

هونهری ته لار سازی جیهان

ناسنامه‌ی کتیب

- ✿ ناوی کتیب: هونه‌ری ته‌لارسازی جیهان
- ✿ بابەت: ته‌لارسازی
- ✿ نووسینی: خوسره‌و جاف
- ✿ نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: موحه‌مه‌د حوسین خه‌تی
- ✿ به‌رگ:
- ✿ نۆره‌ی چاپ: یه‌که‌م- ۲۰۲۱
- ✿ تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
- ✿ ژماره‌ی وشه: ۷۴.۱۰۰ وشه
- ✿ قه‌باره: ۱۷ سم x ۲۳ سم

له به‌رپۆبه‌رایه‌تی گشتی کتیب‌خانه گشتیه‌کان / هه‌ریمی کوردستان

ژماره سپاردنی () سالی پیدراوه

هونهري ته لارسازي جيهان

خوسرهو جاف

چاپي يه كه م

۲۰۲۱

ناوەرۆك

۹	دەسپىك
۱۳	پىشەكى
۵۴	ئىمەى كورد ميعمارىمان نىيە!
۹۸	پىناسى ميعمارى
۱۳۴	كورد و ميعمارى
۱۵۰	مىژووى ماد و تەلارسازىيەكەى
۱۵۴	ھوخشتر
۱۶۰	ئختنىكۆ
۱۶۱	ئەژدھاك
۱۷۳	ھەوارگە سەرەككىيەكانى ئەوساى جىيھانى تەلارسازى
۱۷۷	ھونەرى تەلارسازىيە مېسىرى كۆن (فەراعىنە)
۱۸۵	ھونەرى تەلارسازى لە دۆلى دوو پرووباردا
۱۹۹	گردى (ئەلەبىد)
۱۹۹	گردى ھەسوونە
۲۰۰	وەرکاء
۲۰۱	سەردەمى ئەكەدىەكان
۲۰۸	ساختمانەكانى سەردەمى ئەكەدى
۲۱۰	دەستەلاتى گوتىيەكان
۲۱۲	زىگوراتە بەناوبانگەكەى ئور
۲۱۶	زىگوراتى وەرکا
۲۱۸	ھەرووژانى ئىمپراتورىيەتى ئور
۲۱۹	زنجىرە دەستەلاتى بابلىيەكەم ۱۸۴۹-۱۵۹۴ز
۲۲۲	ئاشوورىيەكان
۲۲۷	مەلىكە مەزنەكانى ئاشوورى
۲۲۸	ئاسەرھەدوون
۲۲۹	ئاشووربانىيال ۶۶۸-۶۲۷پ.ز
۲۳۱	پايتەختەكانى ئاشوور

- ۲۳۴ خرساباد (شورکین)
- ۲۳۵ نەینەوا
- ۲۳۷ سەردەمی دوادوایی بابلییەکان
- ۲۳۹ باخە هەلۆسراوہکان
- ۲۴۲ هونەری تەلارسازی ئێرانی
- ۲۴۸ سەردەمی هەخامنشی
- ۲۵۰ سەردەمی ئەشکانی
- ۲۵۷ هونەری تەلارسازی ساسانییەکان
- ۲۶۹ مێژوووی تەلارسازی و هونەری هیندستان
- ۲۸۸ ئیمپراتۆری مادریا
- ۲۹۱ دەستەلاتی گوپیتا
- ۲۹۸ هونەر و تەلارسازی چین
- ۳۰۷ نائیبولسەلتەنە شاسوار
- ۳۱۳ شەری سازندە
- ۳۱۴ فەلسەفە ی کۆنفسیوس
- ۳۱۷ وتە کورتەکانی کۆنفسیوس
- ۳۱۹ فەلسەفە ی تائوئیسم
- ۳۲۱ بېړك له بیروبۆچوونی تائوئیسمەکان
- ۳۲۳ فەرمانپەرەوایەکی هونەردۆستی دەستەلات (چو)
- ۳۳۲ چین ولاتی سەرسامی!
- ۳۳۴ هونەر و تەلارسازی یۆنان
- ۳۴۳ هونەری کۆنی یۆنان دابەش بووئەتە سەر چوار قۆناغدا
- ۳۵۴ دەورە ی کلاسیک
- ۳۵۷ شپۆه کاری
- ۳۶۰ هونەر و تەلارسازی ئیسلامی
- ۴۶۳ هونەری ئیسلامی
- ۳۷۸ دەورە ی عەباسییەکان

۳۸۱	شېۋەى مەغۇلى
۳۸۲	شېۋەى سەفەۋى
۳۸۴	شېۋەى مىسىرى
۳۸۵	شېۋەى ھىندى
۳۸۹	شېۋەى عوسمانى
۳۹۱	ھونەرى تەلارسازىي رۇمانەكان
۳۹۹	ھونەرى بىزانتى (بىزەنتە)
۴۰۴	ھونەرى گوتىك
۴۱۰	رېئىسانس
۴۲۷	شېۋەى بارۇك و پكۆكۆ
۴۲۷	شېۋەى كارى
۴۳۳	رووكۆكۆ
۴۳۶	باروك لە ولتاتانى فلاندەردا
۴۳۹	پەيكەرتاشىن
۴۴۰	شېۋەى كارى
۴۴۲	قوتابخانەى كلاسكىيى نوئى
۴۴۷	شېۋەى بەكى تر بەناۋى سىمبولىستەكان
۴۴۸	قوتابخانە جۇراوجۇرەكانى سەدەى بىستەم
۴۴۹	شېۋەى كۆيىسم
۴۵۰	شېۋەى بۇرىسم
۴۵۱	شېۋەى فۇتۇرىسم
۴۵۲	دادايى
۴۵۳	خەياللاۋى سورىالىزم
۴۵۴	شېۋەى ئىكسپرسىيونىسم
۴۵۵	ھونەرى ئىنتىزاعى
۴۵۶	تەلارسازى لە ۱۸۵۰ تا ئەم دواداۋايىيەى
۴۵۸	ھونەر لە ئەمريكادا
۴۶۲	تەلارسازى
۴۶۶	پەيكەرتاشىن
۴۶۸	فەرھەنگى مايا
۴۷۱	فەرھەنگى ئىكا
۴۷۳	سەرچاۋەكان
۴۷۷	پاشبەندى وپنەكان

دهسپیک

هەر له مندالیمهوه سهرگهرمی خویندنهوه بووم، به دزیی باوکمهوه دهخزومه ناو کتاوخانهکویهوه، گوڤار و پوژنامهی فارسی و کوردیم تهقهتهق دهخویندنهوه.

له قوتابخانهی سهرهتایی کهلاری ئهوسادا، که لادیهکی سهدهماله بوو، به عهرهبی وانهیان پی دهوتین، مامۆستاکانیش زۆربهیان توورکمان بوون، عهرهبیزان نهبوون!

بهنده میردمندالیک بووم باوکم دهیوت تو جاری برۆ وانهکانت بخویننه، چیهته له خویندنهوهی کتاوی ناو کتاوخانه؟

بویه هەر بۆم بلوایه خۆم دهگهیانده کتاوخانهکهی باوکم. با ئهوهش بلیم له لیوای کهرکووکدا هیچ کهس کتاوخانه تایبهتییهکهی وهک: کتاوخانهی باوکم دهولهمهند نهبووه. ئیدی پووداوهکانی ناو کوردستان ئیمهشی گرتهوه و کتاوخانهکهی باوکم دوو جار بهر دزی و تالان کهوت و له سالی ۱۹۶۶ز برادهرانی مهکتهبی سیاسی، که له پارتی جیابوو بوونهوه، به زۆربهی زۆری ئهندامهکانیانهوه گوێزرا بوونهوه کهلار و مالی باوکم و خزمهکانم بوونه ههوارگهی "مام جهلال" و هاوهلانی. ئیتر کتاوخانهی باوکم تالان کرا و بریک له کتاوه مۆردارهکانی کتاوخانهی باوکم له خانهی ئهمنی فیدائینی خهلقى ئیران و چهپگهراکانی ئیران، که پهنا بهری برادهرانی شهست و شهشیان بوون له گهپانهوهیاندا بو ئیران ئهوه کتاوه مۆردارانیهی باوکم له لایهن (ساواک)ی ئیرانهوه دهستیان بهسهردا گیرا و باوکم له ئیراندا پهنا بهر بوو له لایهن (ساواک)هوه گیرا، دواي پرس و جۆیهکی سی شهو و سی

روژە، باوکمیان بەرە لا کرد. ئیدی مەبەستم لەم روژنکردنەوه سەرەنجامی ئەو کتاوخانە تالان کراوێه. دواى ۳۰ سال بریک کتاوی کتاوخانە تالانکراوێه که مان لیڤه و لەوئى بە پارە کړیەوه.

ئیتیر بەنده لەو هتەى دەستم داری گرتوو، دەستم بو کتاو بردوو و کریومه، وهک هەر کوردیک بی پلان و بەرنامەپێژی که وتمە ناو دونیای هونەرەوه، تەقەلایهکی گەلیک دژوار و سەختم کرد تا لەسەر پای خۆم بوەستم، بەتایبەت که بوومه قوتایی هونەرە جوانەکان لە شاری تاراندا، رشتەى تەلارسازی توانیم پینج ساله که تەواو بکەم و ماجستیریش هەروا. لەوێرا دەستم بە کاری ئازاد کردوو لە بواری تەلارسازیدا، دەتوانم بلیم لە کارەکاندا تا رادهیهکی باش سەرکەوتوو بوومه.

دواى هەروژانی دامودەستگای شاهەنشاهی ئیران گەرامەوه بو عێراق و لە شاری بەغدادا نیشتهجی بووم، وهک هەر ئەندازیاریکی تەلارسازی مەکتەبم کردوو و دەستم بە کار کرد و لە ماوهی دوو سالدا ناووبوایکی باشم بە دەست هینا.

ئەوه حاشا هەلنەگرە دونیای هونەر و تەلارسازی نیازی بە سەرچاوهی جوړاو جوړه، لە عێراق و سەرجهم بە کوردستانیشەوه ئەو سەرچاوانە بە دژوار دەست دەکەون، ئەگەر بەر چاویش بکەون، بە زمانە بیانییهکانە، رەنگە زۆر بەی زۆری دونیای هونەری تەلارسازی ئەو زمانە بیانیانە نەزانن. هەروەها نرخی کتاوی رەنگاو رەنگی تەلارسازی گەلیک گرانه، رەنگە بە هەمووان نەسەنریت، بۆیه که وتمە که لکەلەى نووسینی بواری هونەری، چ دەربارەى تەلارسازی، یان دەربارەى هونەر مەندانی شیوه کار و قوتابخانە جوړاو جوړەکانی شیوه کاری.

ئەم كتاوه تيشكى خستووته سەر سەرەتاي تەلارسازى لە
فەرھەنگە كۆنەكاندا لە پيش زايينهوه تا بە ئەورۆ ھوارگەكانم
خستووته بەرچا، ئەويش بە زمانە شيرينهكەى كوردى.

ئىدى بە پيويستى نازانم زۆر لەو كتاوه بدويم، ئەوھسا لەبەر
دەستت داھە، ئوميدەوارم سوودى لى وەرگريت و نزاى سەرکەوتنتان بۆ
دەكەم.

خوسره و جاف

ھەولير - ۲۰۲۱

پيشه‌کی

حاشای لی ناکریت زنجیره‌چپای زاگروژ یه‌کیکه له هه‌وارگه سهره‌تاییه‌کانی ره‌گه‌زی مروّف. ئەشکه‌وتی شانهدەر و ئەشکه‌وته‌کانی ناو ئەو زنجیره‌شاخاوییه، به‌رچاوترین دیکۆمیتته بو زانیارانی بواری ره‌گه‌زی به‌شهریه‌ت هه‌تا وه‌کوو له سهرده‌می یه‌که‌می به‌ردینی یه‌که‌م کۆنتریش...

به‌نده زۆر خوّم له قهره‌ی زانستی جیۆلۆجی و هه‌روه‌ها ئەنتروپۆلۆژی ورده‌کاریه‌کانی ناده‌م، هه‌روه‌ها ناچار نه‌بم باس له لافاوه‌مه‌زنه‌که‌ی وا سهرتاسه‌ری زه‌وی گرتووه‌ته‌وه، یا هه‌ر نه‌بی به‌شیکێ زۆری تۆپی زه‌وی گرتووه‌ته‌وه، ناکه‌م.

بو سه‌لمانندی ئەوه، من و دوو له براده‌رانم کارگه‌یه‌کی گه‌وره‌ی به‌ردبهرینمان هه‌بوو، ئیتیر له هه‌ر چوارلاوه‌گابه‌ردی مه‌رمه‌ره جۆراوجۆره‌کانمان بو ده‌هات و ئیمه‌یش به ئەندازه‌ی جۆراوجۆر ده‌مانبهری، ئەو پۆژه به‌پیکه‌وت له کارگه‌دا بووم، یه‌کیکه‌ له و براده‌رانه‌ی وا به‌سه‌ر یه‌کیکه‌ له هه‌ره‌میکانیکیه‌گه‌وره‌کانه‌وه بو هاته‌ ناو ئۆفیسه‌وه و وتی:

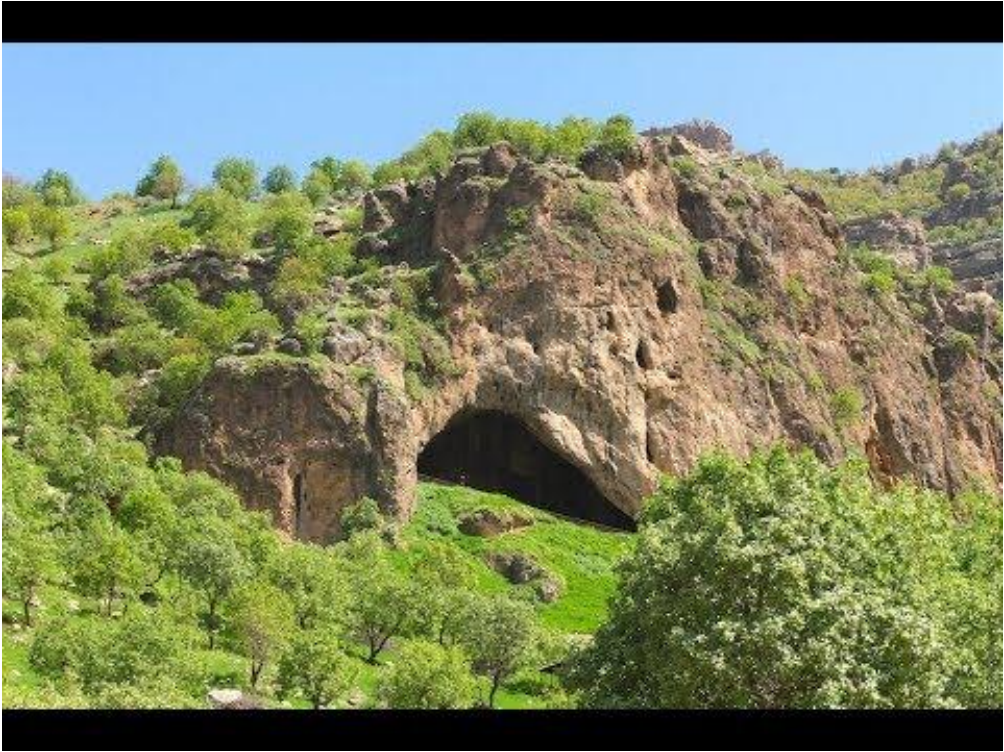
مامۆستا وه‌ره‌ سه‌هیری شتیکی نایاب بکه، له‌گه‌لیا پۆیشتم گابه‌ردیکی چه‌ند مه‌تری سیگۆشه‌ی له‌ت کردبوو، گابه‌رده‌که له‌و زنجیره‌ چپای قه‌لادزی و رانیه‌وه هینابوویان، که له دوو له‌ته‌که وردبوومه‌وه، چالیکێ ناو به‌رده‌ سافه‌ بپاوه‌که نه‌خشه‌ و وینه‌ی ماسیه‌کی ۱۵

سانتیمهتری تیا نه خشابوو، ئەو جیگهی ئەو گابردەهی لێهاتبوو دووسی هەزار مەتر لە ئاستی دەریاوە بەرزترە. خۆ ماسی قولانجە نییە تا بە پای خۆی رۆیشتوو بیتە ناو ئەو شلەییە و گیرهاتبیت و سەرەنجام دواى ملیونه‌ها سال بووبیتە مەرمەر و لەناو ئەو گابەردەیدا وا نه خشابیت!

بیگومان ئەو دەگەییە نیت ئەو چیا بەرز و بۆلندانه رۆژگارێک لە ژێر ئاودا بوونه و ماسی تهراتینیان تیا دا کردوو، تا چەندان سال ئەو نیوہ بەردە بر اوهم پاراست بوو. پروداوہکانی ناو کوردستان و ئیراق ئەوہ پیاو بوو خۆی رزگار کات، نەک بەردیکی بر او ی چوارسەت کیلویی بپاریزیت.

لە میژدا باوهر و ابووه و به پیتی پشکنین و لیکدانەوہی زانستی و ئەو پیشە و پەلایانەى وا بە دەستەوہ بوونە، گوايە میژووی مرووف بەسەر زەوییهوہ لە سەد هەزار سال لە مەو بەر زۆرتر نییە.

دوو سەد سال لە ئەشکەوتی (شانەدەر)، پیشە و پەلای مرووفیک دۆزراوہتەوہ و دەگەریتەوہ بۆ بۆ سى سەد هەزار سال، کەواتە دوور نییە لە داها توودا لەو میژووه کۆنتر پیشە و پەلای مرووفی رابردوو بدۆزریتەوہ، سەیرەکە لەو دەدايە هەر نەبی تا بە ئەمرۆ زنجیره چیاکانی کوردستان و ئەشکەوتەکانی، کۆنترین جیگە و شوینی بەشەریت بوونە و لەم سەر زەویەدا وا ئیمرو کوردستانی پیدەلین، قەومیکی تیا دا دەژی بەناوی کورد.



به‌نده لیژده‌دا ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر بری‌ک سه‌رچاوه‌ی زانستی، که وا له رووی زانسته‌وه قوئاغه‌کانی به‌شهریه‌تی ده‌ستنیشان کردووه، له‌ولاشه‌وه (نه‌زه‌ریه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی داروین) که دونیا عیلمانیه‌ت به‌بنه‌مای واقعی ره‌گه‌زی مرۆقی داناوه و له‌بنه‌ماوه بیروبۆچوونه ئایینییه‌کان ده‌رباره‌ی (ئاده‌م و حه‌وا و به‌ه‌شت و وه‌ده‌رنانیان له‌به‌ه‌شت له‌بنه‌ماوه ره‌ت ده‌کاته‌وه) له‌پیش ئه‌وه‌ی بکه‌وینه له‌یه‌کدانه‌وه‌ی نیوان بیروپرای داروین و هه‌روه‌ها کتاوه‌ پیرۆزه‌کانی ئایینی و په‌یامبه‌ره ئیبراهیمییه‌کان. ئه‌و قوئاغه له‌لایه‌ن زانیارانه‌وه ره‌گه‌ز و بنه‌مای به‌شهریه‌تیان ده‌ستنیشان کردووه، ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

- ۱- رەگەزى تىكەلاو Common Ancstor لەپىش ۴۰۰۰۰۰۰ چل
مليون سال لەمەوپىش.
 - ۲- راماپىسيوكوس. لەپىش ۱۵۰۰۰۰۰۰ پانزە مليون سال لەمەوبەر.
 - ۳- ئوسترا ئايا پيسوكسوس لەپىش ۵۰۰۰۰۰۰۰ پىنج مليون سال
لەمەوبەر.
 - ۴- پياوى ۱۴۷۰ لەپىش ۲۵۰۰۰۰۰ لەپىش دوو مليون و پىنج سەد سال.
 - ۵- ھۆمۆئىركتس لە پىش ۵۰۰۰۰۰۰ پىنج سەد سال ھەزار سال
لەمەوبەر.
 - ۶- ھوموسايىبين مروقى ژىر. لە پىش ۲۵۰۰۰۰۰ دووسەد و پەنجا سال
لەمەوبەر
 - ۷- پياوى نياندەرتال ۷۰۰۰۰۰ ھەفتا ھەزار سال لەمەوبەر.
 - ۸- مروقى ژىرى ئىستا لەپىش ۳۵۰۰۰۰ سى و پىنج ھەزار سال لەمەوبەر.
- لەو تيوريەيدا مروقى ئىستا ۳۵۰۰۰۰ سال لەمەوپىش وەك ئىستا
وابوو. دوو سال لەمەوبەر ھەيكەلى عەزمى مروقىك لە ئەشكەوتى
شانەدەر دۆزراوئەتەو، دەگەرپتەو ھە بۆ ۳۰۰۰۰۰۰ سال لەمەوبەر، بە تەئكىد
لە جيگە و شوينى تردا لە داھاتوودا پيشە و پەلاى مروقى تر لەو
كۆنترىش دەدۆزىتەو و لەو كاتەو تا بە ئەمرو مروقى ھەر وەك
خوى وابوو. مەيموونىش لە مليونەھا سالەو ھەر وەك خوى واى،
ئەوانەى كلكيان بوو ھەر وەك خويانن و كلک و تووكيان ھەر وەك
خويان ماوئەتەو، ھىچ جۆرە گۆرانكارىيەك لە رەگەزى مروقى بەدى
نەھاتوو و ھىچ بەلگەيەكى زانستى بەدەستەو نىيە بۆ ئەو زنجىرە
گۆرانكارىيە، ئەو تيوريە بەلام لە لايەن زۆر لە زانىارانەو
رەدكراوئەتەو.

توفان بووه؟ بهللی بووه و سهدان دیکومینتی زانستی به دسته وهیه، که توفان پرووی داوه. ئیدی سهدان پرسیاری جوراوجور له خولیا دایه یه شتا به دروستی وهلامیان بو نه دوزراوه ته وه، که ی دهریاکان نیشتون ته وه، یان کشاونه ته وه؟ که ی چیاکان دووباره وه دهرکه وتوون؟ که ی گیانله بهرانی زلزله لامی درنده و گیاخور که وتوونه ته سهر زهوی؟

یه شتا به وردی نه زانراوه چون له ناو چوونه و بو له ناو چوونه؟ که ی مروّف خولقاوه؟ یه شتا به دروستی نه زانراوه مروّف که ی له ئەشکهوت وه دهرهاتووه؟

ئهم پرسیارانه بهم هه موو زانسته ی مروّفه وه بی وه لامن، ئەوه سا به دست درمیگه وه که پیی دهلیین (کورونا) دهسته پاچه و زه بوون بووین. با له تۆپی زهوی گه پیین و سه ریک به رزکه ینه وه و بیر له و ئاسمانه بی بن و بیخه بکه ینه وه، چه نده ملیارد سالی کیشاوه تا ئەو هه موو کۆمه لگایه دهقی به ستووه و ملیارده ها ملیارد ئەستیره ی سه د به رانبهر هه زار به رانبهر ئەم زهوییه ی لای خۆمان گه وره تر خولقاوه و به دهوری خۆیدا و به دهوری ئەستیره ی له خووی گه وره تر دهورپینه وه، ئەری ئەوانه زاده ی سروشتن، یان کرده وه ی خالقین؟

به نده له هه ر جوره ده مارگرژییه که وه به دوورم، چ ئایینی بیت، یان ره گه زی یان زانستی... له وه ی دلنیام ئەو که ون و کائیناته دروستکه ریکی هه یه و له وه یش دلنیام منی مروّف ناگه ریمه وه سهر ره گه زی مه یموون، تا ئەزهل مه یموون، مه یموونه و منیش به شه رم.

رهنگه یه کییک بللی: باشه ئەم باسه چ په یوه ندی به زانستی ته لارسازییه وه هه یه؟

پرسیاره‌که‌ی له جیگه‌ی خۆیدایه، من به دوا‌ی ئه‌وه‌یدا ده‌گه‌پریم م‌رۆ‌ف‌ که‌ی له ئه‌ش‌که‌وت و ده‌ره‌ه‌اتوو‌ه و که‌ی به‌ردی له‌سه‌ر به‌رد داناو‌ه و که‌ی چ‌نگی له ق‌ور ناو‌ه و دیواری دروست کردوو‌ه تا له سه‌رما و گه‌رما و درنده‌کان خ‌وی بپارێزیت؟ به‌لای کابرایه‌کی وه‌ک منه‌وه بۆ م‌رۆ‌فه سه‌ره‌تاییه‌کان گ‌رنگی دیوار له دۆزینه‌وه ئاگر که‌متر نه‌بووه.

دیوار و دۆزینه‌وه‌ی دیوار بووه‌ته هۆکاری گۆرانکاری بنه‌په‌رتی له ژیا‌نی م‌رۆ‌فه‌کاندا، جگه له خ‌وپاراستن له سه‌رما و گه‌رما و خ‌وپاراستن له درنده‌کان. هه‌روه‌ها ئاساییشی پێ به‌خشیوه و ئاژه‌لی تیا راگرتوو‌ه و ئیدی ترسی له برسان مردنی له‌لا که‌م بووه‌ته‌وه، ناچارى رۆژانه راوکردن و مه‌ترسییه‌کانی نه‌بووه، ورده ورده م‌رۆ‌فه سه‌ره‌تاییه‌کان به‌پێی نیاز له یه‌ک نزیک بوونه‌ته‌وه، ئاژه‌لیان به‌خێو کرده‌وه و کشتوکالیان ده‌ست پێ کردوو‌ه، دێیان دروست کردوو‌ه و دواتر گه‌وره‌دێ و شارهدێ و سه‌ره‌نجام بوون به‌ خاوه‌ن شار. ئه‌و ده‌م له ترسی ده‌رودراوسێ و شاره‌کانی تردا ناچارى شوورە‌ی ده‌وری شار بوونه. ده‌روازه‌ی موحه‌کەم و پته و قولله و کۆنگره‌ی چاودێریکردنی په‌لاماردان، ئه‌وانه هه‌ر هه‌موو بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانیان سه‌ره‌تا دیوار بووه و به‌س. ئه‌وه دیوار بووه ئه‌وانه‌ی پیکه‌وه کۆکردوو‌ه‌ته‌وه و ئه‌و شووره موحه‌که‌مه‌ی ده‌وره‌ی شاره له په‌لاماره‌کان پاراستوونی. ئیدی به‌ گ‌وێره‌ی درێژی زه‌مان م‌رۆ‌ف توانیویه‌تی داهێنان و خه‌لاقیه‌ت به‌ وجود به‌یئت، شاره‌ده‌سته‌لاته‌کان پیکه‌اتوون و به‌وه‌یش پ‌ازی نه‌بوونه و په‌لاماری یه‌کتريان داوه بۆ به‌ده‌سته‌هێنانی ده‌سته‌لات و سامانی به‌رب‌لاوتر. به‌وشیوه په‌لوپۆیان هاویشتوو‌ه بۆ ده‌قه‌ره دووره‌کان و

ولاتانی تر پویشتون. ئیدی خووخهسلهتی زورداری و داگیرکردن وای کردوه و لاتانی تر داگیرکهن.

به م شیوه ئیمپراتوریه کان پیکهاتون.

وهه بی له سه رتاسه ری زه ویدا به و شیوه کاروبار و کرده وه کان وهک یهک و ابووبیت. سهیره که له وه دایه تا به ئه مپو به وردی نه زانراوه ئه و سه ره تایه له چی ده قهریک و خاک و بوومیکدا بو یه که مین جار دهستی پی کردیت.

له م رووه وه بیرورا زورن، به لام زوتر باوه وایه بووژانه وه سه ره تاییه کان له میزو پوتامیادا پرووی دابیت، یانی سه رزه ویی (دولی دوو رووبار).

ئه وانهی له ویدا سه ره تا ژیا بوون (سو مری و ئه که دی و بابلی و له م دوایدا ئاشووریه کان) بوونه، ههروه ها لیواره کانی رووباری نیلی سه رزه ویی میسر و ئیستا و ئه وسای دهسته لاتی فه راعینه، له باکووریش ه وه ولاتی یونان، ئه وانه به هه وارگهی دهسته لاته سه ره تاییه کان ده درین له قه له م، به دوا ی ئه واندا لی ره و له وی فه رهنگی جورا جووری کون پیکهاتون، وهک: ولاتی چین، هیندستان، رومانه کان، سه رزه وی (مایا) له ئه مریکای لاتین. تا به ئه ور و ئه و ولاتانه و ا زانستی ئه مپو به کونترین هه وارگهی فه رهنگه جورا و جو ره کان ده ژمی درین.

هه لبه ته هه ر له م بنه ده سه تیدا ئیمپراتوریه تی ماد و لیدیا، له دوایدا دهسته لاتی هه خامنشی و ئه شکانی و سه ره نجام ساسانی، ئه وانه له

ولاتی ئیراندا هەر یەكە و چەندان سەد سال فەرھەنگ و فەرمانرەوایی خۆیان کردووە.

بیگومان هەر یەكە لەو ولات و فەرھەنگانە بە گوێرەى ژینگە و ئاو و هەوا و دەستەلات و دارایی و فەرھەنگی تایبەت بە خۆیان بوونەتە خاوەنى شیۆھێك لە تەلارسازی. بەندە لە دوايیدا لە هەر یەكە لەوانە دەدوم.

بمانەوی و نەمانەوی ئەو دەقەر و ولاتانە بە دایکانە سەرەکیەکانی جیهانی تەلارسازی دادەنریت، بەدوای ئەواندا لیڤرە و لەوی دەستەلاتی جۆراوجۆری تر پیکھاتوونە و بەپێی فەرھەنگ و ئایین و ژینگەى خۆیان کاری ساختمانی و تەلارسازییان ئەنجام داوە و زۆر لەو ئاسەوارانە یەشتا بە پاوہ وەستاون.

ئەویش حاشاھەلنەگرە ولاتی ئیمەى کورد یەکیک بووہ لە هەوارگە سەرەکیەکانی (بەشەریت) زنجیرە چیاکانی (زاگروژ) و ئەشکەوتەکانی بە هەوارگە سەرەتایییەکانی ئینسان ژمیردراوہ، ئەوہ نییە لە سالی ۲۰۱۹ز کۆنترین ئیسکەپەیکەری لە ئەشکەوتی (شانەدەر) دا دۆزراوہتەوہ، دەگەرپیتەوہ بو (۳۰۰۰۰۰) سال لەمەوپیش هەر ئەو دۆزینەوہ زۆر لە تیۆری پیکھاتنی سەرەتای بەشەریتەى هەلتەکاندووە، گەرانەوہى رەگەزی بەشەریت بو سەر رەگەزی مەیموون هیندەى تر خستووہتە ژیر زەرەببى گومانەوہ.

لەم باسەیدا (ئەم بەشە) باس لە گرنگی دیوارە، هەروەها ئەو قوناغانەى دیواری پیاچووہ، ئەویش یەشتا بە وردی نەزانراون، بەلام بەکاربردنی دیوار لە بنەماوہ جۆری ژیاى مروڤە سەرەتایەکانی گۆرپوہ

و رېښه و رېچکه سهره تاييه کاني بو مروځي نهو سهرده مهی دابین کردووه، دلنیام له وهی له سهره تاوه کاتیک مروځ له نه شکه و ته کان وده رها تونه و له چیا کانی زاگروس شوړبوونه ته خواری. سهره تاي دیوار له دووړووبار (دیجله و فورات) سهری هه لداوه و بووه ته بنه مای دونیای ته لارسازی.

بهنده ناتوانم له ئیش و ئازاری دهر وونی خوّم و نه وانهی وهک من وان بگوزهرم. نه وه سا سهره تاي به شه ریته له خاک و خو لیکدا سهری هه لداوه، ئیمه کوردی تیادا ده ژین، تیکه لی نه م خاک و خو له ی بووه، سهیر له وه دایه ده ولته و دراوسیگانمان بی نه وهی بیر له میژوو بکه نه وه لایان وایه ئیمه له کوردستان له هوتیلداین و نه وان خاوه نی سهرزه وی ولاته که مانن.

لام وایه سالی ۱۹۶۵ (محهمه د رها شاه) ی نهو کاته ی ئیران جه ژنیکی نیوده ولته تی دوو هزار و پینچ سه ده سالی (۲۵۰۰) شاهانشاهی ئیرانی نه نجام دا و سه د و هه شتا سالی ده سته لاتی (مادی) توړدایه لاوه و له سهرده می ده سته لاتی (کورشی) ی هه خامنشی وه ده سته پیگردبوو تا سهر خو ی نه گهرچی کورش له دایکییه وه (ماندانا) به کچه زای ئاخرین شای زنجیره ده سته لاتی ماد (نه ژدهاک) ده ژمیردریت و به کوده تايه کی سهر بازی و ناپاکی هارپاکی مادی که فرماندهی سوپا و سانی ماده کان بووه. گوايه ده سته لاتی فارس هه رکه پای له ته ختی ده سته لات گیرکردووه نه وی په یوه ندی به ماده وه بووه سپیوه ته وه و کراوه ته قوربانی شکو و جه لالی ده سته لاتی هه خامنشی، نه وه له روژه لات، له باکووره وه کومه لیک هوژی برسی و راونراو له ناوه راستی ئاسیاوه شوړبوونه ته وه بو باکووری کوردستان، که نهو ده م ده سته لاتیکی

زه بوونی سه لجووقی ژیردهسته ی خانى مه غول بوونه، زورتر په یوه سته له گه ل دهسته لاتی بیژهنته یدا له و قولوه بیگره و بهرده یان هه بووه، له لایه ن دهسته لاتی لاوازی سه لجووقی ئه و کاته ده کرینه هاوسیی دهسته لاتی بیژهنته، ئیدی هه میشه ئه و هوزه كوچه رانه له ورده شهردابوونه، له گه ل دهسته لاتی بیژهنته یدا.

هه میشه هه روا بووه بو فه رمانده یه کی لی هاتوو هه ل و فرسه ت قوستنه وه ی کردووه و ورده ورده توانیویانه شوین پای به ربلاوتر هه لگرن و بتوانن دام و دهستگای و دهسته لاتیك پیکهینن و سه رهنجام دهوله تی عوسمانی به وجود بهینن. له و خواره شه وه له پیش هی رشی ئیسلامدا بو خوا عه ره بیك له ناو دولی دوو رووباردا به دی نه کراون، جگه له کوپخاکانی (مه نازره) له و خواری لیوای زیقاره وه نه بیته، که پسووله یان بو هاتوچووی عه رب کردووه بو ناو دهسته لاتی ساسانی، بی پسووله ی (مه نازره) هیچ عاره بیك مافی هاتنی بو ناو ئیمپراتوریه تی ساسانی نه بووه، سهیره که له وه دایه ئه و برا عه ره بانه مان زوربه یان خویمان به نه ته وه ی (سو مه ر و ئه که د و بابلی و ئاشوور) ده زانن، له کاتیكدا ئه و قه ومانه به ئه قوامی (مونقه ریزه) ناسراون. هه زار و هه شت سه د سالی ماد و هه خامنش و ئه شکانی و ساسانی دولی دوو رووباریان حوکم کردووه. ماوه ی ۴۱۶ سال پایته ختی ئیمپراتوریه تیکی دهسته لاداری وه ک ساسانی (مه دائن یا تیسفون)، ئه وه سا ئاسه وار که ی له خواری به غدایه. وه پروپوچ و بی بنه ما میژووه که ی سه دام حوسهین، که ی وتوویه تی: " له بنوخوزنوسره وه تا سه دام حوسهین" ده مارگرژه عه ره به کان بو سووکایه تی کوردستان سوود له و وته یه وهرده گرن.

دوای هه پروژانی داموده زگای به عس و سه دام حوسین وهک نائیب هه لېژنېردرام بۆ په له ره له مانى عيراق (کۆمه لهى نيشتمانى) له سه رتاسه رى عيراقدا به کورد و عاره ب و تورکمان و کریستيانيشه وه ۱۵۰ و که سيان وهک نائیب هه لېژنېردران، يه کيکيان من بووم، پوژيک له په ره له ماندا يه کيک هه لسا و نه پاندى: عيراقى هه ره گه وه ئيمه ي نه وه ي سوّمه ر و ئه که د و بابلين، ئيمه کورپى سه ر زه ويى حه زاراتين، ئا له م تورپه هاتانه، نه مه ئيلا وته گانى ته واوکات پيم برى: "کورپه ئيوه تا که ي له حه قايقى ميژوويه وه نزيک نابنه وه؟ ئيوه له کوئى کورپى نه بوخوزنوسه ر و سه رجوئى ئه که دين؟"

دهوله تى عيراقى له ۱۹۲۰ دامه زراوه دوای فه تحى ئيسلامى له دواييدا بووه ته غه ز و دهسته لاتی ئه مه وي و ۱۸۰ سالى خاياندووه، ئه م عيراقه ويلايه تى کوفه بووه به دواييدا ۱۶۶ سال دهسته لاتی عه باسى به رده وام بووه، هيچ کات دهوله تىک به ناوى عيراق ناوى نه هاتووه. به غدا و دهوروبه رى به (ئه رزى سه واد) ده ناسرا، ويلايه تى جيبال هه بووه، ويلايه تى به سره هه بووه، ئايا کاتى ئه وه نه هاتووه وهک خوئى بنوارنه ميژوودا (بنواره ئه رشيفى کۆمه لهى نيشتمانى له به غدا).

تا چه ند سال له مه وپيش ميژوونووسانى ئيرانى دانيان به وه دا نه دهنه، که زنجيره دهسته لاتی ساسانييه کان (بنه ماله ي شاكان) له ره گه زى کورد بوونه، تا ئه و نامه ي دوا شای ئه شکانيه کان (ئه رد) ناردويه بۆ (بابهک) دامه زرينه رى دهسته لاتی ساسانى تيا دا ده لیت: توئى شو انزاده ي کورد به کوئىت گه ياندووه، ده م له دهسته لاتی شاهه نشاهى ئيران بکوئيت.

ئو نامه حاشا هه لئه گره و یه شتا به دهسته وهیه... جا برادر
دهنوار ی ئیمه ی کورد له چی چوارته نیشتی کدا دهژین، له چند لاهه چند
گورنه ته له مان لی راستبوونه ته وه؟

ئهمه ییش وه زعه که ی خۆمانه... چند ئه مرقو له دوینی دهچیت؟ بۆیه
نه بووینه ته خاوهنی دهوله تی خۆمان!

خالیکی گرنگی تر هیه دهمه وی بیخمه بهرچاو له میژدا
ئاسه وارناسانی جیهان هۆژهیان کرده ناوه راستی عیراق و باشووره که ی
به رهو باکووره که ی نه هاتن و جگه له چند شوینیکی سهرده می
دهسته لاتی ئاشووریه کان له سهرده می حکومه تی به عسدا زیاتر له دوو
هه زار و پینچ سه د جیگه ی ئاسه وار له کوردستاندا دهستنیشان کرابوه،
چند دانه یه کیان هه لداوه، ده رکه وتوو هه یچ په یوه ندیکی به سۆمه ر و
ئه که ده وه نییه، شه خی سه دام فه رمانی ئه وه ی دابوو ه سه ریان
هه لمه دهنه وه با هه روابن، به لای ئه و کابراوه ئه وه زه ره ری هه یه بو
تیوریه گه و جانه که ی (له نه بوخوزنوسره وه تا سه دام حسین) دهسته لاتی
هه ریمیش نه ئه و توانا ئابوورییه ی هه یه و نه لیزانی تایبه تی ئه و زانسته،
جا بۆیه هه روا ماونه ته وه، ئه و رق و کینه ی سه دامه بوو به هۆکاری
مانه وه ی ئه و ئاسه وارانه، پۆژگاریک دیت، چ پۆژیک نازانم، واقعیه ته
میژووینه که ی ئه م چوارته نیشته وه ک خۆی روشن ده بنه وه.

کاتیکی ده رباره ی میژووی ته لار سازی بدوین بۆخۆی ئه و باسه
تیکه لاوی خودی میژوو و زنجیره دهسته لاته کان و کاروکرده ویان له
رووی زانسته وه سه لمینراوه هه یچ حاله تیکی ته لار سازی ناسراو له ده
سال و بیست سالدا پیک نه هاتوو و کاروکرده وه ی به رده وام و
ورده کاری زۆری ویستوو تا گه یشتوو ته شکل و شه مایلیکی ناسراو،

بۇ نموونە ئەگەر كۆشكەكانى ئاسەوارى (پرسیولیس) نزیكى شارى شیراز و پایتەختى زنجیره دەستەلاتى ھەخامنشییەكان و ئەگەر ۱۶۰سال دەستەلاتى ماد و كار و كردهوى تەلارسازى ئەوان نەبوايه مهحاله بتوانریت له ماوهى ده سالى فەرمانرەوايى (كۆرشى ھەخامنشى) دا ئەو شیوه تەلارسازییانه له كۆشكەكانى (پرسیولیس) دا ئەنجام بدریت، ئەوه كۆرش بوو دەستى كیشایه سەر دەستەلاتى ماددا به تەواوى كارەكانیانەوه، بۆخۆى بوو به خاوهنى فەرھەنگى پیگەیشتووى مادەكان و ناوى مادى سېرپهوه و ھەرچى زانست و ھونەرى تەلارسازى و پەیکەرتاشین و پیشەسازى و چنن و مامەلەى فەرمانرەوايى ھەیه له شهو و رۆژیکدا بووه به خاوهنى و کردوویەتە ناوى فارسەوه. بەندە له دوايیدا باس له پایتەختى مادەكان دەكەم، كه ھیرۆدۆت) چى لەو پروهوه نووسیوه. ھەرودھا دەر و دەروازەى فەرھەنگىكى پیگەیشتوو و تیگەیشتووم لیکرایهوه.

من وهك كاروكردهوه و بژیویى ژیانم تەلارسازم و لەو كارەیشدا وهك بینراوه سەرکهوتوو بوومه.

بەندە نزیكەى بیست سال له دەرەوى ولات ژیاوم و قوناغەكانى خویندەم: بەکالیۆرس و ماجستیرم له دەرەوه بەدەست ھیناوه. لەو ماوه دوورودرێژەى دوور له ولاتیدا یان جوانتر بلیم دەر بەدەرى بى وەتەنیدا وهك پەنابەر كۆشاوم خۆم پەرودە بەكەم، جا كه له كۆلیژی ھونەرەجوانەكانى (تاران) و رشتەى تەلارسازى قبوولكرام. دەر و دەروازەى رۆژگارێكى پر له میحنەت و دژوارم لى كرایهوه.

فکری لى که ره وه، کابرایه کی پیشمه رگه له دونیایه کی پر له خوین و قین و عه رهق، برسیتی پوژگار ۱۹۶۳ زدا، له ئاسماندا ئه ستره مان نه بوو، که چی ده مانوت: تا کوردستان رزگار نه بیته ریشمان ناتاشین!

ئه وه دم تازه بوو بوومه خاوهن ته نکه ریشیک، ئه وه زیاتر له په نجاو حهوت سال گوزه راوه، یه شتا شه ره قوچ و مملانیی ناو حزبه کوردییه کان گه لیک له وسا خراپتره.

پیره میردیکی وهک من ئه وه رهفتارانه ده بینم پوژ به پوژ بی ئومیدتر ده بم، کورپه ئه مه له هیچ کوینی دونیادا نه بووه ناییبی کوردی په ره مانى عیراق داوا بکات یاسای هه ریم به لاوه بنریت و کوردستان بگه ریته وه سه ره به غدای عیراق.

لام وایه له تاریخی جاشایه تی هیچ زرتزه لامیکی به گ و ئاغا و شیخی جاش سفه تدا نه گه یوه ته ئه وه پله و پایه ی رق و بوغز خو فرۆشته ئیدا. به نده ئه وه په نجاو حهوت ساله ریشم نه تاشیوه، بو خوا ته لى ره شی تیا به دی ناکریت!

دهی با له و خیانه تکارانه هه ره نه بیته، له ئیستادا بگوزه ریم و بیمه وه سه ره میحنه ته کانی ناو کولیژی ته لار سازیم.

من لادییم، تا میرد مندالیم هه ره له لادیدا ژیاوم و له چوارته نیشتی سیسته میکی عه شایریدا گه وره بوومه و به ته ئکید له دونیای هونه ره و په لوپووکانیه وه به دوور بووم، به لام هه میشه ته وح و مه یلم به لای دونیای هونه ره وه بووه. له کلاسی یه کی ناوه دنیا له شارى خانه قیندا پیشانگایه ک بو قوتابیان کرایه وه به تاکه کاریک به شداریم کرد و ئه وه یه که مین بوونم بووه له دونیای هونه ریدا. با راستگو بم کاره کهم زور

سه ره تايي بوو، به لام ماموستاي شيوه كاريه كه مان بو دلخوشي به شداري پي كرد.

به لي، له كوليزي هونه ره جوانه كاندا قبول كرام، نو اريم هيچ نازانم و دونيا يهك له كاروكرده وهي هاوپوله كانم به دورم. هاوكلاسييه كم هه بوو به په گهز (لوور) بوو تا راده يهك له يه كه وه نزيك بووين، وتي: فلاني بو نارويته لاي ماموستاياني دهره وه ئه وان كلاسي تاييه تيان بوو شيوه كار و په يكه رتاشين هه يه، پيم وايه بو تو زور سوود به خشه. له گه لما هات و له هه ردوو كلاسي شيوه كاري و په يكه رتاشيندا ناوم نووسي و دستبه كار بووم. ئيدي له به يانييه وه تا دوو و سيي نيوه پو له كوليز بووم، هه ر كلاسيكي دوو كاتزمير بوو، كه ده گه رامه وه ئاپارتمان كه م له ماندوووييدا وهك مه يتم لي ده هات، ده ستوپه نجه م نه رم بوو بوو له ماليشه وه هه ر خهريك بووم.

ورده ورده كه وتبوومه ري، به تهق و لهق سالي يه كه مم گوزه راند، سالي دوو باستر بووم، سالي سييه م به باشي كاره كانم ده رواند، سالي چوار و پينج رشته ي ته لارسازيم هه لبارد تا سالي سييه م هه ر سي رشته كه به يه كه وه ده خويندرا، چواره م و پينجه م ته نها ته لارسازي بوو.

ده ي به نمره ي باش سالي پينجه م ته واو كرد و ماجستيريش قبول كرام و ئه ويشم ته واو كرد و له گه ل براده ريكي هاوپولمدا ئوفيسيكي ته لارسازيمان كرده وه بو كاري ئازاد. ده توانم بليم له كاري ئازادا سه ركه وتوو بووم و تا هه را و هوريا و خو پيشانداني ميلله تاني ئيران ده ستي پي كرد، منيش وهك خزمانم كه وتمه به ر شه پولي توندوتيزي و تالان و برؤ. گه رامه وه بو به غدا و هه مان كاري

ته‌لارسازیم ده‌ست پی کرده‌وه، که‌س منی نه‌ده‌ناسی وه‌ک ته‌لارساز و وه‌ک نووسه‌ر له هه‌ر دوو ئه‌و دوو بواره‌یدا تووشی گرفت هاتم.

وه‌ک زانراوه پیشه‌ی ته‌لارسازی کار و کرده‌وه‌یه‌که زۆرت‌ر له‌گه‌ل توویتی ده‌وله‌مه‌نداندا سه‌روکاری هه‌یه، یا کاروباری ده‌وله‌ت. له‌ناو بری‌ک له ده‌وله‌مه‌نداندا جارم دا به‌لی نه‌خشه‌ی ساختمانی و سه‌ره‌رشتی ئه‌نجامدانی ده‌که‌م بی‌پاره وه‌رگرتن، به‌مه‌رجی‌ک له جی‌گه و شوین و قه‌باره‌ی زه‌وییه‌که رازی بم.

ئه‌و جار‌ه‌ی دامبوو تا راده‌یه‌ک ته‌ماحگیری ده‌وله‌مه‌ندان بوو، چونکه بری‌ک له ده‌وله‌مه‌ندان زۆر چه‌زیان له کاروباری به‌لاشه. له ماوه‌ی یه‌ک سال و نیودا چوار خانووی گه‌وره و زه‌لامم له شه‌قامی ده‌رکه‌وتووی به‌غدادا ئه‌نجام دا.

من خاوه‌نی داهینانی سیسته‌می (ده‌بل قالیوم) و گو‌لته و پایه‌ی نمای پیشه‌وه‌ی ساختمانم له‌سه‌رتاسه‌ری عی‌راقدا له پیش گه‌رانه‌وه‌ی به‌نده‌دا بو عی‌راق ئه‌و جو‌ره دیزاینه‌که‌س له عی‌راقدا نه‌یکردوو و شیوه‌ی کاری ته‌لارسازی به‌نده سه‌رتاسه‌ری به‌غدا‌ی گرت‌ه‌وه ئه‌ور‌و‌که له کۆلیژی ته‌لارسازی زانکۆی به‌غدادا له وانه‌کاندا ئاماژه‌ی بو ده‌که‌ن.

دوای ئه‌و چوار خانووه، که به‌بی‌پاره و به‌رانبه‌ر ئه‌نجامم دابوون، ئیتر ئه‌وه‌م راگرت و به‌پی‌ی به‌لیننامه و دیاریکردنی بره‌پاره‌یه‌ک کارم بو هیچ که‌س نه‌کرد و به‌و شیوه‌ی ناوباویکی تازه و نوێ و به‌ربالوم به‌ده‌ست هینا، وه‌ک وتم: که گه‌رامه‌وه نه‌بوومه کارمه‌ندی ده‌وله‌ت و له هیچ پرۆژه‌یه‌کی ده‌وله‌تیشدا به‌شداریم نه‌کردوو و ته‌نها بو ئه‌و و ئه‌می (سقیل) کارم کردوو. دوو خانوو نه‌بی‌ت ئه‌ویش ناچار کرام که

ئەو كارەى بىكەم بەو شىۋە سالىكم گوزەراندا، رۆژىك لە ئۆفيسەكەمدا سەرگەرمى كار بووم كابرايەك ھاتە لام و وتى: من بەرپۆەبەرى دائىرەى ھەندەسى ديوانى سەرۆكايەتيم..

وتم: ئى فەرموو بەخىر بىتت.

وتى: تەوجىيە وايە تو بىي لەگەل ئىمەدا كار بىكەيت...

وشەى (تەوجىيە وايە) يانى ئەو ئەمرى سەدام حوسىنە و باوەر ناكەم ھىچ كەس لە بەغدادا بژىايە و بىتوانىايە تەوجىيە سەدام حوسىن نادىدە بگرىت، يان ئەنجام نەدات. من موھەندىسىكى تەلارسازى ئىواران بەلامەوہ كارى دەکرد و بەيانىان لە دائىرەى ھەندەسى ديوانى سەرۆكايەتيدا كارى تەلارسازى دەکرد. زۆر شتى ئەو دايەرە و دەخالەتى راستەوخۆى سەدام حوسىنى بۆ باسکردبووم دەيوت: ھەتاوہكوو لە دىزايىنى پەنجەرەشدا دەخالەتى دەکرد. لە وەلامى بەرپۆەبەرەكەدا وتم: بەسەرچاو زۆرم لاخۆشە لەگەلتاندا كار بىكەم، بەلام يەك مەرجم ھەيە، ئەويش ئەوہيە ھەر نەخشە و دىزايىنك ئەنجام بدەم ھىچ كەس مافى دەستتۆەردانى تىادا نەبىت ھەتاوہكوو تۆيش... ئەو نەيدەزانى من ئاگادارى دەستتۆەردانى سەدام حوسىنم، كە ئەمەم وت، وتى: باشە من ھەفتەيەكى تر دەگەرئىمەوہ لات، ھەلسا و رۆيشت.

راستىيەكەى ئەو ھەفتەيە شەو خەوم لى نەدەكەوت، برىارم دابوو لە بەغدا بۆى دەرچم نەبمە ھاوكارى ئەو دەستە و دايەرەى، ئىدى كەوتبوومە جموجۆل و خۆكۆکردنەوہ، ھەفتە گوزەرا و كابرا ھاتەوہ، دل لە سىنەمەدا رىتم و لىدانى تىكچوووبوو، سەرەنجام كابرا ھاتە قسە و

وتی: تهوجیه وایه جاری ههر کار بۆ خۆت بکهیت و نهبیته هاوکارمان، له دلّه وه شایه تمانم هیئا و هه لسا و پۆیشت.

تا هه پروژانی داموده زگای سه دام ههر به کاری خۆمه وه سه رگهرم بووم. له پیش هه پروژاندا به نهینی سه ری هه ولیرم دا چهند کاریکیان پی سپاردم، ههر ده بووا له پۆژانی یه کهم و دووه می هه پروژاندا بمکردبایه، وه فیعلهن ئه و کارانه ی براده ران پییان سپاردبووم به باشی ئه نجام دان، پۆژگاری دیزاین و دروستکردن به سه ر چووبوو، تۆپ و مووشه ک دهباری، زۆر جیگه و شوین دهه پروژا.

په رله مانی عیراق " کۆمه له ی نیشتمانی" پیک هاتبوو، به ئه ندام په رله مان هه لپژیردرابووم، به داوی ئه ودا مه جلیسی وه ته نی پیک هات و دیسانه وه بووم به ئه ندام. به په له گه رامه وه هه ولیر سه رۆکوه زیران پیی راگه یاندم هه رچی زووتره دیزاینک بۆ مۆنۆمینیته شه هیدانی کوردستان ئه نجام بدهم، له بهر چهند هۆکاریکی سیاسی زۆر په له ی له و دیزاینه ده کرد و وتی:

تا ههفته یه کی تر بۆم ئه نجام ده دهیت؟

له وه لامیدا وتم: ئه گه ر فانۆسه که ی عه لائودیئم لاییت له و کاته یدا مه حاله... داواوی دوو مانگم کرد، ئه ویش گوتی: ئه وه مه حاله!

سه ره نجام ماوه ی بیست پۆژی پیدام. گرفتگی گه وره م له پیش دابوو هیچ یه ک له هاوکارانی ئۆفیسه کهم نه مده زانی له کوین؟

که و تمه کار، به ههر فه لاکه تیک دیزاینه کهم ئه نجام دا و به لام مابوو سه ر (ماکیته) دیزاینه که.. وه ک زانراوه ماکیته دروستکردن کار و کرده وه یه کی تایبته و سه ره نجام به هه زار فه لاکه ت یه کیکم دۆزیه وه.

ئەو كارەم بەپىيى دىزايىنەكەم بۆ ئەنجام بەدا. بۆ ئەو قۇناغە وا هيچى بەسەر هيچەو نەمابوو. ھەر باش بوو لە كاتى دابىنكاراودا نەخشە و دىزايىنم گەياندە ھەولير و رپورەسمى بەردى بناغەى مۆنۆمىنتى شەھيدانى كوردستان راگەياندرا، دواى سى چوارمانگ دەست بەكارکردنى بووم. لە رۆژى ۸ى ۹ى ۲۰۱۰دا ھەك دەستەگولئىكى تەلارسازى تەسلىمى دواوایىم بە دەولەت سپاردەوہ. ئەو پروداوانەى لە ئەنجامى ئەو پرۆژەيەدا دووچارم بووہ و بۆيان دروست كردم (بە ھوت خوانەكەى رۆستەم دەژميردرىت لە شانامەى فيردەوسيدا) جا ئەوہم كردووەتە كتاوئىك راشكاوانە سيستەمى فاشىلى كار بە دەستانى ھەندەسىي برىك لە ھەزارەتەكانم خستووہتە بەرچاوا، بە تەئكىد ئەو كتاوھيش بە چاپ دەگەينم.

دەگەرئىمەوہ سەر پيش ھەرووژان، لە ھەر گەرەكئىكى ديارى و دەولەمەندنشيني بەغدايە يەكئىك لە دىزايىنەكانم بە بەرچاوەن.

بەندە بەپىيى شيوەى كارکردنم ھەر كارىكم كردووئىت لە ميژدا بيرم لە حالەتى كۆمەلايەتئى ئەو كەسە كردووہتەوہ، ئەو بازارگانە، يان ئەفسەر، عەشايەرە، مامۆستاي زانكۆيە، ھەر تويژئىك بوايە سەرەتا لەگەلئيدا دادەنيشتم، لە برئىكيان داوام دەكرد تا خيزانەكەيشى لەگەلئيدا بەشداربووايە، بەپىيى تەجرووبە برىك كارم نيوەتەواو بەجئىھئابوو لەبەر تيوەقورتاندنى ژنى كابرأ لە كار و دىزايىنەكەمدا. سەرەتا رام گەياندبوو نەخشەكە تا لەسەر كاغەزە قابىلى گۆرپن و لئداوانە، كە دەستم بە كارکردن دەكرد ئيمزام وەردەگرت، ئىدى لە كارەكەمدا هيچ جۆرە دەستئيوەردانىك ناكا بە تايبەت لە (ھەيكەل)دا، رەنگ و كاشى و دەرگا و پەنجەرە و شووشە و جام و كارەبايات و زەمىنەى ساختمانم

دهخسته سهر زهوقی ئەوان، جاروبار پهنگی وایان هه لده بژارد به ئاوپیکدا ته ماشاکه ری ئالۆز ده کرد.

ئیدی (منه منه مات) ی دوا ی هه یکه ل وه ک جل له به رکردن وایه، ده کۆشام هه له زهقه کان به لاره بنیم جاروبار ناچار بووم ئیشه که م به جیه لاره. دوو پرووداوم به سهر هاتوو له کاروکرده وه ی ته لارسازیدا بو گێرانه وه ده شیت:

له سهرده می سه دداما له ئوفیسه که م دابووم براده ریکم له گه ل کابرایه کدا هاته ژوو ره وه تا ورد نه بوومه هاوپیکه م نه ناسی، ده رکه وت کابرا سه روکی (مه جلیسی وه ته نییه) یانی سه روکی په ره مانی عیراق. موشکیله ی ئەو کابرایه خانووی کرده وه و گه یشتوو ته هه یکه ل که لیی ورده بنه وه و دهنوارن بو ژیان ناشین، یه ک دوو ته لارسازی برده بووه سه ری، نه یان توانیوه چاکی بکه نه وه. به ره زا و نارها زا رویشتمه سهر خانوو ه که، روانیم گه وه ریکه بوخوی.

جا له رووی فه نییه وه گۆرانکاری له ئەنجامدانی دیزاینه وه سه ختتر و پر له گرفتتره ده بووا له وه هه یکه له یدا زۆر دیواری ده ور و ناوه وه برووخیت، بو ئە وه ی کۆنکریتی بنمیچه که راگیریت ده بووا له سیسته می سوووم وه رگربا، به کابرام راگه یاند ده مه وی چی بکه م ده ستم به هه پرووژان کرده بوو، پوژیک خاوه ن مال هاته دیتنی خانوو ه که ی، سی چوار جل سه وزی له گه لدا بوو، با وژدانه وه بلیم کابرای خاوه ن مال ریزیکی زوری له من ده گرت، من له گه ل خه لفه و کریکاره کانیدا خه ریک بووم، یه کتیک له وه به رگ سه وزانه له دووره وه نه پاندی: وه ره بو ئیره

خاوهن مال له ناو حه وشدا سه رگه می دارودرهخت بوو، گویم به
نه پرهی کابرا نه دا، نه خشه کم بو خه لفه که روشن ده کرده وه. دووباره
نه راندی (ولهک ته عال!) له گه ل تومه...

به لای منه وه هیچی تیا نه مابوویه ورده ورده لای نزیک بوومه وه
وتی: له وه ده چی گویت که پ بیت.

له وه لامدا وتم: نا که ر نیم، له وه ده چی تو کویر بیت.

له وه گوزه شته به و شیوه دهنه رینی خزمه تکاری باوکتیم؟

وتی: چی؟

وتم: نه وه سا خو که پیشی، ده لیم نه ده بت بیت بزانه چون قسه له گه ل
خه لکدا ده که یت. نه خشه که م به بهر چاویه وه پاره پاره کرد و یه کسه ر له
ساختمان رویشتمه دهره وه. له دوا پیدا دهرکه وت نه وی له گه لیا به ینمان
تی کچوو تمه ز پاریزه ری که ربه لایه (موحافیز)، خاوهن مال هه رچی کوشا
بگه ریمه وه سهر کاره که ی چه ندان که سی ناسراو و دوستی خوشمی
نارد هه ر نه گه رامه وه سهر کاره که ی تا براده ریکی نازیزم وتی: کاترمیر
حه وتی نیواره دیم بو مالتان...

کاترمیر هه وت زیاتر له بیست نوتومیلی عه ره بی عه با له شان و
که سانی ناسراو هاتن بو مالمان، که دانیشترین یه کینک له عاره به عه با له
شانه کان وتی:

تو له پیش نه وه ی ته لارساز بیت کوری عه شایه ری، نیمه یش
عه شایه رین، کاکه نیمه هاتووین بو (سولج)، سولجی عه شایه ری، چی
ده که ویتته سهر نیمه، ناماده ین.

په ئیس په رله مان (سه عدی مه هدی سالح) هاته قسه و وتی: من هیچ په فتاریکی ناشیوم به رانبهر تو نه کردووه، نهوی ته جاوژی په سموره والی کردووه خه ریک بوو بیت نه مهیلاوه، منیش که ینوبه ینی خوم و نهو کابرایه م بو خه لکه که گیرایه وه، دهر که وت نهو کابرا هه روا هیچو پوچ و به که لله کهر ناسراوه، به لام تووشی بوو به تووشی منه وه! نه وه شش مانگ گوزه رابوو به سهر توورانی مندا سهر نه نجام کاره که م بو ته او کرد و (نه لهه ق) شتیکی پر له زه رافه تی ته رلار سازی لئ وده ره ینابوو.

سالیکی دواي نهو پرووداوه پوژیک یه ک له خزمه کانم وتی:

- له موخابه راته وه داوات ده که ن.
- من؟
- به لئ تو!
- خو من هیچم نه کردووه، نه گهر ده زانی تووشم ده که ن با پراکه م.
- باوه ر ناکه م بو تووش بوونت بیت.
- نهی باشه منیان بو چییه؟
- نازانم تو بیان بو چییه، نه وه نده ده زانم خراپه ت له گه ل ناکه ن.

