

# گوتار له نیو گوتاردا

(گۆچی سوور) بهنموونه له نیو شۆرشدا



# گوتار له نیو گوتاردا

(کۆچی سوور) بهنمونه له نیو شۆرشدا

نووسینی

غازی حسەن



مه ولتیر - ۲۰۲۳



**بابەت: لیکۆلینەوہ**

گوتار لە نیۆ گوتاردا (کوچی سوور) بەنموونە لەنیۆ شوێردا

- د. دلێر فەرھان
- نەخشەسازی ناوہوہ: رێدار جەعفەر
- بەرگ: .....
- نرڤ: (.....) ھزار دینار
- چاپی یەکەم ۲۰۲۳
- تیراژ: (.....) دانە
- چاپخانە: چاپخانە (.....)
- بەرپۆہبەرایەتی گشتی کتیبخانەکان ژمارە سپاردنی (.....) سالی (.....) ی پیداوہ.

زنجیرە ی کتیب (.....)

مالپەپ: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئیمەیل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

## نیوہرپوک

- ۱۰..... ناوی لیکۆلینہ وہ
- ۱۱..... ریبازی لیکۆلینہ وہ
- ۱۱..... ھۆکاری ھەلبژاردنی ئەم بابەتە
- ۱۵..... کیشە ی سەرچاوە
- ۱۶..... پیکھاتە ی لیکۆلینہ وہ
- ۱۶..... یەكەمیان / تیۆرییە
- ۱۶..... دووہم / شیکردنە وہ ی پراکتیکی دەقەكە یە
- ۱۷..... **بەشی یەكەم**
- ۱۷..... تیۆر و شیکردنە وہ ی فکرییە کان
- ۱۷..... شۆرش
- ۲۰..... شۆرش و ھاوواتای شۆرش
- ۳۲..... شۆرشگیز کئیە؟
- ۳۸..... شۆرش لە ئەمەریکا
- ۴۲..... ئەدەب و ھونەر لە سەردەمی شۆرشدا
- ۴۹..... ئەوہی مندالانی کۆلۆنیالیزم دەخویننە وہ
- ۵۲..... شیعەر و شاعیری شۆرشگیزانە
- ۵۸..... شۆرشگیزی خەیالی
- ۶۳..... جەستە و ھکو ناسنامە
- ۷۱..... توانە وہ و بوونە كەسی شۆرش
- ۷۶..... ئەدەب و شۆرش
- ۷۸..... پۆمان
- ۸۲..... گۆتار

- ۸۸.....گوتارى پۇمان  
 ۹۰.....گوتارى ئەدەبى  
 ۹۶.....گوتارى شوين  
 ۹۸.....دە پۇمانى شۇر شىگىرانە  
 ۱۰۰.....دابە شىبونى ھىندىستان و پاكىستان  
 ۱۰۱.....جەنگى سەربە خۇي ئىرلەندا  
 ۱۰۲.....ئەپارتايدى ئەفرىقاي باشور  
 ۱۰۲.....شۇرشى ئىران  
 ۱۰۳.....شۇرشى مەكسىك  
 ۱۰۳.....شۇرشى ئوتتۇبەرى پوسىيا  
 ۱۰۴.....جەنگى ئەمەرىكا لە قىتنام  
 ۱۰۴.....شۇرشى كۆلتورى چىن  
 ۱۰۵.....شۇرشى مىسر  
 ۱۰۵.....شۇرشى فەرەنسا  
 ۱۱۱.....كوشتن  
**بەشى دووم**.....  
 ۱۲۳.....شىكىردنە دەق  
 ۱۲۳.....پۇمانى كوردى لە شاخ  
 ۱۲۸.....ناوونىشانى پۇمانەكە  
 ۱۳۷.....پەخنەي كۇمەلايەتى و سىياسى  
 ۱۴۴.....كارەكتەرەكانى نىو پۇمانەكە  
 ۱۵۹.....تىكەلبوون و ئالۇزكان  
 ۱۷۰.....خۇفرۇشى و لە شىفرۇشى  
 ۱۷۹.....فرە دەنگى  
 ۱۸۸.....كوشتن و خۇكوشتن  
 ۱۹۸.....فرە سەنتەرىيى و فرە ھىزىيى و فرە گوتارى  
 ۲۰۵.....شەر و شۇرش  
 ۲۲۱.....رۇشنىبىر كە دەبىتە بەشىك لە ئەركە گىشتىيەكە

۲۲۹	پیشمه رگه و شوپرش
۲۵۰	ئىستغلا لکردن
۲۶۷	رهخنه گرتن و پروا به خويون
۲۷۰	فه شهل
۲۷۱	بى متمانه بى
۲۷۲	ره تکرده وه و سرينه وه
۲۸۰	مرؤقى ياخى، دهقى ياخى و گوتارى ياخى
۲۹۸	پاکتاو کردن
۳۰۰	گوتارى پاشکو بوون و کويله بوون
۳۰۸	به ها
۳۲۵	گوتارى ژانى گشتى
۳۳۹	ياخييونى شوپرشگيرانه
۳۴۹	گوتارى کوچى سوور
۳۴۹	مه به ست له نيو گوتارى (کوچى سوور) دا چييه؟
۳۵۳	پوخته و نه نجام
۳۶۱	سه رچاوه كان
۳۷۴	به نگه نامه





هونه ر نيه چ دهنوسی، به لكو هونه ر  
له خویندنه وهی بیری ئه وانی دیکه دایه

## ناوی لیکۆلینهوه

دوای لیکدانهوه و ته‌ته‌ره‌کردنیکی زۆر، گه‌یشتمه‌ سه‌ر تخوبی ئەم ناوونیشانە (گوتار لەنیو گوتار، (کوچی سوور) بەنمونه‌ که‌نیو شو‌پشدا)دا، به‌واتای ئەوهی گوتاریکی ره‌خنه‌گرانه‌ی ئەده‌بی، لەنیو گوتاریکی شو‌پشگیزانه‌ی خه‌بات و شو‌پشی چه‌کداریدا. لیتان ناشارمه‌وه ئەم هه‌لبژاردنه‌ هه‌ندیک هاوبه‌شی له‌گه‌ل (شو‌پش له‌نیو شو‌پشی) رۆجییه‌ دۆبری تی‌دایه‌. هه‌رچه‌نده‌ ئەو ته‌نیا باسی ئەده‌ب و ئەرکی ئەده‌بی و په‌یوه‌ندی به‌شو‌پشه‌وه‌ ناکات، به‌لام من وه‌کو لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی له‌باره‌ی گوتاره‌وه‌ ئەم به‌یه‌ک به‌ستنه‌وه‌م دروستکردوه‌.

لیکۆلینه‌وه‌که‌ی من په‌یوه‌ندی به‌ گوتار، دووجۆر گوتاره‌وه‌ هه‌یه‌. گوتاریک به‌وشه‌ و ئاخاوتن و گیزانه‌وه‌ی ئەده‌بی، گوتاریکیش له‌سایه‌ی هیز و چه‌ک و توندوتیژی و فکری شو‌پشگیزانه‌وه‌.

گوتار ئەرکیک راده‌په‌رینیت، ئەرکیکی هه‌مه‌جۆری میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئەخلاق‌ی و ئابووری و ئەده‌بی هه‌یه‌.

## رېبازى ليكۆلېنه وه

رېبازىكى وهسفى شىكارىيه، پشت به بۆچونه فيكرىيه كانى (ئەلبىر كامۆ) و (رۆجيه دۆبرىيه) به ستراره، كه ههر دووكيان سهر به قوتابخانهى چهپ و ماركىسى بوون و يه كىئىيان باسى ئەدەب و ئەوى دىكه شىيان باسى خهباتى شورشگىرانهى چهكدارى دهكات. لهههر شوئىنىكىش پىويست بووييت، سوود له بۆچونه فكرىيه زمانه وانىيه كانى زانايه كانى دىكەش وهرگىراوه.

تئورى پهيوه ندىكردن و گوتار، تئورى كرده قسه و شىكردنه وهى پراگماتىكى و بۆچونه كانى (فوكۆ) له بارهى گوتار و سزا و زىندان... تاد.

## هۆكارى هه ئېژاردنى ئەم بابەتە

له رېنگهى رۆمانى (كۆچى سوور)ى رۆماننووس و وهرگىر (حه مه كه ريم عارف) دهگه رېئىنه وه سهردهمىك، كه پره له رپوداو و به سه رهاتى ميژووبى، رۆمانه كه وهكو به شىك له سهردهمى ئەو كاتى شورشى چهكدارى ژماره يهك بابەتمان بۆ دهگىرېته وه، كه بۆ ئەو كات كه م كه س سهرنجى لىداون و بۆ دواى ئەو كاتهش دهبيته به شىك له ميژووى سياسى و چهكدارى و شورش. بۆيه شىكارى پىكهاته و بۆچوون و كرده وه و كاره كانى شورشى ۷۶-۱۹۹۱ دهبيت به شىك له شىكردنه وهى گوتارى ئەو كات، له تهك ئەوه شدا (سه گوهر) سهرچاوه يه كى دىكه يه، كه دهكرىت به خاوهنى گوتارىكى ئەدهبى جياواز له نيو شورش دابنرېت.

رۆمان دهقىكى كۆمه لايه تىيه (كۆچى سوور) دهتوانم بلېم تاچه دهقى (فكرى ئەدهبىيه) له شاخدا له نيو شورشى چهكدارى له كوردستانى عىراقدا نووسراييت. ئەم رۆمانه له دهره وهى ئازادى و رىزگرتنى جياوازى بىرورا نووسراوه، دهلىي له شار و له كهشى ئازادانه و بى سانسۆر و نيمچه بى چاودىرى ناو شار له دواى راپه رىنى ۱۹۹۱ نووسراوه، مه به ستم

(تەکنیک و بیروکە و شیوازی پەرخنەگرتن و دەربرپین و گوزارشت و گێرپانەوێی پووداوەکان و ئەو پەرخنە فەکرپیانە،) کە لەخودی دەسلەلاتدارانی شۆرش و هەلە ستراتیژییە باوە کلاسییەکانی خودی شۆرشی (نوێی!!) شۆرشگێرپانە، چە کرداری نووسراوە. بە قوولی ئاماژە بە مەسلە فەکرپیە هەلگە پووداوەکان و هەلسوکەت و پەوشت و پەفتاری بەرپرسیانی چە کرداری نیو شۆرش دەکات و کاری لەبارە، دۆخی کۆمەلایەتی و سیاسی و ئابووری و نەریتی کۆمەلگە و خەباتی شۆرشگێرپانە، (شۆرشی نوێ!!) کردووە. دەتوانریت دەقە کە لەنیو کات و شوینی جیاوازا هەمان ئەرک و گوتار و مەبەست بگەیهنیت، لەدەروەی کاتی نووسین و بلاوکردنەوێی خودی دەقەش بژیت.

گێرپانە، ئەو دەکریت بیرکردنەوێی لەنووسینی دەقی کە لەسەردەمیکی سەختی شاخدا، بیرکردنەوێی لەسنوور بەزاندنی شتە ئاساییە پووداوەکان، هەموو کافیکیش سنوور بەزاندن وەکو دەرچوون لەیاسا گشتییە پووداوەکان سەیرکراوە، بۆیە بیرکردنەوێی لەم جۆرە دەقە، سەرکیشی و یاخیبوون و پەتکردنەوێی واقعیی تێدایە. پەرخنەگرتنی واقعیی رپالیزمانە، پەرخنەکان بریتین لەهەقیقەتی کردەوێکانی خودی شۆرش، دامالینی ماسکی هەقیقەتی ئەو کەسانە، کە بەناوی شۆرشەوێی، خۆیان سەپاندووە. واتە لیکدانەوێی بابەت و گوتار و پیکهاتەکانی نیو ئەم دەقە لیکدانەوێی بەشیک لەهەلسکەوت و نەریت و کاری توندوتیژی و پەفتاری خرابی میژووی کەسانیکە، کە شۆرشیان کردووە ئامراز بۆ بەدیھێنانی مەرامیکی کەسی و خودی.

(رۆجیە دۆبریە) لەبارە، هاوچەرخبوون دەلیت "ناتوانین هەرگیز ناتوانین سەد لەسەد ببینە کەسانیکە هاوچەرخی سەردەمی هاوچەرخی خۆمان". (رۆجیە دۆبریە، ۱۹۸۳، ۳۱). هیچ شۆرشیکیش ناتوانیت سەد لەسەد ببیتە هاوچەرخی سەردەمە کە خۆی و هیچ گوتاریکیش و دەقیکی ئەدەبیش سەد لەسەد ناتوانن ببینە هاوچەرخی سەردەمە کە خۆیان، بەلام دەتوانن ببینە تۆماریکی میژوویی گێرپانەوێی ئەو شتانە، بەسەرھاتەکانی

سەردەمی خۆیان لەئایندەدا دەگیرنەو. (گوتاری شۆرشی نوێ) که ژمارەیهک پرسیار و گریمانە و گومانیشی لەگەڵ خۆی هەلگرتووه، وەکو گوتاری شۆرشیگە، که بانگەوازی (مۆدیرنە و هاوچەرخبوون و سەرکردایەتی نوێ و جیاوازتر لەشۆرشی پێشەخۆی دەکات)، ناتوانیت ئەو سنوور و شیواز و نەریت و هەلسوکهوتانە ببەزینیت، که پەرخەنی لێ دەگریت و خۆی بەئەلتەرناتیفی دەزانیت.

بۆیە دەبینین لەنیۆ ئەم زەمەنە هاوچەرخەدا، گوتاریکی ئەدەبی جیاواز لە گوتارە ئاساییە سروشتییە باوەکەیی خودی شۆرش دیتە ئاراوه و ئەم گوتارە جیاوازه دەبیتە گوتاریکی جیاواز لەنیۆ گوتارە سروشتییە ناسروشتییەکەیی ئەو کاتدا. بۆیە من ناوم ناوه (گوتار لەنیۆ گوتار)دا، چونکه بەکردهوه ئەوهمان نیشان دەدات ئەم گوتارە ئەدەبییەیی پۆمانیک، یان دەقیکی ئەدەبی بەرھەمیھێناوه، دەبیتە گوتاریکی کاریگەر لەنیۆ گوتاریکی گشتیدا و کاردانەوه بەدوای خۆیدا دەھێنیت.

گوتاری شۆرشی کوردستان (شۆرشی نوێ) گوتاریکی چاویلکەرانی دووبارەیی وەکو گوتاری شۆرشەکانی دیکە جیھانە، گوتاریکە لەسەر بنەمای (مارکسی- لینینی) لە قسەکردن لەسەر رەوشی پرۆلیتاریا و (ماوی) لەسەر بەستتەوہی بەدۆخی جووتیاریی و کشتوکالی لە کوردستاندا پۆنراوه و لەبواری جەنگدا خۆیندەوہی (بنەماکانی شەپی پارتیزانی گیفارا) ئاسا و لەدروشمی کاتی و پەچاوکردنی هاوپەیمانە عەرەبەکانیاندا دروشمی (دژی زایونیزم و ئیمپریالیزمی ئەمەریکی و کۆنەپەرستی)یان ھەبووه. واتە گوتاریکی کوردستانی تاییبەتمەندی دوور لەکاریگەریی دروشم و تیۆر و کردەوہکانی شۆرشەکانی دەرەوہی کوردستانیان نەبووه. بۆیە گوتارە گشتییە باوەکەیی شۆرشی کوردستان پەچاوی ئەوہی نەکردووه، که "خەباتی چەکداری شۆرشگێڕانە مەرچی تاییبەت بەھەر کیشوہریکی ھەیە". (روجی دوبریە، ۱۹۸۳، ۳۲). لەکاتیکیدا گوتاری ئەدەبی پۆمانی (کوچی سوور) تاییبەتە بە ھەلۆمەرچی

كوردستانى و پىكهاته و كهلتوور و كهسايه تى كوردى و رهچاوى ئەو تايبه تهنه ندىيەى كردوو، هەرچه نده دەيه ویت له هه ندىك شوین له (كه شوه وای كامۆ) و (تیۆرى پرۆلیتاری و چه پخوازی) نزیك بكه ویته وه، به لام نه بوته چاولیكه ر و كۆپی ئەو فكرانه ی، كه له دهره وه ی كوردستان هاتوون. له بیرى نه كه ین فكرى مرۆقايه تى هه موو به یه كه وه به ستراون، ئەگەر له یه كتریش وهرنه گیرابن، به لام ده كرىت لیكچوون و هاوبه شیان دوور له مه به ستى پیشینه و پیشوه خته تیدا بیت.

هۆكارىكى دىكه ی هه لېژاردننى ئەم بابته ئەوه یه چۆن له نیو شوڤرشىكى خویناوی و چه كدارى (ده قىكى ئەده بی جیاواز) ی (سه گوهر و كۆچى سوور) دهره كه ون و چۆن له نیو پرۆژنامه ی (به ره ی كوردستانى) گفتوگويه كى سیاسى و فكرى ده ست پى ده كات و كۆتايیه كه ی به سه ركوت و سانسۆر و بریارى سرپینه وه ی "ئوانى دىكه" كۆتایى دیت؟.

هۆكارى دىكه ئەوه یه چۆن له نیو شوڤرشىكدا، كه گوتاره كه ی به دیه پنانى دیموكراسییه نه ك ته نیا بو خۆی، به لكو بو گشت عیراق و پىیان وایه بى به دیه اتنى ئەم دیموكراسییه كوردستان و كورد نه رزگار دهن و نه ئازاد، بوچى نووسهر، ده زانیت (دروشمى دیموكراسى) خه ونیكه بو ئاینده و ستراتیژیشه، په نا وه به ر گوتارىكى جیاواز ده بات، كه هیز و چه ك و به خائىن تاوانبار كردن و سرپینه وه له ئارادایه؟.

هۆكارىكى دىكه گریمانیه یه، نووسهر گریمانەى (فه شهل و نسكو) ده كات، ئەم دهره نجامه ش دوور نییه، بووبیته سه ره تا و هۆكار بو بیركردنه وه له تومارى هۆكار و هه لسوكه ت و شیوازه خراپه كانى خودى شوڤرشه كه و له ئەنجامیشدا به ره مه پنانى ئەم جوهره گوتاره جیاوازه ئەده بییه، تاكو له سیاسیه ده سه لاتداره كانى نیو شوڤرش و خه لكیش بگه یه نیت ئەمه (شوڤرش نییه)، به لكو (شه ره) شه رپیش ئاساییه له هه ر كات و سه رده م و له گه ل هه ر گۆرپانكاریه كى رووكه شانە، یان شتى پیشه ات

نەكرارودا كۆتايى پىي بىت و دەرەنجامىكى ناخۆش و تراژىدى و خراپى  
هەبىت.

هۆكارىكى دىكە ئەوھىيە نووسەر پەيام و مەبەستىكى پروون و جىاوازىي  
هەھىيە، كە جىاوازىي دروستكردووه، بۆ تىگەبىشتن لە عەقّل و فكر و شىوازى  
نووسىنى ئەو كاتدا، پىويستىمان بەپشكىنىن و لىكدانەوھى ئەم دەقە هەھىيە، بۆ  
ئەوھى باشتر لەجۆرى گوتار و تەكنىك و راپەراندىنى بگەين.

### كىشەى سەرچاوه

وھكو زۆر بواری دىكە كىتبخانەى كوردى ئەم جۆرە ناوونىشانانەى  
كەمە، ياخود ھەر نىيە. لەھەمان كاتدا ھەندىك بابەت لەبارەى شۆرپش و  
ئەدەب و راگەياندىن بلاوكراونەتەوھ، مرؤف ھەست دەكات ئەم بابەتانە  
لايەنە ديار و پرووكەشەكانى لەخۆ گرتووه. بابەتەكان ھىندەى لەشىوھ و  
قالب دەدووين، ھىندە نەچوونەتە نىو شىكردنەوھى لايەنە جىاوازەكانى ئەو  
بەش و پىكھاتانەى بابەتەكانەى لايەنە كۆمەلايەتى و فكرى و ئابوورى و  
دەروونىيەكانىان دروستكردووه.

گوتارى شۆرپش، يان گوتارى ئەدەبى لەنىو شۆرپشدا بۆ من بابەتىكى  
نوئيە و دواى پشكىنى شتىكى تايبەتم لەم بوارە ھىچ سەرچاوهيەكى لەم  
جۆرەم بەرچاوانەكەوت.

بۆيە لەزۆر شويندا بۆ دۆزىنەوھى ھەندىك بابەت و پشتراستكردنەوھى  
ھەندىك بەسەرھاتى دىكە پەنام وەبەر ئەو بىرەوھەريانە بردووه، كە دواى  
چەندىن سالى لەبارەى خودى ئەم شۆرپشە نووسراون. بىرەوھەريەكانىش  
برىتىن لەگىرانەوھەكانى ئەو كەسانەى راستەوخۆ بەرپرسيارىيەتيان لەنىو  
خودى شۆرپشەكە ۱۹۷۶-۱۹۹۱ ھەبووه.

ھەرۆھا بۆ لىكدانەوھى ھەندىك بابەتى فكرى و تيورى پەنام وەبەر  
سەرچاوه جىھانىيەكان و بۆچوونى تيورىستە ديارەكانى جىھان بردووه.

## پېكھاتەى لىكۆلئىنەوہ

### يەكەمىان تيۆرييە

لەم بەشەدا كارمان كردووہ لەرووى تيۆرييەوہ شىكارى واتاكان و مەبەست و ئەركى شۆرش و شۆرشگىرى و ئەدەب و پەيوەندى بەشۆرش و كەسايەتى شۆرشگىر و ئەو بابەتەنە بكەين، كە پەيوەنديان بەدروستکردن و بەرھەمھىنانى گوتارى شۆرشگىرىيەوہ ھەيە.

### دووہمىان شىكردنەوہى پراكتىكى دەقەكەيە

بريتىيە لەشىكردنەوہى دەقى (كۆچى سوور) بەپىئى ئەو بنەما و پېكھاتە فكري و واقىيى و كۆمەلايەتییەى لەبەرھەمھىنانى خودى گوتارىكى رەخنەگرانەى ئەدەبى لەنيو گوتارى شۆرشگىرانەى خەباتى چەكدارى دروستى كردووہ.



## بهشی یه کهم

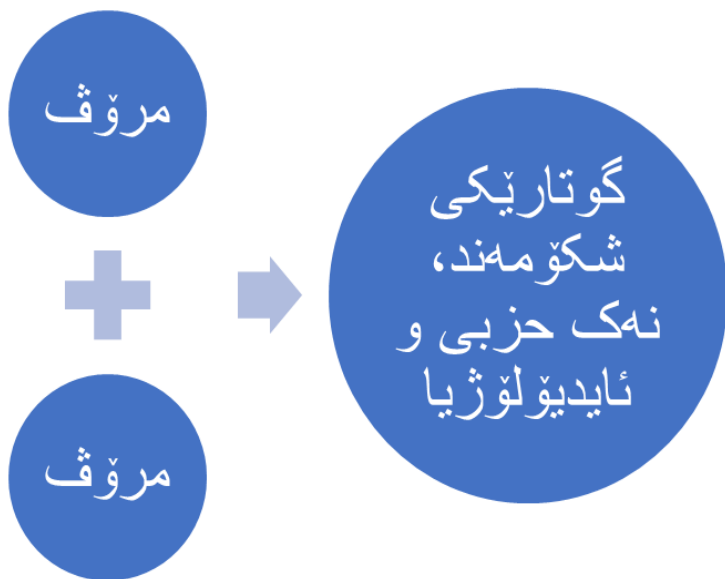
### تیۆر و شیکردنه وه فکرییه کان

#### شۆرش

شۆرش وشهیه کی ئەستیره ناسییه، ئەم وشهیه له پریگه ی (کو برنیکۆس) له کتیبه که ی به ناوی *De revolutionibus orbium coelestium* ده هاتوه نیو زمان و بواره جیاوازه کانی دیکه ی فکر و لیکدانه وه. ئەمه زاراوهیه کی زانستییه په یوه ندی به ریشه لاتینییه که یه وه ههیه، به واتای بزاقیکی بازنه یی ئاسایی ئەستیره کانه وه دیت، که له دهره وه ی کارتیکردنی مروقه کانه. ئەم بزاقه نه شتیکی زۆر جدییه و نه توندوتیژی شه. به پیچه وانه وه ئاماژه یه به بزاقیکی بازنه یی دووباره بۆوه. له وشه لاتینییه که وه رگیراوه و وه رگیرانی کوتومی وردی ئەو زاراوهیه، که (ئۆلیبیۆس) دایناوه و په یوه ندی به وشه فه له کناسییه که وه ههیه. دواتریش له سیاسه تیشدا بۆ هاوشیوه ی ئەو به کاره یی تراوه. وه کو گوتمان پاش ئەوه زاراوه که بۆ گوزارشت له کاروباری مروقه له سه ر زهوی به کاره یی تراوه، به واتایه ی کیشه ی چه ند حکومه تی که له نیوان مروقه دا به شیوه یه کی دووباره ی ئەزله ی و به هیزی خودییه وه ده خوولیته وه، وه کو چۆن وا ده کات ئەستیره کان به شیوه یه کی به رده وام له ئاسماندا بخوولینه وه. به کاره یی تانی وشه ی (شۆرش) یش پاشان وشه ی شۆرشگی ره کانی لی به ره مه یی تراوه، بی دوودلیش کرده یه که له نیو ده چیت و

كۆتايى ھەيە. لەجىھانى كۆندا و لەگەل خۆشيدا جىھانىكى نويى دروست دەكات. لەسەدەى ھەقەدەھەم ئەم وشەيە لەبوارى سىياسەتدا بەكارھىنراوھ و يەكەمجار لە ئىنگلتەرا لەسالى ۱۶۶۰ لە كاتى ھەلگىرسانى شۆرش كەوتوتە سەرزاران و ئەو كاتەى بۆيەكەم جار (كرۆمويل) يەكەمىن دىكتاتورى شۆرشگىز دەسلەلاتى بەدەستەوھ گرت و ھەر لەو سالىدا پەرلەمانى لەكارخست و ھكۆومەتى پاشايەتى گىرايەوھ سەر دەسلەلات. بۆيە لەسالى ۱۶۸۸ وشەكە بۆيەكەم جار پەر بەپىستى واتاكەى ئىستاي بەكاهىنراوھ. ئەمەش دواى ئەوھى خانەوادەى (ستىوارت) لەكار لادران و دەسلەلاتى پاشايەتى دراىوھ دەستى (وليام و مارى). ھەر لەو كاتدا زاراوھى (شۆرشى پىرۆزىش) بەكارھىنراوھ، بەواتا زمانەوانىيە سىياسى و مېژوووييەكە. ھەرچەندە ئەو كات وەكو شۆرش سەيرى زاراوھكە بەواتاى ئىستا نەكراوھ، بەلكو بەواتاى گىرانەوھى دەسلەلاتى پاشايەتى بۆ سەردەمى زىرپىنى كۆنى خۆى و ئەخلاقە چەسپىوھكانى پىشوو بەكارھىنراوھ. (حنا ادرييت، ۲۰۰۸، ۵۷، ۵۸).

(ئەلبىر كامۆ) زۆر بەكورتى و پوختى لەبارەى سىياسەت دەلەيت "سىياسەت گوتارى مرقۇئىكە بۆ مرقۇئىكى تر. من لاىەنگىرى سىياسەتى شكۆ و شەرەفم نەك سىياسەتى حزب و ئايدىلۆژيا". (رامىن جەھانبەگلو، ۱۱ ئايارى ۲۰۲۱، <https://jineftin.krd/2021/05/11/%D8%A6%DB%95%D9%84%D8>).



گەلیک پیناسەیی شۆرشیان واکردوو، لایە هەندیکیان بریتییە لەگۆرانکاری لەکۆمەلگە و گۆرینی سیستەمی حکومرانی و چەند جۆریک لەشۆرشیان ئاماژە پێ کردوو. گرنگ مرۆف دەتوانیت لەنیو خودی خوشیدا وەکو تاک شۆرش بکات، لە ئەدەب و زمان و دەربیرین و گۆرانکاری لەشیوازی داھینانی ئەدەبیشدا شۆرش بکات، بەواتایەکی دیکە مرۆف لەخۆ نۆیکردنەو لەپرووی فکریی و کەلتووریی و هەلسوکەوت و نەریتیشتا دەتوانیت شۆرش بکات.

شۆرشی ئەدەبی بریتییە لەو گوتارە تازەیی سنوورە کۆنەکان دەبریت و شیواز و بیرکردنەو و زمانیکی نۆی و گوتاریکی جیاواز بەرھەم دەھینیت. ئەدەبی راستەقینە و مرۆقانە هەمیشە لایەنگیری شکۆ و کەرەمەتی مرۆقانەییە. ئەدەب چیرۆکی ناخ و دەرەووی مرۆقەکان دەگێرێتەو، ئەم گێرێتەو دەبیتە سەرەتا و بنەمای دروستکردنی شیوازی گوتار و ھەرەھا چیرۆکی

مروّقه‌كان ده‌بیته بابەت و بەها و واتا و ئەرک و پەيامی خودی گوتارەکه. بۆیه مروّف لەرێگەى ئەدەبەو دەتوانیت هەمیشە شوّرش بکات.

### شوّرش و هاوواتای شوّرش

بەشیۆهیه‌کی سادە ناوی رووخان و رەتکردنەو و گۆرینی سەرتاپایی حکومەتیکی دامەزراوہی، یان سیستەمیکی سیاسی، کە لەلایەن خەلکی بەرپۆەدەچیت دەگریتەوہ. لەبواری کۆمەلناسی شوّرش بریتییە لەگۆرانکارییەکی ریشەیی و بەربلاو، لەنیۆ کۆمەلگە و پیکهاتەى کۆمەلایەتیدا دەبیت و بەتایبەتیش گۆرانکارییەکە لەناکاو دەبیت و زۆرجاریش توندوتیژی لەگەلدايە.

گۆرانکارییەکی لەناکاو، ھەرۆسە سەرتاپایی و ئاشکرا و دیار لەشتیکدا دەبیت: لەرووی فەلەکەوہ ریکاریک، یان خولیک وەک ئەوہی لەبازنەيەکدا بیت، بگەریتەوہ بۆ خالی دەستپیک . یەک وەرچەرخان لەم جۆرە لەرووی میکانیکییەوہ سوورپانەوہیەکە، یان خوولانەوہیەکە لەسەر یەک میحوەر. جوولەيەک بەرپرەویکی بازنەيی، یان کیشراو روودەدات، لەرووی فەلەکناسی (لەبەکارھینانی تەکنیکیدا نییە) خوولانەوہی تەنیکی ئاسمانییە بەدەوری تەنیکی تردا. یەک رپرەوی بزووتنەوہیەکی لەو جۆرە خوولیک، یان خوولیک لەرووداوەکان لەکاتیکدا دەگریتەوہ، یان ماوہی دووبارەبوونەوہی کاتە بەواتا جیۆلۆژییەکە بریتییە لەسەردەمیکی بەستراوہ بە شاخەکان و جیھانی شاخسازی لەسەرتاسەری جیھاندا.

(<https://www.dictionary.com/browse/revolution>)

یاخود وەکو لەفەرھەنگی Macmillan dictionary " ھاتوود دۆخیک دەگریتەوہ، کە خەلک بەتەواوی حکومەت، یان سیستەمی سیاسی خۆیان لەرێگەى بەکارھینانی ھیز دەگۆرن "

(<https://www.macmillandictionary.com/us/dictionary/american/revolution>).

به پېښی فەرهنګی **Britannica Dictionary** شوېرش بریتیبه له وهی "زور" کهس له پریګه ی به کارهینانی توندوتیژی کار بو کۆتاییهینان به دهسه لاتی حکومه تیګ و دهستیګردنی حکومه تیګی نوی ده کهن".

(<https://www.britannica.com/dictionary/revolution>).

له فەرهنګی **Cambridge English Dictionary** واتای شوېرش به م شیوهیه پیناسه کراوه "گۆرانکارییه له شیوازی به ریوه بردنی ولاتیګ، که به زوری بو سیسته میګی سیاسی جیاواز و زورجار ئەم گۆرانه به به کارهینانی توندوتیژی یان شهر ده بیت".

(<https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/revolution>)

ههروه ها به پېښی فەرهنګی **Oxford Advanced American Dictionary** به م شیوهیه پیناسه کراوه، که شوېرش "هه ولیکه له لایه ن ژماره یه کی زور له خه لکه وه ده دریت، بو گۆرینی حکومه تی ولاتیګ، به تاییه ت ئەم کاره به کردی توندوتیژیانه ده بیت"، یان "گۆرانکارییه کی گوره له بارودوخ و شیوازی کارکردن و بیروباوه ر و هتد ده بیت، که کاریګه ری له سه ر ژماره یه کی زور له خه لک دروست ده کات"، یاخود "شوېرش خوولانه وه یه / له سه ر شتیګ) جووله یه کی بازنه یی ته واوه به دهوری خالیګدا، به تاییه ت هه ساره یه ک به دهوری هه ساره یه کی تردا، خولګه ی زهوی به دهوری خوړدا، یاخود "جووله یه کی بازنه ییه، که له لایه ن شتیګه وه ئەنجام ده دریت و به خالیګی ناوه ندیدا جیګیرکراوه، بو نمونه له بزوینه ری ئۆتومبیلدا به خیرایی ۳۰۰ خول له خوله کیګدا ده سوړیته وه".

([https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/american\\_english/revolution](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/american_english/revolution)).

له فەرهنګی عه ره بی و ئەنتۆلۆجیادا به زمانی عه ره بی به م جوړه پیناسه ی شوېرش کراوه: له رووی سیاسییه وه شوېرش هاندانیکی توندوتیژیانه یه له لایه ن جه ماوه ری گه له وه به ره و گۆرانکارییه له هه لومه رچی سیاسی و کومه لایه تی و گۆرانکارییه که بنه رته یی ده بیت، یاخود شوېرش ئالوگۆر و گۆرانیکی بنه رته ییه له لایه نیک له لایه نه کانی ژیانی کومه لایه تی و

فکری و پیشه‌سازیی. شۆرشی زانیاریی بریتییی له پیشکەوتننیکیی گەورەیی زانیاریی و پەییوەندیکردن و هیزیکیی زۆری له ئاستی دونیا بە بزاقی زانیاریی بەخشی، یاخود گوتراوه شۆرش گۆرئانکارییەکی بنەرەتییە له‌وه‌زعی سیاسی و کۆمەلایەتی گەل له‌نیۆ دەولەتیکدا پێی رادەبن. شۆرش راپەرینی زۆرینەیی خەلکە دژی دەسلەت، یان گۆرئانکارییەکی جەماوەرییە له‌وه‌زعی سیاسی و کۆمەلایەتی، کە گەل پێی هەل دەستیت. بریتییە له‌هەلچوونیک بۆ رەتکردنەوهی زولم و هەروەها له‌هەمان فەرەنگدا هاتوو: کە شۆرش گۆرئانکارییەکی نیۆەرۆکدارە له‌دۆخی کۆمەلگە، کە بنەما دەستورییەکانی تیندا جیبەجی ناکریت. جیاوازیی له‌نیوان شۆرش و هەلگیرانەوهی دۆخەکە له‌دژی رژییم ئەوهیە شۆرش گەل پێی رادەبیت و هەلگیرانەوهی دژی رژییمەکانیش هەندیک له‌پیاوێکانی دەولەت ئەنجامی دەدن، یان هاتوو کە شۆرش گۆرئانکارییەکی دیارە له‌ژیانی کۆمەلگە بۆ هەلگیرانەوهی رژییمی کۆن و جیگرتنەوهی بە رژییمیکی نویی پیشکەوتنخواز. ئەمەش ئەو جیاوازییە، کە له‌کودەتای جیا دەکاتەوه.

(<https://ontology.birzeit.edu/term/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9>).

له (معجم المعانی الجامع - معجم عربی عربی) دا بەم جۆه پیناسەیی شۆرش و جۆرەکانی کردوو: شۆرش ناوه و چاوه‌گەکی (تۆلەکردنەوهی/ تار) بریتییە له‌گۆرئانکارییەکی بنەرەیی له‌دۆخی سیاسی و کۆمەلایەتی، کە گەل له‌دەولەتیکدا پێی رادەبیت. جۆرەکانیشی بەم شێوهییە دیارکردوو: شۆرشی کشتوکالی: گۆرئانکاریی ریشەییە، کە پەییوەندی بەکەرەستەکانی کارەوهی له‌بواری کۆنینهی کشتوکالەوه هەیه. شۆرشی ئەهلی: مەدەنییەکان پێی هەلدەستن. شۆرشی سپی: شۆرشیکی ئاشتیخوازانەیه، بئ چەک ئامانجەکانی بەدەست دەهینیت. شۆرشی چەکدارانە: پشت بەچەک له‌پیناوه گۆرئانکاریی دەبەستیت. شۆرشی پیچەوانە: شۆرشیکی دژی شۆرشیکی دیکە دەبیت. ئەمە له‌بواری زانستیدا گۆرئانکارییەکی گەورەیه هەر له‌کودەتا دەچیت. شۆرشی زانیاریی: بریتییە

لهپیشکەوتنیکی یه کجار زوری تهکنه لۆژیای زانیاری و په یوه ندیکردن. شۆرشی ئه هلی: بریتیه له شه ری ناوه خۆیی.

(<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9/>).

له زمانى كوردیشدا له (ویکیپیدیا) دا به م جوړه پیناسه ی وشه ی شۆرش کراوه "شۆرش به ئینگلیزی: Revolution" وشه که له لاتینیدا به مانه ی وهرچه رخان دى"، جگه له چه مک و واتای کۆمه لناسی که بریتیه له گۆرینی (ژیرخانی کۆمه لایه تی Structure sociale)، له واتا سیاسیه که یدا بریتیه له گۆرینی دامه زراوه ی سیاسى و دهسه لات. شۆرش مافی دیاریکردنی دهسه لات (فه رمانه وایی) و بهرپرسیاریه تیه. شۆرش زور جار کاتیک روو ده دات، که خه لکانیک هه بن و ابزانن، یان وادیاریت ده چه وسینرینه وه له رووی سیاسى و کۆمه لایه تی، یان ئابوو ریه وه. ئه رستۆ دوو جوړ شۆرش ده ستنیشان ده کات.

۱. گۆرانکاری ته و او له دامه زراوه یه ک بو دامه زراوه یه کی تر.

۲. گۆرینی دامه زراوه ی ئیستا.

(<https://ckb.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%DB%86%DA%95%D8%B4>).

له زمان كوردیدا، که ده لئین شۆرش یه کسه ر بیرمان بو شه ر و جهنگی که ره وادزی دهسه لات و کوشتوب و خۆسه پینی و داگیرکاری ناره واده چیت، لای ئیمه شۆرش به واتای خه بات و قوربانى و به رهنگار بوونه وه ی دوژمن و داگیرکه ر و خه باتی چه کداری و شه ری درێژخایه ن دیت. لای که سانیکى پسرور له زمانه بیانیه کان "شۆرش وشه یه که به شیه وه یه کی نادیار وه سفی تیدایه. شۆرشی گه وره ی فه رهنسا، شۆرشی ئه مه ریکا، شۆرشی پیشه سازی، شۆرشی هایتی، شۆرشی کۆمه لایه تی، شۆرشی ره شه کانی ئه مه ریکا، شۆرش له بیرکردنه وه کانماندا، یان له بازرگانی به جلوه رگی ئافره تان، یاخود له پیشه سازی ئۆتومیل، ده کریت لیستیکی بی کۆتایی لیره دا بنوسین. به لام شۆرش له کۆتاییدا

هاوواتایه له گهل (گوران)، یان په چاوکړدنی گورانکاریه کی له ناوکاو و په چاونه کراو. دهسته ی نووسه رانی گوڅاری (فورتن) له نووسینیکیاندا له باره ی ویلایه ته یه گرتووه کان و شوړشی به رده وام، که ناوونیشانه کایان له (لیون تروتسکی) وه رگرتووه، نه وان هیچ مه به سستیکیان نه بووه ته نیا نه وه نه بیت ئامازه به گورانی به رده وام له شیوه یه کی نوی، یان پیشکه ووتن و گه شه کړدن بکه ن. (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۲۳).

چهند جوړیک شوړش له جیهاندا هه یه به ناوی شوړشی میلی و دیموکراتی و ئازادی له پیناو زورینه دژی که مایه تی نه نجام دراو، سه رکه ووتو بوون و شوړشگیزه کان حکومتی شه رعیان دامه زران دووه. له ته که نه وانه شدا شوړشی فاشستی و که مایه تی و کونه پاریزه کان، یان شوړشی راستره ویی و شوړشی هه ریمایه تی و نه ته وه یی و شوړشی فاشلیش هه یه. (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۴۵). مه به ست له م شوړشانه هه ر چوار شوړشی فهره نسا و نه مه ریکی و ئینگلیزی و روسییه، شوړشی فاشستی له ئیتالیا و ئیسپانیا و شوړشی نه ته وه یی سو سیالیستی له نه لمانیا و هه ندیکی دیکه له ئاسیا و نه فریقا. شوړشی روسیا وه کو میراتگره وه ی بزاقی بوژانه وه و رینسانسه له سه ده ی هه ژده همدام، به لام شوړشی ئیتالیا و نه لمانیا پشتیان له م جوړه بزاقه کړدوه. (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۴۵).

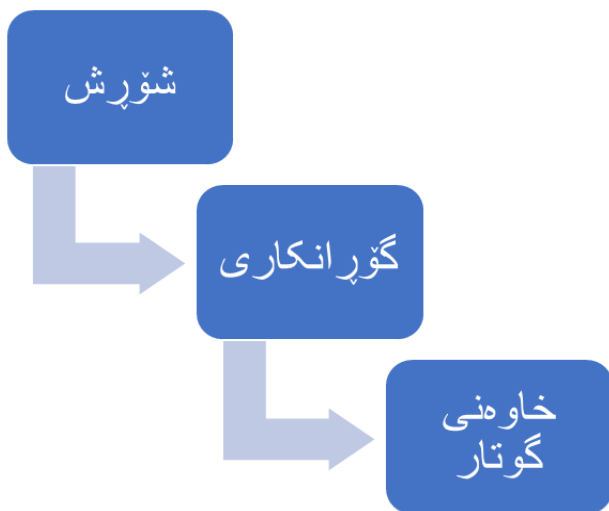
له فهره نگیکی کوریدا به م جوړه پیناسه ی نه م وشه یه کراوه و ئامازه به ریشه ی وشه که له پرووی میژووی سه ره لدانی زار او ه که کراوه: وشه یه که به مانی گوران له حاله تیکه وه بو حاله تیکی تر، نه م زار او ه یه یه که م جار له لایه ن (کو پرنیک) به مانای جمو جولی نه ستیره کان و هه تا له زانستی نه ستیره ناسیدا به کار براوه. دواتر له سه ده ی ۱۷ نه وه روپا واتایه کی تازه ی به خو وه گرت و به مانای رابوونی سیاسی و کومه لایه تی به کار هی تراوه. ئینجا به واتای سوورانیکی بنه په تی له شیوازی به ره مه یان و ه کو شوړشی پیشه سازی و شوړشی ته کنه لوژی، یان وه رچه رخانیکی بنیاتنه رانه ی کومه لایه تی و سیاسی وه کو شوړشه کانی فهره نسا و سو فیته و ئیران و



یان لایه نیک له ژبانی که لتووری و فیکری وه کو شوپشی زانستی و شوپشی که لتووری لیک دراوده ته وه.

له سه دهی نۆزده هم فه یله سوفان و لیکۆله رانی کۆمه لایه تی ئه وروپا له باره ی دهوری کۆمه لایه تی و میژووی شوپش و هه لومه رچی ئه م دیارده یه بیروپای جوراوجوریان گۆریوه ته وه، به گشتی ئه م تیوریانه ی له روانگه ی سیاسی، نه ک کۆمه لایه تی سه یری مه سه له که ده که ن دوو جورن: یه که م بۆچوونی چه پی گه شبینه نه یه. دووهم: راستره وه ره شبینه کانه. له روانگه ی کۆمه لئاسی سیاسییه وه تیوره کانی شوپش بۆ پینچ ریپاز دابه شکران: یه که میان له راوانگه ی مارکسه وه. دووهم: شوپشی ئاراسته کراو. سییه م: تیوری دۆرکه ایمه که به ناوی فانکشنالیزم و کۆمه لگه ی جقاتی لیک ده داته وه. ئینجا تیوری قیبه ر که ره فتاری جقاتی و ههروه زیی جه ماوهر ده گریته وه. ئه وی دیکه شیان که پینجه مه روانگه ی ریالیستی (پارتق) یه باسی سه ره له دانی شوپش و ههروه زیی سیاسی ده کات، که دوایین قۆناغی لاوازبوونی ده زگا سه رکوتکه ره کانی حکومه ته. (ئه حمه د شه بان، ۲۰۱۰، ۲۰۵)

ئیمه له باسکردنی شوپشدا لایه نه کانی پینکه اته و هوکار و شیواز و فکر و که ره سه ته کانی شوپش شی ناکه ی نه وه، به داخه وه زۆربه له سه ره ئه وه ده وه ستن، که قسه له باره ی فۆرم و کات و شوین و هه لگیرسینه ر و کاره کته ره کانی شوپش ده که ن، نه ک خودی شوپش، ئه وانه ی قسه له باره ی شوپش ده که ن، شیکاری گوتاری خودی شوپشه که ناکه ن، به لکو کار له باره ی چیرۆک و هه قایه ت و پروداوه زاره کی و به سه ره اته که سییه کان ده که ن، ئه مه ش وایکردوه شوپش له خودی شوپش و له گوتاره که ی و له بنه مای یاخیبوون و ئاراسته فکرییه کان و کاریگه ری کۆمه لایه تی و چینه یه تی و سیاسی و ئابوورییه کانی بخرینه خانه ی له بیرچوونه وه، ئه مه ش ئه وه ده سه لمینیت هیچ گۆرانکارییه ک بی بوونی گوتاری گۆرانخواز سه رناکه ویت.



بەسەدان لاپەرە لەبوارى ئەكادىمى و سیاسى و میژوویى و بیرەوهرى لەبارەى شۆرش نووسراون، سەدان شیعر لەپینا و پیناسە و پیاھەلدان و هاندان و دەسفى شۆرش و پیشمەرگە و سەرکردە و ریبەرەکانى نووسراون، هیچیکیان نەچوونەتە نیو خودى پیکهاتە وەرەدە هەقیقیەکانى گوتارى شۆرش. دوو دەقى (سەگوەر) و (کوچى سوور) یەکیکن لەم دوو دەقە ئەدەبییەى بەقوولى چوونەتەوہ نیو گوتارى خودى شۆرش و شیکارى ئاراستە و پیکهاتە و بیرکردنەوہ و رەفتارى کارەکتەرە یاخیبیەکان لە یاخیبوون و کارەکتەرى خۆسەپین بەناوى یاخیبوون و سەرکوتکار بەناوى بەدیھیتانى ئازادى و بکوژ و خۆکوشتن و سربینەوہى ئەوانەى دیکە بەپێچەوانەى کارەکتەرە سەرەکییەکان بیر دەکەنەوہ.

"شۆرش خەلک ئەنجامى دەدات لەپینا و گۆرانکاری سەرتاسەرى لەکۆمەلگەدا و دانانى سەرکردەى سیاسى نیشتمانى لەشوینی ئەو سەرکردانەى فەشەلیان هیتاوه لە بەدیھیتانى خواستەکانى خەلک". (سەعید سراج، ۱۹۸۶، ۲۴۷). هەندیکیش پینان وایە "بزاڤىکی میلییە لەدەرەوہى دەستوور و شەرعیەتدا دەبیت، ئامانجى گۆرینی رژیمی دەوڵەتە". (عزمى

بشاره، ۲۰۱۱، ۲۱). لهه‌مان کاتدا ئه‌وانه‌ی له‌فکری مارکسیزم نزیکن و پینان وایه "شۆرش بزاقیکی دینامیکی به‌وه جیا‌ده‌کریتته‌وه، که بنه‌مایه‌کی دیاریکراوی کۆمه‌لایه‌تی بۆ بنه‌مایه‌کی دیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌گۆریت". (یوری کرازین، ۱۹۷۵، ۳۱). هه‌شه‌ پێی وایه "شۆرش گواستنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی سیاسییه‌ له‌تویژیکی که‌مینه‌ بۆ جه‌ماوه‌ری گه‌ل". (حیدر محمود عمرو، ۱۹۸۵، ۱). له‌روانگه‌یه‌کی دیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و دادپه‌روه‌ری پیناسه‌ی شۆرش کراوه‌ به‌وه‌ی که "هه‌ولیکه‌ بۆ تیپه‌پرانندی ئه‌و جیاوازییه‌ گه‌وره‌یه‌ی له‌نیوان حاکم و حووکمکراوه‌کاندا هه‌یه، که بریتیه‌ له‌یه‌کسانی له‌نیوان حووکمکراوه‌کان و یه‌کسانی له‌نیوان ئه‌وان و حاکمه‌کاندا له‌گه‌یرانه‌وه‌ی به‌ها بۆ په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی". (سلمان العوده، ۲۰۱۲، ۳۶).

شۆرش له‌پیناوی دیموکراسی و ئازادی و پزگاری تاک‌ی کورد له‌چیاکان ده‌ستی پیکردوه‌وه، به‌لام هه‌ر سێ چه‌مک به‌کرده‌وه له‌دژی یه‌کتر و سرپینه‌وه‌ی ئه‌وانی دیکه‌ له‌چوارچۆیه‌ی گوتاری (خیانه‌ت و پاراستنی ریزه‌کانی شۆرش به‌پاکی و بێ پکابه‌ر و بێ په‌خنه‌ی روخینه‌ر، یان په‌خنه‌ی ئاراسته‌کراو) ده‌بیریت گوتاریکی پێچه‌وانه‌ ده‌رده‌که‌ویت.

ئهم هه‌قیقه‌ته‌ له‌ده‌قی (سه‌گوهر و کوچی سوور) و گفتوگو و نووسینه‌کانی سه‌رده‌می پوژنامه‌ی (به‌ره‌ی کوردستانی) و سزا تونده‌کانی هه‌ندیک له‌بیریار به‌ده‌سته‌کانی شۆرش‌ی چه‌کداری تاکو ئاستی ئیعدامی شۆرش‌گه‌یرانه‌ و ده‌مکوت و سزادان هه‌ل ده‌کشیت. سه‌رباری سزادانی ئه‌وانه‌ی به‌هۆی جیاوازی له‌بیرکردنه‌وه‌ و پیکه‌ینانی ریکخستنی جیاواز تووشی سه‌رکوت و به‌خیانه‌ت پیناسه‌کردن و زیندانی و هه‌ره‌شه‌ و کوشتنیش بوونه‌وه‌ته‌وه‌. ئه‌مانه‌ش به‌شیکی زۆریان به‌ستراونه‌ته‌وه‌ به‌ (په‌روزی ئایدیۆلۆژیای حزب، هیل‌ی سنوور له‌تیکدانی ریزه‌کانی حزب و شۆرش، سوکایه‌تی به‌په‌روزییه‌کانی حزب.. تاد).

گوتاری ئیعدامی شۆرش‌گه‌یرانه‌ هیچ له‌هه‌قیقه‌تی کوشتن و سرپینه‌وه‌ و سزادانی به‌مه‌رگ ناگۆریت، چونکه‌ سزای مه‌رگ به‌هه‌ر ناویک و شیوازیک

بیت یهک ههقیقتهت بهرجهسته دهکات، ئهویش کۆتایی پینهانی ژیان و دستپیکردنی مردنه. بریار و فرمانهکه پیروژ و شورشگیرانه بیت، یان ئاسایی و دیکتاتۆریی و ملهورانه. مه‌رگ یهک ههقیقتهت بهرجهسته دهکات ئهویش کۆتایی کات له ژیان و کهسایه‌تی و میژووی خودی کهسیک نیشان دهدات، یان هه‌ر شتییک، که گیانی تیدایه.

له‌دیمه‌نیکی سامناک و خه‌مناکدا که باسی (بریاری کۆمه‌له‌یه له‌پیتاو ئیعدامی سه‌رکرده‌کانی ئالای شورش) له‌نیو زینداندا ده‌رده‌چیت (پشکۆ نه‌جمه‌دین) دیمه‌نه‌کانیی ئه‌م ساته و کاریگه‌ریی ئه‌م بریاره ده‌گیڕیته‌وه، که ده‌ربری ترس و توقاناندن و سوکایه‌تی پیکردنه له‌نیو شورشینکا له‌پیتاو نازادی و رزگاریی دژی ژێرده‌سته‌یی و کۆیله‌بوون و چه‌وسانه‌وه به‌رپاکراوه و ده‌لێت "حه‌مه توفیق ره‌حیم و جه‌بار فه‌رمان و دوو پێشمه‌رگه به‌ره‌و لای من له‌ژووری زیندان دین. من هه‌له‌ده‌ستم و ده‌ست بو حه‌مه توفیق ره‌حیم راده‌ده‌م و ئه‌ویش ده‌ستم ده‌گوشیت و به‌گه‌رمی هه‌والپرسیم ده‌کات. ده‌مه‌وێت هه‌مان ره‌فتار له‌گه‌ل جه‌بار فه‌رمانیش دوویات بکه‌مه‌وه، که چی ئه‌و ده‌ستی ده‌کیشیته‌وه و به‌ده‌نگیکی پر له‌کینه‌وه فه‌رمانی دانیشتم پێ دهدات! و ده‌لێت: ئه‌وی بو‌ت ده‌خوینمه‌وه، بریاری پیلنۆمی کۆمه‌له‌یه و ئیوه وه‌کو ناپاک حووکم‌تان له‌سه‌ر ده‌رکراوه و ئیعدام ده‌کرین، به‌لام ئه‌گه‌ر خۆتان وه‌رامی ئه‌و پرسیارانه بده‌نه‌وه و ددان به‌وه‌دا بنین که خیانه‌تتان له‌ کۆمه‌له‌ و یه‌کیتی نیشتمانی کردووه، هه‌ولتان داوه ریزه‌کانی یه‌کیتی بشیوینن و په‌یوه‌ندی‌تان به‌ پارتیه‌وه کردووه، ناو و ناوبانگی کاک ئارام‌تان بو‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆتان به‌کاره‌یناوه و دژایتی کۆمه‌له‌تان پیکردووه. ئه‌گه‌ر ئه‌م شتانه بسه‌لمین ، ئه‌وا سه‌رکرده‌ی کۆمه‌له‌ بریاره‌که ده‌گوریت و ئیعدام ناکرین! جه‌بار پارچه کاخه‌زیکی پێ دام که ئه‌و پرسیارانه‌ی تیدا نووسرابوون. من گوتم ناتوانم ئه‌مانه بسه‌لمینم، هه‌یج نه‌بیت ریگام بده‌ن مه‌لا به‌ختیار و شیخه‌لی ببینم و پیکه‌وه بریاریک بده‌ین.

جەبار گوتى : ئەوان بەتەنیا بېرىرى خۇيان داوھ. گوتم: من ناتوانم بەتەنیا بېرىرى بدم. دواى ھەندىك گفگوگوى دىكە لەدرىژەى گىرانهوھەكە دەلەت: جەبار گوتى: يەك كاتزمىر مۇلەتت پى دەدەين، يەك كاتزمىر و دىئەوھ، ئەگەر وھەا نەكەيت ھەر ئەمشەو دەتەينە سەر جادەى قىر، وھكو خايين و پياوى بەعس ئىعدامت دەكەين و خيانەتتامەكەشت لەسەر لاشەكەت جى دەھىلەن! ئەوان رۆيشتن و منىش بەتەنیا وھكو پالەوانى ئەو رۆمانانەى لەژوروى ئىعدامدا چاوەرپى جەللاد دەكەن. لەگەل شرىتى يادەوھرىبەكانى ژيانى خۇمدا چاوەرپى بووم". (پشكو نەجمەدين، ۲۰۱۱، ۲۶۴).

گرنگ نىيە شۆرش چ دروشم و بانگەشەيەكى ھەيە، گرنگ ئەوھيە چ جۆرە رەفتار و كرده و پىشەيەك دروست دەكات، كە دەبىتە سەرھتا و بنەما بۆ گۆرانكارىيى بەرەو باشتر، يان وھكو ئەوھى ئىستە بۆتە بەشىك لەگوتارى مېژوويى بزاقى چەكدارى ئەوان سەر دەم و چۆنيەتى چارەسەرى ئەو كىشەنەى پەيوەندىيان بە جياوازيى و مملانئى فكري و سياسىيەوھ ھەيە، لەرېگەى گوتارى توندوتىژانە، تا دەگاتە گوتارى سەپنەوھى جەستەيى ئەوانى دىكە.

ھەندىك جار دەستەواژەى "شۆرش" بەمانايەكى بەھىزتر بەكاردىت، وھك ئەوھى نەك تەنیا ھەولەيكى دەرەوھى دەستور بۆ گۆرپىنى حكومەتىك بە حكومەتىكى دىكە بىت، بەلكو بۆ جىبەجىكردىنى گۆرانكارىيەكى بنەپەتى لەجۆرى حكومەتدا، وھك لەشۆرشىكدا بۆ رووخاندنى خۆسەپىنىك و لەبىرى ئەو دىموكراسىيەك دروست بكات. بەم شىوھيە ھەندىك لەزانايانى چەپ پىيان وايە كە بەناو شۆرشى ئەمەرىكى لەراستىدا شۆرش نەبووھ، چونكە جگە لەفۆرمىكى نوپى دەولەتى بۆرژوازي ھىچ شتىكى دىكەى دروست نەكردووھ و تەنانەت ئامانجىشى نەبووھ- دەولەتىك كە لەلايەن و لەبەرژەوھندىيى ئەو چىنەى كە ئامرازەكانى بەرھەمھىنان كۆنترۆل دەكات بگۆرپت. ( Zinn 1980, Jennings )

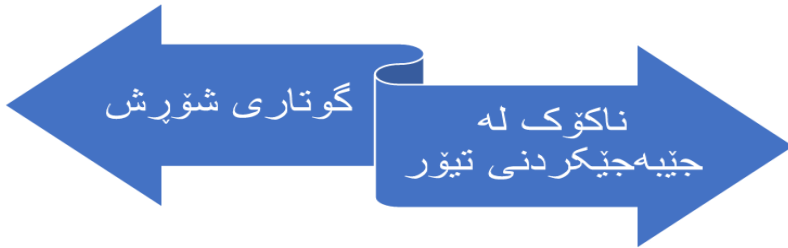
2000) زۆر لەمىژوونووسانى ئەمەرىكى بە پىچەوانەوھ گەيشتوونەتە ئەو

ئەنجامە و جەخت لەو دەكەنەو ئەو دەو پوویداو شۆرشىك بوو بەمانا بەهیزەكەيهو، چونكە سىستەمى حوكمرانى بەكۆمارى پاشايەتیی گۆرپو. (Nash wood, 2005, 193). ئەم تىگەيشتنە بەهیزە لەبارەى شۆرشەو، كە پىي وایە گۆرانكارىيەكى بنەرەتى لەجۆرى حوكومەتدا دروست دەكات، جياخوازەكان شۆرشگىرپىش دەبن، ئەگەر ئەو حوكومەتە نوپىيەى كە هەولى دامەزراندنى دەدەن لەبەشىك لەخاكى دەولەتەكەدا بەرپۆهەجىت و بەشىوہەيكى بنەرەتى جۆرىكى جياواز لە حوكمرانى دروست بكەن. ديارە ئەم چەمكە بەهیزترە بۆ شۆرش لەچاو هەولدان بۆ جياكردنەوہى بنەرەتى جۆرە جياوازەكانى حوكومەت، ئەمەش كارىكى روون و كەمترىش جىگەى مشتومرە. (هەر لىرەوہ مشتومر لەسەر ئەو دەكرىت، كە ئايا شەرى سەربەخۆيى كۆلۆنىيەكانى ئەمەريكا لە بەرىتانيا "بەراستى" شۆرشىك بوو، ياخود نا؟). بۆ درىژەدان بەباسەكە من بە مانا لاوازەكەى "شۆرش" بەكاردەهينم، بەو تىگەيشتنەى دەتوانىت شۆرشەكانىش بەمانا بەهیزەكەى بگرىتەو، بەلام شايەنى باسە ئەخلاقى شۆرش بەمانا بەهیزترەكەى، ئەگەر شتىك هەبىت، ئالۆزترە لە مانا لاوازەكەى، چونكە يەكەمىيان نەك تەنيا رووخاندنى دەرەوہى دەستورى حوكومەتى لەخۆگرتوو، بەلكو پىكەتەى دەرەكى دامەزراوہى دەستورى جۆرىكى نوپى حوكومەت نىشان دەدات.

(Stanford Encyclopedia of Philosophy, Aug 21, 2017, <https://plato.stanford.edu/entries/revolution>).

ئەگەر بگەرپىنەوہ سەر بۆچوونىەكانى (رۆجىيە دۆبرىە) لەبارەى شۆرش و تىۆر و چالاکى و ناکۆكى دەبىنن ئەو لە كىتیبى (شۆرش لەنىو شۆرشدا) دەلەيت "مروّف ناتوانىت لەيەك كاتدا رابكات و سەيرى سىبەرى خۆشى بكات. هاوبەشى لەنىوان تىۆر و جىبەجىكردندا هىچ تىۆرىك بەناوى جىبەجىكردن لەئارادا نىيە، چالاکى ناکۆكىدار لەگەل تىۆر نىيە، بەلكو ناکۆكى لەگەل ناکۆكىيەكانى خودى تىۆر و جىبەجىكردنا، ياخود

ناكۆكە لەگەڵ ئەو تىۆرەى لە جىيە جىيكردى شۆرشيگىرانه جىابۆتهوه، ئىنجا ئەم شۆرشه چهكدارى بىت، ياخود بى چهك". (روجى دوبريه، ۱۹۸۳، ۲۳).



ئەمە ئەو دەمان بۆ باشتر ڤوون دەكاتەوه، كه شۆرش چۆن خۆى لە مانا و مەبەستى شۆرشىگىرانه دادەبەرىت، شۆرش چۆن لە پراكتىكدا لە بنەما تىۆرىيەكانى خودى شۆرشه كه دا دادەمالریت، چۆن شۆرش خۆى خۆى دەخواتەوه و چۆن شۆرش دەبىتە گۆرستانىكى ترسناكى كوشتار و يەكتر بېرینهوه و يەكتر قىركردن لە ژىر ناو و دروشم و گوتارى جىابازەوه. و اتا بنەما و نىۆەرۆكى بنەرهتى ناكۆكىيەكانى نىۆ خودى شۆرش پەيوەندى بە گوتارەكەيهوه هەيه، چونكه گوتار بەواتاى پراگماتىك و بەكردهوه راپەراندنى مەبەست و خواست و ويست و فكرەكان دىت.

كاتىك دواى چەندىن سال بېرەوه رىي و بەشنىك لە لايەنە مېژووييەكانى شۆرشى چهكدارى لە كوردستان دەخوينينهوه، لايەنە تارىكەكانى ئەم شۆرشه شۆرشىگىرېيەمان بۆ ساخ دەبىتەوه، كه چۆن هەموو شتىك كراو ته قوربانى (هيز و خۆسەپاندىن و سزادانى ئەوانى دىكە و سىرېنەوه هيزەكانى دىكە). هېچ شىواندىن و تۆمەتلىكىشى تىدا نىيه، كه شۆرشى چهكدارى لەسايە و فكرى چهك و هيزى هيزداردا بەرپۆه دەچىت و حووكم و ياسا و رەفتار و ئەخلاقەكانىش چهك پىۆرهيان دەبىت و چهك

به‌رئوهمان ده‌بات. به‌واتايمه‌كئ ديمه گوتاره‌كه قوربانئ ره‌فتاره و نه‌ريت و كرده‌وه‌كانئ خودئ شوږشه‌كه‌يمه.

له‌به‌ر ئه‌وه له‌ته‌ك هم‌وو ئه‌و كاره شوږشگيږئ و قوربانئ ئه‌و هه‌زاران كه‌سه‌ئ له‌پيناو ئازادئ چووبوونه ريزئ شوږشه‌وه، يان سوتامكئ خاك و راگواستن و سوتاندنئ هه‌زاره‌ها گوند و گيان له‌ده‌ستدانئ هه‌زاره‌ها له‌چوارچيوه‌ئ تاوانه‌كانئ كيماباران و ئه‌نفالدا، شوږش به‌شيوه‌يمه‌كئ ناديار چه‌مكئ شوږشئ له‌خوئ داده‌مالي، شوږش له‌پيناو سرپينه‌وه‌ئ شوږشه‌كه‌ئ پيشه‌خوئ و سرپينه‌وه‌ئ هيژه ركباه‌ره‌كانئ ديمه گهرم و گور بووه، نه‌ك به‌ديهيتانئ گورانكارئ و كومه‌لايه‌تئ و ئابوورئ و فكري و سياسي و شيوه‌ئ حووكمرانئ و روښنبيريئ له‌نيو كومه‌لگه‌دا. ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌مان بو‌ساخ ده‌كات‌ه‌وه كه شتئيك به‌رئوهمبراه، كه له‌شوږش ده‌چيئت، نه‌ك خودئ شوږش. بويمه ده‌توانين بليين ئه‌وه‌ئ به‌ناوئ شوږش له‌رووئ كردارييمه‌وه به‌رئوهمچووه، جيايمه له‌تيوره‌كانئ خودئ شوږشه‌كه.

### شوږشگيږ كئيمه؟

بو شيكردنه‌وه‌ئ ئه‌م زاراويه ده‌بيت بگه‌رئينه‌وه سه‌ر چه‌مكه ئابوورئ و كومه‌لايه‌تئ و فكري و سياسييه‌كان، ته‌نيا له‌هه‌نديك قوناغدا ره‌نگه ئه‌م زاراويه به‌شيوازيكئ ديمه ره‌نگدانه‌وه‌ئ ئاينيشئ تيدا هه‌بيت. گوتمان شوږش به‌واتا سه‌ره‌كئيمه‌كه‌ئ "گورانكارئ" و كار كردن بو به‌ديهيتانئ "گوران" ديئت. واته شوږشگيږ ئه‌و كه‌سه‌يمه كار بو به‌ديهيتان و ئه‌نجامدانئ ئه‌م گورانكارئانه ده‌كات، كه شوږشئ له‌پيناو ده‌كريئت. گورانكارئئ ئابوورئ و كومه‌لايه‌تئ و سياسي و ده‌سه‌لات و هونه‌ريئ و ئه‌ده‌بيئ و فكريئ. له‌بيري نه‌كه‌ين دهق هه‌يمه به‌كرده‌وه شوږشئيكئ فكري و ئه‌ده‌بي دروست ده‌كات،



خاوهنه كانشيان له كرده و هدا كه گورانكارى فكرى و ئەخلاقيى و ئەدهبى دروست دهكهن، دهچنه خانەى شوږشگيرە گورانخوازه كانه وه.

هه موو ئەمانه په يوه ستن بهو پيوانانەى زاراوهى شوږشگيرى ده يانگريته وه. دهكريت ئەمانه ش پوئين بكرين له روانگهى "ئابوورى و سوسيو لوژى له ريگهى دهر و نزانى و دهر كردنيكى شياو. نابيت ئەوه ش له بير بكهين شوږشگيرە كان و سه ركردە شوږشگيرە كان به تايبه تى ئەوانەن، كه قايرۆسى نه خو شيان له نيو شوږشيشدا هه لگرتووه". (كرين برينتن، ۲۰۰۹، ۱۳۱). ليژدها و اتا و مه به ستيكى پيچه وانە ش دروست ده بيت، كه سانيك خويان له ژير ناوى گوتارى شوږشگيرانه پيناسه دهكهن، هه ر ئەوان رهنگه بينه هوكار بو سه رله نوئ پيدا چوونه وه بهم پيناسه و شيكردنه وهى ئەو گوتارهى له م چوارچيوه يه دا هه يه و رهفتاريكى پيچه وانەى گورانكارى ئەنجام ده دن، يان گوتاريك راده په رينن كه كورد گووته نى سه د خوژگه به كفن دز بيت.

له فهره نكيكى كورديدا شوږشگيرى **Revolutionism** بهم جوړه پيناسه كراوه: "هه ر جوړه كردار و شيوان، يان تيوريه ك خوازيارى پشتگيرى له گورينى بنه رته تى بارو دوخى كومه لايه تى و سياسى و ئابوورى، يان كه لتوورى بيت، به شوږشگيرى له قه له م ده دريت. شوږشگيران به دژى كونه په رستين و ته نانه ت ريفورم خوازه كانيش به سازشكارى له گه ل رژيم و سستى له كرده و هدا تاوانبار دهكهن". (ئه حمه د سه بانى، ۲۰۱۰، ۲۰۶). و اتا كرده يه كى راديكلانه يه و ئاماده نييه سازش له گه ل ريفورمخوازه كانيش بكات، يان ئەوانه ي بروايان به چاكسازى هه يه، چونكه هه نديك له هه لگرانى فكرى گورانخواز، ئەمانه به خو به ده سته وه دهر و لاواز و دوور له شوږشگيرى حيساب دهكهن. شوږشگيرە كان هينده توند فكره كانيان و ته نيا خو شيان نمايس دهكهن، ئاماده نين هيج چه شنه كاريكى جياواز له فكر و ئايديو لوژياى خويان قبول بكه ن و به دوور كه و تنه وه له پيشوازيى له جياوازيه فكرى و

كۆمەلەيەتتىكى و سىياسىيەكان خۇيان دەخزىننە چوارچىۋەى بادانەۋە بەرەۋ تاكرەۋىى و خۇسەپىنى و چەقبەستىن.

ئەم زاراۋەىە لەفەرەنگى ئىنگلىزىدا بەم جۆرە پىناسە كراۋە "برىتتىيە لە باۋەرپوون بە شۆرش، يان بىرۆكەى شۆرشگىرپىيە، يان دۆخى شۆرشگىرپوونە".

(<https://www.collinsdictionary.com/us/dictionary/english/revolutionism#:~:text=noun,the%20state>).

ھەرۋەھا لەزمانى ئىنگلىزىدا ئەم زاراۋە و گوزارشانەش بەكار دەھىنرىن: (شەرى شۆرشگىرپانە، زەۋقى شۆرشگىرپانە و شۆرشگىرپانە شۆرش بەكن، شۆرشىك لەبۋارى پىشەسازىيدا بەكن).

(<https://www.collinsdictionary.com/us/dictionary/english/revolutionism#:~:text=noun,the%20>).

ياخود لەپىناسەيەكدا بەزمانى ئىنگلىزى ھاتوۋە: "باۋەرپىكە لەبارەى چۈنىەتى بلاۋبوونەۋەى بنەما شۆرشگىرپىيەكان و جۆرىكىشە لە باۋەر، كە ناۋەرپۆكىكى مەعرىقى بەشېۋەيەكى راست لەخۆ گرتىتت".

(<https://www.vocabulary.com/dictionary/revolutionism>).

لەرۋانگەى رۆژنامە راسترەۋە توندرەۋەكانىشەۋە "شۆرشگىرپى پىشەيە. (بەربلاۋە، رىشدارە، جەنجال و رەۋشتىكى باشى ھەيە، ھەزى لە گوتار پىشكەشكردەنە، سىندوقىك سابوونى دزىۋە، پىلانگىرە دژى ھكۈمەت و ئامادەيە بۇ توندوتىژى. كەسە فاشىلەكانى سەردەمەكانى پىش شۆرشن، ھەست بەكەموكورتى زاتى خۇيان دەكەن، ھەسۋدى بەۋانى دىكە دەبەن، كە لەخۇيان باشتىن، يان لەبىرۋباۋەر و مەلمانىكاندا لەۋان بەجوۋلە و كىشەدارتن. لەھەمان كاتدا ھەندىك لەنۋوسەرانى پرۆلىتارىش دەلەن شۆرشگىرپ خاۋەنى ئىرادەيەكى پۇلەينە، دۆكانى بۆرژۋازى كارى تى نەكردوۋە، بەلكو خاۋەنى فكرى ماركسى و لىنىنىيە، خاۋەن ھەماسەتە و

سۆزداره و گیانی بهرەنگار بوونەوهی تێدایه، هاوشان له گەڵ گیانی قوربانیدان. (کرین بریتتن، ۲۰۰۹، ۱۳۳).

ئەم پیناسه و وهسفانهی له بارهی شۆرشگیرهکان گوتراون، ریک دهیان جار له نیو کوردستانیشدا چ وهکو فورم و شیوه، چ وهکو ههلسوکهوت و نهريت و رهنگ و بیرکردنهوه و توندپهویی لهبیرکردنهوهدا بینراون و بهرجهستهن. رهنگ و ریشداری و تهزیحی درێژ و جووری جهمهدانی بهستن و رهنگی کلاو و ئەو زاراوانه‌ی به کاریان هیناون، یان جلوبه‌رگیان نیشانه‌ی جیاوازی و هه‌ندی‌کجار پیوانه‌ش بوون بۆ دیاریکردنی پله و ئاستی شۆرشگیری و جوور و ئینتەماکانیشیان.

لیرده‌دا ناتوانریت هه‌ولیک بدریت بۆ ئەنجامدانی راپرسییه‌ک له باره‌ی بۆچوونه‌کان سه‌باره‌ت به شۆرش له سه‌رانسه‌ری میژووی فه‌لسه‌فه‌ی روژئاوادا، به‌راورد به‌وه‌ی زۆر که‌متر بیت له‌وه‌ی نه‌ریته‌کانی دیکه‌ بگریته‌وه، به‌لکو ده‌بیت واز له‌وه‌ بینین و چی دیکه‌ نه‌لین هه‌لویستی تایبه‌ت که‌سایه‌تییه‌ سه‌ره‌کییه‌کان و نه‌ریتی روژئاوایی پیش سه‌رده‌می مۆدیرن به‌رامبه‌ر به شۆرش چی بووه. ئیدانه‌کردنی، یان دانان به‌ریگه‌پیندراوه‌ ئەخلاقیه‌کانی ته‌نیا له‌هه‌لومه‌رجیکی زۆر به‌ر ته‌سکدا بووه. (Morkevicius, Valerie, 2013, (4): 401–411)

مۆدیرنیته‌ له‌بهره‌تدا به‌هۆی پالنه‌ره‌ شۆرشگیرییه‌کانه‌وه پیناسه‌کراوه و حووکمدانی ئیمه، چ ستایشکردن بیت یان په‌خنه‌گرانه، بۆ نمونه له‌باره‌ی شۆرشی فه‌ره‌نسی ساڵی ۱۷۸۹ هه‌یچ له‌په‌وشی ئەو کاتی شۆرشه‌که‌ ناگۆریت. مه‌سه‌له‌که‌ له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا به‌شیوه‌یه‌کی به‌ره‌تی په‌یوه‌ست بوو به‌سه‌رتاپای بزوتنه‌وه‌ رادیکالی و کۆماری و شۆرشگیرییه‌کانه‌وه، له‌وانه‌ تاكو کۆتاییه‌کانی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م، پووخانی گه‌لیک له‌ تاج به‌سه‌ره‌ پیشه‌نگه‌کانی ئەوروپا بوو، به‌لام په‌وتی پووداوه‌کان، که‌ پووخاندنی لویسی شانزه‌هه‌میان به‌ره‌مه‌ینا له‌سه‌ره‌تاوه به‌ناچاری دژه‌ پاشایه‌تی له‌راستیدا دژ به‌ دیکتاتۆریه‌تی ئیمپراتۆری

لهلوتكه نه بوو، به لامل له په يوه ندى له گه ل سهر به خوږى نه مەريكا دا، بېرؤكه ي شوړش له گه ل بڼه مای سهر وهرى جه ماوهرى خوږى له خوږدا يه كسانى بوو، هه روه ها په يوه ست بوو به ته قينه وهى ئاواته ناسيؤناليستىيه كان كه بوونه يه كلاكه ره وه بؤ ئه و قؤناغه ي ئاماژه ي پيكر اوه. سهر بارى هوكاره كانى كار دانه وه و دروست كردنى كونه په رستى مؤديرن، كه ده بېته هوكار بؤ به ره مەكانى بېرك و بؤنالد و ئه وانى ديكه. ئه گه ر مؤديلى به ريتانياى پاشايه تى سنووردار و ده ستووريش بېت، كه له سهر بڼه مای سهر وهرى ياسا وه ستابوو، له شوينه كانى ديكه دا ببووه ناوهندى چاكسازيخوزانى سه ده ي هه ژده م، به م جوړه دواتر له سه ده ي نؤزده هه مدا زياتر ئه و ئايدى يانه جيگه يان گرته وه، كه له شوړشه كانى ۱۷۷۶، ۱۷۸۹ خودى 'شوړش'، كه سهر ده مانىك به ماناى گه رانه وه، يان گه رانه وهى خوولانه وهى بؤ بارودؤخى پيشوو ده هات ره چاو بكرىت، دواتر دېته سهر ئه وهى به ماناى رووخاندنى توندوتى ژانه ي رژيمه سه پيئراوه كان ئه نجام بدرىت و به ناوى سهر وهرى جه ماوهرى، خو سه لماندى نه ته وهى و نه ته وهى بوون، يان هه ردووكيان شوړش بكرىت و چوارچيوه ي هو شيارانه به پيى بڼه ماكانى عه قل بينا بكرىت، كه تاكو ئىستا تا راده يه كى زؤر وهك نه زميكي سروشتى و ئورگانىكى وه رگيراو و ئيلهام به خشى خوداى سهر ده كرا، هه روه ها بؤ نه ياره كانى زؤرجار په يوه ست بوو به داواكارىيه كى وه سه وه سى سه باره ت به سه ربه خوږى تاكه كه سى، گه شه كردنى تاكه گه رايى بازرگانى و كوومه لايه تى و خواستى جيا بوونه وه له فؤرمه كانى ده سه لآتى نه ريتى، به تاييه تى باوكسالارى و ئايين.

(Gregory Claeys and Christine Lattek, 2011)

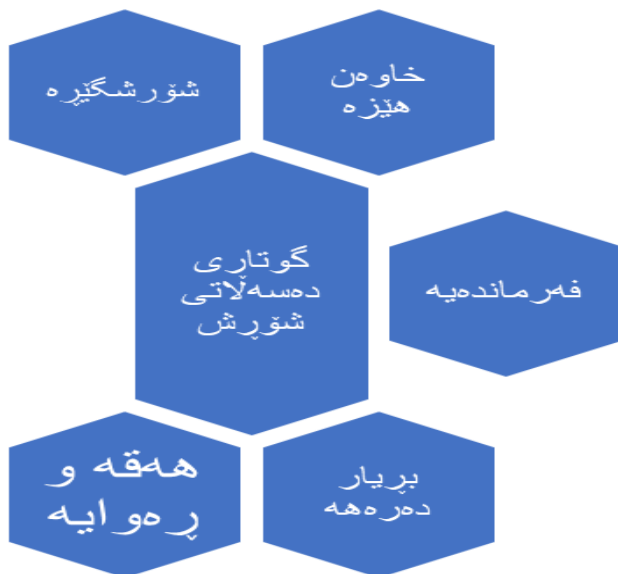
بؤيه كاتىك باسى شوړش و شوړشگيرى ده كرىت، نابىت ئه و گوړانكارى و كارتىكردن و نه ريت و هه ل سوكه ت و ئازار و مه ينه تى و كي شه و ململانىيه فكرى و كوومه لايه تى و هه تا ئه خلاقىانه شمان له بېر بچىت، كه خودى شوړش له چوارچيوه ي پينا سه ي كه سه كانه وه به ره مى ده ينيت. شوړشگيره كان

ئەوانەن، كە ياسا و رېئسا و فۆرمى شۆرش دادەنن، لەوھش پتر بەرپرس دەبن لەھەلسوكەت و چۆنئەتئە بئركردنەوھى ئەندامەكانى شۆرش. واتە ھەموو شتئەك دەبەستئەوھ بە گوتارى حزب و شۆرشەوھ، لەكاتئەكدا ئەو گوتارە سنوورى خودى خۆيان نابەزئئەت و ھەموو شتئەك لەچوارچئەوھى قسە و بەرژەوھندئەى و بئركردنەوھى ئەوان داھە.

شۆرشى فەرھنسا كۆمەلئەك سەرھتا و چەمكى ئازادى و يەكسانى و دادپەرەوھى لەگەل خۆيدا ھئنا، لەكاتئەكدا شۆرشەكان لەژئەر كارئەگەرى بئروباوھر و فەرھەكاندا بوون، فەرھەكانئەش بەرھەمى راستەوخۆى كەسەكان بوو. ئەوانئەش لەتوندوتئەژئەى و سەپئەوھى يەكتر و كوشتوبەر و برسئەتئەى و تارىكئەستانى و كوئەرەوھرى بەدوور نەبوون. واتە ھەر كاتئەك شۆرشگئەرھەكان دەسەللات و ھەكو شتئەكى پئەروژ لەچوارچئەوھى بەرژەوھندئەى كەسئەبەكانى خۆيان پئناسە دەكەن و شئكار دەكەن، شۆرش بەرھەو (توندوتئەژئەى و تاكەرھوى و لادان و خۆخوارنەوھ و خۆسەپاندن و پئناسەى ھەلە و دەسەللاتى سەركوئكارانەى ناوھخۆئەى) دەچئەت.

شۆرشى كوردستان لە ناوچەكانى ژئەر دەسەللاتى (بەرھى !!) يەكئەتئە نئەشتمانى كوردستان لە ۱۹۷۶ - ۱۹۹۱ لەژئەر كارئەگەرى لئەكئەنەوھ و بئريار و فەرمانى تاكەرھوىانەى ھەندئەك لە سەركردە ديارەكانى بوو. تەژئەى بوو لەدروشم و گوتارى چەپخوارانەى دادپەرەورانە، لەكاتئەكدا (توندوتئەژئەى و خۆسەپاندان و رەتكردنەوھ و سەپئەوھى ئەوانى دئەكە) لەسەر رژاوتەوھ. ئەمەش بئەگومان بەستراوتەوھ بە (دەسەللات و پلە و پاىئەى كەسە شۆرشگئەرھەكان)، ئەو كەسانەى (خۆيان بەرھەو پئەروژبەردن بەردووھ، خۆيان لەسەرھوى مەلمانئەى و ھئزەكان بئەنئەوھ). بەواتائەكى دئەكە رەخنەگرتن لە (سەركردە) بەواتائەى (ئەھانە و سوكائەتئەى و تئەكئەنى رئەزەكانى شۆرش پئناسەكرائە) ئەمانەش خزئەراونەتەوھ نئەو گۆزەى (خئانەت) ھوھ. نە كەس دەتوانئەت (دەست بخاتە نئەو گۆزەكەوھ و فەرمانى بەخئانەت كوردنەكە لەنئەو گۆزەكە دەرئەنئەت و بئەگۆرئەت) و (نە دەتوانن گۆزەكە بئەكئەن و فەرمانەكە

هه‌لبوه‌شیننه‌وه). واته کەسی خۆ به‌خاوه‌نزانی شۆرش (شۆرش‌گیره، فەرماندهیه، خاوه‌ن‌هیز و بریاره، هه‌قه و ره‌وایه).



له‌کاتی‌کدا له‌کاتی هه‌لسوکه‌وت و فەرمان و بیرکردنه‌وه‌دا (مه‌سه‌له بنه‌ره‌تییه‌کانی گوتاری شۆرش به‌پیی مه‌زاج و هیز و خواستی ئه‌و کەسه شۆرش‌گیره شیکار کراوه‌ته‌وه).

### شۆرش له ئه‌مه‌ریکا

له‌کۆمه‌لگه‌ی ئه‌مه‌ریکیدا هه‌ستی دژایه‌تی شۆرش‌گیران هۆکاریکی گرنگه بۆ پاراستنی ئارامی کۆمه‌لایه‌تی. (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۱۳۳). واته هاندان و لایه‌نگیری کاری شۆرش‌گیرێ به‌جۆریک له‌تیکدانی ئاشته‌وایی کۆمه‌لایه‌تی داده‌نریت، بۆیه شۆرش کرده‌یه‌که خه‌لک زۆر مه‌یلی ناکه‌ن. له‌کرده‌وه‌شدا

شۆرش نائارامییەکی ھەلچوانەییە، یان ریکخراوھ لەلایەن جەماوەرەوھ  
ئەنجام دەدریت لەپیناوەنەھیشتنی نائارامییەکی سەرکوکارانەیی  
دەسەلاتداران (حکومیی، یان چینیایەتی).

نوسەرانی شۆرشگێڕ سەرەرپای نیشتمانپەرورەری راستەقینەیی خۆیان،  
بەپێویستی دەزانن خۆئاگابوون وەکو سەرەتایەکی گرنگ بەرجەسەتە  
بکەن و کیشە ئەوھییە ھەرگیز نەیان دەتوانن پەرگ و ریشە لەھەستیاری  
ئەمەریکییەکاندا بدۆزنەوھ. نوسەرانی کۆلۆنیالیزمی نەوھیی شۆرشگێڕ بە  
ئینگلیزی لەدایک بوون، وەک ھاوولاتییەکی ئینگلیزی گەشەیان کردبوو،  
تاکو پیکەھیشتن و شیوازی بیرکردنەوھیی ئینگلیزی و مۆدەیی ئینگلیزییان لە  
جل و بەرگ و رەفتاردا، لەھەلسووکەوتیاندا چینرابوو. دایک و باوک و  
باپیرانیان ئینگلیزی (یان ئەوروپی) بوون، ھەرۆھەھا ھەموو ھاوپرێکانیشیان  
ئینگلیز بوون. ھۆشیاری ئەمەریکییەکان لەمۆدە و ستایلی ئەدەبی ھیشتا  
لەدوای ئینگلیزەکانەوھ بوو، ھەمیسان و چەندبارە دواکەوتن، چاولیکەری  
لای ئەمەریکییەکان چرتر کردەوھ. ئەوانەیی پتر لەپەنجا سال بوو لە  
ئینگلتەرا ناوبانگیان دەرکردبوو، کەچی تازە بەتازە نوسەرانی  
نیوکلاسیکی ئینگلیزی وەک جۆزیف ئەدیسۆن، ریحارد ستیل، جۆناسان  
سويفت، ئەلیکساندەر پۆپ، ئولیفەر گۆلدسمیت و ساموئیل جۆنسۆن لە  
ئەمەریکا بەتامەرزۆییەوھ لاسایی دەرکراوە.

(<http://www.let.rug.nl/usa/outlines/literature-1991/de.>)

مەبەستم لەم ئاماژەییە ئەوھییە ئەدەبی ولاتە کۆلۆنیالییەکان، دوور نین  
لە کاریگەریی و لاسایی و چاولیکەری ولاتە زلھیزە کۆلۆنیالیستیەکان.  
ئەدەب لە ئەمەریکا کە ئیستا خاوەنی ھیزیکی یەکجار گەورەیی خۆییەتی،  
پیناسە و ناسنامە و زمان و گوتاری تایبەتی خۆی ھەییە، سەردەمانیکی  
زۆر لەژێر کاریگەریی ئەدیبەکانی ئینگلیستان بوو. ئەم کاریگەرییە پەنجا  
لەسەر شیوازی بیرکردنەوھ و تیروانیان بۆ شۆرش و پیناسەیان بۆ  
شۆرشیش ھەبوو. بۆیە دەبیریت سەرەتا ئەوان لە ئەمەریکا شۆرش بە

نائارامی دەبەستنه‌وه، چونکه هەر شۆپرشیک دژی دەسه‌لاتی ئینگلتەرا بووایه به کرده‌وه به تیکدانی ئارامی وه‌سف ده‌کرا. ئەده‌بی کوردی له‌نیۆ شاخدا ئەگەر له‌ژێر کاریگه‌ریی گوتاری داگیرکه‌رانه‌ی دوژمنیش نه‌بووبیت، به‌لام له‌ ئایدیۆلۆژیای شمولی و خۆبه‌ستنه‌وه به‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ئەو ولاتانه‌ی کوردستانیان به‌سه‌ردا دابه‌شکراوه، به‌دوور نه‌بووه، چونکه ئەده‌ب له‌نیۆ شۆپرشدا به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ خه‌باتی سیاسی و ئایدیۆلۆژیای شۆپرشه‌وه.

هیچ ده‌قیکی ئەده‌بی نادۆزیته‌وه ر‌اشکاوانه بانگه‌شه‌ی (جیابوونه‌وه و سه‌ربه‌خۆیی کوردستان) له‌دژی دەسه‌لاتی حکومه‌ته‌کانی ناوه‌ند بکات. بۆ؟ بیگومان ئەمه په‌یوه‌ندیی به‌ هۆکاری فکری و سیاسی و بیرکردنه‌وه‌ی شۆپرشگێری له‌ قوناغه جیاوازه‌کان هه‌یه. چۆن سه‌رده‌مانیک بقه‌بوو به‌ (به‌غدا بگوتریت داگیرکه‌ر)، ده‌قی ئەده‌بیش که‌م خۆی له‌م ئاراسته و ویناکردن و پیناسه‌یه داوه. بۆ ئەوه‌ی زیان به‌چه‌مکی (برایه‌تی کورد و عه‌ره‌ب) نه‌گه‌یه‌نیت و ئەو نائارامیه‌ی ده‌روونی و ئەخلاق‌ی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاسیه‌ی حکومه‌ته‌کانی ناوه‌ند درووستیان کردبوو، له‌رێگای (ده‌قی نائارام) تیک نه‌چیت. تاکو ده‌گاته ئەوه‌ی ئەده‌ب و هونه‌ر له‌نیۆ شۆپرشدا به‌جۆریکی دیکه ده‌خریته‌ نیو (سانسۆری شۆپرشگێره‌کانه‌وه).

وه‌کو (مه‌سه‌عود محه‌مه‌د) ده‌لێت "به‌لای منه‌وه مرۆف له‌ئه‌زموونی (امتحان)ی چاکه‌ نومه‌ری ده‌رچوون وه‌رگریت خۆشره‌ نه‌ک مرۆف تی بشکی فه‌لسه‌فه سه‌رکه‌ویت. هه‌زار فه‌لسه‌فه ده‌که‌م به‌ قوربانی یه‌ک مرۆف". (مه‌سه‌عود محه‌مه‌د، ۲۰۱۰، ۱۴۴).

واته شه‌ره‌ف و که‌رامه‌تی مرۆف له‌لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی نیو شۆپرش و فه‌لسه‌فه‌ گرنگتره. ده‌ق کار ده‌کات په‌یوه‌ندییه‌کانی مرۆف وه‌کو مرۆف به‌رجه‌سته بکات و به‌سه‌ره‌اتی مرۆفانه‌یان بگێریته‌وه، یان به‌پێچه‌وانه لایه‌نی خراپ و درنده‌یی خودی مرۆف شی بکاته‌وه. بۆیه ده‌ق ئەرکی پاراستن و به‌هێزکردنی گیانی مرۆفه، نه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی مرۆف. له‌کاتی‌کدا



شۆرش ئەرکی پاراستن و بهیژکردنی فەلسەفەییە، نەک خودی مروّفەکان، مروّف وەکو کەرەستەییەکی ئاسایی و سروشتی لەپیناوی سەلماندن و سەرکەوتنی فەلسەفەکیان بەکاردهیّن. ئەمەشە لەئاکامدا، گوتاری توندوتیژی پاکانە بوو هەموو شیواز و ریگە و ھۆکاریک دەکات، کە بەشیوەییەکی خراب و نەگونجا و ھەتا دێرندانەش بەکاریان دەھێنن.

شۆرشگێرەکان بەگشتی ئەوانەن، کە بریاری توند و یەکلاکەرەو لەپیناوی سزادانی ئەوانی دیکە بەمەبەستی سنووردانان و ترساندنی خەلکی بەکاردهیّن، کە پینان وایە لەفەلسەفەیی گشتی ئەواندا دەرچوون، یان بانگەشەیی گۆرانکاریی ریشەیی بەرپێچکە و فەلسەفەیی تاییبەت و دیاریکراوی خۆیان دەکەن، بێ ئەوەی رەچاوی هیچ ئاراستە و فەلسەفەییەکی دیکە بکەن. ئامادە نین دان بە کەسانی چاکسازیخواز و مینارەو بنین، ئەمەش بەواتای پیروۆزکردنی فکر و فەلسەفە و دەسەلات و خۆسەپینی دیت، چونکە لەکردهودا دادپەرورەیی و یەکسانی بەواتای سەپنەوہی ئەم سنوورانە دیت، کە بوونەتە سەپاندنی سزا و ترساندن و سەپنەوہی ئەوانی دیکە، نەک دەسەلاتی گروپیک بەسەر گروپیک دیکەدا.

سەردەمی مۆدیرنە و چەپایەتی باو بوو، بەلام ئەمانە ناتوانریت وەکو مولکی کوردی سەرنجیان لێ بدریت، وەکو چۆن ئەمەریکییەکان لەسەر تادا ئەدەبەکیان و سیاسەتەکیان لەژێر کاریگەریی سیاسەتی کۆلۆنیالیزمی ئینگلیز بوو، تەنیا گوتووایانە لەنیو هیچ دەقیکدا باسی (سەربەخۆیی) ئەمەریکاش نەکراو.

بیگومان لە کوردستاندا خەباتی چینیایەتی و پرزگاری نیشتمانی بریتی بوون لە دوو فەلسەفەیی خۆبەستنەو بەوانی دیکە، واتە دامالینی خۆمالیی بوون بوو، لەتەک ئەوەشدا لە ھەندیک ناوچەدا بانگەشەیی (ماویزم و مارکسیزم و لینینزم و گیفارچیەتی و عیراقچیەتی لەژێر کاریگەریی فەلسەفەیی شۆرشگێریی چەپخوازانە و کوردستانیەتی) کراو. ئەمانە لەکردهودا دامالینی تاکی کورد بوو لەگیانی شۆرشگێریی ھەقیقی و

واقعیی. ده توانم بلنم له پرووی فکری و سیاسیی وه خۆبهستنه وه بوو به فکری بالادهستی نه ته وهی حوو کمران.

لامان پروونه (کۆمه لهی ره نجه ده ران) و (یه کیتی نیشتمانی کوردستان) به ئاشکرا ئەم ناکۆکی و پرکابه ریی و کاریگه ریییه فکری و سیاسیییه یان پیوه دیار بووه، ته نیا بۆ نمونه گۆرینی ناوی (ئیزگه که یان) په یوه ندیی به ستراتیژی بیر کردنه وهی سیاسی و فکریانه وه هه بووه له نیوان (ئیزگه ی شوۆرش عیراق و شوۆرش گهلی کوردستان)، کۆمه له تاکو به فه رمی هه لوه شینرایه وه کیشه ی (عیرا قچیته ی و کوردستانی) تیدا ئاشکرا و و زه ق بووه، ئەم ململانیه خه لکه که ی به ره و جیا بوونه وه و لیکدا بران و توندوتیژی فکری و جهسته یی و چه کداریش بردووه.

### ئه ده ب و هونه ر له سه رده می شوۆرشدا

تا سه رده می شوۆرشه ئه مه ریکا (۱۷۷۵-۱۷۸۳)، نووسه رانی ئەمه ریکی له شیوازی ئەده بی پیوریتان و ته وه ره ئاینیه کانی تیپه رین و شیوازی نووسینان په ره پیدایه، که له ئەزمونه دیاره کانی ئەمه ریکه گه شه یان کردبوو. (پیوریتانه کان کۆمه لیک پرۆتستانت بوون له که نیسه ی ئینگلته را جیا بوونه وه؛ پیمان وابوو ریوره سمه کانی کلپسا ده بیته ساده بکریته وه و خه لک ده بیته دیسیپلینیکی توندی ئاینی په یره و بکه ن). سه رسامی کۆلۆنیالیزم به زانسته، سروشت، ئازادی و داهینان له نووسینه کانی سه رده می شوۆرش رهنگی دایه وه. کۆلۆنیالیسته کان شیوازی قسه کردنی خویان په ره پیدایه، چیتر شیوازه فه رمیه کانی نووسه رانی به ریتانیان کۆپی نه کرد. (کتیبه سیپه له ری پشتگیری شین له نووسینی نوح و بیسته ر که له سالی ۱۷۸۳ بلاوکرایه وه، یارمه تیده ر بوو بۆ ستاندارد کردنی وه شانی نووی ئەمه ریکی ئینگلیزی). نووسه ر (ده یقید هۆک) له کتیبه ی ئەزمونی کۆلۆنیالیزمدا نمونه یه کی له شیوازی ئەده بی ئەمه ریکی پیشکه شکردووه.

باوکی دامەزىنەر (بنيامين فرانكلين ۱۷۰۶-۱۷۹۰)، ئاماژەى بەو شەكردووه، "ئەو قەسەيەى لەسەدەى حەقدەھەم وەرگرتووه كە دەلەيت (سى كەس دەتوانن ئاموژگارى بەيئەنەو، ئەگەر دوو كەس دووربن) و ئەويش ئەم قەسەيەى گۆرپووه و دەلەيت (سى كەس رەنگە نەينى بەيئەنەو، ئەگەر دوو كەسيان مردن)، هەندىك لەباشترين ئەدەبىياتى سەردەمى كۆلۇنيالىزم باسى ژيانى رۆژانەى نيو ئىنگلانديان كردووه و لەپروۆسەكەدا لايەنەكانى كارەكتەرى تازەپىگەشتووى ئەمەريكىيان ويناكردووه. ئەو كۆلۇنيالىستانەى نەتەوئەيەكى نوپيان پىكدەھيتا، باوهرىكى پتەويان بەھيزى عەقل ھەبوو؛ ئەوان خۆپەرسىت و پرسىياركەر و گەشبين و پراكتيكى و زيرەك و زيرەكى سياسى و پشت بەخۆبەست بوون

(<https://www.encyclopedia.com/history/educational-magaz>)

لەمەش پتر ئەوانەى شىكارى دۆخى شۆرش و شۆرشگىرەكانى ئەمەريكايان لەكاتى كۆتايى پيەينانى دەسەلاتى كۆلۇنيالىي بەريتانياي مەزن كردووه، پييان وايە "ئەو بزافەى شۆرشى كرد، بەشيۆەيەكى مەبەستدار شۆرشگىر نەبوون، تەنيا (بنيامين فرانكلين)، كە زانيارى زۆر وردى لەبارەى ناوچە كۆلۇنيالكراوكان ھەيە لەپاشتر زۆر بەوردىي و وريايەو نووسيووئەتى: بەھىچ شيۆەيەك لەگفتوگۆكانى كەسەكانى دىكە گويم لەو نەبوو پياويكى بەئاگا، يان سەرخۆش ھىچ ئارەزوئىكى جىابوونەو (سەربەخۆي) ھەبووئەت، يان ھىچ ئاماژەيەكى لەم جۆرە ھەبووئەت، كە بىتە سوودبەخشين بە ئەمەريكا". (حنا ادرينت، ۲۰۰۸، ۶۰). بۇ زانيارى پتر بروانە (Clinton Lawrence Rossiter, , 1956, p 4). تەنيا لەشۆرشى سەدەى نۆزدەھەم و بىستەمى فەرەنساشدا بەپيى بۆچوونەكانى (توكفيل) بۆچوونىكى لەم جۆرە ھەيە، كە شۆرش لەكردەوودا "ئامانجى رووخاندنى رژیمی كۆنینه نەبوو، بەلكو گىرانهوئەى رژیمة كۆنەكە بوو". (حنا ادرينت، ۲۰۰۸، ۶۱).

ئەدەب و ھونەر لەم دۆخدا دەبیت چ جۆرە ئەرک و گوتار و پەيامەتکاران دروست کردبیت، لەکاتیگدا دەزانین ئەدەب و ھونەر بنەماکانی گۆرانکاریان لەنیو کۆمەلگەدا پیکھیناوە. رینسانس و ئەو گۆرانکارییە بنەپەتی و ریشەییە لە ئەوروپادا دینە پێشەوہ پەیوەندیان بە ئەرک و گوتاری ھونەرەوہ ھەبوو. لەشۆرش کوردستاندا ئەدەب و ھونەر کاریگەریان لەسەر پەرەپێدانی توانای شۆرش و شۆرشگێری ھەبوو. لەکاتیگدا چەپەکان ئەوہی ئەمەریکا بە شۆرش و گۆرانکارییە سەستەمی بۆرژوازی دانانین، لەھەمان کاتدا ھەندیکیش پینان وایە ئەمە گۆرانکارییەکی بنەپەتی و ئەوہی قەوماوہ بەکرەوہ شۆرشە و لە ئەمەریکا ڕوویداوہ. "زۆر لەمیژووونوسەکانی ئەمەریکی بەپێچەوانەوہ گەشتوونەتە ئەنجام و جەخت لەوہ دەکەنەوہ کە شۆرشیک بووہ بە مانا بەھیزەکەییەوہ، چونکە دەسەلاتی پاشایەتی بە کۆماری گۆریوہ".

(Nash, Gary B, Viking2005, ). (Wood, Gordon S., Vintage, 1993).

راستە ھیچ پارچە ھونەریکی شیوہکاری نییە، کە بووبیتە ھۆی شۆرش، بەلام زۆر بەرھەمی ھونەری ھەن بەشداریان لە بزوتتەوہ شۆرشگێرەکاندا کردووە و گوزارشت لەگۆرانکاریی شۆرشگێرانەیان لە کۆمەلگەدا کردووە.

بۆ نمونە رامبرانت (Rembrandt) (۱۶۰۶-۱۶۶۹) وەک یەکیک لەگەورەترین ھونەرمەندەکانی ئەوروپا، بەرھەمی شۆرشێ ئەلمانیا بوو لەدژی دەسەلاتی ئیسپانیا لەسەدە شازەھەمدا، ھەرۆھا دیدگای رەخنەیی کۆمەلگەیی سەرمايەداری ئەلمانیايش لەدایکبوو - لەو کاتەدا - وەک بەلگەیی ویتەکیشانەکان، کە ھاوسۆزییەکی قوولیان بۆ سوالکەرەکان ھەبوو.

لە فەرەنسای سەدەمی شۆرشدا ھونەرمەند دەفید (Jacques Louis David) (۱۷۴۸-۱۸۲۵) کە ئەندامی مەجلیسی شۆرشێ نیشتمانی بوو، تابلوی "مەرگی مارا"ی تەواو کرد، ژان پل مارا (۱۷۴۳-۱۷۹۳) کە رۆژنامەنووسیکی شۆرشگێری راپەریوو بوو، بە جۆش و خرۆشەوہ لەلایەن دژە شۆرشەوہ کوژرا.

له سالی ۱۸۳۰ دا هونهرمه ندى فهره نسی دولا کروا (Delacroix) (۱۷۹۸-  
۱۸۶۳) به شیوهیه کی ره مزی شورشى سووتاوی دهربری، لهو ساله دا  
له تابلو به ناوبانگه که یدا "نازادی سهر کردایه تی گهل دهکات"، پاشان،  
له ماوهی شورشى ۱۸۴۸ دا، هونهرمه ند له گهل خویدا له بازنه کانی هونهری  
پاریسدا زیرانیکی دروستکرد تابلوی نایابی "کریکارانی کانگای بهردین" ی  
به ره مهینا. له سه دهی بیسته مدا، هم شورشى روسیا له سالی ۱۹۱۷ و  
هم شورشى ئەلمانیا له سالی ۱۹۱۸-۱۹۲۳ بزوتنه وهی هونهری به هیزی  
ئاغانگاردیان دروستکرد، پرۆژه - ته واونه کراوه که - تاوه ری تاتلین، که  
بریار بوو مؤنومینتیک بیت، بو ئەنته رناسیونالی کومونیسیت.

له ئەلمانیا ئوتو دیکس (Otto Dix) (۱۸۹۱-۱۹۶۹) و جورج گروز (George  
grossz) (۱۸۹۳-۱۹۵۹) به ره می هونهرییان به ره هم هینا، که به توندی هیرشیان  
کرده سهر چینه دهسه لاتداره کان، دواتر جان هارتفیلد (John Heartfield) (۱۸۹۱-  
۱۹۶۸) که تهکنه لوژیای فوتو-مونتاز بو به ره مهینانی به ره می هونهری  
به کارهینا، به توندی و بویرانه هیرشی کرده سهر هیتلر و نازیزم.

سه بارهت به بزوتنه وهی سوریا لیستی، که له سهر دهستی (ئاندری  
بریتون) له دایک بوو، بزوتنه وهیه ک بوو ئامانجی سو سیالیستی  
شورشگیرانه ی ئاشکرای هه بوو. له وانه ش هونهرمه ندانی وهک ماکس  
ئیرنست، و جون میرو - به پیچه وانه ی سه لقا دور دالی، که له لایه نئه وانى  
دیکه وه دوورخرايه وه به هوی مه یله فاشیسته کانیه وه.

هونهرمه ندانی سوریا لیست هه ولیان ده دا ئاگایی بوژوازی ئاشنا  
به وینه کانی نا ئاگایی کیشراو له ناوبه ن. هه ندیک له به هیترین هونهره  
شورشگیره کان له مه کسیک، له قوناغی نیوان جهنگی جیهانی یه که م و  
دووه مدا، به هه مان شیوه هاتنه بهرچاو، له لایه ن دیوارنووسه کانی وهک  
(مانونا ئوروزکو، ده یفید سیکویروس و دییگو ریقیرا). له سه رده می  
شورشى مه کسیکدا، (ریقیرا) وینا کردنی کیشا، که میژروی مه کسیکی  
له فه تحی ئیسپانیا وه تا کو سه رده می مؤدیرن بهرجه سته ده کرد، له کاتیکدا

به‌رهمه‌کانی هاوسه‌ره‌که‌ی (فریدا کاهلوق) زیاتر خوَجیی و خودی بوون، به‌لام که‌متر رادیکال بوون.

له‌قوناغی دوی جه‌نگی جیهانی دووهدما، بزوتنه‌وه رادیکاله‌کانی شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی به‌هیزیان له‌هونه‌ردا بیست. خه‌باتی ره‌شپیسته‌کان له‌ ویلایه‌ته‌یه‌که‌گرتوو‌ه‌کانی ئەمه‌ریکا له‌کاره‌کانی هونه‌رمه‌ندانی وه‌ک رۆمار بیاردین (Romare Bearden)(۱۹۱۱-۱۹۸۸) و بیته‌ی سار (Bettye saar)(۱۹۲۶-) ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بوو، له‌کاتیکدا (لیون گولبی) به‌رهمه‌میک‌ی به‌هیزی به‌رهمه‌هینتا، که‌هیرشی کرده‌سه‌ر جه‌نگی فینتام.

ئهو قوناغه له‌مانگی نیاری ۱۹۶۸، له‌پاریس، له‌کاتی رووداوه‌ میژوو‌یه‌کانی مانگی نیاردا - راپه‌رینی خویندکاران و مانگرتنی گشتی و داگیرکردنی کارگه - خویندکارانی هونه‌ر فاکه‌لتی هونه‌ره‌ جوانه‌کانیان داگیرکرد و کردیان به‌کارگه‌یه‌کی خه‌یالی بو به‌رهمه‌هینانی پۆسته‌ری شو‌ر‌ش‌گیژانه، هیرش‌کردنه‌سه‌ر سه‌رۆک (دو گۆل)، پۆلیسی ئاژاوه‌گیژی رقی لیبووه‌وه و ئاهه‌نگ‌گیژانی ئهو کریکارانه‌ی رژانه‌سه‌ر شه‌قامه‌کانی پاریس، دره‌وشانه‌وه‌ی هونه‌ری نیاب و پروپاگه‌نده‌ی شو‌ر‌ش‌گیژانه‌بوو.

(نوورده‌ین جاف، هونه‌ر و شو‌ر‌ش، ۶ی ئابی ۲۰۲۲،

<https://jineftin.krd/2022/08/06/%D9%87>).

له‌کاتیکدا (مارکیوز) له‌باره‌ی هونه‌ر و شو‌ر‌ش ده‌ئاخفیت، مه‌سه‌له‌که‌ قوولتر ده‌به‌ستریته‌وه‌ به‌ فکر و ره‌هه‌نده‌ فکریه‌کانی هونه‌ر و نووسین و داهینان له‌مباره‌وه‌ ده‌لێت "هونه‌ر له‌سروشتی خۆیدا یاخیبوونه، هونه‌رمه‌ندی داهینه‌ر یاخیبوون به‌کارده‌هینیت، ئینجا ئەمه‌ نه‌ریتیکی هونه‌ری (شیوه‌ و نیوه‌رۆک) بیت، یان نه‌ریتیکی رۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تی. هونه‌ری نو‌ی‌خ‌واز به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی له‌کۆنینه‌ یاخی ده‌بیت. بۆیه‌ ئاسان نییه‌ بلین ئەمه‌ شو‌ر‌ش‌گیژییه‌ و ئه‌وی دیکه‌ شو‌ر‌ش‌گیژی نییه. (بریخت) شانۆگه‌ری بو هوشیارکردنه‌وه‌ی چینی کریکار به‌کارده‌هینیت، ئەمه‌ش وایکردوو زۆر جیگه‌ی بایه‌خی چینی

بۆرژوازیی نەبیت. (سارتهر) یش پئی وابوو نووسەر، که دەنووسیت پیش  
هەر شتیک جەماوەرەکی هەلدەبژیریت، چونکە پئی وابوو هەلبژاردنی  
بابەت لەیەکەم هەنگاو بەواتای هەلبژاردنی جەماوەرەکی دیت". (د.  
حسان حماد، ۱۸ی نۆفیمبەری ۲۰۱۳، رۆژنامەی الاھرام، ژمارە ۶۳۶۸،

<https://gate.ahram.org/daily/News/1007/59/243205>

(گرامشی) پیناسەییەکی تایبەتی بۆ رۆشنییر کردوو، که تارادەیک  
جیاوازه لەبۆچوونی فەیلەسوفەکانی پیش خۆی. لەهەمان کاتیشدا هەتاوەکو  
ئەمرۆش بەیەکیک لەپیناسە گرنگەکان دادەنریت، که بۆ رۆشنییر کرابیت.  
بەبروای (گرامشی) دووچۆر رۆشنییر هەیه، یەکەمیان (رۆشنییری تەقلیدی)،  
ئەمەش ئەو چۆرە رۆشنییرانە دەگریتەووە خۆیان لە جەماوەری گشتی خەلکی  
بەدوور دەگرن و زیاتر خۆیان بەنوخەییەک دادەنن و بەچاویکی کەمەو  
سەیری ئەوانیتر دەکەن و خۆیان لەقەرەیی کیشەکانی ناو کۆمەڵ نادەن.

چۆری دووهمی رۆشنییر ئەوانەییە (گرامشی) ناوی (رۆشنییری  
ئۆرگانی) لێناون، ئەمانە ئەو رۆشنییرانە دەگریتەووە، که خۆیان بە بەشیک  
لە کۆمەڵگەیان دادەنن و هەلگری ئازار و مەینەتیەکانی گەلەکیان و  
داکوکی لەمافەکانیان دەکەن. لەهەمانکاتیشدا ئەو رۆشنییرانە دەبنە رابەری  
بزووتنەووە جەماوەری و شۆرشگێریەکان و هەولی ریکخستنی خەلکی  
دەدەن، لەهەمووشی گرنگتر هەول دەدەن چینی جووتیار و کریکاران  
لەیەکتري نزیک بکەنەووە، هەروەها ئەرکی سەرەکیشیان ھۆشیارکردنەووە  
و رۆشنییرکردنی چینی کریکاران و زەحمەتکیشان دەبیت و هەولدان بۆ  
دژایەتیکردنی هەژموونی کەلتووری سەرمايەداریە. (ئەردەلان عەبدوللا،  
<https://www.rwangaauraxna.com/detail.a>).

نووسەریکی چەپ لەشیکردنەووەی بابەتیکی ئەدەبیدا بەم شیوہیە  
پیناسەیی ئەدەب و شۆرشگێری کردوو "ئەدەب وەک چالاکییەکی فیکری  
ئینسان هەمیشە لە گۆشەنیگای بەرژەوہندی جیاوازه دیتە نمایش کردن.  
لەوہتە کۆمەڵگەیی مرقایەتی دابەش بوو بەسەر دوو چینی دژ بە یەک،

شوناسی ئەدەبیش لەسەر بنەمای مەلانی نیوان ئەو دوو چینه دیتە پیناسەکردن. بەواتایەکی تر ئەدەبیک نییە غەیرە چینیایەتی بیت. چونکە لەکۆمەلگەیه کدا که ئیستا ئیمە بەناچاری ژبانی تیدا بەسەر دەبین و لەسەر ناکوکی چینیایەتی و دەسلاتی چینیایەتی بنیاتنراوە، توانای دەربرینی هەستە پەتییە مەروییەکان سەبارەت بەپەیوەندییەکانی خۆمان بەکەسانی دیکەو بەرادەیهکی یەكجار کەمە. لەم سەردەمی سەرمایەدارییە، کە ئەمرو مۆرکی خۆی بەهەموو شتیکەو ناوە (بەسەردەمی نووسینی چیرۆکەکەشەو)، ئەدەب و هونەر یان سەرمایەداری (بۆرژوازی) یان کریکارییە. (عەبدوڵا سلیمان مەشخەل، ۱۶-۱-۲۰۱۸، مەلپەری پیام،

<https://payaam.net/ku/%D8%AF%D9%86%DB>

لەکاتی کدا باسی ئەدەب و هونەر لەنیو شۆریشدا دەکەین، دەبیت ئاماژە بە ئەدەبی مولتەزیم و وابەستە بە ئامانجە گشتییەکانی شۆرش بکەین و ناویان ناوە (ریالیزمی سۆسیالیستی)، پێشتر ئاماژەمان بەوەکرد کە ئەدیانی ئەمەریکا سەرەتا لەژێر کاریگەری و سەرسامی بە ئەدیەکانی ئینگلتەرادا بوون. مارکسییەکان مەیلیان بەلای ئەدەبی مولتەزیمە و شتەکان بەدۆزی چینیایەتی و ئایدیۆلۆژی و فکری شۆرشی سۆسیالیستی و چینی کریکارەو دەبەستنهو. واتە پێداگرن لەسەر ئەوەی ئەدەب دەبیت بەهەمان ئاراستە و گوتار و بیرکردنەو بەجیت، کە شۆرشی چینیایەتی و کۆمەلایەتی دیاری کردوو و ئەدی و هەر شۆرشگێریکی دیکە دەبیتە وشە و ئەدەب و شیوازی بیرکردنەو و دەربرین و گوزارشتەکانی بەسنتیەو بە پەروەردە و هوشیاری و بنەما سەرهکییەکانی خودی شۆرشگەرەکانەو.

دوو کەوتنەو لەخود و خۆویستی و خۆشەویستی و شیوازی رەمزی هونەریانە، کە کریکاران و چینه هەزارەکان بەئاسانی تێی ناگەن، واتە زمانی گوتاری دەقەکانیان دەبیت بەهەمان ئاراستە و ئاستی زمانە سیاسیە گشتییە باوەکە شۆرشە چینیایەتیە کە بیت. ئەگەر نا دەخلیسکیتە نیو فکری بۆرژوازی و چاکسازییە بۆرژوازی و



میانرہوی لادەر. ئەمەش پیناسەییەکی گونجاو نییە، چونکە کەسە خلیسکاوەکانی نیو ئەم پیناسانە، وەکو کەسانی لاواز و ھەلپەرسەت و خۆپەرسەت و خۆدی و دژ بەبنەما و مافە گشتییەکانی چینی شۆرشیگێری کرێکاران دادەنرێن. بەواتایەکی دیکە لەنیو شۆرشدای ئەدەب و ھونەر وەکو کاریکی فکری و ھونەری سەیر ناکرێن، بەلکو بە بەشیکی و کەرەستەییەکی کاریگەری شۆرش دادەنرێن. واتە فەلسەفاندنی دەق دەبەستریتەو بە فەلسەفەیی شۆرشەو.

### ئەووی مندالانی کۆلۆنیالیزم دەخویننەو

تا نزیکەیی بیست و پینج سال پینش دەستیکردنی شەر و شۆرش، مادەیی خویندەو بۆ مندالانی ئەمەریکی لەبنەرەتدا تەنیا لەکتییی پیروۆز و بەرھەمە ئایینیەکانی دیکەدا سنووردار بوو. وردە وردە پتر کتیب بلاموکرایەو و بەشیوہییەکی بەرفراوانتر خویندراوەو. رکا بەری کتییی پیروۆز لەپووی جەماوەرییەو ئەلماناکەکان بوون. مندالان ئەو چیرۆکانەیان زور خۆشدەویست بیانخویننەو، پینشینییەکانی کەشوہەوا، شیعر، پووداوە ھەوالییەکان، ئامۆژگارییەکان و زانیارییە جۆراوجۆر و بەسوودەکانی دیکە، بەناوبانگترینیان کتییی (ئەلماناکی ریحاردی ھەژاری) (بنیامین فرانکلین) بوو، کە بۆ یەکەمجار لەسالی ۱۷۳۲دا بلاموکرایەو، ئەم کتیبە زیاتر لەجاریک ھەرپەشەیی سووتاندنی لیکراوە... باسی ئەو دەکات ھەندیک لەشە بەکارھینراوەکانی نیو دەقەکە لەقازانج و چاکەیی خیزانەکەم بەکاربھینم. ئیمە ریحاردی ھەژارمان ھەییە، کە سوپاسی بکەین بۆ ئەو وتانەیی بەکاری ھیناون وەکو: "بخۆ بۆ ئەوہی بژیت، نەک بژی بۆ ئەوہی بخۆیت؛" ئەو کەسەیی لەگەل سەگەکان پال دەکەویت، لەگەل میروولە ھەلدەستیت"، "زوو خەوتن و زوو ھەستان/ پیاو تەندروست و دەولەمەند و ژیر دەکات." ھەموو کۆلۆنیالییەکانی ئەمەریکا تاکو سالی ۱۷۶۰

چاپخانه‌یان هه‌بوو، به‌لام ئەمەریکییه‌کان و مندالەکانیان بە‌رده‌وام بوون لە‌پشتبە‌ستن بە ئینگلتە‌را وە‌ک سەر‌چاوه‌ بۆ زۆ‌ربه‌ی کتیبە‌کانیان. دە‌وتری‌ت بلا‌وکەرە‌وه‌یه‌کی لە‌نده‌ن بە‌ناوی (جۆن نی‌وی‌یری ۱۷۱۳-۱۷۶۷) هه‌بووه و زۆ‌رت‌رین کاری‌گه‌ری لە‌سەر ئە‌ده‌بیاتی مندالان له ئە‌مه‌ریکای پیش شو‌رشدا هه‌بووه. له‌ ساڵی ۱۷۴۰ دا دە‌ستی به‌ چاپ‌کردنی کتیبی مندالان کردووه. زۆ‌ربه‌یان په‌روه‌ده‌یی بوون، به‌ناوونیشانه‌کانی وە‌ک مۆ‌زه‌خانه‌یه‌ک بۆ گه‌نجان و خانمان یان مامۆ‌ستایه‌کی تایبە‌ت بۆ وە‌ستا و شاجوانه‌ بچوو‌که‌کان (۱۷۵۰ کتیبی له‌باره‌ی چۆ‌نیه‌تی په‌فتاری دروست) بلا‌وکردۆ‌ته‌وه و دواتریش کتیبه‌ جوانه‌کانی بۆ مندالان و کتیبی رینماییه‌ک بۆ زمانی ئینگلیزی بلا‌وکردۆ‌ته‌وه.

<https://www.encyclopedia.com/history/educational-magazi>.

ئە‌گەر دی‌قە‌ت لە‌م بۆ‌چوونه‌ له‌باره‌ی ئە‌مه‌ریکا بده‌ین، ده‌بینین هه‌موو ئە‌و ولاتانه‌ی داگیر‌کراون و کۆ‌لۆ‌نیالیزم به‌ری‌وه‌ی بردوون، له‌دۆ‌خی دوا‌که‌وتن دا‌بوون. له‌ کوردستاندا ته‌نیا سه‌د ساڵی‌که‌ قوتابخانه‌ی زانستی ده‌ستی پێ‌کردووه، پێ‌شتر هه‌موو که‌سی‌ک نه‌یتوانیوه مندالە‌کانی بنی‌ری‌ته‌ به‌ر خویندن و به‌رنامه‌ی په‌روه‌رده و فێ‌رکردنیش یان به‌زمانی تورکی عوسمانی بووه، یان به‌زمانی قورئان و عه‌ره‌بی. کتیبی کوردی بۆ مندالانی کورد نه‌ک ده‌گمە‌ن بووه، به‌‌لکو قاتی بووه و هه‌ر نه‌بووه. له‌باسی‌کی جوودا له‌وه‌ی ئی‌مه‌ باسی ده‌که‌ین (مه‌سه‌عود موحه‌مه‌د) له‌ساخ‌کردنه‌وه‌ی بوون و مردنی حاجی قادری کۆ‌یی و ئە‌و فه‌لسه‌فه‌ی که‌ بر‌وای پێ‌ی هه‌یه له‌باره‌ی مزگه‌وت و کرانه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی میریی (زانستی) ده‌لی‌ت "بیر‌کردنه‌وه له‌فێ‌رگه‌ی میری نه‌ک ئە‌وسا به‌‌لکو له‌وکاته‌دا که مه‌لای گه‌وره‌ش به‌هۆی پێ‌شبینی خۆ‌یه‌وه کردی به‌داخ‌وازییه‌کی ناوچه‌یی و گرنگ هێ‌شتا به‌‌لای خه‌لقه‌وه کاری‌کی په‌سند نه‌بووه، چه‌ندین ساڵ د‌وای کردنه‌وه‌شی به‌ره و تا‌ق‌می وا هه‌ر هه‌بوو به‌ کفر‌خانه‌ی دانێ‌ن. خ‌ولاسه‌ی

گوته ئه وهیه له سهردهمی دهست پیکردنی حاجی به خویندن هه ر مزگهوت هه بوو تییدا بخویندنی". (مه سهوود موحه مه د، ۲۰۱۰، ۱۲۶).

وابزانم هیئدهی نیو ئه م هه مبانه به سه بو ئه وهی ساخ بیته وه له ئه مه ریکاش سه ره تا له ریگه ی فیترگه ئایینه کانه وه خوینده واری دهستی پیکردوه و له کوردستانیشدا سه ره تای خوینده واری که به شیوهیه کی که م و ژمارهیه کی زور دیاریکراو بووه و ژمارهیه کی ئیجگار که م چوونه ته به ر خویندن له مزگه و ته کان و دواتریش ئه ده بیاتی نوێ له زمانی عه ره بی له عیراق و سوریا و فارسی له ئیتران و تورکی له تورکیا وه کو ولاتی داگیرکه ری کوردستان به کارهینراوه.

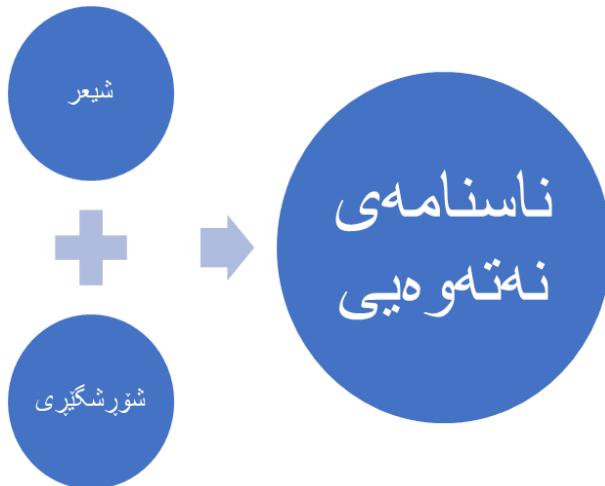
هیئده به سه بلێین نه ک بایه خدان به ئه ده بی مندالان هه ر نه بووه، به لکو خویندن به زمانی کوردیش قه ده غه و بقه بووه، بویه باسی ئه ده بی مندالان ده که م چونکه ئه م جوړه ئه ده به له دواړوژدا که سانی پسرور و ئه دیب و شارهزا له نووسین و فکر و بیرکردنه وه و داهینان و شوړش دروست ده کات. به پپی زانیاریه کان راده ی خوینده واری کورد له سه رده می کدا به م جوړه بووه ۹۵٪ کورد له ئیتران و ۹۰٪ کورد له تورکیا و ۸۵٪ کورد له عیراق و ۸۰٪ کورد له سوریا نه خوینده وار بوون. له سه ده ی نۆزده هه مدا به ده گمه ن یه کییک له نیو کورده کان دۆزراوه ته وه خویندنه وه و نووسینی زانیییت. (غازی حه سه ن، خوینده واری ریگه یه کی سه خت و دریژ له کوردستاندا، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، هه ولیر، هه ری می کوردستانی عیراق، چاپی یه که م ۲۰۰۸، ۹).

وه کو (د. که مال مه زه ره ئه حمه د) ئاماژه ی پیکردوه "یه کییک له پروه هه ره گرنگه نوییه کانی خه باتی رۆشنییری کومه ل و ریکخراو و پیاوه سیاسییه ناو داره کانی ئه و سه رده مه ی کوردستان بریتی بو له بایه خدان به بلاوکردنه وه ی خویندن و خوینده واری له ناو مندال و لاوی تازه پیگه یشتووی کوردا له گه ل خزمه تکردنی زمان و ئه ده بی گه لی کورد وه کو دوو هو ی کاریگه ری پاراستن و په ره پیدانی نه ریت و هه ستی نه ته وه یی

لهناو كۆمەلانى خەلكدا". (د. كەمال مەزھەر ئەحمەد، ۱۹۷۵، ۳۵). بۇ زانبارىي پتر لەبارەي قوتابخانەي كوردى و پرۆسەي پەرودە و فێركردن بروانە (غازى حەسەن، خويندەوارى، ۲۰۰۸).

### شيعر و شاعيرى شۆرشگيرانه

لهنيو ئەدەبى كورديدا شيعر پيگەي يەكەمى وەكو ئەدەبى شۆرشگيرى و بەرەنگار بوونەو هەيه، بۆيه هەر كاتيك باسى ئەدەبى شۆرشگيرانه و ئەديبى شۆرشگير دەكرىت يەكسەر زەينمان دەگەرپیتەو سەر دەقى شيعرى و ئەو پەيام و گوتار و رەهەندانەي شيعر لەقوناغە سياسى و كۆمەلايەتییە جياكانى بەخۆيه و گرتوو. شيعر هەر تەنيا هۆكار نييه بۆ ئاسان ئەزبەركردن، بەلكو رېتم و هاندان و خرۆشيكى زۆرىشى لەرپيگەي ئاوازەكەيه و لەخۆگرتوو. ئەمەش وايكردوو شيعر لەم بواردەدا پيشەنگ بىت.



"ئەزمونى شىئەرى شۆرشگىرى كوردى بەشىكە لەئەزمونى شىئەرى ئەو ۋىلاتە ژىردەستانەى جىھانى سىھەم، كە ناچارىيەك لەدۇخى سىياسىي ۋىلاتەكەيان واى كرد كە روو بكنە شىئەرى شۆرشگىرى. كاكلى مەبەستى ئەزمونى شىئەرى شۆرشگىرى دروستكردى ناسنامەى نەتەوايەتتە." (عەبدولخالق يەعقوبى، ۱۱-۹-۲۰۱۹، <https://hawcharkh.net/11/09/2019/246>).

كەواتە شىئەرى شۆرشگىرى لەم بۆچوونەدا بەستراوتەتەو بە بنەماى خواستە نەتەوئەبىيەكان و كەسايەتى و ناسنامە و ئەو ھەرەشانەى لەدژى ئەم بنەمايە لەلايەن داگىرەر و ھىزە دوژمنكارە كۆنەپەرستەكان بەرپۆئەدەچىت. لەكاتىكدا ئەگەر بگەرپىنەو ھەر پىناسەكانى پىشوووترى (شۆرش و شۆرشگىرى) ئەو ھەر بۆمان ساخ دەبىتەو ھەر دەكرىت دەقى شۆرشگىرى مەسەلە (كۆمەلايەتى و ئابوورى و فكرييەكانىش) بگىتەو. دەقىك، كە دژى (بەكارھىنانى ئايىن ھەكو سەرچاوەيەكى ھەلە) و (دەرويش و نووشتە و دواكەتن) بىت، جۆرىك لەگوتارى شۆرشگىرى لەپىناو (گۆران و بەدبىھىنانى ھەلگىرانەو ھەكى بنەرەتى لەفكرە كۆن و كۆنەپەرستىيەكان دروست بكات) سەربارى ئەو ھەش (فكر و كەسايەتى و پىكھاتەى كۆمەلايەتى و نەرىت) تازەشى لەخۆگرتوو. مەبەستم ئەو ھەكى بلىم دەكرىت بنەماى پىناسەى دەقى شۆرشگىرى سەنورى (شىئەرى و سەنورى تەنبا نەتەو) تىپەرىتت و بوارى دىكەش بگىتەو.

(بىرسى شىلى ۱۷۹۲-۱۸۲۲) كە شاعىرىكى رۆمانتىكى ئىنگلىزىيە ئەو كەسايەتتەكى بەنىوبانگە و لەسەردەمى لاوتىدا دەمرىت. يەكىكە لەو شاعىرانەى ھەكو جۆرىك لەقوربانىدانى شۆرشگىرانە ھەمىشە بەنمونه دەھىرنىتەو، يان ئەگەر بگەرپىنەو ھەر سەر لاپەرەكانى دادگای (كىروف) كە لەسەردەمى (ستالىن) دا ئەنجام دراو، مەسەلەكە بەستراوتەتەو بەو بانگەشەيەى گوايە ژمارەيەك لە بەلشەفییە كۆنەكان بە ھاوكارى پۆژئاوا وىستىويانە كودەتا دژى (ستالىن) ئەنجام بەدن و بەم تۆمەتەو دادگایى دەكرىن. (كرىن برىنتن، ۲۰۰۹، ۱۳۳). بۆيە دادگای (كىروف) بەنىوبانگە و

وهكو نمونه يهك له نادادپهروه ریبی و به درۆ دادگایی كردن و خراب بهكارهیتانی دهسه لاتی شوږشگيری داده نریت.

هه نديك له تويژه ران پييان وايه "ئه زمونى شيعرى شوږشگيرى كوردى بریتيه له جيهانكي شيعرى كه تييدا ناسنامه يه كي نه ته وه يی ده بیته گوتارى زالی دهق، ئه و ناسنامه يه ی له جيهانى دهره وه ی ده قدا له به رده م هه په شه ی سرپينه وه و توانه وه ی (ئه وى تر) دايه". (عه بدولخالق يه عقوبی، ۲۰۱۹، <https://hawcharkh.net/11/09/2019/246>). به و واتايه ی كرده ی سرپينه وه ده بیته سه ره تايه كي ئاشكرا بۆ دهر كه وتنى شوږش و ئه و كه سانه ی بانگه شه ی شوږشگيرى ده كهن. (حاجى قادرى كویى) يه كيكه له و شاعيرانه ی له ميژووى ئه ده بی كورديدا له ريگه ی ئه شعاره كانيبه وه ريبه رايه تی ده قى نه ته وه يی شوږشگيرانه و ده قى په خنه گرانه ی كومه لايه تی شوږشگيرانه ده كات. (بيكه س) به ده قى (بيست و حوت سال) هكه ی ده قى كي شوږشگيرانه ی له كرده وه و په فتاريكى شوږشگيرانه به ره مه پيناوه. (قانع) له ريگه ی (شيعرى به رهنگارى و شيعرى په خنه گرانه ی چينايه تی) به رگيكي شوږشگيرانه ی به بالای شيعره كانى بريوه. (هه ژار و هيمن) دوو دهنگى شوږشگيرانه ی ئه ده ب و شيعرى كوردين. بيگومان ناوى ديكه ش زورن كه وهكو شاعير كاريان له باره ی بزواندنى هه ست و نه ستى تاك له ريگه ی شيعره كانيانه وه كرده وه، له پيناو هاندانى شوږش و كارى شوږشگيريه وه. هه نديك راسته وخو گوتاره كيان خستوته خزمه تی شوږشگيرى و نزيكبوونه وه ته له (شيعرى دروشم ئاميز) و هه شيانه (پينگه و دهسه لاتی شيعرييان پاراستووه و ناراسته وخو له ريگه ی په رمز و نيشانه و هيماكانه وه فويان له ژيله مو كرده وه له پيناو بوژاندنه وه ی هه ستى شوږشگيرى و هوشيار كرده وه ی فكرى خه لك.

له بهر ئه وه هه ر كاتيک بمانه ويټ له باره ی كه سايه تی شوږشگيره كان بدويين ده بیته له روانگه يه كي دهر وونى و كومه لايه تی قووله وه سه يريان بكه ين و بزانيان ئه وانه له چ روانگه و گوشه نيگا و هه لومه رجيتكى

دیارکراودا گه شه‌یان کردووه و له‌بواری دهر وونیه‌وه و چون هه‌لسوکه‌وت ده‌کهن و هه‌ست و دهرک کردنیان چۆنه. هه‌یچ مه‌رج نییه که‌سانی شو‌ر‌ش‌گی‌ر هه‌ر هه‌موویان له‌هه‌موو ئاسته‌کاندا یه‌ک بیرکردنه‌وه و که‌سایه‌تی و نه‌ریت و ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وت و لی‌کدانه‌وه‌یان هه‌بی‌ت. به‌پیی دهر و روبه‌ری پیکه‌اته‌ی دهر وونی و کۆمه‌لایه‌تی ده‌گورین، ئەم گۆرانه‌ش ده‌بی‌ته‌ مایه‌ی پیناسه‌کردن و وه‌سفکردنیان. که‌سیکی توند، یان میان‌ره‌و، خوین‌ریژ، یان ئاشتی‌خو‌ان، بر‌وای به‌ به‌کاره‌ینانی هه‌یز هه‌یه، یان عه‌قل، ئاستی رۆشن‌بیری و خوین‌ده‌وارییان چه‌نده کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌لسوکه‌وت و بیرکردنه‌وه‌یان هه‌یه.

