ یە كى سەپى لەبەر بوو، ماقى شەو بپوو، لە ماوهى ئەم چەند مانگەدا ئەو پشەى بوو، بینایى تا ئەستىرە تىكەل و پىكە لە كان ئەگىرا، كە بە شالۆى رووناكیە كە یانەوه زەوى یان حەمام

ٺهڊا. ٻريءَ جاڙ له نيوان پياوه خه و تووه كاندا دهو رينكي ٺهڊا يه وه، ٺه مڃا ٺه گهرا يه وه سه ر
 جيگاکهي خوي و بهڊه م گويءَ دان به فرجه فرچي ٺاگره که وه، چايي ٺه خوارده وه.
 روزه کان به م جوړه ٺيٺه پهرين، سامناک و سوو ٺينهر، خه لکه که و مينگه له کان له
 ډوله که به ره و باکوور هه ٺه گه ږان، ٺيستا له نيوان فه لاته بي بهره که ي «ٺامارا» رينگاي
 «ٺاندوف» يان گر تيووه بهر.

کوپه کاني «ماٺه لهنه ينه ين» له گهل پياو چا که كاندا، له کيوه کاني «ٺوار کزير»
 سه ر ٺه که و ٺن، به لام رينگاکه بوژن و مناله کان گه ليءَ ډزوور و ٺه ستم بوو. شيخ رينگاي
 روزه له ٺاني هه لٻزار ډبوو. جه ننگاوهره کويزه که شاني «ٺوور» ي گر تيوو و له دواي
 کاروانه که وه بوون. ٺا ٺه هات کوليءَ خوارده مه ني هه که سووک تر ٺه بووه وه. «ٺوور» ليئي
 روون بوو ٺا ٺاخري به شيان ٺا کات.

ٺيستا له سه ر فه لاته بهر دينه که وه بوون، له ٺاسمان گه ليءَ نزيڪ بسوونه وه،
 ٻريءَ جاڙ له شه قاره کان و برينه ره شه گه و ره کاني ناو بهر ده سپه کان و بهر ده ٺيٺه کان
 ٺيٺه پهرين، جه ننگاوهره کويزه که به توندي شاني «ٺوور» ي ٺه گرت بو ٺه وه
 هه ٺه که وي، پٺلاهه کانيان ډرا بوو زور به يان قاجيان به په روه هه لٻه سٺبوو بو ٺه وه
 خونيه که ي بگر سينتوه. ڙنه کان به پيءَ خاوس ريان ٺه ٻري، چونکه هر له مناليه وه وا
 راهاتيوون، به لام ٻريءَ جاڙ که قاجيان ٺه چوو به بهر ده ٺيٺه کاندا، بهڊه م ناله وه
 رينگاکه يان ٺه گر ته وه بهر.

له ماوه ي روزه ډا، جه ننگاوهره که ورته ي نه ٺه کرد، روخساره ماته که ي به پالتو
 شينه که ي و زامينچي چاوي، ډاپوشيوو.

بي ناله و گلهي ريي ٺه ٻري. له وکاته وه «ٺوور» ده ستي گر تيوو، ٺيتر له ون بوون
 نه ٺه تر سا. ته نيا کاتي هه ستي به داهاتني شه و ٺه کرد، کاتي پياوه کاني «لارادف» و
 «سه عد» بوو، دوور تر، له ناو ډوله کانه وه، فه رمان ي راهه سته يان ٺهڊا. جه ننگاوهره
 کويزه که هه ميه به هه مان په شيوي و نينگه رانيه وه ٺه يوت:

- ٺيرايه؟ گه يشتين؟ پيم بلئي، گه شتو وينه ته جيگايه ک که ٺه بي بو هه ميه

بووه‌ستین؟

"نوور" بینایی به ده‌ور و به‌ریدا ته‌گیرا و ته‌نیا پانتایی بی‌پایانی به‌رد و خوئی ته‌بینی و زه‌ویه همیشه به‌کجوره‌که‌ی ژیر ئاسمان، کۆله‌که‌ی دانه‌ناو ساکارانه ته‌یوت

- نه، هیشتا نه‌گه‌شتووین.

ته‌مجا وه‌ک هم‌وو روژ، جه‌نگاوه‌ره کویره‌که‌چن قوم ئاوی له‌مه‌شکه‌که‌هه‌خواره‌وه و چه‌ن پارو نان و خورما، ته‌مجا له‌سه‌ر زه‌ویه‌که‌رائه‌کشا و دیسان ده‌ستی ته‌کرد به‌گیرانه‌وه‌ی به‌سه‌رهاتی ولاته‌که‌ی. باسی شاری شانگتی له‌ته‌نیشته‌ده‌ریاچه‌ی "شان شان"ی ته‌کرد.

سه‌باره‌ت به‌مه‌لبه‌ندی قسه‌ی ته‌کرد، که‌ئاوه‌که‌ی سه‌وز بوو، دارخورماکانی گه‌لنی گه‌وره‌بوون و خورماکانی وه‌ک هه‌نگوین، سه‌یه‌ره‌کانی سیخناخ له‌جریوه‌جریوی ئاوازی بالنده‌کان و قلانه‌وه و پینکه‌بینی کچانی سه‌رکانی بوو.

به‌ده‌نگینکی ئاهه‌نگینه‌وه ته‌یگه‌په‌یه‌وه، ته‌توت خوئی ته‌لاوینینه‌وه و بو ته‌وه له‌ئیش و زامه‌که‌ی که‌م کاته‌وه، بری‌جار هه‌قاله‌کانی ته‌هاتن و لای دانه‌نیشان و خورمایان به‌"نوور"یش ته‌دا. یان به‌گه‌لای شیا چایان دروست ته‌کرد و گوینان له‌قسه‌کانی جه‌نگاوه‌ره‌که‌ته‌گرت.

ته‌وانیش قسه‌ی سه‌رزه‌وی و چاله‌کانی باشور "ئاتار"، "ئوجیفت"، "تامشاکات" و شاری گه‌وره‌ی "بوالاتا"یان ته‌کرد. به‌زمانیکی نه‌رم و سه‌یر وه‌ک دۆعا، ته‌دوان. روخساره‌لاوازه‌کانیان به‌ره‌نگی کاتزا بوو. کاتی هه‌تاو ته‌کشایه‌نریک ئاسو و فه‌لانی بیابان ته‌بریسکایه‌وه، چوکیان ته‌دا و نوژیان ته‌خویند. ته‌ویلایان له‌سه‌ر ته‌پ و تۆزه‌که‌دانه‌نا، "نوور" یارمه‌تی جه‌نگاوه‌ره‌کویره‌که‌ی ته‌دا به‌ره‌ور ژۆه‌لات سوژده‌بیات، پاشان رائه‌کشا و خوئی له‌ناو پالتۆکه‌ی دانه‌پینچا و به‌ده‌م گوئی‌دانی سه‌رته‌سرتی پیاهه‌کانه‌وه‌خه‌وی لی ته‌که‌وت.

به‌م شیوه‌له‌کیوه‌کانی "ئوراگریز" تیه‌رین، له‌شه‌قار و سینلاوگه‌وشکه‌کان،

کاروانه که لهم پەر تا ئەو پەر ئاسۆ رێچکە ی بەستبوو. گەردە لولولی تەپ و تۆزینکی سوور هەر رۆژ لە ئاسمانە شینە کە دا بەرز ئەبوو و "با" ئەیشە کاندەوه، مینگەلی مەر و بزەکان و وشترە کۆیان دارەکان، کە لە نیوان پیاوێ کاندەوه رەت ئەبوون، تەپ و تۆزی هەلبەزینەوه یان چاوی پیاوێ کانی پەر ئەکردهوه. دوورتر لەوان، پەک کەوتەکان ژنە نەخۆشەکان و منالە بێ کەسەکان، جەنگاوەرە بریندارەکان، لە رووناکی کوشندە ی رۆژدا، رێیان ئەپری، سەریان داخستبوو، قاچیان لەر و لاواز بوو، جار جار لەسەر جێ پێکانیان، تۆکی خۆین بەجێ ئەما.

جاری بەکەم کە "نوور" کە سێکی دیبوو لە قەراخ رینگاکە کەوتبوو، وێستبوو بوو سەتیت، بەلام جەنگاوەرە شینەکان و دەور و بەرەکانی بێ ئەو هێچ بلێن، پالێان پێو نابوو کە برۆا، چونکە ئیتر هێچیان لە دەس نە ئەهات. ئیستا ئیتر "نوور" نە ئەو سەتا، پری جار تارمایی جەستە یەکی لە ناو خۆلی قەراخ جادە کە ئەبینی کە وە ک خەوی لی کەوتی دەست و پێی گرمۆلە کەردبوو، پیاویکی پیر، یان ژنی بوو کە ماندوو یەتی و نەخۆشین لە پێی خستبوو، جەستە ی وشک و رەق هەلاتبوو. "با" کە هەلی ئەکرد، مشت مشت لەمی بو ئەهاویشت، بێ ئەو نیازی بە قەبر کەندن بیت، خێرا دایدە پۆشی. "نوور" پیرە ژنە کە لە ئوردووکای "سەمرا" چایی پێدا بوو کەوتەوه پیری، رەنگە ئەویش کەوتی، رۆژی لەم رۆژانە هەتاو بوو هەمیشە پەکی خستنی و لەمی بیابان داپۆشی.

بەلام زۆر پیری لی نەکردهوه، چونکە هەر هەنگاوی کە هەلی ئەگرت وە ک مەرگی کەسی بوو کە پیرەو رە کانی ئەسپرێوه. ئەتوت تێپەرین لە بیابان هەمووی وێران کەردبوو. لە پیرەو ریداسووتاندبووی و ئەوی کەردبوو بە کورینکی دیکە.

کاتی هەنگاوە کانی سووک ئەکردهوه، دەستی جەنگاوەرە کوزیرە کە ی سەرشانی پالی پێو ئەنا. رەنگە ئەگەر ئەو دەستی سەرشانی نەبوایەت، ئەویش بە دەست و پێی گرمۆلەوه ئەکەوتە قەراخ جادە کە. لە بەرانبەر یان دا هەمیشە کیوگەلی بوو وە فەلاتە بەردینە کە و لەمی پیاوانە کە کە وە ک دەریا بێ وچان بوو، کاتی

جەنگاوه‌ری بیابانه‌که دەنگی "راوه‌سته‌ی" ئەییست، بە "نوور"ی ئەوت: - ئیرایە؟
 گە‌یشتین؟ ئەمجا ئەیوت: - بۆم بێی چی ئەیینی؟
 بە‌لام "نوور" تە‌نیا ئەیوت: نە، ئیرا نە، ئیرا هەر بیابانه و بیابان، ئەبێ زۆرتەر
 ب‌روین.

ناوئێدی بە‌روکی خە‌لکە‌که‌ی گ‌رتبوو، تە‌نانه‌ت جە‌نگاوه‌رانی بیابان، پیاوه‌ شینە
 نە‌بە‌زه‌ کانی « مائه‌لە‌ینە‌ین » ماندوو بوون، شە‌رمە‌زاری لە‌ نینگایاندا ئە‌ییرا، ئە‌توت
 پە‌یمان و بە‌ئێ‌یان شکاندوو، لە‌دە‌ستە‌ی بچووک بچووک دا دا‌ئە‌نیشتن، چە‌که‌ کانیان
 بە‌دە‌ستیانه‌وه، ورتە‌یان لێ‌وه‌ نە‌هات. کاتی "نوور" بۆ‌ ئاو، رۆ‌یشت بۆ‌لای دایک و
 باوکی، بێ‌دە‌نگی‌که‌یان زۆ‌ری ترساندبوو، ئە‌توت هە‌رە‌شە‌ی مە‌رگ هە‌ناوی لێ
 سە‌ندبوون و ئیتر هێ‌زی خۆ‌شە‌ویستیان لا نە‌ما‌بوو. زۆ‌رە‌ی خە‌لکی کاروانە‌که‌ ژن و
 مائە‌ داماو و پە‌ک‌که‌وتە‌کان بوون وا بە‌تە‌مای هە‌تاو بوون، گە‌رچی دە‌نگی بانگی
 شیوانی پیاوه‌ کانی "مائە‌لە‌ینە‌ین" هە‌موو فە‌لاتە‌که‌ی گ‌رتبوو، بە‌لام تە‌نانه‌ت هێ‌زی
 نوێ‌ز خۆ‌یندنیان نە‌ما‌بوو. "نوور" سە‌ری لە‌سەر کۆ‌ڵە‌ خالی‌که‌، راکشا بوو. بە‌دە‌م
 گوێ‌دانی ورتە‌ورتی کۆ‌یرە‌که‌وه‌ چاوی ب‌ریوو ه‌ئاسمانە‌ بێ‌بە‌تاکە‌، که‌ هە‌رسات
 رە‌نگی ئە‌گۆ‌ری.

ب‌ری‌جار هە‌ستی ئە‌کرد هە‌موو ئە‌مانە‌ هەر خە‌ویکن و بە‌س، خە‌ویکی سامناک
 و بێ‌پ‌رانه‌وه‌ که‌ بە‌ چاوی ک‌راوه‌وه‌ ئە‌یدی. خە‌ویکه‌ لە‌گە‌ڵ خۆ‌ی لە‌جاده‌ی
 ئە‌ستێ‌ره‌کانه‌وه‌ ئە‌ییرد، لە‌سەر زه‌ویه‌ ساف و رە‌قە‌که‌، که‌ وه‌ک بە‌ردێ‌کی ساف و
 لووس بوو.

زام و دردی‌ش دە‌رزی‌ ئازنیان ک‌ردبوو، ئە‌ویش بێ‌ئە‌وه‌ گوێ‌ بدات ملی رینگای
 ئە‌گ‌رت، وه‌ک بێ‌ی خۆ‌ی لە‌ قالی‌ لە‌شی دە‌ره‌ینای، جە‌ستە‌ی لە‌سەر زه‌ویه‌ داخە‌که‌
 بە‌جێ‌ هێ‌شتی و لاشە‌ بێ‌ جوو‌ڵە‌که‌ی لە‌ بیابانی پ‌رله‌ بە‌رد و رێ‌خە‌که‌ وه‌ک خالی، وه‌ک
 کۆ‌گای پ‌رۆ‌ کۆ‌نه‌ توو‌ر درا‌یته‌ سەر زه‌وی، لە‌ نیوان هە‌موو کۆ‌گا پ‌رۆ‌ کۆ‌نه‌ کانی
 دیکە‌ دا. رۆ‌حیشی لە‌ ئاسمانە‌ که‌دا خۆ‌ی خستبوو هە‌ترسیه‌وه‌، لە‌ناو ئە‌ستێ‌ره‌کان‌دا بە

چاو ترووکاندنیک رت ته بوو، له هموو ټو فزایه‌ی که ته‌واوی ژبانی بهس نه‌بوو بو ناسینی.

پاشان وه ک تراویلکه به ک شاره سه‌یره کان دهر ته‌که‌وتن، کو‌شکه به‌ردینه سپه‌کان، قه‌لا و باخه‌گه‌وره کان به‌ ټاوی ره‌وانه‌وه، دره‌خته پر میوه‌کان، ته‌وقه‌گول و کانیه‌کان که کیزول‌ه کان به‌ پینکه‌نینه‌وه ټاپوره‌یان دابوون، هموو ټه‌مانه‌ی به‌ روونی ټه‌بینی، له‌ ټاوه ټینکه‌که‌دا ټه‌خزی، ټاوی له‌ ټافگه‌کان ټه‌خواره‌وه، په‌ک به‌ په‌کی میوه‌کانی ټه‌چښت، هموو بو‌نیکي هه‌لده‌مزی، به‌لام له‌ هموو سه‌یر تر ټاهه‌نگیک بوو که کاتی رو‌حی له‌ جه‌سته‌ی دهر ټه‌هات، ټه‌بیست.

هه‌رگیز شتی وای نه‌بیستوو، دهنگی ژنیکي لاکه به‌ زمانی شلو ټه‌بخویند، ټاوازیکی نهرم که له‌ هه‌وادا ټه‌بزوا و هه‌میشه هه‌ر هه‌مان ټاوازی دووپات ټه‌کرده‌وه. «روژی، ټای روژی، قالا‌وه‌ره‌شه سپی ټه‌بیت، دهر یا وشک ټه‌بی، هه‌نگوین له‌ گولی کاکوس‌دا دهر دیت، به‌لقه‌کانی ټه‌قاقیا نوین ساز ټه‌کن، ټای روژی ټیتر زهر له‌ زاری‌ماردا نه، ټیتر گولله‌کان مه‌رگ هینر نین، چونکه ټه‌و روژه‌به که من ټه‌وینه‌که‌م به‌جی ديلم...»

ټه‌م دهنکه روون و نهرمه له‌ کوپوه دیت؟ «نور» هه‌ستی ټه‌کرد بیری بو دوورتر ټه‌خزی له‌ زه‌وی و ټاسمان ټیته‌په‌ری به‌ره و ټاتنی که هه‌وره‌کان پر له‌ بارانن، رووباره قول و گه‌وره‌کان، شوینی که ټاو بی‌وچان ره‌وانه.

«روژی، ټای روژی، با» ټیتر له‌ سه‌ر زه‌وی هه‌لناکات، دهنکه له‌کان وه‌ک شه‌کر نهرمن، له‌ ژیر هه‌ر به‌ردنیکي جاده‌کانیه‌ک به‌ته‌مای منه، روژی، ټای روژی، زه‌رده‌واله‌کان گورانیم بو ټه‌لین، چونکه ټه‌وه روژیکه من ټه‌وینه‌که‌م به‌جی ديلم...» نهره‌ی گومی ټوفان دیت، سه‌رما و مه‌رگ زالن.

«روژی، ټای روژی هه‌تاو له‌ شهودا هه‌ل‌دیت، ټاوی مانگ له‌ جوگه‌له‌ په‌کی سه‌ر زه‌وی ریچکه ټه‌به‌سی. روژی، ټای روژی، ټه‌بینم که سپه‌ره‌که‌م سه‌مام بو ټه‌کات چونکه ټه‌وه روژیکه ټه‌وینه‌که‌م به‌جی ديلم...»

له‌ویوه‌یه، که فرمانی نوی ئه‌نیردریت، فرمانی که پی‌اوه‌شینه‌کانی بیابان راو
ئهنی، ترس به‌ه‌موو لایه‌کدا زال ئه‌ییت.

«رۆزی، ئای رۆزی، هه‌تاو ئه‌کوژیته‌وه، زه‌وی تا ناوه‌ندی شوق هه‌با، لم ده‌ریا
دائه‌پۆشی، چاوم ئیتر رووناکی نایینی، ناوت ئیتر به‌زارم دا نایه‌ت، دلم ئیتر لئی نادات،
چونکه رۆژنکه که من ئه‌وینه‌که‌م به‌جی دێلم...»

ده‌نگه‌که به‌سرت‌سرت دوور ئه‌یینه‌وه، «نور» دیسان ئاوازه‌خه‌مین و
ئارامه‌که‌ی جه‌نگاوه‌ره‌کوژیه‌که ئه‌ییسینه‌وه که بۆ خۆی قسه‌ئه‌کات و بینایی به‌ره‌و
ئاسمان وه‌رچه‌رخاندوو که «نور» نایینی.

یه‌کئی له‌و شه‌وانه‌کاروانه‌که‌ی «مائه‌لمه‌ینه‌ین» گه‌یشته‌قه‌راخ درا، شه‌وپه‌ر
کیوه‌کان، به‌ده‌م داگه‌ران به‌ره‌و رۆژئاواوه‌دووکه‌لی ئوردووگا‌کانی ده‌سته‌ی لارداف
و «سه‌عدبوو» یان چاو پینکه‌وتبوو. به‌دیتی یه‌کتر تۆی هیوا و ئومید له‌دلیاندا روا
بوو. باوکی «نور» هاتبوو بۆلای و کۆله‌که‌ی بۆ هه‌لنگرتبوو:

جه‌نگاوه‌ره‌کوژیه‌که پرسیبوووی: له‌کونین؟ ئیترایه‌؟

«نور» بۆی روون کردبووه‌که له‌بیابان تیه‌ریون و ئیتر له‌ئامانج زۆر دوور

نین.

ئهو شه‌وه‌بۆ ئه‌وان وه‌ک جه‌ژن وابوو. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر دیسان ئاهه‌نگی

گیتار و ته‌پله‌کانیان و ئاوازی روونی فلووته‌کان ئه‌ییسرا.

شه‌و، دۆله‌که‌هه‌مین‌تر ببوو، بۆ ئازه‌له‌کانیان گزووگیایان په‌یدا کردبوو.

«نور» له‌گه‌ل دایک و باوکی نانی هه‌رزه‌ن و خورمای خواردبوو، به‌
جه‌نگاوه‌ره‌که‌شیان دابوو. به‌سه‌رهاتی رینگاکه‌یان گه‌یترابوو، له‌«ساگیت ئه‌لمه‌مرا» تا
قه‌بری پیروزی «سه‌یدی موحه‌مه‌د ئه‌لقانی»، ئه‌مجا ده‌ستی شه‌رکه‌ره‌کوژیه‌که‌ی
گرتبوو و له‌نیوان کێلگه‌ته‌پ و تۆزاویه‌که تا ده‌شته‌وشکه‌که‌ی درا تیه‌ریوو.

ئهو‌یا پر‌بوو له‌مرووف و ئازهل، چونکه هه‌موو بیوون به‌یه‌ک ده‌سته، مرووف و
ئازه‌له‌کانی کاروانی شیخی گه‌وره، له‌گه‌ل چادرئشینه‌کانی «درا» و چادرئشینه‌کانی

«تاسوف»، «موسه یده»، «تکارت»، «ئیل کابا»، «سید ئیبراهیم ئه دههم»...

هممو ئه وانه ی که به دهختی و هه ره شه ی هیرشی فه ره سه وه کان، لهو مه له بنده نه راوی نابوون و ئاگادار بیون که شیخی گه وه، "مائه له نه یین" بو ده رکردنی بیگانه کان له ولاتی ئیمان داران، بو شه ری پیروز (جیهاد) ری که وتوو.

ئیرت ئه و چالو کانه ی که مهرگ له ریزی ژن و پیاوه کاندایه یکه ند، ئه نه بیتر، ته نیا پیاوه بریندار و نه خو شه کان ئه بیتران، مناله بچوو که کان که له باوه شی دایکیاندا به ئارامی به ده م یاو و له رزه وه ئه مردن. له هممو لایه ک له سه ر سیلاوگه وشکه رهش هه لگه راوه که ته نیا ئه م تارماییانه که ئه هاتن و ئه چوون ئه بیتران و مینگه لی مه ر و بز نه کان و پیاوه وشترسوار و ئه سپ سواره کان که به ره و چاره نووسیان ملیان نابوو.

ماوه ی روژانیکی زور له دولی هه راوی «درا» سه ره که وتن. له سه ر پانتایی له شه قار بردوو ه که ئه توت زه وه که له ناو ته نووردا برژاوه و ره ق هه لاتوو ه، له سه ر ئاستی چه مه که، له ویا که هه تاو به تاقی ئاسمانه وه وه ک شوله یه ک ئه گرا، له وه ر دوله که پیاوه کانی "لارداف" و "سه عد" بو و ئه سه کانیان له سیلاوگه یه کی ته نک به ره لا کردبو و ژن و پیاو و ئاژه له کان ملی جاده که یان گرتبو وه به ر.

جه نگاوه رانی "مائه له نه یین" له دوای هه مو یانه وه به سه ر وشتره کانیانه وه بوون. "نوور" یش دهستی کویره که ی گرتبو و له گه لیان بوو، زور به ی سه ر بازه کانی "مائه له نه یین" پیاده بوون، به یارمه تی چه ک و نیزه کانیان له که ناوه کان سه ره که وتن، هه ر ئه و شه وه کاروانه که گه یشته چاوانه یه کی قوول که پینان ئه وت «عه ین راترا»، که له «تورکوز» له داوینی کپوه کان زور دوور نه بوو.

وه ک هه مو شه وی "نوور" به ره و سه رچاوه ی ئاوه که رویشته که ئاو بو کویره که بیتی، ده ست نوژیان گرت و نوژیان خویند. له تریکی جه نگاوه رانی شیخ بو خه وتن ئاماده بوون.

"مائه له نه یین" ره شماله که ی دانه مه رزانده بوو، وه ک بیابانه کان له ده ره وه شه خه وت، ته نیا پالتو که ی به خو یه وه پینچابوو، له سه ر روو که شی زینه که

هه‌تر و وشکابوو، چونکه کپوه به‌رزه کان ئابلۆقه‌یان دابوون شهو خیرا داهاات. له‌سه‌رما له‌رزیان کردبوو، جه‌نگاوه‌ره کویزه که ئیتر ئاوازی نه‌ئه‌خویند، له‌وانه‌یه له‌به‌ر شیخ نه‌یویراییت، یان ئیتر وزه‌ی لانه‌مابوو. کاتی "مائه‌لمه‌ینه‌ین" و جه‌نگاوه‌ره کانی شیویان ته‌کرد، نان و چایی بو "نوور" و هه‌قاله‌ که‌یشی نارد. "نوور" هه‌ستی کرد که خوشتترین چایه‌ک بووه تا ئه‌وکاته خواردبوو.

خورا که که و ئاوی تازه‌ی چاله‌که وه‌ک رو‌شنایه‌ک له‌جه‌سته‌بانداه‌موو وزه‌و هه‌یزه‌کانی پێ‌دابوونه‌وه "نوور" به‌ده‌م سه‌یر کردنی تارمایی دانیشتیوی پیاوه‌پیره‌که، که له‌ناو پالتۆ سپه‌که‌ی خۆی داینچابوو، شیوی ته‌کرد. جار‌جار خه‌لکه‌که له‌شیخ نزیک ته‌بوونه‌وه، بو‌ئه‌وه دوعایان بو‌بکات، ته‌ویش له‌لای خۆی دای‌ئه‌نان و دوعای بو‌ته‌کردن، له‌نانه‌که‌ی پێ‌ته‌دان و له‌گه‌لیان ته‌دوا. ته‌وانیش داوینی پالتۆ‌که‌یان ماچ ته‌کرد و دوور ته‌که‌وته‌وه. سه‌حرانشینه‌کانی «درا» بوون، شوانه‌جل شه‌ره‌کان، یان ژنه‌شینه‌کان که مناله‌کانیان له‌ناو پالتۆ‌کانیان داینچابوو، ته‌بانه‌ویست شیخ بیه‌ین. بو‌ئه‌وه وزه‌یان پێ‌بدات و هیواداریان کات و زامه‌کانیان تیمار بکات.

شه‌و، "نوور" له‌خه‌و راجله‌کی، جه‌نگاوه‌ره کویزه که به‌ره‌و رو‌خساری چه‌ما بووه‌وه، رووناکی ته‌ستیره‌کان به‌شیوه‌یه‌کی نادیار رو‌خساره‌پر له‌ده‌رده‌که‌ی ته‌دره‌وشانده‌وه، کاتی "نوور" به‌ترسه‌وه خۆی کشانده‌دواوه‌وه، پیاوه‌که به‌ده‌نگیکێکی نزم وتی:

- بیناییم پێ‌ته‌داته‌وه؟ من ته‌توانم دیسان بیه‌ینم؟

"نوور" وتی: نازانم.

جه‌نگاوه‌ره کویزه که نالاندی و خۆی خست به‌سه‌ر زه‌ویدا، سه‌ری که‌وته‌ناو ته‌پ و تۆزه‌که، "نوور" چاوی به‌ده‌ور و به‌ریدا‌گیراند، قوولایی دۆله‌که، له‌داوینی کپوه‌کان‌دا، ئیتر جمه‌و خه‌شه‌یه‌کی نه‌ته‌دی. ته‌نانه‌ت سه‌رته‌یه‌کی نه‌ته‌یست، له‌هه‌موو لایه‌ک پیاوه‌کان نووستبوون، له‌به‌ر سه‌رما‌خویان له‌ناو جله‌کانیان داینچابوو، ته‌نیا له‌سه‌ر رووکه‌شی زینه‌که ته‌توت ماندوو‌یه‌تی و خه‌و مانای نه‌یه. "مائه‌لمه‌ینه‌ین" مافی

دییمنی شهو ببوو، "نور" سه‌ری خسته سه‌ر باسکی و ماوه‌یه‌کی زۆر چاوی بریه پیاوه پیره‌که، که نوژیی شه‌خویند، شه‌توت جارنکی تر له‌خه‌وینکی بن کۆتایی دایه. خه‌وی گه‌وره‌تر له‌خۆی که به‌ره‌و دونیا‌یه‌کی تر شه‌بیرد. هه‌ر رۆژ له‌گه‌ل هه‌لاتتی هه‌تاودا پیاوه‌کان مات و خامۆش کۆله‌کانیان هه‌لده‌گرت، ژنه‌کان مناله‌کانیان به‌کۆلیانه‌وه شه‌پنجایه‌وه، ئاژه‌له‌کانیش قوت شه‌وه‌ستان، سمیان له‌زه‌ویه‌که شه‌گیراند و ته‌پ و تۆزیان هه‌لده‌به‌زاندوه.

شه‌مه‌فه‌رمانی پیره‌میرده‌که بوو که له‌گه‌ل تینی هه‌تاو و مه‌ستی «باه‌دا شه‌ویش ده‌ر شه‌چوو.

به‌ره‌و باکوور، له‌نیوان کێوه‌له‌ته‌کانی «تایسه» شه‌که‌وته‌برئ و له‌دریزایی ته‌نگه‌لانه‌ئاگرینه‌کان که له‌بناری چپایه‌کی ئاگری تی شه‌په‌رئ شه‌که‌وته‌رئ.

برئ‌جار، شه‌وانه، کاتی شه‌گه‌یشته‌به‌ر چاوانه‌که، ژن و پیاوه‌شینه‌کانی بیابان، شیریی ده‌له‌مه‌و نانی هه‌رزه‌نیان شه‌هینا. شینخی گه‌وره‌دوعای پیا شه‌خویند، بو مناله‌کانیان که نه‌خۆشی سک و چاویان بوو. «مائه‌له‌ینه‌ین» ئاوی ده‌سی له‌گه‌ل خۆله‌که‌تیکه‌ل شه‌کرد و شه‌یساوی به‌شه‌ندامه‌که‌دا، پاشان ده‌ستی له‌سه‌ر ته‌ویلیان دانه‌نا. ژنه‌کان هه‌روا که هاتبوون به‌ره‌و بیابانه‌سووره‌که شه‌گه‌رانه‌وه. برئ‌جاریش پیاوه‌کانیان به‌چه‌ک و نێزه‌کانیا‌نه‌وه شه‌چوونه‌ریزی جه‌نگاوه‌ره‌کان.

شه‌وانه‌گوند نشینه‌روخسار زبه‌ره‌کان بوون، به‌قژی کال و خه‌نه‌یی و چاوی سه‌وزی سه‌یره‌وه. له‌وبه‌ر کێوه‌کان، کاروانه‌که‌گه‌یشته‌دارستانی خورمای «تایدالت»، شوینی که چه‌می «نون» و رینگای «گولیمینی» ده‌ستی پئ شه‌کرد.

"نور" شه‌بویست که له‌ویندا به‌سه‌ته‌وه و تیر و پر ئاو بخۆنه‌وه، به‌لام دارستانی خورماکه‌بچووک بوو، «باه‌ی ده‌ریا و وشکه‌سالی دایان‌پرزاندبوو، ته‌پۆلکه‌گه‌وره‌ره‌نگ خۆله‌میشه‌کان، مه‌له‌بنده‌که‌یان قووت دابوو و ئاوه‌که‌ش هه‌ر قوراو بوو. دارستانی خورماکه، که‌سی لی‌نه‌بوو، ته‌نیا چه‌ن په‌ک‌که‌وته‌که له‌برسا له‌وی گرسابوونه‌وه شه‌مجا ده‌سته‌ی «مائه‌له‌ینه‌ین» رۆژی دوا‌یی، له‌دریزایی چه‌مه‌وشک

هه‌لاتووه که به‌ره و گولمینی ری که وتبوون.

پیش له‌وه برۆنه ناو شار، ده‌سته‌ی کوره‌کانی "مائهلعه‌ینه‌ین" له‌ پیشه‌وه رۆشتبوون و دوو رۆژ دواتر گه‌ر‌ابوونه‌وه. هه‌والی خرابیان پی بوو: سه‌ربازه مه‌سیحیه‌کان له "سیدی ییغنی" له‌ که‌شتی دابه‌زیبوون و شه‌وانیش به‌ره و باکوور گه‌ر‌ابوونه‌وه. لارداف شه‌یوست به‌هه‌ر له‌ونئی بووه، به‌ره و "گولمین" برۆن و له‌ گه‌ل فه‌ره‌نسه و ئیسپانیوله‌کان به‌ شه‌ر بین، به‌لام شیخ ته‌نیا ئیشاره‌ی به‌ ئوردو و گاکه‌ کردبوو و پرسیبووی: شه‌وه سه‌ربازه‌ کانتن؟

"لارداف" سه‌ری له‌قاندبوو، شیخی گه‌وره فه‌رمانی ریکه‌وتنی دابوو، له‌ پانتایی گولمینی به‌ره و دارستانی "ثابت بوخا، کان، پاشان له‌ نیوان کیوه‌ کانه‌وه تا رینگای «بووئیزاکارن» له‌ رۆژه‌لاته‌وه.

گه‌رچی ماندوو بوون، ژن و پیاو ماوه‌ی چه‌ندین هه‌وتوو له‌ نیوان کیوه‌ سووره‌کاندا به‌ دریزی سێلاوگه‌ وشکه‌ که‌ تیه‌ری بوون. پیاوه‌ شینه‌کان و ژنه‌کان، شوانه‌کان و میگه‌له‌کانیان، وشتره‌ کۆپان‌داره‌کان و شه‌سپ سواره‌کان شه‌بوایه‌ له‌ نیوان گاشه‌به‌رده‌ کانه‌وه جینگای خویان که‌نه‌وه و رینگایه‌ک له‌سه‌ر کاریزه‌کان په‌یدا بکه‌ن. به‌م‌جۆره‌ گه‌یشتبوونه‌ شاری پیروزی سه‌یدی شه‌حمه‌د، سه‌رۆکی ئاکرۆبات و چالاکیه‌کان.

کاروانه‌که‌ له‌ هه‌موو جینگایه‌کی دۆله‌ وشک و بایره‌ که‌ جینگیر بوون، ته‌نیا شیخ و کوره‌کانی له‌ گه‌ل کوره‌کانی «گودفیا» له‌ ئاقاری قه‌بره‌ که‌ مابوونه‌وه و نه‌جیب‌زاده‌کان شه‌هاتن په‌یمانی شه‌مه‌گناسیان له‌ گه‌ل کوره‌کانی شه‌به‌ست و نوژیان به‌ جه‌ماعه‌ت شه‌خویند. له‌ ژیر ئاسمانه‌ پر شه‌ستیره‌ که‌دا لای ئاگره‌کاندا، ژن و پیاو له‌ده‌ور قه‌بره‌ پیروزه‌که‌ کۆبیوونه‌وه. ته‌نیا قرچه‌ قرچی داره‌ وشکه‌کان بی‌ده‌نگی شه‌ه‌زاند. "نور" تارمایی ناسکی شیخی شه‌بینی له‌ سه‌ر عه‌رزه‌که‌ هه‌لتروشکابوو و به‌ ده‌نگیکی به‌رز زیکری شه‌کرد، به‌لام نوژی شه‌وه‌ بی‌ ئاهه‌نگ و ناله‌ بوو. چونکه‌ مه‌رگ گه‌لنی لێیان تریک بوو و ماندوو‌یه‌تی گه‌روویانی شه‌گوشی. ته‌نیا ده‌نگی زۆر نه‌رم و هه‌یمنی

شیخ بوو که وه ک دووکه لیکي سووک له بئ ده نگیدا ته یخویند. "نور" بینایی به دوروبه ریدانگیرا، هه زاران پیاوی پالتو خوری له بهر، له سهر زهویه که دانیشتیوون. دژوارترین و به بازارترین دوعایه ک بوو که بیستبوویان. کهس نه ته بزوا، ته نیا جار جار ژنی ته چوو مناله که تی بخه وینیت، یان قوزه ی پیریک بهرز ته بووه وه. له دۆله بهرزه کان ههوا نه ته بزوا، شۆله ی ئاگره کان زور به ته وژمه وه هه لکرابوون، شهوینکی جوان و بهسته له ک بوو، ئاسمان سیخناخ له ته ستیره، پاشان تیشکی مانگ له ئاسووه شالاری ته هینا، له سهر تاشه بهرده کانه وه، خه زمانه ی زیونی مانگ تا ته هات به ره و تاقی ئاسمان سه ره ته که وت. ته وای شه و دوعا و نویزی خویندبوو. له کاتیک دا ئاگره کان یه ک له دوا ی یه ک دامرکا بوونه وه و ماندوویه تی پیاوه کانی له پئی خستبوو. "نور" دوو سنی جار بو میز کردن بو پشت ده وه نه کان له قوولایی دۆله که دوور که وتبووه وه، خه وه نه ته چوو چاویه وه، ته توت یاو جهسته ی سووتاندوو. له ته نیشتیه وه دایک و باوکی و خوشکه کانی وه نه وزیان ته دا، خو یان له ناو پالتو کانیاندا داینجابوو. جه نگاوه ره کویره که ش سه ری له سهر زهویه سارده که دانابوو و خهوی لی که وتبوو. "نور" بینایی له سهر پیاوه پیره که ی ته نیشت قه بره که گرساندبووه وه که به ته سپایی له بیده نگي شه ودا ورته ی ته هات، ته توت مندال راهه ژهنی.

له گه ل هه لهاتنی رۆژ، کاروانه که ریکه وته وه، له گه ل "ئایده کان و موسا"، کیونشینه کانی «ئیلیر»، «تافرینی»، «ئیدا گوگمار»، «ئيفرانه کان»، «تیرمی» و... و هه موو ته وانه ی ته یانویست به دوا ی "ماهه له عینه یین" دا برۆنو بو دامه زرانی حکوومه تی سه لته نه تی خوایی شه ر بکه ن. هیشتا رۆژانیکي زوریان له بهر بوو که له کیوه کانی بیابان و له دریزای که ناوه کان و سیلاوگه وشکه کان تیهرن. هه ر رۆژ هه تاو به تینه وه ته سووتا، تینوویه تی و ئاسمانه هه ر سپیه که، گاشه بهرده سووره کان و ته پ و تۆز که ئازه ل و مروفه کانی ته خنکاند.

"نور" له بیری چوو بووه وه نیشته جئ بوون له جیگایه کدا چۆنه ؟ ئیتر چاوانه که ی له یاد نه مابوو، کاتی ژنه کان به گۆزه کانیانه وه بو ئاو ته چوون و وه ک

ب‌اندە کان جریوہ جریویان دەست پنی ئە کرد، ئاوازی شووانە کانی لەبیر نەبوو، گەمە ی منالە کان لە نیوان لمی تە پۆلکە لەمە کاندای، ماوہ یە کی زۆر، بی وچان ری بیویو، تە نیا تە پۆلکە یە ک جۆرە کانی دیوو و کە ناوہ کان و تاشە بەردە سوورە کان پری جار حەزی ئە کرد لەسەر بەردیک دانیشیت. هەر بەردی بیت، لە قەراخ جادە کە تیە پرنی دریزی کاروانە کە سەیر کات و تارمایی رەشی پیاوہ کان و وشرە کان کە لە هەوا لەرزۆ کە دا کە وە ک سەراوی خەریک بوو ئە کوژا یوہ و نوqm ئە بوو ری کە و تبون، بە لام دەستی جەنگاوہرە کوژە کە لە سەرشانی و ئلی نە ئە کرد. پالی پیو ئە نا و ناچاری ئە کرد ری کە وی.

کاتی ئە گەشتە گوندی، ئە وەستان. ناوی گوندە کە دەم بە دەم بە ورتە ورت لە نیوانیاندا ئە گەرا، «تیری»، «ئانیزی»، «ئاساکا»، «ئاسیر سیف»...

ئینتا لە دریزی چەمکی راستە قینەوہ کە ئاوہ کە ی رەوان ببوو، تیئە پەڕین. رۆخی چەمە کە پریوو ئە ئە قاقای سپی، پاشان لە ریحە لائیکی هەراو کە وە ک خوی سپی بوو و بە شەوارە ی ئە خستن، تیە پرن. یە کئی لەو شەوانە کاتی کاروانە کە جینگیر بیوو، دەستە یە ک لە جەنگاوہرە کان لە گەل پیاوئیکی ئە سب سوار کە پالتۆ یە کی گەورە ی سپی لە بەر بوو لە باکوورەوہ هاتن.

شیخی گەورە «لائوسین» بوو کە جەنگاوہرە کانی بو یارمەتی و خۆراکی بو مسافەرە کان هینابوو. خەلکە کە زانیویان کە سەفەرە کە یان کۆتایی پنی هاتووہ، چونکە گە یشتبوونە دۆلی چەمی گەورە ی "سوس" شوینی کە ئاو و لەوہرگە بو ئازە لە کان و زەوی بو هەموو مروفە کان پەیدا ئە بوو. کاتی هەوا لە کە دەم بە دەم لە نیوان مسافەرە کاندای بڵاو ئە بووہوہ، "نور" جارینکی دیکە هەستی بە سبیری مەرگ و بوشایی کردبوو، وە ک کاتی لە سماراوہ و یستوویان رینکەون.

خەلکە کە لە ناو خۆ لە کەدا هەلیان ئە خستەوہ و ئە یان قیزاند و بانگیان لە یە ک ئە کرد:

- گە یشتین... گە یشتین...

جہنگاورہ کویرہ کہ شانی "نور"ی ٹہ گووشی و ٹہویش ٹہ یقیراند:

- گہ یشتین...

بہ لام دوو روژی دواتر گہ شتہ دولی گہ وری چہ مہ کہ، لہ بہر شاری «تارودانت» بو ماوہی چہ ندین سعات لہ گہ ل رہوتی ٹاوی چہ مہ کہ دا ریان ٹہ پری، گہرچی چہ مہ کہ ٹاوی ہہ بوو، رُوخہ کہی وشک و رووت بوو و زہوی رہق ہہ لاتبوو.

ہہ تاو و ہہا، سووتاند بوویان، "نور" لہ سہر بہر دہ لانی رُوخی چہ مہ کہ، جہنگاورہ کویرہ کہی لہ گہ ل خوی ٹہ برد، بہ ینچہ وانہی تیشکی ٹاگرینی ہہ تاو، ٹاوہ کہ سہ ہولی بہ ستبوو. چہ ند دہ ونی ناسک لہ سہر دوورگہ بچوو کہ کانی بہر دہ لانی رُوخہ کہی شین بیوون. ہہ روہا چہ ن کوٹہی سہی گہ وری لہویا بوو کہ لافاو لہ گہ ل خوی ہینا بووی. "نور" ہہ سستی مہرگی لہ بیر چوو بووہوہ و ہہ سستی بہ بہختہ وری ٹہ کرد، چونکہ ٹہویش وای ٹہ زانی سہ فہرہ کہیان کوتایی پی ہاتوہ. ٹہویا ہہر ٹہو سہر زہویہ بوو کہ "ماٹہ لہ ینہ ین" بہر لہ بہ جی ہیشتی "سمارا"، بہ لینی پی دابوون. ہہواسیخان بوو لہ بون و بہرامہی ٹہوہ لی بہ ہار. "نور" بو جاری بہ کہم بہ تامہ زرؤیہوہ بوٹہ کہی ہہ لڈہ مژی، لہ سہر ٹاستی رہوتی ٹاوہ کہ دہ عباکان و زہر دہ و آلہ و میٹہ ناسکہ کان سہ مایان ٹہ کرد. ماوہ بہ کی زور بوو "نور" گیان لہ بہری نہ دیوو، بوہی لہ دیتی ٹہو میٹ و زہر دہ و آلانہ ہیندہ بہختہ وہر بیوو، تہ نانہ ت کاتی میٹہ کہر انہ بہ ک بہ سہر جلہ کانیوہ گہ زتبوو، توورہ نہ بیوو، تہ نیا بہ گرتی لہ ناو لہ پی دہ ستیا رازی بیوو.

لہو بہر رُوخانہی "سووس"وہ، لای کیوہ سوورہ کہ دا، شارہ گہ وری کہ بہ مالہ گلینہ کانیوہ وہ ک خہ یالیکی ٹاسمانی قوت وہ ستابوو. شاریکی خہ یالی کہ ٹہ توت لہ رُوشنایی ہہ تاودا ہہ لو اسراوہ و چاوہروانی مرؤفہ کانی بیابانہ، بو ٹہوہ بہ ناگا و جیگیان پیشکہ ش بکات. "نور" ہہر گیز شاری بہو جوانیہی نہ دیوو، دیوارہ بہر زہ بہر دینہ سوورہ کان، بی پہ نچہرہ، لہ بہر تیشکی ہہ تاوی ٹاوابووندا، ٹہدرہ و شانہوہ،

خهرمانه‌ی ته‌پ و تۆز له‌سه‌ر شاره‌که وه‌ک گهرده‌ی گۆل، شه‌پۆلی لێ‌شه‌دا و به‌ هه‌وره‌ سېحراوه‌یه‌که‌یه‌وه‌ شاری ئابووره‌ دابوو. مسافره‌کان له‌ دۆله‌که‌ به‌رانه‌ر شاره‌که‌ وه‌ستابوون. ماوه‌یه‌کی زۆر به‌ترس و ئه‌وه‌ینه‌وه‌ چاویان تی‌بریوو. ئێسته‌ بۆ جاری یه‌که‌م له‌ماوه‌ی سه‌فه‌ره‌که‌یانه‌دا، هه‌ستیان کردبوو که‌ چه‌نده‌ ماندوون.

جله‌کانیان ش‌بریوو، قاجیان به‌ په‌رۆ ش‌ری خۆیناوی دایه‌نجابوو، لێو و ینلوه‌کانیان له‌به‌ر تینی هه‌تاوی بیابان‌دا سووتابون. له‌سه‌ر به‌رده‌لانی چه‌مه‌که‌ جه‌سته‌یان خسته‌ سه‌ر زه‌ویه‌که‌، ب‌ریکیان ره‌شماله‌کانیان دامه‌زراندبوو، یان به‌ لێ و گه‌لاکه‌ په‌ریان کردبووه‌وه. "مائهلعه‌ینه‌ین" و کۆبه‌کانیشی له‌ رۆخی چه‌مه‌که‌ وه‌ستابوون، وه‌ک ب‌لنی ته‌وانیش هه‌ستیان به‌ ترسی خه‌لکه‌که‌ کردبێ.

ئێستاره‌شماله‌گه‌وره‌کانی سه‌رۆک هۆزه‌کانیان دانه‌مه‌زراند، باری وشتره‌کانیان دانه‌گرت. شه‌و له‌سه‌ر خاگرێزه‌کان، داهاتبوو، ئاسمان له‌ په‌ل‌په‌و که‌وتیوو. زه‌ویه‌ سووره‌که‌ تاریک و لێل‌ب‌بوو. ته‌نیا لوتکه‌کانی «شه‌تلاس»، «تیشکا»، کینوی «تینیرگوت» که‌ سه‌رماریز دایه‌وشیووون، هیشتا له‌به‌ر هه‌تاودا ته‌بریسکانه‌وه‌.

له‌ دۆله‌که‌ شه‌و داهاتبوو، ده‌نگی بانگی شیوان له‌شار به‌رز بیووه‌وه، ده‌نگی که‌ وه‌ک ناله‌ و هاواریکی سه‌ر ده‌نگی ته‌دابه‌وه‌.

له‌سه‌ر به‌رده‌لانی رۆخی چه‌مه‌که‌، مسافره‌کانیش سوژده‌یان شه‌برد و نوژیان ته‌خویند. بێ‌ته‌وه‌ی ده‌نگیان به‌رز بکه‌نه‌وه‌. نوژیه‌که‌ یان له‌گه‌ل خۆپه‌ی ئارامی ئاوه‌که‌ ره‌وان بیوو.

"نوور" به‌یانی که‌ له‌ خه‌و هه‌لسا، سه‌ری سوور مابوو، هه‌ستی به‌ به‌رده‌لانه‌ تێزه‌که‌ نه‌کردبوو که‌ برینداریان کردبوو، له‌خه‌و رانه‌چله‌کی‌بوو، ته‌نانه‌ت هه‌ستی به‌ سه‌رما و نعی چه‌مه‌که‌ نه‌کردبوو.

کاتی له‌ خه‌و هه‌لسابوو، ته‌م و مژ به‌ ته‌سپایی له‌ دریزیایی دۆله‌که‌دا ته‌گه‌پا، شه‌توت رووناکی رۆژ پالی پێوه‌ نه‌نی. له‌ رۆخی چۆمه‌که‌، له‌ نیوان پیاوه‌ خه‌وتوه‌کاندا، ژنه‌کان بۆ ئاو و کۆ کردنه‌وه‌ی چیلکه‌ شه‌چوون. مناله‌کان له‌زب‌ر

تاشه‌برده‌کاندا به‌دوای «میگو» دا نه‌گه‌ران، به‌لام "نور" له‌دیتی‌شاره‌که‌سه‌ری سوور مابوو. له‌هه‌وای‌خاوی‌ده‌مه‌وبه‌باندا، له‌بناری‌کیوه‌کاندا، شاری "تاروودانت"، قه‌لایه‌کی‌به‌رز و راه‌ستاو بوو. به‌ردی‌سووری‌دیواره‌به‌رزه‌کانی، بانیزه‌کان و بورجه‌کانی‌روون و ئاشکرا بوون. ته‌توت له‌تاشه‌به‌ردی‌کیویکدا هه‌لکترابوو.

هه‌لمینکی‌سپی‌جار‌جار‌له‌نیوان‌سنگی‌چه‌مه‌که‌و‌شار‌تیته‌په‌ری‌و‌شاره‌که‌ی‌ته‌شارده‌وه. ته‌توت‌قه‌لایه‌که‌له‌سه‌ر‌دۆله‌که‌وه‌هه‌لو‌اسرا‌بوو، جوړه‌که‌شپه‌کی‌زه‌وینی‌که‌به‌ئارامی‌له‌سه‌ر‌دوورگه‌ی‌کیوه‌به‌فراویه‌کاندا، نه‌خزی. "نور" نه‌یده‌توانی‌بینایی‌له‌سه‌ر‌بگوزیتنه‌وه، دیواره‌به‌رزه‌بئی‌په‌نجه‌ره‌کان‌هوش‌و‌هه‌واسیان‌له‌لا‌نه‌هیشتبوو. شتیکی‌گه‌لنی‌سه‌یر‌و‌سیحراوی‌و‌په‌ترسی، ته‌توت‌مروفتی‌تیدا‌نازی، به‌لکوو‌جنۆکه‌ی‌نا‌ئاسایی‌تیا‌ته‌ژیان.

هیدی‌هیدی‌ئاسمان‌رووناک‌ته‌بووه‌وه، ئال، پاشان‌بوو‌به‌عه‌مبه‌ری‌ره‌نگ، ته‌مجا‌ره‌نگی‌شین‌هه‌مووی‌داپوشی. رووناکی‌له‌سه‌ر‌دیواره‌گلینه‌کان‌په‌ته‌پرتی‌ته‌هات، له‌سه‌ر‌بانیزه‌کان‌له‌ئاستی‌سه‌ر‌باخی‌په‌ته‌قاله‌کان‌و‌دارخورما‌به‌رزه‌کاندا‌ته‌له‌رایه‌وه.

بئی‌جووله‌له‌نیوان‌مروفته‌کانی‌بیاباندا، "نور"‌چاوی‌په‌ریبووه‌شاره‌سیحراویه‌که، که‌له‌خه‌وه‌هه‌لده‌ستا‌دووکه‌له‌ناسکه‌کان‌به‌ره‌و‌ئاسمان‌هه‌لته‌گه‌ران. ده‌نگه‌خه‌یالی‌و‌ناواقعه‌کان‌ته‌بیسران، ده‌نگی‌ئاشنای‌ژیان، پیکه‌نینی‌مناله‌کان، ئاوازی‌ژینکی‌لاو.

بۆ‌بیابانیه‌کان‌که‌له‌روخی‌چه‌مه‌که‌دا‌بئی‌جووله‌مابوونه‌وه، ئهم‌دووکه‌لانه، ئهم‌ده‌نگانه، ته‌توت‌خه‌یالی‌و‌نا‌ئاساین، ته‌توت‌خه‌ریکن‌خه‌وی‌ئهم‌شاره‌تۆکه‌یه‌ی‌ته‌نیش‌کیوه‌کان‌و‌کیلگه‌کان‌و‌دارستانی‌خورما‌و‌دار‌په‌ته‌قاله‌کان‌ته‌بینن.

ئینستا‌هه‌تاو‌به‌تافی‌ئاسمانه‌وه‌بوو. به‌رده‌لانی‌ناو‌چۆمه‌که‌ی‌ته‌سووتاند، بۆ‌نینکی‌سه‌یر‌تا‌ئاست‌ئوردووگای‌سه‌حراشینه‌کان‌ملی‌کیشا‌بوو. نور‌هه‌رچی‌ته‌کرد‌بۆی

راست نه‌بووه‌وه بۆنی چیه؟ بۆنی توون و ساردی رۆژانی هه‌لاتن و ترس نه‌بوو، بۆنیکه ماوه‌یه‌کی زۆر له بیابانه‌وه هه‌ستی پێ کردبوو، بۆنی مه‌ستی هینه‌ری مه‌شکه و رۆن بوو، بۆنی ئاگردانه‌کان که له خه‌لووزی دار سدر ته‌گه‌شایه‌وه، بۆنی گشنیز و بیبار و پیاز بوو.

"نوور" بێ جووله‌ بو‌ته‌وه نه‌وه‌ک بۆنه‌که نه‌مینێ، به‌ تامة‌ زرویه‌وه هه‌لیده‌مژی. چه‌نگاوه‌ره کویره‌ که‌ش هه‌ستی به‌و به‌خته‌وه‌ریه‌ کردبوو، هه‌موو خه‌لک کپ و خامۆش و بێ جووله‌ مابوونه‌وه، هینده‌ چاویان نه‌ته‌تروکاند، چاویان هاتبووه‌ ئیش، بینایان له دیواره‌ به‌رزه‌ سووره‌ که‌ی شار هه‌لنه‌ته‌گرت. سه‌یری شاره‌ که‌یان ته‌کرد که هه‌م دوور بوو و هه‌م نزیک. شاریک که‌ پێیان وابوو هه‌ر ئیسته‌ ده‌ره‌ که‌ کانی ته‌کرته‌وه و هه‌ر بۆیه‌ دلێان تا بێ توندتر لێی ته‌دا.

له‌ ده‌ور و به‌ریاندا رۆخی به‌رده‌لانی چه‌مه‌ که‌ له‌تینی گه‌رمای رۆژدا، ته‌له‌رایه‌وه. ته‌وانیش بێ جووله‌ ماقی شاره‌ سېحراویه‌ که‌ بوون، پاشان کاتێ هه‌تاو زۆرتر له‌ ئاسمانه‌ شینه‌ که‌ دا هه‌لگه‌را، به‌ک له‌ دوا‌ی به‌ک سه‌ریان به‌ داوینی پالتۆکانیان دا‌پۆشا.

ژيان لاي ګوږيله ګان

پالی داوه ته وه به تخته به نی که شته به وه و بینایی به سهر هیللی باریکی زه ویدا
ګر ساندوه ته وه، تاسو وه کډوور ګه به کډو خوی دهر ته خات. ګه رچی ماندووه به لام
به هه مو هیزه وه چاوی بریوه ته زه وی. ته په وی مال و شه قامه ګان، ره نګه ته نانه ت
تارمایی خه لکه که یش بناسیته وه.

مسافره کانیش له ته نیشیا ګو بوونه ته وه. ته قیرین و سهر و ده ستیان ته بزوتین و به
سوز و شهوقه وه ته دوین. ماویه کی زوره چاوه پروانی ته ساته ن. منال و میرمند الیکي
زوریش هه ن. نیشانه ګه لیک به سراوه به جله کانیا نه وه که ناو و روژی له دایک بوون و
ناوونیشانی که سی که له "مارستی" چاوه پروانیانه، نوو سراوه، له خوار نیشانه که وه تیمزا
و موریک و خاچیکي سووری بچووک له ناو جه غزیکي ره ش دایه.

"لالا" ریه تی له خاچه بچووک سووره که، هه ست ته کات له سهر جا که ته که په وه

بستی ئەسووتینی و کەم کەم نیشانە کە ی بە سەر سنگیەوه ئەمینتەوه. تۆف و کپۆیەکی سارد لەسەر عەرشی کەشتیە کە هەلە کە. شە پۆلە قورسە کان سەفحە ی کەنزیی کەشتیە کە ئەلەرتنەوه.

تازاری بە دلیدا ئەگەری، تەواوی شەو خەوی لی نە کەوتبوو، منالە کان قوتوێ شیرە کانیا ن کە خاچی سووری جیهانی پێیان دابوون، تلیر ئە کردەوه. بۆ هەموانی ش کورسی درێژ نەبوو. ناچار بوو لەسەر تەختی کەشتیە کە بنوی. لە نیوان هالای هیلنج هینەری دوا ی کەشتیە کە و لەناو بۆنی مازووت و گریس و لەرزە لەرز ی ماتۆری کەشتیە کە دا.

ئێستا یە کە مین گاکە کان لە ئاستی سەر دوا ی کەشتیە کە وه بە قیژە قیژ و قیرە قیر بەلیان گرتووە تەوه. ئە لێی لە هانتی ئەم کەشتیە توورە یی خۆیان دەر ئە پرن. ئە مان هەرگیز لە پاشای دەریا ناچن، رەنگیان خۆ لە مێشە کی چلکنە و دەنوکیان زەرد و چاویان بە توندی ئە برووسکی تەوه.

"لالا" کازیوێ نەینی. هیندە هیلاک و ماندوو بوو، پالی بە برزنتی دوا ی کەشتیە کە وه دابوو، خەوی لی کەوتبوو. کاتی لەخە و هەستا، هەموو لەسەر عەرشی کەشتیە کە ماقی هێلی زەوی بیوون. لە دوا ی کەشتیە کە هەر تەنیا زینکی لای رەنگ پەریو و مندالیکی ساوا لە باوێ شیدا بوو. منالە ساوا کە نەخۆش بوو، لەسەر عەرزه کە رشا بووه و بە ئارامی ئەینالاند. کاتی "لالا" نزیک بووه وه بۆ ئەوه بزانتی یارمەتی ئەوی یان نە، ژنە لاوه کە بی ئەوه ورتە ی لیوه بیت بە چاوه بی تینە کانیوه چاوی تێ پری.

ئێستا زەوی نزیک نزیکە، لە ئاستی سەر دەریا رەنگ سەوزه کە دا کە لیوانە لە زبل، ئە شە کیتەوه. باران لەسەر عەرشه کە دەستی کردوو بە بارین. بە لام کەس پە نا ناگری. ئاویکی سارد لەسەر قزی لوولی منالە کان ئەچۆریتە خواروه وه لەسەر پۆپە ی لووتیانوه تئوک تئوک ئەتکیتە خواروه. جلی فەقیرانە یان لەبەرە، کراس گەلی ناسکی بی قول و پانتۆلی شین یا دامەنی رەنگ خۆ لە مێشی. بریکشیا ن جلی ناوچە یی

بۆریان له بهره. قاچه رووته کانیان له ناو پینلاوه چه رمه گه و ره کانیاندا دیاره. پیاوه به سالآ
چووه کان کۆتی کۆن و پانتۆلی زۆر کورتیان پۆشیوه و کلّای خوری ئیسکی.

"لالا" سهرنجی ژن و منال و پیاوه کانی ده و روو بهری ئەدا؛ په ژاره و ترس له
سیمایانه وه دیاره و روخساریان زهرده و به هۆی ماندوو بوونه وه ئاوساون.

بۆنی ده ریا له گه ل بۆنی ماندوو به تی و دلّه خورپیی تیکه ل بووه. دوورتر،
زه ویش، وه ک خالی له سه ر ده ریا، خه مین و هیلاک دیته به رچاو، ئاسمان نزیکه،
هه ور ترۆپکی ته پۆلکه کانی دا پۆشیوه. "لالا" ورد ته پیته وه، نه ئه و شاره سپیه ی که
"نعمانی" ماسی گر باسی لئێ کردبوو، چاو ئه کات و نه کۆشک و بورج و کلیسا کان.
ئیتستا ته نیا له نگه رگه بی کۆتایه که به ره نگی به رد و سیمان دیاره. که شتیه پر له
مسافره که به ئه سپایی ئه خزیته ناو ئاوی ره شی چالآوه کانه وه. چه ن پیاو راوه ستاون و
بی تاقه ت چاویان بریوه ته تیه پرینی که شتیه که.

منالّه کان به هه موو هیزیا نه وه ئه قیرین و ده ستیان رائه وه شین، به لآم که س
وه لآیمان ناداته وه. بارائیکی سارد و ورد، بی وچان ئه باری. "لالا" بۆ ئاوه چه ور و
ره شه که ی چالآوه که ئه پروانی، پره له زبل، ته نانه ت گاکیه کان له ویا نافرین.

ره نگه هه رشار بوونی نه بی؟ "لالا" بۆ له نگه رگه ته ره کان ئه پروانی. تارمایی
که شتیه بار به ره وه ستاوه کان و جه ره سه قیله کان، له ولان تریش خانووه به ره بی جووله
سپیه کان، دیوار ئیکیان له ده ور عه رشه که دروست کردوه. که یف و شادی منالّه کانی
که شتیه که ی «خاچی سووری جیهانی» دا ئه مر کیته وه. هه ر جار نه جار ئی هاوار ئی بهرز
ئه پیته وه، به لآم زۆر ناخایه نی.

راسپارده و نوینه ره کان له سه ر عه رشه که دین و ئه چن، به قیره قیر فه رمان ئه دهن و
که س تی ناگات. منالّه کان به ریز ئه و ئیسین و ناوه کانیان ئه خویننه وه... به لآم ده نگیان
له ناو گره گری ماتۆره که و زه نازه نای خه لکه که نو قم ئه پیت.

«... ما کئیل...»

«... سیفار...»

- «... كودىكى...»

- «... ھامال...»

- «... لازۇر...»

ئەمە ھېچ مانايەكى نې، كەس ۋە لَام ناداتەۋە. بَلندگۆكە دەست ئەكا بە قسە كىردن، ئەلئى ئەسەپنى، بەسەر مسافىرە كاندا جۆرە ترسىك ئەپونى. پرىنكىيان بۇ بەرۇ ھەلدن. ئەۋە لايان ئەبانەۋى لى پلىكانە كانى عەرشەى سەرەۋە سەرگەون بە لَام ماموورە كان بەريان ئەگىرن. سەرئەنجام ھەموو ئارام ئەبنەۋە، چونكە كەشتىكە بە تەۋاۋەتى لەنگەرى گىرتوۋە و ماتۇرە كانى كوژراۋنە تەۋە.

لەسەر لەنگەرە گەكە كۆلىتىكى ناھەزى سىمانى بە دەلاقەى دووكە لآۋىيەۋە ھەيە، ژن و منال و پياۋە كان لە لئواری كەشتىكە ۋە چەماۋنە تەۋە. لە نئوان خەلكە كەى خوارەۋە لەۋبەر كۆلىتە كەۋە، كە ھەر بە ئەندازەى دەعبايەك ئەبن، بە دواى سىمايەكى ئاشنادا چاۋەچاۋ ئەكن.

بۇ ماۋەى چەندىن سەعات مسافىرە كان لە عەرشەى كەشتىكەى خاچى سوورى جىھانى ئەمىننەۋە، چاۋەپروانن كەسى ئىشارەيان پى بىكات. تاكات تىئەپەرى، توورەىى منالە كان لەسەر عەرشەكە زۇرتەر ئەيئەۋە. منالە بچووكىرە كان دەست ئەكن بە گىريان. نالەيەكى بىن وچان ۋەك جىرەجىرە كە ھېچ سوودىكى نې، قېرە و ھاۋارى ژن و پياۋە كان دەست پى ئەكات. "لالا" جەستەى ئەخاتە سەر كۆگايەكى تەناف لە پەناى پەراۋىزى عەرشەى ماموورە كان، جانتاكەى لە تەنىشتىۋە دائەنى و بە دەم سەير كىردنى فرىنى گاكيە رەنگ خۆلەمىشە كان لە ئاسمانە خۆلەمىشە كەدا، چاۋەپروانە. سەرئەنجام كاتى دابەزىن دىت، مسافىرە كان ھىندە ماندوون. ماۋەبەك لە جىنى خۇيان نابزوين. "لالا" بەدواى خەلكەكە تالاي كۆلىتە گەۋرە خۆلەمىشەكە ئەپروا. دووسى پۇلىس و ۋەرگىر، لەۋى پىسارىيان لى ئەكن. بۇ منالە كان زووتر تەۋاۋ ئەبن، چونكە پۇلىسە كان بە خوتىندەۋەى نووسراۋەى سەر نىشانە كان و نووسراۋەى سەر كاغەزە كانيان، رازى ئەبن.

دوای ټهوه نیشانه کهی "لالا" ټه نووسیته وه، پیاوه که بوی ټهروانی و ټه پرسنی :

- ټه ټهوی له فهره نسه کار بکهی؟

- به لئی...

- چ کاری؟

- نازانم.

پولیس که ټه لئی :

- کار له مالاندا و له سر کاغزه که ټه نووسنی. "لالا" جانتا کهی هه لته گری و لای ټهوانی تر چاوه روان ټه مینن. سالونیککی گه وره به و دیواری رهنگ خوله میشی به گنوبه ټه لکتربیکه کانیه وه ټه دره وشیته وه. شتیکی لئی نیه له ساری دانیشن، گهرچی له دهروهه سرما و باران زوریان هیناوه، به لام گهرمای سالونه که خنکینره.

مناله ساواکان له باوهشی دایکیاندا خه وتون، یان له سر عهرزه که راکشاون. مناله گه وره تره کان هیشتا ههر ټه نالینن. "لالا" له تینوویه تی گهرووی وشک هه لاتوهه، ههر دوو چاوی له یاودا ټه سووتی، هینده ماندووه، بیر له وه ناکاته وه چی روو ټه دات. چاوه روانه، پالی داوه ته وه به دیواره که وه و ټهم پئی و ټه ویی ټه کا. له وپر سالونه که، له بهردهم پولیسه کاند، ژنه لاوه رهنگه پریوه که به روانینه پئی تینه که به وه، مناله ساواکهی له باوهشیدا، له بهر میزی پشکینره که دا وه ستاوه.

ترس و سام له روخاریه وه ټه باری. پئی ټه وه ورتهی لیوه بیت، پولیسه که ماویه کی زور قسهی بو ټه کات و کاغزه کانی وه رگری خاچی سووری جیهانی پئی نیشان ټه دات. پووشنی له کاره که دابه.

پولیس که پرساری لئی ټه کات و وه رگریه که بوی ټه گپریته وه، به لام ژنه که بویان ټهروانی و ټه لئی هیچ تی ناگات. ټهوان ټه یانه ویی له رویشتی بهرگری کن. "لالا" بو ژنه رهنگه پریوه که ټهروانی که مناله کهی هینده توند به خویوه ټه گووشنی، مناله که له خه و راهه چله کنی و ټه زریکینن. کاتی دایکی خیرا مه کی ټه نیته وه ناوده می، ټارام ټه بیته وه. پولیس که خه مین دیاره، ټاور ټه داته وه و به دور و بهریدا چاوه چاو ټه کات،

بینایی له‌گه‌ل "لالا" که خه‌ریکه لئی نریک ته‌پینه‌وه، یه‌ک ته‌گرن، پۆلیسه‌که
 یشاره‌ی پئی ته‌کا نریک پینه‌وه :

- تو به‌و زاراوه‌یه ته‌زانی قسه بکه‌ی ؟

"لالا" ته‌لئی: با بزنام .

"لالا" چهن وشه به زاراوه‌ی "شلۆ" ته‌دوی، ژنه لاره‌که ساتی چاوی
 تی ته‌په‌ری، ته‌مجا وه‌لامی ته‌داته‌وه.

- پئی بلئی ته‌م کاغه‌زانه له‌رووی یاساوه نین، ئیجازه‌ی بو مناله‌که‌ی نیه.

"لالا" هه‌ول ته‌دات، رسته‌کان وه‌رگه‌رینه‌وه، واته‌زانی ژنه‌که لئی تی ناگات،
 به‌لام له‌پر ژنه‌که ته‌رووخیت و ده‌ست ته‌کا به‌گریان. پۆلیسه‌که دیسان چهن وشه‌ی تر
 ته‌لئی و وه‌رگه‌ری خاچی سووری جیهانی هه‌لده‌سینه‌وه و ژنه‌که به‌ره‌و سووچی
 سالۆنه‌که ته‌با بۆ لای دوو یان سنی کاناپه.

خه‌م به‌رینی "لالا"ی گرتوه، چونکه ته‌زانی که ژنه لاره‌که له‌گه‌ل مناله
 نه‌خۆشه‌که‌ی ته‌بی به‌که‌شته‌که بگه‌رینه‌وه، به‌لام خۆشی هینه‌ماندوه، زۆر خۆیی
 پیوه سه‌رقال ناکات و ته‌گه‌رینه‌وه بۆ لای جانتا‌که‌ی، پال ته‌داته‌وه به‌دیواره‌که‌وه.

خه‌لکه‌که ئیستا ئیتر قسه‌ناکه‌ن. له‌سه‌ر زه‌ویه‌که دانیشتون و چاوه‌پروان، یان
 وه‌ستاون و پالیان داوه‌ته‌وه به‌دیواره‌که‌وه و ماق ماون. ته‌لئی له‌گه‌ل هه‌ر چرکه و
 ته‌قه‌یه‌ک، ده‌رگه‌که ته‌کرینه‌وه و ته‌مان ته‌توانن ده‌ربازبن.

