

د.۱۱

سوزان لی ئەندرسون

فەلسەفە

ۋەرگېراتى: فازل مەحمود ۋەلى

دوستوۋىفسكى

DOUSTOYEVSKI



K
ktebi Pdf

فەلسەفە
دۆستۆيۇقىسكى

فەلسەفە

دۆستوۋىقىسكى

سوزان لى ئەندرسون

وەرگىپرانى: فازل مەحمود وەلى



دهزگای وەرگێرانی

دهزگایه‌کی نه‌هلپیه، بایه‌خ به‌ بواری وەرگێرانی کتیب ده‌دات

خاوه‌نی ئیمتیاز و سه‌رنووسه‌ر:

حه‌سه‌ن نه‌حه‌مه‌د مه‌سته‌فا

ناوی کتیب: فه‌لسه‌فه‌ی دو‌ستویشکی

نووسینی: سوزان لی نه‌ندرسۆن

وهرگێرانی: فازل مه‌حه‌مود وه‌لی

دیزاینی به‌رگ و ناوه‌وه: ئاکار جه‌لیل کاکه‌وه‌یس

چاپ: یه‌که‌م / ۲۰۱۰

تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

له‌ به‌رپه‌وه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی

(۲۲۸۱) ی سالی ۲۰۱۰ ی دراوه‌تی.

ناونیشان: هه‌ولێر/ راپه‌رین

پیرست

پیشہ کی / ل ۷

فہلسفہ و بہرہ مہ داستانییہ کان / ل ۱۷

ژیانی دوستویفسکی / ل ۳۳

ہاوزا و دستنوسہ ژیرزہ مینیہ کان / ل ۷۳

تاوان و سزا / ل ۱۰۵

گہ مزہ و شہیتانہ کان / ل ۱۲۹

برایانی کارامازوف / ل ۱۶۱

دواییں ہہلسہ نگاندن / ل ۱۸۷

سہرچاوہ کان / ل ۱۹۶

پېشەكى

[فيلچاق ئىشانئۆفى^۱ رەخنەگەر و شاعىرى پوسى سەبارەت بە
كەسايەتییەكانى نىو رۆمانەكانى دوستۆيۇسكى دەنووسىت:
ئەوان بە تىپەرىنى كات لە ئىمە دور ناكەونەو، پىر نابن، كۆچ
ناكەن بۆ مەلبەندى ئاسمانى خوداكانى ھونەر و تا لە ویدا بىنە مایەى
تىپرامانى ئىمە..... لە و شەوہ تارىكانەى كە خەومان لىناكەوئت لە دەرگا
دەدەن و دىنە ناو نوئىنەكانمان و بە نھىنىيەوہ بە گوئى ئىمەدا
دەچرىنن و ئىمە لە باس و گفتوگوى ئالوزدا تىوہ دەگلىنن.]^۲
كەس گومانى لەوہدا نىيە كە دوستۆيۇسكى نووسەرىكى گەرەبە،
بەلام لەوانەبە دانانى ناوى ئەو لە رىزى فەيلەسووفەكاندا لای زۆر كەس
نامۆ بىت، جگە لە دەستنووسە پۆزانەكانى نووسەرىك^۳ ، دوستۆيۇسكى
لە بەرھەمى چىرۆك زىاتر، ھىچى تىرى نەنووسى. من لەم كىتەبەدا بە
دواى ئەم بەلگە ھىنانەوہم كە ئەگەر چ زۆرىەى فەيلەسووفەكان بە
يارمەتى شىۋازى وتار نووسىن و تىز نووسىن بىرورپاى فەلسەفى خۇيان
دەردەبىن بەلام فەلسەفاندىن لە چىرۆكدانەك دەكرىت بەلكو ھەندىك لە
چىرۆك نووسە گەرەكان لە پىگای چىرۆكەوہ باشتەر و كارىگەرتر
دەتوانن بىرورپاى فەلسەفى خۇيان دەرېبىن. دوستۆيۇسكى لە سەدەى
نۆزدەھەم و ئەلبىر كامۆ^۴ لە سەدەى بىستەمدا لەو نووسەرە
بەرھەمەندانەن كە لە بەرھەمە داستانىيەكانىاندا توانىويانە بە

شئوھەيەكى دەست پەنگىنانە بىروراي فلسفەى خۇيان دەرىجىن .
فەيلەسوفەكان لەبەر سى ھۆكار دەبىت پۇمانەكانى دۆستۆيۇسكى
بخوئىنەوہ . يەكەم ، ئەوہى كە ئەو سەرقالى بابەتە فلسەفییەكان بوو -
واتە وەلام دانەوہى پرسىارە فلسەفییەكان و چارەسەركردنى بابەتە
فلسەفییەكان" لە بەر ئەم ھۆش دەكرىت ئەو لە پىزى
فەيلەسوفەكاندا دابىرئىت .

دۆستۆيۇسكى دەيوست وەلامىك بۆ دوو پرسىارى بنەپەتى
فلسەفەى بدۆزىتەوہ : (۱) گرفتارى مړوى چىيە ؟ و (۲) دواى
وہلامدانەوہى پرسىارى (۱) ، ئىمە لە گەل بوونى ئەم گرفتارىيە دەبىت
چۆن بژين ؟ پرسىارى يەكەم دۆستۆيۇسكى گىرۆدەى پرسىارىكى قولى
مىتافىزىكى دەكاتەوہ - واتە سەبارەت بە ھەلبژادن ، ماھىيەتى
جەوھەرى تاكەكەسى و بوونى خودا - و پرسىارى دووہم ئەو
دەخزىنئىتە ناوہندى ئەخلاق و سەروو ئەخلاقەوہ . سەرەكىترىن بابەتى
ئەخلاقى كە زياتر لە ھەموو شتىك ئەوى سەرقالى بىركردنەوہ دەكرد
ئەمە بوو كە : گرىنگترىن سىفەتى مړوۋ ئازاد بوونە ، بەلام ئەم ئازادىيە
چەند ھەلوومەرجىكى كاولكەرى لە گەل خۇدا ھەيە ، كەواتە دەبىت
ھىزىكى سنوورداركەرى بۆ بدۆزىتەوہ كە تەبا بىت لە گەل ئەم
ئازادىيە .

دۆستۆيۇسكى لە ھەولدانەكانى خۇى بۆ چارەسەركردنى ئەم
بابەتە ، لە بەشەكانى ((سەركىشى)) و ((لىكۆلەرى گەورە))^۱ لە
براىانى كارامازوفدا^۲ باشترىن باسى سەبارەت بە ((بابەتى شەپ))

خستووته پوو (واته ناشتکردنه وهی خودای گه وره ی هه موو شت زان و خیرخواز له گه ل هه بوونی شه ر له جیهاندا). به لانی که مه وه به کینک له م دوو به شه به به رده وامی له به رنامه فه لسه فیه کان له په یوه ندی له گه ل نه م بابه ته فه لسه فیه کلاسیکیه ده خرته پوو.

دووهم، دۆستۆیفسکی له فه لسه فه دا گرنگی هه یه، چونکه کاریگه ری له سه ر فه یله سووفه کانی تر هه بووه و له هه ندیکیا نه وه نزیکه. به شیوه یه کی ئاسایی نه و له ریزی بوونگه راکان یان به لانی که مه وه له ریزی بوونگه را پاشکه وتوووه کان داده نین.

فالتیر کافمن، ده ستنوو سه ژیرزه مینییه کانی^۱ دۆستۆیفسکی به ((باشترین پیشه کییه ک بو بوونگه رای ی له هه موو سه رده مه کان ده زانیت^۲. پیداکری دۆستۆیفسکی له سه ر ئازادی و نه و دل هه پاوکییه ی که له نه نجامی ئازادیدا دروست ده بیته و هه ولدانی له پیناو به ستنه وه ی فه لسه فه به ژیا نی واقیعه وه به دلنیا ییه وه نه و ده خاته ریزی بوونگه را پاشکه وتوووه کان. فریدریش نیچه ش له گه ل دۆستۆیفسکی دا هه ستی به نزیکه ده کرد. نه و له کانوونی دووه می ۱۸۸۶ دا وه رگی رانی فه ره نس ی ده ستنوو سه ژیرزه مینییه کانی خوینده وه و نووسی:

تا چه ند هه فته یه ک پیش ئیستا ته نانه ت ناوی دۆستۆیفسکی ش به ر گویم نه که وتبوو.... له کتیب فرۆشییه ک به ریکه وت ده ستم پاکیشاو کتیبی پۆحی ژیرزه مینم هه لگرت^۳ به ره مه میک که تازه وه رگی راپووه سه ر زمانی فه ره نس ی.... به کسه ر غه ریزه یه کی دلخۆشکه ر (یان ناوی لیبنیم چ؟) له مندا دروست بوو، دلخۆشی من هیچ سنووریکه نه بوو.^۴

نيچه دواى خويندنه وهى ئەم بەرھەمەى دۆستۆيفسكى تەنيا دوو سال عەقلى بە سەلامەتى ماپەوہ "بەلام بۇ زۆرىك لە تويزەران ئاشكراپە كە ((ئەم نووسەرە روسە كارىگەرىيەكى زۆرى لە سەر نيچه ھەبووہ تەنات زياتر لەوہش كە نيچه خۆى ھەستى پئىدەكرد يان ئەوہى كە دانى پئىدا دەنا)).

بە تايبەت لە پئىشەكى كازيوەدا^{۱۲} كارىگەرى دۆستۆيفسكى لە سەر نيچه ئاشكراپە:

ئەوہى كە كازيوە لە بەرھەمەكانى تىرى نيچه جيا دەكاتەوہ... شوين دەست و وينە و شىوازەكەيەتى كە دەكرى شوين دەستى دۆستۆيفسكى تيدا ببينرئيت. پئىشەكيبەكەى كەش و ھەواپەكى وەھاي ھەيە كە دەلئى نيچه لە ئاكاودا لە پئىگاي دۆستۆيفسكيبەوہ پئىگايەكى پونتر و بەھيزتر و سەرنجراكيشتىرى بۇ دەرىپىنى ئەو بيروپايانەى دۆزيبووہوہ كە چەندىن سال بوو لئىدوانى لە سەر دەدا.^{۱۳}

سەرەنجام ئەوہش كە پۆمانەكانى دۆستۆيفسكى پەرە لە رەخنەى جىددى لە سەر تىروانىنە بەنرخەكان لە فلسفە و ئايين. دۆستۆيفسكى بەكەتى جەوھەرى تاكەكەسى، داكۆكىردنئىكى عەقلانى لە باوەر بوون بە خودا، داكۆكىردن لە ئەخلاق بە پئى بنەماى عەقل و لۆژىك و تەنات باوەرپئىكراوى عەقلانىەت خۆيشى دەخاتە ژئير گومانەوہ. بەلام دۆستۆيفسكى تەنيا رەخنەگر نيبە. زۆر ئاسانە كە رەخنە لە تىروانىينى كەسانى تر بگرىن و لە باتى ئەواندا شتئىكى تر نەخەينە پوو.

بەلام دوستۇيۇسكى فەلسەفە يەكى پۈزە تىف و بە جىمان بۇ دەخاتە پوو. بىروراي سە بارەت بە وەى كە چۆن بتوانىن باشترىن سوود ببىننن لە ھەلومە رجه كانمان و ژيانىكى تاكە كەسى وپىكە وەىى باش لە گەل ھەلېزاردنىكى ئازادانەى خۆماندا بە سەر ببەين. لە گەل ئەم دواین بابەتەى ئەودا چ ھاورابىن يان نە، ناتوانىن گومان لە وەدا بگەين كە دوستۇيۇسكى گە يشتووەتە ئاستىك لە تىگە يشتنى مرۆيى كە زۆر كەم، كە سىتر پىي دەگەن، بە كىك لە ھۆكارە كانىشى بە و شىوہى كە لە ژياننامە كەيدا دە ببىننن ئەزمونە نايابە تاكە كە سىيە كانى ئەوہ لە ژياندا. دوستۇيۇسكى بىر لە و ھەلومە رجه جياوازانە دەكاتە وە كە مانا دە بە خشنە ژيان و بە قوولى ھەلىان دە بژىرئەت.

ئىقاتۇد سە بارەت بە دوستۇيۇسكى دە ئىت:

لە گەل ھەر لىدانىكى دلمان دوستۇيۇسكى پىمان دە ئىت: ((بەلى، دەزانم“ زياتر لە وەش دەزانم و شتى لە وە زياترىش دەزانم.))... ئە و بە دىدە كارىگەر و كراوہ كەى ھاوكات بە رامبەر بە ئىمە پادە وە سستىت، ئەم رىنمايىكەرە ھۇشيار و وردبىنە كە لە نىو قوولايى ھەزار تويژالى پۆحى ئىمە دا بە ھاوكات ھەم رىنمايىمان دەكات و ھەم ئاگادارىشمانە... ئە و لە سەردەمى دواى خۆى كۆمە ئىك پرسىارى كردووە كە ھىچ كە سىك پىش ئە و نە پىرسىبوو و بە چرپە وە وەلامى ئە و پرسىارانەى داوہتە وە كە ئە و كات كە س ھەر پرسى وايشى نە كردبوو.^{۱۷}

لەم پىشە كىيە كورته لە سەر فەلسەفەى دوستۇيۇسكى من سەرەتا بە شىك تەرخان دەكەم بۇ ئەم بابەتە كە ئايا دە كرئەت لە چىرۆكدا

بیروپای فلسفه‌ی دهربریت یان نه و نه‌گه‌ر ده‌کریت تا چ ئاستیک و تا کوئی ده‌کریت نه‌م کاره بکریت. دواى نه‌وه راپورتیکی کورت له سه‌ر ژبانی دوست‌یاسی پیشکەش ده‌که‌م، دواتر به دواى پیکهاتنی فلسفه‌که‌ی له رۆمانی هاوژا^{۱۸} ((۱۸۴۶))، ده‌ستنوسه ژیر زه‌مینیه‌کان ((۱۸۶۴))، تاوان و سزا^{۱۹} ((۱۸۶۶))، گه‌مژه^{۲۰} ((۱۸۶۹))، شه‌یتانه‌کان^{۲۱} (که وه‌رگی‌پراوه بۆ ده‌ست به‌سه‌راگیراوه‌کانیش^{۲۲}) (۱۸۷۱-۱۸۷۲) و شاکاره‌که‌ی بریانی کارامازوف (۱۸۷۹-۱۸۸۰) دا ده‌چم و له کوتاییش دا دوا‌یین هه‌لسه‌نگاندن له ته‌واوی فلسفه‌که‌ی دوست‌یاسی ده‌خه‌مه پوو.

زۆر گرنگه که نه‌وه‌تان له بیر بیت که من له هه‌ولی راقه‌کردنیکی نه‌ده‌بی به‌ره‌مه نه‌ده‌بیه‌کانی دوست‌یاسی نیم. بۆ نمونه سه‌باره‌ت به سه‌ره‌تای ساله‌کانی ده‌ستپێکی رۆمان نووسین لای دوست‌یاسی بۆ نمونه (هاوژا) له که موکورتیه گریمانیه‌کانی وه‌ک له شیوازی نووسین و گرفتیی فه‌زای رۆمان یان کۆمه‌لێک گرفتیی بنه‌په‌تی تر ناکۆلمه‌وه. هه‌روه‌ها هیچ ئاماژه‌یه‌ک ناکه‌م بۆ پووداوه میژووبیه‌کان و هه‌روه‌ها نه‌و تیروانینانه‌ش که دوست‌یاسی له هه‌مبه‌ریان له رۆمانه‌کانیدا کاردانه‌وه‌ی هه‌بووه. نه‌و بابه‌ته‌ی که من سه‌رنجی ده‌ده‌می ته‌نیا و ته‌نیا بابه‌تی فلسه‌فیه‌ی که نه‌و به‌ره به‌ره پێیان سه‌رقال ده‌بیت و به شیوه‌یه‌کی ته‌واو له بریانی کارامازوفدا پیشکەشی کردووه.

سوپاسی زانکۆی کانتیکات ده‌که‌م که ده‌رفه‌تی بۆ من په‌خساند تا زیاتر له بیست سال ((فلسه‌فه و نه‌ده‌بیات)) بلیمه‌وه و هه‌ر نه‌مه‌ش

• سوزان لى ئەندرسۇن

ھەلى بۇ نووسىنى ئەم كىتەپ پەخساند، خوازىارم كە سوپاسى ياكىرا و
فرانك و كىندى بىردى بكم كە بە ھەلە بىيەكانيان يارمەتییان دام تا
دەستنوسى ئەم كىتەپ نامادە بىی.

پەراويزەكانى پيشەكى

1. Vyacheslav Ivanov (1866-1949)
2. Vyacheslav Ivanov, Freedom and the Tragic Life, A Study in Dostoevsky, The Noonday Press, New York, 1959, p.3.
3. The Diary of a Writer

۴. بۇ نموونە پرواننە رۆمانەكانى نامۇ و تاعون و ھەلدیرانى ئەم نووسەرە.

5. "Rebellion"
6. "The Grand Inquisitor"
7. The Brothers Karamazov
8. Notes from Underground
9. Walter Kaufmann, Existentialism from Dostoevsky to Sartre, the World Publishing Company, New York, 1946, p. 14.
10. Quoted in Kaufmann, Op.cit, p. 52.
11. Eric Luft and Douglas Stenberg, "Dostoevsky S Specific Influence on Nietzsche s preface to Daybreak", the Journal of the History of Ideas, 1991, p. 442.

ھەرودھا پرواننە:

C.A. Miller, "Nietzsches Discovery of Dostoevsky", Nietzsche- studien, Vol. 2, 1973.

میلەر دەلئیت نیچە دواى ئەوھ سى یان لەوانە یە پینج پۆمانى تری دۆستويفسكى خویندەوھ و ئیمە دەتوانین ئەو کاریگەرییانەى که دۆستويفسكى لە سەر نیچە ھەیبوو لە کتیبى پەچەلەکناسى ئەخلاق دا (۱۸۸۷) ببینین.

12. Daybreak

13. Luft and Stenberg, Op.cit, p. 460.

۱۴. من دنیام که هر همه دوستویسکی لای نیچه خوشه ویست کرد.

۱۵. دوستویسکی چونکه بروای به وه نه بوو که ناکریت به عه قلن و لوژیک بگه پته

حه قیقات بویه ناساییه که نهو ریگا باوانه ی که به هویانه وه بیروای فه لسه فی تیدا

دهرده برا رت بکاته وه.

16. Ivano, OP.cit, pp.3-4.

17. the Double

18. Crime and Punishment

19. the Idiot

20. The Devils

فەلسەفەو بەرھەمە داستانییەکان

[تۆگە یشتویتە کرۆکی بابەتەکە " بە سەرە قەلەمیک
کرۆکی بابەتەکەت پیشان داوہ... ئیمە ئازاریکی زۆر
دەکیشین تاوہکو بە ووشە رافەیی بکەین، بەلام تۆ، تۆ
کە ھونەرماندی، بە نیشانەیک، بە سەرە قەلەمیک، لە
یەک وینەدا، پۆحی وتەکەت باس کردووہ، بەو
شیوہیەیی کە دەتوانریت دەستی لیبخشیینی، بەو
شیوہیەیی کە تەنانەت خوینەرکی بی بەلگەش لە
ھەموو جیگایە کدا لە ھەموو شتیک تیدەگات! ئەمە
نەینیی ھونەرە! ئەمە حەقیقەتی ھونەرە! ئەمە
خزمکردنە بە حەقیقەت!]

ژمارەییەکی کەم لە فەیلەسووفە دیرینەکان - بۆ نمونە ئەفلاتون،
ھیۆم و بارکلی - لە قالبی دیالوگدا دەیان نووسی، ھەردوو
فەیلەسووفی سەدەیی نۆزدەییەم - فریدریش نیچە و سۆرین
کیرگەگۆرد - کۆمەلێک قالبی نوێیان بۆ دەربڕینی تیز
فەلسەفەییەکانیان تاقی کردوہ^۱. بەلام زۆربەیی فەیلەسووفەکان بە
شیوہیەکی سەرەکی لە چوارچێوہی تیز و وتاردا فەلسەفەیان

خىستوۋەتە پۈۈ. زۆر كەس ۋابىر دەكەنەۋە كە فەلسەفە شىتېكە ۋ
 چىرۆكىش شىتېكى تر. ئەمان بە ھىچ شىتوۋەيەك ئەۋە قىبول ناكەن كە
 كە سانېك بە ناۋبانگىترىن بەرھەمىيان چىرۆك بىت بە فەيلەسوۋف ھەژمار
 بىكرىن. لە سەدەى بىستەمدا ژان پۆل سارتەر كۆمەلېك شانۇنامە ۋ
 پۇمانى نوۋسى، بەلام ئەۋ كۆمەلېك تىزى فەلسەفى كلاسېكىشى نوۋسى
 كە بە دىنىيايەۋە ناۋبانگىيەكى زىاترىيان ھەيە ۋ ھەر لە بەر ئەمەش
 كەس گومانى ئەۋە ناكات كە سارتەر فەيلەسوۋف نەبوۋە. لە لايەكى
 ترەۋە ئەلبىر كامۇ ۋ ئابىن رىندرا، كە بە ئاشكرا پەرۇشى پىرسىيارە
 فەلسەفىيەكان بوۋن، زۆر كەس ئەۋان بە فەيلەسوۋف نازانن، چۈنكە
 ئەۋ بەرھەمانەى كە ئەمان پىتى بە ناۋبانگن، كۆمەلە چىرۆكىكن. بەلام
 ئەم نوۋسەرەى سەدەى نۆزدەيەم، ۋاتە فىۋدۆر دۆستۆيۇقىسى جگە لە
 دەستىنوۋسە پۇژانەكانى نوۋسەرېك، ھەرچىيەكى كە نوۋسى لە
 چۈرچىۋەى چىرۆكدە بوۋ ۋ بۇيە بە فەيلەسوۋف زانىنى ئەۋ زۆر
 ئەستەمە. دەمارگىرى بە رامبەر بە تىكەلكردنى فەلسەفە ۋ چىرۆك
 رىشەكەى دەگەرپتەۋە بۇ بزوتنەۋەى پاقەكارى، ۋاتە ئەۋ بزوتنەۋەيەى
 كە لە سەدەى بىستەمدا زال بوۋ بە سەر جىھانى ئىنگلىزى زمانەكاندا.
 لە شىۋازى پاقەكارىدا ھەموو كەسىك دەبىت ھەۋل بەدات تا بىرورپاى
 خۇى زۆر بە پوۋنى ۋ دوور لە دەمارگىرى دەربېرىت ۋ بە بەلگەۋە
 داكۆكى لىبكات ۋ چەمكە سەرەكىيەكانى پىناسە بىكات ۋ پەچاۋى
 تەۋاۋى ئەۋ پەخنانەش بىكات كە پوۋبەپوۋى تىپروانىنەكانى دەبنەۋە.
 كەۋاتە بەرھەمى چىرۆك ناتوانىت نامرازىكى خوازراۋ بىت بۇ دەربېرىنى

ئامانچىكى بەم شىۋەيە. بۇيە پىۋىستە توۋىنەۋەكەى خۇمان
سەبارەت بە فىلسەفەى دۇستۇيۇسكى بەم پىرسىيارە دەستىپىكەين: ئايا
دەكرىت لە چىرۇكدا كۆمەلىك بابەتى گىرنگى فىلسەفى بخىرتە روو؟ ئايا
بە بەرھەمىكى ۋەكو چىرۇك دەكرىت بەھەمانشىۋەى نووسىنى تىزىك
بىروپاي فىلسەفى دەرىبىرەت؟

دەكرىت دوو بەلگەى گىشتى بۇ سەلماندىنى ناكۇكى فىلسەفاندىن و
چىرۇك نووسىن بخىرتە روو: سەرەتا دەتوانىن ئەم بەلگەى بەھىتىنەۋە
كە چىرۇك، بە پىنى پىناسەكان بۇى، دوورە لە راستىيەۋە، و چونكە
فىلسەفە بابەتەكەى خەقىقەت و راستىيە، ئەۋا ناكىرت فىلەسووفەكان
چىرۇك نووس بن و ناكىرت چىرۇك نووسەكانىش فىلەسووف بن.

دوۋەم، دەكرىت ئەم بەلگەى بەھىتىرەتەۋە كە دەبىت
فىلەسووفەكان بە روونى و ئاشكرابى لىدوان بدەن، لە گەل ئەۋەى
چىرۇك بە شىۋەيەك باشە كە چەند لايەنى لە خۇداگرىبىت (واتە
بتوانىرت چەند راقەكردىكى جىاۋازى لى بخەيتە روو) "كەۋاتە دووبارە
چىرۇك نووسىن و فىلسەفاندىن لە بنەماۋە دەكەۋنە دوو جەمسەرى دۇ
بە يەكەۋە.

سەبارەت بە بەلگەى يەكەم دەكرىت و دەبىت بىرسىرەت ئايا
مەبەست لەۋەى كە چىرۇك دوورە لە راستىيەۋە چىيە؟ چىرۇك بە
شىۋەيەكى يەكلابى راپۇرتىك نىيە لە سەر كىردەۋەى بوونەۋەرە
راستەقىنەكان. بەلام بە چىرۇكىك دەۋترىت چىرۇكىكى باش كە
كەسايەتىيەكانى نىزىك بن لە راستىيەۋە و كىردەۋەكانىان جىگەى

قبولكردن بىت. چكە لەمە كۆى ھەموو بەرھەمە جىددىيەكان دەبىت ((قسەيەكيان)) بۆ وتن ھەبىت (مەبەست ((ناوہرۆك يا كرۆكى چىرۆكەكەيە))، ((قسەيەك)) كە ھەقىقەتتە سەبارەت بە ژيان بۆ ئىمە بخاتە روو.

بەلگەى دووہم بە روالەت بە ھىزترە و بەپای من جياوازىيەكى سەرەكى لە نيوان شىۋازى كۆمەلتەك فەيلەسووف و كۆمەلتەك چىرۆك نووس بە بىرى ئىمەدا دەھىنئىتەوہ. بە شىۋەيەكى سەرەكى فەيلەسووفەكان دەيانەوئىت وتەيان يان وتەكانيان بە شىۋەيەكى راستەوخۆ و زۆر روون دەربىرن. فەيلەسووفەكان ئەگەر بىيىستەن كە خويئەرەكانيان نازانن بە تەواوہتى مەبەستى ئەوان چ بووہ نيگەران دەبن.

بەلام بە پىچەوانەوہ چىرۆك نووسەكان لەوہى كە بىيىستەن كە خويئەرە جياوازەكانيان لىكدانەوہى جياواز بۆ بىروپاكانى ئەمان دەخەنە روو ھىچ ترستىكيان لا دروست نابىت، تەنانەت ئەگەر ھەندىك لەم راقە كردن و لىكدانەوانە بە پىچەوانەى مەبەست و خواستى ئەوانەوہ بووبىت. تەنانەت ئەوان ئەو ناوہرۆكانەى كە مەبەستيانە ((تەنيا پىشانى دەدەن، ئەك بە شىۋەيەكى راشكاوانە دەربىرن.)) گواستەوہى پەيامى ئەوان دەبىت ناراستەوخۆ بىت. بە شىۋەيەكى گشتى فەيلەسووفەكان گواستەوہى پەيامى خويان لە رىنگاى تىزەكانيانەوہ بە شىۋەيەكى راستەوخۆ بە باشتر دەزانن تاوہكو گواستەوہى پەيامەكانيان بە شىۋەيەكى ناراستەوخۆ لە رىنگاى

چىرۆكەۋە. بە تايىت نووسىنى تىز ئىشى كۆمەلىك فەلەسوفى سەدەي بىستەمە كە بە شىۋەيەكى زور ئەكادىمى و پىشەيى دەياننوسى و بە ھەرى چىرۆك نووسىنىشيان نەبوو“ بەلام دەكرىت ھەندىك لە بىرۆكە فەلسەفەيەكان بە شىۋەيەكى ناراستەوخۇ لە چوارچىۋەي چىرۆك و بە توانايى لە چىرۆك نووسىندا باشتر دەربىرېت. ئەو فرەلايەنىيە خواراۋەي كە لە ناوچىرۆكدا ھەيە لە گەل ئەو بوونى و ھەمانگىيەي كە لە فەلسەفەدا ھەيە نايىتە ھۆي ناكۆكى لە گەلىدا. ئەو لايەنە واتايى جۆرەجۆرانەي كە لە چىرۆكدا ھەن دەتوانن پەيوەست بوون و ئاشكرايىەكى تەواويان ھەبىت. ھەر بۆيە دەكرىت تاعونى كامۇ بە راقەيەك بۇ جەنگى جىھانى دووھم بزانرىت و ھەم دەكرىت سەبارەت بەم بىرورا گشتىيەي كە سەبارەت بەۋەي كە لە گەل بارودۆخى ((پوچى)) ژيان چۆن ھەل بكەي^۲، لىكدانەۋەي بۇ بكرىت. ھەر بۇ نمونە دەكرىت كورته چىرۆكى ((مروقى دو سەد سالە^۳))ي ئايزاك ئاسىموف^۴ بە چىرۆكىك سەبارەت بە مېژوۋى ئەمريكا بزانرىت و ھەم چىرۆكىكىش سەبارەت بەۋەي كە بە چ پتوۋەرىك دەكرىت ئەۋە ديارى بكرىت كە بوونەۋەرىك مافىكى ئەخلاقى ھەيە.

بەلگى ئىمە بۇ داكۆكىكردن لە دەربىرېنى بىرۆكە فەلسەفەيەكان لە چوارچىۋەي چىرۆكدا ئەمەيە: ئەگەر گریمان لە سەر ئەۋەيە كە فەلسەفە دەبىت پەيوەندى بە ژيانەۋە ھەبىت، يان بەلانى كەمەۋە بابەتە ((گەۋرەكانى)) فەلسەفە دەبىت ۋەھا بن، ئەي بۇ ئەم بابەتەنە بە يارمەتى كەسايەتتەيەكانى نىۋ شانتۇنامە، پۇمان يا كورته چىرۆك لە

ھەلوومەرجى ژياندا نەخەينە پوو؟ دەكرىت ئەم بىرۇكە پووگە رايپە كە
فەلسەفە نابىت تەنيا ھەولۇكى ئەكادىمى سادە و دورر بىت لە ژيان
بەلكو دەبىت سەروكارى لە گەل ژياندا ھەبىت، بۇ داكلۇكىكرىن لەم
گرىمان و بەلگە يە بەكار بەينن.

سارتەر دەلى:

پاستە كە دەكرىت بە تىفكرىنى ئەبستراكتانە سەرقالى ئە و بابە تانە
بىن كە ئەم سەردەمە دروستيانى كردووہ..... بەلام ئىمە يەك كە
دەمانە وىت لە گەل ئەم بابە تانە دا بژىن دەبىت تىفكرىنى خۇمان بە
ئەزمونە خەيالى و ھەست پىكراوہ كانى پۇمانە كان پتە و بگەين.^۷

كامۇش دەلىت: ((پۇمان ھىچ نىيە جگە لە فەلسەفە يەك لە قالبى
چىرۇكدا نەبىت)).^۸ باربارا برۇندىش دەلىت:

ئاين رىند لە بەر ئەم ھۆكارە رۇمان و چىرۇكى دەنوسى چونكە بە
دواى شتىكدا بوو كە بتوانىت لە ويدا تيۇر و بە كارھىنانى كردەيسى
تيۇر پىنكە وە ببەستىتە وە. ئەم خواست و ئارەزويەى ئە و دەگە رىتە وە
بۇ ئە و ھەويىنە سەرەككىيەى لە كە مەندكىشكردنك كە پۇمان و چىرۇك بۇ
ئە و ھەيانبوو: قالبى چىرۇك تەواوى رىسا ئەبستراكتە كان يەك دەخات و
دەربىرپىنىكى پاستە و خق و بە كارھىنانى ئەم رىسا يانە لە ژيانى مرۇقدا
مسۇگەر دەكات.

رىند دەبويست ئامانجىكى ئەخلاقى بخاتە پوو..... و لە قالبى
چىرۇكدا واقىعى زىندوى ئەم ئامانجە پىشان بدات.^۹

دەكرىت سى ھۆكارى تر بەيئىنەوہ بۇ ئەوہى كە بۇچى بېرۇكەى
تىكەلكردنى چىرۇك و فەلسەفە شتىكى باشە: سەرەنا، قالبى چىرۇك
دەرفەتى ئەوہ بۇ ئىمە دەپەخسىئىت تا ئەزمونى ئەو ژيانانە بگەين
كە لە ژيانى خۇمان ناچىن و بېرىنە ناو زەين و گيانى چەند
كەسايەتتەكەوہ كە وەكو ئىمە بېرناكەنەوہ يان ھەر لە بنەماوہ
بېرورپاكانيان لە گەل بېرورپاكانى ئىمەدا جىاوازە. قالبى چىرۇك ھەلى
ئەوہ دەرەخسىئىت كە بزانين ژيان لە ھەلومەرجىكى تەواو جىاواز لە
ھەلومەرجى خۇمان بە چ شىوہىەكە: نووسەرىكى بەتوانا كە شتىكى بۇ
(وتن)) ھەبىت، دەتوانىت بە شىوہىەكى زۆر باش سوود لەم قالبە
بېيئىت تاوہكو سەبارەت بە بابەتتەك كە تىگەياندىنى ئەوہ لە پىگەى
تىۆرەوہ ئەستەمە، بتوانىت لەم پىگايەوہ يارمەتى خوئىنەرانى بدات تا
لەو بابەتە تىبگەن و قبولى بگەن.

دووہم، چونكە گەياندىنى پەيامتەك لە چىرۇكىكى باشدا بە
شىوہىەكى ناراستەوخۇ دەستەبەر دەبىت، ئەوا دەبىت خوئىنەران بە
شىوہىەكى چالاكانە لە پىرۇسەى بەلگەھىئانەوہدا بەشدارى بگەن.
ئەنجام وەرگرتن خۇى دەكەوتتە ئەستۆى خوئىنەرەوہ و لە ئەنجامدا
خوئىنەران تىزىا پەيامى چىرۇكەكە باشتر كەمەندكىشى پۇجى خۇيان
دەكەن.

جىئىت باپروى، لە كتىبى چىرۇك نووسىدا ئەم تايبەتمەندىيەى
چىرۇك بە باشى پىشان دەدات. دەنووسىت: ((چونكە نووسەرى پۇمان
يا چىرۇك دەرفەتى ئەوہمان دەداتى كە ھەست و سۆزەكانى خۇمان

بەكاربەينين و ھەر خۇمان شتەكان راقە بکہين، ئەوا ئيتەر بە شيۆەيەكى راستەوخۇ لە بەرھەمەكەدا بەشدارى دەكەين.^۱

ليترەدا پارادۇكسينك بەدى دەكەين، چونكە دەتوانين بليين كە خستەپوويەكى ليزانانەى ناراستەوخۇى تيزتيك و پەياميک لە چيروکدا لەوانەيە لە رينگاي کاريگەرى ناراستەوخۇى لە سەر ئيمە، باشتەر ئەو بەلگە عەقلانيانەى ئەو تيز و پەيامانە بگوازيتەوہ بۆ ئيمە.

ھەر لە بەر ئەمەيە كە بلينسكى سەبارەت بە دۆستويفسكى دەئيت: ((تۆ كە ھونەرماندى، بە نيشانەيەك، بە سەرە قەلەميک، لە يەك وئەدا.....باسى پۇحى وتەكەت دەكەى، بەو شيۆەى كە دەتوانى دەستى لىبخشيني، بەو شيۆەيەى تەنانەت خوئەريكى بى بەلگەش لە ھەموو جينگايەكدا لە ھەموو شتەك تيدەگات!))

بەم شيۆەيە دەگەينە باسکردنى دوايين ھۆكار بۆ ئەوہى كە بۇچى تينكەلكرنى فلسفەفەو چيروك بىرۆكەيەكى باشە. كاريگەرى ھەست و سۆزى بەرھەميكى داستانى زۆرتەرە لە كاريگەرى بەرھەمە فلسەفييە باوہكان. لە بەر ئەوہى ئەگەر چ ھەردووى ئەمانە دەتوانن پرسىيارگەلىكى گرنگ بخەنە پوو بەلام بەرھەميكى داستانى زۆرتەر ئيمە ناچار دەكات تا وەلاميك بۆ ئەم پرسىيارانە بدۆزىنەوہ. بۆ نمونە [ھىچ فەيلەسوفتيك بە نووسينە فلسەفييەكانى تا ئىستا نەيتوانيوہ بە ئاستى دۆستويفسكى لە برايانى كارامازوف يان كامۇ لە تاعون دا ئيمە ناچار بكات بۆ بىرکردنەوہ سەبارەت بە بابەتى شەر و ھەستکردن سەبارەت بە گرنگ بوونى ئەم بابەتە.]

تەننەت فەيلەسوفە راقەكارەكانىش ھەستىيان پىكردوۋە كە بەكارھىنانىكى سنووردارى چىرۆك و قالبى چىرۆك بۇ بەرھەمەكانىيان دەتوانىت يارمەتى دەريان بىت. ھەندى كەس چىرۆكىيان بە كارھىناۋە تا لە رىگايەۋە ئەۋشتەى كە بە شىۋەيەكى گىشتى قبولكراۋە بخەنە ژىر پرسىارەۋە: ((زۆربەى خەلكى بىروايان وايە... بەلام سەرنجى ئەم بابەتە بدەن كە...)) يەككە لە بەناۋيانگىترىن نمونەكان پىۋەرى قىۋولونىست جودىت جارقىس تامسۇنە بۇ رەتكردنەۋەى ئەم بەلگەيەى نەيارانى لە بارىردنى منال كە گوايە ئەگەر كۆرپەلەكە مرقۇ بىت، كەۋاتە كۆتايى ھىنان بە ژيانى كارىكى ھەلەيە.^{۱۱}

كەسانى تر چىرۆكىيان بەكارھىناۋە تا خوينەران ناچار بكن كە ئەگەر ھەلوئىستىك مشتومرى و باسى لەسەر بىت ھەر جىگاي داكۆكى لىكردنە. بۇ نمونە جانانان بىنت پەناى برد بۇ پووداۋەكانى ھەكىلبىرى فىن نووسىنى مارك توين تا خوينەرەكانى ناچار بكات كە كاتىك كەسىك دەكەۋىتە ھەلومەرجىكى پارايى ئەخلاقىيەۋە، بە تەۋاۋى ھەزمان لىيە كە ئەۋ ھەمان كارىك بكات كە ھەزى لىيە، نەك ئەۋ كارەى كە گومانى ئەۋە دەكات كە دەبىت بىكات.^{۱۲} فەيلەسوفە راقەكارەكان سووديان لە چىرۆك بىنيۋە بۇ دەربىرىنى ئەۋ بابەتانەى كە دەربىرىيان زۆر ئەستەمە. بۇ نمونە ئەنتۆنى فلور^{۱۳}، ئار.ئىم.ھىر و بىزىل مىچل، ھەموويان بۇ پوونكردنەۋەى بىروپاكانىيان سەبارەت بە ماھىيەتى بىروباۋەرى ئايىنى لە سمپوزىۋمى ((ئىلاھىيات و لادان))، سووديان لە چىرۆك بىنيۋە.^{۱۴} ھەندىكى تر لە فەيلەسوفە راقەكارەكان سووديان لە چىرۆك و دىالۆگ

بىنيوۋە بۇ توۋىزىنەۋە لە بابەتە فەلسەفەيەكان تاۋەكو بتوانن لەم
پىگايەۋە بابەتەكانيان بۇ قوتابيانى زانكو و خەلكى ئاسايى ئاسان تر
بەنەۋە. نمونەى باش بۇ ئەمانە دىالوگىكە سەبارەت بە شوناسى
تايبەتى و نەمرى^{۱۷} و دىالوگىك سەبارەت بە خىر و شەر و بوونى خوداۋ
فريشته و ((روبە روبوونەۋەيەك لە گەل دەيفيد هيؤم))ى فىلسى
سىمۆنە.^{۱۷}

ئاتوانرىت هيچ ئاست و سنوورىك بۇ كارى فەلسەفى لەناۋ داستان و
چىرۆكدا ديارى بكرىت، چونكە بابەتە فەلسەفەيەكان ئەو بابەتانەن كە
كارىگەرييان لە سەر زيانى ئىمە و ھەر بوونەۋەرىكى تر ھەيە كە وىناى
بۇ دەكرىت. بەم دوايىانە فەلسەفەيتىر بەرھەمى چىرۆك لە چوارچىۋەى
ئەدەبىياتى زانستى — خەيالكردەۋەدا پىشكەش كراون،^{۱۸} و ئەم
ئەدەبىياتە بەلگەيەكە بۇ ئەو پانتايىيە بەر فراۋانەى ئەو بابەتانەى كە
دەكرىت لە چوارچىۋەى چىرۆكەكاندا پىيانەۋە سەرقال بيت.

چىرۆكى ((ھەتە مەن قورىانى))^{۱۹} نووسىنى رۇبىرت شىكلى^{۲۰} ئەم
بابەتە دەخاتە پوو كە ئايا ئاست و سنوورى دەسەلاتى كەسىكى
پىگەيشتوو تا چ جىگايەكە و ئايا كارىكى دروست ئەو كارەيە كە
باشترىن ئەنجامى ھەبىت؟ ھەرۋە رۇبىرت ھايىلاين^{۲۱} لە چىرۆكى ((
ئىۋە ھەمووتان مردوويەكى گياندارن))^{۲۲}، ھەول دەدات بىسە لمىنىت كە
سەفەر تەنيا لەناۋ كاتدا مايەى تىگەيشتنە. فىلپ دىك^{۲۳} لە چىرۆكى
((تەلەكە بان))^{۲۴} دا، بە پانە بردن بۇ بىرەۋەرى راستە قىنە و بىرەۋەرى
ناراستە قىنە، ئىمە پازى دەكات كە لەۋانەيە كەسىك لە باشترىن
ھەلومە رچىشدا نەتوانىت خۆى بناسىت. لە چىرۆكى ((ئەۋان))^{۲۵}،

هاینلاین خۆی سەرقالی بابەتی ئەبەستیمۆلۆژی دەکات کە وەک نموونە خۆی سەرقالی زەینەکانی تەردکات، ئی. ئیم. فورستەر^{۲۶} لە چیرۆکی ((ئۆتۆمبیل دەوستیت))^{۲۷} خۆی سەرقال دەکات بە توێژینهوه لە سەر ئاکامەکانی ژیان لە و جیهانەیی کە بە شیوەیەکی پەها پەیوەستە بە تەکنەلۆجیاوە.

ئایزاک ئاسیمۆف لە چیرۆکی ((مروۆفی دوسەد ساڵە)) کۆمەڵیک بابەتی بەم چەشنە دینیتە کایەوه: کەس بە کی دەلین؟ ئایا دەکریت وینای ئەوه بکریت کە ماشینی، واتە مروۆفیکی ئاسنین، بێردەکاتەوه؟ یان هەست و سۆزی هەبیت؟ و بە چ پێوهریک دەکریت بۆی کە بوونەوهریک مافیکی ئەخلاقیی هەیه؟

دوو نموونەیی تر لە بەرھەمە فەلسەفی – چیرۆکە باشەکانی سەدەیی بیستەم دەهینمەوه: ((سەفەری شەو لە دەریا))^{۲۸} جان بارت^{۲۹} لە کتییی وون بوو لە شاری یاری^{۳۰}، کە باس سپێرمیک دەکات لە پێگای بوون بە توخمی لە کاتی کرداری جووتبوون لە گەل تۆی مینەدا، کە ئەمە خۆی توێژنەوهیە لە سەر ئەو شیوازه جیاوازانەیی کە پاساوبۆ ژیان و بوون دەهیننەوه. لە راستیدا ژیان چیبی؟ چۆن دەبیت بزیت؟ بارت وەلامە فەرمییەکان بۆ ئەم پرسیارانە دەخاتە پوو و پاشان پەخنەیان لێدەگریت. دوایین نموونەیی من کە نموونەییەکی گرنگە، پۆمانی تەمەنی عەقڵی^{۳۱} سارتەرە. سارتەر لەم پۆمانەدا هەولێ داوه کە تەواوی فەلسەفەکی بخاتە پوو. ئەو لەم پۆمانە ئەوەمان پێشان دەدات کە جەوهەری مروۆف ئازادییە و هەروەها ئەم ئازادییە پەیوەستە بە چیبی وە ئەو کەسانەیی کە بە شیوەیەکی راستگۆیانە دەژین و ئەو

كەسانەى كە ناراستۇگۇيانە دەژىن چىيان كىدوۋە بە بابەتى چاۋلىنگەرى
 بۇ خۇيان لە پىناۋ ئەم كارانەيان، ھەرۋەھا چۇن تا پەى بەۋە ببەين كە
 ئازادىن لە پەل و پۇ دەكەۋىن. پىروپاى كەسانى تر كارىگەرىيەكى زۇرى
 لە سەر ئەۋە ھەپە كە ئىمە خۇمان چۇن ببىننن، ھەرۋەھا كەسانى تر
 ھەزىان لىيە ناو و ناتۇرە لە ئىمە بننن، ئەو ناو و ناتۇرانەى كە لىيان
 بىزارىن، چۇنكە دەزانىن كە ئازادىن و تا كاتىك كە زىندوۋىن ناتوانرىت
 ھىچ ناووناتۇرەپەك لە ئىمە بنرىت. مەن بىروام واپە كە بەرھەمە
 داستانىيەكان دەتوانن زۇرىش فلسەفى بن، و بىروام واپە ئەو بەرھەمە
 داستانىيەكانەى كە فلسەفىن كارىگەرىيەكى زۇرتىر بە بەراۋرد لە گەل
 بەرھەمە داستانىيە ئاسايەكان لە سەر خۇيەنەر دروست دەكەن. بەلام
 گومانم واپە كە بەرھەمە داستانىيە فلسەفىيە گەۋرەكان زۇر كەمەن.
 نووسەرى ئەم چەشەنە بەرھەمانە دەبىت زۇر بە توانابن تاۋەكو بتوانن
 كارىكى ۋەھا لە ئەستۇ بگرن. ھەمىشە مەترسى لەۋەداپە كە
 نووسەرىكى كەم توانا چىرۆكەكەى كەلەكە بكات لە تىزى فلسەفى. تا
 ھەر ئاستىك كە نووسەر لە ھەۋلى ئەۋەدا بىت كە فلسەفەپەكى زىاتىر
 بە شىۋەپەكى راستەوخۇ بەئىنننئەۋە ناو بەرھەمەكەپەۋە، ئەۋا لە
 ئەنجامدا بەرھەمەكەى كەم نىختر دەكات. لە راستىدا بەرھەمىكى بەم
 چەشەنە بەرھەمى فەپەلسووفىكە كە دەپەۋىت فلسەفە و چىرۆك تىكەل
 بكات، نەك بەرھەمى نووسەرىكى بەتوانا كە بەھەلكەۋتىش
 فەپەلسووفە. دۆستۆبىسكى پەكىكە لەۋ نووسەرە گەۋرە دەگمەنانەى
 كە بەھەلكەۋتىش فەپەلسووف بوو.

پهراویزه کانی بهشی به کم

۱. قسه کانی بلینسکی به دوستویوؤسکی دوی خویندنه و دی رومانیه هه ژاره کان و ده رگراو له:

Fyodor Dostoevsky, the Diary of a Writer, excerpt from 1877, translated by Boris Brasol, George Braziller, Newyork, 1954, P.587.

۲. جگه له دیالوگه کانی نه فلاتون سهیری نه مانهش بکن:

David Hume, Dialouges Concerning Natural Religion
Berkeley, Three Dialouges Between Hylas and Philonous
Friedrich Nietzsche, Thus Spoke Zarathustra
Søren Kierkegaard, Either/Or

۳. مه بهستی کامۆ له ((پووجی)) ژیان نه مه به که ژیان له بنه مادا مانایه کی بۆ خوی و له ناو خویدا نییه، به لام مروه کان پیداکری له سه ره شه ده کهن که مانایه کی پییبه خشن.

4. Isaac Asimov
5 "The Bicentennial Man"

۶. کافمن ده نووسیت: ((به کیک له تاییه تمه ندییه کانی بوونگه رای، نارازی بوونیکه ناشکرایه له فهلسه فهی کلاسیکی پووکه شی نه کادیمی و هه روه ها فهلسه فهیه که له ژیا نه وه دووره)). کافمن هه مان سه رچا وه ل. ۱۲.

7. Quoted in Robert Cumming, "The Literature of Extreme situation," in Aesthetics Today, edited by Morris philipson, the world publishing Company, 1964, p. 403.

8. Quoted in writers on writing, edited by Jon Winokur, Running press, Philadelphia, 1986, p. 38.
9. Barbara Barandon, the passion of Ayn Rand, Doubleday, New York, 1986.
10. Janet Burroway, wond writing fiction, Second Edition, Brown and Company, Boston, 1987, p. 80.
11. Judith Jarvis Thomsom, "A Defense of Abortion," philosophy and public Affairs, Vol. I, no. 1, 1971.
12. Jonathan Bennett, "The Conscience of Hukelberry Finn", philosophy, Vol. 49, 1974.
13. Antony Flew
14. R. M. Hare
15. Basil Mitchell
16. In New Essays in philosophical Theology, edited by Antony Flew and Alasdair MacIntyre, Macmillan, New York, 1955.
17. John perry, A Dialougue on personal Identity and Immortality and Dialogue on Good, Evil, and the Existence of God, Hackett publishing Co., Inc., Indianapolis, 1978 and 1999 respectively. Wesley Salmon, "An Encounter with David Hume," in Reason and Responsibility, Third Edition, edited bay Joel Feinberg, Wadsworth publishing Co., Belmont, CA, 1975.

۱۸. دەتوانن لەم كۆتیبەى خوارەو دە ئەو چىرۆكانەى كە وەك نەمۇنە هەننامەو و چىرۆكى هاوشىئەى ئەمانەش بخویننەو:

- Philosophy and Science Fiction, edited by Michael Philips, Prometheus Books, Buffalo, N. Y. 1984.
19. "Seventh Victim"
 20. Robert Sheckley

• سوزان لی نندرسون

21. Robert Heinlein
22. "All You Zombies"
23. Philip Dick
24. "Imposter"
25. "They"
26. E. M. Forster
27. "The Machine Stops"
28. "Night-Sea Journey"
29. John Barth
30. Lost in the funhouse
31. The Age of Reason

ژیانی دوستۆیفسکی

فیۆدۆر میخایلوڤیچ دوستۆیفسکی لە ۳۰ی تشرینی یەكەمی ۱۸۲۱دا لە مۆسكۆ لە دایك بوو. ئەو دووهم منال بوو لەو حەوت منالەى پزىشكێك. باوكى، میخاییل ئاندریوڤیچ دوستۆیفسکی لە كاتى خویندنى لە كۆلیژی پزىشكى و نەشتەرگەرى دا، رێك پێش لە شەرى بوردینو لە سالى ۱۸۱۲دا، بانگهێشت كرابوو بۆ خزمەتى سەربازى. ئەو سالانىكى زۆر لە نەخۆشخانه قەرەبالغ و پيسهكانى سوپا لە پشتهوهى بەرەدا كارى دەکرد، ئەو نەشتەرگەرى دەکرد، ئەندامى جەستەى دەبرييهوه، تا ئەوهى كە لە كانوونى یەكەمی ۱۸۲۰ بە پلەى بەرزى ئەفسەرى پزىشكى لە خزمەت بەخشرى. لەوكاتەدا تەمەنى لە سى سال تینەدەپەرى، بەلام لەبەر ئەوهى كە بەردەوام سەرقالى قوربانىيەكانى جەنگ ببوو تەواوى زهوق و تامەزنۆیى بۆ ژيان لە دەست دابوو.