پیش ئه‌وه‌ی بگه‌ریمه‌وه سه‌ر شیع‌ر و په‌یوه‌ندی شو‌ر‌ش‌گی‌رانه و به‌ره‌مه‌ینانی گوتاری ئایدیۆلۆژی هه‌ندی‌ک له‌بو‌چوونه‌کانی ئه‌دی‌ب (لو ئیکسون) چینی له‌باره‌ی (ئه‌ده‌ب له‌سه‌رده‌می شو‌ر‌ش‌دا) ئاماژه‌ پی ده‌که‌م، که‌ ئه‌و له‌کاتی ئاخاوتنی له‌باره‌ی ئەم ناو‌نیشان‌ه‌ی سه‌ره‌وه‌دا پیش‌که‌شی کردووه و گوتیه‌تی "به‌ری‌زان له‌راستیدا من ئه‌وه نیم زۆر له‌ئه‌ده‌ب بزانه‌م، من له‌باره‌ی کانگاکانه‌وه خوین‌دوومه، داوام لی‌بکه‌ن له‌سه‌ر کانگای خه‌لۆز قسه‌تان بۆ بکه‌م، ئه‌و له‌باره‌ی بابه‌ته سه‌ره‌کیه‌که‌ی ده‌لی‌ت: سروشتیه به‌هۆی هه‌ز و ئاره‌زووی خۆمه‌وه جار‌جاره هه‌ندی‌ک ئه‌ده‌بی‌اتم خوین‌دبی‌ته‌وه، به‌لام هه‌رگیز شتی‌ک فیر نه‌بووم، تا‌کو بۆ ئیوه‌ی به‌ری‌ز سوودی هه‌بی‌ت. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ئەزموونی من له‌م چه‌ند سه‌اله‌ی رابردو له‌په‌کین ورده‌ ورده‌ وای لی‌کردم ده‌ست بکه‌م به‌گومان‌کردن له‌هه‌موو ئه‌و گوتاره ئه‌ده‌بییه‌ کۆنانه‌ی که‌ ئیوه‌ پیی ئاشنان. که‌ ته‌قه‌یان کرد و خوین‌دکاریان کوش‌ت و به‌تایبه‌تیش سانسۆره‌کان توند‌تر‌کران. بیرم کرده‌وه: ئەده‌ب، ئای ئەده‌ب، تو‌ بی سوود‌ترین شتی. ته‌نیا ئه‌وانه‌ی ده‌سه‌لاتیان نییه باسی ئەده‌ب ده‌کهن؛ که‌سی‌ک که‌ هه‌یزی راسته‌قینه‌ی هه‌بی‌ت خۆی به‌قسه‌کردنه‌وه سه‌رقال ناکات، ته‌نیا خه‌لک ده‌کوژن. چه‌وساوه‌کان ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی چه‌ند قسه‌یه‌ک بکه‌ن، یان چه‌ند وشه‌یه‌ک بنووسن ده‌کوژرین.

تەنەنەت ئەگەر بەختیان وابىت نەكوژرىن، و ھاوار بکەن و گلەبى لە دەست ئازارەکانيان بکەن و ھەموو پوژىک لە دژى نادادپەرورەبىيەکان ھاوار بکەن، ئەو ھىچ لە مەسەلەکان ناگورپىت و ئەوانەى ھىزى راستەقىنەيان ھەيە بەردەوام دەبن لەستەمکردن و سووکايەتیکردن و كوشتن؛ ھىچ رینگەيەك نىيە بۆ مامەلەکردن لەگەليان. کەواتە ئەم ئەدەبىياتە چ بەھايەكى ھەيە بۆ مروّف؟". ( Lu Xun, 2017, <https://lithub.com/lu-xun-what-is> ). ئەو دەگاتە برۆايەك كە ئەدەب ھى بى دەسلەتەكانە، ئەوانەى دەسلەلات و ھىزيان ھەيە ھىچ بايەخىك بەبوونى ئەدەب نادەن. بەواتايەكى دىكە ئەو رەخنە دەگرپت ئەگەر ئەدەب نەتوانپت وىنە و خواست و ھەقىقەتى ستم دژى مروّف بگوازپتەو، چ سوودىكى بۆ مروّفايەتى نابپت. بەكردەوھش وايە ئەدەب و شىعەرى شوپشگىرى بتوانپت يان نا، ھەميشە بانگەشەى گواستنەوھى ھەقىقەتى معانات و چەوسانەوھى مروّفەكان دەكات. دەق كە خوى دەبەستپتەو بە خواست و چارەنووس و ئازار و مەينەتپيەكانى خودى مروّفەو، شتە كۆنە باوھ سواوھكان، يان فەكرى كۆنەپەرستى و چەوسانەوھ رەت دەكاتەو، راستەوخو بپت، يان ناراستەوخو بانگەشەى گوتارى نوپوونەوھ دەكات، ئەم گوتارە جوړىكە لەكارکردنى بەكردەوھ بۆ گورپكارپى پيشەيى، ئەم گورپكارپيەى داواى دەكات برپتپيە لەگوتارى كردهى شوپشگىرى، لەكاتىكدا دەزانين ئەوانەى داواى گورپكارپى شوپشگىرپانە دەكەن، رووبەرووى توندوتپژى و سەركوت و پاونان و چەوسانەوھ و رەتكردنەوھ دەبنەوھ، ھىچ نەبپت دژە گوتارىكى توندوتپژانە و توّفنەر و ترسناكيان لەدژ بەگر دەخرپت.

لەھەمان كاتدا دەبپت دان بەوھ دابنپن وەكو (سارتر) ئاماژەى پىكردوھ "نوسپنپش رپپازىكى گشتپيە بۆ پەيوەندپپكردن". (ژان پوّل سارتر، ۲۰۰۹، ۱۵۴). وەكو گوتمان شىعەر لەنيو ئەدەبپياتى كوردپدا پتر لەژانرەكانى دىكە مورك و ماكى شوپشگىرى پپوھ ديارە، لەبەر كومەلپك ھوكار لەوانە: ئاسانە بۆ لەبەرکردن و گواستنەوھى زارەكى لەنيو خەلك،



دروشم و هیما و هاندان و وروژاندنی زۆری تیدایه. زمانهکهی گوتاری فکری و ئایدیۆلۆژی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی رەخنه‌گرانه‌یه به‌ئاسانتر له‌ژانره‌کانی دیکه و خیراتر و سوکتر وهرده‌گیریت. بۆیه‌شه له‌بوارى په‌یوه‌ندیکردندا کاراتر دهرده‌که‌ویت و ئەم کاراتر بوونه له‌راپه‌راندنی کردی په‌یوه‌ندی کردندا وای کردوه ماکی ئایدیۆلۆژی پوونتر و فراوانتر له‌خۆ بگریت. "له‌سۆنگه‌ی ئەوه‌ی شیعرى شۆرشگیرى کوردی به‌گشتی سه‌رنجدانه به‌ناوه‌رۆک نه‌ک فۆرم، ئاراسته‌که‌ی زیاتر ئایدیۆلۆژی - ته‌وه‌ره، ئایدیۆلۆژی ناسیۆنالیزم. ئەم دۆخی ته‌وه‌رییه جوړیک پارادۆکس له‌ناخی شیعرى شۆرشگیرى چى ده‌کات: له‌لایه‌که‌وه ده‌خوازیت وه‌کو شیعر بمینیت‌ه‌وه و به‌هایه‌کی جوانیناسی هه‌بیته، له‌لایه‌نی تریشه‌وه ده‌یه‌ویته واتایه‌کی ئاشکرا و جه‌ماوه‌ری بگه‌یه‌نیت، یان په‌یامیکی خیرا و کاریگه‌ر به‌ده‌سته‌وه بدات."

(عه‌بدو‌لخالق یه‌عقوبی، ۲۰۱۹، <https://hawcharkh.net/11/09/2019/246>)

بۆیه ده‌توانین بیژین نووسین کاریکی ئالۆزه، به‌تایبه‌تی له‌دۆخی ئالۆز و نائاساییدا کاریکی قورسه ده‌قیک به‌ره‌م بیته، گوتاری رەخنه‌گرانه‌ی راسته‌وخۆی هه‌بیته، یان ده‌قیک بیته ناکۆک و نه‌گونجاو بیته له‌گه‌ل سیسته‌مه گشتیه باوه کلاسیکه‌ی نیو شۆرش، که خاوه‌نی گوتاریکی گشتگیری بی گفتوگو و جینه‌جیکاره.

"بیگومان کوتانه‌وه‌ی ده‌نگوباسی سه‌ر به‌ کۆمه‌ل و سیاسه‌تی ده‌وله‌تان و گوزارشتی ناوه‌خۆیی و جیهانی زیه‌نی مرۆف پوون ده‌کاته‌وه و سرنجی ده‌با بۆ بیرکردنه‌وه‌ی ئەوتۆ که له‌خۆوه ناپژئی، یا هه‌ر نه‌بیته ئەو کوتانه‌وه‌یه خیرایی ده‌کات له‌پژانی؛ له‌وه‌ش زیاتر، ترسی مرۆف ده‌شکینیت له‌باسکردنی مه‌وزوعی نازک و پڕ (حه‌ساسیه) و زاری رادینیت له‌رەخنه‌گرتن و پیوانه و کیشانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و هه‌موو باریکی ژیان". (مه‌سه‌وود موحه‌مه‌د، ۲۰۱۰، ۱۳۷).

لەنیۆ شۆرشى چەكدارى شۆرشگىرانەى كوردستاندا، كە پىۋىستى بە شىعرە تاكو زۆرتىن زەمىنە و جوگرافىا لەمىشك و دەروونى گۆرەكانى خودى شۆرش داگىر بكات، كەچى پىچەوانەى ئەم خواستە زەقە، دوو دەقى رەخنەگرانەى (رۆمان) دەردەكەون، كە خاوەنى گوتارى رەخنەگرانەن لەنیۆ خودى گوتارە باوەكەى شۆرشدا و كارىگەرىش دروست دەكەن. ئەمە دياردەيەكى جياوازه لەنیۆ دياردە سروشتىيەكەى شۆرشدا دەردەكەوئیت. گوتارىكى رەخنەگرانەى شۆرشگىرانە لەنیۆ گوتارى شۆرشگىرانەى پياھەلدانى خودى شۆرشدا بەرجەستە دەكات. ئەمە بەرەو ئەوھمان دەبات پىناسە و ناسنامە دەقى شۆرشگىرى و شىعر و ئەدەبىياتى شۆرشگىرانە پىداچوونەوھى پىدا بكریت. بەكردەوھ ئەمە دياردەيەكى چاوەرپوانەكراوھ چۆن دەبیت لەنیۆ ھەناوى شۆرشدا، دەقتىكى پىچەوانەى شۆرش، يان رەخنەگر لە شۆرشەكە بەرھەم بەئىتریت؟ چۆن شۆرشى چەكدارى دەتوانیت لەئاست ئەم ئاراستە پىچەوانەيە بىدەنگ بىت؟.

### شۆرشگىرى خەيالى

دوو جۆر لىكدانەوھ و بىرکردنەوھ لەلایەن خەلكى ئاسايى بۆ كەسايەتى كەسانى شۆرشگر و كردارى شۆرشگىرانە ھەيە، يەككىيان ئەوھيە ئەو كەسە بەشيوھيەكى خەيالى لەنیۆ مىشك و لىكدانەوھى خۆياندا وھكو شتىكى ناديار مەزەندەكراو وينا دەكەن، كەسێكە نەبىنراوھ، وھكو پالەونىك، كەسێكى رەمزی و رزگاركەر و بەخشندە و مېھربان و قارەمان و ئازاي كەم وىنە و بى ھاوتا و شەركەر و بویر و دەيان جۆرە وەسفى دىكە. وەسفىكى خەيالى مەرج نىيە ھەر تەنيا بەشيوھيەكى ئەرىنى و لەلایەن كەسانىكەوھ ببیت، كە سەرسامن بە دياردە و كەس و بابەت و رووداوھەكان، نەخىر ئەم جۆرە مەزەندانە لای دوژمنەكانىش بۆ كەسانىك

دهكریت، كه پټيان وايه له نازايه تی و بی وینه یی جوړیک له وهسفی  
 ئەفسانه ییان پی دبه خشن، یان مه زنده یه کی ئەفسانه یی بو دهکن.  
 هه شه نه خیر وهکو خووی وهکو که سیکی ئاسایی، به لام خاوهن فکر و  
 عه قلیکی قوول ده بینریت، واته واقع یانه وهسفی که سایه تی شوړشگړه که  
 دهكریت، ئەمه ش په یوه سترکراوه به هه لسوکه وت و کردار و گوتار و قسه کانی  
 خودی ئەو که سه وه، که ده یه ویت واقع یانه وهسفی که سیک بکات.  
 زورجار له نیو دهقی گیرانه وهی بیره وهری و ئەده بيشدا پاله وانى خه یالی  
 دروست دهكریت، ئەم پاله وانانه ده بنه رزگار که ری میژووی، کومه لایه تی و  
 ئەخلاقى و دروونى، له هه مان کاتدا که سانیکى تومه تبارى خه یالی ش دروست  
 دهكرین و ئەمانیش نوینه رایه تی خراپترین و پیسترین پیکهاته و دوخ و  
 پیگه ی کومه لایه تی و ئابووری و دروونى کومه لگه دهکن. به واتایه کی دیکه  
 هیژیکى خیری ئەریتى و هیژیکى شه ری بهد و خراپ نیشان ده دریت.  
 له هه مان کاتدا له چوارچیوه ی دهقی میژووی، یان واقع یی و  
 شوړشگړی پاله وانى ئاسایی و سروشتى به کارده هیترین، واته  
 دروستکراو نین له نیو خه یالدا، به لکو که سانى هه قیقى و سروشتین. ئەوانه  
 هه ندیک جار له بهر سانسور و ترسى په رچه کردارى توندره وانه  
 ناوه کانیان، یان که سایه تیه کانیان له شیوه ی (هیماو رهمز و دهستکاریه کی  
 بچووک له وهسف و ناو و پیشه و شوین و کاته کانیان) به کارده هیترین،  
 هه ندیک جاریش وهکو خو یان دهقاوده ق بی هیچ دهستکاریه ک ده خرنیرینه  
 نیو بابه تی گیرانه وه و رووداوه کومه لایه تی و سیاسیه کان.  
 له م شیکردنه وه یه دا ده بیت هه قیقه تیک بلیم، که په یوه ندیه کی پته و  
 له نووسین و بهر هه مه پتانی دهقی ئەده بیدا له نیوان (خه یال و رهمز) دا به دی  
 دهكریت. هه ر شوړشگړیک به ساده یی ناویکی رهمزی له پیناو ئەنجامدانى  
 کاره کانی به شیوه یه کی شاراوه و نادیار و له پیناو به ئاسانى نه ناسینه وه یان  
 وهکو رهمزیکى شوړشگړانه به کارده هیتن. خه یالیکی هه قیقى (به کاره پتانی  
 ناوی نهینى وهکو رهمزیک) و (خه یالی خه یالاندنى) به رجه سته یه.

وهكو چۆن "هونه رهندي شيوه كار به ته واوي چيرو كه كان ده گورپيت و له شيوه ئهركينكي رهمزيدا له نيو تابلوكهيدا بچووكيان ده كاته وه". (برنار فاليت، ۲۰۱۳، ۱۸۱). نووسهر له دوو ئاستدا له پيناو گيرانه وه و به كار هيناني خه يالي شوڤشگيريدا په نا وه بهر دروستكردني رهمز و نيشانه و بچووكردنه وه ي شته كان به واتاي داچرانيان له به هاكاني نا، به لكو بو كورت گوتن و كورت وه سفكردن و گيرانه وه ي خيرا و داتاشينه وه ي به سه رهات و كات و شوينه كان ئه م كاره ده كات و له هه مان كاتدا خه يالي شوڤشگيرانه وه كو به شيك له هه قيقه تي وه سفكردني كاره كته ره كان و رووداو و په يامه كاني نيو خودي گوتاري شوڤشدا به كار ده هينيت.

به كار هيناني ناوي نهيني و ناوي شوڤشگره كان لاي هه ر يه كيكيان رهمز و ااتا و ئامازه يه بو شتيك و مه به ستيك و په ياميك. ئه م رومانه ي ئيمه له م ليكولينه وه يه دا وه كو داتا و بابته و مه به ست به كاري ده هينين، هه نديك له رووداو ه كانيش فورم و ناوي رهمزيان يي به خشراوه، به لام ده بيت دان به وه هه قيقه ته دا بنيم هيچ يه كيك له م شيوه فورم و رهمزانه هه قيقه تي شته كان و واقيعي كات و شوين و بابته و كه سايه تيبه كانمان لي ئاوه رو و ئاوه رووت ناكاته وه. من دواي چل سال له خويندنه وه ي سه ر له نوئي ئه م ده قه، ده زانم كه سايه تي (مه محمود)، كه به رپرسيكي خو به ئه فسانه زانه كييه! واته به پيچ و په نادابرنى خوينه ر له ريگه ي رهمزه به كار هينراوه ندا، هيچ له هه قيقه ت و راستي كه سايه تي و بابته كاني نه گوريوه.

"وهكو چۆن (شيلي) هيچ كاتيك ئاموزگار ييه كاني ئه وه نه بووه له ده ره وه ي ده قي شيعردا شوڤش بكرت". (كرين برينتن، ۲۰۰۹، ۱۵۰). ئه م ده قه ش هيچ كاتيك گوتاري ره خنه يي له ده ره وه ي ده قه كه يدا به كار نه هيناوه. له هه مان كاتدا هه شه به كرده وه به شداري شوڤشي كردووه، ده قه كانيشي به شيكن له هاندان و خوڤشكردني گياني هه ماسه ت و به ره نكار بوونه وه و جهنگ. ده قيش هه يه له نيو شوڤشدا وه كو ده قيني ره خنه گرانه ي توند و

ئاشكرا گوتاريكى نويى جياوازى له ننيو گوتاره كلاسيكيه كهى شوْرش دروستكردوه.

له لايهك ئەمه ده به ستمه وه به ئازادى و ديموكراسى خودى نووسه ره كه نهك ده و روبه ر و دوْخى شوْرش، كه دهيه ويْت جياواز بيت، له هه مان كاتدا په يوه سته به ده و روبه رى بوْگه نبوى نيو شوْرش. كاره كتبه ره كانيان له دوو به رى ناكوك، ئيرادهى جياواز و ليكدانه وهى پيچه وانهى يه كتبه هه لسوكه وت ده كه ن. ئەم ده قانه ره خنه گرن، هه رچه نده داواى شوْرش له ننيو شوْرشدا ناكهن، به لام ناتوانن له تهك مانه وه يان له ننيو شوْرشدا له گيره شيونى و هه لسوكه وتى توندره وانهى هه نديك و فكرى توْله و كوشتن سرينه وهى جياوازيه كان بيدهنگ بن.

له هه مان كاتدا پيويسته ئاماژه به وه بكهين كه "هه نديك زمانى ئەدهبى هه ن له په راويْزى گوتارى باودان و له سه رده ميكي ميژوويى تاييه تدا په ره به مانا ده دن" (راجيْر ويستير، 2006، 89). چون؟ سه رده مى ميژوويى شوْرشى كوردستان، كه ئيمه شيكردنه وهى گوتارى ئەدهبى له بارهيه وه ده كهين واته سالاھه كانى 1976-1991. له م قوناغه دا شه رى ناوه خو (براكوژى) به شيوازيكى توندتر له كاته كانى ديكه په رى سه ندوه، ئەم شه ره فؤرمى (ئايدىلوژى و فكرى و حزبى و سياسى و ده سه لات گرتنه ده ست له ناوچه يه ك)ى بوْ دروستكراوه، نيشانداره كه (براكوژى وه كو جه نكيكى پيشكه وتتخوازانه يه دژى هيزه كونه په رسته ركابه ره كانى خو يان!!) بيگومان ئەمه پتر دروشم و به رنامه ي (يه كيتى نيشتمانى كوردستان) بووه و له پينا سه كردنه وهى شوْرشه كه له سه ره تاي دروستبوونيان خو يان وه كو ئەلته رناتيف و مؤديرن له سه ركرديه تى و جياواز و جيگره وهى شوْرشى ئەيلوول خو يان نمايش كردوه.

زمانى ئەدهبى توانا و سنوورىكى بن سنوورى هه يه، له تواناي دا به شته كان بگورپت، له هه قيقه ت بوْ خه يال و له خه ياله وه بوْ هه قيقه ت، يان را كردن له ده ست خوْبه ده سته وه دان، يان به پيچه وانه وه گوتارى خوْبه ده سته وه دان دروست ده كات. له شوْرشى كوردستاندا تاك و ئەندام و لايه نگرانى حزبه كان

گوتاری بهرەنگار بوونەوێ دەژ بە دەسەلاتی حوو کمرانی ناوەندیان لە بەغدا هەبوو، کەچی لە نێو خۆدا سەرتاپای گوتاریان خۆ بە دەستە وەدانی حەز بە رکابە رکانی خۆیان و خۆ بە دەستە وەدانی خۆی ئەندامەکانی خوشیان لە نێو چوارچیو گشتییە کەدا هەبوو. واتا لە لایەک لە پێناو پووبە پووبە نەوێ گوتارە گشتییە کەدا تاییبە تەندیبەکانی خۆیان دەکوژن، لە هەمان کاتدا لە پێناو بەرەنگار بوونەوێ تاییبە تەندیبەکانی دۆژمن، هەموو گوتارە گشتییەکانی خۆیان دەستەمۆ دەکەن. ئەم دەستەمۆکردنە (ئیلتیزام) بە تەنیا دروست ناکات لە هەندک قوناغ (نارەزایەتی و پەتکردنەو و ئینشفاق و شەری براکوژی و راوکردنی یەکتەر و سزادان و لەناو بردن و کوشتنی ئەندامە تاییبەتییەکانی خوشیان دەگریتەو) بە لگەش بێرەو هەریبەکانی دواي پاپەڕینە، کە پاشاوانە مەترسیبەکانی ئەم دۆخ و بنکو لکردنەیان ئاماژە پیکردوو.

(کوچی سوور) گوتاریکی گشتگیرە بۆ ئاشکراکردنی گوتاری دەستەمۆکردن و چۆنیەتی خۆ بە دەستە وەدانی تاکەکان بۆ ئێرادی گشتی گوتاری شۆرش، واتە ئەو هەمان بۆ پوون دەکاتەو، کە چۆن گوتاریکی ئەدەبی دەبیتە سەرەتایەکی گەنگ بۆ شیکردنەوێ گوتاری خۆتواندەوێ تاک بە شیوێهێکی سەپینراو لە هەندیک دۆخدا توندوتیژانەش.

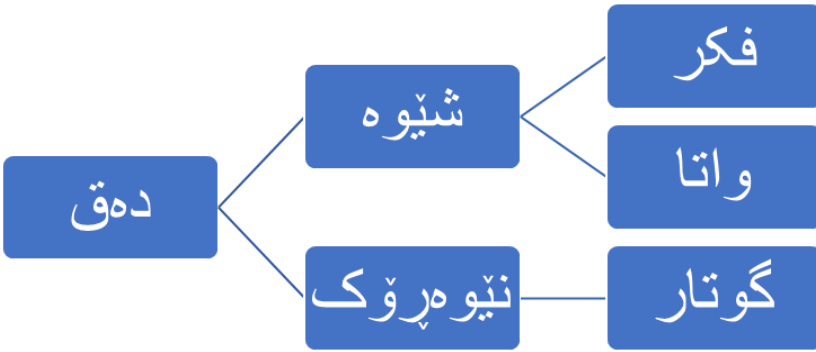
زۆر لە ئەندامەکانی شۆرش وابەستە بوون بە گوتاری شۆرش، نەک خۆی شۆرش و کردەو هەکانیان، واتە ئەوێ ئێدارەیی عەقڵ و کەسایەتی تاکەکانی کردوو خۆی گوتارە کە بوو، کە بریتی بوو لە (هاندانی شۆرشگیرانە، هاندان بۆ چوونە ریزی شۆرشگیران و قوربانی دانی شۆرشگیرانە و کارکردنی شۆرشگیرانەیی بێ بێرکردنەو و زەمینی شۆرشگیرایی)، لە کاتی کە کەسێک چاودێری کردوو و خۆی شۆرشیی و هەکو پڕۆسەییەکی پڕ لە جوولە و کارتیکردن و توندوتیژی خستۆتە بەردەمی ئەوانی دیکە، دەزانی گوتارە فکریبە هەمە پەنگ و هەمە چەشنە کەیی نیو شۆرش لە سەر بنەمای گیرانەوێ سۆزداری پووداوەکان و ویناکردنی خەیاالی شۆرشگیرانە پۆنراو، هەمان ئەو گوتارە جەستەییە نیبە، کە شۆرش بەر جەستەیی دەکات.

(هه‌قال کویستانی) دهنووسیت "ئەو دەزگایە من پیشنیارم کردبوو بۆ کۆکردنەوهی زانیاریی وردبوو لەسەر پزۆیم و نه‌یارانی شۆرش. ئەو دەزگایە ئێوان نەخشەیی دامەزراندنیان بۆ کیشاوه، دەزگای کۆکردنەوهی زانیاری وردە لەسەر ئەندامانی کۆمەڵە بەتایبەتی و ئەندامانی یه‌کیتی بەگشتی... دیاره ئێوه‌ش بەمه‌به‌ستی زانیی وه‌لا و بیروپا و جموجۆلیان. ئەمه‌ش سه‌ره‌تا و ئاماژه‌یه‌کی خراپ بوو له‌به‌رته‌سکردنەوهی پانتایی ئازادی و ئازادی راده‌برین له‌ناو کۆمەڵە و له‌نیۆ یه‌کیتیشدا". (هه‌قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۱۶۵).

(مه‌سه‌عود موحه‌مه‌د) له‌باره‌ی بیرته‌سکی و هه‌ندیک شتی دیکه‌ی په‌یوه‌ست به‌خۆسه‌پینی بیر و په‌تکردنەوهی ئەوانی دیکه‌ ده‌لیت "میشکی ته‌سک که ده‌سه‌لاتی بوو جیهان به‌پیی میزاجی ناله‌باری خۆی له‌قالب ده‌دات، هه‌ر کاتیکیش رووداو وه‌یا میزاجی خه‌لق ئێوه‌و قالبه‌ی نه‌سه‌لماند ئێوسا به‌هیمه‌تی کوته‌ک رووداو و میژوو و خه‌لقیش سه‌ر نه‌رم ده‌کات بۆ که‌یفی خۆی و هه‌زار و یه‌ک به‌لگه‌ش دینیته‌وه که خۆی راسته‌ و جیهان چه‌وت. له‌فه‌رزی خۆی پیی نه‌کریت ده‌لیلان بینیته‌وه ئێوه‌ کاره‌ به‌قۆنته‌رات ده‌دات و کریگرته‌ی زیه‌ک و پسپۆری بۆ ده‌گریت". (مه‌سه‌عود محه‌مه‌د، ۲۰۱۰، ۲۱).

### جه‌سته وه‌کو ناسنامه

ده‌ق وه‌کو لاشه‌ی مرۆف له‌دوو پیکهاته‌ی سه‌ره‌کی پیکدیت، که شیوه‌ و نیوه‌پۆکه، یان جه‌سته و ده‌روونه، ئینجا فکر و واتا و گوتار دیت، چونکه‌ من پیم وایه‌ ده‌ق پیکهاته‌ و لاشه‌یه‌کی زیندوو، وه‌کو هه‌موو بوونه‌وه‌ریکی دیکه، گه‌شه‌ ده‌کات و ده‌مریت، یان ده‌جوولیت و په‌رده‌سه‌ستینیت و کار له‌ده‌وره‌به‌ری خۆی ده‌کات و ده‌وره‌به‌ریش به‌هه‌مان شیوه‌ کاری تی ده‌کات. ده‌ق بریتییه‌ له‌پۆج و ده‌روونی گوتار.



(سوقه رات) پيی وایه سروستی مرؤف له دوو بهش پیکدیت (جهسته و دهروون)، جهسته ش به شوینی نیشته جیبوونی دهروون ده زانیت و (ئه فلاتون) ته نیا شتیک بو ئه م بۆچوونه زیاد دهکات و ده لیت له جیاتی شوینی نیشته جیبوون جهسته گۆرستانه. له ئاینیشدا بایه خ به دهروون و جهسته دراوه. (دی کارت) یش پيی وایه دهروون و جهسته دوو بنه مان و ئه رکی بنه رته یان بریتیه له فکر و دریزبوونه. (د. ماهر الصراف، ، جریده الدستور، جمعة ۱۸ نیسان ۲۰۱۴).

لای (نیچه) ش رۆح ته نیا مرانیکه به دهست جهسته وه و هه لای دهسورینیت. میژووی مرؤفایه تی بریتیه له میژووی سوکایه تی به جهسته و بۆیه (نیچه) ده لیت جهسته بریتیه له عه قلیکی گه وره. (ادریس الدعیفی، مجله جیل، ۲۰۲۲). (میشیل فوکۆ) ش له کرده ی شیکارییدا دهیه ویت شیکاری په یوه ندی نیوان دهسه لات و جهسته بکات، که زنجیره یه کی بی کۆتایی له ستراتیژیته و مومارسه و شیوازی داهینه رانه له لایه ن لیبرالیزم و بۆرژوازیته له پیناو به کاره یان و ئیستغلالی جهسته ی مرؤف هه یه، ئه مه ش بو ئه وه یه بانگه شه و به ره مه یانی تیدا په پره و بکریت. (ادریس الدعیفی، مجله جیل، ۲۰۲۲).

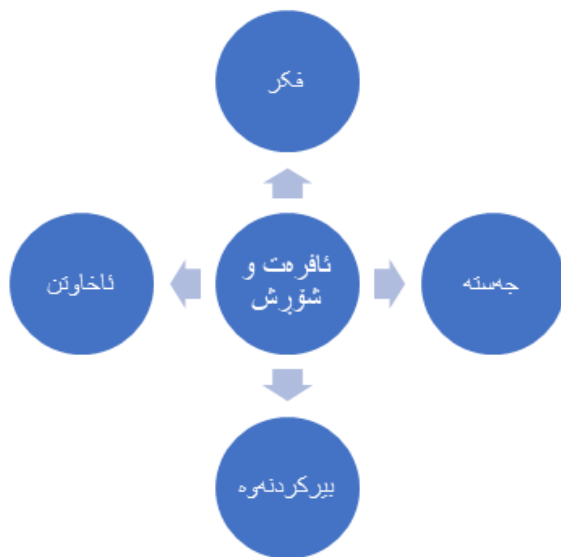
(دی کارت) پيی وایه جهسته ئامیریکه خوا به شیویه کی ریکوپینک دروستی کردوه، ههروه ها (میرلوبونتی) دووانه یی ره تده کاته وه و پيی



وايه جهسته و دەر وون هەردوو یەك شتن، مرؤف فكريكى جياكراوه له جهسته نيه و هەروەها جهسته يەكى جياكراودەش لەفكر نيه. (بنى ملال و محسن المحمدى، جريدة الشرق الوسط، الخميس، ١٩ مايو ٢٠١٦)، له هەمان كاتدا (فينومينولژيه كان) وا له جهسته دەر وان، كه جهسته ئامراز يكه بو گوزارشت و بوون واى داده نين بوونى مرؤف له جيهاندا له رينگهيه جهسته به ديديت، پردى په يوهنديه له نيوان خودەكان و له رينگهيه ئه و يشه وه بيروراكانمان و خواسته كانمان و هيوكانمان و نه سيحه ته كان، هەر ئه مه ش و امان لى ده كات هه ست به دەر و روبه رى خومان بكه ين. (ادريس الدعيفى، مجله جيل، ٢٠٢٢). دەر برين به ئاستيك گه يشتوه جهسته تەنيا و تەنيا وه كو كه لوپه ل دەر بکه و يت، نه ك تەنيا له بوای زانستدا له چاندين و فرۆشتنى ئەندامه كانى جهسته، به لكو له بواری ريكلام و مؤديل و گورانى و سه ما و شته كانى ديكه شدا، سه ريارى ئه وه جهسته ده توانيت هه ست بزواندين و كارتى كرده و وروژاندى تيدا بيت، تاكو ده گاته ئه وهى بليين به تەنيا شتيك مرؤفايه تى له قوناعى رقليبوونهى جهسته بو قوناعى بايه خدان پاز بدات. (بنى ملال و محسن المحمدى، جريدة الشرق الاوسط، ٢٠١٦). گه يشتوته ئه وهى (ميرلوبونتى) بو چوونه كانى له چوارچيوه ي فلسه فه ي نوئ له وه چر بكا ته وه، كه جهسته مان هەر تەنيا ئاميريك نيه، به لكو جهسته يه كى واقعيه، هەر ئه و كرده وه كانمان ديارى ده كات و كرده وه و قسه كانمان به شيوه يه كى هين ئاراسته ده كات. (ادريس الدعيفى، مجله جيل، ٢٠٢٢).

جهسته مان كاتيک هه موو شوينيك و كاتيكي پى تەنگ ده بيت، ناتوانيت به ئامى بيربكا ته وه و بناخافيت و هه لسوكه وت بكا ت و تاكو ده گاته ئه و شوينه ي گوتارى خه يالى كه سه كان له سه ر بنه ماي خه يال و وينا كرده ي خه يالى دروست ده كات، ئه مه ش جيا وازه له گه ل گوتارى جهسته هه قيقيه نادياره كه ي خودى شوڤش. گوتارى فورم و جهسته و پيكا ته و كرده وه كانى شوڤش جيا وازه له گه ل گوتار، كه قسه كرده و هاندان و

ڀاڪيشان و شينوازي قسه ڪردني خه لڪ بؤ نيو شوڙشه. له م رومانه دا  
 (ياخيبيون و ناموٻيون و خوبه دهسته وهنه دان) وهكو گوتاريڪي جياوازي  
 جهسته يي نيو شوڙش به رهه مهينراوه، له کاتيڪدا "حزب و ريڪخراوه ڪاني  
 ڪوردستان له و سه رده مانه ي شوڙشي ڪوردستان به هيڙ و دهسه لاتدار  
 بوو له ناوچه به رفراوانه نازاد ڪراوه ڪان له گهل جه ماوهر ديموڪراتي  
 نه بوون. راستگو و دهست ڀاڪ و داوين ڀاڪ نه بوون، هه رگيز ڀيگه مان  
 به خه لڪ نه داوه رهخه بگرن، گله ييمان لي بگن. چاومان برييووه  
 ناموسيان". (عهلي بچڪول، ۲۰۱۸، ۳۲۰). گوتاريڪه وهكو نامرازيڪ بؤ  
 له زهت و چيژدان به به رپرستيڪي بالاي شوڙش (مهحمود) له نيو جهسته ي  
 رومان و گوتاري شوڙشدا به رجهسته ڪراوه. نه م گوتاره ڪومه لايه تيه  
 نه خلاقيه به شيڪه له (ناموٻيون) به بنه ما نه خلاقيه گشتيه پيروزه ڪاني  
 خودي شوڙش. واته له خه يال و وينا ڪردني گوتاري شوڙشدا، ڪه سي  
 شوڙشگير (ناتوانيت و نابيت و بڻه يه) نافرته له بوازي سيڪس  
 به ڪاربهينيت. ڪه چي له م دهقه دا گوتاري جهسته ي (نافرته) وهكو  
 ڪه رهسته يه ڪي پيچه وانه ي تيفڪرين له گوتاري هه قيق ي شوڙشدا  
 به ڪارهينراوه. له کاتيڪدا نه مه هه قيقه ته، هه قيقه تيڪي نه گونجاو. نه گه  
 له روانگه يه ڪي فهلسه في سهيري جهسته بگهين نه وه دنوينيت، ڪه "جهسته  
 بوونتيڪي فيزياوييه و به ته واوي ملڪه چي هه مو ياساڪاني فيزيايه، وهكو  
 هه ر يه ڪيڪ له بوونه فيزياوييه ڪاني ديڪه، جهسته به و پييه ي جهسته ي  
 ڪه سيڪه، يه ڪيڪه له گرنگترين ديارخه ره ڪاني ناسنامه ي خودي نه و ڪه سه،  
 دهشپيته نه لقه ي بنه رته ي په يوهنديه ڪاني نيوان نه و ڪه سه، ڪه خاوهني  
 جهسته ڪه يه و جيهاني شته ڪان و بابته ڪان". (عادل ضاهر، ۲۰۰۰، ۱۷۵).



پرسیار و گریمانه‌ی سه‌ره‌کی من له‌شیکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ئافرهت و به‌رپرس، ئافرهت و شوڤش وه‌کو (جسته و فکر و ئاخاوتن و بیرکردنه‌وه) له‌وه چر ده‌بیته‌وه، ئایا په‌یوه‌ندی نیوان جه‌سته‌یه‌کی نمایش‌کراوی ئافرهته له‌به‌رده‌م‌ه‌زی به‌رپرسیک و کوژاندنه‌وه‌ی چیژه، یان به‌کرده‌وه ئافرهت خاوه‌نی جه‌سته‌ی خۆیه‌تی له‌چوارچیوه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ی هه‌یه‌تی به‌که‌لوپه‌لان و بابه‌ته‌کانی ده‌وروبه‌ری. جه‌سته‌هه‌ر ته‌نیا ته‌نیک‌ی به‌رجه‌سته‌ی نمایش نییه، به‌لکو نمایش و ناسنامه‌ی که‌سایه‌تی ئه‌و که‌سه‌یه‌که‌ خاوه‌نی جه‌سه‌ته‌که‌یه.

به‌واتایه‌کی دیکه ئافرهت له‌نیو شوڤشدا ده‌بیته‌ خاوه‌نی چ پیناسه و ناسنامه‌یه‌ک بیته، ئایا له‌نیوان بابه‌تی (شوڤش) و که‌لوپه‌له (کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئه‌خلاقیه‌کاندا، له‌نیوان بابه‌ت و خود)دا جه‌سته‌ی ئافرهت خاوه‌نی چ جوړه‌گوتار و ناسنامه‌یه‌که، له‌رووی گوتاره‌وه جه‌سته‌هه‌ر

تهنیا جهستهیه و هیچ هوشیاریه کی نییه؟ ئایا هوشیاریی شوْرش وهکو له پَومانی (کوچی سوور)، یان (پیشتر له (سه گوهر)، یان دواتر له هه ندیک بابه تی رۆژنامه ی (به ره ی کوردستانی) بلاوده کریتته وه و دوا ی راپه رینیش ده یان بیره وه ریی چاپکراون و هه قایه تی میژووی ده گێر نه وه، پیناسه ی ئافره ت و په یوه ندییه کانی به شوْرش ده که ن.

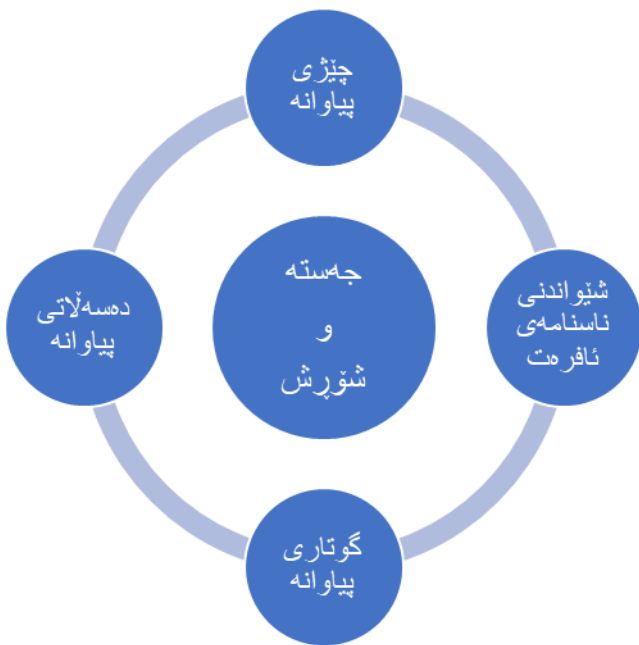
ده بیته بگه ریننه وه سه ر ئه و پرسیا ره فه لسه فییه ی که ده لیت "ئایا جهسته م هه یه، یان خودی خۆم جهسته که مم؟ ئایا به راستی وهکو فیساکورس لیکی داوه ته وه جهسته بریتیه له زیندان؟ یان وهکو هیگل گوته تی کاریکی هونه ریی رۆحه؟". (جاکلین لاغری، <https://hekmah.org/%D9%87%D>).

لایه نیکی دیکه ی جهسته و ئه رک و کاری بریتیه له وه ی بوونی که سیک به واتای خاوه ن کرداریکی ئازاد دیت، ئه مه ش ده یخاته دۆخیکی به ره جهسته، یان به واتایه کی دیکه واتای بوونی کرده یه ک ده گه یه نیت. به بی جهسته که سیک ناتوانیت به هر شیوه یه ک به یه ویت، هه بیته، به لام بی جهسته که سیک ناتوانیت هه بیته به پپی هه ر شیوه یه ک، به رده وام له دۆخی بوونیکی دواخراودا ده بیته، یان له دهره وه ی ئازادیدا ده بیته. (عادل ضاهیر، ۲۰۰۰، ۱۷۶). مرۆف وهکو جهسته ده که ویتته دهره وه ی ئازادییه کان، مرۆف له ئازادی داده بریت و ناتوانیت ئه م شیوه یه بیت، که خۆی ده یه ویت. بیگومان جهسته یه کی دیکه ی ده بیته، که ئه ویش ده که ویتته چوارچیوه ی پیناسه یه کی دیکه ی وهکو "خۆشیی به خشی خواست و شه هوه ته کان، له میژووی کۆنه وه ئامانجی کۆتکردن و که بت و ته حریم بووه". (عادل ضاهیر، ۲۰۰۰، ۱۷۶).

له نیو دهقی گوتاری شوْرشدا لایه نی دووه می پیناسه ی جهسته مان بۆ دیارده که ویت، که جهسته ناسنامه ی که سه کانه، له هه مان کاتدا ئامانجیکی کاریگه ریی سه رکوت و کۆتکردن و که بت و ته حریم و سزادان و سوکایه تی و به رکاهینانی بۆ خۆشی و له زه تی رۆخی بی جهسته بووه.

جەستە نیشانەیه‌کە بۆ ناسینەوه‌ی ناسنامە و خودی ئەو کەسانە‌ی دەبنە قوربانی لەنیۆ شوپشدا. (عەلی بچکۆل) لەبیرەوه‌رییه‌کانی کە دەقی وتاریکی (بەرە‌ی کوردستانی) بلاوکردۆتە‌وه ئەو خۆی وەکو بابە‌تیکی رەخنە‌گرا‌نە نووسییویە‌تی و دە‌لیت "ئای کە خە‌لکمان چە‌وسان‌دە‌وه، زولممان لێ‌کردن، سە‌دانیشمان بە‌دزی سە‌رنگون کرد. ئیستا جە‌نازە‌ی سە‌دان خە‌لک ونە و کە‌سیش ناویرێ‌ی فوزه‌ بکات". (عەلی بچکۆل، ۲۰۱۸، ۳۲۱). مە‌بە‌ستم (لاشه و جە‌ستە و جە‌نازە‌یه) کە ئەو بە (سە‌دان) ناویان دە‌بات. بۆ ئە‌وه‌ی ناسنامە و کە‌سایە‌تی و بوونیان لە‌رووی (جە‌ستە‌یی و دە‌روونی و گیانییە‌وه) بکە‌نە بلقی سەر‌ ئاوێ و کە‌س جارێ‌کی دیکە نە‌یانناسیتە‌وه، جە‌ستە‌کانیان ون دە‌کە‌ن و دە‌بنە پووشی سەر‌ ئاوێ و ون دە‌بن.

لە (کۆچی سووردا) لە‌وینە‌ گێ‌ر‌انە‌وه‌یه‌کی فکریدا لە‌بارە‌ی کە‌سایە‌تی (پە‌روانە‌ی) ئا‌فرە‌ت، کە جۆ‌ریکە لە‌قوربانی جە‌ستە و فکر لە‌نیۆ خودی شوپشی دا‌کوکیکەر لە‌ مافە مە‌دە‌نییه‌کانی ئا‌فرە‌ت، دە‌لیت: "مە‌حموود توند مە‌چە‌کی دە‌گرێ‌. ئە‌ویش کە لە هە‌موو ژیا‌نیا هەر دۆ‌خین شل بووه. بە‌ختی مە‌حموود ناز دە‌فرۆ‌شی. خۆی قورس دە‌گرێ‌". (حە‌مه کە‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۰). ئە‌م مە‌حمووده بە‌رپرسی یە‌کە‌می نیۆ شوپشه و کار دە‌کات لە‌پرووی جە‌ستە‌وه وە‌کو ئە‌فسانە‌یه‌کی جیا‌واز لە‌وانی دیکە دە‌رکە‌وێ‌ت. واتە جە‌ستە‌ی ئا‌فرە‌ت، لە‌پرووی فکری و هە‌روه‌ها لاشە‌یشە‌وه، ئا‌فرە‌ت لە‌پرووی (جە‌ستە‌یی و دە‌روونی و گیانییە‌وه) قوربانی بێ‌ت. ئە‌مه بە‌کرده‌وه قوربانییە‌کانی نیۆ شوپشیکی قوربانییە‌. دا‌برانی جە‌ستە‌یه‌کی کۆ‌مه‌لایە‌تییه، لە‌جە‌ستە م‌رۆ‌ییه دیارە‌کە، دا‌بران بە‌واتای ئە‌وه‌ی (شوپش) چۆن رینگا بە‌خۆی دە‌دات لە‌کاتی‌کدا دە‌یه‌وێ‌ت جە‌ستە‌ی کۆ‌مه‌لایە‌تی ئا‌فرە‌ت لە‌نیۆ جە‌ستە‌یه‌کی نوێ‌ی مۆ‌دی‌رنی خا‌وه‌ن ئیرادە‌ی سیاسی و شوپش‌گی‌ری و کۆ‌مه‌لایە‌تی بە‌رهم بە‌هینیتە‌وه، دیقە‌ت دە‌دە‌ین ئا‌فرە‌ت جە‌ستە‌یه‌کە بۆ چی‌ژی پیا‌وانە‌ی شوپش و دە‌سه‌لاتی پیا‌وانە‌ی شوپش و گو‌تاری پیا‌وانە‌ی شوپش و ئینجا شی‌واندنی ناسنامە‌ی ئا‌فرە‌ت.



"زیندووکردنەوێ جەستە، یاخود بەرجەسەتکردنی جەستە بۆ دەرەوێ جەستە شۆرشە دژی سەرتاپای میژووی (مەسخ کراوی) کوردی، یاخود دەبیتە نومایش کردنی شکستە یەک لەدوای یەکەکانی جەستەى کوردی، خودی ئەو هەموو شکستانەش لەهەنستی نووسەردا پەنگدانەوێ تراژیدیای سەرجهەم جەستەى کوردییە". (عەبدولمەتەلیب عەبدوللا، ٢٠٠٤، ١٦).

بە واتایەکی دیکە لەنیۆ شۆرشدا جەستە من نییە، وەکو لەفەلسەفەدا دەلێن من جەستەکەمم، واتە کە جەستەم هەیە، من هەم، لەنیۆ شۆرشدا فکری شۆرشگیڕی دەست بەسەر جەستە و فکر و تەنیا هەست و نەستەکانیشدا دەگریت و هەموو جوړە پەيوەندییەکی کەسی دەکوژیت و دەیهوێت مەرفەکان واز لە جەستەى خۆیان بهینن و ببەن بەشێک لەجەستەى (ئەو/ شۆرش). ئەم وازەیانەش بەواتای وازەیان لە پۆح و عەقل و بیرکردنەوێ ئازادانە و

ئىتئامى خۇدى خۇدى و خۇدى جەستەى خۇى و داشكانە بەرەو خۆرپادەستكردن و وازھىتان لەئىرادەى خۇدى و پاشكۆبون و بوونە ئامىرىكى دوور لەعەقلى ئازاد... تاد. لەبەر ئەو شۆرشگىرەكان دەبىت واز لەئىرادەى تايىبەت و كەسى و خۇدى خۇيان وەكو جەستە بەئىن و ببە بەشىك لەجەستە گشتىيەكە. ئافرەت دەبىتە بەشىك لەتيركردنى چىزى بەرپرس و بەم كردهوئە واز لەجەستەى خۇى، واتا واز لە (خۇى) دەھىنيت و خۇى دەسپىتەو و ئەو واتا و عەقلى نامىنيت، كە جەستە وەكو ناسنامەيەكى كەسىيە. شۆرشگىرىك كە (بىربكاتەو و جياواز ببىنيت) واته (جەستەيەكى ئازاد و عەقلىكى رەخنەگرانەى جياوازی ھەبىت) ئەو (جەستەكەى لەئىو دەبىت/ واته خۇدى كەسەكە لەئىو دەبىت و دەسپىتەو).

### توانەو و بوونە كەسى شۆرش

زۆر كەس لەئىو شۆرشدا واز لەبەرژەوئەندىيە چىنايەتتىيەكانى خۇيان دەھىن لەپىناو "سەرکەوتنى شۆرش" دا. (كرىن برىنتن، ۲۰۰۹، ۱۳۳). بەشدارن لەخەبات و قوربانى. لەبىرى نەكەين ئەوانە ھىچ كاتىك لەكۆتايدا ئامادەن چىنەكەى خۇيان، يان كەسايەتى و بىرکردنەو و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيە باوہكانى خۇيان بگۆرن. كەچى لەھەمان كاتدا ھەندىكىان زمانى ئاخوتن و دەربرىن و ھەلسوكەوتى باوى خوشيان ناگۆرن و ھەشيانە بانگەشەكارىكى توندى ناوچەگەرى دەبن. واته شۆرش كە نەتوانىت شىوہى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكان بگۆرىت، ناشتوانىت گۆرانكارى بنەرەتى لەعەقلى و پەيوەندىيە باوہكانى نىو كۆمەلگا بكات. بەپىچەوانە بەكردەو بىنىوومانە بەشىكى بەرپرسەكانى نىو شۆرش بۆ ئەوئە نىشانى بدن خاوەنى ئىرادە و ھىز و پىگە و توانايەكى گوى لىگىراون، شىوہى ھەلسوكەتى خۇيان بۆ نىمچە كويخوا و دەرەبەگىك و خاوەن دىوہخانىك دەگۆرن.

(سارتهر) لەشیکردنەوهی پەيوەندییەکی قوول لەنیوان بۆرژوازیەت و مەلەلانیی چینهکان و سانسۆر و گەشەکردنی ئایدیۆلۆژیا دەلیت "بۆ یەكەم جار لەمیژوودا چینیکی بەشخوراو دەبیته خوینەری واقعی نووسەر. وەلی پتر لەوه دەرفەتی بۆ رەخسا کەچی ئەو چینه خوینەرە رابوو، لەسەر شیوازی بیروباوەری کەنيسه لەسەدەکانی ناوەراستدا، نەیتوانی حزبیکی شۆرشیگر، ریکوپیک و خاوەن ئایدیۆلۆژیای تایبەت بەرەم بەیئیت. نووسەر وەکو دواتر دەبینین هیتشتا نەکەوتبوو نێوان ئایدیۆلۆژیای چینیکی رۆو لەداکشان و ئایدیۆلۆژیای ساوای چینیکی رۆو لەهەلکشان، بۆرژوا رۆو و ئاسۆ چاوەروانی رۆوناکی بوو، بەلیلی هەستی دەکرد ئایدیۆلۆژیەکی نامۆیە، بۆیە گەرەکی بوو وشیاوی خۆی بیت. لەراستیدا دەکریت لەناو بیروپراکانی ئەو چینهدا چەند شیوازی ریکخستن بدۆزینەوه هەر لەگروپی مادیکەرایانەوه بگرە بۆ گروپی بیرمەندان تاکو دەگاتە ماسۆنیگەرایانی ئازاد. وەلی ئەمانە گروپیگەلی پشکینن، چاوەروان ئایدیۆلۆژیایان پشکەش بکریت نەک ئایدیۆلۆژی بەرەم بینن. لەم چینهدا جۆریک لەنوسینی تەواو رەشۆکی دەبینرا، کە بریتی بوون لەگەلیک بلاوکراوەی نەینی بچ ناوونیشان، بەلام بەم جۆرە ئەدەبی بە پروفیشنال، ئەوەندە نەبیت، کە بانگەوازی بۆ نووسەر دەکرد و دەیووورژاند دەنا بەرکابەری نووسەری پروفیشنال نەدەژمیردا، چونکە بەلگەیی داخوازیگەلیکی نادیار بوون. (ژان پۆل سارتهر ، ۲۰۰۹ ، ۱۶۷-۱۶۸). ئەم چین گۆرکینیەیی لەنیو شۆرشی کوردستان قسە و بانگەشەیی لەبارەییەوه دەکرا، هەر تەنیا خەیاڵیکی مندالانەیی بان چەپی نیمچە توندەرەو لەهەلسۆکەوت و رەفتاری ئەخلاقیی و دەروونی بوو.

چین تەنیا بە دروشم ناگۆریت، هەرۆهە شۆرشی تەنیا بە گوتاری دروشمئامیز ناتوانیت تخووبی نیوان مەسەلە فکرییەکان بگۆریت. لەنیو شۆرشی کوردستاندا وردە بۆرژوازی خۆ بەخویندەوارزان دەمیان لەمەسەلە فکریی و ئایدیۆلۆژیەکان دەدا، بیروکەکانیان هەر



لەدروشمە نەینییەکانی سەر دیوارەکان دەچوو، قسەیه‌کانیان قسەى تەواو نەکراو بوون، بەواتایەکی دیکە گوتارەکانیان گوتاری پچر پچری فکری و بەیەکه‌وه گری نەدرای تەواو نەکراو بوون. نووسینەکانیان بەناوی نەینی و ناوونیشانی نەینی بوون، قسەکانیان شیکردنەوهی هەلومەرج و پیکهاتەى کۆمەلایەتی و ئابووری نارۆشن و پر لەهەلبەز و دابەز بوون، بەلکو ئاماژە بوون بەدروشمە‌گەرایى و فکرگەرایى پەشوکی و چاولیکەرانی دەرەکی. واتە نووسەرەکانیشیان خۆرسک نەبوون، بەلکو لەژێر خواست و هەژموون و پێویستی ئەوان پوژانی شۆرش دەستیان بەنووسین و بلاکردنەوهی زانیاری نیو قتووی نەکراوه و پیرۆزکراو کردبوو. لەنیو شۆرشى کوردستاندا هیچ بیرمەندیک و پوئەشنییریکی خاوهن فکری جیاواز و دابرینەر لەمیژووی پیشەخۆی بەدی نەکراوه. لەکاتیکدا "شۆرش بریتییە لەگۆرانکاری خیرا و بنەرەتی لەنیو توێژەکانی ژيانى کۆمەلایەتی و بەدیپێنانی هوشیاری". (جون فوران، ۲۰۰۷، ۱۸).

(کۆچی سوور) بەواتا فکرییەکی دەیه‌ویت ئاماژە بە (جیاوازی فکری و چینیایەتی لەنیوان وردە بۆرژوا و پرۆلیتاریا) بکات، ئەو دەیه‌ویت بلیت لەنیوان (کۆن و نویدا) هیچ (دابەرائیک و جیاوازییەک و دەستیپیک و کۆتایی هاتنیکی جیاواز) دروست نەبووه. بەتایبەتی لەبۆاری (سەرکردایەتی/ واتە فکر و ئایدیۆلۆژیا و شیوازی کارکردن و بیرکردنەوه و شیکردنەوه‌دا)، بەروونی پیمان دەلیت شتەکان هەمان شتە کۆنەکانە باوه‌کانی پیشووترن، ئەوهی نوییه شیوازی ئاخاوتن و گوتاریکی پفدراوه بە ژمارەیه‌ک دەسته‌واژەى بەناو نوێ و هیچی تر.

لە گفتوگۆیه‌کی نیو دەقی (کۆچی سوور)دا بەم شیوه‌یه وه‌سفی شۆرشه چه‌کدارییه‌که کراوه: "بۆیه دەبی بزووتنەوه‌که‌مان پرۆلیتاریزه بکری، ئاگامان لە بۆرژوا بی، چونکه بۆرژوا لەه‌موو دونیادا هەر سه‌له‌فی دووانه و پاشان با دەداته‌وه و ترسی شۆرشى لیدەنیشیت". (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۵).

بى دەچىت شۆرشى چەكدارى كوردستانىش نىك لەبۇچونە شۆرشگىزىيەكانى (دۆبىيە)، كە پالېستىيەكى سەختى شۆرشى چەكدارى شۆرشگىزىيەكانى ئەمەرىكاي لاتىنى بو، نىك لەھەمان بۇچون كارى كرديت و "شيوەى سەربازىي لەپىكھىنانى رىكخستنى پىشەرە و چىنە شۆرشگىزىيەكاندا" پايەدار كرديت. (مجموعە، ۱۹۷۰، ۱۵).

لەنيو يەكيتىدا و بەتايبەتئىش كۆمەلە، كە حزبى شىوعى بە كۆسپى بەردەم گەشەكردى رىكخستن و فكرى خۆى دەزانىت و دواترىش حزبى سۆسيالىستى كوردستان دەكەنە ئامانچ و كار بۇ برىنەوھيان دەكرىت، وھكو رىكخستنىكى (ماركسى - لينىنى) كە بانگەشەى چىنايەتى و كۆمەلەتيان بۇ رزگاركردى كوردستان دەكرى، خۆيان لەبنەرەتدا "زۆرىنەى ئەندامەكانى لەدەستەى وردە بۆرژوازى كورد پىكھاتىبون. ھەرۈھە كارەكانى خستىبووھ نىو خويىندەواران و زانستگاكان و كۆنە ئەندامەكانى بالى مەكتەبى سىياسى". (د. سروەت عەبدولرەحمان عومەر، ۲۰۱۱، ۱۴۵۹. بۇ زانىارى پتر پروانە (ج. صادق، ۱۹۷۹، ۱۳).

بەم شىوھىيە ھەندىك لەزانايەكانى چەپ پىيان وايە بەناو شۆرشى ئەمەرىكى لەراستىدا شۆرش نەبوو، چونكە جگە لەفۆرمىكى نوئى دەولەتى بۆرژوازى ھىچ شتىكى دىكەى دروست نەكردووھ و تەنانەت ئامانجىشى نەبوو- دەولەتتىك كە لەلايەنگر و لەبەرژەوھندى ئەو چىنە بىت، كە ئامرازەكانى بەرھەمھىنان كۆنترۆل دەكات. (Zinn, Howard, , Harper & Row 198). ئەمە ئەگەر لەبارەى شۆرشى ئەمەرىكا و رزگارىي بوونيان لەژىر كۆنترۆلى ئىنگلتەراى كۆلۇنياالزم مايەى مشتومر بىت، لەبارەى خەباتى چىنايەتى و پىكھىنانى سىستەمىكى نوئى دەسەلات و ھووكمرانى و ھىزى وەبەرھىنان لە ھەرىمى كوردستاندا پىويستى بە مشتومرى فكرى نايىت، چونكە نەك لەدواى سەركەوتنى شۆرش، بەلكو لەنيو خودى شۆرشەكەشدا شتەكان لەقازانجى پەيوەندى نىمچە دەرەبەگى و ھورتكە بۆرژوازى نىمچە خاوەن تواناى خويىندەوار و نووسىن (نەك

خویندهوار) بووه و هیچ گۆرانکارییه کی له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه هه قیقییه کانی نیو کۆمه لگه دروست نه کردووه، به لکو له سهردهمی خودی شوپشه که و له دوای راپه رینی جه ماوه ریی به هاری ۱۹۹۱ دا چینیکی مشه خۆری له نا کاو و له هیچه وه دهوله مند بووی له ریگه ی ئابووری به کارهینراو، نهک ئابوورییه کی پیشه سازی و به ره مهینه ر دروست کردووه، که له کرده ودا (ئابوورییه کی مشه خۆره) نهک وه به رهینه ر.

هه ندیک له که سایه تییه کانی نیو شوپش له کاتی ئاساییدا هیچ نین و ریگه شیان پی نادریت وه کو که سانیک کی بالاده ست ده رکه ون، ته نیا "که سانی فاشیلی وا هه ن له کۆمه لگه ی کۆندا که سانی ئاسایین و ناتوانن هیچ ئامانجیکیان به ده ستبهینن". (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۱۵۱)، به لام له سایه ی شوپشدا ده بنه خاوه نی هه موو ئیراده و فکر و هیژیک. ئه ده ب له نیو شوپشدا هه میشه و به شیوه گشتیه که ی ئه ده بیکی موله ته زیمه به هیله گشتیه باوه سروشتیه دیاره کانی شوپش و ناتوانیت لی ده رچیت. هه ر ده رچوونیک له هیله گشتیه که به واتای (خیانه ت و لادان و دژایه تی) دیت، ئه م زاراوانه ش له پرووی دهروونی و کۆمه لایه تی له سهردهمی ده سه لاتی شوپشگیڕانه ی شوپشگیڕه کاندایا به "خیانه ت" داده نریت و خیانه تیش تاوانیکی یه کلاکراویه بی ئه وه ی پیویست به دادگا و لیکۆلینه وه بکات سزای له ناو بردن و کوشتن و سرینه وه ی تیدایه.

بوچوونه که ی (جان جاک رۆسو) یه کیکه له وه ره هه نده گرنگانه ی له باره ی ئازادی و کۆیله بوون ده دویت و گووتیه تی "گه لی ئینگلیز پیی وایه ئازاده، به لام لیرده دا به هه له داچووه تا کو هه لیزاردنی ئه ندامانی په رله مان ئازاده دوای ئه م پرۆسه یه ده بیته کۆیله، یان هیچ شتیکی له ده ستدا نامینیت". (مه هدی سالح، ۲۰۱۳، ۵۱).

له هه مان کاتدا هه شه پیی وایه "په یامی پیروزی ئه ده بی راسته قینه ی سه ر به میلله ت، ده بیته له خزمه تی چینه چه وساو هکاندا بیت، ئه دیبانیش ئه و مۆمه داگیرساوه ن، که هه موو ده م در به شه وه زهنگی تاریکییه وه ده دن و

بۆ مېردەزەمەكانى خاۋى شەپ نايەنە سەرچۆك ھەر بۆيەشە فاشىست و كۆنەپەرستەكان زۆر لە ئەدىبان و ھونەرمەندانى خاۋەن ھەلۆيىست دەترسن و تىرۆر و ئەشكەنجە و گرتن و لەناوبردنيان دەرھەق ئەنجام دەدەن". (ئىسمائىل تەنيا، ۲۰۲۱، ۶).

واتا ئەدەب و شۆرش، كە پەيوەندىيان بەبوارە شۆرشگىرپىيەكانەو ھەيە، بەستراونەتەو ھە گوتارى دادكۆكى لە مىللەت و لەنيو مىللەتئىش چىنە چەوساۋەكان، بىگومانئىش ئەم بەيەكەو ھەستتەو ھەسزاي ئەدىبەكانى بەدواۋەيە.

### ئەدەب و شۆرش

ئەدەب و شۆرش پەيوەندىيەكى پتەويان بەيەكەو ھەيە، لە كوردستاندا ھىچ نەبىت لەرپىگەى فۆلكلۆرەو ھە كۆشاون گيانى پارىزگار كىردن لەبنەما نەتەو ھەيەكان و پاراستنى كەلتوور و زمانى كوردى پەرە پى بدن. كەم دەق دەدۆزىتەو ھە گيانى شانازى كىردن بە كوردبوونى تىدا نەبىت، ئەمەش رەنگە لاوازترىن ھەستەكانى ئەو ئەدىبانە بىت، كە نەيانوئىستو ھەبەشدارى راستەوخۆ و ئاشكرائى شۆرش و بەرەنگارى بكن.

"لەھەموو راپەرپىن و شۆرشەكاندا ئەدىبان بى پسانەو ھە لەخۆشى و ناخۆشىەكانى گەلەكەماندا بەشدار بوونە و رۆلى خۆيان بىنيو ھە. جا چ لەرپىگەى بەرھەماكانيان ياخود بەشدارى راستەوخۆ لەشۆرشى چەكدارى و خەباتى سىياسى و ژىرزەمىنىدا... لەھەموو بزاق و خۆپىشاندان و مانگرتنىك لەدژى رژىمى پاشايەتى و رژىمە يەك لەدواى يەكەكانى تر، ئەدىبانئىش لەدەورى ئەو ناوئەندە جەماو ھەيە كۆبووئىنەو ھە، بەتايبەتئىش راپەرپىنەكانى سالى ۱۹۴۸ و مانگرتنەكەى (گاورباغى). شاعىرى شۆرشگىر (قانىع) باو ھەرى تەواوى بەسىستەمى سۆسىيالىستى زانستى ھىناو ھە جەماو ھەرىشى ھانداو ھە دژى ئاغا و دەرەبەگەكان. (بىكەس) لەرپەرپىنەكانى شەشى ئەيلولى ۱۹۳۰دا و شىعەرەكانى كىردنە چەكى دەستى و پىيانەو ھە چوو ھە شەرى بەردەركى سەرا و

خهباتی پيروزی پوژی رهش و گهشی شهشی ئهیلول. (گوران) یش تووشی زیندان و ئازادان بووه لهسهه بیروباوه ره پیشکه وتنخوازکهی و پینداگری لهسهه مافه دیموکراسییهکان و نه ته وه بییهکان. نووسهه و ئه دیبهکانی وهکو (جهمیل ره نهجهه و ماموستان سوران و سهیدا سالح یوسفی و حهسهن ئهحمه ده فتاح و کاردو گهلالی و مه لا علی...) لهسهه نگر و زیندان شههید ده بن. (ئیسماعیل ته نیا، ۲۰۲۱، ۱۰-۱۲).

نابیت ئه و راستییه بخهینه پشت که ندوو، بیشارینه وه که پینوانه ی ئه ده بی شوړشگیژانه بریتی بو له خو به ستنه وه به (چه مکه فکری و نه ته وه بی و چینایه تیه کان) ی شوړش له نیو کوردستاندا، ئه مه ش راسته وخو له ژیر کاریگری بزاقه دهره کییهکاندا له ناوچه که و بزاقی چه پی له جیهاندا خو به ستنه وه بووه به دژایه تی فاشیزم و ئیمپریالیزم و زایونیزم که دروشمی باوی سه رده می ۱۹۷۶-۱۹۹۱ بوون.

هیچ گومانمان له وه دا نییه له ته که ژماره یه که له ئه دیب و نووسه ران له نیو واقعی شوړشی شوړشگیژانه ی چه کداریدا له شاخ، ژماره یه کی دیکه ش به نه ینی و له چوارچیوه ی خهباتی ژیرزه مینیدا و هه ندیکی دیکه ش له ریگه ی ده قه مروییه کانیا نه وه به شداریان له شوړش کردوو. لایه نگری ئازادی سیاسی و پژگاری کوردستان و فکری چه پخوازنه ی باوی ئه و سه رده مه بوون.

له ته که ئه ده بی موله تیزیم به شوړش، ئه ده بیکی دیکه ی خودیانه ی دوور له خو به ستنه وه به دروشمه فکری و سیاسییهکانی شوړشی چه کداری له ئارادا بووه. یه که یان دوو دانه به ره هم و نووسه ره له شاخدا جیاواز بوون و به ره مه کانیا ن ئیستا وهکو ده قیکی میژوویی نیشان ده درین، که ئازادی ئه دیب جوړیکه له نووسینه وه ی ئازادانه ی سه رده مهکانی خو یان. ئه وانی دیکه ش له نیو شارهکاندا ته نیا له ریگه ی (وشه و شیعر و ده قدا) گوتاری ئه ده بی خو یان و پاریزگاری له که سایه تی و که رانه تی مرو قبوونی خو یان و نه ته وه که یان بلا و کردو ته وه.

لەم لیکۆلینەو هیەدا تەنیا کارمان لەسەر تاقە پۆمانیک کردوو و پۆمانیکی دیکەش وەکو بەلگە و ئاراستەیهکی جیاواز لەنیو گوتاری ئەدەبی شۆرشدای شى دەکەینەو، نەمانووستوو هیچ نمونە و دەقیکی شیعیری و چیرۆک و پەخشانە شیعر و پەخشانی سیاسی لەم لیکۆلینەو هیەدا بخەینە نیو ئاقاری فکر و بۆچونە شیکارییەکانمان.

## پۆمان

پیناسەى جوودا بۆ پۆمان کراو، هەر یەکیکیشیان پەيوەندی بەسەردەم و شیواز و ستایلیکەو هەیه، گرنگ هەموو باسی ئەوەمان بۆ دەکەن پۆمان دەبیت چۆن بیت و ئەرک و پیکهاتە و گوتاری خودی پۆمان چیبە.

(پیرسی لوبوک) وا پیناسەى پۆمانی کردوو، کە بریتییە لە (وینەیهک ژیانمان بۆ بەرجەستە دەکات، ئەم وینەیه، یان تابلۆیه بەژیان دەچیت، بەلام کتومت خودی ژیان نییە). (نضال فتحى الشمالى، ۲۰۰۹، ۷). هەشە پێی وایە (پۆمان بریتییە لە گێزانەو هیەکی تاییبەت لە ئەوروپای نوێ دروستبوو، تاییبەتمەندی نوێبوونەو هی بەجۆری گێزانەو لەخۆگرتوو، کە مرۆف شتەکان لەکات و شوینی دیاریکراو بەدی دەهینیت. (مدحت الجبار، دون سنه، ۵۶). جاریکی دیکە ئاماژە بەبۆچونەکانی (باختین) لەبارەى پۆمان دەکەینەو و کە بریتییە لەجەخت کردنەو لەسەر ویناکردنی فەلسەفی بەپشتبەستن بەشیکردنەو هی میژوویی کۆمەلایەتی، ئەو هی دیکەشیان رەخنەیه، کە سیمپۆلوجیا پرسى دەقی پۆمانە و تیروانینی شیکاریی پەيوەندی ناوہخۆیی و دەرەکی دەگریتەو، ئەمەش تیکرا پەيوەستە بەئاسۆی شیکردنەو هی سۆسیۆلۆجی لەبارەى کیشەى دەربرینی ئایدیۆلۆجیبەو. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۱۵).

"جاریک ژنە شاعیری ئەمەریکایی (گیرترۆد شتاین) بە(هەمەنگوای) دەلیت: تۆ دەلیت، کە تۆ پۆژنامەنووسیت، ئاخەر تۆ هەر باسی کەسەکان

دهكەيت. نووسەر باسی کاره‌کته‌ره‌کانی ناکات. هیچ له‌باره‌یانه‌وه نالیت، لێیان ده‌گه‌ریت خۆیان بژین و بدوین. (عه‌رزه‌ پاوهند) یش پێی ده‌لێت: واز له‌گوتە‌ی پفدار به‌ینه، تا ده‌توانیت به‌ساکاری باسی شته‌کان بکه. (هه‌مه‌نگوای) پێی وابوو ناتوانیت هاوزه‌مان رۆژنامه‌نووس و نووسه‌ریش بێت، بۆیه‌ وازی له‌کاری رۆژنامه‌نووسی هێنا و بریاری دا، به‌باشترین و ئاسانترین شیواز، سه‌باره‌ت به‌و شتانه‌ بنوسییت، که هه‌ستیان پێ ده‌کات". (حه‌مه‌ سه‌عید حه‌سه‌ن، ۲۰۰۷، ۴۳). کاره‌کته‌ره‌کانی (تۆماس مان) هه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ بوون، که خۆی ده‌یناسین. وه‌لێ به‌شیوه‌یه‌کی قوولتر و ده‌وله‌مه‌ندتر نیشانی ده‌دان. کاره‌کته‌ره‌کانی وه‌کو هه‌لسوکه‌ت، هه‌ستکردن، بیرکردنه‌وه‌ گۆی‌رایه‌لی ناخی خۆیان بوو، زیتر ملکه‌چی دا‌هینه‌ره‌که‌یان بوو نه‌ک کۆیله‌ی واقیع. (حه‌مه‌ سه‌عید حه‌سه‌ن، ۲۰۰۷، ۴۳).

رۆمان به‌ره‌می شاره‌، شاریش به‌ره‌می گه‌شه‌کردنی پێشه‌سازییه‌. گه‌شه‌کردنی ئه‌ده‌بیش به‌شیکه‌ له‌و پرۆسه‌ ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی له‌کۆمه‌لگه‌دا دروست ده‌بێت. له‌شه‌سته‌کان و حه‌فتاکان و له‌شۆرشێ ئه‌مجاره‌ی کوردستاندا بایه‌خیکێ یه‌کجار زۆر به‌بانگه‌شه‌ و گوتاری (فکری و ئایدیۆلۆژی و حزبایه‌تی چه‌پخوازه‌) دراوه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نا کۆمه‌لگه‌ی کوردستانی له‌رووی به‌ره‌مه‌پێانی پێشه‌سازی گه‌شه‌ی کردووه‌ و کاریگه‌رییه‌کی زۆری چینی کریکاری وه‌کو چینیکێ به‌ره‌مه‌پێنی به‌هیز و شۆرشگێر له‌کۆمه‌لگه‌دا هه‌یه‌ و ئه‌رکی کۆمه‌لایه‌تی هه‌بووه‌، نه‌خێر مه‌سه‌له‌که‌ په‌یوه‌ندی به‌و گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنه‌ سیاسیه‌ له‌ئاسته‌ جیاکانه‌وه‌ هه‌بوو، که له‌دوای شه‌ری جیهانی دووم و به‌تایبه‌تیش له‌ ئه‌مه‌ریکای لاتینی و هه‌ندیک ولاتی ئاسیا به‌دیها‌ت و فکری کۆمۆنیستی و چه‌پخوازه‌ دژی ئیمپریالیزمی ئه‌مه‌ریکا و به‌پشت به‌ستن به‌بزاڤی رزگاربخوازی و جووتیاره‌کانی دیها‌ته‌کان گه‌شه‌ی کرد.

ئه‌ده‌بی کوردیش له‌هه‌ندیک بواردا وه‌کو بیرکردنه‌وه‌ و ته‌کنیک که‌وتۆته‌ ژێر کاریگه‌ریی ئه‌م ئاراسته‌ فکری و فه‌لسه‌فیه‌ سیاسیه‌ باوه‌ی ئه‌وان

سەردەم و دۆخ و ھەلومەرجەدا. لەنیۆ شۆرپشدا گوتاری (مارکسی - لینی) و حزبى پيشپرەوى چىنى كرىكاران و رەنجدەران لەفكرە باوہ كاریگەرەكانى ئەوان سەردەم بوو. دەیان دەقى كوردى لەشيعر و چىرۆك و بەسەدان گوتارى سياسى و بابەتى كۆمەلایەتى و ھونەرى و ئابوورى و رۆشنىبرى و ئەدەبى دەدۆزىنەوہ، كە نەك داکوكى لەم ئاراستەيە كردوہ، بەلكو وەكو بەشىك لەجەنگىكى فكرى و مەملانىي سياسى و حزبى مامەلەى لەگەل كراوہ. لە ئەوروپای سەدەى ھەژدەم و نۆزدەمدا "دەرکەوتنى شۆرپشى پيشەسازى سەرەتای سەردەمىكى نوى بوو، ئەمەش بووہ ھوى دەرکەوتنى داھىنان و دۆزراوہى تەكنەلۆژى نوى، زىادبوونى ئاش و ھارپىن و كارگەر لە شارەكاندا، ئەمەش بووہ ھۆكار تاكو كۆمەلگەى كشتوكالى بۆ پيشەسازى بگورپت". (مىران الجوھرى، نوفىمبەر ۲۰۲۱، <https://hadaarah.com/u/%D8%B9%D9>). لەتەك ئەوہشدا لەم سەردەمە نويىدا گەلىك لەنووسەرە ھاوچەرەكان پەنايان بردۆتە بەر "رەمز و وىنە بۆ ھاوكارى خويىنەر لەپىناو تىگەيشتن لەنووسىنەكان و دروستكردى پەيوەندەبىيەكى بەھىز لەنىوان دەق و خويىنەر". (ھەمان سەرچاوہ).

رۆمانووسى كورد لەسەرەتای كارى ھونەرى دان بەتايبەتى لەھەشتاكانى سەدەى بىستەمدا، بەپىيى بۆچوونى شىكارىي (جەلال زەنگابادى) (حەمە كەرىم عارف) لە كۆچى سووردا وەختى كۆچى سوورى نووسىووە و بلاوى كردووەتەوہ و پاچقەى عەرەبى و فارسى كراوہ، ھىشتا رۆمانى ھونەرى كوردى (ھونەرى) لەھەموو كوردستاندا لە گاگۆلكىدا بووہ و ژمارەى رۆمانى كوردى لە ژمارەى پەنجەكانى دوو دەست تىنەپەرپىووە و بەم پىيە كۆچى سوور بە يەككىك لە رۆمانە پيشەنگەكانى مېژووى رۆمانى ھونەرى كوردى دەژمىردرپت. (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۹۵).

پرسىارى ھەرە گرنگ ئەوہيە ئايا خۆبەستنەوہى ئەدەبى شۆرپشگىرپانە و دەقى شۆرپشگىرپانە دەبىتە ھۆكار بۆ خۆبەستنەوہ بەيەك فكر و ئايدىلۆژيا و دووركەوتنەوہ لەبىرى ھىزى مرقانە و بنەما گشتىيەكانى



مروّقایه تی. "سه رکوتی سیاسی و ئازاردان و هه موو شیوه کانی زولم بوّته سه رچاوهی زور کاری ئە دەبی، که پیکهینه ری بنه پتهی زانیارین له باره ی میژووی قوناغه جیاوازه کان له ژیا نی گه لاندای. ئە دەبی شو ر شگێرانه لایه نگری خو دانه پال لایه نیک، یان هو ز و تائیفه یه ک و هه تا نه ژاد و ئاین ره ت ده کاته وه، له بنه پته دا ئە دەبی مروّقانه له دروستبو نییه ئە و سنووری خو به ستنه وه به یه ک بوّچوون و جیا بوونه وه له وانی دیکه ی به زاندو وه". (سهی ر السمان، ۳۰-۱۲-۲۰۱۶ <https://alraipress.com/news3705.html>).

له ته ک ئە وه شدا ده ق بریتیه له کاریکی خودی و په یوه ندی به سنووری ئازادی نووسه ر و ده ور و به ری کو مه لایه تی و چو نیه تی کرده ی په یوه ندیکردن له نیوان به ره مه یه تانی ده ق و خو ی نه ره وه هه یه. "نووسین جو ریکه له پر زگار بوون و دروستکردنی په یوه ندی له نیوان نووسه ر و خو ی نه ره کان په یوه سته به متمانه و ئازادییه وه (سارته ر) پی ی وایه هونه ر له پیناو هونه ر به ره مه یه ترا وه، به لام ئە دەب ئیلتیزامی تیدا یه هه ر چه نده ناتوانی ت سیفه تی خودیه ت و ئازادی وه کو دو پیکهاته ی بنه پته ی له کاری ئە دەبی جیا بکری ته وه". (نذیر حنای العلی، ۲۵-۶-۲۰۲۱،

<https://www.syria.tv/%D8%A7%D9%84%>

ئیمه ناتوانین سیفه تی مروّق بوون و بنه ما مروّقایه تیه کان له ده قی ئە دەبی جیا بکه ی نه وه، چونکه له کرده وه دا نووسه ری ده قی ئە دەبی کار ده کات بو به ره مه یه تانی په یوه ندی له نیوان ئە و شتانه ی ده بنه هو کار بو په ره پیدانی په یوه ندی مروّق به مروّقه وه. رو مان له هه موو ژانره کانی دیکه پتر کار له باره ی په یوه ندی مروّق له نیوان کات و شو ی ن و که لوپه ل و ویناکردن و بیرۆکه کانی خودی مروّق و ئە فسانه و هیما و واقع و خه یالدا ده کات، رو مان بریتیه له ده قی گێرانه وه ی بیره وه رییه کانی ژیا نی مروّق و په یوه ندیه مروّیه کانی نیو کو مه لگه.

رو مان ئاو ی نه ی کو مه لایه تی په یوه ندیه کو مه لایه تیه ده روونی و فکری و چینایه تی و که سییه کانی مروّقه له نیو کو مه لگه دا. واته ته وه ره ی

سهره‌کی ده‌قی رۆمان په‌یوه‌ندی به‌خودی مرۆفه‌وه هه‌یه. ده‌ق له‌نیوه‌رۆکدا بریتییه له‌گیانی مرۆفانه‌ی کۆمه‌لگه، بریتییه له‌گی‌په‌رانه‌وه‌ی میژوو، لیکدانه‌وه‌ی ئه‌م‌رۆ و ویناکردنی به‌یانی.

له‌نیو رۆماندا هه‌ر ته‌نیا ناوونیشانی خودی رۆمانه‌که نییه، به‌لکو ده‌یان هورتکه ناوونیشان و سه‌دان بیروکه‌ی ناوونیشان ئامیز له‌پرووداو و به‌سه‌رهات و ویناکردن و لیکدانه‌وه و فکر و که‌سه‌یه‌تی و شوین و کاتدا وه‌کو نیشانه و هیمای سیمپۆلۆژی به‌دی ده‌کریت، ئه‌وانه‌ش کتومت پیکهاته‌ی واقعی ژیا‌ن و به‌شیه‌یه‌کی هونه‌ری داده‌پێژریت. (به‌مه‌ش ده‌رده‌که‌وی‌ت تایبه‌تمه‌ندی پینگه و پیکهاته و واتاکانی وای کردوو ناوونیشان پیکهاته‌یه‌کی هاوسه‌نگی گوتار بیت، به‌لکو قه‌واره‌ی نیوه‌ندی له‌پینگه و گوتار و واتادا دیاری ده‌کات، بۆیه ناوونیشان ده‌کریت به‌پیکهاته‌یه‌کی ناوه‌ندی ریکخسته‌ی گوتار له‌رۆمان دا‌بنریت). (عبدالمجید نوسی، ۲۰۰۲، ۱۹).

## گوتار

گوتار به‌پێی هه‌موو لیکدانه‌وه زمانه‌وانیی و فکری و ئه‌ده‌بیه‌کان بریتییه له‌قسه‌کردن و به‌کاره‌ینانی زمان و کرده‌یه‌که له‌نیوان قسه‌که‌ر و گوینگر، یان نیرهر و وه‌رگر ئه‌نجام ده‌دریت و په‌یام و مه‌به‌ست و واتای تیدا‌یه، له‌رینگه‌ی هه‌ندیک که‌ناله‌وه ئه‌نجام ده‌دریت.

گوتار راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆیه، له‌نیو گوتاردا واتا و مه‌به‌ستی ئاشکرا و نا‌ئاشکرا هه‌یه، بۆشایی هه‌یه که قسه‌که‌ر به‌مه‌به‌ست دروستی ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی وه‌رگره‌کانی بیربکه‌نه‌وه و کار بۆ پرکردنه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی مه‌به‌ست و زانیاری بۆشاییه‌کان بکه‌ن.

گوتار له‌نیو گوتاردا مه‌به‌ستمان ئه‌وه‌یه چۆن گوتاریکی ئه‌ده‌بی ره‌خنه‌گرانه له‌هه‌ناوی گوتاریکی مولته‌زیمی شو‌رپشگیرانه له‌سه‌رده‌می خه‌باتی پێشمه‌رگانه دروست ده‌بیت. گوتاری فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ده‌ب چ

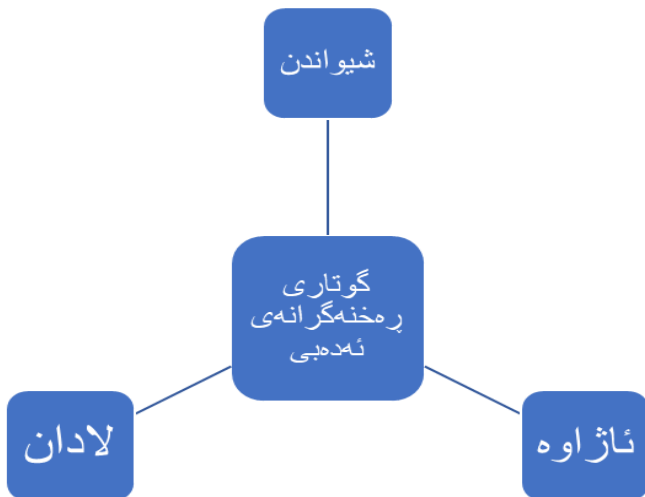
جیوازیبیه‌که‌ی له‌گه‌ل گوتاری فه‌لسه‌فه‌ی شو‌رش هه‌یه و له‌کو‌ی ده‌بنه دژ به‌یه‌ک و له‌کو‌ی هاوکار و هاوسه‌نگی به‌کترن. گوتاری فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ده‌بی هه‌مان واتای فه‌لسه‌فه‌ی شو‌رش ناگه‌یه‌نی‌ت. ئه‌ده‌ب ده‌قی‌کی مرۆ‌یانه‌ی دو‌ور له‌ فرتوفیل و ساخته‌کاری و فریودانه، که‌چی سیاسه‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای فرتوفیل و ساخته‌کاری و توندوتیژی و به‌کاره‌ینانی هه‌موو ری‌گه‌یه‌کی نه‌شیاو بو‌ شیاندنی گه‌یشتنه ده‌سه‌لاتی تیدا‌یه. ئه‌ده‌ب له‌ری‌گه‌ی به‌کاره‌ینانی وشه و ئاواز و واتا و ته‌کنیک و شیوازی نووسین به‌ره‌م دیت، شو‌رشیش له‌ری‌گه‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و چه‌کداری و ئاشته‌وایی تا ده‌گاته راپه‌رین و خه‌باتی چه‌کدارانه‌ی خویناوی به‌ره‌م دیت.

گوتار له‌پووی کرداره‌وه (په‌یام و مه‌به‌ست و شیواز و واتا)ی تیدا‌یه، قسه‌کردنه و ئه‌رکی به‌دی‌هینانی (کرده‌ی په‌یوه‌ندکردنه). شو‌رشیش ئامانج و قوربانی و کوشتن و په‌تکردنه‌وه و سرپینه‌وه‌ی ئه‌وانی دیکه و توندوتیژی و گورپانکاری تیدا‌یه. گوتاری ئه‌ده‌بی ده‌یه‌و‌یت کاری‌گه‌ری له‌سه‌ر به‌کاره‌ینه‌ر و وه‌رگه‌رکانی دروست بکات و به‌شداری له‌پووی عه‌قلی و بیرکردنه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی تیدا‌یه. هه‌سته جیوازه‌کانی مرۆف به‌کارده‌هینیت. گوتاری شو‌رشیش کارتیکردن و حه‌ماسه‌ت و هاندان و ورژاندنیکی گه‌رموگوپ و به‌شداری کردنی به‌کرده‌وه‌ی تیدا‌یه.

له‌ شو‌رشدا گوتاری سیاسی پشت به‌ هاندانی (شو‌رشگه‌رانه و تۆله‌کردنه‌وه و دریژه‌دان به‌ شه‌ر و به‌سووک سه‌یرکردنی دوژمن و جه‌سته‌کانیان و به‌سروشتی کردنی کوشتنی دوژمن و به‌رده‌وامی و به‌رز نرخاندنی قوربانیه‌کانی خۆیان و به‌هه‌ق وه‌سفکردن و په‌وایی دان به‌هه‌موو ته‌کنیک و شیواز و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی خۆیان له‌خۆ گرتوه.

له‌شو‌رشدا گوتار پشت به‌ هه‌موو ئامرازیک و شیوازی‌ک له‌پیناو به‌دی‌هینانی ئامانج ده‌به‌ستیت، بۆیه لایه‌نه‌کان لایان سروشتیبه گوتاره‌که‌یان (عه‌شایری و له‌هه‌مان کاتدا پۆست مۆدیرن بیت، گوتاری خودی به‌رپرسه‌کان بیت و ره‌شه خه‌لکه‌که‌ش وه‌کو کاره‌کته‌ری گه‌رانه‌وه

شتهکان بلیننهوه. گوتاری شوږش بریتیه له گوتاری دهورو بهری بهرپرسهکان، نهک جهماوهره ههقیقیهکهی شوږش، نیمچه خویندهوار دهبیته فهیلهسوف و زانا و داناکانیش دهبنه جییهجیکاری سیاسهتی شوږش، لهنیو شوږشدا هیچ چین و پهگهزیک خاوهنی گوتاری تایبهتمندی خویمان نین و فره دهنگی و فره کارهکتهری و دهبرین و فکر نییه، گوتاری بنهپهتی و سهرهکی ئاخاوتنی بهرپرسه یهکهمهکانی شوږشه، ئهدهبی مولتهزیمیش بهشیوهیهکی گشتی بهو ئاراستهیدا دهروات، که شوږش هیله گشتیه سهرهکیهکانی وهکو ستراتیژ بو دارشتووه. لهکاتیدا گوتاری ئهدهبی پهخنهگرانهی واقعی لهنیو خودی ئهه گوتاره مولتهزیمهی شوږش دهسهپینیت، جوړیک لهیاخیوون و ناموبوونی تیدایه. چونکه بیرکردنهوهی جیاواز دهخریته نیو گومان و گرمانهکانی (لادان و شیواندن و ئاژاوه).



(کوچی سوور) نمونهی دهقیکی پهخنهگرانهی نارازییه لهنیو ههناوی گوتاری شوږشدا نووسراوه، که دهکریت به دهقیکی سووتینراو حساب

بكریت. ئەم گوتارە جوړيكه له ياخييوونيكى ئەدەبى لەنيو ياخييوونيكى پيشمه‌رگانەى شوړشگيردا.

گوتارى ئەدەبى شوړشگيرانه دەبیت پشتم به چ بيه‌ستیت، بيگومان ژماره‌یه‌ك بنه‌ما و چه‌مك هه‌ن دەبیت لەنيو ئەم جوړه گوتاره ده‌قانه‌دا به‌رجه‌سته ببن، كه ده‌كرينه پيوانه‌یه‌كى گشتى بو ناساندن و ليكدانه‌وه‌ى ئەم جوړه گوتاره، له‌وانه: (فكر، سياسى، كۆمه‌لايه‌تى، ئابوورى، ئايدىلولوژيا، چينايه‌تى، ره‌خنه، مولته‌زيم، به‌رژه‌وه‌ندى بالاي حزب و شوړش، نه‌ته‌وايه‌تى، نيشتمانى، پرزگاربخوازى، ئاشتيانه، توندوتيز، عاديلانه، مافى ره‌وا... تاد). له‌ته‌ك ئەوانه‌شدا ده‌كریت لەنيو ئەم بنه‌ما و چه‌مكانه‌دا هه‌ر يه‌كيكيان چه‌ند جوړيك و شيواز و په‌ياميكيشيان هه‌بیت بو نمونه: (كۆمه‌لايه‌تى دابه‌ش بېت بو سه‌ر پيشكه‌وتنخواز و كوڤنه‌په‌رست، يان موډيرن و دواكه‌وتوو، چه‌پ و ئاينى... تاد) و چه‌مكى (فكرى دابه‌ش بېت بو چه‌پ و بوړژوازى، سوڤسياليسى و سه‌رمايه‌دارى.. تاد) يان ته‌نيا زاراوه‌ى (توندوتيزيش دابه‌ش بېت بو توندوتيزى و تو له‌كردنه‌وه‌ى شوړشگيرانه و فاشيانه) و زاراوه‌كانى ديكه‌ش به‌هه‌مان شيوه. كه‌چى گوتارى ده‌قى ئەدەبى لەنيو هه‌مان گوتارى سياسيدا كه‌شه ده‌كات ئەم جوړه دابه‌شكردنه له‌خو ناگريت.

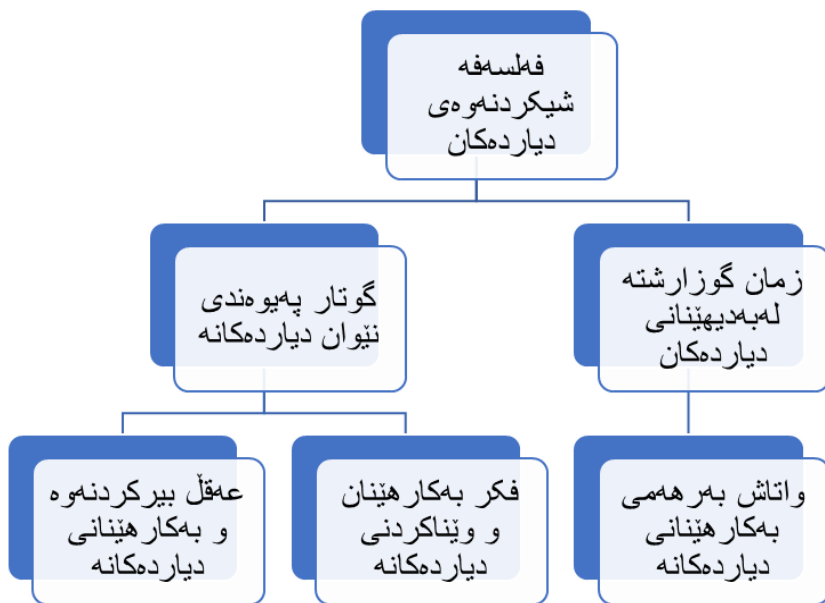
گوتارى ئەدەبى گوتاريكى (رۆمانسى، رېاليزمى، كلاسيكيه). په‌يام و مه‌به‌ستى (كۆمه‌لايه‌تى وده‌روونى و نيشتمانى و نه‌ته‌وه‌يى و مروى و.. تاد) له‌خو ده‌گريت.

پيوسته ئاماژه به پيكهاته‌يه‌كى گشتى گوتارى ئەدەبى له‌سه‌ره‌تاي دروستبوونى بكه‌ين، كه ئەمه‌ش له‌زوړبه‌ى ئەدەبه جيهانبيه‌كاندا ره‌نگى داوه‌ته‌وه. ئەدەب سه‌ره‌تا له‌رېگه‌ى به‌كارهينانى كه‌ره‌سته‌ى ئاينى، يان خو نزيك كردنه‌وه له گوتارى ئاينى بو گوزارشت له‌حاله‌ته مرويه سه‌روشتيه‌كان ئەنجام دراوه. دواتر هه‌نگاوى به‌رهو (نه‌ته‌وه و چين و فكر و

دەرۆون و خود) بردووہ. گوتاری ئەدەبیش بە پینی پیشکەوتنی کۆمەلایەتی و کۆمەلگە دەگۆریت، ھەموو گوتاریکی ئەدەبی بە پینی سەردەم و شوین کەرەستەکانی جۆریک لە یاخیوون و نامۆبوونی لە پینا و نوێوونەو تێدایە.

ئەگەر فەلسەفە شیکاری پەیوەندی نیوان دیار دە و شتەکان بکات، ئەوہ گوتاری ئەدەبی شیکاری پەیوەندی نیوان دیار دە و شتەکان و واتاکان دەکات و کار بۆ بەجۆلە خستنیان دەکات. گوتار زمان بە کار دەھینیت و دەقیش بریتییە لە بەرھەمی فکری زمان. زمان گوزارشتە لە بەدھینانی شتە عەقڵییەکان و بیرکردنەوہیە لە چۆنیەتی بەکارھینانی ویناکردنی ئەو شتە مادیانەیی لەرێگەیی میشکەوہ بەرھەم دەھینرێنەوہ و واتا و مەبەست و خواستی نوێیان پێ دەبەخشریت. گوتار بریتییە لە سەرلەنوێ ویناکردنەوہی ئەو شتانەیی لەنیو میشکدا لەدایک دەبن و پێویستیان بە ھیزی بەکارھینانی ھەییە، دەقی ئەدەبی بریتییە لەو ھیزی شتە دروستبووہکانی نیو میشک بەرجەستە دەکاتەوہ و وینا و دونیابینی و شیوہی نوێیان پێ دەبەخشریت. فکریش بەکردەوہ بەکارھینانی دیار دە و شتەکانە، واتا بەرھەمی بەکارھینانی شتەکانە.

ئیستا پوونتر جیاوازی نیوان گوتاری پەرخنەگرانەیی ئەدەبی و یاخیوونی ئەو گوتارەمان لەنیو خودی گوتاری شوێش بۆ دەردەکەوێت.



فلسفه بریتیه له شیکاری دیارده و شته‌کان  
 گوتار بریتیه له په‌یوهندی نیوان دیارده و شته‌کان.  
 زمان گوزارشته له به‌دیهینانی دیارده و شته‌کان.  
 عهقل بریتیه له بیرکردنه‌وه و به‌کار هینانی دیارده و شته‌کان.  
 فکریش بریتیه له به‌کار هینان و ویناکردنه‌وی دیارده و شته‌کان.  
 واتاش بریتیه له به‌رهمی به‌کار هینانی دیارده و شته‌کان.  
 ئەمه به‌ئاسانی له‌نیو گوتاری ئه‌ده‌بی ده‌توانریت بدۆزینته‌وه، به‌لام  
 له‌زۆر کات و شویندا شوپش خووی له‌م بنه‌مایانه داده‌مالیت، بۆ ئه‌وه‌ی  
 (گوتاریکی پیروژکراوی سه‌پیتراوی بی فکر و عهقل و اتا و لیکدانه‌وه)  
 به‌سه‌پینیت و به‌کاربه‌ینیت، له‌کاتیکدا ئه‌ده‌ب کار بۆ تیکشکاندنێ ئه‌م جۆره  
 سه‌پاندنه ده‌کات. ئه‌م جۆره تیکشکاندنه‌ش پیویستی به (یاخیوون و

نامۆبۈۈن) دەبىت، بەۋاتاي رەتكردنەۋەى شتە سەپىنراۋە سەركوتكارەكان و بەدېھىنئانى ئازادىي و دەربرىنى سەربەست.

لە گوتارى ئەدەبىدا نووسەر كار دەكات شتەكان لەرېگەى سەلماندىن و شىكردنەۋە واتە بەكارهينئانى (عەقل و مېشك و تىگەيشتن و لىكدانەۋە) ساخ بكاتەۋە و كارىگەرىي لەسەر ھەستى ۋەرگەر و بەكارهينەرەكانى دروست بكات. كەچى شۆرش كار دەكات ھىزى (سەلماندىن و شىكردنەۋە) لە ۋەرگەرەكانى ۋەربگرىتەۋە و بىانسرىتەۋە، بۆ ئەۋەى (ھەموو بەيەك ئاراستە و ھەلسوكەوت و ھەستدا برۆن، مرۆڤەكان دەكاتە ئامىرىكى شۆرشگىر)، بۆيە پىۋىستى بە (عەقل و بىر و تىگەيشتن و لىكدانەۋە) نايىت. گوتار ئەۋەمان بۆ ساخ دەكاتەۋە شتەكان سەلمىنەرى بوۈنى دياردە جياۋازەكانن و ئەۋانىش كاردانەۋەى شتەكانن.

### گوتارى رۆمان

(قان دايك) قوولتر دەچىتە نىۋ باسى گوتار، ئەۋ لەتەك رۆلى زمان و بارى كۆمەلايەتى، پەيوەندىكردنىش دەھىنئىتە ئاراۋە. پىي واىە چەمكى گوتار لەم سى لايەنە پىكدىت: ۱- زمان بەكارهينان ۲- دامەزراندنى پىۋەندى لەنىۋان باۋەرەكاندا لە رۋوداۋىكى گەياندىناۋ ۳- كارلىكردن لەبارىكى كۆمەلايەتى تايبەتدا. برۋانە (قان دايك، توۋىن، ۲۰۱۴، ۱۱). گوتار يەكەى زمانەۋانى قسەيە ئەمەش پەيوەستە بە يەكەى پەيوەندىكردن كە پەيوەستە بە بارودۇخى بەرھەمھىنئانىكى دياركراۋ. ۋەكو گوتارى (تەلەڤزىۋن، وتارى رۆژنامە، گىرانەۋە...ھتد). (دومىنىك مانغونو، ۲۰۰۸، ۳۸).

رىزمانى گوتارىش بايەخى پىدەدرىت و لاي (ھارىس ۱۹۵۲) گوتار رستەيە لە يەكەيەكى زمانى پىكدىت لەسەر بنەماى ژمارەيەك رستە، بۆيە



له شیکردنه وهی گوتاردا بایه خ به لایه نی ریژمانی گوتار **grammar** له **Discours** ده دات. (همان سه رچاوه: ۳۸).

کاریگه ریبه کانی فهلسه فه **Philasaphers** له نیو کرده ی گوتار چون شیده کریته وه؟ هه روه ها په یوه ندی له نیوان مه نتیق و زمان به تاییه تی (حجاجی) لوژیکی پاساو له لایه ک و کاریگه ری گوتاری بیستراویش هه یه. بویه (ئوستن و سیئرل) له شهسته کانی سه ده ی بیسته م له روانگه ی شیکردنه وه ی لوژیکی گوتار باسی کرده قسه یه کانیان کردووه. (بانفنیست) مه سه له که وابهسته ی قسه کردن ده کات و پی وایه پیویسته له چوارچینه ی دووریه به رفره که دا سه یری گوتار بکه ین، یان قسه کردن/ گوتنه بوونی قسه که ر و گوینگر ده چه سپینیت، یه که م نیه تی ئه وه ی هه یه به شیوه یه ک له شیوه کان کاریگه ری له سه ر دووه م دروست بکات. (هاجر مدقن، ۲۰۱۳، ۲۶).

به کارهینانی قسه کردن چاکتر رۆلی گوتار ده رده خات، (میشیل فوکو) **(M.Foucault)** گوتار له به کارهینانی قسه کردن سنووردار ده کات و پی وایه گوتار ژماره یه ک قسه ی گوتراوه و ده چنه وه سه ر هه مان پیکهاته ی گوتار، هه روه ها یه که یه کی ره وان بیژی و ویناکراو نین، به لکو ده توانریت به شیوه یه کی بی کوتایی دووباره بکرینه وه. (السید ولد آباه، ۲۰۰۴، ۱۱۰). گوتار فراوانتر ده رده که ویت کاتیک ئه رک و په یوه سته بوونی ئالوز ده بیت له کومه لگه دا. (فوکو) پی وایه گوتار بریتیه له "توریکي ئالوز له په یوه ندی کومه لایه تی و سیاسی و رۆشنیبری، که تییدا چۆنیه تی به ره مهینانی قسه ی گوتار ده رده که ویت، له هه مان کاتیشدا زالبوون و مه ترسی ده شاریته وه". (هاجر مدقن، ۲۰۱۳، ۲۷).

گوتار و ره وشت، گوتاری چاکه و خراپه له به کارهینان و ده رخستنی مه به سه کانه دا ده رده که ویت، ئه مانه ش په یوه ستن به هه لسوکه وت و کاردانه وه و بوچوونه کان "گوتاره ئازاده کانی شیتی له ریگه ی به کویله کردنی ئاره زووه کان ده رده که ویت". (میشیل فوکو، ۲۰۱۲، ۱۴۱).

گوتار زۆر جۆرى ھەيە و زۆربەى بوارەکانى ژيان و کۆمەلگە دەگریتەو، مەبەستى ئىمە لەم ئاماژە پیکردنە پەيوەستە بەگوتارى پۆمان، يان شیکردنەوھى ئەو گوتارە ئەدەبىيە مرویيە کۆمەلایەتییەى دەقیکی ئەدەبى بەرھەمى دەھینیت. (غازى ھەسەن، ۲۰۲۰، ۶۵).

دەبیت باسى پۆلى (فردیناند دی سوسیر) لەپەيوەندى نیوان زمان و گوتار بکەین لەدیاردنەى ئەو بنەما سەرەکیانەى لە زمانەوانى بۆ جیاکردنەوھى ھیما و ھیمابوکراو (دال و مەدلول) ھەيە. زمان و گوتار دوو کایەى بەیەکەو بەستراون، زمان و ھکو دیاردەیکى کۆمەلایەتەى، قسەکردن و ھکو دیاردەیکى کەسى ئەنجام دەدریت. (سوسیر) پىی وایە (گوتار یەکسانە بە قسەکردن). (ھاجر مدقن، ۲۰۱۳، ۲۵). (دیفید کریستال) دەربارەى گوتار دەلیت: زمانى قسەکردن گەرەتەر، فراوانترە لە رستە. ((Crystal:2012,148) يان ھەندیکى دیکە پىیان وابوو، کە (گوتار قسەکردنیکى دریتەر، يان بەدوای یەکداھانتى چەند رستەیکە). (ھاجر مدقن، ۲۰۱۳، ۲۵). پروانە (غازى ھەسەن، ۲۰۱۶). کە باسى زمان و گوتار دەکەین، ناییت دەوروبەرە کۆمەلایەتییەکە Social Context بايەخى پینەدریت، (فیرکلاف) پىی وایە گوتار بەکارھینانى زمانە و ھکو بابەتیکى کۆمەلایەتەى، ھەر بۆیە گوتار پۆلى شیکاریى دەبىنیت، شیکردنەوھى پۆلى دەقە لەدەوروبەرە کۆمەلایەتییەکەدا. (د. رەھیم سورخى، ۲۰۱۳، ۱۱).

### گوتارى ئەدەبى

مۆدیرنیتە دەستکارییەکی گەرەى پروانگەى مروقى کرد. شۆرشە زانستییەکان و شۆرشى تەکنەلۆژیا و شۆرشى گەرەى فەرەنسە، راپسکان و پچران و دادرینیکیان لەمیزوودا خولقاند. لەم پەپاندنى پادشا و پەلاماردانى دەسەلاتى پاپا لە شۆرشى فەرەنسییەو تاکو بە چەمكى "تییەپاندن" و گوزارەى "خودا مرد"ى نیتچە دەگات، ئەو زەمین لەرزە

به‌رینه بوون، که ئاگایی مروّقیان دادری. له‌پر دا مروّقی پاش مؤدیرن تیگه‌یشت، که خوی تاقانه رۆلگێری سه‌ره‌کیه له‌میژوودا و خوداکان و هیزه نادیاره‌کان رستیک وینای خه‌یالی ناو سه‌ری خوی بوون. لی‌ره‌وه و به‌تایه‌ت له‌سیا‌قی شو‌رشی گه‌وره‌ی فه‌ره‌نساوه، چه‌مکی شو‌رش گو‌رانی ریشه‌یی به‌سه‌را هات. گه‌ر پی‌شتر چه‌مکی شو‌رش به‌واتای (گه‌رانه‌وه، خوولانه‌وه و وه‌رچه‌رخان به‌ره‌و دواوه و به‌ره‌و خالی ده‌ستیک) هاتیی و (کو‌په‌رنیکۆس) ئەم چه‌مکه‌ی بو وه‌سفی جووله‌ی زه‌وی و جووله‌ی بازه‌یی هه‌ساره و ئەسته‌یره‌کان به‌کار برده‌یت و دوا‌جار فه‌یله‌سوفانی سه‌ده‌ی هه‌ده‌هه‌ ئه‌م چه‌مکه‌یان به‌هه‌مان ماناوه بو وه‌سفی ر‌ووداوه‌کانی سا‌لی ۱۶۶۰ی به‌ریتانیا به‌کار برده‌یت، ئەوا له‌پاش شو‌رشی گه‌وره‌ی فه‌ره‌نسا چه‌مکی شو‌رش له‌م سیا‌ق و مانایه‌ی داده‌مال‌دری‌ت و مؤدیرنیزه ده‌کریت و به‌واتای سه‌رنگونکردنی ئیستا و ویرانکردنی ر‌ابردوو و خیراترکردنی ر‌ووداوه‌کان نه‌وه‌ک کو‌نترۆل‌کردنیان، له‌پیناو ر‌یسکی گه‌یشتن به‌ئاینده‌یه‌کی زی‌رین دیت. له‌سا‌لی ۱۶۶۰ خانه‌دانی ستیوارتییه‌کان دوا‌ی ئەوه‌ی له‌سا‌لی ۱۶۴۸ له‌حووکم دوورخرا‌بوونه‌وه، هاتنه‌وه سه‌ر حووکمی پادشایه‌تی و بیرمه‌ندانی ئەو کات ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ی ئەسته‌یره‌ی به‌ختی پادشایه‌تیان به‌ شو‌رش وه‌سفکرد. (ئۆلیقه‌ر هۆلمز، <https://www.negativegroup.org/item.php?id=257>). به‌واتای ئەوه‌ی پیناسه‌کردنی خودی شو‌رش په‌یوه‌ندی به‌قوناغه‌کانی گه‌شه‌کردنی فکر و فه‌لسه‌فه‌ی مروّقایه‌تییه‌وه هه‌یه.

ئه‌گه‌ر گو‌تاری ئەده‌بی به‌شیریکی دووسه‌ر بزانی، که له‌لایه‌که‌وه ده‌توانیت به‌شیکردنه‌وه و ته‌مومژ سه‌رینه‌وه له‌گریمانه، یان به‌ها ناراسته‌وخۆیه‌کانی ئەده‌بیات و ره‌خنه‌ی ئەده‌بییه‌وه سه‌رقال بیت، به‌لام له‌لایه‌که‌ی تر ناییت "هه‌قیقه‌ت" هه‌لینجراوه‌کان له‌ده‌قه‌یلی تیۆریک بی باسو‌خواس و مشتومر په‌سند بکه‌ین. (راجی‌ر ویستیر، ۲۰۰۶، ۱۳).

نەك ھەر ئەو (باختين) پىنى وايە رۆمان لەچەندىن توپىژى گوتار پىكھاتووه، كە بەشىوازی جوراوجور لەپەنا يەكتەر ريز دەبن، ھەندىكيان بەشىوھەكى ھاوئاھەنگ و رىكوپىك و ھەندىكيشيان بەشىوھەكى دژوار و بەرامبەر بەيەك". (راجير وبيستير، ۲۰۰۶، ۷۷).

فرە دەنگى مەرج نىيە بىتە ھاندەر بۆ بەرھەمھىنانى رۆمانىكى فرە گوتار، چونكە گوتارىك لەنيو يەك رۆماندا بەرھەم دىت. زمانى ئەدەبى پيشاندەرى ريزەھەكى بالاى گفتوگوخووزىيە و بەراى باختين رۆمان نيشاندەرى ئەو تايبەتمەندىيە "فرەدەنگى" يان "فرەمانايى" يە، كە سەرورم مانا بەردەستەكانى نيو زمان ئاشكرا دەكات". (راجير وبيستير، ۲۰۰۶، ۷۷). لەھەمان كاتدا بيروبوچوونى دىكە ھەيە، كە دەكرىت بلين رۆمان فرە گوتارە و ئەو فرە گوتارىيەى خووشى رىكەدخات و بەيەكيان دەبەستىتەوھ. "رۆمان بۆى ھەيە گوتارە زور و زەوئەدەكانى خووشى بەشىوھەيلى جوراوجور رىكوپىك بكات بەچەشنىك لەدەقىكى رىاليستىدا، گوتارەكان ھىرەم (Hierarchy) و زنجىرە پىنگەھەكى ديارىكراويان ھەيە، كە دەنگىك، يان گىرەرەوھەيەكى دەسەلاتدار و چەقبەستوو كونترول و چاودىرييان دەكات، لەكاتىكدا دەقىكى مۇدىرنىستى خاوەنى دەنگىكى ناوھەنگەراى چەقبەستوى لەم شىوھەيە نىيە، بەلام بەسەربەستى و ئازادىي جموجولى پتر بۆ ئەو دەنگانە قايل دەبىت، كە ھىچ كاميان بەئاشكرايى و تايبەتى دەنگى زال نين. سەرەراى ئەوانە سروشتييە رۆمانەكان گوتار گەلى جوراوجور بەكار دەبن، كە دەبىتە ھۆى گورانكارى و پىداچوونەوھى ھىزەكىي پىكھاتەى زمان و پىوھەندىي كۆمەلايەتى. (راجير وبيستير، ۲۰۰۶، ۸۰-۸۱).

گوتارى رۆمان، يان دەقىكى ئەدەبى دەكرىت بىبەستىتەوھ بەپىكھاتەى سىميۆلوجى و بەكارھىنانى زمان. گوتار دابەش نابىت، بەلام دەتوانىت لەژمارەيەك پىكھاتەى لىكدابراو، يان ھاوتا و تەواوكەرى يەكتەر پىكىت. گوتارى رۆمان برىتييە لە(پىنگە و واتا و مەبەست و پىكھاتەكان) ي نيو

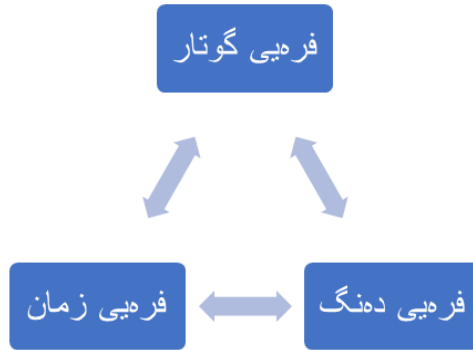
دهقه که. ئەمانەش ھەموویان خزمەتی گوتاری ناوونیشان دەکن، که بریتییە لە پیکهاتەیهکی ناوهندی و سەرەکی و بەژمارەیک پیکهاتەیی دیکەیی وەکو (گیڕانەو، وینە، رووداو، کان، کەسایەتی، کان ھیما و نیشانە و ڕەمز و زمان و دارپشتن و کات و شوین و تاد) پڕ و زە و ھیز دەکریت. (غازی ھەسەن، ۲۰۱۹، ۵۰).

گوتاری ڕۆمان و گوتاری چیرۆک و گوتاری ژیانامە و گوتاری ئەفسانە، ھەر ھەموویان دەخرینە نیو گوتاری گیڕانەو. (د. وردە معلم، ۲۰۰۶، ۲۵). بە پێی بۆچوونەکانی (بارت) دەقی گیڕانەو سێ ئاست لەخۆی دەگریت لەوانە (ئاستی ئەرک، ئاستی کردەکان و ئاستی گیڕانەو)، کەچی (جرار جنیت) وابەستەیی دەکات بە (چیرۆک و ھەقیقەت و گیڕانەو)، بۆیە لیکۆلەرەوان جەخت لەسەر گوتاری گیڕانەو دەکن، گوتاریش ئاماژەیی بۆ ھەندیک واتای زمانەوانی. (وردە معلم، ۲۰۱۶، ۴-۱۹).

(ئیمیل بنفیسیت) لەروانگەییەکی دیکەو پیناسەیی گوتاری کردوو و دەلیت (گوتار نەریتیکی، کە بریتییە لە کردەییەکی زیندووی بزۆک بۆ بەرھەمھێنانی گوتراویک لە ڕیگەیی قسە کەریکی دیارکراو لە پینگەییەیی دیارکراو). (سعید یقطین، ۱۹۹۷، ۱۳). ھەمان زانا لە درێژەیی باسکردنی گوتار و ئەرکی لەنیو دەقدا دەلیت "گوتار و گیڕانەو ھەردووکیان قسە کەر بە دیار دەخەن، لەگوتاردا نیەتی کارتیکردن بە دیار دەکەوێت، لەگیڕانەو دەش شتیکی لەمجۆرە دەبێت. گیڕانەو لەم سەردەمدا تاییەتە بە دەقی نووسین، بەلام گوتار پەییووستە بە دەقیکی نووسراو و گوتراو". (سعید ھادف، ۲۰۰۲، ۲۷-۲۹). گوتار بریتییە لەوہی ھەموو گوتنیک قسە کەر و گوێگری تێدایە، یە کە میان ئامانجی کارتیکردنە لە دوو ھەمیشدا، بە ڕیگایە ک لە ڕیگاگان شتیکی و ھا دەبێت. (سعید یقطین، ۱۹۹۷، ۱۹).

لەدرێژەیی باسکردنی ئەرکی گوتار لە دەق و گەیانندی پەییام زانایەکانی ئەم بوارە گوتووویانە "بۆ ئەوہی بایەخی ئەم ناوہندە واتە ناوونیشانە کە بزانی

پېويستمان به (دياريکردنی ئەرکی زمانه وهکو ديارکردنیکی زمانیی). (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۱۷). لهبیری نهکهین رهگی پرسیار پهیوهسته بهفهلسهفهی گوتارهوه، یان بهجوړیکی دیکه ژیانی گوتار و خوورپهوشت لهنیو ئهم جیهانهدا فرهیی دهنگ و فرهیی زمانه. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۱۷).



لهبیری نهکهین دهق بهدوای واتادا دهگهپریت، بهتایبهتی ئیمه که شیکاری گوتار لهنیو گوتاری دهقیکی باوی نیو شوړش دهکهین، لامان پوونه که گوتاری دهقیکی لهم جوړه که گوتاریکی پهخنهگرانهیه، کار لهسه ر لایه نه سیمیؤلۆژی (نیشانهکان) و سیمانتييهکان (واتا) دهکات، لهپیناو ئهوهی زوړترین دهرفهت به خوینتهر بدات بهدوای شته ههقیقیهکان لهپرنگهی واتاکاندا بگهپریت، یان نیشانهکان بو دوزینهوه و ساخکردنهوه ئه و واتا و مهبهست و کهرسته شاراوانه بهکاربهینیت، که دهرفهتی راستهوخو گوتنیان نهبووه. سیمانتيك یان واتاسازی یهکیکه لهلقهکانی زانستی زمان "ههولدهدا پیوهندیی نیوان فوړم و چه مک دهستنیشان بکات". (دوریا عومهر ئهمین، ۲۰۱۱، ۱۵).

بابهتی سیمیویؤلۆژی / نیشانهکان لهشیکردنهوهی گوتاری پړماندا ئامارهییه بو ئهوهی شتهکان پهیوهندیان بهمهعریفهوه ههیه. (ههقایهت،

ئەفسانە، يان ھەموو گوتاریک بە تايبەتمەندىيە كانى گىزپانە ۋە دەناسرىتە ۋە)،  
ئەمەش پشت بەدوو لايەنى گرنگ دەبەستىت:

يەكەم/ دەربىر بىرىيىيە لەر ۋو كارى زمانى ھەقايەتخوانەكە.

دووھەم/ نىۋەپۈك ئەمەش بەكورتى ۋەسەف و شىكردنە ۋە نىۋەپۈكى  
بابەتەكە دەگرىتە ۋە، واتە بابەت و واتاكان دەگرىتە ۋە سەربارى شىۋە،  
ئاستى زمانەوانى دەنگ و وشە و رستە لەخۇ دەگرىت. (عبدالمجىد نوسى،  
۲۰۰۲، ۲۸-۲۹).

باسكردنى دەسەلاتە، كە ئامادەنىن مامەلە لەگەل ھونەر و پۈشنىبىران  
بەن، تەنيا ۋەكو كۆيلە سەبىرىان دەكەن. نىۋەپۈكەكەى باسى دەسەلات و  
پىناسەى دەسەلاتە. (پىۋىستە قسەكەر گوتارەكەى بەتپىروانىنىكى دىارىكراو  
ئاراستە بكات). (مىخائىل باختىن، ۱۹۸۷، ۵۶). لەبارەى زمانى ئەدەبى  
(مەمەد مەعرف فەتەح) دەلەت: بەپىچەوانەى زمانى ئاخاوتنى پۈژانە  
زمانى چىرۈك و زمانى زانستەكان، زمانى شىعەر دىارەدەيەكى تەواو ئالۋزە  
چونكە نە كات (مىژوو)، نە شوپىن (جوغرافىيا)، نە رىزمان، نە ياساكانى  
ۋاتاسازى، نە رىنووس سنوورى بۇ ناكىشن و لەدەسەلاتى كەم ناكەنە ۋە.  
(د. مەمەد مەعرف فەتەح، ۲۰۱۰، ۴۰۱). ئەگەر ئەم بەنەمايە لەخۇ  
نەگرىت، پشت بەرەوانبىزى و چىركردنە ۋە قسەكان و شارەدە ۋە  
مەبەستەكان بەستىت، ئەۋە گوتارەكە دەبىتە ناراستە ۋەخۇ. پىۋىستە لەۋە  
بگەين، كە گوتارى ناراستە ۋەخۇ لەمەبەستى گشتى قوول كەم ناكاتە ۋە  
لەواتاى ئايدىۋولۋىش لەنىۋ بەرھەمى ئەدەبى كەم ناكاتە ۋە. (مىخائىل  
باختىن، ۱۹۸۷، ۸۱).

گوتارى ئەدەبى چ لەگۈشەنىگەى شىۋەى و فۆرمىكە ۋە و چ لەروانگەى  
مىژووۋىيە ۋە، بابەتتىكى رىژەيىيە و ھەر بۇيە بەردەوام لەحالتى گۇرپان و  
ناساندن و ناساندنە ۋە دايە. تايبەتمەندىيە فۆرمىيە كانى گوتارى ئەدەبى  
بەجىاكرەنە ۋە ۋ پالاوتنى لەچەشەنە كانى ترى زمان و خەسلەتە كانى

میژوویی ئەو گوتاره له سۆنگەى جیاوازی، یان پهیرهوی کردن، له گوتاره رهسمی و باوهکان دهردهکهون. (راجیر ویستیر، ۲۰۰۶، ۸۸).

گوتار له پروانگه و ئهرک و پیکهاتهی زماندا "ئهرکیکی ههمهجووری دهبیته مهش له چوارچیوهی بۆچوونهکانی (جاکوبسون) و له ژیر تیشکی پراگماتیک و کردهکانی زماندا فره سیسته می گوگراوهکان له چه ند ئاستیکدا دهردهکهویته و پیکدیت له گفتوگوکان و قسهکانی که سایه تیه جیاوازهکان و گشتاندنی شیوازی ناراسته و خووی ئازاد و به کارهینانی رابردوو (میژوویی) په نابردنه بهر به کارهینانی راناوی دیارنه کراو خو فره زکردنی رۆماننوسی تیدا نییه، تاکو شیوهی ههوال به شتهکان بدریت، به شیوهیهکی بیلایه نانه و له پروانگه ی زانستییه وه گوزارشت دهکات. ئاماده بوونی نادیار و شاراهیی نووسهر له و گوتراوانه ی له چوارچیوهی ههموو راگهیه نراوهکاندا که مکردنه وه له به کارهینان و ته کلیفکردنه". (برنار فالیت، ۲۰۱۳، ۱۷۸).

### گوتاری شوین

شوین وهکو ههر پیکهاتهیهکی نیو رۆمان کاریگه ریی و ئهرک و په یام و گوتاری تایبهت به خووی ههیه، شوین ته نیا جواگرافیایهک نییه، به لکو بریتیه له پیکهاتهی کومه لایهتی و دهروونی و جهسته و فکر و هیما و نیشانه زمانه وانیهکانیش. دهق خودی دهق شوینیکه پرپهتی له ژیان و بیرکردنه وه و ململانئ و ناکوکی و شتهکانی دیکه ی ناو ژیان. دهق شوینه و پرپهتی له شوینی جیاواز. بۆیه وهکو بوویه ریک و چه مکیکی فکری و فهلسه فی له شوین له نیو دهق و دهقی شوین دهروانین. من له ریگه ی خویندنه وهی دهقی ههر ته نیا شوینه که نانا سمه وه، یان چیژی لی وهرناگرم، به لکو دهچمه نیو ههقیقهتی شوین و ههست به ههموو پیکهاته و گورانکاری و لایه نه سروشتی و خه یالییهکانی شوین دهکهم، وهکو ئه وهی به ههقیقی له نیو



ئەم شوينەى نىو دەقدا بژىم، كە بەكردهوه دەق شوينى بىر كىردنەوهى من و گىرئانەوه و بىرەوه رى و وىنا كىردن و شتەكانى دىكەيه.

"واتاى شوين لەفەرەهنگى نويدا رۇودا، بوون و گوپىنى دۇخ، نىشتەجىبوون، جىهانى بوون و گەردوون دەگرىتەوه، دەكرىت شوين مەسەلەى شتىك بىت، پىگە، پلە و پايه، بەرزى و شتى دىكەش بگرىتەوه." (عبدالله توام، ۲۰۱۶، ۴۲).

لەرپووى فەلسەفەيهوه "شوين چەمكىكى زەننیه تەنیا لەئەنجامى وابەستەبوون بەشتەوه دروست بووه." (على بن حامد الجرجانى، ۱۹۹۸، ۲۹۲)، بوچوونىكى دىكەش پىي وايه شوين "بەشىكى جىانەكراويه لەهەموو ئەو شتانهى هەن." (عبدالله توام، ۲۰۱۶، ۴۳).

(ئەفلاتون) ئاماژەى بەشوین كىردووه لەبەرئەوهى بەكارى دەهينين و پىيهوه بەندىن، دەتوانرىت دەركى پىيكەين لەرپىگەى بزاونتەوه لەكاتى گويزانەوه لەشوینەكەوه بو جىگەيهكى تر. (مهدى عبىدى، ۲۰۱۱، ۲۸). بەپىي لىكدانەوهى سىمىولۇژى و زمانەوانى دەتوانىن بگەيهنە ئەو بوچوونەى شوين لەرۇماندا "تورپىكە لەپەيوەندى و تىروانىن و بىروبوچوون، كە هاوكارى يەكتر دەكەن بو دەرختنى كەشوهەواى رۇمان، كە رۇوداوى تىدا دەقەومىن." (عبدالله توام، ۲۰۱۶، ۴۷).

شوین دەبىتە مەسەلەيهكى زەنى و دەئاخفیت و بىرەوه رى دەگىرپتەوه و مرۇقەكان بىزار دەكات، يان چىژيان پى دەبەخشىت بەشىكە لەو بىرۇكە فىزىكىيهى جەستە بەكردهوه دەتوانىت پەيوەندى بەمرۇف و هەستەكانىيهوه بكات. لەهەمان كاتدا دەكرىت شوين دۇزەخ ئاسا بىتتە هىمايهك بو كوشتنى ئارەزووى مرۇف و ئازاردان و مەينهتەى.

نووسەر خاوهنى گوتار و پەيامى خۆيهتەى لەنىو دەقدا، كارەكتەر و كەلوپەل و كات و شوين و دۇخە دەروونى و نەرىت و رەوشتى كۆمەلايهتەى و رۇوداوهكانىش خاوهنى گوتارى تايبەتەى خۆيانن، لەهەمان

كاتيشدا دهقهكەش خاوهنى خۆپەتى، خۆپنەر و وەرگريش لەئەنجامى ھەستىيەكردن و دەرککردن و لیکدانەوهى بابەت و پەيام و مەبەستى دەقهكە گوتاریكى دیکە بەرھەم دەھیننەوه. واتە کردەى گوتارى دەق کردەیهكى ھەمەلایەنى فرەپەگەز و مەبەست و کارەكتەرە. (غازى ھەسەن، ۲۰۲۰، ۱۲۰).

### دە رۆمانى شۆرشگێرانە

ئیمە ھەر گافیک باسى شۆرش و ھەقايەت و بۆچوون و ئەدەبیاتی شۆرش، یان ھەر بابەتیکى دیکەى شیکارى، شیعەر و رۆمان و چیرۆک بکەین لەبارەى خودى شۆرشەوه، سنووریكى بى کۆتایى لەکۆشش و بەرھەمى فکرى و سیاسى و پۆشنییریى و کۆمەلایەتى و ئابوورى و نەرىت و دەروونى ... تاد دەدۆزینەوه. ئەمانە ئەگەر پێوانەش نەبن بۆ باسى شۆرش، بەلام دەبنە سەرچاوەیهكى دەولەمەند و پر بەھا بۆ لیکدانەوهکانە میژووبى و ھەمەلایەنەکان لەبارەى خودى شۆرشەوه.

ھەزاران کتیب ھەیه دەربارەى شۆرشى ئەمەریکا مرۆف دەتوانیت لەپێگادا بۆ کەنار دەریا، یان لەکاتى ئامادەکردنى ئەو خواردنانەى لەچیشتلینانى ھەوشەى مالەکەتدا ئەنجامى دەدەیت، کتیبەکان بەدەستەوه بگریت. لە (جۆنى تریمینی) دلخواز لەرۆژانى خۆیندندا، تاكو سالى ۱۷۷۶ى مۆنومینتالى (دەیفید مەكکۆلۆ)، بەلام کۆلۆنیالیکراوەکانى ئەمەریکا زەحمەت دەتوانریت بلینن یەكەم کەس بوون، یان دوا گروپی یاخیبووان دەبن، بۆ شەپرکردن لەپیناوە سەر بەخۆیى خۆیان کۆبووبنەوه. پێدەچیت خواستى سەر بەخۆیى کلتورەکانى سەرانسەرى جیھان یەكبخات. فەرھەنگى میزیام وییستەر سەر بەخۆیى بەوه پیناسە دەکات، ھەرکاتیک ولاتیک، یان ھەریمیک ئازادى سیاسى لەدژی کۆنترۆلى دەرەكى بەدەست دەھینیت، ئەوه سەر بەخۆییه. پیناسەى فەرھەنگ لەباشترین کاتەکانیدا،

تهنیا دهتوانیت هر ئه‌وه‌نده بر بکات، چونکه ئه‌وه‌ی پیناسه‌ی دهکات زور که‌متره له‌وه‌ی هه‌موو ماناکانی سه‌ربه‌خۆیی بگرێته‌وه.

خۆشبه‌ختانه ئه‌دهبیات هه‌یه و زور بابه‌تی ئه‌دهبیش هه‌یه و پۆمانه‌کانی نیو لیسته زوره‌کانی نیو کۆری خه‌بات له‌خۆ ده‌گریت، که بۆ سه‌ربه‌خۆیی ئه‌نجام دراون: پریشکی ئازادی، توندوتیژی (زۆرجار ترسناک)، له‌ده‌ستدانی ژیان، فشاری خود به‌دهیپنان و پرسیاره‌کانی شوناس که به‌دوایدا دیت.

<https://electricliterature.com/revolutionary-novels/>.

له‌نیو که‌لتووهره جیاوازه‌کاندا ره‌نگه ئه‌و ده‌قانه‌ی له‌سه‌رده‌می رۆداده‌کاندا نووسراون، بایه‌خه‌که‌یان نه‌گاته ئه‌و ئاسته‌ی، که چه‌ندین ساڵ دوا‌ی نووسینی هه‌مان ده‌ق ده‌رده‌که‌ون، به‌ شیوه‌یه‌کی دیکه هه‌ندیک ده‌ق له‌و کاته‌ی ده‌نووسرین و بلاوده‌کرینه‌وه نابنه جیگه‌ی سه‌رنج و بایه‌خی خه‌لک، ناخویندرینه‌وه و تۆز ده‌یانگریت، که چی دوا‌ی چه‌ندین ساڵ ئینجا بایه‌خ و لی‌کدانه‌وه و بۆچوونه‌کانی نیو هه‌مان ده‌ق سه‌رله‌نوێ ده‌بیته‌وه جیگه‌ی مشتومر و بایه‌خی خوینهر. ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی به‌ ئاستی تیگه‌یشتن له‌لایه‌ک و دۆخ و شیواز و ته‌کنیکی نووسینه‌که و له‌هه‌مووشیان کاریگه‌رتر سانسۆره‌ باوه (سیاسی و یاسایی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه) هه‌یه. رۆمان هه‌یه دوا‌ی چه‌ندین ساڵ، پاش سه‌رله‌نوێ لادانی تۆزی له‌سه‌ر نیشتوو له‌پریگه‌ی لی‌کۆلینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی خودی ده‌قه‌که ئینجا بایه‌خ و گرنگی و ده‌سه‌لات و هی‌زی به‌دیار ده‌که‌وێته‌وه. هه‌شه له‌کاتی نووسین و بلاوکردنه‌وه‌یه‌دا (هی‌زی کاریگه‌ری و کاردانه‌وه و لی‌کدانه‌وه‌ی) راسته‌وخۆ دروست ده‌کات، هه‌ندیک له‌وانه‌یه دوا‌ی ماوه‌یه‌ک کات تیپه‌رین به‌سه‌ر ئه‌م کاریگه‌ری و کاردانه‌وانه‌ی دروستی کردوو، ده‌بیته‌ به‌ردی بن گۆم و هی‌چ باسی نا‌کریته‌وه. ئه‌مه‌ش ره‌نگه په‌یوه‌ندی به‌ ده‌قه‌که و نزیکي له‌ده‌سه‌لات و

ھیزی کاریگەری پۈشنىبىرى واتە ناوھندە فەرمىيەکانى پۈشنىبىرىيەو ھەبىت. ياخود پەيوھندى بەخزمایەتى و دۆستایەتى لەنیوان دەقەكە و خاوەنى دەقەكە و دەسەلاتدارانەو ھەبىت و ئەوان پفی بدن. واتە ھیزی دەقەكە پەيوھندى بەدۆستایەتى و خزمایەتى و ناوچەگەرایى و ئایدیولۇژیای دەسەلاتەو ھەیە، نەك خودى دەقەكە. ھەشیانە لەكاتى بلاوکردنەو و دواترىش بەدریژایى میژووی مرۇقايەتى ھیز و گور و کاریگەرییە ھەمەلایەنەکانى بەردەوام دەبىت. ئەم جورەیان نزیکە لە رەسەنایەتى خودى دەقەكە.

