

منتدى إقرأ الثقافي
ئىنسايكلۆپىدياى كەركوك

www.iqra.ahlamontada.com

هونەرى تەلارسازى و

نەخش و نىگارى كەركوك و دەورۇوبەرى

لە روانگەي سەردىمە مىڭۈزۈيە كانەوە

سەرپەرشتىيارى گشتى نووسىن و پىداچوونەوە

سمكۆ بەھرۆز (ئەزى)

بەرگى هەشتم



بۆدابەزاندنی جۆرەها کتیب: سەردانى: (مُنْتَدى إِقْرَا الثَّقَافِي)

لەحمىل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدى إِقْرَا الثَّقَافِي)

پرای دانلود کتابهای مختلف مراجعة: (منتدى اقرأ الثقافى)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

لەكتب (کوردى , عربى , فارسى)

ئىنسايكلوپىدياى كەركۈك

بەرگى ھەشتم

هونەرى تەلارسازى و نەخش و نىڭارى كەركۈك و دەورووبەرى
لە روانگەي سەردەمە مېزۇوييەكانەوه

نووسىنى:

سمكۇ بەھرۇز (ئەڙى)



ددکای رؤشنیری جه مال عیرفان

بلاوکراوه کانی دهگای رؤشنیری

جه مال عیرفان ۲۰۲۳

(زنجیره: ۱۴۵)

به ریوه به ری دهگا:

سیروان حمه سه عید حمه خورشید

ناوی کتیب: نینسایکلوبیدیا که رکوک- به رگی هه شتم: هونه ری ته لارسازی و نهخن و نیگاری که رکوک و دهورو و به ری له
روانگهی سرددهم میز و ویبه کانه وه
نووسینی: سمکو به هر روز (نهزی).
پیداچوونه وه و پیشه کی: عه بدولجه بار مسته فا باخه وان.
سه رپه رشتیاری نووسین و پیداچوونه وه: سمکو به هر روز (نهزی)
سه رپه رشتیاری زانستی و نه کادیمی: د. یوسف گوران
سه رپه رشتیاری کارگیری: زاهیر شکور
دیزاینی ناوه وه: بورهان عه بدولکه ریم عه لی
دیزاینی به رگ: نارام عه لی
تایپ: بیریشان پیشیوان - زهینه ب حمه مید
وینه گر: سه رور عه بدولللا.
نورهی چاپ: چاپی یه که م: ۲۰۲۳
تیراژ: ۵۰۰ دانه
چاپ: چاپخانه تاران

له به ریوه به ریتی گشتی کتیبخانه کان ژماره سپاردنی
۲۰۰۷)ی سالی ۲۰۲۰ پن دراوه

📞 Tel: 0533202936 📩 07736959302

✉️ email: jamalerfan99@gmail.com

facebook: jamal erfan cultural foundation
www.jamalerfan.com

ناونیشان: سلیمانی، شهقامی سام، بهرام به ریوان تاوه

ما فی نه کتیبه پاریزراوه بـ دهگای رؤشنیری جه مال عیرفان، هیچ که سیک ما فی له به رگرننه وهی نیه،
جا گـر به شیوه نه لیکرتوـنی، کاغـهـزـی، وـینـهـیـی، یـانـهـرـ شـیـواـزـیـکـیـ تـرـ بـیـتـ.

ئىنسايكلوپىدياى كەركۈك

بەرگى ھەشتم

هونەرى تەلارسازى و نەخش و نىڭارى كەركۈك و دەورۇوبەرى
لە روانگەي سەردەمە مىزۋوویيەكانەوه

نووسىنى:

سمكۇ بەھرۆز (ئەڙى)

پىيداچوونەوه و پىشەكى:

عەبدولجەبار مىستەفا باخەوان

پىشەكى

تهلارسازى كوردى بىرىتى يەكىك لە وانەكانى ئەم بىشه و بە يارمەتى هەندى لە ھاپپىكانم بېيارى لەسەردرار، بەلام وەك وانەي تهلارسازى ناوجىيى (العمارة المحلية) لەبەر ئەمەي زۆربەي مامۇستاكان بېوايان بەوهەبۇ كە كورد خاوهنى ئەم هونهەر بېت، ھەلەم بوارەدا دووجار میواندارى مامۇستا سەمکۆم كردو جارىكىش مامۇستا عەبدولپەقىب يوسف بۇ پىشەكەشكەرنى زانىارىيەكانىان و چەسپاندىنى ھەبۇونى تهلارسازى كوردى، بە شىوه يەكى چاوهپوانەكراو ھەر سى وانەكە سەركەوتوبۇون، ئەم پەرتوكەش بۇ بە سەرچاوهىيەكى گىرىتىكى وانەكە.

لە (٢٥-٢٣)ي ئادارى سالى (١٩٩٠) كۇنفراسىيەك بەسترا لە شارى فلۇرەنساي ئىتالى لە زېز ناوى (كورستان)، چەند بابەتىك دەستنىشان كرابۇون بۇ لىكۈلىتەوە باسکەرن، بۇ يەكم جار يەكىك لە بەشداربۇوان باسى تهلارسازى كوردى كرد، ھاپپىيەكم لە تەنیشتىتبو بە دەنكىتىكى نىزمەوە چەپاندەيە كۆئىمەوە و ووتى: "ئىمەي كورد كوا ئەم هونهەمان ھەيە"، مامۇستاى وانەبىيەتكە ئىتالى بۇ بەلام ھاپپىكەم كورد بۇ؟ پاش دەيان سال، لە سالى (٢٠١٣) بۇو، بۇ ماوهى چەند خولەكىك ئەندازىيازىكى تهلارسازى زۆر بەناوبانگى كوردم بىينى و باسمان ھات سەر تهلارسازى كوردى و بىي يەكە دوو ووتى: "ئى كورد كوا خاوهنى تهلارسازىي ئىمە هېچمان نىيە لەم بابەتە" ووتى "ئى چەرمۇ؟" بىدەنگ بۇو وازى لە كەفتۈرگۈكەي هىنتا.

باسکەرنى سى بابابىتى لای سەرەوە وەك نەمۇونە، شىوه يان بەداخەوە تاكوو ئىستا زۇن، مەبەستىم لىيان تەنها ئەمەي دەبىت بىسەلمىنەن بۇ خەلکانى پىسپۇرى بوارەكە پىش ئەوانىتىكە كورد خاوهنى سامانىتىكى كەورەي ئەم هونهەيە، ئەمەش كارو لىكۈلىنەوە و بۇچۇونى زۇرى دەۋىت بۇ ھەلدىنەوە و پىشكىنى لەپەركانى مىژۇو و چىنەكانى زېز زەۋى و بخىنە بەرچاوى ئەو لايەن و كەسانەي نايانەوى بېروا بە راستىيەك بىكەن كەھلگىرى راستەقىنەي ناسنامەي نەتەۋەيەكە خاوهنى مىژۇوېكى زۆر كۆنە لەسەر ئەم خاكە و بە درېڭىز ئەم مىژۇوە زۆرى پىشەكەشى مەۋقايەتى كردووە. مامۇستا سەمکۆم بە ئەنجامدانى ئەم پەرتوكە بەشىكى باشى ئەو كارەي پىناواو و زۆر زانىارى كەنگى خستوھە رۇوو بە تايىبەتى لايەنە مىژۇوېكەي و پىيۆستە بىرىتە سەرچاوهىيەكى بە نىخ بۇ بەدوواداچۇونى يەك بە يەكى ئەو

ھونهري ووشەيەكە زۆر لايەنی زيان دەگىرىتەوە (دەرۇونى و مەتريالي، موزىك، نەخشەكىشان، تەلارسازى، سىنەما، شانق، وينەكىشان، پاراستنى تەندروستى، بەكارەتىنانى رەنگ، رووناڭى، پېيكەرسازى، دارتاشى، ئاسنگەرى..). ھەندى بابەتى ھونهري ھەيە ھەردووکى كۆ دەكتاتەوە و بەيەكەم دەيانتەستىتەوە لەناو يەك كاردا، تەلاسرىزى يەكىكە لەو ھونهەمانەي لەم بوارەدا خۆى دەبىنەتەوە، ئەك تەنها دوو بابەت ھونهري بەلكۇو پىر لەخۇ دەگىرىت (نەخشەكىشان، وينەكىشان، رووناڭى، ئەمانە زىاتر لايەنە دەرۇونىيەكە دەگەرنەوە، پېيكەرسازى و بەكارەتىنانى رەنگ و دارتاشى و ئاسنگەرى و جۇرەھاى ھونهري تر.. ھەن)، ئەمانەش لايەنی مەتريالييەكەيەتى. دەرەكەپەيت گەنگى ھونهري تەلارسازى، بەلام گەنگىيەكى ترى ھەيە ئەوهەش بابەتى نۇوسىنەكەي مامۇستا (سەمکۆم)، بابەتە مىژۇوېكەيەتى، بىي ناساندىنى رووى مىژۇو ئاسان نىيە ئىستا دووارۇز بخۇنېنەوە، (مىژۇو ھونهري تەلارسازى ناوجىيە كەرکوك لە روانگى سەرەدەمە مىژۇوېكەنادا) تايىبەتمەندىيەكى خۆى ھەيە لەبەر ئەم ھۇيىانەي لای خوارەوە:

۱. مىژۇو ھونهري تەلارسازى بوارىكى گەنگى كەلى كوردۇ ناوجىيەكى دىيارىكراوى كورستانى كردووەتە مەبەستى نۇوسىنەكەي تا زۇۋانى ئەمپۇشى پىسپۇرى بە لايدا چووبىتەن.

۲. وەك كەلتۈر، بەداخەوە لەو كەلانەين بايەخمان نەداوە بە پاراستنى كەلەپۇرى خۇمان، بۇيە سەرچاوهشمان زۆر كەم بۇ مەبەستى لىكۈلىتەوە و بەدوا داچۇونى ئەم بابەتەن.

۳. ھىچ دەزگايىكى تايىبەتمەند نىيە، يَا ئەگەر ھەبىت يَا كەم تەرخەمە يَا بىي تواناو كەم دەسەلات و كەمى تواناى ئابۇورى ھەيە، بۇ لىكۈلىنەوە و پاراستنى كەلەپۇرى مىژۇوېكەنامان و بەتايىبەتى لە كەرکوك.

ئەو ھۇيىانەي لای سەرەوە، بە بىي ھىچ گومانىك ئەركى مامۇستا سەمکۆم زۆر قورس كردووە و لە چەندايەتى و چۇنایەتى ئەو سەرچاوانەي بەكارى هىنناوە دەرەكەپەيت ئەمەش كارىكى مەزنە و كار ناسانىيەكە بۇ كەسانىكى تر كەر بىيانەوى لەسەر ئەم بابەتە كارىك ئەنجامدەن. ماوهىيەك بۇم پەخسا مامۇستا بۇوم لە بەشى تەلارسازى لە فەكۇلتى ئەندازىيارى زانكۆي سلىمانى و ھەولەدا ھونهري

تەلارسازىيان بە مولكى خۇياني دەزانن و دەپارىزىن و مېرىۋەتكەي دەخوينن و شارەزايىيەكى باشيان ھەيدىه. ھەلبەتە نىمەش دەتوانىن زۇر بەناسانى بەو كارانە ھەلسىن گەر ئىرادەمان ھەبىت، خۇ ئەوانە تەكتۈلۈجىي پىشىكەتلىقى دەتەنەن، جۆرەها كارن ھەمۇو كەسىك دەتوانىت رۆلى خۇي تىدا بىبىنیت، گەر يەكىنخانوپىنىكى كەلەپۇرى ھەبىت چى دەۋىت دەستكاري بىكەت بۇ پاراستن و ھەلتەسىت بە رووخاندىنى و دروستكىرىدىنى خانوپىكى ناشرىن لە جىنگىيەو كەمەرەكە دەبىت بىن بەما بىت لە نرخىدا.

لەكەل دەستخۇشى لە ھاۋىرەت مامۇستا سەكۈۋ بەرەو بەرەھەمى سەرکەوتولەم بوارەداو بە ئاگاهىننانەوەي دام و دەزگا فەرمىيەكان و كەسانى پىسپۇرى بوارەكە بۇ ئاۋەپدانوھىيەكى راستقىنەو بەرەو پاراستىن كەلەپۇرى تەلارسازى لە كوردىستان و بە تايىبەتى لە شارى كەركوك و بىرىتە بەلگەيىكى حاشا ھەلنىڭرتۇرى چەسپاندىنى كوردىستانىيەتى شارەكە.

ئەندازىيارى تەلارساز:
عەبدولجەبار مىستەفا باخمان
كەركوك

باپەتەنەي دەستتىيشانكراون لە ھەرسىيانزە بەشى پەرتوكەكە "بە بەشى سەرچاوه كانىشەوە" ، لەبىر ئەۋە ئەم بەشەش گۈنگىيەكى تايىبەتى خۇي ھەيدىه.

مېرىۋەتكەي تەلارسازى لە پەيدابۇنىيەو تاكۇر رۇزانى ئىستامان و لە ناواچەي كەركوك و دابەشكەرنى بە پىسى چەرخ و سەرددەمەكاندا، جىياكىرىدىنەوەي شىپۇھو و جۆرەكانى ھونرەكە زۇر سەرگۈوتۈر بۇوه تىيدىا لەلایەننى روونكىرىدىنەوەي نەخشىو بەكارھىننانى كەرسەتى بىنالىنەن لېپەرەتكەنگەكان داتانى كەرسەتى پىيوىست لە ناو تەلارەكاندا، پاشان جىياكىرىدىنەوەي بەكارھىننانى تەلارەكان ج ئەۋە بۇ نىشتەجىبىونە يا پەرسەتكايىھ يا كۆشىكى پاشا و فەرمانچەواكانە يا بۇ بەكارھىننانى گىشتىھ وەك كەرماو يا نەخۇشخانە.

لەلایەن پىسپۇپى ھونرەي تەلارسازىيەو، ھەر يەك لەو بەشانە بوارى تايىبەت و پىسپۇرى خۇي ھەيدىه لە زانكۇو پەيمانگاكانى و لاتە پىشىكەوتوهكەندا دەخوپىندرىزىن و ھەولىدەدەن بۇ پاراستىنى ئە سامانانەي لە كۆنەوە بۇيان ماؤھەتەوە و بە ھىچ نەخىك نايىھەملەنن و بە سەدەھا لىكۆلینەوە نۇوسىنى جۇۋاوجۇر لەسەريان بلاوکراونەتەوە و دەيان ياساى نىشتەيمانيان بۇ دەركراوه بۇ پاراستىنian و لە ناونە چۈونىان چونكە ئەوانە بە مولكى نەتەوايىتى دادەنرېت ھەتا ئەگەر مولكى شەخسىش بىت، بۇيە دانىشتowanى ئەم و لاتانە ھەمۇو كارە ھونرەي و

بهشی یه‌گهه

هونری بیناکاری و نخشش و نیگاری سه‌رده‌مه کانی پیش میژرووی ناوجه‌کانی کرکوک و دموروبه‌ری

هونره‌که.

((نه‌گهر سه‌نچیجیکی نمونه‌کانی ثم هونره بدهین له کوردستاندا، بومان سه‌رده‌کهونت که یه‌کبار به‌هیز و جوان و به‌رزند و ده‌کهونه نیو خانوو دیوه‌خان و چینکه‌ی دانیشتني شاره‌کانه‌وه.. ثم نه‌خشنانه یان گهچین، یان له دار کراون و دکو نه‌خششی ده‌گار و په‌نجره‌ی دارو عورووسی و سه‌ندوق و شتنی لهم باهه‌ته، یان له‌سر بردی و دک مه‌پرداز، یان له پارچه شووشه‌ی بچوکی په‌نگار و په‌نگ سازکراون))^(۱)، بؤیه بمانه‌ویت یان نه‌مانویت نه‌خشش و نیگارو هملکولین و دکو هونری بیناکاری قوئانغی جوزبیه‌جوزبی بپیوه تا که‌یشتوته ثم سه‌رده‌مه نیستامان، شان به شانی بیناکاری‌یه‌که قوئانغه‌کانی خوی قوستوت‌هه و توانیویه که توانا و قولو باسکی دیاری بکات. بیونی نه‌خشش و نیگارو هملکولین و جوزی ثمو په‌نگانه و قباره‌ی ثمو نه‌خششی که تیدا بکارهاتووه، واي کردیوه بتوانین موزکنکی جوانی ثمو هونره بدزینه‌ره له نیوان همزاران نه‌خشش و نیگارو بیناکاریدا له ناوجه جوز به‌جوزه‌کانی کوردستان که ناوجه‌ی کرکوکیش به‌شیکه لهو و ولاته فراوانه که موزکی کوردستانی و موزکی ناوجه‌ی خوی ههید.

لیره به دواوه همولده‌دم هونری بیناکاری و نه‌خشش و نیگارو گوزه‌کاری و هملکولین شی بکه‌مهوه له ناوجه‌کانی (کرکوک) به تایبته‌ی شوینه‌کانی (کرکوک) و (پرددی) و (تازه) و (داقوق) و (خورماتوو) و (چه‌مچمال) و (متاره).

* سه‌رده‌تاکانی هونری بیناکاری سه‌رده‌مه به‌ردينی کون له ناوجه‌ی کرکوک؛

((نه‌وهی تا نیستا گرنگه شتیکی ثه‌وتز نه‌دوزراوه‌تنه بکه‌رته‌وه سه‌رده‌مه به‌ردينی کونی ژیره‌وه، تمنها شتیکی

پارچه پارچه‌ی پووکاری لهم لا و لهولا دوزراوه‌تنهوه)).^(۲)

بؤیه نه‌وهی پیویسته و گرنگی ههید بؤ باسکه‌مان له

هونری بیناکاری و نه‌خشش و نیگار شیوازیکی چه‌سپاوی زیانی مرؤفایه‌تیبه و شوینیکی دیاری کراوی ههیده له بناغه‌ی شارستانیه‌تی میژرووه جوزبیه جوزه‌کاندا.

نه‌توانین هونری بیناکاری دابنین به بنه‌ره‌تی هه‌ممو هونره‌کانی دی، چونکه بناغه‌ی هه‌ممو کاره‌کانی تره له بنیات نانی شارستانیه‌تی هر شاریک یان ناوجه‌یه‌کدا. دامهزینه‌ری بناغه‌یه بؤ دوزننه‌وهی پایردیوهی هر گله‌یک نه‌گهر به دوای شارستانیه‌تی بنه‌ره‌تکه‌یدا بکه‌رین.

کاتیک باسی هونری بیناکاری و نه‌خشش و نیگاری ناوجه‌ی کرکوک نه‌کهین، زنجیره‌یه‌کی میژرووی بنه‌ره‌تی بیناکاری ثمو شاره‌مان بؤ ڈاشکرا ده‌بینت که چون سه‌رده‌مه میژروویه‌کان ده‌ریان بینیووه لهدروست بیونی ثمو ناوجه‌یه‌دا له پینکوه نانی شارستانیه‌تیکی میژرووی سه‌رده‌م.. نه‌گهینه ثمو پاستیه‌که هونره‌که به‌پیش سه‌رده‌مه میژروویه‌کان هنگاری ناوه، به‌لام له‌گهال سه‌رده‌مه‌کاندا کارتیکردن و جوانکاری (الابداع) نه‌ریوپشتکه‌ی و ناوجه‌که‌ی موزکنکی تایبته‌ی خوی و هرگرت‌ووه، که به شارستانیه‌تی ناوجه‌که‌ی خوی ناسراوه و نه‌ناسریت‌ووه له ناو شارستانی کوردستاندا.

((نه‌خششکاری یه‌کیکه لهو هونره‌رانه‌ی که مرؤه هر له کونه‌وه بایه‌خی پی داون و دهست ره‌نگینی خوی تیدا خستوته کار، بؤیه نه‌شی بکری به بله‌گهیه‌کی دیکه‌ی پیشکه‌وتني شارستانیه‌تی و بلیمه‌تی ثمو نه‌نمدامانه‌ی کوهل)).^(۳)

چونکه هونری بیناکاری به گشتی هیچ جوانیه‌یک نادات نه‌گهر هونری نه‌خشش و نیگاری تیدا بکارن‌هینترینت که ثمو کاته جوانکاری و بدهوکاریه‌کی (الابداع) تر ده‌دات به هونری بیناسازیه‌که.. نه‌مهش وا دهکات بیناکاری و نه‌خشش و نیگارو کوئتلو و گوزه‌کاری و هملکولین، هرمیکه تهواو که‌ری ثموی تر بیت بؤ تمواو کردنی جوانکاری

بریتیبیه له تويکلی لیواره‌کان يان پووی چوهکه به کاراندنسی دوو پریشك يان زیاتر له ناواره‌پاستیبیه‌وه، يان همیانه به پریشك کردنسی دوو پووی له یهک چوو له لیواره‌کاهی^(۱). که رهسته ئهستی (صوان) وورده‌کاره‌کانی که زوربه‌ی پیشه‌سازی (به‌ردہ بلهکه) پیک ده‌هینتیت له جوزه‌های جیاواز له کرکره (مقاشطی) ساده دروست کراو له پارچه‌ی ئهستی که هیچ شیوه‌یهک ناگهیهنت، هروده‌ها له جوزه‌ها پریشك و پارچه، که له لیواره‌کانی يا زیاتر له لیواریک، هیچ شتیک ناگهیهنت که بوج جوزه به کارهینانیک به‌کار هاتووه.

به‌لام نیزهک (لب) جوزه‌هایه، همیه (په‌پکه-قوان) شیوه‌یه که جوزه‌ها پووی همیه، نزوری ئام جوزانه يان شیوه بچووک يان مام ناوه‌ندیبیه. به‌لام پاچه ده‌ستیبیه‌کانی، هندیکی دروست کراوه له پریشكی گورد که نزور کامه تیایاندا هبیت پاچه‌کانیان شیوه‌یهکی باش و ته‌نکی هبیت، چونکه نزوری پاچه‌کان شیوه‌یهکی ساده و ناپیکه (غليظة)، که سره‌تاكانی له سره‌شیوه‌یه دل يان لوزه‌یه، ژماره‌یهکی کامی له جوزی دریزه^(۲). وا باوهر همیه که پاچه ده‌ستیبیه‌کانی (به‌ردہ بلهکه) ده‌گه‌پنجه‌وه سه‌ردنه‌منکی پیش سه‌ردنه‌می ئه‌شکه‌وتی (زینی) و (هزار میزد) نزیک له سوله‌یمانیبیه.. خالیکی گرنگ ئه‌وهی له (به‌ردہ بلهکه) دا به‌چاو ده‌که‌ویت ئه‌گهر به‌راوردي بکهین له‌گه‌ل ناوجه‌کانی ترى همان سه‌ردنه، سه‌ردنه‌می (ئه‌شیلیه)، ئه‌وهیه که (به‌ردہ بلهکه) پاشماوهی حوانه‌وهی مرؤُّفی تیدانیبیه، چونکه ناوجه‌کانی تر، مرؤُّه به دهستی خۆی مولگه‌کهی دروست کردووه، له کاتینکدا که به‌هار بوبه يان كەش و ئاواو هەواکهی خوش بوبه دهستی کردووه به بزاوتن و گواستنه‌وه له شویننیکه‌وه، بوج شویننیکی تر، له‌گه‌ل خۆیدا مولگه کاتیبیه‌کهی گواستوتنه‌وه که نزور سانا بوبه له دروست کردنه‌وهیدا، مرؤُّه لهو سه‌ردنه‌دا مولگه‌کهی به جوزیک دروست کردووه له شیوه‌یهک که له ئىززه‌زه‌بیوه بیت له قوللیبیه‌کی دیاري کراو و سه‌ردنه‌یه بە تخته داپوشیوه، بانی گرتتووه به پىستى ئاشەلان و هىسىك و پروسکى پاشماوهی ئاۋەلە‌کان)^(۳). شىنجا ده‌گه‌يىنە ئەو راستیبیه کە ئەبۇونى مولگه‌یهکی دیاري کراو له (به‌ردہ بلهکه)، بوبونى ئه‌شکه‌وتی جۆر به جۆر له ناوجه‌که‌دا و اى کردووه کە مولگه‌یه کە حوانه‌وهی بوبېت و له کاتى بزاوتندا ئه‌شکه‌وتىکى ترى دېبېت‌وه بوج نارام گرتىن.

سەرددەمەدا، ناوجه‌ی دۆزداو (به‌ردہ بلهکه) يه.

((له دوورى سى كيلۆمەتر كەوتۇتە سەررووی بۆزھەلاتى (چەمچەمال)‌وه، له دوورى (۲۰۰) مەتر لە خوارووی بۆزھەلاتى كەركوكەوه. له لىزابىيەکى، لقىكى كورتى لقەكانى (چەشىرۋاسو) كە پى دەكات بەلاي خوارووی بۆزھەلاتووه، ھاۋگونجاو له‌گەل دەشتى (چەمچەمال) بۆ (باپىرە)، له دوايدا ئاشكىتەوه بۆ خوارووی بۆزناواي، بۆ لاي پووبارى داقوقق))^(۴).

((بریتیبیه له يەك پارچەیهک لە به‌ردی (كلىس)، كەشىۋەيەکى پىنكى پىكى نىيە، له وانىيە كە لۈولەكى بوبايە ئەگەر تۇوشى خورران و داتاشىن نەبوايە له لاكانىيەوه، ھەروده‌ها له ژىزەوهى درىزىبىيەکە چوار مەترە، دەورەكەي لەپانترىن شوينى دىسان چوارمەترە، به‌لام دەوري بەشى ژىزەوهى بىرىتىبىه له دوومەترو بىست سانتىمەتى))^(۵).

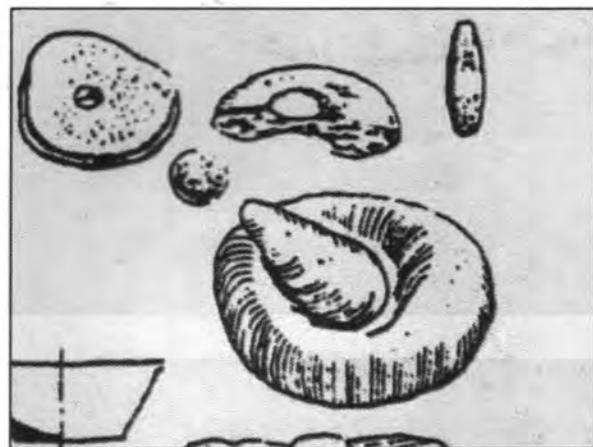
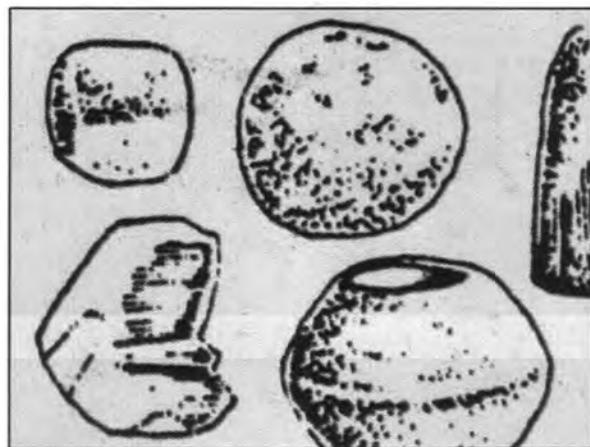
((ئەم شوينى بىرىتىبىه له يەك چىنى شارستانى ژىزەكتە و تۇو له ژىز چىننەك لە لىتە و زىخ بە بارستايى پىتىج پىن، كە تىدا ھەندىكە كەرسەتە و ئامپارازى بەردىنى تىدا دۆزداوهتەوه، كە نىشتۇرى كلىسى رەنگ سەوز داپوشىوه، له دوايدا به رەنگى سوورى كايى (تىنى)، به‌لام چىنى بەردى شوينەكە نزور بە چاکى يەكى گرتتووه، بۇتە پارچەيەکى يەكگىرتۇرى نزور بەھىنەز.

لەكۈلەرەوه‌کان گەيشتۇرنەتە ئەوهى كە: ئەم كۆتلە تەنها بىرىتىبىه له پاشماوهى كە سروشتى بوج شوينىكى خۆ پارستانى كە ھۆيەكانى رامالىن و داخوراندن كارى لىنى نەكىردووه، ئەو كەرسەتەنە كە لە سەر بوبى ئەو شوينى دۆزداوهتەوه له كاتى خۆيدا لەئىززەتىپ چىنى ئەو بەردە دابووه، به‌لام بەھۆي ھۆيەكانى رامالىن و داخوراندن ھاتۇتە سەر زەھى لە سەرددەمەكانى داھاتوودا.

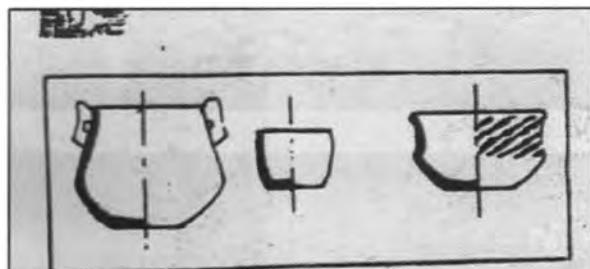
پاشماوهكانى مرؤُّفی لە كەرسەتە بەردىنەكان لەو ناجەيدا دابېش دەكىرتە سى بەشەوه:

- يەكەميان بىرىتىبىه له كەرسەتە چەرى.
- دووهەميان پاچى دەستى.
- سېيەميان بىرىتىبىه له كەرسەتى بەردە ئەستى (صوان).

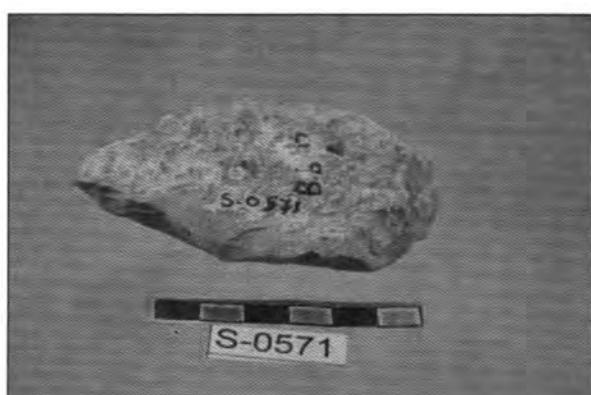
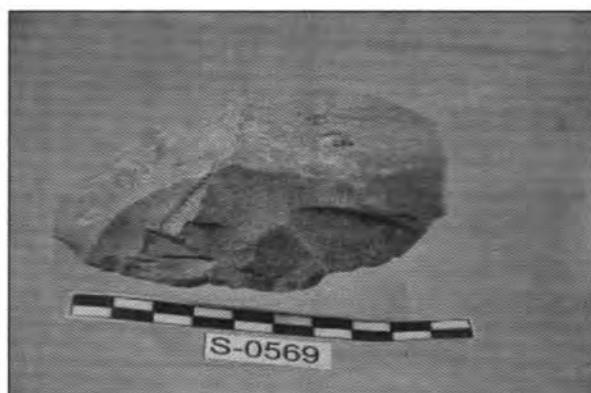
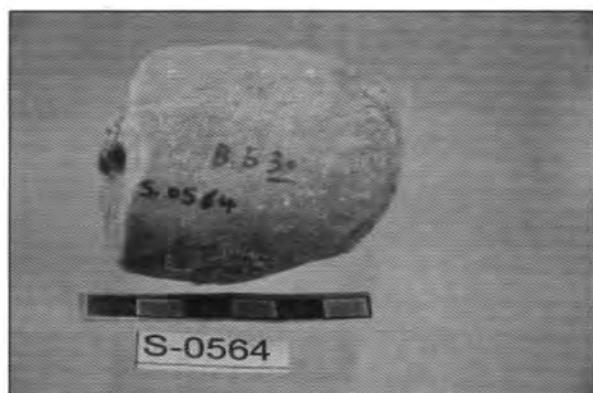
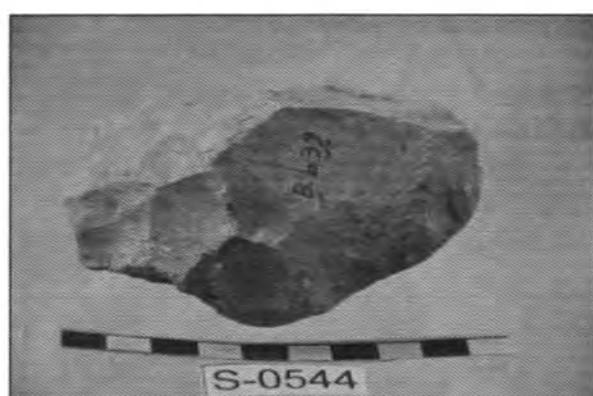
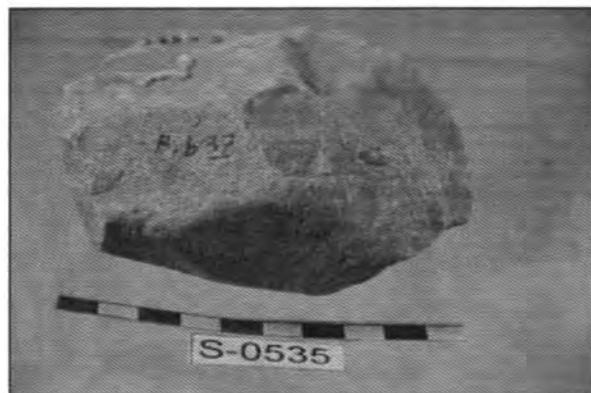
به‌لام كەرسەتە چەويىيەكانى ھەموو بىرىتىبىه له به‌ردى (كلىسى و گەچى)، كە ھەموو لە جۆرى كلىسى بوبەرەكەي له شىوه‌ی تېپى و ھىلکەبىي، ھەنگاوه‌کانى دروست کردنسى



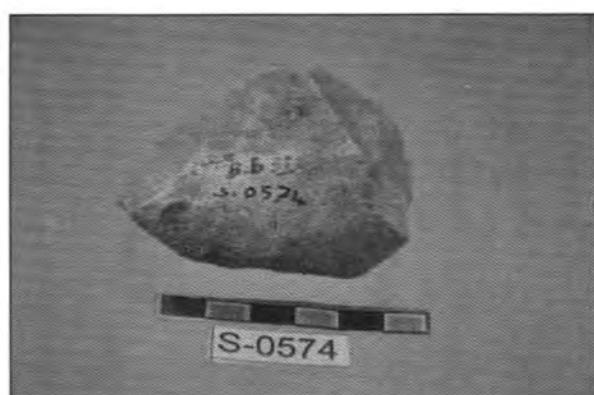
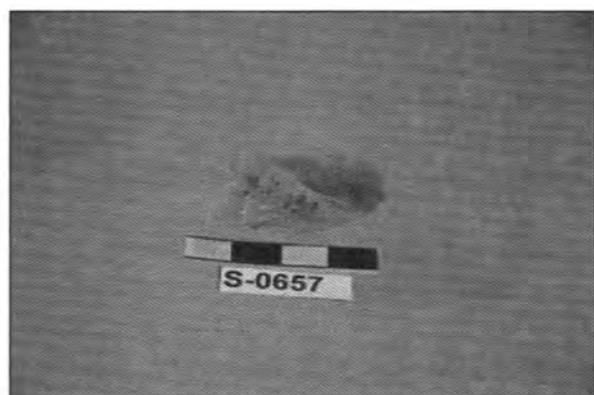
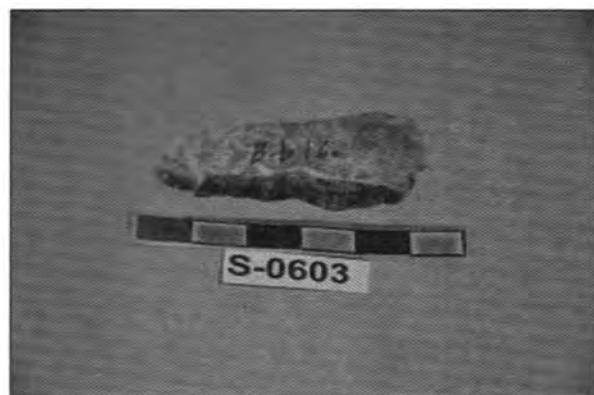
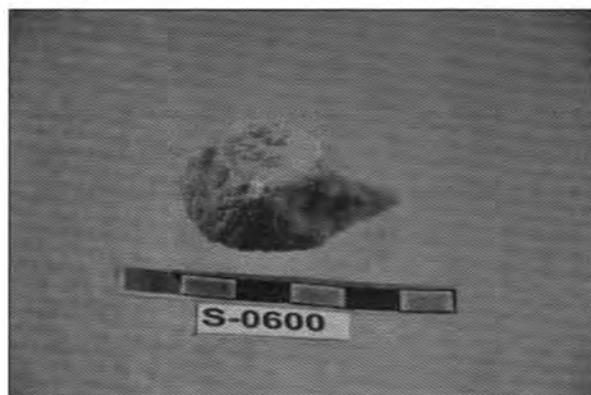
کهرهسته ده فربه کانی (بهرده به لکه)



کهرهسته بهردينه کانی (بهرده به لکه)



کرههسته بردینه گافی را وکردن له (بهرده به لگه) ۱۵



کهره‌سته بدردینه گافی را وکردن له (بدرده به لگه) ۱۵

ئۇوه كە شۇينى بىرده وامى ژيانى مۇۋقايىتى بۇوه و ژيانى تىدا بە بىرده وامى گەشەيى كىدووه، ھەردم ناوه دانى پىنۋە دىيار بۇوه.

* نەشكەوت يەكم مائى مۇۋە:

لەگەل دروستبۇونى ژيان لەگۈزى زەويدا و بەپىنى ئەم كۆپانە جى يولۇجىيەي كەبەسەر كەش و ناو ھەوا دا ھاتۇوه، ئەم راستىي يەكلا بۇوه تەوه كە گۆزى زەوى لە دەرئەنjamى كۆمەلېك پىنکادانى لەگەل ئەستىرەكانى تىدا و لە ئەنjamى دەرھا ويشتەي گۆپىنى ناو ھەوا لمبۇرى تىشكى خۇرۇ كارىگەرى يەسىر ھەسارەكانى تىرەوه واى كرد كە گۆزى زەوى بکەويتە ئىزىز كارىگەرى ئەم كۆپانە ناو ھەوا يەمى كەبەسەر ژياندا ھاتۇوه لە ئەنjamادا ژيان كە گۆزى زەوى دروست بۇوه مۇۋقىش وەكى پىتوستى ژيان لە ناو ھەوا خۇلۇ و ناگىر بەرده وام بۇوه لە ژياندا شارستانىيەتى يەك لەدوابى يەكەكانى دروست كرد، ئەم يەش لە چوارچىيە ئەم ياسايمەي كە گۆزى زەوى پىندا رۇيىشتۇرۇوه بۇته دەروازەيەكى گىرنىك لە خۇ كونجاندى مۇۋە لە سەر زەویدا.

مۇۋقىش گەلەتكەن دەرده سەرى و چەرمەسەرى چىشتۇرۇوه لەپىنناو مانەوەي لە ژيان و بەرده وام بۇونى لە پىشكەوتىنى شارستانى.

لە ئەنjamى دروستبۇونى دۆل و چياو شاخ و دەشتايىدا گۆزى زەوى تۈوشى چەند سەدەيەكى لىكتىزان ھەلۇشان و داپوخان بۇوه كە لەگەل خۇيدا بۇته دەروازەيەكى گىرنىك لە سەر گۆزى زەوى.

لە ئەنjamى گۆپانە جى يولۇجىيەكاندا نەشكەوت و توپىل و پېپەوه تۈوشەكان پەيدا بۇونە لەگەل بەكارھىنانى بازىوو مۇۋقىشدا بۇته دالدەي يەكەم مائى مۇۋقايىتى.

* نەشكەوتى پالە گەورە:

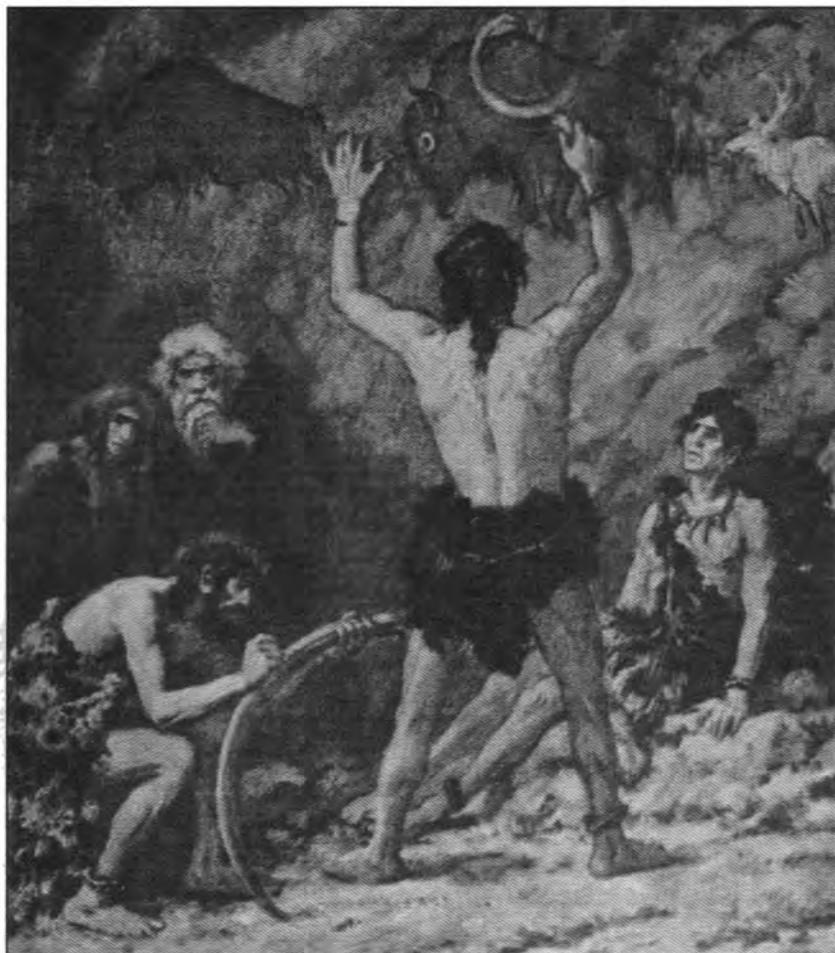
((كەوتۇتە دورىي بىيىت مىيل لە پۇزەلەلتى (چەممەل)^(٤) كەوتۇتە سەررووى بۇزەلەلتى شۇينى (كەريم شايىھ) وە، (پالە گەورە) پىنك ھاتۇوه لە سى نەشكەوتى لەك نزىك بۇوه، دەرگاكەي پىنك ھاتۇوه لە سى گۆشەيەكى سەرە و ژىن، فراواتلىقىان كەوتۇتە لای دەستە پاستۇوه، پانىيەكەي نزىكەي (٣،٥) مەترە و قوللىيەكەي نزىكەي ھەشت مەترە بەرزاپەكەي يەك مەترە، لە ناودىدا ژمارەيەك گۆزەي شاكاوى ماوهى (ئەينىوا) و (ھۇرى) نىيەھى يەكەمى ھەزارى دورەمى پىنچىز زايىمنى تىدا دۆزىواهتەوه، لەگەل چەند پريشكەنلى ئەستىتى)^(٥).

((ھەر چەندە چەند نەشكەوتىن دۆزىواهتەوه لە سەررووى عىراقدا بەلام ناسەوار زانەكان مىچ وينە يان ھونرى ھەلگۈلىنىان نەدۆزىۋەتەوه ھەرۋەكۆ ئۇوه كە دۆزىواهتەوه لە خواروو (فەرەنسا) و سەرروو (ئىسپانيا) و رۇزەلەلتى ئۇرۇپا...))^(٦).

لەوانەيە لەوەختى خۇيدا وينە و هېلى جۇربەجۇر كېشىرابىت لە نەشكەوتەكانى (شانىدەن) و (ھەزارمېرىد) و (پالى گەورە) و (نېزى)... چونكە نۇرى ئەم كەرەستانەكە دۆزىواهتەوه پۇويەكى (تجىridi) لە سەرەتادا ھېبۈوه، بەلام زاناكان كېيشتۈنەتە ئۇوهى كە لە پابىدوودا دىوارەكانى ئەم نەشكەوتانە تۈوشى كارەساتى سەرەتى و باو باران و لاقاو بۇونە، يان كەلەكە بۇوي خۇيدا و پۇواندى كىايى درېز لە تىوان بەردى نەشكەوتىكەدا، بۇته هوى لە دەسانى ئەم ناسەوارە بە نىرخانە يان، لە ناودانى وينە سەر دىوارەكان لە وانەيە لە كاتى خۇيدا بۇونى ھېبۈوبىت^(٧) دۆزىانەوەي كەرەستەيەكى نۇرى جۇربەجۇر لە ناواچەيە دەمانگەيەنتىتە



نەشكەوتى پالە گەورە



وتهی سرددیواری ناوهوهی یه ګیت له نشکهوتنه کان



کومه لیتک نشکهوتی لای شاروچکهی کفری

* نەشكەوتەكان وەكويەكەم پېشانگاى ھونەرى:

لەگەل پېشىكەوتىنى زىيانى مۇرقايمەتى لە ئەشكەوتدا بىرى لەوە كىردىتتۇدە كە ئەشكەوتەكى بېزايىتتۇدە بە پېستى ئەو ئازىلە دېنداشەكى كە راوى كىردووە يان بەو ئىسىك و پىرسەكانەكى كەوا لەدواي خواردىنى ئازىلەكەندا بەجىيان فېشتتۇرە.

ئەو كەرهەستانەكى كە لە زىيانى رۆژانەيدا بەكارى هيئاواه لە تەون كارى و كەرهەستانى راوكىردن و شەپەدا ھەستاواه بۇ بەكارەھەننائى لەنەخشى تابلوى ھونەرى لە ئەشكەوتەكى لەسەرتادا ئەو كەرهەستانەكى بەكارى هيئاواه لە رەنگىردن و ھەلکۈلىنىدا بىرىتى بۇوە لەبەردى ئەستى و خەلۇنۇ رۇنى رووەكى و ئازىلە بەتاپىيەتى ئەو ئازىلەلەنەكى كە راوى كىردووە. لە بەكارەھەننائى (فەچەش) بۇ تىكىلەتكەنگى رەنگەكەن ئەستاواه بەكارەھەننائى خورى ياخود تووکى ئەو ئازىلەلەنەكى كەپاوى كىردووە، ئەو رەنگى رەش و سپى، ئەويش لەبەر ئەوهى بىرىتى بۇوە لە رەنگى رەش و سپى، ئەويش لەبەر ئەوهى دوو رەنگى سەرەكىن لەو رەنگانەكى كە مۇرقا ناسىيەتى.

رووناكى و تارىكى ئەشكەوت دەوريكى بالاى بىنیوە بۇ بەكارەھەننائى رەنگەكەن لە كىشانى وىنەكەننائى، چونكە لە هەندى باردا بەكارەھەننائى رەنگى رەش لە وىنەكىشانى ئەشكەوتەكاندا ھاۋىپەيەست بۇو لەگەل ئەو رووناكىيە لە ئەشكەوتەكەدا ھەبۇو، توانىيەتى جىهانىكى خەيالى و ادرۇست بىكەت كە بتوانىت دەريپىيت بۇ ئەو ئەندىشە و خەيالاتى كە لە چوار دەوريدا درۇست بۇو بەتاپىيەتى بۇ كىشانى وىنەي ئەو ئازىلەلەنەكى كە سوودى لى بىنیوە ياخود ئەو ئازىلە دېنداشەكى كە پاوى كىردووە وەكۆزالبۇنىك ھەستى بەرامبەر ترس، چونكە رەنگانەوەي وىنەي ئازەلىكى دېنە ئەو بىرۇ باۋەدە يەكلا دەكتەرە كە لەپال باززو توانى ئەست و ئاوازىشى بەكاردىنیت بۇ ئەوهى ترس ئەپىتە (مۇتەكەيەك) بەسەرەيدا لەكتى راوكىردىنى ئەو ئازىلە دېنداشە. وىنەكىشان لە ئەشكەوتدا خۆى لەخۇزىدا دەرۋازەيەكە بۇ جادۇو سررووتە ئاينەكەن ئەبەرەيدا كېنۇوشى بۇ بردووە كە لەدوايدا بۇوە بە دەرۋازەيەكى گىرنگ بۇ تىكىيەشتنى لەدىنیاپەنھان و شاراواه يان ھەنگاۋىك بۇوە بۇ تىكىيەشتنى لە ئاينىن بەلام زۆر بەداخەوە ئەگەر سەيرى ئەشكەوتەكانى كوردىستان بىكەين زۆر بەدەگەمن رىڭىدەكەۋىت كە وىنە يان تابلوىيەكى تىداپىت، ئەويش لەبەر ھۆكارە سروشىتىيەكان و دەستى مۇرقا لە تىكىدانى ئەويش بەھۆى سووتانى ئەشكەوتەكان ياخود سەوزىبۇنى گۇڭىيەكى زۇرۇ لەدوايدا وشكبۇونى و يان ھۆكارەكانى باران و ئاوا دەورىيان بىنیو لەدەستىدانى ئەو تابلو ھونەريانە لەنانو ئەشكەوتەكاندا، چونكە لە گەلەك كاتدا شىيى ئەشكەوتەكان دەپىتە توانەوەي ئەو رەنگانەكى كە لە تابلوكەندا بەكار ھاتووە.

* گەنگى ئەشكەوت لە چاخە بەردىنەكاندا:

لەدواي ئەو سەھۇل يەندانە گەورەيەكى كە بەسەر گۇئى زەويىدا ھات يەكم شارستانىيەك كە لەدواي بەفرو بەستەلەكەنلىكى گۇئى زەويىدا سەرى ھەلۇ سەرددەمى چاخە بەردىنەكان بۇو

ئەشكەوت ئەو مۇلۇكە گەنگەمى مۇرقايمەتىيە دەتوانىن بە يەكم مالى مۇرقا و بە يەكم دەرۋازە خۆ گۇنچاندى مۇرقا لەگەل ژىنگەدا دايىپىتىن، لەبەر ئەوهى ئەشكەوتەكانى كوردىستان و گۇئى زەويى جىنگە خۆ سازىدانى مۇرقا بۇو بۇ باشتىركردىنى زىيانى، ئەويش لەبەر گەنگى ئەشكەوت لە شوينەكانى كۆچۈرەيدا لە شوينىنىكە بۇ شوينىنىكى تر.

ئەگەر بۇونى ئەشكەوتەكان ئەبۇوايە يەشىكى زۇرى مۇرقا نەيدەتوانى خۆى سازىزىدات لەگەل ئەو ژىنگەيەكى كە تىيدا گەورە بۇوە، چونكە ئەشكەوت گەنگىيەكى گەورەيە كە يەلەپۇرى ئابۇرى و تەلارسازىي و ئايىنى و كۆملەلەتى.

ئەشكەوت ھەرچەندە مۇلۇكەيەكى بچوقوکە بەلام پىنگەيەكى گەنگە بۇ كۆبۈونەوەي كۆملەلى كەس لە ھاۋىپەيەستى پەيوەندىيە كۆملەلەتىيەكەن كە دەپىتە پىنگەيەكى گەنگ بۇ چاڭىرىدىنى زمان و خۆگۇنچاندى بارە ئابۇرىيەكە ئەو كۆملەلە كەس كە لە ئەشكەوتەدا دەپىتىن.

ئەگەر سەيرى شارستانىيەتى چاخە بەردىنەكان يەكەين لە كوردىستاندا دەپىتىن ئەشكەوتەكانى بەرددە بەلەكە پالە گەورە ھەزار مېرىدو شانەدەر دەرۋازى گەورەيەن بىنیوە لە پىنگەيەشتنى مۇرقى نىدراتالدا، لەبەر ئەوهى ئەشكەوت مۇلۇكەيەكى خۆ سازىدان بۇوە بۇ پىنگەيەندى ئاوازى مۇرقا لە فراوان بۇونى يان تىكىيەشتنى بۇ شەتكەن ئەشكەوت دەرۋازى دەرۋازىيە، ئەويش لەچوارچىيە بەكارەھەننائى ئەشكەوت وەك دەرۋازەيەك يان پىلەكائىك بۇ باشتىر چاڭىرىنى زىيانى.

ئەشكەوتەكانى سەرددەمى چاخە بەردىنەكانى كوردىستان ئەو راستىيەيان يەكلا كىردىتتۇدە كە چەندىك توانىيەت خۆيان بگۈنچىتىن لە ئاوا و ھەواي كوردىستاندا، لەبەر ئەوهى لەپۇرى تەلارسازىيەوە مالى يەكم و لەپۇرى كۆملەلەتىيەوە پىنگەلىك تىكىيەشتنى و زۇرىبۇنى مۇرقا و پەيوەندى كۆملەلەتى و سازىدان بۇو بۇ درۇستبۇونى ئەو پەيوەندىيانە.

لەپۇرى ئابۇرىشەوە توانىيەكى بەھېز بۇوە بۇ مۇرقەكانى ئەو ئەشكەوتە كە توانىيەت خواردىنى خۆيان لە ئەشكەوتەدا بەھاۋىپەشى دايىھەش بىكەن و گەنگى پىن بەنەن لە راوكىردىنى ھاۋىپەشدا چ لەپۇرى بەدەستەنە ئەشكەوت خورى و پىستەكەيدا.

لەپۇرى ئاينتىشەوە پىنگەيەكى گەنگى سررووتە ئاينتىيەكانىيان بۇوە بۇ پەرسەتنى خوداوهەندى دايىك يان خوداوهەندەكانى لەمەدەدا، ئەويش لەسەر بىنەماي پەيوەندىيەكانى ترس و تىكىيەشتن بۇ جىهانىكى تر و خۆ شاردەنەوە لە ئازىلە دېنداشە.

لەپۇرى بىنَاكارىشەوە ھەرچەندە كەمۈكۈرى ھەبۇوە، بەلام توانىيەتى ئەو دەرۋازە گەنگە بېبىنېت بۇ خۆشاردىنەوە مۇرقا لە سەرماء كەرماء ئازىلە دېنداشە.



به گتک له ئاشکەوتە کانى خورماتۇ

هېرىشەكاندا، هەروەھا ئاشکەوت جىنگەيمەكى گرنگە بۇ شاردىنهە خواردەنە کانى مىۋۇ ئەتايىبەتى دانەوئىلە کان بۇ تۆۋىكىدىن لە وەرزى داھاتودا هەر ئەۋەش وايىكەد لە زۇرىبەي ئاشکەوتە كاندا دانەوئىلە جۇز بە جۇز بە دۇغۇزنىتەمە كە مىشۇوه كەھى بۇ سەرددەمى چاخە بەردىنەكان دەگەپىتەمە.

* ئاشکەوتە کانى كوردستان:

ئەمانەئى خواردە نموونەيەكە لە ئاشکەوتە کانى كوردستان كە هەرىمەكە خاۋەنى مىشۇويەكى دوورۇرىش لە رەوتى روودادوھ يېۋوپىيەكاندا.

١. ئاشکەوتى (پالە گەورە) لەلای چەمچەمال.
٢. ئاشکەوتى (شانەدەن).
٣. ئاشکەوتى (ھەزار مىرد).
٤. ئاشکەوتى (تۇم تۇم) لە باکورى ورمى.
٥. ئاشکەوتە کانى (خۇپەمك ئاباد) و (ھەليلان).
٦. ئاشکەوتى (كىل داود) لە سەر پىولى زەھا.
٧. ئاشکەوتى (كېب) لە باکورى شارى كرماشان.
٨. ئاشکەوتى (راوچىيان) لە چىای بىنسىون.
٩. ئاشکەوتى (مەرخقۇل) لە خۇرەھلاٰتى ئاشکەوتى راواچىيان.

١٠. ئاشکەوتى (مەپنان) لە چىای بىنسىون.
١١. ئاشکەوتى (مەپدزاں) لە چىای بىنسىون.
١٢. ئاشکەوتى (مەپ تارىك) لە سەرپۇرى ئاشکەوتى راواچىيان.

* ئاشکەوت لە بۇوي تەلا رسازى:

ئەگەر لە بۇوي بىنكارىيەوە سەپىرى ئاشکەوت بىكىين بىرىتىيە لە مۇلۇكەيمەكى قۇولى پىنچاۋ پىنج كە زىاتىلە دەرۋازەي چىباكانە دەرسەت بۇوه، ئەويش لە ئەنجامى داخوراندىن و داپۇخانى كارىگەرە جىپۇلۇجىيەكان يان لە ھەندى ئاتىدا مىۋۇ بازىوی خۇى بەكارەتىناوە لە رىڭخستىندا.

ھىچ ئاشکەوتىك پىوانەيمەكى رىنکو پىنکى نىھ بەلكو ھەمۇوى ئاپتىكەو بە بىنچىنلىكى كەوانەي داپۇشاۋاھ كە بەزىيەكە ئەنەنەتتەن زۇر نزەمە گەورە بچوکى بە پىنى ئەشۈيەنى كە تىاي ھەلکەوتۆوه دەگۈپىت ئەويش لە جۇزى بەرەدەكەو كارىگەرە داخوراندىن تىيدا يان لە سەر بەنەماي كارىگەرە مىۋۇ بۇ گەورە كەردىنەوەي زۇرى ئاشکەوتە كان دەرۋازەيمەكىيان ھەيە يان لە ھەندىك باردا چەند دەرۋازەكان بىنچاۋ پىنج و جۇزار جۇزىيان ھەيە، زۇرى دەرۋازەكان بچووکن كە مىۋۇنىك يان زىاتىر پىندا تىئتاپەرتىت.

لە بۇوي كەش و ھەواشەمە ئاشکەوت لە ھاویندا فىننکو لە زىستاندا گارمە، يان ھەندى لە ئاشکەوتە كان ماوەيەكى دوورۇ درېزى ھاتوجۇزى بەناو دەرۋوپىدا لە شۇينىكى جىاواز لە شۈيەنەكە ئەخى دەرەچىتەوە.

ھەروەھا ئاشکەوت جىنگەيمەكى گرنگە لە بۇوي بىنكارىيەوە بۇ پاراستىنى مىۋۇ لە ھېرىشە دەرەكىيەكان، بەتايىبەتى ئەشەنە ئەپەشانى كە رووپانداوە بۇوه بە ھۆى پاراستىنى رېزەيمەكى زۇر لە مىۋۇ بۇ بەربەرە كانى لە

نهشکهوت بمردیه کان خویان پاراستوره له سفرما و باوباران و له هاویندا هاتوونه دهرهوه، بؤیه پئی تینده چینت (نهشکهوتی پاله گهوره) نزیکترین شوینی دالدی خله لکی (کمریم شایم) بروینت له هاویندا هاتبورو نههرهه شیوهی زیانیکی نیوه نیشته جنیان دروست کردیت. شیوهی هاتوو چوییک بووه له نیوان (پاله گهوره) و (کمریم شایم) دا، نهمهش ده مانگه ینیته نهوهی که بؤیه بایه خیان به شیوهی بیناکاریمه کی پینک و پیک و دیاری کراو نهداوه، چونکه له ماوهی و هر زکاندا کوچ رههیان کردودوه و خویان له (پاله گهوره) دا مهلاس داوه.

((آسماوار ناسکان چینیکی بمرد پیژیان دوزیوهه تهه که شیوهیه کی دیاریکراوی نیبه، هر بمردیکی بمقدره بارستایی دهستیک ده بیت، هررهها پاچی بمردی و داسیان دوزیوهه تهه، له باوههه دان که تیری داسکه) یان به کارهیناوه بؤ بیوتی قامیشه لان بؤ دروست کردی خانوو، کۆمەله بمردی ناگریان دوزیوهه تهه له لگەل چانی دیاری کراو بؤ شاردنهوه، له لگەل دوزیوهه پارچه بمردی ده ستارو دهستاری قازمهی بمردی پریشکار، نههانه همووی نهوه ده گهینی که کشتوكال له سهرهتا دابووه.. کمرهسته نهاریشت دوززاوهه تهه، وەکو میرو ملوانکه و بمردی حەپوله و دلی، دوزینهه تهه دەنبووسی ئیسکی ژماره کەم و ساده^(۲۰)، ده توائين هاوشیوه (کمریم شایم) له ناچهی (ملفعت) بدو زینهه تهه له سهر پیکای (کمرکوک-ھولین)، لەم شوینهدا خانووی هەلکەتراو دوززاوهه تهه له زېر زهوي که پینک هاتووه له دیواری خې که له سهر بمرد دروست کراوه که بمردیکی قوقز نیبه، درېزه کەی له زیخ و بمرد دا پیژراوه^(۲۱)، شوینی هەندیکی به پەریزین دەهوره دراوه، نه شتانه کە دوززاوهه تهه پینک هاتووه له شراميل و هاوهناتی بمردی^(۲۲)).

* گەشەکردنی ھونهه ری بیناکاری له چەرمودا؛
قەلای (چرمو) کەوتۇتە بزېھەلاتى شارى چەمچەماللەوه
لە دوورى پانزه کیلۆمەتر، له دوورى سى و پېنج^(۳۵)
کیلۆمەتر لە بزېھەلاتى شارى کمرکوکو، توانرا کە
پاشعاوه دىنېکى کۆن بدو زینهه تهه له بۇوېبرى^(۴۰)
مەترى چوار گوشە، بىرىزى لە سەر ناستى دەشتەکەی
تەكىيەو نزىکەی^(۲۳) پى يەزە^(۳۳).
بۇوېبرى نەم شوینه^(۴۰) مەترە، قولى پاشعاوه
شوینهوارىيەکەی نزىکەی^(۲۷) لە بەرزىترین لوتكەی
گەرەکوھ قولە^(۳۴)، کەوتۇتە سەر دۆلەت کە يەكىنکە لە لەگانى
بۇوېبرى عۆزىمى پىندا دەپوات نەويش بۇوېبارى داقوقە^(۳۵).
بە دەسته پاستى پىنگەی نیوان (کمرکوک) و (سولەيمانى)
و دەسته چەپى پىنگەی نیوان (چەمچەمال) و (سەنگاۋى)
کەوتۇتە سەر.

لە زۇرىھى سەرچاوه مىڭۈۋىيەکاندا نەم شوینهواره
بە (چرمو) واتە سېپى بە ناوايانگە، چونکە تا نەمپۇش له
ناچەی چەمچەمالدا دىنېکى نزىك نەم شوینهواره هەيە
بە قەلای (چرمو) ناو دەپرت^(۳۶) شوینهوارى (چرمو) له
چەلەکاندا لەلایەن فەرمانگە پاشعاوه دېرىنەکانى عىراقووه

13. نەشکهوتى (مەپ ئىسماعىل) لە سەررووى نەشکهوتى راوجىپىان.

14. نەشکهوتى (مەپى دوو نەرگا) لە سەررووى نەشکهوتى راوجىپىان.

15. نەشکهوتى (بى خال) لە دەشتى دیان.

16. نەشکهوتى (بىستۇن) لە سەنورى ئىران.

17. نەشکهوتى (زەرزى).

18. نەشکهوتى (كىيوانيان) لە تاواچە رەواندۇز.

19. نەشکهوتى (يەراك) لە تاواچە رەواندۇز.

* سەرەتاكانى ھونهه ری بیناکارى له کەرىم شايەدا له چاخى بەردىنى ناوهەاستا؛
((کەرىم شايەر شوينەکەی لەلای گەرەکانى چەمچەمال
لە دوورى دوو كىلۆمەتر لە لای سەررووى بزۇھەلاتىيەمە^(۲۴)،
رۇوبەرەکەی نزىكەی دەھەزار مەتر دووجا دەبىت
کە دەكتە نزىكەی ئىنگىرنىك^(۲۵)، ماوهى سەرەدەمەکەی
دەگەپىتەوه سەرەتاي چاخى بەردىنى ناوهەاست لە دواى
ماوهى (زاوی-چەمى)^(۲۶) لەپەر ئەوه دەبىتىن جۇرىكى
جىباوازە لە سەرەدەمى بەردىنى ناوهەاست كە تايىھەت
مەندىيەكى هەيە لە جۇرى ئەو كەرەستانەكى دەزىزاوهەتە
لىنى.

((چونكە پلەپلە دانىشتوانى (کەرىم شايەن) له
كۆكىرەنەوهى مىوهەتات و سەزۋە، كەراونەتەوه سەر زىانى
كەشتوکالى لەم سەرەدەداو هەر بە يەكجارى لە نەشکەوت
دۇور كەوتۇتەتەوه^(۲۷) لە بەر ئەوه لە بۇوى دابېشىرىنەوه
كەوتۇتە نیوان (پاله گهوره) و (چەرمو)، هەر لە بەر ئەوه
دەبىتى ئەو ناچەيە زىجىرىيەكى نەپچەپاۋى سەرەدەمە
بەردىنى كانە.

((ئەم شوينە كەوتۇتە سەر دۇوېرىيەكى دیارى کراو،
پینک هاتووه، لە چىننەكى نىشته جىنى تەنبا، كە پاستەمۇخ
كەوتۇتە زېر گەرەكەوە (لە زېر داپۇشراوهىنى لىتەكەوە)،
دەگەپىتەوه بۇ سەرەدەمەكە ئەمۇزۇرۇنى ئەشکەوتىان بەجى
ھېشىت بەرھە زىانى نىشته جىنى هەنگاۋىيان ناپىت، وەکو
نەوهى دىنیان دروست کەردىت^(۲۸). دۆزىنەوهى شۇستەيەكى
چەرى نا ناپايسىي بە تەواوەتى درېزەوه بۇو لە تاواچە كەدا،
زەۋىيەكەي وَا دەگەيەننەت بۇ بۇونى كۆختى دیارى کراو لە
ناچەكەدا، بەلام هەرچەندە تا ئىستا نەخشە نىشته جىنى
بۇونى تىندا نەدۆززاوهەتەوه بە شیوهیەكى بۇون و دیارى کراو.
ئەگەر ھاتوو و دابىتىن كە شوينى (کەرىم شايەن)
ناچەيەكى نىشته جىنىي تىچە كۆچەرى بىت، كە ئەمە و
دەگەيەننەت پاستىيەكە بەرھە پېشىكەوت بۇ بەرھە زىانى
نىشته جىنى بۇونى بەرەۋام^(۲۹).

((بەلام ناتوانىن بەگىنە پاستىيەكى تەمواو لە شیوهى
دروست کەردنى خانووی (کەرىم شايەن) دا، كە ناچەكەنلى
تىرى ھەمان سەرەدەمى (کەرىم شايەن) شیوهیەكى دیارى
كراوى هەيە لە خانوو دروست کەردن دا.. بەلام دەتوانىن
بەگىنە نەم پاستىيەكە خەلکى (کەرىم شايەن) كۆچى
زستان و ھاوینيان کردودوه، كە لە زستاندا خۇيان ناخنیوهتە

دوزایمه.

پر به پیت و برهکه‌تی چهرخه‌کانی (۷-۶) همزار سالی^(۳۲) پیش زاینیه له کورستاندا، به لکو یمکنکه له کوئترین شاروچکه ناوه‌دانه‌کانی جیهان^(۳۳) که یانزه چینی ژبره‌وهی له چینی یمکنی ژبره‌وهه هیچ شوینه‌واریکی گوزه‌کاری تیدا نییه، که نه‌دهش سمرده‌می کوتی سمرده‌می به‌ردینی نوی ده‌گه‌یمنی، تیدا پیشه سازی گوزه‌کاری به‌کار نه‌هاتووه که پنی ده‌وتیرت سمرده‌می پیش گوزه‌کاری نه‌ونه‌ی نه‌م سمرده‌میش له (ثیرحا) له (فلهستین) و (چهتال هیوک) له (نمادول) دوزراوه‌تهوه^(۳۴)، له‌گه‌ل پاشماوه‌کانی (جاینی) له همان شوین.

نه‌توانین بلین شارستانی چرمoo نه‌چینتهوه سمر چاخی به‌ردینی نوی له رووی نابوریبه‌وه به‌لام له بعر نه‌وهی گلکاری نابووه، ناتوانین بلین که گیشتوته قوئاغی چاخی به‌ردینی نوی پیشکه‌وتون، هرچه‌نده که نه‌ویش می‌شنا پیویستی به به‌لکه و به سه‌لماندیکی وردی نزور تره^(۳۵).

((به پنی ده‌ستینشان کردنی (جاکتی) و (ولی) نه‌وهیان به‌دهر خستووه که پیزه‌هی (۱۵۰-۲۰۰) کس هبورو، که ریزه‌هی پیشه‌کار له یمک نیشتمه‌جیدا بریتی بووه له پینچ که‌س له خانوویه‌کدا. همروه‌ها پیزوه (نظام) جم و جوول گمکه‌ی کرد بوو، چونکه به‌خیو کردنی شاره‌ل وای لئ کردبوو که به‌کاری بهینین بق گواسته‌وه و جووله نه‌مش له دیارده‌ی دوزینه‌وهی شوینه‌وهکاره‌کانیدا به‌دهرده‌که‌ویت، نه‌ویش له بهر بونی دوزینه‌وهی شووشه‌ی بورکانی (الزجاج البرکانی)^(۳۶) له (چرمoo) دا، که له‌وانه‌یه له نه‌رمینیاوه له ولاتی نه‌نمادوله وه نیترایت^(۳۷).

لهم ماوه‌یه‌دا مرؤه که‌یشتبووه ههول بق دابرانی پاشپوکانی له ناو خانووکه و به‌کارهینانی له کاری تاییه‌تمهندیتی داو له باری جیاوازدا، همروه‌ها دوزینه‌وهی شوینی چنیشت لینان که جویزکه له سه‌ره‌تای ته‌نور، بونی شوینی شاره‌ده وه خهون و گوزه‌ران کردن. همولی چاره‌سمر کردنی شوینکه‌یی داوه بق سربیانی خانوووه‌که‌ی تا بق نه‌وهی تاییه‌تمهندیکی جوگرافیایی و سروشی و ناو وه‌وایی ههیبت نه‌ویش بدبکارهینانی سربیانی لار له یمک لاوه یان له دوولاوه. به‌لام به‌ههی پیزه‌هی کمی ژماره‌ی دانیشتوانیشی خوی له (۳۰۰) کس داوه^(۳۸).

یان هندیکی ژماره‌ی ماله‌کانی (چرمoo) له بمه‌به‌یانی شارستانیه‌تی دا به نزیکه‌ی (۵۰) مال داناهه و ژماره‌ی دانیشتوانیشی خوی له (۳۰۰) کس داوه^(۳۹).

یان هندیکی ژماره‌ی دانیشتوانی به نزیکه‌ی (۱۵۰) کس داناهه، ژماره‌ی خانووه‌کانی به (۳۰-۲۵) خانوو داده‌نیت، که نزیکه‌ی (۲۵) خانووی لئ دوزراوه‌تهوه که جینکه‌ی نیشته‌جینی بیت^(۴۰).

(چرمoo) یمکنکه له کوئترین مهله‌نده‌کانی مرؤه لهم چه‌رخانه‌دا، همروه‌ها (میتال-معدن) لهم چه‌رخانه‌دا به‌کاره‌ی به تاییه‌تی (مس) و (مسکاری) پهیدا دهیبت (۱۶) چینی شارستانی له شاروچکه‌ی چرمودا دوزراوه‌تهوه که هر چینی هی چه‌رخانه‌که له چینی یمکمه‌ههتا چینی ده هی دهوره‌کانی به‌رد و هر به‌رد به‌کار هاتووه بق کاروباری زیان به‌سمر بردن، له چینی یانزه‌وه کل پهیدا دهیبت واته پینچ چینه‌کانی دوایی له چه‌رخانه‌که لئ دایه، دیاره نه‌م شوینه له دهوری به‌ردی کوئنه‌وه ناوه‌دان بوجه، که نزیکه‌ی ده همزار سال پیش زایین بوجه، به گشتی شاروچکه‌ی چرمoo وینه‌ی شاروچکه‌یه کی پیش که‌وتلو

له سالی (۱۹۴۸)ی زایینی نیزیده‌یه کی هاویه‌شی پسپوری پاشماوه دیزینه‌کانی سمر به (ناموزگای بقزه‌هه‌لاتی نه‌مریکی) و زانکوی (هارفورد)، سمرکاری نیزیده که کوئنتناس پروفسور (پویه‌رت بردیوو) بوجه، پسپوره له زانستی نه‌رادو شارستانی پیش میژوو سمره‌های نه‌وهیش نه‌منداریزیکی لئ هاتووه ناوه‌دان کاری بوجه، لهم نه‌رکانه‌دا (لندن بردیوو) خانمی خیزانی یارمه‌تی دهدا که نه‌ویش پسپوره بوجه تویزه‌نه‌وهی پاشماوه دیزینه‌کانی پیش میژوو همروه‌ها خاتووه، (سارلوت نوتن) وینه‌گری نه‌م نیزیده‌یه بوجه، دکتور

(فرهچ به‌سمه‌چ) یش نوینه‌ری کارگیچه پاشماوه دیزینه‌کانی عیراق بوجه، نه‌م نیزیده‌یه یمک‌مین جار (۲۴) ی مایسی به‌هاری (۱۹۴۸)ی زایینی دهستی به پشکنین و هله‌که‌ندنی شوینه‌واری (چرمoo) کرد به تاییه‌تیش له گوشی باکوودی گرده‌که‌دا، ماوه‌ی یمک هفته کاریان لئ ده‌کرد. دووباره له ثیلولی (۱۹۵۰) زاییندا دهست کرایمه و به نورین و هله‌که‌ندن جارو بار تا سالی (۱۹۵۵) زایینی پشکنیزه‌راوه نیزیده که نه‌وهی بق ده‌که‌وت نه‌م شوینه‌وار نشینه له شازده چینی نیشته‌جی بون پیک هاتووه تا قولی (۲۲) پی پاشماوه‌ی دیزینی لئ دوزایمه.^(۴۱)

چند ژماره‌یه که داشراوه بق دیاری کردنی میژوو شارستانیه‌تی (چرمoo)، که نزیکترینیان له راستیه‌وه پشکنینی زانستی دیاري کراوه به هوی پشتی (پادیو) کاربون (۱۴-۱۵)هه سالی (۱۷۵۰) پ.ن.ی دیاري کردیووه^(۴۲) به‌لام به هوی لیدانی تیشك له سمر گوچکه ماسیه‌کانی نه‌م ناوچه‌یه سالی (۱۷۵۰) پ.ن. بق دانرا، لیکولینه‌وهی دووباره له سمر خله‌لز، ژماره‌ی زیاتری به دهستهوه دا، به‌پیز (بریدیوو) سالی (۱۶۰۰) پ.ن. بق دانراوه^(۴۳)، به‌لام نزدی له و باومپدان له سالی (۱۷۵۰) یان زیاتر داده‌نین بق شارستانیه‌تی (چرمoo).^(۴۴)

ههندیک ژماره‌ی ماله‌کانی (چرمoo) له بمه‌به‌یانی شارستانیه‌تی دا به نزیکه‌ی (۵۰) مال داناهه و ژماره‌ی دانیشتوانیشی خوی له (۳۰۰) کس داوه^(۴۵).

یان هندیکی ژماره‌ی دانیشتوانی به نزیکه‌ی (۱۵۰) کس داناهه، ژماره‌ی خانووه‌کانی به (۳۰-۲۵) خانوو داده‌نیت، که نزیکه‌ی (۲۵) خانووی لئ دوزراوه‌تهوه که جینکه‌ی نیشته‌جینی بیت^(۴۶).

(چرمoo) یمکنکه له کوئترین مهله‌نده‌کانی مرؤه لهم چه‌رخانه‌دا، همروه‌ها (میتال-معدن) لهم چه‌رخانه‌دا به‌کاره‌ی به تاییه‌تی (مس) و (مسکاری) پهیدا دهیبت (۱۶) چینی شارستانی له شاروچکه‌ی چرمودا دوزراوه‌تهوه که هر چینی هی چه‌رخانه‌که له چینی یمکمه‌ههتا چینی ده هی دهوره‌کانی به‌رد و هر به‌رد به‌کار هاتووه بق کاروباری زیان به‌سمر بردن، له چینی یانزه‌وه کل پهیدا دهیبت واته پینچ چینه‌کانی دوایی له چه‌رخانه‌که لئ دایه، دیاره نه‌م شوینه له دهوری به‌ردی کوئنه‌وه ناوه‌دان بوجه، که نزیکه‌ی ده همزار سال پیش زایین بوجه، به گشتی شاروچکه‌ی چرمoo وینه‌ی شاروچکه‌یه کی پیش که‌وتلو

بىرگى هەشتم

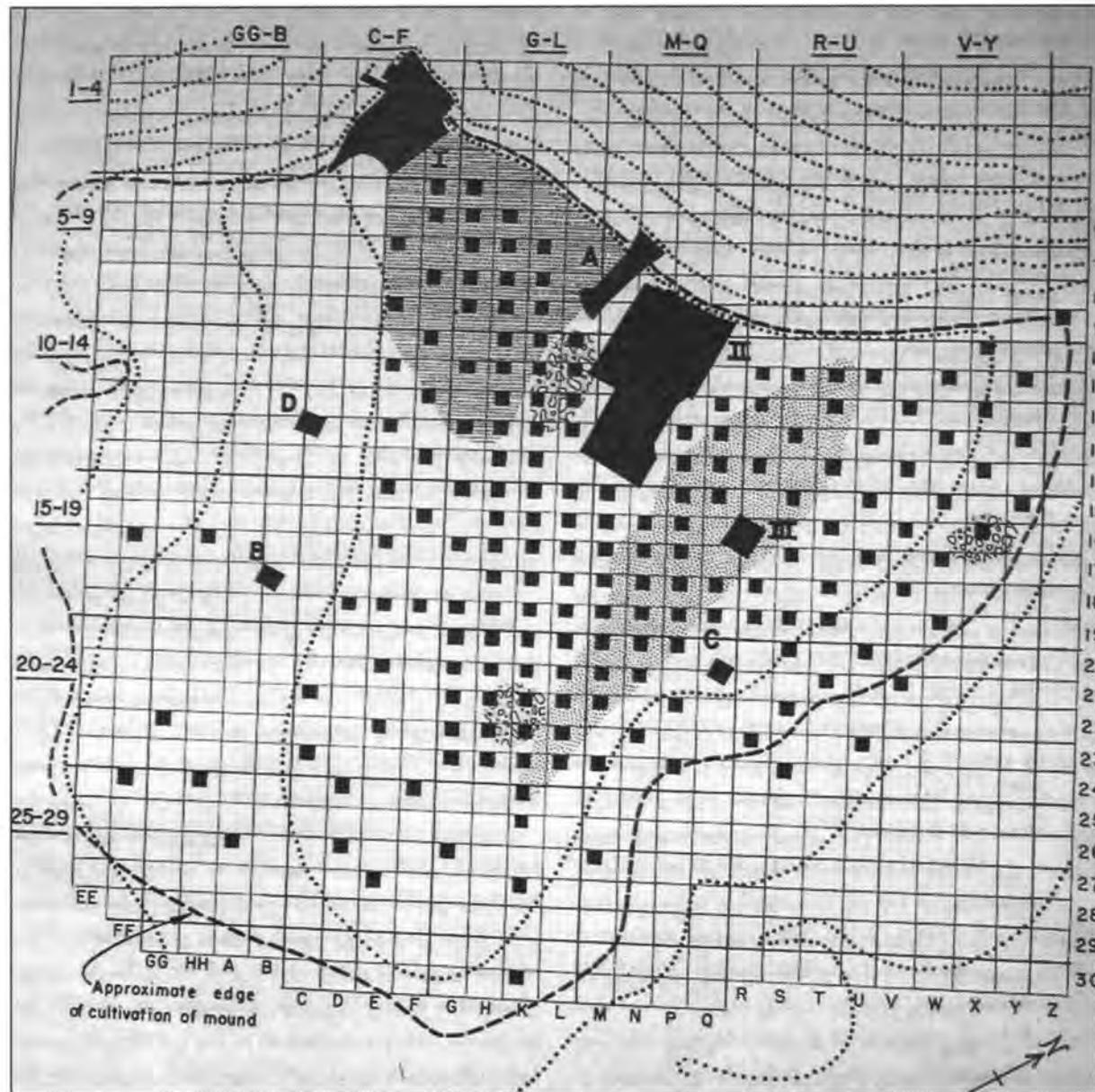
تەنۇورى ئىستا وايە خانۇوهكە پىنك ھاتۇرە لە ئۇورى ناوهكى و ئۇورى دەرەكى، كە لەوانەيە دووهەم شۇينى حەوانەوەي ئازەلەن بىت، لەوانەيە ئەم خانۇوانە بىكېرىتەوە بۇ پىش (٨٠٠٠ سال).

ئەگەر سەيرى ھەندىن لە پاشماوهەكان بىكەين دەبىنلىن دىوارەكەي بە بەردو قوبى دروستكراوە لە شىۋەي كەف مال دايە وەك دىيەكانى ئىستاى كوردستان، كە ئەم خانۇوه دروستكراوە مىزۇويەكەي دەگەپىتەوە لە ئىوان (٦-٥) ھەزار سال پىش زايىن^(٤).

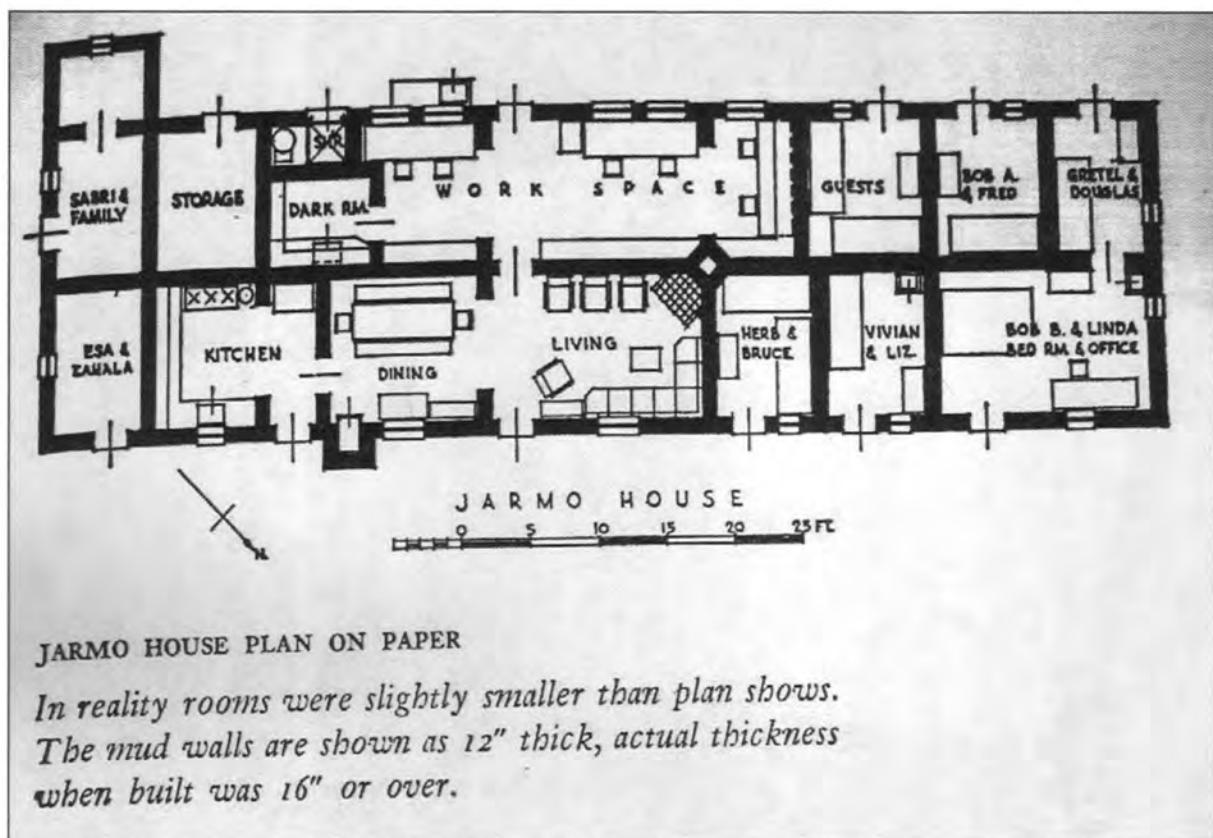
٦) پى بۇوه، لەم خانۇوهناندا تەنۇورو كوانگى تىدا بۇوه، مردۇوهكائىش بە زۇرى ھەر لە نىو ئۇورى خانۇوهكاندا ناشتۇوييان، بە كورتى خانۇوهكانى (چەرمۇ) ھونىرى ساكارى ئەندازىيارىان پىنه بۇوه^(٤).

ئەگەر بۇانىنە چىنى دۆزىزاوهى پىنچەم دەبىنلىن كە بىنکەيەكى بەردى ھەيمە، ھەرەھە دۆزىنەوهى قامىش لە زەۋىيەكەي كە بۇونى خۆلەمىشىكى سېپى بەجىن ھىشتۇوه، بىلگەي بەكارەتىنانى تىعمانى قامىشە لە كاتەدا.

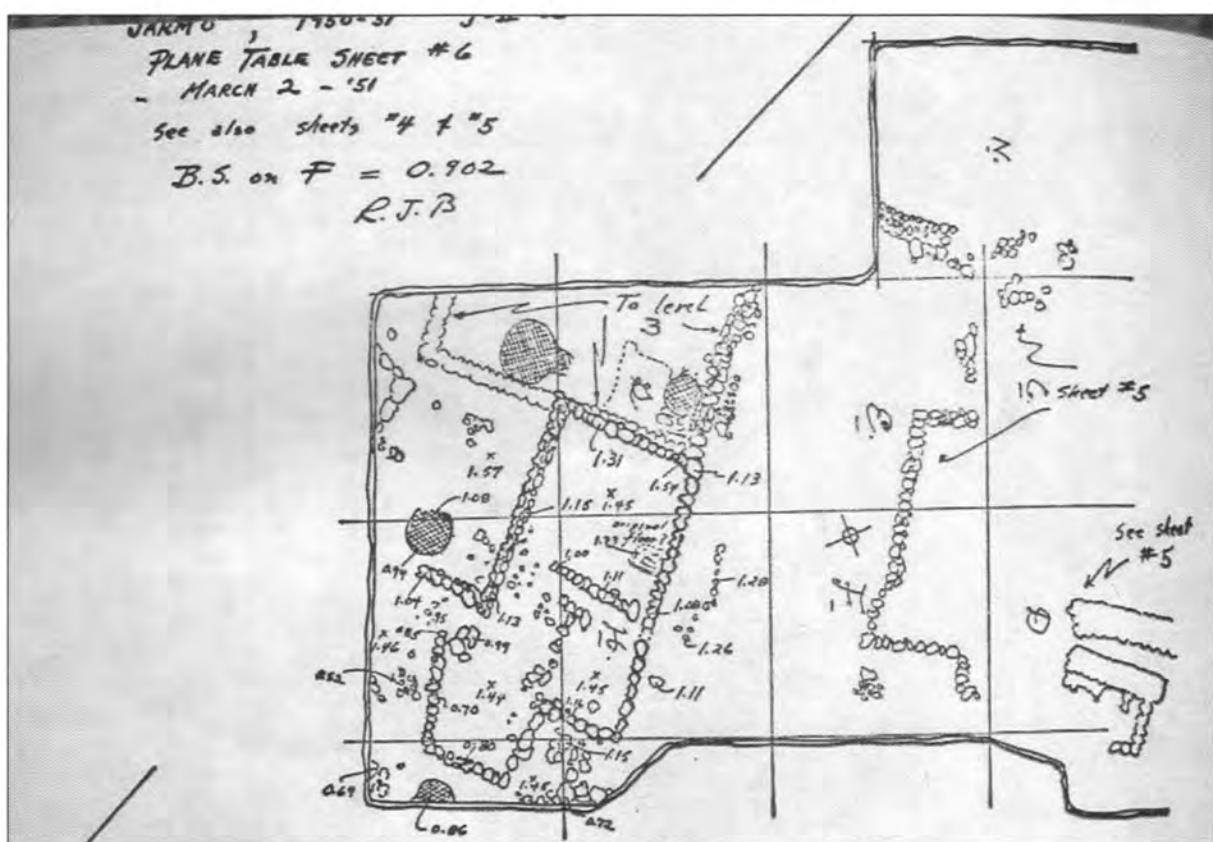
دەبىنلىن دۆزىزەنەوهى مالىيکى تەواو كە زېرەوهى بە بەرد بەردىزىكراوە، دۆزىنەوهى (٣) كوانوو، كە وەكىو بىنکەي



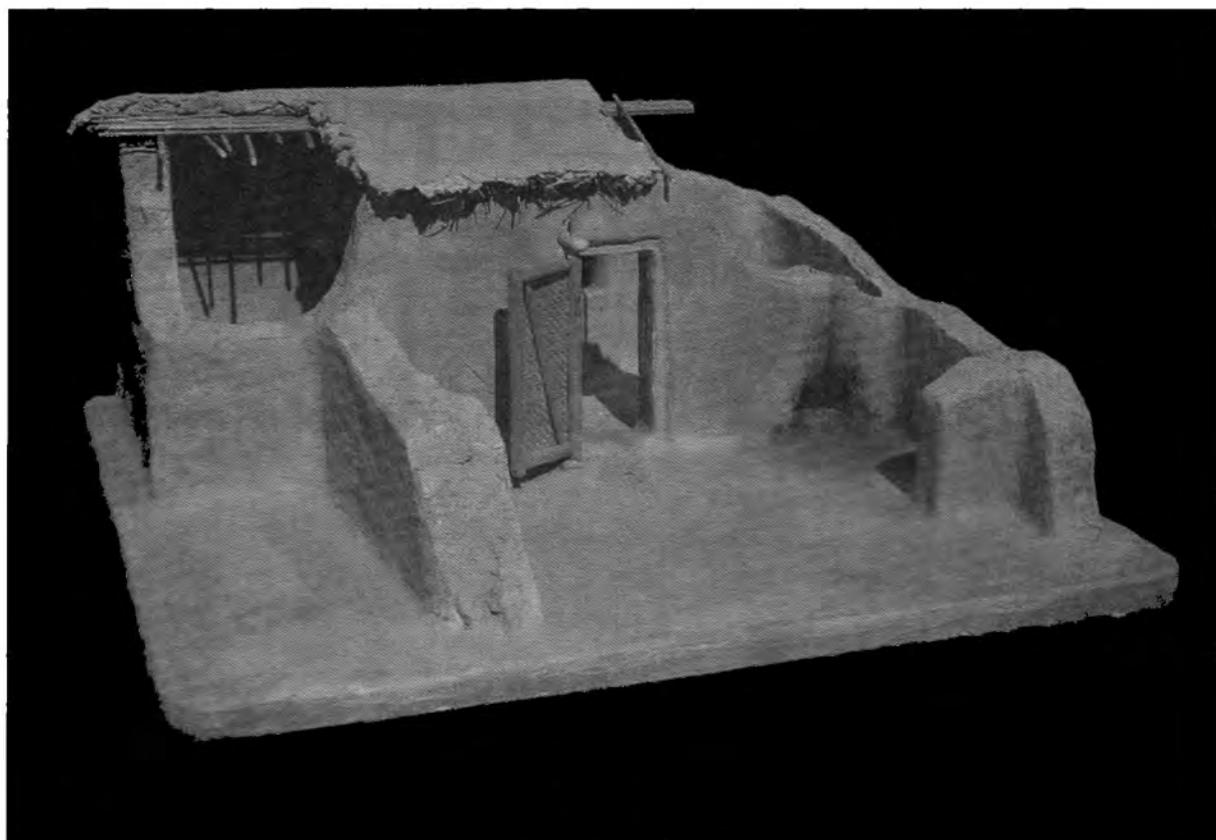
نەخشى گشتى چەرمۇ خالە رەشە كان بىرىتىن لە چالانى كە بۇ لىتكۈلىتەوە ھەلتكەندرارون



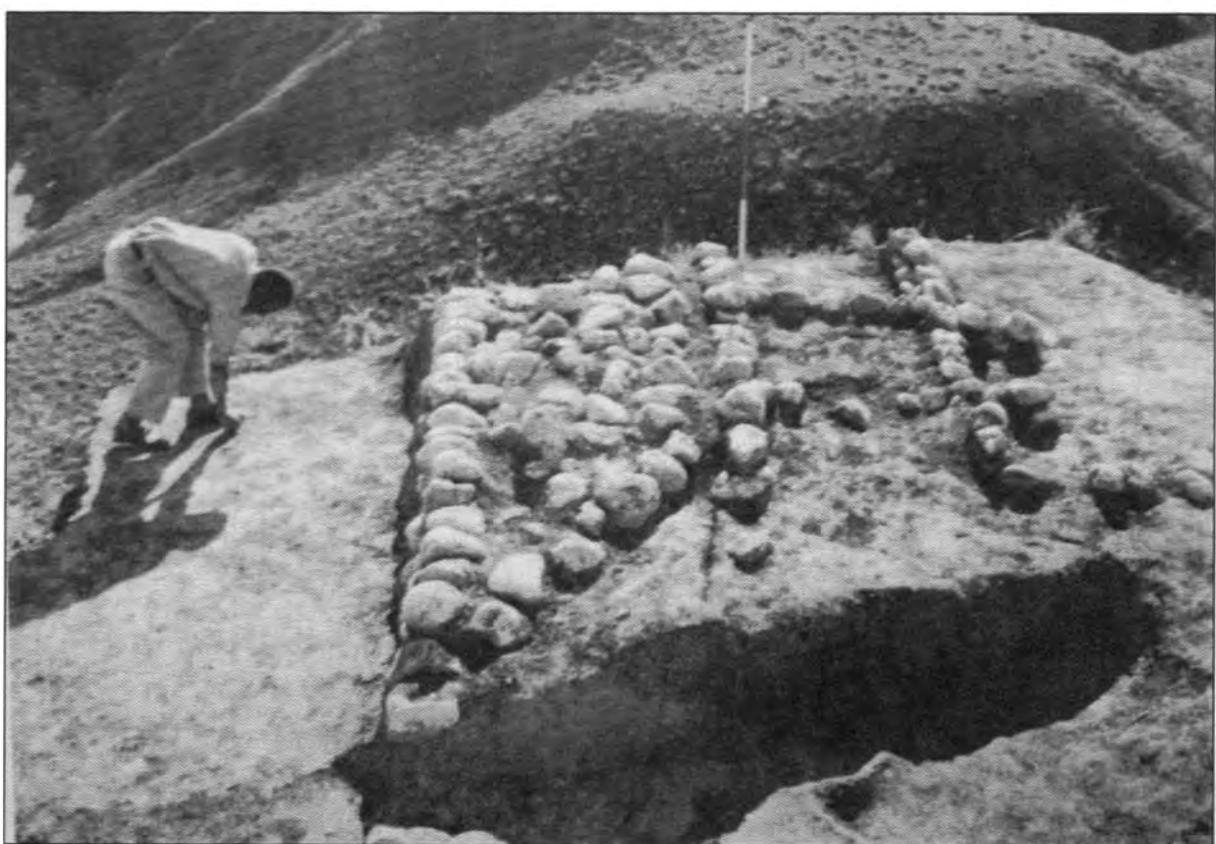
نمایشی خانواده کانی چرمومو بپیش نموده لکوئینانه کراوه



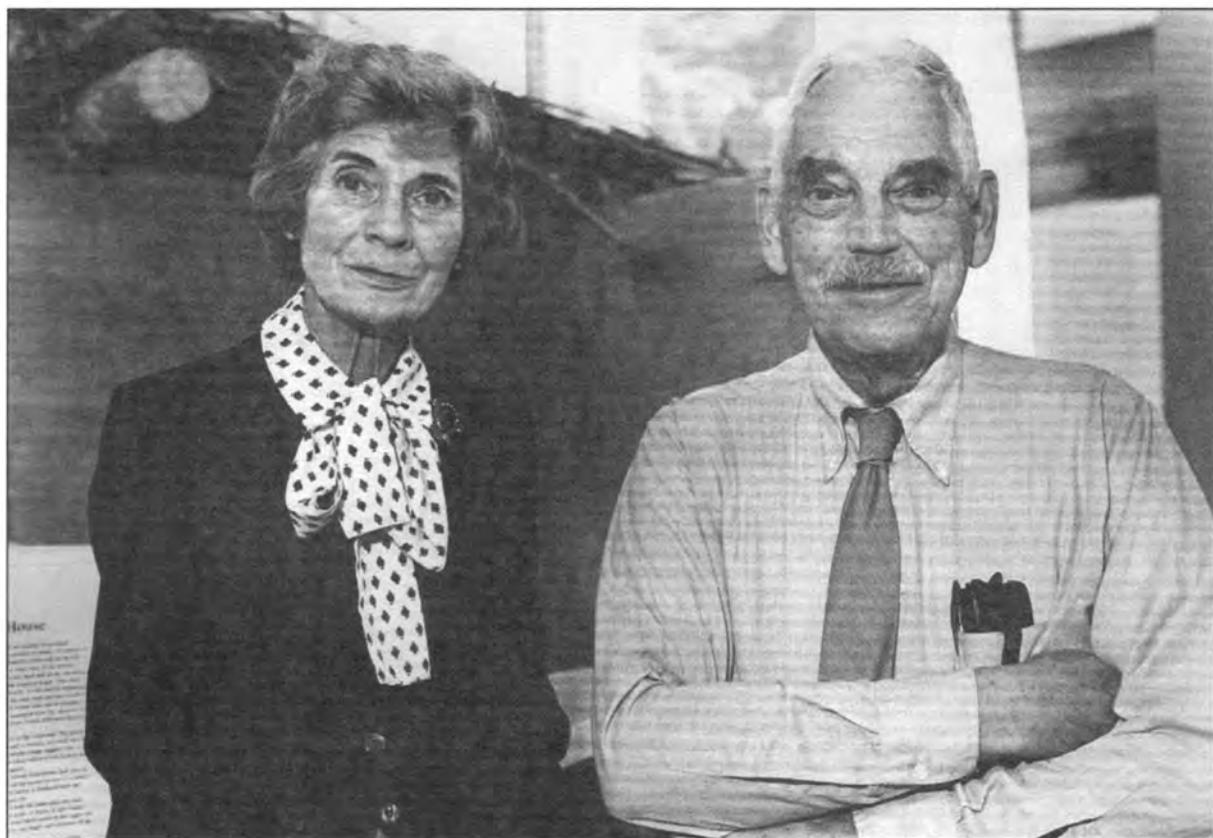
نمایشی خانواده کانی چرمومو له چینه دوزداوه کانی سهدهو



نمونه‌یه‌کی خانوو له چرمودو



روویه‌کی بیناکاری له چرمودا



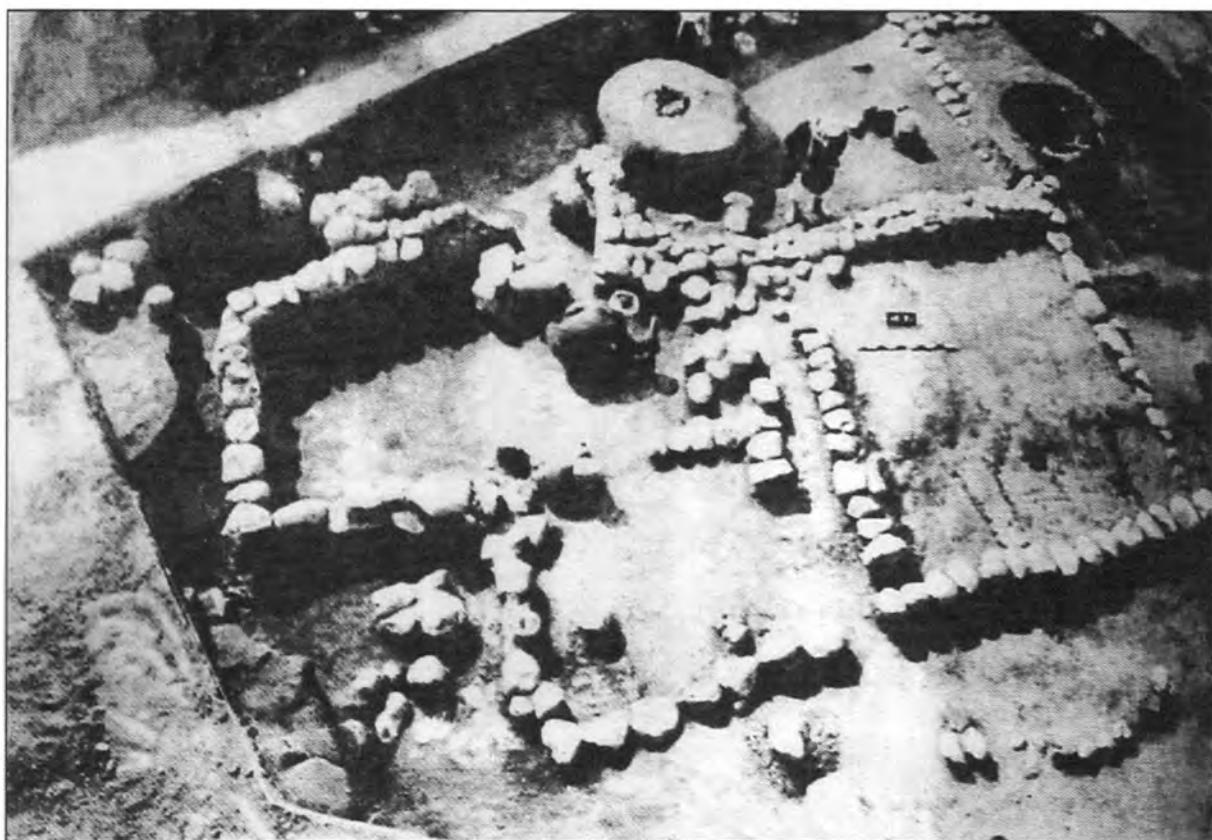
روپهرت بریدوود و هاوسمه کهی لیندا بریدوود



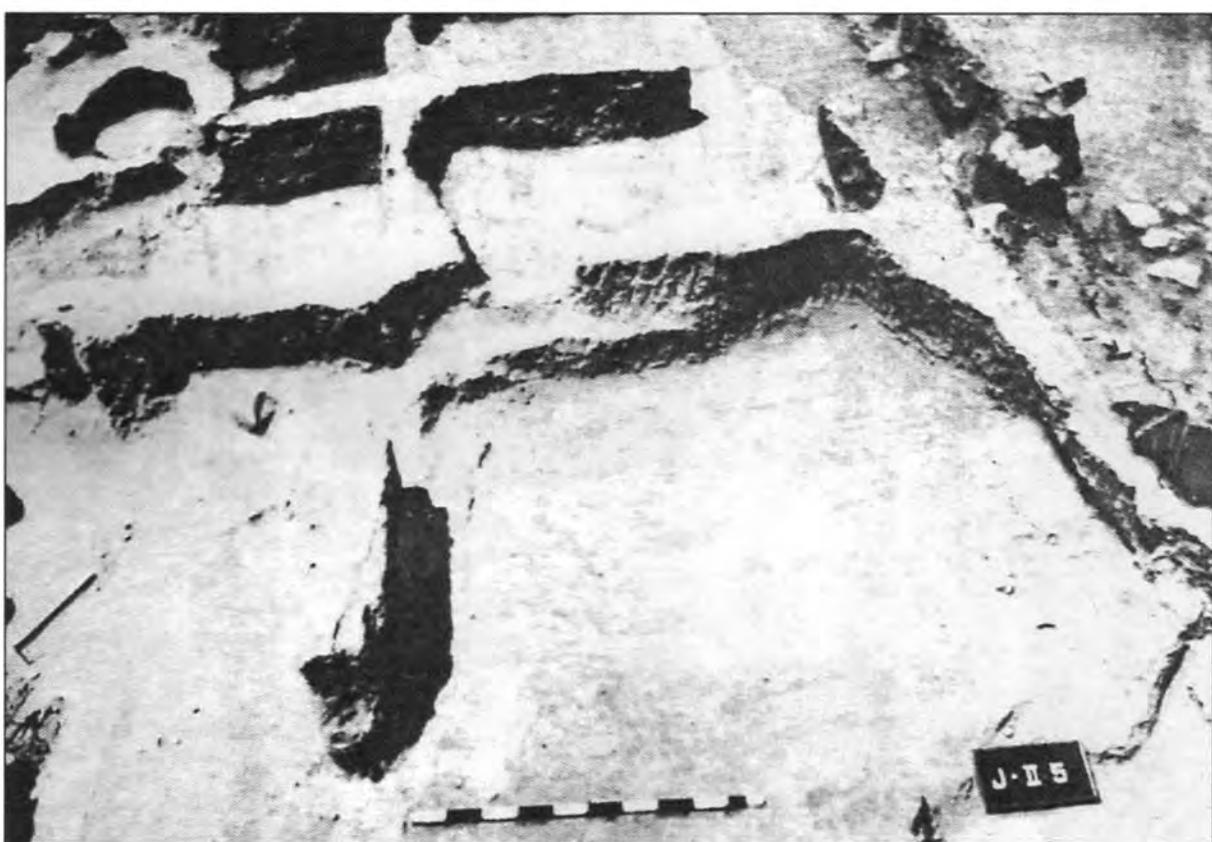
دستمه کندو پشکنن له چرمودا



چرموله گاتی گنه و بشکنند



تهلارسازی چرممو، تیایدا بناغه‌ی خانوو به برد نیشان ده دات که له چینه‌کانی سرهوه دوززاده تنهوه



تهلارسازی چرممو، تیایدا دیواری فورنی خانو بهره‌گان نیشان ده دات



وئنه كانى گاتى يېشكىرىدىن لە چەرمۇودا



خانوبىرەيدك لە چەرمۇو نۇوه بىلۇن دەگاتىدۇ كە بە خىشى قور دروست كراوه



رووه‌گى ناوه‌وه خانووه‌گانى چەرمۇو



لیکۆلدرهوه گان له گاتى گنهو پشکىندىا له چەرمۇو



لیکۆلدرهوه گان له گاتى گنهو پشکىندىا له چەرمۇودا



ليکوئرمهوه گان له گاتى گنهو پشکنندنا له چهرم مو



ليکوئرمهوه گان له گاتى گنهو پشکنندنا له چهرم مو



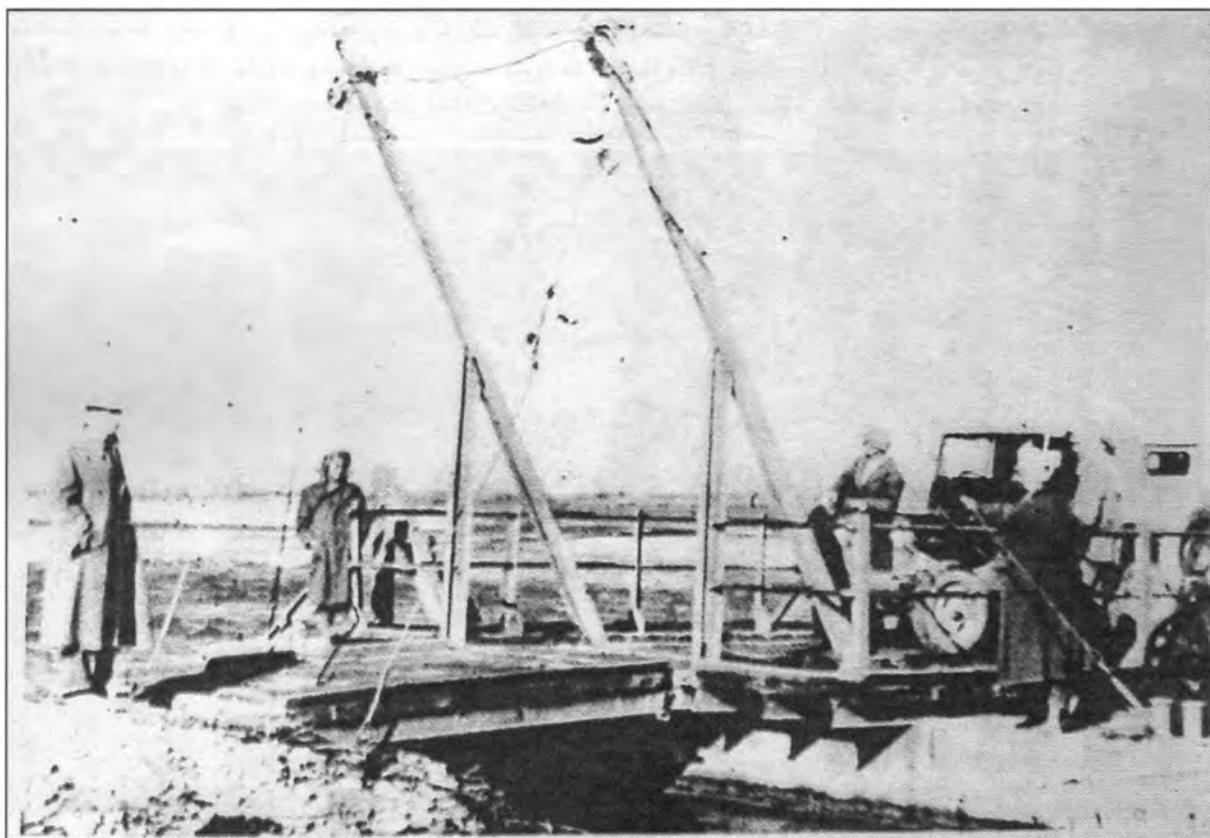
زانایانه شوئنوار له چەرمودا



زانایانه شوئنوار له چەرمودا



زانایانه‌ی شوتنهوار له چرمودا



زانایانه‌ی شوتنهوار له چرمودا



دروست كەرنى پىگايەن بەرەو چەرمۇو



شۇنەوارناسەكان لە تىو خەلگى گۈندى چەرمۇودا

خریکین، هر ئوهمان بۇ دەگەریت جیابايان بىكەينەوە، ماوهى لىكۆلىدەمان نىبىيە تا ئەگەرىپىنەوە ئەمرىكا) بە كورتى بۇ يەكەمین جار دانىشتىوانى چەرمۇو لە قوب قاپ و قاچاغيان دروست كردووه تا هاتووه جۇرى نايابتىرۇ قەشەنگ تريان دروست كردووه تەنانەت قىرى پەنگو نەخشاندىشى بۇون.^(١٢)

قاپ و قاچاغەكانى چىنى پېنجىمۇ چوارەم باشتىرين جۇرى قاپ و قاچاغۇن، كە بىرىتىن لە جۇرى بۆيەكراو بە پەنگى سورى كە زېرەوهى زەردىكى تارىكە بەلاي سورىيادا دەچىت كە نەخشش كراوهە بە هيلى پېر پېچ، كە ئەمە بە قاپ و قاچاغى چەرمۇي پەنگ كراو بە ناوباڭانگە، جۇرى ئەمە لە ناواچەي تەپە كۈزان لە ئىرمان دۆزىواوه تەوه كە لە دەوري ٦٠٠٠ هەزار پ.ز. واز لە بەكارھەننائى هيئراوه بەلام قاپ و قاچاغەكانى چىنى كانى تىرىپىتىيە لە جۇرى زېر كە بە دەست دروست كراوهە خۇكىل كراوهە لە بەكارھەننائى نەخشش و نىگار وە سورى كردنەوهى باش نىبىيە، كە ئەمە تايىەتمەندى قاپ و قاچاغى چاخى بەردىنى ئۆزىيە.

شىۋەيەكى كى گىشتى هەروەھا لە چەرمۇدا كۆمەلىك دەقىرى دۆزىواوه تەوه لە ئىوارەكانى قەۋى و شىۋەيە دروست كردىنەكەي بىي بايەخە، هەروەھا توانى بەرگرى كەم بەھۇي دابەزىتى پەلەي گەرمای شۇ كورەيەي كە تىيدا سورى كراوهە تەوه زۇرى شىنى تىدايە، پاك نىبىيە، باش نەشىلراوه وە زۇريان دەفرى بىي پەنگو بىي نەخشش و نىگارن بەلام كۆزەكارى پەنگار زۇر كەمە، نەخشەكانى پېنك هاتووه لە هيلى پېرپېچ كە بە پەنگى بەش يان سورى پەنگ كراوهە، هەندىك نەمۇنەشىۋەيەكى دىيارى ھەيە لە نەخشەكانى كە تزىك دەبىتىمە تەلە شىۋەيە ئازەلى كە لە هەندىك كاتدا و دەگەيەنتى لە بارىكى جولەدایە^(١٣).

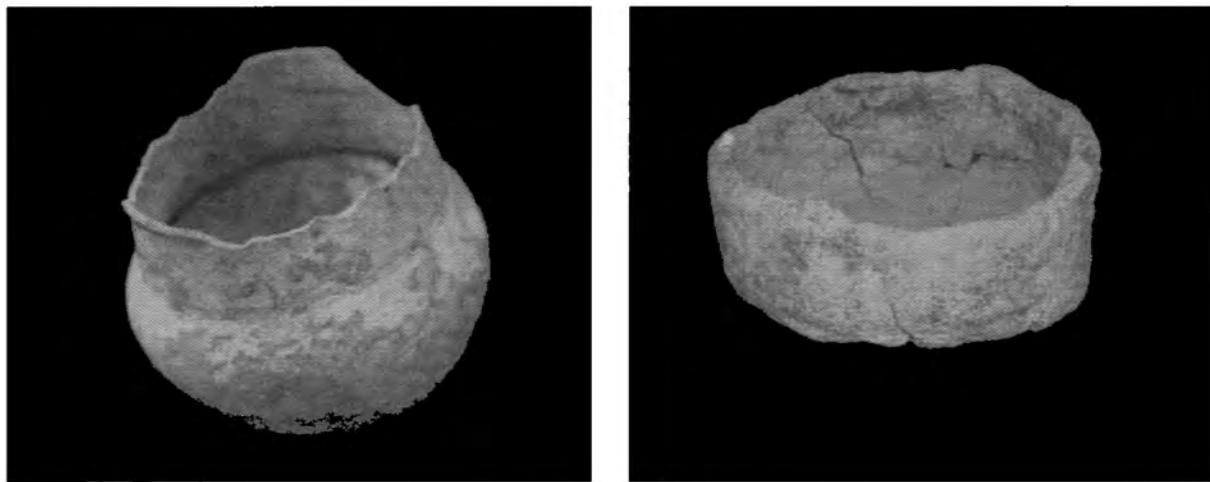
* قاپ و قاچاغە قوبىنەكانى چەرمۇ:

((نېرەدە ئەمرىكى لە ئەنجامى پېشكىنەن و ھەلکەنەن ئەوهى بۇ پۇون نەبۇوه كە شۇيىنەوارى (چەرمۇ) لە ١٦ چىن نىشتەجى بۇون پېنگەتىووه، تا ئاخى ٢٢ پى بەلگە و پاشماوهى دېرىپىنى لى ئەستى گىر بۇو بە بۇچۇون و لىكەنەوە (برىدوود)، پېنك هاتنى ئەم چىنە (٤٠٠) سالى خايىاندۇوه لە چىنە ھەرە ۋېرەوهى تا يانزەھەمىنى چىنى، قاپ و قاچاغى قوبىنى لى ئەندۇزىرايەوه، ئەو يانزە چىنەش سەرەتاي نىشتەجى بۇون لە سەردەمە بەردىتى كۆنەوه دەگەيەنتىت، كە ھىشتا قاپ و قاچاغيان لە قوب نەزانىيە دروستى بىكن، بۆيەش بەم چاغە دەوتىرتىت (پېش قاپ و قاچاغى قوبىن) بەلام لە پېنج چىنەكەي سەرەوەيدا قاپ و قاچاغى قوبىن و چىنى و سەخسى قوبىنى لى دۆزىواوه تەوه، ئەم قاپ و قاچاغانەش بەشى زۇرى ئەو پاشماوه دېرىپىنانەن كە لە چەرمۇ دۆزىوانەتەوه، تەنانەت نزىكەي يەك ملىون پارچە چىنى و سەخسى قاپ و قاچاغى لى دۆزىرايەوه، سىيەكى ئەم پارچانە لە مۆزەخانەي بەغدان و دوايش نېردا بۇ زانكۈي شىكاڭۇ، لە چىنى ھەرە بىنەوەدا پارچە قاپ و قاچاغى بەردىن كە لە بەردىتىسى و جۇرە بەردىكى گىركانىي تۈركى (زجاج البركان) دروست كراونلى دۆزىواوه تەوه ئەمېش پەيۋەندى بازىغانى چەرمۇو لە گەل دانىشتىۋانى ھەریمۇ تۈركىدا دەگەيەنتىت.

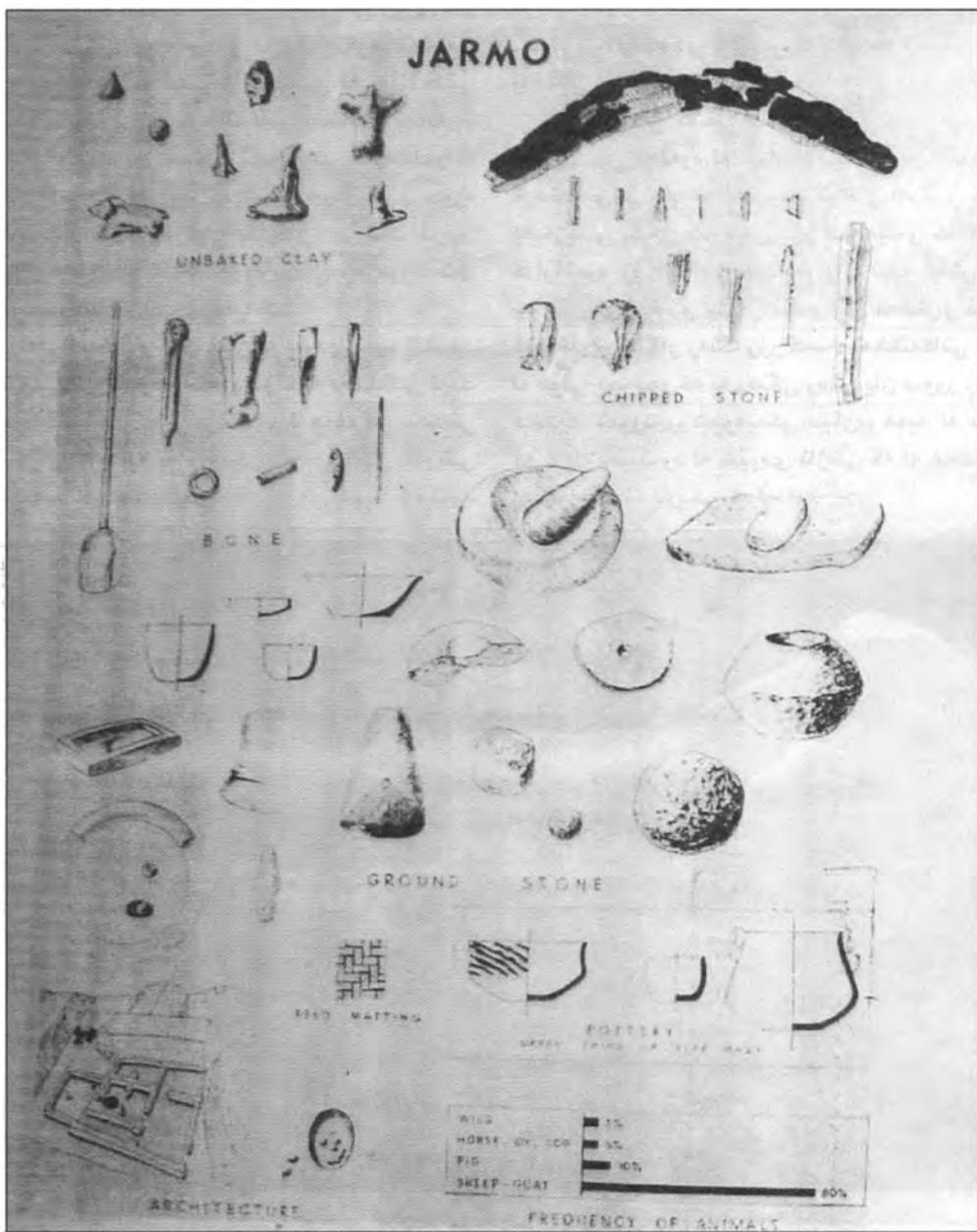
بەشىكى ئامپاز و قاپ و قاچاغيان لە بەردى ئەرم تاشىو بەلام بەكارھەننائى بەردى ئەرم بۇ سەردەمنىكى نزىك دەگەرىتىمە. (لند) خانم دەلى: ((قاپ و قاچاغە قوبىنەكانى بايەخىكى تەواويان ھەيە بۇ پۇونكىردىنەوەي پېش كەوتى تەكتىكى پېشەسازى، بەلام ئىمە لە بەرئەوهى بەم پېشكىنەوە



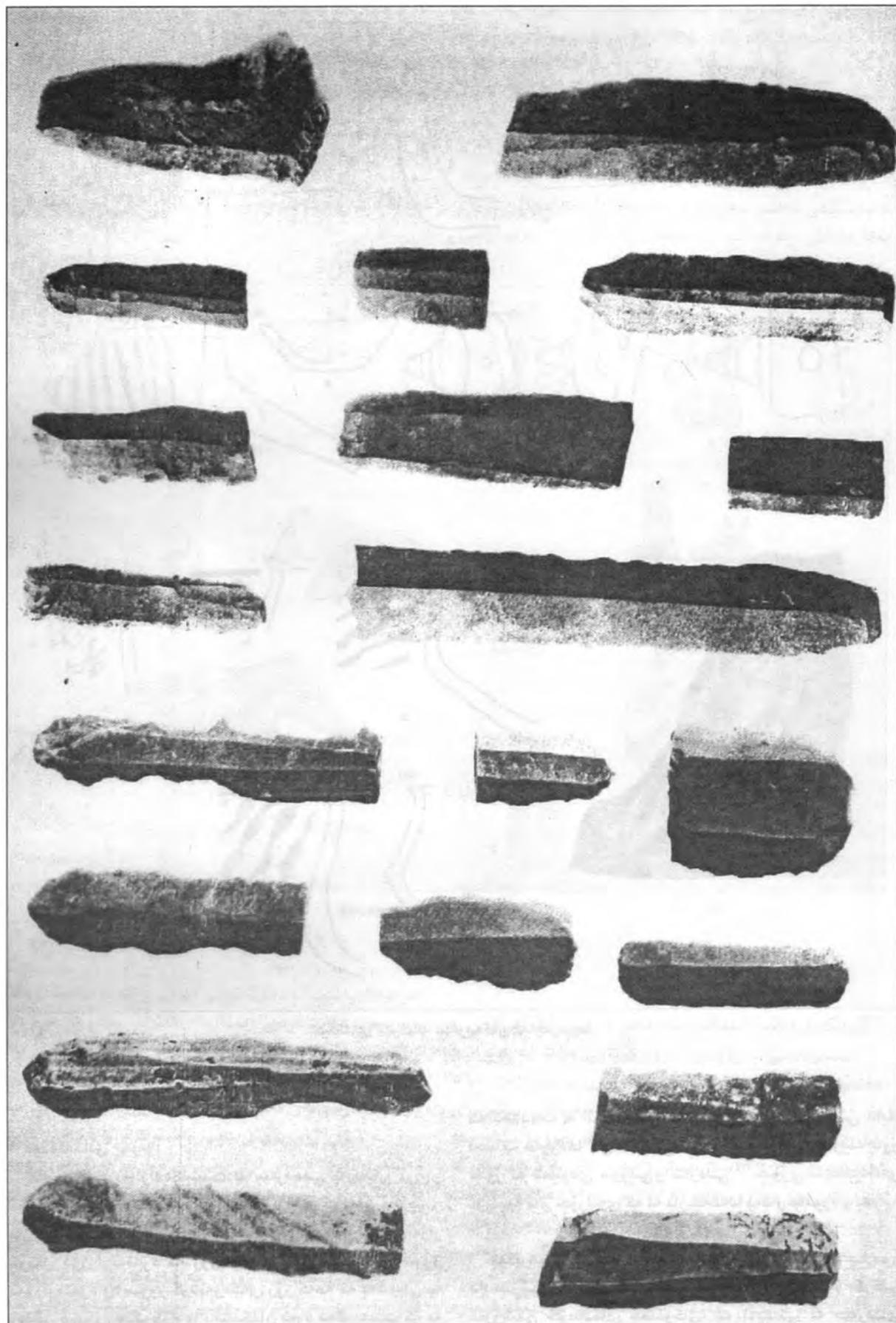
دەفرىيەكى بەردى لە چەرمۇو



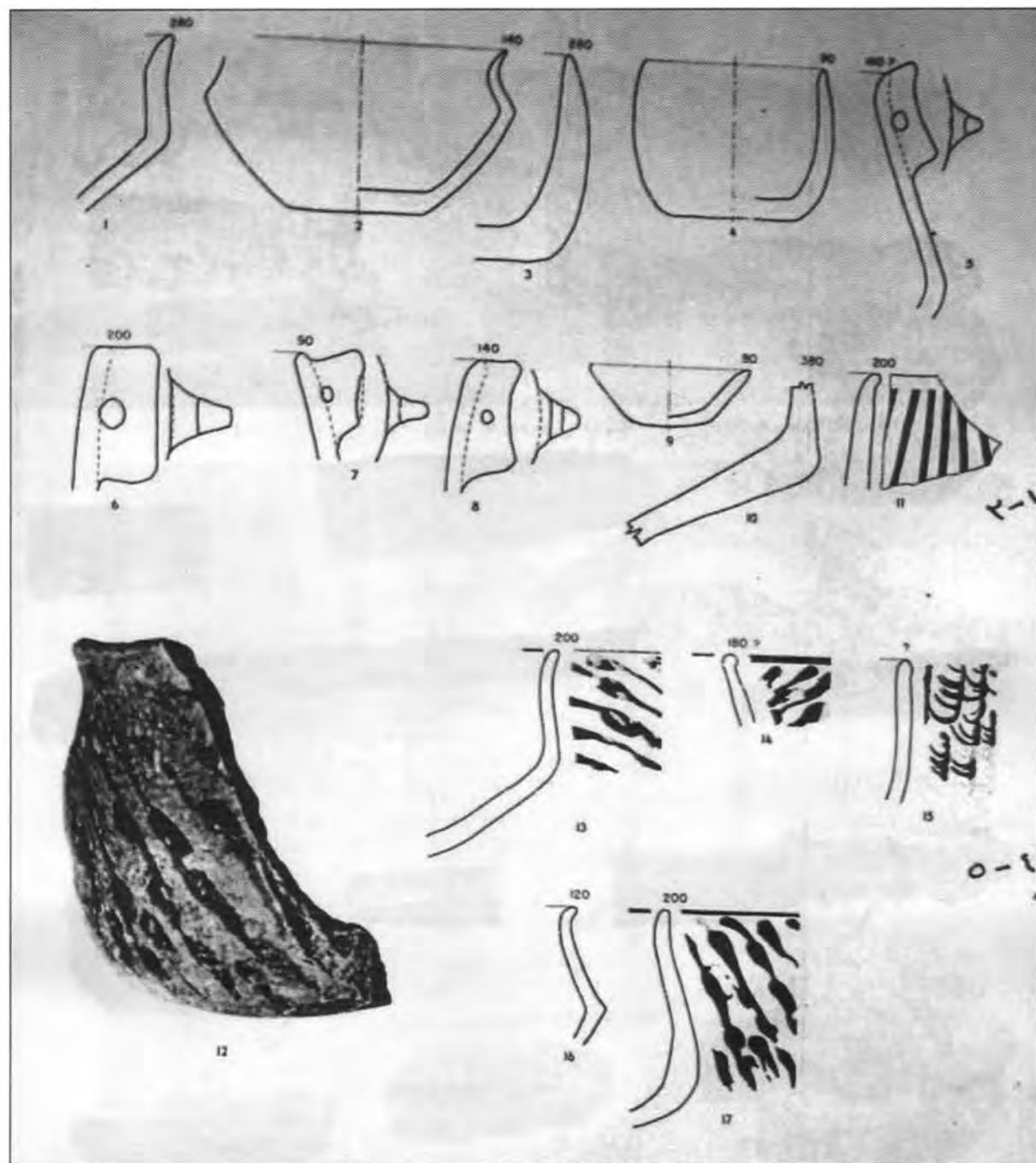
دەفرىيەكى بەردى لە چەرمۇو



كەرهەستە جۇراوجۇزە كانى تۈنگارى لە چەرمۇودا



کمه‌سته بردینه کانی پاوه‌ردن له چه‌رمودا



هینکاری گمرهسته ده فریبه‌گان له چرمودا

که ده لالهت له سه رده‌می بلاؤ بیونه‌وهی په‌رستنی دایک ده کات همروه‌ها کوتله‌کانی چرمودو دابهش ده کرینه دوو جور له شیوه‌ی مرؤیی و نازه‌لی^(۱) جوری نازه‌لیمه‌کهی بربیتیبه لهو جورانه‌ی که له ناوچه‌کهدا به‌کار هاتووه و به‌خیو کراوه.

به‌کارهینانی پیش‌سازی کلکاری بیوه‌کم جارله چرمودو داده‌نریت به پیش‌سازیه‌کی سمه‌کی، بیو تمواو کردنی سروشتش کومه‌لکای کشتوكانی، به تایبه‌تی له سمه‌هتای به‌کارهینانی کشتوكاند اچونکه گواستنوه‌ی له نه‌شکه‌وتمهوه

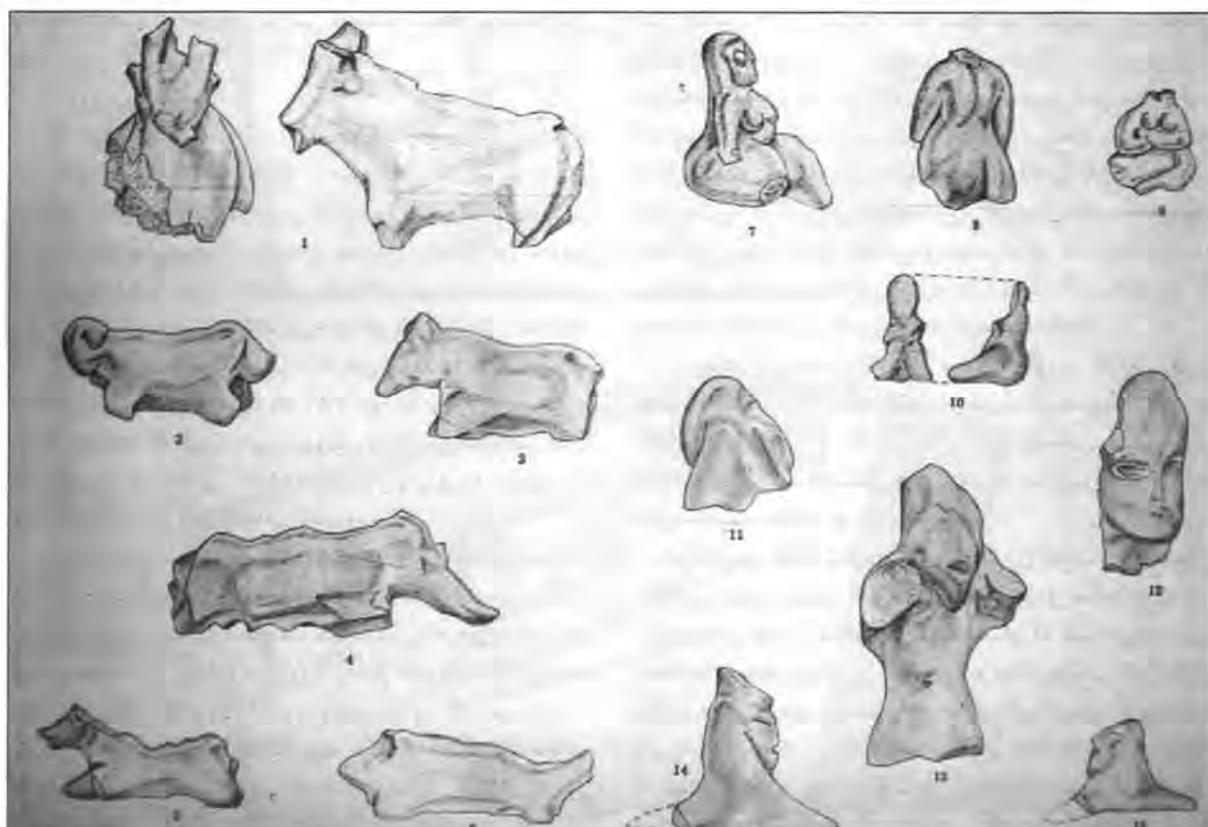
* کوتله‌کانی چرموده: نه‌وهی سه رنج پاده‌کیشیت له سه رده‌می به‌ردینی نوی و سه رده‌می چرمودو دا دوزینه‌وهکی زوری کوتله‌لی مرؤیی و نازه‌لی جوریه‌جوره‌بیوه، (له چرمودا نزیکه‌ی پینچ هزار کوتله دوزراونه‌تهوه که زوریه‌یان به جوریکی باش سوره نه‌کراوه‌تهوه وه سوره کردنه‌وهکی زور که‌مه که به‌شیکی به ره‌نگی سوره په‌نگ کراوه، به‌شیکیان نه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که به خواوه‌ندی دایک ناو ببریت به سکپری و قله‌موی کوتله‌کمهوه،

بۇ خانوویهکی ساده له قوب دروستکراوو كۆپۈونەمیان له كۆملەگایمەکی تا پادھیمك نىشته جى بۇون، دادھنریت بەكارىك بۇ كىسىه کانى نمو كۆملەگای.

* نۇمى سەرچەنچە ئەدەپتىشىت لە پېشەسازى چەرمۇو:

بەكارھىناتى شۇوشە بوركانيەكان كە ئەمەش دەلالەت لە بۇونى ئاستى بەرزى خەلکى چەرمۇو نەكتە لە بەكارھىناتى شۇوشە بوركاني چونكە بەكارھىناتى لە دروست كردنى دەفرىيەكاندا پېنۋىستى بە توانىيەكى زۇر مەيە لە پېنځانى ئۇ دروست كردندادا.^(٤)

پېشەسازى گۆزەكارى دادھنریت بە هەنگاۋىڭ بۇ دىيارى كىرىدىنى سروشتى ھەلسوکومتى كىسمەكانى لەمكەن ئىنگە تازەكەدا. كۆپۈنەتكە لە دەفرى بەردىيەمە بۇ دەفرى (كۆلەگارى)، مەرۇوهە بەكارھىناتى بۇ ئالۇكۆپ، كە ئەمە دەمانگە يىننەتى بەمەك گەيشتنىكى خەلکى چەرمۇو لە تىنگەيشتن و بەكارھىناتى ئاۋەن، بەكارھىناتى پەنگ كردن و نەخش و نیگار ماناتى وەرگرتقى



كۆنلە جۇراوجۇزە گانى چەرمۇو

ئەودەگەيدىنەت كە دانىشتوانى (مېزۇ پۇتامىا) گەيشتۇونەت سەرددەمى دۆزىنەھەمە (مېتال - كانزا)، بەلام لە سەرەتادا نەگەيەشتوونەت بە كارھىناتى هەتا ئاۋەنە راستىشى بەلام تەنها بايەخيان بە بەكارھىناتى بەرد داوه لە دروست كردنى كەرسەتە و نامپازەكانىاندا ھەرۋەھە لەم سەرددەمەدا بۇو بە مۇئى زۇر بۇونى دېنى كشتوكالى و فراوان بۇونى كەلىنگى كۆپايە سەرەتەنگەنى شارى مېژوویي و بۇوې ناوابانگ دەركەردى لە سەرددەمە مېژوویيەكانى لەھەدۋاوه، فراوان كردنى ئۇ كشتوكالى لە سەرددەمى بەردىنى نۇندا ھەبۈوه وايان لى دەھات زىاتر بەرھەم بەننەن زىاتر لە پىتىوستىيەكانىان، زۇرى بەرھەمەكانىان بەكارھىنەت ئالۇ وېردا، سەرەتەلداشى چىنى نۇئى لە پېشەسازى و پېشە دەستىيەكان وەك گۆزەكارو بازىغان بە مانايەكى تر ئەۋەيە

* گۆرانكارى ھونهارى بىناكارى سەرددەمى بەردىنى كانزا يى: ((سەرددەمى بەردىنى نۇئى كۆتايى ھات لە عىراق و ھەندىنگى دەولەتاتى رۆزھەلاتى خواروو لە نىنوان (٥٦٠٠) ٥٠٠٠) ھەزار سال پېش زايىنى، سەرەتاتى پىشەرھە شارستانىيەتىكى تر كە سەرددەمەنىكى لىك چۈرى مېژوویي لە سننۇرۇ (٣٥٠٠) سال پېش زايىن و ئۇ ماوه كاتىيەلى لە نىنوان ئۇ دوو مېژوویي دايە (١٥٠٠ بۇ ٢٠٠٠) سال دادھنریت بە سەرددەمەنىكى زۇر گەرنگى پېشىكەوتتۇرى مېژوویي لە دۆلى ئۇ دوو بۇوباردا (مېزۇ پۇتامىا)دا يە شىنۋەيەكى تايىھەتى و دەولەتەكانى رۆزھەلاتى خواروو بە شىنۋەيەكى كشتى. لىككۈلەرەوەكان چەند زاراوهەيەكىيان بۇ بەكارھىناتە گەنگىتىنەيان (سەرددەمى بەردىنى كانزا يى)، ئەم زاراوهە

خویدا جوتیاریک له گردنه‌دا به پیکه‌وت دوزینه‌بیوه، دوزینه‌وهی پارچه‌یمه‌کی بچوک له (رخامی سپی) که هر دوو لایه‌که‌ی براوه له شیوه‌ی چهره، که له وانه‌یه بُو پارچه‌ی بکاره‌یتاتی خواردن دروست کرابیت^(۴)، له بُر شوه‌ی توانرا که دینه‌ک بدوزیریته‌وه که بیيات نراوه له سمرده‌می (حسونه)، نزیکه‌ی پینچ هزار سال پیش زایین که توانرا پینچ چینی نیشه‌جی بعون بدوزیریته‌وه که چینی ژیره‌وه له سر گردیک خوار دوزراوه‌ته‌وه همندیک چالی لی دروست کراوه که همندیک له چاله‌کانی لاکنیشی‌به‌و همندیکی تری بازنه‌یبه، ناگریان تیندا کردیته‌وه له نواوه‌وه بُو شوه‌ی دیواره‌کانی قالب بگرینت، که له وانه‌یه شوینی پاراستنی دانه‌ویله و جوهره‌کانی بوبینت، نهمه له وانه نیبه جنگکی نیشه‌جینی بوبینت چونکه زو بچوک بوروه همراه‌ها توانرا که چوار چینی تر بدوزیریته‌وه که هاو سهده‌ی (حسونه) یه بیچکه له دوزینه‌وهی پاشماوهی سمرده‌می بهدینی نوی، پیک هاتووه له شیوه‌ی جوهره‌جوئی گوزه‌کاری ٹهو سمرده‌می به هممو جوهره جیاوازه‌کانی‌به‌وه له درشت و خمرزی شکاوه و چه‌ماوهی شه‌پول شه‌پول همراه‌ها دوزینه‌وهی گلکاری که نهمه وا ده‌که‌یه‌نیت بگمیریته‌وه سمرده‌می (حسونه).

نیزده‌که کمتوه دوزینه‌وهی دیواری قوبی له بمنزه‌ترین خالی گردنه‌که، که نهمه تاکه له وجوهه له شوینه‌دا چونکه ناوجه‌ی (قهره‌تیاغ) داده‌ترین به ناوجه‌یمه‌کی نیشه‌جینی (حسونه) که نهمه‌ش ده‌لالت له بلاوبونه‌وهی نه شارستانیه دهکات له خواره‌وهیدا).

گرنگترین شت شوه‌ی که لیی دوزاینیته‌وه پارچه‌ی گلکاری جوهره‌جوئی سمرده‌می (حسونه و ساممرا) له‌گه‌ل دوزینه‌وهی جه‌ره و نهفرو پارچه هیسکی له شیوه‌ی ده‌زدی و (مقاشط) و بکره‌ی قوبی (اقراض) بُو بکاره‌یتاتی تموکاری له‌گه‌ل دوزینه‌وهی هیسک و پروسکی مرزا بُویه توانرا له ناوجه‌یه‌دا که له سیانزه خالدا چال هملکت‌ترینت، بیچکه له چالی دریشی که له کوتایدا ژماره‌یهک ثور دوزاین‌وهی هیندیکی دروست کراوه له قوبو همندیکی خشتی قوبی بکاره‌تون^(۵).

نمونه‌ی لیک چونی شارستانی (حسونه) بیچکه له مه‌تاره له (قادیشی گوره و قادیشی بچوک) پیش دوزراوه‌ته‌وه همراه‌ها له گلیک شوینی تری کمرکوک و مکو ناوجه‌ی (لیلان، کفری، که‌لار، حاویجه، شوان) که همندیکیان ده‌گمیریته‌وه سمرده‌می (چرمو)، تا نیستا لیکولینه‌وهی پیویست نهکراوه بُویه زانیاری تمواهان به دهسته‌وه نیبه بُو به‌اوردی هونه‌ری بینا کاریمه‌که، گلیک شوینی نهمه ناوجانه که‌وتوته بکاری تیک دان و خاپور کردن و دزین و نادیو کردن بُو سنوری همندرا.

که لم سمرده‌مدا دابه‌شکردنی کار پوویداوه، نیشه‌جی بعون له ده‌شتاییه کشتوكالیه‌کاندا، سه‌ره‌ه‌ل‌دانی گوزه‌کاری په‌نگار په‌نگ به‌نه‌خش و نیکاری جوواج‌جور. که همندیک له لیکولینه‌وهکان به سمرده‌می گوزه‌کاری په‌نگار په‌نگی داده‌نین^(۶).

لم سمرده‌مدا کشتوكال بایه‌خی زیاتر دهدا به ناودینی بعنوی هملکه‌ندنی پووبارو لقمانیه‌وه، که نهمه بوروی هوی پیشکه‌وتنتیکی گوره له ریانی دانیشتوان له بوروی کوچه‌لایه‌تی و نایینی و ظابوری و سیاسیدا^(۷). گوزه‌کاری لم سمرده‌مدا شیوه‌یمه‌کی ناسک و بُویه کراو به چمند په‌نگیک، نه‌خش کردنی به‌چمند نه‌خش و نیکاریکی نه‌ندازه‌یی جوان بوروه^(۸).

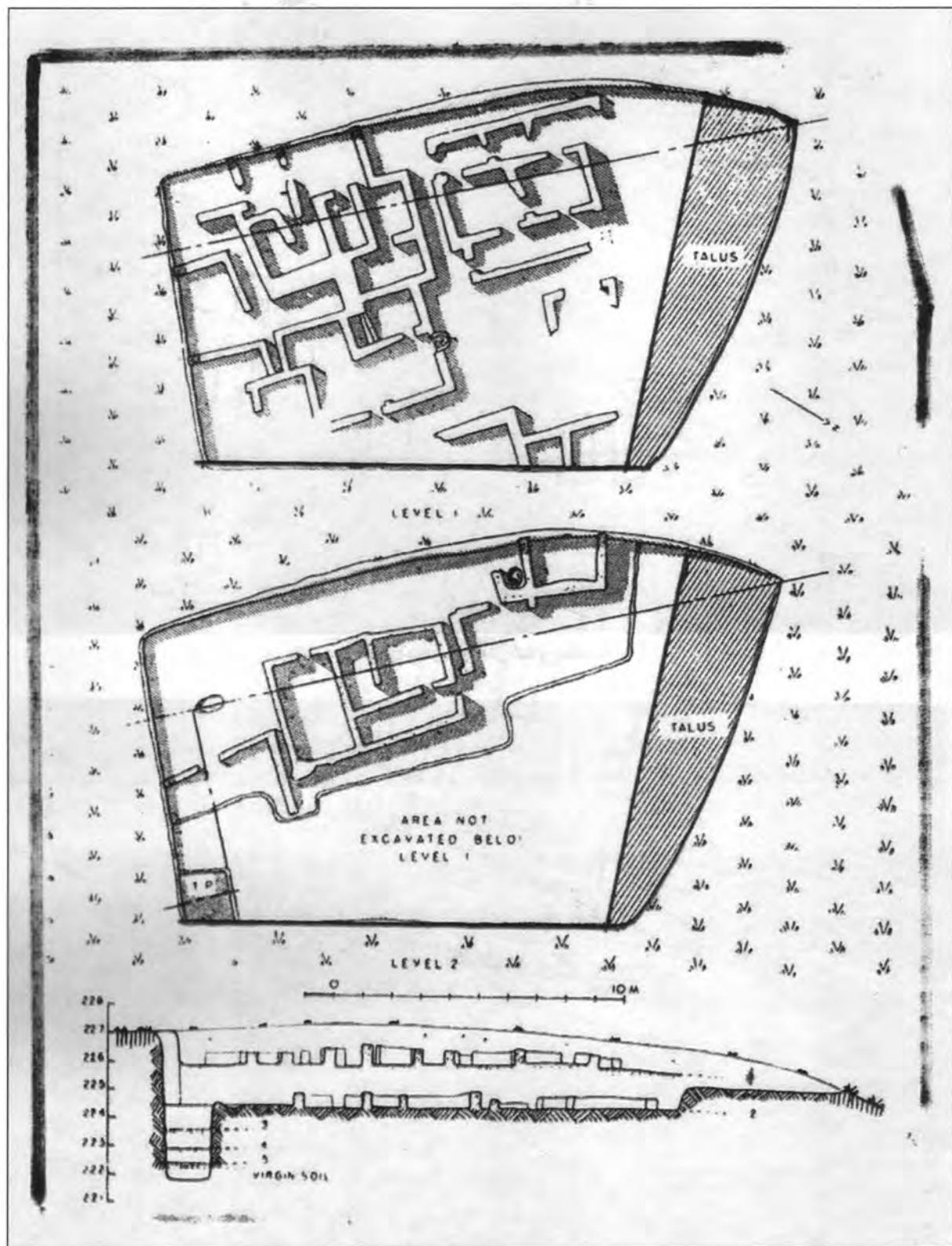
(جورج پو) نه‌لیت:

(هممو نه‌شو شتاه چه‌رمومان ده‌خاته بیر به سمرده‌مکه‌یمه، به‌لام کاتیک سه‌یری گوزه‌کاری به نه‌خش ده‌کین سمرده‌مینکی می‌ژوویی له چرمو بهزترمان (بالاتن) به بیر نه‌هینتنه‌وه^(۹)) نه‌وهی سه‌رج پاده‌کشن نه‌وهی که ناوجه‌یمه‌کی نورمان و بیبر نه‌خاتوه‌وه له سمرده‌ل‌دانی شارستانی (بهدینی - کانزایی) و هکو ناوجه‌کانی (مه‌تاره، قادیشی گوره، قادیشی بچوک) گردی (مه‌تاره) بُویه ناونراوه به ناوی دینی (مه‌تاره‌وه) که (۲۸ کم) له خوارووی شاری کمرکوکه‌وهی که شوینیکی بچوکی هملکه‌یی شیوه‌یی همه‌یه که رووبه‌ری بنه‌که‌کی (۲۰۰) م نه‌بینت و بهزی به دریزی (۸) م له سمر ناستی زه‌ویه‌کانی نه‌هوروبی^(۱۰).

((نیزدراوی نامزدگای روزه‌ل‌اتی سمر به زانکوی شیکاغو هستا به هملکه‌ندنی گردی مه‌تاره به سه‌رکایه‌تی دکتور (بریدود) و له کاتی هملکه‌ندنی کمتوه دوزینه‌وهی پاشماوهی سمرده‌مکانی پیش می‌ژوو، و هکو شوه‌ی لیکچووه له شارستانیه‌تی دوزراوه‌ی گردی (حسونه‌ی) لای موسل)). کاره‌کانی نه نیزده‌یه پیک هاتبوو له لیکولینه‌وهی چینه‌کانی نیشه‌جی بعون له (مه‌تاره‌دا) و جینگیر کردنی سمرده‌مکانی به پیک می‌ژوو، نه‌ویش به هملکه‌ندنی چالیکی ته‌سکی به پیزددا له لای بُویه روزه‌ل‌اتی گردنه‌که له سدره‌وه بُو ریزه‌وهی گردنه‌که و بُویشتنی له سمر گردنه‌که به دوو چال، کارکردن له چالیکیدا همتا خویی زه‌ویه روتکه، واز لیهینه‌نانی دووهم چال همتا دوو چینی سه‌ره‌وه^(۱۱).

((بُویه گردی (مه‌تاره) داده‌نریت به نمونه‌ی هونه‌ری بیناکاری لای دینی (حسونه)، که ده‌گمیریته‌وه نزیکی شه و ماوهیه که خانووه‌کانی و هکو شوه‌ی (حسونه) کمتوته گه‌ره‌کی ته‌سلک و دیواری همندیک خانووه‌کان که‌وانه‌یی بپریوه‌تی و بنیچه‌که‌ی که‌وانه‌ییه^(۱۲)، همراه‌ها نه‌گر سه‌یری هونه‌ری گلکاری بکه‌ین نه‌بینن لیکچوونیک هیه‌له لمنیوان (حسونه) و (مه‌تاره‌دا)، چ له بُوی شیوه‌ی هونه‌ری و نه‌خش و نیکار جوئی بکاره‌یتاتی په‌نگدا.

نیزده‌که توانی که کنیدنکی دریز بدویته‌وه که دروست کراوه له شووشه‌ی بورکانی په‌ش که بناویانگه به (نه‌بسید) که دریزیه‌که‌ی (۲۶،۵ سم)^(۱۳) و پانیه‌که‌ی (۳،۵ سم) که نمونه‌ی نهمه نیبه له مؤزه‌خانه‌ی عیراقدا که له کاتی



هیئتکاری پاشاوهی خانووه کانی گوندی مهقاره



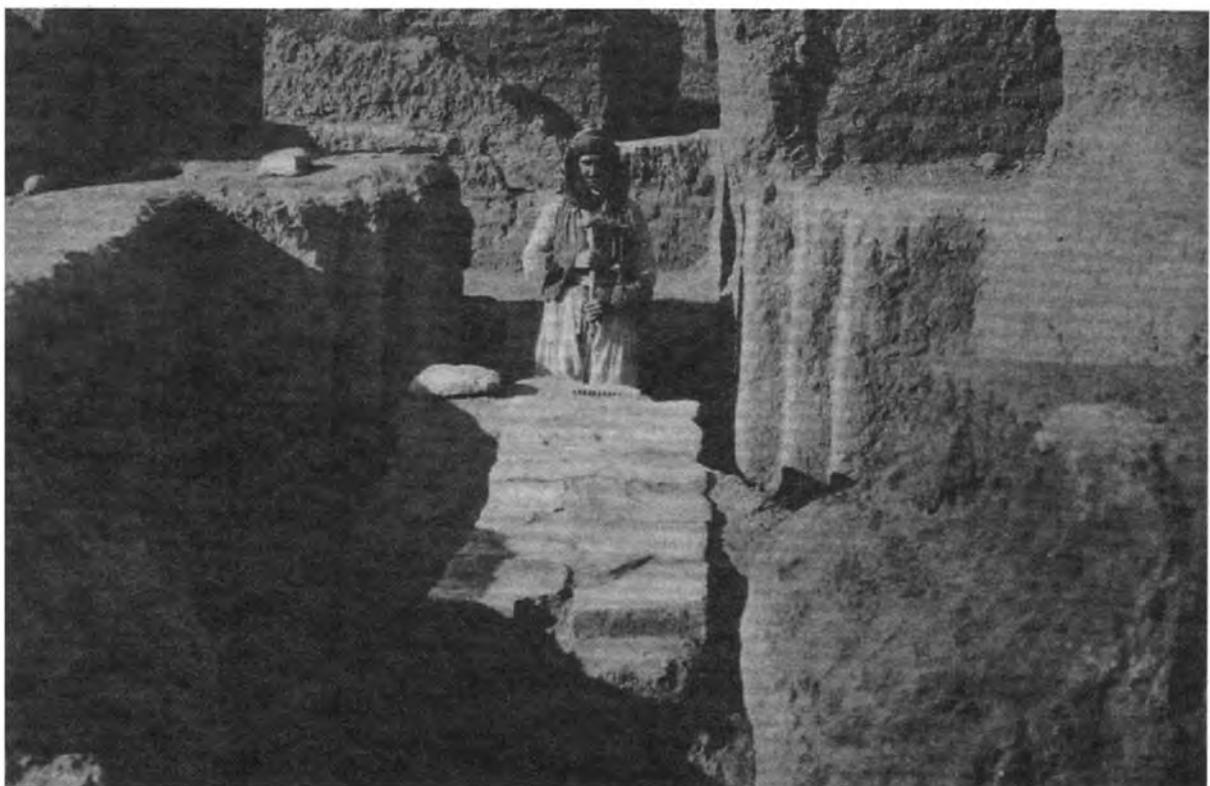
شۇنى مەتارە لە گاتى گەنە و پېشىندا



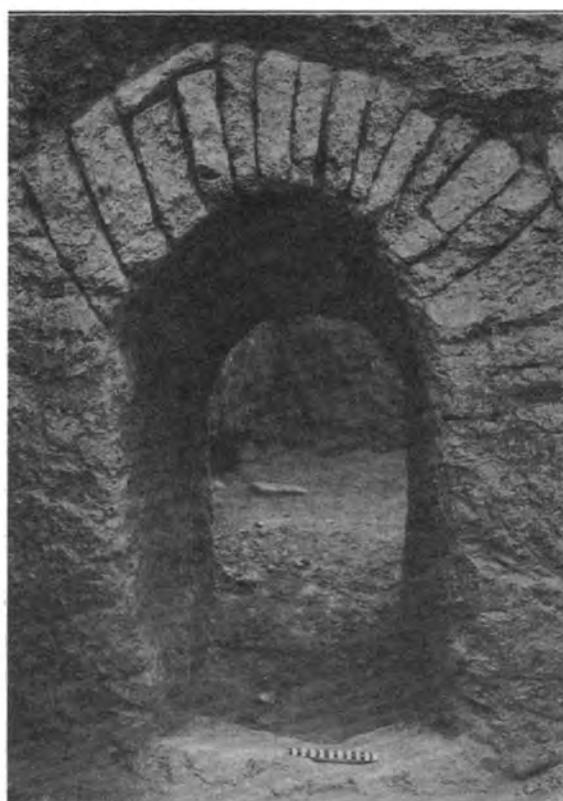
شۇنى مەتارە لە گاتى گەنە و پېشىندا



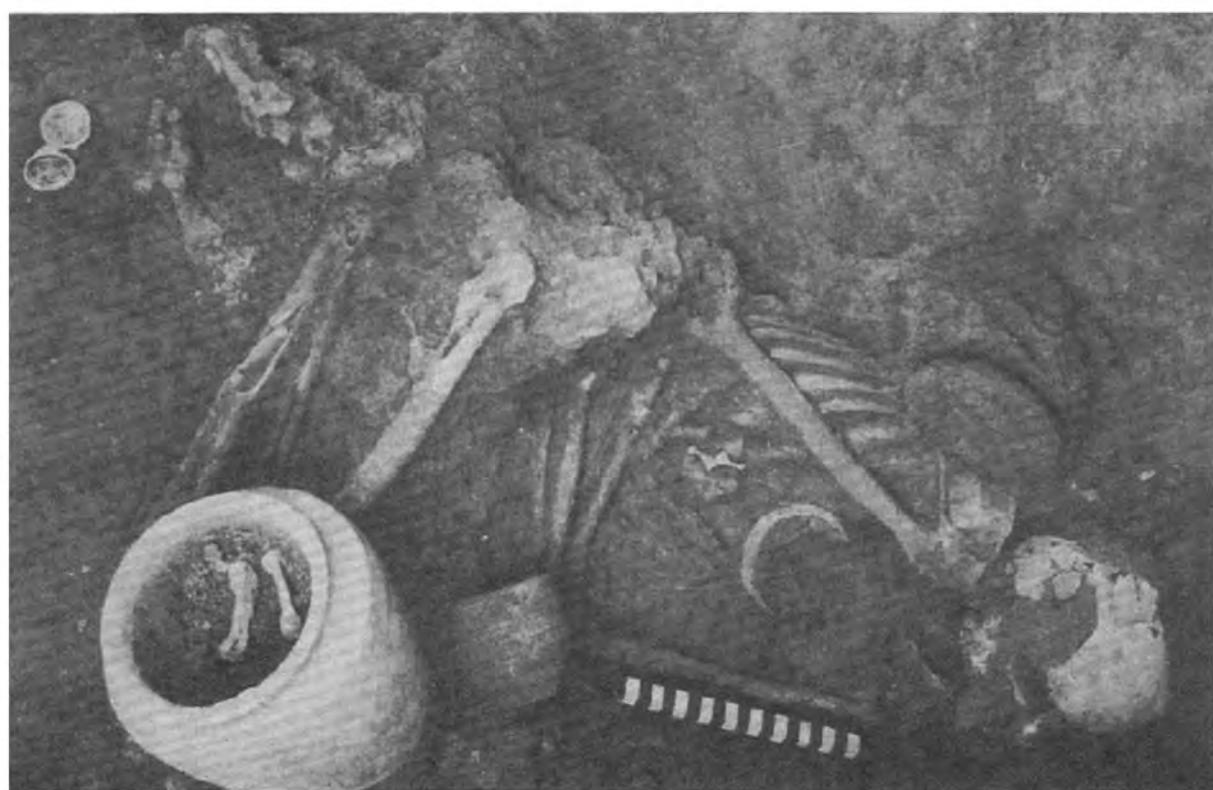
شوقنی مهقاره له گاتی گنه و پشکنیندا



شوقنی مهقاره له گاتی گنه و پشکنیندا



شۇنىڭ مەقارە لە گاتى كەنەو پېشىنىدا



گۆزىكى دۆزدۇوه لە مەقارە

(گزتی و لولیی و سومری و شکه‌دی)، بوز گمشه کردنی ناوجه‌یه‌کی و هکو کرکوک بوزیه دهشتاییه‌کانی که رکوک بوزونه جینکه‌ی گمشه کردنی هونه‌ری بیناکاری و نخش و نگار.

۴. بهه‌ی شه شورش پیش‌سازی و کشتوکالی و کوئمه‌لایتیه‌ی که له چه‌رمودا سمری هملدا بوز بوز به هوی سره‌هله‌دانی همنگاوی هونه‌ری بینا کاری و نخش و نیگار چونکه نه هونه‌ره بیناکاریه‌ی له (چه‌رمود) سره‌تای دروست کردنی خانو بوز بوز نیشته‌جنی بوزون و کارکدن به پیشه‌ی کشتوکالی و پیش‌سازی که له پیش چه‌رمودا له کاری گمپوک و کوچدا بوزون بوزیه بیر کردنه‌وه له بیناکاری زور مه‌حال بوز به‌لام همنگاوی بیناکاری به‌ره و پیشه‌وه چوو له (حمسونه، قادیش، متاره).

۵. ده‌توانین گونجاندنی باری ناواهه‌وا له تاوجه‌که‌دا به کاریکی گرنگی گمشه کردنی هونه‌ری بیناکاری دابنین چونکه نه‌گه‌ر ناواهه‌واکه‌ی له بار نه‌بواهه مروقی (چه‌رمود) حمسونه و متاره) بیریان له هونه‌ری بیناکاری نه‌ده‌کرده‌وه چونکه به پیتی زه‌ویه‌که‌ی وای کرد که هونه‌ری بیناکاری گمشه بکات شان به شانی شارستانیه‌تی کشتوکالیه‌که.

۶. نه‌وه‌ی سه‌رفج راده‌کیشیت له هونه‌ری بیناکاری ناوجه‌که له سه‌رده‌مه‌کانی پیش میژوو نه‌بوزونی سره‌هله‌دانی نه‌خش و نیگاری بیناکاریه‌ی که نه‌تم جوره تمزه (طران) به‌رچاو ناکه‌وینت له چه‌رمود و متاره و قادیش و حمسونه، به‌لام زیاتر په‌نگی داوه‌ته‌وه له هونه‌ری گلکاری دا.

۷. به‌کاره‌هینتاتی (قوپو به‌رد) و (قامیش و زهل) و هکو که‌رسه‌یه‌کی زور پیتویست به‌کاره‌اتووه، هر له سره‌تای هونه‌ری بیناکاری له دوایدا به‌کاره‌هینتاتی (قیر، قسل) له هونه‌ری بیناکاری به‌لام به شینوه‌یه‌کی زور ته‌سکو کم، به‌کاره‌هینتاتی به‌رد له‌به‌ره‌په‌تی دروست کردنی خانووه‌کاندا.

۸. به‌کاره‌هینتاتی لاری له سر شیوه‌ی سه‌ری خانووه‌کاندا بوز نه‌وه‌ی بگونجیت له‌گه‌ل گوپانی باری ناواهه‌وا له به‌رامبر باران و به‌فر له هه‌واداد، تا بوزه‌وهی به‌رگه‌یه‌کی باش بکریت له به‌رامبر گوپانه‌کانی ناواهه‌واداد.

۹. بوزونی لیک چوون له هونه‌ری بینا کاری له نیوان (چه‌رمود) له‌گه‌ل (جاپنی) و (چه‌تال میویک) له کوردستانی تورکیا که نه‌مه له خویدا ده‌مان گه‌یه‌نیتنه نه‌وه‌ی لیک گه‌یشتنیک هه‌یه له‌گه‌ل هه‌ردوو ناوجه‌که‌دا چ له بوزی پیشکه‌وتني کشتوکال و هونه‌ری بیناکاری دا.^(۵۷)

۱۰. ده‌توانین نمونه‌نه چه‌ند نه‌شکه‌وتیکی تر بدوزینه‌وه بینجکه له (پاله‌گه‌وره) و هکو نه‌شکه‌وتکانی (کوب کچان) و (پته و پیره‌چن)ی ناوجه‌ی ٹاغجه‌لر (نه‌شکه‌وتی که‌متیار) و نه‌شکه‌وتی (گلهم) نمونه‌یه‌کی نه‌وه جوره نه‌شکه‌وتانه^(۵۸) که ده‌وریان هه‌بوبه له سرده‌مانه‌دا.

۱۱. چاخی به‌ردنی نوی، هاوگونجاوی شوینیکی دیاری کراو نه‌بوز، هه‌مموو ناوجه‌کانی نه‌تم چاخه‌یش هاپه‌ویستی و هاتووه‌چو له نیوانیادا هه‌بوبه، که هه‌ریه‌که‌ی تیکه‌لاؤی شارستانی یه‌کتری بوزونه، به شینوه‌یه‌کی نه‌وتون تاییه‌تمه‌مندی هه‌ریه‌که‌یان په‌نگی داوه‌ته‌وه له‌وی تریان

* ده‌توانین بگه‌ینه نه‌م راستی‌یانه‌ی خواروه:

۱. دیاره و ناشکرایه وینه‌ی شارستانی چه‌رمودو نه‌وه‌تاهانه‌ی (چه‌رمود) هر له روویروی (میژوویوتامیا) دا گیر شه‌بیون و بلازوونه‌ته‌وه به گونی رووباره‌کاندا بهره خوار. پروفیسور (بریدوود) (۶۷۵۰) سالی پیش زایین داناوه بوز داهانتنی گلینه‌وه گل له (چه‌رمود) و (۶۰۰۰) سال بوز کوتایی شارستانی چه‌رمود و (۵۸۰۰) بوز په‌یدا بوزونی شارستانی (حمسونه)، که یه‌کم شارستانیه‌ی له نه‌شته‌کانی میژوویوتامیا ناوه‌پاست و له پیش (حمسونه) دا هیچ کونینه‌یه‌کی ده‌وری به‌رد له ناوجه‌کانی به‌ره و خوار کوردستان نه‌دوزراوه‌ته‌وه، دووه شوین خوار (حمسونه) یه که گردی (نه‌لسه‌وان) نزیک (سامه‌پا) که شارستانیه‌تی نه‌نم دوو ناوجه‌یه ناونرا شارستانی (حمسونه) خانوو و مالی نه‌نم دوو شوینه‌وه که خانووه‌کانی چه‌رمود، له خشتنی قوبی و به‌رد دروست کراون به وینه‌یه‌کی وا جوان که ناجیته نه‌قله‌وه که نه‌تاهووه‌یه‌کی بیایانی دروستی کردیت چونکه نه‌وه‌تاهووه‌یه کشتوکال و جووتی کردیوه ده‌غل و دانی چاندووه ناژه‌لی دابه‌ستووه خانووه‌کانی گه‌وره و فراوان بوزه ژوووه‌کانی له ده‌وری هه‌وش و باخچه دروست کراون دایکه خواکانی چه‌رمود، مردوویان له ژیرزه‌مینی خانووه‌کاندا ناشتووه‌وه گلکاری و گلینه‌کانیان و هک هینه‌کانی (چه‌رمود) بوزه به گونیه‌یه لیکدانه‌وه‌ی (پادیسو کاریون) نه‌نم شارستانیه‌ی حمسونه و گردی (نه‌لسه‌وان) (۶۰۰۰) سال پ.ن.ی بوز دانراوه که ده‌که‌وینه کوتایی شارستانیه‌تی (چه‌رمود)، گلینه‌کانی نه‌نم ده‌وره و هک نه‌وه‌هی چه‌رموده له وینه‌وه چه‌شند که بروتیه‌یه که کوپه و گوزه و دیزه‌ی سوورو که‌ندوی گه‌نم له ناو ژوووه‌کاندا دانراون هه‌ندیک به قیریان قسل و گه‌چ سواع دراون یان به په‌نگی سوور، له گلینه‌کانی (نه‌لسه‌وان) سامه‌پا په‌نگی قاوه‌یی و رهش به‌کاره‌اتووه له‌گه‌ل سوور بینجگه‌له‌وه‌ی په‌سمو هه‌یکله‌کانی کوتله‌یه که قوبو به‌رد دروست کراون، نیشانه‌ی هونه‌ریکی به‌رزتره له هی حمسونه که گه‌لی به ووردی هه‌ستی بزونته‌وه و جولان و گیانله‌بهری تیندا ده‌کری^(۵۹). بوزیه ده‌گه‌ینه نه‌وه راستیه که شارستانی (چه‌رمود حمسونه و سامه‌پا) و هه‌وره‌ها سره‌هله‌دانی گوتیه‌کانیش له‌ودوا و هه‌زنجیره‌ی نه‌وه سره‌هله‌دانه میژووه‌ون.

۲. ده‌گه‌ینه نه‌وه راستیه که نه‌نم ناوجه‌یه (کرکوک) هر له به‌ره‌هیانی شارستانی به‌ردینه‌وه به‌ردنه‌ام بوزه و لیک پچرانی تیندا نه‌بوزه، چونکه سرده‌مه بعده‌ینی کون و ناوه‌پاست و نوی و کانزایی دوزینه‌وه‌ی نزوری نه‌نم سرده‌مانه به‌لکه‌ی راستی قسمه‌هه‌مانه، هه‌روه‌ها شوینیکی و هکو (چه‌رمود) که سره‌هله‌دانی هه‌مموو سرده‌مه‌کانی په‌نوه‌دیاره که یهک له‌دوای له‌یهک سرده‌مه‌کانی زیند و بوزه‌وه.

۳. بهه‌وه‌ی به‌ردنه‌ام شارستانیه‌تی سرده‌مه به‌ردینه‌کان وای کرد که خوئناماده دروست کردنیک پیک بهینن بوز شارستانیه‌تی هونه‌ری بیناکاری سرده‌مه میژوویه‌کانی

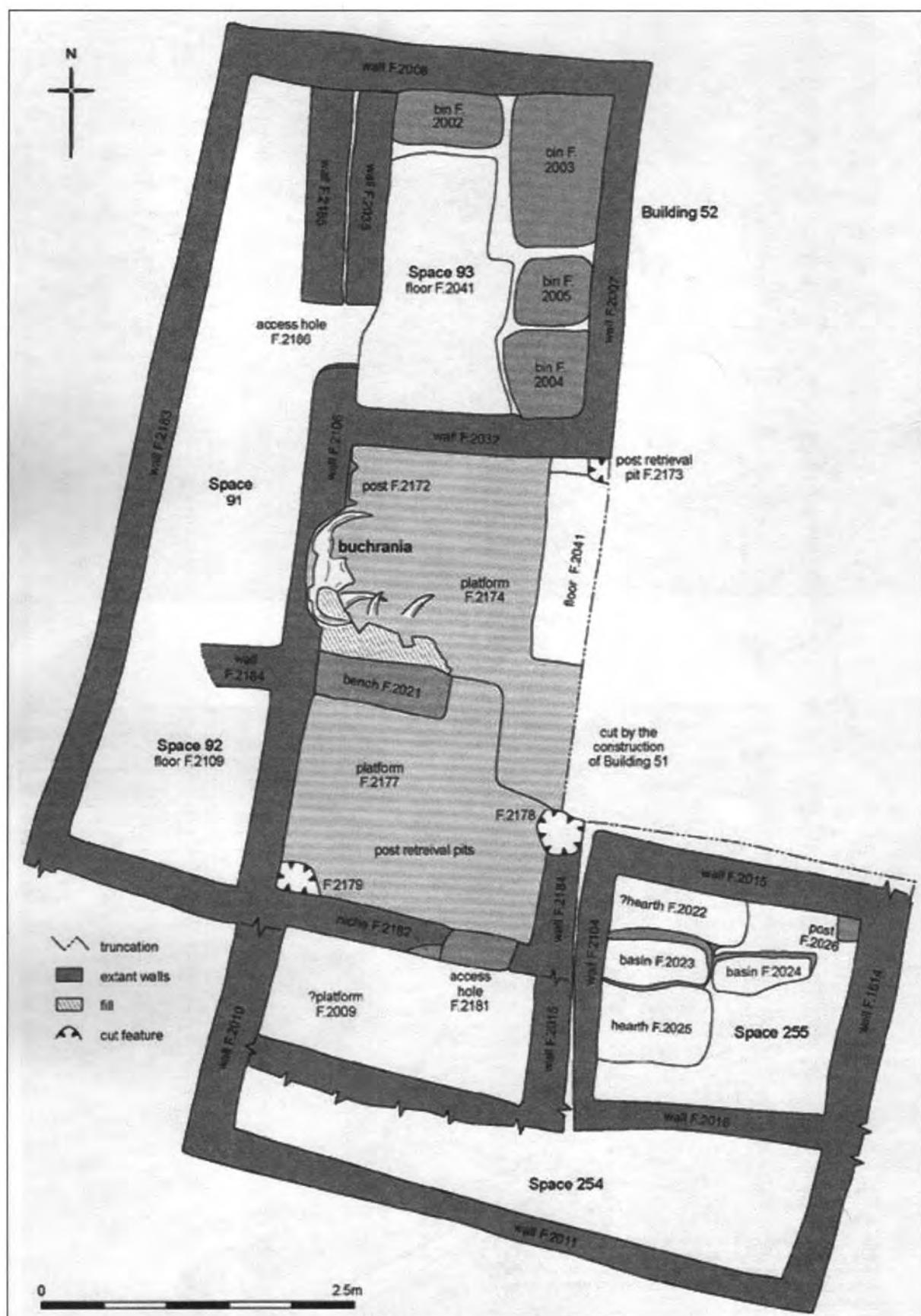
يەكتىريدا دۆزداونەتموھ كە ئەميش بەلكەيمى بەھىزى پەيوەندىيە جۇراوجۇرەكان بۇونە. ئەوهى گىرنگە لېرىدە ئاماڭەسى پى بىكەين ئەوهى كە ھەموو ناواچەكانى چاخى بەردىيەن نوي ھەلگرى كۆملەتك خاسىيەتى خۇيانان كە بەشىكى ھەرىكەيان توانوپيانە خۇيان لە ئىوان شۇين و پىكەى خۇياندا لە شارستانى كوردىستاندا ھاوتىرىپ و گۈنجاو بىكان.

بۇونى خوداوهنى دايىك، شۇوشەي بوركاني، قوبۇ بەرد، پەنك، دارو قامىش، لە پال بەردەۋامى ھەموو چىنەكانى چاخە بەردىنەكان سىفاتى ھاوبەشى ھەر

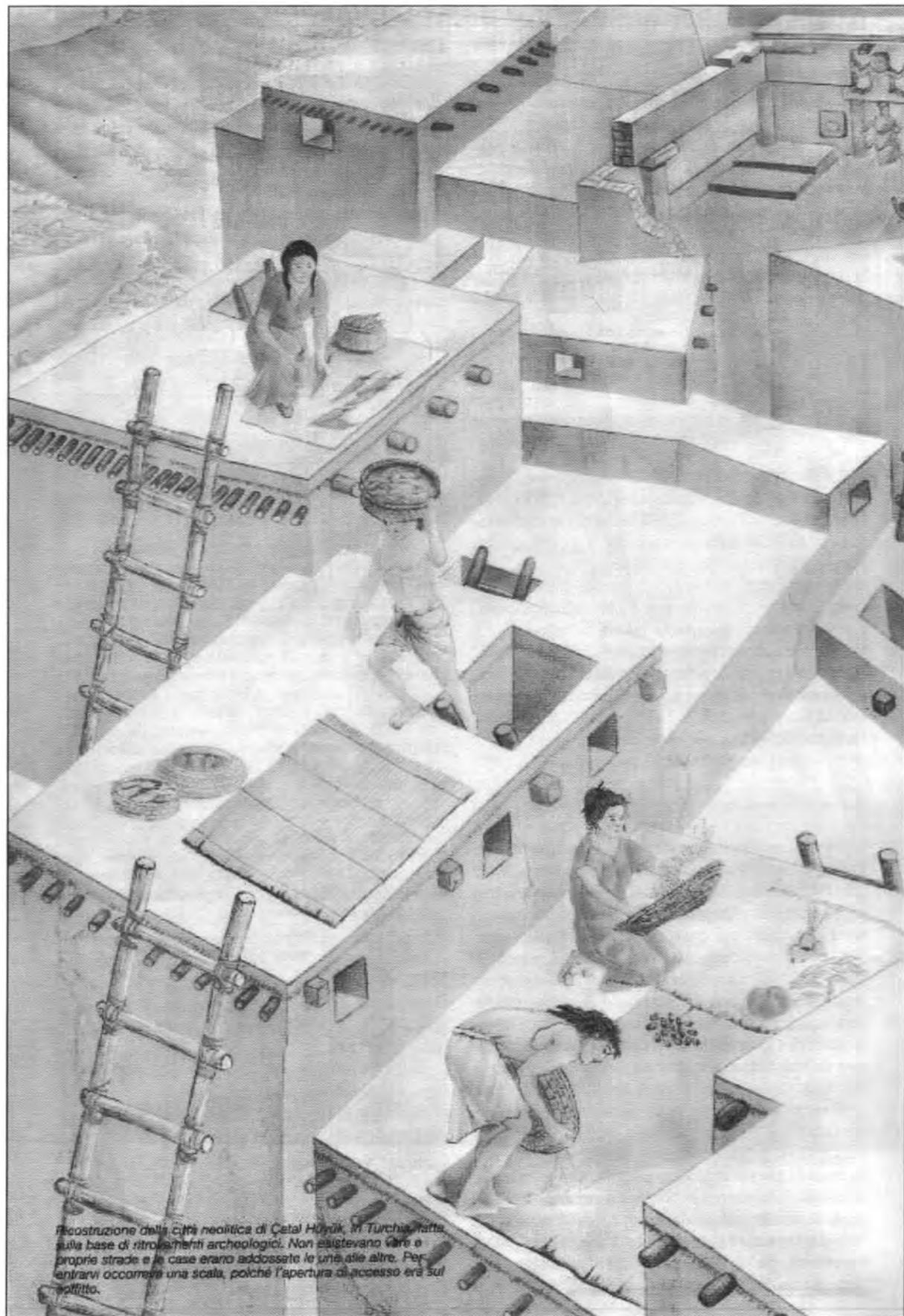
چ لە رۇوى شارستانى و كەلتۈرۈر بەرھەم و تەلارسازىدا يان تايىبەتمەندى پەنگ و كەرسەتكان ھەر يەكەيان تىكەلەتكىشى كۆملەتك پارچە و سىفەتكانى يەكتىرىن. بۇونى شۇينى چەرمعۇر لەو ناواچەيدا، پارچەيەكى دانەبپارا نەبۇوه لەگەل ناواچەكانى ترى كوردىستاندا، بەلكو ھاپىەيەستىيەكى بەھىزى ئابورى و كۆمەلەيەتى ھەبۇوه لەگەل ناواچەكانى: (جايىز^(١)، تەپ ئاسىياب، گەنج دارە^(٢)، تەپ گۆران، چاتال ھىيۈك^(٣)). بەشىكى ئەم ناواچانە ئالۇوكقىرى بازىگانى و ئابورى بەھىزىيان ھەبۇوه بەشىكى بەرھەممەكانيان لە ناواچەكانى



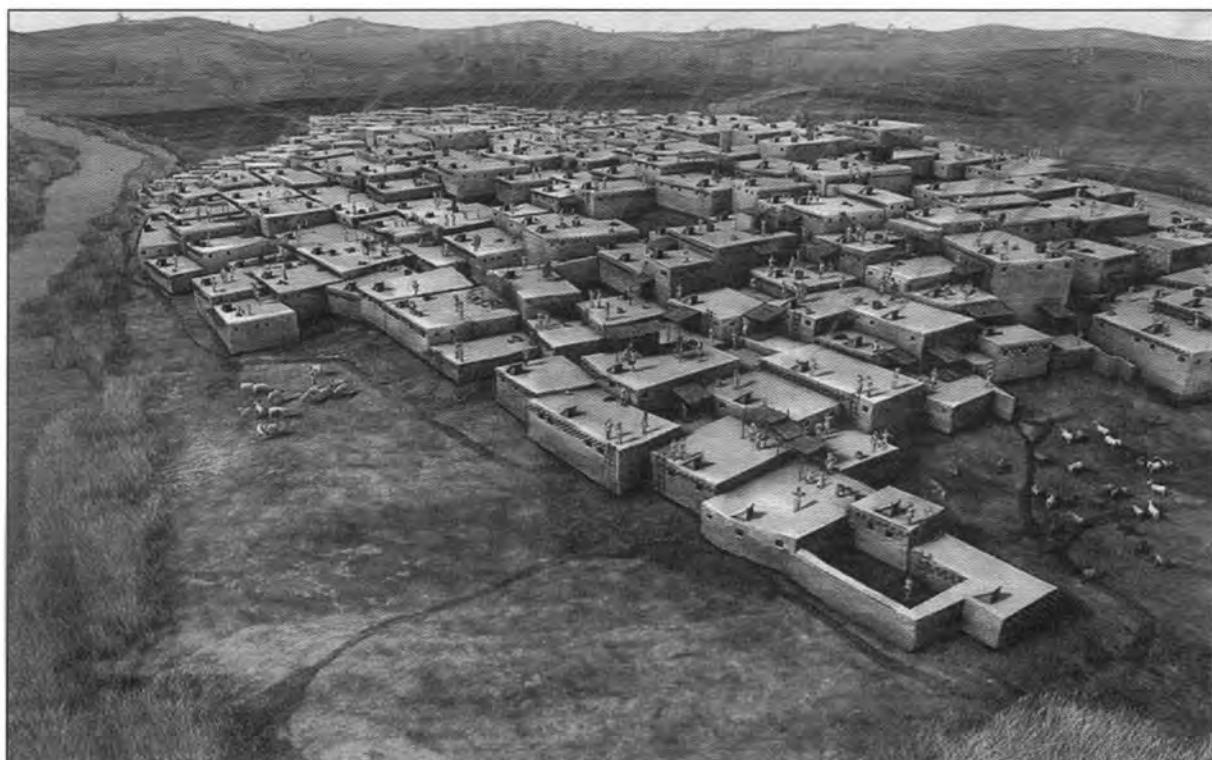
كە و پشكنىنى گشتى لە شارستانىمىتى (چەتال ھىون)



هینگاری گشتی شارستانیمهتی (چتال هیون)



نحوه‌یه کی خانووه‌کانی (چهال میون)



شارستانیه‌تی (چم‌ال‌هیون)



شارستانیه‌تی (چم‌ال‌هیون)



كەنە پشکىنى گشتى لە شارستانىيەتى (چەتال ھيۈك)

Çatal Hüyük

En una fértil llanura del centro de Turquía que hoy se llama Konya, se levantó la ciudadela de Çatal Hüyük. Construida por un pueblo de agricultores, el asentamiento estaba rodeado de cultivos de trigo, cebada, lentejas y cebolla. Çatal Hüyük se fue construyendo una y otra vez, a lo largo de cientos de años, usando ladrillos de barro. El piso sólido que consistía en un conglomerado de casas pequeñas pegadas entre sí, que llenan las puestas de entrada en los techos.

ACCESO
Por medio de una escalera, el acceso a todas las viviendas se realiza por los techos.

Muros
El material con el que se construyeron era un ladrillo de barro cocido al sol.

Decoración
Decoraban algunas paredes con pinturas rupestres que representan aves, de animales salvajes, humanos corriendo, y hasta insectos en erupción.

Techos
Estaban hechos de listones de madera, cubiertos por una capa de tierra seca sobre la que podían hacer un aserrín. La parte exterior sobre ellos es que Çatal Hüyük no tenía cubierta las casas medianas pegadas una a otra.

Estructura
Las personas también se alojaban en estructuras independientes de tierra.

Reproducción
Una persona también se alojaba en estructuras independientes de tierra.

Depósito
Cada casa tenía un cuarto más pequeño, que usaban para almacenar cosas, especialmente comidas.

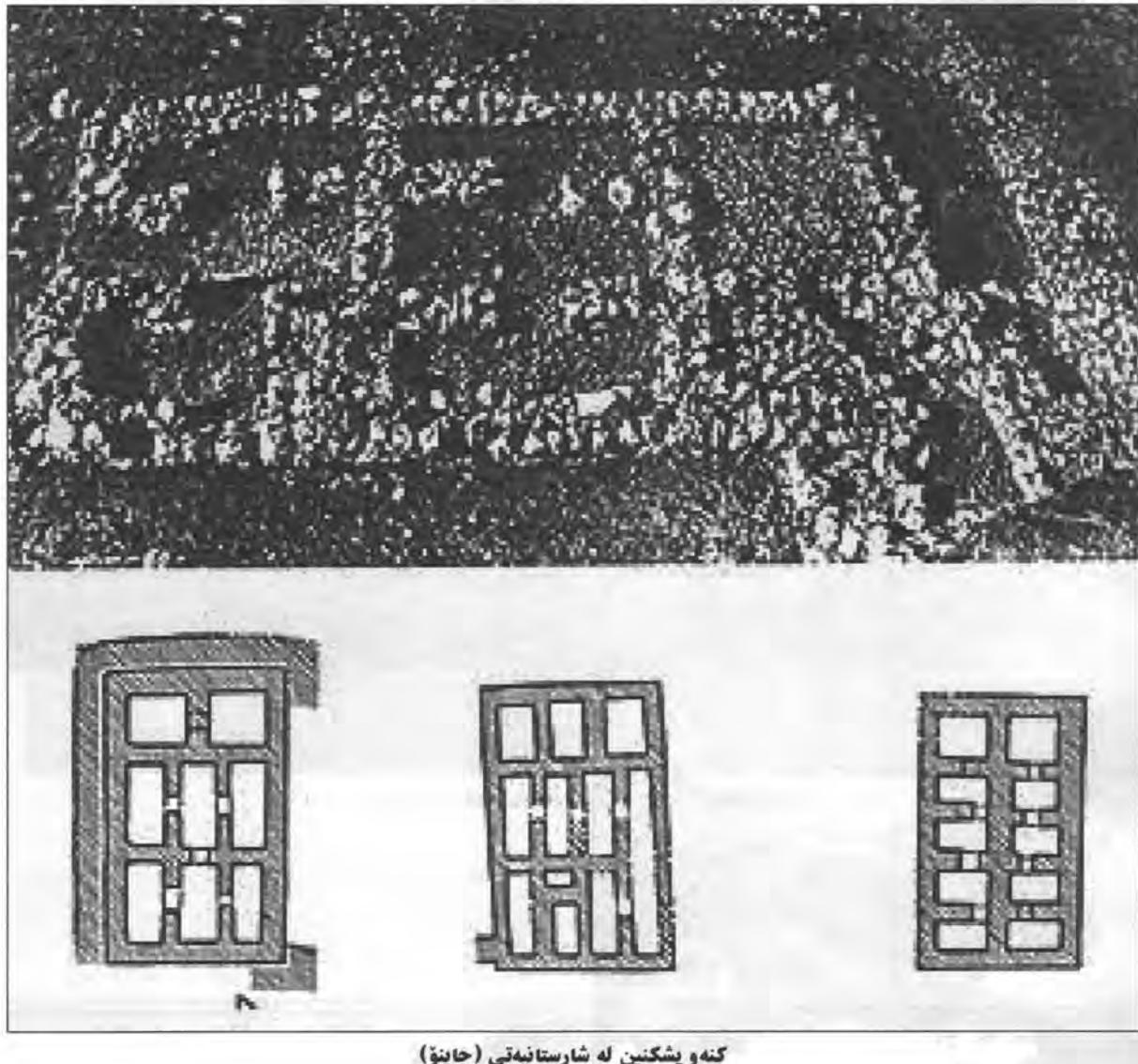
Sociedad
Los asentamientos se abandonaron a la intemperie y, una vez desmantelado el caserío, se enterraron bajo las planchas de las casas.

El primer asentamiento
Çatal Hüyük estaba ubicado sobre un monolito de unos 20 m de altura. A su alrededor había una llanura, atravesada por un río. El río era caudaloso en verano y muy frío y seco en invierno. Hacía unos 8000 a.C. la ciudad fue abandonada. Hoy aún se conserva porque la arena, durante miles de años, ha protegido todo por un cubrimiento duro en el clima.

زىانى يۈزانە لە شارستانىيەتى (چەتال ھيۈك)



چند پرویه‌کی شارستانیمه‌تی (گمنبداره)



كەنە و پشکنین لە شارستانىتى (جاينى)

جوانكارىيەكانى زىيانى سەرچاوه بىرىت.
مرۆزە بۇونەوەرېكە هەر دەمھەمۇل دەدات لاسايى زىنگەكەي خۆي بىاتەوە، چونكە ئەوهى لە چوارچىوهى زىنگەكەيدا ھەيدە زىياتار كارىگەرى بەسىرىيەوە دىيارەو چاو ھەلەپەنانى ئەو زىنگەكەي سەرچاوه يەكى بەندەتىيە كە مرۆزقى ناوجەيەك لەگەل ناوجەيەكى دىيەكى پى دەناسرىتەوە.
ئەوهى لە جوانكارى مرۆزقىدا دەبىتىزىتەنەندى جار ھەولى داوه لاسايى سروشىتى زىنگەكەي خۆي بىاتەوە، لەھەندى كاتى تىرىشدا ھەولى داوه يەدروستكىرىنى جوانكارى لە زىنگەكەو دەرسەتكىرىنى شىۋازو شاكارىتىكى تر كە سەرچاوه كەي لە سروشىتەكەي دەوروبىرىيەوە وەرى گرتۇوە، بەلام بەدەستكاري كەردىنى زىنگەكەي دەوروبىرى، بۇيە مرۆزە ھەولى داوه چوارچىوهى سروشىتەكەي بىاتە ئىلمامىنلىكى كەورە لەھەموو بوارەكانى جوانكارىيەدا.
مرۆزە هەر دەمھەمۇل داوه خۇڭونجاندىنىك دروست بىات بۇ ئەوهى بارى گۈزەران و زىيانى پىشكىخات، ئەو خۇڭونجاندەش

يەكەيانە لە سەردەمانەدا.

* مېژۇوي دەنگ و نەخش و نىگارى كەركوك لە ھونەرى تەلا رسازى كوردىستاندا:
مرۆزە هەر لەگەل سەرەلەدانى شارستانىتىيەكانىدا، مەر دەم بايمەخى بەمۇ زىنگەيە خۆي داوه كە تىيدا پەرەدەبۈو، بۇيە دروستبۇونى شارستانىتى مرۆزقىيەتى زىنگەكەي دەوروبىرى دەورىنىكى كارىگەرى بىنیوھ لەپىنگەيەندىنى مرۆزە لە قۇناغە مېژۇوييەكاندا.
سروشىتى مرۆزە لەويندا سەرچاوهى گىرتۇوە، كە هەر دەم توانى خۇ گونجاندىنى ھەيدە لەگەل زىنگەكەيدا تونانى كۈرانكارى بۇوە تا بۇ ئەوهى شارستانىتىكى گەورە پۇرخەت بەنەنچام بگەيدى، مرۆزە هەر دەم ھاپىيەستى قۇناغە مېژۇوييەكانى خۆي بۇوە، چونكە پىنگەيەشتى لەو زىنگەيە خۇيدا دروستكەرى ئەو مېژۇو بۇوە كە تىيدا گەورە بۇوە، بۇيە توانىيەتى لە دەوروبەرەكەيەوە

کاتيشدا دهوري ههيه به سر دهروونی مرؤفهوه بز و هرگتنى پهندگىك به سر دهندگىك ترهوه.

بۇ تامونونه نه گەرسەپەرى زىنگەي كوردىستان بکەين دەبىنەن ھاپېيەستىمەكى گەورە هەيە لەتىوان پەنگاو زىنگەكدا كە توانىبۈھەتى مرؤفە بېبىستىمەو بەچۈرى ئەو پەنگانەي كە لەسروشدا هەيە، بۆزىه تاكو ئەم سەردەمەي ئىستامان كەلنىك لەو پەنگانە كارىگەرى خۇيان بەجىن ھىشتۇوه بىسىر دەرروونى مرؤفە كوردا، چونكە سەرچاوه كانى پەنگ لەگەن كۇپانكارىيەكانى ۋياندا ھاپېيەست بۇونە بە گۇپانانەي لە ۋيانى مرؤفدا رۇويان داوه، ئەمۇيش كەمتوتە ۋۇپانكارىگەرى باپەتكانى كۆمەلایتى و ئابۇورى و رۇشنبىرىيەوه.

سەرەتا كانى چاخە بەردىنەكان لە كوردىستاندا ھەنگارى يەكم بۇو كە مرؤفە پەنگى ناسىيە لەو پەنگانەو ھەنماكانى ۋيانى ھەلەنچاوه، چونكە مرؤفە چاخە بەردىنەكان لاسايى سروشىتەكەي خۇي كەردىتەو بە كارھەنغانى پەنگ، ئەمۇيش بە جوانكارى لەش بە جۈرەها پەنگى سروشىتەكە لە گۈرگىنە سروشىتەدا ھېبۇو يان لاسايى پەنگى ئەو بالىدانەي كەردىتەو كە لە دەروروبەریدا بۇو، يان خۇي بە دەرور گرتۇوه لەمەندى پەنگ كەوا ھەلۈيستەي كەردىوو لە بەرامبەرىدا يان تووشى كارھەساتىكى تاخۇش بۇوه بۆزىه ئەو پەنگە لەلائى ئامۇ بۇوه. دەركەوتى ئايىن لە سەردەمى چاخە بەردىنەكانداو لە سەردەمەكانى لەھەوو دواي دەرورىكى بىلائى بىنیوھ لە پېرۇزكەردنى پەنگەكان چونكە نىشانەي ئايىنەكە رچە شىكىن بۇوه بز ئەمەتى بتوانىت پەنگ لەلائى مرؤفە پېرۇزكەت. كارىگەرى ئابۇورى و كۆمەلایتى مرؤفە فيئرگەردوو لە جوانكارى پەنگەكاندا، توانا ئابۇورىيەكەي مرؤفە دەرورى گۈنگى بىنیوھ بز ئەمەتى بتوانىت كۇپانكارى بکات لە پەنگەكاندا تا بەشىوھەكى باشتىر بایخى پى بدات.

* میژووی هونهري نەخش و نیگار:

نەخش و نیگار میژوویەكى زۇر كۆنی هەيە كە دەگەپىتەوە بۇ شارستانىيەتى كۆنەكانى مرؤفایتى، چونكە مرؤفە هەر لە سەردەمە كۆنەكاندا بایخى داوه بە رازاندەتەوەي لەشى خۇي لەشىوھى خالا و ھىلۇ و نەخشى جىزاوجۇر تا كار كەيىشتۇتە ئەمەتى ئەم ھونھەرەي لە ھەممو كارھەكانى ۋيانىدا بە كارھەنچاوه، بەتايىتەتى لە شەشكەوت و پەرسەتكاۋ خانوودا، تا كار كەيىشتۇرەتە ئەمەتى لەھونھەرەي تەلارسازى بەشىوھەكى فراوان بە كارھەنچاوه لەھەممو پېنۋىستىيەكانى ۋيانىدا بایخى پىنداوه، بەتايىتەتى لە كەرسەتەكانى خواردن و جلو بەرگو كەرسەتەكانى خۇرمازاندەتەوەي خشلۇ و زېپ. ھونھەرەي نەخش و نیگارو پەنگ توانايىمەكى خىيالى بە دەرئى مرۇقى كە دەتوانىت ئەو ئازەززۇرە ھونھەرەي خۇي بە كاربەننەت و جوانكارى تىدا دروست بکات.

نەخشكار ھەر دەم توانايىمەكى فراوانى هەيە بز ئەمەتى سەرىيەستى خۇي بە كاربەننەت لە بەكارھەنچان و دىيارىگەردنى يەكەكانى پەنگدا، تا بز ئەمەتى بتوانىت ھېنلەكانى نەخش لەگەن پەنگدا بگونجىنەت كە ئەمەتى گەورەي دەدات بز ئەمەتى نەخشكار بېرىكەتەوە لەچۈنلىتى

سەرچاوه كە لە وەدا دروست بۇوه كە لە شۇينى حەوانەوەي خۇي لە ئەشكەوتەوە بز خانوو دەستى پى كەردىوو، چونكە گۇپانكارى لە شۇينى حەوانەوە سەرچاوه كە مۇو جوانكارىيەكانى لەھەوە دواوەيەتى بز ئەمەتى بتوانىت پېشىكەوتەن بەشارستانىيەتىيەكانى بىدات. خانوو ئەو دالدە سەرەتايىتەي مرۇقە كە تىيدا كۇپانكارىيەكانى ۋيانى تىيدا بز دەدات كە دەبىتە بەمېزكەردنى پەيەندىبىي كۆمەلایتى و ئابۇورى و پۇشنبىرىيەكان.

مرۇفە بز ئەمەتى ئاسوودەبىت لە خانووەي كە دروستى كەردىوو و بز ئەمەتى چاواو كۆي و لمشى ئارام بىت ھەمنى داوه ئەو جوانكارىيەكان بەكاربەننەت كە بگونجى لەگەن ھونھەرە تەلارسازىيەدا.

دەستكارىكەردنى سروشت، وەك و ئەمەتى هەيە لە دەروروبەری مرۇقە پۇللىكى بىلائى هەيە لە ئارامكەردنى چوار دەرورى مرۇفە، لە بەر ئەمەتى دەستكارىكەردنى سروشت ھەنمايەكى گەورەيە بز ئەمەتى مرۇفە خۇي بگونجىنەت لەگەن پېشىكەوتى شارستانىيەتىيەكانىدا پەنگ و نەخش و نیگار دوخو خاسىيەتى زۇر گەورەن كە ھەر دەم مرۇفە بەكارى ھەنچاوه لە ئەشكەوتىكەوە تاكو ھونھەرەن كە تەلارسازى لە خانوودا، ئەمۇيش لەھە سەرچاوه كە گرتۇوه كە بەكارھەنچانەكانى لە دوولايەتەدا بەشىوھەكى سادەو بەردىوام بایخى پېنداوه تا بەمەتى لەگەن گۇپانە میژوویەكاندا ھەر يەكە لە پەنگ و نەخش و نیگارىش گۇپانى بە سەردا ھات. بەپىنى قۇناغە میژوویەكان سروشت سەرچاوه كەنگى پەنگ، مرۇفېش ھەر لەپىوه سەرچاوه كەنگەكانى ھەرگەر دەرستېبۇونى ۋىنگە بز مرۇفە دەرورىكى بىلائى ھەببۇو لەپىنگە ياندىتى پەنگ لەلایدا، چونكە ھەر مرۇقەنگە لە ۋىنگەكانى چاواي كەردىتەوە پەنگەكانى ناسىيە، بۆزىه زالبۇونى پەنگىك بەسىر پەنگىك بەسىر پەنگىكى تىدا كارىگەرى ۋىنگەكە دەرورى بىنیوھ لە بىلائەستى پەنگىك بەسىر پەنگىكى تىدا.

جوانكارى لە پەنگەكان بۇتە داهىنەن لە ھونھەرە نەخش و نیگاردا، چونكە لە ھەندىنگە باردا پەنگ جۈزىكە لە نەخش و نیگار يان تېكەلگەردنى چەند پەنگىك ھەنمايى دروستېبۇونى نەخش و نیگارە كە ئەبىتە دروستېبۇونى ھېلۇ و گۇشەكان لە مەللاو لە مەللا، ئەمۇقاتە ھونھەرە تەلارسازى تەواو كەرلى ئەو جوانكارىيەيد.

* پەنگ لە میژوودا:

مرۇفە ھەر لەمۇقاتە سروشتى ناسىيە بەپەنگىكىش ناشنا بۇوه، ۋيانى مرۇقەنگە لە شۇينىكە كەشەكەردنى بارە كۆمەلایتىيەكى ھاپېيەست بۇوه بە تاسىيەتى ئەو پەنگەكانى كە لە دەروروبەری بۇوه. پەنگەكان لە سەرەتەوە سەرچاوه يان گرتۇوه كە ھەندىنگىيان پەنگى بەنھەتىن و پەنگەكانى تىر لەوانھە داپېزىداو بەماناي ئەمەتى مرۇفە دەرورى ھەببۇو لە جوانكارى لە پەنگەكاندا.

سەرەتا كانى سروفە بز ناسىيەن پەنگ دەرورى ھەببۇو لە كارىگەرى لە سەر بەرەو پېشچۇونى ۋيانى بۇزداشى، چونكە چاوا ھەنمايەكى گۈنگە بز ناسىيەن پەنگەكان لەھەمان

به لام شوهی جینگهی داخه بشینیکی زوری ثو و هونره لهناو نهشکه و ته کاندا لهناو چووه به تایبیه تی نهشکه و ته کانی کوردستان و کمرکوک نه ویش ده گه پریت ووه بوز هوکاری کردن ووهی ناگر لهلا یه نه ویش ده گه پریت ووه بوز هوکاری له کاتی سه وزبونی گزگیا یه کی زور لهناو نهشکه و ته کاندا بوه بمهوی سوتان و له دهستانی بشینیکی زوری ثو و هونره، یان شیداری ناو نهشکه و ته کان به پنی گزگانه کانی روزگار بوه بمهوی له دهستان و داخوپانه کی بشینیکی زوری نه و هونره.

تالان کردنی نه و نهشکه و تانه لهلا یه نه ویش دهه که سه رده مینکی زوری بشیردا چووه بوهه ته هونری له دهستانی بشینیکی زوری نه و هونری راهه له پر نگو نه خشدا. نه و پر نگهی زیاتر به رچاود ده کوی لهناو نهشکه و ته کاندا به کارهینانی په نگی ره شه یان له همندی کاندا هملکولینی همندی وینه له سه دیواری ناو ووهی نهشکه و ته کان و له کاتی کردن ووهی ناگر لهناو نهشکه و ته که ده روریه که به رهش په نگی داوه ته ووه ناو و که شیوه کی ریک و پینک ریک بخات.

نه گهر سه بیری وینه ناو نهشکه و ته کان بکین ده بینین وینه ناژه لی کیوی جو راوجوی تیدا همیه وکو به رانو مانگای کیوی و شیرو پلنگ که هر هم موبیان له و چوار چنی ویدا سووبی خواردووه که مرؤه بیری له وینانه کردن ووهه که به سه ریدا زال بوه.

لیره دا ده تو این نه و راستیه بلین که نهشکه و ته کانی کوردستان به همموو چا خه به ریدینه کانه ووه با یه خی گرنگیان به زیانی نهشکه و ته داوه و تو این بیانه بیکه نه یه کم پنگهی زیانی مرؤ قایه تی ده تو این بلین ریچکهی شارستانیه تی چا خه به ریدینه کانی له ویوه سه رچاوه که نمودن همان نهشکه و ته شانه ده، به رهه بلکه، هزار میزد و پاله گه وه و گله لیکی تر.

پیکارهینانی ناو و زی خوی بوز هونره.

* نهشکه و ته کان یه کم پنگهی هونره ره نگو نه خش و نیگان: مرؤه هر له سره تای چا خه به ریدینه کاندا نهشکه و ته کانی مالی بوهه که با یه خی پنداوه و پنگهیه کی سره تای زیانی مرؤ قایه تی بوهه، که تو این بیوه که تو اینه کانی زیانی تیدا گشه بکات، نه ویش له ووه سه رچاوه که تو ووه که هونری خانو دروستکردن له یه کم جاردا له نهشکه و ته کانه و سه رچاوه که تو ووه که تو ووه که هونری نهشکه و ته کاندا با یه خی به هونری خانو ویه داده.

سه رده می زیانی کیویتی مرؤه قوانغیکی تایبیه تی بوهه که با یه خی به پراو راوشکارداوه نه وندنه بیری له راکردن کردن ووهه بیری له خانو دروستکردن نه کردن ووهه، به لام ده تو این بلین که راستیه که همیه نه ویش نه ووهی مرؤه له و نهشکه و ته که تیدا زیاوه هولی داوه با یه خی به همندیک لایه ن بدات بوز نه ویه بتوانیت پیوستیه کانی زیانی بشیوه کی ریک و پینک ریک بخات.

مرؤه له نهشکه و ته دا له پال حسنه وهی یان له دوای راکردن یان له ترسی ناژه لی کیوی به دوای شوینکدا گه راووه بوز نه وهی نارامی تیدا بگرتیت بوزیه با یه خی به و نهشکه و ته داوه که تیدا زیاوه.

مرؤه له نهشکه و ته تو اینه کی هونری بالا یه بوهه که هولی داوه په نگو نه خش به کارهینی پنگهی بوز رازاندنه وهی نهشکه و ته که، بوزیه ده بینین گله که راستیه به کارهیناوه وه کو بدره نهستی و په نگی سروشتی و رونی کیا ناژه لان و دوکه لی ناگرو خه لوزی پاش ماوه کانی بوز هونری په نگ کردن.

ده بینین له چا خه به ریدینه کان و لسه و دوای چا خه به ریدینه کاندا گله لیک که راستیه جو راوجوی ده زد ووهه که بلکه کی نه وهی ده سه لمین به کارهینانی نه که راستانه مرؤه به کاری هیناوه له هونری وینه کیشاندا یان بوز به کارهینانی نه خش و جو ره کانی په نگ.