نهو خزمه م دهیزانی دیزاین و نه خشه ی ساختمان بو به رپرسان ناکه م، هیچی پی نه وتم. ته نها وتی: پوژی شه ممه کاترمیر هه شتی لای به یانی برؤ بو پرسگه که یان، چاوه پروانتن.

دهی پینچ شه ممه و جومعه که م گه لیک سهخت لئ گوزه را، په یوه ندی نامه و نامه کاریم له گه ل بریک له به رپرسانی شوړشدا هه بوو، ترسم له و نامانه بوو، که وتبته دهستی موخابه رات، نه گینا منیان بو چییه؟

كاتژمير هه شتی به یانی له پرسگه دا ئاماده بووم و سواری سه یاره یه کیان کردم و بردمیان بو ساختمانیک دیار بوو هی به پرسیکی گه وره یه....

بردمیانه ژووریکه وه، دیار بوو ژووری سکر تیره. که متر له خوله کیک سکر تیره که وته پیشم و بردمی له لای کابرایهک، زور به پیره وه له بهرم هه لستا و له پشتی میزه که یه وه وه ده رهات و وتی:

من سه روکی موخابه راتی عیراقیم، نه و زانیارییه م لایه تو نه خشه و دیزاین بو به پرسانی دهولهت و حزب ناکهیت. داستانی خانووه که ی (سه عدی مه هدی سالح) یشم لایه، به لام یه ک شتت پی ده لیم: باوه رم پی بکه من ئینسانی باشم و ئاگاداری ته بیعت و هه لسان و دانیشتن هه م، هه تا وه کوو په یوه ندی پته وت له گه ل ئوده بای عیراق و کوردیشدا هه ر هه مووی ئاگادارم.

تا ئیره نازانم بوچی بانگراوم، بانگکردن بو موخابه راتی عیراقی که ی خیری پیوه بووه؟ به لام دلخوشییه کم له دلدا تو زه کیک هاته وه، نه گه ر بو پرس و جواب بوایه (ته حقیق) سه روک نایکا و زرته زه لامه کان ده یکه ن.

سه ره نجام درکاندی که ده یه وی نه خشه ی خانووی بو بکیشم، دیسانه وه دووباره ی کرده وه که وا پیای باشم!

به هه ر حال، ره زامه ندیم دا و وتم: با زه وه یه که ت بیینم، نه گه ر نه خشه که شم ته واو کرد لام باشه ژنه که یشت بیینیت.

هه یکه له که ی به ته و او ی ته و او نه کرابوو، هه و الی بلا و بوو یه وه که و ا مودیری موخا به پراتی عیراقی جه لته ی دللی کردوو و مردوو، به لام دهنگو و ابووه که کوژراوه. له بهر ئه وه ی کابرا باوکی له ژیاندا بوو، به پیی یاسا به شی ده که و ته مالی کوره که یه وه، ته له فونی بو کردم که منی هه لبرژاردوو هه که میه تی ئه و خانوو ی و ا من دیزاینم کردبوو، زورتر لایه نی ژنه که م گرت، تا براکانی مردوو.

چهند پرووداوی ترم تووش هاتوو شایانی نووسینه وهن، به لام نه ک هه موویان، تا گه پانه وه م بو ولات ۱۹۸۰ ز نه بینرابوو کوردیک دهرباره ی میژووی ته لارسازی ئه نجام بدات، نه به کوردی نه به عهره بی. چهندان کوپم له م پرووه وه ئه نجام داوه. بریکیان داویان لی کردبووم، بریکیشان خوم ریکم خستبوون. ئه وانه به کوردی بوونه و خوم داوام کردوو:

۱- کوپیک دهرباره ی میژووی ته لارسازی له به ریوه به رایه تی رۆشنیری کوردی له به غدا.

۲- کوپیک دهرباره ی میژووی ته لارسازی له کو مه له ی رۆشنیری کوردی له به غدا.

۳- کوپیک دهرباره ی ته لارسازی له شاری هه ولیر. له و کو په یدا شه هیدی قه له م مه لا جه میل رۆژبه یانی و مه لا شوکر مسته فا له به غدا وه له گه لم هاتبوون.

۴- کوپیک به عهره بی دهرباره ی میژووی ته لارسازی له کو پی زانیاری عیراقی، ئه م کو په له سه ر داوی سه روک کو پی زانیاری بوو. دوا یی به دریزی باسی ده که م.

۵- كۆرپىك دەر باره‌ى وه زعى ته لارسازى له عىراقدا، ههروهه بانه ماله ميژوويه كانى ته لارسازى له كۆليژى ته لارسازى زانكۆى به غدا. به نده چۆنيه تي ئه و دوو كۆره كه له (كۆرى زانيارى) و كۆليژى ته لارسازى زانكۆى يه غدا ئه نجامم داو، رپوداوه كان ده گيژمه وه.

من نه ئاگادار بووم، نه بويشى كۆشاپووم كر ابوومه ئه ندامى كۆرى زانيارى له به غدا. به شى كوردى... له راستيدا زور له نووسه رانى كورد ئاواته خوازي ئه و جيگه يه بوون. رۆژى يه كه مى كۆبوونه وه يان ديارى كردبوو، هيچ جوره زانيارى يه كم دەر باره‌ى تازه هاوه له كانم نه بوو، كه وا كى تى هه لېژير دى راوون... هيچ به ره مه ميكيانم نه خويندبوويه وه، پيشم وا نيه ئه وانيش هيچ به ره مه ميكي منيان خويندبيته وه، به هه رحال، كه رويشتم بۆ كۆر ئه مانه‌ى خواره وه م بينى، ئه وانيش وه ك من هه لېژير دى را بوون:

۱- دكتور جوامير - سه روكى كۆر.

۲- دكتور فواد حه مه خورشيد - ئه ندام.

۳- خوسرهو جاف - ئه ندام.

۴- دكتور وريا - ئه ندام.

۵- جه مال بابان ئه ندام.

۶- د. زه نوون پير يادى ئه ندام.

۷- د. عه لى توفيق ئه ندام.

من و جه مال بابان نه بيت ئه وانى ديكه نر كه يان ده هات له ژير قورساى دكتورا كه ياندا.

راستت بويت هه ر له يه كه م رۆژه وه بۆم دهر كه وت زه حمه ته له گه ل ئه و كۆمه له يدا به ر ده وام بم.

یهکهمین کۆبوونهوهمان به سهروکایهتی سهروکی کۆری زانیاری عیراق "دکتور ناجح راوی" ئەنجام دا.

کابرا پیروزیایی لی کردین کهوا له جیگهیهکی وا پیروزیادا بووین به ئەندام، ئیتر هاته شان و باهۆی پیگهی کۆری زانیاری عیراقدا. لهو کۆبوونهوه بۆم دهركهوت ئیمهی ئەندامانی "کۆری زانیاری کورد" جگه له دکتور جوامیر که ئەندامی کۆری زانیاری عیراق و سهروکی زانیاری کۆری کورد بوو، ئەندامی کارا نین، یانی ئیمه له ئەندامه عهربهکان پیگهمان پاین تربووین...

راستی له کۆبوونهوهی دووههدا ئەوهم بۆ دهركهوت، زۆری پی نارهحت بووم، به دواي بههانهیهکدا دهگهرا م تا واز لهو کۆرهی بهینم. رۆژ هات و چوو، دکتور جوامیر وتی: کۆبوونهوهی داهاوو دکتور "ناجح راوی" مان لهگهڵ دهبیته، بکوشن ئامادهبن.

ئیدی دکتور هات و وهک رابردوو کهوته تاريفکردنی پیگهی ئیمهی ئەندامان، نه مهیلا وتهکانی تهواوکات و قسهکهیم بری و دکتور جوامیر هاته نیوانهوه، به حالهتیکی نهختیک توورهبوونهوه وتی: فلانی قسهکهی پی مهبره!

وتم: دکتور جوامیر خو من قوتایی تو نیم تا رووخسهتت لی وهربگرم تا برۆم بۆ تهوالیت! ئینجا رووم کرده دکتور ناجیح و وتم: دکتور ئیمهی کوردی ئەندامانی کۆر بۆ وهک ئیوهی عهربه ئەندامی کارا نین؟

کهوته مینجهمینج و نهیدهویست بلییت ئەوه بهدهستی دیوانی سهروکایهتییه و ئیمه دهستهلاتی ئەوهمان نییه، من ئەوهم دهزانی بهلام

له وئیرا دیوانی سه روکایه تی و دهولت و دهستهلالت به لای منه وه " دکتور ناجح" راوی بوو. بویه وتم: دکتور باش گویم لی بگره:

من بایه لوژیهن له تو جوانترم، له رووی رو شنبیریشه وه نه گهر له تو بالاتر نه بم نرمتر نیم، جا هیچ مایه ی شانازیم نییه له ژیر نه م بنمیچی کووری زانیاریه ییدا به ردهوام بم. له پیشدا نامه ی دهستله کارکیشانه وه م نووسی بوو، ههستام نامه که م دایئ و بی خواحافیزی له هوله که وه درچووم.

ئهمه ی که خویندته وه له و روژه ییدا - سه ردهمی سه دام- ههر به زمان ئاسانه.

زور کهس له سه ر زور له وه که متریش بیست سال زیندان و ئیعدامیش کرابوون. سوپاس بو خوا ئه و براده رانه وا وه ک من ئه ندام بوون یه شتا ماون و ئهمه قسه ی دوا ی مردن نییه. له بهر ئه وه ی له میژووی کووری زانیارییدا کهس دهستی له کار نه کیشا وه ته وه. روژنامه ی " الجمهوریه" که زمانحالی دهولت بوو، هات له گه لما دوا، منیش هه مان وتووژم دووباره کرده وه و بلاویش بوویه وه به مانشیتی: "یه کهمین کهس له میژووی کووری زانیاریی عیراق دهست له ئه ندامبوونی ئه و کووره دهکیشیته وه".

من ئه و کاره م کرد بو پاراستنی مافی رهوا ی خو م و ئه ندامانی کوور و پیگه ی میلیه ته که م، که چی یه کدوانیک که بوخویان خه ت مایل بوون، له بریک جیگه ییدا وتبوویان کاک خوسره و جاف تیژپه ری کردووه و ئیمه یشی خسته مه ترسییه کی گه وره وه. بی ئه وه ی له خو یان پرس ی بی ت کام مه ترسی؟

تۆ وهک (بت) ورتهت له دهمه وه به دهر نه هات، ئیدی ترس و تۆقیانت له چی بووه؟

له وه گوزه شته، تۆ سه رشۆریت لا عهیب نییه و پیت ده کریت، من سه رشۆری بۆخۆم و میلله ته کهم قه بوول ناکه م. وهک ئه وهی وا کردم و رۆژنامه کانیش نووسیان و تۆیش بتئاسا مایته وه، پیم نالیی کام تیژپه وی؟

به هه رحال، شهش مانگ به سه ر ده ست کیشانه وه م گوزه رابوو، رۆژیک د. ناجح راوی ته له فۆنی بۆ کردم و وتی: ئیمه لامان خۆشه کۆرپک ده رباره ی ته لارسازی له مه جمه عدا پیشکەیش بکهیت، داواکه م لا خۆش بوو، کۆر له مه جمه عدا بۆخۆی پیگه ی خۆی هه بوو، ئه وانه ی له وپرا گوینگر بوون هه ر هه مووان خاوه نی پیگه و جیگه ی زانستی عیراق بوون و ناسراو و دیار بوون.

له رۆژی دیاریکراودا هۆله که پر بوو له و جووره که سانه، له و کۆرهیدا بهنده له دایکانه کانی میژووی ته لارسازی جیهان و عیراقیش دوام. باسه کهم ته واو کرد و ده رگه ی پرسیاران کرده وه، سییه مین کهس پرسیاری کرد و وتی: من بۆ پینج جار بیستم وتت: قوتابخانه ی ته لارسازی ئیسلامی و نه توت قوتابخانه ی ته لارسازی عه ره بی ئیسلامی؟

من زانیم ئه و کابرایه به و پرسیاره ده یه وی به ره و هه لدیرگه م بیات، بۆیه وتم: داوا ی لی بووردن ده کهم لام باشه وه لامی ئه م پرسیاره نه دهمه وه.

کابرا په نجه ی بۆ درێژکردم و وتی: پیویسته وه لامم بده یته وه.

وتم: مادهم كردته پيويست وه لامت نادمه وه.

وتى: ئاخىر تو شعوبيت؟

تۆمه تى شعوبيهت له سهردهمى سه دامدا كه م نه بوو، له يه كم دايه وه كابرا دهستبهردار نييه، بۆيه وتم: دياره تو زور سادهى، من نهك ته نها شعوبى بم، شيو عيشم. حهيف سونى مه زهه بم، حهزم ده كرد شيعه يش بامه.

دانىشتوان دايان له شريخه ي پيگه نين، به دهنگى بهرز كابرا كه وتبووه تهنگه بهريه كى ناجوره وه ديسان هه لسايه سه رپا و چهند باره ي كرده وه، كه شعوبيم!

د. ناجح راوى هه لسايه سه رپا و وتى: من داوا له مامۆستاي كۆرگير و د. نه زار ئه لحه ديسى ده كه م ليره وه ببه رنه وه، به د. ناجحم گوت: له بهر تو وه لامى دده مه وه.

جا وه لامه كه ي به پرسياريك دده مه وه، ئايا قوتابخانه ي ته لارسازيى ئيسلامى له يه كه مين مزگه وته وه ده ستى پى نه كراوه؟
كابرا بيدهنگ بوو.

وتم: ده گوئ بگره، منى به قهولى تو شعوبى، با بۆت پۆشن بكه مه وه.

به لى مه دره سه ي ته لارسازى ئيسلامى له يه كه مين مزگه وته وه، ده ستى پى كردووه، ديواره كه ي قور و خشتى گال و سه ره كه شى سه عفى دارخورما بووه وهك سيوه ر. له و كاتهيدا دوو مه دره سه ي ته لارسازى گه وره هه بوونه، يه كه مين له پۆژه لات مه دره سه ي

تەلارسازی ساسانی، برۆیتە سەر بانی ئەم ساختمانە ھەیوانی کیسرات لای دياره. له پوژئاواشەووە مەدرەسە تەلارسازی بیزەنتە، کە پۆپە زەرەفەتی تەلارسازی بوو.

بنواری (ئەیا سوڤیا) له شاری ئەستەنبۆلدا.

کابرا وتی: من دەلیم تۆ شعوبیت، راست دەکەم.

وتم: من تۆ نانسیم، بەلام بەداخەووە گویم لای بوو کە دکتۆری، مایە شەرمە لە بەرزترین جیگە زانستیدا بەم شیوە تێدەفکریت.

باسەکە ی من زانستییه و ئیرەیش من بە پۆپە زانستی عێراقی دەزانم، ئەگەر من لێرەدا باسی حەقیقەتیکی زانستی نەکەم، ئەی لە کۆی باسی بکەم؟

سەرتاسەری دانیشتوان دایان لە چەپلەریزان و زۆریش ستایشیان لە باسەکەم کرد.

دوایی زانیم ئەو کابرایە (د.نەزار ئەلحەدیس) راگری کۆلیژە ئەدەبیەکانە، نزیکی نۆ کۆلیژی لە ژێر دەست دایە. ئەگەر چەپلەریزانەکە دانیشتوان نەبووایە گرفتاریم بۆ دروست دەبوو.

داستانی کۆری کۆلیژی زانکۆی تەلارسازی بەغدا شتیکی ترە، ئەویش بۆ گێرانەووە دەشییت:

ناو باوی تەلارسازیم لە شاری بەغدادا دەنگی دابووێوە، گەشتبوومە سنووری پەنجەمۆری تایبەت، لە ئۆفیسەکەمدا خەریکی کاری خۆم بووم، شەش حەوت کور و کچی قۆز و قیت هاتنە ژوورەووە و دانیشتن. یەکیکیان لە جیاتی ھەموویان هاتە گەفت و وتی:

ئىمە قوتابى سالانى دوايى كۆليژى تەلارسازىن و قوتابى ماجستىرىشمان تىادايە، بە نوينەرايەتتى ھاوھلانى قوتابيانمان ھاووين، ئەگەر بىرئىت پوژىك دابىن بىكەيت تا پوژىك لە كۆليژەكەمان كۆرپىكمان دەربارەى تەلارسازى بۆ بگىرپىت، تا سوود لە تاقىكردەنەوت وەرگىرەن.

داواكارىيەكەيانم پىي خۇش بوو، بەلام مەوزووعەكە بەلامەوہ بەو ئاسانىيەى نەبوو، كە وا ئەو گەنجانە دەيان وت. لە وھلامياندا وتم: پىم خۇشە ئاوا كۆرپىك لە كۆليژەكەتاندا بگرم، بەلام بەو شىوہەيەى ئىوہ دەيلىن رەنگە نەتوانم.

- باشە بۆ ناتوانى.

- ئاخىر لە كۆليژدا راگر ھەيە، مامۆستايانى تەلارسازى زورى تىادايە، رەنگە ئەوان ھەمان راوبۆچوونى ئىوہيان نەبى. من دلتان ناشكىنم يەكەم راگرەكەتان تەلىفونم بۆ بىكات، دووھەم لەناو تەلارسازانى بەغدايدا بۆچى ھەر منتان ھەلبىژاردووه؟

پرسىيارەكەم لە جىگەى خۇيدابوو، چەند دانەيەكيان پىكەنەن و يەكىكيان وتى: ئىمە لە خۇمانەوہ تۆمان ھەلنەبىژاردووه، لە يەكىك لە مامۆستاكانم لە كلاسدا بىستووه، كەوا تۆ شىوہى تەلارسازى عىراقت تىكداوہ، كەچى نەخشەيەكى تەلارسازى بۆ يەكىك كىشاوہ كتومت لە كارى تۆ دەكات.

يەكىكى تريان وتى: من لە مامۆستاكەم بىستووه، كە وتى: من زەرەر و زىانم بۆ مىروولەيەك نىيە، بەلام ئامادەم خوسرەو جاف بكوژم، شىوہى تەلارسازى جاھىلانە گۆرپوہ، كەچى ھەمان مامۆستا دواى پىنج سال لەو وتەيە، لە كارى تەلارسازى لاسايى تۆ دەكاتەوہ!

- باشە كەواتە دەتانەوئى من بىبەنە ناو دوژمنىكى راستەقىنە، ئەوہم بەلاوہ گىرنگ نىيە، گىرنگ ئەوہيە راگرەكەتان يان بە نامە يان بە

تەلیفون داوام لى بکات ئەو دەم دىم، دواى دوو پوژ کەسک
تەلیفونى بو کردم، وتى:

من د.حوسام پراویم، پراگرى کولیزى ته لارسازی زانکوى به غدا
داواکارم پوژیک دابین کەى تا کورپیک له کولیزه کەماندا ئەنجام بدەى بو
ماموستایانمان.

ناوى ماموستاکان سەرنجى پراکیشام، بویه وتم:

- ئەى قوتابیان؟

- وامان لاخوشه تەنها بو ماموستاکانمان بىت، هەر نەبىت له ئىستادا.
- دکتور چ گرفتیکه تەنها بو ماموستایان بىت، من واى به چاک دەزانم
کۆرەکە بو قوتابیانیش بىت، هیچ زەرەر و زیانیک له وهیدا نابینم.
- ئاخر ئیمه وامان لا چاکه!
- من ئەوهى ناکەم ئەگەر قوتابى و غەیرى قوتابیشى تىادا نەبىت...
خواحافیز... خواحافیز.

به سبەینیدا چەند کەسک لهو قوتابیانە هاتنەوه و کەینوبەینى
نیوان خووم و پراگرەکەم بو گىرپانەوه و ئەوانیش له پیشنیارەکەى
پراگرەکەیان سەریان سوورما!

دواى دوو پوژى تر " پراگر " دووبارە تەلیفونى کرد و وتى:

پراپارمانداوه کۆرەکە بو هەمووان بىت، بەلام من تکایه کم لىت هەیه،
له کۆرەکەتدا ماموستاکانمان مەخەرە تەنگەبەرییه وه.
له وتەکەى سەرم سەرما، بویه وتم: من وهلامى پرسىار دەدەمه وه،
هەر پرسىارىکیش وهلامى خوى هەیه.

وتى: ماموستا تو ته لارسازیكى مەیدانیت و له شارى به غدایدا کارى
زورت ئەنجام داوه و به بەرچاوهیه، ماموستاکانى لای ئیمه ته لارسازی

ئەكادىمىن، كاروكردهوهى مەيدانىيان ئەنجام نەداوه، بۆيە دەلئىم (ئىحراج)يان مەكە.

دەى رۆژى كۆر تەرخان كرا و ھۆلەكە جمەى لە خەلك دەھات، چەند سەد كەسىكى تىادا بوو، قوتابى و غەيرە قوتابى، بۆ نمونە مەلا جەمىلى رۆژبەيانى و مەلا شەكورىش ھاتبون.

راگر بۆخۆى منى بە دانىشتوان ناساند.

نزىكەى كاتژمىرىك دەربارەى مېژووى تەلارسازى جىھان و شىوھ و شەمايلى كاروكردهوهى تەلارسازى لە بەغدايدا دوام.

دەرگەى لىدوان كرايەوھ، مەلا شەكور جورىك لە تەلارسازى دوا، ھىچ تەلارسازىكى خەبىرى پيا نەدەگىشت.

شىرىنى ئىحسان شىرزاد لە كۆلىژدا مامۇستا بوو، ھەلسا و وتى: ئىمەى مامۇستايان جاروبار دەربارەى شىوھكارى خوسرەوجاف باس دەكەين و ناومان ناوھ "گاودى عىراق"، مامۇستايەكى ترى زانكو پىشنىارى كرد ھەفتەى وانەيەك لە كۆلىژدا دانرىت و خوسرەوجاف تا دەربارەى گىروگرفتى كارى مەيدانى و شىوھكارى خۆى بدوى.

قوتابىيان چەند پرسىارىكىان كرد، راستت دەوى خۆم دانابوو مامۇستاكان رەخنەى زۆرم لى بگرن، نەيان كرد، بىدەنگ وەك تەلەبەى تەنبەل ھەر گوئىگربون.

ھەر لەو كۆرە باسىكى خۆشى خۆم بۆ ئامادەبووان گىرايەوھ و گوتم:

من لە كۆلىژى ھونەرە جوانەكان كە رشتەى تەلارسازىم تەواو كرد، سەىرم كرد لەبارەى كاروبارى مەيدانىيەوھ ھىچ نازانم، ئەوى فېربوومە كۆمەلە تىورىكى ناو كۆلىژە و بەس... دوو كارم خستبووھ بەر خۆم

دهبوا بمکردبا، یه که میان گیروگرفتی نیو کریکاران و وهستای بینام
دهبوو بمزانیبا. دووه میان به لای ئەندازیاریکی لیزان و خاوهن
تاقیکردنه وه دهست به کار بم...

یه که میان ئاسان بوو، جلو بهرگی کریکارانم له بهر کرد و گه لیک له
کریکاران زووتر خۆم گه یانده مهیدانی کریکاران و وهستای بینا... له وێرا
کابرایه ک ههر تیی دهنوارپیم، ئەودهم بازووله ئەستوور و ناوشان پان و
له ئیستا بالابه رزتر بووم، کابرا ورده ورده لیم نزیک بوویه وه و وتی: چ
کارهی؟

وتم: کریکارم.

وتی: کریکاریت کردووه؟

وتم: نه خیر، نه دارم و ناچارم کریکاری بکه م.

وتی: من وهستا حیشمه تم... وهره لای من دهست به کار به.

زۆری نه کیشا کریکاره کانی که ی کۆبوونه وه و به پیکابه شهق و
شیره که ی به ریکه وتین بو سهر ئیش.

وهستا بوخوی لیی دهخوری و یاریده دهره که ی و کریکاریکی تر
له پیشه وه سواربوو بوون و ئیمه ی پینج کریکاری تر له دوا ی پیکابه وه
پاوپلمان به سهر بیل و قازمه و قولنگه و سه تل و پیداو یستییه کانی
کارکردنه وه بوو... له بیرمه به ره به یانیکی ساردی به فراوی، کزه باکه
ئاوی که پوومی به ردا بوو... گه یشتینه سهر کار و ساختمانیک. به پیی
نه خشه پشتووینه یه ک به که رپووچ به رز کرابوو یه وه، له بهر به هیزی و
چوارشانه بوونم، ئەرکی هینانی عه ره بانه ی گیراوه ی چیمه نتویان به من
سپارد تا له لای ئەوه ی چیمه نتو دهگریته وه به عاره بانه بیگه ینمه لای

ياردهدەرى وەستا، بۆخۆى دوو عارەبانە بوو، ئەوى لای وەستام جى دەهيلا ئەويتريان بەلای تىكەلەگرەو بە خەپتە بە دووسى قوناغ دەگەيشتە بەر دەستى وەستا، بە وردى ئەندازەى چيمەنتۆ و قوم و ئاو و چۆنيەتى گرتنەوئەكە فيربووم، تا رۆژىك بە وەستا حيشمەتم گوت: من بەچاکی دەتوانم (خەپتە) بگرەو.

هەر هەمان پارەى کریکاریكى رووتم بدەرى (پارەى خەپتەگر) ئەوئەندە و نیوى کریکاریكى سفرى وەردەگرت. سەرەنجام جيگەى خەپتەگرم گرتەو- نەدەبوو ئەو کارەم کردبا، بەلام کردم- يەك دوو هەفتیەك ئەو کارەم کرد، تەماحم کردبوو ئەوئەى كەرپووچى دەدا بە بەدەستى وەستاو (كەرپووچدەر) وەستا رەزامەندى دا تا كەرپووچ بدەم بەدەستىوئە تا ئەوئەى دەستم دەگەيشتە پيش دەستى وەستا، كيشەم نەبوو تا دیوار بەرزبوویەو، دەبووا كەرپووچەكە هەلدەم بۆ پيش وەستا، ئەو سەيرى خوارەوئەى نەدەکرد، دەبووا كەرپووچ بە ئەندازەيەك هەلدەرى نە كورت بكا و نەسەر.

لەبیرم دى يەكەم جار كەرپووچم هەلدا دام بە ناوشانى وەستادا، بە جنيودانى فرەپيس و ناجۆر بۆم هاتە خوارەوئە كە مشتەمالەيەكى سراوئەندە بندەستمدایەشتا ژانەكەيم لەبیرە، كە وەستا ساردبوویەوئە باش بوو دەرى نەکردم (من کریکاریكى بەهیز و دلسۆز بووم)... دووبارە سەرکەوتەوئە و نەراندی: بیهاوئیزه بۆ پيشم. دووسى جار تاقيمی کردەوئە و ئیدی فيربووم. سەرجهم چل رۆژ لەو کارەيەدا بەردەوام بووم، بەوەستام وت: ئیدی كاری کریکاری ناکەم، بەلام دەمەوى شەوى جومعە داوئەتتان بکەم، جيگە و شويى ريستورانتهكەم دایە وەستا و سەرجهم هاوئەلە کریکارەکانيشم داوئەت کرد، وەستا هەروا

سه سامانه تیی دنوارپیم ئیدی که هاتن و منیان به جلو به رگیکی تره وه دی ئه ویش له ریستوران تیکی گرانقیمهت و به ناوبانگدا .

وهستا حیشمهت وتی: به کریکاره کانم وت ئیمه هه له هاتووین و حوسهین گالتهی پی کردووین، تا له پشتی جامه که وه روخسارتم نه دی نه مویرا بیمه ژووره وه، ئه تو پیم نالیی تو چیت و کیتی؟

منیش به دهم پیکه نینه وه وتم: من هه مان حوسهینی کریکارم و تویش وهستامی... وهستا حیشمهت وتی: کهر خوئی، ده ته وی باوهر بکه م و بمخه له تینی؟ به دریزی بوم گیرایه وه، که بوچی کریکاریم کردوه.

ئیدی میژووی ته لارسازی چ له جیهاندا چ له عیرا قدا به دریزیی باسم لی کرد، وهک باسم کرد زورتر هه ر قوتابییان و خه لکه که پرسیریان کرد، ماموستاکان وهک بتی (هوبهل) بیدهنگ بوون.

بیرمه شیرین ئیحسان شیرزاد ده باره ی (شه ناشیل) پرسیری لی کردم، له وه لامدا وتم: شیوهی شه ناشیل زورتر له دار دروست کراوه، ولاتی عیراق که رهسته ی داری نه بووه، ئه وهی ده بیینی له هیندستانه وه هینراوه، له وه گوزه شته ئه گهر (ئه ساله تی) هه بووایه له دیزاینه مۆدیرنه کاندایه شیوه ته لارسازانه کاریان ده کرد، من یهک کاری تازه م له م بابه ته له سه رتاسه ری به غدا نه دیوه.

یه کیک پرسیری رای خوسره و جاف ده باره ی شیوهی ته لارسازیی عیراق چییه؟

له وه لامدا وتم: له عیرا قدا شیوه یه کی تایبه تمه ندی ته لارسازی ئه مپرو له دونیادا نه ناسراوه، بو نمونه ئه گهر لیژانیککی مۆزیک و ئاههنگی سویدی یا به ریتانی گوئی له گورانی و عهتابه ی خواره وهی عیراق

بگرتایه، یه کسه ر دهیزانی ئه مه هی عیراقیهه. ده با ساختمانیک هه لَبژیرین نیشانی ته لارسازیکی ئوسترالیای یان ژاپۆنی بدهین، ئایا نازانی ئه مه عیراقیهه؟ ئه گه ر شیوهی بره خانوویهک که جارن له به غدا دروست کراون ئه وه به شیوهی ساختمانی ژینگهیی ده ژمیردیت، نهک شیوهی تیکرای ته لارسازی عیراقی، که ئامیری فینککه ره وه و گه رمکه ره وه داها، ههچ ته لارسازیک له و بابته دیزاینانهی ئه نجام نه داوه، جا با واقعیهانه بنوارینه لیدوانه کهیدا، شیوهی ته لارسازی ئیسلامی مولکی ته واوی میله ته.

له م کۆرهیدا بابتهی زۆر سه رپۆشدار هه لدارایه وه، له و رۆژگاره پر له تووندوتیژییهی سالی ۱۹۸۵ ئه و جۆره بوچوونانه بوئی خوینی لی دههات.

زۆر شتی تریش هه بوون نه مده توانی له و رۆژگاره دا لی بدووم، ئه گه رچی هه قیه قهت بوون، هه قیه قهت وتن له و رۆژگارانهدا مایه ی درده سه ری بوو، هه ر ئه وه ندهم پی ده کرا له ترسا ناهه ق نه لیم و درۆ نه که م.

یه کیک له دانیشتوان نه ختیکی ده ماری ره گه زایه تی هه لسا بوو، تووریهی به ده نگیدا دیار بوو، وتی: چۆن ئیمه ی عیراقی ته لارسازیمان نییه، بوچی جه نابت چه زاره تی سو مه ر و ئه که د و بابل و ئاشووریت له بیرچووه، ئیمه خه لکی ئه م ولاته یین، که پیی ده لیین (عیراق) ئیمه خاوه نی ئه و چه زاره ته یین به ته واوی کارو کرده وه یانه وه.

راستت بویت نه مویرا وهک هه قیه قه تی میژووی وه لامی بده مه وه و بلیم به پیی میژووی تو ی عاره ب فرت به سه ر ئه و میله ته جوانانه وه نییه

و ئیوه له دواى ئیسلامدا هاتوونه ته ناو عیراق و فه تح و غه زه و اتتان کردووه و نیشته جی بوونه... خو ئه وه م بوتایه نه ده گه یشته سبه ینی، هه ر ئه و شه وه هه لده واسرام، چونکه دروشمی له نه بوخوزنوسرپه وه تا سه دام حوسینم ده خسته درۆوه، ئه وه ییش نه یانده خسته سه بیینی و هه ر ئه و شه وه هه لده واسرام.

له وه لامدا وتم: جا تو بو وا دوور ده پوویت، من کوردم و ده گه پریمه وه سه ر قه ومی (ماد) که خاوه نی ته لار سازی توکمه بوونه، ئیستا ئیمه ی کورد هیچ جو ره ته لار سازیه کمان نییه، وا چاکه به رابردووماندا نه نازین، ئیمه له سه ده ی بیسته مدا ده ژین، وا باشه واقیعیانه فکر بکه ینه وه و بو ئه مرۆمان بکوشین، بو به ده سته یانی فره هه نگیکی تیگه یشتووتر و پیگه یشتووتر.

به و شیوه له بیسه ی شیرا، له هه وارگه ی ته لار سازانی عیراقد، له کو لیژی ته لار سازیدا ئه و کو پرهم سه رکه وتوانه ئه نجام دا و زۆر به ی زۆری مامۆستا کانی ش پیرو زبایان لی کردم.

به لی، باسه که م ده رباره ی ته لار سازیه، به لام ته لار سازی په یوه نده به هه قیقه تیکی میژووییه وه. زۆر له و شتانه له گه ل واقیعدا نه ده گونجا، نه شت ده توانی ئه و هه موو هه له و درۆیه راستکه یته وه، به نمونه وشه ی (العراق العظیم).

له دواى هه رپوژانی داموده گای سه ددام به ئه ندای په رله مانى عیراق هه لبژاردرام، کابرایه ک هه ستا و له ناو په رله ماندا هه مان تیۆری سه رده می سه دامی کرده باسه که ی (ئیمه میله تی فره هه نگه کانین، ئیمه کو ری و لاتیکی پی ده لین عیراقی عه زیم) به ئالوزییه وه لی هه لستام و

گوتم: "خو ئاش هه مان ئاشه! ئه مه ی ئه و براده ره وتی، سه ددام حوسینیش هه روای دهوت. ئه ری که ی ئیمه وهک خو ی بنوارینه حه قیقه تدا، کام عه زیم؟ دهوله تی عیراقی له سالی ۱۹۲۰ دروست بووه. تو هیچ په یوه ندیت به و میلله ته له ناوچوانه وه نییه، ئیدی به سه توورهات وتن.

بو شانازی به ئه مه وی و عه باسییه کانه وه ناکه یت؟ یهک له ملیون چ په یوه ندیه کت له گه ل سو مه ر و ئه که د و ئه وانی ترده هه یه، باشه بو نالیی (له نبوخوزنوسره وه تا جه نابت؟) وا بروات ئه م ولاته ئاساییش به خو یه وه نابینیت.

هه ر له و کو ره دا باسم له ته لارسازی (ژینگه یی) کرد، ده رباره ی ئه ستووری دیواره کانی په نجه ره باریک دریزه کانی، که چون هه تاو راسته وخو نایگریت، ده رباره ی بادگیر و حه وشى ناوه راست و تارمه ی ناوه ندی و مه دخه لی سه ر داپوشراوی روو به ده رگای سه ره کیی سه ر شه قام، هه روه ها سارداو.

له بیرمه له سالی پینجه می کو لیژ بووم، گه شتی کمان بو شاری (کاشان) ریک خست، ئه و شاره پره له زه رافه تی ته لارسازی و رازاندنه وه ی تایبه ت به خو ی. ئیدی بادگیری جو رواو جو ر، ئاجوورکاری پر له زه رافه ت و فو رمی هه نده سیی وهک نمای ده ره وه، موقه رنه سکاری ده رگای داری بزمار، ریزه ی گو بکه دار، موحه جه ره ی ئاسنی ئاسنگه ری و شکل و وینه ی سه دان فو رمی هه نده سیی له ئاسن و شیش هه ر به ئاگر و چه کووش ده ره ی تراو، په رچدانه وه ی پر له زه رافه تی هونه ری زه وی حه وشه یان به که رپو وچ (تابووق). سه دان فو رمی هه نده سییان تیادا خولقاندووه، حه وز و فه واره ی ناوه راست و چوارته نیشتی حه وز

به کاشی لوعابی، زۆرتەر شین و ئاسمانی رازاوه، بهشی هه‌ره زۆری ئەو خانووانە، که له میژوودا دروست کرابوون، هه‌ر وه‌ک خۆیان پارێزاون، ئیدی په‌نجه‌ره‌کان شووشه‌ی ره‌نگی داری په‌نجه‌ره‌کان له‌ناو موعه‌ره‌قکاری کوره‌ی پر له زه‌رافه‌تی پوونه‌خشاو به‌ دولا‌ی ده‌می کوره‌که‌وه، گوڵده‌سته‌ی هونەری به‌سه‌ر که‌مه‌ی سه‌ره‌وه‌ی کووره‌وه (لاله‌)ی کۆنه‌سالی شین و گوڵی و بלוوری و له‌ تاچه‌کاندا. مه‌سینه‌ی زیوین و مسی له‌ سووچه‌کاندا، موقه‌ره‌سه‌ی ره‌نگاو‌ره‌نگ و ئاویته‌کاری، ئیتر دونیایه‌ک له‌ ورده‌کاری و رازاندنه‌وه.

نزیکه‌ی له‌ په‌نجا سال زۆرتەر، یه‌شتا ورده‌کاری ئەو خانووانه‌م له‌به‌رچاون. سارداوی ئەو خانووانه ١٦پله‌ ده‌رۆیته‌ خواره‌وه‌ له‌گه‌ڵ سه‌ره‌وه‌یدا نزیکه‌ی پینج پله‌ی فینک ته‌ربووه. بایه‌کی فینک له‌ بادگیره‌کانی سه‌ره‌وه‌ ده‌هاته‌ ناو سارداوه‌که‌وه. بو‌ نمونه‌ با دوور نه‌رۆین (قه‌لای شێروانه‌)ی باپیرم له‌ چوار لاوه‌ چوار قوله‌ی تاقداری تیا‌دایه، ئەوانه‌ له‌ هه‌قیقه‌تدا (بادگیرن) له‌ هه‌رکۆیه‌ با هه‌لیکردبا، له‌و تاخانه‌وه‌ ده‌هاتنه‌ ناو ژووره‌کانه‌وه.

له‌بیرمه‌ منداڵ بووم، به‌ناو لووله‌ی گلی سوورکراودا که له‌ چه‌ند لاوه‌ شکابوون ده‌رۆیشتمه‌ ناو قوله‌کانه‌وه، که‌چی بریک له‌ (حه‌کیم و به‌ناو لیزان) ئەو ده‌وروزه‌مانه‌ ئەو چوار قوله‌یان به‌ جیگه‌ی دیدهبانی داناوه، تا له‌م دوا‌ییانه‌دا هه‌ستیان به‌ هه‌له‌ی خۆیان کردووه.

هه‌روه‌ها ئەوه‌یش جیگه‌ی سه‌رسرمانه‌ براده‌رانی ته‌لارسازی عێراقی ئەوه‌نده‌ باسیان له‌ شیوه‌ی خانووی به‌غداییان کردووه‌ به‌ هیچ جو‌ریک باسیان له‌ خانووه‌کانی قلا‌ی هه‌ولێر نه‌کردووه، که له‌باری زه‌رافه‌ته‌وه‌ زۆر له‌ خانووی به‌غدادی پر له‌ زه‌رافه‌تترن.

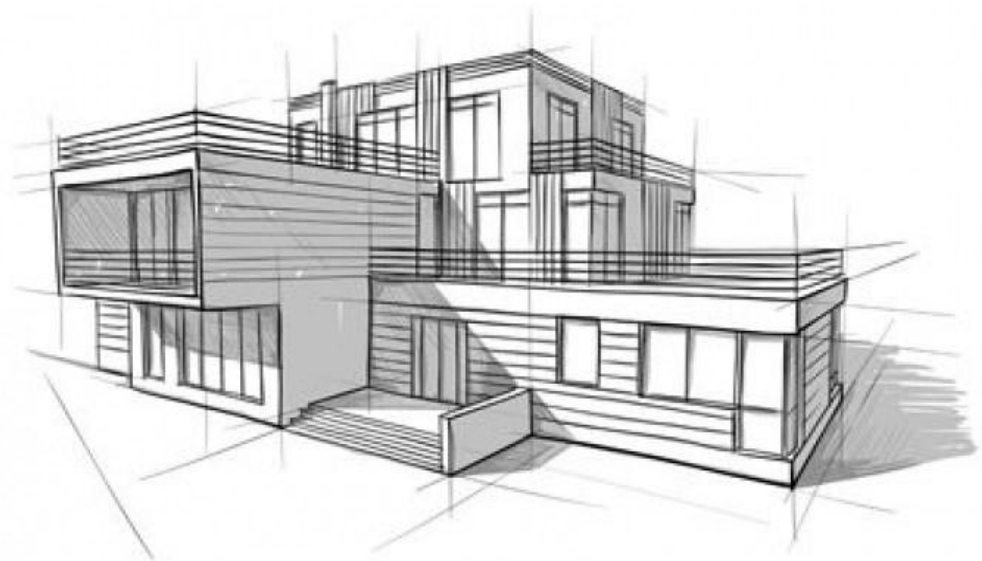
خالتيكى تر ههيه ناتوانم لىي بگوزهرىم، هه رچى تاوان ههيه و كراوه،
يه خههى خومان ده ته كينين و ده يخهينه سهر ده وروبهرمان. ئەى خومان
چى؟

له مادهوه تا به ئىستا دوو ههزار و شهش سهد ساله ئىمهه كورد
بى دهوله تين و حاشيه نشين.. باشه ئەوه ٥٠٠ سال تاوانى فارس بووه،
٥٠٠ سال بو توورك ٥٠٠ سال بو عاره ب، خو نزىكهه ههزار سال
دهمى نىته وه، خه تاي داى كمه؟ له و ماوه دوورودرىژه نه بووينه ته دهوله ت؟
جاران تاوانه كه ده خرايه سهر شىخ و بهگ و خان و ته كه يه و خانه قا،
خو براده رانى سىاسه تى ئەورۆ زۆر به يان په يره وى ماركسىه ت بوونه
(چه ند ئەمرو له دوينى ده چى ت؟) به جياوازيه ك ئىستاي ئىمه له سهدى
بىست و يه كمدا ده ژين، سهره ده مى زانست و ته كنولۆژى هه ر بو دوينى
بوو نيوهى كوردستان موفت و خورايى به خشرايه حكومه تى به غدا.

ئیمه‌ی کورد میعماریمان نییه!

به‌داخه‌وه میژوونووسی کورد یه‌شتا نه‌یانتوانیوه بیسه‌لمینن، که ئیمه‌ی کورد ده‌گه‌رینه‌وه سهر ماده‌کان، به‌لگه زۆر به‌ده‌سته‌وه‌یه لیڤه و له‌وی پەخش و بلاون، جیگه‌ی داخه کۆلیژه‌کانی میژووناسین گرنگییه‌کی ئەوتۆیان نه‌داوه‌ته ئەو باب‌ه‌ته. ده‌پرسم چه‌ند نامه‌ی ماجستیر و دکتۆرا له‌م پووه‌وه نووسراون؟

من وه‌ک ته‌لارسازی کاتییک له‌ بنچینه و سه‌ره‌تاکانی دونیای ته‌لارسازی بدوم، ناچارم بگه‌ریمه‌وه بۆ سه‌رچاوه‌کانی میژوو، ئیمه‌یش وه‌ک گهلانی تر خاوه‌نی میژووی خۆمانین، نه‌ دۆمه‌لانی و نه‌ په‌تاته، ریشوومان له‌ خاکه‌که‌ماندا چه‌سپاوه، هه‌زاران ساڵه‌ له‌م سه‌رزه‌ویه‌دا ده‌ژین.



برېك له ميژوونووس و گهريده بيانبييهكان له ميژوونووساني لاي خوځمان باشتو دواون، جوانتر په نجهيان خستووه ته سهر خاله گرنگهكان. نه گهر مادهكان فارس بووانه له جهژني دوو ههزار و پينج سهد ساله ي ئيراندا دوور نه ده خرانه وه، بيگومان مادهكان تووركيش نه بوونه، پينج سهد سال ژيرده سته ي ئاشوورييهكان بوونه، دواي نه و ماوه دوورودريژه هوزهكاني ماد توانيو يانه يه كبرن و سهره تا كو ن فدراليه ك پيك بهينن، باج بده ي سالانه ي ئاشوورييهكان بن، سهره نجام په لاماري نهينه وايان داوه و به هاوكاري بابلييهكان توانيان ريشووي دهسته لاتي ئاشووري له بن ودهر بهينن.

هينده قين و رقي پينج سهد ساله ي ئاشوورييهكانيان له دل دابوو، شاري نهينه وايان سووتاند و هرووژاند و كرد يانه ته پولگه يه ك. نهوي له و شاره دا زيندوو بووه به ئاژيله كانيشه وه كوشتوويانه، له دواي نه و سهر كه و تنه دهسته لاني واقعيانه و مەرجهكاني ژيان و زينده گي له ناو (ماد) كاندا دهستي پي كردووه. پايته ختيان دروست كردووه به ناوي (ئكپاتانا) ي شاري هه مه داني ئيستا. نه مه ي خويندته وه ميژوونووسي به ناوبانگي يوناني (هيرو دوت) نووسيويه تي. به خويسي شاري ئكپاتانه ي ديوه و له و رووه وه ده لیت: كهوت شووره ي جوړاوجوړي دهوري شاري داوه، شووره ي سهره كي دهوري شاره بهرز و بوله ند و له چوار لاه چوار دهروازه ي بهرز و بولندي بو دانراوه، ياني شووره ي دهره وه، دوو سوار له ته نيشت يه كدا به سهريدا دهگوزهر ي ههر دوو سه ت ههنگاو قولله يه كي چاو ديري به سهر ديواره وه ده بينریت بو چاو ديري، كه له دهروازه دهرويشته ناو شاره وه نزيكه ي دوو سه ت ههنگاو ديواړيكي تر به رهنگيكي تر دروست كراوه، له نيوان نه و دوو

شوورەیدا چەندان گالیسکەى جەنگى بە ئاسانى دەگوزەرى و بەو شیوهى حەوت شوورەى بەرز و بۆلند بە دەورى شادایە کۆشكى شا لە چەقى شارە و ساختمانى دەولەت و دەستەلات بە دەورى کۆشكى شادا دروست کراون، لە دەروازە سەرەکیەکانەوہ کە لە چوار لاوہیە، چوار شەقام تا دەوروبەرى کۆشكى شادا بازنە ئاسا دروست کراون.

ئەوى سەرنجى ڤاکیشاوم ئەو حەوت شوورەى دەورى شارە، ھەر یەکەو ڤرەنگیکن، کۆشكى شاه شیوهى تەلارسازییەکەى زۆرتەر لە شیوهى تەلارسازیى ئاشوورییەکانە بە جیاوازییەكى کەم لە یەک جوى دەکرینەوہ، ئەوہ (ھیرۆدوت) بەو شیوه باسى شارى ئکپاتانەى دەکات.

دەستەلاتى ماد بە دەوروبەرى خۆیدا پەلى کوتاوە، پەلامارى دەستەلاتى (لیدیای داوہ، کە لە توورکیای ئیستادا حوکمرانیان کردوہ، شەرى نیوانیان پینج سالى کیشاوە تا ڤۆژیک خۆر دەگیرى و تارىک دادى و ھەردوولا ئەو خۆرگیرانە بە نیشانەى نارازیبوونى پەرودگار دەزانن و بە نیوانگریى شای بابل ژن و ژنخوازی ئاشتەواى دەکەویتە نیوانیانەوہ.

دەستەلاتى ماد سەدوپەنجا سالى کیشاوە، تا لە لایەن کۆرشى ھەخامنشیەوہ بە کودەتایەكى ناپاکانەى نیوان کورش و ھارپاکى فەرماندەى سوپای ماد کورش ئکپاتانا دەگرى و ئەژدیھاکى شای ماد دەستبەسەر دەکەن و دواى دووسى مانگ ژەھرچیژ دەکریت و کورش دەبیتە کۆرشە بەناوبانگەکە.

له ئاسه‌واری ماده‌کان شتیکی وا نه‌ماوه‌ته‌وه، ته‌نها له (که‌نگاوهر) که له‌نیوان شاری همه‌دان و کرمانشان دایه، په‌رستگای (ئانا‌هیتا) ئاسه‌واره‌که‌ی ماوه‌ته‌وه.

له کوردستانی باشووردا له ئەشکه‌وتی (قیزقالبان) دا ئاسه‌واریک به سنگی شاخه‌که‌وه‌یه، زۆرتر له جیگه‌ی گۆر ده‌چیت.

لی‌ره و له‌وی چه‌ندان گولته‌ی زلزله‌لامی به‌ردین نووسراویان له‌سه‌ره، ئەوانه‌یش ده‌گه‌رینه‌وه بو سه‌رده‌می ماده‌کان. به ئاشکرا کارناس و چاوساغه‌کانی محهمه‌د ره‌زا شا هیچ گرنگیه‌کی ئەوتویان به ئاسه‌واری ماده‌کانه‌وه نه‌داوه و دراوه‌ته ده‌ست فه‌رامۆشی. ئیدی له‌و کاته‌وه تا به ئیستا ئیمه‌ی کورد هه‌میشه حاشیه‌نیشین بووینه و په‌یره‌وی ده‌سته‌لاتی ره‌گه‌زه‌کانی تر. راستی ئەمه‌ مایه‌ی سه‌رسپرمانه ئەو هه‌موو ماوه دووردریژه بو ئیمه‌ی کورد له ده‌سته‌لاتی خۆمانه‌وه به دوورین؟

ئوه له‌عنه‌تی زه‌مانه؟ جادووه، ته‌لیسمه؟ یان عیله‌تی سه‌ره‌کیه‌که‌ی ده‌گه‌رینه‌وه بو ئیمه‌ی کورد؟

باشه سه‌د سال، پینچ سه‌د سال، هه‌زار سال، کورپه ئوه دوو هه‌زار و حه‌وت سه‌ت ساله ئیمه له‌سه‌ربه‌خۆیی خۆمانه‌وه به‌دوورین، گرفته‌که له کوی دایه؟

ئیمه‌ی کورد یه‌خه‌ی خۆمان ده‌ته‌کینین و ده‌یخه‌ینه سه‌ر خه‌لکی جه‌ببار و داگیرکه‌ری ده‌ورمان و په‌لاماره‌کانی ره‌گه‌زه جیهانگیره‌کان.

باشه برا! ئوه ئیستا هه‌زاره‌ی سی‌هه‌مه کاروبار و شه‌قام به‌رپوه‌بردن و هاوده‌م و چاوساگی ئیمه‌ی کورد ئەو حزبانه‌یه وا له

ساحه که دان. بریکیان چه پگه را و پهیرهوی تیوری مارکسیه تن، بریکیان خویان به دیموکرات ده زانن، بریکی تریان به ئیسلامی. به ژماره ئه وهنده هه لگری به لگه نامه ی (دوکتورا) له کوردستاندا هه ن، له ولاتی چین دا نییه که یه ک ملیارد و هه وسه د ملیون به شه رن له به ریتانیا و ئه مریکاشدا ئه و ژماره نین، باشه بو ئه وه وه زعمانه، من ناگه ریمه وه بو له عنه ت و کاریهی براکوژی، ئه م وه زعه له کوردستاندا به رده وامه؟

کورپه له کوپی دونیادا هه بووه نوینه ری په رله مانی میلیله تیک داوا له نه یارانی گه لی کورد بکات، دهسته لاتی هه ریم نه مینئ، مووچه ی کورد ببردیت، کام جاش زهره ر و زیانی به قه ده ر ئه و نوینه ره له عنه تیانه هه بووه، ئه وه وه زعه له نیوان یه کیتی و پارتی و حزبه به حساب ئیسلامیه کاندایا به رده وامه؟

که واته چه ند ئه مرق له دوینی ده چیت و جیگه ی سه رسامی نییه، دوو هه زار و حه وت سه د ساله ئاواینه و نه بووینه ته ده ولت. من ناچارم ده رباره ی میژوووه و واقیعه تی سیاسی ئیستا بنووسم.

ته لارسازی نه به فه رمانی وه زاری پیک دیت نه سه روکایه تی، کاروکوششی ده ویت و هه ر نه بیت بیست سالی به رده وام.

به نده یانزه سال به ر له ئیستا له که ناله کاندایا ئه و بانگه وازه م کردوو، هیه چ گرنگیه کیان پی نه داوه، ئه وه سا ده لئین (سال به سال خۆزگه م به پار).

هه شتاکان کورپیکم ده رباره ی میژووی ته لارسازی له یه کیک له ته لاره کانی شاری هه ولیردا ئه نجام دا، له پرس و جودا گه نجیک ده مارگرژانه هه لدایه چون ئیمه ته لارسازیمان نییه، دیاره قه لات نه دیوه؟

له وهلامدا وتم: بهلئ قهلام ديوه و ميژووي گردهكه تيگهلي واقيعيه تي ئه و خانوانه ي بهسهرهيه وهن تيگه لاو مهكه.

بهلئ ئه و خانوانه حاله تيكي جواني ئه م شارهن، ههر دهبييت بپاريژرين، بهلام بهنده ئه وه به ته لارسازيي تايبه تي ئيمه ي كورد دانانهم، ئه و خانوانه تيگه له يه كن له چهندان حاله تي ته لارسازي له يه ك خانودا، شيوه ي ته لارسازي ئيراني (قاجاري) تيادايه، عوسماني تيادايه، ژينه گه يي تيادايه، ههروه ها بريك له خانووه به غدايييه كو نه كان له بريك شتدا مو شته ره كن، بهلام له بهر تيگه لئ يي خانووه كاني قلا، ئه وان له خانووه به غدايييه كان رازاوه ترن. به داخه وه چاوساغان ي عيراق ي ئاماژه ي بو ناكهن.

دهگه پيمه وه سه ر دوا ي هه پروژاني دهسته لاتي ماد، كو رش پايته خته كه ي هينايه (پرسپوليس) له ماوه ي ده سالدا ئه و شاره پر له شاكاره دروست كراوه، مه حاله ته لارسازيه كي وا رازاوه و توكمه ي پر له هونه ر پي ك بي ت، ئه گه ر په نجا سال ئيرسي ته لارسازي به دهسته وه نه بي ت. ئه وي ته لارساز و هونه ر مه ند و په يكه رتاشي ماده كان هه بووه له (پرسپوليس) دا كو كراونه ته وه، ئه مه هيج له گه وره يي كو رش كه م ناكاته وه، بهلام ئه وه ي من ده لئيم موعاده له يه كي سه لمي تراوه، پي كه ي تاني حاله تيكي ته لارسازي جوهد و ته قه لايه كي هه ر نه بي ت سي ساله ي ده وي ت، تا شيوه يه كي تايبه تي ته لارسازي پي ك به ي تريت.

چهند باره م كر دووه ته وه ته لارسازي له نئ يو ميلله تي ك پي ك دي ت خاوه ني دهسته لات و ئابووريه كي توكمه و پله وپايه ي سه واد و رو شنبيري له ئاستيكي دياريدا بي ت، ئيمه ي كورد هيج يه ك له وانه مان بو نه ره خساوه، له ماوه ي زورتر له دوو سه د سالدا ولا تي كوردستاني

گەورە ساحەى شەرىكى خۆیناوى بوو، لەنیوان دوو لەشكرى گەورەى رووخینەر، دەستەلاتى عوسمانى و دەستەلاتى سەفەوى. ئەو ویرانکاریانەى ئەو دوو لەشكرە لەو ماوه دووردریژەیدا لە ولاتى كوردستاندا رووى داوه، ئەوى كشتوكال هەبوو سمشىلى ئەو دوو لەشكرە بوو، جگە لە خوین و فرمیسك و برسپەتی، لە شینەیشدا ولاتى ئیمە دووچارى سى كهلتوور و سى فەرھەنگى جۆراچۆر بوو (فارس و توورك و عەرەب) ئەوھى جوانى و زەرەفەتە ئەگەر بوومان بێت و بە كەلك بووبیت، لیمان دزراوه و ئەورۆ ھى خەلكە.

بەسەر ئەو زولم و زۆر و بیگرە و بكوژەى (ئەمانولالاخانى ئەردەلان) دا كاروكردەوھى پر لە زەرەفەتى تەلارسازی لە شارى سنەیدا ئەنجام داوه، وەك: مزگەوتى دارولئیحسان

ئەو مزگەوتە لە شارى سنەدا لە لایەن ئەمانولالاخانى ئەردەولانەوھ لە سالى ۱۲۲۷ك دروست كراوه. ئەو دەم فەرمانرەوا (والى) كوردستان (سنە) بوو، لە رووى دابەشبوونەوھ دوو ھەيوانى (پۆژھەلات و پۆژئاوا) تىدايە. لە سەرھوھى ھەيوانى پۆژھەلاتدا دوانزە ژوورى تىدايە، كە راپرەوێك بە پيشياندا دەگوزەریت و گولتەى مارپىچ ئەو راپرەوھى ھەلگرتووھ. ئەو ژوورانە بۆ فەقێكان وەك ھەنوزگە وابووھ. نالى شاعىرى گەلەكەمان چەند سالیك لە يەكێك لەو ژوورانەدا ژياوھ، زياتر وەك مەدرەسەيەك وايە. ساختمانى ئەو مزگەوتە برێك رازاندنەوھى تىدايە و وەك كاشىكارى (مىنياكار)ى گەچبىر مەرەپەكارى، ئاجووركارى (لوعابى).

ھەرۆھەا ھەوزى بەردىن و فەوارى تىدايە، دیوارەكانى بە خۆشنىوسى جۆراوچۆر رازاوتەوھ، ئەو مزگەوتە بۆخۆى دۇنيایەكە لە

ته لارسازی ئیسلامی شیوهی قاجاری، که تا رادهیهک له گه‌ل شیوهی ئیسلامی سه‌فه‌ویدا جیاوازه.

به‌نده لیره‌ده په‌نجه ده‌خه‌مه سه‌ر زامیکی ده‌م کراوه، ده‌لیم: ئە‌گه‌ر شاره‌کانی کوردستانی رۆژه‌ه‌لات له‌گه‌ل به‌قیه‌ی شاره‌کانی ئیراندا هه‌لسه‌نگینین، زۆر ئاسان هه‌ژاری و نه‌بوونی ساختمان و تیکرپای هونه‌ری میعماری به‌ ئە‌نقه‌ست وه‌لاوه‌خستنی وه‌ده‌رده‌که‌وی. ده‌وله‌ته ناوه‌ندییه‌کانی ئیران هیچ گرنگیه‌کیان به‌ ده‌قه‌ری کوردستان نه‌داوه و له‌بیریان کردووه. سه‌یر له‌وه‌دایه‌ دوا‌ی سه‌دان سال له‌ویران هه‌شتا ئاش هه‌مان ئاشه...

سه‌رای خوسره‌وخانی ناکام پره له‌ زه‌رافه‌تی میعماری، (حه‌مامی خان) یه‌کیکه له‌ سه‌رشۆرگه به‌ناوبانگه‌کانی، هه‌ر هه‌موو ئە‌وانه کاروکرده‌وه‌ی ئە‌مانولاخانی ئە‌رده‌لان، هه‌روه‌ها له‌ شاری سنه‌یدا چه‌ند ته‌لاریکی که‌ی بنه‌ماله‌ کۆنه‌کانی ئە‌و شاره‌ پرن له‌ گوشه و که‌ناری زه‌رافه‌تی ته‌لارسازی.

هۆکاری بوونی ئە‌و ساختمانانه‌ی له‌ناو شاری سنه‌یدا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو بوونی ده‌سته‌لاتی ئە‌رده‌لان، هه‌روه‌ها تیکه‌لبوونی ئە‌رده‌لانییه‌کان به‌ ژن و ژنخوازیان له‌گه‌ل ده‌رباری سه‌فه‌وی و هه‌روه‌ها ده‌رباری قاجاری.

ئە‌گه‌ر گه‌شته‌که‌ی گه‌رپه‌ده‌ی ئینگلیزی بخوینینه‌وه، ریچ له‌ سالی ۱۸۲۰ز که‌ رۆشیتووه‌ته‌ ناو شاری سلیمانی و وردبووه‌ته‌وه له‌ خانوو و به‌ره‌ی دام و ده‌زگای مه‌حمودپاشای بابان، که‌ چه‌نده هه‌ژارانه‌یه، له‌ مه‌حمودپاشای پرسپوه هۆکاری گرنگی پینه‌دانی چیه‌ به‌ خانوبه‌ره‌؟

مەحموود پاشای بابان وەلامی دەداتەو: بۆچی خزم و برا و کەسوکارم ئەو مۆلەتە دەدەن بێر لە ساختمان و کاروکردو بەکەمەو؟

هەر سالە و یەکیکیان دەکەوتە پیش لەشکری ئێرانی یان والیی عوسمانی چ لە بەغداو یان ئەرز و پۆمەو پەلاماری ئەم شارە دەدەن و ناچاری بەجێھێلانی دەبین، بۆیە وا شارەکەمان دەبینی! ئەوی ھۆکاری پەلامارەکانمە برا و مام و خزمی بابانی خۆمانە.

حەمەپاشای جاف (باپیرم) نزیکە دە سالی دوای ژیانی یانی لە دوای سالی ۱۹۲۰ز دوای گەشتەکە (ریچ) کەوتە خولیا پیکھینانی ئیمارەتیکی بەربلاو، بۆ ئەوەی جیگە بابانەکان بگرێتەو قەلای شیروانە دروست کرد.

حەمەپاشای جاف ھاوڕێیەتیکی زۆر گەرمی لەگەڵ والیی لوورستاندا ھەبوو، داوای لێ کرد میعمارێکی کارامە لە شاری ئەسفەهانەو بۆ بنێرێ. بەداخەو ناوی ئەو میعمارە بەلای کەریم بەگی جافەو ھەبوو، لە بەشی دووھمی کەشکۆلەکە نووسی بووی، ئەو بەشە درابوو ڕەزا بەگی برای، کە بۆخۆی خوشنووسیکی کارامە بوو، دوای مردنی ڕەزا بەگ بەشی دووھمی کەشکۆلەکە تیاچوو. ئەو میعمارە و قەلای شیروانە دروست کردوو، لەپیش دروستکردنیدا بەسەر سینییەکی (مسی) نانخواردنەو، وەک نمونە کە ئەو پۆ پێی دەلین (ماکیت) قەلاکە دروست کردوو، خستوو یەتیە بەرچاوی حەمەپاشای جاف. بە پیشنیاری ئەو میعمارە ئەسفەهانییە گردی دووھم بە توورەکە ڕیژ تەواو کراو و بە بانگلین کوتراو تەو.