واتە سى جور ئەدەبیات و لەداىكبوون و کاریگەری و کارتیکردن و بەردەوامى و مردنى خودى دەقەكەش ھەیە:

پەكەم: لەكاتى نووسین و بلاوکردنەو ھىچ کاریگەرییەكى بەدیار ناکەوئیت، دواى چەندین سال ئینجا دەبىتە جیگەى قسە لەمەر كردن. دووھم: ھەیانە لەكاتى نووسین و بلاوکردنەو ھەدا دەبىتە جیگەى بایخ و دواتر دەنگى نامىنیت.

سێیەم: ھەیانە لەكاتى نووسین و بلاوکردنەو ھىچ کاریگەری و مشتومرەکانى و کارتیکردن و ھیز و دەسەلاتى بەردەوام دەبىت. نمونەى ھەندىك رۆمانى شۆرشگىرانە:

### دابەشبوونى ھىندستان و پاكستان:

#### (منداانى نيوەشەو) لەنووسىنى (سەلمان پوشدى)

سەختە چۆنیەتى دارشتن و نووسین و پىكھاتەى رۆمانەكەى (پوشدى)ت خوش نەوئیت، كە خەلاتى بووكەرى وەرگرتوو. ھەزار كۆرپە لەدۇخىكى سەختى نیوھى شەودا لە سەروبەندى سەربەخۆی ھىندستان لەژىر دەسەلاتى بەرىتانیا لەداىك دەبن، ھەریەكەیان دەسەلاتى تايبەتیا

پى بەخشاوه و كتيبه كه به تايبه تي به دواى يهك كورپه دا ده گه پريت، كه ناوى (سالم سينايه)، كاتيک گه وره ده بيت و خيزانه كه ي كوچ ده كه ن. (روشدي) به به كارهيئاني تي كه له يهك له ته مسيل و نواندن و رپاليزمى ئەفسوناوى و خه يالى ميژووبى، نازاره كاني گه شه سه ندنى (سالم) له گه ل نازاره كاني گه شه سه ندنى نه ته وه يه كي نوئ و ولا تيكي تازه دابه شكاراودا تي كه ل ده كات.

**جهنگى سه ربه خوڤى ئيرله ندا:**

**(ئه ستيره يهك به ناوى هيئرى) له نووسينى (رؤدى دؤيل)**

وهك خودى ئيرله ندا، كه له وەرچه رخانيكى ده گمهنى سه ده يهك دايه، (هيئرى سمارت) به بى پيگه و ئيمتياز له دايكبووه، رزگار بوون له ناوچه زه به لاهه كاني دبلن له گه ل دايكي هه رزه كاري مه شروبوخور و يهك قاچ و باو كيک، كه ماله كه ي بوته جيگه ي له شفرؤشى، له و دؤخه ئالوز و سهخت و شله ژاوه دا (هيئرى) بو شه پر كردن ئاماده ده كات و شه ر ده كات. (هيئرى) ده بيته سه رباز و هيئريكي كاريگه رى هيرشكردنه سه ر (مايكل كولينز) سه ركرده ي (ژياني راسته قينه) ي سوپاي هاوولاتياني ئيرله ندا. ئەوه ي روماني (دؤيل) به ره و خوئندنه وه يه كي زور سه رنجراكيش ده بات، ئەوه يه هيچ كاتيک گوئييه كان ئەو دهنگ و شويني رپوداوه كاني له بير ناچيته وه، اته خوئنه ر تامه زرؤي گوئيرتن ده كات. شوړشى ئيرله ندا هه روا له ناكاو و له بو شاييه كدا رپوى نه دا، به لكو له شه قامه جه نجال و جه نجالييه كاني نيو دبلن سه ريه له داوه.

## ئاپارتايدى ئەفرىقاي باشوور:

### (كچى خۇپراگر) له نووسىنى (نادىن گوردىمر)

بابەتەكانى نيو رۆمانەكەى (گوردىمر) له ناوهرپراستى حەفتاكانى سەدەى رابردودا پرويانداوه و باس له كچىك بەناوى (رۆزا) دەكات، كه ئەفرىقايبىهكى سىپى پىستە و دايك و باوكى چالاكوانى دژە ئاپارتايدىن له باشوورى ئەفرىقا، دايك و باوكى (رۆزا) بههوى ئەوهى دەيانەويت حكومەتى ئەفرىقاي باشوور برووخىنن زىندانى دەكرىن و دواى ئەوهى له نيو زىنداندا دەمرن، (رۆزا) تەنيا بهجى دەهیلدرىت بۆ ئەوهى مامەله له گەل مىراتەكەياندا بكات. كتیبهكەى (گوردىمر) له باشوورى ئەفرىقا قەدەغە كرابوو، كۆمەلەك پرسيارى سەخت له بارهى خەباتى شكان و سەربەخوبى و كۆمەلگايهكى فرەپهگەزى دروستكردوو، كه چۆن دواى رووخانى ئاپارتايد دەتوانىت ئەم شتانه بهيهكەوه كۆبكرینهوه.

### شۆرشى ئىران:

### (پەرسەپۆلىس) له نووسىنى (مەرچانە ساترابى)

چىروكى گەورهبوونى (سەتراپى) له ئىران له سەردەمى شۆرشى ئىسلاميدا، رۆمانىكى گرافىكى بههيزه. شۆرشهكه لهسالى ۱۹۷۹ روويدا، لهو كاتدا (ساترابى) تەمەنى شەش سالانه بووه، رۆمانهكه بهوردى باس لهوه دەكات چۆن ژيانى ئەو مندالە لهژىر ياساى ئىسلاميدا گۆراوه، لهپۆشىنى حىجاب بۆ جىابوونهوهيهكى كتوپر لهكورانى قوتابخانهكهى. بىرهوهرييهكانى (ساترابى) ئەوهمان بىردهخاتەوه، كه شۆرشهكان گۆرانكارى دەهينن، جا پيشوازى لىبكرىت يان نا.

(مردنى ئارتىمىيۆ كروز) لە نووسىنى (كارلۇس فۇنتىس)

شۆرشى مەكسىكا لەسالى ۱۹۱۰ دەستى پىكرىد و لەئاكامدا (پۆرفىرىو دىاز) سەرۆك كۆمار لە دەسەلات دوورخرايه وه. پۇمانە خەوناوييه كهى (فۇنتى) سالانىك دواتر دەست پىدەكات، كاتىك (ئارتىمىيۆ كروز) كه سەربازە و بازىرگانىكى پىشووئى بىيەزەبىيە لەسەر تەختى مردندا پاكشاوه. پۇمانە كه زنجىرەيه كى فلاشباكه و ژيانى (كروز) وهبىر دەهينىتە وه و ئەوه مان بۇ باس دەكات چۆن سەرمايه گوزارى لەسەر دەمى جەنگ چەشنە قالىيك وهردە گرىت لە پىناو كوشتن و پەشبىگرى و بەرتىلدان، ئەمەش هەمووى لە بۇ بە دەسەلات گەيشتن بەكار دەهينىت.

شۆرشى ئۆكتۇبەرى رۇوسيا:

(دكتور ژىفاگو) لە نووسىنى (بۇرىس پاستەرناك)

ئەم پۇمانە شوئىنپىيى (دكتور يورى ژىفاگو) دەگرىتە وه و لە مندالىيە وه لە رۇوسىاي تزارى تا شۆرشى ئۆكتۇبەر و شەرى ناوخوى رۇوسيا، كه لەسەر دەمى پۇرمى ستالين لە جەنگى دووهى جيهانيدا كۆتايى هات. لە گەل پەرەسەندنى رۇودا وه كانى نىو شۆرشە كه دا، بۇ (ژىفاگو) پوون دەبىتە وه بۇ ئە وهى هاوالاتىيە كى مەترسىدار بىت، پتر لەر يگەيه ك بۇ گەيشتنە ئەم شىوازە مەترسىدارە هەيه: لەر يگەى توندوتىژىيە وه، يان بە بوون بە چەقۇكىشى شۆرش. ئەمەش ئاشكرا كردن و دەرەنجامىكى دلته زىنە، كه دواى شەپكردن و شۆرش بۇ سەربەخوىيى لە دژى پۇرمى تزاردا، ئەم دۇخە دروست بىت كه برىتتىيە لە توندوتىژى و لە ناوبردن.

## جەنگى ئەمىرىكا لە قىتنام:

### (ھاوسۆزى) لە نووسىنى (قىت تان نگوين)

لەئەدەبىيات و فىلمى بەرھەمھيتر او بەزمانى ئىنگلىزى، چىروكى جەنگى قىتنام زياتر لە ديد و تىروانىنى ئەمەرىكىيەكان گىردراو تەوہ. (قىت تان نگوين) لەرۆمانەكەيدا، كە خەلاتى پوليتزەرى وەرگرتووہ، ئەو ديمەنانەمان پى دەبەخشىت، كە لەديوہكەى ترەوہن، واتە لەدид و بۆچونى قىتنامىيەكانە. ئەويش كاپتنيكى سوپاي قىتنامىيە، كە وەكو سىخوړيک لە گەل ئەمەرىكا دەژى. ئەمە چىروكى شەپىكە بۆ سەربەخۆيى قىتنام، كە دەمىكى دريژ نيبە و تازەيە خۆى لەكۆت و بەندەكانى ئىمپىريالىزمى فەرەنسى رزگار كەردبوو، كەچى خيرا دەكەويته نيو واقىعى كاريگەرىيەكانى ئەمەرىكا، بەلام بۆ كاپتنتەكە، وەك زۆر بەى ھەرە زۆرى قىتنامىيەكان، نەھەماتىيەكى ئىجگار زۆر ھەيە، چونكە وەك چۆن باكور شەرى باشوورى كەرد، شەپىكى ناوخۆش لە ئارادبوو.

### شۆرشى كۆلتوورى چين:

(بالزاک و درومانچىيەكى بچووكى چينى) لە نووسىنى (دای سىجى) ئەم رۆمانەى (دای سىجى) جۆرىك و شىوازيكى جياواز لەشەرى سەربەخۆيى وەرەگرىت. لەسەردەمى شۆرشى رۆشنىرى ماودا، دوو كورپى ھەرزەكار لەمالەكەى خوياندا لە چىنگو دەنيردريته گونديكى شاخاوى بۆ ئەوہى "پەرودە بکرىنەوہ". لەماوہى مانەوہيان لەگوندەكەدا، "درومانكەرە بچووكەكە" دەناسن و ھەر سى كەسيان پەيوەنديەكى رۆمانسى لەنيوان خوياندا دروست دەكەن و سىگۆشەى خۆشەويستى بەلايەكدا دەيان بات. ئەم رۆمانە پالئەريكى بيوچانى كورەكانە بۆ ئەو ھونەر و كۆلتوورەى، كە ناچاربوون وازى لىبھيئن. مۆسىقا و ئەدەب و



فيلمه قەدەغەكراوہكانى (ماو) دەبنە سەرچاوە و دیارخەرى ناسنامەى كۆرپەكان و ئەوانىش خۆيان پووبەپووى مەترسىيەك دەكەنەوہ لەپىتاو ئەوہى بيانھيئەنەوہ.

### شۆرشى ميسر:

(شارى خۆشەويستى و خۆلەمىش) لە نووسىنى (يوسف ئيدريس) پۆمانە خەلاتكراوہكە لەكات و شويتىكى ديارىكراودا نووسراوہ: قاھيرە، ژانويەرى ۱۹۵۲. لەچەند مانگىكى پووداوەكانى لەناوچوونى دەسەلاتى پاشايەتى ميسرى لەخۆ دەگرىت، واتە پووداوەكان باسى سەردەمى فاروق پاشا دەكەن، كە وەكو حكومەتتىكى بووكەلە لەلايەن ئىنگليزەكانەوہ كۆنترۆلكرابوو. شارى خۆشەويستى و خۆلەمىش چىرۆكى خۆشەويستى دوو گەنجى ياخييووہ بە ناوہكانى (حەمزە و فەوزيە)، كە شەر بۆ ئازادى ميسر دەكەن و گریمانە و پرسىارىيە ئەوہيان ھەيە چۆن دواى قوناعى كۆلۇنيالىزم و جەنگ ناسنامەيەكى تايبەت بەخۆيان دروست بكەن.

### شۆرشى فەرەنسا:

### (چىرۆكىكە لە دوو شار) لە نووسىنى (چارلز ديكنز)

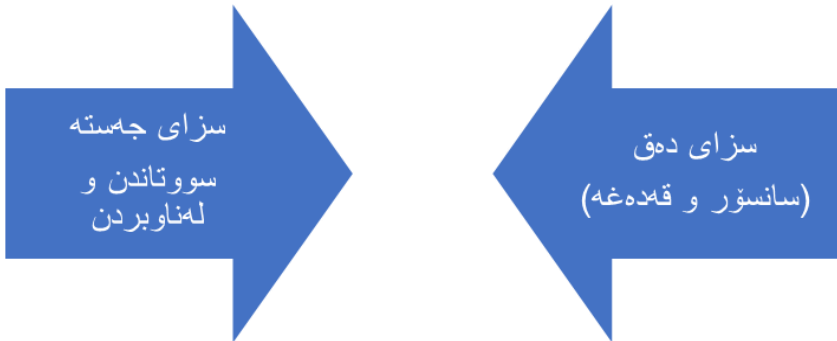
چىرۆكىكى دوو شار يەكئىكە لە پۆمانە بەناوبانگەكانە سەبارەت بە شۆرشى فەرەنسا پۆمانەكە لەنيوان لەندەن و پاريسە و پووداوەكانى ئەو كات دەگىرئىتەوہ. سەرەتا ژيانى دىرندەى جووتيارانى فەرەنسى و ھەژارانى بەرىتانيا لەسالانى پيش شۆرشدا دەخاتەرپوو و نيشانىيان دەدات، كە ژيان چۆن چۆنى بووہ. لەگەل پەرەسەندنى شۆرشى فەرەنسا، توندوتىژى و زىندانىکردنى بى پاساو و نەھامەتى گشتى پەرەدەستىيەت. ديمەنەكان كۆتايى ئاماژە بەداھاتوويەكى ھىوابەخىش بۆ فەرەنسا دەكەن، بەلام وەك

زۆر بەی شۆرپشەکانی دیکە (دیکنز) جەخت لەو دەکاتەوێ خەرجی و تیچووی ژیانی مەرف گەلیک زۆرە. 10 Novels about the Struggle for Revolutio

<https://electricliterature.com/revolutionary-novels/>.

لەفەرەنسای سەدەیی هەژدەهەم بەشی زۆری ئەدەب بەسۆسیۆلۆژیای بەستراپووە، لەم رێگەییەوێش ژمارەیهک گەلیی و رەخنەگرتن باو بوون. لەم قۆناغەدا حەماسەتی چاکسازیی و گەشینی بەدی دەکرا. لە روسیاش پتر لەپروپاگەندەیی سیاسی لەنیو رۆمانەکان دەبینرا، ئەمەش وایکردوو، کە رۆشنیری روسی بێتە بەشیک لەرۆشنیری هەموومان، بێگومان ئەو کات رەخنەیی سیاسی و کۆمەلایەتی و ئابووری لە روسیای قەیسەری دەگرا. لە ئەمەریکا مەسەلەکە هیندە روون و ئاشکرا نییە. لەشەستەکانی سەدەیی هەژدەهەمدا لە بوستن ژمارەیهکی زۆری کەسایەتی، یان رۆشنیرەکان زۆر دژی هاندان و یاخیبوون بوون، هەروەها لەسالانی ۱۷۵۰- ۱۷۷۵دا لایەنگری و بەرھەستکاری سیاسەتی بەکردەوێ ئیستعمار هەبوو. بزاقی رینسانس بەتایبەتی لەرێگەیی (لۆک و مۆنيسکیۆ) گەیشتە ویلایەتە کۆلۆنیالکراوەکانی ئەمەریکا لەم ولاتەدا وەکو ئەوروپا رۆشنیران باسی مەسەلەیی مافە سروشتییەکانی مەرفیان دەکرد. رۆشنیرانی ئەمەریکا لەسەدەیی هەژدەهەمدا وەکو رۆشنیرەکانی فکتورییە هەستیان بە دابرا و گۆشەگیری بەران بەر شتەکانی ولاتەکیان دەکرد. لەو ولاتەیی لەلایەن سەرمايەدارانی نا رۆشنیرەوێ بەرپوێ دەبرا. (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۷۷). لەکاتیکیدا ئەوانەیی رەخنە لەبۆچوونەکانی (دۆبریە لەنیو کتیبەکەیی بەناوی (شۆرش لەناو شۆرش) دا دەگرن، پینان وایە ئەم لەبۆچوونەکانی لەبارەیی (چاکسازیخوازەکان) توندبوو و ئامارەیی بەو کردوو، کە لەپینا وەلامی چاکسازیخوازەکاندا پینووستە "بۆسە و لەسیدارەدان و چەککردنی دۆژمن و دواترین نیشانی

ئەنجامدانی کردەى سیاسى سەربازییە، كە پیشەنگەكان راپ دەپەرینن" بەرپۆه ببرییت. (مجموعه، ۱۹۷۰، ۱۷). لەرووی کردەییەوه لەنیو شۆرشی چهكدارى كوردستانیشدا ئەوانەى بانگەشەى پیشەنگایەتى ئایدیۆلۆژیى و فكرى چهپخوازیان بەخەباتى چهكدارى شۆرشگێرانە لەنیوان ۱۹۷۶-۱۹۹۱ بەستاوتەوه، رێك بەشێکیان وهكو (دۆبرییه) بیران کردۆتەوه و کاریان کردوو لەرێگەى پەلامارى پیشمەرگانە و چهكکردنى ئەوانى دیکەى نارازى و ئیعدامکردنى شۆرشگێرانەوه هیزی چهكدار خستنه پلەى یەك لەنیو سیاسەتدا، وهلامى ئەو گروپه چاكسازىخواز و نارازى و جیاوازانەى خویان بدەنەوه، كە بیه نهگونجاو لهگەل خویان داناون.



بۆیه هەر كاتێك دهقیكى ئەدەبى رەخنەگرانه بییت و گوتارەكەى شیکردنەوهى پەيوەندیى نیوان تاک و شۆرش و پەيوەندیى نیوان بى ئومیدبوون و رەشبینی و نامۆبوون وهكو فهلسەفەیهكى چهپخوازیى شۆرشگێرانە بییت لەنیو خودى شۆرشدا بیگومان لەسایەى گوتارى هیزی چهكدارى پیشەنگدا بى سزا نابییت. بیر بکەوه (سزای دهق وهكو سزای جهسته) دەدرییت و دەسووتینرییت، سزای دهق وهكو رۆح و گیان و فكر دەدرییت و قەدەغه دەکریت و خەلكى لەدژ هان دەدرییت و لەسەگۆهردا

(مام جه لال) له پيشه کيیه کدا پاساویکی سیاسی له پیناو دهربازکردنی دهقه که و نووسه ره کی له سزا و سرینه وه دهه نیتته وه. (مام جه لال) دوی شهش سال له نووسینی ئه م رومانه له نیو شاخدا بؤ داکو کیکردن له دهقه که و خودی (نووسه ر) ده لیت: (زوری نه خایانه دهنگی توورپه بی و نارپه زایی له نیو هندی کادیر و پیشمه رگه ی "ی.ن.ک" دا دژی سه گوه ر بهرز بووه وه و پرته و بؤ له له ملا و ئه ولا په یدا بوو... ئه و راستیه م بؤ هه مووان دوویات کرده وه که ده بیت "ی.ن.ک" هه لگر و به دیه نته ری دروشمی دابینکردنی ژیان بیت بؤ نووسه ران و ئه دیبان، که لکه زور و زه وهنده کانی ئه و دروشمه م نیشان دان، له وه لامی هه ندهک پیشمه رگه دا پرسیم که ماموستا موکری چی تیگرتوون؟ گولله؟ یان گوته... (محه مه د موکری، ۲۰۰۸، ۵-۸)

ئو به درئیژی باسی ئه رکی نووسینی ره خنه گرانه و نووسین له سه رده می دیکتاتوری و پیاو خراپه کان و له سه رده می شو رشی نویی په کیتی و ئه رکه کانی ئه و هیزه له دابینکردنی ئازادی و ژیان بؤ نووسه ران دهکات. له کرده ودا ئه م قسانه ی (جه لال تاله بانی) بؤ ئه وه یه دهق و نووسه ره که ی له مردن بزگار بکات و دووریان بخاته وه له کاردانه وه ی توندوتیژانه ی کادیر و پیشمه رگه کانی په کیتی نیشتمانی کوردستان.

به واتایه کی دیکه گوتاری چاوترساندن رکا به ره کان و لایه نه جیاواز و ئه وانه ی به لادهر و تیکده ر و ناحه زی فکری و رکا به ری رقلیه لگرتوو داده نرین، به باشترین شیوازی چاره سه ری ئه و کیشانه ده زان، که پینان وایه ده بنه کوسپ له به رده م سه رکه و تنه کانی ئه وان. واته به ره مه نپانی گوتاری توندوتیژی له چوارچیوه ی (چاوسوورکردنه وه و توقاندن و ئیعدام و پاکتاوی که سی و فکره کان و خو سه پاندن و تاکرپه وی و حاکمرانی چه کداری شو رپشگی رانه ی پارتیزانه و دانانی به ناو دادگا بؤ سزادانی خه لک و رکا به ره کانیان و جووتیار و ئه و گروپانه ی دژ به خو یان حیساب ده کرین.. تاد).

لهبیر نهکهین شوږشی کوردستان لهسهر بنه‌مای رزگاری و ئازادی نه‌ته‌وهی دروستبووه، ئه‌مه‌ش ده‌مانه‌سنتیه‌وه به‌هه‌ندیک چه‌مکی ئابووری و کومه‌لایه‌تی و هوشیاریه‌وه، که ئه‌ده‌بی کوردی له‌سه‌رده‌مه جیاوازه‌کاندا گوزارشتی لیکردووه. "ده‌وله‌تی نه‌ته‌وهی ئابووری نه‌ته‌وهی فه‌راه‌م ده‌کات و ئه‌وه‌ش ده‌وری ده‌بیت له‌پته‌وکردنی یه‌کیتی نه‌ته‌وهی و له‌هه‌لومه‌رجی خه‌بات بۆ ئازادی نه‌ته‌وه‌ییدا دروست ده‌بیت". (د.ره‌شاد میران، ۲۰۰۹، ۱۰۰).

له‌نیو ده‌قه ئه‌ده‌بیه‌کانی سه‌رده‌می شوږشی چه‌کداریدا گوتاری نه‌ته‌وه و رزگاری نیشتمانی و ئازادی نه‌ته‌وه له‌ئارادبووه، به‌لام به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ستراتیژی گوتاری ده‌وله‌تی نه‌ته‌وهی له‌ئارادا نه‌بووه. ئه‌مه‌ش ره‌نگه ئه‌م چه‌مکه‌مان لا خاو بکاته‌وه، که نووسهران پتر له‌ژیر کاریگه‌ری فکری مارکسی و چه‌پخوازی خویان به‌فکری کومه‌لایه‌تی به‌سنتیه‌وه، خۆ به‌سنته‌وه‌که‌شیان له‌چوارچیه‌ی (تیروانینی ورده بۆرژوازی پارا و خاوه‌نی نه‌بوونی گوتاریکی ستراتیژی جیاوازه‌بووه).

به‌پیی بۆچوونه‌کانی (سارته‌ر) "مه‌به‌ستی ئه‌ده‌ب هه‌ول و تیکۆشانه بۆ به‌ده‌سته‌ینانی ئاگایی، دۆزینه‌وه‌ی راستی و ئازادی مرۆف له‌م رپوه‌وه نووسه‌ر له‌به‌رانبه‌ر ئه‌وه‌ی ده‌ینوسیت به‌رپرسه. بۆ ده‌نوسیت؟ چیکردووه، ئه‌و کاره بۆ هانی داوه په‌نا به‌ریتته به‌ر نووسین؟ چونکه واتا له‌حوومکی ئه‌نجامدانی کار دایه". (جان پۆل سارته‌ر، ۲۰۰۹، ۳۶).

یه‌کیک له‌کیشه‌کانی رۆشنی‌رانی ئه‌مه‌ریکا ئه‌وه‌بووه، که هیچ نیشانه‌یه‌کی ئه‌نجامدانی شوږشیان تیدا ده‌رنه‌که‌وتووه. رۆشنی‌رانی ئه‌مه‌ریکا هه‌مان هه‌ستی مارکسییه‌کانیان نییه، ئه‌مه‌ش خه‌ونیک کۆنه و دووره له‌وه‌ی بینه شوږشگێری هه‌قیقی. (کرین بریتتن، ۲۰۰۹، ۷۹). له کوردستاندا قسه‌ی سه‌ر زار و بن زاری شوږشگێره‌کان له‌و پانتاییه‌ی رۆمانی (کوچی سووری) تیدا نووسراوه، چه‌پخوازی بووه، له‌هه‌ندیک

کاتدا به تووندپهویی و شیکردنهوهی هینده دور له واقع رهفتاریان کردووه، که سنوور و ناسنامهی تاییهتی خویشیان ون بکن. رۆشنییرانی نیو شوپرش له کوردستاندا به شیوهیهکی گشتی له ژیر کاریگهریی فلهسهفهیی شوپرش و کهشوههواي چهپخوازیی مارکسیستی بوون. به شداری له گهله گهل له جهنگه گهورهکهیاندا دژی گهندهلی و دیکتاتوریهت و توندوتیژی و سه رکوت و جیاوازیی چینایهتی و کومه لایهتی و خو سه پاندنی ئیستعمار و ئەو دابه شکردهوهی به سه ر نیشتمانی عه ره بدا سه پینراوه. هه ندیک له ئەدیبه کان که په یوه ندیان به رووداوه گهوره کانه وه هه بووه له نیو کۆنه په رستی نقووم بوون، له کهشوههواي ته مومژاوی نقووم بوون، ئەو که شهی له نیو ناخی خو یاندا بوخویان و ره شیبینییه که یان دروستیان کردووه. (عبدالله نیازی، ۱۹۶۹، ۲۴).

(ئه لیبیر کامو) ده لیت: ناتوانین کاریک ئەنجام بدهین ته نیا له چوارچیوهی سه ردهمی خو ماندا نه بیته، له نیو ئەو خه لکانه ی دوروبه ری خو ماندا نه بیته، هیچ شتیک نازانین، له بهر ئەوه یه هیشتا نازانین ئایا مافی ئەوه مان هه یه ئەو که سه ی له پیشمانه بیکوژین، یاخود رازیی بین به کوشتنی". (البیر کامو، ۱۹۸۳، ۸).

وهکو (سارتهر) ئاماژهی پیکردووه "سه دهی ئیمه سه دهی پرسین و گومان و خو به ئاگا کردنه، ئەده بییش له م حووکمه ی سه ردهم بییهش نه بووه". (ژان پۆل سارتهر، ۲۰۰۹، ۳۶).

ئهمه بنه مای ئەو پرسیار و گریمانه یه له دهقی ئەده بی له ناکوکی له گهله خودی شوپرش، یان خزمهت به شوپرش دروستی دهکات و گوتاری ئەده بی بی سنووره و کاریگه ریبه کانی زهمه نه جیاوازه کان ده برن و له کات و شوینی جیاوازا کاریگه ریان ده بیته.

## كوشتن

(ئەلبىز كامۇ) لەبارەى كوشتن و تاوان دەلىت: "هەموو كاريك لەم رۆژانەدا بەرەو كوشتنمان دەبن، بەشىۋەيەكى راستەوخۆ، يان ناراستەوخۆ، بۆيە ناتوانين هيچ كاريك بكەين پيش ئەوەى بزائين ئايا پنيوستمانە، لەبەرچى پنيوستيمانە كردهى كوشتن ئەنجام بەين". (البير كامو، ۱۹۸۳، ۹). لەباسى (سەگوەر)دا و شىكردنەوەى پىكھاتەى دەقەكەدا هاتووہ "بەدحالى بوون دەلالەت لەتروپكى رەشبينى دەكات، چونكە ھەرگىز دەرىچەيەك بۆ خۆشى لەژياندا نامىنيت، مردن لەھەموو لايەك ئابلوقەمان دەدات، بۆ ھەر كوئى رابكەين مردن لەپيشمانەوہيە، ھەر لەسەر ئەو بنەمايە ئاشتى خستوتە نيۆ خراپترين تاوان". (عەبدلموتەليب عەبوللا، ۲۰۱۰، ۱۴). (موكرىش) دەلىت: "ھەموو شەوئى بۆنى مەرگ دەكەى! بەپەلەيت و حەز دەكەى تا زووہ نۆبەش بگاتە سەر تو، تا بۆ دواچار زرەى زنجيرەكانى دەست و پىي خۆت ئاوازي مائئاواييت بۆ ساز دات... رۆحت بەرەو دونياى يەكسان ھەلدەفرى... راستە ئىستا حەزت لەمەرگە و مەرگ بووتە ئاوات و ناتەوئى خۆشت بكوژى...". (موحەمەد موكرى، ۲۰۱۸، ۳۸). ئىنجا موكرى دەلىت: "لەسەدەى بيستەمدا، ھەر كەسى ئاسوودەيى بوويت، ئەوا بەھەلە لەو سەردەمەدا لەدايك بووہ!... تا لەشوينىكى دىكەى رۆمانەكەيدا دەبيژئيت: چيژى ژيان ئەوہندە بەتەمەن نىيە چيژى راستەقىنە و تىربوون لە مردنەيە! جوړى ژيان و ھەولدان بۆ چاكتەر تەنيا مەبەست ھەلبژاردنى جوړى مردنە واتە ژيان مەشقە بۆ فيربوون و ريز لە مەرگ گرتن... جوړى مەرگ كەسايەتى كەسەكە دەردەخات!". (موحەمەد موكرى، ۲۰۱۸، ۴۶-۶۹). (حەمە كەريم عارف)يش لە كوچى سووردا راشكاوانە "مەرگ بە مەحەكى ژيان" دەزانيت.

چۆن نووسەر لەدۆخى شۆرپشگىرپىيەوہ دەبىتە ياخييوويكى بى ئاكام، يان لە ياخيوونىكى سەركيشانە دەبىتە شۆرپشگىرپىك و داواى گۆرانكارى

دهكات له (فكر و شينواز و هونهرى نووسين و ئهركى ئەدهدا). "بۆرژوا بهباشى دهزانيت نووسەر بهدزيبهوه لايهنى حزبى بۆرژوا دهگريت، چونكه بو پاساودانى هونهر كهى لههه مبهر دوژمنايهتى و بهرهلستكردن پيوستى پييهتى، هر لهويتش ئه و پارويه وهرده گريت، كه خهرجى دهكات و خوازيارى پاراستنى رژيمى كومه لايهتويه تاكو ههست بكات له و نيوهندهدا بيگانويهكى نه مره به كورتى ئه و ياخييه نهك شورشگير". (ژان پۆل سارتهر، ۲۰۰۹، ۲۰۴).

لهنيوان ياخيبيون و شورشگيريديا جياوازييهكى ديار ههيه، وهكو چۆن (موكرى) لهياخيبيوندا دهگاته ئه وهى (يهكسانى) تهنيا لهنيو مهرگدا ههيه، ژيان پووچه و مرؤفه كان تهواو و ئازاد و يهكسان نين. نووسهرى بۆرژواش له پيناو جوانكردى ژيانيك كه هيچ بههايهكى نيه، چونكه هه موو شتيك تييدا نامويه، ناتوانيت شورشگير بيت، داواى گورانكارى بكات.

لهسه رده مى شورشدا ئه گهر به بيره وه ريبه كاني نووسه راندا بچينه وه به نمونه ئه گهر دوو ياده وه ريبى (هه قال كوستانى) و (پشكو نه جمه دين) كه به شينواز و زمانيكى ئه ده بى و گوزار شتيكى چر و پر له واتا نووسراون، سه ربارى زانياريه ورد و دروسته كانيان وه ر بگرين ئه م په يوه ندييه له نيوان ياخيبيون له دژى به ره هلستكاره نار ه زاييه كان و به ده ستهيتانى نه مريى له په ناي گويرايه لى بو ده سه لاند ارانى شورش له دژى نارازييه كان "دوخی شورشگيرى" ده سه لميئريت له چ بواريك و پيوانه يه كدا بووه. بويه ئه م دوو بيره وه ريبه م هه لبزارد، چونكه هه ردوو كيان ئاگادارى ناكوكيى و ململانتي نيوان نووسه ران و ده سه لانداره ياخيبيوه كاني نيو شورش بوون، هه روه ها هه ردوو بيره وه ريبه كه له دوو دوخ و ليكدانه وه و فكرى هاوبه ش و له هه مان گاقيشدا جياوازدا نووسراون، له هه مان كاتيشدا له ناوچه كاني ژير ده سه لاتى (ى.ن.ك) دا ژياون و ئه ندامى ئه م بزاقه بوون،



که (سەگۆەر) و (کۆچی سوور) و (کئوی مەزن) و (بەرھەمەکانی ھەمە سەعید ھەسەن)ی تێدا بلأوکراو ھەتەوہ.

ئەم یاخیبوونە ھەندیک لەنووسەرانی شۆرش پەیرەوی دەکەن، یاخیبوونە لەدۆخیک و خۆبەستنەوہیە بە خۆبەستنەوہیەکی نادیار بەئایدۆلۆژیای شۆرش و پیناسەکردنەوہی گوتاری شۆرش لەپیناوی پاراستنی نیوبانگی خۆیان. بۆیە گوتاری ئەدەبی پەیوہندی بە جۆری دەقەکە و ئەو مەبەست و شیوازەوہ ھەیە، کە نووسەر بەرھەمیان دەھینیت، گوتاری یاخیبوون، بەواتای خۆدایرین لەواقیع نایەت، یان پازدان بەسەر بیروہری و ھەقیقەتی شەتەکان نایەت، بەلکو ھەلگێرانەوہی واقیعی بۆ دەربرینی نارەزایەتی بەرانبەر بەھەقیقەتی شتەکان، کە دەبنە جینگە ی گومان و گریمانە و ئازاردانی بەکارھینەرەکانیان.

"کوشتارگە ریکخراوہکانی روسیا و کردە یئعدامی بی دادگا لە ئەمەریکا و شۆرش و ئاژاوہکان دوو زاراوہی وەکو یەکن بی یەکتەر نابن. کاری وەحشیگەرانی نیو شۆرشەکان بریتیە لەوہحشیەتی غافلکۆژی بەخوینیکی ساردەوہ، ھەندیک ئەمە بەرپیسواییەکی گەورەتر لەوہحشیەت دەبینن." (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۱۵۵). لەبیری نەکە ی (چەک تەنیا لەگەڵ چەک قسە دەکات). (مجموعە، ۱۹۷۰، ۲۳). بەواتایەکی دیکە گوتاری چەک، تەنیا پەیوہندی و وەلامیک بۆ گوتاری چەک دروست دەکات. کاتیک گوتاری (چەک) بالادەست دەبیت و گوتاری (گفتوگو و دانوستان و چاکسازی و لیبور دەیی و لیک تینگەیشتن) پیگەییەکی کارای نابیت، ئەوہی بالادەست و بەھیز دەبیت (خودی گوتاری چەکە بەرانبەر چەک).

(کامۆ) لەبارە ی خۆکوشتن و گزی کردن لای مرؤف و دیاردە ی کوشتن دەلیت: کوشتن ھۆکاری خۆی ھەیە رەتمانکردە و زۆرمان رەتکردەوہ تەنیا خودی خۆمان وەکو خۆکوشتن رەتکردەوہ، خوا گزی دەکات و ھەموو

خەلك گزى دەكەن، تەنيا من خودى خۆشم گزى دەكەم، لەسەر ئەو بنەمايە من دەمرم. بۆيە خۆكۆشتن تەوهرەى باباتەكەيە". (البير كامو، ۱۹۸۳، ۹).

جياوازييەكى تر پيويستە. شۆرشەكان رەنگە توندوتىژى، يان ناتوندوتىژى بن و رەنگە بەشيۆەيەكى ناتوندوتىژ دەست پيىبەن و توندوتىژ بن. ئەم جياكارىيە، ھەرچەندە ديارە گرنگە، بەلام ئەوئەندە ورد نىيە، كە مرۆف بىرى ليدەكاتەو، چونكە ئەوئەى وەك توندوتىژى ئەژمار دەكرىت، رەنگە جيى مشتومر بيت. بۆ نموونە، ھەولەكان بۆ رووخاندنى حكومەتيك بەتەكنيكە تىكدەرەكان (بۆ نموونە ئەنجامدانى ليدانى گشتى، لەكارخستنى تۆرەكانى كارەبا، يان داخستنى ريگا سەرەككيەكانى گواستەو) توندوتىژ نين بەو شيۆەيەى كە تەقاندنەوئەى چەكى ئاگرين يان تەقاندنەوئەى تەقەمەنى ھەيە، بەلام سەرەراى ئەوئەى رەنگە زيانىكى كوشندەيان ليىكەويتەو. تەوهرى سەرەكى ئەم ھاتنە ژوورەو شۆرشى توندوتىژىيە، كە "توندوتىژى" بە بەھيزترين شيۆە و وەك ئەوئەى لەسەر ئاستىكى بەرفراوان روودەدات تيدەگات؛ بەواتايەكى تر، بابەتەكە شەرى شۆرشگىزانەيە وەك چۆن لە چەمكى "جەنگ" تى دەگەين. (Singer, J.David and Melvin Small, , 1994: 5)

(سارتەر) لەبوارىكى ديكەدا ئاماژەى پيكردوو "نوسەر دەتوانيت بەرەو ئەو شوينە بتبات، كە مەبەستىەتى، باسى خانووچكەيەكت بۆ بكات، دەتوانيت لەويۆە لەستەمى كۆمەلايەتى ئاگادارت بكات و ھەستى ھاودەرديت بچوولينيت، وەلى وينەكيش خامۆشە، ئەو تەنيا خانووچكەيەكت دەخاتە بەردەم بەلكو ئازادى لەوئەى چۆنى ھەلدەدەيتەو". (ژان پۇل سارتەر، ۲۰۰۹، ۵۲).

لەھەمان كاتدا دەتوانريت بلين ئەوئەى لەبارەى ئەدەبى بەرەنگارىيەو ھەم ئاماژەى پى دەكرىت "ئەو ئەدەبەيە لەناو جەرگەى جەنگ و شەردا سەريھەلداو و پيشكەتوو شەرى ناوھخۆيى و جەنگى دەرەكى، لەھەر

كۆيى دونيادا پووبدات، بەشيۋەيەكى سروشتى دەبىتتە ماىەى دروستبوونى ۋەرچەرخان، يەككىك لەم ۋەرچەرخانانە برىتتىيە لەگۆرپانى ھزر و بىر. گرنگترىن زەمىنەى ئەم ۋەرچەرخانەش گۆرپانكارىيە لەھونەر و شيۋازە جۆراۋجۆرەكانى بەھۆى جەنگەۋە. ئەدەبىيات و ئەدەبىياتى چىرۆك، ۋەكو لىقىكى ھونەر، لەم مەسەلەيە بەدەر نىيە و بەھۆى زەمىنەى كۆمەلايەتى و مرويىيەۋە، بەقورسى دەكەۋىتتە ژىر كارىگەرى مەسەلەى جەنگەۋە. لەھەندىك لەقۇناغەكانى زمان و ھەندىك زماندا، ئەدەبىياتى جەنگ لەدايك دەبىت. بەشكىكىش لەم ئەدەبىياتى جەنگە، ئەدەبىياتى بەرەنگارىيە". (نەوزاد عەلى ئەحمەد، ۲۰۲۲، ۲۴).

كوشتنى (سىبابەند) لە رۆمانى (كۆچى سوور) يەككىكە لەو وىنا و بىرکردنەۋانەى نووسەر بەستاۋىيەتتىيەۋە بە كارەكتەر و كوردەى گزىي كەرە ساختەكارە درۆزنى راپۆرتنووسە فېتنە چىيەكانى نىو شۆرش، ئەۋانەى ھەمىشە لەپىناۋ خزمەتكردنى خودى (بەرپرسى يەكەمى نىو شۆرش) ئامادەن گزى و ساختەكارى لەھەموو شتىك بەكن. ئەمە يەككىكە لەو وىنا كوردنە فېكرىانەى لەنىو دەقەكەدا بەرپوونى و قوۋلى بەرجەستەكراۋە و نىشانى دەدات چۆن مەرۆف لەم سەردەمەدا لەپىناۋ خودى ساختەكارانەى خۆى گزى لەھەموو شتىك لەئەخلاق و ئايدىۋلۇژيا و فكر و قوربانى و شۆرش لەپىناۋ ئازادى دەكات.

(موحەمەد موكرىش) دەگاتە ئەۋەى بلىت (ئەۋەى لەسەدەى بىستەمدا ئاسودەى بوۋىت، ئەۋا بەھەلە لەو سەدەيەدا لەدايك بوۋە!.. تا لە گىفتوگۇ و گىرپانەۋە و وىناكردنىكى دىكەدا دەلىت: ئەم ژيانەى ئىمە موختەبەرە و ئىمەيش مشكىن! مشكى لەنىو قەفەسى زاناکان.. پىم ۋابوو گەر ھەۋلى ئەۋە بەدەم بى دىدم بۇ ژيان بگورپىت، ھەر بۆيە چەند جاركىكىش داوام لى كردى لەگەلتا بم و بەشدارى بەكم، كەچى دەتوت نەكەى! دوايى ھەزار قسە و قسەلۇكت بۇ ھەلدەبەستىن.. نازانى ئىمە ئەۋەندەى قسە كارمان تى

دهكات، گولله ئه و كارهمان لى ناكات! من دلنيام له تو.. به لام خه له كه كه..).  
(موحه مه د موكرى، ۲۰۱۸، ۴۶ - ۷۰).

كوشتنى ئه وانى ديكه لاي (ئه لبيير كامو) وا وه سف دهكريت (تيوره  
ئايدىلوژييه كان له سهردهمى ئيستادا هيچ شتيك ناكن ته نيا ره تكدنه وهى  
ئه وانى ديكه نه بيت، گزى كاره كان خويانن، له سهر ئه و بنه مايه ئه وانى  
ديكه ده كوژن" (البير كامو، ۱۹۸۳، ۹). وهكو (ئه دونيس) ئاماژه ي پيكردوه  
ئه ده بى به رهنگارى برىتيه له "دژه هيرشى كولتورى به رامبه ر به  
كولتورى داگيركردن". (نه وزاد عه لى ئه حمه د، ۲۰۲۲، ۲۵). ئه مه له كاتيكدا  
له نيو گوتارى ئه ده بى به رهنگارىيدا، گوتاريكى ره خنه گرانه نه ك  
له كه لتورى داگيركه ران دروستبووه، به لكو ره خنه يه له خودى ره خنه  
شورپشگيرىيه كانى شورپش دژى ده سه لاتى داگيركه رانى فاشيستيه كان،  
جوړيكه له ره تكدنه وه و شيكردنه وهى گوتاره باوه فه رمييه كه ي نيو ئه و  
شورپشه ي دژى داگيركه ر و كه لتورى داگيركارانه ي دوژمن هه يه. واته  
گوتاريكه ره خنه له ره خنه ده گريت. ئه ده بيكه به دواى شيكردنه وهى  
ئه ده بيكى به رهنگارىيه.

گوتارى شورپش گوتاريكى ره وايه به رانه ر سته م و زوردارى دوژمنه  
سه ركوتكاره فاشى و درنده كان. له نيو ئه م گوتاره ره وايه دا گوتاريكى ديكه ي  
به رهنگارى و ياخبوانه له نيو هه ناوى به رهنگارى دروست ده بيت، يه كه ميان  
به رپه رچى گوتارى هيرشبه رانه ي نارپه وى دوژمن ده داته وه، ئه وه ي  
دووه ميان شيكردنه وه و ليكدانه وهى خودى ئه و گوتاره يه، كه له دژى دوژمن  
له ئارادايه. (موكرى) له ده قى (سه گوه ر) دا نووسيو يه تى و ره خنه ده گريت،  
ره خنه كه ي لاي چه كداره تووره كانى (ى.ن.ك) و كاديره كانى به ياخيبيون له  
گوتارى شورپش داده نريت و لى ده چنه سه ر دارى و ده يانه وي ت سزاي  
بدن. ئه و گووتيه تى "هه موو ئه و جواميز و عه گيد و پسته مانه ت بينى كه  
چون به شه و و پوژى پيستن شيريان له به ر دامالين و كورتانين لى نان...

ئای که پېښکه نیت به خوت و به قوربه سهری میله ته که ت ده هاته وه که ده تبینی، زوربهی زوری سکرابه سیاسییه کان هه ریه که و حیزبکی دامه زراند... هه موویش هه ر دهیوت حوکمی زاتی حه قیقی! و له سه ر ریازی مارکسی". (موحه مه د موکری، ۲۰۱۸، ۶۳).

(کوچی سوور) نوڤلنتکه سالی ۱۹۸۸ له شاخ چاپ و بلاو بوته وه، ئە ده بیکی شیکاری ره خنه گرانه یه، که خاوه نی گوتاریکی یاخیووانه ی ریالیزی ره خنه گرانه ی واقعیه یه و له شیوه ی به ره نگاریدا له نیو ئە ده بی به ره نگاری سیاسی شوڤر شگیرانه ی شاخدا نووسراوه. (کوچی سوور) دژی ره وایه تی و دادپهروه ری و میژووییه تی شوڤرشی چه کداری له کوردستانی باشوور نییه، به لکو ره خنه گره و شیکاری رووداو و فکر و ئاراسته ناکوک و رووداو مه تر سیداره کان ده کات. ئەو هیچ ره واییه ک به دوژمن نادات، هیچ هه ستیک دژی شوڤرشی دروست ناکات، به لکو شیکاری ره فتار و ئە خلاق و په یوه ندیی کومه لایه تی و شیوازه کانی توندوتیژی و جووری بیکردنه وه و که سایه تی ئەو کاره کتیره فه رمیانه ده کات، که خاوه نی گوتاری فه رمی شوڤرشن و هیچ کاتیکش لایه نگری پاکتاوکردن و سرپینه وهی ئەوانی دیکه له پریگه ی شه رعیه تی شوڤر شگیرانه ی چه کداری ناکات.

(حه مه که ریم عارف) دژی شوڤرشی نییه و ئەو خو ی وه کو پیشمه رگه یه کی نووسه ر، نه ک پیشمه رگه یه کی خاوه ن چه ک و جه نگاوهریکی خاوه ن زه بروه نگ، به لام ناتوانیت پیشوازیس له فه ره ی توندوتیژی و سرپینه وهی که سه کان و لایه نه ناکوکه کان و کوشتن و فشار و زه بروه نگی شوڤر شگیرانه بکات، که به شیکی ئەندامه کانی خو ی ده خوات و ده سرپینه وه و له ناویان ده بات. (سه گوهر) یش نوڤلنتیکی (محمد موکرییه) و له سالی ۱۹۸۲ له شاخ چاپکراوه و باس له جه سته یه کی یاخی ده کات، جه سته یه کی بی ناوونیشان، که له دژی ده سه لات و ملکه چی راده بیته وه و خو ی ده خاته

باوہش گروپیکی شوږشگړې، له ویدا بو فراهه مکردنی نازادی دريژه به یاخی بوونی خوۍ ددهات، به لام له بهر ئه وهی ئه نجامی شوږشه که (دروژنه دهره نجام) به رهم دینیت، یان له بهر ئه وهی نایته به دیلیک بو نازادی، بویه دوو چاری (کار دانه وه) و (بیهوده یی) ده بیته وه دوور له جهسته به ره و روچ ههنگاو دهنیت". (عه بدولموته لیب عه بدوللا، ۲۰۱۰، ۱۴).

ده توانم بلیم هه ردو و ده ق په یوه ندیی فکرییان به (ناموی کامو) وه هیه، یان سوودیان له پیکهاته فکری و یاخوون به واتا شوږشگړیبه چه پخوازیبه که وهرگرتووه، به تاییه تی لای (حه مه که ریم عارف) ئه م مه سه لیه به شیوه یه کی هیمن و قوول و شاراوهر تر له وهی (موحه مه د موکری) رهنگی داو هته وه.

هه ردو و نووسه ر که رکوکین و که شوه وه ای (که رکوک) به ناشکرا، یان ناشکرایه کی شاراو له نیو ده قه که دا رهنگی داو هته وه. ئه گه ر نووسه رانی دیکه ی نیو شوږش لیم نه چنه سه ر داری رقه وه، ده توانم بلیم نووسه رانی که رکوک به هوۍ ئه و زه مینه هه مه لایه نه ی له نیو که رکوک و دکو زولم و چه وسانه وه به دريژایی میژوو دژیان پیاده ده کریت، جوړیک له پیشه نگایه تیان له یاخبوون تیدایه، یاخبوونیک فکری و به شینکی دیاری کاره کانی نووسه رانی شاخیش له لایه ن خودی نووسه رانی که رکوک وه، یان که رکوک یبه کانه وه راپه رینراوه. بیگومان ئه مه به واتای که مکردنه وهی رول و ئه رک و پایه و که سایه تی نووسه ران و کاریگه ریی و به شداری هیچ ناوچه یه ک له نیو شوږش نایه ت، که هه ریه که یان به پینی قه ناعه ت و که سایه تی و ئیلتزامیان به ریکخستن و ئایدیولوژیا و حزبیک و خه تیک و هیژیکي چه کداریی شوږشگړې وه، هیلی کار و بیرکردنه وه و تیکوشانی سیاسی شوږشگړی خوۍان نه خشکردووه.

زمان به کارهینانی مه به سه ته، مروّف ده توانیت ئه وهی له میشکیه تی بیشاریته وه و بیگوریت و ویناکردنی خه یال، یان واقعی بو بکات، به لام

کاتیک قسه لەزار دەرچوو ناتوانریت بگۆریدریت، مەگەر واتاکە ی شروڤە بکریت و بحریتە نیو رەهەندی جیاواز. بۆ نمونە لەکاتی ئاخاوتن بەکەسیک دەلین: "تەواو" بەپێی مەبەستی بەکارهێنانەکی واتا و ئەرکی وشەکەش دەگۆریت، ئەم گۆرانی ناتوانین بگۆرین، چونکە لەکاتی گفتوگۆکە شتەکان، کە بەوشە ویناکراون لەزار دەرچوون ناگەرێنەوه، بەلام دەکریت شروڤە ی جیاوازیان بۆ بدۆزینەوه. "تەواو" دەکریت هەوالی گەیانندی زانیاری بێت دەربارە ی تەواو بوونی شتی، یان هەوالی کۆتایی هاتنی شتی بێت. لەهەمان کاتدا لەشیوە ی گوتنەکەیدا دەکریت ئاگاداری بێت و بەشیوە ی "تەواو" دەری بپین. یان هوشدارییە "تەواو.. تەواو!!". واتە جۆر و شیوازی بەکارهێنای وشەکە، واتا و مەبەستە کە دەگەیهنیت، لەبەر ئەوه زمانی دەق، لەکردهویدا بەکارهێنای زمانە لەپینا و گەیانندی پەيامیک و راپەراندنی گوتاریک.

ئارگومینتی ئەرکی سروشتی بەرەوپرووی ناپەرەزایەتیەکی ئاشکرا دەبیت: ئەگەر حکومەتی ئیستا ئەوهندە ترسناک بێت، کە تەنانەت نزیکبوونەوهیەکی شایستە ی بەدیھینانی مافی گشتگیریش پوچەل بکاتەوه و ئەگەر شۆرش ئاسۆیەکی باشتر بۆ ئەو کارە بخاتەرپوو، ئەوا پابەندبوونی ئەخلاق ی بۆ دروستکردنی مەرجهکانی بەدیھینانی مافی گشتگیر لەبەرژەوهندی شۆرش قسه دەکات، نەک دژی شۆرش. (Finlay, Christopher J., 2006, 19-52).

(سارتهر) دەلێت: "لای شاعیر وشەکان مەبەستن، وشە بۆ ئاخپوهر نۆکەرێکی ملکەچە وهلی بۆ شاعیر یاخییەکی سەرکێشە، کە هیشتا رام نەبووه". (ژان پۆل سارتهر، ۲۰۰۹، ۵۶). "ئەدەبی بەرەنگاری ئەدەبی هوشیاری نەتەوهی و نیشتمانی و سەنگەر پتەوکردن بووه بەرانبەر بەسیاسەتی داگیرکاری و چەوساندنەوه و جینۆسایدکردنی نەتەوه. ئەدەبی شەر و جەنگی رەوايه، ئەگەر ژینگە ی خەبات و تیکۆشانی ئەو

ئەدبە جياوازش بىت، بەلام لەچەندان خاسىەت و تايبەتمەندىدا لەيەك نزيكن، لەكاتى دەقە پراكتيزەكراوەكاندا دەرك بەو خەباتى ھاوبەشە دەكرىت". (نەوزاد عەلى ئەحمەد، ۲۰۲۲، ۲۶).

دەق لەكردەوهدا تۆمارىكى مېژووى پووداوەكانى سەردەمى نووسىنەوهدى دەقەكەيە، يان برىتییە لەگىرانەوهدى پووداوەكانى پىشتر، يان لەشيوەيەكى هونەرىدا پىشەتاتى هەندىك شت لەئایندەدا دەكات، ئەمانەش ھەموويان پەيوەندىيان بە گوتارى چۆنەتى پەوہندىکردنى دەقەكە بە خوینەرەكانىيەو ھەيە. دەق جەستەيەكە لەنيو جەستەيەكى پر لەملانيدا دەژىت، جەستەى گوتار برىتییە لەناسنامەى دەق.

ئەركى گوتارى دەقى بەدیهىنانى كردهى پەيوەندىکردنە لەنيوان نیرەر و وەرگرەكانى خودى دەقەكە، دەق ھەلگىرى ژمارەيەك پەيامى راستەوخۆ و ناراستەوخۆيە و ئەوانىش پەيوەندىيان بەشيواز و كەنالەكانى گوتار و جۆرى راگەياندن و زانىارىي و شىكردنەوهدى نيو دەقەكە و پىكھاتەكانىيەو ھەيە. زمان وەكو ئامرازىكى پەيوەندىکردن لەنيوان گروپە جياكانى مروّفەو ھەكارەدەھىنىت.

زمانى پۆمان برىتییە لەزمانى كۆمەلايەتى ئاخيوەرەكانى نيو دەقەكە، چونكە (پۆمان ئاوينەى ژيانە، پەيوەندىي بەپىكھاتەى كۆمەلايەتى كۆمەلگە و كەسەكانەو ھەيە). واتە رەنگدانەوہيەكى واقىعى و كۆمەلايەتى و چىنايەتى و تەنيا ئاستى پۆشنىبرىش بەشيوازى ئاخاوتنى كارەكتەرەكانىيەو ھەيارە. ھەندىك جار لەرپىگەى شيوەى ئاخاوتنى كارەكتەرەكان، يان ناوہكانيان، يان وەسفى شوپىن و نەرىتەكانيان پۆمان دەردەكەوئىت ئەم كارەكتەرەانە سەر بە چ گروپىك و چ ناوچەيەك و چ چىنىك و چ زار و چ پلەيەكى كۆمەلايەتى و چ ئاستىكى پۆشنىبرىش. لەرپىگەى زمانەكەو ھەك تەنيا شيوەى جەستە و جۆرى مروّفەكان و پووداوەكان و دۆخى دەروونى كەسەكان دەناسىنەو، نەخىر ھەر



له‌رێگه‌ی زمانه‌که‌وه ناخی ناوه‌وه نادیاره‌کانی بیرکردنه‌وه و تێروانین و بۆچوونه‌ شاراووه و شته‌ نادیاره‌کانی دیوی ناوه‌وه‌ی کاره‌کته‌ره‌کانیش ده‌ناسینه‌وه، که‌ بینه‌ر به‌ئاسانی ناتوانیت بیانینییت و هه‌ستیان پێ بکات. ئەمەش هه‌مووی په‌یوه‌سته‌ به‌چۆنیه‌تی راپه‌راندنی کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌نیو خودی ده‌قه‌که‌وه. کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردنیش ئەگه‌ر ئامرازه‌کانیشی دیار بن، به‌لام مه‌به‌ست و خواست و واتا و لیکدانه‌وه‌کانی هه‌ر هه‌موویان ئاشکراو دیار نین.

که‌سایه‌تییه‌کانی نیو (سه‌گوه‌ر) و (کوچی سوور) ئەوه‌مان بۆ ساخ ده‌که‌نه‌وه کاره‌کته‌ر و که‌سایه‌تییه‌کان له‌که‌رکووه‌که‌وه ده‌ست پێ ده‌که‌ن، که‌سانیکی نامۆ و یاخین دژی ده‌سه‌لاتی چه‌وسینه‌ری بالایی خو‌سه‌پینی سیاسی، که‌چی له‌نیو باوه‌شی شو‌رشی رزگاریشدا تووشی هه‌مان نامۆیی و یاخیبوون دین، ئەمە‌ی دواییان یاخیبوونه له‌دژی لایه‌نه‌ ئاشنا و پیکهاته ئاشناکانه‌وه. مه‌رگ له‌هه‌ندیک بواردایه‌ دیارده‌یه‌کی له‌بارتر له‌ژیان ده‌بینن، به‌لام به‌واتای هه‌قیقی (مردن) نا، به‌لکو به‌واتای فه‌لسه‌فه‌یی و بیزاربوون له‌دیارده‌ بۆگه‌نه‌کانی ژیان، یاخیبوون له‌دیارده‌ دزیو و خراپه‌کانی نیو ژیان. واته‌ زمانه‌که‌ ئەوه‌مان نیشان ده‌دات، ناخی بیرکردنه‌وه‌ی که‌سه‌کان له‌چ ئاست و بواریک دایه. ئەو ناخه‌ی نادیاره‌ و ناراسته‌وخۆیه‌ و لایه‌نه‌ شاراوه‌کانی نیو جه‌سته‌یه‌کی دیار و به‌رجه‌سته‌ن. ئەمە‌ش لایه‌نه‌ گرنگ و ورووژینه‌ره‌کانی خودی گوتاره‌که‌یه.



## بهشی دووهم

### شیکردنهوهی دهق

#### رۆمانی کوردی لهشاخ

قۆناغی سهختی سیاسی و خهباتی چهكدارى شوڤرشيگيرانه له ۱۹۷۶- ۱۹۹۱ دژوار و ئالۆزه، چاپكردن و بلاوكردنهوهی كتيب و رۆمان و بلاوكراوهكان كاريكى ئاسان و بى كيشه نه بوون، هه رچه نه له م قۆناغه دا بايه خيكي زۆر به چاپخانه و ئيزگه و بلاوكراوهكان دراوه، به راورد به شوڤر شهكاني ديكه. سه ربارى سنووردارىي چاپ و بلاوكردنه وه، ئەم پرۆسيه به شيوه يه كي نه يئنى ئەنجام ده درا. سانسۆر و قه دهغه كردنى ئەم چاپكراوانه هه نديك جار په يوه ندى به فشار و چاوديري موخابه رات و پۆليس و حكومه تي به غداوه هه بوو، هه نديك جاريش په يوه ندى به مملاتنى و بغه بوونى بلاوكردنه وه ي به ئاشكراي ئەم چاپكرانه هه بووه له ناوچه يه كاني ژير ده سه لاتى حزه كوردستانييه ناكۆكه كاندا. واته ده توانم بلييم دوو جوړه سانسۆرى (حكومه ت و خودى حزه كوردستانييه كان) هه بووه، سه ربارى ئەوهش سانسۆريكي ديكه ي نيو خودى حزييش دژى هه نديك له بوچوونه

جیاواز و گوتاره ره‌خنه‌گره‌کان و ئەو ئاراسته یاخیبووو ئەدەبیه‌ش هه‌بووه، بۆ نموونه توورەبوونی کادر و هه‌ندیک له‌پیشمه‌رگه‌کانی یه‌کیتی دژی (سه‌گوهر) و دواتریش سوتاندنی (کوچی سوور).

ئەدەبیات و چاپی شاخ بریتییە لەو به‌ره‌مانە‌ی له‌شیوێ‌ی نامیلکه و کتیب و رۆژنامه و گوڤار و بلاوکراوه و به‌یاننامه و پۆسته‌ر و... تاد له‌شاخ چاپ و به‌نهی‌ی بلاوکراونه‌ته‌وه و به‌رده‌وام و به‌توندی له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌ دیکتاتۆر و زالمه‌کانه‌وه چاودێری کراون و سزای توندی هه‌تا له‌سێداره‌دانیشی دژی ئەو که‌سانه به‌دواوه بووه، که ئەم جووره به‌ره‌م و بلاوکراوانه‌یان خویندۆته‌وه، یان لا ئاشکرا بووه.

به‌ره‌مه چاپکراوه‌کانی شاخ به‌گشتی په‌یوه‌ندیان به‌هاندان و بلاوکردنه‌وه‌ی گیانی به‌ره‌نگاری و بایه‌خدان به‌ دۆزی سیاسی و مرۆیی کوردستان و کورد و وه‌لامدانه‌وه‌ی حکومه‌ته‌ داگیرکه‌ره‌کانی کوردستانه‌وه هه‌بووه، سه‌رباری ئەوه‌ش له‌هه‌ندیک قۆناغدا توانای سه‌ره‌کی ئەم چاپکراوانه بۆ شه‌ری (براکوژی) ته‌رخانکراوه. له‌شاخدا چه‌ند کورته رۆمانیک چاپ و بلاوکراوه‌ته‌وه، ده‌یان چیرۆک و کورته چیرۆک و شیع‌ر و په‌خشان چاپ و بلاوکراونه‌ته‌وه.

نووسه‌رانی کوردستان وه‌کو ریکخراوه‌یه‌کی پیشه‌یی له‌شاخدا له‌نیو شوپش و له‌گه‌رمه‌ی خه‌باتی شوپشگێرانه‌ی چه‌کداریدا کاریان کردوووه و گوڤار و کتیبیان چاپ و بلاوکردۆته‌وه.

من نامه‌وێت لێرده‌ا به‌دریژی و به‌تایبه‌تی به‌میژووی ئەم چاپکراوانه و نووسینی چیرۆک و شیع‌ر و رۆمانی کوردی له‌شاخدا بچمه‌وه، چونکه (سابیر ره‌شید) له‌ گوڤاری (نووسه‌ری نوێ)ی زمانحالی لقی هه‌ولێری یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد بابه‌تیکی شیکاری وردی له‌باره‌ی سه‌رچاوه‌کان و شیکردنه‌وه‌ی هه‌لومه‌رجی نووسین و بلاوکردنه‌وه‌ی له‌شاخ له‌باره‌ی

پۆمانی کوردی و ساخکردنه وهی لایه نه میژوو بییه که ی بلاوکردۆته وه، که دهکریت وهکو پیازیکی سپیکراوی جینگه ی متمانه سهیر بکریت.

له شاخدا ئەم پۆمانانه چاپ و بلاوکرانه ته وه:

۱- موحه مه د موکری. سه گوهر، پۆمان، ناوزهنگ چاپی یه که م ۱۹۸۲.

۲- موحه مه د موکری، ههرهس، بهرگی یه که م، پۆمان، بهرگه لو، چاپی یه که م ۱۹۸۵.

۳- موحه مه د موکری، تۆله، پۆمان، سهرگه لو، چاپی یه که م، ۱۹۸۵.

۴- موحه مه د موکری، ههرهس، بهرگی دووهم، پۆمان، یه خسه مهر، ۱۹۸۷.

۵- کاروان عه بدوللا، نامه یه کی به په له، کورته پۆمان، چاپی یه که م، چاپخانه ی حزبی شیوعی عیراق، ۱۹۸۷.

۶- حه مه که ریم عارف، کۆچی سوور، کورته پۆمان، چاپی یه که م، چاپخانه ی شهید سهیدا صالح یوسفی، ۱۹۸۸.

۷- کاروان عه بدوللا، کئیوی مه زن، کورته پۆمان، چاپی یه که م، له بلاوکراره کانی کۆمه له ی نووسه رانی کوردستان، ۱۹۸۹. (سابیر رهشید، گۆقاری نووسه ری نوی، ۲۰۰۶، ۷۸).

به ره مه یانی پۆمان له شاخدا، یان ده رفه تی نووسینی پۆمان له شاخدا په یوه ندیی به ژماره یه ک هۆکاری گرنگی ئەو کاته وه هه یه، که ئەم ژانره ئەده بییه ده ربکه ویت. یه که میان ژماره یه ک له چیرۆکنووسی کورد به کرده وه وهکو پیشمه رگه له شاخ بوون و به شداری خه باتی شوڕشگیرانه ی چه کدارییان کردووه. (موحه مه د موکری) له ریگه ی نووسین و بلاوکردنه وه ی (سه گوهر) ده رگا و ده رفه تیکی گرنگ له باره ی نووسینی پۆمان له شاخ ده کاته وه، به تاییه تی ئەم پۆمانه ده بیته مایه ی کاردانه وه یه کی توند له لایه ن هه ندیک له کادران و پیشمه رگه کانی یه کیتی نیشتمانی کوردستان و تاکو ده گاته ئەوه ی بیر له به کاره یانی توندوتیژی له پینا و سزادانی نووسه ره که ی بکه نه وه. له کرده وه دا خاوه نی گوتاریکی یاخیبوونه له نیو هه ناوی یاخیبوونی به کرده وه ی

شۆپشدا، گوتاریکی رەخنەگرانی رەتکردنەوهی رەفتار و هەلسوکەوتی توند و خرابی شۆپشی لەخۆگرتوو. بەپێی زانیارییەکانی من (موحەمەد موکری) کە دەچیتە شاخ سەرەتا دەچیتە (راژان) و لەبەر چی و بۆچی لەوی نامینیتەوه ئەو زانیاری و ھۆکارانەم بۆ ساخ نەبۆتەوه، دواتر دەچیتە ناوچەکانی ژێر دەسلاتی ھیزەکانی (یەکییتی نیشتمانی کوردستان) و دواى ئەو لەسالی ۱۹۸۲ یەکەمین رۆمانی کوردی لەشاخ چاپ و بڵاودەکاتەوه.

دواى ئەم رۆمانە بە شەش سال (حەمەکەریم عارف)یش کورتە رۆمانی (کوچی سوور) لە راگەیانندی (حزبی سۆسیالیستی کوردستان و لەچاپخانەى شەھید سەلح یوسفی) چاپ و بڵاودەکاتەوه. پێش ئەوێ بە کوردی چاپ بکریت، رۆمانەکە دەکریتە فارسی و لەلایەن گروپە چەپەکانی ئێران چاپ و بڵاودەبیتەوه. دواتر دەکریتە عەرەبیش. واتە چاپە کوردییەکی دواى چاپە فارسی و عەرەبییەکەى بڵاو دەبیتەوه. ئەم رۆمانەش خاوەنى گوتاریکی رەخنەگرانی، خاوەنى تەکنیکی ھونەری نوێیە، بریتییە لە یاخیبوون و نامۆبوونیکی نوێ لەنیو شۆپشدا. گرنگی ئەم دەقە لەوێ لەنیو ھەناو و لەنیو جەرگەى شۆپش لەشاخدا نووسراوه و بڵاوکراوتەوه. ئەم کورتە رۆمانە ھەر لەشاخ کۆکراوتەوه و لە قاسمە رەش لەلایەن پێشمەرگەى یەکییتی نیشتمانی کوردستان دەسووتینریت.

ئەو کات دواى ۱۹۸۸ و پاش نسکۆی خەباتی چەکداری شۆپش لە کوردستانی عێراقدا، رۆژنامەى (بەرەى کوردستانی) پەنجەرەىکی رەخنەگرانی لەخودی شۆپش دەست پیکردبوو، لەکردهویدا پەنجەرەکە بۆ شیکار و لیکدانەوهی ھۆکارەکانی نسکۆی ئەمجارەى شۆپشی چەکداری فرە دەنگ و فرە ھیز و فرە حزب بوو. رەخنەکان ھیندە راشکاوانە بوون لەئاکامدا بریاری لەسیدارەدان لەلایەن بەرپرسی یەکەمى کۆمەڵەى رەنجدەرانى کوردستان بۆ (عەلى بچکۆل)ی بەرپرسی دیاری ئەو کاتی (یەکییتی) لەئێران

دەردەچىت و ھەر بەھۆكارى بىلەن دەردنە دەھى ئەم بابەتەنە (ئەرسەلان بايز) يىش  
لە بەرپىسىيەتە تى پۇژنامەكە دوور دەخرىتەوہ.

(كاروان عەبدوللا) ش دوو كورتە پۇمان لە شاخ چاپ و بىلەن دەكاتەوہ،  
مشتومپ و نووسىنىش بەدوای خۇيدا دەھىتتە، بەلام ئەو نايىتە ھۆكار بۇ  
بەكارھىنانى (سانسۇر دژىي و سزادان و قەدەغەكردنى پۇمانەكە).  
لەبارەى ئەو وتار و نامىلكانەى لەبارەى پۇمانەكان نووسراون بگەپنەوہ  
سەر بابەتە شىكارىيەكەى (سايبىر پەشىد لە گۇقارى نووسەرى نوئ).

ھۆكارىكى دىكەى نووسىنى پۇمان لەشاخدا گرنگىدان بوو بەوہرگىزىنى  
ژمارەيەك پۇمانى بىگانە. لەتەك ئەوہشدا نووسەرى كورد لەنيو شۇرشدە  
بەدوای شىوازيكى نوئ بۇ ھەلسەنگاندن و لىكدانەوہى خودى شۇرشى  
چەكدارى گەراوہ، ئەمەش واىكردوہ بىر لە زەرورەتى نووسىنى پۇمان  
بگەنەوہ، كە لەم رىگەيەوہ توانىويانە بەشىوہيەكى فراوانتر لە چىرۇك  
بەسەرھات و پوودا و فكر و پىكھاتە و كەرەستەكانى نيو خودى  
شۇرش لەنيو دەقەكانىاندا بەرجەستە بگەن.

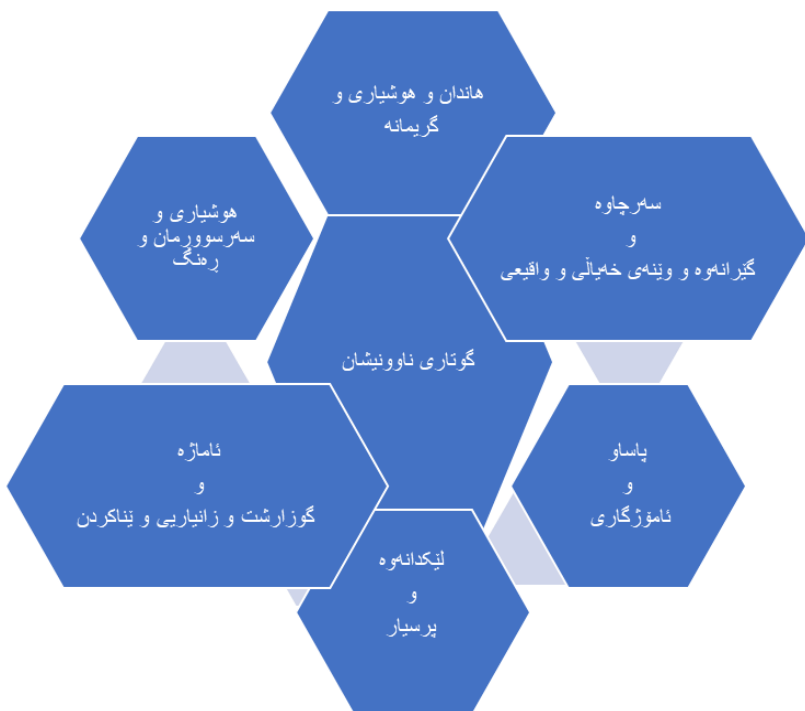
پۇماننووسەكانى كورد لەشاخ وزەى گوتار بەرھەمھىنئان لە گوتار كورت  
كورت و كورتە چىرۇك پتر و بەھىزتر بووہ، بۇيە بىريان لە نووسىنى پۇمان  
كردۇتەوہ. ھۆكارىكى دىكەش ئەوہ بووہ لە(شۇرشى درىژخايەن)دا  
نووسەرەكانىش كاتىكى زۇريان بۇ خويىندەوہ و ئىنجا نووسىنى درىژ و  
بابەتى وەكو پۇمان لەبەردەستدا بووہ. بەلاى منەوہ بىلەن بوونەوہ و  
فراوانبوونى پەيوەندىي و خودى گروپە چەپەكان لەو كاتدا زەمىنەيەكى فكرى  
و پۇشنىبىرىي دىكەيە بۇ ئەوہى ھەندىك لەم نووسەرانە بەدوای كەرەستە و  
ژانر و بەرھەمى دىكەى نووسىن و بىر كوردنەوہ لەنووسىنى (پۇمان) بگەپن.  
ھۆكارىكى دىكە ئەگەر زۇر كارىگەرىش نەبىت بەلام جۇرىك لە زەمىنە  
خۇشكردنى بۇ بىر كوردنەوہ لەنووسىنى پۇمانى بەرھەمھىتەوہ، ئەويش  
(فرەلايەنىي و دابەشبوونى ناوچەكان بەپىي ھىز و بالادەستى و

فەرمانرەوایی لایەنە چەكدارە كوردییەكان) بوو. ناتوانم بڵێم ئازادی سیاسی هەبوو، بەلام ئازادی لەدروستکردنی ناوچەیی پزگاركراوی ژێر دەسەلاتی پێشمەرگە هەبوو. بەم جۆرە دەبینین لەنیۆ هەموو ئاستەنگ و دژواری و سەختییەكانی قوئافی خەباتی چەكدار، كە هەلگری سیفەت و شیواز و ئاكار و رەوشتی تاییەتمەندە، لەشاخدا رۆمانی شاخ لەدایك دەبێت. ئەم پێشەكییە كورتەم بۆ ئەوەبوو تاكو بزانی نووسین و بلاوکردنەوهی رۆمان لەشاخ كاریكی قورس و ئالۆز بوو، هەرودها دەرکەوتنی رۆمانی رەخنەگرانه لەنیۆ هەناوی شۆرشی چەكداریدا خۆی لەخۆیدا كاریكی قورس و ئالۆزە و پرۆسەیهکی مەعریفی ئاوس بەپرسیار و گریمانە و لێكدانەوهی نا باوی دروستکردوو.

### ناوونیشانى رۆمانەكه

ناوونیشان لەلیكۆلینەوهی كوردیدا زۆر گرنگی پێ نەدراوه، ئەوهی هەشە پتر لەرۆانگەیی پێناسە رۆوكەشەكەى نووسەرانی كوردستانە، كە پێیان وایە ئەمە بەشیکە لەدەق و دەرگامان بەرپووی دەقدا بۆ دەكاتەوه. لەكاتێكدا لای رۆژئاواییەكان و بەتایبەتیش لای (گیرار گنیت و هینری مەتراند و لۆسیان گۆلدمان و چارل گریفیل و پۆگەر رۆفەر و لیۆ ھۆیک) رەهەندی دیکەى هەیه، كە کاریان لەبارەى ئەم بابەتە كردوو و پێیان وایە "ناوونیشان بریتییە لەكۆمەلێك دەلالەتی زمانەوانی، دەتوانرێت لەسەرەتای دەقدا جیگیر بكرێت". (د. جمیل حمداوی، <https://www.arabicnadwah.com/article>). واتە ئەگەر بمانەوێت لەناوونیشان بدوین دەبێت لەرۆانگەى زمانەوانیى لەم دەقە بئۆرین و پیکهاتە و نیشانە و هیماکانی شی بەکەینهوه، كە بەلای منەوه ناوونیشان خۆی لەخۆیدا و بەتەنیا دەقە، هەلگری توانا و چەمك و دەلالەتی هەمەلایەنى دەقئامیزە. لەهەمان كاتدا "ناوونیشان وێنەیهکی رەمزی ئالۆزە". (د. جمیل الحمدانی، مجلة ندوة).





واته دهتوانین بڵین کۆمه‌لێک پیکهاته‌ی گرنگ له‌نیۆ ده‌قدا هه‌یه، بۆیه لای من وه‌کو (هاندان، سهرچاوه، گێزانه‌وه، ئاماژه، گوزارشت، پاساو، لێكدانه‌وه، ئامۆژگاری، هوشداری، پرسیار، سهرسوورمان، گرمانه، زانیاری، وینه‌ی خه‌یاڵی و واقعی و ره‌نگ و ویناکردنی هزری و .. تاد) کۆ ده‌کرێته‌وه، ئه‌مانه‌ش له‌به‌کاره‌یتایان په‌یوه‌ستن به‌هیزی زمانه‌که، هیزی گوزارشت و ده‌ربهرین و چۆنیه‌تی راپه‌راندنی خودی گوتاری ناوونیشانه‌که. که ئاماژه به (سه‌گوه‌ری/ سالی 1982) ده‌کریت، بیرمان بۆ که‌ش و دۆخیکێ جوگرافی و شوینیک له‌ گوند ده‌چیت، هه‌روه‌ها (سه‌گوه‌ر) له‌هه‌مان کاتدا ده‌کریت ئاماژه‌یه‌کی خراپێ به‌کاره‌یتانی زمان له‌وه‌سفی هه‌ندیک که‌س بیت، که له‌قسه‌کردن و ئاخاوتندا سنوور ده‌به‌زینن، یان جیگه‌ی ر‌ه‌زانه‌ندی گوێگره‌که‌ی نییه. واته وینه‌یه‌کی

سروشتی ئاسایی گونده، یان بواریکی زمانهوانی واتا هه لگری واتا شاراوویه. بویه ده لیم (سه گوهر) چونکه ئەم رۆمانه که پیش (کوچی سوور) نووسراوه که شیکی هاوشیوهی (کوچی سوور) و گوتاریکی نیمچه هاوبهش و لیکچووین ههیه. من گومانیشم لهوه نییه لیکچوون و بوونی شتی هاوبهش له بهها و سه به خویی و گرنگی هیچ یه کیک لهم دهقانه کهم ناکاتهوه.

(کوچی سوور) ناوونیشانیکی تهقلیدی باوی بی ره هه ند نییه، ئیمه ده زانین ناوونیشان ده بیته ناسنامهی دهقه که، هیچ له خودی دهقه که که متر نییه، به لکو به پیچه وانه ناوونیشان راسته وخۆ کاریگه ریی له سه ر بینین و بیر کردنه وه و بریار و لیکدانه وهی خوینهر له باره ی سه رتاپای دهقه که ده بیته.

ناوونیشان هر ته نیا پیناسه یه کی خیرای خودی دهقه که نییه، به لکو خوشی ده بیته ده قیقی سه به خۆ، ده توانیت وینه یه کی قوول زۆر به کورتی له باره ی سه رجه م رۆمانه که به خوینهر بدات. نابیت ئەوه بشارینه وه که ناوونیشان له چه ند ئاستیکدا ئه رکی هه یه له وانه له ئاستی راگه یان دن و ریکلام، دووهم له ئاستی فکری و سییه م له ئاستی ئیستیتیکا (جوانییژی). سه رباری ئه وش ناوونیشان بو نووسه ر و خوینهر هه مان کاریگه ریی هه یه، چونکه کۆکه ره وه ی هه موو دهقه که و بوختکراوه که یه تی. (د. ادريس الناقوری، ۱۹۹۵، ۵۱-۵۲).

پیش ئه وه ی باسی ئەم ناوونیشانه بکه ین به پینویستی ده زانم پیناسه یه کی گشتی و خیرای ئەم بواره بکه م. ناوونیشان نیشانه یه له رۆمانی هاوچه رخدا سنووری نیشانه هونه ری و جوانییژی تی ده په رینیت و ده چیته نیو په یوه ندی ئالوگۆری ئابووری و بازرگانی، کتیب له بواری ئابووریدا به ره مه میکی بازرگانی نییه، تاکو نیشانه یه کی نایابی هه بیته، به لام ریکوره وان به و ناوونیشانه ی هه یه تی، وه کو به ره مه میکی ئەده بی و هونه ریی ده بیته که ره سه ته یه ک، که شیایوی به کاره ینان بیت. سه رباری ئه وش هه ر ناوونیشانیک ده بیته به لگه یه کی یاسایی و

سه‌نه‌دیکی شهرعی سه‌بارت به‌مولکایه‌تی کتیب و ده‌قه‌که و خاوه‌نداریه‌تی و ره‌گه‌زی دیاریکراوی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری. (ادریس الناقوری، ۱۹۹۵، ۲۴). ناوونیشان ده‌مانگه‌یینته‌ کومه‌لیک کۆد و واتا که هه‌ندیکیان سروشتین و دیارن، هه‌ندیکیان شاراوه و نادیارن. ئه‌وانه‌ش "ده‌بنه‌ هاوکارمان بۆ کردنه‌وه‌ی ره‌مزه‌کانی دهق، ئاسانکاریشمان بۆ ده‌که‌ن بۆ چوونه‌ نیو پیچ و په‌نا سه‌خت و ته‌نیا ئالۆزیه‌کانیش". (جه‌میل حمداوی، ۲۰۰۰، ۹۰). له‌هه‌مان کاتدا زۆر به‌ساده‌یی ده‌توانین بیژین "بریتیه‌ له‌ژماره‌یه‌ک نیشانه‌ی زمانه‌وانی وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ و پرسته‌، ده‌کریت له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ و سه‌ره‌تای هه‌موو دقیکدا دابنریت و ره‌نگدانه‌وه‌ی نیوه‌پۆک بیت و ئه‌و جه‌ماوهرش بجوولینت که مه‌به‌ستیه‌تی". (د. حبیب بوهرور، بدون سنه‌، ۱۵۹).

ناوونیشان قسه‌یه‌کی نووسراوه‌ له‌سه‌ره‌وه‌ی ده‌قی شیعرا (دهق) دیت، ئه‌گه‌ر (فیری) ئه‌مه‌ی تایبه‌ت کردبیت به‌ شیعرا، ده‌کریت ئه‌مه‌ له‌سه‌ر جووره‌کانی دیکه‌ی ئه‌ده‌بیش بجه‌سه‌پیت، وه‌کو چیرۆک و نامه‌ و شته‌کانی دیکه‌. (ج. جینیت) ناوونیشان پۆنانیکه‌ و شتیکی دروستکراوه‌ به‌مه‌به‌ستی وه‌رگرتن و لیکدانه‌وه‌.

(محمد رشد، <http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=article>).

ره‌گه‌زی ناوونیشان هه‌چی له‌ره‌گه‌زه‌ پیکه‌ینه‌ره‌ بنچینه‌یه‌کانی تری چیرۆک که‌متر نییه‌، لاوازی ناوونیشان، یان کالۆکرچی ناوونیشان، واته‌ کالۆکرچی دهق، چونکه‌ یه‌که‌م به‌رکه‌وتنی له‌گه‌ل ناوونیشاندا هه‌یه‌ و پاشتر له‌گه‌ل ده‌ستپیک و ئه‌وسا پوو به‌پرووی ناوه‌پۆکی دهق به‌شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ ده‌بیته‌وه‌. (ئارام سدیق، ۲۰۰۹، ۱۶).

(لوسییه‌ن گۆلدمان) پینوایه‌ ناوونیشان سووره‌یای ده‌قه‌. (ئارام سدیق، ۲۰۰۹، ۲۳)، پڕوانه‌ (نه‌وزاد ئه‌حمه‌د ئه‌سه‌ود، ۲۰۰۶). ئه‌گه‌ر ناوونیشان ئه‌وه‌ بوو، ئه‌دی ده‌قی ناوونیشان بۆ خودی خۆی ده‌بیته‌ چی؟ واته‌ زمان له‌نیو زمان، ویناکردن

لهبارەى ويناكردن و واتاى و اتا و ههستىك له ناخى ههستدا، بۆيه ئاساييه ههنديك نووسەر له ههنديك دهر برينه كانياندا (زمانى ناخ) به كار بهيئن، چونكه ناوونيشانىش دهبيتهوه زمانى ناخى خۆى. (غازى حهسهن، ۲۰۲۰).

(كوچى سوور) له پووى جهسته و واتاى دهركى و ئاشكرا و پيكهاتهى زمانهوانى له دوو وشه پيكهاتوو، سهربارى (ى). (كوچ) و (سوور) ناوه و ديار نييه كوچىكى ناسراوه، يان نه ناسراو، به لام ئاماژه به وهكراوه كه كوچه كه (سوور) ه. (كوچ) به واتاى (خهبات و شوپش و تىكووشان و ههنگاوى شوپشگيرانه) ديت. ئەم سووره ژمارهيهك واتاى ناديارمان بۆ دهگيرپتهوه، كه دهكريت بليين (ماركسى و شوپشگير و چهپ و پيشكه و تنخوازه) و (خويناوييه). ئەمه و اتا ناديارهكانى نيو واته سروشتيه ديارهكهيه. ئيمه دهزانين "ناوونيشان وهكو ناسنامهى كتيبه و له پيشه وهى دهقه و دواى دهقه كهش هه ده ميئيت". (عبدالملك اشبهون، ۲۰۱۱، ۱۵).

دهكريت ناوونيشانه كه (رهخنه بيت له وهى كه (كوچه كه / شوپشه كه) خويناوييه، مهترسيداره، قوربانى زورى تيدايه. له هه مان كاتدا دهكريت پياهه لدانىش بيت، به واتا ئه رينيه كهى خهبات و كوشانىكى خوراگرانهى قاره مانانهى به شانازييه وه قوربانى دانىكى شوپشگيرانهيه.

رهنگى سوور گه ليك واتاى ههيه، كه ههنديكيان دوورن له و واتا و مه به ست و خودى گوتار له ناوونيشانى (كوچى سوورد) دا. به شيوهيهكى ديكه دهتوانين بليين له م ناوونيشانه دا به شيكى ئەو نيشانه و رهمز و واتا و مه به ستانه به كار هينراوه، كه په يوه ندييان به دهوور به رى به كار هينانى وشه كه وه ههيه. سوور نيشانهيه بۆ خوشه ويستى رومانسى و ورژاندن و توندوتيزى و مهترسى و توور په بوون و سهركيشى. له پيش ميژ ووشدا، يان له سهردهمى كه و نارادا ئەم رهنگه نيشانه و هيما و واتا بووه بۆ ئاگر و خوین و هيزى ژيانى سهردهتايى، ههروهها رهنگىكى سيحرى و ئايينيشه و رهمزيشه بۆ پاله وانیهتى مرؤفايهتى و دهگه رپتهوه بۆ يونانييهكان و

پهنگیکیشه دهبهستریتهوه به لهخاچدانی مهسیخ. پهنگی سوور دوی پهنگی سپی و رهش دیت و لهراگه یاندن زور بهکار دیت و نیشانهیهکی نیودهوله تیشه بو وهستان بهکار دیت.

سوور لای چینیهکان ویستیکی بهختهوه رانهیه و پهنگیکی زور بهربلاوه له چین. زوربهی منداله ژاپونیهکان هیلیکی بازنهیی سوور بهدهوری پوژدا دهکیشن، له بازارهکانی پوژهه لاتی ئاسیادا پهنگی سوور بو بهرزبوونهی نرخى بؤرسه بهکار دیت، له بازارهکانی ئهمه ریکای باکوریشدا پهنگی سوور بو دابه زینی نرخى بؤرسه بهکار دیت. پهنگی سوور یه کییک له و پهنگانهیه دوی زهره به خیرایی کاریگه ریی له سه ر بینین دروست دهکات، بویه له نیشانهکانی هاتوچو و وهستان و ئاگرکوژینهوه بهکار دهینریت، تاکو بهزوی خه لک ئماژه و نیشانهکه ببینیت. وهکو بهشیک له نه ریتیکی کوندا دهیبه ستنهوه به بهرزبوونهوهی فشاری خوین و زیادکردنی لیدانی دل و پهنگیکی به هیزه، به شیوهیهکی خیرا به لام بو ماوهیهکی کاتی کاریگه ریی دروست دهکات.

له بواری دهروونناسیشدا شیکاری ئهم پهنگه و کاریگه ریهکانی کراوه و دهیبه ستنهوه بهوهی، که په مزه بو خوشه ویستی و ئینتما و کاردانهوه و کاریگه ریی له سه ر خانهکانی هه ستردن و به هیزکردنی گیانی ئینتما لای ئه و که سانهی کیشهی ناموبوون، یان ته نیایی و دور که وتنهوه له خانه واده یان هه یه. سه رباری ئه وهش په مزه بو جهسته و ئازایه تی و گه رمبوونهوه و هیز و وزهیهکی ئه ریئی و وروژاندن و ئامرازیکی بنه په تیه بو مانهوه و پیاوه تی و پراکردن و پاونان و گه یشتنی نامه ی دوژمن و ده ربړینیکی دوژمنکارانه شه. پهنگیکه پره له جووله و پره له ژیان. (بسمه حسن، ۱۵ نو فیمبر ۲۰۱۸، <https://www.almrsl.com/post/736568>).

بیگومان لیکو لینهوه له پهنگی سوور پیویستی به پید اچوونهوه و لیکدانهوه هه یه له زور بواری هه مه لایه ندا، به لام به کورتی ده توانین بلین

ئەم رەنگە لايەنى ئەرىنى و نەرىنى ھەيە. لايەنە ئەرىنىيەكانى برىتىيە لە (بزاڤ و وزە و كارىگەرىي خىرا و گەرمكردنەوہ و سەرنجراكىشان و خۆراگىرى و چالاكبوون و پەرەپىدان و وروژاندن و ھىز و سۆز و خواستى مانەوہ لەژيان و ئىتتماش لەخۆ دەگرىت). لايەنە نەرىنىيەكانىشى برىتىيە لە (دەربىرىنى نىشانەكانى دوژمنكارانە و سەركووت و خۆدزىنەوہ لەبەرپرسىارىيەتى و ماندووبوون و توورپەيى و مىزاجىيەت و ياخىبوون و لاملى و توندوتىژى و ھۆڤايەتى و دووركەوتنەوہ لەئاسودەيى و بەختەوہرىيى). (دلالة اللون الاحمر، <https://e3arabi.com/arts-and-entertainment/%D9%81>).

ئىمە كە شىكارى ناسنامەي رۆمانەكەي (ھەمە كەرىم عارف) دەكەين ، ئەوھمان بۆ ساخ دەبىتەوہ كە لايەنە نەرىنىيەكانى واتا و دەربىرىن و نىشانەكانى رەنگى سوورى ھەلبژاردوہ و واتا سەروشتىيەكە، كە (سوورە) واتاى نادىارى (خوین و خەبات و قوربانى و خۆراگىرى و تۆلە و مردن و ياخىبوون و كارى دوژمنكارانە و كوشتنى خۆشەويستى و سەركووت و ھۆڤايەتى و دووركەوتنەوہ لەبەرپرسىارىيەتى لەنىو شوپش و مزاجىيەت و ... تاد) دەگرىتەوہ، يان بەكورتى ئاماژەيە بە (شوپشىكى خويناوى توندوتىژانەي نامۆ و ياخىي). خويناوى بەواتاى كارىك لەدەرەوہي عەقل و لۆژىك و كار و كردەي توندوتىژىي ئىدا پەپرەو دەكرىت.

(سوور نىشانە و ھىماش بووہ بۆ فكرى ماركسى شوپشىگىرانەي چەكدارىش)، سوور نىشانە و ھىمايە بۆ حزبىيە شىوعىيەكان و بزاڤە شىوعىيە ماركسىيەكان. واتە ناوونىشانەكە و فكرەي رۆمانەكە و پروداو و پىكھاتە و كەرەستەكان و شوپشەكەش پەيوەندىيان بە (نىشانە و ھىماي سوورەوہ) ھەيە.

بەپىي شىكردنەوہي دەقەكە ناوونىشانەكەش (گوتارىكى رەخنەگرانەي مەبەسەتە، كە شوپشەكە خويناوييە، نەك پرۆلىتارىي دژ بە بۆرژوازيەت).

کاتیڤک باسی ئەستیره‌ی سوور وه‌کو رهمزیکی کۆنی شوپشگیزی ده‌کریت، په‌یوه‌ندی به‌به‌کاره‌ینانی سوور وه‌کو هیمما و نیشانه و رهمزه‌وه هه‌یه. راسته‌ ئەم رهنگه، یان شیوه‌ی ئەستیره‌که له شارستانیته‌ کۆنه‌کان به‌کاره‌ینراوه، به‌لام له‌سه‌ده‌ی رابردوو ئەم رهنگه (هه‌ر ته‌نیا وه‌کو هیمای خۆشه‌ویستی به‌کارنه‌هینراوه، به‌لکو بۆته رهمزی یاخیبوون و شوپش و سه‌ربه‌خویی، له‌گه‌ل مه‌یل شکانه‌وه به‌ره‌و خویزشتن و بۆیه ده‌رووناسه‌کان پتر ئەم رهنگه ده‌به‌ستنه‌وه به‌ دوژمنکارییه‌وه. له‌شوپشی ۱۹۱۷ی به‌لشه‌فی له‌ روسیا ئەستیره‌ی سوور وه‌کو هیمایه‌ک له‌سوپا به‌کارده‌یت بۆ دیارکردنی ئەو که‌سانه‌ی له‌ سوپای سووردا کار ده‌که‌ن). (لماذا كانت النجمة الحمراء رمزا للجيش السوفيتي؟ حلم ای دولة له‌ نجمة خماسية؟ علم نجمة خماسية، -<https://kerchtt.ru/ar/pochemu-simvolom-> sovetskoi-armii-byla -/).

جه‌سته‌یه‌ک ده‌کریت بلّین هیمما و نیشانه‌یه بۆ (خوین و ئازار و قوربانی و سه‌رینه‌وه و مه‌ینه‌تی و یاخیبوون و توندوتیژی) واته‌ گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ئاشکراکردنی ونبوونی رۆحی چه‌په‌رهبانه‌ی پرۆلیتاریانه له‌نیو خودی شوپشه‌که. ناوونیشانه‌که به‌ئاسانی واتا و مه‌به‌سته سه‌ره‌کییه‌که‌ی ده‌قه‌که پیناسه‌ ناکات، به‌لکو ده‌بیت به‌شیکی رۆمانه‌که به‌خوینینه‌وه، ئینجا بگه‌ریننه‌وه سه‌ر واتا و مه‌به‌ستی ده‌قه‌که، چونکه مه‌به‌ست و واتا ساده و سه‌روشتییه‌که، واتا شاراوه‌که به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ ناگه‌یه‌نیت. به‌واتایه‌کی دیکه "لیکدانه‌وه‌ی ناوونیشان وه‌کو ده‌قیکی بچووکراره‌یه له‌ده‌ره‌وه‌ی ئەو په‌یوه‌ندیانه‌ی له‌گه‌ل ده‌قه‌که هه‌یه". (عبدالمالک اشبهون، ۲۰۱۱، ۶۹). واته‌ ئەوه‌ی له‌نیو (کوچی سوور) وه‌کو لیکدانه‌وه ده‌بیریت ده‌قیکی بچووکراره‌یه له‌نیو ده‌قیکی گه‌وره‌دا. بینگومان ئەم بۆچوونه له‌نیو رۆماندا باشتر ده‌رده‌که‌ویت. یان ده‌کریت بیژین شوینیکه له‌نیو شوینیکی فراوانتردا.

ئەم جۆرە ناوونیشانانە دووجۆرە ئەرک و پەيام دروست دەکن. یەکیکیان ئەوەیە پێویستی بەلیکدانەوه و شیکردنەوهی زۆر و مژولکردنی خۆینەر دەبێت. دووهمیشیان ئەوەیە ئاسانە (کوچی سوور لەئارایە). هەموومان بێ لیکدانەوه و خۆماندووکردن دەزانین ئەمە چ دەگەییەت. لەیەک کاتدا هەم واتایەکی (ئاسان و سادە، هەم واتایەکی ئالۆز و چرە)، یان دەتوانین بڵین لەلایەک واتایەکی (ئاشکرای هەیه لەلایەکی دیکەدا واتایەکی شاراوو و نادیار و رەمزدارانە) هەیه، یان واتایەکی ئەرینی و نەرینی لەیەک کاتدا بەرجەستە دەکات. بۆ ساخکردنەوهی واتا هەقیقیەکە و مەبەستە نادیارەکان، دەبێت ناوونیشانەکە لەنیو دەورووبەری رووداوەکانی نیو دەقەکەدا شی بکەینەوه، ئەم شوینە بچووکە لەنیو شوینە گەرەکەدا شی بکەینەوه.

ناوونیشان کار دەکات "مانا تۆمار بکات و دەلالەتەکان لەتیگەیشتنی وەرگرەکان نزیک بخاتەوه". (شعیب حلیفی، مجلة الكرمل، العدد ٤٦، ١٩٩٢، ٨٦). بەشیوەیەکی دیکە ناوونیشانی (کوچی سوور) گەرانه بەدوای واتا و مەبەست لەپێناو نزیککردنەوهی وەرگر و خۆینەرەکانی لەو دەلالەت و ئاماژانەیی بەرھەمی هیناوه لەرێگای ناوونیشانەکە.

خودی ناوونیشانە پەيوەندییەکی پتەو و فراوانی بە دەقەکە و مەبەست و خواست و گوتاری دەقەکە هەیه، لێرەدا ناوونیشان واتای (شۆرش، بەلام شۆرشیکی چەپخاوەنی خۆیناوی و کوشتن و سەپینەوهی یەکتەر و هەندیک بنەمای دوژمنکارانە و نامۆیی و یاخیبوون و کوشتنی ئیتما و کوشتنی خۆشەویستی) بەرھەمەیناوه، ئەم گوتارە پەيوەستە بە گوتاری (شۆرشی هەقیقی لە کوردستاندا).



## ره‌خنه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسي

یه‌کێک له‌شیواز و ته‌کنیک و مه‌به‌ستی ده‌ق به‌ره‌مه‌ینانی گوتاریکی ره‌خنه‌گرانه‌ی سیاسي و کۆمه‌لایه‌تییه، بئ‌ئوه‌ی نووسه‌ر خۆی بیه‌ته به‌شیک له‌به‌سه‌ره‌ات و رووداو‌ه‌کان، واته‌ نووسه‌ر فکری خۆی به‌سه‌ر هه‌یچ یه‌کێک له‌ کاره‌کته‌ر و به‌سه‌ره‌اته‌کاندا فه‌رز ناکات. بۆ نمونه ئه‌ده‌بی (نه‌جیب مه‌حفوز) له‌دوو ته‌وه‌ردا خۆی به‌رجه‌سته‌ ده‌کات یه‌که‌میان ره‌خنه‌گرته‌ له‌واقیعی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسي. دووه‌میان باسکردنی ئه‌و ئاینده‌یه، که هه‌ندیک له‌ترس و مه‌زه‌نده‌ نادیاره‌کانی به‌دی ده‌کریت، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات مه‌زه‌نده و ویناکردنه‌کان نادیار بن. (د. احمد کریم بلال، ۲۰۱۵، ۲۵).

ره‌خنه‌گرته‌ له‌نیو ده‌قی ئه‌ده‌بیدا له‌سه‌رده‌می شو‌رشدا ئه‌گه‌ر له‌چوارچۆه‌ی ده‌قیکی ئه‌ده‌بیشدا بیت، به‌لام ناتوانیت له‌فکره و گوزارشت و په‌هه‌نده گشتییه شو‌رشگێڕییه‌که‌ دابهریت، بۆیه بریتییه له‌و گوتاره شو‌رشگێڕییه‌ی، که ئامانجی هه‌مه‌جۆری هه‌یه (نوێخ‌وازی، به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی سیسته‌می حووکمرانی، سته‌م و دواکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی و چه‌وسانه‌وه‌ی چینه‌ایه‌تی، ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌تی رووداو‌ه‌کان و به‌رجه‌سته‌کردنی که‌سایه‌تی ئه‌و کاره‌کته‌رانه‌ی بانگه‌شه‌ی شو‌رشگێڕی ده‌که‌ن و دۆخه‌ سیاسي و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه نیوخۆییه‌کان، که دژ به‌یه‌کبوونیکی سه‌ختی تیدا، سه‌رباری یاخیبوونی خودی نووسه‌ر له‌شیوازه‌ کۆنه‌ باوه‌کانی نووسین و داهیناندا... تاد). ئه‌مه‌ش "له‌بۆچوونی نووسه‌ر ده‌رده‌که‌وێت له‌چوارچۆه‌ی ئه‌و گێڕانه‌وه‌ی، که پاله‌وانه‌که‌ گله‌بیه‌کانی خۆی له‌باره‌ ئه‌و شتانه‌ ده‌رده‌به‌ریت، که ده‌یانگێڕیته‌وه". (د. احمد کریم بلال، ۲۰۱۵، ۲۷).

ره‌خنه‌گرته‌که‌ هه‌ندی‌کجار له‌رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی ره‌مز و هه‌ماو و نیشانه‌ فکری و کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و خودییه‌کان ئه‌نجام ده‌دریت

وهكو چۆن له (كوچى سوور) دا به شيك له بۆچوونه رهخنه گرييه كه له ريگه رهمز و هيمه و نيشانه سيميؤلۆژييه كانى ئەنجام داوه، ئەمەش بۆ ئەوهيه نووسەر خوئى له (سزا) بدۆزيتەوه و ياخييونه كهئى له گوتاره باوه كهئى نيو شوورش، يان گوتاره راسته وخۆكه نيشان نه دات بۆ ئەوهئى به (نامۆبون و دژايه تى حيساب نه كريت)، له لايه كى ديكه شدا له نيو خودى شوورشدا كه (پيوستيان به ده قىكى راسته وخۆئى هاندان و ئاشكرا و دور له تهكنيك و هونه رى مۆديرنهئى نووسينه، زهممه ته ده قىكى مۆديرنهئى نوئى به رهه مبيت). واته نووسەر وينا كردن و تهكنيكى نووسينه له دوو بووردا به كار هيناوه (سزا) و (داهينان)، چونكه (وينه ره مزيبه كه كار ده كات سنوورى پشت واقيع بپرئ و بگاته جيهانى ئەو فكرانهئى ههيه". (تشارلز تشادويك، ۱۹۹۲، ۴۶). بهم تهكنيكه (حه مه كه ريم عارف) خوئى له رووبه رووبوونه وهئى راسته وخۆ ده پاريزئ، به لام به هيج شيوه يه كه ده قه راسته وخۆكهئى وهكو گوتار ناخاته دۆخىكى بزرى ئەوتۆ نه ناسرئته وه، يان ده قىك بيت له ميژوو دابپرئ و ببيتە ئاژاوه چيبه كى نامۆئى بئ ئەنجام و خۆكوژ. نه خيەر ئەو بيناى دهق له پيناو بيناى گوتارىكى به رهه مهين ده كات.

لهم ده قه دا نووسەر دهيه ويئ له ريگهئى وينا كردن و مه زهندهئى شته ناخۆش و مه ترسيداره كان، كه برئتييه له (نه گه رانه وهئى كاروان، كوشتنى دهنگه نارازيبه كان و له پشته وه ته قه كردن له هاوسه نگره كه يان و شه رى جاش (كورد به كورد كوشتن) و تاد) يه سه ربارى (شيواز و بوونى سه ركر دايه تيبه كوئه كه له نيو شوورشه نوئيه كه). لهم ريگه يه وه دهيه ويئ بچئته پشتهئى ئەو ديوى پشته وهئى ئەو فكره و بۆچوونانهئى ئەو كات له نيو شوورشدا باوبووه، يان قه وماون بۆ ئەمرو ده كريت له چوار چيوهئى رهخنهئى ميژوويى، رهخنهئى رپاليزمى واقيعى حيسابى بۆ بكرئت.

رەخنەى كۆمەلايەتى و سىياسى لەو بەدىيار دەكەوئىت، كە "بابەتى  
خۆشەويستى و بەخشش دەبئىتە بابەتى توندوتىژىيەكى خويناوى و  
كوشتن و تۆلەكردنەو". (د. احمد كرىم بلال، ۲۰۱۵، ۲۹). نامۆبوونى  
پەيوەندى كۆمەلايەتى و خۆشەويستى لەنيوان باوك و كورپ، يان لەنيوان  
ئەندامەكانى شۆرپشدا، يان ئافرەت وەكو كەرەستەيەكى چيژ لەنيو خودى  
شۆرپشدا بەكار دەهينرئىت.

لەنيو شۆرپشى نوئىدا!! لە جياتى ئەوەى مندال و ھەرزەكاران لەسەر  
خۆشەويستى بەواتاي خۆشەويستى نىشتيمان و ئازادى و پەروەردە و  
خاوەنەوادە رابھينرئىن، شتىكى دىكەيان لا خۆشەويست دەكردن:  
"ليەرش وايان لە كەسانى مندال و ھەرزەكار دەكرد... نارنجوكيكيان  
دەدايى:

برۆ فلان كەسى پئىكوژە.. لە فلان شوئىن بيتەقئىنەو.. بىرت نەچى  
ئەلقەكەى بئىنئىتەو! ئەگيان باوہرت پئىناكەين!

ئىدى ئەلقە بوو بە سەنگى مەك!!" (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۰).  
بە واتايەكى دىكە نووسەر لەچوارچيۆەى رەخنەى كۆمەلايەتى و  
ئەخلاقى و سىياسىدا، ئەوەمان بو دەگئىرئىتەو كە شۆرپش چتۆ مندالە  
ھەرزەكارەكانى لەپئىناو تاوان ھانداوہ و گۆشكردووہ، نەك خۆشەويستى و  
راھىتانيان بە فكر و پىگەياندىنى فكريى و لايەنە پەروەردەيە گونجاوہكان.  
لەدواين دەربىرىن و گوزارشتى رۆمانەكە، كە برىتئىيە لە قفلدانى  
رۆمانەكە لەبارەى خۆشەويستى و ژيان، بەھا و بوون و كاريگەرىي  
خۆشەويستى دەلئىت :

"خۆشەويستى لەدابراندا دەردەكەوئىت". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲،  
۱۸۳). لەم گوزارشتەدا رۆونە (خۆشەويستى) چيە، بەلام دابران چەند  
پەھەند و واتا و مەبەستىك لەخۆ دەگرئىت. لەوانە (مردن، جىابوونەوہى  
دوو كەس، دوو خانەوادە، كەسئىك لە خانەوادەكەى، خۆشەويستىك لە

ئەقیندارەكەى، كەسىك لە گروپىك دادەبرىت، كەسىك لە زەمەنەكەى خۆى دادەبرىت، كەسىك لە ولاتەكەى و لەكاروانەكەى دادەبرىت.. تاد). نووسەر لەم رۆمانەدا باسى مەسەلەيەكى فكري دەكات ئەويش ياخييون و نامۆبوونە بە شۆرشىك، كە شۆرشەكە خۆى كەسەكان دادەبرىت و دەيانكوژىت. دەكرىت بەكورتى بلين دابراى كەسىك لە كەسوكارەكەيان بە مردن، يان بەكوژراىكى ناديارى غەدارانەى پر لە گریمانە و گومانە.

دواى دابراى و مردن هيزى خۆشەويستى لەنيوان كەسە نزيكەكانى يەكتر پتر دەردەكەويت. ئەمەش نەينى ئەو پەيوەنديە ئەزەليە، كە كەسەكان لەنيو كۆمەلگا، لەنيو خيزان بەيەكەو دەبەستىتەو. لەهەمان كاتدا مردن و دابراى ناتوانىت خۆشەويستى بكوژىت، بەپيچەوانە ئەم دابراى و مردنە پيگە و هيزى گوتارى خۆشەويستى دەدرەوشينىتەو.

لە بۆچوونەكانى (حەمەكەريم عارف)دا گوتارى رەخنەگرانەكە برىتيە (ياخييون لەواقىعى سەپىنراوى توندوتىژى لەنيو خودى گوتارى شۆرشدا). (مستۆ) وەكو گەنجىكى قوتابى زانكو و پيگەيشتووى تيگەيشتووى گەشيزاو لەخانەوادەيەكى پيشمەرگەى شۆرشى ئەيلوول و هەژار و سادەى كوردهوارى لە كەركووك پى دەگات، يەكيكە لەو كارەكتەرانەى (نەينىەكانى كوشتن و گوللە بارانكردنى سىابەندى بى تاوان دەزانىت، ئەو لەچۆنىەتى كوشتن و لەناوبردنى پيشمەرگەيەكى نارازى و وريا كە بىر دەكاتەو ئەگادارە)، ئەم (نەينىە دەبىتە سەرەخۆرە، لەهەمان كاتدا دەبىتە تەوهرەى سەرەكى و بنەرەتى رۆوداوە گرنگە ستراتيژىيەكانى نيو گوتارى دەقەكە) بۆيە هەر (مستۆ) خۆى گومان و گریمانەى ئەو دەكات، لەبەر ئەو زانيارىيە نەينىەى كە ئەو دەيزانىت، لە دىماهيدا بىكوژن، بەلام بەهۆى گوئ پى نەدان و تەمەن و حەماسەتى نيو شۆرش و بەهيچ سەيركردنى تاوانكارەكان ئەو گومان و پيشهاته ترسناك و ناخۆشە پشتگوئ دەخات. ويناكردنەكانى نووسەر برىتيە

لهخویندنه وهی ئه و فکر و بوچوون و ویناکردنانهی، که مهترسیدارن و دواتر روو ددهن.

وهکو (ئه بو شه هاب) له باره ی (کوچی سوور) وشیکردنه وهی ئه م دهقه نووسیویه تی "شورپش بریتییه له (نهء) و (به لئ) ی دوا به دوا ی یه کتر و هه قبه ند، یانی شورپش به بی (نهء) ده سرپته وه و له شورپشی ده که ویت و به بی (به لئ) ش ده بیت به که لکه له یه کی رووتی نه هیلیستی و هیچی تر. به لام لیره دا دوو پرسیار دینه گوړی : (نهء) بو چ شتیك و (به لئ) بو چ شتیك؟ به گوته یه کی دی چی ره فز بکریت و چی په سند بکریت؟". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۵۸). ئه م پرسه گرنه یه کیکه له بنه ماکانی ئه م رومانه. (کوچی سوور) له پینا و نه هیلان و سرپنه وهی هه موو شته کان نالیت (به لئ) و له پینا و سرپنه وهی شورپشیش نه چوته سه نگه ری (نهء)، ئه و ره خنه یه کی عاقلانه ی فکری و واقعی، که پرپه تی له به لگه ی زیندوو، گفتوگوی پر له نارازی بوون و ره تکرده وه و گومان و هه قیقه تی دژواری ناکوکییه کانی نیو خودی شورپش و که سایه تی گومانه لگری به رپرسه یه که مه کانی شورپش له که سایه تی (مه حمود) به کرده وه به رجه سته کراوه، یان گو تاری (سیابه ند) له گه ل (مه حمود)، که ده لیت من ناوم (هه له یه و به هه له لیره م و کوړی هه له، به لام هه له له هه لخه له تاندن باشتره). (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۴). ئه مه له کرده وه دا ره تکرده وه یه کی فکری و تیگه یشتنیکی قوولی فکرییه له باره ی شورپش و ئاکام و هوکاره کانی ره تکرده وه. ئینجا شیکاری وشه ی (هه له) له چه ند روانگه یه که وه ده کات، شیکار و پیناسه که ی ره هه نده کانی نیو شورپش و تیگه یشتن له شورپش و ره تکرده وه ی بوچوونه سه پینراوه تاکره وییه یه ک ره هه نده کانی نیو شورپش به (نهء) یکی هوشیارانه ی پشت ئه ستور به زانیاری وردی هه مه لایه نه ره ت ده کاته وه. تا ده گاته ئه وه ی به رپرسیک له هه لچوونیکی دهروونی توورپه وه به توندی له وه لامی گفتوگوکانی سیابه ند له باره ی (هه له) وه و بوونی ئه وان به هه له

له نيو شوپشدا و هه موو شته كان به هه له و هه سف دهكات (مهحموود)ى بهرپرسى يه كه م كه دوور نيه (خودى نهوشيراون مستهفا) بيت، به توور په يه وه له وه لامى ئه م گفتوگويهى سيا به بند (با، وه لامى پرسيا ره كه ي تويه، به لام چونكه تو ... وه لامى پرسيا ره كه ي خوت نانا سيته وه). ئه وه ده لئيت : "يه عنى من كه رم؟" (حه مه كه ريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۵). تاكو ره تكد رنه وهى عاقلانهى (سيا به بند) و ره خنه كانى له شيويه كه ي هيمانه ده بيته مايه ي توور په بوونى (مهحموود) و به هاوار و قيژ وه ده لئيت "وه رن، وه رن ئه م هه تيوه به رن....". (حه مه كه ريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۵).

بيگومان بهرپرسى شوپش هه ميشه له چاوه پروانى ئه وه دان (به لئى) بيته زمانى گفتوگوى خوى و به ران به ره كه ي، نهك ئه م جو ره ره تكد رنه وه يه ي (نهء)ى زور به زه قى له خوگرتووه، كه قوول بوونه وه و خو به ستنه وه به دونياى فكر و ره خنه يه كه ي توندى واقيعى پيوه دياره. ئه م گفتوگويه، كه هه م گيرانه وه يه و هه م پشت به ستنه به ديا لوكيكي راشكاوانه ي نيوان بهرپرسى شوپش و پيشمه رگه يه كه ي خوينده وارى هه لگري گوتارى ره خنه گرانه. بويه شه ئاكامه كه ي به وه ده گات (سه لام و ئازاد) كه دوو كاره كت ره ي گوپرايه ل و به ستر او هن به خودى (مهحموود) وه كو (جوووتى گورگى برسى و درنده خويان وه ژوو ري دا كرد. له چاو ترووكانى كدا سيا به نديان به ره وه دوله كه فراند.. به وه تاوانبارى ده كه ن بيري ژه راوى بلاوده كه نه وه". (حه مه كه ريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۶).

(نهء)ى كه ره تكد رنه وه ي گفتوگوكانى سيا به بنده له لايهن (مهحموود)ى بهرپرس، برپار و فه رمانى سرينه وه و كوشتنى ئه وه پيشمه رگه ي به دوا دا دي ت كه ناوى (سيا به بنده) و تو مه تى (بلاو كردنه وه ي فكرى ژه راوى ده دنه پال). (نهء)ى يه كه ميش گوتارى ره خنه گرانه ي كو مه لايه تى و فكرى به كانى (سيا به بنده)، كه برى تيه له گفتوگو و يه كتر دووان و قسه كردن له باره ي ره هه نديك كه پرواپره له (هه له). (به لئى)ى (سه لام و ئازاد) يش

جیبه جی کردنی فهرمانی (سرپینه وه و کوشتن و پاکتاوکردنه). واته شوپش و کاره که تهره کانی له ئاست و پلهی جیاواز له ناکۆکی و مملانییه کی سهخت و دژواردا ژیاون. رهخه گرتن باجی به دواوه بووه، ئەمهش نیشانهی ئەوهیه بهرپرسیانی شوپش و خودی شوپشه که ئاماده نه بوون گوتاری رهخه گرانهی رووبه روو قوبوول بکهن و گفتوگۆی له باره وه بکهن. له هه مان کاتدا شوپش ئاماده نییه جیاوازی فکری و لیکنانه وه و شیکردنه وهی نه گونجاو له گه له هیله گشتیه باوه کان پیشوازی لی بکات، به پیچه وانه وه خودی شوپشه که به (نه) مامه لهی له گه له هر رهخه و بوچوون و شیکردنه وهی جیاوازی فکری و رهه نده کومه لایه تی و ئەخلاقیه کانی نیو شوپش کردوه. گوتاری (نه) باجی به دواوه بووه، ههروه ها گوتاری (به لی) بریتی بووه له جیبه جیکردنی فهرمانه کان به شیوه یه کی کویرانه و بی بیرکردنه وه له شیوه ی (گورگی برسی و درنده) له پیناو پاکتاوکردن و سرپینه وهی نارازیه کان. بهم جوړیک ده توانین بیژین (به لی) بریتییه له کوشتنی ئیراده و (نه خیر) بوژاندنه وهی که سایه تی و بوونه کانه له چوارچیوهی هیزی بیرکردنه وه.

تا یه کی له پاله وانه که ی (خه لیفه) به زمانیکی رهخه گرانه له گفتوگۆیه کی ناخه کی خو ی ددوینیت، به لام چ دوانیک و ده لیت: "نا، نا نابی بهم زووانه بجمه وه ئاواپی، ده بم به مه خسه ره. خوا نه کا خه لکی زمانیان بکریته وه. پیاو ده کهن به په رۆی بینو یژ، هه زار و یه ک بوختانی بو هه لده به ستن، نا، نا، نابی بهم زووانه بجمه وه! هه رچییه ک به سه ر ئەم ئاواپیه دا هاب، له کۆن و نو ی به ملی منیا دین. پیری پیران. فریام بکه وه! هه ر منداله ورتکه چاوم ده ردینن. هه موو کهس و ناکه سیک لیم ده بی به شیوری مه یدان". (حه مه که ریم عارف ۲۰۱۲، ۱۶۳). سهیری ئەم گفتوگۆیه چره ی خودی کاره کته ره که بکه. هه زار و یه ک بیروکه و خه یال و شتی واقیعی به خه یالدا دیت. نه گه رانه وه بو ئاوه دانی (رهخه گرتنیکی پراگماتیکیه له خودی خو ی، که نه ی توانی وه کو سه رکرده و

كەسىكى ليوەشاوۋە كاروان لە نەھامەتى و كارەساتەكان پزگار بكات، يان ھاوکارىيان بكات بۇ پزگار بونون لەو نەھەماتىيەى تووشى كاروانەكە ھا تووھ). كەسىكە رەخنە لەخۆى دەگرىت، رەخنەيەك كە پەيوەندىي بە كۆمەلگە و پىكھاتەى كۆمەلایەتییەو ھەيە. خەلك (گالتهى پى دەكەن، دەبیتە پەرۆى بىنوویژ. مەسخەرە، تومەتباركردنى بەشەتە كۆن و نوئیەكان خراپە قەوماوھەكان، مندال چاوى دەردەھىنن و ھەموو ھەببەت و پلە و دەسەلات و پىگەيەك لە دەست دەدات).

### كارەكتەرەكانى ئىو رۆمانەكە

دەبیت ئاماژە بەو بەكەين تەكنىكى نووسىنى رۆمانەكە لەھەلبژاردنى كارەكتەرەكانىدا بەشيوازىكى جياواز لەوانى پىشەخۆى نووسراوھ ئەم رۆمانە بونىادىكى ھونەرىي سفتچنراوى جوان و يەكگرتوى ھەيە و بەتايبەتى پەناى وەبەر تەكنىكى پۆلوفونى (Polyphony) (فرەدەنگى گىرپانەوھەكارى) بردووھ، لەویندەرەوھ زەمىنە بۇ فرەنۆرپىن خۇشبكات. لە پۆلوفونىدا تاكگىرپانەوھىي پاشەكشە دەكات و فرەگىرپانەوھىي شوپنى دەگرىتەوھ، فرە گىرپانەوھىي ئازادى تەواو بۆ وینەگرتنى دىمەن و ھەلوئىستەكان لەرپوانگەى جياواز و ھەمەجۆرە دابىن دەكات و دەرگا لەناخى كارەكتەرەكان دەكاتەوھ تا بەئازادى گوزارشت لە خەسلەت و تايبەتمەندىيەكانى خۆيان بەكەن. دەنگى (گوپيارى ھەمە شتزان) دەداتە كزى و ئەو دەسەلاتە پاترىاركىيەى نامىنىت كە بەخورتى و تۆبزى تاكروانگەيى بەسەر ھاماج و ئۆتمۆسفىرى رۆمانەكەدا بسەپىنىت". (ھەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۷۳). لەرپاستىدا شىكردنەوھەكان لەبارەى رۆمان ئەوھىيان ساخكردۆتەوھ، كە (رۆمانى فرەدەنگى پۆلوفونى لەگەل دىستۆفسكى دەست پى دەكات، بەو واتايەى پىشت بە فرەيى دەبەستىت.



لهوانه هه‌لۆیستی فکری و جیاوازی ئایدیۆلۆژی و جه‌ختکردنه‌ سه‌ر فره‌ که‌سایه‌تی و گووتیار و گنڤرانه‌وه‌ و وه‌رگره‌کان، سه‌رباری فره‌ شیواز و شیوه‌. به‌واتایه‌کی دیکه‌ فره‌ گفتوگۆیه‌، جوړیک له‌دیموکراسی به‌خۆوه‌ ده‌گریت و له‌ژیر کووترولی قسه‌که‌ر (پۆماننوس) ده‌رده‌چیت، هه‌روه‌ها له‌ یه‌ک تیروانین و یه‌ک زمان و شیواز ده‌رده‌چیت. که‌سایه‌تییه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی ئازاد و راشکاوانه‌ گوزارشت له‌ هه‌لۆیسته‌کانیان ده‌که‌ن. (میخائیل باختین، ۱۹۸۶، ۸۸).

له‌ریگه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان نووسه‌ر ده‌یه‌ویت ویناکردن و میژووی پابردوو، ئه‌رک و شیواز و نیه‌ت و بیروکه‌یه‌ک دروست بکات، ئه‌و ویناکردنه‌ ئه‌وه‌مان بو‌ساخ ده‌کاته‌وه‌ هه‌ر کاره‌کته‌ریک پاشخانیکه‌ی میژوویی و کات و شوپینیکه‌ی تاییه‌تی هه‌یه‌، ئه‌رکی میژوویی له‌سه‌رده‌می پووداوه‌کان (ئێستای کاتی نووسینه‌وه‌ی پۆمانه‌که‌) راده‌په‌رینیت و کاریش ده‌کاته‌ له‌ئاینده‌دا ویناکردنیکه‌ی خه‌یالی، یان واقیعی پێشبینکراو بو‌خۆی دروست بکات. "که‌سینک هه‌ول ده‌دات له‌جیهانی ده‌وروبه‌ری خۆی بگات و پیشوازی له‌ژیان و خه‌لکه‌که‌ش بکات". (یاسر محمود عطیه‌، ۲۰۱۰، ۴۵). له‌کوچی سووردا کاره‌کته‌ره‌کان هه‌ر یه‌که‌یان خاوه‌نی که‌سایه‌تی و هه‌قایه‌ت و باکگراوند و زمان و گوته‌ری تاییه‌تی خۆیان، ناکوکی و مملانییه‌کی توند له‌نیوان (پیشوازیکردن له‌جیهان و خه‌لک و واقیعی ده‌وروبه‌ری خۆیان) و (په‌تکردنه‌وه‌ و سه‌رینه‌وه‌ و له‌ناوبردنی ئه‌و جیهان و خه‌لک و ئه‌و واقیعه‌ش هه‌یه‌، که‌ له‌ده‌وروبه‌ریاندا به‌رجه‌سته‌یه‌). سه‌رباری ئه‌وه‌ش کاره‌کته‌ره‌کان له‌که‌سانیکه‌ی واقیعی و هه‌قیقی ده‌چن و ده‌گریت له‌هه‌مان کاتدا کاره‌کته‌ریکی دروستکراوی خه‌یالی نووسه‌ریش بن. ده‌سه‌لات و هیزی به‌ره‌مه‌پێنانی ده‌قی هه‌ر نووسه‌ریک له‌وه‌ دایه‌، که‌ که‌سایه‌تی و کاره‌کته‌ره‌کانی به‌م شیوه‌یه‌ دروست بکات، که‌ پۆماننوس دروستی کردوون.

کاره‌کته‌ره‌کان هه‌ندی‌ک وه‌کو (شا قاره‌مان) و هه‌ندی‌کیشیان له‌ئاستی دیکه وه‌کو (ئه‌و) و (ئه‌وی ئاماژه‌پیکراو) دهرده‌که‌ون، بۆ نمونه:

(مستۆ) گوتیاری شا قاره‌مانه، به‌زمانی یه‌که‌م که‌سی تاک (من) شته‌کان ده‌گیریته‌وه له‌نۆرینی ئه‌ودا شوینی گوتیار و شوینی بابه‌ته گیردراوه‌که ئاویته ده‌بن. مه‌نه‌لوگ به‌سه‌ر گیرانه‌وه‌که‌یدا زال ده‌بیت و هه‌ندی‌جاری که‌م به‌شیوازی (ئیلتفاف) ئه‌نجام ده‌دریت. (سادیق) ئه‌میش وه‌کو مستۆ گوتیاری شاقاره‌مانه، به‌لام گیرانه‌وه‌که‌ی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی به‌شیوازی ئیلتیفاته (تیل نیگا) ئه‌وه‌یه گوتیار له‌ژیر په‌رده‌ی راناوی دووهم که‌سدا (تۆ) خۆی ده‌دوینیت. ئینجا گوتیاری گۆنگ (ملتبس) ئه‌م گوتیاره گۆنگ و ئالۆزه. نازانریت ئاخۆ له‌نیو بابه‌ته‌که‌ و دنیا‌ی بابه‌ته‌که‌وه شته‌کان ده‌گیریته‌وه، یان له‌دەرپرا شته‌کان ده‌گیریته‌وه، ئه‌مجۆره گوتیاره تازیه، به‌بۆچوونی (ماریۆ بارگاس یوسا) زاده و به‌ره‌نجامی سه‌ره‌له‌لانی رۆمانی مۆدرینه، ئه‌م گوتیاره له‌ (کوچی سوور) دا زیاتر له‌گوتیاری شتزان ده‌چیت و ناو به‌ناو دهرده‌که‌ویت و به‌زمانی سینیهم که‌س (ئه‌و) دیته پیشی تا به‌شداری له‌به‌ریوه‌بردنی گیرانه‌وه‌کاریه‌که‌ بکات، بی ئه‌وه‌ی به‌شداری له‌پرووداوه‌کاندا بکات یان به‌خورتی و تۆبزی بۆچوون و ئامۆژگاری و حووکمه‌کانی خۆی به‌سپینیت. (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۷۴-۷۵). به‌م شیوه‌یه‌ ده‌بینی کاره‌کته‌ری فره‌دنگ و فره‌ئهرک و فره‌دونیا‌بینی و فره‌هه‌لو‌یست و فره‌ئایدیۆلۆژیا و خاوه‌نی ئیراده‌ی جیاوازی دروست ده‌بیت. کاره‌کته‌ره‌کان له‌هاتته‌نیو پرووداوه‌کان ئازان و به‌شداری هه‌قیقی له‌گفتوگۆ و بۆچوونه‌کان ده‌که‌ن و به‌ئاره‌زووی خۆیان بی سانسۆر و به‌شیوازی کۆمه‌لایه‌تی خۆیان ده‌ئاخفن. بۆیه‌ ده‌بینین خاوه‌نی زار و شیوازی ئاخاوتن و گوزارشتی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌تی خۆیانن. بۆ نمونه زمانی کۆمه‌لایه‌تی ئافره‌تانه، زمانی ئاخاوتن له‌گه‌ل ئافره‌ت و جوین و شیوازی بانگکردن و دهربرینی تایبه‌ت به‌ئافره‌تی تیدا به‌کاره‌ینراوه‌وه‌کو:

"نەبەز سەیرئىكى كىردىن، نىگەي بەئاشكرا دەيگوت: سەيرى ئەم خويىرىيە بىكەن. بە ويژدانئان ئەمەش پىشمەرگەيە! ئەگەر لەبەر خاترى دادەت نەبى تۆ ئەو پىاوه نىت..

يان لەسەر زارى مېرم دەلئىت : وەرەنە دەرى ئەو بە وەكو سەگى خويىرى خوتان لەنيو لنگى قەھپەكانئان خزاندوو...

يان لەسەر زارى ئافرەتئىك و بەشىوازي ئافرەتانه دەبيژئىت: ئەيەرۆ چىاي هات و نەهات! وەكو كويىر بىم.. كويىر بىم بۆ تۆ كاروانى خيىر لە خۆ نەديوو... سەرم لەقور نىم بۆ بەخت و ئىقبالى خوا بەتۆى دا شىخەي براىم!... يان زىنى دەلئىت : ئەيەرۆ پىاوهكە! خۆ خالە حەزە دەلئىت بىفایدەيە.. چونان بى فایدەيە..

يان لەسەر زارى كارەكتەرىك پوو بەرووى زىنى دەلئىت: تۆ خوشكى منى، دايكى منى. پىلاوھەكەت دەخەمە سەرچاۋ. من ھەقم نىيە بەسەر ئەو ريش پانى شاخ شكاوھوھ. .... تۆ نەبى سەگ بە گووھوھ دەيىبا! فىرکەنى درۆزن... (ھەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۷۰، ۱۷۲). ئەم جۆرە گوزارشت و ئاخاوتئانە، يان ئەم گەفتوگو كۆمەلايەتى و جويئانە لەسەر زارى كارەكتەرە جىاوازەكان، ئەوانەي لاوھكىن و شا قارەمان نىن، لەھىكرا، لەزۆر شوئىنى پۆمانەكە ئازادانە و بەئىرادەي خويان دەردەكەون و دەئاخفن و بەشدارى لە گىرئانەوھ و ئاخاوتن و پىشبينى و پىئانى زانىارى دەكەن.

(ئەبو شەھاب) كە نووسەرىكى عەرەبە لەبارەي كارەكتەرەكانى پۆمانەكە نووسىويەتى: "ئەوھى ماىھى سەرنجە، پىناچئىت قارەمانەكە، پەگەزىكى كارابئىت لەروداۋەكانى پۆمانەكەدا، يان كۆسپ بئىت لەبەردەم روداۋەكاندا يان لەدروسكردنىاندا بەشدار بئىت، يان كارىگەرىي بەسەريانەوھ ھەبئىت، بەلكو لەئاوئىنەيەك دەچئىت وئىنەي كارەكتەرەكانى دىكە بنوئىئىت و لەمىانەيەوھ روداۋەكان دوا بەدواي يەكدى بئىن. ئىشكالىيەتى ژيان لەنيوان ئەو ياخيپوونەدا كە دەيوئىست بئىت بەشورشىكى

راسته‌قینه و ئەو واقیعه بۆگه‌نه‌ی بهره‌وام و بیوچان له هه‌ولێ دامرکاندنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کانی یاخیبووی راسته‌قینه‌دایه. له‌باره‌ی کاره‌کته‌رکانیشه‌وه ده‌لێت: ئەوپه‌ری ساویلکه‌یی و بیهوده‌ییه‌ خوێنه‌ر به‌ر له‌ خوێندنه‌وه‌ی رۆمانه‌که‌دا له‌روخسار و سیما و واقیعه‌یه‌کاندا، له‌سیماکانی ناو ژینادا بۆ روخسار و سیمای (مه‌حموود، مستو، یان سیابه‌ند) یان کاره‌کته‌ره‌کانی دیکه‌ی رۆمانه‌که‌ بگه‌رێت، یان رۆوداوه‌کانی رۆمانه‌که‌ له‌گه‌ڵ ئەو رۆوداوه‌ واقیعه‌یه‌کاندا که‌ خۆی ده‌یزانی‌ت، به‌راورد بکات و پێکیان بگرێت، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا له‌گینه‌ سیمای مه‌حموود له‌زۆر سیمای دیدا ببینرێت و هه‌ستی پێبکری‌ت و هه‌ندی خه‌سله‌ت و سیمای مستوش له‌چه‌ند سیمایه‌کی زۆر که‌مدا ببینرێته‌وه. به‌لام به‌راورد و پێکگرتن جگه‌ له‌ به‌دحالی بوون هیچی تری لێ شین نابیت". (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۷۰-۷۱). له‌هه‌مان کاتدا (جه‌لال زه‌نگابادی) له‌شیکردنه‌وه‌ی ئەم رۆمانه‌دا ده‌لێت: "سه‌دان هه‌زار که‌سی وه‌کو کاره‌کته‌ره‌کانی کۆچی سوور له‌نیوماندا ده‌ژین، هه‌زاران رۆوداوی وه‌کو رۆوداوه‌کانی ناو کۆچی سوور له‌ کوردستاندا رۆویان داوه‌ و تا ئەمه‌رۆش رۆوده‌ده‌ن". (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۸۱). نه‌ک کاره‌کته‌ری وه‌کو (مه‌حموود)، یان (سیابه‌ند)، یان (مستو و سادق و دلێز و می‌ره‌م و زینێ و خه‌لیفه‌ خدر و میرزا.. تاد) وه‌کو کاره‌کته‌ری نه‌به‌ستراوه‌ به‌ خواستی نووسه‌ر ده‌رده‌که‌ون و قسه‌ی خۆیان ده‌که‌ن (خاله‌ عه‌زه) له‌هه‌لسوکه‌وتیکی سروشتیانه‌ی دوور له‌ کۆنترۆل ده‌لێت: خه‌لیفه‌ خدر شه‌کری شکاندووه. نۆبه‌تی ئەو قه‌وانه‌یه. ئەوه‌تای من هه‌م حسییی وه‌خت و پۆژ و سال و ئەستیره‌ و په‌مه‌زان و پارشیو و فیتار و جله‌ی گه‌وره‌ و بچووک بۆ ئەم ئاوایه‌ ده‌گرمه‌وه‌ بۆ جارێ لێم تیکچوووه! خه‌لیفه‌ خدر! کوره‌ به‌و خوايه‌ ده‌زانم که‌ی ژنه‌که‌شی بی نوێژ ده‌بی. خه‌لیفه‌ خدر! چاک به‌ حه‌دیسه

کۆپلکه و میویلکه گەوجی کردوون! بۆ هەمی ئۆ قەد و نیو کەرم لەدایەمی  
خۆی و پیری پیرانەکەشی نا!. (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۲).