نه گهر سه بیری نهشکه و ته کانی کوردستان بکین ده بینین گله لیک نمودنی جو راوجوی همیه به لگه کی نه وه که نهشکه و ته کانی کوردستان یان نه ویش ده ویانه که تیدا زیاون جو رهها په نگیان له گهل هیلی نه خش به کارهیناوه بوز رازاندنه وهی نهشکه و ته کان، چونکه مرؤه له کیشانی نه و جو ره هونری داوه با یه خی به و لایه کرنگه بدات که نه ویش بریته له نارامکردنیکی ده رونوی، چونکه له کاتی راکردن ده ستیکی ده رونوی گه وه به سه ریدا زاله که هیز به کار ده هینی پنگهی بوز زاله بون به سه ریدا بوزیه له همندی کاندا له ناو نهشکه و ته که بیری کردن ووه وینه نه و ناژه لانه بکیشیت که راوی کردووه یان وه کو نارامیه کی ده رونوی که نه و ترسه تیدا بره وینه وه وینه کانی له ناو نهشکه و ته که دا به کارهیناوه.

سه ره تای زیان له نهشکه و ته کان و نه و زینگه بیدی که په نگه کانی تیدا دروستبوو کاریگه ری خوی تیدا به جنیه بشتبوو له بکارهینانی په نگو نه خشی په نگه کاندا،

* سه رچاوه و پهراویزه کان:

- همراهها بروانه بوزانیاری دهرباره پهوبهره کهی، کوچاری (کاروان)، ژماره (۱۶)، که رووبهره کهی به (۵۰۰) مهتر دووجای داتاوه.
- (۱۶) (العراق القديم)، جورج رف و هرگیرانی: حوسین علوان حوسین، وزارتی روشنبری و راگهیاندنی عیراق، ۱۹۸۴، لپهه (۷۷).
- (۱۷) کوچاری (کوچی زانیاری کورد)، بشی یهکم، سالی ۱۹۷۲، چاپخانه (کوچی زانیاری کورد)، بهغا، لپهه (۶۰۰)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: عصور ما قبل التاریخ فی وادی الرافدین علی ضوء التقیبات الائیریة فی کردستان العراق (نووسینی: تاهاباقر، برگی یهکم).
- (۱۸) کوچاری (پوشنبیری نوی)، ژماره (۱۱)، لپهه (۱)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: مرؤثی چاخی بهسته لهک، نووسینی (دكتور جهمال پهشیده حمید).
- (۱۹) کوچاری (کاروان)، ژماره ۱۶، همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۱۴۵).
- (۲۰) (العراق القديم)، جورج رف و هرگیرانی: حوسین علوان حوسین، وزارتی روشنبری و راگهیاندنی عیراق، ۱۹۸۴، لپهه (۷۷).
- (۲۱) کوچاری (کاروان)، ژماره ۱۶، همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۱۴۶).
- (۲۲) کوچاری (کوچی زانیاری کورد)، برگی یهکم، بشی یهکم، سالی ۱۹۷۲، چاپخانه (کوچی زانیاری کورد)، بهغا، لپهه (۶۰۰)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: عصور ما قبل التاریخ فی وادی الرافدین علی ضوء التقیبات الائیریة فی کردستان العراق (نووسینی: تاهاباقر).
- (۲۳) (العراق القديم)، جورج رف و هرگیرانی: حوسین علوان حوسین، وزارتی روشنبری و راگهیاندنی عیراق، ۱۹۸۴، لپهه (۷۷).
- (۲۴) (حضارة العراق)، نووسینی کومملنک نووسمنو میژونوس، بشی یهکم، لپهه (۱۲۱).
- (۲۵) (المرشد الى مواطن الاثار والحضارة)، همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۱۴-۱۵).
- (۲۶) کوچاری (کوچی زانیاری کورد)، برگی یهکم، بشی یهکم، سالی ۱۹۷۲، چاپخانه (کوچی زانیاری کورد)، بهغا، لپهه (۶۰۰)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: عصور ما قبل التاریخ فی وادی الرافدین علی ضوء التقیبات الائیریة فی کردستان العراق (نووسینی: تاهاباقر).
- (۲۷) کوچاری (پوشنبیری نوی)، ژماره (۵۶-۵۵)، لپهه (۱۵)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: (یهکه مین لانکه مرؤثیه تی)، نووسینی (رهذا شوان).
- (۲۸) همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۳۵-۳۴).
- (۲۹) همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۳۴).

- (۱) (بانگه) وازیک بوزانیاری کورد، له پینناوی کوکردنوه و زیندوو کردنوه ویهکه پوری کوردیدا، عبیدولر قیب یوسف، پلاوکراوه کانی پیزنه هاوسر، سالی ۱۹۸۵، چاپخانه (کامهران)، سلیمانی، لپهه (۷۶).
- (۲) همان سه رچاوه پیشتو.
- (۳) کوچاری (کوچی زانیاری کورد - المجمع العلمي الكردي)، برگی یهکم، بشی یهکم، سالی ۱۹۷۳، چاپخانه (کوچی زانیاری کورد)، بهغا، لپهه (۵۸۶)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: عصور ما قبل التاریخ فی وادی الرافدین علی ضوء التقیبات الائیریة فی کردستان العراق (نووسینی: تاهاباقر).
- (۴) کوچاری (کاروان)، ژماره (۱۲)، تشرینی یهکم، سالی ۱۹۸۳، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: (من الواقع الائیریة فی کردستان - بهدهله لکه)، نووسینی کهمال نوری معروف، لپهه (۱۲۲).
- (۵) همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۱۲۲).
- هنوهها بروانه: (الکشاوف الائیری فی العراق)، د. قهحتان رهشید سالح، بهغا، سالی ۱۹۸۷، لپهه (۷۶).
- (۶) کوچاری (کاروان)، ژماره (۱۳)، همان ژماره پیشتو، لپهه (۴).
- (۷) همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۱۲۴).
- (۸) (الکشاوف الائیری فی العراق)، همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۸۵).
- (۹) کوچاری (کاروان)، ژماره ۱۳، همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۱۲۴).
- (۱۰) کوچاری (کاروان)، ژماره ۱۶، کانونی دووه، سالی دووه، لپهه (۱۴۸)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: (من الواقع الائیریة فی کردستان) (کرم شاهن)، نووسینی کهمال نوری معروف.
- (۱۱) کوچاری (کاروان)، ژماره ۱۶، همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۱۴۸).
- (۱۲) (تاریخ الفن العراقي القديم، الرسم والنقوش الجدارية والفارغية والحجرية وعلاقتها بفنون الاطفال)، نووسینی، محمد حسین جودی، وزارتی راگهیاندنی عیراقی یارمه تیداوه له پلاوکردته ویهکه، چاپخانه نواعمان، نجف، سالی، ۱۹۷۴ م - ۱۳۹۴ ه، بشی یهکم، لپهه (۴۱).
- (۱۳) همان سه رچاوه پیشتو، لپهه (۴۲).
- (۱۴) (المرشد الى مواطن الاثار والحضارة، المرحلة الرابعة، بغداد-کرکوك-السلیمانیه)، نووسینی: طه باقر، قوئاد سهقه، بهغا، ۱۹۶۵، لپهه (۱۶).
- (۱۵) کوچاری (پوشنبیری نوی)، ژماره (۱۱۴)، حوزیران، سالی ۱۹۸۷، لپهه (۸۸)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: (کوردستان له دوا دوای چاخی سه هولبهندانه کهدا)، نووسینی (فوئاد حمه خورشید) و (مهربم عزیز فتاح).

- (۳۰) (العراق القديم)، جورج رو، ورگیانی: حوسین علوان
حوسین، وزارتی روشنیبری و راکه‌یاندی عیراق، ۱۹۸۴،
لاپرها (۷۸).
- (۳۱) (مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، الوجيز في تاريخ
حضارة وادي الرافدين)، برگی یهکم، نووسینی (تاما
باقی، بلاکراوه‌کانی (دارالبيان)، چاپی یهکم، ۱۹۷۳،
۱۲۹۳) چاپخانه‌ی (الحوادث)، به‌غدا، لاپرها (۹۲).
- (۳۲) کوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره (۵۶-۵۵)،
لاپرها (۳۴).
- (۳۳) (حضارة العراق)، برگی سینیم، لاپرها (۷۹).
- (۳۴) (تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور)،
نووسینی (شارفی یوسف)، (دار الرشید للنشر)، ۱۹۸۲،
لاپرها (۳۸).
- (۳۵) کوفاری (هنگین)، ژماره (۵۰)، سالی ۱۹۹۲، لاپرها
(۱)، لیکولینه‌یهکه به تاوینیشانی:
(رولاکه‌ی خوت بناسه، کوردستانی پیش میشو). بهشی
سینیم، دهرباره‌ی قله‌ای (چرم).
- (۳۶) کوفاری (کفری زانیاری کورد)، برگی یهکم، بهشی
یهکم، سالی ۱۹۷۳، چاپخانه‌ی (کفری زانیاری کورد)،
به‌غدا، لاپرها (۱۰۵)، لیکولینه‌یهکه به تاوینیشانی:
عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين على ضوء
التنقيبات الأثرية في كردستان العراق) نووسینی: تاما باقر.
- (*) تبیینی: هرچندم کرد که زاراوه‌یهکی تایبته‌ی به
(الزجاج البرکانی) بدوزده‌ه که جینکه‌ی متمانه بین تهها
شووشه‌ی بورکانی بتو بؤیه شوم زیاتر بمکار هینا..
هرچنده زاراوه‌ی تریش همه به‌لام زیاتر جینکه‌ی خوی
ناگرت.
- (۳۷) کوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره (۱۱۴)، همان
سرچاوه‌ی پیشوو، لاپرها (۸۹).
- (۳۸) (حضارة العراق)، بهشی یهکم و سینیم، لاپرها (۲۹۳).
- (۳۹) همان سرچاوه‌ی پیشوو، لاپرها (۲۹۴).
- (۴۰) کوفاری (کفری زانیاری)، برگی یهکم، بهشی یهکم،
سالی ۱۹۷۲، چاپخانه‌ی (کفری زانیاری کورد)، به‌غدا،
لاپرها (۶۰۷)، لیکولینه‌یهکه به تاوینیشانی:
عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين على ضوء
التنقيبات الأثرية في كردستان العراق) نووسینی: تاما باقر.
- (۴۱) کوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره (۵۶-۵۵)، همان
سرچاوه‌ی پیشوو، لاپرها (۳۵-۳۴).
- (۴۲) کوفاری (أهل النفط)، کانونی دووه، سالی ۱۹۵۲،
سالی یهکم، لیکولینه‌یهکه به تاوینیشانی:
(أهل النفط تتحدث في جرمو مع الباحثين (لن ادم عرف
النفط)، نووسینی: عهدولستار فوزی.
- (۴۳) کوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره (۵۶-۵۵)، همان
سرچاوه‌ی پیشوو، لاپرها (۳۶-۳۵).
- (۴۴) کوفاری (شانه‌دن)، ژماره ۶، حوزرانی ۱۹۸۸، سالی
دووه، سالی (۱۹۹۸)، لاپرها (۵۹)، لیکولینه‌یهکه به
تاوینیشانی:
(فخار ما قبل التاريخ والصور التاريخية، اشكاله والوانه

بهشی دووهم

هونه‌ری بیناکاری و نخش و نیگاری ناچه‌ی که رکوک له سه‌ردمه می‌ژوویه کاندا

کردنی شیوه‌ی جوواج‌چوری خشتنی کال له قوب ((چونکه به‌بر نه‌وهی که ره‌سته‌یه‌کی نزدو که‌مت نه‌رکی تینده‌چیت و زیاتر توانای همه‌یه بؤ نه‌وهی له‌زیند ده‌سته نه‌وهی به‌کاری ده‌هیننت له بیناکاریدا^(۱)). همروه‌ها توانایه‌کی چاکی همه‌یه بؤ بددهست هینانه‌وهی قوبه‌کونهکه بئی نه‌وهی کوپیننک دروست بکات له دیواره کونهکه‌داو، نه‌وهی بمسه بؤ زیادکردنی چیننکی تازه له‌سر قوبه کونهکه، که به‌ههی گفوانی و مرزه‌کانوه، تووشی داخوراندن ببوه، به‌کارهیننانی خشتنی کال به‌شیوه‌ی تینک هملکنیش، بؤ ریزکردنی خشتنکانی))^(۲).

به‌کارهیننانی به‌ردیش له‌گهل قوبدا بؤ دروستکردنی خانوو به‌کارهاتووه، سه‌چاوه‌کان نامازه بونهوه ده‌کمن که قیو گهچیش به‌کارهاتووه به‌تاییه‌تی به‌کارهیننانی (ئاسفلت) له کینشانی ناوه‌بزی ثبوره‌کانداو، گهچیش له سنورنکی دیاریکراودا بیکارهاتووه، ئەگلر بی‌رازوردی بکهین له‌گهل خوارووی عیزاقدا، ده‌بینن له ناوجه‌کانی کوردستان و که رکوکدا به‌شیوه‌یه‌کی نزور به‌کارهاتووه بؤ سپیکردن‌نه‌وهی ثبوره‌کان.

۲. هر له سه‌ردمه می‌ژوویه‌کاندا همنگاونان به‌رهو دروستکردنی ثبوری لاکیشی، لە‌زبوری بازنه‌یی و چوارگوشیه‌وه، همروه‌ها همنگاونان بؤ دروستکردنی هرچوار سوچی ثبوره‌کان و ده‌رکردنی چاقی پیویست بؤ هر چوچلاکانی.

۳. سه‌ردمانی نوسین شان به‌شانی هونه‌ری بیناکاری که نه‌مه‌یش له‌گهل خویدا همنگاواری نا به‌رهو بیزی فراوانتر، چونکه سه‌ردمانی نوسینی ختی میخی ببو به هوهی فراوانی زمانی مروق‌مکه له چواندنی هه‌ممو لایمنی هونه‌ری بیناکاری‌یه‌کمه همنگاواری نا بؤ نه‌وهی بتواتنیت خوی سه‌قام کیر بکا له‌بکارهیننانی زمانی بیناکاری و نخش و نیگار، که گملیک جار نه‌خش و نیگاره‌که ببو به بناگه بؤ تیکه‌لکیشی

هونه‌ری بیناکاری سه‌ردمه می‌ژوویه‌کان گوپانیکی همه‌لایمنه‌ی بخویمه‌وه دیت که ببوه هوهی نه‌وهی همنگاواری چاک بینیت بؤ به‌رهو پیش چوونی هونه‌ری بیناکاری، نه‌وهی بناگه‌یه‌ی سه‌ردمه‌کانی پیش می‌ژوو، ببوه هوهی گوپانیکی باشت بؤ سه‌ردمه می‌ژوویه‌کان و گوپانیکی همه‌لایمنه‌ی دروست کرد که جینه‌نجه‌ی له‌سه‌رتاپای کوردستاندا به‌ده‌رکمتو و گهشی به‌رده‌وامی کرد له قاوغیکی نویندا له‌بر نه‌وهی واپکرد که سه‌ردمه می‌ژوویه‌کان و هرچه‌رخانیکی پیش که‌توویی پیش خوی بیت.

ناوجه‌کانی (مه‌تاره) و (قادیش) و (حمویجه) که له‌سه‌ردمه می‌ژوویه‌کاندا ناوه‌دان ببو، ده‌گهربیت‌وه بؤ به‌رده‌وامی سه‌ردمه‌کانی پیش می‌ژوو، لەناوخویدا زنجیره‌یه‌کی نه‌پچراوی دروست کرد بؤ ناوه‌دانی، هر له‌سه‌ردمه‌کانی (گزتی) و (لولۇپى) و (سوهمرى) و (نمکەددى) و (ئاشۇورى) و (میتافى).

ناوجه‌ی که رکوک شویننکی گرنگی کوپه ببوه، له‌سه‌ردمه به‌رهو خوارووی (عیزاق)، بؤیه هر ده‌م هونه‌ری بیناکاری لېبره‌ودا ببو، شان به‌شانی لایمنه‌کانی ترگهشی کردووه و بؤته خاوه‌نى مۇركىنکی خۆمالى رەسمەن، چونکه نه کوچچه‌وهی ناوجه‌کانی (که رکوک) و ده‌رکه‌رکه‌کەيدا گهشی له ده‌شتايي‌کانی (که رکوک) و ده‌رکه‌رکه‌کەيدا گهشی کردو ئىنجا به‌رهو خوارووی عیزاق گەشەيان کرد، مۇركى هونه‌ری بیناکاری نه‌وه سه‌ردمه به تواوه‌تى نه‌وه راستىي ده‌سپېننیت که ناوجه‌ی که رکوک بىنكى‌یه‌کی گرنگی نه‌وه کوپان بیناکارى‌یه ببوه.

لېره‌وه ده‌گەينه نه‌وه راستىي‌انه خواره‌وه له هونه‌ری بیناکاری سه‌ردمه‌تاكانی سه‌ردمه می‌ژوویه‌کان: -
۱. به‌کارهیننانی قوب و که ره‌سته‌یه‌کی سه‌ردمه کی له هونه‌ری بیناکاریداو، به‌کارهیننانی به‌شیوه‌یه‌کی فراوان و دروست

که رکوکیش شوینت گشته‌ی شارستانی (لولویی) به کان بووه، که زیاتر شارستانی‌به‌تکه‌یان له ناوجه‌ی سلیمانی و دهه‌رویه‌ری بووه، به‌لام کارتیکردنی هونه‌ریان به‌سمر ناوجه‌کانی که رکوکوه بدهیارکوت‌تووه، بزیه تا راده‌یکی چاک تیکه‌لازویه‌کی بیناکاری له نیوانیاندا به نیوانیاندا له خویندتووه، که خوی ده‌بیننیه‌وه له گمه‌کردنی کوچره‌ویان به‌ره ناوجه‌کانی خوارووی عیراق، له ناوجه‌یکی هاویه‌ش نه‌میش سه‌روروی میزبیوت‌امیایه، به‌لام نه‌وهی جینگه‌ی داخه نه‌وهیه که تاکو نیستاکه پشکنینیکی پیویست نه‌کراوه له ناوجه‌کانی که رکوک له سمر هونه‌ری بیناکاریان، نه‌وهی که کراوه شتیکی واپیویستی بیناکاریانه نییه.

لیزه به‌دواوه، هول ددهم که رونکردن‌وهیک بکم له سمر هونه‌ری بیناکاری (گوئی) و (لولویی) به کان هرچه‌نده به‌شیوه‌یکی کهم و بیدرامه‌ت بیت و به‌لکه‌ی پیویست به‌دهستوه نه‌بینت.

((جینگای قهلاو و نیرانه کونه‌کان که له (نه‌راپخ) و (زاماوا) دا هن نیشانه‌ی ناوه‌دانی کونی ثم ولا تانه‌ن))^(۳)، پاشای ناشوری‌یکه کان شاهیدی مه‌دهنیه‌تی نه‌مانه‌ن، ناشور (ناسریال)‌ی پاشای ناشور، به کومه‌ل و هستاو سنه‌تکاری لولوکانی بردووه بز ناشور، بینجکه له مه بوونی ثم و هم‌موه قهلاو شاری لولویه که پاشاکانی ناشور باسیان کردووه، به‌لکه‌یکی ناشکرایه که نه‌مانه دوو میله‌تی مده‌منی و به‌که‌لک بعون و به‌قابلیه‌تی نیستای ولا تکه‌شا گومانی نیه که نه‌مه راسته، چونکه سامانی ثم ولا ته نه‌وهنده زرده گومان نامینیت که بوبینه هونی پیشکه‌وتی لولوکانی ثم و کاته)^(۴).

به‌لام بی‌بوقوونی ماموستای هونر (نه‌منتوان مورتگات) وایه دهیاره‌ی گوتیه‌کان که:

((له‌توانادا نییه ده‌ستنیشانی ناسنامه‌ی گوتیه‌کان بکین له ریگای زانستی ئاسه‌واره‌وه، و (ف. نه‌ندریه) نه‌وهی سه‌لماندووه که بیناییک همیه له چیتی (F) له په‌ستگای عشتار) له (ناشور) که ده‌توانزیت به‌می گوتیه‌کان دابنریت، چونکه بزکه‌ی خانووه‌که لمبرد داریزداوه، به‌لام له‌دوایدا له‌گله‌لک شویندا هي له جووه دوزراوه‌ته‌وه که ناگه‌پیته‌وه بز بنه‌په‌تی (گوئی)‌یه کان، مرؤه ده‌توانیت بیر بکاته‌وه له کوشکه که رهیه که له برد دروستکراوه له گردی (خونره) له‌سره‌رووی ولا تی (میزبیوت‌امیا)، که دهست پیده‌ههات له سه‌رده‌می سوهمه‌ری کون، که پیوه‌ندی کارنیکی همیه به هزیه‌کانه‌وه، که سه‌ریان همانداوه له همزاره‌ی سنبه‌می پیش زایتی، که ناگه‌پریته‌وه سه گوتیه‌کان، مورنک دزراوه‌ته‌وه له (نه‌شنونا)، باهه‌تکه‌ی (نه‌که‌دی) یه و رووکاره‌که دیاریکراو نییه که به‌جوئیک ناتوانین هیچ تیشکیکی چاک بگرین که تایبیت بینت به شیوازه‌که‌ی.

هروهه‌ها ناتوانین بزماره‌یان زور بووه که تا پله‌یکی و ایوانن به‌هنز بوونه و زماره‌یان زور بووه که گوتیه‌کان نه‌وهنده کاریکه‌نه سه‌ر دانیشتووانی سوهمه‌ری و ونه‌که‌دیه‌کان لایه‌نی دروست بوونه‌وه، له‌وانه‌یه له‌لایه‌ن ناوه‌زیشه‌وه (العقل) دووباره. هروهه‌ها ده‌توانین نه‌وه‌رده‌می (گودیا)

زمانه‌که، له‌گله‌لک کاتدا نه‌خشکه زمانه‌که خویندتووه.
۴. سه‌ره‌هه‌لدانی هونه‌ری په‌ستگا، وه‌کو هونه‌ریکی تری بیناکاری دروستکردنی له سمر شیوازه‌کی دیاریکراوه جیاواز له هونه‌ری بیناکاری خانووه‌کانی ترداوه، له‌بر پیزی شوینه‌که، بیناکاری‌یه‌که شی باهه‌خی پیدراوه.

۵. سه‌ره‌هه‌لدانی دروستکردنی شووره به‌دهوری شاره‌که‌دا که نه‌مه‌ش له‌خویدا هنگاونیکی سه‌رده‌مکانی پیش میزرووه که‌نه‌مجاره به شیوه‌یکی فراوانتر وله قاوغیکی گوره و قه‌به‌تر دروستکراوه و شیوازی دروستکردنی بورجی چاودیزی له سمر شووره‌کانی بز خویار است.

۶. نه‌وهی له‌ناوجه‌ی که رکوکدا له‌برچاوه ده‌که‌ویت نه‌وهیه که هونه‌ری بیناکاری (گوئی) و (لولویی) و (سوهمه‌ری) و (نه‌که‌دی) و (هوری-میتانی) هنگاونی گه‌وره‌یان ناوه و جن په‌نجه‌یان زور به‌زه‌قی دیاره، نه‌گر به‌راورد بکریت له‌گهل ناوجه‌کانی تردا، چونکه ناوجه‌ی که رکوک خاوه‌تی تایبه‌تمه‌ندیه‌کی زور ناشکراوه روونه، بز نمونه کارتیکردنی (هوری-میتانی) له سه‌رده‌می ٹاش‌شوری‌یه‌کاندا زور به‌زه‌قی دیاره.

۷. سه‌ره‌هه‌لدانی دروستکردنی کوشکی فراوان و قه‌به، شیوه‌یکی بیناکاری قه‌شنه‌نگ و دلگیری هه‌بیوه له و سه‌رده‌مدا که نمونه‌ی نه‌مه کوشکی (نوزی) و (کوبوکانی) یه، هم کوشکیکی کوچمه‌لایه‌تی و هم‌وهه‌ها به‌پیوه‌هه رایه‌تیه که تییدا به‌لکه‌یکی گرنگه له شوینی به‌زی لایه‌نه کوچمه‌لایه‌تیه‌که سه‌رده‌می هوری‌یه‌کان له بواری تلارسازیدا.

۸. سه‌ره‌هه‌لدانی هونه‌ری نه‌خش و نیگار به شیوه‌یکی فراوان، که نمونه‌ی نه‌مه کوشکی (نوزی) یه، که له‌کاتی پیویست دینه‌نه سه‌ر به‌راوردی نه‌نه‌خسانه.

۹. دروستکردن وه‌لکه‌ندتی بیناکاری ناوه‌بز به شیوه‌یکی ریکوپیک و ریزکردنی به‌قیرو چه‌وو به‌رد بز راکیشانی ده‌چوونی ناوه.

۱۰. شان به‌شانی هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگار هونه‌ری گلکاری و کوچتل و موزی لوله‌کیش گشته‌ی کرد و شیوه‌یکی ریکوپیکی به‌خویه‌وه گرت.

۱۱. سه‌ره‌هه‌لدان و فراوان بوونی بی‌بوباوه‌ی ناییین له‌ناوجه‌یکی وه‌کو (که رکوک) له‌گهل خویدا گفانیکی بنه‌په‌تی هونه‌ری بیناکاری روویدا، وه‌کو نه‌وهی که سه‌ره‌هه‌لدانی ناییین زه‌رده‌شتنی، جووه پالپیوه‌نه‌ریکی هونه‌ری دروست کردنی ناوه‌شگه بوو، که هنگاونیک بوو بز زیاتر دروست کردنی هونه‌ری بیناکاری.

* هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری گوتی و لولوی و سوهمه‌ری و نه‌که‌دیه‌کانی ناوجه‌ی که رکوک:

ذروکترین سه‌رده‌منیکی میزرووی بیناکاری ناوجه‌ی که رکوک که به‌ده‌ستمان گه‌یشتیت، هونه‌ری بیناکاری (گوئی) و (لولویی)‌یه کانه، چونکه که رکوک بنکه‌ی سه‌رده‌کی قله‌مه‌وه‌وهی گوتیه‌کان بووه، ناوجه‌کانی سه‌رهو روزه‌لاتی

بکه‌پنینه‌وه بق سه‌رده‌مه گوتییه‌کان. به‌لام بدلگه‌کان نزد
به‌دهسته‌وه نایه‌ن بق راستی نه م بقچونه^(۱).

دتوانین بگه‌ینه نه راستیانیه خواره‌وه:

۱. نتوانین بلنین ((که گوتییه‌کان همه‌یشه سه‌رگه‌رمی شه‌پرو
شپر ویکره‌وه بمرده بعون، و پاشایانی نهوان پاشایه‌تیان
بوق نهکراوه وله‌ناوچوون. به‌لام نه‌گه‌ر واپیت چون توانیویانه
۹۱) سال حوكمنی کیشوه‌ریک بکهن که له روزگاره‌دا

له رووی ثابوورییه‌وه له‌پله یه‌کی بالا و کاملدا بعوه، واتا
کیشوه‌ری (سومه‌ری) و (ثاکاد) و له دوایدا له‌ناو بچن)^(۲).

۲. گه‌لی گوتی که‌لینکی چیایی و شه‌پران بعون، هم‌چی
پاشاکانیانه، نهوه پاشا گه‌لینکی دل سه‌رت و توندوتیز
خاوه‌ن ده‌سلاط و زه‌بروزه‌نگ و به‌ترسی سه‌رده‌مه خویان
بعون هر له‌بر نه‌وه‌یشه سه‌رچاوه نه‌که‌ریه‌کان که ناوی
نه‌ندیکیان ده‌بات ده‌لی ((پاشای بهزبرو زه‌نگی گوتییه‌کان
وجارجاريش ده‌لی ((درنچی چیا))^(۳).

لیزه‌دا ده‌مانگه‌یه‌نیته نهوه پاستیه که له‌بر زه‌بروزه‌نگی
گوتییه‌کان، لـه‌دوای رووخاندنی خویان هـه‌موو
ناسه‌واریکیان له‌ناو برد و سووتیرداوه له‌که‌لک خراوه،
چونکه به‌هیزیه‌که‌یان واکردووه که له‌که‌لک ته‌ماتیاندا
هونره‌که‌شیان هر‌هس بینیت، نمودنه‌ی نه جووه کارانه
نذر زووه له میژوو‌ماندا، بؤیه ((تابیت ماهه‌ی کمی
سه‌لته‌نه‌تی پاشایانی گوتی به‌هیزی جه‌نگ ویکره‌وه بمرده‌وه
دابنین))^(۴).

له‌بر نهوه ناگه‌ینه نهوه راستیه تا به‌وهی شوینیکی فراوانی
کورستانه‌نه‌دریته‌وه و ناسه‌واره‌کانیان له شوینه‌کانی
دوور ده‌ستی سومه‌ری و نه‌که‌دیه‌کان نه‌دوزریته‌وه چونکه
نه‌وهی ژیرده‌ستی (سومه‌ری) و (نه‌که‌دی) یه‌کان تووشی
له‌ناوچوون بعوه و فه‌وتاوه و شوینیکی وای نه‌ماوه‌ته‌وه که
بکریته کاری بهراوردکاری بق سه‌رده‌مه گوتییه‌کان، بق
نموده ناوچه‌یه‌کی و دک هرکوک که له رابردودا شوینیکی
گرینگی نهوان بعوه.

۳. دروستکردنی بنکه‌تی بنکه‌ی خانووه‌کانیان له بمرده
دروستکراوه، که‌ثویش له‌زفر شارستانیه‌تی ناوچه‌کانی
زاگروسدا به‌رده‌هام بسووه هـبسووه، بؤیه گوتییه‌کان
نه‌وهیه‌کی نهوه ناوچانه بعونه و له‌میوه که‌شیان کردووه و
به‌رده‌هام بعونه. که نمودنه‌ی نه لیک نزیک بعونه‌وه (چرمووه)
ی لای چه‌چه‌مال و (حمسوونه) و (مه‌تاره)، که‌لینکچوون هیه
له‌بنکه‌ی خانووه‌کانیان، که له‌وانه‌یه گوتییه‌کان له هونری
بیناکاری نهوانه‌وه مایتیته.

بؤیه ماموستای به‌ریز فوناد حمه‌خورشید گه‌یشتیته نهوه
راستیه که:

((شارستانیه‌تی گوتییه‌کان هـبی و نه‌بی، هر بمره و چاتر
کفوان و لهدیزی دانی شارستانیه‌تی پیشوه‌یه چه‌رمووه.
چونکه کوئه‌لگه‌ی کشتوکالی (چرمووه)، به‌ره.. به‌ره و هنگاو
به‌همنگاو بمره و چاتر کپا، بعوبه کوئه‌لگه‌یه‌کی شارستانی
و پیشکه‌وتوو ترو، نه‌نمجام شارستانیه‌تی گوتییه‌کانی لئی
هاته دی.

گوتییه‌کان جووه هاویه‌یمانی و یه‌کگرتینیکی خیله‌کی و

هوزایه‌تیان پنکه‌هینابوو ملکه‌چی فه‌هانده‌یه‌کی
ثه‌روستقراتی بعون که بق ماوه‌یه‌کی کورتی دیاری نهکراوه
به‌پاشا هله‌لیان نه‌بزارد))^(۵).

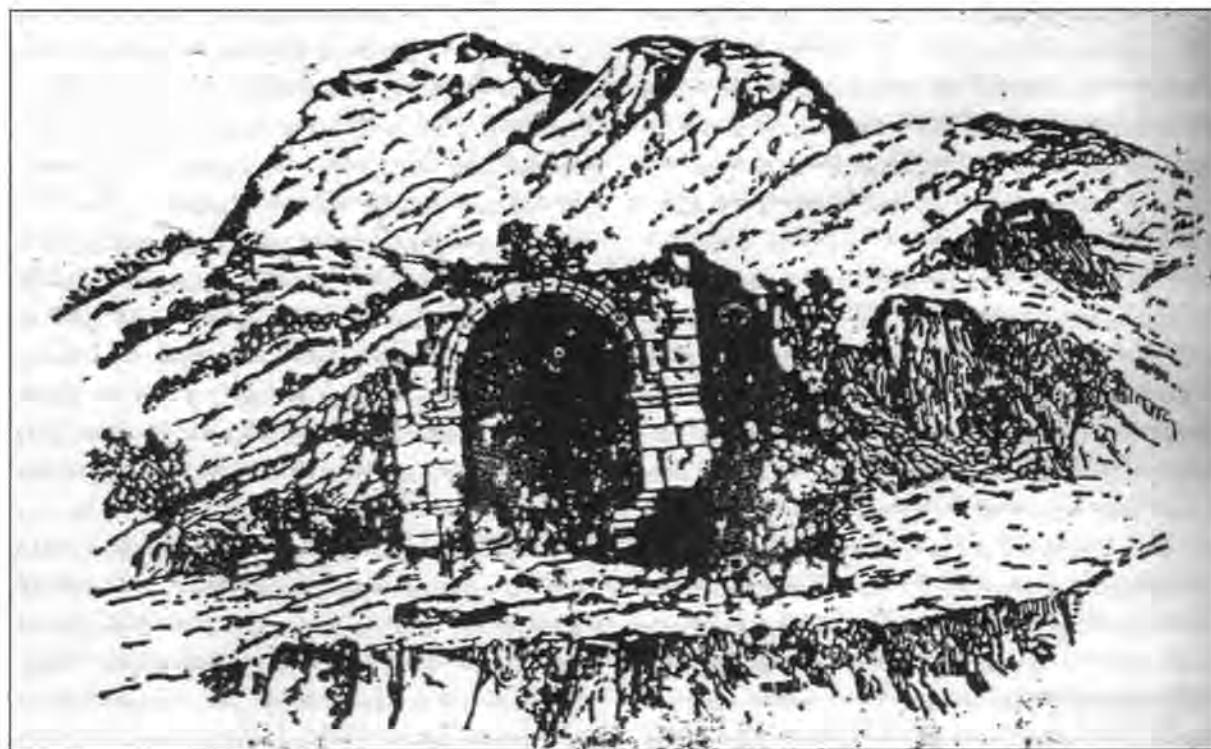
بؤیه ده‌گه‌ینه نهوه راستیه که لینکچوونه همه‌لایه‌نیکی
هونه‌ری بیناکاری نه‌ته‌وه‌کانی زاگروس به‌میه ده‌کریت‌له‌بر
نه‌مه هونه‌ری بیناکاری گوتییه‌کانیش بزر بعونیکی پیوه
دیاره و هاوچه‌شته له‌گه‌ل نهوه نه‌هوانه‌یه راگرروسا.

۴. به‌هیزی لینکچوونی لایه‌نه‌کانی نه‌ته‌وه‌کانی زاگروس
وایکردووه، له‌گه‌ل خویدا لینکچوونیکی بیناکاری
دروستکردووه، گه‌لینک جیاکردن‌وه‌یه لئی زور به‌گران
ده‌که‌ویت، چونکه له‌بر به‌رده‌وه‌امی ناوه‌دانی شوینه‌که‌یان
وایکردووه، هر له‌سه‌رده‌مه‌کانی پیش می‌ثوو به‌زنجه‌یه‌کی
نه‌پساوه بپروات بق سه‌رده‌مه میژووییه‌کان، نه‌تاهویه‌کی
بیانی نه‌هافوت‌هه ناوی تا هونه‌رکه‌ی به‌دیار یکه‌ویت، به‌لکو
نه‌نهها له‌ناو نه‌ته‌وه‌کانی خویاندا گه‌شوه لینکچوون دروست
بووه، بؤیه له‌یهک له‌داییه‌کی نهوه نه‌زنجه‌یه‌دها ته‌نهها زیاد
بوونیکی که‌م رووی داوه له ته‌کنیکی هونه‌ری بیناکاریه‌که،
نهک له شیوه و ته‌ری هونه‌ری بیناکاریه‌کان، بؤیه هونه‌رکی
بیناکاری (چه‌رمووه) له‌گه‌ل (حمسوونه) و (مه‌تاره) و (گوتی)
دا به‌راوردیک هیه‌یه له ته‌کنیکی هونه‌رکه‌دا که هاوشه‌نگه له
شکل و ته‌ری بیناکاریه‌که.

بق نمودنه ههموویان به‌رديان به‌کاره‌نواوه، به‌لام به‌پیئی
گویانی سه‌رده‌مه‌کان، جیاوانی ته‌نهها له قه‌باره‌ی به‌رده‌که‌دایه،
نه‌مه‌ش ده‌گه‌پیته‌وه بق نزدی بمرده له شوینه‌دا که له‌گه‌ل
خویدا قه‌باره و جووه به‌رده‌که و دیزه‌یه به‌کاره‌نواوه نهوه
به‌رده ده‌گوپریت.

به‌لام نه‌گه‌که سه‌ری هونه‌ری بیناکاری سه‌رده‌مه سومه‌ری و
نه‌که‌دیه‌کانی ناوچه‌ی که‌رکوک یکه‌ین، ده‌بینین شتیکی
بیناکاری دیاریکراومان به‌دهست ناکه‌ویت، نهوه‌ی
له‌بره‌هستمان‌ایه بریتیه له بیناکاری نیوچل و دوزینه‌وهی
چه‌ند لایه‌نیکی گوزه‌کاری و موری لوله‌کی و همندیک به‌لکه‌ی
جووه‌جه‌جور.

نیزه‌ده‌یه‌کی نه‌مریکی له کوتایی بیسته‌کاندا شوینیکی
گرنگی دوزیزیه‌وه له ناوچه‌ی که‌رکوک که پیئی نه‌وترفت
(گاسسور)، که‌ده‌گه‌پیته‌وه بق سه‌رده‌مه نه‌که‌دیه‌کان،
به‌لام لم‌سه‌رده‌مه (فچر السلالات - به‌ره‌یه‌یانی به‌همانه
سه‌رده‌تاییه‌کان) داپرستکایه که‌هیه که تایبیه‌ته بی‌خواه‌هند
(عه‌شتار) و هاوشیوه‌ی له (تاشبور) دا هه‌یه، همندیک شتی
گرنگی لئی دوزراوه‌ته‌وه له‌تزیک نه‌نم خانووه‌دا که بریتیه‌یه له
همندیک پارچه که رؤشنایی گه‌وره ده‌خاته سه‌ر په‌یوه‌ندیه
با زرگانی و ثالوکوپه‌کانی سه‌رده‌مه نه‌که‌دیه‌کان، هم‌روه‌ها
له‌ودهست نووسانه‌دا ثاماره کراوه بق گه‌لینک ده‌زگای
با زرگانی و لاتی (نه‌نادول) که ده‌بیتکه کم‌هسته‌یه‌کی گرنگ
بوق داستانه‌کانی (سرجون) ای هاویه‌یوه‌ست به‌و باهه‌ته‌وه،
هه‌روه‌ها به هه‌یه هه‌ولدان بق دوزینه‌وهی به‌لکه‌ی تر بق
لینکزیلنه‌وه‌یه‌کی (تاباوه - غیر مالوف) له‌سر داموده‌زگای
مه‌ده‌نه و سه‌ریازی سه‌رده‌مه (نه‌که‌دی) نهوه که‌هسته
کانزاییانه و صوره لوله‌یی و گوزه نزدانه، ده‌توانین



قلای کمرکوک لمسرده‌می گوتیه‌کاندا

به لگه‌یمکی گرنگه بُو شوهی پایتهختیکی وا گرنگ له کمرکوک رفی تیناچیت که ههر وا به ناسانی شوینتمواری تیندا نه‌دوزدابیت‌توبه، یان پاشماوهیان به‌دهر نهکه‌وتیت، بُویه تاکو له دوا رُوژدا پشکنین و هملکولینی پیویست نهکرنت بونی گرنگکی ته‌لارسازی گوتیه‌کان له کمرکودا به‌دهر ناکه‌وت.

به پینی همندیک له به لگه‌کان که له سالی (۱۹۴۸) له رُوژناوای شاره‌که به‌رچاو کهوت نمویش گهپه‌کی (عمره‌فه) ای نیستایه: (له) کاتی گهپان به دوای نهوت له‌لایه‌ن کومپانیای نهوتی عیراقه‌وه له کمرکوک له سالی (۱۹۴۸) توافرا بشنیک له شوینتمواری کون بدوزدابیت‌توبه که به‌شینکی زور له کاتی هملکولیندنا له ناوجوو بُو.

بُرپه‌یه‌رایه‌تی شوینتمواری گشتی له به‌غدا له کاتی هملکولینه‌کاندا توافرا گهلهک له بُم و تیرو ده‌فری دروستکراو له مس و قوب بدوزدابیت‌توبه که میژوکه‌کی ده‌گهپریت‌توبه بُو شارستانیه‌تی سوئمریمه‌کان له سالی (۲۶۰۰) پیش زاین، له پال دوزنینه‌وهی گهلهک پاشماوه که ده‌گهپریت‌توبه بُو سمرده‌می نهکه‌دیه‌کان، له پال پاشماوهی دوزنداو بُو ناوه‌پاسنی همزاره‌ی سینیه‌می پیش زاین^(۱۷).

لیزهدا ده‌گهینه بُو شوهی سوتیه‌می پیش زاین^(۱۸). ده‌گهپریت‌توبه بُو شوهی ماوه میژووه‌ی نیوان (گوتی) و (سوئمری) و (نهکه‌دیه‌کان) و گهلهک پاشماوهش له خواره‌وهی کمرکوک ماوه تاوه‌کو نیستاکه لیکولینه‌وه پ شکنن نه‌گه‌یشتووه پنی.

به‌راوردیان بکهین له‌گهلهک بُو چینه‌ی که هاوسرده‌می له گردی (براک) که له نیوانیاندا گهلهک لایمنی لیکچوون همیه له‌گهلهک هاوسرده‌می‌کانیدا له خواروو^(۱۹).

بُو په‌ستگایه‌ی (عهشتار)، چینی^(۲۰) که ده‌گهپریت‌توبه بُو سمرده‌می نهکه‌دیه‌کان، وهله (نوزی) دا گوپینیکی شکلی وای لئی روونه‌داوه، که نزد کم، نه‌میش زیاتر بُو شوه کراوه هولنکه فراوان کراوه، که تاریزه‌یه‌کی زور زیارتی خلک رابگرنت، لمکاتی نویزکردن و په‌ستندا.. له‌بهر بُو شوه ناتوانین بلنین که بُو په‌ستگایه هونزیکی بیناکاری (هوزی) تمواوه به‌لکو تیکه‌لاوه له (هوزی - نهکه‌دی) که نه‌میش نیشانه‌ی تیکه‌لاوه هونزی بیناکاری (نهکه‌دی - هوزی) ده‌کات.

((که‌له‌مهدوا دیننه سمر باسی نه مه‌ستگایه)).

بُو شمروننه مامؤستا عبدوللا دارتاش له کتیبه‌کهیدا (کارگورد له میژوودا) نامازه به‌وه‌ده‌کات که بنهره‌تی ناوی کمرکوک له (کارگورد، کارگورد) وه هاتبیت که نه‌میش به‌لکه‌ی ناوی‌ده‌دانی بیناکاری کمرکوکه لمسرده‌می گوتیه‌کاندا به‌لام نه راستیه‌یانه له دوا رُوژدا به‌دهرده‌کهون^(۲۱).

بُو سمرنج ده‌درفت له چهند ساله‌ی دوايدا له کاری کنه و پشکنن له ناوچه جویبه‌جوره‌کانی کمرکوک بُو راستیه‌یه یه‌کلا ده‌کاتمه‌وه که پاشماوه‌ی سمرده‌می (وه‌رکا) و (فجر السلالات) به‌دهرکه‌وتوجه، به‌لام تا نیستاکه لیکولینه‌وهی پیویستی لمسرده‌کراوه بُو به‌راوردي سمرده‌می گوتیه‌کان. گرنگیه‌کی تر لمه‌ده‌دایه که (نه‌راپخا) لمسرده‌می (گوتیه‌کاندا) پایتهختیان بُووه له کمرکوک، نه‌میش

نهشکه‌وتکانی چیای زاگرس، بؤیه دهینن هیج شتیک
نهماوه له بابه‌تکانیان بینجکه له رووداوی تووندو تیری و
بکرهو بهرده، که شینوازه‌کی بینه‌نی دایپوشیوه، بؤیه
هونه‌ری ئاشوری دالهنت بساده‌یکی نزدرو و انشیان
دهدات که روویه‌کی تهواوی نییه و سینه‌ری تابلوکه تهواو
نییه و تهنا چهند هینلیکی که‌من به‌دیار ده‌که‌ویت^(۱۷).

به‌لام نهکر سهیری هونه‌ری (هوری-میتانی) بکه‌ین دهینن
که یه‌گرتئنکی تیدا هه‌یه له هونه‌ری له نیوان ناوجه‌کانی
ریزده‌سەلاتیان هر له (عیراق) و (سوریا) و (میس) که
دریز بوقتهوه له چیای (تقوس) همتا چیای (زاگرس).^(۱۸)
نهوهی نیمه دهیزانین ده‌ریاره‌ی بیناکاری (هوری-میتانی)
بریتیه له پاشماوه‌کانی بیناکاری له (نوزی) و (ظالاخه)
له‌سەرده‌می پاشایی میتانی گهوره (شوشتار). به‌لام نهمه
ثمو بدلکه‌یه به‌دهسته‌و ندادات که نهخشی ریزه‌وهی
پەستگای (عشتار) پاشماوه‌یکی هوری-میتانیه^(۱۹)
دوزینه‌وهی له مەودایی (کوبوخانی)، هاوسه‌رده‌می (نوزی)
ده‌مانگه‌یمنیتھ‌هولدان بق بەراوردی هونه‌ری بیناکاری
(هوری-میتانی) ناوجه‌کی که‌رکوک، پیش نهوهی بکه‌ینه
ستوری بەراوردکاری هونه‌ری بیناکاری سەرده‌می هونه‌ری
(هوری-میتانی) ناوجه‌کی که‌رکوک ده‌گه‌ینه نام راستیانه
خواره‌وه.

۱. نهوهی لەم قۆناغه‌ی (هوری-میتانی) دا بەرچاو
دەکه‌ویت دروست بونوی هونه‌ری بیناکاری و سەرەلەدانی
بے شیوه‌یکی فراوان و سەرەلەدانی بینات نانی کوشکی
گهوره و قبی، که له پیشدا نزور بکه‌من به‌دەرده‌که‌وت، کەبە
ناویانگه بەزلى و فراوانی هونه‌ری بیناکاری.

۲. فراوانی بەکارهیننانی هونه‌ری نهخش و نیگارو
سەرەلەدانی هونه‌ری فرە بەرز که له پیشدا ناوا بەو فراوانیه
هونه‌ری نهخش و نیگار بەکار نەھینراوه.

۳. بەکارهیننانی رەنگ لە نەخشاندنی هونه‌ری نهخش
و نیگارو رازاندنه‌وهی له سەر بەنەمایه‌کی دلگیر.

۴. بەکارهیننانی هەمو پیویستیه‌کانی هونه‌ری بیناکاری و
تەواوکردنی هەمو لایەنکانی نهوهی وە‌ولدان بق
نەپچرانه‌وهی نهو پیویستیانه.

۵. سەرەلەدانی هونه‌ری بیناکاری (هوری-میتانی) و کاشی و
تىكەلکىشکردنی له‌گەل هونه‌ری بیناکاری ئاشوری، نهوهی
کەلە ناوجه‌یکی وەکو که‌رکوک بەرچاو دەکه‌ویت نهوهی
که تایبەتمەندیه‌کی تاراده‌ییک تەواوی هونه‌ری (هوری-
میتانی) روویدا، که تىيدا نزور جیاوازی و تایبەت مەندیتى
ھەیه له هونه‌ری بیناکاری ناوجه‌کانی تردا، هەمووشیان
سەر بە هونه‌ری (هوری-میتانی)، ناودەبرىن، هەروهکو
نهوهی بەرچاو دەکه‌ویت له هونه‌ری بیناکاری (نوزی) و
(کوبوخانی) دا.

۶. نهوهی له سەرده‌می ئاشوری ناوه‌پاستدا بەرچاو
دەکه‌ویت، کارتئکردنی هونه‌ری (هوری-میتانی) يەو
سەرەلەدانی هونه‌رینى کامل بق بەرچاو ناوجه‌یهدا، چونکه
بۇنى نهو تایبەت مەندیتە وایکرد بەرشاشاً اوی هېنىشى
ئاشوری بیناکاری بکەویت.

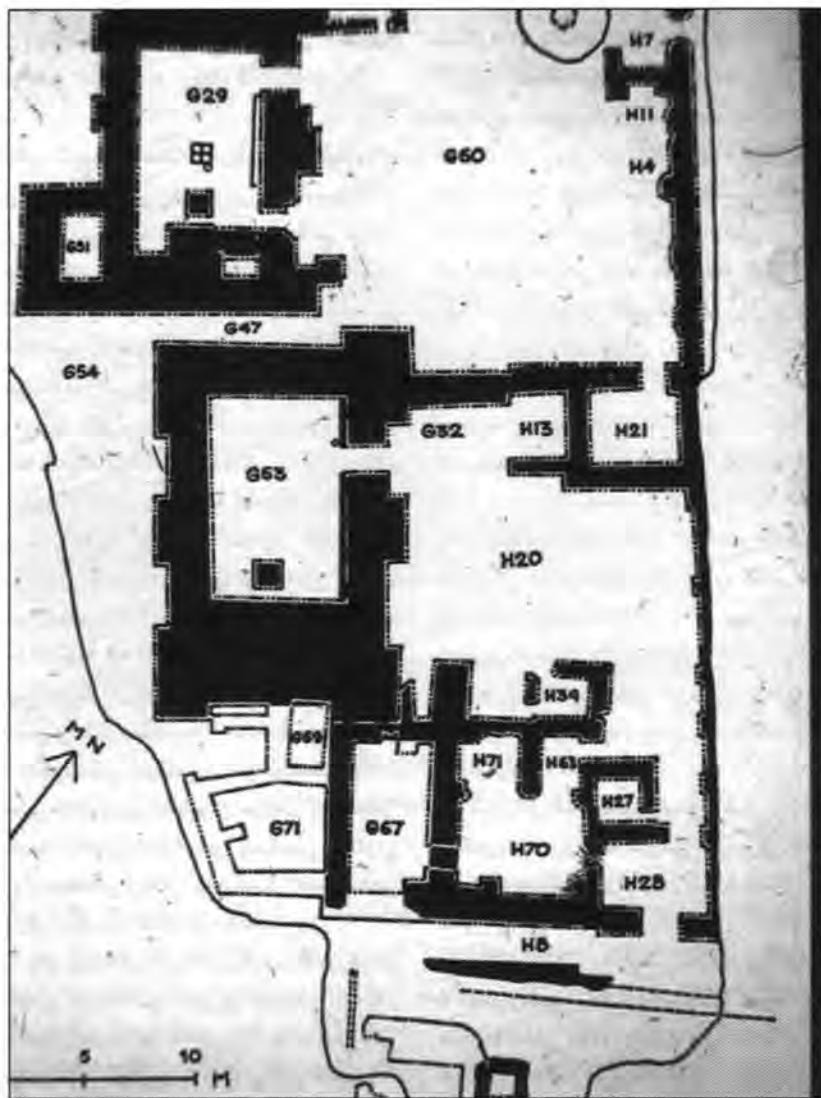
* هونه‌ری بیناکاری و نهخش و نیگاری هاوسه‌رده‌می (هوری-
میتانی-ئاشوری) ناوجه‌ی (نوزی) او (کوبوخانی) او (فال-
ئیلانی) لاي کەرکوک؛

((نهوهی که گرنگییه‌کی تایبەتی هەیه دەریاره‌ی پاشه‌بۆزى
هونه‌ری ئاشوری و ریزه‌لأتی خواروو بە شیوه‌یه‌کی
گشتنی، هاتنی لیشاوی هۆزیه‌کانه له سەررووی وو لاتی نیوان
دورو رووبار (ماين النهرين)، يەسەرپوکایه‌تی چىنلەنک له نارى
فەرمانزه‌وا، که ئەمیش ئەمیتائیانشەن کە له دوازی رووخاندەنی
دەسەلأتی كەنغانیيەکانوھ له ماوهی دریزه‌وھ بولو له نیوان
رووخاندەنی دەسەلأتی حامورابی هەتا سالى (۱۴۰۰) يى پیش
زايىنى، لەبەر نهوه ناتوانى نهو سەرده‌مە دابىرىن له هونه‌ری
(هوری-میتانی) كە لەوكاتەدا دەسەلأتی میتائىيەکان
دریزبۇو بولو له چیای (زاگرس) هەتا (فاللسنتين)، نزور
ولاتی ئاشوری بیناکاری كەتىبوھه زېر دەستقىيانه‌وه، هەرچەندە
کە لەدوايدا رەچەلەکى ئاشوری بیناکاری كان زال بولو يەسەر
فەرمانزه‌وايى سیاسى هۆزیه‌کان يەلام دەتوانىن بە (ناؤەز
- العقل) بگەيىن نهوه راستىيە كە ئاشوری بیناکاری كان له سەرەتاي
چەرخى چواردەھەمى پیش زايىشى و لەدوايدا توانىييان
نهو دەسكەوتە سیاسى و شارستانىيە بە دەست بەھىنن كە
میللەتى (هوری) و (دەولەتى میتانى) ئەيانویست بگەن
پېنى، سەرده‌می تارىكى ئاشورى له نیوان مردىنى (شەمشى
ئەددەدى يەكمەھوھى، وەبۈزۈندەنەوهى سیاسى ئاشور
لەماوهی سەدەھى چواردەھەمى پیش زايىنىيە لەسەرده‌می
فەرمانزه‌وايى ئاشورى (ئەدیبا ئەددەدى يەكمە) بولو^(۲۰)

لەبەر نەمە ((ناتوانىن چاپ بېۋشىن لەو كارتئىكەن دەرچەنەتى گەورەيە
کە بۇوي داوه له هاتنی ھۆزەکانى (هوری-میتانى)، يەكان
بۇ سەررووی عىراق لەسەر هونه‌ری ئاشورى بە شیوه‌یه‌کی
تایبەتى و هونه‌ری ریزه‌لأتی خواروو بە شیوه‌یه‌کى گشتنى...
کە دەولەتكەيان نزەرەتى زەھۆری بیناکارى ئاشوری بیناکارى
گرتبۇوه^(۲۱). بەلام لەدوايدا هونه‌ری ئاشوری بیناکارى پیش
كەوتى بە خۆيەو دیوەتەو دووباره له ماوهی سەدەھى
پانزەھەم و چواردەھەم، هەرلەيدا كە خۇى پاك بکاتمۇه لە ئىزىز
كارتئىكەن دى (هوری-میتانى)^(۲۲).

بۇيە ئاشوری بیناکارى توانىييان كە ناواتى سیاسى و روۇشنىيە بینا
بە دەست بەھىنن داۋى دەرچۈون لە زېر كۆتى (هوری-
میتانى) لەماوهی سەدەھى سیانزەھەمى پیش زايىنى
هاوسه‌رەمەسى سى كەوره فەرمانزه‌وايىدا كە ئەوانىش (ئەداد
نیارى يەكمە) و (شەلمانسەرى يەكمە)، (تۆكۈنى مەيتورتاتى
يەكمە)، كە هەولياندا بق پاراستىنى رىازەتى هونه‌ری ئاشورى
و باوهشىان بق كەدەھە^(۲۳).

((هونه‌رەندى ئاشورى بینبەشە لە سەرەنجدان بۇ چۈونە
ناخى خودى، چونكە له ژىنگىيەكى شەپوشبۇو بکەرەو
بەردهو كاولكارىدا زیاوه خۇى بەستۇتەو بە خزمەتكەردنى
گەورەكەي بى نەوهى بچىتە ناخى ئاوجەزىيە (الفکرە)،
بابەتكانىيان برىتىيە لە شەپەركەن له‌گەل كەلدىنیيەکان و
مېدى و حىسى و ھۆزەکانى ئاوجە بەرەزەكان، كە توشىيان
بۇو بەگەلەنک گۇنى دەرىشى كىنۇي و گەپان بەدوای شىز لە



نمودنیهات له هینگاری میانی

* هونهربی بیناکاری و نه خش و نیگاری کوشکی نوزی: ((لسمرووی عیراقدا ده توانین بکهپین بدهدای نیشتمجی بیونی میتانیبیکان، که ماوهیمک له که‌ل کاشیمکان هاوجمرخ بیون، پاشای میتانیبیکان فرمانپهوا بیان کرد و به له پایته ختنکه‌یان که (واششوکانی) یه، که ده که‌میتنه نزیک سمرچاوهی رووباری خاپور له نزیکی سالی (۱۵۰۰) ی پیش زایین، هه تا ناوه‌پاستی سده‌ی چوارده‌همی پیش زایینی، تانه و کاته که ده سه‌لاتمه‌که‌یان کوتایی هاتووه، یه کیک لهو قه‌لایانه‌یان له سووچی خواروو، بمناویانگ بیو، بشاری (نوزی) که کمتوته دوروی (۱۲,۲) میل له خوارووی روزنثاوای کمرکوکی نیستا (ئراپخا).

له کوتایی بیسته‌کاندا، لسمروه‌تای سیمه‌کاندا، نیزه‌یمکی ئه مریکی له زانکوی (بنسلفانیا) له زیرچاودنیری (ریچارد ف. س. ستار) و شهوانه‌ی تردا، کوتنه پشکنین بق دوزینه‌وه شارستانی میتانیبیکان که دوا نتمجامی کاره که دلخوشکررو له هه‌مان کاتدا بی نومیند بیو له همندیک لایمنوه.. که توانرا

۷. نهوهی لهو سمرده‌مددا بېرچاو ده که‌میت سمره‌ملدان و دروست بیونی قه‌لایه لسمروه‌می ناشووریمکانداو داپرانی وهکو ناوجه‌یمکی نیشته‌جی که نمودنی نهمه قه‌لایه (ئال نیلانی، قه‌لای کمرکوک).

۸. به کاره‌فینانی نه خش و نیگاری نهندازه‌یی و نازه‌لی و ره‌منزی و خه‌یالی جوړه‌جور.

۹. سمره‌ملدانی هونهربی دروستکردنی پېرسکایه به شیوه‌یمکی نزد، نزد فراوان و تایبه‌تمند که نمودنی نهمه پېرسکاکانی (نوزی) و (کوبو خانی) یه.

۱۰. کارتیکردنی هونهربی بیناکاری ناشووریمکان، کارتیکردنیکی نزد لاوازی همبیو، به سمر ناوجه داگیر کراوه‌کانه‌وه، نهمه‌ش زیاتر لوهودا خوی دهیینیتله که هینشمکانیان لایمنیکی کاولکاری همبیو، زیاتر لوهوه کارتیکردنیکی ناوه‌دانی بیو بیت، ئه مهیش بمهروونی بدەرده‌که‌میت لسمروه‌می ناشووری نوی و ناشووری کوندا، که هیچ هونهربیکی بیناکاری ناشووری بېرچاو ناکه‌میت که جیگای باس بیت.

تایبیه‌تی پاشا، پانتاییمه (رووبهربیک)، رهنگی کوتوو له سهر زه‌وی دوزداوه‌تموه، له کاتی پشکنیش نم پارچانه‌دا دهره‌که‌وینت که دیواره‌که دابه‌شکراوه‌ته سمر چه‌ند ناستیکی ناسوئی که بشی سهرووی به شیوه‌یمکی شاقولی دابه‌ش کراوه‌ته چه‌ند رووبهربیکی رهنگی لاجوار گوشه‌یی، تیندا رهنگی ثمرخه‌وانی و سوور و گولی (په‌مه‌یی) به‌کار هاتووه، وکو نده‌وه که وینه‌کیش ویستوویه‌تی وینه‌ی رووی پرستگا له‌گل دهرگاکه دروست بکات له‌گل شیوه په‌نجره‌یمکی سن کوشیه‌یی له‌سمریه‌وه، نم پانتایانه په‌راویز کراوه به شریتی که نیوانیان به‌نه‌خشی نهندازه‌یی رازاده‌تموه، بدره‌نگی سپی و رهش یان ثمرخه‌وانی و سوور و له‌ریز نم پانتایانه‌دا جارنگی تر پانتاییه شاقولیه‌یمکان ده‌ریده‌که‌وینت‌تموه، دابه‌ش ده‌بینت به‌سمر چوار گوشو لاکیش‌دداو له‌نیوانیاندا وینه‌ی سمری (گا) بدره‌نگی ثمرخه‌وانی و شاخی بدره‌نگی رهش له‌سمر تختی سوور یان ثمرخه‌وانی یان ثمرخه‌وانی سپی رهنگ کراوه. نینجا وینه‌ی دره‌ختی (ریان) دیفت له‌سمر تختی ثمرخه‌وانی یان رهش، له دوایدا وینه‌یمکی نافره‌تی بی ده و لوت که دوچارا و ددو گوینی درینی وکو گایی هه‌یه^(۱۰).

همندیک خانوویه‌ره هه‌یه له لیواری سه‌رووه‌وه، تایبیه‌ته به جینشیتی (فرمانبره‌وای ثراپا) که جنگکی لیکولینه‌وه تایبیه‌تی، له‌گل خانووی همدوو برا (تیخ) و (شورکی تللا)، همراه‌ها خانووی کسینک به‌ناوی (زیکی)، که ریزه‌یمکی چاک له که‌سته‌ی سسی (نحاس) به‌خویه‌وه گرتوه له‌سمری تیرو چقزوونه و کوشکه‌ی کله نوزی دوزداوه‌تموه، زینیوشی ناخراوه به پارچه‌ی قورس، وکه‌ره‌سته چه‌ند چمکنکی وکو داس و (مخارم) وکونکه‌رو (ته‌شوی) که هه‌مووی به‌جنی هیندراوه له‌کاتی رووخاندن و سووتاندندیدا^(۱۱).

((نه) کوشکه‌ی کله نوزی دوزداوه‌تموه، دروستکراوی سه‌ردہ‌می یه‌کیکه له فرماتره‌واکانی سه‌ردہ‌می پاشا (شوشتاره)، له سنووری (۱۴۰) سال پیش زاین، نم کوشکه یارمه‌تیمان ده‌دات بی کاری بدرارودکاری، له نیوان بیناکاری بینانی و ناشورییدا، هر چنده پاشماوه‌کانی نه‌پاریزراوه، که تمنها به‌شیوه‌یمکی به‌شیه (جزنی)، له‌سمر نمه‌وه، له‌وانه‌یه نه‌خشمه‌کیشانه بمنه‌هتیمکه‌ی تمنها به بوقوون بیت (حدس). چونکه واپنده‌چنیت که به‌شیوه‌یمکی یمک له‌دوای یمکی که‌وه کرایت‌تموه و فراوانکراپیت^(۱۲).

کوشکه‌که هه‌مووی ده‌وره دراوه به شووره‌ی ده‌ره‌کی که‌وره، که ده‌روازه‌ی هاتنه شووره‌وه و چوونه ده‌ره‌وهی تیندایه، که‌هه‌ره‌که‌ی له شویتی دیاریکراوه له همدوو رهووی ناووه‌وه ده‌ره‌وه، همراه‌ها دوچوونه کوشکه دابه‌شکراوه هر یه‌که له نزیک یمکتری، به‌لام نمک له‌سمر یمک چهق، که له‌وانه‌یه ده‌روازه‌ی سه‌ردہ‌کی نم کوشکه له‌لای سووچی سه‌ردہ‌وه بوبیت، که به بونه‌یه نم ده‌روازه‌یمه‌وه مرؤه یمکام جار ده‌کاته نم کوشکه‌پانه‌ی که که‌وتونه سه‌رووه‌وه، زیاتر له‌وه‌ی تر، له‌وانه‌یه به‌کار هینترابیت وکو کوشکه‌پانیکی پیشوازی کردن.

نم سه‌کویانه‌ی له دیواره‌که دایه له‌وانه‌یه به‌کار هاتبیت به‌شیوه‌ی کورسی بی میوانی چاوه‌پنکراوه له‌سمر دوچوونه‌یانی

کوشک و پرستگاوه ژماره‌یک خانووی نیشته‌جینی تایبیه‌تی و گرنگ بدوزریت‌تموه. همراه‌ها به‌هی نه دوزینه‌وانه‌وه ده‌گه‌ینه نه په‌استیبه که نم میله‌ته ریانیکی نزد پیشکه‌متوو په‌شته ریاون و په‌یوه‌ندی بازگانیانه همبووه بهم ریگایدا په‌یوه‌ندیانه بمنزور و لات‌مه‌وه هه‌تا و لات‌یه میسن. گرده سه‌ره‌کیه‌که‌ی به‌ناوابانگه به (ویران شار - یورغان تپه)، کله ژیزیوه شارنکی شووره دراوه به‌خوی وکوشک و پرستگاکه‌یمه، به‌لام گرده‌کانی تر پاشعاوه‌ی نیشته‌جینکانی تر ده‌گه‌ینه‌یت^(۱۳).

کوشکی (نوزی) بروتیبه له کوشکیکی ناوخوی له نیوان گمه‌هکه‌کان، که جیای ده‌کاتمه له خانووه‌کانی ده‌رووبه‌ی پرستگاکه له‌سمریه‌یدا، نم کوشکه جیاوازیه‌یکی وای نیبه له‌گل کوشکی (یه‌کرناوا) یان له‌گل کوشکی (نه‌کدی) له (ناشوور) یان له کوشکی (ماری)^(۱۴) نم کوشکه پیک هاتووه له‌ده‌روازه‌یک که ده‌پوات به چه‌ند شوورنکی نیشکه‌گرتندا بق کوشکه‌پانیکی ناوه‌پاستی چوار کوشکی که تیندا حمزی چوار کوشکی ناوی تیندایه، نینجا هولیکی دریز ده‌بینن له لیواری لای کوشکه‌پانکه (۵×۱۵)م، له‌دوایدا هولیکی دوچوونی گه‌وره‌تر ده‌بینن له رووی پانتایی (۸×۱۹)م، که نم دوچوونه چه‌ند شوورنک پینکیانه ده‌بستیت‌تموه، که بروتیبه له شووری تایبیه‌ی وکرمایی ئاماوه‌کراوه و پیشواویی (ناواه‌ست) ته‌واو بیو^(۱۵).

له‌یه‌کیک له شووره‌کاندا چه‌ند پارچه‌یمک هه‌یه له‌سمر دیواره‌که که تینکه‌لاؤه، بدره‌نگی سه‌زون له شیوه‌ی منخه له‌ناوه‌پاسته‌وه که به (ناشووری)، (سقاطوی) پینده‌لین له‌سمر دیواره‌که به قورپی کیراوه چه‌سب کراوه، وکو شیوه‌ی نه‌خشی ریک و پیک و له شوورنکی تردا پاشماوه‌ی همندیک وینه‌ی سه‌ردیواری ره‌نگاوه‌هنج دوزداوه‌تموه که رووی ناژهل و نیوه مرؤه که له شیوه‌ی (گا) و نافره‌تی گونچکه دریز بی ده‌مو لوت کله شیوه‌ی خانه‌ی ریک و پیک دابه‌شکراوه که له نیوانیاندا خوداوه‌ندی (داری ژیانی) ناشوریه‌یکان جیای کرده‌تیه‌وه^(۱۶).

ده‌بینن که شه‌قامه‌کانی به‌ناو دیاریکراوه، وینه‌یمک تقویک‌گراف بی داشراوه، وکو دابه‌شکردنی ناو که چون له جوکایمکی بچکوله‌وه چه‌ند تقویک تیزده‌کات، همراه‌ها ناوه‌گره‌کان (خزان) پرده‌کات که همیکه ناوی خوی بی دیاریکراوه^(۱۷).

ده‌باره‌ی هونبری وینه‌ی سه‌ردیوار له (نوزی) دا نه‌وه‌یه که دانیشتوان رهنگی سپی وکو گاهچیان به‌کاره‌هیناوه که نزد تریدیاره له‌سمر په‌نگکه‌کانی ترده‌وه.

دانیشتوانی (نوزی) سن لای دیواریان ره‌نگ کردووه بدره‌نگی ثمرخه‌وانی به‌لام دیواری چواره به‌امبهر ده‌گاکه به سن پارچه ره‌نگکراوه له نیوان همیکیکیاندا شریتیکی تمسک جیایانی کردووه‌تموه، که هینلیکی حمله‌زنسی چوونه ناویه‌کی تیندایه، که‌رنگکه‌کان بروتین له ثمرخه‌وانی و سوور و نینجا ثمرخه‌وانی.

له کوشکی (نوزی) دا ولسو شووره که نه‌پوانیت‌ه سرگه‌رماده‌که‌ی دوای هولی پاشایه‌تی (عرش) و هولی

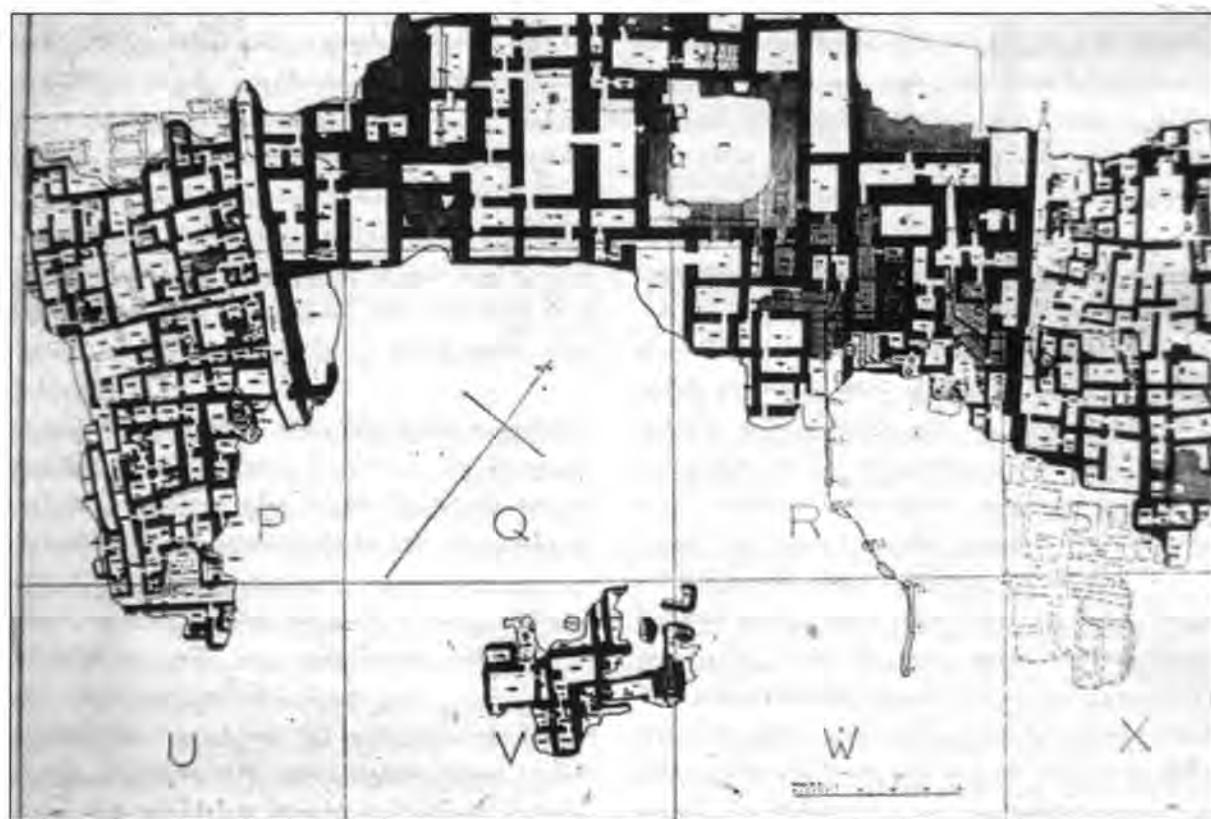
بلین که کوشکی (نهده نیاری یهکم) لهناشور لیکچووه لهکله کوشکی فهرمانپهوايی (نوزی) لهشیوهی نه خشمدانانی گشتیمهوه، هروهه لهشیوهی ثوره تاکه کانیمهوه، ده توانین بلین که زیاتر لیکچووه لهکله کوشکی پاشایتی کاشی، (کوریکالنزویی یهکم) که هاوسرده میتی، دروستکراوه له (دزركوریکالنزو).

نهوهی گرنگه بؤ کاري بهراورده کاري نیوان هونبری (هونری- میتانی) و (هونه ری ناشوری)، بربیتهه له دوزراوهنه که پهیوهسته به هونبری (هونری- میتانی) ناوجه کانی (ویران شار- یوغان تپه) ای ناوجهی نوزی، که ریزه یهکی چاک له هونبری بیناکاری ونه خش و نینکاری میتانی تیدا دوزراوهنه بینجگه له ریزه یهکی نزدی تابلی جو یه جون، همروهه دوزراوهنه کانی (مهلوان) لهناوچه رگهی ناوجهی هونریه کان نه ویش لهناوچه (خاپور) و (بلیخه)، همروهه پشکنینه کانی (ولی) یه له شارهی که کوتوتنه ناقاری روزناوای دهولته تی میتانی له (ثالاخ)، گردی (عطشانه) و کاره چاکه کانی (کلورشیفر) له (نۇغارتیت) و له دوايشدا دوزراوهنه کانی پهیمانگهی روزهه لات له شیکاغۇ و دوزراوهنه کانی دەزگای (م - فرابسقون نوبنهايم) لهنریک (سمری کانی).

سوروچی خواربووی روزناوای نهم گۈزه پانه ثورریکی لاکینشهیی ھېیه که ناگردانی لىبىه، نهم ثورره بەكارهاتووه وەکو گۈزه پاننیکی ناوهکی، نهم گۈزه پانه ناوه وەیه که گۈزه یه، ثورریکی لاکینشهی ترلەلای خواربووی روزناوايمره، که تارمه یهکی کولله کەدار دەپوانیت بەسەریدا، نەمەیش تەنها ثورریکی چاوه پوانیبیه بؤ ثورریکی لاکینشهیی فراواتر کە سەکو ئاگردانی تیدايه، کەله يەکىن لەلاکانیمهوه كوررته، كە مرۆز دەتوانیت لەکاتى وەستاندا لەلای دەروازە كە یەوه روانگەکە ببینیت نهم شوینه لەوانیيە دروستکرا بىت بؤ خاوهن مال.

دەبىت نەوهمان له بىر نەچىت کە بەھەمان جۇز ثورریکی لاکینشهیی ھېیه دروستکراوه له دوپريانى رېپەوە كاندا کە شوینى روانگە و قوريانى تیدايه، نەمۇنەی نەمە ھېيە له کوشکەكانى ناشورىيەكان لە هەزارى يەكەمى پىش زايىنى، (کوشکى سەررووی روزناوای كالخ و دۆزشۈزۈكىن يان گردى پارسىب).^(۷۸)

مرۆز ناتوانیت بەripەرچى نەو نەگەرە بکات کە کوشکى پاشایتى میتانى، کارتىكىرىنى خۆي بەجىھىشتۇوه لەسەر هونری بیناکارى ناشورى، بەھەر جۇزىك بىت دەتوانىن



بىنالىرى كوشكى نۇزى

دهمامکه بناسریت‌تهوه تمنها شاخه شوره و بیووه کانی ثبیت،
که ثمه تاکه به لکه‌یه (شاخ) بوزه‌هی که بمرانه، مرؤه
(ده‌توانیت بلیت که ثمه بریتیبه له نهش و نیگاریکی سمر
دیوار و مکو ثو ده‌مامکه‌ی که کیشاوه له (نوزی)، لمسه
نه‌مشهوه له (نوزی)، سمری بمرانیکی تر دوزراوه‌تهوه، که
درستکراوه له بمردی گهچی (حجر الجبس)، که نزیکه له و
شیواوه‌ی دوزراوه‌تهوhe له (ثالاخ). به بونهی لیک نزیکی
نم دوو کوتله‌هه ده‌مانگه‌یه‌نیته شوه‌ی که یه‌کنکی
لمرؤه‌هه‌لات و یه‌کنکی تر له روزناوا، به لکه‌یه بوزه‌هی که
بوونی هونهريکی میتانی یدک‌گرتتو هه‌بورو، به‌سیفه‌تیکی
بنهپه‌تی.

نه‌وهی که بمرچاومان ده‌که‌وینت له تابلوي ناشوره‌یه کان
له‌سده‌ی چوارده‌هم و سیانزه‌هه‌می پیش زاییتی، که چاپ
کراوه به موری هوری له شیوازه‌یهان و مکو نه‌وهی که
دوزراوه‌تهوhe له موزه‌کانی (نوزی) و (ثالاخ) به‌لام نه‌وهی
زیاتر جنگی باهخه له موزی (نوزی) نه‌وهی، بابه‌تکانی
تاپیهت نیبه به بابه‌تی بچووکهوه له نهش و نیگاردا، بملکو
به‌شیوه‌یه‌کی نزد رون و دیاری کراوه هه‌یه^(۳).

* هونهري گلکاری نوزی:

له‌ناوه‌هه‌استی هزاری دووه‌می پیش زاییمی و هه‌ندیک پیشتر
له‌وه، له‌سمره‌رووی عیراقدا و به‌تاپیهتی له ناوچه‌ی کمرکوک
جورنک گلکاری بلاویووه‌تهو، که بمناویانکه به گلکاری هوری،
تاپیهت به دانیشتوانی هوره‌یه‌کانی نم ناوچه‌یه، جورنک
له‌گلکاری دوزراوه‌تهو، که بمناویانکه به گلکاری (نوزی).
کوتیرین گلکاری و مک دوزراپیهت‌وه له چینه‌کانی زیره‌وهی
ناوچه‌ی نوزی^(۴).

ناوچه‌ی (نوزی) شیوه‌یه‌کی تاپیهتی هونهري گلکاری هه‌یه،
رازاوه‌تهوhe به شیوه‌یه‌کی نزد جوان و ریک و پیک. که نهش
کراوه بموینه‌ی (حلمه‌نونی راکردوو)، چه‌پکن قزوکول و
هره‌وها تهیرو توال و درهختی باوی نه‌وه کاته^(۵).

له‌نه‌خشینکدا شیوه‌یه‌کی حلمه‌زونیه کله‌مناو خانه‌ی سئی
کوششی شیوه پیچاوه پیچ رازاوه‌تهو، له‌نیوان خانه‌کانی
یه‌کم و دوه‌هدا هیلی چه‌ماوه رازاوه‌تهو، له‌کل هیلی
راست، هیله چه‌ماوه‌که که‌وتته نیوان هیله راسته‌کانه‌وه.
جورنکی تر (کوب) بریتیه له کول و ده‌روره‌بره‌که‌ی له‌شیوه‌ی
چه‌پک رازاوه‌تهو، بوزه‌ونه هونهري سئی کوششی نهش
کراوه، له هه‌ندیکی تریان شیوه چوار کوششی دوو ره‌نگ
رازاوه‌تهو. نم جوزه گلکارانه بمهنگی سپی کراوه،
له‌سمر تهختی ره‌نگاره‌نگ، که نم جوزه شیوه‌یه له‌سمر
دیواره‌کانیش ده‌بیترت.

له‌بر ثمه ده‌توانن نهونهی نم گلکاریه له نهونهی
هونهري (نوزی) دا بیینن، نه‌وهی نزدتر باوه کوپی دریزه،
بریتیه له بنکه‌ی لیک چووی شیوه کوپکه‌ی هاچووه
وه‌کو (ز) و (نماد)^(۶).

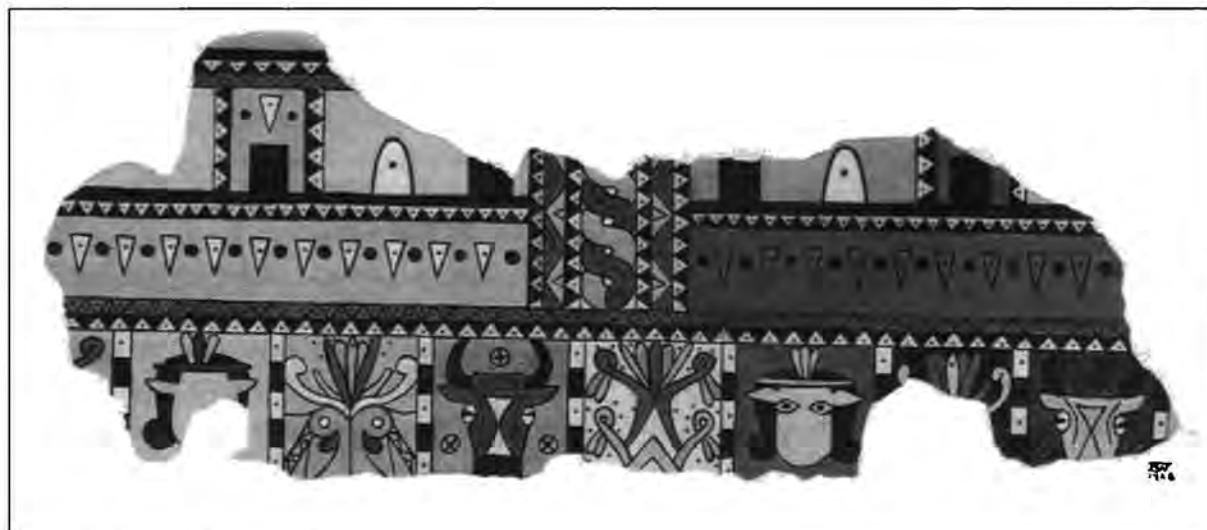
گلکاری نوزی بوزه‌کراوه بمهنگی رهش یان زه‌یتوونی
هه‌ندیک جار پرته‌قالی توخ، وینه‌کراوه بمهنگی سمریدا، له
شیوه‌ی نهندازه‌یی و حلمه‌نونی^(۷).

بلام تا نیستا کاریکی گه‌وره‌ی هونهري و بیناکاری شاریکی
سمره‌کی گه‌وره‌ی ده‌وله‌تی میتانی نه‌دوزراوه‌تهو. نه‌وه‌ی که
به‌ده‌ستمان گه‌یشتوروه و دوزراوه‌تهو، تمنها له چوارچیوه‌ی
پرستگاوه کوچکدایه که هه‌موروی له چوارچیوه‌ی ناوچه‌ی
ناقاره‌کانی میتانیدایه، هونهر له ماوه‌ی بابه‌ت و ریزه‌یدا،
تمه نه دوزراوه‌تهوhe که ناسراوه به‌نه‌خشی سمر موری
(کرک)، تا نیستا به‌شیکی کم له بردده‌ستماندایه بریتیه
له هونهري (هوری-میتانی) ناوچه‌ی که‌رکوک له‌ونه‌ی
سمردیوارو کوتله‌ی قباره‌یی (التحت المجسم) و کوتله‌ی
(هــلتوقیو)، ناتوانین شیوه‌ی پینکه‌اته‌کانی بکه‌رینه‌نیه‌وه،
تمه‌ها له‌ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی بوزه‌ونه‌کانه‌مان نه‌بیت.

لهم سالانه‌ی دواییدا گله‌لیک لیکولینه‌وه کراوه له‌سمر
نه‌خشی موری (هوری-میتانی) په‌یوه‌ست به‌نه‌خشی موری
ناشوروی ناوچه‌است، وزیره‌ی نه‌وه‌ی که لیکولراوه‌تهو،
بریتیه له چاپی نه دوزانه‌ی که دوزراوه‌تهوhe له توماره
باشه‌تکانی نه‌وه نیبه که له‌لاین (هوری-میتانیه‌کان) وه
به‌کاره‌اتووه، به‌لکو تاپیهت مه‌ندیه‌کی تری هه‌یه نه‌وه‌یه
نه‌وه‌یه که ده‌توانن میژوویه‌که‌ی دیاری بکه‌ین چونکه
له‌سمر توماره‌کانی میژووی بوزه‌دانراوه.

له ساوه‌ی سه‌هی پاتزه‌هه‌می پیش زاییندیدا بابه‌ت و
شیوازه‌کانی له نیوان هوری و ناشوروی دایه، نه‌خشکاری
موزی ناشوروی شریتی په‌نجه‌هی بکار ده‌هینیت بوزه
به‌ده‌ست هینانی چه‌مند روویه‌کی وینه‌ی که له‌شیوه‌ی چه‌مند
تابلوزه‌کی بیش به‌ش، که له‌دوایدا هه‌ریه‌کنکی به‌ده‌مامکنک
(اقفعه) پرده‌کاتوه، که‌نم کاره‌ی ده‌که‌وینتیه زیر سیحری
هممان بابه‌تسی که وینه‌کیشی سمر دیواری کوشکی
قمره‌نفره‌وای نوزی به‌کاری ده‌هینیت بوزه‌راندنه‌وهی سمر
درگاکه‌ی کوچکه.

له‌بر نه‌وه ده‌بینن که وینه‌کیش له (نوزی) هه‌لده‌ستینت
به وینه‌کردنی تابلوي به‌ش.. به‌ش له‌داری ژیان و سمری
کاوه‌هه‌مامکی هاتوچوو به کوتله‌ی (حاطون)، که‌ده‌توانن
ره‌چله‌کی (سوری) و (میسری) تیندا بدوزینه‌وه، که‌نم
جوره نمودنانه نزد ناساییه بوزه‌هه‌که‌ی نزددا گرتیتیه هر له چیای
(تیرس) هه‌تا چیای (زاگرس)، که سمری (بکرانی)
هینایه‌کی کونه که به‌کاره‌اتووه له‌سمره‌تای چاخی بعده‌ین
له‌سمر گلکاری گردی (حلمه) به‌لام له دوایدا (تعوین)
کراوه له نوزی بمرنگایه‌کی نزد تاپیه‌تمند، که له نیوبیدا
بنهپه‌تی تاپیه‌تی شیوه نهندازه‌یی به‌هینزی تیدایه. بوزه
نمودونه له سمری (گا) دا هه‌ست ده‌که‌ی که پینکه‌اته‌که‌ی
بریتیه له کوچله‌لیک نیشانه‌ی نهندازه‌یی، نه‌هه‌توانن نه‌وه
گوزاره (تجزید) نهندازه‌یه بیینن له‌ونه‌ی سمر نه‌وه دیواره
له‌ده‌مامکی نازه‌لیکی تردا. له‌شیوازه‌کی لیکراوه‌یی
(تجسم)، که دوزراوه‌تهوhe له (ثالاخ) له‌کوشکی (نقیبا)،
نم ده‌مامکه (قناع) داتاشراوه نزد به وریایی له‌بردی
کل‌سی سپی، که داری‌ژیانه شیوه‌یه سروشتبیه‌که‌ی به
دادپرائیکی تهواوه که نزد به زه‌همه‌ت ده‌توانیت شیوه‌ی نم



نهخشی ناووهوهی کوشکی نوزی

شوننده‌کهی نوزیه، همزاری دووه‌می پیش زایینی.
۲. موزیکی لولله‌یی، لمه‌ردنه‌می هوری، بابه‌تمکه‌ی پیاویکه
وهستاوه له بهرامبهر دارخورماهیک، له تمینیشتیوه رده
ناسکه ههیه له ژیرانه‌وه نهخش و نیکاری همندازه‌یی ههیه،
دروستکراوه له همویری شووشه‌یی قهباره‌که‌ی (۱×۲،۵)
سانتیمه‌تره، شوننده‌کهی ناوچه‌ی نوزیه له همزاری دووه‌می
پیش زایینی...^(۳).

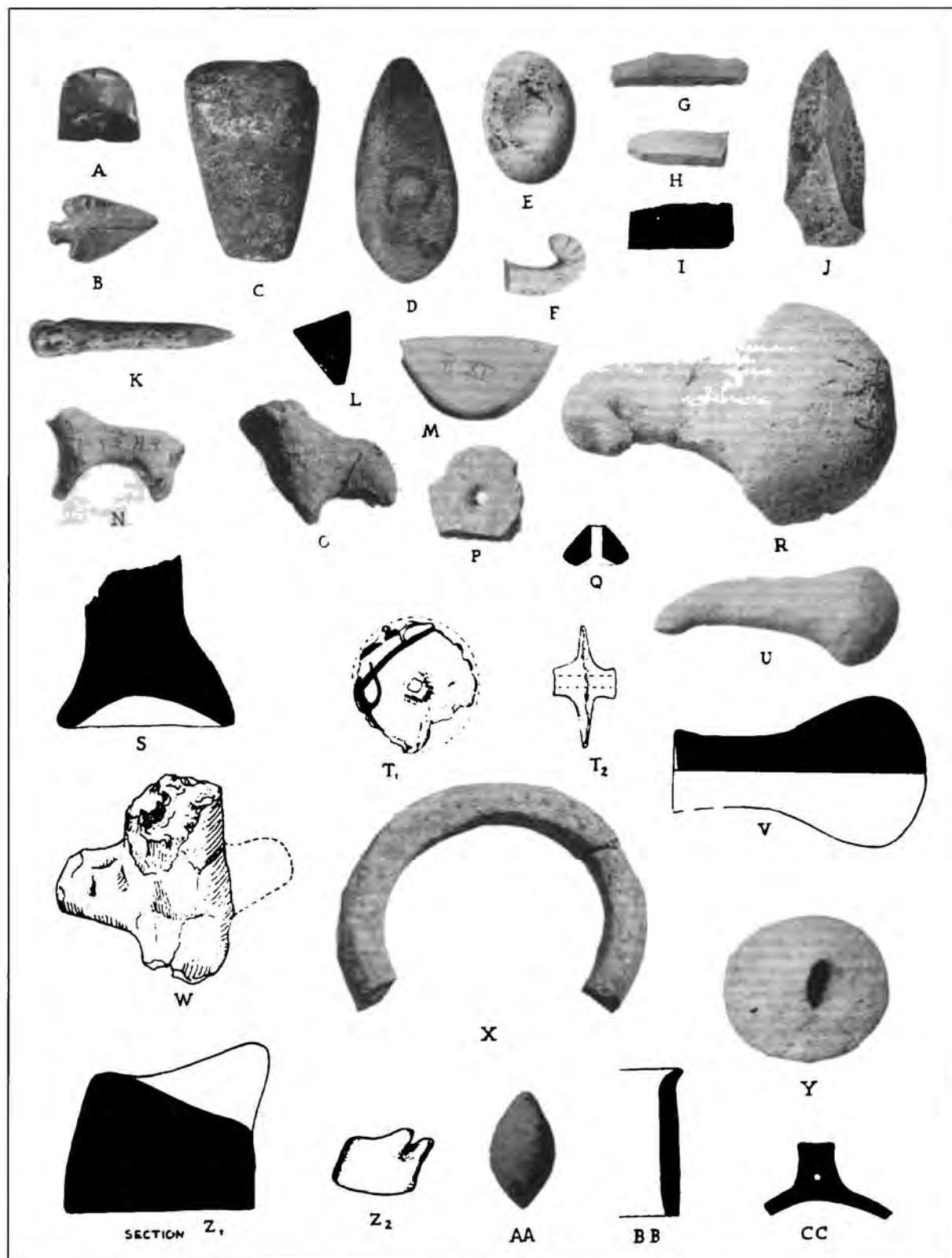
۳. دوزینه‌وهی پارچه‌یکی هوندری نوزی کمله شیوه‌ی
تمندوردایه، کسمره‌وهی بچوک تره له ژیره‌که‌ی، هدمو
لاشه‌که‌ی هملکولراوه به نهخشی شیوه سی گوشه‌یی دوچن
لهمسر و خواری یه‌کتری، له ژیره‌وهیش کونیکی تیدایه،
لهمسره‌وهیش وا بدیار دهکوئیت که مله‌یکی بق کرابیت،
به لام تا نیستا نهزاواوه که بچوچی به کار هاتووه.

۴. دوزینه‌وهی پارچه‌یک که تائیستا نهزاواوه به شیوه‌یمکی
تهواو بچوچی به کارهاتووه، بریتیه له دوو بهشی چوار گوشه
که تاراده‌یهک بهشی سمره‌وهی تاهاتووه بچوک بوتوه،
له خواره‌وه له هملولاوه کونیکی لاکیشیه‌یی ههیه، که دهکاته
چوار کونی لاکیشیه‌یی همرچوار گوشه‌یمک.

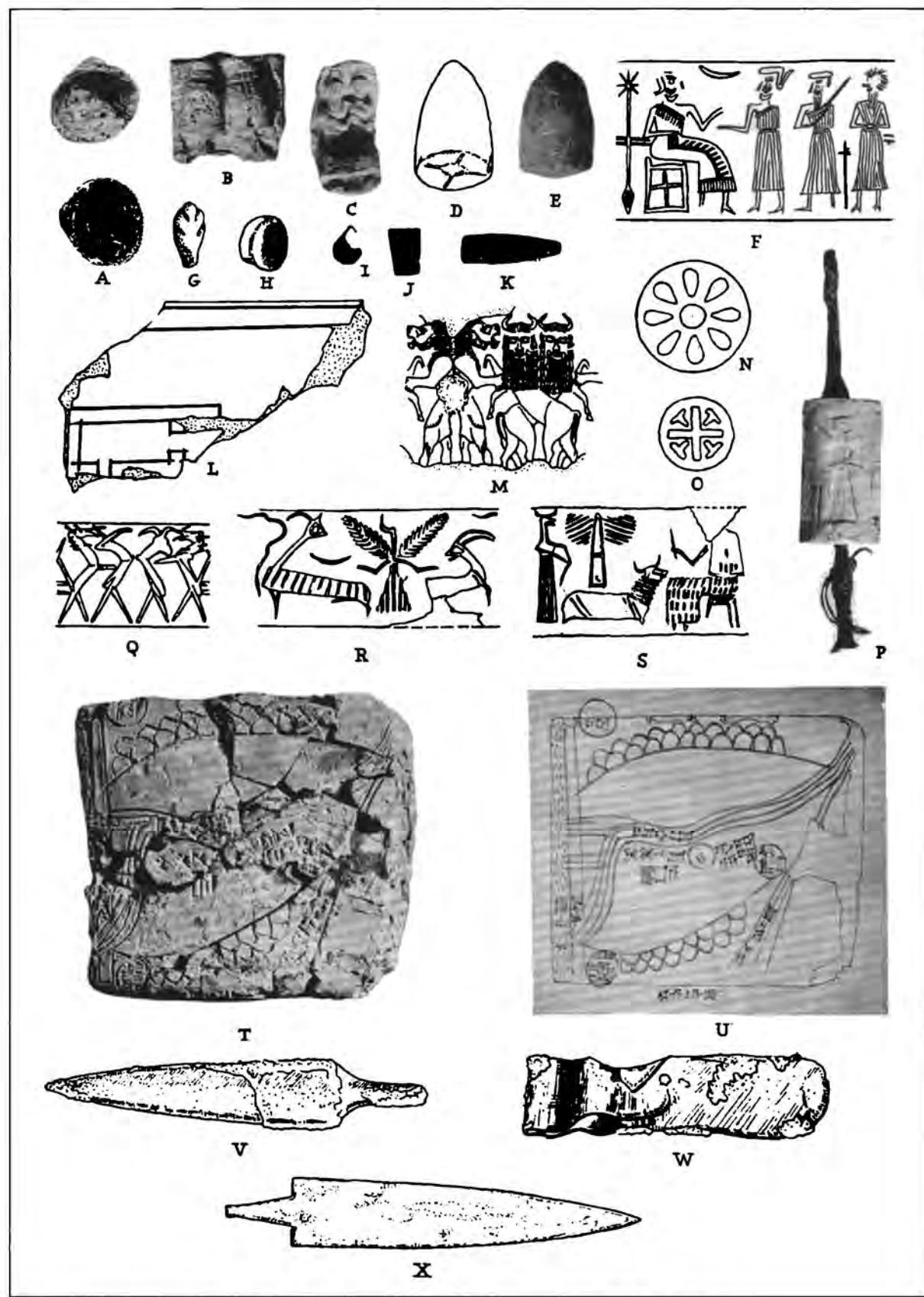
دهفره‌کانی (نوزی)، نه‌علاوه نه‌مولاكه‌ی نزور ناسک دروستکراوه،
دروستکردنکه‌ی له قوبیکی پاک و نهرمه همندیک جار
له شیوه‌کانیدا کوبی بنکه‌یی خبری پتنو ههیه به لام ده‌فریبه
بنی رهنگه‌کانی نوزی جوره‌ها شیوه‌ی ههیه که قوبه‌که‌ی
شیوه‌یمکی مام ناوه‌ندی سورور کراوه‌تموه، که رهنگه‌که‌ی
سوز نه‌شکنیت‌وه به لای زمرده‌وه، نه‌م ده‌فرانه له سمر ده‌لابیک
دروستکراوه که نزور به خیاری سوپواوه‌تموه. کوبیه‌ی گهوره
به کارهینه‌راوه بق پاراستنی خواردن یان ناشتنی مردووی
مندال، نزدی نهخش کراوه به پشتینه‌نکی هاو تهربی له
نهخش و نیکاری به دیار له سمر لاشکه‌ی له بهشی سمره‌وه،
همندیک کوبیه‌ی شیوه‌ی هنلکه‌یی گهوره‌یی ههیه له لای
ده‌مکه‌یوه، که همندیکی ملی نیمه^(۴).

* پارچه دوزراوه‌کانی ناوچه‌ی نوزی:

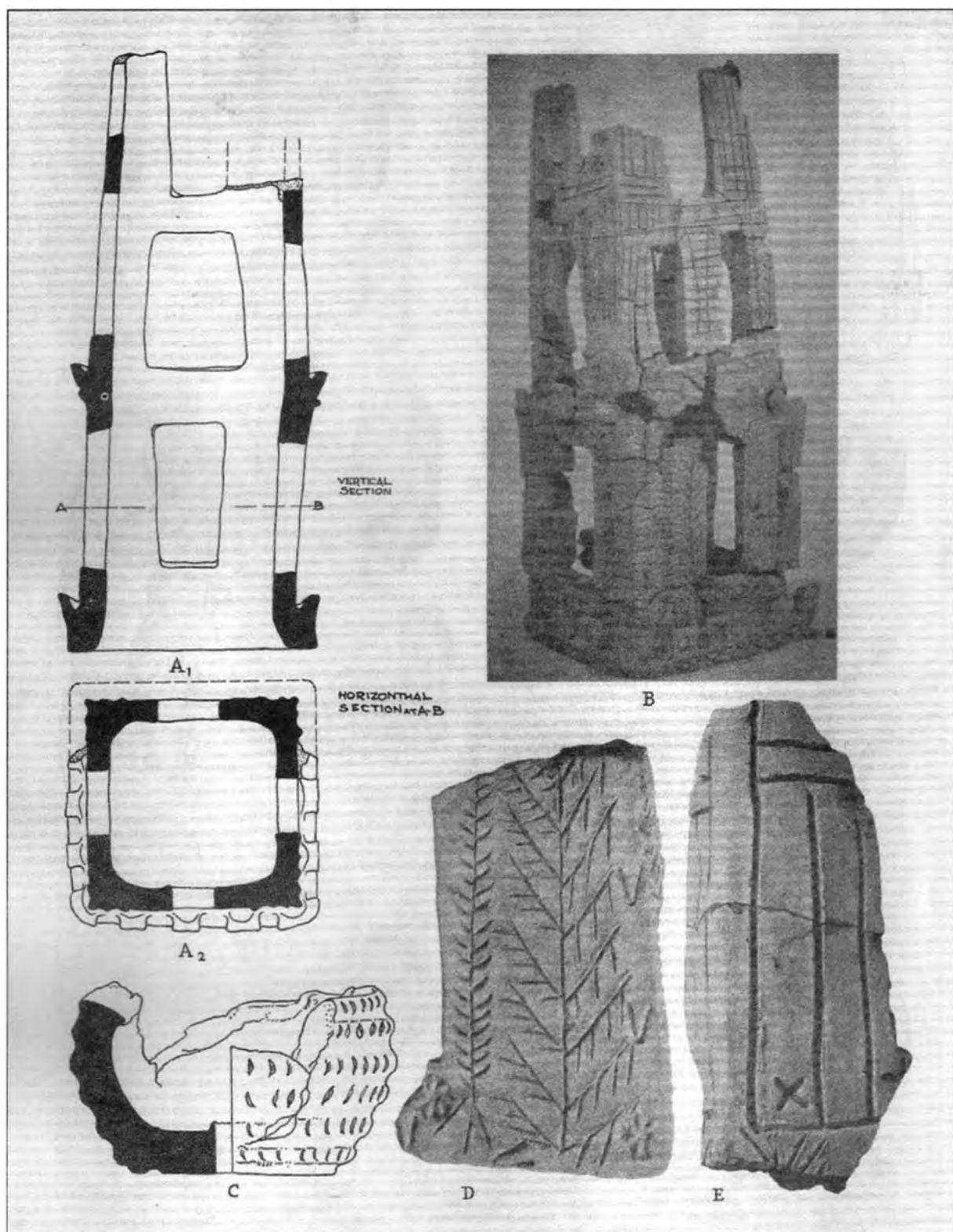
۱. موزی لولله‌یی، ده‌گهربنده‌وه سمرده‌می هوری، بابه‌تمکه‌ی
تابلوی دارخورماهیک، له تمینیشتیوه دوو مرؤوه وهستاوه،
له ژیره‌وهی ریزنهک ناسکه ههیه، قهباره‌که‌ی (۱×۲،۴)
سانتیمه‌تره، دروستکراوه له همویری شووشه‌یی،



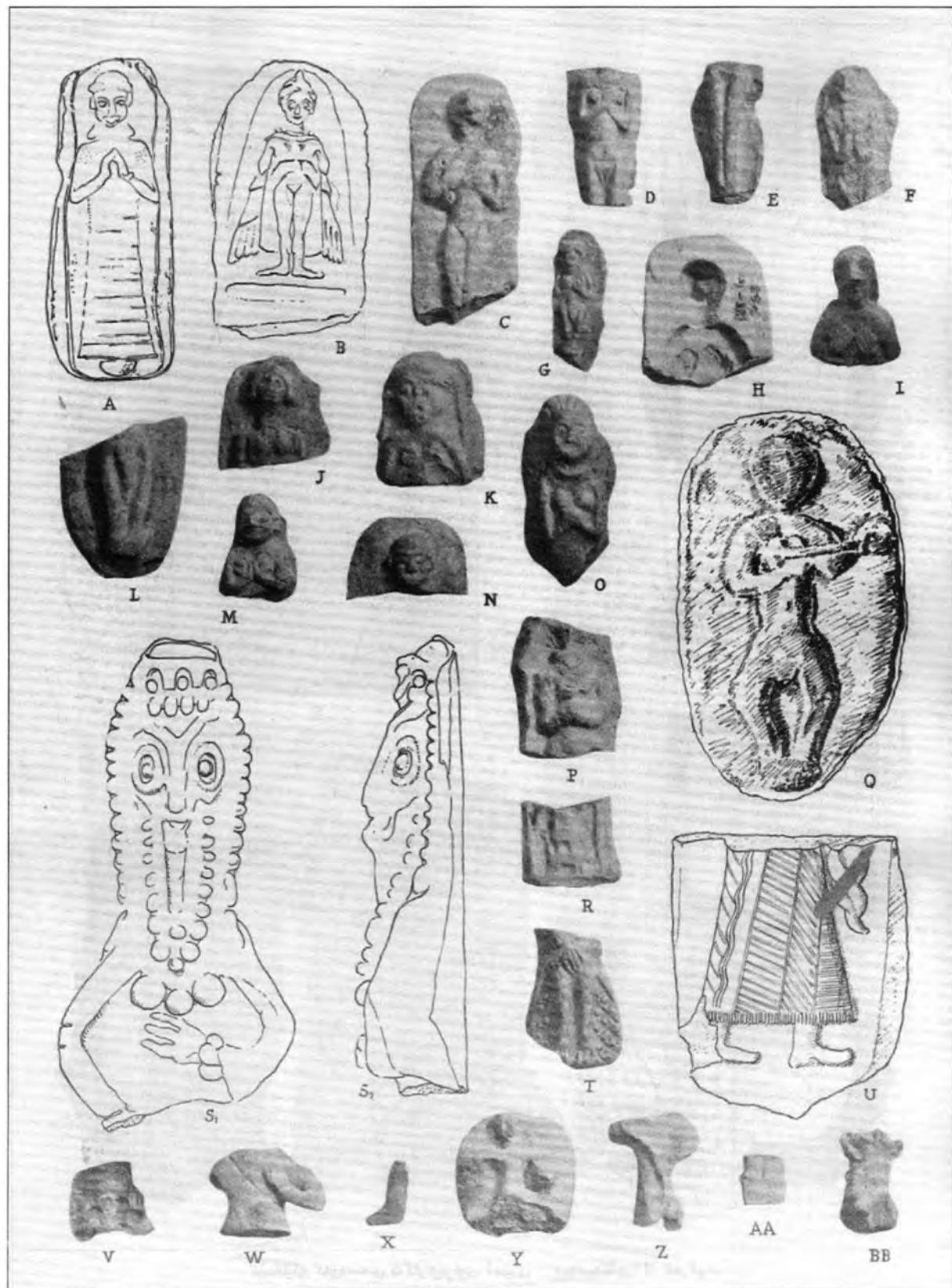
کومه‌لیک کمره‌ستهی به کارهتراوی (هوری - میتانیه کان) له کمرکوک



کومه‌ایک کمره‌سته‌ی به‌کاره‌تراوی (هوری - میانیه‌کان) له کمرگون



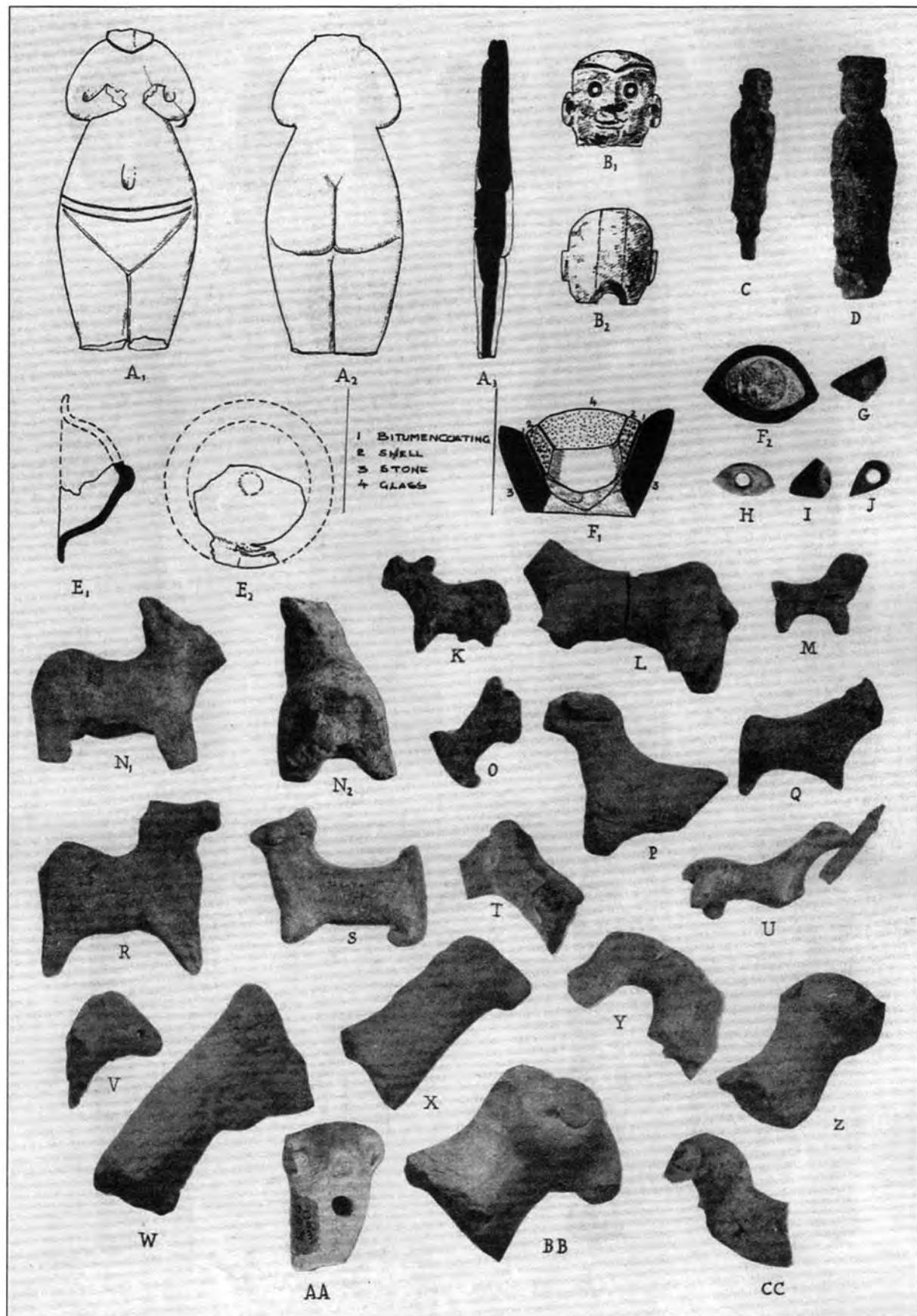
کومه لینک که رهسته به کارهیتراوی (هوری - میتانیسه کان) له که رکوک



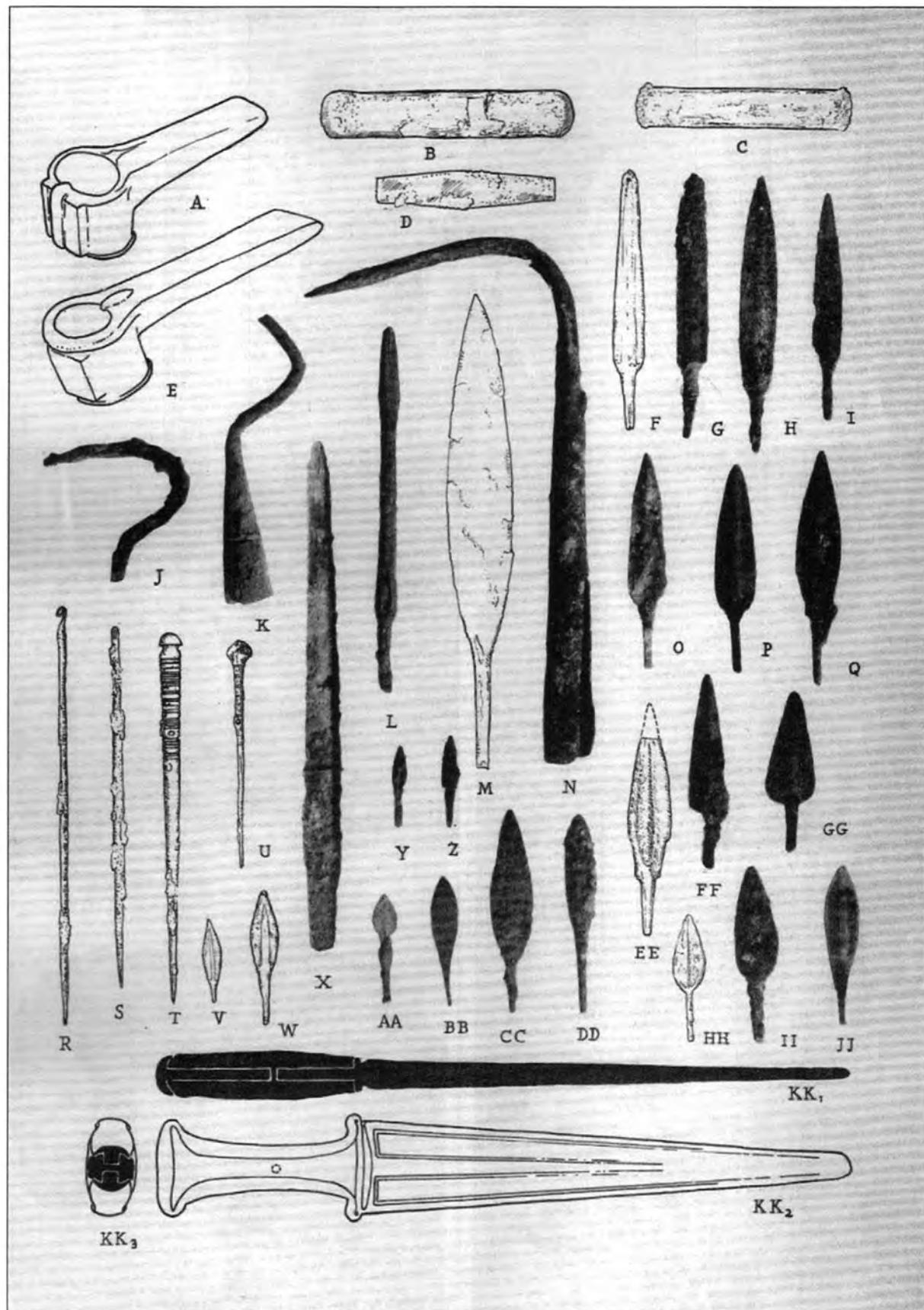
کومه‌یک کوتاهی به کارهای تراوی (هوری - میانیه‌گان) له کمرکوک



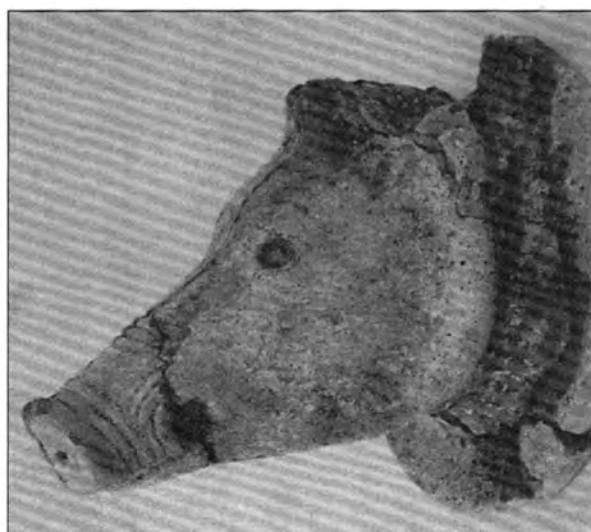
کوچه‌لیک کوتنه‌لی به کارهینراوی (هوری - میتانیه‌کان) له کمرکوک



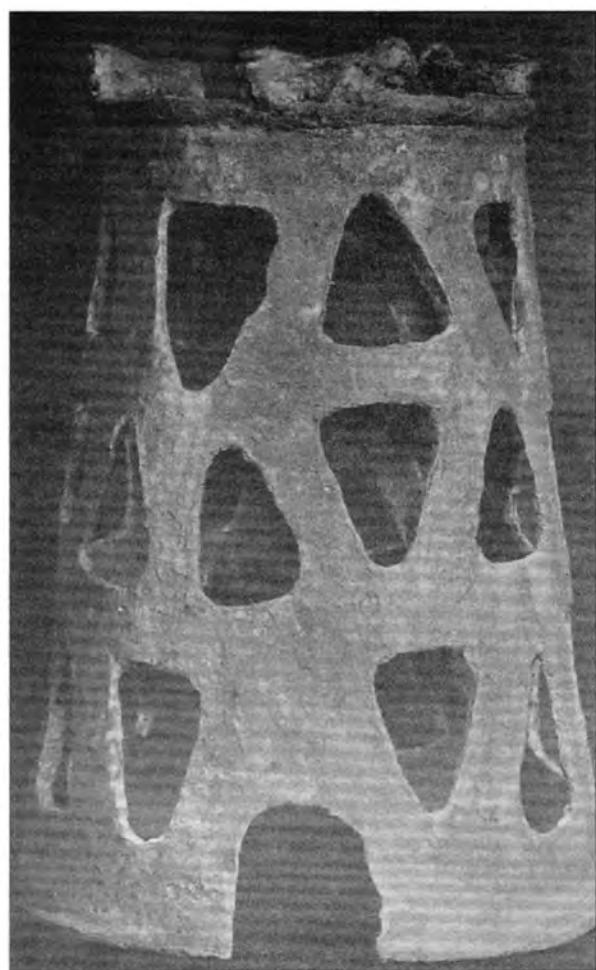
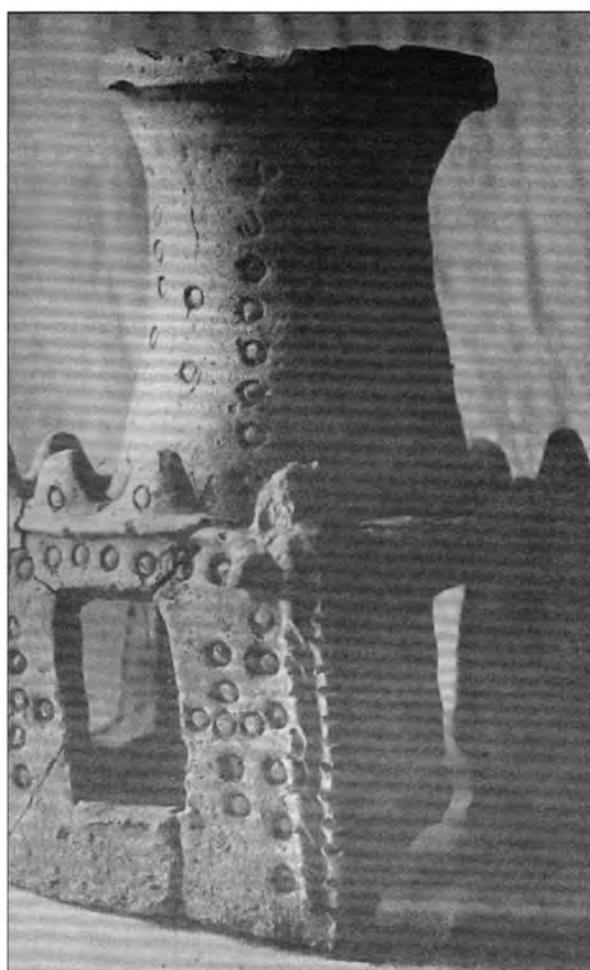
کوچمه‌لیک کوتهمی نازه‌لی (هوری - میانیه‌گان) له کمرکوک



کومه‌لیک کمره‌سته‌ی شمیرکردنی (هوری - میتانیه‌کان) له کمرکوک



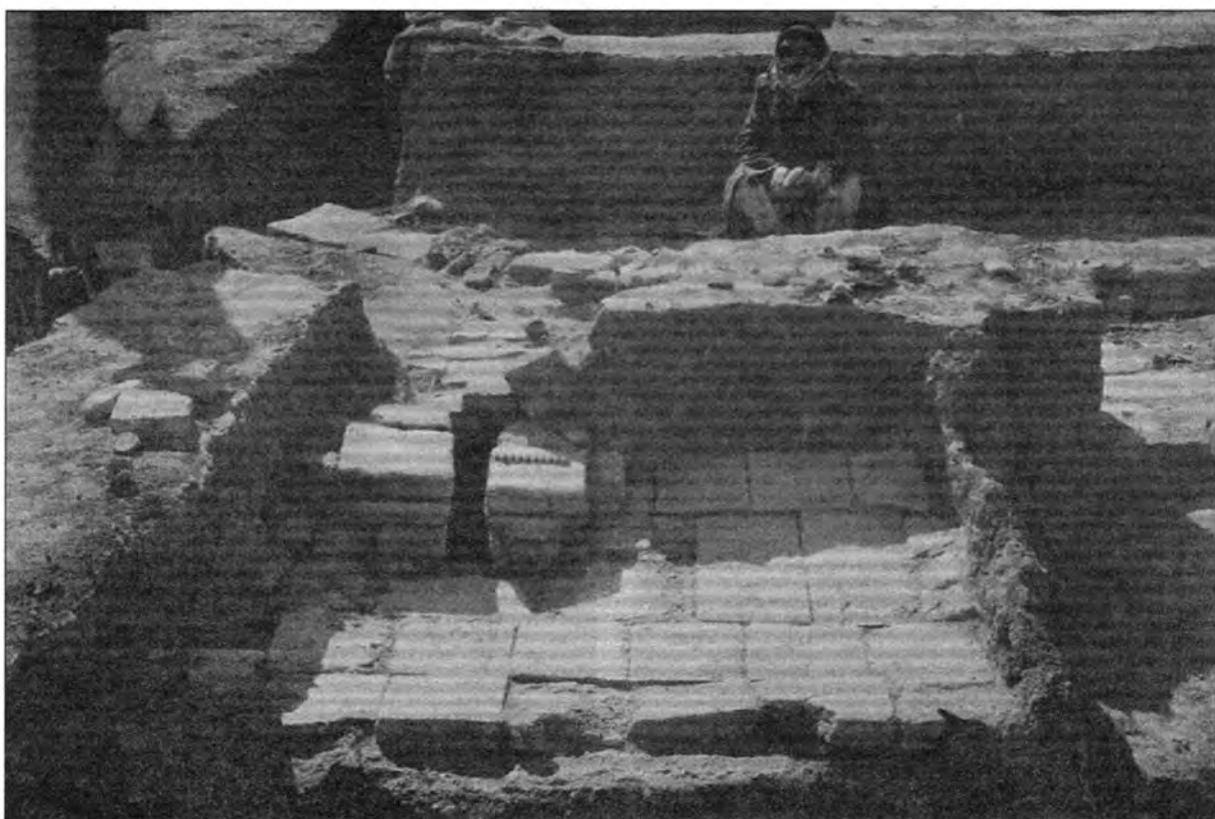
کوئه‌لیک کوتولی نازه‌لی (هوری - میانیه‌کان) له کمرگوک



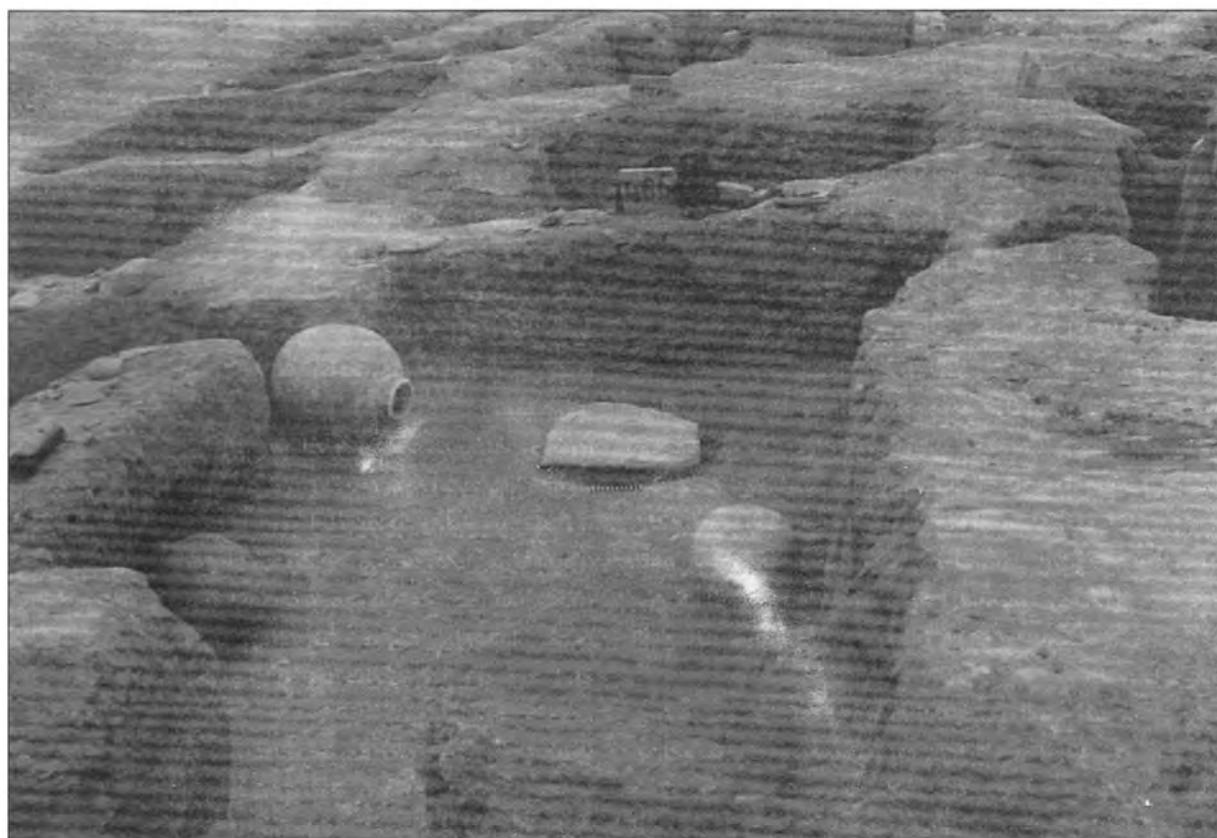
کومه‌لیک کره‌سته قویی به کارهیتر اوی (هوری - میتانیه کان) له کمرکوک



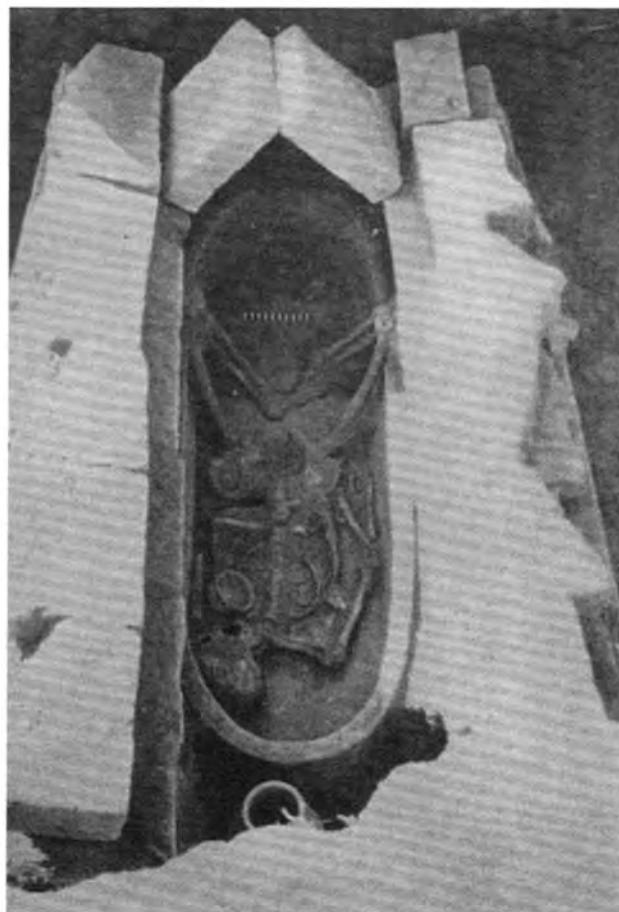
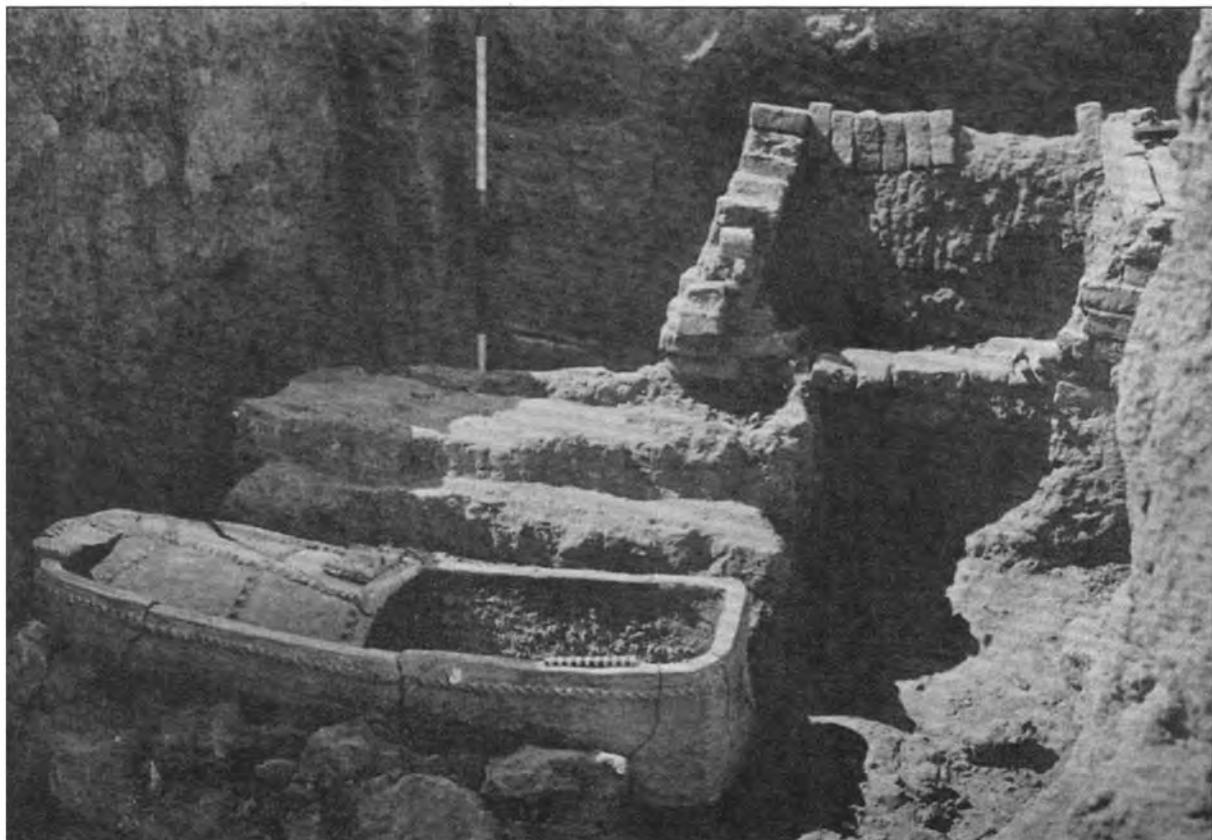
بەشىك لە پاشماوهى شارستانىيەتى (هورى - ميتانىيەكان) لە كەركوك



بەشىك لە پاشماوهى شارستانىيەتى (هورى - ميتانىيەكان) لە كەركوك



بهشتك له پاشماوهي شارستانيه‌تى (هورى - ميتانىسەكان) له كەركوك



بمشیک له پاشماوهی شارستانیمهتی (هوری - میانیه‌گان) له چوتتی ناشتی مردووه‌گانیان له کمرکوک

ناوه‌راست. نینجا له دوايدا دیمه سمر باسی هونه‌ری بیناکاری په‌ستگا له‌هریمه‌که له (نوزی) و (کوبوخانی) دا وهولی لایمنی بهراورد ندهم له‌هردوو ناوچه‌که‌دا، نینجا دیمه سمر بهراوردی هونه‌ری بیناکاری و نخش و نیگاری (نوزی) و (کوبوخانی).

سرچاوه‌کان نمهوه به‌درده‌خنه که کوشکی (کوبوخانی) خانوویه‌کی ساده نمبووه به‌نکو کوشکی یه‌کنکی ناودار ببووه که فهرمانه‌وایی ناوچه‌ی (کوبوخانی) ببووه، دهستی رویشتووه به‌سمر ناوچه‌که‌دا. نمهش به‌درده‌که‌ویت: له چاکی هونه‌ری بیناکاری، وهکو قهباره‌ی فراوانی و پانی دیواره‌کانی ورنخستنی شیوه‌ی پاشه‌پوی ثاو دابه‌شکردن له ژوره‌کاندا، همراه‌ها به‌کاره‌هینانی رهند لبوبی‌کردنی هوله‌کاندا... به‌کاره‌هینانی خشتی سوره‌هه‌کراو له دیواره‌کانی دهره‌هه‌و لمناو ژوره‌کان و زه‌ویه‌کانیدا، دوزینه‌وهی زماره‌یه‌کی نزوری (رهقیم) ای قوپ که نزیکه‌ی (۸۰۰) رهقیم دهیت، بینجگه له دوزینه‌وهی موری لوروه‌یی و بزماری (گلی) و سوراحی گه‌وره‌و کوپه و شووشه‌ی رهندکاوردمنک.^(۷۸)

* هونه‌ری بیناکاری ونه خش و نیگاری کوبوخانی ناوچه‌ی کفرکوک: (کوبوخانی دهکه‌ویته خوارووی روزنای اوی شاری کفرکوک بمنزیکی (۴۵) کیلوه‌تر له سمر ریگای کومپانیای نویتی عراق (I.P.C.)، که کفرکوک دهیسته‌وه به شاره‌کانی روزنای اوی سمر رووباری (دیجله)، نه م گرده (۲۵) کیلوه‌تر دوروه له خوارووی روزنای نوی^(۷۹).

گرده‌که قهباره‌یه‌کی ناوه‌ندی ههیه که پیوانه‌ی لای دریزیه‌که‌ی (۲۰۰) متر دهیت، لایه پانه‌که‌ی (۱۴۰×۱۳۵) متر دهیت، نه م گرده به‌ریز دهیسته‌وه له سمر خو له‌لای خواروو، بهره‌و لای سمره‌و، که به‌زترین په‌زی ده‌گاته (۴,۴۲) متر، که له‌وانه‌یه گرده‌کانی نه م ناوچه‌یه هه‌مووی له خواره‌وه به‌ره‌و سه‌روه هه‌لکشابت، نمهش ده‌گه‌پیته‌وه بزو هه‌یه‌که‌یه (با) له ناوچه‌که‌دا^(۷۷). لیزه به‌دواوه هه‌ولده‌دهم باسی بیناکاری چینی یه‌کم و چینی دووه‌می کوبوخانی بکم، که چینی دووه‌می برتیبه‌له هونه‌ری بیناکاری کوشکی سه‌وز که کوشکیه که‌گه‌پیته‌وه سمر هونه‌ری بیناکاری (هه‌ری-میتانی) سمرده‌می ناشوری



هیئتکاری چینی یه‌کمی کوبو خانی

دووبه‌شهوه:

به‌شیکی پئی ده‌وتیرت به‌شی گشتی کوشکه‌که (الجناح العام) که دهکه‌ویته لای خوارووی روزه‌لاته‌لاته بیناکاری‌یه‌که‌وه، به‌لام به‌شی تایبه‌تی کوشکه‌که (الجناح الخاص) له‌لای سمره‌وی روزنای اوی کوشکه‌که‌وهیه. نه م کوشکه تمنها ده‌روازه‌یه‌کی (مدخل) ههیه که پانی‌یه‌که‌ی (۱,۵) متره و دهکه‌ویته رووه کوشکه‌که‌وه له خوارووی روزه‌لاته‌وه، پانی نه م رووه (۱۵,۶۰) متره که (۷,۲۰) متری به‌درکه‌وتووه له‌بهمکانی تری بیناکاری‌یه‌که، نه م رووه دیاره سی سوودگه‌ی کشتی (العرافق العامة) ای ههیه

* کوشکی سه‌وز چینی دووه‌می کوبو خانی:

((کوشکی سه‌وز خانوویه‌کی نزور فراوانه، لاکیشیه‌یه روبه‌ره‌که‌ی ده‌گاته (۶۰×۳۰) متر، لاکانی به‌لام چوارلادا به‌چیت، توانراوه تزیکه‌ی (۲۶) هه‌ول و هه‌یوانی لئی بدوزنیت‌وه، به‌لام نه م هه‌موو به‌شمکانی نمبووه له‌وانه‌یه له‌بنه‌هه‌تدا دوو چین بوبیت، به‌انگه به‌دهسته‌وه ههیه که نه مو راستیبه بسله‌لمینیت، نه‌ویش نه‌ستوری دیواری بیناکاری‌یه‌که‌یه همراه‌ها نزدی نه مو خوله‌ی که که‌وتته سر کوشکه‌که، نخشیه‌یه ژیره‌وهی کوشکه‌که ده‌کرته

کوشک، لهوانه‌یه که خاوهن کوشک لهای سوچی خواروی روزنای دانیشتیت، نزیک لهای ناگردانمک، که دانراوه له سر چوار خشتش (فرشی)، له کاتینکدا چونه ژورده له سوچی روزه‌هه‌لاتی نه و لایه‌ی تره.

هولی پیشوازی چونه ژورده‌یه که همه بُر ژوردی ژماره (۹)، لهای سروویه‌وه، به پیوانه‌ی (۵،۴۰×۷،۱۶) متر، که نامه دوابهشی ژورده‌کانی بالی تایبته‌تی کوشکه‌که، تایبته‌ندی نام ژورده دیار نیه، به‌لام به‌هاترین پارچه‌ی ناسهواری له ژورده دوزرایه‌وه.

له ژوردی (۹) وه دهرازه‌یه که همه لسوچی خواروی روزنایه‌وه بُر ژوردی ژماره (۷) که نهکاته بالی تایبته‌تی کوشکه‌که، له حوشی ژماره (۷) هریه که دهرازه‌یه که همه بُر سر ژورده‌کانی (۱) و (۳) و (۸) و (۹).

ژوردی ژماره (۱) گوره‌ترین ژوردی بالی تایبته‌تی کوشکه‌که، که (۵،۵۵×۱۰،۷۵) متره، که لهوانه‌یه شوینی نیشته جینی خیزانی نیو کوشکه‌که بوبیت، ژوردی ژماره (۵) گرمایی کوشکه‌که بسوه، که چینی ژرمه‌هی ژورده که به‌خشتش سوچه‌هه کراو و قیر داپوشاوه، تا بُر نهوهی به‌رگری بگرنیت له درینی ناو و شن. به‌لام ژوردی (۴) لهوانه‌یه شوینی که تری پاراستنی رهقیعی قوب بوبیت له ژورده‌دا گوره‌ترین نوسراوه کونمان دوزیوه‌تنه وه هروده‌ها له ژورده سه‌کویه که همه لهای سه‌رووی روزنایه‌وه که لهوانه‌یه بُر نهوهی کوپیه که رابیت بُر هلگرتنی تابلو قوبیه‌کان.

شیوه دروستکردنی ژوردی (۶) لهشیوه پیتی (۷) دایه، بُر نهوهی بکونجیت بُر کاری ئاماھه‌کردن و ده‌کردن شاوه‌بُری کوشکه‌که.. پیوانه‌ی بهشی دریشی ژوردی (۶) بربیتیه له (۲،۴۰×۷،۴۵) متر، بهشی پانی ژورده که بربیتیه له (۳،۶۰×۳،۶۰) متر، بهشی بچوکی ژورده که بیزینی که ناوی تیدایه، که به‌چاکی به‌خشتش داپنیزاوه و هللای ژورده دریشی که شاوه‌بُریه که دوزرایه‌تنه وه که دهست پینده‌کات له بیزه‌که، دهروات بهره و ژوردی (۳) که ده‌بسترتیقه‌وه به‌هی ناوی بُری ژوردی که شاوه‌بُریه که سه‌رمه‌کانی ژماره (۳)، (۸)، (۱۲)، تم‌نها نه و پاشماوه ناسهواری‌یانه نهیت که به‌لگکی نهوهی که به‌کار هاتووه بُر کاری ناومال.

نه و تایبته‌تمندیه بیناکاری‌یه که کوشکی سه‌وز پیتی به‌ناوی بانگه، بیونی ژماره‌یه که ژوردی بچوکه همه هر له ژوردی (۲۲-۱۶)، که به‌هیه که به‌ستراوه‌تنه وه، دریشی بُریه له دریشی لای خوارووی روزنای او لای سه‌رووی روزنایی کوشکه‌که، پیوانه‌یه نام ژوردانه بهم جوزه‌یه:

ژوردی (۱۶) (۲×۲،۹۵) متر، ژوردی (۱۷) (۱،۷۵×۳،۶۵) متر، ژوردی (۱۸) (۲×۲،۸۵) متر، ژوردی (۱۹)، (۱،۶۰×۲،۵) متر، ژوردی (۲۰) (۱،۹۰×۲،۱۵) متر، ژوردی (۲۱) (۱،۹۰×۲،۲۵) متر، هریه که له ژوردانه دوو (کوه) ی تیدایه، که ته‌نها ژوردی (۱۶) نهیت که يك (کوه) ی تیدایه، پیوانه‌یه نام (کوه) انه له نیوان (۷۵-۳۵) سم پانی (۱۵-۲،۶) دریشی دایه، له بته‌ره‌تنه وه بنچینه‌که (تیوه‌بازنیه) - (معقوده)، زور دلتیانین ده‌باره‌ی کاری نام ژوردانه و نه و

له‌گهل دوو بورجی گه‌وره.. نام جوزه ناخشه کیشانه شیوه‌یه کی باوی هونه‌ری بیناکاری عیراقی کون نیه.

وا به‌ده‌ده‌که نهیت که ناخشه کیشانه کی نام کوشکه که له هزاره‌ی دووه‌می پیش زاینیمه‌وه بینات نزاوه بُر کاری‌کی به‌رگری دروست کرابیت... رووی کوشکه که بُریه کراوه به‌هه‌نگی شینی مهیله و سه‌وز نزدی ژورده‌کانی کوشکه کی پی سواغ دراوه.

رووی کوشکه کی چوار ده‌چووی همه (طلعت) که رووی ده‌ره‌وه دیواره‌که رازاندوزتنه وه، دوو ده‌چوو لهای به‌ده‌مه‌یه‌وه به پیوانه‌ی (۱،۲۵×۰،۴۵) متره، له‌گهل ده‌چوونیک له ته‌نیشته‌وه به پیوانه‌ی (۱،۲۵×۰،۴۵) م. (۰،۴۵×۰) م.

رووی پیش‌وهی کوشکه که دوو سه‌کوی دروستکراوه همه به لخشت دروستکراوه (دکه) که هریه که له ملاو نه‌لای ده‌گا سره‌کیه‌که دریشی (۲،۹۰) متره پانی (۴۵) سم، به‌برزی (۳۰) سم.. نه‌مادش لهوانه‌یه بُر دانیشتن یان یشک گرتن و چاوه‌بروانی کردن به‌کار هاتبیت. دهرازه‌یه که کوشکه که به‌هی راپه‌ویک ده‌پواته نیو حوشیه‌یه که وه به پیوانه‌ی (۰،۷۰×۰،۴۵) متر و زه‌وهی نه و راپه‌وه دیاره که جوانی داپوشاوه به‌خشتش (فرشی)، نه و حوشیه‌یه بی به‌ردهم، سئی سه‌کوی همه که که به دیواره‌که وه نوسراوه، پیوانه‌کانیان به‌برزی (۰،۲۰×۲،۶۰) (۰،۲۵-۴۵) سانتیمه‌تر پان و به‌برزی له‌نیوان (۰،۲۵-۴۵) سانتیمه‌تره، که لهوانه‌یه هؤی دروستکردنی نام سه‌کویانه بُر چاوه‌بروانی بوبیت.

لهم حوشیه‌وه دوو چونه ژورده‌هه‌لاته، نه وی تریان له سوچی روزنایی که سوچی روزنایی که ده‌پوانه سر هردوو ژوردی (۱۴) و (۱۵) که ژوردی (۱۴) پیوانه‌که (۰،۵×۰،۵) متره وه ژوردی (۱۵) پیوانه‌که (۰،۳۵×۰،۲۵) متره که هردوو ژوردی (۱۴) و (۱۵) بُر هلگرتنی خواردن و شراب به‌کار هاتبیت، نه‌ویش به دوزینه‌وهی کوپه‌یه کی گه‌وره‌یه نزد له‌هیه که له و دوو ژورده‌دا، حوشیه‌ی پیش‌وهی ژورده‌هه‌هیه کی تری همه لهای سه‌ره‌وه روزنایی که ده‌پوانیتے سر ژوردی (۱۰) که فراواترین هولی کوشکه که به پیوانه‌ی (۰،۱۰×۱۴،۸۰) (۰،۱۴،۸۰) متر، نه وهی ژوردی (۱۰) به ژوردی (۱۱) ده‌بستیته‌وه لهای سه‌رووی روزنایه‌لاتی به‌هی ژورده‌هه‌هیه که ده‌بستیته‌وه لهای سه‌ره‌وه دیواری همه که له هردوو لاوه.

رنگای رنکختنی ژوردی (۱۰) و (۱۱)، نه و پاشماوه بیناکاری‌یانه و نه و که‌ره‌سته شوینه‌واری‌یانه که تیایه‌تی به‌لگکه‌یه بُر گرنگی نه وهی که لنجووه‌وهی وهکو نه و هولی پیشوازی‌یانه که باوبووه له خانوویه‌رهی عیراقدا. نیمه وا داده‌نین، که هولی ژماره (۱۰) هولی پیشوازی گشتی کوشکه که بسوه، ژوردی (۱۱) شوینی پاراستنی نه و ده‌ستنووس و (مستندات) تانه بسوه که خاوهنی کوشکه که به‌کاری هیناوه له پیویستیه‌کانیدا. که نه و هوله وهکو هولی پیشوازی پاشایه‌تی ناشووری‌یه‌کان وايه، بُرچوونه ژورده‌وهی ده‌بنت پس‌پریتنه وه تا بینه به‌ردهم فرمانپه‌وای

بورجی بهدرده که نویت له لای خوارووی روژه‌لاتی له دوای هردوو شوری (۱۴) و (۱۵)، دوو بورجی تر له ناوه‌پاسنی لای خوارووی روژنوا، وسی بورج به دریزی لای سهرووی روژنوا ای کوشکه که وه له گهل پهستگاکه، که تا راده‌یک هاوشنیویه له گهل بورجی لای سهرووی روژه‌لاتی پهستگاکه، به لام نهه به تواوه‌تی به دیارنیه، بورجه‌کان له خشت دروستکراوه به پیوانه (۵×۵) متر تهنا دو بورجه نهیت له لای سهرووی پهستگاکه وه به پیوانه (۵×۷،۵۰) متر، که دکاته سی بورجی کوشکه (دوو بورج له لای خوارووی روژنوا ای، بورجیک له ناوه‌پاسنی لای سهرووی روژنوا ای)، کوچه‌لیک شور دروستکراوه له تهیشته‌وه (شوره‌کان ژماره ۳۲، ۲۴، ۲۵)، که پیوانه (۲۰×۲،۹۰) نهه شورانه بهم جوزه‌یه: شوری ژماره (۲۲) (۲۰×۲،۹۰) متر و شوری (۲۴) (۲۰×۳،۳۰) (۲۰×۲،۶۰) متر و شوری (۲۵) (۱،۷۰×۲،۳۰) (۱،۷۰×۲،۳۰) متره، هیچ ده‌گایه‌کمان نه دزیوه‌تله بوزه نهه هندیک لیکچوون همه، وکو نهوهی که دزیوه‌تله وه هونهاری بیناکاری (کوشکی سپی)، (کوریکالنز) له ناوه‌چه (عه‌گرگوف) وه (خانووی سپی) که ده‌گه‌برنیت وکو شوریکی هملگرن (خن) و کونه‌کانی وکو گوپ به کار هاتبیت (قبور) .. به لام له ناوه‌یه نهگر له برووی ناسه‌واری و زمانه‌وانیه و سه‌یری بکین، ده‌گه‌ینه نهوهی که شوینیکی تایبیت بوبیت به کاری ریوه‌سمی مردوو ناشتن (الطقوس الجنائیه) و نهه (کوه) آنه گوپ بوبیت، که تایبیت به خیزانی پاشایتی (کاشی) یه‌کانه‌وهیه. به لام شوری ژماره (۲۶) شوریکی فراوانه به قمه‌باره (۲،۶۰×۱۷،۵۰) متر، که ده‌کوئیه سوچی خوارووی کوشکه که له دوای شوری (۸) و (۱۰) ای کوشکه، دیواره‌کانی شوره وه بیوه‌کراوه بهره‌نگی شیتی مه‌بله و سه‌ون، دیواره‌کانی ده‌ره‌وهی رازاوه‌تله وه به (ده‌چوون) (طلعات) و بیناچوون (الدخلات)، هرره وکو نهوهی رازاوه‌تله وه پاشاوه‌ی دیواره‌کانی نهه لایه‌ی کوشکه، وها به درده که نویت که هیچ ده‌وازه‌یه که نیبه بوناوه کوشکه، به لام ده‌گایه‌که همه بوناوه ده‌چیت، کاری نهه شوره زور فراوانه، که به تواوه‌تی دیارنیه، بهمه‌ی داپووخاندنی دیوارو زهی شوره که، به لام به نه‌خشمی شوره که و نهه بوزه‌ی به پیی نه‌خشکراوه و پهیوه‌ندی به بهش‌کانی تری کوشکه که ومه، نهوه به درده خات که له ناوه‌یه شوری پیشوازی میوان بوبیت، چونکه بونی ده‌وازه‌ی ده‌ره‌کی نهوه به درده خات، بونه‌وهی که میوانی بینکانه به دور بکریت له دانیشتوانی کوشکه.

۱- بهشی یه‌کم دریزیه‌که (۶،۸۰) متر و پانی (۱،۶) متر و بوزی (۱،۴) متر، که له خشت دروستکراوه و له ناوه‌وهی ناخنراوه به قی، نهه بهش بنمیچه‌که تیک هملگرن، خوی گرتوه به دیواریکی بنی هنر که له ناو ناوه‌پوکه بونی دروست کراوه.

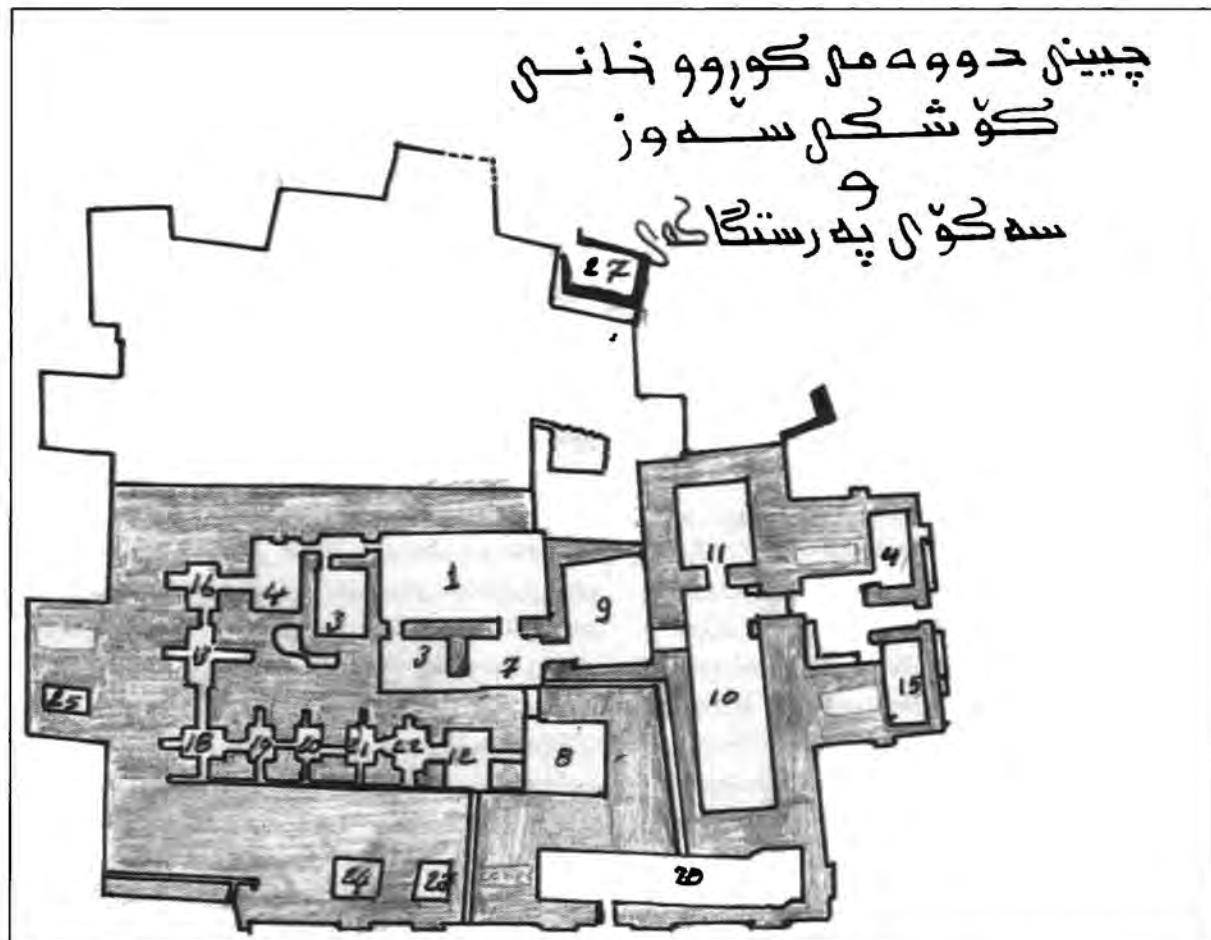
۲- بهشی دووهم دریزیه‌که (۳،۲۰) متر و پانی (۷۰) سه بوزی (۵۵) سمه، نهمه‌یش له خشت دروستکراوه، ناخنراوه به قی، نهه بهش بنمیچه‌که تیک و داریزیه به خشتی فرهشی گهره به پیوانه (۵۲×۵۸) سم، که ده درده که نویت تایبیت بیت به بنمیچی ناوه‌پوکه، بونه‌دهو لای بهش‌که چینیک قیر همه بونه‌هتی ناوه‌پوکه.

۳- بهشی سیمیم دریزیه‌که (۵،۱۰) متر به شیوه‌یه که دروستکراوه جیاواز له هردوو بهش‌که تر همه، نهه بهش بریتیه له نوکه‌ندیک (قناه) پانیه‌که (۴۸) سمه و قوولی (۶۸) سم، له زهیوه‌که هملگنراوه و نهه لاو نهولای به خشت هملچنراوه. بنمیچی نهه بهش داپووخراوه به دوو گری خشتی شیوه بهرمیلی، کاری نهه دوو گریه (عقد)

کوشکه کانی لیی همه، به لام تهنا نهه کوونه قوولانه بوزه نهکراوه له کوشکه که دا. چند تابلینیک و هیکله‌ی مرغیه لی دزیوه‌تله وه. هممو کونه‌کان کراوه‌یه، هیچ شتیکی لی نه دزیوه‌تله تهنا خولینکی نهمری سوور نهیت له هه‌ندیکیاند، بهمه‌ی قوولی و تهسکی و نزمه بنمیچه‌که بکه‌لکی نهوه نایه بونه هملگرن به کار بیت، به لام له ناوه‌یه نهه له بمه‌رته‌تا گوپی دانیشتوانی کوشکه که بوبیت. نهه کورانه له کاتی هیچشی ده‌ره‌کیدا بوبیتنه هوی تا لان کردنی له کاتی نهوددا هاتونه‌ته سه کوشکه که دانیشتوانه که میان کوشکه.

دیبیت دان به ودها بنتن که گوپانکاره کانی (کوشکی سهون) شیوه‌یه کی ده‌گمن و نه‌خشم‌سازنکی تایبیتی همه، که هیچ گوپانیکی بهو جوزه نیبه له نهونه‌یه له هونهاری بیناکاری (کوشکی سپی)، (کوریکالنز) له ناوه‌چه (عه‌گرگوف) وه (خانووی سپی) که ده‌گه‌برنیت وکو شوریکی هملگرن (خن) و کونه‌کانی وکو گوپ به کار هاتبیت (قبور) .. به لام له ناوه‌یه نهگر له برووی ناسه‌واری و زمانه‌وانیه و سه‌یری بکین، ده‌گه‌ینه نهوهی که شوینیکی تایبیت بوبیت به کاری ریوه‌سمی مردوو ناشتن (الطقوس الجنائیه) و نهه (کوه) آنه گوپ بوبیت، که تایبیت به خیزانی پاشایتی (کاشی) یه‌کانه‌وهیه. به لام شوری ژماره (۲۶) شوریکی فراوانه به قمه‌باره (۲،۶۰×۱۷،۵۰) متر، که ده‌کوئیه سوچی خوارووی کوشکه که له دوای شوری (۸) و (۱۰) ای کوشکه، دیواره‌کانی شوره وه بیوه‌کراوه بهره‌نگی شیتی مه‌بله و سه‌ون، دیواره‌کانی ده‌ره‌وهی رازاوه‌تله وه به (ده‌چوون) (طلعات) و بیناچوون (الدخلات)، هرره وکو نهوهی رازاوه‌تله وه پاشاوه‌ی دیواره‌کانی نهه لایه‌ی کوشکه، وها به درده که نویت که هیچ ده‌وازه‌یه که نیبه بوناوه کوشکه، به لام ده‌گایه‌که همه بوناوه ده‌چیت، کاری نهه شوره زور فراوانه، که به تواوه‌تی دیارنیه، بهمه‌ی داپووخاندنی دیوارو زهی شوره که، به لام به نه‌خشمی شوره که و نهه بوزه‌ی به پیی نه‌خشکراوه و پهیوه‌ندی به بهش‌کانی تری کوشکه که ومه، نهوه به درده خات که له ناوه‌یه شوری پیشوازی میوان بوبیت، چونکه بونی ده‌وازه‌ی ده‌ره‌کی نهوه به درده خات، بونه‌وهی که میوانی بینکانه به دور بکریت له دانیشتوانی کوشکه.

نهگر به اوردی کوشکی سهوز بکریت له گهل کوشکه کانی هه‌زاره‌ی دووهمی پیش زاین ده‌بینن که تایبیت مهندیه‌کی بیناکاری همه‌یه نهوه شیوه‌یه برهگریه که به نهولای داپووخراوه، دهوره دراوه به دیواریکی ده‌ره‌وهی کوشکه که به بیشه‌یه نهستوری (۲۰،۷۰) متر، که حوت بورجی گوره‌ی همه‌یه که چه‌سپ کراوه له سی لای بینک، که دوو



کوشکی سهور دوزراوه توه، که همندیک بهشی جنگیر بورو
به تواوه‌تی له سمر دیواره‌کانی کوشک و بهشمکانی تری
دابراوه به هوی زنجیره‌یک له چینی لم و لیته، رووبه‌ره که‌ی
(۱۶×۲۲) متره و پیک هاتووه له شهش ژوو (۴-۱)،
دهره دراوه به حوشیکی گهوره و فراوان و
داریزراو بخششی فرشی، دهرگای دهره‌وهی نهم خانووه
نه دوزراوه توه، له اندیه له لای خوارووی روزمه‌لات بوبیت.

(خانووی B) :-
که و تؤته نیوان همدوو خانووی (C) و (F)، و بندپه تکه که
یان جینگیره له سر په رستگاکه راسته و خویان له سر
چینیکی پته وی زبره و یه، رووبه ره که کی (27×16 متره،
و پینکاهاتووه له حهوت ژوو، دهوره دراوه به حمره شه یه کی
تا راده یه ک فراوان، ریزه کراوه به خشتی فهرشی و هوا
به ده ره که ویت که ثوروی (۲) چیشتاخانه بوبیت چونکه
بوبی و که نالی لئی دوزداوه تمهه بوناومه و کردنس ناوی پیس،
لهم مالهدا همندیک دروستکراوی ترمان دوزیمهه بوناومه وی
ناؤی باران و ناوی بکارهینداوی ناو مال، نهم دروست
کراوانه برتیبه له حمزی ناوی نزد بچووک دروستکردنس
به خشت له زه وی حوشمه (۴) و هنگات پینی بکه نالیکی
(گلکاری- فخاری)، له سر شنوه (U).

(خانوی C) - ۱- کمتوتزه نیوان هردو خانوی (A) و (B)، پاشماوهی بهشی نم خانووه بریتیبه له پینچ ثوره که نمهوره دراوه به حوشه و رووبرهکهی بریتیبه له ($9 \times 18 \times 80$) متر، دهرگاکانی که دوزراوهتمه کمتوتزه نیوان هردو ثورهی (۱)، (۲) و ثورهگانی (۳)، (۴)، (۵) و دووندوی (۶)، (۷) و ثوری (۸) کوتیکی تیندا همه له دیواری خوارووی روزمهلاتی که لموانهی بمنزوری شگمیری نمهوهی که همواکنیش بینت که بگاهه بمنزی بنعیضی مالله.

(خانووی E)؛ کمتوخته لای سهرووی روزنناوارای گردنه، لهنینوان همندوو
 خانووی (D) و (F)، بنهرهتی نهم خانووه جینکه بوده لمسه
 دیواره کانی چینی دووهه، یان لهسمر چینی لم ولیته و مکو
 نهوده بنهرهتی خانووی (D)، نهخشای دروست کردنکه هی
 چوار گوشمهیه تا راده هیمک، ویتوانهی 12×14 متره،
 برتوتیه له هشت شوره (۱-۸) و حموشهی (۹)، نهرازههی
 نهم خانووه نهکه و نهه نزونک سووچی روزنناوارای خانووکه،
 نهچواننیته سعر شوره (۱)، بهمه مان جزذ نهرواننیته سعر
 حموشهی (۹)، همندیک دروست کراوی لئی دوزراوه تمده بچ
 ناهدرههی ناران و بهکار همندان، ناو همال.

- (خانووی F)؛-

خشته بُو ئوهىيە وەكى ئوهى تۈننيلىك (نفق) دروست بىكەن
لەسىر ناواپۇزكە، پانى هەر گۈزىمك (١,٤٠) مەترە، دىرىشى
ھەرىيەكىكىيان (٣,٥) مەترە، ئۇمۇ تىر (١,٦٠) مەترە، كۆتايى
ئەنم گۈزىمانە لە شىيەھى كەوانە رايگرتووه كە لەناو دىوارەكەدا
دروست كراوه، ئەمەش بەدىيار دەكەۋىت بُو ئوهىيە تا
قورسایى نەكە وېتە سەر شۇ دىوارەي گۈزىكانى راگىرتووه،
وابىدەردەكەۋىت كە پالىندىرى سەرەكى دروست كەرىنى ئەم
جۈزە تۈننيلانە بُو ئوهى بىتە ھەلسىنەت بەكارى چاڭىردىن و
پاڭىرىدىنەھى ناومېرۇكانى لە پىسى و پۇخلى كەنەكە بىوو
تۇرىدا (٣).

* هونه‌ری بیناکاری چینی یه‌که‌می کوروخانی:

((له چیزی یه کمه کوبو خانی حموت ژوور دوزداوه ته وه که دهست پینده کات له A-G)), که له ورزی یه کمه پشکنیندا تمدنها سئی ژوور دوزداوه که بیریت بتو له (a,b,c) که دروستکراوه للسهر سنوری کوشکی سهور و پرستگاکه که ده گرپیته وه بتو چینی دووه می کوبو خانی . رنگاکی دروست کردنی نام چینی به وه ده چینت که پاشماوه دی چینی دووه ده هر ماینیت له بیرزیمه کی دیار یکراو به هوی زوری پاشماوه دی چینی دووه می کوبو خانی نه تو ازاراوه که لا ببریت و هم استوان به دروستکراونی لمسه ر چینی دووه مه وه، چونکه وا بهدرده که ونیت که همندیک خشت به کار هاتووه که همان پینوانه خشتی چینی دووه بتو بینت، بتویه دانیشتوانی چینی یه کم هولی به کارهینانی خشتی چینی دووه میان داوه و هولی رو خاندنیان داوه، وا به دیار نه که ونیت که خانووه کانی چینی یه کم جنگیکراوه به تعاوونی لمسه دیواری خانووه کانی چینی دووه، به تایببه تی لمسه پرستگاکه، یان دابراو له خانووه لمو کوتیر یان دابران له چینی دووه چینیکی نیشتوو لعلم و لیته بی چونکه نمو چینه چینی دووه مه یه پاکه، به هوی نه مو که ما ویه کی چاک دانیشتوانی چینی دووه ناوچه که یان به جیهیشتووه، به هوی هملسانی لافا باران لمو ناوچه بیه و ایکردووه که چینیکی چاکی له گهان خویدا هیناوه له لم ولیته بتو نام ناوچه بیه کی نزمه شوینه پرکرد و ته وه بتو لم ولیته بیه، چونکه ناوچه بیه کی نزمه له حاو (شیوه نهود) لمو ناوچه بدرا.

همو بیناکانی چینی یه کم تمواو نیمه تمها ژوری (E) نه بیت، شیوه ناخشکیشانه که و مکو خانووه یه کی تایبته که به ناویانگه له عیاقی کوندا، پیک هاتوه له حوشی ناومندی و داپوشراو به خشت و نهوره دراو به چمند خانووبه ریه کوه که بمکار بهینزیت بو کاری ناو مالی جوز به جوز، نه توانین خانوی (E) بکین به نمونه هم مهو خانووه کانی تری گردی کوبو خانی.

چیزی یه‌کمی (کوبو خانی) دامنرفت بهنا و چه‌یه‌کی
نیشته‌جی دانیشت‌توان، چونکه چمند جاریک زه‌ویمه‌کی چاک
کراوه‌و شوین بدرگا پیجعمره‌کانی گفرانی بسمردا هاتوره.

باشماوهی ثم خانووه له سر لای خوارووه بفدهلاتی

گرنگیمه کی تری پهستگا ئوهیه که دیواره کانی بجهزینک را زاوته توه لەھەندى چیندا چیندا چوونه بمناداو لەھەندى چیندا ھاتوته دەرەوە، ھەرۆھا دیواره کانی پاز اوھەتەوە بە حززى قول لە شیوهی پیتى (T)، بەلام چوونه ژورەوە لە شیوهی چەند چوونه ژورەوە بەکى دووباره يە، كەواھەکات دەرگاکە بکۈپدەرتىت بە پىئى شۇيىنى ئە دوو دیوارەي کە لە تەنیشتىھەيە، بەردى پېيکەرەكاش دەكۈپدەرتىت لە پهستگا بەپىئى شۇيىنى چوونه ژورەوە كە، ئوهى لە كوردستاندا باوه ئوهىيە كە نۇرىڭكەر كاتىك دەچىتە ژورەوە لە دوو دیوارە درېزەوە، ئوهىيە كە سەكۈي سەربىرىن و مىحرابەكە لەسۈوچىنگى ژورەكەيە، چونكە كاتىك دەچىتە ژورەوە بۇ ژورى پېيکەر دەسۈپتەوە بەلای پاست يان لاي چەپ دا، بۇ ئوهىي بگاتە لاي سەكۈي سەربىرىن. پووی پەرستگا لە كوردستاندا بەرە خوارووی بۇزھەلاتە، پوووی پەيکەرەكە بۇ سەربىرىن بۇز ناوايە.

لەھەندىك پەرستگادا چەند بەشىكى تاوهندى ھەيە وەك بۇنى چەند ژورىنگ لەدەرەي گۈپەپانەكە، لەھەندىك پەرستگاي گەورە دروست كراوه بۇ چەند خوداوهندىك، كەلەھەندىنگ ژورەكان پېيکەرخ خواوهندى تر دافراوه، بۇنى ژورى تر بۇ كۆڭ بۇ ھەلگەتنى كەلويەلى پېرۇز يان بۇ بەكارەھەننانى لەلایەن (كەنە) وە، كە شۇينىكى پەنایە بۇيان، يان ژورى تر ھەيە بۇ نىشەجىنى (كەنە)، كەبەتكە پەرستگاكەوەيە. لەھەمۇ سەرەمەكەندا پەرستگا بەقۇپ دروست كراوه لەپەرپەزى (قۇپ)^(۱). لەھەندىك كاتدا لە كوردستاندا پەرستگا دەكەۋىتە ئىنۋە مالەكانەوە و تەنها بەشىوهى بىنناكارىيەكەي دەناسرىتەوە.^(۲)

دەربارەي پەرستگاكانى كوردستان دەتوانىن دوو جۇر پەرستگا دەست نىشان بکەين:-
پەرستگاكانى پىنك ھاتووه لە ژورىنىكى درېزى سەرەكى پەرستن كەوەكى خەلۇھەتكا وايەو چوونه ژورەوە لەسۈوچىنگى بارى درېزى ژورەكەوە دەبىت بۇ شۇيىنى بەرنى پېيکەرخ خواوهندەكە يان لەلایكى كورتى بەرامبىر بەشىونى كوتەنلى خواوهندەكە دەبىت، شۇيىنى پېيکەرخ خوداوهندەكە لەناواھەستى ژورەكەدا دەبىت، كە شۇينىكى بەررە لەزۇمى خەلۇھەتكاکەدا.

* جۇرەكانى پەرستگا بەم شیوهەيە:-

- يەكەم:- پەرستگا لە سەر شیوهى چەقى شكاو (المحور المنكس)، دەبىت چوونه ژورەوە بۇ پەرستگاكە لەپۇرى كۈشەيەكى وەستاوهە لە جولەكەن لە دەرگاوه بەرە پېيکەرخ خوداوهندەكە، كەبەرامبىرى دىت.

- دووەم:- پەرستگاي درېزەوە بۇو (المعبد الطولى) چوونه ژورەوە بەرامبىر پېيکەرخ خوداوهندە لە سەر چەقى درېزى خەلۇھەتكاکەدا، جياوازى لەھەر دوو ناخشەي پەرستگاكاندا، لە شۇيىنى خەلۇھەتكاکەوەيە، كە پەرستگاكى چەقى شكاو پېيکەراتووه لەھەي کە هوئى خەلۇھەتكاکە هاوتىرىبە لەگەن لاي درېزى گۈپەپانەكەي بەرامبىرى و پىئوهى نۇوساوه و

خوارووی رۇزئاواي ھاو تەرىبە لەگەن خانووی (E) نۇرىيەي بەشەكانى تۇوشى داخوراندن بۇوه، تەنها رۇوبەرىيەكى كەمىلى دۇزىزاوهتەوە كە درېشى (11) مەترو پانىيەكەي (9,20) مەترە دوو دەركاى ھەيە لەلای سەربووی رۇزئەھەلات دەپوانى بەسىر ھەوشەي (2)، هېچ دەركاىيەكى نەدۇزىزاوهتەوە لەنیوان دوو ژورى (1) و (2) و لەنیوان ژورى (2) و ھەوشەي (2).

(خانووی G):-

بەشىكى كەمى ئەم خانووە دۇزىزاوهتەوە (11,70×11) مەترە كە كەوتۇتە لاي خوارووی رۇزئاواي گردەكە، ھەرسى ژورى (1) و (2) و (3) تايىبەتەنەن بەھەيە كە دیوارەكانى نۇر لەوازە كە قەبارەكەي لە نىيوان (26-40) سەمە و بەرzi (40) سەم.⁽⁴⁾

* شیوهى ھونەرى بىنناكارى پەرستگا لە (نۇزى) و (كۈرۈخانى) دا:

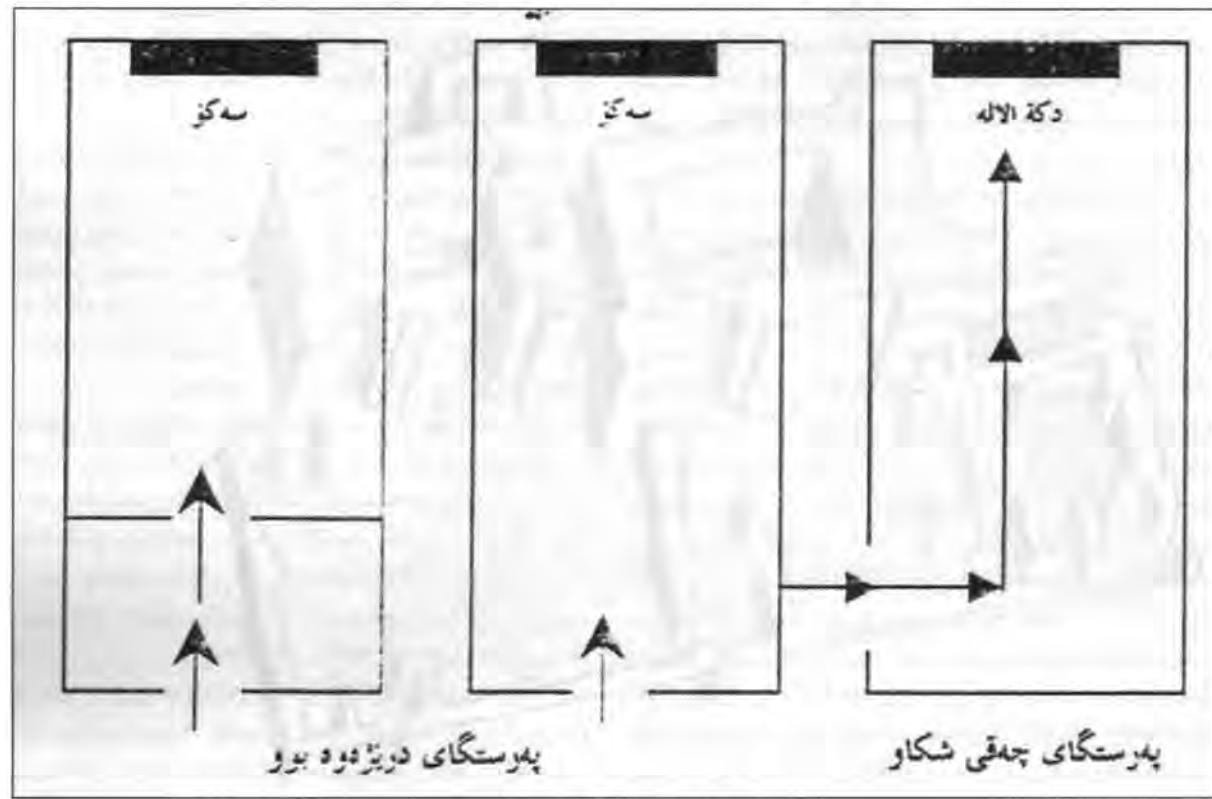
((پەرستگا لە ولاتى مىزۇپۇتاميا پېيەندىيەكى تەواوى ھەيە بەكارووبارى ژيانتى پاش مردىنى مۇۋەقۇدە و بىنکەيدىكى گرنگە بۇ دادەرى لەنیو خەلکدا. لە سەرەتاکانى مىزۇودا، لەو پەرستگايانەدا (قاھن-پىنگ) وەك دادەر دەستىيان دەرۋىسى و شۇيىتىكى گرنگىيان ھېبۈوه لە ژيانتى خەلکدا، لەلایەنى ئابۇرۇپەيە، داھاتىكى چاکىيان بەدەست ھەنۋە بۇ پەرستگا، لەھەندى تەنەنەن لەپەرستگاكاندا ئاسەوارى نۇد بەنرخ بەجىماوه، لەگەن پارچەي ئەدەبى و ئايىنى تۆماركراو لە سەر قۇپ.

پەرستگا چەند بابەتىكى پېرۇزى تايىبەتى ھەيە بەھەيى پېيەندى بەخواوهندەكانەوە، چونكە شۇيىنى نىشەجىنى ئۇوانە، بەشىوهەيەكى بەرددەم يان لە چەند كاتىكى دىيارى كراودا. شىوهى دروست كەردىنى پەرستگا دەكۈپتە بەپىئى جياوازى سەرەدەم و مىللەتان و بەپىئى جياوازىيان لەپۇرى شارسەتائىيە، ھەندىكىيان بىنناكارى سادەيان ھەيە و لەشىوهى مالىتىكى بچۈك يان كۆخىك لە گۈندىكداو قوريانى تىدا پېش كەش دەكىرتە.

دانىشتوانى عىزاقى كۇن، لە سەرەمەكەنلى پېش مىزۇو، يەكىنکە لە بەرددەكانى مالەكەيان دەكىرە پەرستگاكەي بۇ خۇيان، پېش ئوهى پەرستگاكى گشتى دروست بکىرتە.

گرەتكىرين تايىبەتەندى پەرستگاي عىراق دابەش بۇرتىتە بەسىر دووبەشدا لە شىنوازى بىنناكارىيەكەيدا يەكىنکىيان پىنى دەوەتلىپەتىتەن دەكىرتە (زەقورە).

گرەتكىرين شتىكە لەپەرستگاكى عىزاقى كۇندا، ئوهىي كەنخەشەيەكى تايىبەتى ھەيە، جياواز لە خانووهندە تى، گرەتكىرين شتىكە لەو نەخشەيەدا بىرىتىيە لە (بەردى پېرۇز) و (پېيکەن)، كە شۇيىنى داتانى (پېيکەرخ خواوهندە) سەكۈيەك ھەيە (سە كۈي سەربىرىن)، كە شۇيىنى داتانى (پېيکەرخ خواوهندە) لەھەمان كاتىشىدا شۇيىنى پېشىكەش كەردىنى قوريانىيە، ھەرۆھە بۇونى (مېحراب) لەناواھەستى ژورەكە، لەدەرەوەي گۈپەپانى پېيکەرەكە، بەردو سوورگەي گشتى تر ھەيە و وادەبىت پېيکەرەكە خۇي پەرستگاكىي سەربەخۇيە.



هـلـنـگـارـيـ جـوـهـهـ کـانـيـ پـهـرـسـتـگـاـ

لهـنـیـوـانـ گـوـپـهـ پـانـیـ دـیـوـاـرـهـ کـانـ دـابـهـشـ کـراـوـهـ^(۴۴).
ئـهـوـهـیـ بـهـنـاوـیـانـگـهـ لـهـ پـهـرـسـتـگـاـیـ (نوـزـیـ) ئـهـوـهـیـ کـهـ شـیـوـهـ کـهـیـ
لاـکـیـشـهـیـیـ، کـهـهـاـوـشـیـوـهـیـ لـهـ گـهـلـ ئـهـوـهـ پـهـرـسـتـگـاـیـیـ کـهـ لـهـ
(کـوـبـوـخـانـیـ)ـیـ، بـهـلـامـ بـنـمـرـهـتـیـ ئـهـمـ پـهـرـسـتـگـاـیـیـ گـوـانـیـ
بـهـسـمـرـداـ هـاتـوـهـ لـهـسـمـرـهـمـیـ پـاشـ (شوـشـتـارـ)ـ کـهـ ئـهـمـهـ
بـهـدـیـارـ دـهـکـوـنـیـتـ لـهـبـینـاـکـارـیـ پـهـرـسـتـگـاـیـ عـمـشـتـارـ^(۴۵).

(لـهـدـهـرـهـوـ بـهـپـارـچـهـیـ دـارـیـ لـهـسـمـرـ شـیـوـهـیـ دـارـیـ درـیـزـ
کـهـچـسـپـ کـراـوـهـ بـهـخـانـوـهـ کـهـوـهـ، لـهـهـنـدـیـکـ شـوـوـنـیـ تـرـدـا~ بـوـوـیـ
دـیـوـاـرـهـکـانـ رـاـزاـوـهـتـوـهـ بـهـ (نـاوـکـیـ دـهـرـیـپـیـوـ - سـرـاتـ النـاثـرـ)
لـهـسـمـرـ شـیـوـهـیـ بـیـزـمـارـیـ قـوـرـیـ شـوـوـشـهـیـیـ، بـهـمـانـوـهـ هـنـدـیـکـ
کـهـرـسـتـهـیـ چـنـراـوـ نـهـخـشـ کـراـوـهـ بـهـمـیـوـ، هـنـدـیـکـ کـمـهـسـتـهـیـ
تـرـهـیـهـ کـهـتـیـکـلـ کـراـوـهـ بـهـکـهـرـسـتـهـیـ شـوـوـشـهـیـیـ بـهـپـنـگـیـکـیـ
کـراـوـهـ، وـهـکـوـ ئـهـوـهـیـ کـهـ بـاـوـ بـوـوـهـ لـهـ (مـیـسـ)، وـهـکـوـ شـیـوـهـیـ
شـیـرـیـ ٹـیـشـکـگـرـ (الـاسـوـدـ الـحـارـسـ)ـ وـ، لـهـحـالـهـتـیـکـیـ تـرـدـا~ یـهـکـیـکـ

لـهـدـیـوـاـرـهـکـانـ نـهـخـشـ کـراـوـهـ بـهـسـمـرـیـ بـهـرـازـیـ کـنـیـوـیـ)^(۴۶).
گـرـنـکـتـرـینـ پـارـچـهـیـ شـوـیـنـهـوارـیـ کـهـدـوـزـرـاـوـهـتـوـهـ لـهـ شـیـوـهـیـ شـیـرـوـ شـیـوـهـیـ
بـرـتـیـیـهـ لـهـدـفـرـیـ گـلـکـارـیـ لـهـسـمـرـ شـیـوـهـیـ شـیـرـوـ شـیـوـهـیـ

بـهـزـارـ، کـهـبـاـزاـوـهـتـوـهـ بـهـنـهـخـشـ وـ نـیـگـارـیـ خـرـزـیـ.
هـمـروـهـاـ نـاـسـمـوـارـیـکـیـ قـوـرـیـ دـوـزـرـاـوـهـتـوـهـ لـهـ شـیـوـهـیـ دـهـفـرـیـ
شـیـوـهـ لـاـکـیـشـهـیـیـ، بـهـرـیـسـتـیـکـ لـهـ سـمـرـهـوـهـیدـا~ کـرـدـوـوـیـهـتـهـ
دوـوـبـهـشـیـ وـهـکـوـ یـهـکـهـوـهـ، دـوـزـنـهـوـهـیـ نـمـونـهـیـکـیـ قـوـرـیـ
بـچـوـکـ لـهـ یـهـکـیـکـ لـهـ خـانـوـهـکـانـ وـهـکـوـ شـیـوـهـیـ چـوـلـهـکـیـکـ،
دـهـگـمـرـیـتـهـوـهـ بـوـ کـوـتـایـیـ هـزـارـهـیـ دـوـوـهـمـیـ بـیـشـ زـایـنـ.

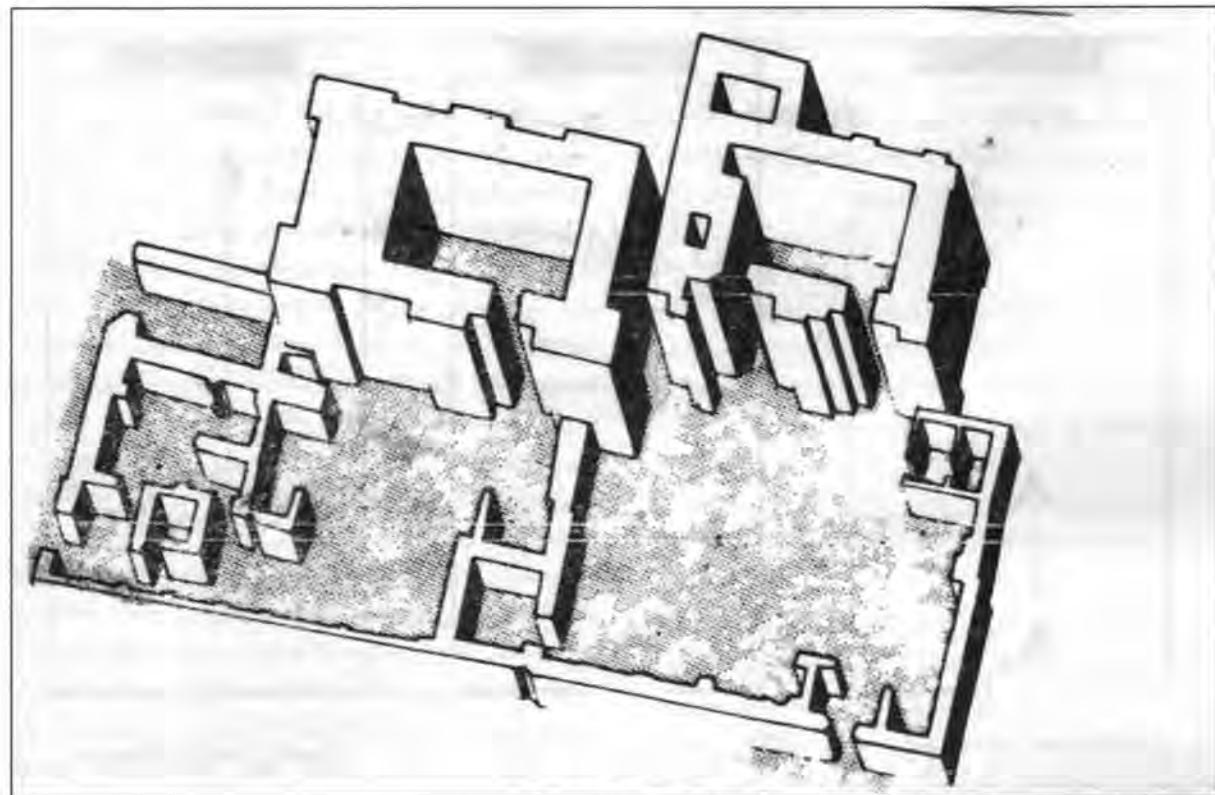
دـوـزـنـهـوـهـیـ بـهـرـازـیـکـیـ دـرـوـسـتـ کـراـوـ لـهـ قـوـرـیـ سـوـورـهـوـهـکـراـوـ

دـهـدـهـکـهـوـیـتـهـوـهـ بـهـمـوـیـ دـهـرـوـازـهـیـکـهـوـهـ لـهـجـقـیـ لـایـکـهـوـهـ،
بـهـلـامـ پـهـرـسـتـگـاـیـ درـیـزـهـوـهـبـوـ پـیـنـکـ هـاتـوـهـ لـهـ ھـوـلـیـکـیـ وـهـسـتاـوـ،
لـهـسـمـرـ چـقـیـ درـیـزـیـ لـهـسـمـرـ گـوـپـهـپـانـهـکـهـیـ، لـهـ چـقـیـ شـکـاـوـاـدـاـ
ھـوـلـهـکـهـیـ نـبـهـسـتـاـوـهـتـهـوـهـ بـهـھـوـلـیـکـیـ تـرـ لـهـ گـهـلـ گـوـپـهـپـانـهـکـهـیدـاـ
وـهـکـوـ ئـهـوـهـیـ لـهـ پـهـرـسـتـگـاـیـ درـیـزـهـوـهـبـوـوـدـاـ هـهـیـ کـهـ ھـوـلـیـکـ
لـهـبـیـتـیـ دـهـرـوـازـهـیـ چـوـونـهـ ۋـوـرـهـوـهـ وـ گـوـپـهـپـانـهـکـهـداـ هـهـیـهـ^(۴۷).

* پـهـرـسـتـگـاـ لـهـ نـوـزـیـ دـاـ :

(پـهـرـسـتـگـاـیـ (عـهـشـتـارـ-تـیـشـوـبـ)ـ لـهـ نـوـزـیـ بـرـیـتـیـیـ لـهـ دـوـوـ
پـهـرـسـتـگـاـیـ پـیـنـکـهـوـهـ نـوـسـاـوـ، لـهـ گـهـلـ سـهـرـبـهـخـوـیـ دـهـرـوـازـهـیـ
ھـرـیـمـکـهـیـانـ لـهـ گـهـلـ ئـهـوـیـ تـرـدـاـ.
پـهـرـسـتـگـاـیـکـیـانـ پـیـنـکـ هـاتـوـهـ لـهـ ھـوـلـیـکـیـ گـمـرـهـیـ لـاـکـیـشـهـیـ
دـیـوـاـرـ ئـهـسـتـوـوـرـ، دـهـرـوـازـهـیـکـیـ هـمـیـوـ، خـاوـهـنـیـ بـوـرـجـیـکـهـ
(عـهـشـتـارـ)، يـانـ دـوـوـ دـهـرـوـازـهـیـ هـهـیـ (تـیـشـوـبـ)، ئـهـمـ دـهـرـوـازـانـهـ
دـهـکـمـونـهـ سـهـرـ لـایـ درـیـزـیـ بـهـامـبـرـ گـوـپـهـپـانـهـکـهـیـ دـهـرـهـوـهـیـ،
کـهـ چـمـنـ ۋـوـرـنـیـکـیـ تـارـیـکـیـ تـیـنـدـا~ دـرـوـسـتـ کـراـوـهـ

بـهـلـامـ ئـهـ سـهـکـیـیـانـهـیـ کـهـ پـهـیـکـهـیـ خـودـاـوـنـدـهـکـهـیـ لـهـسـمـرـ
دادـهـنـرـیـتـ، دـهـکـمـونـهـ لـیـوارـیـ لـایـ کـورـتـیـ خـواـرـوـوـیـ، کـهـ
دـهـکـاتـهـ سـنـگـیـ ھـوـلـهـکـ، پـشـکـیـنـدـرـهـکـانـ چـمـنـ سـهـکـیـکـیـانـ
دـقـزـیـوـهـتـهـوـهـ کـهـ دـرـوـسـتـ کـراـوـهـ لـهـلـیـوارـیـ دـیـوـاـرـیـ دـیـوـاـرـیـ، لـهـ
(بـاسـمـوـسـیـانـ)ـ لـهـ دـهـشـتـیـ (دوـکـانـ)ـ پـهـرـسـتـگـاـیـ هـاـوـ شـیـوـهـیـ
وـهـکـوـ نـوـزـیـ دـوـزـرـاـوـهـتـهـوـهـ، کـهـتـایـبـهـنـدـهـ بـهـبـوـنـیـ ژـمـارـهـیـکـ
پـیـنـکـهـوـهـ نـوـسـاـوـ لـهـسـمـرـ چـمـنـ گـوـپـهـپـانـهـکـیـکـیـ یـهـکـ
لـهـدـوـاـیـ یـمـکـیـ دـیـوـاـرـیـ، کـهـ نـمـوـونـهـیـ چـمـنـ خـانـهـیـکـیـ
نـهـخـشـ وـ نـیـگـارـیـ، دـوـوـبـارـهـ کـرـدـنـهـوـهـیـ ئـهـمـ خـانـهـیـ نـهـخـشـانـهـ



هیئتکاری پرستگای (نووزی)

سووتاندنی دییه‌که، جاری دووهم له لایهن دانیشتونانی چینی یه‌که مهوه بیوی داوه، نهیش هموئی تخت کردنیان داوه و هندیک بهشیان بپیوه و پووخاندووه بق دروست کردنی خانووه‌کانیان.

تا ثیستا هیچ خانووه‌یک نه‌دوزراوه‌تموه له سمر سهکوکه هرچه‌نده له باوه‌هداین که خانووه‌یکی گشتی (پرستگا) یهک دروست کراوه له سمر سهکوکه.

نه‌خشی سهکوکه ٹاره‌نزوی هیه بق دریز بیوونهوه که‌نم و اهرده‌خات که پرستگاکه‌ش که‌لسمری دروست کراوه شیوه‌ی لانکنیشیه بیه بیووه، نهوهی که پیویسته باس بکریت نهوهیه که پرستگاکانی (نووزی) یش که‌هاوسه‌رده‌منیتی به‌مان شیوه لانکنیشیه بیووه. به‌لام ناتوانین به‌شیوه‌یه کی تمواوی بیسله‌لمینین که گوایه بیووه پرستگاکه‌یش (Zigzag) یه بیووه همروه کو نهوهی همبووه له‌پیوه سهکوکه‌دا، نهوهی به‌سرووده لیزه‌دا که بیلینی شوهیه که پرستگای (سن) و (شه‌مس) ای یه‌کم (خواوه‌ندی مانگ و خواوه‌ندی خزر) که‌له‌ثاشور دروست کراون له لایهن پاشای ناشوری (ناشور نیاری یه‌کم) (۱۵۳۲-۱۵۰۸) ای پیش زاین، بیووه‌کانیان پایه‌پایه بیون له‌شیوه‌ی (Zigzag).^(۱۸)

تیکه‌ل به شووه، بیچگه له‌دوزینه‌وهی پارچه‌ی نیسکی شیوه ده‌نبوسی جوئد به‌جزو دوزینه‌وهی پارچه‌ی کامزایی وهکو پارچه‌ی مسی (صفائح نحاسیة) و خنجه‌رو داس و مقاش و (الاستة-تیزه ددان) و (النبال-تیز)، هروده‌ها دوزینه‌وهی گلاسی شووه‌یی و خپله خفر (قرص شمس) دروست کراوه له‌میرمه‌پ که بیووه‌که‌ی پازاوه‌تموه به ده سینکوشه‌یی^(۱۹).

* سهکوکه پرستگای کوروخانی:

((نم سهکوکه نووساوه به دریزی دیواری سهرووی پژوهه‌لأتی کوشکه‌که‌وه، سهکوکه‌کی گهوره‌یه، به پیوانه‌ی (۲۲×۳۷) مهتر به‌خشت دروست کراوه، همان پیوانه‌ی نه و خشتی هیه که کوشکی سه‌زی پن دروست کراوه به‌پیوانه‌ی (۱۰×۲۵×۲۵) سم.

نم سهکوکه نهست پن دهکات له‌ناوه‌پاستی لای سهرووی پژوهه‌لأتی ژووی (۱۱)، به‌رده‌هام دهیت به‌ره و سهرووی پژوهه‌شاوا، له سمر دریزی لای کوشکه‌که، لم لایه‌وه سهکوکه نه‌خشیه کیشراوه له سمر شیوه‌ی پایه‌پایه (Zigzag).

بیووه سهکوکه پازاوه‌تموه به چوونه ده‌ره و چوونه ژوووه‌وهی قوول له‌بیرزترين خانی سهکوکه له سوچی سهرووی (۱,۴۵) مهتره‌وه، تا نزهتین خانی له سوچی خواره‌وهی (۶۴) مهتره.

واده‌دهکویت که سهکوکه دووجار تووشی کاولکاری بیوبیت له‌دهست دریزی دوژمن بق سمر کوشکه‌که و

* پارچه دوزراوه‌کانی کوروخانی:

نهو که‌ره‌سته شوینه‌واریه‌کانی که دوزراونه‌تموه له‌کاتی پشکنینه‌کانی و هرزی دووهم که‌مه له‌پاشماوه‌کانی و هرزی

توبیکلیکی لووسی همیه، پهنه‌گاهانیان لهنیوان هنگوینی و پرته‌قانی مهیله و زهدو لیواره‌گاهانیان تیژو دهنه‌چوونه بهره و دهره‌هه، به‌لام گلاس‌گاهانی چینی دووه ملیکچونیان همیه له‌گال گلاس‌گاهانی (نوزی) (۱۵).

جهره‌ی شینوه ده کراوه و قولو و بنی مل چوار دانه‌ی لی دوزراوه‌تنه، دووانیان له چینی یه‌که‌مو، دووانیان له کوشکی سوز، که یه‌کنکی بچوک تره لهوانی ترو، پووی دهره‌هه قولیکی (ده‌سکنکی) ته‌نکی لووسی پرته‌قانی شینوه زمردی همیه، نهخش کراوه به (حنزون) له دهره‌هه لمشکی، همراه‌ها جمهره‌یه کی ثوری (۱۶) له‌مشکی نهخش کراوه به نهخش شریتی و حمزونی (۱۷).

به‌لام جمهره‌ی ده تمسک که نه‌میش ده‌توانیان له شینوه‌ی مله‌که‌یه و بیکه‌ینه دوو به‌شهوه، به‌شیکیان ملی همیه و مله‌که‌ی دریزه، همندیکیان مله‌که‌ی کورته و لهنیوانیاندا له شینوه له‌قه‌باره‌یشدا جیاوازی همیه، ده‌توانیان پهنه‌گاهانی ئه‌م جمهرانه به‌پرته‌قانی مهیله و زهدو پرته‌قانی مهیله و سه‌وزو هنگوینی و کایی بناسته‌هه، نهخش کراوه به‌شریتی و حمزونی قوبی له‌سهر له‌شی جمهره‌که‌دا.

سن جمهره‌ی (حمزه‌فی) گهوره‌ش دوزراوه‌تنه، له ثوری ژماره (۱۸)، له کوشکی سوز کوهه کو نهوده نوونی وايه، ئه‌م جمهرانه لیواری چوارکوشیه‌یان همیه، دووانیان بازنه‌بی و یه‌کنکی تره‌هیلکه‌بی همیه، له‌سهر له‌شی جمهره‌که، نهخشیکی حمزونی و شریتی له‌قوبر همیه.

همراه‌ها دوزینه‌هه جمهره‌ی شووشیه‌یی یان تیکه‌لاؤ به‌شوشه، که‌یه‌کنکیان پووی به‌بی‌اغی شووشیه‌یی پهنه کراوه که‌هندگی سه‌وزه بوزین، به‌لام پهنه‌گاهی نه‌ماوه، و‌گنواوه بوزی پهنه‌مندیک شویندا.

دوزینه‌هه سوراحی شووشه بشکاوی و پارچه‌یی له‌ثوری ژماره (۱۹) به‌شیوه‌یکی هیلکه‌بی، فراوانترین شویندی له‌لای ده‌سکه‌که‌یه ملیکی لوله‌کی دریزه‌ی همیه، لیواریکی ته‌ختی همیه له‌سهره، چه‌ماوه‌تنه له‌لاوه، بنه‌که‌که‌ی تیزه و پهنه‌نگی نزدی بوز دروست کراوه به‌شینوه‌یه کی پیکه‌که‌هه نووسان، و‌کو ره‌نگی سپی و زهدو ره‌ش و شین و سه‌وز، و‌له‌ت‌هختی شین، همراه‌ها له‌کاتی خویدا نهخش کراوه که ده‌توانیزت دوو شینوه‌ی (فستونی) جیا‌بکرتنه، که‌هممان شینوه‌ی (نوزی) دیار نه‌داد.

شانزه موری لوله‌کی دوزراوه‌تنه که همندیکیان له‌بیرد دروست کراون و همندیکی تریان له‌ماده‌ی (frit - فرمیت) ی سپی که به‌هندگی شووشیه‌یی سه‌وز و زهد پهنه‌گ کراون، دوو (شدش پالو-خشتک) ای قوبیش دوزراوه‌تنه، همراه‌ها له‌گال چند پارچه‌یه کی قوبی که‌نم‌خشی موری لوله‌کی پیوه‌یه.

دوزینه‌هه ژماره‌یک موروویش، به‌شینوه و قه‌باره‌ی جیا.. جیا، که همندیکیان له‌بیرد و بردی په‌بوزو (فریتی) سپی و شین و زهد دروست کراون، که‌دوو (موروو) ای گهوره و برمیلی شینوهن که داپو‌شراوه به ماده‌ی شووشیه‌یی پهنه‌پهش، همندیکیان شینوه‌ی لوله‌کی و تپی و نیوه‌تیره‌بی و هیلکه‌بی و ته‌خت و شینوه‌ی تر (۲۰).

یه‌که‌م، نه‌ویش ده‌گه‌پرته‌تنه بوز نهوده که پشکینه‌گاهانی و‌هربزی دووه مزیاتر مه‌به‌ستیان کارکردن بوهه بوز دوزینه‌هه دیواره‌گاهانی کوشکی سه‌وز و په‌ستگاکه، به‌لام نه پارچه که‌مانه‌ی که دوزراوه‌تنه هیچی که‌مت نه‌بیوه له‌هربزی یه‌که‌م.

نه و که‌ره‌ستانه‌ی که دوزراوه‌تنه بريتیبه له (۶۰) په‌قیصی قوبی و (۴۲) لاشه‌ی مروزه (۱۶) موری لوله‌کی و ژماره‌هه‌یکی نزد له چاپی موری گلکاری و ده‌فری شووشه تیکه‌لاؤ و شووشیه‌یی و میرووی جزویه‌جزو و ژماره‌هه‌یکی نزدی کانزایی و نیسکی و به‌ردی و قوبی.

له‌زیر زه‌هی خانووی (D) سه‌ر به‌چینی یه‌که‌م گفپیکی لاکنکه‌یی دوزراوه‌تنه، بريتیبه له په‌یکه‌ری که‌سینکی میزد منداز له‌گال دوو نه‌نگو‌سیله‌ی مسی و (۱۷) خه‌زی دروست کراوه له عقیقی سوز، به‌لام له‌کوشکی سه‌وز (۸) په‌یکه‌ری مروزه دوزراوه‌تنه، که‌تمواون نین، ژماره‌ی گشتی نه‌هه‌ی له و بینایه‌دا دوزراوه‌تنه (۴۲) په‌یکه‌ری. نه و (۸) په‌یکه‌ری که دوزراوه‌تنه هم‌مومی داپزاوه و پارچه‌گاهانی بلاو بوزتنه، حموت په‌یکه‌ری له‌ناو ناوه‌بیوهک دوزراوه‌تنه، دوزینه‌هه‌ی نه‌م په‌یکه‌رانه له‌ناو ناوه‌بیزدا، له‌وانه‌یه له‌ترسی هیزشی سه‌ر کوشکه‌که‌دا خویان شار‌بینتنه، به‌لام هر دوزراونه‌تنه و شوینه‌که‌یان دیاری کراوه، دوزینه‌هه خنجه‌ریکی گهوره‌ی بروزی لسمر په‌یکیک له په‌یکه‌رکان، له ثوری ژماره (۲۱) دایه، به‌لام نازانین که گوایه ئه‌م چه‌کی نه‌که‌سه بوهه، یان بوز چه‌که کوژراوه (۲۲).

به‌لام له هونهاری گلکاری دا له چینی یه‌که‌م و چینی دووه دا نمونه‌یه‌کی تری نهخش و نیگاری (هوری- میتانی) مان بوز به‌جن ماوه له هونهاری گلکاری تاس و پا‌ل او ته و ده‌فری کون.. کون و گلاس و گوزه‌ی مل پان و مل تمسک و فراوان، یان جمهره‌ی شووشیه‌یی و همندیک که‌ره‌ستی کانزایی.

جامه (تاسه) گاهانی کوپو خانی پینک هاتووه له‌قوبو کای کوتراوه، که‌هندگی نه‌رخه‌وانی کراوه و گویندی و پرته‌قانی مه‌یله و زهدو زهدی مه‌یله و سه‌وز، ده‌توانین (جامه) گان بکینه دووه‌ش، همندیکی ملیکی همیه و همندیکی تریان بنی ملن، و‌همداره‌که شینوه‌لیواریکی همیه و لیواره‌گاهانی همندیکیان خواربوزتنه یان خره یان نوشتاوه‌تنه به‌ره و ده‌ره‌وه (۲۳).

یه‌کیک له جامه‌کان که‌له چینی دووه دوزراوه‌تنه نه‌خشینک له له‌شی ده‌ره‌هه جامه‌که کراوه له شینوه‌ی نه‌خشینک پنج پنج و له‌خواره‌هه بیزیکی تر کون.. کون به‌شینوه‌ی ناسفونی.

ده‌ریاره‌ی پا‌ل او ته و ده‌فری کون کون سن شینوه له‌م جووه گلکاریانه دوزراوه‌تنه، دووانیان هی چینی یه‌که‌م و نه‌م دی هی چینی دووه‌هه، به‌لام به‌شینوه‌یه کی گشتی تا نیستا نه‌زانراوه که بوزچی به‌کار هاتووه، له‌وانه‌یه بوز پا‌ل او ته شله‌منی به‌کار هاتبیت.

(گلاس-قدح) گاهانی، که نزیکه‌ی (۵) نمونه‌یان ن دوزراوه‌تنه، دووانیان هی چینی یه‌که‌م و سیانه‌که‌ی تر له‌چینی دووه‌هه که‌به‌شینوه‌یه کی چاک دروست کراون و

پووخاندنی (نوزی) و (کوبوخانی) له وانهیه له لایهن ناشوریه کانهوه کرابینت بو سمرکوتون به سمر یه کنیتی (هوری-میتانی) له و ناوچانهدا.