دوای ماوه‌یه‌کی زۆر پیاوه‌کانی خاچی سووری جیهانی له‌سالۆنه‌گه‌وره‌که
 تینه‌په‌رن. ده‌رگا‌که ته‌که‌نه‌وه و ده‌ست ته‌که‌ن به‌بانگ کردنی مناله‌کان. زه‌نازه‌نای
 ده‌نگه‌کان به‌رز ته‌پینه‌وه، خه‌لکه‌که له‌نریک ده‌رگا‌که کۆ ته‌به‌ته‌وه، "لالا" جانتا
 کارتۆنیه‌که‌ی به‌ده‌سته‌وه، ملی به‌رز ته‌کاته‌وه و بو شه‌وه له‌نیوان حه‌شامه‌ته‌که‌وه
 بیانینی، چاوه‌پروانی خۆینده‌نه‌وه‌ی ناوه‌که‌یه‌تی.

هینه‌بی تۆقره‌یه، لاقه‌کانی ده‌ست ته‌که‌ن به‌له‌رزین. کاتی لئی په‌رسراوی خاچی
 سووری جیهانی ناوه‌که‌ی ته‌لئی، ته‌لئی سه‌گه و ته‌وه‌رینی. "لالا" لئی تی ناگات. ته‌مجا

به قیزه وه دیسان ئەلێته وه :

- "حهوا" ! "حهوایین ههوا"

"لالا" به راکردن له نیوان خەلکه که وه تیته پەری. له بهر دەرگا که راهه وهستی، پیاوه که بۆ نیشانه که ی ئەروانی، پاشان وه ک ئەوهی پالیان پیوه ناییت به پرتا و خوی ئەخاته دەر وه.

له دەر وه رووناکی شالاو دینن، دوا ی هه موو ئەو کاته ی ناو سالۆنه خۆ له میشیه که، ئە که وێته تلاوتل، گێژ بووه، له نیوان سینلوی ژن و پیاوه کان، بێ ئە وه سه رنجیان پێ بدات تیته پەری. راسته وخۆ بۆ بهردهم خوی ئەروات. تا کاتی ههست ئە کا که سێ باسکی گرتووه و ئە یگوشی و له ئامیزی ئە گری. "عهمه" له لهنگه ره که وه له گەل خوی به ره و شاری ئە با.

"عهمه"، به ته نیا له خانووی که شاره کۆنه که، له نزیک ی به ندهر ئەژی، له هۆلی سه ره وه ی خانووی که کدا که خه ریکه ئەرووخی.

هۆده به که و کانا په ی که له ناویا و هۆده به کی نووستن و تهخته خه ویک که کۆ ئە کریته وه و چیشته خانه ی که و په نجه ره کانی رووه و هه وش ی ناوه وه ئە کریته وه. به لام له سه ر بانه گلینه که وه، ئاسمان به باشی ئە بینرێ. له به یانیه وه تا نیوه رۆ هه تاو له دوو په نجه ره ی هۆده که وه که کانا په ی لێه، تیشک ئە خاته ماله وه. "عهمه" ئە لێ که شانس ی زوری بووه ئەم خانووی دهست که وتووه. کاتی هاتووه بۆ ماریسێ چهن مانگی ئە وه ل له خانووی که به شت و مه کی ته وا وه وه، له دەر وه ی شار له گەل پینج ژنی دیکه دا، پیکه وه بوون. ژنه پۆلیسیک هه ر به یانی ئە هات و شه قامیش پر بوو له شه ر و نا کۆکی و هه ره ها دوو پیاوی چه فۆکیش که دايم شه ریان ئە کرد.

"عهمه" ناچار ببوو خوی دەر باز بکات و جانتا که ی به جێ بهێلێ. چونکه له وه ئە تر سا بییه ن بۆ پۆلیس خانه و ده ری که ن. "عهمه" له دیتی "لالا"، دوا ی ئە وه هه موو ماوه به، زۆر خۆش حال دياره. کاتی بردبوویان بۆ نه خۆشخانه ی شار، چونکه له یاو و تینووی ته تی دا خه ریک بوو ئە مرد، "ئارتانی" خوی به ته نیایی ریگا که ی به ره و

کاروانه‌کان در یژه پئی دابوو، چونکه له میژ بوو ته یویست بو ته وی پروا.
 "عهمه" له ماوهی ئەم چەن مانگەدا زۆر پیر بووه. روخساری لاواز و ماندووه و
 پیستی رهنگ خۆله میشی بووه. ده‌ورچاوی له باز نه‌یه کی قاوه‌بیدا سووتاوته‌وه.
 شه‌وانه، کاتی له‌سەر کار دێته‌وه، به‌دهم بیسکویت و چای نه‌عنا خواردنه‌وه،
 به‌سەر هاتی سه‌فه‌ره‌که‌ی به‌ ماشین، له‌ناو ئیسپانیا ته‌ گێڕێته‌وه که له‌ گه‌ل ژنان و پیاوانی
 دیکه‌دا به‌دوای کاردا ته‌ گه‌ران. رۆژانیکێ زۆر له‌جاده‌کان تیه‌ریبوون. له‌شاره‌کان ره‌د
 بیوون، له‌کیو و رووباره‌کان...

رۆژی لی خوری ماشینه‌که شاریکی پئی نشان دابوون به‌ گه‌لی مالی شاجۆری
 لیک چوو به‌سه‌ربانی ره‌شه‌وه و وتبوی:
 - ئاوه‌ته، گه‌یشتین.

"عهمه" له‌ گه‌ل ئەوانی دیکه‌ دابه‌زیوون. وه‌ک هه‌ر سه‌فه‌ریکی دیکه، له‌پیشه‌وه
 کرایه‌که‌یان دابوو. کۆل و باره‌کانیان هه‌لگرتبوو و که‌وتبوونه‌ ناو شه‌قامه‌کانی شار.
 کاتی "عهمه" پاکه‌ت نامه‌یه‌ک، که‌ ناوونیشانی براکه‌ی "نوعمان" ی پیه‌ بوو، نشان
 ئەدان، خه‌لک ده‌ستیان ته‌ کرد به‌ پیکه‌نین و پێیان ته‌وت که‌ ته‌و له‌ ماریسی نه‌، به‌لکۆو
 له‌ پارسه. ئەمجا ناچار بیو دیسان به‌ شه‌مه‌نده‌فه‌ر بگه‌رێته‌وه.

"لالا"، دوای بیستی چیرۆکه‌که، ته‌قلیته‌وه، چونکه‌ ته‌یه‌نینه‌ به‌رچاوی که‌ چون
 مسافره‌کان له‌ناو ماشینیکیدا له‌ناو شه‌قامه‌کانی پاریس‌دا خولاونه‌ته‌وه و پێیان وابوو له
 "ماریسی" دان.

ئەم شاره‌ به‌ راستی گه‌وره‌یه، "لالا" هه‌رگیز به‌ میشکیدا نه‌ته‌هات له‌ ئاوه‌ها
 شاریکیدا بژیته، له‌و رۆژه‌وه‌ گه‌یشتووه‌ ته‌ ئیره، ته‌واوی رۆژ له‌ناو شاردا
 ته‌خولیته‌وه، له‌ باشووره‌وه‌ بو‌ باکوور، له‌ رۆژه‌لاته‌وه‌ بو‌ رۆژئاوا. ناوی شه‌قامه‌کان
 نازانی، نازانی مل له‌ کوی ته‌نی. بری جار به‌ره‌و له‌نگه‌ره‌کان ته‌روا بو‌ سه‌یر کردنی
 تارمایی که‌شتیه‌ باربه‌ره‌کان، بری جار له‌ شه‌قامه‌کان سه‌ر ته‌که‌وی، به‌ره‌و ناوه‌ندی شار،
 یان له‌ کۆلانه‌ پینچ و پلۆچه‌ کۆنه‌کانی شاردا ته‌خولیته‌وه، له‌ پلیکانه‌کان سه‌ر ته‌که‌وی،

لەم گۆرە پان بۇ ئەو گۆرە پان، كلىسا بۇ كلىسا، تا گۆرە پانە گەورە كە ئەروا كە لەوئوہ كۆشكە تۆكە كانى سەر دەريا ديارن. يان لەسەر كورسى باخە كان دائە نىشى و چاۋ ئەبىر تە كۆترە كان كە لە رىنگا خۇلاۋە كانه وە تىئە پەرن .

ئىرە ھىندە كۆلان و خانوو و دووكان و پەنجەرە و ماشىنى لىئە، ئىنسان سەرگىزە ئەگرى. دەنگە دەنگ و بۇنى بەنزىنى سووتاو مەستى ئەكات و تووشى سەرئىشەى ئەكات.

"لالا" لە گەل خەلەك قە ناكات، پرى جار لەسەر پلىكانەى كلىسا كان خۇى لە ناو پالتۇ خورىە رەنگ بۆرە كەى دائە پۇشى و چاۋ ئەبىر تە تىئە پىنى رىبوارە كان. پرىكىان بۇى ئەروانن و پاشان لە سووچى شە قامە كە ئەو سەتن، يانى خەرىكن جگەرە ئەكىش كەچى چاۋدېرى ئەو ئەكەن. بەلام "لالا" لە "ئارتانى" وە قىر بووہ چۇن بە كارامەىى خۇى داشارى. لە دوو يان سى شە قام و دووكان رەد ئەبى و لە ئىوان ماشىنە وەستاۋە كاندا، خۇى دائە گرى و كەس ناتوانى دواى كەوى.

"ەمە" ئەيەوى، ئەوئىش پىروا و لە نەخۇشخانە لای ئەو كار بكات. بەلام "لالا" بۇ ئەو كارە ھىشتا منالە. دۇزىنە وەى كارىش زۆر ئەستەمە. چەن رۇژ دواى ھاتى، رۇئىشبوو بۇ لای براكەى "نوعمان"، "ئاسف"، بەلام خەلەكى ئىرە پىنى ئەلئىن "زۇزف". لە شە قامى كىلاۋ فرۇشە كاندا دووكانى وردە فرۇشى ھەبە كە زۆر لە پۇلىسخانە كە دوور نە. لە دىتى "لالا" خۇشحال ديار بوو، "لالا" لى ئە ئامىز گرت و قەى براكەى بۇ ئە كەرد. بەلام "لالا" خىرا دلى لى پىس كەرد. ھەر لە "نوعمان" ناچنى، چكۆلەبە و كەچەل و دوو چاۋى پىسى سەوزرەنگ و خۇلەمىشى ھەبە، پىكەننە كەى مانايە كى باشى نەبوو.

كاتى زانىبوۋى كە "لالا" بەدواى كاردا ئە گەرى، چاۋى برووسكە بە كى كەردبوو و تىكچوبوو. و تىبوۋى كە ئەوئىش ھەرىپوئىستى بە كىچىكى لاو بووہ كە يارمەتى بدات، شت بۇ دووكانە كە بىنى، دايمەرزىنى و گىسكى لى بدات. تەنانەت حىسبى بۇ بكات. بەلام كاتى قەى ئە كەرد، بەچاۋە ناھزە كانىوہە ماقى سكى "لالا" ببوو. "لالا"

وتبوی که به یانی دیته‌وه و خیرا له دووکانه‌که چووووه دهره‌وه. له‌بهر شه‌وه نه‌رۆشتوووه‌وه، شه‌وه خۆی شه‌وه رۆشتوووه‌وه مأل "عه‌مه"، به‌لام "لالا" هر که شه‌وه یینی‌بوو له مأل چووووه دهره‌وه و له کۆلانه‌کانی شاردا وه‌ک رۆحیکی نه‌بینراو بیاسه‌ی کردبوو تاکاتی دلنیا بیوو که دووکانداره‌که رۆشتوووه.

شه‌وه شاره‌بهم هه‌موو شه‌شامه‌ته‌وه، ولاتیکی سه‌یره، چونکه به‌راستی شه‌گه‌ر خۆتی یی‌نیشان نه‌ده‌ی، که‌س سه‌رنجت یی‌نادات. "لالا" فیر بووه، بی‌سرت له دریزایی دیواره‌کان، له‌سه‌ر پلیکانه‌کاندا بخزی. هه‌موو شه‌وه شوینانه‌ته‌ناسی که‌بی‌شه‌وه که‌س بیینی شه‌وه هه‌موو که‌س بیینی. شه‌شارگه‌ی پشت داره‌کان، له‌جیگه‌ی وێستگه‌ی ماشینه‌کان‌دا، له‌کونجی ده‌رگا‌کان و له‌زه‌ویه‌بایره‌کاندا، ته‌نانه‌ت له‌راسته‌شه‌قامه‌کاندا که‌شه‌پۆلیکی بی‌وچان له‌مرووف و ماشینه‌کان، ریکه‌وتوون، شه‌توانی خۆی نادیار بکات.

رۆزانی سه‌ره‌تا، هیشتا نیشانه‌ی هه‌تاوی سووتینه‌ری پیوه‌بوو. قزه‌ره‌شه‌دریزه‌ لووله‌که‌ی پر‌بوو له‌رووناکی هه‌تاو. خه‌لک به‌سه‌یره‌وه‌بویان شه‌روانی، شه‌توت له‌هه‌ساریکی دیکه‌وه‌هاتبوو.

به‌لام ئیستا چه‌ن مانگ تیه‌ریوه و "لالا" گۆراوه. قزی کورت کردوه‌ته‌وه و ره‌نگی قزی مات و خۆله‌میشه. له‌تاریکی کۆلانه‌ته‌نگه‌به‌ره‌کاندا، له‌سه‌رمای شیداری خانوکه‌ی "عه‌مه"، بیستی "لالا" شه‌مات و بی‌ره‌نگ و خۆله‌میشی شه‌نوینی. شه‌م پالتو ره‌نگ بۆره‌که‌ی شه‌له‌کۆنه‌فروشینکی مووسایی نزیک "کاتدرال" کپروه، که‌تا‌قوله‌بی‌شه‌گات و قوله‌کانی زۆر دریز و شه‌انه‌کانی دا‌که‌وتوون و به‌تایه‌ت که‌له‌جۆره‌روپۆشینکی خوری درووست کراوه. تنیه‌رینی زه‌مان پرووکاندوو‌یه‌تی و به‌رقی تی‌خستوووه، ره‌نگی کاغه‌زی کۆنه‌ی دیواری گرتوووه. کاتی "لالا" پالتۆکه‌ی له‌بهر شه‌کات، به‌راستی هه‌ست شه‌کا‌که‌س ناییینی.

ئیستا به‌گۆی‌دان به‌قه‌سی شه‌مه‌وه‌وه، ناوی شه‌قامه‌کان فیر بووه. ناوگه‌لیکی سه‌ریان هه‌یه، بری‌جار به‌ده‌م رینگه‌رۆشته‌وه، له‌ناو‌ماله‌کانه‌وه، له‌زیر لیوه‌وه

ته پلینته وه.

گۆره پانی "لانش"، "لاتوریت"، "لامه ژۆر"، گۆره پانی "قیفو"، شه قامی "پتیت بویت"، "لاتاراسک"، گۆره پانی "سادی کارنوت"، شه قامی "شوئال"، بن بهستی "مویت"، سهیرانگای "بۆلسوسن". ناو و شه قام گه لئی زۆرن! ههر رۆژ بهر له وه پووری له خه و ههستی، دهر ته په ریته وه دهر وه. له ته نانیکي رهق ته خاته گیر فانی پالتۆ بهروویه که ی و ریی ته که وئ. ته گه ری و ته گه ری، له پیشدا له باز نه به کدا به دهوری "پانیهر" دا پاشان له خیابانی "پریزون" دا تا ته گاته دهر یا له گه ل ههنگاو به ههنگاوی هه تاویک که دیواره کانی هوتیل "دوفیل" رووناک ته کاته وه. ساتی داته نیشی بۆ سهیر کردنی گوزهری ماشینه کان به لام نه ک بۆ ماوه به کی زۆر، چونکه پۆلیسه کان دین و لئی ته پرسن له ویا چی ته کات؟

به ره و باکوور مل ته نی، له شه قامه پانه پر شه شامه ته کان سه ره ته که وئ، له بولواره کانی «کابینه»، «دوگۆمیه» و «ئاتن» تیه په ری. خه لکی هه موو ولاته کانی دونیا له وئ هه ن. به هه موو جۆره زمانی ته دوین، برینکیان رهش رهشن، بری چاو بادامی ته نگ و بری به جلی دریزی سپی و پاپۆشی پلاستیکیه وه. برینکیان خه لکی باشوورن، چاو و قزی بی ره نگ، ههروه ها سه ر باز و مه له وانه کان و پیاوگه لئی چوارشانه و که له گهت که ههنگاوی خیرا هه لته گرن و جانتاگه لی بچووکی سهیران پینه.

"لالا" پنی خۆشه له سووچی دهر گایه کدا دانیشی و چاو به ریته خه لکه که که دین و نه چن. پیاسه ته که ن و راته که ن. کاتی شه شامه ته که زۆرن، که س سه رنجی ته م نادات. رهنگه پینان وایه ته میش ههر وه ک ته وانه که چاوهر وانی که سی یان شتیکه، یان واته زانن که سوالکه ره.

ته شوینه پر له شه شامه تانه، خه لکی فه قیری زۆری لیه "لالا" به تابهت پنی خۆشه له وان ورد بیته وه، ژنه جل شه کان که گه رچی تینی هه تاو زۆره، زهر د و رهنگ په ربون و منالی ساوایان له باوهش گر تووه. پیره پیاوه کانی که پالتوی دریزی

بینه کراویان له به‌ره، همه‌میشه مه‌سته‌کان به چاوه ماته‌کانیاوه، بئ مال و لانه‌کان، غه‌ریه برسه‌کان که ساک و کار‌تونی نازوو‌خه‌کانیان خالیه.

مناله بئ که‌سه‌کان ئه‌یینی، رو‌خساریان چلکن و قزبان سیخ وه‌ستاوه، جه‌سته لاوازه‌کانیان له نیوان جل و به‌رگه‌کۆنه‌کانیان گوم بووه. به‌خیریایی هه‌نگاو هه‌له‌گرن، روانییان وه‌ک روانینی سه‌گه‌ون بووه‌کان ناحه‌زه و ئه‌یه‌ویی ده‌رباز‌بیت. له‌حه‌شارگه‌که‌یدا، له‌پشت ماشینه وه‌ستاوه‌کان، یان له‌سینه‌ری ده‌رگا گه‌وره‌کان، "لالا" چاو به‌هه‌موو که‌سدا ئه‌گپیری که‌ئه‌لی و ئیل و ئاوارهن، وا هه‌نگاو هه‌له‌گرن ئه‌لی وه‌نوز ئه‌ده‌ن، چاوه‌تاریکه‌کانیان کاتی ئه‌م بۆیان ئه‌روانی، به‌جۆریکی سه‌ر ئه‌دره‌وشینه‌وه، ره‌نگه‌هه‌ر له‌وکاته‌دا بۆیان ئه‌روانی، نه‌ختی له‌تیشکی رووناکی هه‌وای بیابان به‌ره‌و ئه‌وان ئه‌هاوی. ئه‌وان به‌ئه‌سته‌م هه‌ستی پی ئه‌که‌ن و بئ ئه‌وه‌بزنان له‌کوینه‌ها‌تووه، هه‌ست به‌له‌رزه‌یه‌کی ئان و ساتی ئه‌که‌ن، به‌لام خیرا ئه‌پۆن و له‌نیوان کۆمه‌له‌نامۆکه‌دا بزرنه‌بن.

پیری رۆژ، زۆر دوور ئه‌که‌وینه‌وه، ماوه‌یه‌کی زۆر به‌ناو شه‌قامه‌کاندا ئه‌پروا، لاتی دینه‌تیش و ناچار ئه‌بئ له‌قراخ پیاده‌په‌وه‌که‌بۆ حه‌سانه‌وه‌دانیشی.

به‌دریژی شه‌قامه‌گه‌وره‌که‌دا، که‌قراخه‌که‌ی به‌دره‌خت گیراوه و ماشین و کامیونه‌کان تیده‌په‌رن، به‌ره‌و رۆژه‌لات مل ئه‌نی، له‌نیوان ته‌پۆلکه‌کانه‌وه، له‌قوولایی دۆله‌که‌تیشه‌په‌ری. مه‌له‌بندگه‌لی پرله‌زه‌وی بایر و خانووبه‌ری زۆر سه‌پی هه‌ن که‌به‌هه‌زاران ده‌لاقی بچوکی وه‌ک یه‌که‌وه‌به‌قه‌د تاشه‌به‌رده‌کانی روخی ده‌ریاگه‌وره‌ن. دوورتریش ویلاکانن که‌دار پرته‌قال و گه‌لابوه‌کان ئابلۆقه‌یان داو. له‌گه‌ل سه‌گیکی ناره‌سن که‌له‌دریژی ته‌له‌بنده‌کاندا هه‌لدی و به‌هه‌موو هیزیه‌وه ئه‌وه‌په‌ری، هه‌روه‌ها پرله‌پشیلای و ئیل و لاواز که‌مووه‌کانیان راست بووه‌ته‌وه و له‌سه‌ر دیواره‌کان یان له‌ژیر ماشینه‌راوه‌ستاوه‌کاندا ئه‌ژین.

"لالا" هه‌روا بئ‌ئامانج ملی شه‌قامه‌کان ئه‌گریته‌به‌ر، له‌مه‌له‌بنده‌په‌ر پیچ و پلۆچه‌کان و که‌ناوه‌پرله‌میشووله‌کان تیشه‌په‌ری. ئه‌چینه‌قه‌برسانه‌که‌به‌ریزه‌به‌رده

رهنگ خۆله میشه کان و خاچه رهنگاویه کانیه وه، به ئەندازه ی شاری گه وره به. تا سەر لووتکه ی ته بۆلکه کان سەر ته که وی. هینده دوور ته که ویته وه که ده ریا له نیوان خانووبه ره شهش گوشه کان وه ک خالیکی شینی چلکن، به ئەسته م ته بیبری.

تەم و مژیکێ سەر له ئاستی سەرشاره وه، ئەشه کیته وه، هه ورینکی خۆله میشی و سوور و زهرد له شوینیکدا که روشنایی به ره به ره کز ئەیته وه. هه تاو له رۆژئاواوه دا ئەه چیت، "لالا" هه ست ئە کا خو و ماندوو به تی جهسته ی داگر تووه، چاو ئە بریته دوورتر، شار ئە دره وشیته وه، گه ره گه ری ماتۆرینک ئە بیسی، شه مه نده فه ره کان رینکه وتوون و خویان ئە که ن به ناو کونه ره شه کانی تونیله کان دا.

"لالا" نازسی، به لأم له ناخیدا شتی وه ک سەرگیزه، وه ک "با" لool ئە خوا، رهنگه "شیرگی"، "با" ی بیابان بی که تا تیره هاتوه. له ده ریا تیه ریوه، له کێ و شار و جاده کان رەت بووه و گه یشتووه ته تیره، تینگه یشتی سه خته، ئە وه موو هیز و ده نگ و بزواتانه لیره هه به، رهنگه به له ناو شه قام و پلیکانه و گۆره پانه کاندا بزربووبی.

"لالا" سهیری فرۆکه به ک ئە کا که له ئاسمان دا وه ک هه وره گر مه، ئە گر مینی و به ئاسماندا سەر ته که وی و له سەر شار ده ور ئە داته وه. به بهر هه تاودا رەت ئە بی، بۆ چرکه به ک هه تاو ئە کوژیته وه و به ره و ده ریا ئە روا و به ره به ره هه ر بچووک و بچووکر ئە بیته وه. "لالا" چاوی تی ئە بری، تا ئە بیته خالیکی ره شی نه بیراو. رهنگه به ره و بیابان برۆ، بۆ سەر پانتایی لم و به رده کان، ئە ویا که "ئارتانی" به ریوه به؟

"لالا" ش به ره و شار دا هه گه ری، لاقه کانی وزه یان لی برۆه. "لالا" زۆری پی خۆشه جوژه کاری بکات: له سەر نه رده ی پلیکانه کان دانیشی و بۆ مسافره کانی و نیستگه که بروانی که سوار ئە بن و دا هه به زن. برینکیان کاتی ئە گه نه به ره وه، هه ناسه برینکیان پی که وتووه، چاویان ماندوو و قزیان هه لشیواوه، به لۆزه لۆزه له پلیکانه کان دینه خوار، به په له ئە رۆن، نه وه ک له شه مه نده فه ره که به جی بمین. به فرکان له سەر پلیکانه کاندا تیه پەرن و جانتا و ساکه کانیان له لاقیان ئە که وی. چاو له ده رگای هاته مه له وه ی و نیستگه که هه لئاگرن، پال ئە ده نه وه به دوا یین په کاندا و بانگ

له په کتر ته‌که‌ن، نه‌وه‌ک له په کتر ون بین.

"لالا" زوری پی خوشه لای وینستگه که بمینته‌وه، له‌ویوه‌ شاره‌ گه‌وره‌ که هینتا ماویه‌تی، ئەلئی له‌م چاله‌ گه‌وره‌ به، هینتا هر خه‌لک دین و نه‌چن.

زوربه‌ی کات تامه‌زروی‌ه سواری شه‌مه‌نده‌فهرېک بیت که به‌ره‌و باکوور‌ نه‌رؤن، به‌ره‌و هم‌وو‌ نه‌و ولاتانه‌ی سه‌رنجی راهه‌ کیشن و نه‌ختیکیش شه‌یترسین، "فیرون" "بوردو"، "تامستردام"، "لیون"، "دیژون"، "پاریس"، "کالیز" و...

کاتی پاره‌ی هه‌بی، نه‌رواته‌ ناو وینستگه‌ که و له بووفه‌که‌ی "کوکا" په‌ک نه‌خواته‌وه و بلیتیکی له‌نگه‌ره‌ که نه‌کری و نه‌چینه‌ ناو سالونی‌ گه‌وره‌ی ریکه‌وته‌که. به‌سه‌ر هم‌وو‌ سه‌ کوکاندا‌ پیاسه‌ نه‌کات، له‌به‌ر شه‌مه‌نده‌فهره‌ کانداکه‌ تازه‌ گه‌یشتونه‌ته‌ به‌ره‌وه، یان نه‌یانه‌وی ریکه‌ون، بری‌جار ته‌نانه‌ت له‌ واگونی‌ سه‌رته‌که‌وی و ساتی له‌سه‌ر نیمکه‌ته‌ سه‌وزه‌ که دا‌نه‌یشی. مسافره‌ کان په‌ک له‌ دوا‌ی په‌ک دینه‌ ناو کووپه‌که، ته‌نانه‌ت نه‌پرسن، - خالیه‌؟. "لالا" سه‌ری نه‌له‌قینی، کاتی بلندگو‌که‌ نه‌لی که شه‌مه‌نده‌فهره‌ که ری نه‌که‌وی، "لالا" به‌پرتاو دینه‌ خواره‌وه بو سه‌ر سه‌ کوکه.

وینستگه‌، په‌کئی له‌و شوینانه‌ په‌ که بی نه‌وه‌ چاوی بکه‌ن، نه‌توانی‌ چاوی له‌ هم‌وو‌ که‌سه‌وه‌ بیت، چونکه‌ هینده‌ قه‌ره‌بالغ و پر‌حه‌شامه‌ته، که‌س کاری به‌ که‌سه‌وه‌ نه‌.

هه‌موو‌ جوړه‌ مروقیکی تیدایه، خراپه‌کاره‌کان، تووره‌کان به‌ سه‌ره‌ سووره‌کانیانه‌وه، که‌سانیک که به‌ هه‌موو‌ هیزه‌وه‌ له‌ناخیانه‌وه‌ شه‌قیرین، هه‌روه‌ها خه‌لکی فقیر و خه‌مباریش هه‌ن، پیره‌ ون بووه‌کان که به‌ نیگه‌رانیه‌وه‌ به‌دوا‌ی له‌نگه‌رگه‌ په‌ک‌دا‌ نه‌گه‌رین که شه‌مه‌نده‌فهره‌ که‌یان له‌ویوه‌ ریکه‌وتوه، ژن‌گه‌لی که منالیکی زوریان هه‌یه و به‌ کوژ و باره‌کانیانه‌وه‌ له‌ دریزایی واگونه‌ به‌رزه‌ کانداه‌له‌ شیلیان پی‌که‌وتوه. هه‌موو‌ نه‌وانه‌ی که نه‌داری و فقیری به‌ره‌و تیره‌ی هیناون، ره‌ش پیسته‌کان که به‌ که‌شتی هاتوون و به‌ره‌و ولاته‌ سارده‌کان نه‌رؤن و کراسی‌ بی‌قولی ره‌نگاوړه‌نگیان له‌به‌ره‌ و کوژ و باری سه‌فه‌ریان هر ساکیکی ساحلیه.

خه‌لکی باکووری نه‌فریقا، ره‌ش پیسته، به‌ کوئی شپ‌ و کلاوی کئیوی یان

کاسکیت که تا په ناگوینیانی داپوشیوه، تورکه کان، ئیسپانیاییه کان، یونانیه کان، هموو ماندوو و نیگه ران دیارن. له سر له نگره رگه که له بهر "با" دا ئاواره و وه یلان، هر دین و نه چن. له نیوان کومه لی ئهو مسافرانه ی که گوئی به هیچ نادهن، ئهو سهربازه مه سخه رانه دا کاتی به یه ک نه گهن، "لالا" سه بریان نه کات. به زور له بهین کایینی ته له فونه که و تابلوی راگه یاندنه که دا، جیتی خوی کردو ته وه، خوی خستوه ته تاریکیه که و روخساره رهنک مسینه که ی به یه خه ی کراسه که ی داپوشیوه، به لام جار جار دلی خوربه خورپ ده ست پی نه کات و چاوه کانی وه ک لیکدانه وه ی تیشکی هه تاو له سر بهره کانی بیابان، بریسکه یان دیت.

سه بری ئهو که سانه نه کا که بهره شاریکی دیکه ئه رۆن. بهره برسیه تی و سه رما و به دبه ختی، که سائیکه سووکایه یان پی نه کری، ئه وانیه که ته نیا ئه زین، ئیته بهرن، توزیک چه ماونه ته وه، چاوه کانیا ن پی تین، هینده له سر زهوی خه وتوون جله کانیا ن شر و کون بووه، هر له سهربازی به زیو نه چن، ئه وان بهره شاره ره شه کان ئه رۆن، بهره ئاسمانه ترمه کان، بهره دوو که ل و سه رما و نه خوشین که سینگیان له ت و کوت نه کات، بهره شاره کانیا ن له نیوان زهویه قوراویه کاندئا ئه رۆن. له خوار ئوتوبانه که وه بهره هوله چال کراوه کانی ناو زهوی ئه رۆن که هر له قبر نه چن و دیواره بهره زه کان و ته له بنده کان ئابلوقه یان داون.

ره ننگه ئیتر هه لته گه رینه وه. ئه م زن و پیاوانه ی که وه ک تارمایی، مندال و ساکه قورسه کانیا ن ئه خشینن به زه ویدا، ره ننگه له م ولاته نه ناسیاوانه دا دوور له گونده کانیا ن و خیزانه کانیا ن بمرن؟

ئه وان بهره و ئه م ولاتانه دین که زیانیا ن لی ئه سینته وه، ئازاریان پی نه گه یه نیت و وردیا ن نه کات.

"لالا" له کونجه تاریکه که پدا جووله ی له خوی بریوه... بیر له وانه نه کاته وه، بینایی تیک چوه، تامه زروی هه لهاته، له شه قام و شار تیه ری، تا ئهو جیگایه بروا که ئیتر نه مالی لیه و نه باخ، ته نانه ت جاده و ساحیلیشی نه، ته نیا کویره ریگایه ک وه ک

ئەوێ جازان که بەرەو بیابانی ئەبرد.

شەو شاری لە ئامیز گرتوو، چرای شەقامەکان و ئاقاری وێستگە کە و چرای بورجە ئاسنیەکان و مێلە گەورە سوور و سپی و سەوزە کانی سەر کافە و سینە ماکان روشن بوون. "لالا" بە ئەسپایی لە شەقامە تاریکەکاندا، لە پەنای دیواره کانه‌وه ئەخزی، شەوانە سیمای مروفە کان ترسینەرە، لە بەر چرای دار بەر قەکاندا نیو پڕۆشنە، چاوه‌کانیان بە هیزەوه ئەبریسکیتەوه، تەپەیی هەنگاوه‌کانیان لە دالانەکاندا دەنگ ئەداتەوه.

"لالا" هەنگاوه‌کانی بە خێرای هەلته‌گرێ، ئەلێی را ئەکات. برێ جار پیاوی ئەکەوێتە دوای، ئەه‌وێ پێی بگات و بیگرێ، "لالا" یش خۆی لە پشت ماشینیکەوه داتەشاری و نوqm ئەبێ و سەر لە نوێ وە ک سینەرێک ئەخزی.

لە شەقامەکانی شارە کۆنە کە تیئە پەری تا ئەگاتە "پانیەر"، شوینی کە "عەمە" ئەژی. بۆ ئەوه نەیین، بێ ئەوه چرا روشن بکات لە پلیکانەکان سەر ئەکەوێ و بە ئەسپایی لە دەرکە کە ئەدا، کاتی دەنگی پووری ئەبیسێ، بە ئاسودە گیەوه‌ ناوی ئەلێتەوه.

ئەمە بە رۆژگاری "لالا"، لێرە لە شاری گەورە‌ی ماری، لە درێزایی هەموو ئەم شەقامانە، لە گەل هەموو ئەم ژن و پیاوانە کە هەرگیز ناتوانی بیانناسی.

کانی کە تازە هاتبوو، لە دیتی ئەو هەموو سوالکەرە سەری سوور مابوو، ئیستا ئیتر لە گەلیا راهاتوو، بەلام لە بیر ناچیتەوه کە بویان پڕوانی، وە ک زۆریە‌ی خەلکی شار کە رینگاکەیان لار ئەکەنەوه بۆ ئەوه پێیان نەگەن، یان تەنانەت کاتی پەلەیانە ئەپەرن بە سەریاندا.

"رادیکز" سوالکەرە، بە هاتووچۆی شەقامە گەورە‌کانی نزیک وێستگە کە ناسیوێتی. رۆژی بیانی زوو لە پانیەر هاتە دەر، هیشتا تاریک بوو، چونکە وه‌رزی زستان بوو، تاک و تروک لە کۆلان و پلیکانەکانی شارە کۆنە کەدا بوون، شەقامە گەورە کە لە خواری هوتیل "دیو" وه‌ هیشتا چۆلی چۆل بوو. تەنیا کامیۆنەکان بە چرا روشنەکانیەوه تیئە پەرین. چەن ژن و پیاو لە سەر ماتۆرەکانیاندا، خویان داپۆشیوو.

له ویا چاوی کهوت به رادیکز، له کونجی ده رگایه ک خوی کر وشمه کر دبوو، په نای گرتبوو تاکو "با" و بارانه ورده که لئی نه دا. هه واگه لئی سارد بوو، کاتنی "لالا" لئی نزدیک بیووه وه، به سه ره وه چاوی تی بریوو، نیگا کردنی له کورانی دیکه نه ته چوو کاتنی کچی نه بینن، بی نه وه چاوی دابخات چاوی تی بریوو، به لام وه ک نیگای حه یوانیک هیچی تیا نه بوو. "لالا" قوت له به رده میا وه ستابوو و پرسییوو:

- له ویا چی نه که ی؟ سه رما ت نه؟

کورپه که سه ری له قانددبوو، بی نه وه بزه لئی بدات، پاشان ده سستی دریز کر دبووه وه:

- شتیکم به ری...

"لالا" هر نایتک و پرته قالیکی پی بوو، که بو نه هاری هه لگر تیوو. دابووی به کورپه که، تهویش خیرا بی نه وه سوپاسی لئی بکات، هه لمه هه لم خوار دبووی. به م جوړه "لالا" نه وی ناسیوو. دوا ی نه وه، جار جار له شه قامه کان، نزدیک وینستگه که نه بیننی، کاتیکش بتوانی له ناو پلیکانه ی وینستگه که بو ماوه ی چه ندین سه عات دائه نیشی و چاو ته بریته به رده می بی نه وه سه رنج بدات. به لام "لالا" ی زور خوش نه وی. له وانه یه له بهر پرته قاله که بیت که پی دابوو. ناوی خوی پی و تبوو، ته نانه ت به چله داری له سه ر زه وی نووسیوو یه وه. به لام زوری پی سه ر بوو کاتنی "لالا" و تبووی سه وادی نه.

قزی رهش و رهقه وینستیکی مسی ره نگ و چاوه کانی سه وزن و سه ر لیویشی سیه ری تیکه و توه، به تابه ت کاتنی بز، لئی نه دات، ددانه سپیه کانی برووسکه برووسک ده رته که ون.

ته لقه یه کی بچووک له گوئی چه پی دایه که خوی ته لئی نالتونه، به لام جل و به رگه که ی گه لئی فه قیرانه یه، پانتولیکی کون کون، کوتیکی پیاوانه که له ناویا گوم بووه. به بی گوره وی، پی له نیوان پیلاره ره شه چه رمه کاندایه، "لالا" زور پی خوسه، هه روا به ریکهوت له شه قامه که دا چاوی کات، چونکه هه میشه یه کچور نه،

بری‌جار خەم و پەژارە لە چاوە کانیەوه ئەباری، ئەلنی نوقمی خەوینکە و هیچ شت ناتوانی دەری بیئی. رۆژانی دیکە خۆشحاله و چاوە کانی بەرق ئەدەنەوه. هەموو جۆره چیرۆکی پووچ و بی‌مانا که خۆی درووستیان ئەکات، ئەگێریتەوه و خۆی بو ماوه‌یه‌کی زۆر ئەقلیتەوه، "لالا"ش نازانی چی بکا، چونکه پیکە‌نینی نایەت.

"لالا" حەز ئەکات "رادیکز" لە گەل خۆی باتەوه بو مائی پووری، بەلام ئەوه قەرەجە و دلنایە پووری پینی خۆش نیە. رادیکز لە پانیەر ناژی، تەنانتە لەو نزیکانەش نیە، زۆر دووره، جینگایە ک لە رۆژئاوا، نزیک هیلە ئاسنیە که، لای زەویە بایرە کان و تەغارە شیلە کان. شوینی که شهو و رۆژ لولو لە زۆپاکان ئەسووتن. خۆی ئەمانە ئەگێریتەوه، بەلام هەرگیز لەمال و خیزانە کهی قسە ناکات، تەنیا ئەلنی که مالیان هیندە دووره ناتوانی هەموو رۆژی بروا و بیتهوه. زۆر بەی کات هەر نارواتەوه و لە دەروەه ئەخەوی. بە لایەوه گرینگ نیە. ئەلنی حەشارگە ی باش ئەناسی که سارد نیە و "با"یشی لنی ناکەوی و کەس ناتوانی بیدۆزیتەوه. بو وینە لەزیر پلێکانە ی خانووبەرە رووخاوە کانی گومریک، چال گەلنی هەر بە ئەندازە ی منالیک که خۆی تیندا جینی کاتەوه و سەرە کهی بە کارتۆن دانە پۆشی، یان هەمارە بچوو که کانی کەرەسە ی خانوو کردنەوه، یان لەزیر برزنتی کامیۆنە بچوو که کان‌دا.

"رادیکز" بە باشی شارەزای ئەم شتانە‌یه، زۆر بەی کات لە دەورووبەری وێستگە که پەیدای ئەکات، کانی هەوا خۆشە و هەتاو تینی هە‌یه، لەسەر دەستە ی پلێکانە گەوره که دانە‌نیشی. "لالا" ئەچنی بو لای و پیکە‌وه سەیری تێپ‌رینی خەلکە که ئەکەن.

بری‌جار رادیکز کەسی نیشان ئەکات و بە "لالا" ئەلنی:

- بروانە!

پاشان بە‌رو مسافره که ئەرواو لە وێستگە که ئەرواته دەر، رووناکی لەچاوی ئەدا، داوای دراوینکی لنی ئەکا، چونکه بزە‌یه‌کی شیرین و هەروەها شتیکی خەمین لە چاوی‌دا‌یه، مسافره که راتە‌وستنی و دەست ئەکا بە گێرفانیدا.

زۆرەبى ئەوانە پۈۈلى پى ئەدەن، پىاۈگەلىكى تەمەن دەۋرى سى سالان و پۈشتەن كە كۆل و ساكى زۆريان پى نىە. پارە سەندن لە ژنەكان دژوارترە، ئەوان ئەيانەۋى پىرسارى لى كەن و رادىكز پىتى خۇش نىە. كاتى ژنىكى لاۋى پۈشتە ئەينى، پال بە "لالا"ۋە ئەنى:

- تۇ پىرۇ داۋاى لى بىكە !

بەلام "لالا" ناۋىرى داۋاى پارە بىكات، تۆزى شەرىمىنە، بەلام پىرى جار زۆرىشى پى خۇشە پارەى پىت، بۇ ئەۋەى شىرىنىەك بىخوات يان پىروات بۇ سىنەما. رادىكز ئەلى:

- ئەمە دۋاىن سالىكە من ئەم كارە ئەكەم، سالى داھاتوۋ، ئەرۇم، ئەچم بۇ پارىس بۇ كار كىردن "لالا" لىتى ئەپرسى : - بۇ ؟

- سالىكى دىكە من ئىتر زۆرگەۋرەم، خەلك ئىتر هىچم پى نادەن. ئەبى كار بىكەم.

ساتى چاۋ ئەپرىتە "لالا"، پاشان لىتى ئەپرسى كە ئەبەۋى كار بىكات؟

"لالا" سەرى ئەلەقىنى، رادىكز بەكىكى پى نىشان ئەدات كە لاى توتوبوسە كانەۋە رەد ئەپىت :

- ئەۋىش لەگەل من كار ئەكات، ئىمە يەك ئەربابمان هەبە.

لاۋىكى رەش پىستى زۆر لاۋازە كە لە رۇح ئەچىت ، بەرەۋ مسافىرە كان ئەپرواۋ هەۋل ئەدات جانناكانيان بۇ هەل گرى ، بەلام ئەو كارەى لى بەرناپەت. رادىكز شانى هەلئە تەكىنى:

- لى نازانى، ناۋى "باكى" يە، من نازانم ياننى چى، بەلام رەشەكانى دىكە كاتى ناۋى ئەبەن، پى پىتەكەن، هەرگىز پارەى زۆر بۇ ئەرباب نابا تەۋە.

"لالا" بە سەپرەۋە ئەروانى، ئەلى:

- ئەھا... تۇ ئەرباب ناناسى، قەرەجىكە ۋەك من، ناۋى "لىنو" يە، ئەۋ شۋىتەى تىابدا ئەژىن پى ئەلىن، ھوتىل، خانوۋەكى گەۋرەى پىر لە مندالە، هەموو كار بۇ لىنو

ته که بن. ته و بناو هموو سوال که ره کانی شار ته ناسی، ته زانی له کوی ته ژین و کار بو کتی ته که ن، ته نانهت وینگه رد و تاواره کان، ته وانهی که به ته نیا ته ژین. مندالگه لیکیش هه ن که له گهل برا و خو شکه کانیان کار ته که ن و ههروهه له دووکان و سوپره گه و ره کان دزی ته که ن.

بجو و کتره کان قیر ته بن که خویان داگرن، یان فروشیاره کان بخله تین، به تایهت ژنه قه ره جه کان که کراسی دریزی گول گولیان له به ره و روخساریان به په روی رهش داپوشیوه. ته نیا چاوه برووسکه داره ره شه کانیان دیاره که وه ک چاوی په له وه ره کان ته گه شینه وه، ههروهه ها پیره ژن و پیره بیاوه بیچاره و برسیه کان که کۆت یان دامه نی دهوله مه نه کان ته گرن و به دهم خویندنی ویرد و دوعا، به ریان نادهن تا پاره یان ته دهنی.

"لالا" کاتی ته دیمه نانه ته بینتی، دلنی ته گووشری، یان ژنیکی ناحهزی لاکه له سووچی شه قامه پانه که دا مندالیکی ساوا به سینگیه وه، سوال ته کات.

ته و ته م ترسه ی لانا مویه، چونکه له وی، لای "ئارتانی"، هه ر مار و دوپشک بوون و کاتی پیوستیش، روجه خراپه کان که شه وانه ته هاتن و ته چوون. به لام لیره، ترسی بوشایی، بیچاره گی و برسیه تی، ترسیکی بی ناو نیشان که ته لئی له له ولاوه ی ده رگا نیوه کراوه کانی ژیر زهویه سامناکه بوگه نه کانه وه هه له قولنی، ته لئی له حه وشه تاریکه کانه وه سه ره ته که وی یان وه ک ره شه بایه ک له شه قامه کانه وه تیته په ری، له ویا که مروفه کان بی وچان ری ته که ن، ته پون و پال به یه که وه ته دهن. هه روا بی وچان، شه و روژ، مانگان و سالان، له ناو ماشینه کان و پرتو بو له و میشی هه ناسه کانیان به هه وا قورسه که دا سه ره ته که وی.

بری جار تووشی وه ها سه رگنزه یه ک ته بی که خیرا جه سته ی ته خاته سه ر زوی و چاوه چاو ته کا جیگایه ک، په ناگایه ک بدوزینه وه، روخساره کاتزاییه که ی خو له میشی ته بی، چاوه کانی تاریک ته بن، به ئارامی ته رووختی، وه ک له قوولایی چالیکسی گه و ره دا بی، بی ته وه ئومیدی ده رباز بوونی بیت.

- خانم! چیه؟ باشی؟

دهنگه که له جیگایه کهوه، زور دوور، ته قیزینی، ههست به بونی سیری هه ناسی
ته کات، به رله وه چاوی بیه سرنی، لای دیوارینکدا خوی کروشمه ته کات. کابرایه ک
دهستی دینی و ته چه مینه وه:

- هیچ نیه، هیچ نیه...

به ئارامی ته دوی، یان رهنکه ته و شان هه له میشکیدا به، پیاوه که یارمه تی ته دا
و تا تراسی کافیه ک ته بیا، خه لکه که که کو بوونه ته وه، بلاوه ته کن، به لام "لالا" به
ئاشکرایه دهنگی ژنیک ته بیسی که ته لئی:

- دیاره که سکی پره.

پیاوه که له سه کورسیه ک دایده نی، هه روا به ره و "لالا" چه ماوه ته وه، پیاوکی
کوره بالآ و قه له وه، روخساریکی باریک و سمیل و سه ریکی تاسی هه به.
- شتی بخوره وه وزهت پی ته دات.

"لالا" ته لئی: برسیمه...

ئیر هیچی بو گرینگ نیه، رهنگه واته زانی خه ریکه ته مرئی، دیسان به ئارامی
ته لئته وه:

- برسیمه...

پیاوه که تینک ته چی، ته که وینه منه من، هه لئه سینه وه و به فرکان به ره و
پیشخوانه که ته روا و خیرا به ساندویچیک و سه به دئی نان شیرینه وه ته گه ریته وه.

"لالا" گوئی نادات، به توندی دهست ته کا به خواردن، له پیشه وه ساندویچه که و
ته مجا نان شیرینه کان یه ک له دوی یه ک ته خوات. پیاوه که ش چاوی بریوه ته
خواردنه که ی، روومه ته قه له وه که ی هیشتا هه تیکچوو. به بناوبه ین قسه یه ک ته کا،
ته مجا بی دهنگ ته بیته، نه وه ک "لالا" ماندوو بکات.

- کاتی ئیوه له به رده محمدا که وتن، زورم به لاوه سهخت بوو، جاری یه که مه واتان
لئی دیت؟ مه به ستم ته وه به زور سهیر و سامناک بوو. ته هه موو خه لکه له وی بوون و
له دوی تووه بوون، ته نانهت رانه وه ستان، هه نگاویان به سه رتا هه لئنا و رهت

ته‌بوون.... من ناوم "پۆل"ه، "پۆل ئیستیف". ته‌ی تو؟ فه‌ره‌نسی ته‌زانی؟ هی ئیره
 نیت، نه؟... تیرت خوارد؟... ته‌ته‌وی ساندویچیکی دیکه‌ت بو‌بستیم؟
 بۆنی سیر و جگه‌ره و شراب له هه‌ناسه‌کانیه‌وه دیت، به‌لام "لالا" له‌وه‌ی که
 ته‌و له‌ویابه‌ رازیه، پنی وایه‌ میهره‌بانه و چاوه‌کانی ته‌گه‌شینه‌وه. ته‌ویش تی‌ته‌گات و
 ده‌ست ته‌کاته‌وه به‌ قسه‌کردن، خۆی پرسیار ته‌کات و خۆشی وه‌لامی ته‌داته‌وه.

- ئیتر برسیت نه؟ خواردنیه‌ک ته‌خۆیته‌وه؟ کۆنیاکی، نه‌باشتر ته‌وه‌به‌شینیکی
 شیرین بخۆیته‌وه، وزه‌ت پنی ته‌دات، کۆکایه‌ک ته‌خۆیته‌وه بیان ئاو‌میوه‌به‌ک؟...
 ماندووم نه‌کردووی؟ من ته‌وه‌جاری به‌که‌مه‌که‌سیک ته‌بینم ته‌بووریته‌وه و ته‌که‌وینه
 زه‌وی، له‌ راستیدا من چه‌په‌سام. من کار ته‌که‌م، کارمه‌ندی T.P، مه‌به‌ستم ته‌وه‌به‌...
 ره‌نگه‌ پیوست بی‌ دوکتۆریک بیتینیت، ته‌ته‌وی ته‌له‌فون بکه‌م؟...

هه‌له‌سیته‌وه سه‌رپن، به‌لام "لالا" سه‌ری ته‌له‌قینی، دانه‌نیشینه‌وه، چایه‌کی داخ
 ته‌خواته‌وه، ماندوویی ته‌حه‌سیته‌وه، روومه‌تی دیسان مسی ره‌نگه‌ چاوه‌کانی
 ته‌بریسکینه‌وه، هه‌له‌سیته‌وه، پیاوه‌که‌ تا لای شه‌قامه‌که‌ له‌گه‌لی دیت:

- دلنیا‌ی ئیستا باشی؟ ته‌توانی پرۆی؟
 "لالا" ته‌لی: به‌لی، به‌لی، سوپاس.

به‌رله‌وه‌ پروا، پۆل ئیستیف، ناوونیشانی خۆی له‌سه‌ر په‌ره‌ کاغەزی ته‌نووسی و
 پنی ته‌دا:

- ته‌گه‌ر پیوستت به‌شتی‌ک بوو... ده‌ستی "لالا" ته‌گووشی، نه‌ختی له‌ "لالا"
 به‌رزتره، چاوه‌شینه‌کانی هیشتا پره‌ له‌هه‌ست و سۆز.

"لالا" ته‌لی: - خواحافیز و بی‌ته‌وه‌ی ئاو‌ر‌بداته‌وه، به‌توندی دوور
 ته‌که‌وینه‌وه.

سه‌گه‌کان له‌ زۆره‌ی جیگا‌کاندا هه‌ن، به‌لام ته‌وان وه‌ک سوال‌که‌ره‌کان نین،
 پێمان خۆشتره‌ له‌ "پانیهر" بزین، له‌ نیوان گۆره‌پانی "لانش" و شه‌قامی "رۆفوژ". کاتی
 ره‌ت ته‌بن، "لالا" سه‌یریان ته‌کات و لێیان ورد ته‌بینه‌وه. مووه‌کانیان سیخ‌رائه‌وه‌ستن،

زور لەر و لاوازن، بەلام لە سەگە وەحشیەکانی "سیتە" ناچن کە مەر و مریشکیان ئەدزی و کەلەگەت تر و بە هیزتر بوون و شتیکی ترس هینەر و پەرلە ناویمیدی بەرۆالە تیانەو و دیار بوو، بۆ خواردەمەنی سەر بە هەموو کۆگا زبلیکدا ئەکەن، ئیسقانه کۆنە و سەلکە ماسیەکان ئەجاون. یان وردە ئیسقانهکان کە قەسابەکان بۆیان فری ئەدەن.

"لالا" یەکنی لەو سەگانه باش ئەناسن، هەموو رۆژ هەر لەو جینگادایە، لە خوار پلیکانەکانەو، بەرەو شەقامیک کە بەرەو کلیسا خەت خەتە کە ئەروا، رەش رەشە و کەلەنیککی خوری سپی تا سەر سینەیی هاتوو. ناوی "دیب" یان "هیب"ە، دلتیا نیە، لەراستیدا ناوەکەیی بۆی گرینگ نیە، چونکە خاوەنی نیە. "لالا" گۆینی تیۆە ببوو کورپیک لەناو کۆلانە کە ئاوا بانگی لێ کردبوو. کاتی چاوی بە "لالا" ئەکەوئ، رازی و خۆشحال دیارە. کلکی ئەلەقینن، بەلام لێی نزیک ناییتەو و ناهیلنی کەس لێی نزیک ییتەو... "لالا" هەر بەدەم تێبەربنەو لێی ئەپرسن: چۆنی! بئ ئەو و راوەستی، ئەگەر خواردەمەنیەکی ییت، تۆزیککی پئی ئەدات.

لێرە لە "پانیەر"، هەموو یەکتەر ئەناسن، وەک ئەو بەشەکەیی دیکەیی شارنیە کە سیلاوی ژان و پیاوان لە شەقامەکاندا رەوانن و دەنگی ماتۆرەکان و شەقەیی پیلۆهکانیان بەرز ئەبیتەو. لێرە لە "پانیەر"، شەقامەکان کورتن و لە پینچیکدا ئەگەنەو و سەر شەقامەکانی تر. ئەگاتە کۆلان و گوزەرگەکان و پلیکانەکانی دیکە، لە خانوو یەکی گەورە ئەچن بە دالان و هۆدەکانیەو کە رینگایان بۆ یەکتە ییت، بەلام جگە لە سەگە رەشە کە، دیب یان هیب و چەن مندال کە ئەم ناویان نازانی، زۆرەیی خەلک تەنانت بۆشی ناروانن. "لالا" بئ سرتە لەم شەقام بۆ ئەو شەقام بەدوای گەردشی هەتاو و رووناکی دا ئەروا. بلئی خەلک سلی لئ بکەنەو! لەچی؟ وتنی دزوارە. ئەلئی وائەزانن کە لەژیر چاودیریدان و ئەوان ئەبئ سەرنجی هەموو هەلس و کەوتەکانیان بدەن. بەلام لەراستیدا کەس ئەوانی نەخستوو تە ژیر چاودیری. لەوانە یە بە هوی ئەو وە بئ کە بە زمان و زاراوەی زۆر و جۆراو جۆر لەگەل یەکتە دۆین. خەلکی

باکووری ئەفریقا، مەراکیشی، ئەلجەزایری و تونسی و مووریتانیایی، ئەمجا ئەفریقایەکان، سەنگالی و مالی، یەهوودیەکان کە لە هەموو جیگایە کەووە دێن، بەلام هەرگیز بە زمانی ولاتی خویان نادوین. پورته‌قالیەکان، ئیسپانیولی و ئیتالیا یەکان و هەرۆه‌ها خەلکە سەیر و سەمەرەکان کە وەک ئەوانی تر نین، یۆگسلاویەکان و تورک و ئەرمەنی و لیتوانیەکان. "لالا" مانای ئەو وشانە نازانی، بەلام لێرە وایان پێ ئەئێن. "عمە" یەش ئەو ناوانە چاک ئەزانی. بەتایبەت قەرەجەکانیش هەن، وەک ئەوانە و لە مالی دراوسێکە یاندا ئەژین. هیندە زۆرن کە هیشتا نازانی هەموویانی دیتوووە یان نە. خۆشیان لە عەرەب و ئیسپانیولی و یۆگسلاویەکان نایەت. ئەوان خۆشیان لە کەس نایەت، چونکە عادیان نە لەبەک جیگادا، وەک "پانەر" بژین و هەمیشە ئامادە ی شەر کردن، تەنانەت کۆرە بچوو کەکان و ژنەکان و ئەوانە کە "عمە" ئەئێن لەناو دەمیاندا تیخی ریش تاشین هەلە گرن.

بری‌جار شوو لەناکاو، دەنگی شەر لە کۆلانی کە، لەخەو رایانە چلە کینێ. "لالا" لە پلیکانەکان دێتە خوار و بەرەو شەقامە کە ئەروا. لە رووناکی کزی دارچاڕبەقە کە، پیاوی خۆی بەسەر زوویە کەدا ئەخشینی و چەقویەک لەناو سینە بدایە، رۆژی دوایی شوینە واریکی درێژی لەزگن، لەسەر زەوی میش تیی داو.

بری‌جار پۆلیسەکان دێن، ماشینە رەشە گەورەکانیان لە خوار پلیکانەکانەووە را ئەوه‌ستین، ئەروە ناو خانوووەکان، بەتایبەت ئەو خانوووانی عەرەب و قەرەجەکانی تێدا ئەژین. پۆلیسە کاسکیت و یونیفۆرم لەبەرەکان، هیندە ی ئەوانی دیکە ترس هینەر نین، ئەوانە کە جلی ئاسایی لەبەر ئەکەن، کۆت و شەلواری رەنگ خۆلە میشی و پولیوری یەخە گرد. بە توندی لەدەرکەکان ئەدەن و ئەبێ خیرا بۆیان بکەنەووە. ئەوانیش پێ ئەوه شتی بلین ئەروە ناو خانوووەکان بۆ ئەوه بزانی کیی تیا بە.

لە مالی "عمە"، پۆلیسە کە لەسەر کاناپە کە کە جیگای خەوتنی "لالا" یە، دا ئەنیشێ. "لالا" پێی وایە کە ئیستایە کە کون بیت و ئیمشە و کاتی ئەخەوی شوینە واری پیاووە لەوه کە لەسەر یا ئەمینتەووە.

ناو، فامیل، ناوی هۆز، رهوایی مانهوه، رهوایی کار، ناوی خاوهنی کار، ژمارهی
ئاسایشی و کۆمه لایه تی، کرینامه و پسونلهی کرایه؟

ئهو ته نانه ت بۆ کاغزه کان ناروانی که "عهمه" یه ک به یه ک ئه یدا به ده ستیه وه،
له سه رکانه به که دانیشتووه و به رواله تیکسی ماندوووه وه، جگه ره ی "گولوز" ئه کیشی. بۆ
"لالا" ئه پروانی که له بهر ده رگای هۆلی خهوتندا قوت راوه ستاوه. به "عهمه" ئه لئی:
- کچه ت؟

- نه، برازاهه.

هه موو کاغزه کان هه لده گری و لیان ورد ئه بیته وه

- دایک و باوکی له کوین؟

- مردوون.

پولیه که ئه لئی: ئاخ ...

به جو ری بۆ کاغزه کان ئه پروانی ئه لئی بیر ئه کاته وه

- کار ئه کات؟

"عهمه" ئه لئی: نه هیشتا، ئاغا

"عهمه" کاتی ئه ترسی ئه لئی ئاغا.

- ئه یه وی لیره کار بکات؟

- به لئی ئاغا، ئه گهر کاری بۆ په یدا بییت، بۆ کچیککی لاو کار دۆزینه وه ئاسان

یه...

- هه ژده سالیه تی؟!؟

- به لئی ئاغا

- ئه بی زور ئاگادار بن، بۆ کچیککی هه ژده سالان گه لئی مه ترسی هه یه.

"عهمه" ورته ی لیوه نایه ت، پولیه که وائه زانی لئی تی نه گه شتووه، دووپاتی

ئه کاته وه، به ئارامی ئه دوئی، وشه کانی یه ک یه ک شی ئه کاته وه، چاوه کانی

ئه دره وشیته وه، ئه لئی ئیستا زورتر سه رنجی راکیشراوه.

- ئاگاداربه! ئاکامی کچه کهت نه‌گه‌یه‌ته‌شه‌قامی "پراد دۆلوفارین" ها؟!... کج گه‌لینکی زۆر وه‌ک‌ئهم له‌وین، تێ‌ئه‌گه‌ی؟

- به‌لێ‌ئاغا، "عه‌مه"‌ئه‌لێ‌ه. ناویری دووپاتی کاته‌وه‌که "لالا" کچی‌یه. به‌لام پۆلیسه‌که‌نیگاره‌قه‌که‌ی "لالا" به‌سه‌ریه‌وه‌هه‌ست پێ‌ئه‌کات که‌تازاری‌ئه‌دات، چه‌ن ساتی‌ورته‌ی‌لیوه‌نایه‌ت، بێ‌ده‌نگیه‌که‌سامناکه. پیاوه‌قه‌له‌وه‌که‌ئه‌په‌شوکی، به‌تووره‌یه‌وه‌ده‌ست‌ئه‌کاته‌وه‌به‌قه‌کردن، له‌تاو‌تووره‌یی‌دا‌چاوی‌ته‌نگ‌بووه‌ته‌وه:
- ئه‌ری، تێ‌ئه‌گه‌م، ئه‌ری، من‌وتم، رۆژی‌کچه‌که‌ت‌له‌سه‌ر‌شوسته‌کان‌به‌ده‌فرانک‌خۆی‌ئه‌فروشی، ئه‌وکاته‌ده‌ست‌نه‌که‌ی‌به‌گریان‌و‌بلێ‌نمه‌دزانی، چونکه‌من‌ئاگادارتم‌کردوه.

ئه‌قیرینی، ده‌ماره‌کانی‌لاجانگی‌ئاوساون. "عه‌مه"‌بێ‌جووله‌فه‌له‌ج‌بوو، به‌لام "لالا" له‌پیاوه‌قه‌له‌وه‌که‌ناترسی. "لالا" به‌توندی‌بۆ‌ئه‌روانی، لێ‌نزیك‌ئه‌یه‌ته‌وه‌و‌ته‌نیا‌ئه‌لێ‌: - برۆ‌ده‌ره‌وه.

پۆلیسه‌که‌به‌سه‌ر‌سوورمانه‌وه‌بۆ‌ئه‌روانی، ئه‌لێ‌جۆینی‌پێ‌داوه، ده‌می‌کردوه‌ته‌وه، هه‌له‌سه‌یه‌وه، له‌وانه‌یه‌زله‌یه‌کی‌لێ‌بدات، به‌لام‌نیگای‌کچه‌لاوه‌که‌وه‌ک‌کانزایه‌ک‌ره‌قه، به‌رگه‌ی‌ناگری. ئه‌مجا‌پۆلیسه‌که‌به‌تووره‌یه‌وه‌هه‌له‌سه‌یه‌وه، له‌پرتاویک‌دا‌له‌ده‌ره‌وه‌یه. له‌پلیکانه‌کان‌ئه‌چینه‌خواره‌وه، "لالا" ته‌قه‌ی‌به‌ستی‌ده‌رگای‌سه‌ر‌شه‌قامه‌که‌ئه‌یسی، پۆلیسه‌که‌رۆشتوه‌ته‌ده‌ره‌وه. ئیستا "عه‌مه"‌سه‌ری‌ناوه‌ته‌نیوان‌دوو‌ده‌ستی‌و‌ئه‌گری. له‌سه‌ر‌کاناپه‌که‌دا‌دائه‌نیشی. "لالا" لێ‌نزیك‌ئه‌یه‌ته‌وه، شانه‌کانی‌له‌ئامیز‌ئه‌گری‌و‌گۆناکانی‌ماچ‌ئه‌کات‌بۆ‌ئه‌وه‌ی‌هێمنی‌بکاته‌وه.
- ره‌نگه‌من‌ناچار‌بیم‌لێ‌ه‌پرۆم. ئه‌لێ‌له‌گه‌ل‌مندالیک‌دا‌قه‌ئه‌کات، به‌هێمنی‌ئه‌لێ‌:

- ئه‌گه‌ر‌پرۆم، له‌وانه‌یه‌هه‌موو‌شت‌درووست‌بیت.

- نه، نه، "عه‌مه"‌ئه‌لێ‌و‌زۆرتر‌ئه‌گری.

شه‌و، کاتی‌عالم‌خوتوه‌وه، ته‌نیا‌ته‌قه‌ته‌فی "با" له‌سه‌ر‌ته‌نه‌که‌ی‌سه‌ربانه‌کان‌و

تکه تکی ئاو له شوینیکدا، له نیوان جوگه یه کدا ئهیسری. "لالا" لهسر کانا په که راکشاوه و چاوی پریوه ته تاریک و لیلی ههوا. بیر له خانوو که یان له سینه ئه کاتهوه. لهوئی، دووری دوور، کاتی "با"ی ساردی شو ههلی ئه کرد، تامه زروئی ئه وه یه پال به ده رگه که وه بنیت و خیرا له دهروه بیت، وه ک جارن له باوهشی شه ویکی قوول به ههزاران شه ستیره وه، ههست به زهویه رهق و سه هؤل به سراوه که ی زیر لاقه رووته کانی بکات. گوئی له تهقه تهقی سهرما و قیره ی میشووله خوره کان، زیره زپری کونده بوو، وه پینی سه گه وه حشیه کان بیت، وائه زانی به ته نیایی له نیوان ئاوازی کولله کان دا، ریگای ته پۆلکه بهردینه کانی گرتووه ته بهر، یا له دریزی کویزه ریگاکاندا بونی ده ریا بو خوی رایسه کیشی. به هه موو هیزه وه چاوی برپوه ته تاریکه که، ئه لئی روانینی هیزی ئاوه لا کردنی ئاسمانی هه به هیزی ده رخستی سهرله نوئی دیمه نه ون بووه کان، ده رخستی سه ربانه ته نه که و قیرتاویه کان، دیواره ته ختین و کارتویه کان، سیه ری ته پۆلکه کان و ئه وان هه موویان، "نه عمانی" بیر، کچانی سهر کانی سووسی و کورانی "عه مه" یان به تایهت "تارتانی"، که وه ک هه میسه بن جووله له بهر گه رمای بیاباندا، لهسر قاجنکی راوه ستاوه، ئه لئی چاوه پوانی مه رگه. له کاتی کدا پیاوه کانی خاچی سوور به دوایدا ئه گه رین که بییه ن، ئه یه وی "قیس سیر" نهینی، چاوکات، که نیگای له دووره وه دیت و ئابلو قه ی ئه دا و وه ک تیشکی هه تاو ئه چینه ناخیه وه.

به لام ئه وان ئه توان له و بهر ده ریاوه، له و بهر هه موو شتی که وه تا ئیره بین؟
 ئه توان ریگاکه یان له نیوان هه موو ئه و جادانه دا پهیدا بکه ن. ده رگا که له نیوان هه موو
 ئه م ده رگایانه دا بدوز نه وه؟

تاریکه که که هیشتا لیل، بوشایه کی گه و ره، ئه ونه گه و ره که له هۆله که دا لولول
 ئه خوات و له بهرده م جهسته ی "لالا" دا گیزاویک ساز ئه کا و گیزاوه که به سه ریه وه
 دم ئه کاته وه، بو به ره وه ی رانه کیشی. به هه موو هیزه وه چنگ له کانا په که گیر
 ئه دات، خوی راگر تووه، جهسته ی خه ریکه یه کالآ ئه بیته وه. ئه یه وی بقیزینی، هاوار

بکات بۆ ئه‌وه بېده‌نگيه که بېره‌وېښته‌وه. قورسى شه‌و لابات، به‌لام گه‌رووى گووشراوه، نووکه‌ى ليوه نايه‌ت، هه‌ناسه‌ى سوار بووه، سيخه‌ سيخى هه‌ناسه‌ى دېت. بۆ چهن سات، ره‌نگه چهن سه‌عات ته‌قالا ته‌دات. هه‌موو جه‌سته‌ى داگيراووه، له ناکاودا، له کاتيکدا گزنگى ده‌مه‌وبه‌يان له جه‌وشه‌ى مال ده‌ر ته‌که‌وى، "لالا" هه‌ست ته‌کا گه‌رده‌لووله که تېک ته‌شکى. ليک جيا ته‌يښته‌وه، شل و شله‌ژاو ته‌که‌ويته‌ سه‌ر کانابه‌ که. بير له مندالېک ته‌کاته‌وه که پښه‌تى، بۆ جارى به‌که‌م نيگه‌راني ته‌کات، نازارى که‌سيکى داوه که پيوه‌ندى به‌ خوڤه‌وه هه‌يه، دووده‌ستى ته‌نى به‌سه‌ر سکيه‌وه، ته‌يه‌وى تينى پى بيه‌خشى، ته‌گرى... ماوه‌يه‌کى زور، بى‌ده‌نگ، به‌ئارامى، ته‌لى هه‌ناسه ته‌کيشى.

ئه‌وان زيندانيه‌ کاني "پانه‌رن"، ره‌نگه‌ خوڤان پښان نه‌زانيوه، ره‌نگه‌ پښان وايه که ته‌توانن روژى برون بۆ شوښيکى تر، بگه‌ر نه‌وه بۆ گونده‌ کانيان، بۆ دو له پرله قور و چلپاوه‌ کانيان، ته‌و که‌سانه‌ى که به‌ جښان هښتوون بياندوژنه‌وه، دايک و باوک و مندال و دوسته‌ کانيان.

به‌لام بوڤان نالوى، ناتوان، شه‌قامه‌ ته‌نگ و ترووسکه‌ کان، ديواره‌ کو نه رزيوه‌ کان، ئاپار تمانه‌ تاريکه‌ کان، هو له شيدارو و سارده‌ کان که هه‌وايه‌ کى خو له‌ميشى به‌سه‌ر سنگيانه‌وه، قورس ته‌يښت، کارگه‌ خنکينه‌ره‌ کان که کچه‌ کان له‌به‌ر ماشينه‌ کاني جل و به‌رگ ته‌دوورن، سالونى نه‌خوشخانه‌ کان، کارگه‌ کان، جاده‌ گه‌لى که تايه‌ى ماشينه‌ کان به‌ده‌نگى ته‌قينه‌وه‌يه‌ک، ته‌ته‌ته‌وه، هه‌موو شت به‌ سه‌رياندا زاله، ئابلو قه‌ى داون، زيندانيان ته‌کا و ئه‌وان ناتوانن خوڤان ده‌رباز بکه‌ن.