"چەند خۆشەرابردووی لە دەست چوو، لەرپی ژیاندەنەوێ بیرهوهریی  
یەکیکی وەک حاجی سەر لەنوێ بهینییەو سەر شانۆی ژیان و دووبارە  
گیانی بخەیهو بەر. میژووناس کەم وایە بەو ەرابگا میژوو بکاتەو بە  
چیرۆکیکی زیندووی سەرشانۆی رۆژگاری ئیستاکی". (مەسعوود  
موحەمەد، ۲۰۱۰، ۱۵۸). قسەکانی ئەو لەبارە میژووی لەبیرکراوی،  
نەزانراو و ئالۆزی حاجی قادری کۆییە. ئیمەش قسە لەبارە میژووی  
لەبیرکراوی رۆمانیکە، کە نزیکە چل سالیکی بەر لەئیستا لەبارە  
ژمارەیهک رۆداوی ژیرپەردەیی خودی شۆرپەشەو نووسراو، کە  
هەقیقەت و واقعیی وەک خەیاڵیکە ئەدەبی ویناکردۆتەو و باسی  
رۆداوەکانی ئەو کاتە دەکات کە رۆمانەکەیی تیدا نووسراو و ئەمرو  
بۆتە بەشیک لەمیژووی کۆمەلایەتی و سیاسی کوردستان. گرنگی ئەم  
رۆمانە لەو دایە ئەو نەهاتوو میژووی کۆن و بەسەرچوو زیندوو  
بکاتەو، بەکو بەپێچەوانەو رۆداوەکانی وەک کەرستەیهک بۆ میژوو،  
بۆ تۆمارکردنی هەقیقەتی قوناغیکە سەخت و ئالۆز تۆمارکردوو. لەبەر  
ئەو شەکارەکتەرەکانیشی "بەوردبینییەکی ئەوتۆ وینە کیشراون کە وەک  
کەسانی زیندووی ناو ژیان هەستیان پێدەکەین و هەر یەکەیان سیمای  
فیزیکی و سایکۆلۆژی و ئایدیۆلۆژی تاییبەتی خۆیان هەیه و بەبیر و گوتار  
و کردارەکانیان لەیهکدی جیاوەبنەو و جیا دەکرێنەو. بۆ نمونە سیابەند  
هەرچەندە غایبە، بەلام ئامادەگی و جزووریکە پرشنگذاری بۆ نمونە  
لەرپێگەیی دایکی و سادق و مستۆ و تەنانت ناعەزەکانییەو پەیدا کردوو".  
(حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۷۷). بەشیوەیهکی دیکە هەتائەو  
کارەکتەرانی کە بوونیکە فیزیکیان لەنیو دەقەکەدا نییە، بەلام  
لەگێرانەوێ رۆداوەکان و ویناکردن و بیرهوهریی و هەتالەپیشەتەکانی

(مستۆ) له باره‌ی (دلێر)ی کۆیله‌ی به‌رپرسه‌کان که دوور نییه له‌پشته‌وه‌را ته‌قه‌ی لێ بکات و بیکوژیت، که‌سایه‌تی نافیزیکی (سیابه‌ند) ده‌بێته که‌سایه‌تییه‌کی فیزیکی کاریگه‌ر و بوونیکێ هه‌قیقی له‌نیو پووداو و بیره‌وه‌رییه‌کاندا پێ ده‌به‌خشریت.

نوسه‌ر واقعی که‌سایه‌تییه‌کانی وا هه‌لبژاردووه که ره‌نگدانه‌وه‌ی که‌سایه‌تی و ئه‌رکه‌کانیان بێت و له‌نیو ده‌قه‌که‌دا به‌شداریه‌کی زیندووی سه‌ره‌کیان هه‌بێت، به‌شی زۆری کاره‌کته‌ره‌کان له‌رێگه‌ی (فره‌ده‌نگی و فره‌کاره‌کته‌رییه‌وه) به‌شداریه‌کی کاریگه‌ریان له‌نیو پووداو‌ه‌کان و قسه‌کردن و گێڕانه‌وه و گفتوگۆکاندا هه‌یه. به‌واتایه‌کی دیکه کاره‌کته‌ره‌کان نه‌کراونه‌ته‌وه کۆیله و گه‌مه‌یه‌کی بێ گیانی ده‌ستی نوسه‌ر، یان رێک پێچه‌وانه‌ی ناوه‌کانیان بن. ناوه‌کانیشیان وایه (موسته‌فا) به‌واتای پاکێ و بێگه‌ردی ده‌گه‌یه‌نیت له‌کوتایدا به‌هۆی متمانه به‌خوبوون و پاکیه‌وه ده‌بێته قوربانی و له‌پشته‌وه‌را له‌لایه‌ن (دلێر)ی ده‌سته‌مۆی (مه‌حموودی) به‌رپرسی یه‌که‌م و بالایی نیو شوێرشدا ته‌قه‌ی لێ ده‌کریت و ده‌مریت. که‌چی کاره‌کته‌ری وه‌کو (دلێر) رێک ناوه‌که‌ی پێچه‌وانه‌ی ئه‌رک و پیشه و واتای ناوه‌که‌یه‌تی، که‌سیکی (دلێر) نییه به‌لکو که‌سیکه‌ ناپیایانه هه‌لسوکه‌وت ده‌کات و گه‌وادیشه، خوشکه‌که‌ی راده‌ستی (مه‌حموودی) به‌رپرس ده‌کات و به‌راپۆرتی درۆ هاوسه‌نگه‌ره‌کانی خۆی له‌ناو ده‌بات.

به‌پێی بۆچوونه‌کانی پۆماننوس له‌باره‌ی کاره‌کته‌ر و پالانه‌وانی چیرۆک و گوتیار نیو پۆماندا "گوتیار گرنگترین کاره‌کته‌ره له‌هه‌موو پۆمانیکدا و هه‌موو کاره‌کته‌ره‌کانی دیکه به‌ده‌وری ئه‌ودا ده‌سوورینه‌وه. گوتیار بوونه‌وه‌ریکه له‌ وشه‌ دروستکراوه، بۆیه ناتوانیت له‌ ده‌ریی پۆمانه‌کدا هه‌یج بوونیکێ هه‌بێت و گوتیار زاده و گوراوی خه‌یاله و وه‌کو هه‌موو کاره‌کته‌ریکی دیکه‌ی ناو پۆمان به‌لام له‌وان گرنگتره. هه‌رچی په‌فتار و کردار و گوتار و هه‌لوێستیکێ هه‌یه، له‌پێناو یه‌کیتی ناوخۆیی پۆمانه‌که‌دا یه

بۆيە گيژرانه وه له سى قالبى (من و تو و ئه و) ده بىت و گوتيارى قاره مان خۆى له چيرۆكه كه دا به شداره. گوتيارى هه موو شتزان له ده رىى چيرۆكه كه دا به و وابه ستهى ئه و چيرۆك و بابته نيه كه ده يگيريه وه. سييه ميش گوتياره گونگ (ملتبس) ه ئه م گوتياره له و چيرۆك و حاله تانه دا به كار ده برىت كه گوتيار نه (من، ئيمه) يه ونه (ئهو، ئه وان) ه به لكو له روى ده م له (تو، ئيه وه) يه. واته له ريگه ي دوو ه كه سه وه بابته كه يان چيرۆكه كه ديته گيژرانه وه". (حه مه كه ريم عارف، ۲۰۱۲، ۴۲-۴۳).

به جورىك ده توانين بلين ئه م جوره كاره كته رانه له نيو ده قى (كوچى سووردا) به شدارن و ئاماده ن گفتوگو بكه ن و بيرو را بگورنه وه، يان هه ست و نه سته كانيان له لايه ن يه كيكى ديكه وه بگيردريته وه، وه كو ئه وهى خويان به شدارى گيژرانه وه و ئاخاوتنه كان بن.

سيكس و به كار هينانى ئافره تىك بو دامر كاندنه وه هه زى سيكسى به رپرسيكى بالا و يه كه مى نيو شوپش له چو نيه تى وي نه كردنى ژووره كهى و شيوهى ژيان و بير كردنه وه و وينا كردنى ئه وانى ديكه بو خودى به رپر سه كه جورىك له و په يوه ندييه فكرييهى نيوان به رپرس و پيشمه رگه ساده كان، به رپرس و كار و فه رمانه كانى شوپش و به رپرس و كومه لگه و به رپرس و ئافره تمان بو وينا ده كات. واته خو ينه ر ده توانيت له ريگه ي وه سفى شوين و كات و هه لسوكه وتى كاره كته ره كان له (عه قليه ت و سايكولوژيا و ره فتار و كه سايه تى) كاره كته ره كانيش بگات.

"مه حممود ژوورىكى بچكو له ي هه يه، تو زى چه په كه... و اباشه، موتالا زور ده كات. فال بو چاره نووسى كورد ده گريته وه! ژووره كهى دوو ده رگاي هه يه. ده رگاي چه پ هه ميشه داخراوه.. مه گه ر ته نيا خوى و هاورى "په روانه" له و ده رگايه وه هاموشو بكه ن! په نجه ره يه كى بچووكيش كه ده روانيته رۆژئاوا! وي نهى ماركس و ئه نگلز و لينين.. له ژووره وه به

به‌رزييه‌وه به‌ديواره‌که‌دا داکوتروان. ويټه‌يه‌کي "ماو"يش له‌خوار ټه‌وانه‌وه  
له‌به‌ر خاتري خاترداران هه‌لواسراوه!!

ئيسټا به‌ژووره‌که‌ي خویدا دي و ده‌چي. خوئی ده‌دويني: تا ئيسټا  
باشت هيناره مه‌حمود. هه‌ر ټه‌وه‌نده که به‌ته‌واوي چاوترسين بوون ئيدي  
داشت سوار ده‌بي و به‌که‌يفي خوټ ليده‌خوري". (حه‌مه که‌ريم عارف،  
٢٠١٢، ١٤٨). کاره‌کته‌ري ئافره‌ت پاكي و نانده‌ر و بروا به‌خو و گونجاوي  
زوړي تيدايه له‌وانه (تاته و ميړه‌مي داiki سيابه‌ند و زينئ و.. تاد). که‌چي  
(په‌روانه)ش هه‌يه، که‌ده‌رپي شله و چيژ ده‌به‌خشيته (مه‌حمود). ټه‌م  
ويټا‌کرده‌ي که‌سايه‌تي په‌روانه و په‌يوه‌نديه ناشه‌رعييه‌کاني له‌گه‌ل  
مه‌حمود و ټه‌واني ديکه‌ش ده‌مانگيرټه‌وه سه‌ر بيروپايه‌کي هه‌قيقي نيو  
بيروه‌رييه‌کاني (هه‌قال کويستاني) که‌ده‌ليټ: "خوزگه سه‌رکرده و  
فه‌رمانده‌کانيش وه‌کو ئيمه، ټه‌وه‌نده پابه‌ند و گوپرايه‌لي پرنسيپه‌کاني  
بيروباوه‌ر ده‌بوون. ټه‌و نازاني هه‌بووني قه‌زيه‌يه‌ک له‌ژياني مندا  
له‌هه‌بووني ژن ريگرتره.. ټه‌و نازاني ره‌نگه ژن جي به‌ژن چوټکات، به‌لام  
به‌قه‌زيه نا" (هه‌قال کويستاني، ٢٠١٧، ١٦٠).

له‌هه‌مان کاتدا "ملکه‌چبوون بو چه‌وسانه‌وه هوکاره بو دروستبووني  
ترسنوکیيه‌کي توند، تا ده‌گاته ټه‌وه‌ي چه‌وسينه‌ر والي ده‌کات به‌ته‌واوي  
فکري رووبه‌روبوونه‌وه ره‌ت بکاته‌وه". (د. احمد کریم بلال، ٢٠١٥، ٦٤).  
له‌کوچي سووردا هاتووه: "وه‌رن مه‌ردي خوا بن، له‌مه‌ودوا به‌ده‌هوټ و  
زورپاي هه‌ر که‌س و نا که‌سينک هه‌لنه‌په‌رين... با له‌مه‌ودوا خو‌مان بناسين.  
ټازايه‌تي ټه‌ويه بزاني چيت له‌باردايه و چت له‌ده‌ست دي، نه‌ک ده‌ستخه‌روئي  
حه‌ز و خوژگه بي.. سواري سوار نه‌بي هه‌ر باره به‌سه‌ر ټه‌سپه‌وه... سه‌ر  
کاروانیکيش سه‌ر کاروان نه‌بيټ، ده‌بيټه باعيسي توپيني خوئي و زه‌ره‌ري  
خاوه‌ني... که‌ري ديژه‌يه!". (حه‌مه که‌ريم عارف، ٢٠١٢، ١٦٦).

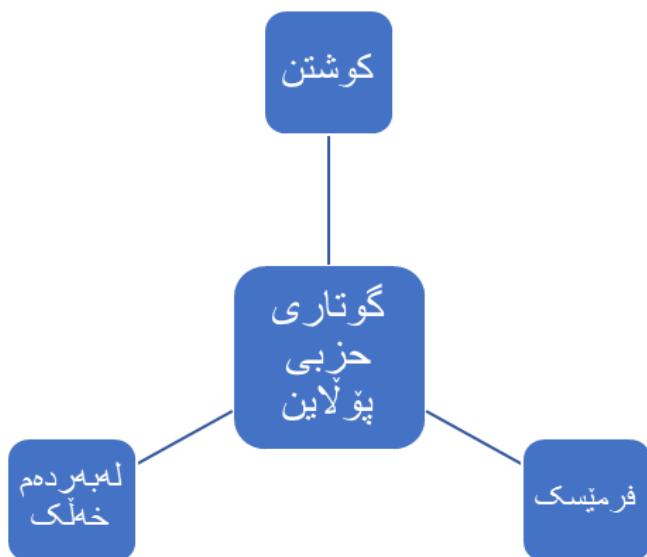


لەم ئاخواوتنە کارەکتەریک لەناخی خۆیدا دەئاخفیت و لەمشتومریکی فکری و ھەلسەنگاندنیکی ئازدانەییە، وەکو کارەکتەریکی ئازا و ھەستکردن بە کیشەیی کۆیلەبوون و پاشکۆبوون و چۆنیەتی ئازادبوون لەو پاشکۆبوونە فکری و ئەخلاقیی و مەترسیدارەیی ھۆکارە بۆ فەشەل، کارەکتەرەکە دوور لە خۆسانسۆر کردن دەئاخفیت.

پرسیارە فکرییەکە ئەوێ بە کارەکتەرەکانی شۆرش پێویستە خۆیان لە ھەست و نەستی دەروونی و عاتفی (حەز و خۆزگە) دەرباز بکەن دەبیت ببینە کەسانێکی سەرکەردە و بەپرسی بەکەردەووە بۆ ئەوێ کاروانەکیان (شۆرشەکیان) سەرکەوتوانە بگەیننە شوینی مەبەست. بەواتایەکی دیکە (ئازایەتی و ئازاد) بوونی مرۆفەکان بە (خۆناسین و دۆزینەوێ ناسنامەیی خۆ) دەبەستیتەوێ.

لەئێوە بێرەو دەرییەکانی زۆر لە کادیر و پێشمەرگە و بەرپرسەکانی شۆرشدا کە لە ماوەی سالی رابردوو بەفەرمی بلاوکراونەتەوێ ئاماژە بە کۆیلەبوون و خۆسەپاندنی حزب وەکو ئامیتریکی بکوژی ئیرادە زیندووێکانی ئەندامەکانی شۆرش کردووێ. تاکو دەگاتە ئەوێ لەگێرانەوێ گفتوگۆ ئامیزی ناخەکی لای (مستۆ) ئەمە بێر خوینەر دەهینیتەوێ، کە:

"قازانجی حیزب لەسەر ووی ھەموو شتیکیەوێ، ھەر کەسی دلسۆز بی دەبی ملکەچی تەواوی بپیارەکانی حزب بی.. ئیئە لەپیناوی پاراستنی ریزەکانی حیزبدا تەنانت ئەندامەکانی خۆشمان دەکوژین. ریکخستنی پۆلاین ئەمەیی دەوێ! ئا، دەیکوژین و پاشان لە بەرچاوی خەلکی فرمیسیکی بۆ دەریژین..". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۱).



به ره مهینانی که سایه تی ترسنۆک، ئەوانه ی خزمه تکار و پاشکۆی دهسلات و بهرپرسهکانن خۆیان به تهواوی ملکه چی هه موو زولمیک کردوه له پیناو ئەوهی دلی بهرپرسهکانیان رابگرن، ئەمهش به ستراوته وه به ره ژه وهندی که سی و تاییه تیه کان. ئەوان بۆ به دهستهینانی به ره ژه وهندییهکانیان نهک هه ر راستیهکان ئاوه ژوو دهکه نه وه، به لکو ئامادهن "ئوانی تریش" بسرنه وه و بکوژن و له ناو ببهن.

ئازاد کاره که ته ریکی کۆیله یه و به ستراوته وه به بهرپرسی یه که می نیو شوپش (مهموود) له ئاخاوتنیک له گه ل (سه لام) که راپۆرتیکی بۆ بهرپرسه که یان به درۆ نووسیوه و دهیه ویت که سیکی بی تاوان تووشی کیشه بکات، ده لیت "چۆنه ئازاد، تو بلی مامۆستا مهموود به دلی بی؟! خۆزگه قه له م و ئینشای تۆم هه بایه، وه لا من له جیاتی هاوری مهموود بم ده تکه م به مه سنۆلی رۆژنامه یه کی سیاسی. سه لام کۆلی که یفی به و

قسهیه دیت: بۆ؟! وهللا هر بهینی خۆمان بی، سوین و جوینی چاک دهزانیت". (حهمه کهریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۰).

له ئاخوتن و گفتوگۆیه کورت پر له زانیاری و پرونکردنه وه و پیشبینی و ختوکه دان و پاساو هیتانه وه ئه وهمان بۆ پرون ده بیته وه، که (که سایه تی رۆژنامه نووس و رۆژنامه نووسی سیاسی له نیو شۆرشدا که سانی سویند خۆر و جویندهرن، ئه مهش دوو رهفتاری نادرسته، که لای بهرپرسه کان گونجاون و متمانه ی دروستکراو به دهست ده هینیت).

ناوی کاره کته ره کان به گشتی مه رج نییه نیشانه و هیمابن بۆ واتای راسته و خۆی ناوه کانیا، بۆ نمونه:

(ئازاد) کۆیله یه و ملکه چی بهرپرسیکی شۆرشه.

(دلیر) هرچی ترس و خراپه کاری و نامهردی و هاوری کوشتن و پاکتاوکردن هه یه ئه نجامی ده دات.

(سه لام) هیچ کاتیک به دوا ی ئاشتیدا ناگه پیت، به لکو کاری فیتنه چیه تی و ئازاوه یه.

له هه مان کاتدا پیچه وانه ی ئه وهش هه یه:

(سادق) پیاویکی راستگۆیه و به میره م ده لیت سیابه ندی تو شه هیدی راسته قینه یه.

(مستو) پیشمه رگه و گهنجیکی پا که و ده بیته قوربانی و له پشته وه را له لایه ن دلیره وه ته قه ی لی ده کریت و ده مریت.

(میره م) دایکی سیابه ند ئافره تیکه به دوا ی هه قیقه تی کوزرانی کوره که یدا هاوار ده کات و ده یه ویت ساخی بکاته وه کوره که ی شه هیده، نه ک خیانه تکار و نزیکه له ناوی مریه م.

سه رباری پاله وان ی فرده نگ و ئه و شیوازه ی رۆماننووس به کاریه ئناوه ده مه ویت له ته ک بۆچوونه کانی (ئه بو شه هاب) و (جه لال زه نگه بادی) شتیکی دیکه، یان هه قیقه تیکی واقیعی و سروشتی دیکه له باره ی

هەلبژاردنی (فرە کارەکتەری) ئاماژە پێ بکەم. ئەوان لەپروانگەى هونەری و تەکنیکی نووسیندا شیکاری پۆل و ئەرکی پالەوانەکهیان کردووه، من دەمه‌وێت لەگەڕانه‌وه بۆ واقعی نوێی سیاسی نیو خودی شۆرش، که خودی ده‌قه‌که‌ی تیدا نووسراوه شیکاری به‌کارهینانی ئەم جۆره کارەکتەرە بکەم.

شۆرش لەدوای ۱۹۷۶ بانگەشەى فرە ئایدیۆلۆژی و فرە فکری و فرە ریکخراوه‌ی و فرە دەنگی تیدا بلاو بوۆته‌وه، نووسەر لەپروانگەى دیموکراسی و لیکدانە‌وه‌ی واقعی شۆرش و شیکردنە‌وه‌ی ململانی فکری و شیکاری جیاوازی هەلومه‌رجه سیاسییه‌کانی نیو خودی شۆرش، ئە‌ویش به‌سود وەرگرتن لەتەکنیکی (فرە کارەکتەری و فرە دەنگی) ژماره‌یه‌ک پالەوانی لەنیو پۆمانە‌که‌ی به‌رهمه‌یناوه، که هەریه‌که‌یان گوزارشت له‌ دۆخیک و فکریه‌ک و بۆچوون و واقعیکی سیاسی و فکری جیاواز بکەن و هەمووشیان ئازادن له‌هه‌لسوکەوت و کاردانە‌وه و بریار و سزا و کۆیله‌کردن و په‌تکردنە‌وه‌ی شته‌ فهرزکراوه‌کان، وه‌کو ئە‌وه‌ی (سیابه‌ندی پێشمه‌رگه و (ئومید) دۆستی شۆرش له‌ قسه‌کانیان وه‌کو دوو گوتیاری نائاماده، به‌لام زیندوو له‌نیو ده‌قه‌که‌دا ئە‌نجامی ده‌دن. (ئە‌و) له‌باره‌یانه‌وه شته‌کان ده‌گیرێته‌وه.

واته به‌لای منی خوێنه‌ر و لیکده‌ره‌وه‌ی ئە‌م ده‌قه نووسەر به‌ گێرانه‌وه‌ی واقعی نوێی شۆرش و گوزارشت و به‌رجه‌سته‌کردنی کارەکتەرە هەقیقیه‌ نوێیه‌کانی نیو شۆرش په‌نای وه‌به‌ر (فره‌ده‌نگی و فرە کارەکتەری) بردووه. له‌بیری نه‌که‌ین ئە‌مه به‌سوود وەرگرتن له‌و هونەریه‌ که (دیسئۆفیسکی) وه‌کو یه‌که‌م پۆماننووس به‌کارهیناوه.

چونکه به‌راستی واقعیکی ئە‌ده‌بی نوێ هه‌یه، که په‌یوه‌سته به‌فکری هاوچه‌رخه‌وه پێی وایه زالبوونی تاک گوتیاری له‌ جیهاندا له‌سه‌رده‌می نویدا بوۆته شتیکی نه‌گونجاو، به‌راورد به‌ گه‌شه‌کردنی فراوانی رۆشنییری

په یوه ست به عقلی مرؤقايه تی. ئەمه یه کیکه له و ئەگه ره گرنگانه ی نووسه ری هانداووه له سه رده میکی کراوه ی نویدا، که بانگه شه ی فره یی له مینه ر و حزب و ئایدیۆلۆژیای تیدا کراوه، له پیناو نیشان دانی ئەم فره ییه ئەگه ر به زاره کی و رۆتینی ش بیست، کاره کته ره کانی به م شیوه یه هه لبژاردووه و هیچیان له ژیر کۆنترۆلی ئەودا نین و که سانیک ی ئازادن و به پیی تیگه یشتن و لیکدانه وه و تیفکیرن و وینا کردنی تایبه تی و که سی خویان ده ئاخفن و به ریک دیخه مزگه وتی رۆمانه که وه، یان وه کو (باختین) به پیی لیکدانه وه ی (ئیکسفۆرد) باسی ده کات "بریتییه له رزگار بوونی دهنگی کاره کته ره کان له ژیر ده سه لاتی دهنگ له کیشه کاندان".

(<https://www.oxfordreference.com/display/10.10>)

ئەمه ش وایکردووه نووسه ری (کوچی سوور) خوی له کاره کته ریکی سه نتریال و تاکره وی خاوه ند بریاریکی ناوه ندی تاکره وانه ی کۆنترۆلکراو ده رباز بکات. چونکه فره دهنگی له نیو ده قدا ده بیته هۆکار بو به دیه پینانی بیروبوچوونی جیاوازی، له وه ی دیکه یاندا گو تیار به پیی بوچوونی قسه که ر له ریگه ی پاله وان ی رۆمانه که وه شته کان ده گیرپه ته وه، که چی له کوچی سووردا هه موو کاره کته ری ک ده توانیت شته کانی خویان بگپه نه وه. هه روه ها له هه ندیک دۆخدا چیرۆکه که له لایه ن گو تیاریک ده گیرد ریته وه که به شیک نییه له گیرانه وه که و له روانگه ی که سی نادیار ی نائاماده چیرۆکه که ده گیرد ریته وه. (<https://englishnotes07.wordpress>). له هه مان کاتدا کاره کته ره سه ره کییه کان ده رفه ت به به شداری ئەوانی دیکه ش ده دن، شته کان یان بگپه نه وه، یان بیروبوچوونه کان یان پیشکه ش بکن. ئەمه دروست کردنی گو تاریکی نوییه، له نیو گو تاریکی سه پینراوی تاکره وانه ی یه ک پاله وان.

گو تاری شوړش گو تاریکی کۆنترۆلکراوی یه ک پاله وان ی ناوه ندی ئاراسته کراوه، بروای به جیاوازی و قبول کردنی ئەوانی دیکه نییه، به لام کاتیک نووسه ری یاخی ده بیست له م جوړه گو تاره، ده قیک ی (فره دهنگی Polyphony)

بهره‌م دههینیت، له‌پیناو دروستکردنی فره‌گوتاری، ئەم فره‌گوتارییه‌ش له‌بنه‌رته‌دا له‌سه‌ر بنه‌مای گوتاریکی ره‌خنه‌گرانه‌ی یاخیبووانه‌ دژی ئەو سه‌رکردانه‌ی کاروانیک (شۆرش) ئیکیان به‌ره‌و چپای هات و نه‌هات بر دووه و له‌ویدا تووشی نغرۆبوون و له‌ناوچوون و تیکشکانیان کردووه. خو‌شیان په‌رته‌وازه و په‌رش و بلاوبوونه‌ته‌وه و چاره‌نووسیان دیار نییه.

له‌کرده‌وه‌دا ئەم جو‌ره‌گوتاره‌ یاخیبووه‌ هه‌نگاوێکه‌ بۆ سه‌ره‌له‌نوێ پیناسه‌کردنه‌وه‌ی چه‌مکی شۆرش و ئه‌رك و گوتاره‌که‌ی، فره‌ده‌نگی له‌نیو گوتاری یاخیبووی ئەده‌بدا له‌نیو گوتاری بالاده‌ستی چه‌کداری له‌نیو شۆرشدا هه‌نگاوانه‌ بۆ به‌دییه‌نای "هاوسه‌نگی و بابته‌ی بوون له‌گێرانه‌وه‌دا" (<https://englishnotes07.wordpress.com>). ئەم هاوسه‌نگییه‌ له‌نیو بیرکردنه‌وه‌ و کاردانه‌وه‌ و هه‌لچوون و گریمانه‌ی کاره‌کته‌ره‌ هه‌مه‌ ره‌گه‌ز و هه‌مه‌ پیشه‌ و هه‌مه‌ ئایدیۆلۆژیا و دونیابینی جیاوازی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ به‌رجه‌سته‌یه‌. نه‌ک هه‌ر ئەوه‌ پیناسه‌بینی کاره‌ساتی گه‌وره‌ش له‌باره‌ی گوتاری شۆرش و فتبوونی خودی شۆرشه‌که‌ش ده‌کات، ئەو که‌ له‌ ساڵی ۱۹۸۸ باسی فتبوونی شۆرش ده‌کات، ئەمه‌ رووده‌ات و شۆرش به‌ته‌واوی له‌رووی سه‌ربازی و پیناسه‌رگایه‌تییه‌وه‌ تیک ده‌شکیت و جو‌ریک له‌نسکۆی دیکه‌ به‌سه‌ر ته‌واوی شۆرشدا دیت.

به‌لام نووسه‌ر هاوسه‌نگی ئەم پیناسه‌بینه‌ ناخۆشه‌ له‌باره‌ی فتبوونی شۆرشه‌که‌ ده‌لێت:

"کورپینه‌ ئەم کاروانه‌شمان فت. هه‌موو تیکرا وتیان: فت. خو ئیمه‌ بئ کاروان هه‌لناکه‌ین!! هه‌لناکه‌ین.. ناژین.. وهرن مه‌ردی خودا بن، له‌مه‌وه‌دوا به‌ده‌هۆل و زورنای هه‌ر که‌س و نا که‌سیک هه‌لنه‌په‌رین..". (حه‌مه‌ که‌ریم حارف، ۲۰۱۲، ۱۶۵-۱۶۶).

ئهمه‌ هاوسه‌نگی فره‌کاره‌کته‌ری و فره‌گوتاریی هه‌قیقییه‌ له‌نیو گوتاریکی تاکه‌ره‌وانه‌ی تاک پاله‌وان و کاره‌کته‌ری خودی شۆرش

چه کداری. هاوسه‌نگییه‌کەش له‌وه‌یه (شۆرشه‌که تیکده‌شکیت، به‌لام ئەوا بی شۆرش، ناژین)، پیویسته هاوسه‌نگییه‌که به‌وه دروست بکریت، که (چی دیکه نه‌که‌ونه دوا‌ی هیچ که‌سیکی ناکه‌سه‌وه).

ئەمه ئەنجامی فره‌کاره‌کته‌رییه، ئەمه ئەنجامی فره‌ره‌هه‌ند و دونیابینی و فره‌بیروبو‌چوون و فره‌لیکدانه‌وه و ئەرکه. پۆماننوس پیش‌پووداوه‌کان که‌وتوو و پیشینی (کاره‌سات و نسکویه‌کی نویی شۆرشی چه‌کداری) ده‌کات و دواتر ئەم پووداوانه له‌پۆژنامه‌ی (به‌ره‌ی کوردستانی) و له‌دوا‌ی راپه‌رینیش له‌نیو (بیره‌وه‌رییه‌کاندا) گفتوگۆی له‌باره‌وه ده‌کریت.

### تیکه‌نبوون و ئاؤزکان

یه‌کیتی نووسه‌ران له‌شاخدا که‌خۆیان وه‌کو (پیشمه‌رگه‌ی نووسه‌ر) وه‌سف ده‌که‌ن، به‌کرده‌وه له‌شۆرشدا بوون و به‌نوو‌سینیش به‌رگریان له‌شۆرش و مافی خه‌لک و هوشیارکردنه‌وه‌ی جه‌ماوهر کردوو، بۆیه له‌گۆفاری (نووسه‌ری کوردستان)دا له‌په‌یامیکیان راشکاوانه به‌مجۆره‌پیناسه‌ی خۆیان و ئەرکه‌کانیان کردوو: " کاتی ئیمه ده‌سته‌یه‌ک ئەدیبه‌ی پیشمه‌رگه به‌ئهرکی پیکه‌ینانی لیژنه‌ی ئاماده‌کردنی یه‌کیتی نووسه‌رانی کوردستان هه‌ستیان.... واته‌ئو ئەده‌به‌ی له‌ناو شۆرشدا بلاوده‌کریته‌وه و ده‌بیت له‌زۆر پوووه جیاواز بیت له‌و به‌ره‌م و ئەده‌به‌ی نووسه‌رانی ناو شار بو بلاوکردنه‌وه‌ی ناو گۆقار و پۆژنامه‌ئاشکراکانی ئەوی ئاماده‌ی ده‌که‌ن و ده‌ینووسن.... ئەده‌بی ناو شۆرش پیویسته شان به‌شانی چه‌کی پیشمه‌رگه به‌گژ داگیرکه‌ران و زولم دابچیته‌وه و گیانی خۆراگرتن و به‌رگری کردن له‌ناو کۆمه‌لانی خه‌لکیدا بخولقین و سهر و سیما و ناوه‌رۆکی شۆرشگیرانه‌ی پیوه دیار بیت". (نه‌وزاد عه‌لی ئەحمه‌د، ۲۰۲۲، ۵۷).

دهق و گوتاری مؤدیرن وهکو (کامو) ئاماژه پیکردوو له وان سهردهمدا چه مک لی تیکه لَبوون و سه رلیشوان و هیچ شتیکمان پی ناگه یه نیت ته نیا (هاودژی) نه بیته، که په یوه سته به کردهی کوشته وه، هه سترکردن به م دوخه ی بریتیه له لیتیکه لَبوون و سه رلیشوان شتیکه له خوړه شتدا و لپی دهرباز نابین، ئه مهش وا دهکات کوشتن کاریکی پیویست بیت". (الیر کامو، ۱۹۸۳، ۱۰).

(نه وزار عهلی ئه حمهد) له نامه ی دکتوراکه ی که تاییه ته به ئه ده بیاتی شاخ چهند نموویه ک دهینیته وه و ده لیت "دهسه لات له مهیدانی پیشمه رگایه تیدا به تاییه تی سه رکرده کان و ریژه یه کی دیار له پیشمه رگه ره خنه ی قبول نه بووه. زیندووترین به لگه چیرۆکه کانی (ره ئوف بیگه رد) ه، له گه ل نۆقلیتی (سه گوه پ) ی (محمه د موکری)، هه روه ها وتاره ره خنه ییه کانی رۆژنامه ی (به ره ی کوردستانی)، چهند که سینی روه به روه ی سزا و ره خنه کرده وه. (ئه رسه لان بایز ئیسماعیل) یه کیک بوو له سزادراوه کان زۆربه ی سه رکرده کان ته نیا ئه ده بی ستایش و پیاوه لدانیان قبول بووه". (نه وزاد عهلی ئه حمهد، ۲۰۲۲، ۳۳). له دریژه ی ئه م باسه دا له هه مان سه رچاوه ی پیشوو لاپه ره (۴۵) جاریکی دیکه ئاماژه به فشار دژی (ره ئوف بیگه رد) کراوه و ده لیت: "دوو بابه ت له دوو توپی ئه م ژماره یه دا (نوو سه ری کورد) له لایه ن مه کته بی سیاسی پارتی قبولکراو نه بوون (رقی پیویست و پیروژ) نووسینی (سه عید ناکام) و ئه ویتر چیرۆکی (ههنگاو یک له ریگای دوورا) له نووسینی (ره ئوف بیگه رد) له لایه ن ده زگای پاراستن لیکۆلینه وه ی له گه ل ده کریت و گوتیه تی "دوای بلا بوونه وه ی چیرۆکه که م له لایه ن پاراستن ده سترگیرکرام و ئه و ده زگایه لیکۆلینه وه ی له گه لدا کردم و بریاریاندا نووسیم بۆ بلاونه کریته وه. (سالح یوسفی) فریام که وت و ئازادیان کردم". (نه وزاد عهلی ئه حمهد، ۲۰۲۲، ۴۴).

توێژهری پیشوو پشتی به بیره وه رییه کانی (حوسین عارف و دیداریکی خودی ره ئوف بیگه رف له ۱۷-۲-۲۰۲۰) به ستووه. نازانم (کوچی سووری) نه بینووه، یان به ئاگاییه وه ئاماژه ی پی نه کردوو، که یه کیک له م نۆقلیتانه یه له نیو



ههناوی شوږشدا نووسراوه و به پيی ئه و زانياريانه ی له چاپی نویی له دواى راپه پین ئاماژه به وه کراوه، که کتیبه که (کوکراوه ته وه و له قاسمه رهش سویندراوه). مه به ستم ئه وه یه (بقه بوونی دهق) له نیو شوږشدا که هه لگری گوتاری ره خنه گرانه بووه، مه سه له یه کی مه تر سیدار بووه، ئاسان نه بووه له لایه ن شوږش، یان هه ندیک له کاره کته ره کانی نیو شوږش و فرمان به ده سته کانیه وه فرمان دژیان ده رنه چیت.

ده توانم بلیم (کوچی سوور) له نیو شوږشی کوردستانی باشووردا، که له شاخدا نووسراییت و له نیو گهرمه ی خه باتی چه کداری بلاوکرایته وه، یه که مین به ره مه ی ئه ده بییه له شیوه ی ژانری روماندا، یان چیرۆکیکی دريژ و به ته کنیک و شیوازیکی نویی ئه ده بی و هونه ریکی تازه ی نووسیندا چاپ و بلاوکرایته وه و دواتریش سانسور ریگه ی بلاو بوونه وه ی گرتبیت و سووتینراییت، هه رچه نده (سه گوه رپ) موحه مه د موکری پيش ئه و بلاو بوته وه، به لام ئه و هینده بایه خی به (فکر و شرۆقه ی فکری و ئایدیۆلۆژی و جیاوازیکردن له نیو ئه رکی ده قیکی بۆرژوازی و چینایه تی و سیاسی) نه کردوه. لای من (سه گوه ر ۱۹۸۲) که ده قیکی دانسقه یه، له روى دارشته وه زمانى سیاسى و جوړیک له ته کنیکى گيړانه وه ی رۆژنامه نووسی به سه ردا زاله، (کوچی سوور ۱۹۸۸) په یره وه له ته کنیکى پته وه ی هونه ریی و فره ده نگى له دارشته ی ده قه که کردوه. هه ردوو دهق وه کو فکره کار له سه ر (یاخیبوونیکى ئه ده بی له نیو یاخیبوونیکى شوږشگيړانه) ده که ن. هه ردوو رومانه که له که رکوکوکه ده ست پی ده که ن و باس له شوږش و پاکتاوکردن و سوکایه تی و کرده ی نادادپه روه ریی و سووته مه نییه کانی نیو شوږش ده که ن.

(سارته ر) له باره ی ئه رکی نووسین له قوناغه جیاوازه کانی ئه وروپا بیروپایه کی تایبه تی هه یه و ده لیت: ”ئه و شته ی نووسه رى سه ده ی هه ژده هه م داواى ده کرد، بی ئه وه ی له دوویات کردنه وه ی بیزار بیت، مافی

خوی بوو دژی دهسه لاتداری سهردهمه کی دژی میژوو بیر بکاته وه. بهمهش تهنیا بابه ته بنه پره تییه کانی ئه ده بی شپوڤه ده کرد. به لای ئه وه دا نه ده چوو بیری چینایه تی بو خوینه ره که ی رپون بکاته وه: کاره که ی ته واو پیچه وانه بوو، ئه و بانگه وازه ی ئاراسته ی خوینه ره بۆرژواکانی ده کرد، بانگه شه یه ک بوو تاکو خۆشگوزهران بن و کیشه و ترسه کانیان له بیر به رنه وه، ئه و بانگه وازه ش، که ئاراسته ی خوینه ره ئه ریستۆکراته که ی ده کرد هاندان بوو تا واز له خۆبه زلانی و ئیمتیازه کانیان بهینن. (ژان پۆل سارتهر، ۲۰۰۹، ۱۷۲). (کوچی سوور) له چه رخیکی نویی شۆرشگیرانه نووسراوه، داوا له وهرگر و خوینه ره کانی له نیو دهقه که و دهره وه ی دهقه که ش دهکات (واز له و سهرکر دایه تییه نه زان و خه لک به کۆیله کهر و پاشکۆکردنه بهینن، که شۆرشیان به ره و تیکشکان و نه هامة تی بردوو). (مستۆی شا قاره مان و پاله وانی چیرۆکه که له دواین ساته کانی مردنی ده لیت "کاروانی نه زان و نه فامان سهر کاروانی بن، که ندی که مه، ده که ویتته سه د کهنده وه..... ئینسان حه قیقه تیکی گه وره یه. کردار له مه حه کی ده دا و ئه ه ... ئه ه... مه رگ، مه رگ، مه رگ، دا... هه هه هه بریا... ری له سه ر ده دا". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۸۰). واته نووسه ر ده یه ویتت ئه وه به خوینه ره شۆرشگیره کانی بلیت (مرۆڤ هه قیقه تیکه مه رگ بریاری له سه ر ده دات) و کاروانیک سهرکرده کانی نه زان و نه فام بن هه ر جاریک نا سه د جار ده که ویتت. واته ره خنه له (که وتنی شۆرش و که وتنی هه قیقه تی مرۆڤ) ده گریت، پیی وایه مه رگ هه قیقه تی مرۆڤ ئاشکرا ده کات، که په یوه ندی به (کرداره کانییه وه هه یه). ئه و نایه ویتت خوینه ره کانی واز له ره فتار و بیروکه یه ک بهینن، به لکو ده یه ویتت پییان بلیت مه رگ هه موو هه قیقه ته کان ئاشکرا ده کات.

(حه مه که ریم عارف) ئه و کات خه ریکی وهرگیرانی ژماره یه ک ده قی په یوه ست به م جوړه ململانی و کاری شۆرشگیر ی و خه باتی فکری و

سیاسی چه پخوانه‌ی پیشکته‌توو بووه، خه‌ریکی وه‌رگیږانی (نامۆی ئه‌لبیر کامۆ) بووه، بیگومان ئاساییه به‌هه‌مان ئاراسته‌دا بۆ به‌رهمه‌ینانی ده‌قیکی جیاواز له‌ده‌قه‌کانی پیشه‌خۆی، ده‌قیکی که‌ په‌یوه‌ندی به‌روداوه‌ میژووویه‌کانی مملانیی فکری و ئایدیۆلۆژی و ده‌سه‌لاتی چه‌قه‌ستووی نیو خودی شۆرشی چه‌کداری و کیشه‌ چینایه‌تییه‌کانی نیو کومه‌لگه‌ی کوردستانی هه‌بیت، ده‌قیکی به‌ره‌م به‌ینیت له‌سه‌ر بنه‌مای فره‌ده‌نگی و به‌رده‌وامی، ئه‌و له‌م ده‌قه‌یدا قوولتر له‌روداوه‌ میژووویه‌ سه‌رکه‌شه‌ ره‌شۆکیه‌کان و دیاره‌کان ب‌روانیت و پیناوه‌ی فکریان بۆ بکات. ئه‌و له‌نیوان خه‌یال و واقیعه‌دا دونیایه‌کی خه‌یالیی دروستکردووه، که‌ ده‌کریت شته‌کان هه‌قیقی بن و ده‌شکریت هه‌ر خه‌یالگری خودی نووسه‌ر بن. رۆمان ده‌قاو ده‌ق شته‌کان وه‌کو خۆی ناگوازیته‌وه، به‌لام ئاوینه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی، یان روداوه‌ میژووویه‌کان به‌شیاویکی فکری نوێ له‌دیگای تازه‌وه‌ زیندوو ده‌کاته‌وه.

ئه‌و بیر له‌ئالۆزی و تیکه‌لبوونه‌ فکریه‌کانی روداوه‌کان ده‌کات، روداوه‌کان هه‌روا بۆ خۆشیی و هاندانی خوینه‌ره‌کانی له‌پیناوه‌ گه‌ران به‌دوای ژیانیکی خۆش و دوور له‌کیشه‌ و به‌دییه‌نی ئازادی بچ‌ تیپه‌رین به‌کاره‌سات و ناخۆشی و مملانیی و ئالۆزبوونی کیشه‌کان و فکر و ئایدیۆلۆژی هان نادات، به‌لکو وه‌کو ده‌قیکی جیاواز خۆی نمایش ده‌کات. نمایشیکی جیاواز له‌نمایشه‌ ئه‌ده‌بیه‌ فکریه‌کانی دیکه‌ی پیشه‌خۆی. بۆیه‌ جوړیک له‌جیاوازی تیدایه‌. جیاوازییه‌که‌شی له‌وه‌دایه‌ به‌هۆی ئه‌م بیرکردنه‌وه‌ فکریه‌ پیشکته‌وتنخوازه‌ چه‌په‌گه‌راییه‌ چینایه‌تییه‌ی له‌خۆی گرتووه، گروه‌ چه‌په‌کانی ئیران پیشه‌ بلاوبوونه‌وه‌ی به‌زمانی کوردی ده‌یکه‌نه‌ فارسی و به‌زمانی فارسی له‌شیوه‌ چاپیکی نه‌یتی شۆرشیگه‌رانه‌دا چاپ و بلاوی ده‌که‌نه‌وه‌. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ له‌م ماوه‌یه‌دا چه‌په‌کانی ئیران بووبوونه‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی وروژینه‌ر و هاندهری فکری بۆ ئه‌و ناوچانه‌ی

(كۆچى سوور)ى لەژىر دەسەلاتى شۆرشى چەكارىدا لى بەرھەمھېتراوہ. بەواتايەكى دىكە (يەكىتى و كۆمەلە) پەيوەندىيەكى توندىان لەگەل ئەم گروپانە لەرووى خۆبەستەوہ بەفكرى چەپخوازى و ھەرۈھا دروستكردى بنكە و بارەگاي گروپە چەپەكانى ئىران ھەبووہ.

لەژوورى (مەحمود)دا وىنەى (ماركس و ئەنگلز و لينىن لەژوورەوہ بەبەرزىيەوہ بەديوارەكەدا داکوتراون وىنەيەكى "ماو"يش لەخوار ئەوانەوہ لەبەر خاترى خاترداران ھەلسواسراوہ".

لەگفتوگۆيەكى ورد و جدى دەلالت: بەكورتى پيشمەرگايەتى پوختە و كاكلەى شۆرشە. شۆرشيش گۆرانە.. گۆرىنى ھەموو مەيدانەكانى ژيان.. ئەوہى تۆش پىي شوكرى بەپاي من شەپرە، نيمچە بزووتنەوہيەكى چەكارانەيە. راستە شەپى قارەمانانە دەكەين بەلام لەوہتەى ھەين ھەر شەپ دەكەين. جا ئەو شەپرە نەگۆرىن بە شۆرش ھەر ئەوہ بەشمان دەبىت". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۴، ۱۴۸).

لەشوينىكى دىكە لەرووى فكرييەوہ، وەكو ئەوہى لە كۆليژىكى سياسى و ئەكادىمى بىت، گفتوگۆيەكى گەرم و پىر و اتا و سياسى لەبارەى چەمك و ناوونيشان و ناسنامەى شۆرشەكە دەكەن و گوتارىكى رەخنەگرانەى ئاشكرا نيشان دەدەن، كە دەلالت: "خو خەلكانى شۆرشگىرمان ھەن، بەلام حەيفى ھىشتا لەچارچىوہى شۆرشدا خىر نەبوونەتەوہ. بۆيە دەبى بزووتنەوہكەمان پىروليتارىزە بكرى. ئاگامان لە بۆرژوا بى، چونكە بۆرژوا لەھەموو دونيا ھەر سەلەفى دووانە و پاشان با دەداتەوہ و ترسى شۆرشى لىدەنشىت". (حەمەكەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۵). (مامۇستا جەعفەر)يش لەبارەى (ورەد بۆرژواييەوہ بەسەرھاتىك دەگىرتەوہ و دەلالت: مام جەلال لە پىياسەيەك لەشاخ گوتى : مامۇستا جەعفەر ئىوہ كادىرەكانتان فىرى رەوشتى بۆرجوازى دەكەن!. زانىم مەبەستى ناوساجىيەكەى ئازادە، من بە پىرسيارىك لەدەربىرەكەى ئەو خۆم نەبان

کرد. نازانم مەبەستت چىيە! هيچ پوویداوه؟. مام جەلال گوتى: نازاد نابىيەت، تاوھىيەكى پىر لە پۆن كىردووھ و خەرىكى ناو ساجىيە؟. من گوتم: بەناو ساجىيەك خەلك دەبىتتە بۆرجوازی؟. مام جەلال گوتى: ئەمە پەوشتىكى بۆرجوازیانەيە. ئىوھ كادىرەكانى خۆتان فېرى پەوشتى خراپ دەكەن و شۆرش بەرھو ھەلدېر دەبەن!. (مامۇستا جەغفەر، ۲۰۲۰، ۳۹۳-۳۹۴). لەنىوان ئەم تىگەيشتنە و بۆچونەكانى نىو رۆمانەكە مەبەست و گوتار و شىكردنەوھى جىاواز ھەيە، بەلام تىگەيشتن و پىلار و لىكدانەوھى فكري جىاواز لەنىو گوتارەكانيان لەخۆ دەگرن.

(ئەبو شەھاب) لەشىكردنەوھى ئەم رۆمانەدا گوتىيەتى " وپراى ئەمەش دەبىت ئەوھ لەبەرچا و بگىرن كە بىگومان لەوھزە و حالىكى دىارىكرا و ناپازىيە بۆيە دەداتە شاخ، بەلام نارەزايىيەكەى نارەزايى كۆيلەيەكە لەئاغا، نارەزايى چەوساويەكە لە چەوسىنەر، نەك نارەزايى و رەفزيك دژى جىھانى ئاغايەتى و كۆيلايەتى". (حەمەكەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۶۴). (جەلال زەنگەبادى) یش دەلەيت " نووسەر لەئاستى خودى و ئەخلاقى و نەتەوھىي و مرقۇفانى تاسەر مۆخ خۆ بەخۆ و بى هيچ واسبەتەيەكى ئايدىئولوژى تەسك، كەسىكى پەيامدارە و پابەندە. ئەو نىگەرانييە بەدى دەكرىت كە ئەدەبى باش لەدل و دەروونانى دەخولقينييت سەبارەت بە روو بە رۆبوونەوھى جىھانى واقىيە، كە دەشىت لەھەندى ھەلومەرچ و بارودۆخى دىارىكراودا بە دژايەتى دەسەلات و دامودەزگاكانى، يان بىرروباوەر و داب و نەرىتى باو لەقەلەم بدرىت و بخويندريتەوھ وەكو (سلاڤ ھافل) دەلەيت ھەر كۆمەلگايەك تواناي (نەء) گوتنى لەدەستدا، خەلكەكەى دەبىت بە ميگەلە مەر". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۹۱-۹۲).

گوتارى پەخنەگرانەى ئەم جۆرە دەقە ئەوھمان نىشان دەدات، كە دەق ئەگەر لەچوارچىوھىيەكى بەرتىرسكىشدا بلاوبىتتەوھ، كاريگەرىي لەسەر دامودەزگا و بىرروباوەر و دەسەلاتدارەكان دروست دەكات، ئەگەر

ھەلومەرجى رەخنەگرتنەكە لەنيو پرۆسەيەكى سەختى شۆرشيگيرانەى  
 چەكدارى بىت، بى ھىچ گريمانە و پيشھاتىك كاردانەوہى توند و خراب  
 لەگەل خۆى بەرھەم دەھيئيت. گوتارى كۆچى سوور گوتارىكى  
 رەخنەگرانەى شيكاريى فكريى لەخۆ گرتووه. لەلايەك پيناسەى بيروباوەر  
 و ئايدىئولوژياى شۆرشيەكە بە (ويئەى سەرکردە كۆمونيستەكانى جيهان)  
 دەبەستيتەوہ، پلارىكى رەخنەگرانەش لەبارەى ويئەكەى (ماو) ئاراستە  
 دەكات و لە بنەپەتدا وەسفى ھەلواسيني ويئەكان خۆى لەخۆيدا رەخنە  
 فكريە ستراتيجيەكەيە كە نووسەر پيى وايە ئەمە (شەرە، نەك شۆرش) و  
 (پيويستە بە پرۆليتاريزە بكرىت، واتە چەپخوازنەى درويئەيە) و (بۆرژوا  
 بالادەستە، كە ھەميشە لەبادانەوہيە). (فكري شۆرشيەكە ناكۆكى لەنيوان  
 ماركس و ئەنگلز و لينين و ماو لەلايەكى ديكە لەخۆ دەگريت). ئەمە  
 كاكلەى وەسفى و پيناسەى فكري و ئايدىئولوژياى شۆرشيە چەكداريەكەيە.  
 لەھەمان كاتدا لەم دەقەدا ھەست دەكرىت فرە دەنگيى و فرە  
 كارەكتەريى ھەيە، ھەر يەكيكيان خاوەنى گوتارىكى جياوازن، يان  
 ليكدانەوہى جياوازيان بۆ رووداو و پيشھاتەكان سەبارەت بە ئەنجام و  
 چارەنوسى خودى كاروانەكە و رووداوەكان و بەسەرھاتەكان ھەيە.  
 بەواتايەكى ديكە ئەم كارەكتەرانە دەتوانن مايەى دەربرين و گوزارشت بن  
 لەبارەى دۆخى (كۆمەلايەتى و چينايەتى و فكري و دەروونى و ئاستى  
 رۆشنبيريى و تواناى ليكدانەوہى شتەكان و رەفتار و بۆگەنبوون و  
 پاكتاوكردنى يەكتر و ... تاد).

لەرپيگەى شيوازي ئاخاوتنەكان و بەكارھيئانى زاراوہەكان، لەچۆنيەتى  
 ئاخاوتنيان دەتوانرئ شيواز و جۆرى كۆمەلايەتى قسەكەرەكان و زمانى  
 رەگەز و ئاستى كۆمەلايەتى و چينايەتى و ئايىنى كەسەكان ديارى بكرىت،  
 بى ئەوہى نووسەر چووبيتە نيو دريژدادرى و وەسفىكردن و گيرانەوہ لەپيئاو

وہسفرکردنی کہسایہتی کارہکترہکان و ئو دابہشبوونہ جوگرافی و کومہلایہتی و زارہکییہی کارہکترہکان لہنئو دہقہکہدا ہہیانہ.

نووسەر ہەر تہنیا وەسفی دۆخہ سیاسییہکہمان بۆ ناکات بەلکو لہرینگہی بہکارہینانی شیوازی کومہلایہتی زمانی کارہکترہکان ئوہسمان بۆ وەسفدہکات، ئاستی رۆشنبیری و پیکہاتہی چینایہتی و ئاستی رۆشنبیری و تیروانیان لہباری ئافرہت و پیاو چییہ. چۆن زمانی فہرمی و نافہرمی لہ گوتاری دہقہکہ پیگہ و دہسەلات و ہیزی دەربرین و گوتنہکان دیاریی دہکات:

"کەسی بہشیری تۆ گۆش کرابی، زەحمەتە خێرەوہدا ... دیلە قۆری شیر سەگ.

بی بەلابی پیاوہکە، تۆش بە کەر ناویری و ...

دە فلتەفت چەتیو، بە کەل ناویلی..". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۰۲).

لہ گفتوگۆیہکە ی نیوان مستۆ و خانہ خوینی لادییہکہدا ہاتوہ:

"بەخیر بیی سەرچاو... تفعہکە ی دەم قووت دایەوہ. سەلامەت بی... بژی". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۰). لیرہ بہکارہینانی دہستہواژہی (بژی و سەلامەت) بیت ئاماژہ بہ قسەکەرکی (رۆشنبیر، شاری، جیاواز لہ شیوازی ئاخاوتنی گوندنشینہکان) دہکریت. لہم دہستہواژہیہ بۆمان دہردہکەویت (پیشمەرگہی رۆشنبیر، شاری) بہ شیوہیہکی جیاواز لہوانی دیکہ (دہئاخفیت و خاوەنی ژمارہیہک وشە و دەربرینی جوودایہ). بہواتایہکی دیکہ شیوہزمانی جووتیار و مامۆستا و رۆشنبیر و ئایندار و ئافرہت و پیاو و سیاسی و کاسبمان... تاد بہکارہیناوە و ہەر خودی زمانہکە دہبیتہ پیناسە و ہیماش بۆ ناسینہوہی کہسایہتی کارہکترہکان. لہشوینیکی دیکہدا ہاتوہ:

"ئێ کاکێ پیشمەرگہ دہلئی پەلەتہ...

چیت حەرز بکەم. خۆم بە پیشمەرگە دەزانم، خۆزگە ھەموو کەسیک  
وەک جەنابت بوایە!

خەمت نەبیّت ئەو رۆژەش دیت.

بەلام میرزا گیان، پیشمەرگایەتی دەبی لە چوارچیووی شۆرشدا بی،  
ئەگینا...

ئەو نئیە شوکۆر شۆرشیان ھەیه!

میرزا گیان، ھەموو چەک ھەلگری پیشمەرگە نییە... (حەمە کەریم  
عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۴). لێرەدا (کاکی پیشمەرگە) وشەییەکی میلییە، دەنا  
خۆیان یەکتەر بە (ھاوڕی، ھەقال، برادەر، ھاویر.. ) بانگ دەکەن. بەلام  
کاکی پیشمەرگە بەزمان و شیوازیکی فەرمی و بەرز و نیمچە ئالۆز لە  
واتا و قورس لە تیگەیشتن وەلامی میرزا دەداتەو. ئەمە نیشانی دەدات  
کەسیکی رۆشنبیر و پیشمەرگە بەشیوہیەکی جیاواز و زمانیکی نیمچە  
جیاواز لە خەلکە عامییەکە دەئاخفت. ئەم جۆرە جیاوازییە بۆ خۆناسینەو  
و پیناسەکردنی کەسەکە و نیشاندانی ناسنامەیی کارەکتەرەکیە.  
یان لەدریژەیی گفتوگۆی نیوان (مستۆ و میرزا) دا ھاتووە:

میرزا لیت تیدەگەم، دەزانم چ دەلیم، راست دەکەیی عیبادەتە... بەلام  
داخۆ ئاگات لیبە من و تو لە چ چلکاویکا دەژین! چلکاوئی پڕە لە دن،  
دەست بڕ، لیبۆک، بیکار، فالچی، ماستاوچی، قۆنتەراتچی، سیاسەتچی!!  
بۆرە پیاو، ریاکار.. ئەدیی ئاگات لیبە ھەرچوار دەرویشمان ئاگرە! دەمینین  
ورده ورده بۆنی چلکاو دەگرین... ھەلبەتە مامۆستا ئەحمەد گوتهنی دەبی  
بە چنگ چلکاوکە بەکەین بە ئاگرەکەدا.. تا دەبین بەخاوەنی تەواوی  
خۆمان". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۵).

لەم گوزارشتە کورتەدا پیکھاتەیی ئەندام و کارەکتەر و دۆخی نیو  
شۆرشیان پێ دەلێت، زمانیکی سادە، بەلام واتابەخشینیکی ئالۆز و قوول.  
ھەموو کەسیک دەزانیت (چلکاو) لەرووی سروشتییەو چی دەگەییەنیت،



بەلام ئاسان نىيە (ھاوواتا و پىكچوواندەنەكە بزانىت). ئىنجا پىمان دەلىت ئەم شۆرپشە چەكدارىيە كە (پىشمەرگايەتى بە عىبادەت) دادەنىت، چ جۆرە كەسىك و خەلكىكى تىدايە، تەنيا سىياسىيەكانىش سىياسەتچىن، نەك كەسانى بە ھەقىقى و واقىعى سىياسى. گوتارىكە لەرىگەى ئەم وەسفە خىرا و كورتە، دونىايەك زانىارىمان لەبارەى كەسايەتى و پىكھاتە و جۆرى ئەندامەكان و چۆنىەتى بىرکردنەوہ و كار و ئەرك و ئاكامەكانىان پى دەبەخشىت، پىمان دەلىت پىكھاتەى كۆمەلايەتى و چىنايەتى و رۆشنىرىبى و رەفتار و ئامانجى ئەم كەسانە لەنىو شۆرپشدا چىيە، كە بە (چلكاۋ) وەسفى دەكات. لەبىرى نەكەين بە كادر و مادەرەكانىشيان دەگوت (مامۆستا). بەواتايەكى دىكە ئەوانەى قسەزان و گوتەبىژ و قسەكەرى شۆرپشبوون و ناويان كادر بوو، پىيان دەگوترا (مامۆستا) بۆ ئەوہى لە رەشە خەلكەكەى دىكە جىابكرىنەوہ.

ئەمە گرنگە لەنىو دەق لەرىگەى بەستەنەوہى زمانە بەكارھىنراوہكە چىن و تويژ و پىشە كۆمەلايەتى و ئاست و رەگەزەكان بناسرىنەوہ، يان وەسفىكرىن، بى ئەوہى چەندىن لاپەرە بۆ وسفىكردىيان تەرخان بكرىت. لەرىگەى ئەم شىكردەنەوہىدا دەتوانرىت گوتارى دەقەكە، يان ئەركى ھەمەجۆر و فرەبى گوتارەكە دەست نىشان بكرىت. ئىمە دەزانىن رۇمان واتە گىرپانەوہى رپوداۋ گەلىكى كۆمەلايەتى سەردەمىك. ئىمە لەرىگەى كۆچى سوور ھەر تەنيا دويىنى (مىژوويى) بەسەرھاتەكانى نىو شۆرپشى چەكدارى ۱۹۷۶-۱۹۹۱ كوردستانى عىراق/ باشوور ناخوينىنەوہ، بەلكو پىكھاتەى كۆمەلايەتى و چۆنىەتى بىرکردنەوہ و ھەلسوكەوت و دۆخى دەروونى و شىۋازى ئاخاوتن و زمان و بىرکردنەوہى كارەكتەرەكانىش ھەست پى دەكەين. لە رىگەى ئەم وەسفانە دەزانىن چ جۆرە كەسىك لەنىو شۆرپشدا ژياون و چ جۆرە چلكاۋىكىان دروستكردوۋە. ئەمەش ناكۆكى لەنىوان چەمكى (پىشمەرگە وەكو عىبادەت و پىرۆزىي و شكۆ) و

ھەرودھا (كۆيلە و دز و خراپە كار و قۆنتەراتچى و .. تاد) نیشان دەدات،  
چۆن ئەم رەفتارە خراپانە شكۆ و پيرۆزى پېشمەرگەى لەنيو شوپردا  
شكاندووه.

تادەگاتە ئەوھى بليت ئەمانە (شوپرشيگين.... نەك شوپرشيگير!).

### خۇفرۆشى و لەشفرۆشى

شوپر ئەركى گۆرانكارييه، گۆرانكارى لەسەرتاپاي ژيان بۆيە لای  
ھەندىك مەزەندەى گۆرانكاريى ئەوھىە نيمچە ئاژاوه و دەرکەوتن لە  
نەريت و سيستەمە باوھەکان دەرىچن. ھەندىکيش بەواتاي دروستکردن و  
گۆرانكاريى نوئى لەھەموو بوارەکان دادەنن. مروڤھەکان لەپيناو گەيشتنە  
ئامانجىكى نارەوا پەنا وەبەر فکەرە و ليکدانەوھەکانى ماکیافيلىي دەبەن  
ئەمەش وایکردووه بەشیک لە بيروباوهر و رەفتار و نەريتى شوپرشيگيرانە  
بخاتە ژير پرسيار و گومانەوھ، بەتايبەتیش لەبواری کۆمەلایەتى و  
چۆنیەتى مامەلەکردن لەگەل ئافرەت.

لەم رۆمانەدا ژمارەيەك كەسايەتى جياوازی ئافرەت وەكو كارەكتەرەى  
بەشدار لە رۆمانەكە ھەن، ئەوان لە پينگە و شوينى كۆمەلایەتى بەپيى  
نەريته كۆمەلایەتییەکان بەشدارى لە ژيانى كۆمەلایەتى دەكەن. لەوانە  
(زینى) كە ميژدەكەى لە گيرانەوھەيەكدا دەليت : "بچم بۆ لای ئەو دەيوسە،  
باشە... عەزە گۆلك ، نا، نا.. زینى بنيرم چاکترە: ھەستە حورمى ھەستە..  
برۆ بۆ لای خالە عەزیز بزانه تەگبيري چييه؟!". (حەمە كەريم عارف،  
٢٠١٢، ١٥٥). لەم وینەيەدا ئافرەت بوونەوھريكى كۆمەلایەتى ريزليگيراوھ  
و خاوھن ئيرادە و كەسايەتى خويەتى. بوونەوھريكى ريزليگيراوھ،  
ھەرچەندە بوونەوھريكى سادەيە، لەنيو پەيوھندييەكى كۆمەلایەتى سادە

دهژیت و هیچ گومانیکى له خو نه گرتووه. نهک هر ئهوه بوونه وهریک نییه، بو ئیستغلالی سیکسی و گومانی گومانای.

له هه مان دونیای ئهم رۆمانه دا (پهروانه) ش ههیه که ئافره تیکه ئیستغلاکراوه، یان خوئی له پیتا و مه رامی که سی خوئی هه موو شتیک دهکات، له به شیکى رۆمانه که دا هاتووه: "مهحموود به پرسی شوړش ده پرسیت، دلیر پهروانه بوچی نه هات، به خوّم دهچم به شوینیا. مهحموود له سه ر جیگا که راده کشیت، چاو ده بریتته بنمیچه که... نازانم..

له پر به ئه سپایی له ده رگا ده درى، ده رگا دهکاته وه پهروانه یه... پهروانه ی چى! ده لئى تازه به بووکى دابه زیوه، که ههنگاو دهنى سمت و کهف و کولى وهکو پرینگ دهکه ویتته سه ما. چاوه باشقاله کانی پیاو بهنج دهکن. مه مکه کانی چه شنى جووتى قومرى سل کرد و به ئاسته م له درزى کراسه که یه وه دیارن. مهحموود توند مه چه کی دهگرى. ئه ویش له هه موو ژيانیا هر دوخین شل بووه. بهختى مهحموود ناز ده فرۆشى. خوئی قورس دهگرى". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۰). له م گيرانه وه یه دا که که سی سنیهم (ئه و) شته کان ده گيریتته وه، کاره کته ره کان هه موو شتیک دهکن و به شدارن له کرده ی نمایش و رازیکردن و کارتیکردن و پیشوازی و چیژ و .. تاد، به لام له کرده وه شدا خویان نین، ئه وانى دیکه باسیان دهکن. ئه م جوړه باسکردنه ش له کرده وه دا له پرووی هه قیقییه وه وهکو ئه وه وایه هه والی خراپی که سانیک که وتییتته سه ر زارى خه لک و خه لکیش له نیوه خو یاندا به پسکه پسک و نهینى و ئاماژه و لیزه و له وئ وهکو پلار و نار په زایى و په خنه باسى بکه ن. له م گيرانه وه یه ریک دوخی ئه و چه شنه گيرانه وه مان دیتته وه بهرچاو، که خه لک باسى ئه و، یان ئه وان و تو و ئیمه بکه ن. که سی سنیهم، باسى که سی سنیهم، یان دووهم، یان یه که م دهکات، که لیزه دا که سی سنیهمى تاک (ئه و) باسى (ئه وان) واته (مهحموود و دلیر و پهروانه) دهکات.

ئافرهت وهكو جهسته يه كي ئيستغلالكراو نمايش دهكریت، سهرباری ئه وهش له نيو شوڤرشد، كه بانگه شهی كه رامهت و ئازادی كومه لایه تی و يه كسانی و پهره پیدانی به شداری ئافرهت له شوڤرشی وهكو بنه ما و مه بدهئی شوڤرشیگيرانه ی تیدا دهكریت، كه چی ماکیاڤیلانه پاساو بو ئامانجه خراپه كانی به كار هینانی ئافرهت دههیننه وه.

با نمونه ی كوشتنی (رېیوار چاوشین) ئاماژه پیکهین، ئه و پېشمه رگه یه له ناوچه ی سیوسیته یه تی و دهیان شوینی تری کوردستان رووداویکی و روودات، له ماله کوپخایه ک کیشه که چاره سهر دهكریت و هیچیش روونادات. پېشمه رگه كانی ((شوڤرش))ی کوردستان رېیواریان گرت و به دهستی خویان هاوړپیه کی دلسۆزی خویان كوشت. (مامۆستا جه عفر، ۲۰۲۰، ۴۰۱). تا دهگاته ئه وهی (ئهم پیاوه ته نیا بروای به كوشتن و برین و زه برونهنگه. له نزیكترین كهس و هاوړپیی خوی دهسپاریزی ناکات!. (مامۆستا جه عفر، ۲۰۲۰، ۳۲۰). سهرباری لیستی ئه و ئافره تانه ی به بریار و فه رمانی به رپرسی كومه له له نيو سلیمانی كوژراون، (مامۆستا جه عفر) له باره ی كوشتنی (عه بدولره زاقی وهستا وه هابی نه قار ۱۹۵۶ - ۱۹۸۳ ناسراو به شه هید وریا، یان (وریای وهستا وه هاب) ده لیت: بزاقیکی سیاسی شوڤرشیگری ئازادیخوان، پېویستی به تیرۆری سیاسی و ناسیاسی نییه. پېویستی به وه نییه ئه ندامیکی خوی بکاته بکوژ و پاشان به درندانه ترین شیوه، ئه و ئه ندامه فیداکار و بویره ی خوی بکوژیته وه!. به یانه که ی (م.س) کوتایی به (لیژنه ی ئیغتیالات) و چالاکی و جموجول و تیرۆری (رېکخراوی) ئه وان هیتا. (مامۆستا جه عفر، بهرگی دووهم، ۲۰۲۰، ۳۶۹).

له شفرۆشی وینه یه کی نه رینیه بو پیکه وه ژیان له گه ل سیسته می حووکمی چه وسینه ر، که هه ژاره کان و خه لکه ساده که په راویز ده خات. ئه مه ش وینه یه کی ره مزیه بو ریسواکردنی سیسته می حووکم، چونکه

سیستهمه که هانی رۆله کانی گه له که ی دهدات به جۆریک له جۆره کان بینه کۆیله. (د. احمد کریم بلال، ۲۰۱۵، ۶۷).

ته نیا له ئه نجامی ئه و یاخیبوونه ی نووسهر له نووسینه وه ی رۆمانه که پهیره وه ی کردوو، کاره کته ره کانیش له گه رانه وه و خه یا لاندن و وه سفی ئه وانی دیکه و ئه و دۆخه ی تیندا ده ژین ئازادانه مه محمود له قسه کردن له گه ل خۆی و ئه نجامدانی گفتوگۆیه کی ناوه کی ده لیت: "ئا، ئاگات له م دلیره خوشک حیزه ش بی، خه ریکه خۆی لیده گوپ، وای بته زینه جاریکی دی نه توانی له بهرده متا چاو هه لبینی. بابی، با خوشکه قه حبه که ی بی!... سهیره بۆ نه هات! دوور نییه ئیستا له ژیر دره ختیکا خۆی دایته بهر که له گه یه کی دی... ده بی بی به ستیته وه. به لام قوز به قۆچه قانی پاس ناکری! مردوو مراوه هینده به ئالۆشه له دامرکانه وه نایه. ری له رپیوار ده گری. وه کو مریشک بۆ هه موو که له شیریک فس ده بیته وه. خیره مه نده ده ست به رپوی که سه وه نانی... نا، ده بی بی به ستیته وه. ئا، پتر رپوی بده یه و هندی کاری لابه لای پی بسپیره، ئیدی کی پیاوه با توخنی بکه وی! خو خه لکه که ش شوکور ئه وه نده زۆجن پیوه ری ئیحترامی هه رکه سیک له لایان بریتییه له راده ی پیوه ندی ئه و که سه به م، یا به و مه سئوله وه". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۹). له م گوزارشت و وه سف و پاساو هینانه وه یه دا (مه محمود) که له ژیر وینه ی (مارکس و ئه نگلز و لینین و ماو) دا ئه م جۆره بیرکردنه وه یه بۆ ئیستغلالی ئافره ت دادهریژیته و وه سفی ئافره ت به م شیوه یه ده کات. به کرده وه ماکیا فیلانه یه له بیرکردنه وه و هه لسوکه وت و ئیستغلال له ره فتاره کانی ره نگی داوه ته وه.

(ئاته) یه کیکی دیکه له و کاره کته رانه ی به پیی پیگه و بوونی به شداری له گفتوگۆکان ده کات ئافره تیکی کورده واری ئاسایی، له شه وه ی بوو کینیدا به به زاوا ده لیت "ئه یه رۆ ئه وه چیه.. حه یامان چوو! کوره خیراکه چیت کرد، خو ره بایه بوایه ده می بوو گرته بوت! له رۆژی گواستنه وه شی که له شار

دههينريته گونديكى ژير دهسلاتي شورش (ئاته) لهسهر پشتي سوار نايهته خواري و دهليت: نايهه خواري تا بهخشيشيكي چاك نهدهنه ئەم پياوانه ي سهريهرشتي مابينهكهيان كردم. دهبي شتيكيش له قهبيلي من بكن. داخواري بووكي جيبهجي كران. پاشان ژنان به پيگهنين و شوخيانهوه گوتيان: ئيستا كاري ئەو پياوانه رايي كرا. بو خوتيش جوانه گا سوورت له قهبيل دهكهين!.. پاشان زانيت "جوانه گاسور" مهبهستيان له زاوايه!". (حههه كهريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۳۴).

لهههمان كاتدا ئافرهت وهكو ئامرازيكي سزا و ئازارداني دهرووني و جهستهيي لهلايهن دهسلاتداراني چهوسينههر بهكارهينراوه. لهزينداني حكومهتي بهغدادا ئەم پروداوه لهچونيهتي بهكارهيناني ئافرهت بو ئازاردان و تيكشكاندني پياو و تهسليمبوون بهكارهينراوه و دهليت "خهلف، ئەورؤ رؤژي رابواردنه. ههر ئيستا دهچيت ژنه قهحهكه ي ديتي و ههر ههمووتان ريز دهبهستن و به بهرچاوي خوياهوه بهحهمالي ديتن!". (حههه كهريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۱۳).

ئهمه بهشيكه لهواقيعي زالمانه ي دهسلاتداره چهوسينهرهكان له لاي بهعس و جهلادهكاني ئافرهت وهكو ئامرازيكي بو سزاداني ئەواني ديكه بهكاردههينريت و لهنيو شورشيشدا بو تيركردني چيژي سيكسي بهرپرسه بالاكان بهكارديت. ئەمه جيهاني جهسته و ئيستغلال ي ئافرهته.

(ميرهم) داكي (سيابهند)يش نمونهيهكي ديكه ئافرهتي زورليكرابي ژيان پر لهچهرمهسهرييه و بهههژاري و نهبووني و به بيوهژني كورهكه ي گوره دهكات و شورشيش كورهكه ي بهخيانهتكار تومهتبار دهكات و دهيكوژيت، ئەوئيش ههميشه بهدواي (ههقيقهت) و ساخكردنهوه ي (پاكي و دلسوزيي كورهكه يهتي). ئافرهتيك كه هيچ دهسلاتيك و پيگهيهكي كومهلايهتي بههيزي نيه، لئبراوانه بهدواي (ههق و ساخكردنهوه ي ههقيقهته). ئافرهتيكي خوراگر و ئازا و دلسوز بو ناسنامه و نيوبانگي كورهكه ي.

به واتایه کی دیکه ده توانین بلین ئافرهت له نیو ئهم دهقه که وهسفی پیکهاتهی شوڤرشی چه کرداری کوردستانه، هیچ رۆلکی شوڤرشیگێرانهی نییه، که سایه تیبیه کی کۆمه لایه تی ئاساییه، هیچ چهشنه بزاقیکی جیاواز و یاخیوون و ره تکرده وهی واقعی کۆمه لایه تی و ئابووری و دهروونی خوی نیشان نادات. ئافرهت له شار و له گوند له نیو ماله، یان وهکو (په روانه) له نیو شوڤریدا له لایه ن (مه محمود) و به چاوپۆشی (دلیری) برای ده بیته جهسته یه کی به کارهینراو بو تیرکردنی له زه تی به پرستیگ. به پرسه کهش تیروانینه کانی بو ئافرهت وهکو جهسته و بوونه وهر و مروڤ بریتیه له سووک تیروانین و به کارهینان و داشکاندن پلهی کۆمه لایه تی ئافرهت. ئافرهت ده کاته که رهسته یه کی هه رزان بو به کارهینانی له پیناو مه رami سیاسی، ههروه ها تیرکردنی چیژی سیکسی نیر.

له نیو ئهم یاخیوونه فکری و کۆمه لایه تیبی و شوڤرشیگێرییهی له نیو دهقه که دا ههیه، ئافرهت هیچ جوړه کاردانه وه و یاخیوون و ره تکرده وه یه کی نائاسایی نانوینیت، له کاتیکدا به پینی پیگه و بوون و هیزی کۆمه لایه تیان له نیو مالدا به شدارن له گفتوگو و گێرانه وه و پیشکه شکردنی خزمه تی به پیاو، له سه ر کانی گوند نه ریته کورده وارییه که به رجهسته دهکن و پلاری کچانه و ئافره تانه له یه کتر ده دن. که بریتیه له خواستی (شاراوه و نهینی و سنووردارکراو به دونیای ژن و زمانیکی کۆمه لایه تی ئافره تانه ی تیدا به رجهسته کراوه).

له چه ند شوینیکدا وشه ی (قه چه و دیله سه گ.. تاد) وهک وهسفیکی نیرانه بو ئافرهت به کارهینراوه. ئهو له راستیدا واقع و هه قیقه تی شیوه ی ئاخاوتن و چۆنیه تی تیروانینی پیاوه کانی نیو شوڤرشه، یان پیاوه کانی نیو کۆمه لگای وهسفکردوه، ته نیا له پوژی بووک گواسته وهشدا (گاسوور) وهکو دیارییه ک بو بووک پیشکهش دهکن که مه به ستیان (زاوا)یه. به واتایه کی دیکه له پرووی جهسته و پیگه ی کۆمه لایه تی و سیکس ئافرهت

که رهسته‌یه‌کی بی ئیراده‌یه‌ی میننه‌یه له پیناو چیژی نیرینه به‌کار ده‌هینریت و ئه‌و به‌شداریه‌یه هاوبه‌ش و هاوسه‌نگ و کاریگه‌ره‌ی له‌نیو شوپرشدا نییه، تا بیهته بوونه‌وهر و به‌شداریه‌کی کارا و کاریگه‌ر و به‌شداریه‌ی له‌گورانه کومه‌لایه‌تی و سیاسی و ئابووری و که‌لتوورییه‌کان بکات.

بزاقی ناوچه‌کانی ژیر ده‌سه‌لاتی پیشمه‌رگه له ۱۹۷۶-۱۹۹۱ که (کوچی سوور)ی تیدا نووسراوه، بزاقیه‌کی چه‌پخوازانه‌ی پیشکه‌وتنخوازیی مؤدیرنه بووه!!، که‌چی به‌شداریه‌ی و بوونی ئافره‌ت له‌نیو گوتاری ئه‌م شوپرشه‌شدا به‌شداریه‌یه‌کی کلاسیکی و بی‌به‌هایه و هیچ به‌شداریه‌یه‌کی نییه، بویه‌شه ئیستا دوای نزیکه‌ی چل سال له‌نووسینی رۆمانه‌که ده‌توانریت وه‌کو لایه‌نیک و پیکهاته‌یه‌کی میژوویی شوپرشه‌که شیکاری به‌شداریه‌ی و رۆلی هه‌قیقی ئافره‌ت له‌م روانگه‌یه‌وه بکریت، که ئافره‌ت له‌م شوپرشه‌دا بوونی زیندووی له‌پیناو گورانکاریی و ده‌رخستنی خواسته‌کانی و به‌دییه‌پینانی یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ریی کومه‌لایه‌تی و مافه‌کانی نه‌بووه. جه‌سته‌یه‌کی پشتگوێخراوی په‌راویز بووه. ئافره‌ت به‌شیه‌وه ته‌قلیدییه باوه‌که ویناکراوه و هیچ جوهره بزاقیه‌کی یاخیبووانه و په‌تکرده‌وه و نارازیبیوون ده‌رنابرن، به‌لکو ملکه‌چی ده‌سه‌لاتی میرد و پیاو بوون.

نووسه‌ر له‌په‌رته‌یه‌ی زمانه‌ وینه‌ خه‌یالییه‌کانی نیو رۆمانه‌که ده‌گوریت بۆ واقع و هه‌قیقه‌تی کومه‌لگه، بویه ئافره‌ت وه‌کو خۆی له‌نیو په‌یوه‌ندییه‌کی کومه‌لایه‌تی دواکه‌وتوو، که مه‌حکومه به‌ پاشکوکردن و له‌په‌راویز هه‌شتنه‌وه‌ی ئافره‌ت له‌په‌رته‌یه‌ی زمان و گه‌توگوو به‌رده‌وامه‌کانی نیوان کاره‌کته‌ره‌کان وینه‌ی ئافره‌ت له‌سه‌رده‌می شوپرش و له‌نیو کومه‌لگه‌ی ئاسایی بۆ ده‌کیشیت، چونکه "زمان بانه‌مای مامه‌له‌ مروییه‌که‌یه و هه‌روه‌ها ئامرازی گوزارشتیه‌یه له‌باره‌ی دۆخه‌کان و هه‌لومه‌رج و فکره دیاریکراوه‌کان و زاراوه‌کان که بانه‌مای زانستن، لێرده‌دا بایه‌خی دیاریکردنی چه‌مکی گوتار وه‌کو کرده‌یه‌ک ده‌رده‌که‌ویت". (عبدالقادر شرشار، ۲۰۰۶، ۷).



لیره دا بایه خ و گرنگی گوتارمان له نیو دهقی ئە دەبی باشتر بۆ دردهکه ویت له ږیگه‌ی به کارهینانی زمان و ئەو زاراوانه‌ی گوزارشت له دۆخیک و کاریک و فکره و دروون و پهفتاری مروّفانه‌ی هەر مروّفیک دهکه‌ن، یان درنده‌یی و درچوون له سروشتی ئاسایی مروّفه‌کان نیشان دده‌ن.

هه‌رچه‌نده هه‌ندیک له‌وانه‌ی له‌باره‌ی ئافره‌ت و زمانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌نوسن پێیان وایه "زمان به‌شیوه‌یه‌کی گشتی نه‌ زمانیکی پیاوانه‌یه و نه ئافره‌تانه". (فاطمه الوه‌بی، ۲۰۰۵، ۳۸). به‌واتایه‌کی دیکه به‌کارهینانی شیوازی به‌کارهینانی زمانی ئافره‌ت و پیاو و ئەو شیوازی قسه‌ی پێ ده‌که‌ن و ئەو زاراوه و ده‌سته‌واژانه‌ی گوزارشت له‌تایبه‌تمه‌ندی ئەم دوو په‌گه‌زه ده‌که‌ن، جوړیکه له‌نیشان‌دانی جیاوازی کۆمه‌لایه‌تی و پینگه و ئاستی پۆشنبیری و شوینی ژیان و سه‌رده‌مه‌کان نیشان دده‌ت. ئیمه ده‌زانین زمان زمانه، به‌لام ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی کاریگه‌ری له‌سه‌ر جوړ و شیوازی به‌کارهینانی خودی زمانه‌که لای به‌کارهینه‌ره‌کانی ده‌بیت.

بۆیه وه‌کو به‌شیک له‌گۆرانه‌کاریه‌ی میژوو‌یه‌یه‌کان له‌باره‌ی شوین و کات و که‌لتوور له‌نیو (کوچی سوور) دا ئاخاوتنه‌کان به‌شیوه‌ی قسه‌کردن و گوزارشتی ئافره‌ت و پیاو دربرپاوه، ئەمه‌ش له‌کرده‌وه‌دا جوړیک له‌تینگه‌یشتن و ئاسانه‌کاری بۆ لیکدانه‌وه‌ی گه‌شه‌کردنی کۆمه‌لایه‌تی زمانی کۆمه‌لاتی و به‌کارهینانی ئەم شیوازه لای په‌گه‌زه جیاوازه‌کانمان نیشان دده‌ت.

به‌کارهینانی هه‌ندیک وشه‌ی وه‌کو (قه‌حیه، ناولنگ، دیله‌سه‌گ، دووباره‌کرده‌وه‌ی قسه‌ی ئافره‌ت به‌شیوه‌ی گالته‌پیکردن... تاد) ئەوه‌مان بۆ وینا ده‌کات، ئافره‌ت له‌نیو خودی شوپشدا له‌چ دۆخیکدا ژیاوه و په‌یوه‌ندییه‌کانی ئافره‌ت به‌شوپش که‌ بانگه‌شه‌ی (نویب‌وون و گۆرانه‌کاری و چه‌پخوازی که‌ بریتیه‌ له‌به‌دییه‌نانی یه‌کسانی کۆمه‌لایه‌تی) چون بووه.

له‌هه‌مان کاتدا ئیمه ئەو راستیه‌ ده‌زانین، که "په‌گه‌زی مروّف له‌شیوه‌ی نیر و می به‌شداریه‌یان له‌به‌ره‌مه‌ینانی زمان و به‌کارهینانی کردووه و

هردووکیشیان له مافه سروشتییهدا یه کسانن". (عبدالله الغدामी، ۲۰۰۶، ۲۶-۲۷). له م پۆمانهدا کاره کتهره کان به هۆی ئه وهی پۆلی (فره دهنگیان) ههیه، فره هه لسوکهت و رهفتار و کرداری جیاوازیشن. ههر یه کیکیان به پێی پینگهی کۆمه لایهتی و توانا و بهرپرسیاریه تیان به شداری له گفتوگۆکان دهکن. ئافرهت وهکو جهسته به کارهینراوه، ئافرت وهکو بوونیکهی کۆمه لایهتی به شداریه کی لاوهکی له رووداوه کان دهکات، له لایهک به کارهینراویکه وهکو کویله و بۆ تیرکردنی چیرۆی بهرپرسیک دهردهکه ویت، له هه مان کاتیشدا به کارهینراویکی کۆمه لایه تییبه و له پهراویزدا ده ژیت و کاروباری نیومال راده په رینیت، یان بانگه شهی گه ران به دوای ساخکردنه وهی (پاستی) ناسنامهی کوره کهی دهردهکه ویت، له م دۆخه شدا کۆمه لگه پیشوازی لی ناکات، ته نیا (سادی) نه بیت.

نووسه ری وریا نایه ویت له ده قیکی ئه ده بی به شیوه یه ک وه سفی پینگه و پیکهاته و توانستی کۆمه لایه تی که سه کان نمایش بکات، هیچ رینگه یه ک له بهردهم خوینه رهکانی بۆ شیکردنه وه و لیکدانه وهی ئه و کاره کتهره کۆمه لایه تیان نه هیلیته وه، که ده بیت پتر شتیان له باره یه وه بدۆز ریته وه. له رینگهی به کارهینانی شیوهی به کارهینانی زمانه کۆمه لایه تییبه که جیاوازییه کۆمه لایه تی و ئابووری و ئاستی گه شه کردنی کۆمه لگه و جیاوازیی له نیوان ئافرهت و پیاومان بۆ دهردهکه ویت. واته خوینه ره ده خاته بهردهم گوتاریکی ئه ده بی چر، که ده کریت چهنده ها رپچکۆکه و باریکه ری له بهردهم خوینه ره دروست بکات، هه مووشیان ته واوکاری شارپگا سه ره کییه که ی گوتاره که بن.

## فره دهنگی

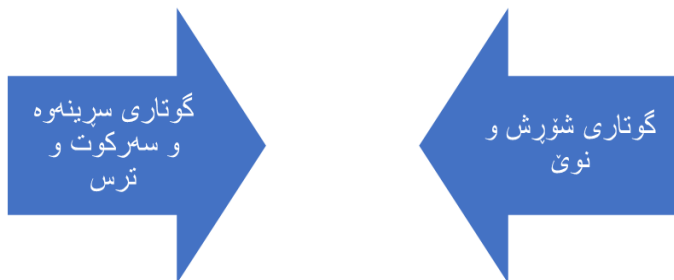
فره کاره‌کته‌ری یه‌کیکه له‌و دیارده باوه‌کانی (شۆرشی نوئ!!) که یه‌کیکه له‌ دروشم و زاراوه‌کانی یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان و له‌به‌رنامه‌که‌شیاندا به‌پوونی و راشکاوی کار به‌م بانگه‌شه‌یه ده‌که‌ن و به‌م ده‌رپینه ده‌یان‌ه‌وئیت خۆیان له‌میژووی شۆرشی ئه‌یلوول و شۆرشه‌کانی دیکه جیا‌بکه‌نه‌وه.

به‌واتایه‌کی دیکه ده‌یان‌ه‌وئیت داب‌رانیکی میژوویی به‌م دروشمه دروست بکه‌ن. ئیمه له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا ده‌رفه‌تی شیکاری ئه‌م ژینگه و دروشم و ئاکام و ره‌فتارانه‌مان نییه که داب‌رانی میژوویی و فره کاره‌کته‌ری و چه‌مکی فره ئایدیۆلۆژیا و هیز و بیرکرده‌وه دروستی ده‌کات، ته‌نیا ئه‌وه نه‌بیته‌ ئه‌و فره ده‌نگیه وه‌کو به‌شیک له‌ رۆمانی (کوچی سوور) شیکار ده‌که‌ین.

(فره دهنگی) یان فره کاره‌کته‌ری له‌ رۆماندا بریتییه له‌و ریباز و شیوازه نوییه‌ی له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له‌ بونیاتانی ته‌کنیک و فورم و نیوه‌رۆکی رۆماندا سه‌ریه‌لداوه. وه‌کو پرۆسه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئایدیۆلۆژیش په‌یوه‌ندی به‌ واقیعی کۆمه‌لگه و گه‌شه‌کردنی سه‌رخان و ژیرخانی ئه‌و دۆخه کۆمه‌لایه‌تییه‌وه هه‌یه، که بیرۆکه و شیوازه و ته‌کنیکی نووسینی ده‌قی تیدا گه‌شه ده‌کات.

دوای هه‌ره‌سی شۆرشی ئه‌یلوول حزبه سیاسییه‌کان بانگه‌شه‌ی فره ده‌نگی و فره لایه‌نی وه‌کو ئه‌لته‌نارتیفتیکی سیاسی و فکری بۆ هه‌لومه‌رج و پیکهاته‌ی شۆرشه‌که ده‌که‌ن، ئه‌مه وه‌کو (فکری نیو رۆمانه‌که و وه‌کو واقیعی سیاسی نوئی نیو شۆرشیش) هه‌ستی پێ ده‌کریت. له‌کاتیندا به‌شیوه‌یه‌کی کرده‌یی (فره‌یی) له‌م دۆخه‌ی شۆرش له‌دوای ساڵی ۱۹۷۶ ده‌ست پێ ده‌کاته‌وه، یان درێژه‌ی پێ ده‌دریت به‌واتای دابه‌شبوون و له‌تکردنی هیزه سیاسییه چه‌کداره‌کان دیت بۆ سه‌ر چه‌ند له‌تیک و

لهكوتاييدا ئەم فرەييە نەبۆتە ھۆكار بۆ بەھيژکردنى ديموكراسيەت و گەشەکردنى توانا فكريى و فكرە مرۆييەكان و پەرەپيدانى پەيوەنديەكانى نيوان تاك و شوۆرش، بەلكو بەپيچەوانەوہ لەنيو دۆخى ھەقيقى شوۆرشدا، بنەماكانى ئازادى دەربرين و بىرکردنەوہ و ھەلبژاردنى رېڤكخستن و پيڤهينانى گروپى نوپى جياوازيى دروست نەکردوہ، بەلكو بۆتە ھۆكار بۆ توندترکردنى بنەماكاي توندوتيزيى سياسى و مەملانپى چەكداريى و رەتکردنەوہى يەكتر و بەكارھيتانى ھيژ بۆ يەكلايکردنەوہى كيشە فكري و دەررونى و ھەتا كەسييەكانيش. لەتەك ئەوہشدا ناوچە و ھەرئيمەكانى كوردستانى خستۆتە ژيركۆنترولى ھيژە چەكدارەكان و پيشمەرگەى حزبەكانەوہ. بەواتايەكى ديكە (ناوچەى سەوز و زەردى) لى دروستبووہ. دەرەنجامەكەشى (راوانان و راوكردن و گرتن و ئەشكەنجەدانى لايەنگرانى ئالاي شوۆرش لەنيو يەكيتى) و (شەرى براكوژى لەنيوان يەكيتى و لايەنەكانى بەرەى جود) و كيشەكانى (پارتى و پارتى گەل) و (ناكووى نيوان سۆسيالسييت و زەحمەتكيشان و كوژرانى كەسانى تيكۆشەرى لى دەكەويتەوہ). سەربارى كارەساتى ھەكارى و بەرتەسكردنەوہى جوگرافيا لەبەردەم لايەنە سياسىيەكان بۆ ئەوہى ئازادانە چالاكيە سياسى و چەكدارييەكانيان تيدا ئەنجام بەدن. بيگومان دەيان رووداوى بچووك، يان نھينى و ئاشكرا نەبوويى لەراوانان و لەنيو بردن و پاكتاوكردن و ئازاردان و كوشتنى ئەندامى حزبە سياسىيە جياوازهكانى لى دەكەويتەوہ. ئەمانەش لەنيو دەيان بىرەوہرى بەرپرسان و پيشمەرگە و كاديرى سياسى حزبەكان لەدواى راپەرپين تاكو سالى ۲۰۲۲ نووسراونەتەوہ و بەكتيب بلاوكراونەتەوہ. واتا گوتارى خودى شوۆرش لەنيو گشت گيپرانەوہى بىرەوہريەكاندا ئەوہمان بۆ ساخ دەكاتەوہ گوتاريك بووہ بۆ سڤينەوہ و لەنيو بردنى گوتارە ركبەر و ناكۆكەكەى خودى كورد. گوتاريك بووہ لايەنەكان ئامادە نەبوون گوتارى جياواز و دژ بەيەك قبوول بەكن.



(کۆچی سوور) به کردهوه بهرجهستهی ئەم ناکووییە سهختهیه، بهرجهستهی پیکهاتهی دهروونی و عهقلیهتی خو سه پینی و دواکه وتووی نیو شورشه، که به کردهوه گوتاریکه بو تیکشکانی خود، نهک بینا کردنی که سایه تیه کی شورشگیری مۆدیرنی پیشکه وتنخوازی دیموکراسی و قبوولکهری فرهیی و بهرهبی و هاوسهنگ بیت. خودی پۆمانه که گێرانهوهی بیروکه و فکر و ئایدیۆلۆژیایی (ورده بورژوازی) نیو شورشه، که ئەویش خوئی له (نیوهندی پیشمه رگانهی چه کدار) ده بینیته وه. وینه و گفتوگو و فه رمان و بریاره کان هه موو له و نیوهنده چرکراته وه که پینی دهگوتریت (نیوهندی سه ربازی/ پیشمه رگه / چه کدار). به واتایه کی دیکه (عه قل و نیوهندی سیاسی) که نوینه رایه تی میانزه ویی و ئاشته وایی و بیرکردنه وهی نه رم و نیان و ململانیی فکری و پۆشنییری و گه پان به دوای چاره سه ری فکری دهگریته وه، له نیو واقیعی شورشه که دا یان نییه، یان بوونیکی لاوازی په راویز خراوی له خوگرتووه.

له کۆچی سووردا هاتووه: "فیری قسهی زلیان بکه. فیریان بکه چون درۆی بالدار هه له بستن و کهس نه ویری پینیان بلێ: درۆ ده کهن!.. زوریش جله ویان بو شور مه که!..." (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۹). لێره دا (مه حمود)

دهیه ویت هیزیکی بهریوه بردنی سه نتریال (ناوهند) له نیو ناوهندیکی درستیگراوی ساخته و ناره سه ن دروست بکات، که له سه ر بنه مای (دروی بالدار و نه ویران و جله و شور نه کردن و قسه ی زل) بینا کراوه.

یان ده لیت "به کوردستان ده بی بیانکه یین به شیخی شهویان لیگورابی. وتم. نا، نا ریئوار گیان- دور له پروت ماموستا- ده یانکه یین به به ردی سه ر ئاوده ستخانه.. له شوینیکی ده لیت "وام هه ست ده کرد گه لیک له پیشمه رگه کانمان دوو چاری به زینی کاتی بوون. جا خه لگی به زیو زور جار خه ته ره، داخی به زیوی خوی به سه ر هه موو شتیکدا، ته نانه ت به سه ر دۆستیشدا ده ریژی". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۳۷).

سه رباری ئه و توندوتیژییه ی له سایه ی ده سه لاتی شورپشدا دژی خودی پیشمه رگه په پیره و کراوه، ئه و پیشمه رگه، یان دۆست و هاوولاتیانه ی بیریان کرودته وه و هه ستیان کردوه ده بی ت جیاوازی و هه ق بلین، تووشی کیشه کراون. (سه ره به ست) که به رپرسیکی شورپشه، توند دژی (ئومید ی) دۆستی شورپش ده ئاخقی ت، که پیشمه رگه مالی ئومیدیان تالان کردوه و پی ده لیت "ده وه له به له بهر چاوم، ئه وه جنیو به شورپش ده ده ی! ئومیدیش پی ده لیت: نه خیر ئه و په تویه ی جه نابت له سه ری دانیش توویت جنیوه به شورپش، ئه و وه ره قانه ی کونکانی پی ده که ی، ئه و قه له مه ی ته ره قه کانی پی ده نووسیت، ئه و کتیه ی ته ره قه کانی له سه ر ده نووسیت جوینه به شورپش و... ئاخر هه ر چواری وه کو تو ناوی پیروزی پیشمه رگه ده له وتینن جه نابی شورپشگی...!". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۳۹).

واته لی ره دا ناشیرن کردن و ریسواکردنی ناوی (پیروزی پیشمه رگه) دیته پی شه وه، نو سه ر هه روا له گو تره و بی بیرکردنه وه ئه م ئاخاوتن و رووداوه ی نه خستوته نیو زنجیره یه ک رووداوی دیکه وه، ئه و له رقی هه یچ که سیک وینه هه قیقیه کانی نیو شورپشی له وینه ی هونه ری نیو رۆمانه که ی وینا نه کردوته وه، ئه و له تیروانینیکی ره خنه گرانه، له گوتاریکی ئه ده بی

جیاواز له‌گوتاره باوه‌که‌ی نیو شوړش به‌سره‌هاتیکی چنیوه‌ته‌وه، که بریتیه له‌نیشاندانی (دلسوزی هاوولاتی بو پیشمه‌رگه و شوړش) و (هستی دژ به‌به‌پرسیاریه‌تی لای که‌سیکی به‌رپرس)، تا ده‌گاته‌ه‌وه‌ی بیژیت‌ه‌وانه‌ی شوړشیش ده‌کن (شوړشگیږ نین، به‌لکو وه‌کو به‌سه‌ر‌به‌ست ده‌لیت شوړشگین!!).

من له‌وئ نه‌بووم، به‌لام نووسه‌ر که هیچ به‌سه‌ریدا فره‌ز نه‌کراوه پووداو هه‌قیقیه‌کان له‌نیو ده‌قیکی‌ه‌ده‌بی (پومان) دا وه‌کو خوی بی ده‌ستکاری و بی‌خه‌یالاندن و بی‌ویناندنه‌وه‌ی وینا‌ئاساییه‌که به‌ره‌م به‌ییت، ه‌و‌گوتاریکی جیاواز له‌گوتاره باوه‌ئاساییه‌رؤتینه‌کی دروستکردووه. ره‌نگه‌که‌سانی‌ئاسایی‌ه‌م قسانه‌یان کردیت، به‌لام ه‌و‌هاتووه‌ه‌م‌گوزارشته‌ی له‌نیو زمان و ده‌رپړینکی بالا و جیاوازی به‌کاره‌یتاوه‌ته‌وه، که له‌کرده‌وه‌دا وینه‌یه‌کی سینه‌مای، بیروکه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه‌ی واقعی‌ریالیزی دروستکردووه.

کاتیک ه‌مه به‌گوتاری‌ناونده‌ی شوړش ده‌به‌ستینه‌وه، پومان ده‌رده‌که‌ویت دیموکراسیه‌ت و فره‌ده‌نگی و قبول‌کردنی بیروباوه‌ری ره‌خنه‌گرانه‌ی جیاواز پیشوازی لی‌نه‌کراوه، به‌پیچه‌وانه‌وه‌که‌سه (به‌رپرسه‌کان وه‌کو سه‌ر‌به‌ست) راشکاونه‌وه و بی‌بیرکردنه‌وه و لیکولینه‌وه و زانیاری پیشوه‌خته‌یه‌کسه‌ر (نومید و هاوشیوه‌کانی به‌دژ شوړش و جنیو دان به‌شوړش) تاوانبار ده‌کات، ه‌م‌جوړه‌تاوانه‌ش‌ته‌نیا‌کرده‌ی دوژمنه.

تا ده‌گاته‌ه‌وه‌ی (سه‌ر‌به‌ست) که‌ناوی سه‌ر‌به‌سته و نوینه‌رایه‌تی فکری (سه‌ر‌به‌ستی) ده‌کات‌چه‌کی بو به‌دیپینانی (سه‌ر‌به‌ستی) هه‌لگرتووه، له‌کرده‌وه‌دا که‌سیکی (سه‌ر‌کوکاری‌چه‌وسینه‌ر و خراپه) به‌تووه‌ری و سووربنه‌وه به‌نومید‌ده‌لیت "پیت‌ده‌لیم‌برو‌به‌ری‌خوته‌وه‌ه‌گینا‌یا‌ده‌ت‌توپینم، یا‌شه‌هیدم‌ده‌که‌ی!!". (حه‌مه‌که‌ریم‌عارف، ۲۰۱۲، ۱۳۹). دیقته‌له

وشه‌ی (توپاندن) و (شه‌هید) کردن بده، چ خۆفه‌رزکردن و سه‌پاندن و سه‌رکوتکردنیکی ده‌روونی و ئەخلاق‌ی له‌خۆگرتوو.

بۆیه وه‌کو (سارته‌ر) ده‌لێت "نوسه‌ر که خۆی به‌رابه‌ریک و سه‌رکرده‌یه‌کی رۆحی ده‌ژمی‌ریت، ده‌زانیت رۆوبه‌پووی ئەو مه‌ترسییه ده‌بیته‌وه، که له‌هه‌لۆیسته‌که‌یه‌وه هه‌لقوولآوه، بژارته‌که‌ی ده‌سه‌لاتدار ئەوه‌یه رۆژیک له‌به‌ر بیر ته‌سکی پاداشتی ده‌کات و رۆژی دواتر له‌زیندانی ده‌ئاخنی‌ت". (ژان پۆل سارته‌ر، ۲۰۰۹، ۱۷۳). ریک ئەمه واقیعی نیو شو‌پرسی کوردستانیشه. لایه‌نه سیاسییه‌کان ئەو پیوه‌ره‌ی دایان‌پشتوو، وه‌کو پیوه‌ریکی پیروژ بووه، بژارده‌ی لایه‌نه‌کان ئەوه‌بووه، هه‌ر که‌سیک له‌م پیوه‌ره لاب‌دات، (به‌قسه، بیرکرده‌وه، خه‌یالاندن، یان کرده‌وه) ئەوه له‌جیاتی ریزگرتن و پاداشت، سزای ده‌دن و سنووری سزاکانی‌ش دیسان له‌نیو پیوه‌ره پیروژکراوه‌که‌دا دیاریی کراوه. ئەگه‌ر سه‌یری (کتی‌بی میژووی ئاگری جومعه) بکه‌ین ئەو پیوه‌ره پیروژکراوه به‌زه‌قی و ئاشکرا له‌نیو په‌که‌که‌دا دیاره، که میژووی ئەم حزبه به‌ئاشکرا بریتییه له‌میژووی ته‌سفییه‌ی ئەو که‌س و لایه‌نانه‌ی گومانیان لێ ده‌که‌ن و به‌ دژی خۆیان، یان رکا‌به‌ر و جیا‌واز له‌خۆیانیان ده‌زانن. یان (ئایه‌ته‌کانی ئاپۆ) به‌روونی ئەو پیروژکرده مه‌ترسیداره به‌رجه‌سته ده‌کات. له‌ کوردستانی باشووریشدا ئەم پیروژکرده به‌ئاشکرا دیاره و حزب ده‌خ‌ریته سه‌رووی هه‌موو شتی‌که‌وه:

له‌رۆمانه‌که‌دا چه‌ند جو‌ر پیروژی به‌کاره‌ینراوه و هاتوو:

یه‌که‌م "له‌هه‌ر شوینی زولم هه‌بێ، پیشمه‌رگه ده‌بێ". (حه‌مه که‌ریم عارف ۲۰۱۲، ۱۷۹).

دووه‌م: "چاک به‌ حه‌دیه‌سه کتویله‌که و میویله‌که گه‌وجی کردوون! خوايه تۆبه، قسه‌ی ئەو بێ و ئی من نه‌بێ.. تۆبه خوايه، ره‌نج به‌ خه‌سارم نه‌که‌ی...". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۲).



سیئەم: "قازانجی حزب لەسەر ووی هەموو شتیکیە وەیه". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۱).

چوارەم: پیرۆزکردنی کەسە، کاتیکی هەندیک لە کەسە ملکەچە کۆیلەکانی نیو شۆرش دەیانەوێت (مەحمود) گەورە بکەن و بیگەیننە ئاستی پیرۆزبوونەوه دەلێن: "نەخیز هاوڕێ مەحمود هەیه و نابێ بە دوو.. بەخششی خوایە و بەئیمە عەتا کراوہ!.. بابی پیشمەرگە یەکی هەرە عەگیدی شۆرشەکە ی شیخ مەحمود بوو!.. هەر لەخۆشی ئەویش ناو نراوہ مەحمود!.. بنەمالە کە یان لەسەر کورد براوہ تەوہ...". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۸).

چەند جوړیک پیرۆزکردن وەکو بنەمایەکی گرنگ و ستراتیژی لەم دەقەدا لەپیناوەسەف و نمایشی هەندیک دۆزی فکری و دەروونی و ئاستی تیگەیشتنی خەلک و چۆنیەتی بیرکردنەوهی کارەکتەرەکان، یان تیرۆان لەبارە ی کارەکتەر و دۆخ و بابەتەکان هەیه، لەوانە:

پیشمەرگە کە بوونیک گرنگ و زیندوو و هەبوونیک ستراتیژییە لەنیو ئەم دەقەدا، پیرۆزیک ئەرینییە. بێ ئەوهی پیرۆزییەکە ی هیچ ناویکی لیبنریت، یان وەکو پالەوانیک و کەرەستە و بوونیک جیاواز لەوانی دیکە دەربکەوێت، بەلام هەتا لە دوایین قسەکانی (مستۆ) لەکاتی مردنیشدا جەخت لە بوونی پیشمەرگە وەکو نیشانە و هیمایەکی پیرۆزی ئەرینی کراوہ. بەواتایەکی دیکە خەلک و کارەکتەرەکان تیرۆانیا ن بۆ ئەم بوونە، هەرچیەک بیت، تیرۆانینیکی پینگە ی پیشمەرگە پەیوەست کراوہ بە هەبوونی زولم، واتە پیشمەرگە بوونیکە یەکسانە بە سڕینەوه و نەهێستنی زولم. دووہم: کەمکردنەوهی پیرۆزی هەندیک هەلەیه، کە بەنیوی ئایین باو بووہ. (ئەویش نەزانینە لەبارە ی ئایین، کە دەلێت حەدیسە کیویکە)، بەواتای ئەوهی کەسانیک بەهەلە پیرۆزییەکانی ئایین بەکار دەهینن. سیئەمیش بەرزکردنەوه و پیرۆز نیشاندانی پینگە و بوونی حزبە. کاتیکی

دەلەيت (قازانجى حزب لەسەر ووى ھەموو شتىكە)، واتا (حزب دەگەيە نریتە قوناغ و پلەي پيرۆزبونەو و دەستکاری و بىرکردنەو ھى جياواز لەدژى حزب بەواتاي جياوازي و تاوان و ليكدانەو ھى زيانبەخش دیت.

چارەمىن شيۆەي پيرۆزکردن ئەو وەسفەيە، كە بۆ (كەسيكى وەكو مەحموود) دەكریت و خەلكى نەزان و كۆيلە بۆ بەرزکردنەو نيوبانگى كەسيك، پيرۆزکردنى ئەو كەسە بەشيۆەيەك وەسفى دەكەن، كە ئيدى (مەحموود) تاكە كەسە و ھىچ كەسيكى دىكەي ناگاتى و خوا بەديارىي بۆ ئەوانى نارەو و ھاوشىۆەي دروست نەبوو. لەم جۆرە پيرۆزکردنەو (تاكپەرستى و ديكتاتور و وەسفى كۆيلە بۆ خاوەن كۆيلە) تيدا بەرجەستە كراو. بەشيۆەيەك وەسفى دەكەن (كەسيكى پيرۆز و تاغانە و تەنيايە).

ميژووى (ئالاي شورش) و جيابوونەويان لەنيو يەكيتيدا برىتيە ميجووى ئازاردان و زىندان و سوکايەتى. بۆرە (بیرەوهریهکانی پشکو نەجمەدين، حاجى مەمۆ، مەلا بەختيار، ئىراھيم جەلال، فەرەيدون عەبدولقادر، مامۆستا جەعفەر، عەلى بچکۆل.. تاد)، بۆتان پوون دەبیتەو دەسلەلاتى ناوەندى چ کارىگەرپيەكى خراپى لەسەر بىرکردنەو و خۆسەپاندن و رەتکردنەو ئەوانى دىكە و لەوچاندنى ديموكراسى ھەبوو. ئەم بىرەوهریانەش بەشىكن لەھونەرى نووسين و گيرانەو ھى رووداوەکانى نيۆ شورش، برىتين لەگوتارىكى دىكەي نيۆ گوتارە باوہ گشتيەكەي نيۆ شورش، يان گيرانەو ھى ئەو پاكتاوکردن و سەرکوتە چەكدارى و سياسىيەي، كە (شورشى نوئ) وەكو بانگەشەيەكى نوئ كاری پي دەكات. بە واتايەكى دىكە (فرەيى) وەكو جۆرىك لە (خۆسەپاندن و پاوانکردنى سياسى و جوگرفيا و فكر) لەپەناي بەكارهينانى (ناوەندى ديموكراسى) پاساوى بۆ ھينراوتەو. لەكاتىكدا ھىچ ناوەندىك و ھيزىك نيە، كە كۆكرابیتەو لەچنگى گروپىكى بچووك، يان چەند كەسيك پيشلىكارى دژ بە ديموكراسى لەخۆ نەگرتبیت.

شایانی باسه هه لویستیک ههیه سه بارهت به شوپش، ئه ویش تیوری شوپشگیرانهیه ده بیته هۆکار بۆ سپینه وهی هه موو لادانیک له دادپهروه ری، له کرده ودا ئه مهش ئه و بۆچونهیه، که توندوتیژی شوپشگیرانهی به رفراوان هه رگیز له پرووی ئه خلاقیه وه ره وانییه، چونکه کار و کرده وهیه کی له م شیوهیه به راستی مه ترسییه کی گه وریه، چونکه هه میسه شوپشی ئاشته وایی و دوور له توندوتیژی کاریگه رتره و هه ندیک له زانایه کانی بواری سیاسهت به ئه زمون ئا مازه یان به وه کردوه، که به لگه ی باش هه یه نیشانی ده دات شوپشی بی توندوتیژی پتر ئه گه ری ئه وهی لی ره چا و ده کریت به ئا مانجه کانی بگات له به راورد به شه ری شوپشگیرانه. (Chenoweth, Erica and Maria J. Stephan, , 2011)

مارکسیزم "بیرۆکه یه کی تازه ی دا هینا سه بارهت به گه شه کردن، ئه ویش له بهر رۆشنایی تیوری ماتریالیزمی دیالکتیکی، که ته ماشای هه موو ماتریا و دیارده یه ک له پوانگه ی بزواتی هه میسه یی، پیوه ندیی هه میسه یی، پیشکوه تنی هه میسه یی ده کات و ئه وهش له بهر رۆشنایی تیوری ماتریالیزمی میژووییه وه له دیارده کۆمه لایه تی و که لتوورییه کانیش ده پوانیت. واته هه موو دیارده یه کی کۆمه لایه تی، یان که لتووری زه مینه و پاشخانی میژوویی خۆی هه یه و ده بیته له چوارچیوه ی قوناعی میژوویی خۆیدا دیراسه بکریت و له هه مان کاتیشدا یاسا کانی ماتریالیزمی دیالکتیکی به سه ردا جیبه جی ده بیته". (د. په شاد میران، ، ۲۰۰۹، ۳۱).

به م شیوهیه ئه گه ر له (کۆچی سوور) بروانین دیارده کان و بابه ته کان نیشانی ده دن په یوه ندییان به چ هه لومه رج و دۆخ و نه ریت و هه ل سوکه ت و ره فتاریکی سیاسیه وه هه یه و پاشخانی ئه م شتانه ش چین. بۆ نمونه (دیارده ی خۆسه پاندنی تاکره وانه و ره تکرده وهی دیموکراسی و گف توگو و درۆ و سوکایه تی به وانی دیکه و جوین و زمانی کۆمه لایه تی... تاد) له نیو شوپشدا چۆن به کارده هی ترین.



چونکہ بہ ئیرہوہ بہ سترام. رہگم لیرہ داکوتراوہ خاوہنی ویژدانی  
راچہ نیوم.

باشہ کہی ئەمہ وەلامی پرسیارہ کہی منہ؟  
با، وەلامی پرسیارہ کہی تویہ، بەلام چونکہ تۆ... وەلامی پرسیارہ کہی  
خۆت ناناسیتەوہ.

یہ عنی من کہرم؟

نازانم... ئەمەیان...

باشہ ویژدانی راچہ نیو چییہ؟

دانہ برانہ لەخەلک، گویزانہوہ و قۆستنہوہی ژان و ئازاری ہەژارانہ.

ہاوری مەحمود لەژوورہوہ دہنہرینی: وەرن، وەرن ئەم ہەتیوہ بہرن...."  
(حەمە کہریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۴-۱۷۵). لە پۆمانی (نامۆ) دا پالەوانی  
سەرہکی پۆمانہکە (مەرسۆ) "بەشیوہیەک باسی خۆی دەکات وەکو ئەوہی  
یہکیکی تر بی و بە "من" لەلای ئەو وای لێ دیت وەک "ئەو" بی ہەموو  
دەستەواژہیەک کہ دەی درکینی، بەتاقی تەنیا دەوہستی، چ پینوہندییەک بە  
دەستەواژہکانی دواي خۆیہوہ نابەستیت، چ مانا و دەلالەتیک کۆیان ناکاتەوہ،  
دەستەواژہکان پتر لەوہوہ نزیکن کہ ئیشارہتی خیرابن وەکو لەوہی زمان  
یان فیکری بن. دەبی بە کۆمەلێ ہەست و دەرکی سەر بہخۆ، سیستەمیکی  
فیکری دیار ریکیان ناخات، لەنیو ہەر دەستەواژہیەکا، بۆشاییەک لەبیدەنگی  
و نہبوون ہەیہ". (ئەلیبیر کامۆ، ۲۰۰۳، ۹).

لە پۆمانی کۆچی سووردا قسەکان بروسکە ئاسان و دەربرینەکان  
کورتن، ہیچ لیکدانہوہ و شیکردنہوہی بۆ قسەکان لەخۆ نہگرتوہ.  
لەگەلیک شویندا بەدواي وشەیک، یان گوزارشتیک نیشانہی (.....) خال  
وہکو بۆشایی بەکارہینراوہ، ئەمەش بۆ ئەوہیہ خوینەر پتر بیر لە دریزہی  
وہسف و قسە و شتہ تەواو نہکراوہکان بکاتەوہ. تەنیا لەگیزانہوہی  
پووداوہکان و گریچنی بەسەرہاتەکاندا، شتەکان دەپچرین، خەیاڵ و

بیره وهرییه کان خیرا دینه ناوه وه و خیراش ون دهبن، لههه ندیک شویندا رووداوه کان دووباره دهبنه وه.. واته ئه گهر (نامۆ) قسه کان له پرووی و اتاوه پچر پچر بن، له (کوچی سوورد) دا وینه و ویناکردن و گێرانه وهی شته کان پچر پچرن، ئه مهش به ئه نقسهت و مه بهست وایلێکراوه، نهک نه زانین و دهسنگورتی له هونهری پۆنانی پۆماندا.

تهنیا (سیابه ند) دهئاخفیت، خوئی نییه دهئاخفیت، بیره وهریی و یه کیکی دیکه قسهکانی خودی سیابه ند دهگێریته وه. قسهکانی سیابه ند هیچ درێژداری و شیکردنه وه و لیکدانه وهی تیدا نییه، به لکو پوخته و تهنیا وشه یه که، یان دهسته واژه یه کی کورته و لههه ندیک جاریشدا (... ) به دوا دا دیت.

"نیو سه دهیه له جهنگه ی خهباتی سیاسیدا پشتم چه ما و سه رم سپی کرد و هیشتا وهکو وانه ی یه که می بیابانی ژیان سه رسام و فرو سماوم! نه هیچ فیربووم و نه هیچ له ده رباره ی سیسته می کوردی تیگه یشتم". (مامۆستا جه عفر، ۲۰۲۰، ۹). مه بهست له م گێرانه وه و ئاماژه یه ئه وه، هه ندیک وهکو جهسته دهکوژرین و هه ندیک وهکو دهروون و ته من و هه شه وهکو فکر و هوشیاریی. واته سپینه وهی مروّف چه ند شیوه یه ک له نیو شوړش له خو دهگریت. یه کیکی له و کیشانه ئه وهی که سانیک ی زور له نیو شوړشن به لام له (گوتار و که رهسته و سیسته م و پیکهاته و سیاسه تی شوړش ناگهن). ئه مهش له کرده ودا جوړیکه له کوشتن.

به رای (بو دلیر) "مۆدیرنیته له به رخوردی یه که میدا به مانای تیکدانی ئه و شیوانه دیت، که بوون به کلیشه و بوونه ته رێگر له به رده م گۆرانی هزر و ئه ده بدا). (رامین جه هان به گلو ، ۲۰۰۹، ۱۴) به بیرو پای (جوړج بالاندیه) ش "مۆدیرنیته بزواته، به لام دیاری نه کراوه" واته بزواتیکه که ئایدیای گومان و رهخنه و قهیرانی له ناو خویدا هه لگرتووه دهگریت له م خالانه دا بکه ری مؤدیرن کورت بکه یینه وه

یەكەم: دۆخی مەرف ئەجیھاندا گۆراوە، ھەر چۆن لە رۆژگاری كۆپەرنیکەو زەوی بەدەوری خۆردا دەسورپیتەو. لەرۆژگاری دیکارتیشەو بەكەری مۆدیرن دەبیتە سەنتەری بوونەوەرەكان و سەرور و خاوەنی سروشت. بەكەری مۆدیرن دەست لەخودی بنەرەتی خۆیەو دەدات. دووهم: ئەقلانیەتی سەرچاوەگرتوو لەفەلسەفەیی دیکارت و فیزیای گالیلۆو پەل بۆ قەلەمەروی سیاسەتیش دەكیشیت. بەسەرھەلانی مۆدیرنیتە كۆمەلگای سیاسی وردە وردە لەھەموو كۆتە میتافیزیەكان رزگاری دەبیت و دەولەت وەكو دەزگایەكی مۆدیرن دەبیتە بەرپرس و دەستەبەری ئازادی بەرھەمھێنان و بەردەوامیونی پەیمانە كۆمەلایەتیەكانە.

سینەم: لەگەل (كانت) دا چاخی مۆدیرنیتە لەفەلسەفەدا دەست پێ دەكات. (كانت) یەكەم كەسە، كە جیھانی فیزیکی و جیھانی میتافیزیکی لەیەك جیا دەكاتەو. ئەو دەلێت جیھانی فیزیکی قابیلی بینین و پوونكردەوێ زانستی، لەكاتێكدا جیھانی میتافیزیکی دەچیتە دەرەوی سنووری ئیدارك و تیگەیشتنەو.

چارەم: تەوەرەیی مۆدیرنیتە تەكنەلۆژیایە، كە دەشیت بەشیوەیەكی پەمزی ئەو ئارەزوو پڕۆمیسۆسیەیی مۆدیرنیتەیی لەقەلەم بەدەین. واتە ئارەزووی سەرورەیی و دەستبەسەرداگرتنی سروشت. رەنگە بتوانی پووختاری بنەرەتی تەكنەلۆژیاش لەم بیریۆكەیی ماکس فئیەردا كورت بەكەینەو كە تەكنەلۆژی وەھەمەكانی ئادەمیزادی نەدەھیشیت و سیحری حیاكەتە كۆنەكانی تیا دا لەناو دەبرد.

پنجەم: فۆرلەمبونی تاك (فەرد) وەكو پووختاری سەرەكیی جیھانی مۆدیرن، بە دەربرینیکی دی دەتوانین بلین مۆدیرنیتە سیستەمێكە لەبیریۆكە و بەھا كە بەپەیدا بوونی تاكگەراییی لەجیھانی مۆدیرندا ھاتۆتە ئاراو. لەم پوووەو ژیااری مۆدیرن لەبنەرەتەو لەگەل تەواوی ژیاار و

که لتوورهکانی تردا جیاوازه، چونکه ژیاری مؤدیرن یه کهمین و تاقه ژیاریشه که وهکو بوونه وهریکی ئه خلاقى، سه ره بست و ئازاد به ها بۆ تاکه کهس داده نیت، له روانگه ی کۆنه وه ئاده میزاد بوونه وهریکه له ناو چوارچیوه ی سروشتدا و سروشتیش کومه له یه که سیسته میک به سه ریدا بالادهسته، هه ر بۆیه بنه ما ی سه ره کیی فیزیای ئه رستوی هه مان بنه ما ی سه ره کیی حقوقی به ر له مؤدیرنه. (رامین جه هان به گلو، ۲۰۰۹، ۱۸).

لای (سارته ر) "نووسین دۆزینه وه ی جیهانه". (ژان پۆل سارته ر، ۲۰۰۹، ۱۲۲). ئه م ده قه ی (حه مه که ریم عارف) به ره مه میهیناوه، له نیو کونه شاخیکا نووسراوه، به دووکه لی چاره شه که، پیته ره شه کانی نووسراونه ته وه، باسی کوشتن و سزادان ده کات، باسی (چاکه و خراپه) ده کات که پیی وایه چاکه ده میکه نغو بووه و دۆزینه وه ی جیهانیکى پر له ململانی و جیاوازی و هاودژی و ناکو به یه ک و ته نیا دژه یه کیش ده دۆزیته وه. گوتاریکی ره خنه گرانه له نیو گوتاریکی گشتی شوپشگیرانه ده دۆزیته وه که ته بریر بۆ کوشتن و سزای ناکوکان ده هینیته وه. جیهانی شوپشیک ده ده دۆزیته وه، که پریه تی له تیکشاکان و نامو بوون به هه قیقه ت و راگردن له واقعیك و له خه یال، که مه زنده ی ئه و که سانه دا نییه، که خه ون به شوپش و کارى شوپشگیری و ئه نجامدانی داستانیك ده بینن، که کهس ئه نجامی نه دابیت. له مباره (مستو) شا کاره کته ری ئه م ده قه پیش چوونه نیو شوپش ئاماره به وه ده کات چۆن ده یه ویته کاریک بکات به خه یالی که سدا نه هاتبیت. ئه مه شی بۆ ئه وه یه بیسه لمینیت که (مندال نییه).

هه ر کاتیک عه قلی مه دهنی و شار و رو شنبیری له نیو شوپشی چه کداری ده گوریت به واتای ئه وه ی شیواز و نه ریت و ره فتاریکی جیاواز له و سه ره تا سیاسی و ئاشته وایی و عه قلیانه دیته ئاراهه، که به ره و توندوتیژی ده چیت. له باره ی شوپشی چه کداری و به تاییه تی له وه سفی ئه و کرده وانه ی به شیک له سه رکرده و به رپرسانه کان له (۱۹۷۶ - ۱۹۹۱) له نیو



شۆرش پەیره‌ویان کردووہ بریتی بووہ لە "هیزی سیاسی مەدەنی لەنیو بەرگی هیزی سەربازی و تەفەنگی کردە شانی، بیرى سیاسى، ئەخلاق، فەرھەنگ و کولتور و نەریتى کۆمەلایەتیش گۆرانی بەسەردا هات. لوولەى تەفەنگ، فەرھەنگ و نەریت و پێوەرى تاییەت بەخۆى بەرھەم دەھینیت. بلە، خەلە و عەلە ھەزار ئەوھەندەى ئەلیبیرت ئاینشتاین گرنگترن. دەمانچە یەکی چوار دەخۆرى سى لەسەر سى، ھەموو کتیبەکانى پێشەنگای کتیبى نیو دەولەتى فرانکفۆرت دەھینیت". (مامۆستا جەعفەر، بەرگی دووہم، ۲۰۲۰، ۳۷۹). بەواتای ئەوہى (مۆدیرنیتە) و (نوی) بەھیچ شیوہ یەک ناتوان ھاوسەنگ و ھاوکێشى (چەک و خەباتى چەکدارى و پاساوى بى پاساوى توندوتیژی شۆرشگێزانە بن). تاکو بەراشکاوى نووسەرى ھەمان بیرەوہرى لەگێزانەوہ و لیکدانەوہى ھۆکارەکان و ئەنجامى (بکوژپەرسى) دا دەلێت "کەسانى نیشتمانیپەر، داسۆز و کادری پیشکەوتوى کۆمەلە، یەکیتى، حسیک بەپۆژى نیوہرۆ بەبەرچاوى خەلکەوہ ساردکراوہنەوہ. پاژیک پینان وایە زۆربەى قوربانیکان پێشتر سەرکردە و کادری ناودارى پارتى بوون. ئەو کەسە لەدوورەوہ بەنووکە قەلەم لەپشت شاخەکانەوہ بریارى تیرۆرکردنى داوہ، ھەنگاوى پێشوەختى ناوہ پینش ئەوہى پارتى ببوژیتەوہ. ھەندیکى دیکە پینان وایە ئەو کەسە تەنیا چاوى لەسەر تارماییەکانى رابردوو بووہ و ویستویەتى بەدەسەلاتى "ئەوکاتەى" ی تۆلە لەمۆتەکە و تارماییەکانى رابردوو بکاتەوہ. کردەوہ و رەفتارى ئەو لەشاخ و لەشار پارتى بەھیزتر کرد، ئەم قسە یە سالى ۱۹۷۹ لەناوہندى کۆمەلە گووتومە، میژوو درەنگ بیت یان زوو، لەغەدر و تاوان و بیدادى چاوپۆشى ناکات". (مامۆستا جەعفەر، بەرگی دووہم، ۲۰۲۰، ۳۷۹-۳۸۱). ئەمانە ھەندیک لەبیرەوہرى توندوتیژی و کوشتن و سەپینەوہى جەستەى ئەوانە یە کە لەنیو عەقل و بیرى میر غەزەبیکى شاخدا تارماییەکی تۆقینەر بوون. کوشتن جوگرافیا ییەکی ترسناکی

له په یوه نډییه سیاسیه کان دروستکرد بوو. هیچ یه کیک له بریاره کانی کوشتینیش شاراوه نه بووه و لای هم مووان ئاشکرایه ئم میره ی به قینه وه بریاری داوه کئییه.

بیگومان (ئو) ئه وه ی که ناوبراو ناوکه ی له دوایین لاپه ره کانی بیره وه رییه کانی نه هیئاوه و له به شه کانی دیکه دا ئاماژه ی پیکردووه و ناوی هیئاوه (نه وشیروان مسته فا) یه. نووسه ری بیره وه رییه کان ئاماژه به وه ده کات، که (کتیب و رۆشنیری و زانا و دانا) له نیو شوړشی کوردستاندا هیچ به هاو پیگه و بایه خیکی نه بووه، بویه (دهق) یش به هه مان شیوه ی هیچ بایه خیکی نه بووه. (چهک و توله کردنه وه و بریاری کوشتن و سرینه وه ی ئه وانی دیکه و قبولنه کردنی جیاوازی فکری و سیاسی و به کاره یئانی توندوتیژی) پهره ی پندراوه و ئه مه ش بوته ئو واقیعه هه قیقییه ی رۆمانووس و نووسه ریکی (موحه مه د موکری) وه کو (حه مه که ریم عارف) بیر له نووسینه وه ی رۆمانی (سه گور) و (کوچی سوور) بکه نه وه، که ئه مه ی دوایین بریتیه له یاخیبوون له نیو یاخیبووندا و خاوه نی گوتاریکی هوشیارانه ی ره خنه گرانه ی جیاوازه له نیو گوتاره گشتیه باوه کلاسیکیه که ی شوړشی شوړشگیرانه ی چه کداری له کوردستاندا. ئم نووسه ره یاخیبوون به واتای ره تکرده وه و راکردن له واقع و بهرپرسیاریه تی نه هاتووه، به واتایه کی دیکه یاخیبوون به واتا خو کوشتن و کوشتن و سرینه وه به کارنه هیئاوه، به پیچه وانه ئو هه میسه پینداگری له سره ئه وه کردووه "له هر شونینک زولم هه بیته، پشمه رگه ش ده بیته".

له بیر نه که ین (نه وشیروان مسته فا) خاوه نی ستایلیکی تاییه تی نووسین و هیرشکردن و ورژاندن و جوین و په لاماردانی ئه وانی دیکه بووه. ئو له شه سته کانه وه ئم ریچکه سیاسیه باوه ی له ریگه ی به کاره یئانی زمانی زبر و ناشیرنکردن و سووک سه یرکردنی به ها ئه خلاقیه کان و سیاسه ت بلاوکردوته وه. له ۱۹۷۶-۱۹۹۱ یش ئو وه کو هه ندیک که سی دیکه

لهبیره وهه ریه کانیاں باسی دهکهن که سیک بووه له (گهرمکردنی هیرشی پراگه یاندن و په لاماردانی ئهوانی دیکه رۆلئیکی گه وره ی گێراوه). له بهرانبهر ئه وهشدا له سه رده می شاخدا (موحه مه د موکری) (سه گوهر) دهنووسیت و (حه مه که ریم عارف) یش (کوچی سوور) دهنووسیت و سزاش دهرین، که خوی به رده ست ناکه ویت، کتیبه که ی کۆ ده که نه وه و له قاسمه ره شدا ده یسووتین. ئه م سزایه له کوشتن و سرینه وه ی جهسته یی نووسه ره که ترسانکتره.

(پشکو نه جمه دین) له گیزانه وه ی به سه رهاتی نیو زیندان و فشاره دهروونی و فره مانه تونده کانی کومه له دژیاں دهنووسیت "برایم جه لال هاته ژووری و گوتی: به پپی بریاری پلینۆم و فره مانی ناوه ندی کومه له ده بیت ئیوه پاکانه بنوسن.. دوا ی نووسین چه ند جاره خوی دوو تیکستی دیکه ی هینابوون. یه کیکیان بریاری ئیعدامکردنمان بوو که ههر جیبه جیکردنی مابوو، ئه وی دیکه شیان تیکستی ئاماده کراو بوو که ته نها واژوکردنی ئیمه ی گهره ک بوو. برایم به دهنگی که له سووکایتی خالی نه بوو، گوتی: کاک نوشیروان ده لی، بواری فروفیل و ئه ملاولای تیدا نه ماوه. ده بیت ئه م ده قه ئیمزا بکه ن، ده بیت وه ها بکه ن وه ک ئه وه ی ئیمه ده مانه ویت! رۆژی پاشتر ده قی پاکانه یه ک که له ژیر حوکمی ئیعدامدا به ئیمه واژو کرابوو له رادیوی یه کتیبیه وه خویندرایه وه. له بلاوکراوه کانیدا بلاوکراویه وه و سه دان نوسخه یان بو حیزب و لایه نه سیاسییه کانی کوردستان نارد". (پشکو نه جمه دین، ۲۰۱۱، ۲۷۶).

ئیمه باسی جوگرافیای به ره مه هینانی رۆمانی (کوچی سوور) ده که یین، ئه گهر نا دلنیا م له نیو شوړشی چه کداریییدا له سه رده می جیاواز و له شوینی جیاوازا رهوداوی دیکه ی توندوتیژی و سزا و کوشتن قه و ماوه. بۆیه نمونه یه ک له چۆنیه تی کوشتن به واتای ئه خلاق، کوشتن به واتای دادگا و کوشتن به واتای کۆتایی پیهینانی جهسته یی ده هینینه وه که

مامۆستا جه عفر) له به شیکى بیره وه دریه کانی وه کو فیلمیک و پۆمانیک و ههقیقه تیکى میژووی دهگیڕیتیه وه، گیڕانه وه که ی بریتیه له گفتوگوى نیوان خۆی و نهوشیروان مسته فای سه رکرده ی کۆمه له ره نجه درانی کوردستان. گیڕانه وه که جوړیک له شیوازی چیرۆکی به خۆوه گرتووه، به لام واقیعه و روویداوه. قسه کانی به م جوړه دهست پى دهکات:

به رامبه ر یه کتر دانیشتبووین. من کتیبیکم به دهسته وه بوو، شانم دادابوو. نهوشیروان دهینوسی و ته پوودوو که لى لى به رزده بووه وه. له پى سه رى هه لپى و ئەم پرسیاره ی لیکردم: "مامۆستا جه عفر تا ئیستا که ست نه کوشتووه؟". "نه وه لا تا ئیستا که سم نه کوشتووه!". من به پیکه نینه وه وه لام دایه وه. "ئه ته وئ که سیک بکوژیت؟". ئه وه که له مه که ی له سه ر کاغه زه که دانا و ئەم پرسیاره ی لیکردم و مژیکى له جگه ره که ی داو چاوه روانی وه لام بوو.

من له دلى خۆمدا گوتم: خودایه دیاره ئه رک و فرمانه کانی ناوه ندی کۆمه له فره- سه ر و فره- په ل و پۆن: داداگیکردن و حوکمدان و جیه جیکردنیشی ده که ویته ئه ستوی ئیمه و ئەمه یه که م مه له فه، که رووبه پرومان ده بیته وه.. ئەمه راهینانه بو ئه وه ی من ببه "میر غه زه ب" و "سه ره پینه ر". ئەمه یه "که سی گونجاو بو شوینی گونجاو".