بلام زور بزهه معهده ده تو ازیت سرهه تاو کوتایی چینی دووهه می کوبوخانی به شیوهه یه کی راست دیاری بکرت.

به هر شیوهه یه کی بینت، له وانهیه پووخاندنی کوشکی (کوبوخانی) له سمردهه فهرمانه واپی پاشای ناشوری (ناشوور نوبلاطی) یه که موه بوبینت (۱۳۶۰-۱۳۲۰) ای پیش زایینی دیاری کردنه ثم میزرووهش، تهنا بریتیه له (گریمان-فرضیه) و پشت ده بسترنیت به شیوهه یه کی سرهه کی له سمر نه کارو هیش و نه شدراهه که نه پاشای ناشوریه پیش هلساهه له ناوچه کانی هوریه کان.

دوای پووخاندنی (کوشکی سهون)، دانیشتونه کی کوچیان کردوهه تا ماوهه یه کی دیاری کراو، به لگه شمان نه نیشتووه پاکه یه له لم و لیته، که دوزراوهه تهوه له نیوان همردو چینی یه که موه دووهه مدا، کس نیشته جن نه بوروه له کوشکه که دروست نه کراوهه تهوه، پشت بستن به دوزینهه نه گلکاریه که دوزراوهه تهوه له چینی یه کم، میزرووه ثم مهنهه مان به سمههه تای همزارهی یه کمی پیش زایین بو دیاری دهکات، نه ویش به لگه یه که دوباره نیشته جن بوروه تهوه لینی له دوای سهده و نیو پاش پووخاندنی کوشکی سهون. دانیشتونه ثم چینه شارهزاییه کی چاکیان هبوروه له پیشهه گلکاریدا. نه ویه له (نوزی) یشدرا رویدا رنکوت نییه که دوای پووخاندنی چینی دووهه می (نوزی)، چینی یه کم دوای ماوهه یه کی تر نیشته جن بوروه تهوه که دیاری کراوه به سمردهه می ناشوریه کان^(۷).

۲. لیکچون له هونهی بیناکاری کوشکی (نوزی) و کوشکی سهون له (کوبوخانی)، به لگه یه له سمر بیونی ده سه لاتیکی ناوچه یه له همردو شوینه که دا، که فرمانهه وای ناوچه که بیونه دهستیان پویشتووه بو هینهانی کارمهندو هونهکاری زیره که بو دروست کردنه نه خشکه کانی همردو کوشکه که و بایه خ دان به هونهی به شیوهه یه کی فراوان.

۴. به کارهینهانی رهنه کراوه له همردو ناوچه که دا، و هکو به کارهینهانی رهنه کی سهوز و گوئی نه خهوانی و پهمهی و زهد و پر تهقانی له هونهی بیناکاریدا.

۵. به کارهینهانی نه بسترنهه دیواری ناووهه به دیواری ده رهه، بریتیه له هونهی رهنه (هوری-میتانی) که نه مه نمونهه یه له خانووه کانی (نوزی) و (کوبوخانی) ده رهه کو نه ویه له کوشکی سهوز دا که بشی خیزان دیواره کانی نه بسترنهه تهوه له لگه دیواره کانی ده رهه می تهنانهت جویی قویه که ش^(۸).

۶. به کارهینهانی ناووهه پیکو پیک له همردو کوشکه که دا به کارهینهانی (قیز) له بیز کردنه ناووهه کاندا.

۷. له جفری خشت و به کارهینهانی قوبو خشتی سورهه کراودا لیکچون هیه، تهنانهت له قهباره یشدا لیکچون هیه.. همراهها به کارهینهانی خشتی شووشیه و پهنه کاوه نگیش به کار هاتووه.

چند پارچه یه کی (برونزی) و (زیوی) و (زین) و (مسی) دوزراوهه تهوه که هممویان پارچه ی جوی به جوی جیاوازن له قهباره و شیوهدا: که سین (گواره) ای (ثالتونی) بچوکی لی دوزراوهه تهوه له سهر شیوهی (هلالی). له ملوانکهی زیویدا سین گوشه و شیوهی خور دوزراوهه تهوه، برؤزیش پارچه ی گهوره شهپر پارچه ی (درع - زری) یی دوزراوهه تهوه له هادهه مسیش سه ری تیرو بزمارو پم و کمههسته جویاوجویی تر دوزراوهه تهوه^(۹).

له دوزراوانه که سه رنج رادکیشیت دوزینهه وی زماره یه کی زوری تهندوری قوبیه له چینی یه کم، که نزیکه ای (۱۰) تهندور نه بن، همنهی کی شیوهی لاکیشیه و هینکهی و چوارگوشیه و بارنهین. به زوری له شوره کانی چوارو حموت و شهش و یه کو سین دایه.

قباره کانیشیان به پیونه و شیوهی جیا جیا یه لد دریزی و قوقی و پانیدا، نه وانهی که دوزراونه تهوه سه رهه دیان نه ماوه و شوی ماهه زوری زیره وی تهندوره کاشه^(۱۱). به راوردی کی باری لیکچوونی هونهی بیناکاری و نه خش و نیگاری ناوچه ی نوزی و کوبوخانی:

۱. چینی دووهه می (کوروخانی) و (نوزی) هم دووکیان ده گه ریتهوه سه رهه می یه کگرتنی (هوری-میتانی) له سمردهه می ناشوری ناوچه راستداو، شوینه کی گرنگ و بمناویانگی که لتوری پوشنیبیری و نایینی و بیناکاری بیونه له سه رتای کار تیکردن و پهمههندی سیاسیهان هبوروه له ناوچه کانی ده رهه دارا و کار تیکردنی نه پهیوهه دیانه، تا ناوچه کانی (میس) و (سورما) گرتیبووه.

۲. هریه که له (کوبوخانی) و (نوزی) کوتاییان هاتووه به هه مان سووتاندن و کاولکردن، نه وانهیه له هه مان کاتیشدا، هر یه ههی هه مان دوزرمنهه بیو بینت.

دهست نووسه نوسراوه کانی (کوبوخانی) پن داده گرفت له سه رهه پاستیه و، شوه بیون ده کاتهوه ده بیارهی نه نه وانهی که زیاون له (کوشکی سهون) داو ماوه نه و کوشکه.

۳. عه بدوئیلا نه لچله بی) له نامه یه کدا که ده بارهی کوبوختیه گیشتووه نه ویه که پینچ نه ویه (جیل) نه و کوشکه و ماوهی (۱۵۰-۱۲۰) سانی لینک نزیک بیونه تهوه بیو نه و پینچ نه ویه داناهه، نه ویه کرنه که له (نوزی) یشدرا پینچ نه ویه دیاری کراوه.

نه ویه قیمه قوبیه دیانه که له نوزی دوزراونه تهوه میزرووه دیاری کردوهه پهنه ویه دووهه می سه دهی پانزه هه می پیش زایین، پشت بستنی بمنامه بیناکاری پاشای میتانی (Saussatter)، که فرمانهه وای کردوهه له نیوان سالانی (۱۴۱۵-۱۴۰۰) پیش زایین. له بمنهه نزد واقعه ایه که هه مان پهقیمه قوبی چینی دووهه می کوبوختی و کوشکه که بدهه مان میزرووه دهست نیشان بکرت. چونکه نه ویه پا داده گرفت له سه رهه پاستیه همه و نه و پارچه دوزراوانه و بیناکاریه دیانه که دوزراوهه تهوه له (کوشکی سهون) دا، شوه بیون ده کاتهوه که هیشی ده رهه کی و

به کاریان هیناوه بزو شپرکردن و، ثمسپ ژاژه لیکی تایبته تی بووه به کاشیبیه کان خویان و پیگایه کی تازه میان دوزیبیه بوه تومارکردن میزشو نه میش تومارکردن پووداوه کان به پیش سانی پاشا کانیان و میبردی (کدرن) یان بردی ستفوری بریتیه له دروست کردنی کاشیبیه کان خویان، چونکه له وه پیش نه بووه له ولاتی نیو دوو پووبار.

هروده ها کاشیبیه کان هستاون بنتوسینه وهی ده قی نه ده بی و ناینیه کانی پایلی و سوئمرنیه کان.

هنديک له پاشای کاشیبیه کان وکو (کرینداش) و (بورنابویاش) و (کفری کالزی یمکم) و (کفری کالزی دووه) هستاون به پیکه وه نانی نهندازیاریبیه کی بینا کاری تایبته تی، نه ویش به دروست کردنی هندیک پرسنگا و کوشک له مه مو شاره سوئمرنیه کان^(۱۵).

زانیانی ثاسه وار باوه بیریان وایه که گوایه کاشیبیه کان هستاون به هینانه ناوه وهی نهندازیاریبیه کی تازه هی بینا کاری نه ویش به کارهینانی تاق و کوهانه هی له سر شیوه هی تانی نه سپ له چووته شووره وهی کوشکه کان و پرسنگا و مان کاندا له گهل دهرگای شووره هی شاره هکان، به تایبته تی جووته کوهانه. نموده ویه کی تریان له نهندازه بینا کاری هینا نه ویش به زیاد کردن له سر پووی دهره وهی هونری بینا کاری بکه، چونکه نخشنه بینا کاری بکه مایه وه وکو نه وهی که باو بوه له لای سوئمری و نه کده دی و با بلیه کان^(۱۶).

نه وهی سرنج راهه کیشیت نه وهی که:

۱. کاشیبیه کان یه کینکن له نه توهه کانی زاگرس، بویه تیکه لاویه کی همه لایته ههیه له نهاده نه توهه انداده که تایبته هندیبیه کی خوی ههیه، واي تی هاتوه که بینته هوی پیدا بیوونی تیکه لاویه کی هونری بینا کاری و نه خشن و نیگار، بویه هیچ سهیر تیبیه که هونری بینا کاری کاشیبیه کان چوپریه کی نه وه توانه بینت. چونکه جیاواز بیبیه کم ههیه له نهیون هونری بینا کاری کاشی و (هوری- میتانی) و (سوئمری) و (گوتی) و (لولومی) ای.

هر لمبر نه مهیه که نه تایبته همندی هونری بینا کاری بیهی نهیانیان هریمک شته، چونکه مزرکی نه خاسیتی کاشیبیه کان له خوارووی عیز اقدا به دهرکه و تووه نه که له ناوجه کانی که رکوک و همبلن و سلیمانی، که تا پاده همک یزز بوونی هونری بینا کاری کاشیبیه کان ده بینرت له ناوجه که رکوک له چاوه هونری بینا کاری (هوری- میتانی).

۲. هروده ها که می ماوهی ده سه لات و فهرمان پره وایی کاشیبیه کان له ناوجه کی کرکوک دا، چونکه نه بالا ده ستیمه بیان نه بیوه که بتوانیت ده سه لاتی هونری بینا کاری و نه خشن و نیگاری بس پیشتنیت به سر ناوجه که رکوک و، زیاتر نه کارتیکردن له خوارووی عیز اقدا پووی داوه.

۳. کاشیبیه کان بایه خیان بس پرووی نه وه وهی خانووه کونه کانیان داوه، وکو هوری بکی بینا کاری سرتاپایی بدهن بویه تارا دهیمک تیکه لاوی پووی کشتی هونری بینا کاری بیان به دهه که می و خاسیتیه تایبته تیبیه کانی زور به که می به دیار ده که می.

* نایا کاشیبیه کان هونری بینا کاری و نه خشن و نیگاریان له بوده:

(شونتی بنه پرمه تی کاشیبیه کان له سدهه همی پیش زاینی نه گپریتمه بهشی بقش اسای چیای زاگرس و نیشتنجی بوونه له ناوجه یمک که پی ده ترفت (توبیلاش)، له کاتی داگیرکردنی ولا تی بابل له لاین کاشیبیه کانوه پینیان ووتوروه (کاردو نیاش)^(۱۷).

له سه ره تادا بنه پرمه تیان ده گپریتمه سر ناقاری (لورستان) له کوردستانی روزمه لات، به لام دوای ماوهیک هاتوونه ته ناوجه کانی میزپیوتامیا و شارستانیه تیکی بفرار ایان دروست کردووه له نیوان سدهه همی هر زده همی پیش زایندا، له سه ره تادا بنه تایانک بوونه به کارکردن له بواری کشتوكالدا له دواییدا له بواری کارگینی و بازگانیدا نه وری گهوره میان بینیوه.

به لام په چمله کو و بنه پرمه تی کاشیبیه کان پسمرهی سندووه له ماوهی سدهه پانزده همی پیش زاین له کاتی پاشا کانی نه دواییه سولاله تی همه راوه، ناویان هاتووه له گهله که ریکم و فریشتنی تومارکراو له سر قوب^(۱۸). کاشیبیه کان بربینن له هوزه کانی هیندو نه وری پاییه کان، که نیشته جن بوونه له چبا تووشه کانی لای سه رهوی پوژه لاتی عیراق که به تایانکه به وولا تی (کشو) که ده گپریتمه بزو ناوی خواه منده که بیان (کشو)^(۱۹).

بؤیه مامؤستا (تاما باقر) ده لیت:

((کاشیبیه کان ثاری نه راوه بوون و له ناوجه کانی کوردستانه وه بویان کردوتنه باشوروی عیراق، نه دهوله ته که کاشیبیه کان له همزاره هی دووه همی پیش زایندا له عیراق دایان منزداندووه نزکه (۴۰۰) سال دریزه کیشاوه))^(۲۰).

نه گر سهیری سردهمه کاشیبیه کان بکهین ده بینن له کاتی کواستنه وهی له سه رهوی کوره ده کو استانه وه ده و خوارووی عیراق، هستاون به گواستنه وهی نه شارستانیه تیانه که هه بانبوو بهره و نه ناوجانه.

((نه وهی سرنج راهه کیشیت کاشیبیه کان بایه خیکی نزدیان داوه به ناوجه دان کردن نه وهی خانوی کون که تووشی بوو خاندن بوو بیون له هوخن خوزیدا))^(۲۱).

پاشای کاشیبیه کان وکو (کرینداش) و (بورنابویاش) و (کوریکلزوی یمکم) و (کوریکلزوی دووه) نه وری که با آیان همبوو له نه خشن سازی بینا کاری تایبته تیدا و گهله که رستگا و کوشکی گهوره گهوره بیان له زور بمهی شاری سوئمریه کان بنیات ناوه.

ده بینن دهستنیکی بالا شیان همبووه له دروست کردن په یک مردا، هروده ها ده بیونه له نه خشن و نیگاری زور جوانی کوشک و خانوو په رستگا کاندا، هروده ها ده وری کی بالا شیان همبووه له داتاشنیکی په یک مردا به رجهسته، که پیک هاتووه له سر نکی (فخاری)، که قهباره که نیوهی قهباره سه ری سروشتنیه و په نگی په ش و سوریان زیاد کردتنه سه ری په نگه کان^(۲۲).

کاشیبیه کان یه کینکن له موشه که نه سپیان هیناوه ته ولا تمه و

يەكم:

((ھەر لە سالى (١٧٥٠) ئى پىش زايىندا ناوى (ئەراپخا) ھاتووه لە دەنكۈپا سەكانى پاشا (ھەمۇرابى) (دا^(٣٣)) بەلام باسى دروست كىرىنى قەلە مەيق نىيە، تا نۇھە سەلمىتىت كە قەلە لەو سەردەمدەا ھېبۈيىت، بەلگەرى راستى بەدەستوھە نىيە لەو سەردەمدەا كەپىنى و تراپىت ئەراپخا، بەلگۇ پىنى و تراواھ (ئال-ئىلانى)، كەلەدوايىدا دېئىنە سەر ئەم باسە بقى بەراورد كىرىنى (ئەراپخا) و (ئال-ئىلانى).

دۇوم:

ئەكىپنۇھە كە گوايا دروست كىرىنى (قەلە) دەڭەرتىمۇھە بۇ سەردەمى ئاشۇورىيەكان. كە دامەزىزىنەرەكە (سەردانپاپا) ئى كۆپى (سەنخارىب) ئى كۆپى پاشاى سى و دووهەمى (٢٢) ئاشۇورىيەكان، كە دەسەلاقى گرتۇتە دەست لەسالى (٨٠٠) ئى پىش زايىن. بەلام ھۆى دروست بۇونەكەي دەتۋانىن بەم شىيەھە كورتى بکەينمۇھە:- كە گوايا (گەرمائى- جەرمائى) ناۋىئە، يەكىن بۇوه لە پاشا دەرەبەكەكانى سەر يە (سەردانپاپا)، فەرمانزەوايى ئەو ئازارچىيە كە كەرددووه كە پىنى دەوتۇرت (بىت گەرمائى).

ئەم ئازارچىيە شوينىكى دىيارى كراوىي مىدىيەكان بۇوه، بۇ ھېرىش كىرىنە سەرى لەلايەن فەرماندە كەيانەھە (ئەریاق)، بۇ ئۇھەمى (سەردانپاپا) بىگەنە يارمەتى (گەرمائى) ھەلسا بەئاردىنى لەشكىرنىكى سەربازى ئاشۇورى كە پىنگ ھاتووه لە ھەزار كەس لەگەن يەكىن لەبەگزەكان بەناوى (بۇزىزىن)، ھەستا بەدروست كىرىنى قايىمكەيلىكى بچوکو و شۇورە پېرىڭراو بەشۇورەيدىكى قايىمى بچوکو و ھەستا بەدروست كىرىنى كۆشکى پاشاو يەكىنلىكى تر بۇ فەرمانزەواو ھەرەوھە دروست كىرىنى پەستگا كە تىندا كەنۇوش نەبرا بۇ شىرو تەير و توانى پەنگ پەش، ئەمە بۇوي دا لەماوەي پەنچا سالەي فەرمانزەوايى (سەردانپاپا)^(٣٤).

سېيمە:

دوو كىتىپى كەلدىنى كۆن ھەمە، خۇى دەدات لەسەر مېشۇوی قەلائى كەركوك، كە (مەتران) (ئەدى شىئىر) ھەستاوه بەھەر كىپانى يەكىنيان بۇ زمانى تۈركى لە سالى (١٨٩٦) ئى زايىنى و ناوى ئەم كىتىپەي دىيارى ئەكىرددووه كەھەر كىپىدرارو. بەلام كىتىپى دووھە بەناوىنىشانى ((اخبار الشهداء القديسين))، بۇ زمانى بىنپەتى خۇى (الاب پۇلۇش بىجان) ھەستاوه بەچاپ كىرىنى لە (لایىزىك) لە (ئەلمانى) كە دەستنۇسىنىكى نزد دەگەمنە و باسى (كەركوك) ھاتووه لە جىلدى دووهەمى، كەچاپ كراوه لەسالى (١٨٩١) ئى زايىنى لەلادپەھى (٥٢٥) كە كورتىيەكى بەم جۇزەيە:-

پاشاى ئاشۇورىيەكان (سەردانپاپا-ئاشۇور ناسىر پانى دووهەم)، (٨٨٤-٨٥٨) ئى پىش زايىنى، ھەستاوه بەدروست كىرىنى قەلائى كەركوك. چىزۈكى ئەم دروست بۇونە بەم جۇزەيە:- يەكىن لەسەركەنەكانى (مادىيەكان) بە ناوى (ئەریاق)، ياخى بۇو لەدەسەلاقى حەكتە ئاشۇورىيەكان و دەستى گرت بىسەر (گەرمائى- باجەرمى) لەننیوان زىسى بچوکو و شارەزوردا، پاشاى ئاشۇورى ھەستا بىسەزادان و دەركىردن و دانانى كەسىك بەناوى (گەرمى) لەجىگەي،

٤. لە كاتى خۇيىدا ئەھەمان بۇون كەرددووه كەتارادەمەك لېتكۈچۈن ھەمە لەننیوان كۆشكى سەوزى كوبۇخانى و كۆشكى سېنى كاشى، بەلام ئەو كارتىكىردنە كەشتى نىيە كەبېپۇونى بەدەرە كەرفىت، تەنھا لەپۇرۇ بورج و شۇينى بەرگىرى و شىيەھە كەشتى ھەرددوو كۆشكەكىيە.

٥. ھەرەوھە لېتكۈچۈن ھەمە لەننیوان بابەتەكانى كۆمەلەكانى كاشى و ھۇرى-مەتانا يەكان لەپۇرۇ بابەتى سەرى گا و شىزىو پېنگو ئازاھەنلىق تىز، بەلام جىاوازى ھەمە لە شىيە و قىباھە دەرسە كەندا بەلام لەپۇرۇ بابەتەوە ھەممۇيان لەزىز كارتىكىردنى ئەتەھەكانى زاگىرۇسن.

چۈنكە كاشىيەكان زىياتر لەشىيە كۆتەلەدا دروستيان كەرددووه بەلام (ھورى-مەتانا) يەكان لەشىيە و ئېنە سەر دیواردا ئەم بابەتەيان بەرچەستە كەرددووه.

٦. خۇ ئەڭەر سەيرىنەكى ئەو سەن جۇزە نەخشەي سەر دیوارى دەرەوەي پەرسەتكىاي (كلىسى) لە (وەركا) ئى باشۇرۇ عىزىز بکەين، بۇمان بۇون دەبىتەوە كە ھەرسىنەكىيان كەت و مت وھە ئەوانەي سەرکلاؤي كۆردى ئاواچەي سلىمانىن و لەسەدا سەدىش لېتكەنچەن. ئەم سەن جۇزەنەخشە، يەكەميان دوو شىيە لەبىزىنەيى (معن) يەك لەتاۋىيە كەدایيە، دووهەميان زەنجىرە چەشتىنەكى سەن كۆشە (مېڭىل) يېبە، ھەرچى سەن يەمىشىيان برىتىيە لەچەند پەستىنە خەقى پېنچاپېنچى يەك لەسەر يەك^(٣٥).

ئەڭەر بەراوردىنەكى ئەم جۇزە نەخشانە لەگەن نەخشەكانى كۆشكى تۈزى يەكىن دەبىتىن ئەم جۇزە بابەتەنە بەكار ھاتووه، بەتايىبەتى لە پازاندەنەوەي لایەكانى نەخشەكان لەسەن كۆشە و چوار كۆشە و لەبىزىنەيى.

٧. كاشىيەكان بایەخى زۇريان نەداوە بە كۆتەل و زىياتر رەمزو ھىمەيان بەكارەتىناوە لە مۇرە لۇولەكىيەكانىان بە شىيەيدىكى تايىبەتى.

٨. بەكارەتىنانى بەردى (كودۇرۇ) لە تايىبەتمەندى كاشىيەكان بۇوه و لەھە و بىش بەكار نەھاتووه.

٩. پەركەنەوەي بۇشايىي نۇوسىنەكان بە نەخش و نىڭارى ئەندازىھىي و شىيە ئازىللى^(٣٦).

* بىنیاتنانى قەلائى كەركوك (ئال-ئىلانى - ئەراپخا):

تا ئىستىتا سەرچاۋەيەكى دىيارى كراو نىيە، كەبېپۇونى كاتى دروست بۇونى قەلائى دىيارى بىقات و ھۆى سەرەلەدانى قەلائى و بىنیات ئانەكەي دەست نىشان بىقات. ئۇھە كە باسى لۇيە دەكىرىت تەنھا برىتىيە لە بىر بۇچۇنى جۇز بەجۇز كە ھەرلايەك ھەمول دەدات بۇلائى خۇى پەلە كەنىشى بىقات و بىكەرنىنەتەوە بۇ سەردەم زمانەوانىيەكانى كەتۇسەرەكەي تىدا كەشمە كەرددووه، يان بىنبازىنەكى ئايىنى بەكار دەھەنن بۇ چۇونە ناو ناخى مېشۇوی دروست بۇونەكەيمەوە لۇيە بەدواھە ھەمول دەدەم كەبکەمە شى كەردىنەوەي ھەمۇ نۇوسىنى ئەو نۇوسەرانەي كەباسى بىنیات ئانى قەلائى كەرددووه بۇچۇنەكانىان ھەلبىسەنگىنەم و ھەمول بەدەم بۇ ئۇھە بکەينە مېشۇویەكى نزىكى دروست بۇونەكەي و ئەم ھۆيانە كەدەورىان بىننېيە لەبىنیات ئانىدا.

قهلا لمو کاتمدا بریتی بوروه لمنجیه یمهک گردی بچوک بچوک،
که (نمبوخور ننس) بپاریدا به پرکردنهوهی نهو گردانه
به خول، تهختی کرد و اوی تی کرد که کردیه دهشتیکی
پیان و به رزو ورد.. ورد که وته قایم کردنی له دواییدا بوروه
بنکیه کی پیروز و حاجیه کانی ده ماتن بوزیارت و بوز
کارکردن، هستا به شوین دروست کردن بوز حاجی و گمشت
که، هکان^(۲۷).

卷之三

نهم شاره ظاوه دان بوجه له سرده می (نهشیبی- نهرا)، (۲۰۱۷) - ۲۰۱۸۵
ای پیش زایین، کمه لگری پاشماوهی سولاهه تی
شودی سی یه مه، نهمه ظاوه ده گهی نت که شاری کهرکوک
نزو له (ناشوور بانیپال) پیشتر بوجه که نزیکهی چوارده
سرده بوجه^(۷۷).

توبیخ:

له کاتی دوزینه‌وهی پهنجاو یهک رهقیمه قوروپی لهساني (۱۹۲۳ دا)، که بریتیبه له دهستنووسی (میخ)؛ دهگه رفتهوه بېچ ناوه راستی هزاره‌ی دووه‌مهی پیش زایینه، لەدواي لیکولینه‌وهی ئەو دهستنووسانه دهگه‌ینه ئەو پاستییانه‌ی که بېشیکی شارى (ئەراپخا) پىنى ووتراوه (ئال-ئیلاتى) کە بەزمانى (ئەككەدى) ماڭاي (شار) يان (گەرپەك)، يان (خواوهند) دەگەپەنت^(۷۸).

نهادهی له کهرکوک دهیبینن جیاوازه له هر یه که له (تینهنا) و
 (کالخ) و (دوزشونکین) و (همولین)، چونکه سمهه تای دروست
 کردتنی شم شاره بربیتی بورو له شاریکی دابیمش ببو،
 پنچهاتووه له شونینی بهش بهش بیو له یه کتری، هر چهنده
 که نزیک یکتیری بوروه هر روهها نه دراوه بشووره تا
 بیونهودی شنیوهی بلاو بیونهوده که رایگریت بهلام له کهرکوک
 بیناکاری نایینی شونینی گرنگی قهلاکه کی داگیر کردودوه،
 نه همهش له ناوه کهیدا بهپوشی به دیار نه که ویت. نه گهربینه وه
 بیو نوهدی له هیچ سمهه مینکدا پایته ختی نه ولنت نه بوروه تا
 بینیته شونینی دروست کردتنی کاره بمنیوه بمنیه کان^(۷۴).

دیکم:

(س. ج. کاد) لیکولینه ومهکی له گوخاری (ناشوریان و زانستی شوینته واری پژوهه‌لات) له سالی (۱۹۲۶) دا پلاؤکرد وتهوه؛ له سدر نهو پهنجاو یهك رهقیمی قوربیمه که دوزراوه‌تلهوه له گردی که کروک. توانیوبه‌تی بکاته نهاده که که کروکوکی نیستا بربتی ببووه له شاریکی کون پینی و تراوه (نراپها)، (نراپخا) که یهم ناقاره به‌گشتی و تراوه (نراپها) پایتهختکه که لعنو که کروک ببووه، کمده توانزیت نه و ناوه‌ی فی بنزرت که پینی و تراوه شاری خوداوهند، همندیک له لینکولنره وه کان له باومره‌دان که پایتهختی پاشای سمر به‌لامهندیک ببووه، همندیک و باومره‌ی همه‌یه که پاشاکانی نیو دوو بوبوار له وی دانیشتوونه^(۸).

یادی مقدم

نهالن کوایه یمکین له پالموانه بعنایانگه کانی نیاری،
ناوچمهکه خوی بهجن نه هیلیت ندهست زولم و نزدی
پاشای نیزانیمهکان که ولاتی فارسیان بعترفوه نهبرد، نهم
پالموانه همدیک لدام و دهسته که مهلهکرنی و بدره و نهم

برباریدا به دروست کردنش قلاًیمکی قایم له (کورا با جمرمی) که دهکاته ناوچه‌ی کهرکوکی نیست، هستا بهینانی ههزار که س لدهست و پیوه‌تنه کانی خوی و نیشته‌جنی کردن لهو ناوچه‌یدا، که‌وای لی هات بولو به قلاًیمکی قایم و به‌گری درشی هنرشه کانی مادیبیه کان و هاوپه‌یمانه کانیان»، لهدواییدا نه‌میش سره‌یه خوی بولو له ناششوریمه کان، به‌لام بز پا ویز کردن نه‌مره نیشته لای، ناشورو ویمه کان^(۱).

جاء

سازماندهی کنند و این اتفاقات را می‌توان با عنوان «تغییرات سیاسی در ایران» نامید. این تغییرات از دو جهات می‌باشند: اول، تغییراتی که در ساختار اداری و نظامی ارتش اتفاق افتاده‌اند و دوم، تغییراتی که در ساختار اداری و نظامی ارتش اتفاق افتاده‌اند.

((نهاده دنمراری دووه همی)، (۱۹۱-۱۹۱) (۸۹۱) پیش زایینیدا و همپی کردووه بهوهی که شارنکی سهربازی گرنگ بوده و قراواتی کردووه پاشای ناشوروری (تمه جلات پلاس همی سینیم)؛ (۷۴۰-۷۲۷) (۷۲۷) پیش زایین، خوی و دام و نهسته کهی و هکو بینکه یه کی سهربازی به کاریان هینتاوه) (۷۳).

۱۰۷

هندیک سهرچاوهی تر بهم جفره یاسی دروست بونی
نهکن:
(((هندیک نهنگویاس پا داده گرن لهسر نهوهی که گواه
نهبوخوزنهس) کوبی (نابویلاسنهای پاشای (بابل) هستاوه
به دروست کردنی نام شاره و قهلاکهی لهسانی (۵۶۲-۶۰۵) هی پیش زایین، نهوشش لهدوای پروخاندنی نهینهوا لهسانی
هی پیش زایین.

ناو هینانی بیره وام بیونی نهم شوینه لدهست نووسه کاندا
هستا سانی (۱۵) ای پیش زاین، کاتیک که پاشای میدیمه کان
(کی نه خسار) هستا بدگیرکردنی نهم شاره و کاولکردنی
به ته اوی، لهدوایی شکاندنی ناشوریمه کان لمبرامیم
(نابوپلاسم) هاویمه ایمانی (کی نه خسار) (۷۴).

۱۰۷

حروف تاءم

درست بیوپنی (قهلا) یا شاری کمرکوک نه که برینه به سانی (۵۰) ای پیش زایین به سمرده‌هی (نه بخوز نهس) که دهکاته کوری (تابویل‌اسه) ای سمرکرده‌ی سوپهای ناشوربریمه‌کان.

زنجهیه پاشای ناشوریمهکان بکین دهینن ئم ناوه بمرچاو ناکهونت، كه همندیك سمرچاوه دهیگهپتنمهوه بق نمهوه کوايیه ناویکی خوانداوی (ناشور پانیايان) يان (ناشور ناسنفیانی دوروه) ئهگه سهیری میزوه فرمانزهواکیان بکین زور لهیکوه دوروه و ماوهه کي زور لهنیوانیاندا ههیه دهیارهی راستی میزوه و ماوهه قهرمانزهواکیان. بهلام لوانهیه (ناشور پانیايان) كه له (سمردانان پال) وه تزیکت برویت که ئهگه لبوروی زمانه وانیمهوه بمراورد بکریت. ((لم سالانه دوایدا توانرا که شورهیهک بدوزرتهوه که چوار بودجی چاودیری لی بولو، كهههیهکی شیوهیهکی تارادهیمک جیای همبولو، دروست کراوه لهخشی کان، توانرا لهلای یمکنکی بورجهکانهوه بقوقل شمش مهتر بچنه خوارهوه بق کیشتن یمکنکی بورجهک، توانرا پیزیک خشت بدوزرتهوه كه رازاوه تمهوه بعنوسینی مینخی (مسماری) و بزماني ناشوری))^(۱۴) بهلام ئهونکهیهی ئهه بورجه همان ئهه بورجهی سمرهوه نییه، لوانهیه نمهوهه زیرهوه زور کوتربنت و بگهپتنمهوه سمردهه ناشوریمهکان، نمهوه سمرهوه لوانهیه کله دواي سمردهه ناشوریمهکان بینت، كه دهکاته سمردهه ئىسکندهه يان ساسانی يان پرسی ئهه دهمانگه یهنته نمهوه کله سمردهه مینکی دياری تهکراوي ناشوریمهکاندا بنيات تراوه، بهلام كهی تا ئىستاکه نهانراوه، چونکه لمسر ئهه بورجانه شمهوه شوره و بورجهکی تر دوزداوه تمهوه که زور. زور لمو سمردهه مانهی تر نویره، دهگهپتنمهوه نزیکهی (۸۰۰-۷۰۰) ای كۆچی ((كه لهکاتي خویدا دېئن سهرباسی ئهه بورجه)).

ههههه لاه بېئن دوو بورجه ئهه شورانه لای سمرهوهه كه برهه و پیگاى سولەيمانى دهپوات نه خشیك ههیه كه تهنه سهرووه نه خشکه ماوه، وەکو پېنى دهچىت له کاتي خویدا دهگا بوبینت و لدواییدا پېگاى تەركاکهی كۇبا بینت بهلام ئىستا بەتماروهتى ئهه بقچوونه ساع نېبۈتەوه بهلام لمبەراوردى نەخشەكەدا و بەھەرەمکەمۆت کە ھاوشیوه سەرەمکى دواي ناشوریمهکان بوبینت.

پاشماوهی ئهه نەخشەي كەماوه برىتىيە لەرىزىك نەخشە چوار كۆشەيىي كله سمر شیوهی بپوی یەكىن لەلايەكانىمهوه دانراوه که پیزىك خشت لە سمرهوه و خوارهوه بیدا نەخشە چوار كۆشەيىيەكانتى خستۇتە نىنۇ چوارچۈزەكىيانوه، نەخشەكان لە سمر بپوی پانى دانراوه و لەبەيىنە خشتنىك و خشتنىكى ترا بۇشامى دروست كراوه كەدەكاتە نیوهى درېشى خشتنىكىان، چوار چۈزەيىيەكى وەکو لاكتىشى نىوانى هەردەو لا بورجهکى بەستۇتەوه كەئەميش بەھەمان شىوه لهشىوه خشتنەكان دابىزىراوه تەوه، ئهه وانشان دەدات كە دەركا بوبینت لەکاتى خویدا.

بۇ نەوهه بق چۈونەمان بپون بکەيتنەوه بپوانه ئهه خشتهیي خوارهوه دهیارهی هەرييەك لەپاشای ناشورى و بابللىيەكان.

ئەگەر سەيرىكى ئهه خشتهیي بکەيin دەبىنن ئهه پاشايانەي كەناوانىان هاتووه لە دروست كردەنى قەلا دا هەرىيەكى ماوهیمکى زور ههیه لە نیوانىاندا زور بە زەحەمت دەتوانزىت

ناوچەيە دەکەونه زىگا. كاتىك دەگەن ئەم شۇنە دەبىنن كە ئاوى زورى هەيە و ئاۋو هەواكەي سازگارە بۇ ژىان و سووتانى ناگرەكى سەرنجىيانى زور پاکىشاوه بۇ نەوهى كەپېدارى نەوه بدهن كە لەۋىندا نىشەتە جى بىن. ئەم پالەوانە بېرىارى داوه بە دروست كردەنى ئەم قەلايەي ئىستا، يەكمەن كارىك كە پېنى هەلسان بېرىتى بولو له مەلکەندىنى چال بەپاپىش پەنغا پىن و بە قولىيەكى وا كەتابكاتە ئاۋ لهشىوهى بازىنەكدا، كە ئەم خۆلە قەلايەكى گىرنىكى دروست كرد لەدەورى چالەكەدا، لە دوایيدا هەستان بە دروست كردەنى بورج و قايىمكە بقى، ئەمە واي كرد كەبىنە قەلايەكى سەربازى و هەستان بە دروست كردەنى خانۇوەرە لە سەرەيدا بق نىشەتە جى بىون، شۇنەنى لى دروست كرد بق ئاۋانەك كە ئاڭر دەپېرسەن و دىن ئەپەزىزەت كەردن كە دەبوايە باجىان بادا يە جىاتى ئەم كارە، بق ئىشەيان دەوت (كارى كوك)^(۱۵).

* سەرچو بۇچونەكان دەرسەرەي دروست بۇونى (قەلا، ئال- نيلانى، ئەراپخا):

نېبۇونى سمرچاوەيەكى بېنپەتى و تەواو دەربارەي كاتى دروست بۇونى قەلا و ديارى كردەنى ماوهى سالان و هۇى دروست بۇونى قەلا، چونكە تارادەيەكى چاك سمرچاوەكان لەچەند بازىنەيەكى جىاوازان. جىاوازاندا دەسۈرپەتەوه و تارادەيەكى چاك گەيشتى بە ديارى كردەنى میزۇوەيەكى بەرچاو تۈزىك مەحالى پېۋە ديارە، بۇيە ھەولەدەم بەپىنى پىنۋىست سمرچاوەكان بخەمە بەر تاو تۇتى لى كۆلىنەمە رەختەي میزۇوەي.

تاڭو ئىستا كە ھەلکۈنلەن لە (قەلا، ئال- نيلانى، ئەراپخا) نەنكراوه تا دەست نېشانى چىنە میزۇوەيەكى دىسان دەپەتكەن، كە ئەنە كاتە گەيشتە پاستى دروست بۇونەكە ئاسان دەبۇو، چونكە ئەوهى تەنها دۆزداوهتەوه بىرىتىيە لە دەستوو سە قورپەنانەي كە لە قەلا لە سالى (۱۹۲۲) دا ديارى كراوه. كە دەست نېشانى ماوهى سارەدەمى ناشورى ناوهەراسىت دەكات، ئەمە يىش دەمانگە یەنەنە ئەوهى گوايە قەلا لەپىش ئەم میزۇوەه ھېبۈو، وەکو قەلايەكى خاونەن شورە يان ناوجەيەكى تەنها ئاۋەدانى سەر بە (ئەراپخا).

بەھۇي ئەم بېنجاو يەك تابلو مېخىيانە كە دۆزداوهتەوه دەگەيەنە لى كۆلىنەمە يەك لايى، ئەمېش ئەوهىي لەوانەيە لەھەو و پېنىش ئەم میزۇوەيەش ئاۋەدان بوبىن، هەر لە سەرەدەمى كۆتىيەكانوھە جىنگەيەكى ديارى ھېبۈن، بهلام سمرچاوەكان كەمن بق يەخختى ئەم پاستىيەي سەرەدەمى گۆتىيەكان، چەند راستىيەك هەيە ئەوهى ئەگەر كەرکوك لە سەرەدەمى كۆتىيەكان ئاۋەدان بوبىن ئەپەتختى (ئەراپخا) بوبىن ئەپەت شۇنېنىكى وەکو قەلا چىنى زېرەھەي بگەپتەوه ئەم سەرەدەم، چونكە كۆتى و لۆلۈيەكان دەسەلەتىكى فراوانىان لە ناوچەيەدا ھېبۈرە تا ماوهەيە دەبۈرە درېشى، ھەرىيەك لە د. جەمال رەشيدو د. كەمال مەزھەر ئەم راستىيەي گۆتىيەكان ئەپەت راست كەردووه. زورى سمرچاوەكان باسى دروست كەرى قەلا دەكەن گوايە دەگەپتەوه بق سەرەدەمى (سەرداپال)، ئەگەر سەيرى

بهو جویه بیناکاری و نهخش و نیگاره پازابیتهوه، ظایا نابیت
قهلا، ظال-نیلانی) شورههی بهدهوردا کرابیت و بورجی
شونی پاریزگاری لی کرابیت، وهکو نمهوهی له کوبوخانی
بینعسان.

نهگر بهاروردیتکی ثهو هونهاری بیناکاری و نهخش و نیگارهی
هریمهکه له (نوزی) و (کوبوخانی) بدینه لنهکن ناوچهکانی
تری (هوری-میتانی) دهینن که لیکچونگیکی بیناکاری
پاریزگاری گرنگی همبوبه، بویه کفرکوک پارچهیمکی ثهو
نیمپراتوریهتهی (هوری-میتانی) یهکان بوبه، لمبره نمه
دنهبیت بایهخی پن درابیت و ناوهدان و شورهه پیزکراوه.
لمبر گرنگی شونی کفرکوک و پاشعاوهیهکی بالا (هوری-
میتانی) بسوبوه، وای کردوده که هبر پاشایهک هاتووه
باشهخنکی تایبیتهی به (کفرکوک-کرپاخا) داوهه هردهم
همولی ناوهدان کردنمههی هینلی سهربازی ثهه ناوچهیهیان
داوه، نمههش بپریونی بهدهرده که هوبیت له دواه پووخاندنی
هوری-میتانی) یهکاندا. چونکه دواه پووخاندنیان،
ناشورویهکان پنیوستیان بهوه همبوبه که خزیان قایم بکن و
درمس لهرابردو و هرگن تاجاریکی دی نهکهونه زیر پرکینفی
هوری-میتابنیهکان، هستان به قایم کردنه قهلا کفرکوک و
ناوهدان کردنمههی چ له لاین (ناشورو نوبالتنی دووهه) یان
(ناشورو پانیپال) یان (ناشورو ناسر بانی دووهه) بوبه بینت،
هه ریمهکه همولی داوه هینلی سهربازی ثهه ناوچانه له هینشی
دهروریه پاریزفت. هیچ سهیر نیبهه نهگر (نمبوخوزنسری
دووهه) هاتبیت ثهه پنگا سهربازیهی پتھوت کردبیت و
گردهکانی دههوروبههی پر کردبیت وهه زیاتر باشهخی
بهدرست کردنکهی دابیت و دیله جولهکهکانی بهکار
هینبیت له کاری قایم کاری ثهه قهلا.

شتیکی زور گرتگ ههیه که زوری سهرباوهکان ههی دروست
کردنکهی دهگه پرنتهوه بوق سهه نمهوهی که ناشورویهکان
نم قهلا یهیان دروست کردوده بهمهوی بهرهبرهکانیان لنهکن
میدیهکان و فرماندهههای میدیهکانی بوبه. هردهم همولیان
داوه، که هتم بهرهبرهکانیه دابین بکن و پنگا پنیوست
بگرنبره بوق پاریزگاری کردنی. ناشورویهکانیش بوق برقز
لنهکن فراوان بوبونی نیمپراتوریهتهکهیاندا بهرهبرهکانیشیان
لنهکن درواسیتکانی دههوروبههدا زیادی کردوده و بوق
پاراستنی ثهه نیمپراتوریهته همولیان داوه لنهکن دروست
کردنی هینزی سهربازی بیناکاریهکی فراوان و پتھو دروست
بکن که بهشینک بینت لهه بهرهگریه، لهدزی (هوری-میتانی)
له لایهکو (حیسی-حیشی) و میسری له لایهکو و میدیهکان
له لایهکی تر، بویه دیبلوماسیهتهی هریمهکهیان بهجوریک
کاری کردوده که هنگی داوه تهه له کاری سهربازی و
بیناکاری ناشورویهکان، که زیاتر باشهخیان داوه بهدرست
کردنی شورهه و بورج و شوینی بهرزی ستراطیشی.

له سهردنه (ناشورو نوبالتنی یهکم) دا ناشورویهکان ثهه
بن هینزیهیان لاداو خویان گرتدهه و توانیان ((که) هستهوه
بهدرست کردنی دهولهتی ناشوروی و بههنز کردنی، نمههش
بپریونی بهدهرده که هوبیت له ناوهکانی نیوان ناشوروی و
میسری و کاشیهکاندا)).^(۸۱) همروهها ناشورو نوبالتنی یهکم

هینلی پاستی دروست که هر دیباری بکریت، چونکه نه
ماوانهی نیوانیان هی سال و دووه سال و نه سال نیبهه بوق دیار
کردنه مهسلههیهکی گرنگی میثرووی و هکو دروست کردنه
قهلا.^(۸۲)

۱	ناشورو نوبالتنی یهکم (۱۳۶۰-۱۳۶۵)	ز تجیرهی پاشایی ناشوروی
۲	نمبوخوز نه سری یهکم (۱۱۰۳-۱۱۲۴)	ناشورو ناسر بانی دووهه (۸۵۹-۸۸۳) (۸۵۸-۸۸۴)
۳		سنه تحریب (۶۸۱-۷۰۴)
۴		نم سه رخدان (۶۶۹-۶۸۰)
۵		ناشورو پانیپال (۶۳۲-۶۶۸) (۶۲۷-۶۶۸)
۶	ناشورو نوبالتنی دووهه (۶۰۹-۶۱۱)	تابوپلاسمر (۶۰۵-۶۲۶) (۶۰۵-۶۲۵)
۷		نمبوخوز نوسه ری دووهه (۵۶۲-۶۰۵) (۵۶۲-۶۰۴)
۸		
۹		

نهگینه ثهه راستیهی که کوایا قهلا هر لسه ردنه می پیش
(هوری-میتانی) یهکانهوه همبوبه بینت، چونکه ثهه بوق چوونه
بهدهرده که هوبیت نهگر کفرکوک لسه ردنه می پاشایی ناشوروی
(ناشورو نوبالتنی یهکم) بوبو خیز نه که هریمهکه له
کوبوخانی) و (نوزی)، له ناوهچوویت، به پنی ثهه سهرباوه
قهلا یش لهه کاتهدا ناوهدان بوبه.

نهگر کوشکنکی و هکو (نوزی) و (کوبوخانی) ثاوا بهو
گرتگیه دروست کرابیت، قهلاش همان سهردنه می ناوهدانی و
همان فراوانی کوشک و قهلای همبوبه بینت، که زور سهرباوه
دهست نیشانی شوینی دانیشتنی پاشا دهکن له (ظال-
نیلانی)، بویه نهگر فرماندههایهک کوشکهکهی له (نوزی)

له سه رده می شود^(۸۰)) لیزهدا همول ددهم چپی بیو بوجوونی خوم بخمه پو و دهرباره دروست که ری (قلا) که نایا ده توانین شوه بسهمین که یه کم کسی دروست که ری قلا ده بیت کن بیت، یان هیچ نه بیت بتوانین هنلیکی بروونی بدوزینه و به پیش نه سه رچاوه که مهی که ده ستمانه ویه له ده سنوسه قوینه کانی قلا دوزنده ویه نه بورجه که سره و دوزراوه وه له قوونی شهش متر له بورجه که سره وه، شمه پوون ده کنه وه که قلا ناوهدان بروه و شوینیکی گرنگی به پیوه بمهی و نایینی و ستراتیزی هوری- میتانی بروه له ناوچه که دا وه وه ویه که شکی تیدا ناهنلیته وه وه ویه که هوری- میتانی کان با یه خیان داوه به خو قایم کردن، بو فراوان کردنی دهول ته که یان و پاراستنی له هیرشی ده ره کی، بوبه هیچ به سهیر نازانزیت نه گهر (قلا- یال نیلانی) یش وه کو (نوی) و (کوبو خانی) خاوهن شوروه برویت و قایمکیه کی سهربازی گرنگ برویت چونکه فراوانی بینا کاریه کانی هر یه که له (نوی) و (کوبو خانی) پاستی نه بوجوونه یه کلا ده کنه وه، شوه ویه پاستی نه مه به لادا ده خات گرنگی نه شوینه بروه له دواهی هوری- میتانی کان چونکه ناوچه کانی هر یه که له (نوی) و (کوبو خانی) کوینر بونه وه به لام نه شوینه برد وام قایمکیه بوجوست کراوه به خویار استن و ناوی هاتووه له هیرش کردنی سه رهی بوجو کردنی له لاین حوكمرانه جو و به جو کانه وه. شوه ویه نه بوجوونه بروون ده کاته وه دوزنده ویه نه و سی چینه ویه له شوروه و بورجی چاودنی که هر یه که ده گرینه وه بوجو سه ره میکی جیا.

نه مو و نه سه رچاوه هی که باسی دروست که ری قلا ده کهن ته نه پاسی (سه ردا نا پا) ده کهن بین شوه وی نه و ناوی دیاری بکهن، ته نه بوجوونی خویان لینکی ده ده نه وه هندیک ده لین (ناشوور نویالی) یه کم^۵، (۱۳۶۵-۱۳۲۰) ای پیش زایینی یان (ناشوور ناسر پا) دو وهم^۶، (۸۴۸-۸۵۸) ای پیش زایینی یان (ناشوور پانیپال)^۷، (۶۶۸-۶۲۷) ای پیش زایینی، یان (ناشوور نویالی) دو وهم^۸، (۱۱۱-۶۰۹) ای پیش زایین، نه گهر به راوردیکی (سه ردا نا پا) بکهین له گهان کوتایی له هر یه که نه و پاشایانه که کن اوامان هینان ده بینن لینک چونه هن، که ده ده ش له وانه له جن گنگی زمانی ثارامیه کاندا بروی دایت له بیزه کردنی ناوه کاندا. وه وی ثارامیه کاندا بروی دایت له بیزه کردنی ناوه کاندا. کرد بیت که شم سه ره لیشیوانه دروست کرد بیت و تووشی کرد بیت که شم سه ره لیشیوانه دروست کرد بیت له سه ره مهی لینک دوزنده ویه ناوی بنه په تیمه کی کرد بیت له سه ره مهی نیستاما ندا، که نهونه که شم (گرمای- با گرمی- با گرمی) یه، هر له سه ره مهی ثارامیه کاندا برویدا، یا که کلیسکه کان له کاتی نووسینه ویه برو داوه میثو بیه کاندا نه لایه نه یان فراموش نه کردووه و به بیزه تی ثارامی بیزه یان کردووه.

نه و پاشایانه که ناویان هاتووه له دروست کردنی قلا دا هر یه که یان خاوهن میثو بیه کی دورو دریشنه له چالاکی سهربازی و بالا دهستی فراوانی ناوچه کانی ناقاری ناشوور بیه کان، له شوینه جو بجه جو کاندا، بوبه پیکای تیده چیت هر یه که یان هستابیت به دروست کردنی قلا یا

توانی خوی بزگار بکات له دهسته لاتی میتانی کان و هستا به بکاره نانی ناوی (پاشای گهوره) و (پاشای گهورون)^(۸۰) بوبه پیکای تیده چیت که برو خاندنی یه که مهیه برویت (هوری- میتانی) له لاین ناشوور نویالی یه که مهیه برویت^(۸۱).

له کاتی هاتنی (ناشوور ناسر پا) دو وهم^(۸۲) (۸۸۴-۸۵۹) ای پیش زایین گه لیک تایبیت مهندی تیدا هه بیوه وه کو نازایه تی و زور داری و هولان بوجو سکوت و تازه گهري و بوبه هر که هات سه ره حکم هستا به هیش کردن بوجو شاخاویه کانی سه روی و لاتی نیوان دو و پو وبار، توانی که بچیته بزوره وه هفتا زه وی (کو تقوخ) له شیوی دیجله سه رو^(۸۳). هینزی کوکرده وه دزی گیزه شینویه کان له چیای (کاشیاری) لزه وی زاموا و ناوچه ای فوداتی ناوه و پاست له ماوه ای جیا جیا فرمانیه وایه که یید^(۸۴).

(ناشوور ناسر پا) دو وهم^(۸۵) هستا به دروست کردنی کوکشکی سه روی پوژن شاوای (نه مرود) له سانی شه شه می فرمانیه واکه ای، به یارمه تی ثارامیه کان که هینا بونی بوجو دروست کردنی شم کوشکه، له کاتی ته واو بونیدا ناهمنگیکی گهوره یه گرت^(۸۶).

به لام سه ره مهی (ناشوور پانیپال) هر وه کو (حه مورابی) داده نزیت به ماوه یه کی زور گرنگ و مرچه رخانی کی ترسناک له میثو روی عیراقی کوئندا^(۸۷).

له کاتی مردنی (نه سه ره دون) دا دو و سه رکرده دانیشتن له سه ره کورسی فرمانیه وا، یه کیکیان (ناشوور پانیپال) بروه له نه نه و او نه وی تر (شم- شم- نوکن) بروه له (بابل) هر چنده که ناقاری نیمپراتوریه که هیشتا دابه شه برو برو برو^(۸۸). له دواهی مردنی (نه سه ره دون) کاریکی گرنگ که وته نهستوی (ناشوور پانیپال) نه میش دامرا کاندنه وهی میسریه کان برو که هر له سه ره مهی باو کیه وه دریزه کیشا برو، به لام سوپای ناشووری هر به دواهی فیرعون که ویه، هفتا توانی سه رکه وتن به دهست بهینیت، توانیان که شاری (تیبیه) داگیر بکهن و سه رکه وتن به دهست بهینن که برو به سه رکه وتنی کی گهوره بوجو (ناشوور پانیپال)^(۸۹).

زنجره یه کی تر سه رکه وتنی به دهست هینا له گه لیک شوینی جیا جیا تر له سوریا و لوینان و میسر و میدیا و بابل و سوو سه دا^(۹۰). که نه وه وای کرد ناقاری نیمپراتوریه تی ناشوور بیه کان زیاتر فراوان بیت له سه ره مهی (ناشوور پانیپال) دا.

هر چنده (ناشوور پانیپال) نه و سه رکه وتنانه بدهست هینا له نه وی تی (بابل) و (علیام)، به لام تاراده یه که ته و مژ هه یه دهرباره نه و ماوه یه له وه و دواهی هه تا کوتایی له سانی (۶۲۶) ای پیش زایین، زانیاریمان به دهست ناکه ویت دهرباره برو داوه کان ته نه له سه رچاوه لاوه کیه کانه وه نه بیت، که نه مهش له وانه یه بگه رینه وه بوجو شیوینیه له ناوچه دا له گهان تیکچوونی باری ناسایی له ستووره کانی نیمپراتوریه تی^(۹۱).

به لام زور به داخه وه شتیکی نه وق نازانین دهرباره نه وه ده سکه و تکاره بینا کاریه کانی که ناشوور پانیپال پینی هلسواه، و زانیاری باشت رمان هه یه دهرباره هونه

نهویش زهردهشتی و مهسیحی جیپهنجهی خویان دیاری کرد بُللهوه و دواي هونهري بیناكاری، بهلام نهگر دهستی کاولکاري نيمچه دورگهی عرهبی له کاتی بلازوونهوه ناییني نیسلام نهبووایه زور شتی گرنگی ثو بیناکارييه دهدوزرایه وه. چ لهشیوهی بیناکاري و نهخش نیقونی و دوکن کیشی ناتهشگه کاندا که ناوچه یهکی وهکو کدرکوك توشی پاشاگه ردانی و دووری فرمانههوايی کارگنپی ناوچه که لهگه ناوچه کانی تر تووشی پشتگوییخستن بُو که زوریهی شهپو شفرو هیرشه گهوره کان له ناوچه یهدا سهري ههدا که بُو به هزی دارمانی باري شارستانی له شوینانه.

* هونهري تهلارسازی هه خامه نشیدا:
 ((نه خمینیه کان برینن له کوملهی نهتهوه کانی (هیندو نهورپی) که نیشته جن بونه له خوارووی بُرژناواي و ولاي تی زیان له سهره تای ههزارهی یهکه می پیش زاین.
 له سهره تادا له زیر دهسه لاتی پاشای میدیهه کاندا بُون که نیشته جنی بهشی سهرووی بُرژناواي زیان بُون.
 بهلام (کورش) که پیشنه اوی نه خمینیه کان بُو هستایه سه ره میدیهه کان و هیرشینکی کرد بهره و بُرژه لات و ولاي میدیهه کانی داگیر کرد.

(کورش) پاشای نه خمینیه کان نیمپراتوریه تیکی فراوانی دروست کرد که سنوری خوی دهدا له هیند بهره و بُو باری (نیجه) و ئاسیای بچووک و لاتی (بابل) و (ناشور) ^(۱۷).
 له کاره کانی (دارا) پاشای نه خمینیه کان، دروست کردنی ده زگایه کی پُنک و پینکی گهیشتن و پیوهستی تاردنی پُسته و بهستهوهی به چهند تُرپیکی پُنگا له نیوان پارچه کانی نیمپراتوریه تهکهی و پایه تخت له (برسیپولیس) ^(۱۸).
 بُویه ناوچه کی کدرکوك که وته زیر دهسه لاتی نه خمینیه کان که فرمانههوايیه کیان له عنیاقدا نزیکی (۲۰۸) سالی خایاند، له (۵۳۹) می پیش زاین ههتا ۳۲۱ می پیش زاین. تا نه کاته که که وته زیر دهستی (سلوقس نیقاتور) ای یهکیک له سه رکرده کانی (نه سکنه نهدری مهکه دُونی) ^(۱۹).

نه گهر سهیری ثو ماوهی بکهین له کاتی بُو خاندنی نیمپراتوریه تی ناشوریه کان و هاتنی نهتهوهی جود به جوری يهک له دواي يهک و تا هاتنی نه خمینیه کان بِم جوزه بُو:

((زوری خانوویه ره کان بُو خا بُو يان چُول بیوون، كهنانی ناوکان پر بیووهه به لیته و زوری زهوي و زاره چاکه کان بُو بُو به بیابان و به جیهیلرا بُو. بُویه هیچ سهیر نیبه که (زینه قوسن) که وسپی ثو کاته داوهته وه و دلیت: -
 ((نه ده تواني که شورهی نهینه وا (مسیلا) بناسیته وه..
 بینجکه له هه ولیر هممو شاره کانی سه ره بُه ناشوریه کان کاول بُو بُو يان ویرانه بُو بُو، وهکو شیوهی گوندیکی بچووکی لی هاتبُو)) ^(۲۰).

له سه ره می هاتنی نه خمینیه کاندا شیواریکی نوی سهري ههدا له هونهري فارسي که تایبه تمهندیه کی دیاري هه بُو به تایبه تی له سه ره می (کورش) دا. فارسه کان سووديان و درگرت له شارستانیه ته کانی ولاي میزق پوتاميا و

تازه کردنوههی له بارنکی بیناکاري چاکترو سازتر بُو کاري سهربازی تا بهوهی بگونجیت له گهان مهودای فراوانی دهولته کی ناشوریه کاندا بُو خو ناماوهه کردن له گهان دوژمنه کانی ناشوریه کاندا.

((بهلام نه شاره ناوکان بُووه له سه ره می (نه شبی - ثه را)، (۱۹۸۵ - ۲۰۱۷) می پیش زاین، نهمه پاداوه گریت له سه ره نهوهی که شاری کدرکوك زور له پیش هاتنی (ناشور پانپیا) مه ناوکان بُووه، که ده کاته نزیکه چوارده سه ده له پیش نهوهه ^(۲۱)).

نهوهی کهوا پیویسته بیلین نهوهیه که دروستکه ری قهلا پیویستی به هله لدانوههی چینه کانی زیره وهی قهلا یه تابع نهوهی ماوه میژوویه کانی بکریت له سه ره روی نه و بیناکارييه که به جینماوه، گرنگترين ماوه که شکي تیدا نامينيت سه ره می (گوتی، لولوپی، هوری، میتانی) يه که قهلا یه تیدا دروست کراوه بهلام له دوایدا دوباره دروست کراوه تمهوه.

* هونهري بیناکاري و نه خش و نیگاري سه ره می نه خمیني و پرسى و سلوقي و ساسانيه کان له ناوچه که رکوك:

نه م سه ره مه داده ترنت به ماوهیه کی جیا له هونهري بیناکاري، نه میش تیک هه لکنیش کردنی هونهري بیناکاري (فارسى - نیانی) و (هیلینی) بُو له گهان هونهري بیناکاري نه م ناوچه که خاوهنه هونهري بیناکاري هوری - میانی و ناشوری بُون. بُویه و هرچرخانیکی جیا یه له هونهري بیناکاري سه ره مه کانی پیش خوی، که له گهان خویدا تهوزمیکی تری بیناکاري پایچه کرده ناو هونهري بیناکاري ناوچه کهوه که له وه پیشتر نه بینرا بُو، چونکه هندیک بابت و خاسیتی تعریزی بیناکاري و نه خش و نیگار دروست بُو که پیویستی بهوه ده کاته که هملوپیستی ده باره هی بگرین بُو بهراورد کردنی بهره و هونهري بیناکاري نیسلامی له وه دواي نهو هونهرانه.

نهو ماوهیه داده ترنت به هرچرخانیکی ناییني گهوره له بُرژه لاتدا ده باره هی ناییني جووله که و مه سیحی و زهردهشتی که هه موو نه م نایینانه خاسیتیه تیک بیناکاري و نه خش و نیگاری هینایه کوپی که جیا بُو له سه ره مه کانی پیش خوی چی له بُوی بابتی بیناکارييه که یا شنیوهی بیناکارييه که و تایبه تمهندیه کی واي دروست کرد که مورکی نه و بیناکارييه تا سه ره مه نیسلامیه جوزه جوزه کان دریزه بکیشیت و پاشماوهی نه و ماوه میژوویه هه تا نه م سه ره مانهی نیستامان هر بُه ره وامه. که نهه زور به تایبه تی ره نگی داوه ته وه له هونهري بیناکاري ناوچه که رکوك.

گونه نه بیو باوهه نایینیه کان له گهان خویدا بُچوونی تازه هی دروست کرد ده باره هی زیان و پهیوهندیه مروقا یه تیه کان و سازدانی نه و پهیوهندیه بُو نهوهی بگونجیت له گهان هونهري بیناکاري چوارچیوه نایینیه که له ناوچه کهوه که دوو بیو باوهه پی ناییني

بُو پاشاکانی هخامنه‌نشی به مه‌بستی ته‌واوی نه‌خشکان و به‌رمانه گموده‌کانی ته‌لارسازی و خانووبه‌ره که له راستیدا به نیشانه ده‌سه‌لات و زال‌بیونی گموده‌تیان ده‌میزدیرت. له ته‌واوی قله‌مروی شیمپراتوری پانوپرینی خویاندا، هونه‌رمدنان و پیش‌موده‌رانی ژازموده‌یان بُو کاره‌کانی خویان هله‌لده‌بڑاردو به دویان ده‌گمپان، لعم میناندا به‌ردتاشه با‌لادسته‌کانی یوتانی له‌وانی دیکه زیاتر و باشتربون و رُولی گرنگیان گنپاره^(۱۰).

.. له همندی شویتنی بناغه‌ی خانووبه‌کاندا که به خره بدرکرا بوبونه‌وه، وه‌کو هم‌مو دیواریکی دیکه گچ و جاپویان به‌کار نه‌مینابوو، بُو قولف و بستنی به‌ردی دیواره‌کان، همر وه‌کو چون له خانووبه‌رهی یوتانیکه‌کاندا بایبو سوودیان له پارچه و تبهقی فلزیش و هرده‌گرت و ده‌کرانه‌وه^(۱۱).

نه‌ستوونه‌کان که که‌ره‌ستیمه‌کی گرنگی خانووبه‌رهی سه‌ردنه‌می ههامنه‌شی پینکده‌هینن به هنی سره نه‌توونه‌کانیانه‌وه که به وینه‌ی سه‌رسیمه‌یاری زینده‌وه‌رانی سروشتنی و نه‌فسانه‌یی پینکه‌اتونن جگه لعنه له پهشی خواره‌وهدا چوارگوشی به‌ردنیان به‌کاره‌ینناوه^(۱۲).

به سرینجدان له‌وه که هونه‌ری ههامنه‌شیان کاردانه‌وهی ئوسولی رامیاریانه و چونه‌ته‌تی ره‌وشتی هه‌شرافه‌کانیانه و وا به‌سته‌ی تویز کاری‌ده‌ستان و گوره پیاوانتی کوهم‌لگه‌کیان بُو، له‌بیر نه‌مه هونه‌ریکی ناوه‌ها له هم‌مو روویه‌که‌وه ناتوانیت گوزارشت له نازادی بکات و له‌مانه‌وهی ژیاندا له چوچنیه‌یکی تایبته‌تی تیناپرینت له‌گلن نه‌وه‌شدا له لایه‌که‌وه له داهینتائی هونه‌ری نه‌وه سه‌ردنه‌م، هونه‌رمدنان گه‌لینک بیچورای داهینتائی و ولاستان و ناوه‌چه جیاجیاکانیان له نه‌ستوگرت و شوینیان که‌وتن، به‌لام به وابستبون به فرمانی پاشاکان و نه‌بوبونی نازادی کار، له کاری هونه‌ردا شنیوه و سه‌بکنیکی تایبته‌تیان له داهینتائدا به‌کاره‌هیننا که ده‌توانن له سه‌بکی ده‌ریاریان ناوه‌به‌رین^(۱۳).

مامؤستا عه‌بدولبره‌قیب یوسف له‌سانی (۱۹۹۱) را ناته‌شگه‌یه‌کی دزیزیه‌ره لمبتری کیوه‌کانی بازیان لعنیوان سلیمانی و کمکوک، که‌نه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌کی گرنگه بُو نه‌وهی گوایه ناته‌شگه‌یه‌کی نزد هه‌بوبه له‌ناوه‌چه‌کانی کمکوکدا به‌لام تاکو نیستاکه پشکنن نه‌کراوه ده‌رباره‌ی دزیزیه‌وهی نه‌نم ناوه‌چان بُو نه‌وه‌ی شنیوه‌ی بیناکاری ته‌واوی نه‌نم ناته‌شگه‌یانه بدوزینه‌وه تا پاستی بُوچوونه‌کان بده‌ریکه‌میت^(۱۴).

به‌هونی کارتیکردنی یاتینی زه‌ردنه‌شتنی ((زه‌ردنه‌شته‌کان خانووی دانیشتنیان له‌چند لاهه هواکیشی بُوه (پمچره)) بُو نه‌وه‌ی هه‌میشه هه‌وای تیندا نه‌مینیت‌هه‌وه و پاک بینت^(۱۵) که کارتیکردنی نه‌مه تانیستاش له‌ناوه‌چه‌کانی کمکوک ماوه ده‌گه‌ریت‌هه‌وه بُو نه‌و کاته له‌بکاره‌ینناوه که هونه‌ری بیناکاریدا، که له خانووی لادنکانی ده‌ریوبه‌ری کمکوک ره‌چاوی ده‌کهن.

له کتیبه نه‌سکنه‌ندر نامه دا بهم جووه باسی کمکوک ده‌کات که ده‌کاته سه‌ردنه‌می نه‌خمنیه‌کان له ماوهی نینوان سالانی یوتانی له همناهنگی یه‌کسانیه‌کی تایبته‌تی و به‌هره‌مهد

با‌یه‌خیان به‌هرگرتنی هونه‌ری نه‌نم ناوه‌چیه داو کارتیکردنی میدیبه‌کانیش به‌سه‌ریانه‌وه به‌درکه‌وت به‌تاوبه‌تی له‌لاین بیو باوه‌ره نایینیه‌کان.

فارس‌هکان بمهه بمناویانگن کمبا‌یه‌خیان دا به دروست کردنی کوشکی پاشایه‌تی فراوان، که نه‌مه وای کرد هونه‌ری بیناکاری له‌سردنه‌ستی نه‌واندا گه‌ش بکات و هولیان ده‌دا که کوشکه‌کانیان له‌سر کوشکی ناشوری و با‌بلیه‌کانه‌وه بینت. وهوا نیشان بکن که‌له‌ناستی گه‌وره‌ی پاشای فارس‌هکان بینت، نه‌نم کوشکانه‌یان دروست ده‌کرد له‌سر سه‌کوئی به‌رز به‌رز، دیواره‌کانیان نه‌ناخنی به‌هارمه‌وه نه‌خشیان ده‌کرد به‌وینه‌ی ناهمنگی پاشایه‌تی فارس‌هکان. که تاپ‌اده‌یک له‌ژیر کارتیکردنی هونه‌ری ناشوریدا بیون^(۱۶).

مه‌بستیان له‌بکاره‌ینانی نزدیکه بُونه‌وه بُونه‌وه بی‌بیننیت واهست بکات به‌فرارانی کوشکی فارس‌هکان^(۱۷). هرچه‌نده که فارس‌هکان شارستانیه‌تیکی نزدی مینزپوتامیايان و هرگرت، به‌لام تایبته‌تی نه‌و نایینه‌یان پاراست که له ژیاندا باو بُو، کمباوه‌ریان به‌بوبونی دوو خواه‌ند هه‌بُو یه‌کیکیان که‌لایه‌نی خیره که له‌بوبوناکیدا به‌درده‌که‌وت پینیان ده‌وت (ناهورامزدا—Ahurmazda)، خواه‌ندکه‌ی تر لایه‌نی شاپ ده‌تیننیت که له‌تاریکیدا هه‌یه و پینیان ده‌وت (نه‌هرمه‌مین—Ahiramnn—Ahiramnn)، باوه‌ریان وابوو که ناگر سه‌رچاوه‌ی بُووناکیه. بُویه هله‌ده‌ستان بدروست کردنی ناته‌شگه که‌برتیبه له‌خانووبه‌کی به‌ردی چوارگوشیه‌ی شنیوه، که‌لماونیدا ناگر ده‌کریت و له‌سره‌وهی ناته‌شگه که هواکیشی بُو ده‌کرا بُو نه‌رچوونی ناگر له کونه‌کانیه‌وه، نه‌نم ناته‌شگانه شنیوه‌یه‌کی سانه‌و ساکاری هه‌بُو نه‌و جووه با‌یه‌خه‌ی نه‌بُو له‌دروست کردنیدا له‌چاو کوشکی پاشایه‌تی فارس‌هکاندا^(۱۸).

هونه‌ری نیزان له سه‌ده‌می ههامنه‌شیه‌کاندا نه سه‌هه‌تایبیه و نه ساده‌یه، بملکو هونه‌ری نه‌و روزگاره بارو قورساییه‌کی چند لایه‌نیکی له‌سر شان بُو که ده‌توانزیت به لیکولینه‌وه له هه‌ر یه‌کیک له هونه‌ری شیوازی هونه‌ری بینگانه‌کان له هونه‌ری نیزانی نه‌وه سه‌ردنه‌مدا بدغزینتموه.

دیاره کلدو ناشور گموده‌ترین کاریگه‌ریان له‌سر هونه‌ری سه‌ردنه‌می ههامنه‌شیه‌کاندا هه‌بوبوه، دروستکردنی هه‌بیوان و پله‌کانه‌ی ده‌ستکرد که له دوو لاهه له به‌رد دروستکرابون و تاشرابون، به چاولنیکری له کوشک و ته‌لاره‌کانی کلدو ناشوری دروستکرابون، له‌لایه‌که‌وه ریزیمندی کردن به‌و چشته که له کنه‌و پشکنن (تپه‌ی سیلکیشدا) هه‌یه و ده‌ستیشانکراوه.

له دویلی (دیجله) و (فوراتدا)، وکو کلده له کردن‌وهی خانووبه‌ره‌دا به نزدی خشتبان به‌کاره‌ینراوه و له تمختی جه‌مشیدا تمختی زه‌وه و خانووه‌کان و چوارچیوه‌ی ده‌رگاکان، هه‌وه‌ها کوئله‌که و پایه‌کان له به‌رد تاشرابون، به‌لام دیواره‌کان به خشت کراوبونه‌وه، لعم رووه‌وه له نیستادا هیچ نیشانه‌یه‌کیان یان نه‌مونه‌یه‌کیان نه‌ماونه‌ته‌وه^(۱۹). هونه‌ری ته‌لارسازی ههامنه‌شیه‌کان، هه‌ر وه‌کو ته‌لارسازی یوتانی له همناهنگی یه‌کسانیه‌کی تایبته‌تی و به‌هره‌مهد



دزنه‌یه کی زمده شتی له بناری بازان

له قهلاکه‌ی، نه‌سکه‌نده‌یش داواکه‌ی قبول کرد و شهونک خمود لمو قهلا میزوه‌یه‌دا).

له کتیبه‌ی تری فارسیدا باس دهکات:-

((کاتیک نه‌سکه‌نده‌ی کهوره هاتوزه قهلا کرکوک هممو نه و پیکایانه‌ی که نه‌پروانیته سمر قهلا و نه و پیکایانه‌ی که بهستراوه‌تنه بمشاره‌وه، نه‌مود و زه‌یتی تیندا پشینزاوه و ناگری تن بمنداوه بونه‌وه دیمه‌نیکی ترسناک دروست بکات، که گوایا بالای گپی ناگرکه تا جرگه‌ی ناسمان پویشتووه.

له کوتاییدا ده‌لیت که نه‌سکه‌نده نه‌م دیمه‌نه‌ی لا جوان بووه و هستاوه به خوبیه‌ی سریزی نه‌م ناوجه‌یه له‌لایه‌ن نه‌م فرمانزه‌وایه و سریزی خوبیه‌ی بعینیت تا له‌ژاندایه^(۱۱).

لیره‌دا خالیکی گرنگ همیه نه‌میش نه‌وه‌یه که ناوجه‌ی کرکوک شوینیکی دیاری ستاریتی سریزی همبووه بونه‌یه له‌لایه‌ن نه‌خینیکیه کانه‌وه بایه‌خی تایبیه‌تی پن دراوه و هولدراده که هردهم بکریتے بنکیه‌یکی گرنگی نیمپراتوریه‌تکه و هیشتنه‌یه له‌زیر ده‌سله‌لاتی نه‌خینیکیه کان.

سرچاوه‌کان نه‌وه ده‌سله‌لمینن که قهلا همبووه و قایمکه‌یه‌کی تایبیه‌تی همبووه بونه‌یه کردن له‌هینیشی نه‌ره‌کی دووزمن و هولنی داوه، نه‌م شوینیه خوی پیارزیت و هردهم برهه و چاکتر سازی بکات که نه‌مه‌ش بمندوش بمنه‌ده که‌هیت له‌شپه‌که‌ی نیوان (دارا) و (نه‌سکه‌نده‌ی کهوره) دا.

نه‌وهی که سرچاجان نه‌داد له سرده‌همی نه‌خینیکیه کاندا گاهنک شوینی ناوه‌دان همبووه سمر بمشارستانی نهوان بووه هم‌لر له (قهلا کرکوک) و (ناوجه‌ی که‌هین) و (چینی زیره‌وهی قهلا شیروانه) و (دوین) و (داقوق) و (خورماتو) و

((خاوه‌نه کرکوک هاوه‌یمان دهیت له‌گهان دارای سیمه‌م (داریوسی سیمه‌م)، له‌کاتی هاتنی هینی نه‌سکه‌نده بدهرو و لاتی فارس، پاشای فارسیده کان (دارا) هست ده‌کات به‌ترسی نه و هیزنه‌ی نه‌سکه‌نده بونه‌یه داوه‌یه داوه‌یه بمنه‌وهی به‌هانایه‌وه ده‌کات له خاوه‌ن فرمانزه‌وایی کرکوک بونه‌وهی به‌هانایه‌وه بینت، داوه‌یه لیکرد که پیکه‌وتینکی له‌گه‌لدا ببهمستیت، به‌لام خاوه‌ن فرمانزه‌وایی کرکوک و‌لام دایه‌وه له‌که‌بیونه‌وه که که گوایه‌تنه‌ها په‌یوه‌ندی نه‌وانیان براده‌ایتیه و نه‌وهی که گرنگ لای تنه‌ها پاراستنی ناسایشی میله‌تکه‌یه‌تی و له‌و شوینه‌دا که‌بیونه‌وه که‌ی به‌جن هیشت به‌لام لام کاره‌دا دارا نزد توپه بونه، هستا به هینانی هینیکی نزد له‌دواه چهند پذیریک. کله‌و باوه‌هدا بونه ده‌توانیت له ماوه‌یه کی که‌مدا بتوانیت قایمکه‌کانی بروخینیت و داگیری بکات.

خاوه‌ن فرمانزه‌وایی کرکوک هستا به‌پیشواری پاشای نه‌خینیکیه کان (دارای سیمه‌م) له‌دورو دوو فرماده له‌قهلا کرکوکه و، هردوو سوپاکه و که‌که نهبوون که سوپاکه‌ی (دارا) سنت نه‌وه‌نده‌ی سوپاکه کرکوک دهبوو، شم‌ر دهستی پن کرد له‌ماوه‌یه چهند ده‌قیمه‌کدا سوپاکه‌ی (دارا) لیک هله‌لوه‌شاوه و (دارا) یه‌خسیر کرا له‌لایه‌ن فرمانده‌ی کرکوکه و، هر له و کاته‌دا دارا پیکه‌وتینکی کرد له‌گه‌لیدا، که‌بریتی بونه‌وهی خاوه‌ن فرمانزه‌وایی که‌کوک هه‌قی نه‌وهی هه‌یه له‌گهان کیدا پیکه‌وتون ببهمستیت بی‌نه‌وهی پاشای فارسیده کان هه‌قی همیت به‌سیرمه‌وه.

نه‌م نه‌میره خوی دایه پال نه‌سکه‌نده و شهپری کرد شان به‌شان له‌گه‌لیدا دری (دارا)، له کاتی شکانی سوپاکی (دارا) دا نه‌م فرمانزه‌وایه داوه‌یه کرد له (نه‌سکه‌نده) که میوان بیت

یه کگر توودا ئەمەش لە پىگايى دروست كردنى شارى تازە له سەر تەرزى هيلينى له سەر فورات و ميسرو له سەر پۇخى (سەند) و نيشته جىن كردنى ئەغريقييە مەكەدۇنىيەكان تىدا. هەروەكولە پىتشەره باسماڭ كرد كە سەرى لە قەلائى كەركوك داوه شەھىتكى له قەلائىدا به سەر بىردووه و پىنمایى خۆى بۇ فەرمانچەوايى قەلا راگەياندۇوه.

لە سانى (۳۲۳) يى پىش زايىندا ئەسکەندر لە (سوسە) كۆچى داۋى كىد، لە دواي خۆى بەرىبەرەكانى دروست بۇ له سەر دابەش كردنى ئىمپراتۆرىتە هيلينىستىھ بۇزھەلاتىيەكەي، كەلدە داۋىدا كرا بەسەن بەشەوه. هەستان بېبلاؤ كردىنەوهەي هىلىنسىتى لە بۇزھەلاتدا بەلام بەشىۋەيەكى ترو بەرپىكەيەكى تردا.^(۱۱۴)

لە دواي ئەسکەندر (سلوقس) بۇو بەگەورەي ئىمپراتۆرىتە هىلىنسىتى لە بۇزھەلاتى گەورەداو ئاقارەكەي درېز بۇوه وەكۆ ئەوهەي سەرەدمى ئەسکەندر ھەر لە ھېندهەدە هەتا دەرىيائى سېپى تاۋەپاست.^(۱۱۵)

پاش ئەوهەي ھەموو ناوجەكانى بەھىزى چەك خستە ئىز دەسىلەتىيەو، ھەستا بەجى بەجى كردنى خەونەكەي بەگۈزىدانى بۇزھەلات بە پۇشىشاواوه، بېرىارى پايتەختىكى تازەي دا له سەر (ديجلە) يەناوى سلوقىيە).

سلوقىيەكان ھەستان بەجى بەجى كردنى بىزۇيەكى تازە ئەويش دروست كردنى ئاقارى جۇر بەجۇرى هيلينىستى لەناو جەرگەي ئىمپراتۆرىتە بۇزھەلاتىيەكەيان، ناوجە و ئاقارەكانى تر سەر بە بۇونە. نەخشەكەيان بىرىتى بۇوه لە پىتكەوه بەستىنى ولاٽى سورىا بەسەرۇرى مىزۇپۇتاميا (ئىوان دۇو بۇوبان بەيمەك ئاقارى يەكگرتوو وەكۆ ئەوهەي مقدۇنىيەكى تر، بۇيە شارى تازەي جۇرەيە جۇریان بىنات نا)^(۱۱۶) زۇرىيەي شارەكانى هىلىنسىتى له سەر پىتگا بازىگانىيە كەرنىكە كان دروست كرا بۇ بەستەنەوهەي ئاسىيائى تاۋەپاست بە مىزۇپۇتاميا، كەشەيى كرد له سەر بېرەتى ئەوهەي بایەخيان بە ئالوگۇرى كەلۈپەل دەدا.^(۱۱۷)

سلوقىيەكان بایەخىنەكى زۇرىسان دەدا بەپلەي يەكم بە (سورىا) و (عىراق). ھۇنى پاراستى شامانەكەيان دەدا بەھۇى دروست كردنى نىشىنگە و شارى نيشته جىن بۇ سەرىيازەكانىيان لەناوجەي ستراتىيى گىرنى، ئەم تاۋەچانە جىاوازى ھەبۇو لەگەن يەكتىرى لەپۇروى پۇوانە و پىنكەكانىيە، گىرنى سەرەكىيان پاراستى دەسىلەت و پارىزگارى دەولەتى سلوقىيەكان بۇو، كە لەھەمان كاتدا بىنكە ئەغريقييەكان بۇو بۇ كارىتىكەننى شارستانى هيلينىستىانە به سەر ناوجەكەدا.^(۱۱۸)

ئەم شارو ئاقارانە دروست كرابۇو له سەر نەخشەي شارى ئەغريقييەكان.. كەتايەت بۇو بەشەقامى پاست، يەكتىريان بېرىبۇو لەگەل يەكتىريدا بەھۇى گۇشەيەكى وەستاوار.^(۱۱۹) نەخشەي شارەكان كەباو بۇوه لە ماوهەيدا بىرىتى بۇوه لەنەخشەيەكى تىو بازەنەيى.^(۱۲۰)

ماوهەي حوكىمانى سلوقىيەكان ئەگەر بەراورد بىكەين لەگەن ماوهەي ئەخمىننېيەكاندا دەبىنن تاپادەيەك ھىمنى تىدا بەدى دەكىرت.^(۱۲۱)

(ماھقۇز - ماحون) و (چىنى يەكمى كوبۇخانى) و (حەويجه) و (چىنى دووھەم سەنیھەم مەنگەوتى داقوق)، كە لەكاتى خۇيدا دەتىنە سەر ئەم باسە.

((گىردى ماھزۇك بە ئارامى مانانى (شار) دەگەيەتىت، لە سانى (۱۹۳۷) دا بەرىيەبەرى ئاسەوارى گشتى عېراقى پىشكەننېتكى كورتى كرد دەرىبارە ئەم گىردى، كە توانا را كەنالىكى ئاودىنرى و چەند بۇتلۇ شۇوشەمىي و دەفرى خەزەفى كەدەگەپىتەوه بۇ سەرەدەمى پېرسى و ساسانىيەكان، .. شۇرە ئەم تاۋە شىۋەي خۆى پاراستووه لەناوى شارى ئارامىيەكان لە كۆندا بەناوى (ماھزۇ)^(۱۲۲). كە لەوانە يە بېنەرتى ئاوهەكە (ماھقۇز) بۇو بىت، كە بېنەرتى و شەكە بۇ سەرەدەمى فەرمانچەوايى مىدىيەكان بگەپىتەوه، بەلام ئارامىيەكان گۇپانىان لە بېزەت كردىت.

گۈڭارىيەكانى ئەم سەرەدەمە پىنگ ھاتووه لە دەفرى قۇولۇ و گلاسى جوان و ناسك كەوەكۆ توپكلى ھېنلىكە وايە وەرنىكى ئەرخەوانى و سەۋىزى مەيلە و زەردو ھەرمەھە دەمىسى دەفرىيەكان و قاپەكان ئەستوورە، بەناوابانگە بە (حزۈزى) بازەنەيى لەسەر، ھەرۈھە دۆزىنەوهەي مۇرى لۇولەكى پىنگ ھاتووه، لەگۈل و گەلا و ھېنل، وەك ھېنلى كەدەست پىن دەكەت لە بازەنەيەكى ئاوهەندىيەوه لەشىۋەي خۆر.

دۆزىنەوهەي جەپەي لەش (تەشى) بچۈك و مل بچۈك، لە سەرەتاتى دەسکەكەيەوه گېرەيەكى ھەيە كەكۆتايىيان دىت لەخوارەوە لەسەر شىۋەي سەرى ئازەلەن، كۆتايى (بىنكەي) جەپەكە دېت بەپايەكى تىز (مەبب)، قۇپەكەي سوور يان كاپىيە، بۇيەيەكى تەنكى پىنەيە كە تىكلاۋە بەشۇوشەيى پەنگ سەوز كە ئەمۇنەي ئەمانە لەگەردى (ماھزۇ) لەلاي (حەويجه) ھەيە.^(۱۲۳)

((لەنیوھى يەكمى سەدەي چوارەمىي پىش زايىندا، بۇوه سەرەمەلدا ئى سەرگەرەيەكى گەورەي جىھانى ئەھۋىش (ئەسکەندرى مەكەدۇنى) يە، كە ھۆزى ھاتنى بۇوه كۆتايى بەشىكى گەرنىكى مىزۇوو لە ئاتانى كۇن و سەرەتايەكى تازەي دروست كرد بۇ پىنکەوه لەكانى بۇزھەلات بەپۇشىشاواوه، كە ھەموو ئەمانە لەماوهەكى كەمدا بۇويدا).

((دواي ئەوهەي كە ئەسکەندرى مەكەدۇنى توانى ناوجەكانى ئەغريقييەكان وەرىگەرتەوە لە ئاسىيائى بچۈك لە فارسەكان لە سانى (۳۲۴) يى پىش زايىندا، بۇويىكەدە بۇزھەلات بۇ دەست كەرنى بەسەر پاشماۋەكانى ئىمپراتۆرىتە فارسەكاندا. دەستى گرت بەسەر سورىا و عېراقدا سانى (۳۲۱) يى پىش زايىن، توانى دەست بىگىرت بەسەر دوا پاشاشى فارسەكان كە داراي سىتىيەم بۇو لە شەپىرى (ئاسوسوس) لە سانى (۳۲۲) يى پىش زايىن و شەپى ئەرپەلە لە سانى (۳۲۰) يى پىش زايىن، ھېنەكەي فراوان بۇوه ھەتا (ھەنل) و بابلى كەردى پايتەختى دەولەتە تازەكەي.

دواي ئەوهەي ئەسکەندرى مەكەدۇنى بۇوه جىنگەوهى ئىمپراتۆرىتە فارسەكان، دەستى كرد بە بلاۋەكەنەوهەي مەلینى ئەغريقى لە بۇزھەلاتدا. ئەم بەرپىگايى دا بە بلاۋە كەردىنەوهە شارستانى و بۇشىنىيەتى ھەيلىنى لەپىگاي توانوھەي روھى ھەيلىنى و پۇھى بۇزھەلاتى لەبۇتەيەكى

له خوارووی بوزداوایه، يه کمیان قایم کرابوو به بورج لم لاو ندو لای باشی دهرگاکه یمهوه که سلوقس په یکمیریکی سروشتن خوی له سهري دانا بورو به قباره هی سروشتن. که ناوی نهم دهرگایه، دهرگای پاشا بورو، دهرگای درووم ناوی دهرگای توقی (طوطی) بورو که ناوی فرمانده اوی نه اوی داته وه بورو، سلوقس بپیاري دا به فراوان کردنی شاره که لهدوری شووره که (قلا)، بپیاري دروست کردنی کوشک و خانوو بهره دا، شهقامی پیک و پینکی کردنه وه بازاری تازه کرده وه.

دواي نهوهی کاروباري شاره که پیکوپیک کردو کاره به پیوه بربیه کانی سازدا هستا به بخشیتی دانیشتونان له باج کوکردن نهوهی سرمانه یان و اوی کرد که کرکوک بینته ناقاریکی سه رهده وله تکه که، کردیه جنگیه کی هاوینه ههوار بوز خوی و پاشماوهی نه و فرمانده اوی سلوقيانه که له وه دواوه هاتن. سلوقيه کان ههستان به هینانی هوزیکی زور بوز نیشته جن کردنی لهدوری بوری (قلا) بوز ناوه دان کردن وه^(۱۴).

نهوهی سه رفع پاده کنیشیت له هونهري بیناکاری سه رده می سلوقس نهوهیه تووشی گویند و باست کردن وه بورو لم بچه نهند هویه که په یوهندی هه بورو به ناو و هه مواد و جزوی نه اوی هاده هی کله هونهري بیناکاری و نخش و نگاردا به کار هاتووه، تا بوز نهوهی بگویند له گهان داب و نهريتی ناوه چه که دا. چونکه بیناکاره کان هولیان دهدا به پینی نه او بیناکاره بیهی که باو بورو له گهان تیکمل کردنی بیناکاری هیلنیستیدا.

بوز نهونه سلوقيه کان به ردی سروشتنان له ناوه کانی خویان به کار دههینا له هونهري بیناکاریدا، به لام کاتیک له عیار اقدا تووشی نه بونی به رد بون له هونهري بیناکاریدا ههستان به کاره هینانی خشتن سووره و هکراو یان خشتن کان به لام له سه رشیوه بیناکاری خویان، که نهمه له هونهري نخش و نگاریشدا په نگی داوه ته وه. هونی پیک و پینکی شارانیان دهدا. دروست کردنی شووره به دهوریدا. به کاره هینانی بورجی چاودیری بوز سه ریزه کانیان لهدوری شاره کاندا، هونی کردن نهوهی بازاریکی ناوه ندیان دهدا له بوروی باز رگانی و نابو بوریه وه.

* په یکه دی خوداوه نهند نه فرودیت:
یه کیک له و په یکه رانه هی (تماثیل) که دوزداوه ته وه ده گه رته وه سه رده می (هیلیننسی - سلوقس)، په یکه ری خوداوه نهند (نه فرودیت) هه گله ناوه چه کی (نهق.. تهق) ای پاریزگای که کرکوک به دهست که و توه^(۱۵).
په یکه ری (نه فرودیت) ای که کرکوک پیک هاتووه له پارچه یه ک په خامی سپی، که بچووک تره له قه باره هی سروشتن که له شانیبه وه هه تا لای پانی دریزی (۴۷،۵) سانتیمه تره که سه ره که نه ماوه، دهستی لای راستی هه تا لای شانی، به لام دهستی لای چه پی به ته واهه ته بزره له زیر قولیه وه، نه فرودیت به دیار که و توه بپووتی که قدسایی له شی خستوت سه رقاچی راستی، به لام قاچی چه پی همندیک هاتوته پیش، به هونی جوله قوئی چه پیوه وه، به ده رده که و نیت که هه ندیک تووشتاوه ته وه بوز پیشه وه، له گهان نازه زنی و بره و لای چه پ که نهمه له نه خشنه شانیبه وه بده رده که و نیت، و اده گه یه نیت دهستی راستی دریز^{۱۶} بوزه وه بوز خواره وه لهدیزه وه بوروی دهستی چه پیوه وه دیار ده دات، نه گه ری نه وه ده کهین که شیوه هی شانی راستی، له گهان پاشماوهی دهستی، نه وه به ده رده خات که بشه شیوه هی سروشتن داریزراوه، له گهان به راوردی له گهان کوتله کانی تری دوزداوه نه خوداوه نهند (نه فرودیت)^(۱۷).

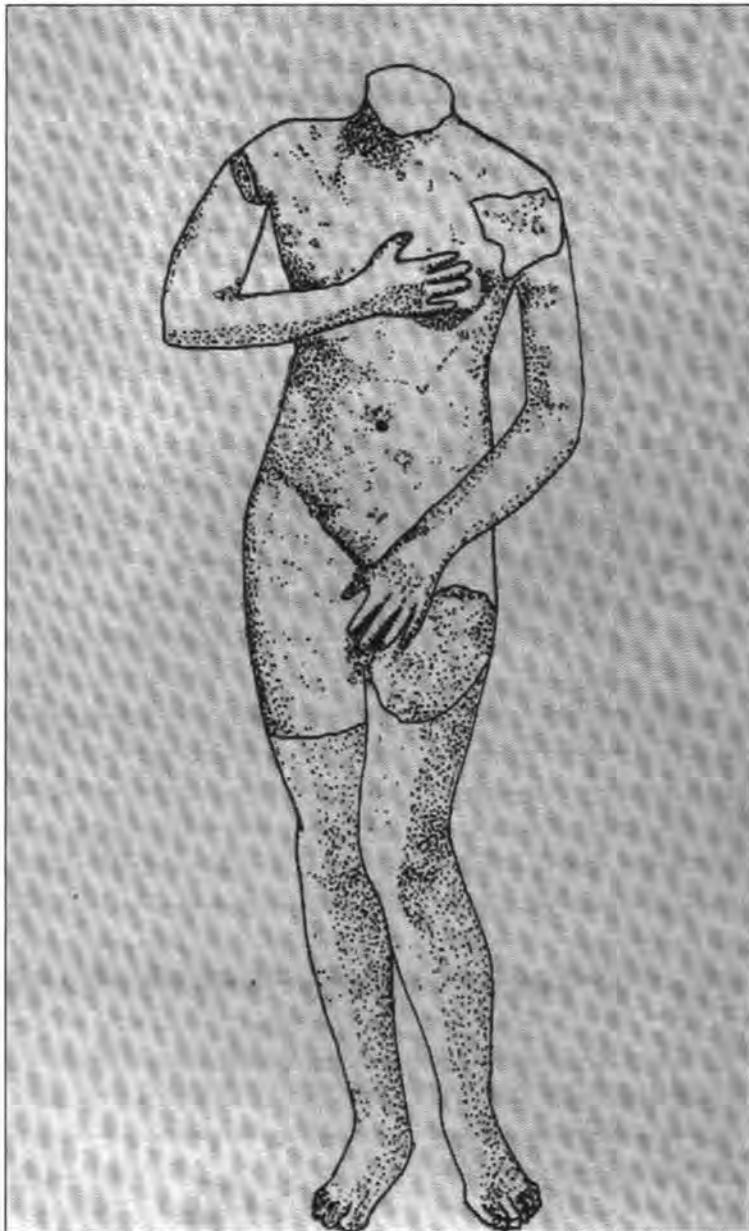
نه گه ری سه رفع به دهین که بناغه که پیک هاتووه له چینیکی قویی گیراوه، تیکه لاو به برد و تاشه به ردی گهوره.. گهوره، به قوقولی یه ک مهتر له بناغه هی قه لاكه وه، که هینزی توانای قه لاكه، هه رته ندیک بوز یه ک مهتری چوارگوشه هیه^(۱۸).

((سلوقس هستا به ناوه دان کردن وه و پاک کردن وه و جوانکردن شاره که اه هستا به بیو خاندنی خانوویه هی کوئنه کانی و شووره کوئنه که بیو خاندنی و اوی فی کرد که نه و پاشماوهیه بمهرز کرده وه له شیوه هی گردیک، ههستا به دروست کردنی قه لام له سه ری و شووره هیکی به ردی گهوره بدهوریدا دروست کرد، پته وی کرد به^(۱۹) بورجی چاودیری، ههستا به دروست کردنی دوو ده رگا بوزی که یه کیکیان له سه ری بوزی پوزه لاته، نه وی تریان

نه گه ری کوتله هی (که رکوک) به راورد بکهین له گهان کوتله کانی تری نه فرودیت ده بینین جیاوازی همیه له نیوانیاندا، به تاییه تی له گهان کوتله نه فرودیتی (حصن) دا. یان (قاتیکان) یان (کابیتول) یان (مدیجی).

((هندیک له میژوونو سه کانی نه غریقی ده رباره هی نهم خوداوه نده ده لین که خوداوه ندی خوش ویستی نه غریقی و جوانی و پیتیه^(۲۰))).

((ده توانین که میژووی نهم کوتله بکهینه وه به پینی دروست کردن وه که بوز ماهه هی هیلیننسی دواوه، له زیر



پەيكەرى خوداوهند ئەغىرىدۇت

ئەم چىرادانە بىرىتىيە لەبرۇنىز، كەبەرزىيەكەي (٧) سانتىيمەترە و درېزىيەكەي (١١,٧) سانتىيمەترە، بەرزى لەشەكەي لەگەن دەمەكەي (٩) سانتىيمەترە، پازاوهو جوانە، دروستكىرىدىنى لاشەكەي شىيەھىلکەييە، دەمەكەي بازىنەيە و قىباڭىكى بازىنەيى ھەيە، كەچسپ كراوه بەلىوارەكەيەوە بەھۆى جومكەيىھەوەكى بچۈكۈلە كە لەھەردوو لاوه كون كراوه بۇ چەسپ كەرنى بىزمار تىيىدا، پۇوي قىباڭى دەمەكەي رازاوهتىسوھ بەپۇويەكى مۇسى لەشىيەھى دەمامك كەسرى داپوشىۋە بەپارچەيەك يان دوو تۈپەلە مۇو (پەلک)ى ئەستتۈر كە چەسپ كراوه لەبەشى سەرەھەي لەشى مەرۋەكە، كەگۈشەيەكىيان دروست كەرددووھ بۇ خوارەوە لەسەرەھەي (تەۋىيىل).

ئەم چىرادانە دەسکىنکى ھەيە لەسەر شىيەھى دووتىلى دې كە چەماونەتىسوھ لەسەرەھەوە چەسپ كراون لەشىيەھى

كارتىكىرىدىنى جۇرى ئەفرۇدىنى (مەديجى) (١٢٨). لە كۆتايىيدا دەگەينە ئەھەيى كە گوايا پەرسەتنى ئەم خوداوهندە دەگەپىنەتىوھ بۇ سەردەمى سلۇقى و پرسى، كەلەناوچەكەدا باو بىووه، ھۆى پىزى ئەم پەرسەتنە دەگەپىنەتىوھ بۇ ئەھەيى كە ھەنگىرى ئەو سىفاتانەيە كەلەماوهى مىژۇوى كۆنلى بۇزىھەلاتى كۆندا بەناوبانگ بىووه، بۇ نەونە پەرسەتنى خوداوهندە عەشتار كە خوداوهندى خۇشۇرىستى و شەپە لەداستانى بابلىدا، كەپەرسەتنى ئەفرۇدىنىت ھەمان بەردهوامى عەشتارە (١٢٩).

* دۆزىنەھەي چىرادانىنى سەردەمى ھەيلىنىستى: توانرا لەناوچەقەزاي حەويچە لەدىنى (مەحرۇسە) ئەم چىرادانە بىدۇزىنەتىوھ لەماوهى ھەيلىنىستى لەسەنورى ٢٢٦-٢٢٢(ى پىش زايىنى.

خشنده‌کهدا بوق دروست کردني نهخش و نیگاري خانووه کان،
لهناوچه کانی کوردستاندا زیاتر بهرد بهكارهاتوره له بهر
زوری لهناوچه کهدا^(۱۷).

خانووه نایینیه کانی ثئم سمرده‌مهی همه‌موروی بهيمك
شیوه دروست نهکراوه، همندیکیان له سمر شیوه‌ی (بابلی)
کون و همندیکی دی له سمره تاوه هه‌میوانی بوق دروست کراوه
له‌گهل هه‌لکرتني بیناکاري (هیلینستی) دا و هکو په‌ستگای
(ناشوور)، چونکه پرسیبیه کان پنکه‌یان دابسو، همه‌مورو
که‌سینک بم شیوه‌یه‌ی باوه‌پی پنی بووه په‌ستگا دروست
بکات و بیپه‌ستت^(۱۸).

به‌کار هینانی همیوان له دورو لاهه يان له‌میک لاهه له دروست
کردني خانووه دانیشتوان باو بووه به‌کار هاتووه بو
پیشوازي کردني میوان^(۱۹).

* هونهري تهلارسازی ساسانیه کان:

ساسانیه کان فرمانزه‌وایی عیراقیان کردوه دواي نهو
ماوه‌یه که‌توانیان زال بن به‌سمر پرسیبیه کاندا له سمره‌همی
(نه‌ردشیر) که تواني ده‌سه‌لاتیان له دهست ده‌ریکات و
حوكی عیراق بکهن تا بلاوبیونه‌هه‌ی نایینیه نیسلام
له عیراق‌دا^(۲۰). کمرکوکیش یه‌کنک بمکنک بووه له شارانه‌ی
که‌کم‌وتونه ریز ده‌سه‌لاتی ساسانیه کان.

ساسانیه کان له هونهري بیناکاریدا بایه‌خینکی زوریان ده‌دا
به‌کوان و قویه و تاق که‌له‌کانی خویدا له هونهري بیناکاري
پومانی و پرسیبیه کاندا به‌دهره‌که‌وت که‌ساسانیه کان به‌زوری
به‌کاریان هیناوه^(۲۱).

бинاکاري ساسانی (معمار)، خشنی سوره‌هه‌کراوه
که‌چیان و هکو په‌گه‌زیکی به‌ره‌تی به‌کار ده‌هینتا له هونهري
بینا‌سازید^(۲۲).

ساسانیه کان بالا ده‌ستیبیه‌کی گه‌وره‌یان هه‌بووه له
وینه‌گرتدنا له‌ریز کارتکردنی پومانه‌کاندا بعون، نه‌مه‌ش
له‌شنیواری نیشاندان و وینه‌ی یا به‌تکانیاندا به‌دهره‌که‌ونت
که‌له‌پاره‌وی کمرماوه‌کانیاندا کیشا بیویان، ثئم شیوازه‌یان
له‌هفل و کوشکه‌کانیشدا به‌کار هیناوه^(۲۳). کوشکه‌کانیان
ده‌پازان‌ده‌وه به‌دیعمنی پاوی ناشاهل و پووداوه گرنگه
میژووه‌یه کان^(۲۴).

یه‌کنک له‌کاره گرنکه‌کانیان نه‌ویش هملکوئینی نه‌خش و
نیگاره له سمر گهچ، که موسولمانه‌کانیش زوریان له‌مان
و هرگرتووه له‌شنیوارید^(۲۵).

ساسانیه کان شیوه‌یه‌کی نوئی نه‌خش و نیگاریان به‌کار
ده‌هینتا، ثه‌ویش به‌دوست کردني جوزی نهو نه‌خش و
نیگارانه له‌پارچه‌پارچه‌ی گل و چه‌وی په‌نگاوه‌نگ که
هه‌لده‌ستان به‌داپوشینی زه‌وی کوشکه‌کان و کمرماوه‌کان و
پنک و پنک نه‌خش و نیگارانه‌یان ساز دهدا^(۲۶).

هونه‌مندی ساسانی هه‌لده‌ستان به‌جوانکاري پازان‌ده‌وه
ده‌فری و کاري ملوانکو که‌ره‌ستی جوانکردن و سیرامیک،
که‌ره‌ستی کانزا‌ای و چمک و قالان^(۲۷).

هونه‌ریکی بیناکاري که له سمرده‌مه باو بووه شیوه‌ی
(نمزه‌ج) بووه، که بریتی بووه له‌خانووه‌یه‌کی بچووک و

حمله‌زونه‌ی، که له‌کف‌تاییاندا سه‌ریکی مرؤثی هه‌یه له‌شیوه‌ی
ثاره‌هت که‌هندی قری بس‌سره‌وه‌یه، پووه‌که‌ی دیار نیبه
به‌ته‌واوه‌تی.

ده‌می شوینی فتیله‌که‌ی دووباره خره، دیاره له سمر
له‌شکه‌که‌ی و له‌ناوه‌هه‌استیبیه‌وه کونیکی تیدا هه‌یه که چوته
ناوی لاشه‌ی چرادانه‌که‌وه، له‌وانه‌یه نه‌م شوینه بوزه‌وه‌یه که
چرادانه‌که‌ی پن هه‌لواسرفت، يان چسپ بکریت له‌شونینک،
به‌لام نه‌م له‌شونینه‌که‌ی نه‌ماوه و به‌جهیه‌نیزاوه^(۲۸).

سمرده‌مه فرمانزه‌وایی سلوقیه‌کان نهونه‌ی گوزه‌کاری
نه‌غیریقیه‌کانه له‌پرچه‌هه‌لاتی دریای ناوه‌هه‌است، په‌نگکی
قوپه‌که‌ی که‌به‌کار هاتووه کاییه و بوزه‌هه‌کراوه له‌دهره‌وه
به‌سورو، به‌لام به‌پنی جوزی سووتانه‌که زوری و که‌می
په‌نگکه‌که‌ی ده‌گزبریت.

جه‌ره‌کانی نه‌م سمرده‌مه گه‌وره و سن گیره‌کی هه‌یه،
له‌شکه‌که‌ی نه‌خش کراوه به‌سن کوشه و بازنه و دره‌خت و
که‌لای دارخورما.

(له‌بنه‌هه‌تما پرسیبیه‌کان ده‌گه‌پرینه‌وه سمر هوزه‌کانی (هیندو
نه‌وروپی) یه‌کان شپ له‌بینی سلوقی و پرسیبیه‌کان به‌ده‌هه‌وام
بوو بوقچه‌ند سالیک. که‌له‌دواپیدا پرسیبیه‌کان توانیان به‌سمر
سلوقیه‌کاندا زال بن و بتوانن عیراق داگیر بکهن له‌سفنوری
سافی (۱۴۱) ی پیش زایینی، به‌لام نه‌یان‌توانی فرمانزه‌وایی
عیراق بکهن تاسمرده‌مه (شه‌رته‌بانی دووه‌م) (۱۲۴-۱۲۸) ی
پیش زایینی. که‌فرمانزه‌وایی پرسیبیه‌کان تاسالی (۲۲۷) ی
زایینی خایاند^(۲۹). که (بیت گه‌رامی) يان که‌رکوك یه‌کنک
بووه له‌تاقاری فرمانزه‌واییان^(۳۰).

له سمرده‌مه نه‌واندا به‌تاییه‌تی نه‌ناوچه‌کانی سه‌ریه‌کانی سه‌رووی عیراق
بوو‌اندنه‌وه و نیشته‌جن بوون ده‌ستی پن کرد له‌چمن
شارینکی کونیدا، و هکو (نویزی)، یورغان ته‌په-ویران
شار و (کاکن) و (ترکه‌لان) و (ته‌په کوپا)^(۳۱). پرسیبیه‌کان
بايه‌خینکی زوریان داوه به‌بازرگانی و هولدان بو فراوان
کردني بزوتنه‌وه‌ی بیناکاري.

خانووه‌ی پرسیبیه‌کان به‌ناویانگه به‌فراوانی (به‌رینی)
دیواره‌کانی همراه‌ها قه‌باره‌ی نه‌وه نه‌خششی که‌به‌کار
ده‌هینترا، به‌کاره‌هینانی گه‌وره‌یی شاره‌کان له سمر شیوه‌ی
(نه‌غیریقی)، به‌کاره‌هینانی کولنکه له‌دره‌وه کردني
خانووداو کردنه‌وه‌ی بازاری (شاغرات) له سمر شیوه‌ی
بازاری یونانی، به‌کاره‌هینانی به‌رد له‌جیاتی خشت و خشتی
سوره‌هه‌کراوادا، همراه‌ها همیوانی کراوه له‌دواي خانووه‌وه
کف‌هه‌پانی ده‌وره‌داوه به‌کونه‌که (برستایل)^(۳۲).

پرسیبیه‌کان هموئی نه‌ادان کردنه‌وه‌ی په‌ستگاکانی پیش
خویان داوه، که‌نه‌مه‌ش جوزه پنکه‌دانه بو نایینه‌کانی ترو
نه‌رمی نه‌واندن تیدا^(۳۳). هموئی فیکردنی هونه‌ری بیناکاري
نه‌غیریقی و بومانی بدهن و له‌گهل نه‌وه ماده و که‌ره‌ستانی
که‌له‌عیراق‌دا باو بووه بیکونجین^(۳۴).

پیوانه‌ی خشتی کانی به‌کار هاتووه به‌دریشی (۴۲-۳۰)^(۳۵)
سم و نه‌ستوری له‌هینوان (۱۰-۱۲) سم، خوئی پاک و بهرد
به‌کاره‌هاتووه، خشتی سوره‌هه‌کراوه له سمر شیوه‌ی ناسوئی و
شاقونی، هموئی نه‌وه‌یان داوه که هونه‌ر به‌کاره‌هینن له‌دانانی

چوار نهوری چوارتاقه که درست نمکرد.

نهو نهورانه که له سمرده‌نی ساسانیاندا گله‌لیک باویان همبوو، نهوره کوانینیه کان بون، پایه‌کانی کمیک له دواتره وه داده‌تر تاکو زیاتر بینیتنه، نهوری ناتاشکه گومزی همبوو که له سر چوار پایه چوارکوشش درستکراپوو، ناوهرپاستی ناتاشکه کوشتاگه بون که له کاتی جه‌ژنه کاندا ناگری پیروزیان له ناگردانی ناوچه‌کهوه بون ناتاشکه که ده‌گواسته، نهوری ناوه‌ندی ناگردانیک و داًلتنیکی گوره بون که به ته‌اوی به خشت درستکراپوو.^(۱۰۵)

له دوای کوتایی هاتنی سمرده‌می پارتیه‌کان سمبکنیکی نوینی به ردتاشینی ساسانیان هات کایوه، تینده کوشان تاکو هونمری بردتاشین و برجه‌ستکردنی ناخشه شکومه‌ند کانی خویان له سر رهوی تاشه بردکان به رجه‌سته بکن.^(۱۰۶) گله‌لیک شوینه‌واری گهچ کراو دوزراونه تمه لهو سمرده‌مانه‌دا برینه‌ن له نهخشی برجه‌سته دارمیو له‌گه‌ل وینه‌ی پله‌وهران و زینده‌وارانی جوزاوجون، ثم نهخش و نیکارانه دیاوری باله‌خانه کانیان رازاندوه تمه و به شینه‌میکی قهشنه‌گو هونمری نتمنجامي دراون.^(۱۰۷)

(کلودیوس ریع) بهم جوزه باسی ناسه‌واره کانی سمرده‌می ساسانیه‌کانی ناوچه‌ی کفری دهکات:-

له (۲۶) ای نیسان چوومه سمرچه‌می کفری شه‌وی باران باریبو به‌روز بناغه‌یمکی دیواری نزمی کونی ده‌رختبوروه ده‌ره‌وه، له سر دیواره که چند پارچه معمه‌پریکم بینی دیواره‌که‌ی پن پازابووه، دهستم کرده هله‌لکولینی دیواره که بینیمان له سر دیواره کان وینه‌ی گول نیکار کیشاوه به پنهانکی سووری برقه‌دار، پنهانکی خته سمه‌کیمه‌کان پهش بون، شوینه‌واری پینچ شه‌ش نهورمان بینی هندنیکیان لای دهسته چهپمه کولمه‌که بون کرابوو. بدمیوی پوزه‌هلاًتدا گردینکی بدرزمان بینی کریکاره کانی نه ناوه چند پارچه گوزه‌ی سووره و کراویان بون هیناین کمپه‌منکی پهش بونه کرابوون لهوانه نهچوون که له (بابل) و (سلوقیه) دوزرابوونه وه، ثم پارچه خشنانه بدرچاوم کورتن بونی ده‌رختست که نه شوینه‌وارانه هی سمرده‌می ساسانیه‌کان. له سر لوتکه نه کرده بدرزه شوینه‌واری چند بینایمک همیه نزیه‌ی نه جوزه بینا کونانه رُزْرخانی چوارکوشیه‌یان هیه و هک نهوانه‌ی (قسر شیرین و حموشی که‌رهک). (دریزایسی بوبه‌مری نه که‌لاوه و شوینه‌وارانه نزیکه میلینک و پانیه‌که‌شی چاره‌که میلینک، چند شوینیکمان لی هله‌لکونی شتی نهوتومان تیا دهست نهکوت، بدهسته چپس ناو پریشی چه‌مه‌که کفری شوینه‌واری دیواریک همیه که لعنیوه نه په‌پیتهوه بمهروه کفری، له ناو ناپریزه‌که‌شدا چند پارچه درستکراپیکی گموره که‌توون، وادیاره نامه لوهختی خویدا بینایمکی درستکراو بونه، تموزه‌ی لافاوی نه بروباره بروخاندیه‌تی.

دانیشتوانی ناوچه‌که نه لین نه پارچه گمورانه پاشماوهی ناویه‌ستیکی گموره بونه به‌لام بمهوچونی من شوینه‌واری شوره‌ی شاره‌که‌یه دور نیبه نه کوتکه بردانه لمدیریندا

بازنیی و کوانه‌ی بونه.^(۱۰۸)

نه‌گهر سه‌ییری پاشماوه کانی هونتری بیناکاری بکهین له کرکوکدا ده‌بینین نهونه‌ی له ناوجه‌کانی (گردی ماحون) و گردی قله‌لای شیروان) و (باوه شاسوار) و (چینی دووه‌می کوبوخانی) و (قله‌لای کرکوک) و (گردی کانی جه‌مرین) و (ناوجه‌کانی شوان) و (ناغجه‌لمن)، به‌لام به‌دامخوه تاکو نیستا لیکوئینه و نکراوه بونه زینه‌وهی ثم ناوجانه.

* ته‌لارسازی ساسانیان:

"به پنچه‌وانه‌ی ده‌له‌تکانی (ملوك الطوائف-شاتیره‌می) پارتیه‌کان و ساسانیه‌کان توانییان هیزینکی ناوه‌ندی و به ده‌سلاط دایمه‌زینه و بهم هویه‌وه ده‌له‌تی نه‌شرافگه‌رایی تووندره و کونترول بکهن، به بدرنامه‌یه کی رفکخراو به‌پیوه‌بردنی کارووبارو کاری ناودینه‌ری و شارسازی و ته‌لارسازی و پیش‌سازی وولات له ناستیکی بین هاوتادا، سه‌رنجی جیهانی شارستانیه‌تی خویشناواری بون لای خوی راکنیشا بون. به تیکشکانی نیپراتونه‌کانی روم، رامیاری خویان له خویه‌لات و خویشناوارا داده بیانه کرد.

شوینه‌وارو پاشماوهی که‌لاوه گموره‌کانی شاره‌کانی نه نه روزگاره و پانویه‌رینی و فراوانبوونی نهخشی برجه‌سته، له سر سینگی چیاکان و بردیه تاشر اووه نزدی زبده‌ند کان که نهانه‌وه به جینماون و ماونه‌تمه نیشانده‌ریکی فراوانی رووداوی ناو شاره‌کان و سر ریگاکانی. به تایبه‌تی شه‌قام و پردیکانی همه جوزه و درستکردنی په‌یوندیکردن به ولادانی دراوستی دوور نزدیک و ده‌سلاخوازیه‌کانیان نیشانه‌ی گموره‌یه تیبیانه.

هموو نه‌مانه نمه نیشان نه‌دهن که فرمه‌نگو هونمری ساسانیان پاشکویه‌کی هونمری هه‌خامنیشیه‌کان و پارتیه‌کان.^(۱۰۹)

ناگرگا یان ناتاشکه، شوینی چاودی‌ریکردنی ناگر شوینی مه‌اسیمی نایینی گشتی و دنیاییش بونه، له پیش ساسانیاندا له سمرده‌می هه‌خامنیشیان ناگر له شوینیکی ناواله و نازدادا له سر سکویه‌کی بلند نه‌کرایوه، له دوای ریخستن و نووسینه‌وهی یاساکانی نایینی زه‌ردشت، له سمرده‌می چواره‌می زاینیدا پیشکه‌مدون و گمه‌سمندنسی نایینی ناویرواد به پیش یاساکانی شم نایینه که بپیاری دابوو نایبنت تیشکی خونز له ناگر بدات. له سمرده‌می شیوه‌ی نزدیکی چوار ده‌رگا داره‌را نه‌کرد، و هک باوبوو نه‌گراکانیان به پیش هم چوار لایه‌نکه‌ی باکورو باشورو و خویه‌لات و خویشناوارا ده‌کرایوه، له کاتی نویزد و ستایشی ناگردا په‌برهوانی نایینی زه‌ردشت نه‌یانتوانی زیاره‌تی بکهن و به بی نهوهش له ناگرده که نزدیک بینه‌وه، بهم شوینه‌یان نه‌وت چوارتاق، شیوه‌ی ناتاشکه کان به پیش نه زانیاریانه له سمرده‌می ماهه‌کانه‌وه به نیمه که‌یشتووه تاکو سمرده‌می ساسانیان کمیک گفچانی به سه‌ردانه هاتووه، به‌لام به گشتی ناتاشکه‌کانیان به شیوه‌ی چوارتاقی سانه‌بون، یان گموره‌ترو گرنتکر بونه که داًلتنیکیان بون زیاره‌تکران له

له پاستهوه بۇ چەپ لهوه كەمتر بولو بەرزايىبهكەشى پەنجاوه
ھەوت پىن بولو، له تەمنىشت كەندىھەكانوه ھەندىيەكمان ئى
ھەلکەند ورده ئىسىكى ئادەمېزادو چەند پارچە گلىنەيەكمان
لى دۈزىيەمەن لەناوهوه ھەمو بە بۇيە پەش كرابولو، له سەر
چەند پارچە گۈزەيەكدا وىنەي ئاسكۇ مانڭامان لەناو
كۆمەلە بازنىيەكى بچووكدا بەرچاوه كەمەت. لەبۇز ھەلاتى
ئەم گىردهمش گىرىيەكى لەوان گەورەتەرەھەيە كە (ئاش تۆقان).
پاش چارەكە سەعاتىك گەيشتىنە شۇينەوارى شۇورەيەكى
بچووك، پەنكە شۇورەي شارەكە بۈوبىت، له شۇورەيە
شۇينەوارى سەن سەد يارەيەكى ماوه بەرزايىبهكەي چەند
پىيەكە، شۇورەكە بەبەردى خې دروستكراوه. لەم دوايىيەدا
پارچە گۈزەيەكى ساسانى زۇر ئايابم دەست كەوت كەمەندى
نووسىنى لەسەر بولو.^(١٥٤)

ئەمگەر سەيرى قەلائى كەركوكىش بىكەين يان ئەوانە
كەلمەدۋا كە دەدۇزىيەتەو، لەوانەيە تاواچەيەكى گىرنگى
ساسانىيەكەن بولو بىت، بەتايبەتى لەھونىرى بىنەكارى
كۆلەكە و ھەيوان و نەزەج و بەكارھەننانى گەچ و خشى
سۇورەوەكراو.

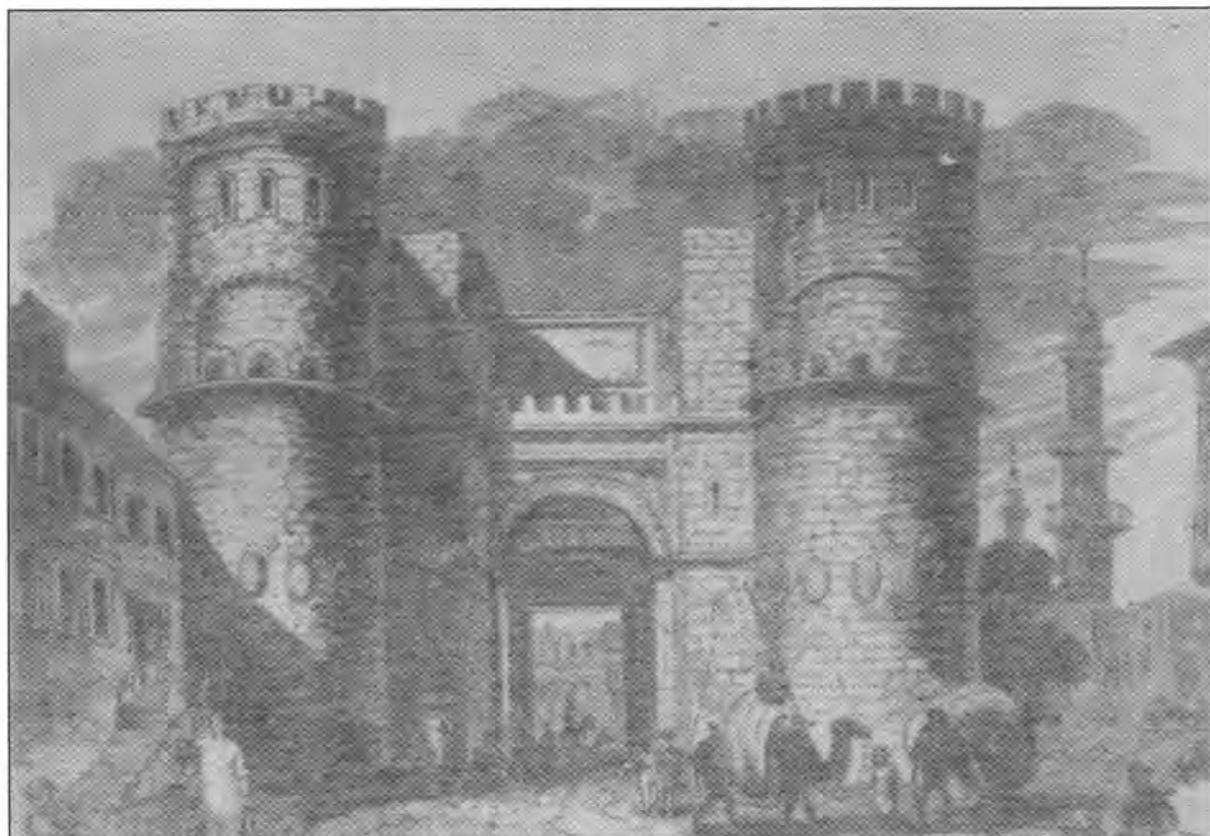
دەريارەي شۇورەي شارى كفرى تا ئىستا شتىكى ئەتوغان
بەدەست نەكەوتوو دەريارەي درېشى و پانى و شىوهى
بىنەكارى دروست كەدەنەكەي و ھۆى دروست كەدەنەكەي.
بەلام گەلىتكە لە كەپىدەكان ئاماژەيان بە بۇونى كردووه.

بەر ئاوهكەي پىن گىراوه بۇ شەوهى ئەو ئاوه بۇ كشتوكان
لەدەشتايىبهكەدا بەكار بەيىنرىت.

دانىشتواتىنى تاواچەكە ئەم جۇزە شۇينەوارانە بەھى (گاور-
كافى) دەزانن، لەبۇز ئاواي باكۇرۇ ئاوابۇزەكەدا شۇينەوارى
ھەلکۆلەن لەسەر بەردىكى گەورە لەبەرچاوه بەھە دەلىن
(مالى گاودان)، مەستەر (بەل لىيى تو) بۇ چاوه پىنکەوتىنىكى
ھەندى لەشۇينەوارى سەر ئەو گىردا نە چوو بولو كە بە
سوارى دە دقىقەيەك دەبىت لەۋى چاوى بەچەند گۇپىزكى
شۇور ئاسايى كەوتبوو، دەرگاكانىيان نىزم بۇون لەناوياندا
سەن شۇينى بچووك ھەبۇ لاشەي مردۇوي تىادا بولو درېشى
ھەرىيەكەيان پىنچ پىن دەبۇو. بىناغەي ئەم گۇپانە لە بىناغەي
كۇپى (ئەھمىنىي) يەكان دەچوون.^(١٥٥)

لە (٢٧) ئى نىسان:

ئەمپۇچووين بۇ بىنەنى شۇينەوارەكانى (ئەسکى كفرى)
كەكەوتتە باشسۇورى بۇز ئاواي كفرىيەمە. وام ئەزانى
شۇينەوارى ئەم گىرە شارى كفرى جاران بولو. لە نىزىك
(ئەسکى كفرى) يەوه گىرىيەكى دەستكەرىدى گەورە ھەبۇو
لە گىرەكەي (مجىلىبە) دەچوو دامىنى گىرەكە راست
ھاتىبووه خوارەوە باراناو ھەنلى دېبىو لەيەكتى لە دىزە
ھەلکەندراؤانەدا گومىزىيەكى بچووك دەركەوتبوو كە
بە خشى سۇورەوەكراو دروست كرابولو درېشى ئەم گىرە
لەخوارەوە بۇ شۇور ئۆسەدۇ شەست پىن بولو پانىيەكەشى



شۇورەي دەبوروبەرى شارى كفرى لە سەرددەمى ساسانىيەكان

که لیوانه‌یکی بُو کراوه به دریشی کمناله‌که له همدوو لاوه پانیه‌که (۰,۹۵) مهتره بُرذی کمناله‌که له ناوهوه له نیوان (۱,۸۷-۱,۹۰) مهتره، دهمی کمناله‌که شیوه‌ی لائکنیشه‌یی ودرگرتووه.

کمنالی سینیه‌م: دریشی نهم کمناله (۳۰) مهتره‌و له شیوه‌یی لووله‌یه‌کدایه، پانییمه‌که‌ی (۱,۳۰) مهتره و بُرذیمه‌که‌ی (۲,۱۰) مهتره و هممو بِلَگَه کان بُو شهوه دهچن که سهده‌می ئه و پروژه ناویدیره بُو روزگاری فرمانپره‌وایته‌تی (کیسرای یه‌کم) بگپریتته‌وه که ناسراوه به (کیسرا نوشیروانی) پادشاهی ساسانی (۵۷۹-۵۰۱) که له ماوهی نیوان سلاذنی (۵۷۹-۵۲۱) ی زاینی فرمانپره‌وایی دهولته‌تی ساسانی کردوه، ناویانگی به دادوه‌ری و کاری ناوهدانی و خزمه‌تکوزاری نهرکردوه و فرمانی بِهِلَكَه‌ندنی رووبارو جوگه و چاک‌کردنوه‌ی پردي رووخاوو گوننه ویرانکراوه‌کان له شهپدا به شیوه‌یه‌کی چاکتر له جaran.

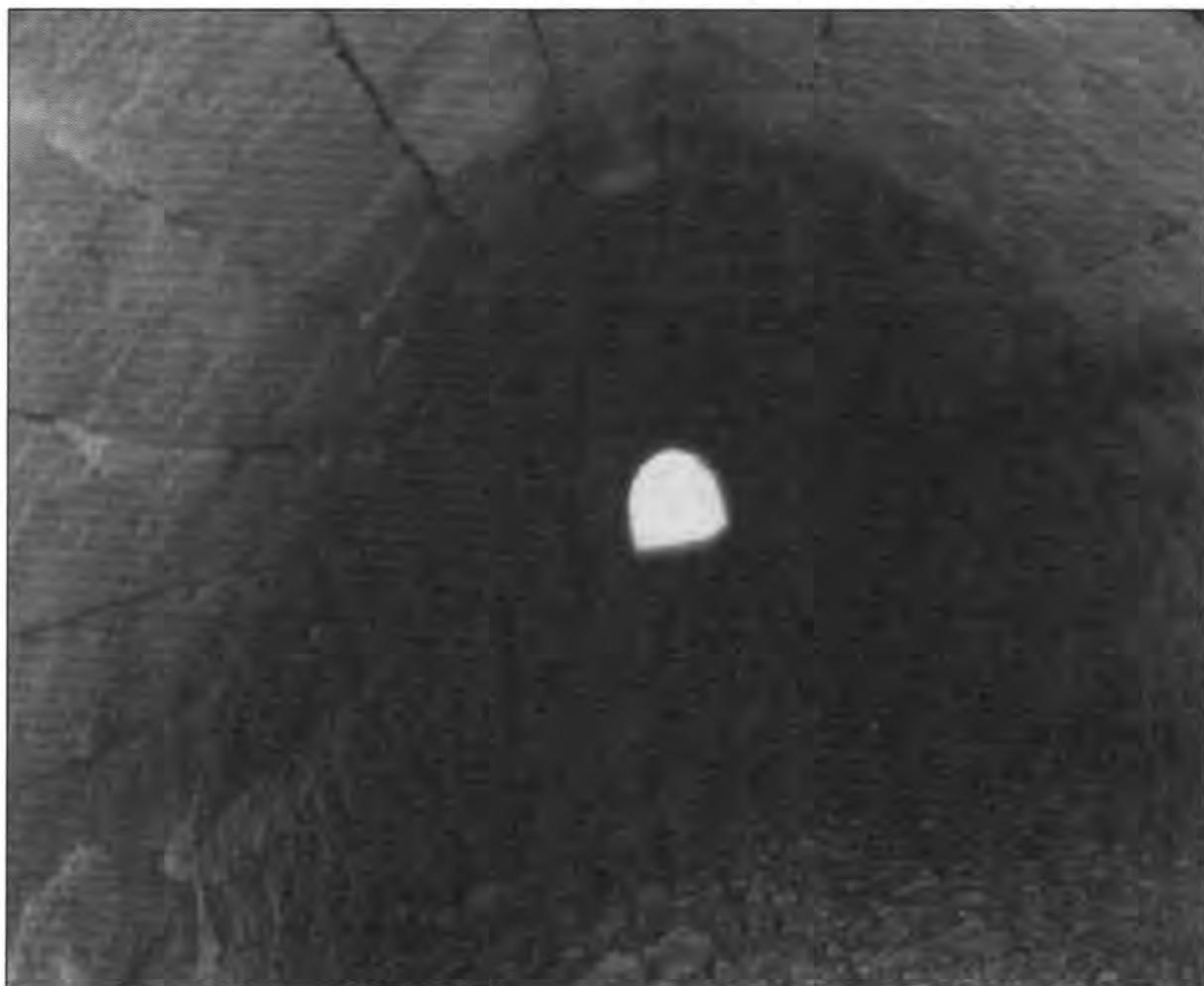
پنده‌چنت لوهانه‌یه بُو دوای (۵۵۰) ی زاینی بگپریتته‌وه، چونکه بُر له و میزوه پادشا له شهپرو شقی بِهِرده‌وامدا بووه له‌گه لیزه‌ننیه‌کانداو ماوهی نهود جووه کارانه‌ی نهبووه جگه له‌وهش خمزینه‌ی ولاتیش بُر له و هرچی ههبووه بُو شهپرو شقی تهرخانکراوه^(۱۰۰).

* پروژه‌ی ناویدیری گاوری که‌لار:

پاشماوه‌ی نهم هینله ناویدیریه دهکه‌وتته لیواری خوره‌لاتی رووباری سیروان، له ناوچه‌یک که به گوندی (عَمَلَه وَحَدَه) یان (بهرده سوور) ناسراوه، دریشی نهم به‌شهی پروژه‌که لهم ناسته‌دا (۱۵۵) مهتره و پاشماوه‌که‌ی پینکه‌اتوه له سئی کمنالی داخراو، یه‌کنکیان بچکوله‌یه و دوانیان گوره‌ن که له چینیکی چه‌وی نهستور هملکه‌نراون به شیوه‌یه‌کی داخراو، له نیوان کمنالیک و کمنالیکی تردا بُوشاییه‌ک دهبینری و وادیاره له شویننانه‌دا به جوگه‌یه‌کی سمرگیارو که له چینی چه‌وه‌که‌وه دهره‌نراون و ناووه‌که‌یان تیپه‌راندووه. نهم جوگانه‌ش له ناستی تونیله‌کاندا بوون بُو رؤیشتنی ناووه‌که.

نهم پاشماوه‌یه پینوه‌ی دیاره تا راده‌یه‌کی چاک سهده‌می پینشکه‌وتتوی چاخی ناویدیری سهده‌می خوی بووه. کمنالی یه‌کم: نهم کمناله له شیوه‌یی لووله‌یه‌کدایه به گچکه‌یی له چینی چه‌وه‌که دهره‌نراوه دریشیه‌که‌ی نهود مهتره و پانییمه‌که‌ی (۲,۱۵) مهتره و بُرذیمه‌که‌ی (۱,۲۰) مهتره، دهمکه‌ی له شیوه‌ی لائکنیشه‌دایه.

کمنالی دووه: دریشی نهم کمناله (۲۰) مهتره و ریپه‌وه کمناله‌که‌ش له به‌شهی سهره‌وه‌یدا له سه دووه با اه دهره‌نراوه



بروقه‌ی ناویدیری گاوری که‌لار



بروزه‌ی ناودنی گاوری کلار

که من دمباره‌ی هونری بیناکاری و نخش و نیگاری جووله‌کانه هرجمند له لام لاو له لا چند تیشکیک همه بتوهه و پاستیه. (له کاتی پیویست دیننه سه‌ریاسی خانووی جووله‌کانه).

هوي که می سه‌رچاوه‌کانه هونری بیناکاری ده گه‌پیتنه به بتوهه که نه‌مانه سه‌ریه‌ستیهان نهبووه که بتوانن جموجولی بیناکاری بکن، نهوهی که به جنی ماوه لینیان که توته بعر کاری کاولکاری.

نزدگه‌ی (دانیال پیغمبر) پاشماوه‌یه‌کی جووله‌کانه بتووه، به لام به پیپی پیزگار دهست گیراوه به سر نه بیناکاریه و کراوه‌ته مزگه‌وت و مناره‌ی بتو زیاد کراوه، چونکه له سه‌رچاکانه زیانیان له ویدا په‌رستگایان بتووه و خودا په‌رستیان کردوه و جن نزدگه‌ی پیزوزی جوله‌کمان بتووه، به لام به پیپی سردهم دهستی پیندا هینزاوه و شنوه بنزه‌تیبه‌که لهدست داوه.

سه‌رچاوه‌کان ناماژه بتوهه دهکن که (نهم مزگه‌وت له سر پاشماوه‌ی کوانه‌کانه خانووه کونکه دروست کراوه، که له زیوره‌وه دوو قبری گه‌وره‌کانیان (حنین) و (عمردا) تیدا نیزراوه) نه بیناکاریه بمناویانکه به کوانه‌ی جوان و کری که له سر بنکه‌یه‌کی هشت بووی دروست کراوه). و اباوه‌هه‌یه که نه بیناکاریه له سر پاشماوه‌ی کلیسه‌یه‌کی کون دروست کراوه بمناوی (مار-دانیال کلباسی) جووله‌کان باومپیان وایه که نه سئ لاهه (حنانیا) و (عزربا) و (مشیانیل) هرسیکیان له گه‌لن پیغمه‌ر (دانیال) نیزراون، که نه‌مانه له بخسیرانه بتوون که (نهبوخوز نه‌رس) له سالی (۵۸۶) پیش زایینی هیناویانی بتو (بابل)، که خلکی شاره‌که باومپیان

* نایا جووله‌که‌کانی کرکوک په‌رستگایان هه‌بووه؛
وهکو نه‌زانین که جووله‌که‌کان له عیراق پاشماوه‌ی نه و جووله‌کانه که یه خسیر کراون له سردهمه (نهبو خوز نه‌سنه) داو بهش کردنیان به سر ناوجه‌کانی عیراق‌اد، که که‌رکوک بشیکی نه و پاشماوه‌تیه، که ماونه‌تله و ریاون له شاری که‌رکوک بتوهه ته پارچه‌یه‌کی نه‌تله‌هی له ناوجانه‌دا.

نهوهی گرنگه جووله‌که‌کان و هاتنیان بتو عیراق هه‌لکری بیو باوه‌پو نایینیکی جیاواز بتوون له بیو باوه‌پی نایینی نه و کاته‌ی کوردستان، بؤیه هینانیان بتو عیراق هه‌لکری باهه‌تی نایینیکی ترو موتوره‌کردنی بتو له گه‌لن نایینه‌کانی تری عیراق‌اد، که‌وای کرد هرجمنه له قاوغیکی ته‌سک بتوو بیت که جن په‌نجه‌ی له هونری بیناکاری له‌وه دوای (نهبوخوز نه‌رس) به‌درکه‌وت‌بیت.

زور له سه‌رچاوه‌کان ناماژه بتو نهوه دهکن که گوایه کاتیک نهبوخوز نه‌سر هاتووه بدروست کردنی قه‌لان جووله‌که‌کانی به‌کار هیناوه له هونری بیناکاری قه‌لای که‌رکوکدا بتو نیش کردن، چونکه له کاته‌دا نه‌مانه دهست به سر بونه و کاری نزهه ملینیان پین کراوه، به لام نه‌مانه جن په‌نجه‌ی خزیان به‌درکه‌وت‌ووه له بیناکاری نه و کاته‌ی که‌رکوکدا. بؤیه شوینیکی دیاری کراویان بتو دانراوه و چاودنی کراون، نه‌مه ماوه‌یه‌کی نزدی ویستووه تا له قاوغه ده‌چوونه، له بمه‌ره‌وه مانه‌وه‌یان له و ماوه زوره‌دا بمانه‌ویت و نه‌مانه‌ویت هونری بیناکاری جووله‌که‌کان هه‌بووه له شاری که‌رکوکدا ج له‌شیوه‌ی په‌رستگایان خانووه بتو بیت، به لام سه‌رچاوه‌کان

و (مادى) بۇتە مەسيحى لەكاتى ھاتتىيان بىز شارەدەكە، بۇ ئەم كلىسەيەمى بەناو خۆيەوە دروست كردۇوە^(١٦١).

٢.

كلىسەي (تۆقىرىتى): لە سەر دەستى ئىسىقەف (يۈچەنە) ئەم كلىسەيە تازە كراوهەتەوە.

٣.

كلىسەي (حاصا):

ئەمە لەنزىك شارەدەكە لەلائى كىلگەيەكەوە دروست كراوهە^(١٦٢).

٤.

كلىسەي (تۆياوى):

كەدانىشتوانى كەرخە سلوخ كەدىيانە ئىسىقەفى خۆيان و بەناو يېوهە ئەم كلىسەيە يەيان دروست كرد^(١٦٣).

٥.

كلىسەي (لاشوم):

ئەمەش لەدىنى لاشوم لەلائى داقوق دروست كراوهە كە شۇنىڭىكى كەرتكى باڭو كەرەتەوە ئايىنى مەسيحى بۇوە.

٦.

كلىسەي (ماحوزا):

٧.

كلىسەي (خېرىجەلەل)^(١٦٤).

٨.

كلىسەي (تۆياوى مارۇن).

٩.

كلىسەي (مەريم ئانا):

((ئەم كلىسەيە لە سەر قەلا دروست كراوهە، كە بىنَاكارىيەكەي لە بەردو گەچ دروست كراوهە، تاكو ئىستاڭە كەوان و گومەتى ماوە كەمىحرابەكەي دەپۋانىتە سەر بىنَايەكى لاكىشەيى كە چەماوهەتەوە وەكۇ پاشتى ماسى، وەكۇ ئەوهى باو بۇوە لەھونەرى بىنَاكارى كلىسەكاندا، ئەمە لەكاتى عومەرى كوبى خەتابدا كراوهەتە مىزگۇوت و لە سەددە سىانزەھەمى زايىنى تازە كراوهەتەوە))^(١٦٥).

١٠.

كلىسەي (سۇور)-كلىسەي (تەھماز كرد):

ئەمە كۆنترىن پاشماوهى زايىنى مەسيحىيە لەعىراقدا. دەگىرنەوە كە گوايا ئافەرەتىك لەكەرخ سلوخ هەبۇو ناوى شىرىن بۇوە دوو كوبى هەبۇوە، كەكاتىك ھەوانى شەھىد كەدنى مەسيحىيەكان دەپىسىتىت لەلایەن ساسانىيەكانەوە، داوا لە سەر كەرەتى ساسانىيەكان دەكتە كە لەكەلەياندا شەھىد بىكىت، ئەويش هەردوو كوبەكانى لە بەرەدەمى سەر دەپرىت، خۇشى دايدەگىرىت و ھەل ھەلە ئى دەدات. بۇيە سەرۈكى ساسانىيەكان لېنى دەپىسىت كەبۇچى واپۇرى خۇشە كە دەپىنىت كوبەكانى شەھىد دەكىرت، لەو لامدا دەلىت: ئەوهى نەمدەيە دېتىم، بەلام كاتىك ئازايەتى ئەم زەن دەپىنىت (تەھماز كرد) پەشىمان دەبىت و باوهە دەپىنىت بە ئايىنى مەسيحى، كاتىك (يەزد جەرد) ئەمە دەپىسىت بېرىارى كوشتنى تەھماز كرد دەرەدەكتە.

بەلام لە دوايىدا لە سانى (٤٧٠) دا بېرىارى دروست كەدنى كلىسەيەك دەرەدەكتە لە شۇنىنى كەشەھىد كەنار ھەرىكە لە (تەھماز كرد) و ھاۋەلەكانى.

لە ماوهى شەپى جىهانى يەكەم دا دەولەتى عوسمانىيەكان كەدبۇويان بەشۇنىنى تەقەمنى ھەلگەتن، لەكاتى كاشانەدەيان لە دەستى ئىنگلىزە كان ھەستان بە تەقاندەھە مەسىسى كلىسەكەوە دەوروبەرى، بەلام لە دوايىدا وەستا (ئىلياس عىسى) لە كاتى مەتران (ئىستېقان جەپرى) ھەستا بە دروست كەدنەھە ئەسەر پاشماوهى كلىسە كۆنەكە بەناوى كلىسەي (تەھماز كرد) و زەۋىيەكانى دەوروبەرى

و اىيە كە گوايە ھەرىكە لە دەنیال و (ھەننە) و (عىزىز) لە وىدا نېڭىز اووه^(١٦٦).

لە بەر ئەوه تاتوانىن كە دىيارى شىۋىيەكى بىنَاكارى پەرسەتگا ئىدا بکەين كە بگەپتەوە سەر ھونەرى بىنَاكارى جوولەكەكان.

ئۇوهى زىياتر ھونەرى بىنَاكارىيەن بە دىيار دەكەۋىت لە گەپەكى (مۇسەللا) و (جوولەكە) كان، كە دوو گەپەكى نىشەتەجىنى جولەمكەن بۇون، بۇيە دەپىنەن كە خانووھە كانىيان ھونەرىنى كى بىنَاكارى تايىھەتىيان ھەبۇو جىاواز لە خانووھە كانى ترى شارەدەكان.

لەكاتى كۆچ كەردىيان بەرەو فەلسەتىن گەلەك لايەنى بىنَاكارى و نەخش و نىكارىيەن بە جىنى ھېشت كە كە وتۇتە بەر لاشاوى تالان كەن كەن كەن خۇيىدە ھونەرىنى كەن تەوراتە كە يان بۇو كە پەرسەتگا ئەنچەن كەركوك بۇو.

* ھونەرى بىنَاكارى كلىسەو ئەخشى ئەيقۇنى لە ئاواچە كەركوكدا:

بلازبۇونەھە ئايىنى مەسيحى و دەنگەنەھە لە دەولەتى ساسانىيەكان، وايى كەن لە گەل خۇيىدە ھونەرىنى كى بىنَاكارى دروست كەن ئەويش ھونەرى بىنَاكارى كلىسە و ئەخشى ئەيقۇنى بۇو.

((دەسەنۋو سە ئايىنىيەكانى مەسيحىيەت ئامازە بۇ بۇونى ژمارەيەكى زۇرى كلىسە دەكەن لە شارەكانى ئىمپراتۆرەتى ساسانىيەكان. وەكۇ كلىسەي (عذراء) و (القديس سرکىس) لە ئاواچە ئەنچەن كەركوكدا كلىسەكانى ئەخشى ئەواچە كەركوك و ھەولىن^(١٦٧))).

ھەر لە سەرەتاي پەيدا بۇونى ئايىنى مەسيحىيە و بەرەلەستى يەك لە ئىيوان كلىسە و موگەكانى ئايىنى زەرەدەشتى لە دەولەتى (ساسانىيە) دا پەيدا بۇو بۇو.

لە سەرەتادا زۇرىيە مەلەبەندى مەسيحىيەت لە ولاتە شاخاوىيەكانى كوردا بۇوە، لە بەرئەمەيە، كە زۇرىيەي زۇردايى و چەسەنەوە كە وتۇبە سەر دانىشتوانى ئەو وولاتە (بە تايىھەتى ئاواچە ئەنچەن، بازىمدا، باقىردا، مەيافارەقىن، ھەولىر و كەركوك)، ئەو چەسەنەوە كەن لە سەرەدەمى حوكىمەنى شاھپۇرى يەكمە و ئەرەشىرى دووجەمدا كەپىشە پەلەيەكى بەرز كەھەزاران لە دانىشتووانە وەكۇ مەسيح ھەلۋاسىران^(١٦٨)، بەلام ھەندىيەكەن دا بە مەسيحىيەكان، بەلام لە سەنورىنى دىيارى كراودا^(١٦٩).

بەم جۇرە سەر لەنۇي دەست كە بەچاك كەدنەھە كلىسە بۇ خاواھەكان و ئازاز كەدنى دىلەكان و پىتىان بە قەشەكان لە بە جىن ھېننەن كاروبىارى ئايىنىيەكان^(١٧٠).

نَاواچە كەركوك ھەر لە سەرەتاي بلازبۇونەھە ئايىنى مەسيحىيە تىدا گەلەك دېر و كلىسەي تىدا بلاز بۇونەھە كە ئەمە ھەندىيەكانە:

١. كلىسەي (دېر يۈسف): ئەممە بەناوى يەكىنە كە ئاواي يۈسفە كەلە دەستى (ئەمدى)

که‌نمونه‌ی ثه‌مانه دوزراوه‌تهوه که‌بنکه‌یه‌کی چوارگوشی
ههبووه^(۱۷۱)، به‌لام له‌وانه‌یه له‌سره‌تایی هونه‌ری بیناکاری
کلیسه‌دا ثم گومه‌تاهه په‌چاو نه‌کراپتت به‌لکو له‌دوایدا
به‌کار هنرآبینت و بوبینته باو.

* هونه‌ری نه‌یقونات؛
((نه‌یقونوگرافیا یان هونه‌ری وینه‌ی نه‌یقونی جیهانی
مه‌سیحی، بریتیه له باهه‌تیکی فراوان که بیوهه هوی
فراوان بیونی باوه‌یه مه‌سیحی، بعاتیه‌تی له پوزه‌ه‌لأتا،
بنه‌ره‌تکه‌یه‌کی ده‌گاپرتهوه بوقه‌کی سره‌تاكانی مه‌سیحیه‌ت.
نه‌کار وادابنین که نه‌یقونوگرافیا هونه‌ریکی تایبه‌تیه
به‌جیهانی مه‌سیحیه‌وه و په‌بیوه‌ستی پوچی هه‌یه به
تیکه‌یشتنی مه‌سیحی بوقه‌دیتی کارووبارو وینه‌کیشانی.

هر له‌سره‌تای مه‌سیحیه‌وه، بوقه‌ونتیک هه‌بیوه بوقه
تیکه‌یشتنی جوانکاری مه‌سیحی، که‌ئه‌مه‌یش په‌نگی
داوه‌تهوه له‌مسیح و هه‌ریمه و شه‌هیده‌کان و (قدیس) و
پیغه‌ه‌ه‌کان، له‌هله‌گری ثه و چاکه و خیرانه‌ی که هه‌لیان
گرتوه له‌گه‌لن خویاندا. ده‌بریپنی ثم سیفه‌تاهه له‌چوار
چیوه‌ی هیل و په‌نگ و که‌هسته‌کانی وینه‌کیشاندا. چونکه
وايان کردوه که روحیکی تایبه‌تمه‌ندی بدیرتی بیوه‌ی
که له چوارچینوه‌یه‌کی مه‌بیوه سارد نه‌بینت، تا بیوه‌یه
بوقه‌یکی گه‌رمی باوه‌یه نایینی تیدا دروست بکات.

وینه‌کیشی نه‌یقونی گله‌لک گه‌هسته‌ی تایبه‌تی به‌کار هیناوه
له سینه‌رو دوروی و په‌شنایی برامیر پیونه‌تی له‌شی
مرؤفه‌که و ره‌منی په‌نگی په‌نخستنی نه‌ندازه‌یی و هنله‌کانی،
هممو ثه‌مانه ده‌کات تا بوقه‌یه له چوارچینوه‌یه‌کی تم‌سک
ده‌ربیکات و بیخاته سمر روانینیکی نه‌بددی بین کوتایی
له‌یه‌ره‌سته کردنه بوقه‌یه مه‌سیحیدا^(۱۷۲).

به‌لام نه‌وهی گرنگه شوه‌یه که ثم وینانه له نیوان دوو لا‌یندا
بوو که‌هندیکیان برگریان لی ده‌کرد و هه‌ندنیکی تر ده‌شی ثم
وینانه بیون، بوقه هه‌دهم پیاوه نایینیه‌کان برگریان له
وینانه ده‌کرد و به‌هشیکی شیاوه کلیسه‌کانیان داده‌تا،
به‌لام، ثه‌وانه‌ی ده‌شی بیون برقی بیون له پیاوه گه‌هکانی
ده‌وله‌ت و سوپا که ده‌یانووت به‌کاره‌هینانی ثم وینانه و
کیشانی وینه‌ی مه‌سیح مانای دابراپنیتی له‌لاهوتیتی مسیح
له‌یه‌ره‌سته که‌هندیکیانی ده‌کردنه^(۱۷۳).

له‌سره‌تاكانی نیسلامیشدا که‌وته به‌رگری کردن و
فه‌وتاندنی ثم وینانه و هه‌می‌لهم‌ادانیان ده‌دا، که
کوایا وینه کیشانی مرؤفه‌حرامه و قورثان په‌نگه‌ی نادات
هرچه‌نده که‌شتیکی بیونی وانیه پا دابگرفت له‌سمر ثم
کاره، به‌لام بوقه‌چونکه‌یان له‌هومه سه‌ری هه‌لده‌دا کمیتت
هه‌ی په‌رسنی ثم وینانه فه‌وتاندنی بینه‌تی نایینه‌که
هر لم‌بهر ثم به‌رمه‌ه‌کانیه‌ی که‌بیوه‌یدا ده‌شی ثم وینانه
ده‌بینن شتیکی نه‌توه‌مان بوقه‌ه‌مایه‌وه له‌هونه‌ری نه‌یقونات
له‌کلیسه‌کانی ناوچه‌ی که‌کوک، نه‌یویش پاش بلاوبووه‌هه‌ی
ثیسلام و داگیر کردنه که‌کوک له‌لایه‌ن سوپایا نیسلامه‌وه،
هه‌ستان به‌پوچاندنی هه‌ممو ثم وینانه و نه‌خشو
نیگارانه‌ی که‌شیوه‌ی مرؤفه‌یه که‌هندیکیانی ده‌کردیوو.

کرده گف‌پستانی مه‌سیحیه‌کان.

له سالی (۱۹۸۲-۱۹۸۴) دا (بولس نیستیقان یوسف) هه‌ستا
به‌دوست کردنه په‌رسنکایه‌کی تازه و لکاندیه به په‌رسنکا
کوکه‌که‌وه^(۱۷۴).

نه‌مانه‌ی کله‌سره‌وه باسماک کرد چهند بیوه‌کی
کلیسه‌کانی که‌کوک بیو له‌سمرده‌هه جیا جیا به‌کاندا، به‌لام
هه‌لده‌دهم شیوه‌ی ناوه‌وهی بیناکاری ثم کلیسانه‌ش بیون
بکه‌مه‌وه هه‌چهنده که زانیاریمان که‌مه ده‌بیاره‌ی هونه‌ری
بیناکاری‌یان و چونتی دروست کردن و شوینی په‌رسنکه‌ی
چون بیوه.

هونه‌ری بیناکاری کلیسه‌هه هر به‌هه‌ده‌واسی شوینه
په‌رژه‌کانی له‌وه و پیشی خویه‌تی و تمنها گف‌پینیکی که‌می
سده‌ده‌مکه‌ی خویه‌تی یان هر گف‌پینی تیدا بیوه نه‌داوه
تمنها له‌جوری کاری په‌رسنکه‌که‌دا نه‌بیت.

((ده‌بینن کلیسه‌کانی په‌رژه‌لأت جیاوازی هه‌یه له‌کان
کلیسه‌کانی په‌رژه‌لأت))^(۱۷۵). ثه‌مه‌ش ده‌گه‌پیمه‌وه بوقه
کارتیکردنی پاشعاوه‌ی شوینه په‌رژه‌کانی پیش بیناکاری
کلیسه، چونکه ثم تو ته‌زه‌ی بیناکاری شوینه په‌رژه‌کانی که
لپه‌رژه‌ه‌لأتا هه‌بوو، جیاواز بیو له‌تهرزی بیناکاری شوینه
په‌رژه‌کانی په‌رژه‌لأتا.

((کلیسه‌ی په‌رژه‌لأتی به‌وه پازاوه‌تهوه که سیمایه‌کی تایبه‌تی
هه‌یه جیای ده‌کاته‌وه له‌هونه‌ری به‌نایی (ریازه) کلیسه‌ی
په‌رژه‌لایی بیزه‌نتی و لاتینی که‌می‌ویش پیش ده‌ترنیت
(بازلیک)، بیونی چهند نه‌هوازه‌یهک (ده‌رگا) له دوولای درنیزی
کوتله‌که (هیکل)، کله‌هه‌ردو دیواری سه‌ریو خوارووی
نم هوله گه‌هه‌هیه که‌هه‌هه و په‌رژه‌لأت ده‌بوانیت، که‌شیوه
لاکشیه‌یه. وه‌لوانه‌یه زور نه‌بینین نه‌گه‌بلینی که‌تهرزی
بیناکاری کلیسه‌ی په‌رژه‌لأتی ده‌قاو ده‌قی ته‌زی که‌ملکه‌کی
جوله‌که‌یه^(۱۷۶). لمه‌مان کاتدا په‌رسنکای جوله‌که‌کانیش
له‌زیر کارتیکردنی ته‌زی بیناکاری په‌رسنکای جوله‌که‌کانیش

پیشی ناوچه‌کانی میزق‌پیوتامایه. به‌لام نه‌مه له‌هه‌ممو کاتدا
ده‌قاو‌ده‌دق ده‌رنکه‌ه‌توبوه) به‌لام نه‌مه نه‌وه به‌هه‌ده‌خات که
کلیسه‌کانی میزق‌پیوتامایه له‌زیر کارتیکردنی ته‌زی بیناکاری
بابلی.. و ناشوریدایه^(۱۷۷). یان له زیر کارتیکردنی ثم
شارستانیه‌تیانه‌ی که له ناوچه‌که‌دا هه‌بوو.

به‌لام پرسی و ساسانیه‌کان هیچ کاتیک هه‌لیان نه‌داوه
که‌زمان و نایینه‌که‌یان بیزور بس‌پیفن بس‌هه‌هه ناوچانه‌ی
که‌دگیریان کردوه، که‌هه‌تله‌وه کانی زیر ده‌سه‌لأتیان له
سه‌بره‌سته خوا په‌رسنی و نه‌ریتی خویان ماونه‌تلهوه.
به‌پاده‌یه‌کی زور گه‌هه، به‌لام بابلی و ناشوریدایه‌کان زور
حسابی و وردیان کردوه بوقه نه‌هدنکه و بستارونه‌تهوه
به‌گه‌لیک یاساو پیشی نه‌وه نه‌ریتانه‌ی که‌پیزز بیونه که
له‌پیش هه‌ممو بیانه‌وه هونه‌ری به‌نایی په‌رسنکا.

که‌ره‌سته‌ی باوی بیناکاری بربتی بیوه له‌خشت نینجا
خشتکه‌یان سووره‌وه‌کراو بیوه یان خشتی کاچ. به‌لام له
شوینانه‌ی که‌بهد هه‌بیوه، سوودیان لی بینیوه له‌دروست
کردندیا^(۱۷۸).

دروست کردنه گومه کلیسه‌کانیشدا باو بیوه

(۱۷۵) بینت

پاو بوجونه کان بهوهدا دهشکینه و که گوایه چینه کانی
ژیوه وی مزگومته کی داقوق یان پهستگا یان کلیسه بووه
چونکه پشی تی ناچیت که سن مزگوت لمسه ریک دروست
کراینت.

دوزینه وی شکمیک له بناری کنوه کانی بازیانی نیوان
سلیمانی و کمرکوک، نهانگه یهندیت بوونی تایبہت مهندیمه کی
جیا له هونه ری بیناکاری شونه پیروزه کانی پیش ناتمشکه،
که به پووه چند لایمنیکی بدمیار که تووه له وینتمکدا.
هرچمنده که به تهواوه تی ساع نهبوته و، به لام شیوه
دروست کردنکه کی ده توانین به هونه ری ناتمشکه دابینن.

تفانهت گه لیک جار له گهان ثم دهست دریزیه دا هونه ریک
کهوره ری بیناکاری لمناو دهبرا یان به تهواوه تی دهشیوندرا.

* هونه ری بیناکاری ناتمشکه کان:

(ناتمشکه) شونه شی پهستنی زهرده شتیمه کان بووه
موغه کان ته راتیلی نایینیان تیندا کرد ووه، پهستنکانی
نایینی زهرده شتیان جن به جن کرد ووه. هر لبه ره ثم
شونه نیکی پیروزی خله ک بووه و به چاوی پیزه و سیر کراوه،
با یه خی تایبہتی پن دراوه و هونی بیناکاریمه کی بالای بیو
جیبیه جن کراوه.

هر چمنه دهستنوس و لیکولینه و کانمان که مه ده باره
بیناکاری ناتمشکه له ناچجه که کمرکوک به لام به لگه
زمانه وانی و ناسهواری ههیه که ثم ده سلمیتیت که ثم
ناچجه خواهنه بیناکاری ناتمشکه بووه، هرچمنده که
پشکنینه کان تا ئیستا و مکو پیویست نه کراوه بق پالپشتی
ثم پاو بوجوونانه.

نه گهر بمراوردی شونه با به گور گور بکهین له گهان بنه پهنه
وشی بابه گوب. گوب ده بینن لیکچونیکی زمانه وانی
ههیه له نیوان ناوه که و بنه هتی و شمه که له کتیبی پیغذی
زهرده شتیمه کاندا، که ناوی (گر. گر) به هنانی دروست کمری
هموو شت، (گراگرگن) به مانای دروست کمری دروست
کمرانه وه، به مانای دروست که ری نهوانه که شت دروست
ده کهن (۱۷۶).

بؤیه له سرده فی پیش زهرده شتیمه کاندا ثم ناگره بلیسه
کرد ووه، کاتیک باوه بی نایینی زهرده شتی سعری هعلداوه
سووتانی ثم ناگره سرو شتیمه کراوه به ره مزی باوه بی
نایینه کیان و پیگای تی نه چیت که ناتمشکه یان به دهوردا
دروست کرده بیت و بوبیت شونه زیارت کردنی و جن
نیزگه ای پیروزی نایینیکه یان. چونکه نه گهر واپتی بق
چونه کان و ده رن اچیت که ده لین که (گر. گر) له نزی
گپی ناگره که و هاتووه به لکو له جوی خواهند که وه
هاتووه که مانای دروست کمری گه یاندووه هر بیوه دوای
ماوهیه کی تر کراوه ببابه گوب. گوب که مانای پیاو چاک یان
کهوره دروست که ده گهیه نیت، که پاشماوهی ثم بابه له
پاشماوهی نایینی کاکیه دا زور به پوونی به ده رن که ویت
بق بکاره نیانانی.

نهوهی که تائیستا پوون نییه نهوهی که هیچ پشکنینیکی
ناسهواری نه کراوه. بق دوزینه وی نه پاشماوهی، نه عیش
ده گپیت و بق نهوهی که کاتیک نیسلام هاتووه زور به تهوندی
که توته کاولکاری ثم شونه نه له گهان زه بیوه که دا خاپور
کراوه.

زهرده شتیمه کان جوره ها تمزی بیناکاری یان له ناتمشکه دا
داهینا کله وه و پیش له پهستگا کانی ناچمه کانی عیار دادا
نه بیو و مکو، دووکه لکنیش و ده رازه هه او بورج و
ناگردان و شونه نیشگری ناگردان و سه کوی دانیشن و
ده رازه ده ره وی پهستگا و شوره ده پهستگا. چونکه
سرچاوه کان ناماژه بونه و ده کهن له وانه یه ثم بورجانه
له سه پهستگا کان دوزراونه تمه کار تیکردنیکی ساسانی

* سه‌چاوه و پهراویز فکان:

- (۱) (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، لایپرہ (۱۵۶).
- (۲) (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، لایپرہ (۱۵۷).
- (۳) (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، لایپرہ (۱۵۷).
- (۴) (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، لایپرہ (۲۰۹-۲۰۸).
- (۵) (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، لایپرہ (۲۷۸-۲۷۷).
- (۶) (آثار بلاد الرافدين)، لایپرہ (۲۰۷).
- (۷) (الفن في العراق القديم)، ثمنتوان مورتگات، همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۳۲۰).
- (۸) بدداخمه نه متواتی ناوی کتیب و نوسمره کهی بدوزمهه لهبیر نهودی بهشیکی نزدی لی دواوه.
- (۹) (الفن في العراق القديم)، ثمنتوان مورتگات، لایپرہ (۳۲۵).
- (۱۰) کوفاری (سومن)، بهشی یهکم، جلدی چوارم، کانون دوومن ۱۹۴۸، لیکولینتھویهک لیسمن: (الفخار)، د. قرچ بهسچی، لایپرہ (۲۹).
- (۱۱) (آثار بلاد الرافدين)، همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۲۰۸).
- (۱۲) کوفاری (سومن)، همان سه‌چاوه پیشتو: هروهها بروانه: (آثار بلاد الرافدين)، همان سه‌چاوه پیشتو.
- (۱۳) کوفاری (سومن)، همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۲۴-۲۹).
- (۱۴) (متحف راوتنشتراوخ بوسن لمدینة کولونیا کنوز فن العراق من العصور القديمة حتى الاسلام معرض في متحف)، حوزه‌iran، سال ۲۷ حوزه‌iran هتا ۲۰ نهیلول ۱۹۶۴، لایپرہ کانی (۳۴-۳۴).
- (۱۵) کوفاری (سومن)، بهشی یهکم و دوومن، سالی ۱۹۷۰ کوفاری (السادس والعشرون)، لایپرہ (۵۲).
- (۱۶) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۵۴-۵۲).
- (۱۷) کوفاری (سومن)، بهشی یهکم و دوومن، سالی ۱۹۷۰ کوفاری (السادس والعشرون)، سالی ۱۹۷۰ (۵۲).
- (۱۸) کوفاری (سومن)، بهشی یهکم جلدی سی و سینیم، سالی ۱۹۷۷.
- (۱۹) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ کانی (۴۲-۳۸).
- (۲۰) بروانه ثم سه‌چاوه: - (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، نوسینی کوئملیک ماموستا لایپرہ (۲۱۴-۲۱۲).
- (المدينة والحياة المدنية)، بهشی یهکم، کوئملیک له مامو سایانی میزوو، بهغا، ۱۹۸۸، لایپرہ (۲۱۷-۲۱۴).
- (تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور)، شريف يوسف، ۱۹۸۲، لایپرہ (۸۵-۸۴).
- (۲۱) (المدينة والحياة المدنية)، بهشی یهکم، همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۱۳۱-۱۲۰).
- (۲۲) (حضارة العراق)، بهشی سینیم، لایپرہ (۱۰۸-۱۰۶).
- (۲۳) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۱۶۱-۱۶۰).
- (۲۴) کوفاری (سومن)، ژماره چوار، جلدی ۲۹.
- هروهها بروانه:
- (۲۵) (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، لایپرہ (۹۷).
- (۲۶) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۹۸).
- (۲۷) (میزووی نهتوهی کورد)، صالح هفتان، لایپرہ (۶۸).
- (۲۸) ((الفن في العراق القديم)), ثمنتوان مورتگات، وهرگیانی البغدادی)، بهغا ۱۹۷۵، لایپرہ (۹۱-۹۰).
- (۲۹) (میدیا)، شی م دیاکوف، وهرگیانی بورهان قانع سالی ۱۹۷۸ چاپی یهکم، لایپرہ (۱۶۰).
- (۳۰) (کوفاری (روشنییری نوی)، لایپرہ (۴۱)).
- (۳۱) بروانه:
- (میدیا)، همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۱۶۵).
- (الفن في العراق القديم)، همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۱۹۱).
- (۳۲) کوفاری (پوشنییری نوی)، ژماره (۱۱)، حوزه (۱۱)، سال ۱۹۸۷، لایپرہ (۸۹)، لیکولینتھویهک به ثاوینیشانی: (کوردستان له دوا دوای چاخی سمهولیه ندانه کهدا).
- نوسینی (فوئاد حمه خورشید) و (مهربم عهزیز فتاح).
- (۳۳) (آثار بلاد الرافدين)، سینتوون لوید، وهرگیانی د. سامي سعید ئلهنه حمهدی، وزارت روشنییری و راکه یاندن، (دار الرشید للنشر)، ۱۹۸۰، لایپرہ (۱۷۲).
- (۳۴) (الفن في العراق القديم)، همان سه‌چاوه پیشتو.
- هروهها بروانه:
- کوفاری (کمرکوک) ژماره (۱)، سالی هشتتم، ۲۰۰۷، لایپرہ (۱۰-۵۲).
- (۳۵) (المرشد الى مواطن الآثار والحضارة- الرحالة الرابعة، بغداد-کرکوک-السلمانیة)، تاها باقر، فوئاد سفیر، بهغا، ۱۹۶۵، لایپرہ (۱۰).
- هروهها بروانه:
- (کمرکوک وهويتها العمانيه)، سوبھی سه‌عاتچی، (مؤسسة وقف کمرکوک)، کمرکوک، ۲۰۱۰، لایپرہ (۲۲).
- (۳۶) همان سه‌چاوه پیشتو.
- هروهها بروانه:
- (الفن في العراق القديم)، سومر ویابل وآشور، د. سهروهت عوکاشه، (المؤسسة العامة للدراسات والنشر)، بیروت، چاپخانه (فینیقیا)، لایپرہ (۴۰۹).
- (۳۷) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۴۱۰).
- (۳۸) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۴۱۷).
- (۳۹) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۴۱۶).
- (۴۰) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۶۰۵-۶۰۶).
- (۴۱) همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۴۱۱-۴۱۰).
- (۴۲) (الفن في العراق القديم)، ثمنتوان مورتگات، همان سه‌چاوه پیشتو، لایپرہ (۳۱۸).
- (۴۳) (حضارة العراق)، بهرگی سینیم، لایپرہ (۱۰۷).

- چاپی حوتهم، له بلاوکراوهکانی (دار اليقضة العربية)، بغداد، ۱۹۸۲، لایپرہ (۲۱۷).
- هرودهها بروانه: (گمشتیک له کوردستاندا)، عەلۇودىن سوجادى، سانی ۱۹۵۶، چاپخانەی (معارف)، بغداد، لایپرہ (۷۶).
- (۷۱) (الأسواق الشعبية في مدينة كركوك)، دراسة اثنروبيولوجية، شهفيق ثيراھيم صالح ناجبوري، تامى ماجستير بهسرپرشنى د. خاليد فرج نجلابرى، حوزه میران، ۱۹۹۴ م-۱۴۱۵ھ، لایپرہ (۶-۵).
- (۷۲) همان سەرچاوهی پىشىو، لایپرہ (۶).
- (۷۳) همان سەرچاوهی پىشىو، لایپرہ (۱۴).
- (۷۴) کۇفارى (الف باء)، ژماره (۳۱۰)، سالى حوتهم ۲۱ ئى ئاب، ۱۹۷۴، لایپرہ (۳۱-۳۰)، لىكۆلىتەمەيەكە بەناوئىشانى: کرکوک الان وبعد ۲۵ سنتە.
- (۷۵) (قەلائى كەركوک)، دلىرى هيدايت، بەزمانى ئىنگلىزى، تامى ماجستيرى كەزانكى بەغدا و مریگرتووه.
- (۷۶) (الأسواق الشعبية في مدينة كركوك)، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۶).
- (۷۷) کۇفارى (بین النهرين)، ژماره (۹۱، ۹۲)، سانی (۲۲)، ۱۹۹۵، لایپرہ (۱۶۱).
- (۷۸) همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۱۶۲).
- (۷۹) کۇفارى (الإخاء)، ژماره (۶)، ئەيلول، تشرين يەكم سانی ۱۹۷۶، سالى شانزەھەيم، لایپرہ (۲). لىكۆلىتەمەيەكە بەناوئىشانى: کرکوک و قلعتها التاریخية، فاخر عبدولپەزاق ئەلمەناع.
- (۸۰) (ماذا في كركوك)، فھمى عمرەب ئاغا، فازل محمد مەلا مستەفا، سانی (۱۹۵۷)، لایپرہ (۷).
- (۸۱) کۇفارى (الف باء)، ژماره (۱۵۲۴)، سانى سىيەم، چوارشەمم، ۱۸ شوبات، ۱۹۹۸، لایپرەکانى (۶-۵)، لىكۆلىتەمەيەكە بەناوئىشانى: قلعة كركوك المخفى والمعلم من تاريخ المدينة، عبدولستار ئەلبېرىزانى.
- (۸۲) (بلاد مابين النهرين)، ليوا وينهايم، وەركىپانى فەينى عبدولپەزاق، ۱۹۸۱، له بلاوکروهکانى (دار الرشيد للنشر)، لایپرہ (۴۶۲-۴۶۰).
- هرودهها بروانه: (العراق القديم)، جۆرج رف، وەركىپانى حوسین عەلوان حوسین، سانی ۱۹۸۴، لایپرہ (۶۷۰).
- (۸۳) (العراق في التاريخ)، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۱۲۱).
- (۸۴) (العراق القديم)، جۆرج رف، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۳۴۹).
- (۸۵) لىكۆلىتەمەي زمانەوانى و ولاتى كوردهوارى، د. جەمال پەشىد، همان سەرچاوهى پىشىو.
- (۸۶) (العراق القديم)، لایپرہ (۳۸۸).
- (۸۷) همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۳۸۹).
- (۸۸) (العراق في التاريخ)، لایپرہ (۱۴۷).
- هرودهها بروانه: (کۆفارى (سوم)، ژماره ۱۲ / ۲۸، لایپرہ (۹۰)).
- (۴۵) (آثار بلاد الرافدين)، سیتون لوید، وەركىپانى د. سامي سەعید ئەلەنەحمد، له بلاوکراوهکانى (دار الرشيد للنشر)، ۱۹۸۰، لایپرہ (۲۰۶).
- (۴۶) کۆفارى (سوم)، ژماره چوار، جلدی ۲۹.
- هرودهها بروانه: (کۆفارى (سوم)، ژماره ۱۲، جلدی ۲۸، لایپرہ (۹۰)).
- (۴۷) کۆفارى (سوم)، بەشى يەكم، جلدی سى و سىيەم، سانی ۱۹۷۷، لایپرہ (۳۲).
- (۴۸) همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۴۳).
- (۴۹) کۆفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووھم، سانی ۱۹۷۰، جلدی بىست و شەشەيم، لایپرہ (۶۵).
- (۵۰) همان سەرچاوه، لایپرہ (۶۷).
- (۵۱) همان سەرچاوه، لایپرہ (۶۸-۶۷).
- (۵۲) همان سەرچاوه، لایپرہ (۶۹-۶۸).
- (۵۳) همان سەرچاوه، لایپرہ (۷۱).
- (۵۴) همان سەرچاوه، لایپرہ (۷۲-۷۱).
- (۵۵) کۆفارى (سوم)، بەشى يەكم، جلدی سى و سىيەم، لایپرہ (۴۱).
- (۵۶) همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۴۶-۴۵).
- (۵۷) کۆفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووھم، جلدی بىست و شەشەيم، ۱۹۷۰، لایپرہ (۵۲).
- (۵۸) (الكاشيون)، د. محمود ئەمين، (۱۱۶۰-۱۵۳۰) ق. م، لە کۆفارى (كلية الآداب) وەركىپاوه، ج ۱، ۱۹۶۲، چاپخانەي (العاني)، بەغدا، لایپرہ (۷).
- (۵۹) کۆفارى (شمس كردستان)، ژماره ۲، سالى دووھم، ئادار، ۱۹۷۳، لایپرہ (۱۹)، لىكۆلىتەمەيەكە بەناوئىشانى: من شعوب راكروس القدماء - الكاشيون، فۇوسىنى (زېر البابلى).
- (۶۰) (الكاشيون)، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۷).
- (۶۱) (بانگماۋىزىك بۇ بۇوناكتىپەنلىكى كورد)، عبدولپەقىب يۈسف، لایپرہ (۸۴).
- (۶۲) (الفن في العراق القديم)، سوم، بابل، آشۇن، د. سەرۇوت عوكاشە، چاپخانەي (فنقىا)، بەریوت، لایپرہ (۳۷۱).
- (۶۳) (تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور)، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۱۰۵-۱۰۴).
- (۶۴) کۆفارى (شمس كردستان)، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۲۲).
- (۶۵) (الكاشيون)، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۲۲).
- (۶۶) (بانگماۋىزىك بۇ بۇوناكتىپەنلىكى كورد)، همان سەرچاوهى پىشىو، لایپرہ (۸۴).
- (۶۷) (الكاشيون)، دكتور محمود ئەمين، چاپخانەي (العاني)، بەغدا، ۱۹۶۳، لایپرہ (۲۴).
- (۶۸) کۆفارى (الإخاء)، ژماره ۱۰ شوبات، ۱۹۸۲، سانی ۲۲، لایپرہ (۲۴).
- (۶۹) کۆفارى (الفيصل)، ژماره ۱۳۴، مارس، نيسان، سانى دوانزەھەيم، لایپرہ (۱۴).
- (۷۰) (العراق قديماً وحديثاً)، عبدولپەزاق ئەلەھىمنى،

- الاسلامی)، نیعمت نیسماعیل علام، (دار المعرف) له میسر ۱۹۷۵، لایپرہ (۱۵-۱۶).
- (۱۱۴) (العراق فی التاریخ)، لایپرہ (۲۴۹-۲۵۰).
- (۱۱۵) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۴۲۹-۴۵۰).
- (۱۱۶) (العراق القديم)، جوزج رق، لایپرہ (۵۵۶).
- (۱۱۷) (حضارة العراق)، بهشی سینیم، لایپرہ (۱۸۹).
- (۱۱۸) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۳۵۰).
- (۱۱۹) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۳۵۳).
- (۱۲۰) (العراق فی التاریخ)، لایپرہ (۲۵۲).
- (۱۲۱) (حضارة العراق)، بهشی سینیم، لایپرہ (۱۹۰-۱۹۶).
- (۱۲۲) (قلای کمرکوک)، دلیر هیدایت، بهزمانی شینگلیزی.
- (۱۲۳) (العراق قديماً و حديثاً)، عبدالولیم زاق نهاده‌ستنی، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۲۱۸).
- (۱۲۴) (آفاق عربیة)، ژماره (۱، ۲)، سالی نهیم، کانوونی یەکم، ۱۹۸۵، لایپرہ (۶۲).
- (۱۲۵) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۶۳).
- (۱۲۶) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۶۴).
- (۱۲۷) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۶۸).
- (۱۲۸) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۶۹).
- هرهودها بپرانه: کوفاری (الف باء)، بن زماره، که له هشتاتاکاندا بلاکراومتهوه، لایپرہ (۵۴-۵۵)، بمناویشانی:
- (العثور على تمثال نادر للله الحب اليونانية فرودیت شمال العراق)، کوفاری (سوم)، بهشی یەکم و دووهمن، جلدی سی و دووهمن، ۱۹۷۶، بعضا، دار الحرية، لایپرہ (۴۲۹-۴۲۸).
- (۱۳۰) تاریخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۹۰).
- (۱۳۱) کوفاری (الفيصل)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۵).
- (۱۳۲) (العراق القديم)، جوزج رق، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۵۶۱).
- (۱۳۳) تاریخ فن العمارة العراقية، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۹۶).
- (۱۳۴) همان سمرچاوه، لایپرہ (۱۹۸).
- (۱۳۵) (حضارة العراق)، بهشی سینیم، ۱۹۸.
- (۱۳۶) همان سمرچاوه، لایپرہ (۲۰۱-۲۰۰).
- (۱۳۷) همان سمرچاوه، لایپرہ (۲۱۵).
- (۱۳۸) همان سمرچاوه، لایپرہ (۲۱۶).
- (۱۳۹) (العراق فی التاریخ)، همان سمرچاوه، لایپرہ (۲۵۹).
- (۱۴۰) (المحات عن الفن العراقي)، د. خالد جادر، سلسلة الثقافة الشعبية، مديرية الفنون والثقافة الشعبية، وزارة الارشاد، چاپخانه (الرابطة)، بعضا، لایپرہ (۲۸).
- (۱۴۱) (حضارة العراق)، برگی سینیم، همان سمرچاوهی پیشتو.
- (۱۴۲) (المحات عن الفن العراقي)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۲۹).
- (۱۴۳) (تاریخ الفن العراق القديم، الرسم والنقوش الجدارية
- (الفن في العراق القديم)، ثمنتون مورتگات، وهرگیرانی د. عیسا سلیمان، سهلیم تاما نهادکریتی، چاپخانه (الادیب البغدادی)، بعضا، ۱۹۷۵، لایپرہ (۳۶۴-۳۶۵).
- (۱۴۴) (العراق القديم)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۴۵۱).
- (۱۴۵) همان سمرچاوه، لایپرہ (۴۳۹).
- (۱۴۶) همان سمرچاوه، لایپرہ (۴۴۰).
- (۱۴۷) همان سمرچاوه، لایپرہ (۴۴۱).
- (۱۴۸) (الفن في العراق القديم)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۶).
- (۱۴۹) (الفن في العراق القديم)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۴۲۱).
- (۱۵۰) (الأسواق الشعبية في مدينة كركوك)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۶۰).
- (۱۵۱) (تاريخ فن العمارة العراقية عبر العصور)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۹۰-۱۸۹).
- (۱۵۲) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۹۰).
- (۱۵۳) کوفاری (الفيصل)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۴).
- (۱۵۴) (العراق القديم)، لایپرہ (۵۴۹-۵۵۰).
- (۱۵۵) (فنون الشرق الأوسط والعالم القديم)، نیعمت نیسماعیل علام، (دار المعرف) له میسر، ۱۹۷۵، لایپرہ (۱۸۴).
- (۱۵۶) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۸۵).
- (۱۵۷) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۸۴).
- (۱۵۸) (ميژووی موسیقای کوردی)، حمهی حمه باقی، لایپرہ (۵۷).
- هرهودها بپرانه: روزنامه‌ی کوردستانی نوی، ژماره (۲۱۷۱-۲۱۷۷)، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی:
- (بریاره‌ی نهینیبه کانی پهستگای زهره‌شتی دهربندی بازیان)، عبدالوللا کرمی مه‌حصود.
- (۱۵۹) (دينرينه‌ناسی و هوتلر له سردهمه میژووییه‌کانی دهوله‌تی مادو هفخامه‌تیشی و شمشکانی و ساسانی)، علی نکیب سهرقران، بهمن فیروزمندی، وهرگیزانی: وریا قانیع، لایپرہ‌کانی (۲۲۸-۲۲۹).
- (۱۶۰) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۲۴۰).
- (۱۶۱) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۲۴۲).
- (۱۶۲) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۲۹۲).
- (۱۶۳) همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۲۹۲).
- (۱۶۴) (زهربهشت)، نووسین و ناماده‌کردتنی عبدالوللا قره‌داغی (مهلا علی)، سوید، ۱۹۹۷، چاپی یەکم، ۱۹۹۷، ستۆکهولم، لایپرہ (۱۲۱).
- (۱۶۵) (ماذا في كركوك)، همان سمرچاوهی پیشتو، لایپرہ (۱۰-۱۱).
- (۱۶۶) (المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة، الرحالة الرابعة)، تاما باقر، فوئاد سهفه، سالی (۱۹۶۶)، لایپرہ (۱۲).
- (۱۶۷) (حضارة العراق)، برگی سینیم، لایپرہ (۴۹-۶۲).
- (۱۶۸) (فنون الشرق الأوسط: من الفن الأغريقى حتى الفتح

- (۱۶۶) گوئاری (الفکر المسيحي)، ژماره (۲۲۰)، سالی بیست و دو هم، کانون یهکم، ۱۹۸۲، لایپزه (۴۱۲).
- (۱۶۷) گوئاری (ین النهرين)، ژماره (۵۲)، سالی ۱۹۸۶، لایپزه (۵۲)، لیکولینهوهیک بهناویشانی: (أصول العمارة الكنسية في العراق).
- (۱۶۸) همان سمرچاوه، لایپزه (۵۲).
- (۱۶۹) همروها سمرچاوه، لایپزه (۵۴).
- (۱۷۰) همان سمرچاوه، لایپزه (۵۵-۵۶).
- (۱۷۱) گوئاری بین النهرين، ژماره (۸۰-۸۹)، سالی ۱۹۹۵، لایپزه (۲۱)، لیکولینهوهیک بهناویشانی: (اليقونغرافيا السريانية)، نووسیني الاب د. عبد بدھوي.
- (۱۷۲) (الكنيسة في الأزمدة البربرية)، نووسیني (دایتال رویس) به زمانی فرانسی، ۱۹۰۰.
- (۱۷۳) (زمن لکل الأزمدة، نظرات و آراء في الفن)، نووسیني (بلند حمیدمری)، چاپی یهکم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ۱۹۸۱، لایپزه (۲۶، ۲۹).
- (۱۷۴) (زمردشت)، عبدالولأ قهرداغی، همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۱۱۰).
- (۱۷۵) گوئاری (آفاق عربیة)، ژماره (۵)، کانون دو هم، ۱۹۷۶، لایپزه (۲۰-۲۵)، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (الأصول العمارة للملویة)، د. تاهر موزه فهر ثعلبی، لایپزه (۲۰-۲۵).
- والخارية والجربة وعلاقتها بفنون الأطفال)، محمد حوسین جودی، چاپخانه (نعمان)، هجف، بشی یهکم، ۱۹۷۲، لایپزه (۲۲۲-۲۲۱).
- (۱۴۴) همان سمرچاوه، لایپزه (۲۳۱).
- (۱۴۵) همان سمرچاوه، لایپزه (۲۳۲).
- (۱۴۶) (المحاث عن الفن العراقي)، همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۴۰).
- (۱۴۷) (بانگهوازنک بق پووناکبیرانی کورد)، عبدالوله قبیل یوسف، همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۵۸).
- (۱۴۸) (شوقیشی نیراهیم خانی نعلن)، نووسینی مستهفا نیریمان، نہزگای پوشنبیری و بلاوکردنهوهی کوردی ۱۹۸۵، لایپزه (۴۱-۴۰).
- (۱۴۹) (دیرینه‌ناتسی و هوئر له سرددهمه میژوویمه‌کانی دهوله‌تی مادو هه‌خامنه‌نیشی و نمکانی و ساسانی)، عملی نمکیم سمرقران، بهمن فیروزمندی، وهرگیانی؛ وریا قانع، لایپزه (۵۹۰).
- (۱۵۰) همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۶۱۱).
- (۱۵۱) همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۶۱۸).
- (۱۵۲) همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۶۱۹).
- (۱۵۳) همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۴۲-۴۳).
- (۱۵۴) بروانه نام سمرچاوهی خواروه بوزانیاری پیویست: - گوئاری (فیصل)، همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۱۷). - گوئاری (الاخاء)، ژماره (۱۰)، سالی (۲۲)، شوبات، ۱۹۸۲، لایپزه (۲۷).
- گوئاری (الف باء)، ژماره (۱۵۳۴)، شوبات ۱۹۸۸، لایپزه (۵)، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (قلعة كركوك المخفى والمعلم من تاريخ المدينة).
- (۱۵۵) گوئاری (هزار سیزد)، ژماره ۲۴، سالی ۲۰۰۴، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (پیروزه‌ی ثاودیری گاروی له کهلان)، حسنه علی سعیم، کهال نوری معروف.
- (۱۵۶) (حضارة العراق)، برگی سینیم، لایپزه (۲۰۰).
- (۱۵۷) همان سمرچاوه، لایپزه (۲۵۶).
- (۱۵۸) (لیکولینهوهیک زمانه‌وانی)، همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۴۴۹).
- (۱۵۹) (حضارة العراق)، برگی سینیم، لایپزه (۲۵۶).
- (۱۶۰) (لیکولینهوهیکی زمانه‌وانی)، همان سمرچاوهی پیشوا، لایپزه (۴۵۰).
- (۱۶۱) (شهداء المشرق)، الاب البير (بونا)، بشی یهکم، بغداد، ۱۹۸۵، لایپزه (۲۶۲).
- (۱۶۲) همان سمرچاوه، لایپزه (۲۶۴).
- (۱۶۳) همان سمرچاوه، لایپزه (۲۶۵).
- (۱۶۴) همان سمرچاوه، لایپزه (۲۶۸).
- همروها بروانه: گوئاری (الفکر المسيحي)، ژماره ۲۱۶، سالی بیست و دو هم، حوزه‌یران، ۱۹۸۶.
- (۱۶۵) گوئاری (الف باء)، ژماره ۱۵۲۴، همان ژماره پیشوا، لایپزه (۵).

بهشی سییه‌م

میزروی هونهاری بیناکاری و نخش و نیگاری ناوچه‌ی کرکوک لمسه‌ردمه ئیسلامیه‌کان

بۇ قۇناغە راپېردووھەكە لە کارو توanaxى ئاواھزى ئەم مۇ مۇزقى
بەدەرە ئەعوونەتى ئەمە شۇزشەكانى ھەلگەپانەوە لە ئىسلام
كە تاواچەی داقوق و خورماتۇر و كەركوک بەشىكى گىرنى
دەپەپاڭدىن بۇو بۇزگارىرىنى لەو قۇناغە.
سالى (۱۸) ئى كۆچى قۇناغىكى ئۆي بۇو بە تايىبەتى لە
هونهارى بیناکارى و نخش و ئىكارو لە ھەممو لايەنەكانى
تى زياڭتى كەوتە بەر كارتىكىرىنى بۇزگارو زياڭتى راپېردووھى
لەگەل ئەم سەردەمدە داپراو بۇو داپرانى هەزاران هونهارى
بیناسازى يەنرخ و بەما.

(عەرەبەكان لەكاتى پىنگەمبەردا هونهارىكى تايىبەتىيان
نەبۇو كە جىنگىكى باسکىرىنى بىت، بەلام كاتىك (سورىا)
و (عىرماق) و (ميسن) و (شىريان) يان بۇزگار كىردى، ھەستان
بەدرىست كەردىنەن بیناکارى و نخش و ئىكارا^(۱).

عەرەب لەپىش ئىسلام و سەردەمى خولەفای (راشدىن) دا
هونهارى بیناسازىيان نەبۇو، يەلکو لەوە دوا سەرەتاكانى
لەسەر دەستى بیناسازى بىنگانە يەدەر كەتووھە. لەزەمانى
وەلىدى كۈرى عەبدولەھەلىكى ئەمۇردا، ئەندازىارىنى
ئىراني و چەند وەستايەكى ديانيان، بە داخوانى خەليلە،
ھەينا و (الجامع الاموى) يان بىنیاد نا كە يەمكىكە لە گۈنگەتىن
مۆزگەوتەكانى و لەتە مۇسٹەمانەكان، تەخشە (فوسەيغسا) كانى
ئەم مۆزگەوتە (قصر المشتى) هوننرمەندى بىنۇنتى و ديانى
سورىايى دروستيان كەردووھە^(۲).

ھەستاون بەھەينانى زىرىھەكتىن كارمەند لە پارچەكانى
دەلەلەتى ئىسلامى بۇ دروست كەردىن شارى تازە و كۆشك
و مۆزگەوتى تازە^(۳).

ئەوهى دەبىنەن كە بیناکارى ئىسلامى ھەر لە سەرەتاي
دروست بۇونىيەوە گىرى دراوه بە چەند تايىبەتمەندىيەكى
دياري كراو^(۴). ئەوهى كە لىنى زىياد كراوه دەگەپىتەوە ژىز
كارتىكىرىنى گەشتى ئىسلام لە تاواچەيەكەوە بۇ ناوچەيەكى

سەرەلدانى سەرەتەمەنگى ئۆي، كە زۇر جىياوازى
لە سەرەتەمەكانى ترو قۇناغىنەكى دىيارى تىركەشى كىردى، بۇو
پاپىچى ھەممو ماۋەكانى لەوە پېشىتەر توانەوەي لەنان
بۇتەي بە ئىسلام بۇوتندا، كارتىكىرىنى ئەم قۇناغە وايكىردى كە
ھەممو شتىكە لە خۇولىكى ئايىنیدا كېز بخوات و روویەكى
ئايىنەن داچقۇا لە ھەممو جوانكارىيەكى تىرى ئاواھزى مۇزقى
بۇزى بىغانەويت و نەمانەويت دەبىت بە سەرەتەمەنگى جىياوازى
قۇناغىكى جودا ھەنگاوى بۇ بىنەن، كە بۇو ھەرەس ھەننەن
سەرەتەمەكانى پېش خۆى.

ئەوهى لە شەپەركەرنىكى ئىسلام رەچاو دەكرا ھەولەدان
بۇو بۇ بەدەست ھەننەن تالانىكى زۇردا بەدەست گىتنى
سەرچاوهەكى فەرە لە بىزىوي ئىانىدا، پېنۈستى بەوە
ھەبۇو بایەخ بە توانايەكى وابدات كە ھەممو شتىكە لە
بۇتەي ئىسلامدا بەتۈنۈتەوە بىكاتە قورىانى دەسکەوتە
مادىيەكەي.

ھەر لەم روانگەيەوە دەتوانىن بەلگەي زۇر بەذۈزىنەوە
پاستى بۇچۇونەكەمان بىخاتە رۇو، ئۇرە بەدەر بىخات كە تا
چ پادەيەك زولم لە سەرەتەمەكانى پېش ئىسلام كراوه لە
پېنۇنلىكى مەرامى چەند كە لەپقىكى پەرۋەرەد
بۇو بە بىيان و تالان و دەستەرەزى ئىسلامەتى بۇ ئەۋەدى
جىنگەو پاپىيە خۆى قايم بىكات و شۇزپەشەكەي بىلەتكەتەوە
ھەولىداوه، بەھەرچى جۇزىك بىت كەوا كارەكەي سەر بىكى،
ھەرچى شتىكە پەيوەندى بە پاپۇردوو بىت ھەر ئەبى بەھەنەت
لەو جىنگەيدا شتى ئۆتى عەقلى شەپەركەرنىكى ئىسلام
درووست بىكات، والەواھزى ئەو خەلکە بىكات كە گەپانەوە
بۇ راپېردوو زۇر مەحالە. يەكە كارىكە كە شەپەركەرى ئىسلام
پىنى ھەستا ھەولەدان بۇو بۇ داپرىيەن راپېردوو ئەوا ناواچانە
لەگەل سەردەمى ئىستايىاندا و اى لىبکات بۇشىيەك بىخاتە
ئىو ژىانىيانەوە كارى مەحال پىنگ بەھەنەت، كە گەپاوهتەوە

زورن، سه ریاکیان ئۇوه دەردەخەن كە ھونەرى ئىسلامى كەمتر بابەتى نۇى باو و تايىبەت بە خۆى بۇوه^(۱). نمۇونەنى ئەمە بەدر دەكەۋىت لە ھونەرى ئىسلامى ناواچەي كەركوك لە تايىبەتەندى ھونەرى ئىسلامىدا لەگەل بىراوردى لەگەل ناواچەكانى تردا.

دەبىينىن زورى ھونەرە كانى پىش ئىسلام بايدىخيان داوه بەندەخش ونىڭار لەكارە ھونەرە كانىاندا لەناواچەكانى رۇزىمەلاتى خواروو و ئاسىيا^(۲) بەلام مۇسلمانەكان نەم كارى ھونەرى نەخش ونىڭارانە بەھەستىكى تازاھو وەرگىرت وە سۈچىكى تايىبەتى وبە جۈشىكى بەگۈپەرە بەرەرە پېرى رۇيىشتەن. لەدويادا بۇونە دروستكەرى جوانكارىيەكى تازە. كە لەوە داوه بېنەرتەتكەن نەدەن ئاسىيا وە توائىيويەتى ئەم ھونەرە كەلىك بېنەما كانى ھونەرى مەسىحى رۇزىمەلاتى ھونەرى ئىرانى لەخۆى بىگرىت.^(۳)

ھونەرمەندى ئىسلامى ھەستا بە بەكارەتىنانى شىوازى تەورىقى ساسانى لەسەر بىنەرتى كىرىدانى (لەكىندى) باوهشىتى دارخورمايى بەپىكۈپىكى و نواندى باوهشىتى تەواوو نىيە باوهشىن تىداو سازانى بابەتى تر تىداو شىوهيەكى ترى ھونەرى نەخش ونىڭارى دروست كرد كە وورىد وورىد لە بېنەرتىيەكەدى دوور كەوتۇوه، كە بەزەممەت دەناسىرىتەوه^(۴) نمۇونەى باوهشىتى ئەم دارخورمايى لەنەخش ونىڭارى باوهشىنەكانى قەلاؤ ناو شارى كەركوك بېرچاود دەكەۋىت.

وەرگىرنى شىوهى ئازىللى باىلار لە ھونەرى ساسانى و بەكارەتىنانى لە نەخش ونىڭارى ئىسلامىداو ھەندىدان بۇ بەكارەتىنانى بېشىۋەيەكى فراوان،^(۵) لەگەل بەكارەتىنانى نەخشى دارخورمايى.^(۶)

ئۇ نەخش ونىڭارانى كە ئەمپۇكە لە كوردىستاندا ھەن و بەتاپىبەتى لەسەر خانوو و دەركاۋا پەنجەرە و عورۇوسى سەندوقى دار، بە ھونەرىكى كوردى دەزىمېرىدە و نەخشكارانى زۇرىمەيان كوردن يان خەلکى كوردىستان، كە بېشىك لەو نەخشانە لە ھونەرى عەرەبى ئىسلامى يان ھونەرى عوسمانى يان ئىرانىيەوه وەرگىرلۇن ياخۇ كارو جىنەدەستى ئەوانىيان پىيە دىيارە^(۷). بۇ نەمۇونە جىپەنچەي ھونەرمەندى كورد لە ناواچەي كەركوك بەديارە لە ھونەرى باوهشىتى دارخورمايى ولوقەندان و بىرۋاق و تەورىق و نەخشى باىلارو سى گۇشەيى و لاكىشىيى لە مەزگۇرەتەكانى وەكى (ئانىب) وەندىنەك مالى دەولەتەندى شارەكە.

دىاردەيەكى نۇى لە ھونەرى ئىسلامىدا رووپىدا ئۇيىش مەسەلەي وىنەرى مەرۇقى و دروستكەن كۆتەلى مەرۇقى بۇ، كە ئەمە لە سەرەدەمەكانى پىش ئىسلامدا شۇنەنلىكى دىيارى ھونەرى بىنەكارى و نەخش ونىڭار بۇوه وېھايەكى گىرنىگى ئۇ ھونەرە بۇوه.

(كاتىك ئىسلام ھات ھەستا بە رووخاندى ئۇ وىنەر كۆتەلەنى كە ھەلگىرى پەرسىن بۇو، ئۇيىش پېداگىرتىن بۇو بۇ باوهپ بە تاكى ئۇ خوايە كە ھاتۇوه لەو ئايىتەن ئۇنىيەدا، بىت پەرسىتى بەكفر دانا كە لەو كاتەدا باو بۇوه. دەبىت

تر، واي لېكىردووه ھەستىت بە قۇستىنەوهى ئەوهى كە ھەبۇوه لەو پارچانەو بىنەر ئەوهى يەك پارچەيەكى وا دروست بکات بىنەر داهىنەرى ھونەرى بىنەكارى ئىسلامى. ئەگەر سەير بکەين دەبىنن كە لېكچۈرۈنلەكە، ھەر يەكەي لەگەل يەكتىرا لەگەل پارچەكانى ولا تانى ئىسلامىدا، لەگەل كەم جىاوازىيەكى وا كە ئەمەيش ھەلگىرى ئۇ ژىنگىيە و كارتىكىردىنى كەسەكانى ئۇ ناواچەيەيە لە تايىبەتەندى ئۇ داهىنەندا^(۸).

ھۆ ئۇ ھەمەچەشتىيە ھەنەرى بىنەكارى ئىسلامىدا دەگەپىتەوه سەر ھەمە چەشىنى رۇشتىبىرى و رەگەزى نەتەوهە كانى ئىزىر رەكتىيە دەولەتى ئىسلامى، بىنچەكە لەمەش سروشى ئۇ كەرەستانەي كە ھەر ناواچەيەك بەدەستى دىنلىتى، لەگەل شۇينى جوگراف و ئاثارو ھەواي جىاوازى ھەر ناواچەكانى ئاقارەكانى ناواچەكانى ئەسەن ئىسلامىيەكان^(۹). بۇيە دەبىنن ھونەرى بىنەكارى ئىسلامى، قۇستىنەوهى ئۇ شارستانىيەنە دەوروبىرىتى، وەكى ساسانى و بىزەنتى و ھەستاون بەورگەتنى ھەندىنەكى لەو شارستانىيەنەو ھەليان كېباوهتە سەر تايىبەتەندى خەودى خۆيان، ئەمەش لەزىز كارتىكىردى ئۇ باوهپ يەكىرتووه ئايىننەيەدا بۇوه، كە رەنگى داوهتەۋە لە ھونەرى بىنەكارى شارەكانىيىشدا^(۱۰).

پاشماوهەكانى مەسىحى لە (ميسىن) و (سورىا) و (عىراق) سەرچاوهە ئۆماركەرنى بابەتەكانى نەخش ونىڭار بۇوه كە رەنگى داوهتەۋە لە پاشماوهە سەرەتەمى سەرەتە ئەسلامدا^(۱۱). بۇنەمۇن، عەرەبەكان پاش سەرەتە خولەفاي راشدىن، ئەم ھونەرەيان لەنەخشى ساسانى و بىزەنتى وقىبىتى وەرگەرتۇوه^(۱۲).

گەلەك شۇينەوارى ھونەرى زۇرىمەيان دەستكەرى نەخشكارى بىنگانەن و نەخشەو وىنەكان شىوهى ھەللىنىستى و ھونەرى ساسانى و ھېنديان تىدا بەكار ھېنزاۋە.. ھونەرى عەباسى زۇر بەبابەتى لە ھونەرى ساسانىيەوه وەرگەرتۇوه تەنائەت ئۇ كارتىكىردىنە كېيشتۇتە ئىتالياو ھەمۇو ولا تە ئەرۇپا يەكانىيىش^(۱۳). مۇسلمانەكان (المجمع الزخرفي) يان لە ھونەرە كۆنەكانى خۇزەلەلتەۋە پېنگەيشتۇوه، وەكى دارى مىۋوکە بەرەكەي ھەنجرىو ھەئار بىنەت، ئەم شىوهيە لەلایەن ساسانىيەكان و قىبىتىيەكانەوە خراوهتە كان، بىزەنتىيەكانىيىش پىنچان نەزانىيەو لە ھونەرى كۆنە ھەللىنىستى دا ئەبۇوه، ھەرۋەھا نەخشى باوهشىن دارخورمايى و (المروحۃ النخلیة) و وىنەي ھەناريان لە ساسانىيەكان و، ھەر سى جۇزە نەخشى دار بە رەنگو موتوربە كەدىن (تطعيم) و كونكىردىن (تغريم)، يان لە ساسانى و بىزەنتىيەكان خواستۇوه. نەخشى (ھاتاي) كە دادەنرۇت بە يەكىكە يېنىش خاسىيەتە بېنەرتەكانى ھونەرى عوسمانى و ئەسەن ئەنەن تۇروركىيە سەرەبەر ھونەرى چىنى و ئىرانىيەكان، رۇمانىيەكانىيىش زۇر رووی ھونەرى خۆيان لە نەتەوهەكانى پېنىشىۋىيان وەرگەرتۇوه، ھەندىنەك لەو نەخشانەيش كە ئەمېز لەلای چەند نەتەوهەيەكى خۇزەلەلتى ناواھەرەست دەبىندرىن نەمۇونەيان لەسەر شۇينەوارى ئاش سورىيەكان و سۇمەرىيەكان و ئەكەدىيەكاندا ھەيە، نەمۇونەلىم چەشىنە

وینه و کوتله، سره‌لندانی دیاردهی ثه و رنگمندانه، ده‌گمپتنه بوز داشورانی ناوهزی عمره‌بی سره‌دهی (جاهلی)، له‌بیری پهستی کوتله و کربووش بردن بووه بوزی (چونکه عمره‌به کان ثه و کوتله‌لأنه‌یان کردوه‌ته خوداوهدیان و ده‌یان‌په‌رسن و قوربانیان پیشکه‌ش ده‌کرد، بؤیه ثه‌گر پیغامبر هستاییت به‌قده‌غه کردنی ثه و خانکه له و په‌سته، بوزه بووه خانکه له و ریگایه دور بخاته‌وه^(۲۶).

ثه‌گر به‌اوردریکی نیمچه دورگه‌ی عمره‌بی بکهین لمکمل ناوجه‌کانی تر، ده‌بینین مه‌سله‌ی په‌ستنی کوتله نزد ده‌مینک بوو له‌ناوجه‌کانی تر کوتایی هاتووه، بلاوبوونه‌وهی نایینی زهره‌شتی و مه‌سیحی جینگی خوی گرتبوو، بووبووه بناغه‌یکی بنه‌پتی ثیانی نتمه‌کانی ده‌ره‌وهی نیمچه دورگه‌ی عمره‌بی، بوز نعمونه ناوجه‌ی کرکوک نزد ده‌مینک بوو که‌تبووه به‌کارتینکردنی نایینی زهره‌شتی و مه‌سیحی و چنده‌ها شوینی بیناکاری ناوه‌دانی همبوروه که ثه و راستیه ده‌گه‌یننتیج له هونهاری دروستکردنی ناته‌شگار کلینسدا، بمنی هونهاری ثه‌یقونات له نیو کلیسنه‌کاندا همبوروه، تا راده‌یکی چاک بالا‌نه‌ستی ثه‌وه همبوروه که ناوهزی مرؤشی ناوجه‌ی کرکوک له قاوغه تمسکه‌که‌ی په‌ستنی کوتله هاتوته ده‌ره‌وه وکو هونرینک سه‌یرکراوه نه‌وهک وکو کوتولیکی رووت له‌هونهار ته‌نیا بو په‌ستن به‌کار هاتووه.

فراوانی دیاردهی به‌کارهیننانی کره‌سته جوزیه‌جوزی بیناسازی نه‌خش و نیکار له گهچ و برد و قسل و خول و خشتنی سوره‌هکراو شووشو دار و تهخه و فوسه‌یلیسا و جوزه‌ها ره‌نگی جوزیه‌جوز.