من بۆخۆم له بیرمه چهند كه سیکی پیری دیی كه لار مابوونهوه و باسیان له وهی دهکرد، كه له خۆل بردندا بۆ گردی دووههه به ولاخ خۆلیان بردووه تا سهه گردی یه كهه م و ئه گهر به پیی ئامیره تازهكان خۆلی گردی دووههه پشکنینی بۆ بکری کاتی کومه لکردنه که ی زۆر به ئاسانی به دهست دیت، لاشم وایه ئه و تاقیکردنه وهش کراوه.

ئیران و عوسمانی له ماوهی سی سههه سالدا له هیچ ریکنه که وتبوون، به لام دژی خولیاکهی همه پاشای جاف هاو رابوون و پیلانی کوشتتیا ن دارشت و ئه نجامیان دا، بۆ ئه وهی دووباره ئیمارهتیکی کوردی دوا ی بابانه کان دروست نه بیته وه. وهک ده بینریت قه لای شیروانه ی همه پاشای جاف له کوردستانی باشووردا ته نها ئاسه واریکی پاریزراوه به و شیوهیه ماوه ته وه. ئیمه ی کورد له میژووی پیشیلکراوی دهسته لاته زله یزه کانی دهو روه رمانین (فارس، عه ره ب، توورک) گه و ره ترین کاره ساتیک به سههه ئیمه دا ها تووه له پیش سایکس - بیکۆدا، ئاکام و سه ره ئه نجانی شه ری (چال دیران) ی نیوان ئیران و عوسمانیه کان، له و شه ره یدا کوردستان دابه شکراوه و بووه به ته وقیکی خویناوی خرایه گه رده نی میله ته که مان. ئه و دهسته لاتانه به کوشته و کوشته و تالان و چه پاو رانه وه ستاون، ئه وهی کلتوور و فه ره هه نگ و زه رافه تی زمانه وانی و ئاسه وار و مه رجه کانی فه ره هه نگ هیه خویان کردووه ته خاوه نی، توورک پیمان ده لیت: توورکی شاخاوی، فارس نازناویکی پرۆپوچی (ئاریایی) بۆ داناوین، عه ره به که یش ناوه ناوه ره گه زی هۆزه کانی کورد ده با ته سهه ره گه زی عاره ب و به لایانه وه کوردستان و ولاتی باوبا پیری ئه وانه و ئیمه له هوتیل داین و میوانین.

دەولەتى شا و دەستەلاتەكەي لەناورۆيشتبوو، جەھوورىيەتى ئىسلامى جىگەي گرتبوو، زۆر لە لايەنگرانى شا ئاوارەي ولاتان بووبوون، بړىك لەو كەسانەم دەناسى، ئەگەرچى من ئەو كاتەي لە ئىرانا بووم، ھىچ پاىيە و پۆستىكى دەولەتىم نەبوو و بۆ خۆم وەك تەلارسازىك بە كارى ئازادەو خەرىك بووبووم. منىش بەو ئاگرە سووتام و ھەرچى دار و نەدارم بوو لەناوچوو، سەلت و قولت بە جەكەنى بەرمەو دەرچووم. لەو پۆژانەيدا زۆر لە بيتاوان بە گرى شۆرش سەر و مالىان تياچوو و سووتان، ئەوھىش يەككە لە پىناسى ئاوا شۆرش و كودەتايەك لە ھەر كويى كرايىت.

بۆ نەخۆشى رۆيشتەم بۆ لەندەن لەو يەرا بړىك لە ناسراوانى ئىرانى خۆم دىو و دەيانم بينى پۆژىك يەككە لەو برادەرانە پۆژنامەي كەيھانى بۆ ھىنام، كە لە لەندەندا دەردەچوو، زۆرتر سېرنا و بلوئىرى شاھنشاهى لى دەدا، ئەو برادەرم وتى: ئەم ژمارەيە مەقالەيەكى دوورودىژى لەسەر كورد نووسىو، لام خۆشە بيخوئىتەو. ئەو برادەرىشم سەر بە پړىمى رابردوو بوو. كاتىك پۆژنامەكەم خوئىندەو بۆم دەركەوت بە لايانەو ئەش ھەمان ئاشە!

ئىمە بەر لەوھى كورد بين، دەبى ئارىايى بين و لەپىناو ئارىيا و ئارىيا مېھرىدا وەك سووتەمەنى بەكار بەئىنرېن، وەك مىللەتىك مافى رەواي نەتەوايەتيمان پى نەدرىت، نە بەقەلەم نە بەخەيال لىي نەدوئىن. گىرم تىبەربوو لە عەقلىيەت و بۆچوونى ئەو شاھ پەرسەتەنە، كە بەو ھەموو بى ھىچىيەو يەشتا دان بە مافى ئىمەي كورددا نانەن... بىرپارم دا بىدەنگ نەم و تىشك بەخەمە سەر ئەو جۆرە بىروبووچوونە پىروبووچانەي وا كە لەم بىھىزى و ئاشووفتە بازارىيەو وا تىدان،

کهچی یه شتا وا ده زانن سه ردهم سه ردهمی شای هه خامنشینه و کوردیش له له شکره که یاندا چه کداریانه.

برپارمدا له هه مان رۆژنامهی که یهاندا وه لامیکی توندووتیژ بدهمه وه، هه ر وام کرد و نووسیم و بلاوکرایه وه.

ئه م برادرانهی ئیمه سه یرن وه ک واییت به نگیان کیشابیت، یان ئیمه ی کورد به گیل ده زانن، یا وه ک له واقیعه تی خودی میژوو بی خه وهرن.

با بگه پیننه وه بو سه ردهمی کورشی هه خامنشی و هارپاکی ناپاکی میدیدا که چون به شیوه یه کی نا جوان مهردانه دهسته لاتیان له دهستی زنجیره دهسته لاتی ماده کانیان دهرهینا و له سه ره تاوه دهسته لاتی دوو لایه نه ی نیوان مادد و فارسیان به وجود هینا و دوا ی له ناوبردنی نارازییه کانی ماد دهوله تی یه ک لایه نه ی هه خامنشی پیکهینا و به شیوه یه کی گشتی ئه وی ماد و لایه نگیرانی ماده کان بوون له ناویان بردوو و ئه مه هه قیقه تیکی میژوو ییه، هه تاوه کوو میژوو نووسه ده مارگرژه فارسه کانیش ناتوانن له وه هه قیقه ته لابدن.

له و کاته وه تا به ئه مرۆ فارس برا گه وره ی کورده و ئیمه برا بچووک و له فه لسه فه ی ئاریا میهری ئیرانی بوونا، ئه وی مافی ره وای کورده تاوا هته وه و له و ماوه دوور و دریژه ی دا، ئه وان برا گه وره و ئیمه ی کوردیش برا بچووک یه ژار و نه دار و نه خوینده وار.

وه رن با ته رازوو یه کی ویژدانی به دهسته وه بگرین و واقیعیانه هه لی سه نگینین. جه مهووریه تی ئیسلامی په یره وی بوچوونی ویلایه تی فه قهییه

و ئه بعهاده کهیشی حهیهعه لاسه لاته و به لئ ئه وانیش ددان به مافی رهوای کورددا نانین، به لام نه درۆ له گه ل خویندا دهکهن و نه له گه ل کوریشدا.

با بگه پئینه وه بو سه رده می شاهه نشاهی په هلهوی، ئاورپیکی واقعیانه له و دی و لادی هه لقرچا و هه ژار و نه خوینده وارانهی کوردستان بدهینه وه.

ئه گه ر به ویزدانه وه له یه کی بدهینه وه لادی کورده کان له لادی چه ند سه رده می به رد ده چن، وهک وابیت سه دهی بیسته م له وپرا سه دهیه کی مابیت تا بگاته ئه وان و به و شیوهیه کوردی ئاریا میهری باج و خاوهی برا بچوکی خو ی داوه، نه سه دهیه و نه بیست سه ده.

فه رموو با پشکنینی سه رپایی بکهین و بزانی له داموده زگای دهوله تی شاهه نشاهیدا چه ند کارمندی کوردی پایه بهرز هه بووه، چه ند وهزیر له کابینه کانی ئیرانا وجوودیان هه بووه، چه ند ئه فسه ری پایه بهرز له ناو سوپای ئیرانا بوونیان هه بووه؟

له وه دهروا لاتان وابیت تا ئه زهل ئه م جو ره برایه تییهی بپاریزن، جا با داستانیکی خومالی ناو ئیمه ی کوردتان بو بگپرمه وه.

پیاویک مرد و دوو کوری لی به جیما... برا گه وره که به برا بچوکه کهی وت: با داراییه کهی باوکمان برابهش بکهین.

برا بچووک وتی: کاکه هه رچی تو ده یلیت دهیکهین....

برا گه وره وتی: ئه و ئه سپه چه مووشه سه رکیشه وا سوار ده گلینی

ئه وه بو من....

ئەو گەمالە ھەوشارە کەلپەدارە، کە دەوەرێ دەنگی دەلێی لەناو
ئەشکەوت دایە، ئەوە بۆ تۆ...

ئەو پشیلە چاوشینە وا کلکی دەخاتە سەرشانی و مشک لە چنگی
و دەدرناچیت ئەوە بۆ تۆ...

ئەم مالاھى و تىادىن، لە زەوییهووە تا سەربان بۆ من، لە سەربانەووە
تا ئاسمان بۆ تۆ...

جا برادەرىنە! ئەم براىه تىهى ئىمه و ئىوهيه تا ئىره و بهس، دوو
هەزار و پىنج سەد ساڵ بەس نىيه، ئىوه برا گەورەى مالى خۆتان بن و
لە ئىمه گەرىن.

ئەم وتارە، کە بلابووویەووە ھەرايەکی گەورەى نایەووە، لەناو
لایەنگرانی شاھ پەرستەکاندا زیاتر لە بیست وتاری جۆراوجۆر بە دواى
خۆیدا کیشا و بوو بە ھۆی دووبەرەکیی فکری لە ناویاندا. ئەم وتارەم
لە ساڵی ۱۹۹۱ لە کەھاندا بلابوووەتەووە...

جا برادەر پوونکردنەووەی ئەم تیکهه لکیشانه به پىوستى دەزانم تا
خوینەرى کورد ھۆشيار کەمەووە لە تىفکرىنى دەستەلاتدارانى
دەورو بەرمان، ئەم کتاوهم دەربارەى مىژووى تەلارسازىيە و لە
پوژھەلاتى ناوھراستدا شىوھى تەلارسازىيە ئىسلامى حوکم فەرما بوو
و تا بە ئەو پویش ئەوە سى دەستەلاتە لە تەلارسازىيە ئىسلامى زياتر
بوخويان نەيان توانيوه ببە خاوەن شىوھىيەکی تايبەتمەندى تەلارسازىيە
مۆدىرن، کە بناسرىت بەناوى فارسەووە يان عەرەب يان توورک.

بەلێ لە تەلارسازىيدا فارسەکان توانيويانە پىيازىکى تايبەتمەندى
تەلارسازىيە ئىسلامى بخەنەروو و بناسرىت بە سەبکى ئىسلامى

سەفەوی یان قاجاری ھەروەھا توورکە کەیش (عوسمانی) ئەوانیش توانیویانە شیوەی تەلارسازی ئیسلامی عوسمانی دەستنیشان بکەن، بەتایبەت لە دواي کاروکردەوی تەلارسازە بەناوبانگە کەیان (سینان) کە لە سەردەمی سولتان سلیمان قانونیدا دەستی بە کار کردووە، بەلام لە عێراقدا ھەر شیوە ئیسلامییە کە سەردەمی عەباسییەکانە و ھیچ گۆرانکارییەکی تیدا نەکراوە، لە بەشی ھەندەسەي تەلارسازی ئیسلامیدا بە درێژی لەو حالەتەنەي دەدوم.

لە ئاوا چوار تەنیش و تیفکرینکی سەر بالایانەي خۆبەزلزانانەي دوور لە لۆژیکیانەو پیم وانییە ئەو زرتە زەلامە دراوسێیانەي بە زۆرەملی دراوسێمانن و پایان لەوھیش درێژتر کردووە و خویان بە خاوەن مال دەزانن، ئامادە نین لەسەر میزی لۆژیک و فکری سەردەمانە، یەک و دوو بکەین، ئەوانە ھۆکاری فەرمانرەوایی و گۆی لە ماف گرتن بە سەرھتای ھەرپووژانی خویان دەزانن، کەمترین بودجە یەک ئەگەر دابین بکەن بۆ دەقەرە کوردنشینەکانە تا بگاتە ئەوھي فکری لە حالەتي تەلارسازی بکەنەو. ئەوھیش لە بەشەکانی کوردستاندا وەکی ساختمانیکی دەبینرین. وەکی خانووەکانی سەر قەلای ھەولیر، قشلەي کەرکووک، قشلەي کۆیە، خانووبەرەکانی ناو شاری سنە، قەلاو شوورەکانی باکووری کورستان و مزگوتەکانی بەلایەنەو ھیچ یەک لەوانە بە هی کورد نازانن.

یانزە سال بەر لە ئیستا لە راگەیانندنەکان رامگەیاندا کورپینە با لە ئیستاوە وەکی میلیتاتی تر چۆن کۆشاوان بۆ پیناسی نەتەوايەتي تەلارسازی شەقامیک لەنیو ھەولیردا بەپیتی چەند مەرچیک دابین بکریت، بۆ شیوەي تەلارسازی کوردی، کەس گۆی لی نەگرتم، ئیستاش ھەر

دهكړی له وړووه ههنگاو بنریت، ته ماڅیږی به ده سهیتانی حاله تی
تایبه تمه ندی ته لارسازی خو مان ین.

میلله تانی تر هه روایان کردووه وامن ده یلیم پیی گه یشتون، نه گه
به وردی له پایته ختی باشوور وردینه وه، شه قامه کان، ساختمانه کان،
بریکه یان دیت، به زهره بین په یوه نندیان به که لتووری فکری
کورد هواریه وه نییه. نه وی مالویرانکه ره مملانی پی حزبا یه تییه و
به ربه سته له فکر کردنه وهی سهرده میانه و که لتوور و که له پووری
کوردی و میژووی رابردو و به شیوه یه که له شیوه کان زیندو و که یه وه،
له وهی دلنیام نه وهی به نده ده یلیم هر ده کړیت، سبه ی، ده سالی تر، یان
په نجای تر، که یه؟ نازانم!

جا برادر من ووچی نائومی دی ناچینم، به پیچه وانه وه ده کوشم
بنبری که م و فکر و فورهنگی سهرده مانه ده کوشم بخرمه خولیاوه،
ئیمه ی کورد له زور بواردا هه لگری پیناسی خو مان نین، یه کیچ له وانه
پیناسی ته لارسازییه، نه وه یش یه کیچ له پته وکردنی پیگه ی نه ته وایه تی و
له هه مان کاتدا ههنگاو یکی سهرده مانه یه، ناکریت ده سته ردار ی بین،
زور پیویست هه ن ئیمه لمان وایه نین، کاکه هه ن. ئیمه یان نایان زانین،
یان ده یان زانین و گرنگیان پی ناده ین.

نه وه حاشا لینه کراوه ژیانی سهرده مانه مهرجی خو ی هه یه، ئیمه ی
کوردیش یه کیچین له و میلله ته هه ره کونه کانی نه م سهر زه وییه،
هه رچیمان هه بووه و نه ورځ به که لکه، ده رودراوسیکانمان دزیویانه و
نه ورځ هی خه لکه، کاتی نه وه هاتووه به دوا ی کارو کرده وه دزراوه کاند
بگه ریین و بیاندو زینه وه، ئیدی نه وه بواری میژووییه، نه ته وایه تییه،
جوگرافییه، که لتوورییه، یا هونه رییه، سهرجه م ده سته ردار ی

دهوله مه ندرنی فرههنگه که مان نه بین، ههرکه سه و له بواری تاییه تمه ندیی خویدا. خو ناشکوری خودا نه بییت، له کوردستانی ئه مرودا هیئده هه لگری پروانامه ی دوکتورا زورن، پهنگه له ولاته ههره پیشکه وتوو هکاندا هیئده نه بن!

جیاوازی ئیمه ی کورد و بریک له میله ته پیشکه وتوو هکانی تر، له زور لاوهیه بو نمونه ئیمه شتیگ نه زانین لامان وایه نییه، ئه وه گرفته، کاکه ههیه و ئیمه نایزانین، میله تانی تر به دوایدا دهگه رین و دهرۆن، بو مانوو ده بن تا به دهستی دهینن.

خو ئه گهر وردبیته وه ئیمه ی کورد زور شتمان نییه و زور شت له پیناسی تهلارسازی گرنگتره و پیوستتره و نیمانه. ئه وانه سه سهرمان، به لام ناکری ئه وانی تر له بییر بکهین، ژیانی سه ره ده مانه پلاندانانه، ههر نه بی بیرلیکردنه وهیه گرنک ئه وهیه له بو ره خساندندا ئه نجامی دهین. ئه وهیش ده زانم ئیمه ی کورد خاوه نی عه قلیکی کشتوکالین، زورتر له ناخماندا فکری خیله کیانه زاله له دهروونماندا، بویه درهنگ بریک بیروپا ده سه لمینین، ئه وانه هه موویان به جیی خو، پهنگه زور له گه لانی پیشکه وتوو له میژدا وهک ئیمه وابووبن، ژمارهیه کی هه لبارده له جوئی خه لکه زوره که بیریان کردوو هته وه و ئه نجامیان داوه. کاکه خو خوانه خواسته به ته مای پیشکه وتنیکی پیشه سازی نیم، ههر نه بییت ده توانین به رنامه ریژی بکهین بو ژیانی باشتر، نا ماقووله به م زهوی و زار و ئاوه زوره وه له ته ماته و باینجان و په تاته وه بگره تا کاله ک و شووتی و کوره (ئارد) یش به پاره ده سینین و له ده ره وه ده یهینن.

ماست و په نیر تا هیی توورکیا هه بییت، توخنی به ره مه می خو مالی ناکه وین، کوره خه ریکه له ده ست شایی و لوغان و ریکلامی (برنجی

مهحموود) ولات بهجیدیللم. سهد خۆزگه ۵% ریکلامی برنجی مهحموود و پرونی ئالتوونسا بۆ کاره نهتهوهییهکان دهکرا. حهیف له م سهردهمی دهستهلاتی کوردهواریهدا له ۹۵% ئەم میللهته بووه به موفتهخۆر و ههنگاوئیکی پی نانریت بۆ وهبهرههمهینانی نیازی رۆژانهی.

شهستهکان ئیمهی پیشمههرگه نان و خوانمان بهسهر ملی ئەو خهڵکهوه بوو، ههزاران، بگره چهندان ملیۆن مهپ و ماللات و گا و گویرهک لهم ولاتهیدا ههبووه و گهنم و جو و برنجی خۆیشی بهرههم دههینا، نازانم ئەو هیممهت و تهقهلايه کام وهبا و ئافهتی تینیشیت و ئەو میللهتهیان وا مایهپووچ و تهنهبل و بی کاره لی کرد.

سهیرهکه لهوهدایه وهک واییت ههچمان نهکردییت، نهزانن چ تهوقیکی قورسی نهگریس و نهشیاویان کردووهته ملی خهڵکه زۆرهکه، که چۆن چاوهروانی سهری مانگن، کابرا لهتهپ دهخوات و لهسیۆهر دهنوی. نهک ئیستا له سهرتاسهری ژیانمدا رۆژانه ده کاتژمیر کارم کردووه ئیستایشی وا تهمهنم بهرهو ههشتا ههڵکشا و به ههمان ئەندازه له کار دام، ئەوسا به مووچهی پیشهیی تهلارسازیی خۆم دهژیاند، ئیستا بهو ئەندازه له کاری نووسین و خویندنهوهدا سهرقالم.

جا ئەگهر له تهپ دهخۆم، قهرزازی تهنها خودام و منهتباری پاشاکانی باپیریشم نیم، که خاوهنی یهک چوارهمی زهویوزاری سهرتاسهری کوردستانی باشوور بوونه.

خهفتهیکم له دل دایه، پیشم وا نییه بهم زووانه چارهکریت. بنواره مووچه مانگیک، دوو مانگ نهدریت، برسیتی به روخسارهوه نمایانه، سنوورهکان بگیرییت تهپراییی له کوردستاندا دهگهن دهبییت. پیشتر

به بونهی شهری پر له شه رافه تمه ندی پیشمه رگه سه رفرازییه کی نه ته وایه تیمان به دست دهینا. ئیستا پیگه مان به لای دونیای ئازادی تیگه یشتوو و پیگه یشتوو هاتوو ته خواری ئیستا له شکریک له کار دایه بو داهه پروژانی پیگه ی نه ته وایه تیمان له دونیای ئازاد و تیگه یشتوو دا.

له دونیای ئازادا پروژانه ئامار و ئیحصائییهی ناو فه یسبووک و په ججه کان و ریکلامه جیهانییه کان تو مار ده کرین، پله و ئاستی بو داده نریت، به شدار بووانی کورد له پاینترین ئاست دایه، هینده پره له جنیوی سووک به هه له به کار بردنی ئه و ئامیرانه، ژماره که که م نین، له شکریکی دامه زراوی سووک کردنی پیگه ی نه ته وایه تی له جیهانی نویدا له کاردان، ئه و حاله ته نه شیاوه بووه ته هوی سه رسرمانی چاوساغانی ئه و دهزگا بیانیه، که وا سه رگه رمی ئه و ئامار و به راوردن.

راستی مایه ی سه رسرمانه، ئه و ژماره زوره له و سایتانه یدا به جنیودان و درو و ده له سه خه ریکن. ئایا له ئاکام و سه ره نه نجامی مملانه شاراوه کانی ناو حزبه کانه؟

ئایا ئه وانه معاشخوری لایه نیکن؟

یان زاته ن پشیو و ده مپیسن و ئاژاوه چین؟ به پیی ئه وه ی تا راده یه ک ئاگاداری میژووی رابردووی میله ته که ی خو مم، له باوه ریکدام خه لکه که بوخوی وایه ئه وانه به و ره فتارانه وه خاوه نی نه قسیکی بایولوژین، ئه م کورده له میژووه وابوو جارن یه کیتی قبولنه کردن ده خرایه سه ر ئاغا و به گ و شیخ و ته کیه و خانه قا، خو زوربه ی زوری په یره وانی ئیستای حزبه کان یا چه پگه ران یان دیموکراتیخوان، یان ئیسلامین، تو

بلی ئەمەى لەو سیتانەیدا دەبیینریت و دەبیستریت مەزاجیەتە یان مەنەجیەتە؟

هەر کامیان بوویت، تا بە ئیستا زەرەر و زیانیکی زۆریان گەیاندوووەتە پیگەى نەتەوايەتیمان، ئومیدەوارم بەخۆیانەووە برۆنەووە، هەر نەبى جنیو دەدەن، کوردییەکیان هەلەیه، با برۆن زمانەکه باش فیڕبن.

دەى با بگەریمەووە سەر دونیای هونەر، وەک زانراووە بەشەریت و ئەمپۆی بەشەرى لە زۆر بواردە بە شیوەى هونەرى ئەنجام دەدرى، ئەو زمانە که مەتر لیدوانە، زمانى چاو و فکر و عەقلە، لۆغەتیکە قەبارە و ڕەنگ و فۆرمن، حالەتیک دەگێرپنەووە ئەوانەى ئەو زمانە بزائن، ئیدی وەک ئەوسا چاوساغ و لیزانییان ناوی، وەک جارانی مۆزەخانەکان لیزانیک لە پیشیانەووە دەربارەى تابلۆکە بدوی، ڕەنگە ڕۆشکردنەووەى دەربارەى ژيانى هونەرمەندەکه ئەنجام بدات. دونیاکە گەلیک گۆرپاوە، دەرویتە مۆزەخانەى پەیکەرى سەردەمى ئایینە فرە خاویەکان بریک لەو خوانە هەر یەکە و میهر و خوشەویستی بو ئازەلیک بوو، لە پەیکەرەکیدە ئەو ئازیلەیش لەبن دەستی دایە یان پەیکەرى لەش و ئەندامى ڕووتى پیاویکی ڕمی سى نووک بەدەست وەستاووە، ئەووە لیدوانى پۆزیدونە خاوی دەریاکان.

با دوور نەرۆیین ئەوانەى ئاگادارى ژيانى نالین، ئەگەر وەستاکاریکی پەیکەرساز پەیکەرەکهى ئەنجام بدات، بە ئاسانى دەتوانى دەستنیشانى بکا یان پەیکەرى کابرایە لە حالەتى سەما دایە و دەخولیتەووە. راستەوخۆ سەمای مەولەویانەت دیتەووە بیر، مەبەستم لەم ڕۆشکردنەووە پیگەى هونەرە لە دونیای ڕۆشنییری گەلاندا، دوو بواری تیکەلاون و یەکتەر تەواو دەکەن، خەمەکهەم لەووە دایە ئەو زمانە

جیهانییهی ئه وړو مړوځ پیی دودوی له نیوان ئیمه ی کوردا ژماره که یان له په نجهی دست زورتر نین، به لام به لای کابرایه کی وهک منه وه، ئه و که ره والییه تاوانه، خو مان بین، چاوساغانمان بن، یان هه لومه رچی سیاسی میلله ته که مانه، که سهدان ساله ژیر دهستین و له فرههنگی راسته قینه وه به دوورین؟ ئه وانه واقعیه تیکی تفتوتالن.

به نده باوه ږم به وه هه یه ئه گهر مملانیی حزبایه تی و نوکه رسیفه تی بریک نه بووایه له نیو کوردا هه بوون و هه ن له و بواران، فکر ده کرایه وه و هه نگاوی بو دهنرا و ده یانزانی دونیای هونه ر ته نها گورانی و چه قه نه لیدان نییه و عالمیکی به ربلاوی ژیان و زینده گییه.

خو ئه وه یش راسته چه ندان کولیزی هونه ری و په یمانگا و ته لارسازیشمان هه ن، سالانه ژماره یه ک درچوویش دینه مه یدانه وه گرفت له وه دایه ئه و ئه و درچووانه که میان بوخویان کاری ئازاد دهکن، ئه وانی دیکه دست به چوکن بو دامه زراندن، که داشده مه زرین کاره هونه ری که یان پی ناسپیرن و هه والهی کاروکرده وهی تر ده کرین، که فری به سهر هونه ره وه نییه.

دهمه ویی باس له خالیکی که بکه م ئه گهر گوزهرت بکه ویته کولیزی هونه ره جوانه کان له شاری هه ولیردا ئه و کولیزه له گه ل کولیزه کانی که ی زانکوی سه لاهه دیندا به راورد که یت په رپووتترین و بی نازترین و شروله ترین کولیزه.

له کاتیکدا له ته وای دونیادا ئه و پیویستیانه ی کولیزی هونه ری نیازی پییه تی جیاوازه له گه ل کولیزه کانی تردا، ئه و ره واله له ته وای ولاته پیشکه وتووه کاندا به کار براوه، ئیدی کام گرنگی به دونیای هونه ر؟

هه تاوه کوو بواری گۆرانی و مۆسیقاش ئه گهر گۆرانیه خۆمالیه که لتووریه کان نه بیته یانی بریک گۆرانی و مۆزیک کوردستانی پۆژهلل و مۆزیک تورکی دورخه یته وه بۆ خۆمان هیچ نه وایه کی شیاو و بهر گوئ ناکه وی، ههر نه بی ئه وانهی وا پۆژانه له که ناله کاندایه ک ناههنگ و گۆرانی ده بیسرین. فریان به سهر مۆزیک کوردیه وه نییه. سهیره که له وه دایه چاودیریک نییه لیپرسینه وه یه ک، هه لسهنگاندنیک به دی ناکریت. ئه وی هه شمان بووه ئه و شه پۆله نه گریسه دایده مالیت و ده یخاته خانه ی فهرامۆشییه وه.

خۆ من ته ماحگیری شانوی ئوپیریای و شانوی مندالان و سه مای سهر سه هۆلبه ندانی سهر شه خته و بالیه و پیشانگای هونه ره جوانه کانی جیهان نیم.

له پایته ختی کوردستاندا گالیرییه ک به دی ناکریت رهنگی تابلوکان وه ک خۆی بخاته بهرچاو. تیشک له گالیریدا نه خش و پۆلیکی گرنگی ههیه، ئیمه نیمانه، خۆ باسی گواستنه وه ی دهنگ و مایکرو فۆن و دهنگ وه ره مه که، ئه وه کاره ساتیکه بۆخۆی. جاروبار دهنگی وای تیا دا ده قیته وه لات وایه موشه کی توماهۆکه، ئه م هه موو ساله نه توانرا وه به شیوه یه کی دروست و بی کیشه ئه و ئامیره به کار به یتریت..

با ئاوریک له دونه یای په یکه رتاشین بدهینه وه. له سه رتاسه ری کوردستاندا کووره یه کی تواندنه وه ی برونزی تیا دا نییه، ۳۰۰۰ هه زار سال له مه وه بهر له میزۆپۆتامیا و ولاتانی (ماده کان) دا هه بووه.

له پایته ختی کوردستاندا سینه مایه کی تیا دا نییه، له کاتی که دا له په نجاکاندا چه ندان سینه ما له هه ولیر هه بووه، ههر ئه و سینه مایانه

کراونەتە عەنباری کالاً و شتومەک. بەراستی جیگەیی سەرسەرمانە ئەو
هەموو کەمتەرخەمییهی بەم زەق و رەقیه دەربارەیی هونەر و
پێویستییهکانی هونەر دەکریت، بۆ؟

دەستەلاتە هەمانە، ئابوورییه، هەمانە. زانکۆ و کۆلیژی هونەری
زۆرمان هەیه، زۆر لێزان و چاوساگی دونیای هونەرییمان تیا دایە،
زۆر بەی لە دەرەوێ و لاتدا دەژین. سەیری وەزعی پەڕپووتی
هونەرمەندانی ناو کوردستان دەکەن، لە گەرانهو دەترسن و هیچ
ئاسۆیهکی ئومید بەدی ناکەن، تا بگەرینهو، ئەوەیش دروستە وەزعی
ئابووری کوردستان تووشی کۆسپی گەرە هاتوو. دابەزینی نرخ
نەوت و پەتای کۆرپونا مووچەبرینی بەغدا، ئەوانە هەموو ناگەنە
هەلەگەرەکیدایە کە کراوەتە ملی ئابووری کوردستان ئەویش ئەو ژمارە
بیحسابەیه بەناو کارمەندی دەولەت و مووچەخۆری بیبەنەمای ناو ئەم
مللەتەن. بی ئەوێ بچووکتەری بەرەمیکی ئابووری و نەتەوایهتییان
هەبیت.

با تۆزیک بگەرینهو دواو، ئەوی زانراو سەرەتای راپەرینی
راستەقینەیی مللەتانی جیهانی سیهەم و لاتە عەرەبییهکانیشەو دژ بە
ئیمپراتۆریان لە سەرەتای سەدەیی بیستەمەو دەستی پێ کردوو و تا
بە ئەو رۆش بەردەوامە.

سەرەکە لەو دایە ئەو میللەتە نارازی و تیکۆشەرانه چەند دژی
بیانییهکان بوونە هەر بەو ئەندازەیش سەرسامی جۆری ژیان و داهینان
و کاروکردهوکانیان بوونە و کۆشاون لە زۆر روهو و لاساییان
بکەنەو، بەتایبەت لە بواری تەکنۆلۆژیا و سەنەتیدا، بەتایبەت ئەو
تەماحانە بەلای رۆشنییرانهو زۆرتر هەرای ناوئەو، فکری

پوژھه لاتى، هونهرى ئىسلامى كه چهنده بواره كانى بهربلاوه له عهقلى سياسىيه تازه پىگه يشتوو هه كانى جيهانى سيهه مدا كرابوو مه نهه جيهت بو دروستكردن و رازاندنه وهى ولاته كانىيان به ئامير و كه رستهى جوراوجورى پوژاواييه كان و تىكه لكردنى رابردوى هونهرى ئىسلامى به قهد و قامهت و فورم شكل و قه باره كانىيه وه، تىكه له يهك پىكهاتوون به لاي نىشتمانپه روه رانى پوژھه لاتىيه كانه وه شياو په سند بووه و به مه رجه كانى ژىنگه و كه رهستهى خو مالى به كار ببرىت. ئه و تىكه له يه بووه به جوولانه وه يه كى عىمرانى و زاقىكى تويكلدارى و له هه مان كاتدا له كه لتوور و دوورئه نندازه كانى ئايين و فرههنگى كو نه سالى خو يان دوورنه كه وتوو هته وه.

ئه گهر له نه خشه و دىزايى مىلله تانى پوژھه لاتى دوور و ناوه راستى ئاسيا وردبىته وه، ته كنه لوژىاي پوژئاوا و عهقل و زهوقى پوژھه لاتى تىكه لاون و توانىويانه شىوه و شه ماىلى خو يان له جلو به رگىكى تازه و نويدا بخه نه بهرچاو. بو يه ئه ورپو بنه مالهى ته لارسازى ئىسلامى دابهش بووه ته سه ر چهن دان حاله تدا، هو كارى ژىنگه و كه رهسته و پله و پايه و ئاستى روشنبرى ئه و ولاتانه له ههنگاوه كانىياندا وه ده ر كه وتوون، ئه وه له ئاكامى كارو كرده وهى ته لارسازىيه كانىيانه، وا سه ركه وتوو انه رابردوو و تازه يان وه ستاكارانه تىكه لاو كردوو ه.

با به و پوژانه وه له ميژووى ئىران وردبىنه وه له سه رده مى ئه سكه ندهرى مه كدونييه وه بيگره تا په لامارى سه لاجىقه و مه غول و وىرانكارى داگىر كه ران و رووتاندنه وهى ئىمپىريالىستى دواى سه دهى بىسته م مىلله تانى ئىران له فرههنگى خو يان لايان نه داوه، به پىچه وانه وه

دهسته‌لاتیکی ملهور و خوینرپیژی وهک مه‌غۆل له فره‌هنگی به‌هیزی ئیراندا تواوه‌ته‌وه و هه‌تاوه‌کوو خانه مه‌غۆله‌کان ئایینی خۆیان به‌لاوه ناوه و ئایینی ئیسلامیان هه‌لبژاردوه، خو به‌م هه‌موو زه‌بر و زۆره‌وه ئه‌ده‌بیاتی ئیران هه‌میشه سه‌رمه‌شقی ئیرانییه‌کان بووه و له هه‌مان کاتدا هانده‌ری ململان و ئازدادی به‌ته‌واوی ئایینه جیاوازه‌کانه‌وه، یان ره‌گه‌زه جوراوجۆره‌کانه‌وه.

بگه‌رپیمه‌وه سه‌ر وه‌زعی په‌رپووتی ناجۆری خۆمان له‌م هه‌ریمه بچکۆلانه‌یدا، گرفت و کیشه‌کانمان له میلیه‌تیکی یه‌ک ملیارد که‌سی زۆرت‌ره، بریکی زۆری ئه‌و گرفتانه ده‌ستکردن و حزبه سیاسییه‌کان پیکیان هیناوه، بریکی تریان له ئاکام و سه‌ره‌ئه‌نجامی ره‌فتار و کرده‌وه‌ی ده‌سته‌لاته. تا به ئیستا ده‌سته‌لاتی کوردی نه‌یتوانیوه که‌سی شیاو بو جیگه‌ی شیای خۆی ده‌ستنیشان کات. له‌وه تراژیدی تر ئه‌وه‌یه ئه‌و که‌سانه لووتیان له ئاسمانه و تیکه‌لی خه‌لکی نابن و لایان وایه خه‌لکی قه‌مه‌ریکی ترن.

کاکي برا من ئه‌مانه‌ی ده‌لیم به‌ته‌مای هیچ نیم، ره‌فتاره‌که‌م به‌دل نه‌بی بو ئه‌وه نییه به‌ته‌مای جیگه‌که‌ی بم، به‌نده له‌م ته‌مه‌نه‌یدا هه‌قیقه‌ت نه‌لیم ئه‌ی که‌ی بیلیم؟

یه‌کیک له‌وه هه‌قیقه‌ته تفتوتالانه زه‌وییه‌کی پانوپۆر له جیگه‌یه‌کی ستراتژییدا ده‌درییت به‌سه‌رمایه‌داریک، یا روته‌له‌یه‌ک، تا شاریکی سه‌رده‌مانه‌ی تیا بسازینیت، کابرا له چرکه‌یه‌کدا ده‌بیته خاوه‌ن ملیونه‌ها دۆلار هیچ مه‌رج و به‌ندیکی میژوویی که‌لتووری، خۆمالی فره‌هنگی نه‌ته‌وایه‌تی بو دانه‌نراوه، تا بزانییت ئه‌و شاره ئه‌و کۆمه‌له شه‌قام و خانووانه له جیگه‌یه‌کدا کراوه، پی ده‌لین کوردستان.

هیچ دیاردهیه کی هونه ری کوردهواری یان پۆشنبیری تیادا بهدی ناکریت، نه شانۆییه، نه گالرییه، نه پهیکه ریک نه هۆل و سینه مایهک، هیچ هیچ له و شاره ناو قه بانهیدا بهدی ناکریت. ئیدی ئه وه شاری ئه مریکیه، ئه لمانیه، ئیتالییه، ئینگلیزییه... قهینا هیچ دیاردهیه کی کوردهواری تیادا نییه، بچووکتترین پۆ و په یوه نندیان به ناوه کانیانه وه نییه، ههتا وه کوو فرۆکه خانە ی ههولپهر هیچ دیاردهیه کی کوردهواری تیا نییه و له گه ل فرۆکه خانە یه کی توورکیدا جیاواز نییه.

ئهوانه تپه پویون و گوزهشت، بهس نییه ئهوانه ش کراون، دهکری بۆ له مهولا بیر له هونه ر و میژووی میله ته که مان بکریتته وه و ئه و ناوه نه گریسانه ش به لاوه بنرین.

له ولاتانی پیشکه وتوودا جگه له دهولهت و دهسته لات ریکخراوی فراوان له کاردان، تهواوی بواره کانیان خستوو ته ژیر چاودیرییه وه، ههتا وه کوو له دووباره رهنگردنه وه ی پهیکه ریک خویان به بهرپرسیار دهزانن، یان دهستکاری له دیواری ساختمانه کۆندا تاوانیکی نه به خشراوه، به لای ئیمه ی کورده وه ئه و جوړه موئه سه ساتانه نین و بهدی ناکرین، دهولهت و دهسته لات له جویی میله ته که فکر دهکاته وه. له م هه لومه رجه تیکه له یدا بهنده ئه وه به چاک دهزانم به مه رجیک به وردی کاره کان ئه نجام بدریت.

تا چند سال له مه و بهر پایته خته که مان له شاره دییه ک دهچوو، ئیواران هه زاران مه ر و مالات و گا و گویره ک له دهره وه به ره و ناوشار دههاتنه وه. ئه و قوناغه ئه ورۆ بهدی ناکریت، دهمانه وی ببینه پایته ختیکی سه رده مانه و له هه مان کاتدا له فرههنگی رابردوو مان سوود وه رگرین، تا له رابردوو دانه برین و رووداوه خویناوییه کانی رابردوو منداله کانمان

لهبیری نهكەن، ئەگەر بۆ ئەو مەبەستانە لیزان و چاوساگی بابەتەكانمان تیادا نهبیت، دهكری له دەرەوه بیانیهینین، میلیهتانی تر له میژدا وایان کردوه.

دروسته ئیمه‌ی کورد له میژه‌وه وابووینه، کاری نه‌شیاو له خۆمان دوورده‌خه‌ینه‌وه و ده‌یخه‌ینه‌سه‌ر خه‌لکی تر، ئیستایش ئاش هه‌مان ئاشه و کهم هه‌ست به‌ به‌رپرسیاری ده‌که‌ین.

هه‌فته‌ی پیشوو له‌گه‌ل پۆشنبیران چوومه‌سه‌ر گلکۆی (مه‌باد قه‌رده‌اغی) که به‌ قایرۆسی کۆرۆنا کۆچی دوا‌یی کرد، رپۆره‌سمه‌که له‌ گۆرستانی رۆژه‌لات بوو که له‌ خواره‌وه‌ی مۆنۆمێنتی شه‌هیدانی کوردستان دایه، به‌ چاکم زانی سه‌ریک له‌ مۆنۆمێنت بده‌م، که دیم چه‌ له‌ جه‌رگم هه‌لسا، له‌ زۆر لاوه‌ بێ چاودێری و بێ نازی دیاربوو.

خوینه‌ری ئازیز من دیزاینه‌ر و ئەنجامده‌ری ئەو جیگه‌م، له‌مۆنۆمێنتی شه‌هیدان دا (٣٠٠)گۆری سومبلیکی تیادایه‌ هه‌ر گۆریکی گۆیای هه‌زار شه‌هیده‌ که سه‌رجه‌م (٣٠٠٠٠٠)شه‌هیده‌ ئەو ژماره‌یه‌ له‌پیش شه‌ری داعش دایه... په‌یکه‌ره‌که به‌سایزی سروشتی ده‌بوا دروستکرا و له‌ لیواری گۆره‌کاندا دانرا و بلیت (بنواره‌ چییان لیکردووین!).

حه‌یف نه‌ک په‌یکه‌ره‌که نه‌کرا خودی مۆنۆمێنتی شه‌هیدان به‌زیندووی شه‌هید کرا.

به‌نده له‌ رۆژی ٨/٩/٢٠١٠ وه‌ک ده‌سته‌گۆلیک ته‌سلیمی تیکرایم کردوو به‌ (دایره‌ی پیاداچونه‌وه‌ی ئەنجومه‌نی وه‌زیران) حه‌وت ساڵ له‌مه‌وبه‌ر ئەو پرۆژه‌ نازداره‌ بێ سه‌ره‌رشتی و چاودێری هونەری بێ

سیانه له گهرمای په نجا پلهی گهرمادا له ساردی زستان له به فر و باراندا له بادا له توژدا له جولانه وهی زه ویدا به و هه موو جام و شوشه به ندیه وه بی چاودیږی به ره و کاول بوون ده پروا..

فه رموو برؤ له و دایره هیهی وا وهرگرنتی کوټایی له من وهرگرتووه پرسیار بکه وه لامت ناده نه وه..

تا به ئیستا ۱۵-۱۰-۲۰۲۰ یه شتا دهرگاګانی قوفل دراون، رازه که له چی دایه؟ حکمه ته که له کوټیه؟ بوچی وا ئه م میلله ته له و یه ک دونیا هونه ره مه حرووم ده کریت، هرچی فکر ده که مه وه رازه که هه لناهینم، له وانه گوزه شته سهیرانکه ریکی گه مژهی که مته رخه م له ژیر دار و درخت و سه وزه لانیه کانی دهوروبه ری ئه ویدا سهیرانی کردووه، ئاګر به ربووته

پووش و په لاشی سه رزه وی و بووه به ئاګریکی وا دوو سی هه زار دار و درهختی دهوروبه ری مؤنومینتی سووتاندووه، ئه و درختانه ی وا بو سهر شه قامه کانی به هه زار ورده کارییه وه هه لم بژارد بوون، هر هه موویان سووتاون ئه م تاوانه گه وره یه به نده به هه لیه کی که مته رخه می نازانم، ئه گه ر له نزیکه وه بیته ناو ئه و قه تلگاوه چزه له عه قل و دهورون و فکرت هه لدهستی.

وهک و ابیت له ساحه ی پاشماوه ی شه ریکی خویناوی دابیت، هه زاران لاشه ی مروث و ئامیره کانی کوشتاری تیادا شه ل و په تکرپا بیت، نیوه تاوانه که ده که ویته سهر ده ستگه ی چاودیږی ژینگه و ئه وانه ی بهرپرسیارن، ئه و نیوه که یش خه لکی بی دهر به ست و نا دلسوزی ئه م

خاک و بوومه، باوهر بکهن ئه وهی من دیم داعش شهری تیادا کردوو بیت ئه وهی ناکات.

دلنیام ئاگره که بخوی کوژابیتته وه، وه ئیلا سی، چل دؤنم زهوی سووتاه، زه مانیکی زوری دهویتت، دیاره داموده زگای ئاگر کوژاندنه وه نه پویشتنه هاوار و زایه له و قرچهی ئه و دار و دره ختانه وه. ئه گینا به و ئه ندازه یه به ربلاوه ئاگره که پهره ی نه ده سه ند.

دهی ئه وه ش ژانیکی که ی مۆنۆمیتت، که ههر کاتیک به و بینازییه ی دیومه، فرمیسک سه رالیژ بووه، دیاره به نده ئه و پوژه ی نابینم میله ته که م به و جیگه و شوینه شادبنه وه.

گرفتی گه وره ی ئه و پوژه پر له هونه ر و ورده کارییه ی له وه دایه بی خاوه نه، تا کوو ئیستا نه زانراوه چ داموده زگه یه ک خوی به خاوه نی ده زانی، له ماوه ی ته واو کردنیدا چه ندان جار ده ست به ده ست کراوه، سه ره تا:

۱- وه زاره تی ئاوه دانی و نیشته جیبوون.

۲- وه زاره تی شه هیدان.

۳- دائیره ی هه نده سی ئه نجوومه نی وه زیران.

۴- دائیره ی پرۆتۆکۆلات.

ئیستا هیچ یه ک له و جیگایانه خویان به خاوه نی نازانن! دراوه ته

ده ست چوار لایه نی تر:

۱- باو باران.

۲- گه رما و ساردی.

۳- بی مه نه جی و پلان.

٤- سه‌ره‌نجام دز و ده‌خه‌ل و جه‌رده.

بۆ نموونه ئه‌وی برونزی توانای هه‌لگرتنی بووبیت دزراوه، کلکی شیریی برونزی براوه، له‌چهندان لاره‌ کتیلی ژیر زه‌وی هه‌لکه‌نراوه و دزراوه.

سه‌ره‌نجام ئه‌و جیگه‌ پیرۆزه که به‌هه‌وارگه‌ی شه‌هیدانی کوردستان داده‌نریت، به‌زیندوویی شه‌هید کراوه.

خۆ می‌خه‌ته‌کان که‌م نین و باران نین له‌ ئاسمانه‌وه‌ داباری بیت، زۆربه‌ی ئه‌و می‌خه‌ته‌تانه‌ زاده‌ی کاروکرده‌وه‌ی خۆمانه‌، ئیمه‌ی کورد فیتری ئه‌وه‌ین کاره‌ ناشیاوه‌کان بخه‌ینه‌ سه‌ر خه‌لک و به‌ ورده‌کاریه‌وه‌ له‌ گرفته‌که‌ نه‌دوین، بۆیه‌ ئه‌وی کاری ناپه‌سند و نه‌شیاوه‌ ده‌یخه‌ینه‌ سه‌ر ده‌وله‌ت و ده‌سته‌لات، بۆ نموونه‌ کابرا ئه‌ندازیاری مه‌ده‌نییه‌ نه‌خشه‌ی ته‌لارسازی ده‌کیشیت، یان ئه‌ندازیاری کاره‌بایه‌ یا کشتوکال ئه‌و مافه‌ی داوه‌ته‌ خۆی نه‌خشه‌ی ساختمان و خانووبه‌ره‌ ده‌کیشیت و ئه‌نجامی شه‌ی دده‌ا، خۆ ئه‌وه‌ خه‌تاکه‌ له‌ ده‌وله‌ت و ده‌سته‌لات نییه‌، بریک له‌ دایه‌ره‌ی په‌یوه‌ندیدار گرنگی به‌وه‌ نادا، به‌لایه‌وه‌ گرنگ ئه‌وه‌یه‌ موه‌ه‌ندیسیک واژووی کردووه‌، قه‌ینا با موه‌ه‌ندیسی هه‌نده‌سی فه‌زایی بیت!

خالیکی گرنگی تر ئاماژه‌ی بۆ ده‌که‌م، چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندی نیوان سه‌رمایه‌دار و ئه‌ندازیاری ته‌لارسازییه‌، ئه‌وی به‌نده‌ له‌وه‌لومه‌رجه‌یدا ده‌بینم ته‌لارساز کابرا وه‌ک به‌کریگراویک ده‌نوارپه‌ته‌ ته‌لارسازدا. له‌ ئه‌مه‌رۆدا ته‌لارسازی کورد نه‌یتوانیوه‌ پیگه‌ی واقعی خۆی به‌ده‌ست به‌یت، زۆرتر فه‌رمان به‌رپه‌وه‌ ده‌بات و که‌م جار ده‌توانی خاوه‌ن کاره‌که‌ی یان سه‌رمایه‌داره‌که‌ ته‌سلیمی فکری خۆی بکات.

به‌نده‌ به‌ گویره‌ی سالانیکی دووردریژی کاری ته‌لارسازیم تووشی ئه‌و گرفته‌هاتووم و نه‌پۆیشتمومه‌ته‌ ژیر داوای فکری خرچ و کالی

کابرای سهرمایه دار و کاره کهم به جیهیلاوه، پهنگه وهک منیش زور بوو بیت به لام زوریش هن گرنگی به و لایه نه نادن، وهک فره مانبه ریک کاره که نه جام دهن، نه وهیش وهک مه رگی داهینانه، هر نه بی به لای به نده وه، نه گه رچی نه و پهفتاره هه موو جیگیره به تاییه ت له عالهمی سیته مدها و زورتر ولاته عه ره به کان و ئیمه ی کوردیش له سهر نه و جوگرافییه و دهسته لاتین، نه گه ر یه کییک بلی کاکه وانیه و فره موو ههسته و پرؤ بو (دوبه ی) شاکاری ته لارسازی له ویدا ده بینی و ولاتی عه ره بیسه، نه خیر وا نییه... ته واوی ته لارسازه به ناوبانگه کانی جیهان له ویدا کو بوونه ته وه، ملیاره ها ملیارد دولاریش له بهر ده ستدا بووه و جیگه و شوینیک دروست بووه به شانازی جیهان ده ژمیردریت.

له ویرا به ده گمنه عه گال به سه ریک ده بینریت، زمانی خه لکه که ئینگلیزییه نه ک عاره بی. دوبه ی وهک هیچ کوئی نه م جیهانه نییه، ته نها هر دوبه یه به و شیوه ی که له بهر دهسته، له و سارای کرکای کرکه یدا دونیا یه کی پهنگا و پهنگی ته لارسازی میکانیکی رانراوه، له هاوینا هه تا و هه لمی ده ریا، له چرکه یه کا ته پری ته رت ده کات.

له په نجاکاندا بو هه واگو رین و هاوینه هه واری سه ر به ره و ژورر ده بوونه وه بو شاری به سره تا (دیو هیلولای) نه وت زه وی هه لته کاند و له قوولاییه وه وه در هات... به سره ناوی نه ما و ورده ورده شاریکی ده گمنه نی وهک دوبه ی هاته کایه وه. نه و منداله له هیچ مندالیکی که ی نه م سه ر زه وییه ی ناچیت، ده توانی بلیت (به لی، دوبه ی دوبه یه!)

من وهک ته لارسازیک، وهک نووسه ریک خه و به داهاتوی نه ته وه کهم ده بینم، خو ته ماحگیری نه وه نیم، هه ولیر، سلیمانی، دهوک، بکرینه دوبه ی. من نه وه ی ده زانم ئیمه ی کورد یه شتا ده وله تیکی نازاد نین، به لام ده توانین جیگه بو خه ونه کانمان خوش که یین، نه وی

ته ماڄگيريم بيرليڪردنه وهيه، پريزگرتنه له دونياى هونهر و هونه رمه ندانه له روښنيرانه.

ئه گهر له ميژووى سه لاتيني عوسمانى وردبيته وه، له سه رده مى سولتان سليمانى قانونيدا ته لارسازيک به ناوى (سينان) ژيانى سولتانه كانى عوسمانى گوږى، توانى شکو و جه لال و جه به پروتى زياتر ببه خشيته ئه و دهسته لاتنه ته نها له ريگه ي داهينان و شکوى ته لارسازى به کوشکه كانى سه لاتيني عوسمانى.

ئيمه ي کورد ئه گهر ژيرده سته ي جنوکه و ديو و درنج و عفريت باينايه زور له مه باشتتر ده بووين. وا ولات و ميلله ته که مانيان دابه شکردو وه ته سهر چوار ولات و چوار دهسته لاتى بي فهره ننگى ده مارگرژدا. ئه وپيش نه ساليک و نه ده و نه سه د. به تايبه ت له سه ده كانى ناوه پراسته وه به م لاوه ئه و دهسته لاتانه ده ستيان ليى نه پاراستووه و دلره قانه و دووژمنکارانه مامه له يان له گه لماندا کردووه و به هيچ شيويه که ولاتنه که مانيان به هي خو نه زانيوه و قهر و قيمه تيکيان بو ميلله ته که مان دانه ناوه. وه نه بيت له پيش سه ده كانى ناوه پراسته وه باشتتر بوويت هر له شکرکيشييه که له نيوان ئيران و يوناندا، ئيران و روماندا روويدا بيت گوږه پانى شه ره که يان له ولاتى کوردستان بووه.

وردبه ره وه چوارسه د يان سيسه د هزار شه پرکه ر به ئه سپ و ولاخ و نازه له کانيانه وه له شه ردا بوو بوون، ده بي چى به سهر حال و مالى خه لکه که دا هاتييت؟

له دواى ئيسلاميشه وه ئاش هه مان ئاش بووه، به لام له م چهند سه ده ساله ي رابردوودا ويرانکارييه که چهند به رانبهر بووه. له ميژدا ئه گهر

شهره‌کان له‌سه‌ر ده‌سته‌لات و داگیرکردن بووبن له‌م دواییه‌دا مالویرانی ده‌مارگرژی ئایینیش هاته‌پال، شه‌ری نیوان ته‌شه‌یوعی سه‌فه‌وی و ده‌مارگرژی ئایینی عوسمانی و ئاکامی شه‌ری (چالدیران) مالویرانی کوردی دوو به‌رانبه‌ر کرده‌وه. ئه‌گه‌ر گوڤه‌پانی شه‌ره‌که له کوردستاندا نه‌بووایه، خوای ده‌کرد شه‌ریان تا ئه‌زهل به‌رده‌وام ده‌بوو. له ئاوا هه‌لومه‌رجیکدا زینده‌گیی گه‌ل و ولاتیک ده‌بی چۆن بیته‌؟

له‌نیوان دوو له‌شکری خوینخواری دووژمنکار! که‌واته نه ئیرانی سه‌فه‌وی و نه عوسمانی داگیرکه‌ر، نه میله‌تی کوردیان به میله‌تی خو زانیوه و نه ولاته‌که‌یشان بوویه مه‌یدانی ویرانکاری، به‌لکوو شه‌ره‌که‌یان کردووه‌ته دیاری بو ئیمه‌ی کورد.

سه‌یر له‌وه دایه هه‌مان عه‌قلیه‌ت به‌رانبه‌ر ئیمه‌ی کورد هه‌روه‌کوو ئه‌وسایه، شتی‌که به شیوه‌یه‌کی تر. ئه‌گه‌ر سه‌یری پانتایی کوردستان بکه‌ین، جگه له ئاسه‌واره کۆنه‌کانی له‌پیش ئیسلامدا نه‌بیته، نه‌وه‌ک ئاسه‌وار و نه‌وه‌ک ساختمانیکی له‌سه‌ر پا تا‌کوته‌راک نه‌بیته شتیکی ئه‌وتۆ نابینی. له‌سه‌رتاسه‌ری رۆژه‌لاتی کوردستاندا جگه له مزگه‌وتی (دارال‌احسان) و چه‌ند ساختمانیکی ناوشاری سنه‌ی سه‌رده‌می ئه‌مانول‌لاخانی ئه‌رده‌لانی نه‌بیته، کاروکرده‌وه‌یه‌کی ئه‌وتۆی ته‌لارسازی وه‌دی نا‌کریت. خو ده‌سته‌لاتی ئیماره‌تی بابان له‌و ماوه دووردریژه‌ی ده‌سته‌لاتیاندا به‌ردیان له‌سه‌ر به‌رد دانه‌ناوه. له کوردستانی باکووریشدا به‌هه‌مان شیوه. له‌ دوای جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی‌شه‌وه له ولاتی ئیمه‌دا ده‌سته‌لاتی توورک و عه‌جه‌م و عه‌ره‌ب له ویرانکردن زیاتر هه‌یچیان له کوردستاندا نه‌کردووه. وه‌نه‌بی ئه‌و ده‌سته‌لاتانه توانای ئه‌وه‌یان نه‌بوویته، له‌سه‌رده‌می ده‌سته‌لاتی سه‌فه‌ویدا هونه‌ری ته‌لارسازی

شاكارى ميعمارى وايان ئەنجام داوه شانازىيە بۆ ئەمپروى مروّف (برۆ ئاسەوارەكانى شارى ئەسفەهان تەماشابكە) بەغدا و ديمەشق گرنگىيەكى ئەوتۆيان بە سازندەگى، هەتاوہكوو بەخۆيشيان نەداوہ، تا بگاتە ئيمەى كورددا. دەستەلاتى عوسمانى بەسەر سى قوناغدا دابەش بوو: سەرەتا و ناوہندى و دوادوايى لە قوناغى ناوہنديدا. دەستەلاتى عوسمانى لە رۆژئاواوہ گەيشتە ناوہپراستى ئەوروپا و لە رۆژھەلاتيشەوہ ناوہپراستى ئاسيا و سەرتاسەرى رۆژھەلاتى ناوہپراست و ولاتە عەرەبەكان و خودى دەرياي سپيشى بەدەستەوہ بوو. لە هەمان كاتدا گرنگيان داوہتە تەلارسازى و سازندەگى جۆراوجۆر بەتايبەت لە سەردەمى سەلاتىنى وەك سولتان سەلېمى دووہەم و سولتان مورادى سېھەم (سىنانى تەلارساز) و سلېمان قانونى سىنان.

لە سەردەمى ئەو چوار سولتانەيدا دەستبەكار بوو و چەندان شاكارى ميعمارى كردووہ، بە نمونەى زەرافەتى ميعمارى دەدرين لە قەلەم و تا بە ئەورۆ بە يەكئىك لە داھينەرە بەناوبانگەكانى جىھانى تەلارسازى دەژميردرىت.

خواجە ميعمار سىنان ئاغا (١٥٨٨ز) بە سەرۆكى سەرتاسەرى تەلارسازانى ئيمپراتۆيەتى عوسمانى ناسراوہ.

زانيارى بەناوبانگى ئەلمانى (ھ - كلۆك) مامۆستاي تەلارسازى زانكوى نەمسا دەربارەى (سىنان) دەلّيت: " ئەم سىنانە سەر و گەردەنيك لە (مايكل ئەنجلۆ) كە بە گەورەترين ناوى ھونەرى فەرھەنگى ئەوروپا دەژميردرىت بەرزتر و بەتواناتر بوو.

سینان لە دژی (غیرناس)ی سەر بە ویلیەتی قەیسەریە ئێنادۆل هاتوووە تە دنیاوە. لە سەردەمی سولتان بایەزیدی دووھەمی کۆری سولتان محەمەدی فاتیح لە خیزانیکی کریستیان ئێرمەنی یا یۆنانی هاتوووە تە دنیاوە. لە تەمەنی بیست و سێ سالییدا بوو بە موسلمان و رۆیشتوووە تە ریزی سوپای ئینکیشارییەو. لە کاتەیدا سولتان سەلیمی یەكەم خۆی بۆ شەری شا ئیسماعیلی سەفەوی (شەری جالدیران) ئامادە دەکرد. سینان ھەر لە مێردمنداڵییەو خولیاى دروستکردنی جۆگە و باخچە و تەویڵە بوو. کە دەگاتە پایتەختی ولات دەرواتە یەکیک لە قوتابخانەکان، لەوێرا بریک زانستی هونەری فیر بوو، لە دوایدا دەرواتە (ئەلئوچاخ) کە بە جیگەى فیربوونی هونەری تەلارسازی ئێو دەمە ناسراو. ھەر لەوێرا تەلارسازەکانی عوسمانی فیری تەلارسازیی کراون. پاشان دەرواتە قوتابخانەى سەربازی و دەبیته ئێندامی لەشکری عوسمانی. ئیتر بە دواى زانیاری تەلارسازیدا سەرگەشتە دەبی و ئەوی هونەری میعماری بیزەنتی و سەلجوقی ئێستەنبۆل و ئێنەدۆل ھەبە لە نزیکەو دەبینی و جۆر و سیستەمی میعماری ئیران و تەوریز و ھەروەھا ولاتە عەرەبییەکان: بەغدا و دیمەشق و قاھیرەى ئێیوبی و مەملووکى ھەلدەسەنگینی و بەراوردیان دەکات.

لەسەردەمی لەشکرکیشیی سەدرولئەزەمی لوتفی پاشادا بۆ سەر ئیران وەک ئەندازیاریک ھاوڕای بوو، بوو تە جیگەى یاوەری کە گەورە میعماری عوسمانی (عەجەم عەلی) دەمریت لە لایەن سولتانەو دەکریتە گەورە میعماری دەستەلاتی عوسمانی (۱۵۳۲ز) ئێم داھینەرە گەورەى دونیای تەلارسازی زۆر شاکاری تەلارسازی لى بەجیماو. دواى چەند سەدسال لە سالی ۱۹۸۲ز بۆ ریزلینانی ناو و کاروکردهوی

ئەو بليمه تە ناوی ئەكادىمىيەى ھونەرى ئەستەنبۇلىان گۆرى بە زانكۆى (سىنان)ى ھونەرە جوانەكان. ئەو ەاشاھەلنەگرە سىنان لە رەگەزى توورك نەبوو ە بە دروستى يەشتا لەسەر سالى لە دايكبوونى ميژوونووسان ھاودەنگ نين. برىك دەلین لە سالى ۱۴۹۴ز لە دايك بوو. برىكى تر دەلین: سالى ۱۴۹۹ز، بەلام پروفيسورى تووركى (ريما جۇناى) سوورە لەسەر ئەو ەى لەسالى ۱۴۹۴ز لە دايكبوويت. برىكى تر پييان وايە بە رەگەز ئەرمەنى بوو، يەھودىيەكانيش لايان وايە لە خيزانتيكى جوولەكەدا ھاتوو ەتە دنيايەو ە. بۆچوونى تر ەيە دەلیت بە رەگەز يۇنانى بوو ە ناوى كريستو بوو. برىكى تر لايان وايە كۆيلەيەكى نەساوى بوو، لەلايەن ئيبراهيم پاشا ە سەندراو ە بوو ە بە موسلمان. لە ھەر رەگەز و ئايينيك بوويت لە سەردەمى خۇيدا گەرەترين داھينەر و بەناوبانگترين تەلارسازى سەردەمى خوى بوو.