یه که مین چرکه پیموابوو، مه سه له سوعبه ته و نهوشیروان ده یه ویت من تاقیبکاته وه، بویه گوتم: "هه ر که سیک جاش و جاسوس و به کریگیراو بیته، فوو له ئاو ناکه مه وه.. کتیبه که م له سه ر به ردی قه راخ چادره که دانا و سه یری پيشمه رگه کانم کرد، که له ده ره وه وه ستابوون... "جاسوسیگمان گرتووه و پیمخۆشه تو بیکوژیت!". نهوشیروان وه لامه که ی منی پیمخۆش بوو، وایزانی ههنگوینی له دارا دۆزیوه ته وه، به (فه رید ئه سه سه رده ی گوته: "برۆن ئه وه کابرایه بهینن". پاش چهند دهقیقه یه ک کوریکیان هینا، بالابه رن، سووروسی، جانخاس، قژیکی ره ش،

له بهردهم تیشکی ههتاودا دهبریسکایه وه. ته مه نی (۱۴-۱۵) سال ده بوو. تووک و گهندهموو بهدهم و چاویه وه نه بوو. چوار پینج پینشمه رگه ئەملاوئە ولایان گرتبوو. نهوشیروان گوتی: "ئەمه جاسوسه کهیه برۆ بیکوژە". به چاو ده مبینی و به دل بروام نه ده کرد ئەم منالە جاسوس بیت و نهوشیروان بریاری وا بدات!

گوتم: "کامیان جاسوسه؟". نهوشیروان ئاماژە ی بو ئەو میژدمندالە کرد، که له پهنای بهردیک وه ستابوو، پینشمه رگه کانیش ئەم لاو ئەولایان گرتبوو. "ئەمه هەر زۆر منالە کاک نهوشیروان!" من به سه رسوورمانه وه وه لامی نهوشیروانم دایه وه. ئەو گوتی: "جاسوسه و ده بی بکوژریت!". من گوتم: "میژمنالیک ی وا بی به ئاگر کوئ ده سووتینیت؟". ئەو گوتی: "پیاو خرابی به منالی و به گه وره یی نییه". من گوتم: "ئەمه خۆی دانی پیداناوه که جاسوسه؟". فه رید ئەسه رد گوتی: "ئەمه خۆی کردۆته که پولا ل". من گوتم: "ئە ی له ریکخستنه وه نامه تان بو هاتوه، که ئەمه جاسوسه؟". نهوشیروان گوتی: "نه خیر له ریکخستنه وه هیچمان پینه گه یشتووه!". من گوتم: "ریکخستن هیچی له سه ر نه نووسیبت له هیچ لایه که وه زانیاری له سه ر دزه ی نه کردبیت، خۆی کردبیته که پولا ل و دانی به هیچدا نه نابیت ئەدی چۆن ده زانن جاسوسه؟". نهوشیروان گوتی: "ئیمه خۆمان ده زانین ئەمه پیاو خرابه". من گوتم: "له هیچ شوینیکی ئەم جیهانه ئەم جوړه دادگایه له ئارادا نییه، به بی به لگه خه لک بکوژریت.. چۆن ئیمه ده بی به م شیوه یه بریار له سه ر مان و نه مانی خه لک ده ربکه یین؟". نهوشیروان گوتی: "تو ئەته وی بیکوژیت، یان ناته وی بیکوژیت؟". من به روونی پیمگوت: "به هیچ شیوه یه ک ناتوانم به ردیکیشی تی بگرم". نهوشیروان به و چوار که سه ی گوت: "برۆن بییه ن بو ئەو چه مه..". من هه روام زانی ده بیبه نه وه بو شوینه که ی خۆی، نه مزانی له وی له ناو چه م تیرباران ده کریت. شاخه کانی ده وروبه ری به رخلیسک ئەگه ر زمانیان هه بووايه ده بووايه تا دنیا دنیایه

ئەو تاوانەيان بۆ بەفر و باران بگىزرايەتەوہ". (مامۇستا جەعفەر، بەرگى يەكەم، ۲۰۲۰، ۲۴۳-۲۴۵).

لەنيو گوتارى شۆرشدادادگا و لىيچينەوہ و زانىارىيەچ بەھا و كاريگەرييەكيان لەسەر بريارى سريئەوہ و كوشتنى ئەوانە نەبووہ، كە بريارى سريئەوہ و كوشتنيان دەدرا. سريئەوہ (جەستەيى و عەقلى و دەروونى و ئەخلاقى و پىگەي سىياسى و كۆمەلايەتى... تاد) پەپرەو كراوہ. لەگوتارى كۆچى سووردا بەراشكاوى و لەبىرەوهرىيەكاندا روونتر لەدەقئىكى ئەدەبى وەكو بەلگە و تومارى واقىيەى راستەقىنەي رووداوەكان ئاماژە بە جۆر و شىواز و تەكنىك و مەرام و خواستى كوشتن و سريئەوہى ئەوانى دىكە كراوہ.

كاتىك مەحموود دەلئىت "وهرن، وهرن ئەم هەتيووە ببهن..." رىك ئەم قەسەيە بەلگەيە بۆ بريار و فەرمانى دادگايى، بريارى كوشتن و لەناوبردى جەستەيى و كۆتايى پىئەيتانى (سىابەند). بىرەوهرىيەكان كات و شوين و ناوەكان و چۆنيەتى بريار و جىبەجى كرىنى كوشتن و تىربارن كرىنى كەسەكان و دۆخەكە و ناعەدالەتى و بريارى تاكەكەسى و زولم و رەتكردنەوہ و گفتوگۆى درىژ لەنيوان كارەكتەرەكان دەگىرئەتەوہ، بەلام لەنيو دەقى رۆماندا بەتەنيا يەك كورته رستەي خەيالئىندراو بە گوزارشتىكى خەيالى، هەقىقەتىك، يان پتر لە هەقىقەتىكمان بۆ دەگىرئەتەوہ. رۆمان بە پىنج وشە، بىرەوهرىيە بە پىنج لاپەر و پترىش ئەم بەسەر هاتە دەگىرئەتەوہ.

### فرە سەنتەرىي و فرە هيزىي و فرە گوتارى

وەكو (ئەلىكساندەر كويرة) دەلئىت "لەگەل سەرەتاي چاخى مۆدرىئەدا، ئىمە لەويناى دونيايەكى داخراوہو بەرەو جىهانىكى بى كۆتايى دەچىن، كە تايادا چىدى جوولەي شتىك بەند نىيە بە جوولە و دۆخەكانى يەك سەنتەرەوہ. بۆيە ئەوہ دەيسەلمىئەت كە ئەوہى جوولەي هەيە، ئەسلى

جوولەكەى لەناو جوولەى خودى خویداىه، بە دەربرىنىكى دى فیزیای مۆدیرن بە گەراندهوى هیزی بزوینهەر بۆ ناو ئەو شتە خوێ تیۆرهسازانى کاروبارى مرویى هان دا تا ئەسلى بزواتى سیاسى بگەرینهوه بۆ ئەندامانى دەستەى سیاسى". (پامین جههانبهگلو، ۲۰۰۹، ۲۰). واتە لەسەر دەمى مۆدیرندا شتەکان دەبەسترینهوه بە خودى خوێان و ئەو بزاف و چالاكى و جوولەیهى دەبیته لەسەر هوى ناوهندی هیز و گوشارهكانهوهیه، خودى شتەکان خوێان ئیرادهى جوولەكه دروست دهكەن. ئایا ئەمە سەبارەت بە (شۆرشى نوێ) كه دروشمى (نوێ) وهكو بنه‌مايه‌ك بۆ نیشاندانى (فره‌بى و به‌ره‌بى و ده‌نگى جیاواز و گوتارى جیاواز) هه‌لگرتووه، راسته‌؟ بى‌گومان له‌شیوه و قالبدا، له‌بانگه‌شه‌ى ئاشكرا ئەوه‌ى ئاراسته‌ى خه‌لك كراوه‌ له‌فۆرمدا ئەو (جیاوازی و فره‌بى و به‌ره‌بى) هه‌یه، به‌لام له‌كرده‌وه‌دا هه‌ر لایه‌نىك (خوێ خوێ به‌رپۆه‌بردووه و هه‌روه‌ها یه‌كیتی نیشتمانى كوردستان كه خوێ وه‌كو به‌ره‌به‌ك نمایش ده‌كات ده‌یه‌ویت هیزه‌كانى دیکه له‌ نیو یه‌ك ده‌سه‌لات و ئیداره و بریار كۆبكاته‌وه. سه‌ره‌تا بزوتنه‌وه جیا ده‌بیته‌وه و خوێ جیا ده‌كات‌ه‌وه و خودى خوێ ده‌بیته‌وه خوێ، كۆمه‌له‌ش له‌لیكداب‌پان و له‌تبوون به‌دوور نییه و دروستبوونی ئالای شۆرش یه‌كینه‌ له‌ نمونه‌كان. دیاره ئەمانه به‌شى هه‌ره زۆریان په‌یوه‌ندی به‌ قووتدان و س‌پینه‌وه‌ى جیاوازییه‌كان بووه، نه‌ك په‌ره‌پیدانى جیاوازی و پاراستنى تاییه‌تمه‌ندى لایه‌نه‌كان و په‌ره‌پیدانى فره‌بى و به‌ره‌بى و فره‌ گوتارى. له‌ (كوچى سوور) ییشدا به‌ئاشكرا ئاماژه به‌وه كراوه، كه سه‌ركرديه‌تى كاروانه‌كه (هه‌مان شتە كۆنه‌كانه). له‌ سه‌ركرديه‌تیدا هێچ كه‌سێك وه‌كو به‌رپرس رۆلى نییه (مه‌حموود) نه‌بیته. واته‌ تاكه كه‌سێك نه‌ك فره‌ به‌رپرس و ناوه‌ندی بریار ده‌دات، ئەمه‌ش به‌واتای س‌پینه‌وه‌ى فره‌ ده‌سه‌لاتى و فره‌ گوتارى له‌بریار و جیبه‌جیكردن

دیت. هر ته نیا (مهحمود) بیر دهکاته وه و گفتوگو دهکات و ههرخۆشی سه رچاوه ی بریاری کوشتنی (سیابه ند) و هاوشیوه کانیه تی.

(مامۆستا جه عفر) له بیره وه رییه کانیدا له باره ی میژووی شوړشی ئەیلوول و لپرسینه وه له گه ل خدوی کاردهکانی خۆیدا ده لیت "به شی زۆری ئەندام و لایه نگرانی کۆمه له هاتبوونه شاخ و کار و چالاکی خۆیان ده کرد. رهخنه ی توندیان له هه ندی دیارده ی سیاسی و کۆمه لایه تی ده گرت. به دریژایی ئەو ساله ته نیا لپرسینه وه یه کی ساده له لایه ن پاراستنه وه له گه ل دوو که سدا کرا. جاریکیان عیماد ئەحمه د بۆ (باوه های) بانگرا و جاریکیتر علی شامار رهخنه ی توندی له سه رکردایه تی شوړش گرتبوو. هه ردوکیان ئاگادار کرابوونه وه له هه ر جۆره سووکایه تی و رهخنه و قسه ی نابه جی خۆیان بپاریزن". (مامۆستا جه عفر، به رگی یه که م، ۲۰۲۰)، له کاتیکیا ئەگه ر ئەمه به دۆخی نیو (شوړشی نوی!!) و پروداوهکانی نیو (کوچی سوور) و بیره وه ری به رپرسهکانی شوړش له دوا ی راپه رین به راورد بکریت، جیاوازییه کی ئیجگار گه وره یه.

به لام له نیو بزافی چه پخوازی و راستره ویدا، له نیو گروپیکی (مارکسی و لینین) دا که سه روکه که یان (نه و شیروان مسته فا) یه له بیره وه رییهکانی دوا ی چه ندین سال له چاندنی سیاسه تی رق، بانگه شه بۆ فکری چه پ و تاوانبارکردنی حزبه مارکسییهکانی دیکه به (تهحریفی)، هه ر خودی ئەم سه رکردیه ده لیت "من بروام به مارکسیهت نه بووه". له خۆپیشاندانهکانی ای شوباتی به رده رگای سه را بۆ تیکشکاندننی حکومه تی هه ری می کوردستان له گه ل گروه ئیسلامیهکاندا (قورئان به رز دهکاته وه و زه مینه ی ئەوه خۆش دهکات نویژ بینیته نیو شه قام). له ته ک ئەوانه شدا کاتی خۆی بانگه شه ی ئەوه ده که ن که (شوړشی نوی!!؟) شوړشیکه له سه ر بنه مای (فره ئایدیۆلۆژی و فره حزبی و فره هیزی) دامه زراوه، به لام به شیوه یه کی به رده وام کاریان بۆ سپرینه وه ی ئەوانی دیکه و خۆسه پینی



لەنیو یەك سەنتەری هیز و حووكمپرانى و ڕەتكردنەوهى ئەوانى دىكە بەرجهسته كرددوه. ئەدهبیاتی شاخ له ۱۹۷۶هوه پره له ڕەتكردنەوهى ئەوانى دىكە و كاركردن بۆ سړینهوهى جياواز لهخویان و كۆنترۆلى گۆرپەپانى خەبات و خۆسەپىنى.

ئەمه ريك ئەو دۆخەمان وهبیر دەهینیتەوه، كه گومان دەكریت (ئەم نووسەرانهى لهو چینهى خویان دابه زیوون و یادی دهوله مەند بوون، دهكه نهوه، كه دهبوو لهخویانى حەرام بكەن، بەسەر بىرکردنەوه یاندا زالبوو، لەمەترسى ئەوهدا بوون (چینیكى كریكاری جوانپۆش) لهپهراویزی چینی كریكاری راسته قینهدا دروست بییت، جیی گومانی كریكاران بى و لهروانگهى بۆرژواوه دەرکراوبن، داواکانیان لهبرى جوامیری پربن لهتوندوتیژی و قین لهكۆتايدا ههلوستی دوژمنکارانه بهرانبهه هەردووکیان کریکار و بۆرژوا وهربگرن". (ژان پۆل سارتهر، ۲۰۰۹، ۱۸۷).

ئەم وهسفهى بۆ ههلهگه پانهوه و لهخۆتیكچوون و چینگورکی و بیروپاگورین لەنیو چینهکان دروست دهبییت و چینی دهستکردی نمایشكەرى دهستکرد دینه ئاراوه، لەنیو ئەدهب و نووسینیشدا ئەم کاریگه ریی و کارتیکردن و ئەركگۆرپی و فكرگۆرپییه بهرچاوه دهكهویت. لەنیو شوپشدا گوتاری ئەدهبی و نووسین ريك پیچهوانهى فرهی و فرهسهنته ریی و دهسه لاتە، به پیچهوانه بهراشكاوی (بانگه شهى له نیوبردنى ئەوانى دىكە دهكەن) و له (كوچى سوورد)دا بهراشكاوی رووداو گهلیكى سړینهوه و لهناوبردنى ئەندامه كانی خویشان ویناكراره و لهههقیقهتى نیو واقعی ئەو كاتدا سهرچاوهى گرتووه، كه ئەمه بهلگهى خۆسەپىنى و یهكپیری و كوشتنى فرهسهنته ریی و فره بىرکردنەوه و فره ئایدیۆلۆژیایه. لهكاتیكدا ئەوان بانگه شهى (ئازادى و فره سهنته رى) دهكەن. ئەمه ريك جوریک لهگوتاری چهواشهكارانهى دهستکردى خۆسەپىنى بهرهمهینراوه، كه پیچهوانهى بانگه شهى (مۆدیرنیهت و نوئى بوونه وهیه).

دۆخی كوردستان لەنيو شۆرشدا نەك لەناوچەكانى ژيەر كۆنرۆلى  
حكومەتى فاشىستى بەعسدا ريك لەسەدەكانى هەژدەى ئەوروپا دەچيەت،  
لەويدا "لەسەدەى هەژدەهەمدا ئەو ئازادىيانەى ئەدەب پيويستى بوو و داواى  
دەكردن، لەو ئازاداييه سياسىيانە جيا نەدەكرانەو، كە هاوولاتى هەولى دەدا  
بەدەستيان بينيت، بەم پييه نووسەر دەبوو بەهرە لەهونەرى دەروونى خۆى  
وهربگريەت داوا تيوريەكانى پراكتيزە بكات تاكو بيته شۆرشگير. لەكاتيكا  
ئەو شۆرشەى لەقوناغى ئامادەبوون دايە، شۆرشىكى بۆرژوازيى بيت،  
ئەدەب دەبيته ئەدەبى شۆرشگير". (ژان پۆل سارتر، ۲۰۰۹، ۱۸۷).

لە نيو گەرمەى خەباتى شۆرشگيرانەى شاخدا هەنديك دەنگى جياوازي  
رەخنەگرانە دەردەكەويت، ئەم دەنگانە دەمارى هەنديك لە بەرپرس و  
ئەندام و كادر و پيشمەرگە دەگرن و توورەيان دەكەن. (موحەمەد موكرى  
و حەمەكەريم عارف و حەمە سەعيد حەسەن و بەفرين ..) ئەمانە  
نووسەرەيك بوون لەنيو جەرگەى خەباتدا، وەكو نووسەر لەپيناو ئازادى و  
رژگارىي دەجەنگان، بەلام وەكو (حەمە كەريم عارف) پيناوسەى  
شۆرشەكەى كردوو (بۆرژوازيانە) بوو و پيويستە (پرۆليتاريزە  
بكريت). ئەمە نيوەرۆكى شۆرشە، ئەمە بنەماى تيروانىنى ئەدەبە بۆ خودى  
ئەو گوتارەى لەسايەى خەباتى شۆرشگيرانەى چەكداريدا پەيرەو دەكريت.  
وينەيهكى سينەمايى فكرييمان بۆ دروست دەبيت، كاتيك شيو و جۆر  
و هەلسوكەوت و جلو بەرگ و كەرەستەكانى بەرەهەمهيئانى دەق و توانا  
جەستەيى و فكريى و شوينى ژيان و شينوازي بيركردنەو وەى خاوەن  
دەقەكانمان دينتەو وە نيو هزرى بيرەوهرىيەكانمان. نووسەرەيك بۆ ئەو وەى  
پاريزگارىي لەژيانى خۆى نەك لەترسى دوژمنى داگيركەر، بەلكو لەترسى  
تۆلەكردنەو و پاكتاوكردى نيووخۆى شۆرش كلاشينكوفيك لەشان بكات.  
نووسەرەيك دەبووايه لەدەرگاي لايەنە سياسىيه چەكدارەكان بدات، بۆ نان  
و بۆ كەرەستەى چاپ و بۆ بژيوى.

له کوچی سوور له باره ی به مەرکه زکردنی دهسه لات و خو سه پینی و دروستکردنی سیبه ری لاواز هاتووه: "مه محمود که م دهرده که وت، نه وهنده تیکه ل به خه لکی نه ده بوو، نه گهر تیکه لیش با زور که می ده گوت. به مه چه شنه هه بیه تیکی بو خو ی دروست کردبوو. دهوروبه ره که ی گه نجانی نه فام و خوین گهرم یا که سانی بوده له و ریپا کار بوون. به کوتی کومه له سیبه ریک بوون به س. نه مانه وهکو توتی فه رمایشته کانی هاوړی مه محمودیان دهوته وه". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۷-۱۴۸).

به م شیوه یه که سایه تیبه کی نامۆ، پر له گومان و خو سه پین له نیو شوړشدا دروستکراوه، بو نه وهی به خه لکی ئاسایی بلین (پیاوړکی مه زن و بیرمه ندیکی بی هاوتا و پاله وانیککی قاره مان و جوامیر و ... تاد) یمان هه یه، نه مه خو دابرینه له ره شه خه لکه که له پیناو به هیزنیشاندانی هیزی به ناوه ندیی کردنی شته کانه، سرینه وهی شوینه کانه له پیناو جوانکردنی شوینیک، لاوازکردنی پله و پایه ی جه ماوهری نه وانی دیکه بو جوانکردنی پله و پایه تاکه که س.

له هه مان کاتدا فره و په رتیبوونیککی نه رینیشی وینا کردووه، کاتیک پیشمه رگه (تالانی مالی ئومید ده کن و گسکی دهن و سه ره بستی به رپرس به توورپهی و تاوانبارکردنه وه قسه له گه ل ئومیدی دؤستی شوړش ده کات)، یان له گیرانه وه یه کی دیکه دا ده بیژیت "پیشمه رگایه تی ده بی له چوارچیوهی شوړشدا بی نه گینا...". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۴). لیره دا (پیشمه رگه) له ناوه ندیی بوون و یه که هیزی و کوئترول دهرده چیت و جوړیک له به ره لایی و بی سیسته می و دابران له به ها پیروزه کانی پیشمه رگایه تی دروست ده بیت. واته لادانیککی نه ریئی له خو به ستنه وه (له چوارچیوهی شوړش) وینا ده کات، که له مه ش توندتر له گوتاریکی ره خنه گرانه ی هه لگیر و بنگیرکردنه وه دا ده لیت "به رای من نه وه شه ره، نیمچه بزووتنه وه یه کی چه کدارانه یه نه ک شوړش .. جا تا نه و

شەپە نەگۆرپىن بە شۆرپش ھەر ئەو بەشمان دەبى". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۴).

واتە نووسەر دەيەويت لە نيو ئەم بانگەشە و گوتارە باوەى كە ئاماژە بە فرەيى و فرەھيىزى و فرە ئايديۆلۆژيى دەكات، ريك گوتاريك لەشيۆەى ھەلۆەشانەو، بى ئەوەى دريژدارى بكات و لەتەنيا رستەيەكدا ھەموو ئەو شتانە ھەلدەوەشينيەتەو كە پيى دەگوتريت شۆرپش. راشكاوانە لە تەنيا رستەيەكدا، لەتەنيا گوزارشتيكا و لەتەنيا گەتوگۆيەكى فكريدا دەليت (ئەمە شەپە نەك شۆرپش). واتە نووسەر دەيەويت سەرکەوتن و پيشكەوتن و پيناسەى شتەكان لە (چوارچيۆەى شۆرپشدا) نەيش بكات، نەك ئەو شتانەى (بەناوى شۆرپش ئەنجام دەدرين، بەلام لەراستيدا شەپە و بەرەنگاربوونەو و تەق و توقە).

نووسەر بى ئەوەى پيناسەى (نوئى، يان شۆرپشى نوئى، يان بانگەشەى گوتارى فرەيى) بكات بەكورتى بە خوینەرەكانى دەليت (ئيمە لەسايەى ئەم بانگەشەيە كە چەواشەكارىيەكى تيداىە و بەكسانى سنيەر پركراوەتەو و ژينگەكە چلکاويكە و ئەم چلکاوہ پرە لە دەستبەر و لیبۆك و بيكار و فالجى و ماستاوجى و قۆنتەراتچى و سياسەتچى و بۆرە پياو و رپاكار) بەرەو دۆخىكى ناديارى ترسناكمان دەبات، ئەويش (نەگەرەنەو و تيكشكان و پەرتوبلاوبوونەوەى كاروانە كە شينخ ناويك سەرکردايەتى دەكات لە چپاي ھاتونەھاتدا). پيشبيني ئەوەى كردووە شۆرپشەكە بەرەو كارەسات و شكان و نسكو دەچيەت، بەكردەوہش لە كۆتايى مانگى ئابى سالى ۱۹۸۸ دا ئەمە روو دەدات، گومانيشم لەوہ نيبە ئەم دەقە پيش چاپ و بلاوبوونەوەى نووسراوە، چونكە پيش چاوپە كوردىيەكەى بۆ فاراسى و ھەرەبى وەرگيژدراوہ و چاپ و بلاوكراوہتەو.

سەربارى ئەوہش پيى وايە (شۆرپش دەبيت چوارچيۆەى ھەبيت، پيشمەرگە دەبيت پەيوەست بيت بەم چوارچيۆەيە و شۆرپشەكە نوئى نيبە

له سه‌رکردایه‌تی و که‌ره‌سته و بۆچوون و شیواز و کارکردندا، شوڤرشیکه سه‌رکردایه‌تییه‌که‌ی هه‌ر شیخ و نه‌زان و نه‌فام و هاوشیوه‌کانی به‌ریوه‌ی ده‌به‌ن. ئەمه‌ شه‌ره و شوڤرش نییه).

یه‌کیک له‌سه‌رکرده‌کانی کۆمه‌له و شوڤرش‌ی نوێ له‌باره‌ی (توقاندن و ترس و تارمایی) ده‌نوسیت: "له ولاتیک پیاوکوژ به "ئازا" و "پاله‌وان" دابنریت. دز و ساخته‌چی و ده‌ستبڕ به "که‌سایه‌تی" گه‌وره و هیژا دابنریت. مروڤی پووناکییری بویر و ره‌خنه‌گر، به بیکه‌لک و بووده‌له و چه‌نه‌باز دابنریت. سیاسه‌تی: به‌رد له‌سه‌ردانان، گونجاوترین سیاسه‌ته بو ئه‌وه‌ی گه‌ردنت به‌شکاندن نه‌چیت. له‌بن ساباتی بیره‌وه‌رییه‌کاندا جیگایه‌ک بو هه‌لواسینی شیعی پاکانه نادۆزمه‌وه. پاکانه نووسین ئه‌رکی ئه‌وانه‌یه، که تا ئانیشکیان له‌خوینی هابیل سووره". (مامۆستا جه‌عفر، به‌رگی دووهم، ۲۰۲۰، ۳۷۴). له گفتوگۆیه‌کدا (دلێر) ده‌لێت "ئه‌وانه ده‌که‌ینه به‌ردی سه‌ر ئاوده‌ست". ئەمه ویتاکردنیکه گه‌یشتۆته لوتکه‌ی سووکایه‌تی و سزا و سڕینه‌وه‌ی جه‌سته.

## شه‌ر و شوڤرش

له‌باره‌ی ئەم ناوونیشانه به‌قسه و بۆچوونیکێ (مه‌سه‌ود موحه‌مه‌د) ده‌ست پێ ده‌که‌م له‌باره‌ی فکری شوڤرشگیڤری و فه‌له‌سه‌فه‌ی کاری شوڤرشگیڤرانه و ئەو هه‌موو گوزارشته شوڤرشگیڤرییه‌ی له‌نیو هه‌موو شتیکی کوردا هه‌یه، که‌چی هه‌چیش نه‌کراوه، ئەو له‌م باره‌وه ده‌لێت "هه‌لبه‌ت ده‌سه‌لات گرتنه ده‌ست وا به‌ئاسانی نابیت، به‌لام که بیروباوه‌ریک به‌لایه‌وه وابیت میلله‌ت به‌دریژایی میژوو هه‌نده شوڤرشگیڤر بووه فه‌لسه‌فه و رۆحی شوڤرشگیڤری بخاته ناو گوته و په‌ند و قسه‌ی نه‌سته‌قیه‌وه، ده‌بیت لێی بپرسی ئه‌ری برا ئه‌دی بو به‌دریژایی میژوو میلله‌ت بزوتنه‌وه‌ی نه‌کردوو له‌دژی خوینمژ، بو له‌ماوه‌ی دوو هه‌زار سالاندا فه‌لسه‌فه شوڤرشگیڤره‌که‌ی نه‌کرد به "دستور العمل؟" ئەم پرسیارانه و هی دیکه‌ی

وہکو ئەوان دینە پیش لەپراستیدا وەرانیان نییە بەلام ئەوەی ئارەزوو بکات دەتوانیت بەپێی کەیف و خواھشتی دل و بیر و باوەڕی خۆی وەرمان بداتەوہ". (مەسعوود موحەمەد، ۲۰۱۰، ۱۷۹).

پیش ئەوەی بچمە نیو شیکردنەوہی ئەو گوتارە رەخنەییە نووسەر لەبارەى شەڕ و شۆرەش، یان جیاوازییەکانی نووسیویەتی، پێویستە ئاماژە بە بوچوونیکى هاوسەنگى نوێ لەبارەى شۆرەکانى سەر دەمی شەری سارد بکەم کە پێی وایە "مەلانیی نەژادی زۆر و گۆرانکاریمان لە پرژیمەکان بینی، لەناویاندا شۆرشی میلی لە ئەندۆنیسیا و سربیا روویدا، بەلام هیچیان بەرەنجامیکى ئەوتوی لەگۆرنکارییەکی بنەرەتی کۆمەلایەتی و ئابووری نەبوو. بزاقی دادپەرەری کۆمەلایەتی لەئاستیکى فراوان بەردەوامە، لەبەر ھۆکاری سیاسى و ستراتییى ئەم بزاقانە شۆرەشگێری نین". (جون فوران، ۲۰۰۷، ۷۷). ئەگەر ئەمانە بەشۆرەش ھەژمار نەکرین، بیگومان کاریکی قورسە گوتاری شۆرشی چەكدارى لە کوردستاندا بە گوتاریکی شۆرەشگێرانە ھەژمار بکریت، چونکە لە خۆخواردنەوہ و جووینەوہ و چاولیکەری و پەرەپیدانی رق و گێرانەوہی دەیان دیاردەى کۆمەلایەتی و بەھیزکردنەوہی گیانی دەرەبەگایەتی و کوێخایەتی و دژایەتی پەيوەندی ئازادانەى خۆشەویستی نیوان کچ و کور و دەستبەسەرداگرەتی زەوى جووتیاران و ئازاردانی گوندنشینەکان و چاوبڕینە نامووسى ئافرەتەکانى گوند و بردینی سەیارە و تەلەنتەر و سەرمانە و وەرگرتنی بەنزین و پاتری سەیارە و شتی دیکەش، شتیکی ئەوتوی بەرھەم نەھێناوہ. سەرباری درێژەدان بە شیوازی کلاسیکی و کۆنینە لە سەرکردایەتی و پەيوەندی لەنیوان شۆرەش و جەماوەر و نەگواستنەوہی خەبات لە شاخ بو شار و خەباتی جەماوەریی.

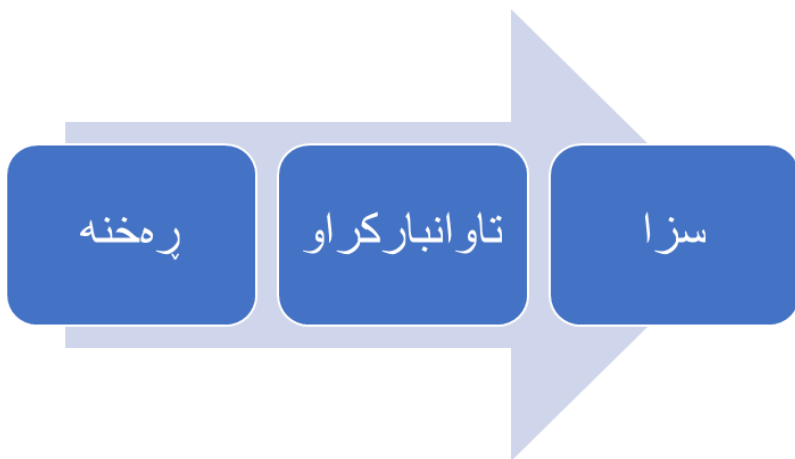
لەنیو (شۆرشی نویدا!!!) کە لەکردهوہدا من گومانم لە وشەى (نوێ) و وابەستەبوونی تەواو بەشیواز و عەقڵیەت و کەرەستەى کۆن و تەنیا

پاکتاوکردن و قینی کۆن و ... تاد) ههیه، پیناچیت هم (فکر و شیواز و رهمز و بیروکه و نیهتهکانی شوپشی نوێ) جیاوازییهکهی بنهپهتی و گرنگی لهگهڵ ئهوهی پیشهخوی که شوپشی ئهیلووله ههیه. گوتاریکه وهکو پهچهکردار و کاردانهوه (دژی نهک پیچهوانه) شوپشهکهی بهر لهم قوناغه هاتبیته ئاراوه، چونکه لهکردهوه و گوتار و قسهکان و ئهدهبیاتی سیاسی و ئهدهبیدا دیاره، که ئهوانه (خویان بهئهلهترناتیف و جیگرهوهی سههرکردایهتی پیشتوو) دادهنین. لهکردهوهشدا که بانگهشهی (مؤدیرنیت و نویوونهوه و نویخوازی له ستایل و فورم دهکهن) دهکهتوه لهملمانی نیوان گروپی (ئالای شوپش) و (کومهله و یهکیتی) و (بزووتنهوه و یهکیتی) و (ایستی تیرۆرکردن و پاکتاوکردنی کهسانی سههر بهپارتی لهسلیمانی و کوشتنی ژمارهیهک ئافرهت ههر لهم شارهدا) کیشهکانی گهیاوندوته ئاستیک "ههلمهتهکه هینده چره و دهنگدانهوهکهشی لهناو پیشمههرگه و ریکخستنهکاندا ئهوهندهی تر فهزای سایکۆلۆژی و سیاسی و بارگاوی دهکات.. فهزایهکی وا کهس نهویرێ بیر لهپهخنه و نارهزایی دهبرین بکاتهوه. ئیدی لهوئ بهدواوه، ههر کهسی دژی نایهکسانی، نادادپهروهیری و دژی سزادانی خهڵک، لهسههر جیاوازی بیروباوهر و لهسههر بهرتهسکبوونهوهی ماف و ئازادییهکانی تاک قسه بیته، یهکسههر مۆری ناچهپ بههههیهوه دهنریت". (ههقال کویستانی، ۲۰۱۷، ۳۸۱). واته کیشهکان دهگهنه ئاستیک زۆر قورس و ئالۆزه (رۆمانیک)، یان (شیعریک) و (دهقیک و وتاریک) بتوانریت ئهم دوو گوتاره دژ بهیهکه سارد بکاتهوه و گوتاری پهخنهگرانه وهکو (مهپیکی قوربانی) نهخاته بهردهم (چهقوی توندی فرمان بهدهست و بالادهسته خۆسهپینه ههقیقییهکانی نیو شوپش).

لهسهردهم و گهرمهی کارهستای ئهنفال و شکانی پیشمههرگه (پشکو نهجمهدين) زیندانی شوپش بووه و دهلیت: "وهی خودایه! ئهمه ئاشبهتالیکی

چارپنه دراوه! ئاشبه تالیک به بۆنی ژهر و خوینه وه! ئەمه ههره سیکی دیکه یه و کهسیک خۆی له ژیر باری قورساییه کاره ساتباره که ی نائیت! کئی بوو گوتبووی: تهرمی شوړش له و گۆره ی که وتوو، کهسیک جورئەت ناکات بینیزئی!". (پشکو نه جمه دین، ۲۰۱۱، ۳۲۶).

بۆیه ئەم نمونه یه دههینینه وه که (رهخنه گرتن) بی هیچ دادگاییه کی رهوا (تاوانبارکردن به خیانه تی) به دواوه یه، ههر تاوانبارکراویکیش بیگومان (سزا) چاوه پوانی دهکات واته سیگۆشه ی:



له هه مان کاتدا ده بئیت هه قیقه تیکی دیکه رهچاو بکهین، ئەم سیگۆشه یه (رهخنه، تاوانبارکردن و سزا) که شیکی تو قینەر و گوتاریکی ناشوړشگیرانه ی دروستکردوو، هیچ مرۆفیک له م سهرده مه دا ناتوانیت له نیو گیرانه وه ی بیره وه ریه کانیدا هه قیقه تی ئەم سیگۆشه یه پشتگوی بخت، له کاتیکیدا (حه مه که ریم عارف) له ۱۹۸۸ به پۆمانیک ئەم هه قیقه ته ی به رجهسته کردوو، به رجهسته کردنیکی هونه ریا نه و له نیو ده قیکی ئە ده بی رهخنه گرانه ی ریالیزی، به م شیوه یه له زاری (سیابه ند) که قسه بو هه لکه وت دهکات، ده گیرپه وه "شوړش کردن خیانه ت نییه، مه رگیش مه که کی حه قیقی ئینسانه. به لام مه رگی تو، ئەو مه رگه نابی که خو ت



دەتەوئى". (حەممە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۷). واتە ئىنسانەكە تۈنالا و مەحەكى بوون و ھەقىقەتى لى زەوت دەكرىت. تەنیا ئەو مەرگەى چاۋەرۋانىشى دەكات، مەرگىك نابت، كە خۆى دەيەوئىت مەبەستى ئەوئەيە بەدەستى دوژمن شەھىد نابت، بەلكو لەنيوئەخۇدا پاكتاۋ دەكرىت و دەسرىتەو و لەناو دەبرىت. تەنیا لەنامۇبوون لە خودى مەرگىشدا بەرجەستەكراۋ. (سىبابەندى) پىشمەرگە بەشئەوئەيەك دەكوژرىت، لەبەر بىرکردنەوئەى جىاۋازىى لەنيو شۆرپشدا تاۋانى خىانەتى بۆ دروست دەكرىت و (مەحموود) بى گەرپانەوئە بى ھىچ فرەيى و دادگا و لىكۆلئەوئەيە و زانىارىيەكى پىشۋەختە بەشئەوئەيەكى (مەرگەزى و خودى و تاكەكەسى) فرمانى (مەرگى) سىبابەند دەردەكات و ئەوانەى جىبەجىشى دەكەن، سىبەرە گەمژە و گورگ ئاساكانن. لای (ئەلبىر كامۆ) لە رۆمانى (نامۆ)دا مەسەلەى مەرگ بەكردەوئە پەيوەندى بە فكرىكى فەلسەفەى و پرسىارىكى جەدئەوئە ھەيەكە پىى واىە "مەسەلەى خۆكوژى حوكمدان لەسەر ئەوئەى ئاخۆ ژيان ئەوئە دەئىت يان ناھىئى كە بژىت، ئەوئە مەبەستى گەوھەرى فەلسەفەكەيە". (ئەلبىر كامۆ، كۆبەرھەم، ۲۰۰۳، ۱۴). لای (حەممە كەرىم) ىش (مەرگ مەحەكى ژيانە). واتە ژيان لەپىتاۋ ئەوئە نىبە بژىن، بەلكو چۆنەتى مەرگ پىۋانەى ئەو ژيانە دەكات، كە ھەمىشە جىگەى پرسىار و گرمانەيە. كە ئالۇزىى و گرفت و تەنیا ناكۆكىيەكى ھەستىپىكراۋى توندىش لەنيۋان سىياسىيەكان و ھىزى چەكدارى پىشمەرگەى حزبەكان ھەست پىكراۋ بوو. ھەمىشە سىياسىيەكان رەخنەيان لەوئە گرتوۋە، كە بەرپرسەكانى پىشمەرگە، يان پىشمەرگەى ئاسابى ھەلسوكەوتى نەشیاۋى نەگونجاۋى لەگەل مەبدەئە سىياسىيەكانى حزب دەكەن و دەسلەلات و ھىز و تۈنالاكانىيان لەپىتاۋ بەرژەوئەندى تايبەتى و چاۋسوورکردنەوئە لە جووتيارەكان و دانىشتۋانى گۈندەكان بەكاردەھىتن. لەكردەوئەدا ئەمە جوړىكە لەئىشكالىيەتە درىژخايەن و بەرچاۋەكەى نىو زۆر لەشۆرپشە چەكدارىيەكان. كارەكتەرە چەكدارەكان ئەوانەى شەرى پارتىزانى دەكەن، ئەوانەى ھىز و پاىە و بەردەوامى خۆيان و

شۆپش لە بەکارهێنانی چەک و توندوتیژی دەبیننەو. لەنیو پۆمانی (کوچی سوور)دا لە دیدیکی قوولی فکرییەو پیناسەکراو، یان شیکراوەتەو که مەسەلەکان دەبەستیتەو بەسەرەتاکانی شەر، نەک شۆپش).

(رۆجی دۆبریە) لەبارەى شۆپش لە قیستام و چین و هەندیك ولاتی دیکەى ئەمەریکا سەرئەنجامی ئەو چەکراوەتەو، که "شەر درێژەپیدانی سیاسەتە، بەلام لەژێر شیوەیەک و بەئامرازی تاییبەتی. بۆیە بەکردهو سەرکرایەتی خەباتی چەکارانەى شۆپشگێژ داواى سەرکردایەتی بەشیوازی نوێ دەکات، لەگەڵ جۆریکی نوێی ریکخستن و تەنیا بەرپرس و تیکۆشەرەکان دەبیت بەجەستە و ئایدیۆلۆژییەکی نوێ دەست پى بکەن". (روجی دوبریە، ۱۹۸۳، ۱۲۴). لەدۆخی شەرپدا ناییت لەبیری بکەین نەک هەر جەستەى ئەندام و بەرپرس و سەرکردایەتییەکە دەبیت بەکردهو خاوەنى جەستەیهکی پتەو و ئایدیۆلۆژیایەکی ساخ بیت، بەلکو خودی حزبیش دەبیت بەهەمان شیوە جەستەیهکی پتەو و ئیرادەیهکی فکری پتەویى هەبیت، لەزۆر کاتدا ئەم (ئیرادە پتەو) دەگۆریت بۆ (سەرکوت و خۆفەرزکردن و کورتبینی و ناکۆکی و ململانێیەکی لابەلای مەترسیدار و ژینگەیهکی چلکاوئی و دەرکەوتنی کەسانی سێبەر و گومانلیکراو (شۆپشچیەکان) و لەئاکامیشدا گوتاری (سەرکوتکردن و سڕینەو و خۆسەپاندنی تاکرەوانەى لى بەرھەم دیت)، چونکە لەکردهو "حزب بریتییە لەسوپا". (روجی دوبریە، ۱۹۸۳، ۱۲۸). لای هەمووشمان پوونە (سوپا ئەرکی شەرە نەک گۆرئکاری شۆپشگێژانەى سەرتاسەرى، سوپا کاری هێرش و بەرگری و خوین رشتن و تۆلە و قەومانی کوشتارگە و کوشتنە..). لە کوچی سووردا (کاروان/ شۆپش) لەلایەن کەسانی (نەفام و نەزان) سەرکردایەتی دەکریت، ئەمانەش نەک هەر کەندیک دەیان کەند بە کاروان پڕ دەکەنەو.

حزب لەشۆپشی چەکداری و دۆخی شۆپشگێژانەدا دەگۆریت بۆ هەموو شتیکی، نەک تەنیا ئامرازیکە بۆ گەیشتن بە ئامانجەکان بەلکو دەبیتە جەستەیهکی پیروۆز و لادان و بادانەو و دەرچوون لەتێروانینە فکرییە باوہ

دهستکردهکان و فهردمان و فهردمايشته پيروزکراوهکانی سهردکرده بالادهسته  
 حوکمدارهکانی نيؤ حزب، بهمانای (خيانهت) ديت. ئيمه دهزانين لهسهردهم و  
 دؤخی شهردا (خيانهت) يهکسانه به (سزای لهناوبردن و تولهکردنهوه و  
 رهوايهتی دان بهبهکارهينانی توندوتیژی و غافلوكوژی و ئيعدامی  
 شوڤشگيرانهی بئ دادگا، يان دادگاييهکی کارتونی بئ داکوئی لهخوکردن و  
 بئ دادوهر و بئ پشکينين و بئ گوڤگرتن له رای گومانليکراو... تاد).



ئهم رۆمانه بهشيکی بریتيه له ميژووی سزادان و توله و كوشتن و  
 ئازاردانی نيؤ خودی شوڤش، واته چوڤ شوڤشگيرهکان، دهبنه سهردچاوه  
 بو سزادان و ئازاری شوڤشگيرهکانی دیکه، ئهم سزايانهش بهره و  
 توندوتیژی و سرينهوه و كوشتنی كهسانی دیکه دهچیت. بیرهوهريهکانی  
 نيؤ (شوڤشی نوئ!!) بهشيکن له رۆمان و چيروکه خهمناکهکانی ئهم  
 گوتارهی بهناوی شوڤشگيريهوه دهبيته بهرهه مهينی گوتاریکی  
 توندوتیژانهی خراپ. چيروکی (رېبوار چاوشين كه يهکيکه له کوره قوز و  
 ههر لهئهکتهری هوليؤد دهچوو، لهههکاری بهگوللهيهک بريندار دهبيت و  
 قاچهکانی له چاليکدا دهخهنه ژير لمهوه، بهريکهوت جووتياریک دهبينیت،  
 ئهم كهسه دهجوولیت و رزگاری دهکات، دواي گهراڤانهوی بو ريزهکانی  
 يهکيتی دواي ماوهيهک پيشمه رگايهتی له قهره داخ، دواتر له گونديک  
 دادهنیشیت و کچيک ره دوی كه وتبوو . له ناوچهی سيوسيتايهتی و دهیان

شوینی دیکه‌ی کوردستان رووداوئیکی وا روووبات له‌ماله کوئخایه‌ک کیشه‌که چاره‌سه‌ر ده‌کریت و هیچیش روونادات. پیشمه‌رگه‌کانی "شۆرش"ی کوردستان ریواریان ده‌ستگیرکرد و به‌دهستی خویان هاوړییه‌کی دلسۆزی خویان کوشت، کورته چیرۆکی (هه‌لاتن) که ده‌یان جار بلاوکراره‌ته‌وه په‌یوه‌ندی به‌م رووداوه دل ته‌زینه‌وه هیه به‌زمانی ئەلمانیس بلاوکراره‌ته‌وه). (مامۆستا جه‌عفر، به‌رگی یه‌که‌م، ۲۰۲۰، ۴۰۱).

له‌کاتی‌کدا نووسه‌ری (کوچی سوور) ده‌لێت ئەوه‌ی له‌ کوردستان له ۱۹۷۶-۱۹۹۱ به‌رپوه ده‌چیت نه‌ک هر شۆرش‌گی‌رانه نییه، به‌لکو شه‌ره نه‌ک شۆرش و چلکاوئیکه بو خوی پره له‌خه‌لکی گومانلی‌کراوی دز و ده‌ستبر و قوتته‌رتچی و شۆرشچی و .. تاد. ئەم بیروکه و لی‌کدانه‌وه قووله‌ فکرییه و ئەم بو‌چوونه پی‌چه‌وانه‌ی گوتاری نیو خودی شۆرشه، ده‌بی‌ت له‌چییه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبی‌ت؟

ئەم بو‌چوونه هر ته‌نیا وه‌سفیکی سه‌رپیتی و گی‌رانه‌وه‌ی هه‌ندی‌ک به‌سه‌رهات له‌سه‌رده‌می شه‌ر و جه‌نگ نییه، چونکه له‌وه‌سفکردنی جیاوازییه‌کی ئی‌جگار گه‌وره‌یه له‌نیوان (شه‌ر و شۆرش)دا. له‌گی‌رانه‌وه و نووسینه‌وه‌ی می‌ژووی (یه‌کی‌تی نیشتمانی کوردستان)دا نه‌ک شیکردنه‌وه‌ی ئەم می‌ژووه، هه‌ندی‌ک ده‌لێن: "ئەو کاته‌ی بارزانی بریاری ئاشبه‌تالی‌ دا، هه‌ندی‌ک له‌سه‌رکرده‌کان و پیشمه‌رگه‌کان دژی ئاگره‌ست وه‌ستان و رایانگه‌یاند ئیمه‌ سیانزده‌ ساله‌ بو به‌ده‌ست هینانی مافی په‌وای خۆمان له‌شاخ و داخدا خه‌ریکی شه‌ر و به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی هیرشی دوژمنین. ئیمه بی یارمه‌تی شای ئیران تا دوا هه‌ناسه‌ ژیانمان درێژه به‌ شه‌ر ده‌ده‌ین". (د. سه‌روه‌ر عه‌بدوله‌حمان عومه‌ر، ۲۰۱۱، ۲۸). ئەم سه‌رچاوه‌یه، که بریتیه له‌گی‌رانه‌وه‌ی می‌ژووی یه‌کی‌تی، له‌ بیره‌ینانه‌وه‌ی شته‌کاندا پشتی به‌ (عیسا پژمان) به‌ستووه. ئەمه لای من گرنگ نییه پشتی به‌چ سه‌رچاوه‌یه‌ک و له‌نیوان گومان و هه‌قیقه‌تدا به‌ستووه، به‌لکو ئەوه‌ی من پی‌ویسته شیکاری بکه‌م وه‌ستانه له‌سه‌ر وشه‌ی (دریژه به‌شه‌ر ده‌ده‌ین). نالین

شۆرش بۆچی؟ واتە ئەم چەمكە پەيوەندى بە تيگەيشتن و فكر و ئاستى بەكارهينانى زاراوه زمانەوانىيەكان لاي كارەكتەرەكانى نيو شۆرش ھەبوو. ئەوان دريژە (بەشەر) دەدەن، نەك (شۆرش) ئەمەش دوو مانا و دونيا و مەبەست و شيواز و تەكنيك و زەمىنە و ھۆكارى زۆر لەيەك جياواز نيشان دەدەن و ويناكردنە ھونەرييە ئەدەبييەكەى (حەمە كەريم)يش پشت ئەستورتر دەكەن.

شەرەكان لەلايەنى ميژوووييەو ھەيەكەيكن لە دياردە ھەرە كۆنەكانى سەردەمى رابردوو، بەلام شۆرشەكان بەشيويەيەكى تايبەت پيش دەستپيكردى سەردەمى نوي بوونى نەبوو، پيچەوانەى ئەوھش شۆرش وەكو مەبەستى شەر و جەنگ نەبەسترابوو بە فكري ئازادىيەو، تەنيا لەھەندىك حالەتى تايبەتدا نەبيت. (حەنە ارندت، ۲۰۰۸، ۱۴). قسەيەكى بەنيوبانگى (ترۆتسكى) ھەيە دەليت "ئابلوقەى گەلەكان مەدەن، با شۆرش نەكەن بۆيە تويزەران پييان وايە گەلەكان بەئاسانى پەنا وەبەر شۆرش نابەن، بۆيە رقليبوونەو ھەيە رۆليكى گەورەى چارەنووسساز لەھەلگيرسانى جەنگ دەبينيت، شۆرش لەئەنجامى نەمانى ھيچ رېگا چارەيەك دروست دەبيت". (جون فوران، ۲۰۰۷، ۸۴). لەكاتيكدە لەئەمەريكا و بەتايبەتيش لە كوبا دەبينين "تەمەنى حزب تەمەنى خودى شۆرشە". (رۆجى دوبريە، ۱۹۸۳، ۱۲۹). لە كوردستانيشدا (پارتى ديموكراتى كوردستان) پيش سەرھەلدانى شۆرش و خەباتى چەكدارى دروستبوو، بەلام (يەكيتى نيشتمانى كوردستان) رۆژى دروستبوونى خووى دەبەستيتەو بەرپۆژى دەستپيكردەوھى شۆرشى چەكدارى و خوشى وەكو ئەلتەرناتيف و سەرگردايەتییەكى مۆديرن بەپيى گوتارەكانى (جەلال تالەبانى) وەسەف دەكات. لەھەمان كاتدا گومانىكى زۆر لەنيو خودى دروستبوونى يەكيتى ھەبوو، كە بریتیى بوو لە (ملمانى لەنيوان بەرە و حزب) وەكو دوو پرۆژەى سياسى و دیدگا و بۆچوونى جياوازیى دژ بەيەك سەيركراو. "پرۆژەى راگەيبنراوى يەكيتى شتيك بوو، پرۆژەى رانەگەينراویش شتيكى

تر. مام خه لال له پوانگه ی پرژه ی پانه گه ینراوی خو یه وه سه یری هه لسوکه وت و چالاکي سه رکړده و هیز و گروه سیاسیه کانی کردوه. پرژه پانگه ینراوه کانیش له سه ر هغه کونه که توزیان لینیشتووه! (ماموستا جه عفر، بهرگی دووه م، ۲۰۲۰، ۱۷۴). ئەمه یه کیکه له و گری و کوسپ و ناکوکیه هه قیقیه ی له نیو خودی یه کیتیدا دریزه ی کیشاوه. له ۲۱-۳-۱۹۷۹ سه رکردایه تی بسک (ره سول مامه ند و حاجی حاجی برام و قادر عه زیز) له گه ل ناوه ندی کومه له (نه وشيروان و مه لا به ختیار و سالار عه زیز) کو دهنه وه و داویان کردوه هه لو یستی هاو به شیان هه بیت و یه کیتی بکریته به ره و هه ردوولا سه به خو یی خو یان پپاریزن (نه وشيروان) به توندی دژی پینشپاره که یان بووه. (نارام) یش پی و ابووه یه کیتی نیمچه به ره یه و ده بیت بیته به ره و نابیت بیته حزب. خودی (مام جه لال) یش گوتیه تی تیکشکانی حمله ی هه کاری کاره که ی لی تیکداین پیو ابووه به ته مابووین بو دله گوسته بچین و له وی سه رکړده مارکسیه باشه کان یه کبگرین و هه ره موو ده بووینه یه ک حزب. هه ر زووش (ئازاد خو شناو) یان له پیش پانگه یانندی یه کیتی که نوینه ری کومه له بووه له شام له سه ر نه وه له نوینه رایه تی لاداو ه که به نیازی پیکه یانی یه کیتی بوون، چونکه گوتیه تی ئیمه لیره پیکه وه دانیشتووین نوینه ری ریکخراو و ته یاره کانین و که سمان نوینه ری خو مان نین من نوینه ری کومه له م! ئیدی له و رژه وه لووتی لیم خواردکرد و ناوی منیان له دهسته ی دامه زرینه ر سربیه وه! ئەمه قسه ی خودی ئازاده". (ماموستا جه عفر، بهرگی دووه م، ۲۰۲۰، ۱۳۵-۱۳۷).

له هه مان بواردا (هه قال کو یستانی) له بیره وه دریه کانیدا له سه ره تای چوونه دهره وه و له یه که مین دیدار له گه ل (مام جه لال) نه و پی ده لیت: "له وه ختیکی باشدا هاتی.. دوا ی جیابوونه وه ی باله که ی (ره سول مامه ند) له بزوتنه وه ی سوشیالیستی کوردستان، ئیستا ئیمه خه ریکی سه ره له نو ی ریکخستنه وه و دانانه وه ی سه رکردایه تی بزوتنه وه ین. ئەمن پیم باشه ئەتو له سه رکردایه تی نو یی بزوتنه وه دا دانین. نامه مان بو ژماره یه ک برادهری

دیکهش ناردوو، ئهوانیش له و ماوهیه دا دینه درج و ئه وده می بهه موومان دهتوانین بزوتنه وه ههستیینه وه. ئه ویش ده لیت داوای لیوردن ده کم که ناتوانم ئه و کاره بکه م". (هه قال کوستان، ۲۰۱۷، ۷۳-۷۴).

مه به ستمان ئه وهیه که له کرده ودا ئه م ئاراستهیه به ره مه پینانی ناکوکی و یه کتر سرپینه وه و ره تکرده وه و تیکشکاندن یه کتر بووه، نه ک به ره یه کی هاوسهنگی هاوبهش و متمانه دار. بیگومان ئه گهر به بیره وه ریبه کاندای بچینه وه بو مان پروون ده بیته وه (نه وشیروان مسته فا) که داینه مووی به ره مه پینانی گوتاری توندوتیژی به چو ن له ئاست ئاراسته سیاسییه کانی (جه لال تاله بانی) بیده نگ بووه و چو ن له پیناو به هیزکردنی پینگه ی خو ی وه کو جه لالیمیکی به ستراره به خودی (مام جه لال) و بیرکردنه وه کانی هه لسوکه وتی کردوو، له پیناو ئه وه ی به پررسی یه که می کو مه له ش بیت چو ن کاره کانی به و ئاراستهیه بردوو، که خو ی له ناوه ندی هیژ و بریار بیت و یه کی ب بووه به رده وام کاری بو به ره مه پینانی گوتاری توندوتیژی، تو قان و سرپینه وه و ته نیا کوشتنی که سه گومانلیکراوه کان و پاکتاوکردن و تیروری رکابه ر و ناکوکه کانیشی په ی ره و کردوو. له م لی کو لینه وه یه دا له شوینی جودا له نیو بیره وه ریبه راشکاوه کاندای ئاماره مان به چه ندین کاری توندوتیژی و تو قانندن و سرپینه وه ی ئه وانی دیکه له لایه ن خودی ئه م سه رکرده ی یه کیتی، یان به بریار و راسپارده و ئیمزای خودی ئه و کردوو. (پشکو نه جمه دین) یش له گیرانه وه ی بیره وه ریبه کاندای به شیوه یه ک باسی (رق و سوکایه تی) ده کات، که وه کو دوو بنه مای سه ره کی له نیو سیاسه تی هه شتا کانی یه کیتی و ئه و شو رشی ده یان کرد به رجه سته بووه. ئه ویش مه سه له کان ده به ستیته وه به (نه وشیروان مسته فا و جه نه راله کانی نیو شو رش و ئه وانه ی کاردانه وه ی توندیان) دژی (ئالای شو رش) و سه ره تای ده رکه وتنی ناکوکییه کان له نیو ریزه کانی کو مه له و یه کیتی هه بوو و ده لیت "سکرتری کو مه له، ده ستگای ریکخستن، کادرانیک له ریکخراو و که رته کاندای هه ندیک له ژهنراله کانی کو مه له که فاکته ره کانی رک و تو له سه ندنه وه

دهيانبزواندن زياتر له وهی که لۆژیکي کيشهکان بيبينن هر هه موويان لايه نی به سهنگ بوو له نازوواندن کيشه و ململانتيکاندا به ره وه له لديری دووکه رتیبون و ليکدابران". (پشکو نهجمه دين، ، ۲۰۱۱، ۲۱۲-۲۱۳).

(کوچی سوور) وهسفی شوړش به شهړ دهکات و خودی ئه و حزبه ی که به شيکه له پرووداوهکانی نیو رومانه که، يان له کرده ودا رومانه که باس له بنه ما و نهریت و دوخی دهر وونی و چونیته ی بیرکردنه وه و رهوشتی خودی ئه م حزبه دهکات، ناماژیه بو ئه وهی سیاست نهک به شيکه له م جهنگه ی دهستی پیکردووه، به لکو (فکر و بنه ما و ریشه ی شهړ) سه رکرديه تی دوخه که و پرووداوهکان و به سه رهاته کان و ته نیا گه پانه وه بو پرووداوهکان له نیو بیره وه ريبه کان و تیروانین بو نایندهش دهکات. شهړ سه رکرديه تی حزب و دوخه چه کداریبه که دهکات.

له جلو به رگ و له بیرکردنه وه و له نهریت و له شیوازی ئاخواتن و گفتوگويه کاند (گوتاری شهړ) گوتاریکی بالادهستی یه که می به هیزه. له فتوگويه کی گپړانه وه ئامیزدا (خليفة خدر) ده بیژیت "هه ی خه جالته بی جه نابی نا میرزا، وهکو منت له به رچاری ئه و میوانه خه جالته کرد. ئاخ هه ی خوا غه وری غه زه بت بکا، ئه گه ر قسه ی چاک نازانی، ئی خراپ بو ده که ی! نه ت بیستووه فه خری عالم، جدو ئابادام به قوربانی بی فه رموويه تی: سه ده قاتون که لیماتون ته بیاتون! نه خیر هر له رکی من وایگوت! ئه دی چون! ده زانی من یه که م که س بووم که رام له سه ر سه رکاروانی شیخه داوه بو یه ده می خیر نایه نی!" (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۳). لیره تیکه لکردنیکی مه به ستدار له نیوان گوتاره ساده ره خنه یبه کانی (خليفة خدر) و به ستنه وه ی قسه کانی به به فه رمووده پیروژه کان کراوه.

ئینجا له گه ل سه یرکردنی خوړنشین و به هه ناسه یه کی قول ده لیت: ته ماشا، ته ماشا.. عاسمان غه زه بی لیده باری، سه یرکه خوین و غه زه ب به ری ئاسمانی گرتووه. خه لکه که گوراون! له خوا دور که وتوونه ته وه، کار وا براوت ئه رز و ئاسمان ژیر و ژور ده بی. ئا ژیر و ژور ده بی،



بەرد دەبارى، باھۆز و زىيان دى و لەوار و يۆخمان دەنشىت. قىر دەكەويىتە ولات. ئافەت لەدەغل و دان و رەز و باخمان دەدات، ژن و منالمان دەربەدەر دەبن.. بۆ نانى.. ئەدى چۆن بينايى چاوان غەزەبمان لىناگرى. با دەيگرى و وەللا و وەبىلا و وەتىلا دەيگرى، دەيگرى و ئەولاترىش. (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۴).

ھەروەھا دەتوانم بلىم لەنيو بەرنامەى سياسى حزبەكان لەسەرەتاي ۱۹۶۷دا بەرنامە سياسىيەكەيان راستەوخۆ گوتارى دژايەتى ئەوى دىكەى كوردىيە (لايانە سياسىيەكان)، بەرنامەكەيان بەشيوەيەك ھەلسەنگاندنى سياسى كردوو، برىتتايە لە (پەتكردەنەو و تاوانباركردن و كەمكردەنەوى پىگەى سياسى و كۆمەلايەتتايان)، ئەمەش لەكردەوودا بەرھەمھىناني گوتارى (رقە) رقىش لەدوايدا بەرھەو توندوتىژى دەبرىت.

لە كۆچى سووردا، ھەر تەنيا گىرەنەووى رووداوخويناوييە ناوھخوييەكاني شۆرشي چەكدارى كوردستان نيە، كە خوينا تيدا دەرژىت، شۆرش بەرانبەر شۆرش واتە گوتار بەرانبەر گوتار نيە، بەلكو ديارىكردى ھىلىكى پانى گەورەيە لەنيوان (شۆرش و شەپ). نووسەرى دەقەكە پىي وايە ئەمەى لە كوردستاندا لە ۱۹۷۶- كۆتايى ھەشتاكان روودەدات (شەپە) نەك (شۆرش). واتە ئەو لەتەك بەستەنەووى دەقەكەى بەشۆرش، بەلام لەروانگەيەكى رەخنەگرانەى ئەدەبى قوولى فكريدا دەليت ئەمە (شەپە) شەپش تەنيا بەردەوامى دانە بە خوينا شۆشتن و توندوتىژى و ھىچ پەيام و مەبەستىكى بە واتاي (گۆران) كە بنەماى شۆرشە لەخۆ ناگرىت.

(دو مىستر) لەقسەيەكى بەنيو بانگدا دەليت "شۆرش بەرانبەر شۆرش نابىتە شۆرشىكى پىچەوانە، بەلكو ئەمە دەبىتە دژى شۆرش" (حنە ارندت، ۲۰۰۸، ۲۲). لەھەمان كاتدا ئەدەب وەكو بەشيك لە گوتارى شۆرش بەھەمان ئاراستەدا دەروات، نەك ھەر ئەو بەلكو ھەندىك جار ئەدەب ئەركە بنەپەتتايە فكرىيەكەى خۆى لەدەست دەدات و دەكەويتە داوى فكرى شۆرشگىزانەى فرىودەرانەى خودى شۆرشەو. ئەدەبىك كەبانگەشەى

دیموکراسی و ئازادی و پزگاری چینه چهوساوهکان و کهرسته سهرهکییهکهی خوئی لهپرووی فکری و کردهبییهوه به کریکاران و رهنجدهران دهزانیئت) ئهوانه وهکو کهرستهیهکی فریودان بهکاردههینیئت لهپیتاوی دریژهدان بهشهریک، که لهکردهوهدا شهری خوسهپیتی ورده بۆرژاوی بی چین و خوینهواری پروکهشی دابراوه له پیشهی چینایهتی، ئهدهبییک بهرهم دههینیئت که نهک هر شیوهی بهلکو نیوهپوککهکهشی شیویندراوه. بویه گرنگه خوینهر بیر لهوه بکاته "ئو کهلینهی دهکهوئیته نیوان ئو شوپشه واقعییهی خهریکی سهرههلهدانه و ئو گهمه دیاریکراوانهی پیتانهوه سهرگرمه". (ژان پۆل سارتهر، ۲۰۰۹، ۱۹۰). لهبهر ئهوه زۆر گرنگه لهپوانگهی تیوری و کردارییهوه جیاوازی لهنیوان جهنگ و شوپش بکهین، ههرچهنده پهیوهندی هاوبهشی پتهویش لهنیواناندا ههیه، لهههمان کاتدا ناتوانیئت واهزهنده بکریئت، که شوپش و جهنگهکان لهدهروهی توندوتیژی دان. (حنه ارندت، ۲۰۰۸، ۲۳).

(مستۆ) لهسهرهتای بوونه پیشمههرگه لهئاخافتن لهگهڵ ناخی خوئی دهلیئت (دهبیئت داستانیك تۆمار بکهم، کهس نهیکردبیئت) ئهمه ئو قسهیهمان بیر دههینیئتهوه، که (گیقارار) دهلیئت: "سهرکهوتن ئهفسانهیهکه هیچ کهسیك ناتوانیئت خهونی پیوه ببینیئت تهنیا شوپشگیگرهکان نهبن". (رۆجی دوبریه، ۱۹۸۳، ۱۳۰). لهدواین ساتهکانی ژیانیشدا، که خوئی دهزانیئت بهدهستی (دلیتری) پیاو (هاورپی مهحموود) لهپشتهوه پیکراوه (پیشمههرگه وهکو بوونیکی پیویست دهزانیئت).

توندوتیژی بهشیوهیهکی رهها، بۆ نموونه لهسهربازگهکان گرتن و ئازاردان لهنیو سیستهمه شمولییهکاندا، ههموو شتیك و ههموو تاکیک دهبیئت بیدهنگ بیئت، له شوپشی فهرهנסادا ئهمه ههر تهنیا یاسا نییه بهلکو گوزارشتی لهمه کردووه، لهبهر ئههم بیدهنگییه توندوتیژی دهبیئته دیاردهیهکی پهراویزخراو لهبواری سیاسیدا، مروّف وهکو چۆن بوونهوهریکی سیاسییه لهههمان کاتدا قسهکهریشه، وهکو ئهرستۆ ئاماژهی پیکردووه. (حنه ارندت،

۲۰۰۸، ۲۴). (پشکو نه جمه دین) له گټیرانه وهی به سهرهات و ئازاری جه سته یی و دهر وونی له زیندانی سهر کردایه تی یه کیتی نیشتمانی کوردستاندا سهر باری نووستنیان له سهر چوار پایه له نیو ژووری پر له ئاو و له ژیر توپاران و چاودیری له دووری یهک مه تر له کاتی ئاوده ستدا ده لیت "له سه زگ راکشام و مارفیش ده سته کانمی له پشته وه به ستن و پاشان قاچه کانیشم.. به دوو په توو دایپوشیم و به جیی هی شتم. مارف دهر گاکه ی به زنجیریک کلوم کرد". (پشکو نه جمه دین، ۲۰۱۱، ۲۵۹). (میشیل فوکو) له کتیبه که ی به ناوی (چاودیری و سزا) ئاماژه به وه ده کات، که ورده ورده له سه ده ی هه ژده یه مه وه سزادانی دهر وونی جیی سزادانی به دهنی گرت ه وه. واته سزادان ماهیه تیکی ناتوندوتیژیان به خو وه گرت. (گروپیک نووسهر، ۲۰۰۶، ۸۵). که چی له نیو شوړشی کوردستاندا توندوتیژی و ئازاردانی جه سته یی و دهر وونی به یه که وه دریژه ی هه یه.

به پیی بوچوونه کانی (سارته ر) نامویی هه ندیک جار له خو نامو بوونیان به کاره ی ناوه، که بریتیه له دوخیک و که سیک له جه وه هری خو ی، له په سه نی خو ی، له په سه نی مرویی خو ی دوور ده که ویت ه وه. هوکاره کانی ئەم پرۆسه ش زۆرن، وه کو زۆرجار په یوه ندی به خاوبوونه وه یاپچرانی په یوه ندی تاک له گه ل ژینگه، یان سروشتدا هه یه. له زانستی دهر وونناسیدا شیت به خو نامو بوون ناوده بن، ئەم زاراوه یه له سه رده می (هیگل) ه وه هاتوته نیو فله سه فه و پرۆژ به پرۆژ پتر بایه خی په یدا کردووه. (ژان پوُل سارته ر، ۲۰۰۹، ۳۳).

له م ده قه ی (حه مه که ریم عارف) دا مروّف ته نیا جه نگاوه ریکی ئازای به جه رگی تیکو شهر نییه، به لکو قسه که ریشه، قسه ده کات و پروداوه کان ده گټیریت ه وه و خه ونی هه یه و به خه یالاندن شته کان له می شک و دهر وون و وینا کردنی خویدا دروست ده کات، پیس ئە وه ی به کرده وه هه ندیک له گوتاره کانی بکاته کرده. قسه که ریکی زیندووه، دهر بری ناخی خو یه تی. پیناسه ی که سایه تی خو ی وه کو که سیکی (نامو و دژ به سیسته م و دژ به

ديارده باوه سه پينزاوه كان) نمايش دهكات، يان وهكو كه سيكي كويله ي پاشكوي ملكه چ هه لسكه وت دهكات و دهئاخقيت. ئيمه پيش ئه وه ي كرده وه كانى ئه و مروقانه بيبين، له ريگه ي قسه كانيانه وه ده زانين نيوه رووك و كه سايه تى و بيروكه و پيگه و بير و توانا و تهنيا هه نديك جار نيته و شته شاراهه كانى نيو ميشكى و چونيته تى بيركردنه وه ي هه ر يه كييك له م كاره كته رانه ي نيو شوپش چپيه و خاوه نى چ جوړه گوتاريكن.

له بئده نگيدا توندوتيزى و سرپينه وه ي ئه وانى ديكه دريژه دهكيشيت، به لام كاتييك دهق قسه دهكات و كاره كته ره كانى نيو دهقه كه له ريگه ئاخواتن و گوتاريكى جياوازه وه دهئاخفن، دريژه كيشانى ئه م جوړه توندوتيزيه، كه له نيو گوتارى دهقه كه دا بريتيه له (غافلكوژى و ئيعدامى شوپشگيرانه و پاكتاو و كوشتن و له پشته وه را ته قه كردن له هاوسه نگره ي پيشمه رگه و هاوفكرى خوى).

"فكرى سياسى ناچيته وه سه ر ريچكه ي هيچ شتيك، تهنيا دارشته وه ي خودى ديارده سياسيه كان نه بيت". (حنة ارندت، ۲۰۰۸، ۲۵). ناييت له بييرى بكه ين وهكو به شيك له ئه فسانه و كه لتوور و بيروكه و كه سايه تى مروق هه ر له كونه وه كوشتن هه تا له نيو ئايين و ئه فسانه كانيشدا هه بووه، بويه ده بيبين (قابيل هايبيل دهكوژيت) و (رومولس، ريومس سه رده برت). بويه هه نديك ده لين له كرده ودا هه تا (ريكخستنه سياسيه كانيش له سه ر بنه ماي تاوانكارى دامه زراون). (حنة ارندت، ۲۰۰۸، ۲۵). نهك هه ر ئه وه ده بيبينى فكره شايسته كان له ناكاو دهگوپين بو كرده وه ي نه شياو، يان له نيو دوخى شه ر و شوپشى چه كداريدا "ميساليه تى شوپشگيرانه له ريگه ي ئه و دروشمانه ي كه هيچ رهنگيكيان نييه دهرده كه ون". تهنيا كه سه شوپشگيره كان "هاوار دهكهن و دهقزئين پتر له وه ي قسه بكهن". (روجى دوبريه، ۱۹۸۳، ۱۳۶)

له بواريكى ديكه ي شيكاريدا له مملانيى فكرى له نيو شوپشدا، يان ئه و ستراتيژه ي كه شوپشى له پيتاو دهكرت و هيشتا بيروكه كانى به ته واوى گه لاله نه بوون له باره ي شوپشه كانى ئه مريكا و فه ره نسا بوچوونى پيچه وانه هه ن و

هەندیک کەسی وەکو (تۆماس بین) هەردوو شوپۆشی ئەمەریکا و فەرەنسا بە "دژە شوپۆش" ناو دەبات. ئەمەش لەئەنجامی ئەو هاتووە بیروکەیی کەشەنەو بە بۆ دواوە و گەرانەو بە بۆ بیروکە و واتای کۆنینه بۆ وشەیی شوپۆش هاتووە. (حەنە ارندت، ۲۰۰۸، ۶۱). پروانە (Paine, 1791 Tomas).

لە (کوچی سوور) دا دژە شوپۆش بەر هەستمان ناکەوئیت، بەلام پەخنەیهکی ئاشکرا و پاشکاوانە لە سەرکردایەتی (شوپۆش) گیراوە. پەخنەکەش بەهیچ جوړیک پیناسەیهکی نوێ، یان پەتکردنەوێی ئەوانی دیکەیی لەخۆ نەگرتوو. گوتاریکی شیکاریی پەخنەگرانەیه لەرێگەیی فرە کارەکتەرییەو، بۆچوونی جیاواز لەبارەیی رووداوەکان و هۆکار و ئاکامی کاروانە لە چیاوی هات و نەهات دەردەبرێت. بۆ نمونە (خەلیفە خدر و میرزا) لەدوو دید و تیروانین و هەستی جیاوازهو لە کاروانەکە و سەرکردایەتی کاروانەکە دەنۆرن.

### رۆشنبیر کە دەبیتە بەشیک لەئەرکە گشتییەکە

بەشی زۆری ئەو نووسەرانی لەنیو شوپۆشدا بوون، وەکو چەمکیکی گشتی وازیان لەتایبەتمەندییە خودییەکانی خۆیان هیناوە، هەرچەندە سیاسییەکان هەمیشە بەتوندی چاودێری (وشە و ئاکار و پەفتاری نووسەرەکان و بەرەمەکانیان کردوو، لەسەر دەمی شاخ و خەباتی چەکاریدا بەکارهێنانی وشە و فاریزه و دەربەری و ویناکردن و تەنیا خەیاڵاندن و گوزارشتەکانیش بەشیوہیهکی ورد کردوو). بەواتایەکی دیکە بەکارهێنانی فکر و زمان و دەستەواژە و زاراوە و ویناکردن و ژانری ئەدەبی و شیوازی نووسین پێوانەیهکی دیاری پەیوەندیی نووسەر و رۆشنبیران بوو بە خودی شوپۆشەو.

(مام جەلال) لەکاتی بەسەرھاتیکدا لەبارەیی رۆلی شیعر و فیستقالی شیعرەیی لە سلیمانی و هەلوئستی نیشتمانی شاعیرەکانی کورد گووتیەتی

"گوئ له و شیعراڼه بگرن، ئەودەمی تێدەگەن، که ئیمە له جەنگماندا دژی  
 رژیڤ، هەر ئەو چەند هەزار پێشمەرگەیی ناو ئەو شاخانە نین.. پیتان دەلیم،  
 مادام ئیمە له ناو شارەکاندا، خەلکی ئاوا خاوەنبروا و چاوەتەرس و ئازامان  
 هەن و بەشیر شەری دەستەویەخە له گەل رژیڤدا دەگەن، دلنیا بن  
 سەردەکەوین.. یەکیک له ئامادەبووانی ئەم دیدارە گووتەیه تی مادام وایه،  
 هەقە هەر یەک له و شاعیرانە پلەیی ئامر هەریمیان بدەینی... (سەلاحە دینی  
 موتهدی) ش که ئەو کاتە له وئ بووه گووتیه تی: ئەو شوڤرشەیی که  
 ئاقیبەت شای رووخاند، له کۆریکی شیعرییەوه دەستپێکرد، له دانەشگای  
 تاران". (هەقال کویستانی، ۲۰۱۷، ۷۲-۷۳). مەبەست له م گێرانه وەیه  
 نووسەر و رۆشنییران له هەر کوییه ک بن دەتوانن ببنه بەشیک له هەست  
 و ویست و نەریتی شوڤرش، هەرچەندە هەموو کەسیک ناتوانیت وەکو  
 یەک و بەهەمان پێوانه و شیواز رەفتار و پەیوەندی و هەستی  
 شوڤرگیڤیان هەبیت و دەرپەن، بەلام دەتوانن له ریگەیی وشەوه، ببنه  
 باشتەین سەنگەر بۆ بلاوکردنەوهی بییری شوڤرگیڤی، یان رەخنەگرتن  
 له خودی شوڤرش و بەکارهینانی گوتاری فکری و رۆشنییری.

رۆشنییرەکان له پێش ئەوهی بەکردهوه بچنه نیو شوڤرش، وینایهکی  
 تاییه تی خەیاڵی و ئەفسانەیی بۆ شوڤرش و کارەکتەرەکانیان دەکێشن،  
 ویناکردنیک، که پرە له خەون و خەیاڵ. (هەقال کویستانی) له یه که مین  
 دیداری (مام جەلال) له شاخدا و له نیو گەرمەیی شوڤرشدا دەلیت "له یه که م  
 دیدارمدا له گەل مام جەلال چرژیک (درزیک) که و ته ئەو وینەیهی من له  
 سیاسی و له سەرکردهی (شوڤرشیی نوێ) م کیشابوون". (هەقال کویستانی،  
 ۲۰۱۷، ۷۴). (نەوشیروان مستەفا) له بارهیی لیدوانه کهی (مام جەلال) بۆ  
 هەردوو رادیوی مۆنت کارلۆ و هەفته نامەیی (الطليعة العربية) و قسە کهی  
 له بارهیی سەدام حوسین که (الحکم) ه نهک (الخصم) دهلیت: "مام جەلال  
 له وهلامدانەوهی پرسیاردا، زیاد له پێویست درژە به قسە ئەدا، له باسه که  
 دەرئەچی، باسی تر ئەهینیتە ناو وهلامه که یه وه که هیچ پەیوهندی له گەل

پرسیارەکه نییه. گوئ ناداته دەنگدانەووە و ئەنجامی قسەکانی هەندئ جار قسەکانی پێچەوانەیی قسەیی پیشوی خوین ئەمە یەکیکە لە نوقته لاوازهکانی". (نەوشیروان مستەفا ئەمین، ۷۷).

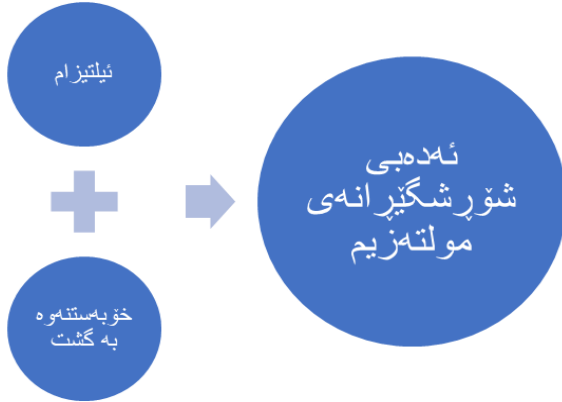
کێشەیی گشتانن لەدوو بواردا لەنیو شۆرشدا دەرەکهوئیت: یەکه میان فەرمان دەکرئت هیچ کەسیک و تاکیک نابئت (خوی بیئت)، بەلکو دەبیئت (بەشینک بیئت لەگشتی شۆرش). دووهم: کەسانیک بەناوی (گشتبوونەووە، وەکو خود و کەسیتی و بالادەستی تاکرەوانە کار بو خۆدەرکەوتن و من منوکی و بوونی خوین دەکن). لەکاتیکدا ئەدەبی شۆرشگیزی هەمیشە وای پیناسەکراوە کە ئەدەبیکی خزمەتی هیله گشتییەکانی مافی رەوای خەلک و خەباتی سەرتاسەری دەکات و ئەدەبیکی مولتەزیمە بە مەسەلە گشتییە بنەرەتییهکەیی خەلک و نەتەووە و نیشتمان و چینیک. ئەدیب دەبیئت لەپیناو گەیانندی پەيامی گشتی و خزمەتی شۆرش و خەباتی رەوای کریکاران و چەوساوە و نەتەووی ژێردەستە واز لە تاکرەویی و من منوکی و خووییستی و شیوانی ناشۆرشگێرانە لەبەرەمەینانی دەق بەئینئیت، بەواتایەکی دیکە شیعی دەدارئ و رۆمانسی و تەکنیکی نوئی شیعیی لەبێژینگی وردە بۆرژوا لەسەرەند دەدرئ، ئەمەش جۆریک بوو لەشکاندن و بەسووک سەیرکردنی خودی دەق و نووسەرەکهشی.

زۆر کەس لەنیو شۆرشدا دوور لەهەلویست و کەسایەتی و بیروبۆچوونی تاییەتی خۆیدا لەپیناو گشت، یان لەپیناو خۆگونجاندنی خوی بو بەدیھینانی خواستە گشتییەکان دوور لەپیناسە و خۆدەرختن و خود خستتە نیو دەق و دەرختتی تاکیتی کەسییەکانی و پیوییستی بوونی من بەدوای رەوشە گشتییهکە کەوتوون. سەرکردە و کەسانی فەرمان بەدەست هەبوون (دژی شیعیر بوون). هەیان بووە شیعی نوئی بەجۆریک لەجۆرەکان بەدژی مەسەلە فکرییەکان و حەماسەت کوژی جەماوەری شۆرش داناو، وەکو دادگاییەک ئەم جۆرە دەقانە دەخاتە خانەیی تاوانکارییەووە. تەکنیکی نوئی بەرەمەینانی دەق، کە پشتی بە شیوانی نوئی و گێرانەووە و تەکنیک و رەمز و هیماکاری و

دروستکردنی واتا بردووه، به‌لادان و دەرچوون له‌بنه‌ما گشتیه‌کانی شۆرپش وەسفکراوه. له‌کاتیکدا که‌سیکی وەکو (نەوشیروان مستەفا)، که به‌رپرسی یه‌که‌می (کۆمه‌له‌ی رهنجده‌رانی کوردستان) بووه به‌ئاشکرا له‌بیره‌وه‌رییه‌کانیدا ده‌لێت (من ب‌پروام به‌مارکسیه‌ت نه‌بووه)، بۆیه هه‌ندیک پێیان وایه "ده‌بوو نەوشیروان مستەفا، یان ئەو رۆله وەرنه‌گری، یان هەر له‌سه‌ره‌تاوه ب‌پروانه‌بوونی خۆی به‌مارکسیزم رابگه‌یینت. ئاخ‌ر ناکرێت تو‌و رێبه‌رایه‌تی ئایدیۆلۆژیا و رێیازیکی بکه‌یت و خۆت هەر له‌بنچینه‌دا ب‌پروات پێی نه‌بییت". (هه‌قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۸۵). مامۆستا جه‌عفەر و هه‌ندیکی دیکه‌ش قسه‌کانی ئەم سه‌رکرده‌یه وەکو رەخنه‌ هه‌له‌سه‌نگینن. ئەم جووره‌ خو‌ گونجاندنه‌ له‌گه‌ل گشت، له‌کرده‌وه‌دا کارکردنه‌ بۆ به‌هیزکردنی خود و ده‌سه‌لاتی تاکه‌که‌سی نه‌ک وازه‌یتان له‌بنه‌ما که‌سی و خودیی و خواسته‌کانی خودی خۆی.

له‌مه‌ش توندتر ئەوه‌یه به‌شیوه‌یه‌ک ئەم گشتاندانه‌ بال‌ به‌سه‌ر رەفتار و ئەخلاق و په‌یوه‌ندییه‌کانی ئەندامه‌کانی شۆرپش داده‌گرێت، یه‌کتربین و سه‌ردانی هاو‌پێ و دۆسته‌ نزیکه‌کانیش ب‌قه‌ و قه‌ده‌غه‌ و سانسۆر ب‌کرێت، به‌تایبه‌تی ئەم دۆخه‌ توندتره‌ بووه‌ که‌سه‌کان له‌حزب و گروپێکی سیاسی جیاواز بووبن، به‌واتایه‌کی دیکه‌ سه‌رینه‌وه‌ی تایبه‌تمه‌ندی و شتی که‌سی و خودییه‌ و ئەم ب‌قه‌ بوونه‌ سه‌زای توندتری به‌دوادا هاتووه‌. ئەگه‌ر ئەم دۆخه‌ که‌سیانه‌ به‌سه‌ر ئەده‌ب و به‌ره‌می فکری و بیرو‌رای جیا‌ازدا پێوانه‌ ب‌کرین، ئەوه‌ هیچ گومانی تێدانییه‌ ده‌بیته‌ گریمان‌ه‌ی زۆر توند و خراپ و سه‌ختیشی تێدا ب‌کرێت.





(هه‌قال کویستانی) دواى جیابوونه‌وهی بزوتنه‌وهی سۆسیالیست، که ئەو کۆمه‌له‌ بووه سه‌ردانی هاو‌پێیه‌کی له‌نیو بزوتنه‌وه ده‌کات و گروپه‌که‌ی به‌مه ده‌زانن و له‌کۆبوونه‌وه‌یه‌ک ده‌یان‌ه‌ویت (په‌خنه‌ له‌خۆی بگریت)، ئی‌مه ده‌زانین په‌خنه‌ له‌خۆگرتن له‌نیو حزبدا به‌واتای ساخکردنه‌وه ئەو گه‌شتاندا‌نه‌یه، که به‌سه‌ریدا ده‌سه‌پینریت، ئەو ده‌لیت: "هه‌رچه‌نده په‌خنه‌که بۆ ئەندامانی کۆبوونه‌وه‌که ئاسایی بوو، به‌لام بۆ منی‌کی پانه‌هاتوو له‌گه‌ل زه‌بتوره‌بتی ریکه‌ستندا نا‌ئاسایی بوو. چاوه‌پێ بوون په‌خنه‌ له‌خۆم بگرم و داواى بووردنیش بکه‌م. به‌جۆریک له‌پروانه‌کردن و چه‌په‌سانه‌وه وتم: بۆ سه‌ردانی هاو‌پێش پرسی حزبی ده‌وی؟! گووتیان به‌لێ بۆ ئەو حا‌له‌ته‌ی وه‌کو ئەوه‌ی تو ده‌یه‌وی. یانی ئەگه‌ر هاو‌پێیه‌کمان له‌حزبیکی تر بێ، یان بیروباوه‌ری جیاواز بێ، ئازادیی ئەوه‌شمان نیه سه‌ردانی بکه‌ین؟! نه‌خێر ئەمه په‌یوه‌ندی به‌ئازادی و جیاوازی بیروباوه‌روه‌ نییه، ئەمه په‌یوه‌ندی به‌ جیاوازی سه‌نگه‌ره‌وه هه‌یه". (هه‌قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۸۱-۸۲).

مه‌به‌ستمان له‌م ئاماژه و گێرانه‌وه‌یه و گه‌رانه‌وه بۆ هه‌ندی‌ک رووداوی هه‌قیقی نیو شو‌رشه، که په‌نگه‌ لای زۆر که‌سی دیکه‌ش ئەم شتانه و

خراپتریش قه وما بئیت، په یوه نډی به ئه خلاقى کومه لایه تی و که لتووری کوردستانه وه هه یه، که (شورشی نوئ!!)، یان ئایدیولوژیا به هه موو هیژییه وه له ژیر ناوی بهر ژه وه نډی بالای حزب و شورش و سه نگه ر به نډییه وه نابئیت ئه م جوړه په یوه نډیینه، که تاییه تین بی ئاگاداری دهسه لاتدارانی حزب و شورش به ریوه بچیت.

دهق دهیه ویئت په یوه نډییه کی تاییه ت له گه ل خوینه ره کانی و وه رگره کانی دروست بکات، له کرده وده دا ئه مه ئه رکی دهقه ئه م جوړه په یوه نډییه دروست بکات، نهک هر ئه وه په یوه نډی و ته واوکاریه کی بنچینه یش له نیوان دهق و گوتار هه یه، به لام ده بینین شورش له جیاتی دروستکردنی ئه م په یوه نډییه سیاسی و کومه لایه تی و ئه خلاقیه، دهیه ویئت له ژیر هه ژمونی بهر ژه وه نډی گشتیدا هه موو شتیک له قالب بدات.

نه مانى په یوه نډی و سزادان و لپیچینه وه له م جوړه په یوه نډیینه به واتای کوشتنی گفتوگو و لیکتیگه یشتن و لیکدانه وه ی شته کان به پشت به ستن به زانیاری دروست دیت.

له به شیکی بیره وه رییه کانیدا (هه قال کوستانى) له باره ی (خود و گشتدا) له گیرانه وه ی به سه ره اتیکدا له نیوان رومانسیه ت و شورش گیریدا ده لیت: "من پیشمه رگه م، پیشمه رگه ش مولکی بیروباوهره که یه تی نهک خوئ. ئیوه به بیروباوهره که تانه وه جوانترن.. ئه و وا ده لیت به لام نازانیت که بیروباوهر بوو به خاوه ن، خاوه ندریتی هیچ که سی تر قبولناکات...". (هه قال کوستانى، ۲۰۱۷، ۱۵۶). ئه مه باشتیرن گوزارشته که مروف خودی خوئ دسرپته وه و ده بیته به شیک له گشت.

له گیرانه وه یه کی گفتوگو ئامیزدا له (کوچی سووردا) هاتووه: "که بارتان خوار ده بیئت ئه و جا ئیمه و مانانتان بیر ده که ویته وه ئیستاش کئ خیر و بیړی کاروان ده خوات با ئه و بچئ به شوینیدا... خیر و بیړی کاروان له وه تای هه یه هر ئیوه خوار دووتانه.. ئیمه هر ده ست و پا بووین، زهقه ی چاومان هاتووه. گامان له گاران نه بووه و پیمان به فر بردوویه تی.

ئەگەر پياوھتى بى بەسە، ئەگەر گەوجىتېش بىت ھەر بەسە". (ھەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۲). ئەم گوزارشت و بىر كوردنەوہ و ھەلۆيسىتە رەخنەگرانەيە ھەولیکە بۆ پىناسە كوردنى ئەو گشتاندەنى خودى ھارپىيە و لەنيو خۆيدا پىچايتەوہ و كارەكتەرەكان دەيانەوئیت ئەمجارە تايبەتمەندى و بەرژەوہندى خۆيان پىناسە بکەنەوہ، بەواتايەكى دیکە گەران و ساخكردنەوہى ناسنامەى خۆيان لىرەدا دەست پى دەكات.

لەم گوزارشتەدا نووسەر دەيەوئیت خۆى لەنيو گشتاندەنى شۆرپشدا جيا بکاتەوہ و ئەو خۆى وەكو خۆى و ناسنامەى خۆى نیشان بدات، گەران بەدوای ناسنامە ھىچ كاتىك دژ بەگشتى و بەرژەوہندى گشتى و خەلك نىيە، بەلكو ھاوتا دەبن. نووسەر نايەوئیت چى دیکە لەنيو گشتدا ناسنامەى خۆى و تىگەيشتن و لىكدانەوہى تايبەتى خۆى بزر بکات، ئەو ناسنامە ونبووەكەى دەبەستىتەوہ بە (كارى بەپياوھتى و گەوجىتى). واتە گوتارەكە يەكسانە بە دەق لەبارەى سەرلەنوئى پىناسە كوردنەوہى ناسنامەى خود و بەرژەوہندىيەكانى خود، بەرانبەر ئەو گشتەى باش و خراپى تىكەل كرووہ.

بىگومان ئەم خۆناسىن و ناسنامە جياكردنەوہى لەنيو شۆرپشى چەكدارى و فكري گشتىدا پىشوازى لى ناكړيت، يان لەوہسفى پىشمەرگەدا دەچىتە نيو پىناسە گشتىيەكە، بەلام ئەم گشتاندە ناخاتە سنوورى سەپىراوى توندرەوى پىرۆزكردنى ئايدىلۆژيا و دەلئیت "پىشمەرگە ئەو كەسەيە بى رىا، بى چاوەروانى پاداشت لەبەر پىي خەلك و خاكدا گيان دەسپىرئ و دەبى بە گولئىكى ھەمىشە بۆندار... خاكى بى پىشمەرگە وەكو باخى بى پەرژىنە". (ھەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۳). ئەم جۆرە گشتاندانە لەو گشتاندانە ناچىت كە مرۆف ملكەچى ياسا گشتىيەكان دەكړيت و خۆى لەپىناو ئىرادەى كەسانى دیکە دەسپرىتەوہ و بەواتايەكى دیکە ھەندىك جۆر گشتاندەن ھەيە برىتییە لە كۆيلەكردنى مرۆفەكان، ھەندىك گشتاندەنى پىناسەيەكى گرنگە بۆ پاراستنى سنوور و بەھا و دەسلەلاتى خود لەنيو شتە گشتىتراوہكاندا و ئاشكراكردنى تايبەتمەندى ناسنامەيە.

(کوچی سوور) وینه‌یه‌کی نۆی له‌پیناو ئازادبوون و درچوونی له‌بازنه‌ی کۆیلایه‌تی و پاشکۆبوون دروست ده‌کات، که چی دیکه قسه‌که‌ر و هه‌ندیک له‌گۆتیاره‌کانی به (پیاوه‌تی) خزمه‌تی شو‌رش ناکه‌ن، یان چی دیکه (گه‌مژه نابین و گه‌وج نابین). له‌دۆخی دووه‌مدا گشتاندنی پیناسه و ناسنامه‌ی پیشمه‌رگه، ئەو پاشکۆبوونه ئایدیۆلۆژییه حزبییه سه‌پینراوه نییه، به‌لکو پیشمه‌رگه (گۆلی بۆنداره و خاکێک که پیشمه‌رگه‌ی نه‌بیئت، سنوور و په‌رژینیشی نابییئت). پیشمه‌رگه هه‌یچ یه‌کیک له‌تایبه‌تمه‌ندییه خودییه که‌سیی و هه‌یزه تایبه‌تییه‌که‌ی خۆی له‌نیو گشتدا ون نه‌کردووه. تاکو ده‌گاته ئەوه‌ی له‌پیناو پاراستنی ناسنامه و تایبه‌تمه‌ندی ناوی پیشمه‌رگه ده‌لیت پیشمه‌رگه‌یه‌تی عیباده‌تیکی ته‌واوه. پیشمه‌رگه‌یه‌تی ئەشقیکی پاک و بی‌گه‌رده دره‌هق به‌خه‌لک و خاک و ئازادی. پیشمه‌رگه ناز هه‌لگری خه‌لک و خاکه.

له‌بواریکی دیکه‌دا کاره‌کته‌ره‌کان ده‌به‌سیتیته‌وه به‌گشت کاتیکی باسی (مستۆ) ده‌کریت که مندا‌له و زانکۆی ته‌واو نه‌کردووه، له‌یه‌کیک له‌گفتوگۆکاندا هاتووه: "کورم خه‌می ته‌واو نه‌کردنی جامیعه‌که‌ت مه‌خۆ، کۆمه‌ل جامیعه‌یه... شو‌رش زیندووترین وانه‌یه". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۳). لی‌ره‌دا زۆر به‌پاشکاوی رۆشنییر و کاره‌کته‌ره‌که‌ی ده‌به‌سیتیته‌وه به‌هه‌ژره‌ه‌ندی گشتی، به‌پاشکاوی ده‌لیت (کۆمه‌ل جامیعه‌یه) واته تاک ده‌بیئت له‌پیناو به‌هه‌ژره‌ه‌ندی گشتی خۆی به‌سیتیته‌وه به‌م جامیعه‌یه و قوربانی بدات و واز له‌بیرۆکه و به‌هه‌ژره‌ه‌ندی تایبه‌تی خۆ و شته که‌سییه‌کانی به‌یئیت. تاکو ده‌گاته ئەوه‌ی بلیت (شو‌رش زیندووترین وانه‌یه). مانه‌وه و به‌رده‌وامی و مه‌عریفه‌ی تاک و خودی که‌سه‌کان به‌ستراوه‌ته‌وه به (کۆمه‌ل/گشت) و (شو‌رش/ زیندوومانه‌وه و به‌رده‌وامی) و (زانکۆ تایبه‌ته و کۆمه‌ل گشتییه. خود و زانین تایبه‌ته و شو‌رش و زیندووترین وانه گشتییه).

## بېشەەرگە و شۆرش

بەدەرکەوتنى پۆشنىبىرانى وەكو (قۆلتىر و ديدرو و مۆنتيسكو و پۆسو) لە فەرەنسا و (كانت و فيشته) لە ئەلمانىا و بەهەلسەنگاندى مەسەلە كۆمەلايەتبيەكان و پەرخنەگرتنيان بە ماف و ئەركى خۆيان دەزانى لەپيناو دامەزراندنى كۆمەلگەيەكى مرۆيى تر و برايانەتر و چالاكتەر دواى سەد سال لەمەر پۆشنىبىرانى روسى بەر لە شۆرشى ئۆكتۆبەر و بۆ يەكەمجار لەكارى رۆماننوسىكا كەناوى (بۆ بريكين) بوو وشەى (ئيتليجبتس) كە هەمان وشەى لاتىنى (ئيليگنتسيا) يە بۆ وەسفكردى هەموو ئەو كەسانە بەكارهينرا، كە دژ بە نايەكسانىيەكانى كۆمەلگەى تزارى قەيسەرى روسيا دەجەنگان. بەمجۆرە هاتنە ناوەوەى راستەقىنەى پۆشنىبىران بۆ ناو مەيدانى خەباتى مۆديرنىتە وەكو گروپيىكى كۆمەلايەتى، كە بەپشتبەستن بە كۆمەليك ئامانجى عادىلانەى ئەخلاقى، پەردەى لەسەر بى پوويى و بى پەروايى دەسەلات هەلدەمالى

بى ئەوەى بەپيوست و ابەستە بيت بە ئايدىلۆژيايەكى ديارىكراوەوە. (رامين جەهانبەگلو، ۲۰۰۹، ۳۰).

لەدواى (كانت) فەلسەفەى ئەلمانى كارىگەرييەكى بەكردەوەى زۆرى لەسەر بوارى فكري و بىركردنەوە لە ئەوروپا لەسەدەى بيستم دروستكرد، لەهەمان كاتدا فەلسەفەى (هيگل) كە جەخت لەسەر كاركردن لەبارەى كاروبارى مرقۇئايەتى دەكات، كارىگەريى لەسەر پەوشە گشتىيەكانى فكر و بىركردنەوە لە ئەوروپا هەبوو. دەرک كوردن بەهەقىقەت و گۆرانكارىيى ميژوويى بىركردنەوە و هيواي دروستكرد. ئەمەش واىكردووە بنەمايەكى پتەو بۆ بايەخدان بەليكدانەوەى مادى ميژوو و گەشەكردنى كۆمەلگە دابريژريىت و ببىتە سەرەتايەكيش بۆ كارى سياسى نوئى. كارىگەرييەكانى (هيگل) لەسەر (كارل ماركس و ئەنجلس) ئاشكران، كە دواتر ئەم فەلسەفەيە دەبىتە بنەما بۆ سەرھەلدانى شۆرشى

روسیا و بەدیھینانی جیھانئیکى شۆرپشگىرى نوى لەسەر بنەماى فکرى سۆسیالیزم و تىکشکاندننى پزىمى قەيسەرى كۆن و بەدیھینانی جیھانئیکى جیاوازی فکرى و چىنايەتى. لىرەدا مروّف دەبىتە تەوهرى سەرەكى و بنەپەتى بايەخ و فەلسەفە و كارى سياسى و كۆمەلایەتى ھەموو ئەو بزاف و كۆششانەى دەیانویست شۆرپش بکەن، یان گۆرپانكارى ھەمەلایەنە لەفكر و كۆمەلگە و ئابوورى و سياسى دروست بكرىت.

پىویستە ئاماژە بەو بەکەین، كە "خواستەکانى ئىستامان و تىناکردنەکانى ئایندهمان دەنەخشىنیت". (جون فوران، ۲۰۰۷، ۱۰۲). ئەمە لەبارەى شۆرپش و كارەكتەرەکانیانەو، كە بەخەيال وىنايەكى دوور لەواقىع لەمىشكى خویاندا وىنا و مەزەندە دەكەن و مەزەندەى ئەو دەكەن شۆرپش ئىدى لەماوہیەكى كورتدا، یان بەشىوہیەكى نوى و جیاواز دونیایەكى لەخەيال نەخشىنراویان بۆ بەدى دەھىنیت.

لە (كۆچى سوور)دا لەتەك ئەوہى (كۆمەل بە جامیعە وەسف دەكات)، ھاوړى (مەحموود) لەناخدا بەكەسىكى (پۆلیسى و سەرکوتكار و سانسۆرچى و بكوژ و توقینەر) وەسف دەكات، كە دەلیت "مەحموود، رۆحم بىدار بۆتەوہ و بەرۆكم بەرنادات، مەحموود بەرتیلە بزە، رۆخۆشى درۆ، زۆر بر ناكات. جا ھەر دەمامكەكەت توند بکە! ھەر بە سەرچاوەى دەسەلاتى خۆتى بزانه! كەسانى ھەن پۆلیسەكەى ژىرەوہى بەزەقى دەبینن! خۆزگە تۆش گویت لىدەبوو بابم چى بۆ گىرامەوہ". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۳). لىرەدا گەرپانەوہ بۆ (گىرپانەوہكانى باوكى، رۆحت بىدار دەكاتەوہ و وەسفى مەحموود وەكو پۆلیس دەكات، كە پۆلیسىش بەواتای سەرکوت و سانسۆر و راونان و زىندان و كوشتن.. تاد) دىت.

لىرەدا (شۆرپشگىر و پۆلیس) یەكسانن لەو ھەلسوكەوتەى سەرتاپای (درۆ و بزەى درۆ و بەرتیلە درۆیە)، (دەمامكەكانى) دەسەلاتدارى نىو شۆرپش جوړىكە كەسانى دىكە ژىرەوہى كە (پۆلیس) دەبینن. ئەمەش

بهواتای ئه وهی ئه وهه لسه کهوت و بانگه شه و درۆیانهی بهرپرسیکی شۆرش ئه نجامی دهدات، لای خه لک ئاشکرایه.

(کوچی سوور) بهه مان واتا له نیو شۆرشی کوردستانی عێراقدا گوتاریکی جیاوازی رهخنه گرانهی بو گوتاره تهقلدییه شۆرشگێرپیه کهی شۆرش دروست نه کردوو، واته ئه وه له سه ره هیچ بنه مایه کی فه لسه فهی جیاواز، یان ئایدیۆلۆژیایه کی جیاواز له فک ره باوه کۆنینه گشتیه که دهقه کهی خۆی و گوتاریکی جیاوازی به ره هم نه هیناوه، به لکو شیکاری پووداوه کۆنه کان دهکات، که هیشتا کۆیله و پاشکۆی فکری کۆنینه ن و شینوازی بیرکردنه وهی کۆنینه له نیو شۆرشدا درێژهی هیه.

له کاتیکدا "مام جه لال له سه ره دهقیکی شیعیری به توندی رهخنه ی له فازیلی مه لا مه محمود گرتوو و گوتیه تی ئه مه شیعیری بوژوازییه، ده بیته پیاوی شۆرشگێر له سه ره ده ست و بازووی پرۆلیتاریا شیعیر بنووسیت دیاره ئه مه تیگه یشتنیکی هه له بووه بو مارکسیهت. مارکس دوو دیوانی شیعیری هیه و زۆربه ی شیعیرهکانی دلدارین...". (ماموستا جه عفه ر، بهرگی دووهم، ۲۰۲۰، ۱۷۸). گوایه ناوبراو له سه ره کچی که به ناوی ناسک شیعیریک بو وه سفی ئه م کچه ده نووسیت، بویه (مام جه لال) رهخنه ی لیگرتوو. مه به ستمان ئه وه یه رهخنه گرتنیش له ئاستی بالادا وابه سه ته کراوه به پیوانه ئایدیۆلۆژییه کان و له کرده وه شدا تیگه یشتنیکی هه له بو خودی رهخنه و ئه رکی به ره مه هینانی گوتاری دهقی ئه ده بی هه بووه، به تاییه تیش له قوناغی شۆرشگێریدا. ئه گه ر سه رکرده کان له وه سفی ئافرهت تووره بووبن له نیو ده قدا، ده بیته چهنده له رهخنه گرتنی سیاسی و فکری جیاواز و ناکوک به خۆیان تووره بووبن، به تاییه تیش ئه گه ر رهخنه گرته که خودی خۆیانی گرتیته وه.

به پێی زۆربه ی سه رچاوه سیاسییه کان و به لگه نامه و بیره وه رییهکانی پێشمه رگایه تی، ده توانین بلین گوتاری شۆرشگێرانه ی توندپه ره و له ناوچهکانی ژیر ده سه لاتی یه کیتی به سه تراوته به خودی که سایه تی (نه وشيروان مسته فا)، ئه ویش خاوه نی گوتار و په فتار و په وشتی سیاسی

توندی بنبړ بووه و پشټی به "تولسه نندنه ووه و شکانندی ئەم و ئەو به گویره ی میزاج" به ستووه. (ماموستا جه عفر، بهرگی دووهم، ۲۰۲۰، ۱۷۹). له کاتیکدا له باسیکی سیاسی، یان لیکولینه ووه له هه له و که موکورتی و شته خراپه کان و گومانه کانی نیو شوړش (په خننه به تاوان) دانراوه. (ماموستا جه عفر) له باره ی قوناغی سه ره تایی کو مه له و کیشی گیرانی سه رکردایه تی و ناکوکی هه ری مه کان به سووکی و هه تا زاره کیش په خننه گرتیان له خو یان پی کاریکی باش و شیوا نه بووه و له م باره ووه ده لیت: "پاشماوه ی سه رکردایه تی پینشو، بهر ژه ووه نندیان له و هدا بوو، هیچ لیکولینه ووه یه ک له سه ره ئەو قوناخه نه نووسریت و په نجه به کونه زه رده و اله دا نه کات، په خننه گرتن به (تاوان) یکی گه و ره داده نرا". (ماموستا جه عفر، بهرگی یه که م، ۲۰۲۰، ۴۲۶). گوتاری راگه یانندی شوړش په خننه گرتنی ئازادانه بوو له رکابه ر و ناکوکه کانی خو یان، به لام داخراو و بقیه ش بوو په خننه له خو یان بگرن.

قه شه (چون) گوتیه تی (له ده ستپیکدا وشه هه بووه). (حنه ارندت، ۲۰۰۸، ۲۵). ئەمه به واتای ئەوه ی ده ستپیک (توندوتیژی نه بووه)، به لکو (به کارهینانی وشه و ئاخاوتن) هه بووه و مروف له پیناو گه یانندی په یامه کانی و گه یشتنه ئامانجه کانی وشه ی به کارهیناوه و گوتار هه بووه، نه ک هیز و توندوتیژی و بیرکردنه ووه له کوشتن له نیوان براکاندا. (کوچی سوور) ئامازیه که له قوناغ گه لیککی بالا و سه رده میانه که به ره ه می کوشتنی براکانه و بهری توندوتیژی و بیرکردنه ووه یه له به کارهینانی کوشتنی یه کتر و سرپینه ووه و له ناوبردن و ئازاردانی هه موو ئەوانه ی له نیوه خو شیاندا و له نیو یه ک گروپ و حزبدا په خننه ی گرتووه، بیر له فکردنی کراوه ته ووه. ئەمه له بواری شیکردنه ووه ی گوتاری مروفانه دا، ئەوه مان بوساخ ده بیته ووه، که چه مکی (ئازادی) به کرده ووه له دهره ووه ی که سایه تی (پیشمه رگه) و مه به ست و ئامانچ و به کارهینانی خودی مروقه کانی نیو شوړش بووه، که بانگه شه ی (ئازادبوونیان) له ده ست



پژیمیکی دیکتاتورى خویناوی و کوشندهی مهترسیداری و هار و هاج کردووه، کهچی لهئاکامی ئەو گفتوگو و گوتاره ئاخاوتنهوهی لهنیوان (مهحموود و سیابه‌ند) ئەنجام دهریت، کۆتاییه‌که‌یه ئەوه‌یه (سیابه‌ند) پێشمه‌رگه له‌لایه‌ن خودی پێشمه‌رگه هاورپێکانی خۆی گولله‌باران دهرکریت. بۆ ئەوهی که‌سانیک ره‌ش بکه‌نه‌وه یه‌کسه‌ر تۆمه‌تباریان کردوون به‌وه "ده‌یکوژن!! پیاو کوشتن هه‌نده ئاسانه... بیری ژه‌هروای بلاو ده‌کاته‌وه.. ئا ده‌یکوژن و پاشان له‌به‌ر چاوی خه‌لگی هه‌ندی فرمیسیکی بۆ دهریژن... ده‌یکوژن! ده‌یکوژن!! پاشان گه‌لیک بوختانی بۆ هه‌لده‌به‌ستن و به‌ خاینی گه‌وره‌ی له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۶).

ئه‌وان له‌پیناو مانه‌وه‌ی خۆیان و شیواز و ئەو بیروکانه‌ی له‌ناخی خۆیاندا وینایان کردووه و ناتوان به‌ئاشکرا و له‌گوتاریکی راشکاوانه‌ی راسته‌وخۆ به‌ خه‌لکی بلین، به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ له‌پریگه‌ی که‌سانیکی وابه‌سته‌ی پاشکو به‌خۆیان، که‌ هه‌لسوکه‌ت و نمایشی کۆیله‌دارانه ده‌که‌ن، کرده‌ی توندوتیژی پیاده ده‌که‌ن و سنووری نیوان جیاوازییه‌کان توختر ده‌که‌ن و دادگای شو‌رپشگی‌رانه، که (چه‌ک و خوی‌ن و سزا) بالاده‌سته، براکان... براکان له‌نیو ده‌به‌ن. ئەمه به‌رده‌وامی دانه به‌ چه‌مک و سیسته‌م و بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی شه‌ر و جه‌نگ نه‌ک شو‌رش.

له‌دوای ۱۹۷۶دا له‌ کوردستانی عیراقدا (باشوور) به‌ناوی فره‌ده‌نگی و فره‌حزبی و فره‌هیزی و فره‌سه‌رکردایه‌تی که‌شیکی نویی شه‌ر هینرایه‌ کایه‌وه، له‌جیاتای ئەوه‌ی شو‌رش بکه‌ن له‌پیناو گۆرینی سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و ئایدیۆلۆژی و ده‌روونی و که‌سایه‌تی و چه‌مکی سه‌رکردایه‌تی له‌نیو شو‌رشدا، شه‌رعه‌تیان به‌ شه‌ر و درێژهدان به‌توندوتیژی مۆدیرن و دروستکردنی لیستی خائینان کردووه و له‌نیو چوارچیوه‌یه‌کی نویدا ئەم کارانه‌یان ئەنجام داوه و یه‌کسه‌ر تۆمه‌تی (خیانه‌تی گه‌وره‌شیان بۆ هه‌لبه‌ستوون). پێشتر شه‌ری بال بالانی بوو، ئەمجاره شه‌ری ئایدیۆلۆژی، له‌کاتی‌کدا دروستکردنی بنه‌مای شه‌رعه‌تدان

بوو به توندوتیژی. ئەم توندوتیژییە هەر تەنیا لە دەرهووی ئایدیۆلۆژیایکان نەبوو، بە لکو لە نیو خودی یەک ئایدیۆلۆژیای درێژە کیشا. (کوچی سوور) وینە ی ئەم توندوتیژیەمان لە نیو یەک ناوچە ی ژیر دەسلاتی بە شیک لە هیزی چە کداری پێشمەرگە، وەکو خاوەنی یەک ئایدیۆلۆژیای فرە شۆرش و فرە سەرکردایەتی و فرە حزبی بو وینا دەکات و هە قایەتی هە قیقی نیو خودی شۆرشی شەرعیەتدان بە توندوتیژی لە پینا و دەستپیکردنی شۆرشمەن بو دەگێریتەو، بە لام زوو خودی شۆرشەکە بە توندوتیژی نیو خودی و لە ناو بردن و کوشتنی قسە کەرە پێچەوانەکانی خویان دەست پێ دەکات.

(مامۆستا جە عەفر) لە بیرەو هەریەکانیدا لە بارە ی توندوتیژی و بریاری کوشتن لە لایەن خودی بە پرسانی کۆمەلە و یە کیتی زور لەو بە سەر هاتانە ی گێراو نە تەو و بە ناو ئاماژەش بە سەر چاوەکانی توندوتیژی دەکات و دە لیت: "لە هەر کاریک نە وشیروان سەردانی مام جە لالی دە کرد و ئەو هیلێ گشتی کۆبوونەو و بریارەکانی بو دیاری دە کرد ئەویش تەنیا جیە جی کردنی لە سەر بوو. کە سیک سەرنج و تیبینی لە سەر قسە یەک لە قسەکانی مام جە لال هە بووایە، مام جە لال بە تیلە ی چا و سە یریکی (نە وشیروان) ی دە کرد، ئیدی ئەو بە توندترین شیو بە گژیا دە چوو. تەنیا دە نووسیت: مام جە لال لە ناو پلینیومی چوارەم (۲۹-۳۱/۱۰/۲۰۰۹) لە بارە ی نە وشیروان گوتی: لە پرووی فکرییەو بە ئاشکرا دە یگوت کە مارکسیزم گە روگول بوو و سۆشیالیزم باوی نە ماو بە چێ خۆشی سکریتیری کۆمەلە ی مارکسی لینی ی بوو. لە ناو خۆشماندا بی ئاگاداری سکریتیری گشتی و نیو ی م.س و ناو هندی کۆمەلەش بریاری کوشتنی خە لکی لە شار و لادی دە ر دە کرد. ئە مەش بوو بە هۆیەکی گە وری ناکۆکی ئیمە مانان لە گە ل هیلێ نە وشیروان. لە سالی ۱۹۸۱ هە لە ناو کۆمەلە دا تا کار گە یشتە ئەو رادە یە ی هە رە شە مان کرد بە جیە هیشتنی ولات ئە گەر کوشتار لە شار و لادی رانە وە ستینیت. هە رچە نە دە سەر هە تا ئە نجامدانی ئەو تاوانانە و گە ل

برپاری ترمان لى دهشاردرایه وه، به لّام سه ره نجام دواى ماوه یه کی کم له پریگه ی بهرپرسانی گه وره ی ناو شار، راستیه کانمان هه موو زانی و چیکه فروقیل دادی نه ده دا. ئەم راستیانه ش وای لی کردین بتوانین دوا سنوور بۆ پاکتاوی جهسته یی نارپه و دابنیین! ئەمه یه که مین ناکۆکی و دووبه ره کی ناراسته و خو ی گرنگی نیوانمان بوو. له گه ل په پیره وانی توندوتیژی". (ماموستا جه عفر، بهرگی دووهم، ۲۰۲۰، ۱۷۹-۱۸۱).

واته به شیوه یه که خه ونه کانی سه رکردایه تی سیاسی له کار و کرده وه له چوارچیوه ی شه رعیه تدا ده بییت و له هه مان کاتیشدا به رانبه ره که ی گروپه چه کداره کانی نیو شوپشه، ئەمه ش مه یلی توندوتیژی هه لچووانه له شار و مه یلی کرده ی چه کداری توندوتیژانه له گونده کان دروست ده کات. (روجی دوبری، ۱۹۸۳، ۹۴). له کرده وه دا له نیو شوپشی چه کداریدا به ده یان کرده ی توندوتیژانه و هه لچوون و به گژداچوونه وه و لادان له یاسا سیاسی و ئەخلاقى و پیکخواه ییه کان ده بینریت، رهنگه له کاتی روودانی ئەم شتانه بابه ته کان و خودی به سه رهات و رووداوه کان هینده گرنگ نه بن، وه کو ئەوه ی دواى پتر له چل سال، یان نیو سه ده جاریکی دیکه به شداربووانی خودی شوپشه که به سه رهات هه کان به گیانیکی ئارامتر و به عه قلیه تیکی کراوه تر ده نووسنه وه و نه یینییه کانی نیو خودی شوپش له باره ی توندوتیژی و پاکتاو و کوشتنی جهسته یی و پۆحی و ئەرکی له پری لادراوی پیشمه رگایه تی ئاشکرا ده که ن.

حزبه کان له شاخدا به هیزی چه ک و ژماره ی ئەندام و ده سه لاتی چه کدارنه یان له ناوچه کاندا برپار و فه رمانیان به ده ست بووه، نه ک (یاسا و ده ستووریکی نووسراوه ی هه لبژیردراو و عه قل و لوژیکی سیاسی و ئەخلاقى، ده ستوور و یاسایان به رنامه ی سیاسی و په پیره و و پرۆگرامی حزب و پیکخواه ی سیاسییه کانی نیو شوپش بووه). (دکتور مه حموود له باره ی مام جه لاله وه) ده لیت "مام جه لال پیاوکی رو شنبیره و هه رچی بوویت ده توانیت به قسه قه ناعه تت پینکات و ئەو له سه ر راسته و تو له سه ر

هه‌له‌یت. که‌چی خراب تووربه ده‌بیت و هه‌ول ده‌دات کیشه بچووکه‌کان به‌تون‌دوتیژی و زه‌بروزه‌نگ و ده‌نگه ده‌نگ چاره‌سه‌ر بکات". (مام‌وستا جه‌عفر، به‌رگی دووهم، ۲۰۲۰، ۴۱). هه‌مان به‌رپرس و ئاگادار له‌پووداوه ورده‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه به‌سه‌رهاتی پر له‌تون‌دوتیژی ده‌گیڕیته‌وه و ده‌لایت: "شه‌ویک ده‌سته‌یه‌ک له (پ.م) ی بزووتنه‌وه‌ی سو‌سیالست بالی په‌سول مه‌مند ده‌رگای زیندان ده‌که‌نه‌وه و پیشمه‌رگه ده‌ست به‌سه‌رکراوه‌که‌یان بردبوو، له‌زه‌لی به‌به‌رد سه‌ریان پان کردبووه‌وه!"، (مام‌وستا جه‌عفر، به‌رگی دووهم، ۲۰۲۰، ۴۰). دوا‌ی ئه‌وه کادره‌کانی یه‌کیتی به‌یانیک دژی ئه‌م کرده‌وه‌یه ده‌رده‌که‌ن ئه‌مه به‌پیشیلکردنی مافی مرو‌ف و درندانه و فاشیانه وه‌سف ده‌که‌ن و بزووتنه‌وه‌ش به‌یانیک ده‌رده‌کات و (مام جه‌لال) به‌دیکتاتور و تاکره‌و داده‌نین. له‌توله‌ی ئه‌م به‌یان‌ه‌ش (مام جه‌لال) ده‌یه‌ویت هیژیک ره‌وانه‌ی زه‌لی بکات و سه‌رکردایه‌تی بزووتنه‌وه‌ی سو‌سیالستی کوردستان ته‌می بکات، دیاره ئه‌و کات به‌پیی قسه‌کانی (مام‌وستا جه‌عفر)، (د. مه‌حمود) و خوی ده‌که‌ونه به‌ینه‌وه و (مام جه‌لال) سارد ده‌که‌نه‌وه و وای لی ده‌که‌ن به‌ناوی (کو‌میته‌ی سه‌نگه‌سه‌ری) یه‌کیتی وه‌لامیکی بزووتنه‌وه بده‌نه‌وه. من لی‌رده‌ا مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه کرده‌ی گوتاری توندوتیژی و گوتاری توندوتیژانه له‌نیوه‌پوکدا کرده‌ی توندوتیژانه به‌ره‌م ده‌هینیت. گوتار، که پشت به‌قسه و گوتن و وشه ده‌به‌ستیت کاریه‌ری له (خودی کرده‌ی کوشتن و سه‌رپانکردنه‌وه‌ی پیشمه‌رگه‌که) پتره، (مام جه‌لال) به‌وه تووربه‌بووه، که به‌دیکتاتور وه‌سفی ده‌که‌ن، له‌وه‌لامی ئه‌م گوتاره تونده بیر له‌به‌کاره‌ینانی (هیژیک بو ته‌می) کردنی سه‌رکردایه‌تی بزووتنه‌وه ده‌کاته‌وه. له (کوچی سوور) له‌وه‌سفی هه‌ندیک ره‌فتاری خرابی پیشمه‌رگه‌دا (ئومید) ده‌لایت: "بزانه له‌شکری مه‌غولیش شتی وایان کردوو!". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۳۹)، یان له‌سه‌ر راهینانی مندالان له‌سه‌ر کوشتن و ته‌قاندنه‌وه‌ی نارنجوک و رۆلی سه‌رکرده له‌به‌ره‌مه‌ینانی گوتاری (گه‌وجاندن و توندوتیژی) ده‌لایت: "ئای خوله قوچ! زۆلی بیژی! چ

ئاويكت رشتووه! چەند كەست لەوتاندوو! خستوونەتە پىزى تاوانكارانەوه، چەند كەست بەدناو كردوو!. .. خوله قوچ حەرامزادە... ئەمەت كردبوو بە كوتەكى دەستت، چاك و خراپت پى سەركوت دەكرد...". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۰-۱۶۱). بەوردى كە دىقەتى ھەر وشەيەك لەوھەسفى (خولە قوچ) دەدرىت، دونىايەك لەدونىاي ئەم بەرپرسەى شوپشمان ئاشكرا دەبىت و لەبەھا و بىركردنەوه و شىوازى كار و چۆنيەتى بەكارھىنانى شوپش لەپىناو سەركوت و شتى دىكەش دەبىزىت. ئەم وشانە وەكو فىلمى سىنەمايى بىرەوھىيەكانمان بىر دەھىننەوه.

لەم گوزارشت و ويناكردنەدا نووسەر خۆى لەدرىژدادپى وەسفى و ھۆكار و ئەنجام و ئاماژە بە قوربانىيەكان بەدوور دەگرىت و سوودى لەكورتكردنەوهى وەسفى و بە ئابوورەكردنى شوپش لەنيو دەقدا بەستووھ و كارەكەى بەشىوھەك ئەنجام داوه ھەر لەنيو گوتارى ھەر وشەيەكدا پاشخانىكى گەورە بەدى بكرىت و لەوھەسفى سەركردەدا دەلەيت: (خولە قوچى بىژى و حەرامزادە) بە كەسى بەكارھىنراوى قوربانىش دەلەيت: (لەوتاندراو، تاوانكار و بەدناو، سەركوتكراو). ئەو دەيتوانى لەوھەسفى سەركردە ژمارەيەك رستە و ويناكردن و رووداوى دوور و درىژ دروست بكات و بەپىي خەيال و خەيالاندنى شتەكان چى گەرەك بىت لەبارەى (خولە قوچ/ مەحموود) بنووسىت. بەشىوھەك بنووسىت ئىدى كۆتايى نەيەت، بەلام ئەو ھىندە دەربىرەن و گوزارشتەكەى چركردۆتەوه، بەخوينەرەكانى دەلەيت ئەم (بەرپرس و سەركردەيەى شوپش كەسىكى بىژى و حەرامزادەيە) خوینەرى وريا تى دەگات واتا و مەبەست و رەھەندە كۆمەلايەتى و سياسى و ئەخلاقىي و ئەدەبىيەكانى نيو ئەم دوو گوزارشتە ئەدەبىيە چ دەگەيەنيت و ھەر يەككىيان دونىايەكى تايبەت و فراوان لەھۆكار و ئەنجام و رەفتار و كردار و پىكھاتەى دەروونى و چۆنيەتى ھەلسوكەت و كاردانەوه و بەرھەمھىنانى رق و قىن و تۆلەكردنەوه و رقبوونەوه لەپاشخان و باكگراوندى ئەو كارەكتەرە

بەرھەم دەھینیت. ئەم دەستەواژانە دەبنە ھۆکار بۇ بەرھەمھینانی چ جورھ گوتاریک لەنیو گوتارە باوەکەى شۆرشد.

ئەم دیاردەیه و دەیان دیاردەى دیکە لەنیو شاخدا، یان لەناوچەکانى ژیر دەسەلاتى شۆرشى چەكدارى شۆرشگىرەنەدا و لەژیر فەرمان و بریار و فەرمايشتەکانى سەرکردە شۆرشگىرەکان، کە خەباتیان بۇ دەربازبوون لەتوندوتیژی دەسەلاتى ناوەندى بەغدا کردوو، خۆشیان چۆن و بە چ شیوازىک بەشداربوون لەبەرھەمھینانى گوتاریكى دیکەى توندوتیژانە و دەقى کردەى توندوتیژی. (کۆچى سوور) لەشیوہى گوتاریكى ھونەریانەى مۆدیرن و دەقىكى ئەدەبى ھاوچەرخ و کەم وینەدا وینە و ویناکردنى ئەو رووداوانەمان بۇ دەگىریتەو، کە خاوەنى گوتاریكى شۆرشگىرەنە و کەچى لەجیاتى دروستکردنى دۆخىكى نوێى جیاواز لەسەرکوتکردن و دژە ئازادى، گوتاریكى توندوتیژانە بەرھەم دەھینن و لەئاکامیشدا گوتارە توندوتیژەکە، کە بە (قسە و وشە و ئاخوتن) دەستى پیکردووہ ئاکامەکەى دەبیتە (کوشتن و سړینەوہ و لەنیوبردنى رکا بەرەکان، یان ئەوانەى وەکو ئەوان بىر ناکەنەوہ). لە (کۆچى سوور)دا لەسەر زارى (مستوى) شا پالەوانى رۆمانەکەدا لەسەرەمەرگەدا دەلیت: "ئینسان حەقیقەتیکى گەورەیه.. کردار لە مەحەكى دەداو ... ئەھ.. ئەھ... مەرگ، مەرگ، مەرگ دوا... ھە ھە بریا... رى لەسەر دەدا". بەلى ئەمە یەکیکە لە ھیلە ستراتىژییە بنەرەتییەکانى دەقەکە (مرووف و کردار و مەحەک). سىکوچکە یەکی دیکەى بىرکردنەوہى فکرى نیو دەقەکە یە. لەسى وشە و دۆخ و دەربىن و ویناکردندا بەرجەستە کراوہ.

کردارەکانى نیو شۆرش بوونەتە مەحەک و پىوانە بۇ جورى ئینسان بوونى کارەکتەر و کەسەکانى نیو شۆرش، نەک بانگەشە و وینەى سەر دیوار و قسە و ئاخوتنە فریودەر و فکرە ھەلگەراوہکانیان.

لەنیو شۆرشى نوئ !!ى کوردستانى عىراقدا توندوتیژی بەجوریک پەرہى سەندووہ، کە گوتاریكى نامۆ، یاخیبوون لەنیو یاخیبوون دروست



گونجاوه له نیوان خۆیاندا دروست بکەن. تەنیا له نیوان کوردا ئەمە بەدی ناکریت و لەوینەیه کدا شەڕ لەگەڵ جاشەکان دەقەومیت .

لەگێڕانەوهی چۆنیەتی ژنەینانەکهی (سادق) و (ئاتە) زۆرتەین پانتایی بۆ ئەم بیرەوهەرییە و چۆنیەتی هاوکاری خەلکی گوند لەئامادەکردنی زەماوەند و خواردن و تەدارەکی ئاھەنگەکه و نەریتی کۆنی کۆمەلایەتی شەوی زاویەتی و ... تاد تەرخان کراوه. هیچ بیرەینانەوهیەک هێندە بایەخی پێ نەدراوه. لەراستیدا نووسەر دەیهوویت نەریت و خوویکی کۆمەلایەتی کوردەواریمان بۆ بگێریتەوه، ئەویش پەییوەندیی بە (پەییوەندییەکانی نیوان کچ و کور و داخوایی و پیکهینانی خیزان و چۆنیەتی ژنەینانی پیشمەرگەیهک و هاوکاری و بەشداریی خەلکی گوند لەئاھەنگی بووک گوازیستەوه و هاوکارییە هاوبەش و خۆپایی و کردەوهی پەییوەندییە سەرەتاییە سادەکانی نیوان خەلکمان نیشان دەدات، ئەو نمایشی پەییوەندییە کۆمەلایەتییەکانی ئەو سەرەمانەمان بۆ دەکات، که هێشتا مەژۆفەکان بەسادهیی دەژیان و دوورن لە نەریت و پەییوەندییە تیکچوووەکانی شار. لەراستیدا ئەمە خۆی لەخۆیدا کەرەستەیی بابەتیکی کۆمەلایەتی و نەریتە دیارە بنەرەتییەکانی کۆمەلگەیه بۆ نووسینی رۆمانیک.

تاكو له وهسفی بهرپرسی شۆرپشدا دهلیت "مەحموود باوەر بکە، سەد ئەوهندەیی تر ویزدان و ئەقل بلەوتینی ئەوجاش بۆت ناچیتە سەر. گۆری خۆت هەلەدەکەنی. تۆ بابایەکی بۆرژوا سروشت و بییری". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۲).

لەشوینیکی دیکەدا لەبارەیی شەڕ دژی جاش، یان کورد دژی کورد دەلیت "نەختی هەلەدەکشیم.. جاشی دونیا هاتوو: پەحا! کورە خۆ ئەوه شەری پیشمەرگە و کوردە!". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۷). (مستۆ) لەنیوگەرەمی شەڕدا بیر لە قسەکانی (میرزا و خەلیفە خدر) دەکاتەوه که دەلین (کاروانی نەزان و نەفامان سەر کاروانی بی، کەندی کەمە، دەکەوینتە سەد کەندەوه). لەم چرکە ساتە سەخت و دژوارەدا که لەپشتەوه (دلیری



پاشکۆ و کۆيلهی بهرپرس دهپیکى، له م چرکه ساته دا بیر له قسه و رهخنه کانی که سانیک دهکاته وه که پێیان وایه (شۆرش) دهکەیان بى سه رکرده و بهرپرسه بۆیه دهکهوئیت و سه دان جار دهکهوئیت. له م چرکه ساته دا نووسه ر وینهی ئه وهی کردووه هه رچه نده (شۆرش به م شیوه خراپه) به لام لای (مستۆ) هیشتا (پیشمه رگایه تی ئه شقیکی روتی بى رپیايه). باش بیر بکه وه نووسه ر (نالئ پیشمه رگه)، به لکو ده لئیت (پیشمه رگایه تی) ئه شقیکی بى رپیايه. ئه مه ش به کرده وه جیاوازی کردنه له نیوان (که س) و (فکر و رپياز و ئامانج و کردار).

دووهم: واته گوتاری دهقه که، گوتاریکه له باره ی (فکر و رپياز و ئامانج) نه ک خودی (که سه کان) ه. به هه مان شیوه وه سفی مه حموود دهکاته که کاره کته ریکی (سروش و بیر) بۆرژوازییه. ئه مه ش له پروانگه یه کی فکری قوول پیناسه دهکات. ئه مه جیاوازییه گرنگه که ی دهقیکی هونه ری خودان فکره، له گه ل دهقیک که شته کان و بابه ته کان به شیوه یه کی ساده و گیرانه وه ی بیره وه ری خه لکزان و پروداوه باوه کان له خو ده گرئیت. نووسه ر کۆشاوه وه سفه کانی زۆر و درئژ نه بن، به ته نیا له چه ند (وشه و دربرین و گوزارشت و زاراوه یه ک) دا کورتیان دهکاته وه، ئه و که ده لئیت به (سروش و بیر) بۆرژوازییه، کاتیک سه ری داخراوی له وده و کادینی ئه م دوو وشه یه لاده به یین، دونیاک و اتا و مه به ست و دیارده و پیکه اته ی فکری و چینایه تی و کۆمه لایه تی و رۆشنییرمان دئته به رچاو. که ئه مانه ده مان به نه دونیا یه کی فراوانی بى کۆتایی. به هه مان شیوه ش (پیشمه رگه) و (پیشمه رگایه تی) هه مان ئه رک و گوزارشت و دربرپینان هه یه.

"سیاسه ت له لایه ک و سه ربازی له لایه کی دیکه، شه ری گه ل ته کنیکه و ناوه نده که ی له گونده کانه و به ستراوته به هیلی سیاسى، که بریتیه له ته کنیکی بالا، ئه م هیله به ته واوی تیوری و سیاسیه. بۆیه ده لئین ئاسمان فه رمان به سه ر زه ویدا دهکات، دروون فه رمان به سه ر جه سته دا دهکات، سه ر فه رمان به سه ر قۆله کان و وشه ش پیش کار دهکهوئیت، جیگره وه ی

عەلمانی بۆ کارکردن وەکو قسەکردن وایە، گوتارەکان و کۆر و  
 کۆبوونەکان لەپێشەوهن و ئەمانە چالاکییە سەربازییەکان لەئاسمانەوه  
 ھەڵدەسوڕینن". (روجی دوبریە، ۱۹۸۳، ۱۰۹). لەبیرەوەرێەکاندا بەشی  
 زۆری غافلکوژی و کوشتنی بەمەبەست و تیرۆری سیاسی لەنیو شۆرشد  
 چ لەشارەکان و چ لەگوندەکاندا دەخزیتە ستۆی خودی کەسیکی  
 دیاریکراوی نیو شۆرش، نەک ھەر ئەوھش ئەو کە خۆی بەخویندەوار  
 دەزانیت و پێی وایە یەکیکە لەپۆشنبیرە خاوەن قەلەمەکانی نیو شۆرش و  
 بەشی زۆری گوتار و بابەتە تیۆری و باسە سەرەکییەکانی (کۆمەلە)ش  
 ئەو دەینووسی، لەپیناوی دروستکردنی ھاوسەنگی، یان بەدەستھینانی توانا  
 و لێھاتوووی پێشمەرگانە خەونی زۆری ھەبوو و تەنیا "کە نەوشیروان  
 پیاویکی سەربازی نەبوو، بەدریژایی ژیانی دەیویست وەکو  
 سەرکردەییەکی عەسکەری دەریکەویتی، داماو ھەر بۆی نەدەھات..  
 بەگوێرەیی بیرەوەرێیەکانی خۆشی بییت لولەیی تەنگەکەیی لەشەری دژ  
 بەرژیم سارد و لەشەری کورد بە کورد گەرم بوو. بیرەوەرێیەکانی ئەو  
 دەسەلیمن نەوشیروان مستەفا زۆر سەرقالی شەری براکوژی بوو  
 بەدەگمەن خۆی لەشەری سوپای داگیرکەری کوردستان داو". (مامۆستا  
 جەعفەر، بەرگی دووھم، ۲۰۲۰، ۱۸۲-۱۸۳).