ره‌نگ کردن له بیناسازی و نه‌خش و نیکاردا، به‌کارهیننانی شنیوازی هونهارکاری له رنخستنی خشت و رازاندنه‌وهی له شنیوه‌ی چوارگوشو لاکیشه و بازنده و سازدانی له چوار چنیوه‌ی نه‌خشنه بیناکاری جوز به‌جوز. سره‌لندانی شاری نوی و دروستکردن و گهشے کردنی چمند ناوجه‌یکی ترو رووخاندنی و فهوتاندنی نزده‌ها شوینی شارستانی تر. شاره‌کان جیاوازیان همبورو له جوزی کاره به‌پیوه‌بمری و هوی دروست بیون و شوینی بابه‌تمکیدا، هربووه‌ها ثه و کارتینکردنانه‌ی که ده‌ری همبورو له گمشه و پیشکه‌وتنیدا^(۲۷). ثه‌گر سه‌یری ناوجه‌یکی وکو کرکوک بکهین ده‌بینن ره‌نگ کردن له بیناسازی نیکاردا، به‌کارهیننانی

شنیوازی هونهارکاری له رنخستنی خشت و رازاندنه‌وهی له شنیوه‌ی چوارگوشو لاکیشه و بازنده و سازدانی له چوار چنیوه‌ی نه‌خشنه بیناکاری جوز به‌جوز. سره‌لندانی شاری نوی و دروستکردن و گهشے کردنی چمند ناوجه‌یکی ترو رووخاندنی و فهوتاندنی نزده‌ها شوینی شارستانی تر. شاره‌کان جیاوازیان همبورو له جوزی کاره به‌پیوه‌بمری و هوی دروست بیون و شوینی بابه‌تمکیدا، هربووه‌ها ثه و کارتینکردنانه‌ی که ده‌ری همبورو له گمشه و پیشکه‌وتنیدا^(۲۷). ثه‌گر سه‌یری ناوجه‌یکی وکو کرکوک بکهین ده‌بینن

له‌سره‌تakanی نیسلامدا، بربیتی بوو، له‌ناوجه‌یکی تا راده‌یکه گهوره به‌لام پیشکوئی خراوه، نه‌وهی که‌باسی هه‌بیه ته‌نها ناوجه‌ی داقوقة، شوینیکی دیاری هه‌بورو، بؤیه ده‌بینن که دروستکردنی شاران له سه‌رده‌می نیسلامدا ته‌نها هاوهکیشه بووه بوز بپیوه‌بردنی کاره‌کانیان و جنی پینی خویان له بپیوه‌بردندا، نه و شارانه‌ی که ناوابانگیان همبورو له پیش نیسلامدا پشت گوئی خراوه، یان شوینیکی دیاری نایینی هه‌بورو، کاریکی وايان کردوه که ثه و ره‌گه‌ی رابردووی دابین.

دیارده‌یکی تر له‌هونهاری بیناکاری و نه‌خش و نیکاری نیسلامیدا روویدا نه‌ویش، به‌کارهیننانی خه‌تی عمره‌بی

ده‌ستیشانی ثه و نه‌نچامه خراپه بکهین که همانستان پیش وکاری کرده سمر هونهاری وینه‌کیشان له سره‌تای سه‌دهی نه‌وهی زایینی، به‌هانای نه‌وهی که گوایه (حدیثی) پیغامبر هه‌بیه ثه جوزه ویننانه‌ی به ته‌واهه‌تی قدده‌غه کردوه که هلگری نموده‌ی مرؤفه و نازه‌لآن، ثه بیروباوه‌هه بازو بوو هه‌تا سره‌تای سه‌دهی بیسته‌می زایینی، تا ثه و کاته‌ی میزونووس و ره‌خنه‌گرانی هونهار لیکولینه‌وهی جوز به‌جزیریان نووسی بق بی توانی ثه کاره و سهل‌ماندیان که نه‌وانه‌ی نه‌مه‌یان تومار کردوه به خه و نه‌خش و نیکارو هونهاری چکوله‌ی تر جنگی وینه و کوتله‌ی ناده‌میان گرتۆوه^(۲۸).

ده‌بینن ثه باری قده‌غه‌کردن و جیاوازیه جینگی بعیره‌کانی موسلمانه کان و (فقهاء) کان بیو له‌سمر چونتی ثه کاره، چونکه له قورنادا ده‌قیکی دیاری کراو نیبه ده‌ست نیشانی نه‌مه بکات^(۲۹)، همراه‌ها جیاوازیش هه‌بیه ده‌باره‌ی (حدیثی) پیغامبر له‌سمر مه‌سله‌ی قده‌غه‌کردن^(۳۰)، مه‌سله‌ی ثه قده‌غه کردن‌ش له‌کاتی کوکردن‌وهی (حدث) دا روویدا که لمه پیشتر شتی وانه‌بورو^(۳۱).

نه‌مه مه‌سله‌یه‌یش جیاوازیه هه‌بیه له نیوان زانا‌یانی مورسلمانی (شیعه) و (سونی) دا که همراه‌که‌ی به‌جزیره نزد روویدا به‌لام که‌ژاوه‌ی هونهاری نیسلامی ریزه‌وهی خوی هلگرتوو به‌ردوه‌ام بوو، که همندیک به‌ریهست هاته ریگای و نه‌یتوانی به شنیوه‌یه‌یکی فراوان به‌ردوه‌ام بینت، به‌لام ثه‌گر راستت ده‌ویت ثه خه شاردن‌وهیه و ایلینکرد که پالی پیوه بنیت بوزه‌نامه‌ی گفپنی (تحویل) و تعریزی تازه، که همندیک نیشانه و سیمای جیاای خوی هه‌بیه.

میزونووسه کان ده‌ست نیشانی ماوهی بوو؟انه‌وهی میزپووی هونهاری نیسلامی ده‌کن له نیوان ناوه‌هه‌ستی سه‌دهی حه‌وهه و کوتایی سه‌دهی نه‌وهی زایینی، نه‌وهی له‌بر نه‌وهی تیکه‌ل بوونیکی له خوپا (العلوی) ی ثه و پاشماوهی شارستانیه‌تاهیه که هه‌بورو له‌وه‌پیش هه‌ستاوه به ودرگرتنی بچوچونی خوی نه‌ویش به‌درخستنی ثه و هاوسمه‌نگیبه له‌نیوان تاقیکردن‌ووه ده‌له‌مه‌نده‌کانی و خستن‌زیر رکیقی بیروباوه‌بری نیسلام له چوار چنیوه‌ی ثه سی لایه‌نه‌ی خواره‌وه تا بوزه‌وهی به‌دی ثه وه نه‌کرنت که له نیسلام لایداوه:-

یه‌که‌م:- رنگه‌دان به‌کیشانی وینه‌ی نازه‌لئی خزمائی و رووتکردن‌وهی له مانا کونه‌ی که هه‌بیوو.. هه‌ولی نه‌وهیان ده‌دا که نه‌به‌ستینه‌وه بهو و زینگه سروشتبیه‌ی هه‌بورو و وه‌وای لیبکن دوور بکه‌ویته‌وه له سیفه‌تی واقیعی.

دوووه:- رنگه‌دان به‌کیشانی نه وینه‌ی نازه‌لآنی که خوا حه‌لائی پاوه و خواردنی کردوه، یان رنگه‌ی داوه به‌کاری به‌یننت بوزه‌اوو، وکو تهیر و ناسکه و سه‌گ.

سنه‌م:- رنگه‌دان به‌کیشانی وینه‌ی نازه‌لآنی دوو شیوه، که هه‌لده‌ستینت به تیکه‌ل او و کردنی نازه‌لآنی جوزیه‌جوز وکو نه‌وهی سمری مرؤفه و له‌شی نه‌سپ و پینی ناسکه^(۳۲). لیزه‌دا ده‌گه‌ینه ثه و راستیه که مه‌سله‌ی قده‌غه‌کردنی

که ئیقاعنیکی سەپئنزاوی ھەیە بەمیرکاریبەکی بەھینزە پەیوهندىبەکى ئەندازەبى و ژمارەبەکى رۇوت لەھەر وېتەبەکى شىۋەبى کە دىرى گیانى ئايىنى ئىسلام بىت. بۆيە دەبىتنى كە لىكىرنەوەو (تجدید) و (ھىما-رمى) دوو سىفەتى ھاوشىۋەھەنەرە ئىسلامىن و بىناغى سىفەتىكى بەردەوام دەگەيدەن ھەتا ئەم كاتەتى ئىستا. لىكىرنەوە لەھەنەرە ئىسلامى بى پايانە، كۆتاينى نىيە، بەوردى دېتىنى چاو دىيارىكراو نىيە، دوورە لە روولىتەنەوە (التكلف)، كە پابەندى كۆمەلە ياسائى ئىقاعنیکى بېركارىبە.

ھەنەرەمەندى مۇسلمان وادادەتىت كە چوار گۈشە ئەو شىۋە بىنپەتە تەختەبە كە رېتكۈپىنک و گۈنچاوجە بۇ بىنناكارى، چونكە ئەو پەیوهندى يەھاوسەنگەتى تەواو بۇوە، ئارامە و سادەبى ئەگەيەنت لەنۇوان بەشە كانىدا، كە ئەمەش لەگەل ناوهپۇكى ئايىنى ئىسلامىدا دەگۈنجىت كە بايەخ دەدات بە سادەبى و ھاوسەنگى و ئارامى^(۳۱).

ديارەدەيەكى تىرئەۋىش كارتىكىرىدى كەرەستە بىنناكارىبە (وابەدەر دەگەۋىت كە سروشىتى كەرەستە بىنناسازى و تايىبەتمەندىبەكانى بىنناكارى، ھەلدەستىت بەديارى كەردىنى سەرەتاكانى دەست پېتىرىنى شىۋە بىنناسازەك، كارتىكىرىدىكى گىرنگى ھەيە بۇ لەدایك بۇونى بىنناكارەكە (شىۋە)، بىنناكار ناتواتىت شىۋە بىنناكارەكە دىيارى بىكات، تا نەزانىت چۈن مامەلە لەگەل كەرەستەكەدا دەكەت و شارەزايى تايىبەتمەندى و سىفەت و نەھىنېيەكەنلى و تواناى ئەو كەرەستانە تا بۇ ئەوهى يېرى بىنناسازىيەكە بىتە بەرھەم).

ھەرۋەھا (كات) دەورىكى گىرنگى ھەيە بۇ بەخشىنى كەرەستە تا بۇ ئەوهى سىفەتىكى ناوخۇزى بىنەخشىنىت لەماوهى ئەو زانىيارىبە مرۆڤە بۇ ھەلسوكەوت لەگەل كەرەستەدا، تا بۇ ئەوهى پەیوهندىبەكى تەواو دروست بىكات لەگەلەيداو سروشت دەورىكى گىرنگى ھەيە بۇ بەدەست ھېننانى ئەو كەرەستانە^(۳۲).

ئەگەر سەميرى ناواچەي كەركوک بىكىن دەبىتنى ئەو كەرەستانە كە لە بىنناكارىدا بېكارەتتۇرە دەۋرى سەرەتكىيان بىنپەت، لەھەنەرە بىنناكارى ئىسلامىدا، چ لەرۇرى نۇرى و كەمى لەناواچەكەو، چ لە جۇرى ئەو كەرەستانە كېبەكار ھېنزاوە، وەكۆ پۇيويستىيەكى دىيارى كراو بۇ سەرگەتنى پېنگەيەندىنی ھەنەرە تەرزى بىنناسازىيەكە... بەھۇزى نەبۇونى ھەندىك كەرەستە بىنناكارى و نەخش و نىكار، ھەندىك تايىبەتمەندى ناواچەكەتى لەدەست داوه، لەھەمان كاتدا، تايىبەتمەندى خۇزى وەرگەرتۇرۇھە ئەگەر بەراورد بىرىت لەگەل ناواچەكانى دەرورىبەریدا، بۇ وېتە بۇونى ھەندىك كەرەستە بە پېرىكەرنەوە رېزىك نەخش و نىكار بەوشەكان يان ناوخۇزى داوه بە بىنناكارىبەكە، بەلام نەبۇونى دارى بېرۇو، خشى سۈرەتەكراو، بەردى مەرمەپ، خشى دىيارىكراوى نەخش و نىكار، وايكەردووھە كە سىفەتىكى كشتى بىنناكارى ئىسلامى بگەيەتىت، دوور لە تايىبەتمەندى ناوخۇزى.

كاتىك بىنناكارەستاوه بەتازە كەردنەوە ھەنەرە بىنناكارى ناواچەي كەركوک، هاتووه بە بېكار ھېننانى كەرەستە تر كە

وفارسى و تۈركى، دەزانىدەوە خەتى عەرەبى وەكۇ شىۋەبەكى جوان لەگەل ھونەرى نەخش و نىكارو تىك ھەلکىشى لەگەل ھاوتاى يەكترى.

بەكار ھېننانى جۆرەكانى خەتى عەرەبى وەكۇ (كوق) و (رقعە)، جۆرە جوانكارىبەكى ترى دا بەھونەرى بىنناكارى ئىسلامى كە ھونەرمەندى ئىسلامى لە بەكارەنەنلى خەتدا، لە كىشانى ھېنلى ئاسۇرى و ستوونىدا، دەركايدەكى بۇ والا بۇوە بۇ ھەولدان بۇ نۇواندىن جوانكارى نەخش و نىكار^(۳۳).

خەتى عەرەبى دىيارەدەي رەگەزىكى ھاوبەشە لەھەمۇ ھونەرە كانى جوانكارىدا، دەورىكى بىنپەتى بىنپەت لەھونەرى بىنناسازى ئىسلامى و بابەتى دەستى و دەستنۇرسى و كارى بەردى و مەرمەپىدا، كە دروستبۇنى بېرىپەتى پېشىتى بەتىن و پەیوهندىبەكى ئۇرگانىيە ئاتواتىت خۇزى لى لادات لەپەر ئەوهى نەخشى خەتى عەرەبى گەورەتىزىن پايەتى نەخش و نىكارى ھونەرى ئىسلامىيە خەتى عەرەبى توانىيەتى كە گەشە بىكات لە ئىسلامداو لەماوهىيەكى كەمدا توانىيەتى بىكاتە ئاستى نەخش و نىكار كە هىچ خەتىكى تر ئەگەيشتۇرە پېنى لە مېزۇرى مۇۋقۇي مۇۋقۇيەتى بەگشتى.. بۇ نۇونەھەنەلە لارەكان خەتى (نسخ) ئى، ھەستىكى بىن پايانغان پى دەبەخشىت كە ھەلگىرى سىفەتى كۆشىشى بەرەدەوام دەرىپىنە.

خەتى (كوق) بەشىۋەبەكى تايىبەتى كارى نەخش و نىكارىكى گىرنگى ھەيە لەچوارچىوهى ھەرسى شەكلەكەيدا (السوق) و (المشجر) و (المظفر) كە ھونەرمەند لەماوهى پېنكمەوە يەستنى و شەكائىدا دەتواتىت جۆرەها شىۋە ئەندازەبىيە تارادەيەك. روومۇ دىۋار دروست بىكات، ھەرۋەكۆ ئەوهى لە (كوق) چوار گۈشە دا ھەيە ئەمېش شىۋە ووردو جوانكارى ھەيە^(۳۴).

زۇر جار وادەبىتىن لە خەتى (نسخ) يىدا كە مەبەستى دوو شىۋە جوانكارى گىرنگ دەبىتىن لەسەر پانتايى كۆمەلە نەخش و نىكارىكە، رووهكى شىۋە ھېنلى ووردكارە، يەكەميان بېرىتىيە لە دروستكەرنى جۆرە ئىقاع(يەك)، كە بەھۇزى ئاللۇگۇپى سېبېرۇرۇناتىكى لەنۇوان بەشە دىرارو بەشە ئادىيارەكاندا، بەلام دووھەم بەخشىتى پەلەي جۇزداو جۇزى ھەستى دەست لىيادانە لە ووردى و فراوانى، ئەو ھەستى كە بەدەست دىلت لەدىتىن چاودا لەنەرمى و دراشتى و كامەل بۇونى ھونەریدا.

زۇرى خەت خۇشەكان بابەتى نەخش و نىكارە جوانەكانىيان وەرددەگەن لەسەرى پېتەكان ولقەكانى و كەوانەكان و ماوهى ھېنلەكانى ئاسۇرى و ستوونىدا.

زۇر جار دەبىتىن كە خەت خۇش يان نەخشكار ھەلدەستى بە پېرىكەرنەوە رېزىك نەخش و نىكار بەوشەكان يان پېتەكان كە هىچ پەیوهندى و مانايىك نىيە لەنۇوانىاندا، تەمنە بۇ مەبەستى نەخش و نىكار سازدارواه... تاكو ئىستاڭە پېتەكانى عەرەبى لە دەولەتە ئىسلامىيەكاندا بەكارىت لە (رقش) و پېيكەرتاشى و رووى مزگەوتەكان و شۇينى مىحرابەكە^(۳۵).

بىنناكارى لە ھونەرى ئىسلامىدا ئەوهى گەياندۇوھە

سروشت، ثاواهه‌وایی بیت، یان جوگرافیایی کارتیکردنیکی روونیان ههیه به سهه مرؤه له پیکهاتهی بایهله‌وجی وسایکلولوچی و کارتیکردنی به سهه گوزه‌رانی ژیانیه‌وه، هزیه کانی جوگرافیایی هله‌گنگی تزیزگرانی زهی و بیدزی و نزمی و سروشته شوینه‌که‌ییه، هزیه کانی ثاواهه‌وا، هله‌گنگی پله‌ی گه‌رما و شنی و بزاوتنه خور بز لایه‌که‌ی و ریزه‌ی باران و ورزه‌کانی و تیزه ههوا و رووی ههوا که‌یه^(۳۴). لیزه‌دا ده‌توانین نهود بلین که هزیه کانی ژینگه‌ی یاواهه‌وا ده‌ورنیکی گرنگیان ههیه لایه‌ن بیناکاره‌وه بز پیکهینانی ته‌زی بیناکاریه‌که له‌سمر ناسته جوزیه‌جوزه‌کان، که له‌سمر ناسته هینکاری نهود بیناکاریه‌ده‌بیت و بکریت که شوینی ژیانی مرغفکه له بهرچاو بگیریت، بز سوده و هرگزتنی مرغفکه له و ژینگه‌ی یاواهه^(۳۵).

ده‌توانین نهود بلین که نموده زوره بز سه‌لماندنی راستی کارتیکردنی ثاواهه‌وا و هکو، ده‌روازه و حوشه‌ی ناوه‌ندو رووی ده‌ره‌وه خانووه‌که و جوزی که‌رسه‌تی بیناکاریه‌که له و هرگزتن و دانه‌وه پله‌ی گه‌رها دا له شه‌و روزه‌دا... همروه‌ها کردنه‌وهی ههواکنیش له‌رزوی خانووه‌که و کاری له‌سمر گوپیش پله‌ی گه‌رما له هونهاری بیناکاریه‌که‌دا. حوشه‌ی ناوه‌ندی ههوای سارد هله‌دگرنیت، که سریه‌خو خوی ده‌کاته ژووره‌وه که ریزه‌ی نه و پله‌ی گرمایه له‌شه‌ودا له نیوان (۱۶-۱۲) پله‌ی سه‌دیبه، نهوده سارده ده‌پاریزیت همتا کاته‌کانی نیووه‌پزی روزی دوایی. نهوده‌هایه ده‌مینیتنه‌وه که حه‌وشه‌که سارده ده‌کات، همتا نیووه‌پزی ساردي ده‌بیختیت به دیواری بوسایه‌کانی ده‌روبره‌ری، نهوده سارده له‌کاتی روزه‌کانی گرمادا دایه‌ش ده‌بینیتنه‌وه بز بوسایی ناوه‌وه، به‌هی دیبارده‌ی تیشك و هله‌گنگون که ده‌بینیتنه ههی نازاری به‌هی گونجاندنی نه و پله‌ی گرمایه، نه کاره به‌شیوه‌یه کی تر روو ده‌دات نه‌ویش بعلیندانی تیشك خور له‌نا و حوشه‌که ده‌بینیتنه به‌ز بونه‌وهی پله‌ی گرمای نه و ههواهی نزیکه له‌سمره‌وه، که ده‌بینیتنه گرم بون و بز بیونه‌وهی بز سه‌ره‌وه له‌بهر سووکی کیشمکی که حوشه‌که ده‌بینیتنه شوینی پاله‌پستی ههوای نزه، ده‌بینیتنه راکیشانی ههوا له بوسایه‌کانی ده‌روبره‌ری، نه و ده‌کات ته‌وزه‌ی ههوا دروست ده‌کات، ده‌بینیتنه ههی دایه‌زیشی پله‌ی گرمای به‌ز^(۳۶). بزیه ده‌بینین بکاره‌هینانی حوشه‌یه‌که له پیکهاته‌کانی بیناکاری نیسلامی، که دروستکردنی حوشه‌ی ناوه‌خویی به‌زماره و شیوه‌ی جوزیه‌جوزه‌ده‌کری^(۳۷). دیبارده‌یه‌کی تر ههی نه‌ویش کارتیکردنی ههی سروشته‌یه‌کانی ثاواهه‌وایه له شیوه‌ی ده‌ره‌وهی بیناکاری نیسلامی، نه‌ویش لمه‌دها خوی ده‌بینیتنه‌وه به‌که‌می بکاره‌هینانی که‌لین (فتحه) ده‌ره‌وهی بیناکاری نه‌ویش به‌که‌می چاو (فتحه) که بدهه و ده‌ره‌وه بروانیت.

همروه‌ها بچووکی روویمه‌که، که بیناکاریه‌کی پتهو (صلب)، که‌می که‌لین و زماره و جوزی روویمه‌که له بچووکیدا، ده‌بینیتنه ههی که‌می چوونه‌ژووره‌وهی پله‌ی گرمما بدهه و ناوه‌وه له هاوهین و بز ده‌ره‌وه له‌زستاندا، ده‌بینیتنه پاریزگاری ریزه‌ی پله‌ی گرمای بیناکاریه‌که له‌نیو

سیفه‌تی ناوه‌خوییه‌کی له‌ده‌ستداوه، و هکو نهوده له‌جیاتی که‌چه‌منتو بکار هاتووه له‌جیاتی نه‌خشی ده‌ستکردنی خومالی خشتی نه‌خشداری بکار هاتووه، که نموده‌هی نه‌دهه تازه‌کردنه‌وهی مرقده‌دی نیعام له‌حمد له شه‌قامی (سه‌لا‌حه‌ده‌دین)، که گومزه‌که‌ی بچه‌منتو داریزه‌اه‌توه.

همروه‌ها له‌تازه‌کردنه‌وهی ته‌کیه‌یی تاله‌بانی هکه‌ر بکه‌ین، ده‌بینین، گوپانکاریکی بته‌پره‌تی له‌ناوه‌پوکی بیناکاریه‌که روویداوه سیفه‌تی ناوه‌خوییه بیناکاریه کوردیه‌که‌یی له‌ده‌ستداوه له‌کاتی تازه‌کردنه‌وهه، به‌تایبه‌تی له‌رزوی شیوه‌ی نه‌خشش و نیکاره‌که‌یه‌وه.. که نموده‌هی نه‌هم به‌راورده له تازه‌کردنه‌وهی گومزی سه‌وز (بوغده خان) دا به‌پوونی به‌ده‌ده‌که‌یه‌تی، که روویه‌کی گشتی و هرگز تووه.

تازه‌کردنه‌وهی قه‌لای شیروانه له ههشتاکاندا به‌هزه‌قی جیاوازی بکاره‌هینانی جوزی که‌ره‌سته‌کان ده‌وری بینیووه له گوپینی شیوازی بیناکاری کوچکه‌که‌دا، و هکو بکاره‌هینانی بلوکی چه‌منتو له تازه‌کردنه‌وهی په‌یزه‌کاندا. له‌کاتی تازه‌کردنه‌وهی هریه‌که له مزگه‌وتی (ثیمام قاسم) و (ثائیب) و (نوعمان) دا گه‌لیک سیفهت رووی نه‌خشش و نیکاری ناوه‌خویی له‌ده‌ست داوه، تازه‌کردنه‌وهی خانه‌کانی ناوه‌شاری کمرکوک گه‌لینک رووی کوئی خوی له‌ده‌ستداوه له جیاتی نه‌خشش کوئه‌کانی نه‌خشی تازه باویان بز داناهه، که نزه له‌گه‌ل رابردوویدا جیاوازی دروستکردووه.

بکاره‌هینانی ره‌نگ له هونهاری بیناکاریدا کمره‌سته‌یه‌کی گرنگو ده‌ورنیکی بالا‌ی ههی له جوانکاری نه‌خش و نیکاری نه‌و بیناکاریه‌دا.

(بکاره‌هینانی ره‌نگ له هونهاری نیسلامدا جیبه‌جینکردنیکی بته‌پره‌تی جوانکاری ته‌زی بیناکاریه، زوری بکاره‌هینانی ره‌نگی سه‌وز و شین ره‌نگدانه‌وهی نه و سروشته‌یه و هکو ناسمعان و باران و دهشتایی به‌پیت، بکاره‌هینانی ره‌نگی نالتوونی، مانای گه‌یاندنه به به‌هشت که‌برزتین شوینه له نیسلامدا^(۳۸)).

به‌لام نه‌وهی بهرچاو ده‌که‌یوت له بکاره‌هینانی ره‌نگی سه‌وز و شین له ناوه‌چه‌ی کمرکوک و ده‌روبره‌یدا، ده‌گه‌پیتنه‌وه سه‌کاره‌تیکردنی بیروباوه‌پی زه‌رده‌شستی و دووره‌نگی په‌زدزی نه‌و نایینه بیوه، که کارتیکردنی همتا نیستاکه به‌سمر په‌زدزی نه‌و ره‌نگانه‌وه ماوه، که نه‌میش له بکاره‌هینانی شوینه په‌زدزه‌کاندا بکاره‌ده‌هیتیت (لیزه‌دا ده‌گه‌ینه نه‌وهی که ره‌نگ ده‌ریزکه‌ی کاریگه‌ری نواندنی ههی له ده‌روازه بکاره‌هینانی ره‌نگمه‌وه یان له‌ریگای بکاره‌هینانیه‌وه له‌تهرزی بیناکاری، بزیه شویننکی دیاری نه‌خشش کیشانی بیناکاریه‌که‌یه^(۳۹). نه‌وهی سرنج راده‌کیشیت بیناکاری و نه‌خش و نیکاری ناوه‌چه‌ی کمرکوک بکاره‌هینانی لیزافی داپاشتی ره‌نگه له ته‌زی بیناکاریه‌که‌دا، زیاتر ره‌نگی کراوه به‌کاره‌هاتووه، بکاره‌هینانی ره‌نگی تاریک زور که داپه‌زداوه، زیاتر دایه‌ش کراوه‌ته نیو ره‌نگه کراوه‌کانه‌وه له‌سمر پاچتاییه کراوه‌که‌هدا تا بز نه‌وهی ره‌نگه تاریکه که خوی بون به‌خویه‌وه بینینت. نه‌وهی گومانی تیندا نامینیت که هزیه‌کانی ژینگه‌ی

بگونجیت له گهله سروشی ساده‌بی و پاکی نیسلامدا^(۲۷). مزگهوت به کار هینراوه و هکو شویننیکی گرنگی فیرکردن و خویندن، که نمودنمان زوره له ناوچه‌ی که رکوک که هم شوینی نویزکردن و هم شوینی خویندن نایینی بوروه، که نه میش له رهوی بیناکاریبهوه، ثوری خویندن و ثوری قوتایبان و خهوتن زیادکراوه له ناو مزگهوتکه، که جوزه تایبه‌تمندیبهکی هونه‌ری بیناکاری مزگهوتکه له ناوچه‌ی که رکوک، و هکو نه شوینانه لای خوارهوه:

(پردی) و (کفری) و (شوان) و (که‌لار) و (تاله‌بان) و (سیامه‌نسور) و (سمنگا) و (چه‌مچه‌مال) و (فهرقان) و (قادرکرده) و (قره‌بلاغ) و (بیسومه) و (له‌لیان) و (هومره‌بل) و (یه‌حیاوه)^(۲۸).

له بهشمکانی له مهودوای نه بشه دینه سه باسی مزگهوتکه ناوچه‌ی که رکوک و هکو همرسی چینه‌کهی مزگهوت و مناره‌کهی داقوق و مزگهوتی مناره نه خشینه و مزگهوت و تکیه‌ی تاله‌بانی و، نیعام قاسم، و نائیب و مزگهوتکهی بولاق و مزگهوتی بان پرده دووه، مزگهوتی شهقامی کوئماری.

له ناو بوته‌ی هونه‌ری بیناکاری و نه خش و نیگاری نیسلامیدا، هونه‌ری بیناکاری و نه خش و نیگاری سه‌لجه‌قی و نیلخانی و ته‌یم‌سوردی و فارس و کوردی و تورکی و عوسمانی نه تابه‌کی و عه‌باسی سفری هله‌دا، که هریمه‌کهی خاسیه‌تیکی تایبه‌تی خوی همبوو، که بوروه نهوله‌ههند کردنی هونه‌ری نیسلامی له ناوچه‌ی که رکوکدا، جی په‌نجه‌ی نه شارستانیه زور بهزه‌قی به‌دیار کهوت له ناوچه‌کهدا.

نه‌گهر سه‌یری ته‌زه هونه‌ری بیناکاری و نه خش و نیگاری ناوچه‌ی که رکوک بکین نه‌بینین که له زینگه‌یهکی کورده‌واری گشه‌ی کردووه و مورکیکی کورده‌واری نیسلامی تایبه‌تی تیندا همیه، نهوله‌ههند بوروه بهو هونه‌ری بیناکاری‌بینه‌ههند که هبوروه له ناوچه‌کهدا له پیش نیسلامدا و هکو (ساسانی) و (ناشوری) و (هوری-میتانی) و (پرسی) و (سه‌لجه‌قی).

هر یمکه له مانه دوروه نزیک ده‌ریان بینیوه له کاریکردنی بسره هونه‌ری بیناکاری و نه خش و نیگاری نیسلامی ناوچه‌که، نه میش زیاتر ره‌نگی داوه‌تموه له جوزی نه خش و نیگارو به‌کار هینانی ره‌نگدا.

نه هونه‌کارانی که ده‌ریان بینیوه له هونه‌ری بیناکاری همموه کوردو خلکی ناوچه‌ی کورستان بوروه وینکانه نه‌بینونه، نه میش بیرونی به‌دیاره له دهست و په‌نجه‌ی نه خشمه‌کاندا. و هکو لیکچوون همیه له نینوان هونه‌ری سن‌نه و مه‌ریان له گهله هونه‌ری نه خش و نیگاری ناوچه‌ی که رکوک. زالبوبویی بیزی نه‌مارگیری عدره‌بی له ناو هونه‌ری بیناکاری نیسلامیدا همولی چه‌سپاندنی ره‌گی کله‌ره‌قی نه ته‌وهی عدره‌بی و هولدان بز سپرینه‌وهی مورکی بیناکاری (کوردی- نیسلامی)، نه میش به شیواندنی لایه‌هکانی بیناکاری نه ته‌وهی ناوچه‌ی که رکوک و توانده‌ی همموه نه ته‌ههند که له سه‌ههند اهله ناو بوته‌ی به‌عمره‌ب کردندا، ته‌زی بیناکاری‌بینه‌ههند له خزمتی نهودا نیش بکات، هولدان بز تینکدانی نه خشمه‌ی بیناکاری گله‌که کورده‌کان، وای لینکریت بکمیته زیر

بوزایی که‌می کارتیکردنی پله‌ی گرمای ده‌رهوه له کاتی به‌زبونه‌وه و نزم بیونه‌دها به‌لام بیونی دروستکردنی که‌لین له سه‌روروی ثوره‌کاندا نزیک له بتمیچه‌که‌یدا بز نه‌وه‌هیه که هوای گرمی سوک بکاته ده‌رهوه، وله‌جیکه‌ی نه و هوای سارد بینه نیو ثوره‌کانه‌وه^(۲۹).

بیونی حوشه‌ی ناوچویی ته‌وه‌ری زیانی کوئمه‌لايه‌تی ماله، که نه‌وه‌هی له ناوچه‌کانی کوردستاندا باوه نه‌وه‌هی که‌برزتره له ناستی چینی زیره‌وهی خانووه‌که، به‌پیچه‌وانهی نه‌وه‌هی باوه له ته‌زی به‌غدادی^(۳۰). ده‌ریاره‌ی که‌لین له سه‌روروی ثوره‌کاندا ده‌گیریت‌هه و بز زیر کارتیکردنی نایینی زه‌رده‌شتی، که ده‌وازه‌یان له ناته‌شگه و ماله‌کاندا به‌کار ده‌هینتا، که باوه‌ریان وابوو نه خوشی ناهنیت له ماله‌کهدا. که نمودنی نه مه زوره له خانووه‌هی لادیسی ناوچه‌ی که رکوکدا، بز هیشتنتوه‌ی که‌لین له سه‌روروی ثوره‌کان به‌تایبه‌تی له شوری دیوه‌خاندا.. هروهه‌ها دروستکردنی گومهت به‌جوره‌ها شیوه‌ی نه‌ندازه‌بی، شیوه‌یهکی بنه‌په‌تی پیکه‌هاتی بیناکاری‌بیه بزیه ده‌هینین نه و شیوه‌ته‌زه‌ی که له گومه‌تدا همیه ده‌ریکی گرنگی همیه بز که مکردنه‌وهی تیشکی خود بز سره بیناکاری‌بیه،

که ده‌بینه دابه‌زیستی ریزه‌ی پله‌ی گرمای له سه‌روروی بیناکاری‌بیهکی به‌شیوه‌یهکی گشتی^(۳۱). به‌لام به‌کاره‌هینانی شیوه که‌وانه‌یی و دروستکردنی گومهت، نیسلام له هونه‌ری بیناکاری نه‌تموه‌کانی پیش خوی و هرگرتووه، و هکو سوئه‌ری و گوتی لولوی، که نمودنی نه‌ههند برجا و ده‌که‌هونت له هونه‌ری بیناکاری چه‌رموی خوشی که رکوک که لاری شیوه‌ی رووه‌کهی به‌ده‌ریده‌که‌هونت. گرنگترین هونه‌ری بیناکاری نیسلامی شه‌میش دروستکردنی مزگهوت، که شیوه‌یهکی تازه‌ی بیناکاری بزوو له ناوچه‌کهدا.. و به‌تهرزیکی تری بیناکاری نایینیه‌وه هاته رهو.

(بیناکاری نایینی هله‌کری په‌بیوه‌ندی ره‌منی نینوان مرؤة و هیزه نادیاره‌کانه، و هکو خواو هیزی سروشی و په‌بیوه‌ندی به تیگه‌یشتن و بیروباوه‌پی شه و بیچوونه‌انه‌وه همیه^(۳۲)) بزیه نه‌بینین که بیناکاری نایینی هله‌کری جوزه‌ها بزاوتی نایینیه، هر لمبر نه‌مه‌یه دروستکردنکه‌ی زور گرنگه و ناره‌نزوی مرؤه‌وایه بز بایه‌هدان پیشی و هه‌ولدان بز بده‌هست هینانی توانای نابوری بزیه^(۳۳).

مزگهوت شویننیکی دیاریکراوه همیه له زیانی میله‌ههند نیسلامدا، که و هکو مالی خوی گرنگی پی نهاد، هر له شوینه‌بیدا گرنگترین (سروروتی) نایینی نه‌گیری‌دریت، قوره‌ناتی پیچز پال به موسلمانانه‌وه دهنتی بز بینیات نافی مزگهوت، که نه مه دامه‌تیزت به‌کاری و هرگیری‌انتکی دیار بز باوه‌بیونیکی نوی به بنه‌هتیبه‌کانی نیسلام^(۳۴)، هروهه‌ها له‌گهله گه‌شکردنی شاره‌کانیشدا، مزگهوتیش گه‌شه‌ی کردووه و شانه‌شانی هونه‌ری بیناکاری و نه خش و نیگاری شاره‌کان نه میش په‌ره‌ی پی دراوه، هر چهنده که له سه‌ههند زور به ساده‌بی و بچووکی زور به ده‌گمن ریکه‌تووه که به‌ز بزوو بیت.. سروشی مزگهوت نهوه بوروه که رینک نه‌گهوت‌تووه له‌گهله قبه‌بی و دهست بلاؤی له جوانکاریدا، چونکه نه‌بینت



دروی دوره‌وهی نخشه کانی مرقدی دانیال پیغمبر

وابذوه که بنکه‌ی زیره‌وهی کلیسه بعوه و له دوايدا سن
جاری تر تازه کراوه‌تهوه له سمر چینه‌که‌ی زیره‌وه.

* چینی زیره‌وهی مرگه‌وتی (نولو جامیع) :

مرگه‌وتی گهوره که پیشی ده‌لین (نولو جامیع) یان (هریم
ثانایا یان مریمه‌مانه)، به پیشی زمانی ناخوی مه‌سیحیه کانی
کرکوک، ده‌گهپرتهوه بق ناوی (پاکیزه هریم)، له چینی
زیره‌وهی دیواری ثم مرگه‌وته توافرا که (نهیقونات) یان
وینه‌ی پاکیزه بدوزنیتهوه، له‌گهله دوزنیه‌وهی پاشماوهی تر
وهکو مالی شهیده‌کان، له‌زیر زه‌مینیکی فراوانی تاریک، که
ده‌لالته له بعونی شوینی بملکیسه ده‌کات. لینکولن‌ری شفمانی
(هرتسفیلد) وای بق ده‌چیت له بنپره‌تدا کلیسه بعوینت،
نمیوش له شیوه‌ی نخشمکیشان و هونه‌ری به‌تاییه‌که‌یدا^(۱).
ده‌لین که گوایه له سمره‌دهی خلیفه عوره‌ری کوبی خهتاب
ثاوه‌دان کراوه‌تهوه له سمر کلیسه که تا نیستا پاشماوهی
به‌بوروئی دیاره، له سرده‌می سیانزه‌هه‌می زایینی دووباره
تازه کراوه‌تهوه، که‌ره‌سته بیناکاریه‌که‌ی پنکه‌اتوهه
له‌بهد و گهچ، تا نیستا بنمیچی مرگه‌وتکه وهکو خوی ماوه
له به‌هزی و که‌وانه و (عقود) و گری و گومهت، میحرابه‌که‌ی
ده‌پوانیته سمر بیناکاریه‌که‌ی شیوه لایکیشی‌بی چه ماوه
که وهکو سمر پشتی ماسی وايه، وهکو نه‌وهی باو بعوه
له دروستکردنی کلیسه‌دا^(۲)، له کتیبی (تقویم قدیم لکنیسه

کارتیکردنی ده‌مارگیری تایه‌فه‌گه‌ری عره‌بی، و مورکنیکی
عره‌بی بدانه گه‌په‌که کوردیه‌کان وابکات بق له‌ناودانی
نخش و نیکاری (کوردی - نیسلامی) شیواندنی هونه‌رکاره
کوردکه‌ی، هروده‌کو نه‌وهی کرا له بپوشاندنی قه‌لاؤ گه‌په‌کی
شوبیجه و بولاچ و گه‌په‌کی جوله‌که‌کانی کرکوک.

* سه‌ره‌تakanی هونه‌ری بیناسازی و نخش و نگاری نیسلامی ناوچه‌که‌که‌رکوک:

نه‌وهی راستی بیت میژووی سه‌ره‌تakanی بیناکاری
نیسلام له‌ناوچه‌که کرکوک، زانیاریمان نزور که‌مه شنتیکی
نموقه بدهستهوه نیه تا بتوانین روونی نه‌و لایه‌نه یه‌کلا
بکه‌ینه‌وه، نه‌وهی بدهستهان که‌یشتووه ده‌گهپرتهوه
سمرده‌می عومه‌ری کوبی خهتاب دووه خلیفه نیسلام...
به‌لام نه‌وهی که ده‌یزانین ده‌رباره، گوایه موسلمانه‌کان
(عره‌به‌کان)، له سه‌ره‌تادا هونه‌ری بیناکاریه‌یان نبوبوه و
له ناخش و نیکار بعوه، چونکه شنتیکی نموقه نه‌دقیزه‌اه‌تهوه
له نیمچه دورگه‌ی عره‌بی که جینگه‌ی باسی نه‌م راستیبه
بینت.

یه‌کم کاریکه که موسلمانه‌کان پیشی هسلسان له‌هونه‌ری
بیناکاری بربیت بعوه له داین کردنی شوینیک بق نویزکردن،
بوبیه هولیان داوه نه‌و شوینانه‌که پیروز بعوه له‌لای خه‌لکی
ناوچه‌که بیکه‌نه بنکه‌ی نه‌و نویزکردن، کار گهیشتووه
نه‌وهی که گوینیان به شیوه‌ی بیناکاریه‌که نه‌داوه، ته‌نها
بیریان له‌دایگیرکردنی شوینه‌که کردوه‌تهوه، بوبیه شوینی
نویزکردنی همه‌هه‌مان شوینی بیناکاری پیش خویه‌تی
و گهپرتهونکی کم رووی داوه، نه‌ویش گهپرتهونکه له سه‌ره‌تادا
له شیوه‌ی بیناکاریه‌که نبوبوه، بله‌کو هستاون به‌تیکدانی
چمند لایه‌نیکی نه‌خش و نیکار و کوچه‌لی شوینه‌که له‌گهله
بیروباوه‌پری نیسلامدا نه‌گونجاوه، که نمونه‌ی نه‌م هونه‌ری
(نهیقونات) و کوتله‌ل و وینه‌ی مرؤفیه.

نه‌وهی سه‌رنج راده‌کنیشیت نه‌وهی که ناوچه‌که کرکوک،
ندیه‌ری هونه‌ری بیناکاریه‌کانی له بنپره‌تادا کلیسه بعونه و
کراوه‌تهوه مرگه‌وت، وهکو مرگه‌وتی (گهوره - عوریان) و
(چینه‌کانی زیره‌وهی مرگه‌وتی داقوق).

لیزه‌بدواوه هولنده‌دم که نمونه‌ی چمند کلیسه‌یه ک
بینمده‌وه که کراوه‌تهوه مرگه‌وت وهکو کوچه‌انکاریه که روویداوه
زیاتر له شیوه‌ی نه‌خش و نیکاره‌که‌یدایه وهکو له‌تهری
بیناکاریه‌که‌دا.

* چینی زیره‌وهی مرگه‌وتی پیغمه‌ر دانیال:

سه‌رچاوه‌کان ناماژه بق نه‌وه ده‌کن که وهختی خوی نه‌م
کلیسه بعوه کراوه‌تهوه مرگه‌وت و مرگه‌وتیه که‌ش چمند جاریک
چاککراوه و دهستی پندا هینزراوه، که‌له بنپره‌تادا کلیسه‌ی
(مار دانیال کلیاس) بعوه وله‌کاتی هاتنی نیسلامدا نه‌م
همبووه شوینی بلاو بعونه‌وهی نایینی مه‌سیحی بعوه.
که له‌وانه‌یه پاشماوه‌کانی نیستا له ناستی کوچانه‌کانی
ده‌روزه‌وبه‌ر بعوینت^(۳).



مزگوتی (ئۆلۈ جامع)

ئىنجا پرسىيارىنك خۇزى قىوت دەكتەمەو ئايا لەكتى نىسلامدا بەھەمان شىيە كراوهەتە مەرقەد يان مزگوت و ھەندىن دەستى پىدىا ھېنزاوه، كە وەكۇ ئەمەي كە ئۆمرەندان ئىستا كراوهەتە مەرقەدىيکى ئىسلامى.

* ھونەرى بىناكارى وەخش ونىكارى ئىسلامى سەردەمى عەباسىيەكانى ناوجەدى كەركوک:

ئەمەي كە روونە بېنەپەتى ھونەرى بىناكارى ئىسلامى لەسەردەمى عەباسىيەكاندا سەرى ھەلدا، چونكە تا ئەوكاتى ئەم بایەخىيان نەدابۇ بە ھونەرى بىناكارى وەمەي كە مەبۇ ھەر لاسايىكىرىنەمەي ھونەرى بىناكارى نەخش ونىكارى نەتكەن ئەنۋەتكانى ناوجەكە بۇوه، سەرتەتكانى ئەم ھونەرى دەست پېشىكمى عەباسىيەكان بۇوه، ئەمەي بەباززووی نەتكەن ئەنۋەتكانى غەيرە عەرەب، بەلام كەوتە چوار چىوهى ھونەرىنى ئىسلامىيەوە.

ئەمەي لە ناوجەدى كەركوکدا بەرچاومان دەكتەپەت لەسەرتەتكانى ھونەرى عەباسىيەكان لەناوجەكەدا وەكۇ نەبۇون وايە، ئەمەي روونە لە ھونەرى بىناكارى سەردەمى عەباسى دواوهىيە، كە ئەمېش خۇزى لەچەند ھۆيەكدا دەپىتىتۇوه:

1. بەھەي زۇدى روودانى شېرى ئازىۋە وەلگەپانوھ لە ئىسلام، بەتايمەتى لەناوجەدى (داقوق) واي كەردووھ زىزىبەي شۇينەكانى بىناكارى وەخش ونىكار كەوتىتە بەركارى كاولكارى وەفوتابىن، نەمۇونەمان لەوانە كوشكى داقوق و شۇورەي شارى داقوق، كە ھىچ پاشماوهەيەكى بەدەستمان نەگەيشتۇوه، بەلام سەرچاوهەكان دەست ئىشانى دەكەن بە بۇونى.

الكلدانية النسطورية) و باس هاتووه بە بۇونى كلىسىيەك لە كەركوک بە ناوى (مەريم بەتول) لە نىوان (1000-1700) ئى زايىتنى.

پاشماوهە ئەم مزگوتە شتىنلى ئەتوتى نەعاوه تەنها برىتىيە لە گۇومەت و بانگۇكەي، كەدەلەن گوايە بەھۆزى ھەۋەرە تۈرىشقۇرە لەنان چوووه^(٤٨)، لېرەدا دەگەينە ئەم راستىيە كە ئىنگەللىكىيەكى بىناكارى ھەيە لەننۇان مزگوت و كلىسىدە، مزگوتەكە زۇر لايەنلى بىناكارى كلىسىيە ئىندا ماوه. يان لەوانەيە پېش ھاتنى (عومر كوبى خەتاب) ئەم كلىسىيە لەنان چووبىت يان بەجىنەنلاراوه، ئىنجا مۇسلمانەكان هاتوونە كەردووپانەتە مزگوت.

سەرچاوهەكان بەدەستە نىيە كە ماوهى ھونەرى بىناكارى مزگوت و كلىسى، دىيارى بىكەن، ئەمۇش بەھۆزى ئەم تازە كەردنەمەيە كە بەسەرەدا هاتووه، زۇر لايەنلى بىناكارىيەكە ئەدەست داوه، مۇسلمانەكان لەم كاتىدا

نەگەيشتۇونە ئەمەي كە ھونەرى بىناكارى سەرەخۇيان مەبىت، بۇيە زىاتر بایەخىيان بەشىوهى گشتى بىناكارى كلىسىكە داوه، بۇ بىنیات ئانى مزگوت لەسەر قەلا، ئەماننى باسمان كەرد يەكەم پاشماوهە سەرتەتكانى ھونەرى بىناكارى ئىسلامىيە لە ناوجەدى كەركوک، ئىتىر سەرچاوهە تىر نىيە بەدەستمانەوە كە ئامازە بۇ ئاوهدانى قەلاو بىناكارى خانووهكانى قەلا بىكەن، شۇينى ئاوهدانى ترى قەلا، يان دەرەوهە قەلا.

زۇر سەرچاوه ئامازە بۇ ئەمەي دەكەن كە گوايە شۇينى مەرقەدى (ئۆمرەندان) پەرسىتگا بۇوه لەپېش ئىسلام، شۇينى ئاڭگەكەي باوه كوب.. كوب پەرسىتگاى لېبۇوه بۇ پەرسىن.

شوروی مرقدده که له نزدی کاتدا پینکهاتووه له شیوه‌ی
چوار گوشی، همندیک جار شیوه لاکنیشه‌ی بیتراده،
به‌لام بیونه‌یه‌کی نزد کم، همندیک له شوروانه لاکانی
له سر نخشه‌یه‌کی هشت لایی، هممو مرقدده کان تهنا
ده‌گایه‌کیان همیه، همندیکی میحرابیکی همیه له ژووه‌که،
یان همندیکی تر له تعنیشته‌وه شوروی نویز کردنه همیه،
به‌لام همندیکی تر هیچ به‌لگه‌یه‌ک نیبیه که شوینی نویزکردن و
میحرابی همیت.^(۳)

ثم جوزه مرقدده ادانه له نزور شوینی عیراقدا همیه که له
دروست کردند اخشتی سوره‌وه کراو بمرد له همندیک
کاتدا هردووکی به‌کار ده‌هینرنیت. جوزی (مقرنصات)
هکی ده‌گپرنیت به پنی جوزی کره‌سته بیناکاریه‌کی،
له همندیک ناقار که بمرد به‌کار ده‌هینرنیت (مقرنصات) هکی
سینکوشه‌یه (تمخت)، به‌لام له ناقاره‌ی که خشته سوره‌وه
کراو به‌کار ده‌هینرنیت (مقرنصات) هکی چه‌ماوه‌یه (بنو
خواره‌وه).^(۴)

هلسان به‌کاری دهست پینه‌یان و چاک‌کردن، یه‌کنکه له
هؤیانه‌ی، له‌هستاده بیشینکی گهوره‌ی نه‌خش و نیگاری
نه و بیناکاره‌یانه، هرچمنه که ده‌پاریزنت له رووخاندن.^(۵)
مرقدده نیمام باقیر ده‌گپرنیته سر محه‌مدی باقیر،
به‌لام ثم نیمامه له (مدینه) له دایک بورو و له (بقع) کوچی
دوایی کردووه.

ثم مرقدده پینکهاتووه له شورینکی چوار گوشی که
لاکانی به‌تہ‌واهه‌تی (۵×۵)م، نه‌ستوری دیواره‌کانی (۱،۰۵)
م، ده‌گاکه‌ی ده‌گپرنیت لای روزن‌تاوای، پانیه‌که‌ی (۱،۳۳)
م، میحرابی ثم مرقدده داپو‌شراوه به چینیکی که،
وایکدووه نه‌خش و نیگاره‌کانی بیدیار نه‌داد، به‌لام کاری
ثم تازه‌کردن‌وه‌یه بمرده‌هام بوروه تییدا، تا کار گهیشتنه
نه‌وهی دوو په‌نجهره‌یه تیدا کراوه‌ته‌وه، بمهربزی یهک معتر
له‌هر یه‌کیکیاندا، که که‌وتونه‌ته لای روزه‌ه‌لات و سررووه،
تا بنو نه‌وهی که ده‌چیته شوروه‌وهی مرقدده که دیمعنی
گپرنیت که‌ی ده‌رورو بوری بینرنیت به‌برزی هه‌تا (۲،۲۰)
م هیچ نه‌خش و نیگارنک نیبیه، به‌لام هعمو دواوه ریزنک
(دخلات) دیت له‌هوری مرقدده، پینکهاتووه له چوار
(دخلات) له‌هر دیوارنکدا، هم (دخله) یمکی ناوه‌هاستی
پاتره له نه‌وهی نه‌علاو نه‌ولای له‌هر سوچنکی (مقرنص)
یهک دروستکراوه که لووتکه‌که‌ی پینکهاتووه له گرنی (عقد)
هیه‌کی بازنیه‌یی که ناوه‌وهی نه‌وره‌هراوه به سئی (مقرنص)،
له نیوان دوو (مقرنص) دا پانتاییکی نه‌خش و نیگار همیه
به‌شیوه‌ی لووتکه‌یه‌کی گرنی نیوه بازنیه‌ی نه‌خش‌یکی نووک
تیز، له شوینه‌دا په‌نجهره‌یه کراوه‌ته‌وه، له‌کاتی نیستادا
سئی په‌نجهره‌یه همیه، به‌لام په‌نجهره‌ی چواره‌م داخراوه،
له‌وانیه‌ی له‌کاتی تازه کردن‌وه‌دا رهوی دابیت.

به‌سمر ثم ریزه‌ی که باسمان کرد ریزنکی تر دیت که
دهست پینده‌کات به (مقرنصات) گومه‌تکه، وادیاره که
شش ریزه، به‌لام دووباره بیناکاریه‌که‌ی به شیوه‌یه‌کی
چاک ده‌نره‌کراوه‌ته‌وه، کهوا دیاره ریکوبیک دهستی پیندا
نه‌هینراوه. له‌سمر ثم ریزانه‌وه دوانزه (مقرنصات) همیه

۲. به‌هی پشتگویی خستن ناوچه‌یه‌کی نزدی کرکوک و
بايه‌خ نه‌دان پنی له‌سمرده‌می عباسیه‌کاندا به‌شیوه‌یه‌کی
گشته وای لیهاتووه که نه بايه‌خه و هرنگریت، بینته
بنکه‌یه‌کی گرنگی بـلـاو بـوـونـهـوـهـیـ شـیـسـلـامـیـ وـلهـ پـالـیدـاـ
هونه‌ری بیناکاری ونه‌خش و نیگار کم‌ش بکات.

۳. به‌هی شپرو نازاوه و گیچه‌لی نه‌ته‌وه‌هه‌کانی وه‌کو
سلجوقي و نيلخانی و ته‌يموره و هولاقون، وای لیهاتووه
ولاتکه‌یان تووشی کاول و داپووخان کردووه.

۴. لمبهر نه‌وهی ناوچه‌ی کرکوک شوینیکی گرنگی
ناییش زه‌رده‌شست و مه‌سیحی بورو، هردهم همول دراوه نه و
شارستانیه‌تله کاول بکریت و شوینه‌واری نه‌منینیت.
سلجوقيه‌کان بربیت له هوزه کوچه‌ریه تورکمانه‌کان،
که هاتونه‌ته خواره‌وه له ناقاری (تهرغین) له‌ناسیای
ناوه‌پاست، هرچمنه که خویان له‌هونه‌ری بیناکاری
ونه‌نتیکه‌ی هونه‌ری بمنابانگن، چونکه لمبهر نه‌وهی
هستاون به بکاره‌هیانی خله‌کی نه و لاتانی داگیریان
کردووه له ناقاره نیسلامیه‌کانداو پالیان پینیانه‌وه
ناوه بـوـ نـهـ وـ کـارـانـهـیـ پـینـیـانـ وـتـوـونـ لهـ هـونـهـرـیـ بـینـاـکـارـیـ،
سلجوقيه‌کيان، ناویانکه به‌قه‌بهی بیناکاری و فراوانی و
به‌هیزی رووكه‌شکه‌ی بمنابانگی به گپرنی وینه‌ی نازه‌ل و
جیاوازی کردنی له سروشتد، وهکو نه‌وهی که هونه‌ری
نیسلامی به شیوه‌یه‌کی گشتی پنی بمنابانگه، بینچه‌که له
دیاردانه‌ی ته‌رزی سلجوقي، نزدی به‌کار هینانی نه‌خش
ونیگاری برجسته‌یه، بتعابه‌تی له‌روروی ده‌روروی ده‌روروی
бинاکاریه‌کان.^(۶)

سلجوقيه‌کان بمنابانگن به‌زوری دروستکردنی
مرقدده له‌سمر شیوه‌ی قووله‌ی لوله‌کی، یان له
شیوه‌ی رهوی جویی‌جفر، یان له‌سمر شیوه‌ی
бинاکاری شیوه‌گومه، همراه‌ها سلجوقيه‌کان
بايه‌خیان دهدا به دروستکردنی قوتاچانه بـوـ فـیـکـرـدـنـیـ
(مذهب)ی سونی^(۷) و چونیتی دروستکردنی مرقدده له‌سمر
شیوه‌ی قووله‌کی، بمرده‌هام بـوـ له‌سمرده‌می سلجوقيه‌کان
هـتـاـ سـهـرـدـهـمـیـ مـهـغـوـلـهـکـانـ.^(۸)

* مرقدده نیمام باقیر له داقوق:

گومه‌ت ره‌گزنکی بیناکاری گفراوه هونه‌ری (نهزه)
ه که یه‌کنکه له تایبه‌تمندیه‌کانی بیناکاری و لاتسی
(مینزپوتامیا).^(۹) دروستکردنی گومه‌ت گپرانی پیاده‌هات
له‌سمرده‌می نیسلامیدا، تا کار گهیشته نه‌وهی که گومه‌تی
خانوو، مزگوته‌کان جیاوازی هببو له‌گهله تبرزو رنگه‌ی
бинاکاری نه و گومه‌تانه که له‌سمر مرقدده کان دروست
کراوه، نامه بمرده‌هام بـوـ هـرـ لهـ نـاـوـهـ اـسـتـیـ سـهـدـهـیـ پـیـنـجـمـهـ
هـتـاـ سـهـرـدـهـمـیـ عـوـسـعـانـیـ، شـیـوهـیـ ثـمـ گـوـومـهـتـانـهـ لهـ نـزـدـیـ
کـاتـداـ (قوـچـهـکـیـ قـوـوتـهـکـیـ مـخـروـطـیـ)ـ بـوـهـ، شـیـوهـیـهـکـیـ
بـرـزـوـ گـهـورـهـیـ هـمـیـهـ، نـهـوـیـشـ بـهـلـگـهـکـیـ گـرـنـگـیـ مـرـدوـوـهـکـیـ،
لهـنـاـوـهـوـهـ وـهـرـهـوـهـ جـوـرـهـهـ نـهـخـشـ وـنـیـگـارـیـ (مـقـرـنـصـ)ـیـ
هـمـیـهـ لـهـیـکـرـتـیـ نـزـیـکـ نـهـبـیـتـهـوـهـ تـاـ بـهـوهـیـ قـوـچـهـکـیـهـکـهـ تـهـسـکـهـ
بـیـتـهـوـهـ بـهـرـهـ وـسـهـرـهـهـ.

روزثاواری بهشیوه‌یه کی تاییه‌تی.
 کاتیک چینی یه‌کم و دووم دوزدایمه، هولدر که
 به‌لگه‌یهک بدوزرته‌وه بق بونی چینی سئیم، پیچگه له
 مزگه‌وتی یه‌کم و مزگه‌وتی دووم.
 مزگه‌وتی سئیم پیکهاتووه له‌سی بهش: شوینی
 نویزکردن و حوشه‌و کوله‌کانی مزگه‌وتکه‌هی له‌کانی
 روزه‌هه‌لات و روزثاواری، له‌که‌ل مناره بهناویانگه‌که‌ی.
 له‌پیشدا شوینی نویزکردنکه‌ی دوزداوه‌ته‌وه، پیکهاتووه
 له‌سی بهشی کوله‌که لوله‌کی، دروستکراوه به‌خشتنی
 سوره‌وهکراوه، له‌دهره‌وه قراوان کراوه به چینیکی نور که‌ج،
 کوله‌که‌کانی له‌سهر بنکه‌یه کی چوار گوشه چه‌سپ کراوه
 له خشتنی سوره‌وهکراوه و‌که‌ج، دریشی بنکه‌که‌ی (۱۷)،
 به‌رنی کوله‌که‌کانی له نیوان (۳۰-۱۰۰)سم، بنکه‌ی شیره‌وهی
 کوله‌که‌کانی چه‌سپ کراوه، به‌بردی گه‌وره خوی و نوره،
 به‌قوولی (۶۰-۱)م، شوینی نویزکردنکه پیکهاتووه له چوار
 حوشه‌ی پانی، که له‌روزه‌هه‌لات‌وه بق روزثاواریه له‌سهر حوت
 حوشی دریشی له‌سهره‌وه بق خواره‌وه نه خشتنی که به‌کار
 هاتووه بق خشت ریزکردنی زه‌وی مزگه‌وتکه پیوانه‌که‌ی
 (۴۰×۴۰×۲)سم به‌لام له‌کاتی چاککردندا قه‌باره‌که‌ی کراوه
 به خشتنی (۵۰×۲۴،۵)سم.

نه دیواره‌ی که شوینی نویزکردنکه جیاده‌کاته‌وه



نخشه‌کانی مناره‌ی داقوق

که کلاوه‌که‌ی پینک ده‌هیننت، پیکهاتووه له شیوه تؤپی، نه
 دیوارانه گشتی داپوشراوه به چینیکی نه‌ستور له گه‌ج.

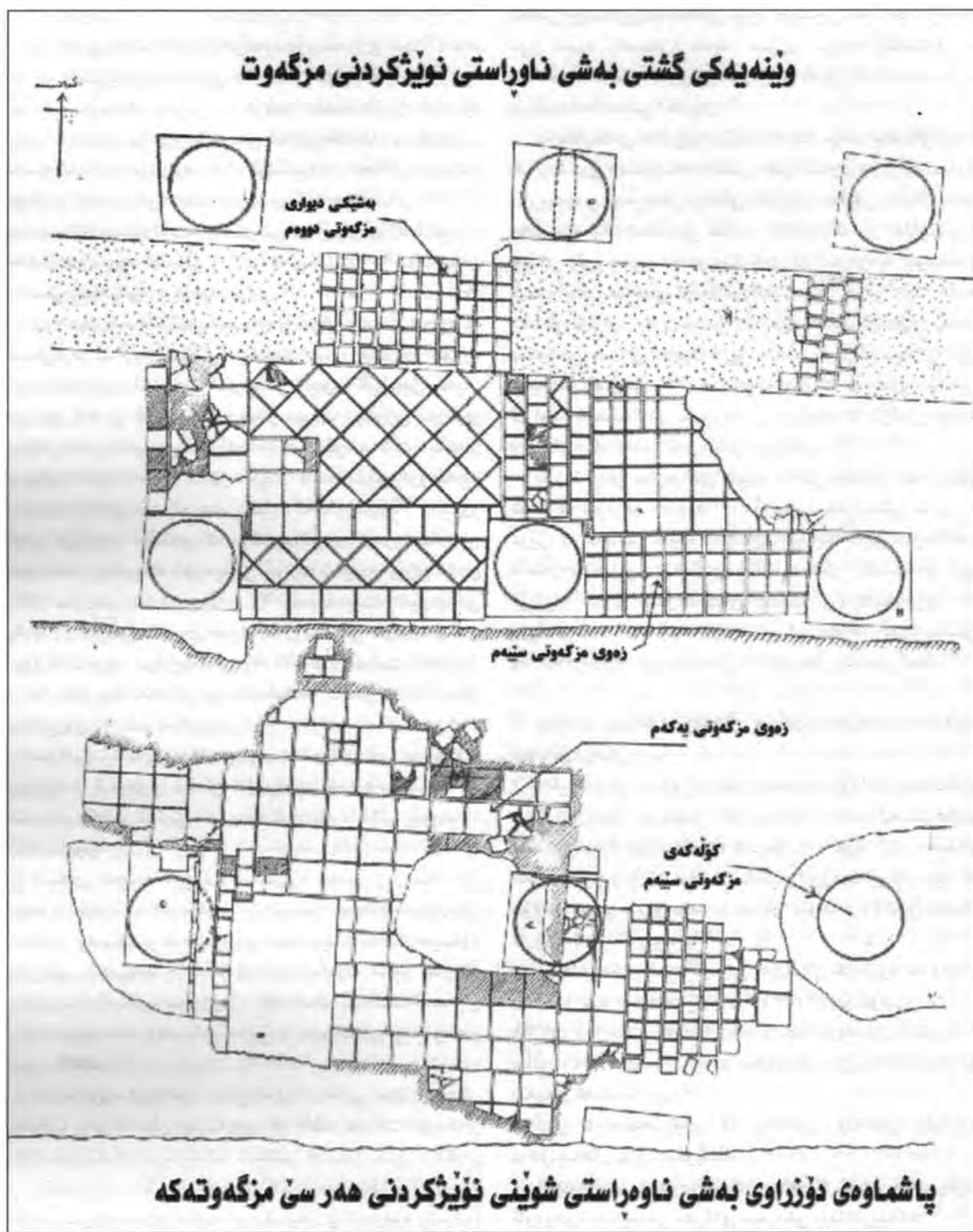
له‌دهره‌وهی ریزی (مقرنص) دواتزه‌یه‌که‌و کلاوه‌هی
 گومه‌ته شیوه تؤپیه‌که، به‌روونی به‌دیاره، هم‌مووی
 داپوشراوه به گه‌ج، که نزدی رووه بندره‌تیه‌که‌ی له‌دست
 داوه، به‌لام شیوه‌ی (مقرنص) هکان و چینه‌کانی به روونی
 دیاره.

(مقرنص) هکان له‌سهر له‌شیکی شهش پالویی ثوره‌که‌ن،
 که دریشی لایه‌کی (۱۰-۷)م و به‌رزی پینچ مه‌تره، چاوی
 گومه‌ته‌که‌ی نزیک مه‌ترنک ده‌بیت له دیواره‌کانی نه
 مرقه‌ده يان له رووه‌که‌ی هیچ نووسراویک نیبه که ناماژه بق
 نهوده بکات که ده‌گه‌پیتموه بق که‌سینیکی که له‌وی نیزراوه،
 یا میثووی دروستکردنکه‌ی، به‌لام به به‌اورورکردنی له‌که‌ل
 گومه‌ته قوچکیه‌کانی که له عیراقدا همیه، هاوشنیوه‌یه
 له‌که‌ل گومه‌تی (زمرد خاتون) و (نیمام دوری)، نه‌ویش له
 شیوه‌ی (مقرنص) له‌ناوه‌وه ده‌ره‌وه^(۶).

* چینه‌کانی مزگه‌وتکه‌ی داقوق و مناره‌که‌ی:

یه‌کیک له‌و نه‌میره به‌ناویانگانه‌ی که ده‌وری هببووه
 له‌سهره‌هی عه‌باسییه‌کان، نه‌ویش (موزه‌فره‌دین
 که‌که‌بری) به که فهرمانه‌واه‌که‌ی به‌رده‌وام بیو له نیوان
 سالانی (۵۸۶-۶۲۰) کوچی. نزیکه‌ی ده‌کاته چل و چوار
 سال له‌کاتی نه‌ودا همولیز گه‌یشته پوچه‌ی پیشکه‌وتون،
 له‌لایه‌نکانی بیناکاری و کوچمه‌لایه‌تی و روشتبیریدا^(۷)، یه‌کیک
 له‌کاره‌کانی (موزه‌فره‌دین) له‌ناوجه‌ی کرکوکدا بومان
 به‌جینماوه مناره‌که‌ی (داقوق)، که له وختی خویدا هم
 مزگه‌وت و هم مناره بوبه، به‌لام مزگه‌وتکه‌ی روچاوه و
 مناره‌که‌شی له‌رووخاندندایه، به‌شیوه‌ی دروستکردنی
 نه‌خشنه‌که‌ی ده‌توانین سه‌ردنه‌که‌ی دیاری بکهین، وهکو
 به‌اوروردیک له شیوه‌ی مناره‌کانی (همولیز) و (به‌غدا) و
 (سنچار) دا همیه^(۸)، به‌لام زیاتر ریگاهی تیده‌چیت بگه‌پیته‌وه
 سه‌ردنه‌هی (موزه‌فره‌دین که‌که‌بری)، له‌نیوان سالانی
 (۱۹۶۵-۵۶-۱۳۶)ی کوچی^(۹). له (۲۷)ی ثابن سالی
 دا به‌ریوه‌به‌رایه‌تی ثابنوا، همولیدا به‌کارکردن وه‌لکه‌مندن
 له روزه‌هه‌لات و روزثاوار، بق دیاریکردنی پانتایی مزگه‌وتکه
 و زانیاری ده‌بیاره‌ی بیناکاری و میثووی سه‌ردنه‌که‌کانی،
 توانرا که پاشماوه‌ی سئی مزگه‌وت، همیه‌که‌ی له‌سره‌رئوی تر
 دروستکراوه، نه‌مهش واکردووه هونمری بیناکاری‌یه‌که‌مان
 لی بزر بکات، نه مزگه‌وتکه‌ی توشی روچاوند و له‌ناوجوون
 بوبه له‌کاتی هیزشه‌کانی (تیمور له‌نگ) دا بق سر روزه‌هه‌لات‌تی
 ناوه‌هراست، خله‌که‌که‌ش خشته‌که‌یان ده‌کردووه و به‌کاریان
 هینناوه بق خانوو دروستکردن، تابه‌وهی لهم سالانه‌ی دوایدا
 ده‌وری (داقوق) کم بوتمه‌وه، پاش نه‌وهی هونمری بیناکاری
 له (کرکوک) و ده‌وروبه‌رکه‌ی فراوان بوبه^(۱۰). هولدر که
 هلکوئن له چینی یه‌کم و دووم زیاتر بکرت، هه‌تا چینی
 سئیم، نه شیوه‌یه به‌کارهات بق دوزنیوه‌ی نه‌وهیه که
 تمها بق چینیکی دیاری کراوه نه‌که‌پان، به‌لام به‌دوای هم
 سئی چینه‌که‌دا گمپان له‌یهک کاتدا له‌شونینی نویزکردن ولای

وینه‌یه‌کی گشتی به‌شی ناواراستی نویزکردنی مزگه‌وت



پاشماوهی دوزراوی به‌شی ناواراستی شوینی نویزکردنی هەرسنی مزگه‌وتەکە

مەتر بى، بەلام پىوانەی مزگوتوکە (۲۲,۹) مەترە لە ناوه‌وه،
ھۆى ئۇ جىياوازىيە ھەيمە لەپىوان درېزى نویزکردن ودرېزى
لای مزگه‌وتەکە دەكەپىتموھ بۇ بۇونى (دکاكى) لەھەردوولاي
رۇزھەلات ورۇژئاواي مزگه‌وتەکە^(۱۷).

منارەکەي داقوقق دەكمۇنتە سووجى خوارووی رۇژئاواي
مزگه‌وتە كۆنەكەوە، كە درېزىيەكەي ئىستاى لەسەر
گردهكەوە (۱۷,۸۰) مەترە، بەلام لە رووی مزگه‌وتە كۆنەكەوە
وادەبىنەن درېزى نویزکردنەكە (۲۶) مەترو پانىيەكەي (۱۷)

لە حوشەی مزگه‌وتەكە چەند شتىكى دەرچوو ھەيمە لە
دواى كۆلەكەكانوھ لەلائى رۇژئاوايەوە داعامىيەكى سەيرى
ھەيمە پىكەاتوھ لە چوار كۆلەكەي نىيە بازنه‌يى لەسەر
بنكەيەكى چوار كۆشەيى، كە ئەمانە دەكەونە دواى كۆلەكەي
يەكەمەوە^(۱۸).

كۆي گشتى پىوانەي نویزکردنەكە (۴۴۲) مەتر دووجا يە
وادەبىنەن درېزى نویزکردنەكە (۲۶) مەترو پانىيەكەي (۱۷)

تمنکی پیکهاتووه له نهخشی چوار گوشیهی، له تهندیشته وهی دوو شیوه (اهیجان) همیه، جویی دووم پیکهاتووه له نهخشی خشتی سوروه وهکراوه له هینی شکاوه، سییم بربیتیه له (معینی) نادیار^(۷).

له مناره کهی داقوق و مزگه و تمهکهیدا چند پاشماوهیه کی گوزه کاری و ملوانکه و شتی جوانکاری دوزراوه تمهوه. دوزینه وهی چمراه کی رنهنگی قاوهی، مهیله بهره و سوز دهیه که یهک ده سکی همیه، بمناویانگه به (باریوتین)، ملینکی (قوچکی) همیه و بنکه کهی بتو سوروه وهی لیواره کهی شکاوهیه، بنکه کهی تمسکو کهوانه تیبه، کونی تیندا همیه، نهخش کراوه به نهخشی (نانی) له ده سکه کهی و له سمر بنکه کهی، له لای ده سکه کهی نهخشی ریزیک سری مرزو دهیه که ژماره (۱۴) سمر ده بیت، که به سوره نهخش کراوه، نهشنه کانی خواره وهی بربیتیه له بازنده بچوک و نهستیه که لهشی چمراه کهی داپوشیوه.

دوزینه وهی چمراه کی شیوه کی شیوه تهشی (مغلز)، که رنهنگی شینه له ناوه وهه و دهره وه^(۸) دوزینه وهه چمراه کی مسی مل دریز که نهخشی شیوه کهوانه بی پیوهیه، ناوی خاوه نهنه کهی له سمر نوسراوه بنکه کهی قوقه (مقعن)، لمشمکه کی نیوه قوچیه، ناوی خاوه نهنه کهی (حیدر رزا علیشاویه)، که نزیکی (۶۸۱) پارچه پاره له ناوی ئام جهه دا دوزراوه تمهوه که ده گمپینته وه بتو سورده می قهره قوینلۇ و تهیمور لهنگ^(۹).

* هونه ری بیناکاری و نهخش و نیگاری سورده می (مه غولی - نیلخانی) يەکان؛

داگیر کردنی مه غولی بتو عیراق بەشیک بتو، له دروستکردنی نیمپراتوریه تى سەغۇلۇ گەورە، که ئەمە له سمردە می جەنگىزخاندا سری گرت، ئەمیش بەداگیر کردنی بەشیکى گەورە له (چین) و ناوه راستى ئاسياو رۆزه لاتى نۇرۇپا. کە هو لاڭ بەرھو عیراق هات بتو نهوهی بتوانیت ولاتاشى ئىسلام لەرۇزه لات داگیر بکات^(۱۰).

ئیلخانیيەكان فەرمانزەواي عېراقيان كردۇوه له ماوهی هەشتا دوو سال له نیوان (۷۲۸-۱۳۲۸) ئى زايىنى، له دواي ئیوان جەلانىرييەكان هاتوونه تا سالى (۸۱۶) كۆچى، چەند سالىيکىش لە ئىزىز فەرمانزەوايى (تيمور لهنگ) دا بتوه^(۱۱).

ئەم تاپىه تەمنىيەي کە بیناکارى و نهخش و نیگارى مەغۇلىيەكان پىتى بمناویانگه:

۱. بايە خدان بە رووي بیناکارى، ئۇرىش لە بايە خ بە دەرھوھو ناوه وهی، بەتاپىبىتى دەرگائى سەرە کى بیناکارىيەكە.

۲. مناره له کاتى عەباسىيەكاندا بەسترابووه به مزگە و تەكمەھو ئۇرىش بە جىاكاردە تەمە منارە کە له بیناکارىيەكە.

۳. ئەم کەوانەيىيەي کە له سەرە مى عەباسىيەكاندا هەببۇ كەشەي پىندرار و زىاتر تىز بتو لمگەل زىاتر نزىيدا.

۴. بەكاره ئىنانى (مقرن صفات) بەشیوه يەكى چىز له منارە دروست كردىدا.

۵. بەكاره ئىنانى خشتى سوره، کە بمناویانگه بە بچوکى

(۲۳) مەتره^(۱۲).

بنکه کەھەشت لايىھە، لەوانەيە دوو حەۋىزى بىت^(۱۳)، ئەم منارە يە شىۋىنراوه جەۋى سروشىتى بۈوبىتى يان مەۋىي، خەنلەنگى تاوجەكە هەولى دەركىردى خشتە كانىيان داوه بە پىن سەرەم بۇ دروستکردى خانووه كانىيان بە تايىبەتى لە بىنکەھەبەوه دەركراوه، بەلام ئىنگىلىزەكان لە كاتى خۇيىاندا چاكىيان كەدەپەتەوە، بىنکەھە شىۋىنراوه، له سالى (۱۹۲۵) دا ديسان دەستكراوه بە چاكىردى خشتى سەرۇوی رۆزه لاتىيەمە بە خشت و نورە، له سالى (۲۷) ئى ئابى سالى (۱۹۶۰) ديسان دەستى پىندا ايتىراوه بۇ چاكىردى^(۱۴).

ئەم منارە يە لە خشتى سوره وەكراو دروستكراوه له سەرە وە، بەلام بىنکەھە شىۋىه يەكى چوار گوشىيەمە، درىزى لە كاتى نزىكەي (۴) مەتر دەبىت و بەرۇزى لەزەمىي مزگە و تەكمەھو نزىكەي مەترىك دەبىت، شىۋە ھەشت لايىھە دىرىزى لاكەي (۱,۶۰) مەتر دەبىت، ئىنجا شىۋە لۇولەكىيە نەخشدارە كە دەبىت كە بەسى شىۋە نەخش كراوه^(۱۵). جۇرۇ قەبارە ئەم خشتەي كە بەكارهاتووه، له دروستكىرىنى مانارە كەدا بىنکەھە شىۋىه يەكى چوار گوشىيەمە، درىزى لاكەي (۲۲) سم دەبىت، قەبارە كەي (۱) سم دەبىت، شىۋىه يەكى پىتۇ و رەنگىنىكى سورىيەمە، درىزىيەكەي (۲۲,۵) سم دەبىت، قەبارە چوار گوشىيەمە، درىزىيەكەي (۱۸,۵) سم، بەلام لە كاتى چاكىردىنە كەدا خشتى (۱۸,۵) سم، بەقەبارەي (۵) سم بەكارهاتووه^(۱۶).

ئەوكەرسەنانەي بەكارهەنداوه له مزگەوت و منارە كەدا بربىتىيە لە قامىش و خشتى كال و قوبى كەراوه بەشىۋىه يەكى سەرە كى، گەچ و خشتى سوره وە كراوېش لە كاتى پىتۇيىستا بەكارهاتووه.

(بنکەھەشت لايىھە كە دانراوه بەدوو رېز مەحرابىن چىعاوه (كەوانە)، لاشە كەشى رازاواه تەمە بەچەند شىۋىه يەكى نەخش و نیگارى ئەندازەيى ھونمەريان بەكاره ئىناندا له لەرۇزى خشتە كان^(۱۷). دەتوانىت بگەيە سەر منارە كە بەھۇي پەيپەيەكى حەلمەنۇنى، كە دەست پىنەكتات له سەرە بىنکەھە شەوهە، كە لاشە كەھەشت لايىھە بەپۈرىت بەپۈرىيەكى پىچەوانە مىلىي كاتىزمىز^(۱۸)).

لاشە لۇولەكىيەكەي رازاواه تەمە بەسى جۇر نەخش و نیگار. ئەم نەخش و نیگارە كە لاشە ھەشت لايىھە كە رازاندۇوه تەمە، بربىتىيە لە نەخشى خشتى سوره وەكراو و پىنکەاتووه لە (شرفة عىباء) لە كەنەشىي شىۋە، لەناوه وە گەرۇنى سووك تىرىيەمە، ھەرلە بەرۇزى شەھەوە (شرفة) يەكى بچوکە كە هىچ گەرۇنى تىدا ئىيە، رووي سەرۇو رۆزه لاتى منارە كە پاشماوهى دىوارنى خواروو رۆزه لاتى ئاشە مزگەوتەكە دىيارە، بەلام رووي خواروو رۆزه ئاشە ھەشت لايىھە كەھەوتۇوه ئەم مزگەوتەكەمە. لاشە ئاشەيى لۇولەكىي منارە كە سىن جۇر نەخش و نیگارى خشتى سوره كراوىيەمە، يەكە مىيان بربىتىيە لە شەرتىكى

چالیک شیوه لاکنیشی، دریزی (۳، ۲۰) متر پانی (۲،۵) متر دهیت و قوولی دوو متره، که لاشی مردووه کهی له نیو کوپه کهدا بوجه به لام له لایین خلکمهه تا لان کراوه که گوایه ئالتوونی تیدا هبیوه.

چینی دووهم له ناووهه چوار گوشیه، بریتیه له چوار کهوانهی شیوه نووک تیر، له شیوه (کوه) له نیو نم کهوانهدا نهخش و نیگاری رووه کهی ههید، که رنگ کراوه به قاوهی، به لام له کوتایی گئی ژیره وه کهوانهیه کان، بونی ئفریزی کاشانی شین که به دوری لاشیه گومه تکهدا هاتووه له ناووهه، ههر چوار سووچه کهی (مقنحه) ی ههید، گومه تکهی له سمر دانراوه، نم گومه ته و به دهده کهونیت که لهوانیه نووک تیر بوبیت.

شیوه بیناکارییه که له دهه روه هشت لایی ههید له سمر بنکهیه دانراوه، دروستکراوه له برد و چج، بزریزیه کهی (۱،۵) متره، له سمر بنکه کهیمهه ریزیک خشت (منجور) دانراوه به ریزی (۶) سم، که به دوری گومه تکهدا هاتووه، دریزی گشتی (۱۹،۸۴) م، رووبه ری گومه تکه له دهه روه، له سمریمهه ریزیک له بردی سوری ریک و پیک دانراوه و پیونانی یه کنیکی (۳۰×۳۵،۵) سم، نم جوڑه بردانه بدرگی هؤیه سروشیه کان دهگرت وه کو باران، له سمر نههوده ریزیک خشتی (منجور) بزریزیه کهی (۵) سم، له بان دهه ریزیک تر خشت ههید که له سمر شیوه ناسوییه (کان) بزریزیه کهی (۲۸) سم، ئینجا لیواری ئاقریزه کان دیت، ژمارهی هشت یه کنیکی، پیونانی یه کنیکی (۸۰-۱۸۱) سم، به لام دریزی نهخشی له بزینهی (معینی) (۱۴۰) سم، له سمر جامییه نه خشیه کاندا ریزیک خشتی منجور دروستکراوه بزریزیه کهی (۲۸) سم، به شیوه ناسویی (کان) که کهونهه سهه دهکن که گوایه نم مهرقه ده شوینی شازاده ههید کورد بوجه له سمرده می ئیماره تی زنگنه دا، بوجه تاکو ئیستاکه لیکولینه وه تمواو له بعنجه تی ناوه کهی نه کراوه.

نم گومه ته له سمر قلاهی له سووچی خوارووی مائی (کمال زاده ئە حمەد)، له نزیکی دهگای قەلا له سمر دهه دهگاکه وه به نزیکی (۲۰۰) م.

ده بارهی میزروی ئەم گومه ته له هیچ سرچاره یمک باس نه کراوه، به لام نووسینیکی میزروی ههید له یه کنیک له ده روازه کانی، که گوایه گوپی ئالگیه بوجوهدی (۱۲۶) ئی زایینی بوجو دانراوه، ئەمیش بانگیه بوجوهدی ده گېرنتموو کوقای ئیلخانیه کان و سەرەتاي فەرماندە وابی جلایریمکان، که بایه خیان به گومه ته و بەکارهینانی رنگی شین له سمر کاشانی، هەر دهه کەن ده سمر دهدا بەکارهاتووه.

بیناکارییه کهی هشت لایی، لایه کی (۵) متر دهیت نهخش و نیگار.

۶. لم ماوهیدا شیوازی نهخش و نیگاری قوول له سمر خشت بەناوبانگ بوجو، که بوجه گواستنمهه نهخش و نیگاری ئەندازهی ورووه کهی له سمر چچ و مەرمەر بوجو سمر خشت.

۷. بەکارهینانی کاشانی له سمر پانتاییه کی فراوان وجوانکردنی نهخش و نیگاری خشتی پینی^(۷).

۸. بایه خدان به چوڑه رەنگ، وزیارت بایه خ به رەنگی شین و رەنگی کایی کراوه.

۹. بایه خدان به خەت و کەمکردنمهه پانتایی رەنگی.

۱۰. بایه خدان به دەرخستن و جل و بەرگى وینه و نهخشە کان.

۱۱. بایه خدان به هینی دەرپەن.. وبایه خ به شیوازی (چن) له وینه کیشاندا.

۱۲. بەکارهینانی ختی کوق، و بەکارهینانی خت به گورهی بەتاییه تی له سمر مەرقەدە کان^(۷).

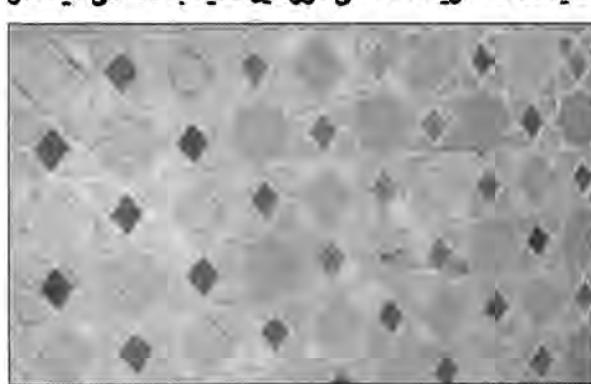
* گومه زی سەوز - گومه زی بوغدە خان:

له کاتی ئىستادا پیی دەلئىن گومه زی سەوز، که خەلکەکە باوھریان وابووه، ئەو کاشیانیهی که بەکارهاتووه له نهخش و نیگارە کيیدا، رەنگی سەوز، به لام دوای لیکولینه وه بە دەرکەوت رەنگی شینه نەك سەوز، ئەويش بە بەکارهینانی قاشانی شینه له نهخش و نیگاردا^(۷). يان نم مەرقەدە بەناواری ئەو ئافره تەوه بەناوبانگه کە له کاتی رەیشتنی بوجەنگە ياندەنگی (حەج) له کەرکوک گۆچى دوايى كردووه بەناواری (بوغدە خان)^(۷)، يان ھەندىك لە سەرچاوه کان ئامارە بوجه دەکەن کە گوايە نم مەرقەدە شوينى شازادە یه کى كورد بوجه له سمر دەھى ئىمارەتى زەنگەنە دا، بوجه تاکو ئىستاکە لیکولینه وه تمواو له بعنجه تی ناوه کەن نە کراوه.

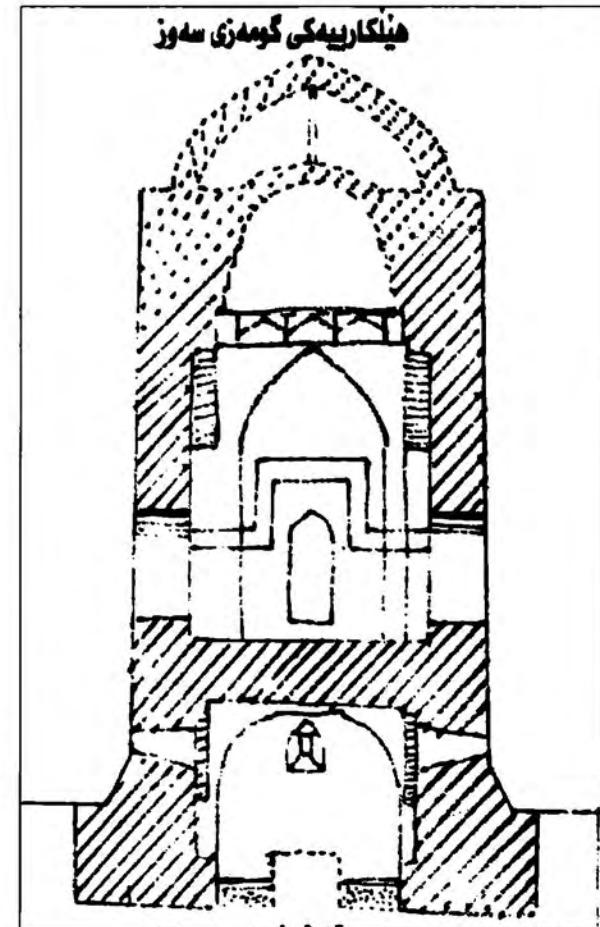
نم گومه ته له سمر قلاهی له سووچی خوارووی مائی (کمال زاده ئە حمەد)، له نزیکی دهگای قەلا له سمر دهه دهگاکه وه به نزیکی (۲۰۰) م.

ده بارهی میزروی ئەم گومه ته له هیچ سرچاره یمک باس نه کراوه، به لام نووسینیکی میزروی ههید له یه کنیک له ده روازه کانی، که گوایه گوپی ئالگیه بوجوهدی (۱۲۶) ئی زایینی بوجو دانراوه، ئەمیش بانگیه بوجوهدی ده گېرنتموو کوقای ئیلخانیه کان و سەرەتاي فەرماندە وابی جلايريمکان، که بایه خیان به گومه ته و بەکارهینانی رنگی شین له سمر کاشانی، هەر دهه کەن ده سمر دهدا بەکارهاتووه.

بیناکارییه کهی هشت لایی، لایه کی (۵) متر دهیت بەریزی گشتی (۱۰) متر دهیت، بەریزی دیواره کانی شەش مەتر دهیت، پیکهاتووه له دوو چن، چینی ژیره وه چوار گوشیه له ناووهه سى پەنچەرە و دەرگاییکی ههید بوجوهدی رەووناکى، سەرەتاي بەریزی بەریزیه له دوو گومه تى له سمر يەك، کە گومه تى يەك (لە ناووهه) هەشت لای ههید، دانراوه له سمر چوار کهوانهی نیو بازنەیی، به لام دووهم پیکهاتووه له زەوی چینی دووهم، چینی زەوی له ناووهه بەریزیه له



نهخش بەکتىك لە دیواره کانی مەرقەدە (بوغدە خان)



چند برویه‌گی معرفتی (بوغده خان)

بنكهی گومهتهک، که به پيٽي گوره نوسراوه لهوانهيه سنهوات و نياتي قورناني بوبويت که تووشی داخوپاندن بووه تهها دوو وشهي ماوه (الحمد لله). لهداي ئەفرىزنه نوسراوهك گومهتهکه دهست پينهكات، هيج پاشماوهيهكى نهماوه، تهها لهناوهوه نهبيت که لهوانهيه شيوه نووك تيڻ بوبويت، بريتبيه له دوو گومهته لاهسر يك که يهكمي گومهته ناوهوهيهتى و دووهمى گومهته دهرووهيهتى^(٧١).

به جووهها رهنگ که ئوهى لىي ماوه بهم جووهيه:

١. هذه تربة المرحومة السعيدة.
٢. المقضية في شبابها باشا بنت الحاجية بغا.
٣. د. خاتون بنت المرحوم السيد مسافر (ابن) هذ مسافر هند ابن.
٤. بكا ثامر توفت في تاريخ ذي ١.
٥. لعقة من سنة اثنين وستين وسبعينا.
٦. يه وكانت تعيسة وكانت من العذر (وكان من العمر لها) ١.

٧. ربعة وعشرون سنة وصلى الله على محمد،

ئەم جووه نەخشه نوسراوانه له شوينانهيه که پەنجھەرى لىيە، ئەم نەخشانە درېز بۇتەوە لەسەرتاي هەرە پەنجھەرىمك له پەنجھەركانى چىنى دووهە وەھتا كۆتايى جامەك، ئەم نوسراوانەي کە باسمان كرد هەندىيکى ترى بريتبيه له نياتي قورناني وسنهوات وپارانەوه، بەلام ئۇرۇي ئەمانە تووشى داخوپان و رووخاندن بووه، ئەويش بە هوئى هوئىكانى ئاواهەواوه لەسەر ئەو نەخشانەي کە باسمان كرد.

پىش سەرهاتاي راگىر بۇونى گومهتهکى، رىزىك لە خشتى منجور هەيە، بەدانانى شيوه ئاسۇيى (كاز) بەرنى ٢٨ سم، ئىنجا ئەفرىزىك لە نوسىيىنى كەچى دىت بەدەورى

* منارەكەي دانىال يېقەمبەر:

ئەم منارەيە لەسەر قەلايە، كۆتىرين مزگەوتىكە کە تاوهەكى ئىستا منارەكەي سەر كەشە، نزىكەي (١٠٠)م لەمزگەوتى گورەوە دوورە، لەسەر قەلا، مىشۇرى دروست كردىنى ئەم منارەيە دەگەپىتىوە كۆتايى سەرەتاي ماوهى (تەيمۇر لەنگ) (٦٥٦-٧٣٨)ي كۈچى وسەرهاتاي ماوهى (تەيمۇر لەنگ) بىناكارى ئەم منارەيە بەتاوابانگە بە دروستكىرنى گىرى وکەوانەي جوانى تىيدا^(٨).

بنكهى ئەم منارەيە هەشت لاپىيە، شىوهى داپىژداوه، ج لەبارىكى ئاسۇيى يان ستۇونى. ھەروەها سەرەتاي منارەكە (مقرىصات)ي تىيدا بەكارەتىراوه، لەگەل بۇونى گومەزىك لەسەر منارەكە وەكى وەمان بنكەي



چەند بۇونەكى مەرقىدى (دانىال يېقەمبەر)

نم مهرقهده که تووه ته قه زای حه ویجه وه، ئهو پاشماوهی که ماوه لیئی بریتیبه له گوومه ته که وانه یه کهی نزد روروخاوه و مناره کهی له ته کیدا داکه تووه، به که وانه یه تیز کانی ده گهربنده ته تبرزی بیناکاری عباسیه کان، مناره که لووله کی شیوه هی، دروستکراوه له خشت و فرهشی، به لام که سهیری شیوه هی بیناکاریه کهی ده کهی، هست ده کهی که له کاتی خویدا، زور بايدخ به دروست کردن کهی دراوه، به لام میژووی به پنی ئوهی له سه ریه کنیک له خشت کان نووسراوه میژووی (۶۷۰) کوچی بق دانراوه، که ده کاته سمرده می نیلخانیه کان له ماوهی عه باسی دواوه، تبرزی بیناکاریه کهی هاو شیوه هی له گهل مه زاری (اربعین) له تکریت که ده گهربنده سالی (۶۶۰) کوچی باوه وایه که له کاتی خویدا نه مه قوتا بخانی نایینی بوبینت و شیوه چوار گوشی ببوده^(۱).

له زوری بیناکاریه کهدا هونه ری کراوه له دانانی خشت کانی و دروست کردنی که وانه یی له کوئه کهی مهرقهده کهدا که که وانه ییه کان دریش و نووکه کانیان تیزه، خشتی دوو جوو به کار هاتووه له رازاندنه وهی تبرزی بیناکاریه که.

* دوزینه وهی قهیسه رسی نالوپرکردنی خوری له سه رقه لا:

دوزینه وهی کوئتین قهیسمری له سه رقه لا، که ژماره هی (۳۴) دووکانی بچووک دهیت، دابه ش کراوه ته سه دوو رسنی برامبهر يه کتری هم (۱۷) دووکانی له ریز نکه، پیوانه هی هر ثورنیکی (۲،۳×۲،۶) مه تره له نیوانیان راوه ویک (رواق) شیوه لاکنیشه بی جیای کرد ووه ته وه که پانی (۴،۵) مه تره و دریزی (۴۰) مه ترى چوار گوشی بیه، رووی دووکانه کان گری (عقود) يه کی بچووکی له مه مه پر بهز بوقته وه، نه بازاره دروستکراوه له برمدی سوره و گچ، له کوئتایی راوه وکه ده روازه ییک هه بیه پهیزه کهی دیسانمه له مه مه دروست کراوه^(۲).

ده باره هی میژووی تا نیستا شتیکی سه لمینه را نییه که میژووه کهی بگهربنیت و سمرده میکی دیاریکراوه، نه وهی دوزراوه ته وه له سه رقه لا که له نیوان (۸۰۰-۷۰۰) کوچی بق دانراوه.

* شووره و بورجی دوزراوه قه لا:

که تووه ته لای، ده رگای تقوپ قاپی بیوه، که دریزی شووره بیه بورجه کهی (۲۴) مه تره، و برمیزیه کهی (۸،۵) مه تره له گهل نیواره کانی کوئتایی، بمشی دوزراوه هی کوئنی دروست کراوه له برمدی سپی و خشتی فرش له سه شیوه (زگزگ)، برمیزی (۷۰) سه، به هؤی نه وه خشنده له خشتکه هه بیه، ده توانین میژووه کهی بگهربنیت وه بق نیوان (۷۰۰-۸۰۰) کوچی.

له ناوه پاسنی شووره و بورجه کهدا ده روازه هی باریک هه بیه بق سهیر کردن له ژورره وه، که ژماره یان له شووره کهدا (۵۸)، له بورجه کهدا (۲۵) له دیووی ژورره وه بورجه کهه ژورنیک هه بیه، که شیوه چوار گوشی بیه، که پنی ده چنت

مناره که ههشت لاییه که مناره کهی له سه ره دروستکراوه و بمه مزگه و ته کهوه نه لکنراوه، له خوارووی بنکه کهی ده رگای هه بیه که له شیوه هی که وانه یه کی نووک تیز دروستکراوه، بق سه رکه و تن بق سه ره مناره که، لاشیه مناره که لووله کی بیه که له پینچ یه که بیه خشت دابه ش کراوه له تیکه لکنیشی خشت کان له باری ناسویی و ستونیدا، که هر یه که بیه کی نزیکای (۲۷) خشت له خو گرتووه له باری ستونی شینجا ریز نک خشت دیت له باری ناسویی، که یه کهی سه ره وهی نزیکای (۱۱) خشتی باری نه ستونیه، خشت نه ستونیه کان یه کنیکه له سه ره رووی نه ستونیه که دانراوه، نه وهی تر له سه ره نه مه چینانه هی که با سمان کرد، سه ریز مقنصلات دیت، که به شیوه هی خشت کان نزد جوان دا پیزراوه وهک به ده ره وهک ویت خشتی مقنصلات کان چوار گوشی بیه به لام له سه ره رووی سه گوشی سه - سه له سه ره یه کتری ده ستیان ده رکدووه ته ده ره وه، له سه ره مقنصلات که وه، ریز نک خشت دانراوه شینجا چند ریز نک خشت بازنیه کی جوانی دروست کردووه له سه ره مناره که پیشگه یشتن به گومه زه کهی نه مه بازنیه کی رازاوه ته وه به (۱۶) ریز خشت له سه ره باری ناسویی، له نیو نه و بازنیه دادا، که قه باره کهی نزد له لاشیه مناره که بچووک تره، لووتکه گوومه تکه تیزه.

* مه رقه دی ئیمام ئیسماعیل:



مەرقەدى ئیمام ئیسماعیل



قیسری نالوویتر کردنی خوری له سر قهلا



شوروه بورجی دوزداوه قهلا

زیندان بوروه هر کسی بوروه ته ده سه لاتدار گیراوه کانی
له ویدا بهند کرد و بوروه تا ناوی ندو گمراه که بوروه به گمراه کی
(زندان) و له کوئنه و تویانه: (کوپی حموت کچمه) له
زیندان ادایه بؤ ترساندنی خلک تا نه چنه ناوی.
(زندان) له کاتی دهوله تی عوسمانیدا بهندیخانه ندو
کسانه بورو که له سیداره نه دران، شمره بیمه کی ناوو سی
نانی نهدانه ندو کسی حومی له سیداره دانی هه بوروه،
بینای (زندان) له کوئنداقلایه کی سه ختی بلند بوروه^(۸۰).

شوینی نیشک گرتن بورویت^(۸۱).

* زندان - گرتوخانه:

بریتیبه له خانوویه کی چمتد نهومی، که یه کنیکه له
بیناکاریبه کونه کان، که تووه ته نزیک دهرگای (یمدى قزلن)
هوه بریتیبه، له ژیز زه مینی تاریک و ژیور له سمریمه وه، که
نهمه له سه دمه جیاجیایه کاندا به کار هینراوه و هکو
بهندیخانه یه کی شاری کمکوک^(۸۲).

شده وی راستی بیت نم خانووه ئیستا له ژیز چینی
ژیزه ویه و هه تاوه کو ئیستا هملکولین نه کراوه، بؤ دوزنه وه
پاشماوهی نه م بیناکاریبه.

سهرچاوه کان ده سینیشانی نمه ده کهن، که شوروه یه ک
به دهوری داقوقدا هه بوروه له کوتایی سه دهی دووی کوچیدا،
هه بوروها بورو نی مناره یه کی جوان بله گیه له بورو نی شارنیکی
ریک و فراوان.

له بنه په تدا (زندان) خانووی (رسول ناغای) با پیره ی
پینچمی (سه بید نوره ددین) بوروه میزوه که کی ده گه بینته وه
پیش چوار سه د سال له مهوبه رو پینچ چینه، چینی ژیزه وه

دەرگا، وەكى دەرگاى سەھراي، بىرىتى بۇوه لە دەرگايدىكى پەتھو قايم، كەوتىبووه لاي رۇزىھەلاتى شارەكە لەلاي بىنكەي بەپىۋەبدىنى، ناواچەكە، دەرگايدىكى تىرپىنى دەلىن، دەرگاى رووبار (چاي قاپسى) لەلاي سەرۇووی شارەكەوە دەرگاى سىنېم، دەرگاى قەلا، لە شۇينى پەرتەنەو بۇ لاي رۇزىناوابى شارەكە، دەرگاى چوارەم پىنى دەلىن دەرگاى (تلحدى)، لەلاي خوارۇو، شۇينى ئەوانىنى ئىش دەكەن بە كارى بازىگانى لەسەر رووبارەكە بە هوى كەلەكەوە بۇ پەرتەنەو^(٨٨).

* قەلاي چەمچەمال:

بۇونى گەرنىكى بەرزەمە، كە لە كاتى ئاشۇورىدى و بابىلىيەكەندا، بىنكەي بەپىۋەبەرى بۇوه، نۇوسىنەتكىلى دۈزىزاۋەتەوە، دەكەپىتەوە ئاۋەپاستى ھەزارەي دووهمى پېش زايىنى، باوھر وايە كە ئەم گىرە پاشماوهى شارى (دورتالىتى) يە كە ئاشۇورىيەكەن لە ھېيشەكانى (ناسىر پالى دووهم) لە سەدەتى ئۆزىمەن پېش زايىنى ياسى دەكەن لە كاتى ھېرىش بۇ سەر لاتى (زامسا)^(٨٩). بەلام لەوانەيە لەسەردەمە ئىسلامىيەكەندا دووبارە ئاۋەدان كرابىت، كرابىتتە قەلاو شۇورەي بەدەردا دروست كرابىت، سەرچاوهى پېتۈپىست بەدەستمانەوە ئىبىي بۇ رووي بىتاكارى ئەو قەلايە^(٩٠).

لەم سالانەي دوايىدا چەند جارىك ھەلکۈلىن كراوه لەسەریدا لەلایەن تىمەنلىكى بىيانىيەمە، لە چىتى سەرەوەدا گەلىك پاشماوهى سەردەمە ئىسلامى تىدا دۈزىزاۋەتەوە لە ھونىرى خانتوو و گۈزەكارىدا، بەلام تاكو ئىستاكە ھەلکۈلىنى تەواوى بۇ نەكراوه.

* قەلاي كەلاوقۇوت - كەلا قۇوت:

واي بۇ دەچم ئاواي گوندەكەش لە قوولىنى قەلاكەوە ئاۋەكەي بەسەرەوە سەپىنراواه، چونكە وەكى باسى لىدەكەن، كە گۈومەزىكى قوولى ھەببۇوه و تا ئەم سالانەي دوايى خەلگى شىتى لىدەركەرددووه كە ژورى ھەببۇوه بۇ

خانووهكەن لە قوبۇ خىشتى كال دروست كراوه، كەمەنلىكى لە خىشتى سۇورەوەكراوه، بەلام ھەندىك لە خانووهكەن لە پاشماوهى ئەو شۇينەوارەدایە، كە لە داقوقدا ھەببۇ، كە بىلگەي ئەورەيدى خالكەكە خىشتى ئەو شۇورە و كۆشكەيان بەكار ھېتىاوه^(٩١).

سەرچاوهكەن باسى ئەورە دەكەن كە چۈن شۇورەيەكى بەھېز ھەببۇ، كە دۇرۇشمن زەھرى پىن نەبرەدووه، لەكتەن مېرىش كەردىدا بۇ سەر شارى داقوق، نەتوانراواه داگىر بىكىرت تەنەنە بە ئاشتى دەرگاى شۇورەكە كراوهتەوە بەس، كە ھەرددوولا، دۈزىمن و خەلگى داقوق رىنگەمەتتۈونە، ئەوهى گەرنىكە (داقوق) شۇورەيەك بە دەوريدا ھەببۇ، چۈن بۇوه، فراوانىيەكەي چەند بۇوه تاكوئى بۇوه، چەند جار چاڭكراوه، دروست كراوه بۇچى رۇوخاوه، ئەو كەرەستانەي كەپىنى دروستكراوه چى بۇوه، باسى بۇونى كۆشكىكى فراوانىش لەسەرچاوهكەندا باسى لىيەكراوه، بەلام ھېچ شىتىك دەريبارەي ئازانىت كە سەنورەكەي و بورجەكەي و فراوانىيەكەي چۈن بۇوه، تا چ رادەيەك بەھېز بۇوه، بەچى دروستكراوه و، ئازانىت شۇورەكەي لە چواردەورى شار بۇوه يان لە دەرەوەي شار بۇوه، ئايا كۆشكەكە لە ئاۋاشۇورەكە بۇوه يان لە دەرەوەي شۇورەكە^(٩٢).

* شۇورە دەرەي شارى پىردى - ئالقۇن كۆپىرى:

سەرچاوهكەن ئاماڻە بۇ ئەورە دەكەن كە شۇورە ھەببۇوه لە دەرەي ئالقۇن كۆپىرى، كە تا ئەم سالانەي دوايى پاشماوهى ئەم شۇورانە ماپبۇ، بىرىتى بۇ لە دوو شۇورە يەكىنلىكى پېش و تراوه شۇورە گەورە. لە تەنیشتنىيەوە يەكىنلىكى ھەببۇ، بەلام لەو بچۈكتر پېش و تراوه شۇورە بچۈك، بۇ پارىزگارى شۇورە كەورەكە. تا كار كەيىشتۇت ئەورەي كە شۇورەيەكى قايمىلى دەرچۈوه و ترسى خىستۇت دلى ئەورە كەورەكە ئالقۇن كۆپىرى پىنچەتلىپ، لە چوار



قەلاي چەمچەمال

چونه‌ته ثوره‌وه^(۱).

بهره‌و گوندی (بهشیر) بهزکه‌وتون.

ثینجا (نادر شا) به هیزه‌که‌یوه بهره‌و قه‌لا رؤیی و بهده‌وریدا شوره‌و بورجی دروست کرد بُز توپه‌کانیان، تا هولی کرتني قه‌لا بدات، شپ چمند روزئنکی خایاند، به‌لام له‌دوایدا چوکی داداو قه‌لای بُز داگیر نه‌کراو بهره‌و هولیز که‌وته ریکا^(۲).

بُزیه هیچ به سهیر نازانزت که ناوجه‌ی کرکوک هم‌دهم حی‌ساینیکی وردی بُز کراوه‌و له تمرازووی سیاسی نیوان عوسمانی و سه‌فه‌ویه‌کاندا، سه‌نگنکی تایبته‌تی هم‌بووه، چ لمه‌هی شوینتیکی ستاتیزی بمناو بانگی ناوجه‌که‌و نه‌رووبه‌ری بُزه.

هر لم‌بهر ثم گرنگیه بُزه که دهوله‌تی عوسمانی‌هیه‌کان برزه‌وهندی به‌پیزیان هم‌بووه له عیارقدا، بُزه چمکی (مذهب) یان کردووه‌ته بنکه‌ی داگیر کردن‌هکانیان،^(۳) هم‌دهم نایینه‌کیان کردووه‌ته ده‌سکه‌لایک بُز جینه‌جینکردنی سیاسته‌تی به‌تورک کردن که ثم‌ده له‌ناوجه‌ی کرکوکدا نزور به روونی ره‌نگی داوه‌ته‌وه.

نموده‌ی که لیزه‌دا مه‌بسته چونه ناو باسینکی گرنگه که نه‌مویش میژووی هونری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری ناوجه‌ی کرکوکه له سه‌رده‌هی عوسمانی‌هیه‌کاندا، هولدان بُز تیشانداتی رووبه‌کی ثم‌ده‌هه‌ی عوسمانی‌هیه‌کان.

هر لم‌بهر ثم‌ده‌هه‌یه‌کانی‌هیه‌ی نیوان عوسمانی و لایه‌نکانی تر، بُزه به‌شینکی گرنگی هونری بیناکاری پیش عوسمانی‌هیه‌کان که‌وته بُز کاولکاری و رووخاندن، یان فه‌وتانی بنه‌ما جوانکاری‌هیه‌کانی ثم‌هونره. بُز نموده نه‌گهر سه‌یری قه‌لای کرکوک بکهین، که‌وته بُز شالاوی هیزه‌کان و کاولکراو، لایه‌ن بیناکاری و نه‌خش و نیگاره‌کانی به‌فووتاندن کلوتووه.

ریزیه باج گری، له دهوله‌تی عوسمانیدا بهره‌ی سده‌ها سالانی تا‌هه‌واوی و که‌م و کوبه‌ی رذیمیکی کوْمَه‌لایتی و شابوری و چینایه‌تی بُز، نه‌نجامی سده‌ها ثم‌ده و فرمانانه بُز که سولانه‌کان بُز سوودی خویان و دهست و پیوه‌نده‌کانیان و کاریده‌سته چلیسکانی هم‌بووبه‌ریان ده‌ریان نه‌کردووه به نارمنزووی خویان هینده‌یه تریان نه‌نایه سه‌ری^(۴). جائیتر شتیکی سهیر نه‌بووه ثم‌ناوجانه‌ی، که جاران ناوجه‌دان بُزون یهک بدروای یهکدا ویران نه‌بوون.

خیزانی مستمر (ریچ) ای کونسوپی بیریتایا له به‌گدا، لم‌گهشتکه‌یان به کورستاندا نه‌نووستن: - نه‌ملاو نه‌مولای ده‌شسته کفریمه‌وه، هر شوینتیکمان هله‌لده‌که‌منی، هه‌موموی ئیسکو و کهل و پهله بُز، وادیاره له روزانی خویدا کسانی نزور له ناوجه‌یه‌دا زیابن که‌چی نه‌مربق تاک و ترا، جوتیاری هیلاک و پهک که‌وته بعدی نه‌کری و به داسینکی کون و رزیو کرتو کیا نه‌بیری^(۵).

نه‌مانه هه‌موویان پیکه‌وه نه‌بوونه همی دواکه‌وتون ده‌خی ثابووری و دارایی کورستان و میله‌تی کورد. لم‌بهر نه‌مه سهیر نه‌بیر نه‌گهر یهکیک له‌بگه کورده‌کان به (ریچ) بلسی: - بُزچی خانوو دروست بکم که نازانم تا سبیه بُوم ده‌میننته‌وه، زه‌وی بُز بکلُم، که نازانم کنی بهره‌کی

* میژووی هونری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری ناوجه‌ی کرکوک (سده‌هی عوسمانی‌هیه‌کان):

دهوله‌تی عوسمانی له کوتایی سده‌هی سیانزه‌هه‌می زاینیدا دروست بُز.. که عیراق داگیر نه‌کرا تا له کاتی فرمانزه‌های سولتان سلیمان قانونی نه‌بینت له سالی (۱۵۲۴) ای زاییتی، له‌دوای زیاتر له دوو سده‌هه‌یه‌هیه‌کان دروست بُونیدا.

له ماوه دوره‌دریزه‌دا ثم دهوله‌تی تیپه‌بُز به جوره‌ها تاقیکردن‌هه‌یه‌ی ناییتی و نا ناییتی، که ثم‌ده وایکرد بیتنه خاوهن شیوه‌یه‌کی تایبته‌تی، جیاواز له دهوله‌تی کوئه‌کان و تازه‌کان^(۶).

له سده‌هی شانزه‌هه‌مدا، به‌ریمه‌هه‌کانی‌هیه‌کی گه‌وره روویدا له نیوان دهوله‌تی عوسمانی و سه‌فه‌ویه‌کاندا، که تا بلنیت له به‌هیزی و گووپ‌دا بُز، هم‌دووکیان بهره و روو بونه‌وه له ده‌شسته (چالدیران) له سالی (۱۵۱۴) ای زاییتی، بهره‌هیه‌یه‌کی شه‌ره بُوه سه‌رکه‌وتون سولتان (سلیلمی یه‌کم) ۱۵۱۲-۱۵۲۰ ای زاییتی، به‌سهر پاشای سه‌فه‌وی (شا نیسماعیل) دا که کار گه‌یشته نه‌وه‌یه، زیان و داگیر کردنی (تمبرین) ی پایته‌ختی دهوله‌تی سه‌فه‌وی له دهست بدات، به‌لام عوسمانی‌هیه‌کان ده‌سه‌لأتیان فراوان بُز له دواییدا به‌سهر ناوجه‌ی (جهزیره) و (موس).

به همی ده‌سه‌لأتی عوسمانی‌هیه‌کان له‌سهر سه‌رورو عیراق توانییان دل‌نیابن له سننوری روزه‌هه‌لأتی له ترسی سه‌فه‌وی^(۷). به‌دریزه‌ای چمند سده‌هیه‌که دهوله‌تی عوسمانی نیمپراتوریه‌تیکی نزور فراوانی چندان ناوجه‌و میله‌تاتی خسته ژیز سایه‌ی خویه‌وه، له‌مهدتا تاقده دهوله‌تی نیسلامه ثم‌دهی له‌دهست هاتیتی^(۸).

نیمپراتوریه‌تی عوسمانی نزور فراوان بُز. له‌وه گه‌لیک زیاتر بُز میله‌تیکی که ژماره و دواکه‌وتونی وک تورک جله‌وی بکریت و سه‌رکه‌وتونه هوشیاره بهزکه‌وه بیبات^(۹). کرکوک یهکیک بُز له‌ناوجه‌کانی کورستان که که‌وته بُز شالاوی بهره‌هکانی (عوسمانی) و (سنه‌فه‌وی) و (مه‌مالیک) که له‌گه‌ل خویدا گه‌لیک ناچاوه و گیچه‌ل و کاولکاری هینتا.

له سالی (۱۷۲۲) دا (نادر شا) هولیدا به گرتنی کرکوک. بُزه که‌وته دا به‌شکردنی سپاکه‌ی، چونکه له باوه‌ری نه‌مودا نه‌بووه، که سه‌رورو عیراق به‌ریمه‌هکانی بکن، بُزه به‌شینک له‌سپاکه‌ی نارد بُز گرتنی (قه‌لا) ای کرکوک به‌سمرکردایه‌تی (نرگزخان)، له‌ریشه‌وه بُز داگیر کردنی (موس)، که ژماره‌یان هه‌شت هه‌زار شه‌رکه بُوه، له‌وه کوئه‌هانی که لاياندا بُوه همی بلاو بونه‌وهی به‌د په‌وشتی، به‌لام نه‌یان توانی قه‌لای کرکوک داگیر بکن.

به‌لام (تنه‌هه‌ماسب) له شه‌وهی (۱۶) ای کانوونی یه‌که‌مدا هاته تاوه کرکوکه‌وه، ژماره‌یه‌کی نزور خله‌لکی به‌دلیل گرت، به‌لام نه‌میدی نه‌ما له داگیر کردنی (قه‌لا)، بُزه بهره و گه‌ره‌کی (قوزیه) رؤیی، بهزه‌بری شمشیر هه‌موو ماله‌کانیان رووخاندو

۱۸۳۱)، دولتیکی نیوه سرهیه خو بورو له ئیمپراتوریه‌تی عوسمانی، به‌گداد پایتهختی هاممو ولات بورو، ماوهی مه‌مالیک داده‌تریت به سردهمه‌میکی ئاسوسوده ئارام، ئەگر ب شیوه‌یه‌کی گشتی سهیر بکرت، ئەمەی واکرد فرمانزه‌واکانیان بایهخ بدنه به ئاوه‌دانکردن دروستکردنی مزگه‌وت و قوتاچانو بایه‌خدان به بوزاندنه‌وهی روشنبیری وزانست پارازگاری ئاسایش^(۱).

له ماوهی فرمانزه‌وایی مددحت پاشا (۱۸۶۹-۱۸۷۲)، هستا به کۆمەلیک کاروباری کارگىبى کشتی و دروستکردنی ژماره‌یه‌کی زۇر بیناکاری ئاپیتى و شارستانى و پەيمانگى راپسیت، ئەوهی بمناو بانگه لەسەدەھەم و شازەھەم ب دروستکردنی کۆمەلیک خانى گەورەی جۇر بەجۇر^(۲).

ھەندىك لە فرمانزه‌وایی‌کانى كە له دواي (مددحت پاشا) کاروباری ولاپيان گرتە دەست هەستان بە ھەندىك چاکكارى و دروستکردنی کۆمەلیک بیناکاری ئاپیتى، له سالى (۱۸۷۴) دەست كرا بە دروستکردنی خانووی قشله، دروستکردنی پىرەکەی سەرخاسە له سالى (۱۸۷۵) ن^(۳).

لدواي بلاوبونوهی عوسمانییه‌کان بۇ ئەر ناوجانەی كە داگىريان كرد، هەستان بە گواستنوهی تەرزى بیناکارى تۈركى عوسمانى لە ئاقارەکانى ناوجە ئىسلامىيە‌کان، بۇيە هەستان بە هيئان و بىرىنى كارمەند و هوئىمەندو بەناؤ نەخشكار بە هاممو پارچە‌کانى ئیمپراتوریه‌تی عوسمانىدا. دەبىنن لە سەرتادا كە بیناکارى ئاپیتى عوسمانى ئەلچە پېكەوە يەستنی گواستنوهی تەرزى بیناکارى سەلچوقى بۇ بۇ تەرزى بیناکارى عوسمانى^(۴).

يەكىن لە بیناکارىيە‌کانى تەرزى تۈركى خان، كە ئەمەيان لە سەر رېپەوي شىۋاپى سەلچوقى نەزەپىشتووه، بەلكو كۆپانه لە خانى پاشايانوه، بىرتىيە لە حوشىيە‌کى گەورە دەورە دراوه بە راپەوي كۆلەكە دراوا، پېڭەتاوووه لە ھۆلى نزد لە چەند چىنچىدا، كە ھۆلەکانى چىپى يەكم بۇ ئازىوچى نازەلانە، بەلام ھۆلەکانى چىپى سەرەوه بۇ دانىشتنە^(۵). (لە)كاتى پېۋىست دىمەوه سەر ھونەرى بیناکارى خانە‌کانى كرکوک و بەراوردىنى كە ئەم ھونەرە دەكم).

ئەگەر سەرنج بەدەين لە نەخش و نىگارى بیناکارى عوسمانى بەشىوه‌یه‌کى گشتى. ئەوهت بۇ دەرەكەمۇت، لېبۈونوچىدە. تارادىمە‌کى چاك لە نەخش و نىگارى بیناکارى سەلچوقى، بەلام كۆپانى پېشكەوتى ئىندا نزد روونە، دەبىنن رووی بیناکارى عوسمانى، ئەر بایەخى ئىيە كە لە تەرزى نەخش و نىگارى سەلچوقىدا ھېبۇوه، ھەرەكە كە مکردى نەخشى ھەلتۇقى و (تاجايف) مەرپەر لە دروست كردى بانگۇ تاقى دیوارە‌کان، لەپىش ئەواندا بەدار دروست دەكرا، بایەخدان بە نەخش و نىگارى گەچى نزد روون بۇوه، لە تەرزى بیناکارى عوسمانى.

تازە كردنوه‌یه‌کى گەورە لە تەرزى نەخش و نىگارى بیناکارى بەكار ھینانى (قاشانى) يە، بۇوه بىز بۇونى (فوسەيقيسا) ئى خەزەق كە لە تەرزى بیناکارى سەلچوقى و بەكار ھینانى ئەستىرە ئاشانى بە رەنگى شىپىن و رېنە ئالتوونى پارچە‌قاشانى رەنگ جىنگى گرتۇوه.

دەخوات، ئەم دۇخە شبو داپزاوهی مېرىشىتى بابان بەمشىك بۇوه لە دۇخە پەرىشان بۇوه‌کە كەشت كوردستانى عوسمانى و سەرپاپا ئیمپراتوریه‌تی عوسمانى^(۶).

مېع بەسىر ئازانزىت كە گەلەك شۇنىشى وەك (كفرى) و (پىرىدى)، تۇوشى رووخاندن و كاولكارى بۇوبىت، ئەمۇ ئاوه‌دانىيە بەخۇيىمە ئەدىبىت، كە ئەمېش دىيارەي لايەنەيىكى گەنگى فوتاندىن نزدی تەرزى بیناکارى و نەخشنىي تىكىارى بەداوه ھەولەدەم وەسپىنگى ھونەرى بیناکارى و

نەخش و نىگارى عوسمانى بەكم و ئىنجا ھەولى باسکردىنى ئەو شۇنىش ئاوه‌دانانە بىدەم، كە لەو سەرەدەمدا دەستى بیناسازى عوسمانى پىوه دىارە، وەك قىشلە ئەتكەن،

سەرە، پىرىدى ئالقۇن كۆپىرى، پىرىدى بەردىفە، بازارپى قىيسىرى، قوتاچانە‌کان، قەلائى شىروانە، كلىسىمى كاتىرائى (ام الاحزان)، مزگەوتى قىشلە، مزگەوتى حەمسەن پاچىن، قزىلە، مزگەوتى ئىمام قاسم، قوتاچانە شا غازى، پاشا، سەھرانى، خانووی تەيغۇر، خانووی سەيدىد فاتىح، خانووی عەلى ئاغا، خانووی مېكايىل.

ھەرەدا ھەولەدەم بەکومە شىكىرىنى وەك بابەتكانى نەخش و نىگارى رووه‌كى و ئازەللى، ئەندازەيى، ئۆرسراوى، كە لە چوار شىپە ئەتكەن بەكار ھېنڑاوى وەك گەچ و شۇوشەو مەرپەر و دارو بەرد.

ئەگەر سەرنج بەدەين لە تەرزى بیناکارىانەي ماوهى عوسمانىيە‌کان، دەبىنن لەچوار چىپەوي پېۋىستىيە گەرتكەكەن، سەرپاپا ھەلەداوه لەو قاوغە نەچۇتە دەرەوە، ئەوهى كە لە بارى بەپېۋە بەرى و سىياسىيە و گەنگ بۇوبىت، بىنات نزاوه، تا لە خزمەتى ئەو لايەندا بۇوبىت، بۇ ئەنۋەنە دروست كردىنى قىشلە و پىردو سەرای و شۇورە ئەھۋى قەلائى بەلگە ئەو راستىيەنە كە تەرزى بیناکارى و نەخشنىي ئىگارى چەسپاپى، كۆمەلیک ھۆزى كارگىپى سىياسى بۇوبىت.

ئەر كارانەي كە سۈلتانە عوسمانىيە‌کان بۇمانىان بەجىيەشتووه لە (عىراق)، ئەوه بەدرەخەن، كە سەروشى باوەپاپا دەرپاپا شار بەو جۇرە بۇوه، كە شار بىرتىيە لە مۇلەكە يان قەلائىكە، كارى سەرەكى ئەر ئاقارە ئەوهى كە پارازگارى زەھىپە‌کانى سەر بە سۈلتان دەكتات، بۇ كۆكىرىنى وەك ئەتكەن بەج لەو زەھىپاپا ئەر دەسەلاتى سەرەكى لە پایتهخت^(۷).

ئەوهى بەناوبانگە لە بۇونى شار لە سەرەمە عوسمانىيە‌کان، بەتايىبەتى لە كاتى مەمالىكە‌كانتا، بىرتىيە لە چەند تايىبەت مەندىيە‌كى رۇون كە ھەنگىرى پېۋىستى ئەو ژىنگىيە دەدات لە رووی سەرپاپا و كۆمەلەيەتى و ئابورى، روانگە عوسمانى بۇ نەخشە كىشانى شار ئەوه بۇوه كە لە سەر بەنچەقى سەرپاپا بەرگرى بۇوه، ھەر بۇيە ئەوه رەنگى داوهتەمە لە نەخشە كىشانى شۇورە و قەلائى بازابو سەرپاپا و خانووبەرە ئەتكەن^(۸).

عىراق لە رۆزگارى فرمانزه‌وايى (مەمالىك) دا، (۱۷۴۸) -

بهشی دووهم زیاتر بمناو بانگ، بهتایبیهتی له ناوچه‌ی کوردستان، که زیاتر بنمیچی همیوانه‌کانی پینده‌یاریزیتود، یان دیواره‌کانی به‌چهند نه خشیک رهنگ دهکریت، وهکو لقی رووهکی بهناویه‌کدا چوو، بکاره‌هینانی رهنگکانان به وردی ورنکوینیکی، له ناویدا گله‌لای بچووک.. بچووک دهرده‌چنیت همراهکو خانووی (عملی ناغا) و (میکاییل).

کرکوک داده‌نریت به یهک لمو ناوچانه‌ی که زیاتر که تووه‌ته ریز کارتیکردنی شیوازه‌کانی هونبری سردهمه عوسمانیه‌کان.

هممو نهو نه خشانه‌ی که له ماله‌کانی پیشتو باسمان کرد، دروستکراوه به چهند رهنگیک له سمر بنمیچیکی لووس، که دیاری‌تیبايان، دره‌ختی سهرووی گپراو له سروشت، دره‌ختی سوینه‌پرمی، نه فری میوه، بینچه له لقی دره‌ختی جوزبه‌جور، که به شیوه‌یهکی جیاواز ده‌بینن، نه‌مه به‌لکه‌ی به‌توانی هونترمه‌نده بؤ نه خشاندنی به شیوه‌یهکی هونبری وورد.

نه خشی رووهکی له سمر خشتیش، یهکیکه لمو نه خشانه‌ی که نزد بهکار ده‌هینریت له نه خشاندنی خانووه‌کاندا، چونکه داده‌نریت به کره‌سته‌یهکی سمره‌کی له بیناکاری و نه خش و نیگاردا، که نزد ناسانه کدت کردنی و پاک‌کردنده و نه خشان به‌رگه‌زه‌کانی نه خش و نیگار، هروهه‌ها نهرمی و دهسته موبی له‌زیر ناره‌زووی بیناکاردا، نمیش به دامه‌زراندنی دژوارترین پیکه‌وهناده، سووکی و به‌تالی یهکیکه له تایبیت مهندی به‌کاره‌هینانی خشتی سوره‌هه کراو بؤ دیاری کردنی جوانکاری خانووه‌که.

دار داده‌نریت به کره‌سته‌یهکی گرنگی بیناکاری و نه خش و نیگار، مال نزورترین شوینه بؤ بهکار هینانی دار، بهتایبیهتی له کاری رووی ناووه‌هی شووشه ریزی که جوزه‌ها نه خش و نیگاری ههیه، بینچه له بکاره‌هینانی ده‌گا و پهنجه‌روه بنمیچ، هرچه‌نده که دار کره‌سته‌یهکی که‌مه به‌لام تایبیت‌هندیه‌کی گرنگی سردهمه عوسمانیه‌کانه.

دار بهکار ده‌هینریت له نه خشی رووهکی‌کیدا له دهسته شریتیکی دهوره‌درارو به دیواری ریزرهوهی بنمیچ، یان دهوره‌درارو به بنمیچ‌که، دابه‌شکراوه‌ته سمر سئی لاکیشیه‌یی، که نه خشکانی گولی بچووک.. بچووکه بشیموه رهنگی جوزبه‌جور.

ده‌گای ده‌لابه‌کان رازاوه‌ته‌وه به لاکیشیه‌یی، که کوتایبیان هاتووه له بهشی سهره‌وه و خواره‌وه به گله‌لای سئی لایی، هروهکو نهوهکی له هریه‌که له هولیز و کرکوک بعراچاو ده‌که‌ونت.

شووشه یهکیکه لمو کره‌ستانی که بهکار ده‌هینریت له نه خشی رووهکی، نمیش به بکاره‌هینانی رهنگی جوزه‌اجوز، که له نزوری کاتدا رهنگی سوودو گولی و زهدو پرته‌قالی^(۱۱). بکاره‌هینانی شووشه له ناوچه‌ی کرکوکدا له‌هونبری (بوداق) دا نزور به جوانی بهکاره‌هاتووه که له کاتی خوی دیننه سمر ئهم باسه.

دیارده‌یهکی تریش نهوهکی کارتیکردنی تهربزی بیناکاری نهودپی به‌سمر تهربزی بیناکاری عوسمانیه‌وه روونه، وهکو کارتیکردنی تهربزی (باروک) له چه‌مانهوهی بنمیچ‌کاندا.

* نه خش و نیگاری رووهکی:

بمو جوزه نه خش و نیگارانه ده‌لین که له کاتی وینه‌کیشانیدا بایهخ نه دهات به بایهتی رووهکی پیارچه‌کانی وهکو لق وگه‌لا وکول ویمه جوزبه‌جوزه‌کانی ویه‌جوزه‌ها شیوه و وینه، نینجا یان بهوهی کمه‌هیه له سروشت یان به گزینیتی نه‌میش به بکاره‌هینانی هینمای جوز به‌جوز، که دوور له سروشتی بمنه‌هه‌تیبیه‌که‌ی.

نه خش و نیگاری رووهکی نوی نیبیه له سمر هونبری نیسلامی که میله‌تکانی پیش نیسلام زانیویانه، بهتایبیه‌تی هونبری نه‌غیری و هیلینی و ساسانی، به‌لام ههندیک نه خشی رووهکی نیسلامی سیفه‌تیکی نه‌ندازه‌یی ههیه.

نه خشی رووهکی له سمره‌تادا، بهشیکی گرنگی هونبری نیسلامی بووه، به‌لام که وینه‌کیشراوه له سمر شیوه‌یهکی گپراو له سروشت نه‌میش له ریز کارتیکردنی نیسلام بووه، ههندیک شیوه‌یی نه خشی رووهکی بهناو بانگ بووه له هونبره کونه‌کاندا، وهکو گله‌لای میو، که له میژرووی هونبری نیسلامیدا رابردوویهکی دوورو دریزی ههیه.

یهکیک له تایبیت‌هندیه‌کانی نه خشی رووهکی، نهوهکی که شیوه‌کانی هاوتاییه و توو خمه‌کانی هاویه‌رامبیه، پیکه‌هاتکانی بهناو یه‌کتیدا چووه.

نهوهکی که بعراچاو ده‌که‌ویک له تهربزی بیناکاری عوسمانی که بهناو بانگ به نه خشی رووهکی‌کیه‌کانی به گزینیتی نه‌میشونه‌یی که له سروشت ههبووه، که نه‌مه تایبیت‌هندیه‌کی تهربزی عوسمانیه، گرنگترین نه و رووهکانه، گوله گه‌نم، میزور، میخهک، گولی همتار، ریخستنی له ههندیک کاتدا تا پاده‌یهکی گهوره ده‌هه‌ستیت سمر پیویستیه‌کانی دروستکردنی^(۱۲).

یهکیک له نه خشی رووهکی‌کیهانه، نه خشی له سمر مه‌رمپه، نهوهکی لهم جوزه نه خشیدا به‌ناویانگ، هاوجوزی گهوره و بایهخی ورد له نه خشاندنی ماله‌کان، دیارترین جوزی مه‌رمپه‌ی بکاره‌هینراو له کاری نه خشکاندا، که به‌لام شیوه‌هه ده‌پوات، نمیش نزوری بکاره‌هینانیه‌تی له‌لاین خه‌لکه‌وه. له‌بهر نهوهکی له ناوچه‌یی کوردستاندا نزوه و نهوهکی گرنگکه که له ناوچه‌یی موسله‌وه هاتوته هه‌لینو که‌رکوک^(۱۳). ده‌بینن لدم نه خشانه‌دا که نه خشکراوه به‌للقی رووهکی له نیوان جوزه‌ها لقادیه، هروهکو نهوهکی له خانووی (عملی ناغا) و (میکاییل) دا ههیه له کرکوک.

نه خشی رووهکی ههیه له سمر گهچ: چونکه لمبهر نهوهکی گهچ کره‌سته‌یهکی گرنگه بؤیه زیاتر نه‌مه بهکار ده‌هینریت، که به ناویانگ به ووردی و جوانکاریتی، کاری لینده‌کریت له‌ناو یهکیا، یان له شریتدا، که کاره‌مندی لنهاتوو کاری لینده‌کات.

ده‌تواننی ئهم نه خشانه بکهینه دوو به‌شموه، که بهشیکی نه خشی دیاری ههیه، بهشیکی تری ره‌نگاوه‌نگه، که

* نه خش و نیگاری نه‌ندازه‌یی:

له هم سئ لاؤه، بمرچاو ببووه له همدوو لای نه خشنه که به بزری دهرگاکه، له نیوان نم نه خشانه دا، شیوهی چوار گوشیی له ناویاندا نهستیه‌ی چوار لایی بلاو بوتوه، له سه نه خشنه سه سه رنجه شریتیکی نه خشنه دهدیت له سه رنجه بخواروه به گرفتی نیوه بازنه‌یی، که له نیواناندا بازنه‌ی بچوک همه، که که تووه‌ته نیوان شیوهی نهستیه و دهسته گولی بچوک.. بچوک.

له نه خشنه هنگمنراوانه‌ی له کرکوک بمرچاو دهکه ویت بازنه‌ی بچوکه، که له ناویوه شیوهی نهستیه‌یی و گولی بچوک همه یان شیوهی نامانی همه به بینی گوینی، له ناووه راستیه‌هه نهستیه‌ی شهش لای همه، همراهکه کو نهوهی له مالی علی ناغا و سدیق علاف و میکایبل و هندیک مالی تردا بمرچاو دهکه ویت،^(۱۱) به لام گهر سه رنجه بدینه مالی جوله‌که کانی کرکوک نه نهستیه‌ی شهش لاییه زور بمرچاو دهکه ویت که پیش ده توڑت نهستیه‌ی داورد.

* نه خشنه نهندازه‌یی له سه رنجه:

له زری شوینه کاندا بمرچاو دهکه ویت به بونی ژماره‌یه‌کی زور نه خش و نیگار، که نه خش کراوه به جوزه‌ها ره‌نگ، همه نهندازه‌یی و رووه‌کی نوسراوه‌یی. که نهندازه‌یه‌کانی له شیوهی چوار گوشمو لاکیشه و له بزینه‌یی وسی گوشیه‌یی و بازنه‌ی پارچه پارچه، له ناووه راستیه‌هه شیوهی رووه‌کی و بازنه‌یی شهودهار همه که له ناویوه جوزه‌ها نوسراوه‌هه. بیچگه له شریتی که ناووه راسته‌که نهستیه‌ی شهش لاییه، یان یهک له و یهکه و نه لایه که یشتتوهه یهک، یان همه یانه به ته‌نیایه، که له سه ره‌چکه به بونی دیاره.

به لام نهوهی له کرکوکدا سه رنجه راده‌کنیشیت نهوهیه که شیوهی رووه‌کی زیاتر زاله بسمریدا، به لام شیوهی بمرچاوی کمه، گهر برآورده بکریت له گل شیوهی نه خش کراوه به‌ره‌نگ، که هندیک شیوه بلاو بوتوه له رازاندنه‌وهی زگی گومه‌تکان که له سه ره‌نگی چوونه ژووه و پنه‌جره‌کان له ناووه‌یه.^(۱۲)

* نه خش و نیگاری نازه‌لی:

نهوهی که پیش بمناویانگه له هونه‌ری کون له روزه‌هه‌لتسی خواروو، وناسیا به گشتنی، به کارهینانی وینه‌ی نازه‌لنه له نه خش و نیگاردا. هونه‌ری نیسلام نه هونه‌ری له نه ته‌وهکانی پیش خویمه و هرگز تووه به تایبته‌ی له روزه‌هه‌لتسی کون، موسلمانه کان همستان به به کارهینانی، بخ نهوهی رزگاریان بینت نهوهی که گواهه تا پابند بن به (حدیث) کانی پینه‌میر ده‌باره‌ی قده‌غه‌کردنی وینه‌کیشانی وینه.

موسلمانه کان له نه خشنه کانیاندا، وینه‌ی شیرو پلندگ و فیل و ناسکو که رویشک و بالنده‌ی بچوکیان کیشاوه، به جوزه‌ها شیوه‌یه، له گل لقی رووه‌که کان، دهنووکه که بخ خواره‌وهیه یان به لای ملیبه‌وه، یا وینه‌ی مارو نه‌منگ و بالنده‌ی بالداریان کیشاوه.

نوری به کارهینانی نازه‌لنه، له نه خش و نیگاردا ده‌گه‌پریت‌وه

مه‌بست له نه خش و نیگاری نهندازه‌یی، به کارهینانی شیوهی نهندازه‌یی رووه ته خت یان قه‌باره‌ییه، نه خشنه کیشاوه به پیوانه‌و یه‌که‌ی نه خشنه له سه ره‌شی نهندیکه و ماله‌کان. نه خشنه نهندازه‌یی له هندیک جاردا تیکه‌ل ده‌کرت به نه خشنه رووه‌کی و نازه‌لنه یان نووسراوه‌ییه، که به جوینکی وا ده‌پارزت‌وه، تا بلیت ده‌گاهه ناستیکی جوانکاری له سه ره ناستیکی تهواو ببووه.

نهام جوزه نه خشنه باو ببووه له هونه‌ره کانی پیش نیسلام، شوینیکی دیاریکراوه داگیر کرد ببووه له زری ته‌زدی بیناکاره‌یه کانیاندا، به کارهاتووه وهکو چوار چیوه بخ نه خشنه کانی تر، به تایبته‌ی نهمه له هونه‌ری رومانیدا باو ببووه، به لام به کارهینانی سنور دار ببووه، چونکه له بیه نهوهی وینه‌کانی به لگه‌ی بیهیزی خیاله‌کانی هونه‌رکاره، به لام نه نه خشنه له هونه‌ری نیسلامدا پیشکه و تینیکی گهوره‌ی به خویمه‌وه دیت، که ببووه بنه‌پریتکی گرنگی نه خش و نیگاری نیسلامی و ببووه جوزه‌ها هاوشنیوه و زور به فراوانی بلاو ببووه.^(۱۳)

به لام نه گهر سه‌ییری ناوجه‌یه‌کی وهکو کرکوک بکهین ده‌بینن بلاوتین شوینی نه خشنه نهندازه‌ییه، نه خشنه بعتایه‌تی له نه خشنه کانی کوشکی نوزی له سه ره‌هه‌می (هوری-میتانی) یه‌کان.

هوي زیاتری بلاوبوونه‌وهی له نیسلامدا، ده‌گه‌پریت‌وه بخ هوزکاری، کاریگه‌ری ثایینی که هنگکار به ره‌وه نه خشنه نهندازه‌ییه بنت. له همان کاتدا خویی له بنه‌ماکانی دوورکه‌وتون له ثایینی نیسلام به دور بگرینت.

* نه خشنه نهندازه‌یی له سه ره‌هه‌می:

نهام نه خشنه نهندازه‌یه لهه مووه نه خشنه کان زیاتر به کارهاتووه له کوردستاندا به تایبته‌ی نه خشنه که کرکوک و هولیز.

تمه‌ها به کاهینانی نهکه‌تووه‌ته سه ره‌شیت به لکو جوزه‌ها شیوهی تری لئ دروست کراوه له سه ره‌شیوهی گوچانی چمامه هروده‌ها دروستکردنی گری له سه ره‌گا و پعنجره، چوونه ژووه‌وهی تیژو هندیکی تر نیوه‌بازنه‌ییه، له هندیک خانووی تر له شیوهی گری سئ لایی که له همدوو لایه کوئله‌که‌ی بخ کراوه به همان نه خشنه و نیگار. هندیک ره‌گازی نه خشنه تر بروتیبیه له چوار گوشو شیوهی چوار گوشیه‌ییه، که هندیک له سه ره‌کانی له ل او له‌ولاهه هاتوزت یه‌کو، به همان نه خش رازاوه‌تله.

یه‌کیک له ره‌گه‌زه‌کانی نه شیوانه، شیوهی پینچ لایی دیارو نهستیه‌ی دوانزه سریبیه که وهکو گولی به بیرون وا، شتیکی تر که زور به کار ده‌فیترینت له نوری ماله‌کاندا، بروتیبیه له بازنه‌ی پارچه.. پارچه ببووه.

له شاری کرکوک نهوهی سه ره‌کنیشیت بونی چهند شیوه‌یه‌کی نهندازه‌ییه که هندیک ده‌گاهی رازاندرووه ته‌وهی دریز بوتوه‌وه بخ سه ره‌وه، وهکو نه ده‌گا ثالث‌تونیه‌ییه که ده‌پوانته سه ره‌یوانه‌که مالی (عملی ناغا)، که ده‌ره دراوه به شریتیکی سینکوشه‌ییه که ده‌وری ده‌گاهه داوه

لهناوچهی که رکوک نزدی نوسراوی قورئانی و شیعو
میزروی دروست کردن و یادگاری و یادی خلکه کان
شونینیکی گرنگی خاتووی ناو شاره که به نزدی نم
نوسراوانه برهنه کی شین نوسراوه، له نیوان نخشش و
نیگاری رووه کی گفوا له سروشت، هبروه کوئوه کی خاتووی
(علی ناغا)، که میزروی دروست کردن که کی نوسراوه له
ناوه راست، له سمر ده رازه چوونه ژووه کی سره کی لای
بالای روزه لاتی، به لام له پیشه وهی هیوانه که، نه خشش و
نیگاره که سرخ له تووسینی (توکلت علی الله) دده دین.
له مالی (سدیق عهلاف) بیش له پیشه وهی همیوانه که له سمر
نه خش و نیگاره که، نوسراویک همه ماشاء الله، جاریک
به شیوه راست و جاریک به شیوه پیچه وانه، نم جونه
نوسراوانه له کلین مال و سرقه لابه رچاو نه که ویت^{۱۱۲}.

بۇ سردمه ئهو خانووانه که له ماوهی عوسمانی دواوه
درستکراوه.. (کوتایی)
بەلام نهربارهی نەخشش شاھلی له سمر گەچ، ئەوهی
سرخ راده کیشیت، له کیشانی نەخشکه له که رکوک
برهنه کی شین (نیلی) له سمر بروی لووس، بەشیوه يەکی
ساده يان بە شیوهی ئەوهی له سروشت هەیه يان بە جۆری
گفوا، وەکو وېنەی بالندە بە شیوه يەکی سەرتاپی، کە وەک
وېنەی کیشانی دەستى منداش وایه، وەکو مالى (میکاپیل).
بەلام ئەوهی سرخ راده کیشیت، کیشانی هەندىك بەرەتى
رووه کیبیه بە دەستى ئازەلان، وەکو مارو ماسى کە کیشراوه
له لقى رووه کان بە جۆریکی رەمنى هەر وەکو ئەوهی مالى
(علی ناغا) و هەموو ئە مالانه کە له ماوهیمدا بىنیات
نراوه.

* وە سپی هەندىك ئهو هونهري بىناكاري و نەخش و نیگارانه
ناوچه کەرکوکي سەردمه عوسمانىيە کان:
لېزەبدەواوه ھولىدەم بکۈرمە باسکردن ولىكۈنىتەمە
له سمر ھەندىك لايەتى بىناكاري ئهو خاتوو تەرزى
بىناكارىيە کە له سمر دەمە عوسمانىيە کاندا باو بۇوه
ھولى بەراوردىنىکى ئهو نەخشانەو نەخشى سەردمە
عوسمانىيە کان بەمە تاچ رادەییک كارتىكىرىنى نەخش و
وچى پەنجە خۇمالى كوردى پىۋە دىيارە.
لەپىشدا دىئە سەر وەسپى تەرزى ناوه وهی بىناكاري
خاتوو له ناوچه کەرکوک بە شیوه يەکی گشتى وئينجا
ھولى دەست نىشانى چەند خاتوو يەك بەنەمە وە بىكەمە
نمۇونە باسەکەمان.
له سەرەتادا خىستەيەك دەستتىشان دەكەم لەو

* نەخش و نیگارى نوسراوى:

بەكارھىننانى نوسراوی قورئانى و یاداشت و پەندو
نمۇونە بە پىنى شىعى، له سمر دیوارى خاتوو، وەرگاوا
پەنجەرەو لەکاتى پىويست له ناوه راستى بەنمىچى ژووهەكان،
بۇيە ھۆکارى ئەوه نىيە کە ھۆيەك بىنەت بۇ پىۋۇزى ناياتى
قورئان و نوسراوى بە پەپاگەندەو یادى خلکان و دىيارى
كىرىدى میزرو بە تەنها بەلكو وەکو بەكارھىننانى نەخش و
نیگارە، کە هونەرمەند توانىاي خۆي بەكار دەھىننەت و
دەورىكى گەورە گرنگى هەيە و بۇتە يەكىن لە تايىت
مەندىبىيە کانى هونەرى ئىسلامى و خەتى عەربى، بابەتىكى
گرنگى ئەم نەخش و نیگارە. ئەوهى کە گرنگە لېزەدا ئەوهى
کە نوسراو تەنها له هونەرى ئىسلامىدا بۇتە بابەتىكى
گرنگى نەخش و نیگار.

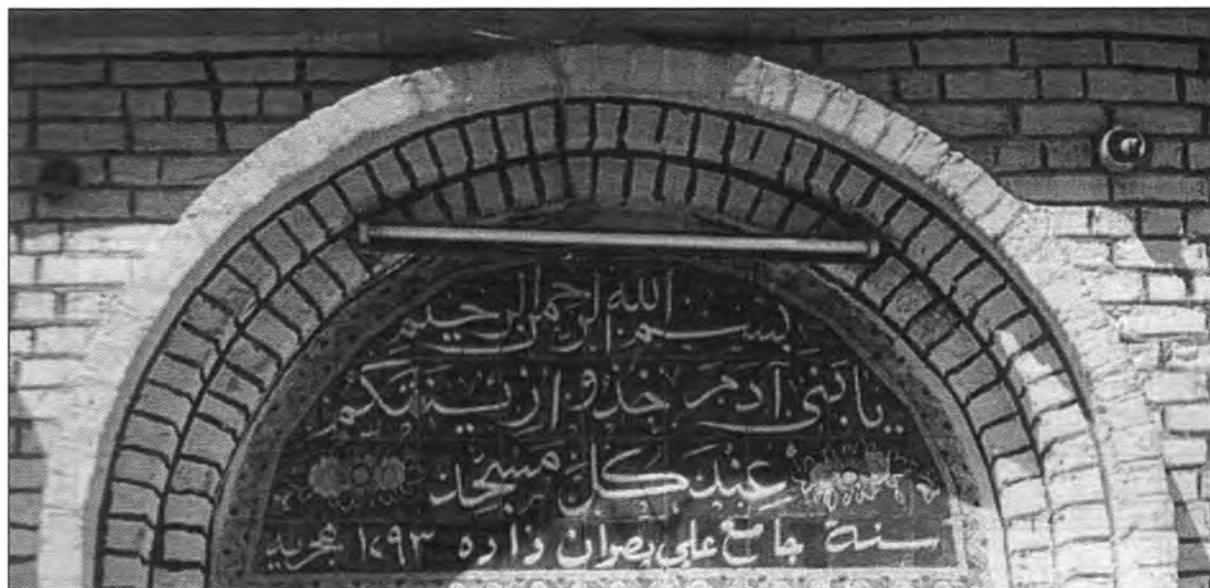
نەواي بىناكارىيە کە	سال	دروستكەرى بىناكارىيە کە	ر
سەرا	1823	محمد پاشا ئىنچە	۱
پىرىدى بەردىيە ئاثلتۇن كۆپىرى	1816		۲
ھەندىك لەمالەكان			۳
مزگەوتى عەللى بەگ جەلالى	1612		۴
مزگەوتى ئىمام قاسم	1614		۵
مزگەوتى (دلى باش)	1622		۶
مزگەوتى ئىبراھىم پاشا	1635		۷
قوتابخانەي خانەقا	1639	والى محمد پاشا دروستى كردووه	۸
قوتابخانەي (شا غازى)	1656	شا غازى شاسوار دروستى كردووه	۹

	١٦٨٢	مزرگەوتى مەلا ئەحمدەدى گىرددە	١٠
كە حەسەن پاشا دروستى كردۇوه	١٧٠١	قوتابخانەي مەيدان	١١
	١٧٠٦	مزرگەوتى تەكىيى تالەبانى	١٢
كە والى ئەحمدە پاشا ئەم قوتابخانەيەى دروست كردۇوه.	١٧١٥	قوتابخانەي ئېيوب پاشا	١٣
	١٧١٥	مزرگەوتى سۆرانى	١٤
	١٧٢٣	مزرگەوتى ئىمام حەمزە	١٥
-	١٧٢٩	مزرگەوتى عوريان	١٦
	١٧٣١	مزرگەوتى ئائىب	١٧
كە حاجى مەحەممەد غۇڭ ئەفەندى لە گەرەكى حەلواچى دروستى كردۇوه	١٧٥٩	قوتابخانەي غوشىة	١٨
	١٧٨٠	مزرگەوتى مەحەممەد غەوس	١٩
	١٧٨٠	مزرگەوتى ئەرسەلان	٢٠
	١٧٨٩	مزرگەوتى مەلا سەعىد - حاجى عەبدى	٢١
	١٨٠٨	مزرگەوتى ئىمام قاسم	٢٢
حاجى ئەحمدە دروستى كردۇوه وەلە سالى ١٨٨٨ تازەى كردۇوه تىۋە.	١٨٠٨	قوتابخانەي حاجى ئەحمدە	٢٣
	١٨١٨	مزرگەوتى فەرھاد	٢٤
	١٨١٨	مزرگەوت خانەقاي كەسەر - حوسامەدين	٢٥
	١٨٢٤	دەرگاي قەلا لەلای خاسەوه	٢٦
	١٨٢٤	دەرگاي (يەدى قزلى)	٢٧
	١٨٣٩	بازارى قەيسەرى	٢٨
ئەحمدە بەگ لە نەوتچىيەكان دروستى كردۇوه.	١٨٤٠	قوتابخانەي سليمانى	٢٩
	١٨٤٠	مزرگەوتى موسىم نەفتچى	٣٠
	١٨٥٦	كاتدرائي (ام الاحزان)	٣١
	١٨٥٨	مزرگەوت و تەكىيى سەيىد ئەحمدە	٣٢
	١٨٥٩	مزرگەوتى حاجى خدر	٣٣
	١٨٦٥	مزرگەوت خانەقاي شىخ جەۋاد نەقشبەندى	٣٤

	۱۸۶۶	قهلای شیروانه	۳۵
	۱۸۶۹	مرگه‌وت و تهکی شیخ محدیین	۳۶
	۱۸۶۹	مرگه‌وتی ئنهس بن مالیک	۳۷
	۱۸۷۴	قشله	۳۸
	۱۸۷۵	پردی بهردین	۳۹
	۱۸۷۶	مرگه‌وتی ملا قاون	۴۰
	۱۸۷۸	مرگه‌وتی دزدار	۴۱
	۱۸۷۹	مرگه‌وتی خادم سوجاده	۴۲
که حاجی سالح ملا عهدوللار دروستی کردوه.	۱۸۸۱	قوتابخانه‌ی توقاتلی	۴۳
	۱۸۸۲	مرگه‌وت و تهکی شیخ باقی	۴۴
	۱۸۸۴	مرگه‌وتی مستهفا قیردار	۴۵
	۱۸۸۸	مرگه‌وتی خانه‌قای نه‌قشه‌ندی	۴۶
	۱۸۹۷	مرگه‌وتی سهید محمد نه‌جیب جباری	۴۷
	۱۹۰۵	مرگه‌وتی حاجی قادر	۴۸
	۱۹۰۶	خانوی میکاییل	۴۹
(عهونوللار ئلکازمی) دروستی کردوه	۱۹۰۸	قوتابخانه‌ی (الصنایع)	۵۰
	۱۹۰۹	مرگه‌وتی ثیراهیم بهگی تکریتی	۵۱
	۱۹۱۲	مرگه‌وتی قشله	۵۲
	۱۹۱۲	مرگه‌وتی قشله	۵۳
	۱۹۱۴	پردی بهردینی داقوق له روزه‌لاته وه	۵۴
	۱۹۱۸	مرگه‌وتی بهگله	۵۵

تووندی پی بنیاد نهنا، خانووی له قوب دروست کراویش همبوو.
له‌دهگای سەرەکیبەوە بە (طاڭ آلتى- زېرتاڭ) دا دەچووه
ناو حەوشەوە، دەرگا لەدارو تەختەي ئەستۇرۇرۇ پەتو
دروست دەکراو بە مىنځى (بىزمان) ئى سەر خپۇ ئەستۇرۇ، كە
ئاسىنگەرەكانى كەركوک دروستيان دەکردا، بىزماپىزىز دەکرا،

بىنكارىييانە و مىزرووي دروست بۇونەكە يان دىيارى دەكم.
خانووهكانى كەركوک بە جۈزىك دروست دەكرا، كە بۇ
زىانى رۇزئانە دەست بدا بەرگەي سەرماو گەرمائى دەگرت.
لە نەخشمەكتىشانىيىدا، سامان وگىيان بە بەرچاۋوھ دەگىر،
(قايى) و (گەچ) ئى لە قايىه دروستكراو لەو (كان) ئى مەرمەرانوھ
دەرىدەتىنرا كە تەواوئىك لە نزىك شارەوە بۇو بىنائى پەتمۇ



جَمَاعٌ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
إِنَّمَا يَعْمَلُ جَنَابَ اللّٰهِ مَنْ أَمَّاَنَ بِاللّٰهِ وَلِمَنْ يَرِدُ إِلَيْهِ الْأَوْلَى وَالثَّانِيَةُ
بِنْجَالِيَّةِ الْمَجْمِعِ فِي سَلَامٍ هَذَا وَبَنْجَالِيَّةِ الْمَجْمِعِ فِي سَلَامٍ هَذَا
نَقْشَلَى مَنْكَرَ جَمَاعٍ
وَجَدَدَ اهْدِيَّةَ
اسِسَتْ ۲۳ مَاهِر

جعفر بن عبد الله المخالدي
بعض الكتب المطبوعة في مصر
٢٣٠- جعفر بن عبد الله المخالدي
رافقه جعفر بن عبد الله المخالدي
شيوخ فقهاء مصر في العصر العثماني
جعفر بن عبد الله المخالدي
كتابه في الفقه والفقه والخلاف
بعض الكتب المطبوعة في مصر
كتابه في الفقه والفقه والخلاف

دهکرا، شمش له زهربه‌وه به بزری یهک همتو به پانی
یهک همتر، وهکو میزینک له (گهچ) دروست دهکرا. دهگای
وهکو دهگای دلابیشی بُو دهکرا، پنخه‌ف لمسر (جاجم)،
(نهرام) و سارینی له پسپری مدل پرکراو (چیبیتلیخ)
شتنیکی وهکو جاجم بورو، به‌لام نور تهک، بُو خو له منش
پاراستن، جا ریزی پنخه‌ف بهمه داده‌پوشرا.

له‌لای سره‌وهی دیواری بهرامبردا، که به میچهوه
دهنووسا، که له تاق (تهرجه) بچوک بچوک دهچوو، به‌لام
رازاوه‌ترو به گچ تهخشی قهباره‌دار دهکراوه چهند
چاویک (چاو چاو) دهبوو دهوترا (لوقمندان) و شوشه‌ی
رازاوه‌وه به تهخش وثامرانی دیکه به‌منخ و زیبوو تاقمی
(مس) ای لیداده‌نرا.

له کوتایی (دوین) داو به‌لای راستیوه دهگای (سرخانه)-
نه‌هینی خانه) همبوو، نه شتانه‌ی که پتویستی نه‌دهکرد
له‌پیش چاودا بی و بشاردیریته‌وه، دهخایه ناهیوه‌وه
پشتی (سرخانه) له‌گهله پشتی (خزنه) دا یهکی دهگرته‌وه،
کهوا دوایی دیتنه سه‌ر باسی و تهنا دیواریکی (تهک)
يان له نیواندا دهبوو له دویرداو له نیوان (تهرجه-تاق)
هکاندا قازووختی له تهخته تهچاپ دروست کردوه رازاوه
رهنگاو رهنه داده‌کوترا. که نه‌مانه‌ش که‌ل و په‌لیان پنهوه
همله‌واسی.

له خانووی زوره‌وهداو به‌لای راستی (عهتمبه) دا
(به‌دهمه پیش-خزنه) ای لیبوو له‌عهتمبه فووتیک به‌زتر
دهبوو، دهگای (خزنه) لیزه دهبوو. (خزنه) و (سرخانه)
پشتی نه‌هندیه دریزیشی (دوین) دریزه‌دهبوو. له‌سه‌ر خزنه و
سرخانه‌دا (کوشک همبوو)، به چهند پلیکانه‌یهک بیوی
سرده‌که‌ون. کوشک دهگای همبوو.. ثازووقهو (زهخیه)
ی زستانه له خزنه دهبوو، گهمن، جو، ساوه‌ر، برویش،
گهنه کوتاوا، که‌شک و هرسته، نیسک، هرتوومان، پاقله،
پیان، سیبر، سماق، برفع، دوشاوی ته‌ماته، ترخینه، نارده،
خوی و شتی دیکه. له‌لای چهپی عهتمبه‌دا (به‌دهمه زوری
تهنیشت) ای لیبووه که نه‌مه له‌عهتمبه به‌زترنده‌دهبوو، به‌لکو
له ناستیدا دهبوو لیزه دهچوونه (زوری ته‌نیشت) و به
قالدرمه به‌ره و (کوشک به‌مه) له‌سه‌ر دهکه‌وت به قالدرمه‌یهکی
دیکه‌ش بُو زیر زهوي داده‌بهزین، زوری ته‌نیشت کوشک
زوری نووستنی رونه پنگه‌یشتووه‌کان بورو، له‌هفر هائیکا
یهک یان دوو (چراگلیخ) همبوو، خانوو له که‌کوکدا، به زوری
یهک نه‌مو بورو، به‌دوو نه‌مه کان ده‌کوترا (شانشین).

له کولاناندا (تاق) ای لام لايهوه بُو لایهکی دیکه دروست
کراویش همبووه دیوومانه، له‌سه‌ریاندا زور دروست
دهکرا، له‌گهکی (مهیدان) ای قه‌لاداوه‌که‌کی (حه‌مام) دا
چهند تاقیکی وه‌های لیبوو.

له‌گهکی (پریادی-پیریادی) دا (جوت تاق) و نزیک به
گوپی (هزاری شا قولی) و لهو پییه‌دا که ده‌چینه (موسلا)

له‌سه‌ره‌تای رهدا همبوو له رئی دیکه‌اشدا همبوو.
نه‌گه مریچی خانووه‌کان بی، یان نه (تاق) انه بن به
گهله‌ک جویی وهک (که‌مره) و (پشتی ماسی) و (سینی)
قه‌پات دهکرا (دهگیرا) و سه‌ربانه‌کان به ستاره له سه‌ربانی

کونیکی نه‌هندی دهستنکی پیندا بچن و پینبان دهکوت
کوتی (حه‌لاق) و کلیلیکی سی یان چوار (ددانی-دگانی) له
تهخته، یان له ناسن دروست کراوو (حه‌لاق) یکی همبوو.

(حه‌لاق) دارنکی ریکخراوی نه‌ستووی دوو خه‌تی بیو،
نیوه (تهکله مکله) بهو کونوه دهچوو، کله دیواردا ناماوه
دهکراوه به‌مجووه، دهگا داده‌خرا. دهگا، یهک (لا) یان دوو
(لایی) دهبوو. گریزنه‌ی (تایپان) ای دهگا به زنجیری ناسن
به‌زه‌ویدا تووند دهکرا. له خواره‌وه برامبهر به (گریزنه)
مه‌سته‌ری پی دهکوترا. جگه له (حه‌لاق)، (فره‌منگی) یش
دهبوو.. کله کاتی داخستندا (درم درم) ده‌نگی ده‌دهکرد،
به‌سر دهگاوه به‌دیواردا، سه‌لکه مامز (ناسک)، یان دوو
(شاخ-قزج) تووند دهکرا، یه‌مه‌وه، خله‌که لهو بروایه‌دا
بوون که له (چاره‌زان) دووریان ده‌خاتوه. له‌حوشدا بیری
ناو همبوو (بلووعه) بُو چلکاو هله‌که‌تراوو، ناو دهست و
تولیله و کادان (کادین) و جی کوانوو (مه‌تبق) و هر له
مه‌تبه‌قدا (تمندور) ای لینده‌بوو. شه‌ریه و چه‌رهی لینده‌بوو،
نه‌مانه که (که‌رخ) دهبوون ده‌گوپان و هروه‌ها له حوشده‌دا،
باچه‌ی گول و داری میوه‌ی لئی دهبوو. باراناو و چلکاو
به‌کونیکی ناو دیواردا بُو ده‌ره‌وهی مال رهت دهبوو، که بُو
نه‌وهی ناماوه دهکراوه پیی ده‌کوترا کونه ناو، بیری ناو دهست
له ده‌ره‌وهی خانوودا هله‌لده‌که‌مندا.

له دهگای زوره‌وه که ده‌چوویته زوره‌وه (عهتمبه) ای
لینبوو که لهوه دهچوو که نه‌میز (هول) ای پینده‌گوتري. له
بنمیچی عهتمبه‌دا (چهخ) یک به (وه‌پوه) دا شوند ده‌کرایه‌وه،
له‌لایه‌کی نه داو (دهزونه) دا که سه‌نگی چنگالی پنهوه
دهبوو گوشتی پیندا هله‌لده‌وه‌سراو سه‌ره‌که‌ی دیکه‌ی که
راده‌کیشرا، گوشت تا نزیکی بنمیچه‌که به‌ز دهبووه‌وه له
دهمه پشیله نه‌جاتی دهبوو.

له‌برامبهردا به‌لای چهپ دراستدا یهکو مه‌رمه‌پنکی یهک
مه‌تری دریزی و نیو مه‌تر به‌زی که‌به نه‌خشی هله‌که‌تراو
رازی‌تراوه‌ته‌وه، دوو (دایانجاخ)، له کاتی دانیشتندا پالی
پینوه دهدر، (دوین) و (عهتمبه) ای لینک جیا ده‌کریده، (دوین)
له‌ماله‌کاندا و دکو زوری نووستن وا بیو، دایکو باوک
ومندالان لیزه دهنووستن. به‌دریزایی (دوین) دا له‌لای چهپ
وراستدا به دیواره‌کاندا دوو ریزه تاق (تهرجه) ای لیندابیو،
که نه‌وانه‌ی خواره‌وه یان بوچه‌ی جل و بیرگی به‌برکردن
لینداهنرا، ریزی سه‌ره‌وه‌یان، نه شتومه‌کان داده‌نرا که
له‌وانه بیو هم‌مو ده‌میک به‌کار بهینتریت. له‌سه‌ره‌وهی نه‌م
تاقانه‌و فووتیک له‌خوار میچه‌وه، ره‌قهی لینبوو که فووتیک
له دیواره‌وه ده‌هاته ده‌ره‌وه فه‌خفووری و کاسه‌و (قاب
و سه‌رپوش) و گولدان و قاب و قاچاغی دیکه‌ی لئی ریز دهکراو
به دریزایی (که‌نار) ای ره‌هکان (نه‌شله) ای پینوه دهکرا، که له
کا الا (قووماش) وله شیوه‌ی (دوغا) دروست دهکراو پارچه
نه‌اوینه‌ی بچوک و بیوکه شووشو شتی دیکه، پینکمه
ده‌دوورا.

(ددانی گورگ) بهم نه‌شله‌یهدا دهکرا که ماله‌که‌ی له
چاوه‌زار دوور ده‌خسته‌وه، نه‌مه له باوه‌هکانی ناوچه‌که بیو.
له‌برامبهری، لای خواره‌وهی (دوین) دا (شاقلات) دروست

به نه خشی کون کوناوه له گچ و له ناووه کونه تا سمر بان
ووه دوکه لکیشینک نیتر با لبیمه هاتوچو دهکات و خانووه که
فینک دهیت له هاوین چونکه هاوینی کمکوک گارمه و کاتی
دونیا فینک بwoo له پیش نهودی باران بیت دهی کونه کان له
سدریان به خشت دهکن تا ناو نهیمه ته ژیوره ووه.

* خانووی میکایل (۱۹۰۶): ئەم خانووھ دادەتىرىت بە يەكىن لە خاتۇوه گىرنىگە كانى سىر قەلا، كە رووبىرەكەي (۳۲۴) مەتر دووجايىھ، لە بېنۇرتىدا ئەم خانووھ بىرىتى بۇوه لە دوو نەھۆم (چىن)، كە بەشى يەكەم بىرىتى بۇوه لە حەوشەي نەرەكى و ناوەكى و چىشتىخانە، بەشى دووھەم پىنك ھاتىبۇ لە راپەو ئۇقۇدۇ ئۇرۇي میوان و ئۇرۇرىدى خەرىم.

نه ماله ده که مویته گپره کي ناغاکان له لای روژمه لاتي
قدلاؤه که له بینره تدا پینک هاتبتو له دوو مال، که بهشی
یه کمی زور کون بوروه رووخاوه و همو بیناکارييه کهی
له ناو چووه، هیچ پاشماوه یه کي نه ماوه تمده تا شتیك
نه باره رهی بزانست.

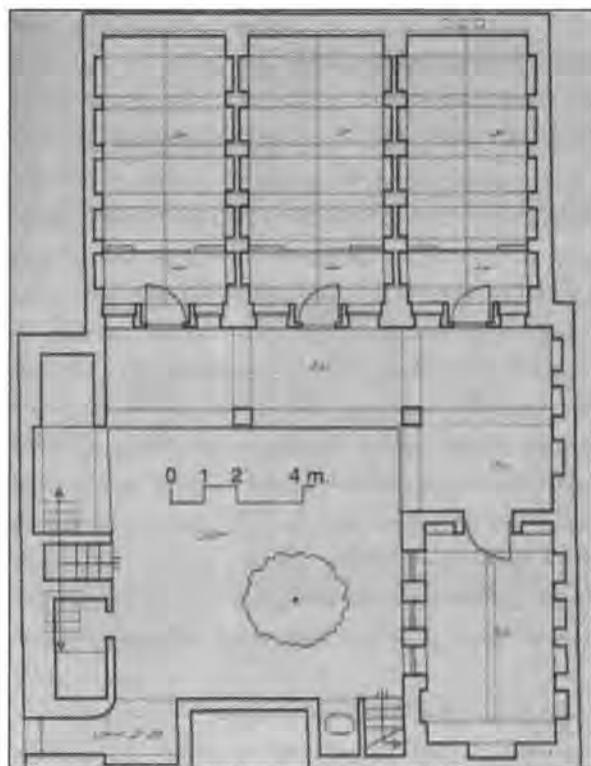
دروازه‌ی سرهکی (الدخل الرئیسی) دهکمینته لای سخنرووی مالهکه که پانتاییمهکه‌ی (۲) مهترو بهزی (۱,۵۰) مهتره، سرهکه‌ی له شیوه‌ی گوول دایه، بپیوانه‌ی (۱,۵۰) مهتر، راسته خو دهچیته حموشه‌ی دهرهوه، حموشه‌ی دهرهوه، شیوه‌یهکی لاکنیشه‌ی ههیه بپیوانه‌که‌ی (۳۵) مهتر دوو جایه، زووییه‌که‌ی به خشت سوره‌کراو داپوشراده. ثوری (حمریم)، دهکمینته لای خوارووی مالهکه‌وه، بروویره‌که‌ی (۵۰×۳۰) مهتر دوو جایه، ینکهاتوره له حوار تاق

مالکه کانی دیکه جوودا ده کرایه وه، بتو نهودی باران او به سمر
دیواره کاندا نهیته خواره وه له راستایی سهربانداو له زیر
ستاره داد، به در پراییک فووت ده هنرایه ده رهه و پیمان
ده گوت (گوینده وانه) سهربان به کله سوره تیکه ل به (کا)
سواگ دهدرا.

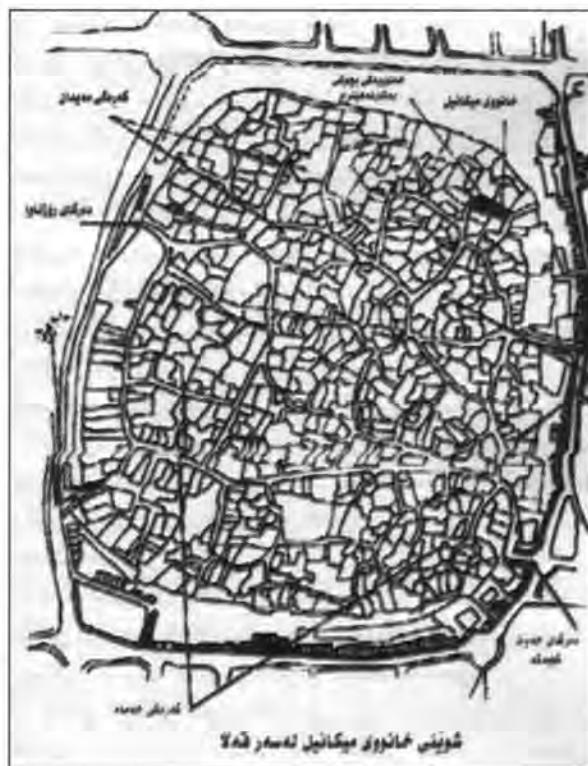
خانووه کانی که رکوک به بُویهی (بُویاخی) رهگاواره نگ
نه خشی همه جور دهن خشینترا، سر (لو قمدان) و (تاق-
تمره جه) کان به گهچی و به شیوه قباره دار دهن خشینترا و
بُویاخ رهگرا.^(M16)

* خانووی (له محمد پهلاس)؛
 ثم خانووه یهکسر له تهنيشت باشوروی بن تاقی
 کمپرهیه له روزهه لاتی دهرگا توب و به بردو گچه بانی
 همندی له دیواره کانی رووخابووه له (۲۰۰۳)دا وهستا
 (حسنهن کاک علی) نوزهنه کردووه. خانووه که بریتیه له
 دوینرو خمزنه و کوشک، خمزنه که نزد جوانه کهوان و تاقی
 جوانی تیدایه، خانووه که یهک قاته و نزد جوانه.
 (حسین شفاقش) دهرگاکهی سمر له نوی دروست
 کردووه توهه به گهچ و همروهه لوقهندان و کهوان و تاق و
 نهخشه کانی دروست کردووه به کوینرهی شینوهی ئەسلی
 خذيان، بعلام توهه دهکاره دهنا نهخشكاء، دهکاره.

میثووی ناواکردنی نازانین، ثم خانووه سیفه‌تیکی
تایبەتمەندى نزد گرنگى خۆی ھەيە كە دە باکىشى تىدايە
لە هەر تەنیشتىكى ھولە گۈرهەكەدا پىنج باكىش ھەيە، لە
يەك رېزىداو دەكەونە ئىپ كەوانە ئاقدەكان و سەرۇ رىزى تاقە
گۈرهەكان، هەر ياكىشەك وەك تاقىقىك و رووهەكەي دايىۋشاراوه



هیلکاری نه خشمی خانووی میکاپل له سمر قهلا



شونین خانلار و میکانلار نامه

نهو لا یوهه ههیه، داپوشراوه به شریتیکی مه‌میری نهخش
کراو، له سهر دیواره که شریتیکی نهخش و نیگارو وینه ههیه،
به شیوه‌ی رهنگاو رهندگی جیاوان.

ثوری سهکو:- ثم ثوره دهرازه‌کهی دهکوئته لای
سروروی ثم خانووه، نزیک ثم دهرازه‌یهی که دهپوات بُو
حشوشه‌ی ناوهوه، داده‌بمزیته ناو ثم ثوره به هوی پهیزه‌وه،
له دیواری بالی روزشناوی، بنمیچه‌کهی پینکهاتووه له چوار
گرنی یهک له دوای یهک، که شیوه‌ی گومه‌تی و هرگرتیوه،
زهوبیه‌کهی به مه‌میر داپوشراوه، بونی نافوره‌یهک ناو
ناوگر لهناوه‌پاستی سردا بهکه ههیه.

* که رهسته‌ی بیناکاریه‌کهی:

نهو کمرهستانه که بهکار هینتراوه له دروستکردنه ثم
خانووه‌دا بریتیبه له گهچ و بهدو مه‌میر و فرشی و هندیک
کمرهستانه بهکار هینتراوه وهکو دار له دروست کردنه
دهگاو پهنجه‌ره‌کاندا همروه‌ها بهکارهیننانی شووشه‌و رهندگ،
به تایبه‌تی رهندگی شین و سوروو سهون و کابی (بنی).

* رهگه‌زدکانی بیناکاری و هونهاری نعم خانووه:

ثم خانووه هممو رهگه‌زدکانی بیناکاری و هونهاری له
خوی گرتووه وهکو: کهوان، کولهک، تیجان، مقرنصات،
تاق-دایانجاع.

بهکارهیننانی نوسوسراوهی وهکو رهگه‌زدکانی نهخشی
وبهکارهیننانی نهخش و نیگاری، نهندازه‌یی و برووه‌کی
و نازه‌لی، له مه‌میر و گهچ و بعد و دار.^(۱۵)

* خانووه سهید فاتح له گه‌رکی ناغاکان:

ثم خانووه له بنه‌په‌تدا خانووه (سیدید فاتح سهید
عومه‌ر سهید زینه‌ل)، ثم خانووه دهکوئته روزه‌هه‌لاتی
مزگه‌وتی (عوریانه) وه به دوروی سهده‌تریان پت، همروه‌ها
دهکوئته روزشناوی تهکنی سهید نهجبی جباری، وله
نیوانیان لهوانه‌یه خانووه‌یهک یان دووان هه‌بیت و له نیوان
نهو و قدراغی روزه‌هه‌لاتی قهلا قوتا بخانه‌ی سهره‌تایی قهلا
بیوه و زور گهوره بیوه و حکومت ویزانی کردرووه، شهودی
گرنگه لیره‌دا بیلین که ثم خانووه له لایه (حوسین نهقاش)
دهه دروست کراوه و دهست و پهنجه‌ی له نهخشاندنی ثم
خانووه‌دا هببووه.^(۱۶)

ثم ماله دهکوئته لای روزه‌هه‌لاتی قهلا که رکوکه‌وه: ثم
خانووه داده‌تریت به سه‌رچاوه‌یهکی شوینه‌واری گرنگ، چ
له‌رووه تهربی بیناکاری و نهخش و نیگاری بهکارهینتراو
له سر گهچ ره‌نگاو رهندگ و کنیشراوه به رهندگ، له شیوه‌ی
بروه‌کی و نهندازه‌یی، و شریتی نهخشدار بُو رازاندنه‌وهی
ثوره‌کان ثم خانووه نهخش کیشانیکی نهندازه‌یی
ریکوپینکی نیبه، روویه‌ری گشتی (۲۵۲) مهتر دوو جایه.

ثم خانووه بریتیبه له دوو نهوم: - نهومی زیره‌وه بریتیبه
له دوو بهش، بهشی پیشمه‌وه بهشی دووه.

دهرازه‌ی ماله‌وه، بریتیبه له روویه‌کی لاکینشه‌ی شیوه
(۲۱۵) مهتر، له دوایدا کهوانه‌یهکی شیوه تیز، نینجا
چوارچیوه‌یهکی شیوه لاکینشه‌یی دینت، نینجا دهگای ماله‌که

له سهر دیواری رووی روزشناوی روزه‌که، سئی پهنجه‌رهی
ههیه که دهپوانیته سهر را بهه‌وهکه. نه بشه، روزه‌یکی تری
له خوی گرتووه، که وتووه‌ته سووجی خوارووی ماله‌که، نه عیش
ثوری خرمه‌تکاره، بهرامبیر چیشتاخانه‌یه رووبه‌رهکی
(۳×۲) مهتر دوو جایه.

ثوره‌یک دینت که وتووه‌ته لای سهرووی ماله‌که، پیوانه‌ی
(۴×۳) مهتر دوو جایه، سئی پهنجه‌رهی تیدایه، دهپوانیته
سهر حموشکه، تارمه‌کهی بریتیبه له سئی کهوانه‌یی که
که وتووه‌ته سهر دوو کولهکه دهپوانیته سهر حموشکه،
پیوانه‌کهی (۳۰) مهتر دوو جایه.

دهرازه‌ی بهشی دووه له رنگای دوو ده‌گاوه‌یه،
یهکنکیان له کوتایی حموشکه‌یه له سووجی روزه‌هه‌لاتی،

نهوی تری له لای تارمه‌کهی بهشی یهکه‌هه له لای خوارووی
روزه‌هه‌لاتی خانووه‌که، حموشی ناوهوه، لاکینشه‌ییه،
رووبه‌رهکی (۸×۹) مهتر دوو جایه، نهوی حموشکه
به خشته‌ی فرشی خشتیز کراوه، تارمه‌ی سه بشه،
رووبه‌رهکی (۳۱، ۱۰) مهتر دوو جایه، پیک هاتووه له سهر
سئی کهوانه‌ی نووك تیز له سه دوو کولهکه دهروستکراوه
به مه‌میر کوتایی کهوانه‌کان راسته‌خوچ به دیواره‌کانه‌وه
لکینتراوه، به لام زهوبیه‌کهی له زهوي حموشکه بهزتره به
نزیکه (۳۰) سانتیمه‌تر، داپوشراوه به گهچ سپی.

ثوره‌ی شوینه‌واری:- بریتیبه له چوارثووی شوینه‌واری
که سیانی سهره‌کی که وتووه‌ته لای روزه‌هه‌لاتی خانووه‌که،
نهوی تر که وتووه‌ته لای سهرووه، نهو سئی ثوره به یهکه‌هه
بسه‌ستاوه‌ته‌وه، بریتیبه له ثوره‌یکی ناوهوه دووه ثوره
لهم لاو نهو لا یوه له لای روزه‌هه‌لات و روزشناوی ثوره
ناوهه‌ندیمه‌که.

ثوره‌ی ناوهندی، له هممو ثوره‌کانی تر گهوره‌تره،
رووبه‌رهکی (۴×۸) مهتر دوو جایه، دهپوانیته سه‌تارمه‌یهک،
ده‌پویته ثوره‌وه به هوی دهرازه‌یهکی داپوشراوه به مه‌میر
رازاوه‌ته‌وه به نهخش و نیگاری نهندازه‌یی و برووه‌کی،
بروه‌کهی به شریتیکی، گهچ شیوه نهخش و نیگاری
بروه‌کی و نهندازه‌یی و نازه‌لی، له همدوو لای ثوره‌که‌وه،
دوو پهنجه‌ره ههیه، داپوشراوه به مه‌میر و نهخش کراوه
به نهخش و نیگاری نهندازه‌یی و برووه‌کی، پهنجه‌ره‌یهکی
تر ههیه له سه دهرازه‌که‌وه، که دهپوانیته سه‌تارمه‌که،
ثوره‌که پیک هاتووه له ده (تاق)، که هر پینچی له لا یوه‌کی
دیواره‌که‌یه، نهخش کراوه، به نهخش و نیگاری جویز به جویز،
وهکو نازه‌لی و نهندازه‌یی، دیواری ثوره‌که رازاوه‌ته‌وه
به شریتیکی نهخش و نیگار به پانی (۳۰) سه و بنمیچی
ثوره‌که دروست کراوه له شیوه‌ی گرنی.

به لام دوو ثوره‌که‌یه تر، پینکهاتووه له (عه‌تبه)، (د)
بریتیبه له ده (تاق)، که هر پینچی له لای روویه‌کی دیواره‌که‌یه
رازاوه‌ته‌وه به نهخش و نیگاری، نهندازه‌یی و برووه‌کی و نازه‌لی
رهندگاو رهندگ، روویه‌کی وهکو یهکه (۳، ۴۰×۸) مهتر دوو
جایه، رووی ثوره‌که هیچ جویز نهخش و نیگاریکی نیبه،
بنچگه له دهرازه‌که که داپوشراوه له مه‌میر و رازاوه‌ته‌وه به
نهخش و نیگاری جویز جویز جیاوان، دوو پهنجه‌ره لهم لاو

کردنوهی ثورهکه، دهروانیته سمر حهوشمه. لهدوای دهرگای هونه گهورهکه شوینیکی دیاری کراوه ههیه بؤ دانانی موم له شمودا بؤ روونتاك کردنوه، پنی دهوترت (چرادان).

بهشمکانی ثنم ماله پینکهاتووه له (عهتبه)، ههولی گهوره، (سپرخانه)، (ههولی تمنیشت)، (کوشک).

(عهتبه)، شیوه لاکیشهبیه، رووبهرهکهی (۲۰×۴،۸۰) (۲،۸۰×۲،۵۰) له لای روزهه لاتیبه و مپهیزههیک ههیه دهروانیته سمر ریزهه مینیکی گهوره، بهلام له لای روزثناواه، پهیزههیک ههیه دهبوتات بؤ کوشک. بهلام له لای خوارههی پهیزههکه چوار (کون) ههیه که بهکار هینراوه بؤ هلهکترنی کهرهستی سووک، بنمیچی عهتبهکه، نهخش کراوه به نهخش و نیگاری رووهکی جوان له شیوهی بازنی.

ههولی گهوره، رووبهرهکهی (۵،۶۰×۳) م^۱ له شیوهی لاکیشهبیه، بنمیچهکهی پینکهاتووه له پینچ گرفی تیڑی پینقدر، شیوهی گوومهتکهی نهخش کراوه به جوزهه نهخش و نیگاری رووهکی، له نیوان ههروو گرینهکدا کهوانههیک (حنیه) ههیه، کهکار هاتووه بؤ هلهکترنی کهرهسته شارایشت، ههیریکه له دیواری خوارووی روزهه لات و سهرووی روزثناوای چوار (حنیه) ههیه، نهخش کراوه به نهخش و نیگاری رووهکی نزد جوان، له کوتایی دیواری سهرووی روزثناوای، دهرگایهک ههیه، دهبوتات بؤ ثوره (سپرخانه).

دیواری برامبهر دهروازهی هونه گهورهکه، رازاوتهوه به نهخش و نیگاری جوان له شیوهی (مشکاه)، له سمر چوار ریزی ناسویی، ریزی یهکم پینکهاتووه له ههشت (مشاکی)، ریزی دووهم پینکهاتووه له شهش (مشاکی)، پیزی سییم، شهش (مشاکی) ریزی چوارهم پینکهاتووه له دوو (مشاکی)، له نیوان ثنم دوو (مشاکی) دا، له لای سهرهوه ثمه نووسراوه (ماشاءالله)، دابهش کراوهته سی بنهشمه به ههولی دوو کولکهی نهخدار که کوتاییه کانیان تیڑه.

له سمر ثنم دیواره چوار کون ههیه بهکار دههینترت بؤ هلهکترنی شت و مک، شوینیکی نهخداری رووهکی دیواری ماله گهورهکه داپوژشیوه، به پانی (۲۵) سم، له تمنیشتی دهروازهی مالهکهه دوو (مسند) ههیه، یهکنیکی لکتیراوه به دیواری روزهه لات، ثوی تری به دیواری روزثناوا دروست کراوه له بمردی هلهکلر اراوه به نهخشی جوان.

(سپرخان): رووبهرهکهی (۲،۲۰×۲،۵۰) مهتر دوو جایه، بؤیه پنی دهوتری ثوره تمنیشت، لیده نهوهی کهوتووهته تمنیشت ماله گهورهکه، بنمیچهکهی له شیوهی کومهته، بهلام هیچ جوزه نهخش و نیگاریکی تیندا نیبیه.

(کوشک): شیوه لاکیشهبیه (۳×۱،۹۰) م^۱، دهکیته لای بههولی پهیزههیک، که کهوتووهته لای روزثناوای (عهتبه)،

دیت له شیوهی نیو بازنی، پینکهاتووه له دارو رازاوتهوه به چوار ریز بزمداری ناسنی گهوره، له سهرهوه مدهدهکه (مدقه) یهکی ناسنی ههیه دروستکراوه له شیوهی دهستی مرؤوه که نووقا بینت، له دههوهی داده خریت به ههولی کلیلنکی داری گهوره.

لهدوای دهرگاکه و تارمه دیت، راسته و خو رووبهرهکهی (۲،۹۰×۲،۵۰) مهتر بهزیمه کهی (۲۴۰) مهتر دهیت، له لای چهپی ناوهوه راسته و خو بونی (حنیه) یهک ههیه، کهوانههیکی نیو بازنی بهزی دهکاتوه، که دهروانیته سمری راسته و خو، له لای راسته ناوهوه بونی پهیزههیک ههیه دهروانیته سمر نهومی سهرهوه.

* ثوره ناخوره:

کهوتووهته لای چهپی ناوهوهی خانووهکه، که دهروازهکهی دهروانیته سمر تارمه که راسته و خو، رووبهرهی (۳،۵۰×۵،۲۰) مهتر دوو جایه داپوژشراوه به گومهتی نیو بازنی ههیه دهروانیته له ناوهه باستی دیواری روزهه لاتی دهروازههیک ههیه دهروانیته سمر ثوره کارهکهرهکه، بؤیه بهم ناوهوه ناونزاوه، لیده نهوهی بهکارهینراوه بؤ راگرتن و بهختیوکردنی ناژه لان.

ثوره کارهکه، رووبهرهکهی (۵،۲۰×۲،۲۰) مهتر دوو جایه، بانهکهی گیراوه به گومهتی نیو کهوانههی، هیچ جوزه نهخش و نیگاریکی تیندا نیبیه، ثم ثوره به ثوره ناخوره و بستراوهه تمهوه به دهرگایهک له دیواری روزثناوای، دهرگایهکی سهرهکی ههیه دهروانیته سمر حهوشی خانووهکه راسته و خو، ثم ثوره له لاین کارهکهرهکه بهکار هینراوه.

* ثوره حدریم:

لهدوای ثوره کارهکهرهکه دیت، رووبهرهکهی (۵،۲۰×۲،۴۰) م^۱ سمری گیراوه به گومهتکی نیو بازنی، دیواره کانی لای روزهه لات و روزثناوای پینکهاتووه له چوار تاقی نهخش ندازه راوه به نهخش و نیگاری رووهکی، له لای چهپی ناوهوه، پهنجههیکی فولکلوری ههیه راسته و خو دهروانیته سمر حهوشی.

بهشی دووهم: پینکهاتووه له ههولیکی فولکلوری گهوره، دهروازههیکی جوانی ههیه، داپوژشراوه به نهخشی میرمباری، به نهخش کراوه به چوار ریز بزمداری ناسنی، بهشیوهی ناسویی، لهدهروازهی مالهکهوه له بهشی سهرهوه، کهوانههیک ههیه (حنیه)، که دهروانیته سمر (عهتبه) که راسته و خو، که نهخش کراوه به نهخش و نیگاری رووهکی نزد جوان، که له ناوهه استوهه مینزووی دروست کردنکهی تیندا دیاری کراوه، سالی (۱۹۰۰-۱۳۱۸)، له چهپی ناوهوه راسته و خو، پهنجههیکی فولکلوری ههیه، داپوژشراوه به (رخام)، بهشی سهرهوه راسته و خو به نهخش و نیگاری رووهکی نزد جوان، دهروانیته سمر حهوشی که راسته و خو، ههودها له راسته ناوهوه پهنجههیکی تر ههیه، داپوژشراوه بؤ روونتاك

نهزمی دووهم به هوزی پهیزه‌یه کوه، پینک هاتووه له تو
(عتبه)، نهرو رووبهرهی که داگیری کردووه (۱۰۵، ۶۰)
م، پینکهاتووه له تارمه‌یک ژماره (۷)ی پینک هیناوه به
ئینگلزی، رووبهرهی گشتی (۲، ۲۵)م دهپوانیتیه سر
حدهوشیه‌یکی گهوره له شیوه‌ی پیتی (۱) به شینگلزی،
رووهکه‌ی بردنه‌ی که دهپوانیتیه سمر حدهوشیه گهوره‌که،
بهدوریدا شوروه‌یه کی ناسنی شیوه. حله‌زونی بُو دروست
کراوه، تارمه‌که راوه‌ستاوه له سمر دوو کهوانه‌ی نیوه
بازنیی، له سمر کولکه‌یه کی مرهمبری شیوه چهند لایی
(پدل پهلاو)، پینک هاتووه له ههشت چن یهکیک له کهوانه‌کان
دهپوانیتیه سمر حدهوشی، نهرو تربان به سمر تارمه‌دا، دوو
ثغور دهپوانن به سمر تارمه‌که‌دا به دوو لای جیاواز یهکه میان
پینک ده‌ترفت ثغوری ناسویی، رووبهره‌که‌ی (۴، ۷۵×۲، ۲۰)
م، دوو پهنجره‌ی ههیه دهپوانیتیه سمر تارمه‌که، له دیواری
سمررووی سرن تاق ههید، که رازاوه‌تاهو به نهخشی رووهکی
رهنگاوار رهنگ، نفر جوان.

له دیواری سرپروری دوو تاقی تر ههیه نهخش کراوه
به نهخش ونیکاری رومه کی له ناوه وهیه، نهروازه یه
ههیه دهبرات بوز روئینکی بچوک که پمنجه رهیه کی تیدایه
نهپوانیتیه سه رگه پره کی دهره وه، بنمیچه که کی له شیوه هی
گوومه میتی نیوه بازنه بیه.

* زووری نووستن:

رووبهرهکی $(40 \times 30 \times 5)$ م^۳، دوو پهنجرههی تندایه
دهوانیته سمر حوشی مالهکه، سمرهوهی له شیوهی

دەروازەكەي كەتووەتە سەر كەوانەيمىكى تىز، بىنميچەكەي بېستاراۋەتەوە لەگەل يەكىك لە ئۇرۇھكانى نەۋەمى دووهەم، بېھۇئى دەروازەيمىك، كە كەتووەتە كۆتايى دىوارى سەررووپى بىزۇشناوابى.

(ژیرزه‌مین): پیوانه‌که‌ی (۴۵) مهتر دوو جایه، چوونه خواره‌وه بُوی به هوی پهیزه‌یه‌که‌وه پیکهاتووه له (۵) پایه، که‌ه تووه‌ته لای روزه‌هه‌لائی (عتبه)، له ناووه‌هی مالی گهوره، راسته‌وحو، ژیرزه‌مینه‌که شیوه‌یه ماله فولکلوریه‌که‌ی و درگرتووه، چونکه راسته‌وحو که‌ه تووه‌ته ژیری، پیکهاتووه له گوپه‌پانیکی بمرده‌هی ده‌توانین ناوی ببنین (عه‌تبه)، رووبهره‌که‌ی (۳،۱۰×۵،۲۰)م^۲، بیونی هولیکی گهوره هه‌یه للسمر دوو که‌وانه‌یی گهوره له شیوه‌یه گومت، رووبهره‌که‌ی (۶،۴۰×۳،۴)م^۲، له ته‌بینشته‌وه ثوریکی لاوه‌کی هه‌یه، پیکهاتووه له شیوه‌یه لا ناریک، رووبهره‌که‌ی به نزیکی (۲،۰۵×۲)م^۲، شم ژیرزه‌مینه بی بشه له‌هممو جووه نه‌خش و نیکاریکی که هه‌یه له ماله فولکلوریه‌که، شم ژیرزه‌مینه به‌کار هینراوه بُو پاراستنی شتمه‌ک و پیشوه، خه، له‌هرزی، ها بندا.

(حوشی گوره: حوشی دهره، به خشتی فهرشی
دایپوشاوه، پیوانه‌ی (۲۵ مم × ۶۰ مم)، له ناوه‌پاستیوه و
باچه‌یه کی چوار گوشیه، که داری دارخورما و پورته‌قالانی
تیزایه، له بهشی روزنواوی حوشکه، ثوریکی بچووک
همیه به کار هینزاوه و هکو ناودهست (پیشاو)، روویه‌ره که‌ی
۱۰۰×۱۸۰ م^۲.

پیشی دووهم، نهومی دووهم:— دهتوانیت سمرکمومیته



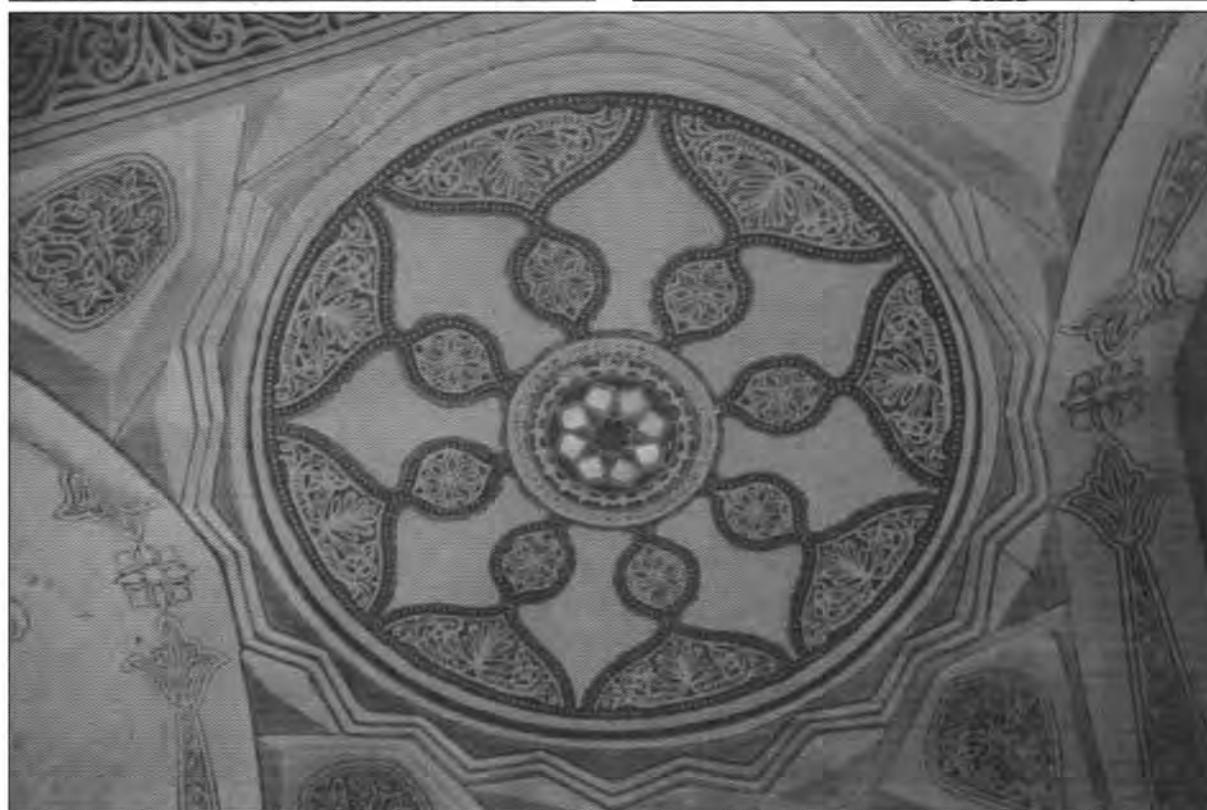
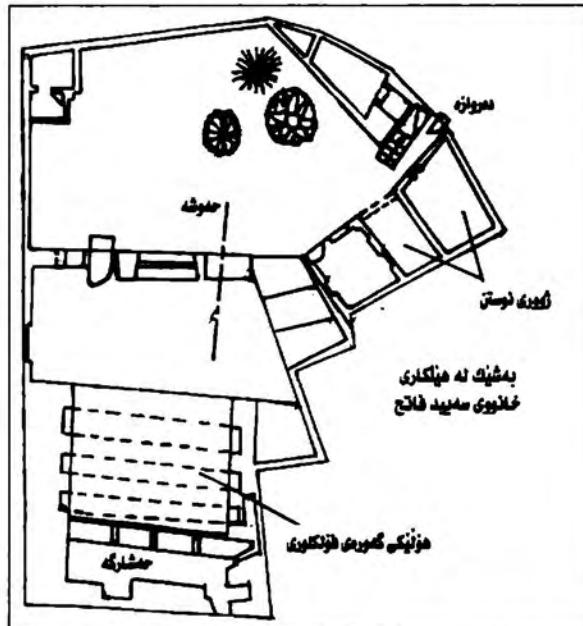
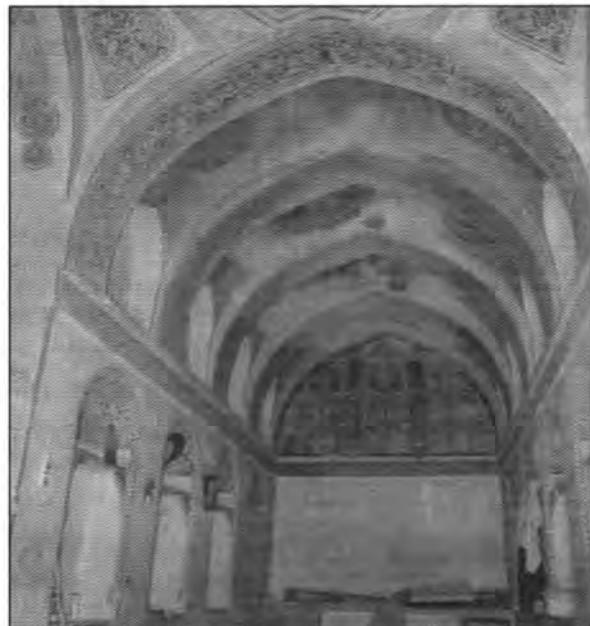
خانوادی سید فاتح

بازنه‌بی و ئەستیزه‌بی و قوچکی، بەكارهینانی نەخشى نووسراوه‌بی لەسەر گەچ. نەو پەنگانەی كە بەكارهاتووه برىتىيە لە ئىلى و سوور و سەونۇ زەرد.

بىنارەتى نەخشەكان دەگەپتەۋە بىنەنەرى بىناكارى و نەخشى و نىڭارى ئىسلامى، ئەمۇش بۇونى (تەورىق)، ھەروەكۆ ئەوهى باوبۇوه لە تەرزى نەخش و نىڭارى (سامەپا).^(۱۷) بەلام نەگار زىاتر پۇچىنە ناو نەخشكانەوە، بەوردى بەراوردىنىكى نەخشەكانى بىكەين، دەبىنن كارتىكىرىنى خۇمالى زىاترە لە ھونەرى نەخشى ئىسلامىيەكە.

گومەتى نىيە بازنه‌بىيە، لە كۆتايى دىوارى رېزەھەلاتى، دەروازەيەك ھەيدى، دەپوانىتە سەر (كۆشك)، كە كەوتۈوه تەنۇمى سەرەوە لە ھۆلى فۇلكلۇرى، لەويىدا ژۇورىك ھەيدى لايىكانى ناپىكە كە سەر دەكھوئى بۇيى بەھۇزى (سېرخانەوە)، ھۆلى فۇلكلۇرى ھېچ جۇرە نەخشىكى تىدا نىيە.

* نەو رەگەزە نەخش و نىڭارانى كە بەكارهاتووه لەم خانووددا؛ برىتىيە لە نەخشى پۇوهكى بە ھەموو جۈزەكانىيەوە، لەسەر گەچ و بەرد، بەكارهینانى نەخشى ئەندازەبى شىيە



نەخشىكى ناوهوهى خانووى سەيد فاتىح

باشور سه عات ده که ده دقیقه به هر تمنیشتنی کی دهرگا
نیو نهستونیکی مهربه پر بادر او به (تاج) ای ثینجانه بی
ههیه.

بهشی ناوه راست له خانووی حاجی تهیفور له بشی
(دویس) و لؤقمندان پینچ کهوانه ثاقد ههیه و له نیوان
هدروکیاندا تابلیوک ههیه و سهو نهخشینکی نهسته بی
بازنیی یان جوزه گولیک له نیو بازنه یمکدا ههیه و سهو رتر
جوزه نهخشینکی دیکه به شیوه تاجی تهوا و دهی،
له سهو ناقده کان دره ختن سهو ههیه که سره کهی و دک
تاجینکو سهو نه و نهیه قندیلی ههیه که شوپوتده
نهخشینکی تیزیه و دای دیکه کهوانه ناقده کانی
برامبیر همان جوزه نهخش ههیه.

له زیر ناقده کان له هردو و تمنیشته هوده دوو کامره
نهخش له سه انسه ری دیواری ههیه به ناسویی و له زیر
نهوانه ریزه تاقه نه خشداره کانه و دیواری برامبیریش همان
جوزه کهمه رو تاق ههیه.

له بشی روزه لات له قاتی دووه همیوان و هوده یمک
نهیه، نهخش کانی چوار چیوهی ده رگا کهی نوی کراوه و
لهوانه به له ناوه دانکردنی حوسین نه قاش بیت.

له همیوانه گومه زیه کهی نه هوده یده دوو جوزه نهخش
نایاب ههیه، که نه مانه:

۱. له گومه زی همیواندا نهخشینکی نهندازه بی ههشت گوش
(مثمن) و مهکوکی (اهلی یجی) ههیه و به چهند شیوه دانان
دوو باره بوبه به ناسویی و راسته راست و به پالکو تویی
به یه کره و به تاکه نه خش له بزینیه کان (معینی) یدکان
به ستراون، بهم هویه و نهخش کانی نهسته بی پینچ سووچی
له ناوه راسته کاندا دروست بوبه، بوشاییه کان همه موییان پر
کراوه له نهخشی گیایی و له خاله خردکان نهخش که ناویه
له رنگ کانی نیلی و زرد و قاوه بی به لام زموی گومه زکه
به رنگی پرته قالی رنگ کراوه و له گچ هملکه ندر او، له
ناوه راسته گومه زدا نهسته ههشتی گهوره به رنگی
پیچزی (فیرزی) له نیو بازنه یمکدا ههیه له چواره دهی
گومه زکه مردیه کی نه خشداری باریکی چوپر ههیه.

۲. له ده روبه ری گومه زو نه و که مردی پیششو که مردی کی
پان ههیه له نهخشینکی زور جوان و له گچ هملکه نه خشداره
نهخش که کی پیکه تاوه له دوو بیاره بیونه و دی نه خشینکی
گهوره بی لبزینه بی و زهیه کهی له بزینه کان پرکراوه به
نهخشینکی گول و گیا و زنجیره بیک له شیوه بچوکی مهکوکی
له ناوه راسته به شیوه دیستوونی له ناوه ندی له بزینه کیه کان
له راست و چپ گیای گولدار له ثینجانه مهکوکی هملکه
سهو ز بوبه لقی داوه ناوه ندی کهی بوبه ته خاچی شیوه
(زاد) له هر تاکیک له نه خش له بزینه کان له نیو دوو هینی

مهیله و رکزاکی دایه که بوقی ده بیت چوار چیوه بیک جوان.
به گهیشتنی هردو و تاکیک له شیوه کانی لبزینه بی
له سه رو خوارو بوشاییه کی شیوه میحرابی هنکه بی
پهیدابووه و پرکراوه له نهخشی گیایی دوو پهله کو سنی
پهله کی.

نهخشی نه کهمه جوان و نایابه بیم نایه ت نه دوو

* خانووی تهیفور:

نه خانوویه برتیبه له بینا کاری بیه کی ده گهمن و کم وینه،
ثویش له تهیزی بینا کاری و نه خش کانیدا، بده رده که وینت،
که نمونه ی چمدها له نو جوزه له که کوکدا ههیه، نه
خانوویه له سی پارچه کیه که له ناو یه کدایه، یه که میان
برتیبه له کوئه کهی مه پمپی شیوه دروست کراوی وردین،
ثویش له شیوه ده روازه و نه خش پهنجه ره به کار هینانی
مهربه ره نگاوردنه، بنیچی هممویی برتیبه له نه خش
که چی ره نگاوردنه نگی ثالتونی یان برقیداره، به لام دووه،
برتیبه له (مجان) و (میوانداری) و (سپخانه) و (کوشک)،
میچی که مت نییه له ولی تر.

بهشی سینیم پینی ده ترنیت (مالی بوک)، برتیبه له
تارمه بچوک و تیوری لاکیشی بیه، زور جوانه له هونمری
نهخش و نیکارو جوزه ره نگ.

رووه کهی ده بوانیت سه ره وشهی ماله که. وکو
سمکویه کی ناهمنگ گیزان وايه، لهوانه بیه نه بده دیاری
کراوبینت بچوک وزاوای کهس و کاری ماله که.. له کاتی نه
هینانیان، پیش نهوه بکواز زینه و سه ره وشهی تازه یان.
میژووی دروستکردن کهی ده گهیتنه سالی (۱۷۳۹).
وهکو نهوه له نیو نه خش کاندا نووسراوه^(۱۱۸).