ئېستا "لالا" کارى په‌يدا کردووه، خزمه‌ تکارى هوتيلى سانت بلانش له پښ شاره‌وه به‌ره‌و باکوور، له شه‌قامه‌ گه‌وره‌ که‌دا که بۆ جارى يه‌که‌م راديکزي له‌وى بينيوو.

هه‌موو روژان، سه‌رله‌به‌ياني، له‌مال دېته‌ ده‌ر، به‌رله‌وه‌ دووکانه‌ کان بکريته‌وه،

له بهر سه رما خوئی له ناو پالتو بوره که به ووه دانه پینچی و له نیو شاره کونه که دا، له نیوان کولانه تاریکه کان تیشه پیری. له پلیکانه کان سه رته که وی، له ویا که تاویکی پیس له به ک به به کی پله کان دا ته رژیته خواره وه. دونیا چول و هول، ته نیا چند سه گ که مووه کانیاں راست بووه ته وه، به نیو کوگای زبله کاندای ته گهرن. "لالا" له تئی نانی خستووه ته ناو گیر فانی، چونکه له هوتیل هیچی بو خواردن پی نادن. پری جار له گهل سه گه پیره ره شه که که ناوی "دیب" یان "هیب" ه، به شی ته کات، کاتئی "لالا" ته گاته بهروه، خاوه نی هوتیله که سه تل و برؤسیکی پی ته دا که پلیکانه کان بشوات. پلیکانه کان تاراده به ک پیس و چلکنن، وانه زانی هه وله که یی هووده به.

خاوه نی هوتیله که کابرایه کی زور پیر نیه، به لام رواله تی زهر د و چاوه گی ماسیون، ته لئی که م ته خه وی. هوتیلی "سه نت بلانش"، خانوویه کی سی نهومیه که خه ریکه ته رووختی، نهومی به که می، دووکانی ری و ره سمی به ری کردنی مردوه. جاری به که م که هاتبوو، هینده پیس و بوگن بوو، ترسابوو و خه ریک بوو ده رچی، به لام ئیستا راهاتووه، هه ره که خانووه که ی "عه مه"، یان وه که گه ره کی پانیه، ته بی ده می به سی و به هینی هه ناسه بکیشتی بو شه بوئی به ده بختی و نه خوشی و مه رگ که له وی زاله، نه چینه ناو جه سته ی، پلیکانه کان، دالانه کان و کونج و قوزبی هوتیله که پره له جالجالوکه و قالونجه.

خاوه نی هوتیله که یان یونانی، یان تورک، "لالا" باش نازانی، کاتئی سه تل و برؤسه که ی پی ته دات، ته گه رینه وه بو هول که ی له نهومی به که م دا که بخه وی. ده رکه ی هول که ی له شووشه به، بو شه و ناگای له هات و چوی هوتیله که بیت.

هه ر بیچاره کان، یاوه ته نیاکان و به ده بخته کان دینه ناو شم هوتیله. خه لکی باکووری تافریقا که له کارگه کار شه که ن، ره ش پیسته کانی ثانیته، ههروه ها ئیسپانیویله کان، که بی که س و کار و بی جینگه ن، له ویا ته میننه وه تا جینگایه کی باشر بدوزنه وه.

به لام له ویا نیشه جئی شه بن، ته میننه وه و زوربه ی کات ته گه رینه وه بو

ولاًتە كانيان، بى ئەوۈە ھېچ پەيدا بىكەن. چونكە خانوو گرانە و لەشاردا كەس ئەوانى ناۋى.

ئەوان لە ئوتىلى "سەنت بلانش" ئەژىن، دوو يان سى كەس لە ھۆدە يە كدان بى ئەوۈە يە كىرى بناسن، ھەموو بە يانە ك كاتى بۇ سەر كار ئەچن، لە دەرگا شوشە يە كە ئەدەن و كرىھاي شەوى پىشوو يى ئەدەن.

كاتى برۇس كىشانى پەلە پىسە كان و شەما چەسپاۋە كانى دالانە كە دوایى دىت، "لالا" ئاۋدەسە كان و تەنيا ھەمامە كەش بە برۇسە كە خاۋىن ئەشورى، چىك و پىسە كانى تەنانت برۇسە زىرە كەش خاۋىنى ناكاتەۋە.

باشان نۆرەى ھۆلە كانە، ژىر جگەرە كان خالى ئە كاتەۋە و زىل و تەپ و تۆزە كە گىسك ئەدات. خاۋەن ھوتىلە كە شا كىلە كەى پى ئەدات و ئەۋىش ھۆل بە ھۆل ئەگەرى. ھۆلە كان كارىان زور زوو تەۋاۋ ئەبى چونكە ئەۋانەى لەۋى ئەژىن زور فەقىرن و ھەر ھېچيان نە. تەنيا جانتايە كى كار تونى و ساكى پلاستىكى كە بە بەنىكى چىكەن بەسراۋە تەۋە، لە تە سابوونى لە تىۋان لاپەرەى رۇژنامە يە كدا و پرى چار لە ناۋ پاكە تىكى سەرمىزە كە رەسەم گەلى ئەيىنى. "لالا" بۇ ساتى چاۋ ئەپرەتە روخسارە گوم بوۋە كانى لە سەر كاغەزە برىقە دارە كان. سىماى ھىمنى مندالە كان و ژنە كان، ۋە ك ئەۋە لە تىۋان تەم و مژدا بن، نىۋە يان پاك بوۋە تەۋە.

نامە گەلى لە ناۋ پاكە تى گەۋرە دا، يان كىلىل و كىفى پوولى خالى و ھەۋالە، يادگارى گەلى كە لە بازىرى نىزىك بەندەرە كۆنە كە سەنراۋن، شامىرى پلاستىكى گەمەى مندالانى كە لە ۋىنە تارە كاندا ئەيىرى. "لالا" ساۋە بە كى زور لىيان ورد ئەيىتەۋە، ئەيانخاتە ناۋ دەستە تەرە كانى، بۇ ئەۋە گەنجىنە كاتايانە ئەپروانى، ئەلى نىۋە خەۋە، ئەلى ھىزى چۈۋنە ناۋ دونىاي ۋىنە لىلە كان و دونىاي دەنگە كان، پىكەنە كان و تارمايى روۋناكى زەرەدە خەنە كان، پەيدا ئە كاتەۋە. ئەمجا ئەمانە لە پرا نوقم ئەبن و دەست ئە كاتەۋە بە گىسك لىدانى ھۆلە كە. وردەى خوار دەمە نە كان كە بە پەلە خوراۋن كۆ ئە كاتەۋە. لە ۋخەم و پەژارە خۆلە مېشىە كە شتە كان و دىمە نە كانى ھۆلە كە

بیوو به هوی، دیتهدەر، برئی جار له سەر قهره وێله کان گوڤاریکی پرله ره سمی رووت پهیدا ئەکات، ژنانی رووت که رانیان کراوه تهوه و مه مکیان زل وه ک پرته قالی گه وره دیارن. ژن گه لئی که لیویان سوور و چاویان شین و سهوز کردوووه و قژیان کال و سووره. په ره ی گوڤاره کان گرمۆله کراون و توماویان پیا چه سپاوه، ره سمه کان یس و دپراون، ئەلئی له سەر شه قام و له ژیرینی خه لک بوون.

"لالا" ماوه یه کی زوریش له گوڤاره کان ورد ئەیتته وه و به نینگه رانی و په ژاره وه دلئ توند لئ ئەدا. باشان گوڤاره کان له سەر قهره وێلکه دائه نئ و په ره کانی جوان ساف ئەکاته وه و نوینه کان رێک ئەکات. ئەلئی شهویشه بیره وه ره یه کی زور به نرخه.

له و ماوه یه دا که له پلیکانه و هۆله کانه، چاوی به که س ناکه وئ، دانیشوانی هوتیله که نانسئ، کاتی ئەوان به یانی به په له بۆسه ر کار ئەروون و ئەم نابین، به بهره میان رت ئەبن، "لالا" یش بۆ شه وه نه ییین خوی دائه پۆشئ. له ژیر پالتۆ بۆره که یه وه کراسیکئ رهنگ خۆله میشی "عمه" له بهر ئەکات که تا قولاپه ی پنی ئەگات. حه گالیکئ گه وره به سه ره یه وه ئەبه سئ و سه ره یه کی کائو چویی له پنی ئەکات. له دالانه تاریکه کانی هوتیله که له سەر مشه ما رهنگ شه رابه که و له بهر ده رگا له کاویه کانداه، شه هه ر تارماییه کی خۆله میشی و ره شه، که به ئاسته م ئەبیرئ، وه ک کۆگایه کی کۆنه په رو، ته نیا خاوه ن هوتیله که ئەیناسئ و شه و گه ردئ که تا به یانیان ئەمینتته وه، ئەله جه زایریه کی بهرز و لاوازه به روخساریکی ئاژ و چاوه گه لی جوانی سه وزه وه، وه ک چاوه کانی "نوعمان" ی ماسی گر.

هه میشه به فه ره نسی له "لالا" سلاو ئەکات و به میهر بانیه وه چه ن وشه یه کی پنی ئەلئی. چونکه به ئەده به و به ده نگی هینم له گه لی قسه ئەکات، "لالا" یش به ییکه نینه وه ولأمئ ئەداته وه. ره نکه شه ته نیا که سیکه لیره که ئەزانئ "لالا" کچیکئ لاوه و ته نیا که سیکه که له ژیر سیه ری په رو کۆنه کانداه، روومه ته جوان و ره نکه مسینه که ی و چاوه پرله روونا که که ی دیتوه، بۆته وانی دیکه، ئەلئی "لالا" هه رنیه. کاتی له هوتیلی سه نت بلانش کاری ته واه ئەبیت، هه تاو هیشتا له دلئ ئاسماندایه،

"لالا" له شه‌قاهه گه‌وره که‌وه ریڼگای ده‌ریا نه‌گرڼته‌به‌ر.

له‌وکاته‌دا بیر له‌هیچ شتیڅی دیکه‌ ناکاته‌وه، نه‌لئی هم‌وو شتیڅی له‌بیر چووه‌توه. له‌شه‌قام، له‌سه‌ر شوسته‌که، خه‌لکه‌که‌هه‌میشه‌به‌په‌له‌ن، هه‌میشه‌به‌ره‌و جیڅگایه‌کی نه‌ناسراو نه‌چن. پیاوه‌کان که‌چاویلکه‌کانیان نه‌دره‌وشیته‌وه، هه‌نگاوی به‌رز هه‌لته‌گرن، فه‌قیره‌کان که‌جل و به‌رگی دراویان له‌به‌ره، روو به‌نه‌وبه‌ر نه‌رؤن، چاوه‌کانیان ریوی‌ئاسا له‌بو‌سه‌دان.

ده‌سته‌کچانی لاوله‌جله‌کانیان چه‌سپاوه‌به‌جه‌سته‌یانه‌وه و کاتی ری‌نه‌رؤن ده‌نگی پاژنه‌ی پینان به‌رز نه‌یته‌وه، ئاوا: کراکاب، کراکاب...

ماشینه‌کان، موتوره‌کان، دوو‌چه‌رخه‌کان، کامیونه‌کان، ئوتوبوسه‌کان، به‌هم‌وو هیزه‌وه‌ده‌ئاژوون به‌ره‌و ده‌ریا یان به‌ره‌و لاژووری شار، ئاخراون له‌ژن و پیاوانی وه‌کوو‌یه‌ک. "لالا" له‌سه‌ر پیاده‌روه‌که‌به‌ده‌م روشته‌وه، هم‌وو نه‌مانه‌نه‌بینی، نه‌م جم و جوولانه، نه‌م ته‌شک و روا‌له‌تانه، بریسکه‌ی روشنایی هم‌وو نه‌مانه‌له‌ناخیدا نه‌بن به‌گیجه‌لووکه‌یه‌ک.

"لالا" برسیه‌تی، جه‌سته‌ی له‌کاری هوتیل شه‌که‌ت و ماندووه، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌دا نیازیشی به‌روشته، بو‌دیستی زورتری روشنایی، بو‌ده‌رکردنی هم‌وو تاریک‌یه‌ک که‌له‌ناخیدا ماوه‌توه.

"با"ی سه‌هول به‌ستوی زستان له‌دریژایی شه‌قاهه‌که‌بو‌رانیڅی هه‌لکردووه، ته‌پ و تو‌ز و په‌ره‌کونه‌ی روژنامه‌کان هه‌لده‌به‌زیته‌وه. "لالا" چاوی نیوه‌نووقاوه و هه‌روا نه‌روا، که‌می چه‌ماوه‌توه، وه‌ک جارن که‌له‌بیابان به‌ره‌و سه‌رچاوه‌ی روشنایی نه‌پرویشته، به‌ره‌و نه‌وپه‌ری شه‌قاهه‌که، کاتی نه‌گاته‌به‌نده‌ر، هه‌ست به‌جو‌ره مه‌ستی که‌نه‌کات، له‌قه‌راخ شوسته‌که‌که‌وتوه‌ته‌تلاوتل، لیره‌دا "با" به‌ئازادی لوول نه‌خوات و له‌به‌رده‌میا ئاوی به‌نده‌ره‌که‌نه‌هه‌ژینی. روشنایی له‌دوو‌روه‌دیت، له‌و به‌ر ئاسووه، ریک له‌باشووره‌وه، "لالا" له‌دریژای له‌نگه‌رگه‌که‌به‌ره‌و ده‌ریا ملی ناوه، زه‌نازه‌نای مرو‌فه‌کان و ماتوری ماشینه‌کان له‌ده‌وریدا نه‌سوورپه‌توه، به‌لام گویی

بئ نادات، جارجار به راگردن و جارجار به ئه سپایی به ره و کلیسا خهت خه ته که چه ننگاو هه لده گرت، ، ئه مجارنگای دورتر ئه گرتته بهر، به ره و مه لده نه چوله کی له ننگه رگه که، له ویا که "با" له ئه ستونیکا تۆز و سیمان بهرز ئه کاته وه.

له پر بئ ده نگی زال ئه بیت. ئه لئی به راستی چوه ته وه بو بیابان، له بهر ده میا پانتایی سپی له ننگه رگه کان له بهر هه تاودا ئه دره وشیتته وه، "لالا" به ئارامی له دریزی تاریایی که شتیه بار به ره گه وه که دا ئه روا، له زیر جه رسه قیله کان، له نیوان ریزی سه ندو و قه سووره کانه وه.

لیره دا که سی لئی نه، ماشینی لئی نه، ته نیا به ردی سپی و سیمان و ئاوی لیلی حهوزه کانه، پاشان جینگایه ک هه لده بژیژی، له نیوان دوو ریزه بار که به برزنتی شین دا پو شراوه، به دم خواردنی نان و په نیره که به وه و سهیری به ندهر ئه کات. بری جار بالنده به کی گه وه ری به قیژه قیژ رانه بووری و "لالا" بیر له وی ئه کاته وه، له نیوان ته پۆلکه له کان، بیر له بالنده سپه ده ریایه که ئه کاته وه که شای ده ریا بوو. نانه که ی له گه ل گاکیه کان به ش ئه کات، چند کۆتیش دین.

لیرا هه موو شت هیمن و ئارامه. که س هه رگیز ئیره پهیدا ناکات، جار جار ماسی گرتیک له دریزی له ننگه رگه که رهد ئه بی، به داری ماسی گریه که به وه، به دوا ی جینگایه کدا ئه گه ری، هه ر له زیر چاوه وه سهیریکی ئه کا و به ره و ئه و په ر به نده ره که مل ئه نی، یان مندالیک دهستی له ناو گیر فانیدا شوق له قوتوی خوراکسی ژه نگاوی ئه دات و گه مه ئه کات.

"لالا" هه ست ئه کات هه تاو ئه چیتته ناخیه وه، به ره به ره سیخناخ ئه بی له هه تاو، ره شایی و خه م و په ژاره له ناخیدا ئه تارینی، ئیتر بیر له مالی "عه مه" ناکاته وه، بیر له حه وشه ره شه کان ناکاته وه که تکه تک، تایداوی لئی ئه چۆری، ئیتر بیر له هوتیلی سه نت بلانش ناکاته وه. ته نانه ت بیر له هه موو ئه و شه قام و بو ارانه ناکاته وه که خه لک بی و چان دین و ئه چن و پر ته و بۆله یان دیت. وه ک تاشه به ردیکی لئی هاتو وه که قه وزه دا پو شیوه و بی جووله، بی هزر و بیر له گه رمای هه تاودا ره و یوه ته وه.

جارچار ته‌نانهت ته‌خه‌وی، پال ته‌داته‌وه به برزننه شینه‌که‌وه و چه‌ناکه‌ی ته‌نپته
سه‌ر ته‌ژنوی، ته‌مجا‌خه و ته‌یینی له‌ناو به‌له‌مینکدا له‌ده‌ریای به‌کی هه‌راودا، تائه‌وپه‌ری
دونیا ته‌روا.

که‌شتیه بار به‌ره‌گه‌وره‌کان به‌ئارامی به‌سه‌ر گوماوه ره‌شه‌کاندا ته‌چه‌پیش، له
به‌نده‌ر دوور ته‌که‌ونه‌وه و به‌ره‌و ده‌ریا مل ته‌نین. "لالا" له‌دریزایی له‌نگه‌ره‌که، به‌را
کردن شو‌یینان ته‌که‌وی، ناتوانی ناوه‌کانیان بخو‌یینته‌وه، به‌لام بو‌ئالاکانیان ته‌روانی و
خاله‌زه‌نگاویه‌کانی سه‌ر لاشه‌ی که‌شتیه‌کان و ده‌که‌له‌گه‌وره‌کان که‌هینده‌قورسن
وه‌ک‌ئانتین لار بو‌ونه‌ته‌وه و دوو‌که‌ل کیشه‌کانیان که‌ته‌ستیره و خاج و چوارگوشه و
هه‌تاویان به‌سه‌روه‌ره‌سم کردووه، له‌پیش که‌شتیه‌باریه‌که‌انه‌وه قایه‌قه‌کان وه‌ک‌
ده‌عبایه‌ک به‌رو‌بو‌ونه‌ته‌وه و کاتی به‌ره‌و دلی ده‌ریا ته‌پون به‌فیکه‌لیدان خوا‌حافیزی
ته‌که‌ن.

ئاوی به‌نده‌ریش گه‌لی جوانه، "لالا" زۆربه‌ی کات لاقی به‌سه‌ر ئاوه‌که‌دا شو‌ر
ته‌کاته‌وه و سه‌یری په‌له‌ی ره‌نگاوه‌رنگی نه‌وتی سه‌ر ئاوه‌که‌ته‌کات. شو‌وشه‌ی ئاو‌جو،
پستی پرته‌قال، کیسه‌نابلون، له‌ته‌دار و ته‌ناف و جو‌ره‌قه‌وزه‌یه‌کی ره‌نگ‌قاوه‌یی که
نازانی له‌کو‌پوه‌دیت، وه‌ک‌تف‌لیک‌جیا ته‌به‌نه‌وه.

کاتی که‌شتیه‌که‌تپه‌په‌ری، بزاونی ئارامی شه‌پوله‌کان له‌هه‌لینکدا به‌ده‌م
جیا‌بو‌ونه‌وه و لیک‌په‌چرانه‌وه ته‌چه‌پیش و ته‌کو‌ترین به‌له‌نگه‌رگه‌کاندا. "با" جار‌چار
هه‌له‌کات و ئاستی سه‌ر‌چال‌اوه‌کان چرچ و لوج ته‌کات و بزاونی شه‌پوله‌کانی دوا‌ی
که‌شتیه‌بار به‌ره‌کان تیک ته‌شو‌یینی.

رو‌زانی زستان، کاتی هه‌تاو به‌تینه‌وه ته‌دره‌وشینه‌وه، "رادیکز" ی‌سوال‌که‌ر بو‌
دیتی دیت. له‌دریزایی له‌نگه‌ره‌که‌وه به‌ته‌سپایی دیت، به‌لام "لالا" له‌دوو‌روه‌وه
ته‌هیناسی و له‌حه‌شارگه‌که‌ی ده‌رته‌په‌رینه‌ده‌روه‌وه و به‌دوو قامکی فیکه‌لی ته‌دات.
وه‌ک‌جاران که‌شو‌انه‌کان و "ئارتانی" فیکه‌یان ته‌کیشا، کو‌ره‌که‌یش به‌را‌کردن به‌ره‌و
ته‌م‌دیت و له‌قه‌راخ له‌نگه‌ره‌که‌دا لای "لالا" دا‌ئه‌نیشی، بو‌ماوه‌یه‌کی زۆر ورته‌یان

لیوه نایهت. چاو ئه برنه ئاوی به ندهره که، کوره لاوه که شتیکی پی نشان هه دات که تا ئیستا نهیدیوه. له ئاستی سه ر ئاوه ره شه که ته قینه وه گه لی بجووکی بی ده نگ که شه پوله کان درووستی ته که ن، "لالا" بو ئاسمان ئه روانی، واته زانی توکی بارانه، به لام ئاسمان شینه، پاشان تی ته گالقی گه لیکن که له قوولایی ئاوه که وه سه رده ردین و له سه ر ئاستی سه ر ئاوه که دا ئه دره وشینه وه، به روانین بو ته قینه وه ی بلقیه کان سه رگه رم ته بن:

- ئه وه به... ته ویا... دیسان.. دیسان... بروانه... ته ویا... ته ی ته ویا... ته و بلقانه له کو یوه دین؟...

"رادیکز" ته لی ته وانه ماسیه کانن که هه ناسه ته کیشن، به لام "لالا" پی وایه که ته وانه گژوگیان و بیر له و گیا سه یرانه ته کاته وه که له قوولایی به ندهره که دا به ئارامی ته بزوین. پاشان رادیکز قوتوه شقارته یه ک ده ردینی، ته لی که ته وه بو جگه ره کیشانده، به لام له راستیدا ته وه حز له جگه ره ناکات هه ر پی خو شه شقارته داگر سینی، هه ر کاتی پاره ی بیت، له دووکان شقارته یه ک ته کړی که به سه ره وه قه ره جیک سه ما ته کات. له کونجیکی بیده نگ دا دانه نیشتی و یه ک به یه کی چله شقارته کان خیرا خیرا دانه گر سینی، هه ر بو چیژ وه رگر تینک له سووتانی سه ره بجووکه سووره کانیا ن که وه ک فشفشه بک ته سووتی، پاشان شو له جوانه نارنجیه که ی به نووکی چله شقارته که وه له ناو له پی ده ستیدا سه ما ته کات. له ئاستی سه ره بده ر، "با" یه کی توند هه لئه کات و "لالا" ناچاره داوینی کراسه که ی وه ک ره شمائی هه لبداته وه. هه ست به گه رمای توندی فوسفه ته کات که لووتی ته سو لینه ته وه. هه ر جار که شقارته یه ک دانه گر سین، هه ر دووکیان ته قلینه وه و هه ول ته دن چله شقارته که به نوره بگرن. "رادیکز" به "لالا" ی نشان ته دا که چون شقارته کان دانه گر سینی، نووکی قامکه کانی ته ر ته کات و نووکه سووتاهه که ی ته گری. کاتی "لالا" نووکه سووره که ته گری پیستی قامکی دوشاوژه ی ته سووتی. به لام سووتاندینی خو شه، بو شو له که ئه روانی که هه موو شقارته که دانه گری و وه ک بلتی داره سووره که

زیندوو بیت، لوول ته‌خوات. پاشان جگه‌ره یه‌ک بو هه‌ر دووکیان داته‌گر سینتی، پال
ته‌ده‌نه‌وه به برزنته‌ شینه‌که‌وه و چاو‌ته‌برنه‌ بو‌شایی ته‌و به‌ر ئاوه‌ تاریکه‌که‌ی به‌نده‌ر و
ئاسمان که‌ به‌ ره‌نگی ته‌پ و تۆز و سیمان.

"رادیکز" ته‌پرسی: چهن‌ سألته‌؟

- هه‌فده‌ سأل. به‌لام به‌زووی ته‌چمه‌ ناو هه‌ژده.

- من مانگی داهاتوو چوارده‌ سأل ته‌واو ته‌که‌م.

ئاوی راته‌مینتی، چین ته‌خاته‌ بروکانی.

- تۆ تا ئیستا له‌ گه‌ل بیاو خه‌وتوی؟

"لالا" له‌و پرسیاره‌ سه‌ری سوور ته‌مینتی.

- نه‌، به‌لام ئا، بو؟

"رادیکز" هینده‌ دل مه‌شغوول و نیگه‌رانه‌ بیری نیه‌ جگه‌ره‌ که‌ بدات به‌ "لالا"،

خیرا خیرا بئی ته‌وه‌ دووکه‌له‌ که‌ی هه‌لمژی، مزی لئی ته‌ه‌دات.

- من ته‌و کاره‌م نه‌ کردوو.

- چیت نه‌ کردوو؟

- له‌گه‌ل ژن نه‌خه‌وتووم.

- تۆ زۆر مندالی.

- نه‌خیر، هیچیش وانیه‌. ته‌ووره‌ ته‌بئی و ته‌که‌وینته‌ تره‌ تر،

- نه‌خیر وانیه‌، من، هه‌موو رقیقه‌کانم ته‌و کاره‌یان کردوو، بریکیان ته‌نانه‌ت

ژنیان هه‌یه‌ و گالته‌م بئی ته‌که‌ن که‌ ژنم نیه‌.

مزی له‌ جگه‌ره‌ که‌ ته‌دا و راته‌مینتی.

- به‌لام ته‌وان هه‌رچی ته‌لین، بلین، من واته‌زانم هه‌ر بو‌کاری شه‌یتانی و گالته‌

بئی کردن له‌گه‌ل ژنان خه‌وتن باش نیه‌، وه‌ که‌ جگه‌ره‌ کیشاندنه‌، خوتۆ ته‌زانی من

هه‌رگیز له‌به‌ر چاو خه‌لکدا جگه‌ره‌ ناکیشم، له‌وی له‌ هوتیل واته‌زانن من هه‌رگیز

جگه‌ره‌ ناکیشم، بئیم بئی ته‌که‌نن، چوونکه‌ نازانن. به‌لام بو‌ من گرینگ نیه‌، بئیم باشتره‌

نه زانن.

جگه ره که ئەداتوه به "لالا". جگه ره که به ته واوه تی خه ریکه ئە کوژیتوه،
 مژیکه لی ئەدا و ئەیخاتوه سه ره زوی و پنی پیا ئەنی.

- ئەزانی که من مندالم ئەیت؟

نازانی ئەویه بو "رادیکز" وت. ئەویش بئ ورته ماوه یه کی زور چاوی
 تی ئەبری. شتیکی تاریک له چاویا به تی. به لام له پر ئەگه شیتوه.

- زور باشه. به شیلگیرانه ئەلی: زور باشه، زورم پنی خوشه.

ئونه خوشحاله خوی به عه ره زوه ناگری، هه لئه سینتوه، به ره و ئاوه که ئەروا،
 پاشان ئەگه ریتوه به ره و "لالا":

- دیت بو مالی من، بو ئەویا که ئەژیم؟

"لالا" ئەلی: ئەگه تۆ به توی.

- خو ئەزانی زور دووره، ئەبی به توتوبوسی خهت برۆین، پاشان ئەبی به پنی
 زور برۆین به ره و مه خزنه کان، هه رکات به توی پیکه وه ئەچین، ئەگینا ون ئەبی.

به پراکردن ئەروا.

هه تاو ئیستا داکشاه، له هئیلی خانوه به ره زه کان له و به ره له نگه رگه که زور
 دوورنیه، که شتی باریه کان هئیستا بی جووله ماونه ته وه، له تاشه به ردی ساحلی زه نگاوی

ئەچن. گاکیه کان به ئەسپایی له بهر ده میاندا ئەفرن و له ئاستی سه رده که له کاندای سه ما
 ئەکن.

بری رۆژ "لالا" ده نگه ترس ئەیسی، نازانی چیه، وه ک کو تانیکی قورس
 به سه ره له وحیکی کانزایی، یان زه نازه نایه کی کپ، که له گوئی هه نایهت، به لکوو له

تهختی قاچیه وه دیت و له هه موو جه سه تیدا ئەزرنگیته وه. له وانیه ته نیایی بی و
 برسیه تی، برسیه تی ئارام بوون و هئیمنایه تی، برسیه تی رووناکی، گورانی، برسیه تی

هه موو شت.

هه ره که دوا ی کار له ده رگای توتیلی "سه نت بلانش" دپته ده ره، هه ست به تیشکی

زور رووناکي ئاسمان ته کات که به سهریا ته باری سهر و قزی و تا بروکانی به چه گاله ره‌نگ خوله‌میشیه که ی "عه‌مه" داته‌پوشی و تا ته‌توانی سهری له ناو یه‌خهی پالتو بوره که ی داته‌شاریته‌وه، به‌لام سپیایه‌تی ئاسمان و پوشایی شه‌قاهه‌کان هه‌میشه سهرنجی راهه‌کیشن.

شتی وه‌ک رشانه‌وه، له ناخیه‌وه سهر ته‌که‌وی، تاگه‌رووی دیت و ناوده‌می تال ته‌کات.

"لالا" خیرا جه‌سته‌ی نه‌نیشینیته‌وه سهر زه‌وی، گرینگ نیه، له ههر کوئی بیت، دل‌نگه‌رانی خه‌لکه‌که‌پش نیه که بوی ته‌روانن. چونکه له‌وه ته‌ترسی جارینکی دیکه له سهر خوی بچی، به هه‌موو هیزه‌وه خوی راهه‌گری، هه‌ول ته‌دات ترپه و جم و جوونی دل و ریخوله‌کانی هینن کاته‌وه. ههر دوو ده‌ستی له سهر سکی داته‌نی، بو ته‌وه گه‌رمای له‌پی ده‌ستی، به سهر کراسه‌که‌یه‌وه تا ناخی و منداله‌که‌ی گه‌رم کاته‌وه، جارینکی دیکه‌ش ههر وای کردبوو. کاتی ته‌و بازاره‌پسانه له خوارووی سکیه‌وه زوری بو‌دینی و وه‌ک چه‌یوانیک له ناخه‌وه ته‌پرزینی. ته‌مجا به‌ئارامی خوی بو‌به‌ره‌وه و بو‌داوه‌وه ته‌شه‌کینیه‌وه.

له قه‌راخ پیاده‌به‌ره‌وه که، له ته‌نیشت ماشینه‌راویستاوه‌کان، خه‌لک بئی ته‌وه راویسن، تی ته‌په‌رن، که‌می هه‌نگاوه‌کانیان سووک ته‌که‌نه‌وه، ته‌لیی به‌ره‌وه ته‌م دین، به‌لام کاتی "لالا" سهری به‌رز ته‌کاته‌وه تا راده‌یه‌ک تیش و بازار له‌چاویایه‌تی، خیرا ریی خویان ته‌گرن و ته‌رون، چونکه سلی لی ته‌که‌نه‌وه.

دوای ساتی، بازاره‌که له‌زیر ده‌ستی "لالا" وه ته‌به‌وپته‌وه و ته‌توانی ئازادتر هه‌ناسه‌بکیشی، گه‌رچی "با" یه‌کی سارد هه‌لی کردوه، به‌لام جه‌سته‌ی نیشته‌وه ته‌سهر عاره‌ق، کراسه‌ته‌به‌که‌ی لکاوه‌به‌پستیا، ره‌نگه‌ته‌وه ده‌نگی ترسه‌که به‌گوینی نابییی، به‌لکوو به‌قاچه‌کانی و هه‌موو جه‌سته‌ی ته‌بیسی و هه‌موو شه‌قاهه‌کانی شار خالی ته‌کاته‌وه.

"لالا" به‌ره‌وه‌شاره‌کۆنه‌که سهر ته‌که‌وی، به‌سه‌ختی له‌پلیکانه‌هه‌لکتراره‌کان

سر ته که وی، له ویوه بونی زیرابه کان ههست پئ ته کات. له سر پلیکانه که وه به دهستی چه پدا ته چه رخی، ته مجا به ره و شه قامی "بۆن - ژیسوس" ته پروا. له سر دیواری کونی کۆلانه کان، به گه چ نیشانه گه لئ نووسراون، نامه و نیگار گه لیکي بی مانا و نیوه پاک کراوه. له سر زه وه به که میش نیشته ته سر چه خالی سوور که له خوین ته چن. ره نگه سووره که له میشکیدا وه ک دهنگی فیکه ته زرنگینه وه. ویژه و یژیکه که میشکی کون ته کات و روح و بیری خالی ته کاته وه، به ته سپای و به سر نه چه وه له سر به که مین خال ته به پریته وه، دووه مین و سپه مین، شتاینکی سه یر له گه ل خاله سووره کان تیکه ل بوون که له کور کور و ژه و ئیسقانی شکاو و بیست ته چن، فیکه که له میشکی "لالا" دا به هیز تر لئ ته دات.

ههول ته دات له در یژای لیژیایی شه قامه که دا رابکات. به لام به رده کان ته پ و خرن. به تاییه ت که ته ویش سه ریسی کاتو چویی له پیه. شه قامی "تیمون"، دیسان به گه چ به دیواره کۆنه کانه وه شتیان کیشاوه، یان وشن و له وانیه ناوین؟! ته مجا ژینکی رووت که هه دوو سینگی وه ک دوو چاون، "لالا" گوفاره که ی سر قه ره و یله شپرز ه که ی هویله که ی بیر ته که و یته وه، له ولاتر...

"لالا" هه ناسه ی هه لئا به ت، ئاره ق به ته و یل و پشتیا ته چور پیته وه که له که ی ته پ ته کات، ژیربالی ته سوو تینته وه، له م سه عاته دا که س له شه قامه کان دیار نه ته نیا چه ند سه گ که موویان راست بووه ته وه و به بۆله بۆل ئیسقان ته جاوون.

ده لاقه کانی ئاستی زه وی به ته لبه ند و میله به سراون، له سه رته وه په نچه ره کر کره بیه کان کیشراون. سه رمای مه رگ له ده رگای ژیرزه وینه کان و سه راوه کان و ده لاقه ره شه کانه وه دیته ده ر ته لئی هه ناسه ی مه رگ له در یژایی شه قامه کانه وه هه لی کر دووه و سووچی قه راخ دیواره بوگه نه کان پر ته کاته وه.

بو کووی پروا؟ "لالا" ری ته که و یته وه، به دهستی راستدا ته گه ریته وه، به ره و دیواری خانوه کۆنه که که هه رکات ته و به ره په نچه ره ته لبه ند کراوانه ته یینی، ترس دایه گری، واته زانی زیندانیکه که خه لکی تیدا مردووه. ته نانه ت ته لئین بیری جار

شهوانه ناله و هاواری زیندانیه‌کان له پشت میله‌کانه‌وه‌یه‌بیسری.

ئێستا له درێزایی شه‌قامی "یستۆل" دا ته‌گه‌ری که هه‌میشه چۆل و هوڵه. پاشان له "شاریت" هوه ته‌پروا بو ته‌وه‌ی له نیوان ده‌رگا به‌ردینه ره‌نگ خۆله‌میشیه‌که‌وه، گومه‌زه سووره سه‌یره که چاو بکات که زۆری خووش لی دیت.

بری‌جار له‌به‌ر ده‌رگای مالنیک دا‌ه‌نیشی و چاو ته‌بری‌ته گومه‌زه‌که که له هه‌ور ته‌چی و هه‌موو شتی له‌بیر ته‌چینه‌وه. به‌لام ژنی دیت و پیتی ته‌لی که له‌ویا چی ته‌کات و ده‌ری ته‌کا. ئیمرو ته‌نانه‌ت گومه‌زه سووره‌که‌ش ته‌یتر سینتی، ته‌لی مه‌ترسیه‌ک له پشت ده‌لاقه ته‌نگه‌کانیه‌وه‌یه‌تی، ته‌لی قه‌بره. بی ته‌وه ئاور بداته‌وه به په‌له له شه‌قامه بیده‌نگه‌کاندا به‌ره و ده‌ریا مل ته‌نی. "با" له شه‌قامه به‌رده‌کانی روخی ده‌ریاوه دیت، جلی سه‌ر ته‌نافه‌کان ته‌سه‌ کینیه‌وه، ئالا سپه‌گه‌وره‌کان که قه‌راخه‌که‌یان شیتال شیتال بووه‌ته‌وه، جل و به‌رگی منال و پیاوه‌کان، جلی شین و سووری ژیره‌وه‌ی ژنان. "لالا" ناتوانی بۆیان به‌روانی، چونکه جه‌سته نادیاره‌کانیان نشان نه‌ده‌ن، لاق و باسک و... وه‌ک یستی بی‌سه‌ر.

له ئاستی شه‌قامی "رودیات" به‌ره و پیش ته‌چی، په‌نجه‌ره نزمه‌کانی ئیراش ته‌له‌ند کراون. ژن و پیاوه‌کانی تیدا زیندانی بوون. "لالا" رسته نیوه ته‌واوه‌کان، ده‌نگی کاسه و که‌وچک و چیشته‌خانه‌کان، یان ئاهه‌نگینکی کپ ته‌یسی، بیر له هه‌موو ته‌وانه ته‌کاته‌وه که له شه‌قامه نیوه‌تاریک و ساردانه‌ی پر له قۆلانچه و مشک‌دا زیندانی. هه‌موو ته‌وانه‌ی که ئیتر چاویان به‌رووناکی ناکه‌وی و ئیتر "با" هه‌لناژن.

له‌ویا له پشت ته‌ وده‌لاقه‌یه، به شووشه ره‌شه درز بر دووه‌کانیه‌وه، ژنیکی قه‌له‌وی نه‌خۆش، ته‌نیا له‌گه‌ل دوو پشله‌ی لاواز ته‌ژی، هه‌میشه باسی باخه‌که‌ی ته‌کا، گوله‌ سووره‌کانی، ده‌رخت و دار لیمو‌کانی که جوانترین میوه‌ی دنیا ته‌گرن، ته‌وه، که جگه له‌م کونجه سارد و ره‌شه و دوو پشله‌ی کویر، هیچی تری له‌م دنیا‌دا نه‌یه.

ئیره‌ مالی "ئیره‌ایمه"، سه‌ربازیکی بیر که له‌گه‌ل ته‌لمانیه‌کان، تورکه‌کان و سینیریه‌کان، شه‌ری کر دووه و هه‌میشه به‌بی ته‌وه‌ی ماندوو بیت کاتی "لالا" داوای لی

تەكات، دووپاتی ئەكاتەوه. بەلام ئەویش نامرئ؟ لەدوای خانووہ گەرەكەى و پلیکانە تارىك و خزە كەیدا كە لە ھەر پلە بە كدا خەرىكە ئەكەوئ و دیوارە كانی بەسەر سینه لاوازە كەیدا وەك پالتۆیەكى تەر قورس بوو، ھەر وھا ئیسپانیۆلیە كە و شەش مائەكەى لەویدا ئەزین. ھەموویان لە یەك ھۆلدا بە پەنجەرە بەكى تەسك و تەنگەوہ ئەخەون.

یان ئەوانەى لە مەلەندى پانیەر وئیلن، جل و بەرگی كۆنە و شەریان لەبەرە، رەنگ پەریو و ھەمیشە برسین. لێرە لەم خانووہدا كە شەقاریك بە دیوارە كانیوہ تایی پەرە ئەسینئ و ھەمیشە تەرە، ئەلئى ئارەقێكى پس تەرى كرددوہ، ژن و پیاویكى نەخۆش ھیندە توند ئەقوزن كە "لالا" شەوانە لە خەو راتەچلە كئ ئەلئى بەراستی لە نیوان ئەو ھەموو دیوارانەوہ دەنگیان ئەیسئ، ھەر وھا خێزانیكى خارچیش لەویا ئەژین، پیاوہ كە ئیتالیاپیە و ژنەكەى یۆنانى، پیاوہ كە ھەموو شەو مەست ئەكات و بە مشت ئەكەوئە لێدانى سەر و ملی ژنەكەى، تەنانت ئەو كاتەش كە توورە نیە، ھەر بۆ ئەوہ كە ژنەكەى بە چاوہ پەرلە فرمیسكە كە یەوہ بۆ روخسارە ماندووہ ئاوساوہ كەى ئەو ئەپروانى، دەست بە لێدانى ئەكاتەوہ. "لالا" زۆر رقى لەو پیاوہ بە، كاتئ بیری لئ ئەكاتەوہ، ددانە كانی جیر ئەكاتەوہ، ھەر وھا لەم مەستیە ئارام و ناوئیدیە و لە گۆئ رایەلئى ژنەكە ئەترسئ، چونكە ھەر ئەوہ بە لەسەر بە كەبە بەكى بەرد و خالە كانی شەقامە لەحنەتیە كانی ئەم شارە، لەسەر ھەر نیشانە و نووسراوہى سەر دیوارە كانی پانیەر ئەبیرئیت.

برسیەتى و ترس و بەدبەختى وەك جل و بەرگە كۆن و دپاو و تەرەكان، وەك روخسارە پیرە ژاكاو و رق لێكراوہكان، لە ھەموو جینگایە كدا ھەن.

شەقامى پانیەر، شەقامى "بولو" و پانتای "بوسونو"، ھەمیشە ھەمان حەسارى خانووی گۆلیەكان، تروپكى خانووہبەرەكان كە لە روشنائى ساردى ئاسماندا لە یەك ئەكەون، بن دیوارەكان كە ئاوہ سەوزە كەى ئەگەئ و كوگای زبلەكان بۆگەن ئەكەن. ئیرا نە زەردەوالەى لئبە نە مئیش كە بە ئازادى لە ھەوادا بفرن، لئرا ھەر مروف و

مشک و قالونچه هەن، هەموو ئەوانەى که لە چالە تاریکه کاندا بئى هەوا و بئى ئاسمان ئەزین. وه کک سه گیکى پیری رهش مووه کانی "لالا" راست بوونه تهوه بئى ئەوه جیگایه ک بدوزیته وه له شه قامه کاندا ئەخولیته وه. ساتنى جهستهى ئەنیشیتته سه ر پلیکانه کان، له تەنیش ت دیوار یکدا که له و به ریه وه تەنیا دره ختی روایى شار، دار هەنجیر یکى پیره که بۆن و به رامه ی بلاو کردوه ته وه، ساتنى دره خته که ی ئەوینى دیته وه یاد که چەننى حەزى لئى ئە کرد. کاتى "نوعمان" ی پیر به دەم دروست کردنى تۆره کانیه وه چیرۆکى ئە گێرایه وه. به لām ناتوانى ماوه به کسى زۆر له جیگایه کدا بمینیتته وه، وه کک سه گیکى پیر له پئى که وتوه. له نیوان تاریکه پێچا و پلۆوچه که وه پئى ئە که وئى، هیندى هیندى رووناکى ئاسمان ئە ره ویتته وه، دیسان له سه ر نیمکه تیکى ناو گۆره پانه بچوو که که له پارکى مندالاندا دا ئە نیشى. برئى جار زۆرى پئى خوشه له وئى بمینیتته وه و سه یرى منداله کان بکات که به تلاوتل به قاچه له رزو که کانیان هەنگاو هەلده گرن و هەر دوو قۆلیان بلاو ئە که نه وه. به لām ئیستا هەر تاریکه و تاریکى... تەنیا له سه ر یه کئى له نیمکه ته کان پیره ژنیکى رهش پئست که کراسیکى دریزى رهنگا وره نگی له به ردايه، دانیشته. "لالا" له تەنیشته وه دا ئە نیشى، هەول ئەدا له گه لئى بدوئى:

- لیره ئەزیت ؟ له کوئیه هاتووی ؟ له چ ولاتیکه وه ؟

ژنه پیره که تئى ناگات، بۆى ئەروانئى، ئە ترسئى، به داوینى کراسه که ی روخسارى دا ئە پۆشئى. "لالا" دیوارى ئە و پەر گۆره پانه که باش ئە ناسئى، به کبه به کسى خال و شه قار و رهنگه کان ئە ناسئى. دروست له سه ر دیواره که وه لئوله زۆمیاکان و ناودانه کان، له خوار بانه که وه په نجه ره بچوو که بئى په رده کان به شووشه چلکنه کانیانه وه دیاره، له خوار هۆده که ی "ئیدا" ی پیره وه به تەناییکه وه جلیان هەلخستوه، له به ر باران و تەپ و تۆز، رهق بوون. له خواره وه ده لاقه ی قه ره جه کان زۆربه ی شووشه کانی شکاون، پرئیکیان مئلیشیان نیه، ئیتر هەر کون گه لئیکى رهشى ده مئاوه لان. "لالا" ماقى کونه تاریکه کان ئە نیش، ههست به وجودى سارد و سامناکى مه رگ ئە کات،

تهله رزی، بوشایه کی بهرین سر گۆره پانه که ی گرتووه. گهرده لولولی نه مان و مهرگ که له و ده لاقانه وه دینه دونیاوه و له نیوان دیواری خانووه کاندای لولول ته خون.

له سر نیمکه ته که، له ته نیشته وه پیره ژنه دووره گه که نابزوئی، هه ناسه ناکیشی. "لالا" هه ر باسکه لاوازه کانی ته بینتی که ده ماره کانی وه ک ته ناف بهرز بوونه ته وه و قامکه دریزه خه نه بیه کانی که داوینی کراسه که ی داوه به سر لایه ک له رومه تیدا.

بلی لیراش داوی هه بی؟ "لالا" ته په وی هه لپی، به لام وه ک له خه ویکدا بیت هه ست ته کات لکاوه به نیمکه ته پلاستیکه که دا. شه و به به ره شار له ئامیز ته گری، هویا سیخناخ هه بی له تاریکی، کونج و قوژبه کان درزه کان نو قم ته کات، له شووشه ی شکاوی ده لاقه کانه وه خوی ته خاته ماله کانه وه، ئیستا هه و سارده، "لالا" خوی له ناو پالتو قاوه بیه که ی دانه شاری، په خه که ی تاسه ر چاوی بهرز ته کاته وه به لام سه رما له ژیر سه ربه کاتو چویه کانبه وه وه سه ر ته که وی بو ناو قاچه کانی. که له که و سمت و گورچله کانی دانه گری. "لالا" چاوی ته قوونجینی بو ته وه نه بینتی بو ته وه ی ئیتر بوشایه ک نه بینتی، که له ئاستی سه ربه وه ته سوورته وه، به سه ر ئامیری گه مه ی منداله کاندای له ژیر چاوه کویره کانی په نجه ره کاندای وبل کراوه.

کاتی چاوی ته کاته وه، که سی لی نه، بی ته وه ئاگای لی بووینت پیره ژنه دووره گه که به کراسه ره نگا وره نگه که په وه رویشتووه.

شه ویکسی سه ربه، ئاسمان و زهوی زور تاریک نین، ته لپی شه و پاشه کشینی کردووه. "لالا" له کو لانه بیده نگه کانداری ته که وینه وه... له پلکانه کان ته چینه خواره وه، ته شوینه ی که به "کومپرؤسور" زهوی یان که ندووه، سه رما گسک له شه قامه کان ته دات، سه ربانی کازایی هه ماره کان که وتوونه ته ته قه ته ق. کانی ته گاته بهر ده ریا، هیشتا روژ دواپی نه هاتووه. خالیکی گه وره ی روشن له سه ر کلیسای کاتدرال له نیوان بورجه کاندای ته دره وشیته وه. به را کردن له شه قامه که تینه په ریت، بی ته وه ماشینه کان بینتی که به خیرایی به هورن لیدان و چرا لیدان، ره د هه بن. به ته سپایی له

گۆرپه پانی بهر کلیسا که نزدیک ته‌ینته‌وه، له پله کان سه‌ر ته‌که‌وئ، له کۆله که کان تیه‌په‌رئ. یه‌که‌مین جار که هاتبوو بو کلیسا، دیته‌وه یادی، ترسابوو، چونکه هینده گه‌وره و چۆل بوو، وه‌ک تاشه‌به‌ردینکی رۆخی ده‌ریاها‌تبووه به‌رچاوی. به‌لام دوا‌یی "زادیکز" قیری کردبوو که شه‌وانی هاوین کاتئ "با" په‌ک که له ده‌ریاوه دیت وه‌ک شه‌یه‌ک نهرم و ئارامه، له چ شوین‌گه‌لیکدا به‌سه‌ر به‌رئ.

جینگایه‌کی پئ نیشان دابوو که له‌ویوه که‌شته‌باریه‌گه‌وره‌کانی چاوی ته‌که‌وت که شه‌وانه به‌ ئاگره‌ سوور و سه‌وزه‌کانیا‌نه‌وه، ته‌چوونه‌ناو به‌نده‌ره‌وه. هه‌روه‌ها شوینیک له‌ نیوان کۆله‌که‌کانی گۆرپه‌پانی به‌ر کلیسا، که له‌ویوه ته‌یتوانی مانگ و ته‌ستیره‌کان چاوکات.

به‌لام تیه‌شه‌وه‌کسی لئ نیه، به‌رده‌سه‌پی و سه‌وزه‌که‌سه‌هۆلی به‌ستوهه، بئ‌ده‌نگی زاله، ته‌نیا‌جیره‌ی تایه‌ی ماشینه‌کان، یان قیره‌ی شه‌مشه‌مه‌کۆیره‌کان، که له ژیر تاقه‌که‌وانیه‌که‌وه هه‌له‌فرن، بئ‌ده‌نگی ته‌هه‌ژینن. کۆتره‌کان له‌م‌لا و لادا نووساون به‌یه‌که‌وه و نیشتونه‌ته‌وه. "لالا" ساتئ له‌سه‌ر پله‌کان، له‌په‌نای نه‌رده به‌ردینه‌کان دا‌ئه‌نیشئ، بو‌ریقنه‌کانی سه‌ر زه‌وی شه‌روانی و ته‌پ و تۆزی به‌ر گۆرپه‌پانی کلیسا. "با" به‌هۆژم له‌نیوان ته‌لبه‌نده‌کانه‌وه تیه‌په‌رئ. بیده‌نگی لیره‌دا وه‌ک بیده‌نگی که‌شته‌ک له‌ دلئ ده‌ریادا، بئ‌پرا‌نه‌وه‌یه. ئازار به‌رۆکی ته‌گرئ، گه‌روو لاجانگه‌کانی ته‌گوشئ، ده‌نگه‌کان به‌جۆرینکی سه‌یر شه‌زرنگینه‌وه.

کاتئ شه‌ودیت، "لالا" به‌ره‌و‌ناوه‌ندی شارمل شه‌نئ، له‌گۆرپه‌پانی "لانش" تیه‌په‌رئ، له‌ویا‌که‌پیاوه‌کان له‌ده‌ور و به‌ری ده‌رگای باره‌کان دین و شه‌چن. له‌سه‌ره‌وژوو‌رکایی "ته‌کوله‌کان" سه‌ر ته‌که‌وئ، ده‌ستی له‌سه‌ر میله‌دوولاییه‌ئاسنیه‌بهریقه‌داره‌که‌ته‌گرئ که‌زۆری خۆش لئ دیت. به‌لام لیره‌ش دل‌ه‌خورپئ و نینگه‌رانیه‌که‌ی نا‌په‌وته‌وه. به‌شوینیه‌وه‌یه، وه‌ک سه‌گیکی برسی که‌مووه‌کانی راست بووه‌ته‌وه و له‌دری‌زایی جو‌گه‌له‌ی ئاوه‌کاندا به‌دوا‌ی ئیسقانیکدا و‌ئله، بئ‌گومان ته‌وه برسیه‌تیه‌که‌له‌ناخه‌وه ته‌بخوا و مینسکی کون ته‌کات. به‌لام برسیه‌تی هه‌موو‌شت،

برسیه تی هموو ئه و شتانه ی فری دراون. ئه و شتانه ی دهست نه که و تون. ماوه به کی زوره مروفه کان هیجان نه بووه. بهخته وه ری، ئه وین، ته نیا ئه و هوله ساردانه ی ژیر زویه که هه لمی نیگه رانی خه سی کرده ته وه، هه ر له م شه قامه لیل و تاریکانه به که مشکه کان دین و ئه چن، له وئی که ئاویکی بوگه ن ره وانه، له وئی که زبلی کوگا کراو و نه خوشین گه لی زورن.

کاتی به سه ر هیلێ راستی شه قامه کاندایه چینه پیشه وه، شه قامی "روفوز"، شه قامی "موله ن"، شه قامی "بیلز - ئیکولز"، شه قامی "مونت بریون"، هه موو جو ره زبلی چاو ئه کات که ئه لیلی ده ریا تووری داونه ته ده ره وه. قوتوی ژه نگاوی خوراک، کاغزه ی کونه، له ته ئیسقان، پرته قالی گه نیو، سه وزه، په رۆ کوئه، بتلی شکاو، ئه لقه ی کا ئو چویی، که پسول، بالنده مردوو هه لکنراوه کان، قولانچه پیشیل کراوه کان، ته پ و تووز، پرتو کاوی و... ئه وانه هه موو نیشانه ی ته نیایی و کوچن، ئه لیلی مروفه کان شاره به در بوون. له و دنیا به رایان کرده وه، له دنیا به کدا که ئه وانسی کرده وه به نیجیری نه خوشی و مه رگ و فه راموشی.

ئه لیلی هه رچه ند که س ماونه ته وه، به ده بخت گه لی که له و خانوو ه رووخوا نه دا ئه ژین، له و ماله نه دا که هه ر له قه بر ئه چن، ئه و خانووانه ی که نه مان له ده لاقه ده م ئاوه لاکابانه وه ئه چینه ماله وه، سه رمای شه و سینگیان ئه گووشی، به رچاوی پیر و منداله کان ره ش ئه کات. "لالا" له خانوو ه رووخواه کاندایه، به سه ر گه چه دا که و تووه کاندایه پهری، نازانی بو کوئی ئه روا. چه ن جار له هه مان شه قامی ده ور دیواره به رزه کانی ئوتیل "دیو" ده ور شه داته وه. له وانه به "عه مه" ئیستا له وئی له چیشته خانه ژیرزه وینه گه وره که به ده لاقه چلکنه کانه وه، خه ریکه گسکه هه وره که دینی به سه ر ته ختایه ره شه که دا، که ئه لیلی هه رگیز هه یج شتی پاکی ناکاته وه.

"لالا" نابه وئی هه رگیز بگه رپته وه بو سال "عه مه"، له شه قامه تاریکه کاندایه ته سوورپته وه، بارانیکی ورد ده ست ئه کا به بارین.

مروفه کان ره ت ئه بن. تارما به ره شه بی روومه ته کان، ئه لیلی ئه وانیش گوم بوون،

"لالا" خۆی کۆ ئه‌کاته‌وه بو ئه‌وه رهت بین، له چوارچێوه‌ی ده‌رگا‌کاندا خۆی بزر ته‌کات له پشت ماشینه‌وه‌ستاوه‌کان خۆی دا‌ئه‌شاری. کاتێ شه‌قام دیسان چۆل ته‌یه‌تیه‌وه، دینه‌ ده‌ر، بێ‌ده‌نگ ری ئه‌که‌وێته‌وه، ماندووه، گێژی خه‌وه، به‌لام نایه‌وی بنوی. له‌کۆیدا ته‌وانی خۆی به‌ده‌سه‌وه‌ بات و خۆی فه‌رامۆش بکات؟

شار، گه‌لنی سامناکه، نیگه‌رانی و دل‌ه‌خوڕپێ ده‌ست به‌رداری کچه‌ فه‌قیره‌کان نابێت که وه‌ک مندالی ده‌وله‌مهنده‌کان بخه‌ون. بیده‌نگی شه‌و سیخناخه‌ له‌ ده‌نگه‌ ده‌نگ، ده‌نگی برسه‌تی، ترس و ته‌نیایی. ده‌نگی هه‌ستی و پلگه‌رده‌کان له‌ په‌ناگا‌کان، ده‌نگی کبی ژنه‌که‌ که له‌ پینشا ته‌فیزینی ته‌مجا‌هاوار ته‌کات و ته‌گری و پاشان ته‌نالینی. "لالا" نیستا هه‌موو ته‌وه‌ ده‌نگانه‌ به‌ ئاشکرای ته‌یسی و ته‌لینی بێ‌وچان هه‌ر ته‌زرنگینه‌وه. به‌ تابه‌ت ده‌نگی که بو هه‌موو جیگایه‌ک دوا‌ی که‌وتوه، ته‌چینه‌ ناو سه‌ر و سه‌کی و هه‌مان به‌ده‌بختی دووپات ته‌یه‌تیه‌وه. ده‌نگی قوزه‌ی مندالیکه، شه‌و له‌ شوینیکه‌وه، له‌ مالی دراوسیکه‌دایه، ره‌نگه‌ کورپی ژنه‌ تونسیابه‌ زۆر قه‌له‌و و ره‌نگ په‌ریوه‌که‌بێ به‌ چاوه‌ سه‌وز و شینه‌کانه‌وه.

له‌وانه‌یه‌ مندالیکی دیکه‌ بیت، چه‌ن شه‌قام دوورتر، له‌ مالیکدا، پاشان یه‌کیکی دیکه‌ وه‌لامی ته‌داته‌وه، یه‌کیکی دیکه‌ش، ته‌لینی ده‌یان که‌س، سه‌دان مندالی نه‌خۆش، له‌ تاریکی شه‌ودا، ته‌کوکن به‌ ده‌نگیکی گه‌ر که‌ گه‌روو قورچه‌چکه‌یان ته‌درینی "لالا" ته‌وسی و پال ته‌داته‌وه به‌ ده‌رگا‌که‌وه، به‌ دوو ده‌ستی به‌ هه‌موو هیزیه‌وه‌ گویی ته‌گری، بو ته‌وه‌ ئیتر ده‌نگی قوزه‌ی مناله‌کان که‌ له‌ شه‌وه‌ سارده‌دامال به‌ مال ته‌نووزین، نه‌یسی.

دوورتر پینچی شه‌قامه‌که‌ وه‌ک له‌سه‌ره‌وه، له‌ بانێزه‌یه‌که‌وه‌ بۆی پروانی دیا‌ره، چوارقا‌زی گه‌وره‌ی شه‌قامه‌کان، وه‌ک جه‌سه‌ری چه‌میکه‌ و هه‌موو رۆشنا‌یه‌کان که‌ وه‌ک دل‌که‌وتونه‌ته‌ ترپه‌ ترپ و ئینسان به‌شه‌واره‌ ته‌خه‌ن.

پاشان "لالا" له‌ ته‌پۆلکه‌که‌، به‌ دریزی پلێکانه‌کاندا دا‌ه‌گه‌ری، له‌ رینگای "لوریت" ته‌چینه‌ ماله‌وه، له‌ جه‌وشه‌ گه‌وره‌که‌ که‌ دیواره‌کانی به‌ دووکه‌لی به‌ده‌بختی

رەش ھەلگەپراون، تېشەپەرى. دەنگى رادوى و مروڧە كان ئەيسى. ساتى ئەوينى، سەرى بەرە دەلاڧە كان ۋەر ئەچەرخىنى، ئەلنى كەسىكى ديوە، بەلام ھەر دەنگى رادويكە يە ئەقىرىنى ۋە ھەمان رستە دووپات ئەكاتەۋە:

"بەم مۇسقىيە خواكان دېنە ناۋ مەيدان."

دەنگە نااسايە كە قوزەى مندالە كان و دەنگى پياۋە مەستە كان و ھاۋار و گىراني ژنە كان، دائە پۇشىنى. ئەمجا لە رىگايە كى تارىكى دىكەۋە، ۋە ك دالانى بەرەۋ بولوارە كە ئەروا، لىرەدا بۇ ساتى ترس و پەژارە كەى ئەرەۋىتەۋە. خەلكە كە لەسەر پىادەرەۋە كە بە پەلەن. چاۋيان ئەدرەۋشىتەۋە و دەستيان بە كارامەى ئەبزۋىن، ھەنگاۋە كانيان لەسەر زەۋىە سىمانە كە دائەنن، جە كانيان لۇچ ئەبى ۋە بەرق ئەدەنەۋە. لەسەر شەقامە كان كامپۇنە كان، ماشىنە كان و ماتۇرە كان بە چىرا رۇشنە كانيانەۋە رائە بوورن. وىترىنە كان بىۋچان رۇشن ئەبن و ئە كوزىتەۋە. "لالا" خۇى ئەدا بە دەست بزۋتى خەلكە كەۋە. ئىتر بىر ناكاتەۋە. خالى ۋە ھەۋالە بە، ئەلنى لەراستىدا ھەر نىە. لەبەر ئەۋە بە ھەمىشە ئەگەرپىتەۋە بۇ شەقامە گەۋرە كان تاكوۋ لە ناۋ شەپۇلى خەلكدا بزىت، بۇ ئەۋە لە رىگە كەى خۇى لابتات، ئىرا سىخناخە لە رووناكى، "لالا" بەدەم رۇشتەۋە بۇيان ئەروانى. رووناكى شىن، سوور، نارنجى، مۇر، رووناكىە بىۋجولە كان، رووناكىە كان كە پىش ئەرۇن يان لە ئاستى سەر مەيدانە كە ۋە ك پزىسكى شقارتە ئەگىرىن.

"لالا" ساتى بىر لە ئاسمانە پوۋلە كىە كەى شەۋانى بىۋپايانى پىابان ئەكاتەۋە، كاتى لەسەر لەم رەڧە كە لای "ئارتانى" رائە كشا و بە ئارامى ھەناسە يان ئەكىشا، ئەتوت بە ك جەستەن. بەلام ئەۋ بىرە ۋەرىانە ئەستەن، لىرا ئەبى پروات، لە گەل ئەۋانى دىكە، ئەلنى ئەزانن بەرە كوى مىلان ناۋە، بەلام لە سەڧەردا، ئە كۇتايە ك ھە بە ۋەنە ھىچ ھەشارگە بەك، لە چالايى تە پۇلكە بەكى لەمدا، ئەبى پروا بۇ ئەۋەى نە كەۋى، بۇ ئەۋە ئەۋانى دىكە پىشلى نەكەن. "لالا" تا ئاخىرى شەقامە كە ئەروا، ئەمجا شەقامىكى دىكە ئەگىرپتە بەر و بە كىكى دىكە بىۋچان ھەر رۇشنايە و دەنگى مروڧ و ماتۇرە كانيان

که بی‌وچان سوور ئه‌دره‌وشینه‌وه.

له‌پر، ديسان ترس و ننگه‌رانی شالاو دینه‌وه، ئەلێی له هه‌موو ده‌نگه‌ ده‌نگی تابه‌ی ماشینه‌کان و هه‌نگاوه‌کان له‌ق‌راخ چالێکی زۆر گه‌وره، بازنه‌گه‌لێکی به‌ک ناوه‌ندی درووست ئە‌بێ.

ئێستا ديسان "لالا" ئە‌یان بێننه‌وه. له‌ویا پالیا‌ن داوه‌ته‌وه به‌ دیواره‌ ره‌شه‌ کۆنه‌کانه‌وه و له‌سه‌ر زه‌وی له‌ نیوان پیسی و زبلدا کۆ بوونه‌ته‌وه؛ سوالکه‌ره‌کان، پیره‌ کۆیره‌کان که‌ ده‌ستیان درێژ کردووه‌ته‌وه، ژنه‌ لاوه‌ لیو‌قلشاوه‌کان که‌ مندا‌له‌کانیا‌ن هه‌لو‌اسارون به‌ سینه‌ نه‌رمه‌کانیا‌نه‌وه، کێژۆ‌له‌ جل دراوه‌کان که‌ خۆیا‌ن به‌ جلی ریبواره‌کاندا هه‌لده‌واسن، پیره‌ ره‌نگ دووکه‌لاویه‌کان به‌ قژه‌ تینکچووه‌کانیا‌نه‌وه، هه‌موو ئە‌وانه‌ که‌ سه‌رما و برسێ‌تی له‌ کۆلیته‌ سارد و فه‌قیرانه‌که‌یا‌ن وه‌ده‌ری خستون، له‌ زبل و ئە‌شخال‌گه‌لێ ئە‌چن که‌ شه‌پۆ‌له‌کان فه‌ری داون. هه‌موویان له‌ویان، له‌ ناوه‌ندی شاره‌ که‌ مه‌ترخه‌مه‌که‌دا، له‌ناو هه‌رای سه‌ستی هینه‌ری ماتۆره‌کان و ده‌نگه‌کاندا. باران ته‌ری کردوون، مووه‌کانیا‌ن راست بووه‌ته‌وه، له‌ رووناکی ناباری گۆپه‌کان ناخه‌زتر و فه‌قیرتر دیا‌رن. به‌ چاوه‌ تینکچووه‌ ته‌ره‌کانیا‌نه‌وه سه‌یری هات‌و‌چۆی ریبواره‌کان ئە‌که‌ن. چاویان وه‌ک چاوی سه‌گ بی‌وچان ئە‌سوورینه‌وه. "لالا" به‌ ئە‌سپایی له‌به‌رده‌میاندا تینه‌په‌رێ و سه‌یریا‌ن ئە‌کات. دلێ ئە‌گوشری و ديسان بۆشایه‌ سامناکه‌ که‌ لیره‌دا له‌به‌رده‌م ئە‌م جه‌سته‌ بی‌که‌س و توور دروا‌نه‌دا، گێژاوی پینک دینی. هینه‌ به‌ هیمنی ئە‌روا. وێلگه‌ردی پالتۆکه‌ی ئە‌گری و ئە‌به‌وی رایکیشی بۆ‌لای خۆی. "لالا" به‌ تووره‌یه‌وه قامکه‌کانی که‌ گری دراوه‌ به‌ پالتۆکه‌یه‌وه، جیا ئە‌کاته‌وه، به‌ سۆز و ترسه‌وه بۆ روخساره‌ هیشتا لاوه‌که‌ی ژنه‌که‌ ئە‌روانی، گۆناکانی له‌به‌ر خوارده‌وه‌ی زۆری ئە‌لکول ئاوساون و له‌سه‌رمادا سوور هه‌لگه‌راون. به‌تایبه‌ت دوو چاوه‌ شینه‌ بی‌گه‌رده‌کانی به‌ شه‌واره‌که‌وتوون. گلینه‌ی چاوی هه‌ر ئە‌وه‌نده‌ی سه‌ره‌ ده‌رزه‌که‌ ئە‌بیت.

وینلگرده که دوپاتی شه کاتهوه، "لالا"ش ههول شه دات قامکه ناخون شکاوه کانی له خوئی جیا کاتهوه. شه مجا ترس شالووی بو دینئی، "لالا" پالتوکه ی له دهست وینلگرده که دهردینئی و به راکردن خوئی ده رباز شه کات. سوالکهره کان دهست شه کن به ینکه نین، ته نیا ژنه که له سهر پیاده پره وه که نیوه چه ماوه و به لووره لوور جوین شه دات.

دلی شه که ویته خورپه خورپ. به دریزایی شه قامه که دا راهه کات، شه که وی له و خه لکانه ی که شه پونه ناو کافه و سینه ماکان و دینه دهر و کووت و شه لواریان له به ره و تازه له خواردنی نانی شیوان بوونه ته وه. روخساریان هیشتا له ههول و ته قالا به ک که بو زور خواردن و خواردنه وه کیشاویانه شه دره وشیته وه.

کوره بون خوشه کان، جووته ژن و پیاهه کان، سه ربازه کان، خارجیه پیست رهش و تزل لولو له کان، وشه گه لیک ئاراسته ی شه شه کن که لئی تی ناگات، یان ههول شه دهن به گالته و ینکه نینه وه بیگرن. موسیقایه کی بی وچان له کافه کاندانا بلاو شه بینه وه، موسیقایه کی جه زره به دهر و وه حشی که به ده نگیکی نهینئی و کپ له زه ویدا شه زرنگیته وه. جهسته ی شه له رزینئی، له سک و پهره ی گویندا ده ننگ شه داته وه.

هه همیشه ههر هه مان موسیقایه که له کافه و باره کان دینه دهر، له گهل روشنایی لووله ی نیژنه کان به ره ننگه سوور و سهوز و نارنجیه کانیانه وه، تیکده ئالین به سهز دیوار و میزه کاندانا شه پزین و له روخساری ره نگیکی ژنه کاندانا ده ئالین.

چ ماوه به که له نیوان شه گه رده لولولانه و شه موسیقایه دا پیش شه پروا؟ نازانی. بو ماوه ی چندین سهعات، ره ننگه بو ماوه ی هه موو شه وه کان، شه شه وانه ی که هه رگیز روژ نابنه وه و هه رگیز ناپچرن. بیر له پانتایی فه لانه به ردینه کان شه کاته وه، له ته پو لکه ی به رده تیژه کان که وه ک ده مه ی چه قو له کویره ریگای که رویشک و ماره کاندانا، له بهر تریفه ی مانگدا، شه دره وشینه وه. لیره دا چاوه چاو شه کات، شه لئی به ته مایه هه موو شه وانه ده رکه ون، "ئارتانی" به پالتو پوره که به وه و چاوه گه شه کانیانه وه له نیوان روومه ته هه ره ره شه که پیدا وه ک بز نه کئی، به بزواتی ئارام و ماوه داره وه شه بزوی.

به‌لام هر هم شه‌قابه یه و هم شه‌قابه و هم چوار قاشه که سیخناخه له روخسار و سیما، پرن له چاوو له دهم، له قیره‌قیری گوئی‌در، له وته، زه‌نازه‌نا، ده‌نگی ماتوره‌کان و هورنه‌کان، پرن له روشناییه وه‌حشیه‌کان. ئاسمان دیار نیه، ئەلئی پهرده‌به‌کی سپی زه‌وی داپوشیوه. چۆن ئەتوانن تا ئیره‌بین؟ "ئارتانی" و ئەو جه‌نگاوه‌ره‌ی شینی بیابان "ئیس سیر"، نه‌ینی؟!