ئەو لە ئازارى ۱۸۲۱دا لە نەخۆشخانەى مارىنىسكايا كە تايبەت بوو بە كەسانى بى سەرمايە دەست بەكاربوو. شويتى ئەم نەخۆشخانەىە لە يەككە لە ناوچە ھەژارەكانى مۆسكۆ بوو كە بىنايەكى جوانى ھەبوو. ئەو و ھاوسەرەكى نىچىقا كە لە ۱۸۱۹دا ھاوسەرگىرييان كردبوو، لە گەل يەكەم منالايان، ميخاييل، مالەكەيان گواستەو ە بۆ ئەو ئاپارتمانەى كە نەخۆشخانەكە دابووى پىيان. شەش مانگ دواى ئەو ە فيۆدۆر ميخايلوۋىچ لە داىك بوو.

ئەم ژن و مېردە دواى ئەو ە بوون بە خاوەنى شەش منالى تر، كە يەككىيان تەنيا چەند پۆژىك لە ژياندا مايەو ە. ماريە فيۆدۆر لە سى و ھەوت سالان بە ھۆى ئەو لاوازييەو ە كە لە ئەنجامى سك پىبوونى پەيتا پەيتا تووشى ھاتبوو و ھەر ھە توش بوونى بە نەخۆشى سىل مرد. دەلەين كە باوكى دۆستۆيفسكى شوويەكى بەو ەفاو و باوكىكى بەرپرسىار و مەسىحىيەكى ئيماندار بوو ە. بەلام لە گەل ئەمانەشدا پياويكى دل پىس و پەزىل و مەى خۆرە بوو ە كە سروشتىكى بەردەوام گۆراوى ھەبوو ە و ئەركەكانى لە ژياندا بە توندى و پەقىيەو ە جىبە جىكردوو ە.

ئەو سەر بەو خىزانە ئەرستۆكراتىيە كۆنانە بوو ە كە لە سەدەى ھەژدەيەم بە ھۆى خۆپارىزييان لە قبولكردنى مەزھەبى كاتولىكى بۆمى لە باتى مەزھەبى ئەرتەدۆكسى پوسى لە پىزى ئەرستۆكراتە پۆژئاوايىەكان چوونەتە دەرەو ەو و كەوتوونەتە ناو ژيانى ھەژارى و نەدارىيەو ە.

سەردەمی منالی و میردمندالی دۆستۆیفسکی لە کەشیکى داخراو و دلتهنگدا تێپەری کە تەنیا مایەى نارامى لەو دەمەدا بۆ فێودۆر بوونى دایکىكى خوشەویست و داهینەر و چیرۆكى ئەو فریشتانەى کە دایەنە لادنیەکان دەیانگێرایەو و دیدارى پورى و هاوپیەتى لە گەل برا گەرەكەى میخاییل بوو کە دواتر بوو بە نزیکترین هاوپی و هاوکارى دۆستۆیفسکی. دایکى دۆستۆیفسکی سەر بە خیزانە ئاساییەکان بوو کە یان پیشەوەر بوون یان کاسب، بەلام دایکى دۆستۆیفسکی خۆى سەر بە ((رازنوجینتسى)) یەکان بوو، کە ئەم نازناو لە سەدەى هەژدەیەم درابوو پال کە سانى خویندەوارى ناو چین و تویژە نزمەکان. دایکى دۆستۆیفسکی عاشقى شیعەر بوو و خولیاىەكى زۆرى هەبوو بۆ رۆمان خویندەو، خەزىكى زۆرى لە مۆسیقا هەبوو و بەهرەىەكى باشى بۆ نووسىنى نامەى جوانى پەر لە هەست و سۆز هەبوو. ئەو یەكەمین راهینەر و مامۆستای منالەکانى بوو.

ئەو دایەنانەى کە خیزانى دۆستۆیفسکی بۆ خزمەتى خۆیان دەیانھێنا هەموویان سەر بە چینی سێرفەکان* بوون بۆیە خواوەنى هیچ مافىک نەبوون، بەلام هەر ئەم دایەنانە بوون کە بەو چیرۆکانەى کە دەیانگێرایەو دۆستۆیفسکی یان خولیاى شیعەرى زارەكى پەر لە هەست

* لە روسیا سێرف بەو چین و تویژە دەوتریت کە جووتیارن و لە سیستەمى دەرەبەگایەتى ئەو ولاتەدا لە گەل زەویبەکاندا دەیانگێن و دەیانفرۆشن، لە کوردستاندا سیستەمى بەم چەشنە بوونى نەبوو بۆیە هەر ناوێ روسیەکەم بەکارهێناو — وەرگێڕ —

و سۆزى خەلكانى سادەى روسيا كرد و دواتر ئەمانە بەرھەمىيان ھەبوو
و لە نووسىنەكانىدا پەنگى داىەوھ.

خوشكە گەورەكەى داىكى دۆستوۋىفسكى، ئەلكساندرا كومانىنا^۲،
شوى كرىبوو بە بازىگانىكى ئەرسىتوكراتى مۆسكۆيى. دۆستوۋىفسكى لە
پىنگاى ئەم پوورەيەوھ لە گەل بەھاكانى چىنى بازىگانى روسى ئاشنا
بوو:

واتە بەم بىروباوھرانەى كە پارە ھاوتايە لە گەل ھىزدا و مرقۇ
دەبىت ملكە چى كە نىسە بىت و ئىمانى بە قەيسەر ھەبىت. بى گومان
دۆستوۋىفسكى ھەستى بە جىاوازى كومانىنەكان، كە خانووھكانىيان پىر
لە بىرىق و باقى شت و مەكى گران بەھاي ھونەرى بوو و كەوتبووھ سەر
گرىك كە دەپروانى بە سەر پوبارىكدا، لە گەل ژيانە بچووكەكەى خۆيان
و ھەروھە ژيانى ھەژارانەى ئەو نەخۆشانەى كە لە ھەوشەى
نەخۆشخانە كە دەيانىبىنى، دەكرد. پەفەى كىتەبخانەكەى خىزانى
دۆستوۋىفسكى پىر بوو لەو كىتەبە جۆرەجۆرانەى كە ئەو ھەزەى ئەويان
كە پۇژ بە پۇژ ئەدەبىيات تەشەنەى دەسەند، تىر دەكرد: بۇ نمونە
ئىنجىل، پۇمانەكانى ((گوتىك))ى نووسەرى بەناويانگى سەدەى
ھەژدەيەم، ئان رىدكىلف^۱، كىتەبى دوانزە بەرگى كارامازىن^۳، مېژووى
ولاتى روسيا^۴، شىعەرەكانى پوشكىن، لىرمونتوف و شىلەر و پۇمانەكانى
سىر فالتىر ئىسكات و نىكولاي گۇگول. باوكى دۆستوۋىفسكى لە ۱۸۲۷دا
پەكەى بەرزكرايەوھو و بوو بە ((نەقىب)). ئەم پەيە لە روسىاي ئەو
دەمەدا تايبەت بوو بەو ئەرسىتوكراتە بۇماوھىيانە و مافى

خاوەندارییەتی زەوی و زار و سێرفەکانیان، پێیان دەبەخشی. لە ساڵی ۱۸۳۱دا کاتیک که دۆستۆیفسکی تەمەنی دە سالان بوو، باوکی گوندی دارافوی^۷ که هەفتا و پینج میل لە باشووری رۆژھەلاتی مۆسکو بوو کۆری، و ساڵی دوایر گوندیکی تری کۆری که لە تەنیشتی ئەو ناوچە یە بوو واتە چرموشنا^۸.

بەم شێوە یە خێزانی دۆستۆیفسکی بوون بە خاوەنی ۱۴۰۰ دۆنم زەوی و سەد سێرف. ئەم مولکە ی ئەمان نە دارستانی هەبوو نە پویار، خاکە کەشی بە پیت نەبوو، خانووی ئاگاییەتیە کەشی بیناییەکی بچوک بوو که دیوارەکانی لە قور دروستکرا بوو، سێرفەکانیشی زیاد لە ئەندازە هەژار و دواکەوتوو بوون. دۆستۆیفسکی پشوووەکانی قوتابخانە ی هەر لەم مولکە دلتەنگ کەرە بەرێدە کرد. دایک و باوکی دۆستۆیفسکی دیدیکی جیاوازیان هەبوو بۆ سێرفەکانیان. باوکی لە دەسەلاتی خۆی بەسەریاندا هەلی دەقۆستەووە و بەردەوام بە قامچی لێیان دەدا و لە ئەجامدا سێرفەکان رقیان لێبوو و حەزیان لێبوو بتوانن رۆژیک تۆلە ی لێبکەنەوہ.^۹ بەلام دایکی بە نەرمی و میھرەبانی لە گەل ئەواندا رەفتاری دەکرد. هەر لە ئەوہوہ دۆستۆیفسکی فیزی هاوخمی و خۆش ویستنی ستەم لێکراوہکان بوو.

دۆستۆیفسکی کۆمەلێکی تر ((هاوڕینی ستەم لێکراوی)) دەناسی: فیۆدۆر پتروۆچیچ ھاس^{۱۰} یەکیک بوو لەوانە. ھاس لە ناوہ پراستی دە یە ی ۱۸۸۲دا بوو بە پزیشکی یاسایی مۆسکو و دوایر بووہ سەرۆکی پزیشکانی بەندیخانەکانی مۆسکو.

ھاس تىۋانى كۆمەلنىك چاكسازى مرقىسى لە سىستىمى سىزادان دا دروست بىكات. ئەو بە چەندىن كىلۇمەتر لە پىنگا دوورودرىژەكاندا لە گەل تاوانباراندا دەپۇشت و پارەو خواردن و جل و بەرگى دەدا بە ئەوان. ھاس خۇي لە سالى ۱۸۵۲دا لەو پەپى ھەژارىدا مرد بەلام لە ھەمان كاتدا لە لوتكەي رىزدا بوو. لەوانەيە ئەو يەكەمىن نمونەي مرقىنىكى ئايدىيالىستى بوو بۇ دۆستۆيۇفسكى و لە بەشىكى كورتدا لە بۇمانى گەمژە لە چوارچىۋەي كەسايەتییەكدا دەردەكەوئىت.

دۆستۆيۇفسكى پزىشك خۇي بە تايبەتى منالەكانى فىئىرى زمانى لاتىن دەكرد و ناچارىانى دەكرد لە كاتى وانەكەدا لە تەۋاۋى كاتەكاندا بە پىنۋە بوەستىن. دواتر كەسنىك بە ناۋى موسىۋ سوشار^{۱۱} ئەۋانى فىئىرى زمانى فەرەنسى كىرد. سوشار قوتابخانەيەكى ئامادەيى پۇژانەشى ھەبوو و دۆستۆيۇفسكى پزىشكى پازى كىرد كە دوو كوپە گەۋرەكەي بنىرئىت بۇ ئەۋى. بەمشىۋەيە، لە كانوونى دوۋەمى ۱۸۲۳دا مىخايىل و فىۋدۆر چوون بۇ قوتابخانەي دراچوسوف^{۱۲}. فەزاي چىنايەتى ئەم قوتابخانەيە لە گەل رىبازە توندوتىژەكانى بۇ ۋەرگرتنى ئەو كەسانەي كە تازە دەچوونە ئەۋى، بۇ دۆستۆيۇفسكى زۇر ئازار ھىنەر بوو. ئەو دواتر لە بۇمانىك كە نىۋەي ژياننامەكەيەتى واتە ھەرزەكار^{۱۳} ئەم فەزايەي پىشان دا.

لە پايىزى ۱۸۲۴دا، ئەم دوو براىە نىردران بۇ قوتابخانەي ئىۋارانى لىۋپۆلد چىرماك^{۱۴}. بەرىۋەبەرۋ مامۇستايانى قوتابخانەكە ھەموويان لە زانايان و مامۇستايانى بەرچاۋى مۇسكۇ بوون و لە قوتابخانەكەدا زىياتر

پینداگری لە سەر ئە دە بیات دە کرایه وه. (بە کێک لە هاو پۆله کانی
دۆستویفسکی لەم قوتابخانه یه، بەم شیوه یه باسی ئەم قوناغە ی زیانی
ئەم نووسەرە دەکات:

جیددی و بیرمەند بوو، قز کال و ڕهنگ پەریو بوو. خولیا یه کی بۆ
هیچ یارییه ک نه بوو. لە کاتی پشووه کانی شدا دەستی لە کتیبه کانی
هه لئه ده گرت و ئەگەر وازی لە کتیبه کانی شی بهینایهت ته نیا لە بهر ئەوه
بوو که لە گەل قوتابیانی پۆله بالا کانی خۆی باس و گفتوگۆ بکات.^{۱۵}
سەردەمی خۆیندنی دۆستویفسکی لە قوتابخانه ی چیرماک،
سەردەمی هه ستانه وه و شوڕشی ئە دە بی بوو لە روسیا، سەردەمی کە
پوشکین لە دۆنیلینکا کوزرا، لیرمونتوف به ره و قه فقا ز دوورخرایه وه و
گوگۆل به ((دلیکی ته نگه وه)) ڕۆشت بۆ ده ره وه. هەر لەم کاته دا بوو
که دۆستویفسکی درکی به په یامه که ی خۆی کرد. دواتر وتی: کاتی کە
پانزه سالان بووم، هه ستم به یه که مین جموجۆلی ئیلهام لە خۆمدا
ده کرد هه ستم کرد: ((وه ک بلینی ئاگریک له ناخدا بوو، و بیوام به م
ئاگره هه بوو و گرنگ نه بوو بۆم که ئەم ئاگره ی ناخم چ به سەر ژیا نمدا
ده هینیت.))^{۱۶}

دایکی دۆستویفسکی دوا ی به دونیا هینانی دوا یین منالی له کانونی
دووه می ۱۸۵۲ دا، نه خۆشییه سیله که ی زیاتر په ره ی سه ند بوو. له
سەر هتای ۱۸۲۷ دا ئیتر له ژوره تاریکه که یدا نه چووه ده ره وه و
سەر هتای ۲۷ ی شو بات مرد. مردنی ئەو خیزانی دۆستویفسکی
هه لوه شانده وه. کومانینه کان به خێو کردنی دوو منالیان گرتە ئەستۆی

خۆیان و قبولیان کرد که یارمه تی دارایی مناله کانی تریش بدهن. دۆستۆیسکی پزیشک، میخاییل و فیۆدۆری له گه له خۆیدا برد بو پترزبۆرگ و فیۆدۆر له ویدا له کۆلیژی ئەندازیاری سەربازی خۆی ناونوس کرد که ئەوی که وتبووه ناو کۆشکی گهره ی میخایلو فیسکی^{۱۷} واته نه و جینگایه ی که قه یسه ر پاو لی به که می^{۱۸} تیدا کوژرا.

میخاییل که له بهر کیشه ی نه خۆشی پبخۆ له کۆلیژه که دا وهر نه گیرا، چوو نه ناو بهشی سەربازییه وه و دواتر په وانه ی دهسته ی ئەندازیارانی سەربازی کرا له شاری پینال^{۱۹} له که ناری بالتیک.

فیۆدۆر له کاتی چوونی بو پایتهخت له پینگادا شتیکی بهدی کرد که له ته واری ژبانیدا مینشکی سه رقان کردبوو و دواتر بووه هۆی نیلهامیک بۆی تا له به شیک له تاوان و سزادا ئەمه بنووسیّت (ئەو خه ونه ی راسکۆلنیکۆف سه بارهت به ئەسپیک که له گوندیکدا له ژیر لیدانه زالمانه که ی خاوه نه که ی ده مریت):

شه وینکیان له وینستگه یه ک له میوانخانه یه ک لای گوندیک وه ستابووم... گوندیکی گهره و ناوه دان بوو. نیو کاتژمیر دواتر دریزه مان به سه فهره که مان دا و له م ماوه یه دا له په نجه ره که وه نه ماشای دهره وه م ده کرد که ئەمه م بینی:

بینای وینستگه که له ته نیشت شه قامه که وه ریک به رامبه ر به میوانخانه که بوو. له نا کاو گالیسکه یه کی نامه به ر به په له خۆی کرد به وینستگه که دا، نامه به ره که له گالیسه که خۆی هه لدا یه خواره وه... ئەو که سه گه نجیکی بالابه رزو به هیکه له و زله بوو که ده موچاوی گره ی

لیوه ده هات. به ږاکردن چوو به ره و لای ژوره بچوکه که ی ویتسه که که
و به دلنیا ییوه له ویدا پیکیک قوتگای هه لئوشاند...

هر له م کاته دا گالیسه که یه کی تری بار هه لگر به نه سپی تازه
نه فسه وه خوی کرد به ویتسه که دا، یامچیسکی که که نجیکی ته من
بیست ساله بوو کراسیکی سووری له بهر بوو و پالتویه کیشی به
دهسته وه بوو له سهر کورسی سایه قه که دانیشته. دوا ی نه وه
نامه به ره که به ږاکردنه وه له پلیکانه کان هاته خواره وه و سواری
گالیسه که بوو. یامچیسک هه یه کی له نه سپه کان کرد، به لام هیشته
به پینه که وتبوو کابرای نامه بهر هه ستاو به بیده نگی مستیکی به هیزی
سره وانده پشتی یامچیسک. یامچیسک به به رده مدا که وت و قامچییه که ی
هه لگرت و به ته وای هیزیه وه کینشای به پشتی نه و نه سپه ی که له
پیشه وه بوو... له پشتیشه وه هه به مست لئی ده درا و نه م کاره هه
دووباره ده بوویه وه تا نیتر گالیسه که چوو و له پیش چاودا نوم بوو.
هه لبت که یامچیسکیش به نه سته م پارسه نگی خوی ږاگرتبوو، به بی
وهستان له هه چرکه یه کدا وه کو شیت قامچی ده کینشا به نه سپه کان و
سهره نجام نه وه نده قامچی لیدان تا وه کو نه سپه کان وه کو ناژه لیک که
دیو دهستی لییانوه شانده بیت به خیراییه کی ژوره وه غاریان دا.^{۲۰}

دوستویفسکی پزیشک حه زی لیبوو کوره کانی له نه ندازیاری
سه ربازیدا ژیانیکی پیشه یی سه رکه وتوویان هه بیت. له و ده مه دا
نه ندازیاری سه ربازی به ناوه ندیکی پر له ده رامه ت هه ژمار ده کرا،
چونکه بریار بوو کومه لیک قه لای زور له سنوره کانی روژناوای ولاندا

دروست بىكرىت. بەلام فيۇدۆر ھىچ خوليايەكى بۇ ئەندازىارى نەبوو. ئەو قوتاببيەك بوو كە ئەركى خۆي بە باشى دەناسى "بەلام ئەو بابەتانەي كە ئەم ھەزى لىيان ھەبوو برىتى بوون لە ئەدەبىيات و ميژوو و بيناسازى. لە كاتى خویندن لە كۆليژى ئەندازىارىدا، شەوان لای ئەو خۆشەويست بوون، ئەو شەوانەي كە دەيتوانى تىپامان بىكات لەسەر ئەو ناوەرۆكە ناكۆتايىيەي كە پۆحى داگىر كىردىبوو: ((مىرۆف نەينىيەكە، نەينىيەك كە دەبىت بە گرىمان و گومانەوہ لىي تىبگەي.))²¹ بەكىكى تر لە چىژەكانى دۆستۆيۇفسكى دانىشتن بوو لە گەل نىشان نىكالايۇفيچ شىدلۇفۇفسكى²² بەكەمىن ھاوپىتى فەيلەسووفى لە نىوان ھاوپىتى فەيلەسووفەكانى تىرى، ئەو گەنجىك بوو كە پىنج سال لە دۆستۆيۇفسكى گەرەتر بوو و دۆستۆيۇفسكى ھەر لە سەرەتاي ھاتنى بۇ پىترىبۇرگ لەو ھۆتىلەي كە تىايدا نىشتەجى بوو لە گەل ئەودا ئاشنا بوو.

ھەر لەو كاتەدا كە دۆستۆيۇفسكى پىزىشك دواي ئەوہى كە كۆپرەكانى برد بۇ پىترىبۇرگ خۆي گەرايەوہ بۇ مۆسكۆ و لە نەخۇشخانەكەدا بە بيانووى نەخۇشى دەستى لە پلەكەي ھەلگرت و لە گەل خىزمتكارە پىشووہكەيدا كە خۆشەويستى بوو و ھەرۋەھا منالە بچوووكەكانى چوو بۇ مولكەكەي خۆي. زۆر زىدەپۆيى دەكرد لە مەي خواردنەوہدا و تەندروستى بەرەو خراب بوون دەچوو تا ئەوہى كە لە ھەشتەمى ئابى ۱۸۳۹دا بە دەستى سىرفەكانى كە ھاوكات ھەر بە خرابى مامەلەي لە گەلىاندا دەكرد كوزرا. خىزانى كومانىن بەرپىرسىيارىەتى منالە

بچووكە كانى تريان قبول كىرد. كاتىك فيۇدۇر ھەوالى مردنى باوكى پىنگە يىشت، تووشى يەكەمىن ھىرشى جىددى لاوازى و لەھۇش چوون و گىزھە لاتن بوويەو، ھىرشىك كە دواتر زانرا ھىرشى پەركەم بوو، ھەست و سۇزى بەرامبەر بە باوكى و چۈنئەتى مردنى، ئەوى زۇر بە سەختى تووشى نازاردان دەكرد. كچەكەى دۆستۆيۇفسكى لەمبارە يەو دەنووسىت:

دۆستۆيۇفسكى لە ماوھى تەمەنىدا لە ھۆكارە كانى ئەم مردنە ترسناكەى دەكۆلييەو ھەو رافەى دەكرد. كەسايەتى بەخشىن بە فيۇدۇر كارامۇزف، لەوانە يە ھەر لەبەر پىسكەبى و پەزىلى باوكى بوو كە بوو ھۆى نازار كىشان و پقى كۆرە كانى و ھەروھە لەبەر بەردەوام ھەست بوونى ئەو و ئەو ھەلچوونە جەستەببەى كە لە لای كۆرە كانى دروستى دەكرد، بوويىت.^{۲۲}

فيۇدۇر دواى تەواو كىردنى يەكەمىن قۇناغى سى سالى كۆليز لە سالى ۱۸۴۰دا دەرفەتى ئەوھى بۇ پەخسا كە شوينەكەى بگوازىتەو ھە بۇ ئاپارتمانىكى بچووكى تارىكى دوو ژوورى، لەوئىدا لە گەل قوتابببەكى ترى زانكۇدا لە مالىكدا پىكەو ھە بوون. ئەو پارەببەى كە مئىردى خوشكەكەى بۇى دەنارد، چونكە ئەو ببوو ھە سەرپەرشتى مولكە كانى دۆستۆيۇفسكى پزىشك و ھەروھە ببوو ھە سەرپەرشتى ياساى دوو منالە گەورەكەى، لە گەل مووچەى ئەفسەرببەكەى خۇيشى دەرفەتى ئەوھى پئىدەدا كە بەردەوام لە ھاتۆچۆ و تىكەل بوونى كە سانى تردا بىت بەلام لە گەل ئەمانەشدا دۆستۆيۇفسكى بە ھۆى ئەو پارە بە فيرودانە زۇرانەى

بەردەوام بىي پارە بوو و پارە يەكى كەمى ھە بوو. ئەمە كېشە يەكى بەردەوامى دۆستۆيۇقسكى بوو لە تەواوى ژيانىدا. لەوانە يە ئەم كارەى ئەو كاردانە وە يەك بوويىت بەرامبەر بە پيسكە يى باوكى و لە ھەمان كاتىشدا لە ئەنجامى كەم ئەزموونى ئەو وە بوويىت لە بەرئۆھە بردنى كارويارى دارايى خۇيدا. بەمشئوھە ئەو كەوتە ناوگەندەلى و قەرزكردن و پارە بە فيرۇدان و دواتر ناويانگى قومارچيشى لە ئەنجامى ئەمانە وە وەرگرت. ئيتىر وى لىھاتىبوو ئەو بە پىي ھەست و سۆز و زەوق و كەيف دەژيا و ھەميشە لە سنوور و لىواری ژياندا بوون سروسشتىكى دووھمى ئەو بوو. خۇي دواتر لەمبارە يە وە ھەي نووسى: ((لە ھەموو جىنگايەك و لە ھەموو ئىشىكىدا تا كۆتايىھە كەي بۆ پىشە وە دەچم. لە ژياندا ھەميشە ھىلى كۆتايىم بريوھ.))^{۲۴}

لە سالى ۱۸۴۰-۱۸۴۱، دۆستۆيۇقسكى دەستى كرد بە كارى نووسىنى دوو شانۇنامەى مېژوويى بە ناوى ماریا ئىستىورات^{۲۵} و باریس گادوتۇف^{۲۶} كە بە داخە وە ھىچيان ئەماوھ.

لە ھاويىنى سالى ۱۸۴۲دا بە يارمەتى ئەو مؤلەتەي كە بۆ يەك مانگ پىي درا بوو چوو بۆ بىنىنى ميخايىلى براى و ئەو ژنە ئەلمانىيەى كە تازە لە گەلىدا ھاوسەرگىرى كردبوو. لە دوانزەى ئابى ۱۸۴۲دا دۆستۆيۇقسكى كۆلىژى ئەندازىارى تەواو كرد و دواى ئەو بوو بە كاربە دەستىك لە يەكەى ئەخەشە دانانى دەستەى سەربازى پترىبۇرگ.

ئەم پىشە ئىدارىيە، بەوشئوھە يەى كە خۇي لە نامە يەكدا دەينووسىت، بۆ ئەم ((جەستە بەھىز و پىر لە جموجۇلە كە تەخەمولى

بەرنامەى پۆخلەواتى رۆژانە و پۆژمىرى ژيانى نەبوو)) زۆر بىزاركەر و ناخۆش بوو. دۆستۆيۇسكى ھاوكات ھەر بەردەوام بوو لە سەرھات و چۆ و تىكەل بوونە بى بەرنامەكانى و بەرە بەرە تا قورقورپاگەى نوقمى قەرز بوو. لە كانوونى يەكەمى ۱۸۴۳دا لە پووى دارايىيەو بەرودۆخى بەچەشنىك خراپ ببوو كە لە پووى نەزانىيەو لە برى ئەو پارەيەى كە لە خوشكەكەى وەرگرتبوو، دەستى لە ھەموو مافەكانى خۆى سەبارەت بە مولكەكانى باوكى ھەنگرت. كارىكى تر كە ئەو بۆ باشتر كردنى بەرودۆخى درايى كردى، وەرگىزپانى ئوژنى گراندى ^{۲۸} بالزاک بوو كە لە ژمارەكانى كانوونى دووھەم و كانوونى يەكەمى ۱۸۴۴دا لە گوڤارى رىپرتوار و پانتىۆن ^{۲۹} چاپكرا. ھەر لەم سالەى كە بەرھەمەكەى چاپكرا، ئەركىك سپىردرايە دۆستۆيۇسكى بۆ سەردانى قەلەيك كە زۆر دوور بوو كە ئەمە دەيتوانى دۆستۆيۇسكى بۆ چەند مانگىك لە ئىشكردن بە خامەكەى دووربخاتەو. بۆيە بپريارىدا دەست لەكارىكشىننىتەو ھە سەرقالى نووسىن بىت. لە ۱۹ى تشرىنى يەكەمى ۱۸۴۴دا بە پلەى مولازمى لە خزمەتكردن لە سوپادا بەخسرا.

ھەر لەم سەردەمەدا بوو كە دەستى كرد بە نووسىنى يەكەمىن پۆمانى واتە ھەژارەكان ^{۳۰}. رۆمانىكى ((كۆمەلەيەتى)) كە لە ھەمان كاتدا پىر بوو لە بەلگەى دەروونناسى. دواتر نووسى: ((ئەم رۆمانەم بە ھىزىكى تەواو و فرمىسكى چاوانم نووسى.)) كاتىك لە مانگى مايىسى ۱۸۴۵دا نووسىنى ھەژارەكانى تەواوكرد، دەستنووسەكەى دا بە دىمىترى فاسىلوڤىچ گرىگاروفىچى ^{۳۱} ھاوپىي، ئەم ھاوپىيەشى ئەوھى برد

بۇ لاي شاعىرى رادىكالى ئەو زەمانە نىكۇلاي ئىلىكسىيۇۋىچ نكراسۇف^{۲۲} كە ئەو ھەم رۇژنامە نووس بوو ھەم بلاوكەر ھەي كىتېبىش. ئەوان شەونكى تەواو نەخەوتن و بە نۆرە رۇمانى ھەژارەكانيان بۇ يەكتەر خويندە ھە.

رۇژى دواتر نكراسۇف رۇمانەكەي برد بۇ لاي بەناويانگىترىن رەخنەگرى ئەو سەردەمە ئىستارىيۇن گرىگار يۇۋىچ بلىنىسكى^{۲۳} و بە ئەوى وت كە ((گوگۇئىكى تازە لە دايك بووہ!)) بلىنىسكى گومانى ھەبوو و بە نكراسۇفى وت : ((لە نىوان ئىوہ دا گۇگۇلەكان وەكو قارچك دەپوئىن!)) بەلام دواي خويندە ھەي رۇمانەكە، بلىنسكىش خولياي ئەو بوو. دۇستۇيۇقىسى لە دەستنووسە رۇژانەكانى نووسەرىك دەنووسىت:

كاتىك كە منيان برد بۇ لاي بلىنىسكى بە چاوتىكى درەوشاوە و بە زەوق و شەوقە ھە دەستى كرد بە قسەكرىن. چەندىن جار بە ھاوارە ھە، چونكە ئەمە خووى ئەو بوو، ئەمەي دووبارە كرده ھە: ((بەلام تۇ خۆت دەزانى، تىدەگەي چىت نووسىوہ؟!))....((حەقىقەت، بۇ تۇ كە ھونەر مەندىكى ئاشكرا دەبىت و رادەگە يىرئىت "ئەمە وەك كەرەمىك دەبىتە نىسبىت. بۇيە نرخی ئەم كەرەمە بزانه وەفەت بۇي ھەبىت تا ببىتە نووسەرىكى گەرە!!)"^{۲۴}

دۇستۇيۇقىسى ھەرگىز ئەم قسانەي بلىنىسكى فەرامۇش نەكرد. بىستنى ئەم قسانە خالىكى وەرچەرخان بوو لە ژيانى دۇستۇيۇقسكىدا:

ھەستم دەكرد كە ژيانى من گە يىشتووەتە ساتىكى پىر لە مەترسى. دابرانىك بۇ ھەمىشە "ھەستم دەكرد شتىكى تەواو جىاواز لە ژيانى مندا

دەستی پیکردوو، شتیک که تەنانەت لە ئالۆزترین خەونەکانیشم نەمدەبینی (ئەویش منیک که ئەو سەردەمە کارم تەنیا ببوو خەون بینین) و لەو کاتە سەرخۆشییەدا که شەرمەزاریشی دەکردم بە شەرمەووە لە خۆم دەپرسی: ((ئایا بەراستی من ئەوەندە گەورەم؟)) لە گەل خۆمدا دەموت دەبیت خۆم شیایوی ئەم ریزلێنانە بکەم... ئەمە خۆشترین سات بوو لە تەواوی تەمەنمدا.^{۳۵}

لە کانوونی دووەمی ۱۸۴۶دا، هەزارەکان لە گوڤاری گۆلبزیری پترزبۆرگی^{۳۶} نکراسۆف بلاوکرایەووە. دووهمین رۆمانی دۆستۆیفسکی، ھاوژا^{۳۷}، لە سەرەتای شوپات دا لە پێشکەوتوترین گوڤاری ئەو سەردەمە واتە دەستنووسەکانی سەرزەمینى باوکی^{۳۸} بلاوکرایەووە. پەخنەگرە پۆژنامەییەکان پێشوازییەکی گەرمیان لە هیچ کام لەم بەرھەمانە نەکرد و تەنانەت کاردانەوێ بلینسکی بۆ ھاوژا بەو شێوەیە نەبوو. ئالبا ئامۆییا دەلێت: ((ھەر لە بنەماوە تیروانینی فێرکاری و کۆمەلگاگەرایانەو و ریالیستی بلینسکی بۆ ئەدەبیات بە شێوەیەکی جێددی دژ بوو لە گەل تیروانینی رۆمانتیک و ئایدیالیستی دۆستۆیفسکی.))^{۳۹}

زنجیرە پەیوەندییەکانی دۆستۆیفسکی و بلینسکی لە ۱۸۴۷دا بە تەواوەتی پچرا و ھۆکارەکی تا رادەیک دەگەریتەووە بۆ بیناری دۆستۆیفسکی بەرامبەر مولحیدی بلینسکی و بێ پروایى بەرامبەر بەخودا. بەلام تا ئەو سەردەمەش دۆستۆیفسکی پەیوەندی ھەبوو لە گەل ئەندامانی کۆپی بلینسکی. جارێک داوەت کرا بۆ مالى ئیڤان

ئىفانتۇچ پاناياف¹، كە يەكك بوو لە چىرۆك نووسە خۇشەويستەكانى دەيەي ۱۸۴۰. لە مالى پاناياف بو يەكەمىن جارەستى عەشق بەرەو لايدا هات: ((دوتىنى بو يەكەمىن جار چووم بو مالى پاناياف و وادەزانم كە عاشقى ژنەكەي بوويتىم.))¹¹

هاوسەرە جوان و هوشمەندەكەي پاناياف رازى نەبوو لە شوو كرنەكەي. ئەو عاشقى ژيان بوو زۆرىش مېھرەبان و پىر لە هەست و سۆز بوو، لە گەل ئەو دەي كە كەسانى تر بەردەوام گالتهيان بە دەستۇنسىكى دەكرد، خوليا بوونى دەستۇنسىكى بو ئەم ژنە زۆرى نەخاياند بەلام كارىگەرىيەكى جىددى لە ژيانىدا هەبوو. بە گریمانىكى زۆر كەسايەتى ناستاسيا فيليپونا¹² لە رۆمانى گەمژەدا بە ئىلھام لەووە وەرگىراوه. دەستۇنسىكى كە بەردەوام پىويستى بە پارە بوو، بە خىرايى رۆمانەكانى جەنابى پروخارچىن¹³، خاتونى خاوەن مال¹⁴ و چەندىن كورته چىرۆكى نووسى كە زۆرىەيان هەر لە دەستنووسەكانى سەرزەمىنى باوكى بلاوكرانەوه.

لە نامەيەك بو براكەي بەم شىۆەيە گلەيى و گازندەي خۆي دەردەبىت:

كەي رىزگارم دەبىت لە دەستى ئەم قەرزانەم؟ ئىش كردن وەكو كرىكارىكى رۆزانە زۆر ناخۆشە. هەموو شتىكى مرۆفە تىكدەدات تەنانەت بەهرەو گەنجىيەتى و ئۆمىدىشى و مرۆفە لە كارەكانى خۆي رقى دەبىتەوه، دواتر دەبىت بە قەلەمكارىك نەك نووسەر.¹⁵

له گەل ئەمانەشدا دووبارە دۆستۆیفسکی ھەر هیوادار بوو که رۆمانەکی تری واتە نیۆتوچکا نیرفانۆفا^۶، که نووسینی سالتیکی خایاند له لایەن رەخنەگرانەو پێشوازی لیبکریت و دۆخی ئالۆزی دارایی ببوژینیتەو. دوو بەشی یەکەمی ئەم رۆمانە له ژمارەکانی کانوونی دووهم و شوباتی دەستنوسەکانی سەرزەمینى باوکی له ۱۸۴۹دا چاپکران.

بەشی سێیەم که مێک بە دواکەوتنەو له مانگی مایس و بە بێ ناوی نووسەر بلاوکرایەو. دۆستۆیفسکی له ۲۳ی نیسانی ۱۸۴۹دا گیراوبە تۆمەتی تیکۆشانی شۆرشگیرانە زیندانی کرا. ھەر له ھەمان سەرەتای بەھاری ۱۸۴۶دا دۆستۆیفسکی له گەل میخائیل فاسیلیۆفیچ بوتاشیفیچ پتراشیفسکی ئاشنا ببوو. پتراشیفسکی یەکیک بوو له موریدەکانی فەیلەسووفی کۆمەلایەتی فەرەنسی شارل فوریە^۸ و کۆمەلێکی بۆ تووژینەو و مشتومر له پترزبۆرگ کۆکردبوو که بە گروپی پتراشیفسکی ناویانگی ھەبوو. له بەھاری ۱۸۴۷دا دۆستۆیفسکیش پەيوەندی کرد بەم گروپەو. لەم گروپەدا باس له بابەتە پۆژانەکان و بابەتە ئابوری-کۆمەلایەتیەکان دەکرا و بیروپایەکی جیاواز سەبارەت بەمانە دەخرایە روو. دۆستۆیفسکی بە ھۆی عەشقیک که له بیروپراکانی فوریە سەبارەت بە مرۆڤ دەیبینی خولیاى بیروباوەرەکانی ببوو و وای دەزانی که دەکریت بە ھیزی نووسین و قسەکردن بتوانن ئەو خەونە یۆتۆپیاییە ھاوبەشەیان بەدی بینن. دۆستۆیفسکی ھەرگیز برۆای وا نەبوو که بۆ گەشتن بە کۆمەلگایەکی باشتەر دەبیت دەست بدریتە

شۈرشىكى توندوتىزانە. لە گەن ئەمانەدا لە بەھارى ۱۸۴۹دا
حكومه تەكەي قەيسەر كە لە ھەلگىرسااندنى ئەو توندوژىيە
شۈرشگىزانە يىيەي كە لە چەند ولاتىكى ئەوروپاييدا دەستى پىكرىبوو
ترسى لىنىشتىبوو و گوتىي لە زەنگى مەترسى ببوو، بۆيە بىرىارى دا
كۆتايى بىننىت بە چالاكىيەكانى گروپى پتراشىفسكى. دۆستۆيۇقسكى لە
گەن سى و سى ئەندامەكەي تىرى گروپەكەو كۆمەلنىك قومارىازدا
دەستگىر كرا. چەند پۆزنىك دواي ئەو بەراكەي دۆستۆيۇقسكىشيان
دەستگىر كرد. مىخايىلىش كە لە خزمەت كىردنى دەولەتدا خانەنشىن
كرا بوو و ئىستا لە گەن خىزانەكەي لە پترىبۆرگ سەقامگىر ببوو،
بەشدارى دەكرد لە دانىشتنەكانى گروپى پتراشىفسكى. ھەر بە زووىي
مىخايىل يان دواي گرتنى ئازاد كرد بەلام دۆستۆيۇقسكى لە قەلاي
ترسناكى پوتروپاول زىندانى كرا و لە ماوھى لىپىچىنەوھەكانىدا بە تەنيا
خستبوويانە زىندانىكەوھ. ئەو چوار مانگ بە تەنيايى لە زىندانىكدا
مايەوھ. دواي ئەوھ دادگايى كىردنەكان دەستى پىكرد كە مانگ و نىويك
درىزەي كىشا، دۆستۆيۇقسكى لە گەن چوارە كەسى تىردا بىرىاي
گولەباران كىردنىان بەسەردا سەپا. لە گەن ئەوھى كە قەيسەر نىكۆلاي
يەكەم، سى رۆژ دواي ئەوھ، بىرىارەكەي گۆرى بۆ چوار سال زىندانى لە
گەن كارى زۆرە مىلى لە سىبىريا، بەلام زىندانىيەكان ئاگادارى گۆرانى
ئەم بىرىارە نەبوون. مانگىك زىندانىيەكان لە چاوەپوانى مردن وسىدارەدا
بوون. بە فەرمانى قەيسەر لە ۲۲ى كانوونى يەكەمى ۱۸۴۹دا تەواوى
مەراسىم و رىپورەسىمى سىدارەدانەكە جىيەجىكرا و رىك ساتىك پىش لە

گوله باران کردن به زیندانییه کان راگه یه ندرا که بریاری گوله بارانه که
هه لوه شاووه ته وه (دوستویفسکی شه م رهنج و نازاره ی کاتی له
سیداره دانی له پومانی گه مره له زمانی شازاده میشکین باسکردووه نه و
کاته ی که نه و چیرۆکیک سه باره ت به زیندانییه کی سیاسی که ناسیبووی
ده گه رپته وه). ده ست لیخشاندن له مردن ناوا له نزیکه وه به دلنیا ییه وه
کاریگه ریه کی لانه چووی له سه ر ژانی دوستویفسکی هه بووه.

له گه ل نه وه ی که هاوکات هه ر په نج و نازاریکی گه وره چاوه پروانی
دوستویفسکی بوو، هه ر له و شه وه ی پرگاریبون له مردن نامه یه کی بۆ
میخاییل نووسی:

برام، من هه ست به دل مردووی ناکه م و بی هیوا نیم. ژیان له هه موو
جینگایه کدا بوونی هه یه. ژیان له ناوه وه ی نیمه دایه نه ک له ده ره وه ی
نیمه دا. که سانی تریش له گه ل مندان، به لام گرنگ نه مه یه که..... له
کاتی هه ر به دبه ختییه کدا بی هیوا نه بین و نه که وینه سه ر نه ژتۆ-
نامانجی ژانی نیمه هه ر نه مه یه، مه به ستی نیمه له ژیاندا هه ر نه مه یه.
نیستا له مه تیده گه م. نه م بیرکردنه وه یه به ته واوی پوچوووه ته ناو ره گ
و میشکی منه وه..... ژیان که ره مه، ژیان خوشبه ختییه، هه ر ساتیکی
ده توانیت ساتیکی ناکوتا له خوشبه ختی بیت. برام، سویند ده خۆم که
هیوام له ده ست ناده م و دل و گیانم به پاکی و بی خه وشى
ده هیلمه وه.¹⁹

دوو پوژ دواى نه وه که ده رفه تیان دا به دوستویفسکی که بۆ
مالئاوایی کردن میخاییل ببینیت، به مشیوه یه دلخۆشى براکه ی دایه وه:

من بەرە و گۆر نارۆم. بەرە و گۆر من پەوانە ناکەي. ئەوانەي کە لە زیندان دان ئاژەل نین، ئەوانە مروۆڤن، لەوانە یە مروۆڤ گەلیک بن کە باشتر بن لە من و تو. کاتیک کە بیئە دەرهو دەوبارە دەستدەگەم بە نووسین. لەم چەند مانگەدا شتی زۆرم بەدیکردوو، زۆر شتیش بە ناخدا هاتوو. دەزانم کە دووبارە شتی زۆرتیش دەبینم و لە شتی نویتیش تیدەگەم، ئەو کاتەش ئیتر دونیایەك شتم بۆ نووسین هەیه.^{۵۰}

لە بەیانی ئەو پۆژەدا لە شەوی کریسمەس، دۆستۆیفسكى و ھاوڕێکانیان کۆت و زنجیر کرد و سەفەرە دوو هەزار میلییە کە یان بەرەو توبلوسک^{۵۱} لە پۆژئاوای سیبری دەستی پیکرد. دواي گەیشتن بە زیندانی توبلوسک کە بە شیوەیەکی کاتی لەوی بوون دووبارە دۆستۆیفسكىیان گواستەو بە پینسەد میل ئەولاتر بۆ زیندانی ئومیسک^{۵۲}. لەویدا چوار سالی لە گەل دز و بکوژە ئاساییەکان بە ئیشی زۆرە ملی و قورس بەرپیکرد. لە زینداندان زیندانییە ئاساییەکان و پاساوانەکان لە بەر ئەوەی کە دۆستۆیفسكى کەسیکی خویندەوار و لە خیزانیکی ئەرستۆکراتیش بوو ئیرەبیان پیندەبرد. بەلام دۆستۆیفسكى بە پیتی ئەو بەلینەي کە دابووی بە براکەي توانی لەویدا شتی نوێ ببینی و لە شتی نوێ تیبگات و کەرەستە و نامرازیکی زۆر بۆ پۆمانەکانی تری دەستەبەر بکات.

بیرەو هیریەکانی مالی مردووکان^{۵۳} بەرەمیکی راستەوخوی ئەم سالانە بوو کە لەویدا دەنووسیت: ((ئەوەي کە وایلیکردم ئەم سالە ترسناکانە تپەریئم تەنیا حەزیکي زۆرم بوو بۆ ئاخیزکردن و نوێ بوونەو هەي ژیان و دەستپیکردنەو هەي ژیانیکي نوێ.)) گەرەترین

ناخۆشی لە زینداندا بۆ ئەو بێ بەشکردنی بوو لە نووسین و خویندنهوه. تەنیا کتیبێک کە ئەو ئازاد بوو لە زیندانی ئومیسک بێخوینیتەوه و لە بەردەستی دا بوو نوسخەیک بوو لە ئینجیل. لە کۆتایی کانونی دووھەمی ۱۸۵۴دا کۆت و زنجیریان لە لاقی دۆستۆیفسکی کردەوه و راپێچی سیمپالاتینسک^{۴۵} یان کرد. دەبواوەت دۆستۆیفسکی لەویدا لە فیرقە ی حەوتەمی سوپادا خزمەتی سەربازی بکەدایەت. ئیستا کە ئیتر دۆستۆیفسکی مۆلەتی نووسین و خویندنهوهی پەیدا کردبوو، ئەوا لیستیکی لە ناوی ئەو کتیبە زۆرانە ی کە پێویستی پێیان هەبوو نارد بۆ براکە ی. لەو کتیبانە ی کە داوایانی کردبوو کتیبی عەقڵی پەتی کانت و میژووی فەلسەفە ی هیگلی تێدا بوو. هەر لەو دەمەشدا نووسینی بیرەورییەکانی مائی مردووەکانی دەستپێکرد. لەو ماوە ی نیشتەجیبوونە زۆرە ملییە ی لە سمپالاتینسک، دۆستۆیفسکی عەشقیکی رۆمانتیکی بەرامبەر بە ماریا دیمیتریونا ئیساف^{۴۶} ی جوان و ھۆشمنە ند تێدا پەیدا بوو کە ئەو ژنە، ژنی کارمەندیکی بەردەوام سەرخۆشی گومرگ بوو کە لە سەر کارەکە ی دەریان کردبوو. دواتر ئیساف لە کوزتیسک^{۴۷} کاریکی پەیدا کردوو لە گەل خێزانەکە ی سمپالاتنسکیان بە جێھێشت. بەم کارە دۆستۆیفسکی تووشی خەمۆکی ھات. میردەکە ی ماریا لە تشرینی یەکەمی ۱۸۵۵دا بە ھۆی نەخۆشی سیل مرد و کورپکی لە دوای خۆیەوه لی بەجیما. دۆستۆیفسکی ئەو ی کە پێی کرا بۆ یارمەتی دانی ماریا کردی.

بەلام كاتېك ماریا خەيالى شووكردن بە مامۆستای قوتابخانە یەکی لا دروست بوو، دۆستۆئېفسكى سەبارەت بەو ھەي كە ژنېك ئەو ھەندە دلای لای بوو لە دەست بەدات، ترسی لێنیششت. ئەو بۆ ئەو ھەي بۆتوانیست كۆبەرکێكە رێکی شیاو بێت لە کاتی داواکردنی ماریا، نامە یەکی بۆ ئیدوارد توتلېن^۶ نووسی كە یارمەتی بەدات و بە شێو ھەيەك بېریاریك بۆ ماو ھەيەکی نادیار دەریكات تا بۆ ماو ھەيەك خزمەتکردنی لە سوپادا ھەلو ھەشینیتەو ھە، ئیدوارد لە ئاشناکانی سەردەمی زانکۆی بوو و ئیستاببوو ھەيەکیك لە دەست و پێو ھەندەکانی قەیسەر. قەیسەری تازە واتە ئەلکساندەری دوو ھەم، كە خەسلەتێکی لیبرالی ھەبوو، بېریاری دا كە پلەي ئەفسەری بەدریتە دۆستۆئېفسكى. ئیستا كە بارودۆخی دۆستۆئېفسكى باشتر ببوو، ماریا بە داواکارییەكەي ئەو بۆ ھاوسەرگیری لە گەلیدا رازی بوو. تەنیا گەرفتېك كە دۆستۆئېفسكى ھەیبوو بوونی پارە بوو كە بۆ رېكخستنی مەراسیمی ھاوسەرگیریەكەو و بەرپۆ ھەردنی خێزانەكەي دواي ھاوسەرگیری پێویستی پێ ھەبوو. توانی بە ھەر شێو ھەيەك بێت ئەم پارە یە لای خزان و ھاوڕێکانیشی كە رازیش نەبوون بەم ھاوسەرگیریە پەیدا بکات. بەمشێو ھەش ئەوان لە شەشەمی شوپاتی ۱۸۵۷دا لە كوزنتسك لە یەكتر مارە کران. دۆستۆئېفسكى لە رېگای گەرانەو ھەي بۆ سمیپالاتینسك، بە پێی ئەو ھەي كە پزیشك بۆی دەرکەوتبوو، تووشی ھێرشێکی توندی پەركەم بوو، كە ئەم بابەتە ھاوسەرەكەي زۆر ترساند و ببوو ھۆی نیگەرانییەکی زۆری دۆستۆئېفسكى سەبارەت بە داھاتووی. لە ھەژدەي ئازاری ۱۸۵۹دا دۆستۆئېفسكى توانی لە رېگای

پزىشكەۋە لە خزمەتى سەربازى بېخىرىت. بە پلەي مولازمى دووھم خانەنشىن كراۋ، بەلام بېيارىكىيان دەركرد بۇ ئەۋەي بەردەوام لە ژىر چاودىرى پۇلىسدا بىت. سەرەتا مۆلەتى ئەۋەيان نەدايى تا لە مۇسكو يان پترىبۇرگ بىت، بەلام دواتر لە نيۋەي كانوونى يەكەم، واتە دە سال لە دواي سەرەتاي دوورخستەنەۋەكەي گەپايەۋە بۇ پترىبۇرگ. ھەر لەم كاتانەدا دۇستۇيۇسكى دووبارە دەستى دابوۋە نووسىن. لە ۱۸۵۹دا دوو كورته چىرۇكى چاپكرا^۸ لە ۱۸۶۰دا بەشى يەكەمى بىرەۋرىيەكانى مالى مردوۋەكان لە پۇژنامەي جىھانى پوسيا^۹ بلاۋكرايەۋە. لە ۱۸۶۲دا بەشى كۇتايى بىرەۋرىيەكانى مالى مردوۋەكان لە گۇڧارى كاتدا^{۱۰} بلاۋبوۋيەۋە، ئەم گۇڧارە، گۇڧارىكى سىياسى - ئەدەبى بوۋكە دۇستۇيۇسكى و براكەي لە ۱۸۶۰دا دايانمەزاندبوۋ. بەشى يەكەمى بىرەۋرىيەكانى مالى مردوۋەكان سەرلەنۇي لەم گۇڧارەدا چاپكرايەۋە، كە پۇمانىك بوۋ سەبارەت بە نا دادپەرۋەرى كۆمەلايەتى. ئەم پۇمانە لە شەش ژمارەي بەدوايەكدا لە ۱۸۶۱ لە گۇڧارى كاتدا چاپكرا.