- يەكەمىن مزگەوتىك لە لاين سىنانەو ە دروست كراو ە بەناوى مزگەوتى (خسرۆيە) لە شارى ەلەبدا لەسەر داواى والى ەلەب خسرۆى كورى سىنان پاشا بوو ۱۵۴۴ز.
- مزگەوتى شازادەمحەمەد (۱۵۴۸-۱۵۴۴ز)
- مزگەوتى خان لە دورگەى قرم (۱۵۵۲-۱۵۶۴ز).
- مزگەوتى (سەليميە) لە شارى ئەدرنە (۱۵۶۸-۱۵۷۴ز)
- مزگەوتى سلیمانىە لە شارى ئەستەنبۇل (۱۵۵۷ز)
- مزگەوتى تەكەيەى سلیمانىيە لە ديمەشق (۱۵۵۴- ۱۵۵۵ز)
- مزگەوتى سەفيە لە شارى قاھيرە (۱۶۱۴- ۱۶۱۵ز)
- مزگەوتى سولتانه ميھرماھ لە ئەدرنا قاپى.
- مزگەوتى سولتانه ميھرماھ لە ئسكودار.

- گەورەکردنەوهی (مسجدالحرام).
- زۆرتەر لە ٤٧٦ ساختمانی دروست کردوو، دواى پینجسەد سالی یەشتا سەدوشەش ساختمانی وەک خۆیان ماونەتەوه. شیوهی سینان ئەورۆ بە شیوهیەکی تەلارسازی پر زەرافەت ناسراوه، لە پالیدا بەشەکانی هونەری ئیسلامی گەشەى کردوو و لە ئیستای ئیمەیش لە پروی ئیسلامەوه دەمارگرتەر بوونە، خۆیان بە خەلیفەى ئیسلام زانیوه وشەریشان بو کردوو و دەستیان بەسەر باشووریشدا گرتوو. پیاوه ئایینیەکانیان دل و دەروونیکى کراوەتریان هەبووه، ئەگەر لەگەل سەردەمدارانى ئەمڕۆدا بەراورد بکرین. ئەوان توانیویانە فەلسەفەى فکرى ئیسلامى خەت و ختووتى ئایاتى قورئانى قەد و قامەت و شکل و فۆرمى فراوانى خستوووتە فکرى هونەرمەندەوه چ وەک تەلارساز، یان شیوهکار یان پەیکەرتاش، مەرج نییە پەیکەر لە گیانلەبەرێک دروست بکریت، نەخیر زۆر بە ئاسانى دەکریت، ئایەتیکى قورئانى حەجم و قەبارە و ئەستوورى پى بدریت و وەک پەیکەر بخریتە بەرچاوه. ئەورۆ (تەقەنیات) ئەوەندە پیشکەوتوووە سەدان بیرورا بو هونەرمەند لەبەر دەستدایە ئاینخاتە بەر چاوى میللەتەکەى و دەتوانى جگە لە بواری ئایینی کەلتوور و کەلەپوور وەک قەبارە بخاتە بەرچاوه، لە فەرھەنگ دوور نەکەویتەوه، بەلام بەشیوهى مۆدیرن بیانخاتە بەرچاوه. ئەوانە هەموویان شیاون نەشیاو لەوه دایە دەولەت و دەستەلات هاندەرى ئەو حالەتەى نەبیّت، ئەوه گرتە...
- ناشکوری خودا نەبیّت هیندە حەکیم و حوکەما لێرە و لەوی تۆپەلەن لایان وایە ئینسکلۆپیدیایەکی کۆچەرن و شت نییە نەیزانن، بو نموونە بنواری فەیسبووک و ئینستگرام و سنایچاتی کوردی، باسی فەزائى

بكهيت جنيوت ددهنى، باسى قوولايى ئاسمان و ئەستىزەكان بكهى، جنيوت ددهنى، له (نالى و مەھوى و مەولەوى و جەزىرى) بدوى، جنيوت ددهنى. باشە برادەر ئەوھندە خۆت بە ليھاتوو و زانىار دەزانى، ئەى بۆچى رېگا بۆ گەرانەوھى دوژمنانى كورد خۆش دەكهيت؟

له كويى دونيادا بينراوھ نوينەرى ميللەت له پەرلەمانى بيانيدا داواى لەناو بردنى ھەريم و گەرانەوھى ھەريم بۆ ژيەر دەستى دوژمنەكانى بكات؟

بەلى راستە باسەكەم تەلارسازىيە و بېيىك جار پەرتەوازە دەبم و باس لە گوشە و كەنارى تر و پەفتارى ناجۆر و نەشياو دەكەم، پەرخنە لە بابەتيك يا زۆر لە بابەتەكان دەگرم، لە دەولەتە پيشكەوتووھكاندا رېكخراوى ليزانى بوارە جۆراوجۆرەكان دروستكراون، نەك تەنھا كار بۆ ولاتەكەيان بكن، بەلكو چاوديريى تيكراى جيهان دەكن، بۆ نمونە لە ولاتاندا رېكخراو ھەيە تەنھا چاوديريى دونياى تەلارسازىيە دەكات. يانى تەلارسازى دونياى تايبەت و گوڤارى تايبەت و پوژنامەى تايبەت و كەنالى تايبەتى ھەيە.

سەدام حوسين ۳۲ كۆشكى زلزەلام و زەبەلاھى لە بەغدا و مزگەوت و ئەو رېكخراوانە دوورن لە سياسەتەوھ يان دەمارگرژيى پەگەزىيەوھ. لە ھەر ولاتيكدە كاريكى تەلارسازى بەپيى مەرجەكانى دونياى تەلارسازى دروست كریت باسيان لى كردووھ بۆ جاريك لەو كارانەى سەدام كردووھىتى ئاماژەيان نەكردووھ لەبەر ھۆكاريكى سادە، ئەوانە لەژيەر چاوديريى شەخسى سەدام دا ئەنجام دراون و سەدام لە ديزاينى پەنجەرەكانيش دەستتيوھردانى كردووھ، بۆيە ئەو كۆشكانە بە ھونەرى (حيرەفى) دەژميردريى نەك يەكنيك لە بوارەكانى تەلارسازى، بە ھونەرى ئيسلامىيەوھ، تۆ بنوارە ئەو كۆشكەى وا سەرۆك كۆمارى

تیادایه هەر له دوگمهی پیشه‌وه وردبهره‌وه، هیچ جور هونه‌ریکی (ته‌ناسووب)ی تیادا نابینریت. وهک پوخساری لووتی (که‌پوو) خاوه‌نه‌که‌ی هینده زل بیت، هەردوو پرومەتی داپۆش‌رابیت یان دەستوبازووی به گویره‌ی هەردوو بالا و لاقی نه‌بیت.

ده‌زانم رۆژگاریکه له کوردستاندا ده‌گوزهری له زۆر لاهه ئاشووفته‌بازارپیه، ترس و توقیان، هه‌ول و ته‌قه‌لای هه‌پووژان، له هه‌مووی مالویرانتر وابه‌سته‌کی به دوژمانی ئه‌م ولاته، ئه‌وانه بوخوی هه‌ر یه‌که و ئامرازی په‌شیوی و ره‌وت تیکدانه، له ئاوا هه‌لومه‌رجیکدا بیروپرای کابرایه‌کی وهک من ره‌نگه‌مایه‌ی جه‌فنه‌گ و گالته‌پیکردن بیت، له میژوه ئه‌وه‌م زانیوه بیده‌نگ نه‌بوومه و له‌پیناوی پاشه‌پروژدا ده‌ستم له زه‌نگه‌که به‌رنه‌داوه و لیبی ده‌دم هه‌ر نه‌بی بو هۆشیارکردنه‌وه‌ی چینی داها‌تووی میله‌ته‌که‌م.

ناکرئ ئه‌وه‌یش نه‌گوتریت له دوا‌ی راپه‌ریندا سه‌رتاسه‌ری ولات کاولکرا‌بووه، مالویرانی به پوخساری هه‌مووانه‌وه هوه‌یدا بوو، ئه‌م میله‌ته و ده‌وله‌ت و ده‌سته‌لاتی ئیستایان پیک هیناوه، ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل حکوومه‌تی عیرا‌قدا به‌وه‌موو ملیارده‌وه وا هه‌لیان لووشیوه و ویرانه‌کانی له‌وسا ویرانتر، هه‌ژاری و بیده‌ره‌تانی به پوخساریانه‌وه، هاواری بی وه‌لامدانه‌وه‌ی ده‌کات، ئه‌وه واقیعه‌تیکی تفتوتاله.

ده‌کرا کوردستان له ئیستا باشتر بوایه، ئه‌گه‌ر هه‌نگاوه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی مه‌نه‌ه‌جیه‌ته‌وه نرابایه، نه‌ک مه‌زاجیه‌ت و حزبایه‌تی. ده‌ی هیچ ره‌وتیکی میله‌تانی سازنده بی ته‌گه‌ره و ته‌هلووکه نه‌بووه، هه‌میشه هه‌ر وابووه گرنه‌گ ئه‌وه‌یه هه‌له دووباره نه‌کریته‌وه و ده‌ستی بیانی و فکری هه‌له و چه‌واشه‌ماوه و مه‌ودای پی نه‌دریت.

ئىستا له گه ل سهردهمى راپه ريندا جياوازه، هيچ شتيك به ئاسانى ناشارد ريت هوه، هه تاوه كوو ته قه لاکانى پشتى په رده يش قابيلى شار دنه وه نييه. نه وه سا (ترامپ) رازى په لامار و گه شه كردنى داعشى خسته پرو، كه چون ئوباما و كلنتون و ئيران و ماليكى داعيشان وهك سه گى هار به رله لاي ناو عيراق و كوردستان كرد و بوونه هوكارى كوشتنى هه زاران كهس و مالو يرانى مليونه ها خه لك. كه واته دونيايه كه هيئده بچووك كراوه ته وه هيچى تيا گوم نابيت له ئاوا دهو روه ريكد ا به تاييه ت له ناو گه لانى روزه لاي ناوه راستدا، زور ههنگاو سنووردان و زور ته ماح و ئاره زووه كان مه حالن، بو نمونه ريز له ليزانه كان به ورده كار بيه وه كه سى شياو بو جيگه شياو داده نريت دور له حزبايه تى يان خزمايه تى، يان تيره و تايفه بازى، نه گه ر وانه كه ين مه حاله پيناسه كان به ده ست به ينين، وهك پيناسى كو مه لايه تى يان پيناسى ته لارسازى. وهك زانراوه پيناسى كو مه لايه تى هه ستيكى به رجه سته يه وهك زمان، ميژوو، روشن بيري و ئايينده و بوچوون و په يوه ندى تيفكرين، له كاتيدا پيناسى ته لارسازى ته قه لايه، داهينانه، كاره ململانه، ده بى به چاو قه دو قامة ت و قه باره و شكل و شه مايل و شيوه ببينريت. نه وانه زاده ي فكريكى گه شه پيدراون له پروى بوونى مه ودايه كى به رده وامى كار و كرده وه ده گاته نه و قوناغه به داخه وه.

ئيمه ي كورد له و قوناغه وه به دوورين خاوهنى هيچ حاله تيكي تاييه ت نين، هيچ به رنامه يه كيش به ده سته وه نييه بو به ده سته ينانى نه له لايه ن ده وله ته وه نه له لايه ن ته لارسازه كانه وه بو نمونه ته لارسازى ناو ولاتى ئيمه كه نه خشه ي خانوويه ك بو كابرايه ك ده كيشيت بو گرنگ نييه نه وى تيا دا ده نيشى نه فسه ره، مه لايه، ئاغايه، ماموستايه، بريك له براده رانى ته لارسازى چه ندان نه خشه ي قه باره ي زه وى ۲۰۰مه ترييان

٤٠٠مەتریان ٦٠٠مەتری چوار سووچەیان لەژێر دەست دایە، وەک
 ەتتاریک مامەلە ی دەکات و ڕەنگە بۆ یە کجاریش سەری ئەو کارە ی
 نەدا کە نەخشە ی پێ فرۆشتوو نە ک بۆ ی دروست کردبێت، ئەو هیش
 یان لە ناچارییە یان بێ زەوقیی تەلارسازە کە یە، کە ناچارە نان بە نرخ ی
 رۆژ بخوات.

دە ی چی بکە ی ئەو قە دەری ئیمە ی کوردە، دەبی وایین هەر نەبێت
 لەو دەوروزە مانەیدا لەو لاشەووە لە چۆنیەتی ی پیشکەوتنەکانی جیهانی
 ئەمڕۆ ی بەشەر یەت ورد دەبمەو، لە هۆکارەکانی ورد دەبمەو، ئەو
 مەودا فرایانە ی نیوان کۆمەلگە ی ئیمە و ئەوان سەد سەل، دوو سەت
 سەل، پینچ سەد کە مەتر نییە، ئیمە بە هەر کوی بگە یین، ئەوان پینچ سەد
 سەل لە پینچەو ن.

بەندە زۆرتر لە کارو پینچە ی خۆمەو دەدوم، کاتیک ئەو دیزاین و
 تەقە نیاتە لە کارەکانی (زوها حەدید) ی زوها حەدید ی تەلارساز دەبینم
 سەرسامیم دەگاتە سنووری گێژوو یژی کە ڕەوالبە ی.

پیم وای نییە ئەو جیاوازی زانستی یا هونەری نیوان ڕەگەزی بێت
 خۆ زوها حەدید بە ڕەگەز عەرەب بوو، ئەگەر وردە کارانە لە هۆکارەکان
 بدوین دەگەر پیتەو بۆ ئاستی ڕۆشنییری، نەوعی ئایین و ئەو بکە و ئەو
 مە کە یانی (سنووردانان) بە تەئکید لە پیشکەوتن و دنیای زانستدا شتیک
 نییە بەناوی سنوور و مەحدودییەت خۆ زۆریە ی کە رستە خامەکان
 دایکانە کە یان (نەوت) لە رۆژە لاتە ناوەر پاستەو دەگاتە دونیای
 پیشکەوتوو، هۆکاری ئیمە وابوون لە کوی دایە؟

تۆ بڕوانە زوها حەدید قوولایی خەیاڵ و فەنتازیات بە بڕبڕاگی
 دیزاینەکانی زوها دەژمێردریت. بڕیک لایان وایە ئەم جۆرە دیزاینە

مروڤي ئه مړو تواناي پياده كړدنيان نبييه و ناييت. زوربه ي كوله كه كاني ناو ديزاينه كاني ئه وهنده خوارن ترس و توقين دهخنه فكري بينه كه وا هاكه هه رووژا. بويه زور له رهخنه گران لايان وايه ديزاينه كاني زوها ته نها له سهر كاغه ز راده وهستن. دواي ئه وه ي پرورژه ي موزه خانه ي زانستي له (فولفسيوچ) له باكوووي ئه لمانيا ته واو كرد، بو ئه و رهخنه گرانه دهركه وت. ئه وي گوتويانه دروست نبييه و ئه وي ئه و ديزايني كردووه به جواني ئه نجام دراوه.

يه كيك له رهخنه گران ده لئيت: ته واوي ديزاينه كاني زوها ويلن، هيچ هيلكي عه موودي يان ناوقه دبري تيادا نابينييت. هونه رمه ندانه ئه وي ههستي پي كردووه ئه نجامي داوه، هيچ سنووريكي تيادا نبييه، نه رووي ههيه و نه پشت. وهك وا بي ئه و ته لاره له ئاسماندا له فريندا بيت، يان وهك كه شتييه كي ئاسماني دهيه وي به سهر زه وييه وه بنيشيته وه، ئيتر ئه وه زوهايه و كه سي تر نبييه.

زوها زور كاري كردووه، بويه كاره كاني گه يشتنه سهرتاسه ري جيهان وهك ئيستگه ي ئاگركوژانه وه له ئه لمانيا، موزه خانه ي هونه ري تازه له شاري سينسيناني له ئه مريكا، ناوه ندي هونه ري نو ي له روما، پيشه نگاي ناوه ندي عه قل له شاري له ندهن. ناوه ندي رو شنبيري له ئازربايجان، پردي شيخ زايد، ئيزگه ي تونيله كان له ستراسيورگ، ناوه ندي زانست له وسبورگ، ئيزگه ي كه شتي له ساليرينو.

با بيمه وه سهر دوخي خو مان، پيم خوشه ئاواته خوازيين، به لام به ته مايش نيم له شه و و روژيكد چه ند ساله ببرين، ده ي هه ر نه بيت با ئاواته خوازي پيشكه وتنه كه بين، ئه گه ر ئاوات و ئاره زوو له لوژيكه وه به دوور نه بيت زور سهخت نبييه، ئيمه يش له م حاله ته وه هه ر نه بيت

برۆینه حاله تیکی باشتره وه. ۹۰۰ ملیۆن هیندوستانی تهنه یهک کهس بی خوینرپیژی له دونیا کۆیلایه تیه وه گه یانیدییه چله پۆپه ی ژیانیه سهرده مانه، ئەم باسانه ی تیکه لی باسه کهم ده کهم، به پۆیستی ده زانم په نجه بخرمه سه ر بریک حاله تی نه گونجاو له کۆمه لگه ی رۆژه لاتیه ناوه راستدا، وا ئیمه ی کوردیش به شیکین له و حاله تانه له زۆربه ی ئەو ولاتانه ییدا ده وله مهنده لای وایه تەلارساز به کریگی راوی ئەوه، ئەوه تەلارسازه ده بی فه رمانی به جی بگه ین و ورته یشی له ده مه وه وه در نه یه ت.

به نده له سالانی کار و کرده وه مده توشی له و جوړه ده وله مهنده هاتووم، ئەوی لۆژیکی تەلارسازی و شیوه کاری بووه لام نه داوه و گویشم له ده وله مهنده ی خاوه ن کاریش گرتووه، تا ئەو راده یه ی بگونجایه له گه ل رهوشتی کارمدا، ئەگینا یان له سه ره تاوه کاره کهم قبول نه کردووه، یان به نیوه چل جیمه ییلاوه.

هه شتاکان له به غدا ئۆفیس ی تەلارسازیم هه بوو، چه ندان کاری تەلارسازیم له ناو شاردا ئەنجام دا بوو، رۆژیک کابرایه کی ورگ خه په ی ورگ هه لئاوسا و هاته ئۆفیس ه که مه وه و باوه ر به خۆبووانه وتی:

- تو خوسره و جافی؟
- به لی، ئەوم فه رموو...
- هاتووم نه خشه ی خانوویه کم بو ئەنجام بده ی، به لام ده بی واییت و وابی. ئیتر درێژ دا درپیه که ی ماندووی کردبووم، هه تاوه کوو ده رباره ی ته خته ی ده رگه کانیش دوا...

با راستگۆبم هەر له سه ره تاوه زانيم له ئاوا كه سيكدا كار كردن مه حاله... بۆيه وتم:

جا مامۆستا تۆ ورد و درشتت دابین كردوو، ئیدی بۆ نیازت به كه سيكي وهك منه؟

وتی: راستت بویت من هاتومه ته دواي ناوباوتا، هيچ يهك له كارهكاني منت ديوه؟
وتی: نه خيّر نه م ديوه.

وتم: ئه وهی من له تۆم بيست تۆ نیازت به ته لارسازی نييه و خهلفه يهك يان وهستايه كي ديوار ساز ئه و كارهی تۆيه، ئه وان له من باشتر دهكات.

وتی: مامۆستا من چهندان موهه نديسم به لاوه كار دهكهن، خهلفه ی چی؟

وتم: مامۆستا ته واوی کاتم گيراوه و ناتوانم ئه و كارهت بۆ ئه نجام بدهم.

کابرا له باخه ل دهفته ر چه كه كه ی ده رکرد و وتی: ده ی بلی، چه ندت بۆ بنوسم؟

له يه كم دايه وه من له گه ل ئاوا كه سيكدا بۆ مزگه وت رۆيشتم پي ناکريّت، رهفته ره كه ی هينده له خو بایيانه بو، وهك واييت له ساحه ی ئازه لفرۆشاندا بيّت، هي ئه وه نه بوو جوړی کاری خو می بۆ پروون بکه مه وه، بۆيه به کورتي وتم: وهك وتم ئه و کاتم به دهسته وه نييه، داواي ليبووردنت لی دهکهم، کابرا نه دهچوو به عه قلیيه وه ئاخۆ بۆچی کاری بۆ ناکهم، سه رسامانه هه لسا و رۆيشت.

پیناسی میعماری

میلله تانی جیهانی سیهم خا و و خلیسکانه و دوودلانه ههنگاو دهنین، نیمه ی کوردیش به شیکی له و جیهانه، نه وه ناگه یه نیت ته ماحگیری فرههنگیکی پیشکه و تووتر نه بین، نه خیر، شتیکه هر نه وهنده له توانایان دایه، بهنده له و به شهیدا په نجه دهخمه سهر ئاشو و فته بازارپی و چو نییه تی نه مړوی خا نو و به ره، نهک ته نها له کوردستاندا به لکو و له سهرتاسه ری روزه لاتی نیوه راس تدا. خو ولاته عاره به کانی دراوسیشمان له نیمه کاولتر و ویرانترن، سهیره که له وه دایه به و هه موو توانا ئابوورییه ی له ژیر ده ستیان دایه له رپوی پیناسی ته لار سازییه وه نه گه یشتونه ته هیچ دیاردهیه کی تاییه ت به خو. له دونیای لیدوانی ته لار سازی دا هیچ حاله تیکی ته لار سازی بی ته قه لای به رده وام مه حاله سه بکیکی تاییه ت به ده ست به نیریت، من باس له حاله ته فترپیه کان ناکه م، که جه بری زه مان پیکی هیناون، وهک نه و ساختمانا نه ی وا له ولاتی یه مه ندا ده بینرین.



بهدهستهينانی شيوهيهکی تاييهتی تهلارسازی جههد و تهقهلای دريژخايانی دهويّت و مهرجی خویشی هيه وهک: نهبوونی کيشه و گرفتاریی کۆمهلايهتی و سياسی. هيّز و توانای ياسایي و ئابووری، ژينگه ئاستی پلهی ههژاری تا رادهيهک باش، ئهکاديميهت، ديموکراتيهت و ئازادی، ئهوانه ههر يهکه به جوړيک له سههرکهوتن يان دواخستنی ههر پرۆژه و بهرنامهيهکدا کارين، يهکيک لهوانه به دهستهينانی شيوهی تاييهتی تهلارسازی.

بهنده دههويی کورتهيهک له رووی عهقلانييهتهوه لهم باسه بدوم. ههر کات باس لهم بابتهی بکريت، ههر ولاتيک ههلوهمهرجی تاييهت بهخوی هيه ئهگهر بهپيی مهنهجهيهت ههنگاو بنريت، هيچ لهو ولاته عهرهبييانه لهو رووهوه سههرکهوتوو نهبوونه، نهک تهنها ئيمهی تهلارساز لهم رووهوه نيگهرانين، بهلکوو خهلهک زورهکيش ههستی بهم ئاشووفتهبازارپيه کردوو، بهلام له زوربهی دهولهته عارهبييهکاندا لهم رووهوه هيچ پلانيک به دهستهوه نييه، ئيمهی کوردیش بمانهوي و نهمانهوي، له ههمان قوماشين، لهم رووهوه دوان يان پهخنهگرتن کاری رووشنبيیرانی کورده، کهم کهسيان دهتوانن دهربارهی تهلارسازی و گرفتهکانی تیکرای هونهر بدون. بو نمونه فهرموو بپروانه روژنامه و گوڤار و سايتهکان و ههروهها کهنالجهوربهجوړهکاندا، به زهحمهت لهو باسانهت بهرچاو بکهويّت، راسته کۆمهلگهی ئيمهی کورد ههرچی زهرافهت هيه ململانه سياسيهکه وهک ئهژديها قووتی داوه و بووه به ئافاتيکی وا له (کورونا) مالکاولتره، (کورونا) تهواو دهبيت، تاريکی خۆمالي کورد ۲۵۰۰ساله بهردهوامه. ئهو زامه له ههر باسيکدا، له ههر بپاريکدا دهيهيننهوه (سو).

جاران ململانی خیلەکییەکان و شەرەقوچی نیوان ئاغا و بەگ و شیخ و مەلا و خانەقا و تەکییە کاری بوون، لەو ئاشووفتەبازارییەدا خو ناشکوری نەبیئت ئیستا حزبە کوردییەکان زۆربەیان پەیرەوی مارکسییەت و چەپگەرایین، یان دیموکراتخواز و ئیسلامین، کەچی ھەر یەکەیان لە ئاوازیک دەخوینن و پەرتەوازی چەپ و راستن. خو سایتەکان ئەوەندە ھەرزان سفەتن، زۆربەیان دەمپیس و نەخویندەوارن، ھەتاوەکوو جنیوہکانیان پەرە لە ھەلەھی زمانەوانی و ئیملایی و پوژگاریکە پوژ بە پوژ لە نەزۆکی نزیکتەر دەبیننەو، خو دونیای پوژنیری و ھونەری بەتەواوی لە بنبەستدایە، ئەوی لەبەردەست دایە بەتەواوی نەشیاو و سەقەتە، سەیرەکە لەوہدایە کەس نییە شت نەزانیت، گرفتەکە لەوہ دایە کەم کەس کارەکەھی بە باشی دەزانی و ئەنجام دەدا.

بنواری کەنالەئاسمانییەکان و وردبەرەوہ لە بەرنامە جوړبەجوړەکان و گوێ لە بوچوون و موعدەلاتیان بگرە. گرفتەکانی ئەو قوناغە تەنھا سیاسی نین، بەلکوو گرفتێ ئیمەھی کورد تەنھا خۆنەناسینە. باشە کاتیکی من تووشی گرفتێ خۆنەناسین بۆم، لە کوێ دەتوانم ببمە خاوەنی پیناس و شت ناسین؟

خو گرفتێ ئیمەھی کورد تەنھا گرفتێ پیناسی تەلارسازی نییە، لە تەواوی پیناسەکاندا ھەمان پۆلەتی ئاشووفتەوپەیریشانمان ھەیە. لەم ولاتەیدا عارەبەکە لە ئیمەھی کورد بەربادترن، گرفتێ ئیمە لەوہدایە دلخۆشیمان بەوہوہیە لەوان باشترین، بەندە لام وایە کاتی ئەوہ ھاتووہ ئەو کەیل و کیشانە و تەرازووہ بەلاوہ بنیین و تەماحگیری ژیانێ تیگەیشتووتر و پیشکەوتووترین، ھیندە خۆمان نەخەلەتین.

ئىمەي كورد پرسىياري زورمان له فكر دايه، گرفته سه ره كييه كه مان له وه دايه پرسىياريه كانمان بى وه لامن!

من نامه وهى ته واوى هو كاره كان بخرينه گه رده نى ده ستەلات و ههروهه ها حزبه كان، گرفته كه له توانا و قودرەتى ئەوان دا نييه و له وه هه لومه رجهيدا پيم و نييه بتوانن هيچ گورانكاري له بنه ماي گرفته ريشووداره كان بكن، به لام هيچى تيناچى دور له مملانيى حزبي لى بدون. به دواي ريگه چاره يه كدا بروين گه ليك له وه باشتره بياندهينه ده ستى زه مان و ههروهه ها بوون و فه راموشىيه وه. ته سلیمی بيروپاي نائومي دبوون له ئه ركه كهيدا ئه وه به زينه، به راي من شه پ و مملاني دروست كردن له شه ري جه به يى و پارتيزاني دژوارتر و پر كيشه تره. ئه وه يش ئه ركي سه رده مدارانه، نه ك خه لكه زور و ره شوپوته كه، كه چه ندان ساله وارسى كه لتوور و هه ژار و نه خوينده واري و بى ده رتاني، هه ر نه بيت من و تو ناييت به ئه ركي خوماني نه زانين، كه م ته رخه م و بى ده ربه ست بين.

دونياكه وهك جاران ده روده روازه ي ههلقه ريز نه كراوه. جاده كه پانه و ئاوه لايه، دونيا له م دور و زه مانهيدا گه ليك بچووك بووه ته وه، هيچ شتيك مه حال نييه، ده كرى بكرين ئه گه ر چاوساغانى و لاته كه مان زورتر فكر له داهيتان بكه نه وه تا خويان سبه ي و دووسبه ي له بهر چاوه.

ژماره يه كي گه ليك زور هه لگري ماجستىر و دكتورا له وه لاته كه ماندا هه ن، تو بليى 30% يان ده كرى باوه ريان پى بكرىت؟ ئه و ئه ندازه كه م نين، ئه گه ر ده ولەت به رنامه ريژى بكات.

خۆ من بە تەماي پيشەسازى قورس و قەبە نيم، يان پيشكەوتنىكى
واي كشتوكالى بەرھەمەكانمان بنيرينه دەرەو، ھەر نەبىت دەكرى
بەرھەمى قووتى رۆژانەي ئەم خەلكە بخرىنە بازارەو و شووتى و
كالەك و سەوزەمان لە دەرەو ھاوردە نەكرين.

ئاو، ھەيە. خاكە، زۆرە، بى كارەيش بە ھەزاران. كەوايە ھۆكارى
سەرەكىي ئىستامان بى بەرنامەيى و پلانە، جا كاتىك بەرانبەر قووتى
رۆژانەي خەلك بەرنامە و پلان نەبىت، دەبى كەي لە تەلارسازى و
هونەر بىر بکەينەو؟

گرفتەكە لەو دايە لە فكر و بۆچوونى زۆربەي خەلكى لاي ئيمە بە
ژمارەيەكى زۆرى بەرپرسيارانيشەو سەلماندوويانە دونيائى هونەر
گۆرانى و ژەندنى مۇسقىايە، كە ھەمانە، ئيدى هونەرى چى؟

پەيمانگاي زۆرى هونەريمان ھەيە، سالانە سەدان دەرچوويان ليو
دەردەچن، ئەوانەي وتم دروستن، بەلام جيگەي داخە ھەتاوھكوو لە
گۆرانى و مۇزىك و ژەندنىشدا سەرکەوتوو نين، ئەگەر گۆرانىيە كۆنە
خۆمالىيەكانى لى وەدەر بەينى، ئاھەنگىكى شياوى پەسند بەزم و بەستە
و مەقام و رىتم و نۆتەيەكى شياو نابىستريت، ئەو ئاھو نالاندنەيش وا لە
دلماندا دەچەسپيت لە ئاکام و سەرەنجامى سالانى زۆلم و زۆرىي بىگانە
و خۆمالىيە، ئەگينا ئەو ھيشمان نەدەبوو.

من بۆخۆم يەكەمىن جار ئاميرى (عود)م زۆر بەلاوہ سەير بوو، ئەو
دەنگە لە كوینەو دەرەچپيت، مامۇستاكەمان تورکمان بوو جاروبار لە
كلاسەكەدا عودى لى دەدا.

له کلاسی یه کی سهره تایی بووم له لادیکه ماندا دهنگو بلاو بوویه وه (لوټی) هاتووه، نه مده زانی وشه ی (لوټی) یانی چی؟ له دایکم پرسى، دایکم وتى: کورم ئه وه دهوول لیډهر و سرناژهنی هه ژاران له خهرماناندا دى به دى دهگه پین، گهنم و جویان دهدریتى. بریک له خاوهن خهرمانه کان نه یانده هیشت له خهرمانه کانه وه نزیک بینه وه تا پهرى و مه لائیکه ی خیر و بهرکه ت له ناو خهرماندا نه دن له شهقه ی بال و خهرمان به جی نه هیلن.

پیم وا نییه له ئاوا عه قلیه تیکدا هونه رى مؤزیک گه شه بکات، وا هه زاره ی سییه مه و بیست سالیشى لى گوزه راوه، ئه وه ئیمه و ئه وه هیش ئه وه هه موو که نالانه ی نه و باو بلاوده که نه وه به لای زور که سه وه ناموفه قن.

باشه ئیمه ی کورد و دهسته لاته خنجیلانه که مان موماره سه ی دهوله تدارى ده که یین خو ئه وه هیش مافی خو مانه و مه رجه کانیشمان تیا دایه، با بزانیین له م که یین و بهینه یدا وا ئه وړو که زمانى هونه ر جیهانییه و میلیه تانی پی ده دن، ئیمه ی کورد له کوئ دایین؟

کوئیزه هونه ره کانمان ئه گهر له گه ل کوئیزه کانی تردا پیکه وه به راورد کرین، شرۆلتیرین و بینازترین کوئیزه هونه ریه کانن، په یمانگا هونه ریه کانیش له وان خراوترن.

دهرچووانى ئه وه کوئیز و په یمانگا هونه ریه یانه ئه گهر له قوتابخانه ی کدا دامه زرین، کاره هونه ریه که ی پی ناسپیرن و ههر وهک ماموستایه کی ئاسایى مامه له ی له گه ل ده که ن.

ژماره یه کی زور کهم په یکه ر له ناو کوردستاندا هه ن، بریکیان نامه وزوون و بی ته ناسووبن، وردبه ره وه له په یکه ره که ی شیخی نه مر، به و جل و بهرگه وه گه لیک نا جوړقه باره و نه ندازه یه، باسی نه وانی تر ناکه م خو شانوی گالری، سینما و داپیویسته هونه رییه کان به دی ناکرین.

راسته و تراوه (ده فر له ئاش گه رمتره)، نه گه ر بیت و پایته ختی کوردستان له گه ل ولاته عاره به کاند ا به راورد که ی ن زور جیاوازه، له وپرا له زوربه ی گوړه پان و شه قامه کانی پایته خته کانیان ژماره یی په یکه ر له وپرا کهم نین. هه ر له بنده ستی زانکوی نه زه ردا که مه لبه ندی به رزی زانستی ئیسلامییه چه ندان په یکه ر دانراون، نه گه ر له بهر ئیسلامگه رایي بیت، خو ئایینی ئیسلام له ولاته عاره به کانه وه هاتووه ته کوردستان.

بوچی ئیمه ی کورد میژوومان نییه، قاره مانانی مملانمان تیدا نه بووه شایسته ی په یکه ر بن؟

که له شاعیرانی وهک جه زیری و مه له وی و نالی و مه حوی بیسارانی و سالم و وه فایي و نه حمه د موختار جاف و گوړان و چه ندانی تر، کوا په یکه ریان؟ نه گه ر له م توانا و دهسته لاته یدا ریز له وانه نه گرییت، کی بهر پرسیاره؟

نه وانه توانیویانه پیناسی راسته قینه ی نه ته وایه تی ده ستنیشان بکه ن چ وهک زمان چ وهک کلتور، چ وهک میژوو، چ وهک نه ته وه و نیشتمان، ئایا نه وانه شایانی په یکه ر نین؟

بوچی له م پوه هه ست به بهر پرسیاری ناکه ی ن؟

که واته گرفتى پیناس تهنه نه بوونى پیناسى ته لارسازى نییه، ئه و مه فاهیمه بی دهر به ستانه پشتگوى خراون، شایسته گیان حه یی عه لاسه لاته، که چى من ده هولى به ده سته ینانى پیناسى ته لارسازى لیده ده م...

پیم وایه هه شتاکان بوو کوپیکم له شارى هه ولیردا دهر باره ی ته لارسازى ئه نجام دا، تیایدا باسى ئه و هم کرد ئیمه ی کورد ته لارسازیمان نییه، براده ریک ده مارگرژانه ره خنه ی گرت و وتی: چون ته لارسازیمان نییه، هه سته برۆ بو ناو قه لای هه ولیر، ئه و کاته ده زانى ته لارسازیمان هه یه یان نا؟

به نده چه ندان جار به ورده کاریه وه خانووه کانى قه لام دیوه بویه به ورده کاریه وه وه لامم دایه وه، کاکه ئه و خانووانه منیش وهک تو ریزیان لی ده گرم، شایسته ی پاراستن و گرنگی پیدانن، به لام ئه وه ناگه یه نن که شیوه ی ته لارسازى ئیمه بیت، ئه وه ی لیره وه ده بینریت تیکه له یه کن له چه ند شیوه ی ته لارسازى عوسمانى، قاجارى، سه فه وى، له یه ک خانوودا ئه و شیوه تیکه له ده بینریت.

بریک له خانووه کانى به غدا که ناسراون به (خانوى به غدایى) هه مان حاله تی خانووه کانى ناو قه لای هه ولیریان هه یه، بریک له و خانووانه ی قه لای هه ولیر له هی به غدا رازاوه ترن، ئه لبه ته ئه و خانووانه ناکریت تیکه لی میژووی گرده که ی قه لا بکرین، ئه و گرده میژووی به شه ریه تی تیا دایه، به لام خودی ئه و خانووانه ناکریت له سه ر شیوه ی تابه تی ته لارسازى دابنرین. ئیستا به مولکی ئیمه ی کورد ده ژمیردرین... به لی وایه به لام به شیوه ی ته لارسازى نادرین له قه له م. له بهر هوکاریکى

ساده و ئاسان، ئیتمه‌ی کورد خاوه‌نی شیوه‌یه‌کی ناسراوی ته‌لارسازی نین، به‌لام ئه‌وه‌ی ناگه‌ینی به‌ته‌مای نه‌بین و بو‌ی تینه‌کوشین.

به‌نده شانازی به‌لادیکانی ناو‌هه‌ورامان زۆرتر ده‌که‌م تا خانووه‌کانی سه‌ر‌قه‌لای هه‌ولیر، چونکه ئه‌و لادیانه زاده‌ی فکری کوردن، به‌پیی دیموگرافی له‌رووی هه‌ستیکی خو‌رسک پیک‌هاتوون. له‌رووی زانسته‌وه‌دان به‌وه‌دانراوه‌دی بووه به‌شاره‌دی و شاره‌دی بووه‌ته‌شار، شاریش بووه‌ته‌پایته‌ختی ده‌سته‌لات. به‌پیی نیاز پایته‌خته‌کۆنه‌کان مه‌رجی ژیانیان جیاواز بووه و ناچاری دروستکردنی خو‌پاراستن بوونه، شووره‌ی ده‌وری شار و قولله‌ی چاودی‌ری هه‌ر شاریک له‌وه‌ی تر جیاواز بووه، ئه‌و نیازانه بوونه‌ته‌پیکهاتنی حاله‌تیکی ته‌لارسازی ئه‌و حاله‌ته‌له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌راست و پیش ناوه‌راستدا به‌پیی ململانی شازاده و ده‌ستپۆ و ده‌ره‌به‌گه‌کانی ناو‌ئه‌ورووپا هه‌ر یه‌که له‌وان قه‌لای قاییم و موحه‌کی شووره‌دار له‌جیگه‌ی به‌رز و بولندی ستراتیژیدا دروست که‌ن. هه‌ر یه‌که له‌وانه کۆشاوون شیوه‌ی قه‌لاکه‌ی له‌وه‌ی تر قاییم تر بی‌ت. هه‌ر ئه‌و ململانه بووه هۆکاری گه‌شه‌کردنی حاله‌تی دونیای ته‌لارسازی. ئه‌ورۆ له‌کۆلیژ و زانکۆ به‌ناوبانگه‌کاندا وه‌ک وانه ده‌خویندری‌ت. ئه‌و قه‌لایانه تا به‌ئیستا پاریزراون و بوونه‌ته‌هۆکاری سه‌رچاوه‌یه‌کی گه‌شتیاری و ئابووری له‌ده‌قه‌ره‌کانیادا به‌پچه‌وانه‌ی ئه‌ورووپاوه له‌سه‌رتاسه‌ری کوردستاندا ته‌نها قه‌لای شیروانه‌حه‌مه‌پاشای جافی باپیرم ماوه‌ته‌وه.

زۆر له‌کۆلکه‌خوینده‌واران و گه‌وجانه و په‌یره‌و مارکسیانه ده‌کۆشان ئه‌و قه‌لایه‌بکه‌نه‌ده‌ستکردی توورک و ته‌ته‌ر و عه‌جه‌م، ته‌نها هی کوردیک نه‌بی‌ت ئه‌ویش هه‌ماپاشای جافی بووه، ئه‌وانه‌ی تازه

بوونه ته خاوهن قه له م، خاوهن دهسته لاتی حزبی ئه وی بیریان لی نه کردووه ته وه پیناسی نه ته وایه تی و بهر ژه وه ندیی ولات و نه ته وه و ده قه ره که بووه، ئه و هانی هانی گه و جانه به رده وام بوو، تا ریورپه سمی په یکه ردانانی حه مه پاشای جاف به لای قه لاکه یه وه، که سیکی خوینده واری ئه ندای مه کته بی سیاسی یه کیتی نیشتمانی کوتایی به و ره فتاره گه و جانه ی خام بیران و ساویله پینووسانی هیئا. ئه ویش مه لا به ختیار بوو، ئیتر (ئه و گوپله نمونه ی خه رواریکه)، باوه رناکه م به و عه قلیه ته وه ببینه خاوهنی پیناسه کان.

خو ئه و ئاشووفته بازارپیه هه ر له نیو ئیمه ی کوردا نییه، له زور جیگه ی ولاته عه ره به کان ته لارسازان کوک نین له سه ر شیوازی ته لارسازی. جیاوازییمان له وه دایه ئه وان نکوول له کرده وه ی باوبا پیرانیان ناکه ن، شتیکه په رته وازی فکری هه نده سی له سه ر شیوازیکی تاییه ت ده ستنیشان نه کراوه، که ئه وه شیوازی ته لارسازی عه ره بییه. سهیره که له وه دایه چند سه د سال له مه وه به ر شیوازی میعماری مزگه وت له میسر دا له گه ل شیوازی میعماری عوسمانیدا جیاواز بووه، ئه و دوانه له گه ل شیوازی میعماری مزگه وتی ئیرانیدا جیاوازن، شیوازی مزگه وته کانی ئه م ولاته که ئیستا ناسراوه به عیراق، شیوازی میعماری سه رده می ئیسلامی عه باسییه و نه گوپراوه.

باشه ئه ی ئه و گوپرانکاریانه له ته لارسازی خانووبه ره ی زینده گیدا بو نیو نیگا خو ی وه در ناخات؟

خو ولاته عه ره باکان ده وله تن و دهسته لاتی سه ره به خو و ئابووری توکمه و خاوهنی نیوه ی نه وتی جیهانن، به م هه موو زانکو و ته لارسازییه وه بو نه بوونه خاوهنی ته لارسازییه کی تاییه ت به خو یان؟

ئیمه‌ی کورد چەندان هەزار ساله تووشی گورنه‌ته‌له‌ی دهره‌کی و ناو‌خۆیی و خۆمان هاتووین، ئەوان بۆ پیناسی ته‌لار سازی خۆیان نین؟
ره‌نگه‌ یه‌کیک بلیت ئەم کابرا سه‌یره... ولاته‌ عه‌ره‌بیه‌کان به‌و توانا ئابووری و ۲۴ ده‌وله‌ته‌وه‌ نه‌یان‌توانیوه‌ ببه‌ خاوه‌ن پیناسی ته‌لار سازی خۆیان، ئەم کابرا ده‌لیی به‌نگی کیشاوه‌ ئیمه‌ی کورد به‌م وه‌زعه‌ سیاسییه‌ په‌رپووته‌وه‌، به‌و وه‌زعه‌ ئابوورییه‌ ناجیگیره‌، کام پیناسی ته‌لار سازی؟

ئەو پرسیاره‌ به‌ جییه‌، به‌لام دلییای ده‌که‌مه‌وه‌ په‌نگم نه‌کیشاوه‌، زۆرتەر له‌ په‌نجا ساله‌ له‌ کار و کرده‌وه‌ی ته‌لار سازییدام و چەندان خه‌لاتی ته‌لار سازی کراوم، باشه‌ بۆ ناپرسن ئه‌ری بۆ بیریان له‌ پیناسی ته‌لار سازی نه‌کردووه‌ته‌وه‌؟

که‌واته‌ به‌نده‌ ئه‌رکی خۆم ئەنجام ده‌دم به‌رانبه‌ر پاشه‌پۆژ و ته‌قه‌لا و بانگه‌وازی خۆم ده‌که‌م، ده‌زانم له‌م قوناغه‌یدا ئاشووفته‌بازاری سیاسی و ئابوورییه‌ له‌رزۆکه‌یدا ناگه‌ینه‌ هیچ ئاکامیکی دیاریکراو.

له‌ کوردستان و عیراقیشدا یه‌ک دوو نه‌خشه‌ی ناجۆری ناسراوه‌ کراوته‌ باو، ده‌توانم بلیم ئەگه‌ر زه‌وییه‌ شه‌ش سه‌د مه‌تری چوارگۆشه‌ بیت یان چوارسه‌د یان هه‌تاوه‌کووو ۲۰۰مه‌تر دووجای چوارگۆشه‌ بیت چوونه‌ ژووره‌وه‌ له‌ ناوه‌راست دایه‌ . ئاشپه‌زخانه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌، ژووری میوان به‌و لاوه‌، پله‌یه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌، هه‌له‌کشیتته‌ سه‌ره‌وه‌ دووژووری نووستن یان سیان له‌ سه‌ره‌وه‌یه‌ و به‌یتوونه‌یه‌ک بۆ پله‌ی سه‌ربان ئەگه‌ر زه‌وییه‌که‌ی خواره‌وه‌ ماوه‌ی تیا‌دا بیت ئەوا ژووریک له‌ خواره‌وه‌ ئەنجام ده‌دریت بۆ دانیشتن، یان نووستن، ده‌توانم بلیم له‌ ۹۵%ی

خانویی به‌رهی ئیستای عیراق به کوردستانیشه‌وه به‌و چه‌شنه‌یه، زۆربه‌ی زۆری ئەو خانووانه دیواره‌کانی بلۆکن، تا بلۆک دانه‌هاتبوو له شاره‌کانی ناوه‌راستی عیراقدا، وهک: خانه‌قین، کفری، دوزخورماتوو، که‌رکووک، له جۆره به‌ردی‌ک دروست ده‌کرا به‌ناوی (تاویژ) که‌وا کانه‌کانی له‌و شارانه‌یدا نزیکن له خانووه‌کانی ئەو شارانه‌یدا زۆرتر نه‌ومی بوونه و گومه‌تی نزمیان له جویی شیلمان به‌کار بردوو، له خواریشه‌وه بۆ هه‌لگرتنی ئەو دوو سی گومه‌ته‌ نزمانه هه‌ر هه‌مان که‌ره‌سته‌ی دیواره‌کان (تاویژ) دروست کراون، تا وهک هه‌لگری گومه‌ته‌که‌ی بی‌ت، ئیستا له‌و شارانه‌یدا دیواری تاویریان وه‌لاوه‌ ناوه، زیاتر هه‌ر بلۆکی کۆنکریتی به‌کار ده‌بن. له‌و ده‌قه‌رانه‌یدا کاتی‌ک پیشمه‌رگه‌ بووم لادی‌کانی ناوچه‌کانی عه‌شایه‌ری زنگه‌نه و داوده و جه‌باریم به‌ پێیان دیومن، ئەو کاته ئە‌گه‌رچی هیچ ئاگادارییه‌کی هه‌نده‌سیم نه‌بووه، به‌لام ئە‌وه‌م ده‌ستنیشان کردبوو، خانووبه‌ره‌ی ئەو ده‌قه‌رانه له لادیه‌کانی ده‌قه‌ره‌کانی جاف و باکووری خانه‌قین جیاوازه و ئە‌گه‌رچی ئە‌وانیش دیواری خانووه‌کانیان له قورپوخستی کال دروستکردبوو، له چه‌پ و راسته‌وه تا‌قی جوان و ریکوپیک له دیواره‌کاندا بۆ هاتوچووی با و رۆشنایی، ب‌ر‌یک له‌و خانووانه دوو نه‌وم و به پایه سه‌رده‌که‌ویته سه‌ره‌وه له‌سه‌ر بانه‌وه فۆرمی هه‌نده‌سی جوانی و زه‌وقی پیوه دیاربوو. زۆربه‌ی خانووه‌کانیش هه‌وشه و ده‌رگای موحه‌میان هه‌بووه، له‌وانه گوزه‌شته به قورپیکی تایبته زۆرتر سپی ده‌نوا، ر‌ووکه‌شی ته‌واوی نمای دیواره‌کانیان سواق دابوو، له ده‌قه‌رانی لای ئیمه له‌و جۆره خانووبه‌رانه نه‌ده‌بینرا، ئیستا هۆکاره‌که‌ی لام ر‌وونه، ئە‌وان له دێرزه‌مانه‌وه نیشه‌جی بوونه و جافه‌که‌ی لای ئیمه ئە‌و دم سه‌رجه‌م هه‌شتا سال له‌وه‌وه به‌ر کۆچه‌ر بوونه.

جافیکی کۆچەری تازەنیشتەجی بوو تەنھا نیازی بەو بەو بوو
سیوهری هەبیت و خۆی و ئاژیلەکانی لەژێر باران و تۆفدا نەبن.

تەلارسازی ئیستای عێراق بە کوردستانە کەیشەو کەمیان بۆیان
هەلەدەکەوێت دیزاینیکی تایبەتی تەلارسازی ئەنجام دەن. بێر لەو هی
دەکەمەو رۆژگارێک رۆژەهلات و ئەم دۆلی میزۆپۆتامیایە هەوارگە
داهینانی بەشەریت بوو، چ حکمەتیکە لە تەواوی بواری بوارەکاندا
چاوەڕوانی داهینانی میلیلتانی دوور و نزیکین؟

ژینگە هەمانە، خاک و خۆل و ئاو و کەرەستەکان هەمان، ئەو
هەموو داهینانەیان کردوو، ئایا هۆکارەکی دەگەریتەو بۆ جۆری
رەگەز؟

لەم دۆلەیدا چوار رەگەز ژیاون: (سۆمەری، ئەکەدی، بابلی،
ئاشووری) لە دامینی چیاکانی زاگرووسدا میلیلتانی (ماد) ژیاون، ئەورۆ
لە سەرتاسەری جیهاندا تاکەکەسیک لەو رەگەزانە بەدی ناکرین، بەلای
رەگەزناسانی جیهانەو بە رەگەزە لەناوچوو کانیان داناون. میلیلتانی
عەرەب دواي غەزوی ئیسلامی هاتوونەتە ناو ئەم دۆلەو کە لە دوایدا
بە عێراق ناویراوه. کوردەکەیش لە دواي دەستەلاتی مادەو ژیرستەي
میلیلتانی تر بوونە.

تەلارسازی ئیسلامی زادهی فکر و هونەری میلیلتە بە
ئیسلامبوو کانه، وەئیلا ئەگەر بنوارینە یەکەمین مزگەوتی ئیسلامیدا:

مزگەوتی پەيامبەری خودا (سلاوی خودای لی بیت) سەرەتای
تەواوی مزگەوتەکانی جیهانە، هەموو مزگەوتەکانی سەراسەری جیهان

ئىلزامەن دەبى سەۋابىتى ئەو مزگەوتە بىپارىزن، ۋەك: قىبلە، مىحراب، مېنبەر، جىگەي نوپۇز كىردن.

زەرافەتى تەلارسازىي ئىسلامى لەو مزگەوتە سادە و بى ئارايىشە گەشتوۋەتە ئاستىك ئەورۇ تەلارسازىي ئىسلامى بە بنەمالەيەكى گەورەي تەلارسازىي جىهان دەژمىردىت. ئەمەيش بە گوپرەي بەربلاۋى ئايىنى پىرۋزى ئىسلامەۋە گەشتوۋەتە ئەم ئاستە و بەھۋى تىكەلاۋى فەرھەنگى گەلانى بە ئىسلام بوو. بۇيە دەبىنرئ جىاۋازى شىكل و شەمايلى مزگەوتەكان جىاۋازن... بۇيە بەندە مزگەوتى پەيامبەرى ئىسلام(سلاۋى خۋاى لى بىت) بە ھى ھىچ دەۋلەت و مىللەتىك نازانم و ۋەك سەرەتاي تەۋاۋى مزگەوتەكان دايدەنىم.



مزگەوتى پەيامبەر لە مەدینەيدا نمونەي تەۋاۋى مزگەوتەكانە بەتايىبەت تا سەدەي يەكەم و دوۋەمى كوچى لە ئىراندا پىنج مزگەوتى بىرىك گەرە دروست كراۋە و دەكرى بە سەرەتاي مزگەوتى گەرە لە ئىران بژمىردىت.

۱- مزگەوتى (فەرەج) لە سەدەي يەكەمى كوچىدا دروست كراۋە.

۲- مزگەوتی (شوش) لە دواوایی سەدەیی یەكەمی كۆچیدا دروست كراوە.

۳- مزگەوتی (تاریخانه) لە دامغان دا لە سەدەیی دووھەمی كۆچیدا دروست كراوە.

۴- مزگەوتی (سیرافی) گەورە لە سەدەیی دووھەمی كۆچی دروست كراوە.

۵- مزگەوتی (نائین) لە سەرھەتای سەدەیی چوارەھەمدا دروست كراوە. لەبەر ئەوەی تەواوی مزگەوتەکانی ئەوسا و ئیستا پەڕەوی ئالیەتی مزگەوتەكەیی پەيامبەرن (لە میحراب، قیبلە، جیگەیی نوێژكەران لە پشتی ئیمامەو) بە ھەر شیۆھ و شەمایلێکی ھەندەسی بەتەوی مزگەوتی ھونەری رازاوە بە ئایات و خەت و ختووتی جۆراوجۆر دروست كەیت ناكړی لە روانگە ئاساییەكانی مزگەوت زەرپەك لابدریټ. جا بەندە بەباشی دەزانم تۆزیک دەربارەیی مزگەوتەكەیی پەيامبەر (سلاوی خوای لی بی) بدویم.

زەوی ئەو مزگەوتە، كە حوشترەكەیی پەيامبەری خودای تیا داكەوت، ھیی دوو ھەتیو بوو بەناوی (سەھل و سوھیل)، سەر بە كەسیك بوون بەناوی ھەجەر ئەبوو ئیمامەیی ئەسەدی كۆری زار، پەيامبەری خودا دەنیریتە دواي ئەو دوو كەسەیدا و نیازەكەیی خۆی دەفەرمووی.

دوو كۆرەكە سووردەبن لەسەر بەخشینی بە پەيامبەر ئەوھ قبوول ناكات و مافی خۆیانی دەدات.

دەست دەكړی بە دروستكردنی، بناغە بۆ دیوارەكەیی ھەلدەكەنری و پری دەكەن لە بەرد و دیواری قۆری بەسەردا دروست دەكەن،

قبيله كهى ڀوو به (بيت المقدس) دهكهن و سى دهركهى ٻو تهرخان دهكهن، دهركهى ڀوڙهه لات، دهركهى ڀوڙئاوا، دهركهيهك له باشوورى قبيله وه... كاتيڪ ڀووى نويڙگويڙرايه وه (كابه) دهركايهك له باكوور ڪرايه وه. دهركهى قبيله به ستر و دهركهى ڀوڙهه لات كه پٺيان دهوت دهركهى خيلى عوسمان، په يامبهري خودا له وٿرا دهاته ڙووره وه، هه روه ها له دهركهى جو بريله وه... به لام دهركهى ڀوڙئاوا به ناوى عاتكه ناوده برا، ئيستائيش به ناوى دهركهى (الرحمة) ناو دههينري.

ئوسا ئه و مزگه و ته ته نها گوره پانيكى چوارده ورگيراو بووه، نويڙكه ران په نايان بردووه ته بهر په يامبهر (سلاوى خوداى لى بيت) تاكوو له هه تاوى سوتينه رزگاربان بڪات و سيوه ريكيان ٻو دروست بڪات. ره سولى خودا ٻو خويشى له گهل هاوه لانداه هيتانى گل و قوردا به شدارى كردووه. بنميجيان له سه عفى دارخورما به سه رته نهى دارخورماوه سازاندووه.

له ئه اندازهى مزگه و ته كه دا بيروڀا جوڙاوجوره، به لام ئهوى له هه قيغه ته وه نزيكه مزگه و ته كه 100×100 گه زبووه، به لام ڀاى تر ده لئيت ئه اندازه كه 63×20 گه زبووه، هه رگه زيڪ 52 سم. 16 يان 17 مانگ نويڙيان به رهو (بيت المقدس) كردووه، دواى ئه وه قبيله يان گوريوه به رهو كابه. ئه و گورپينه دوو مانگ له پيش شهڀى به دردا ڪراوه. دوو جوڙ سيوه ر دروست ڪراوه، له نئوان ئه و دوو سيوه ردها زهويه كى به تال هه بووه. هه لبت له سه ردهمى خوله فاي راشيدينا گورانڪارى له و مزگه و ته يدا ڪراوه، به تايبت له سه ردهمى هه زه رته ئه بووبه ڪر و هه روه ها هه زه رتهى عومه ر و هه زه رتهى عوسماندا، هه روه ها وه ليدى ڪورى عه بدولمه ليكى ئه مهوى. له دواى ئه و گورانڪاربان به پي زه مان و

سه ردهمدارانی ئه و کاته، ئه و مزگه و ته پیرۆزه گۆرانکاری تیادا کراوه. به لام مینه ره که ی په یامبه ری خودا، ئه ویش وه ک مزگه و ته که داستانی خوی هیه. جاروباری په یامبه ری خودا به پاوه دهدوا، جاروبار دوانه کانی په یامبه ری خودا دریزه ی ده کیشا. بو ئه وه ی زور ماندوو نه بی دوو ته نه ی دارخورمایان له زه ویدا چه قاند تا په یامبه ری خودا پالیان پیوه بدا... ئه وه له سالی چه و ته می کوچیدا بووه. سه ره نجام مینه ریکی سی پله ی بو دروست کراوه، جگه له جیگه ی دانیشنن په یامبه ر به سه ر پله ی سییه مه وه راده وه ستا، ئه بو و به کری سدیق به سه ر پله ی دوو مه وه راده وه ستا، یان داده نیشن و پای ده خسته سه ر پله ی یه که م... چه زره تی عومه ر له سه ر پله ی یه که م داده نیشن و پای له سه ر زه وی داده نا، چه زره تی عوسمانیش وه ک چه زره تی عومه ری ده کرد. بو ماوه ی چه و ت مانگ، له دوا ییدا سه ر که و ته سه ره وه، رویشته جیگه که ی په یامبه ر (سلاوی خودای لی بیت)، که معاویه ده سته لاتی به ده سته وه گرت، مینه به ری کرده شه ش پله. مینه ره که ی په یامبه ری خودا له سالی ۶۵۴ کاتیک مزگه و تی په یامبه ر سووتا، ئه ویش له گه ل مزگه و ته که ییدا سووتا. بگه ریوه بو کتاوی (میژووی مزگه و ت و مناره و مینه ر و میحراو و مه زار) خوسره و جاف.

لیروه وه ده رده که ویئت سه ره تای میعماری ئیسلامی له مزگه و تی په یامبه ر له مه دینه دهستی پی کردوووه.

به شیوه ی فراوان مه درسه ی تهلارسازی ئیسلامی سه ره تا له ئیراندا دهستی پی کردوووه و په ره ی سه ندوووه، ئه لبه ته دوا ی سی شه ره گه وره که ی نیوان سوپای ئیسلام و ئیران (شه ری قادسیه، جه له ولا، سه ره نجام شه ری نه هاوه ند)، که عه ره به کان پیی ده لین (فه تحولفتووح)،

ئىدى بەو شىئوھ مىللەتانى ئىسلامى شىئوھى تەلارسازىيان بە وجود
ھىناوھ.

بەندە لەسەر ئەم واقىعەتە زانستىيەى تووشى كىشە و بىشە
ھاتووم.

جاريك لە يانەى (عەلەويە) كە يەككە لە يانە كۆنەكانى شارى بەغدا
داوايان كرد كۆرپىك دەربارەى تەلارسازىي عىراقى ئەنجام بەدەم، لە
باسەكەمدا باسى شارى بەغدام كرد، چەندە بى رەنگە، چەندە ھىچى
پىوھ ديار نىيە، ئەگەر بە ھەلىكۆپتەرىك بەسەر شارى بەغدادا گەشتىك
بكەيت، شارىكى خۆلاوى بە رەنگى تۆز و خۆل دەبىنى، ئەوى رەنگە
نابىرەيت و لەژىر خۆلدا داپۆشراوھ. ئەم وتەيەم بوو بە گرفتىكى گەورە
لە وەزارەتى رۆشنىرى عىراقدا. لىژنەيەك بۆ لىدوانەكەم پىك ھىنرا بە
سەرۆكايەتى وەزىر و چەند جىھەتىكى دىكەى ئەمنى. دوا دانىشتىيان
لەگەل كردم، كە بۆ وتوومە (بەغدا شارىكى خۆلاويە) ھەتا و ايش بىت
تۆ نابى لە كۆردا وابلىيت، ئەگەر ھەناسەى وەزىرم لەگەلدا نەبووايە
خراپيان پى دەكردم.

لە كۆرپىكى تردا لە ھۆلى (بىت الحكمە)دا دەربارەى شەقامى رەشىد
دوام، ئەويش بوو بەھۆى گرفتارىم، من نەوعىەتى گولتەكانى شەقامى
رەشىدەم ژماردبوو كە چەند جۆر گولتەى تىاداىە، چەند خانووى
بەسەرەوھىە، كە بۆن و بەرامەى تەلارسازىي پىوھ ديار بىت، لەو
باسەيدا روونم كردبوويەوھ (شارع رەشىد) شەقامىكى تەلارسازى نىيە
و تەواوى گولتەكانى ۱۸ جۆر گولتەن لە ھەژدە حالەتى ميعمارى جياواز
و پىكھاتوون، نايانتوانىوھ وەك ئەسەلەكەى وەدەر بەيىنن، لە
وردهكارىيەوھ بە دوورە.