ئەوان ناتوانن له نیوان ئەو هه‌موو روخسار و جه‌سته و ماشینه‌دا، له نیوان ئەو کامیون و ماتوره‌دا بیناسنه‌وه. تهنه‌ت ده‌نگی ناتوانن بیسن. به‌و هه‌موو زه‌نازه‌نازه‌به، به‌و هه‌موو زمان و زاراوه جو‌راوجوره که ئەدوین و ئەم موسیقایه که ده‌نگ ئەداته‌وه و زه‌وی ئەله‌رینته‌وه. بۆ ئەوه‌به "لالا" ئیتر به‌دوایاندا ناگه‌رئ. ئیتر قسه‌یان له‌گه‌ل ناکات، ئەلئی بۆ هه‌تاهه‌تایه‌نوقم بوون. ئەلئی ئەوان لای ئەم ئیتر مردوون.

سوالکهره‌کان له‌وئ، له‌ناوه‌ندی شاره‌که‌دان، باران نابارئ، شه‌ویکی بی‌خه‌وی درێژه، شه‌و تا نیوه‌هاتوه‌و و تاک و ته‌راخه‌لک چاو ئەکرین. له‌کافه‌ و باره‌کاندا دینه‌ده‌ر به‌لام تا ئەتوانن به‌خیرایی و به‌ماشین دوور ئەکه‌ونه‌وه. "لالا" به‌ره‌و ده‌ستی راست وهر‌ئه‌چرخئ، له‌شه‌قامیکی ته‌نگی به‌ره‌و ژوورکاییدا، له‌پشت ماشینه‌ویستاوه‌کانه‌وه‌تیته‌په‌رئ. چهن‌پیاو له‌سه‌ر شوسته‌که‌بی‌جووله‌ و مات و خاموش وه‌ستاون، چاویان بریوه‌ته‌ئهبه‌ر شه‌قابه‌که، ده‌رگای خانویه‌کی پيس و چلکن، ده‌رگایه‌کی زۆر بچووکی سه‌وزه‌که‌نیوه‌ی کراوه‌ته‌وه‌ناو دالاینیکی روشن، "لالا"ش ئەویستی و له‌پشت ماشینه‌که‌وه‌هه‌روانئ. دلئ توند لئ ئەدا، بوشاییه‌کی گه‌وره‌ی نیگه‌رانی له‌ناو شه‌قابه‌که‌هه‌لیک‌دووه، خانوه‌که‌وه‌ک قه‌لایه‌کی چلکن به‌ده‌لاقه‌بی شووشه‌کانیه‌وه‌که‌به‌په‌ره‌ی رۆژنامه‌داپوشراون، قوت راوه‌ستاوه. برئ له‌ده‌لاقه‌کان روشنن، روشناییه‌کی ناباری توندن یا تیشکیکی سه‌یری کز به‌ره‌نگی خوین، له‌دیوه‌ز مه‌یه‌کی بی‌جووله‌ئه‌چئ. به‌ده‌بان چاوه‌وه‌که‌خه‌وتوون یان زاق ئەه‌روانن، دیوه‌ز مه‌یه‌کی سیخناخ له‌هیزی نه‌خوشی و ده‌رد و ئازار که‌ئاماده‌یه‌مروڤه‌بچووکه‌چاوه‌روانه‌کانی سه‌ر شه‌قابه‌که‌له‌ت‌وکوت‌کات.

"لالا" هیزی لی براوه، پال ئەداتەوه بە ماشینه کەو، هەموو ئەندامانی جەستە ی ئەلەرز، "با"ی نەخۆشی لە شەقامە کە هەلی کردوو، "با"یە کە شاره کە پەر لە بوشایی و ترس و نەداری و برسەتی ئەکات و ئەم گەردەلوانە لە ئاستی سەر گۆرەپانەکاندا، ئەکەنی و قورسای بی دەنگیە ک ئەخاتە ناو هۆلە دوورکەوتووە کان و پیر و مندالە کان ئەخکینی.

"لالا" رقی لیانە، لە هەموو ئەو دێوەزمە چاوەکروانە کە بەسەر شاردا زالن و هەر سات ئامادەن ژن و پیاوێ کان هەللووشن . بیانجون و لە خۆیاندا بیانپارن.

دەرگا کە بە تەواوی ئەکریتەوه، ئیستا لەسەر شوستە کە، ژنی بەرانبەر "لالا" وشک وەستاوه، پیاوێ کان چاویان تی پریوێ و جگەرە ئەکیشن. ژنیکی زۆر بچوو کە، لەوانە بە باوێ عەرە بیت، جەستە بە کسی پان و سەرنیکی ماسیو و بی مل بەسەر شانە کانیوێهە تی. بەلام روالە تیکی مندالانە و دەمیکی زۆر بچووکی رەنگ سووری هەبە و دوو چاوی قەترانی رەش، کە دەورە کە ی سەوز کردوو، جگە لە کورتی بالاکە ی قژیکی زۆر سەیرە، قژیکی کورت و لوول دراو، رەنگیکی سووری مسین کە بە چەشنیکی سەیر لەبەر روشنایی دالانە کە ی پشته سەریوێهە ئەدرەوشیتەوه و وە ک خەرمانیە کە ی رووناکێهە سەر بوو کله یە کە قەلەوهوه، ئەلی تارماییە کە ی ئاسمانیە، قژی ژنە بچوو کە کە سەرنجی "لالا" ی بولای خوی راکیشاو، بی جوولە و هەناسە کیشان چاوی تی پریوێ. "با" یە کە ی سارد بە توندی لە دەریاوێ هەلئە کات، بەلام ژنە بچوو کە لەبەر دەرگای ماله کە راوێستاوه و قژی ئەدرەوشیتەوه و تەنووڕە بە کە ی زۆر کورتی لەبەردایە. رانە قەلەوه سیه کانی دەرخستوو و جۆرە پولیوریکی بەنەوشی تەنگی لەبەردایە. پیلای سەربازی پازنەبەرز ی لە پیندایە، لەبەر سەرما چەن هەنگاو بەرەو گۆرەپانە کە ئەروا، تەقە ی کەوشە کانی بەرز ئەیتەوه. پیاوێ کان بە دەم جگەرە کیشانەوه لی نزیک ئەبنەوه، زۆر بەیان عەرەبن، قژیان رەش رەشە و روخساریکی رەنگ خۆلەمیسی کە "لالا" تا ئیستا نەیدیوێهە، ئەلی لە ژیر زویدا ئەژین و هەر شەوانە دینەدەر.

ورته‌یان لیوه نایه‌ت، وه‌حشی و لاساران، لیویان ته‌گه‌زن و نیگیان ره‌قه، ژنه بجووکه قژ دره‌وشاوه که ته‌نانه‌ت بویان ناروانی. ته‌ویش جگه‌ره‌به‌ک دانه‌گر سینی و به‌دم ده‌وردانه‌وه به‌ده‌ور گۆره‌پانه‌که‌دا مژی لی ته‌دات. کاتی پشتی هه‌له‌کات ته‌لیی کۆره. پاشان له‌وپه‌ر کۆلانه‌که ژنیکی تر تیشه‌په‌ری، ته‌مه‌یان به‌پنجه‌وانه‌وه‌که‌له‌گه‌ت و توکمه‌یه، ژنیکی به‌سالآ چوو که ماندووی و بی‌خووی ژاکاندوویه‌تی. بارانی‌به‌کی گه‌وره‌ی مشه‌مایی شینی له‌بهره، "با" قژه ره‌شه‌که‌ی هه‌لشیواندوو، به‌ته‌قه‌ته‌قی پینلاوه‌کانی له‌شه‌قامه‌که‌دا ته‌گه‌ری. ته‌گاته‌لای باوه‌عه‌مره‌که و ته‌ویش له‌بهر ده‌رگا‌که راه‌وه‌ستی، عه‌ره‌به‌کان لیان نزیک ته‌بنه‌وه و قسه‌ی له‌گه‌ل ته‌کن. "لالا" گۆیی لیی نیه‌چی ته‌لین، به‌ک له‌دوای به‌ک جیا ته‌بنه‌وه و دوور له‌به‌ک راه‌وه‌ستن، چاو ته‌برنه‌دوو ژنه‌که‌که بی‌جووله‌جگه‌ره ته‌کیشن. "با" له‌تاشه‌به‌رده‌کانه‌وه له‌دریزی کۆلانه‌که‌وه هه‌له‌کات و جلی ژنه‌کان ته‌نوسینی به‌جه‌سته‌یانه‌وه و قزیان ته‌شه‌کینیته‌وه. ته‌م کۆلانه‌سیخناخه له‌رق و ناو‌میدی، ته‌لیی له‌پله‌کانی جه‌ه‌نده‌مه‌وه بی‌وچان ته‌گوزهری و بی‌ته‌وه هه‌رگیز بگه‌یه‌ته‌ئاخه‌که‌ی، بی‌ته‌وه هه‌رگیز راه‌وستی. په‌له‌برسه‌تی و هه‌وه‌س و هه‌زی پی‌ته‌گه‌شتوو، سیخناخه له‌توو‌په‌یی و قه‌لسی. پیاوه بیده‌نگه‌کان له‌قراخ شوسته‌که وه‌ک سه‌رباز جووله‌یان له‌خویان بریوه، چاو‌یان بریوه‌ته‌سک و سینگ و گوشتی بی‌ره‌نگی گه‌ردن و لاقه‌رووته‌کانیان. ته‌لیی ته‌وین و سۆز و به‌زه‌یی و میهره‌بانی مردوو، ته‌لیی په‌رده‌به‌کی سه‌ی ئاسمان و زه‌وی لیک جیا کردوو ته‌وه و مرو‌قه‌کانی خنکاندوه و خورپه‌ی دل‌یانی وه‌ستاندوو و هه‌موو بیره‌وه‌ریه‌کانی کوشتون و تاو‌ته‌کۆنه‌کانیان و هه‌موو جوانیه‌کی خنکاندوون.

"لالا" هه‌ست به‌سه‌رگێزه‌ی بی‌وچانی نه‌مان و بو‌شایی ته‌کات که دیته‌ناخیه‌وه، ره‌نگه "با" سه‌ربه‌انه‌چلکنه‌کان هه‌لکه‌نی. ده‌رگا و په‌نجه‌ره‌کان تیکشکینی و دیواره‌ریزه‌کان پرووخینی و هه‌موو ماشینه‌کان بکات به‌کۆگابه‌کی ئاسنی. ته‌بی‌بیت، چونکه‌تیره‌په‌له‌رق و ئازار. به‌لام خانوو هه‌وره‌چلکنه‌که قوت راه‌وستاوه و به‌هه‌موو به‌رزیه‌که‌به‌وه پیاوه‌کان پینیل ته‌کات. ته‌وانه‌دیوه‌ز مه‌بی‌جووله‌کانن، به‌

چاوی خویناوی و بئی بهزه ییه وه، دیوه زمه کان که ژن و پیاوه کان لهت و پار ته که کن. له نیوان دل و ریخو له کانیا، ژنه لاهه کان له سر دوشه که کوزه له که داره کاندا، بو چهن ساتی هی پیاوه بیده نگه کانن که گر به ربووه ته جهسته یان، پاشان جله کانیا ن له بهر ته که نه وه و مهرۆن، جگه ره کانیا ن له پهراویزی میزه که دا هیشتا نه کوژراوه ته وه.

له ناو تهو دیوه زمه درنده نه دا ژنه پیره کان له ژیر قورسای پیاوه کاندا که پیشیلیان ته که کن و گوشته زهرده که یان پیس ته که کن، خه وتوون. پاشان له زگی هه موو تهو ژنانه دا بو شایی له دایک ته بیت، بو شایه کی سخت و سه هوئل به ستوو که له ده ستیان راته کات و وه ک "با" له درژیایی کۆلانه کانه وه، به گه رده لولو لیککی بئی پرانه وه وه هه لئه کات.

له پر "لالا" ئیتر توانای بو نامینی. ته یه وی هاوار بکات، بقیژینی، ته نانه ت بگریه ت. به لام ناکری. نه مان و بو شایی و ترس به توندی گه رووی ته گووشن، هه ناسه ی هه لئایه ت، ته مجا ده ست ته کات به را کردن. به هه موو هیز یه وه له کۆلانه که هه لدی، ته په ی هه نگاوه کانی بیده نگه که تیک ته شکینی. پیاوه کان وه ره چه رخن و بو را کردنه که ی مهرۆانن. باوه عه مره که ته قیژینی به لام پیاوی ملی ته گری و رایته کیشینی بو ناو خانوو ه که. بو شایه که بو تاوی تیکچوو ه، دیسان له ئاست سه ریانه وه دروست ته بیته وه، له ئامیزیا ن ته گری ت، چهن پیاو بنه جگه ره کانیا ن توور ته ده نه ناو جوگه له که وه ریگای شه قامه که ته گر نه بهر و وه ک سیهریک ته خزن و بز ته بن. تهوانی تر ته گن و له قهراخ شوسته که راته وه ستن و چاو ته برنه ژنه قۆ ره شه که له گه ته که که له بهر ده رگای ماله که راوه ستاوه.

سوالکهریکی زۆر، نزیک و یستگه که ترنجاونه ته یه ک و خه وتوون. یان له ناو کار توندا، له بهر ده رگای مألاندا نووستوون، له دووره وه ئیستگه که و دار تیله کاره بایه کان که له ته ستیره ته چن، ته دره وشینه وه. له کونجی ده رگایه ک له ناو رووباریکی ته ری تاریکی دا، "لالا" له سر زهویه که خه وتوو ه، تا توانیوه تی سر و جهسته ی وه ک ره قه یه ک له نیوان پالتو بۆره که بدا داشار دووه. به رده که ره ق و سارده

و ده‌نگی تهری تایه‌ی ماشینه‌کان شه‌یله‌رزینی به‌لام وه‌ک جاران له‌سهر فه‌لاته به‌ردینه‌که و له‌نیوان درزی په‌رده سپه‌که‌وه، به‌چاوی نووساوه‌وه، شه‌توانی شه‌وی بیابان بینتی.

"لالا" له‌هوتیلی "سه‌نت بلانش" شه‌مینته‌وه، له‌هۆده‌به‌کی زۆر بچووک، کونجیکی تاریکی ژیر سه‌ربانه‌که له‌گه‌ل گسک و سه‌تل و شته‌کۆنه‌کان که ماوه‌به‌کی زۆره‌فه‌رامۆش بوون، له‌گه‌ل گلۆپیک، میزیک و قهره‌ویله‌به‌کی کۆنی ته‌سه‌می. کاتی له‌خاوه‌ن هوتیله‌که پرسییوی که شه‌توانی له‌وی بمینته‌وه یان نه، شه‌و ساکارانه وتبوی: تهری. بی شه‌و تیر هیچ پرسیاریکی ئاراسته‌بکات ههر وتبوی له‌ویا بخه‌وی به‌لام قهره‌ویله‌که‌ی به‌که‌لک نایه‌ت. ههره‌ها وتبوی پوولی کاربا و ئاو له‌مانگانه‌که‌ی که شه‌تاته‌وه. ههر شه‌مانه‌ی وتبو و له‌سهر قهره‌ویله‌که‌ی راکشا بو و ده‌ستی کردبو به‌خویندنه‌وه‌ی رۆژنامه‌که‌ی. ههر بو شه‌وه‌به "لالا" پیتی وایه‌که پیاویکی چاکه. گهرچی پس و پوخله، به‌لام خو پرسیار لئی ناکات. ههمو وشت بو شه‌وه‌به‌کسانه، به‌لام "عه‌مه" وایه. کاتی "لالا" پیتی وت تیر لای شه‌و نامینته‌وه، روخساری گرز کردبو و تا توانییوی قسه‌ی ناخۆشی پی وتبو. شه‌و پیتی وابوو شه‌یه‌وی پروا و له‌گه‌ل پیاویکدا بژیته، به‌لام له‌ههر حالدا رازی بو. وای بوی باشر بو، چونکه کوره‌کانی شه‌هاتن بو لای و ههمویان جینگایان نه‌شه‌بووه.

ئیتا "لالا" دانیشتوانی هوتیلی "سه‌نت بلانش" ی باشر شه‌ناسی. ههمو زۆر ده‌ست کورت و فه‌قیرن و له‌ولات گه‌لیکی زۆر فه‌قیره‌وه که نانی خواردنیان نیه، هاتون.

روخساریان ره‌ق هه‌لاتوو و زۆر لاوازن و بو ماوه‌به‌کی زۆر ناتوان بدوین. له‌وه‌نۆمه‌که "لالا" تیاپدا شه‌زی، که‌سی لئی نیه. چونکه ژیر شیروانیه و جینگه‌ی مشکه‌کانه. به‌لام ریک له‌ژیر هۆله‌که‌ی شه‌ودا، سنی برای ره‌ش پینست له‌هۆلیکدا شه‌ژین، ناره‌سه‌ن نین، خه‌مینیش نین، به‌لکوو هه‌میشه شاد و خو‌شحالن. "لالا" زۆری

بئی خۆشه له دوانیوه‌پۆی شه‌مه و به‌کشه‌مه‌دا‌گۆنی له پینکه‌نین و فلانه‌وه و تا‌واز خۆبندیان بیت.

ناویان نازانی و نازانی له شار‌چ‌کاره‌ن به‌لام بری جار که بو‌ده‌ششوری ئه‌رۆن له دالانه که پێان ته‌گات، یان کاتی به‌یانی زوو بو‌ پاک کردنه‌وه‌ی پلیکانه‌کان ته‌چینه‌ خواره‌وه. به‌لام ئیتر کاتی بو‌گسک دانی هۆده‌کان ئه‌روا، نایانینی، شتیکی وایان نیه، ته‌نیا‌کارتونی جل و گیتاریک. لای هۆده‌ی ره‌شه‌کاندا، دوو هۆل هه‌یه، چه‌ن که‌سی خه‌لکی باکووری ئه‌فریقا تیا‌بدان که له‌کارخانه‌ کار ته‌که‌ن و هه‌رگیز بو‌ماوه‌یه‌کی زۆر نامینه‌وه. ئه‌وان مێهه‌بانن به‌لام زۆر که‌م قسه‌ن. "لالا" هه‌رگیز له‌گه‌لیان زۆر نادوی. هیچ شتی له‌هۆله‌کانیاندا نیه، هه‌موو جله‌کانیان له‌نیو‌جانتایه‌ کدایه‌ که له‌ ترسی دز، ته‌یخه‌نه‌ ژیر قه‌ره‌وتله‌ که.

لاوینکی ره‌ش‌پستی ئه‌فریقای له‌گه‌ل برا‌که‌ی له‌ هۆلینکی بچوو‌کدا له‌ نه‌ومی دووه‌م، له‌ بیخی دالانه‌ که‌دا ته‌ژین. "لالا" زۆری خۆش ته‌وین. هۆله‌که‌یان جوانترین هۆلی هۆتله‌که‌یه، چونکه‌ ده‌لا‌قه‌که‌ی به‌سه‌ر به‌شی له‌حه‌وشه‌که‌دا که‌ دره‌خ‌تیکی تیا‌دایه، ته‌کرته‌وه. "لالا" ناوی برا‌گه‌وره‌که‌ی نازانی به‌لام برا‌بچوو‌که‌ که‌ ناوی "دانیال"ه، گه‌لێ ره‌شه و قزی هینده‌ لووله‌ که‌ هه‌میشه‌ شتاینکی پنیوه‌ گرساوه‌ ته‌وه، ورده‌کا، په‌رۆ و گیا ورده، سه‌ریکی خه‌ر و گه‌ردینکی زۆر قه‌له‌وی هه‌یه. زۆر به‌رزه‌ و ده‌ست و قاچیشی درێژن. رینگه‌ رو‌یشتنه‌که‌ی پینکه‌نین هینه‌ره، ئه‌للی خه‌ریکه‌ سه‌ما ته‌کات. هه‌میشه‌ زۆر شاده، کاتی له‌گه‌ل "لالا" قسه‌ ته‌کات، هه‌ر پشه‌که‌نی. "لالا" به‌ جوانی تینا‌گات چی ئه‌للی، زاراوه‌یه‌کی سه‌یری شاهه‌نگینی هه‌یه به‌لام ته‌وه‌ زۆر گرینگ نیه، چونکه‌ به‌ ده‌سته‌ درێزه‌کانی و بزواتی ده‌مه‌ گه‌وره‌ په‌ر له‌ دیا‌نه‌ هه‌ره‌ سپه‌کانی تیی ته‌گه‌یه‌نیست. "لالا" زۆری به‌ دلێ، به‌ بۆنه‌ی روومه‌ ته‌ساف و لووسه‌که‌ی و پینکه‌نینه‌ که‌یه‌وه، رواله‌تی که‌می مندالانه‌یه. له‌گه‌ل برا‌که‌ی له‌ نه‌خوشخانه‌ کار ته‌که‌ن. شه‌مه و به‌کشه‌مانه‌ش ئه‌روا بو‌ یاری تۆپی پتی، زۆر چه‌ز له‌ تۆپی پتی ته‌کات، هه‌موو جو‌ره‌ عه‌کس و وینه‌ی به‌ دیواری هۆله‌ که‌ و سه‌رده‌رگا و ناو کومیده‌ که‌ په‌وه

لکاندوو. هه‌موو جارێ که چاوی به "لالا" ته‌که‌وی پینی ته‌لنی که‌ی بو دیتیم دیت بو یاریگه؟ "لالا" جارێ رۆشتوو، دوایوه‌رۆیه‌کی به‌کشه‌مه، له‌سه‌ر پلی‌کانه‌کان دانیشتوو و ته‌وی چاو کردبوو که هه‌ر خالێکی ره‌ش بوو له‌سه‌ر سه‌وزه‌که، هه‌ر به‌و بۆنه‌وه ناسیوو‌یه‌وه، له‌ده‌ستی راست و له‌پیشه‌نگی یاریه‌که‌دا بوو، به‌لام "لالا" هه‌رگیز پینی نه‌وتوو که رۆشتوو. له‌وانه‌یه‌ له‌به‌ر ته‌وه‌ی که‌ دیسان به‌پینکه‌نینه‌که‌یه‌وه که‌ له‌ دالانی هوتیله‌که‌ ده‌نگ ته‌دا‌ته‌وه، داوی لنی بکا که‌ بروات.

هه‌روه‌ها پیاویکی پیر له‌ هۆلیکی بچووکێ ته‌وه‌په‌ری دالانه‌که‌دا ته‌ژی، هه‌رگیز له‌گه‌ل که‌س قسه‌ ناکات و که‌شیش نازانی له‌ کوپه‌ هاتوو، پیاویکی پیره‌که‌ به‌ هۆی نه‌خۆشینیکی سامناکه‌وه‌ روومه‌تی خوراوه‌ و ده‌م و لووتی نیه‌، ته‌نیا دوو کون به‌جیگه‌ی کونه‌ لووته‌کانی و برینی به‌جیگه‌ی لیویه‌تی. به‌لام دوو چاوی جوانی خه‌مین و قوولی هه‌به‌ و هه‌میشه‌ زۆر هه‌مین و به‌ ته‌ده‌به‌، هه‌ر بو‌ته‌وه "لالا" زۆری خۆش ته‌وی. له‌ هۆلیکی زۆر فه‌قیرانه‌دا ته‌ژی. زۆربه‌ی کات هه‌چ ناخوات. به‌یانانی زوو بو‌ پیاوه‌ کردن له‌به‌ر هه‌تاودا ته‌رواته‌ ده‌ره‌وه‌، میوه‌گه‌لنی که‌ داکه‌وتوو نه‌ته‌ سه‌ر زه‌وی کۆ ته‌کاته‌وه. "لالا" ناوی نازانی به‌لام خۆشی ته‌وی، که‌می له‌ "نوعمان‌ی" ماسی‌گر ته‌چیت. ده‌ستی هه‌ر له‌ ده‌س ته‌و ته‌چیت، به‌ هه‌یز و چالاکه‌، هه‌تاو سووتاندوو‌یه‌تی و په‌ر له‌ زانیاری. کاتی "لالا" بو‌ده‌ستی ته‌روانی، ته‌لنی دیمه‌نیکه‌که‌ ته‌سووتی و ته‌یناسیته‌وه، پانتایی لم و به‌رده‌که‌، ده‌وه‌نه‌ سووتاوه‌کان، رووباره‌ وشک بۆوه‌کان، به‌لام ته‌و هه‌رگیز له‌ خۆی و ولاته‌که‌ی قسه‌ ناکات، به‌لکوو هه‌مووی له‌ ناخیدا هه‌شار داوه. به‌ته‌ستم چهن وشه‌ له‌گه‌ل "لالا" ته‌دوی. کاتی له‌ دالانه‌که‌ پینی ته‌گات، به‌ده‌م رۆشته‌وه، هه‌واله‌کان که‌ له‌ رادوی بیستوو‌یه‌، بۆی ته‌گه‌رته‌وه. ره‌نگه‌ ته‌و ته‌نیا که‌سیکه‌ نه‌پینه‌ که‌ی "لالا" ته‌زانی، چونکه‌ دوو جار به‌ روانینه‌ قووله‌که‌یه‌وه بۆی روانیوه‌ و لئی پرسیوه‌ که‌ کار کردن ماندووی ناکات؟ ئیتر هه‌چی نه‌وتوو، به‌لام "لالا" واته‌زانی که‌ ته‌و پینی زانیوه‌ که‌ سکی په‌ر و له‌وه‌ ته‌رسی که‌ بروا به‌ خاوه‌ن هوتیله‌که‌ بلنی، چونکه‌ ته‌گه‌ر پینی بزانی له‌وی ده‌ری ته‌کات. به‌لام پیاوه‌ پیره‌که‌ به‌

کهس هیچی نهوتووہ.

دووشه ممانہ، له پینشهوه کریهای حهوتووہ کی پئی ئه دات، بئی ئه وه کهس بزانی له کوپوه پاره دیتی. "لالا" ته نیا که سینکه که ئه زانی زور نه داره، چونکه جگه له میوهی پلیشاو که له سر زهوی و بازاره که کوی ئه کاته وه، هیچی بو خواردن نیه. "لالا" جار جار کاتی پوولی ههیه، به ک یان دوو سبو و پرته قالی جوان ئه سینتی و له کاتی کار کردندا ئه بیخاته سر ته نیا سنده لی هوله که ی. پیاوه پیره که هه رگیز سو پاسی لی ناکات، به لام "لالا" له چاویدا ئه بیخوینته وه که له دیتی خو شحاله.

"لالا" دانیشتوانی تری هوتیله که ناناسی، که سانیکن که ماوه به کی زور نامینته وه، عه ره به کان، پرته قالیه کان و ئیتالیا به کان که هه ر بو خهوتن دینه وه. که سانی تریش هه ن که ئه مینته وه، به لام "لالا" خو شی لیان نایه ت. دوو عه ره ب له نهومی به که مدا ئه زین که وه حشی و تووره دیارن و هه میسه سه رخو شی ئه لکولن.

به کینکی تریش هه به که گو فاری سینکی ئه خوینته وه و وینهی روتی ژنان له سر قه ره و یله که ی دانه نی بو ئه وه "لالا" به رزیان کاته وه و بو یان پروانی. کابرایه کی خه لکی یوگسلاویه به ناوی "گریگوری". روژی کاتی "لالا" رو شتوبوه ناو هوله که ی، ئه و له وی بیوو، باوه شی بو گر تبو و بیخاته سر قه ره و یله که ی، به لام "لالا" قیزاند بووی و ئه و له تر سا به بو له بو ل و جوین دان ویلی کردبوو که پروا. ئه و روژه تا ئه و له ویا بوو نه چوو بو ناو هوله که ی. به لام له راستیدا هیچیان نین جگه له پیاوه پیره روومه ت خوراوه که، ئه وانی تر نین چونکه هیچ نیشانه و شوینه واریکیان لی به جی نامینی، هه ره که سیهرن، وه ک تارمایی، کاتی روژی ئه رو ن ئه لی هه رگیز نه هاتون. قه ره و یله ته سمه به که هه ر ئه وه یه، سنده لی لیکجیا بووه که، مشه ما له که داره که، دیواره چه وه کان له شوینیکدا که ره نگه که ی ماسیوه، گلوی سهر سیمه که به گوو مینشه کانیه وه، هه موو هه روا ئه مینته وه. به تابه ت روونا که ک که له ده ره وه دیت، له شووشه چلکنه کانه وه، روونا کی ره نگ خو له مینشی حه وشی پشته وه، لیکدانه وه ی تیشکه کانی هه تاو و ده نگه کان، هاژه هاژی شیر ی ئاوه کان، تنو کی ئاو،

چيره چيرى پليكانه كان، دهنگى "با" كه وهره قه كانزايه كان و ناودانه كان نهله رينينه وه.
 "لالا"، شوانه له سر قهره ويئه كه راته كشي و بهدم روانيني له كه ي زهرى
 گلۆپه روشته كه وه، گويى له هموو هم دهنگانه نه گري. مروقه كانى ئيره ناتوانن
 بوونيان هه ييت، منداله كانيش، هيج كه س. گويى راته گري له دهنگى شو، ئه لى له ناو
 نه شكه و تيكدايه، ئه لى ئير خوى نيه.

شتى له سكيده نهله رزى، وه ك نه ندا ميكي نه ناسراو نه كه ويته تر به ترپ. "لالا"
 له ناو قهره ويئه كه دا خوى گرموله نه كات، چه ناكه ي نه خاته سر نه ژنو كانى، هه ول
 نه دات گويى گري له مو شته كه له ناخيدايه، شتيك كه نه بزوي، شتيك كه زياني
 دهست پى نه كات.

ديسان ترسه كه له دريژايى شه قامه كاندا هه لته كات و له م سووچ بو نه و سووچ
 وه ك توپ هه لته به زيته وه. به لام هه ر له و كات دا، شه پولى به خته وه ريه كى سه ير، تيني
 رووناكيه ك كه نه لى له زور دووره وه، له و به ر ده رباكانه وه ديت و "لالا" به
 جوانيه كه ي بيا بانه وه گري نه دات و نه مجا وه ك شه وانى ديكه چاوى نه قوونجيني و
 به قولى هه ناسه نه كيشى. رووناكى خوله ميشى هوله ته نكه كه به ئارامى نه كوژيته وه،
 شه ويكي جوان ده ر نه كه وي، پرله نه ستيره، سارد و بى دهنگ و ته نيا. نه كه ويته سر
 زهويه به ردينه كه، سه ر پانتايى ته پۆلكه له م بى جووله كان، "ئارتانى" له ته نيشت
 "لالا" يه، پالتو بۆره كه ي له به ردايه، رومه ته ره شه مسينه كه ي له به ر روشنايى
 نه ستيره كاندا نه دره وشيته وه. روانيني تالاي هم ديت. ليره نه يدوزيته وه، له م هوله
 ته نكه دا، له روشنايى كر و بى تيني گلۆپه كه دا، روانيني "ئارتانى" له ودا نه بزوي، له
 زگيدا، زياني پى نه به خشى، ماوه يه كى زوره كه نو قم بووه، ماوه يه كى زوره هم
 هاتووه ته ده ره وه له و به ر ده رباوه، نه لى شاربه ده ر كراوه، به لام بينايى شوانه لاوه كه
 گه لى به هيزه، هه ستي پى نه كا كه له ناخيه وه نه بزوي، له نه نيه كه ي ناو زگيدا.

خه لكى هم شارهن كه له بير نه چنه وه، پۆليه كان، بياوه كانى ناو شه قامه كه،
 دانيشتووه كانى ناو هوتيله كه، هموو نو قم نه بن، له گه ل خو يشياندا شار و خانوو و

شوقامه کانیان، ماشین و کامیونه کان بزر ته بن. هر پانتایی بیابانه که شمینته وه. له و شوینه دا که "لالا" و "تارتانی" پیکه وه نووستیون، هر دووکیان له ژیر پالتو بوړه که دا، شهوه ره شه که و ههزاران ته ستیره دهوری دابوون و توان توند خوږیان له په ک گری دابوو بو ټه وه ههست به سهرمای زهوی نه کن.



کاتی له پانیه که سی ټه مری، له دووکانی (به ریوه بردنی کفن و دفن) له نهومی په که می هوتیله که دا هه موو کاره کانی ټه کن. له پیشه وه "لالا" وایته زانی که سیکه خرمی خاوهن هوتیله که په، به لام هر بازرگانیکه وه ک هر که سیکي دیکه. "لالا" وایته زانی ټه وانه ی له هوتیله که ټه مرن ټه یاننه ناو دووکانه که. له دووکانه که هه رچن که سی لیه، خاوه نه که ی "ټاغهی شورئ" دوو کاریگه ری مردووبه ر و ټازوه ری لیموزینه که.

کاتی که سی ټه مری، کاریگه ره کان و شوفیره که به لیموزینه که وه ټه روون و به سهر ده رگای ماله که دا په روئی رهش به خالی زیوینه وه هه لده واستن. له بهر ماله که دا و له سهر شوسته که میزیکي بچووک ډانه نین و سفره په کی رهش به خال گه لی زیوینه وه، له سهر میزه که ژیر پیاله که ډانه نین بو ټه وه هر که س ټه په وی چاوی به مردووه که بکه وی، ناوی له سهر کاغه زی بنووسی و بیخاته ناو ژیر پیاله که.

کاتی ټاغای "کورسولا" مرد، "لالا" خیرا زانی، چونکه کوره که ی له نهومی په که می هوتیله که دا بینی. کوری ټاغای "کورسولا" پیاوکی بچووکي قه له وه، تووکه سهری ټه نکه سمیلی ریک و ډاهینراوه و زور به چاوی پیسه وه بو "لالا" ټه روانی. به لام ټاغای "کورسولا" خوئی جوړیکي تر بوو، "لالا" زوری خوش ټه ویست، که له گه ټه نه بوو، به لکوو پیریکي له ر و لاواز بوو و به هوئی روماتیسمه وه، زور به دژواری ری ټه کرد. هه میسه کوټ و شه لواریکی ره شی له بهر بوو که له وانه په هه ره ک خوئی پیر بوویت چونکه تان و پوکه ی دیار بوو و ټه نیشکه کانشی درابوو. به لام که وشه کوټه ره شه چهره کانی هه میسه بویاخ کرابوو. کاتی هه وا سارد بوو،

شالیک‌کی خوری و کاسکتیکی له‌سەر ئه‌کرد. روومه‌تی وشک و پر له چرچ و لۆج بوو، به‌لام له دهره‌وه له هه‌وای ئازاددا ساف‌ولوس دیار بوو. تزه سیه‌که‌ی کورت بوو، چاویلکه‌که‌ی له پووله‌کی ره‌قه بوو که به‌مه‌مای پزیشکی و تهناف درووست کرابوو.

خه‌لکی "پانیهر" زۆریان خو‌ش ئه‌ویست چونکه به‌و جله ره‌شه له مۆد که‌وتووانه و که‌وشه بۆیاخ کراوانیه‌وه، گه‌لێ به‌ئهدب و میهره‌بان و سه‌نگین و له‌سەر خو‌بوو. هه‌موو ئه‌زانن که جاران دارتاش بووه، وه‌ستا دارتاشیکی کارامه‌که به‌رله شهر له ئیتالیاوه هاتبوو، چونکه زۆری رق له "موسولینی" بوو. خو‌ی جارنیکیان له شه‌قام، کاتێ بۆ کرینی پیوستیه‌کانی رویشتبوووه دهره‌وه، بۆ "لالا"ی گه‌یرا بووه‌وه. وتبووی که کاتێ هاتبوو بۆ پاریس بێ پوول ببوو، هه‌ر بۆ دوو یان سێ شو مانه‌وه له هوتیل، پوولی هه‌بوو، ته‌نانه‌ت وشه‌یه‌ک فه‌ره‌نسی نه‌ئه‌زانی و کاتێ داوای سابوونی کردبوو که خو‌ی بشوات، گۆزه‌یه‌ک ئاوی گه‌رمیان پێ دابوو.

کاتێ "لالا" پێی ئه‌گه‌یشت، یارمه‌تی ئه‌دا و شته‌کانی بۆ هه‌لته‌گرت، چونکه به‌ دژواری رینی ئه‌کرد. به‌تایبه‌ت که ئه‌بوایه له پلێکانه‌کان به‌ره‌وه شه‌قامی پانیهر سه‌رکه‌وتایه. به‌ده‌م رینگه‌ روشتنه‌وه به‌ ئیتالیا‌یی قسه‌ی بۆ ئه‌کرد، سه‌باره‌ت به‌ گونده‌که‌یان، کاتێ که له "تونس" کرێکار بووه، سه‌باره‌ت به‌و خانووانه‌ی که ئه‌یانکرده‌وه، له هه‌موو جیگایه‌کدا، له "پاریس"، "لیۆن"، "کۆرس"...

ده‌نگیک‌کی سه‌یری پته‌وی بوو، "لالا" به‌ دژواری له زاراوه‌که‌ی تێ ئه‌گه‌یشت به‌لام زۆری پێ خو‌ش بوو گۆیی له قسه‌کردنی بیت.

تیس‌تا ئه‌و مردوووه، کاتێ زانی مردوووه، هینده‌خه‌م و په‌ژاره‌ سیمای گرت که کوره‌که‌ی ئاغه‌ی "کورسولا" پێی سه‌یر بوو. ئه‌لێی له‌وه که که‌سه‌ی به‌ر له‌ باوکی ئه‌کاته‌وه، سه‌ری سوور ماوه. "لالا" خه‌را دیته‌دهره‌وه، پێی خو‌ش نیه هه‌وای دووکانی به‌رپه‌وهردنی کفن و دفن هه‌لمژێ و چاوی له‌وه هه‌موو ئه‌کلێله سلولوئیدانه و ئه‌و تابووتانه بیت. به‌تایبه‌ت مردوو‌به‌ره‌کان که چاویان پیسه.

"لالا" سەر دائەخات و بە ئارامی تا بەر دەرگای ئاغای کورسولا ئەرپوا، پەرۆی رهشیان بە دەرگاگهوه هه‌لواسیوه، مێزێکی بچووک و سفیره‌یه‌کی رهش و ژێریاله‌یه‌ک به‌سه‌ریه‌وه. هه‌روه‌ها تابلۆیه‌کی رهشی گه‌وره به‌سه‌ر دەرگاگه‌وه که دوویتی وه‌ک که‌مانه‌ی مانگ به‌سه‌ریه‌وه‌یه‌تی، ئاوا: ♥

"لالا" ئەرپوا ته‌ ماله‌وه، له‌ پلێکانه‌ ته‌نگ و تروسکه‌کان سه‌ر ته‌ که‌وی، وه‌ک کاتێ شته‌کانی بو‌ ئاغای "کورسولا" هه‌له‌ گرت. له‌ به‌ین پلێکانه‌کاندا ئه‌وه‌ستی هه‌ناسه‌ی هه‌لێننه‌وه، ئیمپرو گه‌لێ ماندووه، هه‌ست ته‌ کا قورس و سه‌نگینه، ته‌لێی خه‌ریکه‌ خه‌و بیانه‌وه، ته‌لێی هه‌ر که‌ گه‌یشه‌ نه‌ومی ئاخ، ئه‌مری.

له‌به‌ر دەرگاگه‌ ئه‌وه‌ستی، تاوی راه‌مینی، ئه‌مجا دەرگاگه‌ ته‌ کاته‌وه، ته‌چته‌ ماله‌وه، له‌ پشه‌وه‌ نایاسنه‌وه‌ چونکه‌ په‌نجه‌ره‌ کپ‌کپه‌یه‌ که‌ دادراوه‌ ته‌وه‌ و زۆر تاریکه‌. که‌سی لێ نه‌ی، "لالا" به‌ره‌و هۆله‌ گه‌وره‌ که‌ ئەرپوا، مێزێکی لێیه‌ که‌ به‌ شه‌ما داپۆشراوه‌ و به‌رچنی مێوه‌ به‌سه‌ریه‌وه‌یه. قه‌ره‌وێله‌ که‌ له‌ کونجی هۆله‌ که‌ دایه، ئاغای "کورسولا" به‌ پشتا راکشاره‌، ته‌لێی له‌سه‌ر قه‌ره‌وێله‌ که‌ خه‌وتوو، له‌ تاریک و لێلی هۆله‌ که‌ دا زۆر ئارام دیاره‌. دوو چاوی به‌سراوه‌ و ده‌سته‌کانی له‌ ئاست لاشه‌یدا درێژ بوونه‌ته‌وه. "لالا" بو‌ ساتی پێی وایه‌ خه‌وتوو و ئیستا خه‌به‌ری ته‌یته‌وه. بو‌ ئه‌وه‌ی دای نه‌چله‌ کێنی به‌ چه‌ ته‌لێ: ئاغای کورسولا، ئاغای کورسولا، به‌لام ئاغای "کورسولا" نه‌خه‌وتوو، وه‌ک هه‌میشه‌ هه‌مان کۆت و شه‌لواره‌ ره‌شه‌ که‌ و پێلاوه‌ بو‌یاخ کراوه‌کانی له‌ پێه‌. به‌لام کۆت و شه‌لواره‌ که‌ی نه‌ختی گۆراوه‌. ملیوانه‌ که‌ی تا پشته‌ سه‌ری به‌رز بووه‌ته‌وه. "لالا" پێی وایه‌ لۆج بووه‌، سه‌یبه‌رکی خۆله‌مێشی که‌وتوو ته‌ سه‌ر گۆنا و چه‌ناکه‌ی پیره‌مێرده‌ که‌. ده‌ور چاوی که‌وه‌ بووه‌ته‌وه، ته‌لێی لێیان داوه. "لالا" دیسان ته‌ که‌وته‌وه‌ بیر "نوعمان" ی بیر، کاتێ له‌سه‌ر زه‌وی له‌ناو ماله‌ که‌ی خه‌وتوو و نه‌یه‌ توانی هه‌ناسه‌ بکێشی، هێنده‌ به‌ قوولی بیری لێ ته‌ کاته‌وه. بو‌ چه‌ن ساتی هه‌ست ته‌ کا به‌راستی خه‌ریکه‌ ته‌یینی که‌ له‌سه‌ر قه‌ره‌وێله‌ که‌ راکشاره‌ و روخساری نوقمی خه‌وه‌ و ده‌ستی له‌ ئاستی لاشه‌یدا درێژ کردوو ته‌وه.

ژيان که به ئەستەم هەستی پێ ئەکړی، بە سەرته سرتیکی نزمه‌وه، هینشتا له تاریک و لیلی هۆله‌که‌دا ئەبزوی. "لالا" زۆرتر له قەرەوێله‌که‌ نزیك ئەهیته‌وه. چاو ئەپرێته روخساره‌ دامر کاوه‌ که‌که‌ به‌ ره‌نگی مۆمه‌، ده‌سته‌یه‌ک له‌ قزه‌ ره‌قه‌که‌ سپه‌ که‌ی که‌وتووته‌ سەر لاجانگی، ده‌می نیوه‌ کراوه‌ته‌وه. گۆناکانی به‌ بۆنه‌ی قورسی کاکیله‌ کانیه‌وه‌ چال بوون. شتیك که‌ روخساری سەر نیشان ئەدات ئەوه‌یه‌، که‌ چاویلکه‌ کۆنه‌ پوله‌ که‌ی له‌ چاونه‌. روخساری روت و لاواز دیاره‌. به‌ بۆنه‌ی ئەم نیشانانه‌وه‌ که‌ تیر هه‌ج سوودیکیان نه‌، نیشانه‌کانی سەر لووتی، ده‌ور چاوه‌کانی و دریزایی لاجانگی، جه‌سته‌ی ئاغای کورسولا له‌ پر زۆر بچووک بووه‌ته‌وه. ئەلیی له‌ ناو جله‌ ره‌شه‌کانیدا ون بووه. دیسان له‌ پر ترس دایه‌ گری. ترسی که‌ پستی ئەسووتینی و بینایی تیک ئەشینینی. تاریک و لیلی هۆله‌که‌ خنکینه‌ره‌، ئەویش ماسیه‌کی ئیفلیجه‌، تاریک و لیلیه‌ که‌ له‌ ییخی حه‌وشه‌ کانه‌وه‌ دیت و رینگای شه‌قامه‌ ته‌نگه‌کان ئەگریته‌ به‌ر. له‌ شاره‌ کۆنه‌که‌ تیه‌ په‌ری، هەر شتی که‌ له‌ سەر رینگایدا به‌ نوقمی ئەکات. زیندانیه‌کانی ناو هۆده‌ ته‌نگ و تروسکه‌کان، مناله‌ بچووکه‌کان، ژنه‌کان، په‌ک که‌وتوووه‌کان... ئەچته‌ ناو خانوووه‌کان، ژیر سه‌ربانه‌ ته‌ره‌کان، ناو زیزه‌ویه‌کان و شه‌قاره‌کان پر ئەکاته‌وه.

"لالا" پێ جووله‌ له‌ به‌ر لاشه‌ی ئاغای کورسولا ماوه‌ته‌وه. هه‌ست ئەکات سه‌رما ته‌رمه‌ که‌ی ره‌ق هه‌لگه‌راندوووه. ره‌نگی سه‌یری مومیک که‌ پستی روومه‌ت و ده‌ستی داپۆشیوه. "با"ی به‌دبه‌ختی ئەکه‌وته‌وه‌ یادی که‌ له‌ ئاوه‌ها شه‌ویکدا له‌ "سپته‌" هه‌لی کردبوو و کانتی "نوعمان"ی پیر خه‌ریک بوو ئەمرد، ئەتوت سه‌رما له‌ هه‌موو کون و چالیکێ زه‌ویه‌وه‌ بۆ کوشتی مروڤه‌کان هه‌له‌قولی.

پێ ئەوه‌ چاوه‌ ته‌رمه‌ که‌ هه‌لگه‌ری، به‌ره‌وه‌ ده‌رگای ئاپارتمان که‌ ئەروا، مه‌رگ له‌ سپه‌ره‌ ره‌نگ خۆله‌ مێشبه‌ که‌دا له‌ نیوان دیواره‌ کاندای شه‌ پۆل لی ئەدات. له‌ پلێکانه‌ کاندای له‌ ره‌نگی پوله‌ که‌یی دالانه‌ کاندای ره‌وانه‌. "لالا" به‌ فه‌رکان دیته‌ خوار، دلێ به‌ توندی که‌وتووته‌ خورپه‌ خورپ، چاوی پر له‌ فه‌رمیسک، ده‌ره‌ته‌ په‌رێته‌ ده‌ره‌وه‌. راه‌کات،

به‌ره و خواری شار، رووناکي و "با" ئابلوقه‌يان داوه، به‌لام تازاره‌كه‌ي ناو سكي ناچاري ته‌كات له‌سەر زويه‌كه‌ دانيشي. داشنه‌ويته‌وه، شه‌ناليني، خه‌لكه‌كه‌ له‌به‌رده‌ميه‌وه تيه‌به‌رن، به‌ دزيه‌وه بوي ته‌روان و دوور ته‌كه‌ونه‌وه. به‌ ريگه‌ روشتيانا دياره‌ كه‌ ته‌وانيش ته‌ترسن. له‌پال ديواره‌كانه‌وه تيه‌به‌رن وه‌ك سه‌گيك‌ كه‌ مووي راست بوويته‌وه، توذي چه‌ماونه‌ته‌وه.

مه‌رگ له‌ هه‌موو جينگايه‌كدايه، له‌ ئاست سه‌ريانه‌وه، "لالا" واته‌زاني ناتوان له‌ ده‌ستي راكه‌ن. مه‌رگ له‌ دووكانه‌ ره‌شه‌كه‌ نيشته‌جي بووه. له‌ نهومي يه‌كه‌مي هوتيلي "سه‌نت بلاش"، له‌ نيوان ته‌وقه‌ وه‌نوشه‌گه‌چه‌كان و كوگاي به‌رده‌مه‌رپينه‌كاندا. مه‌رگ له‌وي له‌ سه‌روه‌ شه‌زي. له‌ناو خانووه‌كوته‌ رزيه‌كه‌دا، له‌ هوئي پياوه‌كاندا، له‌ دالانه‌كاندا و ته‌وان پتي نازان، ته‌نانه‌ت گومانيشي پتي نابهن. شه‌وه‌ له‌ دووكاني به‌رپيه‌ بردني كفن و دفنه‌وه‌ ديه‌ ده‌ر، به‌ شكلي قالونچه‌ و مشك و گه‌نه‌ و له‌ هه‌موو هوته‌ ته‌ره‌كاندا بلاوه‌ ته‌كات. له‌سەر دوشه‌كه‌ كاينه‌كاندا، به‌ سينه‌خشكي و شه‌پول ليدان له‌ ته‌ختي هوته‌كاندا ته‌خولته‌وه. له‌ناو شه‌قاره‌كاندا وه‌ك روحيكي زه‌هراوي هه‌موو شتي پر ته‌كاتوه.

"لالا" هه‌له‌سه‌يته‌وه، به‌ تلاتل ري ته‌كه‌وي. ده‌ستي توند شه‌نيته‌ سه‌ر جينگا ئيشه‌كه‌ي سه‌ر سكي، ئيتر سه‌يري كه‌س ناكات به‌ره‌وه‌كوي پروات؟

ته‌وانه‌ شه‌زين، شه‌خونه‌وه، شه‌خون، شه‌دوين و هه‌ر له‌ ماوه‌به‌دا داوه‌كه‌ به‌سه‌ريانه‌وه ته‌ته‌نري. ته‌وان هه‌موويان ون بوون، شاربه‌ده‌ر كراون، لي دراون و سووكايه‌تيان پتي كراوه. له‌ "با" سه‌هول به‌ستوه‌كه‌ي شه‌قاهه‌كاندا كار ته‌كه‌ن. له‌ ژير باراندا، زويه‌ ريخينه‌كه‌ چال ته‌كه‌ن، ده‌ست و سه‌ريان ته‌شكين، چه‌كوشه‌كان شيت و شوپريان ته‌كه‌ن، برسيانه، ته‌ترسن، له‌ ته‌نيابي و بوشايي دارچيون، كاتي راهه‌وستن، مه‌رگ ئابلوقه‌يان ته‌دات، له‌ ژير قاچانه‌وه سه‌رته‌كه‌وي، له‌ دووكانه‌كه‌ي ژير بيناندا، له‌ نهومي يه‌كه‌مي هوتيله‌كه‌دا.

له‌ويامردووبه‌ره‌كان به‌چاوه‌ پسه‌كانيانه‌وه، نوقميان ته‌كه‌نه‌وه، ته‌يان كوژينه‌وه،

تەرمە کانیان نوقم ئە کەن. روومه تیان بە ماسکیکی مۆمی ئە گۆرن، بە جینگای دەستیان، دەسته‌وانە گەلێ لە جله خالیە کانیانە‌وه دەردین.

بەرەو کوئی پروات ؟ لە کوئی خۆی حەشار بدات ؟ حەشارگە بە کی ئه‌وئ، وه‌ک جارن، لە ئەشکە‌وتە‌کی "ئارتانی"، بە‌سەر تاشە‌بە‌رده‌ کانه‌وه، لە جینگایە‌که‌وه که‌ تە‌نیا دە‌ریا و ئاسمانی لیوه‌ دیار بێت. ئە‌گاتە‌ گۆرە‌پانە‌ بچو‌که‌ که‌، لە‌سەر نیم‌که‌‌ته‌ پلاستیکیه‌ که‌ دا‌ئه‌نیشی، بە‌ره‌و دیواری ماله‌ روو‌خواه‌ که‌ که‌ ده‌‌لا‌قه‌ چۆ‌له‌ کانی لە‌ چاوی دیوه‌‌زە‌مه‌ یه‌ کی مردوو ئە‌چن.



زۆر‌به‌ی شار تووشی جو‌ره‌ یاونیک ئە‌بیت، له‌‌وانه‌ یه‌ به‌ بو‌نه‌ی "با" یه‌ که‌وه‌ بێت که‌ له‌ ئاخر و ئۆخری زستاندا هه‌‌لی کردوو. له‌ "با" ی بە‌دبە‌ختی و نه‌خۆشی ناچنی که‌ "نوعمان" ی پیری نه‌خۆش خستبوو و کوشتبوو، به‌‌لام با‌یه‌ کی توند و سارد، له‌ شه‌قامه‌ کاندا لولول ئە‌خوات و تە‌پ و تۆز هه‌‌ل‌ده‌‌بە‌زیتته‌وه‌. وه‌‌ره‌‌قی رۆژ‌نامه‌ کان بە‌رز ئە‌‌کات‌وه‌، مه‌ستیان ئە‌‌کات و ئە‌‌یان‌خاته‌ تلاوتل. "لالا" هه‌‌رگیز "با" ی وای نه‌‌دیوه‌، ئە‌‌چیته‌ ناو مێشکه‌‌سه‌ری و لولول ئە‌‌خوات و وه‌‌ک بو‌رائیکی سارد یه‌‌که‌‌به‌‌کی ئە‌‌ندامی جه‌‌سته‌ی ئە‌‌گه‌‌رێ و ئە‌‌یله‌‌رزینێ. ئە‌‌م دو‌انیوه‌‌رۆ هه‌‌ر که‌ هاته‌‌ ده‌‌ر، به‌‌ فرکان بێ ئە‌‌وه‌‌ ته‌‌نانه‌‌ت بو‌ دوو‌کانی (به‌‌رپۆه‌‌ بردنی کفن و دفن) به‌‌روانی! ده‌‌ر‌ئه‌‌به‌‌رته‌‌ ده‌‌ره‌‌وه‌، ده‌‌ره‌‌وه‌، شه‌‌قامه‌‌ گه‌‌وره‌‌ کان ئاخ‌راون له‌‌ رووناکی، چونکه‌‌ "با" له‌‌ گه‌‌ل خۆی هه‌‌ینا‌ویه‌‌تی. رووناکی هه‌‌‌له‌‌‌به‌‌‌زیتته‌‌وه‌، به‌‌‌سەر ماشینه‌‌ کانه‌‌وه‌، به‌‌‌سەر شووشه‌‌ی خانووه‌‌ کانه‌‌وه‌‌ ئە‌‌‌دره‌‌وشیتته‌‌وه‌، ئە‌‌‌چیته‌‌ ناو مێشکی "لالا"، به‌‌‌سەر پێستیه‌‌وه‌ ئە‌‌‌له‌‌‌ریتته‌‌وه‌ قژی ئە‌‌‌دره‌‌وشینیتته‌‌وه‌، ئیم‌رۆ دوا‌ی ماوه‌‌ یه‌‌‌کی زۆر بو‌ جاری یه‌‌‌که‌‌م، ده‌‌‌ور و به‌‌‌ری خۆی ئە‌‌‌بینی، سبیتی دا‌ئیمه‌‌ی به‌‌‌رد و لمه‌‌‌کان، وریشه‌‌ی ئە‌‌‌ستیره‌‌ کان که‌‌ وه‌‌‌ک به‌‌‌ردی چه‌‌‌خماخه‌‌ تیزن، دو‌ورتر له‌‌‌به‌‌‌رانبه‌‌‌ریدا له‌‌‌و‌په‌‌‌ر شه‌‌‌قامه‌‌ گه‌‌‌وره‌‌ که‌، له‌‌‌ نیوان تە‌‌م و مژی رووناکی‌دا، سه‌‌‌راوه‌‌ کان، گۆمه‌‌ز و بو‌رج و مه‌‌‌ناره‌‌ کان و کاروانه‌‌ کان ده‌‌‌ر ئە‌‌‌که‌‌ون و له‌‌‌ گه‌‌‌ل کۆمه‌‌‌لی خه‌‌‌لک و ماشینه‌‌‌ کان تیکه‌‌‌ل ئە‌‌‌بن. "با" ی رووناکیه‌‌، که‌‌ له‌‌‌ رۆژ‌ئاواوه‌‌

دیت و له ئاستی سینه کانهوه مل ئەنئ، "لالا" وه ک جاران دهنگی پرته پرتی رووناکی بهسر ئاسفالته کهوه ئەببسی، زایه له یه کی ماوه دار لهسر شووشه کان و قرچه قرچی شوله کان.

له کوئیه؟ هینده روئشایی لیه ئەلئی له نیوان تۆرینکی ده رزی، ته نیا که وتوووه، وه ک بلئی خهریکه لهسر پانتایی ههراوی بهرده لان و لمه که ری ئه پروا. له ویا که "ئارتانی" چاوه پروانیه تی، له ناوه راستی بیاباندا، وه ک بهسر پیوه خه و ببینی، هه ر ئیستا به بۆنه ی رووناکی و "با" وه، به زوویی شاره که شه تاوئته وه. له هالاو و تینی هه تاوی رۆژه لات، له دوا ی شه وه سامنا که که ئەبب به هه لم؟

له سووچی شه قامیکدا، نزیک پلیکانه ی به ره و وئستگه که، "رادیکز" ی سواکهر، قوت له بهرده میا رانه وه ستی. روخساری ماندوو و په ریشانه و "لالا" به دژواری ته بناسینه وه چونکه کوره لاوه که وه ک پیاوی لی هاتوووه. "لالا" ئه و جلانه ی تا ئیستا له به ریا نه دیوه، کۆت و شه لواریکی رهنگ بۆر که جهسته لاوازه که ی تیایدا ون بووه، جووتی پیلای گه وه ی چه رمی ره ش که ئەبب قاچه رووته کانی بریندار کردبیت. "لالا" ته یه وی قسه ی له گه ل بکات، ببی ئەلئی که ئاغای کورسولا مردوووه و ئیتر هه رگیز نایه وی بگه رینه وه و له هوتیلی سهنت بلانش کار بکات و نه له هه یج کام له وه هۆلانه دا که مه رگ هه رسات شالاو دینئ و ئەیکا به ماسکینکی مومی.

به لام هازه ی "با" و دهنگه دهنگی شه قام بواری قسه کردنیان پئی نادات، مشته پاره گر موله بووه که ی ناوده ستی نشان "رادیکز" ئەدات:

- پروانه.

"رادیکز" چاوی ماق ئەمبئ، به لام په رسیار ناکات، ره نگه وائه زانی پاره ی

دزیوه یان خراپتر...

"لالا" پووله که ئەخاته گیرفانی پالتو که ی، هین هه موو شه و رۆژه ره شانه ی هوتیله که یه، ساوینه وه ی په رۆ که تانیه کان و برۆس و گسک دانسی هۆله

خۆلەمیشیەکان، کە بۆنی ئارەق و جگەرەیان ئەدا. کاتێ بە خاوەن ھوتیلە کەمی وتبوو کە ئەرۆم، ئەو ھیچی نەوتبوو. لەسەر قەرەوێلە کۆنە کەمی ھەلسابوووە و بەرەو یەغانە کەمی لە کونجی ھۆلە کەدا روشتبوو، پوولە کەمی ھەلنگرتبوو و ژماردبووی، پوولیی ھەوتوی پیشووی نابوووە سەری و پینی دابوو و بێ ئەوە ورتەمی لێوە بێت چوو بوووە سەر قەرەوێلە کەمی و راکشا بوو. ئەو کارانەمی بێ پەلە کردبوو، ژیر پانتۆلی لە پێدابوو، ردینی ھاتبوووە و قژی گەلێ چلکن بوو. دەستی کردبوو بە خویندنی روژنامە کەمی، ئەتوت ھیچی تر گرینگ نە.

ئێستا "لالا" سەرمەستی ئازادبە، چاوە ئەگێرینی بۆ دەور و بەری، دیوارەکان، پەنجەرەکان، ماشینەکان، خەلکە کە، ئەللی ئەوانە ھەر تەنیا پەیکەرن، خەیاڵ و تارمایی گەلێ کە "با" و روشنایی گسکیان لێ ئەدەن. "رادیکز" ھیندە بەدبەخت دیارە، "لالا" بەزەیی پیا دیتەو:

- "وەرە". دەستی کورە لاوە کە ئەگرێ و لە نیوان گەردەلۆولی ھەشامەتە کەووە ئەییا، خۆیان ئەکەن بە دوو کاتیکی زۆر گەورەدا کە رووناکی ئەبروو سکیتەو، بەلام نە رووناکی دلێوینی ھەتاو، بەلکوو رووشناییەکی سەیی و توند کە ئەندازەمی ئاویتەکان نیشان ئەدەن.

بەلام ئەم رووناکیە ئێسان مەست و گێژ ئەکات و بە شەواوەمی ئەخات. لە گەل "رادیکز" کە لۆزە لۆز کەوتوو تە دوای، لە نیوان ولاتی عەترەکان و روونی قز و کلۆقز و سابوونە بۆن خۆشەکانووە تێپەرن. لەبەر ھەر کامیاندا تاوی ئەوەستن، لە ھەموو رەنگەکان سابوون ئەکری و بە "رادیکز" یشی ئەدات. ئەویش ورتەمی لێوە نایەت. پاشان دوای ماوہەکی زۆر شووشە بەکی چوارگۆشی لاکی ناخونی رەنگ ئاجۆری و رەنگی لێوی ئەرغەوانی ھەلئەبژی، لەسەر چوارپێنەکی بەرزدا دائەنیشی و لەبەر ئاویتە کە دارەنگەکان بەسەر دەستێووە تاقی ئەکاتەو. ژنە فرۆشیارە قز رەنگ کاینە کەیش بە چاوە گیلانە کە یەوہ سەیری ئەکات.

"لالا" خۆی ئەکات بە ناو جەکاندا، لە تەواو ئەو ماوہەدا دەستی "رادیکز" ی

گرتووه، تی شرتیک هه‌له بژیوی و لیاس کاریکی شین، جوتنی سنده‌لی تیس و گوره‌وی سه‌وز.

له سالونی تاقی کردنه‌وی جل، کراسه پیش‌به‌سه خوله منشیه‌کی و سه‌رینه کائوچویه‌کی دانه‌نی به‌لام پالتو ره‌نگ بۆره‌کی هه‌له‌گرته‌وه، چونکه زوری خوش‌ه‌وی.

ئستا سووک‌تر ری‌ه‌روا. به پیلاره کیشیه‌کانیه‌وه هه‌له‌به‌زیتیه‌وه و ده‌ستیکی ناوه‌ته‌گیرفانی. په‌لکه ره‌شه‌کانی به‌سه‌ر به‌خه‌ی پالتو‌که‌یدا قورس دانه‌که‌وی، له ژیر رووناکی سپی گلۆپه‌که‌دا هه‌دره‌وشیتیه‌وه "رادیکز" سه‌ری ته‌کات، پنی جوانه، به‌لام ناویری هه‌وی پنی‌بلن. چاوه‌کانی له شادمانی‌دا هه‌دره‌وشیتیه‌وه، ته‌لی شوله‌ی ئاگر له قزه ره‌شه‌کانی "لالا" دابه، له ره‌نگی مینی سووری روخاریدا.

ئستا ته‌لی رووناکی گلۆپه‌که ره‌نگی هه‌تاوی بیابانی زیندوو کردووه‌ته‌وه، ته‌لی له رینگای فه‌لاته‌به‌ردینه‌کانه‌وه هاتووه بو‌ئیره، بو‌ناو "پریزونی".

ره‌نگه له راستیدا هه‌موو شتی نوqm بووبن، ته‌نیا دوو‌کانه‌گه‌وره‌که وه‌ک فه‌لایه‌کی به‌ردین و گلین له ناوه‌راستی بیابانکی بی‌نه‌تادا مایته‌وه و هه‌موو شاره‌که، لم‌ئابلوقه‌ی داوه و ته‌یگوشنی و ده‌نگی ته‌ق و هۆری به‌رزایی خانووبه‌ره به‌توونیه‌کان که شه‌قاری سه‌ر دیواره‌کان تا دیت په‌ره ته‌سینی و هه‌لدیرانی سه‌له‌هی شووشه‌ئاوینیه‌کانی بینا به‌رزه‌کان ته‌یسری.

رواینی "لالا" به‌که هیز و وزه‌ی ئاگرینی بیابانی پینه، رووناکی به‌سه‌ر قزه ره‌شه‌کانیه‌وه سووتینه‌ره، به‌سه‌ر په‌لکه ته‌ستوره‌کانیه‌وه و چالایی شانه‌کانیانه‌وه، رووناکی له‌ناو چاوه‌ره‌نگ عه‌به‌ره‌که‌یدا سووتینه‌ره، به‌سه‌ر پیستیه‌وه، به‌سه‌ر به‌رزایی گۆناکانی و سه‌ر لیوه‌کانیه‌وه.

له دوو‌کانه‌ئاخراو له ده‌نگ و رووناکیه‌ده‌ستکرده‌که، خه‌لکه‌که له‌سه‌ر رینگاکی "لالا" و "رادیکز"ی سوالکه‌روه‌دین و ته‌چن و راهه‌وه‌ستن. ژن و پیاو به‌سه‌ر سوور مانه‌وه راهه‌مین، چونکه هه‌رگیز که‌سیان به‌و جوړه‌نه‌دیوه، به‌ناوه‌راستی

رینگاکه‌دا ئه‌پروا.

جلی کاره رهنگ تیره‌که‌ی له‌بهره و به پالتۆ بۆره‌که‌ی روومه‌ته رهنگ مسینه‌که‌ی داپۆشیوه، "لالا" زۆر که‌له‌گه‌ت نیه، به‌لام کاتێ له‌ ناوه‌راست رینگاکه‌وه تیشه‌په‌رێ و به‌ پلیکانه‌ بزۆکه‌که‌دا به‌ره‌و نهۆمی یه‌که‌م دائه‌گه‌پرێ، گه‌وره‌ دیار بوونه‌که‌ی، له‌بهر هه‌موو ئه‌و رووناکیه‌یه‌ که‌ له‌ قز و ییست و چاویه‌وه هه‌له‌قه‌وتێ، له‌بهر ئه‌و رووناکیه‌ نااسایه‌. کۆره‌لاوازه‌ سه‌یره‌که‌ش به‌ جله‌ پیاوانه‌که‌ی و قاچه‌ بێ گۆره‌ویه‌کانی له‌ناو پینلاوه‌ چه‌رمه‌ ره‌شه‌کانیدا، که‌وتووته‌ دوا‌ی. قزه‌ ره‌شه‌ درێژه‌که‌ی ده‌ور روومه‌ته‌ سێ گۆشه‌که‌ی به‌ گۆنا جاله‌کانیه‌وه و چاوه‌ قووله‌کانیه‌وه، گر‌توه‌، بێ ئه‌وه‌ بالی‌ بیزوینێ که‌وتووته‌ دوا‌ی، وه‌ک سه‌گینکی ترساو خۆی لار‌کردووته‌وه. خه‌لکه‌که‌ به‌ سه‌یره‌وه‌ بۆ ئه‌ویش ئه‌روانن، ئه‌لێ رۆحیکه‌ له‌ جه‌سته‌ی جیا‌بووه‌ته‌وه. ترس‌به‌سه‌ر و روخساریه‌وه‌ دیاره‌، به‌لام ئه‌و هه‌ول‌ئه‌دا به‌ پینکه‌نینکی سه‌یره‌وه‌ ترسه‌که‌ی داپۆشی، که‌ زۆر‌تر له‌وه‌ ئه‌چی که‌ رووی گرژ‌کردیته‌. جار‌جار "لالا" ئاو‌ر‌ئه‌داته‌وه‌ و ئیشاره‌یه‌کی بێ ئه‌کات، یا ده‌ستی ئه‌گرێ:

- وهره!

به‌لام لاوه‌که‌ دیسان دوائه‌که‌وینته‌وه، کاتێ دیسان له‌ ده‌ره‌وه‌ن، له‌ شه‌قام، له‌ به‌ر

هه‌تاو و "با"دا "لالا" ئه‌پرسی:

- برسیته‌؟

"رادیکنز" به‌ چاوه‌ برووسکه‌داره‌ تاوداره‌کانیه‌وه‌ بۆی ئه‌روانێ

"لالا" ئه‌لێ: با شتی بخوین..

باقی پاره‌که‌ی ناو‌گیرفانی جله‌ تازه‌که‌ی نیشان ئه‌دات. له‌ درێزایی شه‌قامه‌که‌ خه‌لکه‌که‌ به‌ په‌له‌ن و برینکیان به‌ هینمی ری ئه‌رۆن قاچیان به‌ دوا‌ی خۆیاندا راته‌کێشن، ماشینه‌کان له‌ هاو‌پێکی شوسته‌که‌ ده‌ئاژون. ئه‌لێ به‌ ته‌مای شتیکن، که‌سێ، جینگایه‌ک که‌ راوه‌ستن.

ماسی خۆره‌کان له‌ ئاسمانه‌ بێ هه‌وره‌که‌دا بāl ئه‌گر‌نه‌وه‌ و به‌ قیژه‌ قیژ‌یکه‌وه‌ که‌

میشکی مروّف ئازار ئەدەن، دینه خوار.

"لالا" دەستی "رادیکز" ی گرتوو و رازیه. ورتەیان لێوہ نایەت، ئەلئی بەرەو ئەو پەری دنیا ئەرۆن و ھەرگیز ناگەرئەوہ، بێر لە ولاتە کانی ئەو بەر دەریا ئە کاتەوہ، زەو یە زەرد و سوورە کان، تاشە بەردە کان کہ وہ ک ددان قوت وەستاون، بێر لە ئاوە شیرینە کان ئە کاتەوہ کہ چاویان ماقی ئاسمان بووہ، بێر لە بۆن و بەرامە ی "شرجی" ئە کاتەوہ کہ پستی تەپ و تۆزە کہ ھەلئە بەزیتتەوہ و تەبۆلکە لەمە کان ئە بزوئیی. بێر لە ئەشکە و تە کە ی "ئارتانی" ئە کاتەوہ لەسەر تاشە بەردە کە ی روخی دەریا، لەویا کہ ھەر تەنیا ئاسمان دیار بوو.