ھاۋسەرگىرى دۇستۇيۇسكى لە گەل ماريادىمىتريونا سەرکەۋتنى بە دەست نەھىنا، ھەرچەند كە ئەم ژنە پىرە بەرەۋ مردن دەرۇشت و سىلىشى ھەبوۋ بەلام دۇستۇيۇسكى لە ئەۋ جيانەبويەۋە و ھەر بە شىۋازى خۇيشى خۇشى دەۋىست. لە ۱۸۶۰دا دۇستۇيۇسكى لە گەل ئەلكساندەر شوبرىت^{۱۱} ي ئەكتەرى خاۋەن بەھرەي شانۇ بوۋ بە ھاۋپى. يەكىك لە سەرنج پاكىشترىن شتەكانى ئەلكساندەر بۇ دۇستۇيۇسكى ئەمە بوۋكە باۋكى و دايكى سىرف بوۋن. ئەم ھاۋرىيەتبيەي ئەۋ ئەم

بيروپايەى پتەوتر كرد كه ((پرزگار بوونى روسيا له ناو خاكى روسياو خەلكە كانىيەتى))^{٦٢} دۆستويفسكى له ١٨٦٢دا سەفەرىكى ناؤمىدكەرى له هاویندا بۆ ئەروپا هەبوو كه بیره ورییەكانى ئەم سەفەرى به ناوینشانى دەستنووسە زستانىیەكان سەبارەت به دلتەنگیەكانى هاوین^{٦٣} له ١٨٦٣دا له گوڤارى كاتدا بلاوكردهوه. لهم سەفەردا بۆ ماوهیەكى كورتیش چوو بۆ لەندن و پيشانگای ((كريستال پالاسى)) بىنى. ئەم پيشانگایە بۆ ئەو بوون به نموونە و خوازهیهك بۆ هەموو شتە نەفەرەت هینەرەكانى شارستانىيەتى مادى پوژئاوا. ئەو زۆر به راشكاوانە له دەستنووسە ژىرزەمىنىيەكان^{٦٤} ئەم خوازهیهى به كار هیناوه.

دۆستويفسكى دواى گەرانەوهى لهو سەفەرە ناؤمىدكەرى له هاویندا له ئەروپا، په یوه ندىيەكى عاشقانهى زريان ئاساى له گەل فیمینىستىكى گەنج به ناوى ئاپولينارىيا (پولينا) دەستپىكرد. پولیناش كچى سىرفىك بوو كه تازه له كۆیلايهتى ئازاد ببوو. سەرەتا پولينا ئەم نووسەرە به ناوبانگەى كه به هۆى بيروپاكانىيەوه بهم چەشنە تووشى ئازار هاتبوو دەپەرەستى. به لام زۆى نەخاياند كه په یوه ندى نىوانيان گۆرا بۆ په یوه ندى ((عەشق و رىق))^{٦٥}.

ئەم په یوه ندىيە له پایىزى ١٨٦٣دا كۆتايى پىهات، هەر ئەو كاتەى كه دۆستويفسكى به دواى پولینادا چوو بۆ پاریس و ئنجا بۆ ئىتالىا و دواتریش بۆ ئەلمانیا. به لام هاوكات هەر دەوترىت ((پولينا به هیزترىن گرووتىن و عەشقى دۆستويفسكى بووه له ژيانیدا))^{٦٦}.

تا سالانی دواتریش ئەم دوو کەسە ھەر ناگیان لە یەك ھەبوو و دۆستۆیفسکی دواى مرنى ھاوسەرەكەى لە پانزەى نیسانی ۱۸۶۴، داواى ھاوسەرگىرى كرد لە پولینا بەلام ئەو پەتەى كردهووە. سەفەرى دۆستۆیفسكى بۆ ئەوروپا لە سالى ۱۸۶۴دا بوو نىلھام بەخشى نووسىنى رۆمانىك لە سالانى دواتر بۆى بە ناوى : قومارباز^{۶۸}. لەم سەفەرەدا دۆستۆیفسكى بەردەوام سەرقالى قوماركردن بوو. دواى ماوہیەك قومار لە فېبسانى^{۶۹} ئەلمانیا و دەستكەوتنى برىك پارە لە رىنگاى ئەو ((شێوازەى)) كە خۆى داھێنا بوو، لە ئەیلولى ۱۸۶۲دا بۆ براكەى ئەمەى نووسى: پىم بلى، چون من ناوا لە خۆم دەردەچم، چون ناتوانم خۆم رىزگار بكەم لە دەستى ئەم بىركردنانهوهم كە ئەگەر ھەر بەردەوام بوومايەت لە سەر شێوازەكەم نىستا سامانىكى زۆرم لە رىنگاى قومارەووە دەست كەوتبوو؟ نازانى چەند پىويستىم بە پارەىە! پىويستىم بە پارەىە بۆ خۆم بۆ تۆ بۆ ژنەكەم بۆ نووسىنى رۆمان. زۆر كەس لىرەدا دەیان ھەزارىان دەستدەكەوت، بە بى ھیچ ماندووبوونىك. بەلى، بە ھیواى ئەووە قومارم دەكرد تا خۆمان و خۆم لە بەلاو كارەسات رىزگار بكەم.^{۷۰}

لە مانگى مايسى ۱۸۶۲دا لە دواى چاپكردنى وتارىكى مشتومر دروستكەر سەبارەت بەو شۆرشەى كە لە نەمسا دەستپىكردبوو، قەيسەر برىارى دا گوڤارى كات داخريت. بەلام ماوہیەك دواتر مۆلەت درا بە دۆستۆیفسكى و براكەى بۆ دامەزراندنى گوڤارىكى تر بە ناوى سەردەم^{۷۱}.

دۆستۆيۇسكى رۇمانى دەستىنوسەكانى ژۇر زەمىنى كە لە ژۇر ئەو كارىگارىيانەى كە سۇسيالىسم لە گەنجى دا لە سەرى ھەيبوو نووسى و لە ژمارەكانى نازار و حوزەيرانى ئەم گۇقارەدا بلاوى كردهوہ. براكەى دۆستۆيۇسكى سى سال دواى مردنى ژنەكەى دۆستۆيۇسكى لە دەى كانونى دووہمى ۱۸۶۴دا مرد و دۆستۆيۇسكى نوقمى خەم و ماتەم كرد.

چىتر چاوى ھىواى ژنەكەى ميخاييل كە بىئوھژن كەوتبوو و منالەكانى لە دۆستۆيۇسكى بوو، ھەروەھا ئەركى گۇقارەكەش كەوتبووہ سەرى و تا قورقورپاگەى نوقمى قەرزى كردبوو. ناخۇشتر لە ھەمووى ئەمە بوو كە ھاوپى و ھاوكارى دۆستۆيۇسكى ئاپۇلون گريگارىف^{۷۲} ھەر لە ئەيلولى ئەو سالەدا مرد. دۆستۆيۇسكى كە كەوتبووہ ژۇر مەترسى ھەپەشەى ئەوانەى كە قەرزاريان بوو، دە ھەزار پۇبلى لە پورە پىر و پەك كەوتووہكەى ئەلكساندرا كومانينا قەرز كرد. بەلام تەنانەت ئەم پارەيەش بەشى پىئويستى نەدەكرد. لە ھاوينى ۱۸۶۵دا گۇقارى سەردەم لە بلاوكردنەوہ كەوت. دۆستۆيۇسكى بىرپارىدا بو ئەوہى لە دەستى خاوەن قەرزەكان پزگارى بىت ھەلبىت بو ھەندەران، بەلكو لەويدا بتوانىت بىروھۆشى سەقامگىر بكات و دەست بكاتەوہ بە نووسىن. بەلام بارودۆخەكە كاتىك بە تەواوى بەسەريەكدا تىك چوو كە تەواوى پارەكانى لە رىگاي قومارەوہ لە قىبسان دۇراند. لەم سەردەمەدا كە دۆستۆيۇسكى وەكو دەلەين تەنانەت پارويەك نانى بو خورادنىش نەبوو، بىرۆكەى يەككە لە گەورەترىن رۇمانەكانى

واتە تاوان و سزا لە زەینى دا چىرۆى كرد [نامە يەكى نووسى بۆ سەرنووسەرى گۆڤارى پەيكى روسيا^{٧٣} ميخاييل نيكيڤوروشچىچ كاتكوف^{٧٤} و بەم شىوە يە باسى بىرۆكەى رۆمانەكەى بۆ كرد:

ئەم رۆمانە تويزينه وە يەكى دەروونناسانە يە سەبارەت بە تاوانىك. رووداوەكە پەيوەندى بەم سەردەمە وە هە يە واتە هەر ئەمسال. گەنجىكى چىنى ناوە پاست لە زانكۆ دەركراو و لە هە ژاربيەكى پە هادا دەژىت. چونكە كە سىكى جىددى نىيە و زەينيشى سەرقالە، خۆى دەداتە دەستى چەند بىرۆكە يەكى نامۆ و ((ساويلكانە)) كە لە ناو كەشى ئەم سەردەمەى شەپۆل لىدەدات و بىرپار دەدات بە كارىك خۆى لە دەستى ئەم بارودۆخە بەدبەختىيەى رىزگار بكات. بىرپار دەدات كە بىوەژنىك كە پىشتر ژنى ئەندامى كە سىكى ناودارى ئەندامى ئەنجومەنى شار بوو و پارە بە سوود وەرگرتن دەدات بە خەلك، بكوژىت و بە پارەى ئەم ژنە، داىكى كە لە شارىكدا دەژى خوشبەخت و ئاسوودە بكات و خوشكە كەشى كە سەرىرشتى دەكات لە خىزانى سەرمایە دارىك لە و مەترسىيە بەردەوامەى كە نە وەك تووشى پۆخلە وات بىت بە هۆى نىازى شە هوەتى ئامىزى خاوەن ماله كە وە رىزگار بكات. دواى ئەو ش بە نىازە خویندن تەواو بكات و بىروات بۆ هەندەران و تەواوى تەمەنى بە دەست پاكى و ملكەچ بۆ ((خزمەتكردى بە مرقاىەتى)) بە سەر بىيات و بەمشىوە يە ((قەرەبووى تاوانەكەى)) بكاتە وە. تەنانەت ئەگەر بكرى ئەم كرده وەى خۆى بەرامبەر بەم پىرەژنە كەر و نەفام و بەدڤەر و نەخۆشەى كە تەنانەت خۆيشى

ئەيدەرانى لە پېناو چىدا دەزىت، لە چوراچىتوھى تاواندا ھەژمار بىرئىت، پېرەزىنك كە لەبەر ھەر ھۆيەكى تىر بىت ئەوپەرى تا مانگىكى تىر بە شىوھىەكى ئاسايى ھەر خۆى دەمرىت... ئەم گەنجە بە ھۆى بەختى باشى خۆى و ئەو ھەلانەش كە بۆى پەخسا توانى پىلانەكەى بە خىرايى جىبە جىبكات... بەلام دواتر چەند پىرسىارىكى بى وەلام لە زەينىدا دروست دەبن و چەند ھەست و ئازارىك پىروى تىدەكەن كە پىشتر بىرى لىيان نەكردبوو. ھەقىقەتى خودايى و سزاي ياساي زەمىنى سزاي دەبن و لە كۆتايىدا، گەنجەكە بە ھۆى ئازارى وىژدانىيەو ھەنچار دەبىت كە بىروا و دان بەكارەكەيدا بنىت...^{۷۵}

كاستوف ۋەك پىشەكى سى سەد پۇلى بۇ ئەم چىرۆكە نارد بۇ دۇستۇپىسى. ئەم پارەيە بە شىوھىەكى كاتى گىرتە دارايىەكانى دۇستۇپىسى چارەسەر كرد. بە دىزايى پايىزى ۱۸۶۵ و سالىك دواى ئەوھش دۇستۇپىسى سەرقالى نووسىنى ئەم پۇمانە بوو. تاوان و سزا لە ماوھى سالى ۱۸۶۶دا بەرە بەرە لە گۇقارى پەيكى روسيادا بلاوكرايەو.

دۇستۇپىسى بەرامبەر بەو پارە پىشەكىيەى كە لە فىدۇر تىموفىچ ئىستلۇفسكى^{۷۶} لە ھاوینی ۱۸۶۵ ۋەرىگرتبوو بەلىنى دابوو تاوھكو سەرەتاي تشرىنى دووھى ۱۸۶۶دا پۇمانىكى تىر بنووسىت و بىانداتى كە ئەو پۇمانەش قومار باز بوو. تا سەرەتاي تشرىنى يەكەمى ۱۸۶۶ ئەو تەنەت دىرپكى لەم پۇمانەش نەنووسىبوو. ھاوپىيەكى پىشنىارى ئەوھى بۇ كرد كە سكرتېرىك لاي خۆى دابمەرزىنىت كە

بتوانیست خیرا بنووسیّت و ئەمیش پۆمانەکەى بۆ بخوینیتهوه. بەمشێوهیە لە چواری تشرینی یەكەمی ١٨٦٦، ئانا گریگوریونا ئیسنیتکینا^{٧٧} ھاتە ناو ژیاى ئەوهوه، واتە ئەو کەسەى کە دواتر ھاوسەرگیری لە گەلیدا کرد و بوو بە ھاوسەری دووھەمی دۆستۆیفسکی، پەنجا سال دواى ئەوه ئانا بێرەوھەری یەكەم دیداری خۆى لە گەل دۆستۆیفسکی دا بەمشێوهیە باسکرد:

ووشەکان توانای ئەوھیان نییە کە ئەو کاریگەرییەى کە دۆستۆیفسکی میخایلۆفیچ لە یەكەم دیدار لە سەر من دروستى کرد و تووشى خەم و بەزەبى کردم دەرپەرن. وادەزانم کە ئەو بە تەواوى بى ناگا بوو لەخۆى، زۆر نیگەران و داماو و تەنیاو توپەو زۆریش نەخۆش بوو. وا بێرمەدەکردەوه کە بەدەختى بە چەشنیک تیکى شکاندوھ کە ئیتر ناتوانیست پوخسارى کەسێک ببینیست و نە دەتوانیست لە نێوان قەسەکانیدا پەيوەندییەك دروست بکات.^{٧٨}

دۆستۆیفسکی بە یارمەتى ئانا قوماربازی لە کاتى خۆیدا تەواو کرد و دواى ئەوھش ئانا یارمەتى ئەوى دا تاوھکو ئەو بەشانەى کە لە تاوان و سزادا ماوو بیاننووسیّت. دۆستۆیفسکی پۆژ بە پۆژ زیاتر پەيوەست دەبوو بە ئاناوھ. سەرەنجام لە ھەشتى تشرینی دووھەمی ١٨٦٦ دا واتە تەنیا یەك مانگ دواى تێپەرىنى یەكەم دیداریان، دۆستۆیفسکی داواى لە ئانا ئیسنیتکینا کرد کە شووى پێبکات. دۆستۆیفسکی خوازیار بوو دووبارە ھاوسەرگیری بکات و پێش ئەوھش پێشنیاری ھاوسەرگیری لە چوار ژنى تر کردبوو- پولینا ئاناکورچین، کرولوسکایا^{٧٩}، ماریا سرگییفنا

پېسارىفا^۱ و ئېلنا پافۇلوۋنا ئىفانوۋا^۲ (ئانا كورۋىن كچىكى گەنج بوو كە دوو چىرۆكى بۇ چاپكردن دابوو بە گۇڧارى كات، ھەروەھا دوستۇپىسكى لە گەل ئەو دوو كەسەكەى تر لە ماوھى سەردانىكى درىژخايەنى بۇ لاي خوشكەكەى فرايا ئىفانوۋنا و خىزانەكەى لە ھاوینی ۱۸۶۶دا ئاشنا بېوو). ئانا ئىسنىكا داخووزىيەكەى دوستۇپىسكى قبول كورد و ئەم دوو كەسە لە پانزەى شوباتى ۱۸۶۷دا پېكەو ھاوسەرگىريان كورد. لە گەل ئەوھى كە ئىستا دوستۇپىسكى لە گەل ژنىكى بەتوانادا ھاوسەرگىرى كوردبوو كە دەيتوانى بارى دارايى باشتىرىكات، ئەو كارەى كە ھەرگىز دوستۇپىسكى خۆى لە ئەستوى نەھاتبوو، بەلام دووبارە دوستۇپىسكى تا قىرچۇچكەى نوقمى قەرز بوو. دوای ئەوھى كە تەواوى ئەو شتانەى كە ھەببوو داگىريان كورد، دووبارە دوستۇپىسكى ھەر لە مەترسى خاوەن قەرزەكانىدا بوو و دووبارە بۇ رىزگار بوون لە خاوەن قەرزەكان بەرەو ئەوروپا ھەلھات بەلام ئەمجارە ژنەكەشى لە گەلدا بوو. چوار سالى تەواويان لە ئەوروپا بەسەر بىرد، سەرھەتا لە درسىدن بوون دواتر لە بادېن-بادېن، جىگايەك كە دووبارە شەھەتى دوستۇپىسكى بۇ قومار كوردن ھەلگىرساند. ئەم قۇناغە يەككى بوو لە ناخۇشترىن قۇناغەكان بۇ ئەم ژن ومىردە، چونكە دوستۇپىسكى بەردەوام تووشى ھىرشى پەركەم دەھات، ئانا سكى پىر بوو و بەردەوام توشى ھىلنج دەھات و زۆرىش ھەزار بوون.

زىستانى ۱۸۶۷-۱۸۶۸يان لە جنىف بە سەربىرد. واتە ئەو جىگايەى كە دوستۇپىسكى كارى نووسىنى گەمژەى تىدا دەستپىكرد، ئەو

پۆمانەیی که دەبوایەت پالەوانەکەیی واتە شازادە میشکین^{۸۲} وینەیی ئەو مرقۆفە کامڵە بیّت که لە خەیاڵی دۆستوئیفسکی دا بوو. ئەم پۆمانە لە کانوونی دووهمی ۱۸۶۸ دا بەش بەش بەشی لە پەیکەری روسیا دا چاپدەکرا. سێ پووداوی گرنگی تر لە جنیڤ پوویندا. یەکەمیان نامادە بوونی دۆستوئیفسکی بوو لە کۆنگرەیی جنیڤ. دۆستوئیفسکی سەبارەت بەم کۆنگرەیی دەنووسیت: ((قسە راشکاوەکانی باکونین، که خوازیاری رووخانی ئایین و نیشتمان پەرسی بوو وەک خەنجەرێک و ابوو که لە دلمیان دەدا.))^{۸۳} دووهمیان لە دایک بوونی یەکەم منالی دۆستوئیفسکی بوو واتە سۆنیا^{۸۴}، که ئەم ناوہی لە ناوی خوشکەزا خوشەویستەکەیی و ژنی پالەوانی تاوان و سزا وەرگرتبوو. سۆنیا لە پینجی ئازاری ۱۸۶۸ دا لە دایک بوو و دۆستوئیفسکی لە تەمەنی چل و شەش سالان هەستی بە چیرۆکی باوکایەتی کرد. سەرەنجام دوایین پووداوی که پووداویکی ترسناک بوو. سۆنیا لە بیست و چواری مایس واتە سێ مانگ دوای لە دایک بوونی بە نەخۆشی گرزەهەلانی ریحۆلە مرد. خەمی دۆستوئیفسکی هیچ ئاست و سنوورێکی نەبوو. ئەو و ژنەکەیی بە مەبەستی چوون بۆ دۆھی^{۸۵} جنیڤیان بەجێهێشت و هاوینیان لەویدا بە سەربرد. لە سەرەتای ئەیلول بەرەو ئیتالیا بەریکەوتن و لەویدا دۆستوئیفسکی پۆمانی گەمژەیی تەواو کرد. هەر لە بەهاری ئەو سالە دا چوون بۆ پراگ، بەلام لەویدا ژووریکیی باشیان که قەنەفەیی تیدا بیّت دەست نەکەوت و بۆیە چوون بۆ درسیدن و دوو سال لەویدا مانەوه. دووهم کچیان واتە لیۆبۆڤ^{۸۶}، لە ۱۴ی ئەیلولی ۱۸۶۹ دا لە دایک بوو. لە ماوہی نیشتەجێبوونیاندا لە درسیدن

دۆستويفسكى پرۆژەى كارىكى گەرەى دارىشت كە بە شىئوئەيەكى كاتى ناوى لىئا ژيانى گوناھبارىكى گەرە^{۸۷} .

دەيوست بەرھەمىك بنووسىت بە ھەمان ئەندازە وقەبارەى شەپو ناشتى^{۸۸} تۆلىستۆى و ھەرۈھە ئىلھامەكەشى لە رۆمانى ئىسپىرىدىون^{۸۹} ى جۆرج ساند ورەبگرىت. ئىسپىرىدىون، كە لەوانەيە دۆستويفسكى ئەوھى لە دەيەى ۱۸۴۰دا خويندىبىت، سەرقالى بابەتەك بوو كە ھاوكات دۆستويفسكى كەمەندكىش دەكرد واتە: شەپ و مشتومر لە نىوان سۆسپالىسم و مەسىحىيەت. دۆستويفسكى ھەرگىز نەيتوانى پرۆژەكەى تەواو بكات، پرۆژەيەك كە برىار بوو پىنچ چىرۆكى جىاواز بىت كە سى دەيە لە مېژووى روسيا لە خۆ بگرىت و خالى بەيەك گەيشتنيان يەك پالەوان بىت لە ھەر پىنچ چىرۆكەكەدا. بەلام بە ھەر شىئوئەيەك بىت ئەم پرۆژەيە كەرەستەى پىويستى بۆ سى رۆمانى كۆتايى دۆستويفسكى دەستەبەر كىرد: شەيتانەكان^{۹۰} (يا دەست بەسەرداگىراوھەكان^{۹۱})، ھەرزەكار^{۹۲} و برايانى كارامازوف.

دوايىن سالى نىشتە جىبوونى خىزانى دۆستويفسكى لە ئەوروپادا ھاوكات بوو لە گەل ھەلوومەرجىكى نالەبار. لە ماوھى شەپى پروس – فەرەنسا لە ۱۸۷۰دا ئەوان لە ئەلمانىا بوون. لە گەل ئەمانەشدا دۆستويفسكى دەستى كىرد بە نووسىنى رۆمانە سىياسىيەكەى واتە شەيتانەكان، كە بە پىتى ((بەسەرھاتى نىچايف)) داىرپشتبوو. ئەم رۆمانە بەسەرھاتى كوشتنى گەنجىكى رادىكالى روسىيە كە قوتابى زانكۆيە، كە بە ھۆى جىبەجىنەكردنى فەرمانەكانى ھاوپرىكانى لە لايەن ئەوانەوھ

دەکوژریت. ئەم پۆمانە لە سەرەتای ۱۸۷۱دا لە پەیکى روسیا چاپکرا. لە ئازارى هەمان ساڵدا سەرەنجام دۆستۆیفسکی دواى دۆرانیکی زۆر قورس لە فیبساندن، توانی بۆ هەمیشە واز لە قوماڕ بێنیت و ئەمە سەرکەوتنیکی تاییبەتی گەرە بوو. خیزانی دۆستۆیفسکی لە کانوونی دووهمی ۱۸۷۱دا گەرانهووە بۆ روسیا. بەکەمین کۆپی ئەوان لە ۲۶ی کانوونی دووهمدا لە دایک بوو واتە هەفتەیهک لە دواى گەرانهوویان. ئەگەر چ هیشتا قەرزار بوون بەلام بارودۆخی دارایی خیزانەکیان بەرەو باش بوون دەچوو چونکە دۆستۆیفسکی وازی لە قوماڕ هینابوو و پۆژ بە پۆژیش نووسینەکانی پێشوازییەکی زیاتریان لێدەکرا. هەلبەت بەپێوەبردنی باشی هاوسەرەکەى لە بواری داربیدا پۆلیکی گرنگی لەم نێوەدا هەبوو. ئیستا ئەوان دەیاننوانی هاوینان لە ئیستاریا روسیا^{۹۵} و هەرەها لە چاوگەى ئاوی کانزایی لە ویلايەتی نۆڤگۆرود بە سەر بێن. ئیستا کە بە ئاشکرا دۆستۆیفسکی لیبرالەکانی پوسیای لە پۆمانەکانی بۆ نمونە لەوانە شەیتانەکان دابوو بەر پەخنە، ئەوا لە لایەن پارێزکاران خۆشەویست بێوو. شازادە میشچریسکی^{۹۷} داواى لە دۆستۆیفسکی کرد کە سەرنووسەری هەفتەنامەى هاوولاتی^{۹۸} کە تاییبەت بوو بە پارێزکاران و هەر میشچریسکی خۆیشی لە ۱۸۷۳دا خاوەن ئیمتیازی وەرگرتبوو قبول بکات.

دۆستۆیفسکی قبولی کرد و ئەم گۆڤارە دەرڤەتی بۆ ئەو پەخساند کە چەند کورتە چیرۆکیکی تیدا چاپ بکات و زنجیرە دەستنووسە پۆزانەکانی نووسەریکیشی بلاوکردەووە. بەم زنجیرە دەستنووسانە،

دۆستويفسكى شىۋازىكى نوپى لە پۇژنامە نووسى ئەدەبىي كرد بە باو، كە بىرە وەرى و گفتوگۇ سەبارەت بە بابەتى رۇژانە و تەنانەت ئەو ((چىرۆكانەش كە بە پىكەوت پروياندا بوو)) لە خۇ دەگرت.

چەند ھۆكارىك بوو ھۆى ئەو ھى كە دۆستويفسكى لە ئازارى ۱۸۷۴ دا دەست لە سەرنووسەرى ھەلگىت كە لە وانە ناكۆكى بىرورپاى فەلسەفەى لە گەل مىشچرىسكى و گرتەكانى دەزگای سانسۆر و ھەزى زۆرى بۇ گەپانە وە بۇ كارە سەرەككەى خۇى واتە نووسىنى رۆمان بوو. دواى ئەو دەستى كرد بە نووسىنى ھەرزەكار كە لە سەرەتاي ۱۸۷۵ دا لە دەستنووسەكانى سەرزەمىنى باوكى بلاوكرايە وە. لەم سالە دا دوو ھەم كورپى دۆستويفسكى و دوايىن منالى ئاليوشا^۱ لە مانگى تشرىنى يەكەمدا لە داىك بوو. دۆستويفسكى دووبارە لە سەرەتاي ۱۸۶۷ دا دەستى كرده وە بە نووسىنى دەستنووسە پۇژانەكانى نووسەرىك بەلام ئەمجارەيان بە شىۋەيەكى سەربەخۇ وەك نامىلكەيەك مانگانە بلاوى دەكرده وە.

دوايىن سالەكانى ژيانى دۆستويفسكى وەكو سالەكانى پيشووى ژيانى پر لە بەسەرھات نەبوون. ئەو لەم سالانە دا كە لە لوتكەى ھىزو داھىنان بوو، چىژى دەبىنى لە ژيان لە گەل خىزانە كەيدا و ئەو ناوبانگەش كە سەرەتجام دواى ئەو ھەموو مەينەتى و ھەولدانە بىو بە نسيبى.

لە سالى ۱۸۷۱ دا نووسىنى شاكارە گورەكەى واتە برايانى كارامازوفى دەستپىكرد.

((رۆمانىك كە تارادەيك جەوهەرى ھەموو بەرھەمەكانى لە خۆگرتبوو و گرنگترین بىرۆكەكانى دەردەبەرى))^{۱۰۰} برايانى كارامازوف لە ماوەى سالەكانى ۱۷۸۹ و ۱۸۸۰ لە پەيكى روسيا بلاوكرايەوہ.

لە گەل ئەوہى كە بارودۇخى جەستەيى دۆستۆيۇفسكى زۆر لەبار نەبوو، بەلام چوو بۇ مۆسكۆ تا لە ھەشتى كانوونى دووہم دا بە بۆنەى پەردە ھەلگرتن لە سەر پەيكەرى پوشكين وتارىك پيشكەش بكات. ئەو لەو وتارە پر لە گروتينەى كە پيشكەشى كرد پيداگرى كرد لە سەر پۆلى ئەو كەسە دەگمەنە ھونەرمەندانەى وەك پوشكين لە پيناو داھاتووى مرقاھەتيدا، وتى كە پۇشنبيران نابيت خويان لە ((پيكەوہ بوونى بى ريبايانە لە گەل خەلكانى ئاساييدا)) بى بەش بكن و ھيوای خواست لە داھاتوودا جۆرىك لە ھەماھەنگى گشتى دروست بيت. گولب ئوسپنيسكى^{۱۰۱} لە وتارى ((پيزلینان لە پوشكين)) سەبارەت بەو پيشوازىيەى كە لە وتارەكەى دۆستۆيۇفسكى كرا دەنووسيت: ((كاتيك كە وتارەكەى دۆستۆيۇفسكى تەواو بوو، ھەلەيە ئەگەر بليم ئامادەبووان ھەلەلەيان ليدا، ئەوان بى ئاگا بوون لە خويان و وەكو بوتيك بۇ پيزلینان ھەستانە سەرىي))^{۱۰۲}

لە ۲۸ى كانوونى دووہمى ۱۸۸۱دا دۆستۆيۇفسكى دواى دوو رۆژ خوین ليچوون كە جاروباريش دەوہستا كە ئەمە لە ئەنجامى ئەو شەپە بوو كە لە گەل خوشكە خۆشەويستەكەى پووى دابوو لە سە رميرات، مرد. ئەويان لە گورستانى تيجچين^{۱۰۳} لە پەستگای ئەلكساندەر نيفسكى^{۱۰۴} بە خاك سپارد. خەلكيكى زۆر ھاتبوون بۇ بەرىكردى تەرمەكەى.

فلادىمىر سالافىف^{۱۱۶} كە لە دوايىن سالەكانى تەمەنى دۆستويفسكى يەككىك بوو لە ھاوڤى نژىكەكانى لە مەراسىمى بە خاك سپاردنەكەيدا وتى:

((روسيا تەنيا يەككىك لە نووسەرەكانى لە كىس نەچووه، روسيا رابەرە مەعناوييەكەى لە كىس چووه.))

دواتر پەيامى دۆستويفسكى بۇ چىن و توتىژە جياوازەكانى روسياى بەمشىئوھىە دەرېرى:

ئىستا كە بە عەشقى ئەو لىرەدا كۆبووینەتەو، با ئەوھى كە پىمان دەكرىت بىكەين تا شاھتەى ئەوھى بىن كە ئەم عەشقە دەتوانىت يارمەتى دەرى دۆستى و ئاشتى ئىمە بىت. تەنيا بەمشىئوھىەكە دەتوانىن شتىك بدەين بە رابەرى خەلكانى روسيا لە پىناو كارەكانى و ئەو رەنجە گەورانەى كە كىشابووى.^{۱۱۷}

بەلام وانەكرا. تەنيا يەك مانگ دواى ئەوھى قەيسەر ئەلكساندەرى دووھم بە دەستى شۆرشگىرەكان كوژرا.

پهراویزه کانی به شی دووهم

1. Mariinskaya
2. Maria Fyodorovna Nechaeva
3. Alexandra Kumanina
4. Ann Radcliffe
5. Karamzin
6. History of the Russian Stat
7. Darovoe
8. Cheremoshna

۹. له بریانی کارامازوف دا، چه رموشنا به نه و مولکه ده لنین که هی فیودور کارامازوفه واته نه و باوکه خوش گوزهران و بیتره حمه ی خیزانه که.

10. Fyodor petrovich Haas
11. Monsieur Souchard
12. Drachusov
13. A Raw Youth
14. Leopold Chermak
15. Quoted in Leonid Grossman, Dostoevsky, A Biography, translated by Mary Mackler, The Bobbs-Merrill Company, New York, 1975, p. 19.
16. Quoted in Grossman, Op.Cit, p.19.
17. Mikhalovsky palace
18. Tsar paul I
19. Reval
20. the Diary of a write, 1876, Op.cit., p. 185.
21. Grossman, Op.Cit., p. 29.
22. Ivan Nikolaevich Shidlovsky
23. Quoted in Grossman, OP.Cit., p. 42.

24. Quoted in Grossman, Op. Cit., p. 49.
25. Maria Stuart
26. Boris Godunov
27. Quoted in Alba Amoia, Feodor Dostoevsky, Continuum publishing Company, New York, 1993, p. 25.
28. Eugénie Grandet
29. Repertoire and pantheon
30. poor Folk
31. Dmitry Vasilievich Grigorovich
32. Nikolay Alexeevich Nekrasov
33. Vissarion Grioorievich Belinsky
34. the Diary of Writer, op.Cit., p.587.
35. the Diary of Writer, pp. 587-8.
36. petersburg Miscellany
37. The Double
38. Notes of the Fatherland
39. Alba Amoia, Op.Cit., p. 29.
40. Ivan Ivanovich Panaev
41. Quoted from his Letters, in Amoia, op.cit., p. 28.
42. Nastasya Filippovna
43. Mr. prokharchin
44. The Landlady
45. Amoia, p. 29.
46. Netochka Nezavanova
47. Mikhail Vasilievich Butashevich-Petrashevsky
48. Charles Fourier
49. Quoted in Grossman, Op.Cit., pp. 163-4.
50. Reported by Alexander Milyukov, Who was also Present. Quoted in Grossman, OP.Cit., p. 165.
51. Toblosk
52. Omsk

53. House of the Dead
54. Semipalatinsk
55. Maria Dmitrievna Isaev
56. Kuznetsk
57. Eduard Totleben
58. Russian World
59. Time
60. The Insulted and Injured
61. Alexandra Shubert
62. See Grossman, OP.Cit., p. 272.
- ح 63. Winter Notes about Summer Impressions
64. Crystal Palace
65. Notes from Underground
66. Apollnaria (polina) Suslova
67. Grossman, Op.Cit, p. 292.
68. The Gambler
69. Wiesbaden
70. Grossman, Op.Cit., p. 296.
71. Epoch
72. Apollon Grigoryev
73. Russian Messenger
74. Mikhail Nikiforovich Katkov
75. Quoted in Grossman, Op.cit, p.349-50.
76. Feodor Timofevich Stellovsky
77. Anna Grigorievna Snitkina
78. Grossman, OP.Cit., p. 394.
79. Anna korvin-krulovskaya
80. Maria Sergeevna-pisareva
81. Elena pavlovna Ivanova
82. Myshkin
83. Grossman, OP.Cit., p. 431.
84. Sonya

ھورزا ۋە دەستىنوووسە ژىرزەمىنىيەگان

ئەمە مۇۋەپپەقىيەتكە كەلگەن بىرەر ئادەم ئۈچۈن دەپتۇر،
مۇۋەپپەقىيەتكە شۇنداقلا خۇش دەست داۋەم ئاتىۋاتىدۇ
بىرگىلى ئۇ خۇش بىكات.....

(ھورزا)

مۇۋە، ئىتر ھەرىكەتتىكى بىت، ھەمىشە ئۇ ھەمىشە
شۇنداقلا دەپتۇر ئۇ ھەمىشە بىكات كە خەزى
ئىيە..... ئەم كەم بە ھەر شۇنداقلا بىت ئۇ شەخى كە
لاي ئەم خۇشەۋىستە بۇ دەپتۇر، واتە كەسايەتى
ۋە كەسەپتى بۇ دەپتۇر.

(دەستىنوووسە ژىرزەمىنىيەگان)

ئەم دوو پۇمانەي كە پىش لەۋانى تىر باسى لە سەر دەكەم، واتە
ھورزا (۱۸۶۴) ۋە دەستىنوووسە ژىرزەمىنىيەگان (۱۸۶۴)، دۇستۇپسكى
ھەۋلەت قۇرمىك بىخەشەت بە ۋەلامى ئەم پىرسىيارە: گىرقتارى مۇۋە
چىيە؟ ۋەلامى ئەم پىرسىيارە لە ھورزا دا بە شۇنداقلا ئاتەۋاۋ ۋە لە

دہستوووسہ ژیر زہمینییہ کان بہ شیوہ یہ کی تہ واو، بنہ مایہ ک بقو ٹیمہ دہ خاتہ پروو کہ تہ واوی فہلہ سہ فہ کہ ی لہ سہری پڑگی داکوتاوہ. دوستویفسکی چہند سالیک دواۓ نووسینی ہاوزا، لہ تشرینی دووہ می ۱۸۷۷ء نووسی نہ گہر چ نہم یہ کہم پڑمانہم کو مہ لیک گرفتی لہ لایہن ((فورم)) وہ ہہ یہ بہ لام ((نہ و بیڑو کہ یہ ی کہ لہم پڑمانہ دا خراوہ تہ پروو بہ تہ واوی پروو نہ و ہہرگیز لہ ہیچکام لہ بہرہ مہ کاندا بیڑو کہ یہ کی لہ مہ جیددیترم نہ خستوہ تہ پروو))^۱ نہم پڑمانہ سہ بارہ ت بہ کارمہ ندیکی ٹاساییہ بہ ناوی یاکوف پتروشیچ گالیادکین^۲، کہ کاری نہم کہ سہ کوپی کردنی بہ لگہ نامہ ئیدارییہ کانہ لہ نہ نجوومہ نی شارد ا و دواۓ نہ وہ ی کہ ہاورزاکہ ی کہ پیک وہ ک خوۓ وایہ (لہ پرووی جہستہ بیہ وہ) لہ بہ رامبہ ریدا دہردہ کہ ویت بہرہ بہرہ زہینی پہریشان دہ بیت. پیش لہم پروو داوہ گالیادکین گالتہ جاری دہستی کارمہ ندہ کانہ ترہ، کہ دہ لٹین ہہمیشہ زیاد لہ ٹاست نہ و نیگہ رانی سہرنج پاکیشان و پازیکردنی کہ سانی ترہ، ترسنوکہ، بوختان چیبیہ، ہہروہا کہ سیکہ کہ تاوانی ہہرہ سہینانہ کانہ لہ ژیاندا دہ خاتہ نہستوی کہ سانی ترہ وہ. نہ و رقی لہم سیفہ تانہ یہ کہ دہیدہ نہ پالی، بہ لام بہ پاستی نازانیت کہ نہم سیفہ تانہ ی ہہ یہ. لہ یہ کہم پہرہ ی پڑمانہ کانہ دا نہم دہ خوینینہ وہ کہ گالیادکین لہ خہ و ہلدہ سیٹ و لہ ٹاوینہ دا سہیری خوۓ دہ کات: ((خاوہنی نہم وینہ یہ لہ ٹاوینہ کہ دا بہ ٹاشکرا چیڑی لہ و شتہ دہ بینی کہ لہ ٹاوینہ کہ دا بہ دی دہ کرد.))

ئەو شەویك لە جەژنی لە دایك بوونی كلارا ئولسوفیونا كچی جەنابی بەرئوبەری گشتی ئولسوفی ئیفانوفیچ، واتە ئەو كچی كە لەناو ئارەزووەكانیدا خەریكە دەبیتە هاوسەری، لە بەر ئەوەی كە سووكایەنی پێدەكەن و دەیکەنە دەرەو، هەستی بریندار دەبیت. ئەو لە بەر ئەوەی كە لەو شەو دا روالەتییكی رێك و پێكی هەبیت زۆر خەریكی خۆی ببوو، دەستێك جلی بۆ خزمەتكارەكە ی قەرز كردبوو و گالیسەكە یەكی بەشكۆی بۆ تەواوی ئەو پۆژە بە كری گرتبوو، بەلام دواتر كە دیت ((حالی باش نییە و لە ترساندا عەقلى تىك چوو و دەكەوتە سەر كورسییەكە.))

چەند بەلگە یەك هەیه كە دەیسەلمینیت كە گالیادكین پیش ئەو ئابرووچوونەى لە جەژنی لە دایك بوونەكە دا عەقلىكى تەندروستی نەبوو و تەنانت لە بیری خولقاندنی هاوژایەك بوو بۆ خۆی. ئەو بەیانییەى رۆژى جەژنی لە دایك بوونەكە، كاتێك گالیادكین بە سواری گالیسكە یەكەو كە لە سەررووی پلەوپایەى ئیدارى و كۆمەلایەتى ئەودایە، پووبەرووی سەرۆكەكەى دەبیتەو نازنیت كە چ كاردانەو یەك پیشان بدات:

جەنابی گالیادكین كاتێك كە زانى ئاندیریە فیلیپوفیچ^۵ بى گومان ئەوى ناسیو تەو و بە چاوه خڕەكانى لى دەروانیت بە شیو یەك كە ئیتر ناتوانیت خۆی لە پیش چاوى بشاریتەو، تا بن گووى سوور هەلدەگەپیت. ئەم پالەوانەى ئیمە لە مشتومرێكى ئەشكەنجە دەرى دەروونی دا كە وەسف ناكړیت بە خۆى دەئیت: ((ئایا دەبیت خۆمى بۆ دانەوینم؟ ئایا دەبیت لە گەلیا قسە بكەم؟ دەبیت وا دەریخەم كە یەكتر

دەناسىن؟ يان نە وا دەريخەم كە كەسىكى ترە كە لىكچوونىكى سەيرى
لە گەل مندا ھەيە و خۆمى لى گىل بىكەم؟

گاليادكىن يەكسەر دوای ئەم رووداوە بى ھىچ دوو دلئىيەك بىيار
دەدات بچىت بۇ لای پزىشكە كەى ئىفانۆفيچ روتنشپىتس¹. گاليادكىن
لاى پزىشكە كەى زۆر توپە و سەرلىشاووە و پزىشكە كەى پىي دەلئىت: ((
تۆ دەبىت زىانت لە رەگ و پىشەووە بگۆرى، لە راستىدا دەبىت
كە ساپەتت بگۆرى.))

گاليادكىن تەنانەت لای دۆكتۆرەكەشى وا دىار بوو كە خەرىكە
تووشى جادو دەبىت:

...جەنابى گاليادكىن تووشى گۆرانىكى نامۆ ھاتبوو. چاوە
خۆلە مېشىيەكانى بە شىوہەيەكى سەير بريسكەى دەھات، لىوہەكانى
چرچ ببوون، و ھەر ماسولكەيەك و ھەر ئەندامىكى پومەتى بەرە بەرە
دەگۆردرا. ھەموو گيانى دەلەرزى.

لە كۆتايى پشكنىنەكە "گاليادكىن بە قەستى، بە ھەلە خۆى لەم
پرسىارەى پزىشكە كە تىدەگەيەنئىت كە لىي پرسىبوو پىشتر لە كوئىدا
دەزىات، بەم شىوہەيە وەلام دەداتەوہ:

جەنابى گاليادكىن وەلامى داپەوہ: ((كرىستيان ئىفانۆفيچ، من
زىندوو بووم، تەنانەت پىش ئىستاش ھەر زىندوو بووم، بە دلئىياوہ
زىندوووم ئىتر، وانىيە؟)) دوای ئەوہش كەمىك پىكەنى. ئەم وەلامە
كەمىك كرىستيان ئىفانۆفيچى نىگەران كرد.

ئەم وەلامە يەككە بوو لە رەفتارە سەیره كانی گالیادكین لای
پزیشكەكە، كە تەنانت ھەر لە خۆیەو رۆشتبوو بۆ ئەوی، بۆیە
شتیكى گالتە نەبوو، بە تاییەت كە گالیادكین كە سێكى گالتە چى نەبوو.
وا دیار بوو كە ئەو تا ئەو پۆژە گومانى لە ژيانى خۆى ھەبوو و
دەپەوتیت شوناسىكى تازە بۆ خۆى دروست بكات. لە چەند دېرېك لە
خوارەو، كاتىك كە شوینى پزیشكەكە بە جى دەھێلێت ئەمە
دەخوینینەو كە گالیادكین ((ھوشیار بوو سەبارەت بە ئازادىیەكەى.))
ھەر لە ماوەى ئەو رۆژەدا چەند كاریكى سەیری لێدەو شیتەو. بۆ
نمونه كاتىك لە رێستورانەكە چەند ھاوكاریكى دەبینیت و ئەوان لى
دەپرسن: ((بەھ! چ بۆنىك، چ رۆنىك، چ جل و بەرگىكت لە بەردایە! چ
پووى داوہ؟)) گالیادكین لە وەلامدا دەلێت:
ھیچ پووى نەداوہ! تەنیا حەزم لىبوو، بەرێزان! ئىتر
ھیچ!... بەرێزان تاوہكو ئىستا تەنیا يەك پووى منتان بىنیوہ: ھەلبەت
تاوانى كەس نىیە، لەوانە يە تاوانى خۆم بىت.
لە رېنگای چوونیدا بۆ جەژنى لە داىك بوونەكە، ((خۆى بۆ
پووداوىكى ناخۆش و نىگەران كە نامادە دەكرد...)) كاتىك كە دەگاتە
شوینى مېوانىیەكە، رېنگای نادەن بېرواتە ژوورەو، بە زۆر دەچىتە
ژوورەو و دواتر ئاگادارى باروردۆخە نالە بارەكەى خۆى بوو:
جەنابى گالیادكین ھەستى كرد كە بەردەوام سەرقالى ئەو یە كە
بىرا پۆبچووبایەت بە زەویدا و یان خۆى و گالیسكەكەى لە كوفە
مشكىكدا بشارىتەو. وا ھەستى دەكرد كە تەواوى كە رەستەكانى مالى

ئۆلسوفی ئیفتانۆفیج له په‌تجهره‌كه‌وه له ئه‌و ده‌پروانن. ئه‌گه‌ر ئۆلسوفی ئیفتانۆفیج ئاورپك بداته‌وه، ئه‌م هه‌ر له‌ویدا په‌كسه‌ر ده‌مریت. بۆیه‌ بریاری دا كه‌ بروات "سه‌ره‌تا له‌ سووچینکی هۆله‌كه‌ی پشته‌وه ده‌وستیت و وابیر ده‌كاته‌وه كه‌ بگه‌ریتته‌وه بۆ میوانییه‌كه‌، به‌لام له‌ یه‌ك ساتدا به‌رچاوپروونی بۆ دیت و به‌ خۆی ده‌لئیت:

نه، له‌ گه‌ل ئه‌م كه‌ سایه‌تییه‌ی كه‌ من هه‌یمه‌، گه‌رانه‌وه بۆ میوانییه‌كه‌ چ سوودینکی هه‌یه‌؟ منی په‌ست و ترسنۆك! وه‌كو كه‌ رویشك هه‌له‌اتم. ترسنۆك، ترسنۆك! په‌ستی له‌ زاتی مندايه‌ و هه‌میشه‌ له‌ زاتی من بووه‌.

به‌لام له‌ ناكاو ((هه‌نگاوی بۆ پێشه‌وه نا. وه‌ك ئه‌وه‌ی كه‌ كه‌سێك سپرینگیکی له‌ ناو له‌شیدا راكیشابیت)) و چووه‌ ناو هۆلیکی سه‌ماكردنه‌وه، كه‌ میوانه‌كان له‌ویدا كۆبیوونه‌وه و خۆی كرد به‌ گالته‌جاری هه‌مووان و به‌مشیه‌یه له‌ ماله‌كه‌دا كردیانه‌ ده‌ره‌وه‌.

به‌ ته‌واوی ناشكرایه‌ كه‌ چیتر گالیادكین نه‌یده‌توانی له‌ گه‌ل ئه‌و ((منه‌ی)) كه‌ به‌و شیوه‌یه‌ سووكایه‌تی پێكرا بوو بزیت و له‌ نه‌نجامدا هاو‌زایه‌کی بۆ خۆی ((دروست كرد)) و ته‌واوی خه‌سه‌له‌ته‌ نه‌خو‌ازراوه‌كانی خۆی دایه‌ پال ئه‌و و هه‌ولی دا وینه‌یه‌ك بۆ خۆی دروست بكات كه‌ ته‌واو پێچه‌وانه‌ی ئه‌و بێت و هه‌موو خه‌سه‌له‌ته‌ ((باشه‌كانیشی)) له‌خۆ گرتبیت.

باشه‌، ئه‌و كه‌سێکی په‌سته‌، كه‌واته‌ ده‌بییت من شه‌ریف بم و هه‌مووان ده‌لئین: ((ئه‌و گالیادكینه‌ كه‌سێکی په‌سته‌، گوێی پێمه‌ ده‌ن،

بە ھەلەش وانە زانن کە ئەو، ئەم گالیادکینە یە، ئەم گالیادکینە شەریفە،
دواین پاکە، بەرپزە، نەجیبە و بەراستی دەتوانی لە ھەموو کارێکدا
متمانە ی پێ بکەیت و شایانی پزلینانە)) — بەلێ ھەروا دەبیت!
بەلام شەرێک لە نێوان ئەم دوو ((منە)) دا دروست دەبیت —
ھەرچییەک کە ئەم گالیادکینە شەریفە دەیەوێت بیکات ئەو گالیادکینە
پەستە ھەلیدەوێت شینیتەو و سەرەنجام گالیادکین دەکەوێتە شیتخانە.
رەخنە ی بلینسکی لە سەر ھاوزا ئەمە بوو کە بەراستی ریاالیستی
نییە. بە تاییەت ئەم راستییەشی زۆر لا ناخۆش بوو کە ھیچ پتویست
ناکات گالیادکین ئەوەندە نیگەرانیشت بیت و ئەم کارە سە یروسەمرانە ی
لێبوەشیتەو.

گالیادکین بە پێچەوانە ی پالەوانی یە کە م پۆمانی دوستۆیفسکی،
واتە ھەژارەکان، پیشە یەکی باش و پارە ی پتویستیشی ھە یە:
گالیادکین دەیتوانی لەم دونیایە دا بە ئاسوودە یی و ئاسانی بژیت،
بەلام گومان و پارایی لە پینا و بوختان و سووکایەتی پیکردن، لە
شەیتانە تاریکە کە کانی کە سایەتی ئەون، ئەم شەیتانانەش ژیان دەکەن
بە دۆزەخ.^۷

رەخنە گریکی تر واتە ن.ک. میخایلۆفسکی^۸ ھەر سەبارەت بەم
لایەنە دەنووسیت:

گالیادکینی دوو م بۆ سەر ھەلەدەدات؟ ھیچ بەلگە یەکی برۆاپیکەر
بۆ دەرکەوتنی ئەو لە سووچیکێ تری ژیاندا کە وەک ھاوزا وینای بۆ

دهكات بوونی نییه. گالیادکینی دووم به زۆر و به پێچهوانه‌ی حه‌قیقه‌ت و واقیعه‌وه دێته مه‌یدانه‌وه؟⁴

ئه‌وه‌ی که ده‌ربهرینی ئه‌م به‌یروپایانه‌ ئاشکرا ده‌کات جیاوازییه‌که له‌ نیوان تیروانینه‌کانی پێشوو له‌ سه‌ر گرفتاری و گیرۆده‌ بوونی مرۆیی و تیروانینه‌کی تازه‌ تری بوونگه‌رایانه‌یه‌ له‌م بواره‌دا. به‌ پێی تیروانینه‌ی پێشوو که به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا زیاتر له‌ فلسفه‌یه‌ی جۆن لۆک دا (۱۶۳۲-۱۷۰۴) به‌ر چاو ده‌که‌وتیت، زه‌ین و پۆحی مرۆڤ له‌ کاتی له‌ دایک بووندا تابلۆیه‌کی سه‌پیه‌ که به‌ره‌ به‌ره‌ ئه‌زمونه‌کانی ماوه‌ی ژیان له‌ سه‌ری نه‌خش ده‌کری. بۆیه‌ ئه‌وه‌ی که که‌سایه‌تی ده‌به‌خشیت به‌ هه‌ر که‌سایه‌تییه‌ک ژینگه‌که‌یه‌تی. له‌ بنه‌ماوه‌ مرۆڤه‌کان رۆلێکی ناچالاکیان له‌م پرۆسه‌یه‌دا هه‌یه. ئێمه‌ ده‌توانین به‌ پێی بنه‌مای ئه‌زموون، به‌روارد و گشتاندن بکه‌ین، به‌لام خۆمان به‌ تاییه‌ت ناتوانین ئه‌زموون گه‌لێکی تازه‌ بکه‌ین.