ئەم باسەیش بۆم کرایە بەزم و (مەجلیس تەحقیق)یان بۆ پیک هینام،
بۆیە بپاریاندا لە بەغدایدا دەربارەى تەلارسازی نەدویم. یان دەبوو
بیمە دەهۆل ژەن ئەوەشم پى نەدەکرا.

لە یەکیک لە کەنالهکان پرسیاریان لیم کرد بەرای تو کام ساختمان
جوانترین ساختمانی بەغدايە؟

لە وەلامدا وتم: بەلای منەو وەک تەلارسازیک (ویستگەى
شەمەندەفەرى بەغدا) لە سەر دەمى پاشایەتیدا لە لایەن تەلارسازیکی
ئینگلیزەو دیزاین کراوە، ئەو ساختمانه بەلای منەو جوانترین
ساختمانه، ئەم رایە گەورەترین گرفتى بۆ نامەو بە وجودى
٢٨کۆشكى جۆراو جۆرەو کە لە سەر دەمى سەددامدا ئەنجام درابوون،
ئەو ساختمانه م بە جوانترین زانى بوو.

با راستگو بم ئەو رایەم هیچ پەيوەندى بە سیاسەتەو نەبوو، تەنها
ئەو دەبوو من لە هەقیقەتدا ئەو جیگەيەم پى جوانترین بوو، ئەو
ناگەینیت کۆشکەکانى سەدام ناشیرین بن.

ئەو جارە لیژنەيەک هینرا گەلیک تووندوتیژانە لەگەلمدا دوان و وتیان
ئەمە دوا فرسەتتە دەیدەین پیت، وەرە ئەم بەلیننامەيە ئیمزا بکە، ئەگەر
لەو مەرجانە بگوزەریت سزایەکی گەورە دەدرییت، کە خویندمەو
ئەمەى خوارەو بوو:

من خوسرەوجاف پیشەم تەلارسازییە، بەلین دەدم بۆ لەمەولا هیچ
جۆرە کۆریک یان لیدوانیک دەربارەى میژووی تەلارسازی و ئیستای
عیراق نەدوم، بە پێچەوانەو ئەمادەى سزام.

خوسرەوجاف ١٩٨٩ز

له سه‌ردهمی سه‌ددامدا بریک مه‌لای هه‌قبیژ (مه‌منووعی مینبه‌ر بوون)

ئه‌وه منیشیان به‌هه‌مان سزا (بزمک) کرد، ترسم لئ نیشته کاروپیشه‌م لئ یاساغ بکریت، هه‌تاوه‌کوو ده‌رباره‌ی دیزاینه‌کانی خۆیشم هیچ باسئیکم له‌هیچ کویدا نه‌ده‌کرد، ده‌ترسام ده‌نگم تۆمار بکه‌ن و بیکه‌نه به‌لگه‌ی سزادانم.

با له‌و حاله‌ته نه‌گریس و پیسه‌بگوزه‌ریم، تۆزیک له‌کۆنتر بدویم. ئه‌وه سه‌لمینراوه سه‌ره‌تای راسته‌قینه‌ی راپه‌رینی میله‌تانی جیهانی سیهه‌م له‌ولاته‌هه‌ربیه‌کان و ئیمه‌ی کوردیش ده‌گریته‌وه، له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه ده‌ستی پئ کردووه و تا به‌ئه‌م‌رۆش ئه‌و ته‌قه‌لایه به‌رده‌وامه و که‌م و زۆر لیره و له‌وئ نیشانه‌کانی ره‌نگ و پ‌واله‌تیان له‌کاروبار و کرده‌وه‌کاندا نیو نیگا خۆیان وه‌ده‌رخستووه و تیرامانیک له‌فکر و زکری رۆشنبیرانی ئه‌و گه‌لانه‌یدا پیک هیناوه، ئه‌وه‌یش زاده‌ی ته‌قه‌لای حزبه‌تیکۆشه‌ره‌کان و ریک‌خراوه مملانکه‌ره‌کانه دژ به‌ئیمپریالیست و داگیرکه‌ران ده‌سته‌لاتی ته‌کنه‌لوژی و توانای سه‌نعه‌تی داگیرکه‌ر. سه‌نگه‌ریکی ده‌روونی له‌قوولایی هه‌ستی میله‌تاندا پیکه‌نینابوو، له‌هه‌مان کاتدا ته‌ماحگیربوونی ئه‌و پیشکه‌وتنه و به‌ده‌سته‌ینانی بووبوو مه‌رجی ژیان و به‌مافی خۆی ده‌زانی، داگیرکه‌ری رۆژئاوایی به‌فکریکی له‌خۆبایانه و له‌خۆرازی بوون که‌م بایبانه و بی‌نرخانه ده‌یاننوارپه‌ئه‌و ئاره‌زوو و ته‌ماحه‌ره‌وايه‌دا، ئه‌و جووره‌مامه‌له‌نه‌شیاوه نه‌بووه هۆکاری کۆلدانی گه‌لانی ژێرده‌سته، به‌پێچه‌وانه‌وه لاسارانه هه‌ستی چاولیکه‌ری و لاساییکردنه‌وه له‌خولیاياندا به‌تینتر کرد و به‌ربلاوترفکردنه‌وه.

کهس ناتوانی له و هه قیقه ته نکوول بکات دونیای ئیسلام و فکری هونهری ئیسلامی دونیایه کی تایبته به خوئی پیکهیناوه، خهت و ختووت و فورم و شکل و شیوه و قهد و قامهت و قه باره ی تایبته به خوئی دابین کردووه و بووه ته موعاده له یه کی ریازی و بنه مای هونه ریکی تایبته.

باشه ئاوا دونیایه کی به ربلاو له بهر دهستمان دایه، زور به ئسانی بی ئه وه ی له چوارچیوه دیاریکراوه کان وده درچین عالمیک پر له زهرافهت و جوانکاری به وجود بینن، ئه و هه موو ته قه نیاته تازانه له بهر دهست دایه، ده کری له گه ل ته واوی کلتور و فرهه ننگ و ژینگه ی میلیه تاندا بگونجیت، هه تاوه کوو په یکه ر بهنده زور به ئسانی ده توانم (بسم الله الرحمن الرحيم) بکه مه په یکه ریکی هونه ری له یه کییک له مه یدانه کانی شاردا دانریت.

جا با ئیمه هه موو نه شیواوه کان و سه ختگیرییه کان نه خه ینه ئه ستوی پیاوانی ئایینی، له ناو ئه و تویره دا مه لای منه وه ریان زور تیا دایه، من چه ند که سیکیان ده ناسم کتاوی هونه ریان نووسیوه به پیی ئایه تی قورئان و وته کانی په یامبه ری خودا زور له بوچوونی ده مارگرژه کانیان رهت کردووه ته وه. له وانه (مه لا سه ید ئه حمه د) ی یه کگرتوو.

له ولاته ئیسلامیه کاندا "قاعیده" هاته کایه و به ناوی ئیسلامه وه ئه و په ری درندایه تی ئه نجام دا و تیرور و په لاماری کرده دروشم له سه رتاسه ری جیهاندا، کوشتاری کرده دیاری بو میلیه تان و به دوا ی ئه ودا ده وله تی ئیسلامی (داعش) هاته مه یدانه وه "قاعیده" له چاویدا به هوت ئا و شورا وه ته وه. له کوشتندا داهینه ر، له په لاماردا بی په روا. له خو به کوشتنداندا به برپوا... جگه له بواری سیکس نه بی، ئه وی بواری

زیندهگی و زهرافهت و بوژانهوهی عهقل و عهقلانیهت بوو... له مهنهجهیهتیدا به زهپهبین بهدی نهکراوه و سووریشن لهسهر بیروپراکانیان و بهوان بیئت سهرتاسهری بهشهریهت لهناو دهبهن و بهتهنها خویان دههیلنهوه.

با لهو دوو تاقمه درندهیه گهپیین و بیینه سهر ژیان و هوکاره جوانهکانی په رهسهندنه مهرجی ژیان و سهردهمانه فکرکردنهوه.

جیگه ی داخه بریک له ماموستایانی ئایینی لیتره و لهوی دژ به بوارهکانی هونهرن و به شیوهیهکی پهسهند و شیواو نادون.

ئیتر ئهوه پهیکه رسازییه، شیوهکارییه، موسیقاییه، گورانییه، ههلهپه رکی و سهمایه، شانویه، سینهمایه، ههتاوه کوو تهله فزیونیش...

بهنده جگه لهوهی نووسهر و تهلارسازم، پهیکه رسازیشم، پرسیاریک لهو برادهرانه دهکه م: پهیکه ر بو پاپه پیین بکه م بو چه رام بیئت؟

پهیکه ر بو پیراندوم بکه م بو چه رام بیئت؟

کاره ساتی داگیرکردنی کهر کووک بکه مه پهیکه ر، بوچی به چه رام له قه له م بدریئت؟ تراژیدیای کولبه ر بکه مه پهیکه ر، دهبی چه رامییه که ی له کوئی دابیئت؟ موسیقا له نه زه له وه هه بووه، گورانی له نه زه له وه بیسراوه، مه گهر چه زره تی داوود بلویری لی نه داوه و به دهنگه خوشه که ی گورانی نه دهوت؟

له ناو پیاوانی خودا زوریان له بواری هونه ردا دهستی بالایان هه بووه. جگه له وانه ئایینه ئاسمانییه کان چه نده بو په رستنی خودا بوون، نه وه ندهیش بو خزمه تی به شهریه ت بوون. له ته واوی کتاوه

ئاسمانییه کاندایا په روهردگار هانی مروّف ددها تا مروّفایه تی و مه رجه کانی بیاریزیڼ، تا هاوکار و هاودهردی یه کتر بن. تا سوو دبه خشبن بو یه کتری، دهستی یارمه تی بو یه کتر دريژکه نه وه و پیکه وه ژيان له سهر بنه مای وژدان و دادپه رستی بونیات نین. پیکهینانی ئاوا ریبازیک و ئاوا ژيانیک هر به دهم ناکری.

راسته خودا عه قّل و دهم و زوانی به خشیوه ته مروّف، به لئ چاویشی پی به خشیوه، گویشی پی به خشیوه. مروّف نیازی به دیتنی رهنګه جوانه کانه.. بنواړه! هه سوونه زیړینه ی چهند رهنګ ئامیزه یه کی زهریف و په سنده، نه وایه کی ئارامی مؤسیقا چهند فکر و زکری مروّف ئاواله دهکا.

په یکه ریګ میژووی زیندووی قونایک... ئه و هونه رانه به خشنده یی خودایه بو مروّف و مروّفایه تی، ئه گهر چوار عه ربه ی گه و جی سه رده می جه هاله ت له خورما په یکه ریان دروست کردووه و برسپیان بووه و خواردوویانه نابنه به لگه بو نه فرینی هه تاهه تایی په یکه ر، مه گهر ئایینی ئیسلام له ولاته عه ره بییه کانه وه نه گه یشتووه ته ئیمه ی کورد، ئه ی له بندهستی (الأزهر) دا سه دان په یکه ر نابینریت؟

مه گهر ئیران دهوله تیکی ئیسلامی نییه، ئه ی شه قام و شاره کانیان بو پرن له په یکه ر و شانازی به هونه رمه ندان و شاعیرانیانه وه ده کن.

به ندهیش وهک موسلمانیک ئه وه م لا پروون بووه ته وه ئایینی ئیسلام هی یهک قونای و سه د قونای نییه، بو هه میشه چلچرای ریگه تاریکه کانه و رینمای ژیانی سه رده مانیه و دووره له جه هاله ت و زهینکویری.

هونەر زمانى ئەمپروى بەشەرىيەتە، ئەو مىللەتەى ئەو زمانە نەزانىت، مەحالە پوژىك لە پوژان ھەنگاويك بەرەو ژيانى سەردەمانەى تىگەيشتن و پىگەيشتن بنى....

كەواتە هونەرمەندان يان تەلارسازان بى كيشە دەتوانن هونەرى خويان لەو سنوورەيدا ئەنجام بەدن.

بەندە وەك تەلارسازىك ھەلكەويت و ديزايىنى مزگەوتىكى گەورەم پى بسپىرن بە تەئكىد ديزاينەكەم بەم شىوہيەى كە لەبەر چاوە ناكەم و لە ئەبەعاد و سەوايىتى مزگەوت بە دوور ناپووم، ئەوہيش بە ئايەتى مونەزەل نازانم، مزگەوت ھەر دەبى گومەت و چاتمەى تيادا بىت.

مىللەتانى ئىسلام بەشىكى بەربلاوى جوگرافياى زەوى بە خويانەوہ تەرخانکردووہ، پەگەزى جوړاجوړ جياوازى زمان، جوړى ژيان، ئاستى روښنبيرى كەلتوورى جياواز، فەرھەنگى جوړاووچوړ، ئاو و ھەواو و ژينگە ئەوانە ھەر ھەموو لە چوښيەتى نەخشە و ديزايىندا كاربن.

بەندە پيشكەوتن و هونەرى نوښگەرايى بە كاريكى شياو و پەسند دەزانم بە مەرجىك نەبىتە ھۆكارى لەناوچوونى خەتوختووت و بنەما و دياردەكانى نەتەوايەتى و نغووى لاسايىكردنەوہى بىسنوور نەكرىت.

بەراستى ئەگەر دەولەت و دەستەلات بە جدى بىر لە كارى (ھەستى) بكاتەوہ پەنگە بىتە ھۆكارى پيشكەوتنى بەرچاو، بەلام نەك يەك خوسرەو جاف، سەدى وەك من خووى بگرىتە قور و سەربوورەى خووى بەسەر تەرمى كارە ھەستىيەكاندا دادات بە لايەوہ، دەنگى دوورى دەھولە تازە ئەوانەى لە دەزگاكانى دەولەتداريدان بەلاى خويانەوہ ھەموو شت دەزانن و نيازبان ھەتاوہكوو بە بىرھيتانەوہشيان بزانن لەم

باسانه‌ی ددوی دهنه دوژمنی بابه‌کوشته‌ت. ئەو عیملاقانه ئینسکلۆپیدیای کۆچەرن، شت نییه نه‌یزانن، بۆیه ولاته‌که‌مان ره‌نگینه.

ده‌ی با له‌وانه‌گه‌پیین، دهردی ئیستای ئیمه‌هر ئەوانه‌نین، له‌م رۆژگارهدا جگه‌له‌مملانه‌سیاسییه‌کان، شه‌قام، کۆلان گۆره‌پان، ژووره‌تاریکه‌کان، ئامیره‌تازه‌کان، ساییت و په‌یژه‌فره‌بابه‌ته‌کان، پرن له‌حه‌کیم و داهینه‌ر و زه‌رافه‌تکار و دونیای میعماری و کاروکردوه‌کانی (زوها‌حه‌دید)یش به‌فلسیکی سوور ناکرن، تا بگاته‌ئو قسه‌قورس و قه‌بانه‌ی خوسره‌وجاف. یه‌کیک نییه‌پیی بلیت‌ئه‌ری کابرا ئیستا‌که‌ی کاتی ئەم باسانه‌یه، خه‌لک شه‌ش مانگه‌مووچه‌ی وه‌رنه‌گرتوه، پیناسی باوکی له‌بیرچووه‌ته‌وه تا بگاته‌پیناسی میعماری نه‌ته‌وایه‌تیدا.

ئەو ره‌خنه‌یه له‌جیگه‌ی خۆیدایه‌نیوه‌ی راسته‌و ئەو نیوه‌که‌ی هه‌له‌یه، به‌نده‌وه‌ک لیزانیکی پیشه‌ی خۆم‌ئه‌رکی خۆم‌ئه‌نجام‌ده‌دم، تا له‌پاشه‌رۆژدا له‌نیو گۆر شه‌رمه‌زاری میله‌ته‌که‌م نه‌بم. بی‌مووچه‌بیش سه‌ره‌نجامی نه‌زانین کارییه، ئەگه‌ر مملانه‌حزبیه‌که له‌بنه‌ماوه‌دروست بایه‌به‌دهرامه‌دی نه‌ته‌وایه‌تی به‌باشی ده‌ژیاين، ئەو مملانه‌حزبیه‌جۆری ژیاينی ئەم میله‌ته‌ی گۆری و له‌میله‌تیکی به‌ره‌مداره‌ی بووه‌به‌میله‌تیکی هاورد‌ه‌که‌ری ته‌واوی پیداویستییه‌کانی خۆی.

به‌نده‌له‌وه‌دنیام ئاوا هه‌لومه‌رجیک چاککردنه‌وه‌ی دريژا ده‌کیشیت و هه‌ر نه‌بیته‌من نایبینم، جا به‌لای منه‌وه (سبه‌ی یانی ئەمرو) ئەوی به‌چاکی بزانه‌یان ده‌ینووسم، یان لێی ده‌دویم، بۆشم گرنگ نییه‌گویم لێ بگرن یان نا.... بنواره‌رۆژنامه‌و گوڤار و کتاوه‌له‌چاپدراوه‌کان، بزانه‌قه‌له‌میک ده‌بینی له‌هه‌ولی ئەم بابه‌تانه‌ی بیته، که‌وا به‌نده‌ده‌یدریکنم؟

ئەم بەشى كئاوه دەربارەى پىناسى تەلارسازىيە، ئەوهىش نە بە
 فەرمانى وەزارى دەردەچىت نە بە سەرۆكايەتى كار و كردهوه و تەقەلا
 و تاموولى دەوى، بەلام دەكرى دەولەت بكەويته فكرى و بيخاتە ناو
 بەرنامە و پلانىيەوه، ئىمەى كورد مەرجى بەدەستەينانمان تىدايە،
 مەرجهكانىش برىتتىن لە ئەكادىمىيەت، لە ئەمنى ئابوورى، لە ئاسايىشى
 نەتەوايەتى، سەرەنجام دىموكراتىيەت و ديارىكردى حالەتتىكى تەلارسازى
 و كەرەستەديارىكردىن و سەرەنجام شەقامىك دابىنكردىن، بو ئەو
 مەرجانەى وا لىژنەى هەلبژىراوى ئەو كارە دابىنى كردوو، مىللەتانى
 كەش هەروا دەستيان پى كردوو و چاوساغى بوارەكەيشان نەبوو، لە
 دەرهوهى ولاتانى خويان هيناويايە لە ماوهى دە پانزە سالدا پىناس وەك
 سەرەتا كەم و زور خووى وەدەر دەخا و بە گويرەى زەمان و
 پىشكەوتنى ئامىر و كەرستە تازە باوەكان دەكرى لە قوناغىكەوه برۆينە
 قوناغىكى تر و شيوە و شەمايلى دابىنكراویش دەپارىزىرئىت.

ئىمەى كورد بمانەوى و نەمانەوى بە ئومەتتىكى ئىسلامى
 دەژمىردىرىين، بەلام ئومەتتىكى فرەئايىنى لە كوردستاندا دەژىين، چ وەك
 رەگەز يان ئايىن ناكرى كلتوور و ئايىنمان بخرىتە لاوه. ئەوه ئىزىدىيە،
 ئەوه كاكەييە، مەسىحىيەتە، زەردەشتىيەتە، عەلەوييە، ئەوانى دىكە، لە
 كوردستانى گەرەدا لە مئژدا هەبوون و هەن. هەر بوخووى ئايىنى
 جياواز فۆرم و ئەندازە و قەبارەى تايبەت لە تەلارسازى جىگەى
 پەرەستەكاندا پىكدىنى.

بنوارة جياوازي نىوان مزگەوت و كلېسا، چەمخانى و چوارتاقى
 ئاگردان، يان جىگە و شوين و نەوعىەتى گومەتى ئىزدىيەكان.

بەسەر ئەو مەرجانەشدا ئەو کارە بێ گرفت و کێشە نابێت، جا بۆ بەلاوێ ناڤان دوو ڕینگە پێویستن، لە سەرەتاوە شەقامیک داڤینکردن و لە دواییشدا دیموکراتییەت و ئازادیی تاک پاراستن لە ژيانی سەردەمانەیدا مەرجی بنەرەتی ژیانە.

با ئیمە بێر بکەینەو، بەلێ وا ئەنجوومەنیک تاییەت بۆ بەدەیتانی پیناسی تەلارسازی پیکهینراو و مووچەیی خەلک وەک خووی پارێزراو، ململانیی (مبەرمج) داڤینکراو لە لایەن هیزە دەرهکییەکانی دەر و دراوسی نراو تە لاو.

ژیان ئاسوودەییە و بەپێی مەرجهکانی ژيانی سەردەمانە هەنگاوی کاری دوور لە کێشە و مەرافەیی دەرودراوسی گۆبەنگیرەکانیش نراو تە لاو و پلەیی ڕۆشنبیری و ژدانیاڤ گەیشتووە تە ئاستیک پیکەو ژيانیک سەردەمانە و سەرەنجام هەنگاوەکان بەرەو سەرەیه خووییە و جەهوورییەتیک بە ڕینگەو هیه، وەک سەردەمی (بیریکلیس ۲۵۰۰ پ.ز) ئەوانە بۆ میللەتیک و شیار ئاسانە و نە خەو و نە خەیاڵ. گریم ئیمەیی کورد گەیشتووینە تە ئەو قوناغە، ئایا گرنگی بە دەسەینانی پیناسەکان ناکەنە گۆبەندیکی سیاسی؟

کاتیک تاکی ناو میللەتیک ئاستی فکری گەیشتە هەستی بەرپرسیاری و تەماحگیری ژيانی سەردەمانە بوو، چاوی هەلبیری و دەوروبەر و دوور ولاتانی کرد و تەماحگیری ژيانی پیکەیشتووتر و تیگەیشتووتر بوو، باوهری بە دەولەت و دەستەلاتەکی پتەوتر دەبیت و بێ گرفت و کێشە پەیرەوی یاساکان دەبیت و هەنگاویشی بۆ دەنیت.

یه کییک له و حاله تانه ی ئیمه ی کورد نیمانه پیناسه کانه، ئیدی له میژوووه بگره تا جوگرافیا و ژینگه و دارودرخت گوله تاییه ته کان، که تهنه له کوردستاندا هه، یان پیناسی ئاژه له کان، یان پیناسی جلوبه رگ، بۆ ئیمه جلوبه رگمان وایه و له دراوسینکمان جیاوازین؟ بۆ وا ددویین، بۆ زمانمان بهم شیویه؟

جا ورد به رهوه چ ریگه یه کی دور و دریژمان له پیشه.

بهنده لاساییکردنه وه ولاتانی پیشکه وتوو به ئه رکیکی نه ته وه یی ده زانم، (ژاپۆن و چین) وا ده ستیان پی کردوو، بۆ نمونه کۆمپانیای (تیوتا) ی ژاپۆنی بۆ یه که مین جار له پیشانگای ئۆتۆمبیل سازیدا به شداری کرد، پیشه نگا که به سه ر گردیکه وه بو، (تویتا ژاپۆن) نه یوانی له سه ر گرده که سه رکه وی، ئیستایش بنواره پله و پایه ی ته کنه لۆژیای ولاتی ژاپۆن و چیندا له چ ئاستیکدان.

ئهمه ی ده یلیم ناگاته هه فتاسال له مه و بهر، ئه و دوو میلله ته کاتیک له فه رهنگی رۆژئاوا وردبوونه وه ژیان و داهینانیان سه رسامی کردوون و بۆی کۆشاون، هه تا وه کوو له دزیکردنی نه خشه و پلانه ته کنۆلۆژییه کانی میلله ته پیشکه وتوو هه کان دریغییان نه کردوو. بنواره دۆخی ئیستیان ئه و جاده و پرد و پایه و ریوبانه سه رسامئاوه رانه ی له ولاتی چیندا هه، جیهانی سه رسام کردوو، جا بروانه لاساییکردنی سازنده و به پیی به رنامه ی دارپژراو ئه و دوو ولاته ی گه یاندوو ته چ پله و پایه یه کی زانستی پر له داهینان.

خۆ له ولاتانی ئیسلامیدا ئه وان زۆرتر تیکه لاوی جیهانی رۆژئاوا بوون، بۆچی ئه و جۆره ته ماحه یان له خولیا دا نه بووه؟

به رای بهنده هۆکار زۆره، که لاسایی کاروباره سازندهکانیان نه کردووتهوه و زۆرتر هر خهريکی ئامیرهکانی ژيانی خوشگوزهرانی خۆيان بوونه، بهتایبهت له ولاته عه رهبيیهکاندا، چهند سال لهمهوبهر کاریکاتۆریکیم دی سه رهنجی پراکیشام. کابرایهکی عاره ب به سواری حوشر هاتووته لای یه که یه کی بولندی نهوتهوه، له و رهت ده بی کابرا سواری جییهکه به جیبه که وه سواری ماشینیکی شو فرلیته له شو فرلیت دابه زیوه سواری کادیلاکیکی پروتۆکۆلی بووه، له وهی دابه زیوه سواری فرۆکه ی تاییه تی خۆی بووه.

چهند سال ده گوزهری نهوت نه ما و کابرای عاره ب له فرۆکه دابه زیوه و سواری کادیلاک و شو فرلیت و جیب بووه و سه ره انجام ساری حوشره که ی جارانی بووه. له و ماوه دوورودریژهیدا ولاته عاره به کان به و توانای ئابووریه وه نه یانتوانیوه ده رزیی درومان دروست بکه ن تا بگاته ماشین و ئاله تی قورس.

پرسیاریکم لا گه لاله بووه ده بی هۆکاری ئه و ههروه ها ژيان و که مته رخه مییه ی له چیدایه؟ ژینگه یه؟ ئایینه؟ ره گزه؟ یان له عنه تی خودا؟

هه ر کامیان بیته ئه و کاریکاتۆره ی چهندان سال له مه وبهر دیومه بو پیکه نین نه بووه و به شیکه له واقیعه ت.

لیره دا ده رباره ی خۆمان تیده فکریم ئیمه ی کورد چی؟ ئایا ئیمه ییش ئاومان له هه مان کوپه و گۆزهیدا خوار دووه ته وه یان له وان باشتر ده بین؟

ئەو پرسیاریکی رەوا و بەجێیە، کە دەنوارمە قوولایی میژوودا ئیمە ی کورد لە دوای هەرژووانی دەستەلاتی مادەو، لە لایەن کورشی هەخامنشییەو (٢٦٠٠ پ.ز) ئیمە تا بە ئەمرۆ بی دەولەتین. زۆر بەی ئیمە ی کورد لە هەمان کۆپە و گوزەیدا ئاومان خواردوووەتەو، کە وا عارەب بیابانی خواردوووەتەو، ئەوان بوونەتە خاوەنی ٢٤ دەولەت ئیمەیش تا بە ئەمرۆ دەستمان لە هەوانە ی خالییەو وەدەر هاتوو؟

لە کۆنا تاوانە کە دەخەینە سەر دەستەلاتدارانی کۆنەپەرستی کورد، ئیدی ئەو ئەغا و بەگ و شیخ و مەلا و خاناقا و تەکیەبوو، خۆ حزبە کوردییەکان زۆر بەیان پەیرەوی بیروبۆچوونی چەپگەرایی و مارکسیەتن یان دیموکراتیخوازن یان ئیسلامین، تخوا بە وژدان بەو ئەمە وەزە لە کوردستاندا چەندان سالا بەردەوامە؟

لە تاوانە هەرە گەرەکی براکوژی گەڕی کە ئاوی ئوقیانووس خاوینی ناکاتەو، ئیدی بەس نییە؟

ئەوی بە خەیاڵیشدا نەدەهات ئیستا هەتانه چنگ لە ئەستیرە دەکوتن و پایان لە زەوی برپاوە ئاکام و سەرەنجامی دوای ریفراوندۆم (١٦ ی ئۆکتۆبەر) بوو، کە لە ریسوایی براکوژی کەمتر نەبوو، بۆیە ئیمە لە گەل عەرەبەکان جیاوازی یەشتا بەلای دوو کەلی بیرە نەوتییەکانەوین و قوناغی جیب و شوڤرلیت و کادیلاکمان تە ی نەکردوو!

لەبەر ئەوەی بریک ئاوات و ئارەزووی ژیانی سەر دەمانە بە ئاسانی بە دەست نایە و ناچاری لیدوانی هۆکارەکانیم، بۆیە وا پەلوپۆ دەکوتم بەرەو چەپ و راست.

باسە سەرەکییە کەم پیناسی (تەلارسازییە) من هەر ئەوەندە دەتوانم بلیم (ئەم نانە بەو پۆنە) با ئەوەیش بلیم بەسەر ئەو تەگەرە و کۆسپ و گرفتانهیدا کە لە دونیای تەلارسازییدا هەن زۆر لە برادەرانی تەلارسازی تووشی گوشەگیر و خەمۆکی هاتوون لە گری دەروونیکی نامەوزووندا دەسووتین بە تاییەت لە کۆمەلگایەکی وەک ئیمە ی کوردا، بە دەگمەن لە قۆناغیکدا تەلارسازی چوزانم دوان یان سیان، هەلەکەون و بی دەربەستانە لە دەوروبەری خۆیاندا نەواو و نۆتەیهکی هونەری تاییەت بۆ خۆ دەژن.

ئەو برادەرە لە پیناسی نەتەوایهتی تەلارسازییە بە دوورە، بەلام گەشتوو تە پیناس و پەنجەمۆری تاییەتمەندی خۆی ئەوەیش کاریکی ئاسان نییە و بەندە بەو قۆناغیدا گوزەر اووم و زۆر کاروبارم بە دل نەبوو و جیم هیلاو و زۆر زەرەر و زیانم لەو پروووە کردوو تا پەنجەمۆری تاییەت بەخۆم لە دەست نەدەم، زۆرکاری تۆرەهات، خاوەن کاری دەولەمەندی گەژەیی خۆ بە زلزانم یا رەد کردوو تەو یان بە جیم هیلاو. وەنەبی ئەو کارەم لە تیری کردوو بیئت، نەخیر ئیمانم بە شیووی کارەکە نەبوو، لە قەناعەتی هەندەسیمەو بە دوور بوو، خۆی ئەو مانای رەدکردنەوی زەوق و داوای خاوەن کارەکە نەبوو، بە پیچەوانەو بەرگرم لە پەنجەمۆری خۆم کردوو، بۆیە ئیستا لە دوورەو هەر خاوەن زەوقیکی تەلارسازی کاریکی تەلارسازی بیینیەت دەزانی ئەو هی منە یانا؟

پیناسی تەلارسازی بە دەستەپینانە، وا بە ئاسانی بە دەست نایەت و لەگەڵ پیناسەکانی تر جیاوازه وەک: میژوو، زمان، پۆشنیری، ئاییندە و بۆچوون و پەيوەندی تیفکرین، ئەوانە پیناسی کۆمەلایەتین و زۆرتر

ههستين (الحسى)يه، له كاتيكدا پيناسى ته لارسازى ته قه لايه، ههوله، كاره، ململانه، ته جرووبه و تاقيكردنه وهيه، به چاو قهد و قامهت و قه باره و شكّل و شه مايل و ئەندازه كان ده بينریت. له ئاكام و سه رئه نجامى فكر و خه يالىكى به ربلاوى تازه باوى گه شه پيدراو هاتووه ته كايه وه، دوو كه وانه و گومه تيك و مناره يه ك به كاكلهى هونه رى ته لارسازى ئيسلامى ناژميردریت. له ولاشه وه هه ر فورم و كه رسته يه كى تازه و نه وبای دهره وه ئايانى مونه زهل نين.

وردبه ره وه له نما و رووكه شى شاره كانمان كه ئيمه ي كوردى تيا دا ده ژين، بريقه ي رهنگاو رهنگى هه مه چه شنى (ئه لكابون) سه رتاسه رى رووكه شى ساختمان ه كانى دا پوشيوه، خو ئه و په لاماره ته نها له كوردستاندا نيه، وا ده بينریت له ولاته عه ره بيه كاندا له كورد به ربا دترن. ئەوى سه رنجى راكيشاوم، بيده نكي زانكو و ئە كاديميه كانه، كه چاوساغى بوارى ته لارسازيين، هه ر نه بيت خو ده بوا چه ند كوړ و پانيلى راگورينه وه مان كر دبا له حاله تى كارمه ندبوونى ده وله ت و ده سته لات و دهر به اتبايه ن.

به داخه وه برىكيان به پيچه وانه وه ده هولژهنى ئەو حاله ته ن، به به لگه ي ئەوه ي كه رسته تازه باوه كان له گه ل شيوه ي ته لارسازى ئيسلاميدا ناگونجین.

به نده ئەو تيفكرينه به بيروبوچوونى زه بوونانه ده زانم و زه بوون به رامبه ر داهينان. بو ناكري من له شيوه ي ته لارسازى چينى سوود وهرگرم و بيگونجینم له گه ل زه وق و سه ليقه ي چوارته نيشتى خو مدا. ته لارسازى زمانحالى تيفكرينى قوناغه، زور بوچوونى رابردوو هه ن

ههلهن، بۆ نمونه زۆری خهلك پازاوهترین گوشه و بهرینترین بهشی خانووی ژیانی قفل ریزکردوو بۆ میوانان ئهگهر له چوار مانگ جاریک دوو میوانی بیین، یان نهیهن، باشه ی ئه ی خۆت چی؟ ئه ی ژیانی پوژانه ی خۆت چی؟

بهنده لام وایه ژوورهوه ی مال زور گرنگتره له پووکهشی دهرهوه ی خانووهکه. کابرا پارهییهکی زوری سهرف کردوو بۆ ههیکهلی قه به و سه رسامئاوهری به مه پرمه ر داپوشراوی دهرهوه ته نه ا بۆ ئاماژه بۆ کردن، بلین ئه وه مالی فلانه که سه، که چی خوی و خیزانی به سه ر زهوییه وه نان دهخون، له ژیانی پوژانه یاندا به سه ر زهوییه وه داده نیشن، له پووی زانستییه وه سه لمینراوه زور له سه ر زهوی دانیشن و به کاربردی (WC) ی پوژه لاتی کارییه له نامه وزوونی له ش و ئه ندام، به تاییه ت ئافره تان.

ژماره یهکی یه کجار زوری خیزانی ئیستای ئیمه ی کورد گرنگی به و ورده کاریانه نادهن، به گویره ی توانایان باشتترین گوشه یان ته رخان کردوو بۆ میوان. ئه و حاله ته هه له یه له ئیراندا وه زعه که پیچه وانیه له و پرا گرنگیه کی ئه وتوو به دهرهوه ی ساختمان نادهن زورتر ناوه ی ساختمانیان لا گرنگه و چاکترین و پازاوه ترین گوشه ی ناو ساختمانیان ته رخان کردوو بۆ خویان و له پازاندنه وهیدا زهوق و هونه ریان به کار بردوو و که متر ده پونه لای موبیلیاتی گرانه وه له سه ر زهوقیکی کارامه و لیزان شکل و په نگ و قه باره له زهوی و دیوار و بنمیچدا هارمونییه کی ورده کارانه به کار ده بن، له بریک له و خانووبه رانه ییدا هه وزچه و نافوره ش به کار ده بن، تا ده نگ و په نگ و قه باره تیکه ل کریت، له مالی ئیرانیدا به کورده که شه وه. مومکین نییه چه ندان تابلو به

دیوارهوه نه بئیریت، زۆرتیری ئەو تابلۆیانە بەرھەمی دەستی
هونەرماندانانی خۆمالین.

خالیکی گرنگتر ئەو یە گەلیک گرنگی دەدەن بە ژینگە و جەبەپووتی
ژینگە، لەو خالە ی غافل نابن. بەلای خۆمانەوه کابرا بیر لەو هی ناکاتەوه
لە هاویندا پلە ی گەرما لە پەنجا بەسەرە گەچی، پەنجرە ی مالهەکی لە
سێ مەتر کەمتر نییە و تازە راستەوخۆ بە بەر هەتاو یە، لەسەدا
۹۰% ی خانووبەرە ی ئەم ولاتە دیوارەکانی بلۆکی کۆنکریتین، بەبێ
(ئیزلاسیونیک) نە بۆ گەرما، نە بۆ سەرما.

با لە خۆمان بپرسین باو با پیرانمان بۆچی بەو شیۆه خانووبەرەیان
سازاندووه؟ چ رازیکی تیا دا بووه، بەو شیۆه رازاندوویانەتەوه؟ ئەو
فۆرم و ئەستووری دیوار و هەندەسە یە لەسەر چ هەندەسە یە ک و
بیرو پرایە ک هاتوونەتە وجود؟

چاتمە چییە؟ ئەو جوۆرە زەخرە فە و موقەرەنس و گومەتیان بۆ
بەکار بردووه؟

وہلامی ئەو پرسیارانە بە ئاسان مەزانە... ئەوان چەندان مامۆستای
بئ جیرە و مەعاشیان لەبەر دەست دا بووه و گوئیان لئ گرتوون. ئەوان
گوپرایە لی مامۆستایەکی وە ک ژینگە وە ک ئایین، وە ک بیروبۆچوونی
کۆمەلایەتی وە ک کەرەستە ی خۆمالی سەر ئەنجام تە جرووبە و
تاقیکردنەوه بۆ نمونە پەنجرە یەکی پانو پۆر و لەبەر هەتاوی
راستەوخۆ دا نابیریت. دیوارەکان ئەستووریان لە ۶۰ سم کەمتر مەحاله،
زۆربە ی ئەو خانوانە لە پێش گە چمالیدا بە قوورە سوورە ی تیکەل بکا بە

ئەوپەری وردەکارییەوه لە ناوێوه سواق دراون، تا گەرما و سەرما بە ئاسانی هاتووچوو نەکن.

بە شیۆهیهکی تیکرا مروۆقی ئەمرو له گەل مروۆقی سەردهمی رابردوودا جیاوازن چ له پرووی چۆنییهتی کۆمه لایه تیهوه یان رۆشنیرییهوه یان سیاسییهوه، ههتاوه کوو ئایین و وتهکانی په یامبهری خوداوه ئەو عهنا سیره جوۆری تیفکرین و ژیان و میقدار (مهساحه) دیاری دهکات.

بەسەر ئەوانه ییشدا ژیان ئەساسه ن له بنه ماوه گوپراوه، ئەو ئەندازانهی له خانووه کۆنهکاندا به کار براون له گەل نیاز و جو لانه وهی مروۆقی ئیستادا ناگونجین، به تاییهت له و کۆمه لگایانهی گوپرانکاریی بنه پرتیهی له چۆنییهتی ژیاناندا پرووی داو و یه شتایش به وردی نه ماننوییه دهربارهی ساختمانه کۆنهکانی خو مان بدوین، وهک : (قبه الصخره) یان مزگه وتی ئەمهوی له دیمه شق، یان تاج محەل له هیندستان یان موسته سهریه له به غدا یان مزگه وتی شا له ئەسفه هان، ئەو شاکاره میعماریهانه له ژیان و کاروکرده وهی ئیستای ئیمه وه دهرچوون، له فکر و زهوقی ئیمه ئیستا دابراون، ئەوه نه زانین و (جهلی) دونیای ئەکادیمییه ته، ئەو دونیا پر له زهرافه ته ئەو ئەندازه و قه بارانه، یان وهستا کارانه، شی نه کردووه ته وه تا دووباره ئەو هونه رانهی له و پرا ئەنجام دراون، بیته وه مولک و ته ماحی خه لکانی سه دهی بیست و یه که م، به تاییه تی ئەوانه ی پهیره وی ئایینی پیروزی ئیسلامن، له ولشه وه په یوه ندییه کی وا له نیوان دونیای ته لار سازان و خه لکه زوره که دا نابینریت. مه ودا که ی نیوانیان فره زوره، پیم وانیه ته لار سازان به ئاسانی بتوانن له جو یی خه لکه که فکر بکه نه وه، یان به پیچه وانه وه

دهوله مه ندان وا فکر بکه نه وه، ته لارساز پياده کړی نیاز و فکری نه وه،
نه وه يش هه له و هه له فه يه کي نه گونجاوی تره له ريگه ي دونيای
ته لارسازيدا.

نه ورو ئيمه ته لارسازيی ئيسلامی به لامانه وه يانی مزگه وت و مه زار
و گومه تی ئيمامزاده کان، له خومان نه پرسيوه نه و شکل و شه مايل و
عه ناسيره چون چونی پیک هاتوون؟
له بهرچی له ته وای دهسته لاته زلهيزه کانی رابردوو به هه مان شيوه
دروست کراون.

نه و جوړه فورم قه بارانه چی ده گه ي نن؟ تا چ نه اندازه يه ک
سوود به خشن؟ ئايا ده کړی دووباره له ژيانی ئيمروی ئيمه دا به کار
به يئرین؟

خه لکی ئيستا چی؟

نه و پرسيارانه نه کاديميه تی ته لارسازانی ئيسلامی نه يان توانيوه
پرديکی فکری له نيوان ته لارسازيی ئيسلامی رابردوو و خه لکی ئيستا دا
دابه ستن، بويه خه لکه که رور به رور سال به سال، له فکر و زکری
شيوه ي ته لارسازيی ئيسلامی دوور ده که ونه وه.

به داخه وه ئيمه ي کورد ته لارسازيی تاييه ت به خومان تا به ئيستا
نييه و له بيري به ده سته ي نانشيدا نيين!

کورد و میعماری

به‌نده وهک پیشمه‌رگه‌یه‌ک ۵۷سال له‌مه‌وبه‌ر به‌ پائمه‌ ناوچانه گه‌راوم ده‌وروبه‌ری خانه‌قین و قوورپه‌توو، ده‌ورودیته‌اتی چوار کلاو بیلوله و سه‌رته‌ک هه‌روه‌ها سه‌رتاسه‌ری گه‌رمیان له‌ ده‌وروبه‌ری زه‌نگابات و قه‌ره‌ته‌په و ده‌وروبه‌ری کفری و عه‌شایه‌ری زه‌نگه‌نه و داوده و جه‌باری و سه‌نگاو و چه‌مچه‌مال و دۆلی قه‌ره‌داغ و چه‌می ریزان و دۆلی جافایه‌تی و دۆلی شاره‌زور و هه‌له‌بجه و ده‌وروبه‌ری سازان و بیاره و بریک له‌ لادیکانی هه‌ورامان و پینجویین و به‌رزنجه و تا مه‌ریوان و سه‌قز ئه‌و ده‌قه‌رانه هه‌ر هه‌موو گه‌راوم.



له قوناغی تردا به ئوتومبیل سهرتاسه ری لادیکانی دهوروبه ری سه رپیل و قه سری شیرین و زه هاو چووم، ههروه ها بریکی زوری لادیکانی داله هو و سه لاسی باوجانی، ههروه ها له سه رده میکی تردا نه و کاتانه ی کولیژی هه نده سه م ته واو کردبوو له لایه ن خانه کانی سنجاوی و لوور هکاندا گه شتی ناو ده قه ره کانیانم کردبوو.

هه لبه ت به پییان گه ران جیاوازه له گه ل نه وه ی به ئوتومبیل بگه پرییت، بیشک دید و تیفکرینی سه رده می پیشمه رگایه تیم له گه ل گه شته کانی تردا که ته لار ساز بووم جیاوازن، به لام ئیستا بیر له و سه رده مانه ده که مه وه و به شینه یی کاویژی ده که مه وه.

وهک ته لار سازیکی کارامه و خاوه نی تاقیکردنه وه و ههروه ها وهک نووسه ر و رومانووسیک ده رباره ی خانووبه ره و دار و دره خت دره ختچه و تووله ریگه و بزنه ری و شاخ و به رد و ده ون و ئازیلی کیویله و خومالی و ژینگه و کانی و جوگه له و پروبار و گووم و سه رما و گه رما و به فر و باران و کریوه و سه هؤلبه ندان و ههروه ها جیاوازی توویژی خه لکه که که ژینگه چه نده له وی تری جیاواز کردوون.

با راستگویم نه و به پییان گه رانه نه و دی به دیکردنه هاوده مبوونی خه لک و خوانی جووراو جووری ناو ولاته که م یارمه تییه کی زوری دام تا ببه رومانووس، له دواییشدا گه رانی زوربه ی شاره کان و ولاتانی جیهان به که لتوور و زمان و ژینگه ی جیاوازه وه خه یالی رومانووسی ده وله مه ندرت کردووم، نه و به شه ده رباره ی لادیکانی کوردستانه نه وانه ی دیومن، له میژدا و تراوه (مشتیک نمونه ی خه رواریکه).

ئەگەر واقعیانە بنوارینە رابردووی میللەتە کەماندا لە ناو کورددا شارنشینەکان ژمارەیان زۆر نەبوونە و زۆرتریان لادینیش بوونە یان کۆچەر، بەندە لەسەر کەناله‌کان و لە نووسینەکاندا دەلیم من لادیم و شانازیشی پێوە دەکەم، کەچی بەلای زۆر کەسەوێ لادیی عەیبە و کەمایەتی، بێ ئاگا لەوەی تا چەند سال لەمەوبەر ۹۵% میللەتی ئیمە لادیی بوون، یان کۆچەری، ھۆزەکان بەتایبەتی ھۆزەکانی جاف ھەر ھەموویان کۆچەربوونە، نیشتەجێکان یان وەک لادینیشنەکانیان بە چاویکی سووک سەیریان کردوون و ژيانی کۆچەرییان بەسەر بولندی زانیووە تیکچوونی نیوان ھەمەپاشای جاف و دەولەتی عوسمانی زۆر فشاریان ھینابوووە سەر ھەمەپاشای جاف تا خۆی و عەشیرەتەکەیی نیشتەجێ بن ئەویش نەدەچووێ ژیر ئەو فشارە سەرەنجام بەپێی پیلانیکی دوولایەنەیی (ئێران و عوسمانی) تیرۆر کرا.

مەبەستم لەو پێشەکییە دەمەوێ دەربارەیی دیھاتی کوردەواری دەربارەیی خانووبەرەکانیانەوێ بدوم.

بریک لە عەشیرەتە گەرەکان لە میژدا نیشتەجێ بوونە و ھەمان ھەوارگەیی خۆیان ئاوەدان کردووەتەو، چنگیان لە قور ناو و خانووبەرەیی خۆیان دروست کردووە و جا ھەر ئەو درەنگان نیشتەجیبوونە بووتە ھۆی جیاوازی خانووبەرەیی (جاف و ھەرکی) کە دوو ھۆزی گەرەیی کوردبوونە لەگەڵ ھۆزەکانی تردا نیشتەجیبی کوردستان بوونە. لە راستیدا تا چەند سال لەمەوپێشدا لادیکانی عەشایەری جاف گەلیک سەرەتایی بوونە، تەنھا ئەو ھەبوو لە ھاوینا سیوەر و لە زستاندا بنمیچیک لە باران خۆیان و ئازەلەکانیان پاراستوو. لە کاتیکدا لە زۆر لادیی تردا شیوہی خانووبەرە لەگەڵ

جافی تازه نیشته جیکراودا جیاوازن و له لادیکانی غهیری جافدا هه تاوه کوو خانووی دوو نهۆمه شم زۆر دیوه.

ئهگه رچی ته واوی ئه و لادییانه هه ر هه موو که رسته کانیا ن له قور و خشتی کال و بنمیچه که یشی له دار و قامیش دروست کراون. دوا ی داره پراکردن قامیشیان به سه ر داره پراکه دا داناوه و ئه و جا به قور و کاگل دایانپوشیوه به جوړیکی وا هه ر باران ولیمه یه ک ببووا یه دلۆپیکی نه ده کرد.

خانوبه ره ی شیخه دینه کان ئه وانیش خانوبه ره یان له لادیکانی جاف باشتر و حیسابکراوتر بووه، ئه و حاله ته له ده قه ره کانی زهنگه نه و داوده و جهباری و لادیکانی ده ور به ری که رکوک دامه زراوترن و له ویرا من خانووی دوو نهۆمه م زۆر دیوه، کۆلان و ریزبه ندیی خانوه کان حیسابی ها توچوو کردنی تیادا کراوه، ئاژیلیش له چۆنیه تی خانوبه ره یدا کاری بووه. بۆیه له و لادییانه زۆر تر ئاژیلدارن، خانوه کان تا راده یه ک له یه که وه دوورن و نیازیان به (په چهران) هه بووه وه ک هه نووزگای مۆلگه ی هاوینه ی ئاژیله کان.

ئه لبه ته ته واوی لادیکان تا بلوک نه کرابووه باو دیواره کان زۆر به یان هه ر به خشتی کال یان قوری تیکه ل به کا (مۆره) دروست کراون. ته نها جیگه یه ک له کوردستاندا په نجه مۆری کوردا یه تییا ن پیوه دیاره لادیکانی هه ورامانه پره له زه رافه ت و پره له ورده کاری، چۆنیه تی دیوار و هه تاوه کوو بنمیچ له ویرا به پیی که رسته ی به رده ست که به رده، زۆر به ی زۆری دیواره کان له به رد دروست کراون، بو پته و کردنیا ن داری وشکی ئه ستووریا ن به کاربردووه خوی له خویدا پته ویی و زه رافه تییا ن به خشیه ته دیوارنمای خانوه کان، له ویرا به گویره ی توپوگرافی

خانوبه رهيان سازاندووه، له بهر نه بوونی راسته زهوی، به لاپالی شاخه کانه ماله کانيان ريز به دواي يه کدا هه لکشاو به سنگي بوله ندييه که دا. سهرباني چيني خواره وه وهک حهوشي سهره وه وايه. کولانه کان به پله پله سهرده که ون بریک له وه حاله ته پر له جوانييه، به لای که سيکی وهک منه وه بووه ته حاله تيکی تايبه تمه ند، پيم وا نييه له هيچ کويی دنيادا له نمونه ی لاديکاني هه ورامان هه بييت. سهره تا وا له سنگي چيادا خانوبه رهيان دروست کردووه، له بهر خو پاراستن له دوژمن و درنده و هره سي به فر، بويه پاريزيان کردووه له دۆل و دربه نده کاند خانوبه ره دروستکه ن، ئه وسا ژينگه له ئيستادا ساردرتر بووه. به فر سهرتاسه ري زستان هه وراماني داده پوشي.

سه يره که له وه دايه ته لارسازه کاني کوردستان، کوليزه ته لارسازيه کان گه ليک که مترخه من به رانبه ر ئه وه هموو زهرافه ته که به يه که مين هه نگاوي ته لارسازي ده ژميردر ييت، وهک زانراوه هه موو شيويه کی ته لارسازي سهره تاکه ی له کاتيک مروّف له ئه شکهوت وه در هاتووه و به ردی له سهر به رد داناوه، يه که مين جار بو خو پاراستن له سه رما و گه رما و درنده کان ديواري دروست کردووه. ديوار به بنه ما و دايکانه ی ته واوي حاله ته کاني دونيای ته لارسازي ناسراوه.

ديوار دروستکردن بو مروّفه سه ره تاييه کان له دوزينه وه و به کاره ينياني (ئاگر) که متر نه بووه.

ديوار بوخوي بووه ته چوارديوار و سه ره ئه نجام سه رگرنتی. ديوار بووه ته هوکاري کوکردنه وه يان له يهک جيگه دا، ياني سه ره تاي دييه ک بووه ته هوکاري ئاژيل به خيوکردن، بووه ته هو ي کشتوکالکردن، دي بووه ته شاردی و شاره دي بووه ته شار. شار بووه ته شار ده سته لات،

شار دهسته‌لات نیازی به شووره‌ی دهوری شار په‌یا کردووه. شووره نیازی به دهروازه و کوئگره‌ی چاودیری سهر شووره هه‌بووه، دهسته‌لات نیازی به کۆشک و خانوبه‌ره و سوپا و سان په‌یدا کردووه. له چهندان لاوه مروّف بهو قوناغه‌ی گوزه‌راوه. سروشتی مروّف گیانله‌به‌ریکی ته‌ماحکار و په‌لامارده‌ره، دهسته‌لاتدار چاوی له دهسته‌لاتی زۆرتره، بهو شیوه دهولّت دروست بووه، دهولّه‌تیش که توانای په‌یدا کردووه، په‌لاماری دهولّت و میله‌تانی تری داوه، بهو شیوه ئیمپراتۆریه‌ته‌کان وا پیک هاتووه.. ئەوه شوّرشى سه‌نعه‌تى و گه‌شه‌ی ئابووری و چه‌که تازه دروستکراوه‌کان بووه، له دواى نیوه‌ی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌وه سیسه‌تم و ئالیه‌تى و لات‌داگیرکردن و ئیمپراتۆریه‌ت دروستکردن گۆراوه وهک ئیمپراتۆریه‌تى به‌ریتانیای عوزما.

دیمه‌وه سهر تایبه‌تمه‌ندی لادیکانی هه‌ورامان.

له هه‌ولیر بووم کچیک هات بو لام، وتی: من قوتابی دوا سالی کۆلیژی ته‌لارسازیم، پرۆژه‌ی شاریکم هه‌لبژاردووه وهک دوا پرۆژه‌ی درچوونم، به‌لکی له رووی هونه‌رییه‌وه یارمه‌تیم بده‌یت؟

وهک سه‌ره‌تا له چهند لاوه ده‌سته‌کار بووبوو، له وه‌لامیدا وتم:

من یارمه‌تیت ناده‌م!

کچه په‌لمه‌گریان بوو، وتی: تو خه‌لک به ئینسانیکى ترت ده‌زانى بویه هاتوومه‌ته لات.

وتم: خه‌لکی به دیو و درنجم ده‌زانن یان فریشته؟

وتی: به‌پیی رۆمانه‌کانت و کتاوه‌کانی ترت ده‌بووا له فریشته نزیکتربای تا دیو و درنج.

وتم: كچی باش! من یارمه تیت ددهم، به لام مهرجم ههس.
مهرجه كه مت ئه نجام دا یارمه تیت ددهم، نه تدا نه خیر!

كچه سووره وه بوو، ده بی مهرجه كه م چی بیته؟

وتم: كچی باش مهرجه كه م له بهر ژاوه ندیی تویه، ههسته برۆ بۆ لای
مامۆستاكهت داوای گۆرینی پرۆژه كهت بكه له دیزاینی شاریکه وه بیکه
پرۆژه ی لادییه کی هه ورامان.

كچه به لایه وه سهیر بوو، بریک دهر باره ی تاییه تمه ندی لادیكانی
هه ورامان بۆی دوام، ئه وه شم پی وت كه مامۆستاكه یشی فكري له
لادیكانی هه ورامان نه كردوو ته وه بۆ پرۆژه یه کی ته لارسازی. ئیدی به و
مهرجه یارمه تیت ددهم.

كچه رۆیشت و داوای دوو رۆژ هاته وه و وتی: به ههزار حال رازی
به گۆرینی پرۆژه كه بووه، به دروستی نه یه ده زانی هه ورامان له چ
گۆشه یه کی كوردستانه.

خۆم له گه ل ئه و كچه یدا ماندوو كرد، پرۆژه ده گمه نه كه ی به پله ی
(زۆرباش) وه رگیرا.

لام سهیره كۆلیژه ته لارسازییه كان بۆچی بییر له و گۆشه ی
كوردستانه ناكه نه وه، بۆچی قوتابیانان به و گۆشه پر له زه رافه ته ی
ته لارسازییه ئاشنا ناكه ن؟

ئیمه هه موو تاوانه كان ده خه ینه سه ر ده ولت و ده سته لات، ئه ی
ئیمه ی ته لارسازی چی؟ ئه مه یش بخه ینه سه ر ده سته لات و یه خه
به كینن و تاوانكار هه میشه خه لك بووه و من و تو نین، ئه وه ی

خویندته وه میژوو و واقیعه تی لادیکانی کوردستانه. با نه ختیک له شارهکان بدوین.

چهند پرسیار خویمان قووت دهکهنه وه، له پینجسه د سالی رابردودا کوردستانی باشوور، له کوپرا شارنشین بوونه؟ باشه نه و شارنشینانه چهند له سهدی کوردستان؟

به پپی میژوو شاری سلیمانی له سهر شاره کۆنهکان ناژمیردرین، قه لاچۆلان پایتهختی ئیمارهتی بابان بووه، به پپی رهخنه که ی کلودیوس ریچ گه ریدهی ئینگلیزی ۱۸۲۰ز هاتووته شاری سلیمانی خانوبه ره ی دهسته لاتی بابانی گه لیک شرۆل و په رپووت هاتووته به رچاو، له جیگه یه کدا خه وتوووه پر بووه له کیچ به ناچار چادری بۆخوی له حه وشه که دا هه لداوه و رهخنه ی له مه حموود پاشای بابان گرتوووه، بۆچی وه زعی خانوبه ره ی دهسته لاتت وایه؟

مه حموود پاشا له وه لامیدا ده لیت: بۆچی خزموکه سوکارم ده هیلن بیر له دروستکردن و ژیانی ئاسایی بکهینه وه؟

ههر فرسه تیکیان بۆ هه لکه وی یا به له شکری ئیرانه وه یا به غدای عوسمانیه وه هه لده کوتنه سهر ئه م شاره، جا بۆیه وه زعه که به م شرۆلییه ی ده بیینی.

قه لای هه ولیر یه کیکه له شاره کۆنهکان، کۆیه شاریکی کۆنه، شاره زوور یه کیکه له شاره کۆنهکان، که رکوک شاریکی کۆنه. له راستیدا مه به ستی بهنده له سهر کۆنبوون نییه، به لکوو له میژدا جیاوازی ژیانی خه لکه که له گه ل ژیانی لادیهکاندا.

شاری کفری یه کیکه له شاره کۆنهکان و ههنوزگای قافلّه‌ی نیوان به‌غدا و توورکیا بووه، له‌ویپرا بۆ شاری که‌رکووک، بۆ شاری مووسل، له مووسله‌وه ده‌بووه دوو ریگه. یه‌که‌میان راسته‌وخۆ بۆ ناو خاکی توورکیا، ریگه‌یه‌ک به‌ره‌و ته‌له‌عفر و شنگار و سووریا و له‌ویپرا به‌که‌شتی بۆ ئەسته‌نبۆل. ئەگه‌ر له‌و شارانه‌ی بۆ ههنوزگای ریچکه‌ی ریگای ئەسته‌نبۆل پ‌و‌یشتن بوونه، بریک توورکمانی تیا‌دایه، ئەوانه‌ پاشماوه‌ی خاوه‌ن خانه‌کان و ههنوزگا‌کان بوونه له‌ ریچکه‌که‌ به‌م شیوه‌ بووه:

قزرابات یان (سه‌عديه) یه‌کیک بووه له‌ ویستگه‌کانی هاتوچووی نیوان به‌غدا و ئەسته‌نبۆل له‌و شاره‌شدا بریک تورکمان ههن، پاشماوه‌ی خانگه‌لی نیوان ئەو ریگا دووردریژه. قزرابات که‌وتووته دامینی زنجیره‌ چیا‌ی حه‌مرینه‌وه ئەو شاره‌ به‌ گویره‌ی تاپۆی عوسمانی مولکی بنه‌ماله‌ی به‌گزاده‌کانی جافه. یه‌کیک له‌ گوره‌ستانه‌ گوره‌کانی بنه‌ماله‌ی ئیمه‌ له‌و شاره‌دایه، هه‌روه‌ها مزگه‌وته گوره‌که‌ی قزرابات به‌ ناوی (جامع محمودپاشا الکبیر) له‌و شاره‌ دایه‌ لیژده‌ نه‌ختیکی لی ده‌دویم:

ئەو مزگه‌وته له‌ سه‌رده‌می ده‌سته‌لاتی سه‌لاتینی عوسمانیدا دروست کراوه، به‌ دروستی له‌ سالی ۱۸۹۱ز ته‌واو کراوه، سه‌رجه‌م بیست مانگی کیشاوه‌ تا ته‌واو کراوه. پ‌و‌وبه‌ره‌که‌ی ۲۸۰۰مه‌تری دووجایه. له‌ لایه‌ن مه‌حمود پاشای جافه‌وه دروست کراوه، سه‌رۆکی بی لی‌دوانی قه‌بیله‌ی جاف بووه، بۆ دروستکردنی ئاوا مزگه‌وتیک ده‌بوا وه‌ستا له‌ به‌غداوه‌ به‌یترایه‌ یان له‌ ئیرانه‌وه له‌ به‌ر ئەوه‌ی ئەو کاته‌ هاتوچۆی گه‌رمیان له‌ گه‌ل ئیراندا هیچ جو‌ره‌ گرفتیکی سنووری ده‌وله‌تی نه‌بووه و مه‌حمود پاشا ناردی له‌ شاری کرماشه‌نه‌وه میعمار باشیه‌کیان به‌ناوی (که‌لایی سه‌فه‌ر)

هینا، ئه و میعمارباشیه به رهگهز کوردی ئهسه د ئابادی رۆژه لاتی کرماشان بووه، له دهقهری کرماشان میعمار باشیان پی وتووه.

ئهگهر له شیوهی ساختمانی ئه و مزگه و ته وردبیته وه له سه ر شیوهی ته لار سازی سه دسالی دوایی شیوهی ته لار سازی عوسمانی ده ژمیردریت. جیاوازی نیوان مزگه و ته کانی به غدا و عوسمانیدا ته نها له مناره که یادیه، مناره ی عوسمانی بهرز و بولندتر و زور به یان نووک تیژن، بریکیان له بهرد و بریکی تریان له که رپوچ دروست ده کرین. مناره ی به غدا و سه رجه م عیراق به قه باره قه له وتر و کورتتریشن. مناره که ی مه حموودپاشا ۲۰مه تر بولنده شیوهی به غدایه. له و مزگه و ته ییدا (ده دانه) گومه تی تیادایه و به سه ر شه بستانی نویژکردنه وهن، یه ک ریز گولته به دریژی له ناوه راستدا له که رپوچ دروستکراون، تا راده یه ک گولته کان قه له ون، دیواره کان به تایبته به شه سه ره کییه که ی که هی نویژکردنه له که رپوچ دروست کراوه، له ناوه وه زور قوول نین و له سه ر بانیشه وه گردییه که یان بهرز نین. کاتیک ئه م مزگه و ته دروست کراوه، له سه رتاسه ری لیوای دیاله دا به یه که مین مزگه و ت ناسراوه. جیگه ی ده ستنویژ و چیشتلینانی تیادایه، له بونه ئایینییه کاندایه سه رپه رستانی مزگه و ته که نانیا ن داوه، له و مزگه و ته دا فه قینی تیادابووه و به لای ماموستای مزگه و ته وه ده رسیان پی گوتراوه ته وه. سه رپه رستانی مزگه و ت هه میسه کوشاون مه لای کارامه و لیزانی تیادا دامه زرینن، زورتر به لایانه وه گرنگ بووه، مه لاکان کورد بوون... وه ک شه هیدی قه له م (مه لاجه میلی رۆژبه یانی). مزگه و ته که له لایه ن پاشای جافه وه به شیکی باشی ئه وقافی بو دیاری کراوه. له ناو مزگه و تدا چه ندان ژووری تایبته دروست کراون بو گوپی بنه ماله ی به گزاده کانی

جاف، گۆرى دروستكهرى مزگهوتته كه مهحموود پاشاى جاف له وئيدايه كور و كورهلزاكانى ههر له و مزگهوتتهيدا نيژراون.