ئێستا ئەلئی لە دریزی شە قامە کاندە، بەرەو ئەو ولاتە ئەروا و ئە گەریتەوہ، خەلکە کہ لەسەر رینگاکە یدا دوور ئە کە و نەوہ، بێ ئەوہ بە خویان بزائن چاویان لە بەر تیشکی رووناکی تەنگ کردووہ تەوہ. "لالا" بێ ئەوہ چاویان لێ بکات، بە بەردە میاننا تیتە پەری، ئەلئی بە نیوان کۆمە لێ روحدە تیتە پەری، ورتە ی لێوہ نایەت، دەستی "رادیکز" ی توندتر گرتووہ و بەرەو ھەتاو ملیان ناوہ.

کاتی ئە گە یە نە دەریا، "با" توندتر ھەلئە کات، پالیان پێوہ ئە نیت، ماشینە کان بە توندی ھۆر لێ ئەدەن، لە ریبە ندانی سەر پردە کہ گیریان خوار دووہ.

دێسان ترس سیمای "رادیکز" ی گرتووہ، "لالا" بو ئەوہ ی دلنای کات، دەستی توند ئە گووشی، نابێ گومانێ بیت ئە گینا مەستی "با" و رووشنایە کہ ئەروا و ئەوان بە جێ ئە ھیلێ و ئیتر زاتیان نامینی ئازاد بن. بەسەر لەنگەرگە کە دا ئە چنە پیتشەوہ بێ ئەوہ بو کە شتێ کان پروانز کہ شە قە ی دە کە لە کانیا ن بەرز بووہ تەوہ.

تیشک دانەوہ ی ئاوە کہ بەسەر گۆناکانیەوہ سە ما ئە کات، پیتشە مسینە کە ی و قژە کانی ئەدرە و شیتەوہ. پەراوینزی رووناکیە کہ سوورە، سووریکێ ئاگرین، کورپە لاوہ کہ بۆی ئەروانی و خوی ئە سپیری بە دەست گەرمایە ک کہ لەویوہ دیتە دەر و ناخی سینخاخ ئە کا و مەستی ئە کات. دلێ بە توندی لێ ئەدات. تەرپە تەرپی لە لاجانگ و ملیدا دەنگ ئەداتەوہ.

ئىستا دىوارە سىپە بەرزە كان دەرتەكەون و شووشە پانەكانى رستورانەكە، ئەپانەوئى بۇ ئەوئى بېرۇن، بەسەر دەرگاگەوہ "با" دەكەل و ئالارەنگىنەكان ئەشەكەيتتەوہ. "لالا" ئەويا باش ئەناسى، ماوہ يەكى زۆرە لە دوورەوہ ئەيىنى، گەلنى سىپە و شووشە گەورەكانى تىشكى ھەتاوى ئاوابوون ھەلدە گەرىننەوہ. بە بى گومان كردن، دەرگا شووشەيەكە ئەكەنەوہ و ئەرۇنە ناو رستورانەكە. سالتونىكى تارىكى گەورەيە، بەسەر مېزە خېرەكانەوہ سفرەكان بەرق ئەدەنەوہ. بۇ ساتى "لالا" ھەمووشت بە ئاشكرايى ئەيىنى. تەوقە گولە سوورەكان لەناو لىوانە كرستانەكاندا، كەوچك و چىنگالە زىوينەكان، لىوانە كەمەر بارىكەكان و دەستە سېرە بى لەكەكانى سفرەكە. سەندەلەكانىش بە مەخمەلى شىنى دەريايى داپوشراون، تەختى دارىنى ھۆلەكەش كە خزمەتكارە سېپى پۆشەكان بەسەريا دىن و ئەچن.

ئەلى خەيلىكى دوورە، بەلام ئەو ھاتووەتە ناوى، دەستى "رادىكز"ى سوالكەرى توندگرتووە و بە ئارامى و كپ و خاموش بەسەر تەختى سالتونەكەدا ھەنگاؤ ئەنى.

"لالا" ئەلى: وەرە، لەويا دانىشىن.

مىزىكى پىن نىشان ئەدات، لە تەنىشت پەنجەرەيەكى گەورەي سالتونەكەوہ تىتەپەرى، ژن و پياوہكان لەدەوور مېزە خېرەكانەوہ سەريان بەسەر دەورىەكانيانەوہ بەرز كردۆتەوہ و دەسيان لە خواردن و قسە كردن ھەلگرتووە. خزمەتكارەكان وشكدا ماون، كەوچكەكانيان كردوہ بە ناو دىسى برىنجەكاندا و بوتلە شەرابەكانيان لار كردۆتەوہ و تالىكى بارىك لە بوتلەكەوہ تال كىش ئەيىت و وەك شۆلەيەك كە خەرىكە ئەكوژىتەوہ ئەرژىتە ناو لىوانەكە. "لالا" و "رادىكز" لەم لاوئى مىزىك داتەنىش كە سفرەيەكى سېپى جوانى بەسەرەوہيە. دەستە گولنىكى سوور لە نيوانياندايە، خەلكەكە دەست ئەكەنەوہ بە جاوين و قسە كردن، بەلام ھىدىتر، شەرابەكە ئەرژىتە ناو لىوانەكان، كەوچكەكە برىنجەكە تى ئەكات، سرتە سرتى دەنگەكان بەرز ئەيىتەوہ، ھەمەھەمى ماشىنەكان كە لەوېر شووشە گەورەكانەوہ كە لە ئاكواريۇمىكى گەورە

ته چنی تیه پرن، سرته سرته که یان داته پوئنی.

"رادیکز" ناویری چاو به دور و به ریدا بگئیری، ته نیا به هموو هیزه وه چاوی بریوه ته "لالا"، هرگیز روخساری بهو رووناسکی و جوانیهی نه دیوه. روئشایی په نجه ره کان قزه ره شه زوره کهی ته بریسکینیه وه، خه رمانه به کسی ناگرین له دور روخسار و سهر و مل و شانہ کانی و سهرده سته کانی که له سهر دوری سهر سفره کهی داناوه، ینک هاتووه، چاوه کانی له دوو به ردی ناگرپژین ته چن، به رهنگی کانزابه کی ناگرین، روخساری وه ک ماسکیکی مسین ساف و لووسه.

پیاویکی بالابهرز قوت له بهر میزه که وه ستاوه، کئوت و شه لواریکی ره شی له بهر، کراسه کهی وه ک سفره که سپه. سیما به کی قه له وی ماندوو و داهیزراو و ده میکی بی لیوی هه به، هر که زاری کرده وه به دوو منداله که بلنی خیرا پرونه دهره وه و دهر دیره یان بو درووست نه کن، کاتی نیگا خه مینه کهی له گهل نیگای "لالا" به ک ته گرن، بو سانی له بیری ته چپته وه ته بویست چی بلنی. نیگای "لالا" وه ک به ردی ناگرپژین ره قه و پرله وزه به، پیاوه ره ش پیسته که به ناچاری چاوی لی وه ره گری، ههنگاوی ته کشیته دواوه، ته لیی ته به وی پروا، ته مجا به دهنگیکی سهیری که می کپ، ته لی، تیوه: تیوه شتی ته خوئنه وه؟

"لالا" چاو ناتروو کینی، مافی ماوه، ته نیا ته لی: برسیمانه، خورا کمان بو یینه. پیاوه ره ش پیسته که ته روا و به خشتهی خوارده مه نیه کانه وه ته گه ریته وه. ته یینه سهر میزه که. به لام "لالا" پی ته داته وه و بی وچان چاو ته بریته پیاوه که، رهنگه به زوویی رق و کینه کهی بیته وه یادی و له پیستی شهرم بکات. - له مو خورا کهی ته وانمان بو یینه.

"لالا" فرمانی پی ته دات، میزه کهی پال ده ستیان نشان ته دات، ته وانیهی که جار جار که می وه ره ته چهرخن و له زیر چاویلکه کانیا نه وه بو یان ته روان. پیاوه که له گهل به کنی له خزمه تکاره کان قسه ته کات که چهرخیکی دهستی بچووک پر له دیسی رهنگا ورهنگی یینه. گارسونه که ته ماته و گه لای کاهوو و زه بتوون، تورشی "کاپر"،

په تاته‌ی سارد، هیلکه به گهردی زهرده‌وه و زور شتی‌تریان بو دینی. "لالا" بو "رادیکز" ئه‌روانی که به په‌له ده‌ستی کردووه به خواردن. چه‌ماوه‌توه وه‌ک سه‌گنی ئه‌جاوی. "لالا" پیکه‌نینی دیت، رووناکی "با" بی‌وچان سه‌ما ئه‌کات، ته‌نانه‌ت لیره به ئاستی سه‌ر لیوان و ده‌وریه‌کانه‌وه، له‌سه‌ر ئاوینه‌ی دیواره‌کان، به‌سه‌ر ته‌وقه‌ی گوله‌کانه‌وه.

دیه‌کان یه‌ک له‌ دوای یه‌ک له‌سه‌ر میزه‌که دانه‌نرین، گه‌وره و گه‌شین، پرله هموو جوړه خوراکیه‌ک که "لالا" ناویان نازانی. ماسیه‌کان له‌ناو سو‌سیکی نارنجی‌دا گوم بوون، کو‌گای سه‌وزیه‌کان به‌رز ئه‌کاته‌وه بو ئه‌وه بو‌نه‌که‌یان هه‌لمژی. خاوه‌ن هوتله‌که به‌ ری و ره‌سمیکه‌وه شه‌راییکی ره‌نگ عه‌مه‌ریان بو تی ئه‌کات. پاشان له‌ په‌رداخیکی باریک و به‌رزدا شه‌راییکی یاقوونی مه‌یله‌و رو‌شن.

"لالا" قومی ئه‌خواته‌وه، به‌لام زورتر ره‌نگه‌که‌یه‌تی که هه‌لی ئه‌مژی، زورتر رووناکیه‌که و بو‌ن و ره‌نگی خوراکیه‌کانه‌که مه‌ستیان ئه‌کات. "رادیکز" به‌ په‌له ئه‌خوات، جار‌جاریش له‌ خواردنه‌وه‌ی ناو په‌رداخه‌کانیش ئه‌خواته‌وه، به‌لام "لالا" هه‌ر هیچی نه‌خواردووه بو‌کوړه‌لاوه‌که ئه‌روانی که به‌ په‌له خه‌ریک خواردنه‌و خه‌لکه‌که‌ی ناو سالۆنه‌ک‌ش ئه‌لنی به‌سه‌ر ده‌وریه‌کانیانه‌وه وشک بوون.

کات ئارامتر تیه‌په‌ری، یان روانینی ئه‌وه که له‌گه‌ل رو‌شناییه‌که‌دا وه‌ستاوه. له‌ده‌ره‌وه ماشینه‌کان بی‌وچان له‌به‌ر شووشه‌کانه‌وه تیه‌په‌رن و ره‌نگی خو‌له‌میشی ده‌ریا له‌ نیوان که‌شیه‌کانه‌وه دیاره. کاتی "رادیکز" هموو خوراکی ناو دیسه‌کان ئه‌خوات، به‌ ده‌سته‌سه‌ره‌که‌ی ده‌می پاک ئه‌کاته‌وه و پال ئه‌داته‌وه به‌ سه‌نده‌لیه‌که‌وه، سوور بووه‌توه، چاوه‌کانی ئه‌دره‌وشیه‌وه.

- به‌ دلت بوو؟

"رادیکز" ساکارانه ئه‌لنی:

- ئه‌ری.

هینده‌ی خواردوه، ئه‌که‌ویته‌زگه‌ره، "لالا" په‌رداخنی ئاوی بی‌ئهدات، پیشی

ته لئی بوم پروانه ریک بو ناوچاوم پروانه تا نزگه ره کت له بیر چپته وه.

پیاوه که له گه ته ره شه که لیان نریک شه پته وه:

- قاوه؟

"لالا" سرئی ته له قینئی

کاتی خاوهن هوتیله که خشتهی حسابه که به سر سینه که وه دینئی "لالا" لئی

ته گری.

- بیخوینه وه.

"لالا" ههسکه ناسه گرموله کانی ناو گیرفانی دهر دینئی و له سهریه ک له سهر

سفره که ده قیان ته کات. خاوهن هوتیله که پاره که ته گری و ته روا، پاشان ته گه رپته وه.

- تاغایه ک ته یه وی له گه لئان قسه بکات، له میزی لای دهرگا که.

"رادیکنز" باسکی ته گری و به تووره یه وه ته یکیشئی:

- با پروین، لیره پروین.

کاتی له دهرگا که نریک ته بنه وه، "لالا" له سهر میزه که پیاویکی سی سالانه ی

خه مین چاو ته کات. پیاوه که هه لئه سیته وه و به ره و ته م دیت. به منه منه وه ته لئی:

- من، بیورن، تاوا له گه لئان پیوه ندیم گرت، به لام من.

"لالا" به بزوه ریک بو ناوچاوی ته روانئی.

- من وینه گرم، زورم پی خوشه وینه ی تیوه بگرم، ته گهر بتانه وی.

"لالا" وه لآمی ناداته وه و هه روا به بزوه بوی ته روانئی. پیاوه که سهری لئی

ته شیویت:

- تاخر من، تیوه م بینی، هر که هاتنه ناو رستورانه که، سهر بوو، تیوه

نااساین.

پینوسی له گیرفانی کۆته که ی دهر دینئی و خیرا ناو و نیشانی له سهر له ته کاغه زئی

ته نووسی، به لام "لالا" سرئی ته له قینئی و کاغه زه که ی ناگری:

- سه وادم نیه

وینه‌گره که ته‌پرسی: دهی ینم بلنی له کوی ته‌ژیت؟

چاوه‌شین و خو له‌میشیه‌کی خه‌می لئی ته‌باری و وه‌ک چاوی سه‌گ ته‌ره.
 "لالا" به‌چاوه‌پر له‌رووناکیه‌که‌یه‌وه‌بوی ته‌روانی. پیاوه‌که‌دیسان ته‌یه‌وی شتی بلنی.

- من له‌هوئیلی "سه‌نت بلانش" م. "لالا" خیرا ته‌پروا.

له‌ده‌روهه "رادیکز"ی سوآل‌کهر چاوه‌پروانیه‌تی، "با" قزه‌دریژه‌که‌ی ته‌رژینته
 سه‌ر روخساره‌لاوازه‌که‌ی، رازی دیار نیه، کاتی "لالا" قسه‌ی بو شه‌کات، شانی
 هه‌له‌ته‌کیننی، پیکه‌وه‌تالای ده‌ریا ته‌روون، بی ته‌وه‌ئاگابان لئی بیت بو کوی ته‌روون.
 لیره، ده‌ریا، له‌ده‌ریاکه‌ی لای "توعمان"ی ماسی‌گر ناچنی.

دیوارینکی سیمانی له‌راستای ساحله‌که‌تا تاشه‌به‌رده‌خو له‌میشیه‌کان کشاوه.
 شه‌پوله‌کورت‌کان به‌ده‌نگی ته‌قینه‌وه‌یه‌ک، له‌چالایی تاشه‌به‌رده‌کان ته‌ده‌ن. که‌ف
 وه‌ک ته‌م و مز هه‌له‌به‌زینته‌وه. به‌لام "لالا" رازیه‌و پینی خو شه‌زمانی به‌سه‌ر لیبویا
 بساوی و تامی خوئی بچیژی. له‌گه‌ل "رادیکز" تا ناو تاشه‌به‌رده‌کان دانه‌گه‌رین، تا
 کونج و قوژنه‌کانی تاشه‌به‌رده‌کان، بو ته‌وه‌له "با" په‌نا بگرن.

هه‌تاو لیره‌دا شه‌دره‌وشینه‌وه، له‌ئاستی سه‌ر ده‌ریا، له‌دلی ده‌ریا و به‌سه‌ر
 تاشه‌به‌رده‌کانه‌وه‌شه‌دره‌وشینه‌وه. له‌دوای هه‌موو قاله‌قال و زه‌نازه‌نای شار، هه‌موو بو‌نه
 سه‌یره‌کانی رستوران، ینان خو شه‌که‌لیران. له‌به‌رده‌میانا ته‌نیا ئاسمانه‌و ده‌ریابه. چه‌ن
 دوورگه‌له‌روژئاواوه‌دیارن، چه‌ن تاشه‌به‌ردی ره‌شه‌که‌وه‌ک نه‌هه‌نگ له‌ده‌ریا
 ده‌رتوقیون، "رادیکز" ته‌مه‌هلنی.

هه‌روه‌ها که‌شتیه‌بجو که‌کان به‌بایه‌وانه‌سپیه‌کانیا نه‌وه‌له‌ئامیری گه‌مه‌ی مندالان
 ته‌چن، کاتی هه‌تاو شه‌کشتیه‌خواره‌وه‌و رووناکی له‌سه‌ر شه‌پوله‌کان و تاشه‌به‌رده‌کان
 کز ته‌پینه‌وه. "با" یش دانه‌مرکیتنه‌وه، که‌ته‌وه‌حه‌زی خه‌وتن و قسه‌کردن له‌ناخیاندا
 ته‌هه‌ژیننی.

"لالا" بو‌گیا ورده‌کان ته‌روانی که‌تامی هه‌نگوین و بیبار شه‌ده‌ن و له‌هه‌ر
 جار شالوی "با" دا له‌چالایی تاشه‌به‌رده‌خو له‌میشیه‌کاندا ته‌له‌رینه‌وه.

واەزانی خەریکه بەرە بەرە هیندە چکۆلە ئەیتەوه که ئەتوانی لە نێوان دەستە بەک لەو گیا بچووکانەدا بژی، لەکە لە بەری تاشە بەردینکدا بمانیتهوه، تئوکی ئاوو نەختی نانی بەسە بوو روژینکی.

"رادیکز" لە گیرفانی کۆتە کۆنە پۆرە کە ی پاکەتی جگەرە ی پلشاو دەردینی و دەنکیکی ئەدا بە "لالا". ئەلنی که هەرگیز لە بەر چاو خەلکدا جگەرە ناکیشی مەگر لە جینگایە کدا که حەز ئەکات. ئەلنی که ئەمە یە کەم جاریە لای کە سیکێ تردا جگەرە ئەکیشی ئەویش "لالا" یە.

لە جگەرە ئەمریکایە کە هەست بە تام و بونی هەنگوینیکی هێنچ هینەر ئەکات. هەر دووکیان بە ئارامی چاویان پڕبۆتە دەریا و مژ لە جگەرە کە ئەدەن. "با" دوو کە لە شینە کە ی دوور ئەخاتەوه.

- ئەتەوئی قەسە ی ئەویات بو بکەم، لەویا کە ئەژیم، لای هەمارە کان؟

دەنگی "رادیکز" بە تەواوەتی گۆراوه، ئیستا کە منی گەرە، ئەلنی هەست و سۆزە کانی گەرووی ئەگوشن. بێ ئەوه بو "لالا" پڕوانی، بە دەم جگەرە کیشانەوه، قە ئەکات. تاکاتی کە جگەرە کە نووکی قامکی و لێوی ئەسووتینی.

- جارێ من لە گەل ئەرباب نەبووم، لە کاروانیکدا لە گەل دایک و باوکم ئەژام و لە هات و چۆدا بووین. مەیدانی تیر ئەندازیمان بوو، ئەلبەت نە بە "کاراین" بە لکوو بە کە لا و قوتوی خالی خۆراک. پاشان باوکم مرد، چونکە زۆر بووین و دەست کورت دایکم منی فرۆشت بە ئەرباب و هاتم بو ژیره، بو مارسێ. لە پێشەوه نەمدەزانی کە دایکم منی فرۆشتو، بەلام روژی و یستم را بکەم، ئەرباب گرتمی و لێی دام و پێی وتم ئیتر ناتوانم بگەریمەوه لای دایکم، چونکە ئەو منی فرۆشتوو و ئیستا ئەو وە ک باوکی منە. ئیتر هەر لای ئەو مامەوه چونکە نەمدەویست دایکم بێنمەوه. لە پێشا زۆر خەمین بووم، کە سەم نە ئەناسی، گەلنی تەنیا بووم، بەلام راهاتم چونکە ئەرباب زۆر مێهرەبان بوو و هەر خواردنیه کمان بوستا یە پێی ئەداین، ئیستا کە دایکم منی نە ئەویست ئەویم پێی خۆشتر بوو. شەش کۆر بووین، لە پێشدا حەوت بووین،

بە كىچىكىيان كەوتەيى گرت و مرد. بۇ ئەو شوئىنانه ئەرباب ئەبوت ئەرۋىشتىن بۇ
سوالكەرى. شەوانە پوۋلە كەمان ئەبردەو، كەمىكمان لى ھەلدە گرت و باقىە كەمان بە
ئەرباب ئەدا. ئەوئىش لە و پارە خوراكى بۇ ئەسەندىن. ئەرباب ھەمىشە ئاموزگارى
ئەكردىن ئاگامان لە خۇمان يىت پۇلىس نەمان گرى، چونكە ئەكەوينە كونجى زىندان
و ئەو ناتوانى دەرمان يىتت. ھەر بۇيە بۇ ماوۋە كى زۇر لە يەك جىگادا ئەئەمبەنەو،
ئەرباب بۇ جىگايە كى دىكەي ئەبردىن. لە پىشەو لە ھەمارىك بووین لە باكور،
ئەمجا وەك كاروانەكەي باوكم كاروانىكمان بوو و لە گەل قەرەجەكان لە دەرەوۋى
شار رەشمالمان لى ئەدا.

ئىستا بە ھەموومان خانوۋە كمان ھەيە. دروست لەبەر ھەمارە كاندا.
مئالانى تىرىش ھەن كە بۇ ئەربابى بە ناو "مارسل" كار ئەكەن. ھەرۋەھا "ئانئا"ش ھەيە،
لە گەل دوو كور و سى كچى تردا وائەزانم بە تەمەن تىرىيان كچە كەيەنى، ئىمە لاي
وئىستگە كە كار ئەكەين ئەلبەت بۇ ئەو نە گىرىن ھەموو رۇژ بۇ ئەويا ناچىن، بۇ سەر
پردە كەش ئەچىن، يان سەيرانگەي "بولسونس" يان بۇ "كانىئىر".

بەلام ئىستا ئىتر ئەرباب ئەلنى من تەمەنم بۇ سوالكردن گەورەيە و باش نە، كورە
بچوۋكەكان و كچەكان بۇ سوال باشن. ئەيەۋى من بە راشكاۋى و ھەۋلدان كار
بكەم، قىرى كرووم چۇن گىرفان بېرم و لە دووكان و لە بازار دزى بكەم. ئاۋەتە ئەم
جلانە، ئەم كراس و پىلاۋانەي بۇ من لە دووكانىكدا دزىو، لە كاتىكدا من خۇم
داگرتبوو و لە بۇسەدا بووم.

ئەگەر خۇت بتوئىستايە، ئەتوانى بە جەلە كۆنەكانتەو بەھائىتايەتە دەرەو، تەنيا
كارى تۇھەلبۇاردنى ئەو شتە بوو كە ئەتوئىست. ئىتر من رىنگاكەي ئەزانم چۇن
بەھنىايە. بۇ وئىنە بۇ كىفەكان، ئەبى دوانى بىن، يە كى ئەبى بىفرىنى و خىرا بەۋى تىريان
بدات، بۇ ئەو بە كىفەكەۋە نە گىرى. ئەرباب ئەلنى من بۇ ئەو كارە لىھاتووم، چونكە
دەستە كانم نەرم و درىژن، ئەلنى بۇ مۇسقا لىدان و دزى باشن. ئىستا ئىمە بە كچەكەي
"ئانئا"و سى كەسىن. سەر ئەكەين بە ھەموو دووكانە گەورە كاندا. بىرى چار ئەرباب

ئەلنى بۆشت كېرىن بېرۇن بۇ دووكانه گەورە كان. زۆربەى كات كچە كەى "ئانئتا" يە و كورېى، كورە كە ھەمىشە منم. خۇ تۇ شارەزای دووكانه گەورە كان گەلنى گەورەن، رىنگای زۆریان بۇ خۇ شاردنەو ھەيە، ھەرۈھا خواردن، لىباس، پىئلاو، سابوون، ھەمووشت ئەدزىن. دووقولنى خىراتر كار ئەكەين. ساكىكمان ھەيە وبە جىنگاگەلى نەينىو ھە بۆشتە بچووكە كان و بۇ خۇراكىە كان. ئەو ھە لای "ئانئتا" يە ھەلنى ئەبەسى بە سكىو ھە، ئەو بە جورى بە سكىو ھە لىئەبەسى كە ئەلنى سكى پەرە. ئەرباب خۇى بارانىە كى ھەيە، لە ناو ھەو پەرە لە گىرفان، ھەرچىمان پىويست بىت ھە لىئە گرىن و ئەرۇين.

لە پىشدا ئەترسام كە بمگرن، بەلام ئەبى بى ئەو ھە گومان كەيت، باشترىن كات بۇ ئەو كارە ھەلېزىرى. ئەگەر گومان بکەيت كىشكچىە كان ئەتگرن. ئىستا ئىتر من كىشكچىە كان ئەناسم. تەنانت لە دوورەو، ھەموویان يە كجورى ئەرۇن، يە كجور لە زۇر چاوهو ئەروانن. ئەتوانم لە يەك كىلومەتر يەو ھە بىئاناسمەو. من پىم خۇشە لە شەقام كار بکەم، لەسەر ماشىنە كان، ئەرباب ئەلنى قىرم ئەكە لەسەر ماشىنە كان كار بکەم. ئەو لەو كارەدا پىپورە. پرى جار ئەچى بۇ شار، ماشىنىك دىئىتەو ھە بۇ ئەو ھە من لە گەلنى رابىم، قىرى كر دووم بە تالنى سىم يان كىلىلى دەستكر د قوفلە كان بکەم ھەو. زۆربەى ماشىنە كان بە كىلىلى دەستكر د ئەكرىنەو ھە بەلام ئەلنى ئازوتن بۇ من زووه و ھىشتا منالم. من ئەزانم لە ناو ماشىنە كاندا چى ھەيە، زۆربەى كات سنووقە كەى پەرە لە شت، دەسە چەك، قەبالە و بەلگە، تەنانت پوول، لەزىر سەندەلە كانىشى ئامىرى وىنە گرتن و رادوى ھەيە.

زۆرم پى خۇشە بە يانان زوو كار بکەم. بە تەنبايى، كاتنى كەس لە شەقام نىە، تەنبا جار جارى پىشلىە يەك پەيداى ئەبى، گەلنى پىم خۇشە ھەلھاتى ھە تاو بىنم و ئاسمانى تايەتى بە يانان.

ئەرباب پى خۇشە قىر بىم قوفلى مالە كان بکەم ھەو، وىلاى دەو لە مەندە كان لىرە لە نرىك دەرياو ھە. ئەرباب ئەلنى : دوو كەسى ئەو كارە زۇر ئاسانە چونكە سووكىن و

ته‌توانین له دیواری ماله‌کان سه‌رکه‌وین. ته‌و فیری کردوین چون ده‌رگای ماله‌کان و په‌نجه‌ره‌کان بکه‌ینه‌وه. خوی نایه‌وی ته‌و کاره‌ بکات، ته‌لی زور پیر بووه و کاتی ییوست ناتوانی را بکات، به‌لام بو ته‌وه نیه، جاری گیراوه و ته‌وه ترساندوویه‌تی. من جاریکیان رویشتووم، له‌گه‌ل به‌کنی به‌ناوی "ریتو"، له‌من گه‌وره‌تره، زووترکاری بو ته‌رباب کردووه، ته‌رباب منی له‌گه‌ل ته‌و نارد. له‌شه‌قامی "پرادو" مالیکی نیشان کردبوو و ته‌یزانی که‌سی لی نیه، من نه‌چوومه ماله‌وه، له‌باخه‌که‌ مابوومه‌وه، "ریتو" تا توانی شتی هینا ده‌روه، ته‌مجا هه‌موومان تالای ماشینه‌که‌ برد که‌ له‌وی ته‌رباب به‌ته‌مامان بوو.

زور ته‌ترسام، چونکه‌ له‌باخه‌که‌ خوم داگرتبوو، ینم وابوو ته‌گه‌ر له‌ ماله‌وه بوایم که‌متر ته‌ترسام به‌رله‌وه ده‌ست پی بکه‌یت ته‌بی له‌ هه‌موو شت بزانی، ته‌گینا ته‌تگرن.

بو‌چوونه ماله‌وه ته‌بی په‌نجه‌ره‌به‌ک کرابیته‌وه، ته‌مجا به‌سه‌ر دره‌ختیکه‌وه یان به‌سه‌ر ناودانیکه‌وه سه‌رکه‌وی، نابنی سه‌رگیژه‌ت ییت. کاتی ته‌قه و په‌قه‌ت ییست نابنی بشله‌ژنی. ته‌بی جووله‌ له‌ خوت بیری، یان له‌ ژیر سه‌ربانه‌که‌ خوت داشاری چونکه‌ ته‌گه‌ر راکه‌ی، خیرا ته‌تگرن. ته‌رباب هه‌موو ته‌مانه‌ی له‌ هوتیله‌که‌ی خومان فیری کردوین. فیری کردوین چون وه‌ک چه‌ترباز به‌پین، به‌لام ته‌لی بو هه‌میشه‌ له‌وی نامینیته‌وه، ماشینیک ته‌سین و ته‌چین بو ئیسپانیا. من زورتر ینم خوشه‌ بو "نیس" بروم به‌لام واته‌زانم ته‌رباب ئیسپانیای زورتر به‌ دل. تو‌ناته‌وی له‌گه‌ل ئیمه‌ ییت؟ من به‌ ته‌رباب ته‌لیم که‌ تو‌ هاوړیمی و ته‌و هیچ نالی. من ته‌لیم که‌ ره‌قیمی، ره‌نگه‌ تویش بتوانی له‌ دوو‌کانه‌کان کار بکه‌یت، یان له‌ ماشینه‌کان، به‌نۆبه‌ کار ته‌که‌ین. ئیتر خه‌لک گو‌مانمان پی نابن. ته‌زانی، ثانیتا زور مینهره‌بانه، دلنیام خوشت لی دی. ژنیکی قز کال و چاوشینه، که‌س باوه‌ر ناکات قه‌ره‌ج ییت، ته‌گه‌ر تو‌ له‌گه‌لمان ییت، بو‌من گرینگ نیه. بو‌نیس بروم یان ئیسپانیا هه‌ر کو‌ی ییت.

"رادیکنز" بیده‌نگ ته‌ییت، زور حه‌ز ته‌کات بری پرسیاری لی بکات،

سه باره ت به مناله که ی ناو سکی، به لام ناویری، جگه ره به کی تر دا ته گرسینی، مژی لی
 ته دا. جار جار به "لالا" ی ته دا مژی لی بدات. هر دووکیان چاو ته برنه ده ریا جوانه که
 و دوورگه کان که له بالون ته چن و که شتیه باریه کان که به نارامی له سر ده ریالیوریز له
 رووناکیه که به ره و پیش ته رۆن.

جار جار "با" هینده توند هه لئه کات. ته لئی ئاسمان و ده ریا سه ره و نخوون ته بن.

ئستا "لالا" سهیری وینه کانی ته کات به سه رگوفار و رۆژنامه کانه وه. بو وینه کان
 ته روانی، نمونه ره نگیه کان که روخساری به گه وره یی سه روشتی خو به تی،
 گوفاره کان و هره ق ته داته وه، له کۆتایه وه بو سه ره تا که ی، تۆزی لار گر تو به تی و
 سه ری چه ماند و وه ته وه.

- نیت جوانه؟

وینه گره که پرسیار ته کات. ده نگی نیگه رانه، ته لئی وه لانه که ی ته می بو
 گرینگه. "لالا" پنه که نی، پیکه نینیکی بیده ننگ، ددانه سپه کانی ته دوه وشینه وه، به
 هه موو ته وانه پیده که نی، به گوفاره کان، وینه کان، ته لئی ته مانه هه مووی شوخی و
 گالته ن، ته لئی ته و وینه به سه ر لا په ره ی گوفاره کانه وه، خو ته ویش نه، "حه وا" به. ته و
 ناوه ی به وینه گره که داوه، ته ویش وای پی ته لئی: "حه وا"

جاری به که م که به کریان دیوو، له پلیکانه کانی پانیه، "لالا" ی بر دبوو بو
 ئاپارتمان ه گه وره چوله که ی له نهومی به که می مایکی نو نهومی دا. ئستا "حه وا" له
 هه موو جیگایه کدا به، له سه ر لا په ره ی گوفاره کان، به دیواری ماله کانه وه. "حه وا"،
 سه پی پوش و که مه ره بئیکی رهش به ده ور که مه ریدا، ته نیا له نیوان تاشه به رده کاندا، بی
 سه به ر. "حه وا"، هه گالیکی رهشی به ده ور ته و نیلیا هه لپنچاوه؛ "حه وا" له پنیچ و
 پلووچی شاره کۆنه ئاجۆریه سوور و ئالتونیه که دا وه ستاوه.

"حه وا" له سه ر ده ریای مه دپته رانه وه ستاوه، "حه وا" له گه ره که کانی
 "بولسونگ"، یان له سه ر پلیکانه کانی وینستگه که؛ "حه وا" به جل و به رگیکی

شینوه، پینخاوس له‌سەر ئاسفالتی گۆره‌پانه‌گه‌وره‌که‌که‌له‌بیابان‌ئه‌چنی‌وه‌ستاوه، له‌گه‌ل‌تارمایی‌مه‌خه‌زن‌و‌لووله‌زۆپاکان‌که‌دووکه‌لیان‌لی‌به‌رز‌بووه‌ته‌وه. "حه‌وا" ری‌ئه‌پروا، "حه‌وا" خه‌ریکه‌سه‌ما‌ئه‌کات، "حه‌وا" نووستوه، "حه‌وا" وه‌ک هه‌لۆیه‌ک‌ئه‌روانی، به‌تزه‌ره‌شه‌پره‌که‌یه‌وه‌که‌رژاوه‌ته‌سه‌ر‌شانی، یان‌ئاوی‌ده‌ریا وه‌ک‌کلاویکی‌نهرم‌سافی‌کردوه.

به‌لام "حه‌وا" کینه؟ هه‌ر‌رۆژ‌کاتی‌له‌هۆله‌ره‌نگ‌سپی‌و‌خۆله‌میشی‌دانیشه‌که‌له‌سه‌ر‌دۆشه‌کیکی‌پلاستیکی، له‌ته‌ختی‌هۆله‌که‌له‌خه‌وه‌هه‌له‌سه‌نی، ییده‌نگ‌له‌ده‌سه‌شۆریه‌که، ده‌ست‌و‌ده‌م‌و‌چاوی‌ئه‌شوات، پاشان‌له‌به‌نجه‌ره‌که‌وه‌ئه‌رواته‌ده‌روهه، له‌شه‌قامه‌کانی‌ئه‌وه‌مه‌له‌نده‌دوو‌ر‌ئه‌که‌وته‌وه، به‌ره‌وه‌ده‌ریام‌له‌ئه‌نی. وینه‌گره‌که‌خه‌به‌ری‌ئه‌یه‌وه، ئاگای‌لیه‌تی‌ئه‌روا، به‌لام‌نازوی، ئه‌لی‌هه‌ر‌نیشی‌زانیه، بۆ‌ئه‌وه‌"حه‌وا" ئازار‌نه‌دات، ئه‌زانی‌که‌ئه‌وه‌وايه‌و‌نابی‌به‌رگری‌بکات. په‌نجه‌ره‌که‌داناخات‌بۆ‌ئه‌وه‌وه‌ک‌پشيله‌ديسان‌بته‌وه‌ماله‌وه.

برئی‌جار‌هه‌ر‌شه‌وانه‌دینه‌وه، له‌په‌نجه‌ره‌که‌وه‌خۆی‌ئه‌خه‌زینته‌ماله‌وه، وینه‌گره‌که‌چاوه‌روانیه‌تی. له‌تاقیگه‌که‌ی‌دینه‌ده‌ر، له‌هۆلی‌دانیشه‌ن‌لای‌دائه‌نیشی، بۆ‌ئه‌وه‌له‌گه‌لی‌بدوی. هه‌میشه‌کاتی‌ئه‌یه‌ینی‌ئه‌گه‌شینه‌وه‌چونکه‌روخساری‌سیخناخه‌له‌رووناکی‌و‌ژیان، ئه‌وه‌له‌هۆلی‌تاریکی‌تاقیگه‌که‌ی‌بووه، به‌دیتتی‌ئه‌وه‌هه‌موو‌رووناکیه‌چاوی‌ئه‌تروکینی، هه‌میشه‌پیی‌وايه‌قه‌سی‌زۆری‌پینه، پیی‌بلئی. به‌لام‌کاتی‌له‌به‌رانبه‌ری‌دابه‌ئیر‌نازانی‌چی‌بلئی، "لالا" قسه‌ئه‌کات، له‌و‌ش‌تانه‌دیویه‌تی، بیستویه‌تی، باسی‌شه‌قامه‌کان‌ئه‌کات... به‌ده‌م‌گه‌په‌رانه‌وه‌وه، نان‌ئه‌خوا، نان‌و‌خورمایه‌ک‌که‌کریویه‌تی.

له‌هه‌موو‌سه‌یر‌تر‌نامه‌کان، له‌هه‌موو‌لایه‌که‌وه‌دین، ناوی‌"حه‌وا" به‌سه‌ریانه‌وه‌یه، رۆژنامه‌کان‌که‌ناو‌نیشانی‌وینه‌گره‌که‌یان‌پیه‌به، دیتتی‌هه‌موو‌ئه‌وه‌نامانه‌به‌خته‌وه‌ر‌و‌نیگه‌رانی‌ئه‌کات، "حه‌وا" پیی‌ئه‌لی‌بیانخوینته‌وه‌بۆی، "لالا" پش‌سه‌ری‌لار‌ئه‌کاته‌وه‌و‌به‌ده‌م‌خواردنه‌وه‌ی‌چایی‌نه‌عناوه‌گوئی‌لی‌ئه‌گرئی، ئیستا

چیشخانہ بچوکه کهی پر بووه له بهسی "گانپودر" و چایی یاسهمن و پاکه تی بچوکی نه عا) نامه کان بری جار شتی زور سه بریان تیابه، شتی گیلانه که کچه لاهه کان نهینوسن یان نامه کی کوره لاهه کان که نهویندارین و نهلین که نهو که "توفیریتی" جوانه، یان وه ک شازادهی "ئینکا" یه و تامه زرون که روزی بیینن.

"لالا" دهست نه کا به پینکه نین، چ دروگه لی!

کاتی وینه گره که وینه کان که لئی گرتووه، پیتی نیشان هه دات، "هوا" به چاوه بادامیه کانیه وه که وه ک گه وه هر هه دره وشینه وه، پینسته رهنگه عه مبرینه کهی که پره له رووناکئی، لیوه کانی که بزه یه کی گالته جارانه ی به سه ره وه نیشتووه، دیسان به پینکه نینه وه نه لی:

- چ درویه ک، چ درویه ک.

چونکه نهو وانه زانی له خوی ناچی و هه مووی درویه، نامه گه لیکئی جیدیش هه ن که باس له په یمان نامه و بریار نه که ن، سه بارهت به پاره و ژوان و نمایشی مود. وینه گره که هه موو هه م پر یارانه نه انجام هه دات، زهنگه بوخه یاته کان لی هه دات، له ده فته ری روزانه کهی ژوانه کان نه نووسی، په یمان نامه کان ئیمزا هه کات.

نهو مودیله کان هه لده بزیری، رهنگه کان جیا نه کاته وه، جیگایه ک که وینه ی تیا نه گرن، به کامیونه بچوکه سووره کهی "هوا" هه بات، دوور نه که ونه وه، جیگایه ک که ئیتر مالی تیا نیه، ته نیا ته پونکه رهنگه خو له میشه کان که به درک و دال داپوشراون، یان دلنای گولاوه که، له سه ر روخه خزه کانی زه لکاوه کان، له شو ئینیکدا که ئاسمان و ئاو، یه ک رهنگن.

"لالا" ("هوا") پیتی خوشه به کامیونی وینه گره که سه فهر بکات، چاو هه برته دیمه نه کان، که به ده ور شووشه کاندایه خزن، جاده ره شه که که پنچ نه کاته وه، خانوه کان، باخه کان که تیشه پرن. خه لکه که له قهراخ جاده که وه ستاون و چاویان پر یوه ته بو شایی، وه ک له خه ودا بن، رهنگه "لالا حهوا" له خه ودا نه زی، خه وئی که روز و شه وی بو نیه، بر سه تی و تینوویه تی نیه، به لام خزینی دیمه نه گه چه کان،

دیمه نه درکاو به کان، چوارقاشی جاده کان، نهو شارانهی لئی راته بووری، شه قام و مال و هویتله کانی هه به.

وینه گره که بی وچان وینهی "حهوا" نه گری، ئامیره که ی نه گۆرئ، رووناکیه که ی نه ندازه نه گری، دهس به سه ره په لپتکه ی کامیرا که دا نه نی، سیمای "حهوا" له هه موو جینگایه کدا هه به، له رووناکی هه تاودا، وه ک شکۆیه ک له ئاسمانی زستاندا نه گری، یان له دلی شه واندا، له شه پۆلی ئیزگی رادوینه کاندایه له رته وه، له په یامه ته له فونیه کاندایه، وینه گره که به ته نیا له هۆلی تا قی کردنه وه که یدا خو ی زیندانی نه کات. له ژیر گلۆپه رهنگ نارنجیه که دا و بی برانه وه چاو نه برته روخساری سه ر کاغه زه که له ته شتی تیزابه که دا خه ریکه به ره به ره خو ی نه گری. پیش له هه موو شت چاوه کانی، ههروه ها و خالگه لی که تا دیت قوول نه بنه وه، پاشان قزه ره شه که ی، که وانی لیه کانی، فورمی لووتی، سیبیری ژیر چه ناکه ی، چاوه کانی که بو جینگایه کی تر نه روان وه که هه میشهی "لالا حهوا" جینگایه ک له وپه ری دونیا. دلی وینه گره که توند لی نه دات، هه موو جار نه لئی جاری به که مه که روشنایی نیگای نه وی بۆ لای خو ی راکیشا بوو.

له رستورانی "گالیر" یان دوا ی نه وه که به ریکه وت له پللیکانه کانی شاره کۆنه که په یدا ی کردبووه وه. "لالا" ته نیا فورم و وینه که بی بی نه دا و هه جی تر. بری جار له پی دهستی لی نه که وی، یان بروسکه ی قزی له گه ل جهسته یدا و بونه که ی که وه ک بونی میوه کان توند و تیزه، ئاههنگی دهنگی، پینکه نینه زولاله که ی، به لام نه و کیه؟ رهنگه هه ره خه وینیکه به ئامیره کانی له هۆلی تا قی کردنه وه تاریک و لیله که ی نه بیینی، زه ره بیینه کان که تاریکی چاوه کانی و فورمی بزه که ی گه وه نه که نه وه؟ خه وینیکه له گه ل مرۆفه کانی تر نه بیینی، له سه ره په ره ی رۆژنامه کان و وینه سه هۆل به ستوه کانی گۆفاره کان؟

له گه ل خو ی به فرۆکه، "حهوا" بو پاریس نه بات. به تاکسی له ژیر ئاسمانه رهنگ خۆله میشه که، له درژیایی چه می "سین" دا به ره و ژوانی کاره که یان نه چن.

له‌سەر له‌نگه‌ره کانی چه‌مه قوراپه که وینه ته‌گری، له‌گۆره‌پانه‌گه‌وره‌کان، له‌شه‌قامه‌ی بێ‌پرا‌نه‌وه‌کان وینه ته‌گری بێ‌ئوه‌ رو‌خساره‌ جوانه‌ رهن‌گ مسینه‌که‌ی که‌ رووناکی وه‌ک‌ ئاو‌به‌سەر رو‌خساریدا ته‌خزی، ماندوو بیت. "ه‌وا" له‌ جلیکی ساته‌نی ره‌شدا، "ه‌وا" له‌ پالتۆیه‌کی شینی تو‌خدا و قزی کردوه‌ به‌ په‌لکه‌یه‌کی ته‌ستور، هه‌رجار که‌ نیگای له‌ گه‌ل بینایی "لالا" په‌ک ته‌گری، دلی ته‌گوشری، هه‌ر بو‌ ئوه‌ به‌ په‌له‌ ده‌ست ته‌کا به‌ وینه‌گرتن، ته‌رواته‌ به‌روه‌، بو‌ دواوه‌، ئامیره‌ که‌ی ته‌گۆری، جه‌سته‌ی هه‌خاته‌ سه‌ر ته‌ژنو، "لالا" گه‌له‌ی بێ‌ ته‌کات: "ته‌لی سه‌ما ته‌که‌ی".

ته‌هه‌وی تووره‌ بیت، به‌لام ناتوانی، ته‌ویلی که‌ شه‌لالی ئاره‌قه‌ و که‌وانی بو‌وکانی که‌ نووساوه‌ به‌ ئامیری وینه‌گرتنه‌ که‌دا پاک ته‌کاته‌وه‌.

له‌پر له‌ مه‌یدانی رو‌شاییه‌ که‌ ده‌رده‌چی، چونکه‌ ئیتر ماندوو بووه‌، مل ته‌نی و ته‌روا، ته‌ویش، وینه‌گره‌ که‌، بو‌ ئوه‌ هه‌ست به‌ بو‌شایی نه‌کات، بو‌ ساوه‌ی چه‌ند سه‌عات له‌ تاریکی تاقیگه‌ که‌، که‌ خوی له‌ حه‌مامی هه‌تیه‌ که‌ دروستی کردوه‌، چاو ته‌پریته‌ ئه‌وه‌.

چاوه‌روانه‌، به‌ ژماردنی خو‌رپه‌ی دلی کاتی رو‌خساره‌ جوانه‌ که‌ی له‌ناو ته‌شتی تیزابه‌ که‌دا ده‌ر ته‌که‌وی به‌ تابه‌ت نیگای، رووناکیه‌کی قول که‌ له‌ چاوه‌ تیره‌کانیه‌وه‌ هه‌له‌قولی، رووناکیه‌ک به‌ ره‌نگی تاریکی، دوورتر، ته‌لی که‌ سینکی تر، نه‌ینی که‌ به‌م گه‌لێناوه‌ ته‌روانی، له‌ بیده‌نگیدا رای خوی ده‌ره‌پری، پاشان به‌ ئارامی وه‌ک‌ هه‌وری که‌ دروست ته‌بی، ده‌ر ته‌که‌وی، ته‌ویلی، هه‌لی گونا‌قو ته‌کانی، خالی یسته‌ مسینه‌که‌ی که‌ "با" و هه‌تاو پر تووکاندوو یانه‌.

شتیکی نه‌ینی له‌ودایه‌ که‌ به‌ ریکه‌وت له‌سه‌ر کاغه‌زه‌ که‌ ده‌ر ته‌که‌وی، شتی که‌ ته‌بیری به‌لام هه‌رگیز خوی به‌ ده‌سه‌وه‌ نادات، ته‌نانه‌ت ته‌گه‌ر له‌ سات به‌ ساتی ژبانی تا سه‌ره‌مهرگی وینه‌بگری. هه‌روه‌ها بزه‌یه‌کی نه‌رمی به‌ گه‌له‌وه‌ کونجی لێوه‌ کانی چال کردوه‌، چاوه‌ خه‌له‌ کانی ته‌نگ کردو ته‌وه‌.

هه‌موو ته‌مانه‌یه‌ که‌ وینه‌گره‌ که‌ ته‌هه‌وی وینه‌یان بگری و پاشان له‌ تاریک و لیلی

تاقیگه که‌دا دیسان بیان‌هینته‌وه دونیا.

بری‌جار هه‌ست ته‌کا به‌راستی ده‌ره‌که‌وئی، بزه‌که‌ی رووناکی چاوه‌کانی،
 قه‌شه‌نگی هیله‌کانی روومه‌تی، به‌لام هه‌ر بو ساتیکی کورته، له‌سه‌ر په‌ره‌ی کاغه‌زی
 ناو تیزابه‌که نه‌قشه‌که ته‌بزوی، ته‌گوریه‌ت، ته‌شپوی، تاریک ته‌بیت، ته‌لئی وینه‌که
 نوقمی ته‌کاته‌وه.

ره‌نگه‌له جینگایه‌کی دیکه‌بی، جگه‌له ناو وینه‌که؟ ره‌نگه‌له هه‌لس‌وکه‌وت و
 له‌بزوت و جوولانه‌وه‌که‌یدا بی؟

وینه‌گره‌که بو "لالا" "حه‌وا" ته‌روانی، چونه‌تی دانیشتی، جوولاندنه‌وه‌ی
 ده‌ستی، له‌په‌ی ده‌ستی کراوه‌توه‌ه و شکلی‌که‌وانیکی ته‌واو له‌ده‌ماره‌کانی ته‌نیشکی تا
 نووکی قامکه‌کانی، بو هیللی پشته‌ملی ته‌روانی، پشته‌نه‌رمه‌که‌ی، ده‌ست و پی
 دریزه‌کانی، شان و قزه‌زور ره‌شه‌که‌ی که‌خوله‌میشی ته‌نوبینی و قورس‌که‌وتونه‌ته
 سه‌ر‌شانه‌کانی.

بو "لالا‌حه‌وا" ته‌روانی، ته‌لئی بو ساتی، سیمایه‌کی تر ته‌بینی، روخساری
 له‌راستای جه‌سته‌یه‌کی تر‌دا، له‌پشته‌سه‌ریدایه، به‌ته‌ستم ته‌بیزنی، سووک، رینوار،
 که‌سه‌که‌ی تر له‌قوولایی‌دایه. پاشان نوقم ته‌بیت و بیره‌وه‌ریه‌کی له‌رزوک به‌جی
 دینلی.

کییه؟ که‌سیکه‌که ناوی "حه‌وا" یه، کییه؟ له‌راستیدا ناوی چیه؟

بری‌جار، "حه‌وا" بوی ته‌روانی، یان بو خه‌لکه‌که ته‌روانی، له‌رستوورانه‌کاندا،
 له‌سالونی فرۆکه‌خانه‌کاندا، له‌ئیداره‌کاندا، بو‌یان ته‌روانی و ته‌لئی چاوه‌کانی
 ساکارانه، نوقمیان ته‌کاته‌وه، ته‌یابانه‌وه بو پووجی و نه‌مانتی که‌هی ته‌وانه.

کاتی ته‌و نیگا سه‌یره‌ی هه‌یه، وینه‌گره‌که له‌رز ته‌بگری، ته‌لئی سه‌رما‌ناخی
 گرتوه‌ه، نازانی چیه، ره‌نگه‌بوونه‌وه‌ریکی دیکه‌بی له "لالا"‌دا، که‌دونیا به‌چاوه‌کانی
 پیوانه‌ته‌کات. ته‌لئی له‌و ساته‌دا، ته‌و شاره‌زه‌به‌لا‌حه، ته‌و چه‌مه، ته‌و گۆره‌پان و
 شه‌قامانه‌هه‌موو نوقم ته‌بن و ته‌و، پانتایی بیابان و لم و ئاسمان و "با" چاو ته‌کات.

وینه گره که "حهوا" بو جینگا گه لئی ته بات که له بیابان شه چن، به رده لانه گه وره کان، زه لکاوه کان، زهویه بایره کان، له ته نیشته وه له رووناکی هه تاودا ری ته کات و نیگای وه ک نیگای بالنده نیچیره کان ئاسو دا هه مائی: به دوی سیهر نکدا، تارمیه کدا، ماوه یه کی زور ته روانی، ته لئی به راستی به دوی که سینکدا شه گه ری، پاشان بی جووله له سیهره که ی ته مینته وه، له کاتیکدا وینه گره که ده ست ته کا به وینه گرتن.

به دوی چیدا شه گه ری؟ له ژبان چی ته وی؟ وینه گره که چاو ته پرته چاوه کانی و روومه تی و هه ست به نیگه رانیه کی قول له دوی هیزی روشنایه که یه وه ته کات، ههروه ها بی باوه ری و سوزی دهر باز بوون، ته م چه شنه تیشه که جار جار له چاوه وه حشیه کانی وه راهه بووری. روژی "لالا" به نه رمی، له مناله که ی ناو سکی قسه ی بو کرد، مندائی که سکی بهرز کردوه ته وه و مه مکه کانی ئاوساندووه.

- روژی ته روم و نابی هه ول بده ی به رم بگری، چونکه بو هه میشه ته روم.
 ته و پاره ی ناوی، سه رنجی رانا کیشی، هه موو جارئی که وینه گره که پاره ی ته داتی - پاره ی ماوه یه ک که له بهر ئامیری وینه گرتنه که دا شه وه ستی - "حهوا" ته سکه ناسه کان ته گری، یه ک دو انیکیان لئی هه لته بزیری و باقیه که ی ته داته وه به وینه گره که. برئی جار ته نانه ت ته و به وینه گره که پوول ته دات، مشتی ته سکه ناس و پاره ورده له گیر فانی جلی کاره که ی دهر دینی و پنی ته دا. ته لئی پنی خوش نیه هیچی به لاوه بیت، یان له شه قامه کانی شادا، به دوی سوال که ره کانداه کونجی دیواره کانداه ته گه ری و پاره یان ته داتی، یان قه ره جه کان که روویان دا پو شیه و به پنی به تی له شه قامه کانداه ویلن، ژنه پیره ره ش پو شه کان که له بهر دهر کی ئیداره کانداه هه لتر ووشکاون، ویلنگه رده کان که له سه ر نیمکه ته کان راکشاون، له ناو گو ره پانه کانداه، پیره کان که سه ره تای شه و به ناو زبلدانی ده ول هه منده کانداه ته گه رین، هه موویان ته یناسن، کاتی ته بیسن که نزدیک ته بیته وه، چاویان به رق ته داته وه، ویلنگه رده کان واته زانن خراپه کاره، چونکه هه ر ژنه خراپه کان ته ونه پو ویان پی ته دن. گالته ی پی

ته‌کن و ته‌قلینه‌وه، به‌لام له‌هر حالدا له دیتی شاد ته‌بن.

تیتا له هموو جینگایه‌کدا، باس باسی "حه‌وا" یه، له پاریس رۆژنامه نووسه‌کان بو دیتی دین.

شهوێ ژنی له سالۆنی هوتیله که پرسیری لی ته‌کات:

- هموو باسی تیوه ته‌کن، نهینی "حه‌وا"؟ "حه‌وا" کییه؟

- ناوی من "حه‌وا" نه، کاتی له دایک بووم، ناوم نه‌بوو، پێان وتم "بلائیسم"
یانی "بِن ناو".

- ته‌ی بو "حه‌وا"؟

- ناوی دایکه‌هه، ناوی من "حه‌وا" یه، کچی "حه‌وا"، هه‌ر ته‌وه.

- خه‌لکی کوئی؟

- ولاتیك که ناوی نه‌هه، وه‌ک خۆم.

- له‌ کوئیه؟

- شوینی که هیچی نه‌هه، که‌سی نه‌هه.

- بو‌ لیره‌ی؟

- هه‌زم له سه‌هه‌ره.

- له‌ ژاندا هه‌ز له‌ چی ته‌که‌یت؟

- له‌ ژیان.

- له‌ خواردندا؟

- مپوه.

- کام ره‌نگت پێ جوانه‌؟

- شین.

- کامه‌ به‌رد؟

- بەردەلانی سەر جاده.

- ئەی موسیقا؟

- لای لایە.

- ئەلئین شێعر ئەلئیی؟

- من سەوادم نیه.

- ئەی لە سینەما؟ یاریگەیی سینەما بووی؟

- نە.

- ئەوین لای تۆ چیە؟

بەلام لە پر "لالا" هەلئدی، لیواولیو لە ئەوین، بئێ ئەو ئەوێر بداتەو، دەرگای
هوتیله که ئەکاتەو، لە شەقامە کە دا بزر ئەبئ.

لە شەقام زۆر کەس ئەیناسنەو، کچە لاوێ کان کە وینە یەکی پئێ ئەدەن بۆیان
ئیمزا بکات. بەلام چونکە "هەوا" سەوادی نیه، تەنیا نیشانی هۆزە کە ی ئەکیشیتەو،
نیشانی یەک کە بەسەر و شتر و بزە کانیاندا رەسمی ئەکەن، کە مئێ لە دل ئەچئ. ♥
هەموو جیگایە ک پرە لە خەلک، شەقامە کان، دووکانە کان، سەر جاده کان،
خەلکیکی زۆر کە پال بە یە کەو ئەئین و بۆ یە ک ئەروانن، بەلام کاتئ بینایی "لالا"
"هەوا" بەسەر یانەو ئەگر سیتەو، ئەلئیی هەموو نوقم ئەبنەو، کپ و خامۆش و چۆل
ئەبنەو.

"لالا هەوا" خیرا لەو جیگاگە لە تێپەرئ، ئە یەوئ بزانی لە دوا ی ئەوانەو
چیە. شەوئ وینە گرە کە بۆ سالتونیککی سەمای ئەبا بە ناوی "پالاس" یان "پارس -
پالاس"، ئاوە ها ناوئ. کراسیککی رەشی پشت ئاوە لا لە بەر ئەکا، چونکە وینە گرە کە
ئە یەوئ وینە ی لئ بگرئ. ئەوێش جیگایە کە وە ک مە یدانە گەورە چۆلە کان کە تەنیا
تارمایی خانووێ کان و ماشینە وە ستاوێ کانئ بەر هەتاوئ تیدایە، جیگایە کئ چۆل و
سامناک کە ژن و پیاوێ کان ئاپوورە یان داوێ لە تاریکی خنکینەری سالتونە کەو
رووناکی گلۆپە کان لە نیوان گەردە لوولی دوو کە لئ جگەرە کان و دەنگە دەنگئ

وه‌ك هه‌وره تریشقه كه زه‌وی و دیواره‌كان ته‌له‌رینیته‌وه.

"لالا‌حه‌وا" له‌كونجیكداء، له‌سه‌ر پله‌به‌كداء سه‌یریان ته‌كات، كه‌سه‌ما ته‌كه‌ن، سیمایان له‌ئاره‌ق ته‌دره‌وشیته‌وه و جله‌پر له‌زرق و بریقه‌كانیان، به‌رق ته‌داته‌وه. موسیقا‌زه‌نه‌كان له‌وپه‌ر سالۆنه‌كه، له‌ناو جوۆره‌ته‌شكه‌وتیكداء، گیتاره‌كانیان ته‌بزوینن و به‌سه‌ر ته‌پله‌كاندا ته‌كوتن، به‌لام ته‌ئینی ده‌نگی موسیقا‌كان له‌جیگایه‌کی تره‌وه‌دیت، وه‌ك قیره‌ی دیوه‌ز مه‌كان.

پاشان ته‌ویش له‌سه‌ر ته‌ختی سه‌ماكه‌ده‌ست یی ته‌كات، وه‌ك چۆن جاربان ته‌یزانی، ته‌نیا له‌به‌ر ته‌وه‌ی ناو خه‌لكه‌كه‌دا، ترسه‌كه‌ی بشاریته‌وه، چونكه‌ته‌ویا سیخناخه‌له‌ده‌نگ و رووناکی.

وینه‌گره‌كه‌له‌سه‌ر پله‌كه‌یی جووله‌ماوه‌ته‌وه، بی ته‌وه‌ته‌نانه‌ت بیر له‌وینه‌گرتن بکاته‌وه. له‌به‌را خه‌لكه‌كه‌سه‌رنجی ناده‌ن، رووشاییه‌كه‌به‌شه‌واره‌ی خستون دوا‌یی وه‌ك بئیی روودا‌ویکی سه‌یر رووی دا‌ییت بی ته‌وه‌ساتی رابمئین، له‌یه‌ك جیا ته‌بنه‌وه، یه‌ك له‌دوا‌ی یه‌ك ده‌ست له‌سه‌ما‌کردن هه‌له‌گرین، بو‌سه‌یر کردنی "لالا‌حه‌وا". "لالا" له‌نیوان بازنه‌ی رووناکیه‌كه‌ته‌نیا‌به‌كه‌س چاو‌ناكات، به‌ئاهه‌نگی ئارامی موسیقا‌ته‌لكتریکیه‌كه‌سه‌ما ته‌كات. ته‌ئینی موسیقا‌كه‌له‌ناخیدا، له‌سه‌ر پارچه‌ی ره‌شی كراسه‌كه‌ی، له‌سه‌ر پیسته‌مسینه‌كه‌ی، له‌سه‌ر قژی ته‌دره‌وشیته‌وه، سیبه‌ر كه‌وتوه‌ته‌سه‌ر چاوه‌كانی، به‌لام بینایی له‌ئاستی سه‌ر خه‌لكه‌كه‌تیته‌په‌ری، سالۆنه‌كه‌پرته‌كاته‌وه، به‌هه‌موو هیز و تواناییه‌وه‌به‌هه‌موو جوانیه‌كه‌یه‌وه.

"حه‌وا" ییخاوسه، له‌سه‌ر زه‌ویه‌سافه‌كه‌سه‌ما ته‌كات، قاچه‌بان و سافه‌كه‌ی به‌ئاهه‌نگی ته‌پله‌كان له‌زه‌ویه‌كه‌ته‌ده‌ن، یان به‌كوتانی قاچ و پاژنه‌كانی سه‌ما ته‌كات. ته‌وه، كه‌چۆنیه‌تی موسیقا‌كه‌ته‌سه‌پئین، جه‌سته‌نهرمه‌كه‌ی شه‌پۆل لی ته‌دات، شان و باسكه‌نهرمه‌كانی وه‌ك بالنده‌ته‌كرینه‌وه، تیشکی پروژكتوره‌كان ته‌پرژین به‌سه‌ریا، باوه‌شی یا ته‌كات، ته‌بی به‌گه‌رده‌لولی له‌ده‌ور هه‌نگاوه‌كانیدا. له‌ناو سالۆنه‌كه‌دا ته‌نیا‌ی ته‌نیا‌به‌كه‌وه‌ك له‌ناو فه‌لا‌تیکی به‌ردین‌دا‌ییت، رووشایی گلۆپه‌كان

تهلیی هر به بونهی ته موه به شاهنگه نارام و سهنگینه که په ووه، کایه ته کهن.
 وه ک بلیی هم موو ته وانهی که له دهور و به ریدا بوون نه مابن، ژنه کان، پیاوه کان،
 تیشک دانه و هی کاتی ناوینه بریقه داره کان. ئیستا ته و ئیر چاویان ناکات ئیر گونی
 لیان نیه، ته نانهت وینه گره که که له سر په که دانیشتووه نو قم بووه، وه ک تاشه
 به ریدان لی هاتووه، وه ک له ته شاه کیان لی هاتووه.

ته و ته یوی بزوئی، شازاده، به دهور خویدا ته خو لیته ووه، باله کانی بلاو
 کر دووه ته ووه، پی به زه ویدا ته کوتی، به نووکی قامکی پی، پاشان به پاژنه ی، تهلیی
 له سر هلیی باز نه گه لیکي گه و ره په که هیله کانی به بالای شه ودا هه لته زنین.
 ته و سما ته کات بو ته و پرواته دهره ووه، بو ته و نادیار بیت، بو ته و وه ک
 بالنده په ک بال گریته ووه به ره و هه و ره کان پروات. له ژیر قاچه رووته کانی د زه ویه
 پلاستیکیه که گری تی به ربووه، بیده نگ بووه، به ره نگی لمه، هه و به توندی "با"، به
 دهور جه ستیدا سوور ته خوا.

سه رگیزه ی سه ما که، رو شناییه که دهر ته خا، ئیستا ئیر رو شناییه سارد و تیزه که ی
 پر وژکتوره بچو که کان نیه، به لکو رو شنایی جوانی هه تاوه، کاتی زه وی و تاشه
 به رده کان و ته نانهت تاسمان سپی سپه. موسیقا نارام و سهنگینه ته له کتربیکه که ی
 گیتاره کان و تورگ و ته په کان ته چپته ناخپه ووه، به لام تهلیی هر ناییسی، موسیقا که
 هینده نارام و قووله که پیسته مسینه که ی، قزی و چاوه کانی داته پوشتی، مهستی سه ما که
 به دهور یا بلاو ته پیته ووه، ژن و پیاوه کان دهست ته که نه ووه به سه ما کردن، به لاسایی
 کردنی په که په کی بزواته کانی "لالا". که س نقه ی لپوه نابهت، که س هه ناسه ناکیشی،
 به مهستی ووه چاوه پروان که بزواته کانی سه ما که خوی بیته و ته و ان له گه ل خوی
 راکیشی، وه ک ته ستونی هلمی تاو که له فاستی سر دهریاوه ته گه رین، قزه
 زوره که ی "هوا" به رز ته پیته ووه و تیکرا ته کوتر پیته ووه به سر شانه کانی د. دهسته کانی به
 قامکه کراوه کانی ووه ته لهرزن، قاچه رووته کانی ژن و پیاوه کان به شاهنگی توند
 بوونه و هی موسیقا که، ته کوتری به سر زه ویه که دا که ئیستا بووه به شووشه.

ئىستا له ده‌وروبەرى "لالاچەوا" دا، پانتايى بى پىرانه‌وى تۆز و خۆل و بەردى سپە، پانتايى زىندووى لم و خوى، شە پۆلى تە پۆلكە لمە كان وە ك جاران، له ئاخرى كوئىرە رىنگاي بزە كاندا، له شوئىنكدا كه هەموو شت ئەلى قوت وە ستاوه، ئەلى له ئاخرى دونيادان، له داوئى ئاسمانن، له بەردەم "با" دا.

وە ك به كه مین جار كه هەستى به نىگاي "ئىس سىر" كرد كه سىك كه پى ئەلى "نەئىنى"، ئەمجا له ناو سەرگىزە كه يدا، له كاتىكدا بى وچان لاقە كانى به دەوریدا ئەچەرخىن، تا دیت توند و توندتر ديسان دواى ماو به كى زۆر، نىگا كه بەرەو ئەم دیت و تاقي ئە كاتەو.

له ناوەرەستى جىگاگە و رە خالیە كه، دوور له مروڤە كان كه سەما ئە كەن، دوور له شاره تە ماو به كان، نىگاي "نەئىنى" دیتە ناوى و دلى ئە گرى. روڤنايه كه له پەر دەست ئە كا به سووتاندن، كه ئەم هیزی بەرگری كردنى نیه. به تەقینه‌وه به كى سپى و ئاگرین كه شۆله كانى هەموو سالۆنه كه ئە گرى، تروسكه به ك كه هەموو گلوپە كان و مەهتايه كان تىك ئە شكىنى، قامكى گىتار ژەنه كان به سەر گىتاره كانەو وە وشك ئە بى، بلىنگو كان ئە تەقینه‌وه.

"لالا" بە دەم خولاندەنەو وە به ئارامى به سەر خۆیدا ئە شكىتەو، به سەر زەو به شووشە يه كه دا ئە خزی، وە ك مانكه نى كه جومگەى نە ماين. ماو به كى زۆر هەرواله سەر زەو به كه ئە مینتەو قزى روخسارى داپوشیوه، بەر له وە وینە گره كه لى نزیك بێتەو، له كاتىكدا سەما كەرە كان له به ك جیا ئە بنەو، بى ئەو هیشتا بزانی چى به سەر هاتو وە.

مەرگ هاتبوو، له مەر و بز و ئەسپه کانهوه دەستی پێ کردبوو، له رۆخی
چەمە کەداکە وتبوون، سکيان ماسیوو و دەست و پێیان بلاو کردبوو، پاشان نۆبەى
منال و پیره کان بوو، دەستیان ئەکرد بە وریه کردن و ئیتر توانای هەلساندنەوه یان
نەبوو. ژمارەى مردووە کان هیندە زۆر بوون ناچار بوون له خوار چۆمە کەوه لەسەر
تەپۆلکە یە ک خۆلى سوور، گۆرستانیکیان بۆ بکە نەوه. دەمەو بە بانان ئەیان هینان، بى
رەسم و یاسا، له نیوان پەرۆ کۆنەدا دا یانته پیچان و له چالیکدا کە بە پەله ئەیان کەند،
ئەیان ناشتن. چەن بەردیان لەسەرى دا ئەنا بۆ ئەوه سەگە وه حشیه کان دەریان نەهینن.
کاتی مەرگ ئەهات "با"ى "شرجى" هەلى ئەکرد. له تاشە بەردە کانهوه ئەهات.
مروڤه کانی لەناو لۆچە سووتینەرە کانیدا دا ئەپۆشى، هەموو شتی زهوى هەلئەمژى.
هەر رۆژ، "نور" له گەل منالە کانی تر، له رۆخی چەمە کەدا بەدواى "میگو" دا
ئەگەر ان. بە لق و دار داویان بۆ کەرویشک و مشکە سەحرایه کان درووست ئەکرد.
بەلام زۆریه کات بەر لەوان ریویه کان خویان پێ ئەگە یاند. برسیه تی مروڤه کانی
ئەپزاند و منالە کانی ئەمراند. لەو رۆژەوه کە گە یشتبوونە بەر شارە سووره کە،
خوار دەمە نیان پێ نەگە شتیوو، ئازوو خە کەشیان تەواو ببوو. هەر رۆژ شیخی گەوره

جه‌نگاوه‌ره کانی بۆ بهر دیواره کانی شار نه‌نارد، بۆ نه‌وه جتی کشت و کال و خواردن بۆ خه‌لکه‌که‌ی داواکات، به‌لام گه‌وره کانی شار هه‌رجار به‌لنیان نه‌دا و هیجیان نه‌نارد. نه‌یانوت که خویشیان زۆر نه‌دار و ده‌ست‌کورتن. باران نه‌باریوو، زه‌وی و شک هه‌له‌هاتوو، زه‌خیره‌ی ماله‌کان کو‌تایی هاتوو و بری‌جار شیخی گه‌وره و کوپه‌کانی تا لای خاکپزیه‌کان نه‌چوون بۆ داواکردنی زه‌وی و توو به‌شی له‌دارستانی خورماکه. به‌لام نه‌وان نه‌یانوت که بۆ خویشیان زه‌وی به‌ش ناکات. له‌سه‌ر چۆمه‌که‌وه تا ده‌ریا، زه‌ویه به‌که‌لک هاتوو‌ه‌کانیان داگیر کرابوون، سه‌ربازه مه‌سیحه‌کان زۆربه‌ی کات نه‌هاتن بۆ ناوشاری ناگادیر و به‌شی زۆری داها‌تی زه‌ویه‌کان هی نه‌وان بوو. هه‌رجار "ما‌ه‌له‌ینه‌ین" بی نه‌وه ورته‌ی لیوه‌بیت، گویی له‌وه‌لامی یاو چاکان نه‌گرت. پاشان نه‌گه‌رایه‌وه ژیر ره‌شماله‌که‌ی، له‌روخی چه‌مه‌که‌دا. به‌لام ئیتر تووره‌یی و بی تووره‌یی نه‌بوو که له‌دلیدا په‌ره‌ی نه‌سند. هه‌ر رۆژ له‌گه‌ل هاتنی مه‌رگدا و "با‌ی سووتینه‌ری بیابان، نا‌ئومیدی بوو که له‌گه‌ل خه‌لکه‌که‌دا به‌شی نه‌کرد و شه‌ریک نه‌بوون. هه‌ویش وه‌ک خه‌لکه‌سه‌رگه‌ردانه‌که‌ی در‌یژای چۆلی روخی چه‌مه‌که، که هه‌له‌تروشکاو له‌سینه‌ری که‌په‌کانیندا، به‌زاشکاوی سزاکه‌یان نه‌یینی.