ئه‌م تیروانینه‌ له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م دا به‌ فلسفه‌یه‌ی ئیمانوئیل کانت (۱۷۲۴-۱۸۰۴) به‌ره‌و گۆپان چوو. کانت چه‌قی گرنگی دانی له‌ جیهانی ده‌ره‌وه‌و گواسته‌وه‌ بۆ زه‌ین و جیهانی ناوه‌وه‌، که‌ هه‌مووان له‌م جیهانه‌دا شت به‌دیده‌که‌ن و ده‌ست به‌کار ده‌بن. ((شۆرشی کۆپه‌رنیکۆسی)) کانت له‌ فلسفه‌دا هه‌ر ئه‌مه‌ بوو. کانت تیگه‌یشتنیکی نویی له‌ زه‌ین بۆ ئێمه‌ خسته‌ روو، تیگه‌یشتن له‌وه‌ی که‌ زه‌ین به‌ شیوه‌یه‌کی چالاکانه‌ فۆرم ده‌به‌خشیت به‌و شتانه‌ی که‌ ئه‌زموونی ده‌کات و ئه‌م کاره‌ش له‌ رێگای پێکهاته‌ جه‌وه‌رییه‌کانی

شيوازه‌کانی تیگه‌یشتنی شهودی نه‌نجام ده‌دات واته‌هر شتیک له شوینیکی سی ره‌ه‌ندی و کاتیکی دوو ره‌ه‌ندی وینا ده‌کات و لینی تیده‌گات، و له چوارچیه‌ی هستی‌کردنه‌کان، که گرنگرترین بوونی هۆکاره، واته‌هر پووداویک ده‌بیئت هۆکاریکی هه‌بیئت. نه‌گه‌ر چ کانت زیاتر له جاران گرنگیه‌کی زوری به‌خشییه‌ زه‌ین، به‌لام مه‌به‌ستی نه‌و له زه‌ین شیوه‌گشتیه‌که‌ی بوو. به‌رای کانت ئیمه‌ دامووده‌زگای تیگه‌یشتنی هه‌موومان له یه‌ک ده‌چیت. نه‌و دواتر گه‌یشت به‌و بیروپایه‌ که ئیمه‌ هه‌موومان بگه‌ینه‌ یه‌ک ریگا بۆ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی دروست سه‌باره‌ت به‌ بابته‌ نه‌خلاقیه‌کان. فه‌لسه‌فه‌ی کانت هیچ جیگایه‌کی بۆ جیاوازییه‌ تاکه‌که‌سییه‌کان نه‌ده‌هیشته‌وه‌. له سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا سی‌ که‌سی تر نه‌م بیروپای گرنگی دان به‌ ده‌روونه‌ی موقوفیان لای کانت، زیاتر به‌ره‌ پیدایه‌.

یه‌که‌م، سۆرین کیرگه‌گۆرد (۱۸۱۳-۱۸۵۵) به‌ره‌و پیشچوون بۆ زه‌ینی (subjectif) رادیکالی کاملتر کرد و هه‌ر نه‌مه‌ش بوو به‌ بنه‌ماو ژیرخانی فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌راییه‌ سه‌ده‌ی بیسته‌م. کیرگه‌گۆرد ته‌نیا باسی تاکی ده‌کرد و تاکی لا مه‌به‌ست بوو. نه‌و پای وابوو ئیمه‌ هه‌ریه‌که‌مان به‌ ته‌نیایی ئازادین تاوه‌کو بیروپاکانمان هه‌لبژێرین و هۆکاریکی په‌سه‌ندکراو بۆ ژبانی خۆمان په‌یدا بکه‌ین.^۱ نه‌وه‌ی تریان فریدریش نیچه‌ بوو ((۱۸۴۴-۱۹۰۰)) که باسی له‌ هیزیکی بزوینه‌ری تری ناوکی و ده‌روونی ده‌کرد، واته‌ ویستی هیز، بۆیه‌ باسی له‌ نه‌مه‌ش کرد تا له‌ ریگایه‌وه‌ بتوانیت نه‌مه‌ پوون بکاته‌وه‌ بۆچی ئیمه‌ به‌م چه‌شنه‌

كردەوہ نەنجام دەدەين و بۆچى وا بەمشىودە جىهان دەبىنن و لىنى تىدەگەين. نىچە بپوای واپوو كە مرقۇهكان لە دوو تاقمى تەواو جىاواز پىكھاتوون. مرقۇهەيە كە خاوەن سروسىتىكن كە ئىرادەيەكى بەھىزىان ھەيە (سەرودەكان)، كە ويستى ھىز لەماندا بۆ كەلك وەرگرتنىكى نۆد لە توانايىيەكانىندا رەنگ دەداتەوہ و لە ماوہى ئەم ھەلدانانەيان ئەوان خويان بەھاكانى خويان دەخولقىتنن، مرقۇيش ھەيە ئىرادەيەكى لاوازى ھەيە (كۆيلەكان) كە ويستى ھىز لەماندا بۆ دەست تىكەلكردن لە پىناو لە كارخستنى مرقۇهەسەرودەكان رەنگ دەداتەوہ، ئەو مرقۇهە سەرورانەى كە كۆيلەكان لە ھىزى ئىرادەيان ھەم دەترسن و ھەم ئىرەبىشيان پىدەبەن. ئەوان لە پىناو ئەوہ دەست تىكەلك دەكەن تا لەم رىنگا نەرىيەدا بتوانن بارودۇخيان بە بەراورد لە گەل مرقۇهە سەرودەكاندا باشتر بگەن.

دۆستۆيۇسكى بەھامنىشىوہ كە دەبىننن، ئەو ئازادىيە زەينىيە رادىكالىيەى كە كىرگەگۆرد واپدەزانى ئىمە ھەموومان ھەيمانە و نىچە پىنى واپوو تەنيا مرقۇهە سەرودەكان خاوەنى ئەوہن، پىنى قبول بوو. دۆستۆيۇسكى تارادەيەكىش ھىزىكى بزوينەرى ناوكى بۆ شىكردنەوہ لە سەر رەفتارى مرقۇى پىنى قبول بوو، واتە شتىك وەك ھەمان ويستى ھىز لای نىچە، بەلام بە راي دۆستۆيۇسكى گرىنگرىن ھىزى بزوينەرى ناوكى خواستە بۆ رىزگرتن لە كەسى بەرامبەر. ئەو شتە جىاوازەى كە دۆستۆيۇسكى زيادى كرد بۆ ئەم بىروپايانە ئەمە بوو كە لە ناوہوہى ھەر كەسىكدا كۆمەلك خواست و خەسلەت بوونيان ھەيە كە لە گەل

یەكدا لە شەردان.^{۱۱} كەواتە كاتیك دۆستۆیفسكى سەیری ناوئەوهی مرقۆئەكانی دەكرد، ئەوئەوهی كە بەدی دەركرد ئالۆزی بوو نەك سادەیی و ساكارى، تىپروانىنى زەینى (subjectif) تىپروانىنىكى سادە نییە. بە پرای دۆستۆیفسكى یەككە لە سەرچاوه سەرەكییەكانى گرتى مرقۆئەكان هەر ئەم بابەتەى زەین یا زەینى یە (subjectif). دۆستۆیفسكى دوو تىپروانىنى ترى خستە پوو كە دواتر بوون بە چەند ناوئەوهیكى گرنگ لە فەلسەفەى ژان پۆل سارتەر: (۱) چونكە ئیمە بوونەوه رىكى كۆمەلایەتین، بیروپرای كەسانى تر بەرامبەر ئیمە سەبارەت بە ئەوئەوهی كە خۆمان چۆن ببینین كاریگەرى هەیه، ئەوئەوهی كە خۆمان بە باش بزانیین یا خراب. كەواتە بە پرای دۆستۆیفسكى كەسانى تر پۆلئىكى گرنگیان لە سەر ئیمە هەیه كە ریز لە بوونى كەسانى تر بگرن و خۆمان بە بە ریز بزانیین یا نە. (۲) ئیمە حەزمان لێیە كە نكۆلى لە ئازادى خۆمان بكەین تا لە و ئەرکە قورسە بە پەرسىارییەتیهى كە ئەم ئازادییە لە گەل خۆیدا دەبەینیت هەلبێین. (ئەم بابەتە پيش هەموو شتێك تىپۆرى ((ناراستگۆی)) لای سارتەر بە بىردىنیت).

بگەرتینەوه بۆ هاوژا. لە پشتهوهى هەستى گالیادكىن بۆ پىوئىستى خولقاندنى هاوژایەك كۆمەلێك ئامانج خۆى مەلاس داوه: گالیادكىن كۆمەلێك حەزى دژ بە یەكى لە ناوئەوهى خۆیدا هەیه كە ناتوانیت پینكەوه بیانگونجیت و لە ئەجامدا بیانگۆریت بۆ یەك خودى تاك^{۱۲} و ناتوانیت دلخۆش بێت بە وینەى خۆى لە چاوى كەسانى تردا. ئەو توانای ریز گرتن و خۆش ویستنى كەسانى ترى لە كیس چووه. ئەم

ھۆكارە جياوازانە لە ھۆكارانەن كە بلىنسكى و ميخايلۇفسكى و اياندە زانى بەسە تاوھكو كە سىك شىت بكات. ئەوان وابىريان دەكردەوہ كە تەنيا ھەژاربيەكى زۆر و پەفتارى وە حشيانە و ستەمكارانەي كە سانى تر دەتوانن كە سىك شىت بكن. دۆستۇيۇسكى وینەيەكى نوئ جيا لەوہى كە زۆربەي مرقۇشەكان ئازار دەدات دەخاتە پىش چاوى ئىمە، وینەيەكى نوئ لە گرفتارى و چەرمەسەرى مرقىسى. ئەو شەرەي كە ئەوہندە ئىمە ئازار دەدات، لەناو دلى خۇماندايە. ئەم شەرە بەرھەمى ژىنگە نيە، بەلكو ژىنگە تەنيا دەتوانىت ئەوہ ((قورستر)) يان ((سووكتر)) بكات.^{۱۳} بەپاي دۆستۇيۇسكى مرقۇشەكان بەتەواوى دەكرى و دەتوانن خۇيان ئازار و ئەشكەنجە بدەن. گالىادكىنى دووہم، واتە ئەو ھاوزايەي كە گالىادكىنى بەكەم ھەموو ئەو سىفەتانەي كە لەخۇيدا دەبىينىت و رقى لىيان دەبىيتەوہ دەيدات بە ئەو، لە كۆتاييدا ھەر بەدواوہى گالىادكىنى بەكەمەو و ئازارى دەدات، كەواتە دەكرىت بلىي كە گالىادكىن ھەر خۇي خۇي ئازار و ئەشكەنجە دەدات. لە جىگايەكى رۆمانەكەدا، پتروشكا^{۱۴} واتە خزمەتكارەكەي گالىادكىن، كە ئىتر تاقەتى پەفتارە سەيروسەمەرەكانى سەرۆكەكەي نەماوہ، دەلئىت:

((من دەپۆم بۆ لاي كە سانى باش و بەپىز. مرقۇشە بەپىزەكان راستگۇيانە دەژىن، مرقۇشە بەپىزەكان نواندن ناكەن و خۇيان بە شىوہيەكى تر دەرناخەن، مرقۇشە بەپىزەكان ھاوزا پەيدا ناكەن...))
دۆستۇيۇسكى دەلئىت گرفته كە لىرەدايە كە ئىمە كە سمان باشى باش

نېن. ئىمە ھەموومان باش و خراپىكمان تىدا ھەيە و ھەر بۆيە بە لانى
كەمەو ھەر دوو كەسەن. جگە لە نىگەرانى سەبارەت بەو ھەي كە لەوانە يە
كەسانى تر گالىادكىنى دوو ھەم بە گالىادىكىنى راستەقىنە بزەنن و
گالىادكىنى يەكەمىش بە تەلەكە باز بزەنن، ئەو ھەي كە زىاتر لە ھەموو
شتىك ترس لای گالىادكىن دروست دەكات ئەمە يە كە لەوانە يە
ژمارە يەكە زۆر گالىادكىن بوونيان ھەبەت.^{۱۵}

لەم پۆمانەي دوستويۇسكى كە بەرھەمى سالانى سەرھەتاي
نووسەرى ئەو ھەي كە مەن ھەولدانى ئەو ھەي پيشاندانى گرفتارى مەزۇ،
دەتوانىن چ شتىكى لى فېر بېن؟ وادەردەكە وىت كە دوستويۇسكى جگە
لە بىروپاي بۆ ئەو ھەي كە ئىمە سادە نېن و كۆمەلەك خواستى
دژبە يەكمان لە ناو خۆماندا ھەيە، دەيە وىت بلىت ئەمە ئىمە يەن كە ئەو
جىھانەي كە تىايدا دەژىن دىارى دەكە يەن. جىھانى گالىادكىن پەرە لە
پىلان و دوژمنى جۆربە جۆر، چونكە زەينى ئەو ئەم پىلان و دوژمانەي
سەپاندو ھەي سەر واقع دا. ھەر ھەي دەيە وىت بلىت ئەگەر ئىمە تا
ئىستا رازى نېن لەو ھەي كە بەم شىو ھەيە يەن، دەتوانىن كە ساپە تىيەكى
نوى دروست بکە يەن، دەتوانىن خۆمان بگۆرىن. ئىمە بوونە وەرەك نېن كە
سىفە تەكانمانيان وەكو نەخشىك لە سەر بەرد ھەل كۆلىبەت. سەبارەت
بە گالىادكىنىش، دەبەت سەرنج بەدەينە گالىادكىنى يەكەم نەك دوو ھەم.
گالىادكىن لەوانە يە بى ئەو ھەي كە خۆي ھەستى پىكردبەت، تىگە يىشتبوو
كە ناتوانىت رېز لەو كەسەي كە خۆي بوو بەگرىت، بۆيە ھەو ھەل دات
خۆي بگۆرى بۆ كەسەك كە شىاوى رېزگرتن بەت: ((من پىلان گىر نىم،

بە شانازىيەو ۋە ئەمە دەلئىم. مەن شەرىف، پاستىگۇ، پىك و پىك،
خۆشەويست و نەرم و نىانم...)) پىلانى ئەو بۇ گۆپىنى خۆى خولقاندنى
ھاوزايەك بوو كە كۆمەلئىك خەسلەتى نەشياوى ھەببىت تا دەرفەتى
ئەو ھى بۇ بىرخسبىت بىبىتە كەسىكى باش.

گالىادىكىن خاوەن ئازادىيەكى زۆرە كە لە ھەندى بوارى كەمدا
ھەستىان پىدەكات. بەلام زۆرىەى كات ئەو ھى كە بۆى پوویداو ھە
زمانى قەدەر ھە دەيانگىرپىتەو ھە: ((ئەمانە تاوانى مەن نىيە. ھەمووى
تاوانى چارەنووسە.)) (ھەلبەت ئەو قەدەر گەرايەكى گەشەبىنە:
(لەوانەشە خىر لەمەدا بووبىت)) ئەمە ((باشترىن دلخۆشى)) ئەو بوو.
كاتىك بارودۇخە كە ھەردى بەسەر بەردەو ھەما، گالىادىكىن ئازادىيەكەى
رەتكردەو ھە. بەلام دەبىننىن كە گالىادىكىن ناتوانىت بە ھەولدان بۇ
دووركەوتنەو ھە لە خۆى و لەو ھى كە چۆن بوو ھە و خۇ دەرخستنى بەو
شېو ھى كە نەيتوانىو ھىچ كارتىك بىكات بەرامبەر بەو شتانەى كە بە
سەرى ھاتوو ھە، زال بىت بە سەر كىشەو گىروگرفتەكانىدا.

دۆستۆيفسكى كاتىك كە ھاوزاى دەنووسى ھىچ ۋەلامىكى بۇ دوو ھەم
پرسىيار واتە ئەو پرسىيارە گىرنگەى كە بۇ خۆى خستبوو ھە پوو نەبوو:
ئەگەر گىرمان گىرفتارى مړووى ھەر ئەمە بىت كە ھەر ئەمشە، كەواتە
ئىمە لە گەل بوونى ئەم گىرفتارىيە چۆن بىزىن؟ دۆستۆيفسكى لە
پۇمانەكانى تىرىدا ۋەلامىكى بۇ ئەم پرسىيارە گىرنگە دەستەبەر كىرد.
بەلام لە ھاوزا و دەستنووسە ژىر زەمىنىيەكان ئەو تەنیا چەند
ۋەلامىكى خستە پوو، واتە ئەو ھى كە كاركتەرەكەى ئازادى

پەتکردهوه. بەلام نابیت ئەمە لە بەر چاوەنەگرین کە ئەو وەلامە
پەتکەرەوانەش ھەر ناماژەیان بۆ ئەو ھەبە کە دەبیت ئیمە چۆن
بژین. دۆستۆیفسکی لە ھاوژادا بە ئیمە دەلێت ئیمە نابیت بمانەوین
بەشیک لە خۆمان، خودیک کە بەو شیوەیە بووینە پەتکەینەوہ" ئیمە
نابیت ئازادی خۆمان پەتکەینەوہ.

ماوہی نیوان نووسینی ھاوژا تا نووسینی دەستنووسە ژیر
زەمینییەکان ھەژدە سال بوو. لەم ماوہیەدا دۆستۆیفسکی زیانیکی
قورسی بەرامبەر بە یەکەمین خولیا بوونی بۆ سۆسیالیسم بەرکەوتبوو و
سەفەریکی بۆ ئەوروپاش کردبوو و ریکخستنی ھەلبژاردنی ریفۆرم
خوازەکانی — بە تاییەت لە پیشانگای ((کریستال پالاسی)) لەندەن —
— بۆ چاکسازی کۆمەلگای بینی بوو — ریکخستنی کە مایە نیگەرانی
بوو بۆ ئەو.

دەکریت کاریگەرییەکانی ئەم بینین و ئەزمونانە بە شیوەیەکی
ناشکرا لە دەستنووسە ژیر زەمینییەکان بە دی بکەیت.
دەستنووسە ژیر زەمینییەکان لە دوو بەشی درێژ خایەن پیک
ھاتووە:

واتە ((ژیرزەمین)) و ((لە سەر بەفری شیدار)). دۆستۆیفسکی خۆی
ناوہرۆکی ئەم دوو بەشە بە م شیوەیە کورت کردوہتەوہ:
لەو بەشە کە ناوی لێنراوہ ((ژیرزەمین))، نووسەر خۆی
دەناسینی و بیروپای خۆی سەبارەت بە ژیان پیشکەش دەکات و
ھەولەدات ھۆکاری ھاتنی ... بۆ لای ئیمە پوون بکاتەوہ. لە بەشی

دووم دا بە ھەندىك لە بىرەوربىيەكانى ئەم كاراكتەرە سەبارەت بە پروداوۋەكانى ژيانىدا دەچىنەوہ. لە بەشى بەكەمدا لە گەل نووسەرى دەستنووسەكاندا يان بەپاى دۆستۆيۇسكى لە گەل ((دژە پالەوان)) دا ئاشنا دەبىن. ئەو پياويكى چل سالانە، كارمەندىكى سادەى پيشووه، كە بە تەنيا دەژى و ھاوړى نىيە. ئەو نەخۆشە بەلام ھەر خۆى بە شىوہىكى ئازادانە گوئى بە چارەسەرکردنى خۆى نادات: ((من كەسىكى نەخۆشم... لە پرووى لاسارىيەوہ چارەسەرى خۆم ناكەم... خۆم لە ھەموو كەس باشتر دەزانم كە زيانەكەى بەس بە خۆم دەگات نەك كەسى تر.)) بە شىوہىك پەفتارى خراب بووه: ((كارمەندىكى خراب بووم. بى ئەدەب بووم و لەم بى ئەدەبىيەى خۆم چىژم دەبىنى.)) ئەو ئاست و سنوورەى كە كەسانى تر پەچاوى دەكەن ئەم دەبىيەزىننىت: ((ئەوان ديورايك يا سنووريك لايان، جىگاي ئاسوودەبى و دووركەوتنەوہىكى ئەخلاقى و شتىكى كۆتاييە،)) بەلام ((من زياتر لە ھەموو شتىك رقم لە ياساكانى سروشتە.))

پەتى بەھا كۆمەلایەتییەكانىش دەكاتەوہ: ((تا زياتر ھوشيار دەبووم بەرامبەر بە جوانى و باشى و موتەعالى، زياتر رقم ھەلدەسا.)) تەنانت بە ئازار گەياندن بە كەسانى تروش چىژم دەبىنى: ((نازانن كە چ چىژىكم دەبىنى كاتىك كە ھەستى كەسىكم برىندار دەكرد.)) بەلام ئەو خراپى خراپىش نىيە. لىرەدا دووبارە دۆستۆيۇسكى دەپەوئەت پيشانى بدات كە مرقەكان ئالوزن:

بهلام به شیوه یه کی ره ها نه مده توانی که سینیکی زور خراپیش بم.
همیشه ناگام له چهن دین شت بوو که منیان به ره و لای رۆچوونیک به
پینچه وانهی نه مه وه پال پتوه ده نا. من هه ست ده که م نه م شتانه له
ناوه وهی مندا له سه ری که که له که ده بن. ده مزانی به دریزی ته من
نه م شتانه له ناوه وهی مندا که له که بوونه و به دوی پنگایه کی
ده ریازیوون دا ده که رین.....

زور زیره که - ((من له که سانی چواره وری خوم زور زیره کتر و
عاقلم)) - به لام ده زانیت که ((بیرکردنه وهی زوریش جوریکه له
نه خوشی))^{۱۶} و هۆکاریکی هه ره نه مه یه که پنگای له هیچه وه
ده رده چیت: ((مرؤف بۆ نه وهی بتوانیت کرده وه یه که نه نجام بدات ده بیت
به ته وای دلیا بیت له خوی، ده بیت هیچ گومانیکه نه بیت)) به لام
مرؤفیک که زور بیرده کاته وه به رده وام گومانی هه یه. نه و که سینیکی زور
هه ستیاره، ((که سیکه که هوشیاری و فامیکه زوری هه یه)) که بوغز
به رامبه ره به کۆمه لیک بوختان و سووکایه تی کردنی خه یالی، که به
خه یال خوی نه مه ی بۆ خوی دروستی کردوه، چهن دین ساله تیایدا
که له که بووه.^{۱۷} هه ره نه م بوغزه که له که بووانه یه که بووه ته هوی نه وهی
((چل سال له روی لاسارییه وه)) خوی له ((ژوریکه بچووی تاریکدا
به قهستی دیل بکات)). نه و ده زانیت که گرفتی نه و ((توانای ریز
نه گرتن و حورمه تی که سانی تره)) و نیستا هیچ کاریکی تری نییه جگه
له ((پاراستنی نه م حورمه ت و پیزه ی)). دژه پاله وانی نه م پۆمانه
((فلسفه ی ژبانی خوی)) ده خاته پوو و ناشکرایه که نه مه

((فەلسەفەى ژىيانى)) دۆستۇيىسكى خۇيەتى. دۆستۇيىسكى ھېرش دەكاتە سەر تېروانىنە جەبرگەراكان سەبارەت بە پەفتارى مرۇف، بە تايبەت بەرامبەر بە ((خۇپەرەستى دەروونناسى))، واتە ئەوھى كە مرۇفەكان ھەمىشە بەجۆرىك كىردەوھىەك ئەنجام دەدەن كە وادەزانن نۇرتىن سوودى بۇيان ھەيە. دۆستۇيىسكى پېش نووسىنى ئەم پۇمانە، پۇمانەكەى چىنىشفسكى^{۱۸} واتە دەبىت چ بىكرىت؟^{۱۹} (۱۸۶۳) خوتىندبوويەوھ. بىروپاي چىنىشفسكى لە پۇمانەكەيدا ئەمەيە كە بۇ گەيشتن بە كۆمەلگايەكى ئايدىيالىستى دەبىت لە پووى عەقل و لۇژىكەوھ ئەمە پىشان بدەين كە بەرژەوھەندى تايبەتى ھەر كەسىك لە ھاوكارى كىردىنەتى لە گەل كەسانى تردا، و ئەمە لە كىردەوھەدا بە شىوھىەك ((شەرافەتمەندانە و مېرخاسانەيە)). ئەو گرېمانەى كە لەم بەلگەھىنانەوھىەدا بوونى ھەيە ئەمەيە كە ئىمە ھاوكات لە پىناو بەرژەوندىيە تايبەتییەكانمان ھەول دەدەين. سەبەلام دۆستۇيىسكى دەلئىت كە مرۇفەكان دەتوانن بە پىچەوانەى بەرژەوھەندىيە تايبەتییەكانيان كىردەوھىەك ئەنجام بدەن و ئەم كارەش دەكەن. ھەندىك مرۇف بە قەستى بە پىچەوانەى بەرژەوندىيە تايبەتییەكانیانەوھ ھەول دەدەن و دەست لە ئارەزووھكانيان ھەلدەگىن چونكە ((ئىنكارى و لاسارى لە ھەر شتىكى باش، گىرنگترە بۇيان)) دۆستۇيىسكى دەلئىت ((تارادەيەك بۇ ھەر كەسىك شتىك كە لە بەرژەوھەندى پەتىش خۇشەويستىر بىت، بوونى ھەيە)) ئەويش ((ئەنجام دانى ئازادنەى كىردەوھىەكە كە ھەز و خواستى لىيە.)) ئاشكرايە كە دۆستۇيىسكى

تەنیا تیۆرى جەبرگە رایانەى ((خۆپەرەستى دەروونناسى)) رەت
ناكاتەو، بەلكو ھەر چەشنە تیۆرىكى جەبرگە رایانە سەبارەت بە
پەفتارى مرقى رەتدە كاتەو. ئەو دەلەت رەفتارى مرقەكان بە پىنى
پىسا نىيە. ئىمە ھەزمان لى نىيە كە ملكە چى ((ياساكانى سروشت)) بىن
ئىتر ھەر ياسايەك، يا ئەو ھى كە زاناكانى زانستى كۆمەلەىتى
دەیانەوئىت بىسەپىنن بە سەر ئىمەدا. ئىمە سەربەخۆين و سوود لە
سەربەخۆى خۆمان دەبىنن تەنانەت ئەگەر چەند كۆمەلەىتى
ئەنجام بدەين كە ((بەراستى زيان بەخش و نەفامانە بىت.)) بەلام بۆ؟
چونكە ئەم كۆمەلە بە ھەر شىوئەىك بىت ئەو شتەى كە زۆر لای
ئىمە خۆشەوئىست و گىرنگە دەپارىزىت، واتە كەسايەتى و كەسئىتىمان.
زۆر كەس ئەمە پىشت راست دەكەنەو بە بۆ ئىمە كە ئەم دوو شتە بۆ
مرقەكان لە ھەموو شتەىك لایان خۆشەوئىست ترە. بەراى
دۆستۆيۇفسكى ئىمە بە مانا ئىرادە گەرايانەكەى* ئازادىن، واتە ئىمە
دەتوانىن لە ھەلومەرجى بەكساندا كۆمەلەى جىاواز ئەنجام بدەين، ھەر
ئىمەش تاقە ھۆكارى ئەو كۆمەلەى كە جىبەجى كراو. لەوانەى مەن
لەم كاتەدا بەمەوئىت ھەلبەز و دابەز بەمەوئىت ئەم كارە بەم،
ئەگەر بەمەوئىت ئەم كارە بەمەوئىت وىستومە وا بەمەوئىت ئەگەر نەمەوئى
ئەم كارە بەمەوئىت ئەمەوئىستوو ئەم كارە بەمەوئىت ئەمەوئىستوو ئىرادە

* Libertarian ئەم چەمكە بە ماناى ھالەتى ئىرادى مرقە دىت بۆ ئەنجامدانى كارىك يان پاشگەز

بوونەو ھەر لەو كارە واتە بە ماناى ئازادى مرقە دىت لە بىر ياردان - وەرگىز -

گه رایانه له خواست یا ئیراده‌ی ئازاد ناتەبایه له گه‌ل جه‌برگه‌رایه‌ی**
 واته ناتەبایه له گه‌ل ئەم تێروانینه‌ی که هەر پووداویک - له‌وانه هەر
 کرده‌وه‌یه‌کی مرۆڤ - به سەرئنج دان له گه‌ل هه‌لومه‌رجه‌کانی پیشوو، به
 ناچار پوو ده‌دات [جه‌برگه‌راکان به شیوه‌یه‌کی جیدی بپروایان وایه له
 بنه‌مادا ده‌کریت پیشبینی بۆ هەر کرده‌وه‌یه‌کی مرۆڤ بکریت، چونکه
 کۆمه‌لیک ریسای هۆدار زالن به سەر په‌فتاری مرۆڤدا. ئەمه به ته‌واوی
 هەر ئەو شته‌یه که دۆستویفسکی په‌تی ده‌کاته‌وه [دۆستویفسکی
 ده‌لێت که سانی تره‌ن که به شیوه‌یه‌کی تر ده‌پروانن بۆ خواست و
 ئیراده‌ی ئازاد، واته تێروانینیان له گه‌ل جه‌برگه‌راییدا ته‌بایه، ئەم
 شته‌ش له‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیمه‌دا زۆر باوه، چونکه له‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیمه
 ئیمان به‌رامبه‌ر به زانست زۆریک له زاناکانی به‌ره‌و تیفکرینی
 جه‌برگه‌رایانه بردوووه. ئەم تێروانینه جیاوازه بۆ خواست و ئیراده‌ی ئازاد
 پێی ده‌وتریت سازش کردن* .

به پێی ئەم بیروپایه ئیمه به ئازادی کرده‌وه ئەنجام ده‌ده‌ین ئەگه‌ر
 له ژێر گوشاردا نه‌بین و ئەوه‌ی که‌ه‌ زمان لێیه و خواستمان له
 سه‌ریه‌تی جیبه‌جی بکه‌ین. چونکه زۆبه‌ی کات به پێی خواست و ویستی
 دلمان کرده‌وه ئەنجام ده‌ده‌ین، ئەوا لێره‌دا ئیتر ده‌توانین بلێین که
 ئازادانه کرده‌وه‌مان ئەنجام ده‌ده‌ین ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر جه‌برگه‌راییش
 راست بێت و ئیمه‌ش جگه له‌و کرده‌یه‌ی ئیستامان که کردوومانه

**Determinism

*compatibilist

نەمانتوانیبیت کردە وە یەکی تر ئەنجام بدەین. کەواتە لە گەڵ گریمان دانان بۆ هەبوونی جەبرگەراییی من لەم کاتەدا کە هەلبەزودابەز دەکەم ئەوا ئازادانە ئەم کارە ئەنجام دەدەم، تەنانەت ئەگەر نەمانتوانیبیت لەم کارە زیاتر نیشیکێ تر بکەم، چونکە ئەمە ئەو کارە یە کە دڵم ویستووێتی بیکەم. هیچ کەسێک بە پێچەوانەی خواستی خۆمە وە ناچارێ نەکردووم کە ئەم کارە بکەم. بەلام دۆستۆیفسکی ئەم تیروانینە جیاوازه بۆ خواست و ئیرادە یەکی ئازادانە پەتدە کاتە وە. بەپای ئەو شتیکێ بەم چەشنە بە هیچ شیوە یە ک خواست و ئیرادە یەکی ئازادانە نییە. دەلیت: ((ئەگەر رۆژیک ئەم هاوکیشە یە سەبارەت بە هەموو حەز و خولیاکانی ئیمە راست بیت)) واتە ئەگەر رۆژیک بسەلمینریت کە جەبرگەراییی راستە، ئەوکات ئیتر مەرۆق بەو مانایە ی کە ئیمە ی دەیناسین بوونی نامینیت. ((مەرۆق یە کسەر لە مەرۆقە وە دەگۆردری بۆ کییۆردی پیاو یان شتیکێ تر بەم چەشنە.)) ئەوا ئیتر لە بنەماوە ئیمە هیچ جیاوازییە کمان لە گەڵ شتە مادییە ئاساییە کاندانامینیت بۆیە هەر کردە وە یە کمان بە تەواوێتی دەکریت پیشبینی بۆ بکریت. بەلام دۆستۆیفسکی بە پینداگرییە وە جەخت لە سەر ئەو دەکاتە وە کە ئیمە لەم شتانە ناچین، ئیمە جیاوازین. ئیمە ی مەرۆق لە سەر و و هەموو شتیکە وە دەژین و بە کردە وە کانمان بە خۆمان دەیسەلمینین کە جیاوازین لە هەر شتیکێ تر لەم دونیایە دا و خاوەن دەسەلاتین. ئەوێ کە دەیکەن هەر لە پیشدا نادیارە: بەپای من تەواوی کاری مەرۆق هەر ئەمە یە - واتە ئەوێ کە دەبیت بە خۆی بیسەلمینیت کە مەرۆقە نە ک

كيبۇردى پيانتو! دەبىت بيسەلمىنىت ئەگەر چ سەرىشى لە پىناو ئەمەدا
تيا بچىت.....

كەواتە دۆستۆيۇسكى داوامان لىدەكات ئەم رېسا ھۇدارانەى كە زالن
بە سەر رەفتارى مرۇڧدا بەرەو تەفروتونا بوونيان ببەين و ((ھەر وەك
مرۇڧىك بە و چەشنەى كە دلمان دەپەويت بژىن.))

ئەوھى كە دۆستۆيۇسكى لە پرۇژەكانى سۆسيالىستى يۆتۆپياييدا
بۇ گەيشتن بە كۆمەلگايەكى ئايدىيالىستى قېولى ناكات، ئەو پرۇژانەى
كە بۇ نموونە ((كرىستال پالاس)) بە يەكك لە سەمبولەكانى دەزانىت،
بوونى ئەو گرىمانەپە كە مرۇڧ سىروشتىكى پىناسەنەكراوى ھەپە و بە
تايبەت مرۇڧ بە دواى بەختەوهرى و خوشى خۇيداىە “بۇپە تەنيا كارىك
كە ئىمە دەبىت بىكەين ئەمەپە كە بە پىنى عەقل و لۇژىك ئەمە پشان
بدەين كە چۆن مرۇڧ دەتوانىت بگات بەم خواستەى خۇى. ئەو كاتە
((تەواوى گرفت و كىشەكان خۇى لە چاوتروكاندننىكدا نامىنىت.)) بەلام
بە راي دۆستۆيۇسكى ئىمە بوونەوهرىكى ھەوەس بازىن. ئىمە ئازادى و
دەسەلاتمان دەخەپنە گەر، ئازادى و دەسەلاتىك كە ھەلى ئەو ھەمان بۇ
دەپەخسىنىت تاكىتى خۇمان دەربخەين و ھەولى ئەو كەسانەش بە درۇ
بخەپنەوہ كە دەپانەويت لە رىگاي عەقل و لۇژىك بە ئىمە بلېن كە ئىمە
چۆن كە سىكىن و دەبىت چ بكەين. دۆستۆيۇسكى دەلىت كە مېژوو
شاپەتىكى راستگوى بىروراي ئەو سەبارەت بە سىروشتى مرۇڧ:
((سەبارەت بە مېژووى جىھان دەكرىت ھەموو شتىك بلېنى.... جگە
لەوھى كە بلېنى عەقل و لۇژىك بوونى تىدا ھەبووہ.)) جگە لە

سۆسیالیسم بیروپایەکی تر که دۆستۆیفسکی هێرش دەکاتە سەری
(سوودگەرایی چیژبێنانەیه^{*})).

فەلسەفەیهک که لە سەدەى نۆزدهیهىم دا لە ئینگلیز بره‌وێکی
بەرچاوی بە خۆیه‌وه بینی. بە پێى ئەم تیۆره که جیرمی بێنتام و جۆن
ئیستیوارت میل بانگه‌شه‌کەری بوون، هەموو مرقۆه‌کان حەزیان لێیه
چیژ و خۆشی خۆیان زیاتر و ئازار و بەدبەختییان که‌تر بکەنەوه.
چونکه ئێمه هەموومان ئەمه‌مان دەوێت و که‌سیش له ئێمه له که‌سی تر
زیاتر نییه، ته‌واوی ئەم خواستانه زنجیره‌یه‌ک کرداره که زۆرتەری چیژیا
خۆشبه‌ختی ته‌واو بۆ زۆرتەری که‌س به‌ره‌م بێنێت.^{۲۰}

دۆستۆیفسکی به‌رامبەر به‌م تیپروانینه ده‌لێت، ((مرقۆه‌یه‌ک به‌هه‌مان
ئاستی چیژ بێنن به‌ره‌و په‌نج و ئازاریش په‌لکێش ده‌کریت..... دلنایام
که مرقۆه‌هه‌رگیز خۆی له‌ کاولکردن و ئازاوه‌ بێ به‌ش ناکات. په‌نج -
به‌لێ، په‌نج تا‌قه‌ هۆکاری هۆشیارییه.))
له‌ گه‌ل ئەمه‌شدا ده‌توانین لوتکه‌ی ره‌خنه‌کانی دۆستۆیفسکی له
سۆسیالیسته‌کان و ته‌نانه‌ت لیبراله‌کانی وه‌کو بېنتام و میل له
ده‌ستنوسه‌ ژێرزه‌مینیه‌کان بێنن. لارنێس ئیسترتین
به‌لگه‌هێنانه‌وه‌کانی دۆستۆیفسکی به‌م شیوه‌یه‌ کورت ده‌کاته‌وه:
(ئەوان به‌ دواى رێگاچاره‌یه‌کی چه‌سپيون بۆ گرفت و کێشه‌کانی
مرقۆه.))^{۲۱} به‌م رێگاچارانه‌ مرقۆه‌ له‌ ئازادى و خواست و ده‌سه‌لاتى خۆیدا

^{*}Hedonistic Utilitarianism

بى بەش دەكرىت. دۆستويفسكى دژايەتى ئامانجى يەكسانى و هاوكارى زۆرتر نىيە، بەلام بە باشى دەزانىت كە ئەم ئامانجانە لە ناوہوہى مرؤف خۇيدا ھەلقوولئىت. مرؤفەكان دەبىت بە شىوہىەكى ئازادانە پوولەم شتانە بكن. ناكرىت يەكسانى ھەلومەرجهكان بەسەرئەواندا بسەپىنرىت "ئەوان بەرامبەر بە فرمانىك كە پىيان بلىت دەبىت چ بكن ھەلدەچن، بەھامنشيوہى كە ئەم دژە پالەوانەى ئىمە واىكردوہ. لە كۆتايىەكانى بەشى يەكەمدا ئەمە دەخوئىننەوہ كە دژە پالەوانەكەى ئىمە تىدەگات كە تەمەنىك ژيان بەسەر بردن لە ژىر زەمىنىكدا شتىكى باش نىيە، ئەو دەيەوئىت ژىر زەمىنەكە بە جىبھىلئىت، بەلام باوہر ناكات كە بقوانىت رىگايەك بق چوونە دەرەوہ لە ژىر زەمىنەكە بدۆزىتەوہ:

دەزانم.... دەزانم كە ژىر زەمىن ئەو جىگا باشتەرە نەبوو كە من دەمەوئىت، ئەوہى كە لە ناخى دلەوہ دەمەوئىت شتىكى ترە، شتىك كە بە تەواوى جىاوازە، شتىك كە ھەلبەت ھەرگىز دەستم ناكەوئىت، نەفرەت لە ژىر زەمىن!

لە بەشى دووہى دەستنووسە ژىرزەمىنىيەكان واتە ((لەسەر بەفرى شىدار)) لە سى بەشى ژياننامەى ئەم دژە پالەوانە ئاگادار دەبىنەوہ، كە بىست سال پىش ئىستا پوويانداوہ ھەلبەت كە جىگاي شانازى پىوہكردنى نىن بەلكو بوونەتە ھۆى تواناي لە دەست دانى تواناي رىزگرتن و حورمەتى ئەو لە كەسانى تر. لە كاتى خوئىندنەوہى باسى ئەم پووداوانە لە زمانى پىاوى ژىر زەمىنى لە ژيانىدا، ئاگادارى

ئەم بابەتە دەبىن كە ئەو لە گەل بوونى ئەو بېروراپە بە كە ئىمە خاوەن دەسەلاتىن و ئازادىن، بەلام خۆى خەزى لىيە كە زىانى لە پوناكايى جەبرەكاندا ببىنىت. دووبارە لىرەدا دۆستۆيۇفسكى دەيەوئىت بلىت تاوانى ئىمە ئەو بە كە زۆرجار ئازادى خۆمان پەتدەكە يەنەو، ئەو ئازادىيەى كە باشترىن كەرمە كە ئىمە ھەيمانە. بۆ نمونە سەپرى ئەم بەشە بكن كە ئەم دژە پالەوانەى ئىمە چۆن لە زىان دەپوانىت:

زۆرجار بە شىئوھەكى شىتانه خەزم لە خۆم نەبوو، تەنانەت رەم لە خۆمىش بوو و بۆيە گەيشتمە ئەو ئەنجامەى ھەموو كە سىكىش خەزىان بە من نىيە و رەقىان لە منە. بۆ نمونە خەزم بە پوخسارى خۆم نەبوو، وامدەزانى كە پوخسارىكى شووم ھەيە، تەنانەت وابىرمدە كەردەو كە پوخسارم لە خەزمتكارەكان دەچىت، ھەر بۆيە كاتىك دەچووم بۆ فەرمانگە، بەوپەرى خۆ ماندوو كەردنەو ھەموو كارەكانم دەكرد تا لە پىش چاودا زۆر سەربەخۆ دەر كەوم و نەو ك گومانى خەزمتكارىشم لىبكن.....

ئەو خۆى خۆش ناوئىت و ھەست بە خەزمتكار بوون دەكات، بەلام ئەم ھەستە لە ئەنجامى ئەو ھەو دەزانئىت كە ھەر لە مناليدا دايك و باوكى لە دەست داوھو و دواتر چەند خەزمتكى دوورى سەپەرشتى ئەويان گرتوھتە ئەستو كە ھىچ ھەست و سۆزنىكيان بەرامبەرى نەبوھ و ئەويان خستوھتە قوتابخانەيەك كە بېرەورىيەكى زۆر ترسانكى لەوئى ھەيە. لە ئەنجامدا ئەو ھەموو كە سىكى بەو چاوھو بىنيوھ كە دەيانەوئىت لەناوى بېن بۆيە بە ناچار بى ھىچ ھۆيەك بەم شىئوھە

پەفتارى كىردۈۈ بەلكو بتوانىت خۆى خاۋەن دەسلاتى خۆى بىت.
 يەكەمىن بەشى ژيانى لە و شەۋەۋە دەست پىدەكات كە لە مەيخانەيەك
 بوۋە و بەرىكەوت ئاگادارى ئەۋە دەبىت كە بوۋەتە بەربەستىك لە
 بەرامبەر ئەفسەرىك. ئەم ئەفسەرە كە بەژن و بالايەكى زۆر بەرزىرى لە
 ئەۋەھىيە، پالتىك دەنىت بە ئەۋتا رىگى تپەرىنى ھەبىت. پىاۋە
 ژىرزەمىنىيەكە ھەست دەكات كە لە گەل ئەۋدا ۋەكو
 ((جىروجانەۋەرىك)) مامەلە كراۋە. ئەم بوغزە سالانىكى زۆر لە دلېدا
 ماىەۋە، بوغزىك كە ۋەك پارايىيەك ھەموو زەينى داگىر كىردۈۋە، تا ئەۋەى
 كە لە كۆتايىدا دەتوانىت ((تۆلەى)) خۆى بكاتەۋە، بەلام بە شىۋەيەك
 بوۋ كە ئاگرى دلى دانەمركاندەۋە.

بەشى سىيەم كاتىك دەستپىدەكات كە لەۋپەرى لوتكەى تەنيايىدا
 يەكىك لە ھاۋپۆلەكانى پابردۈۋى خۆى دەبىنىت كە ھەر لە گەل دوۋ
 كەسى تىرى ھاۋپۆلى پابردۈۋە بە نىازن بېۋن بۆ مىۋانى بۆ مالى يەكىك لەۋ
 ھاۋپۆلانەى پابردۈۋى خۆيان. ئەۋىش خۆى خۆى داۋەت دەكات، لە
 گەل ئەۋەى كە دەيشىزانى بە ۋوۋىيەكى خۆشەۋە پىشۋازى لىناكەن و
 تەنانەت خۆىشى ھەز ناكات بىۋات بۆ ئەۋ مىۋانىيە. كاتزىمىرىك پىش
 ھەموۋان دەگاتە ئەۋى — دەستيان پىرپانەگە يشتۋە كە پىنى بلېن كاتى
 مىۋانىيەكە گۆراۋە — لە ئەنجامدا ھەست بە شكانەۋە دەكات و
 پەفتارىكى توند بەرامبەر بەۋسى كەسەى تر دەگرىتە بەر. ئەۋسى
 كەسە پىشت گۆيى دەخەن. ئەۋكە تەھەمولى ئەم ((پىشت گۆي
 خىستە)) ناكات و زۆر ((شەرمەزار)) كراۋە، پارە قەرز دەكات تا لە

گەل ئەواندا پروات بۆ قەحبەخانە، بەو نیازەى كە بتوانیت پىگەى خۆى
بە شىئوہىەكى بەرچاوبە دەسبەینىتەوہ: ((يا پىگەى خۆم بە دەست
دەهینمەوہ، يان يەكسەر ھەر ئەمشەو دەمرم.))

لە قەحبەخانەكە، سۆزانىيەكى گەنج بە ناوى لىزا^{۲۲} دەبينىت.
سىيەم و گرنگترین پووداويك كە ئەم دژە پالەوانەى ئىمە باسى دەكات
تايبەتە بە رەفتارى ئەو لە گەل ئەم لىزايەدا. ئەو كە نەيتوانىووە تۆلەى
رېز و حورمەتى لە كىس چووى لە ھاوپۆلەكانى بكاتەوہ لەباتى ئەوان
تۆلە لەم كچە ((مىھرەبان و سادە دل)) و بەخت رەشە دەكاتەوہ.
تەنانەت دواى دەسەلات گرتن بە سەر ئەودا، كاتىك كە دووبارە لە خەو
ھەلدەسىت ھىشتا تورەيى و داماوى لە ناخيدا بلق دەدات و بەدواى
((دەربازبوونىكدا دەگەریت)). باسىكى دوور و درىژ بۆ ئەم كچە
سەبارەت بەو مەترسىيانەى كە ئەم ژيانە تالە بۆ سەرى ھەيەتى
دەخاتە روو. وىنەيەكى خەمبار لە ژيانى ئەم كچە دەكىشىت و بە لىزا
دەلئىت: ((ھەرگىز كە سىكم بەم شىئوہى كە تۆ نوقوم بویتە
نەبينىوہ!)) دواتر كە ھەست بە پەژىوانى دەكات دەلئىت: ((لىزا،
وہرىگرە، ئەمە ناونىشانى منە، وەرە بۆ لای من.)) لىزا پىتى دەلئىت كە
دەت. پىش بە جىھشتنى قەحبەخانەكە، لىزا ((خەزىنەكەى)) پىشانى
ئەو دەدات، واتە نامەيەكى عاشقانە كە قوتابىيەكى كۆلىژى پزىشكى
بۆى نووسىبوو بە بى ئەوہى كە ئەو قوتابىيە بزانىت كە ئەم كەسىكى
سۆزانىيە:

لیزا ده‌یویست من بزاتم که ئه‌ویان خوۆش ده‌ویت، به شه‌رافه‌ت و به‌رێزه‌وه بزاتم که خه‌لکى له گه‌ل ئه‌ویشدا به‌رێزه‌وه قسه ده‌که‌ن. بى گومان ئه‌م نامه‌یه جگه له‌وه‌ی که هه‌ر له‌و سووچه‌دا به‌مینه‌یه‌وه هه‌یچ چاره‌نووسى تری نه‌بوو، بى ئه‌وه‌ی که هه‌یچ سوودى بۆ ئه‌ویش هه‌بیت. به‌لام ئه‌مه گرنگ نه‌بوو "دلنیا که له ته‌واوی ته‌مه‌نیدا وه‌کو خه‌زینه‌یه‌ک ده‌پیارێتیت....."

دواى ئه‌وه پیاوی ژێرزه‌مینی سه‌رقالی ئه‌م بیرکردنه‌وه‌یه ده‌بیت که ئه‌گه‌ر لیزا به‌راستی بیت بۆ بینینی ئه‌و، ده‌بینیت که ئه‌م چۆن له هه‌ژاری و چه‌رمه‌سه‌ری دا ده‌ژیت. سه‌ره‌نجام لیزا دیت، رێک له کاتیکیشدا که ئه‌و له شه‌ردایه له گه‌ل خزمته‌کاره‌که‌ی هه‌ر وه‌کو جارانی ئه‌م خزمته‌کاره ده‌سه‌لاتی به سه‌ر سه‌رۆکه‌که‌ی هه‌یه. دووباره لیره‌شدا خو‌ی به ناچار وا ده‌بینیت که کچه‌که سزا بدات به‌وه‌ی که ئه‌وی به‌م شیوه‌یه بینیه‌وه. تا پێى ده‌گریت قسه‌ی ره‌قی پێده‌لێت. به‌لام لیزا که تیگه‌یشت ئه‌و که سێکی داماره باوه‌شى بۆ ده‌کاته‌وه‌و به دوو که‌سی ده‌ست ده‌که‌ن به گریان "به‌لام دواتر پیاوی ژێرزه‌مینی هه‌ست به شه‌رم ده‌کات. تێده‌گات که ((رۆلیان رێک پێچه‌وانه بووه‌ته‌وه)) و ((لیزا پاله‌وانه)) و ئه‌مه ئه‌وه که بووه‌ته ((بوونه‌وه‌ریکی سووکایه‌تى پێکراو)) به‌و شیوه‌یه‌ی که لیزا پێشتر وه‌ها‌بوو. له‌وه‌په‌ری توره‌بیدا جارىکی تر ده‌ست ده‌گریت به سه‌ر ئه‌ودا و سه‌ره‌نجام پێشانی ده‌دات که ئه‌م بوونه‌وه‌ریکی خراپه و خراپتر له‌مانه ئه‌و له بارودۆخێکدا نییه که بتوانیت ئه‌وی خوۆش بویت.)) به سووکایه‌تى

پیکردن و شکانده و هوه پاره یه ک دهخاته دهستی لیزا که نه و لیتی وەرناگریت. نه و به قهستی دلره قی دهکات به رامبه ر به لیزا، ((به لام نه م دلره قیبه ی نه و هی نه و میشکه به دفه ره ی بوو نه ک هی دلی.)) نیتر نه و هه رگیز لیزا نابینیتته وه و بریارده دات ((له م ناسووده ییبه ی ته نیاییه که ی خویدا له ژیرزه مینه که دا بمینیتته وه.)) له کوتاییدا دهگاته نه و نه نجامه ی که به سه رهاتی نه و ((به سه رهاتیکی دریزخایه نی ژیا نه به دابه زینی به ره به ره ی ناستی نه خلایق له سووچیکدا.... که پاهاتنی له گه ل ژیا ندا لیوه رگرتووه ته وه و له باتی نه مه ته وای سهرنجی خو ی داوه ته په ره پیدانی رقی خو ی له ژیرزه مینه که دا.))