ئەم نەگونجانە لەنیوان سیاسەت و ھیزی پێشمەرگەدا لەو بەدی  
 دەکریت وەکو چۆن لە ئەمەریکای لاتینیدا لەسەردەمەکانی شۆرشی کوبا  
 و شۆرشە چەکدارییەکانی دیکە برۆیان بەو ھەبوو چالاکییەکی  
 چەکداریی و کوشتنی پۆلیسیک بەرانبەر سەدان (گوتارە)، لە  
 کوردستانیشدا بەھۆی ھەلومەرجی شۆرش و درندەیی دوژمن  
 بەکارھینانی دەستەواژەیی (تۆلەیی شۆرشگێرانە) و بانگەشەیی (نیو رادیۆ  
 کە ھاندان بوو بۆ تۆلە و شەریعیەت دانە بەکوشتن و لەناوبردنی دوژمن  
 لەرێگەیی چەک و شەپەو)، ئەم دۆخە ھاوسەنگ نابییت و نەگونجاو

لهگه‌ل (گوتاری رۆمان)، یان هەر گوتاریکی سیاسی که پشت به‌ناشته‌وایی و نهرموونیانی و دوورکه‌وتنه‌وه له که‌شی توندوتیژی ده‌به‌ستیت. ئەم بزاقه وایکردوه توندوتیژی و سزادان و نه‌گونجان بگاته نیو خودی (شۆرش)یش، به‌واتایه‌کی دیکه په‌لاماری یه‌کتر بدهن، یه‌کتر بسپرنه‌وه و یه‌کتر بکوژن. له‌میژووی شۆرش له‌سالی ۱۹۷۶-۱۹۹۱ ده‌کریت سهدان نمونه‌ی نه‌گونجایی نه‌بوونی هاوسه‌نگی له‌نیوان گوتاری سیاسی و گوتاری پیشمه‌رگایه‌تی به‌ئینه‌وه، یان ئەوه ساخ بکه‌ینه‌وه که چون عه‌قلیه‌تی چه‌کداری و توندوتیژی به‌سه‌ر عه‌قلیه‌تی سیاسی و میان‌ه‌ودا زالبوو، که به‌ره‌می توندوتیژی چه‌کداری شۆرش‌گیڕانه‌یه، به‌ره‌می تۆله و له‌ناوبردن به‌هۆکاری دروستکردنی تۆمه‌تی خیانه‌ت و سپینه‌وه‌ی ده‌نگه‌نارازی و ناکوکه‌کانه. له (کوچی سووردا) وه‌کو نمونه، وه‌کو مشتیک له‌خه‌رواریک و دلۆپیک له‌ده‌ریایه‌ک ئەم رووداوانه به‌سه‌لیقه‌یه‌کی ئەده‌بی به‌رز، به‌شیواز و ته‌کنیکیکی نویی چیرۆکنووسین و رۆماننووسی به‌رجه‌سته کراوه.

(جه‌لال زه‌نگابادی) له‌باره‌ی (کوچی سوور) و نووسه‌ره‌که‌ی گوتیه‌تی: "نووسه‌ر له ۱۹۸۶/۱۱ به‌ده‌م ژیا‌نی پیشمه‌رگایه‌تییه‌وه (نو سالی ته‌مه‌نی له‌سه‌نگه‌ری پیشمه‌رگایه‌تییدا به‌سه‌ر بردوو) له‌گوندی یاخسه‌مه‌ری پزگارکراودا نووسیوه، به‌لام به‌نوسخه‌ی زۆر که‌م له‌سالی ۱۹۸۸دا بلاو‌کراوه‌ته‌وه و خیرا له‌لایه‌ن هه‌ندیک سه‌رانی ئەوسای حزبیکی کوردییه‌وه که ئاواره‌ی شاری سه‌قزی کوردستانی ئێران بوون، فتوای سووتاندنی ده‌رچوو، له‌خالی قاسمه‌ره‌شی نیوان سنووری عێراق و ئێران له‌ناوچه‌ی سه‌رده‌شت کوکرایه‌وه و سووتی‌ئرا. به‌لام وێرایی ئەوه‌ش له‌ناو پیشمه‌رگه‌ی رۆشنییر و خوینده‌واردا بایی خۆی بلاو‌بووه‌وه و ده‌ستاو ده‌ستی کرد و زۆر باش ده‌نگی دایه‌وه. کوچی سوور که‌شفیکی پیشه‌هخته و هونه‌ریانه‌ی سه‌رده‌می خۆیه‌تی، هاواریک بوو، بانگه‌وازیک بوو، گوتاریک بوو تا ئەو بارودۆخ و پیکه‌اته‌یه‌ی ده‌سه‌لاتی چه‌کداری ئەو قوناغه‌ بیسته‌گۆرین.

(سەگۈەر) یش ھاوشىئەھى كۆچى سۈور لەھەى رەخنەگرتن لە سلبىياتەكانى بزوتتەھەى چەكدارىي كورد و پەردە ھەلمالىنى ئازايانە لەرۈوى پەنھان و دىزە بە دەرخونە كراوھەكان، كە ئەويش زۆربەى سەرانى سىياسى و رۆشنىيرانى قەلس و تورپەكرد، بەرادەھەك سەرۈكى يەككىتى نىشتمانى كوردستان جەلال تالەبانى بەخۆى كەوتە ناوبژى و پىشەككىيەكى بۆ چاپى دووھى نوسى". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۹۲-۹۴).

ئەو كاتانەى مرؤف (لەلايەن مېژووھە دەستخەپرۆ دەكرىت و نەزانى دەستى مېژوو دەبن). (حنە ارندت، ۲۰۰۸، ۷۹). دەق و ئەدەبىش لەھەندىك بواردەكەونە ژىر ھەژمونى ئەم ئاراستە شىئوئىنەرە و ھەكو بەرھەمىكى سلبى دەردەكەون. بەپىي بۆچووونەكانى (ماكس قىبەر) بەپاشماوھى ئەم پەيوەندىي و ملكەچبوونەى دراوئە دەولەت لەچوارچىوھى مېژوو و لەم رىگەھەشەوھ دەستەبژىرىكى دىارىكراو دەستبەسەر توندوتىژىدا دەگرن. شۆرش بەپىي پىناسەى من ھەكو توندوتىژىيەكە كە گەلى سەركوتكراو بەكارى دەھىنىت. (جون فوران، ۲۰۰۷، ۱۲۷). ئەمە يەككىكە لەو بۆچوونە گرنگانەى كە شۆرش لەكردەودا برىتتىيە لەتوندوتىژى، ھەر بىروباوەر و ئايدىلۆژىيەكەش بەپىي تىروانىنى چىنايەتەيان پىناسە و ناسنامەيەك دەبەخشەنە شۆرش. مەترسىدارترىن شۆرشىش ئەوھە، كە بانگەشەى ئازادبوونى مرؤفەكان بكات، كەچى خۆى بەلىشاو مرؤف كۆيلە بكات و پاكتاو و رىسوايان بكات. بۆيە ئاماژەمان بەم نموونەيە كرد، چونكە زۆرچار شۆرشى چەكدارى، كە خاوەنى گوتارىكە كار بۆنەھىشتنى توندوتىژى دەكات، كەچى ئەندامە دىارىكراوھەكانى خۆدى ئەم شۆرشە لەچوارچىوھى ھەلومەرجى تايبەتى خوياندا والى دەكەن پەنا ۋەبەر توندوتىژى بىبەن، ئەمەش دەبەستتەوھ بەھۆكارى مېژووئىي، قەناعەتى فكرى و ئاسايشى شۆرش و سزادانى خىانەتكار و لادەر و گىرەشىئوئىنەكان و خەت مايلەكان. نموونە لەم جۆرە زۆرە، ھەندىكىان ھىندە زەقن خەلك دەنىوسىت و لەبىرەوھرىيەكانىندا دەيانگىرپەنەوھ،

هه‌شیانه وه‌کو پووشی به‌رده‌م ره‌ش‌با شون بزر ده‌بن. شی‌وازی کوشتنی (سیابه‌ندی پیشمه‌رگه) ره‌نگه یه‌کینک له‌و نموونه زۆرانه بی‌ت، که له‌نیو بیره‌وه‌ری زۆر که‌سدا ماون.

له‌ته‌که ئەم باسه‌ با چیرۆکی (مامۆستا نه‌ریمان/ عوسمان حسین ئیسماعیل عوزیری) بگێرینه‌وه، ئەوه‌شمان وه‌کو خۆی له‌زاری (مامۆستا جه‌عفر) وه‌رگرتوه‌ که له‌بیره‌وه‌رییه‌کانیدا به‌م شی‌وه‌یه ئاماژه‌ی پیکردوه‌: (له‌سه‌ر کیش‌ه‌ی گیرانی م. عه‌زیز کرایه‌ بیژینگ و که‌س نه‌یزانی قه‌سابه‌کان لاشه‌که‌یان له‌کوئ فریدا؟ دوا وشه‌ی مامۆستا نه‌ریمان داوایه‌کی زۆر قورس بوو: ده‌مکوژن قه‌یناکات، به‌لام تاوانی خیانه‌ت مه‌خه‌نه پالم. من خیانه‌تم نه‌کردوه‌ و به‌غدر ده‌مکوژن...". (مامۆستا جه‌عفر، به‌رگی یه‌که‌م، ۲۰۲۰، ۳۸۴). هه‌ر له‌م بیره‌وه‌رییه‌دا ئاماژه‌ به‌وه‌ کراوه‌ که (مام جه‌لال) به‌م (مامۆستا عه‌زیزه)، که ئەندامی سه‌رکردایه‌تی بووه، گوتوه‌: دل‌نیام سه‌دی سه‌ده‌ ده‌گیریت و ئیعدامت ده‌که‌ن و منیش یه‌ک دێرت له‌سه‌ر نانوسم، چونکه‌ قسه‌ی ئیمه‌ ده‌شکینیت و سی چوار پۆژیتر به‌ره‌و ناو شار ده‌کشیت.. کفته‌ی سابونکه‌ران و یاپراخی گه‌لامی و گیپه‌ی لا ته‌راف بمگره‌ و هاتم. له‌په‌راویزی هه‌مان لاپه‌ره‌ و بۆ هه‌مان بابته‌ گوتیه‌تی له‌ "کتیبی له‌که‌ناری دانوبه‌وه‌ بۆ خپه‌ی ناوزه‌نگدا له‌لاپه‌ره‌ ۱۷۳دا به‌زه‌قی ئاماژه‌ بۆ ناوی مامۆستا نه‌ریمان کراوه، گوایه‌ جاسوسی پۆژیم بووه‌ و ئەو ئارامی له‌خشته‌ بردوه‌. ئەمه‌ غه‌دریکی گه‌وره‌یه‌ کراوه. ناوه‌ندی کۆمه‌له‌ به‌وردی لێپچینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا کردوو قه‌ناعه‌تی %۱۰۰ کرد، که ئەم کادره‌ زۆر پاکه‌ و هه‌چ له‌که‌ و گومانی پێوه‌ نییه‌. مه‌به‌ستم له‌گه‌یرانه‌وه‌ ئەم به‌سه‌ره‌اته‌ وه‌کو به‌لگه‌یه‌کی گرنگی نیو شو‌رشه‌ که‌چۆن زاراوه‌ی (خیانه‌ت) ده‌که‌نه‌ مۆریکی له‌که‌داری گه‌وره‌ دژی هه‌ر که‌سیک ویستیان له‌ناوی ببه‌ن، یان له‌ژێر په‌رده‌ی ئەم ناوه‌ تۆمه‌تی خه‌لکی دیکه‌ بده‌نه‌ پال که‌سانی دیکه‌. له‌کاتیکدا (خیانه‌ت) له‌سه‌رده‌می خه‌باتی شو‌رشگه‌یرانه‌ی چه‌کداریدا هه‌چ (مه‌به‌ست و ئامانج و گوتاریکی) له‌خۆ ناگریت، ته‌نیا ئەوه‌ نه‌بیته‌ به‌شی‌وه‌یه‌کی

شۆپشگىرانه بېيارى (ئىعدامى شۆپشگىرانه) دژى كەسى تاوانبار و خائىن  
بدرىت و بەجەستە و فكر و پاشخان و بىرەوهرى لهنىو بىرىت و بسرىتەوہ  
و ھەموو شوینەوارەكانى لہناو بىرىت.

لەكوچى سووردا سنوورى تاوانباركردنەكان بەم شىوہىە وەسفر اوہ:

نہینى حىزبى دركاندوہ!

جنىوى داوہ...

پىوہندى بە دەولەتەوہ ھەىە!

خەتەرىكى گەورەىە!

پوازە...

بىرى ژەھراوى بلاودەكاتەوہ. (ھەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۱).



لەنیو کۆچی سووردا نووسەری دەق ھەولی داوھ ئەم پەیوھندییە لەنیوان ڕووداوە میژووییەکانی شوڕشەکانی پیشتر و کردەوھەکانی ئیستای شوڕش لە گوتارەکەدا بەرچەستە بکات، کە بریتییە لە (فریودان و نەزانین و خۆلکردنە چاوی ئەو کەسانە ی بەناوی شوڕش تێدەکوژن).

لە کۆچی سووردا ھاتووە: 'کەبیری لە چارەنووسی کاروانەکە دەکردەوھە دنیای لەبەر چاوی تاریک دەبوو... خۆشی خۆشی کاروان ببی بە کاروان و بکەوێتە ڕی.. شیخ و شیخزادە و مورید و خەلیفە و .. لیت قوت ببنەوھ و ببن بە دەمراست و دەم سپی و شیرێ مەیدان'. (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۵).

"مەحموود بابەییەکی سیاسەت چییە، سیاسەت چی نابێ بە دۆستی کەس! مەسلەحەت، تەنیا دۆستی مەسلەحەتی خۆیەتی!". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۶).

ئەمەش لەکردەوھەدا ڕەنگە پەیوھندیی بەپیکھاتە ی سیاسی و پیشمەرگایەتی نیو شوڕشەوھە ھەبیت، چونکە لەزۆر کات و سەردەمدا لەبارە ی بنەما مەبدەئییەکانی نیو شوڕش، یان چۆنیەتی بەستتەوھە ئەندامەکان بەسەرھەتا مەبدەئییەکانەوھە گوتراو، کە "مەبدەئەکان تەنیا یەک ڕوویان بۆ جیبەجیکردن نییە" (روجیە بارودی، ۱۹۸۳، ۱۱۳). واتە لایەنە فکرییەکان و ئەو سەرھەتایانە ی شوڕش وەکو ئەخلاق و بنەما و ڕیسا و دەستووری نیو شوڕش لەلایەن دەستەییەکی شوڕشگێڕەوھە ڕیاری لێدراو، مەرج نییە بنەمایەکی گونجاو بیت بۆ جیبەجیکردن و بەکارھێنان لەلایەن خودی ئەندامەکانی شوڕشەوھە، یان تەنیا دەستوور و فکریەکی بن دەستکاری نەکرین و تەنیا یەک ڕوویان ھەبیت. فکری شوڕش ھەمیشە لەچەند ڕوانگەییەوھە شیکار دەکریت، بۆ ئەوھە ی بەردەوام دەرفەتی مائور و چوونە پیش و پاشەکشەیان ھەبیت، چونکە ئەم سەرھەتایانە چەند ڕوویک و ئاراستەییەکی و واتایەکی و مەبەستێک لەخۆ دەگرن، ھەندیک بەشیوھەکی داریژراون دەتوانریت لیکدانەوھە ی جیای لەکاتی بەکارھێنان بەپێی کات و

شوین و جوړی کاره کته ره کانی بو بکریت. ئەمەش دەرڤەت بو دروستکردنی جیاوازی و شیکردنه وهی جیاواز و لیکدانه وهی نه گونجاو له گەل دیارده کان و خواست و هەلسوکەوت و ږهوشتی که سه کان و به های شته کان بکریت.

له کرده وهدا بیرکردنه وه له نووسین و به ره مهینانی (کۆچی سوور) یان (سه گوهر) وه کو دوو نمونە ی رۆمانی کوردی له ژیر کۆنترۆل و دهسه لات و ناوچه نیمچه ئازادکراوه کانی ژیر دهسه لاتی شوږشدا به شیکه له م جیاوازی و چۆنیەتی هەلسوکەوتە ی له نیو خودی شوږشدا نه گونجان له نیوان مه بده ئە مرویی و ئەخلاقیی و سیاسییەکانی نیو شوږشی له گەل هەلسوکەوت ږهوشتی پیشمه رگانه و تۆله کردنه وه و سرپینه وه و له ناو بردن و پاکتاوکردن و ئازاردانی ئەوانی دیکه ی لی دروست بووه. بۆیه ئاساییه له وه ها دۆخیکی ئالۆز و پر له گومان و تاواندا، دهقیکی جیاواز ئە گەر به ژمارهش که م بیته به ره م بهینریته.

قسه کردن هیچ واتایه کی نییه، کاتیکی له باره ی مه عریفه ی ناعه قلانی بیته دواتریش له باره ی عاتیفه ی مه عریفه یی بیته. (عادل ضاهر، ۲۰۰۰، ۱۹). بۆیه کاتیکی قسه له سه ر ئە خلاق ده که ی، ناتوانین بی زانیاری و شته مه عقوله واقیعییه کان و زانیارییه میژوویییه دروسته کان ئە م شتانه بگۆرین بو قسه یه کی واتاداری کاریگر. له دهقیکی ئە ده بیدا، که هه میشه خه یال و واقع بنه مای سه ره کی پیکهینه ری ده قه که ن و زۆر جاریش خه یال پیش واقع ده که ویت، پیوستیمان به مه عریفه و زانیاری دروست و هه قیقیش ده بیته. گیرانه وهی ږووداوه کانی نیو رۆمانیک، که ده رباره ی هه قیفه تی شوږشیکه، پیوستی به زانیاری هه قیقی و واقیعی هه یه. چونکه به کرده وه ئە مه تۆماری ږووداوه هه قیقییه میژوویییه کان ده گریته وه، هه تا له شیوه ی خه یال و ده ستکاری ناو و شوینه کانیش ئە نجام درابیت، به لام گوتاره که ی په یوه سه ته به ږووداوه میژوویییه کانی ئیستا و دواتریش دواي بلا بوونه وهی ده قه که بابه ته که به شیوه یه کی بنه رته ی و ریشه یی



دەبەستىرئەتە ۋە بەمىژوو. بىرە ۋە رىيەكان و پروداۋە مىژوويىيەكانى دوينى دەگىرنەۋە، دەقى ئەدەبىش پروداۋە مىژوويىيەكانى ئىستا بە تىكەلكردن لەگەل خەيال لە سبەينى دەگىرئەتەۋە.

ئەخلاق كارىكە لەگەل بەھاكان ھاوسەنگە، ئەو بەھايانەش لەبنەرەتدا سىروشتى بايولۇژىيەكە و ئامادەبوونى سايكولۇژى برىارى لى دەدات . (چون كارل فلوجل، بدون سنة، ۲۴). دەتوانىن بلىين بەھاي ھەلسوكەوت و رەفتار و كرده ئەخلاقيەكانى ھەر كارەكتەرىكى نىو شوپش پىوانەيە و پەيوەستە بەسىروشتى بايولۇژى و پىكھاتەي سايكولۇژى كەسەكانەۋە. ھەلسوكەوت و ئەخلاق و كردهۋەكانىان پەيوەستن بەو بنەما بنەرەتيانەي لەرووى بايولۇژىيە ھەر شوپشگىرىك لەخوى گرتوۋە. كەسىكى توندوتىژ لەرووى دەروونى و بايولۇژىيەۋە كىشەي ھەيە، كەسىكى توندوتىژ لەبنەرەتدا دور نىيە كىشە كۆمەلەيەتتەكان ئەويان بەم ھەلسوكەوت و رەفتارانە گەياندىت.

(كوچى سوور) رۆمانىكە بەرجەستەي گوتارى ئەم جىاوازى و نەگونجان و ئەخلاقە مەترسىدارە دەكات، كە گوتارى شوپشى لەنىو شوپشدا بەرھەمھىناۋە، گوتارى رۆمانەكەش گوتارىكە بو بەرجەستەكردى ئەم گوتارە توندروويىيەي شوپش دروستى كردوۋە، بى ئەۋەي ھىچ ۋەسفىكى توندروۋانەي نەگونجاۋ بو رەفتار و ئەخلاقى ئەو كەسانە بكات، كە ۋەكو كارەكتەرىي جىاۋ و لە ئاست و پلە و بەرپرسىارىيەتى و ناۋچەي جىاۋاز و پىكھاتەي چىنايەتى و رۆشنىبرىي لىكجىاۋاز لەنىو رۆمانەكە ئەركىان ھەيە.

كارەكتەرىك لەروانگە و تىفكرىنى خويەۋە پىناسەي كارەكتەرىك دەكات ۋەكو: (سادق دەلىت سىبابەند خاين نەبوو) ئەم قسەيە ۋەكو بەلگەنامەيەكى فەرمى لاي (مىرەم) پىشۋازى لى دەكرىت. (ھەلكەوت) لە پىناسەي مەحموود دەلىت (مەحموود بابايەكى سىياسەت چىيە، سىياسەت چى نابى بە دۆستى كەس). (مەحموود) لە ۋەسفى (دلىرى) خزمەتكار و

پیشمه‌رگه‌ی به‌رده‌رگای خۆی هاتوو: (ئافات له‌م دلیره خوشک حیزه‌ش بئ خه‌ریکه خۆی لیده‌گۆریت). (خاله‌ عه‌زه) له‌وه‌سفی (خه‌لیفه خدر) ده‌لێت: (خه‌لیفه خدر شه‌کری شکاندوو...). گوزارشت و وه‌سفی له‌م جۆره هینده کورت و پوخته، هینده کوردیانه‌یه خوینەر بیزار ناکات، به‌لام ده‌بیئت خوینەر کاتیکی باشی به‌ده‌سته‌وه بیئت بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م وه‌سفانه به‌جوانی و پوختی لیک بداته‌وه و بزانیئت که‌سی وه‌سفکراو چۆنه و چ بابته‌ته. ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی به‌هیزی گوزارشت و به‌کارهینانی زمان و دروستکردنی گوتاره‌وه‌که و توانای خوینەر له‌ لیکدانه‌وه‌ی شته‌کان هه‌یه، په‌یوه‌ندی به‌هیز راپه‌راندنی ئه‌رک و به‌دییه‌نانی پیوستیه‌کانی گوزارشت کردنه‌وه هه‌یه له‌پینا‌و به‌دییه‌نانی ئه‌و مه‌به‌سته‌ی نووسه‌ر ده‌یه‌وئیت به‌چپری و پوختی دروستی بکات.

### ئێستغلالکردن

ئێستغلال یه‌کیکه له‌و بنه‌مایانه‌ی سه‌رمایه‌داری هیزی به‌ره‌مه‌ینانی له‌سه‌ر بینا ده‌کات وه‌کو پرۆسه‌یه‌کی ئابووری، کرێکاران به‌هۆی ئێستغلالکردن و به‌کارهینانیان له‌کاری زۆر و به‌مووچه‌ی که‌م تووشی دۆخیک دین له‌لایه‌ک داچۆران و ته‌سلیم بوونه، له‌لایه‌کی دیکه‌شدا ره‌تکردنه‌وه و نامۆبوونه به‌و واقیعه‌ی بۆیان دروستکراوه. (مارکس) ئه‌م مه‌سه‌له‌یه وه‌کو بنه‌مایه‌کی گرنگی شۆرش و ره‌تکردنه‌وه و به‌یه‌که‌وه به‌ستنی رۆدواوه‌کان له‌روانگه‌ی میژووویی و ئابووری شته‌کانی شیکردۆته‌وه. به‌واتایه‌کی دیکه (مارکس) کێشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی گواسته‌وه بۆ هیزی سیاسی له‌چوارچێوه‌ی زاراوه‌ی ئێستغلالکردن. (حنه‌ ارندت، ۲۰۰۸، ۸۵). ده‌زانن بۆ ئه‌م ئێستغلاله له‌نیو شۆرشدا رۆده‌دات، چونکه که‌مایه‌تی به‌ژماره که‌م هه‌میشه ده‌یانه‌وئیت خۆیان وه‌کو پێشه‌نگ و زانا و بیرمه‌ند و سیاسی و ده‌مراست و کوێخا و ئازا و قاره‌مان و شۆرشگیر و خوینده‌وار

و گوتارزان نیشان بدن، بېمه ش عقلی خەلک کۆنترۆل دەکن و ئیستغلالی سۆز و هەست و نەستی جەماوەر دەکن و ئەندامەکانی خۆیان لەتەک ئیستغلالکردن وەکو بارمەتەیهکی شۆرەشگێڕانە و بەستنه‌وه‌یان بە پیرۆزیی مەبەدەئەکان و سزادانی توندوتیژانەیی ئەوانەیی لادەدەن و دەغەزرن و لاملی دەکن، دەبەستنه‌وه. وەکو دەلێن "سیاسەتی پێشەنگایەتی ڕەنگدانەوه‌ی هوشیارانەیی جوولاندنی گروپەکانە، کە هێشتا هوشیار نین". (جون فوران، ۲۰۰۷، ۱۲۷). لەکاتیکیدا جوگرافیای بەرھەمھێنانی دەقی ئەدەبی جیاوازیی وەکو (کوچی سوور) لەژێر بالادەستی و خۆسەپینی هیزی بەگور و هیزداری کۆمەلە بوو، کە خۆیان بەخاوەنی فکری مارکسی - لینینی و ماویزم داناو، هەروەها وەکو هەندیک لەبیرەوه‌ریی گێڕەوه‌کانی نیو خودی کۆمەلە و یەکیتی ئاماژەیان پیکردوو ئەم گروپە سیاسییە "نەیانتوانی دەقیکی خۆمالیی زانستی تیر و تەسەل بەرھەمھێنن ئەوان دەچوون دەقەکانی (ماوزەتۆن‌یان وەرەگێرا. بەشیوہیەکی گشتی شارەزاییەکی ئەوتۆیان لەجیاوازییەکانی نیوان لینین و پلخانوف و ڕۆزا لۆکسمبورگ و گرامشی نەبوو. لەشیکاری سیاسی و تیۆری کۆمەلایەتییەوه‌ دووربوون، دلنایام کەسیان نەیاندەزانی تیۆری فاشیزم چییە؟ تیۆری دەولەت چییە؟ دەربارەیی بیری نەتەوه‌یی و بزاقی نەتەوه‌یی چەند فیرگە هەن؟ لەئەدەبیاتی چینی هەندیک دەستەواژە و تیگەیشتن و چەمک دەکوردینرا و تۆزیکیش دەکولینرا و پێشکەشی دەرویشانی ئایدیۆلۆژیا دەکرا". (مامۆستا جەعفەر، بەرگی دووہم، ۲۰۲۰، ۱۵۸-۱۵۹). واتە ئیستغلالکردنیکی نەگونجاو لەپێناو بەرھەمھێنانی گوتاریکی نەگونجاو لەئارا بوو، ئەمەش جوړیکە لەپاشەگەردانی فکری و بەرھەمھێنانی دەقی نەگونجاو و بیر نەکردنەوه‌ لەنیو بیرکردنەوه‌دا و هەتا هەلسوکەوت و کرداری سیاسی و ڕەفتاری نەشیوای نا دروستیشیان بەناوی ڕەفتار و شیوازی شۆرەشگێڕانە بەرھەمھێناو. لەبەر ئەوه‌ دەبینین کۆمەلە وەکو هیزیکی چەکدار حەزی نەکردوو و نەبویستوو هێچ

هیزیکى سیاسى دیکه له و ناوچه یه دا گه شه بکات، که ئه و هه موو شتیکی تیدا ئیستغلال کردبوو، ته نیا له سه ره تای ده رکه و تنی یه کیتیش که خو ی وه کو به ره یه ک نمایش ده کات!! نایانه ویت (خه تی پان و بزوتنه وه ی سو سالیست) گه شه بکات و چالاکی بنوینن. بو ئه م مه به سته برپاوه (ماموستا جه عفر به رگی دو وه می بیره وه رییه کانی).

ئیمه باسی جوگرافیا یه ک ده که یین، که په یوه ندی به و به شه شوینه وه هیه، که یه کیتی و کومه له تیدا بالاده ست و حاکی شوړش بوون، ئه وانیش به تاییه تی کومه له به چاولیکه ری گروه شوړشگیره کانی ئه مه ریکای لاتینی و ئاسیا و مارکسییه چه په کان و ماوییه کان ده یه ویت به چالاکی کوشتن و تیرور و توقاندنی (دوژمن!!!!) له نیو شاره کاند شوړش بکریت، له کاتیکدا (ماموستا جه عفر) له بیره وه رییه کانی دا ده لیت: "سه رکر دایه تی کومه له به گشتی ئاستی رو شنیبری و تیوریان بای ئه وه نه بووه، هیزیکى سیاسى توکمه دروست بکن، یان بزاقیکی فیکری نو ی په ره پییدن. هیچ تیروانین و تیزی خو یان نه بوو له سه ر داهاتووی ولات". (ماموستا جه عفر به رگی یه که م، ۲۰۲۰، ۱۱۴). ئه مه له کرده وه دا کاره ساته، که که سانیک خو به پیشه نگران دانین و هه موو ئه وانى دیکه ملکه چی فه رمان و بریار و ریساکانی نیو شوړش ده که ن و هر خو شیان وه کو گروه پی شه نگ یاسا و ریسا بو به ریوه بردنی کاروباره کانی شوړش داده نین و ته نیا بوچوون و تیزه کانی خو یان ده گینه ئاستی فه رمان و ده قی پیروز و ده ستکاری و لیادان و گالته پیکردنیان یه کسان ده که ن به تو مه تی (خیانه ت) و سزای خیانه تیش (سرینه وه و کوشتنه به ریگه ی توندوتیژانه). له چوارجیوه ی ئه و دیموکراسییه ی بانگه شه ی بو ده که ن (که مینه ی به نیو زورینه) حوکمی (زورینه ی ملکه چ پیکراوی به که مینه کراو) ده که ن. له (کوچی سوور) یشدا ده سه لات و بریار و فه رمان له ده ست (مه موود) ه، یان (سه ره به ستی) به رپرسی پی شه مرگه یه و خه لکیکیش ده لین به سه و "ئازایه تی ئه وه یه پیاو خو ی بنا سیّت". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۴).

وهكو (روڄي دؤبريه) ئاماژه بهم دؤخه دهكات و ئهه له نيتو شوږشدا ههنديك لهه دؤخانه به (خيانهتي بابهتي) وهسف دهكات "جياوازي لهبيركردهوه و رهوشت له نيوان ههنديك له هاوڤرپيكان له نيوان خوياندا. ههنديك هاوڤر له شار، يان له پهناهندهيي كه كاري مهترسيداريان پي سپيږدراوه، دهخرينه نيو بازنهيي خيانهتهوه، كه بهرپرسی گروپه چهكارهكاني شوږش له گهل بهرپرسهكانيان له شار، يان پهناهندهيي قسه دهكهن، وهكو بؤرژوازي شوږش مامهله يان له گهل دهكهن". (روڄي دؤبريه، ۱۹۸۳، ۹۰). لهوه دهگهين له دوو ږوانگهوه ئهندامهكاني شوږش يهكتر تاوانبار دهكهن، ئهوانهيي لهدهروههه خهباتي شاخن و پيشمهركه نين، يان ئهوانهيي لهههندهرانن و كاري شوږش بهرپوهدهبهن، لهلايهن سهركردهكاني شوږش، يان بهرپرساني شوږش به (ئهفهندي) ناودهبرين، ئههه خوي لهخويدا تاوانباركردنيكي بابهتيانههيه، يان وا وهسف دهكرين، كه ئهمانه ورده بؤرژوايي شارن و بههيج ماندوو نهبوونه و برسيهتي و ساردی و گهرمی و شهر و نازاريان نهديتوه.

نهك ههر ئهوه يهكيك لهدهستږويشتووترين سهركردهكاني شوږشي نوئ كه بانگهشهي مؤڊيرن و نازاديي و جياوازي و تپهږاندني شوږشي پيشهخويان دهكرد هاو سهنگهر و هاو فكرهكانيان بهم شيوهيه وهسفي يهكيكي وهكو (نهوشيروان مستهفا) دهكهن، كه يهكيك بووه لهوانهيي بهكردهوه و بي سلهمينهوه و بهئاشكرا دهستي ههبووه له سهركوتكردني نارازيبهكان و ږكابهرهكانيان و پهرهپيداني توندوتيژي فكري و سياسي و چهكداريي و كوشتن و پاكتاوكردن. ئهه بهم شيوهيه، يان ئهوان و ئهواني ديكهش بهم شيوهيه وهسفي دهكهن: "نهوشيروان مستهفا نه بږواي بهديموكراسي ههبووه نهدهيزاني مافي مرؤف چيبه! نازادي تاك، ديل نهكوشتن، نازادي بيروباوهږ لاي ئهه هيج نرخيكي نهبوو" (مامؤستا جهعفر، بهرگي دووهم، ۲۰۲۰، ۱۸۶). ئههه لهكردهوهدا ئهه گوتارهمان بؤ ساخ دهكاتهوه، كه بيركردهوهه و نهريت و رهفتاري جياواز له رهفتاره

گشتییه باوهکهی نیو شوږش، دهبوایه بهپی پیوانه و مهزاجی ئه و کهسه دسترویشتوانه بیت، که له توندوتیژی پتر بروایان بههیچ شتیکی دیکه نه بووه. ره تکرده وهی دیموکراسی و مافی مروڤ و ئازدی تاک و کوشتنی دیل و سه رکوتی بیروباوه ری ئازاد، یه کسانه به دیکتاتوریه ت و شتی دیکه ش. ئه م پرؤسه یه که (پشکو نه جمه دین) ناوی ناوه (پاکسازی) ده گپریته وه و ده لیت: "نه وشیریوان مسته فا و مام جه لال خویمان سه ره رشتی پرؤسه ی پاکسازی به یان ده کرد و کادرانی کومه له جینه جییان ده کرد. ئه م پرؤسه یه هه موو ئه و کادرانه ی کومه له ی ده گرت وه که تنه ا سووکه گومانیکیان لی کردابایه، یا خود په یوه ندیی که سه کی و دوستانه یان له گه ل ئیمه هه بایه، به شیک له و کادرانه بو سه رکردایه تی بانگ ده کران و ئه و دوو زاته خویمان لیکولینه وه یان له گه ل ده کردن و زوره یان ناچار ده کردن کوردستان به جی بهیلن، یا خود له باره گایه کدا لیتی دابنیشن و له ژیر چاودیریدا ژیان بگوزهرینن". (پشکو نه جمه دین، ۲۰۱۱، ۲۰۵۳). له (کوچی سوور) له باره ی (مه موود) هاتووه: "که مروڤ نه یوانی خودی خو ی بی ئیدی بو ده روویه ک ده گه ری، بو په نایه ک ده گه ری جا به هر ریگه یه ک بی، تاوان، زه بر و زهنگ، چه وساندنه وه... تامه زرؤیی هه موو شتیکیان لا ده سرپریته وه، ویژدانیان سر ده کات. زمانیان گری ده دات، راستیان لا ده کوژی، که راستیش مرد یا زینده به چال کرا ئیدی هه موو شتیکی... به لام مه موود باوه ر بکه، سه ده ئه وهنده ی تر ویژدان و ئه قل بله وتینی ئه و جاش بو ت ناچیته سه ر". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۲).

(پشکو نه جمه دین) یش مه سه له که به زاراوه ی (پاکسازی ریخسته نه کان) ده به سستیته وه. واتا (پاکتاو و پاکسازی) دوو هه نگاو و ده سستیکی توندی نیو یه کیتی بوون دژی ئه وانه ی مه یلیان به ره و ره خنه گرتن و نارزه زیه تی دژی سکرتری کومه له و سیاسه تی ئه و کاتی کومه له بووه، که پییان وابووه سه ره به خوئی خو ی و هیله فکریه کانی له ده ستداوه. "ئاراسته یه کی دیکه ی ئه م سیاسه ته زه برئامیزه، پووی له پاکسازی ریخسته نه کانی

کۆمەڵە بوو لە ھەر رەگەز و دەنگیک، که لە ھەر ھوێی سیاسەتی رەسمیی کۆمەڵە ی پاش کۆنفرانسی سی بوون". (پشکو نەجمەدین، ۲۰۱۱، ۲۲۴).

گوتاری شۆرش خۆی لە خۆیدا لە ناکوکی و جیاوازی و تاوانبارکردن دایە، لەم دۆخە ی شۆرشدا کارئیکی زێدە زەحمەتە دەقیکی جیاواز لە لایەن ئەفەندەبێیەکی نووسەر و خوێنەر بەرھەم بێت و گوتارەکی لە گەڵ مەزاج و بیرکردنەو و خواست و ئاراستەکانی بەرپرسیانی چە کداریی لە نیو شۆرشدا گونجاو و ھاوسەنگ نەبێت.

ئێستغالی پێشەنگەکان بە ناوی شۆرشگێری بریاری (ناوەندی شۆرش و حزب) گە یەنراو ھتە ئاستیک، که پیرۆزبوون لە خۆ دەگریت. واتە گروپی پێشەنگ که چەند که سێکن سەدان ھەزار کەس ئاراستە دەکەن بە پێی ئەو ھوشیاربێیە ی خۆیان پێناسە ی دەکەن و فۆرمی بۆ دادەنن و دەسەلاتی پێ دەبەخشن و بەرپرسیاریەتی جێبەجێکردن و ئێلتزام پێکردنی دەخەنە ئەستۆی ئەندامە داسۆزەکانیان و خۆشیان و ھکو خاوەنی گوتار، گوتارە گەرم و درێژ و جوو ھەکانیان بەردەوام لە کاتی قەیران و تیکشکان تۆمەتی شکان دەخەنە ئەستۆی ئەوانی دیکە و دۆژمن و کەسی لاواز و لادەر و ... تاد. لە ستایشی قوربانییەکان لە پێناو ئێستغالی "ئەوانی تر" بە شێو ھەکی کارا و شەکانیان ئاراستە دەکەن. تەنیا دەیانەو یت قوربانییەکانیش بە پێی ھوشیاری و ئێلتزامەکانیان ستایش بکەن.

(ناوەندی بوون بە واتای بریار و ھووکمی ئەو کەسانە دیت، که خۆیان بە خاوەن حزب و شۆرش و شەر) دەزانن، ئەم (ناوەندی بوونە) لە نیو بزافە چە پەکاندا بە ستراو ھتە بە (ناوەندی دیموکراسی) که لە کردەو ھدا جۆرئیکە لە (تاکرەوی و بریاری دیکتاتۆریانە ی کەمێنە بە ناوی دیموکراسی). لە کاتی کدا لە دۆخی شەر و خەباتی شۆرشگێرانە ی چە کداریدا ئەوانە ی "بیانەو یت بگەنە ناوەندی سیاسی دەبیت بە ناوەندی سەربازی (چە کداری) دەست پێبکەن، بە لام بە ناوەندی سیاسی دەستیان پێکرد، جۆرئیک لە موستەحیل لە خۆ دەگریت بۆ ئەو ھی بگاتە ناوەندی سەربازی".

(رۆجى دۆبىرى، ۱۹۸۳، ۱۴۴). واتە كاتىك ئەدەب و گوتار دەبەستىنەنەو بە (سىياسەت) و دەسەلاتى (ناوھند) لەنىو شۆرشى چەكدارىدا، دەبىت ئەدەب و گوتارىكى نىزىك و پاشكۆ و بەستراوھ بىت بە (ناوھندى سەربازى و چەكدارى و پىشمەرگانە) بۆ ئەوھى بتوانىت پىگەيەكى بەھىزى لەنىو خەباتى شۆرشىگىرانەى چەكدارىدا ھەبىت، بەپىچەوانەوھەىچ دەقىك و گوتارىكى فەكرى ناتوانىت پىگەيەكى سىياسى بەھىز و كارىگەر دروست بكت، لەنىو دۆخ و سەردەمى خەباتىكدا كە شۆرشىگىرانەى خوينائوى و چەكدارى و جەنگنامىزە. جەنگ خۆى لەخۆيدا واتاى توندوتىزى بەرھەم دەھىنەت. تەنبا ھەندىك جار لەپىناو "پاراستنى شۆرش، ياساكانى شۆرش لەلايەن شۆرشىگىرەكان بەكاردەھىنەت". (جمال على زھران، ۲۰۱۳، ۱۷).

پىويستە ئاماژە بەوھە بكەين لەھەشتاكانى سەدەى بىستەمدا فەكرى چەپخووزى ماركسى باو بوو، بالادەست و خاوەنى گوتارى تايبەت و كارىگەرى سىياسى و ئەدەبى و ئەخلاقى خۆى بوو. ئەدەبى مولتەزىم يەكك بوو لەو بوارانەى چ وەكو واقىعى سۆسىاليستى، يان وەكو ئەدەبى مولتەزىم پىناسە دەكرا و راستەوخۆش بەستراوھ بە ئەدەبى چىنايەتى و فەكرى كۆمەلايەتى و ئايدىئولوژىيە ماركسى - لىنىنى. بىنگومان لەنىو شۆرشى چەكدارى و خەباتى چەكدارى ۱۹۷۶-۱۹۹۱ كە بارگاوى بوو بە فەكرى چەپخووزى، گروپە ماركسىيەكان لەو دەقەرەى (كۆچى سوورى) لى بەرھەمھىنراوھ، يان ئەو ژىنگە سىياسى و كۆمەلايەتى و ئەخلاقىيەى ئەم دەقەى تىدا نووسراوھ و بلاوكراوھتەوھە و سزاش دراوھ، ژىنگەيەكى باوى بانگەشەكەرەنەى چەپخووزى بووھ. (كۆمەلەى ماركسى - لىنىنى) كە دواتر ناوھەكى دەكرىتە (كۆمەلەى رەنجدەرانى كوردستان) و ئىنجا (گروپە چەپەكانى ئىران لەھەمان دەقەردا) دەسەلاتدارى بەكردەوھى ئەو گوتارە باوھبوون. بۆيە دەبىت ئاماژە بە ئەدەبى مولتەزىم بكەين، كە چىيە؟ (چەمكى ئىلتىزام لەبەنرەتدا رەھەندىكى سىياسى و ئايدىئولوژى بەشيوھەكى گشتى ھەيە، ئىلتىزام لەرووى مەبدەئەوھە لەسەر خاوەنى



ئىتتىما سىياسى و ئايدىۈلۈژىيەكان جىيەجى دەبىت، ھەندىك لەبىرمەندەكان ئىلتىزامى ئەدەبى دەبەستىنەو بە ئەدەبىك، كە خاۋەنى بىرى نەتەوھىي و ئىسلامى و مروىي و و جودىيە. دەتوانرىت وىنەي ئىلتىزام بەپىي وىنەي ئىلتىزام كەرەكان دىارىي بكرىت، لەكاتىكدا مەسەلەي ئىلتىزام بەشيوھىيەكى بەلگەدار بەستراۋەتە بە تيۈرى واقىيەي سۆسىالسىتى، ئەو بىروباۋەرەي سەرچاۋەكەي ماركسىزمە". (مجموعه، ، ۲۰۰۸، ۱۰۷). لەھەمان كاتدا ھەندىكى دىكە رەخنە لەو پىناسەيەي پىشتووتر لەبارەي ئىلتىزام و ئەدەبى واقىيەي سۆسىالسىتى دەگرن و پىنيان وايە ماركسىيەكان لەبارەي ئەدەب و ھونەر پىنيان وانىيە ئەدەب گوتارىكى پروپاگەندەيىيە، كە قسە لەبارەي كرىكاران و چىنەكەيان و ھەلۈيىستى خەباتكارانەيان دەكات. (مجموعه، ۲۰۰۸، ۱۰۷).

كۆچى سوور و سەگۈەرپىش پىشتىر لەنىۋ دۆخى خەباتى شۆرشگىرانەي چەكدارىي پىشمەرگانە لەنىۋ شاخ و لەناۋچە ئازادكراۋەكانى ژىر دەسەلاتى شۆرشدا (يەكيتى) بەرھەمھىتراون، ئەم دوو دەقە گوتارىكى جىاواز و شىكردەنەو و بىرۈكەي جىاوازيان لەخودى ناۋەندەي پىشەنگانەي چەكدارىي بالادەستەكانى نىۋ شۆرش ھەبوۋە. گوتارىي رەخنەگرانەيان ئەو دەسەلمىنىت كارىكى ئەستەم و قورسە نووسەرىكى پىشمەرگە و شۆرشگىر، گوتارىكى رەخنەگرانەي فەكرى، سىياسىي، يان ھونەرىي قىبوول بكات و پىي ھەزم بكرىت. گوتارىي شۆرشى شۆرشگىرانەي پىشمەرگايەتى (ھاندان و جۆشدان و خروشاندىنى خەلكە) و (گوتارىي ئەدەبى ئەم دوو دەقەش ھاندانى بىركردەنەو و رەخنەگرتن و ئاشكراكردىنى ھەلسۈكەوتە نابەجى و خراپەكانى خودى ئەو شۆرشەيە كەبانگەشەي جۆشدانى بى بىكردەنەو دەكات).

"ھەرچەندە خودى شۆرش لە پىشە، بەلام ھىشتا زور كەسى كۆن لە كۆمەلگەدا ھەن بەھىچ شيوھىيەك ئامادەنىن يەكسەر بگۆردىن بۇ كەسانى ستايلى نوئ. مىشكىيان پىرە لەبىركردەنەو و شتى كۆن. لەگەل گۆرپانى

ورده وردهی ژینگه‌که‌یان، هه‌موو شتیک کاریگه‌ری له‌سه‌ریان ده‌بیت، دواتر ئاسووده‌یی سه‌رده‌می کۆنیان بیرده‌که‌وئته‌وه و سۆزیان بۆ کۆمه‌لگه‌ی کۆن ده‌چیت. به‌م پێیه‌ جوړیک له‌ئه‌ده‌بیات به‌به‌کاره‌یتانی زمانی کۆن و کۆنه‌په‌رستانه‌ دروست ده‌که‌ن". (<https://lithub.com/lu-xun-what-is-revolutionary-literature/>). واته‌ له‌نیو شو‌رپشدا ئاساییه‌ ئه‌ده‌بیک دژی ئه‌وه‌ ئه‌ده‌به‌ په‌خه‌گرانه‌یه‌ هه‌بیت و که‌سانیک بۆ تیشکاندنێ گوتاری په‌خه‌گرانه‌، بکه‌ونه‌ هاندان و فریودان و بوختانی نابه‌جی دژی ئه‌م ئاراسته‌یه‌ و داوای مه‌رگی کتیب و نووسه‌ره‌کانیان بکه‌ن، هه‌روه‌ها "گوتاری داهینراو له‌هه‌موو شو‌رشیک و بزاقیکی یاخه‌گرانه‌ی کۆن، یان نوێ و هاوبه‌ش له‌هه‌مان کاتدا، کاری له‌سه‌ر پاراستنی رابردوو ناکات بلکو ده‌یه‌وئیت هیواکانی له‌نیو گوتاری شو‌رش و چالاکیه‌کانی بیاریزیت". (جون فوران، ۲۰۰۷، ۱۳۰). له‌کرده‌وه‌دا به‌شیک له‌پروسه‌کانی شو‌رش توندوتیژی له‌خۆ ده‌گریت، ته‌نیا هه‌ندیک گوتار و قسه‌ و وشه‌ هینده‌ زبر و توند و بریندارکه‌رن، له‌کرده‌وه‌دا وه‌کو سزا و لیپرسینه‌وه‌ و سپینه‌وه‌ به‌کار دیت. بۆیه‌ ئه‌گه‌ر دیقه‌تی ئه‌ده‌بیاتی سیاسی سه‌رده‌می شو‌رشی چه‌کداری له‌شاخ له‌ کوردستان بده‌ین، هه‌ندیک (دروشم، هه‌ندیک گوتار له‌شه‌ری براکوژیدا) هینده‌ توندن مرؤف (موچرکی به‌له‌شدا دیت و هه‌ست به‌بریار و فه‌رمانیکی به‌کرده‌وه‌ی کوشتن و سپینه‌وه‌ی ئه‌وی دیکه‌ ده‌کات). (سموئیل هه‌نتگون) له‌باره‌ی شو‌رش که‌ به‌های توندوتیژی له‌خۆ ده‌گریت، ده‌لێت "شو‌رش بریتیه‌ له‌کرده‌یه‌کی گۆرپانکاری ئامیز له‌پیکه‌اته‌ و خێر و توندوتیژی له‌ به‌ها و چه‌مکه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ باوه‌کاندا". (Samual P. Huntington, 1973, 264). واتا ده‌قی ئه‌ده‌بی کار له‌سه‌ر بنیاتانی به‌های ئه‌خلاق و شو‌رشگی‌رانه‌ ده‌کات، بیگومان ده‌بیت قسه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ به‌هایانه‌ بکات، که‌ شو‌رش وه‌کو به‌هایه‌کی توندوتیژانه‌ به‌ره‌می ده‌هینیت.

پیش ئه‌وه‌ پێویسته‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین هه‌تا له‌ فه‌ره‌نساش په‌یدا بوونی حزبی سیاسی کاریکی نوییه‌، هۆکاری سه‌ره‌له‌دانی حزبی سیاسیش زۆرن

لەمانە ھۆکاری ئابووری و کۆمەڵایەتی و فیکری و سیاسی جگە لەمانەش  
 بیروباوەر و نەریت و جیاوازی ئایینی و ڕەگەزی کارێگەری تەواویان  
 ھەبە بۆ پەیدا بوونی حزبی سیاسی، ھەر و ھەستەم و زۆلی دەسەلاتی  
 سیاسی لە لایەن کەمەییە کەو بە کار دەھێنرێن. (مەھدی سەلح، ۲۰۱۳،  
 ۴۸-۴۹). مەبەستمان ئەوەیە ھەندیک لەسەر کردە و بە ڕێو بەرانی حزب و  
 شۆرش دەیانە و یت ھۆکارەکانی دەرکەوتنی حزب و شۆرش بۆ  
 ئیستغالی کەسەکانی نیو شۆرش بە کار بەین، ئەمەش گەرانی و ھەبە  
 (شیوازی کۆن، پەرەپیدانی ھۆکارەکان نەک چارەسەریان، شارەدەنە و ھە  
 ھەقیقەت، شیواندنی راستی و فریودانی تاک). بیگومان ئەمانە دەبنە  
 ھۆکاریش بۆ دەرکەوتنی گریمانە نوێی سەبارەت بە دەرکەوتنی  
 شیوازیکی نوێی بیر کردنە و ھە گوتار لە نیو گوتارە گشتییە کە شۆرشدا.  
 ئەویش بریتییە لە جۆریک لە جۆرەکانی ڕەت کردنە و ھە (ئیستغالی  
 شۆرشگێرانە)، دەزانن بۆ من ناوم ناو (ئیستغالی شۆرشگێرانە) چونکە  
 ھەتا کوشتنی تاک و ئەندامەکانی خودی شۆرشە کەش بێ دادگا و  
 بەشیوەیەکی ناپەوا بە کاریکی شۆرشگێرانە دەزانن. (بە کار ھینانی ئەندام و  
 پێشمەرگە و ھەتا لایەنگرەکانیشیان) بێ (بیر کردنە و ھە بێری پێشوەختە  
 و زانیاری و باکراوندی پێشوەختانە پێویست) ئیستغالی دەکەن بۆ  
 بە کار ھینانی. ئیستغالی ئەو خەڵکە لە ژێر ناو و ھۆکار و خواستی  
 شۆرشگێرانە لە کردە و ھەدا ئیستغالی، و ھەکو چۆن سەرماوەدار کریکاران  
 لە پێناو بە دیھینانی (ھەقدەست و دابین کردنی گوزەرانی پۆژانە و بەر دەوام  
 بوون لەسەر کارە کە) ئیستغالی دەکات، شۆرشیش ئەندامەکانی لە پێناو  
 (تۆمە تبارنە کردنیان بە خیانت) و پاراستنی (دەسۆزی و ھەفا بۆ شۆرش)  
 بە کار دەھینیت. بە کار ھینانیان بێ ئەو ھە ئیرادە ئازادانە ھەل بژاردنی  
 (شۆین و کات و شیوازی و بیر کردنە و ھە تاییە تیان) پێ بدیت، کە سایەتی  
 و قەناعەت و بیر کردنە و ھە لاسو کەوت و شیوازی ئاخاوتن و ئەو  
 زاراوانە بە کاریشیان دەھینن و ڕیگە شیوازی گوزارشت و

گفتوگۆكانيشيان دەبىت ھەمان ئەو شىوازانە بىت، كە شۆرپىش بېرىار و ھەرمانى لىداو، نەك ئازادانە ھەلسوكەت و بىرکردنەو ە مافى تاكە كەسەكان. ئەمە لەكردەو ەدا ئىستغلالىكى دەروونى و فكرييە و بەجۆرىك لە جۆرەكان بەئامىر كىردنى كەسەكانە.

لەنيو گوتارى (كوچى سوور) دا كار لەسەر ئەو ە كراو ە لەرووى مروىيەو ە چۆن شۆرپىش لەنيو گوتارەكەى خويدا ئىستغلالى ئەم مروققانە دەكات، كە ئامادەن بى بەرانبەر شۆرپىش بكەن. بەواتايەكى دىكە نووسەر دەيويت كيشەى مرووى (كە برىتييە لە دەربازبوون لە زولم و زۆردارى دوژمن) چۆن ئىستغلال كراو ە لەلايەن (بەرپرسەكانى شۆرپىش) بۆ بەدبەيتانى مەبەستى كەسى و خودى خويان بۆ ئەو ەى نيشانى بدەن، كە كەسانى (ئازا و زيرەك و خاوەن فكر و ليوەشاو ەبى و پلە بالاي ەيزدارى بى ركابەرن). ئەم ئىستغلالە لەرووى (مىژووى و كەلتورى و فكرييەو ە) بەكار ەيتراو ە بۆ گوزارشت لەپەيوەندييە خراپەكانى نيو ئەو گوتارەى، كە شۆرپىش دەيويت مروققە سادە و تىكۆشەر و دلسۆزەكان لەقازانجى تايبەت و بەرژەو ەندى بچووكى خوى بەكاربەيتىت.

لەكوچى سووردا ەاتوو ە: "ھەر مالى كە سەگ رادەگرى، ھەر بە توتكى گويى دەكەن، گويجكەكانى دەرخوارد دەدەن، گوايە دىر دەبى!.... لىرەش وايان لە كەسانى مندال و ھەرزەكار دەكرد.... نارنجوكيان دەدايى: برۆ فلان كەسى پىيكوژە.. لەفلان شوين بىتەقینەو ە.. بىرت نەچى ئەلقەكەى بىنيتەو ە! ئەگىنا باو ەرت پىناكەين!". (ھەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۰).

لەم گوتارەدا دەقنوس دەيويت مروققەكان ەان بدات بۆ پرگاربوون لەو ئىستغلالە فكرييەى گوتارى شۆرپىش ەيەتى، يان دەيويت گوتارىكى خاوەن ئىرادەيەكى جياوازى تاك و خودى بەرانبەر گوتارە گشتىيەكەى شۆرپىش دروست بكات، كە برىتييە لەئىرادەى ئازادانەى (ھەستكردن و بىرکردنەو ە و لىكدانەو ە و بەدبەيتان و راپەراندنى كاريكى نوى).

به واتایه کی دیکه کردهی (ههستکردن) به کیشه بنه پره تییه کانی نیو گوتاری شوپش وهکو ئه وه وایه نووسه ر بیه ویت ریگه ی بیرکردنه وه یه کی جیاواز نیشانی کاره کتاره کان بدات، یان نیشانی بدات گوتاری شوپش له سه ر بنه مای ئیستغلالی دوور له هوشیاری و ههستکردن و فکریکی پیشکه و تنخوازانه رۆنراوه. واته گوتاری شوپش کارکردن نییه له پیناو به دیهینانی دونیایه کی نویتتر و تازه تر، به لکو خو به ستنه وه یه به هه مان نهریت و خووی کۆنینه و له وه پیش، به لام به قسه و ده برینی نوئ. یان (شوپشی نوئ!!!) له کرده وه دا گوتاره کۆنه جواوه باوه به سه رچووه کانه.

ههستکردن و ده رکردن به پیکهاته ی نیو گوتاری شوپش گیزانه ی شوپش، وهکو ئه وه وایه مرۆف (ههست به خه یالکی نه بینراوی ههستپیکراو دهکات)، ئه م گوتاره خه یالییه، ده بیته سه رچاوه بو ئیستغلالی ئه ندامه کانی نیو شوپش، هه موو کاتیک نا، به لکو هه ندیک جار ئه مه ش له هه ندیک سه رده مدا که توندوتیژی زور به هیزه، یان فکر و گفتوگۆی فکری نه بوته نهریت و سه ره تایه کی متمانه دار بو چۆنیه تی په یوه ندیکردن له نیوان ئه ندامه کانی شوپش و ههروه ها جه ماوه ر و شوپش له لایه کی دیکه دا، ده بینریت (فکری خو سه پاندن و به کارهینانی هیز بو خو سه پاندن) شوینی گوتاره فکرییه چالاکه هاوبه شه کان ده گریته وه. خه لک له نیو شوپشدا له سه ر ئه و شتانه کار ناکات که له به رده سته ی، به لکو (پشت به گیزانه وه ی هیواکانیان ده به ستن)، ئه و هیوا یانه ی هیشتا وهکو شتیکی ماددی به رجه سته ی فیزیکی بینراو له ئارادا نییه، ئه وه ی هه یه له نیو خه یالدا ویناکراوه و ئاست و وزه و حه ماسه تی خه یالی ئه ندامه کانی شوپش و پته و و به هیزکراوه، هه ست ده که ن ئه م خه یاله ی وهکو هیوا تی ده پروانن بوته واقع و بو نمونه به دیهینان و هه ل سوکه وت و نهریتی ئازادانه بیرکردنه وه بوته که ره سته یه کی فیزیایوی به رجه سته و شوپش خو ی ئه م بنه مایه پیاده دهکات و په ره ی پی دعات، که بانگه شه ی بو دهکات. له کاتیکیا به پیی گه رانه وه بو سه رده می کۆنی میژووبی و ئیستاش ده بینین

شۆرش لە ژێر دروشمی (بەرژەوهندییە بالاکانی شۆرش و حزب، لە پێناو شکاندنی ڕکابەرە کۆنەپەرەستە فکرییەکان و خۆسەپاندن وەکو تاکە هێزی شۆرشگێڕی بی ڕکابەر) شەرعیەت بەنەهێشتنی ئەوانی دیکە دەدات، کە ئەمە لەبەر ئەوە تەنیا نەهێشتنی ئازادی سیاسی و بێرکردنەوه و شیکردنەوه و کارکردنی ئازادانە دەگێرێتەوه. بۆیە "ئەمە هانمان دەدات بێرکەینەوه لە پەڕیوەندی بەرەڵسەتکارانە، کە خۆی لە خۆیدا چالاکە و خاوەنی دیدگایەکی دیاریکراوی دەرککردنی هەستپیکراوە، مەزەندەیی بکە کە ناتوانین ببینین، ئەمەش جووژیکە لەبەر کردەوه میسالیەت بوون وەکو دوو پشک لەخۆی هەڵدەگەڕێتەوه". (جون فوران، ۲۰۰۷، ۱۳۰). (ئاوت عەبدولغەفور) لەباری بێرۆکەیی خۆسەپاندن و دروستکردنی ئەلتەرناتیڤ لەنێو خۆدی شۆرش، ڕیک بەواتای ئەوە دیت کە گوتاریکی جیاوازیان لەنێو گوتاری گەشی شۆرشی ئەیلوولدا هەبوو و دەلیت "خۆمان بە ئەلتەرناتیڤیش دەزانێ کە ڕۆژیک لە ڕۆژان خەبات بکەین بۆ ئەوەی سەرکردایەتی شۆرش بگرین دەست، بەلام لەبەر شەری بەعس ناپەروا بوو و سەرکردایەتی بارزانی پەروا بوو بەشدارێ بزوتنەوێکە بووین). (ئاوت عبدالغفور، کوردستانی نوێ، ژمارە ۴۰۳، ۱۳-۱۰-۲۰۰۱). بڕوانە (د. سەرۆت عەبدولرەحمان عومەر، ۲۰۱۱، ۱۳۴).

لەهەمان کاتدا بەراشکاوی لەبارەیی ناو لینانەوه (مامۆستا جەعفەر) دەلیت "هەرچی حزبی کۆمۆنیستی و کریکاری هەیه، نە کۆمۆنیستی و نە کریکاری و نە سۆسیالیستین! ناوانان بۆ خۆ جیاکردنەوه و خۆناسین و خۆناساندنە. لەڕیگەی ناوێوە دەزانیت ناسنامەی هێزە سیاسییەکی چیه". (مامۆستا جەعفەر، بەرگی یەكەم ۲۰۲۰، ۶۲). واتە بەکارهێنانی ناو تەنیا بۆ ئیستغلال و خۆ پێناسەکردن بوو، مەرج نییه ئەوانەیی ئەو شیوەیه لەڕیگە ناوێکانیان لەخۆ دەگرن لەکردهوه و نیوێرپۆکدا هەمان شت بن.

لە (کوچی سوور) دا هاتوو: "کورم، باوکی باوکم.. ئازایەتی ئەوێهه پیاو خۆی بناسیت، بزانی چی لەباردایه و چی لەدەست دێ، نەک بەحەز و

خۆزگە، خۇي و خەلک و خوا دەستخەرۆ بکات. چیت پیئە وەرە مهیدان و مهترسه". (حهمه کهریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۴). لیرەدا مهسهلهی (خۇناسین) وهکو (ناسنامه) وایه، بابەتیکی گرنگی جینگهی بایهخه، تۆ ناتوانیت سهرکهوتوانه بهشداری شۆرش بکهیت هەر تهنیا (حهز و خۆزگهت) ههبیته، پیویسته بهر لهوه (خۆت بناسیت)، واته خۇناسین بنهمایهکی گرنگ و پتهوه بۆ سهرکهوتن و دهستنیسانی کهسایهتی هەر کارهکتهریک و توانا فکری و سیاسی و پۆشنیبرییهکانی.

وهکو پیئستر ئاماژهمان پیکردوو هه شیکردنهوهیهدا کارمان لهسهر کاتیکی دیاریکراو ۱۹۷۶-۱۹۹۱ و ئینجا ناوچهیهکی تایبهتی ژیر کۆنترۆلی (یهکیته نیشتمانی کوردستان) کردوو، که ئەم (پۆمانه لهناوچه ئازادکراوهکانی ژیر دهسهلاتی ئەودا نووسراوه و بلاوکراوهتهوه و بابته و پروداوهکانیش پهیوهندیان بهم هیزهوه ههیه و دواتریش دهقهکه سوتینراوه). لهپیناسهیهک لهبارهی یهکیتهیدا هاتوو "شوناسی یهکیته وهکو هیژیکی سهرهکی دواي سالی ۱۹۷۵ شوناسی کۆی بزوتنهوهی سیاسی کوردستان بوو. یهکیته نیشتمانی کوردستان بهههمهپهنگی شوناسی خۆیهوه لهساتهوهختی شۆرشدا بهسهر کارهسات و نههامهتی گهورهدا کهوت." (د. سهروهه عهبدولرحمان عومهه، ۲۰۱۱، ۸-۹). وایه یهکیتهی خۆی وهکو خاوهنی (ههموو پهنگهکان) نمایش دهکات، ئەمهش پیشوازیی کردنی لهبارهی ئەوانی دیکهی تیدا نییه، چونکه خۆی نوینهرایهتی ههموو پهنگهکان دهکات و ئەوانهی بی پهنگن، یان ههمان پهنگیان لهدهرهوهی پیناسهی ئەوان ههیه دهکهونه ژیر گومانهوه. ئینجا خۆی تووشی (نههامهتی و کارهساتی گهوره) کردوو.

دروشمی (کۆمهله و یهکیته) لهدواي سالی ۱۹۷۶ بریتی بوو له گوتاری (شۆرشی نوئ) واته گوتاری نوپیوونهوه له (فکر و شیواز و چۆنیهتی بهریوهبردنی شۆرش و ئایدیۆلۆژیا و کهرهستهکانی نیو شۆرش) لهکاتیکیدا گوتاری (کۆچی سوور) که گوتاریکی ئەدهبی رهخنهگرانهی یاخی شیکاریی

هونەرییە، دەیه‌وێت نیشانمان بدات (یاخیبوون لەنیو یاخبوونەکانی نیو شۆرشى نوێ) بریتییه لەرەتکردنەوه‌ی ئەو ئیستغلالە زەقەى، که سۆسیالیت و چه‌پ و مارکسییه ماوییه‌کان بانگەشەى بۆ دەکەن و رێک وەکو ئەو ئیستغلالە وایه که (مارکس) لەبارەى سەرمايه‌دارییەوه، یان ئابوورییه‌وه ئاماژەى پێ دەکات و دواتر دەیگۆرێت بۆ کردەیه‌کی سیاسى و فکرى لەپێناو هاندانى هەژارەکان بۆ پزگاربوونیان لەو ئیستغلالە سەختەى سەرمايه‌دارى دژيان پیاوه‌ی دەکات.

پۆماننووسیش بیروکەى بەکارهێنانى ئیستغلالى وەکو ئەو مەسەله‌یه بەکارهێناوه و ئەو له (یاخیبوون و نامۆبوونى) کامۆیانەدا بەرجەستەى کردووه. ئەو پێ دەچیت بەهۆى وەرگیرانى دەقى (نامۆى) (ئەلبیر کامۆ)، که پیش نووسین و بلاوکردنەوه‌ی ئەم پۆمانە کردوویه‌تى، وەکو چه‌پى شۆرشگێر و نووسەرێكى یاخى لەنیو یاخیبووه‌کاندا ئەم دەقه‌ى نووسییت، من نالیم ئەو کۆپى نامۆکەى کردووه، بەلام دووریش نییه لەسوود وەرگرتن و بەکارهێنانى ئەو ئاراسته‌ مروییه‌ پزگاریخوازییه‌ى، دەبیت لەپێناو بەدییه‌تانی ئازادییه‌کانیدا، بیر له (پزگاربوون لەئیستغلالى نیو شۆرش و کاره‌ پوچ و قیزه‌وه‌نه‌کان بکاته‌وه).

"مەرگ مەحەکی حەقیقەتى ئینسانە... هەموو هەقیقەتێک هەتاوی خۆی لەگەڵدايه، پۆژى دى لەناوه‌وه‌ هەلدی و تیشک دەخاته سەر خۆى... با هەر له‌ خوا بپارێته‌وه و وەکو ژن بگرى... چما خوا ئەوه‌نده‌ بى‌ عەقلە... ریشى خۆى بداته‌ دەست فیرکەنىكى واوه، به‌ قسه‌ى ئەو بکات!! ... جا ئەو شین و شه‌پۆرەى بۆ چیه‌. مانگا مردوو دۆ برا، که‌ی کاروان خیرى بۆ ئیمه‌ و مانان بووه، تا ئەوه‌نده‌ به‌ خەمییه‌وه‌ بین! کاروانى چى! هەى سەرى ساحتیى بخوا وەکو خواردى... شیخه‌ توخوا ئەوه‌ پیاوی سەر کاروانییه‌.. ئاخر پیاو بوايه‌ هەقى ... ئاخر زه‌لامه، ئاخر زه‌لام!!... کورپینه ...م...ن، ناتوا...نم بیه‌وه. تازه‌ رووى ئاوه‌دانیم نه‌ما. ده‌چمه‌ خزمه‌تى پیری پیران، ده‌غیلی ده‌بم..". (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۶- ۱۴۵- ۱۶۱- ۱۵۸- ۱۶۳).



له وهلامدانوه ياخييونىكى زهقى توندى ئهو ئىستغلاله زهقى له نينو شوپرشدا ههيه، (سيابه‌ند) له گفتوگوويهكى كراوه كه له‌سه‌ر زارى (مستوق) ده‌گيردريته وه ده‌لييت: "چونكه من به‌هه‌له له‌دايك بووم... قوربان له‌به‌ر خاترى تو به‌هه‌له‌ش ده‌ژيم... به‌هه‌له بيروه‌ش به‌ستراوم.". (حه‌مه كه‌ريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۸).

له‌نمونه‌يه‌كى ديكه‌ى ئىستغلالىكى زهقى ترسيئهرى فكريدا له كوچى سووردا هاتوه "گول تا په‌ينى بكريته ژير زوتر دهرؤى و چاكرت ده‌گه‌شيتته وه... كومه‌ليش تا زياتر داوه‌شى، بير خيراتر له‌دايك ده‌بى و ده‌ست له ملي چه‌ك ده‌كات...". (حه‌مه كه‌ريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۹). ئه‌م گوزارشته، كه قسه و گوتارى قسه‌كه‌ر و به‌رپرسى شوپرشه، زه‌قترين و مه‌ترسدارترين ديارده‌ى ئىستغلالى فكرى و ئه‌خلاقى و كومه‌لايه‌تى له‌خوگرته وه.

ئه‌گه‌ر شيكارى ئه‌م دوخانه بكه‌ين (بى ئوميدبوون له‌شوپرش به‌زه‌قى و پرونى ويناكراوه) و له‌هه‌مان كاتيشدا (ياخييون له‌ شوپرش هه‌يه، كه ئيدى پيوستيان به‌م جوړه شوپرس و كاروانه ناييت، ويناكردنى (شيخه) وه‌كو ريبه‌ريكى فاشيل و دوړاو، جوړيكي ديكه له‌په‌تكردنه وه و ياخييون، به‌لام ياخييونىكى عاقلانه‌ى فكرى قوول، به‌واتاى به‌ره‌مه‌ينانى گوتاريكى په‌خنه‌گرانه. سه‌ربارى ئه‌وش (پشتكردنه ئاوه‌دانى) جوړيكي ديكه له ياخييونىكى نه‌رينى، خو دزينه‌وه‌يه له په‌خنه و گله‌يى خه‌لك.

ئه‌م ياخييونه وه له‌ده‌ربريئىكى فهلسه‌فى زه‌قتر له‌وانى ديكه به‌ديار ده‌كه‌ويت كاتيك (سيابه‌ند) به (مه‌ممودى به‌رپرسى يه‌كه‌مى شوپرش) ده‌لييت: (من به‌هه‌له له‌دايك‌بووم و به‌هه‌له لي‌ره و له‌به‌ر تو بي‌ره به‌ستراومه‌ته وه بي‌ره). هوكار و ئاكامى ئىستغلاليش به‌شيوه‌يه‌كى ديكه به‌رجه‌سته‌كراوه، كه بو شوپرش په‌نا وه‌به‌ر دواكه‌وتن و به‌دواكه‌وتوويى هيشتنه‌وه‌ى ميلله‌ت ده‌بن. چه‌مك و ئامانجى ئىستغلاله‌كه هينده به‌هي‌زه، وه‌كو ده‌ربريئىكى شه‌رمه‌زاركه‌ر به‌رچاو ده‌كه‌ويت، كه به‌رپرسه‌كه (له‌پيناو هاندانى خه‌لك بو چه‌ك هه‌لگرتن، پشت به‌ فهلسه‌فه‌ى كو‌مه‌ل

داوه‌شاندن) ده‌بات. به‌واتایه‌کی دیکه (داوه‌شاندن و دواکه‌وتن باشت‌ترین زه‌مینیه‌ بۆ چه‌ک هه‌لگرتن، نه‌ک هوشیاری و سیاسه‌ت و فکر و ئایدیۆلۆژیا و رۆشن‌بیری).

له‌هه‌مان کاتدا ئه‌و کاری له‌سه‌ر ئاشکراکردنی نیوه‌پۆک و فکر و جوۆری که‌سایه‌تی و بنه‌مای گوتار و که‌سایه‌تی (ده‌سته‌ی حووکمپرا‌نه‌کانی شوۆرش) کردووه. گوتاری یاخیبوونی شوۆرشی رزگار‌بوونه‌ له‌ده‌سته‌ی حووکمپرا‌نه‌کانی به‌غدا، گوتاری یاخیبوونی کوۆچی سووریش به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ (ئاشکراکردن و نیشاندانی فشه‌لی ده‌سته‌ی نه‌زان و نه‌فامی حووکمپرا‌نه‌کانی نیو شوۆرشه). ئه‌م ئاراسته‌ فکرییه‌ بیگومان هه‌لگری (په‌یام و مه‌به‌ستیکی جیاوازه) له‌وانی دیکه. ئه‌ده‌بی سیاسی له‌سه‌رده‌می شوۆرشدا ئه‌ده‌بی به‌ره‌نگاری و دژایه‌تی حکومه‌تی فاشسیت (یان، ره‌فتار فاشیست) بووه. له‌سه‌رده‌مانیکدا به‌غدا به‌ (داگیرکه‌ر) وه‌سف ناکریت، بۆیه ئه‌گه‌ر داگیرکاری نه‌بی‌ت پرۆسه‌ی (رزگاریش) به‌رجه‌سته‌ نابیت. کاتیک حکومه‌تیک ره‌فتاره‌کانی فاشیستانه‌ بی‌ت، ته‌نیا به‌گوۆرینی ره‌فتاره‌کانی، ده‌کریت زۆر له‌مه‌سه‌له‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی چه‌وسانه‌وه و به‌ده‌سته‌یتانی مافه‌ رۆتینییه‌ رۆشن‌بیرییه‌کان چاره‌سه‌ر بکری‌ن.

له‌کاتیکدا له‌نیو گوتاری ده‌قی کوۆچی سووردا چه‌ندین نمونه‌ی ره‌فتاری (خراب و نابه‌جی و نامرۆفانه و ئیستغلال و تاکو‌گه‌یشتنه‌ ئاستی کوشتن و له‌نیو‌بردن و س‌پینه‌وه‌ی که‌سه‌کانیش) به‌هۆی (جیاوازی بیرورا و بی‌کردنه‌وه و شیوازی گوزارشت له‌ناخی خویان) ئه‌نجام بدریت.

له‌کاتیکدا کوۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری هینده‌ ساده و سه‌ره‌تایی ویناکراوه، که "ئالیزه‌دا، له‌باوه‌شی ئه‌م دۆله‌دا، ئیستاش پیوه‌ری سه‌ره‌کی وه‌خت هه‌تاوه: به‌یانی، نیوه‌پۆ، ئیواری...". (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۱). هه‌ر کاتیک کوۆمه‌لگه‌ له‌نیو په‌یوه‌ندییه‌کی کوۆمه‌لایه‌تی سه‌ره‌تایی و ساده‌ بی‌ت، دوور بی‌ت له‌گه‌شه‌کردن و پیشکه‌وتن و پیوه‌ری کات هه‌ر رووداوه‌ سروشتییه‌کان بی‌ت، ئیستغلا‌یشی ئاسان و خیرا و بی‌گریتر ده‌بی‌ت.

## رەخنە گرتن و بېروا بەخۆبۈون

من ھاوار دەكەم و دەلیم بېروام بەھیچ نییە، پئویستە لەسەرم بەلای  
كەمەوہ متمانە و ئیمانم بە ھاوارەكەى خۆم ھەبیت. (البیر كامو، ۱۹۸۳،  
۱۵). (ئەدوئیس) بەدەنگىكى شاعیرانە، سەیرى ئایوئوژیا و كىشەكانى ژيان  
و مردن و گەردوون و گوپان دەكات و شیعر بە بەیەكێك لەپئویستیە  
گرنەكانى ژيانى مرؤقیەتە دەزانى. (محەمەد حەمە باقى، ۲۰۱۳، ۶۹).

دەقى كۆچى سوور لەبېروابوونىكى فكرى و ئەدەبى قوولەوہ رووداوہكان  
دەگىریتەوہ، ئەم دەقە ھەر تەنیا رووداوہكان بەزمانىك و فەلسەفەيەكى سادە  
لەپینا و گىرانەوہ و بەیەك بەستتەوہى رستەكان و بەیەكەوہ گرىدانى ھەندىك  
وینەى لىكدابراوى بزركاو و كاردانەوہى كاتى دژى دیاردەيەك و ھۆكارىك  
نییە، نووسەر گوتار لەپینا و گوتارىكى سەرچالانە بەرھەم نەھیناوە، بەلكو  
دەزانیت لەگەل عەقل بئاقىت، بۆیەشە ئەوانەى تى گەیشتوون زوو بى ھیچ  
دەرفەتىك بېرىارى (سووتاندنى خودى دەقەكە دەدەن). بەپى ھەموو پىوانە و  
ویناگردن و پىكچوواندنى كەسەكان بىت ئەمەى نىو (مەحمود)ە، رىكۆرەوان  
بەرپرسى یەكەمە، وەكو سەرکردەيەك لەنىو رۆمانەكە دەبیتە خاوەنى  
گوتارى (توندوتىژى و پاكتاوگردن و سىپنەوہى ئەوانەى دىكە). لە كردهوہدا  
پى دەچیت لە واقعیش ھەر ئەو لەدەرەوہى دەقەكە زور ورد لە دەقەكە و  
پەيام و مەبەستەكانى گەیشتیت. ئەم راستیەش لەلایەن (مامۆستا جەعفر)  
زور راشكاوانە دواى چەندىن سال لەتئىپەرىنى رووداوہكان لەبارەى  
(نەوشىروان مستەفا) ساخكراوہتەوہ و دەگىریتەوہ كە "ئەو دەنووكى تەنیا  
لەسەر ھىزە كوردستانىیەكان دانابوو. رۆژىك دژى حىسك و پاسوك و  
پارتى كۆمونیست گوتارى ئاگرىنى دەنووسى، رۆژىكى تر لە ئىستگەوہ  
(قىادەى مودەقەتە لە چ بەرەيەكدا وەستاو!) مېشكى ئەو، رۆوبەرى جوگرافى  
شەرى ناوخۆى تىنەدەپەراند. كەسىك رەخنەى لەتیزەكانى ئەو بگرتایە، شەو  
و رۆژ دەكەوتە داشۆرىنى ئەو كەسە و ھەولى ناوژراندنى دەدا". (مامۆستا  
جەعفر، بەرگى دووہم، ۲۰۲۰، ۱۸۷). ئەمە واتای ئەوہمان بۆ دەردەخات

ره‌خه‌گرتن و جیاوازی بیروپا چهنده کرده‌یه‌کی مه‌ترسیدار بووه، سه‌رکرده وه‌کو هیزیکه‌کی خۆسه‌پین کاردانه‌وه‌ی توندی دژی هه‌ر ره‌خه‌یه‌ک هه‌بووه، که هاوسه‌نگ نه‌بوون له‌گه‌ل فکر و به‌رژه‌وه‌ندی و بوچوونی ئه‌و.

له‌کۆمه‌لگه‌ی رۆژئاواییدا موفه‌کیره‌کان به‌نوسه‌ر و مؤسیقاژهن و هونه‌رمه‌ند و ئه‌کتەر و مامۆستا و گوتارخوینه‌کان داده‌نرین، له‌م سه‌رده‌مه‌ هاوچه‌رخه‌دا رۆشنبیران هه‌لوێستی ره‌خه‌گرانه‌یان به‌رانبه‌ر ژیانی ئاسایی و کاروباری مرۆفایه‌تی هه‌یه.

بیرۆکه‌ی بیده‌سه‌لاتی، یان حووکم نه‌کردن په‌یوه‌ندی به‌بیرۆکه‌ی یه‌کسانیه‌وه هه‌یه. ئه‌وانه‌ی له‌ شار، یان ده‌وله‌تا بانگه‌شه‌ی یه‌کسانبوون به‌رانبه‌ر یاسا ده‌که‌ن، ئه‌وانه‌ن که له‌بنه‌ره‌تا برۆیان به‌وه بوو له‌جیاتی دیموکراسی پێویسته‌ یه‌کسانی بوون له‌به‌رده‌م یاسادا په‌یره‌و بکریت، دیموکراسیه‌ت گوزارشت بوو له‌ حووکمی زۆرینه، ئه‌م حووکمی زۆرینه‌یه له‌بنه‌ره‌تا ئه‌وانه‌ دایانه‌ینا، که دژی بیرۆکه‌ی یه‌کسانبوون له‌به‌رده‌م یاسا بوون، واته له‌گه‌ل ئه‌م بیرۆکه‌یه‌دا نه‌ده‌گونجان بوو په‌نایان بوو دیموکراسیه‌ت و حووکمی زۆرینه‌ برد. په‌نا بردنه‌ به‌ر بیرۆکه‌ی (بیده‌سه‌لاتی و نا حووکمپانی / اللاحکم) له‌راستیدا جوړیکه‌ دیکه له‌ حووکمپانی، خراپترین شیوازی حووکمه، واته حووکمکردن له‌لایه‌ن گشته‌وه. (حنا ادینت، ۲۰۰۸، ۴۰). له‌بیری نه‌که‌ین ده‌ق بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ پره‌ له‌بیرۆکه‌ و تیروانین و ده‌سه‌لات و بیده‌سه‌لاتی و ویناکردن و هه‌ست و نه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی خودی مرۆفه‌کان و شیوازی حووکم و حووکمپانی و بریار و فه‌رمان و بانگه‌شه‌ و پرۆپاگهنده‌ و ئاگادارکردنه‌وه‌ و هوشداری ... تاد. ته‌نیا ئه‌و مرۆفانه‌ ده‌بنه‌ به‌ردیش و له‌نیو ده‌چن و ده‌مردن، هیشتا له‌نیو بیره‌وه‌ریی مرۆفه‌ زیندوو‌ه‌کاندا بوونیکه‌ زیندووی پر بزاقیان هه‌یه و به‌شدارن له‌نیو خه‌ونه‌کان و بیره‌وه‌رییه‌کانی خودی مرۆفه‌ زیندوو‌ه‌کاندا. بوو په‌رکردنه‌وه‌ له‌جووری حووکمیش، یان چۆنیه‌تی دارشته‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی

و فکریه‌کانی نیوان مرۆف و گروپه جیاوازه‌کانیش به‌شیکه له‌خودی ده‌ق. ده‌ق هه‌ر ته‌نیا بیروکه‌یه‌کی داچ‌پراو له ژیان نییه، به‌لکو ده‌ق خودی ژیانه به‌شیکه‌یه‌کی تایبته و له‌سه‌رده‌میکه جیاواز و گونجاو له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌ی خاوه‌ن ده‌قه‌که‌دا به‌ره‌م ده‌هینریت.

نووسه‌ر له‌م پۆمانه‌ی له‌شاخدا ده‌نوسریت و بلاوده‌کریته‌وه، له‌جیاتی پیاوه‌ل‌دان و فوودانی هه‌ستی شو‌ر‌ش‌گێرانه و جۆش‌دانی خه‌لک بو‌ پیزی شو‌ر‌ش و داته‌پاندنی باری کۆمه‌لایه‌تی بو‌ ئه‌وه‌ی خه‌لک چه‌ک هه‌لبگریت و بیته‌ ریزه‌کانی شو‌ر‌شی چه‌ک‌داری، ئه‌و به‌برو‌ابوونیکه پته‌و ره‌خنه له‌ره‌فتاره‌کانی شو‌ر‌ش ده‌گریت و (شو‌ر‌ش به‌ شه‌ر) ده‌چووینیت، (شو‌ر‌ش به‌ بزاقیکه چه‌ک‌داری ده‌چووینیت) و سه‌رکرده‌کانی شو‌ر‌ش به‌ نه‌فام و نه‌زان ده‌چووینیت. ره‌خنه‌گرتنه‌که‌ی یاخیبوونیکه سه‌رشیتانه‌ی خۆکوژانه نییه، به‌لکو ئه‌و یاخیبوونه ره‌خنه‌گریه‌که‌ی به‌وه ده‌به‌ستیته‌وه که "رۆحم بیدار بو‌ته‌وه.. ئۆقره‌م له‌به‌ر بپراوه. شاشه‌ی خه‌یالم قه‌ره‌بالغه. سیمای شه‌پریوی هه‌لگه‌وت، ده‌نگه هیمنه‌که‌ی، می‌شک و گویم فه‌تح ده‌که‌ن". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۶).

لێ‌رده‌دا سه‌یری ده‌سته‌واژه‌ی (شاشه‌ی خه‌یال) له‌نیو شاخدا بکه‌ن و ئه‌م بیروکه‌یه چۆن دروستبووه؟ که (شوین / می‌شک، شوینی بیرکردنه‌وه و شوینی خه‌یال‌دانی) به‌ قه‌ره‌بالغ وه‌سف بکات. ئه‌م شاشه‌یه له‌بێ کاره‌بایی و له‌بێ ته‌له‌فیزۆنی و له‌نه‌بوونی سینه‌مادا له‌کوێ خزینراوته نیو ئه‌م ویناکردنه وه‌سفیه.

ئینجا ئه‌و مه‌سه‌له‌کان به‌ (می‌شک و گوێ) ده‌به‌ستیته‌وه. واته (بیستن و بیرکردنه‌وه) و وه‌کو دوو کرده‌ی گرنگ وه‌سف‌کراوه. ئه‌و ئۆقره‌ی لێ‌هه‌لگیراوه، له‌دۆخیکه‌ی ده‌روونی سه‌ختی یاخیبوون و نیگه‌رانی و دلته‌نگی و بیرکردنه‌وه‌ی زۆر ئالۆز دایه. شته‌کانی گوێ لی ده‌بیته و به‌ می‌شک لیکیان ده‌داته‌وه. واته سه‌رچاوه‌ی ره‌خنه‌گرتنه‌که‌ی (می‌شک و وه‌رگرتنی زانیاریه له‌ریگه‌ی بیستنه‌وه)، هه‌روه‌ها ژینگه‌ی شو‌ر‌ش به‌ چلکاو وه‌سف ده‌کات. تاکو

دەلێت "کاروانی نەزان و نەفام بەرپۆوەی بەری بەسەد زاناو و فامیدە ناهینریتەووە سەر ریگا... تا ئیستا تەنیا پرسە گورگانه تان بە ئیمەومانان کردووە.. ئیمە هەر شاھید بووین و بەس... بەلام کە بارتان خوار دەبی ئەوجا ئیمەومانان بیر دەکەوێتەووە". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۲). واتە پوونە رەخنەکانی نووسەر لەشۆرش رەخنەیی رقی و تۆلەکردنەووە نییە، بەلکو بیرکردنەووەیە بەمیشک و عەقل، گوتیار ئەوومان پێ دەلێت، کە ئیدی هەر تەنیا لەکاتی کەوتن و نسکو نابنە هیز و پالپشتی شۆرش و نایانەوویت چی دیکە بەکاربەنرین و تەنیا شاھید بن. رەخنەییەکی لۆژیکی دوور لەکاردانەووەی توند، یاخیبوون بە میشک و عەقل، نەک بۆ تیکدان و هەلوەشانەووەی شتەکان و بی بەهاکردنی ئەووەی هەیه.

### فەشەل

گوتاری بانگەشەیی پێچەوانە دژ بەخۆرا دەستکردنی واقع یەکیکە لەبنەماکانی کاری شۆرشگێران لەکات و سەر دەمی نسکو، یان هەرەس و یان پاشەکشە و تیکشکان، چونکە "فەشەل سەبارەت بەشۆرشگێرەکان هۆکاریکی یارمەتیدەرە: فەشەل لەرووی تیۆرییەووە زۆر لەسەرکەوتن دەوڵەمەندترە، ئەمە وادەکات ئەزموونەکە ببیتە مەعریفە". (روجی دوبریە، ۱۹۸۳، ۳۶). لەکردهووەدا وەکو چەپەکان لەپوانگەیی تیۆرەکانی لینینەووە فیربوون، دەلێن (پێویستە لەژێرکەوتن فیربین)، گوتاری شۆرشیی کوردستانیشت کە یەکیتی وەکو بەرەییەکی چەپخواز بانگەشەیی بۆ کردووە، گوتاریکی نوێ و جیاوازه لەشۆرشیی چەکداری و میلیبی ئەیلوول و ئەوان دەیانەوویت لە (پاشەکشە و نسکو شۆرشیی ئەیلوول) دا فیربن و خویان بەئەلتەرناتیفی پارتی و شیوعییەکان) نمایش بکەن، بۆچی؟

لەکاتیکیدا (کوچی سوور) بەپراشکاوی ئاماژەیی پیکردووە (سەرکردایەتی کۆن) لەنیو شۆرشیی نویدا بالادەستە و ناتوانیت (کاروان لەنەهاماتی و تیکشکان و کارەسات) دەرباز بکات و دەلێت "کاروان لەچپایی هات و نەهاتدا

گیری خواردووو و کائینات رزگاری ناکات... کوپینه ئەم کاروانەشمان فت..  
هەموو تیکرا وتیان: فت". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۸).  
بەرپوونی نووسەر پیشبینی نسکۆی ئەم شوێرشەیی کردووو و  
بەکردهوش لەکۆتایی ۱۹۸۸دا ئەم نسکۆیەمان بینی و شوێرشیی چەکداری  
خەریک بوو نووزەیی لەبەر ببرییت.

### بئى متمانهیى

لەنیو سەرکرده و ئەندامەکانی شوێرشدا بئى متمانهییهکی زۆر هەبوو و  
کۆچی سووریش ئەم بئى متمانهییهی لەچەند وێنە و دەرپرێنیکدا  
وەسفکردووو بەتایبەتی لەپەيوەندی نیوان (میرزا و خەلیفە خدر) و  
(سیابەند و گومانلیکراوەکانی دەورووبەری مەحموود) و (خودی مەحموود  
و دلیر). (مستۆ گومان لە دلیر) دەکات و خەونەکەیی دایکی و لیکدانەو  
باوێ میلییهکان لەبارەیی وەرپینی سەگ و وەرگیزانی پیلاو و ئینجا  
چۆنیەتی بیرکردنەو لەبارەیی (دەنگدانەو لە گوئی و گوئی و شەیی مرد...  
مرد) و .. تا ئەمانە لەدیمەن و ویناکردنی جیاوازدا بئى متمانهیى نیوان  
کارەکتەرەکانی نیو شوێرش و گیرانەو و بەکارهینانی هەندیک نەریتی  
کۆن لەبارەیی پیشهاتی پووداوەکان و خەون بینین و نەبوونی متمانهیى  
بەکارهینراون.

(رۆجی دۆبریە) نمونەیی بۆچوونیکى (چی گیقارا) دەهینیتەو، کە دەلیت:  
(ئیمە نەینیهیەکانی خۆمان لەجووتیارەکان دەشاردەو، ئەگەر ئیمە بۆسەیهکمان  
دانا بایه و جووتیاریک بەلاماندا تیپەرپیووايه، لای خۆمان گلمان دەدایه و،  
تاكو ئەرکەکانمان لەم بۆسەیهدا تەواو دەبوو". هەرچەندە ئەو دەلیت ئەمە بئى  
بروایی و بئى متمانهیى نییه. (روجیە دوبریە، ۱۹۸۳، ۶۰). لەپراستیدا ئەمە  
لەکۆتایدا دەبیته یهکیک لەو هۆکارانەیی کە (بئى متمانهیى لەنیوان دانیشتونایی  
ناوچەکە و سەرکرده و خودی شوێرش) دروست دەکات. بئى متمانهیى لەنیو

رۆمانه‌که‌ی (حه‌مه‌ که‌ریم عارف) دا بی متمانه‌یی به‌سه‌ر کردایه‌تی کاروانه‌که نیشان دراوه. ته‌نیا ئەم بی متمانه‌یییه ده‌چیته‌خانه‌ی گومان و پرسیاره‌وه "چاک به‌حه‌دیسه‌کیۆلکه و میۆلکه‌گه‌وجی کردوین.. برۆ هه‌ی نۆقه‌د و نیو که‌رم له‌دایه‌ی خۆی و پیری پیرانه‌که‌شی نا...".

ئەم بی متمانه‌یییه سه‌ره‌تا له‌ نیوان (مستۆ و باوکی) ده‌رده‌که‌ویت، له‌نیوان (خه‌لیفه‌ خدر و میرزا) و (مه‌حموود و سیابه‌ند) و (خه‌لک و سه‌ر کاروانه‌که) به‌رجه‌سته‌ کراوه.

### رەتکردنەوه و سڕینه‌وه

بیگومان جیاوازییه‌کی گه‌وره له‌نیوان رەتکردنەوه و سڕینه‌وه‌دا هه‌یه، یه‌کیکیان دان به‌بوونی شته‌کاندا ده‌نیت و ئەوی دیکه‌شیان به‌ره‌وه‌ نه‌هیلان و سڕینه‌وه و له‌ناو بردن ده‌چیت. ئەو رۆشنبیره‌ی هه‌ست به‌پازیبوون بکات وه‌کو چۆن له‌خودی خۆی پازیبه، ئەمانه‌ رۆشنبیر نین. (کرین برینتن، ۲۰۰۹، ۷۱). له‌هه‌مان کاتدا (رۆجیه‌ دۆبری) ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات، که "پاراستنی هاوولاتیانی سڤیل و به‌رگری له‌خود وا له‌چه‌کداره‌ شۆرشگیره‌کان ده‌کات رۆلی پێشه‌نگی گه‌ل له‌ده‌ست بدن". (رۆجیه‌ دوبری، ۱۹۸۳، ۶۲). کرده‌ی یاخیبوون و نامۆبوون له‌نیو شۆرشدا به‌ره‌وه له‌ده‌سدانی ئەم پێشه‌نگییه‌ ده‌چیت، واته‌ نیگه‌رانیی و دوودلییه‌کی زۆر له‌رۆلی پێشه‌نگبوونی سه‌رکرده‌کان و خودی شۆرش رووده‌دات و له‌چوارجیوه‌ی ئەو گوتاره‌ی له‌سه‌ر زاری کاره‌کته‌ره‌ دیاره‌کانی نیو شۆرشدا به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ راده‌په‌ڕین.

یه‌کیک له‌شاعیر و رۆشنبیره‌کانی نیو شۆرشی کوردستانی دوا‌ی پتر له‌ سی‌سال‌ بیره‌وه‌رییه‌کانی خۆی ده‌نوسیته‌وه و به‌وردی و به‌شیوه‌یه‌کی قوول ده‌نوسیت "جاران تا سنووری پیروژکردن، سه‌رکرده‌ و سیاسییه‌کانم خۆش ده‌ویست.. وامده‌زانی هه‌ریه‌کیک له‌وان، پاسه‌وانیکی



بەئەمەك و دلسۆزى مىللەت و كلىدارىكى ئەمىنى دەرگاي بەھەشتى ئازادىيە، وامدەزانى لەخەمە گشتىيەكانى خەلكدا دەتوینەوہ و خەمە كەسىيەكانى خويان بىر دەچىتەوہ، وامدەزانى ھەريەك لەوان قوتابخانەيەكى فيكرى و سياسى و ئەخلاقى گەورەن و لەسىيەرياندا خەلكانى گەورە ھەلدەكەون.

جاران وامدەزانى ئەوانەى پيشەى سياسەت ھەلدەبژيرن، پىرپىن بە رۆشنىبىرىي و بەبىروبوچوون و بەحىكمەت و بەدووربىنى. وامدەزانى سياسىيەكان لە ھەلسەنگاندان و نرخاندنى ئەندامەكانى رىكخراوہكەى خوياندا جگە لەپىوہەرى دلسۆزى و پاكى و ئازايەتى و لىھاتوويى پىوہەرىكى دىكە پەپىرەوناكەن. جاران وامدەزانى ھەموو ئەو دروشمانەى بەرزدەكرانەوہ ھەموو ئەو قسانەى لەسەر رابەرايەتى بەكۆمەل و لەسەر دىموكراسى و ئازادى تاك و دادى كۆمەلايەتى و ئازادى ژن و يەكسانى مروڤقەكان و خەباتى چىنايەتى و نەتەوايەتى دەوترى، ھەر ھەموويان لەقەناعەت و بىر و باوہەرى قوولى سەركردەكانەوہ ھەلقوولاون. جاران وامدەزانى و كونفرانسىش شتىكى دىكەى پىووتم". (ھەڤال كوئىستانى، ۲۰۱۷، ۱۹۱). لىزەدا لەرېگەى ئەم وشانە، كە برىتىن لەتېروانىن و رەخنە و ھەلسەنگاندنى دۆخى نىو شۆرپش بەروونى ئەوہمان بۆ روون دەكاتەوہ، كە زۆر لەو بنەمايانەى مروڤقە شۆرپشگىرەكان لەخەيال و بىركردەوہ و لىكدانەوہكانيان بۆ شۆرپش دروستيان كردوہ، وىناكردنىكى توباييە بەدىوى ھەقىقەتدا. بەراستى مروڤقە دلسۆز و سادەكان ئەوانەى بەدواى شۆرپش دەكەون، نە ئەوانەى دەيانەويت شۆرپش ئاراستە بكەن شۆرپشچىن و شۆرپش بەرپا دەكەن و شۆرپش دەگۆرپن و دەيانەويت گوتارى شۆرپش برىتىيى بىت لەخواست و ئىرادە و وىستى تاكەكەسى ئەوان، ئەوان كە دەيانەويت ھەموو شۆرپش لەنىو بەرژەوہندى گشتى ھەموو تاكەكان لەنىو رەوشى گشتىدا ملكەچ و پاشكو و نۆبەدار بكات، كەچى لەھەمان گاقدا دەيەويت ھەموو ئەو گشتە بخاتە ژىر ركىف و خواست و ئىرادەى خويى

و ئەو ھەموو شوپرشە لەخودی خۆی لیکدەداتەوہ. ئەمە ئەو جیاوازییە کە دەقی پەخنەگری بەرھەمھێن، جیاوازی لەنیوان کۆچی سوور و ئەم بیروباوەرانی لەدوای راپەرین و دوای ماوەیەکی زۆر نووسراون دەکات و نیشانی دەدات کۆچی سوور لەنیو خوی شوپرشدا و لەنیو گوتاری باوی ئەم ئاراستە ناکۆک و خۆسەپینەدا نووسراوە، کە هیچ دەرفەتییان بۆ بەھەشتی ئازادی نەھێشتۆتەوہ.

لەم سەردەمەدا لەپەیمانە کۆمەڵایەتییەکاندا، یان لە بواری پەیوەندی و شیکردنەوہی دۆخی کۆمەڵایەتیدا "گەلیک وشە ی پەھا و پیروژ و گەرەکردن (پفدان) بەکار دیت". (البیر کامو، ۱۹۸۳، ۱۴۸). پینچەوانە ئەمە دەقیکی وەکو (کۆچی سوور و سەگوەر و کیوی مەزن) لەبارە گێرانی وەہی رووداوە ھەنووکەییەکانی سەردەمی نووسینی دەقەکان بلابنەوہ.

رۆماننووس لەنیوان گێرانی وەہی بەسەرھاتە میژوووییەکان و ئاماژەکردن بەکەلتووری کوردیی و رووداوەکانی ئیستای نیو رۆمانەکە و میژووی ئیستای نووسینەوہی ئەم شیکردنەوہی، ئەوەمان بۆ دەردەخات گوتاریکی پەخنەگرانی واقیعی شوپرشگێرانی سیاسی و فکری، بەپشت بەستن بەئەزموونە میژوووییەکان و بەسەرھاتە ھەقیقی و خەیاالییەکان بەرجەستەکراوە، کە دەکریت وەکو گوتاریکی فکری شیکاریانی گەران بەدوای کەموکورتییەکان و بیرکردنەوہ لەفکریکی گونجاو بۆ چارەسەرکردنی کیشەکان دابنریت و وەکو سەرچاوەیەک بۆ گێرانی وەہی ھۆکارەکانی بی متمانەیی دابنرین.

گوتاریکی یاخیبووانە لەپیناوە نمایشی بەسەرھات و رووداوەکانی یاخیبوونیکی فراوانتر و گشتگیرتر. گوتار کردە ی راپەراندنی پەيامیکە لەپیناوە گەیانندی مەبەستی بەشیوازیکی تاییبەت و لەدۆخیکی و ھەلومەرجیکی دیاریکراو دەبیت.

بیروبوچوونیک ھەیە پێی وایە لەسایە شوپرشدا هیچ دەقیکی ئەدەبی بەرھەم ناهینریت، چونکە شوپرش بەکار و ئەرکی دیکە مژول دەبیت، ئەک

بیرکردنه وه له بهرهمهینانی دهقی ئەدهبی. ئیمه دهرانین شوڤشی چهكداری له كوردستاندا پیوستی به (جهنگاوهر ههبووه، نهك ئەدیب و دهق) و (ههروهها خویندهوار له نیو شوڤشدا ئەوانه بوون كه مولتهزیم بوون، نهك سهركیش و یاخی و تووره) بۆیه بهرهمهینانی دهقی ئەدهبی له م ههلو مه رجدا کاریکی ئاسان و بی کیشه نییه. (ئو ئیکسون) كه یه کیكه له ئەدیبهکانی چین له باره ی ئەم دۆخه و په یوهندی نیوان ئەدهب و شوڤش پیی وایه "کاتیک شوڤش هات، ئیتر ئەدهب نامینیت، دهنگ نامینیت و ئەمهش له بهر ئەوهیه، له ژیر کاریگه ریی شه پۆلی ده ریای شوڤشگه ریدا، هه موو كه سه كان له هاواروه گوڤاون بو كردار، هه مووان سه رقالی شوڤشن و هیچ کاتیک به تال و بی مژولبوونیان بو باسکردنی ئەدهبیات نییه. ئەگه ر ئەمه له گۆشه یه کی تره وه سه یر بکریت، کاتیک ژیان هیچ شتیکی هاوبه شی تیدا نییه و مروڤه كان ته نیا بیر له دۆزینه وه ی خواردنیک ده كه نه وه، كه له بنه ر هتا خواردنه كه بوونی نییه، ئایا له دۆخیکی وه هادا و له چوارچیوه ی باریکی ده روونیدا له م جوړه شتانه چ ئاماده ییه ك بو گفتوگۆکردن له باره ی ئەدهب ده بیته؟ له بهر ئەوه كه وتوونه ته بهر گورزی ده ریا شوڤشگه ریه كه، ئەوانه ی تامه زرۆی رابواردنیان هه یه و توورهن و چیتر ناتوانن خۆیان به و ئەدهبیاته وه سه رقال بکه ن. هه ندیک ده لین "ئدهب له کاتی نه هامة تیدا ده نووسریت"، به لام مه رج نییه ئەمه راست بیت؛ له وانیه له کاتی نه هامة تیدا هیچ بهرهمه یکی ئەدهبی نه بیت.

(<https://lithub.com/lu-xun-what-is-revolutionary-literature/>).

هه ندیک جار سه رپینه وه هه ر ته نیا له ناو بردن و كوشتنی مروڤه كان بهرجهسته نییه، به لكو هه ندیک كات كار ده كریته پاشماوه و بیره وه ری خودی مروڤه كان دوا ی مردنیشیان له نیو میژوو و بیره وه ریی و فکری و یادکردنه وه ی كه سه زیندوو ه كاندا سه رپینه وه، ئەمهش جوړیکه له په راویزخستن و له ناو بردن و سه رپینه وه. هه ندیک جار سه رپینه وه په یوهندی به سه رپینه وه ی فکر و بیرو که ی ئەوانی دیکه و جیاواز هه یه. هه ندیک جار

پهيوهسته بهسپينهوه و سهركوت و لهناوبردنی گروه فكري و سياسي  
كومه لايه تي و نه ژاديبه كان.

دياردهی شوړش و شهر و كوشتن و خوكوشتنیش وايه. نووسه ر  
له نيو دهقدا به دوو ئاراسته كار دهكات (په تكدردنه وه به واتای په خنه و  
نیشان دانی كه موكورتييه كانی نيو شوړش)، كه ئه ميان دهقی كوچی سوور  
كاری له باره وه كردوه.

(سپينه وه) ئه و كرده يه، كه زور له سه ركرده كانی شوړش له پړيگه ی  
چهوره و داروده سته نه خوینده واره هه لپه رسته ئایدیولوژی چييه كانه وه  
دهيانه ویت (پيشمه رگه ی په خنه گری په تكدردنه وه ی واقیعی هه له ی پی  
له نیوبه ن و بسپنه وه و بكوژن و كوئیان پی بهینن و به ره و نه هیلانیان  
به ن). سه رباری ئه م دوو كرده يه له بواری (فكري) یشدا كاریگه ری و  
شون و بوونیان له بواری سپينه وه و په تكدردنه وه دا هه يه. ته نیا له هه ندیک  
بواریا كاره كته ره لاهه كییه نیمچه به دیاركه وتووه كانیش ئه وانی ديكه له بهر  
هوکاری (تیگه یشتنی عه قلی بیئت)، یا (بوونه به شیک له پرؤسه ی  
كوپله بوون) كرده ی په تكدردنه وه ئه نجام دده ن.

(سادق دؤغری) له كاتی سه ره له دانی ناكوکی له نیو شوړشدا ده ست  
له خه باتی چه كداری هه لده گریت، به لام په یمان به خو ی دده ات خیانه ت له  
كورد و خاك نه كات. واته (خه باتی چه كداری و پيشمه رگایه تی وه كو  
هه لویستیکی ئه خلاقی) په ت ده كاته وه و له هه مان كاتی شدا (خیانه ت كردن  
له كورد و خاك) په ت ده كاته وه. (سادق) ناوه كه ی (دهربری هه لویست و  
كه سایه تی و په فتاره كانییه تی) كه سیکی (راستگویه، هه قبیژه و ئه و شتانه  
په ت ده كاته وه كه به هه قیان نازانیت). ته نیا (هه لویستی خو شی په ت  
ده كاته وه دهرباره ی (مستو)، كاتیك ده یه ویت بیته پيشمه رگه، (سادق)  
ئه مه په ت ده كاته وه و ده لیئت هیشتا مندالی، به لام له دیمایدا (سادق)  
په نییه كه ی خو ی په ت ده كاته وه و بریار دده ات له شاخ سه ردانی (مستو)  
بكات. واته جوړی په تكدردنه وه كان جیاوازن.

"ئەدەبى بەرەنگارى ھەر تەنيا پەيوەست نىيە بە تاوان و ستەمەكانى داگىركەر و دەسەلاتدارانى دىكتاتور، ئەمە بۆ ھەموو نەتەوہ و ولاتىك ئاسايى نىيە، چونكە لەخەباتى درىژخايەنى چەكدارىدا سەركردەكان ناتوان تاسەر جەلەوگىرى ھەموو جومگەكانى ژيانى پىشمەرگايەتى بكن. لىرەوہ ئەركى ھونەرەكانى ئەدەب سەختەر دەبىت، كە بە چ كەرستەيەك خەوش و كەموكورپىيەكانى ژيانى پىشمەرگايەتى بخاتە چوارچىوہى دەقەوہ". (نەوزاد عەلى ئەحمەد، ۲۰۲۲، ۳۳).

لەنيو دەقدا جۆرەكانى رەتكردەنەوہ و بىرۆكەى قبولنەكردنى ئەوان دىكە و شتەكانى دىكە ھەيە، ئەمەش ناىبىتە كەموكورتى لەدەقدا، بەلكو رەنگدانەوہى واقىعى ژيانە، چونكە لەژيانى ھەقىقدا كارەكتەرەكان دەتوانىن بىروباوەرەكانىان بگۆرن، يان پىشوازى لە بىرۆكەيەك بكن، يان رەتى بكنەنەوہ. بۆيە ئاسايىيە ئەگەر ببىنىن بىروباوەرەك راستەوخۆ بىرۆكە و شتىك رەت بكاتەوہ و رەخنەى ھەبىت، يان فكرەيەك بەئاراستەى سىرپىنەوہ و قبول نەكردنى ئەوانى دىكە بەماناى كوشتن و لەناوبردن و سىرپىنە دىت.

"شۆرپشە كەلتورىيەكان بەپىچەوانەى شۆرپشە سەربازىيەكان، ناتوانىت بە سەرگەوتوووى بسەپىنرىن، بەلكو دەبىت لەخاكى ئەزموونى ھاوبەشەوہ گەشە بكن". (<http://www.let.rug.nl/usa/outlines/literature-1991>). "مروؤف تەنيا بوونەوهرىكە ئەوہ رەت دەكاتەوہ ئەو شتەيە كە ھەيە". (البىر كامو، ۱۹۸۳، ۱۶). شۆرپشى چەكدارى بى جەماوەر و ناوچە و پالپشتى خەلك بەرەو تەوانەوہ دەچىت، بۆيە ھەر بزاڤىكى چەكدارى ھۆكارى سىياسى لەپشتە و پىويستى بە جەماوەرە. "بۆيە كەردەى برۆاپىھىنانى جەماوەر سەرنارىت، تەنيا برۆاھىنان بە جەماوەر نەبىت، ئەمەش لەرېگەى دواندن و ئاخواتن و گوتار و بەياننامە و شىكردەنەوہكانىان دەبىت". (روچىە دوبرى، ۱۹۸۳، ۶۳). گوتارى شۆرپش ناتوانىت مروؤفەكان رەت بكاتەوہ، بەلام مروؤفەكانى نىو شۆرپش لەچوارچىوہى گوتار و بىركردەنەوہ و ھەلسوكەوتەكانىان دەتوانن مروؤفەكانى دىكە كە بەپىنى مەزندانىان لەگەل

ئەوان ناگونجىن و بەھۆكارى جياواز و بەشىۋازى راستەوخۇ و ناراستەوخۇ پەتەبەنەۋە. بۇيە دەبىنەن كەردەيەكى زەق و ئاشكارى (پەتەكردنەۋەي كەسانەي دىكە) بەشىۋەيەكى ئاسايى و سروسىتى بەدى دەكرىت، ئەم (پەتەكردنەۋەيەش) لەھەندىك شوئىندا نزيك دەبىتەۋە لە پەتەكردنەۋەي گروپەكان و فەكەكان و ناۋچەكانىش و لەھەندىك بواردە دەچىتە خانەي (كوشتن و سىپىنەۋە و سزادانى دەروونى) و لەھەندىك بوارىشدا دەچىتە بوارى فەكرى و سىياسى.

ئەو شوپشگىرپانەي لەژىر كارىگەرىي فەكرى فەيلەسوف و شوپشەكانى دەرەۋەي كوردستان بىريان كەردۋتەۋە، يان لەپووى پۇشنىبىرىيەۋە سووديان لىۋەرگرتوون، بىگومان دوور نىيە بەشىكىان لەژىر ئەم كارىگەرىيە ھەلسوكەوتىشيان كەردىت. (مامۇستا جەعفەر) دەلىت: "كتىبەكەي رىژى دۇبرەم دەخوئىندەۋە، كەناۋى شوپش لەناۋ شوپشى لىناۋە دەستەيەكى چەكدار (فوكۇس) دەتوانن بزاڧىكى چەكدار دروست بكن و شوپش ھەلگىرسىنن. نە حزب و نە چاۋەرپوانكردنى پىگەيشتنى ھەل و مەرجى شوپشگىرپانە پىۋىست نىن. بارودۇخى ولاتانى بەناۋ جىھانى سىيەم لەگەل جىھانى يەكەم و دوۋەمدا زۇر جياوازە. يەك فوكۇسى شوپشگىرپانە دەبىتە ھۇي ئەۋەي سەرانسەرى ئەو ولاتە كلپەي شوپش بەرپابىت و دەسەلاتى سۇسىيالىستى دامەزىت". (مامۇستا جەعفەر، بەرگى يەكەم، ۲۰۲۰، ۳۹). لەسەر ئەو بئەمەيش لەگەل بوونى لىكدانەۋەي جياواز بۇ ئەنجامدانى كارى شوپشگىرپانە كۆمەلە لىستىك ئامادە دەكات بۇ كوشتن و ساردكردنەۋەيان لەۋانە (مولازم جومىر بۇ بەغدا گەراۋەتەۋە لىستىكى ۷۵ كەسىي پىيە، ھەر كەسىكىانى بەردەست كەوت ساردى بكاتەۋە. عىماد دەلىت: لەناۋ حزبى بەعس مەمەد عايش، بدن فاضل، عوسمان مەمەد فايق.. لەناۋ كوردىش مەلا ماتۇر، شىخ ستار، حەبىب مەمەد كەرىم، دارا توفىق، سالىح يوسفى.. تاد. ھەبوو (مامۇستا جەعفەر، بەرگى يەكەم، ۲۰۲۰، ۴۰).

واتا ئەم رەتکردنە وەھە هەر تەنیا پەھوئەندىيە بە و كەسانە وە نىيە كە لەھزبى بەعسدا بوون و دژايەتى كورد و شۆرپشيان كردووە، نەخىر كەسانى وەكو (سالىح يوسفى و دارا توفىق و حەبىب موخەمەد كەرىم) ىشى تىدا بووە. ئەمە لەكرده وەدا رەتکردنە وەھى دوژمن نىيە، بەلكو رەتکردنە وەھى ئەوانەشە كە لەپرووى فكرىيە و سياسىيە و رىكخستەنە وە جىاوازن و بەناكوكى خۆيانيان دادەنن.

هەموو ياخييون و رەتکردنە وەھە كىش ھۆكار و بنەھۆكارى خۆى ھەھە، شۆرپش كە لەكرده وەدا كرده ھەكەى ياخيگەرانەى رەتکردنە وەھى زولم و چەوسانە وەھى و خۆسەپىنى و كوشتوبى و توندوتىژى دەولەت و دىكاتورىيەت و سياسەتى سەپىنە وەھى و راگواستەنە، پەنا وەبەر توندوتىژى و رەتکردنە وەھى لەھەمان كاتدا دەبات. رۆشنىرە ماركسىستە شۆرپشگىرەكان ئەمەيان ناو لىئاوھە "توندوتىژى شۆرپشگىرە" و لەنىو شۆرپشى ماركسىستە توندەرە وەھى كوردىيەكانىشدا "زەبەر و تۆلەى شۆرپشگىرە" ناو لىئاوھە. (كامو) لەروانگەھەكى فكرى قوولە وەھى سەيرى ئەم دياردەى كردووە و پىيە وایە "ھەموو ياخييونىك كۆتايىيەكەى بەو دەیت، كە تەبىر بە كوشتنى سەرتاسەرى بدۆزىتەو، يان بەپىچەوانە ئارەزووى ئەوھى نىيە تاوانبار نەبوونىكى يەكلاكرەوھى ھەبىت". (البىر كامو، ۱۹۸۳، ۱۶).

ياخييون و رەتکردنە وەھەكى ئەرىنى لەنىو دەقى (كوچى سوور) دا بەم شىوھە بەرجەستەكراوھ لەرىگەى گفتوگوى سىابەندى كوژراوى بەناھەق و مەحمودى بەرپرس: "ناوت چىيە؟ ھەلە. كورپى كىي؟ ھەلە. جا توخوا ئەمە ناوھ؟! كاك مەحمود لە ھەلخەلە تاندن چاكرە! جا كى ناوى ھەلخەلە تاندن؟ زۆر كەس". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۴).

مەبەستم ئەوھە ياخييونى دەقەكە، ياخييونىكى لۆژىكىيە بو رەتکردنە وەھى دەسلەلاتى خۆسەپىنى (مەحمود)، يان دوخى ئەو شۆرپشەى (مەحمود) رىبەرەھەتى دەكات و لەكرده وەھى (لە بىر و سەروشتدا) كەسىكى بۆرژوازيە. ئىنجا دەلەيت "ھەلخەلە تاندن سنوورى

خوی ده‌بەزینی چونکه تیپه‌ره... و له‌وتاندن و گلاوکردنی ناخی له‌گه‌لدایه".  
(حه‌مه‌که‌ریم‌عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۵). به‌م‌شیوه‌یه‌ره‌خه‌نه‌و‌گوتاری  
ره‌تکرده‌وه‌که‌له‌ریگه‌ی‌شیکردنه‌وه‌و‌دۆزینه‌وه‌ی‌لۆژیک‌په‌یره‌و‌کراوه،  
واتا‌نووسه‌ر‌له‌گۆتره‌و‌بیگه‌ران‌به‌دوای‌لیکدانه‌وه‌و‌شیکردنه‌وه  
بیروباوه‌ر‌ده‌رنه‌بریوه‌و‌که‌سانی‌دیکه‌و‌هه‌لسوکه‌وت‌و‌ره‌فتاری  
شۆرشی‌ره‌ت‌نه‌کردۆته‌وه.

ره‌تکرده‌وه‌ی‌شۆرش، که‌بریتییه‌له‌لیستی‌پاکتاوکردنی‌که‌سه  
جیاوازه‌کان، وه‌کو‌ره‌تکرده‌وه‌ی‌که‌سانی‌ره‌خه‌نگه‌ر‌و‌خودان‌فکری  
جیاوازی‌نیو‌خودی‌شۆرش‌نییه. له‌یه‌که‌میان‌(ره‌تکرده‌وه‌به‌واتای  
کوشتن‌و‌سپینه‌وه‌و‌پاکتاو)‌دیت،‌ئه‌وه‌ی‌دوو‌میان‌به‌واتای‌(ره‌خه‌نگه‌رتن  
و‌شیکردنه‌وه‌ی‌هه‌لۆیست‌و‌بۆچوونه‌کانه‌ی‌خودی‌شۆرشه،‌واتا  
ره‌تکرده‌وه‌یه‌کی‌فکری‌و‌لۆژیکیه).

### مروڤی یاخی، دهقی یاخی و گوتاری یاخی

یاخیبوون‌پرسیاریکی‌جدیدییه‌و‌به‌پاستی‌ئه‌وانه‌ی‌یاخین،‌یان‌هه‌ر  
کرده‌یه‌کی‌یاخیبوون‌په‌یوه‌ندییه‌کی‌به‌شیتایه‌تی‌و‌ره‌تکرده‌وه‌ی‌نا‌لۆژیکی  
و‌توندوتیژی‌و‌په‌نا‌بردنه‌به‌ر‌تۆله‌و‌سپینه‌وه‌ی‌ئه‌وانه‌ی‌دیکه‌وه‌هه‌یه،  
یان‌کرده‌یه‌که‌له‌پیناو‌به‌دیھینانی‌ماڤیکی‌ره‌تکراوه‌و‌سپراوه‌و  
په‌راویزخراو‌و‌هه‌ق‌را‌ده‌په‌رینریت؟

دوژمنه‌کانی‌کورد‌شۆرشی‌کورد‌و‌پیشمه‌رگه‌کان‌به‌کرده‌یه‌کی  
یاخیبوون‌و‌یاخیبووه‌کان‌ناو‌ده‌برد،‌واتا‌ده‌یانوو‌یست‌له‌ریگه‌ی‌ئه‌م  
وه‌سفه‌دا‌ره‌هوشتیکی‌(شیتانه‌و‌ناشیرن‌و‌خراپ‌و‌ره‌تکه‌ره‌وه‌و‌تیکه‌ره‌انه  
و‌تاوانکاری)‌بده‌نه‌پال‌شۆرشگیره‌کانی‌کورد. له‌کاتی‌کدا‌مروڤی‌یاخی  
یه‌کیکه‌له‌و‌که‌سانه‌ی‌ده‌یه‌و‌یت‌شته‌کۆنه‌به‌سه‌رچوو‌ه‌بۆگه‌ن‌بووه‌کان



تیک بشکینیت به شیوازیکی تایبته و به بروائیکی متمانه داری پتهوی  
خویه وه ره تی بکاته وه.

نازانم له کوئی و چهند په یوه ندیی له نیوان (یاخیوون و ناموبوون)  
دروست ده بیت، خزمایه تی ئەم دوو چه مکه له کوئییه، به لام هینده دوزانم  
ههردووکیان دوو دیارده و چه مکی ئابووری و کومه لایه تی و دهروونین  
په یوه ندییان به ناخ و دهروون و رهوش و رهفتاری مروقه کانه وه هیه و  
ره تکرده وه و کاردانه وه و نارازیوونی تیدایه.

"ئەگەر جووتیاره کان به رهو ئەوه نه بوون متمانه به قسه کانی  
شور شگیره کان بکن، پنیوسته له و کاته دا متمانه یان له نیو بچینین،  
به ئیمانی شور شگیره و زه به خشیان بکن، تاکو ئیمان به و شور شگیره  
بکن، که قسه یان بو دهکن" (روجیه دوبری، ۱۹۸۳، ۶۳). له هه مان کاتدا  
له باره ی شورش و ئیمان و یاخیوون و بیرى شور شگیره هاتوه:  
"شورش له بیروکه ی ناوه ندی، که مروقی به کومه ل ده بیت ببیته تاکه  
خاوه نداری سه ره کی، سنووری هیزه که ی په یوه سته به هیزی سروشتی و  
توانا کانی له به کاره یاندا، بویه هونه ری نوی له گه ل ره شیبینی و گومان و  
شیوه کانی دیکه و دارمان و پوو خانی رۆحی یه کناگریته وه". (Leon  
[Trotsky, s Literature and Revlution, /2000 21:32:34]. به واتایه کی دیکه  
یاخیوون له نیو ئەم دهقه هاوچه رخه ی نووسه ری رۆمانی (کوچی سوو) دا  
یاخیوون و ناموبوونه که ی به واتای ره شیبینی و پوو خان و داته پینی  
رۆحی نییه، به لکو به شیکه له پرۆسه ی ره تکرده وه و یاخیوون پیچه وانیه  
کو یله بوون و پاشکو یه تی و سه رکوتکردن و ره تکرده وه ی ئەو نوییه یه، که  
له نیوه رۆک و نیازدا کوون و له شیوه دا چاولیکه ری بیروکه ی بیانییه و  
له هه لسوکه و تدا کوونه په رستانه ی ناوچه گه ری به سه رکردایه تی شیخ و ئاغا  
و مه لا و بوورژوازییه. سه رکردایه تییه کی نه زان و نه قامه و دهیه ویست  
به وه هم خو ی به که سایه تییه کی به هیزی زیره ک و به توانا و ئەفسانه یی  
نیشان بدات له ریگه ی له وتاندن و گه وجاندنی خه لک.

لهبیری نه کهین زاراهوی (گهوجاندن) له ۱۹۸۸ له لایهن (حه مه کهریم عارف) له شاخ بۆ پیناسه‌ی هه‌لسوکه‌وتی (مه‌حموودی به‌رپرسی شو‌ریش) به‌کاره‌یتراوه، که‌چی (نه‌وشیروان مسته‌فا) دوا‌ی چه‌ندین سا‌ل و له‌شار له‌دوا‌ی راپه‌رین خو‌ی ده‌کاته‌ خاوه‌نی ئەم زاراهویه و دژی ده‌سه‌لاتی کوردی به‌کاری ده‌هینیته‌وه.

(به‌لزاک) گه‌وره نووسه‌ری جیهانی پپی وایه نووسه‌ری رۆمان ده‌بی‌ت هه‌ندی‌ک ئامراز‌ی به‌کارب‌ینی‌ت، ئەمه‌شیان مافیکی سروشتی خو‌یه‌تی، سروست به‌به‌رده‌وامی له‌و داهینه‌رت‌ره، هه‌روا سروشت چیرۆکه‌که‌ی به‌پاده‌یه‌ک راستیه‌کی کردۆته بانگه و چۆنی دیتووه و هه‌ستی پیکردووه ئەوه‌اش ده‌یخاته رۆو، رۆوداوه‌کان و که‌سایه‌تییه‌کانی به‌ره‌مه‌یناوه و هه‌موو شتیکی‌ش ده‌زانیت و خاوه‌ن به‌لگه‌نامه‌ی می‌ژووویه، ئەگه‌ر ناچار بی‌ت پشتیان پی ده‌به‌ستیت، هه‌رچه‌نده له‌هه‌ندی‌ک جاردا ته‌واو نین، به‌م هۆیه‌وه په‌نا بۆ ئەگه‌ره‌کان ده‌بات، تا‌کو به‌م شیوه‌یه رۆماننوس وه‌کو نووسه‌ریکی می‌ژوو هه‌ول بدات هه‌ندی‌ک وشه بۆ رۆنکردنه‌وه‌ی رۆوداوه‌کان به‌کارب‌ینی‌ت. (مه‌هدی سا‌لح، ، ۲۰۱۲، ۱۲-۱۳). ته‌نیا میسر‌یه‌کان له‌وه‌سفی شو‌رشی به‌هاری عه‌ره‌بیدا پ‌یان وایه ئەوه‌ی له‌ میسر رۆوده‌دات و کۆتایی به‌ده‌سه‌لاتی (حوسنی موباره‌ک) ده‌هینیت و گۆران له‌دامه‌زراوه سیاسییه‌کان و به‌ریوه‌بردن ده‌کات گومانی لی ده‌کریت بزافیکی شو‌ریش ئامیز بی‌ت و ره‌خنه‌یان گرتووه و پ‌یان وایه "به‌داخه‌وه هیچ کاریکی ئەده‌بی له‌جوولاندنه‌وه‌ی شو‌رشیگ‌یری ده‌رنه‌که‌وت، ته‌نیا ئەو وتارانه نه‌بی‌ت که (ئه‌دیب و شاعیر فاروق جویده) نووسیه‌تی و باس له‌شو‌رشیکی چاکساز‌یخواز له‌ئاینده ده‌کات، هه‌رچه‌نده چه‌ندین فیلم و رۆمان له‌باره‌ی ئەم شو‌رشه‌ش بلاوکراونه‌ته‌وه".

(د.رانیالوردی، ، <https://alresala-alarabiya.com/1188/>).

له‌گ‌یرانه‌وه‌ی رۆوداوه‌کانی پشت‌ناشان و کاره‌ساته‌کانی ئەو کات قه‌وماون، زۆر نووسراوه، له‌و ه‌یرشانه‌ی دژی به‌ره‌ی جو‌د کرا، سیاسه‌تی (په‌ریز

پاکی) به کارهینراوه، که یه کیکه له قسه به نیوانگه کانی (جه لال تاله بانی) ئەم دەسته واژه و فه رمان و بریار و سیاسه ته بو ئەوه یه هیچ که سیک ئیزن نهدریت و هەر که سیکیان له پیشمه رگه ی لایه نه کانی دیکه به ده ست که وت بیانکوژن و له ناویان ببه ن. له باره ی به لگه نامه و زانیاری و ئەو سه رچاوانه ی ئەو کات یه کیتی نیشتمانی کوردستان به راگه یاندنی ده دات و هانی پیشمه رگه ی پی ده دات، ئەندامی کی کاراو و به رپرسی راگه یاندنی یه کیتی، که ئەو کات به شداری راسته وخو و کارای هه بووه، له بیره وه ریه کانییدا به م شیوه یه باسی زانیاری و سه رچاوه کان و شه ری پشتتاشان ده کات: "باری چهند هیستریکیان له و کتیب و نامه و دوکو مینت و نووسراوانه بو ناردین، که له و شه رده ا گیرابوون، زۆربه ی ئەو شتانه ش له باره گایه کانی حزبی شیوعیدا ده ستیان به سه رده ا گیرابوو. ئیمه له کاتی خو ئاماده کردن بو شه ر و له کاتی به ریوه چوونی ئوپه راسیۆنه که شدا پشتمان به و زانیاریانه ده به ست که له لایه ن سه رکرده یه تییه وه له سه ر ئەو لایه نانه پیمان ده دران. زانیارییه کان زه خیره ی نووسینی ئاگرین و هه ماسه ت خولقی نیان بو هاندان و جوولاندنی هه ستی پیشمه رگه بو رهوایی دان به هه لویسته کانی یه کیتی ده داینی. ته نانه ت ئەگه ر به لگه ی حاشاهه لنه گریش له سه ر تاوانباری ئەوان لای سه رکرده یه تی هه بووبن، به لام ئەوه ی من له ته واوی ئەو نامه و دوکو مینت و نووسراوانه دا خویندمنه وه، ئەو زانیاریانه یان پشتراست نه ده کرده وه، که پیمان درابوون، ئەمه ش بو من مایه ی ئازاریکی ویژدانی زۆربوو، به تاییه تیش که من نووسه ری زۆرینه ی وتاره سیاسییه کانی ئەو کاتانه بووم. له هه مووشی ئازاراویتر ئەو سیاسه تی (په ریژ پاکی) یه ی فه رمانده ی ئوپه راسیۆن و ئەو چیرۆکه ویژدان رهوشینانه بوون که له ده می چهند هاوڕییه کی به شداربووی ئەم شه رانه وه له سه ر شه ره خووری و دیل کوشتن ده مبیستن". (هه قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۲۵۹).

ده ق به لگه یه کی زیندوو ه بو نووسینه وه ی ره وداوه کانی سه رده میک، بیره وه ریش وه کو ده قیکی ئەده بی وایه، بنه ما و ته کنیکی گیرانه وه و

ویناکردن و ورژاندن و کارتیکردن و سەرچاوه و کارهکتەری تیدان. دەقی رۆمان لەوان سەر دەمدا خۆی لە خۆیدا بە لگه‌یه‌کی میژووییه بو نووسینه‌وه‌ی رۆداوه‌کانی سەر دەمی‌ک که پرە لە مەملانی و جیاوازی و توندوتیژی و گوتاری چه‌واشه‌کاری و هاندان و هەماسەت و فریودان و ... تاد. نووسینه‌وه‌ی بیرە‌وه‌رییه‌کانیش تام و شیواز و تەکنیکی رۆمانیان لە گێرانه‌وه‌ی رۆداوه‌ میژووییه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئیداری و هونەری و وەرزشی و زانستی... تاد تیدایه. شۆرش، که خاوه‌نی گوتاریکی شۆرش‌گێرانه‌ی هاندان و هەماسەت بووه، دەقی رۆمانیش بریتیه‌ له‌گوتاریکی عەقلانی پر له‌بیرکردن‌وه و ویناکردن و دونیابینی و گێرانه‌وه‌ی هونەریانه‌ی رۆداوه‌ گه‌لێکی ئەو سەر دەمه‌ی رۆمانه‌که‌ی تیدا نووسراوه، یان سەر دەمانیک که رۆمانه‌که‌ی باسی لێوه‌ ده‌کات. به‌واتایه‌کی دیکه‌ رۆمان ده‌بیته‌ سەرچاوه‌یه‌کی گرنگی لیکدانه‌وه‌ی پیکهاته‌ی فکری و ده‌روونی سەر دەمی‌ک له‌سەر دەمه‌کانی نیو ده‌ق. لای من (کوچی سوور) و (سه‌گوهر) و (کیوی مەزن) بریتین له‌ سێ به‌شه‌ میژووی فکری و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و دابونه‌ریتی کورده‌واری و ئاستی زمان و گوتاری سیاسی ئەوان سەر دەم که تاییه‌تن به‌ شۆرش و خه‌باتی سیاسی و چه‌کداری و ناکوکییه‌کانی نیو خودی شۆرشی چه‌کداری له‌ کوردستاندا. "ئەو مروّقه‌ی ده‌لێت نا، له‌به‌ر ئەوه‌ی شتیک رەت ده‌کاته‌وه‌ ئەو پشت ناکاته‌ هه‌موو شتیک و وازیان لی ناهێنیت. ئەو مروّقه‌ی ده‌لێت به‌لی، له‌یه‌که‌م ده‌ستپیش‌خه‌رییه‌کانیدا ئەو ده‌بیته‌ کۆیله‌ و مالیکراو، له‌هه‌موو ژیانیدا فه‌رمانی پێ ده‌کریت، له‌ناکاودا شتیک نیو رۆده‌دات و شتیک پێ ده‌گات، که جیگه‌ی رەزاهه‌ندی نییه، ئەویش کردی (نا)یه". (البر کامو، ۱۹۸۳، ۱۸). له‌ هه‌مان کاتدا هه‌ندیک له‌ "عه‌ره‌به‌کان پێیان وایه‌" شۆرش چه‌نده‌ مه‌ترسیداریش بیته‌ هه‌رچه‌نده‌ کاریگه‌ری قوولیشی له‌سه‌ر ژیا‌نی تاکه‌کان و کۆمه‌لگه‌ هه‌بیته‌، ئەده‌ب له‌ناکاودا ناگوریت". (ادب الثورة و ثورة طه حسین، <https://www.hindawi.org/books/75174724/10/>).

ياخيبوون له نيو ياخيبووندا په يوه سته بهو په يوه ندييه له نيوان نووسه و نه ديبه كان و سياسى و سه ركرده كانى نيو شوړش هه يه. پى ناچيت نه دهبى ره سهن، يان نه دهبى خاوهن گوتار و وشه ي به هيز و كاريگر له هيج سه رده م و شوين و دوخيكا پيشوازي لى بكرت. ته نيا له نيو خودى شوړشدا، كه ياخيبوونه دژى سته م و سه ركوت و زوردارى و چهوسانه وه له ژير دروشم و نيته و مه به ستي شوړشگيرانه دا ناماده نين پيشوازي له دهنگى جياوازي نه دهب بكن. چون؟ به رپرسيكى سه ركرده له نيو كومله و له راگه ياندنى يه كيتى له شاخ له بيره وه ريبه كانيدا ده لیت: "كيشه لای شاعير و نووسه ركان نه بوو، كيشه كه لای ناستى نه قلى سياسى كوردييه، كه ناتوانيت سنوورى لوژيكى كويخايه تى تپه رينيت و له يه ك بازنه ي به تالدا ده سوورپيته وه.. پاش بلابوونه وه ي شيعره كه ي نه نوهر قادر موحه مه د له ئوكتوبه رى ۱۹۷۵ به ناوى (وه ره خوارى نه ي خواى غه ريبان) لوتكه ي ناله نگارى و رووبه رووبوونه وه بوو. روناكبيرانى نه و سه رده مه شيعره كه به يه كه م پريشكى ئاگرى شوړش داده نين. ده زگاي سانسورى رژيميش به يه كه م نيشانه ي سه ربه رزكرده وه و هه لسانه وه ي تيگه يشتن ده زانیت. پاش نه مه چه ند قسه يده يه كى ره مزى و نيمچه ره مزى بلاوكرانه وه، كه به ئاسانى بونى نارهازي و ياخيبوونيان لى ده كرا. بويه مه رج نييه سه رجه مى شاعير و نووسه ران بو چيا برؤن! مه رجيش نييه نه وه ي له شاخ بيت ده بيته گول. ئيمه له و شاخه دووپشك و قالونچه شمان بينيوه." (مامؤستا جه عفر، به رگى دووهم، ۲۰۲۰، ۲۴۰).