نه خانوویه له پشت ده رگای (توب) و له نیوانیاندا
خانوویه کی دیکه نییه، ده رگای باشور برتیبه له سی
بهشی پیشنه و بهشی ناوه ره لات.
نه خانوویه له سده دی هزدیه دهدا ناواکراوه.

به لام نازانین نایا نه خشانه نیستا تیدایه له کوئه
ههبووه و دهوری سه دالیک له مهوبه ریان زیاتر نوی کراون
یان نا؟ له بانی بهشی پیشنه و شیلمان به کار هاتووه که
نه خشانه نهوه پاش پهیدابوونی شیلمانی ناسن له که کوک
له بیسته کانی سده دی بیسته مادا یان پاشتر خانوویه
ناوه دانکراوه ته و یان نه بدهی خانوویه هاتوته
ناواکردن و پیشتر نهبووه.

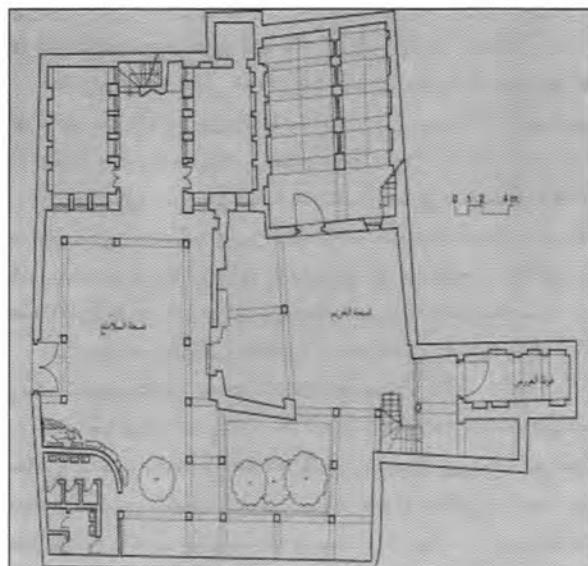
نه خش کانی دهستکردن عهلى نه قاشه و اتا نه خش
گهچه کان و ناویه کان، به لام نه خش کانی هوده سده ره و
نهیوانه کهی بهشی روزه لات به نه خشانی عهلى نه قاشه
ناچن، ره نگه نه خش کانی بهشی ناوه ره است دهستکردن
عهلى نه قاشه بیت چونکه به نه خش کانی نه ده چیت یان
ناوه دانکردن بیت و یان حوسین خوشی همندی له نه خش کانی
بهشی ناوه راسته ناوه دانکردن بیت و له سالی (۱۹۸۳) دا
ناوه (حوسین غمنی تیدا نووسراوه).

له بهشی یه که و باشور له خانوویه که چهند نهستونیکی
مهربه بی تیدایه و ده رگای پهنجه کانی له بده دی ههربه و
له سه ره هر یه که له ده رگای هر دوو هوده برامبیر به یه که
له قاتی زیره و دینه سه عاتیک دروست کراوه له نیو چوار
چیوه بیک نه خشدار، هر ره نه خشینکی گیایی له زیر نهوانه له هر
لایه و دینه یالندیه که له سه ره مهربه هملکه نراوه سه عاتی
سه ره ده رگای باکور سه عات شهش و ده دقیقه بیه و هی

بىرگى هەشم

كۈشەيەكەو دوروپات بۇونمۇھىتى چونكە بە يەكتېرىنى
ھەر حەوت تاكىنلە شەش كۈشەيەكە نەخشە لەبىزىنەيى
ئەستىزەكانى پىنج تىزىزى دروست دەبن لەسەر زەھى سېپى.
سەرى ھۆزە دابەش كراوه بۇ دو كىنگە نەخشى
جوان كە باس كەدىنيان نۇد دەخايەنتى، لەوانەيە كىنگەي
ژىرى لە جۆرە خەشلىكى ئۇن وەرگىرالىتى، بەھۇي پرسىارە
زۇزەكانغۇوه زانىووه جار مەبۇوه نەقاشىكە نەخشىكى
جوان لەسەر قوماشىك جا قوماشى ھەر دەولەتىك بىت يان
لەسەر شەتىكى دىكەي دىيەوە لە خانوویەكدا ھەمان نەخشى
دروست كەردووه^(۱۱).

جۇز نەخشانەم دىبىت لە نىيو نەخشەكانى عەلى نەقاشداو
لەوانەيە دەستكىرىدى نەقاشىكى دىكە بىت كە لە عەلى بە
تواتا تربىت لە نەقاشىدا، يان لەو كەمتر نەبىت.
لە ھەردو توەنلىشتى ھۆزەي پىشت ھەيوانى، تاقە
نەخشارەكان ھەيەو سەررووى ئەو كەمەرە نەخشەي چوار
دەورى ھۆزەكە ھەيەتى و بانكەشى دابەش كراوه بۇ سى
رېز كەمەر (افرىز) نەخش لە تاواھپاستى دايەو لە ھەرلايدىكى
كەمەرەكان داپۇشراوه بە نەخشى ئەندازەيى كە پىنكەتىوو
لە شەكلەكانى شەش كۈشەيى مەيلەو مەكۆكى و لەبىزىنەيى
(معىنى) و ئەستىزەكان و بىنچىنەي ھەموويان نەخشە شەش



خانووی تەپفور

ههیه و تاقه‌کانی نهخشداره، له ته‌نیشتی باکووری حوش
دمرگایه‌کی دیکه دهچی بۆ قاتی دووه، ههیوانی دووه‌می
حوش له روزئناویه له برامبهر ههیوانی روزئه‌لات دوو
کوان له بیر ثم ههیوانیه.

ههردوو ههیوان بلندترن له حوش به دهوری (۴۰) سم،
نم ههیوانیه روزئناوا که‌تووه‌ت سرپیشی ژیزه‌مینی
خانووه‌که ههه دوو کونی باکیشی ژیزه‌مین له قهانی
پیش‌ههی ههیوانه‌کیهیو له ههمان کاتیشدا دوو پهنجه‌ریه
بۆ رووناکی ژیزه‌مینه‌که ههه دوو ههیوان، کهوانیان جوانه.
له ته‌نیشتی باکووری حوش دمرگایه‌کی مه‌رمپه دهچی
بۆ دویزو خنده دمرگاکه نهخشی جوانی له سفره، کهوانی
دمرگا له چهشنه کهوانی بپوایه (مقصوص) و ددانداره
که یازده شکلی مه‌رمپه و ده سه‌رهم یان ههروه دهه
شانه پیندا شوپ بوقته‌وه پهنجه‌ریه‌کی مه‌رمپیش له ههندوی
دمرگاکیه که جوانکاریه‌کی دیکه‌ی ته‌لارسازی دهه‌خشتیت.
له بەردەم ههردوو ههوده‌ی (دویین) و (خهزنه) راپه ههیه
له بانی خانوو له راسه‌ری راپه و (گومه‌زه چهترنک) ههیه
به‌لام مخابن نهخشکانی له نیوچووه نه‌مه‌ش و ده هی
خانووی (سه‌بید فاتیح) له چوارده‌ههکی و ده ههموو نه
جوزه (گومه‌زه چهترنک) سه چوارچنوهی باریکی له گهچ
له چوارده‌ههی دوانی یه‌کم شیوه زکزاکین. له سالی (۱۹۱۸) دا (علی نه‌قاش) گومه‌زه چهترنکی له چهشنه
به‌لام چوارگوشه له خانووی (عبدوللا بهگ زاده) دا دروست
کردووه له شاری کویه.

دوو (داینچان) له مه‌رمپی نهخشدار له ههردوو ته‌نیشتی
دهمی (دویین) دا هن له دویزه‌که دا پینچ کهوانه (عهقد) ههیه
له سه‌ر ههه یه‌کیان نهخشی دره‌ختی سه‌ر و ههیه که به

* خانووی (علی ناغا):

خانووی کله‌پوری علی ناغای مستهفا ئاغا ده که‌میتنه
نزیک باکووری مزگه‌وتی عوریان له ناوه‌ندی قهلا، له
نیوانیان یهک دوو خانوو ههیه، میزه‌ووی دروستکردن‌که‌ی
سالی (۱۹۱۰) له سه‌ر (سه‌ردەری) یه‌که‌ی له ناوه‌وه له نیو
نهخشکاندا نوسراوه.

خانووی علی ناغا له بەردو گهچ و دوو قاته ده‌رگاکه‌ی
له روزئناویه‌وه (راپه) ههیه به پانی دهوری (۲) م له
نیوان ده‌رگاکی یه‌کم و ده‌رگاکی دووه، له ده‌رگاک دووه
مرزه‌دهچی بۆ حوش که بیزی ئاو یان بیزی زیرابی تیدایه
حوشکه‌که زور گهوره نییه، له دیواری باشوروی حوش
چهند تاقه‌کی گهوره کال ههیه که له سلیمانی بهم جوزه
تاقانه ده‌بیش (نمه) و ههموو پینکه‌وه دیکوریکه بۆ حوش.
نم خانووی برتییه له دوو به‌ش:

بەشی یه‌کم: یهک هۆدە له قاتی یه‌کم و یهک هۆدە له
قاتی دووه‌مه و نهستونیکی مه‌رمپه له‌گەل دوو کهوان له قاتی
دووه‌مه. سر پهنجه‌رکانی ههردوو قات نهخشدارن ده‌رگاک
پهنجه‌رکان مه‌رمپی نهخشداره.

بەشی دووه، له ته‌نیشتی باکووری حوشیه‌وه
ده‌رگایه‌کی فراوانی (۲×۲) م دهچیت بۆ حوشی بەشی
باکوور که دوو ههیوانی برامبهر به یه‌کتى تیدایه له
heeیوانی روزئه‌لات سی کهوان له سه‌ر دوو نهستونی مه‌رمپه
له‌گەل چهند تاقه‌کی نهخشدار له دیواری پشت‌توه ههیه،
ده‌رگایه‌کی تایبەتیش له نیوان نههیوانه و بەشی یه‌کمی
خانووکه ههیه.

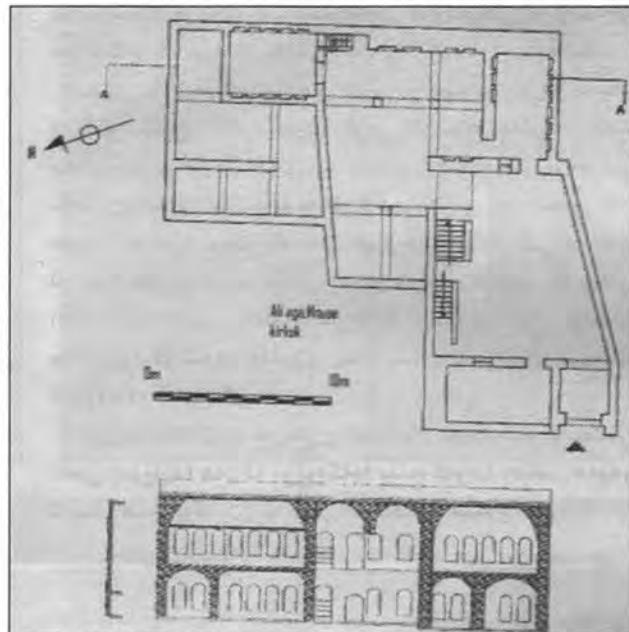
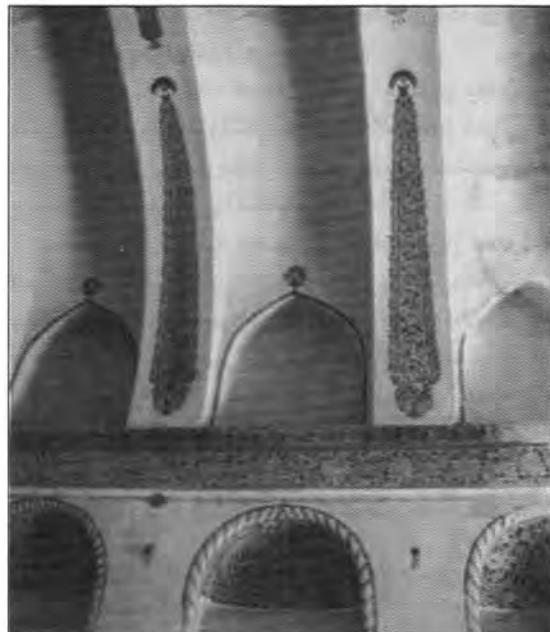
له پشت ههیوانی روزئه‌لات ههوده‌یه‌کی لاکیشیی



خانووی علی ناغا

باتى تاقى چوارھمى ئەم دەستە راستىدە.
لۇقىندان لە سەرەوەدى دويىرەكەدaiيە بەلام پاش ئەوھى
(خوسىن نەقاش) نۇزەنى كىردوھ جارىك دىكە كەسانى ناپاڭ
شاكاندۇرييان، خانۇوى كەلەپۇرى ئەگەر خىزىنى تىدا
نەبىت و يان كارىزىكى بەردهوام بەكار نەمەنلىرىت وەك كارى
ھونەر و روشنېرىي وېرەن دەبىت.
لە ژىز لۇقىندان (شىقلە) ھەيە بۇ دانانى لېفە دۆشكەن و
ئەمەشيان شاكاندۇرە خەزىنە كۈشكە لە تەننېشىتى دەستە
چەپى دويىرەكەن، لە بەرامبەرى دەمى ھۆنەرى (خەزىنە) دەركەي
ژىزەمەنەكەيە، ژىزەمەنەكە قوولە بە دەور (3) م رىڭاكەي
بىرىتىيە لە كۆمەلە پلەي رىزك و پىك لە نىتو ژىزەمەنەكەدا
دۇو كەوان ھەيە و دۇو كونە باكتىش (پەنچەرە) لە دىوارى
رۇزەلاقتدا ھەيە بۇ ھاتۇرچۇرى باو رووناڭى.

وېنەي تاج كۇتايىي پى دىيت و ھەلدەگەپىن بەرمۇ ناومەندى
كەوانەكان، لە ناومەرسىتى كەوانەكانىشىمۇ نەخشىك ھەيە و
بەھەردوو لاى نەخشەكەدا وېنەي قەندىلى شۇپ بۇتەوە.
لە دىوارى دەستە راستى دويىر دۇر رىزە تاق ھەيە، رىزى
سەرەوە چوار تاقە لە نىوان كەوانەكانداو ناو تاقەكان بىن
نەخشە، رىزى خوارەوەش چوار تاقى كەورەترە كە نەخشى
جوانيان تىدىايەو لە دىوارى دەستە چەپپىش ھەمان دۇر
رىزە تاق ھەيە، ھەر تاقىنک لە تاقە گەورەكان لەگەل تاقى
بەرامبەرەكە يىك جۆرە نەخشى ھەيە لە نىوان ھەردوو رىزە
تاق و لە ژىز دەست پىتكەرنى كەوانە ناقدەكان دۇو كەمەر
(ئىفرىن) نەخشدارى بەرز لە ھەردوو تەننېشىتى دويىر
ھەيە، لە كۇتايىي دىوارى دەستپەراست دەركەيەك دەچىت بۇ
(سرخانە) لە ھەمان شىۋە و قەبارە تاقەكانى دىكەيدايەو لە



خانۇوی عالى ئاغا

نه خشینکی زوری تیندا بیت و تینک چوبیت پاشا سواخ کرابیت
بۇ نه‌وهی سمر له نوئی نه خشنه کانی دروست بکربیت به‌لام
نه‌کراوه، لوقه‌ندان و شوقله‌کهی تیکچوونه، ده‌رگا مەرمەپی
ئم هۆدەیه زور جوانه چوارچینوهی خۆی ھەیو دوو
چوارچینوهی دیکەی پان لە گەچ لە دهوره‌کەی ھەیه لە‌گەل
پەنجھرە لە‌سەررووی دەرگاکە.

قاتى سەرەوە برىتىيە لە هۆدەی گەورەی ناوه‌پاست (تاق)
و دەمکەی فراوانە وەك ھەمو ئوھ و ھۆدە ناوه‌پاستانه شىوه‌ى
(تلارسازى كەلەكى) لە سەرەكەيدا سى پەنجھرەی گەورە
ھەيە پەنجھرەی ناوه‌پاست گەورەتە.

لە هەر دەستىكى ھۆدەکە ھۆدەيەكى لاکىشەبىي گەورە
بە قەد درېشى ھۆدەی ناوه‌پاستى ھەيە و هەر يەكەييان سى
پەنجھرەي كەوتۇوه‌تەو سەر ھۆدە گەورە‌كە و لە سەرى
ھەرىيەكەيشدا دوو پەنجھرە ھەيە و لە تەنیشىت پېشەوەي
رۆزھەلاتىش دوو پەنجھرە كە سى پەنجھرە باش سوردا لە
تەنیشى باش سورىي ژورەكە لە ھۆدە باش سوردا لە
واتە دە پەنجھرە لەم ھۆدەيەدا ھەيە پەنجھرە کانى ھەممۇيان
گەورەن.

لە بىر ھەيوانە بارىكە‌كەي ئەم كۆشكە جوانە سى كەوان
ھەيە، بەپاستى شىوه‌ى تهارسازى (كەلەك) يە بە عەرەبى پىنى
ووتراوه شىوه‌ى (سدلى - حىرى) (۱۲۰).

* خانووی (سديق علاف):

لە خانووی كەلەپورى (سديق علاف) لە سەر قەراجى
رۇزشادى قەلا و راسىرى چەمى خاسىيە و لە نىوان ئەو و
(دەرگاى تۆپ) دا خانووی كەلەپورى (تۆما) ھەيە، ديمەنلى لە
دەرەوهى قەلا يىش، لە پېشتوه جوانە كە لە سەر بەرزى قەلا و
دىكىيە.

دەرگاى خانووکە لە رۆزھەلاتە، ئەم خانوو لە وورده
بەردو گەچ وەك خانووکانى دیكەي قەلا و برىتىيە لە دوو
بەش:

بەشى يەكەم دەكەويىتە پېشەوەي حەوشەكە، پېكھاتووه
لە دالانىكى گەورە لە نىوان دوو دەرگاداو لە هەر تەنشتىكى
ھۆدەيەك ھەيە و يەك قاتە.

پاش ئەم بەشە حەوش دىيت كە بە نسبەت حەوشەكانى
خانووکانى قەلا بە گەورە دەزىزىرىت چۈنكە زەۋى بۇ
خانوو لە قەلا دا كەم بۇوه، لە حەوشەكەدا حەوزى ناوى ھەيە.
بەشى دووھەم لە رۇزشادى حەوشە دوو قاتە، لە قاتى
يەكەم چوار ھۆدە ھەيە و روويان لە رۆزھەلاتە دەرگا
پەنجھرە کانى لە مەرمەپى نەخشدارە، نەخشى جوان
لە سەرىيانە.

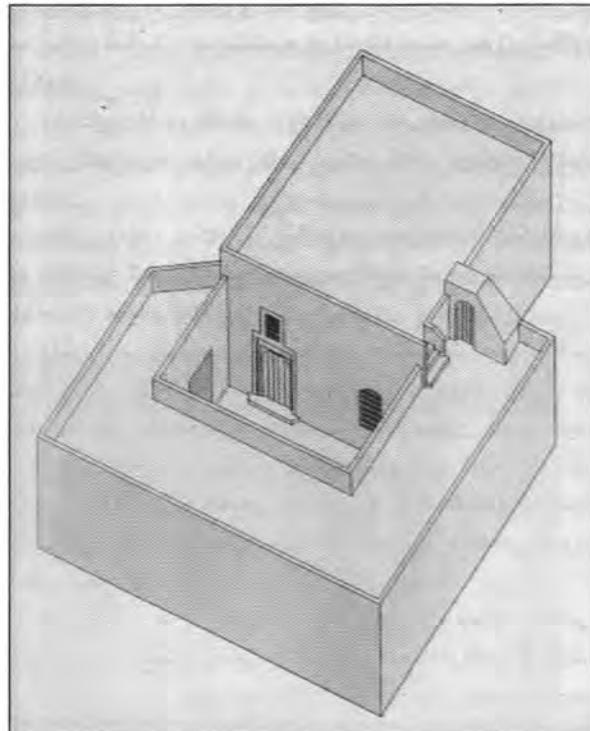
دۇئىر برىتىيە لە ھۆدە باكۇورى ئەم بەشە لە قاتى
يەكەم بى نەخشە و خەزنه و كۆشكى نىيە لەوانەيە لە كۆندا



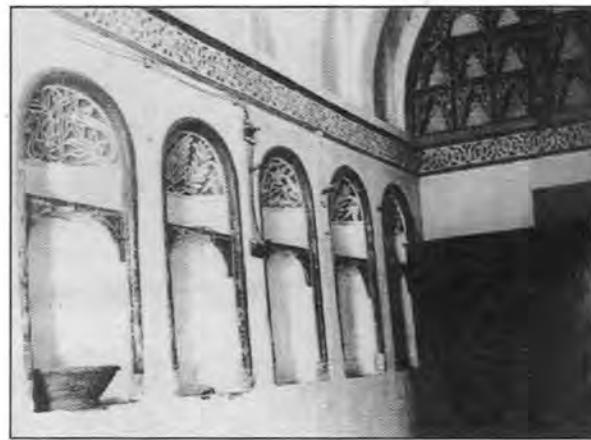
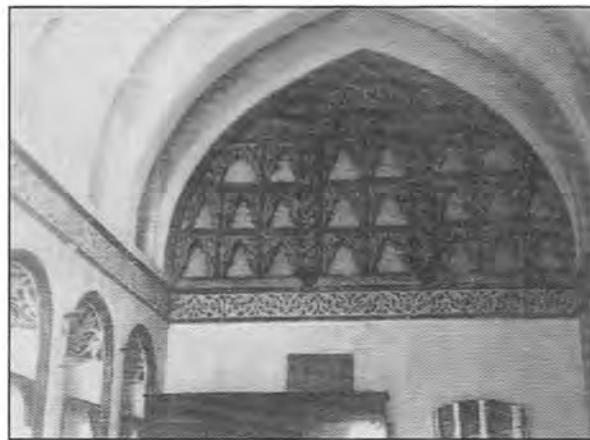
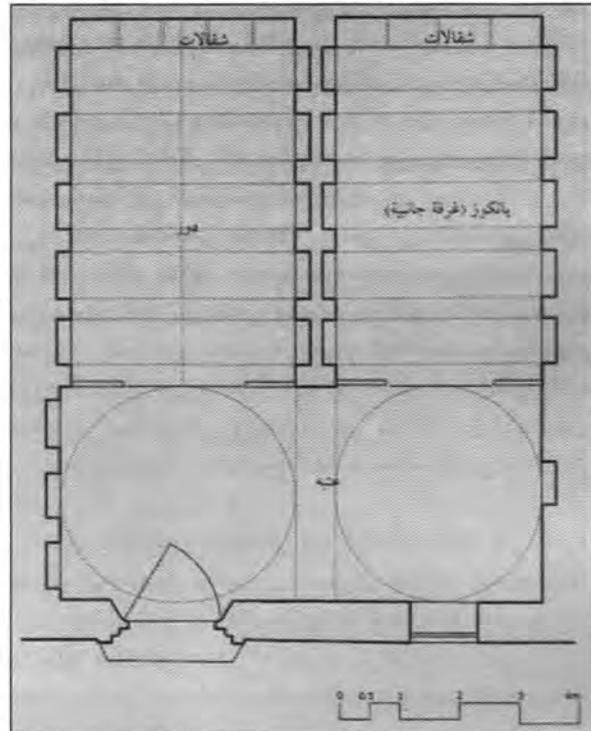
خانووی سديق علاف

بهرگی هشتم

له بنه‌ماکانی تهلارسازی له دهست داوه، ئوههی بېرچاو دەكەويت لەم خانووهدا دوو ھۆلى گەورەي تىدايە به بىن ئوههی ژۇوري تەنيشتى تىدا بىت.



* خانوونى (عەلى ئۇتراقچى):
ئەم خانووه له گەپەكى پېرىادى لە سالى (1885) دروست كراوه، بەلام لە دوايى دۇوباره ئاودانكىدا داوه و گەلەن



خانوونى عەلى ئۇتراقچى

ئوههی بېرچاو دەكەويت لەم خانووهدا ھونمرى نەخش و نىكارو كەوانىيە به شىۋەي جۇرەها نەخشى روووهكى.

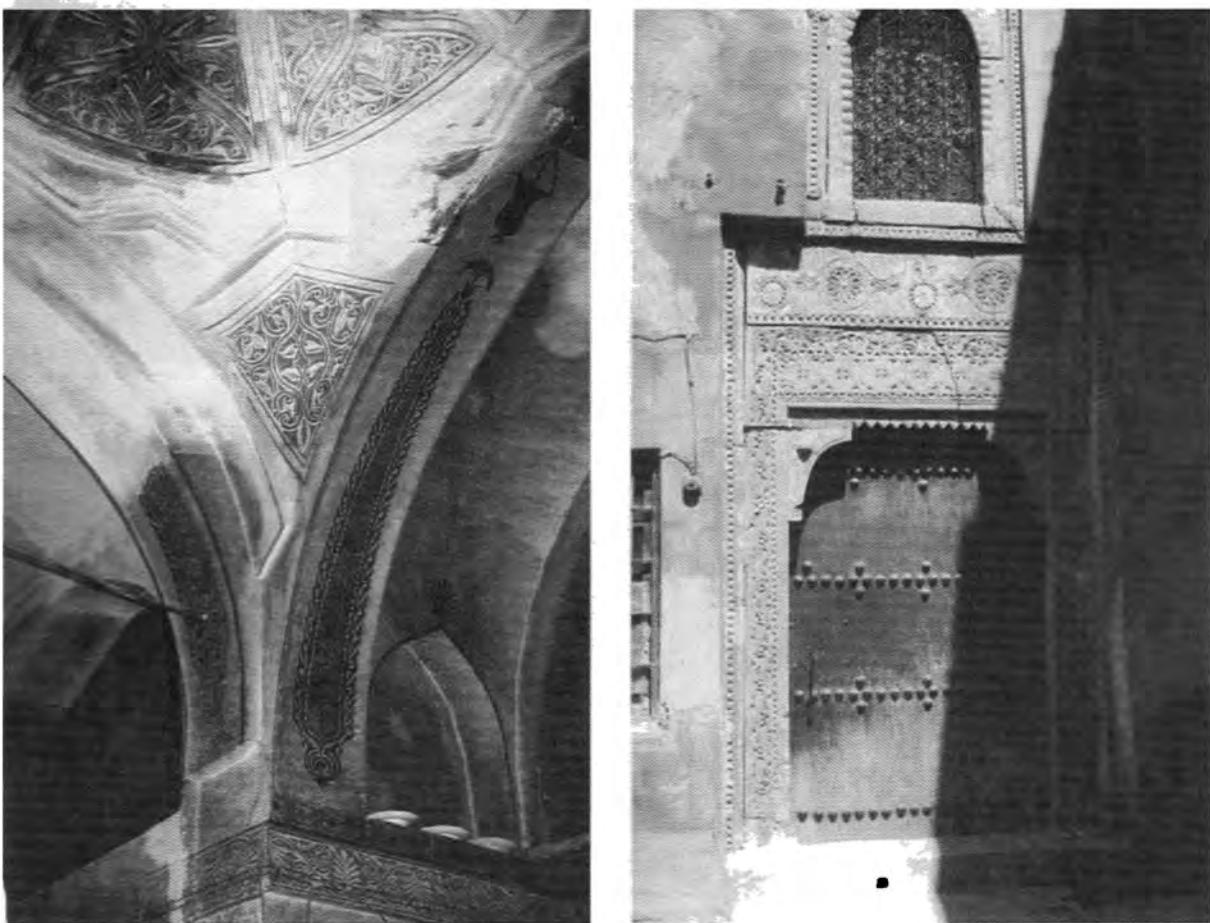
* خانوونى (عەبدولپە حمان نافىز ئەفەندى):
ئەم خانووه له سالى (1884) لە گەپەكى (حەمام) لەسەر قەلا دروست كراوه، كە لەلايىن (عەبدولپە حمان نافىز ئەفەندى) يەوه (1885-1921) كە لە كاتى خۆيدا فەرمانبىر بۇوه لە بېرىۋەبىرایەتى تەحريراتى كەركوك بىنیات ناوه..
ئەم خانووه له سىنى ژۇور پىڭ ھاتووه، بەلام لە دوايىدا گەلەن گۈرانكارى بەسىردا ھاتووه و شىۋەي بېرەتى خۆى لە دهست داوه.

* خانوووي (قادىر حاجى عەبدوللە):
ئەم خانووه له سالى (1889) لە گەپەكى (موسەللا) دروست كراوه لەسەر بىنماي دوو ژۇور لەخانوويمكدا، بەلام لە رووى ھونمرى نەخش و لۇقەنداندا دەستەنگىشى پىيوه دىيارە.

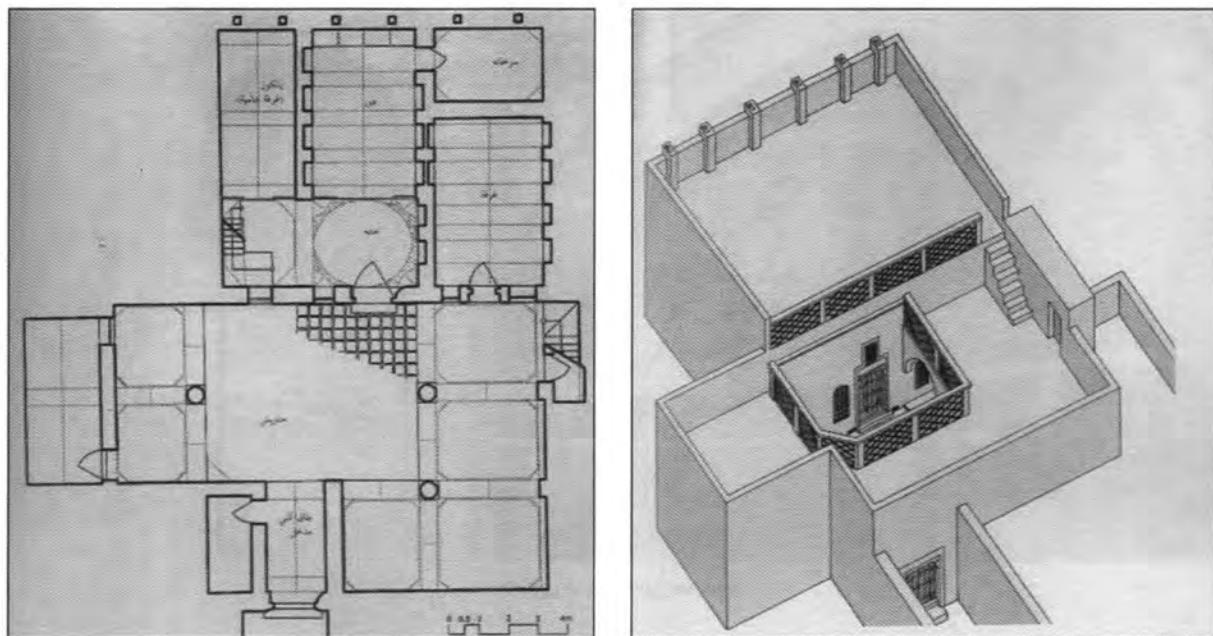
* خانوونى (مىستەفا ئاتاغا):
ئەم خانووه له سالى (1910) لە گەپەكى (مەيدان) لەسەر قەلا دروست كراوه، ئوههى تەنها لە پاشماوهى ئەم خانووه ماوه تەنها ژۇورى حەريمە، ئەم خانووه پىڭ ھاتووه لە سىنى ژۇورى تەنيشتى دەپوانىتە سەرھەپوانەكە و ژۇورى (سېرخانە) كەتوووهتە دواي ژۇورى تەنيشتەوه.



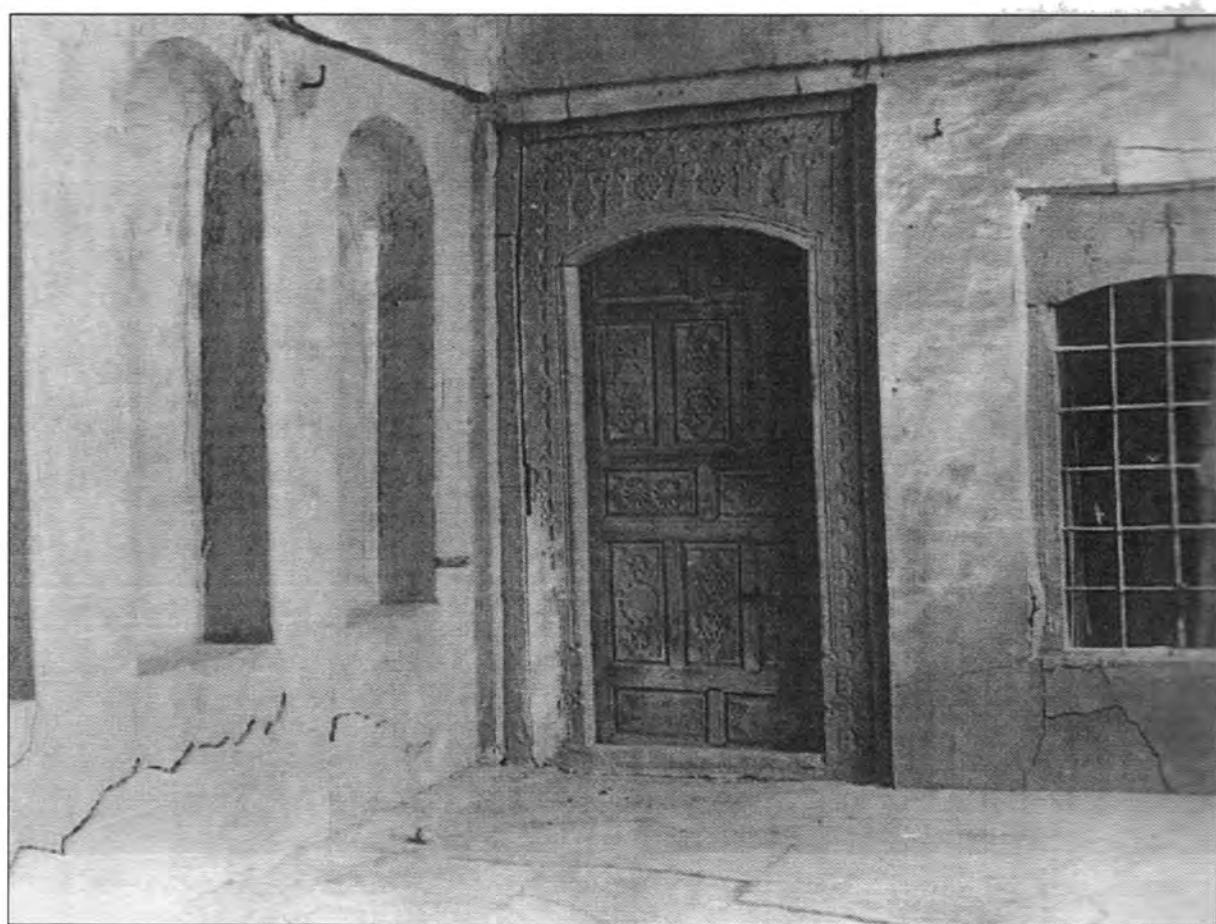
خانووي قادر حاجي عهدوللا



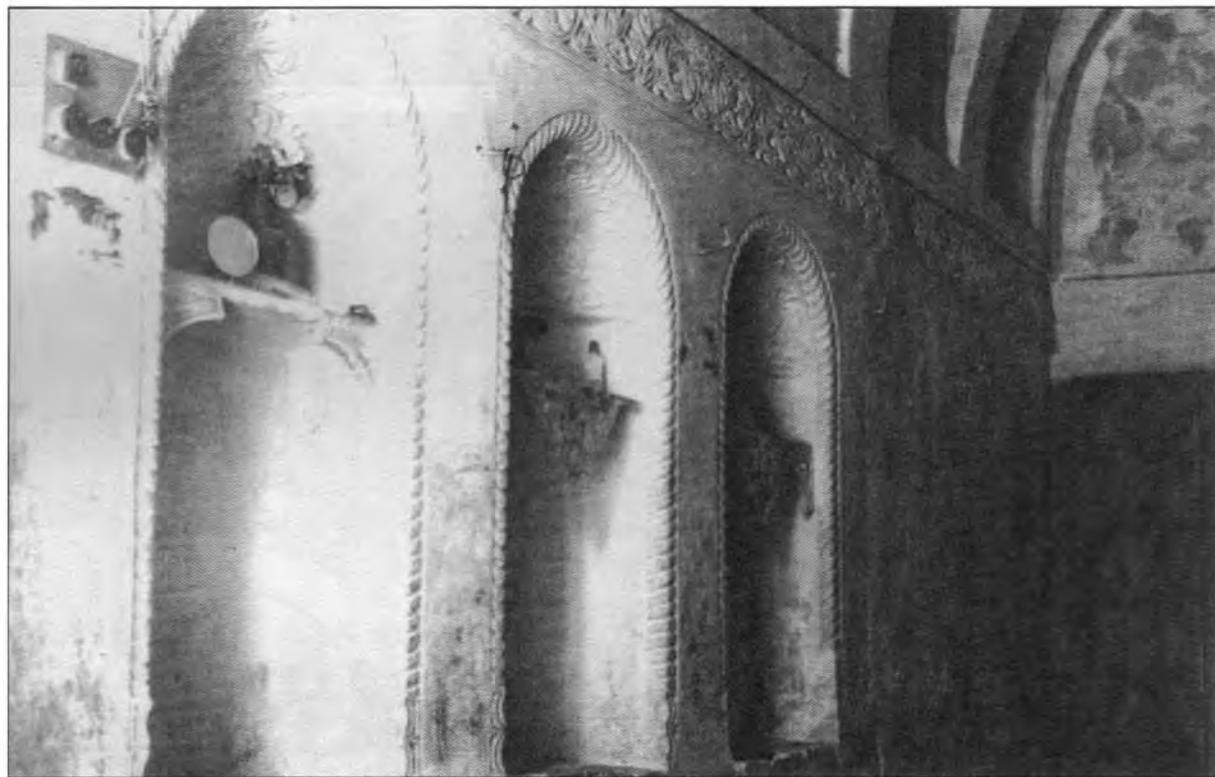
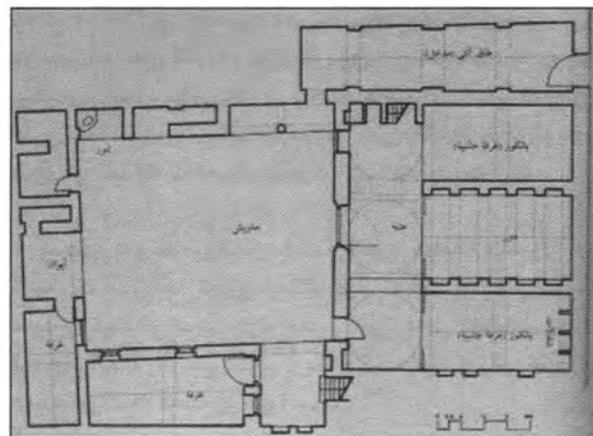
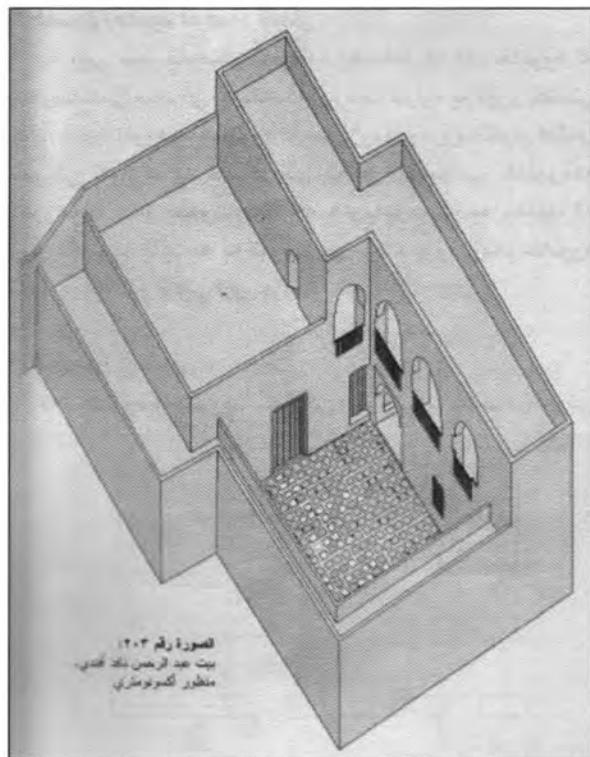
خانووني مستهفا ئاغا



خانوونی مستوفا ناغا



خانوونی عبدالرضا حمان نافیز نفهنهزادی



خانوونی عبدهولپه حمان نافیز نمفهندی

منارە نەخشىنە، مېرىزۇرى دروستكىرىدىنى دەگەپىتەوە بۇ سالى (۱۹۰۰) ئى زايىنىي، ئەم خانووە پىك ھاتووە لە دوو دوپۇر خەزىنەي گۈورە دوو ژۇورى ھاوتەنیشت، لە رۇوى بىناكارىيەتكەرە ھەر يەكە لە (بىندە غەقى) و (عەلى نەقاش) كارى نەخشاشازىيان تىدا كردوو، ھەرروەھا ئەم خانووە دوو ھەيوانى تىدايە كە بىسىر حەوشەكەدا دەپۋانىت^(۱۳).

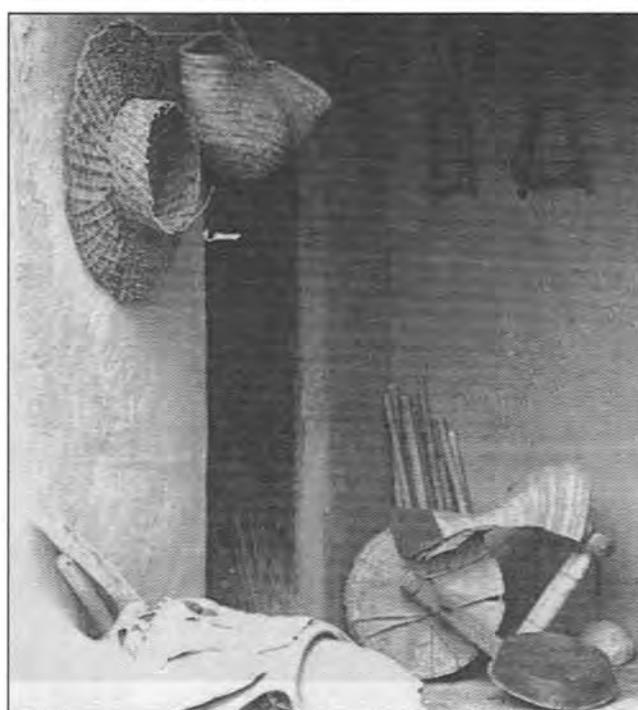
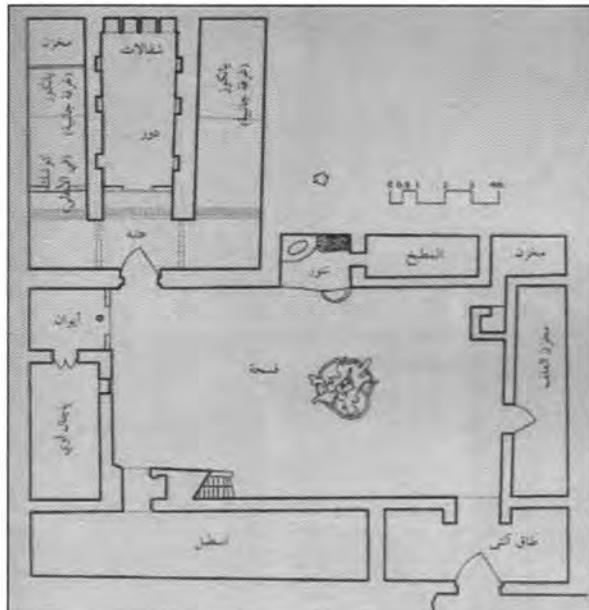
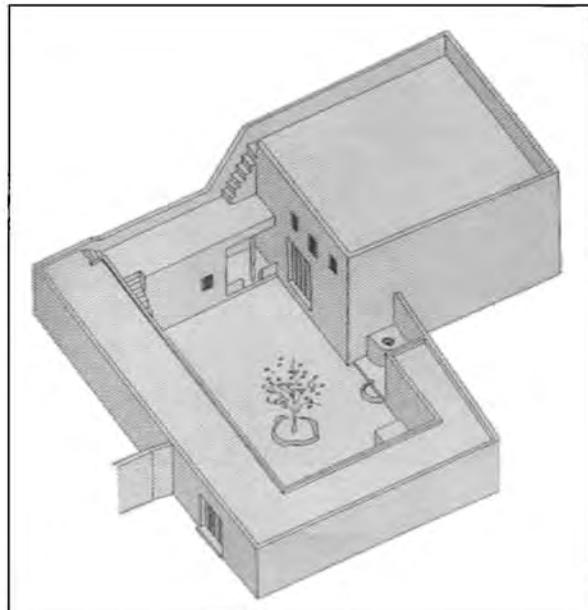
بىنچە لەم خانووانە باسمان كرد گەلەك خانووى تر ھەيمە، كە جۇرەھا تەرزى بىناكارى و نەخش و نىڭارى تىدا ھەيمە وەكى مالى عەلى ئۆتراقچى، شىيخ عەلى تالەبانى، مەلا قادرى ئىيام^(۱۴) جۇرەھاى دىكە، كە ھەريەكەيان كىتىپىك ھەلدەگىرت كە لەسىرى بىنۇرسىت^(۱۵).

* خانووى (سەيد ئەحمد تىسلى) :

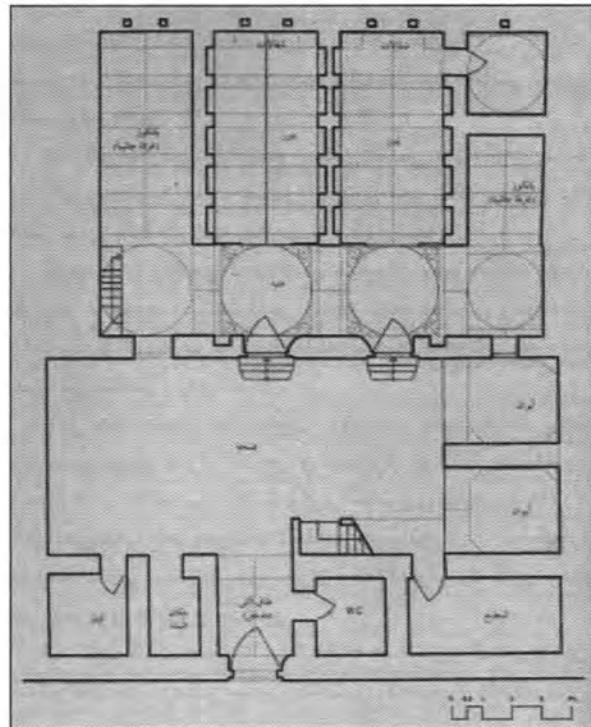
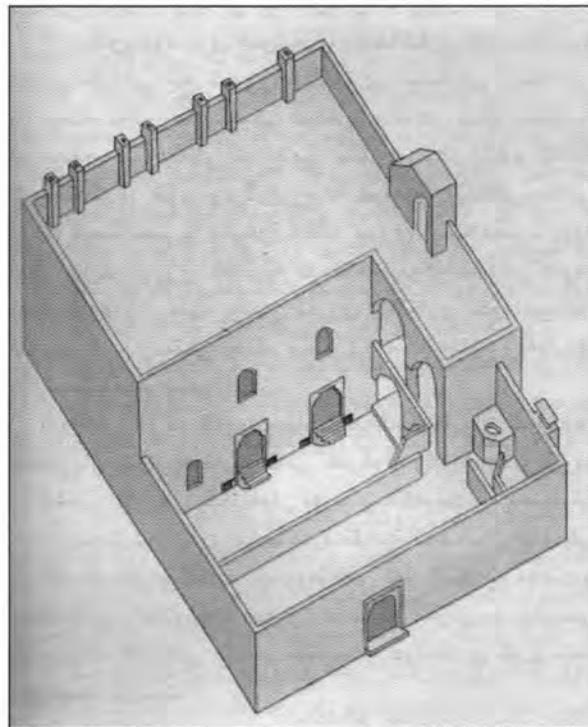
بە پىيى سەرچاوهكان ئەوە دەرىدەخات كە ئەم خانووە لە سەرەتا كانى سەددەي بىستەمدا دروست كراوه بە قىپ و خاشتى كال، ئەم خانووە پىنكەتتەوە لە سى ژۇورى دروستكراولەكەن شۇيىنى تايىبەت بە خىوکىدىنى ئازەل، ھەيوانى خانووەكە دەپۋانىتە سەر حەوشەيەك كە ھاپىيەيەستە بە يەكىن لە ژۇورەكان كە تايىبەت بە تەونكارى، بەلەم بۇونى ئەم خانووە نەماوهە بە تەواوهتى رووخاوه.

* خانووى (گولغانى) :

ئەم خانووە كەوتۇوهتە گەپەكى (ئاوجى) لە پشت مىزگەوتى



خانووى سەيد ئەحمد تىسلى



خانوی گولخانی

شوننه‌کان و دانانی له شوینی پیویستی خویدا، وهکو گری،
کوومه‌ت، کولله‌که، دهرگا، پهنجره، تاق، سمکو.
۲. ووردبیینی بهکار هیننانی ره‌گهنه‌کانی بیناکاری بو
پیویستیه‌کانی مرؤه، شتیک تابینن، که بو پیویستی مرؤه
دروست نه‌کرابیت، نهوهی کمسکان بیریان لئی کردیتته‌وه،
بیناسانی بهدهستی هیناوه. رازاندویه‌تموه به شیوه‌یه‌کی

* سه‌رنجه‌کانمان درباره‌ی هونه‌ری دروست کردنی خانوی له
کدرکوک له رووی بیناکاری و نه‌خش و نیگاره‌وه:
۱. نهوهی سه‌رنجمان دهدات لهم خانووانه‌دا، ووردبیینی
ودهست ره‌نگینی و کارامه‌یی بیناسازه‌کان بهدهر دهخات،
له توانای نواندنی نه و تهربزی بیناکاریانه‌دا، سازدانی

دەبىنن، كە كەركوک پىنى دەلىن (دوپۇر خەزىن)، (دوپۇن)،
ھەيوانەكىيەو (خەزىن) كېش ھۆدەكانى تەنيشتى ھەيوانە،
شىۋەھى (كەلەگى) لە خانووه نەخشدارەكانى شارى
(کەركوک) كامن.

كەلەگى كەركوک، بە شىۋەھى كى كىشتى جىنگكەى نزەم،
بۇ ئەوهى ھاوين فىنگ بىت و زۆربەي ئەو خانووانەش يەك
قاتن يانى (كەلەگى) لە خارەتتىيە (خوارتتىيە).

تارمه يان راپەوى بەرەمىسى ھەيوان و ھۆدەكان دىوار
كراوهە دەكەۋىتە پشت قاپى، لمبىر ئەم ھەيوان و ھۆدەكان
دەكۈنە خانووه و ھەكسەر ئاكەۋە سەر حەوش، ھەروەك
ھى (كۆپىنجق) رووناڭ نىن.

يانى ھەندىيەكان يان بلىن، زۆربەي ھەيوانەكان چەند
پەرەسسو و ھەكى كەوان (قوس) لىتكراوه، بۇ ئەنۇنە خانووى
(شىخ عالى تالەبانى) (٧) كەوان و (خانووى حاجى تاها) (٨)
كەوانەي ھەيە، ئەم كەوانانە لە ھەندىيەخانوودا، نەخشكاروون
بە نەخشىنىكى ئىسلامى زۇر جوان و ھەلکەتزاون لە گەچ، و ھەك
ھى ھەردۇر خانووى پىتشۇ.

لە تەنيشت ھەيواندا تاق ھەيە. زۇر گەورە نىن،
بەلام تاقەكان و ھەكى سەمى ھەسپ (ئەسپ) ھەلکەتزاون
وجودان لەكەل (كۆپىنجق)، ئەم تاقانەش لە زۇر خانوودا
تەخشكاروون بە نەخشىنىكى و ھەكى پېرىڭى كىلىكى كەلەشىز يان
بلىن يادەمەمەيەكى درېزە، لەسەر ھەيوانى كەلەگى كەركوکدا،
لە بەشى سەرەوە كە گومەزىيە، نەخشى (لۇقەندان) ھەيە.

كەلەگى (كەركوک)، دەستكارى كراوه، لە شىۋەھى
ئەسلىيەكىي، كە ھەندىيەشى لەسەر زىراد كراوه، و ھەك
ھۆدەيەكى زىاتر، يان ھۆدەيەك و ھەك خەلۇھەتىك لەسەر
يەكىن لەسەر ھەردۇر ھۆدەكان و ھەك خانووى (كەلەگى)
(حاجى مەردان) لە گەپەكى (بۇلاق).

شۇ خانووه بىرىتتىيە لە سى ھۆدە لەناو يەكدا، لەلاي
راسىت ھەيوان ورماوه ھەيە و دۇو ھۆدە لەلاي چەپ،
ھۆدەيەكىش لەسەر ھەردۇر ھۆدەدى دەستە چەپ ھەيە بە
پەيىزە لە راپەوەكىدا، و ھەك (مەخزىن) يەكەر دەھىنەرلى و دۇر
تىيە يېرى دروست كەردىنى ئەم ھۆدەيە لە (شەخىم) ھاتبىي،
ئەوهى بابەتى گۇوتتە لەسەر ھەردۇر يان سى ھۆدەدى دەستە
راسىت ھەيوان، ھەيوانىكى ھەيە بەلام لە دەرەوەيە نەك لە ناو
ئەم بەشىدايە.

دىسان ھەر لە خانووى (حاجى مەردان) دا ھەيوانىكى
گومەزى لە بېيىتى دۇو ھۆدەدان، دەكەۋىتە سەرى ھەوشىكە
لە قاتى سەرىي بەرامبىر بەشى باشۇورى.

خانووى (مەلا قادرى ئىمام) بەرامبىر مزگەوتى (ئىمام
قاسىم)، خانووى (شىخ عالى تالەبانى) كە دەكەۋىتە
رۇزئاواي تەكىيە تالەبانى، لە سالى (١٨٨٨-١٨٨٧)
دا ئاواكرداوەتتە، بەلام ئىستا مېچ پاشعاوه يەكى نەعاوه،
خانووى (حاجى تاها)، دەكەۋىتە گەپەكى (بۇلاق)، ژمارە
-١٨٨٤/٣٥ دەلىن مېزۇرى (١٣٠٢) ئى كۆچى بەرامبىر
-١٨٨٥ ئى زايىتى، خانووى (حەميد حاجى واحد) دەكەۋىتە
سەر (بن تاق) يېك لە باشۇور قەلا، درېزىيى بىن تاق (٢٠)

ئۇرتۇك جوانكارىيەكى بىناكارىداوە بە ئۇرۇمكىان.

٢. بىلەپپەنەوي ھونەرى بىناكارى عوسمانى و
مۇتۇرىپەكىدىنى بە تەرزى بىناكارى ئىسلامى و خۇمالى
ناؤچەكە، ئەگار سەرخىنەكى ھونەرى مالەكان بىدەن دەبىنن
لە چوار چىۋەھىكى ئىسلامى ساز دراوه، بەلام كەلەك
تايىبەتەندى خۇرى و ھەرگىرتوو لە ھونەرى بىناكارىيەكىنى
پىش ئىسلامەتى و ماوهى گەمشە بۇيى ئىسلامەتى، بۇيى
ھەر چەند تەرزى گشتىيە ئىسلامەتىيەكە ھەولى داوه،
ئىتواتىنیو زال بىت بىسەر تەرزى بىناكارى خۇمالىيەكە،
ئۇيىش لە داپاشتنى رەنگ وجۇرى نەخشەكان، و ۋەبارە
كەرهەستە بەكار ھېنڑاۋەكان.

ئۇوانەي كە لە كارى بىناسازىيەكەدا كاريان كردووه،
ھەموويان سەر بە ناؤچەكانى كەركوک و كوردىستان بۇونە
بە كىشتى، ناونىكى بىنakanەمان بەرچاۋ ئاكەۋىت كە دەستيان
ھەبوبىتتى لە كارى بىناكارىيەكەدا، ئەمە بىش ھۆيەكى
گىرڭى كە ئەو بىناكارە، پەرەرەدە ئەو ژىنگەيە دەست و
پەنچەكانى راھاتتوو لە سەرى، ھەستىت بەوهى بە چاونىكى
خۇمالىياتە كارەكەي بىكەت و نەشۇنما و جوانكارى خۇرى تىدا
بە دەست بەھىنەت.

بۇ راستى ئەم بىچچۇنەمان ئەنۇونەمان زۇرە و ھەك: (عملى
نەقاش)، لە بىنەرەتتا خەلەكى (ديارىيەكى)، ھەر لە زۇوە ھاتوتە
كەركوک كە كۆپى (مەھمەدىيە)، (حەسەن نەقاش)، دايىك بىرای
(عملى نەقاش)، ئەويىش لە دىيارىيەكەرەوە ھاتتووە^(١٧).

بۇيى ھىچ بەسىر ئازانىرىت نەخشى مالىك لە كەركوک
دۇوبىارە بۇتۇو لە كۆپى و ھەولىر و سلىغانى و خانقىن
و دىيارىيەكەر و سەنە بەھەمان پىتۇانو ھەۋاداي نەخشكارى. ھەر
لەبەر ئەمە يىشە كە بەم ناچانەدا دەسۈپۈتتەوە ھەست بە
ھەم چەشىن و ھاواگۇنچاوى رەنگ و تەرزى بىناكارىيەكى
دەكەيت.

٤. يەكىنلەنەو ھونەرانەي كەلە سەرەدەمى عوسمانىيەكاندا
باو بۇوه ھونەرى دروست كەردى خانووه لەسەر شىۋەھى
كەلەگى (دوپۇر خەزىن) كە بىنەرەتتى ئەم بىناكارىيە لەلائىن
ساسانىيەكانەوە بۇوه، بەلام لەسەرەدەمە ئىسلامەمەيەكان
كەشەپ ئېنگەرەتتىن شىۋەھى كەلەگى، يە، و ھەك گوتراوه
بەلام بىنەرەتتىيە ساسانىيەكەي تىدا بەرەدەكەۋىت.

ناؤاكردىنى خانووه لەسەر شىۋەھى (كەلەگى) - سەھدى -
حىرى (لە كوردىستاندا ھەبوبوو ھەيە بە تايىبەتى لە
كوردىستانى باشۇوردا، مېزۇرى ئەم (كەلەگى) يە دەگەپېتتۇو
نېزىكەي دۇو ھەزار سال.

(كەلەگى) ئادو شىۋەھى خانووې كە ھەيوانىكى تىدا
ھەبىت و ھۆدەيەك لە دەستى پاسىتى بىن و ھۆدەيەكى تر لە
دەستى چەپ ھەبىن، يانى ھەيوانىكى لە بېيىتى دۇو ھۆدەدا
بىت، ئەم بەنابانگىتىن شىۋەھى (كەلەگى)، يە، و ھەك گوتراوه
ئەم شىۋەھى لەسەر شىۋەھى جىنگە: ئۇمەرەست كە سىنگەو
قران يان سەرەكدايەتى تىدايەو لە دەستى راستى هېزىنەكە
لە دەستى چەپ ھېزىنەكى ترە.

ساسانىيەكان بە ئەم شىۋەھى بىناكارىيەن گوتتووە
(سەھدى)، لەشارى كەركوک لە شىۋەھى (كەلەگى) گۇومىزى

دەپوانیت.

۹. دروستکردنی (بن تاق-کهوانه له نیوان دوو گەرهک): يەكىنکه لەو هونه‌ری تلارسازیانه‌ی نەكەۋىتىه سەر ھەدوو لای كۈلەن و خەلک لە ئىزىيەرە ھاتوجۇز دەكتا، ھەندىنگە جار لە ھەر تەننىشىتى كەوانى بن تاق (دوشك-كۆسپە-دەگە) ھەببۇو بۇ دانىشىتن لەسەر بن تاق يان ھۆدە ھەببۇو. بن تاق لە شىوه‌ى تەلارسازىيەكىيدا زۇر جوانو لە چەند گەنگەك پېنگ ھاتوووه و گەلەنگە نەخشى ئەندازەيى و ئازەلى تىدايە. بن تاق دىيمەننېكى جوان بۇو لە قەلائى كەركوک پىت لە دە بن تاق لە قەلادا ھەببۇو، كە يەكىنکه لەو بن تاقانه بىناۋىانڭ بۇوە بە ب(بن تاقى گەورە) لە پىشت دەركاى (تۇپ) و لە تەننىشىت مالى (ئەحمدەپلاس) كە درىزىيەكى (٩,٥٠) مەتر فراوانى (٥,٥٠) مەتر.

لە باشۇورى (بن تاقى گەورە) بن تاقىيىكى دىكە ھەيە لە تەننىشىت باشۇورى خانووی (ئەحمدەپلاس)، واتا خانووکە لە نیوان ھەردوو بن تاقدايە.

زۇرتىرىن ئەو بن تاقانه ئەو كاتە دروست كراوه كە كەسىنگ دوو خانووی بەرامبەر يەك ھەببۇيىت بۇ ئەوهى سوود لە نیوان ئەو دوو خانووھە وەرىگىرت ھەستاوه بە دروستکردنی بن تاق بەستنۇوهى بە يەكتىيەمە.

ئەوهى لېزەدا گىرنگە بىلەن رىنگەدان بە دروست كردنی ئەم بن تاقانه ماوهىيەكى دىيارىكراو بۇو كە لە نیوان سالى (١٨٦٨-١٩٥٣) بەردىوام بۇو، بەلام لە دوايىدا رىنگە نەدرا بەم جۇرە بىناكارىيە لەپەر ئەوهى گەلەنگە كىشەيى دروست كردى لە نیوان گەپەكەكان بە تايىبەتى لەو كاتەي ھاتووجۇزى ئۆتۈمبىلى لە گەپەكەكان پەك دەخست.

ئەم بن تاقانه ھىچ پاشماوهىيەكى ئەوتۈيان لە كەركوک لى ئەماوه، لە سالى (١٩٥٨) بن تاقى (حەسەن ئاغا) ھەببۇو لە گەپەكە (پېرىيادى) روو خىندرە لەپەر فراوانىكىنى شەقامەكە و گەورەيى بن تاقەكە كە دوو كەوانەي ھەببۇو لە ناوه‌پاستا كۆلەكەي بۇ كراببۇو (١٧٣).



ھەنگاوه، نەرەمى خانووی ئاوجى (٢٩/١/٢١).

ھەيوانى كەلەكىيەكى كە لەسەر بن تاقە (١٤) پەنجەرەي تىدايە كە ھەيوانىيەكى گەورە لەھەر تەننىشىت (٥) پەنجەرەي ھەيە لە بېيىن ھەيوان وەرىيەك لەھەر دوو ھۆدەي تەننىشىت و ھەرروەها (٤) پەنجەرەي تر دەكەۋىتە راستە كۆلەتى رۇڭشاوا، ئەم خانووھە نەخشدار بۇوە بەلام نەخشەكانى بەكەچ سواغ دراون. (١٧٤)

٥. زۇرى ئەو پاشماوه بىناكارى و نەخش و نىگارانىي كەبە دەسمان گەيشتىووه دەگەپىتەمە بۇ ماوهى دوواوەيى سەرەدەمى عوسمانىيەكان، بېشىكى كەمى دەگەپىتەمە سەرەتاكانى عوسمانىيەكان ئەويش ھىچ بەلگەيەكى بىناكارىيەن بۇ ئەماوهتەمە، وەكۆ ھونه‌ری ھەندىنگە لە قوتاپاخانەكانى سەرەدەمى عوسمانىيەكان، بەلام بە دەماو دەم باسکراوه كە گوايى بەلگەي ئەمە ھەيە لايەن بىناكارى و نەخش و نىگارى تىدا ھەببۇو. بۇيە ئەوهى ئىمە زىاتر بايەخداňە بە ماوهى دوواوەي سەرەدەمى عوسمانىيەكان.

٦. بەكار ھەينانى رەنگى شىن، سەمۇز، سۇور زەرد، كايىن يەكىنکە لەو رەنگە سەرەكىيەكانە كە بەرھاتۇرۇ، كە دوو رەنگى شىن و سەمۇز دوو رەنگى پىيۇزىن لە ناوجەكە، كە ناخى رەنگىكى زەردەشتىيەن ھەيە لە لايەن خەلکەكەوە زۇر پىيۇزىن، زۇر بەكار دەھىنرىن لە ھەموو سەرەدەمەكاندا.

٧. بەكار ھەينانى كەچ وەكۆ كەرەستىيەكى سەرەكى، لە بىناكارىدا، دەورىكى كارىگەرى بىننۇو لە ھونه‌ری بىناكارىدا، ھەرروەها بەردو ئىنچا مەرمەپۇ خشت، دەرپىران بىننۇو بە تايىبەتى بەرد بە رىزىيەكى زۇر ھەيە لە ناوجەكانى دەرپۇر بەرى كەركوک.

زۇرى بەكار ھەينانى بەردى لە بىناكارى كەركوکدا دەگەپىتەمە بۇ ئەو چالە بەرداňەي (مەعدەنەكان) كە لەنزاڭ شاخەكانى كەركوکدا ھەيە كە بەنۋايانىكە بە (بەردى سېپى) و لە سەرەتادا بە پارچەي گەورە كەركوکدا دەرپەكىن و لە دوايىدا وورد وورد دەكىنست، لە ھەمان كاتدا جۇرى سۇورى ھەيە لەم بەرداňە كە ئەم زىاتر لە بېنپەتى خانووھە كاندا بەكاردەھىنلىق.

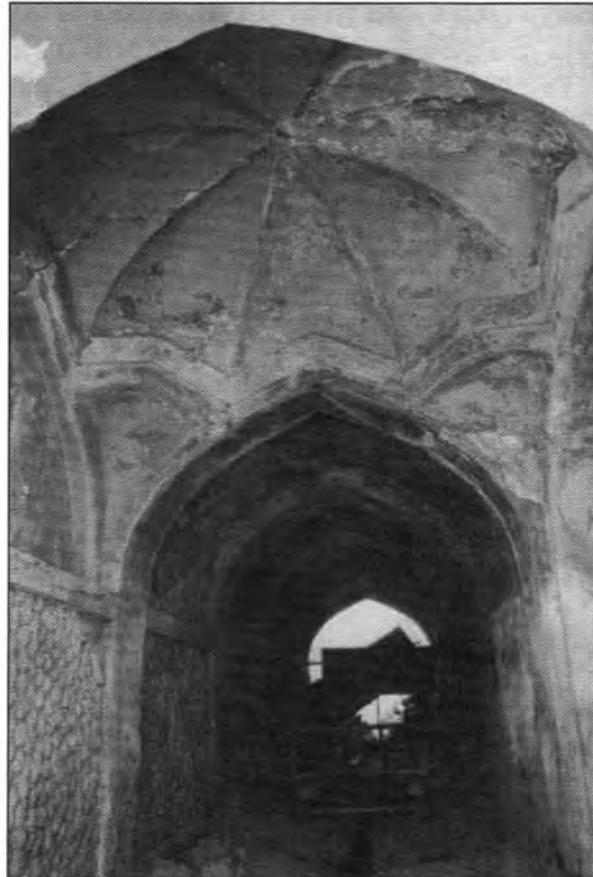
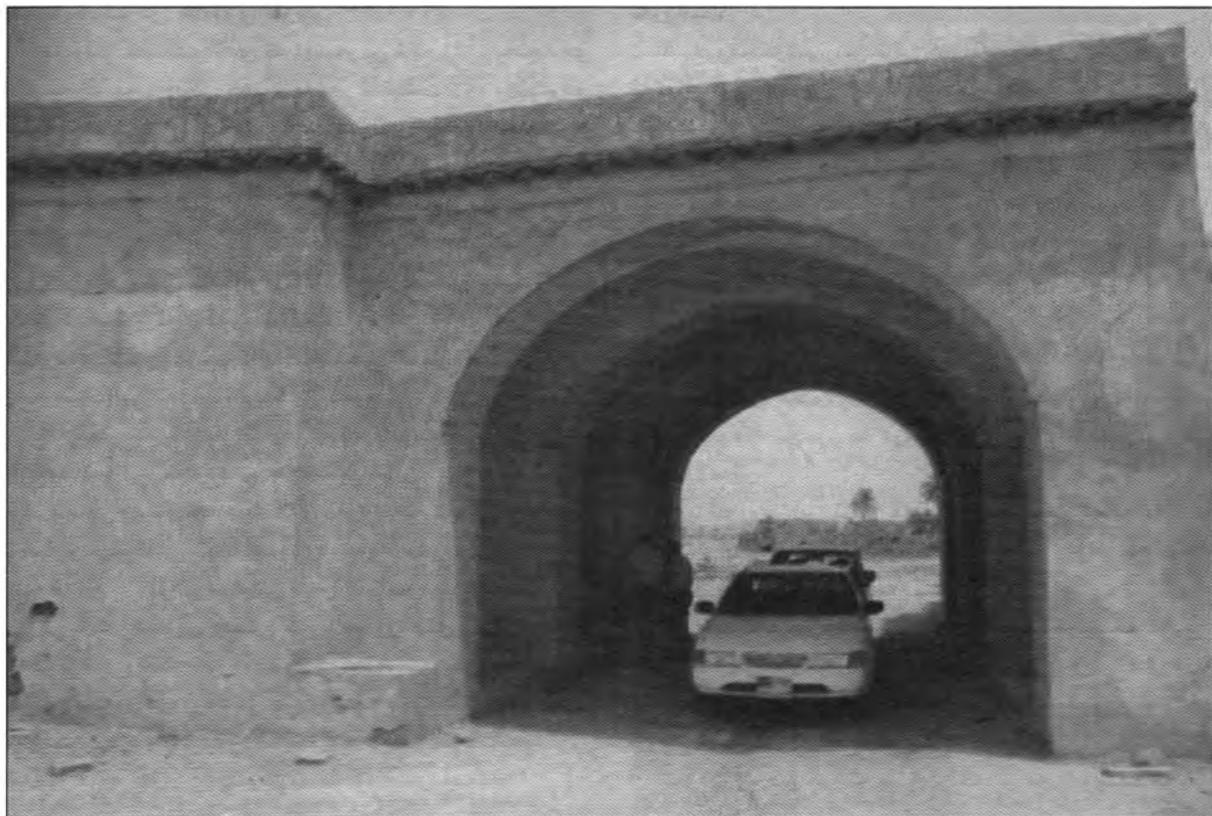
٨. خانوو لە كەركوکدا چەند تايىبەتىمندى و نەخشەسازىيەكى ھەيە ھاوپەيەوستە بە چەند ئەمۇنەيك لەو خانووانە:

ئەمۇنەي یەكمان: بىرىتىيە لەو خانووانەي كە قەبارەي بچووکە و پېنگ ھاتووھە لە يەك ژۇرۇر لە شىوه‌ى دۇنۇرىدا كە لە حوشەكەوە ھاوپەيەوست بۇوە بە چەند پەيزىيەكەوە بۇ چۈونە ژۇرۇرە لە دەركاى نیوان حوشەكەوە عەتىبەدا.

ئەمۇنەي دووھمان: بىرىتىيە لە دروست كردنی ژۇرۇنىكى تەننىشىت لە ژۇرۇر دۇنۇرەكە، ئەم خانووانە پېنگ ھاتووھە دوو چىن و سەرەكەوتن بۇ چىشى دووھەم بە چەند پەيزىيەك دەبىتىت كە لە عەتىبەوە بۇيى دەچىت.

ئەمۇنەي سېنیيەم: بىونى دوو ژۇرۇر لە ھەر دوو لای ژۇرۇر دۇنۇرە، كە عەتىبەي مالەكە بەسەر ھەموو ژۇرۇرەكاندا دەپوانىت، ئەم جۇرەيان لە ھەموو جۇرەكان بىلەپۈتەمە.

ئەمۇنەي چوارەم: بىرىتىيە لە دوو دۇنۇر دوو ژۇرۇر تەننىشىت، كە عەتىبەي مالەكە بەسەر ھەموو ژۇرۇرەكاندا



نمودهیک له بن تاقه گانی کرکوک



خانوی (توما) له سر قهلا



کوله کو و نه خشی خانووی (تۆما)



خانووی (نازم بەگ) لە کمرکون

(قیسیه‌ری گهوره) و (خانی گاودان) و (قایپی بازار) و (مالی تهیفور) و (محمده‌داد توپنچی).

* وستاو نه قاشه کانی بواری تهلا رسازی له که رکوک:



وستا حسین عبدالوفانی

* وستا (حاجی مسته‌فا محه‌مدد قایه‌چی):
له سالی (۱۹۲۰) له گهه‌کی (ظاوجی) له دایک بورو، له سره‌تادا له هونه‌ری بیناکاری کوندا کاری کردووه، به‌لام له دوایدا له هونه‌ری بیناکاری نویدا نیشی کردووه، همروه‌ها جی په‌نجه‌ی دیاره له هونه‌ری بیناکاری مرگه‌وتی (کرکوک) و مرگه‌وتی (خوله‌فا) و سینه‌ما (نه‌تلس) و سینه‌ما (حه‌مرا) و نخوشخانه‌ی (کرکوک).

* وستا (فیلیاس):
له سالی (۱۸۷۰) له که رکوک له دایک بورو و له سالی (۱۹۴۱) کوچی دوایس کردووه. ثم وستایه له بنه‌په‌قندانه سیحی بورو و له دوایدا بوقه موسلمان و دوان له برازاكانی له پووداوی (۴) ی ثاداری سالی (۱۹۲۴) دا به کاره‌ساتی (لیشی) که هیشیان کردووه‌ته ناو بازابی کرکوک کوژوان. وستا (فیلیاس کرکوکی) له وستا بهنا چاکه‌کانی سده‌هی نوزده‌یم بورو له بیره‌هه‌وهی له شاری کویه کاری کردووه، ماموستای وستا عباسی خدری قووله‌بیگی بورو له همه‌مه‌هند که وستا عباس له کویه ماهه‌تموه. وستایه‌کی گهوره بورو خانووی کله‌پوری (ره‌سول ناغا) ی له سالی (۱۸۸۴) دا ناوا کردووه و ناوی له سمر مرگه‌وت (بایز ناغا) له خانووی کله‌پوری (جه‌میل ناغا) له کاتی (ثم‌سعده ناغا) ی باوکیدا ناوا کردووه و ناوی له سمر مرگه‌وت (بایز ناغا) هه‌یده و له سالی (۱۸۹۳) دا (ته‌کیه‌ی شیخی چوی) له هم‌ولیز ناوا کردووه، وستا عباس له سالی (۱۸۹۳) دا کوچی دوایس کردووه به‌لام میثرووی کوچی دوایس وستا (فیلیاس) م نه‌زانیه‌یه، جاری وا هم‌بورو وستا بهنا کانی کرکوک له کویه‌ش نیشیان کردووه و خانووی کله‌پوری (حاجی ته‌ها) له سالی (۱۸۸۱) ناوایان کردووه له‌گهله وستا (شاکر سه‌مین نیبراهیم کویی).

* وستا (نیحسان نیبراهیم نه‌مین قایه‌چی):
له سالی (۱۹۴۰) له کرکوک له دایک بورو و له سالی (۲۰۰۹) کوچی دوایس کردووه، دهستیکی بالای هم‌بورو له هونه‌ری دارو دارسازیدا.

* وستا (محه‌مدد عالی نیبراهیم):
له سالی (۱۸۹۸) له کرکوک له دایک بورو و له سالی (۱۹۷۱) کوچی دوایس کردووه، ثم وستایه به ناویانگ بورو به (وستا قانی)، تاوه‌کو سالی (۱۹۶۵) لم پیش‌میدا کاری کردووه.



وستا محمد عالی

* وستا (خورشید):
وستا خورشید مائی له قهلا بورو له سالی (۱۹۲۴) له ته‌کیه‌ی (سه‌بید نه‌جیبی جه‌باری - ته‌کیه‌ی نه‌شنبه‌ندی) له قهلا نیشی کردووه، وستا خورشید له سالی (۱۹۲۹) له‌گهله همندی وستا به‌شداری کردووه له ناوا کردنی ته‌کیه‌ی (سوله) له ناچه‌ی قه‌رده‌داغ، که ثم ته‌کیه‌کهوره و گرنگه للاهیان شیخ قادری شیخ حسینی چرچه قهلاوه ناوا کراوه به پینچ سالی پیش نه‌وهی کوچی دوایس بکات له سالی (۱۹۴۳) دا.

* وستا (حسین عالی‌بدولفانی ساقی):
له سالی (۱۹۲۹) له کرکوک له دایک بورو، بیچگه له‌وهی دهستیکی بالای هم‌بورو له بواری بیناکاری و گری و کهوانه‌دا، همروه‌ها له باپیه‌و باوکیوه له بواری هملکه‌ندنی کاریزدا شاره‌زا بورو، له نوزه‌نکردن‌وهی شوینه‌واره کوئنکاندا به توانا بورو، به تایبه‌تی له پاراستنی موزکی بتنه‌هه‌تی نه‌وهی شوینه‌واره.

له کاره‌کانی له مرگه‌وتی (نولو جامیع) و (نه‌بی دانیال) و (بوغده خان) دا دهستیکی بالای هم‌بورو له چاکردن‌وهیدان همروه‌ها دهوری هم‌بورو له نوزه‌نکردن‌وهی بنمیچی

مآلان لە (قىسر شىرين) لە كاره جوانەكانى ئەم وەستايى بۇونە. هەرىمەكە لە (محەممەد سوبھى) و (مستەفا شەمنگول) ئى كۆپى لە بوارى دارسازىدا ناوابانگىيان دەركىردووه.

* وەستا (فەتۇش-قە تەھۇللا كەرکوک):
لە دواىي نىيەھى سەدەھى نۇزىدەھەم و لە چارەكى يەكەمى سەدەھى بىستىدا لە كەرکوک ژىواوه، يەكىنەكە لەوانەكە كە بەناوبانگ بۇوه بە دروست كەردىنى پىرىدى (داقوق) دا پىش شەپىرى جىهانى يەكم بۇ گواستنەھەي ھىلى شەمنەھەقەر بۇ پارىزىگاى كەرکوک.

* وەستا (حاجى ئەمین):
 حاجى ئەمینى بەنا وەستايىكى نۇر باش بۇوه، قىشلىي عەسکەرى كۆن بەرامبەر ئادى عەسکەرى ئاواكىردووه بە پىنى زانىيارىيەكانى وەستا مەھمەد و وەستا حەسىب، ئەم قىشلىيە لە ئىوان قىشلىي گەورە خانەقادا بۇوه و پىنى ئاچى (دەبۈي عەسکەرى) بىت چونكە دەبۈز و قىشلىي گەورە لە سالى (1874) دا ئاواكراوه وەك (عەباس ئەلمەزازى) نۇسيويەتى لە (العراق بىن احتلalin).

حاجى ئەمینى بەنا لە دەرۈپەرى سالى (1936) دا كۆچى دوايسى كەردووه، حوسىن ئەقاش ئەلى: زوو مردووه و نەم بىنیووه و زۆربەي كارەكانى لە گەپەكى جولەكەكان بۇوه و كاره دەستكىرەكانى دەناسىم.
 گەپەكى جولەكەكانىش بەشى رۆئىتىدا بۇوه لە گەپەكى (پېرىادى) و گەپەكى (موسىللا) لە رۆئىتىدا بۇوه و گەپەكى بولاق لە باكۇرى بۇوه.

* وەستا (عىزەت مە حەمود بەھرام):
لە سالى (1922) لە كەرکوک لە دايىك بۇوه، لە سالى (1984) كۆچى دوايسى كەردووه، يەكىنەكە لە وەستا بەناوبانگەكانى كەرکوک كە لە بوارى شەدەب و شىعرىشدا دەستىكى بالاىي هەبۇوه، بە ئاوابانگ بۇوه بەوه كە يەكىنەكە لە پەنجەكانى لە بوارى كارى بىناتىدا لە دەستداوه.



وەستا عىزەت مە حەمود

* وەستا (تۈپال قايق):
لە سالى (1972) دا كۆچى دوايسى كەردووه، يەكىنەكە لەوانەكە كە لە بوارى دروستكىردىنى بىنمىچى گەورە و بەزىدا بە شىۋازاڭىكى كەلەپورى بە ئاوابانگ بۇوه.

* وەستا (حەممە مجاو-محەممەد مستەفا):
لە ئىوان نىيەھى دووهەمى سەدەھى نۇزىدەھەم و چارەكى يەكەمى سەدەھى بىست ژىواوه، لە دواىي خۆي هەرىمەكە لە (عەزىز) و (محەممەد) ئى كۆپى ئاوابانگىيان دەركىردووه لە پىشەكەيدا.

* وەستا (محەممەد تەھا):
لە سالى (1895) لە كەرکوک لە گەپەكى (پېرىادى) لە دايىك بۇوه و لە سالى (1950) كۆچى دوايسى كەردووه.
 وەستا (محەممەد تەھا) لە دروستكىردىنى گومەزو كەوانەكاندا نۇر زېرەك بۇوه و دەلىن كەسى وەك خۆي نەبۇوه، (خانى ماست) ئى ئاواكىردووه كە (33) ھۆندىيە و خانى عەللى ئۇتراقچى بۇوه، ھەرۋەھا (خانى حوسىن ئالتوون) يىشى ئاواكىردووه و ئاشى دروست دەكىد، دەستى ھەبۇوه لە دروست كەردىنى كۆلەكەي چايخانىي مەجىدىيە دا، ھەرۋەھا دەستىكى بالاىي هەبۇوه لە ھونىرى نەخش لەسەر بەرد بە ھەلگۈلىنىدا، كە (خوسىن عەبدۇلغەننى ساقى) يەكىنەكە بۇوه لە قوتابىيەكانى.

وەستا (جليل حەمدى) ووتى: من شاگىرى ئەموم و بۇ كاركىردى نەچوو بۇ سەليمانى و ھەولىز و فەرنى ئانىشى دروست دەكىد.

* وەستا (سەبىد فەتاح):
 وەستا سەبىد فەتاح لە سالى (1921) دا خانووى نەخشدارى (مەلا قادرى ئىمام) يەپەپەرى نەوقان كەرکوکى ئاواكىردووه بە شىۋەيەكى گەورە و بەزىدا نەخشكارى كەردووه.

* وەستا (ئىبراھىم عەبدۇللا):
 وەستا ئىبراھىم باوکى وەستا (خەليل) و مالى لە قەلا بۇوه، لە سالى (1864) لە دايىك بۇوه و لە سالى (1929) كۆچى دوايسى كەردووه.
 لە وەستا بەنا ھەرە باشەكان بۇوه و وەستا خەليل كۆپى ھەۋىوھ فېرىي بەنایى بۇوه. يەكىنەكە بۇوه لەوانەكە كە بورجى (قولە) لە خوارووى كەرکوک لە سەر رىگاى سەرەكى بەغدا دروست كەردووه كە لە شەستەكانى سەدەھى بىستىدا رووخىندرارە، هەرىمەكە لە قىشلىي كەرى و گەللىك خانووى

پتر بمنا بوروه لهوهی نهقاش بیت، وهستا بهناییکی زور به توانا بوروه به فهرمی (وهستا باشی) شاره‌وانی کهرکوک بوروه به لیلیند هریش بوروه، نوتیلی (سنه‌بید شاکر) و (خانی سپی) له نزونه درگای حله‌چیه کان له دامنی روژه‌لأتی قه‌لاؤ (حه‌مامی نه‌تله‌س) و (حه‌مامی عزیز نه‌فندی) و (حه‌مامی محمد نه‌مین) ای ثاواکردووه هه‌روهه (خانی حاجی سادق) (۱۹۴۱-۱۹۳۹) هه‌مووی کاری نه‌ستی (حه‌سن نه‌قاش)، هه‌روهه نوتیلی (سلیمان حاجی سادق) له پیش سالی (۱۹۴۱) به دوو سالیک ثاوای کردووه برامبیر نه‌خوشخانه (جمهوری)، کوانه‌کانی ره‌واقی (مزگه‌وتی نوعلان) نه‌ستکردي نه‌ره.

له روژثاوای مزگه‌وتی (حاجی عبدولپه‌زاق) نوتیلیک هه‌بورو چمند کوانه‌کانی جوانی له قاتی دووه‌مدا هه‌بورو له نه‌ستکردي حه‌سن نه‌قاش بورو نیستا نه‌نوتیله نه‌ماوه. حه‌مامی (محمد نه‌مین) له‌سر شیوه‌ی حه‌مامی (حاجی باقی) ثاواکردووه و گومه‌زی سره‌کی له‌سر هه‌ش نه‌ستونی مه‌پره و نه‌ستون و کوانه هه‌رمپه‌کان نه‌ستکردي بهنا موسلاجیه کانه، وهستا (حه‌سیب عبدوللا) ووتی: کاتی خانی (حاجی سادق) ای ثاواکردن من خله‌ی بورو (خلله پله‌یکه له نیوان وهستا شاگرد) و ثاواکردنی سی سالی خایاندو روژانه چوار درهم بورو، به‌لام کوتایی سالی (۱۹۴۱) بورو به پینچ دره‌م.

(حسین نه‌قاش) به منی ووت: حه‌سن له قه‌لادا کاری ده‌کرد، حه‌سن له‌گل علی نه‌قاش له شاری (کویستنچاق) کاری نه‌قاشی کردووه و ناویان له نیو تم‌منداره کانی کویه زور هه‌بورو، هه‌روهه ووتی: حه‌سن نه‌قاش مروژیکی لاواز بورو پشتی چه‌مایبو و وهستا محمد جوکه‌ر که له‌بیر نه‌ستی کاری کردووه ووتی: کوانه‌کانی نه‌زانی.

حه‌سن مروژیکی سه‌خی بوروه هه‌ر وک علی نه‌قاش پاش خوی تم‌نیبا دوو کچی به جنی میلاوه و له (۲۲) ی حوزه‌یرانی سالی (۱۹۷۷) کوچی دوایی کردووه و له گوپستانی (ئیمام قاسم) به خاک سپتیرداروه.

* وهستا (سابیر وله):

له بیسته‌کاندا وهستاییکی چاک بوروه و مائی له قه‌لادا بورو له قه‌لایش نیشی کردووه له سالی (۱۹۶۴) یان سالی (۱۹۶۵) کوچی دوایی کردووه، هر یهک له (حسین نه‌قاش) و وهستا (حه‌سن کاک علی) له‌بیر نه‌ستی نه‌ره فیزی بهنایی بون.

* وهستا (ئیسماعیل که‌رکوکی):

یهکیت بورو له بمناکانی کهرکوک، له ده‌روروبری سالی (۱۹۷۵) کوچی دوایی کردووه.

* وهستا (بهنده غه‌فهور):

سالی (۱۸۶۰) له گه‌ره‌کی (پیریادی) کهرکوک له‌دایک بوروه، له سالی (۱۹۲۳) کوچی دوایی کردووه، یهکیکه له وهستا بمناوبانگه کانی بیناکاری له کهرکوک و هاپه‌یوه‌ستی سرده‌می بیناکاری سولتانی بوروه له ده‌وله‌تی عوسمانی،

* وهستا (محمد مدد زهینه‌ل):

مالی وهستا محمد مدد له قه‌لادا بورو ده‌روروبری سالی (۱۹۴۲) کوچی دوایی کردووه، گومه‌زه کانی حه‌مامی (حاجی باقی) ثاواکردووه هه‌روهه گومه‌زه کانی حه‌مامی (حاجی حمه‌ن) له زیر قه‌لادا له ته‌نیشیت روژه‌لات، نه‌مه‌ی دووه‌م (نه‌حمد) بگی باباجان) ناوای کردووه، وهستا نه‌ندازیاری هردووه حه‌مام و وهستا (ئیسماعیل سنه‌بی) بوروه که کاری زدری له قه‌لادی هه‌ولیز کردووه و درگای قه‌لادی ثاواکردووه له پیش جه‌نگی یهکه‌ی جیهانی گومه‌زی سالوونه که‌ریه هه‌ریه‌کیان له‌سر هه‌شت نه‌ستون ناوایکردووه به نه‌ندازیه‌یکی زور جوان.

نه‌وهنده وهستا محمد مدد زهینه‌ل له گومه‌زدا شاره‌زا بورو وهستا ئیسماعیل ووت‌توویه‌تی نه‌گهر نه‌مم له‌گلدا نه‌بن ناتوانم حه‌مامه‌که ناوا بکم، به پینی زانیاریه کانی وهستا محمد جوکه‌ر و وهستا حه‌سیب ناواي وهستا ئیسماعیل و نه‌حمد بده له‌سر درگای حه‌مام بوروه به‌لام به هه‌ی فراوانکردنی شه‌قام هه‌ندی له حه‌مامه‌که هاتوته بین و نووسینه‌که له نیوچووه.

* وهستا (رمفیق که‌رکوکی):

له وهستا بمناوبانگه کانی کهرکوک بورو له کاتی (مەلیک غازی) دا له سالانی (۱۹۳۲-۱۹۲۹) ته‌لاری کونی شاره‌وانی که‌رکوکی ثاواکردووه به پینی زانیاریه کانی (حسین نه‌قاش) که نیستا نه‌ماوه و رووخاند وویانه وهستا ره‌فیق وهستاییکی زور به توانا بورو، به تایبته‌تی له دروستکردنی که‌وانه کاندا.

* وهستا (حه‌سن رسول نه‌قاش):

له سالی (۱۸۹۵) له دایک بوروه له سالی (۱۹۸۰) کوچی دوایی کردووه.

حه‌سن نه‌قاش (حه‌سن رسول محمد) له دایکمهوه برای (علی نه‌قاش) بوروه له‌هه‌روهه فیزی نه‌خش بورو به‌لام



وهستا حه‌سن رسول نه‌قاش

بدرگی همشم

نه خش و دیکفری گچیدا، به تایبه‌تی له بواری رهندگدا.
هر یمکه له چایخانه‌ی (مه‌جیدیه) و خانووی (گولخانله) و
(سلیمان خانچی) و (قیرداد) له کاره جوانه‌کانی نه خشداری و
رهنگ بووه له لایه‌ن (علی نه قاش) ووه.
هر لره ژیر دهستی ثه میش برآکه‌ی (حسمن نه قاش) فیئی
هونه‌ری نه خش و رهنگ بووه.

هر یمکه له کوره‌که‌ی (رهنوف) و کوره‌زاكه‌ی (سدیق) یه‌کنیک
بوونه له وهستا بمناویانگه‌کانی بیناکاری.
هر یمکه له خانووی (گولخانله) و (عارف چله‌بی) و
(قیرداد) و (سلیمان خانچی) له کاره چاکه‌کانی (بمنه غهفور)
بووه، همروه‌ها به‌شیکی زوری نه خشکانی ثه م خانووانه‌ش
له لایه‌ن (علی نه قاش) ووه رازاوه‌تهوه.

* وهستا (حاجی عوسمان) :

هاوسمرده‌می وهستا (بمنه غهفور) بووه، که له نیوه‌ی
دووه‌می سهده‌ی نوزه‌هه‌مد ایواوه، له سهده‌می خویدا
یه‌کنیک بووه له وهستا بمناویانگه‌کانی ثه کاته.

* وهستا (عوسمان نیبراهم) :

له سالی (۱۸۹۵) له کمرکوک له دایک بووه له سالی
(۱۹۷۲) کوچی دوایی کردبووه، له دوای سالی (۱۹۶۰)
وه وازنی له وهستایی هینتاوه و مندالان پنیان ووت‌تووه
(مامه نه عناع) لمبر ثه‌وهی به زوری شیره‌منی (نه عناع) ای
خواردووه.



وهستا عوسمان نیبراهم

* وهستا (قولی) :
له پهنجاکاندا وهستاییکی باش بووه و مائی له قهلا بووه،
دهوری سالی (۲۰۰۳) کوچی دوایی کردبووه، به‌نایمکی نزد باش
نه قاش له‌گهله‌ی نیشی کردبووه له ناو قهلا و دهره‌وهی، (سه‌بید
نوری سه‌مددی بمننا) له دایک بووه سالی (۱۹۲۰) ۵.

* وهستا (حاجی روشنید شه‌ریف) :
له وهستا باشکانی کمرکوک بووه و یه‌کنیک بووه له



وهستا بهنده غهفور

* وهستا (بهنده رهنوف) :

له سالی (۱۸۸۰) له کمرکوک له دایک بووه، له سالی
(۱۹۴۲) کوچی دوایی کردبووه.
یه‌کنیکه له کوره‌کانی وهستای بمناویانگ (بمنه غهفور)،
به‌لام له دوادواکانی ژیانیدا له بواری بازدگانی به گهچ کاری
کردبووه.

* وهستا (سدیق بهنده غهفور) :
له سالی (۱۹۱۴) له گوره‌کی (پیریادی) له دایک بووه، له
سالی (۱۹۸۷) کوچی دوایی کردبووه، به‌نایمکی نزد باش
بووه، له کاتی خویدا له گومزو و کهوان له باشت له کمرکوک
نه بیووه، له سالی (۱۹۸۵) ته‌منی حفتا سال ده‌بیووه، له
(محمد‌مدد تاهیر) ووه فیز بیناکاری بووه و نه خشیشی ده‌زانی،
همروه‌ها دهستیکی بالا‌یشی هه‌بووه له خویندنی مه‌قاماتدا.

* وهستا (علی رسمو نه قاش) :
له سالی (۱۸۷۰) له کمرکوک له دایک بووه، له سالی
(۱۹۳۶) کوچی دوایی کردبووه، یه‌کنیک بووه له قوتابیه‌کانی
وهستا (خدن)، دهستیکی بالا‌ی هه‌بووه له پازاندنه‌وه و

شوباتی سالی (۱۹۸۰) کوچی دوایی کردوه. وهستا (شوکن) له چمند بواریکدا زور زیرهک بووه له بهنایی و بهرتاشی و نه‌خشکاری و له دروست کردنی وینه و په‌یکر نه‌گهر چی خوینده‌وایش نبیو، مرؤفیکی رهنه له بووه به‌لام له بر نه‌وهی زور بهمیز بووه له که‌رکوک خمریکی زورانباری بووه نیتر پنیان ووتوه (شوکر پاله‌وان)، وینهی همندی خانووی دهستکردنی نه‌تاكوو نیستاکه ماوه، له‌گهله نه‌و کنه هونه‌ریبهی که بزو قبری (سه‌عاده‌تی) کچی دروستی کردبووه له بهشی روزنواوا له قبرسانی ثیام قاسمو له نزیک مائی خوی، وینه‌کانی موجسمی کوترو بولبول و نه‌خشی گیایی له سه‌رکیل و تمیشته‌کانی دروست کردوه به شیوه‌یهکی هونه‌ری جوان که له سالی (۱۹۵۶) دا سه‌عاده‌تی کچی کوچی دوایی کردوه.

خانووی (شوکر پاله‌وان) له ثیام قاسم بووه له تمیشته روزنواوی قبرسانه‌که دهستکردنی خویه‌تی، همروه‌ها کنه قبری (محمد پیروزخان) یشی په‌هه‌مان شیوه دروست کردوه.



وهستا شوکر پاله‌وان

* وهستا (محمد عبدوللار جوکه):
له سالی (۱۹۱۸) له که‌رکوک له دایک بووه له سالی (۱۹۸۸) کوچی دوایی کردوه.

وهستا (محمد) ودک وهستا (حسیب) و وهستا (جه‌میل) له وهستاییدا له وهستاکانی که‌رکوک بووه و مائی له قه‌لام بووه، مرؤفیکی رهنه له بووه، له قه‌لامدا کاری کردوه ودک زربه‌ی بهناکانی دیکه، شاگردی (عملی نه‌قاش) و (حه‌سن نه‌قاش) بووه و چمندین سال له‌گهله (عمل نه‌قاش) یشی کردوه.

وهستایانه‌ی که (حسین نه‌قاش) شاگردیان بووه و له‌گهله ناوه‌دانی (بن تاقی گهوره) یان کردوه که همندیکی لئن روخا بووه له هشتاکانداو دوای سالی (۲۰۰۰) کوچی دوایی کردوه.

* لا نه حمه‌دی حاجی توفیق به‌گی بهنا: له دایکبووی سالی (۱۹۳۱)، مائی له قه‌لام بووه، کوچی کردوه.

* وهستا (خلیل نیبراهیم عبدوللار):
له سالی (۱۸۸۴) له که‌رکوک له دایک بووه و له سالی (۱۹۴۷) کوچی دوایی کردوه، وهستایکی زور چاک بووه له وهستا (نیبراهیم) یا باوکیوه فینی بهنایی بووه، له سالی (۱۹۴۶) دا مزگه‌وتی (حاجی عبدولپه‌زان مه‌ Hammond) ی ناوکرد به‌لام کاتنی خمریکی دانانی موزاییمه‌که‌کانی نایه‌تمکانی قورنخان بووه له سه‌رکهله که‌که بربیووه و مردو کوره‌که‌شی پشته شکا، مزگه‌وتکه جوانه و بمنابیانگه له تمیشته باشورد له کوتایی روزنواوا له پردی خاسه‌ی نزیک کوتایی باشوردی روزنواوی قه‌لامدایه.

(حسین غه‌نی نه‌قاش) ووتی: نه‌و تلارسازی به جوانه مزگه‌وتی قادر کهرم نه‌خشی وهستا خه‌لیله و به سه‌ریه‌رشتی نه‌و ناوکراوه و گومزی شیخ حوسینی قره‌چیوار له قادر کهرم کاری دهستی نه‌وه.
همروه‌ها سه‌ریکی وهستاکان بووه له‌گهله نهندازیار (مسه‌ر مینون) له دروستکردنی پردی داققدا، بمنابیانگ بووه له بواری گومت دروستکردنداو گله‌لیک یشی به ناویانگ، کردوه له نهان



وهستا خلیل نیبراهیم عبدوللار

* وهستا (شوکر پاله‌وان):
شوکر وله سالج) خملکی گوندی (ساقزلی) یه له ناوچه‌ی (شوان) له سالی (۱۹۱۰) له دایک بووه و له (۶) ای

دوایی کردوده، همندی له کاره‌کانی له که‌رکوک ماوه، و هستا
دهرویشی کورپیشی به‌ناو نه‌قاش بیو به‌لام له (عملی) یه‌وه
فیزی نه‌خشکاری بیو.



خدر نه‌قاش



وهستا محمد عابدعلالا جوکم

وهستا (محمد) له قه‌لام و ده‌ره‌وهی کاری به‌نایی و
بویاغچیتی کردوده و خوی بویاغی دروست ده‌کرد، له مانگی
ثاداری یان نیسانی سالی (۱۹۸۴) کوچی دوایی کردوده.

* (عملی سوقی محه‌مداد عه‌بدولیه‌حمان) :
باپیری له دیاره‌کرده هاتوته که‌رکوک و زنی هیناوه،
(عملی) له ده‌روربهری سالی (۱۸۸۴) له دایک بیووه و له
مانگی حوزه‌یرانی سالی (۱۹۶۴) کوچی دوایی کردوده،
وهک نه و میژووهی له‌سهر کیله قه‌رهکه‌ی نوسراوه، له پشت
دیواری ته‌کیه‌ی تاله‌بانی له گوپستانی ئیمام قاسم.

نه‌قاشیکی مه‌زن و له ریزی هون‌ترمه‌نده نه‌قاشه همه
که‌رکه‌کانی کاتی خوی بیووه وهک (ئیسماعیل) و (عملی
ئه‌کبیری سنیبی) و (وهستا عابدعلالا شیرین دهست) و
گول محمد) له نه‌قاشه کورده‌کانی سن.

نه‌خشکانی شو به هانکه‌ندن له‌سهر گهچ و همراهها
به بویاغ له‌سهر گهچ بیووه، له قه‌لام که‌رکوک نه‌خشکانی
خانووی (عملی ئاغا) و خانووی (سەبید فاتیح سەبید عمر
سەبید زەینل) ده‌ستکردى (عملی نه‌قاش) و همراهها
وهستای به‌نای هم‌دو خانوووه‌کشی بیووه.

نه‌خشکانی خانووی (ملا قادری ئیمام) له گهپه‌کی
ئیمام قاسم نه‌وهش ده‌ستکردى (عملی نه‌قاش) که له
سالی (۱۹۲۱) ئاواکراوه له‌لاین ووهستا (سەبید فتاح)
دوه و همراهها نه‌خشکانی خانووی (عملی ملا عابد) بیش
له گهپه‌کی بولاق، نه‌خشکانی خانوویکی دیکه‌ش هم‌دا له
نزیک خانووی (ملا عابد) و نه‌خشکانی خانووی (حاجی
تاھای بازدگان) و پاشتريش خانووی (ئمنوھر سالخ) له نزیک
خانووھ نه‌خشداری (شاکر کمیه‌چی) له بولاق ده‌ستکردى

* ووهستا (حدسەن کاک عملی) :
وهستایه‌کی باش بیووه له ووهستا (ساپیر وله) فیزی
به‌نایی بیووه، له سالی (۲۰۰۲) دا خانووی که‌له‌پوری
(محمد پلاس)ی له قه‌لام که‌رکوک ئاوه‌دانی کردوده‌ته‌وه
که همندیکی لئی رووخابووه، له همان کاتدا (حوسین نه‌قاش)
یش نه‌خشکانی نوی کردوده‌تموه.

وهستا (حسن) له سالی (۱۹۳۲) له دایک بیووه و له سالی
(۲۰۰۳) کوچی دوایی کردوده.

* ووهستا (مستو-مسته‌فا) :

له سالی (۱۹۲۸) کوچی دوایی کردوده، هم‌یه‌که له
(حسن) و (محمد) که کوپی نه و بونه ناودارییان له
بواری بیناکارییان ده‌کردوده.

* نه‌قاشه‌کانی :

* (خدر نه‌قاش) :
ئەم ووهستایه له نیوه‌ی دووه‌می سەدەھی نۆزەھەمدا له
دایک بیووه و وا پى دەچىت له کوتايى همان سەدەدا کوچی
دوایی کردییت.
ده‌ستیکی بالاھی هم‌بیووه له دیکوری گەچیدا، مامۆستای
(عملی نه‌قاش) بیووه، له نه‌قاشت بیووه و له زووه‌وه کوچی

نقد دروست کردوده و دهوري (۳۰) ساله کوچي دوايی
کردوده.

* (حوسين نه قاش):
(حوسين غمني ساقى محيدين) خله کي گوندي
(ترکهان، يورغان تپه، نوزي) يه و له عهشیرهتى (وهيسى)
يه لقىكە له عهشیرهتى زەنكەنە، له سالى (۱۹۲۹) له دايك
بۇوه و له وەستا (محمد تەما) و وەستا (ساير وەلى)
و وەستا (حاجى رەشيد شەريف) فيرى بەنايى بۇوه و له
(على نه قاش) فيرى هونهري نەخشى كەلەپورى بۇوه و
بۇوه تە قاشىكى لىياتۇر، نەقاشى و بەنايشى زانبىوه،
نەخشى مزگەوتى (منارە نەخشىتە) له تزىك بازارى
قەيسەری ئاواكىردووهتەوه.

له تەمەنى بىست سالىدا يەكم ئىشى لەگەل (على
نه قاش) کردوده كەلەپورى و نەخشەكانى مزگەوتى
كەورە، خانووئى كەلەپورى و نەخشەكانى مزگەوتى
(عوريان) ئاواكىردووهتەدووهتەوه بۇ بەرپۇوه بىرايمەتى
شۇينهوار لە قەلاداوه لەگەل خانووئى كانى (سەييد فاتح) و
(على ئاغا) و (حاجى تەيفور) و (نەحمدە پلاس) و (سديق
عەلاف).

* وەستا دارتاشەكان:

* وەستا (سەھفەر):

دارتاشىكى زۇر بەتوانما بۇوه لە كەركوک و له سەدەي
نۇزىدەمەدا وەستا (نەحمدە) كۈرى لە شارى كەركوکەوه
ھاتووه بۇ كۆيە و لهۇ ئىشەجى بۇوه و باشتىن وەستا
بۇوه لە كۆيە، ناويانگىكى زۇرى بەجى ھېشتووه، ئىستا
لە كۆيە كۆمەلەنگى ئىستوته دار لە دەستكەردى ئە و ماوه
(كاسېبەند-تاج) كەنابىان نقد جوانە و بىرىتىيە لە چەند
رىزىنک لە قوبىنەكان (مقرىنەتسەت)، له سالى (۱۹۲۰) كۆچى
دوايىي کردوده، له كاتى خۇيدا باشتىن دارتاشى كۆيە
بۇوه و دەرگا كەورەكانى قەيسەری كۇن و قەيسەری نۇي
كارى دەستى ئەون و تا ئىستاش بەمالەتى وەستا (سەھفەر)
دارتاشى دەكەن.

* وەستا (عىزەت ئىسماعىل ئىخوان):
له دارتاشەكانى كەركوک و دهوروپهري سالى (۱۹۳۱) له
(ئۇتىل قەرەج) له سەليمانى شەنناشىلى ئۇتىلەكەي دروست
کردوده لەگەل سەيازە نەخشى لە دار ھەلکەنزاو بە شىنۋەتى
كۇن كۇن (تختىمە) كەورەكە بۇ سەر دەرگاكان دروست
کردوده لەگەل بنىمېچى فەرەنگى بە چىنگۇو بە نەخشى
(تۈرىنجى) لە دار ھەلکەنزاو ناوى خۆى لە نىو نەخشىكى
تۈرىنجى بە تەخريم نوسىيە لە بنىمېچى سالۇنە كەدا.

* وەستا (جەلالى دارتاش):
له ھەرە وەستا دارتاش باشەكانى كەركوک بۇ
ئەستوته دارو شەنناشىلى دروست دەكەد، دهوروپهري سالى

نەخشى لۇقەندانى خانووئى (مەلا مەردانى مەلا مەھەممەدى
قوتب) لە بولاق و نەخشە جوانەكانى (مزگەوتى ئانىب)
لە تزىك قەلا لە رۇزىمەلاتەرە دەستكەردى ئە و بۇوه لە سەر
كولەكەيەك تابلو نەخشىكى زۇر جوان و سەختى لە گەچ
ھەلکەندووه كە پىنى دەبىنەن (نەخش سجاد).

نەخشەكانى خانووئى (حوسىن نەقاش) شاگىرىدى (على نەقاش)
ووتى: نەخشەكانى خانووئى (حاجى تەيفور) دەستكەردى
(على نەقاش) و بىرم دىيت نەخشى دەكەردو زۇر كەورە
نەبۇوم؛ بە پىنى قىسى ئەو لە سىيەكانى سەدەتى بىستەمدا
بۇو، ھەرەوەها ووتى: زىيان بە نەخشەكانى خانووەكە كەوتبو
من ئاوام كردەوه بۇ بەرپۇوه بەرایەتى شۇينەوارى كەركوک،
دىسان ووتى: (على نەقاش) نەخشەكانى خانووئى (مەلا
سەرسپى) لە قەلا دەستكەردى ئەو، بەلام (حوسىن) ووتى
ئىستا خانووئى (مەلا مەھەممەدى سەرسپى) ئاناسم.

نەخشەكانى خانووئى (على ئۇتراقچى) لە بولاق ھەندىن
كەس ووتۇويانە دەستكەردى (على نەقاش) و بەلام
(حوسىن) دەلىت دوو جار لەگەل (على نەقاش) ئاواكىرىنى
نەخشەكانى خانووەكەمان كردەوه بەشى پىشەوهى
خانووەكە لەلايەن (على نەقاش) وە ئاواكراوه بۇ (على
ئۇتراقچى) و خانووەكە زۇر لەو مىزۇوه كۇنتر بۇوه تا ھەندىن
كەس ووتۇويانە مىزۇوئى (۱۸۸۷) لە سەر بۇوه نەماوه و
ئۇتراقچىيەكان كېرىۋەيانە ئەك ئاوايان كردەوه و (حاجى
حەميد مىستەفا) ش لە ئۇتراقچىيەكانى كېرىۋە.

* (حاجى سادقى نەقاش):
يەكىن بۇوه لە نەقاشەكانى كەركوک، بەلام زانىارىمان
دەرىبارەي زىانى ئىيە.

* وەستا (عەباس مەرمەرچى):
وەستا (عەباس) لە گەرەكى پېرىادى نەخشى لە سەر
مەرمەر دەكەردو لە كەركوک كەس وەك ئەو لە مەرمەر
نەدەزانى، دەرگا و پەنجەرەي مەرمەر لە ھەندىن خانووەكانى
قتاباخانە قەلائىش كارى ئەو بۇوه، وەستا (عەباس)
دەرگا مەرمەر نەخشدارەكانى خانووئى (على ئۇتراقچى)
دروست كردەوه.

مالى لە پېرىادى بۇو، زۇر لە قەلا ئىشى كردەوه و له
(على نەقاش) بە تەمەنتر بۇو، كاتى وەستا (عەباس)
لە كانەبەردى مەرمەرى شۇرۇچە كارى دەكەردى تا بەردى
مەرمەر بۇ (على ئۇتراقچى بىنلى) بۇ خانى ماست بەردىن
دای بەسەرەدا كەوت و مرد، ئەمەش لە چەلەكانى سەدەتى
رابىدۇو يان لە سەرەتاي پەنجاكاندا بۇو.

* وەستا (كەريم مەرمەرچى):
پېشىيان دەووت (دەروپىش كەريم) كارى مەرمەرى
دەكەردو دەرگا و پەنجەرەي مەرمەرى نەخشدارى دروست
دەكەد لە قەلا و دەرەوهى وەك خانووئى (مەھەممەد رەئۇف) ئى
گۇرانى بىزى لە گەرەكى بولاق و ھەرەوەها كىلى مەرمەپىشى

(۱۹۵۰) کۆچى دوايى كردوده.

* وستا (مەممەد دارتاش):

بىراي وەستا (خەليلى وەستا نېراھىم) بۇوه، دەركايى مزگۇتى (حاجى عەبدولپەزاق) و نەخشەدارەكانى تارمەكە دەستكىرىدى نەون، وەستا (مەممەد جۆڭەن) ووتى: دارتاشىنى زىز چاك و زىزەك بۇو، جارىك سەندوقىنى بچوکى دروست كردو لە بەردىم بەرپۇھەبىرى كۆپمانىانى نەوتى كەركۈكى داناو پىنى ووت سەندوقەكە بىڭەرەوە چەند ھەولى دا نېيزانى بىكاتەوە پاشان وەستا مەممەد لى وەرگرت و يەكسەر كەرىيەوە بۇو بە چوار پارچە.

* وەستا (ئەمینى دارتاش):

لە تەكىيەي (رەفاعى نەعىمى) يە سەندوق قەبىرى (سەيىد عەبدوللە حەنتاوى) و (سەيىد سۈلتان كوبى سەيىد حەنتاوى) دروست كردووە، ھەندىن لە سەرچاوهەكان نامازە بەرە دەكەن كە لە بىنەپەتدا لە مىسرەوە خىزانەكەيان هاتۇونەتە كەركوك.

* وەستا بۇياغەپىسىەكان:

* وەستا (بەگرى سەباخ):

لە كارى بۇياخ كىردىن زۇر شارەزا بۇوه، مزگۇتى (حاجى عەبدولپەزاق) بۇياخ كردووە و نەخشەكانى رەنگ كردووە و نەرۇپەرى سانى (۱۹۵۹) كۆچى دوايى كردووە^(۱۲۷).

* سرچاوه و پهراویزکان:

- (۲۳) (التصویر في الاسلام)، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۱۸).
- (۲۴) (المدينة الاسلامية)، د. محمد عبدولستار عوسن، لایپر (۲۹)، (سلسلة عالم المعرفة)، کویت.
- (۲۵) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۷ سالی دووه، سالی ۱۹۷۷، لایپر (۲۲-۲۲).
- (۲۶) کوئاری (رواق)، ژماره ۱۱، سالی ۱۹۸۰، لایپر (۱۲-۱۰)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (تموز الحروفیة في الفن الاسلامی)، عیمران ثلهقیسی.
- (۲۷) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۳، سالی ۱۹۸۴، تشرین دووه، لایپر (۱۵۷-۱۵۶)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (جمالية الفن العربي الاسلامي في الخط والزخرفة)، محمد حوسین جودی.
- (۲۸) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۲، سالی ۱۹۸۴، سالی دهیم، لایپر (۶۴)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (التناسب في العمارة الاسلامية)، عوف عبدولبره حمان خرز.
- (۲۹) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۵، سالی ۱۹۹۴، مایس، لایپر (۴۷-۴۶)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (جدلية الشكل في العمارة العربية، تأثير مواد البناء المحلية في شكل العمارة العربية)، علا یاسین، عبدلموحسن.
- (۳۰) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۷ سالی دووه، ۱۹۷۲، لایپر (۲۲-۲۲).
- (۳۱) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۸ سالی دوازدهم، ۱۹۸۷، لایپر (۷۸-۷۰)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (العناصر التشكيلية في العمارة)، ناوی نووسهرو ورگیزه کی دیار نیمه..
- (۳۲) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۸-۷، سالی نوزدهم، تموز، ۱۹۹۴، لایپر (۴۵)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (جدلية الشكل في العمارة العربية، اثر المناخ في شكل العمارة العربية)، علا یاسین عبدلحوسين.
- (۳۳) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۴۶).
- (۳۴) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۴۶-۴۷).
- (۳۵) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۴۷).
- (۳۶) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۴۷-۴۸).
- (۳۷) کوئاری (رواق) ژماره ۴، سالی ۱۹۷۸، تیلول، تشریفی یهکم، لایپر (۱۱)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (المعالم الجمالية في البيت في شمال العراق)، زوهیز ثلهقیسی.
- (۳۸) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره ۷-۸، سالی ۱۹۹۴، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۴۵).
- (۳۹) کوئاری (آفاق عربیة)، ژماره (۱۱)، سالی ۱۹۸۷،
- (۱) (الفنون الاسلامية)، م. س. دیماند، وهرگیزانی: شه محمد محمد عیسا، بهداداچوونهوه: د. شه محمد فیکری، (دار المعارف) له میسر، چاپی دووه، سالی ۱۹۵۸، لایپر (۲۴).
- (۲) (بانگهوازیک بو رووناکبیرانی کورد)، عبدولبره قیب یوسف، لایپر (۵۷).
- (۳) (الفنون الاسلامية)، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۴).
- (۴) کوئاری (الفنون العربية)، ژماره حوت، جلدی دووه، سالی دووه، سالی ۱۹۸۲، لایپر (۱۶۵)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (القيم الجمالية في العمارة الاسلامية)، د. سهروت عوکاشه.
- (۵) کوئاری (شمس کردستان)، ژماره ۸، مایس ۱۹۷۲، لایپر (۱۵)، لیکولینه ویک به ناویشانی: (الطرز المعمارية في کردستان)، د. مونز ثلهکر.
- (۶) کوئاری (الفنون العربية)، ژماره حوت، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۱۶۶).
- (۷) (الفنون الاسلامية)، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۴-۲۵).
- (۸) (بانگهوازیک)، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۸۶).
- (۹) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۸۷).
- (۱۰) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۸۷-۸۸).
- (۱۱) (زمن لكل الازمة: نظرات و آراء في الفن)، بلند شلهیزه‌ری، سالی ۱۹۸۱، چاپی یهکم، بیروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لایپر (۲۴).
- (۱۲) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۵).
- (۱۳) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۶).
- (۱۴) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۶).
- (۱۵) (الفنون الاسلامية)، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۵-۲۴).
- (۱۶) (بانگهوازیک)، عبدولبره قیب یوسف، لایپر (۸۶).
- (۱۷) (المحات عن الفن العراقي)، د. خالید ثلهجاد، لایپر (۴۲-۴۱).
- (۱۸) (التصویر في الاسلام عند الفرس)، زهکی محمد حسنه، چاپخانه (جنة التأليف والترجمة والنشر)، سالی (۱۳۵۴-۱۳۵۶)، لایپر (۲۶).
- (۱۹) همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۷).
- (۲۰) (زمن لكل الازمة)، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۹).
- (۲۱) (التصویر في الاسلام عند الفرس)، لایپر (۲۷-۲۶).
- (۲۲) (زمن لكل الازمة)، همان سرچاوه پیشوا، لایپر (۲۸).

- (٦٣) (العمارات العربية الإسلامية في العراق)، بهرگی یهکم، نووسینی همان یهکه له: د. عیسیا سهلمان، تجلیه لعلیزی، همان عبدالخالق، نجاه یونس، سالی (١٩٨٢)، لایهره (٣٢).
- (٦٤) کوفاری (سوم)، همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٥٩).
- (٦٥) تاریخ فن العمارة العراقية عبر العصور، همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٤٤٢).
- (٦٦) تاریخ فن العمارة العراقية عبر العصور، همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٥٩).
- (٦٧) (حضارة العراق)، بهرگی نویم، لایهره (٧٥).
- (٦٨) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٧٥).
- (٦٩) تاریخ فن العمارة العراقية، لایهره (٤٤٤).
- (٧٠) کوفاری (سوم)، همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٦٤).
- (٧١) کوفاری (سوم)، لایهره (٦٠ - ٦١).
- (٧٢) (العراق في التاريخ)، لایهره (٥٤٥).
- (٧٣) کوفاری (آفاق عربیة)، ژماره (٥)، ١٩٥٦ لایهره (١١٠).
- (٧٤) کوفاری (آفاق عربیة)، همان سهراوهی پیشورو، لایهره (١١٢ - ١١٣).
- (٧٥) کوفاری (آفاق عربیة)، ژماره (٧)، سالی ١٩٧٧ لایهره (٢٧ - ٢٠).
- (٧٦) کوفاری (تراث شعبي)، ژماره (٢)، سالی ١٩٨٢ شوبات، سیانزههم، شوبات، ١٩٨٢ لایهره (١٨)، لیکولینه ویکه بهناویشانی: (ابنیة التراثية في قلعة كركوك)، جرجیس محمد مهندس ملاوى.
- (٧٧) کوفاری (الاخاء)، ژماره (١٠)، شوبات، ١٩٨٣ سالی بیست و سی، لایهره (٢٧)، لیکولینه ویکه بهناویشانی: (متنااسبة تطوير قلعة كركوك)، روفائيل میناؤس.
- (٧٨) کوفاری (تراث شعبي)، همان سهراوهی پیشورو، لایهره (١٨ - ٢٤).
- (٧٩) کوفاری (الاخاء) همان سهراوهی پیشورو: هروهها بروانه: کوفاری (الفیصل)، ژماره (١٣٤)، سالی دوانزههم، نادار، نیسان، ١٩٨٨، لایهره (١٧)، لیکولینه ویکه بهناویشانی: (كركوك مدينة الذهب الاسود)، عبدالجهبار محمود شلسماهائی.
- (٨٠) (الكاف الشري في العراق)، د. قهستان رهشید، لایهره (١٩٥).
- (٨١) کوفاری (الفباء)، ژماره (١٤٦٩)، سالی بیست و نویم، ٢٠ تشریفی دووهمى سالی ١٩٩٦، لایهره (٥)، لیکولینه ویکه بهناویشانی: (الحوجة وفاق الانهار وخصوصية الاراضي)، عبدالستار نهلهی زانی.
- (٨٢) روزنامه‌ی (الاتحاد العراقي)، ژماره (٢٧٥)، ٢٠
- لایهره (٨٧ - ٨٦).
- (٤٠) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٨٨).
- (٤١) (حضارة العراق)، بهرگی نویم، چاپخانه‌ی (حریة)، لایهره (٤٥).
- (٤٢) (المساجد)، د. حسین موئنس، (علم المعرفة)، کوتیت، ١٩٨١، چاپخانه‌ی (الاتباع)، لایهره (٣٢).
- (٤٣) (مراکز ثقافية معمرة في كردستان، دراسة اهم العراقيين، الثقافية التي برزت في شمال العراق خلال القرون المتاخرة)، د. عیماد عبدالسلام رهنوی، بغداد، ١٩٩٧، دار الثقافة والنشر الكردية.
- (٤٤) کوفاری (الاخاء التركمانية)، ژماره (١٠)، ١٩٨٣ لایهره (٦)، لیکولینه ویکه بهناویشانی: (قصة الزمن فوق القلعة).
- (٤٥) همان سهراوهی، لایهره (٢٨ - ٢٧).
- (٤٦) کوفاری (الفباء)، ژماره (١٥٣٤)، سالی ١٩٩٨ لایهره (٤).
- (٤٧) کوفاری (الاخاء)، همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٢٨).
- (٤٨) (الفنون الإسلامية في العصر الإسلامي)، د. زکی محمد حسنه، چاپی دووهم، قاهره، چاپخانه‌ی (الكتب المصرية)، ١٩٤٦، له چاپکراوه‌کانی (دار الآثار العربية)، لایهره (٩).
- (٤٩) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٣٢).
- (٥٠) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٣١).
- (٥١) (القباب المخروطية في العراق)، عهتا ئلحدیسی، همان عبدالخالق، بغداد، ١٩٧٤، چاپخانه‌ی (حریة)، لایهره (٩).
- (٥٢) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (١٢).
- (٥٣) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (١٤).
- (٥٤) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (١٥).
- (٥٥) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٤٠ - ٤٩).
- هروهها بروانه: (المشاهدات ذات القباب المخروطية في العراق)، علانودین ئه محمد ئه عانی، (دار الحرية للطباعة)، لایهره (٩٥).
- (٥٦) کوفاری (الحكم الذاتي)، ژماره (٣)، سالی نویم، ١٩٨٥، لایهره (٢٦).
- (٥٧) (تاریخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور)، شریف یوسف، لایهره (٤١٩).
- (٥٨) (مرشد الى مواطن الآثار)، بهرگی چوارم، لایهره (٥).
- (٥٩) کوفاری (سوم)، بهرگی یهکم و دووهم، جلدی دوانزههم، سالی (١٩٥٦)، لایهره (٥٢)، لیکولینه ویکه بهناویشانی: (داقوق تاريخها، التنقيب والصيانة فيها)، وائل ئه لربیعی.
- (٦٠) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٥٣).
- (٦١) همان سهراوهی پیشورو، لایهره (٥٤).
- (٦٢) کوفاری (الاخاء التركمانية)، ژماره (٣ و ٤)، سالی سیانزههم، لایهره (١٤).

- (١٠١) حضارة العراق، بهشی (١٠)، لایپزیچ (٥١).
- (١٠٢) همان سرهراوه، لایپزیچ (٢٥٣).
- (١٠٣) همان سرهراوه، لایپزیچ (٢٥٤).
- (١٠٤) فتنون الاسلام، د. زهکی محمدامد حسن، چاپی یهکم، ١٩٤٨ (مکتبة النهضة المصرية)، قاهره، چاپخانه (الجنة التاليف والترجمة والنشر)، لایپزیچ.
- (١٢٦) لیکولینه وہیکه به تاونیشانی: (الضمائر في الطراز العثماني).
- (١٠٥) همان سرهراوه، لایپزیچ (١٤٠).
- (١٠٦) همان سرهراوه، لایپزیچ (١٤٢).
- (١٠٧) کوفاري (سوم)، جلدی ٤٥، همان سرهراوه، * مروف:
- گیاکه له تاو گهنداده برویت، بعرهکه رهش وتاله، نهکه بخوریت دهیته هوی سک چون.
- بروانه:
- (القاموس العلمي)، کمال جلال غربیب، بهشی دووهم، لایپزیچ (٢٨٠).
- (١٠٨) کوفاري (سوم)، جلدی ٤٥، همان سرهراوهی پیشوا، لایپزیچ (٢١٩ - ٢٢٣).
- (١٠٩) همان سرهراوه، لایپزیچ (٢٢٦).
- (١١٠) همان سرهراوه، لایپزیچ (٢٢٦).
- (١١١) همان سرهراوه، لایپزیچ (٢٣٠).
- (١١٢) همان سرهراوه، لایپزیچ (٢٣٢ - ٢٣٤).
- (١١٣) همان سرهراوه.
- (١١٤) کرکوكده اجتماعی حیات، شاکر سایر خمیات، بغداد، لایپزیچ (٦٥ - ٦٩).
- نود سویاسی بهپیز نحمد تاقانه دهکم که بوسی وهرکیزیه و سه زمانی کوردي له تورکیه و.
- (١١٥) کوفاري (سوم)، جلدی چل و پنجم، بهشی یهکم و دووهم، لایپزیچ (١٩٢ - ١٩٧)، لیکولینه وہیکه به تاونیشانی:
- (بیت میکانیل التراثی في قلعة کرکوك)، نووسینی محمد عبدولللا سالح.
- (١١٦) (ویران کردنه قهلای کمرکوك و همولدانم بوق رزگارکردنه)، عبدولپهقیب یوسف، چاپی یهکم، ٢٠١٠، لایپزیچ (٢٤٣).
- (١١٧) کوفاري (سوم)، بهشی یهکم و دووهم، جلدی چل شهشم، (التراشی ١٤٦ اغالق)، نهکره فاتیح، لایپزیچ (٢٦٨ - ٢٧٥).
- (١١٨) بروانه نهم سرهراوهانه:-
- کوفاري (الف باع)، ژماره (١٥٣٤)، ١٨ی شوبات ١٩٩٨، لایپزیچ (٤، ٥).
- روئنامه (الجمهورية)، ژماره (٨٢٢٥)، (٢٢)ی حوزه ایران، سالی ١٩٩٢.
- (کرکوك المدينة التي تفعو على اديعها ذكره التاريخ)، جیهاد زایر، محمد جهیز، لایپزیچ (٢).
- کوفاري (صوت الاتحاد)، ژماره (٥٢)، سالی ١٩٩٥، کرکوك في التاريخ، عبدولعهزیز سعینی نهلهیاتی، ته موز ١٩٩٩، لیکولینه وہیکه به تاونیشانی:
- (العثور على اقدم الاسواق الشعبية في قلعة کرکوك)، یه حیا قاسم.
- هرووهها بروانه:
- روئنامه (الاتحاد العراقي)، ژماره (٣١)، ٤ی نیسانی ٢٠٠٠، لیکولینه وہیکه به تاونیشانی:
- (صيادة سوق قلعة کرکوك التاريخية)، یه حیا قاسم.
- کوفاري (الاخاء)، ژماره (١٠)، سالی بیست و سی، ١٠ی شوبات ١٩٨٣، لایپزیچ (٣٣).
- (٨٢) کوفاري (الف باع)، ژماره (١٥٢٤)، ١٨ی شوبات ١٩٩٨، لایپزیچ (١٥)، لیکولینه وہیکه به تاونیشانی:
- (قلعة کرکوك المخفی والمعلم من تاريخ المدينة)، عبدالولستان نهلهیزانی.
- (٨٤) کوفاري (الاخاء)، ژماره (١٠)، شوبات ١٩٨٣.
- (٨٥) (ویرانکردنه قهلای کمرکوك و همولدانم بوق رزگارکردنه)، عبدولپهقیب یوسف، هولنیز، ٢٠١٠، لایپزیچ (٣٢ - ٣٠ - ٣٢ - ٣١ - ٣٠ - ٣٢).
- (٨٦) کوفاري (سوم) همان سرهراوهی پیشوا، لایپزیچ (٤٠).
- (٨٧) کوفاري (سوم) همان سرهراوهی پیشوا، لایپزیچ (٥١ - ٥٠).
- (٨٨) کوفاري (الاخاء)، ژماره کانی (١٦٩ - ١٦٩)، مایس، حوزه ایران، ١٩٧٥، لایپزیچ (١٤)، لیکولینه وہیکه به تاونیشانی:
- (ناحیة القون کوبري).
- (٨٩) (مرشد الى مواطن الاثار)، بهشی چوار، لایپزیچ ١٤.
- (٩٠) (مرشد الى مواطن الاثار)، همان سرهراوه، (*) نهم زانیاریم له محمد سید کهريم و هرگتووه.
- (٩١) (المحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث)، بهشی یهکم، د. علی نهلهوردي، چاپخانه (الارشاد)، ١٩٦٩، لایپزیچ (٣٢).
- (٩٢) (تاريخ في العهد العثماني ١٦٢٨ - ١٧٥٠)، دراسة في احواله السياسية، چاپی یهکم، ١٩٨٤، لایپزیچ (٣٠).
- (٩٣) کوفاري (پوشنبیی نوی)، ژماره (١٤٠)ی سالی (١٩٩٧)، لایپزیچ (٥٧)، لیکولینه وہیکه به تاونیشانی:
- (باجگری و نؤخی ثاببوری ناوجه کانی کوردستان)، دکتور کاویس قهفتان.
- (٩٤) کوفاري (بين النهرين)، ژماره ٢٦ جلدی ٩، ١٩٨١، لایپزیچ (٣٠ - ٦).
- (٩٥) (حضارة العراق)، کۆمەلیک میژوونووس، بەرگى (١)، لایپزیچ (٢٤٩).
- (٩٦) کوفاري (پوشنبیی نوی)، ژماره ١٤٠، همان سرهراوهی پیشوا، لایپزیچ (٥٧).
- (٩٧) همان سرهراوه، لایپزیچ (٥٨).
- (٩٨) همان سرهراوه، لایپزیچ (٥٩).
- (٩٩) (المدينة والحياة العدنية)، کۆمەلیک میژوونووس، بهشی سیتیه، بغداد، لایپزیچ (٩).
- (١٠٠) همان سرهراوهی پیشوا، لایپزیچ (٢٥).

لابپە (٣٠).

- كۇفارى (هاوارى كەركوك)، ژماره ٤، ١٩٩٩، لابپە (٢٢٢-٢٢١).

(١١٩) (ويىران كەردىنى قەلائى كەركوك و ھولڈام بۇ رىزگاركىرىدىنى)، عەبدولپەقىب يوسف، چاپى يەكەم، ٢٠١٠، لابپەكەننى (٣٢٦-٣٢٣).

(١٢٠) همان سەرچاوهى پىتشۇر، لابپەكەننى (٢٥٧) (٢٧١).

(١٢١) (كەركوك و ھويتها العمرانىيە)، سوبھى سەعاتچى، ٢٠١٠، لابپەكەننى (١٠٢-١٢٤).

(١٢٢) (باڭ و اۋازىك بۇ رووناكبىرىنى كورد)، عەبدولپەقىب يوسف.

(١٢٣) كۇفارى (كاروان)، ژماره (٢)، تىشرىنى دووھم، سانى ١٩٨٢، لابپە (٢٠).

(١٢٤) كۇفارى (فيصل)، ژماره (١٣٤)، سانى ١٩٨٨، لابپە (١٧).

ھەروەھا بېروانە:

(الكساف الاشري في العراق)، د. قەختان رەشيد سالىخ، بەغدا، ١٩٨٧، لابپە (٩٥-٩٤).

(١٢٥) كۇفارى (فيصل)، همان سەرچاوه، لابپە (١٧).

(١٢٦) (كەركوك و ھويتها العمرانىيە)، سوبھى سەعاتچى، ٢٠١٠، لابپەكەننى (٧٦-٧٥).

ھەروەھا بېروانە:

(ويىران كەردىنى قەلائى كەركوك و ھولڈام بۇ رىزگاركىرىدىنى)، عەبدولپەقىب يوسف، چاپى يەكەم، ٢٠١٠، لابپەكەننى (٢١٩-٢١٠).

(١٢٧) (كەركوك و ھويتها العمرانىيە)، سوبھى سەعاتچى، ٢٠١٠، لابپەكەننى (١٤٤-١٥٢).

ھەروەھا بېروانە:

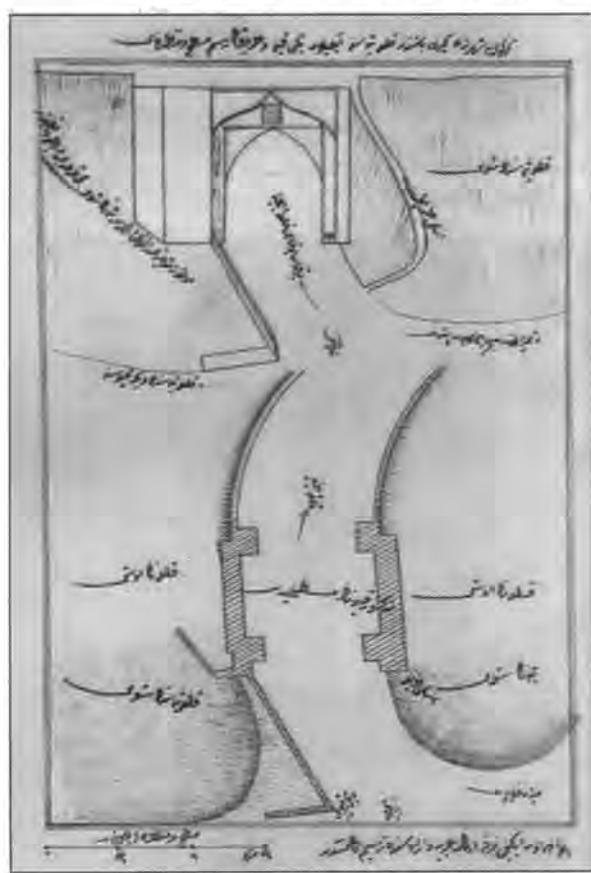
(ويىران كەردىنى قەلائى كەركوك و ھولڈام بۇ رىزگاركىرىدىنى)، عەبدولپەقىب يوسف، چاپى يەكەم، ٢٠١٠، لابپەكەننى (٢٨٣-٢١٦).

بہشی چوارہم

چمند ہونہ ریکی بینا کاری هاوسہ ردھی عوسمانیہ کان

پاره (سولتان سلیمان) نوژه‌نی کردیسته و.

له نزیک دهرگای حلواچیه کان ببره و باکور و اتا هم
له بدشی روزهه لا تدا ریگایه گ همیه بتو تمنیشی باشوروی
ته کنی نه قشیهندی بتو قهلا، بهلام بتو قهلا تمسک و
سدره کم، نسبه و نازامه له کوتنهه همیوهه مان نا^(۳).



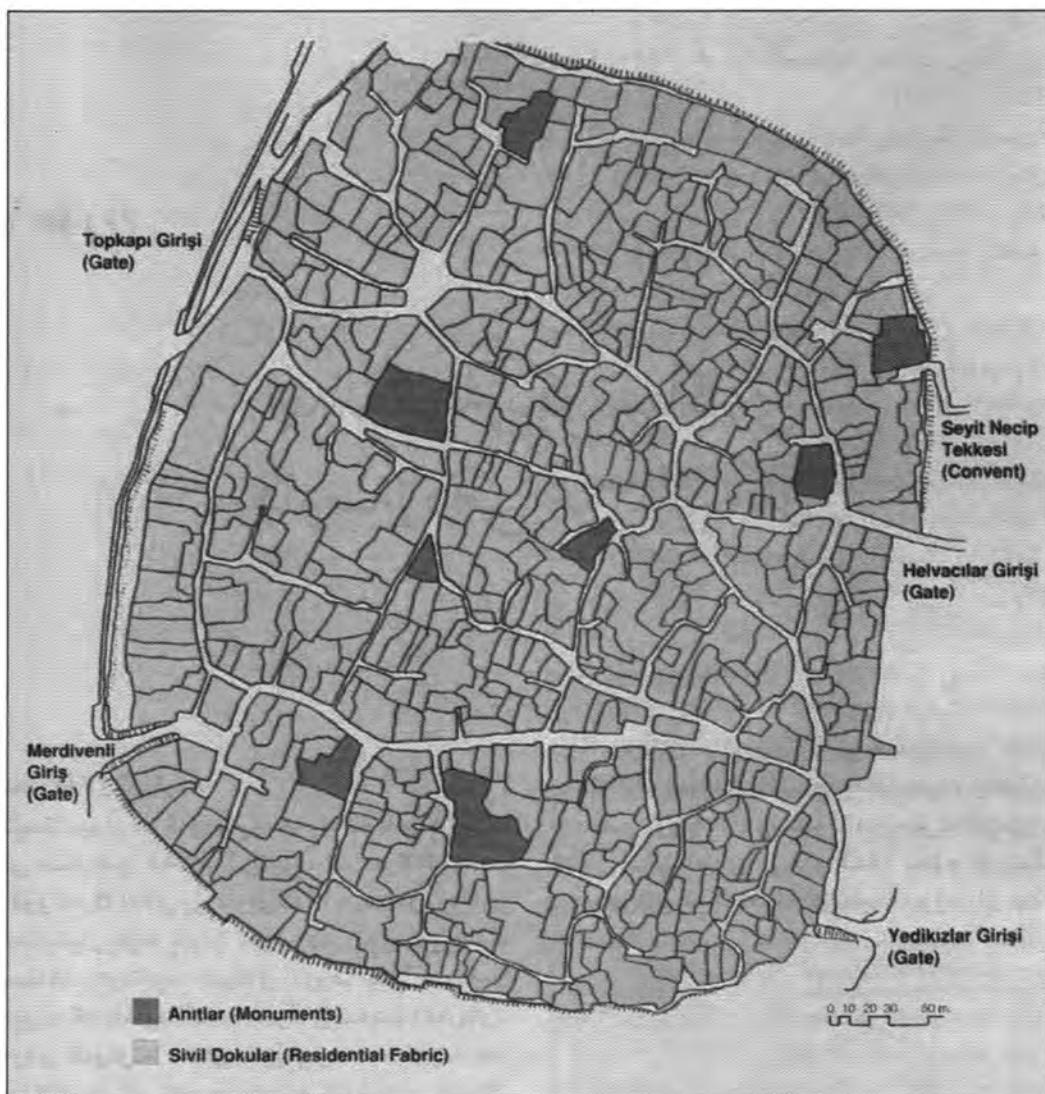
نه خشیده کی کوئی یہ کیت لہ دور گا کانی قہلا

* د مرگا کانی ته لای که رکوک:

قەلە ئىستا چوار دەركايى ھەيە، ھەر يەكە لەم دەروازانە شۇينىكى سەھەرىنى كەلەلەي گرتۇوە، كە دەركاكان بەم جۈزە يە دوو دەركا لەلەي رۇئۇنلار ئەقلا، بەرابېر رووبارى خاسە، يەكىكىيان كۆنە پىنيان دەوتىرىت، (تۆپ قاپى)، كە تاكۇ ئىستاڭ ماۋەتتەوە، دەركايى دوووم پىنى دەوتىرىت (باش قاپى)، كە بەناوبانگە بە دەركايى حەمام (گەرمام)، لەبىر ئەوهى كەوتۇتە ھەمان شۇينى حەمامەكەوه، ھەر بۇيە گەرەكىن بە ناوا ئەم حەمامەوە ناونراوە، ئۇويش كە، ھەممام، موسىجىبەكانە.

ههروه کو ئوهى لە رۇزئانامەي كەركوك ژمارە (١٤٣) سالى (١٩٥٣) دا هاتۇرۇ، بە ناوىنىشانى حقاقى عن تارىخ كەركوك نۇرسىيىتى (مامۆستا عەتا تەرزى ياشى) بەم جۇرهە: بەھۆى قەلە بالقى لەلای رۇزئەلاتى قەلا، بۇوه هوى دروست كەرتى دەركايىھى كى تر لە ناواچى رۇزئانادا لە سالى (١٢٤٠) يى كۈچى بەرامبىر (١٨٤٢) يى زايىنى، لەكەل رۇزمارەيەك لە دوکان لەسەر رووى. لەلای رۇزئەلاتى قەلا دوو دەركا ھەيدى يەكىنيان دەركاى (يىدى قىزلە)، ئەويى تر بە ناوى دەركاى (حەلواچىيەكان) ھۆه وَا بىدەرە كەۋىيت كە ئەو دەركايىھى كە لە سالى (١٢٤٠) يى كۈچى دروست كەراوه، دەركاى، (يىدى، قىزلە) لە كەوتتە^(١).

دهرگای (توق پاپی) یه کیکه له دهرگا بهردیانه‌ی که نزور شیوه‌ی ده‌گمنه، که بریتیبه له تمزیکی بیناکاری له شیوه‌ی کوهانه‌ی تیژو نیو بازنه‌ی و گومه‌تیکی شیوه نیو هیلکه‌ی^(۱). له هندی له سه‌رچاوه‌کاندا هاتووه که سولتان سلیمانی کوبی سولتان سالمیم ناوایکردووه له سده‌هی شازده‌هه‌مدا، به‌لام له بیر ئهودی له پاستی دهرگای حملواچیبه‌کانه پنده‌چیت له بنپرته‌تا هه‌بوبویت و دوو



نەخشىدەكىي ھېلکارى دەروازە كانى قەلәي كەركوك



دەروازە كانى قەلәي كەركوك

له وهرزی زستاندا تووشی ناخوشی هاتووچو دهبوون بوز
کهیشن بوز سه‌ر قهلا، بوزیه ههستان به کردنوه‌ی نهم
دهرگایه که یهکینک له بلهکه‌نامه‌کان واثیوی جینگری والی
موسلى له‌سره، ناماژه به (۱۴)ی کانوونی دووه‌مى ههمان
سال دهکات، ثویش له پای نوه‌ی که خله‌که به‌تایبه‌تى



دهروازه کانی قهلای کرکوک

هاتووه بؤ و هستاني سهروکي سوپا له کاتى و هرزى زستان
بیو بینيني نمایيشي سوپا يى. دوو ژورى تر له راست و له
چېپ دروست کراون بؤ همان جور له و هرزه کاتى ترى سال
ئەنم كەپره دياره لەسەر دیوارى قشلەكە به ماوهى (٨,١٠) مو
(١٨,٦٠) م به ھاوتىريي دیوارى قشلەكە، كۆلەكەو كەوانە
گەورەيى و بچۈوكەكانى دادەنلىتى بە دەگەمنىتكى بىنكارى.
لە دواي دەركاي دارەكمەوە، گومەتى دەروازەكە دىلت،
كە لەسەر دوو كەوانەي گەورەي نىيە لۇولەكى راوه ستاۋە،
كە درىزىيەكەي (١٣,٩٠) م، كە كۆتايى دىلت لە گۈزەپانە
ئاتاوهندىيە گەورەكە، ئەم گومەتە لە دیوارى ئاتاوهەي قشلەكە
ديباره به ماوهى (٣,٥) م كە بۇتە بنكىيەك بؤ هەردۇو
بەرئەكانى، ئەم لاو ئەنۋەلەسەر گۈزەمانە ئاتاوهندىيەكەوە.

کۆمەلیک هەیوان دەپانیت لە شىوهى كەوانەيى گۈورەي
تىزى لەسەر دوو بىنکەي دروست كراو لە بەردى (مەندىم)،
يېك لەسەر شۇمى تىز لە هەر لايىك، بىنکەي يەكەم شىوه
لاڭشىھىيە، يەلام شۇمى تىز جىوار گوشەيە.

شماره‌ی ثوره‌کانی چینی ثیره‌وہ زیارت لہ (۵۰) ژووره
بelaام سرکه‌وتون بؤ نہومی یه‌کم به هوی دوو پیهڑیه که
که وقعته کوتایی دالائی درگا گشتیمه‌کمود، دھپوانته
سهر حوشیه‌کی ناوہندی، که دالائکه‌کی دیاره لہ پیش
شونه‌هکانی نہم، بیکم له بالا لام خارج و موضعه لات

روره را بخوبی می خدم - پسندی دی سوارو رو و وزیر را نمی.
نهم دلائله له سمر کوله که میکنی لووله کی راوه استاوه که
بنکه هی همه، بریتیه له (۳۶) کوله که، له سه ریدا (۲۵)
گکری تیز همه که ده پوانیته سمر گفه پانه ناوهدنیه که و
پیچموانه هی له گلیدا، له سمر همان کوله که (۳۶) که مواده

نهیه، زماده، زو، هکان، دگاگاهه سهد زهه،
نهم قشلهیه پیک هاتوهه له (۷۳) زوور، که دوو زوور
زیادکراوه له نهومی سهرهوه له برامیده له سهر دهرگای
سهرهگی که ده روانیته سهر شهقامه گشتیهگه، هروههها
بیچگه لهوهی که زووری تر همیه بهناو یهکدا چووه، بیوه
کوئی گشتی هشت زوور دهیت، هروههها، بُو هولنی گهوره و
حوهش و شوینتی تاییهتی همیه که له بهر چاو نییه، بُو
زماده، زو، هکان، دگاگاهه سهد زهه،

قشله سی دهگای همیه، یه کنیکیان که دهوازه‌ی سه‌ره کیمه که وتوته سه شه قامی گشتی، لهای خواروویمه.
به‌لام دوانه‌که‌ی تر که وتوونه‌تله لای روزشماوی قشله‌کوهه؛
تناوی نهم دهگایانه بهم جوره‌یه، (پیاده قپوسی-دهگای
پیاده)؛ (سواری قپوسی-دهگای سواره)؛ (ارقه قپوسی-
دهگای، به‌اهه).

هندیک له خالک نهوده باس دهکن که گوایه نه م قشلهید
بریتی بوده له تونیلیکی (تفق) گهوره، دریز بیوتهه بوز
گاههکی (شاتبلو) لاؤ شوینهای خانووی سرهکردهی (فرقه)
کهی لنبوهه، سرهکرده بهم تونیللهدا رویشتوروه لهسر
ولاخ بوز خانووهکهی، بهلام تاکو نیستاکه بهلکهی وا نیبه
یدهدستهوه که نه رایه بسهمینیت، نهمه لهوانهه به گزینی
نه باوههه بیت، که تونیلیک ههیه له ژیر (سهرای قهلا) ای
کون له گههکی (زیندان) نزیک دهرگای (یدی قزلن)، که دریز
دهبنتهوه بوز دهرهوهی قهلا له دووری چمند کلنوه مهتریک

* **تشلهی که رکوک:** نهم بینایه کهوتوته ناوهندی شارهوه. که روویمه رکهی به گشته بریتیبه له پینچ دو نم و پینچ توکمات و شانزه مه ترو سده سانتیمه تر چوار گوشیه، که نه خشیه بمنهه تی شیوه لاکنیشه بی بووه، لاکانی (۱۰۱×۱۲۴) م^۲ بووه، له ناوهندی هر لاییک له لاکانی دهرگای هببووه، نه و کمره ستانهی که به کار هاتووه بریتی بووه له گهچ وبه ردو به ردوی حللان (مه په بی موسول) که ثه ویش به کار هاتووه له گری و کوله که کانی.

شم قشنلهی له کاتی ژیستادا بریتیبه له دوو بال، له شیوهی پیتی (L)، دریزشی لای خوارووی (۱۰۱) مه تره و دریزشی لای روزشوابی (۶۲) م، بمزی گشته دیواره کانی قشنله له ده رهوه نو مه تره. که دوانزه په گره له لای روزشوابی رایگر توروه.

دەرگای سەرەکى لە ئاواھەندى لاي خوارەوە يەتى، ھەتاڭو
ئىستا ئەم دەرگايىھە مساواھ، كە بەزىزىكەھى (٣٢٠)م
پەيانىيەكەھى (٣٢٠)مەترە، كە گۈرىنى ئىۋو يازانتىيى بە بەردى
حەللانى جوان دايپۇشىۋە، كە لە سەر دوو كۆلەكەھى لۇولەمى
بەردى، (جەللان)، اۋەستاھ.

له سه ر ده رگا که و (نه قرین) یکی شیوه لاکیشنه بی همه
له بهردی حملانی، که له سه ری به خته عوسمانی نوسراوه،
که بر تیبه له چند کوپله بی کی شیعری که میزه وی دروست
کردنه که م دیاری ده کات، ده کاته (۱۲۸۰) کوچی بهرام بیر
به (۱۸۶۳) زاینی، له ملاو نه ولای گریکه و نه ستیره بی کی
تر همه که هیلال لک دهوری داوه.

له سهر دهر گاکه و سه یوان یتکی جوان هدیه، که له سهر
همشت کوله که راهه ستاوه، که قمه به و کورت و شیوه
لورو لوه کین، دایه ش برونه له دوو به مشی بدر امیر، که همراهی
هر کوله که یهک (۵،۴۰) متره. له کوتایی هر کوله که یهک
دوو نه فریز هدیه دهوری لاشهی کوله که کیان داوه، برونه ته
بنده کی تاجی کوله که کان، تیجانی کوله که کان شنیوه چوار
کوششیه گهوره و نهستوره، وا دروست کراوه تا بدرگهی
قورسی پگریت بپ نوانای سی تا چوار سه ری که وانه بی شیوه
چوار و جوز، به لام تیجانی کوله که کان له زیره وه راز او وه به
نیوه که وانه بی هملکه ندر او له لاکان بیهوده.

وا باوههه که له بیمهه تدا نیجان وکه وانهه کولهه که کان به
بهردي هم پرمهه دروست کرابييت، به لام له دوایدا دا پوشراوه به
چينيکي ديارى کراوه له گچ و چيمهه تقو.
له سرهه نهم کولهه کانهه وه له لاله ديواري خوارووی سرهه کي
قشلهه، حهه قدهه که وانهه جور يه جوري پيچهه وانهه جيماواز
هههه، شهه که وانهه که بهرهه رووی ديواري قشلهه کان
گهورهه ترن له که وانهه يهه پيچهه وانهه کان، که وانهه ده روازه
سرهه کيييهه که گهورهه تره. له که وانهه کانهه شهه وهه که و توتنهه لاي
راست وچه پييهه وه، ماوهه نیوان دوو کولهه که ناوهه ندييهه که
که وانهه تيرهه که که و توتنهه سهري (٤،٨٠) متره، ماوهه نیون دوو
کولهه که که تهنيشتی که وانهه ده روازه کانه (٣،٥٠) متره.
له سرهه که وانهه سرهه کيييهه که (ناوهه ندي) که له نهومي يه کمهه:
نۇورىكى بجىووك هەمە له سى لاره يەنخەرەي هەمە به كار

نه قشله‌یه به شیوه‌یه کی گشتی دروست کراوه له کهچ
وبهرد، بنکه‌ی نهم قشله‌یه له نوره و بهردی سوور دروست
کراوه که بهرگاهی شنی دهگزینت، که رهسته‌ی نوره بربیتیه له
بهردی کلنسی سوووتینزاو که له پاشماوه‌ی کوره‌که ماوهته‌وه،
نهویش بؤیه نوره به کار هاتووه چونکه زور به هیزه و دهیتنه
پارچه‌یه کی بهمنز له گهلهٔ بهرد سووره‌کهدا^(۱).
له دوای شه‌پی جیهانی یه‌کم کرا به بنکه‌ی یه‌کنک له
بنکه‌کانی سووپای عیراقي و گهله‌ک ده‌گاای سه‌ربازی تیندا
مه‌کار هنزا^(۲).

له لای روزه هه لاتمه، که سوودیان نی بینبیت بق چاودیری
کردنی دووژمن.
هروده ها سه رچاوه کان ثامازه بق نمه دهکن که گواه
مزگه و تیک همبووه، له سالی (۱۹۱۲) به کوکردنوهی بار
بووی خه لک دروست کراوه، نهمه یش له روزنامه‌ی (حوادث) ی
که رکوکیدا باسی هاتووه له (۹) ی حوزه‌ی رانی سالی (۱۲۲۸)
ی رومی، به لام ثیستا پاشماوهی نه ماوه و له دوای شهپری
جیهانی یه کم رو خیتراروه. هروده ها هندیک به لگه ده لین
کواده بینچ نه رگای همبووه به لام له دواندا که مکراوه‌توه.



فسلی کوک



مەجىيدىيە بە ناوى (سولتان عبدولمەجىد) وو.

ئەم سەرایە تا ماۋىھىكى زۇد پىنگەتىبوو لە دىوانى موتەسىپەفيه و دارايى و دادوھرى و تاپقۇ و بەندىنخانە يەكەن تەجىنيد، بۇنە كاروبارىنىكى زۇدى شارەكەي گىرتىبووه ئەستۆي خۇى.

ئەم سەرایە بىرىتىيە بۇوە لە بىناكارىيەكى دروستكراو لە بەرد كە پىنك ھاتىبوو لە (٧٠) ئۇورى گەورە، مېڭۈمى دروستكىرىدىنى دەگەپتەمەر بۇ سالانى (١٨٥٥-١٨٥٤)، بىنەرەتى دروستكىرىدىنى لە سەرپاشماۋەمى مزگەوتى (ئەمير مەممەد) لە باشۇورى سەراكەوە^(١).

ھەندىيەك سەرچاواه ناماژە دەكەن بۇ نەوهى كە سەرای كەركوك پىش قىشىلە دروست كراواه، كە دەكاتە (١٢٧٠) ئى كۆچى، (١٨٥٣) ئى زايىتنى، لە سالى (١٩٧٠) دا رووخىتىرا^(٢).

* سەرای كەركوك:

لە پاش نەوهى كە گەپەكى قۇرىيە فراوانبۇونى بە خۇيەمە دى بە تايىھەتى لە بوارى تەلارسازى گشتىدا، موتەسىپەن كەركوك (مەممەد پاشا ئىنچە بىراقدان) ھەستا بە دروست كەركىنى كۆشكىنىكى گەورە لە سەر شۇينىك كە دەپوانىتە سەر گەپەكى (شاتىلو)^(٤)، لە ماۋە دانانى وەكى موتەسىپەن كەركوك لە سالى (١٨٣٣) دا لە ماۋە ئەم دوو سالەي كە لە كەركوك بۇو ھەستا بە دروست كەركىنى (سەرای حەكومى) بە ناوى (ئىنچىلى سەرای) لە سەر لىوارى شاتىلو لە پىشت تمكىنى (شىخ باقى) كەرىدە كۆشكى حەكومەت.

بەلام (عەلى پاشا) كاتىك لە ئىوان سالانى (١٨٥٣-١٨٥٤) بۇو بە موتەسىپەن كەركوك دەورىنىكى بالاى بىنى لە ناوەدانكىرىدىنەوهى شارەكە، ھەستا بە بىناتنانى (سەرای



سەرای كەركوك



خورده کات کاتیک هندیت، نهادی تر مال ژاوایی لینده کات
کاتیک ژاوا ده بیت.

نهم بازاره داده نرنست به تمیزی کی بینا کاری گردن
و ده گمن نهاده شد بتو شیوه درست کردن و بانگیرانی
له شیوه گومه و کوانه کوانه تیزه مهربه و نیوه
با زنیه و نه خش و نیگاری گچی رووه کی، نهندازی، که
چینی یه کمی رازاند توه.

لهم سالی (۱۹۷۸) دووباره دستکرا به چاک کردن وهی نه
قهی سریمه وهکو خوی لیکراوه، دستکرا به چاک کردن
راپه و خوارووی، که دریزی (۲۲) مهتره و پنکه اتوه له
(۱۴) دوکان، تو انرا نزیکه (۱۶۰۰) ۲م پاش ماوهی لئی
فری بدریت و دووباره دست کرا به هملکه دنی بنه که کی،
دست کرایمه به درست کردنی به پیوانه کونه کان، به
به رزکردن وهی راپه وی هوله لاکنی شیمه کی، به دریزی (۳۲)
م مهربه و پانی (۲۰) م که داپوشراوه به گومه نیوه
با زنیه، دووباره گپرانه وی گریکانی نه راپه وه، هروه ها
درست کردنی دوو گومه له سر دهروازه کانی روزه لات
و روزه ژاوای، چاک کردنی هممو دوکانه کانی چینی یه کم له
راپه وی روزه لات و گومه ته که کی، گپرانه وی (۱۱) که وانه کی
دهروازه کانی نه دوکان و سپیکاری تیدا کرا، باز اپه که
حهوت دهروازه ههی، یه کنکی له لای سهروو، سیانی
له لای روزه لات، و سیانه که کی تر له لای خواروو، رووه کانی
نه دهروازه زاواه توه به مهربه و نه خش نهندازی و
پووه کی.

* بازاری قهیسمری:

درباره بنه پهنه تی ناوی (قهیسمری) گهله ک راو بیچوون
ههی که ناوه که (قهیسمری) لنبیونه وهی له ناوی بنه تی
سومه ری (کی-سان)، مانای (شوین یان جیگه فروشن)،
که له شاره کانی عیاراقدا گهله ک لم قهیسمری بیانه ههی به
شیوه و قباره جیاوان. جیاوان، که قهیسمری که رکوک
یه کنکه لهو قهیسمری بیانه.

نهم قهیسمری به که ورزته بشینکی گهه وهی شاره که،
له دووری (۱۰) مهتر له لای خوارووی روزه لات قهلاوه،
له نزیک ده رگای (یه دی قزله)، میثووی درست کردنی
ده گه پریت وه زیاتر له (۱۷۰) سال، که ده کاته ده بوری
(۱۸۲۸) ی زایینی، نهاده شد به کوکردن وهی ژماره یه کی
نزوی خاوهن پیشه کان، باز رگان و عه تاری رهنگه مری
قوماش و خودی و پیشه کانی تر بریتیبه له (۳۶۶) دوکان،
له گه چند هولیک له سر دوکانه کان که له را بر دو ده کار
هاتووه وهکو کوکا و شوینی خهوتني نه و باز رگانه کانی که له
شاره کانه نه هاتوون.

قهیسمری که دابه شکراوه له شیوه وی کی فله کی
ریکوبیک که (۳۶۶) دوکانی تیدا به پنی روزه کانی سال،
بووضی دوانزه شقه (شته) له سر قهیسمری که به لگه کی
مانگه کانی ساله، باز اپه که دابه شکراوه ته سر بیست و چوار
راپه و نه میش به ژماره وی روزه شه و، حهوت ده رگای ههی
بلگه کانی روزه کانی هه قته، یه کنک له دهروازه کان، پیشوازی



بازاری قهیسمری

۳. گرئى (عقدة): بېزىرى بەكار ھاتووه لە قەيسەرييەكە، كە شىوهى باوي تىزە لە ھەندىك شۇنىدا، رەگەزى نەخش ونېكار بەكار ھاتووه، رووهكى و ئەندازەيى و وىنە و شرىتى نەخشار (ئەفارىن). رووى دەروازەكان داپۇشاۋاوه بە چوار چىۋە لە مەرمەپرو نەخشىنراواه بە نەخشى رووهكى و ئەندازەيى، رووى دووكانەكان داپۇشاۋاوه بە مەرمەپر كە رىز كزاوه لەسەر يەكترى. بەكار ھىننانى دەركاى دارى گەورە رازاندنهەي بە بىزمارى گەورە، بۇتە هوئى رازاندنهەي بە شىوهىيەكى جوان^(۱۱).

* قشلەكەي كفرى:

دەولەتى عوسمانى لە سالى (۱۲۰۰)ي كۈچى، (۱۸۸۲)ي زايىتى سەربىازىكە (قشلە) يەكىان لە پاتىنى شاخى (باوه شاسوار) دروستكىرد كە (۴۰) ئۇورو دالان و حوشەيەكى گەورە توپلىيەكى تىندا بۇو. لەسەر بەرده مەرمەپر دەركاى ئەم قشلەيە بە چەند شىعىتىكى تۈركى مىڭىزى دروستكىرىنى تىادا نۇوسراوه^(۱۲).

* رەگەزە بەكار ھينراومەكانى كە لەم قەيسەرييەدا بەكار ھينراواه: ۱. گۇومەت: يەكىنەكە لە رەگەزەكانى بىنَاكارى، كە بىنەرتى دەگەپىتىوھ سەر ھونىرى (ئەرەج)، كە يەكىنەكە تايىبەتمەندىيەكانى بىنَاكارى (مېزۇپۇتامىا)، تايىبەتمەندىيەكى ئەندازەيى و ھونىرى زۇر گرنگى ھەي يارمەتى بلاپۇپۇنەوەي پالە پەستۆي بىنمىچەكە دەدات بۇ تەنیشتەكانى بىنَاكە بە رېتكۈپىكى و ھەكى يەك، ئەگەر ھاتوو بىنمىچەكە گۇومەت بۇو، ھەرەوھا پالە پەستۆ لەسەر دىوارىش كەم دەكاتمۇ.

لەسەر رووى قەيسەرييەكە گۇومەتى تەخت ھەيە كە لە سەرەوە دەكىرىتىوھ بە هوئى كرانەوەيەكى بىنمىچى (المناور)، بۇ رۇوتانڭ كەدەتەوەي قەيسەرييەكە.

۲. كەوانە: كەوانەش زۇر بەكار ھاتووه لە قەيسەرييەكەدا، كە دەروازەي ھەموو قەيسەرييەكە بەمە بىنایاد نزاوه، ھەرەوھا بۇ خوارەوە، و ھەكى يەك بەكار ھينراواه، كەوانەكان يان تىزە يان نىوھ بازنىيە يان لە شىوهى ئالە، ياكەوانەيى بەلام شىوهى باوي بەكار ھينراو كەوانەي تىزە.



قشلەكەي كفرى

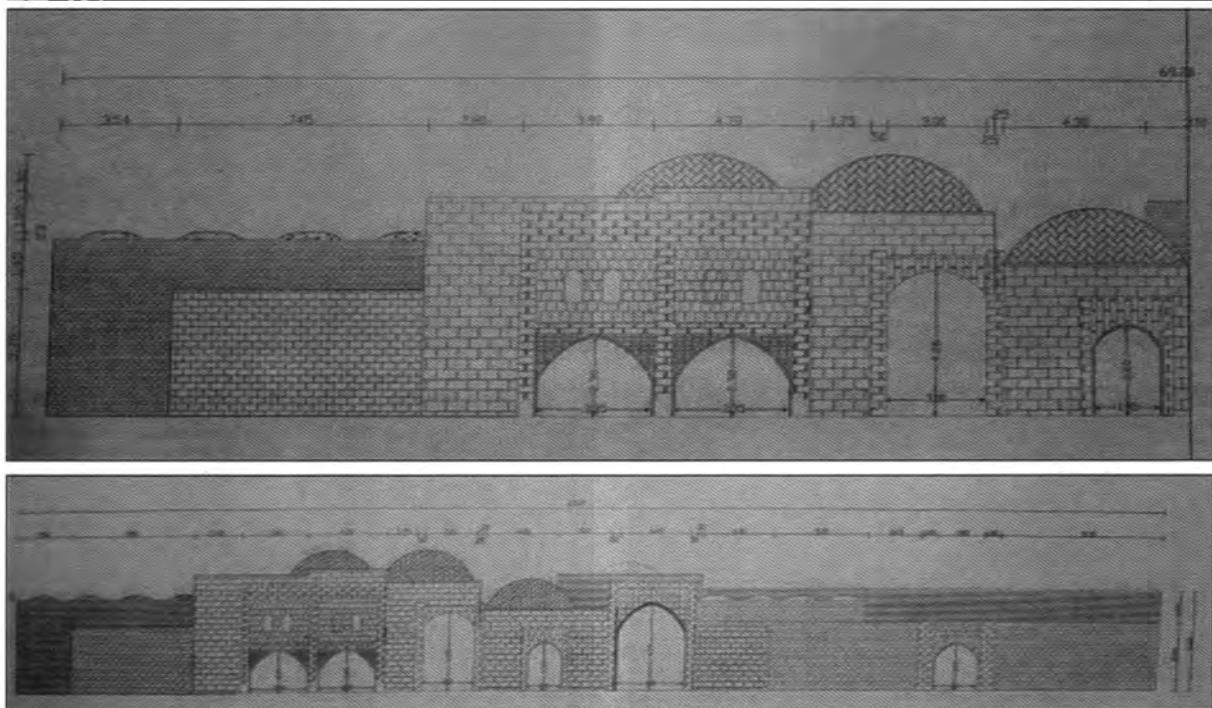
* كۈشكەكەي مەجید پاشا لە كفرى:

دەكۈنیتە رۇزئاواي شارى كفرى كە لەلاین (مەجید پاشا قادر بەگ) دروست كراوه و مىڭۇوهكەي دەگەپىتىوھ بۇ كۆتايى سەدەتى نۆدەھەم، كۈشكەكە پىنگەتىوھ لە دۇو نەھۆم، كە نەۋمى سەرەوە پىنگەتىوھ لە شەمش ئۇورو دۇو دالان، كەلىك نەخشى رووهكى و نازەلنى و مىرقى تىندا رازاوهتەوە. كەرسەتە بەكار ھينراواه كانى ئەم كۈشكە بىرىتىيە لە: (بەردى، كەچ، دار، ئاسن، خىشتى سورەوە كراو)، لە پال بەكار ھىننانى كۆلەكەي جۇراوجۇرۇ كەوانەي نۇوك تىزۇ كراوه. و اپىدەچىت كە چىپنى ژىرەوەي بۇ سازاندىنى خان دروست كرابىنت، يان و ھەكى كۆكايەك بۇ مەلگەرنى خواردن بەكار ھينراينىت.

* قەيسەرييەكەي كفرى:

يەكىنەكە لە قەيسەرييە گەورە و گىنگەكانى كوردستانى باشۇر، مىڭۇوهكەي دەگەپىتىوھ بۇ سەدەتى نۆدەھەم. لەسالى (۱۸۵۰)دا لە كفرى دروست كراوه و نىزكەي سەدو پەنجا دووكانى تىندا بۇوە، ئۇوسا ئەم قەيسەرييە پېر بۇو لە دووكانى بازىركانى و وردى و الا فرۇش و جل دروو سەپاج و كەوش دروو مەڭەرە هەلاق و پىلان دىرۇو^(۱۳). قەيسەرييەكە كۆمەلەنگى يەكى بىناسازى تاوازە و جوانى بۇ كراوه، و ھەكى گومەزو تاقى كەوانەيى جۇراوجۇرۇ دەروازەي فراوان و تونىلۇ و بەكار ھىننانى سىستەمى خان و بىنائى دۇو نەۋمى سەرچى راکىش.

هونهري تلارسازی و نمخش و نیگاری کرکوك و دمورووه‌ري له روانگي سردهمه میزرووه‌كانيه



قدیسریه‌کهی کفری



کوشکه‌کهی مجید پاشا له کفری



کوشکه‌کهی مجید پاشا له کفری

(۳۰) کیلوهمتر، ثیتر لیره‌وه چیای بهمۇ ئەم سنوروه پېر دەکاتمەوه.

ھەلکومىتى شويىنى قولله‌كان جىڭى لە قولله‌كەي گوندى سەييد مەحمودو دوا قولله ئىوا قولله‌كانى تىر لە سەر زەۋىيەكى تەخت و ئاسايىن دروستكراون، رووي قولله‌كان بە يەك ئاراسته بنىاد نزاون بە شىۋىيەك كە تاڭە دەركاكانىان رووي لە باڭورە.

* پىنگەتەئى قولله‌كان:

تا رادىيەك ھەمو قولله‌كان بە يەك شىۋىيەن بنىاد نزاون و پىنگەتۇن لە دوو نەزۆم و بە شىۋىيەكى بازىنەيى يان لوولەيى دروستكراون تەنها يەك دەركاگى سەرەتكىيەكەن ھەيە، دیوارى نەزۆمى يەكەمى قولله‌كان زۇرى ئەستور تىر لە نەزۆمى دووھم، ئەنگەر چى ئەم دوو نەزۆمە تا رادىيەك يەك رووبەريان ھەيە، بەلام نەزۆمى جىنى سەرنجە قولله‌كان تاڭو بەرھو سەرەھو بىرپاتە ھەندىيەك تەسکىر دەبنىمە، بە شىۋىيەكى گشتى لە نەزۆمى يەكەمياندا پىلىكانىيەك و دوو ئۇزۇرى بچۈوك و دە كونەمەتەرىزى بۇ كراوه جىڭى لە ئاڭىدا ئىتىك و دەركاگايىك كە دەمانباتە نەزۆمى دووھمى رىزەوەكە، لە نەزۆمى دووھمدا چەند تاقىنى كراوهى شىۋىيە لاكىشەيى ھەيە لەكەل ئەن دەركاگايى كە دەمانباتە سەر رىزەوەكە.

ئۇ كەرەستە مادانانەيى لە قولله‌كاندا بەكارهاتۇن بىرىتىن لە (داروو قىسلۇ بەردى ناسن) (Bolder) و بەردى لەنин (Sand stone) و بەردى گەچىن (Calcite)، ئەم بەردى تىكەن كراوه بە مادە قىسلەكە، هەروھا خاشتى سورەھە كراوه لە ھەندى لە قولله‌كان بەكارهاتۇوە.

جىڭى لە بىنميچەكانى كە دارى ئاسايى بۇ بەكارهاتۇوە پىنده چىت ھەردوو دەركاكان لە دار دروستكراپىت كە ئىستا نەماون، ھەمو دیوارى قولله‌كان بە بەردى ناسن و بەردى لەنин ھەلبەستراوه جىڭى لە قولله‌كەي گوند بەرلۇوت كە بەشىنگى لە دیوارەكان واتا لە ئاسىتى كونەمەتىزەكان خاشتى سورەھە كراوه بەكارهاتۇوە، بەگشتى چىنە



قولله

* قولله‌كانى سەرەھى عوسمانى لە ناوجەتى گەرمىان:

عوسمانىيەكان لە ماوهى فەرمانىزەوابىيان لە كوردستان بە تايىبەتى لە ناوجەكانى كەركوک و كەرمىان بايەخىنلىقى زۇرىان داوه بە بوارى سەربازىي و سازدانى گۈنكىيە سەربازىيەكان بۇ پاراستنلىقى سنوروه كانيان لەكەل سەفەرەيىەكان، بۇ يە كەلىنگى قىشىلەنگە و پىنگە قولله‌يان لە ناوجە جىاجىاكان دروست كەردووە بە تايىبەتى ئۇ ناوجەكانى كە كەوتىپونە سەر سنورى عوسمانى و سەفەرەيىەكان لە ئىران.

يەكىنگى لەم بۇوە سەربازىيەكانى عوسمانىيەكان دروستكىرىدى قولله‌كان بۇو لە ناوجەكانى سەر سنورى كەلارو كفرى و خانقىن، لەپىر ئۇمە لە كاتى خۇيدا گۈنكى تايىبەتى خۇىيە بەبۇوە بۇ پاراستنلىقى سنوروه كان لە هېرىشە دەركىيەكانى سەفەرەيىەكان بۇ ناوجەكانى كوردستان بە تايىبەتى ناوجەكانى ئىزىدە سەلاتى عوسمانىيەكان.

"مېرىۋى دروستكىرىدى ئەم قوللانە بەپىنچى ھەندى لە سەرچاوهەكان بۇ سەرەھى عوسمانىيەكانى دەگىزىتەوە بە بىن دىيارى كەردىنى سالەكە، لە سەرچاوهى تى باس كراوه مېرىۋەكەي بۇ كۆتايىي عوسمانى دەگەرتەوە.

ئۇمە لە شىۋازى بىنناكە دەركەوتۇوە لە رووي ھەلبەستن و بەكار ھەننائى مادەكان، مېرىۋەكەي زۇرى كۇنمان بۇ دەر ناخات، نابىي ئۇمەشمان لە بىر بچىت ئەم ناوجەچانە بە تايىبەت كەنارەكانى رووبارى سېرۋان دوورو نىزىك سنورىنگى بۇوە لە ئىوان دەولەتى قاچارى لە ئىران هەروھا ناوجەيەك بۇوە كە شەپى رووەكان تىايادا رووي داوه.

لە رووي بازىرگانىيەك شۇنچىكى گۈنكى ھەببۇوە لە ئىوان ئەم دوو دەولەتەدا، ھەميشە ناوجەيەك بۇوە كە جىنى سەرنج بۇوە لەلایەن ھەردوو دەولەتەكەمە، بۇ يە پىنده چىت ھۆكاري دروستكىرىدى قولله‌كان لەلایەن عوسمانىيەكانوو دروستكراوه بۇ چاودىرى كەردىنى ئەم ھەيلانە بۇوە.

* شويىنى قولله‌كان:

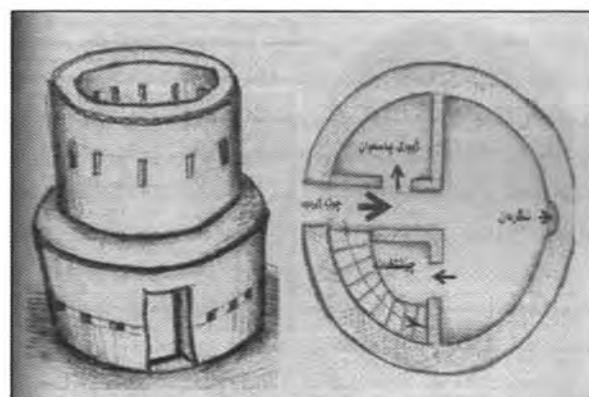
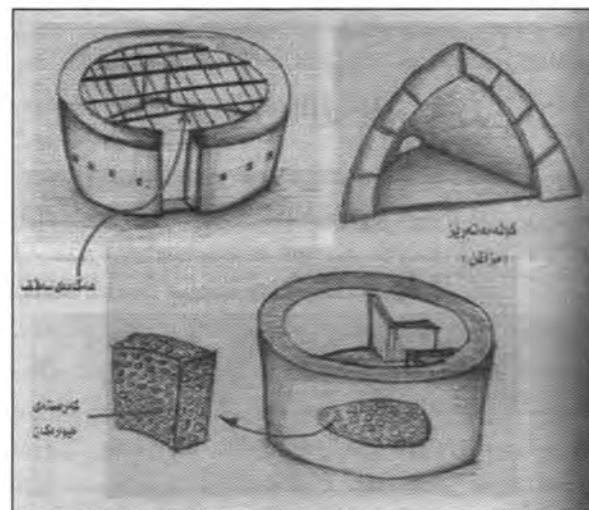
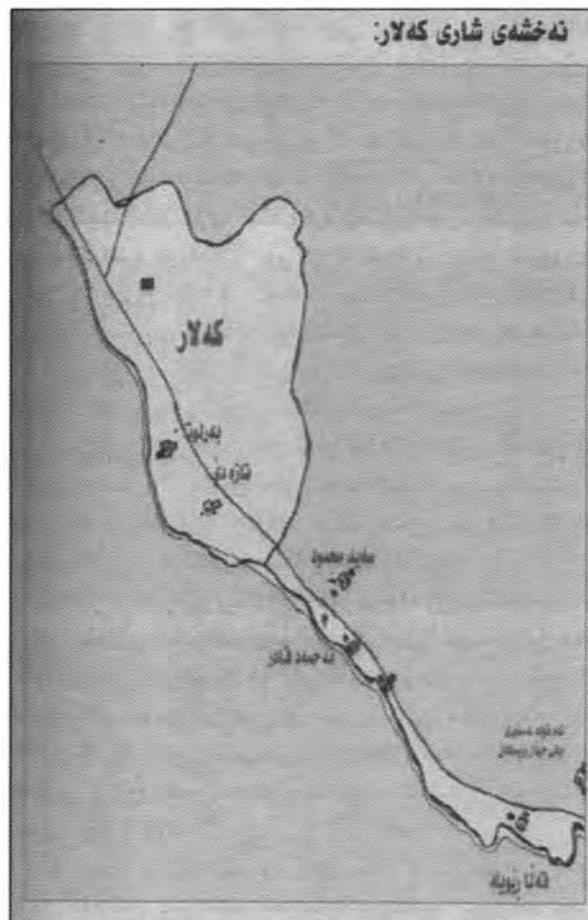
زەمارەيەك قولله لە كەنار رووبارى سېرۋان دروستكراون، ئەم قوللەنە لە شارى كەلارەوە دەست پى دەكەت، يەكىنگى لەوانە دەكەۋىتە بەرامبىر گوندى بەرلۇوت كە پىنچ كیلوهمەتر لە شارەكەوە دوورە و قولله‌يەكى تىر لە گوندى تازەدىھەشت كیلوهمەتر لە كەلارەوە دوورە، كە تەنها بەشىكى كەمىلى مەشت ماواھىتە، لە گوندى (سەييد مەحمود) بىست و ھەشت كیلوهمەتر لە شارى كەلارەوە دوورە، لە دىوي چەپى رىنگاي سەرەكى (كەلار-دەرىيەندىخان) لەسەر تەپۈلکەيەكى بەردىزى سەرۋەشى قولله‌يەكى دروستكراوه، لە دىو ناھىيە پىنچەن قولله‌يەكى تىر ھەيە لە گوندى (ئەحمدە قادىن) سى و سى كیلوهمەتر لە كەلارەوە دوورە.

دوا قولله دەكەۋىتە ئىوان سنورى گوندەكانى (پۇلنگە) و پىساكان و بانى خىلان (لەسەر گەردىكى سەرۋەشى كە نىزىكىي (۳۰) مەتر بەرزو دۆلەتلىقى باوه عەمرە دەكەۋىتە لاي باڭورى و لاي چەپى رىنگاي سەرەكى (كەلار-دەرىيەندىخان) بە دوورى

برگی هشتم

به کار نهادن توره، به لکو له سه قله کانیش له گهله بردو داره راخراوه کان به کار نهادن توره، به لام یه کینکی تر له قولله کان بنمیچه کهی تمنها له گیراوه هی قسله که و خشتی سوره و کراو دروست کراوه پاش ژوهی داره کانی بُر راخراوه^{۱۴۰}.

دیواره کان به موئی ماددهی قسله و پیکمه و نزاون سمره پای قسله گیراوه کش بهردینکی تر (calcite) به شینوهی کلنوی بچووک تینکه ل به گیراوه که کراوه، نمهش بُز زیاتر به هیز کردنی دیواره کانه، ثم گیراوه هی تمنها له دیواره کاندا



قولله

بیناکان شوهیه که هندی له کرهستانه به تایبه‌تی به‌ردی
قايه و گیراوه‌ی گچه‌کان بُو ماوه‌یه‌کی دریز توانای به‌رگری
باران و شنی زوریان نیبه.

شوهی سمرتعج دهدرت له نووسینی سه‌نم گپرانه، له
به‌ردی تاشراو دروست کراون و به‌ردکانیش جوزاجون و
نووسینی سه‌نم تابلوکان به شنیوه‌ی هملکولینی قوول
نووسراون، جوزی نووسینه‌کان زورن وک ختی ناسایی و
ختی روععه، به‌لام به گشتی هممو نووسینه‌کان به
عره‌ین.

هممو نه گومهزه کان له بینای نارامگه‌کان ده‌بینزیت
به شنیوه‌ی نیوه بازنه‌یی تهوا دروستکراوه، گومهزه‌کان
به زوری له‌سر پشتنه‌کوه بینات نراون، به‌لام هندیکیان
راست‌خو ده‌کهونه سه‌نم ستون و دیواری ثوره‌کان،
هندیک له گومهزه به‌شده‌یه‌کی نیوه‌ی به‌رزیمه‌که‌ی
پیکه‌هاتون له که‌وانی نیوه بازنه‌یی و پاشان پرکراونه‌تموه
له شنیوه‌ی دیواریکی ناسایی.

پشتنه‌کان چهند جوزیکن، هندیک بازنه‌یه‌کی تمواون و
هندیکی تریان شهش پالون یان ههشت پالون،
پشتنه‌کان جگه لوهه‌ی یمه‌که‌یه‌کی بیناسانی جوان و
سرنجراکیشن له همان کاتدا وک پیویستیمه‌ک وایه بُو
دریزکردنوه‌ی تهمنی بنمیچ و گومهزه‌کان.

ستونه‌کانی نه گومهزه که‌هند شنیوه‌یه‌کی همیه وک:
(بازنه‌یی، چوارگوشی، لاکیشه‌یی، چهند شنیوه‌یه‌کی
نهندازه‌یی)، کاری ستونه‌کان بریتیه‌ه له هملگرنی کهوان و
بنمیچ و گوممن، ستونه‌کانی گپستانی (باوه شاسوار) به
شنیوه‌ی پیتی نینکلیزی (ل). دابه‌ش بیونه به‌سر بینای
نارامگه‌کان به شنیوه‌یه‌کی که هر ثوریک چوار ستونی بُو
کراوه، قباره‌ی ستونه‌کانیش ده‌گپرت به پیتی قباره‌ی
ثودو گومهزه‌کان.^{۱۰۳}

* نارامگه‌کانی باوه شاسوار له کفری:

”narāmāghe kānā dēkēwne bāšwōrī shāri kfrīyeho
bētēnīshet w lāpālī zngjirē nīmē shāxāwīyeh kānā bāwē
shāsvar bē dōwōrī (۳۰) mētēr lē qīsērīyeh kōwē
kōwēlīk nārāmāghe kōwē kānā bē gōmēzē kānāyēhō wēk yēk
druostkraowen, bīnāyē kōwē kānā bē gōmēzē kānāyēhō pīkēhātōn
lē sē jēn wātā diwār pītēn wēk gōmēzē hētēnā lē bīnākān
nābīnīzit bēlōkō zōrīkē lē kōwē nāsāyīyeh kānāyēhō lē sē jēn
druostkraowen hēndīkīyān lē sē bēsh pīkēhātōn.“

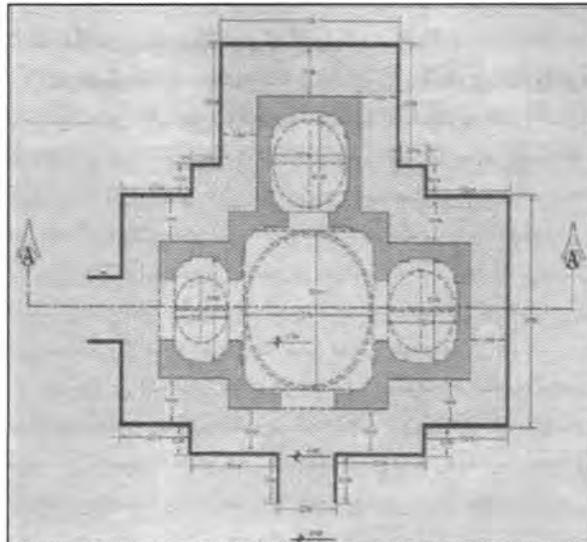
شیوازی گومهز بسمر چوار ستونه‌هه له‌سمرده‌می
ساسانیه‌کان به‌کارهاتووه تهنانه رومه‌کانیش توانای
نه‌میان نببوه به‌لکو ههشت ستونیان به‌کارهیناوه، شوهی
لیزه‌دا پیویسته بزاشرت ده‌پرسین بُو چی سئی چن یان سئی
به‌ش؟ چ وک بیناکان چ وک گپر ناساییه‌کان، تو بلیی نه
بیزکه‌یه له نایینی زهرده‌شتیه‌هه وهرگیرایت؟

نه‌گهر بیت و سمرنجنیکی گپرستانی باوه شاسوار
بدهین ده‌بینن چهند جوزیک گپریک تیدایه له شنیوه‌ی
گپری ناسایی، نارامگه‌یه‌کان یهک ژوری گومهزه‌دار، نارامگه
خیزانیه‌کان، نه‌گهر سمرنجنیکی میژووی نه گپرانه بدهین
ده‌بینن ده‌گپرینه بو تزیکه‌ی (۱۵۰) سال پیش نیستا
نه‌وهیش بُو سمرده‌می عوسمانیه‌کان.

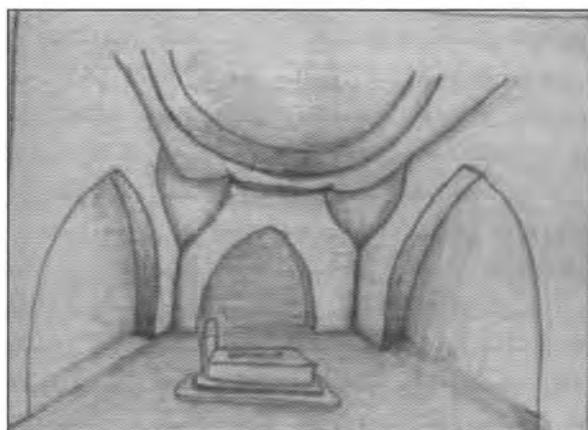
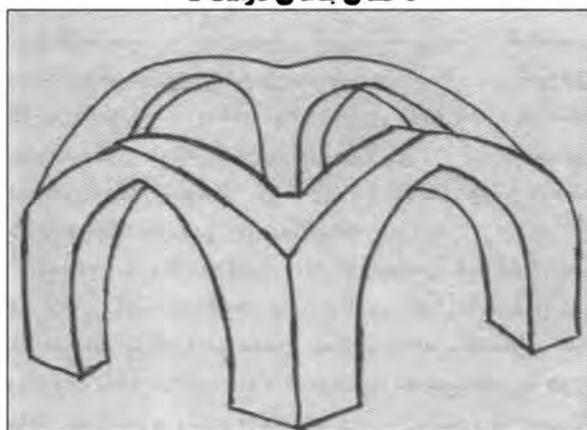
نه‌وهی بمرچاو ده‌که‌وت له کره‌سته‌ی بیناکاری نه
گپرانه بریتیه‌ه له (قايه، بمردی لمع، قسل)، هممو نه
کره‌ستانه پیکه‌وه له شنیوه‌یه‌ک بمرده لمییه‌کان به هؤی
وک یهک به‌کارهاتووه، به شنیوه‌یه‌ک بمرده لمییه‌کان به هؤی
ماوه قسله‌کوه پیکه‌وه هله‌ستراون و پاشان له هندی
بمشی بیناکان به گچی بُو روپوش کراون، یهکنک له
که‌مو کوبی و هؤیه‌کانی زوو له ناوچوون و دابووخانی



نارامگه‌کانی باوه شاسوار له کفری



نهضه بناغه نارامگه



هیلکاری و بناغه نارامگه

تاقه کانی مام ناوه‌ندیبیه یان پرده‌که و هکو پانی پرده‌کانی نیستا بوروه، تاقه کانی شیوه‌ی کوانه‌ی چه‌ماوه‌بی بوروه، شوروه‌ی دهوری پرده‌که نزم بوروه که تنها هر نیو مهتر دهیست.

که‌هسته‌ی به‌کار هینراو، به‌ردو گهچ و قسل بوروه، ناوه‌پاسته‌که‌ی شیوه‌یه‌کی توزیک به‌رزی هه‌بوروه، ئه‌ملاو ئه‌ولای نزم تر بوروه.. ئه‌م پرده شوینه‌که‌ی له نیوان هه‌ردوو پرده‌کانی نیستادا بوروه.

له سالی (۱۹۵۳) دا دوو تاقی لای بانقکه‌وه هه‌رهسی هیناوه به هوى هه‌لسانی لافاو، که بوروه هوى رووخاندن و له ناوجونو.

* پرده عوسمانى (پرده به‌دینه‌که) :

ئه‌م پرده له‌سه‌رده‌مى موته‌سەپىقى كه‌ركوك (نافذ پاشا) له سالى (۱۸۷۵) دروست كراوه که برىتى بوروه له (۱۶) تاق، كه گه‌ره‌کى شاته‌رى و قۇزىيە به قه‌لاؤه بېستۆتتەوه^(۱۱). ئه‌م پرده له‌دوای ماوه‌ى فەرمانزەوايى (مەدحەت پاشا) دروست كراو، راستەو خۆ به‌رەو قه‌لاؤه ده‌پوانىت، بۆيە پىي و تراوه پردى به‌رەين لەبىر ئۇرهى تەنها لە‌بەردو قسل و نوره دروست كراوه، ئەو بىنكانه‌ى كه لە زهوي چەسپ كراوه شیوه‌ی چوار گۈشەيى هەيء، كه بە به‌ردى گەورە.. گەورە بىنكەكەی چەسپ كراوه،



پردي عوسناني (پرده بهرينه‌گه)



پیوسته نوهش بزانین که (التون صو، کوپر صو) یان
(التون کوپرو) که ئام دوو نووسره ناویان بردووه له کاتى
خویدا به بهردو (الابرق) دروست کراوه، بەلام نازانین کەي وکى
درؤستى كردووه، بەلام پردهكە لە سەدەي دەھەمدا هېبۈوه،
بەوهى کە دكتور (التون رادولف) ئى گەرىدەي ئەلمانى كاتىك
لە سالى (١٩٦٤-١٥٧٦) دا لە بەغداده و بۇ مۇسلەمەوات بە^١
(التون کوپرو-پردى) دا تىندەپەرت.

(كارستان نېبۈر) ئى گەرىدەي دانىماركىش لە ئادارى
(١٧٦٦) دا كاتىك لە بەغداده و بەرەو مۇسل بە (التون کوپرو)
تىندەپەرت ئەمەي نەربارەي تۆمار كردووه، (التون کوپرو) کە
مەبەستى (پردى زېپىن) شارۇچكەيەكى چوار سەد تا پىنج

* پردى ئانتون كۆپرى:
زۇر سەرچاوه ئاماژە بۇ نوهە نەكەن کە گوايە پردى هېبۈوه
لە سەر ئام شارۇچكەيە، کە هەر لە سەرەمەكانى پىش
زايىنەو بەلكەو باس ھەيە نەربارەي راستى ئام قىسىمە.
بەلام كۆتۈرن ناوهينانى پردى (التون كۆپرى-پردى) لە
كتىبى (ذىل جامع التوارىخ رشيدى) دايە (حافظ ابرو) كە
لە نىوهى يەكمى سەدەي نۆھەمى كۆچىدا كۆچى دوايى
كردووه (سەدەي يازىدەمەمى زايىنى)، هەرودە لە كتىبى
(ظفرنامە) لە (مېڭەپلىق تەيمۇر لەنگ) ئى عەلى يەزىدىدا
(نېوهى يەكمى سەدەي نۆھەمى كۆچى) دا.

له نیزانه و بُو عیراق دین.
نهوهتا (نیبوری) گمربیده، که دوو سهده له پاش (دکتور راداولف) به (العون کوبیرو-پردی) دا تنده پهپت، یهو جوزه ده یگه پرنتیجه که پردیکی نویی دیوه، که بزرزو سهیر یووه، پرده کونه کهش چمند سالانیک لاهو پیش رو و خواهه، همراهه ده بیلت که دایه که نهکه و دک یئم تازه به یه؛ نیمهه^(۱۷).

کاتیک (هرتسفیلد) هاتوته (ثالتون کوپری) ثم پردهی دیوه، وینهیمه، ثم پرده گورهیه کیشاوه، که لهوانهیه بکریتمه سدهی سلیمه کوچی، ثم پرده جزیره له لیواری زابی روزه‌لات دهیستنمه، که پیکهاتبو له قاتیکی گورهی نووک تیز له ناوه راستمه، بوونی دوو قاتی بچوونک له لای راستمه. به لام پرده‌کهی دووه بچوونکته، نه گریتنهوه بوسه‌دهمی مودادی جوارهم.

هر وا قسی واهیه که پردى (القون کوپیرو). کهوا ناوی
دهین له سدردهم هینشهکهی سولتانتی عوسناني (مورادی
چوارهم) له سالی (۱۶۳۹) زاینیبی بو سر (بهغا). هروهها
ناونراوه به (نامرد کوپیروسو)، کهله سر ثم ناوه بوچوونی
سیر سهیر هملهستراوه.

گوایه نهم پرده له لایه نیم کنیک له سه رکرده کانی سولتانه و بنتیار نراوه، ثرویش سولتان داوای لینده کات که بگاهه نه شپهه که سولتان دهستی پنکردووه، به لام نهم خوی خبریک دهکات به دروستکردنی نهم پرده و تا نهروات بتو شپهه که، تا وایکرد پرده که هواو کردو ببوه جینکه هی ستایشی خملکی. کاتنک سولتان هاتووه پینی پاگه یاندورووه بدو کاره چاکه که کردویه تی بتو نمهوه که گوایه رنگکای په بینه و هی عوسمانیه کانه، به لام سولتان لمه نزد تورپه ده بینت په بیراري سر لیکردن و هی دهکات که گوایه بهشداري شه شه، نه کردوه بفنه بوده، تامه و ده تاو، بدمه (۱۸۸)

سپرچاوه کان ناماژه بو نموده دهکن، که له کاتی کشانهوهی عوسمانیه کان له عیراقدا هستاون به ته قاندنهوهی نهم پرده و رووخاندنی تا بو نموده نینگلیزه کان زنو نه گمنه سمریان و تا بتوانن به زنوی هنره کانیان یاشه کشتن بینکن.

سند مالیّه، نمکوئیتۀ نیمچه دورگه یمه کی بچووکمه له سمر زنی خواروو، همروهها پیشی گووتراوه پرده گمروه له سمر یمه کنک له بالهکاتی نهم رووباروهه دروستکراوه خلکی که نهم پرده بعرزه نا ناساییه دهدوین، لهوهش دهدوین که پرده کونهکه کی پیش چمند سالیگ روروخاوه، هیندنه نهم پرده بعرز نهبووه، دروستکردنیشی بهم بهرزیبیه نهبووه، و هک دهکپینه و بهو هویه وه بووه که وهستایه کیان دهست نهکمه و توهه که بتوانن لهه نزمتر دروستی بیکات، له بعر نهوه ناچار بعون بهم بهرزیبیه بیت، شو پرده کونه روروخاوه کی پیش نهم پرده که (تبیون) بهسریدا تیپه بیوه، حمسن پاشای والی بهمغدا سالی (۱۱۲۹-۱۷۱۷)، بهستکارس، حاج، کردیه، ۵۰.

(ج. س. بکینگهامی) گمپیده‌ی نینگلیزیش سالی (۱۸۱۶) ی زایینی کاتیک له هولنیزه وه بو به‌گدا دهروات به (ثالتون کوپیری) دا دهروات و دهليت: لسمره‌وه‌ده‌چيته ناویوه پیویسته به‌سمر پرده‌که‌دا پیپریتموه به‌لام کاتی چوونه دهروه‌شت لهو سمره‌وه ده‌بیت به پردیکی تری وهک ثهو پرده‌دا پیپریتموه، هرمیمه‌که‌شیان تنها له‌یک که‌وانه بیکه‌اتونون، که زند باش و خواریمه‌کی زند قوحجان همه.

هبروهها (ه، ساوس گیت)ی گبریده‌ی ژینگلیزی له سالی
۱۸۴۰ دا بهم جوزه باس پرده‌کانی نهکات: دو پرده‌که
به خشت دروستکراون و خشت پیش کراون، بهره و تاوه‌پر است
به گوشه‌یمکی قروچ و تیز دریز دینه‌وه. که بگرانی له
سمریکمه بوئی سمرده‌که ویت و هاتنه خواروه‌ی له و سمره‌وه
هر کارنکی ترسنک بیو.

به لام له (الموسوعة الإسلامية) دا وايده رخستووه که دوو پروردی قووچی کموانییی له ببرد دروستکراو شارق چکمه که به دهشتاییکه کانه وه دهیستن. ثو پرده هی که به روکار یونکی دهشتایی لای چه پدایه، گهلهکی به کارامه یی و نازایانه، للسمیر دولتیکی قبول دروستکراوه، هیندهش به برزیمه وه دروستکراوه که سرچمه می شارق چکمه که له لایهن بینره وه ده بینریت، به لام دوو هم پرد به پیچه وانمه له شارق چکمه که نزهته وه ده کوئننه سرمه رنگایه کی سرمه کی، ثو کاره انانه کی



پردازشی کوئیروی

هونه‌ری تلارسازی و نمخش و نیگاری کرکوک و دوره‌وبه‌ری له روانگی سردمه میزوه‌سیه کانوه



پرده نالون کویری

ماوهی دروستکردن ئەم قەلایه چەند سالیکی خایاندوروه لە نیوان سالانی (۱۸۶۶-۱۸۷۴) زاینی، ئەم قەلایه ھەم شوینتى نىشته جىلى خىزانەتكەيان وەم شوینتى بەرگرى و سەربازى ھەي.

ئەم قەلایه لەسەر دوو گرد دروست كراوه كە يەكىنى سروشىتىيە، ئەوي تر دەستكىرده، لەبەر ئەوه گرددە دەستكىردهكە، خۇنى بۇ ھىنزاوه لە شىوهى تورەتكەپىزى بەلام تەپە سەرەتكىيەكە زۇر كۇنۇم ئەگەرنىتەوه پىش ساسانىيەكانىش. شوينتىكى ستراتىرى ئەمان كاتدا دەپوانىتە پىنەشتى ھەردوولاي سېرۋان، لە ھەمان كاتدا شوينتىكى ناواھندي دەسەلاتى عەشيرەتى جاف بۇوه.

ئەم قەلایه لە بەردو گەچ دروستكراوه. بىرىتىيە لە شىوهى شەش پالۇ، پىنەكتۇوه لە دوو نەھۆم، كە زۇرى پەتجەرە رارەوي ھەيە، لەسەر ئەم دوو چىنەوه چىنەتكى ھۇلىكى گەورە ھەيە، ھەممو بەشكەنانى كەتوووه، ئەگەر ئەم ھۇلە بىمايد كۈشكەكەزى زۇر بەرز دەكرد، بىرلىك قەلائىكە لە (عىتىيە) دەركاكەوه بۇ سەرەتوه نىزىكە (۴۵) پى دەبىت.

ئەم قەلایه لەسەر تەرىزى بىنَاكارى ئىزلىنىيە، وەكونەخشى قەسرەكانى (شا عەباس) و (شا تەھماسب) لە قەنۇين. دەلىن (محمد پاشا) جاف، ئەندازىارو وەستاكاتى قەلاي شىروانى لە ئىزىانوھە ئىنتابوو.

"زەخرەتكانى ناو قەلای شىروانە چەند شوينتىكى تابىبەت دەگىنەوه، ئەم زەخرەقاتەش رووهكى و ئازەلى و ئەندازەين، ئەوهى شایىنى باسە زەخرەتكانى قەلا ھەر ھەممو لە شىوه زەخرەقەي دەركەوتۇو (البارى) دروستكراوه لە ماددەي گەچ. نەخشى و نىڭارەكانى زۇردى بەرامبەر لە نەھۆمى دووەم، بە تابىبەتى لە تاقى سووجەكان بە شىوهى كەۋانىكى نۇوك تىزى دروستكراوه، ھەر يەك لەم تاقانە كراوه بەدوو بەشى ھاوشىوهى يەكتىر، كە ھەر يەك لەم بەشانەش پىك ھاتووە لە تاقىكى داخراوى نىيە بازىنەيى، چوارچىوهى كىشتى تاقە سووجىيەكان بە نەخشى شىوه گەلائى خورما يان بە شىوهى پىچەنەتەرە رازاوهتەوه كە پىوانەي ھەر نەخشىكى (۵) سانتىمەترە.

بەلام ھەر يەك لە دوو تاقە بچووکەكانى ناو تاقە سووجىيەكان، نەخشى سەر چوارچىوهەكانى دەستت پى دەگات بە عەمودو تاجىكى بچووک، پاشان بە شىوهى ھەنلى تەرىبىو بەرلەوام كەوانەكە تەواو دەگات، تاوهەكە دەگات بە نەخشى تاقو تەقەكە دىسان بە شىوهى گەلا خورما رازاوهتەوه، ھەردوو تەقەكە يەكلا، ھەرۋەھە لە نیوان ئەم دوو تاقە لە بەلام بە شىوهى يەكى يەكلا، ھەرۋەھە لە ئەم دوو تاقە لە رۇوي سەرەوهەيان شىوهى يەكى ترى پىچ ھۇننەوهى بۇ كراوه. بەلام نەخشەكانى ژىرىكى گەورەكە ئۇرۇرەكە، گەرىيەكى نۇوك تىزى كە بىنچىچى زۇرەكە ئەلگەرتوو، ئەم گەرىيە ھەر تاقە سووجىيەكە لاي راستى دەركاى لە ژىرى خۇي دانادە، كە رۇوي ناوهەوهى گەرىكە بە نەخشى رووهكە ئى و ئەندازەيى رازاوهتەوه.

رۇوي ناوهەوه ئەم گەرىيە پىك ھاتووە لە چەند شىوه گول و نیو گولىك كە چەند جارىك دووبارە بۇنەتەوه تاوهەكە تەواو

* قەلای شىروانە :

لە سالى (۱۲۸۲-۱۲۶۶) سەرۆكى عەشيرەتى جاف (محمد پاشا كوبى كەيىخسەرەو بەك كوبى سەلىمان بەكى جاف)، ھەستا بە دروستكىردىنى قەلائىك، بۇ ئەمەي بىيىتە بنكەيى كەورەي دەسەلاتەكەي كە درېز بۇ بۇوه لە ناواچەي كفرى و سەعدىيە و شىروانە شارەزورە ئەتا ناواچەي كرماشان.

يەكىن لە ھۆيەكانى دروست بۇونى ئەم قەلایه ھۇي سەربازى بۇوه، چونكە سەرۆكەكانى جاف بەرەچى ئەمەي دايىوه كە لە ژىر دەسەلاتى عەسمانى و ئىرانى بىن، كە ھەردووكىيان ھەولى نىزىك بۇونەومىيان دەدا ئىنى، تا بۇ ئەمەي واي لى بىكەن ئەم دەسەلاتە عەشايىرىيە ئەناو بەدەن و كەمى بىكەنەوه.

دەولەتى عەسمانى نازناتاوى (امير الامراء-پاشا) پىنېخشى، لە ھەمان كاتدا دەولەتى ئىرانى نازناتاوى (خان) ئى پىنېخشى، ھەر لەبەر ئەم بۇو تالە ئىيانا بۇو بەرەچەرەكانى ھەردوو لاي ئەم دوو دەولەتەي دەكرد، ھەر بۇيە ھەستا بە دروستكىردىنى قەلائىكە تا بەوهى پىشىپىنى ھەر رۇودانىكى سەربازى يېت لەلايەن ئەم دوو دەولەتەوه.

ئەگەر سەرەيى مېژورى دروست كەرى ئەم قەلایه بىكەين، دەبىنن، گەلەن كەۋادى رۇوداوى خۇنداۋى لە ژىانىدا رۇوي داوه، يەكىن لەوانە بەرەچەرەكانى بۇو لەگەل مامەي (ناسىرەدىنى شاي قاچان ئەميرى باوهەپىتىكراوى دەولەتى فەرەداد مىزى، فەرمانىرەوايى ئەندازى (ستە)، كە يەكىن لەو ھېرىشە خۇنداۋىيەنە ئەندازى عەشيرەتى جاف وھىزى (دەركە) سەر بەرەداد مىزى، كە ھەولىدا بۇ لەنداۋىردىنى (محمد پاشا) و دەسەلاتى لە سالى (۱۸۸۱) زاینی (محمد پاشا) ئىرانى بەجىنېشىت ئۇرىش لەكتى پىلاپتىكى دۇزمان بۇ كوشۇن دراکردىنابىن بۇ (ئىران).

بەلام چەند ھۆكاريلىكى تۈرىش لەلايەن مېژورونو سانەوه ئامازە بۇ دروستىيۇنى دەكەن، وەك:

۱. ھەندىك دەلىن بۇ خۇشكۈزەرانى و ھەرۋەھە ھەوارىكى زىستان بۇ خۇي و كەسوڭارو ھۆزەكەي بەكار ھەنداوه.

۲. ھەندىكىش دەلىن ھۆكاري ئىيدارى سەربازى بۇ بەرپۇرەپىردىن و خۇياراستن لە دەرپۇرەپىر دروستكراوه، ھەر بۇيە قەلائى لە جىنگايكى بەرزو سەخت دروستكىرد.