له م چیرۆکه دا دوستویفسکی به پوونی پیمان ده لیت که نیمه نازادین به و شیوه یه ی که ده مانه ویت بژین. هیچ که سیکیش ناتوانیت نه م نازادییه له نیمه زهوت بکات. به لام نیمه له نازادی خو مان ده ترسین: ((ته نیا وهرن تا نه و جیگایه ی که ده کريت سه ره خو یی بدن به نیمه دلنیاتان ده که ی نه وه که یه کسه ر ده ست به داوینتانه وه ده گرین که دوباره ملکه چمان که نه وه.)) نه وه ی که بارودوخی نیمه نالۆزتر ده کات نه م پاستیه یه که نیمه پوچوونی دژ به یه کمان له ناو خو ماندا هه یه، که هه ندیکیان باشن و هه ندیکي تریان خراپن" به لام نه گه ره سه ست به وه بکه ین که توانای پیزگرتن و حورمه تی خو مان به رامبه ر به که سانی تر له کیس چووه، ناماده ین که هه ر کاریک بکه ین تاوه کو به شیک له م ریز و حورمه تی خو مان پزگار بکه ین. هه ر له به ر نه مه یه زورجار پتیگای خو مان ون ده که ین. نه م دژه پاله وانه ی نیمه نه و

عەشقىي كە دەيتوانى پزگارى بىكات، پەتدەكاتەو، چونكە وادەزانىت ناتوانىت كەسى خۆش بویت. ئەویش ھەر وەك گالىادكىن بە دروستى سوود لە ئازادى خۆى نابىنىت و ھەر دووبارە وەك گالىادكىن ئازادى خۆى پەتدەكاتەو. بەلام ئەمجارەيان لە دەستنووسە ژىرزەمىنىيەكان ئامازەيەك بۆ ئەو كراوہ كە دەبىت چۆن بژىن. لىزا ژنى - پالەوانى ئەم چىرۆكە، دەزانىت كە عاشق بوون تا چ ئاستىك گرنگە.

پەراویزەکانی بەشی سییەم

1. The Diary of Writer, 1877, Op.Cit., p. 833.
2. Yakov Petrovich Golyadkin
3. Clara Olsufyevna
4. Olsufi Ivanovich
5. Andrey Philippovich
6. Christian Ivanovich Rutenspitz
7. Quoted in Edward Wasiolek, Dostoevsky, The Major Fiction, The M.I.T. Press, Cambridge, Mass., 1964, p. 5.
8. N.K. Mikhaylovsky
9. Wasiolek, Op.Cit, p. 6.

۱۰. بۆ زانیاری زیاتر لە سەر بیروپاڤاکی کۆرگەگۆرد بگەرێنەوێ بۆ کتییی فەلسەفەیی کۆرگەگۆرد کە هەر لە نووسینی ئەم نووسەرەییە و هەر لەم زنجیرەییە چاپکراوە.

۱۱. نیچەش پای وابوو کە لە ناوەوەی کەسایەتیییە ((سەرورەکانیش))، بەها کۆیلەییەتیییەکان لە گەل بەها سەرورەییەکان لە شەپدان، بەلام بە پای نیچە بەها کۆیلەییەتیییەکان لە دەرورە دین ئەک ئەوەی کە لە ناوەوەی کەسیک هەلبقوولتین.

۱۲. دەکرێت ئەم پۆمانەش بە یەکیک لەو بەرھەمە سەرکەوتوانە هەژمار بکرێت کە پێشەنگی توێژینەوێ بوو سەبارەت بە کەسایەتیییە چەند لایەنەکان کە شەست ساڵ دوای ئەو توێژینەوێ لە سەر کرا.

بەتایبەت بگەرێنەوێ بۆ:

- Morton Prince, The Dissociation of a Personality, Greenwood, New York, 1969 (first published in 1906)
13. See Robert Louis Jackson, the Art of Dostoevsky, Princeton University Press, Princeton, N.J., 1981, p. 9.
 14. Petrushka

۱۵. بگەرىنەۋە بۇ خەۋنەكەى گالىادكىن لەئاۋ پۇمانەكەدا.
۱۶. ئەم ناۋەرۇكە شتېكى نازەبە بۇ دۇستۇقىسى كە دواتر گرنىبەكى نۇر لە تەۋاى فەلسەفەكەيدا پەيدا دەكات.
۱۷. پۇلى چارەنۋوس سازى كىنە لە دەروونناسى مۇقىدا لای نىچەش بىرۇكەبەكى گرنىكى ھەبە، بى گومان ئەمە بەككە لە ھۆكارەكانى ھەستېيكردىنى نىزىكى نىچەبە لە گەل دۇستۇقىسى.

18.N. G. Chernyshevsky

19.what is to be Done?

۲۰. بۇ زانىارى زياتر لە سەر بىرۋاكانى بىنتام و مىل، بگەرىنەۋە بۇ كىتېبى فەلسەفەى مىل كە ھەر ئەم نووسەرە نووسىۋىتەتى و لەم زنجىرەبەدا بلاۋكراۋەتەۋە.

21.Lawrence Stern, "Freedom and Love in Notes from Underground", philosophy Research Archives, Vol. 4, 1978, P. G-3.

22.Liza

تاوان و سزا

له دهستنوسه ژیر زه مینییه کان پیاوی ژیر
زه مینی ناکامه ترسناکه کانی نازاد نه بوونی خستووه ته
پوو" له تاوان و سزادا راسکولنیکوف ناکامه
ترسناکه کانی نازاد بوون دهخاته پوو.

((نه مه یه کیکه له و بابه ته گوماناوییه سهیره خه یالیبانه، بابه تیکی
نه مریوانه، پووداویک که ته نیا ده کریت له م سه رده مه ی نیمه پوو بدات،
سه رده مینک که تیایدا دلی مرقه تاریک و پیس بووه... سه رده مینک که
تیایدا خوشبهختی مادی به ته نیا نامانجی ژیان ده زانن و بانگه شه ی بۆ
ده که ن. نه م بابه ته له نه نجامی نه و خه ونانه ی نیتو کتیبه کانه... له
نه نجامی نه و دل به که تیوریکی زور وه په سیان کردووه... نه و
کوشتوویه تی، دوو مرقه کوشتووه ته نیا له بهر تیوریک)) (لینکولنر
پورفیری پتروفیچ له تاوان و سزا)

تاوان و سزا لہو جیگایہ وہ دستپدہ کات کہ دستنوسہ ژیرزہ مینیہ کان کوتایی پیدیت. کہ سایہ تی سہرہ کی ئەم پۆمانہ رادیۆن رامانۆفیچ راسکۆلنیکۆف^۲، قوتابیہ کی پیشووی زانکۆیہ کہ تہ مہنی بیست و سی سالہ و تووشی ہہ ژاری و چہرہ سہری ہاتوود، ئەو ((خزمی پۆحی)) پیاوی ژیرزہ مینیہ. بہ لام لہ دستنوسہ ژیرزہ مینیہ کانہ وہ کہ دہ گہینہ تاوان و سزا، سہرکیشی مرۆفیکی تہ نیای لہ خۆپازی بوو دژ بہو ((دیوارانہی)) کہ سروشت و کۆمہ لگا دروستیان کردہ وہ لہ بیروکہ وہ دہ گۆریت بۆ کردہ وہ (یان ئە گہر ئەم شیوازہ پہفتارہی کہ پیاوی ژیرزہ مینیہ بہ قہستی بہ رامبہر بہ لیزا نواندی ہہ ژمار بکہین، دہ توانین بلین دہ گاتہ ناستی کردہ وہ یہ کی توندوتیزانہ). لہ دستنوسہ ژیرزہ مینیہ کان، دۆستۆفسکی ئەم بریارہ دہ سہ لمینیت کہ مرۆفہ کان بہ شیوہ یہ کی سروشتی نازادن“ لہ تاوان و سزا، ئەو ناکامہ ترسناکہ گریمانہ ییہ کانی ئەم نازادیہ پیشانی ئیمہ دہ دات. مرۆفہ کان نازادن تاوہ کو تاوانی ترسناک ئە نجام بدہن. لہ سہرہ تای پۆمانہ کہ راسکۆلنیکۆف دوو کہ س دہ کوریت، دہ مانہ ویت بزانی چۆن و بہ شیوہ یہ ک دہ کریت پتگری لہ کردہ وہ یہ کی بہ م چہ شنہ بکریت.

چیرۆکی تاوان و سزا چونکہ لای ہہ مووان ناشنایہ بۆیہ من کورتہ یہ ک لہم بہ سہرہ اتہ باس دہ کہ م و کہ سایہ تیہ سہرہ کیہ کانی ناو پۆمانہ کہ دہ ناسینم. ئیمہ لہم پۆمانہ دا لہ کاتیکدا لہ بارودۆخی رۆحی و ناوکی راسکۆلنیکۆف دہ کۆلینہ وہ کہ پیرہ ژنیکی دہ ولہ مہندی

سوود خۆری که خۆینی هه ژاران ده مژیت، ده کورژیت، دواتریش ناچار ده بیت نه و خوشکه ساده و ساویله که یه ی نه م پیره ژنه چونکه شایه تی بینینی کوشتنه که بووه بکورژیت. دوا ی نه نجامدانی نه م تاوانه، ((سزای)) راسکولنیکوف ده ستپیده کات، چونکه ده بیت نه و هه م سازش بکات له گه ل نه م بارودوخه رۆخی و ده روونیه ی خۆی که دوا ی کوشتنه که به ره و خراب بوون ده چیت و هه م ده بیت به شیوه یه ک بووبه رووی لیکۆله ر پورفیری پتروفیچ بیتته وه که نه م دلنیا یه له وه ی که ((نیچیره که ی)) خۆی ده گرت. دلنیا یه که ناخیری بکوژ بو رزگار کردنی خۆی له و نازاره ده روونی و پۆحیه ی دان به تاوانه که یدا ده نیت:

تا ئیستا په پووله یه کت له نزیك مه شخه لی مۆمیکه وه بینیه وه؟
باشه، نه ویش بارودوخه هه ر وه ک من وایه، وه کو په پووله یه ک له نزیك مۆمیکه داگیرساو، نه ویش به ده وری مندا دیت و باله فری ده کات" نه و
حه زی خۆی به رامبه ر به ئازادی له ده ست ده دات، ده چیتته ناو
بیرکردنه وه و له ته ونی بیرکردنه وه کانیدا گیر ده کات..... دووباره
به رده وام ده بیت و له بازنه یه کی داخراودا به ده وری مندا ده سوو پیتته وه
و مه شخه له که ش به رده وام بازنه که بچووک و بچووکتتر ده کاته وه، تا
نه وه ی که - هۆپ! یه کسه ر دیتته ناو ده می منه وه و منیش یه کسه ر
قوتی ده ده م!

راسکولنیکوف دوا ی نه وه ی که له نه نجامدا دان به تاوانه که یدا
ده نیت، له گه ل چه ند که سیکی به ریتزدا بووبه روو ده بیتته وه که لایه نی
پۆسو تیفی سروشتی نه و ناشکرا ده که ن، واته: دایکی، خوشکه که ی،

ھاۋرىتېكەي رازومىخىن^۴ ۋ خىزانە ھەژار ۋ دامارەكەي مارمىلادۆف^۵ ، بە تايىبەت سۆنىيا مارمىلادۆف. ئەو لە گەل چەند كەسىكى خراپىش بووبەروو دەبىتەو ە كە نمونەي ((كەسايەتییەكى خراپىن)) : دەزگىرانە خۆپەرەستەكەي خوشكەكەي، لۆژىن^۶ ۋ سەرۆك كارى پىشۋوي خوشكەكەي ئىسۋىدريگىلۆف^۷. ئەمە سۆنىيايە كە ئەو ناچار دەكات كە دان بە تاوانەكەيدا بنىت ۋ ھەر بەدۋاي ئەودا دەچىت بۆ سىبىريا تا ھاوبەش بىت لەم سزايەي ئەو. سۆنىياش يەككە لەو كەسانەي كە كۆمەلگا رەتياى كىرۋەتەو ۋ بە ھۆي ھەژاربيەو بە ناچار دەستى داۋەتە لەش فرۆشى تا بتوانىت يارمەتى خىزانەكەي بدات.

ھەر لە سەرەتاي رۆمانەكەدا تىدەگەين كە پاسكۆلنىكۆفېش ھەر ۋەك پىاۋي ژىر زەمىنى ((سەرقالى خۆي)) بوو ۋ ويستويەتى تا خۆي لە كۆمەلگا كەي جيا بكا تەو ە : ((ھەستى دەكرد كە ۋەك مەقسەس خۆي لە ھەموو كەسىك ۋ ھەموو شتىك بىرۋە.)) ئەو لە ژوورېكى بەرتەسك ۋ تارىكدا دەژىت كە ھىچ خوليايەكى بۆ بە جىھشتنى ئەوي نىيە. ئاشكرايە كە زىندانى بوونى بە خواستى خۆي بوو ە. ئەويش ھەر ۋەك پىاۋي ژىر زەمىنى لە پووي لاسارىيەو ۋ خۆي زىندانى كىرۋەو ە :

لاسارىم كىر... دواتر ۋەك جالجالۆكەيەك خزام ۋ خۆم لە سووچىكى خۆمدا ھەشاردا... تۆ ئەو ھىلانە مشكەي منت بىنىو ە، تۆ ھاتويت بۆ ئەوي... بەلام لە گەل ئەو ەي كە رقم لەم كونە بوو، ھەزىشم نەدەكرد ئەوي بە جىبھىلم.

راسکولنيكوفيش هر وهك پياوى ژير زهميني حه ز دهكات دژ به
ريساكان بوه ستيته وه . نه ویش ريك هر وهك پياوى ژير زهميني
مروقه كاني خوش نه ده ويست: ((ته واوى نه و كه سانه ي كه ديانيبييني
هه ستي هيلنجيان لا دروست ده كرد — روخساريان، شيوازيان،
ريكرديان، هه موو نه مانه نه ويان تووشى هيلنج ده كرد.)) بو نمونه
سه رنج بده نه هه ستي نه و به رامبه ر به نه و پيره ژنه سوود خوړه:

پيره ژنيكي شه ست سالاني ورديله ي سيس و چرچ بوو به چاويكي
زاقى دوژمنانه، هه روه ها كه پوويه كي بچووكى نوک تيزي هه بوو، به
ده وري مله دريژه سيساوه كه ي كه له لاقى مريشك ده چوو، پارچه يكي
ته نكي دراوى لپيچا بوو. پالتويه كي كاله و بووى پيسيش به رده وام له
سه ر شاني بوو.

كوشتنى كه سيك كه وا دياربيت نه وه نده نه فرهت هينه ر بيت
كارنيكي ناسانه، كه سيك كه و ابزاني ((نه سپييه كه)) ((نه سپييه ك كه دل
تيكده دات، بي كه لکه، زياني هه يه.))

به هامنشيوه كه فيليپ راډ ده يليت، راسكولنيكوف زوربه ي
كاته كاني ته رخان ده كرد بو ((هينان و بردنى بيركردنه وه كاني له ژوره
خه زينه ناسا كه ي.)) نه ویش ريك هر وهك پياوى ژير زهميني ((پره له
توره بيه ك كه له نه نجامى سووكايه تي پيكردن و نا ناراميه ك تووشى
هاتوه بو ده ريازبوون له م ژيانه ي كه له داو ده چييت، ته نانه ت نه گهر
خويشى له پيناودا بكاته قورباني.))^۸

ئەگەر خوينەران گومانىيان لەو ھەبىت كە راسكۆلنيكۆف ميرات گرى پياوى ژىرزەمىنيە، كە سىك كە ھەندىك لە بىرۆكەكانى دژە پالەوانە پىشووھەكەى دۆستۆيفسكى جىبە جى دەكات، ئەوا دۆستۆيفسكى خۆى ئەم گومانە بە تەواوى دەپۆينىتەو، لە جىگايەك لە رۆمانەكەدا راسكۆلنيكۆف پووبەپووى كە سىك دەبىتەو كە يەكەمىن كەسە ئەو بە بكوژ ناو دەبات و دواتریش خۆى ھەولەتات كە دان بە كوشتنەكەدا بنىت:

لە ناكاو تارمايىەك دەرکەوت - تارمايى ھەمان پياوى ژىرزەمىنى دوينى... پياوھەكە ھىچى نەوت "دواتر لە ناكاو خۆى بۆ دانەواند و لە بەرامبەرىدا كرنوشى برد...."

راسكۆلنيكۆف ھاوارى كرد: ((مەبەستت چىيە؟))

پياوھەكە لە سەرخۆ ۋە لاسى داىەو: ((من تاوانبارم.))

((تاوانت چىيە؟))

((بىرۆكەى خراب))

و ئەم دوو كەسە سەبرى يەكتريان كرد.

كەواتە راسكۆلنيكۆف كە سايەتتەيەكە كە ھەمان تايبەتمەندى پياوى ژىرزەمىنى ھەيە و بە تايبەت لەم بىرورايەى پياوى ژىرزەمىنىشدا ھاوبەشە كە مرقۇھەكان نازادن. بەلام مرقۇھەكان نازادن تاوھەكو چ بكن؟ نازادن كە تەنيا بەرامبەر بە كۆمەلگا و خودا بەردەوام سەركىشى بكن تا سەربەخۆيى خويان بسەلمىنن؟ بە دۇنيايەوھە كارىكى بەمشىتوھە مرقۇھەكان خۆشبەخت ناكات، دەبىت ھۆكارىكى پۆستۆيف مان بۆ ژيان

هەبیت. پیاوی ژێرزەمینی ئامانجێکی بەمشێوەیەیی نییه و بە شێوەیەکی سەرەکی هەر لەبەر ئەم ھۆیەیه که بەردەوام گلهیی دەکات و ناپازیبه و هیچ کردەوہیەك نانوینیت. راسکۆلنیکۆف بریار دەدات که دەبیت کرداریک ئەنجام بدات: ((دەبیت کاریک بکړیت... ھەرچییەك دەبیت با ببیت، ئاخیری دەبیت کاریک بکړیت و کردەوہیەك ئەنجام بدریت...)) ئەو کردەوہیەیی که بریاری ئەنجامدانی دەدات، ئەنجامدانی کوشتنێکی ترسناکه. بۆ؟

ئەم تاوانەیی راسکۆلنیکۆف چەند ئامانجێکی گریمانەیی لێ پشتهوہیە: سەرەتا ئەوہی که ئەو تا ئاستی بەدبەختیکی داماو ھەزار بوو و ئەگەر پارەشی نەبیت ناتوانیت خۆتندنەکەیی تەواو بکات و داھاتوویەك بۆ خۆی بنیات بنیت. دووہم ئەمەیی که دەیەویت خوشکەکەیی پزگار بکات و نەھیلت ئەو لە پووی ناچاریبەوہ مێرد بەو پیاوہ بکات که خوشی ناویت و ((پۆحی بفرۆشیت)) چونکە خوشکەکەیی بە ھەلە بێردەکاتەوہو وا دەزانیت بەم کارە دەتوانیت یارمەتی دایکی و براکەیی بدات. سییەم، بە سەختی کهوتووہ تە ژێر بێرۆکەییەکی سوودگەرایانەیی نوێی که بووہ تە باو، واش دەردەکەویت که ئەم بێرۆکەییە تاوانەکەیی بۆ پاساو دەداتەوہ. دواتریش ئەوہی که راسکۆلنیکۆف خۆیشتی تیۆریکی ھەیه، تیۆریک که بەپۆلەت لێ تیۆرەکەیی نیچە دەچیت، تیۆریک که بە رای ئەو نوقسانیی و پەتکردنەوہی یاساکانی کۆمەلگا باوہ پینکراو و پاساو ھەلگەردەکات.

پېش توپزىنەۋەى ھەر يەكە لەم ھۆكارە گرىمانىيانە بۇ تىگە يىشتن لەۋەى كە راسكۆلنىكۆف بۆچى ئەم تاۋانەى ئەنجام داۋە و بۇ تىگە يىشتن لەۋەى كە بەراستى كام يەك لەم ھۆكارانە پالئە ر بوونە بۇ ئەنجامدانى ئەم تاۋانە، بەيلىن با ئەم پىرسىيارە بخەينە روو كە ئايا دەكرىت ئەو لە بەرپەرسىياربوونى بەرامبەر بەم كىردەۋەيە ببە خىشرىت، چونكە بە لايەنى كەمەۋە تارادەيەك لە ژىر كاريگەرى تىۋورى كە سانى تر و لە بەر ھەژارى و دامامى خۆى و خىزانەكەى ئەم كارەى كىردوۋە؟

بە پىچەۋانەۋە دۆستۇقىسى بوونى دەكاتەۋە كە ئىمە ھەموومان لە ھەر ھەلوومەرجىكدا لە كۆتايىدا ھەر بەرپىرسىيارى ئەو كارەيەن كە كىردوۋمانە. ئەگەر خۆمان بە سەربازىك لە گۆرپەپانى شەترەنج دا ھەژمار بىكەين، سەربازانىكى بى دەسەلات، واتە خۆمان بەدەينە بەست ئەم پاساۋە كە ((ھەموو شتىك لە ئەنجامى ژىنگەى مرۇق خۆيەتى و مرۇق ۋەك خۆى ھىچ دەسەلاتىكى نىيە))، لە راستىدا شتىكمان رەتكىردوۋەتەۋە كە ئىمەى لە ئازەل و شت و مەكى بى گيان جيا ناكاتەۋە. تىپوانىنىكى ۋەھا ئىمە لە مرۇق بوون دەخات. دۆستۇقىسى ئەم بىرورايە رەت دەكاتەۋە كە تاۋانبار بەرپىرسىيارى تاۋانەكەى خۆى نەبىت، چونكە بىرورايەكى بەمشىۋەيە رەتكىردنەۋەى ئازادى و دەسەلات و ئىرادەى تاۋانبارە و ئەمانە دەبنە ھۆى ئەۋەى كە ئەو لە سزادان ببە خىشرىت، سزايەك كە دەرفەتى ئەۋەى دەداتى تاۋەكو قەرەبوۋى تاۋانەكەى بىكاتەۋە و ببىتە مرۇقىكى باش. دۆستۇقىسى بە ئاشكرا تىۋورى ئىستىئى سزادان قبول دەكات. مارتىن پرلما تىر بەم

شیوه‌یه شه تیۆره شی ده‌کاته‌وه: سزادان کاریکی پاساوه‌لگره، چونکه که‌سیک که تاوانیکی کردووه له راستیدا سزادانی ((هه‌لبژاردووه)) به سزادانی تاوانبار ئیمه ریژمان له وه‌لبژاردنه‌ی شه و گرتووه.

نه‌گه‌ر وا سه‌یری هه‌لبژاردنه‌کانمان بکه‌ین که وه‌ک شه‌وه واین که ئیمه خۆمان هیچ ده‌سه‌لانی‌کمان تیدا نه‌بووه، له راستیدا شه‌وا هه‌لبژاردنه‌کانی خۆمانمان بی به‌ها و که‌م نرخ کردووه. به‌قازانجی ئیمه‌یه که وه‌کو ((که‌سیک)) دانمان پیدا بنین، واته بکه‌ریکی شه‌خلاق‌ی سه‌ربه‌ست، ئیمه به شیوه‌یه‌کی ئاسایی چه‌زمان لیه هه‌لبژاردنه‌کانمان به‌و کرده‌وانه‌ی که له لایه‌ن ئیمه‌وه برپاری له سه‌ر دراوه هه‌ژمار بکریین و ریژیان لی‌بگیریت.....^{۱۰}

ئاشکرایه که راسکۆلنیکۆف ئازاده — خۆی ده‌لێت: ((هه‌موو شتی‌ک به‌دهستی مرۆف خۆیه‌تی)) — به‌لام زۆرجاریش نکۆلی لیده‌کات: ((له‌ناکاوه‌ستی کرد ئیتر ئازادی بیرکردنه‌وه و برپاردانی نییه، له‌ناکاوه‌جاری‌ک بۆ هه‌میشه‌چاره‌نووسی به‌ته‌واوی ده‌رکه‌وت.)) شه‌وه شیوه‌یه‌کی ئازدانه تووشی تاوانیکی ترسناک هاتووه و ئیستا ده‌بی‌ت سزاکه‌ی بکیشیت. به‌پای دۆستۆیفسکی به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ئازارکیشانی راسکۆلنیکۆف شتی‌کی خراب نییه، چونکه دۆستۆیفسکی بیروباوه‌ری وایه، ((ئازارکیشان به‌نرخه‌... ئازارکیشان ئامانج و مه‌به‌ستی‌کی تیدا هه‌یه.))

ئىستا با بگە رېينە ۋە بۇ ئامانجى راسكۆلنىكۆف بۇ ئەنجامدانى ئەم
كوشتنە، راسكۆلنىكۆف خۇي دەزانىت كە لەبەر ئەۋە ئەم كارەي
نە كىرۋە تا بتوانىت لەم رېنگايە ۋە بەردەۋام بېت لە سەر خويندەنە كەي
لە زانكۇداۋ داھاتوۋشى مسۆگەر بىكات. بە سۇنيا دەلىت:

سەيركە، ھەر ئىستا بە تۆم وت كاتىك كە لە زانكۇ بووم
نەمدە تۈانى خەرجىيەكانى خۆم داين بىكەم. بە لام ھەر تۆ دەزانى كە بە
ئاسانىش دەمتۈانى ئەم كارە بىكەم..... بە لام كە وتمە لاسارى ۋە ھام
نە كىرد.

ۋ دواتر دەلىت : ((ئەگەر تەنيا لە بەر برسىيەتى ئەوم
كوشتېت..... ئىستا.... خوشبەخت بووم!)) ئەۋ دەزانىت كە لەبەر
ھەژارى ۋ داماۋى ناچار نە بوۋە كە دەست بۇ كوشتن بىات. ھەر ئەۋ
ئەمەش دەزانىت كە لەبەر يارمەتى دانى داىك ۋ خوشكە كەشى نە بوۋە
كە ئەم تاۋانەي كىرۋە: ((لەبەر ئەۋە نەمكۈشت تا يارمەتى داىك بەدەم
— ئەمە قسەي قۆرە!)) راسكۆلنىكۆف لەبەر ھۆكارىكى تر ئازادانە
بىپارى دا كە پىرەژنە كە بىكۆرېت.

راسكۆلنىكۆف پېش لە ئەنجامدانى تاۋانە كەي، بى ئەۋەي كە خۇي
بىەۋىت گۈيى لە قسەكانى قوتابىيەكى زانكۇ لە گەل ئەفسەرىكى گەنج
دەبېت. قوتابىيە كە دەلىت:

سەيركە: لە لايەكى بابەتە كە ۋە پىرەژنىكى پىسى نە قامى بى نىرخى
بى ماناي نەخۇش بوۋنى ھەيە كە سوۋدى بۇ ھىچ كەسنىك نىيە ۋ
زىانىش دەگەيە نىتە كە سانى تر ۋ تەنانەت خۇيشى ئازانىت بۇچى

زیندووہ و ہر لہوانہ یہ بہیانی دواہین ناہنگی مائشاوای لہ سہر
بخوینن..... لہ لایہ کی تریشہ وہ چہند گہنجیکی پپر لہ گپوتین و وزہ
ہن کہ بہ ہوی نہ بوونی پاپشتیکی داراییہ وہ تہ فروتونا دہ بن و لہ کار
دہ کہ ون..... بہ پارہ ی ئەم پیرہ ژنہ دہ کریت سہ دان و ہہ زاران کاری
باش ریکبخریت و بہینریتہ بہ رہم، پارہ یہ کی داماو کہ لہ کوتاییدا
دہ بیتہ نسیمی بہرستگاہیک! دہ کریت لہ پینگہ ی ئەم پارہ یہ وہ سہ دان
و بہ لکو ہہ زاران ژیانی پیبخریتہ سہر پیرہ ویکسی راست، دہ کریت لہ
پینگای ئەم پارہ یہ وہ دہ یان خیزان لہ ہہ ژاری و داماوای پزگار
بکہیت... ئە گہر کہ سیک ئەوی دکوشت و پارہ کہ شی دہ برد تا بہ
یارمہ تی ئەوہ خوئی سہرقالی خزمکردن بہ مروقیاہ تی و نامانجی
مروقیاہ تی بکات، تو چیت دہوت؟ واتنہ دہ زانی کہ ئەم ہہ زاران کبارہ
باشہ بہ ئسانی دہیتوانی قہرہ بووی ئەو تاوانہ بچووکہ بکہ نہ وہ؟
پزگارکردنی ہہ زاران ژیان لہ فہ ساد و پوخلہ وات لہ پیناؤ
ژیاندا.... باشہ، زانستی بیرکاری بہ کاربیتنہ!

ئەمہ بہ ئاشکرا ناماژہ یہ بو تیوری سوودگہ رای بینتام و میل کہ
دہ لیت کاریکی دروست لہ ہہر ہہ لوومہ رجیکدا ئەو کارہ یہ باشترین
ئہنجامی خیری تہ واوی، بہ رہ چاؤکردنی ہہ مووان، لہ خو گرتبیت،
زۆریک لہ فہیلہ سووفان وا بیردہ کہ نہ وہ دہ کریت ئەم تیورہ بہ وہی کہ
زیان بہ کہ سیک دہ گہ یہ نیت لہ پیناؤ یارمہ تی دانی کہ سانی تر، پاساوی
بو بہینریتہ وہ. ^{۱۱} بہ لام نایا نامانجی راسکولنیکوف بو کوشتنی ئەم
پیرہ ژنہ سوود خوورہ ہہر ئەمہ یہ؟

نە. ئەو بە سۇنيا دەلىت: ((ئەم نەكۆشت تاوۋەكو بېمە خاوەن دەسلەت و پارە تاوۋەكو بېمە خىرخواز لە پېناو مرقۇايە تېدا. ئەمەش قسەى قۇرە!))

دەبىت لە تىۋرىكدا بە دواى ئامانجە راستەقىنەكەى راسكۆلنىكۆف دا بگەپىن كە ئەو لە ووتارەى كە نووسىبووى شىكردوۋەتەو، تىۋرىك كە بە پىي ئەو ئەو مرقۇەكانى دابەش كىردىبوو بۇ دوو تاقىمى مرقۇى ((ئاساى)) و مرقۇى ((نا ئاساى)) ھەر بە پىي ئەمەش دىسانەو مرقۇە نا ئاساىيەكان ژمارەيان رۆر كەمەو ((بەھرەو و تواناى ئەوەيان ھەبە كە شتىكى تازە باس بگەن.)) راسكۆلنىكۆف لە ووتارەكەيدا دەلىت مرقۇە ئاساىيەكان دەبىت پىرەوى لە ياسا بگەن، لە گەل ئەوەى كە: مرقۇى ((نا ئاساى)) مافى ئەوەى ھەبە... ھەلبەت نەك مافىكى فەرمى، بەلكو مافىكى تايبەتى، بەبىت كە وىژدانى.... لە و جىگايانەى كە بۇ جىبەجىكردى بىرۆكەكانى پىۋىستە، لە ھەندىك لەمپەر دا تىپەرىت (ھەر ئەم بىرۆكەبە بە شىۋەبەكى لاوكى دەتوانىت بىرۆكەى رىزگار كىردنى مرقۇە بىت).

دووبارە راسكۆلنىكۆف دەلىت مرقۇە نا ئاساىيەكان ((مرۇفە بالاكانى)) داھاتوون و ((جىھان دەخەنە جوولەو بەرەو لای ئامانجىك دەبەن.)) راسكۆلنىكۆف لە كاتى ئەنجامدانى كۆشتنەكە ئەوەى كە دەبەبىت بىزانىت ئەمەبە كە ئايا ئەویش دەكەۋىتە پىزى ئەم مرقۇە ((نا ئاساىيانە)) يا نە، ئايا ((دەتوانىت تىپەر بىت يا ناتوانىت.... ئايا مافى ئەوەى ھەبە تىپەرىتت يا نە...))

ئەم تیۆرەى كە بوو تە ئامانجى تاوانە كەى راسكۆلنىكۆف لە وانە يە زۆر لەم تیۆرەى نیچە بچیت كە مرۆفەكان دابەش دەكات بۆ دوو تا قىمى ((سەرۆه)) و ((كۆیلە))، كە تا قىمى يە كەم بە راستى كە سانىكى داهینەرن و مافى هەلبژاردنى بەها تايبە تيبەكانى خۆيانيان هە يە . بەلام جياوازيبەكى گرنگ لە نتيوان ئەم دوو تيروانينه دا بوونى هە يە كە نابيت گوتى پينه دريت . ((سەرۆه)) نيچە ((مرۆفنىكى بالاي)) توانايە ، تەنيا خوازيارى دەسەلاتە بەسەر خۆيدا ، خوازيارى هەلبژاردن و كرده وە يە بە پنى بەهاكانى خۆى تا بتوانيت تا دواين ئاست تواناكانى پەرە پيبدات . بەلام مرۆفى ((ناتاسايى)) راسكۆلنىكۆف خوازيارى سەپاندنى دەسەلاتە بەسەر كەسانى تردا . ((مرۆفى بالاي)) نيچە لە بەرفراوانترين ماناي ووشە دا هونەر مەندە ، بەلام نمونەى مرۆفى ((ناتاسايى)) لاي راسكۆلنىكۆف ، ناپليۆنە .

ئەگەر چ بەهەر شتووە يەك بوو راسكۆلنىكۆف توانى لە جيبە جيكردى پلانى تاوانە كەى دا سەر كە وتوو بيت^{۱۲} ، بەلام دواى ئەو هەرگيز ناتوانيت بەرامبەر بەم كارەى خەم سارد بيت . پيك وەك ئەو هەى كە نيچە لە وەهاى گوت زەردە شت دا سەبارەت بەو ((پياو هە شوكاو هەى)) كە خوداى كوشتوو هە باسى دەكات :

بەلى ، بپرۆكە شتىكى ترە و كرده وە شتىكى تر هەروەها وينا كردنى كرده وە شتىكى ترە : واتە شتىك كە هۆدار بيت لە نتيوانياندا نيبە . هەروەها وينا كردن ، ئەم پياو هە شوكاو هەى ، پە شوكاو كرد . ئەو كاتەى كە كرده وە يەكى جيبە جيكرد لە گەل كرده وە كەى دا يەك بوو .“

بەلام دواى كرده وه كهى نەيدەتوانى بەرامبەر ويناكردنى ئەو كارەى كە كرده بووى دان بەخۇيدا بگريت.....من ئەمە بە شىتتى دواى كردار ناو دەبەم.

تارادەيەك نزيكەى سەدەيەك دواى ئەوەى كە دۆستۆيۇسكى تاوان و سزاي نووسى، ژان پۇل سارتر شانتونامەيەكى نووسى كە تيايدا ئەم بىرۆكەيەى نيچە بە شىوہەيەكى پرونتر پەنگى دەدايەوہ. لە شانتونامەى مېشەكان^{۱۳} ى سارتر، يەككە لە كەسايەتییەكان ئىلكترايە^{۱۴} كە دەتوانىت بۇ تۆلەسەندەوہى كوشتنەكەى باوكى، پلاننىك بۇ كوشتنى داىكى و ھەرۈھەا خۆشەويستەكەى داىكى دابرىژىت، بەلام لە جىبەجىكردى پلانەكەيدا تووشى گرفتىك دەبىت و بە دلنبايەوہ ئەگەر پلانەكەى جىبەجى بكات ئەوا دواى ئەوہ ناتوانىت بژىت و لە كۆتاييدا خۇى دەداتە دەست مېشەكان ((خودايانى ھەست و سۆزەكان)) كە ئەمانە نوینەرايەتى پاشگەز بوونەوہ دەكەن. بەلام براكەى ئەو، ئورىستىس^{۱۵}، تواناي ئەوہى ھەيە ھەر سى قوناغەكە بېرىت — بىرۆكەى كردهوہكە، نەجامدانى كردهوہكە، و ژيان لە گەلیدا دواى ئەوہ — بى ئەوہى كە ھەست بە پەشىمانى بكات. ئورىستىس پالەوانى شانتونامەكەيە و يەككە لە و كەسە دەگمەنانەى كە سارتر بە نمونەى ئەو كەسانەيان دەزانىت كە راستگويانە دەژين.

بەلام راسكولنىكۆف دواى كوشتنەكە دەكەويتە گومانەوہ، گوماننىك كە ئازارى دەدات. ئەو تىدەگات كە ئەو، ئەو كەسە ناوازيە نيبە كە وا بىرى لىدەكردەوہو دەيزانى كە وايە. بەھامنشيوہ كە ئيسويدريگايۇف

بە خوشکە کە ی راسکۆلنیکۆف دە یلئیت: وا دیاره ئه و ... وایده زانی
که سێکی بلیمه ته — یان به لانی که مه وه ماوه یه ک دلتیا بوو که که سێکی
بلیمه ته . ئه و سه باره ت به م بیر کردنه وه ی که ده توانیت تیۆریک دروست
بکات، به لام ناتوانیت به بی تیرامان به ریه سه ته کان تیک بشکینیت و له
ئه نجامدا ناتوانیت که سێکی بلیمه ت بیت په نجیکی گه وره ی کیشا و
هیشتا ئه و په نجه ده کیشیت.

ئه گه ر به راستی راسکۆلنیکۆف برۆای هه بوایه ت که ئه م کاره ی
دروسته ده ی توانی دوا ی کردنی ئه م تاوانه له گه لیدایه بژیبایه ت. به
هه مانشیوه که پورفیری سه باره ت به و ده یلئیت:

واده زانم تو له و که سانه ی که ئه گه ر ته نانه ت ریخۆله کانیشیان
ده ربینن به زه رده خه نه وه سه یری ئه شکه نجه که ی خۆیان ده که ن —
به لام به مه رجیک خودایه ک یا ئیمانیکیان په یدا کرد بیت

له راستیدا راسکۆلنیکۆف ((خودایه ک یا ئیمانیک)) په یدا نه کردوه
که ئه وه نده پشت ئه ستور بیت به وان که هه ر کاریک بکات پاساوه لگر
بیت بۆی، تا بگاته کوشتن. ئه و به پیچه وانه ی ئه و که سانه ی که له
پینا و ئه و بیرو رایانه یان که پیروزه لایان ده ست ده دهنه کاریک که
یاساکانی کۆمه لگا پیشیل ده که ن، ئه م هیزه بیروباوه ریه ی نییه .
راسکۆلنیکۆف سه باره ت به ئه وانه ده لئیت: ((بیروباوه ره کانی ئه وان
پالپستی زیره کیبانه، که واته مافی خۆیانه، له گه ل ئه وه ی که من
پالپستییه کی به م شیوه یه م نه بوو و له ئه نجامدا مافی ئه وه م نه بوو که
ئه م کاره ی که کردوومه بیکه م.))

بەلام ئايا تەنيا ھەر لە بەر ئەم ھۆيە يە كە ئە و نە دە بو ايە ت دوو
 كەسى بكوشتبايەت؟ تەنيا لە بەر ئەم ھۆيە كە بېرورايەكى پئويستى بۆ
 بە ئە نجام گە ياندنئىكى تەواوى ئەمە نە بوو؟ دوستۇفسكى ۋە لامىكى
 نەرى بۆ ئەم پرسىيارە دەداتەو، چونكە ئە و بە پىچە وانەى نيچە و
 سارتەر، بېروراي وايە كە بەھا رەھاكان بوونيان ھە يە . دوستۇفسكى
 رېژە گە رايى ئە خلاقى رەتدە كاتەو، واتە ئە و تېروانينەى كە دە ئىت
 كە سە كان و كۆمە لگا دەتوانن بە ھاي تايبەت بە خۆيان ھە بىت — واتە
 تېروانينىك كە لە پشتەو ھى تيۆرە كەى راسكولنيكوف لە وتارە كەيدا و
 لە فلسفەى نيچە و سارتەر دا ئامادە گى ھە يە . لە تاوانى و سزادا بە
 تەواوى ئاشكرايە كە لە تېروانينى دوستۇفسكى دا كوشتن، تەنانەت
 كوشتنى ((ئەسپى)) يەكى ۋەك پېرەژنە سوود خۆرە كە، چ كوشتنى
 ليزاقتاي بى تاوان، بە شىۋە يەكى رەھا ھە ئە يە . بۆيە راسكولنيكوف
 دە گاتە ((ساتى مە ترسیدارى دادپە روهى)).

سۆنيا، ژنى — پالە وانى رۆمانە كە، كە سىك كە دە توانىت
 راسكولنيكوف رزگار بكات، دە ئىت : ((ئەمە منم كە دە توانم دادوھرى لە
 نىوان ئەو دە بكم كە چ كە سىك دە بىت بژىت و چ كە سىك نابىت ژيان
 بكات؟ ئە و بېرارى ((ئامانجى ئامرازە كان بە پاساۋ دە زانئىت)) كە ئەمە
 بېرارىكە لە فلسفەى سوودگە رايى و رېژە گە رايى ئە خلاقى و لە كاكلى
 تيۆرە كەى راسكولنيكوف دا بوونى ھە يە و ئە و زۆر بە راشكاوانە
 رە تيدە كاتەو .

كاتىك كە راسكۆلنيكۆف دەلئيت: ((سەيركە سۆنيا، مەن تەنيا ئەسپىيەكم كوشتووھ – ئەسپىيەكى ئەفرەت ھىنەرى بى كەلك و زىانى بەخش!))، سۆنيا بە سادەيى وەلامى دەداتەوھ: ((بەلام ئەو ئەسپىيە مەروۇ بوو!)) ھەر ئەم وەلامەش وا لە راسكۆلنيكۆف دەكات كە بلئيت: ئاھ، مەنئىش دەزانم كە بەپاستى ئەو تەنيا ئەسپىيەك نەبوو، راستىيەكەى سۆنيا مەن ھەر خەرىكى قسەى قۆرم. ماوھىە كە مەن تەنيا ھەر قسەى قۆر دەھۆنمەوھ....))

بەلام چۆن دەكرئت بە سەرنجدان بۆ تىروانىنە دژبەيەكەكانى كەسەكان داكۆكى لە بەھا پەھاكان بكرئت؟ دۆستۆيۇسكى لە تاوان و سزا دا يەكەمىن تىرامانەكانى لە پىناو وەلامدانەوھى ئەم پرسىيارە دەخاتە بوو. ئەم يەكەمىن تىرامانە دەبئتە بنەمايەك بۆ وەلامدانەوھى بۆ دووھەمىن پرسىيارى سەرەكى فەلسەفى كە لای ئەو ورووژاوه : ((ئىمە دەبئت چۆن بژئن؟)) دەبئت جارئكى تر سەرنج بەدەينە سۆنياو بىرورپاكانى. سۆنيا دەزانئت و تىدەگات كە ئىمە پئويستىمان بە يەكە: ((چۆن دەتوانى بە بئكەسى و بى بوونت لە گەل كەس بژئت؟ بە شىوھىەكى پەھا بئكەس و بى بوونت لە گەل ھىچ كەسئكدا؟)) سۆنيا زۆر بە قوولى كەسئكى مەزھەبىيە: ((بە بى بوونى خودا مەن چىم؟)) ھەر ئەم باوھەربوونەى ئەو بە خوداشە كە بە ئەو دەلئت كوشتن ھەلەيە. بەراى ئەو گرفتى راسكۆلنيكۆف ئەمەيە كە ((بووى لە خودا وەرگىتپاوه.)) داكى راسكۆلنيكۆفئىش بىرورپا سەبارەت بە ئەو ھەر ئەمەيە. لەو نامەيەى كە راسكۆلنيكۆف لە لايەن داكىيەوھ پئى

دەگات، دايكى نووسىويەتى: رۇدىا، ئايا وەكو جاران بە رېك و پىكى
دوعاكانت دەكەى، و ئايا ھېشتا ھاوكات ھەر ئيمانت ھەيە بە بەخششى
خواوھندى نەجاتبەخشى ئىمە؟ لە ناخى دلەو نىگەرانى ئەوھم كە ئەم
بى ئيمانبيەى كە ئىستا بووھتە باو كاريگەرى لە سەر تۆش دروست
كردبىت. ئەگەر وايت، ئەو دۇعات بۇ دەكەم.

دۇستۇپسكى بە ئاشكرا پەخنەگرى ئەو رىفۆرم خوازە بى
خودايانەيە كە دەيانەوئىت و ئومىدش دەخوازن بە پىشپىلكردى
كۆمەلىك، جىهان بگۆرن بۇ جىگايەكى باشتر بۇ ژيان. دۇستۇپسكى
باوھرى وايە كە ئەوانەى وا خوداو بەھا پەھاكانى ئايىن بەلاوھ دەنئىن،
كەسانىكى مەترسیدارن. ئەگەر گریمانى ئەو بەكەين كە خودايەك بوونى
ھەيە كە دەستنىشانكەرى چەند بەھايەكى پەھايە كە دەبىت پىرەوبىيان
لىبەكەين، ئەو كاتە رېژەگەرابى راسكۆلنىكۆف و بىروباوھرى بەوھى كە
(نامانجى ئامرازەكە پاسا و ھەلگەر دەكات)) پووبەپووى گومان
دەبىتەوھ. ئىستا دەكرىت لەو تىبگەين كە بۇچى ئەم تاوانەى تا ئەو
رۇژەى كە بە راستى تۆبە بكات وەكو خۆرەيەك لەشى ئەو دەخوات.
ئىستا دەتوانىن لەو تىبگەين كە ئەو بە دەست ((نەخۆشپىيەك تا
لىواری مردن)) نازار دەكئىشپت كە كىرگەگۆرد دەيوت ئەمە چارەنووسى
ئەو مرقۇفە نائۆمىدانەيە كە ئەو خودە ئەبەدىيەى خۆيان و ئەو
خولقئىنەرى خودە ئەبەدىيەيان واتە خودايان پەتكر دووھتەوھ:

نەخۆشى تا لىواری مردن، واتە ئەوھى كە ناتوانىن بمرىن — بەلام
لە ھەمان كاتىشدا وەھاش ديارە كە ھىوايەك بۇ ژيان نىيە — ئەگەر

مرۆڤ بیتیوانیبایه له تاوی بی هیوایدا بمردایهت، بهامنشپوه که له تاوی نهخۆشیدا دهریت، نه و کاته نه و شتهی نه بهدییهی دهرروسی، واته نه و خودهی دهبوایهت بیتیوانیبایهت وهکو جهستهیهک که بهدهست نهخۆشییهوه دهریت، بمریت بهلام نه مه نهسته مه.....مرۆڤی بی هیوا ناتوانیت بمریت" بهامنشپوه که ((چهقویهک ناتوانیت بپروکهیهک لهت لهت بکات)) بی هیوایش ناتوانیت نه و شته نه بهدییه، نه و خوده که بووه ته نوینی بی هیوایی، بسووتینیت.....بهلام بی هیوایی ریک خود دهسووتینیت، بهلام نه م خوده سووتینه ره نه وهندهش توانای نییه نه وهی که دهیهویت بهدی بهینیت.¹⁶

بهلام هینانه گۆری بو ناو نه م وینهیه و لایهنگری له بهها رههاکان، دوو بابته دههینته کایهوه که تا دواپین کاری دۆستویفسکی هر یهخهیان بهرنهدهدا و له دواپین بهره می دا بوو که سه ره نجام وهلامیکی بو نه م دوو بابته دهسته بهر کرد: (1) نه گهر خودایهک بوونی ههیه نیتر نیمه چۆن نازادین؟ و (2) له گهل هه بوونی نه م مرۆڤه بی تاوانانهی که له ژياندا نازار دهکیشین، نیتر چۆن دهکریت خودایهک بوونی هه بیت؟

چاریک واز له م دوو بابته دههینین. ناشکرایه که له روانگهی دۆستویفسکی نه وهی که راسکۆلنیکۆف به ره و نه جامدانی کوشتن پال پیوه ده نیت، ته نیا باوهر نه بوون به خودا نییه لای نه ودا. به لکو خۆپه رهستی و گۆشه گیری و غوروره کهشی له م نپوه دا کاریگه ریبان هه بووه.¹⁷ دۆستویفسکی باوهری وایه که نیمه ده بیت به دلسۆزی و

خۆشەويىستى نواندىن بەرەو پىرى يەكتەر بچىن. غورور بووۋەتە لەمپەرىك
لە بەردەم ئىمە بۇ ئەم كارە. لە تاوان و سزا دا دۆستۇيۇشكى ئەم
بىرۆكەيەش دەخاتە پوو كە منالان دەتوانن پىنوۋىنى كەرىكى باشى ئىمە
بن بۇ رەفتارىكى دروست، چونكە ((منالەكان وىنەى مەسىحن)).

لە ھەندىك بواردا راسكۆلنىكۆف لە گەل كەسانى تردا مېھرەبانە.
ئەو ۋەكو تەۋاۋى ئىمە ئالۆزە و لە دەروونى خۇيدا لە گەل پۆچوونە
خىر و شەپەكاندا دەست و پەنجە نەرم دەكات. (پزىشك رۆسىمۆف^{۱۸}
دەلىت: ((مروفتىكى يەك لايەن و ھەمامەنگ.... تا رادەيەك بوونى
نىيە)) (ھاۋرىكەى رازومىخىن سەبارەت بە ئەو دەلىت: ((ئەلىى لە
ناخىدا دوو كەسى دژبەيەك بوونىان ھەيە كە بەردەوام جىگاكانىيان لە
گەل يەكدا دەگۆرنەۋە.)) راسكۆلنىكۆف كاتىك كە خەۋىك دەبىنىت كە
زۆر لەو دىمەنەى لىدانى ئەسپەكان دەچىت كە دۆستۇيۇشكى لە
گەنجىدا بىنىۋىيەتى، زۆر ھەست بە بەزەبى دەكات بەرامبەر بەو ئەسپە،
ئەگەر چ خۇيشى خەرىكە دەست دەداتە كارىكى بەم چەشەنە بەرامبەر
بە پىرەژنە سوود خۆرەكە. ئەو يارمەتى خىزانى مارملادۆف دەدات
ھەروەھا يارمەتى خوشكەى و دايكىشى دەدات. لە كاتى دادگايەكەيدا
زۆرىك لەو كارە دلۇقانانەيەى ئەو، كە پىش دەستپىكى پۇمانەكە
كردوۋىيەتى، باس دەكرىن و ھەر ئەمانەش يارمەتى كە مكردەنەۋەى
سزاكەى دەدات.

بەلام لەو سەردەمانەى كە پالئەرى خىر لە ناخىدا بە خەبەر دىن لە
خۆى تورە دەبىت. وادەزانىت كە ئەم پالئەرانە نىشانەى لاۋازى ئەون،

نەك هێزی. ھەر بۆیە دواى ئەوەى كە كچىكى گەنجى سەرخۆش، كە پێش ئەو ناموسیان ھەتك كردوو، لە دەستی كەسىكى بى نرخ كە دەپەوێت كە ئىككى خراپى لێوەرگىت پزگار دەكات، لە گەن خۆیدا دەلێت: ((بۆ خۆم لەم بابەتەدا تێوەرگەلاند تاوەرگەلاند یارمەتى بەم؟... بەهێلە با ھەر بە زیندووێى یەكتر بخۆن!))

ئەمە ھەر عەشقى سۆنیا یە كە لە كۆتایى رۆمانە كە راسكۆلنىكۆف پزگار دەكات: ((ئەو نىگایە عەشقى تێدا بوو" نەفرەتە كەى ھەر وەك تارماپەك لە پێش چاوى نوقم بوو)) راسكۆلنىكۆف ئەمجارەیان ئەو دەرفەتى دووبارە لە دایك بوونەى كە پێشتریش سۆنیا لە كاتى خۆیندى چىرۆكى ئىلعا زىردا پێشكەشى كردبوو، قبول دەكات. ئەگەر چ راسكۆلنىكۆف زۆر بە توندى دژى ئەم پێشنيارە وەستابوو یە، چونكە ((غورورى زۆر بە سەختى برىندار دەكرد))، سەرەنجام تێدەگات كە ئەم ھەلە بۆ ئەو و بۆ تەواوى ئێمە، تاقە ھىوا یە بۆ ئەوەى لە داھاتوودا بە خۆشبخەتى بژیت: ئىستا بەرەبەیانىكى نوێ، گەرانەو ھەبە كى تر بۆ ژيان لە ئەودا سەرى ھەلدا بوو. ئەوەى كە ژيان دووبارە بە ئەوانى بەخشی بوو، عەشق بوو، دلى ھەرىكەيان سەرچاوە یە كى ناكۆتای ژيان بوو بۆ دلى ئەوى تریان.