واته مه رج نييه نه وه ي چوته شاخ به ته واوى كه سيكى پاك و شوړشگير و بى گريى ده روونى و مروف شكين نه بوويت، هه روه ها مه رج نييه نه و ده قانه ي له شاخدا له سايه ي گوتارى حزب به ره مه هيتراون ده قيكى به رزى نه دهبى و شايسته بن. يان نه و نووسه رانه ي له شاخ بوون، ئاگايان له كوشتنى خه لكى بى تاوان نه بوويت. له مه ش پتر (مامؤستا جه عفر)، كه شاهيدى سه رده ميكي غه داره له نيو شاخدا و ئاگادارى نه ريت

و ھەلسوگەوتى شۆپشگىزەكانە دەلىت "شاعىر لەتارىكتىن مېژووى لەناوبردىنى كوردا، چۆك دانادات، سەنگەر لى دەدات، بەتوندىن شىئو ھېرش دەكاتە سەر رېژىم. ھەمان شاعىر روو لەشاخ دەكات، پاژىك لەكەسايەتى و سىياسەتى كوردى بەدل نايىت، بەرانبەر رېياز و ئاكارى ناراست بىدەنگى ھەلناپژىرىت. ئامادە نايىت بىتتە (شاعىرى حزب) چەپلە بۆكەس لىنادات و سەركردەكان توورە دەكات. لەو پوژەو ھە (ھەمە سەئىد ھەسەن) لاي ئەوان لەدەفتەرى (نەبوون) دا ناوى دانراو ھە و كەس بۆى نىيە ئەو ھى بىر بگەوئىتەو ھە! گۆنەرى شىعەرى بەرەنگارى زور كورت بوو. ھەقال لەشار نەمايەو ھە و روويكردە شاخ. شاخ پىوئىستى بە (مامەرىشە) و (فەرەج تريفەيى) و (ئەھمەد گريانە) و (ئاسۆى دەلاك) بوو نەك شاعىر و چىرۆكنووس و ھونەرمەند". (مامۇستا جەعفەر، بەرگى دوو ھەم، ۲۰۲۰، ۲۳۹ - ۲۴۲).

لەكاتىكدا "شۆپش بزاڭىكى سەرتاسەرى و بەردەوامى جەماوەرىيە، ئامانجى گۆرپنى فەلسەفەى ھووكمە نەك كەسە دەسەلاتدارەكان، دەبىت واقىعە خراپەكە بروخىنىت بەشىئو ھەيەكى خىرا و لەناكاودا". (ابراھىم محمد صادق عامر، بدون سەنە، ۲۶۲). ئەمە بنەمايەكى كورتى شۆپشە، شۆپش ناتوانىت خۆى بگۆرپت و فەلسەفەى ئىدارەدانى شۆپش بگۆرپت، تاكو ئەدەبىكى نوئى ھاوچەرخى كاريگەر بەرھەم بەئىنىت، بەپىچەوانەو ھە، لەپووى فەكرى و كەلتوورىيەو ھەكەوئىتە دژايەتى ھەر دەقەيك، كە لەدەرەو ھى بازنە و فەرمائىشت و دروشمەكانى ئەواندا بەرەو فەلسەفەى بىركردنەو ھى جىاواز ھەنگاو بنىت. لەپىشتەر ئاماژەمان بەھەندىك ناو كردو ھە، كە چۆن لەبەر رەخنەگرتن، بەرھەمەئىنانى دەقى جىاوازی ئەدەبى لەژىر كاريگەرى و فەرمائىشتى بەرپرسە دەسەلاتدارەكان دەكەونە ژىر فشار و كاردانەو ھى توندى كادر و پىشمەرگەى نىو شۆپش لەو ناوچە و كاتەى بانگەشەى (شۆپشى نوئى) تىداكراو ھە. (نوئى بەواتاى رەتكردنەو ھى ئەو ھى پىشەخۆى دىت، نوئى بەماناى باشتەر و جىاوازتر

لهشورپشه‌کانی دیکه، نوږی به‌واتای شیوازی کاری نوږی و فلسفه‌فه و فکری سیاسی و روښن‌بیری جیاواز و بالاتر له‌وهی پېشه‌خوی دیت، نوږی به‌واتای کرانه‌وه و پهره‌پیدانی ئازادبیه‌کان و ئازادی راده‌برین و نووسین و ره‌خنه و سهرکردایه‌تیبه‌کی نوږی مؤدیرن... تاد) که‌چی ته‌گهر شیکاری کرده‌وه و کاردانه‌وه و کاره‌کانی نیو شوړشی شوړشگړانه‌ی دريژخایه‌نی چه‌کداری کوردستانی باشور ۱۹۷۶-۱۹۹۱ بکه‌ین له‌ته‌ک بانگه‌شه‌ی ئەم بڼه‌مایه سهره‌کیانه و شانازی پيوه‌کردنی و نیشاندانی وه‌کو جیاوازی و پېشکه‌وتنخوازی و دژایه‌تی کونه‌په‌رستی له‌نیو کومه‌لگه‌دا، له‌کرده‌وه‌دا پېشیلې ئەم بڼه‌مایانه کراوه. شوړشه‌که پېچه‌وانه‌ی ته‌وه‌یه (خیرا بیت، دريژخایه‌نه) و (جه‌ماوه‌ری نییه، به‌لکو چه‌کداریه و له‌شیوه‌ی گروهی پارتیزانی به‌رپوه ده‌چیت) و (هیچ فلسفه‌فه‌یه‌کی جیاواز له‌نیو شوړشه‌که‌دا نییه)، (شوړشه‌که له‌ناکاو ناچه‌ومیت و ئامانجی گورپتی فلسفه‌فه‌ی حووکمرانی نه‌بووه، به‌لکو ته‌نیا رووخانی رژیمه و له‌ه‌ندیک کاتیشدا مملانییه‌کی توندی ناوه‌خویی له‌نیو یه‌کیتیدا ده‌رکه‌وتووه، که ئایا شوړشیکي عیراقی بن، یان کوردستانی و له‌کرده‌وه‌شدا ئەم ناکوکیه په‌یوه‌ندی به‌کورتبینی و ئاماده‌نه‌بوون و لاوازی له‌رووی فلسفه‌فه‌ی شوړش و ئامانجه‌کانی و هه‌لکشان و داکشان و ته‌س‌کببینی له‌بیرکردنه‌وه‌دا بووه). (شوړش له‌پینا و ریزگرتنی جیاوازیه‌کان و به‌دیهنانی یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ری و ئازادی دروست ده‌بیت، که‌چی ده‌بیزیت ئەم بڼه‌مایانه له‌نیو خودی گوتاری شوړشدا له‌لایه‌ن خودی شوړشگړه‌کان پېشیلکراوه). واته شوړش له‌جیاتی کارکردن له‌سهر عه‌قل و که‌سایه‌تی تاک و ئەندامه‌کانی خودی شوړشه‌که، به‌پېچه‌وانه‌وه په‌ره‌ی به‌توندوتیژی و سرپینه‌وه و له‌ناو‌بردن و سزای ئەوانی دیکه داوه، که عه‌قلیان کراوه‌تر و بیروړا و لیکدانه‌وه و هه‌ستیان جیاوازتر بووه، یان هه‌ستیان به‌پيوستی (ره‌خنه‌گرتنی زاره‌کی نه‌ک کرده‌کی کردووه). بیگومان قبول‌کردنی یه‌کتر پېش هه‌ر شتیک په‌یوه‌ندی به (گفتوگو و

رېزگرتن و گويگرتن له يه کتر و په خننه گرتنه). نه گهر نه م بانه ما يانه له نارادا نه مان زه مينه ي ئاشته وايي و گوتاري نه رم و قبول کړدني يه کتر له ناو ده چي ت. (يه کي تي نيشتماني کوردستان) وه کو به ريه کي هاوسه نگ له نيوان سي گروپي سياسي خوي نمايش کردوه، به هوي جياوازي و نه بووني هاوسه نگی و نه ماني بانه ما کاني گف توگو و دادپه روه ري له نيوان هر سي گروپدا تووشی (سزا، ليکجيا بوونه وه و دواتر شه ري چه کداری خو به خو و سرينه وه ي يه کتر، تا ده گاته سياسي تي (په ريز پاکی) ها تووه. نه مانه ش به کرده وه به واتاي (پاکتاو کردن و له ناو بردن و زينداني و هه ره شه و سوکايه تي و ره تکر دنه وه ي جياوازي دي ت).

له نيوان شو رشي چه کد اريدا دو خه که به و ئاسانيه نييه، گوتاري کي نه ده بي فکري په خننه گرانه ي زه ق و راسته وخو هه بيت به ده گمهن له نيوان شو رشي چه کد اريدا نه م ئاراسته يه به دي ده کريت، به لام له نيوان شو رشي کوردستاندا دوو نووسه ري (که رکوک) که هه ردو و کيان له شاخن و نووسه ري پيشمه رگن له جياتي وتاري په خننه گرانه ي روژنامه نووسي و سياسي، رووداوه فکري و ميژوويي و کيشه هه نوو که بيه کان و بابته گرنگه کان له رو ماندا دنووسنه وه. ئيمه ده زانين به و هوي ه ي هيز بالا ده سته و چه ک له شوي نيوان لوژي کدا بريار ده دات و مروقه کان به فکري شو رشي گيري بي تا کو توندوتيژي تو قينه رانه و زيانه خش ده کرين، بويه له م دو خه دا "پيکهي ناني سوپايه کي سياسي پيوسته بو پاراستني سوپا". (رو جيه دوبري، ۱۹۸۳، ۶۶) نه ک پيکهي ناني نه ده بي کي به هيزي په خننه گرانه بو پاراستني هيزي پيشمه رگه. پيوسته له ته ک نه و هه موو په خننه ي له (نه وشيروان مسته فا) ده گيري ت، که وه کو به کرده وه نه نجام ده ري توندوتيژي و کوشتن و رقدروستکردن له ميژووي مملاني سي سياسي و ئامازه ي پي ده کريت له باره ي (شاعير و شو رش، روژنامه نووس و نووسه ر) بگه ري نه وه سه ر بوچووني کي تاي به تي نه و له باره ي نه ده ب و شو رش، که کاتي خوي به (هه قال کويستاني) گوتووه "حه ز ده که م يه ک ئاموژگاري ت بکه م. تو



شاعیری و ئیمە لەناو کۆمەڵەدا تەنیا یەک شاعیرمان ھەیە، بەلام دەیان کادری سیاسی و ریکخستنمان ھەن. بەپرای من ئەکە ی تۆ ھەر بەشاعیری بمینەرەو و ھەقت بەسەر ناکوکیەکانی بەینی ئیمەدا نەبیّت. خۆت مەکە بەتەرەف لەگەڵ ھیچ لایەکماندا. تۆ شاعیری ھەموومان بە ئەمە بوو خۆت و بوو کۆمەڵە و بوو شوپشیش باشتەر. من ئەمەت لەتەجرەبەیی خۆمەو و پێ ئەلیم. من ئەگەر وەختی خۆی ئەو بیرکردنەو دەیهی ئیستام ھەبووایە، ھەر خەریکی کاری پوژنامەوانی و ئەدەبیات دەبووم و توخنی سیاسەت نەدەکەوتم. ئەو تازە بوو من درەنگە بەلام بوو تۆ ھیشتا زوو. من ئەو ھم وەکو ئامۆژگارییەکی زۆر بەسوود وەرنەگرت، بۆیە زۆر بەمتمانەیکی بێماناوە گووتم: ئەگەر من کاری سیاسەت نەکەم بوو بە پێشمەرگە! خۆ ئەگەر لێرە ھەر خەریکی شیعەرم ناو شارم باشتەر بوو. لەوێ باشتەر دەمتوانی پەرە بەتوانای شیعەری و پوئشنییری خۆم بدەم." (ھەقال کویستانی، ۲۰۱۷، ۱۹۸). کورد گوتنەیی قسەییەکیش بوو دز بکریّت، بووچوونیک و واقیعی سیاسی گونجاو، پوئستی ئەدی و پوئشنییر و شاعیر ئەگەر ھەلویستی سیاسیشیان وەکو مروئیکی تیکۆشەر ھەیە، بەلام توانا ئەدەبی و شیعەرییەکانی خۆیان لەنیو چوارچۆی کیشە و مللانیی حزبدا نەکوژن.

واتە ناکوکیەکی توند و سەخت لەنیوان سیاسییە شوپشگێرە چەکارەکان و خۆی نووسەر و شاعیر و ئەدیەکانی نیو شوپش ھەبوو. شاعیر خۆی کردۆتە بەشیک لە (گشت) لەلایەک دەبووایە واز لەتایبەتمەندییە پەسپۆرییەکەیی خۆی بەینیت و لەلایەکی دیکە دەبووایە بیّت بە بەشیک لەمللانی و ناکوکی گروپە سیاسی و ئاراستە جیاوازەکانی نیو حزب و شوپش و گروپە جیاوازەکان.

گوتاری ئەدەبی بەھۆی ھەلویست و وتار و بیرکردنەو و بوو بەشیک لەمللانییە ئایدیۆلۆژی و فکری و کەسییەکانی نیوان گروپە جیاوازەکان، بەکردەو دەبیّتە بەشیکیش لەگوتارە باو و دژوارەکەیی نیو شوپشیش.

له بهر ئه وه لايه نى چه كدارى و پيشمه رگايه تى زال ده بيت به سه ر په وشه فكرى و ئه ده بيهه كان، بيگومان په هه ندى سياسى له پاشه كشه ده بيت و دوخى روشن بيري ش خراپتر ده بيت. هيچ روشن بريه ك ناتوانيت شانازى به هيژ و ريگرتن بكات و پايه كى گونجاوى پيشوازي ليكراو و شى هه بيت، ئه گه ر هاوشان و خو به ستنه وه به سه ر هتا ديار و گشتييه كاني شو ر شى تيدا نه بيت. هه ر (هه قال كو يستانى) له شو ينيكى ديكه ي گي رانه وه ي بيره وه ريه كانيدا ده ليت: (له سه ر بلا و كرده وه ي ناميله كه يه كى چل لاپه ريه ي له باره ي پيوستى پارتيكى چه پى كورد ستانى و داوا كردنى به رنامه يه كى ئايينى له راديو ي يه كيتى تووشى لنيچنه وه و راپورت له دژ نووسين ده بم. راپورت نووسيك له ناو يه كيتى من به ئيسلام دوست و كو نه په رست ناو ده بات). (هه قال كو يستانى، ۲۰۱۷، ۱۹۵-۱۹۸).

له روماني (كوچى سوور) دا (خه ليفه) كه سه ناو داره كان كو ده كاته وه بو ئه وه ي به دو اي سو راخى كاروانه بي سه روشو ينه كه دا بچن، كه ده شزانن كو ششيكي سياسيانه و هاوكاري و پاليشتييه كى بي ئاكامه، ئه وان له جياتى فكرى سياسى به دو اي خه يالاتى سو زدارانه ن. "كه بيري له چاره نووسى كاروانه كه ده كرده وه دنيا ي له به ر چاو تاريك ده بوو.. خو شى خو شى كاروان ببي به كاروان و بكه ويته ري... شيخ و شيخزاده و موريد و خليفه و .. ليت قوت ببنه وه و ببن به ده مر است و دم سپى و شيري مهيدان..." (حه مه كه ريم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۵).

(سان ستور ات ميل) ي فه يله سو ف به راشكاوى گووتيه تى "پيوسته ريگا له سه ربه ستى بير كرده وه و گفتوگو ي مرو ف نه گيريت به مه رجيك ئه گه ر بيت و زيان به كومل نه گه يه نيت. با شترين كوملگه ي سياسى ئه وه يه ريگا به رو له كاني بدات به شيوه يه كى سه ربه ست و ئازادانه بير بكه نه وه و گوزار شت له بيرو با وه ره كانيان بكن، كه دوور بيت له كردارى ترس". (مه هدى صالح، ۲۰۱۳، ۳۶). له نيو رو ودا وه كاني كوچى سوور دا له گفتوگو ي نيوان (سه ربه ست) ي به رپرسى پيشمه رگه و (ئوميد) ي هاوولاتى لايه نگرى

شۆرش بهزهقی پيشیلى ئه و بنه مايه دهكریت و سه ره بهست پى دهلیت (یان دهتتوپیتیم، یان شه هدییم دهكهی). ئه مه له كرده و هدا هه ره شه یه كه تونده دژی گفتوگو و ئازادی ده برپینه. به هه مان شیوهش له قسه كانی نیوان (مه محمود و سیابه ند) یشدا هه مان شیواز و پیشیلکاری و سه ركوت ده بینریت. له راستیدا هه ندیک له كاره كته ره كان خاوه نی گوتاری (نا). ئه مه ش به مانای یاخیبوونیکی خاوه ن ئیراده و دهنگه.

ئه م (نا) یه رهنگه شۆرشیک بیئت، له شیوهی گوتار و به قسه وهكو (یاخیبوون) ده ركه ویت، یان كرده یه كه به ره مه پینانی ده قیكی ئه ده بی، فكری، سیاسی بیئت و له شیوهی (نا) بو ره تکرده وهی دۆخیک و فه رمانیکی سه پینراو هاتیبته به ره م، یان (نا) گوتاریك بیئت و بریتی بیئت له كرده ی راپه راندنی مه به ستیک له پیناو گه یاندنی په یامیک، كه بریتیه له (یاخیبوون و نامۆ بوون و گه یاندنی فكرده یه ك و بیروبووچوون و دۆخیک و دیارده یه ك) به مه به ستی ره تکرده وه و شیکرده وه و لیكدانه وه و كارتیكردن و گه یاندن و دروستكردن رای گشتی. وهكو (ئه بو شه هاب) له باره ی ئه م رۆمانه گوتیه تی: "شۆرش بریتیه له (نه) و (به لئ) ی دوا به دوا یه كتر و هه قبه ند. یانی شۆرش به بی (نه) ده سریته وه و له شۆرشی ده كه ویت و به بی (به لئ) ش ده بیئت به كه لکه له یه كهی روتی نه هیلیستی و هیچی تر". (حه مه كه ریم عارف، ۲۰۱۲، ۵۸). له گفتوگوی نیوان (مه محمود و سیابه ند) له باره ی هه لّخه له تاندن هاتووه: "له چ رووئیکه وه؟ بو چه ند روى هه یه! گه لئ... له یه ك روه وه باسی بکه. هه ر له به ر ئه وه ی خو تان له یه ك روه وه شته كان هه لّده سه نگین؟. ده مت داخه، ده ی شه كره كه ت بخۆ." (حه مه كه ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۴). قسه كانی به رپرسه كه (هه ره شه یه، جوینه و سو كایه تییه كه ده لیت (ده مت داخه، شه كه ره ت بخۆ). قسه كانی سیابه ندی خاوه نی (نه) كه (به لئ) له چوارچیوه ی لۆژیکی تیگه یشتن و هه لّسه نگاندن و لیكدانه وه ره ت ده كاته وه، جوړیکه له یاخیبوون، له هه مان كاتدا نامۆبوونیشه به واقعیه کی سه پینراو له لایه ن خودی شۆرشه وه، كه ئه و به (هه لّ) ناوی ده بات و پیناسه ی ده كات.

شورپش ديهوويت ئيرادهى (بهلى) له (دلير و سهلام) و هاوشيوهكانى پهيرهوى دهكهن بيهپينيت، كهسانى ديكهش كه بيردهكه نهوه و گوتارى رهخنهگرانهى ياخييونيان لهنيو ياخييوندا ههيه به (نهء) دهئاخفن. بيگومان خاوهنى (نهء)هكان دهبنه قوربانى و (سيابهند) لهلايهن هاوريكاني و كوئه ئاشناكهى كه (مهموود)ه گوللهباران دهكريت و (مستوق)ش لهپشتهوهرا لهلايهن دليري هاوسهنگهري خوئ بهمهبهست دهكريته ئامانج و دهكوژريت. لهراستيدا شتهكان به چاكه و خراپه بهستراوهتهوه و لهههمان كاتيشدا گوتراوه "چاكهكهيان فت چونكه لاي ئيمه پوژي دهيان جار له قهناوه دهرديت..!". بيگومان لههر شوين و سهردهميكدا (چاكه) سراپيتهوه (نهء) و ياخييون و ناموبوون دروست دهبيت. لهم دهقهدا هاوسهنگي لهنيوان (بهلى) و (نهء) لهنيو گوتارى شورپشدا نيبه، چونكه (چاكه) فتكراوه. بويهشه گوتارى ياخييون بهئاشكرا دهردهكهويت و لهئاكاميشدا بههوى خووسهپيتي (خراپه) و دهسهلاترويي (بهلى)، (نهء) لهناو دهرديت و سزا دهرديت. (بهلى) پاساويش بو ههموو كردهوه و رهفتاريكي خريپان دههيننهوه و مهرج نيبه پاساوهكانيان گونجاو و يان راستگويايه بيت.

لهنيو گوتارى دهقى (كوچى سوور)دا ويناكردنيكي واقيعى و لهههمان كاتدا پر لهرهمز و نيشانه و هيما و بهكارهينانى (پهند و قسهى نهستهق و بهسههاتى ديكه)، بوئهوهى (ياخبوونى نيو ناخى ياخييونهكانى شورپش) لهچوارچيوهى رهخنهگرانهى (نيو دهقيكى ياخييو) نمايش بكرিতেوه، كه بريتيبه لهرهتكردنهوهى (كوشتن و لهناوبردنى بهئهئهنقهستى يهكتر) و (لهناوبردنى پيشمهركهى نارازيبى و وشيار و خو بهنامو زان) لهنيو شورپشدا، بريتيبه لهئاشكراكردنى (خراپهكاريبى) و نهمانى (چاكهكارى).

(سيابهند) لهدريرتهى ئه و مشتومرهى دهبيتته بنهما بو سپينهوه و كوشتنى وهكو جهسته و فكر لهوهلامى بهرپرسى يهكه مى شورپشدا دهربارهى دهستهواژهى (ويژادنى راپهنيو) دهليت: "دانهبرانه لهخهلك، گويزانهوه و قوستنهوهى ژان و ئازارى ههژارانه" و لهئاكامدا (مهموود)

تووړه ده بېت و له ژووړه که ی دهنه پښتۍ: "وهرن.. وهرن ئەم هه تیوه بهرن...". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۵). ئەم قسه یه ده بېته (حووکم و یاسا و فرمانیش بو فک کردن و سرینه وهی عه قل و جهسته ی سیابه ند). (سیابه ند) کو فر ده کات که (نه) ی کردو ته ستراتیژی بیر کردنه وه و گوتاری یاخیووانه ی خو ی و (وهرن بیبه ن) یه کسانه به (بپاری کوشتن و گولله بارانکردنی سیابه ند). به کاره پتانی وشه ی (هه تیو) نیشانه و هیمایه به (تاوانبار و لاواز و سزادراوی به خیانه تکار نمایشکراو... ). نووسه ر یه ک (وشه) بو دونیایه ک وه سف و پیتاسه و لیکدانه وه و شیکردنه وه به کارده هینیت. خوینهر و وهرگری وریا ده زانیت ئەم تاقه وشه یه چو ن دونیایه ک هه قایه ت و گپړانه وه و لیکدانه وه و دوخی کو مه لایه تی و دهروونی و بپاری و تاوانبارکردن و سزا له خو ده گریت.

(دلیر و سه لام) وه کو (گورگی برسی و درنده) وه سفکراون، که (سیابه ند) ده کوژن و ده لین (فکری ژهراوی بلاو ده کاته وه).

ته نیا گه یشتو ته نه وهی هه ندیک له وانه ی ده یانه ویت دوا ی ده یان سال له دوا ی شوړشی نو ی راستگو یانه له باره ی په یوه ندی نه دهب و سیاست و نه دیب و سه رکرده کانی کورد له شاخ بدوین، راشکاونه ده لین: "نه و په نگه به لایه وه ئاسان نه بو ویت وه کو حه مه سه عید حه سن شیع ر بکاته خه نجر و نوو که که ی له بن گو یی ((سه رکرده)) مه زنه کانی شوړش بچه قینیت. نه و نه شهیده توانی وه کو شیرکو بیکه س به گویره ی دلی سه رکرده و فرمانده ی که رت و هه ریمه کان شیع ر بنووسیت، هه ر پيشمه رگه یه ک شه هید بوو یه کسه ر شیع ریکی له سه ر بنووسیت، شیرکو شان به شانی راگه یانندی یه کیتی کاریگه ری خو ی هه بوو. چوار سال زیندانی پشکو نه جمه دینی کرده شاعیر، به شیک له سه رکرده کان رقی دنیا یان له شاعیران بوو، که ش و هه وای شوړش یارمه تیده ری بارانی شیع ر نه بوو". (ماموستا جه عفر، به رگی دووهم، ۲۰۲۰، ۲۴۱-۲۴۲). له کاتیکدا که سی یاخیوو "خو ی به خاوه ن هه ق ده زانیت...". (البیر کامو، ۱۹۸۳، ۱۸). (سیابه ند) یه کیکه له و نمونانه ی به پیداکری و متمانیه کی

پتەوى خودى ئەم بىرۋاقىتتا خۇبۇن و خاۋەن ھەقىقەتەى خۇى نەمەش دەكات. ئەو ياخيىون و ھەقىقىي رەوا بۇ ئاشىراكردى نىۋەپۇكى ھەلەى شۇرش بەكاردەھىنىت و (نەء) بۇ دروستكردى (بەلى) يەكى ھەقىقى و رەوا و بەستراۋە بەمافى خەلك و ژانى ھەژاران بەكاردەھىنىت. واتە ياخيىونەكەى لەپىتاۋ خۇكۇزى نىيە، بەلام (نەء) لای (مەمۇد) بەكردەۋە بۇ (ئەو كوشتنە).

(شېركۇ) ش يەكىكە لەو شاعىرانەى لەنىو شۇرشدا خۇى بەھەق زانىۋە، ھەرچەندە شىعەرى ئامادەبۇۋە، بەشىك لەكىشە سىياسىيەكانى بەشىعەر گوزارشت كىرۇۋە. (مام جەلال) لە سورداش لەسەردەمى دانۇستان لەگەل رۇئىمى سەدام حوسىن خانىك بۇ ژمارەيەك نۇوسەر و ھونەرمەندى شارەكان و چەند كەسىكى شاخ ساز دەكات. بىرەۋەرى برىتىيە لەتۇمار و گىرانەۋەى رۇوداۋەكان و بەسەرھاتەكان، واتە چىرۇكى ئەو چىرۇكانەيە كە رۇويانداۋە. "مام جەلال دەلىت: با لەكاك شىركۇ دەست پىبەكەىن و ھەندىك شىعەرمان بۇ بخوئىتەۋە.. شىركۇ لەدەستە چەپى مام جەلال دانىشتبۇ، دەست بەگىرفانى دىۋى ناۋەۋەى چاكەتەكەيدا دەكات، چەند پارچە كاغەزىك دەردىنىت: دۇرپان ئەمە تازەترىن شىعەرى مەنە. بەدەنگە زۇلال و جۇۋلە سەما ئامىزەكانىۋە ھەمۇومان رادەستى خەلۋەتى گۇيگرتن دەكات.. دۇرپان باس لەو پىرسىارە دەكات، كە بەسەر دەمى خەلك و ئىمەشەۋەيە. باس لە بى ئۇمىدى خەلك و حالەتى چەقبەستنى مفاۋەزە و باس لەنارۋونى بارۇدۇخەكە و دلەراۋكىى خەلك و باس لەخەۋونى تەفەنگ و ئاۋەدانكردەۋەى سەنگەرى پىشمەرگە دەكات.. عەبدۇلخالق مەعروفىش لەۋى سەرنجى خۇى بەم شىۋەيە دەردەبىرىت: ئەم پىمۋايە ئەو شىعەرە ھەر قسەكانى مام جەلال بۇون و كاك شىركۇ كىرۇونى بە شىعەر. ئەم كۇمىنتە مۇۋەكانى سەرى شىركۇ بۇ دەكاتەۋە و دەمۇچاۋى رەش دادەگەرىت و بەتۇنىكى پىر لەتۇرەبىيەۋە رۇو لە عەبدۇلخالق دەكات: تۇكەى لە شىعەر ئەزانى؟ شىعەر و دەرنەفىز! مەن رەخنەم قىۋە، بەلام قەت ئامادە نىم گۇى لەرەخنەى دەرنەفىزى بىگرم. بۇ

چەند چركەيەك بېدەنگى بال بەسەر دانىشتنەكەدا دەكىشىت.. جەوہكە شتىك لەگرژيەكى بېدەنگى تېدەكەوئيت. مام جەلال كوتايى بە بېدەنگيەكە دىئيت: ئەوہى كاك عەبدولخالق دەليئت ئەسلەن وانىيە.. شيعرەكەى كاك شيركو قسەكانى من نەبوون، لەراستيدا قسەكانى من شيعرەكانى كاك شيركو بوون". (هەقال كوئستانى، ۲۰۱۷، ۳۲۸-۳۲۹). بەم دەربېرېنانە بۆمان پوون دەبېتەوہ رەوش و ئاكامى (سەرنج) لە چ قەيرانىك بووہ، يان (رەخنە) بېگومان وەكو كردهيەكى قبولنەكراو وابووہ. ئەگەر پۆشنېيران ئامادەنەبن گوئ لەرەخنە و سەرنج و بۆچوونە جياوازەكان (بەوشە) بگرن، بېگومان نە (گوتارى شۆرشيگىرى) و نە (هينزى شۆرشيگىرەنە) و نە (گروپ و لايەن و كەسە چەكدارەكانى نيو شۆرش) دەتوانن گوئ لەرەخنە و جياوازيى فكري و سياسى و رەفتار بگرن.

لەهەمان كاتدا رەنگە (شيركو)ش پۆژگارېك دواى ئەوہ لەخۆى رازيى نەبووييت و رەخنەى لەخۆى گرتييت. "شيركو بەديريكىش رەخنەى لەئيدارەدانى شۆرش نەگرتووہ، بەلام دوايى لەو ھەلوئىستەى پەشيمان دەبېتەوہ: "نەشى لەھەندئ ھەلوئىستدا ترسنوك بووبم و نەچووبېتەوہ بەگژ مەسئولى بەرامبەردا، يان لەكات و ساتى خۆيدا لەسەر دياردە خراپەكانم نەنووسىيى". (نەوزاد عەلى ئەحمەد، ۲۰۲۲، ۳۳).

شۆرش كەسانىكى دروست دەكات، يان هينز دەداتە كەسانىك، كە قورسە بۆيان گوئ لەوانى ديكە و جياوازييەكان بگرن، تەنيا لەم گىرەنەوہيە لەوہ دەگەين (مام جەلال) كە يەكەمى ھىزدارى نيو شۆرشە، بۆ ئارامكردنەوہى توورەى پۆشنېيران، دەلييت: "قسەكانى من شيعرەكانى شيركوئىيە، نەك بەپېچەوانەوہ". ئەمە جياوازيى دوو دۆخى پېچەوانەى يەكترمان بۆ دەگىرېتەوہ. پانتايى سياسى و شۆرشى چەكدارى لەپانتايى شيعر و پۆشنېيرى كراوہتر و دووربېنترە.

لەمەش پتر زۆر بەدەگمەن شاعيرىك و پۆمانووسىك دەدۆزييەوہ دان بەوہدا بئيت، كە لەژيەر كارىگەرىي فلان كەس و لايەن دەقيكى

بەرھەمھیناۋە، كەچى (مام جەلال) لە گىرانه وەى ھەندىك شت لە بارەى مەراسىمى (تۆفيق وەھبى) دەلەيت: "دەمويست لەوئى ھىچ بلىم، ئەوەى من لەوئى گوتم ھەرھەمووى لەژىر تەئسىرى قسەكانى كاك شىركۆدا بوو". (ھەقال كوئىستانى ۲۰۱۷، ۳۴۰).

لەنيو دەقى (كوچى سوور)دا بەھۆى پرخنەگرتتەكەى دەقيكى (ياخىبوو) لەشاخ لەنيو شوورشىكى ياخى و لەنيو گروپىكى ياخى دژى دەسەلاتى خۆسەپىن و توندوتىژ و ملھورى بەغدا بەرجەستەيە. كرىدى (ياخىبوون) بەمانا ئەرنيىيەكەى بەرھەمھىنراۋە و لەنيو گوتارى دەقەكە بەرپوشنىيە بەرجەستەكراۋە. لەھەمان كاتدا كەسانىك لەرېگەى (بى ھىوابوون، يان خۆدانە دەست قەدەرى سەركرەكان و قەدەرى ياخىبوون و قەدەرى بى بىركرەنەۋە) دەكەونە گىزاۋىكى مەترسىدار. گىزاۋى (خىانەت و كەوتتە نيو چلكاۋى شوورش و تۆمەتباكردن و سزا). تاكو دەگاتە بىدەنگى لەھەندىك بوارد.

"بى ھىوابوونىش وەكو سەرشىتى وايە لەبارەى ھەموو شتىكەۋە حووكم دەدات و ھەزى لەھەموو شتىكە لەشيوە گشتىيەكەدا، بەلام حووكم لەبارەى ھىچ شتىك نادات و ھەزى لەھىچ شتىكىش نىيە لەشيوە تايبەتییە كەسىيەكەدا". (البىر كامو، ۱۹۸۳، ۱۹). ئەدەبىش وايە، كاتىك دەگاتە قۇناغ و پەلى بى ھىوابوون لەديارە باۋە گشتىيەكان، يان لەژىنگەى دەوروبەرى و كارەكتەرە چەماۋەكان و كارەكتەرە خۆسەپىنەكان، لەبارەى ھەموو شتىك قسە دەكات. (كوچى سوور)ىش لەبارەى ھەموو شتىك قسە دەكات و پەرخنەى ھەيە و شىكارى ديارەكان دەكات، بەلام ھىچ يەككە لەكارەكتەرە سەرەكییە ديارەكان نەمىشى خۆدى خۆيان وەكو خۆد و خواستى تاكەكەسى ناكەن، ئەوان لەپىناۋ لىكدانەۋەى كاروانەكە و ئەنجامى ئەو كاروانە ھەلسوكەوت دەكەن.

ياخى بوون وەكو (ئەلبىر كامو) ئاماژەى پىكردوۋە دوو بوور لەخۆ دەگرەيت:



یەكەم: بزاقى ياخييون لەبنەرەتدا بزاقىكى خۆپەرستانە نىيە، هىچ مەبەستىكى خۆپەرستانەى (ئەنانى) لەخۆ ناگرىت. ياخييون لەدرۆكردن وەكو ياخييونە دژى چەوسانەو. ئەمەش دەبەستىتەو بەسەركىشى.

دووەم: تىبىنى دەكرىت ياخييون وەكو پىوستىيەكى بوونى چەوسانەو دەروست نابىت، بەلگە هەندىكجار لەئەنجامى سەيركردنى چەوسانەو دژى كەسانى دىكە دەروست دەبىت. ئەمەش يەكبوون لەگەل ئەوانى دىكە دەروست دەكات.

نابىت لەبىرى بكەين لەكارى ياخييون بەواتا ئەرىنىيەكەيدا مرۆف سنوورى خودى دەبەزىنىت و دەچىتە دەرەوئەى ئەو سنوورەى خۆى بۆخۆى دەروستكردو، يان كۆمەلگە و ئەوانەى دىكە بۆيان دەروستكردو. بەدواى ناسنامەيەكى دىكە لەدەرەوئەى ناسنامە تايبەتییە خودىيەكەى خۆيدا دەگەرپىت. مرۆف هەندىك جار لەبوونى خۆى بىزار دەبىت و شەقىك لەناخى خۆى هەلدەدات، شەقىك لەفكرى خۆى و كەسايەتى خۆى دەدات و خۆى لەناخى خۆى دەرباز دەكات و ئازادى بەخۆى دەدات هەندىك هەلسوكەوت دەكات، كە پىشتر پىى شەرم بوو بىكات، كە بىرۆكە و فكر و ئايدىلۆژىيەى خۆى دەگۆرپىت، بەواتاى ئەوئەى كۆتەكانى بەردەم خۆى و ناخى خۆى دەپسىنىت و خۆى ئازاد دەكات لەچۆنىەتى بىركردنەو و پەيوەندى سياسى و فكرى و شوين و كات و خەلكەكانى دەوروبەرى. هەشە لەكۆمەلگە و دياردە و هەلسوكەوتە باو و ديارەكانى كۆمەلگە لەئاستە جياوازەكاندا ياخى دەبىت، رەنگە لەم دۆخدا ياخييونەكە تاكە كەسىيەى بىت، يان بەگروپ.

لەكۆچى سووردا ياخييونەكە نەگەيشتۆتە سنوورى بەگروپ بوون، كارەكتەرەكان لەناخى خۆياندا وەكو تاكە كەس خۆيان ئازاد دەكەن و نمايشىكى جياواز لە نمايشە كۆيلەكراوكان دەكەن، بەمەش دەبنە نوينەرى بىرۆكەى خۆ دەربازكردن لەو كۆتانەى لى ناگەرپىت بىرەكەنەو و خۆيان

له چلکاوئیک دهربازبکه، که مشته له دیاردهی خراب و خراپه کاری و ربهفتاری نادروست و (به لئی) خۆبه دهسته وه دهر.

## پاکتاوکردن

یه کییک لهو بیره وه ریانهی راشکاوانه ئاماژه به وشه ی (پاکتاوکردن) له ریزی حزب و شوپرش دهکات بیره وه ریبه کانی (ماموستا جه عفره)، ئه و که سه ی له سه ره تای شوپرش نو ی وه کو به رپرسیک و ئه ندای سهر کردایه تی کۆمه له ی ره نجه درانی کوردستان تیکۆشانی کردووه، ئه و له دوو ئاست باسی (پاکتاوکردن) دهکات: ئاستی گشتی کوشتن و سپرینه وه ی که سانیک له شار و لادیکان به ناوی (خیانهت و گومان و شه ر ه ف و ئا فر ه ت و پیاوی گرتۆته وه. ئاستی دووه م: له ریزی حزب و شوپرشه و ده لیت: "له وای کۆنفرانسی مالیمۆس ژماره یه ک له ئه ندامه کانی سهر کردایه تی و کادره کانی کۆمه له کۆبووینه وه، ئه و ناوه کانی شی ئاماژه پیکردووه و باسی ئه وه بیان کردووه، که سوو پ زانیویانه رۆژگاریکی ره ش و تاریک و پر له ململانی و (پاکردنه وه) چاوه روانی داهاتووی کۆمه له دهکات". (ماموستا جه عفره، بهرگی دووه م، ۲۰۲۰، ۳۵۳). ئه و وشه ی (پاکتاوکردن) له نیو قسه کانی خستۆته نیو دوو که وانه ی گه وره وه. بیگومان نابیت گومان بکه ی، که شوپرش خۆی خۆی ده خواته وه. له نیو شوپرشدا هیزی یه که م و سه ره کی هیزی دووه م و لاوازتر ده خوات و فت دهکات و دهیخاته خانه ی له بیرچوونه وه، له کاتیکی ئه و راشکاوانه هه قایه ته کانی پیش کۆنفرانسه که و بریار و ته که تول و بوچوونه کانی (نه وشیروان مسته فا) بو لیدانی گروپی (هه ریمه کان) ده گیریتته وه. ئاماژه به وه دهکات له بنه پره تدا ئه م کۆنفراسه له جیاتی پاراستنی سه ره به خۆی کۆمه له، بو ئه وه ریکخراوه ئه وانه دووربخرینه و پاکتاو بکری که پیداکری له سه ر ئه م ئاراسته یه ده که ن.

دهق لی ره دا دروست ده بییت، ده قیک گوتاری ره خنه گرانه ی واقیعی، له باره ی میژووی پووداوه میژووییه نادیاره کانی ئیستا به ره م دینیت،

(کۆچی سوور) و (پیشتریش (سه‌گوهر) و شيعره‌کانی (حه‌مه سه‌عيد  
حه‌سه‌ن)، که پرېوون له‌گيرانه‌وه‌ی هه‌قیقه‌تییکی رۆشن، که سه‌رکرده  
به‌رپرسه‌بالا‌کانی نیو شوړش له‌جیاتی دروستکردنی زه‌مین‌ه‌ی ديموکراتی  
و ئازادی و گه‌شه‌کردن، ئەندامه‌کانی خۆیان و گوندنشيينه‌کان  
به‌کارده‌یینن بۆ مه‌رامی دیکه‌ی دژ به‌ئازدی و ديموکراسی.

گرنگ ده‌ق به‌شیکه‌له‌میژووی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی، یان شاهیده به‌سه‌ر  
رۆژگار‌ه‌که‌ی خۆیه‌وه، رهنه‌گه‌نوسه‌ره‌که‌ی هه‌یچ مه‌به‌ستییکی میژوویی  
له‌نوسینه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ی نه‌بوویت، به‌لام ده‌ق خۆی له‌خۆیدا به‌لگه‌یه‌که‌ی  
متمانهداری سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی و به‌شیکه‌له‌گيرانه‌وه‌ی میژووی  
ئێستای نووسینه‌که و سه‌رده‌میکی تینه‌رپوو له‌کاتی خویندنه‌وه‌دا.

ئهم دیارده‌یه له‌سالی ۱۹۷۶-۱۹۹۱ به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو به‌تایبه‌تی له‌ناو  
شاری سلیمانیدا په‌رده‌سه‌ستینیت و ئەوانی بیره‌وه‌ریه‌کانیان نوسیه‌وته  
ناویان ناوه (پاکتاوکردن)، که له‌کرده‌وه‌دا وشه‌یه‌که لایه‌نی توندوتیژی و  
فکری سرپنه‌وه‌ی ئەوانی دیکه و سیاسه‌ت و یاسایشی تیدایه. "تیرۆرکردنی  
جه‌مال عیرفان له‌کۆمه‌لی‌بابه‌تی ئەده‌بی و هونه‌ریدا رهنگیان داوه‌ته‌وه.  
فونادی مه‌جیدی میسری له‌سالی ۱۹۸۰دا شه‌ست سال له‌دوای ئەم رووداوه  
شانۆنامه‌یه‌ک ئاماده‌ ده‌کات و جه‌مال عیرفان ده‌کاته‌بابه‌تی شانۆنامه‌که‌ی و  
ناوی ده‌نیت (رپۆرت). له‌سه‌ر رپۆرت هه‌ندیک له‌لای سه‌رکرده‌یه‌تی یه‌کیتی و  
کۆمه‌له‌ رپۆرت له‌فوناد ده‌دن و شانۆنامه‌که‌ی به‌دژایه‌تیکردنی کۆمه‌له‌ و  
یه‌کیتی و شوړش لیکده‌نه‌وه، له‌ته‌ک ئەم تۆمه‌ته، تۆمه‌تی ئەوه‌شیان ده‌دایه  
پال گوايه له‌سه‌ر داوای حکوومه‌ت ده‌یه‌ویت ریکخراویکی مارکسی-لینینی  
هاوشیوه‌ی کۆمه‌له‌ دروست بکات. ئەمه‌ش وایکرد له‌پایزی ۱۹۸۲ فه‌رمانی  
کوشتنی بۆ ده‌رکه‌ن. وه‌ختیک فوناد به‌مه‌ی زانیوه‌نامه‌یه‌ک بۆ نه‌وشیروان  
مسته‌فا ده‌نوسیت و له‌نامه‌که‌ی ئاماده‌ی خۆی ده‌ربرپوه شوړش هه‌ر  
جییه‌ک بۆ دادگایی کردنی ده‌سنیشان کات، ئاماده‌ی بیت و له‌به‌رده‌می ئەو  
دادگایه‌دا به‌رگری له‌خۆی بکات، دواتر دادگاش هه‌ر بریاریکیدا به

کوشتنیشهوه پیرازی ده بیټ". (هه‌قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۲۰۱-۲۰۲). ته نیا له دریزه‌ی قسه‌کانی له باره‌ی (فوناد) که ئه و پپی و ابووه نابیت کهس له سه‌ر جیاوازی بیرو را بکوژریت، ده لیټ "له هه‌مووان زیاتر تووشی نیگه‌رانی و حه‌په‌سانی کردم، رای یه‌ک له هاورپی نووسه‌ره‌کانمان بوو: با نه‌کوژری، من پیشیار ده‌که‌م له‌بری کوشتن جامیک تیزابی به‌ده‌م و چاوا بکریت بو ئه‌وه‌ی تا ده‌مریت نه‌توانیت له‌ئاوینه‌شدا ته‌ماشای خوی بکات". (هه‌قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۲۰۳). کاتیک نووسه‌ر بیر له‌جه‌لاد بوون ده‌کاته‌وه، ئیدی هیچ شوینیک و به‌هایه‌ک بو ره‌خنه و گله‌یه‌ک له‌سیاسیه‌کان و پیشمه‌رگه‌ی چه‌کدار و لیژنه‌ی کوشتن و ئیختیالات و غافلکوژی و پاکتاوکردن نامینیته‌وه. ئه‌مه له‌کرده‌وه‌دا ئه‌وه‌مان بو ساخ ده‌کاته‌وه، که چوون (نووسه‌رائیک ویستویانه له‌شکریک بو پاراستنی سیاسیه‌کان) دروست بکه‌ن.

(کوچی سوور) ئه‌مه له‌وه به‌رجه‌سته ده‌کات که (دلیر) به (سه‌لام) ده‌لیټ تو له‌و راپورته‌ی نووسیوته زمانی پیاه‌ل‌دان و جوینت هینده به‌رز و کاریگه‌ره، من بم ده‌تکه‌مه سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌یه‌ک. ریک ئه‌م گوزارشت و گیرانه‌وه‌ی نیو رۆمانه‌که و بیره‌وه‌ریه‌کانی (هه‌قال کویستانی) یه‌کتر ته‌واو ده‌که‌ن، هه‌ر کاتیک نووسه‌ر، یان که‌سانیک بوونه دارده‌ست، ئیدی به‌های مرۆفانه و ئازادانه بیرکردنه‌وه ده‌بیټه په‌رهموچیکی سووکی به‌رده‌م بایه‌که‌ی به‌هینز.

### گوتاری پاشکو بوون و کوپله بوون

"گوتاری ئه‌ده‌بی به‌و شیوه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌ی هه‌یه‌ گیرانه‌وه زه‌ق ده‌کاته‌وه و له‌وانه‌یه بشیت بلین یه‌کیک له‌گرنگترین ئه‌ره‌که‌کانی ئه‌ده‌ب، شان‌دان یان ده‌رخستنی ئه‌و میکانیزم و ریگا و ره‌وشتانه‌یه، که مانا به‌ره‌م ده‌هینن و زور جار له‌گوتاره‌کانی دیکه‌دا ون و نادیارن". (راجیر ویستیر، ۲۰۰۶، ۱۰۶). من کافیک شیکاری ده‌قیکی ئه‌ده‌بی خاوه‌ن ته‌کنیکی به‌رزی

نووسین و دارپشتن و به کارهینانی زمانیکی پر و ئاوس له واتا دهکه م، پیم وایه مروّف ده بیته به دواى واتاکاندا بگه ریت، نهک ئه و شتانه ی ته نیا وه کو فورم ده بینرین. له هه مان کاتدا پیویسته ئاماژه به گری کویره یه کی دیکه ی په یوه ندی نیوان شورپشگیرانی شاخ و چه کداره شورپشگیره کان و رۆشنییران و سیاسیهییهکانی نیو شارهکان بکه یین، که له م دۆخه دا رۆشنییران یه کییک له و توێژانه به هوشیاریهییه کی زوره به شدارییان له پرۆسه ی سیاسی کردوو و کاریگه رییان له سه ر به دهینانی کرده ی په یوه ندردن و به شدار بوون له دارپشتنی به شیک له پرۆژه سیاسیهییهکان کردوو. ئه مه ش جوریک له پاشکۆبوونی بۆ بریار و کار و لیکدانه وه و هه تا بواره فکرییهکانیش دروست کردوو. له ئه مه ریکای لاتین و هه ندیک ولاتی ئاسیا "په یوه ندی چه کدارهکانی شورپش به سه ر کردایه تیان له نیو شارهکاندا هه ر ته نیا که سیکه هه قیقی دروست ناکات، به لکو گری کویره ی لاوازی فکری و گری پاشکۆبوونیش دروست دهکات". (روجه دویری، ۱۹۸۳، ۸۸). له کاتیکدا له شورپشی چه کداری له کوردستاندا (شار) به شیوه یه کی گشتی نامویه و ئاماده نییه، واته دابرا نیکی ئاشکرا له نیوان (شار) وه کو عه قل و فکر و (ناوچه رزگاگراوهکان) له به شداری شورپش هه بووه. سه رکردهکان هه موو له شاخ بوون. رهفتار و به کارهینانی هیژ و بیرکرده و هیان دواکه و تووانه ی گوندى و شاخاوی بووه.

له هه مان کاتدا کاتیک لیستیک بۆ کوشتنی ژماره یه ک که س له به غدا ئاشکرا ده کریت ده لێن: "ئه مه ئه و بریاره یه، که ئه و هیناویه تی و په یوه ندی به تیگه یشتنی منه وه نییه". (مامۆستا جه عفه ر، به رگی یه که م، ۲۰۲۰، ۴۱). زۆربه ی بیرمه ندانی هاوچه رخ وای داده نین زاراوه ی شورپش هیمایه بۆ گۆرانی له ناکاو له دۆخی کۆمه لایه تی و سیاسی دیاریکراودا، یان ئه و کاته ی ده سه لات ده گۆریت. تا وای لیدیت بۆ هه موو شتیک چاوه رپی شتهکانی ده ره وه ن. (روحشر، بیروت، ۱۹۷۹، ۸۷۰).

ئایا پرسپاری ئەوەمان لەخۆمان کردوو بە نووسەر دەبێت غافلکوژ بکریت، یان لەزیندانهکاندا بەهۆی بلاوکردنەوەی بیروباوەرەکانی لەپێگەی وشەو، نەک بەکارهێنانی (توندوتیژی و کاردانەوێی چەکداری و هێرشێی جەستەیی دژی هیچ کەسێک) بکوژریت، یان سزای زیندانی بدریت و لەپووی جەستەیی و دەروونی و ئەخلاقی و مەروییەوێ نازار بدریت. لە کوردستاندا ژمارەیهک نووسەر دەبنە قوربانی، پەنگە یەکیەک لەهۆکارەکان بریتیی بێت لەپەرەتکردنەوەی گوتاری پاشکۆبوون و بەکوێلەبوون، یان بلاوکردنەوەی بیروباوەرێک کە "ئەوانی تر" بە شۆرش، یان نیمیچە شۆرشێکی دژ بەخۆیانی دەزانن بۆیە سزای لەنیوێردن و سەریهەوێ دەدەن. "لە کوردستانیش، جەمال عێرفانی ئەفسەر و ڕووناکییری گەورە، کە کەسایەتی سەردەمەکەیی بوو، ساڵی ۱۹۲۲ بە دەستی کۆنەپەرستان تیرۆر کرا.

(عەبدوڵخالیق مەعرووف)یش ساڵی ۱۹۸۵ لەسەر کتێبی ئادەمیزاد لە کۆمەڵی کوردەواریدا ئیسلامییەکان تیرۆر کرا. (بەکر عەلی)ی شاعیریش لەئەنجامی هەلۆیستی جوامیرانە و لایەنگیری چینی چەوساوە و هۆنراوە ئاگرینەکانی، بەدەستی ناسیۆنالیزمی کوردی تیرۆر دەکریت.

میژوونووس (مەلا جەمیل ڕۆژبەیان) لەپای هەلۆیستی بویرانە و هەمیشە سەلنەکردنەوەی لە وتنی راستییەکان، لە ساڵی ۲۰۰۱دا لە مالهەکی خۆی لە بەغدا بە شیوێهەکی درندانە بەدەستی پیاوانی حزبی بەعس تیرۆر کرا.

(موسا عەنتەر)ی نووسەر و ڕۆژنامەنووس ساڵی ۱۹۹۲ تیمەکانی تیرۆری دەولەتی فاشستی تورکیا تیرۆریان کرد. ئەو بەتاوانی فیکە لێدان بە ئاوازی کوردی، پەلکێشی پۆلیسخانە دەکریت و ئازار و ئەشکەنجە دەدریت. کاتیەک دەپرسیت بۆ وای لێدەکەن؟ کۆمیسەر دەلێت: خائینی کۆری خائین! نازانی خەتات چییە. (سەباح ئیسماعیل،

دهزگاكانى به عسه وه شون بزرى هه تا هه تايى دهكرىت، (سالح يوسفى) له به غدا تيرور دهكرىت. (<http://kurdishbookhouse.com/ku/100-405/>). (كاردو گه لالى) له لايهن

يه كييك له و بنه مايانهى دهقى (كوچى سوورى) له سه روناوه، ره تكدنه وه و ياخبوونه له پاشكو بوون و كويله بوون. به واتاي ئه وهى بىروكهى نوئ به شىوازيكى نوئ له نيو دهقى چىروكيكى درىژ، يان رومانىك به ره هم دههينىت. ئه ره تكدنه وهى پاشكو بوونه كوتايى به وه دىت، كه خودى كتيبه كه كو بكرىته وه و بسووتىنرىت. ئه مه سزادانىكى دهروونى و كرده بيه دژى نووسه ر و خودى دهق. واته له هه زه مه نىكدا ره تكدنه وهى پاشكو بوون و كويله بوونى دهق له ئارادا بووىت، ئه وه گریمانهى سزادانى خودى دهق و ئىنجا نووسه ره كانىش دىته ئاراه.

له كوچى سووردا كار له سهر ئه م بواران ه كراه:

ره تكدنه وهى سه ركردايه تى شىخ و مه لا و كون

ره تكدنه وهى هه لسوكه تى به رپر سه كانى شوپشى نوئ!!

ره تكدنه وهى كوشتن و سزادانى پيشمه رگه له بهر ئه وهى جياوازه

له ره شه چه كداره كانى ديكه و بىر كرده وهى جياوازه.

ياخبوون له واقيعى سه پىنراوى تاكره وانهى گروهىك له نيو شوپشدا، كه

دژى خو سه پاندى ده ولت و حزبى حووكمرانى به غدا چه كيان هه لگرتووه.

نامبوون له واقيع و دروشمه كانى بوژوازى له نيو شوپشدا.

نمايشى ئافرهت له نيو شوپشدا وه كو كه سىكى فريوخواردووى،

له زه ته خش به به رپر سه كان.

ئه مانه هه موويان له شيوهى ويناكردنى كويله كانى نيو شوپش

به رجه سه ته كراون، كه ده يانه وىت نوينه رايه تى رزگار بوونى كو يلايه تى

خويان له نيو چوارچيوه گشت بيه كهى كو مه لگه بكه ن، كه چى

له چوارچيوه كه تاييه تمه ندر و بچو و كتر له كو مه لگه له نيو حزبدا، له نيو

ئايدى لوژيادا له نيو گروهىدا ده بنه وه كو يله يه كهى (سياسه تمه دار و

فەيلەسوف!!). بەواتاي ئەوھى كۆيلە بەرھە شىۋازىك و لەھەر سەردەمىك و دۆخىك بىت، نوپنەرايەتى كۆيلەبوونى خۆى دەكات. ئافرەت كۆيلەى جەستەكەيەتى، پىشمەرگە كۆيلەى پاشكۆبوون بە بەرپرسەكەيەتى. شۆرش كۆيلەى شەپە نەك (شۆرش). بەواتاي ئەوھى شەپ كۆتايى دىت و ناتوانىت (گۆرانكارى) دروست بكات، ئەمەش جۆرىكە لەدرىژەكىشانى دۆخى كۆيلەبوون بەشىۋە گشتىيەكە.

وھكو چۆن ھەندىك واى لىكەدەدەنەوھ رۆمانەكەى (كامۆ) "بەرجهستەكردنى پوانىنى نەھىلستانەيە بەرانبەر ژيان.. كەچى خۆى دەلىت: تەنانەت ساتەكانى ياخييونىشم ھەمىشە پرشنگدار بوون. زروف خستىيە نىو كويروھەرى و ھەتاوھە. كويروھەرى رپى نەدام دواى ئەو بوچوونە بكەوم كە دەلى ھەموو شتى لە ميژوودا و لەسايەى ھەتاودا چاكە و بەجىيە، ھەتاویش فيرى كردم كە ميژوو ھەموو شتى نىيە، كە ژيان بگۆرپن بەلى، بەرزى بكەينەوھ بو روناكى، بو خۆمان، بو گشت بەشەرييەت". (ئەلبىر كامۆ، كۆ بەرھەم، ۲۰۰۳، ۱۲). لە كۆچى سووردا گەپان و گفتوگو نىيە بەدواى نەھىلان و سىپنەوھ و خۆبەدەستەوھدان، نەخىر كە دەلىن (ئەم كاروانەش فت)، دواتر دەلىن (بى كاروان ناتوانىن) واتە ئەم شۆرشەش ئەگەر سەرنەكەويت و نەگاتە ئەنجام، ئەوھ شۆرشى دىكەيان پىويستە. مەرگ بەمەھەكى مرؤف دادەنىت و لەھەمان كاتدا لەسەرەمەرگدا دەلىت (پىشمەرگايەتى پىويستە).. تاد. ياخييون و نامۆ بوون پاكردن نىيە بەرھە تاريكى، بەلكو ئاشكراكردنى ھۆكارەكانى تاريكى و كارەسات و بىرکردنەوھى خۆسەپىنى ھەندىكە لەنىو شۆرشدا، كە دەيانەويت (گەرھىي و بالادەستى و خۆفەرزكردن) بسەپىنن.

ئەمانە لەنىو شۆرشدا ئارەزووى شتىان لەشىۋەى گۆرانكارىي (پزگارى و ئازادى) ھەيە واتە لەرووى فەلسەفييەوھ بىر لەبەدبەھىنەنى جەستەيەكى سەربەخۆ و عەقلىكى كراوھى كاريگەر دەكاتەوھ، بەلام كە دىنەوھ نىو دۆخى تاكەكەسى و تايبەتمەندىيەوھ ئەم ھەز و ئارەزووھيان



نامېنىت و بەرەو كۆيلەبوون و بەكۆيلەكردن و رەتكردنەوہ و سزادان و لەناوبردنى كەسانى دژ بەخۆيان دەگەرپىنەوہ. رقى كۆيلە زۆر لەرقى كەسىكى ئاسايى پترە، ئىنجا ئەگەر لەدۆخىكدا ئەم رقە بەرانبەر كەسىكى نرىك لەخۆيان بەكارهينرا، هېچ جياوازيبەكى تىدا نىبە، كە بەرانبەر خاوەن كۆيلەيەك بەكارديت. بۆيەشە دەبينىن رەوايى دان بە تۆلەى شوپرشگرانە لەسەر ئەوانەش جىبەجى دەكرىت، كە (هاوفكر و هاوحزب و هاوشوپرش و هاوخوين و هاوزمان و هاوپرەنگى) خۆيانن. كوشتنى (سىابەند) و دواتر بلاوكردنەوہى فيشار و پاگەندەى (خىانەت) جورىكە لەم رەتكردنەوہ و سرىنەوہ و نمونەيەكە لەجياتى دەيان نمونەى دىكەى نيو شوپرش. واتە گوتارى توندوتىژى نيو شوپرش لەپىناو نەهيشتتى توندوتىژى گشتى لەرېگەى شوپرشكردنەوہ ويناكراوہ.

(سەلام) لە راپورتهكەى بو (مەحمود) دژى (سىابەند) دەلئىت (دەيكەينە بەردى سەر ئاودەست). ئەمە كاكەى بىركردنەوہى فەلسەفى سادەى ئەو كەسانەيە كەلەنيو شوپرشدا دەيانەويت وەكو كۆيلەيەك خۆيان نمايش بەن و خۆشيان هەست بەم كۆيلەبوونەى خۆيان لەپىناو بەدەستھينانى رەزامەندى بەرپرسەكە دەكەن. ئەوان (بەجەستە داگىركراون و بەعەقل كۆيلە و ژەھراوين). بۆيە لەپىناو خو بەرزكردنەوہ دەبيژن (سىابەند) "دەيكەينە بەردى سەر ئاودەستخانە". لەكاتىكدا (سىابەند) لە گىرآنەوہكەى (ھەلمەت)دا بەئاشكرا ئەوہ دەردەخات، كە گومانى نىبە ئەوان خراپن، بەلام مەحمود (كۆنە ناسياوہ) برۋا ناكات بىكوژىت و لەناوى ببات. نووسەر قسەكان دەبەستىتەوہ بە (بەھەلە و فەلسەفەوہ).

لەنيو شوپرشدا دروشمەكان شوپرشگىرانەيە " لەناوبردنى تانكىك سەربازى دوژمن، يان لەسىدارەدانى پۆلىسىكى وەحشى لەئىعدامىكى ئاشكرا، يەكئىكە لەپرۋپاگەندە سىاسىيە قوولە ھەقىقىيەكان، ئەمە كاريگەرى لەسەد گوتار پترە، ئەم رەوشتە پتر كاريگەرى لەسەر برۋاپيھىنانى گوندنشىينەكان دروست دەكات". (روجى دوبريە، ۱۹۸۳، ۷۱).

وهكو چۆن ههندىك له هاوړپياني كومه له (كوشتنى خائينكيان له بهغدا پي له زور شت گرنگتره و له ئاكامدا زيانيكي گوره يان به ريڅخسته كاني خويان گهياندووه). له بیره وه ريبه كانيدا (ماموستا جه عفر) وهكو (ههلوى سور) باسى كوشتنى (عوسمان فايه ق) دهكات له نيو بهغدا پيى وايه كاريكى هله بووه، ئەمه بوته هوکار بو زیان گهيشتن به ئەندامه كاني ئەم ريڅخراوه. له هه مان كاتدا بهرپرسانى ههريمه كان له كومله پييان وايه ئەمه: كوشتنى به كړيگير او يكي وهكو عوسمان محمه د فايه ق ئەو هه موو زيان و قورباني و كاره ساته ي نه ده هينا، كه به سهر كومله دا هات! پاشان ئيمه به پرووني داوامان له جوامير و سه لام و ... تاد كرد به زووترين كات بگه نه لاي سهر كرده ي تي، جاريكيتر بو بهغدا نه يه نه وه، چونكه زانيارى زور وردمان لايبوو، كه حكومته ت سهره داوى دوژيوته وه و له ماوه ي مانگيكا هه ر هه موويان دهگيرين و دهكوژرين. كه چي سهر كرده ي تي پيواوو، هه موو جاري گوزه به نه شكاي له كاني دهگه رپته وه، ئەبو به كر هه ر زور به گرمي داكوكي له (كوميته ي ههريمه كان) كرد گوتي: كوشتنى عوسمان محمه د فايه ق له سهر ئاستي ناوخو و جيهاني دهنگدانه وه يه كي زوري هه بوو، ئەمه كاريكي سهر كه توو بوو". (ماموستا جه عفر، بهرگي يه كه م، ۲۰۲۰، ۱۳۹-۱۴۰).

دياره (ئارام نازناوى ئەو كاتي ئەبو به كر) بووه، له گهفتوگويه كي له گه ل (ماموستا جه عفر) له باره ي شوړش و خباتي چه كداري و هه لويسي (جه لال تاله باني)، ئارام ئەو ئاراسته يه به په له داده نيست كه له باره ي دهسپيكردي شوړش هه بووه و خاوه ني بيره وه ريبه كان دهگيرپته وه: ئارام گوتي ئيمه به په له نه بووين و به ته ماش نه بووين شهري پارتيزاني بهرپا بگهين، به پيچه وانه وه ده مانويست به شينه يي خومان ئاماده بگهين و ريڅخستن له شار و لادى به هيز بگهين و ژماره يه ك ئەندام و دوست و لايه نگر پر چه ك بگهين و پاش ماوه يه كي دوور دريژ شوړش رابگه ينين، كاتي ك دلنيا بين هه لومه رجي شوړش پيگه يشتووه، به لام (مام جه لال) له سوري او ه كرده

هەللايەك دونياى لىتىنگەياندىن، رژىمى بەغداش بەئاگا ھاتەو بەھەموو ھىزىكىيەو ھەوتە لىدانمان". (مامۆستا جەعفەر، بەرگى يەكەم، ۲۰۲۰، ۱۴۲).

(سىياھەند) و (مستۆ) و ھەندىكى دىكە كە بەرپرسيارىيەتيان لەنيو شوڤش نىيە، پىچەوانەى گوتارى (كۆيلەبوون و پاشكۆبوون) ھەلسوكەوت دەكەن، ئەمش دەبىتتە ئەنجامىك بۆ بەرھەمەتتەن و جىيەجىكردنى زمانىكى جىياواز لەوانەى وەكو (پاشكۆن و خۆيان كردۆتە كۆيلەيەكى تەواوى يەكلابوو بۆ خزمەتى بەرپرەس و دەسەلاتدارى شوڤش). نمونەيەكى زەقى گوتارى كۆيلە بوون لەشىوازى نووسىنى راپۆرتەكەى (سەلام) بۆ (مەحمود) بەزەقى ديارە كە دەلەيت "منىش بۆ ئەوئەى بىترسىنىم و دووچارى غەلەتى بكەم، ناوى ئىوئەم ھىنايە ئاراوھ گوتەم: جىنووت دا، بەكى؟". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۷).

يان (خەلىفە) پىچەوانەى ئەم ئاراستەيە و دووى ساخوونەوئەى ئەوئەى (كاروانەكەى ئەم جارەش فت) راشكاوانە بەو كەسانەى لەگەلەنە دەلەيت "وھرن مەردى خوا بن، لەمەودوا بەدەھۆل و زورنای ھەركەس و ناكەسىك ھەلنەپەرىن!.... يان دەلەيت ئازايەتى ئەوئەى پىياو خۆى بناسىت و بزانى چى لە باردايە..". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۵-۱۶۶).

لەنيو رووداوھكاندا و لەكاتى گىرەنەو و بەرجەستەكردنى ھەندىك وىتەى ھەقىقى، يان ھزرى (فكرى و عەقلى و ھۆشيارانە) ئەم دوو ئاراستە جىياوازەمان بەروونى بۆ بەرجەستە دەبىت، كە گوتارىك لەپىناو خۆ كۆيلەكردن و پاشكۆبوون بەھەموو ھىز و بىروايەكەوئەى خۆى نەمىش دەكات و لەچوارچىوئەى فرە كارەكتەرەيى و فرە دەنگىدا ئاراستەيەكى دىكە ھەيە بەنىگەرانبى و ھەستكردن بەفەشەل شوڤش و رەخنەگرتنەوئەى نەمىشى خۆ دەربازكردن لەپاشكۆيەتى و كۆيلەبوون و گەرەن بەدووى ناسنامەى تايبەتى خۆيان دەكەن.

یه‌کیکه له‌پێوانه‌ گرنگه‌کانی ئه‌وه‌یه‌ له‌هه‌موو سه‌ره‌تایه‌کدا وای لیدیت، بۆ هه‌موو شتیکی ره‌چاوی دروستبوونی به‌ها له‌نیو شته‌کان و گوتن و ره‌فتاردا بکریت، شتیکی ده‌بیته‌ پێوه‌ر بۆ گرنگی و کاریگه‌ری گوتار ئه‌ویش (به‌ها)یه. ئه‌و به‌هایه‌ی له‌نیو نه‌ریتی کۆمه‌لگه‌، له‌هیزی ئابووری، له‌نیو وشه‌، له‌که‌سایه‌تی تاک و له‌نه‌ریت و ته‌نیا له‌شته‌ فیزیکیه‌کانیشدا هه‌یه. به‌ها به‌دییه‌نانی ئه‌و پێگه‌ و هیزی و شوینه‌یه، که مرۆف هه‌میشه له‌پیناویدا جه‌نگاوه. به‌ها شوینیکی له‌تایبه‌ت له‌نیو ئه‌خلاق و ره‌فتار و فکریش داگیر ده‌کات.

به‌های گوتاری شو‌رش له‌کرده‌ی بانگه‌شه‌دا نییه، به‌لکو له‌باری کرده‌ییدا جیه‌جی کردنی به‌های شته‌کانه، یان کارکردنه بۆ دۆزینه‌وه و گیرانه‌وه‌ی به‌ها بۆ شته‌کان. نرخ‌ی هه‌ر هه‌لسوکه‌وتیکی مرۆف له‌و به‌ها رۆحی و ماددیانه‌ ده‌رده‌که‌ویت، که وه‌کو به‌ره‌می کارکردن و تیکۆشان و په‌رچه‌کرداری مرۆفه‌که‌ به‌دی دیت. به‌های شو‌رش و پێگه‌ی گوتاری شو‌رش له‌کرده‌وه‌کانی نیو شو‌رشدایه، نه‌ک ئه‌و ویناکردنانه‌ی به‌خه‌یال مرۆفه‌کان بۆ شو‌رشیان دروستکردووه. له‌بیری نه‌که‌ین "هه‌رگیز ماده‌ ناتوانیت له‌ده‌ره‌وه‌ی شوین بوونی هه‌بیته، ئه‌مه‌ پیناسه‌ی شوینه، که شیوه‌ی بوونی ماده‌یه، هه‌رچی شتیکی له‌جیه‌اندا ڕوو ده‌دات له‌چوارچیه‌ی (کات) دایه. که‌واته‌ کاتیش شیوه‌یه‌که‌ له‌بوونی ماده‌." (سه‌باح ئیسماعیل، ۲۰۰۹، ۲۲). ئه‌گه‌ر بگه‌رێینه‌وه‌ سه‌ر ده‌قی ئه‌ده‌بی که نامۆبوون وه‌کو فه‌لسه‌فه‌یه‌ک، نه‌ک ته‌نیا وه‌کو کرده‌یه‌کی دا‌برینراو له‌ فکر و ره‌فتار و هه‌ستونه‌ستدا ده‌بیته‌ ئاماژه‌ به‌ پێگه‌ی (به‌ها) له‌ رۆمانی (نامۆ) بکه‌ین، که خودی نووسه‌ری (کوچی سوور) له‌شاخ به‌ر له‌نوو‌سینی ئه‌م ده‌قه‌ کوردییه‌ وه‌ریگیراوه‌ و له‌باره‌یه‌وه‌ گووتیانه "رۆمانی نامۆی ئه‌لبیر کامۆ یه‌کیکه‌ له‌و کاره‌ ئه‌ده‌بیانه‌ی که‌ گه‌لی گفنگو‌گ و وتو‌یژی به‌رده‌وامی

دروستکرد، به‌هاواریکی نائومیډانه به‌رانبه‌ر به‌ژیان هاته ژماردن، هه‌روه‌ها وا ژمی‌ردرا که به‌رجه‌سته‌کردنیکي روانینی نه‌هیلستانه‌ی نه‌وتوته، که ئینکاری گشت به‌هایه‌ک ده‌کات، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی به‌ نیمچه‌ مانیفیستیک دهرباره‌ی ئیغتراب له‌ قه‌له‌م درا. چونکه‌ ئەگه‌ر هه‌له‌ و خه‌تایه‌ک هه‌بی بکری دهره‌ق به‌ژیان، په‌نگه‌ ئەو هه‌له‌یه‌ نائومیډبون نه‌بی له‌ ژیان به‌ئه‌ندازه‌ی نه‌وه‌ی وازه‌ینان بی لپی به‌ ئومیډی ژیانیکي دی له‌ئاینده‌دا". (ئه‌لبی‌ر کامو، ۲۰۰۳، ۱۲-۱۳). لی‌رده‌دا پووتتر بۆمان دهرده‌که‌ویت، نامۆبوون بریتی نییه‌ له‌ وازه‌ینان و بی به‌هاکردنی ژیان، به‌پیچه‌وانه‌ وازه‌ینانه‌ له‌و شیوه‌ ژیانه‌ ده‌فگرتوو و بیزارکه‌ره‌ی هیچ شتیکی نوئی تیدا پوونادات بۆ نه‌وه‌ی شیوه‌یه‌کی دیکه‌ی ژیان له‌ئاینده‌دا به‌ده‌ست به‌ینیت.

له‌ کۆچی سووردا له‌نیو نامۆبوون و یاخیبوونیکي فکری قولدا، که بریتییه‌ له‌نیشانان و دهرخستنی ناسنامه‌ی شو‌رش و پی‌ی وایه‌ ئەمه‌ی پووده‌دات (هه‌له‌یه‌) و (که‌سه‌کان هه‌له‌ن)... تادا. بی به‌هاکردن و وازه‌ینان و سرپینه‌وه‌ و نه‌هیلانی خودی شو‌رش نییه‌، نووسه‌ر به‌پوونی له‌م گفتوگۆیه‌ کورته‌دا ده‌لیت:

- کورپینه‌ ئەم کاروانه‌شمان فت.

- هه‌موو تیکرا:

- فت.

- خو ئیمه‌ بی کاروان هه‌لناکه‌ین!...

هه‌لناکه‌ین... ناژین.. (حه‌مه‌ که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۵).

له‌مه‌ش پتر ئەو نامۆبوون له‌نیو شو‌رشه‌که‌، یان ئاشکراکردنی سه‌خترین (کاتی هه‌لچوون و بیرکردنه‌وه‌ی مرو‌ف له‌کاتی نسکو و تیکشکان و فه‌شه‌له‌دا) به‌شیوه‌یه‌کی چاوه‌پوان نه‌کراو نیشان ده‌دات، که بی ئومیډی و شکان به‌واتای وازه‌ینان و خو‌به‌ده‌سته‌وه‌دان و په‌تکردنه‌وه‌ی یه‌کجاره‌کی نایه‌ت، به‌لکو ئەو به‌پیویستی ده‌زانیت، به‌شیوه‌یه‌کی جیاواز سه‌یری ژیان و شو‌رش له‌ئاینده‌ بکریت، به‌ مه‌رجی

"چی دیکه به زورنای کەس و ناکەسان هەلنەپەرن... خۆیان بناسن... بزانی چیان لەبارە و چیان لە دەست دێ و دەستخەڕۆی حەز و خۆزگە نەبن". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۶۶). ئەمە خالی بنەرەتی گوتار و بیرکردنەوی هیژی بیرکردنەوه و ئاخاوتنە لەنیو دەقەکەدا. کردەوی پیویستی راپەراندنی مەبەستە لەنیو گوتاریکی خاوەن دەقدا.

ئەوان بی (شۆرش ناژین، بەلام پیویستە لەئاینەدا خۆیان بناسن و نەکەونە داوی حەز و خۆزگە و ئەو شتە بکەن، کە پێیان دەکریت و سەرکردەش "سەر کاروان" نەبیتە هۆکار بۆ تیکشکان".

فەرماندان لەنیو شۆرشدا لەسەر بنەمای بەها ئەخلاقییەکانەوه بەرپۆهناچیت، بەقەد ئەوهی لەرێگەیی کوشتن و سڕکردن و لاوازکردنی ئەو بەهایانە بەرپۆهەدەبریت، لەپیناو خۆفەر زکردن و لاوازکردنی بەهاکان لەپیناو دیواندنی بەرپرسەکان گوتاریکی پیچەوانە بەناوی (بەها ئەخلاقییەکان) بەرپۆه دەبن، کە لەبنەرەتدا تیکشکاندنی بەهاکانە بۆ ئەوهی لەرێگەیی ئەم تیکشکاندنه مەزنیی و گەرەیی و بەهیژی هیژداری بۆ فەرماندە و بەرپرسە سیاسی و عەسکەرییەکانی نیو شۆرش دروست بکریت. لەبەر ئەوه کار دەکەن لەپیناو:

دامالینی فکر لەبەهاکان.

دامالینی کۆمەلگە لەبەها کۆمەلایەتییە باوەکان بەناوی مۆدیرن و نوویوونەوه و خۆسەپاندن و نیشاندانی (پیشەنگایەتی لەحزب و سیاسەت و فەرمانرەوایی لەناوچە شاخاوییه ئازادکراوەکان و گوندە و یرانکراوەکاندا، لەکاتیکیدا ئەوان سەر کاروانی خراپن).

دامالینی حزب و ریکخراوەکان لەبەها ئایدیۆلۆژییە رەسەنەکان و کۆپیکردنی بیر و بۆچوونی نامۆ لەپیناو بەرەمەینانی (یاخیبوون دژی ڕژیم)، لەجیاتی نەهیشتنی نامۆبوون، ریساکانی نامۆبوون و شکانی بەهیزتر کردووه. لەکاتیکیدا پیشمەرگە خۆیان وا وەسف دەکەن، کە خزمەتی خەلکی چەوساوه و جووتیاران دەکەن و خزمەتکارن، بەلام

گوندنشینەکان، جووتیارە بەئەزموونەکان و ئەوان تیفکرینیان هەیه و دنیا دیدەن و جوورئەتی قسەکردنیان هەیه لەگوندی (مچەکویر) (حاجی شەریف)، کە کەسیکی هەقیقییە و لەسەرەتای شوێرشدا بە (سیروان تالەبانی) دەلیت "کاک سیروان ئیوہ ئیستا دە دوانزەدە پیشمەرگەیی داماوی لات و پات و چوار پینج تەقەنگی ژەنگاویتان بەشانەوہیە، هەر دەبیئت قسەیی جوان بکەن و بەلینی گەورە بە خەلک بەدن و خۆتان بەخزمەتکاری جووتیار بزەنن. ئیوہ ئیستا دەسەلاتیکی ئەوتوتان نییە، هەر ئەم کاک سیروانە با دوو سەھزار چەکداری بەدواوە بیئت، ئینجا بزەنە چۆن قسە دەکات؟... سیروان گوتی: حاجی شەریف منیش وا دەبم؟ منیش لەخۆم دەگۆریم؟. حاجی شەریف: ئەری وەللا تۆ لەوان خراپتر دەبیئت! با دوو سەھزار پ.م بەدواتەوہ بن، ئینجا دەتبینم با من بویرم و بلیم جەنابی کاک سیروان سەرووی چاوت برۆی پیوہیە. دەلیت: ئەم گەمال باوکە، کەرامباوگایە بگرن و دوو ھەزار جووتە شەقی مزی تێھەلدەن... سیروان: ئەم شوێرشە جیاوازە.. ئیمە بیروباوەرمان هەیه!". (مامۆستا جەعفەر ، بەرگی یەکەم، ۲۰۲۰، ۱۷۵-۱۷۶).

دامالینی شوێرشیی شوێرشگیرانە لەئامانجە شوێرشگیرەکان و خو خەریکردن بەشتە لاوەکییەکان و ناکۆکی نیوہخۆیی و تا دەگاتە ئاستی بەکارھێنانی توندوتیژیی بو سەپینەوہی یەکتر و سزادان و نەھیتلانی ئەوانی دیکە بەشیوہیەکی مەترسیدار وینا دەکات.

دامالینی بەھاکانی دەق و ئەدەبیک، کە خاوەنی ئیرادەییەکی جیاوازی رەخنەگرانە بیئت و کلکاندنی بەئەدەبیاتی مولتەزیمی حزب و ئایدیۆلۆژیا و شوێرش، دەبیئتە سەرچاوەش بو بەرھەمھێنانی گوتارییک کە بریتی دەبیئت لەدەربرین و گوزارشت لەبەھای حزب و ئایدیۆلۆژیا و بوچوونە کەسییەکان، تاکو دەگاتە پاشکۆبوون و خو دامالینی کەسەکان لە بەھا کەسییەکانیان و وازھێتان لەتایبەتمەندییە فکریی و شیواز و شیوہی ژیانیشیان.

دامالینی بهها رهخهگرییه بهرهمهینهکان و بهستنهوهی به (ناوهندی دیموکراسی) له بریار و فهزمان و جییهجیکردن و شیکردنهوهدا. واته (ئەندامی شوڤش دهکرینه ئامیریکی شوڤشگیڤانه)، بهئامیربوونیش لهکردهوهدا جوڤریکه له نامۆبوون به (دۆخ و کاتی کۆمه‌لایه‌تی و شیوهیه په‌یوه‌ندیکردنی کۆمه‌لایه‌تی له‌نیوان تاک و دامه‌زاراوه‌کاندا). گوتاری دامه‌زاراوهی شوڤش به‌شیوهیه‌ک له‌شیوه‌کاندا نامۆکردنی وزه‌ی تاک و داهینانی ئەده‌بییه.

ته‌نیا له‌نیو ئەو شوڤشه‌دا که بانگه‌شه‌ی (نوێ) ده‌کات، هه‌موو پێوه‌ره سه‌ره‌کییه‌کانی (کات هه‌تاوه، به‌یانی نیوه‌پۆ، ئیواره). ئەدی ئەمه نیشانه‌ی نامۆبوون به (کات) و (مۆدیرنه و نوێ!!) نییه. نووسه‌ر ده‌لێت "ئالێره‌دا له‌باوه‌شی ئەم دۆله‌دا، ئیستاش پێوه‌ری سه‌ره‌کی کات هه‌تاوه...". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۵۳).

یه‌کیک له‌به‌رده‌م (ره‌نجی کورپی سیابه‌ند) ده‌لێت: "مامۆستا، مامۆستا باوکی کوژراوه، خاین بوو". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۵). مه‌حموود ده‌لێت "لێره خوشک حیز.. با بی خوشکه قه‌ه‌به‌که‌ی بی!.. قوز قۆچه‌قانی پاس ناکرێ". "خه‌لیفه‌ گری له‌ شه‌یتان بردۆته‌وه وه‌کو گه‌مال له‌پال پیری پیران وه‌رده‌که‌وی... ئەو خوێڤییه‌ لوت به‌رزه، له‌خۆ رازییه، به‌بی خولکاو وه‌کو ئەوه‌ی روو له‌مالی باوکه‌ سه‌گی بکات... ئای خوله‌ قوچ! زۆلی بیژی! چ ئاوێکت رشتوو...". (حه‌مه که‌ریم عارف، ۲۰۱۲). نموونه‌ی ئەم جوڤره ده‌سته‌واژانه زۆر به‌کاره‌ینراون، که له‌کرده‌وه‌دا ده‌ربیری (به‌ها، یان بی به‌هاکردنی که‌س و شت و پروداوه‌کانه).

لایه‌نیکی دیکه بریتییه له‌دامالینی کاره‌کته‌ره‌کان له‌به‌ها که‌سی و خودییه‌ باوه‌کانی خۆیان و کردنیان به‌به‌شیک له‌به‌ها شوڤشگیڤییه‌کانی شوڤش. ئەمانه ژماره‌یه‌ک به‌هان، که بریتین له‌ بی به‌هاکردنی ئەو به‌ها گرنگانه‌ی له‌نیو ده‌قدا نووسه‌ر به‌راسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆ له‌چوارچێوه‌ی گوتاری ده‌قیکی ئەده‌بی، نه‌ک سیاسی، گوتاریکی



په‌خه‌گرانه نه‌ک گوتاریکی (فکری سه‌د له‌سه‌د). ئەم به‌هایانه‌ی پیناسه کردووه و ناسینه‌وه‌ی نیشاندان و له‌هه‌مان کاتدا دروستکردنی کردووه کاردانه‌وه‌ی توندوتیژی خودی نمایش کردووه، که کۆتایی چیرۆکی ئەم ده‌قه به‌کۆکردنه‌وه و سووتاندنی کۆتایی دیت، به‌لام گیرانه‌وه له‌گوتاری خودی ده‌قه که کۆتایی نایه‌ت.

نووسه‌ری ئەم ده‌قه به‌دوای دروستکردنی گوتاریکی به‌ها‌داره له‌نیو گوتاریکی بی‌به‌ها‌کراوی ئەده‌بیی له‌نیو خودی گوتاری شو‌ر‌ش‌گیرانه‌دا، چونکه ئەوه‌نده‌ی من خۆم وه‌کو ئەزموون له‌په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل شو‌ر‌ش و له‌گه‌ل ئەده‌ب سه‌یری به‌سه‌ره‌اته‌کانم کردووه، شو‌ر‌ش و شو‌ر‌ش‌گیره‌کانی شاخ هه‌میشه (چاویان له‌ئەده‌بیکی مولته‌زیمی به‌ره‌نگاری بووه، ئەده‌بیک شان به‌شانی تفه‌نگ بدویت، وشه‌کانی ئاگرین و دوژمن بکوژ بیت) ئەم جو‌ره ئەده‌به‌ش له‌پراستیدا دامالینی به‌ها ئەده‌بییه خودییه داهینه‌رانه‌که‌یه، که گوتاری په‌سه‌نی ئەده‌ب له‌پیناو مانه‌وه‌ی خو‌ی و په‌یامه مرۆییه زه‌مه‌ن بپه‌کان وه‌کو ده‌ق و گوتار و په‌یام و شیواز به‌ره‌می ده‌هینیت. له‌بیری نه‌که‌ین گوتاری ئەده‌بی کۆن گوتاریکی کۆمه‌لایه‌تی شو‌ر‌ش‌گیرانه‌ی چه‌ماسی بووه، بو‌تیک‌ش‌کاندنی دیاره‌ده باوه کۆمه‌لایه‌تییه کۆنه‌په‌رستییه‌کان و کرانه‌وه‌ی مرۆقه‌کانی کۆمه‌لگه به‌ره‌و پيش‌که‌وتن، له‌هه‌مان کاتدا گوتاری نو‌یی ئەده‌بی هاوچه‌رخ له‌نیو شو‌ر‌شی هاوچه‌رخ کوردیدا بریتی بووه له (هاندان و جو‌شدان و راکیشانی جه‌ماوه‌ر به‌لای شو‌ر‌شدا) واته (پته‌وکردنی دیواره‌نده پر له‌نه‌هینیه سه‌یر و سه‌مه‌ره‌کانی نیو شو‌ر‌ش بووه، نه‌ک ئاشکراکردنی ئەو نه‌هینیه مه‌ترسیدارانه‌ی له‌نیو شو‌رای به‌رزی قه‌لای شو‌ر‌شدا به‌پیرۆز زانراون و ده‌ستکاریان وه‌کو خیانته‌ت وابوو). ئەمه له‌کرده‌وه‌دا تیک‌ش‌کاندنی به‌های ده‌قه له‌به‌ره‌مه‌ینانی هیز و گوتاریکی به‌کرده‌وه‌ی راپه‌راندنی مه‌به‌سته سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئەخلاق‌ی و ده‌روونی و چینه‌ی‌ته‌ی و ئابووری و ئایینی و فکری و که‌لتوو‌رییه‌کاندا.

له کاتیکدا (دهق بهواتا و مه بهستی رهمزی به رهنگاری) له شاره کانداهه ره مه پتروان، له هه ندیگ له وه دهقانه کاریگه رترن، که له نیو شوپرش و له شاخدا به ره مه پتروان "له تیف هه لمهت له دهنگه هه ره بلنده کانی ئه وه کاتی شیعری به رهنگاری بوو. کاریگه ریبه کی زوری له سهه قوولگر دنه وه ی گیانی به رهنگاری له ناو گه نجاندا هه بوو. له کاتیکدا وه کو له تیف هه لمهت خوئی ده لیت، ئه وه شاعیریکی نو یخوازی ئه زمونگه ره و هه ز ده کات هه ر پوژهی به شیوه یه کی نوئی و جیاواز بنووسیت". (هه قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۳۴۲).

با نمونه ی ئه وه بهینمه وه ئیمه، که مندال بووین له نیو خه یاللدانی بچووک و ساوای ته مهنی مندالیماندا خه یالی ساده ی گونجاو له گه ل ته مهنی خو مان دروست ده کرد، به لام ئه مانه خه ونی گه وره بوون. به هاکانی شوپرشیش بو هه ندیگ که س ریک وه کو خه ونی ئه وه منداله و ابوو، خه یالی ساده و خه ونی گه وره ی له پشیش چوونه نیو شوپرش بوخوئی دروست ده کرد. واته ئه وه که سانه گوتاریکی ساده یان به که رهسته ی ئالوز و خواستی ئالوز بو خو یان دروست ده کرد، به لام شوپرش و واقیعی خه باتی شوپرش گپرانه ی پیشمه رگایه تی ئه م به هایانه ی ده شکاند، لای هه ندیگ به پیی خواستی خودی شوپرش خه ونیکی نو ییان دروست ده کرد، ئه م که سه یان به ره و (سیاسهت و نزیکبوونه وه له ناوه ندی سیاسی و سه ربازی هان ده دا)، هه ندیکیان له بنه پرتدا (تیکده شکاند و ده بووه قوربانی و له هیچ بواریکی ناوه ندی سیاسی و پیشمه رگایه تی نزیک نه ده خرایه وه). هه شبوو خه ونه که ی ده خرایه چوارچیوه ی (پیشمه رگایه تیبه کی ئازایانه و توندوتیژ و شه پرکه ر و قاره مان، که ئه مه ش کو تاییه کی تراژیدی دراماتیکی شه هید بوونی هه بووه و دوور ده خرایه وه له ناوه ندی سیاسی).

(ماموستا جه عفر) له باره ی شوپرش و کومه له له خه یالاندن و وه سفیکدا ده لیت "سه ره تا پیمو ابوو: کومه له ریکه ستنیکی ریک و پیکه و له ئوتومبیلیکی مه رسیدیسی مودیل به رز ده چیت. ئیستا به ته واوی قه ناعه تم کردوو، عه ره بانه یه کی شهق و شره و به پالیس ناچوولیت". (ماموستا

جه عفر، بهرگی یه کهم ، ۲۰۲۰، ۱۱۵). ئه مه وینا کردنیکی جوانی ئه ده بییه له نیو دهقی گێرانه وهی بیره وه ریدا، له هه مان کاتدا رهخنه له خوگر تینیکی ئازایانه یه، که ده کریت رهخنه ش بیت له واقع و هه لومه رجی سیاسی و کومه لایه تی و رۆشنیری و توانای کاره کته رهکانی نیو شوړش.

واته به هاکانی مرؤف له نیو شوړشدا به پیی هه لومه رج و خواستی خودی شوړش داده ریژرایه وه، نه ک پیویستی و خه ونهکانی خودی کاره کته رهکان. لای من دوخه کان هه رچییه ک بووبن، بی به هاگردنی به هاکانی تیدایه، چونکه هیچ کاره کته ریک ئازاد نه بووه له هه لبژاردنی (به ها و ناوه ندهکانی سیاسی و پیشمه رگایه تی و پیوانه کردنی خه ونهکانی خوشی).

له یه کهم وشه و پسته ی رۆمانه که دا (سادی دوغری) له باره ی بریاری (مستوی کوری که ده یه ویته بیته پیشمه رگه ده لیت "کورم هیشتا بونی شیر ی خاوت له ده م دی، تو و ئه و مه یدانه کوجا مه رحه با! په له مه که، دنیا زوری به به ره وه یه. که سی نه مرئ نۆره ی توش دیت، کوراو کوری توش...

مستوش که ئه م قسه ی بیر ده که ویته ده یه ویت پیاوه تی و غیره تی خو ی بو بابی و هه موو بابیکی خو ی گوته نی ترسنوک سه لمینی. "مندالی! مندالی!" لیکر دوومه ته وه وا ده زانی هیشتا له مه مکان نه بر او مه ته وه. ده بی کار ی بکه م له ئه قلی که سا نه بی، هه ر که سه و داستانیکم بو هه لبه ستی". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۰۱). لیره دا نیشانی ده دات شوړش در یژخایه نه و چه ند پشتیک در یژه ده کیشیت و هیوای سه رکه وتن و وه ستان له ئارادا نییه.

کۆیله لای خاوه ن کۆیله هیچ به هایه کی نییه ته نیا (به های خزمه تکاری بی به گه یانه وه ر چواندنی مرؤفه کۆیله کراوه که نه بیت)، به های هه قی کار لای سه رمایه دار له قازانجی زور و کاری زور به که مترین هه قده ست دایه) و (به های گو تاری ده ق له به کرده وه گه یاندنی مه به ست و کار تیگردن و پیویستی راپه راندن و به دیه ینانی کرده وه یه کی نو ییه لای خوینه ر). (به های ئه خلاق له ره وشت و ره فتاری مرؤفه کانه) و (به های شوړش له به دیه ینانی

گۆرپانکارییه به شیواز و فکر و هۆکاری ئه خلاقى مرويانه‌ی به‌رزه‌وه، نه‌ک ته‌بریره‌ینانه‌وه بو توندوتیژی و توله‌ی شوڤر شگیره‌انه). له‌کاتیکدا "داوا و بانگه‌شه‌کانی شوڤر شگیره‌کان پشت به‌خه‌باتی هه‌قیقی ده‌به‌ستیت شه‌ر بابه‌تیکی سروشتی رۆژانه‌یه، که جووتیاره‌کان تییدا ده‌ژین، دژی هیچ دوژمنیک نییه، به‌لکو دژی دوژمنه‌ بیگانه‌کانه‌ ئه‌وانه‌ی له‌ده‌روه هاتوون، به‌زمانی بیگانه‌ ده‌ئاخفن". (روحیه‌ دوبری، ۱۹۸۳، ۶۷).

له‌کاتیکدا ئیمه‌ ده‌زانین ده‌قی شیعی‌ی له‌زۆر سه‌رده‌مدا رۆلی پیشه‌نگی له‌ورژاندن و هاندان و رشتبوونی شوڤر شگیره‌انه‌ گیراوه، ته‌نیا گه‌یشته‌وته ئه‌وه‌ی بلین "شیرکو به‌ر له‌وه‌ی خۆی بیته‌ شاخ و بیته‌ پیشمه‌رگه، چهند سالیکی پیش خۆی، شیعه‌ره‌کانی ببوون به‌ پیشمه‌رگه". (هه‌قال کویستانی، ۲۰۱۷، ۳۶۷). واته‌ ده‌قی ئه‌ده‌بی ده‌توانیت به‌هایه‌کی گرنگ و شوین و کاتیکی به‌هیز وه‌کو به‌ها له‌نیو شوڤر و کۆمه‌لگه‌ هه‌بیته‌.

به‌های شته‌کان له‌کویوه سه‌رچاوه‌ ده‌گریته‌ له‌فکری ئه‌مه‌ریکا‌دا ئه‌مه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه به‌و سه‌رتا فکرییه‌وه، که ده‌لیته‌: (کرده‌ پیش پشودان، ئه‌مه‌ ده‌بیته‌ سه‌رچاوه‌ی خوشی به‌خشینمان) و (بیکه‌ پیش ئه‌وه‌ی ره‌چاوی بکه‌یت و پییه‌وه په‌یوه‌ست به‌ پیش ئه‌وه‌ی مه‌یلی پیشوه‌خته‌ بۆی هه‌بیته‌). (حنا اردینت، ۲۰۰۸، ۴۵). به‌های ئه‌ده‌ب و نووسین و گوتار له‌سه‌رده‌می خه‌باتی چه‌کداریدا، که داستان و سه‌رکه‌وتن و هیز ده‌ور ده‌بینیت، له‌م ئاسته‌ به‌رزده‌ا نییه، له‌هه‌ندیک کاتدا له‌بنه‌رته‌دا له‌خالی ژیر سفر دایه. رۆمان له‌نیو گوندنشینه‌ نه‌خوینده‌واره‌کاندا چ ده‌گه‌یه‌نیت و چ به‌هایه‌کی ده‌بیته‌، که ناتوانن بیخویننه‌وه. ئه‌و جووتیارانه‌ی له‌به‌ر کاری قورسی رۆژانه‌ و له‌به‌ر ترسی هیز شه‌ به‌رده‌وامه‌کانی سوپای دوژمن و سزا و چاودیرییه‌کانی خودی شوڤر، کاتی خویندنه‌وه‌یان نییه، نازانن به‌ها و پیگه‌ی رۆمان و گوتاری ئه‌ده‌بی چیه‌.

له‌شوڤر شدا کاتیک پیمان ده‌گوتریت پیش بیرکردنه‌وه کاره‌که بکه و دواتر له‌ئه‌نجامی بکۆله‌وه، ئه‌و ره‌شه‌کرداره‌ بی مانا و توندپه‌وی و

ترسنۆكانهی لی بهرهم دیت، كه دواتر دهبیته كارهسات بو خودی مروّقهكان، یان وهكو دهلین ئه و شتانه پیشوازی لی بکه، كه پیش بیرکردنه وه پێئانه وه پابهست دهبیته، پیش ئه وهی له مهیل و خولیا و بیرکردنه وه تدا هه بیته و بیته لی کرد بیته وه، به کاریان ده هیته. بیگومان ئه مه وامان لی دهکات له هه ندیک دۆخدا وهکو یاخیبوونیک ده ربکه ویت، یان هه ندیک ئیلتیزام له کرده وه دا یاخیبوونیک له توانا و داهینان و بیرکردنه وهی تایبه ته ندی که سه کانی تیدا هه.

چاودیری و بی به هاگردنی دهق، به های خودی دهقه که دهخاته بهردهم دووریانیکی سهخت و کهسانیکی، یان داموده زگایه کی فه رمی دهکه وه نه دژایه تی "رهنگه میله تیک هینده ی رووس نووسه ران و داهینه رانیان باجی به ره مه کانیان نه دابینه وه. هه ندیکیان له دار دران، یان خویان کوشتو وه، بو ده ره وهی ولات دوورخراونه ته وه، یاخود بو دورگه ی سه رما و سوّلی سیبیریا، یانیش خراونه ته شیخانه وه". (سه باح ئیسماعیل، <http://kurdishbookhouse.com/ku/100-405/>). له کاتی که دا پاشکو نه بوون و کارکردن بو به دهینانی ئازادی و سه ره به خو بوون له هه لسه وکه وت و بیرکردنه وه و داهینان و بریاردا مه رجیکه له هه موو قوناغه کاندایه کاریکی سه ره که وتووانه به ره هم ده هیته، به لام مه رج نییه یه کلاکه ره وه و له قازانجی خاوه نه که ی بیته. "له شوّرشه ی پیشه سازیدا رزگار بوونی کریکاران له قوناغی یه که مدا هه ندیک دژ به یه ک بوو، شوّرش کریکاره کانی له خاوه نیکی رزگار کرد و راده ستی خاوه نیکی دیکه ی کردن، که خاوه نه نوویه که خاوه نی توندوتیژی به هیتر بوو، مروّقه کان به ره و دۆخیک ده بات که پیدایه کی زور له به کاریانی توندوتیژی ده که ن". (حنه اریندت، ۲۰۰۹، ۸۷). ره تکرده وهی کو یلایه تی و چه وسانه وه و چینیک به واتای کو تایی هاتنی توندوتیژی و چه وسانه وه و رزگاری یه کجاره کی نییه. به ره مه هیته ی ده قیکی یاخیبوو، به واتای کو تایی هیته به نامو بوون و سرینه وهی توندوتیژی نییه.

هەندیک دەق و نووسین و بلاوکراوه لەنیو شۆرپیدا مایە  
 کاردانەوێ توندوتیژانە بوون. بۆ نمونە "پەخشنامەیک بەناوی  
 (هەلۆیست) هەو بەلاو دەبیتهو و لەکۆنفرانسدا (کۆمەلە) هەرایەکی گەوەرە  
 دەنیتهو. لایەنگرانی (نەوشیروان مستەفا)، لایەنگرانی ئەو بەلایەکی که دواتر  
 ناوێرا (ئالای شۆرپ) بەخاوەنداریتی ئەو پەخشنامەیک تۆمەتبار دەکەن.  
 هەندیک لەوانە تەنانەت داوای ئیعدامکردنی ئەوانە دەکەن، که لە  
 بلاوکردنەوێ هەلۆیستدا پەنجەیک تۆمەتبارییان بۆ درێژ دەکەن.  
 ڕووبەر و بوونەوێ لایەنگرانی ئەو دووبالە ئەوئەندە زەر و دوژمنکارانە  
 دەبیت، دەگاتە ئەوێ بەرەیک نارازیی بە پیشەوایەتی (مەلا بەختیار) هۆلی  
 کۆنفرانس جیبیلن". (هەقال کویستانی، ۲۰۱۷، ۳۷۶). مەبەستمان ئەوێە که  
 هەندیک جار (دەق)، یان ئەو گوتارەیک دەق بەرەمەیک دەهینیت سنوورە  
 سروشتییەکان لەدەربرین و ئینجا لەدروستکردنی کاردانەوێش دەبەزینیت  
 و دەبیته مایەیک بەرەمەینانی کردەیک توندوتیژانە، هەندیک لەم توندییە،  
 مەرۆف بەرەو توندوتیژی لەگوتار و قسەکردن، لەکاردانەوێ و هیز  
 بەکارهینان، توندوتیژی لەفەرمان و کاردانەوێ دەبات. لەنیو شۆرپەیک  
 چەکداری کوردستانییدا که گوتاری شۆرپەگێژانە هەمیشە ئاگراوی و  
 بالادەست و بەهیز و کارا بوو، کاریگەری لەسەر (پەوشت و پەفتار و  
 پیکهاتەیک دەروونی کارەکتەرە ئاسایی و بەرپرسەکانی شۆرپ) دروستکردوو.  
 بۆیکە من دەلیم گوتاری شۆرپ پەفتار و کردەوێکانی  
 شۆرپەیک دروست کردوو، نەک بەپێچەوانە. وەکو چۆن گوتاری دەق  
 ئەدەبەیک دەبیته هۆکار بۆ بەرەمەینانی کاردانەوێ فکری و توندوتیژی  
 هەندیک کەس.

سزادانی (دەق) (سزادانی گوتاری دەق) بۆتە سەرەتایەکی نوێ بۆ  
 (سزادانی جەستەیک و ئەخلاق) کارەکتەر و ئەندامەکانی نیو شۆرپ. تەنیا  
 هەندیک توندوتیژی بە (قسە و گوتار و وشە) ئەنجام دراو، هەشیانە بە  
 (چەک و بەکارهینانی هیزی جەستە و سڕینەوێ و کوشتن بوو).

نوسەرىش لەشۆرپىنك، لەگوتارىكدا دەپەرپىتەووە گوتارىكى دىكە، ئەم پەرپىنەوەش هەيچ كاتىك بەواتاى بەدپهينانى ئازادى تەواو نايەت. نووسەران لەسەردەمى شۆرپى ئەيلولدا بەشدارىيەكى بەرچاويان لە شۆرپىدا كرد، بەتايەتەيش لەدواى دەستپىكردنەوەى شۆرپى لە "پەخسنامەيەكى ۱۹۷۶دا. لەژىر دروشمى (شۆرپى نوێ) كە ئەمە هەيما و نيشانەى بانگەواز و گوتارى سياسى و فكرى (يەكيتى نيشتمانى كوردستان) بوو، لەنيو ئەم نوويەدا رەتكردنەوەى (پاشكۆبوونى ئايدىلۆژى حزب و كۆيله بوونى فكرى) بى باج نەبوو. نەك هەر تەنيا ئەندامەكانى ئەم حزبە بەهۆى ناكۆكى و نەگونجانى حزبى و سياسى و فكرىيەووە تووشى سزادان و لەنيو بردن و سەرىنەووە و پاكتاو كردن هاتوون، بەلكو نووسەرانىش دەقەكانيان يان دەبووايه بەپى (پىوانە و ويست و فكر و ئايدىلۆژىيە سياسى شۆرپى بىت)، يان دەبووايه قەدەغە بكرىت، ئەگەر نا دووچارى سزاي سياسى و جەستەيى و توندوتىژى و فشارى ئەخلاقىش دەبوونەووە. (ماركس)يش لە مانفېستى شيوعيدا ئاماژەى بەووە كردووە، كە "توندوتىژى و چەوسانەووەى مرؤف لەلايەن خودى مرؤفە دروستكران". (حنا اردنت، ۲۰۰۹، ۸۷).

سزادانى فكرى و جەستەيى و سەرىنەووەى (ئەوى تر) لەلايەن برىار بەدەستى يەكەمى كۆمەلە لەسەر وتارىكى سياسى، كە لە رۆژنامەى (بەرەى كوردستانى) بلاودەكرىتەووە يەكىكە لەو هەنگاوانەى دواى بلاوبوونەووەى (كۆچى سوور) و چەند سالىكىش پيش ئەووە (سەگۆر) دىت. ئەمەش دواتر دەبيتە هەيما و نيشانەى بەرھەمپهينانى گوتارى توندوتىژانە، ئەمە بەلگەى سەرەتايەكى خراپە دژى (ئازادى بىروپا و رەخنە و شىكردنەووەى هەلومەرجى گشتى نيو شۆرپى، يان رەخنەگرتن لە كردهى گوتارى شۆرپى). لەم بارە (عەلى بچكۆل) كە يەكىكە لەبەرپرس و پيشمەرگە كۆنەكانى يەكيتى نيشتمانى كوردستان و كۆمەلە، لەنيو بىرەوهرىيەكانيدا دەليت: "رۆژى ۱۸/۴/۱۹۹۰ نەوشىروان مستەفا بەهۆى

وتاره كه مه وه بروسكه يه كي دا به هه موو بئسيمه كاني شوڤش، كه من له پريزه كاني كوومه له ي رهنجده ران دهر كراوم، له به رئه وه ي نووسينه كانم له خزمه تي دوژمندان، منش ئه وه م ره تکرده وه و به بلاو كراويه ك وه لاممدايه وه و تيايدا وتم: من خاوه ني كوومه له م و هيچ كه سيك ناتوانيت دام بپرئت، هه رچه نده برياره فهديه كه ي نه وشيروان ئه وه بوو من بدرئيم به دادگا و هيژيكي زورم له ده ور كووبكرئته وه، به لام من ئه و برياره فهديه م ره تکرده وه. له دريژهي ئه م گيرانه وه يه دا كه باسيكي دوور و دريژه ده لئيت: له ۱۹۹۰/۵/۵ شيخ عوسمان سه رگه لوي هات و وتي دلير تاقانه باسيكردوه له ده مي عه بدولا به كره جوويه وه گوايه نه وشيروان داواي له قه رارگه ي رهمه زان كردوه هه نديك كه س له ئيمه ياخي بوون و له ئيراندا ده ژين، ئه گه ر پيگامان نه دن بيانگرين و بيانهيئين بؤ قاسمه ره ش ئه وه ئيمه ده گه ريينه بؤ عيراق". (عومه ر بچكول، ۲۰۱۸، ۲۱۴).

له شوئيكي ديكه ي بيره وه رييه كانيدا له باره ي ئه و هه ره شه و توندوتيزيي و گوتاره سه خته ي دژي ئه نداميكي خودي شوڤش به رپايان كردوه (عه لي بچكول) ده لئيت: "كاتيک وتاره كه م بلاو بووه وه كو بو مي ئه تومي ته يقه وه و هه ر ئه و پوژه برياري تاكلايه نه ي كا ك نه وشيروان ده رچوو و له پريزه كاني كوومه له دهر كرام و به ناوي يه كيتيش ده يددين به دادگا و ده بيت ۵۰۰ پيشمه رگه ش بؤ دادگاييه كه ئاماده بن، چونكه عه لي بچكول سو كايه تي به پيشمه رگه كردوه. به داخه وه مه كته بي سياسي و ئه نداماني سه ركرديه تي هيچ هه لوئستيكي ره سمبيان نه بوو له و برياره تاكروه يانه ي ده رچوو بوون. ئه و به نياز بوو من ملشوڤ بكات و بچمه بن ده ستي و به دادگاييه كي ناراست و به زه خت تاوانبارم بكات و وه كو ملازم جوامير به خائين ناوم بزريئن و بمكوژن". (عه لي بچكول، ۲۰۱۸، ۳۱۳).

(جه لال تاله باني) له بو نه يه كدا له باره ي شوڤشي نوئ و يه كي تي ده لئيت: "پيوستي به ريبازيكي نوئي شوڤشگيرانه هه بوو، پيوستي به ريبه ريكي موڊيرن و له ناو جه رگه ي جه ماوه ر هه لقولا و هه بوو". (د. سه ره وه ر



عەبدولرەحمان عومەر، ۲۰۱۱، ۱۱۰). لە کاتی کدا (مامۆستا جە عەفر) دەلێت: "کۆمەلە کۆلەگە یەکی بنەرەتی شەری پارتیزانی پشتگۆی خستبوو. دروشمی شۆرشی بنەرەتی شەری پارتیزانی پشتگۆی خستبوو. دروشمی شۆرشی نوێ بەرزکرا بوو، بەلام بەکردهیی و خو ریکخستن و پەرودە، لە شۆرشی پیشوو دواکە وتووتر بوو." (مامۆستا جە عەفر، بەرگی یەکەم، ۲۰۲۰، ۱۶۹). واتا یەکیتی بۆ رەتکردنەوی هەموو ئەوانی دیکە پێویستی بە (رێبازی نوێ و رێبەری مۆدێرن) هەبوو، ئەم بۆچوونە لەکردهویدا رەتکردنەوی ئەوانی دیکە یە. لەمەش پەر واتادارتر و دەرخەری مەبەستی بنەرەتی لە بەکارهێنانی زاراوی (شۆرشی نوێ!!) "ئەلتەرناتیڤیکی سیاسی پێک بهێنن.. هەر وهەها وەکو ریکخراویکی نیمچە بەرەری تەیار و چینه پیشکە و تنخوازەکانی کۆمەلای کوردستان گەلالە بوو". (د. سەرور عەبدولرەحمان عومەر، ۲۰۱۱، ۱۱۱). جیگرە و ئەلتەرناتیڤ بەواتای کۆتایی هاتنی "ئەوی تر" و دروستکردنی "شتیکی نوێ" لە شوینی شتیکی بەسەرچوو" یان "رەتکراوی بەشیوەیەکی بنەرەتی و بەقەناعەتەوه" دیت. لە (کۆچی سوور) دا بەراشکاو پیناسەیی هەقیقی ئەم جۆرە سەرکردایەتییه کراوه و هاتوو "کاروانی نەزان و نەفامان سەر کاروانی بن، کەندی کەمە، دەکەوێتە سەد کەندەوه". (حەمە کەریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۸۰). ئەمە خوێ لەخویدا رەتکردنەوی "ئەوی تر"ە. گرنگ نییه "ئەوی تر" کییه. ئەم بۆچوونە نەک هەر گروپیک، یان چەند گروپیکی سیاسی دەسپێتەوه و دەیخاتە خانەیی نەبوونەوه، بەلکو (چینه کۆمەلایەتییهکانیش)، کە ناچنە چوارچێوهی (پیشکە و تنخوازی) دەخرینە دەرەوی ئێرا دە و بەشداری لەشۆرش و خەون بینین بە بەدیھێنانی ئازادی سیاسی ناکات، دوور نییه ئەم شۆرشە/ شەری کە یەکیتی دەیکات بریتی بێت لە ئەلتەرناتیڤی سەرکردایەتی شۆرشی ئەیلوول و پارتی دیموکراتی کوردستان و ئەو چینانەیی دەکەونە دەرەوی وەسفی پیشکە و تنخوازی. واتە ئەلتەرناتیڤیکی (سیاسی و حزبی و ئایدیۆلۆژی و

چینی کۆمەلایەتیشە). بیگومان که (مام جەلال) سکریتی کۆمەلە بووینت لەنیو شۆرشی ئەیلوولدا واتە ئەو کات کاریان بو ئەلتەرناتیفی کردوو، فکەرەشیان (مارکسی - لینینی) و (ماوی) بوو.

لەهەمان کاتدا لەشیکردنەوێ گوتاری دەقدا لەنیو گوتاری شۆرشدا دەبیئت پەچاوی هەلومەرجە دەروونی و کۆمەلایەتی و ئەخلاقیی و کاردانەوهکان و ترس لەنیو خودی ترس و گومان لەنیو خودی گومان و تیکشکان لەنیو تیکشانی هیز و بەهایەکی پەسەنە لەنیو بەهایەکی دروستکراو بکریت. وەکو چۆن نابیی ئەو لەبیر بکریت لەشیکردنەوێ جیاواز لەنیو شکیردنەوێ باوەکانی نیو شۆرشدا بی باج و کاردانەوێ توند و هەولدان بو سڕینەوێ نەبوو "دەق دەخەینە ژێر سەوانی کۆمەلەیک گوتاری جۆراو جۆر و هەمەچەشنی وەرگیراوە لە کەلتوری خۆمان و ئەزموونیک که بەپیی شوین و کات و خوینەرەکی جیاواز دەبیئت". (راجیر و ییستیر، ۲۰۰۶، ۱۹۶). "کیشە ئەوێ لەرووی دەرووناسییەوێ حووکم لەسەر عەقڵی سڕوشتی بەپیانە عەقڵی ناسروشتی بکریت". (چون کارل فلوجل، بدون سنە، ۱۷). مەبەستم ئەوێ ئەم جۆرە عەقڵیەتە لەرووی دەروونییەوێ کاریگەری لەسەر پەفتار و هەلسوکەتی خودی شۆرش بەگشتی و بەهای گوتارەکی و پیگە کارەکتەرەکانی کردوو. کاتییک بیرەوێرێهەکانی خودی شۆرش دوا پتر لەبیست و پینج سەل دەخوینینەو، بۆمان دەردەکەوینت بەهاکان بە چ پیانەکی ناسروشتی عەقڵ بەکارهینراون، که (خەیاڵ و ناسروشتی و هەتا فریودەرانی و پفدان و پیرۆزکردن و گەورەکردنی شتەکانی بەشیوێهەکی ناسروشتی بوو).

"مروقی بی دەسەلات کاتی دەسەلاتی بوو لەخوی دەردەچیت و پەفتاری لەگەل خەلقدا دڕ دەبیئت، دەیهوینت تۆلە عەقڵی سەردەمی لاتی و بی دەسەلاتی خوی لە عالەم وەرگریت. ئەو کەسە میژووی راستەقینە دەسپریتەو و سەر لەنوێ میژووی دەسکرد دەنوسیتەو، نیازی پووالەتی هەرچی بیئت،

لهقوولایی دلی خۆیدا خهریکه چوارچیوهیهک دروست دهکات لهدهوری ناو و وینهی خۆی تا ئارایشی بکات". (مهسعوود موحهمهه، ۲۰۱۰، ۲۴).

واته (کۆمهلیک گوتار) هه‌رگیز بێ جیاوازیی دروست نابێت. گوتاری فه‌رمی و نافه‌رمی شو‌پرش، گوتاری سیاسی و ئه‌ده‌بیی جیاوازن، وه‌کو چۆن گوتاری رۆشنبیری، ناتوانیت یه‌کسان بێت له‌گه‌ل گوتاری چه‌کداریی له‌نیو شو‌پرشدا، چونکه ئه‌مانه خودانی به‌های جیاوازن.

شو‌پرشیک بێ بیرکردنه‌وه شو‌پرشیک بێ فکریکی خۆمالی جو‌ریکه له‌نامۆکردنی ئه‌و یاخیبوونه‌ی له‌دژی زولم ده‌ست پێ ده‌کات، ئه‌وه‌ی هه‌یشتا له‌مه‌یل و خواستدا هه‌بێت، کرده‌وه‌یه‌ک بکه، پێش ئه‌وه‌ی ره‌چاوێت کردبێت، ئه‌نجامیکی ته‌مومژاوی و ترسناکی لێ به‌ره‌م دیت، که مرۆف ناچار به‌کیشه و گرفت ده‌کات.

(عه‌لی بچکۆل) ووکو شو‌پرشگی‌ریکی خودی یه‌کیته‌ی و کۆمه‌له له ۱۸ سالی دووه‌می له مارتی ۱۹۹۰ی رۆژنامه‌ی به‌ره‌ی کوردستانیدا که ئۆرگانی ناوه‌ندیی به‌ره‌ی کوردستانی بووه، و تاریکی به‌ناوی (ئایا له‌گه‌ل جه‌ماوه‌ر چۆن بووین؟) و به‌ناوی نه‌ینی (باوکی کارا) بلاوکرده‌وته‌وه و له‌سه‌ر ئه‌م وتاره به‌پێی زانیاریه‌کانی نیو بیره‌وه‌ریه‌یه‌کانی (سه‌خته‌ری ۲۰۱۸) ئاماژه به‌وه ده‌کات به‌رپرسی یه‌که‌می (کۆمه‌له‌ی ره‌نجده‌ران) بریاری ده‌رکردن و دادگایی به‌مه‌به‌ستی کوشتنی ده‌رده‌کات. له‌کاتی‌کدا (به‌ره‌ی کوردستانی) دوا‌ی نسکۆی چه‌کداری دوا‌ی ۱۹۸۸ و له‌پینا‌و پیندا‌چوونه‌وه به‌هه‌لومه‌رجه سه‌خته‌کانی شو‌پرشی چه‌کداری ژماره‌یه‌ک گوتاری بیروبو‌چوونی جیاوازی له‌(شیوه‌ی گوتاری) ئازاد بلاوکرده‌وته‌وه، دیاره (نه‌وشیروان) ئه‌و کات ئه‌مه‌ی پێ هه‌زم نه‌کراوه و بریاری توند و هه‌تا په‌نابردنه‌ به‌ر توندوتیژی‌شی بو‌ س‌رپه‌نه‌وه‌ی ئه‌م گوتاره ره‌خنه‌گرانه‌یه به‌کاره‌ینا‌وه. (عه‌لی بچکۆل) له‌وتاره‌که‌یدا ده‌نوسیت "نوسینه‌کانی ناو ئه‌م رۆژنامه‌یه جیگای لیۆردبوونه‌وه و دیراسه‌ کردنیکی قووله‌ بو‌ ده‌ست نیشان کردنی هۆکاره‌ خۆیی و بابه‌تییه‌کان. منیش ده‌مه‌وێت تیشک بخه‌مه

سەر لایەنی رابردووی پەيوەندی شوپش لەگەڵ جەماوەر. حزب و ریکخواوەکانی کوردستان لەو سەر دەمانە ی شوپشی کوردستان بەهێز و دەسەلاتدار بوو لەناوچە بەرفراوانە ئازادکراوەکان لەگەڵ جەماوەر دیموکراتی نەبوون، راستگۆ و دەست پاک و داوین پاک نەبوون، هەرگیز رینگمان بەخەلک نەداوە پەخنە بگرن و گلەییمان لێ بکەن". (عەلی بچکۆل، ۲۰۱۸، ۳۲۰). لەشوینیکی دیکەدا دەلیت "ئای کە خەلکمان چەوساندەو، زولمان لیکردن، سەدانیشمان بەدزی سەرنگون کرد. ئیستا جەنازە ی سەدان خەلک نادیارە و کەسیش ناویری فزە بکات". (عەلی بچکۆل، ۲۰۱۸، ۳۲۱). مەبەستمان لەم ئاماژە و گەرانیوە بۆ بیرەوهریی و یادەوهرییەکانی خودی کارەکتەرە دیارەکانی نیو شوپشی چەکداری ئەوێهە ، تاکو بزانی بەهای گوتاری چەکدارانە ی شوپش لە چ ئاستیک بوو و گوتاری (دەق و نووسین و بیرورا دەربەری) لەچ ئاستیک بوو و چۆن گوتاری چەکداری و سیاسی شوپش هەرپەشە ی سەپینەو و کوشتن و لەناو بردنی دەق و خاوەن دەقەکانی کردوو.

بەلێ ئەم گوتارە ی دەبوایە لەسەر دەمی نسکۆی چەکداری و لەقونای بەخۆداچوونەوێهە ی سیاسی و فکری لەنیو شوپشدا دروست بیت، بەلام بەهۆی ئەوێهە ی (گوتاری فکری و سیاسی و ئاشتەوایی و نووسین و گفتوگۆی کراوە بوونەکە ی سوودی نەبوو)، دەبیریت (هەرپەشە و سزا و دادگایی شوپشگیرانە و بریاری تاکرەوێهە ی و قەدەغەکردن تاکو ئاستی کوشتن) بالادەستە، ئەم جیاوازییە پەيوەندی بەئەخلاق ی بیرکردنەو و ئاسایشی شوپش و پەتکردنەوێهە ی بیروباوهری جیاواز و جیاواز بیرکردنەو و بەهاکانی گفتوگۆیە. گوتار و گفتوگۆ بنەمای بەهای دوورکەوتنەو لە توندوتیژی بەرەم دەهین.

ئەوانە ی بیر لەدروستکردنی ئازادی دەکەنەو، پیش ئەوێهە ی پزگاربین، بینگومان دونیایەکی نالۆژیکی بەرەم دەهینن و توندوتیژی وەکو کرداریکی پەو و دادپەروەرانە دژی ئەوانی دیکە و تەنیا دژی خوشیان

به کاردهینن، رهوایه تی به سرپینه وهی یه کتر و کوشتنی یه کتر ددهن. ئەمه به پروونی له نیو دهقی کۆچی سووردا به رجهسته کراوه و بۆیه شه بریاری (کۆکردنه وه و سوتاندنی) ددهن.

لای (کامۆ) مه سه له که به ستراوه ته به (رزگار بوونی جهسته)، بۆیه شه (مه رسۆ) پالنه وانی رۆمانی (نامۆ) به شیوه یه کی ئاسایی مامه له له گه ل مه رگی دایکی ده کات و ده چیته به رده م سێداره. له (کۆچی سوور) دا نووسه ر وای نمایش کردوه (مستۆ) به شیوه یه کی ئاسایی له کاتی سه ره مه رگدا له ناخی خۆیدا ده ئاخقیته و (پیشمه رگایه تی به پیویست ده زانیته) و (سیابه ند) یش که (هه لمه ت) پیی ده لیت (ئاگات له خۆت بیت و دوور نییه له ناوت ببه ن)، ئەو به ساردی و بی هیچ کاردانه وه یه کی سه رنجراکیش و ترس و بیرکردنه وه یه ک له مه رگ و ژیان ده ئاخقیته، واته (پیشوازی له به های مه رگ ده کات) به تایبه تیش که (مه رگ به مه حه کی ژیان) ده زانیته، ئیدی (رزگار بوونی خود و ناخ له و ئازاره ی پیی ده لێن مملانی له گه ل هه له ی ژیانی شوپش) به شیوه یه کی سروشتی پیشوازی له ده کات.

### گوتاری ژانی گشتی

ئەم دهقه ئەده بییه باسی رپووداوه کانی رابردووی نیو شوپش ناگیڕیته وه، به لکو باس له ئیستای شوپش ده کات و خوی توماری بابه ت و که سایه تی و بیرکردنه وه و که لتوور و ره فتاری خودی شوپش ده کات، ئەم دهقه میژوومان بو ناگیڕیته وه، به لکو باسی کرده ی گوتاری شوپش و عه قلیه تی شوپش ده کات. له ته ک تومارکردنی شته کان، ئیستامان (کاتی نووسینه وه ی رۆمانه که بو ده گیڕیته وه). بۆیه ده بیته ئاماژه به رپووداوه زیندوووه کانی ئەو کات بکه ین.

که یه کیتی دروست ده بیته چه ند خالیک وه کو بنه مای گشتی ئەم حزبه سیاسییه نوویه داده نریته له وانه: (پرکردنه وه ی بۆشایی سیاسی) و

(پیکراوه که حزب نه بیئت چوارچیوهیه کی پیکراوهیی فراوان بیئت بو  
 جوولانه وهی شورشگیژانهی جه ماوهر) و (به رهش نه بیئت له بهر نه بوونی  
 حزبیکی پیشره و نه بوونی حزبیکی دیکه) و (ته یار و لایه نه سیاسییه  
 پیشکه و تنخوازه جیاجیاکان مافی ململانیی فکرییان هه بیئت) و (کۆمه له  
 به سه ره به خویی بمینیته وه). (د. سهروه ره عه بدولره حمان عومه، ۲۰۱۱، ۱۱۴).  
 نووسه ری دهق که باسی شورش دهکات له وه زیاتر ده زانیئت، که  
 پیشکه شی دهکات، چونکه نایه ویئت هه موو شتیکی بلیئت بو؟ له لایه ک  
 شارده وهی هه ندیک شت بو خوینهر به جی ده هیلیئت و لایه نه  
 هونه رییه که ی دهقه که ی پی به هیز دهکات و وه کو تابلویه ک دهیه ویئت  
 خوینهر به نیو بیرکردنه وهیه که ی قولدا رابکیشیئت، وا له خوینهر دهکات  
 هاوکاری بن، بیربکه نه وه و شرۆقه ی رووداو و ویناکردن و بیرۆکه و  
 شته کان بکه ن. له لایه کی دیکه دا سانسوری خودی و سانسوری گشتی  
 له نیو شورشدا هه یه. ناتوانیئت شته کان هه مووی بلیئت، بو ئه وهی دهقه که ی  
 شیوه و شیوازی میژوونوسی له خونه گریت، بیناکردنیکی هونه ریانه ی  
 پهیره و کردوه، چونکه هه موو گووتن و دهقاو دهق و وه کو تۆماریکی  
 رۆژانه ی رووداوه کان ئاخاقتن، ده بیته دهقیکی میژوویی. له بیر نه که یین  
 دهقی میژوونوسین خالی له رووی کات و شوین و کاره کته ر و بابه ت  
 دهستیکی و کۆتاییشی هه یه، به لام رۆمان پره له خه یال و خه یالاندنی بی  
 کۆتایی. به واتای کۆتایی هاتنی هه موو ژیان ده بیئت. له نیو رۆماندا ژیان  
 کۆتایی نایه ت، به لام میژوو ئاماژه به کۆتایی ژیان و کات دهکات. که ژیان  
 کۆتایی نه یه ت، واته (یاخیبوون و نامۆبوونیش) ناتوانیئت بییته به ره به ست  
 له بهرده م خه م و ژان و به ها گشتییه کان.

(سارته ر) ده لیئت "نووسه ر نایه ویئت هه موو شتیکی بگیژیته وه، ته نانه ت  
 ئه گه ر به نیاز بیئت بابه ته که ی به کاملی پیشکه ش بکات. ئه گه ر ویستم به  
 دراوسیکه م رابگه یه نم که زه نگه سووره یه ک له په نجه ره که وه هاته ژووری،  
 پیوست به وته یه کی دووردریژ ناکات، ئه وهنده به سه ئاماژه یه ک بکه م،

یان وشه‌یه‌ک دهر بېرم و بلیم: وریابه یان ئه‌وه‌تا، هر که چاوی پیکه‌وت ئیدی هه‌موو شت پروون ده‌بیته‌وه". (ژان پۆل سارته‌ر، ۲۰۰۹، ۱۳۳). شوږش کرده‌یه‌کی گشتیه، واته هه‌ستکردنه به‌ژانیه‌کی گشتگیر و بویه به‌گروپ و کۆمه‌ل خه‌لک به‌شداری تیدا ده‌که‌ن و هه‌ول ده‌ریت گوتاری شوږش گوتاریکی گشتی و به‌گروپ بیت. کاتیک ده‌لیت (شوږشه‌که‌مان) واته یاخبوونیه‌کی گشتگیرانه‌یه، ئیمه ده‌زانین ئازاری تاکه‌که‌سیش هه‌یه، به‌لام ئه‌مه‌یان هر کاردانه‌وه‌ی دروست بکات، له‌چاراوه‌ی بوونی که‌سینکا ده‌مینیته‌وه، یان ده‌لیت: (شوږشی حزب و گروپ و ئایدیۆلۆژیه‌ک و چینیه‌ک) شوږشه‌که ناسنامه‌یه‌کی تایبه‌تمه‌ندی پی ده‌به‌خشریت و له‌گشتگیری داده‌بریت. شوږشی نوێ (تایبه‌تمه‌نده و ناسنامه‌ی گروپیه‌کی هه‌یه و دژی گروپیه‌کی دیکه‌ی پیشه‌خویه‌تی، یان ره‌تکردنه‌وه‌ی (کۆنه)، به‌واتای ئه‌وه‌ی ره‌تکردنه‌وه‌ی بابه‌تیه‌کی پیشه‌خویه‌تی). "بزاڤی یاخیبوون هه‌ست به‌ ئازاری گشت ده‌کات، ده‌بیته‌ چاره‌نووسیه‌کی هاوبه‌شی هه‌مووان". (البیر کامو، ۱۹۸۳، ۲۹). یه‌کیته‌ نیشتمانی کوردستان له‌ته‌ک فکری سیاسی، توندوتیژییه‌کی ترسناک و توڤینه‌ری دژی لایه‌نه‌ سیاسییه‌کان و جه‌ماوه‌ری حزبه‌ سیاییه‌کانی دیکه‌ پیاده‌ ده‌کات، ئه‌وان وه‌کو به‌ره‌ خو‌یان ده‌رخست، به‌لام له‌کرده‌وه‌دا له‌خه‌می هیژ و ناوچه‌کانی خو‌یان و مانه‌وه‌ و خو‌سه‌پاندن به‌هیژی چه‌کدارانه‌ی خو‌یان دابوون "له‌دایکبوونی (ی.ن.ک) له‌سه‌ره‌تای قوناغیه‌کی نوێی کوردایه‌تی بوو، که له‌رووی فکری سیاسی، سو‌سیۆ - سیاسی و پراکتیزه‌کردنی شوږشدا به‌شیه‌یه‌کی رادیکالانه‌ جیاواز بوو". (د. سه‌روه‌ر عه‌بدولره‌حمان عومه‌ر، ۲۰۱۱، ۱۲۰). ئه‌مه‌ بۆچوونی (ئازاد چون‌دیانی)یه، که له‌ (رۆژنامه‌ی کوردستان) نوێ ژماره‌ ۲۱۶۱ ی ۱-۶-۲۰۰۰دا) بلاوکراوه‌ته‌وه. ئه‌م رادیکال‌بوونه‌ ریک ده‌مانبه‌ستیه‌وه به‌سیاسه‌ت و قه‌ناعه‌ت و نه‌ریت و کرده‌وه‌ توند‌ره‌ویه‌یه‌کانی چه‌کداره‌کانی یه‌کیته‌ به‌تایبه‌تی له‌سه‌رده‌می شه‌ری براکوژیدا. هه‌رچه‌نده‌ یه‌کیته‌ ده‌یه‌ویته‌ بلیت من (یاخیبوونیه‌کی

شۆرشگيرانەم و جياوازم و ئەلتەرناتىڧىكى پىشكەوتتخوازانهم) بەرانبەر ھەرەسى شۆرشىكى مەزن و سەركردايەتتییەكى كۆن و چىنە كۆمەلایەتتییە دواكەتووە كۆنەپەرستەكان. ئەم گوتارەى يەكئىتى دەمانگەرئىتتەوہ بۆ ھەموو ئەو كرددەوانەى بەشئوہى دەستوبرد تەبىرى ئەنجامدانى بۆ دەھىنايەوہ و ئەو نزيك لەسىاسەت و فكري (ماكيافىلى) سىياسەت و ھەلسوكەوتى دەكرد (ئامانجەكان ھەمىشە پاكانەيان بۆ ئامراز و شئوازەكانيان دەكرد).

(خەلىفە) لەدواى ئەوہى لە بئى ئومئىدبوون لەدۆزىنەوہى چارەنووسى كاروانەكە دەئاخفئت، دەلئت "نا، نا، نا نائىت بەم زووانە بچمەوہ ئاوايى". (حەمە كەرىم عارف، ۱۶۳، ۲۰۱۲). لەگشت دادەبىرئت و روو لەدابران و تايبەتمەندى دەكات. (مستۆ) كە بۆ خواردن دەچئتە مالىك لەگفتوگۆيەكى ناخەكىدا دەبئزئت "دەبا ئەمشەو چەوساوہى دەستى ئەم بئت، گوئگر بئت، خۆ مەرج نىيە دلئ لئى بئى... خۆ ئەگەر ئەم ترە پەيوەندىيە كۆمەلایەتتییانە نەبوايە مرۆف بەتاقى تەنيا دىقى دەكرد... بەس نىيە ئەم فشە پەيوەندىيانەش ھەن. كە جار جارئ كەيفە كەرانەيەك بە مرۆف دەبەخشئ و بەدرۆ و بەراست خۆى لەبىر دەكات! يا بە تۆپزى تەنيايى خۆى بەملى يەكئىكى دىدا دەدات...". (حەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۲۱). ئەم بەگشتى بوونە لەرئگەى پەيوەندىيەكى كۆمەلایەتى لاواز بەرجەستەيە. لەلایەك (جۆرىك لە قايلبوون و رەزامەندى تئدايە بۆ ئەوہى گوئ لەخاوەنى مالى گوندنشىن بگىرئت و لەلایەكى دىكەشدا بەگومان و گلەييەوہ وەسفى زەمىنەى پەيوەندىيە كۆمەلایەتتییەكە دەكات و بە (كەيفە كەرانە و درۆ و راست و بەتۆپزى) وەسفى دەكات. بوونە بەشئك لەگشت جۆرىك لەفشارى خودى و خۆدابرىن لەھەندىك بىرۆكە و فكر و قەناعەتى تايبەتى كارەكەتەرەكەى تئدايە. من دلئىام ئەگەر (كۆچى سوور) تايبەتمەندى خۆى نەپاراستبووايە، نەيدەتوانى بژئت و دەقئكى كارىگەر و زىندوو بئت، بەلام ئەو تايبەتمەندىيە نەبۆتە ھۆكار بۆ رەتكردنەوہى گشت.