رهنگه يهكيك بلل مهحموود پاشا بو ئه و مزگهوتتهى له و خوارهيدا دروست كردوو و له ههلهبجه يان شارهزورور يان له پال قلاى شيروانهى باوكيدا نهيكردوو؟

بو وهلامى ئه و پرسياره ئيمه دهبيت بگهريينهوه بو پيش دروستكردنى مزگهوتتهكه، كاتيک حهمهپاشا به نازناوى (خان)ى خهلات كرا، له لايهن ناسرودين شاوه. فهزمانرهوايى دهقهري زهها و سهلاسى باوجانى و جوانرۆ و وهلهدبهگى پيدرا. دهولهتى عوسمانى له بهر وهزعى دارايى خۆى ئه ملاكى سهنيهى عوسمانى دهفرۆشت، ئه رازى قزرابات و دهووبهري ههراجى فرۆشتن كرابوو، ئه وههاله له لايهن مهحموودبهگى كورهل گه وهيهوه گه يه نرايه باوكى حهمهپاشا پوول و پارهى پيويست بو مهحموودى كورپى نارد، نيوهى راستى قزراباتى سهند و كرديه ناوى خۆيهوه. كاتيک حهمه پاشا له ناسرودين شا عاجز كرا، گه رايه وه بو ولات به لام له بهر ئه وهى له گه له ئه حمه د پاشاى باباندا ناكۆك بووه، گه رايه وه بو قزرابات (سه عديه)، كه به تاپۆى رهشى عوسمانى مولكى خۆى بووه. سى سال خۆى و عه شايى جاف له وئى مانه وه. تا ناكۆكى نيوان پاشاى جاف و ئه حمه د پاشاى بابان ئاسايى كراوه ته وه. له بهر ئه وهى حه مه پاشا دۆستايه تيبه كى قايموقوولى له گه له ئه ميرى لورستاندا هه بووه، نامهى بو نووسيوه تا هه زار مالى لوور و قه له وز و زهرگوشى بو ناردوو و له ويرا نيشه جيى كردوو. حه مه پاشا ده گه ريته وه بو شاره زورور و هه له بجه و ئه وه هه زار ماله ههر له وئى ده ميئيته وه. له دواييدا مه حموودبه گ نازناوى پاشايى پى ده دريت.

خانویه‌ک له قزراباتا دروست دهکات، که ئیستا به‌شیکه له ئاسه‌واری ده‌وله‌تی عیراق، له دواییشدا ئه‌و مزگه‌وته دروست دهکات.

له‌و کاته‌وه مزگه‌وتی مه‌حمودپاشای جاف هه‌موو هه‌فته‌یه‌ک نانی تیادا دروست کراوه بو‌هه‌ژاران. فه‌قی له چوار لاوه بو‌خویندن رۆیشتونته‌هه‌و مزگه‌وته، چه‌ندان ده‌وره‌ی ده‌سته‌لات له عیراق گۆراوه و هاتووته‌هه‌و سهر کار هه‌تاوه‌کوو به‌داعشه‌وه که سه‌رده‌میک شاری قزراباتیان به‌ده‌سته‌وه بووه، ئه‌و مزگه‌وته پیگه و ریزی پاریزراو بووه، که هیزی هه‌شده‌ی شه‌عبی ده‌چه‌نیو شاری قزرابات یه‌که‌مین کاریک که کردیان مزگه‌وته‌که‌یان تالان کرد... ئینجا ئه‌و مزگه‌وته نازداره‌یان ته‌قانده‌وه، به‌چه‌تومه‌تیک؟ به‌چه‌تاوانیک؟ نه‌خه‌لکی قزرابات وه‌لامیان لایه و نه‌ئیمه‌ی به‌گزاده‌ی جاف! ئه‌وی ئاشکرا و رپونه قزرابات و زه‌وی و زاره‌که‌ی به‌پی‌سه‌نه‌دی تاپۆی ره‌شی عوسمانی تا بناری هه‌مرین مولکی کورده، هه‌یچ جه‌بیار و گروویک ناتوانی ئه‌و واقیعه‌میژووییه‌چه‌واشه‌بکات. ئیستا سه‌ره‌په‌رستی ئه‌و مزگه‌وته (سه‌رتیپ جاف) داماره‌ نازانیت چۆن ئه‌و مزگه‌وته دووباره‌سازی بکاته‌وه له‌به‌ر تیچوونی زۆری دارایی... ده‌وله‌تی به‌غدایش هه‌ر قسه‌یه و ده‌یکا و قسه‌یش نارپاته‌گیرفانه‌وه.

هه‌روه‌ها رازاوه‌ترین ساختمانی ناو ئه‌و شاره‌قه‌سه‌ره‌که‌ی که‌یخوسره‌وبه‌گی مه‌حمودپاشایه، ئیستا مولکی دایره‌ی ئاساری عیراقه. ئه‌و ساختمانه‌په‌ر له زه‌رافه‌ت و جوانکاری ئیسلامی عوسمانی زۆرت‌ر له‌فۆرم و ئه‌شکالی هه‌نده‌سی که‌رپووچی تایبه‌تی واجیهات رپووش کراوه، نه‌ومی سه‌ر زه‌وی به‌شیوه‌ی گومه‌ت که‌وانه‌یی

زهریف ئەنجام دراوه. نهۆمی سه‌ره‌وه له نمای دهره‌وه گولته‌ی ئەستووری داره رایه‌کی سه‌رتاسه‌ری له‌پیش ژووره‌کاندايه.

هه‌روه‌ها قه‌ره‌خان (جه‌له‌ولا) قه‌ره‌ته‌په، کفری، دوزخو‌رماتوو، که‌رکووک، تا مووسل، ئەو ناوانه ژيانی خه‌لکه‌که تۆزه‌کیک له‌گه‌ل دهوروبه‌ردا جياواز بووه. له به‌شی رۆژه‌ه‌لاته‌وه (خانه‌قین) شار بووه، یه‌کیک بووه له جیگه‌ی هه‌سانه‌وه‌ی زه‌واری ئی‌رانی، ئەوانه‌ی عه‌ودالی زیاره‌تگا‌کانی کازمیه و که‌ربه‌لا و نه‌جه‌ف بوونه، ئەگه‌ر به وردی وه‌زعی کۆمه‌لایه‌تی ئیستای ئەو جیگایانه وا له‌سه‌ر ئەو رێچکه‌یه بوونه ورد بینه‌وه هه‌یچ جياوازییه‌کیان له‌گه‌ل دهوروبه‌ره‌که‌یاندا نه‌بووه، به‌تایبه‌ت له‌ پرووی خانووبه‌ره‌وه، ته‌نها شاری کفری و که‌رکووک نه‌بی‌ت چه‌ندان خانووی کلتووری و تاریکه‌ بازاریان تیا‌دا بووه و که‌رسته‌ی به‌رد و گه‌چ و قسلیان به‌کار بردووه.

له‌ کورستانی رۆژه‌ه‌لاتدا جگه‌ له‌ شاری سنه، که‌ پایته‌ختی ده‌سته‌لاتی ۳۰۰ساله‌ی ئەرده‌لانییه‌کان بووه ئەویش له‌م دوا‌دایانه‌یدا له‌ سه‌رده‌می والیی خوین‌رێژ و ده‌سته‌وشینی ئەرده‌لان (ئه‌مانولا‌خان) چه‌ندان خانووبه‌ره‌ی دروست کردووه وه‌ک مزگه‌وتی (دار الاحسان) خانووبه‌ره‌کانی خوسره‌وئاوا، هه‌مامی خان.

هه‌روه‌ها له‌ناو شاری سنه‌یدا چه‌ندان خانووبه‌ره‌ی ناودار و رازاوه‌ی بنه‌ماله‌ کۆنه‌کانی شاری سنه‌ی تیا‌دایه، وه‌ک: وه‌زیریه‌کان، مو‌شیریه‌کان، ئەوانه‌ی په‌یوه‌ندبوون له‌گه‌ل ده‌سته‌لاتی دوورودریژی ئەرده‌لانه‌کاندا. هۆکاره‌که‌ی ده‌گه‌رینه‌وه بو‌ په‌یوه‌ندی ژن و ژنخوازی نی‌وان ده‌سته‌لاتی ئەرده‌لان و سه‌فه‌وی، هه‌روه‌ها ئەرده‌لان و قاجارییه‌کان، ئەو تیکه‌لاوییه‌ی له‌گه‌ل ناوه‌ندی ده‌سته‌لاتدا، شاری سنه‌ی

وا لیکرد له گه ل زور له شاره کانی پوژه ه لاتی جیاوازبن، نه گه رچی شیوه و سه بکی نه و خانووبه ره و مزگه وتی (دارالاحسان) له سه ر شیوازی حاله تی تهلارسازی سه فه وی قاجاری ده ژمیردرین، به لام نه ور و که مولکی کوردن، به سه رمایه ی تهلارسازی کورد ده ژمیردرین.

له شاری کرمانشاندا چندان ساختمانی که لتووری به شیوه ی سه فه وی و قاجاری ده بینرین، له بهر نه وه ی به ناوه ندی دهسته لاتی قاجاری بو پوژئاوای ئیران ژمیردراوه.

له کوردستانی پوژئاوا نه ک خانووبه ره یه کی به رچاوی تیادا بیت، خه لکی کوردستان پیناس و په ساپورتیان پی نه دراوه.

له بهر نه وه ی کوردستانی باکور له ناوه ندی دهسته لاتی عوسمانیه وه نزیک بووه له ویپرا چندان ساختمان و مزگه وت و قه لا دروست کراون، ناکریت باس له شووره به ناوبانگه که ی شاری ئاماد نه که یین، نه و شاره قه لا بووه له دواییدا پوژمانه کان ۳۴۳ پ.ز شووره ی دهوری شاریان به درینایی ۵۰۰۰ مه تر دروست کردووه. چوار دهروازه ی تیادا بووه، له لایه ن بیزه ننتیه کانه وه نوژن کراوه ته وه، له سه رده می عوسمانی و نه تاتوورکدا دیسان نوژن کراوه ته وه.

له کورستانی باکووردا قه لا و مزگه وتی فراوان ه ن، هیچ کامیان به ناوی کورده وه نین، وه ک مزگه وتی شه ره فخان به دلپس.

مزگه وتی گه وره سه ده ی دوانزه ه م.

مزگه وتی سه لجووقی

مزگه وتی پوژه ه لاتی عوسمانی

زیاتر له دوو ههزار ساله ئیمه ی کورد ژیر دهسته ی سی رهگهزی
بیگانهین (فارس، عه ره ب، توورک).

ئه و ماوه دوورودریژه ژیردهسته بوونه، تاوانه که بو بخهینه سه ر
داگیرکه ران، ئه ی خو مان چی؟

ئای چه ند ئه مرۆ له دوینی ده چیت!

مىژووى ماد و تەلارسازىيەكەي

كاتىك باسى تەلارسازىي ئىستا و ئەوسا بگەين، ناكرى باس لە پىگە و جىگەي ئەو مىللەتە(ماد) يان ئەو دەستەلاتە نەكەين. ئەگەر بەپىي زەمان توانىويە بىتتە حالەتتىكى تايبەت بەخۆي، پىگەكەيشى پەيوەستە بە چەندان مەرجهو، ئەگەر ئەو مەرجانە پىك هات، حالەت يان شىوہى تايبەت پىكەينان دژوار نابن. ئەگەر حالەتەكەيش لە رابردوودا پىك هاتىت دەبى لە مىژووى ئەو دەولەتە ئەو مىللەتە بدوين.

مىللەتى ماد دوانزە ھۆزبوونە و لەبەر ئەوہى لەگەل يەكدا نارىك و ناتەبابوون ماوہى ۵۰۰سال ژىردەستەي دەستەلاتىكى دەستوہشىنى ۋەك ئاشوورىيەكان بوونە، ھەموو جۆرىك خاوہ و باجى سالانە و مانگانەيان داوہتە ئاشوور، سەرەنجام يەككىك لە ھۆزى (موغ) كە يەككىك لە دوانزە ھۆزەكە بووہ و كاروكردەوہى دوانزە ھۆزەكەيان ئەنجام داوہ لەنىو ھۆزى موغەكاندا كەسىكى لىزان و ژىر و لىھاتوو، ئازا و ھەلكەوتوو بەناوى (دياكۆ) توانى تا رادەيەكى باش ناكۆكى ھۆزەكانى ماد كەم كاتەوہ، سەرەنجام دەستەلاتىكى سنووردارى لەژىر چاودىرىي ئاشوورىيەكاندا دروست كرد، بەلام دەستەلاتى خويىرژىي ئاشوور بەو دەستەلاتە سنووردارە رازى نەبوو، سەرەنجام دياكۆ و چەندان سەرۆك ھۆزى مادەكانى گرت و دوورىانى خستەوہ. دوانزە سالى كىشاوہ لە گەرانەوہى دياكۆدا بو ولات، توانى تەواوى ھەر دوانزە ھۆزەكەي ماد كۆبكاتەوہ و لەشكر و سوپا و سانىكى ھەمىشەيى پىك بەئىت و شارى (ئەكپاتانا) ھەمەدانى ئىستا بكاتە پايتەخت و بە شىوہى دەربارى

ئاشوورببھكان كۆشكى دەستەلاتى مادھكان ۵۳سال فھرمانپھوایی كرددووه، لەو ماوه دريژھى حوكمرانيبھيدا شوورھى بھناوبانگى دەورى شارى ئەكباتانى دروستكردووه (ھيرودوت) ميژوونووسى يۇنانى سھرى شارى ئەكباتاناي داوه و لەو پووهوھ دەلييت: ھوت شوورھى دەورى پايتھختى مادھكان لە دونياى ئەو كاتھيدا دەنگى دابوويھوھ (ھيرودوت) دەلييت: ھيچ شارېكم بھو شيوھ پھر لە پھنگ و قھبارھى زھريفھ نھديوھ، شارھكھ وشوورھكھى دەورى بازنھيى و ھوت شوورھى لەناو يھكدا بھ دەورى شاردا چھرخابوو، ھھر شوورھيھك بھ پھنگى تايبھت نيوان شوورھيھك بوو، ئەوى تر دە گاليسكھى جھنگى بھ پھھتى ھاتوچوويان دھكرد. شوورھى يھكھم لەوانى تر ئەستورتر و بوولندتر بوو، چوار دھروازھى بھرز و بولند لە چواردھورى شاردا بوو، شوورھكانى ترېش ھھروا. ئيتر چوار شھقامى سھرھكىى لە چوار دھروازھوھ تا ناوھندى شار داكشابوو، ناوھندى شار كۆشكى شا و چھندان ساختمانى دەستەلاتدارى لە دەوريدا بووھ. لەبارھى كۆشكى دياكووھ دەلييت:

لە پووى ساختمان و ئاداب و نھرىتى دھربارى (دياكو)وھ ھھمان شيوھى ساختمان و دھربارى دەستەلاتى ئاشوورببھكان بووھ. (نھينھوا) وھك بھكاربردنى گاي بالدار و بھكاربردنى بھرد و مھپمھر لە گووتھ و سھر گووتھ و پلھ و پايبھكاندا. ديارھ (ھيرودوت) شكۆ و جھلالى دھبارى (دياكو)ى نھ ديوھ، جگھ لە ساختمان و كۆشك و شوورھى ھوانھوھ و لەشكر و سوپا و سان، ھيكمھت و ليژانيى دياكو لەميژدا زورتر باس دھكرېت، پينج سھد سال ناكوكيى ناو دوانزھ ھۆزى ھھميشھ ئامادھى يھكتر كوشتن و لەو ئاستھ نارېك و خويناويبھ بگاتھ دەستەلاتيكي

موحکەم و پتەو. کارێکی میژوویی کردووێ بۆیە دوای دوو هەزار و
 حەوت سەل زۆتر باس لە لێزاننێیەکی دیاکو دەکرێت تا کارە
 ساختماننێیەکانی، ئەو ناکوکییە دووردریژەیی نیوان ھۆزەکانی ماد ھیچ
 شک و گوماننێک ناهێڵیتەوێ کە ئێمە پاشماوێی مادەکانن. نابینی لە
 دوای کودەتاکە کورشی ھەخامنشی و ھارپاکی ناپاکی مادی، ئێمە
 کورد نەمانتوانیوە یەک بگرین.



چەل ملیۆن مەروڤی کورد لە ھەزارەیی سێھەمەدا یەشتا بێ
 دەولەتین و نەمانتوانیوە یەکتەر قبوڵ بکەین، بۆیە دراوسێکانمان ھەر
 کات ھەوێسیان ھەبێت و وەکوو داخی شەترەنج یاریی مەرگمان پێ
 دەکەن.

مادەکان بە سەرۆکایەتی (دیاکو) لە ساڵی ١٣٣٢ پێش کۆچیدا
 توانیان دەولەتی خۆیان پێک ھێنن، (دیاکو) بە درێژایی ٥٣ سەل
 فەرمانرەوایی پایتەخت و شوورەیی حەوت ڕەنگی دەوری پایتەختی
 دروست کردوو، دوای مردنی کورەکی جینگەیی گرتوووەتەوێ و بوو
 تە شا، یان دەماندۆشن.

بەلێ، فروەتیشی کورپی دیاکو دەبێتە شا، بەراستی ئەم جێنشینە
 توانی دەستەلاتیکی بەھیز پیکھێنیت، تا سەر دەمی ئەم شایە

ئاشووريبه كان باج و سه رانه يان له ماده كان و هرگرتووه، به لام فروه تيش نه پويشتووته ژير ئه م باجدانه و له گه ل ئاشووريبه كاندا به شه پ هات، به لام هي زي سوپاي ماد به و ئه ندازه يه به هي ز نه بووه تا بتوانى به سه ر ده له تي كو نه سالى ئاشووريدا زال بيت (فروه تيش) شه ره كه ي دوراند و له شه ره كه يشدا كو ژراوه له سالى ٦٢٣ پ.ز.

هوخته

دوای کوشتنی باوکی (فره و تیش) کراو ته شا، له روژی یه که می دهسته لاتییه وه ته و اوای کات و دارایی خسته گه پر بو به هیژکردن و کارامه کردنی سوپا و له شکری (ماد) توانی له شه پیکي خوینا ویدا له شکر و سوپای ئاشوور بشکینیت و په لاماری شاری شووره داری (نهینه و ا) بدا و دهوری شار بگریت. سواره ی ماده کان له سوارکاری و تیرنه ندازی به سهر ئه سپه وه ناودار و کارامه بوون، نزیکه ی ده سال دهوره ی شاری نهینوا دریزه ی کیشا، له و ماوه ویدا قهومی (سه کایه کان) که له باکووری ئیرانه وه ده ژیان په لاماری ده قهره کانی (ماد) یان داوه، بریکی ئه وانه له پشتی چیاکانی قه فقاسییه وه هاتن و زورتر په لاماری ناوچه کانی مادیان داوه، دیاره له سهر داوا و ته ماحی ئاشووریه کان ئه و په لاماره یان داوه، سوپا و له شکری ماد به ناچار دهوری شاری (نهینه و ا) یان به جیهیلاوه و گهرانه وه ناوچه کانی خو یان، ههروه ها سه کایه کان نزیکه ی بیست و هشت سال له ده قهره کانی (ماد) دا ماونه وه. هوخته تر توانی سهرتاسه ری فه رمانده کانی سه کایه کان له روژیکی دیاریکراودا داوه ت کات و له و داوه ته ویدا سهرتاسه ری فه رمانده ی سه کایه کان بکوژی ت و به و شیوه ولاتی ماد له دست ئه و داگیرکه رانه رزگارکات، که و ته وه ئارایش کردنی دووباره ی له شکر و سوپای (ماد) له و کاته ویدا شای ده ستنیشانکراوی ئاشووریه کان له بابل، ئه ویش هه وای ئازادی که و تبووه سهریه وه، هوخته تره توانی په یمانی له گه لدا بیه ستیت و له دوو لاهه په لاماری دهسته لاتی ئاشوور بدهن.



به‌شى پوژئاواى ژيړ ده‌سته‌لاتى ئاشوور (سوريا) ئيستا بوو به به‌شى شاي بابل (نه‌بوخزنوسر)، نه‌ينه‌وا و باكوورى نه‌ينه‌وا بووه پشكى ماده‌كان. دواى ويړانكردنى شارى (نه‌ينه‌وا) سووتاندنى هينده كينه‌ى كوهملى پينچ سه‌د سال زولم و زورى فراوان كه، سوپاى ماد پوويشته ناو شارى (نه‌ينه‌وا) وه، شاي ئاشوور خووى و خيزان و ژن و مندالى سه‌رجه‌م له‌ناو ئاگردا سووتاند. ماد نه‌ينه‌واى ويړان كرد، هيچ گيانله‌به‌ريكيان به زيندوويى نه‌هيلاوه، ته‌نانه‌ت ئاژه‌له‌كانيش! سوپاى ماد

کەوتنە دوای ئەوانەى توانیبووین لە شار و دەدرچن، تا ناو سووریا بە دوایان کەوتن. ئەوى ئاشوورى بوو کۆشتنیان و بۆ هەمیشە رەگەزى ئاشوورى بەسەر زەوییه وە نەمان.

ئەم ئاشووریانەى ئیستا فریان بەسەر ئاشووریه کۆنەکانە وە نییه، ئەو نازناو وە لە لایەن پاپاوە بەوان دراو، بەندە ئەو سەرچاوەم بەلاو ویه لە رۆژنامەى (باس) بلاوم کردووە تەو و لێرەیش کەمیک ئاماژەى پى دەکەم:

لە ئایینی پیرۆزى مەسیحیەتدا هاتوو، کە حەزرەتى مەسیح لە دوو جەوهر پیک هاتوو، دوو جەوهرى لە یەکە وە نزیک (مرویی و خودایی) تیکە لاو و نەبو و نە و پیکە وە بو و نە، لە (تەعمید) وە دەستى پى کردوو، لە بە خاچکیشانی حەزرەتى مەسیحدا دوایی هاتوو، جا بۆیه ناکرێ بوتریت حەزرەتى مەریەم خاویەکی بوو بە ناوی مەسیح، بە لکوو مروقیکی بوو جەوهرى تیکە لى جەوهرى پەر وەردگار بوو، لە بە خاچکیشاندا لیک جوئ بو و نە تە وە. یە کە مین کەس ئەو بیرو پرایەى خستە بەرچا و (نەستوریوس پەتریرکی قوستەنتینییه) بوو، پەپرەوانى ناسرا و ن بە (النساطرة) لەم کاتە وە کلێسا مەسیحییه کان ئەو بیرو بۆ چو و نە یان رەتکردوو تە وە. کۆبو و نە وەى چا و ساغانى مەسیحییهت لە شارى (ئفس) دا لە سالی ٤٣١ بۆ چو و نى قەشە نەستوریوسیان رەتکردوو، بەسەر ئەو رەتکردنە وە یاشدا بۆ چو و نى نەستوریوس بلا و بو و یە وە، بە تاییەت لە ناو مەسیحییه کاندا، کە ئە و دەم ئەو دۆلە کە پى دەوتریت دۆلى دوو روبرار پایتەختى دەستەلاتى ئیمپراتۆریەتى ساسانییه کانى تیا دا بوو بە ناوی (تیسفون) عەرەبە کان پى یان و توو و (المدائن) لە و لاشە وە دەستەلاتى مەسیحییهت (بتریک نەستوریوس)

دوورخرايه وه بۆ ناو ساراي ميسر و له ويرا تياچوو. دواي پهلاماري سوپاي ئيسلام بۆ سهر ئيران و دهسته لاتي ساساني و له ناوچووني ئيمپراتوريه تي ساساني و دامه زانندي ئاييني ئيسلامي له ئيراندا، ههروهها دهسته لاتي ئيسلامي له ئيراندا هيچ توندوتيزيه كي دهرباره ي نهستوورييه كان نهواند... ئيتر ههروا مايه وه تا سهرده مي دهسته لاتي عه باسييه كان، دهوله تي عه باسي نهوازي شي كليساي (جاثليق) ي ده كرد، كهوا به كليساي نهستوورييه كان ناسراو بووه زور له پزيشك و حه كيم و ئه هلي سهواد و وهرگيران له ناو كليساي (جاثليق) دا هه بوونه، خه ليفه ي عه باسي و فه مانزه واياني عه باسي ريزو حورمه تيان لي گرتوون و دواي ئه وه ي هولاكوخان به غداي گرت و دهسته لاتي عه باسي له ناوچوو، مه غوله كان ريزيكي تايبه تيان له نهستوورييه كان گرت، له بهر ئه وه ي ژنه دهسته لاتداره كه ي هولاكوخاني مه غول په يره وي ئاييني نهستوورييه كان بووه، به لام ئه و ناز و نهوازي شه دريژه ي نه كيشاوه ئه وانيش وهك خه لكه زوره كه تووشي جه به رووتي مه غول هاتوون، به ناچاري تيسفونيان به جيها لاه و رويشتوون بۆ چي اي ئه لقووش و ئاميدي و پانتاي مووسل و كليساي سه ره كييان له (دير مار هورمزد) يان له چي اي ئه لقوشدا دروست كردووه. به سه ره ئه و هيجه ره تيشدا نهستوورييه كان له نازار و تالان و برۆي دهوله تي (ئاق قوينلو) بي به ش نه بوونه، ياني سه ده ي پانزه هه م، به لام له سه ده ي حه قده هه م به م لاه دهسته لات و تواناي پاپاي كاسوليكي رۆژ به رۆژ به ربلاوتر بووه، زور به ي زوري كه نيسه رۆژه لاتيه كاني قووت داوه، وهك: (ماروئيه كان، ملكيه، يه عاقبيه كان) و ئه واني تريش و ههروهها ئه ساتيره ي مووسل و ديها تي پانتاي مووسل و ديار به كر ... ئه وانه ئايين و مه زه به ي كوئي خويان گو ريه سه ره مه زه به ي كاسوليكي، ئه و

گۆرپانکارییه گرتی له ناوهکهدا دروست کردوو، نەستوریەت ناویکی نەتەوایهتی نەبوو، بەلکوو دەگەریتەووە بۆ قەشە نەستوریوس، کە پۆما و پاپاویەت ئەو هیان بە لادان لە ئایینی مەسیحیەت (هەرتەقە) داناو، بۆیە ناوی نەستووری نەگونجاو لەگەڵ مەزەهەبی کاسۆلیکدا جا بۆیە (پاپا) ناویکی تازە ی بۆیان دانا بەناوی (کلدان) ئەو ناویش نە هیچ بنەمایەکی نەتەوایهتی نە ئایینی نەبوو، هەتاوەکوو زمانەوانی و میژوویی تەنها پالپشتی کردوو بە تەورات ئاماژە ی کردوو بە (ئور الکلدانیین) ئەویش حاشا هەلنەگرە (ئور) کلدانی نەبوو و سۆمەرییە. کلدانییەکان دەولەتی سۆمەری دوو هەمیان دروست کردوو، ئیدی ئاوا نەستوورییەکان ئەوانە ی ئایینی خۆیان لە نەستوورییەو گۆریە سەر کاسۆلیک بە (کلدان) ی ناوبران و کلیساکیان بە کلدانی ناسرا. لە راستیدا هیچ پەیوەند و پۆیەکیان بە کلدانی و نەستووریە و نییە و کەنسیەکی کاسۆلیکی تەواو تەنها (قەداست) بە زمانی سریان ی تیا خۆیندراو تەو، کە زمانی نەستوورییەکان بوو، ئەو رپۆرەسمە لە تەواوی ناو مەسیحیەت و دۆلی دوو پووبار و سووریا و دورگە ی فوراتدا هەر وایە.

لەناوەراستی سەدە ی هەژە هەمدا هیچ نەستوورییە ک بەدی نەدەکرا جگە لە بریک تیرە ی لیرەو لەو ی دەقەری هەکاری نەبیت، کە لەسەر مەزەهەبی خۆیان تا ئیستا ماونەتەو... لەبەر ئەو ی ئەو ناو بەلای دەستەلاتی مەسیحیەتەو بەیزراو و قابیلی قەبوول نەبوو. چاوساغە (المبشرون) بەریتانییەکان (مەسیحی) لە دواوایی سەدە ی نۆز دە هەمدا ناویکی تر کە بە بالای ناوی (کلدان) یان ناونا (کەنسیە ی رۆژەلاتی ئاشووری)، کە بۆنی هەستی نەتەوایهتی ل ی بیت،

زمانه که ایشان به شیکه له زمانی سریانی، که که زمانی نه ستورییه به کاسولیک بونه کان هیچ پوو په یوه نډیکې به سهر زمان و فرههنگی کونی ئاشوورییه وه نییه و نه بووه... ئەمه میژووه و حاشاهه لئه گره. سه رچاوه کان هی خودی ئایینی مه سیحیه ته نهک ئیسلام و نهک منی کورد.

به نده لیروهه داوا له برا میژوونووسه کان ده که م توژیک له و ورده بوچوونه گه و جانه بدون، تا ئیمه ی کوردی مالویران و خاک داگیرکراو به پپی لۆژیک و دیکۆمیتتی باوه رپیکراو که زور به دهسته وهن له کور و پانیل و بونه کاندای دور له ده مارگرژی بخرینه به رچاو... داوه ت له برا ئاشوورییه کانمان بکه ن بو به شداربوون له باسه کاندای.

ماوه ته وه ئه وه ی بلیم: به نده چه نډیک ره گه زم برپواته سه ر مه غول یان قه بیله ی (ملسای) له ئه فریقا ، براده رانی ئاشووری ئیستایش هه ر ئه وه نده په یوه نډییان به ئاشوورییه کونه کانه وه هه یه.

دوای سه رکه وتنی ماده کان، دهسته لاتی ماد بوویه هاوسنووری دهسته لاتی (لیدیا) شه رپیک خویناوی که وته نیوان (ماد و لیدیا) وه، پینج سال دریزی کیشا و رۆژیژیک له کاتی شه ردا هه تاو گیراوه و تاریک داهاتوه، هه ردوولا ئه وه به نیشانه ی نا ره زیه تی خواوه ند ده زانن، شای بابل که وته نیوان (ماد و لیدیا) وه، ژن و ژنخوازی که وته نیوان شای ماد و لیدیا وه به دوای مردنی فره وه تش ئختنیکۆ جیگه ی باوکی گرته وه.

ئختیکۆ

ئەم شایه ماوهیهکی دوورودریژ فەرمانرەوایی کرد، دەولەت دەولەمەندی وەپیشکەوتنی دەستەلاتی ماد، لە دنیادا ناوباوی دەرکرد و شاری (ئاکیاتانا) پایتەختی ماد ناوباویکی جیهانی بە دەستەهێنانبوو، لە دواي مردنی ئاسایی ئختیکۆ کورپهکهی (ئەژدهاک) جیگه‌ی باوکی گردهوه.

ئەژدھاك

كورش كورپى شازاده (مەندانا) ى كچى ئەژدھاكى دواين شای دەستەلاتى ماد بووه و زۆرتەر ھەر لە دەربارى (مادا) پەرودە بووه.

(ئەژدھاك، ئاستياك، زوحاك) ھەرسى ئەو ناوانە يەككىن مادەكان شاكەيان بە ئەژدھاك ناوبردەوہ و یۆنانییەكان بە ئەستياك ناویان ھیناوه و فیردەوسى لە ھەماسە سەراکەیدا (شاھنامە) دا كەسایەتییەكى ئەفسانەیی مەنفى لى دروست کردوہ، بەناوى زوحاك، بەلئى ئەژدھاك شایەكى زۆردار و بكوژ و بېربووه، وەك ھەر شایەكى ئەو دەورە و زمانە بەلام پیاوخور نەبووه، دیارە مام فیردەوسى دیوار لە دیواری باوباپیرانى ئیمەى كورد نزمتر و كۆتاترى نەدیوہ تا لە دوا شای دەستەلاتى سەدویبست سالەى مادەكان دەعبایەكى وەك (زوحاك) بسازینى، فیردەوسى دەبوو تۆزەكێك وەك میژوو نەك ئەفسانە دەربارەى چۆنیەنى پیلان و خیانەت و كودەتای (ھارپاك و كورشى) کردبا، ئەو دەم پەنای بردبایەتە ئەفسانە، ئەلبەتە ئەم پەخنەییە بەندە ھیچ لە شاكارەكەى مام فیردەوس كەم ناكاتەوہ، بەلام خیانەت خیانەتە، شا بىكا یان ھەژاریك، یا پەيامبەریك، جیگەى شوكرى باقییە یەشتا چەندان سەرچاوهى یۆنانى رۆمانى، ھەتاوہكوو ئیرانى باس لە چۆنیەتیی دەستتێوہردانى دەستەلات لە دەست مادەكان (بەندە لە كتاوى درۆیە كاوہ زوحاكى نەكوشتووہ لەم رۆوہوہ دواوم) لیرەیش تۆزەكێك ئاماژەى پى دەكەم:

زوحاک له میژدا هه بووه و ئیستایش ههیه و له داهاتوویشدا له ناوچوو نابینیت. زوحاک دیاردهیه کی مهیدانی و سایکۆلۆژییه و له فکر و دهرونی میلیه تاندا ملق دهدا و ههر میلیه تیک به شیوهیه ک له شیوهیه کان ته جه سوومی زوحاکه کان دهکا و دوورته ندانیشی بو دادهنی.



ئیمه وهک ماد و کوردی ئەم دۆله و بناری چیاکانی زاگرۆزه، میتالۆژیا و تیفکرینی میژوویمان له گه ل گه لانی تر دا جیاوازه، له بنه مادا جیگه و شوین و جۆری ژینگه تا رادهیه کی زۆر چۆنییه تی تایبه تمهندی ئەفسانه کان و شیوهی تیفکرین گه لاله دهکات و به لای خه لکه زۆره که وه وهک میژووی راسته قینهی رابردوو پیناسه دهکریت و به میژووی راسته قینه دهیدن له قه له م. هه تا وه کوو چیرۆکه خۆمالیه کانیش به

گویره‌ی ژینگه جیاوازن. له کوردستاندا چیرۆکی ئەفسانەیی زۆرن و بریکیان پەیوەندن لەگەڵ دەقەرەکه‌دا. ئاو له گەرمیاندا نیازێکی تیکراییه، بۆیه پەنگدانەوه‌ی له تیفکرینی دەروونیدا کاریگەری خۆی هەبووه، چیرۆکی سەیر سەیریان بۆ سازاندوو. ئەژدیهاییەک بەری ئاوی دەقەرێک دەگریت و هەفتە‌ی قوربانییەکی پیشکەش نەکریت ناجوولیتەوه و بەری ئاوه‌که بەرنادات. (مولک محەمەد) ناویک به ریبواری گوزەری دەکه‌ویتە ئەو دەقەرە و ئەژدیه‌ها ده‌کوژێ و بەری ئاو بەر دەبی.

دیاره ئیمە‌ی کورد له میژوه‌ه‌ خاوه‌نی راستە‌قینە‌ی چیاکانی زاگروژ و دەورووبەرە‌که‌ین. بۆ نمونە زۆربە‌ی ئەفسانە میتالۆژییە‌کانیش هەر هی کورد بوونه. شتی‌که‌ له‌بەر‌ که‌م دەسته‌لاتی و ژێردەسته‌یی میلیه‌تانی دەورووبەر ئە‌ویش وه‌ک سامانه‌کانی تری چه‌پاو‌کراون و بوون به‌ مولکی گهلانی ده‌ستپۆ‌یشتوو. بکوژ و ببپ و تالانکه‌رانی عاره‌ب له ئیراندا له سه‌رده‌می فیرده‌وسی (٩٢٠ - ١٠٢٠) و پێش ئە‌ودا له‌ عه‌قڵی ئە‌و هه‌میشه‌ کاردانه‌وه‌ی خۆی هه‌بووه، بۆیه‌ کاره‌کته‌ریکی وه‌ک زوحاکی کردوو‌ته‌ عه‌ره‌ب و داگیرکه‌ری ولاته‌که‌ی. دیاره له‌ کورد بێ‌ده‌سته‌لاتری له‌ ده‌قەرە‌که‌دا نه‌دیوه، بۆیه‌ چ‌رنو‌وکی له‌ میژووی "ماد" گرتوو‌ه و دوا شای "ماد" ئە‌ژدهاک‌‌ی کردوو‌ه به‌ زوحاک و ئیتر داستانی شه‌یتانی به‌‌لای هه‌مووانه‌وه‌ زانراوه. له‌ شانامه‌که‌ی فیرده‌وسیدا قاره‌مانه‌ سه‌ره‌کی و لاوه‌کییه‌کان ده‌سنیشان کراون. سه‌ره‌کییه‌کان په‌نجا ناون، (٤٩) پیاون و یه‌کیکیان ئافره‌ته. دووسه‌ت و په‌نجا قاره‌مانی لاوه‌کی تێدایه، یه‌کیک له‌و قاره‌مانانه‌ی "کاوه‌"یه، ئە‌ویش له‌ بیست و نۆ به‌یتدا، که‌ سه‌رجه‌م شانامه (٦٠٠٠٠) به‌یتی شیعرییه، ته‌نها له (٢٩) به‌یتدا ناوبراوه.

کورش هاته سهر دهسته لاتیکی دهوله مه‌ند و خاوه‌ن تاقیکردنه‌وه، له ته‌واوی بواره‌کاندا یه‌کیک له‌وانه ههنده‌سه‌ی ته‌لارسازی و پایته‌ختی رازایه‌وه‌ی (برسیولیس) له‌ ماوه‌ی دوانزه‌ سالدا ئه‌و کۆشک و ته‌لارانه‌ی له‌ برسیولیسدا ئه‌نجام درا به‌ کاروته‌جرووبه‌ی نزیکه‌ی دووسه‌د ساله‌ی ته‌لارسازی ماده‌کان کراوه، ئه‌گینا مه‌حاله له‌ په‌نجا سال که‌متر تاقیکردنه‌وه‌ی ته‌لارسازی بتوانریت کۆشکه‌کانی پرسسیولس دروست بکریت.

پاشماوه‌ی کاروکرده‌وه‌ی ماده‌کان له‌ لایه‌ن ئیرانه‌وه‌ گرنگی پی نه‌دراوه، په‌رستگای (ئاناھیتا) له‌ که‌نگاوه‌ری نیوان هه‌مه‌دان و کرماشان، نیوه‌ی خانووی ئه‌و شاره به‌ به‌رد و مه‌رمه‌ری ئه‌و په‌رستگایه دروستکراوه قزقابانی لای شارباژیر یه‌کیکه له‌ گۆره‌کانی سه‌رده‌می ماد.

که‌ شای په‌هله‌وی جه‌ژنی دوو هه‌زار و پینج سه‌د ساله‌ی شاهه‌نشاهی ئیرانی ئه‌نجام داوه ته‌واوی دهوله‌ته‌کانی جیهانی بو ئه‌و جه‌ژنه داوه‌تکرد ۱۸۰ سالی فه‌رمانه‌وایی مادیان به‌ حیساب نه‌هینا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ ره‌گه‌ز فارس نه‌بوونه و باوباپیره گه‌وره‌ی ئیمه‌ی کوردبوونه. پینج سه‌د سال ناکۆکی نیوان دوانزه‌ هۆزی ماد و یه‌کتر کوشتن و نۆکه‌ری ئاشووری کردن، گه‌وره‌ترین به‌لگه‌یه که‌ ئیمه‌ی کورد ئیستا ئه‌وه‌نده له‌گه‌ل یه‌کدا نارپیک و ناتهباین ئه‌وه ۲۵۰۰ ساله ئیمه‌ی کورد یه‌کتر ده‌کوژین و نۆکه‌ری ده‌رودراوسیکانمانین (چه‌ند ئه‌مرومان له‌ دوینی ده‌چی!) که‌ی (دیاکۆ)یه‌کی تر له‌ناو ئه‌م میله‌ته‌یدا هه‌لکه‌وی... نازانم!

من ناچاربووم له‌ میژوو بدوم، به‌داخه‌وه میژوونوسی کورد ئاگادارییه‌کی یه‌کجار که‌موکورتی ده‌رباره‌ی میژووی ماد هه‌یه. سته‌مه

میژوونووسانی کورد تا به ئەمپرو ناکۆشن و نهکۆشاون زانیاریی زۆرتەر دهرباره‌ی (ماد) و دهسته‌لاتی ماد و پیلانه‌که‌ی کۆرشی هه‌خامنشی بدون و بنووسن. به‌ته‌ئکید که‌س نکوولی له‌گه‌وره‌یی و مه‌زنیی کورسی هه‌خامنشی ناکات، چه‌نده‌گه‌وره‌بووه، به‌لام سه‌ره‌تاکه‌ی له‌سه‌ر زولم و غه‌در و پیلان و کوده‌تا و خیانته‌ بونیادنراوه. هه‌تاوه‌کوو (هارپاک‌ی) ناپاک به‌ته‌مابوو که‌ دهسته‌لاتی ماد وه‌ک خوی بمینیته‌وه و بدریته‌ دهستی ئه‌و، سه‌ره‌تا چه‌ند مانگیک بانگه‌وازی برایی فارس و ماد کرا، که‌ قودره‌ت و دهسته‌لاتی کورش چه‌سپا، ناوی ماد خراوته‌ لاره‌. له‌و بێ باییکردنه‌ چه‌ندان راپه‌رینی ماد پرووی داوه، به‌لام میژوونووسانی ئیترانی به‌ شیوه‌ی نادروست له‌و راپه‌رینه‌ داوان.

ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر زه‌رافه‌ت و ته‌لارسازیی سه‌رده‌می ماد (ئه‌ژده‌اک) هاتبووه سه‌رکار، دهسته‌لاتی فراوان خه‌زینه‌ی دهسته‌لات پڕ دهربار رازاوه کۆشک و ته‌لاری فه‌رمانه‌وایی پڕ بووه له‌ هونه‌ر له‌ په‌یکه‌ری زلزله‌لامی پیش کۆشکه‌وه.

بگه‌ر که‌ زۆرتەر گای زه‌لامی بالدار وه‌ک جانه‌وه‌ریکی ئه‌فسانه‌یی دهروده‌روازه‌ی له‌ دوولاره‌ کۆشکی دهسته‌لاتی پارازتوووه.

به‌سه‌ر دیواری کۆشکه‌وه نه‌خشی به‌رجه‌سته و ره‌نگئامیزی کراو ته‌ختی شاه‌ی له‌ زیڤ و زیوه‌ردا نوقم بووه، (هیرودوت) ده‌لیت: زۆرم دهرباره‌ی شاری ئکپاتانا و کۆشکی دهسته‌لاتی ماد بیستبوو باوه‌رم نه‌ده‌کرد، ئه‌وه‌ی من بیستبووم زۆرتەر به‌ ئه‌فسانه و جادووم ده‌زانی، ئه‌وی له‌وی‌را دیومه‌ له‌ هه‌یچ گۆشه‌یه‌کی دنیا به‌و شیوه‌ نه‌بینرابوو، هه‌وت شووره‌ی ده‌وری شار به‌رز و بوله‌ند شووره‌ی پروبه‌ دهره‌وه هه‌ر سه‌د مه‌تر کۆنگره‌یه‌کی به‌ ره‌نگی زیڤین و یه‌ک له‌نیوان زیوین بو

چاودیږی دهرهوه پووبه دوژمن. ئیتر شوورهکان تا له کۆشکی ناوهندی نزیك دهبوونهوه کوتاتر دهبنهوه. ئەوی سهرنجی ږاکیشام هوز و نافوورهی ئاو بهو زهبر و زوره چۆن چۆنین، بهرهو سهړئاو خویان ههلهدا. بازاری وا پۆشته و سهړقالم وهک ئەوی نه دیوه ئیتر ئەوه دووکانی زهړنگره، ئاسنگهړی شمشیر و سپهرسازه جگه له پارچهی گولډاری پهنگاو پهنگ.

دیواری یهکهمی شوورهی دهوړی شار به پهنگی سپی. دیواری دووههه به پهنگی پهشه، دیواری سهیهه به پهنگی سووره، دیواری چوارهه پهنگی شینه، دیواری پینجهه پهنگی زهرده، شهشهه پهنگهکهی قاوهییه ههوتهم.

کۆنگرهکانی زیږین و زیوینه

میژوونووسیکی پینش سهدهی دووههمی زاین دهلیت: به تهئکید ئەو توانام تیادا نییه به وردی لهو زهرافهتهی له ئکپاتانایدا دیومن، باسی لی بکهه، بهتاییهت کۆشکی شاه، ئەو ههموو گولته و کۆلهگهیه، سهړتاسهړیان گولتهکانی به ئاوی زیږپهنگ کراون، زهوی کۆشک و مهړمهړیک بوو ملقی دهدا. پیم وایه لهناو ئاودام بړیک له دیوارهکان نهخشی بهرجهستهی پهنگراو دیمهنی ږاوکردنی شیر و درندهکان. ئەم میژوونووسه (پولی بی)دا به وردی باسی کۆشکی شای ماد دهکات، ئەوه دهردهخا.. که شیوازی تهلارسازی و تیکرا هونهر له دهستهلاتی ماددا گرنگی زۆری پیدراوه، بهلام ئەو زهرافهتهی وا ئەو میژوونووسه (پولی بی)ی لی دواوه. میژوونووسه ئیرانییهکان خویان لی کهرکردوه و باسی لی ناکات تا گرنگی و زهرافهتی و کۆشکهکانی پرسپولیس که نهکریتهوه و دهوړونهخشی هونهرمهاندانی ماد نادیده

بگرن. دهسته لاتی ماد ۱۸۰ساله ماده کان کورشی هه خامنشی بی شه پ و ویرانکردن به کوده تایه کی بی کیشه وه بوو ته خاوه نی ۱۸۰سالی کارو کرده وهی ته لارسازی هونه ری زه پهنگه ری و زه رافه تکاری.

ئیتیر ئه وه میژووی نووسراو له راستیدا میژووی سه رکه وتوو ه کانه. پوژیک دیت میژووی حه قیقی مروث دووباره بنووسریته وه، ئه وه دهمه یه وا ته کنولوژیا یی به شه ر بگاته ئه وه ئاسته ی بتوانی ئه وه (زه بزه به) ی دهنگی ره هایه له ئاسماندا وه ک خو ی ماوه ته وه.

زانست پوژیک دیت بتوانی ئه وه دهنگه ره هایانه گلیرکاته وه، ئیدی دهنگی مروثی سه رده می به ردین. دهنگی په یامبه ران، پیاو ه گه وره کانی قوولایی میژوو، ئه وه کاته یه میژوو له بنه ماوه ده گوریت و حه قیقه تی میژوو بو به شه ریته وه دهر ده که وی به نده به دوور ده زانم. ئه گه ر تا ئیستا سه ره تای ئه وه زانسته کاری له سه ر نه کراییت. ئیمه ی کورد تا به ئه مرو دهره قه تی دوژمنانمان نه هاتووین خه تاکه له خو مان بیته، یان نه یاره کانمان، ئه وه واقیعه ته میژووی نووسراو، به ره مه ی زه ر و زوری سه رکه وتوو ه کانه.

پییم سهیره ئاسه واری سه رده می دهسته لاتی ماد زور که می ماونه ته وه، پرسیاریکه به لامه وه گلاله بووه: چو ن سه دام حوسین ئاسه واری تا قی کیسرا (مه دائین) ی خسته باز نه ی فه رامو شی و بی چاودیرییه وه؟ دهسته لاتی هه خامنشی نه ک که مته رخه می به لکو و کو شاوه ئه وی ئاسه واری دهسته لاتی ماد هه بووه له ناویان بردوو ه، ئه گینا به تل و به ردیکی شاری ئه کپاتانا له ده وره به ری هه مه داندا به دی نا کرین، ئه وه نییه په رستگای ئانا هیتا به به رچاوی دهسته لاتدارانی ئیرانه وه به رده کانی کراونه ته خانووی خه لکی که نگاوه ر؟ میژوونوو سانی ئیران به ته واوی

تواناوه کۆشاوان پینگە و جینگە ی باوکی کورش گەورە و گەورەتر بکەنەو، ئەگەر (ماندانا) ی کچی ئەژدەاک شای ماد شووی نەکردبایەتە ئەمیری ئەنشاد کە فارس بوو.

لێرەدا ناوی بریک لە گۆری شاکان و گەورەکانی دەستەلاتی ماد دەبەم کە لە بۆلەندی و سنگی چیاکاندا بوو و نەیاننوانیو وێرانی کەن.

۱- گۆرستانی سەگەوهند لە باشووری شاری کرماشان.

۲- گۆرستانی ئەفریتا نزیک شاری میاندوئاو.

۳- گۆرستانی نزیکی شاری (سەختە) یە لە رۆژھەلاتی کرماشاندا.

۴- دوکاناود لە نزیک شاری (سەرپیل) ی زەھا.

۵- قیزقیان لە ناوچەی شارباژێر پارێزگای سلیمانی تەواوی ئەو گۆرستانانە لە ناو خاکی کوردستانان بۆیە ماونەتەو، ئەگینا ئەوانەشیان لەناو دەبرد.

تەلارسازی خۆی لە خۆیدا میژوو دەگیریتەو یانی دەتوانین بلێین تەلارسازی ریوایەتە، رۆوالەتە، حیکایەتە، چۆنەتی ژیان و جینگە و پینگە و پلە و پایە و وردەکاری دەستەلاتی رابردوو دەگیریتەو.

تەلارسازی: توانا، ئابووری، وردەکاری و لێزانین و پسیپۆرییە، ھەموو ئەوانە کۆمەل دەبن و شیوہیەک لە شیوہکانی تەلارسازی پیک دەھینن.

ئەویش حاشاھەلنەگرە دەستەلات و تەلارسازی مادەکانە، بنەمای سەرھتا و دەستپیکردنی زنجیرە دەستەلاتەکانی یەک بە دوای یەکی بنەمالە ی تەلارسازی ناو ئێران، وەک: دەستەلاتی ئیمپراتۆریەتی ھەخامنشی، دەستەلاتی ئەشکانییەکان، دەستەلاتی ئیمپراتۆریەتی

ساسانی، ههوهرها ئهوه شیوهی ته لارسازی ئیرانی بووه، بووه ته بنه مای شیوهی ته لارسازی ئیسلامی، ههروهها دهوره دهسته لاته کانی سه لجووقی، مه غولی سه فهوی، قاجاری، ههروهها شیوهی ته لارسازی عوسمانی.

سهیره که له وه دایه سه رهتای ته لارسازی ئیسلامی له یه کهمین مزگه و ته وه دهستی پی کردوه، که مزگه وتی پیغه مبهری خودایه و به و ساده گیهی که بووه وه به و ریگه دوورو دریزهیدا گوزه راوه و هونه ر و داهیتانی میلله ته به ئیسلامبووه کانی تیکه ل بووه هیچ رهوا نییه عاره ب بلیت (مه دره سهی عه ره بی ئیسلامی) ئه وه ناهه قییه به رامبه ر میلله ته به ئیسلامبووه کانه. بهنده له سه ر ئه و خاله تووشی گرفتی ده مارگرژه عاره به کان زور بووم، به لام هه قیقه ت هه ر وه ک خوی ده مینیته وه.

بهنده زور دوور ناروم و هه ر له عیراق ده مینمه وه و ده پرسم: ئایا تا به ئه مرق شیوهیه کی ته لارسازی له عیراقدا به و ناوه ناسراوه؟
ئه گه ر لیزانیککی دونیای ته لارسازی خانووبه رییه کی عیراقی ببینیت ده زانی ئه وه شیوهی ته لارسازی عیراقیه؟

وه لامه که ی به ته ئکید نه خیر!

به لام ئه گه ر لیزانیککی ئاههنگ و گورانی و مؤزیک گورانیه کانی خواره وهی عیراق بیستیت بی یه ک و دوو ده لیت.. به لی ئه و ئاههنگه عیراقیه، رهنگه یه کیک بلیین باشه خانووه کونه کانی ناو به غدا چی؟

ئه و خانووانه شیوهیه ک له ژینگه دایهیناون. ئیستا ئامیری گرما و سهرما له کاردایه، ئه و شیوه خانووانهش خوی له خویدا براونه ته وه، بوخوا تا که خانوویه کی تازه نه به و شیوه دیزاین کراون نه به شیوهی

(شەناشیل) ھەر شیوھە تەلارسازیک ئەگەر کەرەستەسەرھەکییەکە ی خۆمالی نەبیت لە عەقڵی خەلکە کەدا بنبەر بکریت. چاولیکەری نە کریت بە شیوھە دیزاینی مۆدیرن کە بنەماکە ی شەناشیل بێت. ھەتاوھ کوو قەبارەکانی و ھەندەسە ی ئیسلامی لە خانووبەرەکاندا گەلیک کەم بوونەتو، لە سەد خانوودا رەنگە یەکیک چاولیکەری شیوھە ی ئیسلامی گردبیتو.

لەوانە گوزەشتە تەمەنی عێراق لە سالی ۱۹۲۰ دەستی پیکردوو تا بە ئەورۆ ئەو دەستەلاتانە ی لە عێراقدا بوونە نە کۆشاون شیوھەکی تایبەت بە دەستبەینن، گرفت ی گەورە ی دەمارگژە عەرەبە عێراقییەکان لەو دایە خۆیان بە نەو و نەتیجە ی سۆمەر و ئەکەد و ئاشوور و بابل دەزانن ئەو ی قبوول ناکەن کە پایان لە دۆلی دوو روبرادا دەگەریتو ی بو سەردەمی فتووحاتی ئیسلامی و لە پیشاندا بە سەفەریش بە مۆلەت نەبووایە مافی ھاتوچووی میزوپوتامیایان نەبوو پایتەختی چوارسەدسالە ی ئیمپراتۆریەتی ساسانی ئەو سالی لە خوارووی بەغدا یە تا قی کیسرا یان (تیسفۆن) کە عەرەبەکان پێیان وتوو (مەدائین). سەرتاسەری عێراق بە کوردستانیشو، بە ولاتی گەرمەسیر دەژمێردریت، بو نمونە لە کوردستانی باشووردا گەرما ۱۷۹ کالۆرییە لەسەر یەک سانتیمەتری چوارگۆشە لە خوارووی عێراقدا ۲۱۰ کالۆرییە لەسەر یەک سانتیمەتری چوارگۆشە.

ئەگەر خۆرەتاوی شاری مۆسکو سالانە بەراوردکەین شاری مۆسکو لە سالی ۱۲۲ کالۆرییە لەسەر یەک سانتیمەتری چوارسووچە. بەو نەسبە و تەناسووبە لە کوردستانی باشووردا سالانە ۳۰۱.۰۳ کاتژمێر خۆرەتاو لە سالی ھە یە.

له ناوه‌پراستی عیراقدا ۳۶۶۳ کاتژمیر خۆره‌تاوی تیا‌دایه له سالی‌کدا. له خوارووی عیراق ۳۳۹۳ کاتژمیری خۆره‌تاوه له سالی‌کدا، شاری مۆسکۆ ۱۵۰۰ کاتژمیر خۆره‌تاوی تیا‌دایه. به‌و شی‌وهیه ده‌رده‌که‌وی ناوه‌پراستی عیراق ۲۲۰ کاتژمیر زۆرت‌ر خۆره‌تاوی له باشووری عیراق زۆرت‌ر. جا سه‌یرکه ته‌لارسازی له عیراقدا به کوردستانیشه‌وه چه‌نده له واقیعه‌تی ژینگه‌وه به دووره.

په‌نجه‌ره چوارپینچ مه‌تری، دیواری بلووک‌ی واجیه‌هی زله‌لامی پر‌وپوچ که هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ناوی ساخمانه‌وه نییه.

له‌باره‌ی ژینگه‌وه هیچ گرنگییه‌کی پی نه‌دراوه، ئاهه‌نگی ته‌لارسازی له‌م ولاته‌یدا ناسازه، بۆ نمونه کابرای ده‌وله‌مه‌ند نما و واجیه‌هی خانووه‌که‌ی ده‌کاته مه‌رپه‌ر بی ئه‌وه‌ی بیر له‌وه بکاته‌وه که مه‌رپه‌ر به به‌ر ئاوا هه‌تاویکه‌وه له دووسی سالددا ده‌سووتیت، یان ره‌نگیان ده‌گۆریت.

رۆژیک له شاری به‌غدا به‌ریکه‌وت نما (واجیه‌هی) خانوویه‌کم دی لووس بوو، ته‌ماشای مه‌رپه‌رکاریه‌که‌م کرد، تمه‌ز له هه‌وشه‌وه خاوه‌ن ماله‌که من ده‌بینی و ده‌مناسی، وتی: تۆ سه‌یری نماکه‌ی ده‌که‌یت، یان مه‌رپه‌رکه‌ی؟

- مه‌رپه‌رکه‌ی!
- پیت جوانه‌؟
- جوانه، به‌لام گونا‌هه!
- یانی چی؟
- ره‌نگه تۆ نه‌بینی، به‌لام ئه‌وه‌سا ده‌بینم ده‌گری.

- تیناگه م چی ده لیت؟
- ئه وه سا هه تاو دهیسووتینی دوو سالی تر دهیترووکیت.
- وای لیها ت دهیگورم.
- له یه که م دایه وه له گه لیا وتوو یژ ئاسنی سارد کوتانه.
- جا برادر مه پمه ر جوانه بو ناوه وهی ساختمان، نهک له یهک سالدا
- ۳۸۶۶ کاتژمیر هه تاو لیی دات.

ههوارگه سهرهكيبه كاني تهوساي جيهاني تهلارسازي

هه مېشه ميژوو وهك خوي نه نووسراوه ته وه، ئه وي ئه وړو به دهسته وه، زوربه ي ميژووي سهركه وتوانه حق و حه قيقه تيش به زه بري زور و زهر و هو كاري تر داپوشراوه. به وه شه وه رانه وه ستاوه، ئه وه ي جواني زه رافه ت و داهينان و هه تاوه كوو زمان و كه لتوور و فره هنگيش هه بووه، ده ستريري بي بو كراوه و بووه ته مولك و مالي سهركه وتوان.

ئه وه حاشاهه لنه گره سهركه وتووي مه يدان بووه به خاوه ني سه رومالي دوپراوه كه، هه تاوه كوو ژن و منداليشي، ئيتر ئه و چه پاو و تالانه ته واوي جومگه كاني گرتووه ته وه، وهك: زمان، ژيان، فره هنگي هونه ري و كه لتووري و ئاداب و نهريتيش وهك خوي نه ماوه ته وه، يان تيكل كراوه يان بووه به هي سهركه وتوان.

فكري لي ليكه ره وه هوزه كاني مه غول هه تاوه كوو زمانه كه يان له موفره داتي شه ر و كوشتن و تالان و ئاژهل به خيو كردن زياتر لايه نه پيوستيه كاني تري تيا دانه بووه، كه چي ئه وړو له شيوه كاني ته لارسازيي ئيسلاميدا شيوه يه ك ناسراوه به شيوه ي ته لارسازيي مه غولي. با دوور نه روين كورده كه ي لاي خو مان. به راي به نده ئه وړو هه زاران وشه و واژه ي روظانه ي به كاربراي ناو عه شايه ري كورد هه ن، به تاييه ت گه رميان، خه لكي شار لي تي ناگه ن و لايان وايه نيه. زور وشه و واژه و موفره دات هه ن به سته گين به شيوه ي ژيانه وه يه. زماني كشتوكالي تا راده يه ك موفره داتي خوي هه يه. هه روه ها ئه وانه سه رقالي په روه رده ي

ئاژه لیکن برپیک وشه به کار ده بن تاییه تمه ندیی خویانه، یان ئه وانهی تا دوینی کۆچهر بوونه گرفته کانیان له گهڵ نیشته جیبوو هکان جیاوازه، ئه وانهی ئالووئیل کهرن ناچاری فیربوونی وشه و واژهی ته وای ته وانهی ئه وانه و خه لکی شاریشن. گرفته که له وه دایه خه لکی شار لایان وایه ئه و وشه و واژانه که هه زارانن بوونیان نییه، کیشه که له وه دایه هه ن و ئه وان نایزان!

جا داگیرکه ر بووه به خاوهنی ته وای بواره کانی ژیانی ژیرده سته که ی، برپیک له میله تان توانیویانه ئازادی به ده ست بهینن، ئیمه ی کورد زیاتر له دوو هه زار ساله ژیرده سته ی میله ته کانی دراوسیگانین. ئه و ی هه مانبووه ئه ورو به که لکه دزیویانه و ئه ورو هی خه لکه، ئیمه ی کورد هیچمان بو نه ماوه ته وه جگه له زمانه که مان، به ره که ت کا به و هه موو زولم و زوره دووردریژه وه یه شتا دهوله مه ندیی پیوه دیاره، ئه رکانه کانی چه سپاون و نیازی به کارکردنه له سه ر زه و ی.

بیشک ئازادی بنه مای سه ره کیی هه ر دامه زراندنیکه، ئازادیی ئیمه نه گه یشتوو ته ئاستی نیاز و ماومانه.

له هۆکاره کانی نادوم بواره که م جیاوازه، به لام به و وه زعه شه وه ده کرا زور بواره ده سته ی بو بردر ابایه، حه یف تا به ئه مپرو فه راموش کراوه، زورتر گرنگی دراوه ته فورم و شکل و قه باره قه به کانی به رچاو و بنه ما بنه ره تییه کان خراوه ته لاه.