لە كۆتاییدا وا دەردەكەوێت كە راسكۆلنىكۆف ھەم مەوقىكى باشتر و ھەم خراپتریشە لە پیاوى ژىر زەمىنى. ئەو دوو كەسى كۆشتوو ھە كە زۆر خراپترە لەو كارە ناشرىنانەى كە پیاوى ژىر زەمىنى دەپتوانى بىكات، بەلام لە باتى ئەمە سەرەنجام لە بەھای عەشق تىگەبىشتوو ھە

تەننەت نامادەيە كە ئيمان بە خۇدا بېئىت (لە گەل خۇيدا دەلئىت :
 ((چ دەبوو ئەگەر ئىستا بېروباو ۋە پەكانى من ۋەك بېروباو ۋە پى ئەو
 (سۇنيا) بووبايت؟) ئەو لە ۋە تىگە يىشتو ۋە كە گەران بە دواى مانا لە
 ژياندا بەرەو پىرى چوونى تىۋرەكان و عەقل نىيە — ((ۋەك چۆن
 كە سىك پىشت بە عەقلى دەبەستىت ھەنگاوم نايە ناو ئەم كارە، ھەر
 ئەمەش بەرەو تياچوونى بىردم)) — بەلكو بەرەو پىرى چوونى
 ھەستەكانە: ((ئىستا تەنيا دەيتوانى ھەستى پىيكات، مشتومپى عەقلى
 جىنگاى ژيانى داگىر كىر دىبوو)) كە سىك كە پىشتەر ھەستى دەكرد كە ((من
 خۇم كوشت، نەك ئەو پىرەژنە))، ئىستا ھەلى ئەۋەى بۇ رەخساۋە
 ((بەرەبەرە لە داىك بىيئەۋە))، لىرەۋە چىرۆكىكى نوئ دەستپىدەكات،
 چىرۆكى نوئ بوونەۋەى لە سەرخۆى مرۆڧىك، بەرە بەرە لە داىك بوونى
 ئەو، تىپەپىنى بەرە بەرەى ئەو لە جىھانىكەۋە بۇ جىھانىكى تر،
 چىرۆكى ئاشنا بوونى ئەو لە گەل پاستىيەكى نوئ كە پىشتەر بە
 شىۋەيەكى رەھا لاي ئەو نەناسراۋ بوو. دۆستۇيۇسكى لە بەرەمەكانى
 تىرىدا دەلاقەيەك بەرەو پووى ئىمە بۇ ((ئەم پاستىيە نوئ يە دەكاتەۋە
 كە پىشتەر بە شىۋەيەكى رەھا نەناسراۋ بوو))، كە ئەم پاستىيە ھەمان
 شىۋازى ژيانى ئايدىيالىستانەيە و بە راى ئەو گە يىشتن بەمە دەبىت
 ئامانجى ئىمە بىت. دۆستۇيۇسكى لە بەرەمەكانى تىرىدا ئەۋەمان
 پىشان دەدات كە چۆن سوود لەم ئازادىيەمان بىينىن، دووبارە ھەر ۋەك
 جاران ئەۋەمان پىشان دەدات كە بە چ شىۋەيەك نابىت كەلك لە ئازادى
 خۇمان ۋەرىگرىن.

پەراویزەکانی بەشی چوارەم

1. Edward Wasiolek, Dostoevsky, The Major fiction, The M.I.T. Press, Cambridge, Mass., 1946, p. 67.

2. Rodion Romanovich Raskolnikov

له زمانى روسى دا راسكۆلنيكۆف له ووشەى Raskol nik وەرگىراوه كه به

ماناى ((كەسى نارازى)) دىت.

3. David McDuff, Introduction to Crime and Punishment, Penguin Books, New York, 1991, pp. 15-16.

4. Razumikhin

5. Marmeldov

6. Luzhin

7. Svidrigailov

8. Philip Rahv, "Dostoevsky in Crime and Punishment", in Dostoevsky, A Collection of Critical Essays, edited by René Wellek, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1962, p. 24.

۹. لىرەدا خۆدانەواندن و كړنوش بردن زۆر گرنگه. كړنوش بردن بهرامبەر به

كه سىك، ناوه پوكىكه كه بهردهوامى ههيه له ناو پۆمانهكانى دۆستويقسكى دا.

مروقهكان بهرامبەر به ئازار و بهرامبەر به و كه سانهى كه له گه لىاندا ههست به

نزيكى دهكەن كړنوش دهبن. له تاوان و سزادا راسكۆلنيكۆف كړنوش بۆ سۆنيا

دهبات و دواتر ده لىت: ((كړنوش بردنم بۆ تۆ نه بوو بهلكو له بهر ئازارى ته واوى

مروقه بيه تيدا كړنوشم برد.))

10. Martin Perlmutter, "Desert and Capital Punishment," in Morality and Moral Controversies, Fourth edited by John Arthur, Prentice-Hall, Upper Saddle River, N.J., 1996, pp. 390 and 396.

۱۱. ھەر ئەم شىئوۋى قىبولكردنە بوو كە لە سەدەى بېستەمدا بۇ نەمۇنە دەبلىقۇدى. راسى گە ياندنە ئەو ئەتجامەى كە دەبىت ئەركى خراپە نەكردن (واتە ئەركى ھەولدان بۇ كە مەترىن ئازار و كىشە نانەوہ) لە ئەركى چاكەكردن (ئەركى پەرەپىدانى زىاترى خىر و چاكى) لە قۇرم بەندى تىقۇرە ئەخلاقىيەكەى لە بوۋى ئەركە ئەخلاقىيەكان جيا بكا تەوہ و ئەم بېرورايە بھىننەتتە ئاراوہ كە ئەركى بەكەم گرنگترە لە ئەركى دووہم و لە ئەو لە سەرتەرە.

۱۲. بەلام تەنات لە كاتى جىبە جىكردنى پىلانەكەشى وا دىتە پىش تەنيا دواى ئەو زىجىرە بووداوانە دەكەوتت كە دەستى دابوۋە كردنپان: ((بەلام ئىستا كە وا پۇژ بوو تەوہ..... چارەى ھەموو شتىك پوون بوو تەوہ، وەكو ئۆتۆمبىلىك ھىرشى بۇ برد: ئەئى كەستىك دەستى گرتبوو و بە دواى خۇيدا پايدە كىشە..... دەئى لىتوارى كراسەكەى كەوتبووہ ژىر تاىەى ئۆتۆمبىلەكە و ئۆتۆمبىلەكە ئەوى بۇ ناو خۇى پەلكىش دەكرد.))

13. The Files

14. Electra

15. Orestes

16. Søren Kierkegaard, *The Sickness Unto Death*, in *Kierkegaard Anthology*, edited by Robert Bretall. Princeton University Press, Princeton, N.J., 1946, pp. 341-2.

۱۷. ھەلبەت دۆستۆيۇسكى ئەنجامى ھەموو ئەمانە دەداتە پال بى بېرورايى راسكۆلنىكۆف بەرامبەر بە خودا.

18. Zosimov

گەمژە و شەیتانەکان

((پرینسی ئازیز دروستکردنی بەهەشت لە
سەر زەوی کارئێکی ئاسان نییە و وا دیارە تۆ ئەمە بە
ئاسان دەزانی: بەهەشت بابەتێکی زۆر ئەستەمە"
پرینسی ئازیز زۆر ئەستەمترە لەوەی کە لە ناو ئەم دڵە
جیاوازی تۆدا دەردەکەوێت))

(پرینس ش.بو پرینس میشکین لە گەمژە)

]](تۆ ئیتر ناتوانی لە نێوان خێر و شەپدا جیاوازی
بکەیت چونکە ئیتر خەلکەکەت ناناسی.....))
(شاتوف بە ئیستاشرۆگین لە شەیتانەکان)

]دۆستۆیفسکی کاتێک کە دەستی کرد بە نووسینی گەمژە سەبارەت
بە بیرۆکەی سەرەکی ئەم پۆمانە ئەمەیی بو ئاپالون مایکۆف ی شاعیر
نووسی:

دەمىكە بىرۆكە يەك ئازارم دەدات.... بىرۆكە ي وئىنە كىردنى مرقۇئىكى كامىل. بەرەي من هیچ كاریك لەمە ئەستەم تر نىيە..... پىشتر ((وئىنە يەكى ناجىگرم)) لەم بىرۆكە يە خستووۋە تە روو، بەلام ئەمە كەمە. ^۲

دۇستۇنسىكى ((چەند وئىنە يەكى ناجىگىر)) ي لە رەفتارى مرقۇئىكى ئايدىيالىستى، ھەرۋەھا كەلگ ۋەرگرتنى باش لە ئازادى، لە كىردە ۋە كانى لىزا لە دەستىۋوسە كانى ژىرزەمىن و سۇنيا لە تاوان و سزا دا، دابوو بە دەستە ۋە.

بەلام بە شىۋە يەكى باش بە هیچكام لەم كەسايە تىيانە سەرقان شەببوو. ئىستا لە گەمژە دا دۇستۇنسىكى ھەل دەدات كەسايە تى سەرەكى رۇمانە كە ي بكاتە بەرچەستە كەرى ئەم بىرۋاپايە ي كە ئىمە دەپىت چۇن بژىن.

گەمژە چىرۆكى گەنجىكى بىست و شەش سالە ي منال ئاسايە ^۳ بە ناوى لىف نىكايلىۋىچ مىشكىن، كە دواى پىزگار بوونى لە ۋە خۇشىيە سەختە ي كە خستبوۋىە جىگاۋە، لە ولاتىكى ترەۋە دىت بۇ پىترزىۋرگ. ۋەك ئەۋكەسە زىنجىر كراۋە ي ((ئەشكە وتى)) ^۴ ئەفلاتۇن كە زىنجىرە كە ي دەبىست و دەگاتە دانايى و ھەرۋەك زەردە شتى نىچە، پىرىنس مىشكىنىش ۋا بىردە كاتە ۋە كە گە يشتووۋە تە ئاستىك لە دانايى كە كە سانى تر پىينە گىشتوون و ھەزى لىيە باسى دانايى خۇى لە گەل ئەۋانى تر دا بكات و يارمە تىيان بەدات زۇرتىن سوود لە ژياناندا بىنن. بەلام كاردانە ۋە ي كە سانى تر بە رامبەر بە ئەۋرېك ۋەك كاردانە ۋە ي ئەۋ

زنجیرکراوهی که پزگار نه بووه و گومانیان به رامبه ر به م که سه زنجیرکراوه یه که گه یشتووه ته دانایی له و نموونه یه ی ((ئەشکه وتی)) ئەفلاتۆن، ههروه ها له کاردانه وه ی ئه و خه لکانه ش ده چیت که له بازاردا به رامبه ر به زه رده شتی نیچه هه یانبوو. گالته جاپی پیده که ن، به ((گه مژه)) ناوی ده به ن، چونکه به پای ئه وان ئه م هیچ تیگه یشتنیکی به رامبه ر به وه ی که به پای ئه مان پیتی ده وتریت واقع، و ئه وه ی که به گومانی ئه وان له ژياندا گرنگه، نییه. زه رده شت یه کسه ر تیده گات که چین و تویره کانی خه لک ((لیی تیناگه ن و ئه و، ئه و زمانه نییه که قسه بو ئه م گوئیانه بکات)). له ئه نجامدا بریار ده دات هه ولی خۆی بو ئه و ژماره که مه ی خه لک بخاته گه ر که له وان ه یه لیی تیگه ن. به لام پرینس میشکین پیداگری ده کات له سه ر ئه رکه که ی خۆی، واته هه ولدانی بو یارمه تی دانی که سانی تر، پیک وه ک ئه و که سه زنجیرکراوه ی ئەفلاتۆن که ده گاته دانایی“ له ئه نجامدا ئه و که سانه ی که ده یویست یارمه تییان بدات، پرینس میشکینیش هه ر وه ک ئه و که سه زنجیرکراوه ی ئەفلاتۆن که گه یشتووه ته دانایی، به ره و له ناو چوون ده به ن.

ئه و که سانه ی که پرینس میشکین هه ولده دات یارمه تییان بدات ئه مانه ن: جه نه رال و خاتوو ئیپاتچین^۹ (له وان ه یه له خزمه دووره کانی پرینس بن) و هه ر سی کچه که یان، ئالکساندرا، ئادلایدا و ناگلایا، ئیفلگینه کان^{۱۰} واته خیزانیکی هه ژار و له خۆبایی، که سه روکی ئه م خیزانه که سیکی زالمی درۆزنه که به رده وام سه رخۆشه، لیبدیف^{۱۱}

كارمەندىكى گەندەلە، بەلام راستگۇيە " ئىپوليت تىرنىتيف"، ئەو نەيلىستە گەنجەى كە سىلى ھەيەو لە مردندايە، ناستاسيا فيلوپوڧنا" ى جوان، كەسىكە دەر كراوھە ھىچ دالدەيەكى نىيە ۋە ھەروھە دەزگىرانەكەى پارفىيۇن راگوژىن" جاروبار دەچىت بە پىرىيەوھە جاروبارىش پشت گوتى دەخات. پرىنس دەگاتە ئەو ئەنجامەى كە ناستاسيا كەسىكە كە لە نىوان ئەمانەدا زياتر لە ھەموويان پىويستى بە يارمەتى ھەيەو شياوى يارمەتییە. بۇيە پىشنىارى ھاوسەرگىرى بۇ دەكات ۋە ئەو ناستاسيا لە ۋە ۋە ئەي كە بە راستى عاشقى بووھە ۋە ھەروھە ۋە ئەكەش عاشقىەتى واتە ئاگلايا ئىپانچىن، لە سەرتر دەزانىت. ئەم كارەى ئەو دەبىتە ھۇى ئەوھى كە تا پادەيەك ھەمووان دوورەپەرئىزى لىبەكەن ۋە ناستاسياش بە دەستى راگوژىن كە كەسىكە زۇر ئىرەيى بە سەموو شتىك دەبات بكوژرئىت ۋە ھەر راگوژىن خۇيشى بە تەواوھتى عەقلى لە دەست بەدات.

ئەمە چۇن ۋا دەبىت كە ئەم پىاۋە بەم ھەموو نىازە باشەى كە ھەيەتى ۋە بىرپارە كە بىيىتە نمونەى ئەو مرقۇفە ئايدىالىستىيەى دوستۇقسى، بىيىتە مايەى ئەم ھەموو پەنج ۋە نازارە؟

بە برواى دوستۇقسى ئەمە ئاشكرايە كە ئەم جىھانەى ئىستا نامادەى قبولكردنى ئەم مرقۇفە ئايدىالىستىيەى ئەو نىيە. دوستۇقسى پالەوانەكەى دەخاتە ناو جىھانىكى راستەقىنەوھە، جىھانىك كە لە راستىدا ھىچ كارىكى بۇ ناچىتە پىش — ((گە مژەيەك بوو كە نەيدەزانى جىھان بە چ شىۋەيەكە ۋە ھىچ جىگايەكى لەم جىھانەدا نەبوو)) — تا

پیشانی ئیمەى بدات چ دۆلىكى قوول له نىوان ئيمه، يان به لانى كه مه وه له نىوان خه لكانى پۆزگارە كهى و مروفه ئايدىاليسىتيه كهى ئەودا ههيه. له كۆتايى رۆمانه كه دا شىت بوونى رىگايه كى ناچارىيه بۆ چوونه وه دهره وهى ئەو له جيهانتيك كه هى خۆى نيه.

له سه ره تاي رۆمانه كه دا ئايدا ئىپانچىن پيشبىنى ئەو پۆله ده كات كه برىاره پرئىنس ميشكىن له ژيانى ئەو كه سانهى كه برىاره بينوئىنى و په يوه ندىيان له گه لدا به ستىت: ((تۆ فهيله سووفى و نامادهى ئەوهى كه ئيمه نامۆزگارى بكهى.)) به شىوه يه كى سه ره كى ميشكىن له رىگاي ئەو رىنمايىانهى، هه ندىك جارىش له رىگاي ئەو وتاره كورتانهى ئەمه بۆ ئيمه دهره خات كه ئيمه له پوانگهى دۆستوئىفسكى دا ده بىت چ تىروانىنىكمان بۆ ژيان هه بىت و چۆن له گه ل كه سانى تردا ره فتار بكه ين. سه ره تا، دۆستوئىفسكى به ئىلهام وه رگرتن له و ئەزموونهى كه چووبوو به ردهم سه كۆى له سىداره دان، ده لىت ئيمه ده بىت نرخى هه ر رۆزىكى ژيان بزانىن و ئيمه ده توانىن و ده بىت هه ستى پىبكه ين كه خوشبه ختىن:

ئەگەر هيزى دلخوشى و خوشبه خت بوونم ههيه، ئىتر خه م و ناخوشى و گىروگرفته كانى من چ گرنگيه كيان ههيه؟ ده زانن، من تىناگه م چۆن كه سىك ده توانىت به لاي دارىكدا تىپه رىت و له سه ير كردنى ئەو داره هه ست به به خته وه رى نه كات! چۆن كه سىك ده توانىت له كاتىكدا له گه ل كه سىكدا قسه ده كات له خوشه ويستى ئەو كه سه دلى پر له شادى نه بىت!.... بىرى لىبكه نه وه كه له يه ك هه نكاودا

چەند شتى جوان دەبىنن، ئەو شتانەى كە لاي بەدبەختىن
كەسەكانىش ھېشتا ھەر جوانن! سەيرى منالەكان بكن، سەيرى
خۆرنشىنى ئىلاھى بكن، سەيرى گزۇگياكان بكن كە چۆن دەپوئىن،
سەيرى ئەو چاوانە بكن كە لە ئىوہ دەپوانن و خۆشتانىان
دەوئىت.....

مىشكىن دەئىت كە لە كاتى پەيوەندىمان لە گەل كەسانى تردا
ناپىت لە خستنه پووى ھەست و سۆزەكانمان دا شەرم بكنەن: ((بۇ
بەرامبەر بە ھەست و سۆزەكانتان شەرمەزارن؟.... ئەمانە باشترىن
ھەست و سۆزەكانى ئىوہن، ئىتر بۇ لە خستنه پوويان شەرم
دەكەن؟..... دەزانن كە ئىوہ تەنيا خۆتان ئازار دەدەن.)) پرىنس
ئەمەش دەزانىت كە ئەمە چەنىك گرنگە كە لە گەل كەسانى تردا
((پاشكاو بەلام بەرئىن)) بىن. جگە لەمە دەبىت بە دواى ئەو شتانە بىن
كە ئىمە لە گەل كەسانى تردا دەكات بە يەكئىك نەك بە دواى ئەو
شتانەى كە ئىمە لە كەسانى تر جىادەكاتەوہ:

زۆر جار مروۇڤ وا دەزانىت كە ھىچ شتىكى ھاوبەش لە نىوان
مروۇڤەكاندا نىيە، لە گەل ئەوہى كە مروۇڤەكان چەند شتىكى ھاوبەشيان
ھەيە — مەبەستم ئەمەيە كە مروۇڤەكان بە ھۆى تەمبەلىيەوہيە كاتىك لە
يەك دەپوانن ھىچ بەرژەوہندىيەكى ھاوبەش لە نىوان خۆيان و كەسانى
تردا ناپىنن و دابەش دەبنە سەر تاقمى جىاواز.....

كاردانەوہى يەكئىك لە بىسەرەكانى ئەم وتارەى تاييەتەى پرىنس
مىشكىن، نمونەيەكە لە كاردانەوہيەكى گشتى بەرامبەر بە ئەو.

جه نه رال ئیپانچین قسه کانی میشکین ده بپیت تا پرسپاریکی سه باره ت
به و شته لیبکات که له م ژیا نه دا گرنگییه کی زوری هه یه: ((تو هه ر
دراویکت هه یه؟))

چونکه ئیمه هاوبه شییه کی زورمان هه یه، چونکه هه موومان به
یه کسانی مروئین، که واته ده بپیت له گه ل یه کدا ره فتاریکی یه کسانمان
هه بپیت. له سه ره تای رومانه که پرینس به چه شنیک له گه ل
خزمتکاره که ی جه نه رال ئیپانچین قسه ده کات که وه ک بلیتی هاوشانی
ئه وه، هه لبه ت که خزمتکاره که له م کاره ی ئه و نیگه ران و په ریشان
ده بپیت چونکه ئه و ریساباوه کان تیکده شکینیت. خزمتکاره که ده گاته
ئه و نه نجامه ی که یان پرینس ئامانجیکی سوودمه ندانه ی له م ره فتاره
هاورپیانه ی له گه ل ئه و دا هه یه یا ((له راستیدا هیچ پیگه یه ک بو خوی
دانانیت، چونکه پرینسیکی رۆشنبیر ئه گه ر پیگه که ی خوی بزانییت هیچ
کاتییک نایه ت له ژووری پرسگه دا دابنیشیت و کیشه و بابه ته
تایبه تییه کانی خوی له گه ل خزمتکاریکدا باس بکات.)) دووه م گریمانی
ئه م خزمتکاره راسته، به لام به رای دوستویفسکی، دانه نانی هیچ
پیگه یه ک بو خوت شتیکی خراب نییه. به رای دوستویفسکی ئه م
هه ستردن به پیگه ی تایبه تییه له نیتوان مروئه کاندا زور جار ده بپیته
رینگر له به ر ده م په یوه ندییه کی خوازاو له گه ل که سانی تردا.

هه ر بۆیه رینمایی ئه و ئه مه یه، له باتی ئه وه ی که نیگه رانی

پیگه که مان بین، ده بپیت خو به زلزان نه بین:

((پرېنسىس زۆر بە دۇپاكييه وه ناماده بوو ئەمە قبول بکات که له نېوان که سانی دەوروپه ريدا له سۆنگەى ئەخلاقىيه وه له ئاستىكى نزمتره له هەموویان.))

ئەم پاستىيەى که پرېنسىس بەم شىۆه خۆبەزل زان نىيه ئاگلابا ئىپانچىن نىگەران دەکات: ((بۆ ئەوهنده ئاستى خۆت دادەبەزىنیت و خۆت بە که متر و هیچتر له م که سانه پيشان دەدهیت؟.... بۆ هیچ غوروریکت نىيه؟)) ريسای ئەم دونیايه بەم شىۆه يه که ئەگەر خۆت وانەزانی که باشتری له که سانی تر ئەوان تۆ له خراپیش بە خراپتر دەزانن. بەلام دۆستۆيۇشكى دەزانیت که ئەمە له خۆبایى بوونی مروقه کانه که دەبیتە هۆى ئەوهى له ئەنجامى رەفتارى که سانی تروه ئازاریان پىبگات و له ئەنجامدا ئەوانیش بەرامبەر ئەمە ئازار بەمان بگه یەنن و بەمشىۆه يه که ((سووپى ئازاردان و ئازارکیشان)) دروست دەبیت، سووپیک که خۆبەزلنەزانینی پرېنسىس دەتوانیت تىكى بشکینیت. له سەروو ئەمانه وه دۆستۆيۇشكى باوه پى وایه ئیمە دەبیت بە بەزەيیه وه سەیری رەنج و مەینەتى که سانی تر بکه ین. پرېنسىس ئەو ساته سەرنجى بەره و ناستاسیا دەچیت که ئەو دەبینیت، چونکه ((له و پوخساره دا ئازاریكى گوره بەدیده کرا که کاتیک سەیری دەکرد هەستی بەزەيى تیدا دروست دەکرد.))

ژیانی ناستاسیا و ئەوهیشی که کردوویه تی جیگای مشتومپى زۆرى تیدا دەبیتە وه، بەلام دۆستۆيۇشكى باوه پى وایه که بە هیچ شىۆه يه ک نابیت دادوهرى له سەر که سانی تر بکه ین.

پرینس میشکین سەبارەت بە ژنیکی ((بەرەو هەلدیرچووی)) تر که
پیش هاتنی بۆ پترزیۆرگ یارمەتی دابوو دەلئیت:

دلم زۆر پتی دەسووتا...هیچ کاتیک، هەر لە سەرەتاشەوێ ئوم بە
تاوانبار نەدەزانی، هەر پیم وابوو که ئەو تەنیا کچیکی داماو و
بەدبەختە. حەزم لیبوو هیۆری که مەوێ تییگە یەنم که هیچ پتیویست
ناکات تا خۆی لە هەمووان بە که مەر بزانییت.

دنیل شا دەلئیت ئەمە ئەو که مووکورتیە تراژیدیە یە که لە
که سایەتی پرینس میشکین دا هە یە. دەلئیت ئەمە شتیکی باشە که
پرینس راستگۆ و خۆبەزل نەزان و میهرەبانە، بەلام فراوانکردنەوێ
بازنە ی بەزەیی تا ئاستیک که ئیتر نەتوانی هیچ که سیک بە هۆی
هەلەکانی رابردووی پی تاوانبار بکە ی دەبیته هۆی ئەوێ که ئیتر ئەو
مروفتیکی ئایدیالیستی نەبییت، چونکه شتیکی بەم شیۆه یە دژ بەم رایە ی
دۆستویفسکی خۆیەتی ئەمە ی که ئیمە بە رامبەر بە کردەوێ کانمان
بە پرسیارین:

پرینس بە پتی ئەو سروشتە لیبوردەییە ی که بە رامبەر بە هەموو
که سیک هە یەتی، که سانی دەورو بەری بە بە پرسیاری کردەوێ کانی
خۆیان نازانییت. بە هۆی ئەم که مەرخەمیە، ئەو ئیتر بە هیچ شیۆه یە ک
ناتوانییت ئەو وینە ئایدیالیسییە ی خودایە ک بییت که بەرجه سته بووی ناو
جه سته یە که، هەر ئەم نەتواناییە ی ئەو که مووکورتیە تراژیدیە که ی
ناشکرا دەکات. ئەو بە شیۆه یە ک لە گەل که سانی دەورو بەری
هەلسوکه وت دەکات که وە ک بلتی ئەوێ که پیشتر بە سەریاندا هاتوو

ھەر لە پېتىدا قەدەر بۈۋە بۇيان، ھەر بۇيە ناكىرىت ئەوان بە ھۆى
ھەلە كانيانەۋە لۆمە بىكرىن.^{۱۳}

ئەگەر چ بى گومان ئەمە راستە كە بەزەبى پرىنس لە كۆتايى ئەم
بە سەرھاتەدا بەرە و تراژىدى دەچىت، بەلام من لە گەل ئەم رايە نىم كە
دۆستۇيۇسكى دەبوايەت ئەمەى بە كە موو كورتىيەكى كە سايەتى ئەم
پۇمانەى بزانتىت. دۆستۇيۇسكىش راي وايە (۱) ئىمە كە سانىكى ئازادىن
بە رامبەر كىردە ۋە كانمان و بەرپرسىيارىشىن لىيان، ھەر ۋە ھەر راي وايە (۲)
مىرۇقە كان نابىت كە سانى تر تاوانبار بىكەن، بەلكو دەبىت بە رامبەر بە
ئەوان بەزەبىيان ھەبىت. ئەم دوو بىرورايە تەبان لە گەل يەكدا.
دۆستۇيۇسكى دەئىت كە تەنيا دەبىت خودا و ئىمە خۇمان دادوهرى لە
سەر كىردە ۋە كانمان بىكەن. (سەرنجى ئەۋە بەدەن ئەگەر چ پرىنس لە
گەل كە سانى تر دا زۆر نەرمى دەنوبىت و بەزەبى پىيان دىتەۋە، بەلام
بە رامبەر بە خۇى زۆر توندە.) ئىمە نابىت دادوهرى لە سەر كە سانى تر
بىكەن (ا) چونكە ئىمە لە پىگە يەكى ۋە ھادا نىن، (ب) لە بەر ئەم
ھۆيش كە ئىمە بەرادە يەكى ئاشكرا باشتر لە ۋە كە سانە نىن كە
بمانە وىت تاوانباريان بىكەن و (ج) لە بەر ئەم ھۆيش كە دادوهرى ئىمە
كارىگە رىيەكى پىچەۋانەى دەبىت. مىرۇقە كان تەنيا دەبىت لە ناۋە ۋە
دلىان بىگورپىت تاۋە كو بتوانن پەفتارىيان بىگورپن. لۆمەى كە سانى تر وا
دەكات كە غورورىيان بەرە ۋە ھەلچوون و شەر ھان بدات و لە ئەنجامدا
تەنيا دەيانە وىت ۋە لامى ئەۋ لىدانەى كە بەريان كە وتوۋە بە لىدانىكى
تر بەدەنەۋە، ھەر بۇيە خراپتر دەبن نەك باشتر.

دۆستۆیفسکی جگە لە پێداگری لە سەر بەزەیی پێداهاتنەوه،
پێنمایى ئەوەش دەکات کە ((خۆمان)) هەلسین بە ئەنجامدانی کاری
میهره بانانە، چونکە ئەم پێگایە کاریگەرییەکی زیاتری دەبێت بە بەراورد
لە گەل لۆمە کردن لە سەر کەسانی تر:

چون دەکریت ئەوە بزانی کە بە کاریکی میهره بانانە چ تۆیە ک بۆ
هەمیشە لە پۆحی کەسیکدا دەچینریت..... ئەم پەيوەندییەکی کەسیک لە
گەل ئەوی تردا چ گرنگەییەکی لە داها تووی هەریە کەیان
هەیه؟..... کاتیک کە بە کارە باشە کانت، ئیتر بە هەر شتێوەیە ک بیت،
تۆیە ک دەچینی و ((خیراتی)) خۆت دەکە، بە شیک لە کەسایەتی خۆت
دە دەیت و بە شیک لە کەسایەتی کەسیکی تر داگیر دەکە، بە مشیوێه
و هە کتەن لیدیت..... هەموو ئەو تۆیانەت کە چیناوه و لەوانەیه کە
ئێستاش بێرت چوو بیتنەوه، پەگ دادەکوتن و گەشە دەکەن" ئەو
کەسە کە ئەم تۆیە لە تۆ وەرگرتووه، هەر خۆی تۆیە ک لە دایکی
تردا دەچینیت. چون دەبیت ئەوە بزانی کە مەرۆڤ چ بە شیک لە
شیو بەخشین بە چاره نووسی مەرۆیی هەیه؟^{۱۴}

گرفتییکی تری تەبابوون و ناتەبابوونی سەرەکی تر لە فەلسەفە
دۆستۆیفسکی دا هەیه، کە پۆمانی گەمژە دەبھینیتەوه کایەوه بۆیە
دەبیت ناماژە ی بۆ بکریت. ئایا مومکین بوونی مەرۆفی ئایدیالیستی، کە
میشکین نمونە کە یەتی، هەلۆه شینەری ئەم پرایە ی دۆستۆیفسکی یە کە
مەرۆفەکان سڕوشتیکی ئالۆزیان هەیه و بەلانی کە مەوه خاوهنی دوو
کەسایەتین؟ نە. دۆستۆیفسکی تەنانەت لە گەمژە شدا هاوکات هەر

بىرورپاي وايە كە ئىمە لە ناوہوہى خۆماندا پالنەرى خىر و شەرمان
 ھەيە. بەلام لە گەمزە دا پىداگريپپەكى زۆرتەر لە سەر ئەم بىرورپايەى
 دەكاتەوہ كە ئىمە دەتوانىن زال بىن بە سەر پالنەرە شەرپەكانى
 خۆماندا و پىگاي ئەمەش تەنيا كارکردنە بە گوئىرەى پالنەرە
 خىرەكانمان.

تەنانەت پرىنس مىشكىن، لە كاتىكدا كە گوئى بىستى يەكك دەبىت
 كە دان بەوہدا دەنيت كە ئەو لە يەك كاتدا ھەم بىرکردنەوہى ((باش))
 و ھەم بىرکردنەوہى ((خراب)) بە مىشكىدا دىت، ھەر خۆيشى دان بەم
 بابەتەدا دەنيت:

دوو بىرکردنەوہ لە يەك كاتدا بە مىشكىدا دىن. ئەمە زۆرجار پوو
 دەدات، ھەر بۆ منىش زۆر جار ئەمە پوو دەدات. بەلام بە ھەر شتوہەك
 بىت من وانا زانم كە ئەمە شتىكى باش بىت... شەرپە كردن لە گەل ئەم
 بىرکردنەوہ دوو لايانەدا زۆر ئەستەمە.... باشترىن كار ئەمەيە كە بىرپار
 بدەيتە دەست وىزدانتهوہ.... وانا زانى ئەمە باشترىن كارە؟

دوايىن بەشى ئەم وتە پىشپوخراوہ گرنگىيەكى تايبەتى ھەيە.
 ئەوہى كە ھەر كەسىك دەبىت چ بكات و چ نەكات بدەيتە دەست
 وىزدانى ھەر كەسىك خۆيەوہ، چونكە مرقۇشەكان ئازادن. (ئەمە بنەماو
 كۆلەكەى ناكۆكى بەردەوامى دۆستۆيۇسكى يە بەرامبەر بە پىگە چارە
 زۆرە ((كۆمەلایەتییەكان)) بۆ چارە كردنى گرفتى نەتوانايى ئىمە لە
 باشى و بە خۆشى پىكەوہ ژيان لە گەل كەسانى تردا.) باشترىن كارىك
 كە دەتوانىن بىكەين ئەمەيە كە بە كردەوہ پىگاي ژيانى باش بە

کەسانی تر پیشان بدەین. بە دنیایییەوه کەسیک بە تەنیا یی ناتوانییت کارئیکی زۆر بکات لە پینا و گۆرانی رەفتاری کەسانیک کە وا راها توون لە کۆمەلگایە کدا بزین کە پارە بریاری تیدا دەدات، ئەو مرقۆفانە ی کە حەزیان لێیە لە بەرچاوی کەسانی تردا گرنگ بیئە پیش چا، حەزیان لێیە غوروریان بپاریزن و تەنیا بیر لە ((مافی)) خۆیان دەکەنەوه نەک لە کەسانی تر هەر بۆیە پرینس میشکین لە کۆتاییدا لەو ئەرکە ی خۆی لە پینا و یارمەتی دانی کەسانی تردا شکست دەهینیت:

پرینس شکست دەهینیت، بە هامنشیۆه کە مەسیح شکستی هینا، و ناتوانیت رێگری لەو نازارە بکات کە بە یەکتەری دەیگە یەنین، بەلام نامادە یە ئۆبالی ئەم شکستە لە ئەستۆ بگریت و بە ئیمانی خۆی وینە یەک لە خۆی بدات بە دەستەوه کە باشترین وینە بیئت..... پرینس ناتوانیت جیهان بگۆریت، بەلام ئەم کارە لە جیهانیک کە پر بیئت لەم پرینسانە دەکریت.^{۱۰}

لە هەمان کاتدا پرینس کەسانی دەورووبە ی خۆی وا لێدەکات کە نەختیک رامینن و بیر لە رەفتارە کاولکەرەکانی خۆیان بکەنەوه. چ کەسیک ئەوه دەزانییت کە ئەو چەندین تۆی لە دلی ئەواندا بۆ داها توو چیناوه و دۆستۆیفسکیش بی گومان چەندین تۆی لە کاتی هەولدان ی بۆ بەرجه سته کردنی مرقۆفە ئایدیالیستییه کە ی لە دلی خوینەرانی دا چیناوه. دۆستۆیفسکی لە کاتی وه سف کردنی کەسایەتی خەلکانی روسیا لە دەستۆوسە رۆژانەکانی نووسەرێک دەلێت:

مروّقەكان بە تەنيا پىك نەھاتوون لە كەسى خراپ" لە نىوان
 مروّقەكاندا كەسانى پاك و بىگەردىش بوونيان ھەيە — ئەويش چ
 كەسانىكى پاك و بىگەرد! ئەمانە دەدرەوشىنەو ھو پىگا بۆ ھەمووان
 پوناك دەكەنەو!

لە گەمزە دا دوستۇقسى دەيوست وىنەيەكى ئايدىالىستى لە
 چۆن ژين بەسەربردن بۆ ئىمە بخاتە روو. لە شەيتانەكان، پىچەوانەى
 ئەم كارە دەكات: ئەو نموونەيەك لە خراپترين شىوازەكانى بەكارھىنانى
 نازادى خۆمان بۆ ئاشكرا دەكات. كەسايەتییەكى زۆر لە نىوان ئەم
 پۆمانەدا ھەيە كە بىروباو ھەرىكى زۆر ترسناكيان ھەيە و كارى پىدەكەن
 و تەرمىكى زۆر لە دوای خۆيان بە جىدەھىلن.

لىرەدا ئىتر تىروانىنەكانى راسكۆلنىكۆف و تاوانەكەى، بەرامبەر بە
 بىركردنەو ھو پەفتارە ترسناكەكانى كەسايەتییەكانى ئەم پۆمانە كە لە
 ژياندا ((رىگای خۆيان ون دەكەن)) و دەھىلن تا خراپترين لايەنى
 سروشتيان زال بىت بە سەرياندا، كال دەبىتەو.

دوستۇقسى زۆر بە جىددى نىگەرانى ئەو سەردەمە ترسناكە بوو
 كە تىيدا دەژيا: ((چەند ساتىكى مېژوويى لە ژيانى مروّقەكان دىت كە
 لەویدا دزىوترين و بى شەرمانەترين و ناخەزترين كارەكان پەنگە بە
 گەورەيى رۆح لە قەلەم بدرىت....)) يەككە لە سەرەكىترين پووداوەكان
 لە شەيتانەكان دا بە پىسى بنەماى تاوانىكى راستەقىنەيە كە لە
 ھەوالەكاندا باسكرا بوو و كۆمەلنىك لە كەسايەتییەكانى پۆمانەكە
 وىنەيەكى ھەجو ئامىزن لە كەسانى ھاوسەردەمى ئەو و ھەندىكى

تريشيان كارىكاتورىكن له هەندىك له مۇقەكەنى ئەو سەردەمە، چونكە ئىمە تەنیا دەمانە ویت سەرقالى فەلسەفەى دوستۇيۇسكى بىن بۇيە لایەنە مېژووئىيەكەنى ئەم پۇمانە پەچاۋناكەين و ھەر بۇيە تېروانىنى ((شەيتانەكان)) دەخەينە چوارچىۋەى سەرنج دانەۋە و ئەۋەى كە ئەمان چۆن گەيشتوون بەم تېروانىنانە و چۆن دوو كەس له ئەوان بەلانى كەمەۋە بۇ ماۋەيەكى كورت، چاك بوون.

پووداۋى پۇمانەكە له شارىكى بچووكدا دەگوزەرىت، شارىك كە ئىستپان تروفىمۇقىچ ئىرخونسكى^{۱۶}، واتە يەكەك لە و لېرالانى كە لە دەيەى ۱۸۴۰دا پىزىكى نۆرى لىدەگرا، لەۋىدا دەزى و بە شىۋەيەك پىنگەى خۆى لە دەست داۋە كە بە خىراتى قارقارا پتروئانا ئىستاقۇرۇگىن^{۱۷} ژيانى بە سەردەبات، ئەم كەسە بەرچاۋترىن كەسايەتى كۆمەلایەتى شارە.

ئەم پەيوەندىيە ھاورپىيانەى ئەوان، كە تارادەيەك ۋەك پەيوەندىيەكى سۆزدارىيە كە ھىشتا ئاشكرا نەبوۋىت، بىست سالە بەردەۋامە، واتە لە و كاتەۋەى كە ئىستپان ئىرخونسكى لای قارقارا ئىستا قۇرۇگىن دامەزرا تاۋەكو بىت بە مامۇستاي كۆرەكەى نىكۆلای لە مالەۋەدا. يەكەك لە شەيتانە ترسناكەكەنى ئەم پۇمانە نىكۆلای ئىستاقۇرۇگىنە. ئەۋى تریان كۆرەكەى ئىستپان ئىرخونسكى بە واتە پىۋتير، كە ئەم كۆرەى لە ھاوسەرى پىشۋويەتى، واتە ئەو كۆرەى كە ئىستپان پىش ھاتنى ئەو بۇ ناۋ ئەم پۇمانە، ئەۋى تەنیا دوو جار بىنى بوو. ئەم بېرورپايەى دوستۇيۇسكى ئاشكرايە كە دەبىت بۇ گەپان بە

دواى ئەو چاۋگە نېھىلىستىيەى كە زەينى ئىستاقۇروگىن و پىۋتېر
 فېرخونسكى ژەھراوى كىردوۋە و ئەوانى بەرە و كىردارى نەفرەت ھېنەر
 بىردوۋە ، لە لىبرالىسى ئىستپان فېرخونسكى دا بەدوايدا بگە پېئىن.
 چونكە ئىستپان فېرخونسكى مامۇستاي يەككىيان بوۋە و ئەوى
 تىرشىيان كورپەتى. لە شوئىنكى رۇمانەكە دا ئىستپان فېرخونسكى
 سەبارەت بە و تېروانىنە سۆسىالىستىيانەى كە ئەم دوو كوپرە پەرۋشى
 بوۋەن دەلئىت:

ئەمە پىك ھەمان بىرۋكەى ئىمە يە — بەلى بىرۋكەى ئىمە ! ئىمە ئەم
 تۆيەمان چاند و ئاومان دا... بەلام، ئاى خودايا، چ شىۋە و
 پوخسارىكىيان پى بەخشىۋە، چەنىك لايانداۋە، لووت و گوئىيان
 بىرۋە !... ئايا دەمانوئىست بگەينە ئەم ئەنجامە ؟ ئىستا چ كە سىك
 دەتوانئىت ئاسەوارىك لە و بىرۋكە سەرەككىيە لەم وتانە دا بدۆزىتە ۋە ؟
 تېروانىنە لىبرالەكانى ئىستپان فېرخونسكى بە شىۋە يەكى رەھا
 تېروانىنكى رۇشنىبرانەن. ئە و لە خستىنەى پووى ئەم تېروانىنانەى لە
 گىفتوگۇ و مشت و مپەكانى ناو دىۋەخانەكان چىژ دەبىنئىت ئەوئىش بە
 زمانىكى لىبرالى كە ناۋبەناۋ بە دەستەۋازەى فەرەنسى دەپىرازىنئىتە ۋە .
 لە ھەمان كاتدا ئە و ھىچ كاتىك مەبەستى بە كىردەى كىردى ئەم
 تېروانىنانەى نىيە . ئە و لە گەل ۋاقىع دا بە تەۋاۋى نامۆيە . جارىكىيان
 يەككىك لە سىرفەكانى لە قوماردا دەدۆرپىنئىت و لە ئەنجامدا ئەم پىاۋە
 توۋشى تاۋان دئىت. ئىستپان فېرخونسكى و (كەسانى ھاۋشىۋەى ئەو)
 بەرپرسىيارى كەلەكە كىردى شەپتانەكانن لە شاردا. بۆيە دەكرئىت

ئىستېپان خۇيشى لەم پۇمانەدا بە شەيتاننىكى بچووك ھەژمار بىكرىت. ئىستافىرۇگىن ئالۇزىترىن كەسايەتى ئەم پۇمانەيە. دەبىينىن كە ((جەنابى فېرخونسكى تۈننىبووى رۇبچىت بە قولايى پۇخى نىكۆلاى گەنجدا)) و چەشنىك لە ((ئاۋاتى پىرۋىزى و گەپان بە دۋاى ئەبەدىيەت)) لە ناو رۇخىدا دروست بىكات. بەلام نىكۆلاى دۋاى تەۋاۋ كىردى خۇيىندەنەكەى لە پىترىبۇرگ، ((خۇى دابوۋە دەست ژىاننىكى سەرەپۇى شىتانهۋە)) و ((پەفتارىكى دىرەندانەى)) گىرتىبوۋى بەر و تەنانەت دەست دىرېژى كىردىبوۋە سەر كچىكى منال. ^{۱۸} كاتىك كە بۇ ماۋەيەك دەگەپىتەۋە مال بە پەفتارە سەيروسەمەرەكانى ھەموۋان سەرسام دەكات، پەفتارى ۋەك گازگىرتن لە گوۋى قايمىقام، بەلام لە ھەمان كاتدا سەرنجى كەسانى دەۋرۋەرى بەرەۋ لاي خۇى پادەكىشىت و ھۆكارىكى ئەمەش جوانى پۇخسارى ئەۋە.

نازناۋى ((سەمبولى جوانىيان)) لە ئەۋنابوۋ، ((بەلام لە ھەمان كاتدا شىتىكى ناشرىنىش لە ئەۋدا بەدى دەكرا))، چۈنكە ((پۇخسارى ۋەك دەمامىك دەھاتە پىش چاۋ.))

ئىستافىرۇگىن پىش ئەۋەى كە بىت بۇ ئەۋمىۋاننىيەى مالى دايكى، سى سالى لە سەفەردا بىرۋەتە سەر. ئەۋكەسانەى تر كە لەم مىۋاننىيەن پىكھاتوون لە: فېرخونسكى يەكان (كوپ و باوك)، كە سەر لە نوۋى تازە بە يەك گەيشتون، خاتوۋ دروزدۇف ^{۱۹}، واتە پىرە ژنى شار“ ھەرۋەھا لىزا، كچى ئەم ژنە“ كاپىتان لىبىياتكىن ^{۲۰}، كەسىكى شەقاۋەى بەردەۋام مەست، ھەرۋەھا خوشكە كەم ئەندام و كەم عەقلەكەى ئەۋ،

ماريا“ داشا شاتوف”¹¹ كە پەرودەدە كراوى دەستى خاتوو ئىستاقروڭگىنە،
ھەرودە ھەرا كەى داشا، ئىشان، كە ئەمانە ھەر دوويان پىشتر لە
سىرفە كانى خاتوو ئىستاقروڭگىن بىون. كەمىك دواى ھاتنى
ئىستاقروڭگىن، ئىشان شاتوف زلە يەكى قايم دەدات لە ئىستاقروڭگىن،
بەلام ئىستاقروڭگىن دان بەخۇيدا دەنئىت و لە وەلامى زلەكەى ئەودا، ئەم
زلە يەك لە ئەو نادات.

ئەمە تاقىكردنە وە يەكە بۇ ئەو تاوەكو ئىرادەى خۇى تاقى بكاتە وە.
ئەو تواناى ئەو ھە يە زال بىت بە سەر ھەستە كانى خۇيدا.

بە درىزايى رۇمانە كە تىدەگەين كە شاتوف كۆمەلىك ھۆكارى باشى
بە دەستە وە يە بۇ پاسا و ھىنانە وە بۇ ئەو زلە يەى كە دايبوو لە
ئىستاقروڭگىن. ئىستاقروڭگىن لە گەل ژنەكەى شاتوف دا كە ھەفتە يەك
دواى ھاوسە رگىرىيە كە يان ئەوى بە جىھىشتىبوو، كۆمەلىك شت لە
نىوانياندا پرويدا بوو. لە گەل ئەمە شدا پروپاگەندەى ئەو ھە يە كە لە
گەل خوشكەكەى شاتوفىش دا پەيوەندى ھەبوو، ((ئەمانە ھەمووى بە
ھۆى پىسوايى و بى مانايىە لەم جۆرە ھاوسە رگىرىيە))، كە دواترىش
وازى لىھىناوە. ئەمانە لە ئەنجامى ئەو پرويانداوە كە ئەو دەزگىرانى
لە گەل لىزا دوزۇف بەستووە، ھەلبەت بە شىوہ يەكى نافەرمى. بەلام
شاتوف بە ھۆى ھىچ يەك لەم ھۆكارانە نىيە كە زلە دەدات لە
ئىستاقروڭگىن.

ئەو لە بەر ئەو ھە زلە دەدات لە ئىستاقروڭگىن چونكە ئىستاقروڭگىن لەو
جىگا بەرزەى كە شاتوف لە زەينى خۇيدا بۇ ئەو دروستى كردىبوو

((که وتوووته خواره وه)). سه رده ميک شاتوف وهک مرۆفئیکی گرنگ له ئیستاقرۆگینی دهروانی. ئەمه ئیستاقرۆگین بوو که شاتوفی فییری فهلسه فهیه ک کردبوو که شاتوف به تهواوی بوونیه وه بپوای به وه هیئا بوو، له گەل ئەوهی که ئیستاقرۆگین هه ر ماوه یه کی کورت خۆی سه رقالی ئەم فهلسه فهیه کردبوو، پێک به هامنشیوهی که ماوه یه ک هه ر دوویان خۆیان سه رقال به سۆسیالیسم کردبوو. به گوێرهی ئەم فهلسه فهیه عه قل و زانست ناتوانن خێر و شه ر له یه ک جیابکه نه وه، بۆیه به رده وام پۆلئیکی لاوکی و دووه میان له ژیا نی خه لکیدا بینیه وه. ئەوهی که به راستی لای خه لکی گرنگه ((چوونه به دوای خودا)) که ((بۆخی ژیا نه)) هه روه ها ((که سایه تی خه لکی)) و ((تیگه یشتنیانه له خێر و شه ر)). هه روه ها شاتوف ئەم بیروکه یه شی بو ئەمانه زیاد کردوه که هه ر ولاتیک خودای خۆی هه یه به لام ته نیا یه ک خودای راسته قینه بوونی هه یه و ئەوش خودای خه لکانی پوسیایه. شاتوف په خنه گری مه زه به کانی تره — به تایبه ت مه زه به بی کاتۆلیکی روسی، که به پای نه و ئەم مه زه به هه ول ده دات تا ده ولت بکات به خودا. شاتوف په خنه گری سۆسیالیزمیسه، که سۆسیالیزم هه ول ده دات به ریکخستنه وهی کۆمه لگا ته نیا به پێی بنه مای پێساکانی زانست و عه قل، بیه ته نکۆلیکه ری خودا.

دۆستۆیفسکی بیروپراکانی خۆی له زمانی شاتوف ده رده بپێت و هه روه ها کوزرانی شاتوف به دهستی پیۆتیر فیترخونسکی، رابه ری تاقمئیکی شۆرشگیزی سۆسیالیستی که شاتوف وازی لییان هیئاوه،

یہ کیونکہ لہ قیزہ و نترین کردہ وہ کان و گہ و رہ ترین تراژیدی ٹم پڑمانہ یہ۔
 ٹم کوشتنہ بہ ہوی ٹہ وہ وہ زور قیزہ ونہ چونکہ ٹہ گہ رچ بہ
 شیوہ یہ کی سہرہ کی پیداگری لہ سہر ٹم بیانوہ دہ کرتہ وہ کہ
 شاتوف ((زور نہینی دہ زانیت)) و ((لہ وانہ یہ کاربہ دہ ستانی لی ٹاگادار
 بکاتہ وہ))، بہ لام لہ راستیدا پیوٹیر فیئر خونسکی ہوکاریکی زور
 شہیتانی تری بؤ کوشتنی ٹہ وہ یہ۔ ٹہ و تہ واوی ٹہ ندامانی تاقمہ کہ
 ناچار دہ کات لہ کوشتنہ دا ہا و کاری ٹہ و بکن، بویہ نیتر دیار ناکہ وئی
 کہ بکوڑ کی یہ، بہ مشیوہ یہ ٹہ دہ توانیت ((ہر ہہ موویان بہ
 حلقہ یہ کہ بہ ہوی ٹہ و خوینہ ی کہ رشتوویانہ پیکہ وہ ببہ ستیتہ وہ)) و
 بہ مشیوہ یہ ((ہر ہہ موویان دہ کات بہ بہ ندہ و کوئلہ ی خوی))

تراژیدی ٹم کوشتنہ ی شاتوف خہریکہ پروودہ دات. تہ نیا لہ مپہ پیک
 لہ بہ رامبہر شاتوف بؤ ٹہ وہ ی کہ بہ تہ واوہ تی فلسفہ کہ ی خوی
 قبول بکات ٹہ مہ یہ کہ ٹہ و خوی پروای بہ خودا نییہ. کاتیک کہ
 ٹیستا فروگین لئی دہ پرسیت کہ ٹایا ٹیمانہ بہ خودا ہہ یہ، ٹہ و
 پرتہ پرتی پیدہ کہ ویت:

شاتوف بہ ہلہ شہ یہ کی زورہ وہ لہ ژیر لیوہ وہ وتی:

((من ٹیمانم بہ روسیا ہہ یہ. من ٹیمانم بہ کہ نیسہ ی ٹرتہ دؤکسی
 یونانی ہہ یہ. من — من پروام بہ جہستہ ی مہ سیح ہہ یہ — من بہ و
 پاپہ رینہ ی کہ لہ روسیادا پرو دہ دات ٹیمانم ہہ یہ — من ٹیمانم ہہ یہ
 —))

((بہ لام بہ خودا چ؟ بہ خودا؟))

((من — من ئیمان ده هیتم به خودا))

شاتوف هیوای نه وه بوو که ئیستا فرۆگین نه و له م دواین گیروگرفته
رزگار بکات — ((ته نیا تو ده توانی ئالاکه به رزیکه یته وه!)) به لام
ئیستا فرۆگین نه م هیوایه ی نه و بی هیوا ده کات. له نه نجامدا
موعجیزه یه کی دوو لایه نه، که پانه وه ی ژنه که ی شاتوف و له دایک بوونی
مناله که ی ئیستا فرۆگین، وا له شاتوف ده کات که ژیان به ته واوه تی له
باوه ش بگریت و ده کریت بگه یته نه و نه نجامه ی که نه و، سه ره نجام
ئیمان دینیت به خودا. به لام به داخه وه به کسه ر دوا ی نه م پووداوانه
ده بیت که نه و ده مریت.