۳. ھەندىكىش دەلىن (محمد پاشا) وەك پەيمانىك داۋىيەتى بە خۇشۈستەتكەي، ئەمەم پاش گەيشتن بە خۇشۈستەتكەي ئەم بەيمانى بروتەسەر، بەلام ئەمە جىڭە لە چىزىكىنچى تر ئىنى، چونكە (محمد پاشا) لە كاتى دروستكىردىنى ئەم قەلایه تەمنى نىزىكە (۵۴) سالى بۇوه و پاشان زۇرىك لە تۈرسەران كارى لەو جۆرەيان كردوو بە حىكايەتى خۇشەويىسىتى بۇزىياتىر شىرىنگەنلى ئابەتەكانىان.

۴. پىنەچەنەت (محمد پاشا) وەك پەيمانىك باوي سەرەميانە خۇي دروستى كردىتى، چونكە لەو سەرەمەدا باو بۇوه كە ھەر دەسەلاتدارو سەرۆك ھۆزىكى گەورە كۆشكىن بۇ جىنى ھەوانە خۇي دروست بکات (۵۵).

تەقەمنى و داپه‌وی ناو خۇبى و بەندىخانە و شوینى تر كە بەلكەی كارامەبىي و وردى بىناكارىيەكە يەتى. نەويش لە بەھىزى گىرى و كەوانەنە خەش و نىگار، لەھەر ھۆل و ۋۇرۇك (ئاگىردان) يېك ھەيدى، كە تا بىلىت نۇر دەگەمن و جوانە^(۱).

رووبه‌ری ئەو زەوييەي كە قەلاكە لە سەر دروستكراوه نزىكى (۴۰۰) مەتر دووجايى، پانى قەلا لە رووی پىشەوە (۱۹,۳۵) مەترە، بەلام لە رووی پىشەوە كەمترە و تەنها (۱۸,۵۰) مەترە، ئەوهى دەمەننەتەوە درىشى قەلايە لە رووی لاتەنىشتەكانەوە دىسان پىوانەكانيان جىوازە، دىزى لاي راست (۱۵,۴۰) مەترە، بەلام لاي چەپ (۱۵,۲۰) مەترە، بەم شىوه‌يە بۇمان دەرەكەوىت كە رووبه‌ری قەلاكە نزىكە لە چوارگوشەوە، بەلام بە شىوه‌يەكى تەواو لاكتىشىيەكى تارىكە^(۲).

لە ماوهى دروستكىدىنى ئەم قەلايە تا نۆزەنكىرىدەنەوە كەلەك تووشى ويرانكارى و شىواندن بۇوه و گەلەك گۇپانكارى لە بىنپەتى تەلارسازىيەكەي روویداوه، چ لە رووی شىوه‌يى دەرەوەي يان لە هونه‌ری نەخش و زياتكىرى بىناكارى ترلە رووی ناوه‌وە قەلاكە، بۇيە لەھەر يەكە لە سالانى (۱۹۲۲) و (۱۹۳۰) و (۱۹۴۶) و (۱۹۸۹) و (۱۹۹۱) و (۱۹۹۸) تووشى كاولكارى و دووبىارە نۆزەنكىرىدەنەوە هاتووە.

بۇنى گىرىكە، بەلام لە راستىدا ئەگەر بە ووردى تەماشى گولەكان بىكەين دەبىنن لە يەكگرتى چەند سىنگۇشەيمك پىشكەتتۇوه.

ئەم گولانە بە چەند رىزىك لە ئەستىزەي پىنج لاو شەش لاو بە شىوه‌يەكى بازنىيەي دەورە دراون، ئەوانەي كە گولى تەواون دەكەونە ناوه‌نەر رووكەكە، بەلام ئەوانەي نىيە گولان دەكەونە سەر ھىلى چوارچىوهكە.

نەخشەكانى رووی ناوه‌وەي بىنمىچى ژورەكە لە بەشى ناوه‌راستى ژىزى بىنمىچەكە دىمەننەكى نەخشى تر ھەيدى لە راستىدا زىاتر لە قوبەيەك دەچىت، چونكە لە كاتى سەيركىرىدە رۇوچالە و ھەندىك قولە، دىمەننەكى بازنىيە پەپىپەرەي ھەيدى كە نزىكەي شانزە پەرە دەبىت، ھەر يەك لەم پەرانە رازاوه‌تتۇوه بە شىوه‌يى پىچ ھۆتىنەوە، كە ھەموو چوارچىوهى پەرەكانى لە خۇزى گەرتۇوه^(۳).

ئەوهى جىنگەي سەرنجە لەم كۆشكەدا كەلەك نەخش و نىگارى جۈزى جۈزى ھەيدى كە لە سەر دىوارو بىنمىچ و ئاگىدانى ژورەكەي رازاندۇتتۇوه و جۈراجۈزە لە نەخشى و رووهكى و نازەللى و ئەندازەبىي و بەكارەننائى جۈزەھا رەنگى جىاواز.

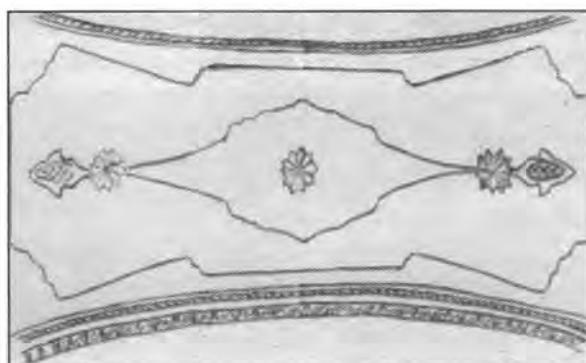
ئەم قەلايە لەھەر چوار لايەكانىيەو چوار بودجى ھەيدى پەيزەكانى لە ناوه‌وەي، زۇرى ژورى كەورە ھۆل و شوينى

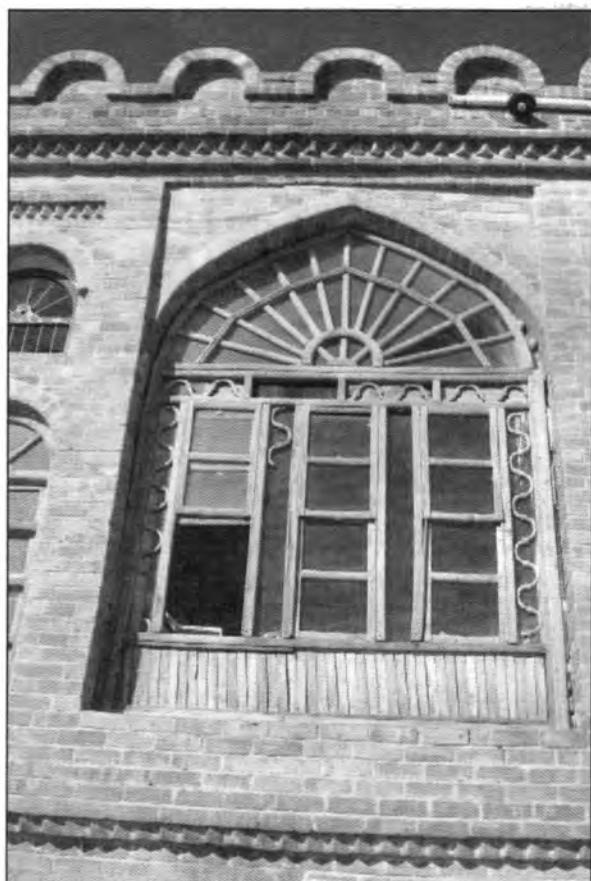
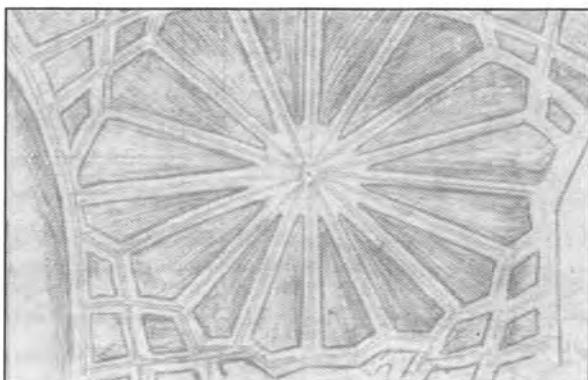
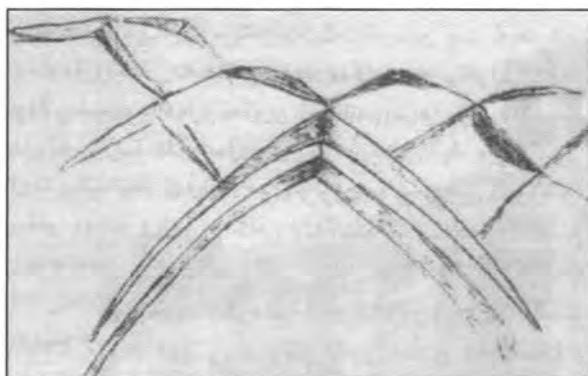


قەلاي شىروانە



نەخشەكانى قەلاي شىروانە





نه خشکانی قه لای شروانه

له ماوهی شپری جیهانی یمهکه مدا، چونکه یمهکم پرده له سهر رووباری داقوق که توائزراوه بهمیمهوه بینته گواستنهوهی هینزی سمربازی و خملک له نیوان سهروو خواروو له نزدی روزه کانی سالدا.

له کاتی کشانهوهی عوسمانییه کان له عیراقدا ههستان به رووخاندنی بشنیکی ئام پرده بو نهوهی ناسته نگ بخاته بدردم هینزی ئینگلیزه کان بو دواکه وتئی عوسمانییه کان.. له دوایدا ئینگلیزه کان ههستان به چاککردنی ئام پرده به سره په رشتی ئهندازیار (فیون)، دریشی ئام پرده (۱۹۵) مه تره و پانی (۶) مه تره، بېزى شوروره کهی یەك مه تره و نزیکه (۱۴) چاوی ههیه بو پىداپۇيىشتئنى ئاوه که پانی هەر چاویکى (۱۲) مه تره^(۳۳).

نه خشەی ئام پرده له لایین ئهندازیارىنىڭ كەركوكىيەوه كەلىك كەرهستەی وەکو بەردو گەچ و نوره بەكارهينراوه و كەرىنى سەر كۆلەكەی پرده كە كەوانىيەكى كراوه ھەو خشى سووره وە كراوه بە كارهينراوه له دروستكردنى گەيشتنەوهى كەرىنى كەوانەكەن.

* پرده بەردىنەكەی داقوق:

ئام پرده كۆنەي داقوق دەكمىنەتى رۈژەمەلاتى داقوق له دورى ھەشت كىلۆمەتر لېيیموه كە رىگاي خۆلى بەغدا بەكەركوكەوه گىرى دەدات.

سەرەتاي شپری جیهانی یمهکم دروست كراوه له سهر رووبارى (ئاومسپى - رۇخانە) له دورى (۳۰۰) مەتر بەرەو خوارووی شارەكەدا دەپۋات.

ئام پرده دروستكراوە له لایین عوسمانییه کانهوه بو ئاسان كەدىنى كاروبارى هاتوچۇي خەلکى و سەربازى، له ماوهی وەزىزى زستان و بەماردا له دواى داخستنى رىنگاي خۆلى بەھۇي يارىنى باران ولافاوه و.

نه خشەي ئام پرده له لایین ئهندازیارىنىڭ كەركوكىيەوه نەخشەي بو كېيىشراوه و كەرىگارى ناوجەمكە كارى دروستكردنى پرده كەيان تەواو كەدووه بەتاپېتى له لایين (وەستا فەتحوللە كەركوكى - فەتحوش كەركوكلى) ئام پرده گەرتگىيەكى نزدی بووه له رۇوي جوگرافيايى و سەربازىيەوه



پرده بەردىنەكەی داقوق



کوموت کراوه، له خواره و دوو دیوهخان و چیشتخانه و
عهمار (ژوری دانهونیله) و تهولهخانه و ژوری ژاوه لئی
بووه.

رووبه‌ری قهلا له گهله حوشه‌کهی نزیکه‌ی (۵۰۰۰)
همزار مهتر بووه، نهومی سهره‌هیش بربیتی بوو له چهند
ژوریکی هرمه و مال و منال و جینگاکی پاسهوان و نیشک
چیبان، بهرزی قهلاکه نزیکه‌ی (۱۰) مهتریک نهبوو، له
دیوی لای راستیبه‌و کاریزیکی گهوره‌ی ناوو سارداوی له
پیشدا هملچنرا بوو که بؤ و هرزی هاوین زور له بار بوو، به
لای چهپیشدا باخیکی (۱۵) دوننمی که به باخی (عومه)
بەناوبانگه، پرە لە رهزو داری بەردارو هەممەچەشن.
دهنین لە سالی (۱۹۰۸) وە چۆل کراوه و کەس تىدا
نهزیاوه تا وای لىھاتووه وورده.. وورده بۇته کەلاوه^(۱).

* قهلای جەمیل بەگی بابان:



* قهلای پاشا (کوشکی مەحمود پاشای جاف):

دهکوپیتە گوندی تازە دئی بە دووری (۹) کم له باکوورى
رۆزھەلاتى شارى كەلار، ئەم پاشماوهیه کوشکىکى دوو
نهومىيە زیاتر لە کاروانسرايەك دەچىت بە هوی ئەو
تايبة تەمنىيانە تىدايە بەلام بىناكە به قهلای پاشا ناوبانگى
دەركىردووه.

کوشکەكە لەلاين (مەحمود پاشای جاف) دروستکراوه و
مېژووکەي دەگەپىتەو بۇ سالى (۱۸۹۵) زايىنى، جگە لە^(۲)
بىنامەركىيەكەي کوشک لای باکووره و بىنائىكى ترى
لاكىشىيە هەيە كە پىندهچىت تەرخان كرابىت بۇ كۈگاوا
جىنگاکى تايىمەتى ئەسپ و ژاوه لئی باريم، لای باشۇرە وە
بىنائىكى ترى بچووك كە پىنکەاتووه لە چەند ژورىك بەسەر
بەرزايىكەوە دروست کراوه پىندهچىت وەك وىستگەيەكى
پىشوازى بوبىتت بۇ کوشکەكە^(۳).

ئەم قهلايە لە دەوروبەری (۱۹۰۴-۱۹۰۳) لە دەپى
(كنگربان) سەر بە ناوجەي كفرى بىنیات نزاوه، دوو
نهزمە و كەوتۇتە بەشى رۆزھەلاتى دەپىكەوە، بە خشت و
كەچ دیوار کراوه بە شىوه‌يەكى ھونری بە نەخش و نىڭار



قهلای پاشا (کوشکی مەحمود پاشای جاف)

* سرچاووه پهراوينه مکان:

ناونيشاني:
 (قولله کانى نیوان که لار- دهربهندیخان)، نووسیني
 محمد مدد علی سوباري، ئارام محمد مجدد.
 (۱۵) همان سرچاووه پیشوا، لاپهپه کانى (۱۳-
 ۱۲۰)، لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (ئارامكەکانى باوه شاسوار له كفرى)، نووسیني
 محمد مدد علی سوباري، ئارام محمد مجدد.
 (۱۶) (المرشد الى مواطن الاثار والحضارة)، بهشى
 پېنجهم، لاپهپه (۲).
 (۱۷) گۇفارى (هاوارى كركوك)، ژماره، ۴، ۱۹۹۹،
 لاپهپه (۱۸۰ - ۱۸۶).
 (۱۸) (المرشد الى مواطن الاثار والحضارة، الرحلة
 السادسة).
 (۱۹) گۇفارى (سوبارتۇ)، ژماره (۴-۵)، سالى
 (۲۰۱۱)، لاپهپه (۴۷)، لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (قەلائى شىروانە)، نووسیني محمد مدد علی كريم.
 (۲۰) همان سرچاووه پیشوا، لاپهپه کانى (۵۰-
 ۵۹).
 (۲۱) رۆژنامە (هاوكارى)، ژماره (۱۱۲۷)، رۆزى
 ۱۹۸۹/۱۱/۱۶، لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (گردى شىروانە سەيرى سىروان)، مستەفا تەريمان-
 گۇفارى (رهنگىن)، ژماره ۹۶، ۱۹۹۶، لیکولینه و هيه که
 به ناونيشاني:
 (سىروان، شىروانە نىبىي)، مەلا جەمیل رۇزبەيانى.
 - گۇفارى (رهنگىن)، ژماره (۱۰۰-۱۰۱)، ۱۹۹۷،
 لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (قەلائى شىروانە رەمنى زىرىكى و مردايەتى حەمە
 پاشاي جافە)، عەبدوللە كاكە رەش.
 - گۇفارى (الف باء)، ژماره (۱۰۹۹)، سالى ۱۹۸۹،
 ۱۸ يى تىرىپىنى يەكمە.
 - (العراق الشعالي)، محمد مدد هادى ئەلدەفتەرى،
 عەبدوللە حسەن، لاپهپه ۲۹۸.
 - (بانگهوازىنگ بۇ رووناتا كېيانى كورى)، عەبدولرەقىب
 يۇسف.
 - گۇفارى (روشنېرىي توى)، ژماره ۱۳۸، ۱۹۹۶،
 لاپهپه (۲۸-۲۶)، لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (تاكىي خۆمان بەكم بىزانىن)، د. حەسەن جاف.
 (۲۲) گۇفارى (سوبارتۇ)، ژماره (۴-۵)، سالى
 (۲۰۱۱)، لاپهپه (۴۱)، لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (قەلائى شىروانە)، نووسیني محمد مدد علی كريم.
 (۲۲) گۇفارى (كركوك)، ژماره ۱۲، سالى ۲۰۰۲،
 لاپهپه (۱۲۲ - ۱۲۲)، لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (سردەمە كاركىپىي وبېرىۋە بېرىيە کانى ناوجەي
 كركوك)، ئەزىز.
 هەروەھا بپوانه:

- (۱) گۇفارى (سومن)، بهشى يەكمە دۈرۈم، جىلى
 چىل و چوارم، ۱۹۸۰، ۱۹۸۶، لاپهپه (۲۴۶-۲۴۱)،
 لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (قىشلە كركوك، الثكتة العسكرية)، خالىد سويد تاهىر.
- (۲) گۇفارى (الاخاء)، ژماره ۱۹۴، (ئاب- ئېلول)،
 ۱۹۸۸، لاپهپه (۲، ۶۸)، لیکولینه و هيه که به
 ناونيشاني:
 (القىشلە التراشىة في كركوك)، عەتا تەرزى ياشى.
- هەروەھا بپوانه:
 گۇفارى (يورد)، ۲۱ تەممۇز، ۱۹۹۸، لاپهپه (۳)،
 لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (كركوك قىشلەسى ، عەبدولغۇزىز سەمين بىياتى).
- (۳) (ويتران كردىنى قەلائى كركوك و ھەولەنام بى
 رىزكاركىرىنى)، عەبدولرەقىب يوسف، چاپى يەكمە،
 ۲۰۱۰، لاپهپه کانى (۲۶-۲۴).
- (۴) (كركوك وهويتها العماراتية)، سوبىحى سەعاتچى،
 ۲۰۱۰، لاپهپه کانى (۴۲-۴۱).
- (۵) رۆژنامە (صوت التأمير)، ژماره سىتىم، سالى
 يەكمە، لیکولینه و هيه که به ناونيشاني:
 (قىشلە كركوك)، عەبدولغۇزىز سەمين بىياتى.
- (۶) (الجيش والسلاح)، بهشى پېنجهم، نووسیني
 كۆمەللىك نووسەر، بەغدا ۱۹۸۸، لاپهپه (۳۳۵).
- (۷) گۇفارى (الاخاء)، ئاب - ئېلول، ۱۹۸۸، ژماره
 ۱۹۴، لاپهپه (۴).
- (۸) بپوانه ئەم سرچاوانە:-
 - گۇفارى (الاخاء)، ژماره، بىن ژماره، سالى ۱۹۸۹.
 - (سوق القيصيرية الاشري في كركوك)، محمد مەد
 عەبدوللە سالىخ.
- گۇفارى (فيصل)، ژماره ۱۲۴، ۱۹۸۸.
- گۇفارى (الاخاء)، ژماره، ۱۰، سالى ۱۹۸۳.
- گۇفارى (فنون)، ژماره ۴۴، ۱۹۷۹.
- گۇفارى (صوت الاتحاد)، ژماره ۵۲، ۱۹۹۵.
- گۇفارى (صوت التأمير)، ژماره ۸، ۱۹۸۸،
 سالى سىتىم.
- (۹) (كركوك وهويتها العماراتية)، سوبىحى سەعاتچى،
 لاپهپه کانى (۵۷-۵۶).
- (۱۰) (بېرىۋە بېرىيە کانى ژيام)، مستەفا تەريمان.
- (۱۱) (شۇپىشى ئىبراھىم خانى دەلق)، مستەفا تەريمان،
 لاپهپه (۵۷).
- (۱۲) (الجيش والسلاح)، بهشى پېنجهم، بەغدا،
 ۱۹۸۸.
- (۱۳) گۇفارى (هاوارى كركوك)، ژماره، ۳، ۱۹۹۹،
 لاپهپه (۵۶-۵۱).
- (۱۴) گۇفارى (سوبارتۇ)، ژماره (۴-۵)، سالى چوارم و
 پېنجهم، لاپهپه کانى (۸۷-۸۹).

گۇقارى (الاخاء)، ژماره (۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳)، لاپەپ

(۱۴)، لېكۈلىنەوهىيەكە بە نازونىشانى:

وماذا تعرف عن جسر داقوق القديم)، نەجىب وھاب.

(۱۵) گۇقارى (رەنگىن)، ژماره (۱۱۳).

(۱۶) (رېبەرى شوينەوارەكانى گەرمىان)، مەممەد

عەلى كەريم، لاپەپ ۱۲.

بەشی پێنچەم

میژووی هونه‌ری بیناکاری و نمخش و نیگاری ناوچه‌ی کهرکوك له نیوان سالانی ۱۹۷۵-۱۹۱۴

سالانی (۱۹۱۸-۱۹۱۴) و دامه زر اندنی حکومه تی نیشتمانی له ولاتداو هتا ماوهی هله لگیرسانی شهري دووه می جیهانی، داده نزیت به ماوهیه کی گرنگ له میثروی بینا کاری عیراقدا، هدر له سمر ثوهه شوه ثم ماوهیه هارگونجاوه له هگل بلاو بیوونه وی که رهسته بینا کاری تازه بایهت و شیوازی بینا کاری جوزاو جور، که بمکارهینانی نذر باو بوروه له جیهاندا، له لایه کی ترهوه رهندگانه وهی پیویستیه جوز بمحبتو فراوانه کانی جوزرهها دامه زراوو بینا کاریه، چونکه له بر ثوهه وی پیکه یاندنی ثم بینا کاری بیانه دهیته پیویستیه کی گرنگ بخ جیبه جیکردنی کار رایکردنی بینا کاریه کان.

لېبر ئەوھى وولات نۇ كاتىدلا له قۇناغى پىنگىيادىن بىر بۇوه. لەم ماۋىھىدا بۇوه پىنگىيادىنى جۆزەھا تەرزى بىنناكارى كە شىۋىيەكى دىيارى نېبۇوه لەرابىدۇودا، لەرۇوى كارگىزىيە وەك ھونەرى بىنناكارى فرۇكھانە سىراى حکومەت سىينەما دەزگاي تايىبەت بە پۈستەپ بىرسكىو تەلەفۇس ئۆزۈماتىكى دەتوانىن نۇ ماۋىھىي داڭىكىردىن و دروست بۇونى حکومەتى نىشتمانى، ھەر درېزەوە بۇوي ئۇر چارەسەرە بايدىيەنە بىنناكارىيە دابىنلىن، تىدا كەرەستەي بىنناسازى بەكارھىندا، كە باوبۇوه لەتىرىزى ئۇكاتىھى بىنناكارى سەرتاپاى عىراقتادا، بەلام ئەم درېز بۇونەوەيە لەگەن خۆزىدا بۇوه ھەلگى كۇزانكارى كۆپىرە بەپەلە بۆ خارقىسى كە دىن، بۇنىستىنى بىنناكارىيەكەن:(١)

یه کنک له دیاری کردنانه که کاریگه ریبه کی گه وردی دروست کرد له سمر شیوازی بیناکاری نه و کاتدا، خوی ده بینیت وره له سمر باری روشنیبی و پاشعاوه و شیوازو ئامانچه کانی بیناکاری ئینگلیزه کان، نه و بدرتایانه که له شوینتی پله بهرزو له دهزگاکانی دهوله تی عیراقی له دوای دروست بعون و له ماوهی فهرمانزه واپسی داگیر کردندا کاریان

وهرچه رخانیتکی گهوره پوویدا له مینژووی عیراقی توییدا
نه پوش هانتی نینگلیره کان بیو بیو داگیرکردنی ناوچه که و
ده په براندشی ئیمپراتوریتی عوسمانیه کان بیو له سرتاپای
ئاقاره کانی عیراقدا، كه له گهل خویدا بیووه دروستکردنی
باریکی توی و گونجا و له بارتله همه موو ده قره کانی
رۇشنبىرى و ئابورى و كۆمەلایتى و بىناتكارى و ئايىنى و
بەندىشە ساسابىه کان، سەر گۈزەدانەكە.

میتووی دورو دریشی عوسمانیه کان خوی له خویدا
بیبووه هلگری گهلهک سیفاتی دیاری سرده ممکه خوی،
که جیپنهجی زور بهزهقی له سرتایا خیراق و ناوچه
که رکوکدا بهدر که تووه، که بشینکی گرنگی شو کاریگریه
بیبووه و رهنگدانه وهی خوی زور بهزهقی بهدر که وت
له لایه نه کانی هونهربی بینا کاری و نه خش و نیگار، که ببووه
دانه شین، سه دمه کان، له ۵، بیشه ۵، خوی.

هرچهندہ کے هاتھی ٹینگلیزہ کان سہرده میکی نوئی یوو،
بہلام لہمہمان کاتدا کاریگہری تہری بیناکاری عوسمانی
ہر دریٹوہو بیوی خوی برداہ وام یوو، کہ تا دہروپہری
پہنچاو شہستکانی خایاں، بہلام کھوتے بدر کاریگہری
کوڑانہ توپیہ کانی نیوان ہردوو شمری جیہانی و لہگان
خویڈا قاودرا بھجوڑہما گفرانی تہری بیناکاری نوئی
بلامتہ تانہ لہتاق۔ کر بینوہم بیناکاری عویہ اقدا

هاننی ثینگلیزه کان له عیراقدا گەللىك قۇناغى بىرىيەوە،
ھەنگاوى هېدى.. هېدى ناوه، بەكتۈپىرى تەرزى بىنالاكارى
خۆي جىڭىر نەبۇوه بەسىر ناوجەكاندا، ئۇيىش دەگەرەتىمە
ئىزىز كارىگەرى سەرەدەمەكانى پىش تەرزى بىنالاكارى
ثینگلیزه کان وەلگىرى ئەو خاسىەتانى كە دەورىيان
بىننېووه، لەخۆ سازىدانى ئەو ۋىنگە بىنالاكارىيە لەمەلگىرى
سېفەتە رابوردووەكانى.

((ئەو ماوهىيە داگىر كەردىنى ثینگلیزه کان له عیراق لەمنىوان



بخینه سمر (نمیش سمره‌هایی هستی نیشتمانی و نمته‌هایی برو لعیراق به تایبه‌تی له‌دوای شمری یه‌که‌من جیهانیدا، که خوی ده‌بینتیمه‌ه له شورشی بیست (۱)).

کاره‌دانه‌های نم شورشی وای کرد کاریه‌ده‌ستانی داگیرکر هول بدهن، سه‌یزی شاره‌زروی میله‌لت بکه‌ن له‌دانان و نه‌خشی تهرزی بیناکاری که له مو ماوه‌یدا دروست کراوه، کاریگره‌ی نمیش نزد ببروونی به‌ده‌رده‌که‌وقت له‌ناوچه‌ی کمرک، نمیش له‌شورش‌که‌ی (ثیراهیم خانی دلوق) (۲)، که سمر تاپای ناوچه‌که‌ی گرتمه. چونکه بروه هوی راوه‌ستانی که‌لیک پریزه‌ی بیناکاری که همموی هر له‌خرزمتی هیزی سمریازی به‌ریتانيا‌داد کاری ده‌کرد، نهک له‌خرزمتی روی گشتی بیناکاری‌بکه‌دا.

همو نم بیناکارانه‌ی که له مو ماوه‌یدا کاریان کرد و بروه هولیان داوه که خوازیاوه نم خاسیه‌تانه بن وهکو ناوه هوای تایبه‌تی ناوچه‌که‌و، هولیان داوه هندیک ناسانکاری بیناکاری به‌کاره‌بینن بق کامکردن‌ووهی خراپی ناوه هموای باو، ده‌توانن بلین هممو نم ناسان کاریان که به‌کاره‌اتووه تایبه‌ت برو به‌ناوه هموای که‌رمی نم ناوچانه‌ی باوبووه له‌عونی بیناکاریدا. له‌بکاره‌هینانی دیواری پان و دروست کردنی راوه و له‌برامبر پمنجه‌ر و کردنه‌وهی بوزشایی بدرز بق دروست کردنی هیزی هاتنه ژوره‌وهی هواو به‌کاره‌هینانی به‌ریزی نزد بق ژوره‌ی داخراوه.. که هممو نه‌مانه باو بروه له‌بیناکاری ناوچه‌که‌دا.

یه‌کیک له شتانه‌ی که نزد بایه‌خی پندره دروست کردنی شاوه‌بز برو له‌سریانه‌کانه‌وه، که نمیش تنها له‌رووی نم سووده‌یه‌وه نمبوو، یه‌لکو کاریگره‌یه‌کی هونه‌ریشی همبوو بق ده‌پیراندنی له‌پروی بیناکاری‌بکه‌وه (۳). نزدی نم شاوه‌بزیانه‌ی، به‌کاره‌اتووه له مو ماوه‌یدا له‌هه‌موو بیناکاری‌هکاندا، جنگه‌ی سمر سورمانه، به‌تایبه‌تی له‌ناوچه‌یه‌کدا که ناوه هموکه‌ی بمناویانگه به‌که‌من باران بارین، نمیش هوی نم بایه‌خ دانه به‌ناوه‌بز ده‌گه‌ریتموه

ده‌کرد، له یه‌که کارگیری‌بکان برونه ده‌هارویشته‌ی نم کفرانکاریانه (۴).

نقدیه‌ی نم دام و ده‌نگا و بیناکاری‌بکانه‌ی نم کاته جیبه‌جی کراوه و بمه‌وهی هاویه‌یوه‌ستی راسته‌خوی، پیوستیه‌کانی هیزه‌کانی سمریازی داگیرک، له‌گه‌ل جیبه‌جینکردنی پیوستیه‌کانی حکومتی نیشتمانی بروه بز کار راکردنی نینگلیزه‌کان. نمیش نزد ببروونی به‌ده‌رده‌که‌وقت له دروستکردنی نه‌خوشخانه بق تیمارکردنی سمریازه‌کان له خانی هیزه سمریازی‌بکانیان، یا له دروست کردنی یانه‌ی تایبه‌تی بق هموانه‌وه و کات بردنه سرو یان له دروست کردنی ده‌نگای پوسته و برسک، بق ناسانی گه‌یشتنی هواله‌کان به‌شیرات‌تؤریه‌تی بیریتانيا‌ی گمراهه تهانه‌ت بایه‌خ دانیان به ناسعوارو کوئنیه‌کانیش خوی ده‌بینتیمه‌ه له‌دست به‌سمره‌گرتن و رهوانه‌کردنی بق موزه‌خانه‌کانی بیریتانيا.

نم هیزه‌ی بیریتانيا که راسته‌خو له (هیند)وه بق عیراق هینتر، هستان بیریکخستن و سازدان و هینانی جووه‌ها که‌رسه‌تی بیناکاری، بقیه زوریه‌ی سمرکرده و نفسه‌رو سمریازه‌کانیان له هیندستانه‌وه هینرا بروون و هممویان سمر به‌چین و تویزه جووه‌جوله‌کانی هیند بروون، هر له‌بدر نم هویه برو که نم سیاسه‌تی له‌ون جیبه‌جی کرابوو ده‌یانویست له‌هه‌موو رویه‌که‌وه جنگه‌ی خوی بکرفت. نمیش وهکو هممو میله‌تکانی ناسیا کوتبوونه ژیر رکیفی بیریتانياوه (۵). بقیه له روی بیناکاری‌شمه همان سیاسه‌تی دریزه‌پنده‌ری نهوان بروه.

ثینجا بقیه ره‌نگدانه‌وهی نم سیاسه‌تی وای لیکرد که بینتیه ته‌قینه‌وهی جووه‌ها شورش له‌ناوچه‌که‌دا، که هه‌لکری نم گزیرینی سیاسه‌تی چه‌وته بروه، هر نم ره‌نگدانه‌وهی خوی ده‌بینتیمه‌ه له‌تهرزی بیناکاری له مو ماوه‌یدا، له‌کاریگره‌ی میله‌تکانی که بق هیزه‌که‌ی نزدرا برو، یان هموی ریکخستنی بیریوه‌به‌ری عیراقیان ده‌دا. هر له‌بدر نم کاریگره‌یه برو، که ده‌توانن به‌چاویکی دیاره‌وه قورسایی

رووکاری نه و کارگیری، که نمودنی نه جوشه ناسان کاریبیانه مان زوره که له ماوهیدا به کارهینراوه، و هکو به کارهینانی سه رای عوسمانیه کان له دزگای پولیس و به کارهینانی قشله‌ی کرکوک له حشارگه‌ی سه ریازی و مولکه‌گرتنی هیزی سه ریازی تیدا، همراهها به کارهینانی (فلا) له جیگیر کردنی هیزی سه ریازی و پولیس له نیویدا.

دوم: نهودی له ماوهیدا سرنج دریت له ناچه‌ی کرکوکدا بایه‌خدان بووه بمو کره‌ستانی که باو بووه له سه رده‌مه کانی پیش داگیر کردنی ثینگلیزه کان و هکو گچ و نوروه و برد که نهمه زور بایه‌خی پن دهدران له گهان به کارهینانی چیمه‌نتو، به‌لام له چوارچیوه‌یکی ته‌سکتر، چونکه به‌زی نرخه‌کی و نوروه و برد بدریت.. وایکرد که زیاتر بایه‌خ به‌گهچ و نوروه و برد بدریت.. که ره‌سته‌یکی تریش هاته جیهانی بیناکاریه‌وه نه‌ویش (شیش) و (چینکو) و (ناسن) و (خشتشی سوره‌وه کراو) بون، که هر ره‌که‌یان به‌پنی پیویست جیگاهی خوی گرت.

سیمه- روویه‌کی تری بیناکاری سه‌ری هملدا نه‌ویش کوئینی نه‌خشنه له سه‌ر شیوازی روزنایی، نهودی که باو بووه له خانووه کانی ناچه‌ی کرکوک دروست کردنی خانووه بووه له سه‌ر شیوازی (کله‌گی) یان (دویرو خمزه)، به‌لام له‌وه دوا که‌ونته بایه‌خدان به‌رووی روزنایی بیناکاری و هکو خانووه کانی (عمره‌فه) و گهره‌کی (ئیسکان) و کۆمپانیا نه‌وتی کرکوک.

چوارم: بایه‌خدان به‌رووی ده‌وه‌ی بیناکاری که نه‌میش زور به‌رووی بهدیار ده‌که‌وتی له دروست کردنی رووکاری ده‌وه‌ی خانووه کوگاوشونه گشتیه کان،



سر کاریگه‌ری بیناکاری ثینگلیزی و نه و بکارهینانه بیناکاریانه که باو بووه له‌ولاتی (هیند)، که به‌ناوبانگه به‌باران بارینی نزد^(۷).

نه‌گهرباویک بیناکاری نه و ماوهیدی ناچه‌ی کرکوکدا بخشنین ده‌بینن بایه‌خیکی نزد دراوه به‌کارهینانی (ناوه‌رق)، به‌تابیه‌تی ناوه‌رقی سه‌ریانی بیناکاریه‌کان نه‌میش له‌کارهینانی ناسن و چینکو له دروست کردنی ناوه‌رق کاندا، نه‌گهرباویکی نووی بیناکاریه‌کان بکهین ده‌بینن که ناوه‌رق کان روویه‌کی جوانکاریان نواندووه له دروستکردندا یه‌کنک له‌گیوگرفتکانی که چاره‌سیریان بتو دوزیمه‌وه دروست کردنی (بنمیچ)^(۸)، که‌بریتی بووه له‌گرینه‌کی گهوره و شویننیکی گرنگی بیناکاری بووه، که توانرا چاره‌سیری بکرت به‌هؤی (گری گمچی) له‌گهان به‌کارهینانی پارچه ناسنی باریک و دریش، که به‌هؤی نه‌م کاره‌وه پانتاییه‌کی گهوره و فراوان دابپوشتریت کله‌وه و پینش شتی‌وه‌ها بووه نه‌دایبووه.

توانرا که بنمیچ به‌ش بکرت به‌هؤی دوو پارچه‌ی ناسنی، که‌وای کرد بتوانیت به‌شیکی نزدی هوله گهوره‌کان دابپوشیت و پاره‌وهی هوله‌کان سه‌ریگیریت، یان هستن به به‌کارهینانی (جه‌م‌لۇن) بتو سه‌رگرتتی بیناکاریه‌کان، که له‌گهان خویدا بتو به‌کارهینانی فراوان دهور ده‌بینت^(۹).

دیاره‌ی به‌کارهینانی جه‌م‌لۇن له‌زور شوینی ناچه‌ی کرکوک به‌کارهینرا، همراهها به‌کارهینانی گچ و ناسنیش تا نه‌م سالانه‌ی دوایی هر بره‌وه هببوه و هکو که ره‌سته‌یکی پیویست له‌بیناکاریدا ده‌وری خوی بینیووه، که جیگه‌ی گوومه‌ت و گری گه‌چی گرتده.. نه و که ره‌سته بیناکاریانه که به‌کارهاتووه ببریتی بووه له (گاه) و (نوره)، که به‌شیوه‌یکی زور فراوان، که هر دووکیان دوو که ره‌سته بده‌ستن و له‌گهان ده‌ستدا نیش کردنیان خوشه. همراهها که ره‌سته‌ی چیمه‌نتوش به‌کارهاتووه به‌تابیه‌تی له دروست کردنی کوله‌که‌ی بیناکاریدا^(۱۰).

تابیه‌تمهندیکی تری نه و بیناکاریه ماوهیدی دروست کردن و بایه‌خدانه به‌رووکاری رووی ده‌وه‌ی بیناکاریه‌که و همولدان بتو سازدان و خو خمريك کردن تمنها له‌ده‌وه و نهودنده بایه‌خ به‌رووکاره‌کانی ناوه‌وه نه‌دایبووه.

نه‌م جوشه بایه‌خانش نه‌گهربتده سه‌رده‌می بیناکاری (رینسانس) له‌ثورپا^(۱۱).

یه‌که‌م: نهودی له‌هونه‌ری بیناکاری ناچه‌ی کرکوکدا به‌چاو ده‌که‌وتی له‌ماوهیدا، بایه‌خدانه به‌پیویستیانی بیناکاری، که هیزه‌کانی ثینگلیز سوودی لئی ده‌بینت، بؤیه سه‌ره‌تای داگیر کردن خوول ده‌خواتمه له دام و ده‌زگایانی که ده‌بینت جیبه‌جنی کردنی کار رايسی کردنی له‌رووی کارگیری داگیر کردنکه، و هکو ده‌زگای پوسته و ویستگه‌ی شه‌م‌نده‌فهرو سه راو ده‌زگای پولیس و گومرگو باج و یانه و نخوشخانه‌ی سه ریازی.

له سه‌ره‌تادا همولیان داوه که بکهونه جیبه‌جنی کردنی پیویستیانی کان و هکو نهودی بایه‌خ بدهن به‌رووی بیناکاریه‌که، بؤیه نهودی گرنگ بووه که شویننیک بکمنه



هموٰی چاکرگردی و ولاته کانیان دهداو، که وتنه داریزدانی نزاوچه و ٹاقاره کان له سه رشیوواری تازه با بهت و هاوگونجاندنی له گهل پیویستیه کانی سره دهدا، که ثممه له گهل خویدا بوروه دروست بروونی برازفیکی بیناکاری هم مرنه نگو فره با بهت و هم مرنه نگ بروونی لایهنه بستانکاریه کان^(۱۲).

شوهی له ناوچه‌ی که رکوکدا بدرچاومان نه که ویت، روودانی گوزانکاریمه‌کی گهوره روویدا، له دروست کردنی جوهرها تهرزی بیناکاری که له گهان گوزانه جیهانیمه‌که دا ها اوپه‌یوهست بووه، به‌لام هرچنده که پیوستیمه‌کی نزدی بیناکاری همبوو، نه‌یتوانیوه بکه ویته جنیه‌جنی کردنی نه او پیوستیمانه له سمر ناستیکی گونجاو، نه و بیناکاریمانه که سدری هله‌لدا بوو جنیه‌جنی کردنی زیاتر لاینه کارگیریمه‌کان ببوو، نه‌گهر سهیری لاینه بیناکاریمه‌کانی گشتی شاره‌که بکه‌ین ده‌بینن، جوهرها تهرزی بیناکاریبیان دروست کرده له سمر شیوازی تازه بابه‌ت و له سمر تهرزی روژناوایی و زیاتر دورکه وتنوره له تهرزی بیناکاری روژه‌لائی هروهه‌ها به‌هموی دوزیمه‌وهی ریزه‌یمه‌کی نزدی نهوت له شاره‌که به‌تایبه‌تی گهشه‌کردنی کومپانیای نهوتی که رکوک، که هستا به‌جنبه‌جینکردنی جوهرها پرژه‌هی بیناکاری بزو پیوستی کومپانیای نهوت و کارمندانی دهزگا کارگیریمه‌کانی، که زیاتر نه‌خشنه بیناکاریمه‌کانیان له سمر شیوازی نه خشنه‌ی (بیناکاره-نه‌مندازیاره) نینگلیمه‌کان جنیه‌جنی نه‌کرا.

((هر لهبر نهمه يه به هاتنى پەنجاکان بۇوه گۈنجاندى
زەمینە يەكى بەپىت و بەردهست بۇ نەو پېشىكەوتىنى كە
لەمەمۇ چالاکىيەكانى بىناكارىدا روويىدا، لەگەن نەو ناواھەوا
رۇشنىرىيە كە روويىدا لە وولاتدا بۇوه ھولىدان بۇ راکىشانى
نەو كۈزانكارىيە بەپەلانە و سەرخە دان و رەنگداتە وەرى
لەمەمۇ جوانكارىيەكانى ترى وەكى وىنە كېلىشان و شىعرو
ئىدەب)، لەمەمان ماۋەدا بۇوه سەرھەلدىانى دىياردە يەكى
تازە لەتاپىت مەندى ئابورى عىزاق، ئۇريش لەگەشە
كىرىدىنى شاقولى بەرھەم ھېتىنى نەوت خۇى دەبىنىتىدە و
كەلەكە بۇونى رىزە يەكى زۇرى پارە، نەمە لەگەن خۇيدا بۇوه
پېپىسىتى پەلەكىردى لە جىبىيە جى كىرىدى پېزۇڭە كان و ناۋەدانى
لە وولاتدا هەر لەگەن نەم پېشىكەوتىدا بۇوه كەلەكە بۇونى
سەرمایە لەلايى ئۇمارە يەكى زۇرى چىنى بۇرجوازى نەتە وەرى،
كە نەمە لەپېش شەردا بەرچاۋ ناكەوت) ((¹³، هەر نەم چىتە
بۇ دەورى بىنە كەنارى تازە ئۇراقى دەستى كىردى كەشە كەنارى
((جالاکى بىناكارى تازە ئۇراقى دەستى كىردى كەشە كەنارى

لهمه کارهای ناشی از خشش و نیگاری رووه کیدا خوی ده بینیته و
یان لهریک خستنی خشتنی سووره و کراو له سه ر باری
در پیشی و پانی که خوی لخوییدا ده بینیته دروست کردند
چو انکاری روی ده روهی خانلووه که.

پینجهم: - هر چنده که گوران لمه رزی بیناکاری روژمه‌لاتیدا روویدا، به‌لام کاریگمری کهوانه و کوله‌که و راره و دهوری خوی بینی له‌گاه تیک هلکشی بیناکاری روژناواییدا، به‌لام ثم جاره‌یان له‌سهر شیوازیکی بیناکاری تازه ترو له بارتر له‌گاه زینگه و ناووه‌هه‌واکه‌دا. به‌کارهیناتی کونه‌که چوارگوشیه بی باو بو.

ششم :- بایه خدان به شیوازی نوی له به کارهینانی
دهرگا و پهنجرهدا، ثویش زیاتر له به کارهینانی پهنجرهای
دارو نهرگای دار له سمر شیوازی لکنیشه می و، هولدان بو
دروست کردنی پهنجرهای زیاتر له خانوودا.

جهوتهم :- همولدان بتو به کارهینانی بنمیچی ته خت و
به کارهینانی ناسن له سازدانیدا، یان دروست کردنی گری
که جی له نئی ماوهی ناسنده کاندا.

هشتم:- بایه‌خدان بهناوه‌رو هینانه خواره‌هی
بهدیشی رووی بیناکاریبه‌که، که زیاتر له (چینکو) دروست
کراپوو.

* هونهري بیناکارى نیوان سالانى (1950-1960): دەتوانىن قۇناغىنىكى گرتىكىت لە هونهري بیناكارىدا دىيارى بېكىن، ئۇيىش نەو ماوهىيە كە كەوتۇتە نیوان كۆتايى شەرىدى دووهەمى جىهانى و كۆتايى پەنجاكاندا، دەتوانىن بلىن دامەزداندى، قۇناغى، بیناكارى، نۇنىھە لە عەراقدا.

هۆی گرنگی ئەم ماوەیە لەوەدا بۇو، كە رووداۋىنىكى
گرنگ روویدا لەم ئىزۈرۈ مەۋچىيەتىدا، ئەويش كۆتاپى و
راواھەستاندىنى شەرى دووھەن جىھانى و لەگەل خۇيدا بۇوە
دروست بۇونى كۈزانىكى گەورە و ھەملايەنى لە ھەمۆر
لایەنەكانى كۆمەلایەتى و ئابورى و پېشەبىي و رەنگدانەنەوەي
ئەم لایەنەنە لەسەر دەروازەزە لایەنەكانى و لاتىدا بۇ
كەشەكردىنى بارەكانى كۆمەلایەتى و ئابورى و بىناكارى^(۱)،
ھەر لەگەل ئەم كۈزانانەدا بۇوە دروست بۇون و كەشەكردىنى
ھونىرى بىناكارى لەسەر ناستىكى فراوان و پەل ھاوىشتى
ئەنەنەنە دەرسەز بىناكارى قاتىنە بايدىت

بیوه حسنه و پیغمروی بیشتری ناره باشد.
نه و هی بهدیار ده که ویت لهم گورانه کت و پرهداد، ده گهرینته و
حله نگی ثو بینا کاری به جهان بسانه که هله دوای شمر

لگه‌ل دهسته و تاقمه هونه‌ریه نوینه کان و پیشکه وتنه کومه‌لایه تیبه کانی به کوتایی هاتنی پهنجاکان، که بهره‌می بیناکاره عیراقی به کان له ماوهیدا گواهی نه و راستیه ن له سر ثاستی بیناکاریدا.

هر له بر نه‌مده کوتایی پهنجاکان داده‌نریت به تریک بوونه‌وه و سمره‌لدان و دامه‌زاندن و ریخستن و به کارهینانه تازه کانی بیناکاری له عیراقدا.

ده‌توانین سره‌تای شه‌سته کان دابنیین به بناغه و گشه‌کردنه کاره جوانکاریه کان و فره لقی شیوازه کانی، که بووه گشه‌کردنه شیوازی بیناکاری که ده‌بری خواسته کانی نه و اقیعه ده‌ده‌بریت، لگه‌ل پیویستیه کانی گشه‌کردن و پیشکه وتندابگونجیت. نه‌وهی که ده‌وری بینی له گشه‌کردنه بیناکاریدا، زوری که‌رسه‌تای جور به جور و به زبونه‌وه داهاتی نه‌ته‌وهی بوو له دوای زوربوونی بهره‌می نه‌وت، به‌پیی یاسای ژماره (۸۰) ای کوتایی پهنجاکان و نه‌م گورانه زیاتری گشه‌سند به تایبه‌تی له دوای شورشی (۱۹۵۸) که بووه هوی پیشکه وتنی همه‌لایه‌نی له هم‌مو بواره کاندا، که هونه‌ری بیناکاری به‌شیکی گرنگی نه‌و پیشکه وتنه بووه.^(۱۴)

نمگدر سه‌یری ناوچه‌یه کی وک که‌رکوک بکه‌ین له نیوان سالانی (۱۹۶۰-۱۹۵۰) نه‌م چهند سرچنجه گلله دهیت:

۱. گورانیکی ته‌واوله‌تیزی بیناکاری خانووی روزه‌لاتی و هنگاو به‌هو خانووی روزه‌ناوایی که نمونه‌مان خانووی کانی شهریکه‌ی نه‌وت و گدره‌کی (عره‌فه) و (فازادی) و (ئیسکان).
۲. واز لیهینانی به‌تے‌واهتی هونه‌ری کوله‌کم و که‌وانه و گوومه‌ت و بایه‌خان به‌کوله‌که‌ی ئاسن و چیمه‌نتو.
۳. بایه‌خان به‌زوری له که‌رسه‌تای وکو چیمه‌نتو، شیش، شیلمان، شوشه و دارو، رازاندنه‌وهی نه و خانووانه به‌جوره که‌رسننه.
۴. سمره‌لدانی بیناکاری چهند چن له سر یه‌کتری و



شاری کمرکوک، بملکو همولیان دهدا که همان شیوازی شه ترهنجیان له نه خشمه کهیان به کار بهینن))^(۱۷)، چونکه داوایان لیکرابوو که نه خشمه شاره که وکو شاریکی خواروو سهیر بکری هممو بوجوون و پیوستی دانیشتوانه که کرابووه قوریانی نه خشمه سیاسیه کان.

نه خشمه کهی (دؤکسیادس) بهم جووه داریشا بوو:-

۱. پانتایی نیشته جن بونی دانیشتوان.

۲. پانتایی جنیکهی بازگانی و خزمت گوزاری تهدروستی.

۳. ناوجهی بازگانی.

۴. جنیکهی پیشنهادی گشتی.

۵. جنیکهی پیشنهادی سووکله.

۶. پانتایی دیاری کراو بو ناوجهی تایبه تی، همراهها شوینی کومپانیا تایبه تیه کانی وکو کمره ستی نهوتی و سروشتنی.

۷. شوینی دام و نه زگاو بیکارهینانه تایبه تیه کانی.

۸. زهودی و زاری کشتتوکانی.

۹. مینی هاتوو چو.

۱۰. کومپانیا تازه کان.

۱۱. داموو نه زگای دادوهری.

۱۲. رینگا گشتیه کان.

۱۳. رینگای هینی شه منده فمن.

۱۴. کمناله ناودیزیه چاک کراومکان.

۱۵. رینگا گشتیه کانی دهره وه^(۱۸).

به لام نه گهر سه رنچ بدینه له دابه شکردن کهیان نه م بوجوونانه که لامه ده بیت:-

۱. پشت گوئی خستنی گملیک شوینی شاره که، بن نهودی گوئی بدرینه شوینی ناسهوارو کونینه، بملکو همولیان داوه که شوینی ستراتیژی هرامی بوجوونکه دیاری بکن، که نه موئه مان چولکردنی قهلا بو له دانیشتوان و له دایدا رو و خاندنی رووی شارستانی میثووی قهلا که، یان کردنی گملیک شوینی شاسه واری و خستنے چوارچیوهی وکو زهودی کی کشتتوکانی.

۲. هممو نه خشمه کان له چوارچیوهی کی تکتیکی بیناکاری ده سوریتنه، که گملیک جار واریکه تووه بو چمند جاریک رووی شوینیکه که کو زدراوه، تا له گهل هرامی واقعی سهربازی بیناکاریه که، تمنها بو رووی سهربازیه که نه خشمه بو کیشراوه و هممو بیناکاریه کانی تری بوته قوریانی.

۳. همولدان بو کوکردنوهی دام و نه زگاو بیناکاریه کانی کشتی دهوره دراو بگملیک رووی بیناکاری سهربازی تایبه تی.

۴. دهور خستنوهی خزمت گوزاریه کانی گشتی شاره که له ناوجه کو زدنشته کان و دروست کردنی له شوینی کی سهربازی دهور له ناوجانه.

۵. همولدان بو دروست کردنی پشتینی کی سهربازی به دهوری شاره که دا نه مویش به چولکردنی لادیکانی دهور ببری و رو و خاندنی شوینی بیناکاری لادیکانی.

نه نگاوه کانیان و نه خشمه کانیان وورده. وورده زیادی کرد نه ویش به تایبه تی له نیوهی شهسته کان و سهره تای حه فتاکان نزد بهزه قی سهربی هملدا له برووی جنیمه جنی کردنی نه خشمه بیناکاریه سهربازی بیه کانیان. نه میش بکو زینه نه خشمه شاره که له سهرب داریزدانی نه زگای سهربازی سیاسیه کیان و دروست کردنی دام و نه زگای سهربازی نه نیوه بیناکاری نه خشمه گشتی شاره که دا. بونیه گملیک رووکاری نه بینا سازیه که وکه بدر نه و ته زده گشتیه ی چهواشی شویش و خوی مولدا له خولگه یه کی دارو و خاوه له ناوجوون. ((نه ویش له ماوهیه دا به رچاو ده که ویت که شیوازه کانی نه خشمه کیشان پشتی ده بست له سهرب ریزکردنی شیوهی یه که له دوای یه ک (Hirachy)، نه ویش بهمهوی فراوانی نه ناقاری نه خشمه کیشان له برووی (دیموگرافی) و (جوگرافی) یه وه^(۱۹))).

نه ویه که گرنگه له مهدا دیاری کردنی تایبه تمهندی هم ناقاری که به پینی نه پیوه رهی که همیه تی له برووی نه کو زینه وه وکو سروش و جوگرافیا، یان به پینی پیوه ری گفراوه وه وکو زینه و روزنی بیه دانیشتوانی ناقاره که... ده بینی له ماوهیه دا گملیک گریمان (فرضیات) دیاری کرا بو ناقاره کانی عیراق، به لام هممو نه مانه، بریتی بووه لعیده دو زینه کو شویش و نه کو تبووه زینه کاریگمری واقعی میدانی نه شوینانه وه.

له سانی (۱۹۶۵)، وولاتیان دابه شکرده سهربن ناقاره وه، سهربو ناوه راست و خواروو، همندیکی تر کردیانه سهرب چوار ناقار بیشیوهی سهربو، خواروو، روزنیا، بیابان.

یان دابه شکردنی کی تریان دانا که پشتی ده بست بهمهوکاره کانی توبیوگرافی و جوگرافی، نه ویش بو سان ناقار، ناقاری مرکن، که ده کاته بعدها، ناقاری سهربو و که نه کاته (موسلو و همولینو سلیمانی و کمرکوک)؛ ناقاری خواروو که (بسره) بنکه کهی بووه.

هم بونیه له نیوان سالانی (۱۹۷۰-۱۹۷۴) گملیک نه خشمه و پیوه رهی تایبه تی دانرا بو داریزدانی شاری کمرکوک که تا بکونجیت له که ل مراعمه سیاسیه کانیاندا.

له سانی (۱۹۷۲) دا ههستان بنه خشمه بنه رهتی Doxiad شاری کمرکوک، له لایه نه زگای بیانانی (Associates International) له گهان ها و کاری (المرکز القومی للاستشارات الهندسية والمعمارية). به لام دوای ماوهیه کی تر ههستان بو دووباره کو زینه وهی نه خشمه کانیان، نه میش که وتبوبه زینه کاریگمری نه حاله تانه که پیوه استیه کانی دانیشتوان و گوزانه کان دهور ده بین، له چوارچیوهی پانتایی زه ویه کهی و دابه شکردنی نه خشانه^(۲۰).

((نه زگای دؤکسیادس له نیوان سالانی (۱۹۷۳) ۱۹۷۵) ههستا به بیکارهینان و چاک کردنی نه خشمه کهی، نه نه خشمه بیه که بوی دانرا بوو هه تا سانی (۲۰۰۰) ای بو کیشرا، هم چمنه که وتبوبه ناوجه که کو زدراوه، تا له گهل هرامی واقعی نه مان ههستان بو دهانانی نه خشمه کهیان به پینچه وانه ره چاو کردنی شوینی جوگرافی و توبیوگرافی شوینه کهی

مانی (سید نحمد) اوه دهست نیشان بکریت و کورد پیت.

به لام نمکه لبرووی بیناکاریمه‌وه سهیری بکهین، دهبنین زور به ووریايانه و لسم شیوازیکی رنک و پیک نهخشی بق کیشاوه و تا راده‌یه کی چاک تیک هملکیشی تمزی بیناکاریه کانی لهشونی خویدا دهست نیشان کراوه، که لهبرکارهینانی کولهکه کوانه و بنمیچ و راره و پمنجهره و ثوری فراوان و هول و هروههه بکارهینانی ژیر زه من.

سهرهاتای کتبیخانه که بریتیه لهدو جووت کولهکه کهوره، که کوانه نوک تیز به سهربدا هاتووه، کوانه که که ناوه راست گهوره تره لهه دردو کوانه که که ملاو نهولا، نینجا راره ویکی چوارگوشیه بی دیت، پیش چوونه ثوره وهی بق ناو کتبیخانه که.

لهم لا و نهولا کولهکه گهوره کان ۱۲ ریز جووت کولهکه لای چپ و ۱۲ کولهکه جووت له لای راست بلاویوت وه که نیوان هدردو جووت کولهکه، به کوانه که که نوک تیز دادر اوته توه به سهربدا و بهردنه می هرمیکه له ۱۲ کولهکه تیزه کان راره ویکی لاکیشه دریز بلاویوت وه که بانه که بان

به سهربدا که دادر اوته توه، بنمیچیکی تخته همیه. روروی ناوه وهی کتبیخانه که بریتیه لهدو هولی لاکیشه کهوره لهم لا و نهولا کولهکه ناوه وه، که ثوریکی لسم باری دریشی و پانی نهی تر در دروست کراوه و له رگا کانیان له نیویکتی دایه، بنمیچی هه مو هوله کان ته ختو شیش و کهچ بکارهینراوه له دروست کردندیا.

نهوهی سهرنج ده دیت لهم کتبیخانه بیدا بکارهینانی با خچه که کی فراوانه له بردنه میمه وه لگهان بیونی به با خچه له ته نیشتمکانی، لگهان بکارهینانی ناوه وهی ناوه له سهربدا به نزدی هرودههها لگهان بکارهینانی کولهکه جووت و

* چهند نمودنیه کی بیناکاری نیوان سالانی (۱۹۱۷-۱۹۷۵): ده توانین له ماوه بیناکاریمه که با سعیان کرد گهلهک نمودنی بیناکاری بهینهنه وه که گهواهی نه و راستیه دهدهن که تمزی نه و هونریه تاچ راده‌یه که رونانی به سهربدا هاتووه و لگهان رنده‌یه پیشکه و ته کانی نه و سهدهمه دا قوتابخانه قوتابخانه ببریوه که نمودنیه مان له به لگانه:

کتبیخانه گشتی که رکوک، خانووه کانی نیسکان و عمره فه، پرده ناسنینه که که نالتوون که پری، یاریگه که عمره فه، شوینی هینی شمه‌منده فهی که رکوک، خانووه بنه کی راهینانی پیشمسازی.

لیه به دواوه ههول ده دهه که بکومه و هسب کردنه رووی بیناکاری هرمیکه له خانووبه رانه و بهراوره کردنه لگهان تمزی بیناکاری سهدهمه کانی پیش خوی.

* کتبیخانه گشتی که رکوک:

نهم کتبیخانه له سانی ۱۹۳۷ دروست کراوه، لسم پانتایی زه ویمه کی فراوان، که تمزی بیناکاریمه که کی تیکه‌لاوه له هونری بیناکاری نیسلامی و هونری بیناکاری کاریگه کی ماوهی هاتنی نینگلیزه کان ((که همندیک نامازه بق نهود دهکن که لسم تمزی نهندله‌لوسیه))^(۱)، و نمودنیه تمزه بکارهینراوه له برمیتانا لسم دهی چوارده‌هه می زایینی، که داده تمزی بهیکه له قوتابخانه کانی تمزی بیناکاری (قوطی)، که جوییکه له تمزی بیناکاری نهود پی^(۲).

زه وی نهم کتبیخانه له لایه (سید نحمدی خانه قاوه) پیشکه ش کراوه بق دروست کردنه کتبیخانه، بهرامبهر ماوه کی دیاری کراوه، که بهزیوه ببری کتبیخانه له لایه



کتبیخانه گشتی که رکوک

پىنگە ياندى لە پىشەسازى نەوتدا.
 روويمەكى رېك و پىنگى بىناتاكارى ھەيمە و لە سەر بارى درېرىشى دروست كراوه و بىرىتىيە لە شىيەدەكى دوچقىن كە ئەميس روويمەكى تازەسى بىناتاكارى نەو كاتە بۇوه نەڭكەر سەرنج بىدەين، ئەمەن زىاتر كە وتۇت ئىزىز كارىگەرى بىناتاكارى ئىنگلىزەمە و تىك ھەلکىشى تەرزى بىناتاكارى خۆماقى ناۋچەكەى تىدا بەكار نەھىنزاواه وەكى ئەمەسى لە تەرزى بىناتاكارى كەتكىخانە ئەشتىدا بەكارەتىنزاواه داچۇداواه لەم مۇ روويمەكى بىناتاكارى لەوە پىشەسەرى خۆى لە بەر ئەمەسى خۆى دروست كەندىكەى روويمەكى كارىگەرى زانستى ھەيمە بۇ زىاتر كە وتۇتە بەر كارىگەرى پىيوستى ئىنگلىزەكانە.

ئەمەنى زىاتر بەكارەتىنزاواه لەم بىناتاكارىيە دروست كەندى پەنجەرە ئەمەسى دەرگای فراوان لەدارو تىك ھەلکىشى بەشىش، ھەروەها بەكارەتىنزاواه خاشتى سوورە كراو لە دروست كەندىدا، لەنەخشاندىن رووي بىناتاكارىيە كە بەناوەپۇرى سەربىان و دروست كەندىن كۆلى ئاۋەرپۇ بۇ ئەننە خوارەمى ئاۋەكەى.

شىنوه لوولەكى لەكەل كەوانەى نۇوك تىزى نۇوك چەماوه لەكەل كەوانەى نۇوك تىزى پەريپەرىي، ھەروەها دروست كەندى پەنجەرە لەكەل كەوانەىي و سەر كەوانەيىي چەماوه. نەڭگەر لەرۇرى نەخش و نىڭكارىنى تىدا ئىتىپ، ئۇوش زىاتر لەوەي كە هىچ نەخش و نىڭكارىنى تىدا ئىتىپ، ئۇوش زىاتر لەوەي كە وتبۇوه بەر كارىگەرى ئەمە ماوهە كە نەخش و نىڭكار ئەمە دەرەرى ئەنبۇوه لە تەرزى بىناتاكارىدا.

دەرىارە پەنجەرە دەرگا كانى كەتكىخانە كە لەدار دروست كراوه و پەنجەرە كان لەكەل شىش دا تىك ھەلکىش كراوه. شتىكى تىر كە لەم كەتكىخانەدا بەكارەتىنزاواه، ئۇوش (ئىزىز زەمینە)، دەرۋازە كەى لەبەرامبەر دەرگاى چۈونە ئۇرۇرەمەيە و لە سەر بارىكى لەكەل كەتكىخانەدا بەكارەتىنزاواه شۇنىڭكى گەنگى ھەلگەرتىن دەستنوس و پاشماوه گەنگە كانى كەتكىخانە كەيە.

* بىنگە ئەھىتىنلىق پىشەسازى لە كەركوك:

ئەم بىناتاكارىيە لە پەنجاكاندا لە كەركوك دروست كراوه وەكى بىنگە كە زانستى و ئەھىتىنلىق قوتابىان لە سەر



بىنگە ئەھىتىنلىق پىشەسازى لە كەركوك

۳. خانووهكائى ئىسکانى كۆن بچوكتە دىيارە لەچاو خانووهكائى عەرفە، لەزمارە ئۇرۇرۇ پۇيانە ئۇرۇرۇ مۇلۇ راپە بەكارەتىنلىق پەنجەرە و قاپىدا.

۴. بەكارەتىنلىق باخچە لە خانووهكائى عەرفە وەكى شتىكى باو بەكارەتىنزاواه و پانتايىمكى فراوانى داگىر كردۇوه، كە ئەمە لە خانووهكائى ئىسکان بەرچاۋ ناكەرىت.

۵. دروست كەندى ھەيوان و هۆلى دانىشتن لە خانووهكائى عەرفە وەكى پىيوستىيەكى گەنگ بەكارەتىنزاواه.

۶. بەكارەتىنلىق پەرىشنى نىزم بەدەرى خانووهكائى عەرفە و رازاندىنوهى بە خاشتى سوورە كراو (طابوق).

۷- ئەمەنى لە دروست كەندى ھەيمەكە لە خانووهكائى (ئىسکان) و (عەرفە) بەكارەتىنزاواه، خاشتى سوورە كراو (طابوق).

۸- زىاتر بایەخان بەناوەرمۇرى سەربىان لە خانووهكائى عەرفە وەكى ئەمەنى لە خانووهكائى ئىسکانى كۆندا ھەيمە.

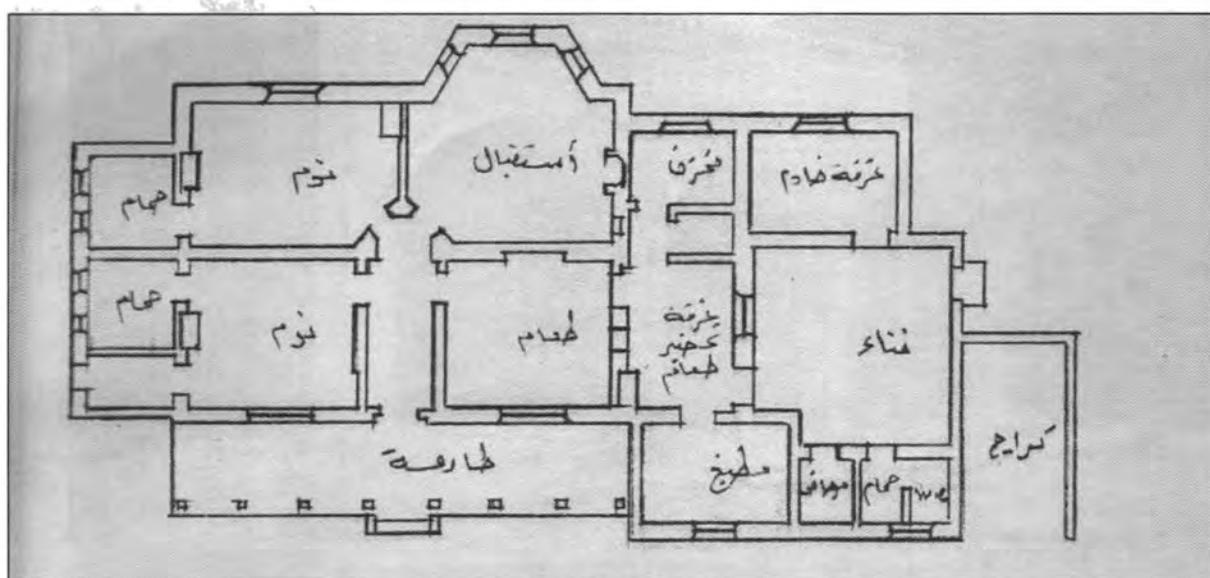
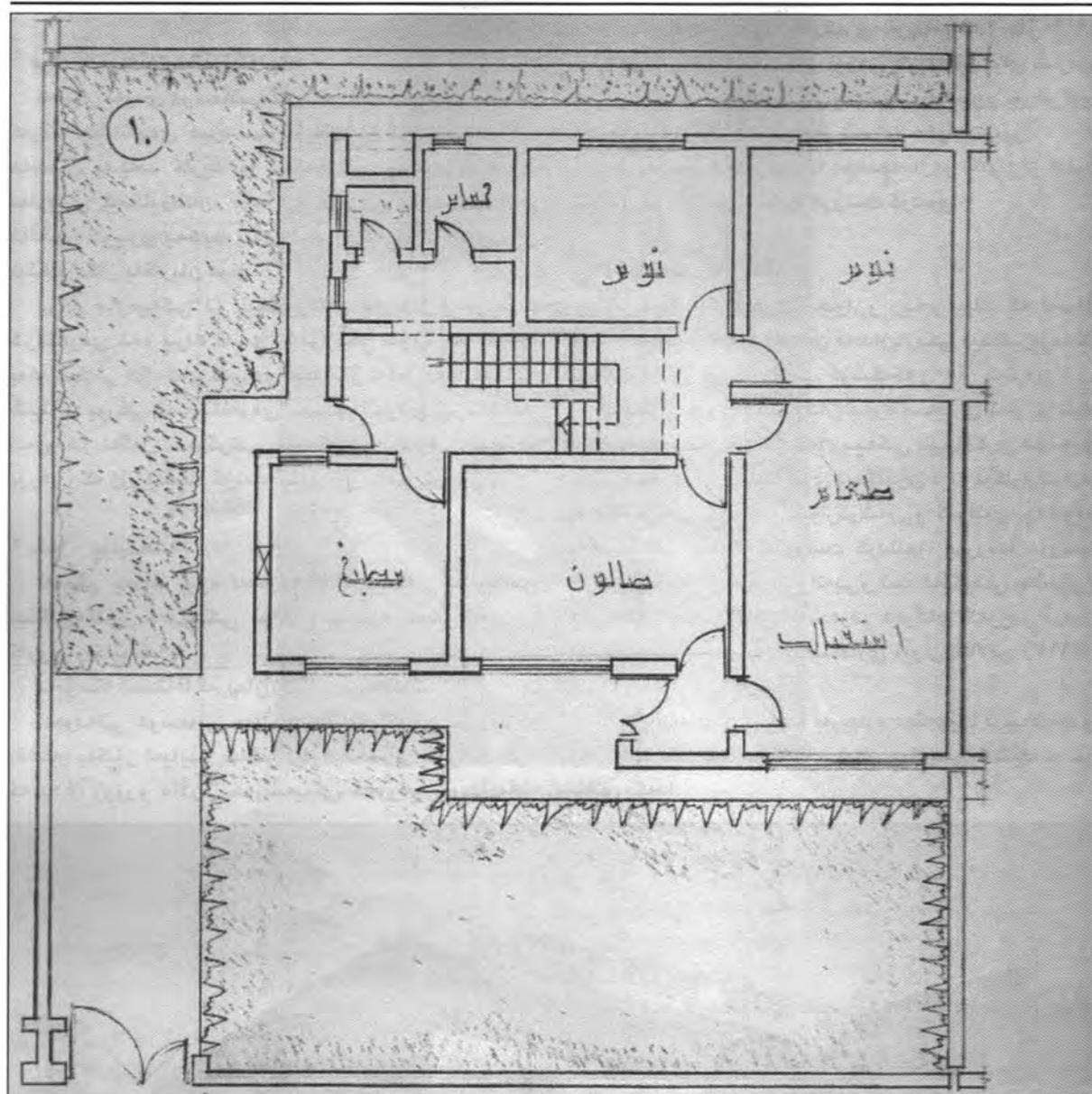
* خانووهكائى عەرفە و ئىسکان:

ئەمانەش روويمەكى دىيارى سەرىدەمى تەرزى بىناتاكارى ئىنگلىزەكاندا، كە لەوە پىش تەرزى لە جۇرە دروست نەڭكابابو لە كەركوكدا، ماوهى دروست كەندىكە لەنیوان سالانى (1960-1970) بۇوه.

بەلام نەڭگە بەراوردىيەكى ھەردوو رووي بىناتاكارى خانووهكائى بىكەين لە بىنەن جىاوازى ھەيمە لەنیوان ھەردوو تەرزى بىناتاكارىيەكە، كە ئەميس دەگەرەتتەوە بۇ جىاوازى ماوهى نیوان ھەردوو دروست كەندىكە.

۱. خانووهكائى ئىسکانى كۆن لە روويبەردا بچوكتە لە خانووهكائى عەرفە.

۲. تەرزى بىناتاكارى خانووهكائى عەرفە زىاتر پېشىكەوتىن و كۆپانى تىدايە بەرە و ھونەرى بىناتاكارى رۇزئاوايى.



چند نمونه‌یک له نهخشی خانووه کانی عمره‌فه

تىادا بۇ، لە سەرەدەمى داگىرەرى بەريتانياشدا سالى ۱۹۱۹ ئىنگلىزەكان سەرایىمكى دوو نەۋەمى يان لە رۇزئۇن اوشى شارەدە بە بىردو قىسىم دروست كىردو بانىيىشيان بە ئاسان و بورغۇ قايم كىرد تا سالى (۱۹۷۲) يىش ھەرسەرای حکومەت بۇو^(۱) ھەرسەرای جۆزە سەرایان لە (چەمچەمال) و (شوان) و گەلېڭ شوينى تىر لەو جۆزە تەرزە دروست كىردى بۇو.

* كۈشكەكەي دارا بەگ:

((برىتىيە لە كۈشكەكىي جوان و رېك و پېك، كە لە سالى ۱۹۲۶ دروست كراوه لە لايەن ئەندازىيارىكى ئىنگلىزەدە، كە برىتىيە لە دوو نەۋەم و پانىتى كۈشكەكە (۲۵۰ مەترە)). ئەڭمەر لە رووى بىناكارىيە و سەيرى ئەو كۈشكە بىكەين دەبىنلىن كە تىكە لاۋىيەكى بىناكارى ھونەرى ئىسلامى و ھونەرى بىناكارى ئىنگلىزى تىدا بەكارھەنڑا، لە بەكارھەننانى كۆلەكەي چوارگۆشىيى و كەوانەرى چەماوه و بەكارھەننانى خشت لە دروست كىرىنىدا، ھەروەھا دروست كىرىنى پەنچەرەي سەر كەوانەرىي و تىكەللىكىشى بەشىش و دار لەكەن بەكارھەننانى پەنچەرە و دەرگاى گەورە و فراوان تا بىگونجىت لەكەن رووى بىناكارى ئىوان سالانى (۱۹۱۷-۱۹۴۰)^(۲).

ئەوهى لەم بىناكارىيەدا بەرچاوه دەكەويت تايىبەتەمنى راكيشانى كارەبايە بە رېكايى ئىش پىكىرىدى ئاشىك لە ئىتوخانووه كەدا.

* پىرە ئاسىنەتكە ئالاتون كۆپىرى:

لە دواي ئەوهى عوسمانىيەكان لە عىراقدا ھەرسەيىان ھەينا و كەوتەنە كشانەوهى ھېزە سەربازىيەكانيان لە سالى (۱۹۱۷)، ھەستان بە چەند كارىك بۇ رېكەگرتى پىشەرەوى ھېزى سەربازى ئىنگلىزەكان، بۆيە رۇوخاندى پىرە كۆنەكە ئالاتون كۆپىرى يەكىك بۇوە لەو رېكە گرتانانى دىرى ئىنگلىزەكان بەكارىيان ھەينا.

دواي ماوهەكى تىر ئىنگلىزەكان ھەستان بە دروست كىرىنەوهى ئەم پىرە لە سەر شىۋازىكى نوئى، ئەويش بە بەكارھەننانى كۆلەكەي گەورە چىمەتتۇ لەكەن بەكارھەننانى شىش و بورغۇ لە بەستەوهى ئەملاو ئەولاي پىرە كەدا، ھەروەھا لەكەن سەرگرتى پىرە كە دىسانەوه بەشىش و بورغۇ، كە زىز لەپىرە كۆنەكە پەتمو ترو بەھېز تر بۇوە.

* سەرا - پۇلىسخانە:

ئەميش يەكىك بۇوە لەمزاگا كارگىرېيەكانى سەرەدەمى ئىنگلىزەكان و دەوريكى چاكى بىنیووه لە بېرىۋە بىردىنى كارووبارە كانياندا.

مامۇستا (مستەفا نەرىيمان) ئاوا باس دەكتات: (دەولەتى عوسمانى سالى (۱۲۰۰) ئى كۆچى سەربازگە (قىشلە) يەكىيان لەپايىنى شاخى (باوه شاسووا) دروست كرد كە (۴۰) ئۇدو دالان و حموشەيەكى گەورە و تەويلەيەكى



كۈشكى دارا بەگ



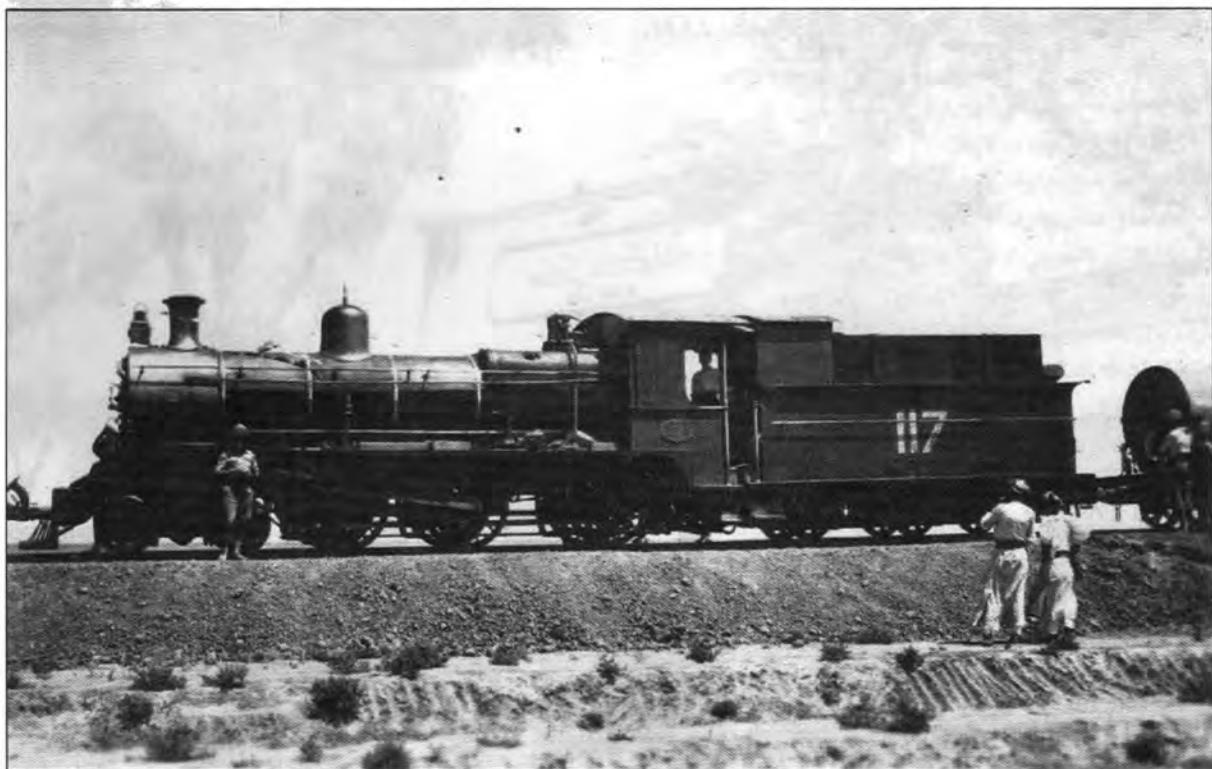
کوشکی دارا به‌گ

سازدانی به‌کارهینانی هریه‌کنکی له‌رروی ته‌رزی

بیناکاریبه‌که‌وه و نهخشاندنی ته‌رزی بیناکاریبه‌که

* وینستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فری که‌رکوک :

نه‌میش بریتیبه له‌تیکه‌لاویبه‌کی بیناکاری و به‌خشتنی سوره‌وه‌کراو.



شه‌مه‌نده‌فری که‌رکوک



وستگهی شمعدنده فری کهرکوك

سەرچاوه و يەراو فەركان :

- (١) کوْفاری (افق عربیة)، ژماره ۱۰، ۱۹۸۰، سالی پنجم، حوزه‌ی ایران، لاپرمه ۶۴، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: دراسة في عمارة العراق بين الحروب ۱۹۲۰-۱۹۴۰، د. خالد السلطانی.

(٢) همان سهرچاوهی پیشتوو، لاپرمه (٦٥).

(٣) همان سهرچاوهی پیشتوو، لاپرمه (٦٦).

(٤) همان سهرچاوهی پیشتوو، لاپرمه (٦٧).

(٥) بروانه: (ابراهیم خان ثائر من کوردستان)، موکب‌رم تاله‌بانی، چاپخانه‌ی نسخه‌دار - بغداد، ۱۹۷۱. یان: شورشی ناصریه خانی دولت، مستهفا نمریمان.

(٦) کوْفاری (افق عربیة)، ژماره ۱۰، همان سهرچاوهی پیشتوو، لاپرمه (٧٥).

(٧) همان سهرچاوه، لاپرمه (٧٦).

(٨) همان سهرچاوه، لاپرمه (٧٦).

(٩) همان سهرچاوه، لاپرمه (٧٩).

(١٠) همان سهرچاوه، لاپرمه (٨١).

(١١) کوْفاری (افق عربیة)، ژماره ٤، سالی نهم، کانونی یمکم، لاپرمه ٦٥، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: دراسة في عمارة الخمسينيات في العراق، د. خالد السلطانی.

(١٢) همان سهرچاوه، لاپرمه (٦٦).

(١٣) همان سهرچاوه، لاپرمه (٦٧).

(١٤) (العمارة الحديثة في العراق، تحليل مقارن في هندسة العمارة والتخطيط)، نهاد زيار عقيل نوری ملا حوش، دار الشؤون الثقافية العامة، چاپی یمکم، بغداد، ۱۹۸۸، لاپرمه ١١.

(١٥) همان سهرچاوه، لاپرمه (٦٦).

(١٦) همان سهرچاوه، لاپرمه (٦٤، ٦٥).

(١٧) همان سهرچاوه، لاپرمه (٩٨).

(١٨) همان سهرچاوه، لاپرمه (٧٨).

(١٩) کوْفاری (العربي الكوبيتي)، ژماره ٥٣، نیسان، ۱۹۶۳، لاپرمه ٥٦، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: (کرکوك)، سهلیم زیمال.

(٢٠) (الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد الإسلامية والمراقد المقدسة)، شاکر هادی غمزهه، لاپرمه ٥٦.

(٢١) (پیره و هریمه کانی ژیانم)، مستهفا نمریمان، بغداد، ۱۹۹۴، لاپرمه (١٣، ١٤).

(٢٢) کوْفاری (رهنگن)، ژماره ١٤٧، نیسان، ٢٠٠١، لاپرمه (٢٦)، لیکولینه ویهکه به ناوینیشانی: (ههوارگه‌ی دلان و گولاله‌ی هشتی گهرمیان ناوچه‌ی حموته‌غان)، نئدریس هفتگاهی و حسن علی.

بهشی شاهش

چهند لایمنیکی بیناکاری ناوچه‌ی کرکوک

بیناکاریمهوه، چونکه نهگهر شوینی بازاره‌که له پووی گرنگیمهوه بایه‌خی همینت، نهوا بهمه‌مان جوو له پووی بیناکاریمهوه بایه‌خی پیشده‌دریت. یان فراوان و پانتایی زیاتر داگیر دهکات بو نهوهی پیویستیه‌کانی دانیشتووان پریکاتوه. یان نهگهر سه‌رمایه یمکی چری همینت پیویستی نهوه دهچیته دهرهوه له بازاریکی بچووک به‌ملکوله نه خشمیمه‌کی

گهوره‌تر له بازار خوی نهینیمهوه که نهوش قهیسریه. نهگهر سه‌رمایی ناوچه‌که بکمین نهینی دهین نهونه‌ی لعم جوزه‌مان نزد نزده وکو گوپینی بازاری حسیره کونه‌که به بازاریکی گهوره‌تر بهمه‌مان ناو یان کردنه‌وهی بازاری تر له تک بازاری قهیسریه‌که و بازاری عمسری و بازاری (قاپی بازار).

جیاوازی سروشتی چالاکیه بازرگانیه‌کانی له شاره جوزه‌جهوره‌کاندا. دهوریکی گرنگی همیه له نهگهری گونه‌انی چالاکی بازرگانی و دروست کردنی بازاری تازه له جنگه‌ی نهوانه‌ی پیشوداد^(۱). هر وکو نهوه پیوه‌ندیه‌ی نیوان (کفری) و (کرکوک) و (ذالتون کفری) و (سلیمانی) و (چمه‌چه‌مال)، که پیوه‌ندیه‌ی بازرگانیه‌کانی نیوانیان کاریگه‌ری خوی بینیوه له سه‌ره‌لدانی جوزه‌ها بازاری تازه له ناوچه‌کانیدا.

که‌لیک بو چوون دهور دهینیت له دابه‌شکردنی بازار بو نهوهی هیچ زیانیک به خاونه بازاره‌کان و خه‌لکی گشتنی بازاره‌که نه‌گه‌ینیت. نهوش له دابه‌شکردنی جوزی پیشه و کره‌سته‌ی بازاره‌که‌دا له ناو شار. کاریگه‌ری خوی همیه له پیکختن و دابه‌شکردندا که همندیکی وای لی دینت بکویززنتوه بو دهره‌وهی شار^(۲). به‌لام نهگهر سه‌رمایی بازاره‌کانی کرکوک بکهین نهه کاریگه‌ریه بهو جوزه نیبه و تاپ‌اده‌یمک همه چهشته‌ی همیه له دابه‌شکردنی کاندا. نه خشنه‌ی بازار به شیوه‌یه‌کی وا دهکیشنت له نهگل

لیزه به دواوه هولنده‌دم که چهند لایمنیکی بیناکاری و پووی شارستانی تهربزی نهوه بیناکاریانه بخه‌مه پوو وکو بازاربو قهیسری و خان و کاروانسراو کاریز و ناسیا و دیوه‌خان و گرماو.

* بازار:

ده‌توانین بازار به یه‌کنک له پووه شارستانیه‌کانی تهربزی بیناکاری دابنین، که دهوریکی کاریگه‌ری همیه له پیشکه‌وتقی کومه‌لگه و پیوه‌ندیه‌ی ئابوری و کومه‌لاه‌تیه‌کاندا. کرکوک داده‌نریت به یه‌کنک لهو شاره کونه‌هی که خاوه‌نی چهنده‌ها لایمنی بیناکاری بازاره که نهوش پیوه‌سته به گوپان و پیشکه‌وتقی شاره‌که‌وه.

یه‌کنک له پووه سه‌ره‌کیه‌کانی شاره‌وهیه که شیوه‌یه‌کی بازرگانی همیه، همندیک له لیکوچه‌رده‌وهکان نهوه‌یان لا راستکه گشه کردنی شار له بنره‌تدا پیوه‌سته به بنکه‌ی نالوگوچه کردنی بازرگانیه‌وه، هروه‌ها گشه دهکات له به یه‌کنک گیشتنه‌وهی پیشگاکانداو بازار داده‌نریت به یه‌کنک له چالاکیه‌کانی بازرگانی، نهوهش به شیوه و قوتاغی جیاوازی جوزه به جو، که په‌نگدانه‌وهیه‌کی پاسته‌و خوی همیه به سه‌ره پیوه‌چوونی بازار و جوزه کانیدا.

نه‌گل سه‌ره‌نجی ناوچه‌کانی وکو کرکوک بدهین دهینین که یه‌کنک لهو هویانه، نهوهیه که پووه‌یه کی بازرگانی همیه و ده‌توانین بلینن هر نهوه پووه، بونه هوی گشه کردنی شارو له‌گله خویدا جمو جووی بازاریش گشه‌ی کردووه.

ده‌توانین بازار دابنین به یه‌کنک له هنله‌کانی لیک گیشتنی شارستانی له نیوان کومه‌لگه‌ی شارو کومه‌لگه‌ی لادیدا. بازار له سه‌ره چهند بنه‌ماهیه‌ک دامه‌زراوه وکو بنه‌ماهیه شوین و دانیشتووان و بنه‌ماهی سه‌رمایه^(۳)، هر له‌بر نه‌مه‌یه کار تیکردنی بنه‌ماکانی، دهوری کاریگه‌ری بینیوه له پووه

پژوهش‌های له پووی بیناکاری‌بهیه هم‌مووی تازه باهت‌هه تهرزی نه توی نییه^(۱) که باهت‌هه کانی کون بنت، نمودنی نه مه قیسیری سمر قلا و قیسیری جووت قاویه که دو شیوازی بیناکاری کون که خاونی را بردویکی سمرده‌ی عه‌باسی و عوسمانی‌یه کانه، قابی بازاری شمعونی و هکو نه‌وانیه، به‌لام بنم‌هه ته کانی تهرزی بیناکاری له دهست داوه، بمفوی نه‌وتازه کاری‌یه که چمند جاریک به‌سمریدا هاتووه، بوقراون کردنه‌یه.

نه‌توانین چمند سمرنجینک بخینه برو دعیاره‌ی بیناکاری بازار له شاری کمرکوکدا:

۱. نگهر سه‌ییری بروی بیناکاری بازار بکهین، ده‌بینن که‌توته زیر کاریگری گوپانه می‌ژووییمه‌کان و ورق‌چرخاندنی سمرده‌هه نیسلامی‌یه‌کان، همر په‌گی قوناغه‌کانی پیش نیسلامی تیندا هنگی داوه‌هه.

۲. لیزه‌دا خالیکی گرنگ ههیه، نه‌ویش دروست کردنی قله‌لایه له بروی بیناکاری‌یه، له سمرده‌تادا ته‌نها شوینی شاوه‌دان بربتی بروه له قله‌لا، بوقیه هم‌مو دامو دنگاکانی کاریگری و به‌ریوه‌بربتی له نیو قله‌لا بروه، له سمرده‌هه کانی پیش نیسلامدا بازار له نیو قله‌لا دایه‌خی تایبیه‌تی هه‌بورو و شیوازی‌کی فراوانی خوی و هرگرتووه، دوای ماوه‌یه‌کی تر شاوه‌دانی که‌توته ده‌ره‌هه قله‌لا له‌گهل خوییدا بازار له ده‌رورویه‌ی قله‌لا ناوه‌دان کراوه‌هه.

۳. خالیکی گرنگ ههیه، نه‌ویش شوینی جوگرافیا بیکرکوک، که وای کردووه زیاتر بایه‌خ بدرفت به بازار و خان و کاروان سه‌راو و قیسیری، چونکه گرنگی شوینه‌کی وای کردووه که ببینه هنی پیکوه به‌ستنی ناوجه‌کانی همولیرو سلیمانی و کفری و خورماتووه و داقوق به یه‌کریه‌هه و ثالو کوچه بازدگانی‌یه‌کانی تیندا گمشه بکات.

۴. کارتینکردنی گوپانه سیاسی‌یه‌کان له ناوجه‌که‌دا ده‌روریکی گرنگی بینیو، له کوپینی تهرزی بیناکاری بازاردا، نه‌ویش لوه‌دا خوی ده‌بیننیه‌هه که نه‌م جووه ته‌زانه که‌توته بدر کارتینکردنی برو داره سیاسی‌یه‌کان، ده‌بینن بونه هنی له دهست دانی بنه‌ماهیه‌کی نزدی بیناکاری‌یه‌کیان، یان گوپانی ته‌واری به‌سمردا هاتووه، یان ته‌نها پاش‌ماهیه‌یه‌کی چیبه بومان به‌جن‌نه‌ماهه بوقیه نه‌وهی سه‌رنج ده‌درست نه‌بوونی نزدی تهرزی بیناکاری و نه‌خش و نیگاره‌کانی‌تی له هونه‌ری بازار و قیسیری و خانند.

۵. نگهر سمرنجی بازار بدهین ده‌بینن شیوه‌ی پیش‌کاری جیا.. جیای هم‌بورو، و هکو نه‌وهی بازار هه‌بورو تایبیه‌ت بروه به‌یهک جووه کلمویه‌ی بازدگانی، به‌لام له سمرده‌هه‌یه که‌توه جنگکی مامه‌له کردنی جووه‌ها کلمویه‌ی بازدگانی.

۶. نه‌وهی جنگکی باسه له بازاردا له شاره‌که بونی نزدی قیسیریه، که نه‌ویش داده‌نریت به بنه‌که‌یه‌کی فراوانی بازدگانی.

۷. نه‌وهی که‌ستنی که بکار هاتووه له هونه‌ری بیناکاری بازارا بربتی بروه به‌زوری له بردو گهچ و خشتی سووره‌وه کراوه و مه‌په‌پ و دارو ته‌خته، له‌گهل بکار هینانی په‌نگ له نه‌خشاندنی نه‌خش و نیگاردا.

خواسته‌کانی بیناکاری شاره‌که‌دا بگونجیت همر له‌بهر نه‌مه ده‌بینن نه‌خشیه‌کی نمگونه نییه بوق خششی بیناکاری بازار، نه‌وهی که ههیه خوی له چوار چیوه‌یه ده‌بیننیه‌هه همر بونه نه‌و گزنانش خوی ده‌بیننیه‌هه له چوار چیوه‌یه گمشه کردنی بارودخی نابوریدا.

هاتن و بلاو بونه‌وهی نایینی نیسلام گوپانیکی گهوره‌ی دروست کرد له بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی بازاردا که تارا‌هه‌یک جیاوازه له شیوه‌ی بیناکاری بازاری باز ای له‌وه پیش‌وه.

ده‌بینن که شیوه‌ی بیناکاری که به‌ستراوه‌هه ته‌وه به‌هوزکاره‌کانی گمشه کردنی نه‌وه شاره‌وه ده‌وری له چوار چیوه‌یه بیو باوهره‌کانی نایینی نیسلامیدا، همر بونه نه‌م کاره به تهرزی شیوه‌یه‌کی بیناکاری کوچه‌لگه‌ی نیسلام دروست کراوه، لم‌هم‌مان کاتدا خواستنی نه‌وهی که ههبووه له بیناکاری بازار له سمرده‌هه‌کانی پیش نیسلام و هکو بازاری بیزنتی و پژمانی و ساسانی وجووه‌های تر که له‌گهل نایینی نیسلامدا بگونجیت. همر له‌بهر نه‌مه‌یه ههندیک له لیکوله‌ره‌هه‌کانی و هکو (سوفاجیه) و (ستین) بوق نه‌وه ده‌چن که نه‌خشیه‌کانی شاره‌کانی و لاته نیسلامی‌یه‌کان و هرگیراوه له نه‌خشی شاره‌کانی (یونان) و هکو شه‌قام و بازار و نه‌خشی شوینه کشتبیه‌کان..، نگهر سمرنجی نه‌م پاستی بدهین ده‌بینن که په‌گی نه‌تموه‌کانی پیش نیسلام له ناوجه‌یه کمرکوکدا به جوانی به دیار ده‌که‌ویت به‌لام نه‌وه جنگکی باسه پیروی نه‌خشی کیشانی بازار و بیناکاری له سمرده‌هه‌یه عباسی‌یه‌کاندا گمشه کردو پیش که‌وت و شوینیکی به‌رچاوی به خویه‌وه دیت^(۲).

نمودنی نه‌م جووه پیشکه‌وتنه‌مان قیسیریه‌کی سه‌ر قله‌لایه که له‌کاتی خویدا جنگکی لالوویر کردنی خوری بورو. که له‌وانه‌یه نمودنی له‌وه جووه زور بینت به‌لام پاش‌ماهه‌کانی تاکو نیستاکه نه‌درزاوه‌هه.

نمگهر سه‌ییری شاری کمرکوک بکهین بازار ده‌کریته دوو به‌مشهود به‌شی بقده‌هه‌لات و به‌شی بقده‌هه‌تاوا، بازاره‌کانی به‌شی بقده‌هه‌لاتی بریتیه له (بازاری گهراج حمویجه) و (بازاری قابی بازار)، (بازاری مریشك فروشمکان) و (بازاری گهمن فروش) و (بازاری شه‌قامی چیه‌کان) و (بازاری قیسیری) (بازاری حسیه‌که) و (بازاری جووت قاوه) و (بازاری ناسنگه‌ران) و (بازاری شه‌قامی سه‌لاح‌دین) و (بازاری نیسکان) و (بازاری نازادی).

بازاره‌کانی به‌شی روزنگاری بریتیه له (بازاری عمسری) و (بازاری نالنون چی) و (بازاری ن محمد ناغا) و (بازاری قوریه) و (بازاری شه‌قامی الجمهویه) و (بازاری حمدانی) و (بازاری حسن نه‌جم)، (بازاری شه‌قامی نوقاف).

نمگهر بینتو سه‌ییری هردوو به‌مشهکه‌ی بکهین ده‌بینن که پیوه‌ستیه‌کی شاده‌ماری گرنگ ههیه له نیوان روزه‌هه‌لات و بقده‌هه‌تاوایدا^(۳).

نمگهر له بروی بیناکاری‌یه‌هه سه‌ییری بکهین ده‌بینن که بریتیه له دوو به‌ش، به‌شیکی شیوه‌یه دروست کردنیه‌کی کونه و پاش‌ماهه‌ی ناسه‌واری گرنگ ههیه، به‌لام به‌مشهکه‌ی

کارووباری خانه‌کهدا. همروه‌ها خان دهوریکی گرنگی بینیوه له پووی بپنیوه به‌ریمه‌وه، نهیش پنیوستی به چند که‌ستیک همبووه بپارزگاری و بپنیوه به‌ری خانه‌که وکو کول هنگرو خانچی و پاسهوان و دهرگاوان و پیاکه‌ره‌وهی خان و به‌ریسی خان.

نه‌گر له پووی بیناکاریبه‌وه سه‌یری بکین، بریتیبه له داگیر کردنی پانتاییکی فراوان له زهی بپنهوهی بتوانیت به شیوه‌یه کی ریکوپیک هممو پنیوستیکه کانی بیناکاری تیندا دروست بکریت وکو ریورو همیوان ومهلدو همزو ناخوب وشوینی پاسهوان و نیشکر و میوانی خان.

نوزی نه‌نم خانانه له گهچ ویدر دروست کراوه شیوه‌یه کی تاراده‌یک چوار گوشیه‌یه، که ناوه‌پاستی چه‌شکه‌دا بینیکی حموشیه‌یه کی گهوره، له ناوه‌پاستی چه‌شکه‌دا بینیکی قول همیه بپنیوستی به دهست هیناتی ناو بپخانه‌که، ژماره‌یه کی ریورو همیوان بمسر نه‌نم چه‌شیه‌یدا نه‌پوانیت، همیوانه‌کان داپوشراوه به‌گرنی نوک تیز که دروست کراوه له بردو گهچ یان کوله‌که‌کانی له معمه‌ر بازاوه‌ته، همروه‌ها سه‌کو همیه له خاندا بپنیزکردن، که نهیش بمنز دروست کراوه له حموشی خانه‌که، خان شوره‌یه کی بمنز بپکراوه و بورجی له سمر دروست کراوه بپارزگاری کردن به تایبته نه‌مو خانانه‌یه له نه‌ره‌وهی شارن.

هممو خانیک دهرازیه کی گهوره‌یه همیه، له همندیکی تردا چند دهرازیه کی تری همیه له تمیشتموه یان له پشته‌وه بپخاسان کردنی هاتچوچ. که نعونه‌یه له جوزه له خانه‌کانی کرکوک و کفریدا برجاوه دهکه‌ویت زهی حموشه‌ویزوره کانی خانه‌کان داپوشراوه به چینیکی چاک له خول نینجا به‌خشتش سووره‌وه کراوه بپنهوهی دوور بینت له وه‌گرتنی شن و زیان به کلوبه‌له بازگانیه کان.

نوزی بنیچی خانه‌کانی کرکوک له شیوه‌یه گومه دروست کراوه زور کامی همیه به شه‌لمان و گهچ ویدر دروست کرابیت، نهیش نه‌مو خانانه‌یه که له دوای شه‌پی جیهانی یه‌کم دروست کراوه، به‌لام هممو خانه‌کان (کونه‌کان)، به شیوه‌یه کری، کولنکه و گومه بینیت نزاوه.

نوزی خانه‌کان بازاوه‌تموه به ژماره‌یه کی نزد پمنجه‌رهی دروست کراوه له شیش ودار یان له شیش و تینک هنگیش کراوه له بردی معمه‌ر، که چوار چیوه‌یه پمنجه‌ره‌کان به نه‌خشی جوزا و جوز رازاوه‌تموه، بریتیبه له نه‌خشی بیوه‌کی لقی داروگول و نه‌ستنره.

نوزی ده‌گای خانه‌کان چوار چیوه‌کی له معمه‌ر دروست کراوه و ده‌گاکانی له دار دروست کراوه که به نوزی داری گویززو داری توروه، بپنهوهی بدرگاهی کرمما و سمرما بکریت، ده‌گاکان یان ساده‌یه و به بزماری سه‌رگه‌هه رازاوه‌تموه، یا بازاوه‌تموه به‌نه‌خشی دروست کراوه له دار و شیوه‌یه جوز به جوز.

خانه‌کانی ناوجه‌یه کرکوک بریتین له دوو چین (نه‌نم) که دابه‌ش کراوه به سمر کوئه‌لیک ریور که ده‌روانیت سمر پاره‌ویکی دریز به دریزایی ریوره‌کان، پاوه‌ستاوه له سمر کوله‌که‌ی جوزا و جوز همیانه شیوه که‌وانه‌یی یان چوار

۸. زیاتر نه‌مو نه‌خشنده بیکار هاتقوه بریتی بیوه له نه‌خشنده‌یکاری بیوه‌کی و پازاندنه‌وهی له چوار چیوه‌یه جوزه‌ها و نه‌نه‌ی جوز به جوز.

* خان - کاروان سه‌را:

یه‌کنک له دیاردده شارستانیه‌ی هونه‌ری بیناکاری هونه‌ری خان و کاروانسراوه له ناوجه‌ی کرکوکدا، ده‌توانین به لایه‌نیکی گرنگی بیناکاری و ظابوری و باری کوئه‌لایه‌تی دابنین.

خان بیوه‌کی په‌بیوه‌سته بگهشه‌ی ظابوریه‌وه و شوینه‌کان دهوریان همیه له دروست بیونی خاندا، نهیش بپاپه‌راندنسی کارووباره ظابوریه‌کان، نه‌مو ناوجانه‌ی کوتوقوونته سمر پریکا بازگانیه‌کان، شوینیکی گرنگیان همیه له پینکه‌یاندنسی بیناکاری خاندا.. له بدر گرنگی خان نوزتر بايدخ ده‌دریت به بیونی تعریز بیناکاریه‌که‌ی و هولنده‌دهن که پنجه‌یه کی نزد جینکی کلوبه‌لی بازگانی تیندا بینت.

نه‌گر بکه‌بیننه‌وه سمر میثروی خان ده‌بینن میثرویه‌کی دوورودریزی همیه که ده‌گه‌پریته‌وه بپسمرده‌مانیکی نزد نزو. له سمرده‌می کون نه‌نم خانانه جینکای حموانه‌وهی گهشت که‌ران بیوه بپه‌هاتچوچ، له هزارویمه شهوده‌دا هاتقوه ده‌ریاره‌ی به کری گرتني فلانه‌که‌س له ریورنک له‌خان دا^(۴). هر له بدر نه‌مه‌یه سمرده‌م له دوای سمرده‌م بایه‌خی خوی بیوه.

کرکوکیش وکو هینیکی گرنگی بازگانی کاروان سمرا دهوریکی گهوره‌ی بینیوه له دروست کردنسی خاندا، بپ ظالوکه‌پ کردنسی کلوبه‌ل و حموانه‌وهی بازگانه‌کان، چونکه هینیکی پینکه‌وه بستن بیوه له‌گهله ناوجه‌کانی (سلیمانی) و (هولن)^(۵) و (موسل)^(۶) و (به‌غدا)، بیوه ناوجه‌کانی (پردی) و (چه‌چه‌مال)^(۷) و (خورماتو)^(۸) و (داقوق)^(۹) و (کفری)، پینکه‌ی نه‌مو پینکه‌وه بستن بیوه له‌گهله خوارووی عیراقدنا.

ده‌توانین خانه‌کان بکه‌ینه دوو به‌شهوه، جوزیکیان له ناو شاره‌کانه نهیش له نزیکی بازگاره‌یه که وکو بکه‌یه کی بازگانی گرنگ. نه‌نم جوزه خانانه پینک هاتقوه له چنده‌هه نزور بپ شوینی هنگرکنی کلوبه‌ل بازگانیه‌کان و جینکی نه‌وانه‌ی که لمعنی ده‌مینته‌وه، تا کلوبه‌ل کانیان ساغ بکه‌نده.

جوزی دووه‌میان بریتیبه له خانانه‌ی که له سمر پریکا ده‌رکیبیه‌کان داده‌نریت، نهیش بپه‌هاتقوه، ننجا ده‌پن بپ شوینی مه‌بست^(۱۰).

نه‌وهی سه‌رخج را‌ده‌کنیشیت له کاتی خویدا همندیک له خانه‌کان جینکی هنگرکن و فروشتنی ته‌نها یه‌ک شیوه کلوبه‌لی بازگانی بیوه.. وکو نه‌وهی جینکی ظالوونی خورما (یان دانه‌ویله) یان کلوبه‌ل تر بیوه، وکو خان خورما له کرکوک جینکی کرین و فروشتنی خورما بیوه. گهله‌که‌ی جارخان هی پیاویکی ده‌له‌مندی شاره‌که بیوه، بیوه نه‌مو پیاوه له شاره‌دا گرنگی بینیوه له برهوی

خوزلی رنگ و مانوهیان بو چند هفتھیک لهناو شاره کاندا،
پیوسستیان به خزمتگوزاری بیو^(۱۰).

کوششی، که همواریان دعبوانن به سر حموشی خانه کدها.
 (میچهر سون) له کاتی گه شته که بیدا بو که رکوک ناو باسی
 دو نیویم، خانه، که رکوک نه کاتا:-

* خانه کانی ناوچه‌ی کهرکوک:
۱) خانی قازی:

دھریارہی دھرگائی ئەم خانە، مامؤستاپی هىزى
عەندىولەقىپ بوسف (ئاوا دەگۈزىتىمۇ) :-

کاک حسهنه پژوژنک له سالی ۱۹۸۲ به منی گوت، له سالی (۱۹۱۲) دا دهرگای شووره‌ی دهریندی بازیان هر لهو دهرینده کومتبوو، به‌لام هندنیک له خانگی که‌رکوک هاتن بردیان بون که‌رکوک، خستیانه بهر دهرگای خانیک له خانگانکانی، منیش لهو کاته‌وه کومته‌هه ته عقیبی نهم دهرگا می‌شودیبیله له که‌رکوک تا بیست نهو خانه (خانی قازی) یه و بروخینداوه، تا بوزی (۳۱)‌ی ثابی سالی (۱۹۸۵)، چووم بون دیتنی شوینی خانه‌که و یه‌کنیکی نزد شاره‌زام له وئی دیت که کاک (جه‌مال به‌مهجهت) که خانی (سید نوره‌ددین) یه و ئیچار گرتیوه و بهمنی گوت نهم ئرزه‌ی که نیستا ده‌بیینین بعراپه‌ر نه خانی (سید نوره‌ددین) جینگی خانی قازیبه و مالمان له نیو خانه‌که دا بیو له‌گهان هندنیک مانی تریش تا کاتی بروخاندنی له حفت‌اکاندا. نزور جارم له باوکم و کوینخا قادری مختاری گوندی ته‌کیه‌ی به‌ردنه‌منی بازیان کمده‌هاتنه مالغان؛ بیستوهه نهیان گوت:-

نهم دهرگاییه دهرگای شوره‌ی بازیانه و، بهمنی ده‌گوت
دهرگاکه نزور کوره بیو، له دار کوینز بیو مینخی گهوره‌ی
پیتوه‌بیو، جینکه‌ی دهرگای خانه‌کهشی بیوم دهست نیشان کرد
و گوتی کوایه به شوقل پوچنخنراوه و دهرگاکه له رُنر گلی
خانه‌کهدا ماه‌عفووه.

جنگه‌ی ثام خانی قازیه دهکوهیته تهنيشتی (مزگوتوی)
فرهاد - جامع النعمان) و له لای خانی (حاجی محمد مدی
قمرزدار- خانی گچکه) و خانی سن دهرب و خانی سهید
نوره‌ددین و هم‌مرو برامبهر یمکن له و سیزده خانه که
دهکونه بدر سنگی قهلاقاتی که رکوک له لای باشور و باشوری
روزه‌لاتی^(۱)

(۲) (خان خورما)

(۴) خانی بهله‌دیه (شارمهوانی):
 ثم خانه له دوو چیني گهچ پنکهاتبیو، له سالی (۱۸۸۲) دروست کراوه، که توووه نیوان خانی قیردارو رووباری خاسه، دهروازه‌ی خانه‌که بهره و رووی رووباری خاسه‌یه، ثوون رنگایه‌ی که بهره و لای گهچ‌کی چای و موسه‌للا دهروات، ثم خانه له پهنجاكانی سنه‌دهی رابردوو رووخنزاوه و له جیگه‌ی بازارپرکی سه‌رده‌میانه له دوو چین دروست کراوه، که یه‌کنکیان به شیش و چیمه‌منتو دروست کراوه، قابی بازار ده‌کمریته ناو ثم بازارهوه.

(۴) خانی گومرگ

(۵) خانی نہ سعد بدگ

۶) حانی کولیانی (Hanî Külibâni)

(۷) حانی چوپور

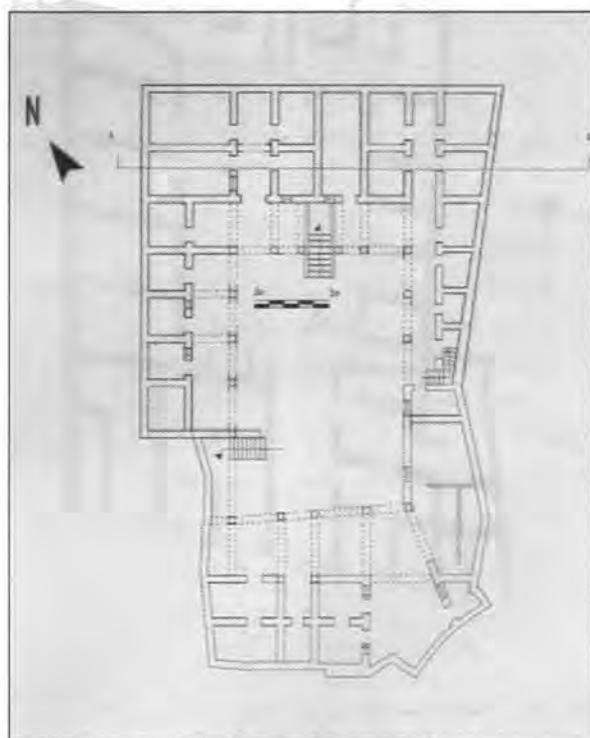
۸) حاوی کاورهای

..... به لام تمدنيا له دوونهوم هؤله و هميون پيک هاتببو^(۱).
 خانه کانی ناوجه‌ی کفریش بريتی بوه له حموشه‌ی پان
 و بيرين وچمند شورنگ هندیکی تهرخان کرابیون بو میوان
 و خاوهن ولاعه‌کان، نهوانی تریش بو تهويله و ئاخوب.
 ”نهگم سه بيري دروستکردنی خانه کان بکهین ده بىنین
 له دوو بهش پىكھاتوون، بهشى يمكم له خانه کان بريتىي
 لهو خانانه‌ی كه له سره رىنگا دەره كىيەكان دروستکراوه بۇ
 رىنگاي هاتوچقۇكەرانى بازىگانى ناوجه سئورىيەكان، يان
 ماوهى نئوان شارىنگ بۇ شارىنگى تر كه دوورىيەكانيان له
 نئيان ماوهى پۇزە پىنېك بىنت به پىاده له ويسىتكەي خانىك
 بۇ خانىكى تر، خان به زۇدى له و جىنگىيانه دروست دەكرا
 كە سەرچاوهى ئاوايلى نېزك بۇو.

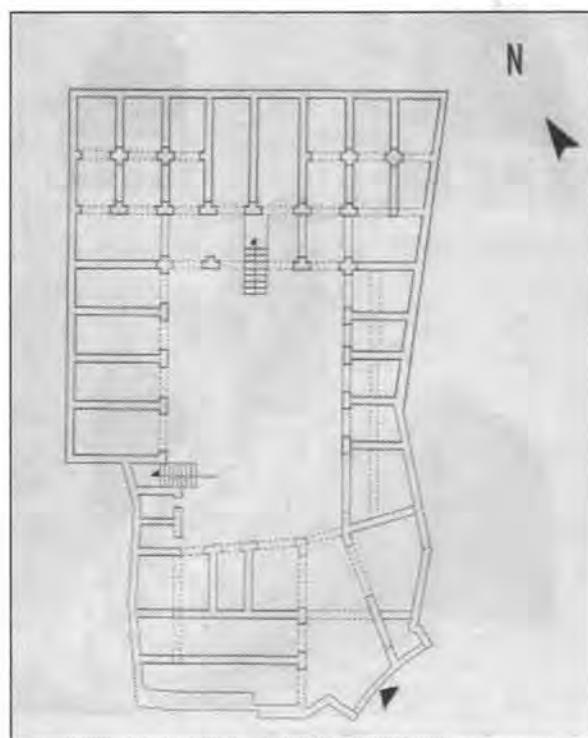
لهم جو زه خانانه دا خزمت گوزاری پيشكهش به
كاروانچي به کان دهکرا، پشوويان دهدا تاوهک له ماندو و بوونى
رنگ بمحسنه نهود بون پاراستنی کهلویه له کانيان له جهده و
رنگري شموانه، له گهل ببوونى کوکا بون کهلویه له کانيان،
بوونى تهويله بون نازره له بارهه لگرده کانيان ثم تهويله بون
نهسب و حوشتو جهله بمنه په ملاحت به کارده هات، هروهه
دایین كردشى ثالیك تبیاندا، بهلام به پیچه وانه هى گویندريزه کان
كه تقد گرنگى به داکردن يان نه دهدا راه خانه کاندا، له
تاناوهندى حوشى خانه کاندا حوه زى ئاو به کار دههات بون
خواردنوهه مروق كان و به کاريشيان دههينا بون نازره لآن،
بوونى فربى نانکردن و تمنور تباياندا، شويىنى نويزى كردن
له شىوه هى مزگوتى بچوکدا، هروهه هېبوونى كەرماء،
جىگه له وەش نەو كەرسەتە مادىييانە كە به کارده هەينرا له
درؤست كردشى بىناسازى خانه کاندا جياوازه له شونىنىكە و
بۇ شونىنىكى تر، له به کارهەنانى خشتى قوبىن يا خشتى
سوره و كرا.

نه خانانه دروست دهکران به شیوه‌یه کی فراوان تر،
کاری کرین و فروشتنی کالا بازرگانیه کاتی تیادا دهکرا،
به لام خانی سرمه رنگا دمه کیمه کان تمنها ویستگه یه ک
بیبو بف تنبه بیونی کاروانچیه کان، خانه ناو خوبیه کان
بازاریکی گرنگی ناوشاره کان بیو بف نالو گوچی بازرگانی و
تارانده دمه هودی نه بدره همه ناو خوبیه ای که له ناوچه یه ک
یان شاریک له رنگی بازرگانیه وه دهنی دران و بیوبوونه
هوزی گهشمه سندنی چندین شاری گمه رهی بازرگانی،
خانی ناو شاره کان له همندیک تاییه تمهندیدا هاویه شی
له گهکل خانه دمه کیمه کان همبیو. له رووی پیشکهش کردن
خرزمه تگوزاره کان و هک گرم اووه کان له ناو شاره کاندا نزیک به
خانکان دروست دهکران چونکه نه رنیوارانه که له رنگه
دووره کانه وه دههاتن ماندو بیون و پیس ده بیون به تزوڑ

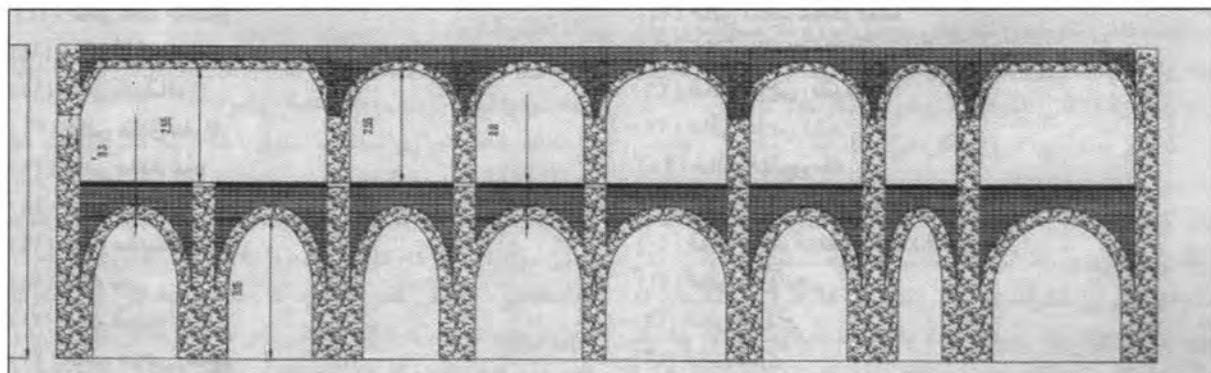
- (۲۰) خاني سن دهري
 (۲۱) خان گمو.. گمو
 (۲۲) خاني نهودره حمان بهگي بابان
 (۲۳) خاني سهيد محسن ناغا (خان خورما)
 (۲۴) خاني سهيد عومهر ناغا
 (۲۵) خاني سليمان ناغا
 (۲۶) خاني حاجي رهشيد
 (۲۷) خاني حاجي كازم
 (۲۸) خاني خه لوزمكه
 (۲۹) خاني مهلا عمه باس ناسراوه به (خاني گهتم)
 (۴۰) خاني سهيد محسن ناغا (خاني خوي)
 (۴۱) خاني کاروانچي
 (۴۲) خاني قيردار
 (۴۳) خاني قازى
 (۴۴) خاني ناسيج بهگ
 (۴۵) خاني عبدوللا موسلاوى
 خانه کانى كفريش نه ماشهن.
 (۴۶) خاني حدهسن خه ليفه
 (۴۷) خاني مجید پاشا (خاني پاشا)
 که نمه له هموويان گهوره تر بwoo، مجید پاشاي بابان
 دروستي كردبwoo، ثم کاروانسرایه بمرايمبه به قشنه بwoo
 لمسه دوو دوئمه نهرز دروست كرابوو^(۱۲).
- (۹) خاني قاسم بهگ
 (۱۰) خاني عبدوللا موسلاوى
 (۱۱) خاني حدهدى بهگ
 (۱۲) خاني تمهها بهگ
 (۱۳) خاني ددهه حدهدى
 (۱۴) خاني شيخ حدهسن
 (۱۵) خاني نهوقاف
 (۱۶) خاني سادق سه راف
 (۱۷) خاني سهيد عوم
 (۱۸) خاني قوريه
 (۱۹) خاني سهيد نورمدين
 (۲۰) خانه سپى
 (۲۱) خانه قوونله
 (۲۲) خاني حاجي رهفيق
 (۲۳) خاني نه للا ويردي
 (۲۴) خاني شور حدهمام
 (۲۵) خاني كوردستان
 که خاوهنهکه ناوي (محمد فتحوللا) و ناسراوه به محمد
 كوردستانى بwoo.
 (۲۶) خاني خه بات
 (۲۷) خاني عومهر نه محمد
 (۲۸) خاني سهيفه كويز
 (۲۹) خاني حاجي محمد دى قهربزدار - خان گچکه



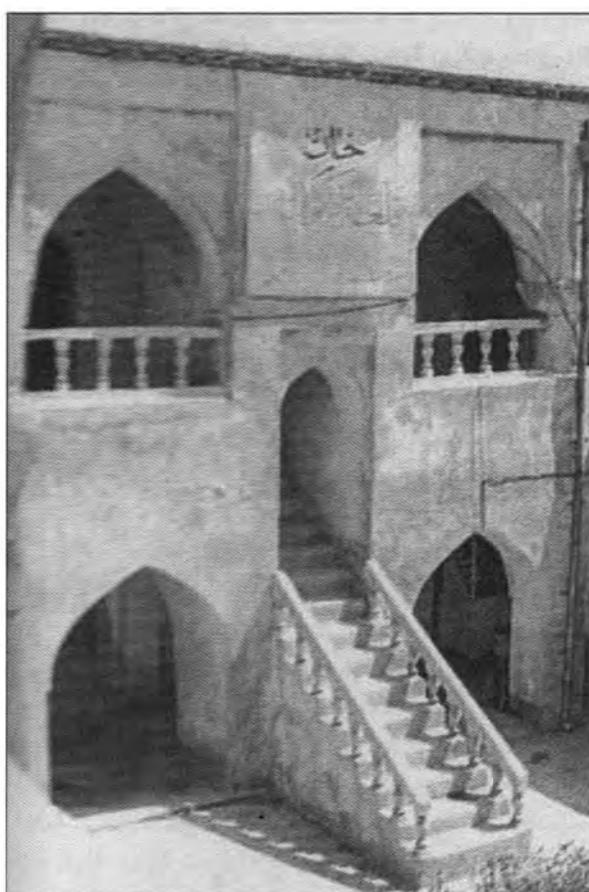
متکاري خاني (گموده) چيني دووه



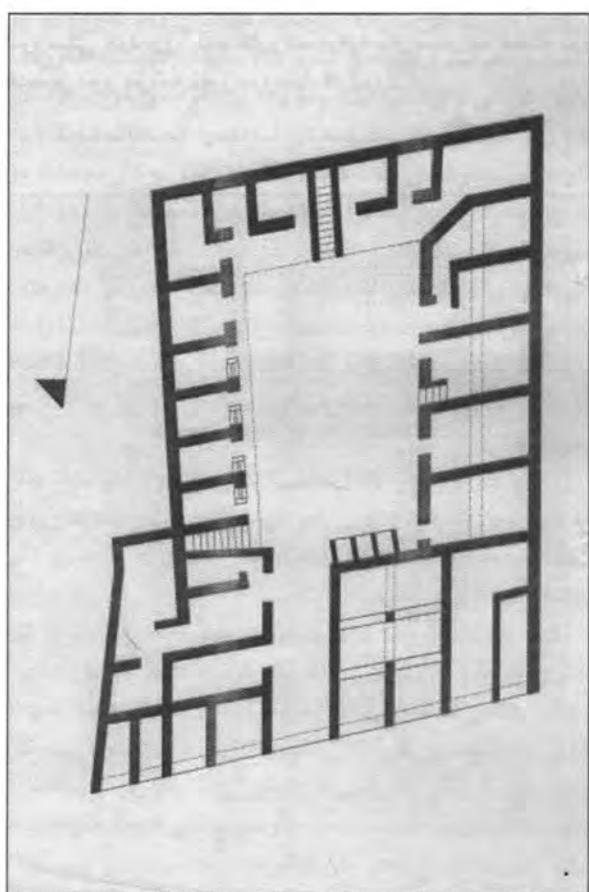
متکاري خاني (گموده) چيني به كم



رووکارنگی خانی (گموهر)



خانی (فہل)



هیلکاری خانی (ہندیہ گان)

به‌رچاو دهکه‌ویت.

دهرباره‌ی گه‌رماده‌کانه هببووه تایببته ببووه به ژنان هببووه
تایببته به پیاوان، یان ههیان ببووه له خزمه‌تی ههردو لا دا
بووه.

* گه‌رماده‌کانه شاری که‌رکوک :-

- (۱) گه‌رماده‌ی ناوینه‌دار، شوینه‌که‌ی له ته‌نیشت قه‌لاببو.
- (۲) گه‌رماده‌ی موختی، شوینه‌که‌ی له ته‌نیشت قه‌لاببو.
- (۳) گه‌رماده‌ی گاوره‌کان، له شوینه‌یانه‌ی سولافی جاران.
- (۴) گه‌رماده‌ی هینندی له شوینه‌یانه‌ی سولافی جاران.
- (۵) گه‌رماده‌ی (حاجی خورشید) له لای دهباخانه‌که.
- (۶) گه‌رماده‌ی (عالی)، له گه‌رمه‌کی به‌رتکیه.
- (۷) گه‌رماده‌ی شیخ قاییل، له گه‌رمه‌کی به‌رتکیه.
- (۸) گه‌رماده‌ی عذریز نه‌فه‌ندی.
- (۹) گه‌رماده‌ی شده‌فا.
- (۱۰) گه‌رماده‌ی بلاخ.
- (۱۱) گه‌رماده‌ی حاجی باقی.
- (۱۲) گه‌رماده‌ی حاجی حده‌سن.
- (۱۳) گه‌رماده‌ی شوینه‌حده‌مام.
- (۱۴) گه‌رماده‌ی دده‌ه حده‌مدی، له گه‌رمه‌کی (چای).
- (۱۵) گه‌رماده‌ی عالی به‌گه:

نه‌مه به یه‌کیک له گه‌رماده کونه‌کانه گه‌رکوک داده‌تریت،
که ده‌گه‌رینه‌توه بتو بنه‌ماله‌ی (جه‌لاییه‌کان) له گه‌رکوک که به
یه‌کیک له خانه‌واده‌کانه گه‌رکوک به‌ناویانگن، له‌و پاشماونه‌ی
که جیماوه لیبیان بریتیه‌ه له مزگه‌وت و قبرسان و گه‌رماده‌یک.
به پنی می‌ژووه سر گوپستانه‌که سالی (۱۰۳۱)
ی کوچی بتو دانسراوه بر امیر به (۱۶۱۲)ی زایشی، به‌لام
نه‌گه‌ر به‌راوره‌ی زاینیی و کوچیه‌که بکریت نهوا می‌ژووه
زاینییه‌که‌ی ده‌کاته سالی (۱۶۲۱)ی زاینیی.
(۱۶) گه‌رماده‌ی (جمهوریه).
(۱۷) گه‌رماده‌ی سه‌دید عه‌لاوی.
(۱۸) گه‌رماده‌ی ته‌قاوت، له گه‌رمه‌کی (پیریادی)
(۱۹) گه‌رماده‌ی (قشاد حده‌مام چن).
(۲۰) گه‌رماده‌ی سه‌دید نوره‌ددین، حاجی سابیر، عه‌به کوئر له
شوریجه.
(۲۱) گه‌رماده‌ی نه‌حمد حجه‌جی جه‌بیار - حده‌سن بیاوانه.

* گه‌رماده‌کانه:

گه‌رماده‌کانه کورستان له ناوچه‌کانه سلیمانی و
مولیه‌و گه‌رکوک به ریزه‌یه‌کی به‌رچاو بلابونه‌تله، له
جوزو هیلکاری و بنه‌مای نه‌خشسازی و تایبه‌تمه‌ندیه
هونه‌ریه‌کان به تایببته له بواری دیکوزدا، نه‌م گه‌رماده‌کانه
کورستان هر دیزه‌داده‌ری گه‌رماده‌کانه تری کورستان
له کوندا که بتو سه‌ده‌یه‌کی یا دوو سه‌ده یا سن سه‌ده
ده‌گه‌رینه‌تله.

نفری نه‌م گه‌رماده‌کانه کورستان هاوشیونه له جوزی
نه‌خشسازی و بنه‌مکانی ته‌لارسازی له بواری شیوه‌ی هوله
نه‌شت پایه‌کانیدا که به شیوه‌ی کومه‌ت و حوزو پهنجه‌ره
رازاوه‌تله.

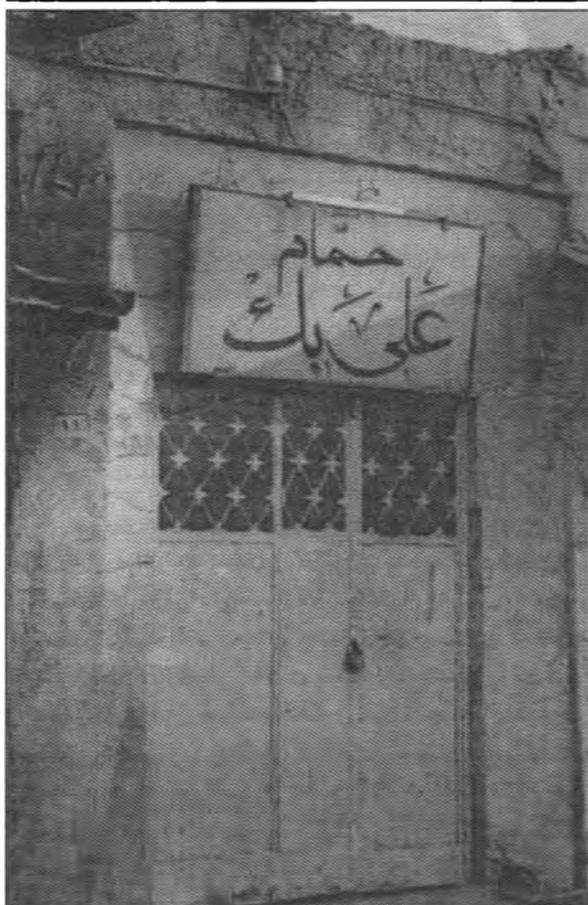
نه‌وهی به‌رچاو ده‌که‌ویت له گه‌رماده‌کان بریتیه‌ه له دوو
هولی که‌وره له تهک یه‌کتری، هولی یه‌کم بتو دانیشتن و خو
لبه‌ر کردن، هولی دووهم بتو خوششتنه، له نیوان ههردو
هولکه‌دا پاشکویه‌که ههیه بتو بسته‌وهی یه‌کتری، له هولی
خوششتندا حوزیکی نه‌شت پنیی بتو ناو ههیه به تایببته
بتو ناوی گه‌رم، ههروه‌ها کومه‌تکه‌ی نه‌شت پنییه و پهنجه‌ره‌ی
ههیه که به بتویه‌ی ره‌نگاواره‌نگ ره‌نگ کراوه بتو نه‌وهی
رۇشنايی لەسەرەو بینتە ناو هولی خوششتنه‌کووه^(۲).

دەرباره‌ی هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری
گه‌رماده‌کان له شاری گه‌رکوک، زانیاری نه‌تومان نییه، که
ثو برووه بخاته بتو، نه‌ویش لەبەر نه‌وهی نفری گه‌رماده‌کان
دەستی پندا هینراوه چاک کراوه‌تله لەکاتی چاکسازیه‌دا
ھەموو برووی تەرزی بیناکاریه‌که‌ی له دەست داوه.

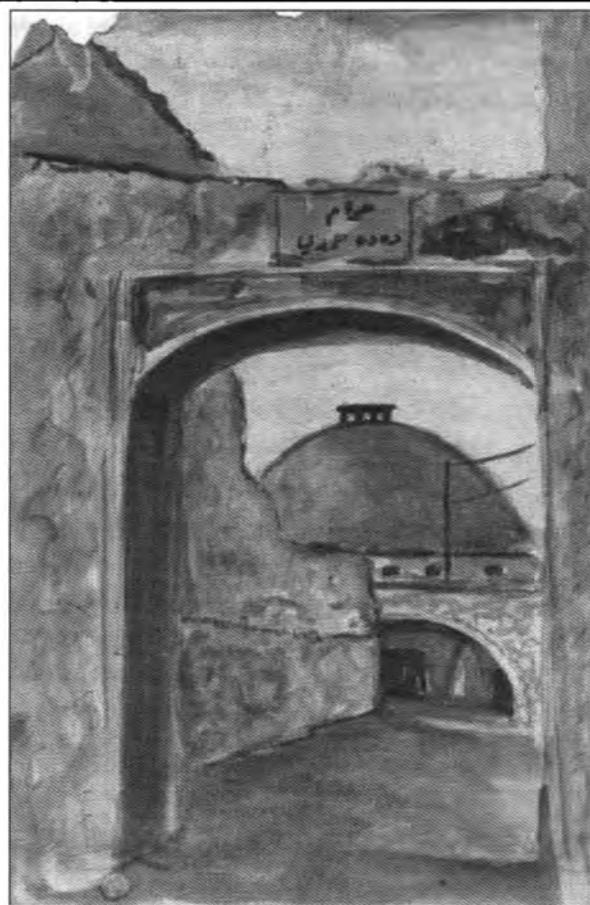
وەکو نه‌وهی له به ساڭچووه‌کان بیستراوه که گوایه
ھەندىنک له گه‌رماده‌کان برووی نه‌خش و نیگاری جوزیه
جوز نه‌ببويه نه‌ویش زیاتر له هولی دانیشتنی گه‌رماده‌کان
ببويه نەک لە نیو شوینی خوشتنی گه‌رماده‌که‌دا بتو نەمۇونە
گه‌رماده‌ی (حەمام ناوینه‌دار)، هولکه‌که‌ی پازاوه ببويه
شوشەی برىقدار که له جوزی شوشەی ناوینه‌دار بتو،
بەلام نەگەر سەبیری دەرگای داری بىزمار پېڭىز کراو چوارچىوه‌که‌ی
بە بەردى مەپمەپ نەخشىنراوه.

نفری گه‌رماده‌کان لەبەر دو گەچ دروست کراوه، تا
پاده‌یکی چاک فراوانی و قەبەیی له شیوه‌ی بیناکاریه‌کيیدا

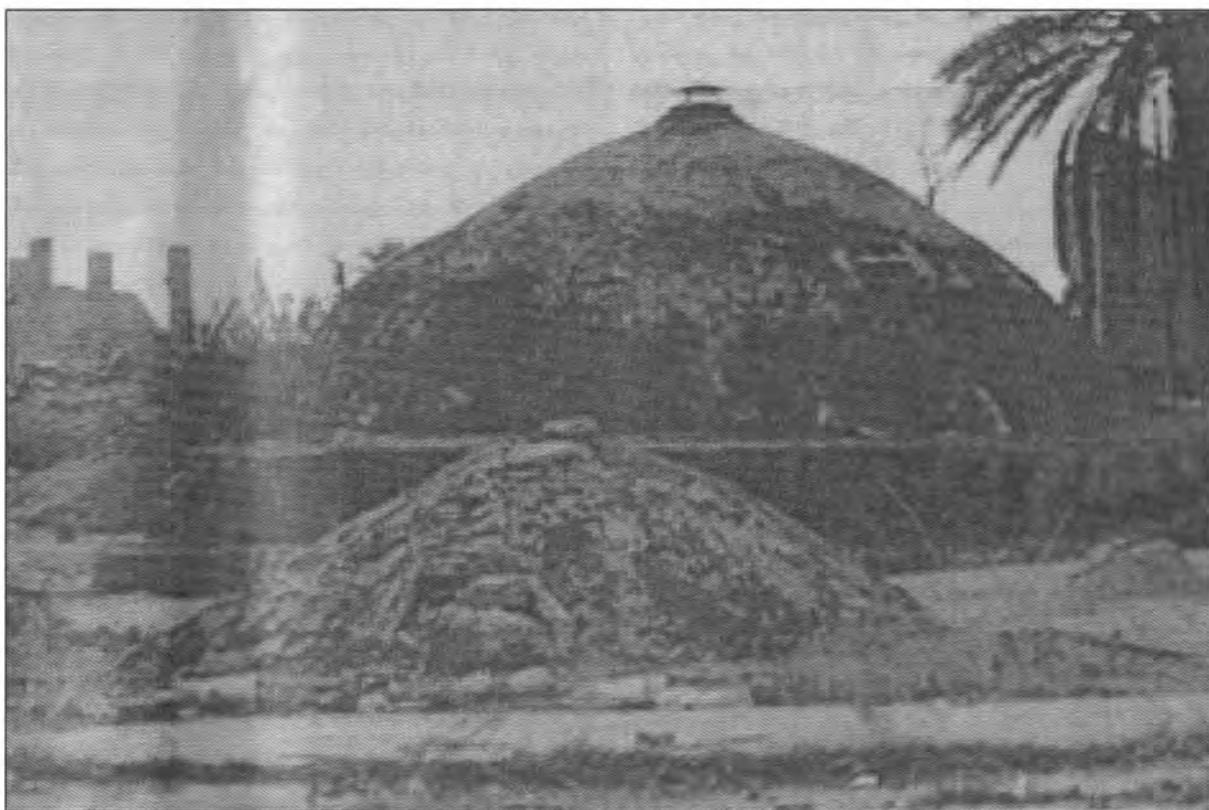
بۇگارىتكى گه‌رماده‌ی (عالى بەگ)



رووکارنگی گرمابی (علی بگ)



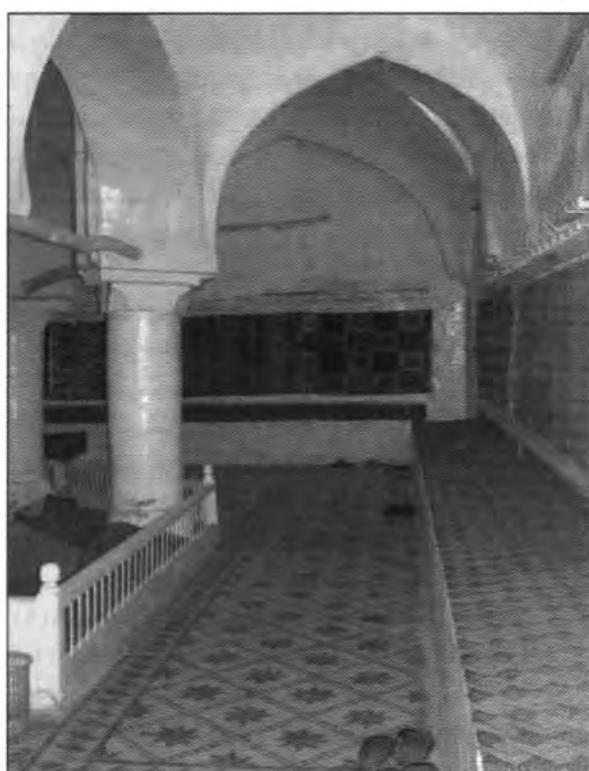
گرمابی دده حمدي



پوکارنگی گرمابی (علی بگ)



گدرماوي (کفری)



گدرماوي (حاجی باقی)



(۲۰) دیوه خانی (محمد مهدی علی سهربراو).

(۲۱) دیوه خانی (گولچین) که شوینه کهی له پشت مناره نهخشینه بیووه.

* ناسیاوا-ناش:

ده توانین ناسیاوايش به پوویه کی بیناکاری دابنین، له بئر ئوهی توانای ئاره زنزوی مرؤفی تیدا ده خرننه کارو جوانکاری خوی بئکار ده هینتیت له دروست کردنی بیناکاری ثوروری ناسیاوا و منارهی ناسیاوا و کرهستهی راکیشانی ئاو، دروست کردنی چوئنیتی کارکردنی ناسیاوا که، که همه مو نه ما نه پیویستی به توانا و ئاوهن ههیه بئر پاراندی ناشه که. ئهگه ر ناشه کان له پووی بیناکاری بیوه سهیر بکریت بیریتیه له ثوروری که وری لاکیشی بیوه و مناره بیوه بیشی سییه می بیریتیه له کرهستهی کارکردنی ناشه که.. همه مو کرهسته کان له ئاو ثوروره کهدا بیوه بتهنها ته نوروری ناشه که نه بیت له ده رهه و بیوه له یه ردهم جوگای ناشه که دروست کرابوو.. ثوروری ناشه که دابهش کرابوو چند بیشیک، بیشیکی شوینی که لوپیه ناش و بیشیکی شوینی ناشه وان و بیشیکی تری شوینی داتانی باراش بیوه، هله لگرتنی بیوه کاتی پیویست تا نوره هارپینی دیت.

ده بیاره که رهسته بیکاره نیتر اوی بیناکاری له ناشه کانی ناوچه که رکوکدا بیریتی بیوه له خشتی کال يان بئکار هینانی بئرد له شوینی پیویست به لام زیاتر خشتی کال بئکار هاتووه ئوه کرهسته کانی له ده روبه بری شاره کاندا بئکار هاتووه بیوه دروست کردنی ناش زیاتر گچ و بئرد بیوه. ئوه ئامیزانی له دروست کردنی ناشه کهدا بئکار هاتووه

بریتی بیوه له کرهسته کانی خواره ووه:

ته نوری ئاش، دهم دوقل، زه مودک، تۆپی ئاش، پەپە، بسته، تەوەرەو بەرداش، ئىن، پىن ئاش، لوغم، دۇلیانی ئاش، كەچكە ئاش، چەقەن، خەردار، بەردی ئاش، گەرروو، تەوقى بەرداش.

نوریهی ئوه ناشانه له ناوچه که رکوکدا هەبیوه بیوه ئاو گەپیاوه و زیاتر پېش تيان لە سەر ئاواي کاریز بستووه بیوه بیوه گەپرسنی، هەبیوه له ناوچه کانی (قادر کەرم) و (جەباری) دوو ئاش بیه ناویک کاریان کردووه.

ھەندیک سەرچاوه ئاماژە بیوه دەکەن کە گوایه ئاش هەبیوه لە جیاتى ئاو بە هەوا کارى کردووه وەکو ئوهی دېنى (عەلى سەرا) ناوچه کانی کاكە بیه لە ناوچه کە داقوق کە گوایه لە لاین محمد مەد چۈيانى کاكە بییه و (۱۸۹۰-۱۹۳۵)، دروست کراوه و تا ماوھیه کى چاک کارى پىن کردووه.. و ناوابانگىکى گەورە بینیووه لە ناوچه کەدا.^(۱۴)

بەرداشش بیریتیه لە دەستارپىکى بەردی گەورە و خپرو ئەستورایى (۱۰-۱۲) سەم وله ناوار پستدا كونىكى تىادا دەبیت بە بۇشاپى (۱۰ سەم) کە گەنمە کەی تېبچىت بۇ ھارپىن و گەورە بیه داشه کە لە بەپىنی مەترو زیاتر، بەرداش دەبیت دووان بیت يەکىن لە سەرەوە و دوووه لە زېرەوە^(۱۵). بە لام دە بیاره ئوه بەردانه زیاتر ئوه وەستاي

* دیوه خان:

ئەمەش دادەنریت بە يەکىن لە لاینە کانی شارستانی پووی بیناکاری شاره کە، کە پوویه کی جوانکاری خانووی ئوه کاته بیووه لە شاره کە و تایبەت بیووه بە ئەمە دەولەمەندانەی شاره کە کە هەر دەم جىنگى هاتو چوو پاگرتقى میوان بیوونە و هەر دەم دیوه خانیان جەمە هاتوو لە خەلکى دا.

ئەمەش دادەنریت بە دەولەمەند بیوونە بايە خىکى زۇريان داوه بە دروست کردنی ژۇرەنگى گەورە لە كېشىمىي کە لە (۱۰×۵) مە تر كەمەر نبیووه، بەلکو لە پیوانە يەش گەورە تر بیووه چەندەها پیویستى و بیوی بیناکارى و نەخش و نیگارى ھەبیوه تایبەت بیووه بە دیوه خان كە زیاتر لە ژۇرە کانى ترى مالەکە بايە خى پى دراوه. ئوهی لە بیناکارى دیوه خان بە بەر چاو گىراوه بیووه لە گرتقى پېزىشىکى زۇرە خەلکى وجىشىن کردنی لە بارىكى پیویست.

زیاتر دیوه خان دروست دەكرا لە شوینىكى دابراو لە خانووە کە، بیوه ئوهی بارىكى ھېمەن و نارامى ھەبیت تىكەل بە بارى خېزانى مالەکە نەبیت. بەكار ھینانى دەرۋازە گەورە دروست کراو لە دەرگاى دارى بە بىزمارى گەورە پېزىڭ کراوه، لاینەنگى تىر پازاندەنەوە بىنیمچى ھۆلەکە يان دیوه خانە کە بە نەخشى جۇراو جۇرە نەویش بە تایبەتى لە ھېلى بىنمىج و قەراغە کانى بىنیمچە کە و پازاندەنەوە تاقى دیوه خانە کە بە نەخشى جۇراو جۇرە وەکو لۇقەندان و بیووی نەخش و نیگارى جۇر بە جۇر.

* ھەندىك لە دیوه خانە کانى كەركوک:

(۱) دیوه خانى سەيد ئەممە دە خانە تا.

(۲) دیوه خانى تەكىيە تاڭە بانى.

(۳) دیوه خانى شىخ مەھمەد رەنۇق تاڭە بانى.

(۴) دیوه خانى شىخ حەبىب تاڭە بانى.

(۵) دیوه خانى بەھانە دە دەن ئەفەندى، لە گەرەكى سەر زەرە.

(۶) دیوه خانى حاجى مە جىد قاچىيە چى، لە گەرەكى سەر دەرۋەر.

(۷) دیوه خانى حاجى عىزەت، لە گەرەكى زېۋىه.

(۸) دیوه خانى عومەر ئاغاي تەرجلى، لە گەرەكى پېرىادى.

(۹) دیوه خانى سدىق بەگ، لە گەرەكى شاتەرى (شاتەلى).

(۱۱) دیوه خانى ئەسەنەد بەگ، لە گەرەكى شاتەرى.

(۱۲) دیوه خانى قەرە ئە باح (عەبىدۇرە حمان)، لە گەرەكى سارى گەھىيە.

(۱۳) دیوه خانى ئازم بەگ، لە گەرەكى بەگە كان.

(۱۴) دیوه خانى ئېيراهىم بەگ، لە گەرەكى بەگە كان.

(۱۵) دیوه خانى بورهان بەگ، لە گەرەكى بەگە كان لە لائى گەرمەوى (حەمام عەلى).

(۱۶) دیوه خانى عەلى بەگى تەكريتى، لە گەرەكى حەمام عەلى.

(۱۷) دیوه خانى مەزەھەر بەگى تەكريتى، لە خوار سىنەما (حەمەر) وە.

(۱۸) دیوه خانى سەيد قەتاجىچە بارى.

(۱۹) دیوه خانى سەيد وەلدە كاكە بىي.

- (۲۸) ناسیاوی (قده و میس)
- (۲۹) ناسیاوی (شیخ مه حمود)
- (۳۰) ناسیاوی (شیدمه)، که خاوه‌نه‌که‌ی (شیخ مه مه شیدمه)
- بوو.
- (۳۱) ناسیاوی (حاجی عبدوللّا)، له نومدله گهده، خاوه‌نه‌که‌ی عهدوللّا عباس (بوو).
- (۳۲) ناسیاوی (میره سوره)، خاوه‌نه‌که‌ی (شیخ رعزا) بwoo.
- (۳۳) ناسیاوی (سیامه‌نسور)، له قده‌ره حده‌سن.
- (۳۴) ناسیاوی (هه‌ناره)، خاوه‌نه‌که‌ی (سه‌ید کدریم) بwoo.
- (۳۵) ناسیاوی (یاروه‌نی) سه‌رزو، له ناوجه‌ی شوان.
- (۳۶) ناسیاوی (سده‌یدان)، له ناوجه‌ی (شوان).
- (۳۷) ناسیاوی (گولم کده)، له ناوجه‌ی (شوان).
- (۳۸) ناسیاوی (تشلاخ)، له ناوجه‌ی (شوان).
- (۳۹) ناسیاوی (دارتوو)، له ناوجه‌ی (شوان).
- (۴۰) ناسیاوی (په‌لک)، له ناوجه‌ی (دویز).
- (۴۱) ناسیاوی (شه‌فاغا)، له ناوجه‌ی (دویز).
- (۴۲) ناسیاوی (سده‌رشاخ)، له ناوجه‌ی (دویز).
- (۴۳) ناسیاوی (توبوکه)، له ناوجه‌ی (شوان).
- (۴۴) ناسیاوی (قده‌ره تامور)، له ناوجه‌ی (هه‌مه و مهند).
- (۴۵) ناسیاوی (عه‌لی مه‌نسور)، له ناوجه‌ی (هه‌مه و مهند).
- (۴۶) ناسیاوی (عه‌لی فاغا)، له ناوجه‌ی (هه‌مه و مهند).
- (۴۷) ناسیاوی (شیوه سوره)، له ناوجه‌ی (هه‌مه و مهند).
- (۴۸) ناسیاوی (عه‌لی فاغا)، له ناوجه‌ی (دویز).
- (۴۹) ناسیاوی (شیوه سوره)، له ناوجه‌ی (هه‌مه و مهند).
- (۵۰) ناسیاوی (ژاله‌ی دفریه‌ند)، له ناوجه‌ی (هه‌مه و مهند).
- (۵۱) ناسیاوی (گوتیه)؟
- (۵۲) ناسیاوی (گهوره دی).
- (۵۳) ناسیاوی (کانی بی).
- (۵۴) ناسیاوی (شیخ و میس).
- (۵۵) ناسیاوی نزیک پاریزگای که‌رکوک).
- (۵۶) ناسیاوی (کوشکلی).
- (۵۷) هددوو ناسیاوامکه‌ی لای نورزدی.
- (۵۸) ناسیاوی (عه‌به گاور).
- (۵۹) ناسیاوی (قده‌رباشی یه‌کدم).
- (۶۰) ناسیاوی (قده‌رباشی دووم).
- (۶۱) ناسیاوی (خانه‌قا).
- (۶۲) ناسیاوی (تسن - تسعن).
- (۶۳) ناسیاوی (خدر زنه).
- (۶۴) ناسیاوی (سورکه).
- (۶۵) ناسیاوی (قایه کونه‌دار)، له سه‌رینگای یاروه‌نی.
- (۶۶) ناسیاوی (مه‌لا قاسمی یه‌کدم).
- (۶۷) ناسیاوی (مه‌لا قاسمی دووم).
- (۶۸) ناسیاوی (گاور)، له یاروه‌نی.
- (۶۹) ناسیاوی (شیخ مه حمود)، له کوچه‌کی خواروو.
- (۷۰) ناسیاوی (سوره دی).
- (۷۱) ناسیاوی (سنه‌گه‌سار)، له نیوان (یاروه‌نی) و (کوچه‌ک).
- (۷۲) ناسیاوی (عه‌تار).
- (۷۳) ناسیاوی (سارد او عه‌تار).
- (۷۴) ناسیاوی (گوران)، له دنی گوران.
- (۷۵) ناسیاوی (ئه‌حمد دوورسن)، له دنی نومدربه‌گ.

تایبەتی دروستی دهکرد، خەلکى ناوجه‌ی کەرکوک زیاتر نەم بەردانه‌یان لە سلیمانی و دورووبه‌رەوە دەھینا بۆ نەم ناسیاوانه.

ەمندیک لە ناسیاوەکان مثارەی هېبۇو بە بالا (۱۰ - ۱۵) مەتر بەرزى، كە ئەميش زیاتر لە خشتى كال و قوبە دروست دەكرا، كە چەند مەبەستىكى هېبۇو لە دروست كردىدا:

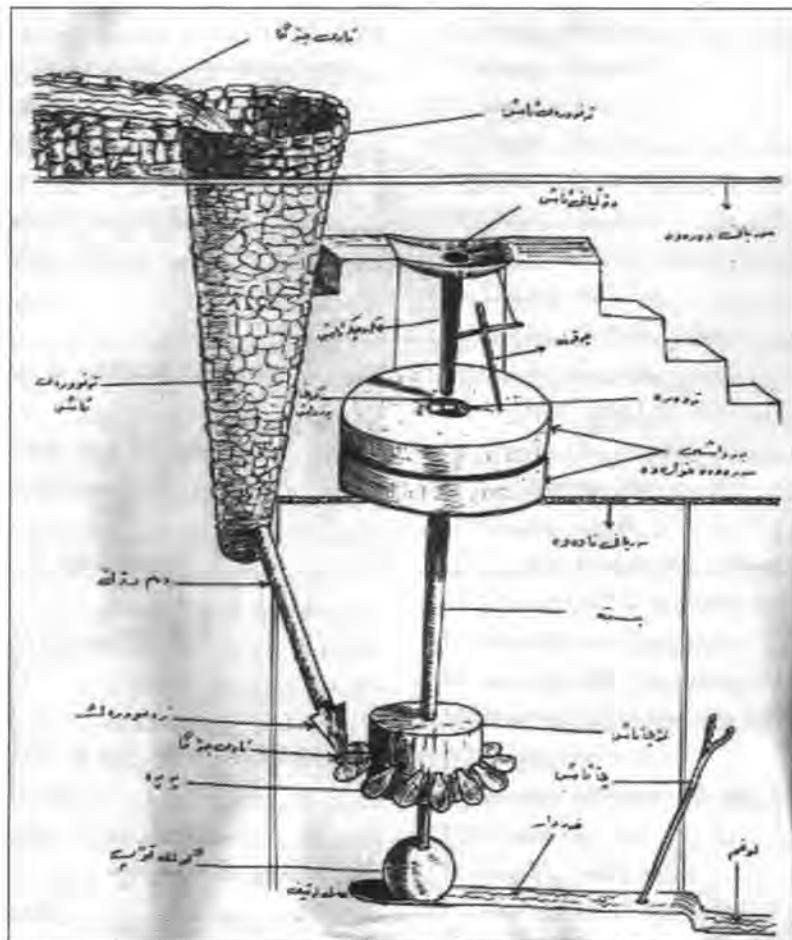
۱. گوايە نەم مثارانە لەو شوینانە دروست كراوهە كە دوورە دەست بوبە بۆيە ئەم بەكار ھېنزاوه بۆ ئاگادار كردىنى خەلکەكە كە گوايە ئاش دەكەپىت بۆيە ھاواريان دەكىد: ئاش بەتال، ئاش بەتال لەكاتى تەواو بۇوندا.

۲. يان بوبۇ بەكارھىتىنى بۆ ئەم بوبە كە لە دوورە دەيار بىت كە ناسیاو لەو شوینەدا ھېيد و خەلکەكە پىنى بىزان.
۳. يان بەكار ھېنزاوه بۆ يەتكەمە هاتن و بىزگار كردىنى خەلکەكە لە پىباوي خراب پېنگر كاتىك ھېشيان كردىۋە سەر خەلکە كە لە ئاشمەكەدا.

* نەونەنچەند ناسیاوىكى ناوجەی کەرکوک:

- (۱) ئاشى (نېمام عەباس)
- (۲) ناسیاوی (شۇوركە)
- (۳) ناسیاوی (خان قازى)
- (۴) ناسیاوی (مزگەوتى مەلا عابىد)
- (۵) ناسیاوی (ھەمەزە لىيەكان)
- (۶) ناسیاوی (تەپەي ناسیاو)، لەنیوان گوندى مەنتىق و تۈپىزاوه.
- (۷) ناسیاوی (عەلبوا)، كە خاوه‌نه‌کەی (سەيد عوينىد) بوبە.
- (۸) ناسیاوی (سەيد رەحمان).
- (۹) ناسیاوی (سەيد قادر)، لە دنی (چەم سوور خاو).
- (۱۰) ناسیاوی بىرنەو، لە ناوجەی قادر كەرم.
- (۱۱) ناسیاوی شەكەر كۈزاو، لە ناوجەی قادر كەرم.
- (۱۲) ناسیاوی (عەبدولقادر زەنگنە).
- (۱۳) ناسیاوی (قەرە چىوار)
- (۱۴) ناسیاوی پەلکە.
- (۱۵) ناسیاوی، پارياونە، كە خاوه‌نه‌کەی سەيد نېسماعيل بوبە.
- (۱۶) ناسیاوی ۋازى.
- (۱۷) ناسیاوی ئەممە سەيد خدر (قەلا مىكاپىل)
- (۱۸) ناسیاوی عەزىز يارلە حمەد، لە دنی قەلا و میس
- (۱۹) ناسیاوی (حەمەك)
- (۲۰) ناسیاوی گۇنەمەر، كە خاوه‌نه‌کەی (حەمەي سەعىد) بوبە.
- (۲۱) ناسیاوی خۇپلىن، لە دنی مەملەحە بوبە.
- (۲۲) ناسیاوی (قەيتول).
- (۲۳) ناسیاوی گەپاوى.
- (۲۴) ناسیاوی نومدله گەده، لە قەرە حەسەن خاوه‌نه‌کەی (شیخ تاهىر شیخ عەبدولپەرە حمان) بوبە.
- (۲۵) ناسیاوی (بىان لە يلان)، لە قەرە حەسەن.
- (۲۶) ناسیاوی (دۇوز خورما تۇو)، تاكۇ ئىستا كە مثارەكە لە لاي پىرەكە ھەربە رووخاوى ماوا.
- (۲۷) ناسیاوی (دى رەشكە)

- (٩٧) ئاسياوى (خوسىنەگا)، لە (تۆمار)
- (٩٨) ئاسياوى (باش عەيان)، لە (تۆمار)
- (٩٩) ئاسياوى (جووته)، لە (تۆمار)
- (١٠٠) ئاسياوى بەربىر لە (تۆمار)
- (١٠١) ئاسياوى (سدىق بەگ) لە (تۆمار).
- (١٠٢) ئاسياوى (فایق ناغا)، لە (زەندەقىر)- (زەنقر)
- (١٠٣) ئاسياوى (تەپەي ئاسياوى)، لە (تۈرىزاوەي داقوق)
- (١٠٤) ئاسياوى (قوتە)، لە (گۈلن كەوه).
- (١٠٥) ئاسياوى (جولولەكە كان) لە (سالەيى)
- (١٠٦) ئاسياوى (بىرەكۈنەكە)، لە (سالەيى)
- (١٠٧) ئاسياوى (سن تە پان)، لە (سالەيى)
- (١٠٨) ئاسياوى (بنەوانە)، لە (سالەيى).
- (١٠٩) ئاسياوى (زۇمىي بەش)، لە (سالەيى).
- (١١٠) ئاسياوى (ئە حەمەد گۈزەر)، لە (سالەيى)
- (١١١) ئاسياوى (عەمر بلاخ) لە (سالەيى)
- (١١٢) ئاسياوى (عومەر بەيغان)، لە (سالەيى)
- (١١٤) ئاسياوى (شىخ عەبدولەھمان دروات)، گوندى شىخ مەھمەدى خواروو ژۇورۇ.
- (١١٥) ئاسياوى (مەھمەدبایي)، گوندى شىخ مەھمەدى خواروو ژۇورۇ.
- (١١٦) ئاسياوى (شىخ دەھمان شىخ مەھمەد)، گوندى شىخ
- (٧٦) ئاسياوى جووته، لە ئىيوان (پاپىلان) و (جولجان)
- (٧٧) ئاسياوى (باش عەيات)، لە ئىيوان (پاپىلان) و (جولجان).
- (٧٨) ئاسياوى (خوار ئۇمەرەگ) بەرامبەر (قاراعەلى)
- (٧٩) ئاسياوى (دارنە خىتىار)، كە لە سەر كارىزى دەھمانە كۈلە نىشى كەرددووه.
- (٨٠) ئاسياوى (خوسىنى ئىسلام)
- (٨١) ئاسياوى (ئەمېنى قادىر) لە (قەيتىول)
- (٨٢) ئاسياوى (حاجى حەمە عەلە)، لە (قەيتىول)
- (٨٣) ئاسياوى (حەسەن مارف)، لە (قەيتىول)
- (٨٤) ئاسياوى (قادىر)، لە (قەيتىول).
- (٨٥) ئاسياوى (سەيد تەپان)
- (٨٦) ئاسياوى (تەپە سەۋۇز)
- (٨٧) ئاسياوى (قەرە تەپە)، لە دەنلى تەپە سەۋۇز.
- (٨٨) ئاسياوى (ماماشە)
- (٨٩) ئاسياوى (قايىتمەون مەجيىد مام سانچ).
- (٩٠) ئاسياوى (حاجى قادىر) لە (قايىتمەون)
- (٩١) ئاسياوى (قادر نە حەممەد زالە)
- (٩٢) ئاسياوى (عومەر عەلى زالە)
- (٩٣) ئاسياوى (جەلال ئاشقا)، لە گەداوى.
- (٩٤) ئاسياوى (دەوانە ئە حەممەد) لە گەداوى.
- (٩٥) ئاسياوى (ئاشەسپى)، لە مەرزىيەت ژۇورۇ.
- (٩٦) ئاسياوى (حەمە نۇر)، لە (تۆمار).



ھەتكارى چۈپتى ئىشكەرنى ئاسياو



ئاسياوي (شاترلو)

- (١٣٦) ئاسياوي (قەرە باشى)
 (١٣٧) ئاسياوي (فېھ ليجە)
 (١٣٨) ئاسياوي (جىرايىل).
 (١٣٩) ئاسياوي (مازۇو)
 (١٤٠) ئاسياوي (دەرىنچە قوقە)
 (١٤١) ئاسياوي (سېلىلۇ)
 (١٤٢) ئاسياوي (عومەر پاشا)
 (١٤٣) ئاسياوي (تەندۇورە)
 (١٤٤) ئاسياوي (زەپىنەن ھەنلە)
 (١٤٥) ئاسياوي (زەپىتون)
 (١٤٦) ئاسياوي (سۈورە)
 (١٤٧) ئاسياوي (دەجەب)
 (١٤٨) ئاسياوي (حاجى بەكر)
 (١٤٩) ئاسياوي (مەردووهكان)
 (١٥٠) ئاسياوي (چەم ئاسياو)، لە (خالىه بازىيانى)
 (١٥١) ئاسياوي (عەزىزى)، لە (خالىه بازىيانى)
 (١٥٢) ئاسياوي (عەزىز عەرەب)، شىخ عەبدوللا، لە گوندى
 كەوهەلە.
 (١٥٣) ئاسياوي (چالۇغ ئوغلى):
 ئەم ئاسياوهس لە سالى (١٨٢٦-١٨٢٧) دروست كراوه.
 (١٥٤) ئاسياوي (ئەشكىچى).
- مەھمەدى خواروو ئۇورو.
 (١١٧) ئاسياوي (جەميد عارف)، گوندى جەفتا چەشمە.
 (١١٨) ئاسياوي (سەناو بەرز)، گوندى هەنارەي خواروو.
 (١١٩) ئاسياوي (مەرزە جار)، دوو ئاسياو لە گوندى (گۆنەمە)
 (١٢٠) ئاسياوي (خوار شىخ تاھير)، گوندى (نۇمەرە گەدە)
 (١٢١) ئاسياوي (ئۇورىن عەبىدە باس)، گوندى (نۇمەرە گەدە).
 نەمانەش ھەندىكى تەرە لە ئاسياوهكانى كەركوك:-
 (١٢٢) ئاسياوي (ناؤمەراست)
 (١٢٣) ئاسياوي (كۈرمىكايل)
 (١٢٤) ئاسياوي (يەھودىيەكان- جوولەكەكان)
 (١٢٥) ئاسياوي (جنۇكەكان)
 (١٢٦) ئاسياوي سەقا تەجەمدە
 (١٢٧) ئاسياوي (گلان- گولان)
 (١٢٨) ئاسياوي (ئاشچى)
 (١٢٩) ئاسياوي (شابەندەر)
 (١٣٠) ئاسياوي (شىخان)
 (١٣١) ئاسياوي (جفت)
 (١٣٢) ئاسياوي (خەندەق).
 (١٣٣) ئاسياوي (فەوتچىيەكان)
 (١٣٤) ئاسياوي پېنځەمبەر
 (١٣٥) ئاسياوي (بچووك)



ئاسياوى گوندى (خالە بازىانى)



ئاسياوى گەپەكى (دەھىم ئاوا)



ناسیاوی (قازی) له کفری

زورد کاریزیان له که کرکوک و دهوروبه‌ری لیداوه بوق ناومدان
کردنوه‌ی مزگوت و خان و کاروانسرا و ماله که که کان
ودیوه‌خان و شوینه گشتیمه‌کان، که هم‌موویان بملگه‌ی
توانای (کاریز که‌نده‌کان) به دهندخهن.

به‌لام نهودی جیگه‌ی داخه ئەم کاریزانه‌هه مووی کویز
بوقته‌وهو و شوینه‌واری نه‌ماوه، نه‌موی تاکو ئىستاکه ماوه
کاریزه‌که‌ی لای کلیسه (سوروه) که‌یه لە سمر پیگای
(سلیمانی-که کرکوک).

گەلیک کاریز که‌ند له ناوجه‌ی که کرکوکدا به ناو بانگ بۇونه
وه‌کو:- وەستا (سەيد عەلی) و (سەيد عەباس) و (وەستا
ئەحمدە) خەلکى (باوه) بۇونه. وەستا (جەبار) خەلکى
ناوجه‌ی (لەيلان و تەرجل) بۇوه.

وەستا (فەتاح)، وەستا سمايىل مەحمدە عەلی کە ناسراوه
(بىسەيد وەسماع) له بىنپەتدا خەلکى تۈركىيا بۇوه له سانى

* کاریزه‌مکان:

کاریزیش دهوریکى باشى بىنیووه له هونری بىنناکارى
وکاریگەربىمەکى بالاى دروست کردودوه، بۆیه هەلکەندىنى
کاریزیش لىزانى و توانايىكى بىنناکارى گەورەی دەۋىت بوق
سەرخستن وەنجام دانى کاریزکى کاریگەر و بەرده‌وام.

هونری بىنناکارى کاریز لەوه دايىه، کە پىويستى بە
ھەلکەندىنى بىرى سەرهەكى وەلچىتىنى جۆگەی نېوانى
بېرەكانى خەتنى يەكمە دەدەمە، چۈننەتى سازدانى دروست
کردنى دەمى کاریزەكە و دروست کردنى ناواگر بوق بەكار
ھینانى ئاوى کاریزەكە، ئەمانە هەمووی پىويستى بە تواناي
بىنناکارى کاریز هەلکەندىن دەبۇو تا بەوهى رايپەپىنەت.

ناوجه‌ی کەركوکىش گەلیک کاریز و کاریز کەندى بە
ناوابانگى هەبۇوه کە تواناي خستۇتە كارو ژمارەيەكى

- جەسەن قەرە چىوار بۇوه.
 (٢٨) كارىزى دىنى (قەشقە)، كە بە ناوبانگە بە (شىخان).
 (٢٩) كارىزى بۇخانى عەلى زانە جەلال ئاغا، لە گۇندى (قايىتەودىنى عەلى زانە).
 (٣٠) كارىزى (تۆپزاوهى حوسىن بەگ).
 (٣١) كارىزى (مەحمود ئاغا)، لە (ترکەلان).
 (٣٢) كارىزى (سەيد عومەر)، لە (ترکەلان).
 (٣٣) كارىزى (فەحمدە بەگ)، لە (يابىچى).
 (٣٤) كارىزى (مامشە) ھى شىخ دەشىدى تالەبانى بۇو.
 (٣٥) كارىزى (باواه).
 (٣٦) كارىزى (كانى ميرزا) لە (پارياولە)
 (٣٧) كارىزى (كانى ميرزا) لە (پارياولە)
 (٣٨) كارىزى (مەلا تاشا)، لە (سۇران).
 (٣٩) كارىزى (مەلا عەزىز)، لە (سۇران).
 (٤٠) كارىزى (چىلخە)، لە (دارەختىيار).
 (٤١) كارىزى (كۆمەلە) لە بەرى ئاوابى كە مېژۇوەكەز زۇر گۇنە لە (دارەختىيار).
 (٤٢) كارىزى (دەھمانە كۆلە)، كە دوو ئاسىاواي لە بەر بۇوه لە (دارەختىيار).
 (٤٣) كارىزى (شىوه تولوەكە)، لە (دارەختىيار).
 (٤٤) كارىزى (گەزەكان)، لە (دارەختىيار).
 (٤٥) كارىزى (پەتكە)، لە (دارەختىيار).
 (٤٦) كارىزى (بەرەزەكە)، لە (دارەختىيار).
 (٤٧) كارىزى (چەنەكە)، لە (دارەختىيار).
 (٤٨) كارىزى (قۇمەكە)، لە (دارەختىيار).
 (٤٩) كارىزى (قۇمەكە)، لە (دارەختىيار).
 (٥٠) كارىزى (قۇمەكە)، لە (دارەختىيار).

* توفىل - ئاقىذر:

تۇنيل بىرىتىيە لە پاپەوەك لە ژىز زەۋىيەوە كە مەبىستى دروست بۇونى بۇ كارىتكى بەرگىرى و خۇپىاراستن و سەربازىيە، كە زىاتىر دەچىتە چوار چىوهى نەخشە سەربازى دەرىخایەنەوە. دەورىتكى كارىگەر دەبىتىت بۇ بەرنىڭار بۇونەتەوە دوۋەئىن لە شوينەكانى وەكى قەلاؤ و بىرچىق و حەشارىگە.
 "ئەو كۇنە دەستكىردىيە كە لە نىيۇ قەلاؤ دروست دەكىرت و لە ژىز زەۋىيەوە دەچىتىت بۇ دەرەوەي قەلاؤ، ئاقىذر رىڭاي نەھىننەيە تا لە كاتى ئابلىقەدانى قەلاؤ لەلایەن سوپاى دوۋەئىنەوە، ئەوانى نىيۇ قەلاؤ لىنيمەن ھاتوچۇ بىكەن بۇ دەرەوەي قەلاؤ بۇ ھەننەوە ئاوا و ئازۇوقى پەنۋىست و بۇ راڭىردىن و رىزكاربۇونىش ئەڭمەر بىزانزىت دوۋەئىن قەلاؤ داگىر دەكات".^(١١)

مامۇستا (عەبدۇلرەقىب يوسف) لە باسى توفىلدا باس لە چەند شوينىنىكى (قەلاؤ) دەكات، كە گوايە ئەمانە ھەمۇ بىنگەي ھاتو چۈزى ژىرەوە بۇوه بۇ پۇيىشىن لە قەلاؤ بۇ دەرەوە.

تۇنيلى زىندان لە نىيۇ بىنایەي زىنداندايە كە دەكاتە خانووی سەيد تورەددىن ئاغا، كە يەكىن بۇوه لە دەولەمەندەكانى كەركۈك، بە پىنى ئەو سەرچاوانەي كە لە وەستاكانى ئەو كاتەوە وەرگىراوە لە نىيۇ ژىز زەمىننى زىندانكەدا چەند توفىللىك ھېبۇوه بۇ دەرەوە^(١٢).

* چەند نەموونەيەكى كارىزەكان:-

- (١) كارىزى (تسن- تسعين)
 ئەم دەرىز دەبىتەوە لە پىرىدى عوسمانىيەكائەنۋە دەپرات بە ژىزە خۇشخانەكەوە بۇ گەپەكى (تسعىن)
 (٢) كارىزى (بابە گۇر- گۇر)
 لەسەر ھىلى شەمە تەدەفرە كۆنەكەوە لەلاي ئاشە سوورە كەوە دەرىز دەبىتەوە.
 (٣) كارىز (بەلاؤ)
 ئەمە لە (خاسە) وە دەرىز بۇتەوە بۇ گەپەكى (تسعىن).
 (٤) كارىز (تۆپزاوه)
 ئەمە لە ياروەلى يەوە بۇپىن مىزگەوت (مەلا پەزا) دەچىت.
 (٥) كارىز (يابىچى)
 (٦) كارىز (عەرەقە)
 (٧) كارىز (حاجى جەمیل) لە (شۇرجە)
 (٨) دووكارىز لە گۇندى (بانگۇل) ھى (عەلى جەمەدى قادى)
 (٩) كارىزى (شىخ ئايىق) لە (باواه)
 (١٠) كارىزى (شىخ جەبار) لە (چىمەن)
 (١١) كارىزى (وەستا خدر)
 (١٢) كارىزى (شىخ حوسىن)
 (١٣) كارىزى (جانى)
 (١٤) كارىزى (تەكىيە)
 (١٥) كارىزى (باخ سۇقى)، لە (نۇمەرەگەدە)
 (١٦) كارىزى (باخ جەمید خەسەن)، لە (نۇمەرەگەدە)
 (١٧) كارىزى (باخ شىخ عىزىزدىن)، لە (نۇمەرەگەدە)
 (١٨) كارىزى (يۇنس)، لە (نۇمەرەگەدە)
 (١٩) كارىزى (قۇم سۇقى) لە (گەنیاڭ)
 (٢٠) كارىزى كۈنخا رەحيم (مېرگە باز) لە (گەنیاڭ)
 (٢١) كارىزى (نە حمەد سۈلتۈن) لە شىوي گۈزەيىنى لە گەنیاڭ.
 (٢٢) كارىزى مەر خواردە سەرروو
 (٢٣) كارىزى مەي بانە، لە مەر خواردە سەرروو.
 (٢٤) كارىزى حەۋەزەكەي بەر ئاوابى، لە مەر خواردە سەرروو.
 (٢٥) كارىزى (مەيدان حاجى مەھمەد) لە گۈنەمە
 (٢٦) كارىزى (حاجى ستار)، لە شىخ مەھمەدى خواروو ژۇرۇ
 (٢٧) كارىزى (شىخ دەھمان شىخ مەھمەد) لە شىخ مەھمەدى
 (٢٨) كارىزى (عەمر بىلەخ)، لە (سانەپى)
 (٢٩) كارىزى (شەخسەكە)، لە (سالەپى)
 (٣٠) كارىزى (شەخسەكە)، لە (سالەپى)
 (٣١) كارىزى (كونجىلى)، لە (سالەپى)
 (٣٢) كارىزى (تىكانلى)، لە گۇندى (رېدار)
 (٣٣) كارىزى (زەركان)، لە (پەريخانى خواروو)
 (٣٤) كارىزى (تەرجىل)، كە ھى عومەر ئاغايى تەرجىلى بۇو سەرچاوهەكانى دەڭەرىنەتەو شاخەكانى دەوريەرى دەپ (تەرجىل).
 (٣٥) كارىزى (بادەوا)، ھى شىخ فايىقى بادەوايى بۇو.
 (٣٦) كارىزى (كۇورە) لە گۇندى (قەرە چىوار)، كەھى شىخ

هر له تک کلیسه سوره‌کهدا کاریزیک ههیه که ئامیش
له وانه‌یه له وختی خویدا بۇ شویننیکی دیار له توئینلکه
پاکیشراوه بۇ ئوهی له کاتی تمنگانه‌دا سورودی ئی بیینریت
وبه‌کاری بەینن، بەلام ئىستا پېرھوی کاریزه‌که له بىردهم
کلیسەکهدا، بەلام شویننی هاتنى ناوه‌که له لای توئینلەکه و
پى دەکات

مزگه‌وتى گەوره کە پىنى دەوتىزىت (ئۇلۇ جامىع) توئینلەكى
ھەيدەكەوېتە پىشت دەركاى رۆزئناواي قەلا کە بېشى رۆزئناوا
له قەلا له راپەوەکەيدايە^(۱۸)
(ملا مەجیدى قوقب) کاتىڭ بەپزۇوبىرى شۇوقاق كەرکوک
بۇوه له سالىنى (۱۹۳۴)، (ئەحمدە قازى بەغدادى) مزگه‌وتەکەی
ناوه‌دانكىردىتەو، كە زۇر حەزى له ئاوه‌دانكىردىتەو
شويننە ئايىننەکان بۇوه، دەمى ئاقىز بەردەكەوت بە تىزەي
دەورى (۱۰۵) مەترو له پىشت دەركاى ئاوه‌راسىتى تارمەكە
بۇوه بە دەورى (۱) مەتر، (ئەحمدە قازى) كەنكارىيکى نارده
ناوى بە وايمىری كاربايى و ماوهەيك پىنۋە چۈرۈمگەيىشتنە
كۇتايىھەكە و گەراباھە، دەمى دىكەي ئاقدىزەكە له لای
رووبارى (خاسە) دايە، پاش وەرگىتنى ئەم زانىياريانه له
مامۇستا (قوتب) له چەند كەسىنەكىش بىستۇوه كە دەمى
كۈنىكىيان له قەراغى رۆزھەلاتى رووباردا دىۋوه كاتى ناوه‌کە
كەم دەبوو بەدەر دەكەوت دەبىت ئەم دەمى ئاقدىزەكە بىتت و
نەيان زانىوھ چىيە و رەقىمى بەعس ئۇ قەراغە رۆزھەلاتى
خاسەشى شىۋاندووه^(۱۹).

ئاقدىزى سىيەم له پىشت و له نزىك دەركا حەلواچىيەکان
له خانووی بىنەمالەتی (عنایت) دا بۇو كە دەركا بەسەر
دەكەوتى له دەستە چەپ خانووی (حاجى ئىبراھىم
حەلواچى) بۇو، پاش ئۇ خانووی (حاجى نەجم) بۇو، پاش
ئۇ خانووی (عنایت) و اته خانووی سىيەم له پىشت دەركا
بۇوه^(۲۰).

بەلام ئەگەر سەرنىچ بەدەين له چەند شويننیکى ترى
دەرەوەتى قەلا (تۈنلىك) هەيە، كە دەتوانىن ھاپىيەيەستى
بىكەين لەگەل ئەوانەتى سەر قەلا.

لە چىنى ئۇرەوەتى كلیسە سوره‌کەي سەر پىڭاى
سولىيەمانى - كەرکوک توئینلەك هەيە، كە كەوتۇتە دواي
كلیسەكە، كە جاران خەلکى توانىيەتى بەناویدا تا
ماوهەيکى چاك گۈوزەر بىكات.

ھەر لەھەمان كاتدا توئینلەكى بۇو خاواي تر ھەيە له لای
كۇتايى قەبر سانەكەي (ئىمام قاسم) له پىشت قوتابخانى
(ئىمام قاسم)ي سەرەتايى كە بېشىكى زۇر كەمى ئى ماوه.
من لەو بَاوەرەدام، كە له وانه‌يە توئینلى كلیسە سوره‌كە
ھەر درىزەوېبۇوي توئینلى قەبرسانەكە بۇوېتت و بەلام له
دۇوايدا بۇخېنراوه وله ئاو چۈرۈ.

ھەرەھە رېقى پىن دەچىت كە ئۇ توئینلەنەتى كە (مامۇستا
عەبدولپەقىب)^(۲۱) له قەلا باسى دەکات، ھەر ھاپىيەيەست
بۇوېتت لەگەل كلیسە كەو قەبرستانەكە، كە له كاتى
تمنگانه‌دا شويننیکى بەرگرى و سەربازى گىرگە بۇو بۇ خۇ
دەرياز كردن، ھەموويان بېرىنگە دىيارى كراو كىنى دراون
بەيەكتىرييەو، بەلام بۇ زىيات شارەزا بۇون ئىنى پىنيستى بە
لىكۈلەنەتى زىيات دەکات بۇ راستى بۇ چۈونەكانى.

ھەرەھە سەرچاوه‌كان ئاماژە بۇ ئوه دەكەن كە گوايە
لەئاو قىشلەوە توئینلەك ھەبۇوه كە بۇ گەپەگى (ئەلماس)
دەرچۈرۈ، بەلام تاكو ئىستاڭەم بەلگەيەكى ئاسەوارى
نېيە بۇ راستى ئەم بۇ چۈونە، كە تاچ پادھەيک دەمانگەيەننەتى
سەربارى قىسە دەماو دەمەكان دەريارەتى ئەم توئینلە.

* سرچاوه و پهراوینه کان:

- (۲۰) (ویرانکردنی قهلای کمرکوک و هولدانم بورنگارکردنی)، عابدولپه قیب یوسف، ۲۰۱۰، لایپزی (۳۸-۳۷).
- (۲۱) کوئلاری (کمرکوک)، ژماره ۱، لیکولینه ویمه کی مامؤستا عابدولپه قیب یوسفه نهرباره کمرکوک.
- (۱) (المدينة الاسلامية)، د. محمد عابدولستار عوسمان، عالم المعرفة، کوتا، ۱۹۸۸، چاپخانه (الرسالة)، لایپزی (۲۵۲).
- (۲) (الأسواق الشعبية في مدينة كركوك)، دراسة انتروبولوجية، شفیق شیراهیم صالح ئلجبوری، نامه ماجستیر، زانکوی بغداد، حوزه‌یاران ۱۹۹۴، لایپزی (۲۰-۱۹).
- (۳) (المدينة الاسلامية)، همان سرچاوه پیشوا، لایپزی (۲۶۰).
- (۴) همان سرچاوه، لایپزی (۲۵۹).
- (۵) (الأسواق الشعبية)، همان سرچاوه، پهراوینه (۲)، لایپزی (۷۲).
- (۶) همان سرچاوه پیشوا، لایپزی (۱۴۱).
- (۷) همان سرچاوه پیشوا، لایپزی (۷۴-۷۳).
- (۸) کوئلاری (الفباء)، ژماره (۱۶۸۰)، کاتونی یهکم، سال ۲۰۰۱، لیکولینه ویمه که به تاونیشانی: (الخانات اصوات الاجداد للاحقاد)، نووسینی سیهام ئلشیمیری.
- (۹) کوئلاری (پهروه رده و زانست)، ژماره (۲)، سال (۱)، پاپیزی (۱۹۷۱)، لیکولینه ویمه کی و هرگیز او به تاونیشانی: (میحرسون بۆ کەرکوک دەگەپنتوه).
- (۱۰) کوئلاری (سویارت)، ژماره ۲، پاپیزی سالی (۲۰۰۸)، لایپزیکانی (۳۵-۳۳)، لیکولینه ویمه که به تاونیشانی: (خان، سرهاتکانی دەرکەتون و يازبۇونەوەی لە سەردەمە مېشۇوييەکاندا)، نووسینی مەھدى جەلال مستەفا.
- (۱۱) کوئلاری (ھزارمیرد)، ژماره (۱۱)، سال سینیم، (۲۰۰۰).
- (۱۲) رۇزنامى (ھاواکاری)، ژماره (۸۹۶)، رۇزى ۱۹۸۷/۶/۲۵، لیکولینه ویمه که به تاونیشانی: (تامە خانو شتە عەنتىكەكانى خوالىخۇشبوو، نووسینی مامؤستا عابدولپه قیب یوسف).
- (۱۳) کوئلاری (سویارت)، ژماره ۲، پاپیزی سالی (۲۰۰۸)، لایپزیکانی (۱۴۱-۱۴۰)، لیکولینه ویمه که به تاونیشانی: (العمامات التراشية في كوردستان)، نووسینی دكتوره تەرمىن عەلى،.
- (۱۴) شاعير و ناودارانى كاكەيى، هەردىۋىل كاكەيى، سان ۱۹۹۰، بەغدا، لایپزی (۱۲۸).
- (۱۵) (شارى سلىمانى)، بەرگى يەکم، ئەگەرمى مەحمۇدى رەشە، بەغدا، ۱۹۸۷، (دار الحرىة للطباعة)، لایپزی (۵۵۴).
- (۱۶) (ویرانکردنی قهلای کمرکوک و هولدانم بورنگارکردنی)، عابدولپه قیب یوسف، ۲۰۱۰، لایپزی (۲۸).
- (۱۷) (ویرانکردنی قهلای کمرکوک و هولدانم بورنگارکردنی)، عابدولپه قیب یوسف، ۲۰۱۰، لایپزی (۳۱-۲۹).
- (۱۸) (ویرانکردنی قهلای کمرکوک و هولدانم بورنگارکردنی)، عابدولپه قیب یوسف، ۲۰۱۰، لایپزی (۳۵-۳۳).
- (۱۹) (ویرانکردنی قهلای کمرکوک و هولدانم بورنگارکردنی)، عابدولپه قیب یوسف، ۲۰۱۰، لایپزی (۳۶-۳۵).

بهشی حه‌وتهم

تاییه‌تمه‌ندیه کانی هونه‌ری بیناکاری ناوجه‌ی که رک

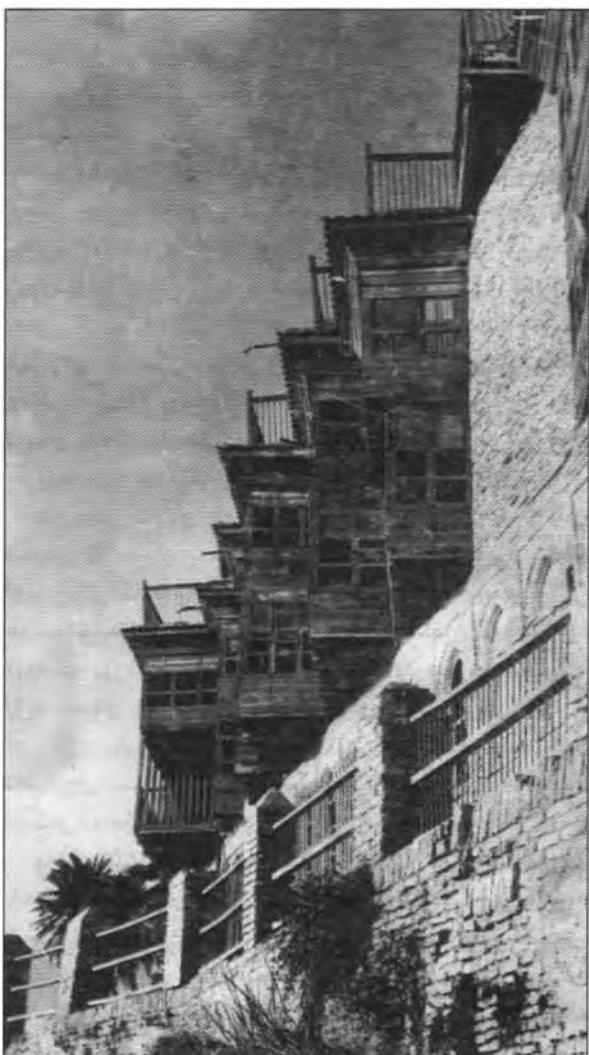
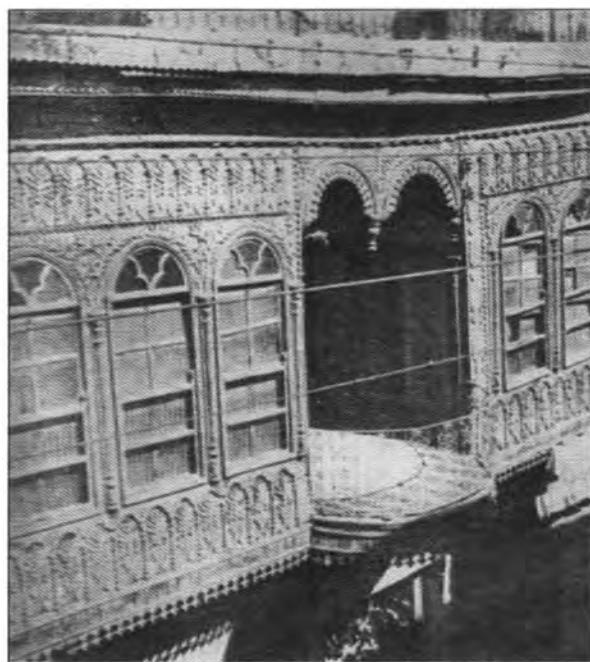
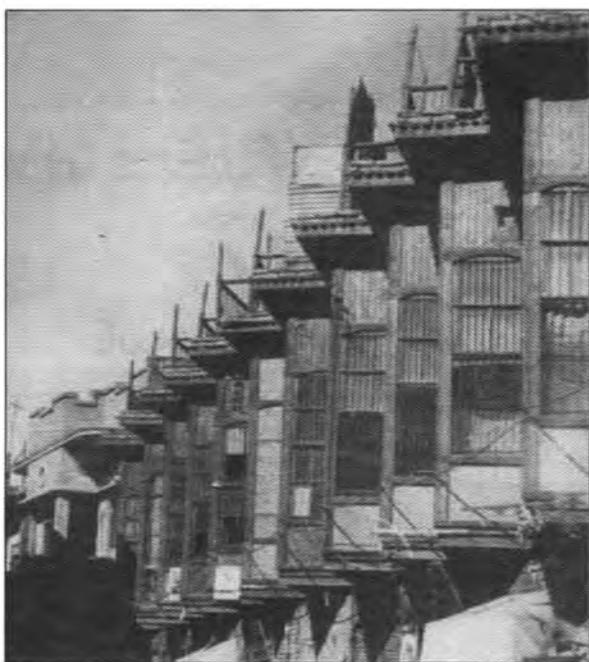
کوردستاندا ده‌گونجیت و زیاتر ناوجه‌یه کی چیاییه، که جوانکاری‌یه کی تاییبته‌تی ده‌دات به بیناکاری‌یه که^(۱).

(ئوهی له شهناشیلدا ده‌بینین بریتییه له رووکاری داری، ته‌زیکی شیوه‌ی تاییبته‌تی له بدرامبه‌ر خانوو بالله‌خانه‌کانی چینی سره‌وهی زوریک یان چهند زوریک که ده‌رواننه سه‌ر کولانه‌کانی گه‌رهک به‌چه‌ند په‌نجه‌ره‌یه کی داری گه‌وهی شیوه ته‌زی تاییبته‌تی له جوئی ترازاو (منزلق)، که به‌زکردن‌وه ده‌کریت‌وه به‌داغکرتنی داده‌خریت، ده‌توانی په‌نجه‌ره‌که رابگریت به‌ههی ددانه‌ی ئاسنی بچوکوه، په‌نجه‌ره‌که له سه‌رخوی داده‌بیزیت بُوهه‌ی شووشه‌کانی نه‌شکیت، له دوای په‌نجه‌ره‌ی شووشه‌کانه‌وه، داری‌ندیکی پیوه ده‌کریت که له دار دروستکراوه، سوودی بُوهه‌یه که رینکه له‌چوونه زوره‌وه خور بگریت له‌هه‌زی هاوین و پاریزگاری ئاواو هه‌وای زوره‌که رابگریت، به‌کار به‌نیریت بُوه سه‌یرکردن بُوهه‌وه که له کولانه‌وه تو نه‌بین، نه‌ویش به‌شیوه‌ی تاییبته‌تی به‌رزو نرم ده‌کریت‌وه. شهناشیل نزیکی (۷۰-۵۰) سانتیمه‌تر له رووی خانووه‌که‌وه، دینه سه‌ر کولانه‌که، له‌هه‌ندیک له خانووه‌کان ئه ده‌په‌راندنه له‌کوتایی لایه‌کی روویه‌که‌یه‌تی یان له‌هه‌ردوو لایه‌که‌یه‌تی^(۲). وا باوه له‌ژوری شهناشیل له‌ژوری کاته‌کاندا، گه‌وهه‌ر تین پاتایی روویه‌ری خانووه‌که داگیر کردووه و له‌هه‌موویان زیاتر رازاوه‌ته‌وه به‌نه‌خش و نیگارو به‌هه‌هاترین جوئی ماقووو فرش داپوشراوه، که له‌سهر بینکیه‌کی داری په‌زیزه دار دروستکراوه. جوئی ئه داره‌ی که به‌کار ده‌هینریت له‌دروستکردنی شهناشیلدا بریتییه له داری قوخ و داری ساج. به‌لام له‌چله‌کانی سه‌دهی رابردودا گوپانیکی گه‌وهه رووی دا نه‌ویش گوپینی ئه و رووه دارانه‌ی په‌نجه‌ره‌کان که رازابوو به‌جوئه‌ها نه‌خش به رووکاری خشتی سوره‌وه کراو

* شهناشیل (بالله‌خانوو)^(۳):

له رووی بیناکاری‌یه و بربیتییه له به‌رژک (نتئ)، یان له‌دەرپه‌پینی رووی خانووه‌که ته‌نها له چینی (نه‌وم) ای یه‌کم (طابق)، که مه‌بست لئی راستکردن‌وهی شیوه‌ی چینی زه‌وییه له روویه‌کی لئیک نه‌چووه بُوه شیوه‌یه کی لئیک چووی (تجانس)، گوشیه‌کی وه‌ستاو، که ئه‌م واده‌کات زووره‌کانی چینی ژیره‌وه له‌خویدا ده‌بیتله زووری هاوشن (هاوبیکی) و هاودر، که هه‌ندیک لهم ده‌په‌پیتنه ده‌بیتله شیوه‌ی سه‌یر. سه‌یر وه‌کو ددانه‌ی شانه و گوچکی ددانی دار، به پیچه‌وانه‌ی نزور له‌وانه‌ی که باوه‌پیان وایه له‌سهر شهناشیل، هویکه زیاتر ده‌گه‌پیتله بُوه کاریکی به‌پیوه‌بری، که ناگه‌پیتله بُوه هویکی جوانکاری^(۴).

هه‌روه‌کو ئوهی که باوه له‌تهرزی بیناکاری شهناشیل ئوهی که بومان به‌جنی ماوه ده‌گه‌پیتله بُوه چوار سه‌ده له‌م‌هه‌ویش که له‌وانه‌یه هه‌ر له‌سه‌رده‌می ماوهی ده‌سەلاتی عوسمانییه‌کان بیت، بلام هیچ بله‌گه‌یه‌کمان بسەلمینیت. نیبیه که بومنی شهناشیل له‌پیش ئه م ماوهی بسەلمینیت. بُوهه ئوهی که هه‌یه ده‌گه‌پیتله بُوه ماوهی نیوان سالانی (۸۰۰-۷۰۰). هه‌روه‌ها وا باوه‌هه‌یه که شهناشیل له‌ماوهی سه‌رده‌می عه‌باسییه‌کاندا هه‌ببوده، بلام هیچ بله‌گه‌کان ئوه بده‌سته‌وه ده‌دهن که گواییه بومنی شهناشیل له‌شاری (دیاری‌کری) کوردستانی سه‌ررو هه‌ببوده. ئینجا له‌وانه‌یه و ریسی تی ده‌چیت، هه‌ر له‌کوردستانه‌وه هاتبیتله عیّاق و تاییه‌تمه‌ندی خوی له‌ده‌ست دابیت، ئویش زیاتر رایه‌که پته ده‌کات که هاتبیتله ناوجه‌که له‌ماوهی فرمانپروایی عوسمانییه‌کان. هه‌روه‌ها بومنی دروستکردنی بیناکاری شهناشیل زیاتر له‌گەل ئاواو هه‌وای



چند نمونه بنا له شهنشاپل

خانووهكه، وهکو ثهوهی ههیه له شهناشيلی (به سره) و (به غدا)، چونکه ثهگر سه رنج بدھيت هر لە همان كرهستي بیناكارى دروستكراده.

۲. زيتر هونهري شهناشيلی كركوك پيوانهكى له نينوان (۱,۵-۱,۵) م پانى و (۱,۵-۰,۵) م دريرثىيە.

۳. زىرى بەكارھينانى پەنجهرهى بچووك.. بچووك كە بشىكى زۇرى رووبەرى بیناكارىيەكەي داپوشىوه شىوهى پەنجهرهكان له سرەوه كەوانىيى نىيە وهکو ثهوهى شهناشيلى بەغدادى و به سره يى.

۴. بەكارھينانى كەچ و بەرد و شەلمان و خشتى سورورە كراو له هونهري بیناكارى شهناشيلەكەدا بەكارەنەھينانى تەختە بەشىوەيەكى فراوان و هکو ثهوهى خانووهكاني عىراق، بەلام له وانىيە پاشماوهى ثه جۆرهمان بەدەست نەگەيشتىت.

۵. زىرتر زيگەي پىن دەچىت كە شهناشيلى كركوك لە چەكان و پەنچا كاندا بىلۇ بۈوبىتىوه، زۇر كەپام بەدواي ثهوهى كەنمۇونەيەكى بیناكارى پىش ثه مىزرووم دەست بکەويت بەدەست نەھينا، له بەسالاچۇوهكان زۇر پرسىارم كردى، هېچ شتىكى وام بەدەست نەھينا كەبەلگەي ثه راستىيە بىت.

۶. زيتر شهناشيل لە شويننانە بەكارهاتووه كە كەوتۇتە سەر رىنگاى كشتى هاتووجۇي خەلکى رىنگا كشتىيەكاني

لە سەر كۈلەكەي دارى. بەھۇي ثه و گۇپان و پىشكەوتىي لە ماوهى شەپى جىهانى يەكەمدا رووي داو هاتتنە ناوهوهى جۆزەها شىۋازى بیناكارى جياوان، واي كرد كە ئەم جۆزە تەرزەي بیناكارىيە بەرھو نەمان بپروات و خەلکى بەلاي ئەوهدا بپروات كە ئاسانە لە دروستكردنى بیناكاريدا و نرخىكى كەمى تىنەچىت بۇيە بۇوه سەرھەلدىنى جۆزەها راپەو و هکو ثهوهى لە گەلەتكە خانووبەردا بەرچاۋ دەكەويت كە پىئى دەوتىرت (بەلەكۇن).

ئەگەر سەرەنج بەھەيە ناواچەكانى كوردىستانى باشۇر دەبىننەن كارى هەلگىرىتى ئەم شەناشىلانە لە بەرد دروستكراده لە گەل دەستتى ئاسن كەلەسىيەكانەوە هاتۇتە عىراق و بايەخى پىن دراوه، بۇيە لە جىياتى بەكارھينانى دارەكە ئاسن جىڭىي گىرتوتۇرە لە هونەرى بیناكارىيەكە كە ئەميسىش تايىبەندىيەكى جىياتى داوه بەھونهري بیناكارىيەكەي، كارگەيشتە ئادە كە شەناشىل دروستكراده لە ئاسن و خشتى سورورە كراو كە توانراوه جۆزەها نەخش لە رىنخستنى خشتەكاندا بسازىنلىق^(۴).

* چەند سەرنجىكى تايىبەندىيەكانى شەناشيلى (بالە خانوو) ئى ناواچەدى كركوك:

۱. ئەگەر سەرەنج بەھەيە هونهري شەناشيلى كركوك دەبىننەن بىرىتى ئىيە لە هونەرىنىكى داپراو لە هونهري بیناكارى



بىكىك لە شەناشىلەكانى سەر قەلا

۹. بهکارهینانی (پاریزیهند) بۆ پەنجەرەکان لەدەرەوە کەلە چینکۆ يان دار دروستکراوه کەلەناوەوە دەتوانىت رابکىشىرىت كاتىك بەھۆيت دابخىزت، تا پاراستنى لەخۇرو بتوانىت ئاورو ھەواي زۇومەكە رابگىزىت.
۱۰. بهکارهینانى خشتى سوورەوەكزاو لەھونەرى شەناشىلدا بەلام زىز بەكمى بەرچاو دەكەۋىت، زىاتر لە بەردو گەچ دروستکراوه.
۱۱. ئەوهى لەشەستەكاندا بەرچاو دەكەۋىت بۇنى پەنجەرەيەك يان زىاتر لەھەر لايەكەوه.

شار، تا بەوهى تايىبەتمەندى چاودىئى دەرەوەي ھەبىت.

٧. نېبوونى بهكارهينانى نەخش و نىگار لە ھونەرى بىناكارى شەناشىلدا ئەويش دەگەپىتەو بۇئەوهى سەرەھەلدانى لەچەلەکان و پەنجاكاندا كەدەورى نەخش و نىگار ئەوهەندە نېبووه لەتىرىزى بىناكارىدا.

٨. لەھەندىيەك شەناشىلەكاندا، بۇنى دەرگا لەسەرە وەك دروستكىدىنى بەلەكۈنەيەك بۆ راوهستان و رازاندەوەمى بە پەزىشنى ئاسىنىنى، ئەمە زىاتر لەسەرتاۋ كۆتايى شەستەكاندا بەرچاو دەكەۋىت.



چەند نەعونەيەك لە شەناشىلى شارى كەركوک

بهلام له همهندیک شوینی تر له ناوجه‌ی که‌رکوك تهنيا قوبه گیراووه‌که به‌کارده‌ههینن، بن به‌کارههینانی خول که به‌فرو بارانیکی زور ده‌یگریت، تابو شوه‌ی نه‌گهر به‌فره‌که ماوه‌یه‌کی زور باري تپریه‌که‌ی بداته نیو خوله و شکه‌که.

چپنی ده‌ره‌وه‌که خانووه‌که نه روومه زیاتر به‌فرو باران ده‌یگریت، به‌قوپنکی گیراووه‌که‌ی چاک و تیز له (کا) که‌فال ده‌کریت تا بوز شوه‌ی به‌رگه‌که کاریگه‌ریه‌کانی که‌رم او سرها بگریت، بهلام ژماره‌ی ژوروه‌کان و قه‌باره‌ی خانووه‌که‌ش لیه‌یکنکه‌وه بوز یه‌کنکی تر ده‌گریت، له‌دهله‌مه‌منده‌وه بوز هم‌زار، له‌کهم خیزانه‌وه بوز فره خیزان له‌تواناهه بوز بن توانا.

ده‌بینین زوری ژوروی لادی له‌دوو ژورو يان سعن شورود تپه‌ن ناکات له‌گه‌ل پیویستی تری خانووه‌که بوز حه‌وانه‌وه‌ی نازه‌لان و شوینی چیشت لی نان، به‌ده‌گمن دوو چپنی دابنریت له‌خانووه‌ی لادیکی ناوجه‌ی که‌رکوك، نه‌گهر دروست بکریت تهنا ژورویک دروست ده‌کریت، له‌مانه ده‌له‌مه‌منده‌کاندا زیاتر دیوه‌خان دروست ده‌کریت که نه‌میش تایبه‌تعنه‌ندی خوی هه‌یه له‌هونهري بیناکاري خانووه‌دا.

ماموستا دکتور (شاکرخه‌سباک) ناوا بهو جووه باس له هونهري بیناکاري لادیکی کورده‌واری ده‌کات: (دروستکردنی گوند له‌پاریزگای سوله‌یمانی و هممو گوندنه‌کانی ناوجه چیایه‌کان، چیاوارزی هه‌یه له‌گه‌ل گوندنه‌شنینی ناوجه ده‌شتبه‌کانی پاریزگای هولیو که‌رکوك له‌بروی شوین و تمرزی بینا‌سازی‌کیدا)، هممو کاتیک گوندی ناوجه ته‌ختایه‌کان هله‌ده‌ستن به‌دیاریکردنی له‌شونینکی ته‌ختن نزم تا بوز شوه‌ی به‌ناسانی سره‌چاوه‌ی ناو به‌ده‌ست به‌هیننیت، که‌لام جووه گوندانه (بیز) یه‌کم سره‌چاوه‌ی ناوه، نه‌گهر بینتو له‌نزيک سره‌چاوه‌ی رووباره‌وه نه‌بینت. نه‌م گوندانه شیوه‌یه‌کی لاکیشه‌یی دریزی هه‌یه له‌چه‌ند کوئه‌لکه‌یه‌کی دریزی پیکه‌اتووه له‌هانی په‌رش و بلاو و کوئلانی ته‌سک ته‌سک و هممو کاتیک گوندنه‌که پانی ریگا سره‌کیه‌که ده‌کاته درو به‌شموه.