من ده رباره ی میژووی ته لارسازی ده نووسم وه ک له میژدا باسم لیکردوه، هه میشه ته لارسازی په یوه ند بووه به ده سته لات و ده وله تدار ی

و دهوله مندييه وه، له قوولايي ميژوودا دهسته لاتي به هيژي به ربلاوي ليړه و لهوي بوونيان هه بووه و شيويه كي ته لارسازي تايبه تمه نديان به گويره ي ژينگه و دهسته لاتيان پيک هي ناوه، ئه وړو ئه و شيوه و شه مايله به کار نابريه ن، به لام ماناي ئه وه نادات که نه بوون و نين. بويه ناکريت ميژووي ميله تان و ميژووي ته لارسازي ليک جوئ بکريته وه.

جا وهک زانراوه ميژووي فهره ننگ و ئايين له چونيته يي ته لارسازييدا کارين، بو نمونه به ئاورپيک وه دهرده که ويئت ئه و ساختمانه مزگه و ته و هي ئاييني پيروزي ئيسلامه، يان ئه و ساختمانه کليسا يه و هي ئاييني مه سيحيه ته، يان چوارتاقی ئاگردانه هي ئاييني زهرده شتييه ته، يان ئه و په رستگايه هي بوودايه کانه، که نيسه ي يه هوودي ته نها له ناوه وه جياوازه، له دهره وه که م تايبه تمه ندي وه دهرده که وي.

بويه به نده ته نها باس له بنه ماله سه ره کييه کاني دونيای ته لارسازي ده که م، ئه وه يش دزمان ميله ته که م و زوربه ي زوري دهسته لاتداران و حزبه کاني کورد گرنگي به م باسه نادن، بويه ته قلاکه م پيشکesh به داهاتووي ميله ته که م ده که م. دنيا م داهاتو گرنگي به م بواره دهن و منيش ئه ركي خوم ئه نجام داوه. جا با پيکه وه بگه ريينه وه بو قوولايي ميژووي به شهريه ت و شيوه ي ته لارسازيان سه ره تا ناويان ده به م و دواتر له هر يه که يان ده دوم:

- ۱- ته لارسازي سه رده مي فهرعينه کاني ميسر.
- ۲- شيوه ي ته لارسازي ميله ته له ناوچووه کاني دوولي دوورپووبار (میزوپوتاميا) وهک: سومه ري، ئه که دي، بابلي، ئاشووري.
- ۳- ته لارسازي ئيران: (هه خاميشيان، ئه شکانيه کان).
- ۴- ساسانيه کان.

- ۵- تھلارسازىي يۇنانىي كۇن.
- ۶- تھلارسازىي يۇنانى كۇن .پ.ز.
- ۷- تھلارسازىي رۇمانھكان.
- ۸- تھلارسازىي فھرھهنگى چىن.
- ۹- تھلارسازىي ھىندىستان.
- ۱۰- تھلارسازىي ئىسلامى.
- ۱۱- تھلارسازىي مىللھتانى (مايا) ئھمريكاي لاتىن.

هونهري ته لارسازي ميسري كوڼ (فهرائينه)

له ههر گوشه يه كي جيهاندا شيوه يه ك له هونهر ده ببنريت، رهنكه ئاسان نه بيت ده ستنيشان كرى كه وا هونهر له فلان جيگه يدا يان سر زهويدا سهرى هه لدا بيت، نه وهى وا ده ليت نه شكه وته كاني باشوورى فه رهنسا و پيست سووره كاني باكوورى نه مريكا به سه ره لاداني سه ره تاي هونهر ده زانرين دروست نييه، چونكه هيچ به لگه يه كي يه كلاكه ره وه يان به دهسته وه نييه.



رهنګه سبهی دوسبهی چندان ئه شکه وتی دیکه ی پر له هونه ر ده میان بکریته وه، له لایه کی تره وه له پروی ئه کادیمیه ته وه بنواړینه بنچینه ی هونه ر له ته لار سازی وه بگره تا په یکه رتاشین و شیوه کاری و پوښته سازی که له پینچ هه زار سال له مه و به ره وه دهستی پی کردو وه و له دولی پروباری نیلدا سهریان هه لدا وه، زور له گه لانی جیهان له سه ر زهوی فراعینه کانه وه فیږی هونه ر بوون.

میسری سه رزهوی، ئه هرامات، سه رزهوی شاخیک له به رد دروستکردن دوی هه زاران سال هاوار دهکات (ئمه منم)، ئه و منه ی پره له راز، پره له سه ر سامی، پره له خالی هه لته هیتر او، پره له داستان و بیرو بوچوونی خوی دهر باره ی کار و کرده و هیان، دهر باره ی سیسته می فه رماړه وایه تییان، فه رمانړ وایه تییه کی وا هه زاران که س رامالکریڼ چ وهک کویله، یان کریکار بو خولقاندنی کاریکی و هها مه زن. خه لاقیبه ته که زیاتر بو سیسته می کاره که یه که توانیویانه مروث بکه نه ئاله ت، ئه ویش ئاله تیکی میکانیکی، ئه و هسا دوی هه زاران سال نه توانراوه یه کلایی بکریته وه. ئه و به رده چوار سوچه زلزله لمانه چون براونه ته ئه و به رزی و بالاییه، ئه و هیش به و نه زمه هه نده سیه ی که سانتیک له یه ک جیاواز نین. ئه و هیان گرنګ نییه له سه رده می یه ک فه رمانړه وادا ئه و کاره کرابیت یان دوان یان سیان، گرنګ ئه و هیه دوی هه زاران سال ئیمه سه رسامین به چونیته ی و ئالیته ی ئه و کاره. ئه و عه قلله بلیمه تانه که ته سلیمی دژواری و زهحمه ت و گرفته کانیان نه بوون. ئه و هیش مه علومو مه کاتی ئه و به ردانه گه لیک دوور بوونه، له یه کی بده روه ئاوا قه باره یه ک له به رد له شاخیک دابریت و به وردی بتاشریت و به سه دان کریکار ئه و قه باره یه بگه یه ننه سه ر پروباری نیل، دواتر بولند کریته وه ناو

كەشتى و لەو پرا ديسان هەمان كار تا دەگەيە نریتەوه سەر كار و لە جیگەى تايبەتیی خۆیدا دادەنریت.

جگە لەو هەموو دژواری و بیگرە و بەردەى كام پاشا كام دەستەلات چ ئەوسا و چ ئیستا ئەو هەموو پوول و پارە خەرچ بكا بۆ بەدیھینانی گۆرپك یان مەزارپك! لەوانە گوزەشە، كام میللەت ئەم هەموو عەرەق و خوینپرشتنە قبوول دەكات؟

داخۆ چ زەبر و زۆر و هەرەشە و كوشتن و برینپك بەكار برابیت بۆ كردنى ئەو كارانە. ئەگەر خەلكە زۆرەكە لایان وانەبى شا خودایە یا نیردراوى ئەوه؟

لە رووى بیروباوەرى فەلسەفەوه مەزاری شا تا بولندتر بیت یانى لە خواوه نزیکتر دەبیتەوه (پرسیاریكە لەلام گەلالە بووه لە سەرەتاوه تا بە ئیستا مرۆف بۆ لای وایە خودا لە ئاسمانە، مەگەر خودا لە هەموو جیگەیهك نییه!) بۆچی تەنها ئاماژە بۆ ئاسمان دەکریت؟ میسرپیەکان لە باوەرپیکدا بوون ئەگەر مرۆف دیسانەوه زیندوو بیتەوه کە پێیان وابوو تەرم نیازی بە پاراستن هەیه، بۆیه مومیایان کردوو. هیندە کاری پتەوکارییان بۆ گۆرەکان کردوو بەتایبەت بۆ فەرمانرەواکانیان، هەر وهه دەسترویشتوووه کان تەرمیان لەناو تابووتی بەردیندا سەر مۆرکردوو و لە چەقى مەزاردا دایانناوه، دەور تا دەورى دیوارهکانیان پر لە دووعا و راز و نیاز و تەلیسم کردوو. تا لە گەشتى ئەو دونیادا پارێزراو بیت، بۆیه بە شیۆهیهکی سەرسامئاوهرى هونەرى تەلارسازی هەرەمیان سازاندوو و موحکەم تەرمى شایان تیادا شارددوو تەوه، لاشیان وابوو پەیکەرى بەردینی شاه ئەگەر لە تەنیشتی تابووتەکە

داییت تهرمه که ی پاریزراوتر ده بییت، له مانه وهی هه تا هه تایدا یارمه تیده ری ده بییت.

له و سه رده مه یدا ناوی په یکه رتاش شتیکی تر بووه (ئه و که سه ی رۆح ده پاریزی) سه ره تا ئه و ریور ه سه مه ته نها بۆ شاکان بووه، به لام له دواییدا بۆ شازاده و ده سترۆیشتوانیش هه مان کار کراوه، واتا مردن له ژیان زۆرتری تیچووه. یانی دروستکردنی هه په رم و مؤمیایکردن و په یکه رتاشین و خوارده مه نی و ئازووقه ئه ترافیاتی شا و مردووان به زیندووی زینده به چال کراون، به لام له دوادواییدا له جوئی زیندوانی دهوروبه ری شاه په یکه ری ئه وان ه یان کردووه ته هاو پای شاه هه ر ئه و شیوه کاریانه ی وا دهوروبه ری گۆره که یان پی رازاندووه ته وه بۆمان ده رده که ویت میسرییه کان چ جور ه نه قاشییه کیان کردووه، چ جور ه په نگیکیان به کار بردووه، به وردی کۆشاون هیچ پیچوپه نایه ک له کاری شیوه کاریدا به کار نه بهن، یه کسه ر برۆنه نیو چه قی بابه ته که پرووت و ئاشکرا باسه که بخه نه روو. وه ک تابلۆیه ک که به حیساو (باخ و حهوز) چۆن په سم کراون، ته واوی کاره کانیان چ هه لکۆلانی سه ر به رد یان نه قاشی، له ولاره نیوه رۆ په سمیان کردووه، ته نها (حهوز و باخ) له سه ره وه تیی روانیون و هه روه ها دره خته کان له ولاره. ئه وه په وشی مندالانه یه، ئاخ مندال و په سم ده که ن. له شیوه کاریدا بۆ وه دره خستنی روخسار رووبه رووه، هه روه ها سنگ و به رۆک شان و مل، به لام وینه ی پیاویکی فیرعه ونی سهیره سه ری له لاره سه یر کراوه. سه یر له وه دایه هونه رمه ندی میسری به گویره ی پیگه ی کابرا په سمی کردووه، ئه گه ر خودی فیرعه ون بییت ئه وه له هه مووان جه سته ی گه وره تره، ئیتر به م شیوه یه دیته خواره وه، بۆیه خویندنه وه ی وینه ی ناو گۆره کان به و شیوه

نەخشىنراوه، گىرپانهوهى ئەو داستاننامە لە مەزارەكاندا يان بە شىئەوى وىنەى باس كراون، يان بە خەتى (هیرۆگلوڤى) پۆشنكراوئەتەوئە ئىتر بە گوڤرەى پىگە و جىگە. ئەو خەتم و رازى خوفوى شاىه، ئەو بەرپۆهەبەرى پۆژەهەلاتى سارايە، راپوڤىكارى مەزنە، گەورەى پەرسىتگايە.

لە تابلۆكانى سەردەمى فىرەونەكاندا كە زۆرتەر لە بىست و پىنج زنجىرە دەستەلات بوون، شازن و گەورەژن، دۆست و كۆيلەكانىش لە ديوارى گۆرەكاندا نەخشىنراون، هەرودەها تابلۆى راپوهماسى يا بالندەكان تۆرەهەلدانى راپوچىيەكان، ئەوانە لە وىنەكانىندا وەدەرخواون.

زۆر لە كار و كردەوہەكانىان دواى هەزاران سال يەشتا هەر ماون، دۆلى دوو رپووبار شىئەوى ساختمانىان لەگەل مىسرىيەكاندا جىاواز لە مىسردا زۆرتەر هەر بە بەردكارىان ئەنجام داو، لە كاتىكدا لە مېزوپۆتاميا زۆرتەر كارەكانىان لە كەرپووچ (تابووق) ئەنجام داو، بەتايبەت لە شىئە و سەبكى (زىگورات)دا رەنگە خوڤنەرى كورد مەيل و لەزەتى بەلاى ئەم جۆرە كتاوانەيدا نەروات، خوسرەوجاف برپۆوہ لای بوارە ناسراوہكەتەوہ(رۆمان) يا ئەوہسا هىچت پى نەماوہ؟

هەردوو بۆچوونەكە هەلەيە بەندە رۆمانى (شازادە و شاعىر)م لە حەفتا و حەوت سالىدا نووسىوہ، ناشمەوى كاوڤىژى خۆم بكەمەوہ، ئەم كتاوہ تەجرووبەى زاتى و سەرچاوہى دەوى، ئەم جۆرە كتاوانە سنووردان، زانستىكە پەيوەندە بە زۆر بوارەوہ، سەرچاوہ و مېژووى مىللەتان، خوڤندنەوہى بەردەوام، دىتنى راستەخۆ. بۆ نموونە من بۆ دىتنى ئاسەوارىك دووسەت مىل رۆيشتووم، جگە لەوانە ئەگەر تەلارسازىك نووسەر نەبىت ئەم باسانەى پى نانوسرىت، ئەگەر نووسەرىك تەلارساز نەبىت ديسان لەم بوارەدا سەرکەوتوو نابىت.

لهبارهی خواکانی فیرعهونهکان هونهرمهاندان پهیرهوی مهرجهکانی کاریان کردووه، به نمونه(ئۆنۆپیس) خودای مردن دهبی بهشیوهی سهری چهقل بیټ. هونهرمهاند ههردهبوو هونهری خهتاتی بهباشی زانیبایه، وینه و رموزی هیروگلوفی لهبهربایه و وهستکارانه بینوسیبا یان لهسهر تهخته بهرد ههلی کولیب، هیچ کهسیک دوی شتیکی تازهی له هونهرمهاند نهدهکرد، بویه له ماوهی چوار ههزار سالدا هونهری شیوهکاری ههردهک خوی ماوتهوه، شتیکی تازهی تیادا نهکراوته باو، بهلام له سهردهمی تهنایهک فیرعهون له زنجیره دهستهلاتی ههژدههمدائو سهده پۆلاینه شکینراوه و به فیرعهونی نوئ ناسراوه، ئهویش ناوی ئیمۆنۆفیزی چوارهم بووه.

زۆر له کولتور و بیروبۆچوونی خستووته ژیر پاوه، که سهدهها سال به شیوهیهکی پیروز زانراوه و سهیرکراوه. ئهو خودای چهقل و روخسار و ههلو و دهنوک و ئهوانی تری تووردایه لاوه و تهنایهک خوی پهستووه بهناوی (ئاتون) ویستویه وهک ههتاو وینهی بکیشن. له دوایدا ناوی خوی گۆری به ئیخاتوون. شاژنی ئهو ئهخاتوونه شاژنه بهناوبانگهکهی سهردهمی ئهو دهستهلاته (نفرتی) بووه، روخسار شیرین و نازدار و نازهنین بووه. ئهخاتوون تهنایهکی پهستووه. شیوهی ژیانی خهلی گۆریوه و به فیرعهونی نوئی ئاور ناسراوه، ههتاوهکوو وینه و شیوهزاری هونهریشی گۆری و ئهو ئهبعاده داخراوانهی وا ههزاران ساله داخراو بووه تووردایه لاوه.

ئهخاتوون فهرمانی داوته هونهرمهاندان وینهی ئهو و نفرتی هوسهری لهژیر تیشکی ههتاودا بکیشن، وینهیان کیشاوه و وینهکهیش ههردهک خوی ماوتهوه. له لایهکی تریشهوه وینهیهکی دهموقهبوز

ناشیرینی لچ هه ئاوسا و ههروهک قوله رهش به دهسته وهیه، گوايه ئه وه شیوهی راسته قینهی ئه خناتوونه. له م باره وه دوو بوچوون ههیه بو ئه وینه ناشرینه یا خوی و توویه تی من چۆنم هه روا بمکیشن، من خاوه نی په یامیکی ئاسمانیم درۆ له گه ل خوا و خه لک و خوم ناکه م، یان ئه وه سا ئاخونده ده رکراوه کان که دوا ی مردنی ئه خناتوون توانییان کوده تایه ک بکه ن و پژی می فه راعینه بگێ نه وه سه ر رابردووی دوور و بیرو پای یه کخوایی توورده نه لاه، فره خوایی دیسان بهیننه وه بو ناو خه لک.

له ته ورا تدا باس له مملانیی نیوان دهسته لاتی فه راعینه و میزۆ پۆ تامیا (سۆ مه ر و ئه که د و ئاشوور و بابلی) ده کات، که چۆن میله تی یه هوود له سه ر زه وی خۆیدا چۆن دوو چاری په لاماری ئاشوور له لایه که وه و دهسته لاتی فه راعینه له ولاره.

فه راعینه کان هه زاران سا ل فه رمانه واییان کردووه، له هه مان کاتدا دۆلی رافیدین، رووباری دیجله و فورات، ئه وانیش شیوه زاری ساختمانی خۆیان بوونه به تایبه ت شیوه ی (زیگورات)، که جوړیکه له شیوه ی ته لارسازی له که رپووچکاری ته لارسازییه کانیا ن ساز کردووه، له بهر دووری سه نگ و به رد و مه رمه ر، به پیچه وانه ی سه رزه وی فه راعینه کانی میسر کانی به ردیان لیوه نزیک بووه بۆیه له که رهسته ی به رد زۆرتر سوودیان وه رگرتووه.

به نده هه ر کارو کرده وه یه کی هونه ری له هه ر کوئی دنیا بیته به لامه وه پیگه ی خوی هه یه، به تایبه ت ئه و پارچه هونه ری هه سه رده می سه دسا ل له مه وه بهر یان چه ند هه زار سا ل له مه و پیش بیته. به نده ئه مه به سه رمایه ی به شه ریته ده زانم، دزینی یان له ناو بردنی به یه کیک له گونا هه گه وره کان داده نی م. قهینا ئه وه ی له خاکی کوردستاندا

دۆزراوه ته وه، ئه وهی له ژیر خاکدا داپۆشراوه و سه ری هه لئه دراوه ته وه
بیشک به هی میله تهی خۆمی ده زانم و هه ر نه بی نه مو لکی عه جه م و نه
عه ره ب نه توورکه ... وا چاکه ئه و چه ند هه زار ته پۆلکه ی به ئاسه وار
ناسراون جاریک هه لئه دریتته وه، باشتره تا شه ری کمان بو پهی دا نه بی،
ئینشائه للا هه ر وا ده بی!

وه ک ئاماژه م پی کرد سه ره جه م کاره می عماریه کانی میسر له
په رسنگا و کۆشک و مه زاری شکۆمه ند دوورنه که و توونه ته وه. جگه له
سی هه ره مه گه وره که و په یکه ره به ناوبانگه که ی ئه بووله هول هه ره می
پله داریشیان ئه نجام داوه، به ناوی (زوسه ر) هه ره ها مه زاری
(ختشپسوت).

هونهری تهلارسازی له دۆلی دوو پرووباردا

سهلمینراوه دۆلی دوو پرووبار (میزوپوتامیا) بیشکه و لانکهی سهرهتای بهشهریهت بووه، له پرووی جوگرافیاوه پوژههلاتهکهی ئیران بووه و پوژئاواکهیشی پرووباری فورات و دهوروبه رهکهی بووه. ئەو دۆله سهرگوزدهشتهیهکی جیاوازی لهگهڵ ولاتانی تردهه بووه، پری پر بووه له پروودا و پر بووه له ههراو و میلیلهته جیاوازهکان، دوور و نزیک تیکهلهیهک بووه له فه رههنگه جوړبه جوړهکان.



لهمهوبه ر ئاشناییهکی ئەوتۆ دهربارهی میژووی دۆلی دوو پرووبار له پرووی هونهرییهوه نه بووه، نه زانراوه خهت و خسووته کۆنهکان بخوینینهوه، نه ئەو ئاسهوارانه، که زۆریان بهرچاوان و خوڵ و خاشاک

داینەپۆشیون، بەلام نەزانراوە پاشماوەی کام دەستەلات و فەرھەنگ بوونە.

ورده ورده پای گەپیدە و لیزانانی ئەورووپایی لەو دۆلە دەکریتەوہ ئیدی زۆر خەت دەخوینریتەوہ، زۆر رازی ھەلنەھینراو پۆشن دەبنەوہ، زۆر ئاسەوار و پارچەپارچە جۆراوجۆرەکان گەورە و بچووک لەژیر خۆل و وەدەر دین.

جگە لە بنچینەیی دیوارەکان پەیکەری جۆراوجۆر و دەگمەن دۆزراونەتەوہ. ئیدی ئەو پەیکەری گای بالدارە، شیریی بەردینە، پیاوی قەد و نیوقەدە... بە ھەزاران، جگە لە کەتیبە قورپینە نووسراوەکان کە وەک کتاوخانە وابوونە، بە غەیری ئەوانە توانراوە نەخشەیی شارەکان، جۆری ساختمانیان، رازاندنەوہی خانووبەریان، بە دەست بەھینریت.

بۆ بەشەریت وەدەرکەوت دۆلی دوو پووبار یەکیک بووہ لە ھەوارگەیی سەرھەکیی مرۆڤایەتی. چاوساغانی ئەورووپا بەوانەوہ رانەوہستاون، کەوتنە خویندەنەوہی نەخشی بەرجەستەیی تاشە بەردینەکان، ناو شاخەکان و ئەشکەوتە تاریکەکان ئەوانەیی تا دویینی بە راز و تەلیسم دەزانرا خوینرانەوہ و خرانە بەردەستی دونیای پیگەیشتوو. ورده ورده وەرگیردراوە سەر زمانی میللەتانی پۆژھەلاتی ناوہراست و بۆ جیھانی پیگەیشتوو و تیگەیشتوو وەدەرکەوت دۆلی دوو پووبار (میسۆپۆتامیا) لە میژدا سەرزەوی دەستەلات و فەرھەنگ و ھونەر بووہ. سەیرەکە لەوہ دایە یەشتا ۸۰% میللەتانی ئەو سەر زەویانە نەخویندەوارن و ئاگاداری ئەو رابردووانە نین و ئاگاداریش بن بەلایانەوہ گرنگ نییە... ئەو پەیکەرە نازدارانەیی دەستکردی سی چوار ھەزار سال لەمەوبەری مرۆڤی ئەم سەر زەویەیی پۆژگارێک خاوەنی

فهرهنگ و دهسته لات بوونه، به کاروکردهوی ساحیر و جادووبازان و تهلیسم گاور و بتپهرست زانیوه و دهزانن بهو عهقلیهته پرپووپوچهوه داخو چهند پارچهی هونهری شکینراوه، یان کراونهته سیکوچکهی ئاگری ژیر قازان؟

کورپه وهره بمکوژه، بهنده پهیکەر بو کیمیارانی شاری ههلهبجه دروست دهکهم، بو چهرامه؟

پهیکهری پیروزی ريفراندوم بکهم، دهبی بو چهرام بیت؟

تاوانی کوشتنی کولبهریکی برسی و رهشورپوتی ولاتی میلیته خیرله خو نه دیوهکهم کامه لای چهرامه؟

تو چهرامی، تو چهرامه ئاو و ههوا و ئوکسجینی ئهم ولاته ههلهدمژی! تو نانی چهرام و جههالهت دهخوی... سهه ههلبیره و سهیری جووری ژیانی میلیته تانی تیگه یشتوو و پیگه یشتوو بکه بزانه ئهو خوا گهوره و مهزنه چ عهقل و هوشیکی پی به خشیون و له تیفکرین و زانستدا گه یشتوونه ته کوی؟

پهروهردگار چ ناز و نیعمه تیکی پزاندهوته سهریاندا له ئاکامی باش فکرکردنهوه. باشوتن، جوانهنگاونان و راستگوبون له گهل خودا. ئهوانهی پهیرهوی دونیای زهرافهت و جوانین له سهدهی نۆزدههههدا ئهم کهیل و کیشانهی ئیستا بهلامانهوهیه نهدهخرایه تای تهرازوو هیچ ئاگاداریهک دهربارهی کاروکردهوی رابردوی دۆلی رافیدهینیان لانهبووه و تهنها گرنگیان بریک به هونهر داوه، وهک هونهری میسری فراعینه و هونهری رومانسی که شیوهیهکه له تهلارسازی نیوان دوو

شینواز ته لارسازی رومانی و شیوهی(قوتی) له دواییدا ئاشنابوون له گه‌ل هونهری ژاپونیدا.

له و سه‌رده مه‌یدا ئه و هه‌موو جوړه هونه‌ره تیځه‌لاوه بیرى داهینانیاڼ ک‌ه‌وته خولیاوه و ک‌ه‌وتنه ئه و فکره‌وه له چوارچیوهی کل‌یسای پیروژ و ئایین وه‌ده‌رچن داهینانه‌کانیاڼ له و قالبه بهیننه دهره‌وه نه‌ک به شیوه‌یه‌کی راسته‌وخو وه‌ک خولیا‌یه‌ک له فکر‌دا. ریژی تیځه‌ل به ترس له رازی مه‌سیحیه‌ت و له مه‌سیحیه‌ت کو‌نتر، بیروبو‌چوونی میسر‌یه‌کان... دهر‌بار‌ه‌ی خواکان و چونی‌ه‌تی هونه‌ری ئه و سه‌رزه‌وییه به‌تایبه‌ت شتیکی ئه‌وتویان دهر‌بار‌ه‌ی رازی فورم و شکله‌کانی میسر‌یاڼ نه‌زانیه به‌تایبه‌ت میتالوژی‌یه‌کانیاڼ، یاڼ دهر‌بار‌ه‌ی ئه‌وه‌ی له مه‌کسیک دابووه به ته‌ئکید له ولاتی دو‌لی ر‌افیده‌یندا هر وه‌ک ئه و ولاتی که‌یه.

دونیای وه‌م پر‌ه له راز و نه‌زانراو، له‌وی‌پرا نه‌خشی هونه‌رمه‌ند وه‌ده‌رکه‌وی، ده‌که‌ویته ته‌قه‌لاوه به‌پیی بو‌چوونی خو‌ی شتیک دهر‌بار‌ه‌ی ئه و (وه‌م) ه‌ده‌خولقینی، ئه‌وی له دو‌لی دو‌روبو‌بار‌دا دو‌زراونه‌ته‌وه، بر‌یک بو‌چوونی ئه و هونه‌رمه‌ندانه وه‌ده‌ر ده‌که‌ون... به‌تایبه‌ت له په‌یکه‌ره بچکولانه‌کانیاڼدا که له‌ناو گو‌ره‌کانیاڼدا دو‌زراونه‌ته‌وه، له میژدا له و باب‌ه‌ته له‌ناو هونه‌رمه‌ندانی ئه و کاته‌یدا نه‌بینراوه هیچ که‌س له و هونه‌رمه‌ندانه له و باب‌ه‌تانه‌ی که له گو‌ره‌کاندا دو‌زراونه‌ته‌وه بو‌ ژیاڼ و زینده‌گی نه‌کردووه، سه‌ری ئافر‌ه‌ت بی‌ت و له‌شی مار و منداله‌که‌ی سه‌ری چه‌قه‌ل بی‌ت، که وه‌ک په‌یکه‌ری بچووی هر ته‌رمیک یه‌کیکی له بنده‌ستدایه یاڼ خه‌تمه‌کانیاڼ پیاو‌یکی بال‌دار بی یاڼ له‌شی پیاو‌یک و سه‌ری هه‌لو بی‌ت، ئه‌وانه زور‌تر له خه‌وی هه‌له‌جه و به‌له‌جه‌ی ترسناک ده‌چن. ئه‌گینا چاوساغانی دونیای هونه‌ر هیچ ریچکه‌یه‌کیان به‌ده‌ست نه‌هیناوه.

زۆر لهوانه له مۆزهخانهكاندا دهبينرین و هيچ هونهريكي تيادا بهدى ناکریت، به پيچهوانهوه زۆر سههرهتاین، کرچوکالڻ و له کارى مندالانه دهچن و هيچ ئاستيکی هونهرييان بۆ دانانریت، ههر ئهوهيه دهستکردى خهلكيکی سى چوار ههزار سال لهمهوبهر بوونه و بهس.

لهوانه گوزهشته، ئهگهر ئيمه ميژووى پۆژههلات لهگهڵ ميژووى پۆژئاوادا بهراوردکهين گهليک لهپيش ئهورووپادا زانست و ژيان و ياسا و هونهر و پيچکهى فهرههنگ، ههروهک ههتاو چۆن له پۆژههلاتهوه ههلدیت، ئهوانهى باسم کرد گهليک زهمان لهپيش ئهورووپادا مامهلهى لهگهڵدا کراوه، بهتايبهت فهرههنگى دۆلى دوورپوبار پيشووى لهپيش تهواوى فهرههنگهکانى بهشهريهتدا لهويړا داکوتاه.

ههروهها سهرزهويى فراعينهى ميسر ئه و دوو فهرههنگه بهرپاي ميللهته سههرهتاييهکان پۆشنکردهوه و بوونه مهشخهلى ناو ولات و ميللهته له تاريکی ژياوهکاندا. ئهوهيش حاشاههلهنگره دۆلى دوورپوبار بهخشندهگى زۆرتر بووه تا پى بهخشين، به تهئکيد گهليک لهپيش فهرههنگى يوئاندا ئه و دۆله گهيشتووته ههوارگهى زانست و بوارهکانى، لهويړا وهک ئاگر بهناو روکنهکانى بهشهريهتدا بلاوهى کردوه.

ئهو فهرههنگه هى تهنها ميللهتيک نهبووه، له و دۆل و دامينهيدا چهندان رهگهز و نهتهوهى جياجيا ژياون، وهک: ئيلاميهکان (که ئيستا له دهقهرى پانووپۆرى لورستان له ئيراندا به و ناوه يهشتا ماونهتهوه). مادهکان، فارسهکان، ههخامنشيهکان، ئهوانهى ناويانم هينا... به رهگهز ئاريابين، بهلام ئاشووربيهکان، ئهکهديهکان، بابلييهکان، ئەمانه به رهگهز لهسهه سامى ژميردراون، جگه لهوانه چهندان ميللهتى کهى ئارينهژاد له

دەورو بەردا ھەبوونە، وەک: ھوریه‌کان لە کوردستانی باکوور، میتانییه‌کان لە باکووری ڕووباری خاپووردا دەژیان..

دەبی ئەو ھەبلیم فەرھەنگی ڕۆژھەلاتی ناوھراست جیاوازه، وەک ولاتی میسر نەبوو، ھەر فەرھەنگیک لەویدا بوو ھی یەک میللەت بوو، بۆیە شیوھی ھونەری میسر یەک ڕەنگە کەچی لە دۆلی ڕافیدەین و دەورو بەریدا ھونەر بەپێی میللەتاکان ڕەگەزەکان جیاوزن ئەگەرچی سەرچاوەی ئەو فەرھەنگانە لە سەرھەتا لە دۆلی دوورپووباردا سەری ھەلداو و ھەوینی سەرھەتاییان ھەر دۆلی دوو ڕووبار بوو و لەوێو بەی مەعرفەت ھەلی کردوو و بە سەردەمی بەرھەییانی میژووی بەشەریت دەژمیردری... تا سەدەمی چوارەمی پیش زاین یانی تا دواي ھیرشی ئەسکەندەری مەکدونی بۆ سەر ئیران.

ئەو ھەبوو سەرھەتای گۆرین لە ڕۆژھەلاتی ناوھراستدا، یانی یەكەمین شوین پای ڕۆژئاوا لە ڕۆژھەلاتی ناوھراستدا و بوونە خاوەن دەستەلات و دەولەت بوون، ھەر وەک لە میژدا سۆمەری و ئاشووری و بابلی لە ھەلدیرگای میژوودا بە دواي یەكدا ڕۆیشتون. بەراستی زانیار و ڕۆشنیری فەرھەنسی (ئەندری بارو) تەواوی بەشەریت پێی قەرزەر، کە توانیویە کتاویکی فرە دەگەمەن دەربارەمی دۆلی دوو ڕووبار بنووسیت... زانیاریەکان، دۆزراوھەکان کۆبکاتو و لەسەریان بدوئ. بەناوی (فەرھەنگی ھونەری سۆمەر) ئەو ڕۆ ئەو کتاو یەکیکە لە سەرچاوە باوھەرپیکراوھەکانی قولایی میژوو... کە بریتیە لە ھوت بەرگ... لەو کاتەیدا وەک ئیستا سەرچاوەمی جۆراوجۆری زانستی ئەملاو لاوھ لە کتاو خانەکاندا کۆمەل نەبوو، ئەو دەم سەردەمی عەقڵی تاکە کەس بوو نەک زانیاری و عەقل و ھۆشی بەربلاوی کۆمەل... بە

ئەو ھەيش بۆلگىن زانىيارى گەورەى دونىاي ئاسەوار (گاستون مسييرو) ئەو ھەيش كىتايىكى نىيابى نووسىيوە بەناوى (مىژووى كوڭى مىللەتانى رۆژھەلاتى كۆن ۱۸۹۵-۱۸۹۹ز) خالىكى گىرنگى ئەو زانا بەرز و بولندانە لەو ھە دايە بە نەبوونى ئامىرى (كامىرا) تۈنۈپىيانە بە دەست و ۈنەى تەواوى ئەو پەيكەرە بچووكانە بكىشن و بىكەنە ھاورپاى باسەكانيان... ئىتر بە دواى ئەو چەند كىتاوھىدا دەروازەيەك كىرايەو ھە بۆ زانىيارانى دونىاي ھونەر و مىژوو، ئىدى كەوتنە لىدون و لە يەكدانەو ھى ئەوى پەيوەندى بە دۆلى دوو رۈوبارەو ھى... ھەر رۆژە بابەتتىكى تازە لەو رۈو ھەو دەنووسرا و دەخرايە بەرچا، با زۆر دوورنەپۆين ھەر لە كوردستانى لاي خۆمان (كوردستانى باشوور) زياتر لەسى ھەزار تەپۆلكەى ئاسەوار سەريان ھەلنەدراونەتەو، لە سەردەمى دەستەلاتى بەسەيدا ئەو كارانەيان لەبەر دەمارگىژى نەدەكرد... تا مىللەتى كورد نەبىتە خاوەن دىكومىنتىك مىژووى، دەولەتى (ھەرىم) ھەيش نەپىرژاوتە سەر ئەو كارە پر لە وردەكارى و لىزانىيەى كە ھەر دەبى لە لايەن پسپۆرانى ئاسەوارناسانەو ھە نەجام بدەيت.

بەھەرھال، ئەو گەنجىنەيە چەند ھەزار سالە لەژىر خۆلدان با چەند سالىكى تىرىش ھەروا بىننەو، تا بە وردى و شىو ھەكى زانستىانە و دەدەر بەھىنرىن.

كاتىك باس لە دۆلى دوو رۈوبار بىرىت ناكىر گىرنگى شارى (و ھركا) لە بىر بىرىت، ئەو شارە لە زۆر زو ھەو ھەنگاوى بەربلاوى ناو: پەيكەرتاشىن، شىو ھەكارى، تەلارسازى پەرسىتگاكان، لە ھەمووى گىرنگىر ئەدەب و شىعر و ئەستورەى دارپۆژراو بەسەر تەختە

گلينه کانه وه به دهست هاتون، وهک داستاني پالوانی مه زن (گلگاميش)،
يان جوانتر و راستتر بلين گه له گاميش...

له و شارهيدا په سرستگای جوراوجور دروستکراوه، له پروی
ته لارسازييه وه له گه ل رابردوودا به ربلوتر و رازاوهر بوونه، به لام تا
نيستايش ناوی ته لارسازه کانی نه ناسراوه... بويه به ناوی نه وانه وه ناو
ده برين که دوزيو يانه ته وه.

نم باسه راسته له سره دولی دوو پرووباره، به لام هونه ر
ته لارسازی و په يکه رتاشين دهسته لاتی ناشووری ناگرته وه، نه وی له
به شی باکووری دولی دوو پرووباردا دهسته لاتی (ناشوور) له زور لاره
له گه ل خواره وهيدا جياوازن، بويه ده ليم ته نها بو خواره وهی دولی
دوو پرووباره که و سؤمه ر، نه که د، بابل، له ويرا سه ريان ه لداوه و
بوونه ته خاوهنی دهسته لاتی به رين و به ربلاو.

باسه که ی به نده ده ربارهی هونه ر و ته لارسازی نه و دوله یه،
ميژووی هونه ر تیکه لای میژووی میله تانه، سؤمه رييه کان په گه زیان له
په گه زی قه ومه کانی دولی دوو پرووبار جياواز بووه. نه وان به په گه ز
سامی بوونه، سؤمه رييه کان ئاريایي په گه زبوونه. سؤمه ره کان له
ناوه راستی هه زاره ی چواره می پیش زایندا خه تی میخی یان (خه تی
ميسمار) یان کردووه ته باو، له ريگه ی نه و خه ته وه ئايين و فره ننگ و
هونه ری خو یان گه یان دووه، خه لکی تر به تاييه ت ماده کان،
ناشوورييه کان، هه خامنشييه کان، سؤمه رييه کان دهستيکی بالايان هه بووه
وهک هونه ری ته لارسازی، په يکه رتاشين، خه تی به رجه سته، شیوه کاری،
هونه ری تر، وهک: (سرامیک) برونز سازی، شووشه گه ری، هونه ری

سهردار موعه ره قکاری، زه ره نگری، هونه ری سافکردنی به رده به نرخه کان، قالبسازیی برونز، هونه ری ریساندن.

له هزارهی سیهه مه ی پ. ز کاشی رهنگی (لوعابی) یان نه خشداریان کردووه ته باو.

له سالی ۲۳۰۰ پ. ز ئەکه دیه کان به ره گهز له سۆمه رییه کان جیاواز بوون و له ره گهزی سامی بوون، به فه رماندهیی سه رجوونی ئەکه دی که له پیشدا ئەفسه ریگی له شکری کیش بووه و یه کییک بووه له شاره گه وره کان له لایه ن سۆمه رییه کانه وه دابران به پیاده په لاماری دهسته لاتی سۆمه ریان داوه و سه رکه وتوون به سه ر سۆمه رییه کاندان. هه روه ها دهقه ره کانی عیلام که دهکه ونه رۆژه لاتی پرووباری دیجله وه که ئیلامی ئیستایه و به دهقه ری (لهک و لوور) دهژمیردرین. توانییان شاری بابل بکه نه جیگی دهسته لاتی خویان، به وه رانه وه ستان ولاتی سووریای ئیستایان داگیرکرده وه، هه روه ها ئاسیای بچووک که کوردستانی باکووره، له ویرا هونه ری سۆمه ری به کارهینراوه بو ماوه ی ۱۵۰ سال. سه ره نجام گوئییه کان په لاماری دهسته لاتی ئەکه دییان داو و توانییان دهسته لاتی ئەکه دی له ناو ببه ن و جیگه یان بگرنه وه، گوئییه کان له باکووره وه شو ربوونه وه.

له سه رتاسه ری دهسته لاته کانی دو لی دوو پرووباردا بنیاتی سه ره کی له سه ر ته رز و شیوه ی سۆمه رییه کان بووه، به توژه کییک جیاوازیی ئەو هونه ره به هونه ری ئایینی بو رپوره سمی ئایینی ئەو جو ره ساختمانانه سازینراون، پیرشالیاری ئەو په رستگایه بازنه یه ک بووه له نیوان بتی گه وره و خه لک و دهوله تدا.

له نزيكهی ۲۵۰۰ پ.ز شیوهی په یکه رتاشین له شیوهی سروشتی ئینسان په واجی پی دراوه، به لام له بنه مای فه رامین په رستگان لا نه دا. بویه جلوه برگ له به رکردن مه رچی سه ره کی په رستگابووه، زورتر له شیوهی وهستان نه نجام دراون، جله کانی به ریان له چهند لاه لوج و پیچیان تیخستووه، هه روه ها ده ستوپه نجه یان تیکه ل به سه ر سنگه وه یا که میک خوارتر، ئه ویش مه رچیکی تری په یکه رتاشین بووه، که ده بوا له حاله تی ستایشدا په یکه ره که ته و او کریت و زور چاویان به نه ندازه ی گه وره تر له سروشت نه نجام داوه، یان ئه و بازنه ی چاوه یان خالی وه ده ر خستووه.

۲۱۰۰ پ.ز چهند په یکه ری (گودا) فه رمانه وای لاکش توزه کیک جیاوازییان له رابردو و تیا دا وه ده رده که وئی، به لام په یکه ره کانی بابلی زورتر په رنگی نه نجام دراون. دیاره شیوهی نه قشی به رجه سته زورتر له بابلدا په واجی پی دراوه. له هه قیقه تدا له سه رده می ئاشوورییه کاندای هونه ری په یکه رتاشین و ته لارسازی حاله تیکی ته کامولی به خو یه وه دیوه، نمونه ی ئاسه واری (دیواره کانی ماری) له باشووری عیراقی.

ئاشوورییه کانیش به په گه ز سامی بوونه له باکووری عیراقی ئیستادا ژیاون شاری (نهینه وا) موسلی ئیستا بنه مای سه ره کی هونه ری ئاشووری هه مان بابلییه کان بوونه (سومهر) به لام هونه ری ئاشووری هه مان تاییه تمه ندی خو یان هه بووه، ئه و تاییه تمه نده ۵۰۰ پ.ز که موزور خو یان وه ده ر خستووه، که ئه و پایته خته به هیزه له لایه ن هیزی داخ له دلای ماده وه ویرانکراوه، هیچ گیانه به ریکی زیندوویان تیا دا نه هیلاوه هه تا وه کوو ئازیله کانیش....

له شاری نهینه وادا به پیچه وانه ی خواره وهی دۆلی دوو پرووبار له بهردی جۆراوجۆر و مه پمه پی ره ناگورپه نگ سودیان وهرگرتووه. کاری ته لارسازی ئاشووری پر بووه له زهرافه تی هونه ری ته لارسازی، ههروه ها شیوه ی نه خشی بهرجهسته یه کیک بووه له تایبه تمه ندیی ناو کۆشکه کانیا ن. په یکه ره کانیا ن تیکه ل به ئه فسانه کردووه به قه باره ی زلزله لام یان له سه ره وه سیمرخ و گایه کی بالدار و سه ری مرۆف. زۆربه ی ئه و په یکه رانه روخساری ته واوییا ن تیا دا ئه نجام داوه، زۆر له په یکه ره کانی میسری سروشتی تر کاریا ن کردووه و هیز و توانای جانه وهره کانیا ن به وردی وده رخستوو، ئه و شیوه له دوا ییدا یۆنانییه کان به کاریا ن بردوو.

نه خشه بهرجهسته کان زۆرتر داستانی شه پ و په لاماره کان و راوکردن یان ریوره سمی ئایینی گپراوه ته وه، له ته واویاندا ده ورپوۆلی فه رمانره وای وده رخستوو، یان فه رمانره وای سواری گالیسکه ی جهنگییه و به تیر شیر ده پیکینت و ده یکوژیت.

په یکه ری شیر ی بریندار یه کیکه له ده شیره برینداره کان، یه کیکه له جوانترین په یکه ره کان ۶۵۰ پ. ز ئیستا له موزه خانه ی به ریتانیا دا پاریزراوه.

له ته واوی په یکه رتاشینی ئاشووریدا کۆشراوه هیز و توانا و دهسته لاتی شا و دهوله ته که ی وده رخات، به تایبهت له سه ده ی چه وته می پیش زاییندا ئه و هونه ره گه یشتوو ته پۆپه، به تایبهت ده له شیره پیکراوه که پره له ورده کاری هونه ری په یکه رتاشین که دوو پای دوا ی ده له شیره که تیری پیوه یه و دوو پای دوا ی له کارکه وتوون.

ههروهها کاریکی کهی ئاشوورییهکان شیژی بالداره، که به قهبارهی گهوره ئهنجام دراوه، ئهو جووره پهیکهرا نه زورتر وهکوو پاریزهری پهراستگا و کوشکهکان ژمیردراون، بریک پهیکهری ترسینهریان دروست کردووه تا دیو و درنج و عیفریتهکان لهو جیگه پیروزانه دوورکهونهوه.

ههروهها ئاشوورییهکان وردهکارییان لهسهه عاچ وهستاکارانه ئهنجام داوه، وهک کاسه و گوزه و ههروهها پازاندنهوهی کاروکردهوهی برونزی که له ئاسهواری (نمروود) دوزراوتهوه، ئهو جووره کهلوپه لانه له ههزارهی یهکهمی پیش زاینیدا رهواجی زوری پیدراوه.

دهمهوی خالیک ههیه بیخهه بهرچاو، چوار قهومی ناو دۆلی دوو رووبار(سۆمهری، ئهکهدی، بابلی، ئاشووری) به میلهته لهناوچوووهکان دهژمیردرین. ئهه ناوه (ئاشوور ئیستا) ههچ پهیهوند و پویهکیان به ئاشووریه کۆنهکانهوه نییه، وهک باسم کرد سهههتا له لایهه پاپاوه بو ئهوهی نهبنه پهیرهوی (هستهووری) ناوی ئهکهه و له دوااییدا ئاشووریان پیوهنراوه له لایهه پاپاوه بووه، سهههچاوه مهسیحیهکان لهو رووهوه بهلگهیان زور روو کردووه.

دۆلی دوو رووبار ئیستا ناونراوه عیراق دونیایهکه له ئاسهوار ههشتا زور جیگه و شوینی پشکنینی بو نهکراوه، ههوهک له کوردستانی لای خوشمان ۸۰۰ جیگهی ئاسهوار دهستنیشانکراون و تا به ئیستا سهریان ههلهدراوتهوه، ئهو ژماریه تهنها له پاریزگای ههولیز دایه.

به ههق ئه و چوار پهگهزه کاروکردهوهی ته لارسازیان زور ئه انجام داوه، برییک له ئاسهوارهکانیان دوزراونه ته وه، به تایبته شیوهی ته لارسازیی په رستگاکانیان یان کۆشک و خانووبه رهکانیان.

تهنها له شاری (ماری) دا ئه م په رستگایانه دهستنیشان کراون، وهک:

۱- په رستگای عهشتار.

۲- په رستگای ننجورساک.

۳- په رستگای هه تاو.

۴- په رستگای عشتروت.

۵- په رستگای زازا.

زورتری شیوهی ئه و ته لارسازیانه یان په رستگاکان به دوو شیوه دروستکراون (ئو فوقی، عه موودی).

من لی ره دا دهگه پیمه وه سه ر ده مارگرژیی حکومه ته کانی عیراق به تایبته له سه ردهمی به عسدا، جاروبار واقیعیته له ترس و توقیان به هیزتره و کابرا ناتوانی سه رچاوه بگوریت و ههروهک خوی دایانوان، بو نمونه: دهقهری مهندهلی یه کیکه له مۆلگه کانی ئاسهوار، کابرای نو سه ر ناتوانی دهقهری (جوخه مامی) یان (ته په کویر) بگوریت و بیانکاته (جوخه العم) یان (تل الاعور) ئه و دووانه ئاسهوارناسانی ئینگلیز (۱۹۶۳-۱۹۶۸ز) هه ر وهک خوی دایانوان.

پووداویکی ترم له بی ره له شه ری عیراق و ئیراندا توپبارانی هه رویی (عه شوایی) زور ده کرا، توپیکی ئیرانی له شاری (مهندهلی) دهکه ویته خواره وه و له ناو شاییدا بهر بووکیک دهکه وی و هه ردوو دهستی بووک دهقرتینی و بووک دهمریت. سه دام ئه مر دهکات په یکه ریک

بۆ بووکی ده‌ستبراو بکه‌ن، بووک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کوردبووه، جلو‌به‌رگی کوردی له‌به‌ردا بووه، په‌یکه‌رتاشی به‌دبه‌خت په‌یکه‌ره‌که هه‌ر وه‌ک خۆی ده‌کا به‌ جلی کوردییه‌وه. سه‌دام که په‌یکه‌ر ده‌بینی فه‌رمانی هه‌رووژانی ده‌دا و په‌یکه‌رتاشی بی‌تاوانیش دووسئ سالی‌ک توور ده‌درینه به‌ندیخانه‌وه، جا براده‌ر له‌م ولاته و دراوسینکانی کوردا زۆر خوله به‌ حه‌مه‌ کراوه، هه‌ر باشه‌یه‌شتا خه‌رمان به‌ره‌که‌ت هه‌ر له سه‌رده‌می سه‌دامدا هه‌والی پیده‌گا نزیکه‌ی ۱۸۰۰ته‌پۆلکه‌ی ئاسه‌وار له پارێزگا‌کانی کوردستاندا هه‌ن، زۆربه‌یان هی سه‌رده‌می ماد و ساسانییه‌کانه، فه‌رمان ده‌دا سه‌ریان هه‌لنه‌ده‌نه‌وه، حکوومه‌تی هه‌ریمیش وه‌نه‌بی گرنگییه‌کی ئه‌وتۆی دابینه ئاسه‌وار بواره‌که‌ی، له‌وه‌یش گوزه‌شته.

بواری ئاسه‌وار سه‌ره‌لنه‌دانه‌وه پوول و پاره و چاوسا‌غی خۆی ده‌وئ. ئه‌و ئاسه‌وارانه هه‌ر وه‌ک خۆیان ماونه‌ته‌وه، دروشمی (له نبوخوزنوو سه‌روه‌ه تا سه‌دام حوسین) گه‌وجانه‌ترین و په‌ش‌بگیرترین دروشم بووه، سه‌یره‌که له‌وه‌دایه‌یه‌شتا له ناو زۆربه‌ی زۆری عی‌راقیه‌کاندا خۆیان به‌ نه‌وه‌ی سو‌مه‌ر و ئه‌که‌د و بابل و ئاشوور ده‌زانن، کوردی لای خۆمان له‌میژه‌ و تووویه‌تی: (ده‌وه‌ره ئه‌م که‌ره له‌و قووره‌ وه‌ده‌ر به‌ینه) لینگه‌پێ با له‌و قوره‌ی دابینه.

گردى (ئه‌له‌بىد)

كه‌تووه‌ته باشوورى شارى ئووره‌وه، يه‌كئكه له هه‌وارگه هه‌ره كوئنه‌كانى سه‌رده‌مى سوومه‌ريه‌كان، له‌ويپرا گه‌وره‌ترين په‌رستگا له لايهن (سان ئانى پييدا) وه كه دامه‌زرينه‌رى زنجيره ده‌سته‌لاتى (ئور - يه‌كه‌م)م كه بو خواوه‌ندگار (ننجزساک) دروستكراوه له پووى ته‌لارسازييه‌وه زه‌وق و هونه‌رى تيا‌دا دياره.

گردى حه‌سوونه:

كه‌وتووه‌ته باشوورى شارى مووسله‌وه له و ئاسه‌واره‌يدا ۱۶چين زينده‌گى تياكراوه، هه‌تاوه‌كوو چيني پينجه‌م ده‌گه‌رپته‌وه بو سه‌رده‌مى به‌ردين، دياره له و كاته‌يدا له‌ژير ره‌شمال و به‌نگه‌له‌يدا ژياون، بو‌يه هه‌يچ نمونه‌يه‌كى ساختمانى به‌ده‌ست نه‌هاتووه.

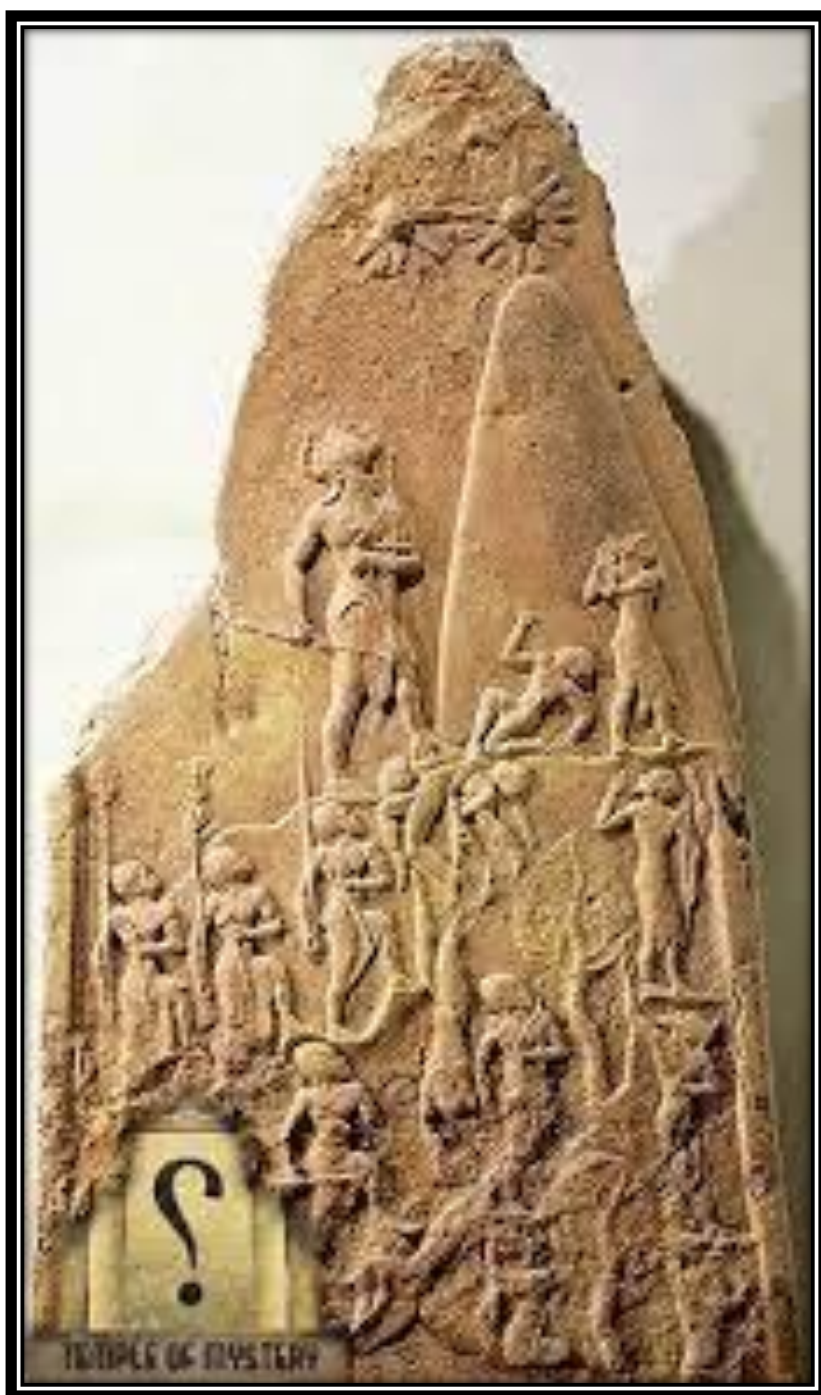
له‌ويپرا په‌رستگايه‌ك دوزراوه‌ته‌وه شيوه‌ى ته‌لارسازييه‌كه‌ى له‌وانى تر جياوازه به‌سه‌ر سه‌كوويه‌كى دروستكراوه ۴مه‌تر له زه‌وييه‌وه بولندتره، ديواره‌كانى به‌ئه‌ستوورى دوو مه‌ترن.

وهركاء:

میژووی (وهركاء) سی به شه کۆن، ناوه پاست، وه دواهمین له م سهرده مهیدا په رستگاکان، که به شیوهی زیگورات (زه قووره) بوونه بهرتر و رازاوهر ئه نجام دراوه، له بهر ئه وهی باوه پریان وابوه ورکا هه وارگهی خواوه ندگار (ئین ئانا) وه ناوی په رستگاکهی (ئی ئانا) بووه، یانی مالی ئاسمان، له دواپییدا ناوی ئه م خواوه نده گۆراوه ته سه ر (عه شتار) له دواپییدا په رستگاکیه کی تر دروستکراوه به ناوی (ئانو) ده کۆشم وینه کهی بدۆزمه وه و هاو پای باسه که می بکه م.

سهردهمی نه که ديه کان:

باسی نه وه مان کرد که سهرچاوهی سهرهکی میژووی ولاتی سوّمهر له سهردهمی دهرکه وتنی بنه مالّه کاندا نه و دهقه جوړ به جوړه بسماریانهن که پیمان گه یشتوون به تایبته هیلکاریه کانی پاشاکان و نه و پیشکنینه شوینه واریبانهی له شاره جیاجیاکاندا نه جامدراون. نه و سهرچاوانه ئاماژه به وه دهکن باری سیاسی گشتی له ولاتی سوّمهر له سهردهمی دهرکه وتنی بنه مالّه کاندا تایبته تمه ندیبوونیکي زیاتری هیه هیه که بنه مالّه ی فرمانره واییکدا. هر بنه مالّه یه که له و بنه مالانه دهسه لاتی هه بووه به سهر شاریکی سهرهکی و شاره بچوکه کانی چواردهوری و گونده کانییدا. نه و ناوچانهی هر بنه مالّه یه که فرمانره واییمان ده کرد لای لیکولّه رانی هاوچه رخ به ناوی (دهوله تشار) ناسراوه، دهوله ته شاره کان له سهردهمی دهرکه وتنی بنه مالّه کاندا گه شعیان سه ندودواتر له کوتاییه کانی نه وسهردهمانه دا دهوله تشاره کان په یوه سته هه روا شه پ و شوپ بووه به تایبته له نیوان بنه مالّه به هیزه کاندا بو دستگرتن به سهر گه وره ترین به شی زهوی کشتوکالی و سهرچاوهی ئاو و دستگرتن به سهر ریگه بازرگانیه کانی پوو به سهرچاوه کانی ماده خاوه کان هوکاری یه که م وسهرهکی بوون بو ئاراسته ی سیاسی گشتی به ره و یه کخستنی ولات و ریخستنی له ژیر دهسه لاتیکی کارگیری مه رکه زیدا.



به پینی هیلکاری ناوی پاشا سۆمه رییه کان که چه ند ده قیقی دیکه پشتگیریان ده کن که دواي لافاوه که له شاری کیش زیاتر له بیست پاشا فه رمانره واییان تیا دا کردووه و هیلکارییه کان له دیاریکردنی ماوهی ده سه لاتیاندا زیاده رۆییان کردووه. گرنگترین شت سه بارهت به و بنه ماله ئه وهییه زۆربه ی ناوه کان، یان ده قه کان له زمانی فوراتییه یه که مینه کانه وه وهرگیراون، ئه وه ش ئاماژه یه به تیکه لبوونی ره گزه سۆمه ری و میلیله ته کۆنه کان (ئه که دیه کان) له سه رده می ده رکه وتنی بنه ماله کاند، کۆتا فه رمانره وای کیش پاش (ئاجا) بوو که چیرۆکی نیوان (کیش و وهرکا) له سه رده می گلگامیشی پاشایدا بو ئه وه ده گه ریته وه، دواتریش باسی ده که یین، بنه ماله ی کیش له به شی کۆتاییدا هاوسه رده م بوون له گه ل بنه ماله ی یه که می وهرکا که ناودارترین پاشایان گلگامیش بوو. به پینی ئه و چیرۆکه پاش راویژوهرگرتنی ئه نجومه نی پیران و ئه نجومه نی گه نجانی شاره که له گه ل کیش که وتنه جه نگان، به دواي بنه ماله ی یه که می وهرکا دا بنه ماله یه کی نوئ هات، که له شاری (ئور) دامه زراو به بنه ماله ی یه که می ئور ناسرا. هه ندیک زانیاری به لگه نامه یی سه رده می چه ند پاشایه کمان ده سته که وتووه سه ره رای ئه و هیلکارییه ی پاشا سۆمه رییه کان که له سه ری هاتووه، دامه زرینه ری ئه م بنه ماله ش هاوسه رده م بووه له گه ل گلگامیشی پاشای وهرکا و (ئاجا) ی پاشای کیش، گومان ده بریت گۆرستانی ناوداری کیش بگه ریته وه بو ئه و ماوه یه.

هیلکاری پاشا سۆمه رییه کان باس له وه ده کات یانزه بنه ماله دواي بنه ماله ی ئوری یه که م تا دامه زراندنی ده وله تی ئه که دی فه رمانره واییان کردووه، به لام به لگه شوینه واریه کان و هه ندیک ده قی دۆزراوه ی بسما ری ئاماژه به وه ده دن هه ندیک له بنه ماله باسکراوه کان

هاوسەردەمی تەواوەتی یان بەشیکی ھەندیکی دیکەن، لەنیو ئەو بنەمالانەدا چەند بنەمالەییەکی بیانی ھەبوون، کە لە ولاتی عیلام فەرمانرەوییان کردوو، ئەمە ئاماژەییە بۆئەو وی ولاتی سۆمەر ھەندیکی کات لەژێر قەڵەمەرەو دەسەلاتی ولاتی عیلامدا بوو.