ئیستا فرۆگین، ئیلهام پیده ری تیروانینی که سایه تیبه کی تریش بووه
بو ژیان، تیروانیک بو ژیان که زور نیگه ران که ره. نه م که سایه تیبه
کیریلوفه²² که نه دازیاری بیناسازییه و تازه هاتوو بو شار و زوریه ی
که سایه تیبه کانی تری پۆمانه که نه و ده ناسن. نه ویش له یه کیک له و
ناپارتمان ده ژی که پیشتر شاتوف له ویدا بووه، جاریکیش له گه ل
شاتوف پۆشتوووه بو نه مریکا تا نه و هه لوومه رجه ناله باره ی
کریکاره کانی نه وی له نزیکه وه ببینیت، به لام دوا ی نه وه نیوانیان تیک
ده چیت. کیریلوف ریک وه ک ئیستا فرۆگینی مامۆستای، په ژاره ی
نازادی هه یه. کیریلوف ده لیت: ((ته نیا کاتیک ده گه یه نازادیبه کی ته واو
که ئیتر هیچ گرنگ نه بیت پۆمان که بزین یا نه. نه مه نامانجی هه موو
که سیکه.)) کیریلوف باوه ری وایه هیچ خودایه ک بوونی نییه. مرقه کان
خودایان دروست کردوه تا به مشیوه یه بتوانن پووبه پووی نازار و ترس

بىنەۋە ((كەسىك كە بتوانىت زال بىت بە سەر ئازار و ترسدا خۇي دەبىت بە خودا.)) ئەو پلانى ئەۋە دادەپىزىت خۇي بكوژىت تاۋەكو پىشانى بدات كە زال بوۋە بە سەر ئازار و ترسدا و گەيشتوۋە بە ئازادىيەكى تەۋاۋ و ھەر خۇي بوۋە بە خودا. ((من خۇم دەكوژم تاۋەكو.... ئەم ئازادىيە ترسناكە تازەيەم پىشان بەدەم.)) ئەو ۋادەزانىت كە ئەم خۇكوشتنە پەرىيەكى نوئى لە مېژوۋى مەۋۇ دەكاتەۋە.

بەلام كىرېلۇف ۋەك زۆربەي كەسايەتییەكانى بەرھەمەكانى دۆستۇپسكى توۋشى ناسازگارىيەك ھاتوۋە. ھەر لەۋكاتەي كە خەرىكە پلانى خۇكوژىيەكەي دادەپىزىت، دەبىنەن كە عاشقى ژيان و بە تايبەت منالەكانە. كاتىك كە ئىستافىرۇگىن ئامازە بۇ ئەم ناسازگارىيە دەكات، كىرېلۇف دەلىت: ((ئەمە چ گىرەتتىكى ھەيە؟ بۇ ئەم دوۋ شتە تىكەل بە يەك بىكەين؟ ژيان شتىكەۋ ئەۋى تىش شتىكى تر.)) ھاۋكات كىرېلۇف باۋەپى ۋايە ((ھەموو شتىك باشە — ھەموو شتىك. بۇ كەسىك كە خۇي بزانىت ھەموو شتىك باشە، ئەۋا ھەموو شتىك باشە،)) تەنانت ((كەسىك كە لە برسەتەي دەمىت يان كەسىك كە دەستدرىژى دەكاتە سەر كچىك و سوکايەتەي پىدەكات))^{۲۲} ئەمە شتىكى باشە بۇ كەسىك كە باۋەپى ۋايە ھەموو شتىك باشە.

ۋا دىتە پىش چاۋكە كىرېلۇف، بەلانى كەمەۋە لە پوۋى عەقلىيەۋە، بىرۇكەي ئازادى مەۋقى لە ئاستە بەرزەكەيدا قىبول كىدوۋە. مەۋقە ھىچ سەۋرۋىكى نىيە. ھىچ خودايەك نىيە كە بىرپارى بە

سهدا بسه پینیت و بیخاته ژیر دهسه لاتی خویه وه و مرؤفه بهس خوی بیه ویت ده توانیت ته نانهت قیزه و نترین کرده وه کانیش به باش بزانیته.^{۶۹} له گهل شه وهی که فلهسه فه که ی کیریلؤف لای دؤستؤیفسکی نه فرته هینه ره، به لام شه و شه م که سایه تییه له ناو رؤمانه که دا وینه ده کات. کیریلؤف گیروده ی بیروکه یه ک هاتووه، به لام سروشتی شه و لایه نیکی باشیشی هه یه که له هه لسووکه وتی له گهل که سانی تر دا رهنگ ده داته وه. شه گهر چ کیریلؤف سهر ده که ویت به پیی شه و بیروکه یه ی که هه یه تی خوی بکوژیت، به لام تا شه و ساتهش که خوی ده کوژیت سه بارهت به کومه لیک گیروگرفتی که سانی تر نیگه رانه و هه رچییه کی که بق ده کریت بق یارمه تی دانی شه وان ده یکات. به پای دؤستؤیفسکی گرفتی کیریلؤف شه مه یه که له باتی شه وهی که متمانه به ههست و سؤزه کانی خوی بکات و به پیی بنه مای شه وانه بجوولیتته وه، زور بیر ده کاته وه.

که سایه تییه کی تری نیگه ران که ری شه م رؤمانه نیستافرؤگینه که به راستی به پیی شه و بناغه فلهسه فییه ی کیریلؤف دژیت. نیستافرؤگین توانیویه تی نه ته نیا زال بیت به سهر نازار و ترسدا به لکو به ته وای زال بووه به سهر ته وای ههست و سؤزه مرؤییه کان.^{۷۰} شه و چیت مرؤفه نییه، به لکو ته نیا تویزالی مرؤفه، شه و ((ده مامکیکه)). شه و سه بارهت به وهی که یاری به ژیانی که سانی تر ده کات و به ره و له ناوچوونیان ده بات ههست به په ژیوانی ناکات: شه و به رپرسیاری مردنی ژنه که ی و برای ژنه که یه تی و ژیانی لیزا کاول ده کات و شه مانه هه مووی شه و به ره و مردن

راپىيچ دەكات. تەنيا ھۆكارىك بۇ پزگار بوونى ئەو ئەمەيە كە دەزانىت لە
 ژيانىدا جىڭاي شتىك بەتالە. ئەمە كىرىلۆفە كە تىدەگات كە چ شتىك
 ئىستافروڭىن ئازار دەدات. ئەو ((بە دواي خاچەكەي خۆيەتى تا لە
 كۆلى بگرت))، شتىك كە بتوانىت خۆي پىئەوھى سەرقال بكات. ئەو
 دەزانىت كە ئازادى بە پەيوەست بوون و ملکہ چ بوون بۇ شتىك ھىچ
 مانايەكى نىيە. واتە ھەمان ئەو شتەي كە لە دوايىدا سارتەر باسى كرد.
 ئىستافروڭىن دەتوانىت ئىلھام پىدەرى كە سانى تر بىت بۇ ئەوھى
 ئەوانىش كارىك ئەنجام بدەن، كە بىتتە ھۆي ئەوھى پەروشى شتىك
 بېن - شاتوف، كىرىلۆف، پىۋتتير ڧىرخونسكى، لىزا، كە بۇ شەوئىك
 ئەقىندارى بۇ ئەو خۆي بەرەو لەناوچوون دەبات و داشا كە برىارى داوہ
 ژيانى بۇ ئەو تەرخان بكات كە ھەر كاتىك ئىستافروڭىن پىۋىستى بە
 ئەو ھەبوو ((ئەوا ئامادە بىت و ئەو ھەرچىيەكى لى بویت بىكات.)) بەلام
 ئىستافروڭىن خۆي ھىچ شتىك بە دى ناكات تا لە پىناو ئەو دەدا شتىك
 بكات. لە كۆتايىدا ئەو ۋىش خۆي دەكوژىت. پىۋتتير ڧورخونىسكىش
 يەككە ترە لەوانەي كە ھەر وەك شاتوف و كىرىلۆف، ئىلھامى لە
 ئىستافروڭىن وەرگرتوۋە. پىۋتتير بە ئىستافروڭىن دەلئىت ((تۆ بوتى
 منى!)) سەبارەت بە ھۆكارى ئەم وتەيەشى دەلئىت:

تۆ جوانى!.... بە چاۋىكى يەكسانەوہ لە ھەموو كەس دەروانى و
 ھەموو كەسىكىش لە تۆ دەترسن. ئەمە شتىكى باشە. تۆ
 ئەرستۆكراتىكى سامناكى، ئەرستۆراتىك كە برۋاي بە دىموكراتى ھەبىت
 تواناي بەرگىكردنى نىيە. فىداكردنى ژيان - چ ژيانى خۆت يا ھى

کەسێکی تر — هیچ گرنگییەکی لە لای تو نییە. تۆ پێک لەوە کەسانە ی
کە ئێمە پێویستیمان پێی هەیە.

دواتر ئاشکرا دەبێت کە ئەوەی کە بەراستی پێوتێر فێرخونسکی
دەیهوێت دەسەلاتە. ئەو بە هیچ شێوەیە کە ملکەچی ئامانجەکانی
سۆسیالیسم نییە. ئیستافرۆگین بە مەزەنە لەمە تێدەگات،
(فێرخونسکی ئازیزم.... تۆ هیچ کاتی کاتێک سۆسیالیسم نیت، بە لکو وا دێتە
پێش چاوە کە سیاسەتوانێکی هەلپەرسی، ئەمە راستە؟) پێوتێر
تیۆری یەکیەک لە شەیتانە بچوو کەکانی تری ئەم پۆمانە ی واتە
شیگالیۆف^{۳۱} قبول کردوو. شیگالیۆف یەکیەکە لە ئەندامانی تاقە
شۆرشگێرە کە و تیۆرە کە ی ئەمە یە کە تەنیا رێگای دروستکردنی
کۆمەلگایەکی هاوتەریب ئەمە یە کە ((ئازادی و دەسەلاتێکی بێ سنوور
بدریتە دەست یە ک لە دەیهی ئەندامانی کۆمەلگایە ک بۆ ئەوە ی
دەسەلات بە پێنن بە سەر تۆ لە دەکە ی تر دا)). ئەو تۆ لە دەیهی کە
دەمینیتە و بە راستی ناکرێ وەکو مروفیک هەژمار بکرین چونکە
(دەبێت دەست لە تاکیتی خۆیان هەلگرن و تا پادە یە ک وەکو مینگە لیان
لیبیت..)) شیگالیۆف رای دەگە یە نیت کە ((لە ئازادی بێ سنوورە و
دەست مپێکرد و گە ی شتمە ستە مکاری بێ سنوور..)) هەلبەت پێوتێر خۆی
لە و تاقە یە ک لە سەردە یە دە زانیت کە دەبێت دەسەلاتیان بە سەر
ئەوانی تر دا هەبێت — ((کۆیلەکان دەبێت دەسەلاتدارێک بە سەریانە و
هەبێت)) — بەلام لە هەمان کاتدا ئەو دە زانیت کە هیشتا کارێزمایە ک
نییە تا بتوانیت رابەریکی بە دەسەلاتی کۆمەلگایە بێت. ئەمە ئەو

پۆلەيە كە بەرپاي ئەو شياوى ئىستافىرۇگىنە كە دەتوانىت ((ئىرادەيەكى بەشكۆر و ستەمكار و بوتى خەلكى)) بىت :

پىۋتۆر قۇرخۇنىسكى پلانكىسى بۆ بەدېھاتنى ئەم ئامانجەي شىگالىۋف ھەيە :

ئىمە كۆمەلىك ئازاۋەي سىياسى دروست دەكەين.....ئىمە شۇرپىكىكى وا دروست دەكەين كە كۆلەكەكانى حكومت درزىكى گەرەي تىبكەۋىت...بۆيە ھەر تاقم و گروپىكى پەست و ھىچ و پوۋچىش بە كەك دىت. من لە ناو ھەريەك لەم تاقم و گروپانە كەسانىكى ملكەچ دەدۆزمەۋە كە بە ۋىست و ئارەزۋى خۆيان خەلكى بكوژن و لەم شانازىيەي كە پىيان بەخىراۋە مەمنون بن.....بە شىۋەيەكى پەھا ئىستا بوونى يەك يان دوو جىلى خەلكى شەرەنگىز زۆر پىۋىستە. شەرئەنگىزىيەكى دىئوناساى نەفرەت ھىنەر كە مۇۋق دەگۆرپىت بۆ بوونەۋەرىكى بەدبەخت و خۆپەرەست و سووك و ترسنۆك — ئەمە ئەو شتەيە كە پىۋىستىمان پىيەتى!

بەمشىۋەيە ھەموو ئەندامانى ئەم مىگەلە بە يەكسانى بەدبەخت و قور بە سەر دەبەن.

((زەۋى بۆ خودا كۆنەكانى دەست دەكات بە گرىان)) و ئامادە دەبىت تا خودايەكى نوى لە باتى خودا كۆنەكەي قبول بكات: ئىستافىرۇگىن. ئىستافىرۇگىن مۇۋقىكە كە ھىچ كەمووكورتىيەي بۆ ئەم كارە نىيە، چونكە ئەو ھەر ۋىزدانى نىيە. ئەۋىش ۋەك پىۋىتتەر نەپلىستەۋ لە ھىچ شتىك ناترسىت، ھىچ ئامانجىكى دىارى نىيە (بۆيە

دەتوانیت ببیت بە نامرازی کاری پیۆتیر فیرخونسکی بەکانی جیهان)،
ئەو ئەرستۆکراتە، کاربزمایە و نەینی نامیز. دەکریت ئەفسانە بەک لە ئەو
دروست بکریت. پیۆتیر بە ئیستاڤرۆگین دەلیت:

تۆ جوانی، تۆ ھەرۆک خوداکان مەغروری، تۆ بەدوای هیچ
شتیکەو نیت بۆ خۆت، تۆ ((شاراوەی)) و خەرمانەیی نووری
قوریانییەکان دەوری سەرتیان داو. سەرەکیترین شت ئەفسانە بەکە!
تۆ ئەوان دەخەیتە ژیر پکیفی خۆتەو. تەنیا ھەر ئەو دەوێت تا
سەیریکیان بکەیت بۆ ئەو بەکەو نە ژیر پکیفتەو.

ئەمە خەونی پیۆتیر فیرخونسکی بە، بەلام ئیستاڤرۆگین ھاوکاری
ناکات. تەنانەت ھەرەشەکانی پیۆتیر هیچ کاریگەرییەکی لەسەر ئەو
نییە – ((دەبیت بزانیست کە تۆ بە تەواوی قەرزاری ئیمەیی و ئیمە
ناتوانین ئیستا بەرەلات بەکەین)) – چونکە ئیستاڤرۆگین ((لە هیچ
شتیک ناترسیت.))

دۆستۆیفسکی لە شەیتانەکان ئەمە بۆ ئیمە ئاشکرا دەکات کە لە
شتیک زۆر دەترسیت: واتە بیرکردنەوێ سەبارەت بەو پێگا خراپانەیی
کە مرقەکان دەتوانن بە ھۆی ئازادیانەو سوودی لیبینن. مرقە
دەتوانیت سوود لە ئازادی خۆی ببینیت تا ھەموو ھەست و سۆزە
سروشتیییە مرقەکان لە ناو خۆیدا بکوژیت بۆ ئەو بەگاتە ئازادییەکی
بی سنوور (بۆ ئەوێ لە ((کوئی)) ھەستەکانی نەبیت) و بەمشووە بە
ھەموو باشییەک لە ناو خۆیدا لەناو بیات و توانای جیاکردنەوێ خێر و
شەر لای خۆی لەناو بیات و ئەوکاتە ئیتر هیچ شتیک بەدی نەکات تا لە

پېناو ئەو دەدا بىزىت — رېك وەك ئيسا فرۆگىن. ئيستا فرۆگىن بە پىيى
 بنەماي ئەو تىروانىنە دەزىت كە كىرىلۆف دەرياندە بېرىت، كىرىلۆفىك بە
 راستى خۆي تواناي ئەوەي نىيە بە گوئىرەي ئامانجەكانى خۆي زىيان
 بكات، ئا ئەمەشە كە مرۆف دەتوانىت سوود لە ئازادى خۆي ببىنىت بۆ
 ئەوەي دەسەلات بە سەركەسانى تردا پەيدا بكات، ئىتر ئەمە لە ھەر
 رېگايەكەوە بىت و گوئى بە ھەموو ئەو كەسانەش نەدات كە لەم نىو دەدا
 تووشى ئازار دەبن، واتە ھەمان كارىك كە پىۆتتېر قىرخونسكى دەيكات
 و تىۆرەكەي شىگايلۆف دەخاتە بواری جىبە جىكرەنەوە. ئەوەي كە لەم
 دوو چەشنە بە كارھىنانە ھەلەيە ھاوبەشە، پەتكرەنەوەي بە ھا رەھاكان
 و خودايە، بۆ ئەوەي مرۆف خۆي ببىت بە خودا. ھەم ئيستا فرۆگىن و
 ھەم پىۆتتېر قىرخونسكى نىھىلىستىن^{۲۷} و ھىچ خودايە كيان نىيە.
 دۆستۆيۇفسكى لە رۆمانەكەي تىرى، كە شاكارەكەيەتى واتە برايانى
 كارامازۆف، سەرقالى ئەم باسە دەبىت كە ئىمە دەبىت چۆن ئازادى
 خۆمان بە كاربىتن تا ئيمان بە خودا بەئىن و نەبىن بە نىھىلىست و
 تووشى دەرنجامە كاوكە رەكانى نەبىن — تا لە شىتى و خۆكوشتن و
 بەرەوازانىنى مال و تىرانكرەنى كەسانى تر پارىزراو بىن.

تەنيا شاتوف بۆ ماوەيەكى كەم پىش مردنى و ئىستپان
 قىرخونسكى لە كۆتايى رۆمانەكەدا، رېگايەك بۆ رزگارى پىشانى ئىمە
 دەدەن. دۆستۆيۇفسكى كارىك دەكات كە ئىستپان قىرخونسكى لە
 كۆتايىدا قەرەبووى ئەم گوناھەي كە لە رووى نەزانىيەوە ئەم ھەموو
 شەيتانەي لە شارى ئىسكۆفرشىنكى^{۲۸} كۆ كىردەتەوە، بداتەوە:

((بیست سالی تەواو تۆ تەواوی ئەم بیروکانە ی که ئیستا بوونە تە بە لا بۆ خەلکی لە میسکی خۆتدا که لە کەت دە کرد — ئە مرقۆ ئە مە هە مووی بەری فیرکارییە کانی تۆیە که ئیمە کۆی دە که ینە وه.))
ئیسپان وه کو زیاره تکه ریک دە چیت بۆ سە فەر، دە بیت بە سوارچاکیکی گە پۆک، تا دلی روسیا لە ناو ئە و جوتیارانە بدۆزیتە وه که هە رگیز هیچ پە یوه ندییە کی لە گە لیاندا نە بووه. ئە و خودا لە ژنیکی لادیی دە دۆزیتە وه که ئینجیل دە فروشیت. ئە و تیدە گات که هیچ شتیێک ((بە نرختر نییە لە عە شق)) و دە بیت ((لە هە مووان ببوورین)) چونکه ((هە مووان یا هە ر یه کێک لە ئیمە بە رامبەر بە ئە وی تر زۆلمی کردووه. ئیمە هە موو گونا هکارین!)) دە بیت ((هە ر خوله ک و چرکه یه ک لە ژیان پە حمە ت بیت بۆ مرقۆ... ئە مە ئامانجی هە موو که سیکه که وا لە ژیان بکات.))

سەرەنجام ئیسپان تیدە گات ((ئە گەر خودایه ک هە بیت (که هە یه) ئە وا ئیمە نە مرین.)) ئیستا ئیمە خە ممان بۆ ئە م چاره نووسه خە مباره ی شاتوف و ئیسپان فیرخونسکی که ئە ویش لە دواییدا دە مریت، که متر دە بیتە وه، چونکه ئە وان تە نیا ژیا نی سەر ئە م خا که یان بە جیه شتووه. ئیسپان فیرخونسکی تە نانه ت پینشبینی مردنی خۆی و که سانی تریش دە کات، هە لبە ت بە گوێره ی ئە م بیرو پایه ی که شیاوی مردن و بە مردنی ئە وان هە موو شتیێک باشتر دە بیت. ئیسپان باسی چیرۆکیێک دە کات که لە ئینجیلی لوقا وه ریرگرتووه — چیرۆکیێک سە باره ت بە ئە و جنۆکانه ی که لە پیاویکی شیتە وه دینه دەر وه وه پۆده چن بۆ ناو گیانی

ئەو بەرازانەى كە خۇيان لە گاشە بەردىكى بەرزەوۋە قىرى دەدەنە ناو دەرياۋە و نوقم دەبن و بەمشىۋەيە كابرەى شىت پزگارى دەبىت، ئىستپان دەلىت:

ئىمە ئەو بەرازانەين، ئىمە و ئەوان و پىۋتتير — ئەو كە سانەشى كە لە گەل ئەودان و لەوانەيە من خۆم لە سەرووى ھەموويانەۋە " ئىمە، ئىمەى وپتە كەر و پامكراۋ، خۇمان لە سەر گاشە بەردىكى بەرزەوۋە قىرى دەدەينە دەرياۋە و نوقم دەبن، ئەمە سزاي ئىمەيە، چونكە ئىمە تەنيا بە كەلكى ئەم كارە دىين. بەلام ئەم نەخۇشە (روسيا) چاك دەبىتەۋە و بەرامبەر بە عيسا دادەنىشىت و ھەمووان لىتى دەپوانن و سەرسام دەبن.

په راویزه گانی به شی پینجه م

1. Apollon Maykov

2. Quoted by David Magarshack in his introduction to *The Idiot*, pp. ix-x.

۳. دوویاره دوستویفسکی نه م بیرۆکه یه ده خاته پرو که منالان ده توانن پیشانی نیته بدن که ده بیت چون په فتار بکین.

۴. پرواننه به شی سییه م، له باسی بیست و پینجه م له کوماری نه فلانتون. ناشکرایه که مه به سستی نه فلانتون له و که سه ی زنجیرکراوه ی که گه یشتووه ته دانایی سوقرات بووه.

5. Yepachin

6. Adelaida

7. Aglaya

8. Ivolgin

9. Lebedev

10. Ippolit Terentyev

11. Nastasya Filippovna

12. Parfyon Rogozhin

13. Daniel Shaw, "The Survival of Tragedy: Dostoevsky's *The Idiot*", *Dialogue*, Vol. 16, 1973, p. 11.

۱۴. جینگای سه رنج راکیشانه که بزائن که نیپولیته که نه م قسانه ده کات نه ک پرتیس میشکین. دوستویفسکی بروای وایه که له کاتی مردن، به هامنشیه ی که نیپولیتیش وایه، مرقه ده گاته داناییه ک. هر له م به شه، ده بیت نه مهش بلیم که میشکین وه ک دوستویفسکی خوی تووشی په رکه م بووه و ریک له و کاته ی پیش هیرشی نه م نه خوشییه، که زور له مردنیکي بچوک ده چیت، ((هوشباری و به رچاوپوونیه کی باشی)) بو دیت.

15. Wasiolek, OP.Cit., p. 109.

16. Stepan Trofimovich Verkhovensky

17. Varvara Petrovana Stavrogin

۱۸. ئەم بووداوه لە بەشی ((دانپیادانانەکانی نیستافرۆگین)) لە پۆمانە کەدا هاتوو،

ئەو بەشە کە سەرنووسەری پەیکە روسیا کە شەیتانەکان لەویدا بلاووبوو،

چاپکردنە کەسی پەشیمان بوو، وە دۆستۆیسکیش نەیدەویست دواتر لە چاپەکانی

تردا ئەم ئەم بەشە بخاتە ناو پۆمانە کە یەو.

19. Drozdov

20. Lebyatkin

21. Dasha shatov

22. kirilov

۲۳. ئەمە ی دواپی نامازە بەکی راستەوخۆیە بۆ نیستافرۆگین خۆی.

۲۴. ئەم بیروپایە لەو بیروپایە نیچە دەچیت سەبارەت بە ((مروقی بال)) بەلام بە

پینچەوانەیی ((مروقی خودا)) ی کیریلۆف کە خودا پەندە کاتەو و هەموو

خواستەکانی سەرکوت دەکات تا بگاتە نازادییەکی تەواو، بەلام نازادییەکی بەتال و

پوچ، بەلام مروقی بالکە نیچە لە ئەنجامی کەسایەتی بەهێزە کە ی و توانایی

لەهەمبەر ئەوەی کە خۆی یاسادانەری خۆی بێت دەبێت بە خودا. مروقی بالکە ی

نیچە خواستەکانی سەرکوت ناکات چونکە ئەم خواستە سەرچاوە و کانگای هێزی

ئەو و ئەو ئەم خواستە بە باش دەزانیت.

۲۵. لە پۆمانە کەدا دەوتریت ((نیستافرۆگین لەو کەسانە بە کە ترسی لە هیچ شتێک

نییە)) و شاتوف لینی دەپرسیت: ((ئەمە راستە کە دەکرا مارکی دۆساد قوتایی تۆ

بوویایەت؟)).

26. Shigalyov

۲۷. لەو بەشە کە لایراوە واتە ((دانپیادانان))، نیستافرۆگین دەئیت: ((من نازانم

خێر و شەر کامە یە و لێشی تیناگەم... ئەمانە هەمووی بپاردانی پیش وەختە.))

28. Skvoreshniki

برایانی کارامازوف

تو خوتیش باش نازانی چ وه لامیک سه بارهت به
بابه تی خودا و نه مری بده یته وه و سه رچاوه ی نهم
خه مه گوره یه ی تو هر نه مه یه، چونکه نهم پرسیاره
خوازیاری وه لامیکی به په له و نانا ساییه..... نه گهر
نه توانی وه لامیکی پوزه تیغی نهم پرسیاره بده یته وه،
هر گیز ناتوانی وه لامیکی نیگه تیغی بده یته وه. تو نه و
تاییه تمه ندییه ی دلی خوت دهناسی — هه موو ئازاریکی
دلشست هه ر هی نه مه یه)) (باوه زؤسیما^۱ به ئیقان
کارامازوف له برایانی کارامازوف)

((خودا و شه یتان شه ر ده کهن تا سه ربکه ون
به سه ریه کدا و گوره پانی نهم شه رهش دلی مرؤشه.))
(دیمیتری^۲ به ئالیوشا^۳ له برایانی کارامازوف)

فهلسه فه ی دوستویفسکی له برایانی کارامازوف دا به شیوه یکی
ته ووتر به به راورد له شویتنه کانی تر خراوه ته پوو. نهم پؤمانه

گەورە يەش ھەر وەك تاوان وسزا لە دەوروبەرى چەند پووداوتىك دروست بوو، كە ئەنجامەكەى دەگاتە كوشتن و ئەو پووداوانەشى كە دواى ئەم كارە دروست دەبىت. لىرەدا ئەو كەسەى كە دەكوژىت فىۆدۆر كارامازۆف، واتە ئەو كەسەى كە خاوەنى سى منالى شەرى و بە گوێرەى پروپاگەندەكان منالىكى ناشەرىيە. فىۆدۆر كارامازۆف بەمشىوہىە وەسف دەكرىت ((مروفيكى كەم عەقل و نامەعقول)) كە شىوازى پارە بەدەست ھىنان باش دەزانىت. روخسارى دل تىك دەدات: جگە لەو تلوكانەى ژىر چاوە بچووكەكانى، كە بەردەوام تەقى بوون و ماىەى گالتە جارى بوون و جگە لەو ھەموو چىرچ و لوچەى كە كەوتبوو سەر ئەم روخسارە بچووكە قەلەوہى، لە ژىر چەناكە درىژەكەشى غەب غەبەيەكى گەورەش شۆر ببووہو كە قەلەو و درىژ بوو وەك كىسەيەكى بچووك، كە روخسارىكى شەھوت پەرەستانەى نەفرەت ھىنەرى پىدەبخشى. ئىستا ئەمانەشى بۆ زياد بكن دەمىكى گەورەو بىرەحمى شەھوت پەرەستانە بە لىوئىكى ئەستورەوہ كە لە نىوانياندا ددانە رەشە پواوہكانى دەبينرا. ھەر كاتىك كە قسەى بكردايە ئاوى دەمى فرىدەدا.

دوان لە منالە شەرىيەكانى واتە دىمىترى و ئىفان، رقىان لە باوكيانە و دەكرىت كە ئەوان سەبارەت بە مردنى باوكيان بەرپرسيار بن. دىمىترى كە (پىيشى دەلئىن مىتيا) منالى گەورەكەيەتى و مروفيكى سەركىش و پەرلە بىنەو بەردەيە و بەو بەناوبانگە كە لە رابردوودا چەند كارىكى توندوتىژى ئەنجام داوہ. ئەو و باوكى چاويان بە

دوای ((ژنیکی تیشکاوه)) به ناوی گروشنکا^۱ و له گه ل به کدا له کیزبرکیدان که سهرنجی نه و به ره و لای خویمان پابکینشن له گه ل نه وهی که دیمیتری ژنیکی تر ده زگیرانیه تی به ناوی کاترینا^۲. جگه له مه دیمیتری باوه پی وایه که باوکی به شه میراتی نه وی له دایکی که مردووه، به ته وای و پیک و پیکی نه داوه. ئیفان کوپی فیودور کارامازوف له دووم ژنی، پوشنبریکه که هیچ پاراپیه کی نه خلاق نییه که ریگری بکات له وهسته بق لیوونهی که به رامبه رباوکی هه یه تی. نه و بروای به خوا نییه و نه م تیوره یه ی خستووه ته پوو که بی بروای به رامبه ر به خودا و نه مری ده بیته هوی نه وهی ((هیچ شتیك نانه خلاق نه بیته و هه موو شتیك ره وای بیته، ته نانه ت مرؤف خواردنیش.))

ته نیا سییه م کوپی شهرعی فیودور، ئالیکیسی (که به ئالیوشاش بانگی ده که ن) که نه ویش هه ر کوپی دووم ژنی باوکیه تی، رقی له باوکی نییه.

له راستیدا نه م گه نجه به ریزه، وه که له سهره تای پومانه که ده بیینین قوتابییه کی تازه کاره که سالی پیشوو له پهره سنگایه که له نزیك مولکه کانی کاراموزوف بووه، هیچ نیازیکی خراپی به رامبه ر به که س نییه. تاییه تمه ندییه کانی نه و زور له تاییه تمه ندییه کانی پرتینس میشکین ده چیت له گه مره دا، له گه ل نه و جیاوازییه ی که نه و که سیکی ((واقیع بیته)):

خه لکی خوش ده ویست: له ته وای ته مه نیدا ئیمانی به خه لکی هه بوو، له گه ل نه مه شدا هیچ که سیك نه وی به ساویلکه یا که م فام له

قەلەم ئەدەدا... ھەرگىز نەيدەۋىست كە دادوھرى لە سەر كەسانى تر بىكات، لە بەرامبەر ھەموو شتىكدا دانى بەخۇيدا دەگرت بە بى ئەۋەى بچووكترىن دادوھرىبەك بەرامبەر بە كەسانى تر بىكات، ئەگەر چ زۆر چار تووشى ئازار و مەينەتییەكى زۆر دەبوو. ئالیۇشا زۆربەى كاتەكانى بەۋە تىدەپەرى كە خۆى لە ئاو و ئاگر بدات تا ناشتى پپارىزىت و نەھىلئىت ئەۋانى تر كاریكى وا بكن كە دواىى لىى پەشیمان ببەۋە. ئالیۇشا بە ئېلھام ۋەرگرتن لەۋ پېرەى كە لایەتى واتە باۋە زۆسىما لە ئارەزۋوى سەردەمىكداپە كە:

ھەموو كەسىك پېرۆز بن و يەكتريان خۆش بویت و ئىتر نە ھەژارىك ھەبىت نە دەۋلەمەندىك، نە كەسىكى خاۋەن دەسەلات و پلەۋپاپە و نە كەسىك بى دەسەلات و بى پلەۋپاپە، بەلكو ھەموو كەسىك منالى خودا بن و كاتى ئەۋ جىھانە غەببە راستەقىنەببەى مەسىح بىكات.

منالە ناشەرەببەكە واتە ئەسمەردىاكۆف^۷ ۋەك خىزمتكارىك لە مالەكەى فېۋدۆر كارمازۆف خەرىكى ئىشكردەنە. داىكى گەمژەبەكى لادىى بە كە جارىكىان كەسانى ھاوشانى فېۋدۆر كارمازۆف بە ئەۋ دەلئىن ئەگەر پپاۋى ببسەلمىنە كە ئەۋ ((ژنە)). ئەسمەردىاكۆف فېى لىدئىت و باس لە ئەۋە دەكرىت كە ((كەسايەتییەكى لە خۇباىى)) ھەبە و ((بە چاۋىكى سووكەۋە سەبىرى ھەموو كەس دەكات.)) لە دواىیدا ئاشكرا دەبىت كە ئەۋ بوۋە كە ئەم كوشتنەى ئەنجام داۋەۋا دەرىدەخات كە لەۋ كاتەدا فېى لىھاتوۋە بۇ ئەۋى خۆى بە بى تاۋان بزانتىت و دەلئىت دوور بوۋە لەۋ شوینەى كە كوشتنەكەى تىدا پروویداۋە.

ئەو ستاییشی ئیقان دەکات و بەو خەیاڵی که کوشتنی باوکی ئاواتی ئیقان بوو ئەم کارە ی کردوو، دیمیتری لە شوینی پوودانی تاوانە که بینراو. ئەو دەگرن و سەرەنجامیش تاوانبار دەکریت، بە شیۆه یەکی سەرەکی ئەمەش لە بەر شایەتی دانی دەزگیرانە یەتی واتە کاترینا که دیمیتری وازی لیھانەو و هەستی بریندار کردوو. کاتیک که ئیقان دەزانیت که چ پۆلیکی بۆ پال پیۆه نانی ئەسمەردیاکۆف هەبوو بۆ ئەنجامدانی ئەم کوشتنە، عەقڵی تیک دەچیت. تەنانەت کاتیک دان بە کوشتنە که دا دەنیت تا بە لکو یارمەتی براکە ی بدات، هیچ که سیک برۆا بە دانپیداوانە کانی ئەو ناکات. سەرەنجام ئەسمەردیاکۆف خۆی لە سیدارە دەدات. لە سەرەتای پۆمانە که باو زۆسیما بە رامبەر بە دیمیتری ((کرنوش دەبات)) چونکە هەستی بەو کردوو که چ ئازاریکی گەرە چاوە پوانی ئەو دەکات. دیمیتری بۆ ماوہ یە ک پەرۆشی ئەوہ یە که سزاکە ی قبول بکات چونکە بە ئاواتی مردنی باوکی بوو: ((من سزادانە که م قبول دەکەم ئەک لە بەر ئەوہ ی که ئەوم کوشتوو، بە لکو لە بەر ئەوہ ی که دەمویست ئەو بکوژم و لەوانە یە لە راستیدا ئەوم بکوشتبا یەت.)) ئەو هەست دەکات که بە دان بە خۆداگرتن بە رامبەر بە سزاکە ی هەست دەکات سەرلەنوی لە دایک دەبیته وە:

مروفتیکی تازەم لە خۆمدا دۆزیوہ تەوہ... ئەم مروفتە لە ناوہ وە ی من زیندانی بوو، بەلام هیچ کاتیک دەرفەتی دەرکەوتنی نە دەبوو ئەگەر ئەم بە لایە بە سەر مندا نە هاتبا یەت!... ئیستاش هەست دەکەم هیتزیکی وا لە مندایە که دەتوانم زال بم بە سەر هەموو شتی کدا و سەر بکەوم بە

سەر ھەر ئازارىكدا. عەشق ئەوى پزگار كردووه، چونكە سەرەنجام گروشنكا دلى داوه بە ئەو: ((من تەواوى پۇحى ئەوم ھىناوہ تە ناو پۇحى خۇمەوہو لە گەل ئەودا من بووم بە پياو!)) دواتر دلخۇش دەبىت بەرامبەر بەوہى كە ئىقان پىش ئەوہى كە بە تەواوى عەقلى لە دەست بدات پلانېك بۇ ھەلھاتنى ئەو دادەپىژىت، چونكە دەزانىت تاوانباران مافى ئەوہيان نىيە ھاوسەرگىرى بكن. برايانى كارامازوف بە دىمەنىك لە سەرگۆرى ئىليوشا^۱ كۆتايى پىدەت، واتە ئەو منالە ئازايەى كە ماوہىەك دواى ھىرشەكەى دىمىترى بۇ سەر باوكى، بە مردنىكى تراژىدى دەمرىت. ئالىوشا بە وتەيەك كە بىرھىنەرەوہى بىرۆكەى ئىپولېتە لە پۇمانى گەمژە، سەبارەت بە گرنگى كاريگەریدانانىكى باش لە سەر ژيانى مرقەكان لە پىنگاى چاندى ((تۆيەك)) لە دلى ئەواندا، بە كۆمەلە منالېك كە لە سەرگۆركەى ئىليوشا كۆبوونەتەوہ دەلېت:

وہرن با ھەرگىز لە بىرى نەكەين كە لىرەدا تا چ پادەيەك دلخۇش بووينە، كاتېك كە ھەموومان لە گەل يەكدا بىن، پالپشت بەم يەكگرتنە مېھربانانەمان و بە ھۆى خۇشەويستىمان بۇ ئەم كورپە بەستەزمانە، لەوانەيە ئىمەش كە سىكى باشترمان لەمەى كە وەھاین لىدەرېچىت.....ھىچ شتىك بەنرختر و بەھىزتر و كاملتر و بە سوودتر نىيە لە بىرەوہرى خۇش لە ژياندا....ئەگەر تەنيا يەك بىرەوہرى باش لە دلماندا ھەبىت، لەوانەيە ئەوہ ھەر ئەمرۆ بىتتە ھۆى پزگاريمان.

لەم دوايىن پۇمانەى دوستۇپسكى دا سەرەنجام ئىمە وەلامىكى كاملترمان بۇ ئەو دوو پرسىيارە فلسەفىيە سەرەكپىيە كە

دۆستۆيۇفسكى لە رۆمانەكانى پېيشووى تەنيا وەلامىكى لاوھكىيانى
دابوويەو، دەست دەكەوئيت: (I) چەرمەسەرى و گرفتارى مرؤفە چىيە؟
و (II) ئىمە دەبىت چۆن بژين؟

دەكرىت بىروپاي دۆستۆيۇفسكى سەبارەت بە چەرمەسەرى و
گرفتارى مرؤفە لە پېنج بانگەشەيەى ئەودا بەمشىوئەيە كورت بگەينەو:
(1) ((ھەموو شتىك جگە لە مرؤفە، كاملە و بى تاوانە....)) (2) مرؤفەكان
ئىرادەيەكى ئازادىيان بە مانايەكى ئىرادە گەرايانە ھەيە و ئەمە
بەنرخترين شتە كە مرؤفە ھەيەتى. (3) مرؤفەكان (جگە لە منال) زۆر
ئالۆزن و پالئەرى جياوازيان لە نىوان خۇياندا ھەيە: ((ئىمە سروشتىكى
بەرفراوان و بى جەلەومان ھەيە.... كە دەتوانىت ھەر جۆرە زىدەپۆيىەك
لە خۇ بگرىت....)) (4) ھەندىك لەم پالئەرانە مرؤفە بەرەو تاوان پال
پىئو دەننن: ((لە ناو ھەر مرؤفەكىدا.... بوونەو ھەرىكى دپندە ھىلانەى
كردووە.)) (5) بەلام منالەكان دوورن لە تاوان: ((منالەكان.... وەكو
فريشتەكان دوورن لە تاوان و دەژين تاوھكو ھەستە جوانەكان لە ئىمەدا
بوەرورژينن و دلەكانمان پاك بگەنەو و ئەوان بە چەشنىك پىئوئىنى
كەرى ئىمەن.))

ئىستا وەرن با تىرامانىك لە سەر ھەرىەك لەم بانگەشانە بگەين.
ھەر لە يەكەم بانگەشەدا تىدەگەين كە دۆستۆيۇفسكى برواي بەو شتەى
كە فەيلەسووفەكان پىئى دەلئىن شەرى ((سروشتى)) نىيە، واتە ئەوھى
كە مرؤفەكان خۇيان ھۆكارى شەرنىن. فەيلەسووفەكان، شەپ لە
جىھاندا دابەش دەكەن بۆ دوو جۆر: (a) شەرى ((مرويسى)) يان شەرى

((ئەخلاقى)) و ((۳) شەرى ((سروشتى)) جۇدى بەكەم كىردەپەرى وەن كوشتن و ئەشكەنچە دەگىرتەوہ و جۇدى نووہم نەخۇشى و كارەسانە سروشتىيەكان دەگىرتەوہ. ئايا بە راي نۇستۇيۇقسكى شىزىپەنچەر بومەلەرزە كە ئازارنىكى ئۆزىيان لىدەكەوتتەوہ: شەرى نىچ؟ بە ئاشكەنچە نەخىر. بە ئەستەم دەگىرتە دىكۆكى لەم بىرۆكەپە بىكرىت كە ھەمىر شىتەك جگە لە مۇۋە كامە، چۈنكە دەرتانچەن لەم ئونباپەدا نەخۇشى دا ھەپ كە ھەقل و زەينى مۇۋە تىكەدەت و كارەسانى سروشتىش بىوونى ھەپ كە دەپتە ھىزى ئەوہى قورىيانىيەكى ئۆدى لىنكەوتتەوہ" بەلام نۇستۇيۇقسكى دەتوانىت كە بلىت ئەمانە ((بە نوورن لە تاوان)) چۈنكە بە قەستى ئابنە ھۆكارى ئازارھىنان. بەلام ئەگەر گرىمان لە سەر ئەوہ بىكەن كە خۇدايەكى بە ئوانا زانا ھەپ كە جىھانى ئافراتىدوہ، ئەر كات و ھەست دەكەن كە ئەمە ئەوہ كە دەپتە ھۆكارى ئەم شتان و دەھىلىت ئەم بووداوانە بوو بدەن. ئەمە بەو ماناىيە كە شەرى سروشتىش بە قەستى سەپاندى ئازارنىكە بە سەر كەسەكاندا. ئەو چوار بانگەشەپەى تر لە رۇمانەكانى پىشووئى نۇستۇيۇقسكى خراونەتە بوو. ئىنچە بىنچەمان كە ئازادى مۇۋە تا چ ئاستىك لاي نۇستۇيۇقسكى گرىنگە و بىنچەمان كە ئەو تا چ ئاستىك نىگەرانى بەكارھىنانىكى ھەپە لەم ئازادىيە. نۇستۇيۇقسكى ھاوكات بە پىنداگرىيەوہ وئوويەتى كە مۇۋەكان لە ئاوەوہى خۇياندا ھەلگەرى پالئەرى خراب و باشن و كىردەوہ ئەنجامدان بە گۈزەرى پالئەرە خرابەكان دەتوانىت رەنج و ئازارنىكى ئۆدى لىنكەوتتەوہ. لەم دوابىن رۇمانەدا نۇستۇيۇقسكى بىروراپەكر

پوخت و پوون سه بارهت به نالۆزبوونی مرۆقه کان دهخاته پوو و نهو شتهی که ده بیته هۆی نهوهی ئیمه به لاریدا بیات و ههروهها نهو شتهش که وا له ئیمه دا دهکات که کاریکی باش بکهین پیشان ده دات. ئیمه له م سى مناله شه رعیهی کارامۆزۆف نمونه زیده پوییهکانی نهو شتانهی که پیکهینهی که سایهتی مرۆیین ده بینین که دۆستویفسکی ده یخاته پوو واته: لایه نی شه هوهت، لایه نی عهقلانی و لایه نی رۆحی له دیمیتری دا لایه نی شه هوهت زاله" له ئیقان دا لایه نی عهقلانی و له نالیوشا دا لایه نی رۆحی.

ده بیته سه رنجی نهوه بدهین که له هه ریه که له م که سانه دا هه ر سى لایه نه که بوونی هه یه" به لام دۆستویفسکی به زیده پوییه کردنی هه ر لایه نیکیان له هه ریه که له م سى که سه دا هیژ و لاوازی هه ریه که له م سى لایه نه ی که سایه تییه مرۆیییه پیشانی ئیمه داوه. ده زانین که زیده پوییه له شه هوهت دا ده بیته هۆی گونا، زیده پوییه له پشت به ستن به عه قل ده بیته هۆی نازاری مرۆقه¹ و چه ند تیۆریک دا ده هیئیت که ده بیته پالپشتی رهفتاری نا دروست بو مرۆقه کان (لیره دا تیگه یشتنهکانی ئیمه له تاوان و سزا و شه یتانهکان پوخت تر ده بیته)، لایه نی رۆحی مرۆقه، باشترین لایه نی نهوه.

دوایین بانگه شه له پینچ بانگه شه که ی دۆستویفسکی سه بارهت به چه رمه سه ری و گرفتاری مرۆقه — واته نهوهی که مناله کان دوورن له گونا — بابه تیکی سه رنج راکیش ده هیئیه کایه وه: چۆن مناله کان له کاتی که دا که دوورن له گونا، که گه وره بوون ده بن چۆن ده بن به و

كەسانەى كە گوناھكارن؟ ئايا ئە و سى لايەنەى كە سايەتى مرقۇسى
 بىگە يىشتوو، كە دوو لايەنى مرقۇ بەرەو گوناھ دەبات، لەم ماوہ يە دايە
 كە لە مرقۇدا گەشە دەكات؟ يا ئە وەى كە مرقۇگە و رەكان منالەكان لە
 قونايگى ديارىكراو لە كاتى گەشە كردنياندا لە پۇخلەوات
 تىوہ دە گلینن؟

بەراى دۆستۆيفسكى دەبىت ئىمە چۆن بژين؟ دەبىت لىرەدا چەند
 خالىكى سەرەتا بىر بھىننە وە. دۆستۆيفسكى باوہ پى وايە كە: (٦) ئىمە
 بە سەرنج دان بۇ بىرار (٢)، بە رامبەر بە كرده وە كانمان بە رپرسىارين.
 (٧) ياسايەكى ئە خلاقى گىشتى پەيوەندى بە بىروابوون بە خودا و
 نە مریبە وە ھە يە. بۇ دۆستۆيفسكى بە تەواوى ئەمە پوون بووہ تە وە كە
 تە نيا خودا دە توانىت پالپىشتى ياسايەكى ئە خلاقى پەھا بىت و بە لىنى
 نە مری ئەم دەرفە تە دەھىننە تە كايە وە كە سەرە نجام فەزىلەت و
 خواپە رستى پاداشى خۇيان وە رده گرن، ئە گەر چ لە وانە يە ئەم پاداشە
 لەم دونيا يە دا نىبى مرقۇ بە فەزىلەت و خواپە رستە كان نە بىت. بى
 ئىمانى بە رامبەر بە خودا و نە مری دە بىتە ھۆى ئە وەى كە ((ھەموو
 شتىك پەوا بىت.)) وا ديارە كە دۆستۆيفسكى ئەم بە لگە ھىنانە وەى كە
 لە پىشتە وەى ((بە لگە ئە خلاقىبە)) بە ناويانگە كەى كانت سە بارەت بە
 بوونى خودا ھە يە، قبول دەكات: ئىمە دە بىت ئە خلاقى بىن، بە لام بە
 شىوہ يەكى واقىع بىنانە دە زانين كە پەفتارى ئە خلاقى ئىمە لەم
 دونيا يە دا ھىچ پاداشتىكى نابىت. كە واتە بۇ ئە وەى ئە خلاقى بوون
 شتىكى بە جى بىت، دە بىت لە و پەرى فەزىلەت و خۇپارىزىدا

ئەنجامەكەى بگاتە شادى و خوشبەختى: خىرى لەسەر ووتر* . كەواتە دەبىت خودايەك و ژيانىك لە دواى مردنەو ەبىت كە لەويدا خودا بە پىي كردهو ەكانمان لەم دونيايەدا پادا شتمان بداتەو ەيان سزلمان بدات. بەلام دوستۆيفسكى بە پىچەوانەى كانت و فەيلەسووفەكانى تر و بۆ نارازىبوونى بەرامبەر بە ئەوان دەلىت: (۸) ەقل ناتوانىت ھۆكارىكى تەواو بۆ ژيان بدات بە دەست ئىمەو ە. ئەگەر مرؤفخۆى بدات بە دەست ەقلى نەزۆكەو ە لە ناو دەچىت. بەھامنشيو ە كە ئاليوشا بە ئىقان واتە ئەو كەسەى كە لايەنى ەقل لە ئەودا زالە، دەلىت: ((ژيانت خوش بوى..... بە بى گويدان بە لۆژىك..... بەلى بە دنيايىەو ە بە بى گوى دان بە لۆژىك، چونكە تەنيا بەمشيو ەيە يە كە مرؤف لە ماناى ژيان تىدەگات.)) دوستۆيفسكى بە تەواوى ناتوانىت بەلگە ئەخلاقىيەكەى كانت قبول بكات، چونكە لە ئەنجامدا ئەم بەلگەيەى كانت لە سەر ئەم بىرۆكەيە پشت ئەستورە كە بنەماى ئەخلاقى بوون — برىارىكى رەها* — تاقە بنەماى ەقلانىيە كە دەكرى ەلېبژىرېت.

بە راي كانت ئىمە دەبىت ئەخلاقى بىن چونكە ئەخلاقى بوون شتىكى ەقلانىيە و ھاوتايە لە گەل ەقلانىيەت. بە راي دوستۆيفسكى ئەمە برىارىكى راست نىيە، چونكە بەرپاي ئەو پالنەرى ئەخلاقى بوون سەرچاوەكەى دەگەرېتەو ە بۆ لايەنى رۆحى كەسەو ە نەك ەقلى ئەو.