هر بوزه خانووه‌که کوردن‌شنینی ناوجه ده‌شتبه‌کانی پاریزگای هولیو که‌رکوك پیک هاتووه له شیوه‌یه‌کی چوار گوشیه‌که سره‌هکه‌ی چه‌ماوه‌یه، ژوروه‌کانی له یه‌کتیه‌مه‌هه‌یه، ژوروی خه‌تون و دانیشتن به‌شینکی سره‌هکی چیایه، ژوروی نزیکه‌ی چل مه‌تر ده‌بینت (۸×۵)، دابه‌ش ده‌کریته سره ستن به‌ش که نیوانیان به‌شیوه دیوار دابه‌شکراوه هر به‌شینکی له خویدا سره‌به‌خویه. زور که‌مو ده‌گمن رئ ده‌که‌وبیت ژوروی نازه‌لان له‌گه‌ل ژوروی خه‌تون بینت. نه‌بوونی په‌نجه‌ره‌ی راستی له ژوروانه و زیاتر کونی گه‌ره بلاو بوزه‌وه له‌ژوروه‌کان که ریگه‌ی هاتنه ژوروه‌وه‌ی روشناهیه به‌شیوه‌یه‌کی چاک. زوری ژوروه‌کانی تر شیوه‌یه‌کی بچوک تری هه‌یه له‌قیباره‌دا، که هر یه‌کنکی لمسن مه‌تری چوار گوشه تپه‌ن ناکات که‌مه‌ویش بوز حه‌وانه‌وه‌ی نازه‌لان و په‌له‌وه‌ره، هه‌ره‌ها (هوزده) هه‌یه بوز هله‌لکرتنی ثالیک و سووتهمه‌منی، هه‌ره‌ها بلاو بوزه‌وه‌ی هله‌لکرتنی.

* هونهري بیناکاري لادیکی کورده‌واری ناوجه‌ی که‌رکوك:
ladîni kûrdehvarîş ve kûrdehvarîş ve lađînîk helleğri خاسیه‌تی تایبه‌تی بیناکاري خویه‌تی، که مرؤّه یه‌کسه ده‌توانیت بینا‌سیت‌وه و موزکی سره‌ده‌مه‌که‌ی خوی بخاته رهو له‌هونهري بینا‌سازیدا.. لادیکی کورده‌واریش به‌پیش نه‌و شوینه‌ی تاییدا بینیاتزاوه وای لی هاتووه که خاوه‌نه‌ی سره‌ده‌م و چاخی دیاریکراو بیت و پیشکه‌وتنه بیناکاریه‌که‌ی قوئاغ به‌قوناغ دیاری بکریت. بوزه هر له (چرموو) وه ده‌توانی شارستانیه‌تی نه‌و بینا‌سازیه ش بکه‌ینه‌وه، چونکه نمونه‌ی خانووه‌کانی (چرموو) زنجیره‌ی نه‌و خانووه‌انه‌یه که تا نیستا لایه‌نه بچووکه‌کانی ماوه‌توه له لادیکی کورده‌واریدا.

نه‌گه‌ر سه‌ییری بیناکاري ناوجه‌ی که‌رکوك بکه‌ین ده‌بینن هر هه‌مان زنجیره‌ی نه‌پساوی بیناکاري لادیکی کورده‌ستانه و به‌پیش سره‌ده‌مه‌که‌ی موزکی تایبه‌تی خوی و هرگرتسووه. (کاتیک لادیکیم بیز له‌درستکردنی خانووه‌که‌ی ده‌کاته‌وه ناوه‌زی بوزه‌وه ده‌چینت که پیش خوی چون بیریان کردوتوه، هه‌ولده‌دات که نه‌و جوانکاریه‌یان لی و هربگریت.. هه‌ره‌ها پشت به‌وه ده‌بستیت که‌توانای مادی چه‌ندیکه و قه‌باره‌ی فراوانی خیزانه‌که‌ی نیستاوه دوا رۆز چه‌ند ده‌بینت. هه‌ره‌ها بیز له‌وه ده‌کاته‌وه چون فراوانی بکات بوزه زیادکردنی. ریزه‌هی نه‌و نازه‌لانه‌ی که‌خیزانه‌که‌ی به‌خیوی ده‌کات.. نه‌هانه هه‌مووی هنگاوی خانووه له‌لادیدا^(۲).

هه‌ول ده‌دات که نه‌و که‌ره‌ستانه به‌کاریه‌تینریت که‌له‌ناوجه‌که‌دا باوه. بوزه نمونه جوتیاری کوردي ناوجه‌ی که‌رکوك زیاتر قوبو خشتنی کاڭ و هکو دوو که‌ره‌سته‌ی سره‌هکی به‌کار ده‌هیننیت، له‌گه‌ل به‌کارههینانی (به‌رد)، بهلام به‌شیوه‌یه‌کی که‌م به‌تایبه‌تی نه‌و شوینه‌هاندا که به‌رد بعده‌ست ده‌که‌ویت، نه‌وه‌ش زیاتر له ناوجه‌ی (کفری) و (حه‌مرین) و (قادرکه‌رم)، بهلام ناوجه‌کانی تر هه‌ر خشتنی کاله گلی تپکه‌ل به (کا)ی کوتراوه ده‌کریت.

به‌کارههینانی داریش و هکو که‌ره‌سته‌یه‌کی گرنگی خانووه به‌کار هاتووه، به‌تایبه‌تی به‌کارههینانی نه‌و داره‌ی که باو بوبه له‌ناوجه‌که‌دا و هکو: (نه‌سپیندان) و (داریه‌پروو) و (قامیش) و (دارسے‌رورو) و (دارتورو) که نه‌مانه زیاتر بوزه کاریته يان داری ناوه‌هه‌استی خانووه‌که به‌کارهاتووه، له‌ملاؤ نه‌و لایه‌وه داری بچووک داره‌پاکراوه له‌سره‌یانی خانووه‌که له‌شیوه‌ی (گورگه پشت) دا، که ناوه‌هه‌استی خانووه‌که توپیک به‌رزی هه‌یه بوزه‌وه‌ی نه‌م لاو نه‌و لای لاری هه‌بینت، که نه‌میش زیاتر له ناوجه‌کانی (قادرکه‌رم) و (قدره‌حه‌سنه) به‌کار ده‌هیننیت، بهلام ناوجه‌کانی (شوان) و (حه‌ویجه) و (نه‌ورویه‌ری که‌رکوك) زیاتر سه‌ریانی ته‌خت به‌ناوابانگه.

له‌دوای داره‌پاکردنی داره بچکوله‌کان شینجا به‌قامیش، ورده دارو که‌لا بانه‌که‌ی داده‌پیوشنت، له‌گه‌ل رشتنی نزیکه‌ی (۱۸) شینج خوی و شکو پاک پیش رشتنی قوبی گیراووه به‌سریدا، که به‌بارستایی (۲) شینج له‌سره‌یمه‌وه،

نامه‌نديك كاتدا بوشى خستنه نيوانى بهشيوه يەكى
ئەندازەمى:

ریکو پیک، بیونی (سمهق) و هکو شوینیکی دانیشتن لههاوین له تاو حهوشکهدا، که هم بو دانیشتن و نان خواردن و شوینی خهوتني گهورهی خاوهن ماللهکهید. (سهکو) ببریتیبه له دروستکردنی شوینیکی لاکنیشهی که بهبرزی نیو مهرت دروست دهکریت له برووی حهوشکههود، له لاره په یزههی بو دروست دهکریت بو سرهک و تن بو سر سهکوکه، زیاتر رورویهکی تهخت و به قوبیکی چاک که فمال دهکریت. دروستکردنی تاقی لاکنیشهی چوارگوشهی له بیوره کاندا بو هملگرتني شت و مک تیندا که وکو هونه رنکی بیناکاری پیویستی ماله. دروستکردنی جامخانه‌ی قوبین له بیوره کاندا که به بهبرزی مهترو نیویک دروست دهکریت و چهند خان و تاقیکی بو ده مینیته وه بو هملگرتني شتو مهک و پیویستی مال که بیی دهورتیت (شوقلهت).

به لام نهگهر سهیری ثو و ثامارانه بکهین که دهرباره‌ی
قوه‌واره‌ی لادیسی ناوچه‌ی که رکوک کراوه دهگهینه نم
راستیانه‌ی خواروه‌ه:

(نهگه سهیری ریزه‌هی گوندی بچوک بکهین لهناوچه‌ی که روکودا دهبنین که ۴۵٪ ای ریزه‌هی گوندی پاریزگاکه‌ی داگیر کردوده، به لام نهگه سهیری ریزه‌هی گوندی مام ناوه‌ندی بکهین له پاریزگاکه بریتیبه له ۵۲٪ ای که نهوه‌ی تری ده منیتیوه بریتیبه له قهواره‌ی گوندی گهوره که ریزه‌یه‌کی نزد که می داگیر کردوده، بتو زیاتر شاره‌زایی بیرون اه و خشته‌یه‌ی خواره‌وه^(۱).

^(۳) چال له حوشی ماله که بُو ه لگرتني دانه ویله

ثوری ناره لان به شیوه کی نهندازه بی تایبته تی درستکراوه که دهرگاکانی له ناووه ویه که هر یه کنکیان دچنیه سه ره وی تریان وه، همومویان ده روازه هکی سره کیان هه بیه بوز حوشی ناو ماله که، که هه مش سوددی تایبته تی و سروشتنی و مرؤفی هه بیه که بوز پیارستنیانه له گرم او سرمایا^(۲).

حه وشهی ماله که ش به شوینیکی گرنگی ماله که
داده نزیت که خیزانه که هی تبیدا هاتوچوی لی دهکن له کاتی
رورژا، بتایپیتی له هاویدنا، و حه وشهی که هی به وورده بمرد
یان زیخ ده پیش تا بؤ نه وهی له زستان نه بیته قوپو لیتاو
له هاتوچویدا.

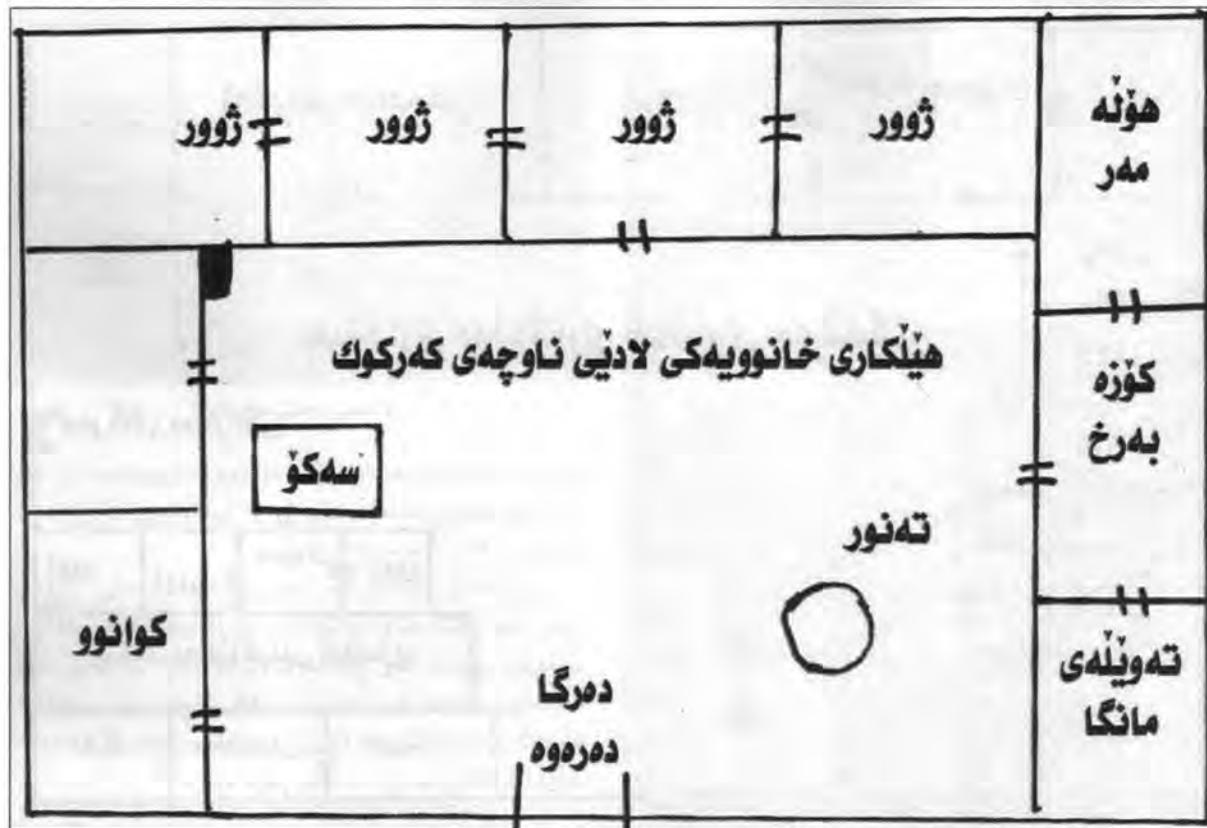
نور کم خانوویه کی لادیسی بدوزینه و، همه مورو
لهیک بکات، به لکو همراه که له ویریان جیاوازی همیه
له روروی بیناکاریدا، به لام همه موروی یهک ده گرتتهوه له جزیری
ثوروه کاندا، که همه مورویان ثوروی دانیشت و خهونت و
ناژه لان و شوینی هملگرتقی میوه و پیوستی تری ناو مال
پینک ده هینتن. نزدیه کی خانووه کانیان پشتی له روروی بایه،
رووی خانووه که بهره و لای گردی دییه که یه، په زینی
حشوشه که لای پشتتهوه زیاتر به رز ده گرتتهوه، و هک لای
پیشنه و، ده روازه هی سره کی خانووه که رووی له لای تهختی
دییه که یه بو شوهی به ناسانی هاتوچوی مرؤو و شاره لان
بیینیت و تا چاو بربکات مرؤه بتوانیت بچوکترين شت
ههست پن بکات^(۱).

ر.	نایابی کان	نهاده های پیچوک	نهاده های گوئندی	گوئندی گهوره
۱	مهرکه زری	(۹۶)	(۱۰۴)	(۱)
۲	پاریزگا	(۱۶۸)	(۱۵۶)	(۲۹)
۳	کفری	(۹۸)	(۱۴۴)	(۲۰)
۴	چه مچه مال	(۱۰۱)	(۱۰۶)	(۳)
۵	خورماتوو	(۱۶۲)	(۷+۹)	(۳۹)
	حوجیجه			
	کوزی گشتی	(۶۲۲)	(۱۹۲)	(۳۱)

لیزهدا دهگینه ئەو راستییە کەناوچەیەکى وەکو
کەرکوك نەبۇونى رېزەيەكى زۇرى قەوارەدى گۈندى گەورە
خۇنى دەبىنېتىۋە لهچەند ھۆكارينى سیاسى و ئابورى و
كۆمەلایەتى كە دەورىسان بىنیوھ لە ناواچەكەدا، ئەمېش
لەنەبۇونى ئاسسۇدەيەكى سیاسى وايىركدووه كە بىبىتە
ھەنگىرى پۇراكانەوە ئەو قەوارەيە لە گۈندى بچۈوك و
مام ئاواھنىدا، ئەم ھۆكارە دەورىنىكى سەرەكى بىنیوھ لە
كارىگەرى بەسەر ئابورى و پەيپەندىيە كۆمەلایەتىيەكانى
درۇست بۇونى قەوارەدى گۈندى گەورە.

به کارهای نان و هیشتنه وهی (گوئیسوانه)، شمیش به دهکردی زیاده لهم لاو و نه لاهه که هم جوانی دهدات به خانووه که و هم بتو سینه رو پاراستنی خانووه که له بفرو باران، له گهلهیک کاتدا (گوئیسوانه) داره پاکانی جیا دهکن لهداره رای ماله که تا بتو ندهه له کاتی ناگر که وتنه وه ماله که ناگر نمگیرت و تمنیا گوئیسوانه که بگیرته وه.

(بیوونی ژووری ناوهندی همیوان)، که وکو په رستگای
ماله که وايه له بهر نه بیوونی دیواری چواره، که به به شیکی
گرنگ داده نریت، به تایپه تی له هورزی هاوین و گرمادا،
هندیک سره چاوه همیوان به ژووری سن دیوار داده نن،
دهیگ پرینته وه بو سرده می (ثیسلامی) و (له خمینی)، به لام
نهمه بریتیبه له هونه ریکی بینا کاری کوردی بن پرت، چونکه
نمودنی نهم جوزه خانووانه له خانووه کانی (کاردوخ)^(۱)
دو زداوه ته وه. بیوونی کانی زنان، شووره کردنی له ناو گونه که
له بهر نه بیوونی ناو له ناو مانی کورده واری.. که میش
بریتیبه له جوان کاری به کی بینا کاری لا دیسی کورده واری.
با یاه خدان به هاتنه ژووره وهی خود بو ناو خانووه کان، روی
خانووه که لهو لا یاه دروست ده کرنت که خود بینه ژووره وه،
نه میش پاش ماوه اهی بن پرت نایینی زهره دشتی به که تاکو
ئیستاکه ره گکی تیدا ماوه ته وه. رازاندنه وهی په زینی
ماله که و سریانی ماله که به رنگ خستنی خشتی کال له باری



لەم تەکيانەدا زیانیکی خوش بەسەر دەبرا، بە تایبەتى
لە كاتى دەستت بەتالىدا بە تەبايى و خوشى يەكتەرهە بە
گۇرانى وتنو رازو سەرگۈزشتە گىپانەوە قىسى نەستەق و
ئامۇزىكارى و باسى ئايىنى و خواپەرسىتى و هەق پەرسىتى
دەكرا.

ئەم تەکيانە ھەميشە نمۇونە پاك و تەمىزى بۇون.
پىلاؤ بىردىن ئۇرۇمۇھ يان ھەرەوھا پىلاؤ بىردىن نا ئۇرۇدى
دانىشىن و نۇوتىن لاي ھەقە كان قەدەغە بۇو. لەم گۈندىكدا
يەكىن لەھەقە كانى ئۇ گۈندە دەكرا بەلىپىرسراوی تەكىيە و
پېيىان ئۇوت (سەر تەكىيە)^(۱) ھەرەوھا ئەم بارە ھەرەوھەزىيە
لە چەند گۈندەدا گەسەر بە حەممە سوور بۇون حال و بارىكى
خۇشتى دروست كەربلە بۇو. پىش خەلکى تر تراكتۇر و
مەكىنە ترى كىشتوكالىيان كەربلە بۇو، ھەمۇرى مولىكى گەشتى
بۇو. لىزەدا دەكەينە ئەم راستىيە خوارەوە لە هونەرى
بىنَاكارى (ھەقە) كاندا:

۱. بەھۆي كارى ئۇ ھەرەوھەزىيە كە لەنیو ھەقە كاندا
ھەبۇو، كارىگەرى خۆي ھەبۇو لەسەر ھونەرى بىنَاكارى
گۈند و دروستكىرنى خانوودا، ئەويش لەو خالەدا خۆي
دەبىنېيەو كە دەرەيىكى بالاى ھەبۇو لەسازدانى پۇختى
ھونەرى بىنَاكارىدا، چونكە زىاتر كارە بىنَاكارىيەكانى رېك و
پىكىر دەكرد و زىاتر ھاوشىۋەيى و بالا دەستى خىستنە گەرى
تواناكان خۆي دەبىنېيەو.

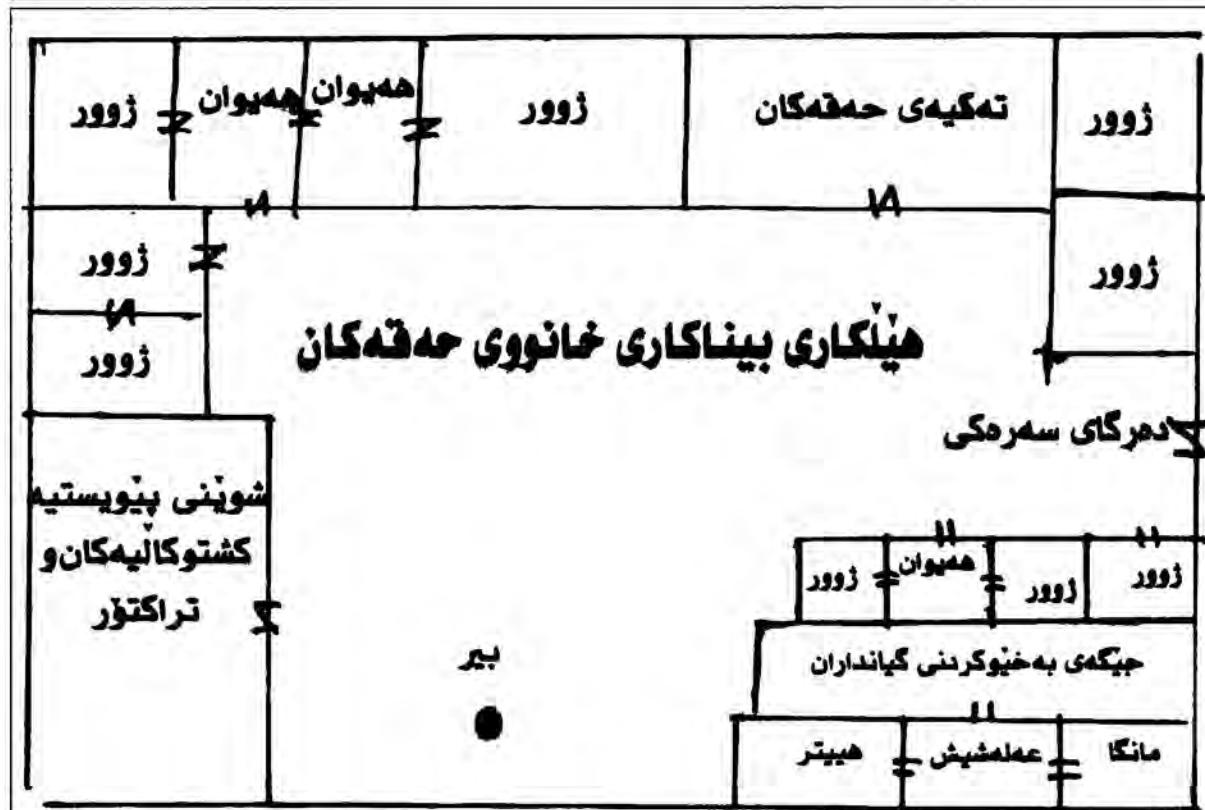
۲. نەھەي سەرنجەنەدرىت لەگۈندى ھەقە كاندا
پاك و پۇختى بىنَاكارىيان ئەھەيىش بەھۆي وەركىراوى
بىرپاوهەكانيان لەتىزى بىناسازىيەكەدا رەنگى دەدایەوە.

* گەنگى بىزۇتنەوەي (ھەقە) كانى ناوجەي کەرکوک لە هونەرى
بىنَاكارى گۇندا:

(يەكىن لە رووداوه بایەخدارە كانى ئەم سەددەيە (سەددەي
بىستەم) كوردىستانى خواروو بەرپابۇنى بىزۇتنەوەي
(ھەقە) يە^(۲)، كە بىزۇتنەوەيەكى ئايىنى - كۆمەلائىتى
بەرastتەوەيەكى ئايىنى - كۆمەلائىتى بەناوى (ھەقە) وە پەيدا
بۇو. بىناتەرەي ئەم جولانەوەيە (شىخ عەبدولكەرىمى شىخ
مسەتكەن ئەم جولانەوەيە كەرکوک لەزىزى عەسکەرى بۇو)^(۳).

ئەھەي لىزەدا گەنگە بىزۇتنەوەي ھەقە كان دەرەيىكى
كارىگەریان بىنى لە ناوجەي کەرکوکداو بۇوە بىنکەيەكى
بەھەنگى جولانەوەكەييان و اى ئەت كە بۇوە تۆقى
كارىدەستانى حکومەت، رىتو شوين گىرا بۇ كەردنى
جولانەوەكەييان. ئەھەي جىنگە باسە ھەقە كان رەگىنە
قووللىيان دروست كەر لەگەلەنەن لایەنی كۆمەلائىتى و
بىنَاكارى و ئابوورى و رۇشنبىرى ناوجە كانى (شوان)
بەتايىتى و ناوجە كانى ترى كەرکوک بەشىۋەيەكى گەشتى.

(ھەر گۈندىك چەند ھەقەيەكى تىيا بوايە، ئۇ چەند ھەقەيە
خانوویەكىيان لەو گۈندەدا دەكەد بە (تەكىيە) و، ھەمۇ براو
خوشكانى ھەقەيەكى گۈندەكە لە كاتى دەستت بەتالىدا يَا كاتى
كە میوانىيان بەھاتايە، يَا كە پىيۆسەتىيان بە پرس و راي ناو
برايەتى و ھەوال زانىنى يەكتەر بوايە، پىيىان رادەگەيەنزا لەوئى
كۆبىنەوە و ھەر پىشىنارىك بوايە پېشکەش دەكراو تەگىرىو
راي ناو برايەتى دەكراو لەمەسەلەكە ئەدوان و دەكۈلۈرلەيەوە



ئايىنى ئىسلامى تىدا ھېيە، بۇيە ئەو كارىگەرىيەنى ئايىنەكانى پىش ئىسلامى رەنگى داۋەتەرە. ئەگەر سەپىرى بیناكارى خانووی كاكىيەكان بىكىن دەبىننەمەندىك تايىەتمەندى ھېيە، ج لەرۇوی دروستكردن لەقەبارە ئۇرۇدەن لەروستكردنى تەكىيە و ديوهخان و شوينى شازەن بەخىو كردن، كە ورده جياوازىيەكى ھېيە لە ھونەرى بیناكارى لادىكانى ترى دەرۈوبەرى كاكىيەكان. يەكىن لە تايىەت مەندىيانە دروستكردنى (تەكىيە) يە كە بىرتىيە لە ئۇرۇنلىكى لاكىشىيەن كەورە، شوينى دروست كردىكەي لەشويىنلىكى چەپى مالەكە دروست دەكىرت، تا بۇ ئەمەرى لەپاراستنى نەينى ئايىنەكەياندا بىددۈر بىن لە ھاتۇرچۇزى كەسانى نامۇ. ئەم تەكىيات زىاتر لە مالاندا دروست دەكىرت كە لەچىنى يەكەمى كاكىيەكانە كەئەوپىش (سەيدە) كانيان، كە ئەمانە لەگەل (مام) و (عام) دا زۇر جياوازىيان ھېيە و ھەنگىرى نەينى و رىشكەستنى ئايىنى كاكىيەكانى. ھەرودە تايىەت مەندىيەكى ترى بیناكارىيان دروستكردنى گومەزە، لەسەر كۇپىر پىاو چاڭانيان كە شىۋىيەكى تا رادەيەك قوقۇچەكى ھەمە، ئەم دىاردەيە بەزۇرى لەگۈندە كانيان بەرچاۋ دەكەۋىت.

* تايىە تەندى ھونەرى بیناكارى و نەخش و نىڭارى جولەكەكانى ناوجەھى كەركوک:

جولەكەكانىش وەكىو ھەمموو ئەو نەتەوانەى ترى ناوجەكە خاوهنى كەلەپۇرۇنلىكى گرنگى ئەو شارستانىيەتنەن كەلە ناوجەكەدا گەشەي كردوو، پاشماوهكانيان ھەنەرى بیناسازى و تەرزى نەخش و نىڭارى، شايىدە ئەو راستىيەن و گەوايى فراوانى ئەو ھونەرە دەدەن لە ناوجەكەدا. ئەو گۇرانە

۳. دروستكردنى (تەكىيە) و (ديوهخان) بە يەكىن لە چالاكييە بیناكارىيەكانى هەقەكان دادەنرىت، بایمەخىكى زۇريان دەدا پىيى و بەشتىنلىكى گىرنگى بىرۇباوەرە ئايىننەيەكەيان دادەن. تەكىيە بىرىتى بۇ لە ھۆنلىكى كەورە لاكىشىيە كە خۇرى لەنزاپىكەي (10×5) م دەداو شوينىلىكى گىرنگى هەقەكان بۇو، كە بەتاقى فراوان رازاواه بۇو بۇو ھەواكىشى لەسەرەو بۇ دانرابۇو.

۴. ھەرودە ئەمەرى سەرچىج دەدرا لەگۈندەكانى (كلاۋوقوت) ئى ناوجەھى شوان رىنکوبىيەكى بیناكارى بۇو، كە ئۇرۇرەكانى دانىشتن لەگەل ئۇرۇر ئاشەلەن بەدىوارىك جياكارابۇو و دەرگايدىكى ھەبۇو بۇ ھاتۇرچۇ.

۵. زىرات ئەمەرى سەرچىج دەدرا لەخانووبەرەي هەقەكان ھاوشىۋەھىي ھاوجەشنى بۇو لەدرۇستكردندا ئەمەرىش خانووەكانيان جياوازى نەوتۇزى نەبۇو لەنیوان كەسىكەمە بۇ كەسىكى تى، ھۆنەرە كەي دەگەپىتىو بۇ كارى ھەرە و ھەزىزىكەي ئىۋانيان كەممۇپىان وەكىو يەك يارمەتى يەكتىريان دەدا لەدرۇستكردنى خانووبەرەي يەكتىداو ھەممۇپىان ھەولىيان دەدا كە ھەمان شىۋەھى براكەي بەين جياوازى بەدەست بېمېن.

* كارىگەرى بىرۇباوەر ئايىنى كاكىيەكان ئەسەر ھونەرى بیناكارى:

كاكىيەكانى ناوجەھى كەركوکىش كارىگەرى خۇيان بەجى ھىشتىوو لەھونەرە بیناكارى. ئەمەرىش لەئىزىز كارىتىكەنلىكى ناخى ئەو بىرۇبۇچۇونە ئەننەيە ئايىنەكەيان، كە ھەم رەگىنلىكى ئايىنە كۆنەكانى كوردستان و ھەم رەگى



نهخش نهستیره‌ی داود

میژوویه‌ی کبسم‌زیانیاندا هاتووه لهناوچه‌که‌و نه‌و ماوه دریزه‌ی زیانی ده‌سبس‌هه‌ریان، تا به‌ت‌واوی کوچک‌ردنیان له‌سالی (۱۹۵۰) به‌ره‌و فله‌ستین.

جوله‌که‌کان توانیویانه خاسیه‌تیکی تایبه‌تی دروست بکه‌ن، که ببیته هوی رهندانه‌وهی له جوانکاری خانووی جوله‌که. چونکه نه‌و پاشماوه میژوویه‌ی که به‌دستمان گیشتووه، نه‌وه ده‌ردخه‌ن که توانای گفرانه میژوویه‌که‌یان تایبه‌ت مهندیه‌کی به‌ربلاوی دروست کردووه که له‌گه‌ل خویدا هه‌لکری سرده‌مه‌کانی پیوه دیاره.

نه‌وهی لیزه‌دا گرنگه بیلیم و ده‌مه‌ویت بچمه نیو باسه‌که‌مه‌وه جوانکاری لایه‌نکانی هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیکارو به‌راورده‌کردنی نه‌و جوزه تهرزه له‌گه‌ل هه‌لکری بیناکاری سرده‌مه میژوویه‌کان و به‌راورده‌ی له‌گه‌ل هونه‌ری نه‌ته‌وه‌کانی تردا، که تاراده‌یه‌ک چه‌ند تایبه‌تمهندیه‌کی جیای خوی هه‌یه که هه‌لکری کومه‌لیکی لیکچووه له ناوچه‌که‌دا.

جیاوانزی جیهانه‌که‌یان وای کردووه ببیته هه‌لکری سیفاتیکی تایبه‌ت به‌وانه‌وه، نه‌ویش له دیارده‌یه‌وه خوی ده‌بینیت‌وه که پیویسته بکه‌ونته شیکرده‌وهی قوئاغه میژوویه‌کانی بؤ سه‌لماندنی نه‌م راستیه، چونکه گه‌شهی زیانیان نزد جیاوازه له‌گه‌شهی نه‌ته‌وه‌کانی تر، نه‌ویش له‌وهی هه‌لکری سیفه‌ت نایینیه‌که‌یان وای کردووه خویان له‌قوتاغنیکی نایینی گریدراو به‌قوئاغه سیاسی و میژوویه‌که‌یان ببینیت‌وه.

هینانی نه‌مانه (جوله‌که‌کان) وه‌کو به‌ندکراویکی جه‌نگ هر له‌سره‌تاوه و چه‌وساندنه‌وهی به‌ردده‌امیان وای کردووه که بؤ خویان جیهانه‌وه خول بخواته‌وه. بؤیه نه‌گه‌ر جوانکاریه‌کانیان له‌و جیهانه‌وه بزنین ده‌بینت هه‌مو لایه‌نکانی نه‌و جیهانه و تایبه‌ت مهندیه‌کانی تاوتوی بکه‌ین، تا بگه‌ینه راستیه‌کان. چونکه جیهانه‌که‌یان گری دراوه به کومه‌لیک کاری چه‌وساندنه‌وه له‌لاین ده‌سلاطه‌کانی ناوچه‌که‌مه که‌وای کردووه خوی لیوو بدت له‌خولکه‌یه‌کی نهینی هه‌لکری هینما (رم) نایینیه‌کان و تاودانی نه‌و نهینیانه و ره‌نگدانه‌هیان له‌زیانی رززه‌انه‌یاندا. بؤیه جویی په‌رسنیان به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ترس و خوشارده‌وه و خویاراستن که له‌گه‌ل



نهخش نهخکاریکی جوله‌که له‌سره مزگه‌وتیک له گفری



به‌کیت له قوتاوخانه‌ی جوله‌که‌کان له کمرکوک

قدا، که له بهر پیروزی به کهی چهند جاریک چاک کراوه توه و سیما بنپره تبیه کهی له دهست داوه و مناره و گومه زنکی شیوه بیناکاری مسلمانه کانی بُز زیاد کراوه یان همیه له پاشماوانه یان به ته واوه تی تیکدراوه و پاشماوه نه ماوه و هکو په رستکای (ته رات) و قوتا بخانه (هوراس خزوری).

* قوتا بخانه هوراس خزوری:

نه مه یه کنیکه له هونه ری بیناکاری جوله که کان له ناوچه که رکوک، که بریتیبه له خانوویه کی دروستکراوه له خشتی سوره و کراوه، که دابه شکراوه ته سردو و چینی خانووکه له هریکه کی کوْمَلِیک ژووی لخوی گرتووه که همیوانی ژوویه کان له سر کوْلَه کهی بازنیه پی راوه ستیتر اووه، له رووی قوتا بخانه که له سر چوار کوْلَه کهی بازنیه پی راوه ستاوه له سر سنگو ژیزی کوْلَه کانی بینکهی چوار گوشیه پی راگیر اووه که بیزی نه و بینکانه نزیکه (۱۰-۱۵) سانتیمه تر ده بیت و دریزی کوْلَه کانی ده ره وه نزیکه چوار متر ده بیت و له سر هوه کوْلَه کانی ده ره وه ریزیک خشت له سر باری دریزی دانسراوه که جوانکاریه کی داوه به رووی قوتا بخانه که، به لام رووی ده ره وه چینی سرده وه و هکو شیوه که په کوْنَه یه کی بُز دروستکراوه بُز راوه ستان و بیننیکه به په ریزی ناسنین رازاوه توه. ده باره شیوه که په نجهره کانی له دار دروستکراوه و شیوه یه کی لاکنیشه پی همیه و به شیش له نیو داره کان تیک هم لکنیش کراوه. همروهها بینجکه له م قوتا بخانه یه گهله لیک قوتا بخانه تری جوله که هم بیو له شاره کهدا (بُز نمونه دوو خانووی نزد گهوره هم بیو که له کانی خویدا قوتا بخانه بیو کله دوای سانی (۱۹۴۹) دا کرایه قوتا بخانه یکی کی نیشتمانی بُز پیشنه سازی کله دوا بیدا کرایه نه ماوه تا به راوردی رووی هیچ پاشماوه یه کی نه تویی نه ماوه تا به راوردی رووی بیناکاری بکهین، نه وه که ماوه گهله لیک کاری بینا سازی تیدا کراوه که رووه راسته قینه کهی له دهست داوه.

خویدا نهم تیوچ دانه کاری کردوتے سه ر بیرکردن وهی ناره زنزوی نه مه مرؤفه بُز شته کان و نه فراندی دروستکردن شته کان، هولی داوه نه وه بددهست بهینت له چوار چنوهی هینا کاندا خوی بیینت وه، تا به وه که س گنجه تی پی نه کات و سه ر نیشهی بُز دروست نه کات.

نه وهی له هونه ری بیناکاری و نه خش و نیگاردا به رچاو ده کویت که ته رزی خانو دروست کردنیان هدگری چهند لایه تیکی همیه که ره چاوی باری کوْمَه لایه تی و نایینی و نابوری زیانیان کراوه بُز کاتی ته نگانه. توانا کانیان بُز نیشکردن و همولدان بُز هممو کارنکی قوس و گران وای کردوده بتوانن مامه له له گل باز اپادا بکن و بژتوبیه کی نابوری گهش بیو به دهست بهینن، که بتوانن خویان له قوئاغی نه بونی و کم ده رامه تی رزگار بکن که نه مه گهشی نابوریه ره نگی داوه توه له ته رزی بیناکاری و دروستکردن خانو بمه کانیان، نه ویش له چوار چنوهی بژتوبیان خویولی خواردوده، که خاوه نه ده رامه تیکی چاک بیونه بُزیه هر ده بایه خیان به جویی بیناکاری و به کارهینانی نه خش و سیمای گشتی خانووه کانیان و جویی به کارهینانی پیوستیکی کانیان داوه له ماله کانیاندا. مالیکی جووله کان نایینیت که نه پرازایت وه به جویه ها نه خش و نیگاری جویی به جویی که ده ریبی هیمانی نایینی و ره نگانه وهی (ته راته).

هر وهها به وی گوشکیریان له گل مسلمانه کان و مه سیحیه کانی کرکوکا، وای لی هاتووه که کارتیکردنی ته رزی بیناکاری و نه خش و نیگاری مسلمانان و مه سیحیه کانی کم پیوه دیار بیو، نه خش کیشانی خانووه کانیان جوییکی تر بیوه که تایبہت بیوه به جیهانی خویانو. زریهی پاشماوه کانیان که وتوته به کاریگری گویان و شیواندی ته رزی بیناکاریه کهی، نه ویش له لاین نه توه کانی تره وه و هرگراوه و لیی زیاد و تیکدراوه که زیاتر چوار چیوه کی نیسلامی و هرگر تووه، که نمونه نه مه مان (مه رقه دی دانیال پیغمه میر) له سر



قوتا بخانه هوراس خزوری

بهشیکی فراوانی بنیچی ثوره‌کان و پشتینه‌ی سره‌وهی
ثوره‌کان بهنه‌خشی جوزاوجز که بهشیکی نه و نخشنانه
بریتیبه لهشیوه‌یه کی باوی نهوهی همبووه لهناچه‌ی
کرکوکدا، بهلام بهشیکی تری تایبه‌تمندی ههیه که هنگری
سیفه‌تی شیکردن‌وهی (میسولوچیای تهوراته) لهنیو چوونی
وهرگرتنی نهفسانه‌ی تایبیت بهجیهانی جووله‌کهوه یان
له داب و نهربستانه‌ی تایبیت ببووه بهمزقی جوله‌کهوه که
تینکه‌ی نهفسانه‌ی نهتهوه‌کانی تری که رکوک ببووه، نهیش
له جوانکاری نه و دهستانه‌وه ببووه که جووله‌که ببوونه و کاری
نهخشکانیان کردودوه، بهلام نه و دهستانه‌ی غمیره جووله‌که
ببوون تیک هنگریشی جیهانه نیسلامییه که تیندا کراوه.
نهوهی سرفتح دهدریت لهنخشن و نیکاری مانی جووله‌کان
چوپری فراوانی داگیرکردنی پانتایی نهخشکانه نهیش
لهودا خوی دهبنینته‌وه که زیری نهخش رووه‌کییه کان نزد
بهناو یهکدا چوونه و نهگر زور به‌وردي سهیری نهکهیت
ههست بهجیاکردن‌وهی گهلا و لقی نهخش رووه‌کییه کان
ناکهیت، که ظم کاریگریه‌ش لهزیر کارتیکردنی رهندکاندا
خوی دهبنینته‌وه، که‌رنگی نهخشکان شیوه‌یمکی جیای
رهنگی سروشی نهخشکانی وهرگرتیوه. بیویه لهو
پوانگه‌یه وه ههست بهنامویی نهکه‌ی له چیز وهرگرتن له
(استیعاد) نهخشکان بهلام نهگر ماوهیهک بعنیو جیهانی
رهنگه‌کان بچیته خواره‌وه فراوانی جیهانی نهخشکانت بو
دهرده‌که‌ویت و نهکه‌ویته شیکردن‌وهی بنه ما سره‌کییه کانی
داب و نهربیتی جووله‌که کان.

نهوهی جووداوازی ههیه لهنخشن و نیکاری موسلمانکان
جیاوازی رهنگه، که موسلمانه‌کان زیاتر رهنگی سهزو
شین زور بهکار دههینن، بهلام جووله‌که کانی کرکوک
زیاتر هاوشه‌نگییهک لهنیوان رهنگه‌کاندا ههیه و تا راده‌یه
رهنگی سورر زاله بهسریدا. که نهیش خوی دهبنینته‌وه
له خولگه‌ی داب و نهربیتی تایبینه‌کانی تاوجه‌ی کرکوک، که
کاریگه‌ی تیک هنگریشی دروست کردودوه، سرهنجینکی تری
نهخشکان بهکارهینان و نهخشاندنی (نهستیه‌ی داورو)،^۵
که نهیش رازاوه‌تهوه لهنیو نهخش رووه‌کییه کان و ناهندی
نهخشکانی داگیر کردودوه که وهکو پیروزییهک سهیری کراوه
یان له‌پشتینه‌ی سهکوزکان و پهیزه‌ی ماله‌کان رازاوه‌تهوه،
که بهنگه‌ی باوهر ببوونه به پیروزی نهوهی له میسولوچیای
تهوراتدا ههیه.

* هونه‌ری بیناکاری خانوویه‌رهی جوله‌که کان:

نهگه‌ر سهیری هونه‌ری بیناکاری خانوویه‌ره کانیان
بکین، دهبنین هنگری چدت سیفاتلکی هونه‌ری بیناکاری
خانوویه‌ره ببوونه لهکرکوکدا، بهلام لههه‌مان کاتدا هنگری
چهند تایبه‌تمندیه‌کی هونه‌ری بیناکاری جوله‌که کان
بووه، که موزکی جوداخوازی پنوه دیاره و تایبه‌تمندی
جیهانه‌که یان ببووه، که هر لسهیرکردنیکی سهر پیش
ههست بهو وورده جیاوازییه دهکه‌ی.
نهوهی لهونه‌ری بیناکاری بیان به ده دهکه‌ویت که بایه‌خ
دانه بهمه مو روویه کی گرنگی ناومال، بیویه له‌گهله خویدا
دهبینه راپنچی، گهلهک رهوی بیناکاری بو دابینکردنی
نهو پیویستیانه. نهیش لههودا خوی دهبنینه‌وه
له دروستکردنی ژیر زهمن و باچه و ثوره بچوک بچوک
بو هنگرتنی پیویستی ناومال، همروهها له دروستکردنی
ثوره‌یه کی ناهندی فراوان لهنیوانیاندا، که رووهی همدوو
نهوهی نهه لاو نهه لای دههوانه سهر هوله‌که، که هوله‌که
له خویدا دهبینه ثوره‌یه سیه‌م له رووهی بیناکارییه.
له پیشی ظم دوو ثوره‌هه هوله‌که ده رگاهیه کی گههه
که له دهره‌وه دهروانیت سهر باچه‌یه کی گههه که هم
له ده رگاهی دهره‌وه تا ده رگاهی ثوره‌که داگیر کردودوه، هر
له‌هدوشه‌که دا پیویستی پیشاد گرم اوی لی جیاکراوه‌تهوه.
نهوهه‌ها مالیکی جووله‌که کان نایبینیت که ژیرزه‌مینیکی تیندا
نمینت که له ههندیک مالدا لهزیر زه‌مینیک زیاتری تیندا ههیه،
له ههوله‌که وه بههیزه ده چینه ژیر زه‌مینیکه. نهوهی سرفتح
دهدریت له ههونی مانی جوله‌که کاندا ببوونی سهکوزه بهچوار
دهوری هوله‌که دا بو دانیشتن و رازاندنه‌وهی به‌مردی مه
مه‌پ و نهخشاندنی به جووه‌ها نهخشی جووه‌جهور نهیش
زیاتر نهخشکان له خواره‌وهی سهکوزه وه به‌دیار دهکه‌ویت و
پانی هر سهکوزه‌یهک نزیکه‌ی مه‌تریک دهبینت.

نهوهی خانووه‌کانیان بهکوله‌که مه مهرو که وانه‌ی نوون
تیز رازاوه‌تهوه، که جوانکارییه کی تایبیتی داوه به‌ثوره‌کان،
بنیچه‌کانی به گومه‌ت و گری دروستکراوه. نهوهی سرفتح
دهدریت نهوهی بهکارهینانی تاقه له‌ثوره‌کاندا نزورتر بریتیه
له تاقی شنوه که وانه‌یی و رازاندنه‌وهی سهره‌وهی تاقه‌کان
بهنه‌خشی جوزاوجز، که نهوهی نهخشکان بینه‌ری به‌بریتیه له
نهخشی رووه‌که گهلا یان که به‌دریزایی تاقه‌که رازاوه‌تهوه.
ده رگاهی ثوره‌کان و ده رگاهی دهره‌وه رازاوه‌تهوه به‌ده رگاهی
پان و سهره‌وهی شنوه که وانه‌یی ههیه که‌همندیکی رازاوه‌تهوه
به‌میزماری سهر زل و پان، یان رازاندنه‌وهی به نهخشی
لاکیشیه‌یی و چوار گوشه‌یی یان تیک هنگریشی رووه‌کی
له‌گهله نهندازه‌ییه کاندا.

چوارچنوهی ده رگاهی سهره‌کییه کان رازاوه‌تهوه به‌مردی
مه مه رازاوه‌تهوه به‌جوزه‌ها نهخشی رووه‌کی. نهوهی
له‌عونه‌ری نهخش و نیکاری مانی جووله‌که کاندا به‌چاره
دهکه‌ویت، نهوهی و چری نهخش و نیکاره‌کانیتی، داگیر کردنی

سەرچاوه و يەراوەن زەكان :

(*) باله خانوو: هەرچىنەدە كە زىزد كەپرام نەرىيارةھى ووشەي يەرامىبىرى (شناشىل)، بەلام لەكۈردىيىدا ھېچ سەرچاۋەيەك بىر دەست نەكەوت، بۇيىھەستاۋم بەبەكارھىنانى ووشەي (بالهخانوو) لەيەرامىبىر (شناشىل) نىنجا نازاڭم تا چەندىن يەشكەي يېڭىكاۋە.

- (١) كُوفاري (الـ بـاء)، رـماـره (١٩٦٥)، سـالـى سـى و دـوـوهـم، نـهـيلـول، ١٩٩٩، لـيـكـوـلـينـهـوـيـهـكـ بـهـنـاـوـنـيـشـانـى: (عـنـدـمـاـ تـحـدـثـ بـصـعـتـ الـحـيـ)، هـيـنـدـ رـهـشـيدـ.

(٢) هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ پـيـشـوـوـ.

(٣) كـوـفـارـيـ (الـأـقـاـقـ عـرـبـيـةـ)، رـماـرهـ (٥)، اـيـارـ (١٩٨٨)، لـاـپـهـرـ، (٩٦ـ٩٥)، لـيـكـوـلـينـهـوـيـهـكـ بـهـنـاـوـنـيـشـانـى: (الـشـنـاشـيلـ طـراـزـ مـعـمـارـيـ عـرـبـيـ اـصـيـلـ)، حـمـيدـ مـهـمـهـ حـسـسـنـ.

(٤) هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ پـيـشـوـوـ، لـاـپـهـرـ (٤٥).

(٥) (تـارـيـخـ فـنـ الـعـمـارـةـ الـعـرـاقـيـةـ فـيـ مـخـتـلـفـ الـعـصـورـ)، شـهـرـيفـ يـوسـفـ، بـهـغـداـ، ١٩٨٢، لـاـپـهـرـ (٦٠٥ـ٦٠٤)، لـيـكـوـلـينـهـوـيـهـكـ بـهـنـاـوـنـيـشـانـى:

(الـبـيـتـ الـرـيـفيـ الـكـرـديـ فـيـ شـمـالـ الـعـرـاقـ).

(٦) (الـأـكـرـادـ، درـاسـةـ جـرـافـيـةـ اـثـنـوـغـرـافـيـةـ)، دـ. شـاـكـرـ خـهـسـيـاـكـ، زـانـكـوـ بـهـغـداـ، چـاـپـخـانـهـ (الـشـرـقـيـةـ)، ١٩٧٢، لـاـپـهـرـ كـانـىـ (١٥٧ـ١٥٣ـ).

(٧) هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ، لـاـپـهـرـ (١٦٥ـ).

(٨) هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ، لـاـپـهـرـ (١٥٩ـ١٥٧ـ).

(٩) (تـارـيـخـ فـنـ الـعـمـارـةـ الـعـرـاقـيـةـ)، هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ پـهـراـوـيـزـ (٢٢ـ)، لـاـپـهـرـ (٦٠٨ـ).

(١٠) كـوـفـارـيـ (شـمـسـ كـرـدـسـتـانـ - روـيـ كـوـرـدـسـتـانـ)، مـانـكـىـ ثـابـىـ (١٩٧٦)، لـاـپـهـرـ كـانـىـ (١٩٢١)، لـيـكـوـلـينـهـوـيـهـكـ بـهـنـاـوـنـيـشـانـى:

(حـجـمـ الـقـرـيـةـ الـكـرـديـةـ وـالـعـوـامـلـ الـمـؤـثـرـةـ فـيـهـ)، فـوـنـادـ حـمـهـ خـورـشـيدـ.

(١١) هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ پـيـشـوـوـ، لـاـپـهـرـ (٢٠ـ).

(١٢) (ثـاـپـرـدـانـهـوـهـيـكـ لـهـبـزـوـنـهـوـهـيـهـقـهـ)، مـسـتـهـفـاـ عـسـكـهـرـىـ، چـاـپـخـانـهـ (عـلـاـ)، بـهـغـداـ، ١٩٨٣، لـاـپـهـرـ (٤ـ).

(١٣) هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ پـيـشـوـوـ، لـاـپـهـرـ (١٠ـ).

(١٤) هـمـانـ سـهـرـچـاـوـهـيـ لـاـپـهـرـ (٤٤ـ، ٤٣ـ).

(١٥) (الـمـدارـسـ الـيـهـودـيـةـ وـالـإـيـرـانـيـةـ فـيـ الـعـرـاقـ، درـاسـةـ مـقـارـنةـ)، دـ. فـازـلـ ئـلـهـرـاـكـ، جـاـيـيـ دـوـوهـمـ، بـهـغـداـ، ١٩٨٥، لـاـپـهـرـ (٣٠ـ).

بهشی هه‌شته

هونه‌ری بیناکاری و نخش و نیگاری مزگمود له ناوچه‌ی که رکوکدا

دان بهینه‌نامی تهربی تازه بابهت بُو سازدانی هونه‌ری
مزگه‌وتکه همروه‌ها پیویستی بوونی مزگمود له شونه‌نی
ژیانی تیدا هه‌یه، هر لهبهر نه م پیویستی بوونانه وای
کردوه که ناوچه‌که بایخ بدروست کردنه مزگمود بدهات و
هونی چاککردنه زیارت و گهوره کردنه‌هی بدهات.

لادینه‌کی ناوچه‌ی که رکوک نهبووه که مزگمودی تیدا
نه‌بینت و بایه‌خی خوی نهبوو بیت.. باسی نهوده‌مان کرد
که گوایه سمره‌تای هونه‌ری بیناکاری مزگمود له شاری
که رکوک و دبوروبه‌ریدا تمدنا بربیتی بووه له‌هورگرتني
هونه‌ری بیناکاری کلیسه و سازدانی له‌چوارچینیه‌کی
ئیسلامیدا، که زور شمعونه‌یان له و تینک هملکتیش بیناکاریه
هینا بووه بُو کاری به‌راورده کاری و هکووه‌گرتني کت و متی
بیناکاریه‌که و پیویزی شونه‌که لهبهر چاوه‌گرتني پیویزی
نه و شونه‌نی که کلیسمکه‌ی کراوه‌ته مزگمود لهبهر چاوی
خالکیدا.

به‌لام نهودی که لیزه‌دا پیویسته باسی لیوه بکم
له‌هونه‌ری بیناکاری مزگمود بربیتیه له ماوهی فرمانه‌هوابی
عوسما‌نیبیه‌کان و دوای عوسما‌نیبیه‌کان. شویش ده‌توانین
به‌قۇناغىچىکى نۇپى دابىنن له هونه‌ری بیناکاری مزگمودتا.. لهو
ماوهیه دا ئىماره‌یه‌کى زور مزگمودی تیدا ههبووه کەهدنیچى
تاکو ئىستا که هەر بىرده‌واھەو هەندىچىکى ترى له رووخاندایه
که نمۇونەی مزگموده‌کان نەمانەیه: مزگمودی تەكىيە
تالەبانى (مزگمودی مەجیدىيە)، مزگمودی خادم سجانە،
مزگمودی نائىب، مزگمودی نېيراهيم تكىرىتى، مزگمودى
مناره نەخشىنى، مزگمودى ئىمام قاسىم، مزگمودى دلى باش،
مزگمودى سەر پىرده‌کە، مزگمودى ھىندىيەکان، مزگمودى
شىخ حوسامەددىن، مزگمودى سەيد غەنە، لەگەرەکى
ئاخوره حوسىن. به‌لام نەگەر ھەلوىستىتىه بکەين لەگەل نهو
مزگمودتەندا، چەند سەرتىجىن لامان كەلەن دەبىت:-

یەكىك لە ديارده گرنگانه‌ی هونه‌ری بیناکاری ناوچه‌ی
کمکوك، هونه‌ری دروستکردنی مزگمودتە، كه بەيەكىك لە
كۈلەكە گىرنگەكاني هونه‌ری بیناکارى ئىسلام دادەنرىت
له ناوچه‌ی که رکوکدا، میژووییه‌کى دوورودرېزى هه‌یه
له‌سازدانی تهربی بیناکاری و نەخش و نیگاردا، كه تارادەيەك
جوداوازى و جوانكارى خوی هه‌یه زور جياوازه له هونه‌ری
بیناکارى خانووبىره و بازاپو خان و شونه گشتىيەكانى ترى
ناو شارى که رکوک.

لیزه‌دا ده‌توانىن بگەينه شەو راستىيەي که هونه‌ری
بیناکارى مزگمود خاوهنى تايىتەت مەندى خوی هه‌یه،
پیویسته بەچاوه‌يىكى تايىتەتىيەو سەيرى بىرىت، لەهەمان
نۇ كارىگەرىيەو ناوچەكە ھەلگرى خاسىيەتى خویەتى لە
رووي بیناکارى مزگمودتە.

(مزگمودتە كانى ئىسلام شىڭى شەو توى تیدا نىيە،
برىتىيە لە گۆره پانىكى گهوره يان زەۋىيەكەي بچووك، كە
ھەممو دەم چاک و تەخت دەكىرىت و شونىنى رووی بەرەو
قىيلە ديارى دەكىرىت، شونىنى نويزى كىردىن ديارى و رېك
دەخىرت، نەم پانتايىيە يان شۇورە رېز دەكىرىت يان شۇورە
رېز ناكىرىت، زەۋىيەكەي بەبەردى گەهورە و پاك تەخت
دەكىرىت، لەسىر ھەممو نەمانەوە دیوارو بىنمىچ و گومەت و
منارەي بۇ دروست دەكىرىت، يان نەگەر ھەممو نەمانەي
لەسىر دروست نەكىرىت مەيج شىڭى لەمەسىلەكە ناگۇپىت،
نۇ مزگمودتە هەر بەسانايى و پىيۇزى نەمەننەتەوە كە هيچى
كەمتر نىيە لە مزگمودتە گەهورەكان، چونكە لهبهر نەھەي
مزگمودت بىرپاواه بۇ رووحە).^(۱)

نەگەر سەيرى میژووی بیناکارى مزگمودت بکەين
لەناوچەكەدا، دەبىنن خاوهنى ھەلگرى سەيقاتەكانى
سادەيى و سانايى لە دروست كىردىن و پىيۇزى لە شونىن،
بەچاوه‌گرتەن و بایخ پىنى و هەولۇدان بۇ تازەكىردنەوە، رېكە

دەرەوە ناوەوە مىزگۇتەكە كەھەندىنچى جار تىك هەلکىش
كراواه لەگەل نەخشەكاندا، وەكۆ جوانكارىيەك بەكارەنۋارا،
ئەو خەنانەي كە بەكارەنۋارا بىرىتىيە لەئايەتى قورئان و
حەدىسەكانى بىنچەمبىرۇ پەندۇ ئامۇزىڭارىيە ئايىنىيەكان.

چوری نه خشکان یان لسمر گه چمکه یان لسمر مهر مهر
یان لسمر خشتن سووره و کراو هله که ندراوه. که نه میش
هه ریمه که خاوهنی تایبیهت مهندی خویه تی له بکاره هینانی
چوری نه خشکاندا.

چوئی که رهسته‌ی بهکارهینزاو له مزگه‌وتکاندا بهردو
گهچه بهشیوه‌یدکی زور فراوان، که زوریه‌ی مزگه‌وتکان
بهدو دوو که رهسته‌یه رازاوه‌تلهوه، نهوش لمهبر زوری شو
دوو که رهسته‌یه له تاواچه‌که‌دا، ئاسانی بهدهست كوتون و
كىركىن ئەركى گواستنوه‌یه يەكىك لەو كرهستانه
بەهكارهينانى خشتنى سوروه‌كراوه، كەميش زورى
لەرپوئى مزگه‌وت و گومەتى مزگه‌وتکاندا بهکارهينزاوه،
وەكى گومەتى مزگه‌وتى (خادم ئەلسوجاده)، كە جوانكارى
كراوه لەرىزكىدى خشتنەكانتا، لەھەرييەكە لهمنارەكانتى
تەتكىيە، تالەمانى، مزگه‌وت، مئاھ نەخشىندى.

دیارو ته ختنو ناستیش له رازاندنه ووهی دهرگاو پهنجهره کان
به کار هاتووه، له گهله سوود بینن له مپ مپ له نه خشاندنی
چوارچیوهی دهرگاو پهنجهرهی مرزگه و تمه کاندا، یان
لهمه لکه لنه، منجه وی، در وستکردنه، من گهه ته کاندا.

۵. نهودی بدرچاو دهکویت له مزگوته کانی ناو شاری
که رکوکدا، کمی به کارهینانی منارهید بؤ مزگوته کان و هکو
نهودی که نبیهتی له هریکه له مزگوته (ناثیب) و (مزگوته
سهر پردهکه) و (مزگوته خادم ئالسوجاده) و گەلیکی تر.

* مزگه و تی (مناره نه خشته) :

یه کنیکه له و مرگه و تانه‌ی که مینژوویه‌کی دووردریشی همه‌یه، ده گره‌تته‌وه بوز ماووه‌ی فرمانانه‌هایی ده سه‌لاقی عوسمانیه‌کان که مینژووی دروستکردن‌که‌ی (۱۲۲۳) ای کۆچیبیه که ده کاته (۱۸۱۲) زایینی. به‌لام نه‌گهر سه‌بیری بکه‌ین ده بینین گله‌لیک رووی بیناکاری له‌دهست داوه و هیچ شتیکی ثهوتنی نه‌ماومت‌توه له‌هونه‌ری بیناکاریه‌که‌ی، چونکه له‌بهر نه‌وه‌ی چمند جاریک نه‌ستی پیندا هینتراده‌توه و گئپ‌ینیکی گه‌وره‌ی به‌سمردا هاتووه. ثهوه‌ی که بومان به‌جن ماوه ته‌نیا له‌برووی مینژووی بیناکاریه‌که‌وه منازه‌که‌تی، نه‌دویش له‌برارووی نه وینتنه‌ی به‌دهستم گه‌یشتتووه له برمراوردی نه‌خشنه‌کانیدا، که دووباره له سالانی (۱۴۰۵) ای کۆچی (۱۹۸۴) ای زایینی تازه کراوه‌تته‌وه گله‌لیک رووی مینژووی له‌دهست داوه.

نهوهی بهدهستمان گه يشتووه لهماوهی عوسمانیبه کان
ده توانین مناره که بکاینه سئ بشهوه، بهشی یهکمنی که
له نیوهی زیاتره بربتیبه له نهخشی هیلی شکاوه که تا
سدره ووهی نهم بهشه بهردیوام بووه یان لهکه ل نهخشی تردا
تنگکل کراوه، زانماریعنان بدهرماره یه نممه.

لهم بشهود پیرزکی تر به خشت راز او هست و
و هکو شنیوهی دهی مراندی خشته کان که شنیوهی (مقرصن)

۱. نهودی به رچاو دهکهونیت لهم مزگ و تانه‌دا فراوانی و
قابه‌بیهه له دروست کردندید، که تاراده‌بیهه کی چاک پانتاییه‌کی
گهوره‌ی داگیر کردووه، نهونیش له شوینی فراوانی نویژه
کردن و درینی مثاره و گهوره‌یی گوومه‌ت و چمندینی
له‌ئماره‌کی گوومه‌تکانداو رازاندنه‌وهی مناره‌کان بهنده‌خشی
جود به جوز.

۲. نهادهی به سه مردم هونه‌ری بیناکاری نم مزگه و تانددا هاتووه، تازه‌کردن نهادهیه تی بوچه‌ند جاریک و گوپینی رووی تردی بیناکاریه که، که اوای لی هاتووه گفپانه میزوویه کانی نه تاسینه‌ووه، نه میش به تایبه‌تی له فوتاندن و له دهست دانی نه خشنه کانید زیاتر کاریک، بیریه که برجاو ده کهونت.

۳. به همی نه تازه کردنده و هی که به سه مرزگه و ته کاندا
هاتووه بوته فوتاندنی به شیکی زوری نه خشکان و
سپینه و سپی کاری به شنکی زوری نه نه خشانه که
نه مه وای کرد ووه نه توانین به راوردیکی نه خشکان بکهین
بیو دوزینه و هی ماوه میژووییه کان، چونکه لمسه رهاتی
درستکردنیدا جوزه نه خشیک به کار هاتووه، به لام لهکه
چاککردنیدا نه خشی تر جنیگه که گرتقتوه، یان به ته اووه تی
نه خشکان سراوه ته و و هکو نه و هی مرزگه و تی گه و هی
تالله بانی و مرزگه و تی (نوعمان) یان هاتوونه تیک هملکیشی
لایمکی نه خشکه کونه که یان لهکه نه خشکه تازه با به ته که دا
ساز داوه و هکو نه و هی دهرگای مرزگه و تی نیراهیم تکریتی
که چوار چیزه که یان به نه خشی تازه با بابت رازاندزه ته و
که نزور لایه نی سازانداوه لهکه دهرگا دارینه که دا.. یان
همیه لنه خشکانیدا لبی که و تووه هاتوونه به نه خشی زور
جیاواز لمه ته نه انت لهره نگیشدا جیاواز رازاندزه ته و و هکو
نه و هی مرزگه و تی (نوعمان) زوریه نه خشی مرزگه و تکان
که و توته بدر دهرگا په مجھه و پنیچ و شوینی میحراب و
مناره و ناو و هی گومه تکان، به لام شوینه کانی تر هیچ جوزه
نه خشکی تقدا نیمه.

بمکارهینانی رهنگی سه و زو شینی زور بهشیوه یه کی
فراوان له سازدانی نه خش و نیگاره کاندا، نه ویش زیاتر
که موتّه به رکاریگه کری پیزدی نه رهنگه له به رکارهینانیدا
له تماوچه که رکوک. زوریه که نه خشانه که به رکارهاتووه
له نه خشاندنی مرگه و ته کاندا، بریتیه له نه خش رووه کی
چقد به جزو و چن، به یه کدا چو و یان به رکارهینانی نه خشی
له بزینه بی و چوار گوشیه بی و لاکیشه بی تیک هه لکنیش له گه
نه خش، رووه که کیده کاندا.

زیاتر نهخشی مزگهوت‌کانی که رکوک کاریگه‌ری
لاساییکردند و هدی پیوه دیاره، له‌چوارچینیوه‌کی
ئیسلامیانه‌ی مزگهوت بەشیوه‌یه کی گشتی، بۇیه نزد کم
تایبەت مەندى نەخش و نیگاری خۇماسى پیوه دیاره، وەکو
نەوهی کە نەخش کراوه له مزگهوتی (تائیب)، كەلەلاین
(عەلی نەقاشی)، سەنەبیوه نەخشىنداواه کە خاومۇنی پەگىنیکى
خۇمالىيە کە جىاوازه لەنەخشى مزگهوت‌کانى ترى ھەمان
ماوه.

دیاردهیه کی تر کلهنه خش و نیکاره کاندا به کار هاتووه،
بیکاره ننای (خستی عمره بی) په لهنه خشاندنی رووی



نهخشیکی گونی مناره نهخشینه

دووباره ریزیک لنهخش شکوهی کوولیکه دووباره کراوه‌تله، له سره نهانده شریتیکی ره‌نگی شینی به قباره‌ی ته‌نیشتی خشته‌کان رازاوه‌تله، له سره نه شریتله رازاوه‌تله به نهخش لبزینه‌ی گارده و بچوک، به‌نگی سپی و شن، که بریتیه له یانزه نهخش لبزینه‌یی سپی و یانزه نهخش لبزینه‌ی شن.

له سره نه نهخشانه شریتیکی تری شین هاتوتله، که له سره نهمه و سرن ریزی ترنهخشی جوزاو جوزارازاوه‌تله، که دووباره نهخش شینه که هاتوتله کله‌ده و دوا گومتمکه فراوان کراوه‌تله به‌بزری مهتریک نهخش کراوه به نهخش جیاواز له بهشی یه‌کمی مناره که که دابه‌شکراوه‌تله سرخانه‌ی لاکیشیه و نهخش شینه لبزینه‌یی له‌ناو یه‌کتیدا.

* مزگه‌وتی (خادم نه‌نسوجاده) :

نه مزگه‌وتی که‌وتونه گمپه‌کی بولاق له پشت گهراجی نوتومبیله کانی سلیمانی، که له نیوماله کاندایه.. سره‌چاوه کان شاماره بؤ نهوه دهکن که گوایه نه شوینه له سره‌ده‌می سولتانی عوسماانی (عبدولحه‌مید خان) دروستکراوه، نه شوینه‌ی به‌دیاری داوه به‌خیزانی هله‌لکری به‌هی نویزکردنی پیغه‌مبه، هر بؤیه مزگه‌وتیکهش به‌ناوی مزگه‌وتی (خادم نه‌نسوجاده) وه ناوشاوه. هر له بدر نه هؤیه ببو نور له سولتانه کانی عوسماانیه کان هه‌ولیان داوه نه به‌هی

اتی و هرگرتوه، له سره نه ریزه‌وه سرن ریزی تر به خشته‌کان رازاوه‌تله که وه‌کو شینه که نیوه کوپه‌یه کی فراوانی دروست کردووه که له قباره‌ی به‌شنه که یه‌کم گهوره‌تله تا بؤ نهوه‌ی خملکی لینیوه بوده‌ستیت، نینجا به‌نانس په‌ریزی بؤ کراوه که به‌ریزی نه په‌ریزی نه‌ستینه نزیکی مهتریک دهیت.

به‌شی سینیه‌می مناره که دیت که له به‌شنه که یه‌کم دریزیکه که کورت تله که هیچ جوزه نهخشیکی لی به‌چاوه ناکوینت له وانه‌یه له‌وینه که دا ده‌نه‌چوو بیت یان نه‌خشکانی که‌وتیت، له سره نه بشهوه گومزیکی بؤ کراوه که سمری گومزه که به‌سن نه‌ستیره‌ی له سره یه‌کتري رازاوه‌تله. نه‌گهر سه‌یری مناره که یه‌ستا بکهین ده‌بینین که همان دریزی مناره که یه‌ختی عوسماانیه کانه، به‌لام ته‌نیا گوپینی له‌جوری نه‌خشکان، شینوه‌ی دابه‌شکردن وه‌ی خشته‌کاندا کراوه، همراه‌ها گوپین له‌دبرگای مناره که و بنکه‌ی مناره که و په‌ریزینه ناسینینه که دا کراوه.

له‌کاتی تازه‌کردن وه دا ته‌نیا به‌شی یه‌کمی نهخش و نیگاری مناره که چاک کراوه‌تله و به‌شنه کانی سره په‌ریزینه که وه‌کو خوی به‌بین نه‌خش، به‌جنی هیلراوه و نه‌خشی بؤ دانه‌نزاوه. بنکه‌ی مناره که به‌بزری مهترو نیویک هه‌لس‌اوه که‌ش‌ش روی هه‌یه، به‌لام روویه کانی به‌ریزک و پینکی دانه‌مه‌زراوه، له سره بنکه‌وه ریزیک نه‌خش کولی هه‌یه، نینجا ریزیک نه‌خشی هیلی شکاوه دروست کراوه، له‌دوایدا

بوقیزنه و بوق نهسته مبیول و لموزخانه (توب قاپوو) ای دابنین به لام نهیانتوانی بگنه هیچ نهنجامینک بق کاره که یان و بین نهنجام بیو^(۱). نهوهی له پاشماوهی نه مزگه و تهدا بیومان به جن ماوه تهبا گومه تکه یهاتی، کسدرتا پایی مزگه و تکه داربو خاوه به که لک نه ماوه، هیچ شوینه واریکی میژوویی نه ماوه تا له کاتی به راوردہ میژووییه کان به کار بهینترفت.

گومه تکه یه رازاوه تمهوه به خشتی سسوره و کراوه له ده رهه، که هر لبندکه یه و به خشت هله لچراوه، تا لووکه یه گومه تکه رویشتووه، خشتکان له سه رباری پانی داربیزراوه و به شیوه کی وا رازاوه تمهوه که به شیوه کی هره می ریز کراوه به رهه سدره و به رهه خواره و، کله نیو نه و پنچهوانه شیوه گوئی ده رچووه، که ناهه وهی خشتکان به رهه نگی شین ره نگ کراوه، کله دووره و جوانکاریکی وا داوه به خشنه کان، و که له بزینه بی دیاره لمدوروه وه و لمزیکه وه وکو گول به دیار ده که ویت.

له شاری که رکوک مزگه و تینکی دروست کرد به ناوی مرگه و تی هیندیکه کان، شیخ محمد عارف له دینی قره بلاغی قهزای کفری جینگی بیو. له دواییدا شیخ عمل کوری شیخ عه بدوله حمان جینگی یا وکی گرته وه له تکه، که له سانی (۱۲۸۴) کوچی (۱۸۶۷) ی زاینی لهدایک بیو و له سانی (۱۳۳۰) کوچی (۱۹۱۱) ی زاینی له تکه نیزراوه، به لام له بدر زیره کی و لیزانی و ناویانگی، سولتان عه بدوله میدو و هزیره کانی داوای دیتنیان کرد وه بوق نهسته مبیول، به لام له دواییدا رویشتووه بوق حاج له سانی (۱۳۰۴) کوچی (۱۸۸۶) ی زاینی، نزیکه سالیک له ویدا ماوه ته وه له تک کوپی پینه میه، له دوای خوی و هسیه تی کرد وه که کوره کی (محمد علی) له جینگی دانیشیت و کاروباره کانی تکه به پیوه بمنیت، نه زاته له سانی (۱۲۷۳) کوچی (۱۸۵۶) ی زاینی لهدایک بیو و له سانی (۱۳۰۲) کوچی (۱۹۳۲) ی زاینی کوچی دوایی کرد وه. له دوای شیخ محمد علی کوره کی شیخ محمد جه میل هاتوته جینگی، که له سانی (۱۳۱۰) کوچی (۱۹۶۱) ی زاینی کوچی دوایی کرد وه. نه زاته دهستنیکی بالای هه بیو له زانستی قورثان و له بدرکدن و خویندنده وه قورثان و له (تجوید) قورثان و زانستی (صرف) و (تحو) و زمانی عده بی (منطق) و (العائد) و (الفقه) و هروهها زانیاری ده رباره زمانی فارسی و تورکی، له دوای خوی شیخ محمد جه میل، کوره کوره کی شیخ عمل جینگی گرتوتوه.

* ماوه میژوویه کانی هونه ری بیناکاری نه خش و نیگاره کانی ته کیدی تالله بانی:

نه توانین له ماوهی میژووی دروستکردنی ته کیده دا سن ماوه دیاری بکهین بوق براوردی هونه ری بیناکاری و نه خش و نیگاره کانی:

۱. نه ماوهیه له نیوان سالانی (۱۷۷۱-۱۸۴۴) ی زاینی، نه ماوهیه هر له دروستکردنیه وه تا کاتی دروستکردنی مناره و گوره کردنده وهی ته کیده که کوئی ده کاته ماوهی (۷۵)

پیگویزنه وه بوق نهسته مبیول و لموزخانه (توب قاپوو) ای دابنین به لام نهیانتوانی بگنه هیچ نهنجامینک بق کاره که یان و بین نهنجام بیو^(۲). نهوهی له پاشماوهی نه مزگه و تهدا بیومان به جن ماوه تهبا گومه تکه یهاتی، کسدرتا پایی مزگه و تکه داربو خاوه به که لک نه ماوه، هیچ شوینه واریکی میژوویی نه ماوه تا له کاتی به راوردہ میژووییه کان به کار بهینترفت.

گومه تکه یه رازاوه تمهوه به خشتی سسوره و کراوه له ده رهه، که هر لبندکه یه و به خشت هله لچراوه، تا لووکه یه گومه تکه رویشتووه، خشتکان له سه رباری پانی داربیزراوه و به شیوه کی وا رازاوه تمهوه که به شیوه کی هره می ریز کراوه به رهه سدره و به رهه خواره و، کله نیو نه و پنچهوانه شیوه گوئی ده رچووه، که ناهه وهی خشتکان به رهه نگی شین ره نگ کراوه، کله دووره و جوانکاریکی وا داوه به خشنه کان، و که له بزینه بی دیاره لمدوروه وه و لمزیکه وه وکو گول به دیار ده که ویت.

* ته کیدی تالله بانی (مزگه و تی مه جیدیه):

نه ته کیدیه له سه رده می شیخ مه حمودی زه نگنداده دروست کراوه له سانی (۱۱۸۵) کوچی به رامبهر (۱۷۶۴) ی زاینی، که نه شیخ مه حموده کوری (سید یوسف) ۵، یه کنکه له پیاوه گوره کانی ناوجه (قهردادخ)؛ همی ناو هینقانی به شیخ مه حمودی زه نگنداده چاککردنده وه کچی سه روزکی عه شیره تی زه نگنداده نه خوشی، بؤیه بهو ناوه وه باشگی ده کن که گوایه هموو دکتروو زانکان دهسته و هستان بیون له چاره سه رکردنیدا، له بدر خوشویستی عه شیره تکه بؤی سه روزکه که یان کچه کی خوشی لی ماره کرد وه، بؤیه ناویراوه به زه نگندیم.

نه شیخ مه حموده دوو کوری هه بیو به ناوی نه حموده محمد مدد، به لام شیخ مه حموده له سانی (۱۲۱۵) کوچی (۱۸۰۰) ی زاینی مردووه، کوره کی شیخ نه حموده ته کیده کی ببریوه بردووه، شیخ مه حموده هر له تکه که نیزراوه شیخ نه حموده هه ستا به دروستکردنی تکیه یه کی تر له دینی تاله بیان، وای دانا که لقیکی ته کیدی گوره که کرکوک، شیخ نه حموده له سانی (۱۲۵۷) کوچی (۱۸۴۱) ی زاینی کوچی دوایی کرد وه، له تکه کی که رکوک نیزراوه، که نزیکه ۱۵ کوره کچنکی له پاش به جن ماوه، یه کنکه له کوره کانی شیخ نه حموده (شیخ عه بدوله حمان)؛ که له سانی (۱۲۱۲) کوچی (۱۷۹۷) ی زاینی لهدایک بیو، که ماوه یه که له دینی (تاله بیان) دانیشت، به لام باوکی پیش کوچ کردنی داوای لی کرد که بگه پرته وه بؤته کیدی گوره له کرکوک.

یه کنکه لیو کاره گرنگانه که کرد وویه تی گوره کردنده وهی ته کیده که هرمه مکه یه تی و دروست کردنی مناره بوق ته کیده که له سانی (۱۲۶۰) کوچی (۱۸۴۴) ی زاینی که ده کاته سه رده می سولتان (عه بدوله جید) سولتانی عوسعانی، هر لیو سه رده مهدا فرمانتکی سولتانی ده رچوو بوق مزگه و ته که ناوی (شیخ عه بدوله حمان)، له بدر ریزگردنی سولتان مزگه و ته که ناویراوه به مزگه و تی (مه جیدیه)، نینجا له دوای فراوانکردنی مزگه و ته که بدره و (نه جهف) رویشتووه



ی تهمنی. له م اووهیدا گلهیک گفوانی به سردا هاتووه و

کلهیک رووی بیناکارییه که هنگاوی ناوه بهرهو باشت، به لام هه موو نهانه که له م اووهیدا هاتوونه نهو بایه خه بیناکارییه بیان پن نه دراوه و نهیان توانییوه که له رووحیکی خواپرسنییه بیگویزنه وه بهرهو چوارچیوه کی بیناکاری، چونکه له م اووهیدا تهنانه مناره و گومتی نبوروه، بویه به لگهیه بو بایخ نهانه، که رهسته به کارهینراوه کانی لخشتی کان و قوبو هروهها بهردو گمچیش به کار هاتوره، به لام به شنیوه کی نزد فراوان نبوروه هر له بهرهو لقی زیاد کراوه و له سر نه خشنه کی پوخت نبوروه له چاو نه و ناوبانگییه که هه بیبووه، نهانه که تهکیه که بیان به پریوه بردووه نه و شاره ززووه بیناکارییان نبوروه تا بایه خی پن بدنه. دهرباره هونری نه خش و نیگار له م اووهیدا هیچ به لگهیه کی میثووییمان نیبه که گوایه نه خش و نیگاری هه بوبیبت.

۲- ماوهی دووم له نیوان سالانی (۱۸۴۷-۱۹۶۷) که له م ماوهی گرنگترین رووی بیناکارییه که دهکاته نزیکه (۱۲۳) سان تهمنی تهکیه، که یه کم هنگاویک کرا له رووی بیناکاریوه دهگیریته و سردنه می (شیخ عبدالوهاب حمان) له سانی (۱۸۴۴) ای زاینی که هه استا به گهوره کردن وهی تهکیه و حرمی تهکیه که و دروستکردنی مناره بو تهکیه که و گپینی گلهیک رووی بیناکارییه کی له رووی نیو و هیوان و زیارتگه که وانه کولکه و گپینی پهنجمه و دهگا کانی نیو تهکیه که، که همه له سردنه می سولتان (عبدولمه جید) دا بیوه.

در وستکردنی که وانه که نووک تیژو چه ماوه له نیو کولکه کاند، کله وانه که له کاتی تازه کردن وه دا هه دوو شیوه که به کارهینراییت همروها بایه خدان به نه خش و نیگار له سر که وانه دهگا و پهنجمه کان و رازانده وهی به بهردی مهم، به کارهینانی داری تهختی سفره بزمار، دهگا کانی هه موو بن نه خش بیوه، پهنجمه کانی له تهختو شیش دروستکراوه. یه کیک له دیارده شارستانییه که بوی کراوه راکنشانی کاریز بیوه بو ناو تهکیه که و دروستکردنی حوز بوی له نیو تهکیه که دا.



نهخشی تر همه‌یه، به‌لام و هکو به‌دهردکه‌ویت بریتیبه له نهخشی چوارگوشی‌بی.

رهنگه‌کانی مناره‌که زوری رهنگی شین و سپی به‌کار هاتووه له نهخشه‌کاندا. له‌سمری ثم نهخشانه به‌برزی مهتریک رووی مناره‌که فراوان بوته‌وه و خشته‌کان له‌سمر باری رووی ده‌ریپرویه و رازاوه‌ته‌وه، که‌هکو ده‌ردکه‌ویت نهخشی بو ساز درایت به‌لام هیچ شتیکی لی نه‌ماوه تا و هکو به‌راووردی بکهین. له‌سمر سه‌ری مناره‌کوه گومزیکی بو دروستکراوه که ته‌نیشته‌کانی ثم گومزه ز رازاوه‌ته‌وه به‌چمند ریزیک لنه‌خشی له‌بزینه‌بی و چوارگوشی‌بی و هینلی چه‌ماوه. ۳. ثم ماوه‌یه له‌نیوان سالانی (۱۹۶۷-۱۹۸۰) ای زایینیه‌وه دهست پینده‌کات، گوپانیکی گهوره رووی دا له‌هونه‌ری بیناکاری و نهخش و نیکارو سرتاپای ثم تو ترزه گوپانی به‌سمردا هات که له‌سالانی له‌وه‌وپیش دروستکراپو، ثمویش گوپانکه له‌گموره کردنه‌وه ته‌کیکه به شیوه‌یه‌کی گشتی و دروستکردنی بیناکاری تازه باهت بوی و رازاندنه‌وه له‌سمر شیوه باهتی تازه و هکو دروستکردنی هونی دانیشتن و هونی پرسه و کوکای که‌لوپه و شوینی وانه و تنه‌وه. هه‌روه‌ها دروستکردنی چوار گوومدت که یه‌کیکی گهوره و سیانی بچوک، به‌لام مناره‌کان هیچ نهخشیکی بو دروست نه‌کراوه. گوپینیکی گهوره‌یه تر کرا ثمویش رووخاندنی مناره کونه‌که و دروستکردنی مناره‌یه‌کی تازه باهت و دریزتر له‌وه‌ی تزو رازاندنه‌وه به نهخشی تازه باهت که زور جیاوازه لنه‌خشنه‌کانی مناره‌که‌ی پینشو.

ثمه‌وهی که سه‌رنج ده‌دریت له نهخشه‌کانی ٹیستا زیاتر رازاندنه‌وه مناره‌که‌ی به‌خشتشی سووره و هکراو، سازاندنه‌نه خشنه‌کان له‌سمر باری پانی و دریزی، دروستکردنی شیوه‌یی که‌وانه و تاق له‌نیوان نهخشی گومه‌ته‌کاندا، که به‌هنگی سه‌وزو شین و سپی نه‌خشینراوه. به‌لام ثمه‌وهی سه‌رنج ده‌دریت له دروستکردنی ثم مناره‌یه‌دا، له‌سمر بنه‌ره‌تی بنکه‌یه‌کی شهش روویی، که‌همر روویه‌کی شیوه تاقیکی که‌وانه‌ی بوز کراوه له‌خشش و ده‌رووبه‌رکه‌ی به‌نه‌خششی جوزاو جوز رازاوه‌ته‌وه، به‌لام زیاتر رووی جوانکاری



گهوره و بچوک، که نهخشه له‌بزینه‌یه‌کان به‌سمره و خوار (پینچه‌وانه‌ی یه‌کتی) رازینراوه. له‌سمر ثم پینچ ریزه‌وه، ریزیک نهخشی چوار گوشی‌بی رازاوه‌ته‌وه، که له‌سمر ثمانه‌وه ریزیک نهخشی هینلی شکاوه به ده‌ردکه‌ویت، شینجا دووباره نهخشه له‌بزینیه‌کان دووباره بوته‌وه، هه‌ به شیوه‌یه نهخشه هینلی شکاوه‌کان دووباره بوته‌وه تا گه‌یشتوته سه‌ره‌وه که لیزه‌دا بنکه‌ی مناره‌که کوتایی هاتووه. ره‌نگی نهخشه‌کانی بنکه‌که‌ی زیاتر ره‌نگه‌کانی قاوه‌بی و شین و سه‌وز بکاره‌ینراوه.

ده‌باره‌ی نهخشه‌کانی مناره‌که ده‌توانین بیکه‌ینه سه‌دوو بشمده، که به‌شی یه‌که‌می زیاتر له سمن به‌شی داگیر کردووه که بریتیبه له همان نهخشه له‌بزینه‌یه‌کانی بنکه‌که‌ی، به‌لام نزد بدگهوره کراوه‌یی نهخشه‌کان نه‌خشینراوه شینجا له‌سمر ثمانه‌وه ریزیک نهخشی کوئی رازاوه‌ته‌وه، له‌سمر ثمانه‌وه



مت لاسایی کردنوه‌ی ئهو نهخشه باوانیه که له هونه‌ری بیناکاری مزگوتدا به‌کار دههینزیت.

بەلام نهخش و نیگاری مناره کونکه خاوه‌نی هەلگری چەند سیفاتیکی خۆمائی وکوردی بووه، که تمانانت لەبکارهیننانی رەنگه کانیش دا خاوه‌نی ئهو سیفاتە خۆمائی بووه. بەقناعەتى خۆم دەلیم كەنخشى مناره کونکه کاریگەری نهخشەکانى كوشکى (نۇزى) لاي (تېڭىلنى) پىوه دىيارە لەبکارهیننانی نهخشى لەپىزىھىي و چەماوه چواركۈشەيى، تەنانەت تا رادەيەك کاریگەری رەنگه کانیش زۇر بەزەقى بەدر دەكەۋىت، بەلام لەمنارەكە دازىاتر کاریگەرە ئىسلامىيەك دەوري بىنیوھ لەسازدانى رەنگە کاندا.

بەلام لەمنارە تازەكەدا رەنگ ھىچ کاریگەریيەكى نهماوه و ھەست بەتارىكى سازدانى رەنگە کان دەكەيت، تەنانەت نهخشەکان کاریگەریشيان لەسەر منارەكە بەجى ھىشتۇوه لەررووي جوانكارىيەوە، بىنەماكانى تەرزى بىناكارى بەجى نەھىناوه.

* مۇگەوتى نائىب:

ئەميش يەكىنە لەمزمۇگەوتە گەنگانەي کەركوک كە لەسالى (۱۹۱۸) دروستكراوه، بەلام زۇر بەداخوه ھىچ روویەكى بیناکارى نهماوه، ئەویش بەھۇي ئهو تازەکردنەوەي كەبىسىرىدا ھاتتۇوه لەسالانى ھەشتاكاندا، ئىستاش چەند روویەكى بیناکارى ماوه لە نهخشى سەر دەرگا و پەنجرەوە نهخشى سەر كەوانەكانى دەرگاي دەرەوە بەكارهیننانى نهخشى رووەكىيەكانى و رازاندەنەوەي بەثايەتى قورئان و مىژۇوى دروستكىرىنى مزگەوتەكە. مامۇستاي بەرپىز عەبدولرەپقىب يوسف واي باس دەكتەكە كەھمۇ نەخشەکانى لەدەست و خامەي هونه‌رمەند عەلى نەقاشى سنىيى بۇوه.



بنكەكەي لەسازدانى خشته‌كان دروستكراوه وەكى ئوهى نهخشى جۇر بەجۇر بەكاربەتىزىت.

بەرزى بنكەكەي نزىكەي دوومەتىر دەبىت و لەسەر بنكەكەيەوە منارەكە دىيت كە شىۋىيەكى لۇولەكى ھەي، لەسەرەوەدا نەخشەکانى بنكەكەي دووبارە كراوهەتەوە نهخشى زۇر بەكەمى بەكار ھاتتۇوه، زىاتر خشته‌كان کاریگەریيان بىنیوھ. بۇيە ئەگەر بەراوردى بىكەن لەكەن منارە كونه‌كەدا دەبىنن كە جوانكارى و خۆمائى و دەست رەنگىنى هونه‌ری بىناكارى و نەخش و نیگارى خۆي لەدەست داوه. ئەویش لەوەدا خۆي دەبىننەتەوە كە نەخشەکانى كەت و



مۇگەوتى نائىب

که نه خشی مهربه پی له سهر ده رگاوه په نجه ره و ناهاده وهی
مزگوته که دا هه یه، ئوهی زیاتر سه رفع دهد ریت پاشماوهی
سهره کی ده رگاکه یه که به نه خشی داری راز اوته تووه.

* مزگه و تى ئىبراھىم تكىرىتى (١) :



مزرگه وقی ئیراھىم تىكىرىتى

به تاویانگه به دوو گومهت، یه کینکی گهوره، ئه وی تر بچووک، که گهوره که یان، بنکه که ی لە سەر چوار لای وەک راواھەستاوه، که دانراوه لە سەر ھەشت لای تر ئىنجا شانزە لای تر، ئەم شىۋاژە بنکە گومەتە کە ی دروست كردۇوه، کە بە زىنەتە کە ی نىنکە ی (۱۵) مەتر دەھىت^(۲).

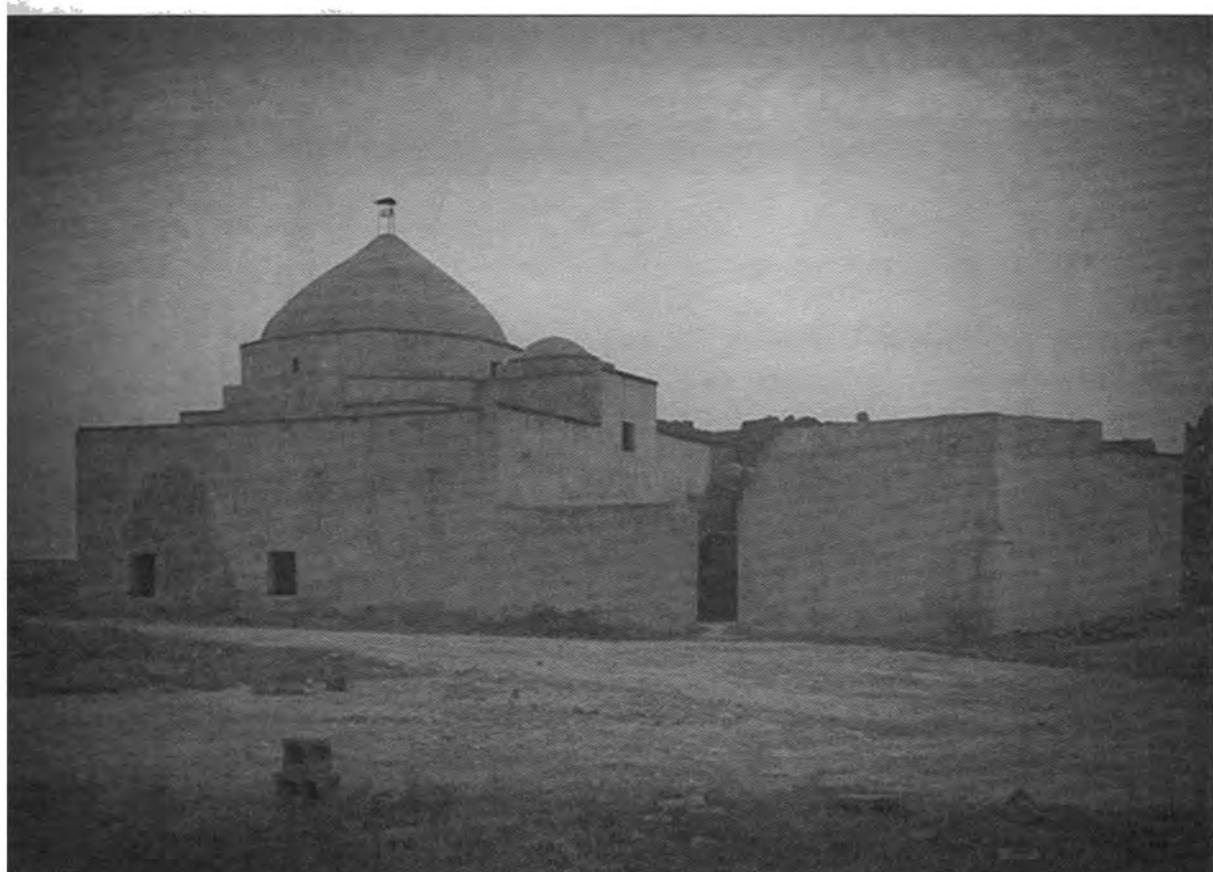
* مزگهوتی نیام قاسم:

دهکوهیته گپره کی ثیعام قاسم، که گوایه کوبی (موسی
کاظم)^(۴)، به لام له شپره کهی دهشتی لهیلاندا له روزی (۲۴)
ی تشریینی یه که می سالی^(۵) ی زایینیدا قوما، تؤپیال
عوسنائی سرداری سوپیای عوسنائی کوژراو تبرمی خوی
و چمندین گمهره پیاوی سوپیاکهی هینزانه وه بُو کارکوک
وله یه کئنک له ژوره کانی (مرگه وتی ثیعام قاسم) دا نیژران
و نیستاکه ژنه کورد، نهوانه که کورپیان نابی روزانی
چوارشمه دهچنه سر گوپه کهی و بُو نه وه کورپیان
بیست (۲) جاران بسسر گوپه کیدا باز ددهن ویه پیاو چاک

* مزگه و قی عوریان؛
که و توتنه ناوه پر است قهلاوه، میژووی دروست کردتی
ده گرینتهوه بون سالی (۱۷۲۹) ای زایینتی، ثم میژوو له سهر
سار حمیک، مردمه له سهر نهرو از هکی، نووسراوه.

نه مزگوته بهو میحرابه جوانه‌ی که ههیه‌تی، رازاوه‌تهوه
به نهخش و نیکاری رووه‌کی و شندزاده‌ی رهنگاپرده‌نگ
به پنگی جزو اوجز، له شیوه‌ی گولدایه، دوای لادانی
به شیکی ثم نهخشانه، دهرکوت که ثمه تازه کراوه‌تهوه،
له زیریه‌وه نهخشی رووه‌کی ههیه، که لاهسر ثم نهخشی
زیزره‌وه نووسینیک ههیه، که به لگه‌ی نایه‌تی قورناییه:
(وکلها زکریا، کلما دخل علیها زکریا المحراب).

به لام مناره‌ی مزگه و تهکه، درست کراوه له گچ و یه‌ردو
نه خش کراوه نه لاو نهولاکه بنه خش و نینکاری گهچی،
که له شیوه‌ی نهندازیه‌ی و هکو نهستیه‌ی شهش لایی،
دهوره دراوه به چوار جنیوه‌یه‌کی (تهریقی) نیسلامی.



مزگه‌وتی عوریان

مزگهوته گورستان بوه، بؤيە په یوندی ناوه‌که‌ی و مینشوی
گه‌په‌که‌که‌ی جیاوازی هه‌یه.

* مزگهوتی حسن پاکیز؛
بریتییه له برزییه‌کی خولی سپی، که له ژیرییه‌وه
مزگهوته‌که‌یه که تا نیستا پاک نمکراوه‌ته‌وه^(۳)، پاشماوه‌که‌ی
به شیوه‌یمکی ریک و پیک هملنده‌راوه‌ته‌وه.

و نه سحابه‌ی ده زان^(۴).

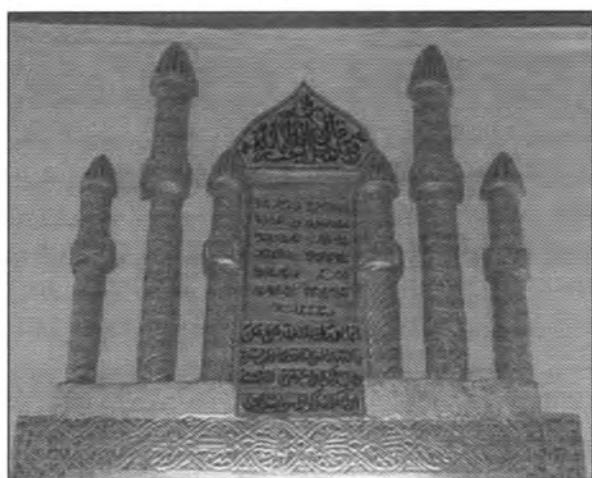
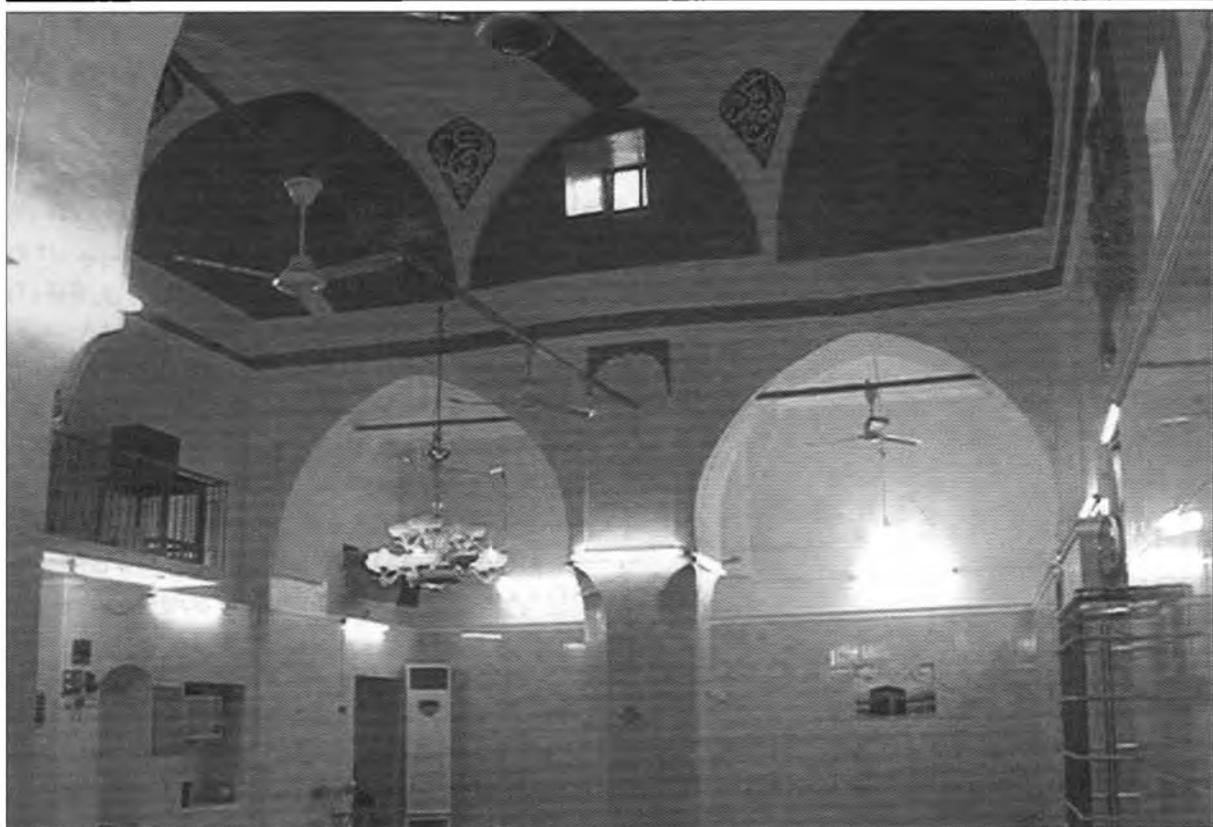
نه مزگهوته دروست کراوه له گه‌چ و به‌رد، بنمیچه‌که‌ی
له سر کوله‌که‌و کهوانه دروست کراوه، که باو بوه
له سرده‌مه‌کانی نیسلامی دوواوه، ده باره‌ی مینشوی
سهره‌تای دروست کردنی نازانین، به‌لام تازه کراوه‌ته‌وه
له سالی ۱۶۱۴) ای زاینی^(۵)، بؤيە ری تینده چینت مینشوی
بنیاننانی نه مزگهوته زور له و مینشووانه کوتتر بیت و له
سهره‌تادا سرچاوه‌کان ئامازه بده ده کن که شوینی نه م



مزگهوتی حسن پاکیز



نه‌خشی مزگهوتی (مناره نه‌خشنه)



نه‌خشی و کوچله‌که کانی تیو مزگهوتی (نه‌حمدد ناغا)

* سەرچاودە پەراوىزەكەن:

* سەرچاودە پەراوىزەكەن:

(۱) (المساجد)، د. حوسين موثنس، (علم المعرفة)، زماره

(۳۷)، چاپخانەي (الأباء)، كويت، ۱۹۸۸، لايپرە ۵۵.

(۲) گۇفارى (الأخاء)، زماره (۱۹۲)، تشرىنى دوووه، كانونى

يەكەم، ۱۹۸۸، لايپرە (۶)، لىكۆلىنەوەيەكە بەناو نىشانى:

(السجادة النبوية الشريفة في كركوك)، عەدنان ئەلقوتب.

(*) مامۆستاي هىزىز عەبدولرەقىب يوسف لە باسى ئەم

مېزگەوتەدا بە مېزگەوتى ئىبراهيم سامەپايدى ناوى دەبات ئىنجا

نازانم تا ج پادھيەك مامۆستا ئەم ناواھى هىنناوه لە كىتىبى:

(بانگەوازىك بۇ پۈوناكىبىرانى كورد)، عەبدولرەقىب يوسف،

چاپخانەي كامەراتى، سليمانى، ۱۹۸۵، لايپرە (۹۸).

(۳) گۇفارى (هاوارى كەركوك)، زماره ۴، ۱۹۹۹، لايپرە (۱۴)،

(۱۵).

(۴) گۇفارى (فيصل)، هەمان سەرچاودە، لايپرە (۱۷).

(۵) گۇفارى (التراث الشعبي)، زماره دوووه، سالى

سيانزەھەم، شوبات، ۱۹۸۲، لايپرە (۱۸).

(۶) گۇفارى (الأخاء)، زماره (۱۰)، سالى (۲۲)، شوبات،

۱۹۸۳، لايپرە (۳۲).

(۷) گۇفارى (الفباء)، زماره (۱۵۳۴)، ۱۹۹۸، لايپرە (۴، ۵)،

لىكۆلىنەوەيەكە بەناو نىشانى:

(قلعة كركوك المخفى والمعلن في تاريخ المدينة)، عەبدولستار

ئەلبەيرانى.

بهشی نویه‌م

میژووی هونه‌ری بوراق له ناوجه‌ی کرکوکدا

که‌ژاوه‌ی هونه‌ری ئیسلامی پیزه‌وی خوی هرگرت توو
بەردەوام بیو، هەر چەندە هەندىك بەریه‌ست هاتە پیگای و
نەیتوانی بە شیوه‌یه کی فراوان بەردەوام بیت بەلام ئىگەر
پاستت دەویت ئەو خۆ شاردە وەیه واى لىگردى كە پاپی پیوه
بنىت بۇ ھینانەدی گۆپىن (تحوير) و تەرزى تازە، كە هەندىك
نیشانو سیماي جیای خوی هەیه.

میژوو نووسەكان دەست نیشانى ماوهی بۇزانه‌وەی
میژووی هونه‌ری ئیسلامی دەكەن لە نیوان تاومەراتى
سەدەی حەوتەم و كۆتايى سەدەی نویه‌می زايىنى،
ئەویش لەبەر ئەوهى تىكەل بۇنىكى لە خۇرا (العضوی)
ى ئەو پاشماوهی شارستانىيەتانىيە كە ھېبووه لەوهو پیش
ھەستاوه بۇ وەرگرتىن يۈچۈنى خوی ئەویش بە دەرخستنى
ئەو ھاوسەنگىيە لە نیوان تاقىكىردىتەو دەولەمەندەكانى و
خستنە ئىزىز پىكىقى بىرپاواھپى ئیسلام لە چوارچىوهى ئەم
سى لايەنە خوارەوە تا بۇ ئەوهى وا بهدى نەكريت كە لە
ئیسلام لای داوه.

يەكەم: پىكەدان بە كىشانى وينە ئازەلانى خەيائى و
پووت كەن دەرگەزى كەن دەستتىتەو بە وىنگە سروشتىيە هەبۇوه، واى
لى بەكەن دور بىكەۋىتەوە لە سىفتى واقىعى
دوووم: پىكەدان بە كىشانى وينە ئەو ئازەلانى كە
خوا پاوا خواردىنى حەلائى كردوو، يارپىكە داوه بە كارى
بەنیت بۇ راوا، وەكۆ تەپرو ئاسكە سەگ.

سەنیم: پىكەدان بە كىشانى وينە ئازەلانى دوو شىۋە،
كە هەلددەستتىت بە تىكەل او كەنلى گيان لەبەرانى جۈرىيە جۈر
وەكۆ ئەوهى سەرى مەرۋە لەشى ئەسپ و پىپى ئاسكە.^(۱)
لېزەدا دەگەينە ئەو پاستىيە كە مەسەلەي قەدەغە كەنلى
وينە كۆتلەن، سەرەلەنانى دىياردەي ئەو پىكەندان،
دەگەپىتەوە بۇ داشۇزانى ئاوهزى عمرەبى سەرەدەمى

هونه‌ری بىناكارى و نەخش و نیكار بەھايەكى گرنگى
ھەبۇوه لەناوجەی کرکوکدا ((كاتىك ئیسلام ھات ھەستا بە
پۇخاندى ئەو وينە پەيكەرانە كە ھەلگرى بىت پەرسىتى
بۇون، ئەويش پى داگىرتن بۇو بۇ باوهەر بە تاكى ئەو خوايە كە
ھاتووه لەو ئايىنە تازەيدا).

بىت پەرسىتى بە كفر دانا كە لەو كاتەدا باو بۇوه، دەبىت
دەستنىشانى ئۇ ئەنجامە خراپە بىكەين، دەرهاویشتى ئەم
رۇوداوانە كارى كردى سەر هونه‌ری وينەكىشان لە سەرەتاي
سەدەي نویه‌می زايىنى، بە بەھانى ئەوهى كە گوايە
فەرمۇودە پېغەمبەر ھەيە ئەم جۈرە وينانە بە تەواوەتى
قەدەغە كردوو كە ھەلگرى نەمۇونەي مەرۋە ئازەلەن. ئەم
بىرپاوهە باوبۇو ھەتا سەرەتاي سەدەي بىستەمی زايىنى، تا
ئۇ كاتى ئەمۇونووس و پەخنەگرانى هونر لىكۈلەنەوەي
جۈرىيە جۈريان نووسى بۇ بن تاوانى ئەم كارە سەلماندىيان
كە ئەوانە ئەمەيان تۆمار كردوو بە ھەلەدا چۈونە. ئەم
كارە واى كرد لە هونرەندى مۇسلمان بايىخ بە خەت و
نەخش و نیكارو هونه‌ری چكۈلەي تر لە جياتى وينە كۆتەن
ئادەمی بەت)^(۲).

دەبىن ئەم كارى قەدەغە كردن و جىاوازىيە جىڭىي
بەرپەرەكەنلىقى مۇسلمانەكان و (فقەاء) كان بۇ لە سەر
چۈنەتى ئەم كارە، چونكە لە قورئاندا دەقىكى دىيارى كراو
نېيە دەست نیشانى ئەم بکات^(۳). هەرەوھا جىاوازىش
ھەيە دەربارەي فەرمۇودە كانى پېغەمبەر لە سەر مەسەلەي
قەدەغە كردىن^(۴)، مەسەلە ئەم قەدەغە كردىش لە كاتى
كۆكىردىنەوەي فەرمۇودە كان داپۇرى دا كە لەوھ پېشتر
شتى وانېبۇو^(۵). ئەم مەسەلە يەش جىاوازى ھەيە لە نیوان
زانايانى مۇسلمانانى (شىعە) و (سوئى) دا كە هەرىمەكەي بە
جۈرىك بۇچۈنى خوی خستۇتە بۇو^(۶).
ھەرچەندە كە بەرپەرەكەنلىقى نۇد بۇويدا، بەلام



بوجینه خواره و دهیتین هلگری سه رده می هونهای
ئیسلامیه به لام هلگری خاوه نی سیفه تی سه رده مه کانی
پیش ئیسلامیشی تیدا مول دراوه و خاوه تی کله پوری
نه توه کانی تره.

* وسپی بوراق؛
گهلهک کتیبی جو ربی جوز، و هسپی بوراقیان کرد ووه چ له
په رتووکی (الاسراء والمراج) و فرهنگه کانی زمانی عربی
له (مختار الصحاح) دا بهو جو زه باسی ده کات: - (ثاڑهلهک
که پینغمیر پیی چو و بو ناسمان له شهوي (میراج) دا یان
نهو ثاڑهلهکه که پینغمیره کان سواری ده بن که ده لین بوراق
نه سب، جود الله)).

له (المتعدد في اللغة والعلوم والاداب) دا ئاوا وهسي داوه:
 ((ئازلەيىكى بالداره كە پىنەمبىرى ھەلگىرت له مەكمۇه بۇ
 مىزگۇتى الأقصى)).

به لام (مختار القاموس) ثاوا ياسى دهکات:
 ((نهو نازلهه يه که پيغه مبهری خوا سواری بwoo له شهوي
 ميعراج که ووهکه يارگير نهيووه له سهري گوندرنېژدهه بwoo بونه

(جاهلى)، له بيري پهستنی کوتله و کرنووش بدن بوی چونکه عمره به کان نه و کوتله لانه یان کردزته خواهند یان و ده بانپرست و قورباغیان پیشکش ده کرد، بویه نه گهر پیغمه مبیر هستابیت به قده غه کردتی نه و خله که له جوزه وینتو کوتله لانه بو نه و بووه خله که له پیگایه دور رخاته ووه.

نه‌گار بهراوردی‌نکی نیو دوروگه‌ی عده‌بی بکهین له‌گه‌ل
ناوچه‌کانی تر، ده‌بینین مه‌سله‌ی په‌رسنی کوتل نزد
ده‌میک بوو له ناوچه‌کانی تر کوتایی هاتووه، بلاویونه‌وهی
نایینی زهرده‌شتی و مه‌سیحی جینگه‌ی خوی گرتبوو، بوو
بووه بناغه‌یهکی بنده‌هتی ریانی نه‌ته‌وهکانی ده‌ره‌وهی نیو
دوروگه‌ی عده‌بی، بو نمونه ناوچه‌ی که‌رکوک ده‌میک بوو
که‌وتبووه بدر کارتیکردنی نایینی زهرده‌شتی و مه‌سیحی و
چنده‌ها شوینی بیناکاری و ناوهدانی هببووه که نه‌پاستیبه
ده‌گه‌ینهنت ج له هونتری دروست کردنی ناهه‌شکوک لکیسیدا،
بهرزی هونتری (نه‌یقونات) له نیو لکیسیدا هببووه، تا
براده‌یکی چاک بالا دهستی نه‌وه هببووه که ناوهدزی مرؤشی
ناوچه‌ی که‌رکوک له قاواغه تسکه‌کهی په‌رسنی کوتل
هاتوته ده‌ره‌وه وه‌کو هونتریک سه‌یری کراوه نه‌وهک وه‌کو
کوتلیکی بووت له هونتر ته‌نها بو په‌رسنی به‌کاره‌اتووه.
یه‌کنیک لئو هونه‌رانه‌ی که له سه‌ردنه‌منی ئیسلامدا بیوو
دا هونتری وینه‌ی (بوراق) بوو، که دیارده‌یهکی دیاری نه‌و
سه‌ردنه‌مه ده‌گه‌ینهنت، حونکه زیاتر نه‌گه‌ر بدم هونتره‌دا

ههیه و هکو بیووی مرؤه، لهشی و هکو لهشی نهسپه، موویه‌کی ههیه له گهه‌ههی تهپ چنراو به شیشی یاقووتی، که بربقه دهاتمه و هکو نهستیه‌یده‌کی بربقه‌داره که نهسووتن و هکو تیشکی خود له لای راستیه‌یه ناوزنگیه‌که‌ی پازاوه‌تمه به هرجان و گهه‌ههی).

به‌لام له کتیبی (معراج المصطفی) دا همندیک سیفاتی زیاد کردووه که گوایه دریزه سپیمه و هزین و لغاو کراوه. به‌لام له کتیبی (معراج النبی) همندیک شت زیادی کردووه بهم جوره:

(.... دوو گوئی به جووله‌ی ههیه...). نینجا هاتووه له په‌پاوینزی لاهه‌ههک و هسپیکی دوورو دریزشی بوراقی داوه نه‌ویش له سر همندیک سرچاوه که هینتاویه‌تمه: - مجلس له کتیبی (العین) دا ده‌گیتیتمه (شامی) یهک له (امیر المؤمنین) ای پرسی ده‌باره‌ی کونیه‌ی (بوداق) نه‌ویش له وله‌اما که ههیه‌که (ایا هلال) و (الطبری) له (مجمع البیان) دا باسیان کردووه ناوا ده‌لیت:

(پوومه‌تی و هکو پوومه‌تی مرؤه وايه، کلکی و هکو کلکی

مانگایه، موویه‌کانی و هکو مویی نهسپه، پینیه‌کانی و هکو پینی حوشتر وايه، کورتانیکی به‌ههشتی ههیه، دووبانی ههیه بهلا قوئله‌کانیدا).

(الصفوری) ثاوا باسی ده‌کات:

((پوویه‌کی ناده‌می ههیه، دوو چاوه که ورهی پهشی ههیه، دوو گوئی ووردی ههیه، په‌نگی و هکو تاووسه، تینلی

ده‌لین بران لمبر پاکی په‌نگه‌که‌ی و تیشی بربقه و پهله‌ی جو‌لانه‌وهی)).

همندیک کتیب و هسپی زیاتریان داوه پینی و هکو (معراج النبی محمد صلی الله علیه وسلم)، که ده‌لی:

(بریتیبیه له نازهله‌ی و هکو نازهله‌ی نیبه له بارگیر ناچیت و گهه‌ههیه له گوئی دریزه بیووی و هکو بیووی مرؤه، پوومه‌تی و هکو پوومه‌تی نهسپه، چوار قاچی ههیه چاکتیشی جوزنیتی له دونیادا، مووه‌کانی لا ملی پازاوه‌تمه به مرواری تهپ و چنراوه به گهه‌ههی شه‌وچراو هرجان، پشته بربیتیه له یاقوتی سورور، به‌لام گوئیه‌کانی له زه‌برجه‌دی سهوز دروست کراوه، هردوو چاوه‌کانی نهستیه‌ههکی پرشنگداره، تیشکی ههیه و هکو تیشکی خود بربقه‌داره، دهست و قاچه‌کانی بربیتیه له زنپی سوور، سنگی پازاوه‌تمه به جوزنیک له گهه‌ههی که بربقه دهاتمه ههروه که بربقه نهستیه له ناسماندا، ههروه که ههروه تریشه، کلکنیکی ههیه له زومردی سهوز، دووبانی ههیه و هکو بانی ههلو، خالیکی بهلاوه‌ههیه و هکو خالی مانک که بونی مسکی تیدا بلاؤ ده‌بینته‌مه، مه‌مکه‌کانی گرن دراوه به مه‌مکدانیکی دروست کراوه له زنپی سوور).

وهسپیکی ترهیه ناوا باسی ده‌کات:

شم و هسپه جیاوازیه‌کی واي نیبه له‌گهله نهوهی پینشوودا تهنا چمند شتیکی کم نهبت به‌لام جیاوازی ههیه له بنده‌ههی ده‌قنه‌که ((وهکو نازهله، به‌لام نازهله نیبه، به بارگیر ناچیت به‌لام له سر گوئی دریزه‌وهیه، پوویه‌کی





(یونان) و (پزمان) و (ثیران) دا یهرچاو دهکویت. نمونه‌ی ثمه جوانه‌گای بالداری ٹاشوریبیه که پیکها تووه له لهشی جوانه‌گاو به سمری مروقیکی پیشدار، له گهله دوو باشی بالداردا، یان ثمه و نازهله خهیالیبیه له میسری کوئندا باو بوبه پینی ووتراوه (هول)، که چووه‌ته ناوی پووحی یهکنک له فرعونه‌کانی میسر. له موزه‌خانه بیریتائیادا همندیک ناسهوار همیه که له (جیلا)ی یونانی دوزراوه‌تمهوه، زور لیکچووه له نمونه‌کانی لههو پیشهوه، که وینه کیشراوه له سر چهند پارچه پارچه‌یک که دهکه‌پرتهوه بق سده‌هی پینجه‌می پیش زاین، له یهکنک له لامکانی ثمه پارانه وینه خواهندی پووبار همیه له سر شیوه‌ی وینه جوانه‌گا که سمری مروقیکی پیش داری پیوه‌یه، له پارچه‌یکی تر که دهکه‌پرتهوه بق همان ماوهی میژوویی، له جیاتی لهشی جوانه‌گاکه گویاوه به ثمه‌سپ، پاشماوه‌یکی تری بالدار له (خرساباد) له نزیک (موسل) دوزراوه‌تمهوه که له کوئندا ناسراوه به (دورشروکین) به (مانای شاری سه‌رجون)، که میژووه‌کهی دهکه‌پرتهوه بق سده‌هی ههشتہ‌می زایینی، بریتیبه له سمری مروقیکی پیش دار.

ههروهه‌ها له ثیران و قوبرس نمونه‌ی هاوشنیوهی ثمه کوته‌لانه دوزراوه‌تمهوه، که دهکه‌پرتهوه نزیکی بق همان سردهم، له موزه‌خانه بؤستن کۆملیک نازهله خهیانی له بوما دوزراوه‌توه سره‌کهی سمری هەلزیه، دەندوکه‌کی چه ماوهیه، له شهکه‌ی لهشی شیوه‌ی وکیه‌کانی تاراده‌یک وهکو کوئی سه‌گ وايه، کلکی کوتایی هاتووه به زنجیره‌یک نهخش و نیکاری پووه‌کی، که شیوه‌کانی ورگراوه و کوپراوه له گهلای (کانتس).

وهکو گول وايه، لهشی له یاقووتی سورو مرجانه، سمری مسکی بونداره، که هیچ تیکه‌لاؤ نییه، گەردانی له عەنبرەو گونیمه‌کان و شانه‌کانی له گەھەری سپییه، تیکه‌لاؤ به زنجیره‌یک له زیپ که بەستراوه به گەھەر و ئەلماس، زینیکی له سمره پیک هاتووه له ئاپریشمی پووت، هەنگاوه‌کانی به پینی دووری بېرى چاپیتی^(۷).

* بنه‌رەتی وینه‌ی بوراق:

هەرچەندە له قودنانی پیزۇزا هیچ ھىمامىیک نییه بق ثمه‌هی که ثمه شته چى بولو که پینەمبىر پینی پۇيىشتىووه له مەكمەوه بق (قودس) له شەھى (المعراج)، بەلام خواى گەورە تەنها ثمه‌ندە باسکردووه له سوورەتى (الأسراء) کە دەلتىت: ((سیحان الذی اسْرَیْ بِعْدَ لِيَلٍ مِّنَ الْمَسْدَحِ حَرَامٌ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقصَى)), هەر چەندە له ئايەتەكدا هیچ دەستىشانى ثمه‌هی نەکردووه بەچى ھۆیەکەمە سەركەوتووه، بەلام پىشكەوتىنک همیه له نیوان مۇسلمانەکان کە گوایه ثمه و نازهله پینی پۇيىشتىووه به جۈرە بوبه کە باسمان كرد له سەرەوە.

بەشىکى زورى زاناكانى شوئىنەوارى ئەمۇپا لهو باوەرەدان کە بەنەرەتى (بوراق) دەگەپریتەوە سەر وەرگرتىنى نىلەمامى شارستانىيەتە کۆنەکانى پیش بلاۋىپوونەوهى شارستانى ئىسلامى. لەبىر ثمه‌هی گەلنىك بەلكەی له جۈرە همیه کە ثمه راستىيە بەدەست دەھىنېت، چۈنكە هەندىك وینه دەبىنن بوبى نافرەت و لهشى سەگ و شىرۇ كلىكى مار، لەگەل بوبۇنى باڭ، کە نمونه‌ی ئەمە لە شارستانىيەتەكانى مىزپۇتاميا (نیوان دوو پووبار) و (سورىا) و (ميسىن) و

له شاهه‌تگه تایینتیه کاندا به دهرده‌که‌وتیت. که رهندگانه‌وهی نه‌مانه هدمووی به دهرکه‌وتتووه له سمر وینه‌ی (بپراق) به جوزه‌ها شیوه‌ی.

زور پاسته شهگه‌ر بلین که بلاویوونه‌وهی نیسلام به راده‌یه‌کی فراوان، بوته همی شهوه‌ی نه‌ته‌وهو چین و تویزکی زوری نم وولاتنه‌ی له خوی کوکردتوهه، که هریه‌که‌ی خاوهنه شارستانیتیه‌کی جوزه‌جه جوزه له هونهرو شده‌ب و میژوو، کاریگه‌گری خوی هه‌یه به سر دروست بوونی ژینگه‌یه‌کی نیسلامی توواوه له نیو بوته‌ی نه و شارستانیه‌تنه‌ی که همبوبه له ناقاره‌که‌یدا.

ثینجا دهگینه نه و پاستیه که بنه‌ره‌تی (بپراق) هم له چوار چنوه‌یه‌داو، که توته‌یه زیر کارتیکردنی همیه‌کانی و هرگرن و دانه‌وهی هونهره کونه‌هه کانی که له ناوچه‌که‌دا همبوبه و هکو هونه‌ری میللته‌کانی شاشوروی و سومه‌ری و هوری - میتانی و کاشی و ساسانی و پرسیمه‌کان.

* بدراوردیکی وینه‌یه‌کی سدر دیواری کوشکی نوزی له‌که‌ل وینه‌ی بوراقدا:

نوزی یه‌کیکه له و ناوچه ناوه‌دانه‌ی سردهمه (هوری - میتانی) که دهورنکی گرنگی بینیوه شان به شانی ناوچه‌کانی تروه‌کو کوبو خانی و نه‌راپا.

یه‌کیکه له و پاشماوانه‌ی که بومان به جن ماوه کوشکه‌که‌ی نوزیه، که له خویدا گهلهک لایه‌نی هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری تیدا هه‌یه، که ده‌توانیت گهلهک لایه‌نی شاراوه‌ی نه کوشکه شی بکریت‌وه.

((لبه‌ر نه‌وه ده‌بینن که وینه‌کیش له (نوزی) هملده‌ستیت به وینه‌کردنی تابلوی به‌ش. به‌ش له داری زیان و سه‌ری گاو ده‌مامکی هارچوو به کوته‌تی (حاطون)، که ده‌توانین ره‌چله‌کی (سوری) و (میسری) تیدا بدوزینه‌وه، که ثم جوزه نهونه نه زور ناساییه بق ده‌له‌تینکی میتانی که ده‌سه‌لاتی به سمر ناوچه‌یه‌کی زوردا گرتیت هم له چیای (تئریوس) همتا چیای (زاگریوس)، که سه‌ری (بکرانی) هینمایه‌کی کونه که به‌کارهاتووه له سه‌هه‌تای چاخی پریدن له سمر گلکاری گردی (حلف) به‌لام له دوایدا له نوزی به پریکایه‌کی زور تاییه‌تمهند گلپاروه، که له توییدا بنه‌ره‌تی تاییه‌تی شینه نه‌ندازه‌یی به‌هیزی تیدایه، بق نمونه له (سه‌ری گا) دا هست ده‌که که که پیکه‌تاهه‌که‌ی برتیتیه له کوکمه‌لیک نیشانه‌ی نه‌ندازه‌یی، ده‌توانین نه و گوزاره نه‌ندازه‌یه بینین له وینه‌ی سه‌ر نه دیواره له ده‌مامکی ناژه‌لیکی تردا له شیوارزیکی لیکاروه‌یی (تجسم)، که دوزراوه‌ته‌وه له (ثالالاخ) له کوشکی (تعییا)، نه ده‌مامکه داتاشراوه زور به ووریایی له یه‌ردي کلسی سپی، که داریزداوه شیوازه سروشتنیه‌که‌ی به دابپانیکی تمواوه که زور به زه‌حمدت ده‌توانیت شیوه‌ی نه ده‌مامکه بناسریت‌وه تنها شاخه شوپه‌وه بوبه‌کانی نه‌بینت،

که نه‌مه تاکه بله‌گه‌یه بق نه‌وهی که بمانه، مرؤه ده‌توانیت بلیت که نه‌مه برتیتیه له نه‌خش و نیگاریکی سه‌ر دیوار و هکو نه و ده‌مامکه که کیشراوه له (نوزی)، له سمر نه‌مه شهوه له (نوزی) سه‌ری بارانیکی تر دوزراوه‌ته‌وه، که دروست

کاتیک نووسه‌ره مسلمانه‌کان هاتوونه هه‌ستاون به باسکردنی نه شیوه خه‌یلیانه، نمودنیه‌یان له م جوزانه بلاوکردتوهه، و هک قله‌هه پهش (زان) و قله‌هه باچکه، که کیشراوه به‌ساری مرؤه و له‌شی قله‌هه باچکه، هروده کو توهه‌ی به‌جنی ماوه له ده‌ستنووس‌مکانی (قهوه‌یانی) به ناوینیشانی (عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات) نووسه‌ری (علیکی)، (تفقیهه نه‌لدين نه‌لمه‌قریزی) له کتیبه‌که‌یدا به ناوینیشانی (المواضع والأخبار في ذكر الخلط والاشراف) باس له کوته‌تی (ابی الهول) له میسر ده‌کات، که گوایه له کاتی خویدا نه کوتله‌هه لهزیر لمهه بوبه‌وه تنها سه‌ر شانی به ده‌رهه بوبه، پووه‌کی که‌ناری هه‌بووه له‌شی په‌نگاوه په‌نگ بوبه به چهند په‌نگیکی بربیقه‌دار (بدراق)، دریشیه‌که‌ی حفتا پن بوبه، زوری خله‌کی میسر پیروزی تاییه‌تی ده‌گه‌پرینه‌وه سه‌ر نه کوتله‌هه و گهلهک توانای (طلسم) و جادوویی لی ده‌گیپنه‌وه، که باوه‌ر ده‌دات به خله‌کی بق بزبیون له ناخوشی بیابان. ده‌گیپنه‌وه له سانی (۱۳۷۸) ی زایینی له میسر پیاوینکی سوپی به‌ناوبانگ سه‌ری هه‌لدا به ناوینیشانی شیخ (محمد‌مداد سامی نه‌لده‌هه)، زوری پن توبه ده‌بوبه که ده‌بیینی خله‌کی باوه‌پیان به پیروزی نه کوتله‌هه‌یه، له نیوان خله‌که‌که به تاییه‌تی له‌لای مسلمانه‌کان. نه‌مه وای لی کرد هه‌ستیت به شیواندنی بوبه نه کوتله‌هه (مقرینی) له سمر نه‌مه ده‌لینت که گوایه، هم له ده کاته‌وه ووشکه سانی نه ناوچه‌یه‌ی داپوشیوه و لم به‌شیکی نزدی نه‌نم ناوچه‌یه‌ی گرتیوه، بوته همی داپوشینی به‌شیکی نزدی کوتله‌که، زوری خله‌ک باوه‌پیان به پیروزیه‌تی، ده‌لین گوایه همی نه و کاره‌ی شیخ (محمد‌مداد سامی نه‌لده‌هه) وای کرد ووه نه ناچه‌یه تووشی نه‌نم ده‌ده بوبه.

نه‌وهی پیویسته لیزه‌دا بوبتری نه‌وهیه که هه‌موو نه سه‌رچاوانه دهورنکی کاریگه‌ریان بینیوه له کیشانی وینه‌ی (بپراق) له‌لای هونه‌رم‌ندانی نیسلام.

(نجاری) وا پاده‌گه‌یه‌ستیت که ناوی (الیراق) داریزداوه له زوری بربیقه‌داری په‌نگه سپیمه‌که‌ی یان داریزداوه له (البرق - همراهه تریشقه)، چونکه بمهه جیا ده‌کریت‌وه نه‌نم ناژله‌هه خه‌یلیه له تیزیه‌که‌ی و هسب کراوه به تیزی همراهه تریشقه، همندیک له میژوو نووسه‌کان له سمر پیستی په‌نگه‌که‌ی پیکه‌وتون که گوایه پیغمه‌میر نه‌نم په‌نگه‌که‌ی به زیاتر داناهه له سمر په‌نگه‌کانی تر، له پیش نه‌ممدا بربیاری داببو که مسلمانه‌کان ده‌بن جل و به‌رگی سپی له‌بهر بکن و مردووه‌کانیان به سپی کفن بکن، هروده‌ها فه‌رموده‌یه‌کی پیغمه‌میر همیه ده‌بیاره‌ی شه‌وهی میعراج گوایه په‌نگی سپی بوبه که بردوویه‌تی بق ناسمعان، همندیک راوبیچوون همیه که په‌نگی ثالثونی بوبه^(۴).

حقی نه‌وه‌مان همیه که بلین په‌یوه‌ندیبه‌کی دروست همیه به نه و باوه‌ر نایینیه بق هه‌لینستی نه و چیزکانه که له‌لایه‌ن خله‌کوه بلاویووت‌وه، که به زمان بلاویان کرد ووه جوزه‌ها گوپین و گهوره کرانه‌وهی تیدا کراوه که جوزه‌ها ببرگی پیندا هینداوه، نه‌ویش له‌زیر کارتیکردنی نه و خه‌یالات و توانای جوانکاریه‌یان بق نه و هسبه، به تاییه‌تی



چند وتهیه کی سر دیواری کوشکی (نوژی) له کمرکوک

نهخش و نیکاره کانیادا نقد به بیوتنی دیاره، که به جوزره‌ها تهرزی خمیانی وینه‌ی کیشراوه، له ههولدان بتو درخستنی شیوازنیکی خمیانی شنیوه نامیزو دروست بیوتنی بهایمه‌کی جوان و ههولدان بتو نه فراندینیکی هونه‌ری.

کاتیک سهیری وینه کان دهکهیت، وا هست دهکهیت که
مندالیک وینه کیشایبیت، زیاتر پوچرمهکی مندان نامینزی
له خوی گرتتووه، نه میش ناگهپریتهوه بوین دهسهلاقی
هونمرمهنهکه، بهلکو دهگهپریتهوه، بچچری شو وہسپانهی
که بونارهلهکه (بوقاق) کنیشاوه وای کردوده هونمرمهنهکه
بخاطه دنیایهکی خهیالی بو کیشانی وینهکه، که دوروی
بخاطهوله واقیعهکای که تیدا گهشهی کردوده، چونکه
جیاوازی وہسپهکان وای کردوده نه توانیت شیوهیمهکی دیار
بدهریبات بو هریمهکه له نهندامهکانی لهشکهی، بوبه
همولی داوه خوی قال بداد له شیوازیکی نهندازهی نامینزی.
تینکه لاوکردنی جوزهه رهنهک له تابلوزکاندا وای کردوده له
گهلهک شویندا که بچچوونی وہسپهکانی دورخ خستوتنهوه،
بو نموده زوری سهرچاوهکان باسی شوه دهکن گوایه
رهنهکی سپی بریقدار بیوه، بهلام له تابلوزکانی کمرکوکدا،
برهنهکی سوورو زهدو شین و رهش تینکه لکتیش کراوه، که
نه له، واست، وہسپه، سهه حاه، هکان، دوروی، خسته تهه، ۵.

لە هەندىك سەرچاوه وەسپى كلىكىان داوه، وەكۆ كلكى نەسپ و مانگا، بەلام لە تابلوڭاتى كەركۈدا، كلىكى پانى يەنگاوار رەنگى هېيدە لە سەرەتادا بارىكەمۇ تا دىيت پان و كەورە دەمىتتەوە.

له کیشانی وینه‌ی بالمهکانیشدا به همان جو، جو زده
برهنهک تیکه‌ک کراوه که نزدی له واقعی و هسپه‌کانهود دوروه
نزدی وینه‌کان پازواهه‌تله‌وه به وینه‌ی تایرو تووال و نازه‌لئی
جو زبه‌جزو و دهشتایی و کول و کولزارو نهخشی همه پهنه‌ک
شیوه‌ی وینه‌که به دهم و چاوی ناقره‌ت دهچیت و تاجیکی
پهنه‌گاو پهنه‌کی للسر نزاوه، به جو زده‌ها خشنی جزو اوجز
پازواهه‌تله‌وه. له وینه‌کاندا وا بدهره‌که‌میت که پرچیکی
دریزی داداوه‌ته خواره‌وه به سمر شان و ملیدا شفیعی‌تله‌وه
نزدی شه وینه‌کانی که کیشراوه له نهخشاندنی بوراق
للسر شووشی ساده دروست کراوه و به پهنه‌کی جزو
جو زبرازواهه‌تله، پهنه‌کان بریتیبه له سوره سه‌وزو شین و
زه‌برد و رهش و سبی.

کراوه له بمردی گهچی (حجر الجبس)، که نزیکه لهو
شیوازه‌ی دوزراوه‌تهوه له (ثالالاخ). به بونه‌ی لیک نزیکی
نهم دوو کومه‌لهوه ده مانگه‌یدنیتنه نهوده که یهکنیکی له
پورژه‌لات و یهکنیکی تر له پورژناوا، بهلکه‌یه بق نهوده که
بیوونی هونریکی میتانی یه‌کرگتو همبووه به سیفه‌تینکی
منهدرات.^(۴)

پیش از این موارد باید از این دو کارهای ممکن استفاده شود: اول، اینکه میتوان از این دو کارهای ممکن استفاده کرد و دوم، اینکه میتوان از هر کدامیکی از این دو کارهای ممکن استفاده کرد. این دو کارهای ممکن استفاده شوند: اول، اینکه میتوان از این دو کارهای ممکن استفاده کرد و دوم، اینکه میتوان از هر کدامیکی از این دو کارهای ممکن استفاده کرد.

نهمهی لە سەرھەوە باسم کرد دەگاتە سەرەدە مەکانى پېش بىلەپ بۇ نەمە ئەمە ئەنۋەتىنى ئىسلام بە ما وەيەمكى نۇر- بە لام نەمۇنە لەم جۆزانە نۇر ھەيدە لە ما وەي سەرەدە مە ئىسلامىيەكان بە تايىبەتى لە سەدە كانى ناواھە راستى نەو ما وەيە ئۇپىش بە دەرەدە كەمۇنەت لە وينەي سەر دىوارى مالەكانى كەركۈك و بە تايىبەتى قەلاؤ وينەي جۇدا جۇز لە سەر جامخانەي كورەدەوارى، گەلەيك شىۋەي جودا يان ھەيدە، كە كارامەيى نەو هوئەرمەندانە نىشان دەدات كە كىشاۋيانە و بۇچۇن كاتىيان لە پۇرى ئايىنىيەمە خستۇتە چوارچىۋە ئاتا بىلەپ كەنەمە.

دەبىنن ئەم وىستانەي لە چوارچىيەتلىكىن ئەمەندازىيىسى
جۇراوجۇردا پازاوهتەوە بە ناخشى چوار كۆشەيى و
لاكىشەيى و بازانەيى و سەن كۆشەيى و كېشانى بە پەنكى
جىزاوجۇر.

* وننه کانی بوراقی ناوچه‌ی کهرکوک:

ئەگەر سەيرى شۇنى وېنەكان يكەين دەبىئىن لە¹
چامخانى كوردى ئاۋەندىدارو مالە دەولەمەندەكاندا لە



نمونه‌یک له وینی بوراق له کمرکوک



نمونه‌یک له وینی بوراق له کمرکوک

مالیش لایه‌نیکی گرنگی ئەم پەیوه‌ندیبیی کۆمەلایه‌تیبیانه‌یه، بؤیه ھەردەم، کاریان کردووھ بۇریکخستنی ئەو ژیانه‌ی نیو ماڭ، چ لەررووی سازدانى بیناكارى و بەكارهینانى رەنگو رازاندنه‌وھی نیو ماڭ لەكەرسەتە و کارپاییەکانى مالەکە، بؤیه ھەوئى داوه بەدروستکردنی جۆرەها ئامرازو كەرسەتە بۇ پاراستنی شتەکانى نیو ماڭ.

كەرسەتەکانىش بەجۆرەها شىۋەھە مادەھە چەشن دروستکراوه، وەکو دارو بەردۇ ئاسنۇن و قىرو خشت و شۇوشە، كە ھەرىھەكەی بەپىنى پېتۈيستىبىيەکانى سەردەمەكەيان و زۇرى ئەو كەرسەتەنە لەو ناواچەيەدا ھەبووھ.

يەكىل لەو كەرسەتە گرنگانە دارە، كە ھەر لەسەردەمانىكى زۇو، بۇ جۆرەها مەبەستى دىيار بەكارهینراوه و كەرسەتەيەكى زۆرە لەناواچەكە و ھەردەم لەپېتۈيستى زىياد بۇوە و ھەموو دەم زۇرىبەي ئامانچەكانى پىن دروستکراوه.

لەبەر ئەوهى ناواچەيە كەركوک ھەردەم سەوز بۇوە دارى لى پۇواوه، بؤیه ئەم كەرسەتەيە زۆر ھەرزاڭ بۇوە لەررووی ئابۇورىيەوە نزخىكى چاکى ھېبۈو بۇ سازدانى كەرسەتەكان. ئەگەر سەيرى ناواچەيەكى وەکو كەركوک بىكىن، دەبىننەن كەخاوهنى گەللىك شارستانى بۇوە وەکو: (نۇزى) و (كۆپوخانى) و (ئەرپاچا) و (ئال-ئىلانى)، بؤیه ھەردەم ھەوئى داوه كە پەرە بە شارستانىيەكى بىدات و گرنگى پېشىكەوتتەكانى بېرە پېتىدات، خاوهنى گەللىك كەرسەتە بۇو بۇ پېشىكەوتتى شارستانى ناواچەكە و ھەردەم جىن پەنجەي دىيار بۇوە لە شارستانىيەتى ناواچەكانى دەرورىبەرەوە.

ھەر لەبىر ئەمەيە كە كارىگەرى ئەم شارستانىيەنە جىن و رېڭىز خۇى دىياركىردووھ لەسەر ناواچەي كەركوک، يەكىل لەو كارىگەرىيەنە پېرۇزى بەكارهینانى دارو پۇواندىنى دارە، كە دەگەپىتەوە ژىير كارىگەرى و پېرۇزى لە ئايىتى زەرددەشتىدا. دارتاشەكانى جاران زۆر شەقىان دروست دەكىد كە ئىستا دروستى ناكەن و باوي نەماوه و لەپىر چۇتەوە كە ئەمانە خوارەوە نەمۇونە ئەچەند كەرسەتەيەكى دارە كە دارتاشەكان دروستيان دەكىد:

۱. سەندوقى ئەشتەرخان، بىرىتى بۇو لە تەختە دارى گۈز بۇ خىشلۇپارە. كە ئەمېيش جۆرى ھەبۇو سادەو، ھېبۈو رازابۇووھە بە جۆرەها نەخش و نىگارى دارى.

۲. فەرەنگ سازى، بىرىتى بۇو لەدروستکردنى پەنجەرە بەتەختە دار گۈزى، نەخش دەكرا، بەبىن بىزمار، شۇوشەرى رەنگا ورەنگى تى ھەملەتكىشىرا، يان ئەم پەنجەرەنە بەتەختە و شىش و ئاسن تىيىك ھەلکىش دەكرا، ھەرودەها جۆرى دەرگا كاڭىش ھەيانبۇو كە بېزمارى ئاسن دەبىستراو ھەبۈو سادە بۇو، ھەيانبۇو نەخش دار بۇو.

۳. نەخش كەرنى پېتىش مالان و بالەخانە و بىنمىچى مالان، نەخش دارى رەنگا ورەنگو سادە دەكرا، بەلەم ئەم جۆرە زۆر كەم لەناواچەي كەركوکدا بەرچاو دەكەۋىت.

۴. ھەرودەها دروستکردنى دەرگا و پەنجەرە ئەخشدارو سادە دەرگا كى گەرمماو، كە ئەمېيش لەدارى سادە دروست دەكرا.

* مېژۇوی بوراق:

ئەو پاشماوانەي كە بە دەستمان گەيشتىووھ لەو ھونەرە لە ئىوان سالاتى چەكان و پەنجاكان و شەستەكان، زۆر بېرەي ھەبۈوھەمۇ مالان بە تايىبەتى لادىكان تىدا بەكارهاتۇو، بەلەم لە ئاواھەراستى حەفتاكان ئەم ھونەرە وورده.. وورده پۇرى لە كىزى كردووھە لە سەرەتاتى ھەشتاكان ھېچ دەرۈكى نەماوه، ئەويش بە ھۆى گۇرانكارى ژيان و كىزى بايەخ دان بە نەخش و نىگارو پازاندنه‌وھى مالەكان.

* وەستا بە ناوابانگەكانى بوراق لە ناواچەي كەركوکدا:

۱. وەستا مەجید عەلى نەجام، كە لە بەنپەرتدا خەلکى گلە.
۲. وەستا جەبار گلە.
۳. وەستا حەممە لالەي جەبارى.
۴. وەستا حاجى جەبارى شىخانى.
۵. وەستا مەحىدىن.
۶. وەستا عەلى مەنچىخ، كە لە بەنپەرتدا خەلکى (بەيانلۇوھە).
۷. وەستا عەمۇدى شواتى.
۸. وەستا نورى جەبارى.
۹. وەستا مەحىدىن جەبارى.
۱۰. وەستا حەسەننى درېش.
۱۱. وەستا تۆفيقى حاجى مەممەدى قەلايى.
۱۲. وەستا حەممە ئالىمى شوانى.
۱۳. وەستا مەستەقا.
۱۴. وەستا فايق، دۇوكانەكەي لە قەراغ خاسە بۇوە.
۱۵. وەستا مەممەد عەلى، دۇوكانەكەي لە كۆپەرە حەمام بۇوە.
۱۶. وەستا مەممۇود سۈرانى، دۇوكانەكەي لە كۆپەرە حەمام بۇوە.
۱۷. وەستا ئەممەد سۈرانى.
۱۸. وەستا مەممەد عەباس لە بازارى حەلواچىيەكان.
۱۹. وەستا ئەممەد عەباس لە بازارى حەلواچىيەكان.
۲۰. وەستا سەعىد.
۲۱. حاجى عەبدوللە، شۇينەكەي لە ناوابازار لە حەمام حاجى بان.
۲۲. وەستا سەيد وەلى، لە بازارى گەورە.
۲۳. وەستا ستار حاجى عومەر، لە بازارى گەورە.
۲۴. وەستا ئەممەد مام مەجید - لە گەپەكى شۇرىچە.
۲۵. وەستا عەبدوللە غېبۈللە كاڭىيى، ئەمە گەپۈك بۇو بە لادىكاندا دەسسوپايدە.
۲۶. وەستا سەيد بەرام مەستەقاى كاڭىيى دوكانەكەي لە گەراجى (حەوچە) يە.

* مېژۇوی وېنە ئەخشەكانى سەندوق لە ناواچەي كەركوکدا:

كۇردىش وەکو ھەمۇ نەتەوەكانى تىر ھەوئى داوه كە ژيانى كۆمەلایەتى خۇى رېك بخات و ھەمۇ دەم، ھەنگاوى بەرەو پېتىش بىنیت بۇ گۇرانە كۆمەلایەتىيەكان ھەر لە سازدانى ژيانىيەوە لەمالەوە تا ھەمۇ لايەنەكانى ژيانى لە دروستکردنى ھونەرى بىنَاكارى و سازدانى نەخش و نىگار.

دریشی ثم سندوقه له نیوان (۱۰۶-۱۲۱) مهتر دایه، که پانی ثم سندوقه له نیوان (۵۲-۵۸) سم دایه، شنیوه‌ی رووی ثم سندوقه دایه‌ش کراوه‌ته سمر سن بهش له پانتایی په‌تکیه‌و، که هر یکه بریتیه له سن پارچه‌ی لاکیشه‌ی، که لاکیشه‌که‌ی ناوه‌هاستی لهوانی ترگه‌ورتره، لاکیشه‌کانی نه او نهولای به‌پیوانه‌ی (۲۸)سم دریشی و (۲۱)سم پانی، به‌لام پیوانه‌ی لاکیشه‌که‌ی ناوه‌هاست دریشی (۳۸)سم و پانی (۲۹)سم، تخته‌ی لای باره دریشیه‌که‌ی به‌پیوانه‌ی (۶-۱۰)سم پانی، مهتر دریشی و (۴۲)سم پانیه، که لای باره پانیه‌که‌ی بریتیه له (۵۲)سم دریشی و (۴۳)سم پانی، هروه‌ها ثم سندوقه راوه‌ستاوه له سمر چوار قاج به‌دریشی (۱۹)سم و (۷)سم پانی نهوده‌ی که سمرنچ راده‌کیشیت له سندوقه به‌کارهینانی په‌نگه به‌شیوه‌ی زور فراوان و رازاندنه‌هوده‌یه‌تی به‌جوزها شووشه.

نه‌گهر سهیری ماوه میژوویه‌که‌ی بکهین ده‌بینن سال له دوای سال و ماوه له دوای ماوه گورانی گرنگ رووی داوه له دروستکردنکه‌ی و گله‌نک تایبه‌تمه‌ندی خوی له‌دست داوه که هریمه‌که‌ی ده‌گه‌بریته‌و به‌کاریگری سمرده‌منکی جیا، هروه‌کو نهوده‌ی له‌بکارهینانی شووشه و به‌کارهینانی شووشه، له‌بکارهینانی په‌ره.. په‌رهی دار له‌خواره‌و یان دروستکردنی په‌رهو چکمه‌جه بُوی یان له‌دروستکردنی کلیل بُوناوه‌هاستی سندوقه‌که، کله‌سمره‌تادا ثم به‌کارهینانانه نه‌بووه. هروه‌ها له‌هندیک له سندوقانه‌دا له‌سده‌منکی جیاواز، به‌کارهینانی ناوینه له ناوه‌هاستی سندوقه‌که له جیاتی نه‌خشاندنی سندوقه‌که. که نه‌مه له خویدا جوانکاریه‌کی ترهو بایه‌خی خوی ههیه له‌سیعمای

۵. دروستکردنی کورسی و ته‌پله‌ک و مینی خبو هیله‌که‌ی و قمنه‌فهی چایخانه و مالان.

۶. کورسی ته‌خته بهند له‌هاویندا له‌حه‌وشه، خیزان له‌سری ده‌نووستن به‌هه‌ی په‌یه‌هیه‌کی بچووکه‌وه پیا سه‌ردکه‌وتن.

۷. دروستکردنی جه‌نچه‌و شن بُو گیهه کردنی خه‌مان بُو جیاکردنه‌وهی گه‌نم و کایه‌که‌ی، دوایی به‌شن به‌بایان ده‌کرد.

۸. جوّانه بیشکه و بلویرو په‌وپه‌وه بُو پینگرتنی مندان.

۹. کلکه‌خاکه‌ناس و پاچ و پیزه و پنهو گه‌لا کوتک و به‌فرمال و باگردین.

۱۰. دروستکردنی سندوقی بوراق (سندوقی بسوک)، پیشنه‌که‌ی نه‌خشنه‌کاری و ره‌نگا و ره‌نگ به‌وینه‌ی دولدوله‌که‌ی (نه‌سپه‌که‌ی) نیمام علی، یان نه‌سپی بوراق پینغمبه، که ناوینه به‌میان تن ده‌کرد بُو جلو به‌رگ و بوجچه‌یان تن ده‌خست له جیاتی که‌منقور.

۱۱. سندوقی هه‌زار پیش به‌کار ده‌هینرا بُو نه‌سبابی چایی.

۱۲. قاپقاپی نه‌خشدارو ساکار، کچو و ژن له‌مالدا له پینیان ده‌کرد، که ناوجه‌ی کمرکوک ناوجه‌یه‌کی بمناویانگ بوروه پینی.

۱۳. کوله‌که‌ی هه‌شتی بُو پیش هه‌یوان و له‌گهان کاسه به‌ندی سمر کوله‌که، لعباتی پایه بُو ریز خانووی داره‌پا به‌کاریان ده‌هیننا، هروه‌ها هه‌ندیک دارتاش داره مهیت و شتی تریان به‌کار ده‌هیننا^(۱).

* سندوقی بوراق - سندوقی بسوک:

بریتیه له سندوقیکی شیوه لاکیشه‌ی قه‌باره دارکه ده‌توانن پیوانه‌ی بهم جوره‌ی خواره‌وه ده‌ستنیشان بکهین:



نمونه‌یهک له سندوقی بوراق



نمودنیهات له سندوقی بوراق

رُوزداله گهان بریقه‌ی جامه‌که (شووشمه‌که) جوژه جوانکاریمیک برات بسنهندوقه‌که. کهرهستی کانزایش به کار هاتووه له مس و ئاسن، به لام به شنیوه‌یه کی زور که و ساده.

* بابه‌تکانی سندوقی بوراق:
بابه‌تکانی سمر نه خشی سندوقه‌که گهانیک جوژو همه چشنه، که هریه‌که خاوه‌نی هله‌گری ناوه‌زی نه خشکارنکه له رووی بو چوونی بابه‌تکانی، نه‌ویش له زیر کاریگه‌ری باری کومه‌لایه‌تی و ئایینی و ئابوریدا خزی ده‌بینته‌وه، چونکه بابه‌تکانی پابه‌تنی پاه‌نندی نه لایه‌نانه و له خولکه‌یدا ده‌سوپوریت‌وه، به لام لمیرنه‌وهی له خولکه‌ی ماله‌وهی بویه په‌نگانوه‌ی بابه‌تی سیاسی تیندا به کار نه‌هینراوه خراوه‌ته جیهانیکی کومه‌لایه‌تی کورده‌واری ناوه‌چه که رکوک.
په‌چاوه‌کردنی بابه‌تی کومه‌لایه‌تی گونجاوه له گهان ژینکه کومه‌لایه‌تی‌یه‌که، بو ئوه‌هی هه‌موو که‌سینک هستی پی بکات و روویه‌کی ئاسایی هه‌بینت، گرئ دراو بینت به پابه‌نده ئایینی‌هکان، بویه بابه‌تیک هله‌نگبریزدراوه که نامو بینت له گهان باره ئایینی‌هکه‌دا.

ئه‌گهان سه‌رنجی بابه‌تکانی بدهین، هموئی سازدانی رینوماییه‌کانی (کومه‌لایه‌تی-ئایینی) کراوه برووه‌ته هۆی ئوه‌هی وینه‌یه‌کی و ئابینن که داما‌لراو بینت له بووه ئایینی‌هی کومه‌لایه‌تی‌یه‌که، بویه وینه‌کان رووکاریکی کاریکاتیری ره‌منزی بابه‌تکن بو ئوه‌هی نه خشکار لومه‌ی کومه‌لایه‌تی نه‌یه‌تے سه‌ری و په‌واجه ئابوریه‌که‌ی نه‌شکنت.

سندوقه‌که.
درباره‌ی ماوه میژوویه‌که‌ی نه سندوقانه ئوه‌هیه که نه‌وونه‌م به‌دهست که‌وتوجه هر له سالانی (۱۳۵۰) ای کۆچی، (۱۹۳۰) ای زاینی، که ئه‌مه وا ده‌گه‌یه‌نیت هر له سییه‌کانه‌وه بره‌وی هه‌بووه و به‌کاره‌ینراوه له ماله ده‌وله‌م‌ندو هه‌زاره‌کاندا، به لام نه‌وونه‌مان به‌دهست ناکه‌وینت له دوای سالانی نیوان حه‌فتاکان، که‌ئه‌میش به‌لگه‌یه بو له‌دهست دانی نه هونه‌ره.

* که‌هسته به‌کاره‌ینراوه‌کانی سندوقی بوراق:
درباره‌ی که‌هسته به‌کاره‌ینراوه‌کانی يه‌که و سه‌ره‌کی ترین که‌هسته (داره)، که زور به‌شنیوه‌یه کی فراوان کاری پینکراوه و جوژی ئه و داره‌ی که به‌کاره‌ینراوه له شنیوه‌ی سووکه و ته‌نکه و هیچ داریکی قمه‌ه و قه‌وی تیندا ریک نه‌خراوه، که‌هسته دووه‌م شووشه‌یه، شووشه‌یش له‌پارچه لاکیشی‌یه‌کان و چوارچیوه‌ی سندوقه‌که، زیاتر ئه و شووشانه په‌نگ کراوه و وینه‌کانی له سه‌ر دروست کراوه.
به‌کاره‌ینانی بزمار له جوژی بچوک و باریک بو ئوه‌هی له گهان داره سووکه‌کاندا بگونجیت، له گهان ده‌سکی به‌کاره‌ینراو بو ده‌گاکه‌ی ناوه‌پاست.

یه‌کنک له و پیویستیانه‌ی تر ره‌نگه، که جوژه‌های تیندا به‌کار ده‌هینتریت، له‌رنه‌نگی سوورو شین و سه‌زو و ره‌ش و سپی و ئالتوونی و زیوی و په‌مه‌یی و ئارخه‌وانی و زه‌رد و سووردی هه‌ناری، هه‌روهه‌ها جوژه ره‌نگنکی فسفوری به‌کار هینراوه، بو ئوه‌هی به تایبه‌تی له‌شه‌ودا بریقه برات، یان له



نمونه‌یه‌ک له سندوقی بوراق

* بابه‌تی وینه‌ی رووه‌کی:

نه‌مه پانتاییه‌کی گهوره‌ی له رووه‌ری سه‌ندوقه‌که داگیر کردووه، به‌تایبته‌تی له رووه‌ی پارچه‌کانی نه‌م لاو نه‌مولای سه‌ندوقه‌که له‌گهان چوارچنوه‌ی سه‌ندوقه‌که و قاجه‌کانیدا. وینه بوروه‌کیه‌کان بریتیبه‌له‌گه‌لای دارمنیوو گه‌لای دارو گه‌لای همانرو گونی همانرو گوله باخ و گوله به‌رزویه و گوله قهنه‌فل و...

ثه‌وهی سه‌رنج راده‌کیشیت له‌وینه بوروه‌کیه‌کاندا بریتیبه‌له گفپیش وینه‌کان له سروشت‌کانی خویدا، نه‌ویش به‌تیکه‌لکردنی گه‌لامیته‌له‌گهان به‌رهکه‌ی همان ریان گه‌لای همان ره‌گهان بوله تریدا، یا تیکه‌لکشی گوله باخ له‌گهان میخه‌کدا له‌گهان همان گه‌لای و لقی دار گوله‌کدا، نه‌میش جوانکاریه‌کی داوه به‌نه‌خشنه‌کان.

* بابه‌تی وینه‌ی نایینی:

بریتیبه‌له وینه و نه‌خشی نایه‌تی قورنات و رازاندنه‌وهی به‌مزگه‌وت و مناره و نه‌خشاندنی وینه‌کان به‌رهنگی سه‌وزو سپی و جووه‌ها رهنگی تر همراه‌ها تیکه‌لکشی نایه‌تکان له‌گهان وینه بوروکیه‌کان ریان وینه‌ی مزگه‌وت و مناره‌کانیدا، به‌کاره‌نیانی وینه‌ی نه‌سپ و شمشیره‌که‌ی نیمامی عملی، بیستوومه له‌زور که‌س که ثه و جووه وینه‌یه هه‌یه به‌لام هیچ جووه نمونه‌یه‌کم به‌دهست نه‌کووت.. له ناوجه‌ی (داقوق)

* بابه‌تی وینه‌ی بوراق:

نه‌هم بابه‌ته‌له نزدی سه‌ندوقه‌کاندا به‌کار هاتووه بوزه سه‌ندوقه‌که‌یش هر به ناو نه‌وهه ناو‌نراوه و پینی به‌ناویانگ بیوه، که‌تمیش بریتیبه‌له رووه‌کی خه‌یانی وینه‌که و باس له‌مو نازه‌له ده‌کات که له‌شمیو (میعراج) دا پینغه‌میمر پینی رویشتووه بوز ناسمان، که له وسفة‌کاندا بریتیبه‌له نازه‌لکی ناثاسایی.

* بابه‌تی وینه نازه‌لکیه‌کان:

نزدیه‌ی وینه‌کانی سه‌ندوقه‌کانی رازاوه‌تنهوه به‌وینه نازه‌لکی وه‌کو (تساوس، بوراق، حاجی له‌ق له‌ق)، به‌لام نه‌گهر سه‌یری نه‌م وینه‌هه بکین ده‌بینن رووه‌کی دیاری نه‌هم بابه‌ته هه‌یه، هیچ گورانکی تیدا نه‌کراوه و وه‌کو خوی نه‌وهی که‌هه‌یه له سروشت وینه کیشراوه، چونکه کاریگه‌ریه نایینیه‌که ده‌وری نه‌بووه به‌سر بابه‌تی وینه نازه‌لکندا.

تا ماوهیه‌کی چاک کاریگه‌ری نایینی ده‌وری خوی بینی به‌سر وینه‌ی مرؤفتدا له‌بهرنوهی به رووه‌کی هجرام سه‌یر ده‌کرا، به‌لام نه‌م کارتیکردن به‌سر وینه و بابه‌تی نازه‌لکندا نه‌که‌وتبووه، بوزه نه‌وهی که همبووه به رووه‌کی سروشتی خوی پینوانه‌ی بوز ده‌کرا ناوجه‌ی کمرکوکیش نه‌که‌وتبووه به‌سر کاریگه‌ریه نایینیه‌هه تا به‌تمواهه‌تی وینه‌که له رووه سروشتی داپرنت.

* به راوردی سهندوقی بوراقی ناوچه‌ی که رکوک له گهان ناوچه‌کانی تردا؛

نه‌گهر به راوردی‌تکی ئەم سهندوقه بکەین له گهان ناوچه‌کانی تردا دەبىنین چەند تابیه‌تمەندىيەکی هەيە، كە رکوک جوداوازى هەيە لە رووی قىبارە و نەخشە و رەنگ و جۇرى بەكارهەنناندا، لە رووی قىبارە و سەير بکەين دەبىنن لە ناوچەی كەركوکدا سهندوقه دوولا يان دوو چاورو گۈرهەنر بېرچاو دەكەوى، وەك نەوهەي لە ناوچەی سلىمانىدا هەيە، ھۆكەش نەگەپىتەوە بۇ كارى زېنگەو شۇنىن، كە لە ناوچەی كەركوکدا ئەم دوو ھۆكارە فراوانەو رىنگاى زۇرتەر هەيە بۇ رازاندەنەوهى مال^(۱۲).

لە رووی رەنگووه زیاتر رەنگەكان لە ناوچەی كەركوکدا گەشاوهىي پىپوھ دىيارە و زۇرى رەنگەكان بەكارهەنزاوە لە نەخشاندن كەنەمەش خۆى لە خۆيدا بۇتە رەنگدانەوهى وينەكان بەشىوهەكى گەشاوهە.

دەريارەي وينەكانىش زیاتر بايەتى رووەكى پانتايىھەكى كەورەي داپۇشىوھ وەمۇو بايەتەكانى تر لەننۇ بايەتى رووەكىيەكان لە (۹۰٪) تابلوکانى سهندوقەكانى داگىر كردووه.

لە سهندوقەكانى كەركوکدا مىزۇۋى دروستكىرن و ناوى دارتاشەكىي نووسراوە، كەنەمەش لە ناوچەكانى تردا بە كەمى بېرچاو دەكەوى، بۇ نەمۇونە لە سەندوقىندا نووسراوە (۱۹۵۲ - كەركوک - اوسطة - مصطفى)، يان لە يەكىنلىقى تر نووسراوە (۱۳۵۰) لە ھەندىك كاتدا مىزۇوهەكى كۆچى

زیاتر بەكار ھېنزاپىت لە بەر نەوهەي لە رووی نايىتىيە وە شىعە مەزھەبن، بەلام ناوچەكانى تر لەم رووهە دۈورىن كە سۇنى مەزھەبن.

* تەكىنچىكارى لە وۇنەكاندا:

ئەگەر سەرنجىتكى وينەكان بەدەين دەبىنن كە توانايىكى نزد بەھېزىزان بەكار ھېنزاوە لە كىشانى وينەكان، نەويش كەنەخشكار نەخشەكانى كىشادە لە رووی ناوچە وە شۇووشەكەو لە دەرەوە رووی راستى وينەكانى بەدەر خستووه كە ئەميش لە دوو رووهە گىرنگە، رووېكى توانايى خشكارەكە بە دەرخات، رووېكى ترى بۇ نەوهەي لە كاتى سرىنەودا لە سەر جامەكە وينەك تىك نەچىت، چونكە نەگەر لە پۇوي دەرەوە بىت پۇوي بۇياخەكان بەزۇويي دەپروات.

تowanaiyekى ترى نەخشكارەكان بەكارهەننانى رەنگ بەشىوهەكى فراوان و چىز، نەويش لەوەي دابەشكىرنى رەنگەكانە بەشىوهەكى يەكسانى، وەكى نەوهەي لە تابلوئىكەدا ھەمۇو رەنگەكان بەكارهەنزاوە لە سوورو شىن و سەۋۇز و زەردۇ پەممەيى و ئەرخەوانى ھەنارى و رەش و سېي و خۆلەمنىشى، كە دەبىتە هوى نەوهەي پۇويەكى جوانكارى بىدات بەسندوقەكە.

ھەرەھا بەكارهەننانى شۇوشە بەند بە پانتايىھەكى فراوان خۆى لە خۆيدا بالا دەستى نەخشكارە بۇ بىریقەدان يان تىشك دانەوهى شۇوشەكەيە لە مال و سەرچەنچە را كىشانى مۇزە لە كاتى سەيركىرنىدا.



نمۇونەيداك لە سەندوقى بوراق

ئۇسراوە.

ھەرۋەكى لە سەندوقەكانى ناوجەيى كەركوك بەرچاۋ دەكەۋىت ھىشتەنۋەدى پەپەزە دەرەك، ئىنجا پەپەزەكان يان لە تاواستۇرۇ، بۇوە يان لە ئەملاو ئەولۇر بۇو.

تايىبەتەمنىدىيەكى تر ئۇوهيدە كە سەندوقەكانى ناوجەيى كەركوك شىيەيەكى لاكىشەيى تەواویسى وەرگىرتۇرۇ، بەلام مى ناوجەكانى تر كەمى شىيە لاكىشەيى پىنۋە دىارە.

تايىبەتەمنىدىيەكى تر ئۇوهيدە كە تابلوکانى سەر سەندوقى ناوجەيى كەركوك، ھەلگىرى خاسىيەتى ئۇ شارستانىيابانەن كە لە ناوجەيى كەركوكدا سەرى ھەلداۋە، وەكى شارستانى (مۇرى - مىتانى) ناوجەيى (سۇزى) و (كىپو خانى) و (ئەپاپخا) و (ئال-ئىلانى) بۇ نەمۇونە دەتوانىن بەراورد بىكەين لە نىيون تابلوکانى سەر دیوارى ئۇورى فەرمائىرەوا لە (نۇزى) لەگەل تابلوکانى سەر سەندوقەكەدا كەنۈر لىك چۈن ھەيدە لە ئىۋانىيەندا.

* فەودارتاشانەي كارى سەندوقى بۇراقىيان كىردووە لە ناوجەيى كەركوكدا:

۱. وەستا فانق-دوکانى لە قەراغ خاسە بۇو؟
۲. وەستا محمد عەلى-دوکانى لە كۆپىر حەمام بۇو.
۳. وەستا محمد سۇرانى-دوکانى لە كۆپىر حەمام بۇو.
۴. وەستانە محمد سۇرانى.
۵. وەستا محمد عەباس-دوکانى لە حەلواچىيەكان بۇو.
۶. وەستا ئەحمد عەباس-دوکانى لە حەلواچىيەكان بۇو.
۷. وەستا سەعىد.
۸. وەستا سەيد وەلى-دوکانى لە بازارى گورە بۇو.
۹. وەستا ستار حاجى عومەر-دوکانى لە بازارى گورە بۇو.
۱۰. وەستا مستەفا-كە كاكەيى بۇو.
۱۱. وەستا محمد پىزىھە-كە دوکانەكەي لە گەراجى حارىچىيە.

* سەرچاوه و پەراوۇز مکان:

- (١) (المحات عن الفن العراقي)، د. خاليد الجادر، لاپەرە (٤١-٤٢).
- (٢) (التصوير في الإسلام عند الفرس)، زهکى محمدەد حسەن، چاپى يەكم، چاپخانە (الجنة التأليف والترجمة والنشر)، سالى ١٩٣٦، لاپەرە (٢٦).
- (٣) هەمان سەرچاوه، لاپەرە (٢٧).
- (٤) (زمن لکل الأزمنة، نظرات وآراء في الفن)، بلند حیدەرى، ١٩٨١، چاپى يەكم، بیروت، (مؤسسة العربية للدراسات والنشر)، لاپەرە (٢٩).
- (٥) (التصوير في الإسلام)، هەمان سەرچاوهى پىشۇو، لاپەرە (٢٦-٢٧).
- (٦) (زمن لکل الأزمنة)، هەمان سەرچاوهى پىشۇو، لاپەرە (٢٨).
- (٧) كۆفارى (التراث الشعبي)، ژمارە (٩)، سالى (٨) ١٩٧٧، لاپەرە (٥٩-٦٠)، لىكۆلىنۋەھىك بە ناونىشانى: (ثلاث مصورات لل伊拉克)، لهىس خەفاف.
- (٨) كۆفارى (الفتوح العربية)، ژمارە يەكم، ١٩٨١، لاپەرەكانى (٢٠-٣٣)، لىكۆلىنۋەھى بە ناونىشانى: (العراق وما هي مصادرها)، نۇرسىينى: موسەلسەل ئەلعانى.
- (٩) كۆفارى (هنزا مرىزد)، ژمارە (١٢)، سالى سىيىم، ٢٠٠٠، لىكۆلىنۋەھىك بە ناونىشانى: (هونىرى بىتناكارى و ئەخشى و نىكارى تاوجەي كەركوك)، سەردەمە مىزۇوييەكان، نۇرسىينى: ئەرثى.
- (١٠) كۆفارى (الفناء)، ژمارە (١٦٧٥) سالى سى و سىيىم، چوارشەممە، تىشىنى دووھم (٢٠٠١م)، (١٤٢١)، لىكۆلىنۋەھىك بە ناونىشانى: (ندق ودق واشجار ونشار، نەرمىن ئەلمۇفتى).
- (١١) (شارى سليمانى)، بىرگى دووھم، چاپى دووھم، نۇرسىين و كۆكردىنۋەھى ئەگەرمى مەحمودى سالى پەشە، دەزگاي رۇشنبىرى و بلاوكىردىنۋەھى كوردى، كېتىبىي ژمارە ٢٣١)، سالى ١٩٨٩.

بهشی دهیه م

میزروی هونه‌ری نخشی لوقه‌دان لمعاوه‌چهی که رکدا

شارستانی (گوتی) و (لولویی) و (هوری-میتانی) و (میدی) و (ناشووری) و (ساسانی) يه‌کان، هریه‌که‌ی جن پهنجه‌ی خوی به جهیشتووه و بوته هوی ده‌له‌مندکردنی ناوچه‌که له‌هه موو رووه‌کان و گوپانه‌کانی پیشکه‌وتندان. يه‌کینک له و پیشکه‌وتنانه، هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و

ناوه‌چه‌ی که رکوك شوینیکی گرنگ و ده‌له‌مندی شارستانی جو به جو ره‌کانه، که قوئناغ له‌دوای قوئناغ هنگاوی بپیوه و گله‌یک کله‌پوپرو ناسه‌واری کوئینه‌ی به جینماوه له (نوزی) و (کوبووخانی) و (قهلا) و (ثراپخا) دا، که گواهی ئام راستیه ددهن.



نمونه‌یک له نخشی لوقه‌دان



نمودنیه ک له نه خشی لوقه ندان

رووکاری نهوهی که نهخشمهکهی لهمه کراوه، چوونه ناوهوهی
به رورو پوششیکی نیسلامی به لام له زیر کاریگه ری تعریزی نهخش و
نیگاره کانی پیش نیسلام.
هونه ری (لوقه ندان)، یه کیکه لهو هونه رانه که لوهه و
پیشی شارستانی بلا روپونهوهی نیسلام هه بسوه، به لام
کاریگه ری بلا روپونهوهی نیسلام، ثم هونه رهی قوستوه بو
ناو چوار چویه کی نیسلام و کردیه هونه ریکی نیسلامی تمواو،
هر چهندنه تمنها روویه کی باریک و ته ماوی سردهمه کانی پیش
نیسلامی تمندا دهن انسرتیته و.

* بنه رهتی هونه‌ری لوقه‌ندان له پیش نیسلامدا:
 نهوهی بهدهستمان گه یشتوووه ده باره‌ی ئام هونه‌ره نهوهی
 که له شارستانیه کانی پیش نیسلامدا بکارهاتووه بە تایبەتی
 له رازاندنه وھی ثورره کانی همیریکه له (نۇزى) و (کوبۇوخانى)
 دا، همروهـا لەھو و پیش کاشییه کان ئام هونهـریان
 بە کارهینداوه و بايـه خیان پـنـداوه ((نهوهی له شارستانى
 کوبۇوخانى بۇمان بە جىماواره، لە ثورره کانى (۱۶، ۱۷،
 ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳) ئى چىنى دووهـمى، كە بىرىتى بۇوه لە تاقى
 قوولـز بارىك، بە لام تاكو ئىنسـتاکـه كارـى ئام تاقـانـه نـهـزاـراـوهـ،
 لهوانـیـه بـەـکـارـهـینـراـبـیـتـ بـۆـ نـهـوهـیـ شـتـىـ تـىـداـ مـەـلـكـىـتـ.
 هـمـروـهـاـ ئـامـ جـۇـرـهـ تـاقـانـهـ وـ بـەـکـارـهـىـنـانـىـ لـەـكـوشـكـىـ
 (کـۆـرـىـكـالـقـ)ـ مـەـبـوـوهـ، كـەـ دـەـگـېـرـتـەـ وـ بـۆـ سـەـرـدـەـمـىـ
 كـاشـىـ، مـەـكـانـ، (۱).

به لام نهگر سهیری لادینکانی ناوچه‌ی که رکوک بکین
دهمین، به کارهیننانی ریز تاق و تاقی تاک. تاک به کارهینزاوه
بوز هملگرتنی شتوومک و پیویستی دهکمنی مال به تایبه‌تی
له شونینیکی بهرز که نهستی مندالی پی‌نهگات، نهوش بش بوز
هملگرتنی شتنی که نترخ و بهماهی همینت.

نیگاره، که همراهیکه ای جیگایه کی گرنگی به جنی هیشتوده و هولیان داوه ببیته بمرزگردنده و همراه می گزدانه بینکاریمه کاتی ناوچه که وای کردوه تایبه تمدنیمه کی دیارو بمرچاو دروست بکات که ببیته نهاده جوانکاری و سیفه تی خود را میگزیند.

یمکنک له هومنرانه که بالا دستی خوی به جذبیشتووه،
هومنری نهخش و نیگارو هملکولینی ثمو نهخشانه، چ
لمسر گاهج یان دار یان مپهمر بینت. هر لمهبر نمهمهه که ثمو
هومنری نهخش و نیگارانه ناوچهی کهرکوك تاییه تمهندی
خوی همیو نمونه یه کی بمرچاوی هومنری کوردستان و
خاوهن نمزمننکی دیاره له تهربزی بیناکاریدا.

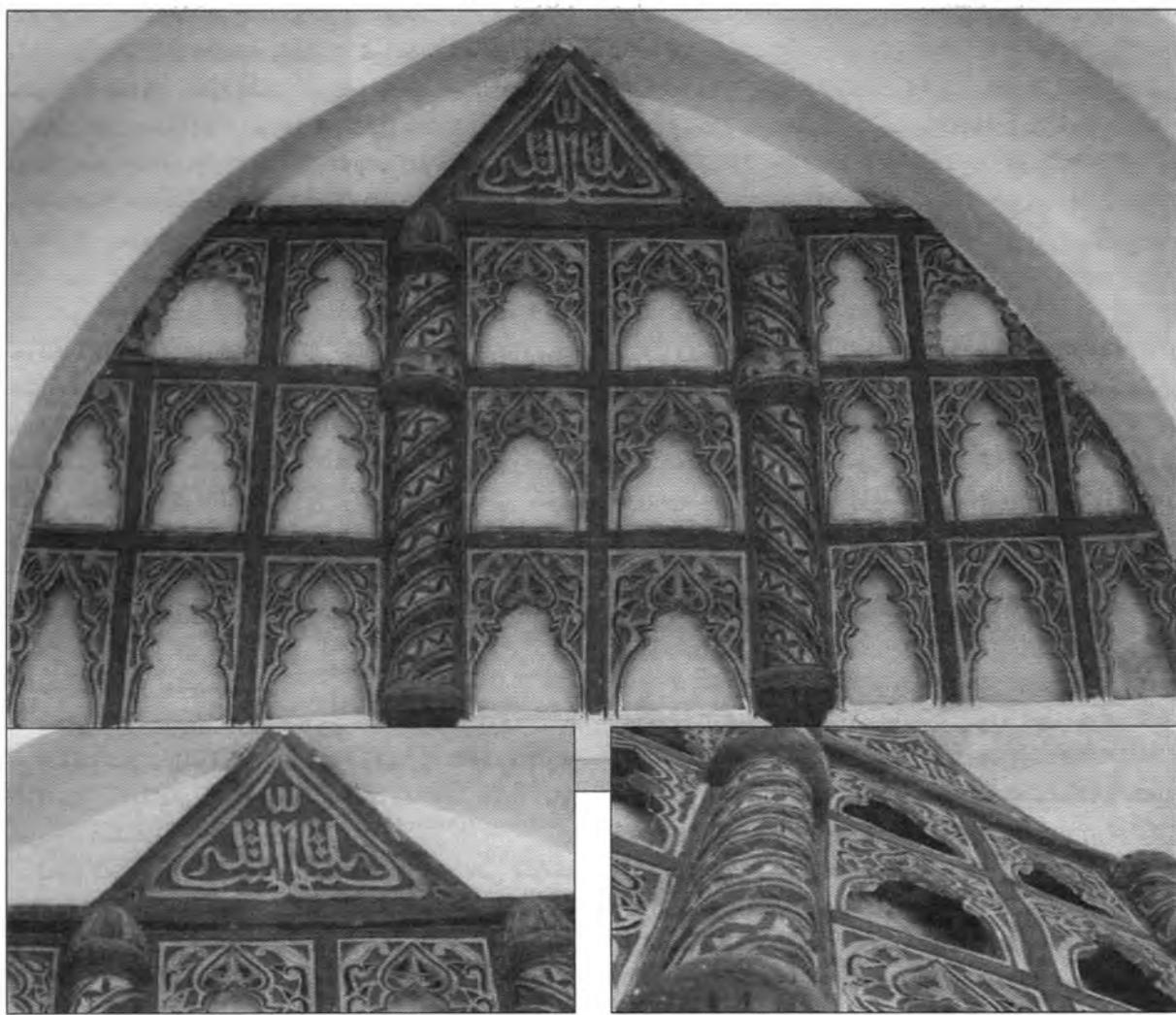
هاتن و بلاوپونوهی نایینی نیسلام، لمکل خزیدا بوروه موتوریه کردنی ثهو هونهیری نهخش و نیگارانهی لمه پیشنهود که هبوروه، کاریگریه کی همه لایه ته و همه چشنه بوروه له چوارچیوهی بلاوپونوهی نایینی نیسلامدا، که ثمه وای کرد بینته هملگری تایبه تمهدنیه کی بهرچا و لمهونهیری نهخش و نیگاردا.

نایینی نیسلام چوارچیوه‌یه کی نه‌خشن و نیگاری دروستکرد، که قوانی بیتنه نهوده هملگری چند سیفاتیکی نهود زینگه نیسلامیه بنت، لمکل قوزنتموه‌ی نهود زینگه‌یه لمهوه پیش همبوو، نمهه وای کرد ههر ناوچه‌یه کی به‌پیش خاسیته‌کانی شارستانیه‌تکه‌ی تایبه‌تمه‌ندی خوی ودیرگیریت.

به لام تایبەتمەندى هەرىيەكە لەو ژىنگە و ئاقارە ئىسلامىيانە
واى كرد بەپىنى دۇورۇ نىزىكى لەئىسلام و كارىگەرى
شاستانىيەتەكانى لەمۇھۇ پېنىش بىبىتە ھەلگىرى سىفەتە
جوداكانى خۇى وەكۇ نەخش و ھىلۇ و رەنگو تەبىنلى رووى
دەرەوهى نەخش و نىكارەكان، ئۇپىش لە جوارچىنوهى



نمۇونەيدەك لە نەخشى لۆقەندان



خانووی عەلی ئۇتاراقچى لە هونهرى لۆقەندان

له جیگه‌ی پیتیکی ترو، بوته گوپینی بیزه‌تی ووشکه، هر له‌بهر نه‌مه‌یه گوکردنی ووشکه له نیوان زمانی کوردی و تورکی و فارسیدا تیکه‌لاوی دروست کردوده. نه‌وهی لیزه‌دا گرنگه نه‌وهی دهیت له پیشدا بزانین که کاری گرنگی (لوقدان) چیه، نه‌وهی که زانراوه (لوقدان)، لژوری دانیشتن به‌کاره‌یتزاوه نه‌ویش له خویدا شوینکه گرنگه و به‌چاوه، بویه هستاون به‌دانانی ثو شتنه‌ی که ده‌گمنه و به‌هایه له‌دانانی له شوینه‌دا تا به‌چاوه بیت یان له‌هه‌مان کاتدا روویه‌کی جوانکاری زوره‌که‌ی هبیت، نه‌ویش له‌بهر نه‌وهی زوری دانیشته، هر له‌بهر نه‌مه‌یه به‌چاویکی گه‌ره و به‌نخوه سه‌یرکراوه. له‌وانه‌یه بنه‌ره‌تی ووشکه له (لوقدانه) یان (لوق دان) هوه هاتبیت، که له‌لوقدانه به‌مانای چیشتاخانه دیت، نینجا ریکای پن ده‌چیت به‌کاره‌ینانی، دانانی شتی زوره‌خانه‌کانی (لوقدان) دا وکو چیشتاخانه سه‌یر بکریت که هموو جوهر شتیکی لی دهست بکویت به‌لام له‌بهر گرانی گوکردنی (لوقدانه)، ووشکه به‌ره و (لوقدان) به‌کاره‌یتزاوه و ناسان کراوه‌ته‌وه. یان بنه‌ره‌تی ووشکه له (لوق دان) هوه هاتبیت که نه‌ویش بؤه‌لکرتنی هموو ثو شتنه‌ی که جوهر (لوق) نو لهو جوهر شوینانه دابنیت تا دورو بیت له‌میش و مه‌گه‌زو پیس بوون.

(به‌لام زور پنی تینده‌چیت که بنه‌ره‌تی ووشکه کوردی بیت، نه‌ویش به‌جوهر هاتبیت (لوقدان) یان (لوق.. لوقدان)، بؤ نمونه بروانه:- لوق، قاج، پن، لاق.

لوقه. گورگه لوقه، سه‌گ رهوت، قونه.

یان بروانه:-
(لاق، قاج، الساق).

نه‌وهی زیاتر نه‌مه رایه ده‌چه‌سپینیت^(۳):

۱. ووشه‌ی (لاق) و (لوق)، له‌ناوچه‌ی کمرکوکدا زیاتر به‌کارده‌هینیت، که ناوچه‌ی سوله‌یمانی ووشه‌ی (پن) به‌کارده‌هینن.
۲. هروه‌ها نه‌م جوهره نخشه له‌لاین نه‌خشکاری کورده‌وه دروست کراوه، بویه نه‌مان نه‌م جوهره پن ووتنه‌یان به‌کاره‌یناوه نهک بینگانه.
۳. نه‌گهار سه‌یری زمانی (تورکی) و (فارسی) بکهین، هیچ بنه‌ره‌تیه‌کی نه‌م ووشه‌یه نیمه‌وه، بویه تایبه‌ته‌منه به‌ناوچه‌ی کمرکوک.
۴. (نه‌گهار سه‌یری سه‌رجاوهی (شاکر ساپر زابت) بکهین ووشه‌ی (لوقولدان تاق تمرج) کردووه که نه‌مه به‌لگه‌ی تیکدانتی له‌ووشه‌ی کوردیه‌که (لاق) (لوق)...)^(۴).

به‌لام نه‌گهار سه‌یری سه‌رجاوهه عمه‌بیه‌کان بکهین ده‌بینن که ووشه‌ی (کوی-مشکاه) به‌رامیه (لوقدان) به‌کارده‌هینن که نه‌و راستیه‌یه ناپینکیت.

(کوی ف داره کوی: فتحها) یان:-
((الکوء الكوة، والکوة الخرق في الحائط)).^(۵)

یان هندیکی تر (مشکاه) تیش به‌کار ده‌هینن که ده‌کاته تاقیک که له‌هه‌ردوو لاوه کون بیت و جاران چرایان لی داده‌نا

هر له‌بهر نه‌وهی ده‌توانین نمونه‌ی نه‌م جوهر نه‌خش و نیگاره له‌پیش ئیسلامدا بدوزینه‌وه، به‌لام بهو جوهره و له‌سهر نه‌وه‌زه و شیوه‌یه نه‌بووه که که‌وتوته چوارچیوه‌ی روویه‌کی گشته ئایینی ئیسلاموه، به‌لکو زیاتر رووکاره ئیسلامیه‌که جوانکاریه‌کی تری پن‌داوه که جیاوازی هه‌یه له‌گه‌ل رووی به‌کاره‌ینان و جوهر دروست کردنه‌که‌ی.

* ماوهی بلاویونه‌وهی لوقدان:

زانیاری پیویستان نییه ده‌بیاره‌ی ماوهی بلاویونه‌وهی (لوقدان)، نه‌ویش به‌هه‌ی فوتاندنی به‌شیکی نزدی شوینه‌واری نه‌خش و نیگاری خانووه‌کانی ناوچه‌ی کمرکوک به‌تایبه‌تی خانووه‌کانی قه‌لا، به‌لام بپینی ثو شارستانیانه‌ی که ده‌ستمان گه‌یشتووه، که ماوهی نه‌م هونه‌ره له‌سهرده‌می فه‌رمانبره‌ایی عوسمانیه‌کان زیاتر بلاویوته‌وه له‌نیوان سالانی (۱۳۰۸) کوچی ۱۸۹۰ ای زاینی) تا ده‌روویه‌ری سالانی (۱۳۴۰-۱۳۴۱ ای ۱۹۲۲-۱۹۲۱ ای زاینی). که نمونه‌مان مال (سالح مال) له سالی (۱۳۳۱-۱۹۱۲) یان مال تکیه (۱۳۰۸-۱۸۹۰)، یان مال مه‌لا قادری نیمام (۱۳۴۰-۱۹۲۱).

ماموستای هینه عبدولپه‌قیب یوسف ناوا باسی ماوهی بلاویونه‌وهی ده‌کات:

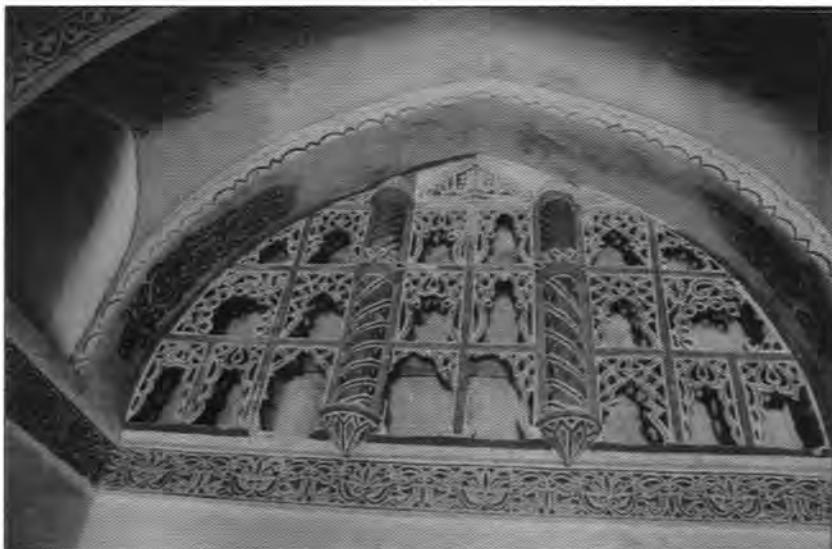
(به‌له‌جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی، کورده ده‌وله‌مه‌نده‌کان، سه‌دیوار و تاق و ده‌هروپشتی ده‌رگه و په‌نجه‌ره‌ی ماله‌کانیان نه‌خش ده‌کرد، به‌لام له‌دوای جه‌نگه‌وه نه‌م هونه‌ره رووی له‌کنی کردووه^(۶))

به‌لام پای تایبه‌تی خوم نه‌وه‌یه، که نه‌م هونه‌ره زیاتر (عمل نه‌قاش) و (حه‌سهن نه‌قاشی) دیاره‌کری نه‌م هونه‌ره‌یان هینتاوهه ناوچه‌ی کمرکوک و نه‌م هونه‌ره هونه‌ریکی خومانی ئیسلامی کوردیه‌و له‌ویوه گواستویانه‌توه بؤ کمرکوک، چونکه زیاتر نه‌م هونه‌ره له‌لاین (عمل نه‌قاشه‌وه) دروست کراوه و نه‌خش بؤ کیشراوه، به‌لام له‌بهر نه‌وه‌یه چوته چوارچیوه‌کی ئیسلامیه‌وه زیاتر رووکاره کوردیه‌که‌ی لده‌هست داوه و خاسیتیکی ئیسلامی و درگرتووه، له هه‌مان کاتدا کمرکوک له هونه‌ری لوقداندا تایبه‌تی خومی هه‌یه و سیفاته‌کانی جیاوازی هه‌یه و کو نه‌وه‌یه که هه‌یه له ناوچه‌کانی تری کوردستان، له‌بهر نه‌وه‌ی شنیوه‌ی دروستکردن و جوهر ره‌نگه‌کانی جیاوازی هه‌یه.

* بنه‌ره‌تی ناوی لوقدان:

به‌نرور جوهر شنیوه ناوی نه‌م جوهر نه‌خش هاتووه:-
(لوقدان)، (لوقدان)، (لوقدان)، (لوقدان)، (لوقدان)، (لوقدان)، (لوقدان)، (لوقدان)، (لوقدان)، (زمره)، (رمز تاق)، (تاق تمره‌ج)، (مشکاه)، (کوی)، (زهره).

به‌لام نه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رسورمانه، که بنه‌ره‌تی ناوچه‌که به‌شیوه‌یه‌کی راست به‌دهسته‌وه نایه‌ت، بپینی دورو و نزیک تووشی سووان بیوه یان ووشه‌ی بؤ زیاد کراوه یان لیئی داتاشراوه، نه‌ویش به‌پینی بیزه‌تی نه‌و خله‌که که چون ئاسانکراوه له‌گوکردنیدا، بویه پیتیک بوته قوریانی



خانوی سه‌بد فاتح



خانوی علی ئاغا

رهنگ و مکو رهنگی (ناوزپرو شین) (۱).

ماموستا (شاکر ساییر زایت) دهرباره‌ی لوقوندانه کانی

که‌رکوک دهنتیت:-

(له‌لای سه‌رهوهی دیواری به‌رامبهردا، که بین‌میچمه
دهنوسوا، که له‌تاق (تره‌جهه) بچوک.. بچوک ده‌چوو،
به‌لام رازاوه‌ترو به‌گهچ نه‌قشی قباره‌دار ده‌کراو، ده‌کرايه‌وه
چهند چاویک (چاو چاو ده‌بیو) به‌مانش ده‌وترا (لوقولدان) و
شووشه‌ی رازاوه‌وه (به‌نه‌قش) و نامرازی دیکه و به‌نرخ و زیبوو
تاقمی (مس) ای لی داده‌نزا.

خانووه‌کانی که‌رکوک به‌بیوی (بؤیاخی) رهنگاو رهنگ و
نه‌قشی (زه‌خره‌فهی) ای همه‌جور ده‌نه‌خشینترا، سه
(لوقولدان) و (تاق تره‌جهه) کان به‌گهچ و به‌شیوه‌ی قه‌باره‌دار
ده‌نه‌خشینرا بؤیاخ ده‌کرا) (۲).

ئوهه‌ی لیزه‌دا گرتگه سه‌رنجی خوم ده‌خمه سه‌هه‌ریمه که
له‌باسه‌کانی هنڑایان (عبدولره‌قیب یوسف) و (شاکر سایبر
زایت) دهرباره‌ی هونه‌ری (لوقوندان):-

* هونه‌ری لوقوندانی ناوجه‌ی که‌رکوک:

ماموستا عه‌بدولره‌قیب یوسف ثاوا باسی هونه‌ری
لوقوندان ده‌کات له‌ناوجه‌ی که‌رکوکدا:

((له‌سهر هه‌یوانی که‌له‌گی که‌رکوکدا له‌بهشی سه‌رهوه
که گومه‌زیبیه نه‌خشی (لوقوندان) هه‌یه، ئام نه‌خش
گه‌ورمه‌یه له‌چهند ریزیک تاقی بچوک پینک دیت، که سئ ریز
یان زیاتر، ریزه‌کانی سه‌ری ژماره‌ی تاقه‌کانی که‌متاه چونکه
(لوقوندان) گومه‌زی هه‌لکه و تووه، سه‌ری تاقه‌کان به‌چهند
شیوه‌یه که، هه‌ندیکیان و مکو محابن و هه‌ندیکیان سه‌ره‌کانی
ده‌بینته کول به‌شیوه‌ی کون (تغیریمی) و به‌شیوه‌ی کی نزد
جوان تاقه‌کان ئه‌کرین.

(لوقوندان) ئه‌کرین به‌سین بهش، بهشی نیوه‌پاست نیوان
دوو شکلی جسمداری و مکو (مناره) و لمبه‌زاری سه‌ری
نه‌خشی (لوقوندان)، (ماشءالله) نوسراوه به‌راست و چېپ و
همندیک له‌نه‌خشی لوقوندان نه‌خشکراون به‌نه‌خشی رهنگاو

ژماره‌ی تاقه‌کان ده‌گوپدریت به‌پیشی گهوره‌یی و بچوکی ژوره‌که له‌سمر باری پانیبه‌که، بؤ نمونه ژماره‌ی تاقه‌کانی لوقوندانی مالی (سالح مالی) ۲۸، تاقه‌یان تاقه‌کانی مالی (سعید عومر)، (۲۲) تاقه‌ی، ژماره‌ی تاقه‌کانی مالی قادری ثیام، بربیتیه له (۲۰) تاق و، ژماره‌ی تاقه‌کانی مالی عهی نه‌تره‌قچی بربیتیه له (۱۸) تاق، پینوانه‌ی تاقه‌کانی ناوه‌پاست و نزوری تاقه‌کان له‌سمر شنوه‌ی لاکشیه‌بی دروست کراوه، به‌دریشی (۵۰) سانتیمه‌ترو پانی (۳۰) سانتیمه‌تر، که پانی له‌ناوه‌وهی تاقه‌که (۳۱) سانتیمه‌تره و دریشی له‌ناوه‌وهی تاقه‌که (۴۲) سانتیمه‌تره، که هۆی نهم جیاوازیبه‌ش ده‌گهپریته‌وه سمر نه‌ستوری که‌چه‌که له‌دروستکردنی تاقه‌کاندا.

سمر رووی تاقه‌کان رازاوه‌تهوه به‌نه‌خشی په‌په‌هی که زیاتر نهم لا و نه‌ولای تاقه‌کهی له‌سمر رووی سمره‌وه گرتوتوه، جووی نه‌خشکان رووه‌کییه و هیج جوویه نه‌خشینیکی تر به‌کارنه‌هی‌نراوه. له‌ملاو نه‌ولای لوقوندانه‌که، (ماشاء الله) یان (یا الله یا الله) نوسراوه، به‌لام ههندیک (لوقوندان) ههیه که هیج نایمه‌تیک نه‌فسراوه، له‌جياتی نه‌وه تاقی به‌نه‌خش دروستکراوه.. یان (ماشاء الله) له‌سمره‌وهی لوقوندانه‌که نوسراوه. نه‌وهی سه‌رنج ده‌دریت له‌هونه‌ری (لوقوندان) دا، نه‌خشکار ههستاوه به‌دابه‌شکردنی خانه‌کان به‌پیشی پانتایی نه‌وه رووبه‌رهی که نه‌خشکه‌ی فی دروست کردووه، نه‌ویش له‌زیادکردنی مناره و ژماره‌ی تاقه‌کان و پانتایی رهنگ و جووی نه‌خش و نه‌وه بؤیانه‌ی که به‌کاری هینناوه

نه‌وهی گرنگه نه‌وهیه نهم جوویه هوونه‌ره زیاتر له‌خانووی (کله‌گی) دا نه‌خشینراوه، به‌تابیبه‌تی له‌ههیوان یان ژوره‌ی گشتی دانیشتن. ههموو نه‌وه نه‌خشانه له‌سمر رووی پانی ژوره‌که نه‌ولایه‌ی که به‌رامیه‌ر ده‌گای ده‌رده‌وهیه دروست کراوه.

نه‌وهی جینگای باسه پانی ژوره‌که ده‌کریته دوو به‌شهوه، به‌شی سمره‌وهی نه‌خشی لوقوندانه‌که‌ی فی ده‌هه‌خشینزیت، به‌شی دووه‌می که خواره‌وهی به‌بوشی به‌جنی ده‌هیلن له‌برئه‌وهی بؤ دانیشتن به‌کاره‌بینزیت. ههروه‌ها به‌شی سمره‌وهی که (لوقوندانه) که‌یه زیاتره له‌بهشی خواره‌وهی که هیج جوویه نه‌خشینیکی تیدا نییه. یان له‌ههندیکی تردا به‌پینچه‌وانه‌وهیه، به‌شی نه‌خشکه که‌متره.

ماموستا عه‌بدولپه‌قیب یوسف وا باس نه‌کات که گوایه (لوقوندان)، تنها دوو گومزی (مناره) یی ههیه، به‌لام له‌که‌رکوکدا نمودونه‌ی گومزی چوار مناره‌یی ههیه وه‌کو نه‌وهی مالی (سالح مالی) ییه، که مناره‌کانی هه‌ردووکی ناوه‌پاست گهوره‌تره له‌مناره‌کانی نه‌ملاو نه‌ولا، که دریشی مناره گهوره‌کان هه‌ریه‌که‌ی (۱,۹۰) سنتیمه‌تره، به‌لام دریشی مناره‌کانی نه‌ملاو نه‌ولای (۱,۴۲) سانتیمه‌تره له‌نیوان به‌شی سمره‌وه له‌گهئن به‌شی خواره‌وهدا، ریزیک نه‌خشی رووه‌کی جیای ده‌کاتوه و به‌پانی (۲۹) سانتیمه‌تره و به‌دریشی (۳,۰۷۵) سانتیمه‌تر، که نهم ریزه نه‌خش به‌رده‌وام ده‌بینت به‌چوار ده‌ری ژوره‌که له‌ناوه‌پاستی ژوره‌که به‌دریشی و پانی.



خانووی سدیق علاف



خانووی حاجی تیفور



هونه‌ر لوقندانی له یه کنی له خانووی جوله‌که کانی شاری کمرکوک له کوندا

له هنخشه‌که‌دا. به‌مانایه‌کی تر ویستویه‌تی جوانکاری رووخینراوه. (علی نه‌قاشی کمرکوکی له خانووی ملا قادری ثیامدا، که ده‌که‌پرته‌وه سه‌ر کارامه‌بی نه‌خشکار له تواناو هزه‌ی که به‌کاری هینناوه بتو نه‌سازدانه. روسی گچه‌که هلکولیوه، چهند تابلویه‌کی زهیتی سه‌ر دیوارو نیگاری (لوقوندانی) گومه‌ز ناسا له‌رماهه‌یهک ریز تاقی بچوک و دوو ته‌نی شیوه مناره‌بیدا، نه‌خشاندووه^(۸). ده‌ریاره‌ی به‌کارهینانی ره‌نگ له هونه‌ری (لوقوندان) دا، ثه‌وهی زیاتر نه‌خشاندنی تاقه‌کان ههیه ره‌نگی شین و ثاو زیپرو سوورو سپی، به‌لام ثه‌وهی له‌هه‌مموی زیاتر ره‌نگی شینه نینجا ره‌نگی ئاوزیپه.

له هنخشه‌که‌دا. به‌مانایه‌کی تر ویستویه‌تی جوانکاری دروست بکات به‌پیئی ثه‌و زینگه‌یهی که هوله‌که‌ی لب بنیات نراوه، که ده‌گه‌پرته‌وه سه‌ر کارامه‌بی نه‌خشکار له تواناو هزه‌ی که به‌کاری هینناوه بتو نه‌سازدانه. نه‌هخکارانه‌ی که له‌ناو شاری کمرکوکدا ثه‌م هونه‌ریان برره و پیداوه، هه‌ر یه‌که له‌عه‌لی نه‌قاشی کمرکوکی و حسنه‌ن نه‌قاشی کمرکوکی بونه.

نه‌هخکارانه‌ی که نه‌خشی لوقوندانیان تیدا نه‌خشاندووه مالی (علی نه‌تره‌قچی) و (شیخ علی تاله‌بانی) و (ملا قادری ثیام) و (سالح مالی) و (سید عومن) و گله‌لیک مالی تر، به‌لام مالی (شیخ علی تاله‌بانی) هه‌موو نه‌خشه‌کانی له‌ناوچووه و

* سه رچاوه و پهراویزه کان:

- (۱) گوچاری (سوم)، جلدی سی و سی‌یه، دکتور یاسین محمود الحالص، (تل الفخار کوروخانی).
- (۲) (له‌پیناوی کوکردنه‌وه و زیندوکردنه‌وهی کله‌پوری کوردیدا، بانگهوازیک بۆ رووناکیرانی کورد)، عهدولپه‌قیب یوسف، بلاوکراوه کانی پرۆژه‌ی هاوسه‌ر (۲)، ۱۹۸۵، چاپخانه‌ی کامهران، سلیمانی، لایه‌ره ۷۶.
- (۳) (فرهنه‌نگی کشتوكال)، مه‌عروف قه‌رەداغی مه‌ردۆخی، بەرگی دووه‌م، چاپی یەکم، دار السلام، بەغدا، ۱۹۷۲، لایه‌ره (۹۲).
- (۴) (کرکوکده اجتماعی حیات)، شاکر ساییر زابت، بەزمانی تورکی، لایه‌ره (۶۹-۶۵)، نۆر سوپاسی بەریز ئەحمدە تاقانه دەکم لەوەرگیپانی ئە و چەند دیپه.
- (۵) (المنجد معجم مدرسي للغة العربية)، لويس مەعلوف، چاپخانه‌ی (الکاثوليكية)، بەیروت، چاپی دەیم، نیسان، ۱۹۵۱، لایه‌ره (۷۵۰).
- (۶) گوچاری (کاروان)، ژماره (۲)، تشرینی دووه‌م، ۱۹۸۲، لایه‌ره (۲۰)، لیکۆلینه‌وهیکه بە ناوئیشانی: (شیوه‌ی کله‌کی لەھونەرى ئاوه‌دان کردنه‌وهی کوردیدا)، عهدولپه‌قیب یوسف.
- (۷) (کرکوکده اجتماعی حیات)، همان سه رچاوه‌ی پیشتوو، لایه‌ره (۶۹-۶۵).
- (۸) (بانگهوازیک بۆ رووناکیرانی کورد)، همان سه رچاوه‌ی پیشتوو، لایه‌ره (۷۷).

بهشی یانزهههه

کاریگه‌ری هونه‌ری بیناکاریه ئایینیه کان بەسەر شیوه‌ی بیناسازی کلیسە کانی ناوچەی کەرکوکدا

کردنی کلیسەیه، که تیایدا رینمایی ئایینیه کانی تىدا جىبىچى دەكىت، کلیسە يىش خاوهنى چەند لايمىنیکى بیناكارىيە لەررووی بەشە کانى ئیويىدا، كەھرىيەكەي خاوهنى میژوویيەكى دىيارو قۇناغى، جىاواز. جىاوازى بېرىمەت تا گېشىتۆتە ئە شیوه‌يە ئىستىتاي.

خالىكى گرنگ ھەمە لېرەدا ئەۋەيدى، کە ئایینى مەسىحى سەرى ھەلداوه و گەشەي كەردووه لە ئاقارەکانى رۆزھەلەندادو لە ھەمان كاتدا لەرۇڭتاوايىش گەشەي كەردووه، بۇيە ھەرچەندىن سەير بکەين کە كارىگەری رۆزھەلاتى لەمەمۇ لايەنە كانوھ بەسەرەوە دىيارە، چ لەرروو ئايىبەتمەندى ئايىنەكە يان لەشىوه‌ي بیناكارىي کلیسەدا، ھەرچەندەش كە رینمايی ئایینیيە کانى کلیسەي رۆزئاوايى بەسەرەوە بىت، بەلام زىاتر كەوتۇتە بەر كارتىكىرىنى ژىنگەكەي رۆزھەلاتوھ و لەپۇيە خۆى پېنگەياندووه و گەشەي كەردووه. نەگەر سەير بکەين کە ھەر چەندە رینمايیە کان لە رۆزئاوادا دەرچىت، بەلام زىاتر كارىگەری بەسەر لايەنە ئایینیيەكەوە ھەمە دەكۆ ئەۋەي كارىگەری بەسەر شیوه‌ي بیناكارىيەوە ھەبىت.

يەكىن لە دىيارانەي کە رۆز بەزەقى بەدىار كەوتۇو، كارتىكىرىدىنی هونه‌ری بیناكارىي پەرسىتگاۋ ئاتەشكەو تەوراتىگەي بەسەر هونه‌ری بیناكارىي کلیسەوە، شۇيىش دەگەپىتەوە بەسەر دىيارىدەي بلاۋىپۇنەوە ئايىنەكە لەرۇزھەلاتو و گاشەكىرىنى لەتىو ژىنگەي ئە ئايىناندا، كە ھەرىمەكى دوورو نزىك رۆزلى خۆى بىنیوھ لەسەر شیوه‌ي بیناكارىي کلیسەدا.

ھەر لەبەر ئەۋەيدى بەسەير ئازانلىت کە دروستكىرىدى يەكەم مىزگەوتىك لەتىنچە دوورگەي عمرەبى جىاوازى ھەمە لەگەن مىزگەوتىك لەناوچەو ئاقارەکانى تى ئىسلامى، شۇيىش دەگەپىتەوە ئىزىز كارىگەری ژىنگە ئايىنەكە.

ھەر لەسەرەدەمانىتىكى زۇوهوھ نەگەر ئەللىن ھەر لەسەرەدەمانىتى پېش مېژوو، ئەم ناوچەيە ئاوهەدان بۇوه جۈزەها داب و نەرتى ئايىنەتىدا گەشەي كەردووه خاوهنى جۈزەها رېنومايى و ھەلگىرى ئايىنە بۇوه كە قۇناغە کانى مېژوو گەشەي كەردووه و ھەنگاوى پېۋىستى پېشىكەوتتۇو ئاوه بەرھەو كامىل بۇونى ئايىنە لە ئاقارەكەيدا.