نه‌وه زه‌ویه سوورانه، نه‌وه کینگه‌ و شک هه‌له‌توانه، باریکه‌رینگا ته‌خت کراوانه که زه‌یتوون و پرته‌قالبان تیابدا چاندوو و دارستانه تاریکه‌کانی خورما، هه‌موو نه‌مانه نامۆ بوون و وه‌ک سه‌راوی دوور. گه‌رچی نا‌ئومیدی به‌روکی گرتبوون، لارداف و سه‌عد بوو نه‌یانویست هیرش به‌رنه‌سه‌ر شاره‌که. به‌لام شیخ ئاماده‌ی نه‌وه تووره‌یی و زبیره نه‌بوو. پیاوه‌شینه‌کانی بیابان ئیستاگه‌لی ماندوو بوون، ماوه‌په‌کی زۆر بوو بی خواردن و خواردنه‌وه ریان پریوو. زۆربه‌ی جه‌نگاوه‌ره‌کان تووشی یاو بسوون، نه‌خوشینی "ستوربوت" قاچیانی تووشی زامی چلکی کردبوو، نه‌نانه‌ت چه‌که‌کانیان ئیتر به‌که‌لک نه‌نه‌هات. خه‌لکی شار گومانی خراپیان له‌پیاوه‌کانی بیابان نه‌برد. ده‌رگا‌کانی شار هه‌روا ته‌واوی کات نه‌نه‌کرانه‌وه، هه‌موو نه‌وانه‌ی خۆیان خستبووه مه‌ترسیه‌وه و له‌خاکپزیه‌کان نزیک بیوونه‌وه، ته‌قیان لی کرابوو و نه‌وه ئاگاداریه‌که

بوو.

پاشان کاتنی تی گه یشت که یتیر هیچ ئومیدیکیان نه ماوه که هه موو به ک له دوای به ک له روخی سوو تاوی چه مه که له بهر خاکریزی شاره بی بهزه بیه که، ئه مرن.
 "مائه لعه یه نین" فه رمانی ریکه و تنی به ره و باکووردادا. ئه مجاره نه نو یژ بوو نه ئاواز و نه سه ما، وه ک ئاژه لی نه خوش که ئه ندامه کانیان بلاو ئه که نه وه و دیسان به تلاوتل هه لئه سنه وه، پیاوه شینه کان به ئارامی روخی چۆمه که یان به جی هیشت و به ره و نادیار ریکه و تن.

دهسته ی جه ننگاوه رانی شیخ وه ک جارن نه بوون، له گه ل کاروانی مروف و ئاژه له کان ئه چوونه پیش، وه کوو ئه وان له پی که و تنوون، جل و بهرگیان شر بیوو، چاوه یاو کردووه کانیان بووچ بیووه وه، وه ک بلیی یتیر باوه ریان به هوو سوونگی ئه م ریپوانه بی پرانه وه نه ماوه و تنیا به پی عاده ت به هه موو هیز یانه وه ریپان شه بری، هه رسات خه ریک بوو بکه ون، ژنه کان چه مابوونه وه و ئه چوونه پیش، روخساریان به ده مامکه کانیان دا پو شیوو، زور به یان یتیر مناله کانیان پی نه بوو، چونکه له زهویه سووره که ی دۆلی "سوس" مابوونه وه. له دوای کاروانه که وه هه موو دۆله که یان گرتبوو، مناله کان، پیره کان و جه ننگاوه ره برینداره کان به ئارامی ملیان نابوو. "نور" یش له ناو ئه واندا بوو، دهستی جه ننگاوه ره کویره که ی گرتبوو، ته نانه ت نه یه زانی که س و کاره که ی له کوین؟ له جیگایه کدا له ناو گه رده لولو لی ته پ و تۆزه که نو قم بیوون.

ته نیا چهن جه ننگاوه ره هیشتا ئه سه په کانیان مابوو، شیخی گه و ره له نیوانیاندا به سه ر و شتره که یه وه خو ی له پالتو که ی دا پینچا بوو، که س ورته ی لیوه نه ته هات، به روخساری ره شی هه لگه راوه، هه رکه سه بو خو ی ملی ریگای گرتبووه به ر. به چاوه یاو کردووه کانیان ماقی خاکی سووری ته پۆلکه کان بیوون. به ره و روژه لات ملیان نابوو، به هیوای په یدا کردنی ریگایه ک له نیوان کیوه کانه وه، بو گه یشتن به شاری پیروزی "مه راکیش".

له‌ژیر تینی سووتینه‌ری روژدا رینان نه‌بری، سر و ملیانی نه‌سووتانده‌وه، تازاریکی له‌هموو نه‌ندامانی جه‌سته‌یاندایا بلاو نه‌کرده‌وه و تا ناخی جه‌سته نه‌یسووتاندن. تیر ویزه‌ویزی "با" و ده‌نگی هه‌نگای مرو‌فه‌کان که بیابانان نه‌ساویه‌وه نه‌یاندیه‌یست، ته‌نیا تره‌بی دل و ده‌ماره‌کانیان نه‌یست، ده‌نگی تازاری که له‌پشت په‌ره‌ی گوئیاندایا فیکه‌ی نه‌کیشا.

"نور" تیر هه‌ستی به‌ده‌سته‌گری‌دراوه‌کانی شه‌رکه‌ره‌کویزه‌که‌نه‌مه‌کرد، ته‌نیا رینی نه‌بری، بی‌مه‌وه‌بزانی بو. بی‌مه‌وه‌تومیدی به‌وه‌ستانیان بیت، ره‌نگه‌روژیک که دایک و باوکی بریاری به‌جی هیشتی ئوردووگا‌که‌ی باشووریان دابوو، به‌سه‌ریاندایا سه‌پیترا بوو که تا هه‌تا هه‌تایه‌ویل و سه‌رگه‌ردان به‌مینه‌وه‌له‌دریژایی دۆله‌وشک هه‌لاتوو‌ه‌کاندا، له‌م‌چم بو‌مه‌و‌چال‌برۆن.

به‌لام‌ثایا له‌دونیدا جگه‌له‌م‌زه‌ویانه‌که‌تا‌مه‌وپه‌ری‌دونیا‌دریژه‌یان‌هه‌به، که‌به‌ته‌پ و نۆز له‌گه‌ل‌ئاسمان‌تیکه‌لاو‌بوون، تیر‌زه‌ویه‌کی‌دیکه‌نیه؟ جگه‌کیوه‌بی‌سیه‌ره‌کان، چۆمه‌بی‌ئاوه‌کان و ده‌وه‌نه‌در‌کاو‌یه‌کان که‌زامیکی‌بچووک‌مه‌بوو‌به‌هۆی‌مردن؟

هه‌ر روژ له‌دوو‌ره‌وه‌له‌داوینی‌ته‌پۆلکه‌کان، نریک‌چاوانه‌ی‌ئاوه‌کان، خانوو‌ه‌تازه‌کانیان‌ئهدی، قه‌لا‌سووره‌گه‌لینه‌کان، که‌کینگه‌و‌دارستانی‌خورماکان‌ده‌وریان‌گرتبوون، به‌لام‌هوان، مه‌وانیانه‌وه‌ک‌سه‌راوگه‌لنیک‌ئهدی‌که‌له‌هالاوی‌گه‌رمی‌هه‌وادا‌ئه‌له‌رزین‌و‌دوو‌ر‌ده‌سته‌نه‌که‌وتوو‌بوون. گوند‌نشینه‌کان‌خوئیانیان‌ده‌رنه‌ئه‌خست، هه‌له‌هاتبوون‌بو‌کیوه‌کان، یان‌له‌پشت‌خاک‌ریزه‌کان‌خوئیان‌دا‌شاردبوو‌و‌ئاماده‌ی‌شه‌ر‌له‌گه‌ل‌پاوه‌شینه‌کانی‌بیابان‌بوون. له‌به‌ر‌کاروانه‌که‌وه، کورپه‌کانی‌"ما‌ئه‌لعه‌ینه‌ین" به‌سه‌ر‌ئه‌سه‌په‌کانیانه‌وه، له‌رینگای‌ته‌نگی‌دۆله‌که‌و‌کیوه‌کاندا‌سه‌ر‌ئه‌که‌وتن.

- جاده‌که‌یه... جاده‌که‌ی‌باکوور.

دوای‌چهندین‌روژ‌له‌کیوه‌کان‌تیه‌رین، "با"یه‌کی‌داخ‌له‌که‌ناوه‌کان‌هه‌لی

کردبوو، ئاسمانه شینه کە ی سەر تاشه بەر دە سوورە کان، پان و بەرین بوو. کەس لەویدا نەبوو، نە مروف، نە حە یوان، تەنیا جار بە جار ی، ئاسەواری خزینی ماری لە ناو لێمە کە یان سیهری دالی بە تاقی ئاسمانه وه بوو، بێ ئەوه بەدوای ژیا نندا بن. بێ نیشانه یە ک لە هیوا و ئومید ئەچوونە پێش، وه ک کوێر، پیاو و ژن یە ک لە دوای یە ک و تێبوونە شوین یە ک. پێنان لە سەر جێ ی پێشووه کان دانه نا کە لە گەل جێ سمی ئازە لە کان تیکە لاو ببوو. کێه ئە یان بات؟ رینگاکە لە در یزای کە ناوه پێنچاوبلوو چە کە، کە لە کاریزه کان تێه پەری، لە گەل سینا و گە وشکە کە یە کیان ئە گرتە وه.

مسافره کان گە شتتە قەراخ چە مه وه رزیه کە ی "ئیسین" کە بە فراو زوری کردبووه وه، ئاوکی جوان و خاوین کە لە نیوان قەراخه وشکە کە وه، هە لێه قو لی، بە لام ئەوان بێ سۆز و شادمانی بۆ یان ئەروانی چونکە ئەو ئاوه هی ئەوان نەبوو و نە یانده توانی لێی هە لگرن. بۆ ماوه ی چە ن دین رۆژ لە قەراخ چە مه وه رزیه کە مانه وه، لە کاتی کدا جە نگاوه رانی شیخ لە گەل لارداف و سە عدبوو لە رینگای "شیشا ئوا" سەر ئە کە وتن.

- گە بشتووین؟ ئە مه سەر زه وه یە کە ی تێمه یە؟

جە نگاوه ره کوێرە کە هە مێشه ئەم پر سیاره ی ئە کرد.

ئای ساردی چە مه کە وه ک تاقگە بە سەر تاشه بەر دە کاندای ئە ر ژایه خواره وه و رینگای کە ی دژوار کردبوو. کاروانه کە گە یشتە بەر گوند یکی "شلۆ" لە قوولایی دۆ له کە، جە نگاوه رانی شیخ لە وێ چاوه روائیان بوون. ره شماله گە وره کە یان دامه زراندبوو و شیخه کانی کێوسان لە بەر پنی "مائە لعه ی نه ی"، بزنیان قوربانی کردبوو، گوندی "تاگلا گلا" بوو لە بناری کێو یکی بەر زدا، بیابانیه کان بێ ئەوه داوای شتیکیان لێ بکەن لە نزیک دیواره کانی گونددا جیگیر بیون، شو منداله کانی گوند هاتبوون، گوشتی برژاو و شیر ی دە له مه یان بۆ هینابوون، ئەوانیش دوای ماوه یە ک ی زۆر تیر سکیان خوار دبوو. پاشان لە بەر سە رمای شو، لە لق و گە لای سدر، ئاگریکی گە وره یان داگر ساندبوو. "تور" ماوه یە ک ی زۆر سە ر ی سە مای شو له کانی لە وه شو وه ئە نگوسته

چاوه‌دا کردبوو. ده‌نگی ئاوازی‌نکیش ته‌هات، موسیقایه‌کی سه‌یر، ته‌توت هه‌رگیز نه‌بیستوهه، خه‌مگین و ئارام له‌گه‌ل ده‌نگی شمشال تیکه‌لاو بیوو.

ژن و پیاوه‌کانی گوند بو‌خوش بو‌ونه‌وه‌ی نه‌خوشینه‌کانیان دا‌وای ته‌به‌رکیان له‌"مائهلعه‌ینه‌ین" کردبوو. ئیستا مسافره‌کان له‌ لێزایی کێوه‌ که‌ به‌ره‌و شاره‌ پیرۆزه‌ که‌دا ته‌گه‌ران، ره‌نگه‌ له‌وێ دهرد و ئازاری بیابانه‌کان، کۆتایی پی‌ بیت . هه‌روا که‌ جه‌نگاوه‌ره‌ شینه‌کان و تبه‌ویان، چونکه‌ له‌ مه‌راکیش مه‌ولای "حه‌فید"، ره‌به‌ری موسلمانان، چوارده‌ سال‌ پیشتر په‌یمان و به‌ئینی له‌گه‌ل "مائهلعه‌ینه‌ین" به‌ستبوو، پادشا زه‌ویه‌کی لێره به‌ شیخ دا‌بوو بو‌ ته‌وه‌ی بتوانی فێرگه‌ی "گودفیا"یه‌ کان بکاته‌وه‌. له‌ شاره‌ پیرۆزه‌ که‌دا کورپه‌ گه‌وره‌ که‌ی "مائهلعه‌ینه‌ین" به‌ ته‌مای گه‌یشتی باوکی بوو بو‌ شه‌ری پیرۆز.

هه‌موو ریزیان له‌ مه‌ولای هیبا ته‌گرت، که‌سیکه‌ بیان ته‌وت، "دیهیا"، پارچه‌ی زیڕ، مه‌ولای سه‌با، "شیر"، چونکه‌ بو‌ پاشایه‌تی زه‌ویه‌کانی باشوور هه‌لبژیردرا‌بوو. شه‌و، کاتێ کاروانه‌ که‌ وه‌ستا، ئاگره‌کان داگرسان. "نوو" جه‌نگاوه‌ره‌ کۆپه‌ره‌ که‌ی بۆلای سه‌ربازه‌کانی "مائهلعه‌ینه‌ین" برد و گوینان له‌ به‌سه‌ره‌اتوو و رووداوه‌کانیان ته‌گرت. کاتێ شیخی گه‌وره‌ و کورپه‌کانی له‌گه‌ل جه‌نگاوه‌رانی بیابان به‌سه‌ر و شتره‌ چالاکه‌کانه‌وه‌ هاتبوون و چون چو‌بو‌ونه‌ ناو شاره‌ پیرۆزه‌ که‌ و پادشا له‌گه‌ل دوو کورپی "مائهلعه‌ینه‌ین"، مه‌ولای سه‌با، شیر و "مه‌مه‌د شه‌شه‌مس"، "هه‌تاو" پیشوازی لێ کردبوون.

هه‌روه‌ها ته‌یانگێڕایه‌وه‌ که‌ پادشا چه‌نی نه‌زر و قوربانی کردبوو بو‌ ته‌وه‌ شیخ بتوانی خاکپێژی شاری "سمارا" درووست بکات، سه‌فه‌ره‌کانیان له‌گه‌ل گه‌له‌ی وشتره‌کان ته‌گێڕایه‌وه‌ که‌ هینده‌ زۆر بوون هه‌مووی ده‌شته‌ که‌یان داگر تبه‌وو. له‌ کاتیکدا ژن و منال و خۆراک و ئازوو‌خه‌کان به‌ که‌شتی گه‌وره‌ی بوخاری "باشیر"، چه‌ندین شه‌و و رۆژ له‌ "موگادار" تا "مارساتارفا‌یار" به‌ریوه‌ بوون.

به‌ ده‌نگه‌ ئاهه‌نگینه‌ که‌ یانه‌وه‌، ته‌فسانه‌کانی "مائهلعه‌ینه‌ین" یان ته‌گێڕایه‌وه‌، وه‌ک

خهوی که زووتر دیتیان. دهنگی جهنگاوه ره کان له گهل قرجه قرچی پزیسکی
 تاگره که یتکهل بیوو، "نوور" جار جار تارمایی ناسکی پیریاوه که ی وه ک شوله به ک
 له نور دووگا که، له لابه لای تهستونی دوکه له کاندایه یینی.

"شینخی گهوره، زور دوور له ولانی "خوده" له دایک بووه. باوکی کوری
 مهولای یتدیس بوو و دایکی سهیدی پیغه مبر بووه، کاتی شینخ له دایک شهیت
 ناوی ته نین "محمد" به لام دایکی پتی ته لن "مائه لعه یه نین"، ناوی چاوه کان، چونکه
 له کاتیکدا له دایک بیوو تهو له شادمانیدا گریابوو. "نوور" له ته نیشته جهنگاوه ره
 کویره که وه سهری له سهر به ردی نابوو و گوینی گرتبوو. له تمه نی حهوت سالاندا،
 قورثانی بی هله له بهر کردووه، پاشان باوکی، "محمد ته لفاضل" ناردوو به بو شاری
 پیروزی مه ککه، له ریگادا مناله که پر جوی کردبوو، ته یوانی نه خوش چاک کاته وه
 و تهو که سانه ی داوی تاویان لی ته کرد، ته یوت ناسمان تاوت پی ته دا و خیرا باران به
 خورم دایته کرد. جهنگاوه ره کویره که سهری ته له قاند، ته توت خه ریکه و ته کان به
 تاهه نگه وه ته لپته وه. "نوور" یش هیدی هیدی خه ریک بوو خهوی لی ته کهوت.

پاشان خه لک له هه موو لابه که وه بو دیتی مندالی که پر جوی ته کرد، ته هاتن.
 مناله که کوری "محمد ته لفاضل" ی گهوره و کوری "مامینا" بوو. که می ناوی ده می
 ته نابه سهر چاوی نه خوشه که و فووی لی ته کرد و نه خوشه که خیرا هه له سایه وه و
 دهستی منداله که ی ته گرت."

"نوور" ههستی ته کرد جهسته ی جهنگاوه ره کویره که به ده م راهه شانندی تارامی
 سهری به سهر شانه کانیه وه، ته له زری. دهنگی بی گورانی چیرۆک بیژه که و له رینه وه ی
 شوله و دووکه له کان، ته نانهت ته توت زهوی به تاههنگی دهنگه که وه ته بزوی.

"شینخی گهوره له شاری پیروزی "شاگیتی" له چالی "نزه ران"، نزیک ی "یدا
 داخلا"، بو دهرس و تنه وه مابوو وه، چونکه ته ستیره ناسی و بیرکاری و راهه کردنی
 ته زانی، بیابانیه کان که بیوونه قوتابی تهو، بیان تهوت "باریک ته لله" که سیکه خوا
 پیروزی کردووه."

ده‌نگی بی‌گورانی جه‌نگاوه‌ره شینه‌که، له تاریکی شه‌ودا بی‌وچان ته‌هات، له‌به‌ر شۆله‌کاندا که هه‌له‌کشان و سه‌مایان ته‌کرد و دوو‌که‌له‌که‌ی پیاوه‌کانی ئابلۆقه‌ته‌دا و ته‌یخسته‌قوزه‌قوز. "نور" گویی له‌چیرۆکی په‌رجوه‌کان گرتبوو، کانیه‌کان له‌بیابان هه‌له‌قولین، باران زه‌ویه‌بایره‌کانی داته‌پوشاند، و ته‌کانی شیخی گه‌وره‌بو‌خه‌نک، له‌گۆره‌پانی "شاگیتی" یان له‌به‌ر ماله‌که‌ی، له‌نه‌زه‌ران، گویی له‌رینوانه‌ماوه‌داره‌که‌ی "ما‌ئه‌لمه‌ینه‌ین"، له‌بیابانه‌وه‌تا "سمارا" گرتبوو. له‌زه‌ویه‌پر درکه‌که، له‌ویا‌که‌شیخی گه‌وره، شاره‌که‌ی به‌نا‌کردبوو، گویی له‌ئه‌فسانه‌ی شه‌ره‌کانیان له‌به‌ران‌به‌ر ئیسپانیۆلیه‌کان له‌"ئه‌لعیون" "بیفنی"، له‌"تیزنی"، له‌گه‌ل‌کۆره‌کانی "رۆبو"، "تالیب"، "لارداف"، "ئه‌شه‌مس"، که‌سی که‌پیشان ته‌وت مه‌ولای "سه‌با"، "شیر".

به‌م شیوه، هه‌رشه‌و هه‌ر ته‌وه‌نگه‌ناهه‌نگینه، بی‌وچان چیرۆکی ته‌گه‌یرابه‌وه، "نور" له‌بیری ته‌چوه‌وه‌که‌له‌کوئیه، ته‌توت چیرۆکی ته‌مه‌که‌پیاوه‌شینه‌که‌ته‌یگه‌یرته‌وه. له‌وه‌به‌ر کۆه‌کانه‌وه، هاتبوونه‌ده‌شته‌هه‌راوه‌سووره‌که، به‌ره‌و‌باکوور، گوند‌بو‌گوند‌روشتبون، له‌هه‌ر گوند‌نکدا پیاوه‌کان به‌نیگا‌تا‌واده‌کانیا‌نه‌وه‌و ژنه‌کان و ماله‌کان ته‌که‌وته‌ته‌کیان، جیگای ته‌و‌که‌سانه‌ی که‌مردبوون، په‌ریان ته‌کرده‌وه، شیخی گه‌وره‌به‌سه‌ر و شتره‌که‌یه‌وه، له‌پیش هه‌موویانه‌وه‌بوو. کۆره‌کانی و جه‌نگاوه‌ره‌کانی ده‌وریان گرتبوو، "نور" له‌دووره‌وه‌گه‌رده‌لولولی ته‌پ و تۆزه‌که‌ی ته‌یینی که‌ته‌توت خه‌ریکه‌رینۆنیان ته‌کات. کاتی گه‌بشته‌به‌ر شاری گه‌وره‌ی مه‌راکش، زاتیان نه‌بوو‌نزیک‌بینه‌وه، ئوردوو‌گا‌که‌یان له‌نزیک‌چه‌مه‌وشک‌بووه‌که‌له‌باشوور هه‌لکرده‌بوو، بو‌ماوه‌ی دوو‌رۆژ پیاوه‌شینه‌کان بی‌جووله‌له‌ژیر‌که‌په‌ره‌کان و له‌ناو‌کۆلیته‌کانیا‌ندا که‌به‌لق و پۆبی دره‌خت‌سازیان کردبوو، مابوونه‌وه، "با‌ی گه‌رمی هاون له‌ته‌پ و تۆز دایۆشبوون.

به‌لام ته‌وان‌چاوه‌روان‌بوون و هه‌موو‌هیز و وزه‌یان له‌پیناوی‌چاوه‌روانیه‌که‌یان دانا‌بوو. سیه‌مین‌رۆژ، کۆره‌کانی "ما‌ئه‌لمه‌ینه‌ین" گه‌رابوونه‌وه، پیاویکی که‌له‌گه‌ت‌که‌جل و به‌رگیکی وه‌که‌جه‌نگاوه‌رانی باکووری له‌به‌ر کردبوو، له‌گه‌لیان‌بوو، ناوه‌که‌ی

دهم به دم بِلَواو بیووهه، "مهولای هیبا" که پِنان تهوت "مهولای دیهبا" "پارچهی زیر"، مهولای سهبا.

کاتی جه نگاوهه کویره که ناوی بیستوو، دهستی کردبوو به لهرزین، فریسهکه کان له چاوه سووتاهه کانیوهه به خوږ ته تکایه خوارهوه. دوو دهستی بِلَواو کردبووهوه و به قیره قیر دهستی کرد به ههلهاتن، جوړه ناله و نرکه په ک که پهردهی گوپی ته دراند. "نوور" ههولی ته دا بیگری، به لام کویره که به هه موو هتیزیه وه رای ته کرد، هه لته کهوت به سهر به رده کانداه، به سهر درکه چاره که دا به تلاوتل ته روشت. خه لکه که خویان له به ریا لانه دا، ته نانهت پرینکیان رینگایان دوور ته کردهوه و وایانه زانی کویره که شیت بووه. ته توت شادمانی و نازاریکی نائاسایی تینکی شکاندووه، چن جار له ریشهی دار و له بهرد هه لته کهوت، به لام هه رجار خیرا هه لته سایه وه و دهستی ته کردهوه به راکردن به ره و جینگایه ک که "مائهلعهینهین" و مهولای هیبای لی بوو، بی تهوه بتوانی بیانینی. "نوور" خوی پی گه یاند و باسکی گرت، به لام پیاهه که به قیره قیر دهستی کردهوه به ههلهاتن و "نوور" یشی له گه ل خوی کیش ته کرد. له هیلکی راستدا هه لته هات، ته توت "مائهلعهینهین" و کوږه که ی ته بینتی. جه نگاوهه رانی شیخ به ترسهوه چه که کانیا توند له دهستیاندا گرتبوو، بو تهوه له نریک بوونهوهی به رگری کهن. به لام شیخ وتی که ویلیان کهن. پاشان له سهر و شتره که ی دابهزی و له جه نگاوهه کویره که نریک کهوتهوه.

- چیت تهوی؟

جه نگاوهه که خوی دا به زه ویدا، دوو دهستی بِلَواو کردهوه، هه نسکه هه نسکه جهستهی ته شه کاندوهه و دهنگی دهر نه ته هات، ته نیا ویزه و نرکه په ک له گه روویهوه دهر ته پهری.

"نوور" کهوته قسه:

- شای مهزن، بینایی پی به رهوه.

"مائهلعهینهین" ماوه په کی زور بو پیاهه راکشاهه که ی سهر زهوی روانی،

جه‌ستی به‌دم هه‌نسکوه هه‌لته‌ته‌کایه‌وه، ریگاکه‌جله‌شیره‌کانی و ده‌ست و پینی
 خونای کردبوو، کوره‌شینه‌کان، کوره‌کانی شیخ، هیشتا وه‌ستا بوون. بی‌ده‌نگیه‌که
 گه‌لی‌گه‌وره‌بوو، "نور" هه‌ستی به‌سه‌رگیزه و بو‌شایه‌ک‌ته‌کرد. هیزیکی سه‌یر و
 نه‌ناسراو له‌زه‌ویه‌خۆلایه‌که‌وه هه‌لته‌قولا و پیاوه‌کانی له‌گه‌رده‌لولیکدا ئابلوقه
 داوو، وه‌ک‌بلی‌تیشک و رو‌شنایی هه‌تاو رووی له‌داچوون‌بی، یان‌وزه‌ی
 نیگایه‌ک‌که‌له‌جیگایه‌کدا‌گرسایته‌وه و وه‌ک‌ئاوینکی دیل‌کراو‌ته‌بو‌ست هه‌لنی.
 جه‌نگاوه‌ره‌کویره‌که‌به‌ئارامی هه‌لسایه‌وه‌سه‌رپنی، رو‌خساری له‌به‌ر رووناکیه‌که‌دا
 ده‌رکه‌وت، لم و فریسک‌که‌له‌داریان‌کردبوو، شیخ‌به‌سووچیکی‌عابا‌شینه
 ئاسمانیه‌که‌ی رو‌خساری‌پیاوه‌که‌ی‌پاک‌کرده‌وه، ئه‌مجا‌ده‌ستی هینا‌به‌سه‌ر‌ته‌وی‌ل و
 پیلوه‌سووتاوه‌کانیدا، وه‌ک‌ته‌وه‌ی‌بیه‌وی‌پاکی‌کاته‌وه، سه‌ر‌قامکه‌کانی‌به‌ئاوی
 ده‌می‌ته‌ر‌کرد و هینای‌به‌سه‌ر‌پیلوی‌کویره‌که‌دا و به‌ئارامی‌فوی‌کرد‌به‌روومه‌تیا،
 بی‌ته‌وه‌ورته‌ی‌لیوه‌بیت، بی‌ده‌نگیه‌که‌گه‌لی‌دریژه‌ی‌کیشابوو و نور له‌بیری
 چوبووه‌وه‌که‌چی‌رووی‌داوه‌و‌چی‌وتوو. له‌ته‌نیش‌شیخه‌وه‌چۆکی‌دادابوو و
 چاوی‌بریوه‌جه‌نگاوه‌ره‌کویره‌که‌که‌له‌رو‌خساریدا‌رووناکیه‌کی‌نویی‌ئه‌بینی و
 ته‌توت‌تا‌دیت‌هه‌ر‌گه‌وره‌ئه‌بیته‌وه. پیاوه‌که‌ئیر‌نه‌یشه‌نالاند، بی‌جووله‌له‌به‌ران‌به‌ر
 شیخدا‌مابوو‌وه. دوو‌ده‌ستی‌که‌می‌بلاو‌کردبووه و چاوه‌بریندازه‌کانی‌زاق‌کردبووه.
 ته‌توت‌نیگای‌شیخ‌خه‌وینکه‌مه‌ستی‌ته‌کات. پاشان‌کوره‌کانی "مائه‌له‌هینه‌بین" هاتن،
 مه‌ولای "هیا"یش‌لیان‌نزیک‌بووه‌وه. یارمه‌تی‌پیاوه‌پیره‌که‌یان‌دا‌که‌هه‌لسته‌وه.
 "نور" به‌ئه‌سپایی‌باسکی‌جه‌نگاوه‌ره‌که‌ی‌گرت و به‌رزی‌کرده‌وه. پیاوه‌که‌پالی
 دایه‌وه‌به‌شانی‌کوره‌لاوه‌که‌وه و رینکه‌وت. تیشکی‌روژئاوا‌به‌سه‌ر‌رو‌خساریه‌وه
 وه‌ک‌گه‌ردی‌زیر‌ه‌ده‌رو‌شایه‌وه و ورته‌ی‌لیوه‌نه‌ته‌هات. به‌ئارامی‌هه‌نگاوی
 هه‌لته‌گرت، ته‌توت‌دوای‌ماوه‌یه‌کی‌زور، له‌نه‌خوشین‌رزگاری‌بووه. ته‌ختی‌قاچی
 له‌سه‌ر‌به‌رده‌لانه‌که‌دائه‌نا، که‌می‌تلاوتلی‌پنی‌که‌وتبوو، به‌لام‌بالی‌ئیر‌بلاو
 نه‌کردبووه‌وه و ئیر‌هه‌ستی‌به‌ئازار‌له‌جه‌سته‌یدا‌نه‌ته‌کرد. خه‌لکی‌بیابان‌مات و

خاموش و بی جووله چاویان تی بریوو که بهره و نهوپری دهشته که ملی نابوو و نازاره کانی جهستی رهویوونهوه و ئیستا روخساری هیمن و ئارام بوو، و بینایی پر له رووناکی زیرینی ههتاو بوو که بهره و ئاسو ته کشا. دهستی بهسهر شانی "نوور" وه سووک بیوو، وه ک دهستی که سیک که تهزانی رووه و کوئی نه روا.

چه می وه رزی "تادلا"، ۱۹۱۰ ژوهنی

سهر بازه کان له "زیتات" و "بین نهحمه" بهرله کازیه تییه بریوون، ژنه رال "موانیه" فه رماندهی په لی پارتی "بین نهحمه"، دوو هزار چه کدار که چه کی "لییل" یان پی بوو. کاروانه که بهسهر دهشته سووتاوه که وه به لای دۆلی چه می "تادلاوه" نه چونه پیش، سه روکی په له که ژنه رال "موانیه" بوو.

دوو نهفسه ری فه رنه سوی و دیده بانیکی مه دهنی و به له دینکی مه راکشیان له گهل بوو که جله کانی وه ک جهنگاوه رانی باشوور بوو و ه ک نهفسه ره کان بهسهر تهسپه وه بوو.

هه ره و روژه، په لیکتری که ته نیا پانسه دکس بوون، شاری "زیتات" یان به جی هیشتیوو بو درووست کردنی لقه که ی تری پلاسیه که، بو گرتنی یاخیه کانی "مائه لهعینه یین" که بهره و باکوور نه چوون. له پیش سهر بازه کانه وه، تا چاو بری ته کرد، زهویه کی روت راخرا بوو، زهویه کی ئاجوری رهنگ سوور و خو له میشی، له زیر ئاسمانی شیندا نه دره وشایه وه. "با" ی ئاگرینی هاوین هه لی کردبوو، تهپ و توژی هه له به زانده وه و وه ک تم و مژ رووناکیه که ی دائه پو شاندا.

کهس ورته ی لیوه نه ته هات، نهفسه ره کان، له پیشه وه، له تهسپه کانیا ن ته خورین بو ته وه ی له باقی دهسته که جیا بینه وه، به لکوو که منی خو یان له گه رده لوولی تهپ و توژه خنکینه ره که دوور که نه وه. چاوه روانی ئاسو بوون بو دیتنی نه و شتانه ی له ویا به، تاو، گوئنده گلینه کان یان دوژنه کانیا ن. ماوه یه کی زور بوو ژنه رال "موانیه" به ته مای

هم‌سایه بوو، هرچار که له باشور، له بیابان شه‌دوان، بیری له "مائهلعه‌ینه‌ین" می‌شک و شک و نه‌ساجاو شه‌کرده‌وه. پی‌اوئی که سویندی خواردبوو هم‌مو مه‌سیحیه‌کانی سه‌رزوه‌ینی بیابان ده‌ربکات، سه‌رکه‌رده‌ی هم‌مو یاخیه‌کان بکوژی؛ حاکی "کوپولانی".

"گرینگ نه". سه‌رگورد وتی به "کازا"، به "فورت ترانکیت" به "فورت گورد"، «می‌شک و شک جوړه‌جانه‌وه‌ریکه، باران هیته‌ریکه که هم‌مو شریو‌شه‌کانی "درا" و "تاندوف" و هم‌مو ره‌ش پیسته‌کانی "موریتانی" که وتونه‌ته دوی».

به‌لام ده‌ستیان به پی‌اوه پیره که نه‌ته‌گه‌یشت، هه‌والیان پی‌گه‌یشت که له نزدیکی شونی پشکنینی بیابان بینراوه، به‌لام کاتی چوو بوون، نو قم بیوو، دیسان جاریکی تر له رُوخی ده‌ریا باسیان شه‌کرد له "ریودو تورو"، له "یفنی". شتیکی ئاسایی بوو که زوری له ئیسانبویه‌کان لایه‌نگری بوون. چیمان له‌ده‌ست دیت، له‌وی له "تلمیون"، له "تارفا‌یا"، له که پکی "زوبی"؟

بزاونه‌که‌ی ده‌ستی پی‌کرده‌وه، شیخه پیره که وه‌ک ریوی فی‌ل‌بازه، له‌گه‌ل جه‌نگاوه‌ره‌کانی گه‌رانه‌وه بو سه‌ر زه‌ویه‌که‌یان له باشوری "درا" له "ساگیت" ته‌لحه‌مرا" بو‌ناو قه‌لاکه‌ی له "سامارا". هرگیز نه‌یاندته‌توانی له‌وی ده‌ری‌په‌رینن و نه‌وه‌ک نه‌ینه‌ک بوو، خورافات بوو.

چن که‌س نه‌یانتوانی له‌م مه‌ل‌بنده‌تیه‌رن، دیده‌بانه‌که، له کاتی‌کدا له‌ریزی ته‌فسره‌کانه‌وه به سواری ته‌سپ ته‌چوو پیش، سه‌فهره‌که‌ی "کامیل دولس" می‌هاتبووه‌وه یاد له سالی ۱۸۸۷.

به‌سه‌رهاتی چاوینکه‌وته‌که‌ی له‌گه‌ل "مائهلعه‌ینه‌ین"، له‌به‌ر کوشکه‌که‌ی "سامارا"، عه‌با شینه‌ئاسمانیه‌دریژه‌که‌ی له‌به‌ر بوو و میزه‌به‌کی سپی به‌رز به‌سه‌ریه‌وه، شیخ لئی نزدیک بیووه‌وه و هر نه‌و نیگا‌ماوه‌داره‌یه که هرچار ته‌هاته‌وه یادی، ته‌پله‌رزاند. ره‌نگه‌ته‌و ته‌نیا که‌سن بوو که به‌خویندنه‌وه‌ی به‌سه‌رهاتی دولس،

ئاوہا ھەستیکى بوو.

"میشک وشک". ئەفسەرە کان ئەیان وت. ھەحشیەكك له ناوچە کانی باشوورکە تەنیا ئەزانى تالان بکات و بکوژى و ئاگر ھەلسىنىت و خوین برژىنىت. ۱۹۰۴، کاتى کۆپولانى له "تازانت" کۆژرابوو، ھەكك له ئووتى سالى ۱۹۰۵ "موشامپ" له "ئوچا" کۆژرابوو.

بەلام دیدەبانەکان کە ھەموو رۆژنىک لە گەل ئەفسەرە کان ئەرۆشیت، ترس و نینگەرانیە کى ھەست پى ئە کرد، کە لى تى ئە ئە گە یشت، ئەتوت زۆر بەى ترسە کەى لە ھەبە، لە پىر لە پىچى تە پۆلکە بە کدا، لە شەقارى جادە بە کى وشکدا، بە تەنیا لە ناو ەراستى بیا باندا، چاوى بە ناوچاوى شىخى گەورە بکەوى.

ئىستا ھەو ئىتر کۆتايى پى ھاتوو، ئىتر ناتوانى دەوام بىنى، لە مانگ و ھەوتە دايە، مەجبورە ھۆى تەسلىم بکات، يان ھۆى بختە ناو دەريا، يان لە بيايان ھۆى نوقم بکات، ئىتر کەس پشتىوانى لى ناکات، ھۆى چاک ھەو ئەزانى... ماوہ بە کى زۆر بوو ئەفسەرە کان بە تەماى ئەم ساتە بوون و ھەروەھا بئەکەى ئەرتەش لە "ئوران" لە "رابات" و لە "داکار".

میشک وشکە کە پاشەکشى کردوو، بو ئەو لای دەريا، بو بيايانىکى دیکە، رىوہ پىرە کە ناچارە تەسلىم بىت، ناہەوى دەس ھەنگرى، لە باکوور، مەولای "ھەفید"، پەيمانى ئەلجەزىرەى ئىمزا کردوو، کە کۆتايى بە شەرى پىرۆز بىنى و قەبوولى کردوو کە بکەوئە ژىر چاودىرى و دەسەلانى فەرەنسە، نامە بە کىش لە ئۆکتۆبرى ۱۹۰۹ بە ئىمزای کورە کەى "مائەلمە پەنەن"، "ئەحمەد دىھبا"، کە پىنى ئەلین مەولای "سەبا"، "شىر"، کە لەو نامە بە دا پىشنيارى فەرمانبەرى شىخ لە ياسای مەخزەن، ئەکا و داواى پارمەتى ئەکات.

"شىر"، گەلنى تەنبايە، ئىستا "شىر" و کورە کانی دیکەى شىخ "ئەشەمس" لە مەراکش، "لاردافى" پياوکۆژ و تالان کەر لە "ئامادا" بە، ئىتر ھىز و دەسەلانى مالىيان نى، چە کيان نى و خەلکى "سووس" بە جىيان ھىشتوون، ھەر تەنیا چەند کەس

شهرک‌ری شربوش که له جیاتی چه‌ک، "کارابین"ی لووله برونزی کۆنیان پینه و
خه‌نجه‌ر و نیزه‌ی چاخه ناوه‌نجه‌کان.»

دیده‌بانه شاریه‌که، له کاتی‌کدا له‌گه‌ل شه‌سه‌ره‌کاندا، به سواری شه‌سه‌وه
ته‌روشت، بیری له هموو ته‌وانه ته‌کرده‌وه که چاوه‌روانی نابودی شیخ بوون.

ئورووپایه‌کانی باکووری ته‌فریقا، مه‌سیحه‌کان، هه‌روا که خه‌لکی بیابان پشان
ته‌لین - به‌لام ئایا به راستی تاینی راسته‌قینه‌یان پاره نیه؟

ئیسپانیوله‌کانی "تانزیر" و "شیفنی"، ئینگلیزیه‌کانی "تانزیر" و "رابات"،
ته‌لمانیه‌کان، هوله‌ندیه‌کان، بلژیکیه‌کان و هموو بانکداره‌کان و بازه‌رگانه‌کان که
چاوه‌روانی هه‌لدیرانی ئیمپراتۆری عه‌ره‌ب بوون، ئیسته‌به‌رنامه‌ی داگیر کردنیان
به‌ره‌و پیش ته‌چوو، تا کیلگه‌کان دابه‌ش که‌ن، دارستانی چۆ په‌مه‌کان، دارستانی
خورماکان، هممووی دابه‌ش که‌ن.

نۆینه‌ری بانکی پاریس و هوله‌ند، به بری یاسایی، نرخ‌ی گومرینکیان له هموو
رینگاکان زیاد کرد، بازارگانه‌کانی نۆینه‌ری "ئاتن" که کۆمه‌لی "زومورودی
سه‌حرا"یان پێک هینابوو و کۆمه‌لی نیترا‌ته‌کانی "گوارارا"، "توات" بۆ که‌سانی که
زه‌ویه‌ رووته که ته‌بێ ته‌سلیمی گۆزه‌ری رینگا ئاسنیه خه‌یالیه‌کان بێت، رینگاکانی
ته‌وه‌په‌ری سه‌حرای ته‌فریقا و ته‌وه‌په‌ری سه‌حرای موریتانی و ته‌رته‌ش به زۆری
چه‌ک، رینگاکه‌ی ته‌کرده‌وه.

ده‌ی پیاوه پیره‌که‌ی "سمارا" به ته‌نیا چی ته‌کات؟ له به‌رانه‌ر شه‌پۆلانی
پوول و تۆبانه‌دا؟

نیگای یاخی چه‌یوانیکی هه‌له‌هاتوو چی شه‌کا، له‌به‌رانه‌ر که‌سانیک که
سه‌وداگه‌ری ته‌که‌ن، که به ته‌مای زه‌ویه‌کان و شاره‌کان، به ته‌مای سامان و داراییه‌کن
که وه‌عه‌ده‌ی به‌ده‌ختی شه‌خه‌لکه ته‌ده‌ن؟

له ته‌نیش دیده‌بانه شاریه‌که‌وه، شه‌سه‌ره‌کان به‌سه‌ر شه‌سه‌کانیا‌نه‌وه، به
روخساری خوین سارد و ئارامه‌وه‌بێ ته‌وه‌ زاریان به وشه‌یه‌کی بیه‌ووده بجوولێ، ماتی

ئاسۇ بوون. بینایان له سەر ئاسۇ، ئەوبەر تەپۆلکە بەردینه کان گرساندبوو، شوینی که دۆله تەماویه کی چه می وهزی "تادلا" تیدا راخرابوو.

رهنگه تەنانهت بیر لهو کارهی که ئەیکەن نه که نهوه؟ به سەر ئەسپه کانیا نهوه، له رینگایه کی نادیاردا بوون، که به له ده که به سەر ئەسپه شینه که یه وه رینوینی ته کردن. دوابه دوا ی ئەوان تیر ئەندازه سهنگالی و سودانیه کان به ئونیفورمه خۆله میشیه خۆلایه کانیه به ریا نه وه چه مابونه وه و ئەتوت له شه قاره کانیه زهوی تیشه پەرن، به قورسی ههنگاویان هه له گرت.

دهنگی بی و چانی خیش کردنی ههنگاوه کانیا که به سەر زهویه رهقه که وه ئەهات، ئەبووه هوی گهرده لولوی تەپ و توزیکی سوور و خۆله میشی که به ئەسپایی هه له به زیه وه و ئاسمانی پس و چلکن ته کرد.

ماویه کی زۆر بوو ریکه و تبوون. ئیستا ئیتر هیچیان له ده ست نه ئەهات، ئەتوت ئەم له شکره بو هیرش برده سەر تارماییه کان ئەروا.

به لام ئەو هه رگیز خوی ته سلیم ناکات، به تاییهت به فەرهنسهویه کان، ئەو پنی باشتره هه موو پیاوه کانیه بکوژرین و خوشی له گه ل کوره کانیدا بکوژری. له گرتن پنی باشتره و ئەویشه بو ئەو باشتره، چونکه باوه ری پنی ته کهن،

"حکومەت دوا ی کوشتنی "کۆبۆلانی" خۆ ته سلیم کردنی ئەو قه بوول ناکات، سه رنج به دن، نا، ئەو می شک وشکه، ئەو پنی به زه یی و وه حشیه، ئە پنی تفر و توننا بیته، ئەو و هه موو هۆزه که ی، باریک ئە ل لایه کان، "ئینیس دۆ دیو کان" - واکه پینان ئە ئین "قرونی وه ستایی"، وانیه؟ ده ور و به ره کانیه ریویه پیره که غه دریا ن لی کردووه، جیان هیشتووه، یه ک له دوا ی یه ک، هۆزه کان لینی جیا بوونه ته وه، چونکه سه رو که کان هه ستیا ن به وه کردووه که به رگری له پیشفه چوونی مه سیحیه کان ناکری، له باکوور و له باشووره وه تەنانهت له ده ریا وه دین، له بیابان تیشه پەرن. له سه ره تاکانیه بیابان، له تاندوف، له تابۆلبالا، له ئوادان، تەنانهت شاری پیروزی "شینگیتیان" داگیر کردووه، شوینی که "مائه له یه نین" تیدا ده رسی خویندبوو.

له‌وانه‌یه، دوایین شه‌ری گه‌وره له "بودونیب" رووی دابی، کاتی ژنه‌رال "وینی" شه‌ش هه‌زار پی‌اوی مه‌ولای هیبای کوشتبوو، پاشان کوره‌که‌ی "مائه‌لمه‌ینه‌ین" کردبوویه سه‌رگیوه‌کان. بی‌گومان خو‌ی نو‌قم کردبوو بو‌ئوه شه‌رمه‌که‌ی بشاریته‌وه، چونکه بیوو به "لاخم"، گوشتی بی‌ئیسقان، هه‌رواکه ته‌لین، "به‌زیو". شیخی گه‌وره له‌قه‌لای "سمارا" ته‌نیا خو‌ی زیندانی کردبوو. ئه‌و تی نه‌گه‌شتیوو که چه‌که‌کان ئه‌ویان نه‌به‌زاندوو به‌لکوو پاره‌ئهی نابوود کردبوو. پاره‌ی گومرینکی ده‌روازه‌کانی بیابان، که سه‌ربازه مه‌سیحیه‌کان به‌دوایه‌وه بوون، پوولی زه‌ویه داگیر کراوه‌کان، دارستانه خورما داگیر کراوه‌کان، دارستانه‌کان به‌که‌سانی دراون که ئه‌زانی به‌هره‌ی لی وه‌رگرن، ئه‌وه له‌مه‌چون تی‌بگات؟ ئه‌و ئه‌زانی بانکی پاریس و هولند چیه؟ ئه‌زانی وام بو‌درووست کردنی ریگا ئاسنیه‌کان چیه؟ ئه‌زانی ده‌سته‌ی ده‌ره‌ئینی "نیراتی گورارا- توات" چیه؟ ئایا ته‌نانه‌ت ئه‌زانی له‌واوه‌یه‌که‌ئو نو‌ژی ئه‌خویند و خه‌لکی بیابانی ته‌به‌روک ته‌کرد، حکومه‌ته‌کانی فه‌ره‌نسه و بریتانیای گه‌وره، په‌یمان نامه‌یه‌کیان ئیمزا کردوو که هه‌ر کامیان ولایتیکی به‌رکه‌ویت. به‌کیکیان مه‌راکش و ئه‌وی‌تریان میسر؟

له‌کاتی‌کدا ئه‌و قسه‌ی بو‌دوایین مرو‌فه‌ ئازاده‌کان ته‌کرد و فووی لی ته‌کردن، له‌ئیزارگی "فاروسین"، "تیدرارینه‌کان"، "تولود بو‌سه‌باکان" "توبالته‌کان" "رۆکیاته" ساحلیه‌کان، "تولود دلیم" و "ئیمراگینه‌کان" له‌کاتی‌کدا هیز و وزه‌ی به‌هوزه‌که‌ی خو‌ی باریک ته‌للایه‌کان ته‌به‌خشی، ئایا ئه‌زانی "کونسرسیومیکی" بانکی، که ئه‌ندامه‌ سه‌ره‌که‌کانی، بانکی پاریس و ئامریکا بوون، وامیکی ۶۲۵۰۰۰۰ فرانکی به‌ئالتوونیان به‌شا و مه‌ولای "حه‌فید" دابووی به‌به‌ره‌ی پینج له‌سه‌د، که له‌به‌ره‌ی مانگانه‌ی گومرینکی ده‌روازه‌کانی رو‌خی ده‌ریا سو‌گه‌ر ته‌بوو و سه‌ربازه‌خارجیه‌کان هاتبوونه‌ ناوچه‌کان بو‌ئه‌وه‌ی چاودیری که‌ن که لانی که‌م شه‌ست له‌سه‌دی داهاتی رۆژانه‌ی، داهاتی گومرینکی بگه‌رپته‌وه بو‌بانک؟

ئه‌زانی که له‌کاتی په‌یمانی ته‌له‌جه‌زیره‌که‌کو‌تایی به‌شه‌ری باکوور هینا، قهرزی

پادشا، مهولای "حهفید" ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ فرانک ئالتون بووه و ئاشکرا و روون بوو که ئەو هەرگیز نەبەتوانی قەرزه که ی بداتەوه؟

بەلام شیخی گهوره ئەوهی نەتەزانی، چونکه جهنگاوه ره کانی شەریان بۆ زبیر و ئالتون نەتەکرد، بەلکوو بۆ لیوردن و دوعای خیر بوو. ئەو زهویه ی که ئەیان پاراست، نە هی ئەوان بوو، نە هی که سی تر، چونکه هەر بۆشایه کی بهرفراوانی بینایان بوو، دیاری و پیشکەشی خوا بوو.

... وه حشیه ک، میشک و شکیک، که بهرله شهر به جهنگاوه ره کانی به ئین ئەدات که نەبەز و نەمرن، که به تەنیا بهو چه کانهوه، نێزه و شمشیره کانیانەوه ئەیان نیری بۆ شهر له گەل چه ک و مسەلسە له کانی ئەوان...

دهستی تیر ئەندازه ره شه کان، هه موو دۆلی چه می تادلایان بهرله پایابه که داگیر کردبوو، له کاتیکدا پیاوه مهز نه کانی "کاسباتادلا" گوپرایه لی و فه رمانبه ری خو یان پیشکەش ئەفسه ره کانی فه ره نسی ئە کرد، دووکه لی ئوردووگا که له تاریکی شه ودا بهرز ببوهوه، دیده بانه شاریه که وه ک هه موو جار ی له مه نزلگا کاندایا چاوی بری بوهه ئاسمانی قه شه نگ ی شه وانه که به ئارامی خو ی دهر ته خست.

دیسان بیر له نیگای "مائەلعه بینه ی" ئە کاته وه، نه نیی و قوول، نیگابه ک که به سه ر "کامیل دولسه" وه روابوو، بازرگانیک ی تورک، که تا ناخی رۆح ی پشکینی بو ی. ره نگه له پیشه وه هوی هاتی ئەم بیگانه شپۆشه ی زانیی، ئەم یه که مین دزه خه یالیه که هەر شه و بیره وه ره کانی له سه ر په ره ی قورئانه که ئە نووسی؟

بەلام ئیستا زۆر دیر بوو و ئیتر چاره نووس بهرگری لی ناکرئ، له لایه کی ده ریا، له بیابان، دیمه نه کانی سه ر خه لکی "سمارا" دروست ئە یته وه. ئەوان دواین سه حرا نشینه کان ئابلو قه ئە دن. برسیه تی و تینوویه تی گه مارۆیان ئە دا. ترس و نه خو شین و به زینیان ئە ناسی.

هه ماوه به کی زۆره که شیخ و پێ په ته کانی ده وره به ری هەر پارویه کی ئاماده ن، ئە گه ر بمانو یستایه تو پیک ی ۷۵ بهر کو شکه گلینه که یدا و چه ند مسەلسە ل، ئە وین

گسک لی ئەدا. پیمان وایه ئەوه‌شی ناوی، باشر ئەمه‌یه که تاک و تەنیا بھینتەوه، وە ک مێوه‌یه‌کی کرمۆل... بەلام ئیستا، دوا‌ی کوشتی کۆپۆلانی، ئەمه ئیتر شەر نیه، عەمەلیاتی پۆلیسیە لەبەرانبەر دەسه‌یه‌ک چەتە و خراپکار، هەر ئەوه...ە

تەنانت ئەو که‌سانه که پیاوه پیره که ئەبویست بیانپاریزی، غەدریان لی کردبوو، پیاوه‌کانی "سوس"، "تارودانت"، "ئاگادیر" که هەوالیان هینابوو: "شێخی گەوره "مەولای ئەحمەد بێن محەممە ئەلفازل"، ناسراو بە "مائەلەینەین"، ئاوی چاوه‌کان، لە رینگای باکووردایه، لە گەل جەنگاوه‌رانی بیابان و "درا" و "ساگیت ئەلحەمرا"یه، تەنانت پیاوه شینە‌کانی "ئوالاتا" و "شانگتیا" لە گەلدایه، بەره‌و باکوور شەروڤن، بەره‌و شاری پیروزی "فی" بۆ هەلدیرانی سولتان و جینگیر کردنی مەولای هییا که بە سەبا ناسراوه، "شیر" کوری گەوره‌ی "مائەلەینەین". بەلام بئکه باوه‌ری به‌و هەواله نە کردبوو، ئەفسەرە کانیش پیکە نیبون.

«پیاوه پیره‌که‌ی "سمارا"، شیت بووه، ئەلی ئەیتوانی لە گەل شوین که‌وتوو هە پێ‌پەتیه‌کانیدا، سولتان هەلدیری و ئەر‌تەشی فەرەنسە دەر‌بکات!»
 "شیتیک که‌ روونه ئەوه‌یه که ریویه پیره که بەره‌و دەریا و بیابان پاشه‌کشینی کردوو، ئەو خو‌کوشتی هەلبێژاردوو، تەنیا چاره‌یه‌ک که بۆی ماوه‌ت‌وه. خو‌ی و هەموو هۆزه‌که‌ی بکوژی.

ئیمپرو، ۲۱ ژوینی ۱۹۱۰، دەستی تیرهاویژه ره‌شە‌کان لەسەر جاده‌که‌دان، لە گەل سێ ئەفسەری فەرەنسی و دیدە‌بانیه‌ شاریه‌ که‌ که‌ لە پیشه‌وه‌ن. رینگا‌که‌یان بێج ئە‌که‌ن‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی بگە‌ن‌وه‌ به‌ گروپه‌که‌ی دیکه‌ که‌ لە به‌شی "زینات" دان.

کاکیلە‌کانی پلایسه‌ که‌ بۆ گرتنی شینخه‌ پیره‌ که‌ و پێ‌پەتیه‌کانی پینک هاتوو، هەتاو چاوی سەربازە‌کان ئە‌سووتینی، روونا‌که‌ی کی تیکەل لە گەل تەپ و تۆزدا.

لە دووره‌وه، لەسەر تەپۆلکه‌ که‌وه‌ که‌ به‌سەر دەشته‌ بە‌رده‌لانه‌ که‌دا زالە، گوندیکی ره‌نگ ئاجوری دەر‌تە‌که‌وی که‌ به‌ ئاستەم لە بیابان لیک ئە‌دریت‌وه.

بە‌ل‌ده‌ که‌ تەنیا ئە‌لی: "قەسە‌ی زیدانی"

به لام خیرا ته سپه که ی رائه وهستی و له دووره وه دهسته به ک له شهر که ره کان له دریزی به تپولکه کانه وه به غار تینه پهن. تیرهاویزه ره شه کان خیرا جیگر شه بن و ته فسه ره کان، ته سپه کانیاں دوور ته که نه وه. چهن ته قهی پرژ و بلاو به رز شه یته وه: بی ته وه که س بیگری. دیده بانه شاریه که په پی وایه که ته وه زورتر له ته قهی رواجی کانی کویستان ته چنی، پیاونیکی دیندار دیل شه بی، عه ره بیکی هوزی به نی ته میر.

شیخ "مائه لعه یه بن" دوور نیه، جه ننگاوه ره کانی له ریگی "ته لبروج" دان، له باشوور، دهسته که ری ته که وی، به لام ته فسه ره کان لای سه ربازه کان ته مینه وه. به ناو درک و داله کاند ته گهرین، دووه مین پینک دادان له ریگی شه لبروج دا روو ته دات، له کاتیک دا که هه تاو هیشتا به تاقی ئاسمانه وه به، ته قهی گولله دیسان له بی ده نگیه ئاگرینه که دا ده ننگ ته داته وه. ژنه رال موانیه ره فرمانی هیرش به ره و چالایی دۆله که ته دات. سه ننگالیه کان له کاتیکدا سه رنیزه کانیاں به ره و پیش گرتو وه، هه لدین. هوزی "به نی مووسا"، دوازه سه ربازی رهش ته کوژن و به نیوان درکه چاره که دا، راته که ن و ته کوژراو له سه ر زوی به چی دیلن. پاشان سه ننگالیه کان هیر شه که یان به ره و قولایی دۆله که دریزه پی ته دهن. سه ربازه کان، پیاهه شینه کان له هه موو کونج و قوزینی دهر ته کیشن، به لام ته وه جه ننگاوه ره نه به زانه نین که ته مان چاوه روانیاں بوون. خه لکیکی پی به تی و جل شر و چلکن و بی چه کن که به شه له شهل هه ول ته دهن هه لبین و ته که نه وه سه ر به رده لانه که. زور به یان سوال که ره لاوازه کانن که هه تاو سووتاندوو یانی و له بهر "باو" داچه کیون. له یه ک ته که ون و له بیچاره گی و به دبه ختی دا ناله و هاوار ته که ن.

له کاتیکدا، سه ننگالیه کان له بهر تۆله به کی مه رگ هینه ره ده سترژیان به سه ردا ته که ن و به سه ر نیزه کانیاں پانیاں ته که نه وه به سه ر زویه سووره که دا، ژنه رال "موانیه ر" نیهووده، فیکهی ئاماده باش لی ته دات. ژن و پیاهه کان له پیش سه ربازه ره شه کانه وه به ملاولادا هه لدین و ته که ون به زه ویدا. مناله کان له نیوان ده ونه کاند راته که ن، له

ترسدا لال بوون، مەر و بزەنە کان بە قېرە قېر و نەرنەنەر لە بەک ئە کەون. تەرمی پیاوہ شینە کان لە سەر زەوی پرژ و بلاو بوون. دوایین تەقەقە گوللە کان بەرز ئەبیتەوہ و ئیتەر هیچ دەنگی نیە، دیسان بیدەنگیە کی ئاگرین دیمەنە کە دائە گریتەوہ.

بئ جۆلە، لە لووتکە ی تە پۆلکە بە کدا، ئەفسەرە کان بە سەر ئەسپە کانیانەوہ لە نیگەرانیدا کە وتوونە تە جم و جۆل، چاویان پریوہ تە پانتایی ھەراوی دەرکە جارە کە، شوینی کە پیاوہ شینە کان نوقم بوون. ئەلئی زەوی ھەلیمزیون، تیرھاویژە سەنگالیە کان، ھەقالە کوژراوہ کانیان بە سەر کۆلیانەوہ، ئە گەرنەوہ، بئ ئەوہ چاویک بخشین بە دەیان ژن و پیاوی شپۆش کە لە سەرزەویە کە دا کە وتوون.

لە جینگایە کدا، لە لیژایی دۆلە کە، لە نیوان دەوہنە دەرکاویە کاندای، کورپیکی لاو لە تەنشت تەرمی جەنگاوەریکی کوژراودا دانیشتووە و بە ھەموو ھیزیوہ چاوی پریوہ تە روخسارە خویناویە کە، کە چاوە کانی کوژاونە تەوہ.

له رووناکی دهمه و به یانی شه قامه که دا، کوره لاوه که، بی په له، له دریزایی ماشینه راوه ستاوه کانه وه. ته چپته پیش، جهسته لاوازه که ی له دریزایی ماشینه کانه وه. ته خزی و به سهر شووشه کان، له سهر گلگیره بریقه داره کان و له سهر چراکان راهه بووری، به لام ته و بو ته وانه ناروانی، به سهر هر ماشینیکه وه، دانه نه ویته وه و چاو به ناویا ته گیری، سنده لیه کان و ژیر سنده لیه کان، شووشه ی دوی ماشینه که و سنووقه که ی، بیده ننگ ته چپته پیش، ته نیا، له شه قامه گوره چوله که دا. کازیوه ی هه تاو له به یانیه کی خاوین و رووندا تیشکه کانی ته پزینی.

ئاسمان گه لی شین و ساف و ساماله. "با" ی هاوین له ده ریاوه هه لئه کات و هیرش ته باته ناو شه قامه کان، له دریزایی شه قامه راسته کاندا، له باخه بچووکه کاندا لولول ته خواته وه و دارخورما و کاجه کان ته شه کینیته وه. "رادیکنز" زور حهز له "با" ی هاوین ته کات، وه ک "با" یه ک که توز و خول هه لئه به زینته وه زیان هینهر نیه، یان "با" یه ک نیه که تا ناخی سینه ته پروا و تیسکه کان ره هه لئه گه رینی، به لکوو "با" یه کی سووک و دلزوین و نهرمه. "با" یه که بونی ده ریا و گیا ته دات و حهز و ئاوانی خه وتن ته بزوینی. "رادیکنز" به خته وهره، چونکه له ژیر ته ستیره کاندا له باخیکی چول نزیکن ده ریا

خوتووه، سەری لەسەر ریشەى کاجینکی چەترى دا، بەر لە هەلھاتنى هەتاو لەخەو
 ھەستا و خیرا ھەست بە "با"ى ھاوین ئەکات، لەسەر گیاکە وە کە سەگ کە مەى خۆى
 ئەتلینیتەو، پاشان بێ ئەو ساتى رامینى، تا دەریا هەلدیت، ماوہ بەکسى زۆر لە سەر
 جادە کەوہ چاوى تى ئەپرى، گەلى ئارام و جوانە، هیشتا رەنگى خۆلە مېشى شەوى پێوہ
 ماوہ تەوہ، بەلام دەمەوہ بەیان خالى شین و سوور لەپرى شوینیدا دەر ئەکەوئى، تەنانەت
 بو ساتى "رادیکز" ھەز ئەکالە تاشە بەردە چاوە کان داگەپرى و ھەموو جەلەکانى
 داپکەنى و خۆى بخاتە ناو ئاوہ کە. باى ھاوین تا دەریا بانگپشتى کردووہ کە
 ئاوہ کەى پى نشان بدات، بەلام دپتەوہ یادى کە ئەبى پەلە بکات و کاتىكى زۆرى نە،
 چونکە خەلک خەبەر ئەبنەوہ، پاشان بەدواى ماشینەکاندا، لە شەقامە کە سەر ئەکەوئى.
 ئەگاتەوہ بەر خانوو باخىكى گەورە، لە پارکە کە تینە پەپرى، شوینى کە
 ماشینەکانیان وەستاندووہ، کەس لە باخە کە چاوا ناکات، سەيوانى مألە کان دادراونە تەوہ،
 بانجیلە کان چۆلن، "با"ى ھاوین بەسەر رووکارى خانووہ کەنەوہ ھەلە کات،
 سەيوانە کان تەقە تەقیان پى کەوتووہ. خشە خشىكى نەرم، لق و پۆبى دارگولەکانى
 ھەوریشم، "گەلابۆ" و لق و پۆبى دارخورماکان ئەشە کینیتەوہ، رووناكى بە ھىمنى
 دیت، لە پشەوہ لە ئاسمانەوہ، ئەمجا لەسەر خانووہرە کەنەوہ، گلپۆبى دار بەرەقە کان
 بىرەنگ ئەبن. "رادیکز" ئەم کاتانەى گەلى پى خوشە، چونکە شەقامەکان هیشتا کپ
 و خاموشن، دەرگاگان داخراون و کەس دیار نە، ئەلى لە دونیادا تاک و تەنیا بە
 ئارامى لەراستای خانووہرە کەنەوہ ئەچیتە پش، واژەزانى ھەموو دونیا ھى ئەوہ و
 کەسى لى نەماوہ. رەنگە بەدواى کارە ساتیکدا، لەو ماوہ بەداکە ئەو لە باخە چۆلە کەدا
 خوتووه، ژن و پیاو، بەرەو کىوسان ھەلھاتون و مال و ماشینان جى ھیشتووہ.

"رادیکز" لە درىزای ماشینەکاندا ئەچیتە پش و چاوا ئەگپرىنى بە ناویاندا.
 سەندەلپە خالیە کان، فەرمانە بى جوولەکان، ھەست ئەکات بىناپە ک بەسەر بەوہ
 گرساوہ تەوہ و ھەرەشەى لى ئەکات. راڤەوہستى، سەرى بەرەو دیوارى بەرزى
 خانووہ کان بەرز ئەکاتەوہ، تیشكى سوورى کازیوہ، رووکارى بەرزى خانووہ کانى

رۆشن کردوووه تهوه، به لّام سه یوانی په نجه ره کان و په نجه ره کان هیشتا داخراون.
 دهنگی نهرمی "با" نارام و هیمن تیته پهری، دهنگی که هی مرۆفه کان نیه،
 "رادیکز" ههست به بوشایه ک که کا که شاره که کون که کات و جیی دهنگه دهنگ و
 بزواتی مرۆفه کان که گرتیه وه.

رهنگه له و ماوه یه دا که تهو خه و تبوو و سه ری له نیوان ریشهی کاجه چه تریه
 پیره که دا بوو، "با"ی هاوین به شیوه یه کی نهینی، وه ک بلیی له دونیا به کی تره وه هاتیی،
 هه موو ژن و پیاوه کانی شاری خه و اندبئی. ژن و پیاو له سه ره وه یله کانیا ن خه و توون،
 په نجه ره ی ئاپارتمان ه کانیا ن به ستروه و له خه و یکی قوولی جادووی بی پرانه وه دان.
 ئیتر شار ئاسوو ده ئه ییت، ته توانی هه ناسه بکیشی، شه قامه چۆله گه وره کان و ماشینه
 وه ستاوه کانی، دوو کانه داخراوه کان، دار چرابره کان و ئاگره سووره کوژاوه کان،
 پاشان گیا کان ته توان به نارامی له شه قاری جاده که دا بروین، باخه کان وه که دارستانیا ن
 لی دیتیه وه، مشک و بالنده کان بی سل کردنه وه، بو هه موو جینگایه که ته رو ن وه که
 تهو کاتانه ی که هیشتا مرۆفی لی نه بووه.

"رادیکز" ساتی بو گوی گرتن تهو هستی، ته نیا بالنده کان له نیوان داره کاندایا
 خه به ریا ن بووه تهوه، ریشۆلیه کان، چۆله که کان، توو کا کان، به تایهت توو کا کان توندتر
 ته قیزین و به قورسی له م دار بو تهو دار تهفرن، یا ن به هه له بز و دابهز له سه ره قیرتاوه
 ته ره که ی پارکینگه که ته چنه پیش. کوره لاره که توو کا کانی زور خوش تهوی.
 کراسیکی ره شی جوانیا ن له به ره و نووکی زه ردیا ن هه به و به جو ریکی تایهت
 هه له به ز نه وه و بو بهرگری له مه ترسیه کان، سه ریا ن به لایه کدا لار که نه وه، له دز
 ته چن، هه ر بو تهوه یه "رادیکز" خوشیا نی تهوی، ته وایش وه که تهون، توژی گیژ و
 دز.

له کاتی مه ترسیدا ته زانن فیکه لی بدهن، که گوی کهر که کات، ته زانن پیکه نن،
 ملیان ته خولینه وه، تهو هس "رادیکز" دیتیه پیکه نن.

"رادیکز" به نارامی له پارکینگه که ته چیته پیش، جار جار به فیکه وه لّامی

توکاکان ئەداتەو، رەنگە لە ماوێ بەدا، کە کورە لاوێ کە لە باخە چۆلە کە داخە و تەو و سەری لە سەر ریشەى کاجە چە تریە کە دا بوو، ژن و پیاوێ کان بێ سرتە شاربان بە جێ هیشتوو و توکاکان جینی ئەوانیان گرتوو تەو، ئەم بیره، "رادیکز" زۆرتر شاد ئەکات و بەرزتر بە قامکی فیکە لێ ئەدا بۆ ئەوێ بە توکاکان بلی لە گەلیانە، بۆ ئەوێ بلی کە هەموو شت هی ئەوانە، هەموو، ماله کان، شەقامە کان، ماشینه کان و تەنانەت دووکانە کان و هەرچیان تێدا یە.