(عەلی بچکۆل) لەوتارەکەى له (بەرەى کوردستانى) و دواتر ڕونکردەوهەیک لەبارەى ڕیبارە توندەکەى (نەوشیروان مستەفا) دەنوسیت "من وەک نووسەرێک نەمتوانییه باش بیپێچمەوه و بیانوو نەدەمه دەست فرسەت تەلەبەکان، ئەوانەى بیویژدانانە بەدواى شکانى تیکۆشەرەکاندا دەگەرین بۆ شارەدەوهى خوینپێژى و بیویژدانى خۆیان و ھەر تینوى خوینپشتن و پیاوکوشتن و شەر و شۆرش ناوخویى دروستکردنن لەپال چەپخوازی مارکسى لینیندا، ئەوانە لەژێر ئەم پەردانەدا و دلڤەشى و دەستپەشى و ترسنۆکى خۆیانى پێدەشاردەنەوه ھەلبازانە فرسەت دەھینن و ملی چەندان تیکۆشەر دەشکینن و فەرمانى کوشتنى چەندانیان داو چەندان کچ و کورپى بیتاوان بەفەرمانى ئەوان و لەسەر دەستى ماستاوخییە ترسنۆکە دزەکانیان کوژران، ھەرەشە و گۆرەشە لەچەندان جووتیار و کریکار و کاسبکار و قوتابى و مامۆستا و بیناوو پیگرتنیا و دەرپەراندنیا بۆ ئەوھى نیشانى بدەن ئەو ترسنۆکانە ھەر خۆیان پالەوانى مەیدانى ڕۆژى ڕەشن". (عەلى بچکول، ۲۰۱۸، ۳۲۴).

مەبەستمان ئەوھى بەرھەمھینانى دەق دەبیتتە کارەسات بۆ گوتارى توندوتیژانەى چەكدارى، یان ئەوانەى لەپینا و خۆیاندا گوتارى تۆلە و سزادان و سڕینەوھى ئەوانى دیکەیان پەپرەو کردووھ.

(مستۆ) لەگفتوگۆیەکدا کە بریتییه لە گێرانیەوھى قسەکانى باوکى و بیرھاتنەوھى ئەو شتانەى پیشتر گویى لیبووھ و پەیوەندییان بە (سەرکاروانى ئیستاوھەھە)، دەلێت: "کى ھەیه کە ناوى عەزیز دۆغرى بیت و ڕەحمەتى بۆ نەنیرى و ستایشى نەکات.. ئەگەر پێى بلیم: بابە ئەو بۆ خۆى کردى بۆ خۆى... بەس لەسەر حیسابى مردووان بژین. بەس کۆنە دەفتەران ھەلبەدەنەوھ، ئاخر ئەوھ نیشانەى ئیفلاس بوونە! ئاخر کى بەمەلەى کى دەپەریتەوھ!! ھەى ھەزار بەلام لەو کەسەى دا کە ئەو ئەقلەى خستە میتشکى ئیوھوھ". (حەمە کەریم حارف، ۲۰۱۲، ۱۲۳). لێرەدا بەزەقى

و پوونی ئاخیوهر و گوتیار دهیهوئیت خوئی لهو تایبهتمهندییه کهسییه  
کۆنه داچرپیت و لهنیو گشتدا بتوئیتهوه.

نوسهری (کوچی سوور) پیش ئەم بیرهوهریانه و پیش بلابوونهوهی  
ئەم زانیاری و بوچوونه سیاسیانه لهشیوهی (رۆمانیک)دا بهشیکی زۆر  
ئەم بابەت و غەدر و ههله و و ئیستغلاله لهشیوهی هیما و پهمن،  
لهپهنگه گێرانهوهی هونهریانه، بهشیوهی ناراستهوخۆ و راستهوخۆ لهنیو  
دهقهکهی خویدا بهکارهیناوه، بهپای من ئەم رۆمانه دهبیته سههرهتایهکی  
نوئی بو دهرکهوتنی ئەم جوهره شیکردنهوه و وتار و بابەته  
رۆژنامه نووسیان، لهکاتیکدا لهدوخی شوپشدا زۆر زهحمهته ئەم  
بیروبوچوونانه قبوول بکریت، که سههرکردهکان و کارهکتهره بریار  
بهدهستهکان دهیانهویت (گیفارایهکی بی ئەزموونی شهپکه رانی بالادهست  
و بههیز و فاکتهری ئەوانی دیکه بن).

بهلئ یاخیبوونیکی شوپشگێرانه دهربر و گوزارشت دهبیته لهئازاری  
گشت، بهلام ئەوهی لهنیو (کوچی سوور)دا ئاماژهی پیکراوه "پزگاری  
جیاوازه له ئازادی لهسهردهمیکی میژوویی دیاریکراودا، پزگاری بهمانای  
ئازادی نایهت وهکو یهک نین، یاخود ئەو ئازادیانهی لهئهنجامی  
پزگاریخوایی بهدهستهاتوون چیرۆکی ههموو ئازادییهکان دهگێریتهوه."  
(حنا اردیت، ۲۰۰۸، ۴۴). ئەگەر وهکو (جیفرسون) ئاماژهی پیکردوو له  
ئهمهریکا لهسهردهمی کۆندا ململانی (لهنیوان لایهنگرانی حکومهتی  
کۆماری و لایهنگرانی حکومهتی مولکداری بووئیت). (Tomas Jefferson, ,  
1994, P 117). ئەوه له (کوچی سوور)دا ململانی لهنیوان پزگاری  
لهبیرکردنهوه و شیوازی فکری و ههلسوکهوتی کۆنی خوپههرستانه  
تاکرپهویی بۆرژوازیانهیه لهگهڵ بیرکردنهوهی سهردهمی خویندهواری و  
پابهستبوون بهفکری پرۆلیتاریا. جیاکردنهوهی (شهپ و شوپش) وهکو  
جیاکردنهوهی قۆناغی پزگاریخوایی و سههرهتاکانی پزگاری و  
ئازادیخوایی و بهدییهتانی دوخی ئازادبوونه لهژیر فشار و نیری باری

قورسی شۆرش. تیگه‌یشتن له‌م دوو چه‌مکه تیگه‌یشتنه له دوو قوناعی میژوویی و فکری و ئایدیۆلۆژی و هه‌تا سیاسی گرنگیش. ئەرکی ئەدهیبکی ره‌خنه‌گرانه‌ی فکری، جیاکردنه‌وه‌ی شته‌کانه. ئەدهب و نووسین له‌سه‌رده‌می شاخدا هه‌لگری فکر و بۆچوونی قوولی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی بووه. هیچ وشه‌یه‌ک بی باج و اتا و به‌ها و پیگه و به‌رپرسیاریه‌تی به‌کارنه‌هینراوه. مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ده‌ق مامه‌له‌ی وه‌کو مامه‌له‌ی دادگا بووه له‌گه‌ل تاوان و لیپچینه‌وه و سزادان. نووسه‌ر هه‌میشه دادوه‌ریکی به‌هیز و خاوه‌ن ئیراده و لۆژیک و رۆشنیرییه‌کی قوول بووه، له‌چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانی وشه و بابته و مه‌به‌ست و گوتاری نیو ده‌قه‌که‌دا هه‌موو حیسابییکی کردووه.

(حه‌مه‌که‌ریم عارف) له‌به‌کاره‌یتانی زمان له‌نیو ده‌قدا دادوه‌ریکی فکریش بووه، بابته‌کانی هه‌ر وا له‌گۆتره و بی حیساب و لیکدانه‌وه و بی مه‌به‌ست هه‌لنه‌بژاردووه، ئەو خۆی بابته‌کانی هه‌لبژاردووه و له‌که‌شوه‌وه‌ی کوردییدا ده‌ژین، یان به‌واتایه‌کی دیکه ئەو بابته‌تی بۆ هه‌لنه‌بژێردراوه. ئەو خۆی گوتاری ده‌قه‌که‌ی بۆ خۆی هه‌لبژاردووه و شۆرش به‌سه‌ریدا نه‌سه‌پاندووه و بۆی هه‌لنه‌بژێردراوه. ده‌قی شۆرشگێڕانه‌ی به‌رز له‌نیو شۆرشدا هه‌ن، له‌هه‌مان گاه‌دا هه‌ندیک ده‌ق چه‌ندیش کاریگه‌ر بووبن و ده‌قه‌که‌ هه‌رچه‌نده به‌رز و خاوه‌ن پیگه بووایه وه‌کو ئەوه وایه ده‌قه‌که‌ی بۆ هه‌لبژێردرایت، بریتییه له‌پێویستییه سه‌پینراوه‌کانی خودی شۆرش، نه‌ک هه‌لبژاردیه‌کی جیاوازی نیو خودی شۆرشه‌که.

جیاوازی له‌نیوان ئەم دوو قوناعه، جیاوازییه له‌نیوان دوو سه‌رده‌می میژوویی جیاوازی کردنه له‌نیوان ناکوکی فکری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی له‌نیوان دوو چین و دوو شیوازی حووکمرانی و دوو جۆر شۆرش و دوو گوتاری جیاواز و دوو ستایل و بیرکردنه‌وه و شیوازی نووسین. پرسیاری سه‌ره‌کی ئەوه‌یه ئەرئ به‌ر‌است شۆرش شته‌ کۆنه‌کان تیگ ده‌شکینیت و له‌ناویان ده‌بات و شتی نوییان له‌شوین دروست ده‌کات؟ یان

خوولانەو ەيەكە لە بۆشاييەكە بى كۆتايى و شۆرش لە جياتى شتە نوئيەكان تەنيا شيوازىكى نوئى لە پيناو نمايشى ەمان ئامانج و مەبەستى كۆنى باوى سەركوتكارانە پەيرەو دەكات؟

نامۆبوون لەنيو نامۆبوونى شۆرش، گوتار لەنيو گوتارى شۆرشدا، ياخييوون لەنيو ياخييوونى شۆرشدا چ دەگەيە نيئت؟ بەراى من بريتييه لەملمانى نيوان عەقلى نوئى و شيوازي نوئى و خووسەپاندى و فريودان و سەركوتى شۆرشگيرانە!! كە لەكردەو ەدا مەلمانىيه لەنيو خودى (نوئى)دا نەك لەنيوان (كۆن و نوئى)دا.

ئەم جۆرە گوتارە لەسەردەمى شاخدا و لەنيو شۆرشى شۆرشگيرانەى چەكدارى وەكو ئەو ەوايه، كە (كۆمەلە لەنيو ەناوى شۆرشى ئەيلوولدا) دروست دەكرىت و (مام جەلال) خوى بەرپرسى يەكەمى ئەو گروپە بوو. لەملماندا (ئالاي شۆرش) دژى (كۆمەلە و يەكيتى) بەو ەتاوانبار كراون كە تىكدەرن و "دژى كۆمەلەن و بەشيوازي موائەره كار دەكەن، دەيانەويئت كۆمەلە لەناو ەو ەلته كينن. ريكخستن لەناو ريكخستندا دروست دەكەن و دەيانەويئت دەست بەسەر كۆمەلەدا بگرن. پرپواگەندە و تۆمەت بۆ ناشيرينكردن و سووكردى كۆمەلە و يەكيتى و سەركردەكانيان ەل دەبەستن ورەى پيشمەرگە دەروخيەنن و هانيان دەدەن واز لە پيشمەرگايەتى و خەباتى شاخ بەينن". (ەه قال كوستانى، ۲۰۱۷، ۳۷۷). لەمەش روونتر لەبارەى گوتارى ئەم ناكوكيانە لەسەر ەتاو ە سەتراو ەتە بە (دەقى گوتار)، يان (گوتارى دەقەو ە)، دەق وەكو سەرچاو ە و بەلگە بۆ سەلماندنى گوتار لەنيو گوتارى شۆرشدا وەكو بەلگەنامە بۆ تاوانباركردن بەكار ەينراو ە. گوتارى ريكخستنىكى نەينى لەناو ريكخستنىكى ئاشكرا و ديارى نيو شۆرش بەكار دەينن. سەربارى تۆمەتە سياسى و ريكخراو ەييەكان بە دەركردى كۆمەلەيك بلاوكراو ەش تۆمەتبار دەكران لەوانە "نمانامە) و (چيتر بىدەنگ نابين) و (ەهلويست) و (سازشى بۆرژوازيەكان و ەهلويستى ماركسيەكان). كە لە ەر ەموويان ەيرشى

تووند کراوہ تہ سہر سہر کردایہ تی کومہ لہ و یہ کیتی بہ گشتی و مام جہ لال و نہوشیروان مستہ فا". (ہہ قال کویتسانی ، ۲۰۱۷ ، ۳۷۷).

لہ (کوچی سوور) دا بہروونی جہخت لہ سہر ئوہ کراوہ تہ وہ کہ (سہر کردہ / مہموود) دہروپشتیکی لاوازی ہلپہرست و پاشکوی دروستکردوہ و (سہر کاروان) (نہزان و نہفامہ). ئویش لہ (شیخہی کوری کاکہ شیخ) بہرجہستہ کردوہ.

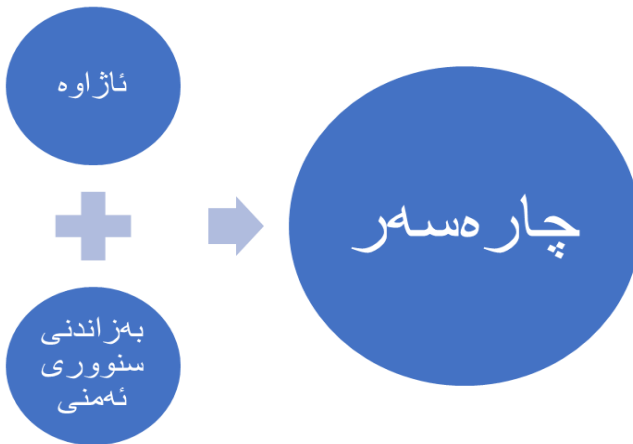
"پیش شورش، ہہموو ئدہب، بہشیوہیہ کی سہرہ کی، لہ گہل نایہ کسانی و نازارہ کانی بارودوخی کومہ لایہ تی جوړاوجوړدا ہاوائہہنگ بوو و ئینجہ ئم ئدہبیاتہی گلہیی لہ نازار و نایہ کسانی دہکات، ہیچ کاریگہریہ کی لہ سہر شورش نییہ، چونکہ بہ ہیچ شیوہیہ ک ہیچ دہسہ لاتیکی نییہ؛ ستہ مکار ہیچ شتیکی پی نادات. تہ نانہت ئہ گہر مشک لہ قیژہی خویدا ئدہ بیاتیکی نایاب بہرہم بہینیت، پیشیلہ کہ ہیشتا بہ بی ریورہ سم دہیخوات". (<https://lithub.com/lu-xun-what-is-revolutionary-> /literature). بہ واتایہ کی دیکہ گوتاری شورش و ہکو پیشیلہ کہ بہ شیوہیہ کی کتوپر بیت، یان بہ ئاشکرا و نہینی نووسہری خواہنی بہرہمی داہینہرانہ قبول ناکات، تہ نیا ئو کہ سانہش قبول ناکات، کہ بیانہویت تہ نیا بہقسہ و ئاخوتن و بیرکردنہ و ہش لہ سنووریکی دیاریکراو و بہوشہی ئاسایی و دوور لہ دژایہ تی ناکوک بن لہ گہل (پشیلہ)، ئو کہ سانہ و ئو ئدہبہ و ہکو مشکہ کہ بی خواستی خوئی و بی مؤلہت و ئاگاداری پیشہ کیانہ راو دہکرین و سزا دہدرین و دہسپرنہوہ. (مستق) کہ نہیتی جوړی پاکتاوکردنی (سیابہند) دہزانیت، لہ پشستہ و ہرا پاکتاوی دہکن و (سیابہند) خوئی لہ ریگہی دہربرینی راشکاوانہی ئاشکرای بہ کارہینانی وشہی (پیناسہی شتہکان و دہوروبہر و خودی کہ سہکان و خوئی بہ ہلہ) پاکتاو دہکریت.

ئایا گوتاری یاخیوون لہ نیو گوتاری شورشدا بہ کردوہ بیرکردنہ وہیہ لہ چ بابہت و مہبہستیکی؟ ئایا بیرکردنہ وہیہ لہ خودی مروؤف و

دەربازبوون لە هیزە نادیارە فیزییەکان، ئاشکراکردنی مەلانیی فکری و ئایدیۆلۆژییە، یان بیرکردنەوهیە لەخودی ئەو هیزە لەنیو شۆرشدا دەیهوێت یاخیبوون لەپێناو نەهێشتنی گیانی یاخیبوون بەکاربەهێنیت؟ ئایا بەکردهوه دەقی وشە و هیزی وشە دەتوانیت نەک هەر تەنیا وینای یاخیبوون بکات، بەلکو خۆی کردەیهکە هەقیقی گوتاری یاخیبوونەوه لەپێناو ئاشکراکردنی ئەو هیزە نادیارە دەیهوێت یاخیبوون لەپێناو تیکشکاندن و بێ هیواکردن و نامۆبوون لەنیو شۆرشدا بەکار بەهێنیت؟

(نەوشیروان مستەفا) لەبارەى ئالای شۆرش و پیرای ئاماژەکردن بە چەندین خال و ناکوکی و مەترسییەکانی ئەم گروپە لەبەشیکیدا دەلیت "بەم کارانە ئاش ئاژاوهیەکی فیکری و گێروگرفتییکی سیاسی و کێشەیهکی ریکخراوهییان لەناو یهکیتی و هیزهکهی دا و لهپال ئهوانهیشدا مەترسییەکی ئەمنیان بو سەر سەلامەتی یهکیتی دروستکرد بوو.. ئەبو ئیتر رادهیهک بو ئەم ئاژاوهیه دابنری و چارهیهکی بو بدۆزریتهوه".

(نەوشیروان مستەفا ئەمین، ۱۹۹۹، ۹۸). لێرەدا دەبیت لەسەر سی خالی گرنگ بووهستین: (ئاژاوه و بەزاندنی سنووری ئەمنی و چارهسەر).



ئەمە بەكردهوه سى كوچكەى بەرھەمھيتانى گوتارىكى پر لەگومان و گريمانەھە بۆ چۆنيەتى چارەسەر كوردنى كيشەھەك لە بە(ئازاوه وەسفكراوه). ئازاوه واتا (نارەوا، مندالانە، تىكدەر، خودانى كيشە) و (چارەسەر)يش پيويستى بە (حووكم و بريار و شيواز و ريگاي جياوازي چارەسەكردن و سنوور بۆ دانان و فشار و بەكارھيتانى ھيز ھەھە) ئەمانەش بەرانبەر دۆخى (مەترسيداى ئەمنى) دانراوه. ھەر كاتىك (مەترسى ئەمنى و ئازاوهھەكى مەترسيداى ھەبىت) لەنيو دۆخى شۆرشي شۆرشگيرانەى چەكداريدا، يەكسەر پيويست بە (فەرمانى كاردانەوھى بنەرەتى شۆرشگيرانەى چەكداريش) دەكات بۆيە ئەم ھەنگاوانە دواى ئەوھى لەچەند خالىك كورت دەكاتەوھە و ناگەنە ھيچ ئاكامىك، دەليت "لەھيرشەكانياندا دپتر بوون ناچار بووين بۆ بەرپەرچدانەوھى ئيتيھام و پروپاگەندەكانيان زنجيرەھەك وتار لە گوڤارى (كۆمەلە)دا بنووسين و بنچينە فكريەكانيان ھەلبتەكيني. دواتريش م. س لەكۆبوونەوھى خويدا بريارى چەككردن و گرتنى سەركردايەتتياھەكى دان. جيئەجىكردنى كارەكەيش بەھەندى لەفەرماندەكانى پيشمەرگە بەيارمەتى مەلبەندى ۱ ئەگەر پيويستى كرد لەشەوى ۱-۲/۱۱/۱۹۸۵ ھيزىك چووه سەر مالى مەلا بەختيار لەگوندى تەكياھە و بە بى شەر و تەقە خووى و ھاوپىكانى گيران و دەزگاي چاپەكەشيان كە لەمالەكەھى ئەودا ھەشار درابوو دەستى بەسەردا گيرا دوايين ژمارەى ئاش و بەلگەكانيان كەوتە بەردەس جگە لە مەلا بەختيار و شيخ ەلى و پشكو ئەوانى كە ھەموويان ئازاد کران". (نەوشىروان مستەفا ئەمین، ۱۹۹۹، ۹۹). دەبىت دان بەوھدا بنين ھيچ (پروپاگەندەھەكى شۆرشگيرانە بى خەباتى چەكدارى نابىت). (مجموعه، ۱۹۷۰، ۲۶). بەو واتايەى بانگەشە و پروپاگەندە دژى گروپىك، يان لايەنىكى ديكە كراوه لەسەردەمى گوتارى چەكداريدا، كە بەستراوھتەوھە بە گوتارى پروپاگەندەى شۆرشگيرانە، بىگومان بەستراوھتەوھە بە گوتارى

خەباتى چەكدارى. لاي ھەمووشمان روونە خەباتى چەكدارى پەيوەندىيەكى جەدەلى و تۆكمەى بەتوندىتىژى و سىرپىنەى پەيوەندىيە ئەخلاقىيە كۆمەلەيەتتە باوەكەنى نۆ كۆمەلگە ھەيە و پشت بەبەكارھىتەنى ھەندىك لەدژى ھەندىك دەبەستىت و گەتوگۆى سىياسى لەپەلەيەكى نزم دىت و زۆر پشتى پى نەبەستىت. ئەگەر پىداچوونەويەك بە گوتارى شۆرشيگىرى ئەو سەردەمەدا بىكرىت، بەروونى ھەست بەم ئاراستەيە دەكرىت، كە گوتارى چەك بالادەستە و ئەم گوتارەش رووبەرووى چەكە و چەكەش وەلامى داوەتەوہ. لىزەدا تايبەتمەندىيەكەنى گروپ و بىرکردنەوہ بەھۆى چەك و گوتارى ھىز دەسپىتەوہ.

بۆچوونىكى گشتى ھەيە وەكو چۆن كۆيلەكان لەرېگەى ياخييونەوہ دەستيان پىكرە، لاي نەتەوہ كۆنەكان و لەسەردەمى كۆندا پاپەرىن لەئارادا نەبووہ، ئەوہى دەكرە ھەمووى ياخييون بووہ لە دەسەلات و شىوہى حووكمرانى كۆن، شۆرش دياردەيەكى ھاوچەرخانەى نوپىيە، ئەوھاش "بەشىوہەكى گشتى نەتەوہ چەوساوەكان كوردەى ياخييون ئەنجام دەدەن". (حنا ارىندت، ۲۰۰۸، ۶۱). (جەلال تالەبانى)يش لە بۆنەى يوئىلى زىرىنى يەكىتيدا دەلىت "لىزەوہ بۆ يەكەمجار لەناو كوردايەتى خۆيدا، واتە لەجوولانەوہى رزگارى و ديموكراتى خەلكى كوردستاندا، فرە بالى و فرە بىروباوہرى فەلسەفى و سىياسى جياجيا لەناويەك تاكە رىكخستندا ھاتەكايەوہ). (د. سەرورە عەبدولرەحمان عومەر، ۲۰۱۱، ۱۲۱).

دەبىت ئاماژە بەوہ بەكەين گوتارى وشە لەنۆ گوتارى تەنگدا برىتتە لەگوتارىكى لاشەرى فكرى و ئاشتىانە، كە لەتەنىشت ئەودا گوتارىكى سەخت و رەق و ئالۆز و توندوتىژى سەركوتكەرانەى شۆرش ھەيە. ئەمەش برىتتە لەناكۆكى و دژبەيەكبوونى دوو گوتارى جياواز لە گوتارىكدا، كە پشت بەوشە و ئەوى دىكەشيان پشت بە چەك دەبەستىت. گوتارى رۆمان و دەقى ئەدەبى برىتتە لەگوتارى گىرەنەوہ و بىرەوہرى و خەيالاندنى واقىع، بەلام گوتارى شۆرش برىتتە



لهخۆسه پاندن و به پاشكۆ كردنى هه موو شتىك له پیناو گه یشتته ئامانجه پیرۆزه كانی خهبات. گوتارى دهقى رهخنه گرانه له نیو شوپردا بریتیه له گوتارى (پیسواکردن) و گوتارى شوپرشیش بریتیه له (سزادان و فه رمانی ناوهندی و پیشمه رگانه) و گوتارى ئه ده بی شوپرشگێرانه بریتیه له گوتاریکی شیکاری، له نیو گوتاریکی خۆسه پاندنی دوور له شیکردنه وه. بۆیه به پیی ئه م چه مکه ئاساییه کوردیش یاخیوون و شه پی دژی ده سه لاتی سه رکوتکارانه ی به غدا هه بیته، نه ک شوپرش. له کاتیکی یاخیوون واتایه کی ئه رینی ده به خشیته، نه ک نه گونجاو.

به واتایه کی دیکه له کوو ده قی ئه ده بی ده بیته به شیک له کرده ی رهخنه گرانه و پوو به پوو بوونه وه ی ئه و هیزه نادیاره فریو ده ره ی به هه موو هیژییه وه چۆته نیو گیانی گوتاری شوپرش و ده یه ویت وه کو کرده یه کی شیوینراوی تۆقینه ر به کار به نیریت؟

(حه مه که ریم عارف) پیشمه رگه یه ک له نیو سه نغه ره كانی شوپردا ده قیک وه کو رهخنه یه کی ئاشکرای ئه ده بی له پیناو ئاشکراکردنی پیکهاته ی نهینی نیو گوتاری شوپرش بنوو سیته. ئه و به کرده وه به شداره له رهخنه گرتن و ئاشکراکردنی لایه نه تر سناکه کانی ئه و هیزه ی خوی وه کو هیژیکی نافیزیکی و نادیار و به هیز و خو نمایش کردن وه کو خواوه ند ئاشکرا ده کات، ئه م ئاشکرا کردنه ئه گه ر لای ده قنووسیش مه به ست گۆرپانکاری و له نیو بردنی ئه و هیزه نه بیته، به لام خودی هیزه که وا له مه به ست و په یامی گوتاری ده قه که ده گات، که کار بو هه لوه شان وه و سرپنه وه و پیسواکردنی ئه و ده کات. بۆیه سه رکرده یه ک له م ده قه یاخی ده بیته و برپاری سزادان و سرپنه وه و سووتاندنی ده دات.

حووکم و برپاری زانستی کرده یه کی عاقلانه یه، یان کرده یه کی مه عریفیه، به لام حووکم و برپاری مه عنه وی کرده یه کی ویژدانییه. (چون کارل فلوجل، بدون سنه، ۲۱). له م کرده وه یه دا ناعه قلا نیه تی شوینی عه قلا نیه تی رهخنه گرانه ی هیزی وشه ده گریته وه. باشه بو ده بیته له پیناو

لەنیوبردنی دەقتیک، کە ئاماژە بە نامۆبوونی ئەندامەکانی شۆرشی چەکداری لەسایەیی ھێزیکی دیاریکراو دەکات دەبیت فەرمانی سزادان و سەپینەو و لەناوبردنی بدریت. لەکاتی کدا ئەو دەقە تەنیا گوتارە بەوشە لەپینا و پەرخنەگرتن و ەکو یاخیبوونی کە لەنیو گوتاری چەکدارانەیی ھێزیکی چەکداری شۆرشدا بەرھەم دەھینریت و کاریگەری لەسەر ھەست و نەست و بیرکردنەو ەیی تاکەکانی نیو شۆرش دروست دەبیت.

سەگەرپی (موحەمەد موکری) ش بەر لە دەقی کۆچی سووری (حەمە کەریم عارف) نووسراو، ئەو کات دەنگۆیەکی زۆری لەلایەن ئەندامەکانی شۆرش بەدوادا ھات، ئەم دەنگۆیە دەبیتە جۆریک لە دەمارگرژی ھەندیک لە کادر و پیشمەرگەکانی نیو شۆرش بۆیە دواتر (مام جەلال) و ەکو ریوشوینیکی مام ناوھندی بۆ ساردکردنەو ەیی دەمارگیرییەکە و دەربازکردنی نووسەرەکەیی و دەقەکەش لەسزادانیکی توند، پیشکەییەک بۆ سەگەر دەنووسیت.

لەکاتی کدا ئەم پیشکەییە بەواتای بەدیھینانی ئازادی بۆ بیروباوەر نییە، بەلکو گوتاریکە بۆ داکۆکی لەنیوبانگ و کردەو ەکانی یەکییتی نیشتمانی کوردستان و خودی خۆی، کە بابەتەکەیی و ەکو سەرکردەیک نووسیو ە، کە لەھەموو سەرکردەکانی دیکە پتر بانگەشەیی ئازادی و مافی مرۆف و دیموکراسی کردو ە. ئەگەر نا بەپیی بۆچوونەکانی (ئازاد جوندیانی) "دامەزارندنی (ی.ن.ک) پیگەیی کۆمەلایەتی و ھیژە بزوینەرە کۆمەلایەتیەکانی شۆرشی گۆری. مانا و مەوداکانی (سەرکردایەتی) گۆری. ئەویش رزگارکردنی یەکجارەکی کوردایەتی لەتاکە حزبی کوردایەتی و تاکە رابەری کوردایەتی، کە ئەمەش خۆی لەخویدا گۆرینی بنەپەتی بوو لەو ەیی دەلین سۆسیۆلۆژیای شۆرش". (د. سەرور ەبدولرەحمان عومەر، ۲۰۱۱، ۱۲۱).

(مەحمود) دەلیت: نەکەیی بەسەر کەسیاندا باز بەدی! چاویان بکریتەو ە دەتخۆن زانیان بپژیت لە وارو یۆخت دەنیشن. ئەم چەکل و مەکلەیی

دهورويشت غافل مه که! دهميان چه ور بکه با دپتر بن با کهس نه وييرئ  
له ئاستی ئه وانیش بکوئی!". (حه مه که ریم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۹). ئه مه  
نيوه رۆکی ئه و گوتاره يه، که دهقه که له پیناسه ی به رپرس و چونیه تی  
بیرکردنه وه یاندا به رجه سته کراوه.

### ياخيبيوونی شۆرشگيرانه

ئيمه ده زانين شۆرشه کانی کورد له نيوه رۆکدا پيشکه و تنخواز و رهوان،  
هه رچه نده له نيو شۆرشدا ديارده ی خراپ و نامۆ و نه گونجاویش قه ومان،  
يان هه نديک لايهن و که سايه تی ويستويانه شۆرش له نيوه رۆکه که ی  
دابچرپن و له پیناو گه يشتنه مه به سته کانيان کاری نه شياو له رپگه ی ئامراز  
و هۆکار و شيوازی نارها به دی به ينن، يان وه کو ماکیا قلیيه کی مه ر  
په نايان بۆ ئه وه بردوو ه که "ئامانج پاکانه بۆ وه سيله ده کات".

(کامۆ) ده لیت "هيج شۆرشیک بی چاکسازی نابیت، له نيو شۆرشی  
ئابووریدا ئه گه ر خویناو ی بیت، يان ئاشتیخوازانه له به کاره یانی  
ئامرازه کانیدا، ده بیت له هه مان کاتدا شۆرشیکی سیاسیش بیت، بۆیه لیرده ا  
جياوازی له نيوان شۆرش و بزاقیکی ياخيبيوو ده کریت. ئه مه ش بی دوو  
دلئ وه نیشان ده دات ده بیت حکومه تیکی نوئ بیته ئاراوه. شۆرش  
له بیروباوه رپیک ده ست پئ ده کات، ئه م بیروباوه ره ده بیته ئه زموونیکی  
میژوویی، که چی ياخيبيون ته نیا و ته نیا بزاقیکه و له ئه زموونیکی  
تاکه که سی ده گوزاریته وه بۆ ئه زموون". (البیر کامو، ۱۹۸۳، ۱۳۶). (کوچی  
سوور)یش به زه قی ئامازه به وه ده کات ئه وه ی هه یه (شه ره و بزاقیکی  
چه کدارییه، نه ک شۆرش).

چاکسازی و گواستنه وه ی بزاقیک بۆ ئه زموون نه بۆته بنه مای ئه و فکره  
بنه ره تیه ی که له سه ره تاوه یه کیتی له پیناو دروستکراوه، (عادل موراد) وه کو  
تیروانینیکی سیاسی و ئه زموونیکی سیاسی ئه و کات ئامازه به دوو هۆکاری

سیاسی و فکری و هیز له بهردهم یه کیتی ئاماژه به وه دهکات، که ئه وانیش (رپریرییهک له لایهن ئه و به ناو بزوتنه وه چه پخوازه سه رتاسه ریرییه وه بوو که له (حشع) خوی ده بیننه وه و ده ترسا کوردایه تی له کاتی فراوانیونی ئامانجی نه ته وه یی رووته وه بو ئامانج گه لیککی کۆمه لایه تی جله وکه له ده ست ئه و ده ربینیت پاکانه ی بوون و جی پی قایمبوونی له کوردستان نه مینیت. ئه وی دیکه شیان ئه و ره وته کۆنه په رسته بوو که حه زیان به وه ده کرد کوردایه تی هه روا دروشمیکی سیاسی به تال بیت و هیچ ره هه ندیکی کۆمه لایه تی - ئابووری که هه لقوولاوی ئاستی پیگه یشتنی کوردهواری بیت له خو نه گریت ئه مه ش خوی له قیاده ی موه قه ته ی (پدک) دا ده بینیه وه". (د. سه ره وه ره عه بدوله رحمان عومه ر، ۲۰۱۱، ۱۲۶-۱۲۷). بو زانیاری پتر بروانه (عادل مراد، جریده الاتحاد، ۳۷۳، ۶/۹/۲۰۰۰).

سه ره کیتترین تیورییه کان سه باره ت به شوپرسی ئه ده بیات به پیی تاییه تمه ندیه زمانیه کان له لایهن ئه و گروپه وه ها ته ئاراهه که سالی ۱۹۱۵ له روسیا پیکهات، هه نووکه زورجار وه ک فۆرمالیسته کانی روس باس له ئه ندامه کانی ئه م گروپه ده کریت. (فیکتور شکلو فسکی) له سالی ۱۹۱۷ وتاریکی به ناوی (هونه ره وکو ته کنیک) بلاو کرده وه و چه مکیکی نویی هینایه ئاراهه به ناو (ئاشنای سهرینه وه) تیوره که وابوو له زور کرده وه دا تیگه یشتن ده بیته پرۆسه یه کی خود به خود و ئوتوماتیک، که ئیمه گه لی جار لی بی ئاگاین و بوچوونی خو مان له شته کان و پیوه ندی نیوانیان پشت گوئ ده خه ین، زمانی شیعر ده توانیت ئه م (خوو گرتووییه) تیکبدا ت و وامان لی بکات تا کو له شته کان به شیوه یه کی جیاواز و نوی بروانین، ئه م کاره به ده ستی زمانی شیعی یان ئه ده بی ده کریت له پیناوی (ناموبوون)، یان ئاشنای سهرینه وه له جیهانی ئاشنا و ناسراو. له راستیدا ئه وه جیهان یان شته کان نین، که ده گۆردرین به لکو شیوازی تیروانین و شیوه ی تیگه یشتنیان گۆرانی به سه ردا دیت. (راجیر ویبستیر، ۲۰۰۶، ۷۱-۷۲). نالیم و ناتوانم ئه وه یه کلاییه بکه مه وه، که (حه مه که ریم عارف) له ته واوی ده ق

و شیوهی نووسین و بیرکردنه وه کانیدا له نیو (کوچی سووردا) یاحی ده بییت و شورشیک له نیو گوتاری شورشدا به رپا ده کات، به لام له نیو هیز و دهسه لات و خو سه پینی ده قی به هیز پابهسته و مولته زیمی ئایدیۆلۆژیی و حزبی و ناوچه گه رای زال و خو سه پیندا نییه، ئەو توانیویه تی له بیرکردنه وه له نیو (نیوه پۆک) ده ربجیت و به ره و (فۆرم) شیوهی نووسین و شیوانیکی جیاواز و ده قیکی جیاواز له وانی دیکه ههنگاو بنیت، ئەمهش وایکردوو له نیوان پاراستن و راگرتنی هاوسهنگی له نیوان (نیوه پۆک و فۆرمدا) خو ی له ئاشنابوو ده کانی ئەو سه رده مه ی شورشدا ده رباز بکات، که له (شیوه دا نو ی) و (له نیوه پۆکدا هه مان کونه که یه به ر له پینشه خو یه تی). له م باره یه وه ده گه ریمه وه سه ر تیوره که ی (شکلۆفسکی) که (دابړان له شته نا ئاشنابوو ده کان) له نیو شته ئاشنابوو ده کان له خو ده گریت، له م ده قه دا ئەم ئاراسته یه به رجه سه ته کراوه. ده قیکی نا ئاشنا له نیو که شو هه وایه کی ئاشنا له نیو شورشدا به ره مه پینراوه. "تیوری شکلۆفسکی ئەلته رناتیف و جیگره وه ی ئەو تیروانیانه یه، که ئە ده بیات به کانگا و سه رچاوه ی به ها و هه قیقه ته هه رمان و جیهانییه کان دینه ئە ژمار. ئە ده بیات جو ره کاریگه ریتییه کی زمانیه له بو ار و به ستینیکی تایبه تدا و به نیسه به تی جو ره کانی مه عریفه یان گوتار به ره مه دیت". (راجیر ویستیئر، ۲۰۰۶، ۷۴).

(پشکو نه جمه دین) دوای چه ندین سال دوای رووداوه سه خته نیمچه قیزه وه نه کان ده لیت: "بلاو کراوه ی چیتر بیده نگیی مومکن نییه! ئیمه ی تووشی سه رسو پرمان کرد و یه کیتی شی له به رده م ترسیکی چاوه رو انکراودا هیشه وه. سه رکردایتیی یه کیتی و کو مه له وه خو که وتن و باره که گرژتر بوو. م. جه عفر و سالار عه زیز ماوه یه ک پاش راگه یان دنی ئەم هه لو یسته گه رانه وه ئیړان و له سنوور نزیک که وتنه وه. زمانی تیکسه ته که زبیر و تیماکه ی بو یه کیتی جه رگبړ بوو. ئەم تیکسه هه موو ئەو سیاسه ته نه شیواوه ی یه کیتی به سه ر کردبوونه وه که له سالانی رابردوودا یه کیتی جیبه جیی کردبوون. شه ری نیوخو، مفاوه زات، تیرووری شاره کان، گومان دروستکردن له مه ر

شەھید کاک ئارام، فەزای توقاندنی نیو ڕیزەکانی یەکیتی و کۆمەڵە ڕەگەزە سەرەکییەکانی ئەم بلاوکراوێهە بوون". (پشکۆ نەجمەدین، ۲۰۱۱، ۲۳۰). ئەم گوتارە ڕیک گوتاریکە لەنیو خودی گوتاری شۆرشدا وەکو گوتاریکی ڕەخنەگرانە وابوو، دەقەقە وەکو خۆیان وەسفی دەکەن زمانیکی زبیری هەبوو. گومانی دروستکردوو و یەکیتی توورە دەکات. گوتاریکی زبیر کاردانەوێ گوتاریکی توندی زەبروزەنگ و تۆلە و پاکسازی و پاکتاوکردنی بەدوادا دیت. بیگومان ئەم گوتارەش دەرەنجامی دۆخیکی بارگاوی و گومان و پرسیارگەلیکی لەپیشینەن و پەیوەندییان بەجیاوازی و ناکوکی ئەو گوتارەو هەیه، کە هیزیکی بەهیزی کاریگەر و خۆسەپینی نیو کۆمەڵە (نەوشیروان مستەفا) پیادەى دەکات، بەرانبەر (هیزی گوتاریکی) دیکە کە (مەلا بەختیار و ژمارەیک کادری دیکە پیادەى دەکەن) لەبنەرەدا گوتاریکی ڕەخنەگرانەى فکری و ئایدیۆلۆژی نارازی و ڕەتکەرەوێ سیاسەتى فەرمى کۆمەڵە و یەکیتییه. ئەم ڕەتکردنەوێهە دەبیتە ھۆکار بۆ بەرھەمھێنانی گوتاریکی نافەرمى و نەینى و گەلالەنەبوو لەنیو گوتاریکی فەرمى شۆرشى چەکارانەى خاوەن ھیزدا.

(کوچی سوور) سڕینەوێ ئەو شتانەیه، کە بەناوی ئاشنابوون و زانین و خۆبەستتەو بە پیرۆزییەکانی شۆرش و ئەو مەبدەئانە ویناکراو، کە مرۆفەکان دەکاتە کۆیلە و پاشکۆ بە (بەرپرسەکان) و ھەر (سڕینەوێهەکی ئەم ئاشنابوونە، نا دروست و گومانھەلگر و نادروستانە) دەبیتە مایەى (بەرھەمھێنانی سزایەکی توند)، لەکاتیکی ئەو وەسفی ئەو ھەمان بۆ دەکات، کە لەفۆرمدا (گوتاری شۆرش گۆراو، بەلام لەنیو ڕۆک و کردار و نەریت و ھەلسوکهوت و سەرکردایەتى و بەرپۆھەردنی خودی شۆرشەکە ھەر وەکو خۆیەتى). ئەمە (سڕینەوێ ئەو ئاشنابوونەیه) کە (ژمارەیک خەلک لەپیناوە دیھیتانی ئازادى، ئازادىیە کە سببەکانى خودى خۆیان دەسڕنەو و لەنیو ئاشنایەتى بەدۆخیکی کۆمەلایەتى دواکەوتوى پر لەسۆزى دوور لەعقل و ویزدان، نااشنابوونى پر لەگریمانە و گومان و نامۆبوون و

په تکرده وه دروست ده بیت، که بریتیه له بچوونه جیاوازه کانی گوتاریک له نیو خودی گوتاری شوړشدا.

یاخیوونی شوړشگیزانه هر ته نیا له پیناو به دیهینانی ئازادی و مافی قسه کردن نییه، به لکو به پیی چه مکه نوییه کان ده بیت (مافی داواکردنی داواکاریه کانش به شیوه یه کی ئازادانه) بگریته وه. شوړش بزاقیکی یاخیووانه ی رهوایه، له کاتیکدا له کوردستاندا دوژمنی کورد هم وشه ی (یاخیوونه وه) بو که مکردنه وه ی به های شوړش و یاخیوون و وه کو سوکایه تی و ناشیرینکردنی بزاقی شوړشگیزی له کوردستاندا به کارده هینا و به بزاقی کورد و شوړشه که ی ده گووت (یاخیوون) واته (شیتایه تی و که مایه تی و توو په بوونیکی بی بنه مای سیاسی و نه خلای و تیکده رانه وه و ده رچوون له یاسا). له کاتیکدا یاخیوون بریتیه "له پرگار بوون له ده سه لاتی حکومه ته کان، که سنووری ده سه لاته کانی خو یان ده به زینن و مافه کان پیشیل ده کن، بویه له سه رده می نویدا قورسه شوړش به م شیوه یه پیناس بکه یینه وه که بایه خ به پرگار بوون و ئازادی ده دات". (حنا اردنت، ۲۰۰۸، ۴۴).

بویه کاریکی ئالوزه پیناسه ی یاخیوون و شوړش بگریت، که له م سه رده مدا په یوه ندییان به (پرگاری و ئازادی به یه که وه) هه بیت، به تایه تی ده بیری ت شوړش په نا وه بهر توندوتیزی و کوشتن و سرپینه وه و له ناو بردنی نه ندامه کانی خو شی ده دات. هم یاخیوونه شوړشگیزی ده گوریت بو یاخیوون له نیو یاخیوونیکی دیکه دا، یان به دیهینانی گوتاریکی نارازی ره خنه گرانه له نیو گوتاره گشتیه که ی شوړشدا.

به لی کاریکی قورسه شوړش وها پیناسه بگریت، که پرۆسه یه که بو پرگار بوون و ئازادی. نه وانه ی بانگه شه ی ئازادی ده کن خو یان به ناوی (ئاسایشی ریخستن) و (پیشگرتن له له تبوون) هه موو سنووره کانی ئازادی ده به زینری ت. له سه ره تادا مه سه له که له ده قه وه ده ست پی ده کات. یه کیتی له گو قاری کومه له زنجیره یه ک وتار له پیناو ده رختنی ماهیه ت و ئامانجه کانی بزووتنه وه ی چه پ، یاخود بانچه پ وه کو نه وه ی کومه له

دەيىنى بىلاۋىكەتەۋە. (مەلا بەختيار) ىش بۇ بەرپەرىچدانەۋەى ئەۋ وتار و بۇچونانە بەنەينى كىتەيىكى نووسى و لەژىر ناۋى (دژايتىكردى بانچەپ يان بزوتتەۋەى كۆمۆنىستى؟) دا بىلاۋىكردەۋە، ئەم كىتەبە ھىندەى تر سەركردايەتى بالادەستى كۆمەلەى شلەژان و نىگەرانى كردن". (پشكۆ نەجمەدىن، ۲۰۱۱، ۲۳۴). تەنيا لەدرىژەى گىرپانەۋەى پروداۋە دراماتىكى و سەختەكانى رۆژانى گىرانى گروپەكەى (ئالاي سۆرش) و بەدىلكردىيان دەلىت "لەدىدى ئىمە ئەم برىارە و ئەم ھەلوئىستەى كۆمەلە، سىياسەتتىكى كۆمەلكوژىيە و بەزىيانى يەكىتى و بزوتتەۋەكەش تەۋاۋ دەبىت". (پشكۆ نەجمەدىن، ۲۰۱۱، ۲۴۷). بۇيە ئەگەر لەرۋانگەيەكى زمانەۋانى، يان ئەركى راپەراندنى مەبەست و كار لەنىو بەكارھىنانى زماندا ئەم رستەيە لىكبدەينەۋە ئەۋە ھەر "تەنيا نىۋەرۋكىكى سادە ناگوازىتەۋە، بەلكو ئەركى جىاۋازى، بەپىي جىاۋازىي دەۋرۋبەر و پىگە ھەمەجۆرەكەى رادەپەرئىت". (عبدالرحمن طە، ۱۹۹۴، ۱۱). لەم رستەيەدا گریمانەى زىان كەۋتن بە يەكىتى و بزوتتەۋەكەش دەكرىت، سەربارى جەختكردەۋە و پشتراستكردەۋەى ئەۋەى كۆمەلە دەيكات (كۆمەلكوژىيە)، ئەمە ئەركى راپەراندنى گەياندن و پەيوەندىكردن لەبارەى (برىار لەبارەى كىردارىك، ھوشدارى، رەتكردەۋە و پىشەبىنى و ئىنجا نامىشى ئەۋ مەبەستەى دەيەۋىت بىگەيەنىت... تاد) تىدايە.

لە (كۆچى سوور) لەسەر زارى (مىرەم) دايكى (سىبابەند) بەئاشكرا و لەبەردەم خەلك ھاتوۋە: "ھۆۋ خەلك و خوا، دار و دىۋار، ەرد و عاسمان، لەگەل ئىۋەمە ھا، دۋايى نەلەين مىرەمۆك پىي نەۋتەين! نەخەلەتابن جارىكى دى ئەۋ گوۋە بخۆنەۋە: سىبابەندى مىرەمۆك خاين بوو... كورە فەقىر خاين نابى نا! خوام لەۋ خوايە بىژەكانتان بە (رەنج)ە بلىن بابى خاين بوو. بەۋ كاكە ھمەدى شىخە ھەيا و نامۇستان دەبەم. ۋەرنە دەرى، ۋەرنە دەرى.. ھەى داۋەشىن. غىرەت نەماۋە! ۋاى كە غىرەت بۇ بىيادەم شتىكى چاكە!". (ھەمە كەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۷۰). بەم جۆرە (فەقىر خاين



نابی) وەسفی پەيوەندىي نىوان (شۆرش و ھەژار و خيانەت) دەکات. لە قوتابخانە کە مامۆستا لە (رەنج) دەپرسیت باوکت لەکوئىيە و چىيە؟ منداڵە ھاوپۆلەکانى دەلین (خاین بوو، کوژراو). ئەمە دەبیتە ھۆکار بۆ ئەوھى (مىرەم) وەکو پەيام ھەلگريک بە خەلک بلیت (سیابەند) خاین نەبوو، (فەقير) خيانەت ناکات، ئەوھى خيانەت دەکات (بۆرژوا)کانن. "بۆرژواش تەنیا پشووئى سەلەفی - دووانى ھەيە، پاشان با دەداتەوھ کەندى، گىر دەگوئى و لە لۆفەئى سازشکاریدا ۱۲۰ قەپات دەکات و بائى بائى. جا بۆ خۆت ھەر ئەو چۆرە ئاوھى بەر دەستت لیل بکە. لیلئى بکە با لەبەر چاوى خەلکى قوول بنوئى!". (حەمە کەرىم عارف، ۲۰۱۲، ۱۴۲).

چونکە لە کردەوھدا کردەئى "رژگاربخوازی بەرھەمەکەئى پەيوەندى بە نەھىشتنى سەرکوئکردن و ماف و توانائى ھاتوچۆ ھەيە، کە ئەمە ھەقئى مەرجدارى ئازادىيە". (حنا اردنت، ۲۰۰۸، ۴۴). لەکاتئىکدا لەم دەقە ھەستئىكى ترسناک و پىشئىلکەردئىكى زەق دژئى ماف و ھەستئى منداڵان لەژئىر کارىگەرى پىروپاگەندەئى شۆرش بەرھەستکراوھ ئەوئىش گوزارشتئى منداڵە ھاوپۆلەکانى (رەنج) ھە لە وەسفى سیابەند بە (خاین). واتە شۆرش نەک ھەر سەرکوئکردن و مافئى ھاتوچۆ دابئىن نەکردووھ، بەلکو بۆتە سەرچاوھش بۆ سوکایەتئى بە (رەنج)ئى منداڵئىش. واتا ئازار و سوکایەتئىيە کە بەشئىوھەيەک کارىگەر و فراوان و شوئىنبرە و سەختە منداڵەکانئىشى گرتۆتەوھ.

ئىمە لەم شئىکردنەوھیدا کار لەسەر رۆلئى ئەدەبئى شۆرشگىرئى و پىگە و ھئىزئى ئەدەبمان کردووھ، کە چۆن نەک کارىگەرى لەسەر ھاندانئى جەماوھر و جۆشدانئى ھەست و نەستئى شۆرشگىرئى دەبیت، بەلکو دەبیتە ھئىزئىکئىش بۆ بئىرکردنەوھئى پىچەوانە لەنئىو پىروئىسى بئىرنەکردنەوھ لەنئىو خودئى شۆرشدا وەکو (لو ئىکسون) ئاماژەئى بەرۆلئى ئەدەبئى شۆرشگىرئى کردووھ: "بەلام دەترسم پىپۆرانئى ئەدەبئى، کە ئئىستا گوئىيان لەم قسانەئى منە ھەمئىشە حەزبان لەوھەيە بلئىن پەيوەندى نىوان ئەدەب و شۆرش چەندە نزىکە. بۆ نموونە دەلئىن پئىوئىستە سوود لەئەدەب بۆ بانگەشەکردن و پئىشخستن و

هاندان و گه شه کردنی دۆزی شوپشگيرانه وهر بگيريت و بهم شيوه يه ش شوپش بهتيرينه ئاراهه. هيشتا پيم وايه ئەم جوړه ئەدهبياته هېچ هيزيكي نيبه، چونكه ئەدهبياتي باش ههركيز په يوه ندى په پيره وکردنى فرمانه كانه وه نه بووه و هېچ گرنگيه كى بهم جوړه كاريگه ريبه كانه نه داوه. شتيكه به شيوه يه كى سروشتى له دله وه سه رچاوه ده گريت ". (<https://lithub.com/lu-xun-what-is-revolutionary-literature/>). واته ئەدهبى هه قيقى به فرمان پيدان و جيبه جى كردنى فرمانه كان دروست نابيت، بهلكو سه رچاوه داهيتان و فكر كردنه وه. رومان داهينراويكه په يوه ندى به ژيان و فكر و گه شه كردنى كومه لگه و بهرجه سته كردنى گورانكاريبه كومه لايه تى و نهرت و كه لتوور و گيرانه وه بیره وه رى و تومار كردنى هه ست و نه ستى خودى مرؤقه وه هه يه، رومان له نيوان خيال و واقيعدا شته كان ده گيرينه وه، تيكه له له هه قيقه ت و هيمما و نيشانه زمانه بيه كان، واقيع و ئەفسانه هاوسه ننگ و شان به شانى يه كتر به كار ده هيتيت. بويه له ريگه رومانه وه ده توانيت ديراسه كى كومه لگه و رووداو و بابه ته كومه لايه تى و ئابوورى و دهروونيبه كانى سه رده ميكي دياريكراوى كومه لگه ش بكرت.

له نيو رومانى (كوچى سوور) دا بهروونى ئەم فهلسه فه يه روونكراوه ته وه، كه هه رچه نده شوپشى كوردستان (شه ره) و له پيناو شه پيكي رزگار يخوازي به رپابوو، به لام مافى (هاتوچوى ئازدانه تيدا نيبه، ئەندامه كانى ئەم شوپشه مافى گواستنه وه يان له فكره يه ك بو فكره يه كى ديكه نيبه، له دونيايه كى سياسى بو دونيايه كى ديكه كى سياسى ناتوانن پيگه و شوين و بيروباوه رى خويان بگورين و جياواز بيريكه نه وه، چونكه سه ركرده كان هه مان سه ر كاروانى كوني كلاسيكين. سه ربارى ئەوه كى نهك هه ر سه ركوت ده كرين له رووى فكري و جهسته بيه وه، بهلكو له نيويش ده برين و ده سدرينه وه و به كوشتن و شوون بزر كردن سزا ده درين. واته ده توانين بلين "گويزه وه وه (قسه كهر) هه ر ته نيا كاريكى ته كنيكى به ناوى نيره ر رانابه رينيت، هه ر ته نيا هه وال ناگوازينه وه، بهلكو

گوتاریش دروست دهکات، وەرگریش ئەرکی هەر ته نیا شیکردنه وهی هه و آل نییه، به لکو ئه ویش گوتار دروست دهکاته وه" (عبدالرحمن طه، ۱۹۹۴، ۹). مه به ستمان له مه ئه وه یه له نیو ئه م پۆمانه دا چه ندین (قسه کهر و کاره کتهر و پاله وان) هه ن سه رچاوه ی گێرانه وه و گووتنن، ههروه ها خوینتهر وه کو وەرگر هه یه، سه رباری هه ندیک (وهرگر) له نیو خودی پۆمانه کهش ئاماده ن به شداری له پرۆسه ی گێرانه وه و گوئیگرتن و لیکدانه وه و گفتوگو بکه ن.

له لایه کی دیکه دا هه ندیک وا وه سفی پۆشنییرانیان کردووه که "که سانیکن هه ر پیشه یه کیان هه بیت، تیده کوشن بواری پسپوریان تیپه پینن و ئهرکیانه گرنگی به و شتانه بدهن، که له کۆمه لگه که یاندا پووده دات و به گوتاریان و به خسته پوووی راشکاوانه ی بیرورای گشتیان توانیویانه، یان ده توانن کار بکه نه سه ر گوړانی کۆمه لگه که یان و ههروه ها سه ر بزواتی میژو ویش". (رامین جه هانبه گلو، ۲۰۰۹، ۳۱).

ئهرکی پۆشنییره خوینده واره که ی نیو (کوچی سوور) که (مستۆ) یه تا کو ئاستی زانکو خوینده واری هه یه و بیر دهکاته وه و پووداو و به سه رهات و شته کان لیکه داته وه و (سیابه ند) به شیوه یه کی نزیک له (فه لسه فه) و فکریکی جیاواز له وانی دیکه ده ناخفیت و نوینه رایه تی که سیکی هوشیار و پۆشنییر له نیو شوړش دهکات ده بیته قوربانی و ناتوانن هیچ گوړانیک له نیو په وشه گشتییه که ی شوړشدا دروست بکه ن. له کرده وه شدا له نیو شوړشی چه کداریدا کاریکی زیده قورسه پۆشنییره کان بتوانن (بوچوون و فکره کانیا ن به سه ر ده سه لاتدار و فه رمانده و به رپرسه کانی پیشمه رگه و سیاسیه خاوه ن هیزه کانی پیشمه رگایه تی بسه پینن)، چونکه واقیعی خه باتی چه کداریی و پرۆسه ی بیکردنه وه ی فکری له هه ندیک قوناغ و کاتدا دوو که تواری ناکوک و نه گونجاو به یه کترن.

(سارتهر) له ئاماژه به کۆیله بوونی نووسه ر ده لیت "که واته ئه و کاته ی هه ست ده که م ئازادی من په یوه سته به ئازادی خه لگی تر و جیا نابیته وه،

ناكریت داوام لیبرکریت به کاری بینم بۆ کۆیله کردنی هه ندیکیان دژی ئهوانی تر. با نووسهر، نامه نووس، وتار نووس هه جوکار یان چیرۆکنووس بیت و باسه که هی له مەر سۆزی تاکگه رای دابیت یان هیرش بکاته سهر سیسته می کۆمه لایه تی، له هه موو حاله تیکدا پیاویکی ئازاده و پروو دهکاته خه لکی ئازاد، ته نیا شتی که هه یه تی ئازادیهی. نووسه رانیکم دیت پیش جهنگ له قوولای دلیانه وه بانگه شهی فاشیزمیان ده کرد، ههر که نازییه کان نازناو و شانازیان پی به خشین، سه رچاوهی زهینیان وشکایی هات. له وانه له بیرمانه به تاییهت (دریو لاروشیل) که فریوی خوارد، وه لی بۆ بانگه شه که هی خۆی دلسۆز بوو، ئەم دلسۆزیه شی سه لماند، پیش به پیره بردنی گوڤاریک به ئیلهامه وه کاری ده کرد، ههر له یه که م مانگه وه هه ره شهی له هاوولاتیانی ده کرد و سه رزه نشتی ده کردن و ئازاری ده دان، که س وه لامي نه دایه وه، چونکه که س ئەو ئازادیهی نه بوو بتوانیت وه لامي بداته وه". (ژان پۆل سارتهر، ۲۰۰۹، ۱۲۵).

له (کۆچی سوور) دا نووسهر ئازادی به خۆی نادات سووکایه تی به هیچ که سیک بکات و به جوړیک وه سفی بکات که شایانی نه بیت، ته نیا له باسکردنی (دلیر و سه لام) که بکوژی هاوړی پیشمه رگه کانی خویانن و به کرده وه هه لگری ئەو سیفه تانه ن که (سارتهر) ئاماژهی پی دهکات، نووسهر هیچ ده سه لاتیکی به خۆی نه داوه له خۆرا و زیاده وه سفیکیان بکات، که شیاوی نیو ده که که نه بیت. له وه سفی (محموود) دا هیچ باسیکی زیاده ی بی مانا و رهزا قورس و دروستکراوی ساخته کارانه ناهینیتته ناوه وه، که به ده سترکرد و وینه یه کی ساخته بچیت، که شایانی ئاماژه پیکردن نه بیت. ئەو به جوړیک بینای رۆمانه که هی دارشتوو، ئەوانه ی قسه ده که ن و گوتیارن خودی کاره کته ره خه یالییه نیمچه هه قیقیه کانن قسه ده که ن و وینا ده که ن و بیرده که نه وه و وه سفی بابته و که سه کان ده که ن.

## گوتاری کۆچی سوور

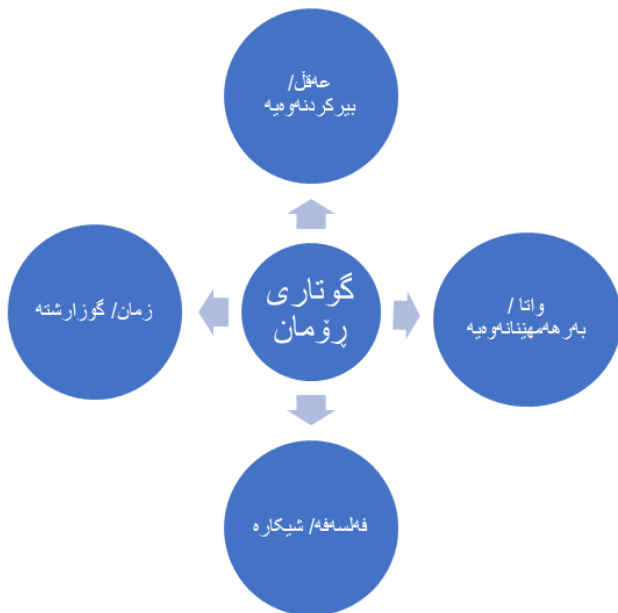
ئەمە وەکو کۆتایی نییە، بەلکو سەرەتایەکی نوێی دیکە بۆ یاخیبوون لەو دەقەیی پەيامی یاخبوونی لەنیو گوتاری شۆرشییکی یاخی دروستکردووە. هیچ دەقیک کۆتایی نییە و گوتاریش هیچ گاقێک کۆتایی نایەت و دەکریت بەردەوام لیکدانەوێ جیاوازی بۆ بکریت و بەپێی دەورووبەرەکەیی بگۆریت.

### مەبەست لەنیو گوتاری (کۆچی سوور) دا چیه؟

دەکریت بەکورتی ئاماژە بەم خالانە بکەین:  
خۆناسین کە دەلیت: (ئازایەتی ئەوێهە پیاو خۆی بناسیت). مەبەستی ئەم گوتارە بەواتای یاخیبوون و نامۆبوونە لە (وئبوونی نیو خودی شۆرشدا و نەبوونی ناسنامە و بەهایە) کەسەکان لەنیو گوتاریکی گشتگیردا تووشی نەخۆشیی توندپەوی و سزا و کوشتن و کێشەیی (وئبوون و لەدەستدانی ناسنامە و بزوبوون) هاتوون. شۆرش لەجیاتی دروستکردنی ناسنامە و پیگە و کەسایەتی بۆ کەسەکان، تووشی لەدەستدانی (خۆناسینی) کردوون.

لایەنیکی دیکەیی گوتاری رۆمانەکە چۆنیەتی وەسفکردنی دیاردەیی (هەلە و هەلخەلەتاندن و خۆبەستەوێهە بە ئێرە).

لێردا (واتا وەکو بەرھەمھێنانەوێ دیاردە و شتەکان و شوین پیویستە) و (فکریش وەکو بەکردەو بەکارھێنانی دیاردە و شتەکان خۆی فەرز دەکات) و (عەقڵیش وەکو ئامرازی بیرکردنەو لەچۆنیەتی بەکارھێنانی دیاردە و شوین و شتە پیویستەکان) و (زمانیش دەبیتە گوزارشت لەپیناوا ئاشکراکردنی دیاردە و شتەکان) و (گوتاریش پەیوەندییە نادیارەکانی نیوان دیاردە و شتەکان ئاشکرا دەکات و وینایان دەکاتەو) و (فەلسەفەش شیکاری شتەکانمان بۆ دەکات).



مەبەستىكى دىكە ئەو ھىيە كە دەلىت: (كەى بى ئىمە و مانانىش وا بىكەس كوژ بىرىن!). واتە لەنىو شوڤشدا كەسانىك (بىكەس كوژ كراون و كوشتنە كەيان ئەنجام دراوہ و كوئايى ھاتوہ).

كاتىك شىكارى پراگماتىكى بو ئەم جوړە دەقە دەكرىت، باشتر لە مەبەست و واتا و دژە واتا و ھاوواتا و فرە واتايى و شىووزى بەكارھىناني زمان و ئەركى زمان) دەگەين و پرووتنر لەو دەوروبەرەش دەگەين، كە زمانى بوچى تىدا بەكارھىنراوہ. تىگەيشتن لە دەوروبەرى بەكارھىناني زمانەكە (ھۆكار و بنەما و سەرھەتاكاني دياردە و شتەكانمان) بو پرووتنر دەبىتەوہ.

لەتەك ئەو ھىدا ئەو ھىمان بو ساخ بوئەوہ، كە بوچى لەنىو كاروانىكدا كە چارەنووسەكەى (فت بوونە) و (لەچىاي ھات و نەھات كائىناتىش دەربازى ناكات)، (ياخىبوونىكى رەخنەگرانەى ئەدەبى ياخىبوو) دروستبووہ.

گوتاریکی ئه‌ده‌بی ریالیزمی هه‌قیقی و واقیعی دوور له‌شتی ده‌ستکرد، به‌لام له‌پریگه‌ی به‌کاره‌یتانی خه‌یال و زمانی ئاوس به‌ واتا بوته‌ ده‌قیکی زیندوو. هیزی وشه و عه‌قل ر‌یبه‌رایه‌تی بیرکردنه‌وه و لیکدانه‌وه و خوینده‌وه‌ی پیشه‌اته‌کانی ئه‌و ئه‌نجامه‌ ده‌کات، که کاروانه‌که به‌کرده‌وه به‌ره‌و (فت) بوون ده‌چیت.

له‌ گوتاری (کوچی سوور) دا هه‌ندیک بنه‌مای پراگماتیکی له‌پریگه‌ی به‌کاره‌یتانی زمان به‌دییه‌نراوه و ه‌کو: هیزی نواندن و نمایش، هیزی ده‌برین و گوزارشت، هیزی ر‌اپه‌راندنی پ‌یویستی به‌دییه‌یتانی کرده‌ قسه، هیزی گه‌یاندن و په‌یوه‌ندیکردن، هیزی لیکدانه‌وه و تیگه‌یشتن و شیکردنه‌وه‌ی دیارده و شته‌کان، ئینجا هیزی بریار له‌باره‌ی دیارده و شته ئاماژه‌ پ‌یکراوه‌کان و ه‌کو ئه‌وه‌ی (ئهمه‌ شه‌ره‌ نه‌ک شو‌رش)، (سه‌ر کاروان نه‌فام و نه‌زان بن، نه‌ک که‌ندیک سه‌د که‌ند پر ده‌که‌نه‌وه).

بانگه‌شه

ره‌خنه‌گرتن

لیکدانه‌وه

گه‌یاندن

نواندن و نمایش

هیزی گوتاره‌که

له‌هه‌مان کاتدا له‌کرده‌ی ر‌اپه‌راندن و جیبه‌جیکردنی مه‌به‌ست له‌نیو، گوتاره‌که‌دا ده‌توانین بیژین چه‌ند شتیک به‌دییه‌نراوه و ه‌کو هیزی (گه‌یاندن، نواندن، بانگه‌شه، ره‌خنه‌گرتن، لیکدانه‌وه) ئینجا (کرده‌ی تو‌قاندن و کوشتن و له‌ناوبردنی جه‌سته و ونبوونی ناسنامه و جه‌سته.. تاد) به‌دی ده‌کریت.

له گوتاری دهقی شاخدا ژماره یهک بنه ما و هوکار و شیواز نهک ههر پیویستن به لکو وهکو شتی پیروژ سهیر ده کرین، لادان لییان رهنگه به جوړیک له یاخیبوون دابنریت. گوتاری دهق مه به ستمان دهقی مولته زیمه له شاخدا پستی بهم شتانه به ستووه: (شه هیدبوون، حه ماسهت، وره ی شوړشگیړانه، هاندان، به رهنگاری، تفهنگ، دروشمی زهق و کاتی، خو به ستنه وه به بریاره کانی سه رکردایه تی، سه نگر پیروژه، خیانهت ههقی له ناو بردنه، جاش پیسه و ده بیت بکوژریت، پیروژکردنی توله، ئیعدامی شوړشگیړانه، لادان خیانهته، فکری جیاواز تیکدانه... تاد). له کاتیکدا دهقی ره خنه گرانه جوړیک له ره تکرده وهی هه ندیک لهم شتانه گوزارشت لی دهکات، نه گهر هه مووشیان نه بیت.



## پوخته و نه‌نجام:

- له‌کوتایدا ده‌گه‌ینه‌ئو ده‌ره‌نجامه‌ی ده‌ق هه‌یه‌ ئاسانه و ته‌نیا له‌گه‌ل واقیع و ده‌وروبه‌ری کات و شوین و هه‌ست و نه‌ستی خویندنه‌وه‌ی خویننه‌ردا ده‌گونجیت و تاکو ماوه‌یه‌کی دریژیش کاریگه‌ری ده‌مینیت.

- هه‌ندی‌ک ده‌ق هه‌ن ئالۆز و فره‌ واتا و قورسن له‌تی‌گه‌یشن و له‌گه‌ل توانای فکری و شیوازی هونه‌ری خویننه‌ر ده‌گونجیت، ئه‌مه‌ش تاکو ماوه‌یه‌کی دریژ کاریگه‌ری له‌سه‌ر خویننه‌ر ده‌مینیت‌وه‌ه. هه‌یانه‌ هه‌مان شیواز و ستایل و توانایه‌، به‌لام له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ری خویننه‌ردا ناگونجیت بۆیه‌ تاکو ماوه‌یه‌کی دریژ له‌نیو بیره‌وه‌ری و گیرانه‌وه‌ و بیرکردنه‌وه‌ی خویننه‌ردا نامینیت‌وه‌ه.

- ده‌ق هه‌یه‌ له‌به‌ر فکره‌ زیندووه‌ و کاریگه‌ر و واقعی و خه‌یالییه‌ به‌هیزه‌کانی له‌نیو بیره‌وه‌ری خویننه‌ردا ده‌مینیت‌وه‌ه، هه‌شیانه‌ به‌پیچه‌وانه‌ له‌به‌ر لاوازی ئه‌و بنه‌مایانه‌ زۆر له‌ بیره‌وه‌ری خویننه‌ردا نامینیت‌وه‌ه.

- هه‌ندی‌ک ده‌ق له‌به‌ر ئه‌وه‌ی رووداوه‌کانی بی‌فکرن و هه‌لگری هه‌یچ جوړه‌ بیکردنه‌وه‌یه‌ک نین، ئه‌م بی‌فکریه‌ وه‌کو که‌موکورتییه‌کی زه‌ق له‌نیو بیره‌وه‌ری خویننه‌ردا ده‌مینیت‌وه‌ه، ئه‌م خاله‌ لاوازه‌ هانی خویننه‌ر ده‌دات بیر له‌لایه‌نه‌ گونجاو و کاریگه‌ره‌کانی پیکهاته‌ی ده‌ق نه‌کاته‌وه‌.

- ده‌ق هه‌یه‌ به‌ئاسانی تی‌ی ده‌گه‌ین و بۆ ماوه‌یه‌کی کورت، یان له‌کاتی خویندنه‌وه‌شدا له‌بیری خویننه‌ر نامینیت.

- ده‌ق هه‌یه‌ تی‌گه‌یشن و لیکدانه‌وه‌ و تیروانین و مه‌زنده‌کردن له‌باره‌ی رووداو و گیرانه‌وه‌ و خودی کاره‌کته‌ر و کاته‌کانیشی قورسن، به‌لام به‌زۆر له‌نیو بیره‌وه‌ریه‌کاندا ده‌میننه‌وه‌ه، چونکه‌ فکری خویننه‌ر مژول ده‌کات و وزه‌ی بیرکردنه‌وه‌ لای خویننه‌ر به‌کار ده‌مینیت.

- دەق ھەيە کوتومت باسی کہ تواری خوینەر دەکات و کہ سایەتی ئەو دەگیریتەوہ و دۆخی دەروونیشی وینا دەکات، بۆیە لەنیو میئشک و بیرەوہری خوینەردا زۆر دەمینیتەوہ و ئەو مانەوہش بۆ زەمەن و کاتیکی درێژ کاریگەری لەسەر خوینەر دەبیت.

- ھەندیک دەق بەھیچ شیوہیەکھیچ پەیوہندییەکی فکری و پۆخی و کہسی لەگەڵ کہ سایەتی خوینەر نییە، ئەمەش وەکو لایەنیکی نەرینی پتر لەبیرەوہری خوینەر دەمینیتەوہ و جۆریک لەپەرخنە و پیشوازی نەکردنی تێدایە بۆیە پتر لەبیرەوہریدا دەمینیتەوہ، واتە مانەوہکە پەیوہندی بە نەگونجانی لەگەڵ توانا و دەوروہەر و فکری خوینەرەوہ ھەیە، دژە دەق، یان دەقی دژە واقعی خوینەرە.

- دەق ھەيە خودان فکری نەتەوہیی و سیاسی و چینایەتی و کۆمەلایەتی و ئابووری و ئاینی و کہلتوورییە، ھەشیانە دژە خودانیەتی دەقی تێدایە. بۆیە ئەمەش بۆ ماوہیەکی درێژ لە ہزر و بیری خوینەردا دەمینیتەوہ.

- کۆچی سوور یەکیک لەو دەقانە یە بیرکردنەوہی قوول و قورسی تێدایە، خوینەر بەرەو بیرکردنەوہی قوول دەبات، تیگەیشتن لێی ئاسان نییە و پیویستی بە لیکۆلینەوہی ھەمە لایەنی فکری و تەکنیک و دارپشتن و چۆنیەتی لیکدانەوہی بەکارھینانی زمانەوہ ھەيە. تەکنیکی نووییە لەچاوی سەردەمی نووسینەکە ی. من لەرێگە ی ناوی کارەکتەرەکانەوہ دەتوانم بلیم ئەم دەقە (لە کہرکووک دەست پێ دەکات و لەروداوەکانی نیو یاخسەمەر دەدویت). ئەمەش وایکردووە بۆ زەمەنیکی زۆر لەبیر و لیکدانەوہی خوینەر بمینیتەوہ. ھەر ئەو ھۆکارەشە وایکردووە (۳۵) سالی لەبلاوبوونەوہی ئەم دەقە، من جاریکی دیکە شیکاری گوتاری دەقەکە وەکو بابەتیکی ئەدەبی پەیوہست بەروداوەکانی نیو خودی شۆرشی چەکداری کوردستان بکەم، کہ بۆ ئەو کات تەنیا دەقیکی ئەدەبی

په‌خه‌گرانه بوو، به‌لام بۆ ئه‌مړو بۆته ده‌قیکی میژوویی په‌خه‌گرانه، یان په‌خه‌گرتن له به‌میژووکردنی بابه‌ت و پرووداو و کاره‌کته‌ره‌کانی نیو خودی شو‌ر‌شه‌که.

- گوتاری ده‌قه‌که ئه‌م کاریگه‌رییه دروست ده‌کات له‌هه‌موو دۆخیکی ئه‌رینی و نه‌رینیدا ده‌قه‌که بۆ ماوه‌یه‌کی دریز له‌فکر و بیروه‌ریی و به‌کاره‌ینانی خوینه‌ردا بمینیته‌وه، چونکه گوتاریکی کاریگه‌ر و داهینه‌رانه‌ی هه‌یه. هه‌ندیک ده‌ق، که خاوه‌نی هه‌چ جو‌ره گوتاریکی داهینه‌رانه نییه ئه‌و کاریگه‌رییه دروست ناکات. کۆچی سوور به‌هه‌یو‌اشی و دره‌نگه‌وه کاریگه‌ریی لای خوینه‌ر دروست ده‌کات، چونکه ده‌قیکه له‌گه‌ل عه‌قل نه‌ک سۆز ده‌ئاخقی‌ت.

- له‌به‌ر ئه‌وه ته‌مه‌نی ده‌ق، په‌یوه‌سته به‌بنه‌ماکانی ئه‌و پیکه‌تانه‌ی گوتاری ده‌قه‌که‌ی دروستکردوه. گوتاریش بریتیه له‌به‌کرده‌وه راپه‌راندنی مه‌به‌ستیک، ئه‌م (به‌کرده‌وه راپه‌راندنه) ده‌بیته مایه‌ی دروستکردنی ماکی دریزمانه‌وه‌ی ده‌ق له‌نیو فکر و خه‌زینه و بیروه‌ریی مرۆفه‌کاندا. هه‌ندیک ده‌ق به‌زمان و ته‌کنیکیکی به‌رز ده‌نووسرین، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وی خودانی هه‌چ مه‌به‌ست و په‌یام و گوتاریک نین، زوو وه‌کو مندالیکی په‌که‌وته له‌نه‌شونما و گه‌شه‌کردن و په‌یوه‌ندیکردن به‌ده‌ورو به‌ره‌که‌ی ده‌که‌ویت و له‌فۆرمیکی سه‌قه‌ت، یان لاواز، یان تیکشکاو ده‌مینیته‌وه. ده‌قی گه‌شه‌کردوی ساخ و به‌وزه و دوور له‌نه‌خۆشیش خودانیته‌ی گوتاریک ده‌کات، که ده‌کریت له‌هه‌موو سه‌رده‌مه جیاوازه‌کاندا لیکدانه‌وه‌ی بۆ بکریت، واته بۆ هه‌موو سه‌رده‌م و ده‌ورو به‌ریک و کۆمه‌لگایه‌ک و مرۆقیک، که خاوه‌نی زمان و که‌لتووری جیاوازیسه ده‌ست بدات. (کۆچی سوور) (۳۵) سه‌له نووسراوه، به‌لام لای منی خوینه‌ر ده‌قه‌که ئیستاش (په‌یام و کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن و راپه‌راندنی مه‌به‌ست و به‌دیپنانی خواسته مرۆبیه‌کانی تیدا زیندوه) ئه‌م زیندوویه‌ته ده‌قه‌که‌ی له‌ده‌قیکی نمایشی ساده‌ی

سەردەمىكى دىارىكراو گواستۆتە بۆ دەقىكى سەرچاۋە ئامىز بۆ شىكردنەۋەى مېژوۋى شۆرپش لە ۱۹۷۶-۱۹۹۱ بەكاربەئىرئىت.

- بۆيە دەق، كە دەئاخقىت و بىردەكاتەۋە و ھەست دەكات و دەبىتە سەرچاۋە و خۆى دەگىرئىتەۋە، يان شتەكانى دەرەۋەى خۆى دەگىرئىتەۋە و پەيوەندىي بە كارەكتەرەكانى دەرەۋەى خۆى لەكات و شوئىنى جىا دەكات، راشكاۋنە و بەردەوام دەبىت لەپرسىار و گرېمانە دروستكردن، ئەمە واتاى ئەۋەمان بۆ ساخ دەكاتەۋە كە دەق دەتوانىت پرۆسەيەكى بەردەۋامى مرۆيىانە بىت. ئەمە لەئىو دەقى (كۆچى سوور)دا ھەست پى دەكرىت.

- زمانى دەقەكە سادەيە و پرە لەپەند و قسەى نەستەق، لەرېگەى ئەم دەستەۋازانەى ۋەكو ئىدىيۆم بەكارى ھىناۋە خۆى لەگىرئانەۋەى درىژ و شىكردنەۋەى و پىدانى زانىارىي زۆر و درىژدادرى پاراستوۋە. واتە ئەۋ ھەر بەتەنبا ئىدىيۆمە كۆمەلايەتى و كەلتوورىي و فكرييەكانى تۆمار نەكردوۋە، بەلكو (ئابوورىانە) بۆ بەكارھىنانى كەمترىن پانتايى و بەرستەى كورت و دەربرىنى چر كردهى گەياندن و پەيوەندكردن و لىكدانەۋەى و گىرئانەۋەى شتەكانى لەچۆنىەتى بەكارھىنانى توانا زمانىيەكان داپشتوۋە. ئەمەش بەلگەيە بۆ تواناي ئەۋ نووسەرانەى چر دەنووسن و زۆر مەبەست و وئىنە و واتا پىشكەش دەكەن، كە لەجىاتى خۇماندوۋ نەكردن بە داپشتن و بەرھەمھىنانى دەقىكى دوور و درىژ، كارىكى زۆر و وزەيەكى زۆر بۆ چر كەردنەۋەى گەياندن مەبەستەكانىان بەم شىۋازە دەكەن. ھەندىك پىنيان واىە ئەم شىۋازە بەرەنجامى خۇدزىنەۋەى نووسەرە لە درىژنووسىن، يان تواناكەى ھەر ھىندە سنوورى دەربرىن و گوزارشت دەرپىت، نەخىر ئەمە لاي من توانايەكى گەورەيە و نووسەر وزەيەكى زۆرى بۆ نووسىنى ئەم جۆرە شىۋازە بەكارھىناۋەى و ئەمە نىشانەى دەسەلات و ھىزى نووسەر دەگەيەئىت لەئىو دوناي دەقدا.

- ئەم رۆمانە باسى مېژووى شۆرش، نەك لەشيۆە و كرنۆلۆجى كاتەكان دەكات، بەلكو شيكارى ئەو مېژووەمان بۆ دەكات، كە برىتيە لەتۆمارى رۆوداوەكانى نىو خودى شۆرش لەسەردەمىكى ديارىكراودا. لەبىر نەكەين گوتارى رۆمانى شۆرشگىرى هەميشە مەيلىكى بەهيزى تىدايە بەرەو خۆبەستەنەو بەرۆوداوەكان، يان باسە مېژوويەكان، يان دواى كاتى نووسىنى رۆمانەكە دەبنە بابەتلىكى مېژووى هاوچەرخى نىو خودى شۆرشەكە.

- گوتارى ئەم رۆمانە باسى شۆرش نىيە، بەلكو باسى گوتار و شتەكانى نىو خودى شۆرشە. ئەو شۆرشى وەكو فۆرم وەرنەگرتووە، بەلكو وەكو فكر و چەمك و رەفتار و نەريت و كردهووە بەكارهيناووە، بۆيە دەشبينىن گوتارى ئەم رۆمانە گوتارىكى جياوازه لەنىو خودى گوتارى سەرتاسەرى شۆرشدا، ئەمەش واىكردووە گوتارىكى رەخنەگرانەى رپاليزمى واقىعى بەرەم بەيىت.

- چۆن دەمانەويت شتەكان لەناكوکىيەكانى ناوہخۆيان بەتال بکەينەو، دەبيت هەموو تايبەتمەنديەكى كۆمەلايەتى وەكو (تاوان، سزادان، دادپەرەرى، راستگوى، ئازادى، خۆشەويستى.. تاد)ش بەتال بکەينەو. (فريدريك نيتشە، ۲۰۱۱، ۴۱) لەنىو دەقيكى وەها بەرجەستە بکەين، ئەگەر بەوردى شيكارى شتەكان بکەين، ئەم چەمکانە و زياتریش لەنىو دەقەكە بەخاوەن دەكرينەو.

- كۆچى سوور خۆ دووبارەکردنەو نىيە، بەلكو بەردەوامبوونە. دەقيك لەسەردەمى شۆرشدا نووسراو، دواى پتر لە سى و پينج سال دەقەكە هيشتا بەردەوام، ئەمەش نيشانەى داھىنان و زىندووى دەقەكە دەگەيەنيت. دەقەكە لە ۱۹۸۶ نووسراو و ۱۹۸۸ بلاوگراووەتەو، لە ۲۰۲۳ دا بۆتە بەشيك لەگىرانهوى رۆوداوە راستەوخۆكان و ليكدانەو فكريى و كۆمەلايەتى و سياسىيەكانى نىو خودى شۆرش. واتە لەدەقيكى شاھيد

بەرپووداوهکانی کاتیکی دیاریکراو و تایبەت، گۆراوه بۆ دەقیکی میژوویی و دەقی کاتە جیاوازهکان و گشتگیر، لەگێرانهوهدا بەردهوامه، ئەم بەردهوامییه نیشانهی کۆن نەبوون و تەکنیکی کاریگەر و داھینەرانی دەقەکە دەگەیهنیت.

- خاوهنی گوتاریکی ریالیزمی واقعیانهیه، دەقیکی یاخیبووه لەنیو یاخیبوونی شوێردا.

- بۆ شیکردنهوهی ئەم جوۆره پۆمانه، پێویسته شارەزای بەرنامەیی سیاسی و گوتاری سیاسی سەرەتای دەستپیکردنهوهی شوێرش لەسالی ۱۹۷۶ حزبه کوردستانییهکان بین، که هەندیکیان گوتارەکانیان هیندەیی دژی حزبه کوردییەکان و رەخنەکانیان هیندەیی سەرکوتی ئەوی دیکه بووه، هیندە به رقهوه باسی دوژمن ناکات.

- ئەم پۆمانه نە بیرەوهرییه دواي پووداوهکان رەخنەیی گرتییەت و شتەکانی نووسییەتەوه، نە پۆمانییکی میژووییە تاکو پووداوهکان وەکو خۆی تۆمار بکات، نەخێر ئەم پۆمانه تەکنیکیکی نووی و دەقیکی رەخنەگرانی راستەوخۆیه لەخودی شوێرش و لەسەر دەم و لەنیو پووداوهکاندا نووسراوه، واتە ئەو کات دەقیکی نارازی بووه، بۆ ئیستا دەقیکی نارازی رەخنەگرانییه و دەبیته سەرچاوهیهکی میژوویی بۆ لیکدانەوهی دۆخ و رەفتار و فکر و گوتاری ئەو کاتی شوێرشەکه.

- ئەم پۆمانه کەش و زەمینهیهکی چهپخاوانه نووسراوه بۆیه ئاساییه بیری لە تەکنیکی (فره کارهکتەری وەکو فره سەرکردایەتی و دیموکراسی ناوەندی کردبیتە) و پێی وایه دەبیته شوێرشەکه به (پرۆلیتاریزه) بکریته و پێشمەرگه بهشیک بیته له شوێرش، نەک بۆرژوازیته بالا دەست بیته، من پێم وایه ئەم بۆچوونه چینیایەتی و فکرییه کاریگەریی لەسەر هەلبژاردنی تەکنیکی (فره کارهکتەری) هەبووه. چونکه بهپێچهوانه شوێرشێ بۆرژوازی

خاوه ندراريتى تاك سهر كرده تى و تاك پيبر و تاك كاره كته رى واته  
(يهك پالوان و گوتيار) دهكات.

- ئه ده بى نامولته زيم له لايهن ده سولات و دامه زراوه كانى شوپش  
پيشوازي ليكراو نه بووه، چونكه له كرده و هدا شوپش ئه ده بيكي موله تزي مى  
ئاراسته كراوى جوشدر اوى ئايدى لؤلؤ ييه و به ته واوى به ستر اوه ته وه به  
به رژه وندييه كانى حزب. ده رچوون له پيوهرى به رژه وندى حزب و  
فهرمانى تاكره وانهى كه سه كان به ياخي بوونىكى ئاژاوه گيرانه دانراوه.  
ئهمه ش له كوتايده بڤه بووه.

- دوو دهقى (سه گوه ۱۹۸۲) و (كوچى سوور ۱۹۸۸) له لايهن دوو  
پيشمه رگه ي كه ركووكى دهنووسريت، ههردوو دهق رووداوه كانى زيندان  
له كه ركووك و دواتريش رووداوه سهخت و خراپه كانى نيو شوپش  
ده گيرنه وه و خاوه نى گوتاريكى رهخنه گرانه ي ئاشكران له خودى شوپش  
و دوو ته كنكى جياوازن. ههردوو كيان شوپش توورپه دهكهن و خهلك  
ليان دهرهنجيت و راپورتيان له دژ دهنووسريت. يه كه ميان دواتر له لايهن  
(مام جهلال) هوه به رگرى لى دهكرىت و له سزا و ترس ده پاريزريت. ئه وهى  
دووميشيان كو دهكرىته وه و دهسووتينريت. ئايا ئهمه ريككه وته دوو  
روماننووسى كه ركووك گوتاريكى رهخنه گرانه ي ئاشكرايان ههبيت؟ يان  
كاريگه رى و په يوه ندييان به چوئيه تى به ره مهينانى ئهم دوو دهقه ههيه؟  
هه ر چيه كه بيت، دوو دهقى كاريگه ر و زيندوويان نووسيوه و دهقه كانيش  
شايانى ليكدانه وهن و خاوه نى ته كنكى به رزن.

- توندوتيزيش له نيو شوپشدا كه (كوچى سوور) و هه نديك له  
بيره وه ريبه كان ئاماژه يان پيكردوه گه يشتوته ئاستى له ناوبردنى  
جهسته و پاكتاو كردن. كوچى سوور زينگه ي شوپش به (چلكاو) ناو  
دهبات. توندوتيزيش هوكارى (كهسى و شوپشگيرانه و حزبى و  
كومه لايه تى و توله كردنه وه و رق و كوئنه قينى..) هه يه. توله ي

شۆرپشگىرانه له دژى حكوومهت و لايه نه سياسىيه كوردىيه كان و هه ندىك كه سىش، كه خۆيان پيشمه رگه ن پياده كراوه. تۆله كان (كهسى و حزبى و كۆمه لايه تى و ئايدىلۆژىن) و پاكتاوىش (سىياسى و كهسى و كۆمه لايه تى و رقى دهروونىيه) و رقىش په يوه ندىي به حزب و كهس و پاشخانى كه سه كانه وه هه يه.

- ئەم رۆمانه له نىوان واقىعى هه قىقى و گىرانه وهى خه يالى دايه. شوينه كان و هه تا كاره كته ره كانىش ده كرىت وه كو كه سانى هه قىقى سه ير بكرىن، له زۆر كهسى دىكه ده چن، له كاتىكدا هه مووشيان كه سانى خه يالى ده ستردى خودى نووسه رن و شوينه كانىش له ته ك خه يالاندىان ده ناسرىنه وه.

- رۆمانىكى كوردىيه، له زمان و دۆخ و شوين و نه رىت و په فتاردا كوردانه يه، خاوه نى ته كنىكىكى نووى ره خنه گرانه يه، خاوه نى فكرىكى روه، به شىوازىكى هونه رىانه ي نووى نووسراوه. پشت به گىرانه وه و گفتوگو و فره كاره كته رىي ده به ستىت.

پيش رهوداوه كان، مه زهنده و ره چاوى رهوداوى كاره ساتى نسكوى خه باتى چه كدارى كۆتاييه كانى سالى ۱۹۸۸ى له نىو شوپشى چه كدارى كوردستانى عىراقى كردوه. ده توانرىت له روانگه و گوشه نىگاي جياوازه وه لىكۆلینه وه له مه دهقه بكرىت، چونكه رۆمان له ژيان ده دوىت و ژيانىش ته واوى پىكهاته و بوچوون و نه رىت و ره فتاره كانى مرووف و كۆمه لگه ده گرىته وه.



## سەرچاوه كان

- ئارام سىدىق، ناوونىشان لەچىرۆكى كوردىيدا، چاپخانهى كارۆ، سلیمانى، ۲۰۰۹.
- ياسر محمود عطية، اصداء السيرة والفجوات الدلالية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ۲۰۱۰.
- ئاوات عبدالغفور، بۆ ئەوهى مېژوو وه كو خوى تۆمار بکرى، كوردستانى نوئى، ژماره ۴۰۳، ۱۳-۱۰-
- ئىسماعيل تەنيا، پۆلى ئەدهب له شوۆرش و گۆرانكارىيه كۆمه لايه تىبه كاندا، ههولير، چاپى دووهم، ۲۰۲۱.
- ئەحمەد شەبانى، فەرھەنگى زانستى سياسى، دانشگاى كردستان، ۲۰۱۰.
- سابير رهشيد، پۆمانى كوردى له شاخ، گۆقارى نووسهري نوئى، ژماره ۲۳، تەمووزى ۲۰۰۶.
- ابراهيم محمد صادق عامر، التاصيل العملى لطبيعة الثورة وانواعها، جامعة بور سعيد، كلية التجارة قسم العلوم السياسية والادارة العامة، بدون سنة.
- ادريس الدعيفى، اشكالية الجسد: قراءن فى الخطاب الفلسفى، مجلة جيل العلوم الانسانية الاجتماعية، العام التاسع، العدد ۸۴، مارس ۲۰۲۲.
- ادريس الناقورى، لعبة النسيان، دراسة نقدية، الدار العالمية للكتاب، الدار البيضاء، ط، ۱، ۱۹۹۵.

برنار فاليت، الرواية مدخل الى منهج التحليل الادبي وتقنياته، ترجمة  
سمية الجراح، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، الطبعة الاولى، ٢٠١٣.  
بنى ملال و محسن المحمدى، تصورات فلسفية متناقضة حول الجسد  
من مرحلة الاحتقار الى مرحلة الاهتمام به والتسليح، جريدة الشرق الوسط،  
الخميس، ١٩ مايو ٢٠١٦ .

البيير كامو، الانسان المتمرد، ترجمة نهادر رضا، منشورات عويدات،  
بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣.

پشكو نهجمهدين، ئەزموون و ياد، بهرگى دووهم، چاپى سينيهم، ٢٠١١.  
تشارلز تشادويك، الرمزية، ترجمة نسيم ابراهيم يوسف، الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢.

ج. صادق، خهباتى چهكار چؤن تى ئەگهين؟ گوڤارى كۆمهله، ژماره ٥،  
هاوينى ١٩٧٩.

جمال على زهران، التحليل السياسى لتطور ثورة ٢٥ يناير، مركز  
الاستقلال للدراسات والاستشارات، القاهرة، ٢٠١٣.

جون فوران، مستقبل الثورات، ترجمة تانيا بشارة، دار الفارابى،  
لبنان، الطبعة الاولى ٢٠٠٧.

جهميل حمداوى، بنية النص السردى، من منظور النقد الادبى، المركز  
الثقافى العربى والطباعة والنشر والتوزيع، الدار البيضاء، ط ٣، ٢٠٠٠.  
چون كارل فلوجل، الانسان والاخلاق والمجتمع، دار الفكر العربى،  
بدون سنة.

حنه ارندت، فى الثورة، ترجمة عطا عبد الوهاب، مراجعة رامز بورسلان،  
المظمة العربية للترجمة، بيروت لوبنان، الطبعة الاولى، ايلول ٢٠٠٨.

حيدر محمود عمرو، الحركات السياسية الثورية فى صدر السلام، رسالة  
ماجستير، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، ١٩٨٥.

حهمه سهعيد هسهن، رۆشنيير و دهسهلات، بلاوگراوهى ئاراس،  
ههولير، چاپى يهكهه، ٢٠٠٧.

د. احمد كرم بلال، الروئی الثورية فى القصة والرواية قراءات نقدية فى نماذج مصریه ۱۹۸۱-۲۰۱۱، دار المنهاج للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الاولى ۲۰۱۵.

د. رهحيم سورخى، شيكردنه وهيه كهى رهخنه يى گوتارى سياسى رۆژنامه نووسى كوردى (۱۹۱۸-۱۹۳۲)، ئەكادىمىاى كوردى، چاپخانهى حاجى شهاب، ههولير، ۲۰۱۳.

د. كهمال مه زهره ئهمه د، كوردستان له ساله كانى شه پى يه كه مى جيهانيدا، چاپخانهى كۆرى زانيارى كورد، بهغدا، ۱۹۷۵.

د. ماهر الصراف، فلسفة الجسد، جريدة الدستور، جمعة ۱۸ نيسان ۲۰۱۴.

د. محهمه مه عروف فهتاج، ليكۆلينه وه زمانه وانىيه كان، دهزگاي توؤژينه وه و بلاوكردنه وهى موكرىانى، ههولير، ۲۰۱۰.

د. رهشاد ميران، ئينوگرافيا و يه كيتيى ئيتنيكى كورد، دهزگاي ئاراس، ههولير، چاپى يه كه م، ۲۰۰۹.

د. حبيب بوهرور، العقاب و خطاب المتخيل فى الرواية العاصرة، كلية الاداب والعلوم، جامعة قطر، بدون سنه.

د. سهروهه عه بدولره حمان عومه، ميژووى يه كيتيى نيشتمانى كوردستان ۱۹۷۵-۱۹۷۶، چاپخانهى هيڤى، ههولير، چاپى دووه م، ۲۰۱۱.

د. وريا عومه ئهمين، بيتوكه كانى زمانه وانى، دهزگاي ئاراس، ههولير، ۲۰۱۱.

دومينيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ترجمة محمد يحياتن، الدار العربية للعلوم ناشرون، الجزائر، ۲۰۰۸.

راجير وييستير، توؤژينه وهى تيورى ئه ده بى، وهرگيرانى عه بدولخالق يه عقوبى، دهزگاي توؤژينه وه و بلاوكردنه وهى موكرىانى، ههولير، چاپى يه كه م ۲۰۰۶.

رامين جه هانبه گلو، مؤديرنه كان، وهرگيرانى ئازاد به رزنجى، چاپ و په خشى سه رده م، سليمانى، ۲۰۰۹.

روجشتر، بيروت، الموسوعة السياسية، عبد الوهاب الكيالي المؤسسة العربية للدراسات الجزء الاول ١٩٧٩.

روجى دوبريه، ثورة فى ثورة، ترجمة الياس سحاب، منشورات دار الاداب، بيروت، الطبعة السادسة، ١٩٨٣.

ژان پوّل سارتر، ئە دەب چييه؟ وه رگيّران مستهفا غه فوور، ده زگاي تويژينه وه و بلاوكردنه وهى موكريانى، هه ولير، چاپى يه كه م، ٢٠٠٩.

سعيد سراج، الراى العام، مقوماته وآثره فى النظم السياسى المعاصره، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.

سعيد هادف، مصطلحا السرد والخطاب، بين النظرية الغربية والنظرة اللغوية العربية القديمة، مجلة المبرز، ٢٠٠٢.

سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائى (الزمن، السرد، التبئير)، المركز الثقافى للطباعة والنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب، ١٩٩٧.

سلمان العودة، اسئلة الثورة، مركز نماء للبحوث والدراسات، بيروت، ٢٠١٢.

سه باح ئيسماعيل، چه مك و ئيستاتيكاى شوين له ئە دەبدا، ده زگاي چاپ و بلاوكردنه وهى ئاراس، هه ولير چاپى يه كه م، ٢٠٠٩.

شعيب حليفى، النص الموازى فى الرواية (ستراتيجية العنوان)، مجلة الكرمل، العدد ٤٦، ١٩٩٢.

عادل ضاهر، الشعر والوجود دراسة فلسفية فى شعر ادونيس، دار المدى للثقافة والنشر، سوريا، دمشق، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠.

عادل مراد، محاولة جادة لكتابة جزء من التاريخ الحديث لكرد العراق، جريدة الاتحاد، ٣٧٣، ٦/٩.

عبدالرحمن طه، التواصل والحجاج، كلية الاداب والعلوم الانسانية الرباط، مطبعة المعارف الجديدة، رباط، ١٩٩٤.

عبدالقادر شرشار، تحليل الخطاب الادبى وقضايا النص، منشورات اتحاد الكتاب، دمشق، ٢٠٠٦.

عبدالله الغدامى، المرأة واللغة، المركز الثقافى العربى، الدار البيضاء، بيروت، ٢٠٠٦.

عبدالله توام، دلالات الفضاء الروائى فى ظل معالم السيميائية، رواية "الان... هنا او شرق المتوسط مرة اخرى" لعبدالرحمن منيف نموذجاً، رسالة دكتوراه، جامعه احمد بن بلة، وهران، كلية الداب والفنون - قسم اللغة والاداب العربى، ٢٠١٦ .

عبدالله نيازى، الادب والثورة، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، بغداد، ١٩٦٩.

عبدالمالك اشبهون، عنوان فى الرواية العربية، سورية، دمشق، طبعة الاولى، ٢٠١١.

عبدالمجيد نوسى، التحليل السيميائى للخطاب الروائى البنيات الخطابية - التركيب - الدلالة، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط ١، ٢٠٠٢. عزمى بشارة، فى الثورة والقابلية للثورة، المركز العربى للابحاث السياسية، سلسلة دراسات واقراق بحثة، الدوحة، ٢٠١١.

على بن حامد الجرجانى، التعريفات، تحقيق ابراهيم الانبارى، دار الكتب العربية، بيروت، ط ٤، ١٩٩٨.

عومر بچكول، سهخته رى له چه مى ريزانه وه تا ترؤپك، چاپخانهى كارؤ، سليمانى، چاپى يه كه م ٢٠١٨ .

عبدولمته لىب عه بدوللا، سه گوهر، سه نته رى ليكؤلينه وهى فكرى و ئه ده بى نما، هه وليئر، چاپى يه كه م، ٢٠٠٤.

غازى حه سه ن، گو تارى كؤمه لايه تى له رؤمانى تامه زرؤى خو شه ويستى (ئاسؤ حه سه ن) دا، هه وليئر، چاپخانهى تاران ٢٠٢٠ .

غازى حه سه ن، سيميؤلؤجياى گو تار له نوؤليتى "ئه ستيره ي ژه نيار" دلزار حه سه ن- دا، هه وليئر، چاپى يه كه م، ٢٠١٩.

غازى حه سه ن، سيميؤلؤجياى گو تارى ناوونيشانى كورتيله چيروك "ئاوينه" و "بؤنى ئه شكه وت"، هه وليئر، چاپخانهى تاران، ٢٠٢٠.

غازى حهسهن، گوتارى سياسى دهسهلات و ئۆپۆزسيۆن لهههريمى  
كوردستان شيكردنهوهى پراگماتيكي، زانكۆى سۆران، فاكهلتى ئاداب،  
نامهى ماستهر، ۲۰۱۶.

فريدريك نيتشه، ارادة القوة محاولة لقلب كل القيم، ترجمة محمد الناجي،  
دار افريقيا الشرق، ۲۰۱۱.

فاطمة الوهبي، المكان والجسد والقصيدة المواجهة وجليات الذات، المركز  
الثقافى العربى، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة الاولى، ۲۰۰۵.

قان داىك، توين، الخطاب والسلطة، ترجمة غيداء العلى، القايره المركز  
القومى لترجمة، القايره. ۲۰۱۴.

كرين برينتت، ترجمة سمير الجلبى، مراجعة د. غازى برو، تشريح  
الثورة، الفارابى، ابو ظبى، طبعة الاولى، ۲۰۰۹.

گروپيک نووسهر، چهند ويستگهيهكى فيكرى و ئهدهبى، وهرگيترانى  
ئازاد بهرنجى، چاپخانه وهزارهتى پهروهده، دهزگاي چاپ و پهخشى  
سهردهم، ههولير چاپى دووهم، ۲۰۰۶.

مامؤستا جهعفر، بهخهونى گهوره كهوتينه پى، بهرگى دووهم،  
چاپخانهى تاران، ۲۰۲۰.

مامؤستا جهعفر، بهخهونى گهوره وه كهوتينه پى، چاپخانهى تاران،  
بهرگى يهكهه، چاپى دووهم ۲۰۲۰.

مجموعه، البوعرة الثورية والحزب الثوري مناقشات لموضوعات ريجيس  
دوبرية فى ثورة فى الثورة، دار الطليعة، بيروت، ۱۹۷۰.

مجموعه، النقد الادبى الحديث، جامعة القدس المفتوحة، عمان، الاردن،  
۲۰۰۸.

مههمه دههه باقى، ئهفسانه و ئهدهب چهپكى بهرههه مى تهرجههه كراو  
له عهههههه و فارسىيههه، وهرگيتران، خانهى موكريانى بو چاپ و  
بلاوكردنهوه، ههولير، چاپى يهكههه

محهمهد موكرى، سهگوه، دهزگای ئاراس بو چاپ و بلاوكردنهوه،  
 ههولير، ههریمی كوردستانی عیراق، چاپی شهشهم، ۲۰۰۸.  
 مدحت الجبار، النص الادبی من منظور الاجتماعی، دار الوفاء لدنیا  
 الطباعة والنشر والتوزيع، السكندرية، دون سنة.  
 مهدي عبيدي، جماليات المكان في ثلاثية حنا منا، الهيئة العامة السورية  
 للكتاب، دمشق، سوريا، ۲۰۱۱.  
 ميخائيل باختين، الخطاب الروائي، ترجمة محمد برادة، دار الفكر  
 للدراسات والنشر والتوزيع، ط ۱، القاهرة، ۱۹۸۷.  
 ميخائيل باختين، شعرية دويستفسكي، ترجمة: الدكتور جميل نصيف  
 التكريتي، دارتوبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة الأولى سنة ۱۹۸۶.  
 ميشيل فوكو، نظام الخطاب، ترجمة د. محمد سبيلا، دار الفارابي، الطبعة  
 الثانية، دار الشوير، بيروت، ۲۰۱۲.  
 مهسعوود محهمهد، حاجی قادری كوی، بهشی يهكهه، دهزگای چاپ و  
 بلاوكردنهوهی ئاراس، ههولير، ههریمی كوردستانی عیراق، چاپی دووهم، ۲۰۱۰.  
 مههدی سالح، ئهدهب و سیاسهت چهند وتاریکی ئهدهبی و سیاسی  
 وهگریدراو، خانهی موكریانی بو چاپ و بلاوكردنهوه، ههولير، چاپی  
 يهكهه، ۲۰۱۲.  
 نضال فتحي الشمالي، قراءة النص الادبی، دار وائل للنشر والتوزيع، ط ۱،  
 ۲۰۰۹.  
 نهوزاد عهلی ئهحمهد، ئايكونی بهرهنگاری لهههردوو گوڤاری  
 (نووسهري كورد) و (نووسهري كوردستان) دا، بهشی كوردی كۆلیجی  
 زمانی زانکۆی سلیمانی، نامه ی دکتورا، ۲۰۲۲.  
 نهوزاد ئهحمهد ئهسوه، ئهزمونی خویندنهوه، چهند لاپهريهکی  
 پهخنهیی، لهبلاوكرهوهکانی دهزگای چاپ و پهخشی سههره، سلیمانی.  
 نهوشیروان مسستهفا ئهمین، خولانهوه له ناوبازنه دا دیوی ناوهوهی  
 روداوهکانی كوردستانی عیراق ۱۹۸۴-۱۹۸۸.

هاجر مدقن، الخطاب الحجاجي انواعه وخصائصه، الطبعة الاولى، منشورات الاختلاف، الجزائر، ٢٠١٣.

ههقال كوستانى، نه و روثانهى نيشتمان هى هه مووان بوو، چاپخانهى كارو، سليمانى، چاپى يه كه م ٢٠١٧.

ورده معلم، محاضرات فى مقياس تحليل الخطاب والسرديات (سرديات الخطاب)، مقدمة لطلبة ماجستر، جامعة ٨ ماى ٤٥، ٢٠١٦.

ئهلبير كامو، كوبرههم، دهزگاي چاپ و بلاوكرده وهى ئاراس، هه ريمى كوردستانى عيراق، هه ولير، چاپخانهى وهزارهتى پهروهده، ٢٠٠٣.

يورى كرازين، علم الثورة فى النظرية الماركسية، ترجمة سمير كرم، دار الطليعة، بيروت، طبعة اولى، ١٩٧٥.



<https://ckb.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%DB%86%DA%95%D8%B4>

<https://electricliterature.com/revolutionary-novels>

<https://www.encyclopedia.com/history/educational-magazines/literature-and-arts-revolutionary-era>

( بسمه حسن، ما معنی اللون الاحمر، ١٥ نوفیمبر ٢٠١٨، الموقع المرسل، )

<https://www.almsal.com/post/736568>).

**10 Novels about the Struggle for Revolution around the World**  
**Chenoweth, Erica and Maria J. Stephan, 2011, Why Civil**  
**Resistance Works: The Strategic Logic of Nonviolent Conflict,**  
**New York: Columbia University Press, 2011**

**Clinton Lawrence Rossiter, The First American Revolution; the**  
**American Colonies on the Eve of Independence, New York**  
**Garcourt, Brace, 1956.**

**Finlay, Christopher J., “Violence and Revolutionary Subjectivity:**  
**Marx to Žižek”, European Journal of Political Theory, 5(4): 373–**  
**397. doi:10.1177/1474885106067277, 2006, 19-52**

**Gregory Claeys and Christine Lattek, Nineteenth Century**  
**Political Thought, Edited by Gareth Stedman Jones and Gregory**  
**Claeys, Royal Holloway, University of London, 2011 .**

<http://www.let.rug.nl/usa/outlines/literature-1991/democratic-origins-and-revolutionary-writers-1776-1820/introduction.php>

<http://www.let.rug.nl/usa/outlines/literature-1991/democratic-origins-and-revolutionary-writers-1776-1820/introduction.php>

<https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/revolution>

<https://electricliterature.com/revolutionary-novels>

<https://englishnotes07.wordpress.com/2019/09/19/polyphony-in-texts/>

<https://lithub.com/lu-xun-what-is-revolutionary-literature/> ).

<https://ontology.birzeit.edu/term/%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9>

<https://www.almaany.com/ar/dict/arar/%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9>

<https://www.britannica.com/dictionary/revolution>

<https://www.collinsdictionary.com/us/dictionary/english/revolutionism#:~:text=noun,the%20state%20of%20being%20revolutionary>

<https://www.collinsdictionary.com/us/dictionary/english/revolutionism#:~:text=noun,the%20state%20of%20being%20revolutionary>

<https://www.dictionary.com/browse/revolution>

<https://www.encyclopedia.com/history/educational-magazines/literature-and-arts-revolutionary-era.>

<https://www.hindawi.org/books/75174724/10/>

<https://www.macmillandictionary.com/us/dictionary/american/revolution>

[https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/american\\_english/revolution](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/american_english/revolution)

<https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/oi/authority.20110803100335937;jsessionid=4D0D974217F320A9E36FD03815CD5F81> ).

<https://www.vocabulary.com/dictionary/revolutionism>

Leon Trotsky,s Literature and Revlution,

[http://www.marxists.org/archive/trotsky/works/1924/lit\\_revo/index.htm](http://www.marxists.org/archive/trotsky/works/1924/lit_revo/index.htm) (1 of 2) [22/08/2000 21:32:34]

Lu Xun, what is Revolutionary Literature, September 25, 2017,

<https://lithub.com/lu-xun-what-is-revolutionary-literature>

Morkevicius, Valerie, 2013, “Why We Need a Just Rebellion Theory”, Ethics & International Affairs, 27. , 2013, (4): 401–411.

doi:10.1017/S0892679413000440

Nash, Gary B. The Unknown American Revolution: The Unruly Birth of Democracy and The Struggle to Create America, New York: Viking2005

Samual P. Huntington, Political Order in Changing Societies, New Havean: Yale Universtiy Press, London, 1968, seventh printing 1973, 264

Singer, J. David and Melvin Small, , “Correlates of War Project: International and Civil War Data, 1916-1992,” Inter-University Consortium For Political And Social Research (ICPSR), Institute For Social Research, University Of Michigan 1994: 5)

Stanford Encyclopedia of Philosophy, Aug 21, 2017,

<https://plato.stanford.edu/entries/revolution>

Tomas Jefferson, The Leif and Selected Writings of Thomas Jefferson, Edited and with an Introduction, by Adrienne Koch and William Podern, New York, The Modern Library, 1994, P 117

Tomas Paine, The Rights of Man N,P: Everyman’s Library Edition, 1791

Wood, Gordon S., The Radicalism of the American Revolution, New York: Vintage, 1993

Zinn, Howard, , A People’s History of the United States, New York: Harper & Row

ادب الثورة و ثورة طه حسين،

جاكولين لاغرى، هذا الجسد لى ام انا الجسد، ترجمة الحسين بوتبغة،

<https://hekmah.org/%D9%87%D8%B0%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B3%D8%AF-%D9%84%D9%8A-%D8%A3%D9%85-%D8%A3%D9%86%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B3%D8%AF%D8%9F>

د. جميل حمداوى، صورة العنوان فى الرواية العربية، ندوة مجلة الكترونية

للشعر المترجم، <https://www.arabicnadwah.com/articles/unwan-hamadaoui.htm>).

د. حسان حماد، فن الثورة وثورة الفن، ١٨ى نؤقيمبهرى ٢٠١٣، رپوژنامهى الاهرام، ژماره ٤٦٣٦٨،

<https://gate.ahram.org.eg/daily/News/1007/59/243205/%D9%81%D9%83%D8%B1/%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D9%88%D8%AB%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86.aspx>

د.رانيا الوردی، حوار مع حسن اللبان، الادب الثوری ودورة فی دعم الثوار  
<https://alresala-alarabiya.com/1188/>  
والحراك الاصلاحی بالمجتمع،  
<https://e3arabi.com/arts-and-entertainment/%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86/%D8%AF%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%B1/>

رامین جههانبه گلو، ئهلبیر کامۆ و کۆمۆنیزم، وهرگیترانی رهنج حه مه  
جەزا و دیار عهبدولباقی خهلیل، ۱۱ ئایاری ۲۰۲۱،  
<https://jineftin.krd/2021/05/11/%D8%A6%DB%95%D9%84%D8%A8%DB%8E%D8%B1-%DA%A9%D8%A7%D9%85%DB%86-%D9%88-%DA%A9%DB%86%D9%85%DB%86%D9%86%DB%8C%D8%B2%D9%85/>

سهیر السمان، روح الادب والثورة، ۳۰-۱۲-۲۰۱۴. الرأى برس،  
<https://alraipress.com/news3705.html> ).  
سهباح ئیسماعیل، کتیبی تراژییدیای نووسه رای پووس بلاموکرایه وه،  
<http://kurdishbookhouse.com/ku/100-405/>).

عهبدولا سلیمان مهشخه ل، دنیا بینی له چیرۆکی "تهنها حهوت ههنگاو" ی  
عهبدولا ئهحمه د سادقا. ۱۶-۱-۲۰۱۸، مالمپه ری پیام،  
<https://payaam.net/ku/%D8%AF%D9%86%DB%8C%D8%A7%D8%A8%DB%8C%D9%86%DB%8C%DB%8C-%DA%86%DB%8C%D9%86%D8%A7%DB%8C%DB%95%D8%AA%DB%8C-%D9%84%DB%95-%DA%86%DB%8C%D8%B1%DB%86%DA%A9%DB%8C-%D8%AA%DB%95%D9%86%D9%87%D8%A7>

عهبدولخالق یه عقووبی، ئهزموونی شیعری شورشگێری کوردی، ۱۱-۹-  
<https://hawcharkh.net/11/09/2019/246/>).

لماذا كانت النجمة الحمراء رمزا للجيش السوفيتي؟ حلم اي دولة له نجمة  
https://kerchtt.ru/ar/pochemu-  
simvolom-sovetskoi-armii-byla-krasnaya-zvezda-na-flage/).

محمد رشد، <http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=article> ).

ميران الجوهرى، عوامل النهضة الادب فى العصر الحديث، ٢٣ نوفمبر  
<https://hadaarah.com/u/%D8%B9%D9>

نذير حنافى العلى، الشاعر والثورة .. عن "هاينرش هاينه" ونزعة للتغير،  
<https://www.syria.tv/%D8%A7%D9%84%>).

نووردهين جاف، هونه ر و شوپش، ٦ى ئابى ٢٠٢٢،

<https://jineftin.krd/2022/08/06/%D9%87%D9%88%D9%86%DB%95%D8%B1-%D9%88->

<https://jineftin.krd/2022/08/06/%D9%87%D9%88%D9%86%DB%95%D8%B1-%D9%88-%D8%B4%DB%86%DA%95%D8%B4%EF%BF%BC>

ئوليفهر هوئمز، چه مكى شوپش و پرسى مؤديرن، وه رگيرانى وريا

<https://www.negativegroup.org/item.php?id=257>

ئه رده لان عه بدوللا، گرامشى فهيله سوفيكى شوپشگير، مالپه رى روانگه و

<https://www.rwangaauraxna.com/detail.aspx?IDNews=7651>



## به لگه نامه

(نان و ئازادی... مه لا به ختیارش!

پشکو نه جهه دین

مه لا به ختیارم، وهکو نووسه ریکی سیاسی دیار و یاده وهر نووسیک مه به سته، نهک سیاسه تمه دار و سه رکرده یه که ی له هه موو سه رکرده کانی یه کیتی نیشتمانی کوردستان، ماندووتر! نازانم کی بو یه که م جار، دهسته واژه ی "نان و ئازادی" و دایینکردنیانی بو نووسه ران، وهکوو پیشمه رچی به رده و امی پرۆسه ی داهینانی نووسین و ئه ده ب، به پیویست زانیوه، به لام ئه وه ده زانم که ئه م دهر برینه، له هه ر دیدار و کۆبوونه وه یه کدا، له گه ل نووسه ران و رۆشنییراندا، ویردی سه ر زمانی مامجه لال بووه!

ئیسنا با "نان" به هه موو ره هه نده کانییه وه، وه لا نیین، به لام ئازادی... ئازادی نووسین و راده ربرین، تاو لی به ره مه هینانی تیگسته ناوازه و بالاکان، نا کریت ده سته ردار ی ببین.

کتییی "له بری یاده وهری"، ره نگه له پووی میتۆد، ستاییل، زمان و رینووسه وه، تیگستیکی بالا نه بیته، به لام له کایه کانی نووسین و یاده وهرینووسیندا، بایه خ و پیگه ی خو ی هه یه و نووسه ر له رپره وی ئازادی راده ربریندا، مافیکی سروشتی خو ی هه یه! ئیسنا سه رکرده یه تی یه کیتی، باز نه ی نووسین و راده ربرینی له مه لا به ختیار، به سزادان، ته سک کردووه ته وه! یه کیتی نیشتمانی کوردستان، له سه رده می خه باتی شاخدا، هه رگیز نه ییتوانی دروشمی "نان و ئازادی"، مه به ستم ئازادی سیاسی و

بیر و بۆچوونه، دستبەر بکات و کارهساتی بۆ تیکۆشه‌رانی ئەم پیناوه، ساز کرد!

ئێستا، لە سەردهمی حوکمرانیی شاردا، هەق وا بوو، ئەم سەرکرده‌یه‌تییه نوێیه، به‌فراوانکردنی بازنه‌ی ئازادیه‌کان، له‌هه‌ولێ س‌پینه‌وه‌ی ئەو په‌له‌ ره‌شانه‌ی میژووی یه‌کیتی بی‌ت، نه‌ک له‌ کرداردا، جه‌ختیان له‌سەر بکاته‌وه!

ئەوی مه‌لا به‌ختیار، له‌گه‌ڕانه‌وه‌ی میژووی یه‌کیتی و کۆمه‌له‌دا، له‌دووتوینی "له‌بری بیره‌وه‌ری" دا تۆماری کردوون، ته‌نیا خویندنه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه‌یه بۆ میژووی یه‌کیتی و به‌ نه‌فه‌سیکی یه‌کتییانه‌ش نووسیه‌تی!

ده‌بوو له‌بری مه‌لا به‌ختیار، لیژنه‌یه‌کی پسپۆری میژووناس، به‌ فه‌رمان و چاودێری سەرکرده‌یه‌تی نوێی یه‌کیتی، خویندنه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه‌ی بۆ ئەو میژووه‌ کردبا، کادران و ئەندامانی خۆیان و خه‌لکیشیان، له‌ دووباره‌نه‌بوونه‌ی ئەو سیاسه‌ته‌ دژه ئازادی و دیموکراتیه‌ی ئەوئ رۆژی، د‌ل‌نیا بکردنايه‌ته‌وه!

پیم وا نییه، مه‌لا به‌ختیار، له‌ کتێبه‌که‌یدا، شتیکی زیاتری له‌و یاده‌وه‌رنووسانه‌ی که‌ میژووی کۆمه‌له‌ و یه‌کتییان خویندووه‌ته‌وه، نووسیه‌تی. بۆی "له‌بری یاده‌وه‌ری" ی مه‌لا به‌ختیار، نه‌ ئەو هه‌لا بيمانايه‌ی بزووتنه‌وه‌ی گۆرانی گه‌ره‌ک بوو، نه‌ سزادانی له‌ مالی یه‌کتیه‌وه! له‌ کۆبوونه‌وه‌ی سه‌د و بیست ئەندامی سەرکرده‌یه‌تی یه‌کتیدا، ئەگه‌ر په‌نجا ده‌نگیک، دژ به‌و ب‌ریاره‌ نه‌بووبیت، ئەوه بۆ داها‌تووی یه‌کتی، ئاماژه‌یه‌کی پر مه‌ترسییه‌ (!). (پشکو نه‌جمه‌دین، له‌هه‌ولێره‌وه،.

<https://www.sharpress.net/op-detail.aspx?jimare=182054>



## رونکردنه وه یهک له بزوتنه وهی گۆرانه وه

### بۆ رای گشتی کوردستان:

دوای بلاوبونه وهی کتییی (له بری بیره وهری) مه لا بهختیار، که کۆمه لیک تۆمهت و بوختان و حیکایه تی بی بنه مای داوه ته پال ره وانشاد نه وشیروان مسته فا، که میژوو سه لماندویه تی یه کیک بوه له رابه ره هه ره دیارو کاریگه ره کانی بزوتنه وهی رزگاری خوازی کوردستان و قه له میکی به برشت و راستگۆی دنیای ئه ده ب و فکر و روشنییری و سیاسهت بووه، له میدیا و تۆره کۆمه لایه تیه کاندا خه لکی راستگۆو پیشمه رگه دیرینه تیکۆشه ره کان و شاهید حالی روداوه کان و خه لکانی دلسۆز و به ئه مه ک، ئه م حیکایه ته ساخته ی ناوه روکی کتییبه که و چاوپیکه وتنه که ی ناوبراویان له که نالی روداو پێ قبول نه کراو، هه ر یه که به شیوازی تایبه تی خۆی، هه ولی راستکردنه وه یان دا.

نه وشیروان مسته فا یه کیکه له رابه ر و سه رکرده گه وره کانی میله ته که مان و له هه موو قوناغه کانی ژیانیدا، خه مخۆرانه و راستگۆیانه و خۆنه ویستانه، کاری بۆ ئازادی و عه دالهت و رزگاری کردوه. ئه و چ له قوناگی شاخدا، وه ک سه رکرده یه کی کارامه ی یه کیتی نیشتمانی کوردستان و کۆمه له، وه ک ئه ندازیار و رابه ری رایه رینی ۱۹۹۱، وه ک پلاندانه ری پرۆسه ی ئاشتی و ریکه وتنه کانی نیوان دوو هیزی شه رکه ری یه کیتی و

پارتی، وهك كه سايه تيه كي سه ره كي له گفتوگو كانی دواي راپه رين و دواي روخانی رژی می به عس و نوسینه وهی دهستور و په یکه ری نوی عیراق، وه چ له قوناغی دامه زانندن و به ریخستی بزوتنه وهی چاکسازی و گورانخوازی، بزوتنه وهی گوران، هه میشه له خه می بنیاتانی کومه لگایه کی مه دهنی دیموکرات و مودیرندا بوه له سه ر بنه ماکانی عه داله ت و ریز له مافی مروّف. بویه وه ستانه وه به روی ئه و چه واشه کاری و ناراستی و بوختان و حیکایه ت داتاشینه ی مه لا به ختیار و هاوچه شنه کانی، که ده یانه ویت له پال باسکردنی میژوو یه کی ناراست و خه یالپلاوانه ی خو یاندا، له پرۆژه فکری و سیاسی ه گوره که ی بدن و په ریزی خو یان له دادگای گه ل و میژوو و ویژداندا پاکبکه نه وه، به ئه رکی هه مو مروّفی کی راستگو و به ویژدانی ئه م نیشتمانه ی ئه زانین، چونکه جورئه تکردن و نه سه له مینه وه له هونینه وهی کومه لیک بوختانی بیبئه ماو ته شه پیرکردن به سه رکرده یه کی ده ستپاک و میژوو پاک ی وهك نه وشیروان مسته فا، وه خو نه پاراستن له بی ریزی کردن و ناو زانندی کومه لیک کاراکته ری سه ربازی و سیاسی میله ته که مان له قوناغه کانی رابردودا، سه ره تیه کی مه ترسیداره گه ر روبه روی نه وه ستینه وه.

ئیمه وهك بزوتنه وهی گوران، ویرای دهستخو شی و پیزانینمان بو خه مخو رانی نه وشیروان مسته فا و میژوو په رشانازی ه که ی و خه باتی هاوسه نگه ر و هاو رییانی، له هه مانکاتدا رایده گه یه نین که بزوتنه وهی گوران و هه موو گورانخو ازان و که سانی دلسۆز و راستگوو خه مخو ری نیشتمان، به هه موو توانایه که وه، ئه و هه ولّه ریسوا ئه که ن و به ری ه رچی ئه دهنه وه، هه م له ریگه ی خستنه روو و ده رخستی راستیه کان و هه میش له ریگای ئه و هه موو به لگانه ی له به رده ستدا هه ن و له ئاینده یه کی نزیکدا بلاو ئه کری نه وه.

دوچار دهی ئو راستیه بزاین، که ئو رقه په‌نگخواردوهی مه‌لا به‌ختیار، تهنه‌ا په‌یوه‌ست نیه به میژووه‌وه، به‌لکو به‌شیکه له هه‌لمه‌ته‌کانی دژ به بزوتنه‌وهی چاکسازی و پرۆسه‌ی ریفۆرم و عه‌داله‌تخوازی. بۆیه به ئه‌رکیکی سیاسی و ئه‌خلاق‌ی خۆمان و هه‌مو دلسۆزان و هاوړی و یاوه‌رانی کاک نه‌وشیروانی ئه‌زانین، له ده‌رفه‌تیکی نزیکا، کۆی چه‌واشه‌کاریه‌کان بۆ خه‌لکی کوردستان و میژوو رونکه‌ینه‌وه و راستی نیه‌تی مه‌لا به‌ختیار ده‌ربخه‌ین.

### بزوتنه‌وهی گۆران

۲۰۲۰/۹/۲۱

(بزاتنه‌وهی گۆران وه‌لامی مه‌لا به‌ختیار ده‌داته‌وه، ویستگه‌نیۆن،

<https://www.westganews.net/dreja.aspx?=hewal&jmara=92029&Jor=1>

## نهدانی په کینسی نووسه رانی کوردستان

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ۲۶ - سه‌رو                              | ۱ - نه‌بو به‌کر خۆشناو      |
| ۲۷ - سه‌عد عه‌بدوللا                    | ۲ - نوډرښ چهلکی             |
| ۲۸ - سه‌هید نه‌حمه‌د حه‌مه‌ لاو‌مسته‌فا | ۳ - نازاد جندبانی           |
| ۲۹ - محه‌مه‌د حه‌مه‌باقی                | ۴ - نه‌رسه‌لان باین         |
| ۳۰ - محه‌مه‌د نه‌مین محه‌مه‌د سالح      | ۵ - نوښما‌عیل هاجانی        |
| ۳۱ - محه‌مه‌د نوښمان                    | ۶ - نوښما‌عیل مسته‌فا       |
| ۳۲ - محه‌مه‌د مه‌لا قادر                | ۷ - نوښما‌عیل نوڤراهیم بادی |
| ۳۳ - عه‌بدوللا قه‌ره‌داخی               | ۸ - نه‌حمه‌د قه‌ره‌نی       |
| ۳۴ - عیسمه‌ت محه‌مه‌د به‌دل             | ۹ - نه‌بو به‌کر شلخی        |
| ۳۵ - عه‌بدولسه‌لام عه‌لی میرزا          | ۱۰ - دانا سه‌عید سوڤی       |
| ۳۶ - شه‌مال عه‌به‌رپه‌ش                 | ۱۱ - هه‌ه‌قال کونښتانی      |
| ۳۷ - شه‌مال                             | ۱۲ - هه‌وشه‌نگ              |
| ۳۸ - شنیخ محه‌مه‌د باله‌ک               | ۱۳ - هه‌شیار ریکانی         |
| ۳۹ - فه‌له‌که‌دین کاکه‌یی               | ۱۴ - حه‌سین په‌فرین         |
| ۴۰ - فه‌واد سوڤخی                       | ۱۵ - حه‌سه‌من نووری         |
| ۴۱ - فه‌وژی محه‌مه‌د گیادی‌ن            | ۱۶ - حه‌کیم مه‌لا سالح      |
| ۴۲ - نه‌جیبه‌ نه‌حمه‌د                  | ۱۷ - حازم هلبانی            |
| ۴۳ - نوره‌دین ته‌ها به‌رواری            | ۱۸ - حه‌کیم عه‌بدوللا       |
| ۴۴ - نوره‌دین سه‌عید                    | ۱۹ - طیب ده‌شتانی           |
| ۴۵ - چه‌میل سن‌دی                       | ۲۰ - ته‌ها مانی             |
| ۴۶ - چه‌وه‌ر کرمانج                     | ۲۱ - کاکل حه‌سه‌ن           |
| ۴۶ - ریبوار                             | ۲۲ - که‌ریم کاکه‌           |
| ۴۷ - ریکار نه‌حمه‌د                     | ۲۳ - که‌مال ره‌نوف هه‌نجیره |
| ۴۸ - ره‌مه‌زان عیسی                     | ۲۴ - کامیران به‌رواری       |
| ۴۹ - قه‌چاغ                             | ۲۵ - کرمانج هه‌کاری         |

دیلاف مروفوف د وولات و  
شیع

• راستی •  
( )

# وهفندی کۆمهڵی نهتهوه پهنگرتوهکان دیدنه

## بهره ی کوردستان

الجهته الكردستانية

ژورنالی ناومندی بهره ی کوردستانى • ژماره (٢) خول دووم سالی (٤) تشرینی یهکم ١٩٩١ • نرخی

### ژیر نالای نازادی دا نه دیبانی کورد کۆنگره ی «راپهرین» دا

شەقلاو - کوردستان  
 کاتی دهی سه له بهیانی بوژی سێ  
 ١٥/١٠/١٩٩١ له ژیر نالای نازادی و برابری  
 کوردستانیدا کۆنگره ی «راپهرین» ی په کیتی نه دیب  
 شهقلاوی خنجیلانه شادرا و بهسترا و راپهرانی  
 سیاسی حیزبه کانی ئیو بهره ی کوردستانی ناماده  
 \* مسعود باززانی و فهره نسو ههریری پارتی  
 کوردستان  
 \* دکتور فؤاد مه صوم و کادر حاجی علی کوسر  
 کونستانی «په کیتی نیشتمانی کوردستان»  
 \* سامی عبدالرحمان «پارتی گهلی دیموکراتی  
 \* عبداللئلا ناگیرین پارتی سه ربه خوینی و  
 کوردستان - پاسوک»  
 \* کریم نهحمه حیزبی شیوعی عراقی ههریم  
 \* ماموستا سه عد حیزبی سوسیالیستی کورده  
 \* نه بو بهکر خوشاوا حیزبی زحمه تکیشانی  
 \* یوسف بطرس برۆتوهی دیموکراسی

### په ند له هه زنی گه ل وه رگرین

هه ره منگه و میژووی سیاسی و سه ربارزی گه لانی  
 شه و راستیه سه قلاو: شوپش له شه نجامی کومه  
 هه رچ و بنه مای بچینه یی په تو به ربا ده میت،  
 یخیان چه سه نه وه ی مروقه له رووی سیاسی و  
 ی کومه لایه تی و روشتیری په  
 شه واته: کۆرانکاری ئو ئی له بواره جیا جیاکانی  
 گه لدا، شوپشی کوردستانیش له شه نجامی زولم  
 هه لوینیستی بی یه میانه ی رژیمه یه که له دوا  
 ی عیراق به ربا بووه و جیا و نشیو و دارو به ردی  
 ئه که خوینی ئال و پکی سه مان هه زار رۆله ی  
 ی سوور کردوه و رۆله کانی گه ل (خه لکی  
 ) له مال و خانه ی بانانیه هه لکه مه تران، ئاوارو  
 ی و ئاتان بوون، شه جگه له وه ی هه زارانیش ئی  
 شوپش کران و به زمه ر و مه شانندی کیمیای و  
 ناوه کان سه ره نوگۆن کران...

رله وه ی شوپش کات، نه شارو شارو چه که و  
 کاول ویزان کرا بوو، نه ئاواره و ده ره به ره ییش  
 بوانه ئاکامی شوپشه نه که نامانجی واته:  
 هه که هوی هه لکه یسه اندنی شوپش... که واته که ره  
 به یینی عمه لی سه ره دم چه ره سه ری کیشه ی  
 به کسرت، ده میت چه ره ی هوی سه ره مکی  
 به کسرت... گه ل به نازادی بژی، دوور له هه موو  
 سه اندنه وه مه که کوردیش له سه ره خاکی  
 ی بی وه یی و دوور له هه ره شه و تو قان دن  
 و شتن بی و وه مرفه یی سه ره دم بژی.  
 ئی کوردستان به رابره ریه ته ی بهره ی  
 وه رباریکاری رۆله دانه سو زمه کانی گه ل شه  
 با و وه ره چه جو کرتوه و هاوکار بی هه ج له  
 هه میشه یوا مشی ناشتی و برابره تی بو شه وانه  
 راستی و بی چه و و و و ده مه نه ویت به زمانی  
 و عه قل و دوور له به کل هیتانی چه که و  
 ده ی کیشه مکیان به که ن  
 هه لوینیستی بهره ی کوردستانی هه زی گه ل

### کارگه ری سه ره کردایه تی سیا کوردستانی نه م دووانه ی

دیه سان بو چه ریکی دی له سه ره ستوری ئیوا  
 کاره ساتی دانه زین روو ده دات و روژی  
 فره یکه کانی حه کومه تی تورکیا نا چه کانی  
 و شه و روگای به کوه و چه و چه و کوندی به خه یی  
 روژی ١٢/١٠/١٩٩١ هه مان کورده له شه و روگای  
 سه وری دوو کوندی دی دووبات بووه به چه  
 زینانی زوری سه ره ساتی له خه لکه هه زار  
 نا چه که دا و چه نه دین ژن و مه ل و مه ل و مه ل  
 شه هیدو برینه داره که و.  
 له کاتیکدا سه ره کردایه تی سیاسی بهره ی کورده  
 شه کاره ناروایه ئیده نه ده کات و به کاریکه یی  
 له هه مان کاتدا داوا له ره و ئه تی تورکیا ده که  
 بیانه یه که خه لکی بی کونه ی کوردستان  
 له هه مان کاتیکدا داوا له سه ره ساتی