ھەر لەم روانگەيەوە دەتوانىن مېژوو ئايىنیيە کان سەير بکەين و كارىگەری ھەر يەكىن كىيان بەسەر ئەۋى تەرھە دىيارى بکەين و بکەۋىن دىيارىكەرنى خالىھ ھاوبەش و خالىھ جىاوازە كاتى گەشە بۇوي ئايىنیيە کان لە ئاتاسۇي ھەر يەكىن كىيانوھ.

گەنگەتىرىن شۇينىن كە جىنگەي بلاۋىكەنەوەي بىرۇ باولەر ئايىنیيە کان بىت، ئەم شۇينىيە كە مرۇھ رووی پەرسىتى تىدا بەكار دەھىننەت، ئەۋىش تەمنا بیناكارىيەكى سادە ئىيە، بەلکو ھەلگىرى جۈزەها سىفاتى خۆيەتى، كە رۆز جىاوازە لەرروى شىوه‌ي بیناكارىي گشتى، ئەۋىش لەبەر ئەۋەي ھەمۇ شۇينە کانى تى پەرۇزترۇ ھەلگىرى جۈزە تايىبەتمەندى خۆيەتى كە مرۇھ زىاتر بایەخى پىن دەدات. ھەر لەسەرەتاكانى بلاۋىپۇنەوە ئايىن دا، شۇينى پەرسىن جىنگەيەكى دىيارى بیناسازى ھەبۇوه، ھەر يەكەي ھەلگىرى قۇناغەنىكى مېژوو يە و خاوهنى تەرزىكى بیناكارى دىيارىكراوه.

يەكىن لە ئايىنان، ئايىن مەسىحىيە كە قۇناغىنىكى مېژوو يى دوورو درېشى بېرىمە خاوهنى تايىبەتمەندى خۆيەتى لەپېنگەيانىنی هونه‌ری بیناكارىي، ئېنجا يان لەزىز كارىگەری ئايىنە کانى تىدا بۇو يان ھەلگىرى ژىنگەيەكى دىيارى خۆى بۇوه يان تىكەلاؤ بەھەر دوو بارودۇخەكە بۇوه. يەكىن لە بنەما سەرەكىيە کانى ئەم ئايىنە دروست

ناوچه‌ی کمرکوکدا:

۱. هممو بیناکاریبیه نایینیه کان شنیوه‌یه کی لاکتیشه‌یی هممو همیه و هیچ شنیوه‌یه کی چوارگوشیه بیه بدرچاو ناکهونیت، نهوش زور بهروونی له پرستگای (عشتار-تیشونپ) له نزدی و پرستگای کوبووخانی بدرچاو دهکوتی که هاوشنیوه‌یه له گهله کلیسه‌کانی ناوچه‌ی کمرکوکدا. (نهوهی به پیش ریتمایی همیریه که له نایینه که له جوزی به کارهینانی کوتله و ناگردان و شوینی قوریانی و پاکردنده (العاد) و سمهکوی قهشم و دهرگاو پهنجرهو همیوان و راهه و کاریت و بیو سمهکوی دانیشتن و شوینی پاراستنی زهیت و بخورو شوینی نیشکرتن و خله‌له تکاو میحراب و پتویستی تر.

نهینین زوریه‌ی نایینه کان به شیک له کمره‌ستانه‌یان به کارهیناوه، به لام همیریه به پیش ریتمایی نایینه کان خویان گفزانکاریان تیندا کردوه، که دهباره‌ی شنیوه‌ی بیناکاریش هر به جوزه که توخته به رههبو دووباره هرمه‌هه که پرستگاکانی نوزی وا بوده.^(۱)

۲. زوری بیناکاریبیه نایینیه کان دهروازه یان دهرگاکانیان که توخته سمر باری دریشی بیناکاریبیه که، که له سمر پانی بیناکاریبیه که بدرچاو ناکهونیت.

۳. هممو بیناکاریبیه کان دهروزه دراوه به حوه‌یه کی فراوان، که راسته‌و خوچه ناچیته نیو بیناکاریبیه نایینیه که و نهوش بوزه‌یه زیاتر روویمکی پاریزداو و پیغزی همیت.

۴. هممو بیناکاریبیه نایینیه کانی ثم ناوچه‌یه، چوونه ژووره‌هه راسته‌و خوچه نیه بهرامبهر کوتله بلکو له سمر باری دریش و هبووی شکاوه یان له سمر باری دریش و هبووی راسته‌و خوچه، به لام هولیک یان راهه و نیکی بوزکراوه، که به دهروازه‌یه کی تر له تمنیشته و دیته ژووره‌هه.

زوریه‌ی بیناکاریبیه کانی کوردستان: (بریتیه له پرستگایانه که شوینیکی سمره‌کی و بهزی همیه، ژووریکی دریش و چوونه ژووره‌هه بوزه نه و پهناگه‌یه له سوچنیکی باری دریش که و که دهور له سمهکوی کوتنه خوداوه‌ندکه یان لایه‌مکی کوورتی بهرامبهر سمهکوی کوتنه خوداوه‌ندکه ببوده.^(۲)

۵. هرمه‌هه له دهروزه‌هه ری ژووری (همیکله)، ژووری تر همبو که کوتنه خوداوه‌ندکه تری لی هله‌ندکه‌گیرا.^(۳) به کارهینانی فره ژووری له بیناکاریبیه نایینیه کانی ناوچه‌ی کمرکوکدا نهوش له بیناکارهینانی ژووری شت و مهک و زهیت و بخورو پاکردنده و پیاوی نایینی و سمهکوی دانیشتن و ژووری ناگردان.

۶. باو بیونی یهک دهروازه هرمه‌هه له همان کاتدا به کارهینانی دهروازه له سمر باری دریشی بیناکاریبیه که یان به کارهینانی زیاتر له دوو دهروازه هرمه‌هه بوزه همیه له پرستگای (نوزی).

۷. نهبوونی بهانگه‌یه کی مینژویی له بیناکاری نایینی ناوچه‌ی کمرکوک دهباره‌ی (زه‌قووره) و بیونی له و ناوچه‌یه، که نهیش جوزنکه لمبالا دهستی بیناکاری نایینی پرستگا، که لهوانه‌یه له دوا روزه‌دا له دوا پشکنینکی نزدیکه‌یه له جوزه‌مان به دهست بکهونیت.

۸. دیارده‌یه کی تر له بیناکاری نایینی ناوچه‌ی کمرکوک هونه‌یه تازه‌کردنده و همیه له پرستگاکاندا نهوش

لیزه‌دا دهگهینه نه راستیبه که شنیوه‌ی بیناکاری هممو بیناکاریبیه نایینیه کانی ناوچه‌ی کمرکوک زنجره‌یه کی نه پهچاره‌یه و پهیوه‌ستی چمند خالیکه هاویه‌ش همیه له نیوانیاند، که ده توانین کاریگه‌ی همیره‌کیکیان بمسه نهوری ترهه بدموزنیت و همیزیه، ثینجا نه زنجره‌یه یان شتیکی لی زیاد کراوه یان شتیکی لی کم کراوه‌تمه، نهوش به پیش ریتمایی همیریه که له نایینه که له جوزی به کارهینانی کوتله و ناگردان و شوینی قوریانی و پاکردنده (العاد) و سمهکوی قهشم و دهرگاو پهنجرهو همیوان و راهه و کاریت و بیو سمهکوی دانیشتن و شوینی پاراستنی زهیت و بخورو شوینی نیشکرتن و خله‌له تکاو میحراب و پتویستی تر. نهینین زوریه‌ی نایینه کان به شیک له کمره‌ستانه‌یان به کارهیناوه، به لام همیریه به پیش ریتمایی نایینه کان خویان گفزانکاریان تیندا کردوه، که دهباره‌ی شنیوه‌ی بیناکاریش هر به جوزه که توخته به رههبو دووباره هرمه‌هه که پرستگاکانی نوزی وا بوده.^(۴)

۹. هممو بیناکاریبیه که شنیوه‌ی کار گهیشتوته نهوهی که جوزی که رهسته بیناکاریش رووه دیاره‌کانی خوی و هرگرتووه که جیاوازه له گهله ناوچه‌کانی تردا.

مامؤستا دکتؤر (یوسف حبی) ناوا باسی دیارده دیاره‌کانی کلیسه‌ی روزه‌هلااتی دهکات: (نهوهی که کلیسه‌کانی روزه‌هلاات جیا دهکاته و له کلیسه‌کانی روزه‌ناوازی بیزه‌نتی و لاتینی و هی تر که پیش ده و تریت (بازلیک)، نهوش بیهبوونی دهروازه (دهرگا) له همدوو لای باری دریشی کوتله‌که، له لای دیواری سهروو خوارووی هوله گهوره که بهره و روزه‌هلاات دهروانیت که، شنیوه‌یه کی لاکتیشه‌یی همیه، به لام دهروازه‌کانی کلیسه‌کانی روزه‌ناواز باره و رووی دیواری قویینی روزه‌ناوازیه بهرامبهر به کوتله (هیکل) و (شوینی قوریانی - مذبح) که دهکاته لای پانی تک لای دریشی هوله‌که. نهوهی که جنگکی سووده باسی لیوه بکریت نهوهیه که پرستگا کونه‌کان له وولاتی میزقیوت‌تامیادا له زوری کاتدا دهروازه‌کانیان (دهرگا) له سمر دیواری پانی نهبووه که پرستگا (کوتله، الصنم) له کوتایی سوچی دیواره که ببوده تا بوزه نهوهی بهرامبهر (المذبح والمعبد) نهیت که له ناوهه و راسته‌و خوچه، که نهیش به پیچه‌وانه (بازلیک) ه، که نهیش شنیوه‌ی کلیسه‌ی روزه‌هلااتی پارستوویه.

همله نین نهگهربلینن که مسحیه‌کانی روزه‌هلاات ههستاو به هرگرتنی شنیوه‌ی بیناکاری کلیسه‌کانیان له شنیوه‌ی (مجامع) جووله‌که‌کان.. له همان کاتدا (مجامع) ی جووله‌که‌کان له زیرکاریگری شنیوه‌ی بیناکاری پرستگا کونه‌کانی نهیوان دوو رووبار ببوده.^(۵)

لیزه‌دا دهگهینه نه راستیانه که خواره و دهباره‌ی هیلی هاویه‌ش له نیوان هونه‌یه بیناکاری نایینی له

نهو راستیه که همه نهوهی کلیسەکانی ناوچه‌ی کمکوک هملگری چهند سیفاتیکی خویه‌تی، دیاردهی رهندگانه‌وهی نهو ژینگه‌یهی تیندا گلهشی کردودوه و خاسیته‌کانی نهو شارستانیانه و درگرتوره بوزیه کاتیک بعنه ونیت نهو سیفتنانه ناوچه‌کهی بدوزینه‌وه دهیت سهیری بهراوردنیکی کلیسەکانی روزه‌هه‌لات و روزناوا بکین و بیخینه تای تهرانزوی له‌گهل شیوه‌ی بیناکاری کلیسەکانی کرکوک له‌خوودی خویدا.

هر له‌نیوان کلیسە روزه‌هه‌لاتیه کهدا جوزه جیاوازیبهک دروست بسوه هرمیکهی هملگری سیفاتی ژینگه‌کانی خویانن له‌نیو تمرن روزه‌هه‌لاتیه کهدا و هممو ده خووی ناوچه‌کان خاسیته جیاوازیبه‌کانیان دروستکردوه، که نهوش بپی رینهایی رنگه دراوه‌کانی که باوه له‌داب و نهربیتی نایینه‌کهدا، همندیک جار لادانه له‌خوودی بنهره‌تی سرده‌کی نایینه‌که، که نایینی مه‌سیحیه.

نه‌گهر سرمنجیکی کلیسە‌ی روزه‌هه‌لاتی و کلیسە روزناوایی بدهین ده‌بینن که له‌لایه‌ن وورده‌کاری بیناکاریبه‌وه گه‌لینک جیاوازی همه‌یه که هملگری رهندگانه‌وهی گلهش کردنی هرمیکیکانه.

کلیسەکانی روزه‌هه‌لات زورتر باوه‌خی به چپکردنوهی شیوه‌ی بیناکاری داوه، که نهوهی پیویست بسوه گرنگی پینداوه و هولیان داوه که نهو لاینانه به‌کار بهینن له‌گهل خواستی بارودوخ و ژینگه نایینه‌کهدا گونجاوه، بوزیه نه‌گهر سه‌ییری کلیسە‌ی روزناوایی بکین بایه‌خیان بمزیاده روزیی له‌بیناکاریدا داوه و زیاتر لاینه بیناکاریبه‌کیان وورد کردوتوه بوز گه‌لینک به‌شی جوزاوجوئر که تا کاره نایینه‌کانیش له و ناستوه خوول دهخوات. لیزه‌دا ده‌گهینه نهم خالانه‌ی خواروه:

۱. به‌می گه‌شه‌کردنی نایینه‌که له‌روزه‌هه‌لاتدا ببورانده‌وهی له‌نیو نایینی جوله‌که و زه‌رده‌شتی و نیسلامدا، وای لی هاتووه که هردم له‌زیر کاریگه‌ری و برهیه‌هکانی نیو نایینه‌کاندا بینت و هممو ده به‌ره و رووی کاولکاری و فوتاندن بینت بوزیه هستاون به دروستکردنی کلیسە‌یک که له‌گهل خواستی پیویستیه گرنگه‌کاندا بگونجیت و بتوانیت به‌رگه‌ی نهو به‌بریه‌هکانیه بکریت. هر نه‌میش وای کردووه که‌پیوانه‌ی گشتی کلیسە‌که بچوک بینت و هولی چر کردنی بیناکاریبه‌کهی بدریت که له‌هندیک جاردا کار گه‌یشتتوه نهوهی پیی بلین (دین)، که نمونه‌ی نه‌مه نزور به‌روونی به‌دهردکه‌وهیت له‌کلیسەکانی ناوچه‌ی کرکوکدا، هر له روانگه‌یه و پیوانه‌ی گشتی کلیسە‌یکی ناوچه‌ی کرکوک بچوکتله‌چاو پیوانه‌ی گشتی کلیسە‌یه‌کی روزه‌هه‌لاتی.

۲. رووی ساده‌یی به‌کارهینان له‌کلیسەکانی ناوچه‌ی کرکوکدا جیاوازه له‌گهل کلیسە‌ی روزه‌هه‌لاتدا، نهوهی سه‌رنج ده‌دریت نهوهی پیویستی کلیسە‌که نزور به‌سانایی و درگیراوه و که‌مترووکه‌مشی تیندا به‌کارهینزاوه و هولدراءه که هرزاوی ته‌نانه له‌جوزی که‌ره‌سته‌که‌شدا بکریت و هکو به‌کارهینانی خشت و خشتی سووره و هکراو به‌ردوه گهچ و

به دهست پیا هینانی يان گهوره کردنوهی يان گفپینی شیوه‌ی بیناکاریبه‌کهی له‌هه‌مان شویندا هه‌رهوه کو نهوهی په‌رستگاکانی (نوذی) و (کوبووخانی). بق نمونه ده‌باره‌ی په‌رستگای عه‌شتار (چینی یه‌کم) له‌نیزدا نه‌ویش له‌سه‌ردہ‌می پاشا (شوشتار) بهو شیوه‌ییهی که باو بسوه و گفپین له چینه‌کانی روزه‌وه همبیوه^(۱).

(له‌بر نهوهی نهم په‌رستگایه دروستکراوه له سه‌ردہ‌می (به‌ره‌بیانی بنه‌ماله هره کونه‌کان - فجر السلاطات)، که له کاته ده کاته ماوهی نه‌که‌دیبه‌کان، هه‌رهوهها دوویاره دروستکردنوهی له‌سه‌ردہ‌می میتانیه‌کاندا به‌شیوه‌یه‌کی وا فراوان کراوه‌توه که جیگه‌ی به‌شیکی زورتر له نوین‌که‌ران بکریت، ده‌توانین میژوویه‌کی دیار دابنین له‌پاشماوهی نامه‌کانی پاشایی میتانی (شوشتار)، نزیکه‌ی ۱۴۶۰ پینش زایین)^(۲). هر له‌بر نهوهی ناتوانین بلین که نهم هونهاره هونه‌ریکی ته‌واوی بیناکاری هوری - میتانیه^(۳).

۹. به‌کارهینانی چهند چینیک له‌سه‌ر په‌رستگاکانی شوینی بیناکاریبه کونه‌که و هکو نهوهی له‌په‌رستگاکانی کوبووخانی يان سئ چینی مزگه‌وته‌کی (داقوق) يان مرقدی (نؤمره‌هندان) يا مرقدی (زین العابدین) رووی داوه.

(وا به‌دهردکه‌وهیت که سه‌کوئی په‌رستگای کوبووخانی تووشی دارووخاندن بسوه له‌ماوهی دووچاردا، جارنکیان له‌لایه‌ن دوژمن له کاته که ده‌ستیان گرتووه به سه‌ر کوشکه‌که داو گوندکه‌که يان هر هه‌مموری سووتاندرووه يان جاریکیان له‌لایه‌ن دانیشتوانی چینی یه‌که‌مهوه که هه‌ستاون به‌تختکردنی به‌شیکی سه‌کوکه دایان بپیوه بوز دروستکردنی خانوو بوز شیشه‌جن بونوینان^(۴).

۱۰. ده‌باره‌ی هونهاری هونه‌ری نه‌خشن و نیگار له‌بیناکاریبه نایینه‌کاندا، گه‌لینک به‌لکه به‌دهسته‌وهیه که باوه‌خیان به رازاندنه‌وهی داوه و له هونه‌ره‌دا دهست ره‌نگیتیان به‌کارهینناوه.

(له‌مکنک له‌هزاره‌کانی په‌رستگای نوزیدا دیواره‌کانی ناوه‌وهی رازاوه‌توه له‌دهرهوه به‌پارچه‌ی دار له‌سه‌ر شیوه‌ی داری دریزش به‌بیناکاریبه‌کوه چهسب کراوه، له‌هندیک شوینی تردا رووی دیواره‌کان رازاوه‌توه به‌تارکی هه‌لتوقیوو له‌سه‌ر شیوه‌ی بزماری قوری شووشه‌یی تیکه‌لاؤ و که بهم بزمارانه‌وه هه‌ندیک که‌ره‌سته‌ی چنزاو هه‌لواسراوه که رازاوه‌توه به میرو (خرن)^(۵).

* به‌راوردنیکی نه‌خشن کلیسە‌کانی ناوچه‌ی کرکوک له‌نیوان کلیسە‌ی روزه‌هه‌لاتی و روزه‌نایادا:

له‌لایه‌رکانی پیش‌سوی نهم باسه‌دا نهوه‌مان سه‌لماند که‌نه‌خشن‌یه‌کی هاویه‌ش هه‌یه له‌نیوان کلیسە‌کانی ناوچه‌ی کرکوکدا له‌گهل شیوه‌ی بیناکاری روزه‌هه‌لاتی و په‌رستگاکانی کرکوکدا که هرمیکه له په‌رستگاکانی (نوذی) و (کوبووخانی) مان کرده پیوه‌ری باسه‌که‌مان.

ریده‌که‌ویت که کولکه‌کان چوارگوشی‌یی بیت، سنگی کولکه و گله‌لک جار لهشی کولکه رازاوه‌تهوه بهنه‌خش و نیکاری جوو به‌جور که زیاتر نهش و نیکاره کان نه‌خشی رووه‌کی بووه، نمودنی ظم پاسه‌مان کلیسیه (سورو) و کاته‌درافی (ام الأحزان) له‌سر قلا. له‌همان کاتدا هونه‌ری گوومه‌ت و که‌وانه یمکیکه له تایبه‌تمه‌ندیه کانی هونه‌ری بیناکاری کلیسیه لمناوجه‌که‌دا، زوری که‌وانه کان له‌مۇنی کلیسیه که ده‌روانیت سر کولکه کان و نیوانیان به‌گوومه‌ت دروستکراوه، زور کم ریده‌که‌ویت لدو چوارچیوه‌یه چوو بیتنه ده‌ره‌وه.

۹. به‌کارهینانی گوپو گله‌لک جار گوپستان شتیکی باو بووه و بق نه مه‌بسته ژیز زه‌مین لئنراوه بق شاردن‌وهی مردووه‌کان، نه‌میش زیاتر لمناوجه‌یه‌کی دووری حاوشه‌که‌دا دروستکراوه.

۱۰. دیارده‌یه‌کی تر له‌هونه‌ری بیناکاری کلیسیه کانی ناوچه‌یه که‌رکوک، دروست کردنیتی له‌سر چه‌ند چینیکی کلیسیه کان که‌هه‌ریه‌که‌ی ده‌گه‌بریت‌وه ماوه‌یه‌کی میزروویی جیاواز. جیاواز، له‌وانه‌یه هوی ئم جووه بگه‌بریت‌وه سر چه‌ند دیارده‌یه‌کی، هویکی ئم دروستکردن ده‌گه‌بریت‌وه به‌سر رهوخاندنسی ته‌واوه‌تی کلیسیه‌که، که ئمه و ای کردووه له‌گه‌ل خویدا بیتنه رهوخاندنسی همو بنه‌ماکانی ئه و کلیسانه، ئمه و اده‌کات زور بهزه‌حمه‌ت چاک بکریت‌وه يان ده‌ستی پیندا به‌نیریت بویه بپیاری دروستکردنی ده‌دریت له‌همان شوین به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی بیناکاری تر، جیاواز له بیناکاریه‌که‌ی ژیره‌وه.

يان هویکی تر ده‌گه‌بریت‌وه سه‌ر شوینی دروستکردنکه، وکو نه‌وهی له‌سر ده‌مانیکدا، شوینیکی قره‌بالغ بووه و پیویستی بهوه کردوه که ئه و کلیسیه‌یه له‌ویدا بوو بیت، به‌لام له‌سر ده‌مانیکی تردا ئه و پیویستیه‌یه له‌ده‌ست داوه و نینجا ماوه‌یه‌کی تر هاتووه تایبته‌مندی خوی و هرگرتووه و پیویستی دروستکردنی هاتووه يان بایه‌خدان به‌شیوه‌یه بیناکاری کلیسیه کان و زیاده کردووه که دووباره و له‌سر شیوازیکی تر دروست بکریت‌وه، گله‌لک جار فراوان کردن‌وهی به‌خویه‌وه دیووه.

يان گوپان و پیشکه‌وتقی نایینه‌که و ای کردووه، له‌گه‌ل خویدا بینتے فراوان‌کردنی کلیسیه کان و زیاد کردنی پیویستیه‌کانی، نه‌میش خوی دیوه‌توه له‌دوستکردن‌وهی دووباره و له‌سر شیوه‌یه تازه بابت.

۱۱- دیارده‌یه‌کی تری بیناکاری کلیسیه کانی ناوچه‌یه که‌رکوک بوونی چه‌ند چینیکی بیناکاری له‌سر یه‌کتری که ناتشکه و ته‌ورات‌گه و کلیسیه و مزگوت هر یه‌کمی به‌پنی سه‌رده‌می خوی چن له‌دوای چن له‌سر یه‌کتری دروستکراوه و هر یه‌که يان له‌قوناغیکی میزروویی دا ناوچه‌که دا بووه که‌لمناوجه‌که‌دا گه‌شە‌یان کردووه، زیاتر بیناکاری کلیسیه دا بایه‌خی پین دراوه، يان له هەندیک کاتدا هر همان شوینی ناتشکه که کراوه‌ت کلیسیه، نه‌میش به‌تایبته‌تی له‌بنی هینزی قەلمەرەوی ساسانیه‌کان و له‌هونه‌ری نه‌اوچه‌که دا گه‌شە‌کردنی نایینی مسیحی له‌ناوجه‌یه‌دا، جووی کولکه‌کان زیاتر لوله‌کی بووه و زور کم جیاوازیه بدهم له‌هینلی کوپانه بیناکاریه‌که‌دا.

قىدا، چونكه له‌برچاو گیزانى رهوخاندنسی هەردهم يېريان له بکارهینانى كەرسەتى هەرزاۋ و بەردهست كەردووه وەکو نه‌وهی هەۋى بەدهست هینانى كەرسەتى دوور دەست بىدەن.

۳. بکارهینانى حەوشە شتیکى زور باو بووه و دەوره درانى بەشۈرەي قايىم و بەز بق بەرگىرى كردن، زور بەزقى رەنگى داوه‌تەوه له‌کلیسیه کانى رۇزىھەلات و کلیسیه کانى ناوجەی کەرکوکدا.. كە له‌گله‌لک كاتدا بنه‌مايمىكى گىنگى كلیسیه کانه.

۴. شوینى (العماد- پاکىردىنوه) له‌کلیسیه کانى ناوچەي كەرکوکدا بېرىتىيە له‌حەوزىكى بچۈلەنە و له‌قۇزىتىكى دوورى كلیسیه دروستکراوه و ئەو بايەخى پىننەدراءه له‌برئەويى لمناوجەكە دا گله‌لک روپىارو گۆممەم ھەيە كە كارى ئم پاکىردىنوهى تىدا به‌نمىجام كەياندراءه زیاتر وەکو نه‌وهى لەنىو كلیسیه‌كە دا به‌نمىجام كەيەنرابىت.

۵. كەمى بکارهینانى پەنجەرە له‌کلیسیه کانى ناوچەي كەرکوکدا، نه‌میش زیاتر له‌ژىز كارتىكى دوورى بەرگىرى خۆى دەگرىت‌وه.

۶. بکارهینانى ژیز زه‌مین يان دروستکردنى (تونىل- نفق) له‌کلیسیه کانى ناوچەي کەرکوک، نه‌میش زیاتر لايەنیكى بەرگىرى له‌خۇى گرتۇوه، يان بق شاردن‌وهى مەدوو بکارهینراوه كە نمۇونەمان كلیسیه سوورەكەيە كە تاكو ئىستاڭەش پاشماوهى تونىل و ژیز زه‌مینەكەي ماوه، ئەمېش تایبەتەمەندىيەكى كلیسیه کانى ناوچەي کەرکوک.

۷. نەگەر بپوانىنە قۇناغە کانى بیناکارى كلیسیه کانى ناوچەي کەرکوک، نه‌وهى كۆپانى هەممە لايەنە به‌سر دروستکردنەكەيدا هاتووه و هەر جارىك بەجۈزىك و به شىپاۋازىكى تر دروستکراوه، زیاتر له‌گەل بارە سەربىازى و سىاسىيەكە دا گونجاوه، كاتىك ناوچەكە هىنور بۇتەوه، بیناکارى كلیسیه كە له‌بارىكى باشتىر ساز دراوه‌تەوه، يان كاتىك بارە سىاسىيەكە له‌بار نەبووه، بۇتە قەوتاندنسى شىۋەسى بیناکارىيەكە و له‌دەست دانى، هەرەوەكو نه‌وهى روپىدا له ناوچەي (داقوق)، كە تەنها پاشماوهىكى بیناکارى چىيە بەجىن نه‌ماوه، نه‌میش ده‌گه‌بریت‌وه سەر كارىگەرلى نەو شەپو ئاشاوهىيە كە له‌ناوجەي داقوقدا روپىدا، ناوچەكە تۈوشى كاولىكارى كرد، كەماوهى فەرمانزەوابىي عەباسىيەكان لەو ناوچەيەدا باشتىرين بەلگە ئەو راستىي بۇوه، دروست بپۇنى (خەوارىج) گۈرانىكى گەورە بق كە نەخشە ناوچەكە بەتەواوه‌تى كۆپى.

۸. بکارهینانى كۆلەكمە كەوان و هەيوان له‌کلیسیه کانى ناوچەي کەرکوکدا، نه‌میش له‌ژىز كارىگەرلى ئەو بیناکارىيە نایینانىدا بووه كەلمناوجەكەدا گەشە‌يان کردووه، زیاتر خوازراوه له‌هونه‌ری بیناکارى ساسانىيەكان و له‌هونه‌ری بیناکارى كلیسیه دا بایه‌خى پين دراوه، يان له هەندىك كاتدا هر همان شوینى ناتشکە كراوه‌ت كلیسیه، نه‌میش به‌تایبته‌تى له‌بنى هینزى قەلمەرەوی ساسانىيەكان و له‌ناوجەكە دا گەشە‌کردنی نایینى مسیحی له‌ناوجەيەدا، جووی كولکەكان زیاتر لولەكى بووه و زور كەم

(یوحه‌نای سیلیم)، مهترانی که رکوک بتو، ئویش له یادی ئه دوانزه هزار شەھیدهدا دروستکراوه که له گەل (مار تەھمازکرد)، له ناو چوون بۆیه به ناوبانگ بتووه به (دیپری مار تەھمازکرد)، که له داپیدا ناسراوه بە کلیسە سوره‌کە.

لیزه بەدواوه چەند شموونه‌یەکی کلیسە کانی ناوجەکە دەھىنمه‌وە بۆ راستى بۆ چوونه‌کانمان:

* کلیسە سوره‌کە:

(چینی يەکەمی ئەم کلیسە‌یە له سالی (٤٧٠) زایینى له لایەن (مار مارون) ھو دروستکراوه کە ناسراوه بە



* کاتهدرالی (ام الاحزان):

ئەم بىناكارىيەكى زۇرقىشەنگە لە كاتى خۇيدا جىڭكايىكى گىرنىكى مەبۇوه بەتايىتى لەلاینى شىۋەي بىناكارىيەكى.

ئەم بىناكارىيەش وەكۆ كلىيەسە سورەكە لە سەرپاشماوهى چىند كلىيەسە يەك دروستكراوه، كەھرىيەكە دەگەپىتەوە سەردەمانىنىكى جىاواز.. جىاواز.

سەرچاوهەكان ئامازە بەوه دەكەن، سەرەتايى دروستكىدىنى دەگەپىتەوە سالى (۱۸۶۲) ئى زايىتىن لە سەددەمى مەتران (يۈخەتا تەزىز)، بەلام مەندىك سەرچاوهى تر ئامازە بەوه دەكەن كە گوايە لە سالى (۱۸۵۶) ئى زايىتىن دروست كراوه. لە ئىوان سالانى (۱۹۰۴-۱۹۰۶) دووبارە دروستكراوه تەوە لە سەرپاشماوهى كلىيەسە كۇنەكە، كە دەكەتە سەردەمى (قۇدۇر مەسىح)، لە سالانى (۱۹۱۷-۱۹۰۴) ئى زايىتىن (۱۳).

(ھەروەھا سەرچاوهەكان ئامازە بۇ ئۇوه دەكەن لە ماوهى تىۋەي يەكەمى سەدەدى بىستەم چەند گۇپانىك روویدا لە دروستكىدىنەكە و زىاد كوردىنى تىدا كراو چەند بەشىكى ئى دابېر ئەويش بىناكارى ئىستايى كە بۇ زىاد كرا (ھېكىل) و سىن ئۇورى بچۈك بۇ كە دەپوانىتە سەر راپەۋىتكى پان كە كۇتايى دىلت لەلای دەرۋازەسى سەرەكى كلىيەكە (۱۴).

لە سالى (۱۹۶۵) دا دووبارە ئەم كاتەدرانىيە تووشى رووخانىن بۇوه لە سالى (۱۹۷۸-۱۹۷۹) دەستى پىندا ھىنراوهتەوە، بەلام لە كاتى چۈلکىرىدىنى قەلادا تووشى رووخانىن و كاولكارى ھاتووه ھەموونە خش و پاشماوهەكانى لە زەھى كە توووه.

سەرچاوهەيىكى سريانى بەم جۈرە باسى دروست بۇونى دەكەت:

(ئەم دامەزراوه، بىناكراوه لە سەرقلائى سلۇخ (کەركوک) لە سالى (۱۸۵۶) ئى لەدايىك بۇونى مەسىح، كە ئاوابى ئەم كلىيەسە يەلگىرى ناوىتكى گىرنگە ئەويش (لام الحزينة)، لە كاتى باپىرىھى كەورە، (پاپا پىنوسى نۆيمەم)، ئەسقەق رۇماو، هەرىكە لە (مار یوسف ئەۋۇن)، جاڭالىقى بە تىرىقى كىلدان، مار يۈختا تەزىز سەرۆكى ئەساققەي كەركوک (سلۇخ) و دەرۋوبەرى دروستكراوه.

كار لە دروستكىدىنى كراوه بە ئازايى كۆمەلىك لە كەن سەرۆكى ئەساققەكان، لەگەل ئازايى پىاپا چاڭ و لەخوا ترس خوالىخۇش بۇوي و لاتى (طوقات) (خواجا یوسف تەرف باشى)، كە هەستا بە دانى چارەكى پىنۇيىتەكانى دروستكىدىنى ئەم كلىيەسە، بۇ زانيارى ئەم كلىيەسە يەھەر لە سەرەتاوه تا كۇتايى پانزەھەزار (۱۵۰۰۰) چەرخى تىچۇوه، كە بە پارەي ئەستەمبول دەكەتە (۳۷۰۰) ھەزار قەرشى، بەشىكى زۇر، خواترس و پىياپا چاڭ پارەيان داوه، هەرىكە بە پىنى توانى، كە خوا چاڭكى گشتىيان بىداتەوە... (۱۵).

ئەم كلىيەسە كە توتوھ سەر قەلادا، كە زۇر دور نېيە لە بازابى قەيسەرى.. ئەم بىناكارىيە ئىستا، پىنگ ھاتووه لە (ھېكىل-كۇتەن) بىنچە لە سىن ئۇور كە رووخاوه، حوشەيەكى بچۈكى لە ئۇورەوە ھەيە، كە دەپوات بۇ



ھەستان بەتەقىنەوەي ئەم كلىيەسە بۇ ئۇوهى نەكەۋىتە دەستى ئىنگىلىزەكان، بەھۆزى ئەمەوھ بۇوه ھۆزى لە دەستدەنى تەواوى بىناكارى كلىيەكە.

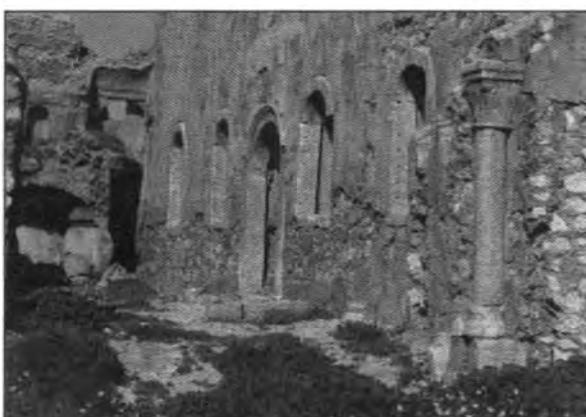
چىنى دووهەمى ئەم كلىيەسە لە سالى (۱۹۲۳) دا دووبارە دروستكراوهتەوە، لە سەرەدەمى مەتران (ئىستېغان چېرى)، كە ئەمچارە بۇوه تەواوى گۇپانى كلىيەسە كە لەلاین قەبارە و شىۋەي بىناكارىيەكە، ئەم كارانە لەلاین بىناكار وەستا (ئەلياس عيسا) بەئەنجام كەيتراوه.

لە سالى (۱۹۸۴-۱۹۸۳) دا، خاوهەن باواھر (پۇلس ئىستېغان يوسف) ھەستاوه بە دروستكىدىنى پەرسىتگايەك و لەكىندەنەوەي بىناكارىيە كۇنەكە (۱۶).

لە توانىن چىنى يەكەمى ئەم كلىيەسە بە كۇتىرىن پاشماوهى نايىنى مەسىحى نىشان بىدەين لەغىراقدا (۱۷).

لىزىدە دەكتوانىن يەكەنە ئەو راستىيە، كە سەرەتايى دروستكىدىنى چىنى يەكەمى لەشىۋەي (دىن) دا بۇوه و بەرە بەرە گەورە كراوهتەوە كراوهتە (كلىيەسە)، بە دەرەدە كەۋىت كە قۇناغى مېزۇرى بە دۇر چىندا بۇيۇھ، لە چىنى دووهەدا چاڭكارى و رېكخىستنى تىدا كراوه و ھەۋى چاڭ كىردىن و فراوان كىردىنەوەي دراوه.

ھەر لە سەرچاوهەكانىوھ دەرەدە كەۋىت كە گۇپانى كارىيەكى گەورە كراوه لەشىۋەي بىناكارىيە كە و ھەمۇ بىنە ما كۇنەكانى بىناكارىيە كە گۇپانى بە سەردا ھاتووه لەشىۋەو قەبارەو پانتايى بەشەكانى، سەرچاوهەكان ھېچيان ئامازە بۇ ھەنرى ئەخشش و نىكار ناکەن لەو كلىيەسە يەدا، لەوانەيە ئەخشش و نىكارى تىدا ھەبۇو بىتىت و لە سالى (۱۹۱۸) دا رووخىنراپىت.



کهوره. سی گومه‌تی له شیوه‌ی نال به سه‌ریمه‌ویه، گومه‌تی ناوه‌پاست به رزتره له دووانه‌که‌ی ثم لاو شمول، که له ناوه‌وه له سه‌ریزیک کوله‌که‌ی نیوه بازنیی که (میخ) کانی له مدپمپ دروست کراوه، له سه‌ر کوله‌که‌یه کی بازنیی له

پاره‌ونیک که کوتایی دینت له دهروازه‌ی سره‌کی کلنسکه. نم دهروازه‌یهش گوپانی به سه‌ردا هاتووه. که بنه‌ره‌تکه‌ی ناناسرینته‌وه. هیکه‌لی کاتدرانیه که پیکه‌اتووه له هولیکی لاکیشه‌یی

بؤیه زور رنگه که پینده چیت که چینی سینیم ناته شگه
یان زور راستر بلین که له وانه یه کلیسہ بوبینت و چینه کانی
دووهه و یه کم مزگه و بوو بیت، تازه کردنه و هی به خویمه
دستیت.

* مزگه‌وتی دانیال پیغمبر:
 بنده‌ترتی چینه‌کانی زیره‌وهی دهگپنجه‌وهی سهر نهوهی
 که پرستگا (تهوراتگهی) جوله‌که‌کان بوبیت، نهمانه
 پاشماوهی (سبی بابلی) بووه لیزهدا ماونه‌تهوه و هر لام
 شوینه‌دا نیژراون، بؤیه نهگه‌ر سهیری بیناکاری نم شوینه
 بکیین دهیین که تیکه‌لاوه له نیوان هونه‌ری بیناکاری
 پرستگای جوله‌که‌کان و مزگه‌وتی موسلمانه‌کاندایه، به‌لام
 زیارات کاریگه‌ری جوله‌که‌کانی به‌سره‌وهی دیاره.

* کاته‌درانی نه‌برهشی که‌رکوک:
نویتیرین کاریکی بیناکاری که کراوه له‌ناوچه‌ی که‌رکوک
دروستکردنی (کاته‌درانی نه‌برهشی که‌رکوک)، ده‌توانین
بهره‌اورده‌یکی زور جوانی گوپانی قوناغه‌کانی بیناکاری
کلیسیه‌کانی ئم ناوچه‌ی بکه‌ین لەنیوان کلیسیه‌ی روزه‌هلاقی و
کلیسیه‌ی روزثاوایی و گوپانکاریه‌کانی به شیوه‌یه ده‌بیچیت
تا له قاوغی ناوچه‌گه‌ریتی و ههولدان بؤ و هرگرتنی جیهانی
روزه‌هلاقی خو ببینیتەوه.
ئىگەر بپوانینه رووی ده‌رهوھی لەناوھ پاستیدا بېرىتىيە
لە گوومەتىكى چىن لەسەر چىن و لەسەرھوھ بەخاچىك
رازاوەتتەوه، بەردهمی کاته‌درانیمەكە لەسەرھوھ بەدۇو قولە
(پىرج) رازاواھتەوه، كە دېسانتەوه بەخاج نەخشىنراوه و
بەردهمی کلیسیمەكە بەكۈلهەكە و هەيوان دروستکراوه كە زىاتر
چۆتە روویەكى کلیسیه‌ی روزه‌هلاقی.
بەرپىز مەتران نەندوراس حەنە باهم جۆرە باسى ناوھوھى
دەھات:

(زیارت رایه خمان به و داوه، به پیشی پیویست بوریک خستانی) له سهر شیوه‌ی هونه‌ری بیناکاری کلیسه‌ی روزگره‌لاتی، نهادنیوش به و هی (بیم) مان بوی زیاد کرد و داوه، نهک له ناوه‌هراستی (الهیکل)، به لکو هستاوین به پهستنه‌وهی به (مدحیج) وه بو نهادنی هاتوچو له نیوانیاندا، مرؤه ده توانیت سه رکه و نیت له (الهیکل) وه بو (بیم) به پیژده‌یه ک و له میوه بو (مدحیج) به همه‌مان شیوه به پهیزه‌یه ک، هستاوین به دانانی (بیت القربان) له ناوه‌هراستی دیواره‌که به رامیده (مدحیج) به بزری مهتر و نیویک له سهر (ضریح القدیس) نهادنیوش به پیشی هونه‌ری بیناکاری کون، وا سهیرمان کرد جنگه‌ی خوی نیبه که (بیت القربان) له یمکیک له سوچه‌کاندا بشارینه‌وه، له دهسته ا است بان دهست جهیدا^(۴).

ثُوَهِي سُرْنِج دَهْدِرِيت لَهُم كَاتِه دراَيِه بِه كَارهِينَانِي
شُورَهِي نَزَم بِه دَهْرِورِي حَهْوَشَهِي كَلِيَسَه كَهْدا، كَهْمَه
بِينَاكَارِي بِه كَوْنِيَه لَه شِينَوْهِي بِينَاكَارِي كَلِيَسَه لَه تَاوَجَهِي
كَهْرَكَوْكَدا، لَه بِه ثُوهِي بِينَاكَارِي بِه كَانِي پِيشَوْو بِه شُورَهِي
بِه مَزَز دَهْرَه دراَوه، لَه هَمَنِيَك جَارِدا كَه يِشَّتَوْهِه ئَاسِتِي
بِينَاكَارِي بِه كَهْكَهِه.

* کلیساهی مهربانی - مزگهوتی گهواره - نوتو جامع:

بنه‌پرته مزگه‌وتی گهوره له سهر قهلا، وا ده رده که ویت
کلیسه بوویت، هروهه له چینی کلیسه و چاکردنه کانیدا
وا دیار ده خات که چهند جاریک کراوهه کلیسه و له دوا جاردا
کراوهه مزگه‌وت و هندیک گوران له بنه‌پرته بینا کاریبه که ییدا
کداوه.

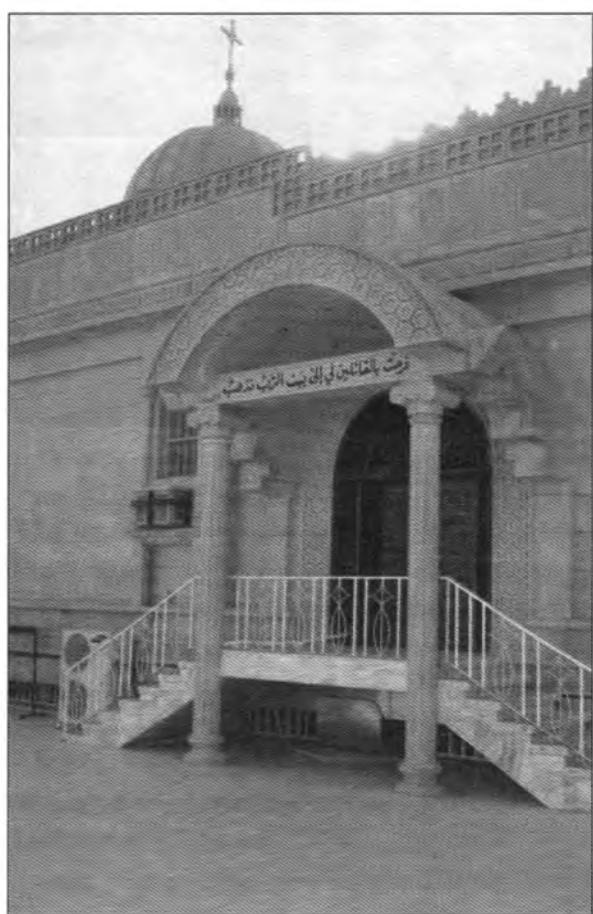
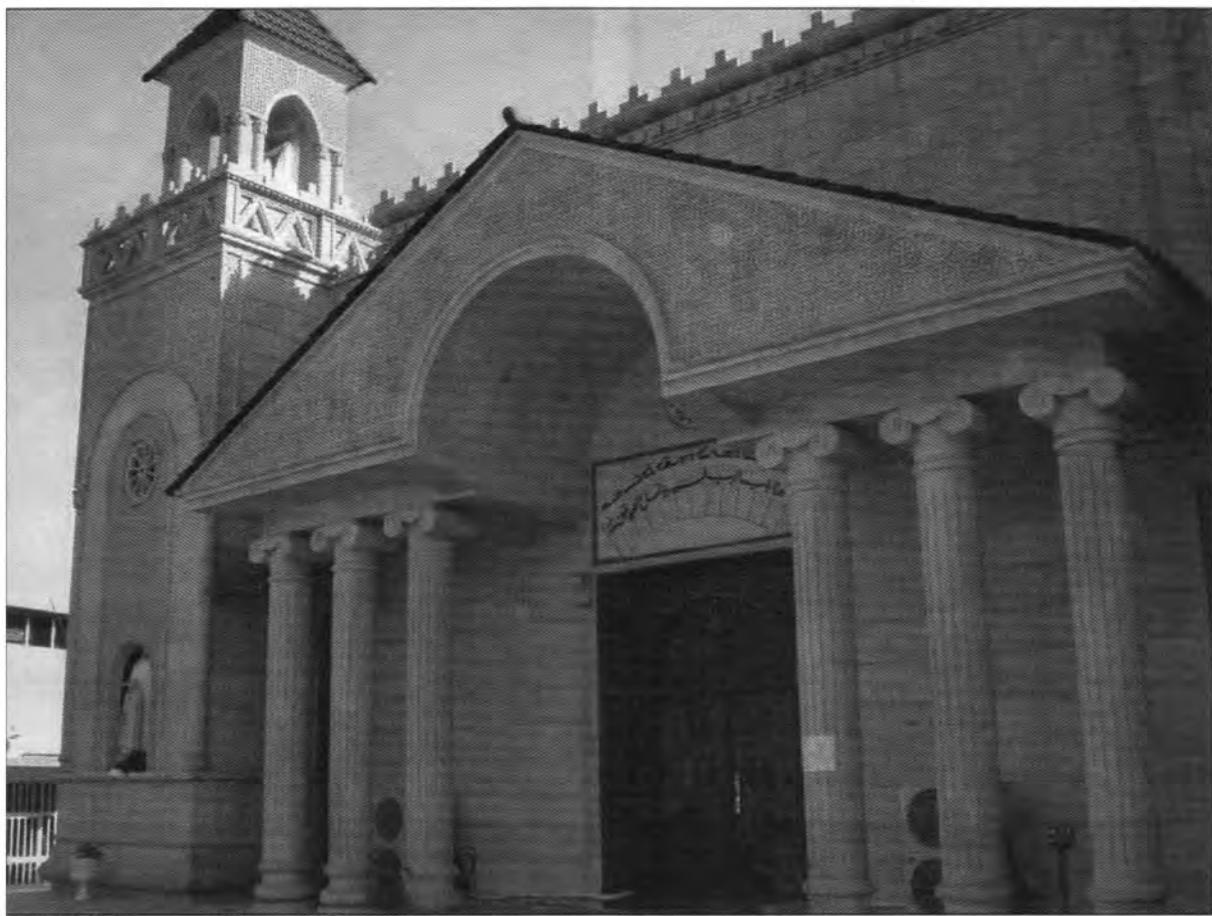
سه رچاوه کان ناماژه بو ئوه نه کن که گوایه سه ره تای در وستکردن که ده گه پی ته وه سه ره تای سه ده هی سی از زه همی زایینی، چونکه له برئه وه له کتیبی (تقویم قدیم لکنیسه الكلدانیة النسطوریة) دا هاتووه به بونی کلنسیسیه ک لک هر کوک به تاوی (مریم به قول)، ئه ویش له نیوان سالانی (۱۰۰۰-۱۷۰۰) ای زایینی، پاش ماوهی ئه م مرگ و ته هیچی لی نه ماوه ته وه و ته نیا ههندیک گوومه ت و پاش ماوهی منا، هکمه ت.^(۷)

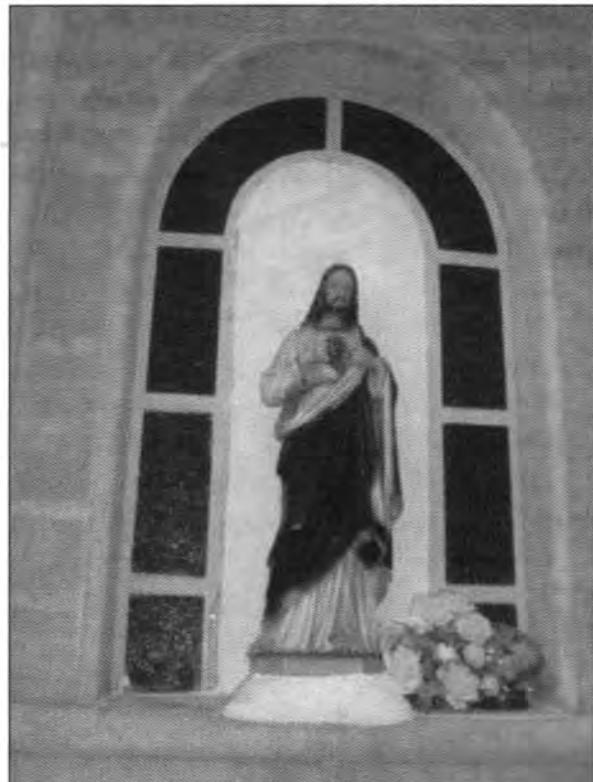
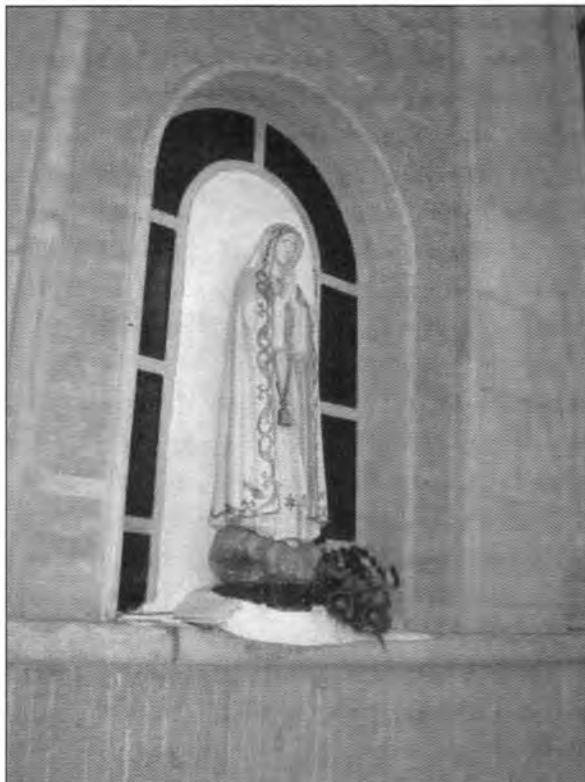
نۇمەر مەندان:

(س) هر چاوه کان ئاماڑه بۇ ئەو دەکەن كە گوايىه ئەم شۇينە لە سەرەدە مانىكى زۇودا بىنكەرى پەرسىنى (ساكا-سكس)^(١٨) بىوه، بەلام لە سەرەدەمىي بلاۋىبوونەوەي ئايىنى ئىسلامدا كراوهەتە مەرقەدىكى پىرۇزى موسىلمانەكان و خەلکى زىارتى دەکەن، كە وا پىنده چىتەتەر ئەو شۇينە بىت پىرۇز كرابىت و نەھەرتى، ناوەكەش بۇ ئەوئى بىگەرنىتەوە.

* سو جنی مزگه و ته که‌ی داقوق:

به پیشنهادی که لهناوچه داقوقدا کراوه،
به تایبه‌تی لهمناره و هر سین مزگه و تکه‌ی داقوق، نهود
دهردخن که گوایه هر ریاکه‌ی دهگرینتوهه ماوهی جیاواز.
جیاواز، هرجمنه که هملکولینه‌کان نمهود دهردخن که
گوایه لهشیوه‌ی مزگوته به‌لام به پیشنهادی که
چینمکه دهردکوونت، گوایه هرسینیکی مزگوت نیمه به‌لکو
هر یمکه‌ی خاوه‌نی تایبهمندیمه‌کی خویه‌تی^(۱۴)





* مىزۇرى ھونەرى ئەيقۇنات لەتەرزى بىناكارى كىسىهەكانى
ناوجىدى كەركوكدا:
بلاپۇونەوهى ئايىنى مسيحى وەكى ھەممۇ ئايىنەكانى
تر، خاوهنى ھەلگىرى سىقاتى تايىبەتى خۆيەتى كە چەند
لايىنەكى جياوازو تايىبەتمەندى ھەيدە كە بىستارانەتەوه
بەسەردىم و كاتى ديارىكراوى خۆى، بۈزىھ ئەن تايىبەتىيە،
توانايىكى ئايىنى پىنداوە. كە پەرەورىدەي ژىنگىيەكى
ديارو بېرچاوه و ھەممۇ رىنمايىھەكانى لەقاوغى ئەن ژىارو
ژىنگىيەوه ھەلقۇلواوه.
ئەڭەر سەيرى ئايىنى مسيحى بىكەين، چەند لايىنەك و

* تەوراتگە - تەورات - پەرسىگا:
لەزۇرىيە سەرچاوه كوردىيەكاندا بەشويىنى پېرىزى
جوولەكەكان و تراواھ (پەرسىگا)، بەلام ئەمەي كە جىنگى
سەرنجە و دەماو دەم لەخەملك بىستراواھ كە بەشويىنى پېرىزى
جوولەكەكانى كەركوك و تراواھ لەگەپەكى جولەكەكان
(تەوراتگە) يان (تەوراتكە) و تاكو ئىستا كە بەپاشماوهى
دەلىن شويىنى تەوراتكە، بۈزىھ منىش بەپىويسىتم زانى
كە ووشەي پەرسىگاى جولەكەكان بىكەمە تەوراتگەي
جوولەكەكان، ئىتە نازانم تا چەند راستم پىكَاوه و خزمەتى
فەرەنگ سازى كوردىم كەدووه.

سيفاتيکي هيه که جيماوازه لمانيني زهردهشت و جوله که و ثابيني نيسلام، ج له رووي شيواري بلاوکردنده و جوري هلسوكه و تي کومدل له گل ثابيني که و رنگاي چونه ناوهده بيعرباي ثابيني لکلیسسو شيوازه دياره کانه ناو کلیسدا.

هونهري تاردي بيتاکاري کلیسسو هونهري ثيقونات، شيواري بابهته کانه ناو کلیسسو چونه ته خشمي کلیسسو تراييلي ثابيني ناو کلیسسه همراهه کيان هملگري خاسيه تي ناو ثابيني مسيحين، له گل خويدا بوته تاودانه جورهها بابهته ثابيني.

يهکيک له بابهته ثابيني و هونهريانه ناو ثابيني مسيحي هونهري وينه (ثيقونات) يان هونهري جيهاني وينه کيشانی مسيحيه و چوارچيشه ثابينيکي هيه که تيادا گشهه کردووه له قوانغه کانه بلاوکردنده و هونهري ثيقوناتيش هملگري نه و زينگي هيه که تيادا مسيحي. هر بويه هملگري نه سردهمانه به ناخن تابلوزكاندا پوچوهه خواروه.

ناوجهي کارکوش يهکيک له شوينانه که خاوهنه تابيهتى خويه تى له هونهري ثيقوناتا، ج لبورو کاريگري هونهري ثيقوناتي ناوجه کانه تر، ج لبورو تابيهت مندى هونهري ثيقوناتي که رکوك بويه ليره بددواوه همول نهدم براووردنيکي نه لايمه شبکه مهوه لبورو هلسنه نگاندنى تابلوزكان و گونانى قوانغه ميزوبيه کان له برامبهه نه و تابلزو کوتلى ثيقوناتانه دا.

* بنه دهتى ناوى ثيقونات^(*):

له فرهنهنگي (المنجد) دا واباسي (ثيقونه) هاتووه:
(الايقونة: الصورة والتمثال يقابلها في العربية النصمة)
^(**)، کەليزهدا نهه دهگيئنت که برامبهه وينه
کوتله ب مانا فراوانه کي.

هروهها له فرهنهنگي زانياريدا واي بوقهچيكت که (ايقونة، ثابينون): بريتبيه له وينه په يك^(**).. ((وشى ثيقونه، ووشى يكى يوئانىي که ماناي وينه دهگيئنت، ده توانين که بهکاري بهينين به شيوهيه کي گشتى بوقه مورو وينه يك، يان له همندېک کاري تابيهتيدا بوقه وينه ثابيني ديارى كراوى پاشعاوه کلنيسسى بيرمانتى، که وينه کيشراوه به پينه تەكينيکى هونهري باوو شياو، له سر پارچه دارىك يان وينه يكى په يكى كوتلى يان نه خشاندى له سر كەرسەستىيە کي پەزۇز.

بنەرتى تەكينيکى هونهري نه كارانه دهگيئنت و سر هونهري ميسرى كون، بوقه پازاندنه و هى كۈپە كانيان ب وينه مردوو، بەلام بىزەنتىيە كان هەستان ب تەواوکردنى نه هونهري له گل گۈپىنى ماناکەي بوقه هونهري مسيحي تابيهتى کە لە دايدىدا بوسەكان پىشكەرتىنەكىان له هونهري هينايى كۈپى ب شيوازىنى ناوخويي ديارى كراو.

ده توانين ثيقونه بعده دابتنىن له بوقه هونهريي و هى كارىكى ب بايەخ و بهايە، هروهها ناتوانين تىكەيشتىغان بەيىت دهرباره ثيقونه ب شيوهيه کي راست و دروست

نه گل هلنەسين به و هرگرتنى روويه کي ثابيني، چونکه لە بەرەوهى تەعنە كارىكى هونهري نىيە وەکو ناوهى نەدى خەلک لە پۇزىشاوا دا لە جەوهەرى وينه دەگەن چونکه لە بەرەوهى لە بوقو جەوهەرە وينه كلىسيه، دەربىرىنى لە باوهەپەتىان و داواكىردن بويهتى، لە بەرەوهە ناتوانىت تىكەيت لىيى نەگەر لە ناو چوارچيوهى باوهەپى كلىسيه نەبىت، هەروهە ناوهى كلىسيه مائى خوايە لە سەر زەۋى، هەر بويه تابلوى ثيقوناتەكان ناسمانىيەكانى ئىستان لە بەرەدەم دىدەي خاوهن باوهەدا.

وينه كىشى ثيقونات هەندەستىت بەكارەكى وەکو باوهەپەتىرەن لە چوارچيوهى نه مەرجە و باوهەپەتى كلىسيه مەھىتى دەربارەي نه جۆزە وينه ثابينيان، كە نەمە وادىگەيەنەت دەربىرىنى هەست و خەيالاتى خۆ نىيە بۇ نەو وينانە، بەلكو چوونە ناخى لامۇتى كلىسيه بىيە.

ھەر بويه ثيقونه بە پلە يەكم، ناماژە پىكىردنە بۇ ناوهى لە سەر هەموويەتى و ھۆكاريکە بوقه يېشتن بدهى وينه دەكىشىت. كەلە هەندىك كاتدا ثيقونه دادەنرىت بە بەرامبەرى (الكتاب المقدس) و (الاسراء الكنيسية) و (الكلمة والايقونة والسر)، لە دەروازەي نەم سى نايەتەوە دەتowanit باوهەپەتىر بپوات بەرەو جىهان و ژيانى خوا، كە نەمە زۇر بە پىرى بە دەرەدەكە ويت لە ثيقونە كاندا دەربارەي گورەپى و كىرەوهى خوا كە يېشتنى نەم گورەپى بە باوهەپەتىر، بويه كاتىك باوهەپەتىر كەسەپىرى ثيقونه دەكەت، نویز دەكەت لە بەرامبەرىداو ناوهزى بەرەو تىكەيشتنى خوابى دەپوات و بازىبە بمو هىزە لە كۈل نەماتى كەھەيەتى.

كاتىك سروشىتى نەھينى ثيقونه هەست پى دەكەت، راي دەكىشىتى نېو نەو قوللەپى كە وينه دەكىشىت كە ژيانە بە بلاوپۇونە وەي ثابىتى تىيادا^(**).

ثيقونۇگرافيا يان هونهري وينه ثيقونى جىهانى مەسيحي، بريتبيه لە باوهەتىكى ناسۇ فراوان و پەتكىنى قولى هەيە، كە دەپىتە فراوان كردى ئابىنەي مەسيحي بە تابىتى لە بوقەلەندا، قوللەپى و پەتكى دەگەپىتەوە بوقە سەرەتا كانى بلاوپۇونە وەي مەسيحيت.

ثيقونۇگرافيا بريتبيه لە هونهرينى تابىتى بە جىهانى مەسيحىيە، هاپىيەستە بەرقە و پەچاوى تىكەيشتنى مەسيحي بوقە دەپىتى كارو وينه كىشانى هەر لە كاتى بلاوپۇونە وەي ئابىنەي مەسيحىيە، كە باوهەپەت دەببۇوه بوقە پىكەيشتن و تىكەيشتنى جوانى مەسيحي كە بەنگ دەداتەوە لە وينه كانى (يسوع) و (پاكىزە مەرىم) و (شەھيد) و (پەيامبر) و (قديس) يەكاندا كە نەم جوانكارىيە هەلقلۇوە لە بوقە وۇنى ئەفلاتۇنى تازە، هەمول دەدات وينه نەو كەسانە بىرىت كە ھەنگى سېفەتەكانى وەکو چاڭەكارى و بەخشىنى پۇزى.

دەرخستى ئەمانە لە بۇوياندالە ماوهى دىيارى كردى ئەنلەپەنگو جۆرەها تەكىنكارى وينه گرتن، نەك بە گواستەمەدە سروشىتىكى بىي كيان وەک ناوهى هەيە، بەلكو هەمول بىدات لە بۈھىنەكى جوداو كەرمایپەكى باوهەپى و بەلكەيەكى لامۇتى بىداتى^(**).

(پاپا) و (گل)، به‌لام نهوانه‌ی که دری وینه‌ی نهیقونات برو
ئیمپراتور سویا و بمشیکی زوری روزه‌لات.

نهوانه‌ی که پشتگیری نم نهیقونه‌یان دهکرد، به‌لگه‌یان
نه‌برو که گوایه دهیت مسیح و پاکیزه مریدم له‌همو
شونینک ههیت و رفیزی بگیریت، دهیت وینه‌کان له‌شوینیک
دابنریت که جینکه‌ی ستایش کردن بینت، به‌لام نهوانه‌ی که
دری نم کاره برون، به‌لگه‌یان نه‌برو که بلاوبونه‌وهی
(مسیح) به‌مانای به‌تال کردنیتی له‌لاهونتی و بن نرخ
کردنیتی له پیوزنیمه‌که‌ی^(۲۷). لیزه‌دا ده‌گینه نم راستیه‌ی
که نم و زنگکه‌ی که نایینی مسیحی تیندا بلاوبوتمه
دهوری گه‌وره‌ی بینیوه له‌سره هونری نهیقونات و کاریگمری
خوی به‌جنی هنیشتووه له‌پینگه‌یاندنی نم هونره‌دا.

سیریکردنی نم و زنگکه‌یه و که‌تونه زیر بای له‌تینو بوته‌ی
شارستانیه‌کانی روزه‌لاتدا بروه پینگه‌یاندنی هونه‌رنکی
نهیقونی روزه‌لاتی جیاواز له‌جیهانی هونه‌ری نهیقونی
روزنایی، که نه‌میش زود به زقی بدده‌ردنه‌که‌ویت له جزوی
کهره‌ستو پانتایی رمنگ و هیل و سیمای وینه‌کاندا.

شارستانیه‌تکانی روزه‌لات که‌وتبووه زیر کاریگمری
جوه‌ها نایینی وکه نایینی زهرده‌شتی وجوله‌که و نایینی
ئیسلام، که هریه‌که له‌مانه بروه بروه سازدانی جزوه‌ها
بیروباوه‌ی نایینی که نایینی مسیحی له‌تینو نم و بیروباوه‌رو
نایینانه‌دا قاو درابوو. بیوه کاریگمری نم هونره‌ش پابندی
نم و بیروباوه‌هه نایینیانه بروه.

هر لبروانگه‌ی نم کاریگریمه‌وه، سازدانی وینه‌کنیشکی
خاوهن باوه‌پری روزه‌لات، گه‌وره بروه بیوه زنگکه‌یه پینوستی
به‌وه دهکرد بکه‌ونته زیر کارتیکردنی نم و بنه‌مايانه‌ی
که‌هیه و چونیه‌تی و هرگرفتی نم و هونره‌له‌گه‌ل گونجاندنی
بنه‌ما دیاره‌کانیدا، تا بتوانیت بینته کامل بروونی تابلویه‌کی
نهیقونی، ته‌نانت کار گه‌یشتزه نه‌وهی جزوی که‌رسته و
جوه‌ره‌نگنیک له‌ناوچه‌یه کدا باو بروه رهنگی داوه‌توه به‌سمر
پانتایی رهنگه‌کانی نهیقونه‌کاندا، هروده کو نه‌وهی که باو
بروه له‌کاریگمری رهنگی شین و سه‌وز له‌نایینی زهرده‌شتیدا
مانه‌وهی نم له‌نایینیه‌کانی تردا، که نایینی مسیحی
یه‌کنکه له‌وانه‌ی که‌وتوه بیر نم و پانتاییه رهنگیه، هروده‌ها
ناوه‌زی (عقل) مرؤفیکی خاوهن وینکیش باوه‌هه هینه‌ری
نایینه‌که له‌ریزه‌لاتدا مهودای جیاوازو فراوانه له‌گه‌ل
مرؤفیکی روزنایادا، له بیچووه بیوه راکشانی وینه‌کان و
دابه‌شکردنی رهنگ و هیل به‌پینی مهودای ناوچه‌ی نم و کسه.

* سه‌ره‌تکانی بلاوبونه‌وهی هونه‌ری نهیقونات له‌کلیسکانی
ناوچه‌ی کدرکوک:

هر چهنده که سه‌رچاوه‌کان زود که‌مه ده‌باره‌ی
بلاوبونه‌وهی نایینی مسیحی له‌ناوچه‌ی که‌رکوکدا به‌لام
سه‌رچاوه‌کان ناماژه بیوه دهکن که گوایه هر له‌سه‌ره‌تکانی
بلاوبونه‌وهی نایینی مسیحیدا ناوچه‌ی (باجرمی) یان
(بیت گرمای)، شونینکی گرنگی نم و نایینه بروه و گه‌لیک
شیوه‌ی بیناکاری کلیسه له ناوچه‌یه‌دا بلاوبوتمه‌وه که
ناوچه‌ی (خورماتوو) و (داقووق) به‌شینکی گرنگی بروه، به‌لام

له پیش هممو شتیک.. وینه کیشی نهیقونات بربیتیه
له مرؤفیکی خاوهن باوه‌ه، که هله‌دهستیت به ده‌بریتی
باوه‌ه‌که‌ی له ماوه‌ی کاره‌که‌ی و یارمه‌تی خله‌کی تر
ده‌دات بیوه باوه‌هینان و نزیک برونه‌وه له خوا له ده‌روازه‌ی
نهیقونه‌که‌ه.

(وینه کیشی نهیقونات هله‌دهستیت به بمکاره‌هینانی
تکنیکی تایبته‌تی وکو دوروی و سینه‌برو پوشنایی و
بمراوره‌دی له‌گه‌ل پینواده‌ی له‌شی مرؤف و بمکاره‌هینانی
ردمزی ره‌نگ، که په‌یوه‌ند داره به یه‌کختنی شندازه‌ی و
هیله‌کانیان.

هه‌موو نهوانه بیوه‌هیه که بتوانریت نهیقونه‌که له
ستوری شوین و کاتی خویدا ده‌ریچیت و دووریتیه‌کی بین
کوتایی پیه‌یدات.

هه‌روه‌ها بنه‌ره‌تی هونری نهیقونه‌گرافی، پیکه ناگرت
له‌هه‌مه‌رنگی نم و هونه‌ره‌ی که دیت له شارستانی و پوشنیری
میله‌تکانی و ولاته مسیحیده‌کان و دابونه‌ریتی هه‌ری که له و
کلیسا‌بیانه، بیوه و هرگرتنی زانیاری نم و میله‌تکانه، هر له
پرانگه‌یه‌وه‌یه که پاشماوه‌ی نهیقونه‌گرافیه‌کان ده‌کریت بهم
سی په‌شه‌وه:

۱. کاریگمری هیلیتی به‌سه‌ره‌وه‌یه.
۲. کاریگمری فارسی و ناسیاوی به‌سه‌ره‌وه‌یه.
۳. له‌زیر کاریگمری ساده‌یی و سانایی و پوحیکی په‌مه‌کی
به‌سه‌ره‌وه‌یه^(۲۸).

* کاریگمری بلاوبونه‌وهی هونه‌ری نهیقونات:

هر له‌سه‌ره‌تکانی بلاوبونه‌وهی نایینی مسیحی نم
هونه‌ره‌ش که‌وتوه بلاوبونه‌وه و میژووییه‌کی دوروو دریزی
بروهه شان به‌شانی نایینه‌که و له‌گه‌ل قوئاغه‌کانی میژوو‌دا
تایبه‌تمه‌ندی خوی و هرگرتووه له‌ررووی جزوی که‌رسته و
رهنگ و هیل و کاریگمری وینه‌کان و پانتایی نهیقونه‌کان.

هر له سه‌ره‌تکانه‌وه نه‌میش ساده‌یی و سانایی
له‌ینه‌کردن و نینجا گپران له‌شیوه‌ی وینه‌کان. بایه‌خدان
پیش و چرکدنی لاینه‌کانی نهیقونه‌کان نزد بهدقی له‌قوناغه
میژووییه‌کاندا به‌دهرده‌که‌ویت.

هندنیک له‌سه‌ره‌چاوه‌کان ناماژه بیوه دهکن که یه‌کم
(نهیقونه‌یه‌ک) که بلاوبونه‌یتوه، سه‌ره‌چاوه‌که‌ی ده‌گه‌پیته‌وه
بنه‌ره‌تی (سریانی) ره‌اوی له (ره‌ها)، که‌ونه‌ی مه‌سیح بروه
که ناسراوه به (دهسته‌سیری پیرون)، یه‌کم نهیقونه‌یه‌کی
پاکیزه مه‌ریدم ده‌گه‌پیته‌وه نه‌ننکیه له سوریا^(۲۹).

لیزه‌دا ده‌گه‌ینه نم و راستیه که بلاوبونه‌وهی یه‌کم
نهیقونه ده‌گه‌پیته‌وه روزه‌لات و له‌ویوه گه‌شه‌ی کردوه
به‌نارچه‌کانی تردا

بلاوبونه‌وهی نهیقونه له‌گه‌ل خویدا کاریگمری و
بدریه‌هکانی دروستکردووه، که تا ماوه‌یه‌کی چاک جینکه‌ی
مشت و می خله‌کی کلیسه و دهله‌ت بروه، له‌سه‌ره‌چونیه‌تی
بمکاره‌هینانی هونه‌ری نهیقونات له‌تینو کلیسیدا. (له‌بر نم
سه‌ری دهکنین که‌مه‌له‌که بروه دوو به‌شموه که هندنیکی
لاینه‌نگری وینه‌ی نهیقونات بروون وکو کلیسه و (راهب) و

۸. به پیشنهاد سه مرچاوانه که دهم او دهم پیمان
گه یشتووه با بهترین کانی هونهای نهیقوناته کانی نیو کلیسنه کان
بریتی بوروه له تابلوی (پاکیزه مهربان) و (یه سوو) و (پاکیزه)
و (یقمهیر عیسا) و (مار تمهاز کرد).

تاكو ئىستاكە بېشىكى گىنگى ئەو پاشعاوانە بەدەستقمان نەگەشتۇرۇ.

نهوهی که جینگی راستیبه، نهوهی هر لمسه‌ردیه
خه‌لیفه مسلمانه‌کان، عمر کوپی ختاب، لهناوچه‌ی
کمک‌رکودا، لمسه قمه‌لاؤ ده‌روبری به ریزه‌یه‌کی چاک
کلیسیه و دیر هبووه، که لهکاتی هاتنی مسلمان یه‌شینیکی
نم کلیسانه کراوهه مزگهوت له‌گهله جوزه دهستکاریه که
له‌گهله شینواری داب و نمریتی مسلماندا بگونجیت.

کوتیرین سمرچاویه‌یک دهرباره‌ی هونه‌ری نهیقونات له
کلیسنه‌کانی کهرکوک، ده‌گهپریتهوه بیو کلیسنه‌ی (مهدیه‌م ثانایا-
میریه‌مانه) که ده‌کاته جیشی شیره‌وهی (ئولۇج جامع).

سرچاوهه کان ناماژه بو شهود دهکن که گوایه لمدوای چاکردنیکی زور که به سهر ئه مزگه و تهدا هاتووه. بوروه هونی دوزینه و هی میقونات، که بریتیبیه له وینهی (پاکیزه مهربه)؛ له سمر دیواره کانی، له گهله دوزینه و هی مالی شه هیدان له رئر زه مینیکی فراوان، لیکوله ره و هی ئلمانی (هرتسفیلد)، لدو باوهه دا کەلەنچەرتدا کلیسە بوروه و ئوشش له جوزى تەخش و تەرزى بىناكارىمەكىدا.

وا با وهر همیه که بتدبره قدری در دوستگردانی ده گهر پریته و بقو
سدهه تای سدهه سیا زنده همی زایینی، له کتیبه (تقویم
قدیم لکنیسه الکلدانیة النسطوریة) باسی نهوده هاتووه که
گواهی بروانی کلیسیه یهک همه بیو به ناوی (مریم بنت قول - مریم
البتوول) له نیوان سالانی (۱۰۰۰-۱۷۰۰) زایینی^(۲۸).

لیزدہ دھگے یہ نہ کام راستی بیانی خوار ہو: ۱. بہ پنی سہر چاوه کان کوئترين ٹیکونی یہک لہ کلنسیس کانی ناوجھی کمرکوک نہ کمرپتھوہ نیوان سالانی (۱۷۰۰-۱۰۰۰) ی زایینی یان لہوانہ یہ لہسندھی سانزھہ می زایینی، کہ جیباوازی نہم میڑو وانہ ش دھگے رپتھوہ سہر جیباوازی ماوہی چاکردنی کلنسیس کہ لہ تبریزی ہونری بینا کاربیہ کہی۔ ٹینجا لہکل نہم چاکردا نہ دا ٹیکونہ کانیش گورانی بہ سہردا ہاتوہ، کہ حن لہ سہر جنپی دھستی بندہ ہنڑواہ۔

۲. به پیش سه رچاوه کان و بهدارده کمیت که جزوی وینته نهیقونه که (پاکیزه هریم)^۵، نه ویش له بیرنه وی بندره ت، ناو ده که به ^۶ مده.

۳. همروه‌ها وابدهارده که ویت که که رسته‌ی نه یقونه‌که
لهمکه دوستک اوهه لمسه دیداره که نه خش که اوه

۴. زانیاریمان نیمه دهرباره‌ی جویی رهنگ و هنلکانی
نه یقونه‌که، چونه‌تی ناستی هونه‌ری نه یقونه‌که له چیدایه..

۵. هر ده تا هزار نفر از قدرتکاران از میان

هزارها ناوی هونه زمیندی نه یقونه نادیراه.
 ۵. بزرگوونتی رُزماره‌یمکی نزدی نه یقونات له کلنسه‌کانی
 ناوچه‌ی کمرکوک دهگه‌رنتهوه رُزبر کاریگه‌ری بلاوبوونه‌مهی
 ئیسلام، لمکله کاریگه‌ری (مذهب) کانی نیبو نایینی
 مه‌سیخ، دهه‌یاره، کیشان، هونه، نه یقونات.

۶. ده‌توانی بگهینه نمود راستیه که کلیسماکانی ناوجه‌ی که، کوک زن بیوش، نبیوه لهکشان، هونهار، نوبقنهات.

۷. سهرچاوه کان بدههستوه نیبه، یان نهدوزاوه تمهه که
کوتهه نهیقونی همینت و نمهه که ههیه لهم سمردهه مهی
نشستامان همهه.

* کاریگه‌ری بلاویونه و می‌نایینی نیسلام به سدر هونه ری نه یقونات
نه ناوجه‌ی که رکوکدا:

بلاویوونههی نایینی نیسلامیش لهگه‌ل خویدا بووه
مهنگری جوزه‌ها بیزپارا بو چوون، که کاریگه‌ری نزد به
رهقهی رنهکی دایمهه لهو رژینکه‌یداو کارتینکردش همراه به سهر
نایینی نیسلامهه نهبو به لکو نایینه‌کانی ترش که وتنه
به رشاالاوی شه و گورانه، که نایینی مهسیحی یهکینه بووه لهو
نایینانه، که وته بهر تورشمی بیزو داب و نهربتی کۆمه‌لگه‌ی
تیمحه دورگه‌کی عەرەبی و یههۆی نیسلامهه.

یه کنیک لهو دیارده زه قانه که نزد بهروونی بهده رکه و لهدوای کوچی دوایی پینغه مبیر سهرمه لدانی قده غه کردمنی و پینه هی مرزو قلی بوده، که بوروه کارداهنه و پهکی کهورهی جیهانی ئیسلامی، لەهه مان کاتدا کاریگەری دروست کردد لە سەر شیوه هی نەخش و نیکارو شیواندنی گەلیک لایه نی بینا کاری لەم بیر خاتى، حىنە حنگىردىنى، بىرىۋە جۇونە ئاسىنىمكە.

(قهده‌گردنی با بهت وینه مرؤوفی، بوروه هوی روودانی بدریه ره کانیبمکی گهوره له میژووی نیسلامدا که همراه که له (قنهاء) کان جیاوازیان همبورو لمرنگه‌ی قده‌گه‌گردنیدا، که

به تاییهتی له قورنائدا، بتو چووننکی روون نیبه دهربارهی
قدمه غمکردن، نهوده که هاتوروه به لگه کی زور کزه دهربارهی
رینکه نه دانی و ینه و هکو نایه ته کانی سورهتی (الحسن) که
دهلیت: (هو الله الخالق الباري المصوّر له الأسماء الحسنى،
يسبيح له ماقى السمعوات والارض وهو العزيز الحكيم..) یان
له سورهتی (آل عمران) دهلیت: (هو الذي يصوّركم في الأرحام
كيف يشاء، لا الله الا هو العزيز الحكيم) یان له سورهتی
(الأعراف) دهلیت: (لقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة
اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس لم يكن من الساجدين)
هبروهها له سورهتی (المؤمن) یش یهم جوړه (الله الذي جعل
لكم الأرض قراراً والسماء بناء وصوركم فاحسن صوركم
وزرقم من الطيبات، ذلكم الله ر仰كم فتبارك الله رب العالمين)،
سورهتی (مانده) یهم جوړه دهست پې نه کات: (يا ايها الذين
امنوا انما الخمر والمعيس والانصاب والازلام رجس من عمل
الشيطان، فاحتنته لعلكم تفلحون...).

ئەم پىنج نايەتە باسى قەدەغەكىردىن ناكات بەررووتى و دىيار، ئەوهى كە (فقھاء) مەكان بۇيى دەپقۇن لەدەروازە (تاویل) كىردىن وەھىي ئەويش بەھۆي كەسىقەتى و ئېتكىش سىفەتى تەمنىا خوايە كە گەورەي ھەممۇيەتى، بەلام دەربارە ئەھى قەدەغەكىردىن ھاتسوو لەسۈورەتى (الماىندە) دەربارە قەدەغەكىرىنى (الانصاب)، ئەمە زىاتر بۇ ئەھى دەبرەت كە ماناڭكەي (دەربارە ئەھى بىتابەتىمە كە دەيان پەرسىتىو قوربايانىان بۇيى دەداو بەخۇين سورپاران دەكىر ئەمېمىش ئەوانە دەگىرتىمە كە شەرىك بۇ خوا دەدۇزىتمە لەپەرسىتىدا. يان ھەندىنىكى تى راييان لەمگەن بېرىۋەچۈونى ھەندىنىك قەرمۇودەي

نم هونرهمان بهرچاوه ناکهولیت و نهودی ماوهتاده هی نم ماوهیهی دواویله، هنرها رئی پن ده چیت نهگهر له دوا روزهدا ناوچهکانی کارکوک هملدریتهوه پاشماوهی لام جوزانهمان بهدهست بکوونت.

دهتوانین بلین که ژینگهی روزمهلات زور جیاوازی ههیه له ژینگهی روزهدا، ثینجا هر نم جوادیه که توانیویه‌تی رهنهک بدانهوه لمونهیری نهیقونات نهیویش بهوهی روزمهلات که مترا بایهخیان بهو هونره داوه و نهگیشتونه نه داستهی که روویهکی بهرزی همبیت یان بتوانیت توانایهکی ژایینی که داچوپایبیت له هممو روویهکی تن، هر له بمر نهمه کاریگه‌ری بلاوبوونهوهی نیسلام دهوری خوی بینیوه له شیواندنی رووی هونرهی نهیقونهکان.

هروهکو بهدهردکهوبیت که کاریگه‌ری بلاوبوونهوهی نیسلام و بالا دهستی رووی سیاسی و سمریازی بوزایینهکه وای کردوه که هردهم نایینی مسیحی بکهوهیه دوای نه و سیاستهوه و پوویهکی چوساوه و هریکریت، هر له بمر نهمهیه له سازدانی هونرهی نهیقوناتدا شتی بهدهست و ناسان هلهکرتنی بهکارهینناوه تا بهنرووی له تالان بیپاریزنت تا بهوهی کاری گهوره له هونرهی نهیقونات ساز بات.

کاریگه‌ری رووی قهدهغهکردنی وینهی مرؤفه له لایه نایینی نیسلامهوه وای کردوه که هونرهی نهیقونات روویهکی بین بایهخی همبیت بهو جووه خو خهربک کردنی پیشه نهیبیت که برهو به هونرهکهی بدریت، تا بهوهی نهکهوبیت بدر تیرو توانج و لومه.

کاریگه‌ری بلاوبوونهوهی نایینی نیسلام و وای کرد که ژمارهیهکی زور نهوانهی که دهستیان ههبوو له هونرهی نهیقونات له نهار چوون، یان شهید بیون و کمسانی تر نهبوو بعوکیانه نایینهه و بیته مهیدان، یا نهگهر ههبوو بیته ماوهیهکی زوری ویستوه و تا بتوانیت یهکنیک جنکهی بکریتنه.

هر بههیهی بلهوی بلاوبوونهوهی نایینی نیسلامهوه کوتاهی نهیقونات هیچ پاشماوهیهکمان له ناچه کارکوکدا بهرچاوه ناکهوبیت، نهیویش له بمر نهودی کوتاهی نهیقونات زیاتر، رووی پهستنی (جاله‌ی) یهت بهدهردخات و ریکه‌یهکه بوزه سهدهمه، هرچمنه نهمه بوجوونهکی هلهیه که بهزارورد له نیوان پهستنی سهدهمه (جاله‌ی) و سهدهمه (مسیحی) دا بکریت، که جاهلیه‌یهکان مانای تاکه پهستنی خوایان نهبوو و هکو نهودی له سهدهمه مسیحیه‌یهکاندا بهروونی تاکیتی خوا بهدهردکهوبیت، چونکه له سهدهمهدا هاوتایان بوزه کهورهی خوا داده‌تا.

کاریگه‌ری بلاوبوونهوهی جووه‌ها مزهه‌ب، هاوسه‌ردهم بیوه له کهبل بلاوبوونهکی نایینی نیسلامدا، که نهمه له خویدا بیوه کاریگه‌ری بهسمر راده‌ریبرین بهسمر هونرهی نهیقوناتهوه، به جوونک له خوودی (مسیح) و (پاکیزه مهربه) ده دوان، که هریکه‌یهکان بهشیواریزک له کنیشانی وینهی مسیح و پاکیزه مهربه‌مدا بوجوونهکی هونرهی له خسته روو.

نایینی نیسلامیش له باسکردنی مسیح دا زور بهروونی نه جیاوازیهانهی خستهوه رووچ له خوودی (مسیح) و

پیغمبهر بیوه بهلام نهیویش دیسان بهروونی بوزه روزه‌هی باسهکه ناپوات.^(۲۴)

هر له سمر کاریگه‌ری نه قهدهغهکردنی بیوه، روودانی شهرو شاڑاوهیهکی زوره کهبلک کنیشیه دروستکرد بوزه لکی و تمنانه له هم‌نیک کاتدا کاری خویناوه روویدا، بهلام نهگهر سهیری هونرهی نهخش و نیکاری نیسلامی بکین دهیین هر همموی خوازراوه له بندره‌تکانی هونرهی مسیحی روزمهلاتی و هونرهی نهیانی له‌گهان پاشماوهی هونرهی (ساسانی)، له پان جووه ده‌سکاریه‌یهک که له‌گهان داب و نهیتی نیسلامدا بگونجیت. بیوه له‌گهان نه هم جووه قهدهغهکردندا، کاریگه‌ریهکی گهوره‌یی کرده سمر هونرهی نهخش و نیکاری نیسلامی که خوی له جووه خالاندا ده‌دوزیتهوه:

۱. بایه‌خدان بهنهخش و نیکاری رووهکی له جووه که‌لار بدری میوه دارو درهخت و زیاتر نزیک کردنوه له هیمای ره‌مزی نهخش و نیکار.

۲. کیشانی وینهی خه‌یانی نازه‌لان که داچوپاییت له رووی راستی و هکو نهودی ههیه له سروشت و هکو وینهی (بوراق) که نهونهی نه راو بوزه چوونیه.

۳. تیکدان و له ناودانی هممو هونرهیکی پیش خویان که رووی نهخش و نیکاری مرؤثی تیندا همبیت، که یهکنیک له هونرهه بهزنانه جیهانی مسیحی هونرهی (نهیقوناته)، که زور بهین بهزه‌یهانه کهوتنه گیانی نه هونره، زور له راستی میژوویه‌کهوه لایان داووه بوزه هلهکری ده‌مارگیری نه‌تنهوهی عره‌بی بوزه تیکدانی.

بیوه بلاوبوونهوهی نایینی نیسلام گهوره‌ترین کووتهک بیوه بهسمر نه هم هونرهه و ماوهیهکی گرنهکی نه هونرهی له ناودا که هر له سهده‌تکانی بلاوبوونهوهی مسیحی تا سهدهی شهقدده‌هی خایاند و هممو نه شوینه‌واره‌یان له دهست داووه بهنایی هونرهی (کافران) ناو زهد دهکرا. که هر له خویدا کاریله‌دهستانی نیسلام و عره‌ب و هکو کووتهکیهک بوزه گیانی نه‌تنهوهکان بهکاریان دههینا که زیاتریان نیعمپراتوریه‌یی عوسمانیه‌کان بیوه که بنه‌مای دهولته‌کهی له سمر نه سیاسته بیوه، نه‌تنهوهکان بداته گیانی یهکتری.

بیوه بهدوور نازه‌زیت که ناچه‌یهکی و هکو (داقوق) له سهده‌تکانی بلاوبوونهوهی مسیحیدا شوونهکی گرنهکی نه نایینه بیوه بهلام نهیستا تهنا پاشماوهیهکی نه نایینه چیهیه له ناچه‌یهدا نه‌ماوه، که زور رینکه پینی ده چیت که یهکنیک له چینه‌کانی مزگه‌وته‌کهی داقوق کلیسه بیوه بینت، یان چینی زیره‌وهی (مرقد زین العابدین) کلیسه بیوه بینت. که هونی نه‌مانی نه پاشماوهانه ده‌گه‌ریتمه سمر نه تووندو تیزیه‌یی بهبره‌هکانی خهواریج له سهده‌هی نیسلامدا بوزه فوتاندنی نه هم شوینه‌وارانه که نهیقونات یهکنیکه له‌مانه و پاشماوه‌کانی کلیسه سوره‌که و کلیسه‌ی (مریه‌مانه) نه راستیه‌یهک لا دهکنهوه که تاچ راده‌یهک بین بهزه‌یهانه له ناواره‌وهو سووتینهراوه.

هر له بمر نه‌مانیه که پاشماوهی نهیقونات له ناوجه‌یی کارکوکدا گهبلک لایه‌نی له دهست داووه سهده‌تکانی نه رووی

بینته داشورانی ظاوهزی مروژه

نمگهر سرچوچ بدهیمه مرگه و تهکانی که رکور به شنیکی
للسمر چینه کانی کلیسیه کان در روستکراوه، که نه میش له گهل
خویدا بوته له ده ستادانی به شنیکی گرنگی هونفری نه یقونات
بیان له گله لیک کاتدا هم له ناو کلیسیه دا در روستکراوه و هکو
کلیسیه (مریم ثانا).

(پاکیزه مریم) دا نمویش به سر هله لدان و ده رخستنی لایه نه
شاراوه کانی، بیویه کاریگه ری به سه ر تابلیو نه یقونات رهنگ
ده داته و ده دوری ههیه له سر ثاستی هو شری هینله کانی
نه یقونات، هاو په یوه ستی جیهانی نیسلامی و مه سیحی
هؤیه کی گرنگ بیو بیو کاریگه ری رو خاندنی هونه ری
نه یقونات:

* بابه‌ته کانی هونه‌ری نهیقونات له ناوچه‌ی که رکوکدا:
نه‌گهر سه‌رجینکی بابه‌تی نهیقونه کانی نه‌نم ناوچه‌یه بدهین
ده‌بینین خوی له خالانه‌ی خواره‌وه ده‌بینننه‌وه.

(بهشیکی زوری میژوونووسه کان لمو باوهرهدان که
موسelmane کان دهوریکی گرنگی برازافی رووحانندی ثم
نهیقونانهيان بیووه (فقهاء) کانیان بیوبوجوونیکی تووندو
تیزیان هبیوه له کیشانی وینهای خاوهن رووح و زیندوو، هر
لهمهه مان کاتدا هستاون به هینانی نمدونه له فرموده کانی
پیغامبر که هر چنده پیغامبر به زمانیدا نه هاتوروه
ده بارهی ثم کوتسل و وینانه، کله وانهیه ثم فرمودانه
نم کاهه ریک خرابیت که کاتنیک کلیسیه بیزهنتی بپیماری
نه هانی نهیقوناتی دابیت شویش لمکوتایی سمردهه می
نه هموی و سمردهه تای سمردهه می عهیاسیدا^(۳۰).

۱. زویه‌ی بابه‌تکانی ثم نه یقونانه، با سمه‌کانی دهرباره‌ی
 (میرمه‌مانه) و (مهسیح) و (یمسوع) و (مار تمهمازکرد) و
 (قوتابیه‌کانی) و (دهربیرینی کاره‌کانی مهسیح) و (ینهنو
 به‌کاره‌هینانی نه یقونه بدیار خستنی جویی بلاوبوونه‌وهی
 نایینه‌که و له‌دایک بیوونی مهسیح و گهشه‌کردنی زیانی
 متانی و مزدمدانی.

(همندیک بُو ئو باوهیره دېپۇن كە گوايىه كۆمەلەي نەمانى ئىقۇنات كەوبۇونە زېرى كارىكەرى ھەلۋىستى ئىسلام دەريارەيان.. كەنەمەش كەلەپىك لە مېرىۋە نۇرسە ئەدۇرپىيەكان لەو باوهېدا بۇونە بُو نەمۇونە نازىناوى ئىمپراتور (لاونى سىتىم) يېنى وترابەح (لاونى ھەلگىرى يېرى ئىسلامى).

۲. نزدیکیه کانی کلهام ناوجه‌یهدا همه
نهاده که لهمه مورو کلیسه کاندا همه باس له خواسته
نایینه کانی ناوجه‌ی کرکوک ناکات، نهاده له تابلو کاندا
به هرچاوه ده که موریت تمدنی نیقونه‌ی (مارته‌همازگرد)،
نیقونه‌کانی تر همه مورو با سه کانی له خولگه‌یه کی جیهانی
نیاقاره مسحیه کانه و سویه ده خواته و نهاده همه
له حج ارجونه، داهشک دینک، ثالثه نهاده ده سنتک او.

هندیک له نالا هلگرانی نهانی ثیقوتات دلین که
گوایه هوی سرهکوهنی سهربازی مسلمانه کان به سهر
نیپراتوریه تی مسحیه کانه وه (بیزنه تی) له سده دهی
ناوه راستداو به شیکی زوری ناقاره کانیان له بشی
خره له لات و خوارودا لینیان داگیر کردبو و هکو (ثرمینیا)
و (لاتی شاخ) و (میس)، که گوایه هوی سرهکی
دوژمنایه تیان دری وینه و کوتله، که ظایینی بیت یان
ظایینی نهیت، چونکه مرگه و تکانیان بن بهش له لئی. نه وه
دهزانین که به شیکی زوری گپرک و میژونو سهکان پیاوه
ظایینه بیزه نتیبه کان سهربان داوه له شاره نیسلامیه کان،
نه و راستیانه یان بتو دهرکوه تووه که کوتیرین سه ردانیک
بتو شاری (قدس) له سانی ۵۰ کوچی بوروه (۷۰) ای
زایینی له لایه میژونو سی بیزه نتی مهتران (ثیرکوفس
Arcuifus)، که وه سپی مزگه توی عمر کوبی ختابی
داوه بهوهی که بن بهش له هامو وینه و کوتنه تیک، که جیاواز
له وهی له کلنسه کاندا (۳).

۲. قبهارهی زوریهی بابه‌ته‌کانی ثیقونه‌کان له‌تیوان (۳۵-۳۰)سم دریشی و (۱۰-۱۵)سم پانی خول دخوات، زور به‌ده‌گمن ری دهکویت که ثیقونه‌یه‌ک له‌تیوان (۱-۱۵)م دریشی و (۵۰)سم پانیدا بیت، که ناگاهه پهنجه‌کانی دهست.
۴. زوریهی ثیقونه‌کانی نه ناوچیه له‌سمر تهخته‌یان خام یان کاغز وینه کیشاوه، زور که م رینده‌کمویت که له‌سمر تهنه‌که یان گهچ دروست کرابیت، زیاتر به‌شیوه‌یه‌کی ظاهراهه باشی بیو کراوهه و یا بهم خی بین درواهه.

به همیزی کار تیکردنی نه یقونات به نینو خودی مروقدا و
کار لیکری بتو نهودی که بینته گه پانوهی بتو بت پدرستی و
دور کوتنهوهی له نایینی مسیحی، نهمه وای کرد کۆمه لیک
سەرەھەلیدات بتو رووخاندنی نەم ھونرەو چاولیکری ئىسلام
بتو له ناودانی، چونکە نەم کاره وای کرد ووھ کە لمبئەپەتى
راسىتى نایینەکە دور بکە ویتەھو و گەلینك لايمى لامکى
له خۇي بگېرت.

رہچاوکردنی ٹھوہری کے ہر دوو ٹائیتنی مسیحی و
ٹائیتنی نیسلام کے دوو ٹائیتنی ڈاسمعانی، بُوہ ہولنداں بُو
ٹھوہری چاو لہیکتری بکن بُو رینٹایپی ٹائیتنیہ کان دورو
کمونٹنہو لہکاری پہرستن کے رووھیکی بن گیانی ہمینت

۶. بایهخ ندادن بهونه‌ری نه یقونات له ناوچه‌ی که رکوکدا،
وای کردوبه که نهم هونه‌ری نه گاته ناستیکی به رزی جیهانی
له نتیو کلیسیه کاندا سیر نه کردنی نه م نه یقونانه به چاویکی

۷. زربه‌ی تابلوکانی ثم کلیسانه زور بچوک و دیاره له‌چاو فراوانی هول و قبه‌ی کلیسه‌کاتدا، کله‌سمر ناستیکی نه‌خشنه دارپیژاو برهم نهاتووه تهنانه‌ت گلینک جار کلیسیه‌کی تر، بن شوه‌ی بایخ بهناست و نه‌خشنه کلیسکه بدهن، هروهکو گواستنه‌وهی نه‌یقونه‌کانی کاتدرایی (ام الاحزان)، بوز کلیسیه (مار یوسف) له‌شه قامی

کوچاری.

۸. دیار نهبوونی نهوانهی که نم نهخشانهیان کیشاوه بیان ناوی نه ویننهکشانهی لنهناوچهی کمرکوکدا دهستیان هبیوه لنهونهی نهیقوناتدا، کهنهنیا ناوی ویننه کیش (مارکوکرکیس) مان بهرچاوه دهکویت.

۹. بههی فهوتاندنسی بهشیکی نزدی کلیسکان و روخاندنی بتوهه هوزیهکی گرنگ بولهناو چونونی بهشیکی نزدی شم شاکاری نهیقوناته و نهندزراوههی زنجیره مینشیوهیکانی نم هونهره لنهناوچهی کمرکوکدا.

۱۰. کوچکردنی بهشیکی نزدی نهوانهی بایهخیان دهدا بهم هونهره، وای کرد که کاریگهکری نم هونهره بهره و نهمان بپروات، تا رادهیک و هستانتی لهسر ناستی کلیسکاندا.

۱۱. گهلهک روداده و کارهساتی تایبیت بهجیهانی مهسیحیوه روویداوه لنهناوچهی کمرکوکدا، بهلام هیچ یهکیک لم رووداونه نهبوته بابهتی تابلؤکانی نهیقونهکان، وهکو رووداوی (مار تمهازکرد) و (شهید شیرین) و (چوار راهبه نافرههکان) و گهلهکی تر، که پیویسته رهندگانههی مهزهه بود دیاردهی کلیسکان بنت، بتوهه زیاتر تابلؤکان لهچوارچیوهی جیهانی مهسیحی بهگشتی دهسورپرتهوه و کهوره بهر نه و کاریگهکریه جیهانیوه.

۱۲. بهکارهمنانی کوتهنی نهیقونیش باوه و بهشیکی بمرچاوه له کلیسدها بمهکوکدا بهرچاوه دهکویت، بهتایبیتی له کلیسکانی نم سهردنه می نیستانماندا.

نهوهی لنهیقونهکانی کلیسی (مریم العذراء) دا بهرچاوه دهکویت که لهسر خام یان پهپو دروست کراوهه و تا رادهیک قمبارهی تابلؤکه گهورهی که نزدیکی مهتر بوق پانی (۵۰) سم ده بیت.. و بابهتی تابلؤکانی ویننه (مریم) و (یوسوعه). بهلام نهوهی له کلیسیه (سوروهکه) بمرچاوه داشماوهی کلیسکه کی سهردنه می عوسمانیهه کانمان هیچ بمرچاوه ناکهولیت، نهوهی ماوه تازه بابهتیو بابهتکانی بریتیبیه له دوو تابلؤی (پاکیزه مریم) و لمهکل دوو تابلؤی (مهسیح) و تابلؤیهکی قوتاییکه کانی (مهسیح) لهکاتی بلاو بوبونهوهی نایینی مهسیحیدا. یهکیک له تابلؤکاندا بریتیبیه له پاکیزه مریم به جلو بهرگیکی پوشتهوه و فربیشتهکان دهورهیان لی داوهو پاکیزه مریم تاجیکی نالقونی لهسردادیه.

له تابلؤی دووه می پاکیزهدا بریتیبیه له ویننه پاکیزه مریم بهروویهکی خه ماوه و تابلؤکهی روویهکی ته ماوه وهگرتوه و جلیکی پوشتهی پوشیوه.

له تابلؤی (مهسیح) دا بریتیبیه له ویننه (مهسیح) بعکهورهی لپشتیوه خوریکی گهوره ههیمو جلوویه رکنیکی پوشتهی له بدردایه و هنلی تابلؤکه تا رادهیک رهندگی تاریک، پانتاییهکی گهوره داپوشیوه و چهند رهندگیک زاله بهسر تابلؤکهدا که نهونش رهندگی سوردو زهرده، زوریهی تابلؤکان قمبارهیکی بچووکی ههیمو لهنیوان (۳۰-۵۰) سم تیپر ناکات.

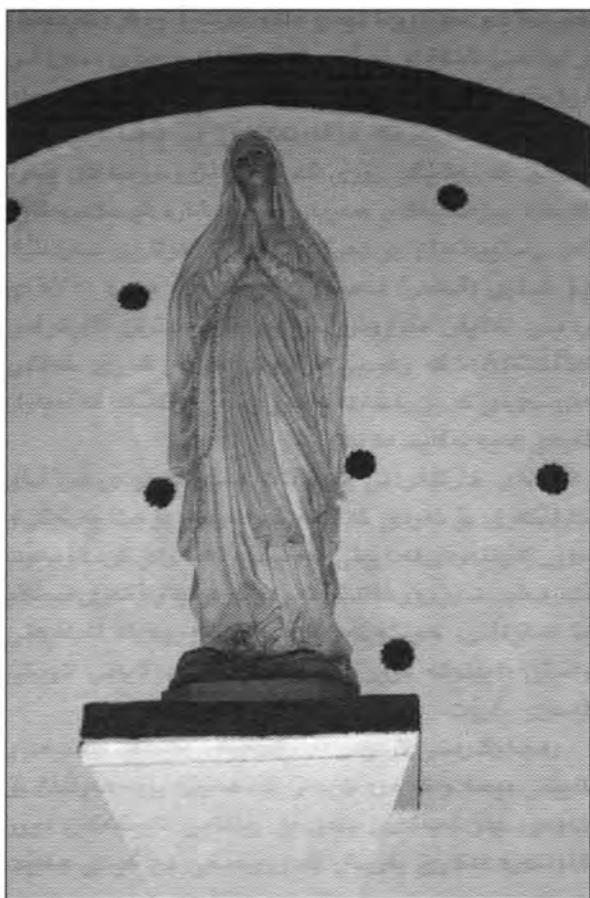
گهورهترین کلیسیهیک که تابلؤی نهیقوناتی لنهخوی گرتیبیت، کلیسی (مار یوسف) لهشمقامی کوچاری که



هونه‌ری تلاسازی و نمخش و نیگاری که رکوک و دموروبه‌ری له روانگی سدردمه میزروویه کانوه

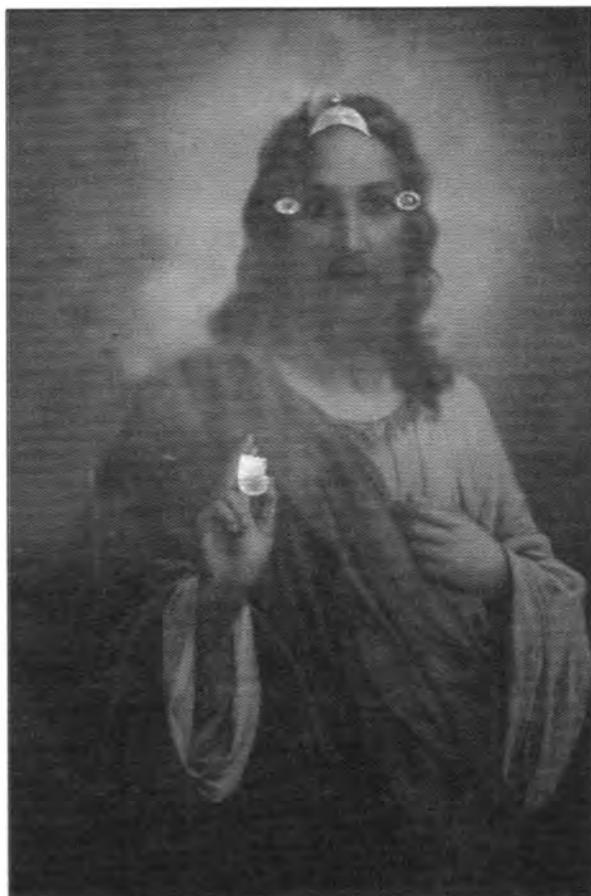


نهیونه کانی کلیسی (مار یوسف)

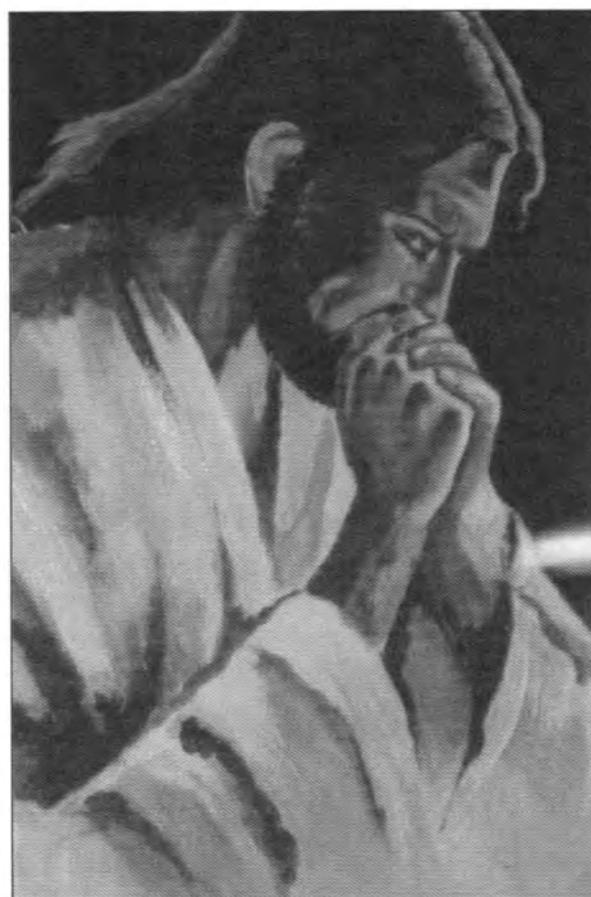


نیسانیکلوبیدیای کرکوک

برگی هشتم



نهیونه گانی کلیسمی (مار یوسف)



* سەرچاوهو پەراوۇزەكان:

دوانزەھم، ۱۹۵۶، واڭل ئەلرۇبىيەنى، لەپەرە (۶۱-۵۸).
 (۲۰) كۆفارى (نجم المشرق)، ژمارە (۲۷)، سالى حەوتەم، سالى ۲۰۰۱، لەپەرە (۲۸۰-۲۸۵)، لىكۈلىنەۋەيەكە بەناوىنىشانى:

(كادىرائىي اېرىشىة كىركوک الجديدة قلب يسوع).
 (*) مەلۇيىستى كلىسىي رۇزەلەتى دەربىارە هونهارى ئېقۇنات: لە كەتىنىي (مجمع الكنائس الشرقية) بەم جۇزە باسى ئېقۇنە يان وېنەي پېيۈز دەكتات: (ئېقۇناتە پېيۈزەكان بەھايەكى گەورەيە، بەلای كەممۇ لهەندىك كلىسىي رۇزەلەتى، ئەم بىرىتىي له روانىتىكى گەورە بۇ بەرچاوى خاوهن باواپ دەربىارە ئەو گەورانەي كە خوا پېيىتى كىياندۇرۇھ لەسەر زەھى، بەتايمەتى ئەوانەي بەھۇي ووشەي بەرجەستەمە دروست بۇوه، يان ئەھەي دروست بۇوه، بەھۇي (قديس) و (كلىسىي) هەر لەبىر ئەم بەرچاوى كە ئەم ئېقۇناتە بايدىخىكى گەورەيە لە ئىتاجىا (يىتاجىا) كە يەكىنەكە لە تايىبەتمەندىكەكانى (يىتاجىا)، لەراستى دا ئاهەنگو بىركرەتەۋەيە سووتانەۋەي ھەممۇ سەردەمەكانە كە تىدا ئەم رووداوانە بەۋىنەن و رىكەدانى بە رىكەيەكى پاك، دەورىتكى گەورەيە بۇ چاولىتكەرى و چەسپاندىن لە ئاومزۇدى ئەھەي كەناواتى پېيەتى.

ھەر بەشىك لە مېشۇرى پېيۈز لەراستىدا ئەبىتە دروستكەدنى كارىتكى گەورە لەكارەكانى توانانى خواي گەورە. مانانى ئېقۇنەكان دىيارە، لەگەل بەراووردى وېنەتى تردا، ھەلەذەستىت بەھۇي كە ئامادە دەبىتىن دەور دەبىتىن، تەك تەننیا رووكارى مۇزە وەك ئەھەي كە دەبىتىت لە چاوى زەھى، بەلکو تازە كەردىنەۋەي مەسيحىيەتى پەھايە، (..) وەكۇ ئەھەي كەجاو ئابىبىنت و، كۆئى بىستى ئىيە و دلىش تېرىي پىن ناکات.

ئەھەي لە ئېقۇناتەكان دەبىتىت، تەننیا بىرىتىيە لە دەربىرىنى دووربىنى ئەم مۇزە ناسىمانىيەن، كە تىدا دىيارەيەكى پېيۈزى تىدايە، تا رادەيەك بەشدارى ئەھەي دەكتات خودايىيە، ھەر لەبىر ئەمەي ئېقۇنەكان جىنگىو بابەتى راستەخۆئى پەرستەن، رېز لە ئەقۇناتە دەگىرىت كە رېزى كەردىمەيە (السىد) و كەردىمەكانى دەگىرىت.

بەپىنى دەرىزىايى چەند سەددەيەك ھەر يەكە لە كلىسىكەكانى رۇزەلەلت و رۇزىشاوا، پېشىكەوتىيان بەخۇيانەو دېووه جۇزەها تەككىنەك شىۋازو شەكلى رىكۇ پېنگى وېنەي پېيۈزىان كېشاۋە، كە ئەويش دەربىرىنى بۇ ئەو باوهبو تىزىك كەردىنەۋەي لەخەلکى، بەلام لەم سەدانەي دوايىدا بۇوه پېشىكەوتىي هونهارى مەسيحىي رۇزىشاۋىي و بۇوه وەرگەرنى ھەنلىكى سروشتى خۆى، لەھەمان كاتدا كلىسىي رۇزەلەتى زىاتر ئەمانەتى خۆى پاراستۇرۇھ لەشىۋاى كەن دەربىارە پىن راگەياندن بەراستىيەكانى ئاسماقى و وېنەكىشانى.

ھەتا ئەم كاتەي ئىستامان بۇونى جۇزەها قوتاپخانەي جىاوازەمەيە، كە كارى ھەولدانە بۇ پاراستى ئەم كۆنەنەيە و

- (۱) كۆفارى (بين النهرین)، ژمارە (۵۴-۵۳)، لەپەرە (۵۲-۵۳)، (أصول العمارة الكنيسة في العراق).
- (۲) (الكساف الأثري في العراق)، د. قەحتان رەشید سالخ، لەپەرە (۹۰).
- (۳) كۆفارى (سومن)، بەشى يەكەم، جلدى سى و سىنەم، ۱۹۷۷، لەپەرە (۳۲).
- (۴) (حضارة العراق)، بەشى سىنەم، لەپەرە (۱۰۷).
- (۵) كۆفارى (بين النهرین)، ژمارە (۵۴-۵۳) ھەمان سەرچاوهى پېشىو.
- (۶) (الفن في العراق القديم)، ئەنتوان مورتگارت، وەركىزانى: عيسا سەلمان و سەليم تاما ئەلتکرىمى، چاپخانەي (ادىب بەغدايە)، بەغدا، ۱۹۷۵، لەپەرە (۳۱۸).
- (۷) (اثار بلاد الرافدين)، سېتون لويد، وەركىزانى د. سامى سەعىد ئەلمەھەدى، (دار الرشيد للنشر)، ۱۹۸۰، لەپەرە (۲۰۷-۲۰۶).
- (۸) ئەنتوان مورتگارت، ھەمان سەرچاوهى پېشىو لەپەرە (۳۱۸).
- (۹) كۆفارى (سومن)، بەشى يەكەم، جلدى ۳۳، ۱۹۷۷، لەپەرە (۳۲).
- (۱۰) سېتون لويد، ھەمان سەرچاوه، لەپەرە (۲۰۷-۲۰۶).
- (۱۱) كۆفارى (بين النهرین)، ژمارە (۲۷)، سالى حەوتەم، سالى ۱۹۷۹، لەپەرە (۳۱۵)، لىكۈلىنەۋەيەكە بەناوىنىشانى: (الشهدى طەمازىكە دەيرە)، رۇفانىل مەناس.
- (۱۲) كۆفارى (الفكر المسيحي)، ژمارە (۲۲)، سالى بىست و دووھم، كانون يەكەم، ۱۹۸۶، لەپەرە (۴۱۲). لىكۈلىنەۋەيەكە بەناوىنىشانى: (كتىسىتە الحمراء في كركوك)، فۇئيل بەھجەت.
- (۱۳) كۆفارى (بين النهرین)، ژمارە (۵۴-۵۳)، سالى ۱۹۸۶، لەپەرە (۱۲۲-۱۲۱)، لىكۈلىنەۋەيەكە بەناوىنىشانى: (اساقفة كركوك عبر التاريخ)، رۇفانىل مەناس.
- (۱۴) كۆفارى (الفنون)، ژمارە (۴۴)، ۱۸ حوزەيران، ۱۹۷۹، لەپەرە (۵۸-۵۷) لىكۈلىنەۋەيە بەناوىنىشانى: (العاملون في المؤسسة العامة للأثار يدخلون قلعة كركوك من سبعة مواقع)، مەحمد داود.
- (۱۵) كۆفارى (الاخاء)، ژمارە (۱۰)، شوبات، ۱۹۸۳، لەپەرە (۲۶).
- (۱۶) (الكساف الأثري في العراق)، د. قەحتان رەشید سالخ، زانكۆ موسىل، بەغدا، ۱۹۸۷، (المؤسسة العامة للأثار والتراث)، مدیرىيە دار الكتب للطباعة والنشر، لەپەرە (۹۶).
- (۱۷) كۆفارى (الإخاء)، ژمارە (۱۰)، شوبات، ۱۹۸۳، سالى ۲۲، لەپەرە (۲۸)، لىكۈلىنەۋەيەكە بەناوىنىشانى: (بەنەنەنەن تطوير قلعة كركوك)، رۇفانىل مەناس.
- (۱۸) (دراسات كردية في بلاد سوبارتو)، د. جەمال رەشید ئەحمدە، بەغدا، ۱۹۸۴، لەپەرە (۳۵).
- (۱۹) كۆفارى (سومن)، بەشى يەكەم و دووھم، جلدى

جۇرەها ئېقۇن و وىتەن قوماش بەرھەم دەھىنیت بۇ درېز بۇونەوەي ئەو نەمۇونە كۆنانە، بىن ئەۋەدى دور بىكەوتىتەوە بەمۇئى ئەو كارىگەرىي رۇشنىرىيەي ھاواچىر كە بىلەپتەوە لەناوچەكەدا. ھەر بەھەمان شىيە رۆزئاۋايىش خودى ئەو بەرزىيەي ياخىدەن ھونەرى كەراندۇتەوە.

بۇوانە: (مجمع الكنائس الشرقية، توجيه، لتطبيق المبادئ الديرجية الواردة في مجموعة قوانين الكنائس الشرقية)، له بلاوكاراوهكانى (اللجنة الأسقفية لوسائل الإعلام)، جل الدىب، لوبينان، لاپەرە (١٤٦-١٤٧).

(٢١) (المتحدد، معجم مدرسي للغة العربية)، لويس مەعروف، چاپى دوازدهم، نىسان، ١٩٥١، چاپخانەي (الكاثوليكية)، بىرۇت، لاپەرە ٢٠.

(٢٢) (القاموس العلمي، عربى - كردى)، بەشى يەكم، كەمال جەلال غەریب، چاپى يەكم، ١٩٧٤، چاپخانەي (كامەران)، سلىمانى، لاپەرە ١٨٧.

(٢٣) گۇقارى (بین النهرين)، ژمارە (١١١-١١٢)، سالى ٢٨ سالى، ٢٠٠٠، لاپەرە (٢٨٥) لىكۆلىتەوەيەكە بەناوىشانى: (الآيقونة)، الاب مەنسۇر ئەلمۇخلسى.

(٢٤) گۇقارى (بین النهرين)، ژمارە (٨٩-٩٠)، سالى (٢٣)، سالى (١٩٩٥)، لاپەرە (١٢٦)، لىكۆلىتەوەيەكە بەناوىشانى: (الآيقونوغرافيا السريانية)، الاب د. عبدى بەدەوى.

(٢٥) ھەمان سەرچاوهى پېشىوو، لاپەرەكانى (١٢٦-١٣٠).

(٢٦) ھەمان سەرچاوهى پېشىوو، لاپەرە (١٢٨).

(٢٧) لە كەتبى (الكنيسة في الأزمنة البربرية) و مرگىراوه كە به زمانى فەرەنسىيە، فۇرسىنى (دانىال روبس) LEGLISE ١٩٥. DESTEMPS BABARES سۇپىاسى بىrai بەرپىز (ئىستېقان رەبان) دەكەم بۇ وەركىپاتى.

(٢٨) گۇقارى (الإخاء)، ژمارە (١٠) شوبات، ١٩٨٢، سالى (٢٢)، لاپەرە (٢٧، ٢٨)، لىكۆلىتەوەيەكە بەناوىشانى: (بىمناسية تطوير قلعة كركوك)، رۇفانىل مىناس.

(٢٩) (زمن لكل الأزمنة، نظرات وراء في الفن)، بلند ئەلھىيدەرى، لىكۆلىتەوەيەكى ھونەرى تىدايە دەرىبارەي ھونەرى ئىسلامى، لاپەرە (٢٣، ٢٦، ٢٧).

(٣٠) گۇقارى (بین النهرين)، ژمارە (١١٢، ١١٣)، سالى (٣٠) سالى (٢٠٠١)، لاپەرە (١١٤، ١١٣)، لىكۆلىتەوەيەكە بەناوىشانى:

(الفنون و حركة كاسرى الآيقونات في العصر البيزنطى)، د. عبدالعزىز حميد سالىخ.

(٣١) ھەمان سەرچاوهى پېشىوو، لاپەرە (١١١، ١١٢).

(٣٢) گۇقارى (نجم المشرق)، ژمارە (٢٧)، سالى (٣٧٩، ٣٨٠-٣٧٨)، حۇوتەم، سالى (٢٠٠١) لاپەرەكانى لىكۆلىتەوەيەكە بەناوىشانى:

(كاتدرائية ابرشية كركوك الجديدة)، مەتران ئەمندراوس سەنتا.

بهشی دوازدهم

هملسمنگاندنی هونه‌ری بینکاری و نمخش و نیگاری کهرکوک

نامارو تیگه‌یشتني بیناسازی، مرؤفه‌کان زیاتر بالادهست بونه‌ه له تیپوانین بُو هونه‌ری بیناسازی وهکو نهوهی يمکه کارگیریه‌کانی دهولته دهوری ههبوو بیت.

سمرده‌می بعس به پنچه‌وانه‌ی خواسته‌کانی مرؤه جولاوه‌ته‌وه، همولی داوه له سمر نهو بنه‌ماهه کار بکات که سیاسته و تیگه‌یشتني بُو تهلارسازی چون بوبه نمک خواسته مرؤفه‌کان بالا دهست بیت له بیناکاریه‌دا، هر بُویه له سمرده‌مدا تیگه‌یشتنه سریازیه‌کان دهوریان بیت له داره‌هانی بمشیکی زوری هونه‌ری بیناکاری کهرکوک که رووخانی قه‌لای کهرکوک بهشیکی گهوره‌ی نهوهی هه‌ماتیبیه بوبه له بیناوار جیبه‌جی کردنی مراماکانیان.

۲. کاریگری پشتاوپشتی مولکی خانوویه‌ره و زهوي بُو نهوه يمک له دوای يمکه‌کان دهوری ههیه له شیواندنسی هونه‌ری تهلارسازی کهرکوکدا، لمودا خوی ده‌بینیتیه‌وه همندیک چار کاریگری مولکه‌کان ده‌بینیتیه تیکدانی بنه‌ماکانی که‌رهک و شارو شه‌قامه گشتیبه‌کان.

مانوهی مولکه‌کان پشتاوپشت له همندیک چاردا ده‌بینیتیه شیواندنسی خانوویه‌کی گهوره بُو چهند يمکه‌یه‌کی جیاوه‌بوبه، هر يمکیک بهشی خوی و هرده‌گرنیت، لم باره‌دا بهشیک له هونه‌ری تهلارسازی بنه‌ماکانی خوی له ده‌سته‌دادات یان له‌گه‌ل گوپانکاریه‌کانی تهلارسازی سمرده‌مدا ناگونجیت.

همندیک چار نهو مولکانه ده‌بینیتیه له ده‌سته‌دادات یان نهوهی که‌یه‌کیک بنه‌ماکانی تهلارسازی سمرده‌مدا ناگونجیت.

نهوهی نهخش و نیگاری نیو نهو خانووانه نهوش له‌ودا خوی يه‌کانگیرده‌کات که بیرکردنوه‌یان بُو دابه‌شبووئی نهو مولکه بُن نهوهی بایه‌خ به بنه‌ما کله‌پوری و شوینواریه‌کی بدهن.

۴. يمکنک له يمکه گرنگانه‌ی بیناکاری کهرکوک قه‌لای کهرکوک، نه‌گهر له رووی بیناکاریه‌وه بروانینه قه‌لای کهرکوک ده‌گه‌ینه نهوراستیبه که به يمکنک له بشه به‌هایان

۱. نه‌گهر سه‌رجیکی میژوویانه له هونه‌ری بیناکاری و تهلارسازی کهرکوک بدینه نهو راستیبه يمکلا ده‌بینیتیه‌وه که هلکری نهو قوتاغه میژوویانه بوبه که کهرکوکی پندا رفیشتوروه.

هر قوتاغه میژوویانه هلکری سیفات و تایبه‌تمهندی سمرده‌مکه‌ی خوی پنده دیار بوبه، نه‌ویش له چوارچیوه‌ی نهوهی که نهو هونه‌ری له خوپا نهیتوانیبیه خوی برسکنیت، بِلکو له‌گه‌ل همنگاوه میژوویه‌کاندا توانيویه‌تی جوانکاری خوی بدهر بخات له چوارچیوه‌ی نهو توانا بیناکاریه‌ی که همنگاوه بمرچاوی ناوه له تیگه‌یشتنه بُو کاره‌کان.

لیکدانه‌وه‌مان له رووی میژوویه‌وه بُو تهلارسازی کهرکوک نهوهیه که پارچه‌یه‌کی هاگونجاوو تهرب بوبه له‌گه‌ل میژوودا، نهبووته بهشیکی دابراو له میژوو یان نامؤ له قوتاغه میژوویه‌کان، نمومنه‌ی نهم تیگه‌یشتنه‌مان دروستبوونی قوتاغه‌کانی قه‌لای، پاشماوهی شارستانیه‌ته گهوره‌کان، پیگه‌یاندنسی هونه‌ری نهخش و نیگاره له تهلارسازیه‌یانه.

۲. گوپانکاری هونه‌ری تهلارسازی کهرکوک گوپانکاریه‌کی هبرده‌هکی بوبه، نهوهیش خوی بینیووه‌ته‌وه له بنه‌ماهیکی بُن نهخشه بُن نهوهی گرنگی به گوپانکاری سمرده‌مکان بدریت، زیاتر مرؤه تیگه‌یشتنه همبووه یان ناره‌زووه‌کانی مرؤه دهوری بینیووه له فراوانکردن و نهخش‌دانانی تهلارسازیه‌کانی، چونکه نهو فراوانبوونه‌ی شار له رووی تهلارسازیه‌وه به شیوه‌یه بوبه که خواسته مرؤفه‌کانی جی به‌جی کردووه.

يمکه کارگیریه‌یانه‌کانی حکومه‌ته يمک له دوا يمکه‌کان به شیوه‌یه نهبووه بتوانیت نهخشه‌ی خوی دابریزیت له بیناوار فراوانکردنی شاره‌که لمسه‌ر بنه‌ماهی نهخشه و

(کمرکوک پایتهخت دهوله‌تی گوتی بورو له همزاره‌ی سینیه‌ی می پیش زاییندا، بؤیه له مو ماوه‌یه‌دا که رکوک پایتهختیان بورو گرنگی خویان پی داوه.

جاری دوودم بؤته پایتهختی بشی روزه‌لاتسی نیمپراتوریه‌تی (هوری- میانیه‌کان) له سده‌هی هردده‌هی پیش زاییندا، له جاری سینیه‌مدا بؤته پایتهختی دهوله‌تی نه‌دیان له سده‌هی یه‌کمی زاییندا، پیش شوه‌ی هولیز بینته دهوله‌ت و سنوری کورستانی باشور له زهانی دهوله‌تی نه‌شکانیدا.

له جاری چواره‌مدا پاش کوچکدنی میز کورد سورخاب (سوهرباب)ی کوبی بهدر له سالی (۱۰۷)ی زایینی له میرانی دهوله‌تی ثانازی (غنازی)ی کوردو میز هریمی شاره‌زور (شهرزور) و ناوچه‌ی که رکوک و یان همندی له ناوچه‌ی که رکوک که له میژوودا هاتووه داقوقا و خانیجار (خورماتو) ش له دستیدا بورو.

میز تورکان (قه‌فجاق)ی کوبی نه‌رسه‌لان تاش له عهشیره‌تی (ثیوانی-ثیواقی) له عهشیره‌تی تورکمان‌کانی سه‌لجه‌قی له ناوچه‌ی شاره‌زور و ناوچه‌ی که رکوکدا میزنشینی خوی داسه‌زاندو که رکوکی کرد همه‌لیندی میزنشینه فراوانه‌که‌ی و نه‌مه سره‌تای جینشین بونی تورکمان بورو له هردو ناوچه‌دا به پشتگیری دهوله‌تی سه‌لجه‌قی چونکه سورخاب نه‌یده‌هیلا تورکمان بینه ناوچه‌ی که رکوک و شاره‌زور به‌لام له کاتی سورخابدا عهشیره‌تی ثیوانی که (به‌یات) له تیره‌کانی بورو دامه‌زای بورو له ناوچه‌کانی نیوان (زمهاو) تا نزیک همه‌دان.

له جاری پینچه‌مدا که رکوک بورو همه‌لیندی (ولایتی شاره‌زور) له لاین دهوله‌تی عوسمانیه‌یه، که سولتانی عوسمانی کورستانی باشوری داگیر کرد له سالی (۱۵۳۴)ی زایینیدا، همندی له ناوچه‌ی کرمانشا له‌گلن ناوچه‌ی مریوان و سره‌هشتو شنزو و هندی له هکاریش له نیو چوارچیوه‌ی ولایتی شاره‌زوردا بورو له سالی (۱۸۷۰)ی زایینیدا (مدادحت پاشا) ناوی گپی به (متصرفیه شهرزور) (۲).

۶. شوه‌ی بعرچاو نه‌که‌وتی له هونه‌ری ته‌لارسازی که رکوکدا بونی کوله‌که و کهوانه‌یه به شیوه‌یه کی بعرچاو له همبو و بواره‌کانی هونه‌ری ته‌لارسازیدا، ثویش له رنگای نه‌و پاشماوانه‌ی که بومان به جینماوه شوه نه‌خنن رهو که هونه‌ری کوله‌که و کهوانه بشیکی دانه‌براوه له هونه‌ری بیناسانی ناوچه‌کانی که رکوک.

بونی کوله‌که به شیوه‌ی جوواجوه‌رو که‌هسته‌ی همه‌چشم به‌کار هینداوه به‌تایبه‌تی له شیوه‌ی بازنه‌یی و چوارگوش‌هی و لوله‌کیدا، نه‌میش هاویه‌یوه‌ستی میژوویه‌کی درورودریزه له بنه‌هakanی خانوویه‌رده هر له سرده‌مه زووه‌کانه‌ه تاوه‌کو نه‌م سرده‌مه‌ی نیستامان.

دروستکردنی کوله‌که به جووه‌ها که‌هسته‌ی وه‌کو (بهرد، گچ، مرمپ) دروست کراوه و له همندیک کاتدا ره‌نگیش دهوری خوی بینیووه له رازاندنه‌هیدا.

کهوانه نه‌و به‌شه دانه‌براوه‌یه له هونه‌ری ته‌لارسازی

داده‌نریت که توانای کوکردن‌هه‌ی هه‌مبو موزکه‌کانی بیناکاری قوناغه میژوویه‌کانی له خوی چپ کردزه‌هه.

لیکدانه‌هه‌مان بؤه قه‌لای که رکوک به‌هدا ده‌شکیت‌هه که بشیکی دانه‌براوه له هه‌مبو رووی ته‌لارسازی و لويوه چخه‌خاهی همنگاوه‌کانی بیناکاری پهله‌ی هاویشتنووه بؤه گه‌ره‌که‌که که رکوک، بؤیه بشیکی نه‌و ته‌لارسازیه هه‌مان کنیی شوینه‌کانی تری ناو که رکوکه، یان له هه‌ندیک باردا کونانکاری کراوه له تو‌رزه بیناکاری‌یانه که له‌سر قه‌لادا هه‌بورو.

(باره تویوگرافیه‌که‌ی قه‌لای که رکوک بورو به سنورینکی ده‌ره‌کی و رولی دیوارینکی پوچلاینی بؤه پاراستنی گه‌ره‌کو پنکه‌هاته میعماریه‌کانی ناو قه‌لا بینیووه، نه‌و باره تویوگرافیه‌که‌ی قه‌لا توانیویه‌تی سه‌ده دوای سه‌ده به بمرده‌وامی بیناکانی قه‌لا بپاریزنت.

هه‌ره‌هه تپولکه‌که‌ی قه‌لا توانیویه‌تی ناستامه و توخمه میعماریه ره‌سنه‌کانی قه‌لا له ته‌ریمی پرۆسه‌ی مؤذینه‌زه‌کردن رزگار بکات و بیناکانی قه‌لا به کوئتیکیست و شوینی ره‌سنه‌نی خویانه‌هه The sense of belongingness to the place گری برات و به دووریان بگرت له تو‌رزی میعماری نامو بقه‌لای ناوچه‌که (۳).

(نیستاتیکای قه‌لا ته‌نها له شیوانی بیناسازی خانوو و تلاهه ناوداره‌کانی به ده‌نکاوه‌هیت (که ته‌نها ۸٪)ی به‌هایه‌کی میعماری و میژوویه‌یان همیه، به‌لکو به‌های میعماری قه‌لا له تینکه‌ای پهیکه‌رو ناخشے گشتیکه‌کیدا ده‌رده‌که‌هیت که به شیوه‌یه‌کی نورکانیکی و به نه‌ندازه‌یه‌کی چزو پته و Compact نیکه‌تیث Negative Space هر چهنه سه‌رجم فزاو کوچانه‌کانی قه‌لا بدر له رووخاندنی به کوشک و بینا به چپی داپریزداهه، به‌لام نه‌م کاره ناخشے‌سازیه نه‌بوروه هه‌ی دروستبیوونی بریه‌سته هاتوچو له ناو کوچانه تسدکه‌کاندا، له‌بر شوه‌ی هوكاره‌کانی هاتوچو له سه‌ده‌هی کوئندا له قه‌لا ته‌نها پنکه‌هاتبورو له نه‌سپ و گوندریز و حوشتو و نازه‌لی تر، لعیز شوه‌ی نه‌م فرزا بینایان به‌هاریکاری و ره‌زامه‌ندی دانیشتوانه‌که‌ی دروستبیوونی، به‌تایبه‌تی له رنگه‌ی نالوکنی بی‌پو او رازیبیوونی دانیشتوانی دانیشتوانه‌که‌هیه، واته: تاک ره‌چاوی پنداویستی گشتی ده‌کرد و خلکی گه‌ره‌کیش ره‌چاوی پنداویستی تاکیان ده‌کرد (۴).

۵. گرنگی که رکوک له بونی چهند جاریک به پایتهخت و مه‌لیندی کارگنیبی ده‌وری بینیووه له گرنگی قه‌لا لوه قوناغه میژوویه‌یانه‌دا، به‌تایبه‌تی له بواری بیناکاری‌یدا، نه‌وهیش لسده‌دا خوی ده‌بینیت‌هه که همول دراوه ناستی نه‌و بیناکاری‌یانه له توانای نه‌و قوناغه کارگنی و بپریوه‌هه‌یانه بینت که له سه‌ده‌مه جیاجیاکاندا جینگه و پیگه‌ی خوی هه‌بورو.

لیکدانه‌هه‌مان بؤه نه‌م لوه‌دا سه‌رچاوه ده‌گرفت که پیویستی بونی شوینیکی ناوه‌ندی سیاسی و سه‌ریانی ده‌وری بینیووه له دروستکردنی یه‌که بیناکاری‌هکان بؤه بپریوه‌بردنی کارووبیاره‌کان:

جیاجیاکان بورو، به شیوه‌یه کی ثه توچ تیکه‌لکنیشی جوره‌ها ره‌نگ بورو، خاوه‌نی ره‌نگدانه‌وهی نایین و نهته‌وه و بیروباوه‌ره کۆمە‌لایه‌تیبیه کانی نیو کۆمە‌لگه‌ی کرکوک بورو.

جوره‌کانی ره‌نگو ثه و هیمايانه‌ی تیکه‌لکنیشی ره‌نگه‌کانی بونه دهوریان بینیو له جوانکاری هونه‌ری تهلاسازیدا، به شیوه‌یه کی ثه توچ که ره‌نگدانه‌وه و بکاره‌نیانی دهوری بینیو له تهلاسازی کرکوکدا، که هیمای ثه و ماوه میژووییانه بورو که پندا تیپه‌پو.

۸. له نیو کرکوک و دهوروبه‌ریدا گله‌لک تایبە‌تمەندی تهلاسازی هەمیه که له شاره‌کانی تری جیا دەکاتمەوە نه‌ویش دەگەپتەوە بۇ ثه داهینانه‌ی که ناوهزی مروقی ثه و ناوجچیه داهینانی تیدا کردووه له دروست کردنی کۆلەکه و ناسیا و خان و مزگه‌وت و باڭگۇی مزگۇتەکان، نەگەر بىت و بەراوردىئىکى بىنناکارى و نەخش و نیگارى بکەین تایبە‌تمەندی خۆی تیدا دەدۇزىتەوە که جیاوازه له ناوجچەکانی تر، نه‌ویش دەگەپتەوە بۇ کاریگەری ژینگیه و مروقی و جوړی کمره‌ستەکانی ثه و ناوجچیه.

کەركوکدا که هەر لە سەرددەمانیکى زۇدا نمۇونەی جوړ او جوړو بەرچاومان ھەمیه کە خۆی دەبىنیتەوە لە جوړه‌ها شیوه‌ی کەوانه، وەکو: (کەوانه‌ی پەیزەیی، کەوانه‌ی ھەنلکیی، کەوانه‌ی نیو بازنیی، کەوانه‌ی درېژوو بورو، کەوانه‌ی کور، کەوانه‌ی راست، کەوانه‌ی پاکشاو^(۱) لەگەل گەلیک جوړی تری کەوانه.

نەگەر سەیرى شارستانىي بەرچاومەکانى کەركوک بکەین وەکو (سەرددەمى هورى-میتانى، ئاشۇورى، مىدى، ساسانى) گەلیک شیوه‌ی کەوانه‌یی جوړ بەجوړ له هونری تهلاسازى نەو کاتەدا بەکارهاتوو، ھەندىك جار لەگەل کۆلەکه و جوړه‌کانی تیکەلکنیشی يەكتى بونه به شیوه‌یه کی ثه توچ بونه‌تە دووانه‌یکى ھاۋگۈنجاول له تهلاسازی کەركوکدا، يان بە واتايىكى تر نەبۇونى ثه دوو بەنەمايمە له هونری تهلاسازى کەركوکدا بەشىكى بەرچاوى داگىر نەو گرنگىيەي نابىت کە جوانکارى خۆی بەدەر بخات.

۷. رەنگ له تهلاسازى کەركوکدا بەشىكى بەرچاوى داگىر کردووه، له ھەمان کاتدا ھاۋگۈنجاواي سەرددەمه میژوویيە

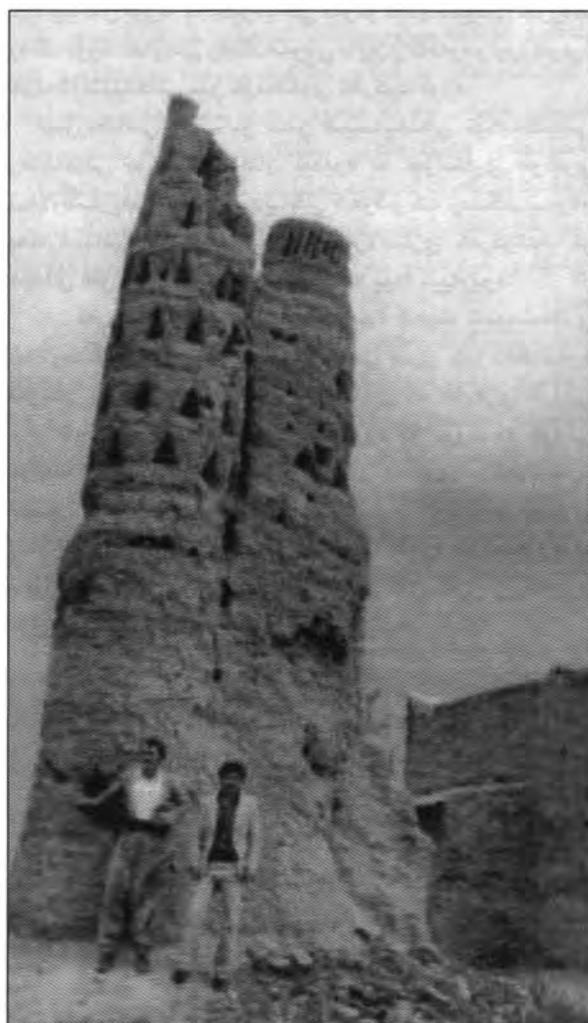


مۆگۇتى (گەلۇر) لەلایەن (دەروش عەبدۇللا) وە لە سەرەتاي پەنجاگان دروست گراوه،

بەرزى بلندگوکەي (۱۲) مەترە و بە قۇرو خشت دروست گراوه، دوو پەيژەي ھەبۇوه يەكتىكىان لە ناوهووه نۇوي تريان لە دەرەوە.

*** سەرچاوه و پەراوىز مەكان:**

- (۱) (كەركووك لە ئىوان راپىردو و ئىستاوا داھاتوودا)، د. ئازاد حەممە ئەحمد شىخانى، ۲۰۱۳، لاپەرە (۴۱).
- (۲) ھەمان سەرچاوهى پېشىو، لاپەرە (۵۶).
- (۳) (ويىران كەردىنى قەلزى كەركوك و ھەولدانم بۇزگار كەردىنى)، عەبدولپەقىب يۈسف، ۲۰۱۰، لاپەرەكانى (۲۱-۱۸).
- (۴) كۆنچارى (سوبارتو)، ژمارە ۲، سالى دوورەم، پايىزى سالى (۲۰۰۸)، لاپەرە (۸۴)، لىكۆلەنەھەيدە بەناوەتىشانى: (العقود في عمارة بلاد الرافدين القديمة)، لە نۇرسىنى: ئارى خەليل مەننى.



سه‌رچاوه‌کان

* سه‌رچاوه‌کانی کتیب به زمانی کورده:

- (بانگمازیک بز رووناکبیرانی کورد، له پینناوی کۆکردنووه و زیندوو کردنووه کەلەپوری کوردیدا)، عبدالرئیب یوسف، بلاوکراوه‌کانی پروژه‌ی هاوسم، سالی ۱۹۸۵، چاپخانه‌ی (کامران)، سلیمانی.
- (میژووی نهتووهی کورد)، سالح قفتان.
- (میدیا)، شی م دیاکۆف، وەرگیانی بورهان قانع سالی ۱۹۷۸ چاپی یەکم.
- (گەشتیک له کوردستاندا)، عەلانودین سوجادی، سالی ۱۹۵۶، چاپخانه‌ی (معارف)، بەغدا.
- (میژووی موسیقای کوردی)، خەممە حەمە باقی، بەشی یەکم.
- (زمەدشت)، نووسین و نامانەکردنی عبدالوللا قەرەداغی (مەلا عەلی)، سوید، ۱۹۹۷، چاپی یەکم، ۱۹۹۷، ستۆکھولم.
- (شۇپشی ئىبراهیم خانی دەلۇ، ۱۹۲۰)، نووسینی مستەفا نەریمان، نەزگای رۆشنییری و بلاوکردنووهی کوردی ۱۹۸۵.
- (لىكۈزلىننوهیمکی زمانه‌وانی نەربارەی میژووی و ولاتی کوردھواری)، د. جەمال رەشید، نەزگای رۆشنییری و بلاوکردنووهی کوردی، بەغدا، ۱۹۸۸.
- (ۋېرانکردنی قەلائی کەرکوک و ھولدانم بۆزگارکردنی)، عبدالرئیب یوسف، ھولن، ۲۰۱۰.
- (بىزەرمىزىمکانی ڑيانت)، مستەفا نەریمان، بەغدا، ۱۹۹۴.
- (شاعىر ناودارانی کاکەبى)، ھەردىھۇنل كاكەبى، سالی ۱۹۹۰، بەغدا.
- (شارى سلیمانی)، بەرگى یەکم، ئەگەرمى مەحمودى پەشە، بەغدا، (دار الحرىة للطباعة)، ۱۹۸۷.
- (شارى سلیمانی)، بەرگى دووھم، نووسین و کۆکردنووهی ئەگەرمى مەحمودى سالھى پەشە، نەزگای رۆشنییری و بلاوکردنووهی کوردی، سالی ۱۹۸۹.
- (ئاپرداشه‌یمک لەبزۇتنووهی ھەقە)، مستەفا عەسکەری، چاپخانه‌ی عەلە، بەغدا، ۱۹۸۳.
- (فەرەمنگى كشتوکال)، معروف قەرەداغى مەردىخى، بەرگى دووھم، چاپی یەکم، دار السلام، بەغدا، ۱۹۷۲.
- (کەرکوک لە نیوان رايدوو و ئىستاداھاتوودا)، د. ئازاد حامە ئەحمد شەيخانى، ۲۰۱۳.

* سه‌رچاوه‌کانی کتیب به زمانی عەرەبی:

- (المدارس اليهودية والإيرانية في العراق، دراسة مقارنة)، د. فازل نەلبەرك، چاپی دووھم، بەغدا، ۱۹۸۵.
- (الكتاف الأثري في العراق)، د. قەحتان رەشید سالح، بەغدا، سالی ۱۹۸۷.
- (تاريخ الفن العراقي القديم، الرسم والنقوش الجدارية والخارية والحجرية وعلاقتها بفنون الاطفال)، نووسینی، محمد حوسین جودی، وزارتى راگميانى عىراقى يارمەتىداوه له بلاوکردنووهی، چاپخانه‌ی نوعلم، نەجف، سالی، (۱۹۷۴ م - ۱۳۹۴ھ)، بەشی یەکم.
- (المرشد الى مواطن الآثار والحضارة، الرحلة الرابعة، بغداد-كركوك-السليمانية)، نووسینی: تاما باقر، فوئاد سەفەر، بەغدا، ۱۹۶۵.

- (المرشد الى مواطن الاثار والحضارة، الرحلة الخامسة، بغداد-أربيل)، ١٩٦٦.
- (المرشد الى مواطن الاثار والحضارة، الرحلة السادسة، بغداد-حلبجة)، ١٩٦٦.
- (العراق القديم)، جزء رؤ، وهركيانى: حوسين علوان حوسين، وزارهتى روشنبيرى و راگهياندى عيراق، ١٩٨٤.
- (حضارة العراق)، بيرگى يەكم، نۇرسىيىنى كۆملەتك نۇرسەرە مېرىۋەنۈوس، چاپخانەي (الحرية).
- (حضارة العراق)، بيرگى سەييم، نۇرسىيىنى كۆملەتك نۇرسەرە مېرىۋەنۈوس، چاپخانەي (الحرية).
- (حضارة العراق)، بيرگى نۇيەم، نۇرسىيىنى كۆملەتك نۇرسەرە مېرىۋەنۈوس، چاپخانەي (الحرية).
- (حضارة العراق)، بيرگى نەيم، نۇرسىيىنى كۆملەتك نۇرسەرە مېرىۋەنۈوس، چاپخانەي (الحرية).
- (مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، الجزء الاول، الوجيز في تاريخ حضارة وادي الرافدين)، نۇرسىيىنى، (تاها باقى)، بالاوکراوهکانى (دار البيان)، چاپى يەكم، (١٩٢٣، ١٩٧٣) چاپخانەي (الحوادث)، يەغدا.
- (تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور) نۇرسىيىنى (شريف يوسف)، (دار الرشيد للنشر)، ١٩٨٢.
- (الكهف الأثري في العراق)، دكتور قەحتان رەشید سالح.
- (نشوء الحضارة)، ديندو جوان مؤسس، وهركيانى (لوتفى ئەلخورى)، دار الشؤون الثقافية العامة، زنجيرە سەد كتىب، چاپى يەكم، ١٩٨٨، چاپخانەي (دار الحرية للطباعة) يەغدا.
- (الفن في العراق القديم)، ثمنتون مورتكات، وهركيانى د. عيسى سەلمان، سەليم تاها تكريتى، چاپخانەي (الاديب البغدادي)، يەغدا ١٩٧٥.
- (اثار بلاد الرافدين)، سینتون لوي، وهركيانى د. سامي سەعید ئەلله محمدى، وزارهتى روشنبيرى و راگهياندى، (دار الرشيد للنشر)، ١٩٨٠.
- (كركوك وهويتها العمرانية)، سوبھى سەعاتچى، (مؤسسة وقف كركوك)، كركوك، ٢٠١٠.
- (الفن في العراق القديم، سومر وبابل وأشور)، د. سەروهەت عوكاشە، (المؤسسة العامة للدراسات والنشر)، بيروت، چاپخانەي (فينيق).
- (متحف راونتشتاروخ بوزت لمدينة كولونيا كنوز فن العراق من العصور القديمة حتى الاسلام معرض في متحف)، ٢٧ حوزەيران هەتا ٢٠ نەيلول ١٩٦٤.
- (المدينة والحياة المدنية)، يەشى يەكم، كۆملەتك له مامؤسایانى مېرىۋو، يەغدا، ١٩٨٨.
- (المدينة والحياة المدنية)، يەشى سەييم، كۆملەتك مېرىۋەنۈوس، يەغدا، ١٩٨٨.
- (الكاشيون ١٥٣-١٦٠ ق. م.)، دكتور مەحمود ئەمين، چاپخانەي (العاشق)، يەغدا، ١٩٦٣.
- (العراق قديماً وحديثاً)، عبدولهزاق ئەلحسەمنى، چاپى حەوتەم، له بالاوکراوهکانى (دار اليقضة العربية)، يەغدا، ١٩٨٢.
- (الأسواق الشعبية في مدينة كركوك)، دراسة انتروبولوجية، شەفيق ئىبراھىم سالح ئەلجبورى، تامەمى ماجستير بىسىرىپەرشىتى د. خاليد فرج ئەلچابرى، حوزەيران، ١٩٩٤ م-١٤١٥).
- (ماذا في كركوك) فەھمى عرب ئاغا، فازل محمد مەلا مستەفا، سالى (١٩٥٧).
- (بلاد ماين التهرين)، ليوا وينهام، وهركيانى فېينى عبدولهزاق، ١٩٨١، له بالاوکراوهکانى (دار الرشيد للنشر).
- (العراق في التاريخ)، نۇرسىيىنى كۆملەتك نۇرسەرە عيراقى.
- (فنون الشرق الأوسط، من الغزو الأغريقى حتى الفتح الإسلامي)، تىعمەت ئىسماعيل عەلام، (دار المعارف) له ميسىر، ١٩٧٥.
- (المحات عن الفن العراقي)، د. خاليد جادر، سلسلة الثقافة الشعبية، مديرية الفنون والثقافة الشعبية، وزارة الارشاد، چاپخانەي (الرابطة)، يەغدا.
- (شهداء المشرق)، الاب البرير ابونا، يەشى يەكم، يەغدا ١٩٨٥.
- (زمن لكل الأزمنة، نظارات وآراء في الفن)، نۇرسىيىنى (بلند حيدەرى)، چاپى يەكم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١.
- (الأصول المعمارية للملوحة)، د. تاهر موزەقىر ئەلەمەيد.
- (الفنون الإسلامية)، م. س. ديماند، وهركيانى: ئەحمدە محمد عيسى، بەدواچچۇنۇھە د. ئەحمدە فېكىرى، (دار المعارف) له ميسىر، چاپى دوووم، سالى (١٩٥٨).
- (التصوير في الإسلام عند الفرس)، زەكى محمد حمسەن، چاپى يەكم، چاپخانەي (لجنة التأليف والترجمة والنشر)، سالى (١٣٥٤-١٣٣٦).
- (المدينة الإسلامية)، د. محمد عبدولستار عوسقان، (عالم المعرفة)، كويت، ١٩٨٨، چاپخانەي (الرسالة).
- (مراكز ثقافية معمرة في كردستان، دراسة اهم المراكز الثقافية التي برزت في شمال العراق خلال القرون المتاخرة)، د. عيماد عبدولسەلام رەئوف، يەغدا، ١٩٩٧، (دار الثقافة والنشر الكردية).
- (الفنون الإسلامية في العصر الإسلامي)، د. زەكى محمد حمسەن، چاپى دوووم، قاهرە، چاپخانەي (الكتب المصرية)، ١٩٤٦، له چاپراوهکانى (دار الآثار العربية).
- (القباب المخروطية في العراق)، عەتا ئەلحدىسى، هەنا عبدولخالق، يەغدا، ١٩٧٤، چاپخانەي (الحرية).

- المشاهدات ذات القباب المخروطي في العراق، علاء الدين محمد نهال العاني، (دار الحرية للطباعة).
- (العمارات العربية الإسلامية في العراق)، بمرگی یەکم، نووسینی هەر یەکە له: د. عیسا سەلمان، نەجلە نەلیزى، هەنا عەبدولخالق، نەجاه یوتەس، ساٽی ۱۹۸۲.
- (المحات الاجتماعية من تاريخ العراق الحديث)، بەشی یەکم، د. عەلی نەلەوردى، چاپخانەی (الارشاد)، ۱۹۶۹.
- (تاريخ في العهد العثماني ۱۶۲۸-۱۷۵۰)، دراسة في احواله السياسية، چاپی یەکم، ۱۹۸۴.
- (فنون الاسلام)، د. زەکى محمد حمسن، چاپی یەکم، ۱۹۴۸ (مكتبة النهضة المصرية)، قاهره، چاپخانەی (لجنة التأليف والترجمة والنشر).
- (القاموس العلمي، عربي - كردي)، بەشی یەکم، كەمال جەلال غەربى، چاپى یەکم، ۱۹۷۴، چاپخانەی (كامران)، سليمانى.
- (القاموس العلمي)، كەمال جەلال غەربى، بەشی دووەم.
- (كركوك المدينة التي تتغنى على ادياتها ذاكرة التاريخ)، جيئار زاير، محمد حەممەد جەنەر.
- (كركوك وهويتها العمرانية)، سوبھى سەعاتچى، ۲۰۱۰.
- (الجيش والسلاح)، بەشی پىتىچەم، بەغدا، ۱۹۸۸.
- (سوق القيصيرية الاثرى في كركوك)، محمد عەبدوللاز سالخ.
- (العراق الشعالي)، محمد هادى نەلدەفتەرى، عەبدوللاز حمسن.
- (ابراهيم خان ثائر من كورستان)، موکەرم تالەباني، چاپخانەی نەسعەد - بەغدا، ۱۹۷۱.
- (العمارة الحديثة في العراق، تحليل مقايير في هندسة العمارة والتخطيط)، نەندازىار عەقىل نورى مەلا حوش، (دار الشؤون الثقافية العامة)، چاپی یەکم، بەغدا، ۱۹۸۸.
- (الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد الإسلامية والمعراقد المقدسة)، شاكر هادى غەزەب.
- (الأكراد، دراسة جغرافية إثنوغرافية)، د. شاكر خەسباك، زانکۆ بەغدا، چاپخانەی (الشرقية)، ۱۹۷۲.
- (المنجد، معجم مدرسي لللغة العربية)، لويس معلوف، چاپخانەی (الكافوليکي)، بەيروت، چاپى نەيم، نیسان، ۱۹۵۱.
- (المنجد، معجم مدرسي للغة العربية)، لويس معلوف، چاپى دواتزمەم، چاپخانەی (الكافوليکي)، بەيروت، نیسان، ۱۹۵۱.
- (دراسات كردية في بلاد سوبارتى)، د. جەمال رەشيد نەحمدە، بەغدا، ۱۹۸۴.
- (جمع الكنائس الشرقية، توجيه، لتطبيق المبادئ الليترجية الواردة في مجموعة قوانين الكنائس الشرقية)، له بلاوكراوەكانى (اللجنة الأسقفية لوسائل الأعلام)، جل الدibe، لوبيتان.

سەرچاواەكانى كتىب بە زمانى توركى:

- (كركوكه اجتماعى حيات)، شاكر ساير زابت، بەزمانى توركى.

سەرچاواەكانى كتىب بە زمانى ئىنگلىزى:

- (قەلائى كرکوک)، دلىز هيديايت، بەزمانى ئىنگلىزى، نامەمى ماجستيرە كە لە زانکۆ بەغدا وەرىگەرتوو.

سەرچاواەكانى كتىب بە زمانى فەرەنسى:

- (الكنيسة في الأزمة البربرة)، وەركىپاوه له زمانى فەرەنسىيەرە، نووسینى (دانیال لویس) (LEGLISE DESTEMPS BABARES 1950).

سەرچاواەكانى گۇۋارى رۇزئانەكان:

- * گۇۋارى (كۇپى زانیارى كورد - المجمع العلمي الكردى):
- گۇۋارى (كۇپى زانیارى كورد - المجمع العلمي الكردى)، بەرگى یەکم، بەشی یەکم، ساٽی ۱۹۷۳، چاپخانەی (كۇپى زانیارى كورد)، بەغدا، لېكۈللىنەوەيەكە بە ئاونىشانى:
- (عصور ما قبل التاريخ في وادي الواذدين على ضوء التنقيبات الاثرية في كردستان العراق) نووسینى: تاها باقى،
- گۇۋارى (كۇپى زانیارى كورد)، بەرگى دووەم، بەشی دووەم.
- * گۇۋارى (كاروان):
- گۇۋارى (كاروان)، ژمارە (۲)، تىشىنى دووەم، ۱۹۸۲، لېكۈللىنەوەيەكە بە ئاونىشانى:
- (شىوهى كەلەكى لە هونهري ناوهەدان كردنه وەى كوردىدا)، عەبدولەقىب يوسف.
- گۇۋارى (كاروان)، ژمارە (۱۲)، تىشىنى یەکم، ساٽی ۱۹۸۳، لېكۈللىنەوەيەكە بە ئاونىشانى:
- (من المواقع الاثرية في كردستان - بەرىمەبلەك)، نووسینى كەمال نورى معروف.
- گۇۋارى (كاروان)، ژمارە ۱۶، كانووتى دووەم، ساٽى دووەم، ۱۹۸۳، لېكۈللىنەوەيەكە بە ئاونىشانى:
- (من المواقع الاثرية في كردستان - كريم شاھن)، نووسینى كەمال نورى معروف.

- گوفاری (کاروان)، ژماره ۶۲ کانونی دووه و شویات، سالی ۱۹۸۸، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (سومدریهکان ثاری بون)، نووسینی پاکیزه رهفیق حیلمی.
- * گوفاری (پوشنبیری نوی):
- گوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره ۵۶-۵۵، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (یکه من لانکه مروقا یهتی)، نووسینی (رهزا شوان).
- گوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره ۱۱۱، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (مرؤفی چاخی بستلهک)، نووسینی (دکتور جمال پهشید نه حمد).
- گوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره ۱۴، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (کورستان له دوا دوا چاخی سمهویلهندانکهدا). نووسینی (فوناد حمه خورشید) و (عمریم عمزیز فهتاح)، حوزیران، سالی ۱۹۸۷.
- گوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره ۱۳۸، ۱۹۹۶، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (تاکه خومان بهکم بزانن)، د. حمسن جاف.
- گوفاری (پوشنبیری نوی)، ژماره ۱۴۰، لایه ۵۷، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (یاجگری و دُخی ثابوری ناوجهکانی کورستان)، دکتور کاویس قفتان.
- * گوفاری (رمنگین):
- گوفاری (رمنگین)، ژماره ۵۰، سالی ۱۹۹۲، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (رولاتکه خوت بناسه، کورستانی پیش میزوو). بهشی سینیم، نهرباره قهلای (چرمی).
- گوفاری (رمنگین)، ژماره ۹۶، ۱۹۹۶، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (سیروان، شیروانه نییه)، مهلا جمیل روزبهیانی.
- گوفاری (رمنگین)، ژماره ۱۰۱-۱۰۰، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (قهلای شیروانه رهمنی زیرهکی و مردایهتی حمه پاشای جاله)، عبدالوللا کاکه پهش.
- گوفاری (رمنگین)، ژماره ۱۴۷، نیسان، ۲۰۰۱، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (هموارگهی دلان و کوللهی دهشتی گرمیان، ناوجهی حوتەغان، نیدرس هفتغاری و حمسن عمل).
- * گوفاری (أهل النفط):
- گوفاری (أهل النفط)، کانونی دووه، سالی ۱۹۵۲، سالی یمکم، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (أهل النفط تحدث في چromo مع الباحثین (لان ادم عرف النفط)، نووسینی: عبدالوستار فوزی).
- * گوفاری (شاندهن):
- گوفاری (شاندهن)، ژماره ۶، حوزیرانی ۱۹۸۸، سالی دووه، سالی ۱۹۹۸، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (لخار مقابل التاریخ والعصور التاریخیة، اشکاله والوانه وزخارف)، نووسینی زوید بیلال نیسماعیل.
- * گوفاری (آفاق عربیة):
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۵، ۱۹۵۶.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۷ سالی دووه، ۱۹۷۳.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۵، کانونی دووه، ۱۹۷۶.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۷ سالی دووه، سالی ۱۹۷۷.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۱۰، ۱۹۸۰، سالی پینجم، حوزیران، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (دراسة في عمارة العراق بين الحرين ۱۹۴۰-۱۹۲۰)، د. خالد السلطانی.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۲، ۱۹۸۴، سالی دهیم، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (التناسب في العمارة الإسلامية)، عوف عبدولله حمان خزر.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۳، سالی ۱۹۸۴، تشرین دووه، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (جمالیة الفن العربي الاسلامی في الخط والزخرفة)، محمد حسین جودی.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۴، سالی دهیم، کانونی یمکم، ۱۹۸۴، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (دراسة في عمارة الخمسينات في العراق)، د. خالد السلطانی.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۱، ۱۹۸۵، سالی دهیم، کانونی یمکم.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۸، سالی دانزههه، ۱۹۸۷، لایه ۷۰-۷۸، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (العناصر التشكيلية في العمارة)، ناوی نووسینه و هرگزه کهی دیار نییه.
- گوفاری (آفاق عربیة)، ژماره ۵، ایار ۱۹۸۸، لیکولینهوهیک به ناویشانی: (الشناشیل طراز معماري عربی اصیل)، حمید محمد حمسن.

- گۇفارى (آفاق عربى)، ژماره ۵، سالى ۱۹۹۴، مايس، لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (جدلية الشكل في العمارة العربية، تأثير مواد البناء المحلية في شكل العمارة العربية)، علا ياسين، عبدولموسى.
- گۇفارى (آفاق عربى)، ژماره ۷-۸، سالى نۆزىدەھم، تەممۇن، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى:
- (جدلية الشكل في العمارة العربية، اثر المناخ في شكل العمارة العربية)، علا ياسين عبدولحوستى.
- * گۇفارى (العربى الكويتى):
- گۇفارى (العربى الكويتى)، ژماره (۵۲)، نيسان، ۱۹۶۲، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى:
- (كركوك)، سليم زيدال.
- گۇفارى (العربى، الكويتى)، ژماره ۱۴۵، كانون يەكم، ۱۹۷۰، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى:
- (الصناعة في العصور الحجرية الحديثة)، نووسىتى، يوسف زغيلالوى.
- * گۇفارى (سوم):
- گۇفارى (سوم)، ژماره ۴۴، جلدى (۲-۱).
- گۇفارى (سوم)، جلدى چوارم.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم، جلدى چوارم، كانون دووهم، ۱۹۴۸، لىكۆلېنەۋەيەكە لەسىر (الفخار)، د. فەرج بەسمىچى.
- گۇفارى (سوم)، بەشى چوارم، جلدى پېنجم.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووهم، جلدى دواتزەھم، سالى (۱۹۵۱)، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى: (داقق تارىخها، التقيب والصيانة فيها)، وائىل تەلرۇپىمىعى.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووهم، سالى ۱۹۷۰، جلدى بىست و شىشم.
- گۇفارى (سوم)، بەشى چوارم، جلدى بىست و تۈزمىم.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووهم، جلدى سى و دووھەمن، ۱۹۷۶، بەغا، دار الحرىة.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم جلدى سى و سىيەم، سالى ۱۹۷۷.
- گۇفارى (سوم)، جلدى سى و سىيەم، دكتور ياسىن محمود الخالص، (تل الفخار كوروقخانى).
- گۇفارى (سوم) بەشى دواتزەھەيم، جلدى سى و هەشت.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووهم، جلدى چل و چوارم، ۱۹۸۰، ۱۹۸۶، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى: (قلعة كركوك، الثكنة العسكرية)، خاليد سويد تاهىر.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووهم، جلدى چل و پېنجم، لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (بيت ميكائيل التراشى في قلعة كركوك)، نووسىتى محمد عبدوللا سالىع.
- گۇفارى (سوم)، بەشى يەكم و دووهم، جلدى چل و شەشم، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى:
- (التراشة ۱۴۶ اغالق)، ئەكرەم فاتىح.
- * گۇفارى (شمس كردستان - رۇذى كوردستان):
- گۇفارى (شمس كردستان - رۇذى كوردستان)، مانگى ئابى ۱۹۷۶ لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (حجم القرية الكردية والعوامل المؤثرة فيه)، قوئاد حەممە خورشيد.
- گۇفارى (شمس كردستان)، ژماره ۳، سالى دووهم، ئادار، ۱۹۷۳، لاپىر (۱۹)، لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (من شعوب زاكروس القدماء - الكاشيون)، نووسىتى زېير البابلى.
- گۇفارى (شمس كردستان)، ژماره ۸، مايس، ۱۹۷۲، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى:
- (الطرز المعمارية في كردستان)، د. مونزى ئەلبىكىر.
- * گۇفارى (الإباء):
- گۇفارى (الإباء)، ژماره (۵)، ئەيلول، تشرىن يەكم سالى ۱۹۷۶، سالى شانزەھەيم، لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (كركوك وقلعتها التاريخية)، فاخىر عبدولپەزاز ئەلمىتاع.
- گۇفارى (الإباء)، ژماره (۱۰)، سالى (۲۲)، شوبات، ۱۹۸۲، سالى ۲۲.
- گۇفارى (الإباء)، ژماره (۱۰) شوبات، ۱۹۸۲، سالى (۲۲). لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (بعناسبة تطوير قلعة كركوك)، رۇفائل مينايس.
- گۇفارى (الإباء)، ژماره (۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۹۷۵)، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى:
- (ماذا تعرف عن جسر داقق القديم)، ئەجىپ وەباب.
- گۇفارى (الإباء)، ژماره (۱۷۰-۱۶۹)، مايس، حوزەيران، ۱۹۷۵ لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (ناحية التون كوبىرى).
- گۇفارى (الإباء)، ژماره (۱۹۲)، تشرىن دووهم، كانونى يەكم، ۱۹۸۸، لىكۆلېنەۋەيەكە بەناو نىشانى:
- (السجادة النبوية الشريفة في كركوك)، عەدنان ئەلقوتب.
- گۇفارى (الإباء)، ژماره ۱۹۴، (ئاب-ئەيلول)، ۱۹۸۸، لىكۆلېنەۋەيەكە بە ناونىشانى:

- (القلشة التراشیة فی کرکوک)، عهتا تمزی باشی.
- گوچاری (الاخاء)، ژماره، بی ژماره، سالی ۱۹۸۹.
- * گوچاری (الاخاء التركمانیة):
- گوچاری (الاخاء التركمانیة)، ژماره (۳ و ۴)، سالی سیانزمهم.
- گوچاری (الاخاء التركمانیة)، ژماره (۱۰)، سالی ۱۹۸۳ لیکولینهوهیکه به ناویشانی: قصہ الزمن فوق القلعۃ.
- * گوچاری (الفیصل):
- گوچاری (الفیصل)، ژماره ۱۳۴، مارس، نیسان، سالی دوازدهم، ۱۹۸۸.
- گوچاری (فیصل)، ژماره (۱۲۴)، سالی ۱۹۸۸.
- * گوچاری (الف باء):
- گوچاری (الف باء)، ژماره (۳۱۰)، سالی حموته، (۲۱)ی ثاب، ۱۹۷۴، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (کرکوک الان وبعد ۲۵ سنت).
- گوچاری (الف باء)، بین ژماره، که له هشتاکاندا بلاوکراوهه تمهه، بمناویشانی:
- (العثور على تمثال نادر لآلله الحب اليونانية فروديت شمال العراق).
- گوچاری (الف باء)، ژماره (۱۰۹۹)، سالی ۱۹۸۹، ۱۸ی تشریینی یهکم.
- گوچاری (الف باء)، ژماره (۱۴۶۹)، سالی بیست و نویم، سالی ۱۹۹۶، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (الحوجة وفاق الانهار وخصوصية الاراضی)، عبدالولستار نهلهیزانی.
- گوچاری (الف باء)، ژماره (۱۵۲۴)، سالی سییم، چوارشمه معه، ۱۸ شوبات ۱۹۹۸، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (قلعة کرکوک المخفی والمعلم من تاریخ المدينة)، عبدالولستار نهلهیزانی.
- گوچاری (الف باء)، ژماره (۱۶۱۵)، سالی سی و دووهم، ژیلو، ۱۹۹۹، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (عندما تحدث بصمت الحی)، هیتد رسید.
- گوچاری (الف باء) ژماره (۱۶۷۵) سالی سی و سییم، چوارشمه معه، تشریینی دووهم (۲۰۰۱م)، (۱۴۲۱)، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (ندق ورق و اشجار ونشان)، نهرمین نعلوفتی.
- گوچاری (الف باء)، ژماره (۱۶۸۰)، کانونی یهکم، سالی ۲۰۰۱، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (الخانات امانتات الأجداد للاحقاد)، نووسینی سیهام نهلهیزیمی.
- * گوچاری (بین النهرين):
- گوچاری (بین النهرين)، ژماره ۲۶ جلدی ۹، ۱۹۸۱.
- گوچاری (بین النهرين)، ژماره (۲۷)، سالی حموته، سالی ۱۹۷۹، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (الشهید طهمازکرد ودیره)، روزنائل میناس.
- گوچاری (بین النهرين)، ژماره (۵۲، ۵۴)، سالی ۱۹۸۶، دوو لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (أصول العمارة الكنسية في العراق).
- (اساقفة کرکوک عبر التاريخ).
- گوچاری بین النهرين، ژماره (۸۹-۹۰)، سالی ۱۹۹۵، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (الایقونوغرافیا السریانیة)، نووسینی الاب د. عبد بدھوهی.
- گوچاری (بین النهرين)، ژماره (۸۹-۹۰)، سالی (۲۲)، سالی (۱۹۹۵)، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (الایقونوغرافیا السریانیة)، الاب د. عبد بدھوهی.
- گوچاری (بین النهرين)، ژماره (۹۱، ۹۲)، سالی (۲۲)، سالی ۱۹۹۵.
- گوچاری (بین النهرين)، ژماره (۱۱۱-۱۱۲)، سالی ۲۸، سالی ۲۰۰۰، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (الایقونة)، الاب مهنسور نهلهیخلسی.
- گوچاری (بین النهرين)، ژماره (۱۱۲، ۱۱۶)، سالی (۲۹) سالی (۲۰۰۱)، لیکولینهوهیکه بمناویشانی: (الفنون و حرکة کاسري الايقونات في العصر البيزنطي)، د. عبدالعزیز حمید صالح.
- * روزنامه‌ی (کوردستانی نوی):
- روزنامه‌ی (کوردستانی نوی)، ژماره (۲۱۷۱-۲۱۷۷)، لیکولینهوهیکه به ناویشانی: (درباره‌ی نهندیه کانی پهستگای زرده‌شتنی دهربندی بازیان)، عبداللأ کریم محمود.
- * گوچاری (هزارمیرد):
- گوچاری (هزارمیرد)، ژماره (۱۱)، سالی سییم، (۲۰۰۰).
- گوچاری (هزارمیرد)، ژماره (۱۲)، سالی سییم، ۲۰۰۰، لیکولینهوهیک به ناویشانی:

- (هونهري بیناکاري و نهخش و نیگاري ناوچه‌ي که‌رکوك، سمرده‌مه میزرویه‌كان)، نووسیني: ثهزى.
- گۇفارى (ھەزار مېزد)، ژماره ۲۴، سالى ۲۰۰۴، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى (پىزەهى ناودىنى گاوري له كەلان)، حەسەن عەلى سەھىم، كەمال نورى معروف.
- * گۇفارى (الفكر المسيحى):
- گۇفارى (الفكر المسيحى)، ژماره ۲۱۶، سالى بىست و دووهم، حوزه‌يران، ۱۹۸۶.
- گۇفارى (الفكر المسيحى)، ژماره (۲۲۰)، سالى بىست و دووهم، كانون يەكم، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (كنىسة الحمراء في كركوك)، نوئيل بەمجەت.
- * گۇفارى (الفنون العربية):
- گۇفارى (الفنون العربية)، ژماره يەكم، ۱۹۸۱، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (البراق وما هي مصادرها)، نووسیني: موسەسىل ئەلغانى.
- گۇفارى (الفنون العربية)، ژماره حوت، جلدى دووهم، سالى دووهم، سالى (۱۹۸۲)، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (القيم الجمالية في العمارة الإسلامية)، د. سەروت عوكاشە.
- * گۇفارى (الفنون):
- گۇفارى (الفنون)، ژماره (۴۴)، ۱۸ حوزه‌يران، ۱۹۷۹، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (العاملون في المؤسسة العامة للأثار يدخلون قلعة كركوك من سبعة مواقع)، محمد مدد داود.
- * گۇفارى (رواق):
- گۇفارى (رواق)، ژماره ۴، سالى ۱۹۷۸، ئەيلول، تىشىنى يەكم، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (العالم الجمالية في البيت في شمال العراق)، زوھىر ئەلمەتىه.
- گۇفارى (رواق)، ژماره ۱۱، سالى ۱۹۸۰، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (تعوز الحروفية في الفن الإسلامي)، عيمران ئەلقىيىسى.
- * گۇفارى (الحكم الذاتي):
- گۇفارى (الحكم الذاتي)، ژماره (۳)، سالى نۆيەم، ۱۹۸۵.
- * گۇفارى (تراث شعبي):
- گۇفارى (تراث شعبي)، ژماره (۲)، سالى سيانزەھم، شوبات، ۱۹۸۲، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (الابنية التراثية في قلعة كركوك)، جرجيس محمد ئەلەملەوي.
- * رۇژئامەي (الاتحاد العراقي):
- رۇژئامەي (الاتحاد العراقي)، ژماره (۲۷۵)، ۲۰ تمەمۇز ۱۹۹۹، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (العثور على اقدم الاسواق الشعبية في قلعة كركوك)، يەحىا قاسىم.
- رۇژئامەي (الاتحاد العراقي)، ژماره (۳۱)، (۴) نىسانى ۲۰۰۰، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (صيانت سوق قلعة كركوك التاريخية)، يەحىا قاسىم.
- * رۇژئامەي (الجمهوريه):
- رۇژئامەي (الجمهوريه)، ژماره (۸۲۲۵)، (۲۲) ئى حوزه‌يران، سالى ۱۹۹۲.
- * گۇفارى (صوت الاتحاد):
- گۇفارى (صوت الاتحاد)، ژماره (۵۲)، سالى ۱۹۹۵، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (كركوك في التاريخ)، عبدولعەزىز سەمن ئەلبەياتى.
- * گۇفارى (هاوارى كركوك):
- گۇفارى (هاوارى كركوك)، ژماره، ۲، ۱۹۹۹.
- گۇفارى (هاوارى كركوك)، ژماره، ۴، ۱۹۹۹.
- * گۇفارى (يورد):
- گۇفارى (يورد)، ۳۱ تەممۇن، ۱۹۹۸، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (كركوك قىشىلەسى، عبدولعەزىز سەمن بىياتى).
- * رۇژئامەي (صوت التأميم):
- رۇژئامەي (صوت التأميم)، ژماره سىيىھم، سالى يەكم، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (قشلة كركوك)، عبدولعەزىز سەمن بىياتى.
- گۇفارى (صوت التأميم)، ژماره (۸، ۹)، ۱۹۸۸، سالى سىيىھم.
- * گۇفارى (سوبارتو):
- گۇفارى (سوبارتو)، ژماره ۲، پايىزى سالى (۲۰۰۸)، لىكۈلەنەوەيەك به ناونىشانى: (الحمامات التراثية في كوردستان)، نووسیني دكتۆرە ئەرمىن عەلى.

- گوّقاری (سویارتو، ژماره ۲، پاییزی سالی ۲۰۰۸)، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (خان، سهره‌تakanی دهرکوتن و بلاپوونه‌وهی ل سه‌ردنه‌مه میّزووییه‌کاندا)، نووسینی مهدی جه‌لال مسته‌فا.
- گوّقاری (سویارتو، ژماره ۴-۵)، سالی چوارهم و پینجهم، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (قولله‌کانی نیوان که‌لار-هربیدیخان)، نووسینی محمد علی سویاری، ثارام محمد مه‌جید.
- گوّقاری (سویارتو، ژماره ۴-۵)، سالی چوارهم و پینجهم، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (ثارام‌گه‌کانی باوه شاسوار له کفری)، نووسینی محمد علی سویاری، ثارام محمد مه‌جید.
- گوّقاری (سویارتو، ژماره ۴-۵)، سالی ۲۰۱۱)، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (قلای شیروانه)، نووسینی محمد علی کریم.
- * روزنامه‌ی (هاوکاری):
- روزنامه‌ی (هاوکاری)، ژماره (۸۹۶)، روزی ۲۵/۶/۱۹۸۷، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (نامه خانه‌و شته عهنتیکه‌کانی خوالیخوشبوو، نووسینی مامؤستا عهدولپه قیب یوسف).
- روزنامه‌ی (هاوکاری)، ژماره (۱۱۲۷)، روزی ۱۶/۱۱/۱۹۸۹، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (گردی شیروانه سهیری سیروان)، مسته‌فا هریمان.
- * گوّقاری (کرکوک):
- گوّقاری (کرکوک)، ژماره ۱، لیکولینه‌وهیکی مامؤستا عهدولپه قیب یوسفه دهرباره‌ی کرکوک.
- گوّقاری (کرکوک)، ژماره ۱۲، سالی ۲۰۰۲، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (سهرده‌مه کارگیپی و بەریوو بەریویه‌کانی ناوجه‌ی کرکوک)، نهی.
- * گوّقاری (پیرومرده‌و زانست):
- گوّقاری (پیرومرده‌و زانست)، ژماره (۲)، سالی (۱)، پاییزی (۱۹۷۱)، لیکولینه‌وهیکی و مرگی‌واه به ناویشانی: (منجه‌رسون بۆ کرکوک ده‌گه پرنتوه).
- * گوّقاری (التراش الشعبي):
- گوّقاری (التراش الشعبي)، ژماره دووه، سالی سیانزه‌ھەم، شوبات، ۱۹۸۲.
- گوّقاری (التراش الشعبي)، ژماره (۹)، سالی (۸) ۱۹۷۷، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (ثلاث مصورات للبراق)، لهیس خه‌فاف.
- * گوّقاری (نجم المشرق):
- گوّقاری (نجم المشرق)، ژماره (۲۷)، سالی حوتەم، سالی ۲۰۰۱، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (کاتدرائیة ابرشیة کرکوک الجديدة قلب یسوع).
- گوّقاری (نجم المشرق)، ژماره (۲۷)، سالی حوتەم، سالی (۲۰۰۱) لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (کاتدرائیة ابرشیة کرکوک الجديدة)، مهتران ئەندراوس سەنا.
- * گوّقاری (علم المعرفة):
- گوّقاری (علم المعرفة)، ژماره (۳۷)، چاپخانه‌ی (الأنباء)، کویت، ۱۹۸۸، لیکولینه‌وهیکه به ناویشانی: (المساجد)، د. حوسین موئنس.

پیّرسست

بهشی یه‌کدم

* پنجه‌گی ۷-۵
* هونه‌ری بیناکاری و نخش و نیگاری سه‌ردمه‌کانی پیش میزروی ناوچه‌کانی که رکوک و دموروبه‌ری ۵۲-۷
* سه‌ردتکانی هونه‌ری بیناکاری سه‌ردمه‌بی به‌ردینی کون له ناوچه‌ی که رکوک ۱۱-۷
* نه‌شکه‌وتی پانه گهوره ۱۲
* نه‌شکه‌وتی یه‌کدم مانی مرؤف ۱۳-۱۲
* گرنگی نه‌شکه‌وتی له چاخه به‌ردینه‌کاندا ۱۶
* نه‌شکه‌وتکان و مکو یه‌کدم پیشانکای هونه‌ری ۱۵-۱۴
* نه‌شکه‌وتکان له برووی ته‌لا رسازی ۱۵
* نه‌شکه‌وتکانی کوردستان ۱۶-۱۵
* سه‌ردتکانی هونه‌ری بیناکاری له که ریم شایه‌ردا له چاخی به‌ردینی ناومراستا ۱۶
* گه‌شکردنی هونه‌ری بیناکاری له چه‌رمودا ۲۰-۱۶
* قاپ و قاچاغه قورینه‌کانی چه‌رمو ۲۴-۲۱
* کوتاه‌لنه‌کانی چه‌رمو ۲۵-۳۴
* گزرانکاری هونه‌ری بیناکاری سه‌ردمه‌بی به‌ردینی کانزایی ۴۰-۲۵
* ده‌توانین بگه‌ینه نه‌م راستیانه‌ی خوارمه ۴۸-۴۱
* میزروی ره‌نگ و نه‌خش و نیگاری که رکوک له هونه‌ری ته‌لا رسازی کوردستاندا ۴۹-۴۸
* ره‌نگ له میزرودا ۴۹
* میزروی هونه‌ری نه‌خش و نیگار ۵۰-۴۹
* نه‌شکه‌وتکان یه‌کدم پنجه‌ی هونه‌ری ره‌نگ و نه‌خش و نیگار ۵۰
* سه‌رجاوه و په‌راویزه‌مکان ۵۲-۵۱

بهشی دووم

* هونه‌ری بیناکاری و نخش و نیگاری ناوچه‌ی که رکوک له سه‌ردمه میزرویه‌کاندا ۱۰۸-۱۰۴
* هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری گوتی و لولوی و سومه‌ری و نه‌که‌دیه‌کانی ناوچه‌ی که رکوک ۵۶-۵۴
* هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری هاو‌سه‌ردمه (هوری-میتانی-ناشووری) ناوچه‌ی (نوزی) و ۵۶-۵۴

كۇرۇخانى) و (ئال - نىلانى) لاي كەركوك	٥٨-٥٧
* ھونەرى بىناكارى و نەخش و نىڭارى كوشكى نوزى	٦١-٥٨
* ھونەرى گلكارى نوزى.	٦٢-٦١
* پارچە دۇزداوهكانى ناوجەي نوزى.	٧٤-٦٤
* ھونەرى بىناكارى و نەخش و نىڭارى كۇرۇخانى ناوجەي كەركوك.	٧٥
* كوشكى سەوز چىنى دووممى كۇرۇخانى.	٧٩-٧٥
* ھونەرى بىناكارى چىنى يەكمى كۇرۇخانى.	٧٩
(خانووى A).	٧٩
(خانووى B).	٧٩
(خانووى C).	٧٩
(خانووى E).	٧٩
(خانووى F).	٧٩
(خانووى G).	٨٠-٧٩
* شىمۇمى ھونەرى بىناكارى پەرسىكا لە (نوزى) و (كۇرۇخانى) لَا.	٨١-٨٠
* جۈرمەكانى پەرسىكا بەم شىمۇمىيە	٨٢-٨١
* پەرسىكا لە نوزى دا.	٨٢
* سەكۈزى پەرسىگا كۇرۇخانى.	٨٤-٨٢
* پارچە دۇزداوهكانى كۇرۇخانى.	٨٣-٨٢
* ئايا كاشىيەكان ھونەرى بىناكارى و نەخش و نىڭاريان ھېبووه لەناوجەي كەركوكدا!	٨٦-٨٥
* بىناتنانى قەلاي كەركوك (ئال - نىلانى - نەراپغا).	٨٦
* سەرنج و بۇچۇونەكان دەرىبارە دروست بۇونى (قەلائى، ئال-نىلانى، نەراپغا).	٩١-٨٨
* ھونەرى بىناكارى و نەخش و نىڭارى سەردەمى نەخىمىتى و پىسى و سلۇقى و ساسانىيەكان لەناوجەي كەركوك.	٩١
* ھونەرى تەلارسازى ھەخامەنشىدا.	٩٥-٩١
* پەيكەرى خوداوهند نەفرۇدىت.	٩٦-٩٥
* دۆزىنەمەي چەرادانىيەكى سەردەمى ھېلىنىتى.	٩٧-٩٦
* ھونەرى تەلارسازى ساسانىيەكان.	٩٨-٩٧
* تەلارسازى ساسانىيەيان.	٩٩-٩٨
* پىرۇزەي ئاودىنېرى گاورى كەلار.	١٠١-١٠٠
* ئايا جوولەكەكانى كەركوك پەرسىگايان ھېبووه؟	١٠٢-١٠١
* ھونەرى بىناكارى كەلەسە نەخش نەيقۇنى لەناوجەي كەركوكدا.	١٠٣-١٠٢
* ھونەرى نەيقۇنات.	١٠٤-١٠٣
* ھونەرى بىناكارى ئاتەشگەكان.	١٠٤
* سەرچاومۇ پەراۋىزەكان.	١٠٨-١٠٥

بەشى سىنەم

* مىزۇوى ھونەرى بىناكارى و نەخش و نىڭارى ناوجى كەركوك لە سەردەمە ئىسلامىيەكان.	١٦٨-١٦٩
* سەرەتاكانى ھونەرى بىناسازى و نەخش و نىڭارى ئىسلامى ناوجەي كەركوك.	١١٥
* چىنى ئېرىمۇھى مىزگەوتى پىشەمبەر دانىال.	١١٥
* چىنى ئېرىمۇھى مىزگەوتى (نۇلۇ جامىع)	١١٦-١١٥
* ھونەرى بىناكارى و نەخش و نىڭارى ئىسلامى سەردەمى عەباسىيەكانى ناوجەي كەركوك.	١١٧-١١٦
* مەرقەدى ئىمام ياقۇر لە داققۇق.	١١٨-١١٧

* چینه‌کانی مزگه وته‌که‌ی داقوق و مناره‌که‌ی ۱۲۰-۱۱۸
* هونه‌ری بیناکاری ونه‌خش ونیگاری سه‌ردمه (مه‌غولی-نیلخانی) یه‌کان ۱۲۱-۱۲۰
* گومه‌زی سهوز - گومه‌زی بوغده خان ۱۲۲-۱۲۱
* مناره‌که‌ی دانیال پنجه‌بهر ۱۲۴-۱۲۲
* مه‌رقه‌دی نیمام نیسماعیل ۱۲۶
* دوزینه‌وهی قیسه‌ریبه‌که‌ی نانوی‌رکردنی خوری له‌سدر قه‌لا ۱۲۴
* شووره‌و بورجی دوزداوهی قه‌لا ۱۲۵
* زندان - گرتتوخانه ۱۲۵
* شووره‌و کوشکه‌که‌ی داقوق ۱۲۶-۱۲۵
* شووره‌ی دوری شاری پردنی-نالتون کوپری ۱۲۶
* قه‌لای چه‌مچه‌مال ۱۲۶
* قه‌لای که‌لا‌وقوت - که‌لا‌قووت ۱۲۶
* میژووی هونه‌ری بیناکاری ونه‌خش ونیگاری ناوچه‌ی که‌رکوک (سه‌ردمه عوسمانیه‌کان) ۱۲۹-۱۲۷
* نهخش و نیگاری روهکی ۱۲۹
* نهخش و نیگاری نه‌ندازه‌یی ۱۳۰-۱۲۹
* نهخش نه‌ندازه‌یی له‌سدر مه‌رمد ۱۳۰
* نهخش نه‌ندازه‌یی له‌سدر گهچ ۱۳۰
* نهخش و نیگاری نازه‌نی ۱۳۱-۱۲۰
* نهخش و نیگاری نووسراوی ۱۳۱
* وه سپی هه‌ندیک له و هونه‌ری بیناکاری و نهخش و نیگارانه‌ی ناوچه‌ی که‌رکوکی سه‌ردمه عوسمانیه‌کان ۱۳۶-۱۲۱
* خانووی (نه‌حمد دله‌لأس) ۱۳۶
* خانووی میکایل (۱۹۰۶) ۱۳۷-۱۳۶
* که‌رسنه‌ی بیناکاریه‌که‌ی ۱۳۷
* رمگزه‌کانی بیناکاری و هونه‌ری نه‌نم خانووه ۱۳۷
* خانووی سه‌ید هاتیج، ژماره ۱۴۶، گه‌رمکی ناغاکان ۱۴۰-۱۳۷
* نه‌رمه‌زه نهخش و نیگارانه‌ی که‌هکار هاتووه له‌نم خانوودا ۱۴۰
* خانووی ته‌یفور ۱۴۲-۱۴۱
* خانووی (عه‌لی ناغا) ۱۴۴-۱۴۳
* خانووی (سدیق عه‌لاف) ۱۴۶-۱۴۵
* خانوونی (عه‌لی نوتراچی) ۱۴۶
* خانوونی (قادر حاجی عه‌بدوللا) ۱۴۶
* خانوونی (مسته‌ها ناغا) ۱۴۶
* خانوونی (عه‌بدولره‌ه حمان تافیز نه‌فه‌ندی) ۱۴۶
* خانووی (سه‌ید نه‌حمد تستنی) ۱۵۰-۱۴۶
* خانووی (گولخانی) ۱۵۰
* سدرنجه‌کانمان دمریاره‌ی هونه‌ری دروست کردنه خانوو له که‌رکوک له برووی بیناکاری و نهخش و نیگاره‌وه ۱۵۱
* وستاو نه‌قاشه‌کانی بواری ته‌لارسازی له که‌رکوک ۱۵۶-۱۵۱
* وستا (نیلیاس) ۱۵۷
* وستا (خورشید) ۱۵۷
* وستا (حوسین عه‌بدولقه‌نی ساقی) ۱۵۷
* وستا (حاجی مسته‌ها محمد فایه چی) ۱۵۷
* وستا (ئیحسان ئیبراهم نه‌من قایه چی) ۱۵۷
* وستا (محمد عه‌لی ئیبراهم) ۱۵۷

108.....	* وستا (عیزت مه حمود به هرام).
108.....	* وستا (تپال فایق).
108.....	* وستا (سید فتاح).
108.....	* وستا (نیبراهیم عبدالوللا).
108.....	* وستا (فتوش - فه تحوللا که رکوکی)
108.....	* وستا (حاجی نهمین).
108.....	* وستا (حمدہ مجاو - محمد مدد مستهها)
108.....	* وستا (محمد مدد تهها)
109.....	* وستا (محمد مدد زینهله)
109.....	* وستا (رفیقی که رکوکی)
109.....	* وستا (حمد سهن پرسون نه قاش).
109.....	* وستا (سابیر وهلی)
109.....	* وستا (نیسماعیل که رکوکی)
109.....	* وستا (به نده غه فور)
110.....	* وستا (به نده پعنوف)
110.....	* وستا (سدیق به نده غه فور)
110.....	* وستا (علی رسول نه قاش)
110.....	* وستا (حاجی عوسمان).
110.....	* وستا (عوسمان نیبراهیم)
110.....	* وستا (قولی)
111-110.....	* وستا (حاجی رمشید شریف).
111.....	* (ملا نه حمودی حاجی توفیق بگی بهذا)
111.....	* وستا (خه لیل نیبراهیم عبدالوللا).
111.....	* (شوکر پالهوان).
112-111.....	* وستا (محمد مدد عبدالوللا جوکه).
112.....	* وستا (حمد سهن کاک علی).
112.....	* وستا (مستو - مستهها).
112.....	* نه قاشه کان.
112.....	* (خدر نه قاش).
112.....	* (علی سوق محمد مدد عبدالوللا حمان).
112.....	* (حاجی سادقی نه قاش).
112.....	* وستا (عباسی مه ربمه رچی).
112.....	* وستا (که ریم مه ربمه رچی).
112.....	* (جوسین نه قاش).
112.....	* وستا دارتاشه کان.
112.....	* وستا (سدهه ر).
112.....	* وستا (عیزه نیسماعیل نیخوان).
112.....	* وستا (جه لالی دارتاش).
112.....	* وستا (محمد مدد دارتاش).
112.....	* وستا (نه مینی دارتاش).
112.....	* وستا بوزاغچیه کان.
112.....	* وستا (به کری سه باغ).
112-110.....	* سه رچاوه و په راو نزه کان

بهش چوارم.

- * چند هونه‌ری کی بیناکاری هاو سردمه عوسمانیه کان ۱۹۲-۱۷۹
- * دمرگاکانی قه‌لای که رکوک ۱۷۱-۱۷۴
- * قشنله‌ی که رکوک ۱۷۲-۱۷۲
- * سه رای که رکوک ۱۷۳
- * بازاری قه‌یسه‌ری ۱۷۰
- * بیگزه بکار هینزاومکانی که لم قه‌یسه‌ریه‌دا بکار هینزاوه ۱۷۶
- * قه‌یسه‌ریه‌که‌ی کفری ۱۷۶
- * قشنله‌که‌ی کفری ۱۷۶
- * کوشکه‌که‌ی مه‌جید پاشا له کفری ۱۷۸-۱۷۶
- * قوونه‌کانی سردمه عوسمانی له ناوجه‌ی گه‌رمیان ۱۷۹
- * شونی قولله‌کان ۱۷۹
- * پنکهاته‌ی قولله‌کان ۱۸۰-۱۷۹
- * نارامگه‌کانی باوه شاسوار له کفری ۱۸۲-۱۸۱
- * پرده عوسمانی پرده به‌ردینه‌که ۱۸۲
- * پرده نالقون کوپری ۱۸۵-۱۸۴
- * قه‌لای شیروانه ۱۸۸-۱۸۶
- * پرده به‌ردینه‌که‌ی داقوق ۱۸۹
- * قه‌لای جه‌میل به‌گی بابان ۱۹۰
- * قه‌لای پاشا (کوشکی مه‌حmod پاشای جاف) ۱۹۰
- * سردچاوه و پهراویزه‌کان ۱۹۲-۱۹۱

بهش پنجم

- * میزروی هونه‌ری بیناکاری و نخش و نیگاری ناوجیع کرکوک له نیوان سالانی ۱۹۷۵-۱۹۱۴ ۲۰۶-۱۹۳
- * هونه‌ری بیناکاری نیوان سالانی (۱۹۶۰-۱۹۵۰) ۱۹۷-۱۹۷
- * هونه‌ری بیناکاری له نیوان سالانی (۱۹۷۵-۱۹۶۰) ۱۹۸-۱۹۷
- * چند نمودنه‌یه‌کی بیناکاری نیوان سالانی (۱۹۷۰-۱۹۱۷) ۱۹۹
- * کتیبه‌خانه‌ی گشتی که رکوک ۱۹۹
- * بنکه‌ی راهینانی پیشه‌سازی له که رکوک ۲۰۱-۲۰۰
- * خانووه‌کانی عه‌رمقه و نیسکان ۲۰۱
- * پرده ناسینته‌که‌ی نالقون کوپری ۲۰۴
- * سهرا - پولیسخانه ۲۰۴
- * کوشکه‌که‌ی دارا به‌گ ۲۰۳-۲۰۲
- * ویستگه‌ی شه‌مه‌ندقه‌ری که رکوک ۲۰۴-۲۰۳
- * سردچاوه و پهراویزه‌کان ۲۰۵

بهشی شده شده

- * چند لایتیکی بیناکاری ناوجھی کرکوک ۲۲۴-۲۰۷
 * بازار ۲۰۹-۲۰۷
 * خان - کاروان سهرا ۲۱۰-۲۰۹
 * خانه کانی ناوجھی کرکوک ۲۱۲-۲۱۰
 * گه رماوه کان ۲۱۵-۲۱۳
 * دیوه خان ۲۱۶
 * ئاسیاو-ئاش ۲۲۰-۲۱۶
 * کاریزمه کان ۲۲۲-۲۲۱
 * تونیل - نائذن ۲۲۴-۲۲۲
 * سرچاوه و پهراویز مکان ۲۲۴

بهشی حد و تم

- * تایمتدیه کانی هونه ری بیناکاری ناوجھی کرکوک ۲۲۶-۲۲۵
 * شه ناشیل (بانله خانوو) ۲۲۷-۲۲۵
 * چند سدرنجیکی تایبەت مەندىدیه کانی شه ناشیل (بانله خانوو) ناوجھی کرکوک ۲۲۸-۲۲۷
 * هونه ری بیناکاری لادنی کوردهواری ناوجھی کرکوک ۲۲۰-۲۲۹
 * گزگی بزوتنەوەی (ھەق) کانی ناوجھی کرکوک لە هونه ری بیناکاری گوئىدا ۲۲۲-۲۲۱
 * کاریگەری بیروباومەری ئایینى کاکە بىيە کان لە سەر هونه ری بیناکاری ۲۲۲
 * تایبەندى هونه ری بیناکاری و نەخش و نیگاری جولە کانی ناوجھی کرکوک ۲۲۴-۲۲۲
 * قوتا بخانەی هۇراس خزۇرى ۲۲۴
 * هونه ری بیناکاری خانوویەرمى جولە کان ۲۲۵
 * سرچاوه و پهراویز مکان ۲۲۶

بهشی هشتم

- * هونه ری بیناکاری و نەخش و نیگاری مزگوت لە ناوجھی کرکوکدا ۲۴۸-۲۳۷
 * مزگەوتى (منارە نەخشىنە) ۲۴۹-۲۴۸
 * مزگەوتى (خادم نەلسوجادە) ۲۴۰-۲۴۹
 * تەكىيە تالەبانى (مزگەوتى مەجىدیه) ۲۴۰
 * ماوه مىزۇوېيە کانی هونه ری بیناکاری نەخش و نیگارە کانی تەكىيە تالەبانى ۲۴۱-۲۴۰
 * منارە تەكىيە ۲۴۲-۲۴۱
 * مزگەوتى نائىب ۲۴۴-۲۴۳
 * مزگەوتى نېيراهىم تىكريتى ۲۴۴
 * مزگەوتى عورىان ۲۴۴
 * مزگەوتى ئىمام قاسم ۲۴۶-۲۴۵
 * مزگەوتى حەسەن پاکىز ۲۴۷-۲۴۶
 * سرچاوه و پهراویز مکان ۲۴۸

بهش نویه

- * میژووی هونری بوراق لعاوچه کرکوکا ۲۶۲-۲۴۹
- * ومسپی بوراق ۲۵۲-۲۵۰
- * بنه رهتی وننه بوراق ۲۵۲-۲۵۲
- * بهراوردینیکی وننه یه کی سه دیواری کوشکی نوزی نهگهان وننه بوراقدا ۲۵۴-۲۵۴
- * وننه کانی بوراقی ناوچه که رکوک ۲۵۶-۲۵۶
- * میژووی بوراق ۲۵۶
- * وستا به ناویانگه کانی بوراق له ناوچه که رکوکا ۲۵۶
- * میژووی وننه نه خشکه کانی سهندوقی له ناوچه که رکوکا ۲۵۷-۲۵۶
- * سهندوقی بوراق - سهندوقی ببوک ۲۵۸-۲۵۷
- * که رسته به کارهینراومکانی سهندوقی بوراق ۲۵۸
- * بابه ته کانی سهندوقی بوراق ۲۵۸
- * بابه تی وننه بوراق ۲۵۹
- * بابه تی وننه نازه نیمه کان ۲۵۹
- * بابه تی وننه بروهمکی ۲۵۹
- * بابه تی وننه نایینی ۲۶۰-۲۵۹
- * ته کنیکاری له وننه کاندا ۲۶۰
- * بهراوردی سهندوقی بوراقی ناوچه که رکوک نهگهان ناوچه کانی تردا ۲۶۱-۲۶۰
- * نهودارتاشانه کاری سهندوقی بوراقیان کرد ووه له ناوچه که رکوکا ۲۶۱
- * سه رچاوه و پهراویز مکان ۲۶۲

بهش دهیم

- * میژووی هونری نمخشی لوقه ندان لعاوچه کرکوکا ۲۷۰-۲۶۳
- * بنه رهتی هونری لوقه ندان له پیش نیسلامدا ۲۶۴
- * ماوهی بلاویونه وهی لوقه ندان ۲۶۶
- * بنه رهتی ناوی لوقه ندان ۲۶۷-۲۶۶
- * هونری لوقه ندانی ناوچه که رکوک ۲۶۹-۲۶۷
- * سه رچاوه و پهراویز مکان ۲۷۰-۲۶۹

بهش یانزه هدم

- * کاریگری هونری پناکاریه ثایتیه کان بسمر شیوه بیسازی کلیه کانی ناوچه کرکوکا ۲۹۰-۲۷۱
- * بهراوردینیکی نه خشکه کلیسه کانی ناوچه که رکوک نه نیوان کلیسه دو زهه لاتی و دو زهه ایدا ۲۷۵-۲۷۳
- * کلیسه سوره که ۲۷۶-۲۷۵
- * کاته درانی (ام الاحزان) ۲۷۸-۲۷۶
- * کلیسه مدیریم نانا - مزگه وته گهوره - نونو جامع ۲۷۸
- * نومه ره ندان ۲۷۸
- * سن چینی مزگه وته که داقوق ۲۷۸
- * مزگه وته دانیال پنجه مبهه ۲۷۸

* کاتەدرانى نەبرەشى كەركوك ٢٧٩-٢٧٨
* تەۋاتىگە - تەۋات - پەرسىگا ٢٨٠
* مېزۇوي ھونەرى نەيقۇنات لەتەرزى بىناكارى كلىسەكانى ناوجەي كەركوكدا ٢٨٠
* بىنەرەتى ناوى نەيقۇنات ٢٨١-٢٨١
* كارىگەرى بلاۋىوونەومى ھونەرى نەيقۇنات ٢٨٢
* سەرەتاڭانى بلاۋىوونەومى ھونەرى نەيقۇنات لەكلىسەكانى ناوجەي كەركوك ٢٨٢-٢٨٢
* كارىگەرى بلاۋىوونەومى ئايىنى ئىسلام بەسەر ھونەرى نەيقۇنات لەناوجەي كەركوكدا ٢٨٣-٢٨٣
* بابەتەكانى ھونەرى نەيقۇنات لەناوجەي كەركوكدا ٢٨٤-٢٨٤
* سەرچاوه و پەراوىز مەكان ٢٩٠-٢٩١

بەشى دوازىيەم

* مەلسىنگاندى ھونەرى بىنكارى و نىخش وىنگارى كەركوك ٢٩٤-٢٩١
* سەرچاوه و پەراوىز مەكان ٢٩٥

بەشى سىيانزىيەم

* سەرچاومەكانى كىتىب بە زمانى كوردى ٢٩٥
* سەرچاومەكانى كىتىب بە زمانى خەرمەبى ٢٩٧-٢٩٥
* سەرچاومەكانى كىتىب بە زمانى تۈركى ٢٩٧
* سەرچاومەكانى كىتىب بە زمانى ئىنگلەيزى ٢٩٧
* سەرچاومەكانى كىتىب بە زمانى فەرمەنسى ٢٩٧
* سەرچاومەكانى گۇقىارو رۇزىنامەكان ٢٩٢-٢٩٧
* سوپاس و پىزانىن ٣٠٣
* پەرسىت ٣١٢-٣٠٥

هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگار شیوازیکی چه‌سپاوه ژیانی مرۆڤایه‌تییه و شوینیکی دیاری کراوه له بناغه‌ی شارستانیه‌تی میزووه جوربه جوره‌کاندا. ده‌توانین هونه‌ری بیناکاری دابنیین به بنه‌ره‌تی هه‌موو هونه‌ره‌کانی دی، چونکه بناغه‌ی هه‌موو کاره‌کانی تره له بنیات نانی شارستانیه‌تی هه‌ر شاریک یان ناوچه‌یه‌کدا. دامه‌زرینه‌ری بناغه‌یه بؤ دوزینه‌وهی را بردووه هه‌ر گله‌یک ئه‌گه‌ر به دوای شارستانیه‌ته بنه‌ره‌تکه‌یدا بگه‌ریین. کاتیک باسی هونه‌ری بیناکاری و نه‌خش و نیگاری ناوچه‌ی که‌رکوک ده‌که‌ین، زنجیره‌یه کی میزوویی بنه‌ره‌تی بیناکاری ئه‌و شاره‌مان بؤ ئاشکرا ده‌بیت که چون سه‌ردنه میزووییه‌کان دوریان بینیووه له دروست بونی ئه‌و ناوچه‌یه‌دا له پیکه‌وه نانی شارستانیه‌تیکی میزوویی سه‌ردنه.. ده‌گه‌ینه ئه‌و راستیه‌که هونه‌ره‌که به‌پیئی سه‌ردنه میزووییه‌کان هه‌نگاوی ناوه، به‌لام له‌گه‌ل سه‌ردنه‌کاندا کارتیکردن و جوانکاری (الابداع) ده‌وروپشته‌که‌ی و ناوچه‌که‌ی مورکیکی تایبه‌تی خۆی و هرگرتووه، که به شارستانیه‌تی ناوچه‌که‌ی خۆی ناسراوه و ده‌ناسریت‌وه له ناو شارستانی کوردستاندا.



ده‌گه‌کای رۆشنبریی جه‌مال عیرفان
له‌سەر ئەركى (اد. ته‌ها رەسوون) چاپکراوه

2023