رووناکی خێرا لە پارک و دەورووبەری خانووێ کان پەرە ئەسێنێ، تەو کە شەونەمە کان لە سەر سەقفی ماشینه کان و گەلای گولە کان ئەدرە و شیتەو. "رادیکز" هەولێکی زۆرتر ئەدا بۆ ئەوێ بەرخۆی گری بۆ سەر کردنی تەو کە رووشنایە کان نەوێستێ.

لە چۆلایی پارکینگە گەرە کە دا، بە دیوارە بەرزە سپیە کانێو، بە سە یوانە نزمە کان و بائێجە بۆشە کان، بە هەموو هیز یانەو ئەدرە و شیتەو، ئەلێ تەنیا شتە راستە قینە و زیندووێ کان هەر ئەوانس و لە بەران بەر "با" ی دەریادا کە هەلە کە، ئەلە رینەو، وە کە هەزاران چاو کە زاق بۆ دویا ئەروان. دیسان "رادیکز" هەست بە مەترسی و هەرە شە بە کی نادیار ئەکات، کە بە سەر هەموو ئەوانە دا کورس دا کە توو. لێرە لە پارکینگێ خانووێ کاند، مەترسیە کە پیاسە ئەکات. روانینی یان رووناکیە کە کورە لاوێ کە نایینی و لێسی تێ ناگات. مەترسیە کە لە ژێر تایی ماشینه وەستاوێ کاند خۆی حەشار داو، لە تیشک دانەوێ شووشە ی ماشینه کاند، لە رووناکیە کزە کە ی گلۆبی داربەرە کان، کە گەرچی رۆژ بوو تەو هیشتا هەر ئەگرن. هەست بە لەرزە یە کە بە سەر پێستیهو ئەکات، ئەلێ دلێ ئارامتر لێ ئەدات و پاشان، خوربە خوربە کە ی توند ئەبێتەو، ئارە قیکی سارد لە پێ دەستی تەر ئەکات.

ئێستا بالندە کان ون بوون، تەنیا پەرە سیلکە کان بە قیژە قیژ و بە توندی ئەفرن. توکاکان هەلها توون بۆ ئەوێر بلو کە بتونێ گەرە کان، بێدەنگی زاله، تەنانەت هیزی "با" رەویو تەو. کازیو بۆ ماوێ بە کی زۆر لە سەر شارە گەرە کە نایینی تەو، ساتی

په رجوه کې نیشان نهدات و نو قم ته بیت.

نیستا روژ هه لاتوه، ناسمان تیر خوله میښی و سوور نیه، بېره نگیه ک دایته پوښی، جوړه هلمی له روژه لاتوه بهرز بوته وه، له شوینیکدا که لوله گوره کانی مه خزنه کان، بې گومان ده ستیان کرده به تف کرده وهی دوو که له دیل کراوه کانیان.

"رادیکنز" هه موو ته مانه، هه موو ته و شتانه ی روو ته دهن ته بینتی و دلی ته گوو شری. به زووی ژن و پیاوه کان په نجه ره و دهر گاکانیان ته که نه وه، سه یوانه کانیان هه لته نه وه و دینه بانچه کانیان و له شه قامه کان ری ته که ون. ماتوری ماشین و کامیونه کانیان روشن ته کن، به دم سه یر کردنی هه موو شته وه، به چاوه پیسه کانیانه وه، ده تاژوون. هر بو ته وه یه، تم نیگایه و تم مه ترسیه هه یه. "رادیکنز" حه ز له روژ ناکات. هر حه ز له شو و دمه و به یان ته کات. کانی هه موو شت بیده نگه، چوله و جگه له شه مشه مه کویره کان و پشيله و یله کان چی تری لی نیه.

به نیوان ماشینه کاندا، ری ته که و یته وه، جوان سه رنجی ناو ماشینه وه ستاوه کان ته دات. جار جار شتی سه رنجی راته کیشتی، ده ست له سه ر ده ستی دهر گاکه پیدا دایته نی بو دهر رفته تی ته گهری بیکاته وه. سی ماشین نیشان ته کات که دهر گاکانیان داخراون. رووناکي هه تاو له ناسماندا، له ناستی سه ر دره خته کاندا پهره ته سینتی، به لام هیشتا نابیرتی. هر رو شنایه کی قه شه نگی گهرمه که ته کرتیه وه و له ناسماندا بلاو ته بیته وه.

"رادیکنز" خوشی له روژ نایهت، به لام گه لی هه تاوی خوش نه وی. پی خوشه سه یری هه له اتی هه تاو بکات. سه ر نه نجام دیت، سه فحه یه کی هه لگرساو که تیشه کانی بو قولایی چاوه کانی ته هاوی. "رادیکنز" ساتی به سه ر سوورمانه وه ته وه ستی، به دم گوئی دانی تر په ی دلیه وه، چاوه پروان ته بی. هه ره شه که ثابلو قه ی ته دات، بی ته وه بزانی له کوپوه په یدای بووه. روژ بووه ته وه به لام قورسای ترسه که به سه ر دیواره به رزه سپیه کانه وه یه، به سه دان سه یوانی شینه وه له سه ر بانه سافه کاندا که

ثانیتنه کان قوت به‌سه‌ریانه‌وه وه‌ستانون، به‌سه‌ر ده‌که‌له سیمانیه‌کانیانه‌وه، سه‌ر دارخورماکان که‌کوته‌کانیان ساف و لووسه.

به‌تایبته‌بیده‌نگی روژ‌ته‌یترسینی و روژشایی ده‌ستکردی دارچراپه‌کان که‌هینشتا به‌ژاوه‌ژاویکی بزره‌وه‌سه‌سووتین، ئەلئی ده‌نگی ئاسایی مروّفه‌کان و ماتوره‌کانیان ئیتر ناتوانن ده‌رکه‌ون، ئەلئی ماتوره‌له‌کار که‌وتوه‌کان و روخساره‌چاوبه‌سراوه‌کان، گه‌روه‌گووشراوه‌کان، هه‌ر وه‌ک زی‌رک له‌ژیر خۆل‌داخه‌وه‌ستاندوونی.

"باشه، ئەروم" "رادیکز" بو‌ئوه‌ترسه‌که‌ی پره‌وینته‌وه، به‌ده‌نگی به‌رز ئەلئی. دیسان ده‌ستگیره‌ی ماشینه‌که‌هه‌گری، چاوبه‌ناو ماشینه‌سارده‌که‌دا‌هه‌گرپینی، تیشکی هه‌تاو له‌سه‌ر دلۆپه‌شه‌ونمه‌کانی سه‌ر ماشینه‌که‌وشوشه‌کانیدا‌هه‌دره‌وشینه‌وه. هه‌یج...

هه‌یج

په‌له‌کردن، نیگه‌رانیه‌که‌ی ئەپره‌وینته‌وه، روژبالیکی سه‌ی کراوه‌یه، هه‌تاو به‌زووی به‌سه‌ر بانی خانووه‌به‌رزه‌کاندا تیده‌په‌ری، بی‌گومان به‌هه‌لگرسانی تیشکدانه‌وی بلیسه‌کانی به‌پۆپه‌ی شه‌پۆله‌کانه‌وه، به‌سه‌ر ده‌ریاوه‌هه‌دره‌وشینه‌وه.

"رادیکز" بی‌ئوه‌بو‌ده‌ورو به‌ری پروانی شه‌چینه‌پیش: "هاها... سوپاس" ده‌ستگیره‌یه‌ک کراوه‌ته‌وه. کوره‌لاوه‌که‌بیده‌نگ ئەخزیته‌ناو ماشینه‌که، ده‌ستی به‌هه‌موو جینگایه‌کدا دینی، ژیر سه‌نده‌لیه‌کان، کونج و که‌له‌به‌ره‌کان، گیرفانی ده‌رگا‌کان، سنووقی ئامیره‌کان، وه‌ک ده‌ستی کویر به‌خیرایی دینی و ئەیا.

«هه‌یج، هه‌یج...» ناو ماشینه‌که‌خالیه، وه‌ک سه‌راوی سارد و تهره.

«په‌ست...» توره‌یی به‌سه‌ر نیگه‌رانیه‌که‌یدا زال ئەبی، کوره‌لاوه‌که‌له‌دریژی خا‌نووه‌کان‌دا، به‌ده‌م تیروانیی ماشینه‌کانه‌وه‌ری شه‌که‌وینته‌وه. له‌په‌ر ده‌نگی رایه‌چله‌کینی. نه‌په‌ی ماتوری و ته‌قه‌ته‌قی وه‌ره‌قه‌لوحه‌کان، "رادیکز" له‌پشت واگونی وینستگه‌یه‌کی سه‌وزه‌وه‌سه‌یری تیهرینی کامیونی زبله‌کان ته‌کات که‌زبله‌کان کو‌ته‌کاته‌وه.

کامیونه که به دور خانووه که دا دور نه داته ووه بی نه ووه پرواته ناو پارکینگه که، مل نه نیت و نیوه نادیار له پشت ریزه گه لایووه کان و کۆته ی دارخور ما کانه ووه نه روا. "رادیکز" پی وایه به م پشته خر و لهرزه لهرزه یه ووه له کرینک نه چی یان له ده عیایه کی پیکه نینی.

کاتی دیسان هموو شت کپ و خاموش نه بیته ووه، له سهر سه کۆی واگۆنه که شنگه لی سهرنجی راهه کیشن. له شووشه ی پشتووی نزدیک نه بیته ووه، کۆ گایه ک لیاس له سهریه ک که ووتوو له سهر رووکه شینکی پلاستیکی نارنجیدان. ههروه ها له پشه ووه جلی تایه، کارتونی پیللو له سهر زهویه که به لای سهنده لیه که، له سووچیکدا رادیویه کی ترانزیستوری، ده رگا کانی واگۆنه که به سراون به لام شووشه ی پشه ووه نیوه کراوه به. "رادیکز" به هموو هیزیه ووه نه بیکش، خوی له په راویزه که ی هه لئه واسی و گه وهره تری نه کاته ووه. نهخته نهخته شووشه که نه کرینته ووه. "رادیکز" ده سکه ی دریزی ده سنگیره که نه گریت و نه بکاته ووه و نه خزیه ناوه ووه.

واگۆنه که گه لی گه وهره به. "رادیکز" له وهی که له وایه رازی، ساتی جهسته ی نه خاته سهر سهنده لیه سارده که و دائه نیش. دهستی نه بیته سهر فه رمانه که و له شووشه ی پشه ووه چاو نه گبیری بو پارکینگ و دره خته کان. لازووری شووشه پینشووه که، رهنگیکی سهوزی زمرودی هه به که له ئاسمانه سیه که دا روشنایه کی سهیر پینک دینی.

کاتی لا نه کاته ووه، له دهستی راستی فه رمانه که دا رادیویه ک نه بینی، پینچه که ی نه کاته ووه، به لام روشن ناب، دهست نه با سنووقی واگۆنه که نه کاته ووه. کاغزه و پینووس و چاوبلکه به کی تایه، له پشت سهنده لیه که وه نه خزیه ریزه وه که ی دواوه، به توندی جله کان نه مدیو و نهودیو نه کات، هه موویان تازهن، کۆت و شه لوار، کراسی پیاوانه، جلیقه و شه لواری ژنانه، جاکه تی کاموایی، هه موو له ناو رووکه شی پلاستیکی دا دهق کراون. "رادیکز" له نه نیشتی خوییه ووه جله کان کۆ نه کاته ووه، پاشان کارتونی پیللوه کان، که روا ته کات، چه گاله کان لاخواری شه لواره کان گری نه دات و

جله‌کان ته‌خښته ناوی.

له‌پر راډویکه‌که ته‌کوښته‌وه یادی، ته‌خزښته پشه‌وه، سهری داښته‌وینې بو ته‌ختی وا‌گوښه‌که، ده‌ست ته‌خښتې و به‌رزی ته‌کاته‌وه. پیچیک ته‌گه‌رینې و ته‌مجاره ټاه‌نګې بلاو ته‌پښته‌وه، نوتی گیتاره‌که وه‌کک ټاوازی بالنده‌کان به‌کازیوه‌دا ته‌خزین و ره‌وان ته‌بن. له‌وکاته‌دا گونې له‌هاتې پولیسه‌کانه، نایانینې، ره‌نگه له‌راستیدا نه‌بیستوه، ده‌نګی ټایه‌کان له‌سهر قیرتاوه‌که‌ی ریڼگا‌که‌دا، هه‌لداښته‌وه‌ی سه‌یوانې له‌جیگایه‌کدا له‌سهر رووکاری به‌رینې خانووه‌که، که له‌رووناکیدا سپی ته‌نوتې.

ره‌نگه‌شینیکی تره‌که به‌ټاگای هیناوه‌ته‌وه، له‌کاتیکدا‌که ته‌وسهری دانه‌واندبوو و گونې له‌موسقای بالنده‌کانی راډویکه ته‌گرت.

له‌ناخی جه‌سته‌یدا، له‌پشت چاوه‌کانیوه‌وه یان له‌دل و ریخو له‌یدا شتی پینک دیت، ته‌گووشریت، بو‌شایی وه‌کک سه‌رما وا‌گوښه‌که سیخناخ ته‌کات، هه‌له‌سینه‌وه و چاوی ته‌کات.

ماشینه ره‌شه‌که‌ی پولیس به‌توندی ته‌گاته ریڼگای پارکینګه‌که، ده‌نګی ټایه‌کانی له‌ده‌نګی ټاو ته‌چی که ته‌رژښته سهر قیر و ریخه‌لانه‌که.

"رادیکنز" به‌روونی روخساری پولیسه‌کان و ټونیفورمه ره‌شه‌کانیان چاو ته‌کات، له‌وساته‌دا هه‌ست به‌نیگایه‌کی ره‌ق و مهرگ هینهر ته‌کات، که له‌بانجه‌ی خانووه‌که‌وه چاوی تی پرپوه، له‌شوینیکدا‌که سه‌یوانې به‌توندی هه‌لداوه‌ته‌وه.

له‌ناو ماشینه‌که بمټیته‌وه و وه‌کک حه‌یوانې خو‌ی داشاری؟ به‌لام پولیسه‌کان دین. بیگومان دپویانه. به‌پر‌تاو له‌ده‌لاقه‌ی پشووه‌وه باز ته‌داته‌ده‌ره‌وه، به‌ره‌و دیواری پارکینګه‌که هه‌لدی. ماشینه ره‌شه‌که توندی ته‌کاته‌وه و له‌سهر دیواره به‌رزه سپه‌کان هه‌له‌گه‌رپته‌وه. "رادیکنز" فیکه‌سامنا‌که‌کانیان ته‌بیسې، سهری له‌نیوان شانه‌کانیدا ته‌شارپته‌وه.

دلی هینده توند لئ ته‌دا، گونې له‌هیچی تر‌نیه، ته‌لئی هه‌موو ته‌ختایی پارکینګه‌که و خانووه‌کان و دره‌خته‌کان و ریڼگا قیرتاویه‌کان له‌گه‌ل دلیدا ده‌ست

ته کهن به لیدان و ههلبه زینهوه و ئازاردانی. لاقه کانی ههلدین، ههلدین و ته کوترین به سهر زهویه قیر تاویه که دا، ته کوترین به سهر زهویه شله که ی ریزه دره خسته کاندا، به سهر گوله کاندا باز ته دات، به سهر دیواره نزمه کانی چیمه نه کاندا ته په ریتته و به هه موو هیزیه وه راته کات. ترس و هه راس شله ژاندوو یه تی، نازانی لاقه کانی بو کویتی ته به ن. ئیستا دیواری پارکینگه که یه و لاقه کانی توانای فرینیان نیه. به دریزایی دیواره که دا هه لدی، به ناو ماشینه وه ستاوه کاندا خوار و خپج تیه په ری. پیوست ناکات کوپه لاوه که تاوږ بداته وه بزانی ئایا ماشینه ره شه که هیشتا له و یایه، جوان لیتی نزدیک بووه ته وه و به کپه کپی تابه کانی و خرپه خپری ماتوره که یه وه به هه موو خیرایه که وه دهوږ ته داته وه. پاشان له دواوه له سهر هیلینکی رینکی دریز که به ره و شه قامه که ته کریتته وه و جهسته بجو که که ی "رادیکز" وه ک که رویشک هه لته به زیتته وه.

ماشینه ره شه که هه ر گه و ره و گه و ره ته ییتته وه، نزدیک ته ییتته وه، تابه کانی رینگای قیر تاوی رینسخه لانه که قووت شه دن. به دهم را کر دته وه وه "رادیکز" ده نگی هه لدانه وه ی سه یوانه کان ته یسی، له م لاو ته ولادا، واته زانی ئیستا هه موو خه لک له سهر بانیه که انه وه بو را کر دته که ی ته و ته روان. له پر له دیواره که دا شتی وه ک ده رگا ده ر ته که وی و جهسته ی "رادیکز" ته په ریتته ده ره وه.

ئیستا له مبه ر دیواره که به، تاک و ته نیا، له سهر شه قامی که به ره و ده ریا ته روا، دوو یان سی ده یه قه تا ده ریا رینگایه، هه ر ته و ماوه یه که پیوسته تا ماشینه ره شه که ی پولیس بگاته ده رگای پارکینگه که و نیوه ده وری له شه قامه که بداته وه. کوپه لاوه که ته وه ته زانی، بی ته وه بیر لنی کاته وه، ته لئی دله په شو کاوه که ی و لاقه کانی له جیاتی ته و بیر ته که نه وه، بو کوئی بر وا؟ که متر له سه د میتری شه قامه که ته گاته ده ریا و تاشه برده کان، پیاره که به شیوه یه کی غه ریزی بو ته وی ته روا، هینده توند هه لدی هه وای گه رمی رۆژ، ئاو له چاوی دینی، ئیتر هیچ نایسی، جگه له هیللی ره شی شه قامه که که تیشکی هه تاو به هه موو هیزیه وه به سهر یه وه ته سووتی و له و په ریه وه به سهر دیواره که وه ره نگه شیریه که ی ده ریا و ئاسمان تیکه ل بوون.

ئەونە توند ھەلدی که ئیتر دەنگی چەرخی ماشینە رەشە که لەسەر جادە که و دوو ھۆرنە سامنا که کی که بۆشایی نیوان خانووہ کان پر ئە کاتەوہ نایستی. دیسان چەن باز ئەدات، دیسان، لاقەکان، دیسان چەن دلە خورپە، دل، دیسان ... چونکە دەریا ئیتر زۆر دوور نیە، دەریا و ئاسمان تیکە لاو بوون، شوینی که ئیتر نە خانووی لێہ و نە مرووف و نە ماشین، پاشان لە کاتیگدا لەسەر جادە سافە که ھەلئە بەزیتەوہ، ریک ئەروا بەرەو دەریا و ئاسمان که تیکە لاو بوون، وە ک ئاسکینک کہ راوچہ کان لئی نزیک بوونەتەوہ. لەم ساتەدا ئوتوو بووسیگی گەورە شین نزیک ئەیتەوہ، چراکانی ھینتا رووشن و ھەتاوی بەیانی لەسەر شووشە لارە کی پیشەوہی ئەدرە و شیتەوہ. لە کاتیگدا جەستە "رادیگز" لە ژیر کاپووتە کہ و چراکانیدا و دەنگی بەرز ی وەرە قە کانزایە کان و جیرە جیری ئیستۆپە کی دا، تیک ئەشکی.

کہ منی لە ولاترەوہ، لە قەراخی باخی دارخورماکانەوہ، ژنیکی زۆر خەمین، بی جوولە، وە ک رۆحیک، بە ھەموو ھیزیوہ ئەروانی، ئەو نابزوی، ناروانی، لە کاتیگدا خەلکە کہ لە ھەموو لایە کہوہ لەدەور ئوتوو بووسە کہ و ماشینە رەشە کہ و بە تانیە ک کہ جەستە تیک شکاوہ کی دزە کی داشاردووہ، کو ئەبتەوہ.

تیزنیت - ۲۳ نوکتوبری ۱۹۱۰

له جینگایه کدا که شار له گهل زهویه سووره که تیکهل بووه، دیواره بهردینه وشکه کۆنه کان، ریزی ماله ویرانه کان، له نیوان شه و شقاقیانهی که زۆربه یان سووتاون، لهویاکه "با" به نازادی راته بووری، دوور له سرچاوهی ئاوه که، دوور له سیپهری دارستانه کانی خورما، لهویا شیخی پیر خهریکه شه مری.

له دوای رینیوانه دریزه بیهووده کهی، گه یشتووه ته ئیره، شاری "تیزنیت". له باکوور، له ولاتی پادشا بهزیوه کهوه، سهربازه بیگانه کان، شار بو شار نه هاتنه پیش و هه موو کۆسپ و له مپهری بهرده میان تهر و توونا نه کرد.

له باشوور، سهربازه مه سیحیه کان چوونه ته دۆلی پیروزی "ساگیت نه لمحهمرا"، ته نانهت شاری "سمارا" و کۆشکه چۆله کهی مائه لمهینه یینان داگیر کردووه. "با"ی به دبه ختی له سهردیواره بهردینه کانه وه هه لیکر دووه، له کون و که له بهره ته نگه کانه وه، "با"یه ک که هه موو شت دائه رزینی، هه موو شت بووچ و خالی نه کانه وه.

لیره "با"ی به‌دب‌خنی هه‌له‌کات، "با"یه کی فینک که له باکوروهه دبت و که‌فی ده‌ریا له‌گه‌ل خوی دینی.

له ده‌وروبه‌ری تیزیت، پیاوه‌شینه‌کان وه ک حه‌یوانی ون بوو پرژ و بلاو بوون، له‌ژیر کۆلیته‌کان که له لق و گه‌لا درووست کراون، چاوه‌پروانن.

له هه‌موو ئوردوو‌گاکه‌دا، ته‌نیا خسه و هاژه‌ی "با" به‌ناو شه‌قافیه‌کاندا دئی و جار‌جاری بو‌ره‌ی ئاژه‌لی. بیده‌نگیه‌به‌رین و سامناکه‌کی هیرشی سه‌نگاله‌کان له دۆلی به‌هاره‌چۆمه‌کی "تادلا"وه هیشتا تیک نه‌شکاوه. ئیستا ده‌نگی جه‌نگاوه‌ره‌کان نه‌ماوه، ئاوازه‌کان خامۆش بوون، که‌س له‌وه‌ی که‌ روو‌ه‌دات قسه‌ناکات، له‌وانه‌یه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ بیت که‌ ئیتر هه‌چ روو‌نادات.

"با"ی مه‌رگ له‌سه‌ر زه‌ویه‌ وشک هه‌لاتوه‌که‌ هه‌له‌کات، "با"یه‌کی زیان هینه‌ر که‌ له‌سه‌ر زه‌ویه‌ داگیرکراوه‌کانه‌وه‌ دبت، له‌ "موگادۆر"، "رابات"، "فنی"، له‌ "تانزیر"، "با"یه‌کی فینک که‌ زه‌نازه‌نای ده‌ریای له‌گه‌له‌ و له‌وپه‌ریشه‌وه، هه‌راهه‌رای شاره‌سپه‌ گه‌وره‌کان که‌ بانکدار و تاجره‌کان به‌سه‌ریاندا حکوومه‌ت ته‌که‌ن.

له‌ماله‌ گلینه‌که‌دا که‌بانه‌که‌ی رووخواه، شیخه‌پیره‌که‌، له‌نیوان پالتۆکه‌یدا، له‌سه‌ر زه‌ویه‌که‌ راکشاوه، به‌گه‌رمایه‌کی خنکینه‌روهه‌ هه‌وایه‌کی سیخناخ له‌ویزه‌ی میش و زه‌رده‌واله‌. ئیستا ئیتر ته‌زانن که‌ هه‌موو شت له‌ده‌ست چوه‌.

هه‌موو شت دوا‌یی هاتوه‌؟ دوینی و پیری، هه‌وال‌هینه‌ره‌کان له‌باشووره‌وه‌ هه‌والیان بو‌ هینابوو، به‌لام نه‌یویست بییسی. هه‌وال‌هینه‌ره‌کان هه‌والی باشووریا‌ن پی بوو. ته‌سلیم کردنی "سمارا"، هه‌له‌هاتی مه‌ولای هیبا به‌ره‌و کپوه‌کانی "ته‌تلاس".

به‌لام ئیستا هه‌والیکیان هیناوه، بو‌ ئه‌وه‌که‌سانه‌ی به‌ته‌مای هه‌والن: «شیخی گه‌وره‌» مائه‌لعه‌ینه‌ن "به‌زویی ته‌مری، چاوی نابینی و ئیتر ناتوانی قسه‌بکات. ته‌لین که‌ شیخی گه‌وره‌ له‌فه‌قیرانه‌ترین مالی "تیزیت" وه‌ک سوا‌لکه‌ریک خه‌ریکه‌ ته‌مری، دوور له‌کوره‌کانی، دوور له‌خه‌لکه‌که‌ی.

له‌ده‌ور ماله‌ رووخواه‌که‌ چه‌ن پیاو دانیشتون، دوا‌ین جه‌نگاوه‌ره‌ شینه‌کانی

هۆزی باره که لالاین له دهشتی چه می "تادلا" وه ههلهاتون، بی تهوهی ئاور بده نهوه، بی تهوهی رووداوه کان لیک بده نهوه.

ئهوانی دیکه گهراونه تهوه به رهو باشوور، چونکه ئهزانن که ئیتر هیچ هیوا به کیان نه، و هه رگیز ناگه یه نه به وه یانهی که به ئینیان پی درابوو. به لام تهوان، زهویان نه تهویست، شیخی گهوره یان خوش تهویست. لایان پیروژ و مهزن بوو، چونکه ئهو دوعا و ته به رۆکی خوایی بو هینابوون و هه ر تهوهش وه ک په یمانیک بیوه هۆی پیوه ندیه ک له مایینی تهوان و شیخ دا.

"نوور"، ئیمرو لای تهوانه، له سه ر زهویه خۆلاویه که، له ژیر که پرینکدا دانیشتوه و چاوی بریوه ته ماله گلینه بان رووخواه که که شیخی تیدا زیندانبه. هیشتا نازانی که شیخ خه ریکه ته مرئ. چه ندین رۆژ بوو که شیخی نه دیوو که به پالتو چلکنه سپه که یه وه، له حالیکدا پالی داوه ته وه به شانی خادمه که یه وه، له گهل "مه یمونا لالی" زنه گه وه که ی شیخ، دایکی مه ولای "سه با"، "شیر"، بینه ده ر.

کاتی هاتبوو بو تیز نیت، هه و آل تیره کانی بۆ لای کوره کانی ناردبوو بو تهوهی بین بۆ لای. به لام هه و آل تیره کان ته گه رانه وه، "مائه له یه نه ین" هه موو شه ویک به ره له نوێز له مأل ته هاته ده ر و رووله باکوور، رینگایه ک که مه ولا "هیبا"، له و یوه ته بوایه بیت، ته پروانی. ئیستا ئیتر لئی روونه که کوره کانی ناگه رینه وه، له ماوهی دوو رۆژدا کویر بیوو، ته توت مه رگ له پیشه وه چاوه کانی لی گر تبوو.

کاتی ته چوه ده ره وه، ئیتر چاوه کانی نه بوو که به ره و باکوور به دوا ی کوره کانیدا ته گه ر، روخساری بوو، ده سه ته کانی و جه سه تهی که تامه زرۆی حوزووری مه ولای "هیبا" بوون.

"نوور" بو تارماییه ناسکه که ی ته روانی، تارماییه کی خه یالی که خادمه کانی ده وریان گر تووه و سپه ره ره شه که ی "لالا" مه یمونا به شوینیه وه یه.

هه ست به سه رمای مه رگ ته کات که دیمه نه که لیل و تاریک ته کات، ته لئی هه ور هه تاوی دا پۆشیوه، "نوور" بیر له جه نگا وه ره کویره که ته کاته وه که له که ناوی

قراخ چەمی "تادلان" خەتووە، بیر لە روخسارە کوژراوە کە ی هەقڵە کە ی ئە کاتەووە کە رەنگە تا ئیستا چەقەلە کان خوار دیتیان، بیر لە هەموو ئەوانە ئە کاتەووە کە لەسەر جادە کە مردوون، لەشەو و هەتاویدا بەجێ ماون.

دوای ئەو هە خۆی گە یاندبوو بە باقی کاروانە کە، کە لە کوشتارە کە هەلەتوون، بۆ ماوەی چەندین رۆژ ریتیان بریوو، لە برسێتی و ماندووێتی تا سەرەمەرگ چوو بوون، وە ک دەرکراو و شار بە دەرکراو لە درێژی جادە سفت و رەقە کان دا هەلەتوون، خۆیان لە شارە کان لادابوو، بە ترسەو لە ئای چالە کانیاں خوار دبوو، پاشان شیخی گەورە نەخۆش کەوتوو و ئەو ناچار ببوو لێرە بئیتن، لە دەروازە کانی تیزیت، لەسەر ئەم زەویە خۆلایە کە "با" ی بە دەبەختی هەلی کردبوو. زۆر بە ی پیاو شینە کان رینگاکە یان درێژە پێ دابوو، رینگایە کی بێ پایان و بێ ئامانج، بەلام ئەو نەتوانیبوو لە گەلیان بڕوای. رەنگە هیشتا بە ئەمە ی پەرچۆبە ک بوو، سەرزەو بە ک کە شیخی گەورە بە لێنی پێ دابوو، شوینی کە ئاشتی و فرەوانی هەبە و سەربازە ییگانە کان هەرگیز ناتوانن پای لێ بنین.

پیاو شینە کان بە ک لە دوای بە ک میگە لە کانیاں لە گەل خۆیان بەر دبوو و رۆیشتبوون، بەلام لەسەر رینگایاندا مەرگ و نابودی بەزۆری هەبوو. ئەوان هەرگیز هێمنیە کە ی پێشوویان دەست نە ئە کەوتەو، هەرگیز "با" ی بە دەبەختی بەرۆکی بەر نە ئە دان.

برێ جار قاو دا ئە کەوت: "هەولای "هییا" هات... مەولای "سەبا"، "شیر"، بادشا کە مان...! بەلام هەر سەراویک بوو کە لە گەل ییدەنگیە ئاگرینە کە تیگە لاو ئە بوو.

ئێستا زۆر دێرە، چونکە شیخ "مائە لە مەینە ی"، خەریکە ئە مرێ. "با" ئیتر لە نا کاو هەلناکات، هیزی هەوا مەرۆ قە کان بەرز ئە کاتەو.

هەموو لەسەر ئە ژنۆ بەرز بوونە ئەو و بەرەو رۆژ ئاوا ئە روان، شوینی کە هەتاو بەرەو ئاسۆ دا ئە کشێ. زەویە خۆلایە کە، بەر دە کانی وە ک تیخ تێژن و بەرەنگیگی

وهك كانزای لوول خواردوو كه ئه دره وشینه وه، داپوشراون.

تهم و مژیکي ناسك ئاسمان داته پوشتی، له نیوانیانه وه هه تاو وهك بازنگه به کی سوور دهر ته كه وی، زۆر ئاوه لا ئه نوینی.

كهس نازانی بو "با" له پهر ئه وهستی، ئهم رهنگه سه یر و سووتاوه له ئاسودا هی چه؟ به لام "نور" دیسان ههست ئه كا سه رمایه ك وهك یاو، ناخی ئه گری، له رز ته كات، رووی به ره و ماله روخواه كه وه ره چه رخینی، بینایی به سه ر دهرگا ره شه كه وه ئه گرسینیته وه، به ره و ماله كه مل ئه نی، جهنگاوه رانی "مائه له به نه یه"، باره ك ئه لایه كان، به روخساره پر له په ژاره كانیا نه وه، سه یری كوره لاوه كه ئه كهن كه به ره و ماله كه ئه روا، به لام كه سیان به ری لی ناگرن. بینایان خالی و ماندوو، ئه لئی له خهودا ئه زین، رهنگه ئه و ماوه درێژه بی هووده به ی رییوانه كه، ئه وانیشی كویر كردبی، ریخی بیابان و هه تاو چاویانی سووتاندبی. "نور" به ئارامی له سه ر به رده لانه كه ئه چینه پیش، به ره و ماله گلینه كه كه تیشکی خوژئاوا دیواره كو نه كان ئه دره وشینیته وه و سیبهری دهرگا كه كون ته كات.

"نور" ئیسه شه له هه مان دهرگا وه ئه چینه ماله وه، وهك جاران كه له گه ل باوكیدا، بۆلای قه بره پیروژه كه ئه روشتن، ساتی بی جووله ئه مینیته وه، چاوی نابینی، ههست به فینکی ته ری ماله كه ته كات. كاتی چاوی به تاریکیه كه رادبیت، هو له گه وه چه و له كه و زه وه پشیل كراوه كه ی ئه بینتی.

له وه پهر هو له كه، شیخه پیره كه له سه ر پالتو كه ی راكشاوه و سه ری له سه ر به ردی داناوه. "لالا" مه یمونا له ته نیشتیه وه دانیشتوو و خوی له پالتو ره شه كه ی داپنچاوه و روومه تی داپوشیوه. "نور" نه ی لیوه نایهت. هه ناسه ی راگر توه، دوا ی ماوه به کی زۆر، "لالا" مه یمونا سه ری به ره و كوره لاوه كه وه ره چه رخینی. ههستی به روانینه كه ی كردبوو. رووبه نه ره شه كه ی لانه با، روخساره جوانه رهنگ مسینه كه ی دهر ته كه وی. چاوه كانی له تاریك و لیلی دا ئه دره وشینه وه. فرمیسك به سه ر گو نایه وه ته خزیته خواره وه، دلی توندتر لی ئه دات، ئازاریکی دلته زین له ناخی جهسته یدا

هست پی ته کات. کاتی پیره ژنه که پنی ته لنی بینه ماله‌وه، خهریک بوو پاشه کشنی ته کرد و ته‌رویشت. به نارامی به‌روه ناوه‌راستی هۆده که ته‌روا، له‌بهر تازاری جه‌سته‌ی که‌منی چه‌ماوه‌ته‌وه. کاتی ته‌گاته به‌ردهم شیخ، لاقه‌کانی شل دانه‌پریمین و قورس ته‌که‌وینه سهر زه‌وی.

قوله‌کانی رائه‌کشترین بو به‌روه‌وه، ده‌ستی ته‌که‌وئی له پالتو سپیه‌که‌ی "مائهلعه‌بنه‌ین"، هه‌روا روومه‌تی نووساوه به زه‌ویه ته‌ره‌که‌دا. ئیتر ناگری، هیچ نالنی، بیر له هیچ ناکاته‌وه، ده‌ستی له پالتو خوریه‌که‌ی گیر ته‌دات و توند ته‌یگوشنی. "لالا" مه‌یمونا له ته‌نیشته‌وه بی جووله‌خوی له پالتو ره‌شه‌که‌ی داینچاوه و لای پیاوه‌که‌که خوشی ته‌وی دانیشتوه. ته‌و ئیتر هیچ نابینی، هیچ نایستی، "مائهلعه‌بنه‌ین" به نارامی و به تازاره‌وه هه‌ناسه ته‌کیشنی، هه‌ناسه‌ی به دژواری سینگه‌ی به‌رز ته‌کاته‌وه، سیخه‌ی سیخی هه‌ناسه‌ی، هۆله‌که‌ی پر کردوه‌ته‌وه و له تاریک و لیلی هۆله‌که‌دا، روخساره له‌ر و لاوازه‌که‌ی هیشتا سپی و بی‌گه‌رده. "نور" به هه‌موو هیزیه‌وه بینایی له‌سهر پیره‌میرده‌که ته‌گیر سینیته‌وه، ته‌لنی نیگا‌که‌ی ته‌توانی هاتنی مهرگ دیر تر بخت. له لیوه نیوه کراوه‌کانی "مائهلعه‌بنه‌ین" وشه‌کان پچر پچر ده‌ردین، به‌لام سیخه‌ی سیخی گه‌رووی، خیرا وشه‌کان ته‌خنکینن، ره‌نگه‌ ناوی کوره‌کانی بلتیه‌وه، "محهممه‌د"، "رؤبو"، "تالیب"، "محهممه‌د لارداف"، "حه‌سنا"، "سه‌عده‌بوو"، "سه‌حممه‌د ته‌ششه‌مس"، که‌سئی که‌ پنی ته‌لین "هه‌تاو" به تابه‌ت ناوی که‌سئی که‌ هه‌رشه‌وه له‌سهر جاده‌که‌ی باکوور چاوه‌روانیه‌تی، "ته‌حممه‌د دیا"، ناسراو به مه‌ولای "سه‌با"، "شیر".

"لالا" مه‌یمونا به داوینی پالتو که ئاره‌قی سهر روومه‌تی "مائهلعه‌بنه‌ین" پاک ته‌کاته‌وه، به‌لام ته‌و ته‌نانه‌ت هه‌ست به لیکه‌وتنی په‌رۆکه به‌سهر ته‌ویله‌وه ناکات.

جار جار هه‌ر دوو باسکی راست ته‌کاته‌وه و هه‌ول ته‌دات لازووری جه‌سته‌ی به‌رز کاته‌وه، ته‌یه‌وی دانیشنی. لیوی ته‌له‌رزئی، چاوی له‌ناو کاسه‌ی چاویدا ته‌خولیتیه‌وه. "نور" نزیکتر ته‌بیتیه‌وه، له‌گه‌ل "لالا" مه‌یمونا، "مائهلعه‌بنه‌ین" به‌رز ته‌که‌نه‌وه، جه‌سته‌ی ته‌نیشته‌ی سهر زه‌وی، بو ماوه‌ی چهن سات، به هیز یکی سه‌یره‌وه

له‌سه‌ر جه‌سته سووکه‌که‌ی دانه‌نیشی، دوو قۆلی بۆ به‌رۆ راکیشاوه، ئەلئی ئەیه‌وی بوه‌ستی. نینگه‌رانیه‌کی زۆر به‌ روخساریه‌وه دیاره. روانینه‌ بی‌ تینه‌که‌ی له‌ گلینه‌ بی‌ره‌نگه‌کانیدا "نوور" دووچاری ترس و هه‌راس ئەکات. "نوور" جه‌نگاوه‌ره‌ کویره‌که‌، که‌ "مائهلعه‌ینه‌ین" ده‌ستی به‌سه‌ر چاویدا هینابوو و هه‌ناسه‌ی به‌سه‌ر روخساری پیاوه‌ برینداره‌که‌وه‌ دیته‌وه‌ یادی.

ئێستا "مائهلعه‌ینه‌ین" هه‌ر ئەو ته‌نیايه‌ تاقي ئەکاته‌وه. ته‌نیايه‌ک که‌ ناتوانی ده‌ستی هه‌لیت و که‌س ناتوانی بۆشایی نینگای دامرکێتیه‌وه.

ئازاری که‌ "نوور" هه‌ستی بی‌ ئەکات هینده‌گه‌وره‌به‌ که‌ ئەیه‌وی بروا و ئەم ماله‌ تاریک و مردوو به‌ جی بیلی، به‌ره‌ ده‌شته‌ خۆلایه‌کان هه‌لیت، به‌ره‌ و روشنایی زیڕینی رۆژئاوا. به‌لام له‌ پهر له‌ ده‌سته‌کانیدا له‌ هه‌ناسه‌یدا، هه‌ست به‌ هیز ئەکاته‌وه. به‌ ئارامی وه‌ک ئەوه‌ی بیه‌وی بزواته‌ پشیننه‌کان بێته‌وه‌ یادی، بی‌ ئەوه‌ی ورتی لێوه‌ بێت، له‌ پێ ده‌ستی ئەبێته‌ سه‌ر ته‌ویلی "مائهلعه‌ینه‌ین". نووکی قامکه‌کانی به‌ ئاوی ده‌می ته‌ر ئەکا و به‌سه‌ر پیلوه‌کانیدا دینی که‌ له‌ نینگه‌رانیدا ئەله‌رزن. به‌ نه‌رمی فوو ئەکات به‌ روومه‌ت و لێوه‌کانی و چاوی پیاوه‌ پیره‌که‌دا. باسکی ئەگرئ و ماوه‌یه‌کی زۆر جه‌سته‌ ناسکه‌که‌ی خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ ئەدات و به‌ پشتا ئەخه‌وی. ئێستا روخساری "مائهلعه‌ینه‌ین" ئارام و هینم دیاره و ئەلئی له‌ ئازاره‌که‌ی ده‌رباز بووه، به‌ چاوی به‌سه‌راوه‌وه‌ به‌ نه‌رمی و بیده‌نگ هه‌ناسه‌ ئەکیشی، ئەلئی خه‌وتوه‌.

"نوور" یش هه‌ست به‌ ئارام بوونه‌وه‌ ئەکات، ئازاره‌کانی ناخی جه‌سته‌ی ره‌وه‌یه‌ته‌وه، بی‌ ئەوه‌ چاو له‌ شینخ هه‌نگرئ، که‌می خۆی ئەکشینته‌ دواوه، پاشان له‌ کاتیکیدا سیه‌ره‌ ره‌سه‌که‌ی "لالا" مه‌یمونا له‌سه‌ر زه‌ویه‌که‌ رائه‌کشی که‌ بسخه‌وی، ئەپرواته‌ ده‌روه‌وه‌. شه‌و به‌ ئەسه‌پایی دادیت، قیره‌قیری بالنده‌کان له‌ رۆخی چه‌مه‌ وه‌رزیه‌که‌وه‌ دیت که‌ به‌ره‌و دارستانی خورماکه‌ ئەخزن.

"با"ی قینکی ده‌ریا هه‌لیکردوووه‌ و ته‌نه‌که‌ی سه‌ر بانه‌ روخواه‌که‌ بی‌وچان ئەله‌رینته‌وه‌. "مه‌یمونا" چا رۆنیه‌که‌ دانه‌گر سینی و ئاو به‌ده‌م شینخه‌وه‌ ئەکات. له‌به‌ر

ده‌رگای خانووه‌که‌دا، "نور" هه‌ست ته‌کاگه‌رووی سووتاوه و ته‌گووشری، خه‌وی لی‌ناکه‌وی. شه‌و‌چهن‌جار‌به‌ئیشاره‌ی "مه‌یمونا" له‌پیره‌میزده‌که‌نزیك‌ئه‌بیته‌وه‌و له‌پی‌ده‌ستی‌له‌سه‌ر‌ته‌ویلی‌شیخ‌دانه‌نی‌و‌فوو‌له‌لیو‌و‌پیلووه‌کانی‌ئه‌کات. به‌لام ماندوو‌یه‌تی‌و‌به‌دبه‌ختی‌وزه‌ی‌لا‌نه‌هیشتووه‌و‌ناتوانی‌نیگه‌رانیه‌که‌ی "مائه‌لمه‌ینه‌ین" که‌لیوه‌کانی‌هیناوه‌ته‌له‌رزین، بره‌ویینه‌وه. ره‌نگه‌ئازاری‌ناخی‌جسته‌ی‌خۆیه‌تی‌ناهیلی‌هه‌ناسه‌کانی‌هه‌لیت.

درووست‌به‌رله‌کازیوه، کاتی‌هه‌وا‌بیده‌نگ‌و‌کپ‌و‌خاموشه‌و‌ته‌نانه‌ت‌سرت‌یه‌ک‌و‌قیره‌ی‌ده‌عبایه‌ک‌یه، "مائه‌لمه‌ینه‌ین" ئه‌مری. مه‌یمونا‌که‌ده‌ستی‌له‌ناو‌ده‌ستیدا‌بوو، لای‌ئه‌و‌که‌سه‌که‌ی‌گه‌لی‌خۆشی‌ئه‌وی‌خه‌وتبوو، هه‌ر‌که‌زانی‌مردووه‌ده‌ستی‌کرد‌به‌گریان‌و‌شیوه‌ن.

"نور" نزیك‌ده‌رگا‌که‌راوه‌ستاوه‌و‌بو‌دواین‌جار‌بو‌تارماییه‌ناسکه‌که‌ی‌شیخی‌گه‌وره‌ئه‌روانی‌که‌له‌نیوان‌پالتو‌سپیه‌که‌یدا‌به‌سه‌ر‌عه‌رزوه‌شه‌پۆل‌لی‌ئه‌دات. پاشگه‌ز‌ئه‌بیته‌وه، ته‌نیا‌له‌شه‌ودا، له‌ده‌شتیکی‌ره‌نگ‌خوله‌میشی‌که‌تیشکی‌مانگ‌رووناکی‌کردوو‌ه‌ته‌وه، دوور‌ئه‌که‌وته‌وه.

خه‌م‌و‌په‌زاره‌و‌ماندوو‌یه‌تی‌ناهیلی‌له‌وه‌دوو‌تر‌که‌وته‌وه، لای‌بنه‌درکینکدا‌ئه‌که‌وی‌به‌سه‌ر‌زه‌ویدا‌و‌خیرا‌خه‌وی‌لی‌ئه‌که‌وی‌بی‌ئه‌وه‌گویی‌له‌ده‌نگی‌"لالا" مه‌یمونا‌ییت‌که‌وه‌ک‌ئه‌وه‌ی‌گۆرانی‌بلیت، ئه‌گریه‌ت.



بەم شێوە، رۆژی بێ ئەوە خەبەر بدات، ئەروات، رێك بەرلە كازیو، خۆی ئەشۆرئ، هەروا كە جارێ عادی بوو، لە ولاتە كە ی خۆی كە بو ئەوبەر دەریایان تا دەروازە كانی بیابان ئەرویشت. گوئ لە هەناسە كانی وینە گره كە ئەگرئ كە لەسەر قەرەوینلە گەورە كەیدا خەوتوو. گەرما ی هاوین لەپئی خستوو، قیژە ی پەرەسینلە كان و دوورتر، دەنگە دەنگی ئارامی ئاوپرژاندنی ئاوپرژینه گشتیه كان دیت.

"لالا" دوو دلە، چونكە ئەیهوی شتی بو وینە گره كە، نیشانه یەك، پە یامینك، بو خواحافیزی دابنیت. چونكە پینووسی پئی نیه، بە لەتی سابوون، نیشانه بە ناو بانگە كە ی هۆزە كە ی ئە كیشنی كە وینە كانی بەو ئەیمزا ئە كرد. ♥

چونكە كۆترین رەسمینكە كە ئەیزانی و وه ك "دلە". ئەمجالە شە قامە كانی شار بو دوا یین جار تیئە پەری. ماوه ی چە ن دین رۆژ بە شە مە ن دە فەر، لەم شار بو ئەو شار، لەم كیشوهر بو ئەو كیشوهر ئەروا. هیندە لە ئینستگە كاندا بە تەمای شە مە ن دە فەر دانیشتبوو لاقە كانی وه ك داریان لئ هاتبوو و سمتی سربوو. خەلكە كە ئەهاتن و ئەچوون، قسە یان ئە كرد، ئە یانروانی، بەلام كەس بو تارمایی كچیک ی لاو بە سیمای شە كە تە وه

ورد نه‌ه‌بووه‌وه که به‌و‌گه‌رمایه‌ خوئی له‌ پالتۆیه‌کی بۆری دریزدا داینچابوو. ره‌نگه‌ ته‌وان پشان و‌ابوو که فه‌قیره‌، یان نه‌خۆشه‌. برئی‌جار له‌ناو وا‌گۆنه‌کان قسه‌یان له‌گه‌لی ته‌کرد! به‌لام ته‌و له‌ زمانیان تی نه‌ته‌گه‌شت و هه‌ر به‌ بزه‌یه‌ک و‌لامیانی ته‌دایه‌وه‌.

پاشان که‌شتیه‌که‌ به‌ ئارامی له‌سه‌ر ده‌ریا چه‌وره‌که‌دارئی ته‌که‌وئی. له‌ ته‌لجه‌زیره‌ دوور ته‌که‌وینه‌وه‌ و به‌ره‌و "تائزیر" له‌سه‌ر عه‌رشه‌که‌هه‌تاو و خوئی ته‌سووتین. خه‌لکه‌که‌که‌ ترنج‌اونه‌ته‌ سیبه‌ره‌که‌، ژن و پیاو و مندال لای کارتون و ساکه‌کانیا‌نه‌وه‌ دانیشتون. بریکیان بۆ ته‌وه‌ی نیگه‌رانی و دل‌ه‌خوربه‌که‌یان پره‌وینه‌وه‌ له‌ ژیر لیوه‌وه‌ ئاوازیکی خه‌مین ته‌لینه‌وه‌. ته‌مجا ئاوازه‌که‌ دا‌ئه‌مرکینه‌وه‌ و ئیتر جگه‌ له‌ له‌ره‌له‌ری ماتۆری که‌شتیه‌که‌ چی تر نایسری.

"لالا" له‌سه‌ر عه‌رشه‌که‌وه‌ چاوی برپوه‌ته‌ ده‌ریا شینه‌ تو‌خه‌ سافه‌که‌، که‌ شه‌پۆله‌کان به‌ ئارامی لوول ته‌خۆن و ته‌چنه‌ پش، به‌ هیللی سه‌ی دوا‌ی که‌شتیه‌که‌دا، دولفینه‌کان هه‌لده‌به‌زنه‌وه‌ و دوا‌ی که‌شتیه‌که‌ ته‌که‌ون، جیا نه‌بنه‌وه‌، "لالا" بیر له‌ بالنده‌ سیبه‌که‌ ته‌کاته‌وه‌، بالنده‌یه‌ک که‌ شازاده‌ی راسته‌قینه‌ی ده‌ریا بوو، که‌ له‌ رو‌خی ده‌ریادا ته‌فری، ته‌و‌کاته‌که‌ "نوعمان" ی پیر بوو، دللی توندتر لئی ته‌دا، به‌ مه‌سته‌یه‌وه‌ ته‌روانی، ته‌للی له‌ راستیدا ته‌ییینی، باله‌کانی له‌سه‌ر ده‌ریا بلاو کردووه‌ته‌وه‌، گپی هه‌تاو به‌سه‌ر یسته‌یه‌وه‌ هه‌ست پئی ته‌کات. گپ و سوواتینیکی کۆن و قه‌دیعی، رووناکی جوان و توندی ئاسمان ته‌ییینی.

ده‌نگی سه‌رته‌سه‌رتی ئاوازی پیاوه‌کان له‌پر ته‌یه‌ه‌ژینی، بی ته‌وه‌ بزانی بۆ، هه‌ست به‌ فرمیسکه‌کانی سه‌ر گۆنای ته‌کات. له‌ میژه‌ ته‌و ئاوازه‌ی یستووه‌، وه‌ک له‌ خه‌وی رابردوویه‌کی دووری ته‌ماوی‌دا. پیاوه‌ ره‌ش‌نیسته‌کانن که‌ ته‌نیا کراسینیکی پلنگی و پانتۆلیکی ره‌شی زۆر کورتیان له‌به‌ره‌ بی گۆره‌وی و به‌ سه‌رپیی ژاپۆنیه‌وه‌، به‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک ئاوازه‌که‌ له‌ ژیر لیوه‌وه‌ ته‌لینه‌وه‌ که‌ که‌سی تریان لئی تی‌ناگات و خو‌یان ته‌شه‌کینه‌ و چاویان نیوه‌ قوونجانده‌وه‌.

کاتی "لالا" ئاوازه‌که‌یان ته‌ییسی، له‌ ناخیدا زۆر به‌ نه‌هینی تامه‌زرۆی دیسان دیتی

زهویه سپیه که ته کاتهوه، دارخورما بهرزه کان له ناو دۆله سووره کاند، پانتایی ریخ و بهرده کان، رۆخه چۆله کان و تهنانهت گونده گلینه و تخته ییه کان به سهر بانه لۆحه قیر تاویه که یانهوه.

چاوی نیوه ته قوونجینی و له بهرده میا، ته یینی، ته لئی ههر له وی بووه و ته مانهی له یه ک یان دوو سه عاتدا به خهو دیتوه، له ناخیدا، له ناو سکه بهرز بووه که ییدا، ههر ته و جم و جووله ههیه، ته مه ژاندنانه که تازاری پی ته گه به نی و له ناو پیستیه وه ته په ی دیت.

تیستایر له مندالی ته کاتهوه که له دایک ته بی، ته ژی، ته خه وی. که می ته له رزی، سکه بهرز بووه که ی له ناو ده ستیدا ته گووشی، خوی ته دا به ده ست که شتیبه که وه یشه کینیته وه، پال ته داته وه به دیواره تاسنه که وه که ته له ریته وه. ته ویش له ژیر لیوه وه بو مناله که تاواز ته خوینی، بو ته وه ی تیر نه جوولیتیه وه و گوویی لی گری. تاوازیکی کون، که "عه مه" له زوانی دایکیه وه ته یوته وه.

«... رۆژی، قالاو ره شه سپی ته بیته، ده ریا وشک ته بیته، هه نگوین له ناو کاکوسدا په یدا ته بیته، له لقی ته قاقیا نوین ساز ته کن، رۆژی، ئای رۆژی، تیر ژه هر له ده می ماردا نه، گولله ی تۆپه کان تیر مه رگه یته ر نین، چونکه ته و رۆژه، من ته وینه که م به جی ديلم...»

هه رهاری ما تۆره که، ده نگی ون ته کات به لام مناله که له ناو سکیدا جوان گوویی لی ته گری و ته خه وی، پاشان بو ته وه ی تر سه که ی بره وینیته وه به رز تر ته یلیته وه، تاوازه خۆشه ویسته که ی ته لیته وه،

- میندی - تیر - را - نی نی ی...

که شتیبه که به ئارامی له ژیر تاسمانه قورسه که، له سهر ده ریا چه وره که ته خزیته پیشه وه، تیستا خالیکی خۆله میشی ناحهز له تاسزوه ده ره ته که وی، ته لئی هه وریکه خوی به ده ریا وه گیر داییت "تانزیر"، هه موو به ره و خاله که وه ره چه رخن، بیده ننگ ته بن، تهنانهت ره شه کان تیر تاواز ناخوینن، ئافریقا به ئارامی له بهر که شتیبه که وه

دەر ته که‌وئ، چۆل و نادیار.

ئاوی دهریا ته‌نک و خۆله‌میشی دیاره، به‌که‌مین گاکه‌کان له ئاسماندا بآلیان
 گرتووه‌تووه، ته‌وائش خۆله‌میشی و لاواز و ترساون، یانی هموو شت گۆراوه؟
 "لالا" بیر له جاری یه‌که‌م ته‌کاته‌وه که به‌ره‌و مارسینی رۆشتبوو، کاتی هموو
 شت بۆی نوێ بوو. شه‌قامه‌کان، خانوو‌ه‌کان، مروفه‌کان. بیر له خانوو‌ه‌که‌ی "عه‌مه"
 ته‌کاته‌وه، هوتیلی "سه‌نت بلانش"، زه‌ویه بایره‌کانی نزیک مه‌خزه‌نه‌کان، بیر له
 هموو ته‌و شتانه‌ی له پشته سه‌ریه‌وه، له‌شاره‌گه‌وره مه‌رگه‌هینه‌ره که به‌جیی هیشتوووه.
 بیر له "رادیکو"ی گه‌دا ته‌کاته‌وه، له‌وینه‌گره‌که، رۆژنامه نووسه‌کان، هموو ته‌وانه‌ی
 وه‌ک سینه‌ریکیان لێ هاتوووه و ئیستا جگه‌ له‌م لیاسانه و ته‌م پالتۆبۆره که "عه‌مه" له
 رۆژیکدا گه‌بشتبووه ته‌وئ پتی دابوو، چی تری نه‌یه، ده‌سته‌یه‌ک ته‌سه‌که‌ناسیش به
 ده‌رزیه‌که‌وه گری داوه که به‌رله‌وه‌ی ری که‌وئ له‌گه‌رفانی کۆتی وینه‌گره‌که
 هه‌لی گرتبوو.

به‌لام ته‌لئی هیچ رووی نه‌داوه، ته‌لئی هه‌رگیز سینه‌ی ته‌خته‌یین و لۆحه
 قیرتاوینه‌که‌ی به‌جی نه‌هیشتوووه، فه‌لاته به‌ردینه‌که و ته‌پۆلکه‌کان که "ئارتانی" له‌وئ
 ته‌زی، ته‌لئی هه‌ر سه‌عاتیک و دووان خه‌وی لێ که‌وتوووه.

بۆ ئاسۆ چۆله‌که‌ی دوا‌ی که‌شته‌که ته‌روانی، پاشان خالی زه‌ویه خۆله‌میشیه‌که و
 کیوه‌که، له‌ویدا که‌ تا دێت خالی خانوو‌ه‌کانی شاره‌ عه‌ره‌یه‌که گه‌وره ته‌بیته‌وه. له‌رز
 ته‌یگری، چونکه‌ مندا‌له‌که له‌ ناو سکی‌دا به‌ توندی ته‌جیوتیه‌وه.

له‌ناو ماشینی‌کدا که‌ له‌سه‌ر جاده‌ خۆلایه‌که به‌ره‌و پیش ته‌روا و بۆ سوار کردنی
 جیوتیار و ژن و مناله‌کان راهه‌وه‌ستی، "لالا" هه‌ست به‌ مه‌ستیه‌ سه‌یره‌که ته‌کاته‌وه،
 رووناکی ئامیزی بۆ گرتوووه‌تووه، ته‌پ و تۆزیک‌ی ورد که‌ وه‌ک هه‌لم له‌ هه‌ر
 دوولای ماشینه‌که به‌رز ته‌بیته‌وه و ته‌رواته ناو ماشینه‌که، ته‌گه‌رینه‌ ناوگه‌رووی و ژیر
 قامکه‌کانی، رووناکی، وشکی ته‌پ و تۆز، "لالا" هه‌ست به‌ بوونی ته‌کات، ته‌لئی
 پیستیکی تازه‌یه، ته‌لئی هه‌ناسه‌یه‌کی تازه‌یه.

تایا شتیکی دیکه هه یه؟ دونیایه کی دیکه، سیمایه لیکه کی دیکه و رووناکیه کی دیکه؟ بیره وه ریه درۆینه کان ناتوانن به سهر دهنگی له هیز که وتووی ماشینه که دا، به سهر گه رما و تهپ و توژدا زال بن.

رووناکیه که وه ک جارن، له سهر فهلاته به ردینه که گسک له هه موو شت ته دات. "لالا" دیسان هه ست به قورسی نیگا نه نیه که ته کات که ئابلوقی داوه. ئیتر رواینی پر له هه ز و هه وه سی پیاوه کان نه، رواینی شکومه ندی که سیکه که "لالا" ته یناسی و وه ک خواجه ک ده سه لاتی به سهریدا هه یه.

ماشینه که که به سهر تهپ و توژه که دا به ره و پیش ئه روا، له ته پۆلکه کان سهر ته که وی، هه موو شوپینک ههر زه وی وشک هه لاتووی سووتاوه وه ک پیستی ماریکی پیر وابه. به سهر ماشینه که وه ئاسمان و رووناکی به گه شی ته سووتی و گه رمای ناو ماشینه که تا دیت وه ک ته نوور ههر زورتر ته بیته وه.

"لالا" هه ست به تنۆ که ئاره قه کان به سهر ته ویل و مل و پشتیدا ته کات. له ناو ماشینه که دا خه لک بی جووله و هیمن و کپ و بیده نگن. پیاوه کان خویمان له پانتۆ خوریه کانیان داینچاوه، ژنه کان له نیوان سه نده لیه کان هه لئرووشکاوان، سه ریچ و ده مامکی شین و ره شیان هه له ستووه.

ههر ته نیا شو قیره که ته جوولینه وه... روخساری گهرژ ته کات و بو ئاوینه ی ماشینه که ئه روانی، چهن جار له گهل "لالا" چاویان یه ک ته گریته وه. "لالا" سه ری وه ته چه رختی، پیاوه قه له وه روومت پانه که ئاوینه که ته گه رینی بو ته وه باشتر "لالا" بیستی، پاشان به تووره یه وه ته بیته وه سهر جیگا که ی خوی. تا ئاخه رین راده دهنگی رادیو که به رزه، کانتی له نزیکه یه کی ته له کتریکی تی ته پهن، ئاهه نگیکی ماوه دار ته بیستی. ته وای روژ ماشینه که له سهر جاده قیرتاوه کان، له چه مه وشک بووه کان تیته پهنی، له بهر گوونده گلینه کان دا که منداله پینخواسه کان چاوه روانن ته وه ستی.

سه گه لاوازه کان له په نای ماشینه که وه هه لدین، ته یانه وی گاز له تایه کانی بگرن.

بری‌جار ماشینه که له ده‌شتیکی چۆل‌دا ئه‌وه‌ستنی چونکه ماتۆری ماشینه که له کار ئه‌که‌وی. له ماوه‌یه‌ کدا که شوڤیره که به‌سه‌ر کاپووتی ماشینه که دا‌ئه‌نه‌وێته‌وه، ژن و پیاوه‌ کان دینه‌ خواروه، له سیبهری ماشینه که دا‌ئه‌نیشن یان له پشت ده‌وه‌نی فریۆنه‌کاندا بو‌پیشاو کردن هه‌ل‌ده‌ترووشکین.

بری‌کیان لیمۆیه‌کی بچووک ده‌ردینن و ماوه‌یه‌کی زۆر ئه‌یمژن. ئه‌مجا ماشینه که له‌سه‌ر جاده‌که‌ ری ئه‌که‌وێته‌وه، له ته‌پۆلکه‌ بێ پایانه‌کان به‌ره‌و ئاوا بوون سه‌ر ئه‌که‌وی، شو به‌ زووی پانتایی ده‌شته‌ چۆله‌ که دا‌ئه‌گرئ، به‌رده‌کان دا‌ئه‌پۆشی و ته‌پ و تۆزه‌ که ئه‌کات به‌ خۆله‌که‌وه.

شو له‌پر ماشینه که ئه‌وه‌ستنی و "لالا" له‌ دووره‌وه‌ رووناکیه‌کانی ئه‌وه‌به‌ر چه‌مه‌ که ئه‌بینی. له‌ ده‌ره‌وه‌ شو داخه‌، سیخناخ له‌ خشه‌خش و وزه‌وزی ده‌عباکان و قیزه‌قیژی قریۆقه‌کان، به‌لام پاش سه‌فه‌ری چه‌ن سه‌عاته‌ی ناو ماشینه‌که‌، که ئه‌م هه‌موو هه‌رایه‌ وه‌ک بێ ده‌نگی وایه‌ "لالا" دا‌ئه‌به‌زی و به‌ ئارامی له‌ درێزای چه‌مه‌ که ری ئه‌که‌وی. چه‌مامی گشتی ئه‌ناسیته‌وه‌ و پاشان ته‌نکاوی ئاوه‌که‌. چه‌مه‌ که ره‌شه‌، خیزاو و نیشتاوه‌ که پال به‌ ئاوه‌ ئارامه‌که‌وه‌ ئه‌تین، "لالا" له‌ ته‌نکاوه‌ که تیشه‌په‌ری، ئاو تارانە‌کانی دیت، به‌لام تازه‌یی چه‌مه‌ که هینمی ئه‌کاته‌وه، له‌ تاریک و لیلی‌دا تارمایی ژنی ئه‌بینی که بوخچه‌یه‌ک به‌سه‌ریه‌وه‌، کراسه‌که‌ی تاسکی به‌رز کردوه‌ته‌وه، که‌می له‌ولاتر، له‌ولاتری ساحل، ریڭای "سیته" ئه‌گریته‌ به‌ر. پاشان یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک ماله‌ گلینه‌ و ته‌خته‌یه‌کان ده‌ر ئه‌که‌ون.

"لالا" ئیتر خانووه‌کان نانا‌سیته‌وه‌، ماله‌ نوێکان له‌ هه‌موو جینگایه‌ کدا هه‌ن، ته‌نانه‌ت له‌ نزیک رۆخی چه‌مه‌که‌، له‌ویا که ئاوه‌ که هه‌ل‌ده‌چی.

رووناکی کزی گلۆپه‌کان، عه‌رزى پینشیل کراوی کۆلانه‌کان رووناک ئه‌کاته‌وه‌ و خانووه‌ ته‌ختینه‌ و لۆحینه‌کان ئه‌لێی ماله‌ چۆله‌ن. کاتێ له‌ کۆلانه‌کان تیشه‌په‌ری سه‌ر ته‌ سرت و گریانی منداله‌کان ئه‌بیسئ و جینگایه‌ک له‌وه‌په‌ری شار، ده‌نگی چه‌پ چه‌پی سه‌گینکی وه‌حشی دیت. "لالا" له‌ سه‌ر جێ پێ کۆنه‌کان پێ دا‌ئه‌نی. پاپۆشه‌کانی

دهردیننی بو ټووه باشر ههست به تهری و تازهیی زهویه که بکات.
 هه‌میشه هه‌مان نیگایه که لیره له کولانه کانی ستیه دووری ټه‌خاته‌وه. نیگایه‌کی
 ماوه‌دار و نهرم که به به کجاری له هه‌موو لایه که‌وه دیت. له قوولایی ټاسماندا، له گهل
 "با" دا ټه‌شه کیته‌وه. "لالا" له‌به‌ر ټه‌و خانووانه‌ی که ټه‌یانناسته‌وه ټیته‌به‌ری، بونی
 ټاگری ټاگردانه کان هه‌ست پی ټه‌کات که خه‌ریکن ټه‌کوژینه‌وه.

ده‌نگی "با" له ناو لوجه قیرتاویه کان ټه‌ناسیته‌وه، به به کجاری هه‌موو ټه‌وانه
 هه‌ست پی ټه‌کات ټه‌لینی هه‌رگیز لیره نه‌رؤشتووه هه‌ر سه‌عانی و دووان خه‌وتووه.
 پاشان له ریگای مالی "ټیکیکر" له نزدیک کانیه که‌وه، به‌ره‌وه ټه‌پولکه‌ی لمه‌کان
 مل ټه‌نیت. ماندوویه‌تی جه‌ستی قورس داگه‌راندووه، ټازاری به‌گورچیله‌کانیدا
 ټه‌گه‌ری، به‌لام نیگا نه‌ناسراوه که رایته‌کیشنی و ټه‌وه هه‌ست ټه‌کات که ټه‌بی له‌گوند
 دوور که‌ویته‌وه و ټیخاوس، به هه‌موو هیزیه‌وه به ناو درکه‌جاری ټه‌پولکه‌ی لمه‌کاندا
 پروا.

له درپوای ټه‌پولکه ره‌نگ خوله‌میشیه‌کان، وه‌ک جارن ټیته‌به‌ری، جار جار
 ټه‌هه‌ستی، چاو ټه‌گه‌ریننی به‌ده‌ور و به‌ریدا. چلی گیای قه‌له‌وه هه‌لده‌که‌نی و له‌نیوان
 قامکه‌کانیدا ټه‌پیرویننی، بو ټه‌وه‌ی بو‌نه‌که‌ی که‌هزی لی ټه‌کا هه‌ست ټینکات. هه‌موو
 چالایه‌کان ټه‌ناسی، کویره‌ریگاکان که به‌ره‌وه ټه‌پولکه به‌ردینه‌کان، به‌ره‌وه زه‌لکاو و
 شوره‌زاره‌کان ټه‌روا و به‌ره‌وه هیچ کوینی نابه‌ن.

شه‌و قوول و هینمه. له ټاست سه‌ریه‌وه ټه‌ستیره‌کان ټه‌گه‌شینه‌وه. بو ټه‌مان چ
 ماوه‌به‌ک ټیه‌ریه‌وه؟ شوینیان نه‌گورپاوه، ټاگره‌کانیان نه‌کوژراوه‌ته‌وه؟ وه‌ک گلپه
 سیحراویه‌کان، ره‌نگه ټه‌پولکه‌کان جوولایینه‌وه، به‌لام چون بزائن؟

ټه‌وقرزاله‌پیره‌ی که شاخ و چنگه‌کانی به‌رز ټه‌کرده‌وه و ټه‌یترساند، ټیستا ټیتر
 نیه. ټیتر قووی خوارده‌مینی و تووردرای لی نیه. چه‌ند ده‌وه‌ن سووتاون، لقه‌کانیان
 بو ټاگردانه‌کان شکاونه‌ته‌وه. له ټه‌پولکه‌به‌ک سه‌ر ټه‌که‌وی، سیخه‌سیخی پی
 که‌وتووه. ټازاری گورچیله‌کانی جه‌رگ‌پره. ټه‌نالیننی و ددانی ټه‌ساوی به‌یه‌کدا و ناله

و هاواره‌کانی ئاهه‌نگین ئەکات. بێر له ئاوازی ئەکاتهوه که جارێ زۆری حەز لێ ئەکرد و کاتی نینگه‌ران بوو و ئەترسا، ئەبخویند، میدیتر - را - نئی ئی...

ئێستا له سەر ریه‌ ره‌قه‌که‌ی رۆخی ده‌ریا له نزیک که‌فی ده‌ریاوه ئەچینه پێشه‌وه، "با" ئیتر به توندی هه‌ل ناکات. ده‌نگی شه‌پۆله‌کانی شه‌وانه ئارام و نه‌رمه. "لالا" دیسان هه‌ست به مه‌ستی ئەکاتهوه. ئەلێ هه‌موو ئەو شتانه به ته‌مای ئەو بوون. ئەلێ روانینی "ئیس سیر" "نهیئێ" ه‌که‌له‌سه‌ر رۆخی ده‌ریاکه، له‌گه‌ل رۆشناپی ئەستیره‌کان و هازه‌ی ده‌ریا و سپه‌تی که‌فه‌که‌ تیکه‌ل بووه، شه‌ویکی بێ‌ترسه، شه‌ویکی دوور، شه‌ویکه‌ که "لالا" هه‌رگیز تاقی نه‌کردوه‌توه. ئەگاته ئەو شۆینه‌ی که "توعمان" ئی بێر به‌له‌مه‌که‌ی راهه‌ کیشاو بو‌ درووست کردنی تو‌ره‌که‌ی یان بو‌ کولاندنی قیر، ئەمايه‌وه.