لە بەلگە ھېنانە ۋە كانى (۷) ۋە (۸) دا دۇستۇپىسى دەگاتە ئەۋ ئەجامەي كە ھەر ھەۋادانك بۇ مانا بەخشىن بە زيان (۱) چارە سەر كوردى چەند كېشە بەك ۋە كو پىكخستنى كۆمە لايەنى مرقۇ (۲) كە لە سەر بنە ماى عە قل بېت ۋ بوونى خودا پەت بىكاتە ۋە، مە حكومە بەشكىست ھېنان، دۇستۇپىسى بە تايبەت ھېرش دەگاتە سەر تىۋرى عە قلانى سۇسيالىسىم. بە سەرنجان بە (۲) ۋە (۶)، دەبىن بە دەستۇپىسى ھەرچە شەنە دامە زراۋە يەكى ئايىنى پەت دەگاتە ۋە، چۈنكە دامە زراۋە ئايىنى يە كان مرقۇ لە ئىرادەي ئازاد ۋ بەرپە رىسپارىەتى ئەخلاقى سە بارەت بە كوردە ۋە كانى بى بەش دەگەن. بە ۋ شىۋە يە كە دەبىن ئەم بناخەي ھېرش كوردى دۇستۇپىسى بە بۇ سەر مەزھەبى كاتولىكى روسى.

بە پاي دۇستۇپىسى بە كىك لە گرنگترىن شتە كان ئەۋە يە كە ئىمە بە شىۋە يەكى دروست ئازادى خۇمان بە كار بەئىن. دۇستۇپىسى دەگاتە ئەۋ ئەجامەي كە بۇ دۆزىنە ۋەي مانا لە زياندا ۋ دۆزىنە ۋەي پالپشتىيەك بۇ ياسا ئەخلاقىيە پەھاكان كە پىز لە كە سانى تر بگرىت: (۹) ئىمە دەبىت بە شىۋە يەكى ئازادانە پوو لە خودا بىكەين ۋ تەسلىمى عەشقى خودا ۋەند بىين ۋ (۱۰) خۇمان لە پىگاي خۇش وىستنى كە سانى تر، ئەۋىش خۇش وىستن بە ((كوردە ۋە))، بىين بە كە سىكى ۋەك مەسىح. "باۋە زۇسىما ۋ ئالىۋشا — ئەۋ دوو كە سەي كە لايەنى پۇحى لە ئەماندا زالە — بە كوردە ۋە وردە كارىيە كانى ئەۋەي كە ئىمە پەفتارمان دەبىت چۇن بېت پىشان دەدەن.

ئىمە دەبىت (ا) خۇمان لە كەسانى تر جيا نەكە يەنە وە و گۆشە گير نەبىن بەلكو دەبىت (ب) كەسانى ترمان خۇش بویت بە تايبەت ئەوانەى كە زۆرتىن گوناھ دەكەن چونكە ئەوان زياتر لە ھەموو كەسنىك پىويستيان بە عشق و مپھرەبانى ئىمە ھەيە^{۱۲}، (ج) بە رامبەر بە ھەموو كەسنىك ھەست بە بەرپرسىارىيەتى بکەين چونكە دەتوانين كاريگەرييەكى پۆزەتيفمان لە سەر ژيانى كەسانى تردا ھەبىت، (د) خۇبەزل زان نەبىن، چونكە لە ھيچ كەسنىكى تر باشتىر نين، (ھ) دادوھرى لە سەر كەسانى تر نەكەين^{۱۳}، بەلكو تەنيا دادوھرى لە سەر خۇمان بکەين و (و) پاستگو بىن.^{۱۴}

سەرەنجام بە سەرەنج دان بە (ا)، دۆستويفسكى دەلىت: (۱۱) ئىمە دەبىت زەوى و ئەوھش كە لە سروشت دا بوونى ھەيە خۇش بویت. ئاليۇشا لە و ساتەى كە تووشى بى ئاگايى و حال ليھاتن دەبىت، ((نەينى ئاسمان و نەينى زەمىنى تىكەل بە يەك كرد.)) ئاليۇشا ((خوى خستە سەر زەوى و شىتانه سويندى خوارد كە زەوى خۇش بویت، زەوى خۇش بویت بۇ ھەميشە و ھەميشە.))

ئە و ئامانجەى كە ئىمە دەبىت بەردەوام لە پەيوەندىمان لە گەل كەسانى تردا ھەولى بۇ بدەين ئەوھيە كە كۆمەلگا شىوھى ((يەك كە نيسەى گشتى و پەھا)) لە خۇ بگريت و دەولەت نەمىنيت. دۆستويفسكى لە خەيالى خويدا ھەلى گەيشتن بە ژيانىك دەھىنيتە پيش چا و كە دەكرىت بەوھ بوتريت ((بەھشت))ى سەر پووى زەوى. مەرجى گەيشتن بەم ((بەھشتەى)) سەر پووى زەمىنە ئەوھيە كە ئىمە ھاوكات

بە شىۋەيەكى ئازادانە خودا قبول بىكەين و بە كىردەوەش يەكترمان
خۆش بویت. بە پىچەوانەى ئەو كۆمەلگایەى كە دەولەتیکى بى خودا
دەسەلاتى بە سەردا ھەيە و دەتوانیت ئازادى تاكەكان زەوت بىكات و بى
ھەر كاریك بە ناوى بەرژەوہندى ولات پاسا و بهینیتەوہ، ئەو كۆمەلگای
ئایدیالیستیيەى دۆستۆيۇسكى ریز لە ئازادى مرقۇ دەگریت و لە سەر
بنەمايەكى پەھايە كە پاسەوانى كەرى بەھای ھەموو تاكەكانە. بە پرای
دۆستۆيۇسكى ئەمە زۆر گرنگە كە ئیمە ئازادانە خودا قبول بىكەين. بۆيە
بە پرای ئەو موعجیزەكان ناییت ھىچ پۆلىكىيان لە ئیمان ھىنان يان لە
سەر ئیمان مانەوہ ھەبیت. موعجیزەكان ھىچ گومانىك بەرامبەر بە
بوونى خودا ناھیلن. كاتىك كە موعجیزەيەك پوو دەدات ئیمە ناچار
دەبىن ئیمان بە خودا بهینین و ئیتر ئیمان ھىنان بە خودا لەم كاتەدا
نابەستىرتەوہ بە ئىرادەى ئازادى مرقۇەوہ سەبارەت بەوہى كە بىەویت
ئیمان بهینیت یا نہ بهینیت.^{۱۵} ھەر لە بەر ئەمە دۆستۆيۇسكى دەللیت
ناكریت بوونى خودا بسەلمینریت یا لە كاری خودا تىيگەى.

گرنگترین بەرپەست لە رىگای قبول كىردنى خودا بوونى بابەتى

شەرە:

بابەتى پىكەوہ گونجاندى بوونى خودايەكى خىر خواز (خىرى
پەتى)، زانا و توانا كە جىھانى ئافراندوہ لە گەل دىنباوون لە بوونى
شەر لە جىھاندا.

خودا دەبیت بزانیت كە شەر ھەيە، چونكە زانايە “خودا دەبیت
بىەویت شەر لە ناو بىبات، چونكە خىر خوازە (خىرى پەتى) و خودا

دەبیت بتوانیت شەر لە ناو ببات چونکە توانایە. کەواتە بۆ شەر هەیه؟
وا هەست دەکریت چونکە شەر هەیه، کەواتە خودا نییە.

دۆستۆیفسکی لە دوو بەشی بریانی کارامازوف دا واتە
(سەرکێشی) و ((لێکۆلەری گەرە)) دا کە دەکریت بوتریت باشترین
بەشن لە نێوان تەواوی نووسینەکانی ئەودا، چنگ لە ناو چنگی ئەم
بابەتە ئالۆزە دەنیت.

لەم بەشانەدا، ئەمە زەینیی ئیفانە کە سەرقالی ئەم بابەتە،
زەینیک کە هەلبەت ئیفان خۆی ئاماژە ی پێداوە کە ((زەینیک
ئەقلیدسی یە، سەر بە ئەم دونیایە))، زەینیک کە ناتوانیت ((ئەو
بابەتە ی کە پە یوەندیان بەم جیهانە وە نەبیت چاره بکات.)) ئەمە بەو
مانایە یە کە پوولینکردنی ئیفان بۆ ئەم بابەتە پوولینکردنیکى عەقلى یە.
ئەو دەیه ویت ریگە چاره یەکی لۆژیکى بۆ بابەتی شەر بدۆزیتە وە تاوێ کو
بتوانیت بوونی خودا قبول بکات.

لە بەشی ((سەرکێشی)) دا ئیفان ئەم بابەتە بە شیوەیه ک بۆ
ئالیوشا دەخاتە پوو کە وا دەردەکە ویت لە پووی عەقلییە وە بى چاره
سەرە. ئەو رەفتاری درندانە ی گەرەکان لە گەل منالاندا، کە بى گومان
نیگەران کەرترین لایەنی بابەتی شەرە، دەخاتە ژێر پرسیارە وە. چۆن
خودایەکی خیرخواز و زاناو توانا دەهیلپت شتیکى بەمشێوەیه رەوا
بیت؟ دۆستۆیفسکی بانگهێشتی ئیمە دەکات بۆ ئەوە ی بەشدار بین لەم
ئازارە ی ئیفاندا، ئیفانیک کە چەند نموونە یەکی راستەقینە لەو کارە
ترسناکانە ی کە گەرەکان لە گەل منالەکان ئەنجامیان داوێ بە

شيئەيەكى زىندوو و بەرجهسته دەخاتە پوو. بەھامنشيوە كە ئيفان دەيلت، ئەگەر چ ((خەلكى جارى وەھا باس لە بېرەحمى ئاژەل ئاساى مرقۇ دەكەن)) بەلام لە راستيدا ((ئاژەلەكان بە هيچ شيئەيەك ناتوان ئەوئەندەى مرقۇ بېرەحم و زالم بن و كارامەيى و ليھاتووييەكى بەمشيوەيە لە بېرەحمى دا بنويئەن)):

يەكئەك لەم رووداوانە بە تايبەت بۆ من سەرنج پاكيش بوو. وازانە كە منائىك لە باوئەشى دايكەتەى كە كەوتوونەتە گەمارۆى ئەو توركانەى كە ھاتوونەتە ناو مالىانەو و لە ترساندا ھەلدەلرزن. ئەم توركانە تا بتوانن پادەبوئەرن: منالەكە دەلاوئەنەو و پئەدەكەنن تا منالەكە بەئەننە پئەكەنن و سەريش دەكەون: منالەكە پئەدەكەنئەت. ئەو كاتە يەكئەيان دەمانچەيەك لە دوورى دە سەنتيمەترى بەرەو منالە دەگرئەت. منالەكە بە دلخوشىيەو پئەدەكەنئەت، دەستە بچووكەكانى دەھئەنئەتە پئەشەو تا دەمانچەكە بگرئەت و لە ناكاو ئەم كەسە دەست دەنئەت بە دەمانچەكە و مئيشكى منالەكە دەتەقئەنئەت.

دواتر چىرۆكى كچئەكى پئەنج سالان دەگئەرئەتەو كە باوك و دايكى ھەموو پۆرئەك لئە دەدەن و نازارى پئەدەگەنن و دواتر ھەموو شەوئەك لە ناوتەوالئەتئەكى سارد لە دەرەو دە زىندانى دەكەن و دايكى منالەكە چونكە منالەكە خۆى پئەس كر دوو، ناچارى دەكات پئەسى يەكەى خۆى بخوات. ھەروەھا چىرۆكى جەنەرالىك دەگەرئەتەو، كە بەھۆى ئەوئەى منالئەكى گوندى بە رئەكەوت لە كاتى يارى كرندا پەنجەيەكى تانجىيەكەى ئەوئەى بريندار كر دوو فەرمان دەدات كە ((پووت پووتى

بکه نه وه)) و دواتر فرمان دهدات کوږه که دهست بکات به پاکردن و هموو تانجیبه کانی به ره لا دهکات تا دواى بکه ون و سه گه کان نه و ((له ت له ت)) ده که ن.

نه وه ی که ئیغان نازار دهدات بی^۶ گوناھی مناله کانه. نه و ده توانیت له وه تیښگات که بؤچی ده بیت نه و مروڅه ورانه ی که گوناھیان کردوه ده بیت نازار بکیشن، ((به لام نه م منالانه بؤچی؟ چ له م منالانه بکه م؟)) ((به شیوه یه کی په ها نه مه ی که نه وانیش ده بیت نازار بکیشن مایه ی تیښه یشتن نیبه.)) نازار کیشانی نه وان به هوی گوناھی که سانی تره وه شتیکی ناداد په روه رانه یه. تازه ناکریت نه وه ش بوتریت به هوی نه م هوکاره نازار ده کیشن که ((ناخیریبه که ی مناله کانیش گه وره ده بن و نه وانیش گونا نه ده که ن)) چونکه له چیروکی نه و مناله گوندی یه دا ، ((نه و دهر فته ی نه وه ی بؤ نه په خسا که گه وره بیت، نه و سه گانه نه و بیان له هشت سالان له ت و په ت کرد.)) ئیغان ده لیت نه گه ر نازاری مناله بی تاوانه کان بؤ گه یشتن به ((ریکخستنیکى له سه رووتر)) شتیکی پیویسته، من نه م ((ریکخستنه له سه رووه م)) ناویت چونکه به نه اندازه ی نازار کیشانی نه م منالانه گرنه نیبه. ((ته نانه ت نرخی دلوپیک فرمیسکی نه و کچه نه شکه نجه دراوه شی نیبه که له و توالینه پیسه دا دهیدا به سه ر سنگی خویدا و به و فرمیسکانه ی که هتوری نه ده کردوه به رامبه ر به ده رگای خودا نازیزه که ی، خودا میهره بانه که ی دوعای ده کرد!)) نه م به شه ی ((سه رکیشی)) کاتیک ده گانه لوتکه ی خو ی که ئیغان له نالیوشا ده پرسیت:

وابزانە كە ئەمە ھەر خۆتى كە بىناى بە شكۆى چارەنووسى مړۍى
 دروست دەكەى بە و مە بەستەى كە سەرەنجام مړۆفەكان دەگەنە
 خۆشبهختى و لە دوايىدا نارامىيان پېيىبەخشىت و رازىيان بكەيت، بەلام
 بۆ ئەم كارە بە شىۋەيەكى زۆر پېۋىست ناچارى كە بوونە وەرئىكى
 بچووك و لاواز تا ئاستى مردن ئەشكەنجە بەدەيت، واتە ئەو كچەى كە بە
 مست دەيدا بە سەر سىنگى خۆيدا و ناچار بىت ئەم بىنا بە شكۆيە بە و
 فرمىسكانەى كە قەد تۆلەيان ناكړتتە وە، پتە و بكەى — ئايا رازى
 دەبىت و ئامادەى كە لە ھەلوومە رچىكى ئاۋەھادا بىبىتە دروستكەرى
 ئەم بىنا بە شكۆيە؟

ئالېۋشا لە گەل ئەوھى كە ئىمانى بە خودا ھەيە، وەلامى
 دەداتە وە: ((نە، ئامادە نىم.)) بەلام ئاشكرايە كە ئالېۋشا ھەز دەكات
 قەناعەت بە خۆى بەيىنىت كە ئەوھى لەم دىدە سنووردارەى ئىمە خراپ
 دىتە پىش چاۋ، دەتوانىت سازگار بىت لە گەل بوونى خودايەكى
 خىرخواز و زاناۋ توانا. ئالېۋشا ھىچ ئۆمىد و چاۋە پروانىيەكى نىيە تا
 لەمە تىبگات "بەلام ئىقان كە عەقل لە ئەودا زالە، دەبىت دەست بەجى
 وەلامىك بۆ ئەم پرسىارە بدۆزىتە وە، بەلام وا ديارە كە وەلامىك بوونى
 نىيە تا بتوانىت قەناعەت بە ئەو بەيىنىت. بەشىكى گرنگ لەم بابەتە بۆ
 ئىقان پەيوەندى بە و تىگەيشتنەى ئەو ھەيە بە رامبەر بە
 ((خىرخوازى)).

وا ديارە كە لای ئىقان بوونە وەرئىكى خىرخوازى راستەقىنە كە سىكە
 كە تا ئەو شوپنەى كە بتوانىت ئازار نەھىلىت، بەلانى كە مەوہ ئازارى

بوونە وەرە بی تاوانەکان نە هیلتیت. بەلام ئیفان دەلنیت چونکە
بوونە وەرە بی تاوانەکان نازار دەکیشن، کە واتە ئیتر ناکریت خودایەکی
خیرخوازی زانای توانا بوونی هەبیت. دواتر ئەو فەیلە سووفانە ی کە
خۆیان پووبە پرووی بابەتی شەر کردوووە پیناسە بەکی تریان بۆ
خیرخوازی خستە پروو. ئەوان لەوانە بە لە ژیر کاریگەری بیروکی
سوودگەرابی بووینت، کە وتووینە بوونە وەرە خیرخواز بوونە وەرە کە
باشترین خیری پوخت دەستە بەر دەکات و ئەمەش سازگارە لە گەڵ
بوونی ئەو هەموو شەرە زۆرە لە جیهاندا.^{۱۶}

لە چیرۆکی ((لێکۆلەری گەرە)) کە یە کسەر لە دوا ی بەشی
((سەرکیشی)) دەست پێدەکات، دۆستۆیفسکی رینگاچارە ی خۆی
سە بارەت بە بابەتی شەر دەخاتە پروو. بۆ زۆرێک لە خۆینەران ئەمە
پوون نابیتە وە کە دۆستۆیفسکی رینگاچارە کە ی خۆی سە بارەت بەم
بابەتە لێرەدا دەخاتە پروو، چونکە دۆستۆیفسکی بە شیوە بەکی
ناراستە و خۆ ئەم رینگاچارە بە دەخاتە پروو، واتە بە پیشاندانی ئەوە ی کە
بیروپایە ک بە پێچەوانە ی بیروپایە ی خۆیە وە جیگای قبول کردن نییە.
ئیفان چیرۆکی سە بارەت بە گەرە وە ی عیسا بۆ زەمین لە ئیسپانیا
دەگەریتە وە، ((ترسناکترین سەردەمی ئەنکیزیسیۆن* لە سە دە ی
پانزە یە مەدا.))

* واتە لێپێچنە وە ی بیروپاکانی خەک. - وەرگێتەر.

كاردينال واتە ھەمان لىكۆلەرى گەرە فەرمانى داوھ ژمارەيەكى
 زۆر لەو كەسانەى كە بىروراي جياوازيان سەبارەت بەم نەرىتەى ئىستا
 ھەيە بە زىندوويى بسووتىنيت. كاتىك كە لىكۆلەرى گەرە ناگادار
 دەبىت كە عيسا گەرە تەوھە بۆ سەر زەوى فەرمان دەدات بە
 سەربازەكانى كە ئەو دەستگىر بكن و دواتر لە زىنداندا دەپوات بۆ
 بىنىنى.

لىكۆلەرى گەرە بە عيسا دەئيت: ((تۆ مافى ئەوھت نىيە ھىچ
 شتىك بۆ ئەو شتانەى كە پىشتر وتوتە زياد بكنەى)) ئىستا ھەموو
 شتىك كە وتوتە دەست پاپاوە. كە نىسەى كاتولىكى پۆما بە لابرەنى
 گەرە ترين لە مپەر لە رىگاي خۆشەختى چىن و تويژەكانى خەلكى لەم
 زيانەدا، واتە ئازادى، ((چاكسازى)) لە ئىشى خوداوەند دا كەردووە.
 لىكۆلەرى گەرە بە عيسا دەئيت، تا كاتىك كە مۆفەكان ئازاد بن
 خواردن بۆ ھەموو كەس نابىت، چونكە ((ئەوان ھەرگىز، ھەرگىز ناتوانن
 بەئىلان كە ھەر كەسنى بە شىكى يەكسان و دادپەرورەنەى بۆ خۆى
 ھەبىت.)) كۆمەلنىكى كە مېش ئەم توانايىيەيان دەبىت كە ((واز لە نانى
 زەمىن بەئىنن بۆ ئەوھى بگەن بە نانى ئاسمان.)) زۆرەى خەلكى كە
 لاواز و برسېن و ئازادىش وەكو زنجىرىك وايە بە دەست و قاچيانەو، بە
 شادىيەو ئازادى خۆيان دەدەنە دەستى كە نىسەى كاتولىك چونكە
 كە نىسە بەئىنى پىداون كە تىريان بكات و بە ئەوان بلىت كە دەبىت
 چۆن بژىن. تەنيا رابەرەكان ئازادن. تەنانەت كە نىسە دەھىلنىت تا چىن
 و تويژەكانى خەلكىش گوناھ بكن بە مەرجىك كە بە ((مۆلەتى))

كەنيسە گوناھ بكن. كەنيسەى كاتۆلىك بەمشىوھىە چاكسازى لە كارى
خودا دا كردووھ كە سىستەمەكەى لە سەر ((موعجيزە و نەينى و
دەسەلات)) بنیات ناوھ، ئەو شتانەى كە خودا ئەوانەى بە كۆلەكەى
ئيمان دانەناوھ، چونكە ئەمانە مرۆڤ لە ئازادىيان بۆ ئەوھى كە ئيمان بە
خودا بەئینن يا نە، بى بەش دەكات. چىرۆكە كە بەمشىوھىە كۆتايى
پىدیت كە عيسا هىچ بە لىكۆلەرى گەورە نالیت و لە باتى ئەمە ((ماچى
لىوھ وشكە و بوو و پىرەكەى ئەو دەكات.)) لىكۆلەرى گەورە عيسا ئازاد
دەكات. ((ماچەكە لە ناو دلىدا دەدرەوشىتەوھ، بەلام ئەم پىرەمىردە
ھاوكات ھەر لە سەر بىروپراكەى خۆيەتى.)) ئاشكرايە كە لىكۆلەرى
گەورە ھەمان فەلسەفەى شەيتانە بچووكەكەى ناو پۆمانى
شەيتانەكانى، واتە شىگايلىوف، ھەلبژاردووھ: تاقە رىگاي گەيشتن بە
كۆمەلگايەكى يەكسان ئەمەيە كە ((ئازادىيەكى رەھا و دەسەلاتىكى بى
سنوور بدرىتە دەست يەك لە دەى ئەندامانى كۆمەلگايەك بۆ دەسەلات
سەپاندن بە سەر ئۆ لە دەكەى تر)) كە ئەمان ((دەبنە شتىك وەكى
مىگەل.)) كەنيسە ئايىنى كردووھتە ئالای خۆى تا لە رىگاي ئەمەوھ
دەسەلات بگرىتە دەست و دەسەلات بسەپىنیت بە سەر خەلكدا بەلام
تەنانەت لىكۆلەرى گەورە خۆيشى دەزانىت كە كەنيسە خوداى
رەتكردووھتەوھ تا خوشبەختى ببەخشىتە زۆرىنەى خەلكى. رابەرەكان
ئەم زانستە بۆ خۆيان دەپارىزن، ((ئىمە ئەم نەينىيە دەپارىزن و بۆ
خوشبەختى خۆمان ئەوان بە بەئىنى بەھشت فرىو دەدەين.)) ئەگەر چ
((لەو دىو گۆرەوھ لە مردن زياتر هىچى تر نادۆزنەوھ.))

دۆستۆيۇسكى بابەتەكە بەمشىئەيە دەبىئىت: خودا لە گەل ئەم دوو ھەلبۇزاردنە دا پووبەپوو بوو تەو، يان خۇشبەختى مرۇقۇ بگە بەئىتە لوتكە كە ئەمە تەنيا بە بى بەش كىردنى مرۇقەكان لە ئىرادەى ئازاد و دەسلەتياں دەستەبەر دەبىت، يان بەئىت مرۇقەكان ئازاد و خاوەن دەسلەت بىن تەنەت ئەگەر لە ئەنجامى ئەو ھەلبۇزاردنەى كە خۇيان ئازادنە دەيكەن ئازارئىكى زۆرى لىبكە وىتەو. دۆستۆيۇسكى چونكە پاي واىە كە ئازادى گەرەتەرىن كەرەمە بۆ مرۇقۇ وا دەزانىت كە خوداوەند دەبوايەت دوو ھەلبۇزاردايەت، بەھامنشىئەو ش كە دەبىئىن ھەر ئەم كارەى كىردووە. دەسلەت و ئازادى، بەھامى لە ھەموو ئازار و ئەو مەينەتياىە زۆرتەرە كە لەم جىھانە دا ھەيە. دۆستۆيۇسكى ھىواى واىە كە ئىمەش لە گەل ئالىۇشا دا ھاودەنگ بىن ئەو ھەي كە دەئىت چىرۆكى ئىقان ((بۆ ستايىشى عىساىە)) ئەگەر چ عىسا خۇى ھىچ ئالىت. لىكۆلەرى گەرە پىگەكەى خۇى لە ناو دەبات. ئىمە تەنەت لە پىناو بەختەو ھىشان نامانەوئىت چاوپۇشى لە ئازادى خۇمان بگەين.

جگە لە شەر، لەمپەرىكى تر كە دۆستۆيۇسكى باسى دەكات، لەمپەرىكى جىددىيە لە رىگای قىبولكردنى پاي ئەو لەمبارەيەو كە ئىمە دەبىت چۆن بۆين، ئەوئىش بىزارى ئىمەيە لە ھەندى كەس. دۆستۆيۇسكى ئەمەى پى قىبولە كە خۇش وىستنى مرۇقەكان لە دونىاي تەنباىى دا زۆر ئاسانترە لە خۇش وىستنى ئەوان لە دونىاي واقىع دا و نرىك بوون لەوان. بەھامنشىئەو كە ئىقان دەئىت: ((من ھىشتا لەو تىنەگە ىشتورم مرۇقۇ چۆن دەتوانىت جىرانەكانى خۇش بوئىت. بە پاي من ئەو كەسانەى

كە مرقۇم ناتوانىت خۇشيانى بویت جیرانى ئەون، بەلكو دەتوانىت كەسانىكى خۇش بویت كە زۆر دوورن لە ئەو.)) بۇ نموونە دیمیتری بە هیچ شیوهیەك ناتوانىت باوكی خۇش بویت: ((من زۆر رقم لە و غەبغە و كەپوو و لە و چاوانە و لە و پرخە پرخە كردنە بی شەرمانەى دەبیتەو. من بیزارم لە جەستەى ئەو.)) باوہ زوسیما دەلئیت كە هەمیشە خۇش ویستنى كەسانی تر كاریكى ئاسان نییە و ((خۇش ویستن پتیویستی بە كاری سەخت و بەردەوامی و خۇراگرییە.))

دۆستویقۇسكى باوهری وایە كە ئیمە ناتوانین كە مرقۇمەكان ناچار بکەین كە یەكتریان خۇش بویت. ئەم خۇشویستنه دەبیت لە ناخیانەو هەلبقوولئیت: خۇش ویستن پروسەیهکی پۇحی و ناوكی یە. بۇ گۆرپینی جیهان پتیویستە كە مرقۇمەكان خویان ئەركی گۆرانی دلیان لە ئەستۆ بگرن. برایەتی مرقۇمەكان بەدی نایەت تاوہكو خۇمان بە كردهوہ نەبینە برای كەسیكى تر. تا هاتنی سەردەمیكى وا كە سەردەمی كۆتایی پئەینانی (مەترسییەكانی تەنیایی مرقۇمە))، پئینمایى دۆستویقۇسكى ئەمەیه: تا ئەو كاتە دەبیت ئالاكە نەهینینە خوارەوہ تەنانەت ئەگەر مرقۇم ناچاریش بئت كە بە تەنیایی ئالاكە لە كۆل بگریت دەبیت بەلانی كەمەوہ بۇ جارنكیش بئت ببیتە پەمزیک و پۇحی خوی لە تەنیایی پزگار بكات و لە رینگای بەیەك گەیاندى مرقۇمەكان بە سۆزىكى برایانەوہ كاریكى گەرە ئەنجام بدات تەنانەت ئەگەر بە هوی ئەو ئازارانەش كە دەیکئشیت وا دەرکەوئت كە گەمزەیهکی قەدیس ئاسا بئت. دەبیت ئەم كارە بگریت تاوہكو ئەم بیروكەیه نەمریت.

پەراۋىزە گانى بەشى شەشەم

- 1.Zossima
- 2.Dmitry
- 3.Alyosha
- 4.Mytia
- 5.Grushenka
- 6.katerina
- 7.Smerdyakov
- 8.Ilyusha

۹. ئەو مەنەلە ئاشارەيىيە واتە ئەسەردىياكۆف كە ستايىشگەرى ئىيقانە، بە پۈالەت مەزھەرى لادانى عەقلە. بۇ نەمۇنە سەيىرى بەلگە ھىنانەۋە شىئاۋو سەيروسە مەرەگانى ئەو بىكەن لە بەشى...

۱۰. ئىيقان شىت دەبىت و ئەسەردىياكۆف خۇي لە سىدارە دەدات.

۱۱. بە پۈ دۆستۇيۇسكى خراپتەرىن شىتەك كە دەكرىت بۇ كە سىك پۈۈ بەدات ئەۋەيە كە تۈۈنەي خۇش وىستەن لە دەست بەدات: ((دۆزەخ چىيە؟... نازارىكە كە لەم ھۇشيارىيە سەرھەل ئەدات كە ئىتر ناتۈۈنى ھىچت خۇش بۈي...))

۱۲. دەكرىت ھەر شىتەك قەرەبۈۈ بىكرىتەۋە، دەكرىت ھەموو شىتەك بە عەشق پىزگار بىكرىت.

۱۳. بۇ ئەۋەي پەرەقتارى مۇۋەكەن باشتر بىت، ((پىۋىستە كە خۇيان ھەۋلى گۆپۈۈنى دلى خۇيان بەدەن...))

۱۴. كە سىك كە بەردەۋام درق دەكات، ((دەگاتە جىگايەك كە ئىتر ھىچ پاستىيەك و ھەقىقەتەك لە ناۋ خۇيدا يان لاي كە سانى چۈۈردەۋرى ناپىنىت و لە ئەنجامدا نە پىزىك بۇ خۇي دادەنەت نە بۇ كە سانى تىرىش و چۈنكە ئىتر ھىچ كە سىك بۇ ئەۋ بە پىز و نازىز نىيە، ئىتر كە سانى تر خۇش ناۋىت...))

• سوزان لی ئەندرسون

۱۵. ((ئیمان لە ئەنجامی موعجیزەوہ نییە، موعجیزە لە ئیمانەوہیە.))

۱۶. چەرتەین و پوختەین و ئالۆزترین بەلگە یەك بۆ سەلماندنی سازگاری بوونی خودا لە گەل بوونی شەریکی زۆر لە جیھاندا لە لایەن ئالفین پلنتیگا خراوەتە روو. بۆ نمونە بگەرێنەوہ بۆ:

Alvin Plantinga, *God, Freedom, and Evil*, Harper and Row, New York, 1974.

من لە وتاریکدا کە ئاونیشانەکە ی لە خوارەوہ دەهینم ئەو بەلگە یەم هینایەتەوہ کە رینگاچارە ی پلنتیگا بۆ بابەتی شەڕ گەرفتیکی زۆری هە یە:

"plantinga and the Free Will Defense", *pacific Philosophical Quarterly*, vol 62, no. 3, 1981.

دوایین هه‌سه‌نگاندن

ئێستاگه‌یشتووینه‌ته‌ ئه‌و جیگایه‌ی که دوایین هه‌سه‌نگاندن له‌ فه‌لسه‌فه‌ی دۆستۆیفسکی بخه‌ینه‌ پوو، واته‌ له‌ تێپروانینایه‌ی که له‌ ماوه‌ی نووسینی پۆمانه‌ گه‌وره‌کانییه‌وه‌ گه‌شه‌یان کردوووه‌ و سه‌ره‌نجام له‌ برایانی کارمازۆف دا پوختترین و پوونتترین ده‌ربڕینیان په‌یدا کردوووه‌. ده‌کریت گومان له‌ هه‌ندیک له‌م تێپروانینانه‌ بکریت“ به‌لام له‌مه‌ر ئه‌م بیرکردنه‌وه‌ قوله‌ی ئه‌و، که ژیان چۆن ده‌بوو ئه‌گه‌ر ئیمه‌ به‌ دروستی ئازادی و ده‌سه‌لاتی خۆمانمان به‌ کاربه‌ینایه‌ت، بی گومان په‌کینکه‌ له‌ ئیلهام به‌خشته‌ترین ئه‌و بیرکردنه‌وه‌ قولانه‌ی که له‌ ماوه‌ی میژوودا خراوه‌ته‌ پوو. وه‌رن با له‌ ئه‌و دیده‌ی که دۆستۆیفسکی بۆ چه‌رمه‌سه‌ری و گرفتاری مرقۆه‌یه‌تی ده‌ست پێبکه‌ین. به‌هامنشیه‌وه‌ که پیشتر وتم، به‌ سه‌رنجدان به‌وه‌ی که ئه‌و ئیمانی به‌ خوا هه‌یه‌، واته‌ ئه‌وه‌ی که ئه‌و بوونی شه‌ری سروشتی قبول ناکات خۆی بابه‌تیکه‌ که مشتومر ده‌هینیته‌ کایه‌وه‌. به‌ دلنیاپیه‌وه‌ ئه‌مه‌ خالیکی لاوازه‌ له‌ ته‌واوی پێگه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی ئه‌ودا، به‌لام به‌رای من ئه‌مه‌ خالیکی لاوازی وێرانکه‌ر

ئىيە. ئالفىن پلىنتىگا ئەوھى پىشان داوھ كە دەكرىت پىنگا چارھى ئازادى و دەسەلات لە پىناو چارھەسەركردنى بابەتى شەپى مرقىي پەرە بدرىت تاوھكو شەپى سروشتىش بگرىتەوھ، چونكە دروستكراوھكانى ترى خودا كە لەوانەيە ئەوانىش فرىشتەيەك بن ((كە بەرەوھەلدىن)) چوون، دەتوانن بەرامبەر بە شەپ بەوھى كە ئازدای خۇيان بە شىئودەيەكى دروست بەكارنەھىناوھ، بەرپرسىيار بن. تەواوى فەلسەفەكەى دۆستۆيۇسكى بەم باورەوھ پشت ئەستورە كە ئىمە بە مانايەكى ئىرادە گەرايانە ئازادىن و خاوھن بپىيارىن. ھەلبەت سەبارەت بە ئەوھى كە ئايا ئىمە خاوھنى ئازدى و خاوھن بپىيارىكى بەم شىئودەين يا نە ئەوھ خۇي جىگاي باسە، ھەرەھا زۆر فەيلەسووف تەنانت گومانىيان لەوھدا بوو كە عەقل ئەم شتە قبول دەكات يا نە. وتراوھ كە كرىدەوھمانى ئىمە لە كەسايەتىمانەوھ سەر ھەل ئەدات ئىتر كەسايەتىمان بە ھەر شىئودەيەك بىت، كەوابىت بەم شىئودەيە سروشتى خۇمان ھەر پىشتەر دىيارىكەرى كرىدەوھكانمانن" يان ئەوھى كە كرىدەوھكانى ئىمە لە شتىكەوھ لە ناوھوھى خۇمان سەرچاوھ ناگرىت، بەلكو كرىدەوھكانى ئىمە ھەمووى بە ((پىكەوت)) دروست دەبن ئەوا ئىتر لەم كاتەدا خۇمان بەرپەرسىيارى كرىدەوھكانى خۇمان نىن. ئەگەر چ وا ديارە كە ئەم پەخنەيە كۆلەكەكانى تىگەيشتنىكى ئىرادە گەرايانە لە ئازادى دەرووخىننىت، بەلام لە شوپىنىكى تر دا من ئەوھم پىشان داوھ كە عەقل قبولى ئەم جۆرە تىگەيشتنە لە ئازدای دەكات.^۱

هەندیک لەوانە یە بێرسن کە چۆن دەسەلات و ئازادی ئێمە بە مانا ئێراده گەرایانە کە ی دەتوانیت سازگار بێت لە گەڵ بوونی خودا؟ نەگەر خودایەکی زانا و توانا بوونی هەیه، ئیتر ئێمە بەم مانایە چۆن دەتوانین ئازاد و خاوەن بپیار بین؟ بە بپروای من، مرقۆ دەتوانیت بپروای وا بێت کە نەگەر چ خودا دەتوانیت کە نەهیلێت مرقۆهکان ئازادانە کردەوه نەنجام بدن، بەلام کاریکی بەمشێوهیە ناکات. بەمشێوهیە توانایی خودا بە پارێزراوی دەمینیتهوه. بەلام زۆر نەستم ئەمە دەکریت کە زانایی خودا لە گەڵ بە ئازادی کردەوه نەجامدانی مرقۆهکان بە مانا ئێراده گەرایە کە ی پیکهوه بگونجریت، من دەتوانم کە بلیم بوونەوه ریکی زانا تەنیا ئەو شتانه دەزانیت کە بە شیوهیەکی لۆژیکی جیگای تینگە یشتن. کەواتە بە پای من وایە ئەو کردەوانە ی کە ئێمە بە شیوهیەکی ئازادانە لە داها تودا نەجمی دەدەین — ئازادانە بە مانای ئێراده گەرایە کە ی — جیگای زانیاری لیبوون نین (پیشبینی بۆ نەکراوه). بە پای من دۆستۆیۆفسکی راست دەکات کە دەلیت خودا (نەگەر بوونی هەبیت) وەهای کردووه کە ئازادی و خاوەن بپیار بوون هەر چه ندیکیش شەر و ئازاری لی بکەوێتەوه هیشتا بەهای خۆی هەر هەیه، چونکە تەنانەت خوداش نازانیت کە ئایا کردەوه باشەکانی ئێمە زال دەبن بە سەر کردەوه خراپەکانمان یا نە. ئەم بیروپرایە ی دۆستۆیۆفسکی سەبارەت بەوهی کە مرقۆهکان (جگە لە منال) ئالۆزن و پالنهری دژ بەیهکیان لەناو خۆیاندا هەیه — کە هەندیک لەمانە دەتوانیت بەرەو کردەوی باشیان ببات و هەندیکی تریان بەرەو کردەوهی خراپ — وەک

دەببىنرئىت راستە. ئەو سى لايەنەى كە دۆستۆيۇفسكى لە كەسايەتى دا باسى لىۋە دەكات، بىرورپايە كە كە پىشتەر ئەفلاتون و فرۆيدىش ھەيانبۇۋە، ئەگەر چ ئەو سى لايەنەى ئەفلاتون و فرۆيد جياوازىيەكى كەمىان لە گەل ئەم سى لايەنەى كە دۆستۆيۇفسكى باسى كىرۋە واتە ((شەھوتى)) و ((عەقلى)) و ((پۇھى)) ھەيە. ئىمە دەتوانىن رىزلەم رايەى دۆستۆيۇفسكى بگىرىن كە دەلئىت منالەكان گوناھيان نىيە و لە ھەندىك لايەنەۋە دەتوانن رىنوۋىنى كەرى ئىمە بن. جىگاي سەرنج راكىشانە كە ئەۋە بىرېھىننەۋە كە بەرزترىن قۇناغ لە پەرۋەردەى خولقىنەرى مۇقىتىكى بالاي بەھىز، بە گۆيرەى بىرورپاي نىچە، قۇناغى منالى يە كە نوۋىنەرايەتى بى گوناھى و بىرچوونەۋەيەك و دەستېيىكىكى نوۋى يە. كاتىك كە يەكەمىن تىببىنى يەكانى دۆستۆيۇفسكى تىدەپەرىنن، دەببىنن ئەو بانگەشەيەى كە زىاتر لە ھەموو شتىك فەيلەسوفەكان توۋشى سەرسوورپان و ھەپەسان دەكات ئەو بانگەشەيەتى كە دەلئىت لايەنى عەقلانى مۇقۇ باشترىن لايەنى مۇقۇ نىيە. ئەم لايەنە دەتوانئىت ئىمە بە لارئىدا ببات. دەكرئىت ئەم بانگەشەيە لە نووسىنەكانى نىچە و كىرگەگۆردىش بىبىنرئىت.^۲ ئەم سى بىرمەندە پىداگرى دەكەن كە عەشق/گورپوتىن سەرەكىترىن شتە لە شىۋە بەخشىن بە بەشىكى گىرنگ لە زىاندا“ بەھمانشىۋەش كە كىرگەگۆرد دەلئىت ((بە شىۋەيەكى ئاسايى عەشق و بىرکردنەۋە پىكەۋە كۆ نابنەۋە.))^۱ بەلام لە نىۋان ئەو دوو كەسەكەى تر و دۆستۆيۇفسكى دا جياوازىيەكى جىددى ھەيە. دۆستۆيۇفسكى گىشت كەرايە لە گەل ئەۋەى كە ئەو دوو كەسەكەى تر

تاک گهران. کیرگه گورد ده لیت ئیمه ئازادین له وهی که ئهم ریگایه هه لبرترین، که بۆ خۆمان بژین (ریگای ره سه ن له ژياندا)، یا بۆ که سانی تر بژین (ریگای نه خلاقى له ژياندا)، یا له پیناو خودا بژین ((ریگای ئایینی له ژياندا). نیچه ریئمایى مروّفه بالا به هیزه که ی خوی ده کات بۆ یه که م ریگا و کیرگه گوردیش ریگای سییهم پیشان ده دات که به پای ئه و نه جامه که ی ده گاته په یوه ندییه کی راسته وخۆ له گه ل خودا. ئهم دوو ریگایه جۆرئیکه له خولیا بوونئیکى تاکه که سی بۆ ریگایه کی ژيان که له وانه په لای که سانی تر ئهمه دروست نه بیئت. به لام دوستویفسکی خولبای ریگای نه خلاقى یه له ژياندا. به پیچه وانه ی کیرگه گورد، دوستویفسکی پای وایه ریگای نه خلاقى له ژياندا په یوه ندییه کی بنه ره تی له گه ل ریگای ئایینی هه یه له ژياندا.¹ دوستویفسکی باوه رپی به به ها ره ها کان هه یه. ئه و به هایانه ی که به برپای ئه و ده بیئت هه مووان قبولی بکه ن، به لام نه گه ر نه وانه ره ت بکه ی نه وه ئه و ده بیئت له به رامبه ریدا قه ره بوویه کی گه وره بده ی نه وه. چونکه نه گه ر به ها ره ها کان قبول نه که ی ن، ((هه موو شتیک ره و ده بیئت)) ئه و کاته نه گه ر مروّفه کان ده ستیان دایه قیزه ونترین تاوانه کان ئیتر نابیئت سه رسام بین پیی. له پال ئهم باوه رپی دوستویفسکی سه باره ت به وه ی که ئیمه به مانا ئیراده گه رایه که ی ئازاد و خاوه ن بریارین ئهم گریمان ه بنه ره تی و چاره نووس سازه ش له ته وای پیگه فه لسه فییه که ی ئه و بوونی هه یه که ته نیا خودا ده توانیئت پالپشتی به ها ره ها کان بیئت. هه ر بۆیه به پای ئه و چ خودا هه بیئت چ نه بیئت، ئیمه پیویستیمان به وه هه یه که باوه ر

به‌وه بکه‌ین خودایه‌ک بوونی هه‌یه، ئه‌گینا ((هه‌موو شتی‌ک ره‌وا ده‌بی‌ت)): ((ئه‌گه‌ر خودایه‌ک نه‌بوایه‌ت ئه‌وا پئویست بوو که خودایه‌ک بخولقی‌نین... من سالانی‌که که بریارم داوه بیر له‌م بابه‌ته نه‌که‌مه‌وه که ئایا خودا بوو که مرۆفی خولقاند، یا مرۆڤ خودای خولقاند.)) به‌ برپوای من گه‌وره‌ترین و سه‌خت‌ترین بابه‌تی‌ک که دوست‌یفسکی بو فیه‌له‌سووفه‌کان به‌ تاییه‌ت فیه‌له‌سووفه‌کانی ئه‌خلاق، ده‌یه‌ینیه‌ته کایه‌وه ئه‌مه‌یه که ئایا هیچ ری‌گیه‌ک بو دۆزینه‌وه‌ی پالپشتی‌کی تر، جگه‌ له‌ ئیمان به‌ خودا، بو به‌ها ره‌هاکان بوونی هه‌یه؟ فیه‌له‌سووفه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م هه‌ولیانداوه که بابه‌تی ((ئه‌خلاق)) له‌ ((ئاین)) جیا بکه‌نه‌وه، به‌لام دیار نییه که ئایا توانیویانه چانسیان هه‌بی‌ت بو دۆزینه‌وه‌ی بنه‌مایه‌کی تر بو به‌ها ره‌هاکان یان نه‌هه‌ندی‌ک له‌ فیه‌له‌سووفه‌کان ئه‌خلاق‌یکی ری‌ژه‌گه‌رایی ئه‌خلاقییان که جی‌گای قبول کردن بی‌ت دۆزیوه‌ته‌وه، به‌لام ئایا ئه‌وان ده‌توانن به‌ لابرندی کۆله‌که‌ی ئاین داکۆکی له‌ هیچ به‌هایه‌کی ره‌ها بکه‌ن؟ یه‌ک‌یک له‌ داکۆکی‌که‌رانی سۆسیالیسم له‌ بریانی کارامازۆف دا به‌م شیوه‌یه ده‌ست و په‌نجه له‌ گه‌ل ئه‌م برپوایه‌ی دوست‌یفسکی دا نه‌رم ده‌کات:

مرۆڤ له‌ ناوخۆیدا ئه‌و تواناییه ده‌بینی‌ت که له‌ پیناوه‌زیله‌ت دا بژی بی ئه‌وه‌ی که برپوای به‌ خوداوه‌ نه‌مری رۆح هه‌بی‌ت “مرۆڤ ئه‌م تواناییه له‌ خۆشه‌ویستی به‌رامبه‌ر به‌ ئازادی و یه‌کسانی و برپه‌تی دا ده‌بینی‌ته‌وه.

بەلام ئەگەر مرقۆهکان بپروایان بە خودا و ژیان لە دواى مردنەوه نەبیت چ پالنه ریکیان بۆ ره چاوکردنی به کسانى و برابیه تى ههیه که هه رگیز له گه ل به رژه وه ندى تا بیه تیان یه ک ناگریتته وه ؟ مرقۆه کانیش چ له نازادى خویان ده که ن ئەگەر بپروایان وابیت که خویان ((مرقۆه — خودا)) ن ؟ ئەمانه نه و پرسىارانەن که دۆستۆیفسکى ده توانیت بیانخاته پوو. ته نانه ت جگه له ئەمانه ش دۆستۆیفسکى ده توانیت بلت مرقۆه کان به ناوى ((نازادى و به کسانى و برابیه تى)) ده توانن ژماره یه کى زۆر له خه لکان بکوژن، به هامنشیه وه که وه هایشاین کردوو. ئیمه چ هاوپا بین له گه ل دۆستۆیفسکى که ((ئه خلاق)) ده بیت له سه ر بنه ماى ئاین بیت، چ هاوپا نه بین له گه لیدا، بى گومان به ها ئه خلاقیه کانی نه و جیگای ریزلینانه. دۆستۆیفسکى وینه خه یالییه که ی خوی له جیهانه ئایدیالیستییه که ی ده خاته پوو و دووره له نه وه ی ئەگەر که سیک نه و وینه یه له لایه ن ئه خلاقیه وه به باشتر له م جیهانه پر له ناخۆشى و کیشه یه ی خوی نه زانیت که ئیستاخوینى تیدا ده پێژیت. نه و سه باره ت به جیهانه ئایدیالیستییه که ی ده لیت:

له و جیهانه دا مرقۆه کان هه موویان له گه ل یه کدا ده بنه دوست و هاوپا.... و نازادى ته واوى مرقۆه کان ده سه ته به ر ده بیت، به و پیناسه یه له نازادى که نازادى هاوپاییه کى دلسۆزانه یه که کرده وه کانمان زه مانه تیه تى و نمونه یه که له ژیانى ئیمه و پئویستی راسته قینه ی ئیمه یه بۆ برابیه تى، نه ک وه کو هه ره شه کانی گیوتین و هه ره شه کردنى مل په راندنى ملیونها مرقۆه.....

كەلكەلە ھىنترىن بەشى فلسەفەكەى دوستۇپسكى ئەمەيە كە ۷
ئەگەر ئىمە خاۋەنى ئەو ئازادى و بىرپارە بىن كە ئەو دەيزانىت، ئەم
ۋىنە خەيالىيەى ئەو بۇ جىهان دەتوانىت بگۇرپىت بۇ راستى. بەلام من
خۇم بە تايىبەتى حەز دەكەم بە كىردەۋە كەسانى تىرم خۇش بوپىت،
(تۆيەك)) لە دلى كەسانى تىردا بچىنم و ھىوادارم كە ئەم تۆيانە رەگ
داكوتن و بلاۋبىنەۋە. چىمان ھەيە كە لە دەستى بدەين؟ تەنيا
غورورمان نەبىت ئەۋىش لەبەر ئەۋەى كە نەۋەك وەك ((گەمژەيەكى
قەدىس ئاسا)) بىننە پىش چاۋ.

پهراویزه گانی بهشی جهوتم

1. See "The Libertarian Conception of Freedom", International philosophical Quarterly, vol. xxi, no. 4, 1981.

2. See Kierkegaard's Concluding Unscientific Postscript and Nietzsche's "On the Prejudices of Philosophers" in Beyond Good and Evil.

۴. به پای کیرگه گورد نه م دوو پیتگایه هر یه کناگرنه وه، چونکه له وانه یه خودا له نیمه بیهویت، به هامنشپوه که داوای له نیبراهیم کرد، بو تاقی کردنه وه ی نیمانه که مان دهست بدهینه کارنکی نانه خلاقی.

۵. له دیمه نیکي سه رنج پاکیشدا له برایانی کارامازوف نیقان شهیتانه که ی خوی ده بینیت، که نه مه هر دووباره کردنه وه ی همان ناوه پوکه لای کیریلوف و بیروپای سه بارهت به ژیان له شهیتانه کان دا.

سەرچاوه كان

Crime and Punishment, Fyodor Dostoevsky, translated by David Mc Duff, Penguin Books, New York, 1991.

Dostoevsky, A Biography, Leonid Grossman, translated by Mary Mackler, The

Bobbs-Merrill Company, New York, 1975

Dostoevsky, A Collection of Critical Essays, edited by René Wellek, Prentic-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1962.

Dostoevsky, The Major Fiction, Edward Wasiolek, The M.I.T. Press, Cambridge, Mass., 1964.

Feodor Dostoevsky. Alba Amoia, Continuum Publishing Company, New York, 1993.

"Freedom and Love in Notes from Underground," Lawrence Stern, Philosophy Research Archives, Vol. 4, 1978.

Freedom and the Tragic Life, A study in Dostoevsky, Vyacheslav Ivanov, The Noonday press, New York, 1959.

"Nietzsche s , Discovery of Dostoevsky," C.A.Miller, Nietzsche-Studien, Vol. 2, 1973.

Notes from Underground and The Double, Fyodor Dostoevsky, translated by Jessie Coulson, Penguin Books. New York. 1972.

• سوزان لی نندرسون

The Brothers Karamazov, Fyodor Dostoevsky, translated by David Magarshack, Penguin Books, New York, 1982.

The Devils, Fyodor Dostoevsky, translated by David Boris Brasol, George Braziller, New York, 1954.

The Idiot, Fyodor Dostoevsky, translated by David Magarshack, Penguin Books, New York, 1955.

"The Survival of Tragedy: Dostoevsky's The Idiot," Daniel Shaw, Dialog, Vol. 16, 1973.



Felsefey

dostoyivskî

S u z a n l î e n d i r s o n

Wergêrranî: Fazlî Mehmud weli