به‌لام ساحله‌که‌ چۆل و هۆله و له‌شه‌ودا پان و به‌رین دياره ته‌نیا داره‌نجیره پیره‌که‌ له‌به‌رانه‌به‌ ته‌پۆلکه‌که‌ راویستاوه، لقه‌ درێژه‌کانی به‌ره‌و "با" به‌ پشتا هه‌لگه‌راونه‌توه. "لالا" به‌ تامه‌زرۆیه‌وه‌ بۆنه‌ توون و بی‌تامه‌که‌ی ئەناسینه‌وه. بۆجم و جوولێ گه‌لاکانی ئەروانی، له‌داوینی ته‌پۆلکه‌که‌ له‌ ته‌نیشته‌ داره‌که‌ دانه‌نیشی. ماوه‌یه‌کی زۆر بینایی له‌ سه‌ر راهه‌ گری ئەلێ بێ‌وچان ماسی‌گره‌ پیره‌که‌ ده‌رئه‌که‌وی. ماندوو‌یه‌تی جه‌سته‌ی "لالا"ی قورس کردووه، ئازار قاچ و قو‌لی بێ‌هیز کردووه، به‌ پشتا خۆی به‌سه‌ر له‌ چیاوه‌که‌دا ئەخزینی، دلنیا له‌ بونی ده‌ریا و دار هه‌نجیره‌که‌، خه‌و ئەبیاته‌وه. مانگ له‌ رۆژه‌لانه‌وه‌ به‌ره‌و شه‌وی سه‌ر ته‌پۆلکه‌ به‌ردینه‌کان هه‌له‌کشی و رووناکیه‌ بێ‌ره‌نگه‌که‌ی ده‌ریا و ته‌پۆلکه‌ی له‌کان رۆشن ئەکاته‌وه و روخساری "لالا" ئەشورینه‌وه. دواتریش "با" هه‌له‌کات. بایه‌کی فیتک له‌ ده‌ریاوه‌ دیت. له‌ سه‌ر و روخسار و قزی تیه‌په‌ری. لم ئەپرژینته‌ سه‌ر جه‌سته‌ی، ئاسمان گه‌لێ گه‌وره‌ و به‌رینه، زه‌وی له‌ هه‌نایدا هه‌ر هه‌یج نه‌یه. له‌ خوار بورجی ئاسمانیه‌وه، شته‌کان ئەگۆریه‌ن. ئەبزۆین، شاره‌کان ئەلقه‌کانیان گه‌وره‌ کردووه‌توه. له‌ نیوان گه‌رده‌لوولی ته‌پ و تو‌ز و قولا‌نچه‌دا، مرۆفه‌کان مردوون، ماله‌کان

رووخاون، بەلام له ساحل، نزیك دارهنجیره كه، له جینگه كه ی "نوعمان" ی پیر، ئەلئی هیچ رووی نەداوه، ئەلئی ژنه لاوه كه ههروا بێ وچان خەوتوو.

مانگك له تاقی ئاسمان هەلده كشی پاشان له ئاستی سەرده ریاوه، بەرهو رۆژئاوا داڤه گه پئی. ئاسمان ساف و سامالە، له بیابان لهو بەر ده شته كان و ته پۆلكه بەردینه كان، سه رما له لمه كه وه هەلده قولتی و وه كك ئاو بلاو ئەیته وه، ئەلئی لیره، هه موو زه وی و ته نانه ت ئاسمان، مانگك و ئەستیره كان هه ناسه یان راگر توو. ئەلئی كات وه ستاوه.

ئێستا هه موو شت وه ستاوه. له كاتیكدا "فيجار"، كازیوه، هەلده كات، له بیابان ئیتر ریبوی و چه قەل ناكه و نه دوای كه رویشكك و سموره.

ماری شاخ دار، دوو پشكك و خش خشوكه، له سه ر عه رزه سارده كه، له ژیر ئاسمانه ره شه كه، جووله یان له خو یان بریوه. "فيجار" زال بووه به سه ر یاندا. كر دوویانیه به بەرد، به تۆزی بەرد، به هه لم، چونكه كاتیكه كه ده سه لانی ئاسمان به سه ر زه ویدا ده ست پئی ته كات. جه سه كان ئه رچن و جاری واش هه به گیانیان ته گری.

"لالا" له چالایی ته پۆلكه ی ریخه كه نابزوی، پئیستی ئەله رزی. له رزی كه جه سه ته ی ئەبزوینی و ته قه ی ددانه كانی دیت. به لام هیشتا خەوتوو. پاشان دووه مین كازیوه دیت، "بلانك"، رۆشنایی له گه ل هه وا ره شه كه تێكه ل ئەیت، له كه فی ده ریا دا له سه ر خوینی سه ر تاشه بەرده كان و له سه ر بەرده تیژه كانی ژیر دار هه نجیره كه ته دره وشیته وه. تیشكینی خو له میشی و بێ ره نگك كه تروپکی ته پۆلكه بەردینه كان رۆشن ته كاته وه و به ره به ره ئەستیره كان ئەشواته وه، بز نه كه، سه گه كه و مار و دوو پشككه كه و سێ خو شكه ئەستیره كان، "میتاكا"، "ئالنیلام"، "ئالنیلاك". ئەمجا ئەلئی ئاسمان سه ره ونخون بووه، په رده به كسی سه پی دایده پۆشی و دوایی ئەستیره كانیس ته كوژنه وه. له چالایی ته پۆلكه ی لمه كاندا، گیا دركاویه بچوو كه كان

ته‌له‌رینه‌وه. شه‌ونمه‌کان وه‌ک مرواری له‌ ناو کۆشکه‌کانیدا ته‌دره‌وشینه‌وه، له‌ سهر گۆناکانی "لالا" تۆکه‌کان وه‌ک فرمیسک خلیز ته‌بنه‌وه. ژنه‌ لاوه‌که‌ هه‌له‌سه‌ی و به‌ ده‌نگیکی نزم ته‌نالینی. چاوی ناکاته‌وه، به‌لام ناله‌که‌ی به‌رز ته‌کاته‌وه و له‌ گه‌ل ده‌نگی بی‌وچانی ده‌ریاکه‌ له‌ گۆنیدا به‌ تیکه‌ل ته‌ییت. تازار به‌ ناو سکیدا لوول ته‌خوات. ماوه‌ی هاواره‌کانی له‌ گه‌ل ئاهه‌نگی شه‌پۆله‌کان خیرا و خیرا تر ته‌ییته‌وه.

"لالا" ته‌وه‌ستی، به‌لام تازاره‌که‌ هه‌ناسه‌ی سوار ته‌کات. له‌ پر تیشه‌گات که‌کانی له‌ دایک بوونی منداله‌که‌ گه‌شتووه، هه‌ر ئیستا، لیڤه‌ له‌سهر ته‌م رۆخه‌، ترس به‌رۆکی گرتووه، چونکه‌ ته‌زانی که‌ ته‌نیا به‌ و که‌س بو یارمه‌تی نایه‌ت، که‌س. ته‌یه‌وی هه‌له‌سته‌وه، چه‌ن هه‌نگاو له‌سهر ریخه‌ ساره‌که‌ به‌ تلاتل ته‌روا به‌لام ته‌که‌وی و ناله‌که‌ی ته‌بی به‌ قیژه‌. لیڤه‌ ته‌نیا ساحله‌خۆله‌میشه‌که‌یه‌ و ته‌پۆله‌که‌ی ریخه‌کان که‌ هیشتا له‌شه‌ودان. له‌به‌رده‌میا، ده‌ریا قورس و خۆله‌میشی و سه‌وز و تاریکه‌، هیشتا له‌گه‌ل ره‌شایی شه‌ودا تیکه‌له‌. له‌سهر ریخه‌که‌ راهه‌کشی و ته‌ژنۆکانی ته‌چه‌مینته‌وه و به‌ ده‌م ئاهه‌نگی ده‌ریاوه‌ ته‌نالینی. ئیشه‌که‌ی له‌ شه‌پۆله‌کانه‌وه دیت له‌ شه‌پۆله‌ دریز و ماوه‌داره‌کانه‌وه که‌ پۆه‌یان ته‌گاته‌ ئاستی تاریک و لیلی ئاوه‌که‌، بو ساتی خزی له‌ رۆشنایه‌ بی‌ره‌نگه‌ که‌ ته‌گیرینی تا ته‌شکینه‌وه.

"لالا" بو ره‌وتی ئیشه‌که‌ی له‌سهر ده‌ریاکه‌ ته‌روانی، هه‌ر له‌ریژی له‌ قوولایی ئاسۆه‌ دیت، له‌ مه‌له‌به‌ندیکی تاریک و لیله‌وه‌ که‌ خه‌سی شه‌وی هیشتا تیا ماوه‌. به‌ تازامی تیشه‌کانی ته‌پرژینی، تا سنوره‌کانی رۆخی ده‌ریا، له‌ رۆژه‌هلات، به‌ بلاو بوونه‌وه و هاویشتی سفره‌ی که‌فه‌که‌ی، له‌ کاتیکدا ئاوه‌که‌ له‌سهر لمه‌ ره‌قه‌که‌ پیش ته‌روا و دایه‌پۆشی.

بری‌جار ئیشه‌که‌ی زۆره‌، ته‌لی سکی هه‌له‌دپیت و خالی ته‌ییته‌وه. هاواره‌کانی زۆر ته‌بنه‌وه، هه‌را و هوریا ی تیک شکانی شه‌پۆله‌کان له‌سهر لمه‌که‌ دا ته‌پۆشی.

"لالا" هه‌له‌سته‌وه‌ سهر ته‌ژنۆ. هه‌ول ته‌دات به‌ چوار ده‌س و پی له‌ دریزای ته‌پۆله‌که‌ ریخه‌که‌دا بجینه‌ پیش، تا سهر جاده‌که‌، هینده‌ ته‌قالا ته‌دات، به‌و سه‌رمای

دەمەوبەیانە، ئارەق روخساری ئەخووسینی، چاوەروان ئەمینیته‌وه. چاوەبەرتە دەریا، بەرەو جادە کە ی ئەو پەر تە پۆلکە کان وەر ئە چەرخێ، ئە قیزی، هاوار ئە کات:

“ئارتانی، ئا ئار - تا - نی.

وێ ک جارێان کە ئە پۆشته سەر فەلاتە بەردینە کە و ئەویش لە چالایی تاشە بەدریکدا خۆی دا ئەشارد، هەول ئەدا وێ ک شوانە کان فیکە بکیشی، بەلام لیوێ کانی قەلیشاون و ئە لەرز.

لە ماوە یەکی کە مەدا، خەلکی ستیە لە خەو هەلئەسن، مە لافە کانیان بە سەریانە وە لا ئە دەن، ژنان رینگای کانی ئە گرنە بەر، رەنگە کچانیش لە نیوان دەرکە چارە کە دا بە دوا ی چیلکە دا بگەڕین. ژنە کان ئاگردانە کان دا ئە گرسین، بۆ برژاندنی نەختی گوشت و گەرم کردنە وە ی شۆربای جۆ و دەم کردنی چایی. بەلام هەموو ئە مانە دوورن، لە دونیایەکی تەردان، وێ ک خەوی کە بێ و چان لەوی ئە دەشته قورایە کە دا، کە مرو فە کان ئە ژین، لە جەسەری چەمە کە، نیشان ئە درێ. یان دوورتر، لەو بەر دەریا، لە شاری گەورە ی سۆلکەر و دزە کان، شاریکی وێرانکەر، بە خانووە سپیە کان و ماشینە کانیە وە.

فیجار، تروسکە سپی و ساردە کانی بە هەموو لایە کدا پەرژاندوو، لە کاتی کدا پیرە کان لە بیدەنگی و ترسدا، ئە مرن، “لالا” هەست ئە کات خالی ئە ییتە وە دلی بە ئارامی و بە ئازارە وە ئە کە ویتە ترپە ترپ. شە پۆلە کانی ئیش و ئازار، ئیستا هیندە نزیک بوونە تە وە کە لە ناو سکیدا تە نیا ئازاری بێ و چان شە پۆل لی ئەدا و ئە کوتری. بە ئارامی، بە ئازارە بێ پڕانە وە کە یە وە، بە سەر بالیە وە بە دریزی تە پۆلکە کە دا خۆی ئە خشین. لە بەردە میا، ئە ولاتر، تارمایی درەختە کە بە سەر کۆ گای بەردە کاندای دریز ئە ییتە وە، کە لە حەنای ئاسمانە سپیە کە دا زۆر رەشە.

هەر گیز دارە نەجیرە کە ی هیندە گەورە و بە هیز نەدیوو. کۆتە گەورە کە ی بە پشتا لولوی خوار دوو، لقه قەلە وە کانی چە کەرە یان کردوو، گە لآ جوانە تۆریە کان لە “با” قینکە کە دا ئە بزوین و لە بەر تیشکی رۆژدا ئە درە و شینە وە. “لالا” ئابلۆ قە ئەدات. بە

سه‌ختی هه‌ناسه‌ی هه‌لدی، جه‌سته‌ی به‌ ئارامی به‌رز ته‌کاته‌وه و له‌ درین‌زای له‌مه‌ که‌ رایده‌ گری. له‌ پشت سه‌ریه‌وه، هیلّی که‌ لاقه‌کانی به‌ جیان هیشتوه، وه‌ک بلیی قابه‌قی له‌ وشکیدا به‌ تەناف راکیشرایت، به‌ ئارامی و به‌ سه‌ختی باره‌ قورسه‌ که‌ راته‌ کیشی و کاتی تازاره‌ که‌ زوری بو‌ دینی به‌ ناله‌ ناله‌وه ته‌یکیشی.

چاو له‌ تارمایی دره‌خته‌ که‌ هه‌لناگری، له‌ دار هه‌نجیره‌ کۆنه‌ ره‌شه‌که، که‌ گه‌ لا رۆشنه‌کانی له‌ به‌ر تیشکی رۆژدا ته‌دره‌وشینه‌وه.

له‌ دار هه‌نجیره‌ که‌ نزیك ته‌یته‌وه، تا دیت هه‌ر به‌رین تر ته‌یته‌وه، ته‌لیی هه‌موو ئاسمانی گر‌توه، سیه‌ره‌ که‌ی له‌ ده‌وریا وه‌ک ده‌ریاچه‌ به‌ک راته‌خری. له‌وی که‌ دواین ره‌نگه‌کانی شه‌و هیشتا ماوه. به‌ ئارامی جه‌سته‌ی ته‌خزینته‌ ناو سیه‌ره‌ که‌ی، زیر لقه‌ به‌رزه‌ به‌ هیزه‌کانی که‌ وه‌ک بالی دیون. "لالا" یش ته‌وه‌ی ته‌وی، ته‌زانن که‌ ئیستا ته‌نیا شه‌و ته‌توانی یارمه‌تی بدات. بونی توندی دره‌خته‌ که‌ ته‌چینه‌ ناخیه‌وه. له‌ ئامیزی ته‌گری و جه‌سته‌ مردوه‌ که‌ی هین ته‌کاته‌وه و له‌ گه‌ل بونی ده‌ریا و گیای ده‌ریایی تیکه‌ل ته‌یبت. هه‌وای ده‌ریا تاشه‌ به‌رده‌کانی زیر دار هه‌نجیره‌ که‌ی رووت و قووت کردوه‌ته‌وه و ساف و لووس بوون. باران و "با" رزاندوونی، له‌ نیوان تاشه‌ به‌رده‌کاندا ریشه‌ به‌ هیزه‌کانی له‌ باسکینکی کاتزایی ته‌چن.

ددانه‌کانی جیر ته‌کاته‌وه بو‌ ته‌وه‌ی نه‌نالینی و باوه‌ش ته‌کا به‌ کۆته‌ی دار هه‌نجیره‌ که‌دا و به‌ ئارامی هه‌له‌سه‌یته‌وه سه‌ر پنی و له‌سه‌ر لاقه‌ له‌رزۆ که‌کانی راته‌وه‌ستی. تازاره‌ که‌ی ناو جه‌سته‌ی، ئیستا وه‌ک برینیکه‌ که‌ به‌ره‌ به‌ره‌ ده‌م ته‌کاته‌وه و ته‌دری. "لالا" ئیتر ناتوانی بیر له‌ هیچی تر بکاته‌وه جگه‌ له‌وه‌ی که‌ ته‌یینی و ته‌وه‌ی که‌ ته‌ییبینی و هه‌ستی پنی ته‌کات.

"نوعمان"ی پیر، "فارتانی"، "عه‌مه" و ته‌نانه‌ت وینه‌ گره‌ که، کین؟ چیمان لی

هاتوه؟

تازاری که‌ له‌ سکی زنه‌ لاهه‌ که‌ هه‌له‌تقولی، له‌ پانتایی ده‌ریادا بلاو ته‌یته‌وه. له‌سه‌ر پانتای ته‌پۆلکه‌ی له‌مه‌کان و تا ئاسمانه‌ که‌م‌ره‌نگه‌ که، له‌ هه‌موو شت به‌ هیز تره‌،

هموو شت پاک ته کاتهوه و چۆلی ته کا. بازار وه ک ده نگیکی به هیز جهسته ی سیخانخ ته کا، جهسته ی وه ک کیوکی گه وره لئی ته کا و به خه وتووی له سر زهوی دایه نن. به بۆنه ی بازاره که یه وه کات به نارامی تیه په ریت، به ماهه نگی دلئی لئی ته دات، به ریمی سیه کانی که هه ناسه ته کیشی، به ریمی گووشینی منالدانه که ی. به نارامی وه ک بلئی باریکی قورس به رزکاتهوه جهسته ی له بهر کۆته ی دار هه نجیره که به رز ته کاتهوه. ته زانی که ته نیا ته و یارمه تی ته دات. وه ک دره ختیگ که له رابر دوو دا له رۆزی له دایک بوونیدا یارمه تی دابوو. به شیوه ی غه ریزی بزوته کانی باوو با پیرانی ته دوزیته وه. بزوت گه لینگ که مانایه کی له خویان به رزترین هه یه بی ته وه ی که س قیری کردییت.

له ژیر دره خته گه وره که دا هه لته تروشکی، پشتوینی کراسه که ی ته کاتهوه، پالتۆ بۆره که ی له سر به رده لانه که بلاو بووه ته وه. پشتوینه که ی به لقی دار هه نجیره که وه گری ته دات. له گری دانه که ی جوان دلنیا ته بیته، کاتی به دوو دهستی خوی به پشتوینه که یه وه هه لته واسی، دره خته که که می ته شه کیته وه، بارانی له تنۆ که شه ونه کان داته کاته بارین.

ئاویکی ده ست لئی نه که وتوو روخساری "لالا" ته شو ریته وه، زمانی به سه ر لئویدا دینی و به تامه زرویه وه ته بخواته وه.

له ئاسماندا، "سور" ئیستا، ده ست بی ته کات. دواین خاله کانی شه و نو قم ته بن، تیشک پرژینی دواین کازیوه، له رۆژه لات، له سر ته پۆلکه به ردینه که وه، جیگای سیبایه که ته گریته وه. رهنگی ده ریا توختر ته بی، مه یله و به نه وش، له کاتیگدا له پۆه ی شه پۆله کاندایه تر ووسکه ئه رغه وانیه کان ته دره وشینه وه و که فه سیه که برووسکه ی لئوه دیت.

"لالا" هه رگیز تا ته و راده یه ماتی هه له اتنی رۆژ نه بووه. چاوه پر په ژاره که ی ماق ساوه، روخساری له روونا کیدا ته دره وشینه وه، کاتی گرتنی گرز بوونه وه ی ده ماره کانیه تی، له پر و سامناک، بازاره که وه ک رووناکیه کی سور وایه که به شه واره

ته‌خات.

بۆ ته‌وه‌ی نه‌قیزینی، کراسه‌که‌ی له‌سه‌ر شانیه‌وه‌ گاز لێ ته‌گری، به‌ دوو ده‌ستی پشتۆینه‌که‌ی گرتوه‌، هینده‌ توند که‌ دره‌خته‌که‌ ته‌جولیته‌وه‌ و جه‌سته‌ی به‌رز ته‌بته‌وه‌. له‌هر جار شالۆی ئینش‌دا، "لالا" به‌ شاهه‌نگه‌وه‌، به‌ لقی داره‌که‌وه‌ هه‌له‌واسری، ئاره‌ق روخساری ته‌شۆریته‌وه‌ و به‌رچاوی ته‌گری. ره‌نگی خوینی ئیشه‌که‌، له‌به‌رده‌میایه‌تی، له‌سه‌ر ده‌ریا، له‌ ئاسماندا، له‌ نیوان که‌فی هه‌ر شه‌پۆلێکدا یه‌ که‌ تیک ته‌شکی.

جار جار، بێ ته‌وه‌ بیه‌وی، له‌ نیوان ددانه‌ لیک‌نراوه‌ کانیه‌وه‌، هاواری ده‌ر ته‌په‌ری که‌ ده‌نگی ده‌ریا ته‌بخکینی، هاواری ئازار و به‌ده‌خته‌، به‌ یه‌ کجاری، له‌ به‌ر هه‌موو ته‌م رو‌شنامه‌، هه‌موو ته‌م ته‌نیا یه‌، له‌ هه‌ر جووله‌یه‌ کدا، دره‌خته‌که‌ به‌ ئاسته‌م ته‌چه‌میته‌وه‌ و گه‌ لا پانه‌ کانی ته‌دره‌وشیته‌وه‌. "لالا" بۆ نه‌که‌ی هه‌له‌مژێ. بۆنی شیرینی و شیر ی گیایی، وه‌ ک بۆنیکێ ئاشنا که‌ دنیای ته‌ کات و هینمی ته‌ کاته‌وه‌. لقه‌ گه‌وره‌ که‌ ته‌گری و که‌مه‌ری ته‌دا به‌ کوته‌ی داره‌که‌دا. تۆ که‌ شه‌ونمه‌ کان دانه‌بارینه‌وه‌ به‌سه‌ر ده‌ست و به‌ روخسار و جه‌سته‌یدا. میرووله‌ ره‌شه‌ هه‌ره‌ به‌جووکه‌ کانی به‌ درێزای باله‌ هه‌لواسراوه‌ کانیه‌وه‌ هه‌لدین و به‌سه‌ر جه‌سته‌یه‌وه‌ دانه‌ گه‌رین. ماوه‌ یه‌ کی زۆر ئاوا ته‌مینیته‌وه‌ تا هه‌ست ته‌ کات ده‌ماره‌ کانی بالی وه‌ ک ته‌ناف سفت و سو‌ل بوون. به‌لام قامکه‌ کانی هینده‌ توند له‌ پشتۆینه‌ که‌ گری داوه‌ که‌ هه‌ج شتی ناتوانی لێ جیا بکاته‌وه‌. له‌ په‌ر هه‌ست ته‌ کات به‌ شیوه‌ یه‌ کی سه‌یر جه‌سته‌ی خالی ته‌بته‌وه‌. له‌ کاتی کدا که‌ هینشا به‌ توندی پشتۆینه‌ که‌ی گرتوه‌، به‌ ئاراسی، به‌ پشتا به‌ درێزای پشتۆینه‌ که‌یدا خزی ته‌خزینی. که‌ له‌ که‌ و پشتی ته‌ که‌ونه‌ سه‌ر ریشه‌ی دار هه‌نجیره‌ که‌ سه‌ر ته‌نجام هه‌وا ته‌رواته‌ ناو سه‌یه‌ کانی، هه‌ر له‌ و ساته‌دا گریانی گومی مناله‌ که‌ ته‌یسی. رو‌شنامه‌ سووره‌ که‌ی سه‌ر رو‌خی ده‌ریا، نارنجیه‌، پاشان زیرین ته‌بیت، هه‌تا و گه‌ یشتوه‌ ته‌ ئاست ته‌پۆلکه‌ به‌ردینه‌ کان له‌ روژه‌ه‌لات بۆ ولاتی شوانه‌کان. "لالا" مناله‌ که‌ ته‌گری ته‌ باوه‌ش، به‌ ددانی ته‌نافه‌ که‌ ته‌قزینی و گری ته‌دات به‌

دهور جهستهی بچووكی مناله كه یدا كه له تاو گریان ته له زنی. به ته سپایی له سهر لمه ره قه كه، به سینه خشکی به ره و ده ریا ته روا. له ناو كه فه ناسكه كه دا له سهر شه ژنو دا ته نیشی. مناله كه خه ریکه ته زریکینی، ته بیخاته ناو تاوه سویره كه و به سه رنجه وه ته یشوری.

ته گهرینه وه لای دره خته كه، مناله كه له نیوان پالتو ره ننگ بۆره گه و ره كه ی دا ته پیچی و ههر به و بز او ته غه ریزه بیه كه لئی تی ناگات، به ده سستی چالنی له ناو لمه كه، لای ریشهی دار هه نجیره كه هه لئه كه نی و جوو ته كه ی ته خاته چاله وه.

ته مچا سه ری له ته نیشته كووته قه له وه كه ی دره خته كه، دا هه نی و راهه كشنی، پالتو كه ته كاته وه و مناله كه ده ست ته كا به مزین و رو خساره هه ره بچووكه كه ی به چاوه قونجاوه كانیه وه ته یتته سه سینه ی. ماندوو یه تی زۆری بو دینی، ساتنی بو روشنایه جوانه كه ی رۆژ كه ده سستی پنی كردوو ته روانی. ده ریا گه لئی شینه و شه پۆله كان له هیلکی لاردا، وه ك حه یوان گه لیک هه لدین.

چاوه كانی ته به سه ری، ناخو ی، به لام ته لئی ماوه یه کی زۆره له سه ر تاوه كه دا به. هه ست به بوونه وه ریکی گه رم له ته نیشتیا ته كات، كه گووشیویه به سینه یه وه، كه ته به و ی بزیه ت، كه به تامه زرویه وه شیره كه ی ته مزنی "حه وا" كچی "حه وا"، "لالا" بیر ته كاته وه، هه ستیکی خوشی پنی ته گات، وه ك بزه یه ك له دوای هه موو ته و تازار و یتشه. ته مچا بی ئوقره، چاوه روان ته مینیتته وه كه كه سنی له سته ی ته خته یی و لۆحه قیر تاویه كانه وه بیت. كو ریکی لاو راوچی قرژال، یان كچی كی بچووك كه ساكارانه هه ز ته كات به سه ر ته پۆلكه ی لمه كاندا ییاسه بكات، بو سه یر كردنی بالنده ده ریا بیه كان. تیره هه میشه به هاتنی كه سنی ته واو ته بی و سیبه ری دار هه نجیره كه ش هه ر نه رم و تازه یه.

بۆ دواین جار، لەسەر دەشتە گەورە کە دەرکەوتن، نزیك دەریا لە جەمسەری
 رۆخانه کە، لە هەموو لایە کەوه ئەهاتن، باکووریە کان، "ئیداوتروماکان"،
 "ئیداوتامانەکان"، "ئایت داوودەکان"، "میسکالاکان"، "ئایت هادیەکان"، "ئیدا
 توزمرینه کان"، "سەیدی ئامیلەکان"، "بیگودینه کان"، "ئەمیزمیزەکان"،
 "ئیشمراوەکان"، خەلکەکانی رۆژەهلات، ئەوبەر "ئارودانت"، "ئازانکت"،
 "ئوارازات"، "ئایت کالاکان"، "ئاساراژەکان"، "ئایت کیتیویەکان"،
 "ئامتاژگینەکان"، "ئایت تومیریەکان"، "ئایت یرسەکان"، "ئایت زارھالەکان"، "ئایت
 ئودینارەکان"، "ئایت مودزیتەکان"، خەلکی کێو کانی "سارھرو"، کێو کانی "بانی"،
 خەلکی رۆخی دەریا، لە ئیسوپرا تاگاریری تۆکمە، خەلکەکانی "ئیزنیت"، "ئیفنی"،
 "ئافورینوراتان"، "ئان"، "گولیمین"، "ئایت مبلوول"، "لائووسیننەکان"، "ئایت
 ئیلاکان"، "ئایت بورکا"، سەیدی "ئەحمەد و موسا"، "ئیداگوگمارەکان"، "ئایت
 باهاکان"، هەرودەها خەلکەکانی باشوور، مەرفە ئازادەکانی بیابان، "ئامراگینەکان"،
 "ئاریبەکان"، "ئولاد یەحیاکان"، "ئولاد دێلیم"، "ئاروسوین"، "خەلیفیاکان"،
 "رۆگییات" ساحلیەکان، "سەباکان"، خەلکی "شلۆزوان"، "ئیداوبیلالیەکان"، "ئیداو
 مێرپیاتەکان"، "ئایت باعمرانیەکان".

لە رۆخی رۆخانه کە یەکیان گرتەو، هیندە زۆر بوون هەموو دۆلە کە یان

داپۇشپو، بەلام ھەمويان شەپ كەرنەبوون، ژن و مندالەكان، پياوھ بريندارەكان، پيرەكان، ھەموو ئەوانەي كە بىي وچان لەسەر جادە خوڻاويەكان ھەلانتبوون. بە ھاتنى سەربازە مەسېحەكان دەرگرايوون و نەيانئەزانى بو كويى بېرۆن. لىرە لەبەر شارى گەورەي "ئاگادير"، دەرپا بەرى گرتبوون، زۆربەيان نەيانئەزانى لەبەر چى بو تىرە ھاتوون، بو رۆخى رۆخانەي "سوس"، رەنگە تەنيا برسېھتەي، ماندووېھتەي و نا ئومىدى بو تىرە ھىنابن، بو جەسەرى رۆخانە، بەرەو دەريا.

بو كويى بېرۆن؟ بو ماوھى سالان و مانگان بە دواي زەويەكدا، رۆخانەپەك، سەرچاوي ئاويك، ويل و ھەيلان بوون، بو ئەوھى جىگىر بن و رەشمالەكانيان ھەلەكن، گەور بو مەر و بزەنەكانيان دروست كەن.

زۆربەيان مردبوون، لەسەر رىنگاگەلېك كە ئاكاميان بە ھىچ جىگياپەك نەئەگىشت، لە يىبان لە ئاقارى شارى گەورەي مەراكىش، يان لە كەناوھەكانى چەمە ھەرزىەكەي "تادلا".

ئەوانەي تۈنپوويان ھەلېين بەرەو باشوور گەرابوونەو، بەلام سەرچاوي ئاوھەكان وشك بېوون و سەربازە يىگانەگان لە ھەموو جىگياپەكدا كۆبوون، لە شارى "سمازا" لەوئى كە كۆشكى سوورى بەردىنى "مائەلمەينەين" بەرز بېووھە. ئىستا "با"ي يىبان ھەلېكردووھ و ھەموو شىكى ھىناوھەتە لەرزە.

سەربازە مەسېحەكان زۆر بە ئارامى بە دەور پياوھ ئازادەكانى يىباندا ديوارىكان چى بووھە. چالەكانى دۆلى پىرۆزى "ساگىت" ئەلحەمرايان داگىر كىردبوو، ئەم يىگانانە چىان ئەويست؟... ھەموو زەويان ئەويست.

ماوھەكەي زۆر بوو خەلكى يىبان لىرە بوون، لە باشوورى شارە تۆكەكە و بەتەماي شتى بوون. دوايىن جەنگاوھرانى "مائەلمەينەين" لەگەل ھۆزەكانى كىوسانەكان پەكيان گرتبووھە، بارىك ئەللايەكان كە لەسەر روخسارىان نىشانى زام و دەرد، نىشانى دوورى بە ھۆي مەرگى مائەلمەينەينەو، ديار بوو، ياو و برسېھتەي لە نىگاناندا ئەدەرەوشايەوھ.

همموو رۆزى خەلكى بىابان بەرەو قەلاکە ئەيانرۋانى، شوئىنى كە ئەبوايە مەولای سەبا "شیر" لە گەل جەنگاوەرە سوارە کانی دەرکەوئى بەلام لە دوورەووە، دیوارە سوورە کانی شار، بیدەنگ مابوونەووە و دەرگاگان بەسرا بوون و ئەم بئى دەنگیە کە ھەر درێزەى ئەکیشا، مەترسیە ک بوو.

بەلندە رەشە کان لە ئاسمانى شیندا ئەسوورانەووە و شەوانە لوورەى چەقەلە کان ئەھات. "ئوور" یش لەوئى بوو، تەنیا، لەناو کۆمەلئى پیاوہ بەزیوہ کان. ماوہ یە کى زۆر بوو بەو تەنیايە راھاتبوو، باوک و دایک و خۆشکە کانی گەر ابوونەووە بۆ باشوور، بەرەو جادە بئى بنە تاکان، بەلام ئەو نەبوو سەتو بگەر پتەووە، تەنانت لەدواى مەرگی شىخیش.

ھەر شەو، لەسەرزەوہ ساردە کە رائە کشا، پىرى لە جادە یە ک، لە رینگایە ک ئە کردەووە کە "مائەلە یە نین" بەرەو باکوور کردبوو یەووە، بەرەو زەوہ نۆیکان، شوئىنى کە "شیر" ئە کە یش ئیستا رۆشتبوو بۆ ئەوہى بئى بە پادشای راستە قینەى. لە ماوہى ئەو دوو سالا دە جەستەى لە گەل برسەتەى و ماندوویەتەى راھاتبوو. لە پىر و مینشکیدا جگە لە ئارەزووی جادە یە ک کە بە زوویى ئە کرایەووە، شتىكى تر نەبوو.

رۆزى دوايى، قاویک کەوتە ئوردو و گاکە، مەولای "ھیا"، مەولای "سەبا"، "شیر"، پاشاکە مان، پاشاکە مان...".

تەقەى گوللە کان بەرز بوونەووە، ژن و منالە کان لە گەل تەقینەووە کاندایە یانقیزاند. خەلکە کە بەرەو دەشتە خۆلاویە کە وەرچەر خان، رووناکی ئەسپە کانی داپۆشبوو، گەردە لوولە سوورە کە بەرەو ئاسمانى بەیانی بەرز ئەبوووەووە و لە ئاستى سەر دۆلى رۆخانە کەوہ لوولى ئەخوارد.

دەستەى جەنگاوەرە کان بەرەو پىرى ئەسپ سوارە کان ھەلندەھاتن و بە کاراینە درێزە کانیا ن تەقە یان ئە کرد. زۆر بە یان خەلکى کۆنستانە کان بوون، "شلۆ" کان کە پالتۆى بۆریان لە بەر بوو، پیاوہ وە حشیە چلکە کان بە چاوہ پڕ شنگدارە کانیا نەوہ.

"ئوور" جەنگاوەرانی بىابان نانا سیتەووە، پیاوہ شینە کانی بىابان کە تا مەرگی

"مائلمه‌ینه‌ین" له‌گه‌لی بیوون، ئەوانه‌که برسیه‌تی و تینوویه‌تی له‌ بێی خستبوون، بیابان نە‌یسووتان‌دبوون، له‌ کێلگه‌ و گونده‌ کانیان وه‌ده‌ر که‌وتبوون بێ‌ ئەوه‌ بزانی بۆچی و له‌ به‌رانه‌ر کێدا به‌شەر هاتوون. ته‌واوی رۆژ جه‌نگاوه‌ره‌ کان له‌ناو دۆله‌ که‌ رایان ئە‌کرد، تا خاک‌پێزه‌ کانی "ئاگادیر"، له‌ کاتی‌کدا ئە‌سپه‌ کانی مه‌ولای سه‌با "شیر" به‌غار گه‌رده‌لولوێکی سووریان به‌رز ئە‌کرده‌وه‌.

چیان ئە‌ویست؟ هه‌له‌ده‌هاتن و ئە‌یانقیراند. ده‌نگی ژن و مناله‌ کان له‌ ئاستی سه‌ر رۆخانه‌ که‌ ئە‌له‌رایه‌وه‌. جار جار "نوور" تێپه‌رینی ئە‌سپ سواره‌ کانی ئە‌بینی، له‌ نیوان گه‌رده‌لولوی سووری ته‌پ و تۆزدا له‌ناو تیشکی رووناکیه‌ کاند، ئە‌سپ سواره‌ کان به‌ره‌ و ئاسمان گولله‌یان ده‌ر ئە‌کرد.

مه‌ولای "هیا"، مه‌ولای "سه‌با"، "شیر"، مناله‌ کان ئە‌یانقێراند، ئە‌مجا ئە‌سپ سواره‌ کان به‌ره‌ و ئە‌وه‌په‌ر ده‌شته‌ که‌ نۆقم بوون. به‌ره‌ و خاک‌پێزه‌ کانی "ئاگادیر". ته‌واوی رۆژ مه‌ستی سه‌ر دۆله‌ که‌ی گرتبوو و هه‌روه‌ها تینی ئاگرینی هه‌تاو که‌ لێوی ئە‌سووتاندن، به‌ره‌ و شه‌و، "با"ی بیابان هه‌لیکرد و ئوردووگا‌کانی له‌ گه‌رده‌لولوێکی زێڕین دا‌ئه‌پۆشی. "نوور" له‌ ژێر دره‌ختی‌کدا دانیشت، خۆی له‌ ناو پالتۆ‌که‌ی دا‌یچا. به‌ره‌ به‌ره‌، له‌ گه‌ل هاتنی شه‌ودا مه‌سته‌ که‌ش ره‌وویوه‌وه‌، سێبه‌ر سه‌ر زه‌ویه‌ وشکه‌ که‌ی گرتبوو. له‌ کاتی نوێژ خوێندن‌دا و کاتی ئاژه‌ له‌ کان له‌ به‌ر شینی شه‌وانه‌ چۆکیان دادابوو.

"نوور" دیسان بیری له‌ هاوین ئە‌کرده‌وه‌ که‌ به‌رپێوه‌ بوو، بیری له‌ وشکه‌ سالی، له‌ سه‌رچاوه‌ی ئاوه‌ کان، له‌ میگه‌ له‌ کان که‌ به‌ ئارامی، باوکی به‌ره‌ و کارخانه‌ی خویی ئە‌بردن، له‌ ئە‌ولای بیابان، له‌ "ئوالاتا"، "ئوادان"، "شین شان"، بیری له‌ ته‌نایی زه‌ویه‌ بێ‌ پایانه‌ کان ئە‌کرده‌وه‌ که‌ هینده‌ دوورن که‌ ئیتر ئاگیان له‌ ده‌ریا و کێوه‌ کان نیه‌، ماوه‌یه‌کی زۆر سه‌سانه‌وه‌ و هیمنایه‌تی به‌ خۆیه‌وه‌ نه‌دیوه‌. ئە‌لێی له‌ هه‌موو لایه‌ کدا، جگه‌ له‌ پانتایی خۆل و به‌رده‌لان و که‌ناوه‌ کان، نیه‌ جگه‌ له‌ رۆخانه‌ وشکه‌ کان، سه‌خره‌ کان که‌ وه‌ک چه‌قۆ تیژن، به‌ تاییه‌ت ترس که‌ وه‌ک سێبه‌ری که‌وتوو به‌سه‌ر

هه‌موو لایه‌كدا، له كاتی شیو كردندا، كاتی نان و هه‌رزه‌نی كولاوی پیاوه شینه‌كانی به‌ش ته‌كرد.

"نوور" بو‌شوه‌و پر له‌ته‌ستیره‌كهی ئه‌روانی كه‌زه‌وی دا‌ئه‌پۆشی، مان‌دوو‌یه‌تی و یاو كه‌جه‌سته‌یانی ته‌سووتاند و له‌رزیا‌ن پێ‌ته‌كرد. له‌ئوردوو‌گا‌كاتیه‌كه‌، له‌ژێر كه‌په‌ر‌ه‌كاندا، پیاوه‌شینه‌كان ئیتر نه‌ته‌دوان، ئیتر ته‌فسانه‌ی "مائه‌لمه‌ینه‌ن" یان نه‌ته‌گیرایه‌وه. ئیتر گۆرانیان نه‌هوت. خۆیا‌ن له‌پال‌تۆ‌كانیا‌ن دا‌ینچابوو، چاویان بری‌بووه‌ پزیسکی ئاگره‌كه‌ و كاتی "با" ئاگره‌كه‌ی دا‌ئه‌مر‌كانده‌وه‌ چاویان ته‌ترووكاند، ره‌نگه‌ ئیتر چاوه‌روانی هه‌یج نه‌بن، چاویان تێك‌چوو‌ه‌ و دل‌یا‌ن ئارام‌تری ته‌دات. یه‌ك له‌دوای یه‌ك ئاگره‌كان ته‌كوژانه‌وه‌ و تاریکی دۆله‌كه‌ی دا‌ئه‌گرت. دوور‌تر شاری ئاگادیر تا ناو ده‌ریا‌ره‌شه‌كه‌ هات‌بووه‌ پێشه‌وه‌ به‌ته‌ستم چاوی ته‌ترووكاند.

"نوور" له‌سه‌ر زه‌ویه‌كه‌ راكشا، سه‌ری به‌ره‌و رۆشنا‌یه‌كان وه‌رچه‌رخاند، وه‌ك هه‌موو شو‌بیری له‌شیخی گه‌وره‌ "مائه‌لمه‌ینه‌ن" ته‌كرده‌وه‌ كه‌ له‌به‌ر ما‌له‌ رووخواه‌كه‌ له‌"تیزنیت"، له‌قه‌برێكدا رووه‌و رۆژه‌ه‌لات نێژراوه‌. له‌گه‌ل‌یا ته‌نیا سامانه‌كه‌ی، قور‌ئان و ته‌زییحه‌ ئابن‌وسه‌كه‌یا‌ن ناشتوو. زه‌ویه‌شله‌كه‌ به‌سه‌ر جه‌سته‌یه‌وه‌ قالی‌ی گرت‌بوو، خۆلی سووری ییا‌بان و دیسان به‌ردی‌کی گه‌وره‌شیا‌ن له‌سه‌ری دانابوو، بو‌ئوه‌ی چه‌قه‌له‌كان لاشه‌كه‌ی ده‌ر‌نه‌هینن.

پیاوه‌كان به‌پێ‌خا‌وس زه‌ویه‌كه‌یا‌ن كو‌تابوووه‌، وه‌ك به‌رده‌ر‌یژ سا‌ف و ره‌ق ببوو، نزیك قه‌بره‌كه‌، ته‌قا‌ییه‌كی زه‌ردی در‌كا‌وی سه‌پ، وه‌ك ئه‌وه‌ی به‌ر مزگه‌وته‌كه‌ی "سامارا"، روا‌بوو، پاشان یه‌ك له‌دوای یه‌ك، پیاوه‌شینه‌كانی ییا‌بان، بارك‌ئه‌للاییه‌كان، دوا‌ین هه‌قاله‌كانی "گودفیا" له‌سه‌ر قه‌بره‌كه‌ چو‌کیان دا‌دابوو و به‌ئارامی ده‌ستیا‌ن نابوو‌ه‌ سه‌ر زه‌ویه‌سا‌فه‌كه‌ بو‌وه‌رگرتنی دوا‌ین دۆعای خیری شیخی گه‌وره‌. "نوور" بیری له‌وشه‌وه‌ ته‌كرده‌وه‌، كاتی هه‌موو پیاوه‌كان ده‌شتی "تیزنیت" یان به‌جێ‌هێشتبوو و ته‌و به‌ته‌نیا له‌گه‌ل "لالا" مه‌ی‌مونا‌لای قه‌بره‌كه‌ ما‌بوونه‌وه‌. "نوور" لای قه‌بره‌كه‌، له‌سه‌ر زه‌وی راكشا‌بوو، جه‌سته‌ی بێ‌جووله‌ ما‌بووه‌وه‌، بێ‌ته‌وه‌

بخه‌وی. وه‌ک بَلنی ئه‌ویش مردبئی، رۆژی دوا‌یی و رۆژانی دواتریش، قه‌بره‌که‌ی به‌ جی‌ نه‌هیشتیوو، دایچراو له‌ ناو پالتۆ خوریه‌که‌ی، له‌سه‌ر زه‌ویه‌ داخه‌که‌ دانیشتیوو، چاو و‌گه‌رووی یاو سووتاندبووی. "با" ته‌پ و تۆزی قه‌بره‌که‌ی بۆ ئه‌هینا، به‌ ئارامی گسکی لئی ئه‌دا، یاو جه‌سته‌ی گرتبوو تابئی هۆش که‌وتبوو، ژنه‌کانی "تیزنیت" برده‌بوو یانه‌وه‌ بۆ ماڵ خۆیان و چاودێریان لئی کردبوو. ئه‌و و‌پاره‌ی کردبوو و به‌ره‌و مه‌رگ چوو‌بوو.

دوا‌ی چه‌ند چه‌وتوو کاتی چاک ببوه‌وه‌، سه‌رله‌ نوێ به‌ره‌و ماڵه‌ رووخواه‌که‌ی "مائه‌لمه‌ینه‌ین" گه‌رابوه‌وه‌، به‌لام‌ که‌سی لئی نه‌بوو. "لالا" مه‌یمونا رۆشتبووه‌وه‌ لای هۆزه‌که‌ی. "با" یش هه‌لیکردبوو، هینده‌ لمی له‌ گه‌ل خۆی هینابوو که‌ نه‌یتوانیوو شۆینی قه‌بره‌که‌ بدۆزیته‌وه‌. "نوور" بیری کرده‌وه‌ که‌ له‌وانه‌یه‌ به‌م شۆیه‌یه‌ ئه‌بێ له‌ هه‌موو شتی رابوو، ره‌نگه‌ شینخی گه‌وره‌ که‌ له‌ ناو لمی بیابان نو‌قم ببوو، به‌ره‌و که‌وشه‌نی راسته‌قینه‌ی خۆی گه‌رابوه‌وه‌.

ئێستا "نوور" پانتایی به‌رینی رۆخانه‌ی "سووس" ی له‌شه‌ودا سه‌یر ئه‌کرد که‌ به‌ ته‌سته‌م له‌ ته‌می کاکه‌شاندا رۆشن ببوو. تیشکیکی گه‌وره‌، واکه‌ ئه‌لین، جینگای خۆینی به‌رخه‌که‌ی جبره‌ئیه‌.

هه‌ر ئه‌و زه‌ویه‌ بیده‌نگه‌ی لای "تیزنیت" بوو، "نوور" جار جار هه‌ستی ئه‌کرد گوێی له‌ ناله‌ ماوه‌داره‌ ئاهه‌نگینه‌کانی "لالا مه‌یمونا" بووه‌، به‌لام‌ له‌وانه‌یه‌ ده‌نگی چه‌قه‌لیک بووبی که‌ له‌ شه‌ودا لوورانیدی.

لێره‌ رۆحی "مائه‌لمه‌ینه‌ین" هیشتا ده‌ریا و هه‌موو زه‌وی داپۆشیوو، له‌ گه‌ل لم و ته‌پ و تۆزدا تیکه‌ل ببوو، یان به‌ شۆیه‌یه‌کی گوم له‌سه‌ر هه‌ر به‌ردیکی تیژدا ئه‌دره‌وشایه‌وه‌. "نوور" به‌ نیگای هه‌ستی پئی ئه‌کرد. له‌وی، له‌ ئاسماندا، له‌ خاله‌ تاریکه‌کانی زه‌ویدا، هه‌ستی به‌ نیگابه‌ک بۆ سه‌ر خۆی ئه‌کرد، وه‌ک جارێ له‌ گۆره‌پانی "سمارا". جه‌سته‌ی ئه‌له‌رز، بینایه‌ک ئه‌چوووه‌ ناخیه‌وه‌، سه‌رگێزه‌که‌ی ئه‌هینایه‌وه‌. ئه‌یه‌وی چی بَلنی؟ له‌م بیده‌نگیه‌ له‌سه‌ر ده‌شته‌که‌، ره‌نگه‌ شتیکی بوئی.

رهنگه بیهوی به پیاوه کانی بلن وه دووی کهون بو شوینه کی لای خوئی، تیکه لآو له گهل زهویه خوله میشیه که دا، پرژ و بلاو له "با" دا وه ک خوی که بیوو به خۆل.

"نور" خهوتبوو، نیگا نهرمه که له گهل خوی بردبووی، بن جووله بن تهوهی خهو بیینی.

کاتی جاری به کهم دهنگی تۆبه کانیان بیست، پیاوه شینه کان و جهنگاوه ره کان بو روانینی ده ریا، به رهو ته پۆلکه کان ههلهاتبوون، دهنگه که وه ک ههوره تریشه به ک ئاسمانی ته له راندهوه. ته نیا له پانتایی "ئاگادیر"، که شتیه کی گه وهی زرنیوش وه ک هویانیکی زه به لاج و ئارام تیشه کانی توور هدا. دهنگه که دواي ماوه به ک ته هات، نه ره به ک له دواي دهنگی سامناکی خومپاره کان که له ناو شاردا ته قانه وه، له چهن ساتدا، دیواره به رزه سووره به ردینه کان ههر کۆگابه کی رووخاو بوون. دوو که ل به رز بیووه وه، له ناو دیواره رووخاوه کان دا خه لکه که، پیاو و ژن و مندال، خویناوی و قیزه قیز، ته هاته ده ره وه، دۆلی رووباره که یان پر کردبووه وه. تا ته یان توانی به توندی له ده ریا دوور ته که و ته وه. بیوون به نیچیری هه راس و سام و ترس.

ئاگره پرگه پرگه کان چهن جار له نووکی لوله ی ره زمانوی "کازماو" ده ره ته پهریه ده ره وه، دهنگی سامناکی خومپاره کان که له ناوچه ی ئاگادیر ته قینه وه و له ته واوی دۆلی رۆخانه ی "سوس" بلاو ته بووه وه، دوو که لئ ره شی ئاگره کان تا تا قی ئاسمانه شینه که به رز بیووه وه و باوه شی به ئوردو و گای سه حرا نشینه کاند ا کردبوو.

پاشان جهنگاوه ره سواره کانی مه ولای "سه با"، "شیر" ده رکه و تبوون، له رۆخانه که تیه ریوون، به رهو ته پۆلکه کان، به رهو دۆله که وه ره چه رخان، به رهو ته ویا که خه لکی بیابان هه لده هاتن.

به لام ئاگره کان ئیتر له لوله کانه وه نه ته دره و شان وه، بیده نگیه کی ماوه دار دهستی بن کرد، ته نیا دهنگی زه نازه نای خه لکه که که رایان ته کرد و قیره قیری هویانه کان بوو. له کاتی کدا دوو که له ره شه که به رده وام به رهو ئاسمان به رز ته بووه وه، کاتی سه رباره مه سیحیه کان له بهر خا کر یژه تیک شکاوه کانی شار ده رکه و تن، که س

تاگای نه‌بوو. ره‌نگه‌ته‌نانه‌ت مه‌ولای سه‌با و پیاوه‌کانی بو ساتنی وایان زانیوو که جه‌نگاوه‌رانی باکوور، مه‌ولا "حه‌فید"ی فه‌رمانده‌ی موسلمانان بو جیهاد ناردوونی. به‌لام چوار گوردانی کلونیل "مانژن" بوو که دوی ریئوانیکی زور تا شاری یاغیه‌کان، "تاگادیر"، هاتبوون. چوار هزار پیایوی ئونیفورم له‌بر، تیرنه‌ندازه‌کانی ئافریقایی، سه‌نگالی، سوودانی و سه‌حراییی. چه‌کی لیبیلیان پنی بوو و ده‌سه‌له‌سلی "توردان قیلت". سه‌ربازه‌کان به‌ئارامی به‌ره‌و روخی روخانه‌که پیش ته‌چوون و له‌نیو باز نه‌یه‌کدا بلاو ببوونه‌وه. له‌کاتیکدا له‌ولای روخانه‌که، له‌داوینیی ته‌پولکه به‌رده‌لانه‌که له‌شکری سی هزار سواری مه‌ولای سه‌با، به‌ده‌ور خویدا ته‌سووراپه‌وه، گه‌رده‌لوولیکی گه‌وره‌ی ته‌پ و تۆزی سووریان به‌ره‌و ئاسمان به‌رز کردبووه‌وه، دوور له‌گه‌رده‌لووله‌که مه‌ولای سه‌با، پالتویه‌کی سه‌ی له‌بر بوو، به‌نیگه‌رانیه‌وه بو زیزی دریزی سه‌ربازه‌مه‌سیحیه‌کانی ئه‌روانی، که‌وه‌ک ته‌ستوونی ده‌عباله‌سهر زه‌ویه وشکه‌که ری که‌وتبوون. ئه‌یزانی به‌زیون، وه‌ک له "بو‌ده‌نیپ"دا کاتنی تیرهاوئیزه ره‌شه‌کانی زورتر له‌هزار ته‌سپ سواریان که له‌باشووره‌وه هاتبوون، کوشتبوو.

بن‌جووله، به‌سهر ته‌سه‌که‌یه‌وه که له‌بن‌سه‌بری‌دا ته‌له‌رزی، چاوی بریوووه بیگانه‌کان که به‌ئارامی به‌ره‌و روخانه‌که ته‌چوونه پیش، وه‌ک بلنی بو مه‌شق کردن پرون. چه‌ندین جار مه‌ولای سه‌با فه‌رمانی پاشه‌کشیی دابوو، به‌لام جه‌نگاوه‌رانی کیوسان گوی‌رایه‌لی فه‌رمانه‌کانی نه‌بوون. به‌غار له‌ته‌سه‌په‌کانیان ته‌خوری، ته‌پ و تۆز مه‌ست و شیتی کردبوون، به‌زمانه‌وه‌حشیه‌که‌یانه‌وه ته‌یانقیراند و هاواریان له‌خوا و پیغه‌مه‌بر ته‌کرد. کاتنی مه‌ستی‌که‌یان دواپی پنی‌هات، که‌وتبوونه ناو داوی که‌بویان ته‌نیبوون. هه‌موویان مردبوون، مه‌ولای سه‌با هیچی نه‌ته‌توانی بکات، چاوی پر ببوو له‌فرمیسی تازار و ده‌رد. له‌ولای وشکایی روخانه‌که، له‌سهر ته‌پولکه به‌ردینه‌کان، "مانژن" سه‌له‌له‌کانی له‌ههر دوو بالی له‌شکره‌که جیگیر کردبوو. کاتنی ته‌سپ سوواره مه‌راکشیه‌کان به‌ره‌و ناوه‌راستی سه‌له‌له‌کان هیرشیان ته‌برد، له‌کاتیکدا که له‌روخانه‌که تیغه‌په‌رین، سه‌له‌له‌دوو لووله‌یه‌کان هه‌موویانی ته‌مالیه‌وه. ئیتر ههر بو

دۇنيايى يېۈستيان بە تىرىكى خەلاس بوو.

دىسان يىدەنگىيە كى قورس ولاتى گرتەوہ. ئەسپ سوارە كان راوہ ستابوون، كولوئىل مانژەن بە دوورىنە دوو چاۋە كە يەوہ ئە پروانى. ھەلى ئەدا تى بگات. ئىستا پاشە كىشى ئە كەن؟ دەى ئەبى سەرلە نوئى بۇ ماوہى رۇژانىكى دىكە رى بگەوئى، لەسەر ئەم زەوہە يىبانىيە بەرەو رووى ئاسۆيەك كە ھەلدى و ئاومىد ئەكات. بەلام مەولای سەبا، بى جوولە لەسەر ئەسپە كەى مابووہو، چونكە ئەيزانى كۇتايى نزيكە، جەنگاۋەرانى كىوسان، كورانى رەئىسە كانى ھۆز بۇ شەر ھاتبوون نە بۇ ھەلھاتن.

بەرلە ھىرش راوہ ستابوون، نوئزە كەيان خوئىندبوو، پاشان ھەموو شت زۇر بە زووى رووى دابوو. لەئزىر ھەتاۋى داخى نىوہرۇدا، سى ھەزار ئەسپ سوار، بە رىنخراۋە يەكى رىك و پىنكەوہ وەك بلىي بۇ سان دان بچن، ھىرشيان كىر دبوو، چەك و نىزە بەردىنە كانيان لە ھەوادا خولاندبووہو، كاتى گەشتبوونە رۇخانە كە، ئەفسەرە كان بە دەم فەرمان دان بە مەلسەل چىە كانەوہ بۇ كولوئىل "مانژەن" يان ئە پروانى كە دەستى ھىتابووہ خواروہ و لوولە پۇلایيە كان رەھىلەى تۇپە كانيان باراندبوو، سىسەد تۇپ لە دەققەدا، دەنگىكى وە پىشومە كە ھەواى ئەھارى و تەواۋى دۆلە كە تا كىۋە كان ئەزرنگاۋەوہ.

كات بوونى ھەبوو؟ چەن چركە بۇ كوشتنى ھەزار مرۇف، ھەزار ئەسپ، بەس بوو؟

كاتى ئەسپ سوارە كان زانىبوويان كە كەوتوونە تە ناو داو و ناتوانن لە دىۋارى گوللە كان تىپەن، وىستبوويان بگەرپنەوہ بەرەو ئەولای جادە كە پرون، بەلام زۇر دىر بوو، دەستپىزى مەلسەلە كان رۇخانە كەى گسك لى ئەدا. جەستەى پياو و ئەسپە كان بى وچان ئە كەوتن، ئەتوت داسىكى نادىار ھەموويانى درەو ئەكرد. لەسەر بەردەلانى رۇخە كە، جۇگەى خوئىن رى كەوتبوو و لەگەل تالە ناسكە كانى ئاوتىكەل بىوون. دىسان يىدەنگى ولاتى گرتبووہو، كاتى دوايىن ئەسپ سوارە كان بەرەو تەپۇلكە كان

هه‌لده‌هاتن، به سەر ئەسپه‌کانیانه‌وه که له ترسدا موویان راست بیووه‌وه، خونییان لێ ئەتکا. بێ پەله‌کردن، لەشکری سەربازە رەشە‌کان له‌ درێژیایی رۆخانه‌که‌ری که‌وتبوون، یه‌ک‌یه‌ک و دوان‌دوان، له‌ پیشیانه‌وه‌ ئەفسەرە‌کان و کولۆنیل‌مانژەن‌بوو. له‌ ریگی‌ رۆژه‌لاته‌وه، بە‌ره‌و تارودانت... بە‌ره‌و مەراکش، به‌ دوا‌ی مەولای "سەبا"، "شیر" ریکه‌وتبوون، بێ‌ئەوه‌ی ئاو‌ری‌ بده‌نه‌وه‌ به‌ شوین‌کوشتاره‌که‌دا، بۆ‌ جه‌سته‌ی کوژراوه‌کان که‌ له‌ سەر‌ زه‌ویدا‌که‌وتبوون‌ ب‌روان. ئەسپه‌هه‌لگه‌راوه‌کان، لاشخۆره‌کان که‌ گه‌یشتبوونه‌ قه‌راخی رۆخانه‌که‌، ئیتر بۆ‌ وێرانه‌کانی ئاگادیریان ئە‌روانی و دووکه‌لیکی رەش‌که‌ هێشتا له‌ ئاسمانه‌ شینه‌که‌دا لولوی ئە‌خوارد.

دوو‌رت‌ر، رەزمن‌اوی "کازمانۆ" به‌ ئارامی له‌سەر‌ ده‌ریا رەنگ‌کازنایه‌که‌ ریی باکووری گرتبووه‌ به‌ر و پاشان بێ‌ده‌نگی‌که‌ شکا، قه‌یره‌قیری هه‌موو زیندوو‌ه‌کان به‌رز بووه‌وه، پیاو و حیوانه‌ برینداره‌کان و مناله‌کان، وه‌ک‌ ناله‌یه‌کی بێ‌پ‌رانه‌وه، وه‌ک‌ ئاوازی، ده‌نگیکی پ‌ر له‌ به‌دبەختی و ئازار، که‌ تینک‌را له‌ هه‌موو لایه‌ک، له‌سەر‌ ده‌شته‌که‌ و رۆخانه‌که‌ به‌رز بیووه‌وه.

"نور" له‌سەر‌ به‌رده‌لانی قه‌راخه‌وه، له‌ نیوان جه‌سته‌که‌وتوو‌ه‌کاندا ریی ئە‌رۆشت، مێشه‌چنۆکه‌کان و زه‌رده‌واله‌کان به‌سەر‌ لاشه‌کاندا ویزه‌یان ئە‌هات، "نور" هه‌ستی ئە‌کرد هیلنج و رشانه‌وه‌یه‌ک گه‌رووی ئە‌گری، به‌ بزاونی ئارامه‌وه، وه‌ک‌ ئە‌وه‌ی له‌ خه‌و راپه‌رین، ژن و پیاو و مناله‌کان د‌رکه‌کانیان له‌ خویان ئە‌که‌نده‌وه‌ و به‌ره‌و رۆخانه‌که‌ ئە‌چوون، بێ‌ئەوه‌ی ورتە‌یان لێ‌وه‌ بیت. ماوه‌ی ته‌واوی رۆژ لاشه‌کانیان بۆ‌ قه‌راخی رۆخانه‌که‌ ئە‌برد که‌ بیاننیزن، کاتی‌ شه‌و داهاات، ئاگریان کرده‌وه‌ بۆ‌ ئە‌وه‌ی چه‌قەل و سه‌گه‌ وه‌حشیه‌کان دوور‌خه‌نه‌وه. ژنانی گونده‌کان هاتبوون، نان و شیری ده‌له‌مە‌یان بۆ‌ هینابوون، "نور" به‌ تامه‌زروویه‌شه‌ ئە‌بخوارد. پاشان بێ‌ئەوه‌ی ته‌نانه‌ت بیر له‌ مەرگ‌ بکاته‌وه‌ له‌سەر‌ زه‌ویه‌که‌ خه‌وت.

رۆژی دوا‌یی، له‌ گه‌ل‌ ده‌مه‌وبه‌یاندا، ژن و پیاوه‌کان بۆ‌ ئە‌وانی دیکه‌ش قه‌بریان که‌ندن. پاشان ئە‌سپه‌کانیشیان ناشت و له‌سەر‌ قه‌بره‌کان به‌ردی گه‌وره‌ی رۆخانه‌که‌یان

دائه‌نا. کاتی هموو شت دواپی هات، دواپین پیاوه شینه کان رینک‌وته‌وه، له رینگای باشووره‌وه، رینگایه‌ک که هینده بی‌پرانه‌وه بوو، ته‌وت هرگیز دواپی نایه‌ت.

"نور"یش له‌گه‌لیان چوو، پینخاوس، ته‌نیا پالتو خوریه‌که‌ی و نانینکی ملوچه‌کراو که له په‌رۆیه‌کی ته‌ردا بوو پی بوو، ته‌وانه دواپین ئیمازیغه‌کانی بوون، دواپین پیاوه ئازاده‌کان، "تویالته‌کان، "تیکنا‌کان، "تیدرارینه‌کان، "ته‌روسیونیه‌کان، "سه‌با‌یه‌کان، "رۆگیاته‌" ساحلیه‌کان، دواپین پاشماوه‌کانی "باریک‌ته‌لایه‌کان"، هه‌لبێژێردراوه‌کانی خوا بوون، هیچیان نه‌ته‌ویست، جگه له‌وه‌ی که پینان له‌مسی ته‌کرد. له‌به‌رده‌میاندا زه‌ویه‌سافه‌که وه‌ک ده‌ریا بلاو بیووه‌وه، خوینی سه‌ری ته‌دره‌وشایه‌وه، زه‌وی شه‌پۆلی لی ته‌دا، شاره‌سپیه‌کان به‌دیواره‌شکو‌داره‌کانیه‌وه، دروستی ته‌کرد، گو‌مه‌زگه‌لی که وه‌ک بلق ته‌دره‌وشانه‌وه، هه‌تاو روخسار و ده‌ستیانی ته‌سووتاند، کاتی سیه‌ری مرو‌فه‌کان وه‌ک چالینکی بی ین بوو، رووناکی مه‌سته‌که‌ی خوی هینابووه‌وه.

هه‌رشه‌و لیوه‌خویناویه‌کانیان به‌دواپی ته‌پایی سه‌رچاوه‌ی ئاوه‌کاندا ته‌گه‌را. به‌دواپی گلی سویری رو‌خانه‌ئاموونیا‌که‌کان‌دا، پاشان شه‌وه‌سارده‌کان ئابلو‌قه‌یانی ته‌دا. هه‌ناسه‌ی سوار ته‌کردن، ته‌ندامی له‌شیانی تیک ته‌شکاند و قورسایه‌کی ته‌خسته‌سه‌ر پشته‌ملیان.

ئازادی بی‌بنه‌تا بوو، وه‌ک پانتایی زه‌وی پان و به‌رین بوو، جوان بوو وه‌ک رووناکی، نه‌رم وه‌ک سه‌رچاوه‌کانی ئاو. هه‌ر رۆژ له‌گه‌ل به‌که‌مین گزنگی رۆژدا، پیاوه‌ئازاده‌کان به‌ره‌و مه‌زلگاکانیان ته‌گه‌رانه‌وه، به‌ره‌و باشوور، بو‌شوینی که‌که‌سی دیکه‌نهی‌ده‌زانی تیا‌بژی ته‌وان نه‌بن.

هه‌موو رۆژی به‌همان ری و ره‌وشت، ئاسه‌واری ئاگره‌کانیان لانه‌برد و پیسه‌کانیان چال ته‌کرد و به‌ره‌و بیابان ته‌گه‌رانه‌وه، نوێزه‌کانیان به‌بی‌لیو‌بزواندن ته‌خویند و ته‌رۆشتن، وه‌ک چۆن له‌خه‌وینکدا ئاوه‌ها ون ته‌بوون.

پاییزی ۷۹

پُرسی ناره کان

Aalun	Alkaïd
Aammi	Alnllam
Aan Rag	Amizniz
Abd el Malek	Amtazguine
Abdessaïam	Anita
Abou Ibrahim tounsi	Arlb
Abou Mahdi	Aroussiyine
Abou Mohammed abdel aziz ath	Assaka
Thobba	Assaray
Abou Yaza	Assersif
Abou Yazrd	Atar
Abou chouhaïb	Atlas
Abou madlan	Avezi
Abou zakri Yahia an nowani	Aït Atta
Adrar	Aït Kalia
Aganiers	Aït Kedif
Aglaga	Aït Youss
Ain Rhatra	Aït Zarhal
Ait boukha	Aït ba Amran
Al Azraq	Aït daoud
Al Hallaj	Aït hadi
Al Halwi	Aït moudzit
Al chebli	Aït oudinar
Al Jounald	Aït toumert
Algésiras	Bacri
Alloth	Baghdad

Bekkaïa	Daniel
Belsunce	Daniel
Ben Ahmed	Dras
Ben Ahmed	Dzkr
Berik Al-lah	ERg Iguldi
Berik Allah	Ed Dakhla
Bigoudine	El Aalun
Birou	El Founat
Borku	El Gaba
Bou Izakarn	El founat
Bou Sba	El khadr
Casachehelbaghazali	Embarec
CHema	Es Ser
Camille Does	Espagnol
Canebiere	Fanta
Caema	Fecha
Cchere	Fozt Gourand
Ceresola	Fozt Trinquet
Charite	Gheris
Cherara	Glacières
ChereE	Goudfia
Chiba	Goudfia
Chinguetti	Goulliminle
Chinguetti	Granada
Chleuhs	Gregori
Cité	Gregori
Coppolani	Hamada
Cresola	Hamada
Cádiz	Hamal
Daniel	Hamara

Hank	Klg
Haricha	Ko-DI-KI
Hartani	Kochab
Hause	Lagor
Hause	Lahoussine
Hawa	Lalla
HaIm	Lalla Fithima
Horriga	Lalla Mangoure
Houa	Larhdaf
I Kiky	Lebel
I cherguigulne	Lebel
Ibn Houary	MA el Dehiba
Ichemraren	Maarouf
Ida Gougmar	Medvid
ida ou Tamane	Makel
Ida ou trouma	Malik
Ida ou zemzen	Maminna
Idaou Belai	Maqli
Idaou Melubat	Marcel
ifni	Marrakech
Ifrane	Maulay Hiba
Iguetti	Maider
Ilias	Megrez
Illa	Meskala
Inca	Messeld
Jang Saccum	Mica
Jilani	Mizar
Jouplter	Mohammad El Fadel
Kaila	Mohammed as Saghir as souhalii
Kasbah Zidaniya	Mohammed bel silman al jazouli

Mohammed ech Cheakh El Klimeh	Rito
Mouchamp	Saadbou
Moulay Hiba	Sagulet
Moulay bou Azza	Sahabi
Moumine	Sefar
Mouritanie	Seine
Nazaran	Sevilla
Neferiti	Sici Adelqadir
Noun	Sidi Ahmed al Hiroussi
Nour	IstiraH le demhA IdIS
Orion	Sidi Amil
Oualata	Sidi Belkheir
Oualata	Sidi Brahim el AAttami
Ouarkziz	Sidi Embarek
Ougeft	Sidi Ifni
Oulad Dellm	Sidi Jaker
Oulad yahia	Sidi Mohammed ben Issa
Oum chakourt	Sidi Mohammed el
Ouways Qarni	Sidi ahmed el rifaĀ
Petite charlot	Sidi ben Abbas sebtI
Pistoles	Sidi el hach
Prado	Siroua
Quenti	Smara
Radics	SouleĀman
Radme Rieh	Souss
Rayem Mohamed Embarec	Tabeelbala
Rayem mohammed	Tadia
Regbat	Tafilte
Reguibat	Tagant
Rio De Oro	Taldalt

Talasa

Tamchakatt

Tamgrauf

Tanger

Taramant

Tarfaga

Taroudante

Tassouf

Tazenakht

Tcart

Teghaza

Tibesti

Tichka

Timon

Tindouf

Tinergouet

Tingut

Tirhmi

Tiznit

Tombouctau

Torkrz

Tsaouri

Tubbus

Yalannour

Yetti

Yorf

Younous Ibn Obald

Yuemaia

Zemar

Zettat