سەرەرای ئەو بنەمالانەیی کە تەنھا زانیاریەکی کەممان لەسەریان ھەیە، ئەویش لەرپی پشکنینە شوینەواریەکانەو کە بەلگەن بۆ بوونی بنەمالەییەکی بەھیز لەشاری لەگش لەسەردەمی سییەمی دەرکەوتنی بنەمالەکاندا کە لەھیلکاری پاشا سۆمەریەکاندا لەبەر چەند ھۆیەکی نەزانراو ناویان نەھاتوو، دەولەتەشار لەگش چەند شاریکی لەخۆ دەگرت و دەکەوتە نیو دەشتی پر لە پیت و بەرەکەت لەناوچەیی فورات، دەولەتشار لەسی شاری دراوسی پیک دەھات (جرس و نینا و لەگش) خۆشگوزەرانی ئابووری دەولەتەشارەکی گرتبوو ھو بەتایبەت لەبەشی یەکەمدا، پەیکەرەکان ھەلدەکوێران و پاشاکانیان گرنگیان دەدا بەپرۆژەیی ئاودییری و بازرگانی... ئەمەش لەئەنجامی ئەو سەرکەوتنە سەربازییە یەک لەدوای یەکانەیی کە ئەو دەولەتشارە دراوسییانە بەدەستیان دەھێنان، بەتایبەت دەولەتشاری (ئوما). یەکیک لەپاشاکانی لەگش ھەوایی سەرکەوتنەکانی بەسەر شاری ئومادا لە ھەلکوێراویکدا بەدیاری بۆ تۆمار کردووین، ھەلکوێراوەکە لەسەر پارچە بەردیک بوو، کەناسراو بە (نسور) لە کاتیکیدا ئەو دەقەیی کەپاشایەکی دیکەیی ئەو بنەمالە بۆی بەجیھیشتوین ئاماژە دەدات بە وردەکاری ئەو ناکوکییەیی کە لەنیوان شاری لەگش وشاری ئومادا ھەلگیرسا و بۆ چەند نەوہیەک مایەو و یەکیک لە فەرمانرەوا و ھاوچەرەکان کە میسیلم بوو فەرمانرەوایی دەولەتەشاری کیش بوو (واگومان دەبرییت) دەستی

وهردابیتته ناکوکییه که و پوولی په یوهندی نیوانیانی بینی و ریکه و تنیکی له نیوانیاندا به ست و به لایننامه ی ریکه و تنه که ش له سهر پارچه به ردیک نووسراو له سهر سنووری نیوانیاندا دانرا، به لام فه رمانپه وای ئوما به لایننامه که ی شکاند و هه لمه تی برده سهر له گش و شهر ی نیوان دوو دهولت به رده وام بوو، تا (ئه نتمینا) ی فه رمانپه وای له گش توانی سهر که و تنیکی کاتی به سهر (ئوماد) به ده ست به ینیت، گرنگی دهقی ئه نتمینا له وهدا دهرده که ویت که کو نترین به لایننامه ی ریکه و تنی نیوده وله تیمان بو تو مار دهکات که تائیتا گه شتیتته ده ستان، ئه و ه ش له نیوان دهوله ته شار له گش و دهوله ته شار له ئومادایه به نیوهندی دهوله تشاری سییه مدا، ئه م به لایننامه یه به یه که م هه ولی ناسراوی مرویی داده نریت له ریکه خستنی په یوهندی نیوده وله تییه کان و ریکه خستنی ئه و ریوشوینانه ی که په یوهندی نیوانیانی دهر د به ریوه، بویه تا ئاستیکی زور گرنگی هه یه له لیکو لینه وه ی میژووی یاسای نیوده وله تی و سهر ه لدان و دواتر گه شه سه ندیشیدا.

ئه و گه شه سه ندنه ی له گش که هاوکات بوو له گه ل سهر که و تنه سهر بازیه کانی به سهر دهوله تشاری دریژه ی نه کیشا به لکوو هینده ی نه برد شیواو لاوازی پرووی تیکرد، هوکاری ئه و لاوازیه ش ئه و ته نگه ژه ئابووریانه بوو که ولاتیان گرته وه، له گه ل دهوله تی فه رمانپه واکان بو زیادکردنی جوړو ریژه ی ئه و باجانیه ی به سهر خه لکدا ده سه پینران به نیازی کو کردنه وه ی سامانی پیویست بو خه رچی ژیانی رابواردن و زیاده رو بییه ک که له سهر ده می سهر که و تنه سهر بازیه کانیاندا.

به وه په رته وازه یی ئابووری هه مووانی گرته وه و له ولاتدا شوړشیک به رپا بوو که بنه ماله فه رمانپه وای له ناو برد و فه رمانپه وایه کی نویی

هینایە مەیدان، کە گومان دەبریت لەچینی کاهینەکان بێت ئەویش فەرمانرەوا ئورکاجینا بوو، ئەم پاشایە ناسرابوو بەچاکسازییە ئابووری و کۆمەڵایەتییهکان کە بەناوی خۆیەو ناسراون و ئامانجیش لێیان لەناوبردنی گەندەلی سیاسی و ئابووری و کۆمەڵایەتی ناو ولات بوو. لەچاکسازییەکانیدا ئەو گەندەلیانە ی ژماردوووە کە ولاتیان گرتبوو، گرتنەبەری ئەو رێوشوێنانەشی هیناوە کە بۆ لەناوبردنی گەندەلییهکان گرتوونیهبەر، بەلام ئەو ماوە کورتە ی کە فەرمانرەوایی تیا دا کردوووە -هەشت ساڵ- دەرفەتی چاککردنی بارەکە ی پێ ئەداو لەو ماوەدا فەرمانرەواییەکی نوێ لەشاری ئوما دوژمنی دێرینی لەگش دەرکەوت و توانی دەستبگرت بەسەر لەگش دا و بە یەكجارەکی و بەشیوێهەکی کتوپر نەیهیلت، فەرمانرەوایی نوێی ئوما پاشا لوکال زاکیزی بوو کە توانای سەربازی و کارگیری بەهیزی هەبوو.

لوکال زاکیزی ماوە ی بیست و پینج ساڵ لە دەسەلاتدا بەردەوام بوو و لەو ماوەیەدا توانی یەكەم دەولەوتی یەكخراو لەولاتی سۆمەر و ئەکەدا بگریته دەست، لەکۆتاییەکانی ئەو ماوەدا کەسایەتیەکی دیکە دەرکەوت کە توانی بەسەریدا زال ببیت و دەسەلاتی لەناو بیات و دەسەلات و ریبەری ولاتی لە دەست بسینیت و هەول بەدات بۆ دامەزراندنی ئیمپراتۆریەتیکی بەرفراوان، ئەویش (سەرچۆنی ئەکەدی) بوو کە بەرەچەلەک دەگریته وە پال گەلە ئەکەدیەکان و لقیكە لە هۆزە کۆنەکان کە لە نیمچە دوورگە ی عەرەبیەو هاتوون.

بەکۆتایی هاتنی دەسەلاتی لوکال زاکیزی ماوە ی دەرکەوتنی بنەمالەکان کۆتایی پیهات و ماوەیەکی نوێ لە ولاتی دوو پروباردا دەستی پێ کرد کە ماوە ی فەرمانرەوایی دەولەتی ئەکەدی بوولە

دهوروبهري (۲۳۷۱پ.ز) دا دامه زرا. ئىدى له م سهردهمه وه ژيان له
دۆلى دوو پووباردا له پووى په گه ز و ئايين و ئابوورييه وه گؤراوه و
كهلتوور و فهرهنگى سؤمهريان وهرگرتووه، به لام بوخوشيان كوشاون
حاله تى تازه بخه نه پوو، به تاييه تى له هونه رى په يكه رسازييدا، سه ريكي
برونزى له نهينه وادا دؤزراوه ته وه، يا هى سه رجوونه يان هى
نه وه كه يه تى. نه و سه ره برونزيه پره له هونه رى په يكه رتاشين.

ساختمانەکانی سەردەمی ئەکەدی:

دەربارەى جوړى ساختمانى سەردەمى ئەکەدى شتیکی ئەوتۆمان بە دەستەوه نییه، بەلام لهو سەردەمەدا شیوهى کۆشک و تەلارەکانى دەستەلات زال بووه بەسەر چۆنیەتی پەرسنگاکاندا، دوو کۆشک دۆزراونەتەوه یەكەمیان له (گردى براك) له سووریا، دووهەمیان له شارى ئاشووردا، (شاه نرام سین) دۆزراوتەوه له گردى براك له هەقیقەتدا ئەو کۆشکە وەك قەلایەكى شاهانە بووه و هەرودها میوانەکانى شای گەرە ئەو کۆشکە شوورەداربووه تا هەمووان نەتوانن له نزیكەوه ببینن، دەروازەیهكى گەرەى هەبووه شوورەى دەورى کۆشکەكه چوارسووچه بووه، پانىی دیوارى شوورەى دەورى کۆشکەكه ۱۰مەتر پان و پتەو بووه. کۆشكى دووهەم ناسراوه بە کۆشكى (کۆن) ئەویش شوورەى هەبووه و بە شیوهى چوارسووچه بە دواى (نرام سین) دا مەلىكى لاواز و كەم دەستەلات هاتونەتە سەر كار، تەنها كۆشاون دەستەلاتەكەیان پياریزن، بەلام تەقەلاكانیان سەرکەوتوو نەبوونە، بړىك له شارە سۆمەرییەكان لە ژیر دەستەلاتى ئەکەدى وەدەر هاتوون وەكوو شارى (ئوروك) میلیهتیک له چیاکانى زاگروژەوه شۆرپوونەتەوه بەسەر دەستەلاتى ئەکەدىدا بەناوى (گوتییە) كان كه رەگەزى ئاریان بووه و دوو سەد سال له دۆلى دوو پووباردا فەرمانرەوايان کردوو.



دهسته لاتی گوتیه کان:

گوتیه کان میله تیک بووته له بناری کیوی زاگروسه وه داکشاونه ته ناو دۆلی دوو پروباره وه هه مان جیگه و شوینیک وا به دواي ئه واندا (مادی) تیادا ژیاوه. به شیکی تری گوتی له چیاکانی لوورستانه وه هاتوون، هه ردوو قه ومه که ئاریایی بوونه، ئه گه رچی میله ته کانیان جیاواز بوونه به لام له بنه مادا یه که بوون. له سالی ۲۲۱۰ پ.ز دهسته لاتی ئه که دیه کانیان بنبر کردوو (سه رچاوه عه ره بییه کان له پرووی ده مارگرژییه وه به قه وم و هۆزی وه حشی ناویان ده بن، هه ره له به ره وهی له ره گه زی سامی نه بوونه) زۆرتر له ۱۲۵ سال فه رمانه واییان کردوو. ۲۱ مه لیک حوکمیان کردوون، شاری (ئارباخا) یان کردوو ته پایته ختی خویان، که ده کاته که رکووکی ئیستا.

له و سه رده مه یدا له شاری (له گش) دهسته لاتی پیک هاتوو به ناوی (گودی) یه که م مه لیکیان (گودیا) ی ناو بووه. په یکه ریگ به ده ست هاتوو ناسراوه به مه لیک (گودیا) ئه م پاشایه گه لیک گرنگی به سازنده گی و ساختمان و په رستگا داوه. په رستگای (نجرسو) دوو باره سازی کردوو ته وه. (گودیا) به ره گه ز سوّمه ری بووه و ریوره سمی سوّمه رییه کانی هیناوه ته وجود، بریک په یکه ری برونزی ئه و سه رده مه دۆزراوه ته وه. ئه و دهسته لاته له لایه ن (ئورنمو) له ناو چوووه.



گۆرستانی شاهانه له ئور

زهقورهکان ۱۶ گۆرستانی شاهانهیان لهخوگرتوووه که له گهچ و قسل دروستکراون، له نیو ههر گۆرستانیکیش بیریکی تیدابوووه. لهگهڵ مردنی ههر پادشایهک، کنیزهکانی به جلوبههرگهکانیان و زیڕ و گهورهههرهکانیان دهنیژران له پاش کوشتتیان به ژههرخواردن، ههر گۆرستانیکیش تهلاری خوئی و گومهزیکى بهرزى ههبوو.



شارى ئور له ۲۶۰۰ى پيش زايين، له سهردهمی کۆيلهکانهوه جیگهی نيشتهجیبوون بووه، گوندهکان بریتیبوون له ناوچهیهکی کشتوکالی، بهلام دواتر ناوچهکه گهورهکراوه لهگهڵ پیویستی زیاتری شارهکان بهدهستگرتن بهسهر ئاودیڤری له وشکه سالهکاندا. لهنیوان سالانی

۱۹۲۶-۱۹۳۲ز ئاسهوارناسانى بهریتانى، برېك ئاسهواريان دۆزیهوه که به گۆرستانى شارى ئور ناسراوه.

لهو سهردهمانهيدا شیوهى مهزار له پووی ته لارسازیهوه حاله تیكى تاییه تمه ندى هه بووه، لهویپرا مهزارى شاهانه دۆزرايهوه که زۆربه یان به کهوانه یی له کهرچووچ دروستکراون، لهویپرا زیپ و زیو و ئالات و ئامیرى مۆزیک دۆزراوه ته وه.

گوره کان به شیوهى گومه تی دريژ دريژ له کهرپووچ دروستکراون، برېك لهوانه له دوو ژوور زۆرتتر بوونه، توانرا دهستتیشان بکریت ئه وهى دۆزراوه ته وه گۆرى شاهانه ن، پرپوونه له گه نجینه ی جوراوجۆر زیاتر له ۱۶ دانه لهو بابه ته گۆرانه دۆزراونه ته وه، یه کیک لهو گۆرانه هی (مسکلام دک) بووه.

زیگۆراتە بەناوبانگەکی ئور

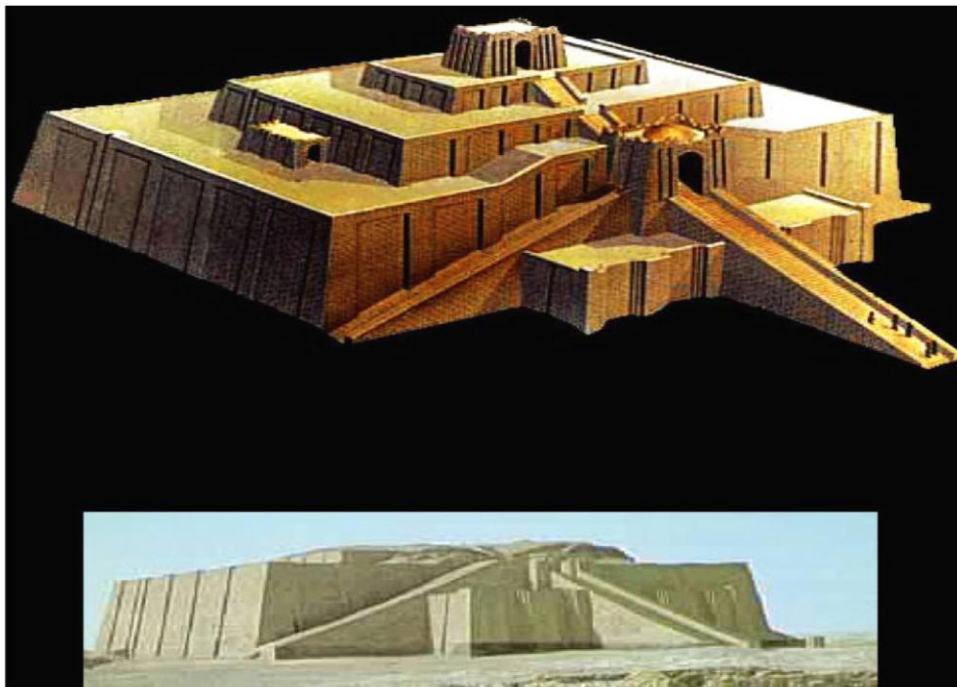
زیگۆرات وشەییەکی بابلییە و لە وشەیی (زیگارو) یانی بەرز و بۆلند هاتووە، دیارە عەرەبیش کردوویەتە (زەقوورە).

ئاسەواری ئوور لە عێراق یەکیک لە شوێنەوارەکانی سەر دەمی سۆمەرییەکانە و ۱۷ کیلۆمەتر لە باشووری رۆژنەلاتی شاری "ناسریە" وە دوورە کە سەنتەری پارێزگای "زیقار"ە.

سەرچاوە زۆرە کە حەزرەتی ئیبراهیم لە کوردستانی باشووردا بووە، لەوێرا گەشتە دوورودریژەکی دەست پێ کردووە و بووە بە باوکی پیغمبەران. ئیدی باسی ئەستێرەیی (زوحەل) بکریت دەمارگرژە عەرەبەکان دەلێن هەوارگەیی عەرەب بووە!

ئەو شارە بە "زەقوورە، زیگۆرات" بەناوبانگە، کە لە ئەفسانە سۆمەرییەکاندا پەرستگەیی خۆداوەند بووە و گرنگترین "زەقوورە" ش لەو ناوچەیدا زەقوورەیی "ئوور"ە کە لە بەشی باکووری رۆژئاوای گەرەکی پەرستگەکان هەلکەوتووە.

مەلیک "ئوورنەمو" بەناوبانگترین مەلیکەکانی "ئوور"ە کە پەرستگە و زەقوورەکانی بنیات ناوە و لە سالانی ۱۹۲۲ و ۱۹۳۴ کۆمەڵە گۆرپکی مەلیکەکان لەو ناوچەیدا دۆزرایەووە و ئیستاش زۆر لە ئەنتیکەکانی ئوور لە مۆزەخانەکانی فەرەنسا و بەریتانیان.



زیگوراتی وهرکا:

ئهمهش ههر له سهردهمی (ئوورنه مو) دا دروست کراوه یه کییک بووه به زیگوراته به ناوبانگه کان و ئاسه وار هکهی ماوه ته وه.

په رستگاگان دابه شکر اونه ته دوو به شه وه، به شی سه ره وه ناسراوه به په رستگای بالا، خواره وهیش په رستگای زهوی. زور له ده ورو به ری یه کدا په رستگای سه رزهوی له یه که وه نزیک دروست کراوه، به لام زیگورات جیگهی دابه زینی خواوه ندگار له ئاسمانه وه بو سه رزهوی، به لام په رستگای سه رزهوی ئه و جیگه یه ی که خواوه ندگار خوی وه در ده خات بو خه لکی.



بیگومان ههندهسهی په‌رستگاکان له‌گه‌ل خانوبه‌ره‌ی ئاساییدا جیاوازبوونه، له په‌رستگادا ده‌بوا جیگه‌ی تایبه‌تی خواوهند ده‌ست‌نیشان بکریټ، هه‌روه‌ها جیگه‌ی قوربانیکردن و ساختمانی په‌رستگاکان، دیواره‌کانی دهره‌وه‌یان (واجیهات) ساده‌نه‌بووه، به‌که‌رپووچی تایبه‌ت، به‌رجه‌سته‌یه‌کی عه‌موودی تیادا وه‌ده‌ر خراوه، به‌شیوه‌ی پیتی (T). خالیکی گرنگتر له‌وه‌ دایه په‌رستگاکانی ئاشوور ږوو به‌ ږوژه‌لاتی باکووره، به‌لام په‌رستگای سو‌مه‌ری ږوو به‌ باشووری ږوژه‌لاته.

سه‌رجه‌م نه‌خشه‌ی په‌رستگا‌چهندان به‌شی سه‌ره‌کییه، یه‌کمیان هه‌یوانه، دواتر ژووری په‌رستگا، دواتر ژووری بتی تایبه‌ت.

له‌و سه‌رده‌مه‌یدا قور که‌رسته‌یه‌کی پیروژ بووه. زوربه‌ی په‌رستگاکان به‌ قووری کال دروستکراون، به‌لام له‌ دهره‌وه‌ وه‌ک نما که‌رپووچ به‌کاربراه، تیکه‌ل به‌ گیراوه‌ی قیر.

ههرووژانی ئیمپراتۆریه تی ئور:

ئو دهسته لاتة سه د سال دهوامی کردوو، (ئابى سین) دوو مهلیکی
ئو زنجیره دهسته لاتة بووه، شارهکان هه ریه که و له لایه که وه له
دهسته لاتة یاخیبونه، دیسان دهولته شار هاته وه و به دواى ئو
ههرووژانه یدا زنجیره دهسته لاتى بابلی یه که م هاته کایه وه.

زنجیره دهسته‌لاتی بابلی یه‌که‌م ۱۸۴۹-۱۵۹۴ز

شهری خویناوی له‌نیوان دهوله‌ته‌شاره‌کاندا پروویان دا، ئه‌و شه‌پانه دوو سه‌د سالی کیشاوه، سه‌ره‌نجام شاری بابل توانیویه‌تی دهسته‌لاتی تیکراییی به‌ده‌ست بهینی، له سه‌رده‌می مه‌لیکیکی مه‌زندا (حامورابی) به حکمه‌تی خوی پوژه‌ه‌لاتی خسته ژیر رکیقی خویه‌وه.



سه‌ره‌تا ده‌ستی به‌سه‌ر دهوله‌تی (ئیسن و لارسا) داگرت، نازناوی شاری بیلادی سو‌مه‌ری و ئه‌که‌دی پی دراوه، له دوا سالانی ژیانیدا شه‌ریعه‌ته به‌ناوبانگه‌که‌ی وه‌ک یاسا له‌سه‌ر پایه‌یه‌کی به‌ردین نووسیوه‌ته‌وه له گۆره‌پانی شاره‌کاندا دایناوه و کراوته یاسا.

پهیکەری سەری خاموورایی که له بەرد داتاشراوه له مۆزەخانەیی (لۆقەر) دایە.

بابل وەک زانراوه شارێکی کۆنە و پاشماوه و شوینەواری شارستانییهکی کۆنی سەر پووباری فوراته له نزیک شاری حیللەیی ئیستا، لەخوار بەغداوێه بە ۱۶۰ سال. پاش هەرپوژانی ئیمپراتۆرییهتی ئەکاد لەسەدەیی ۱۹ پیش زاین، ئاموورییهکان گەرانەوه سەرلەنوی دەولەتییکی یهکگرتوویمان دامەزراند (۱۸۹۴بۆ ۱۵۹۵ پیش زاین). شاری بابلیش لەلایەن یهکەم شای ئەم دەولەتە که (سموابوم) بوو دروستکراو شوورەیهکی لاکیشەیی که درێژییهکەیی ۱۸کم بوو بەدەوریدا دروست کرا. ئەم دەولەتە بە بابلی کۆن ناسراوه، که ۱۱شا فەرمانرەوایهتییان کردوو، گرنگترینیان شەشەم شا بوو که خاموورابی بوو (۱۷۹۲بۆ ۱۷۵۰ پیش زاین) وه شاری بابلی کرده پایتەخت و لەو کاتەوه بابل گرنگی پەیدا کردوو. بابلییهکان نەتەوهیهکی سامین لە نیوه دوورگەیی عەرەبییهوه گوايه کۆچیان بۆ ئەوێ کردوووه بۆ بابل، گەلیک یاسایان بۆ بەرپۆهبردنی ئیمپراتۆرییهتەکهیان داناوه گرنگترینیان یاساکانی خاموورابییه. گرنگییان بە خانووبەرە و ئاوه دانکردنەوه و ئاودییری و کشتوکال و پێگاوبان دروستکردن داوه و بازارگانییان پیشخستوووه و گەلی شار و باخچه هه‌لواسراوه‌کانی بابلییان دروستکردوووه که باخچه هه‌لواسراوه‌کان یه‌کیکه له‌حهوت سه‌مه‌ره‌که‌ی جیهان، پاش ئەوه‌ی ئەم ئیمپراتۆرییهتە بەره‌و لاوازی چوو.

لەو سەردەمەیدا شیوه‌ی ساختمان گۆراوه و گرنگی زۆری پێدراوه، بەتایبەت ساختمانە دەولەتییه‌کان وەک کۆشکی (بالاما) له شاری

(ئشنویا) دا ههروهها کۆشکی شاه له (زمرسلیم) ۲۰۰مه تر ۱۴۰×م به شیوهیهکی پتهوی ئەستوور ۴۰ پا دەورگیرابوو.

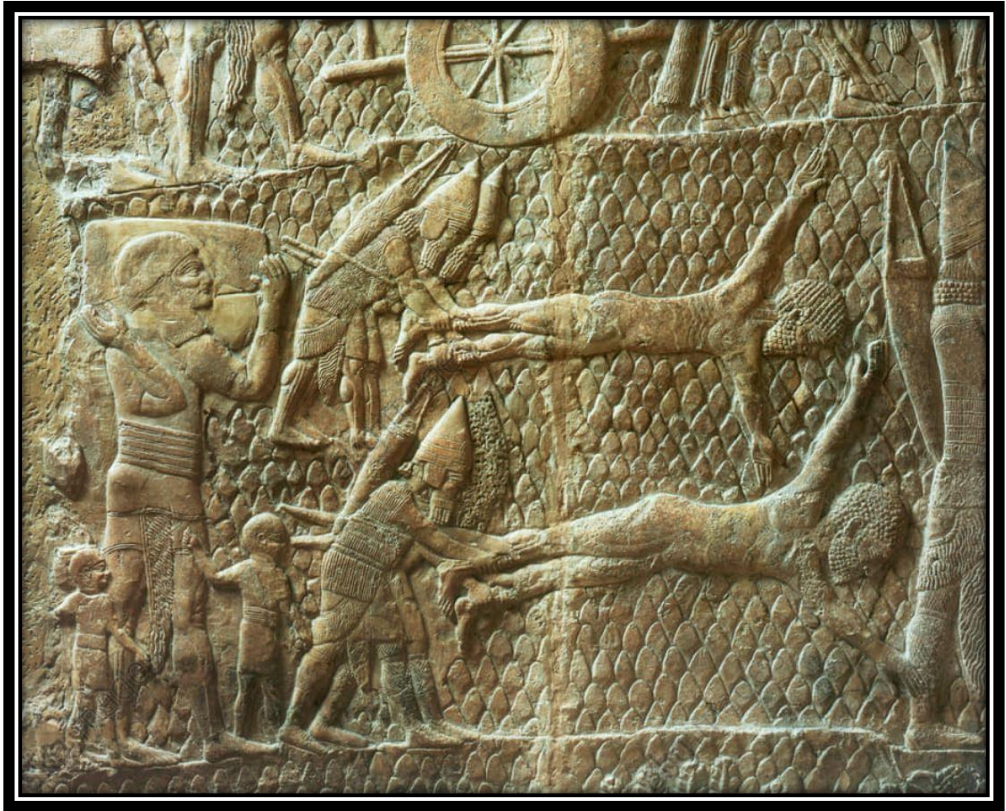
له شاری (ماری) کۆشکێک دروستکراوه باشتترین نمونەیی کۆشکەکانی سەر دەمی حامورابییه. دوژمنی سەرسەختی بابلییهکان پەلاماردەرەکانی ئیلامی بوونە، باپیره گەرەکانی (لور و لەک) هەر ئەو ئیلامییانە بوونە له سالی ۱۱۵۷ پ.ز پەلاماری دەولەتی بابلیان داوه و شاریان وێران کردوو، ئەوی به نرخ بووه تالانیان کردوو، هەتاوهکوو گولتە یاساکەیی حامورابی که له شاری (سووسه) ئیرانا دۆزراوه تەوه شای ئیلامییەکان بەناوی (سوترک نختی) کورەکەیی له شاری بابلدا کردوو تە نوینەری خۆی، بەلام بابلییهکان دواي چەند سالیک دووبارە نازادی خۆیان بە دەست هیناوه تەوه.

ئاشووریەکان:

ئاشووری ناوی خوای ئاشووریەکانە و بەو ناوہ ناسراوہ، لە سەردەمی دەستەلاتی ئەکەدیدا ناویان دەرکردووہ لە بواری رۆشنیبری و سیاسی لەنیو دەستەلاتی بەربلاوی ئەکەدیەکان.

ئاشوور ئیمپراتۆرییەکی کۆنە، ئاشووریەکان لقیکن لە نەتەوہی سامی، کە لە نیوہ دوورگەیی عەرەبەوہ کۆچیان کردووہ بۆ باکووری عێراق و لە باشووری کوردستان دا پێش ٦٠٠٠ ساڵ لەمەوبەر لە نیوان موصل و شەرقات ئەو ئیمپراتۆرییەتەیان دامەزراند ، لە پێشا شارێکیان دروست کرد بە ناوی (ئاشوور)هوە ، ئەو نەتەوہیە بە ئاشوورەوہ ناسرا دوايي پایتەختەکیان گواستەوہ بۆ نەینەوا. میژووی ولاتی ئاشوور بە سێ دەوردا تیپەرپوہ : دەوری یەکەم :ئاشووری کۆن ٤٠٠٠ بۆ ١٥٩٥ پێش زاین دەوری دووہم :ئاشووری دووہم ١٥٩٥ بۆ ٩١١ پێش زاین دەوری سێیەم :ئاشووری سێیەم ٩١١ بۆ ٦١٢ پێش زاین گرنگترین دەور لەو ئیمپراتۆرییەدا دەوری سێیەمە ، کە سوپایەکی بەھیزی بووہ ، ئەو بە یەکەم سوپا دادەنرا لە بەھیزیدا لە جیھاندا وە ئاشووریەکان بۆ یەکەم جار پێچکە(عەرەبانە) و ئەسپ یان بەکارھیناوە ، ١٦ شا فەرمانرەوایی کردووہ ، وە ھەموو دەنگوباسی شەر و جەنگەکانیان بە خەتی بزماری لەسەر پارچە قور نووسیوہتەوہ و دوايي سووریان کردۆتەوہ، لە کتیبخانە یەکدا نزیکەیی ٢٥ ھەزار دانەیی بەزمانی ئاشووری تیدا بووہ و دۆزراوہتەوہ، بایەخیکی زۆریان دابوو بە خویندەواری و رۆشنیبری. لەم دەوری سێیەمەدا گەورەترین ئیمپراتۆرییەتی دامەزرینراوہ ، کە دەستی بەسەر ھەموو خۆرھەلاتی ناوہراست و

ئاسیای بچووک و ئیلام و کهنداوی فارس و ناوچه شاخاوییه‌کانی خۆره‌ه‌لات و له باکووره‌وه تاکو ئه‌رمینیا و کوردستانی گرتۆته‌وه. له‌سه‌رده‌می (شاسن شائەسکن) که دوا شای ئاشوورییه‌کان بوو ماده‌کان هیزشیان کرده سه‌ریان و به‌تایبه‌تی ده‌سه‌لاتیان له‌ناو بردن له‌سالی ۶۱۲ پیش زاین.



به‌پێی سه‌رچاوه مه‌سیحییه‌کان که سه‌رچاوه‌که‌ی خودی پاپای مه‌سیحیه‌ته، ئاشوور ئیستا له‌ پرووی ره‌گه‌زایه‌تییه‌وه فریان به‌سه‌ر ئاشووری کۆنه‌وه نییه و پاپای وهخت بو له‌بیرکردنی مه‌زه‌به‌ی

نەستوورییەکان کە ئەم ئاشووریانە ی ئیستایە لە میژدا پەپروە ی مەزەهەبی نەستووری بوونە.

بەندە بەدریژایی لە رۆژنامە ی (باس) بلاوم کردوووەتەو. ئەو بابەتە وەک پرۆپاگەندە ی سەردەمی سەدامە کە دروشمی سەیرسەیر و سەرسامئاوهرییان بلاو دەکرده وە ک: لە بنوخوزنوسەرەووە تا سەدام حوسین.. یان شاری (ئوری عیراقی یان من کوری فەرەهنگەکانم یان شاری (گیش) ی عیراقی یان وشە ی وەحشی و کیویله و شاخاوی بەکاربردن بۆ رەگەزی غەیری سامی وە ک گوتییەکان، ئیلامییەکان، گیشیەکان، کە چوارسەد سالی فەرمانرەوای بابلیان کردوووە بۆ ئەوان وەحش و شاخاوی بن و ئاشووری بەو درندەییەو، کە مامەلەیان لەگەڵ ژێردەستەکانیاندا کردوووە لەوانەیش سەیرتر سەرچاوە عەرەبییەکان کۆشاون بە هیچ جۆریک ناوی ئیمپراتۆریەتی (ماد) نەهینن، کە رەگەزی کوردی ئیستای بۆ دەگەریتەووە لە رووی لاساییەووە هەر بە فارس ناویان دەبن.

لە کاتی کدا ناوی عیراق کە لە سالی ۱۹۲۰ کەوتوووەتە سەر زمان و دەوڵەتیک بەو ناووە دوستکراو. سەرتاسەری میژووی دۆلی دوورپووبار (میزۆپۆتامیا) بە عیراقی ناو دەبن کە لەپیش فتوحاتی ئیسلامیدا بۆ خوا عارەبیک لەسەرتاسەری دۆلی دوورپووباردا وجودیان نەبوووە جگە لە کوێخاکانی (حیرە) کە ناسراون بە مەنازەر، کە بەسەر لیواری دورگە ی عارەبەووە بوون.

ناکری و نەشیاووە مندالەکانمان بە هەلە میژووییان فیرکریت، بەداخووە (دەمارگرژی) چ رەگەزی بیت یان ئایینی یا جوگرافی ئاکام و سەرەنجامی ژیانی سەردەمانە دەشیوینی، بۆیە ئەم ولاتە کە بە ناوی

عیراق ناو دهریت، له بهر ئه وهی له سهر بنه مایه کی ژيانی راسته قینه دانه مزراوه له سه ره تاوه تا به ئیستا ئاشووفته بازاری له ته واوی جومگه كاندا پيوه دياره، جا ئه گهر واقعيانه بنواپينه ئیستادا له سه رتاسه ری جیهاندا سو مه ریبه ک به چاو نابینن یان ئه که دیه ک یان بابلیه ک یان ئاشووریبه ک ئه گهر زنجیره چیا ی زاگروژ ماده کانی نه پاراستایه ئیستا له جیهاندا ره گزی کوردت نه ده دی.

به نده ئه م کتاوه دهر باره ی رابردووی ساختمان و ته لارسازی له دو لی دوو پروباردایه کاتیک له ساختمانیک یان په رستگایه ک دهدوم ناچارم بگه پیمه وه بو واقیعه تی میژوو و ئاین و ره گز و مه وقیعه تی جوگرافی، که چی براده رانی میژوونووسی عه ره بی دهنوسن و ساختمانه عیراقیبه کان له میژوودا له بیری ده که ن، ده وه له تی عیراقی له سالی ۱۹۲۰ز دروستکراوه. ئه م به شه تایبه تمه ندی میژووی ئاشووریبه به نده به گویره ی سه رچاوه کان له رووی بریک له قوناغه کانی دهدوم، ده سته لاتی دووردیژی ئاشووری به م شیوه ی خواره وه بووه:

- ۱- سه رده می کو نی ئاشووری
- ۲- سه رده می ناو راس تی ئاشووری
- ۳- سه رده می تازه ی ئاشووری که ده کاته ۲۰۰ پ.ز.
- ۴- به ناو بانگترین شاکانی ئاشووری و کرده وه کانیان.
- ۵- سه رجوونی دو وه م، سه نحاریب، ئاسه رحه دون، ئاشووربانپال.
- ۶- پایته خته کانی ئاشووری:
- ئاشوور، نه مروود، (شروکین، خروسا باد)، نه ینه وا، دهرگای نرگال، دهرگای شمش له نه ینه وا، کوشکه کانی نه ینه وا.
- ۷- ئاریبلا یان ئاربا ئیلو:

جگه له پاشا هه‌ره گه‌وره‌کانی چه‌ندان مه‌لیکی تر هه‌بوونه که له سه‌رده‌می ده‌سته‌لاتیدا کاروکرده‌وهی دیاری کردووه، وه‌ک: (شاه کیکا) له سه‌رده‌می کۆرنی ئاشووریدا هه‌روه‌ها (ئۆشیا) و ئیله‌هشوما و کورپه‌که‌ی ئه‌میر شیمما که په‌رستگای زۆریان ئه‌نجام داوه، به‌لام حاموورابی کاریکی وای کرد ده‌سته‌لاتی ئاشووری بکاته به‌شیک له ده‌سته‌لاتی بابل که گه‌یشتبوووه سنووری ئیمپراتۆریه‌ت.

به‌لام له ده‌وره‌ی ناوه‌راستدا که سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نووه‌می پیش زاین که چوارسه‌دسال به‌رده‌وام بووه (حوریه‌کان) که شاخه‌نشین بوونه توانیانه ده‌سته‌لاتی ئاشووری له‌ناو ببه‌ن و ده‌وله‌تی میتانی پیک به‌ینن. مه‌لیکیکی به‌هیزی ئاشووری به‌ناوی (ئاشوورئوبیلت) ۱۳۶۵- ۱۳۳۰ پ.ز توانیویه له‌ژیر ده‌سته‌لاتی میتانی ئاشوور پزگارکا، بریک مه‌لیکی به‌هیز له‌م قوناغه‌یدا وه‌ده‌رکه‌وتن، وه‌ک: (شلمنسه‌ری یه‌که‌م ۱۲۴۵ - ۱۲۷۴ پ.ز) پایته‌ختی تازه‌ی دروست کردووه تیرۆر کراوه، به‌ دوایدا (تجلاتیلاسه‌ری یه‌که‌م ۱۱۱۵ - ۱۰۷۷ پ.ز) توانیویه بابل داگیرکا و رۆژه‌لاتی ناوه‌راست بخاته ژیرفه‌رمانی خۆیه‌وه ئه‌م مه‌لیکه زۆربه‌ی کاته هه‌ر له راکردنی ئاژهل و درنده‌کاندا بووه، به‌لام ده‌وری تازه‌ی ئاشوور له سه‌رده‌می (شاه ئددنیراری ۹۱۲-۸۹۱ پ.ز) ده‌ستی پیکردووه ئه‌م ده‌سه‌لاته تا ۷۲۷ پ.ز به‌رده‌وام بووه. به‌دوای ئه‌ودا (سه‌رجون) ده‌سته‌لاتیکی تری هیناوه‌ته وجود، به‌رده‌وام بووه تا ۶۱۲ پ.ز که له‌لایه‌ن (ماد)ه‌کانه‌وه بنبرکراون.

مهلیکه مهزنه کانی تاشووری

سه رجوونی ۷۲۲ پ.ز.

هه ژده سال فه رمانه وایی کردووه زنجیره دهسته لاتی دروست کردووه، ئیمپراتوریه تی پیکهیناوه، چه ندان پایتهختی دهستنیشان کردووه، بریک له وانه وهک پایتهختی سه ربازی. هه ره له ویرا کوشکیکی گه وره و زه به لاهی سازاندووه، شاریکی شووره داری دروست کردووه به ناوی دورشرکین. سه نحاریب کوری سه رجوون بووه.

جگه له کاروکرده و هی سه ربازی په رستگا و کوشک و ریگه و بانای گرنگی پیداوه پایتهخته که ی ۱۵ دهروازه ی تیادا بووه کوشکه که ی سه نحاریب سی نمای بووه و له هه ره واجیهه یه کدا ده رگای تاییه تمهندی تیادا بووه له هه ره دهروازه یه کدا په یکه ری زلزله لام دانراوه. شووره ی ته وهری چاودیتری له چه ندان لاوه تیادا بووه.

ئاسه رجه دوون:

دوای تیرۆرکردنی سهنحاریب ۶۸۱-۶۶۹ پ.ز بووه به شای بابل، دووباره سازی کردووه تهوه، کوره کهی (شمش شهه واکن)ی کوری کردووه ته جیگری خوی، پهلاماری میسری داوه و گرتووویه تی، تالانیکی زۆری له گهڵ خۆیدا هیناوه تهوه، تروه بو شاری (نهینهوا) به سهه تهخته بهردیکه وه له لوبنان سهه رکه وتنه کانی هه لکۆلیوه.

ئاشووربانيپال ۶۶۸-۶۲۷پ.ز

كوپى ئاسهرحه دوون بووه به دريژايى فه رمانپه وايه كهى زورت ر هه ر له شه ردا بووه، ئەگه رچى له زوربهى شه رپه كاندا سه ركه وتوو بووه، به لام به زورى ئەو هه موو دروستكراوانه هه ر هه موويان هه رپووزاون. ميژوونووسان ئەو هه رپووزانه ده گيژنه وه بو توندوتيژى و خوينرژان و كوشتنى خه لك. ولاته كه يان تواناي ئەو هه موو بيگره و به ردهى تيدا نه ماوه. به دواى ئاشوور بانىپالدا كوپه كانى جيگه يان گرتووه ته وه و شاي بابل (نبولسه ر) هه روه ها شاي ماده كانى (كيه كخسار)ى مادى ۶۱۲پ.ز كه رويشتنه ناو شارى نهينه واوه هه ينده زولم و زور و چه پاوى پينج سه د سال ژي رده سته يى له ده روونى ماده كاندا كو مه لى كر دبووه هيچ گيانله به ريكي زيندوويان له شارى نهينه واوا به زيندووى نه هيلاه.

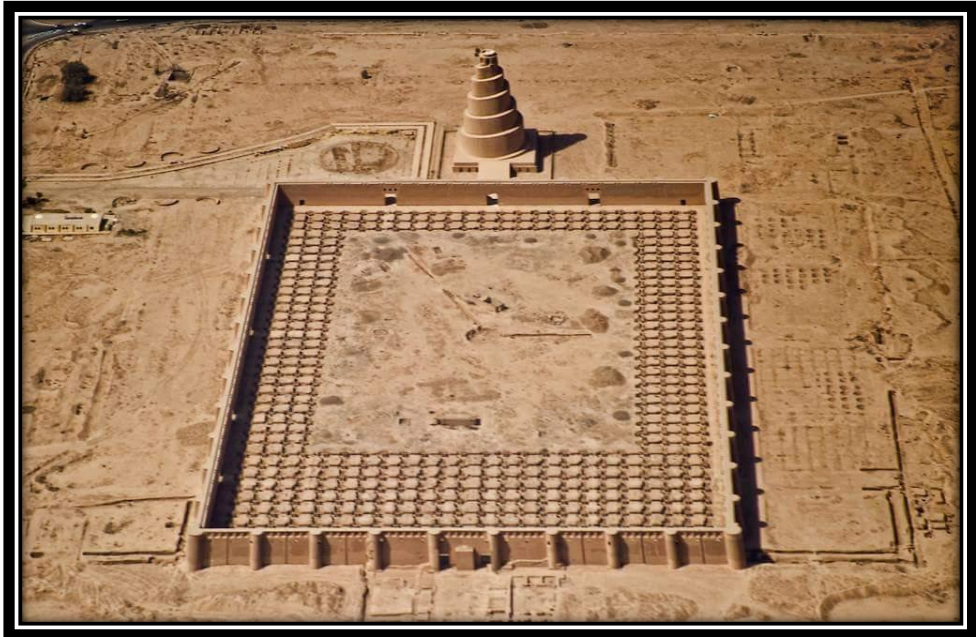
دوا شاي ئاشوورى كه زانى شار گيراوه و خووى و خيزانه كهى له خه رمانتيك ئاگردا سووتاند. ماده كان شارى نهينه وايان وا وي ران كر د كريدانه ته پو لكه يه كى خاك و خو لى سووتينراو، هه تاوه كوو ئەوانه ي توانييان به ره و ولاتى سووريا رابكه ن ماده كان دوايان كه وتوون و هه ر هه موويان كوشتوون به فه رمانى (كياكاسار) شاي ماد ئەسير كردن و به دي لكر دن ياساغ و بووه ئەوى بي كر دبا سزا دراوه.

جا با له ده مارگرژيى گه وجانه وردبينه وه، كه نه ك ته نها به عسييه كان به لكوو زوربهى عاره بى عيراق خو يان به نه وه و نه تيجه ي سو مه ر و ئەكه د و بابل و ئاشوور ده زانن، چا كتر وايه خو يان به نه وه ي

(حام و سام)ی کورپی نووح پەيامبەر بزانی. شیاوتره تا سۆمه‌ری یا ئەکه‌دی یا ئاشووری یا بابلی.

پایته ختەکانی ئاشوور

شاری ئاشوور یه کهمین پایته ختی ئاشوورییه کان بووه، به ناوی خواکانیانه وه ناو نراوه له لایهن (مهلیک ئاشوور ۱۳۶۲-۲۳۳۷ پ.ز) دروست کراوه، له ویرا ساختمانی گهره ی و بنه رته تی شایان دروست نه کراوه. هه ربۆیه مه لیک ئاشوور ناسربالی دووهه م ۸۵۹-۸۲۴ پ.ز گوێزارایته وه بۆ نه مروود، له ویرا کۆشک و په رستگای شایانی دروست کردووه. شلمنسه ری سه یهه م په رستگای ئاشوور و هه روه ها په رستگایه کی بۆ عه شتار دروست کردووه.



ئو په رستگانه به هه مان سیستمی تهلارسازی زیگورات دروستکراون، به لام له راسیتدا ئو گورانگاری بنه رتی له دسته لاتی ئاشوورییه کانددا داوه (سه ناریب) بووه، ئو گوشانه ی وا ئاسه واریان ماوه ته وه، تیکرا کاروکرده وهی ئو بوون، یه کیک له و کوشکه به ناوبانگانه کوشکه که ی ئاسه رحه دوون بووه، که کوری (سه ناریب) و بووه. کوری سه ناریب له دهره وهی شووره ی شار کومه لگه یه کی گه وره و زه به لاهی بو بونه ئایینی و کومه لاهیه تییه کان دروست کردووه. هه ر ئو وه بووه په رستگای دووبه شی کردووه ته باو بو دوو خوا له یه ک جیگه یدا، وه کوو په رستگای (ئانو و ئادد)، هه روه ها په رستگایه کی تری دروستکردووه به ناوی (خرساک - که رکووره) یانی چیای بولند و جیگه ی ولات.

کوونترین ساختمانیک تا ئیستا دوزراوه ته وه، په رستگای (سن - شمش)ی ئاشوورییه که له لایه ن شاه (ئاشوور نیراری ۱۵۱۶-۱۴۹۱ پ.ز) دروستکراوه. دیاره په رستگا دروستکردن له سیستمی دسته لاتی شاکانی ئاشووریدا بنه مای سه ره کی کاروکرده وه یان بووه، جگه له (سه ناریب) گرنگی به کوشک و ساختمانی کومه لایه تی داوه.

شاه (تکتی نورتا)ی ئاشووری چه زی له گورانکاری سیستمی په رستگاگان بووه.

کوشکه که ی (ئاشوور ناسربال) ئاسه واره که ی له (نه مرود)دا دوزراوه ته وه، گورانکاری له شیوه ی تهلارسازی ئاشووریدا پیوه دیاره.

شاه شلیمنسه‌ری سیټه‌م ۸۵۹-۸۲۴پ.ز گرنگی به کۆشک و ته‌لار
زۆرتر داوه تا په‌رستگا ئاسه‌واریک دۆزراوه‌ته‌وه له راستیدا قه‌لایه‌کی
جه‌نگی وه‌کوو کۆشکیکی زه‌بلاحه شوره‌شی به ده‌وردایه.

خرساباد (شورکین):

ئەم پایتەختە لە لایەن شا سەر جوونی دووھەم ۷۲۲ - ۷۴۰ پ.ز. بەشیۆھە چوار سووچە دروستی کردووە (۱۷۶۰م × ۱۶۷۵م) لە وییڤا پەیکەری زلزەلامی گای بالدارى داناو، ھەر لە وییڤا ۲۶ گای بالدار دۆزراونەتەو.

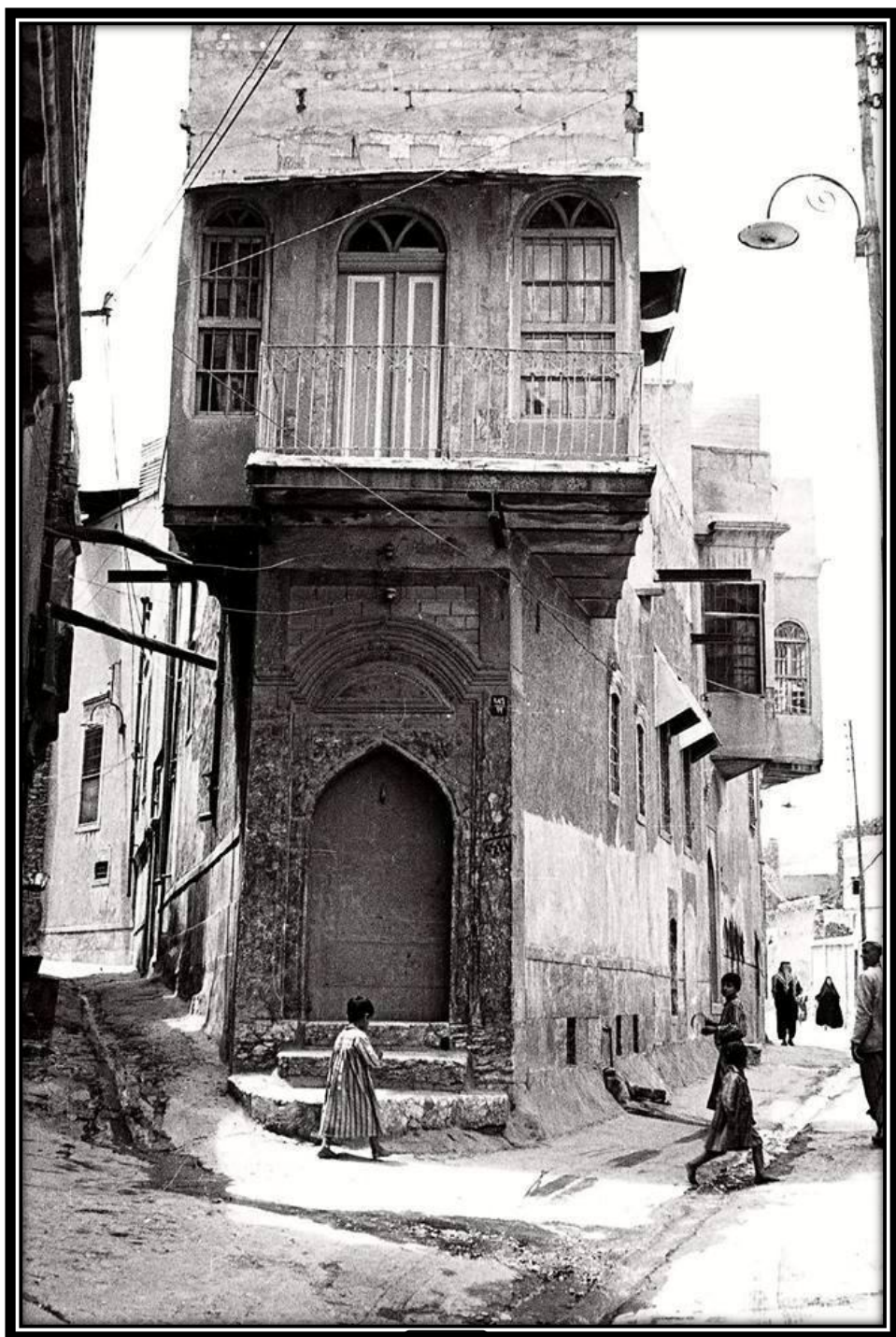
سەر جوون لە وییڤا کۆشکیکی دروست کردووە ۲۰۰ ژووری تیادا بوو، ھەر لە وییڤا بۆ ھەر خوایەکی ئاشووری پەرستگایەکی تاییبەتمەندی دروست کردووە بۆ خواکان (نابو - سن - تنگال - نینورتا، ئایا) پەرستگای (شورکین) ھوت نھۆم بوو، ھەر نھۆمیکی بە پەنگیکی تاییبەت بوو.

نهينهوا

نهينهواي پايتهخت له گهل پايتهخته کاني کهي ئاشووريدا جياواز بووه، لهو سهردهمانهيدا شارپک بووه بهناوبانگ له جيهاندا له سالي ۱۰۸۰ پ.ز بو يه که مين جار دروست کراوه و کراوته پايتهخت.

په رستگاي عه شتار له ويرا گرنگي پيدراوه. نهو شاره زورتر له سهردهمي سه ناريب کوشک و تهلار و باخچهي تيدا دروست کراوه. ناوړاوه پايتهختي شاژن، شوورهي دهوري يه شتا ئاسه واره کاني ماونه ته وه، له شيخانه وه ئاوي بو پراکيشراوه. شوورهي دهوري پانزه دروازه ي تيدا بووه هر دروازه يه کي ناويکي هه بووه، وهک: دروازه ي خيلزي، شيش، نتليل، مشلال، خلاخي، ئيو، سن، ماشکي، کاري، مادياري، ئيکالشارتي، حتزوني، ئاشوور، ههروه ها برپک ناوي تر نه دوزراونه ته وه.

له نهينهوا کوشکي جورار جوړ دروست کراون، به لام په رستگاي عه شتار مه زنترين و رازاوه ترين په رستگاي ئاشوور بووه، ههروه ها له باره ي ئايينه وه گرنگيان داوه ته (ئه ربائيلو) شاري هه وليري ئيستا. هه تاوه کوو (ناسرپال) به ئه ربيلي وتووه (شاره که م!).



سهردهمی دوادوایی بابلیهکان

دهولهتی کلدانی له سالی ۶۲۶ پ.ز دروست کراوه، تا سالی ۵۳۶ پ.ز بهردهوام بووه. ئەگەرچی ماوهی زۆر نهبووه، بهلام له فهرههنگی دۆلی دوو رپوباردا نهخشی گهرهه گهرهه گهرهه، شاه بهناوبانگهکهیان (نبوبولاسهر) که لهگهله شای بهناوبانگی مادهکاندا کياکسار توانییان پیکهوه دهستهلاتی ئاشوور بنبر بکهن و ئاشوورییهکان کومه لکوژ بکهن. شاری نهینهوا به جۆریک سووتینراوه کراوه ته تهپۆلکهیهک له خۆلهمیش. بهشی خوارهوه و پۆژئاوای نهینهوا بوویه دهستکهوتی نبوبولاسهر، باکور و پۆژههلاتی نهینهوايش بوویه بهشی کياکساری مادی. له سهردهمی ئەودا یههوزا به هاندانی فیرعونی میسر له بابل یاخی بووه، لهشکریکی گهرهه و گرانی ناردووه ئورشهلیمی گردووه و مهلیکهکهیان (یههویاقین) ده ههزار یههوودی به دیل هیناوه بو بابل ۵۹۷ پ.ز.

ده سال دواي ئەوه دیسان یههوودهکان شوپشیان کردووه و ئەمجاره نبوخوزنوسهر پهلاماریانی داوه ۵۰۰۰۰ ههزار یههوودی بهدیلهیناوه بو بابل.

له راستیدا شاه نبوخوزنوسهر شایهکی شایسته و لایهق و ساختمانساز بووه. ۴۳ سال فهمانرهوایی کردووه له سهرتاسهری دۆلی رافیدیندا ساختمانی جۆراوجۆری دروست کردووه، کاتیک (سهنحاریب ئاشوور) بابلی گرتووه زۆربهشی ویران کردووه نبوخوزنوسهر له جاران باشتری دروستکردووهتهوه.

بابل بە درێژایی ۱۵۰۰ ساڵ ناوەندی فەرھەنگ بوو، پایتەختی دە زنجیرە دەستەلات بوو ھەتاوەکوو ئەسکەندەری مەکادۆنی ۲۱۳ پ.ز. لەوێرا گیرساوتەو. پووباری دیجلە بەناوەندی شاری بابلدا گوزەر او، بەرینی شاری بابل دە ملیۆن مەتری چوارگۆشەبوو سێ شوورە بە دەوردا بوو، پانییەکی ۶،۲۵ مەتر بوو. نیوان ھەر شوورەیک بۆ ئەوێ تر دوو کیلۆمەتر بوو.

بەناوبانگترین دەروازەکی، دەروازە عەشتاربوو لەوێرا بۆنە سالا نە ئەجام دەدرا و ئەو دەروازەیک لە دیواری باکووردا بوو (بەندە بەتایبەت پۆیشتووم بۆ بەرلین و لە مۆزەخانەکیدا بۆ دیتنی ئەو دەروازەیک تەوانیوانە پارچەپارچە کۆیک کەنەو ھەر وەک خۆی) ئەو دەروازە و شەقامە تەواوی دوانزە پۆژی سەری ساڵ لەویدا بۆنەکان ئەجام دەدرا.

کۆشەیک سەلتەنەتیەکان لە پشتی شەقامی بۆنەکاندا بوو، کۆشکی باکوور گەورەترین کۆشک بوو. لەوێرا پەیکەری جۆراوجۆر پۆنراو، وەک: (شەیرەکی بابل) بەلام کۆشکی باشوور، لەلایەن نبوخونوسەرەو دەروستکراو، ئەو کۆشکە ۳۱۵م × ۲۰۰م بوو دەرگاکی بەسەر شەقامی بۆنەکانەو بوو.

کۆشکە ھاوینە لە باکووری شارەو بوو گەلیک بەرز و بۆند بوو، خەلکی شار ناویان نابوو چیاکی بابل، ئەو کۆشکە ۲۵۰ × ۲۵۰م چوارگۆشەیک بەرز و بۆند بوو.

باخه هه لواسراوه كان

ئاسه وارناسانی ئەلمانی ئاسه واره که یان دۆزیوه ته وه ۴۸ × ۳۰ م بووه. (چه ندان سکیج به شیوهی خه یالی له باخه هه لواسراوه كان له لایه ن ته لاسازانه وه دیزاین کراون، هیج یه که له وانه به لای هه قیقه تی ئەو ساختمانانه نه پۆیش تووه و هیج ئاسه واریکی بنه رته تیشی بو نه دۆزرا وه ته وه.

ئاسه وارناسه ئەلمانییه كان ته پۆلکه یه کیان ده ستنیشان کردووه: (به نده چوومه ته سه ر ئەو ته پۆلکه خو لاوییه، هه رچی فکرم لی کرده وه نه پۆیشه عه قلمه وه، له سه رده می سه دام حوسینه وه شه خسی ئەو ئەوه ی کردووه.) پێشه کی، که چون ئاویان راکیشا وه ته ئەو به رزاییه ی زۆر ته لارزاسازی کارتۆنیان دابوو، به نده چه ند دانه کیانم ده ناسی، گالته م پێیان ده کرد.

له بابلدا زیگوارته که ی به ناوبانگ بووه، هه روه ها په رستگای عه شتار. به شیوه یه کی گشتی له بابلدا که رسته ی سه ره تایی گل و کابوو، به لام نه ک هه ر خولیک، خولی تایبه تیان به کار بردوو، هه روه ها که رپووچی سوورکراو که که رسته سه ره کییه که ی هه ر قوو ره سووره بووه، بو بنمیچ دروستکردن داری (ئرز) یان له لوبنان و سووریا هیناوه.

له م دوا دایانه یدا پایه و گو لته یان له ئاجوور دروست کردوو، سه ری گو لته كان (مارپیچ) یان روو به خوارکراوه، که وانه و تاقیان به کار

بردووه، بەلام نەك كهوانەى گەورە و گومەتى پانوپۆر زۆرتەر ئاورپەوى ناوشارەكانیان (مجارى) كردووه ته كهوانە و قەوسى بچووك.

خانوبەرهى خەلكە زۆرەكه گەلێك سادە و بچووك بوونە و شان بە شانى يەكەوه بوونە، لەبەر ئەوهى تەواوى شارەكان شوورەى دەوریان هەبووه هەر دەبوا خانووهكان بەرین نەبن.

زۆر ناوى (زیگوراتمان - زەقور) هینا، لە لەوچه قورپینهکاندا هاتووه. مەلیك گودیا هەزارەى سیهەم پ.ز باس لە پەرسنگای (ئای- ئیا) دەكات كه حەوت نەۆم بووه، كه بۆ خواوندگار (ننكرسو)ى دروست كردووه. هەروەها چەندان شای تریان لەو جۆرە دەستینیشان كردووه، بەلام نبوخوزنوسەر (٦٢٥-٦٠٥ پ.ز دەلیت تەوهرى بابلەم دووبارەسازی كردووه تەوه لەسەر فەرمانى خواوندگار (مەردوخ) ئەو تەوهره پلەپلەیه كەوتبووه هەرووژان ئەوه من بووم دووبارە دروستم كردهوه تەوه، بنەكەى گەيشته دونیای ژیر زهوى پۆپهكەشم گەيانده ئاسمان، ئەوى سەرنجراکیشە، سەرچاوه عارهببیهكان وهك حەقیقەت نانوارنە واقیعیەتى دۆلى دوو پووباردا، زۆرەیان دەلین سەرزهوى عیراقى داگیرکراو.

بەندە ناچارم بۆ میژوو کورتەیهك لەم پووهوه بنووسم، لەپیش هاتنى ئیسلام بۆ ناوچهكه ناویك نەبووه بەناوى عیراق، لە دۆلى دوو پووباردا چەندان پەگەزى جۆراوجۆر هەبوونە فەرمانرەوايیان كردووه، وهك: سۆمەرى، ئەكەدى، بابلى، ئاشوورى، گیشى، میسانی، ئیلامى، گوتى، ئەوانە هەر یەكەیان دوو سەد، سى سەد سال درێژەى كیشاوه، سلووكى ١٠٠، ئەشكانى ٤٢٠سال، ساسانى ٤١٢سال، بە دواى ئەمانەیدا پەلامارى عارهب بۆ سەر ئێران پووى داوه، ئەمەوى ١٢٠سال. ئەم دۆلە

سى ويلايهت بووه، عه باسييه كان ئەم دۆلە چوار ويلايهت بووه، ناويك به ناوى عيراق نه براوه. سه لجو و قيبه كان، هر ناوى عيراق له مه شكه ي ته ردا نه بيستراوه، مه غۆلى، عوسمانى، سه فه وى.

له دواى شه رى قادسيه ي نيوان ئيسلام و ساسانيدا شارى به سره دروستكراوه ٦٣٧ز بو نمونه يه كه مين مزگه وت زه وييه كى لاكيشى بى ديوار و بى مناره و بى سيوه ر بووه، بنواره كتاوى (ميژووى مزگه وت و مناره و مينبه ر و ميحراب و مه زار) نووسه ر ٢٠١٩.

له سه رده مى ده سته لاتى ئەمه وييدا له به سره يه كه مين مناره ي مزگه وت دروست كراوه ٦٦٥ز.

هونەری تەلارسازی ئێرانی

بریک باسی چۆنیەتی تەلارسازی دەستەلانی (ماد)م کرد، که چۆن له کاروکردووهی تەلارسازیدا وهستا کاربوونه و له دەستەلاتی درێژخایانی ئاشووری و بابلییهکان سوودیان وهگر تووه و خۆیان به درێژی ۱۸۰سال فهمانه‌وه‌ی خۆیان جوړیک له شیوهی تایبه‌تمه‌ندیان بو خۆیان به‌دهست هیناوه و پایته‌خته‌که‌یان (ئه‌کپاتانا) چه‌نده له پرووی هونەری تەلارسازی تایبه‌تمه‌نده و پازاندوویانه‌ته‌وه.

له دەستەلاته‌ کۆنه‌کانی ناو ئێراندایا باوبووه شاه و دەستەلاتی سه‌رده‌م بو پته‌وکردنی ئه‌رکانی دەستەلاتی ناوه‌ندی خۆیان په‌یوه‌ندی خیزانیان له‌گه‌ڵ بنه‌ماله‌ ناسراوه‌کانی ناو و لاتادا ئه‌نجام داوه. یا کچ یا خوشکی دەستەلاتدارانیان ماره‌کردووه یان کچی خۆیانیان داوه‌ته‌ ده‌م‌راسانی ناو و لات له‌و بابته‌ په‌یوه‌نده له‌ میژووی ئێراندایا زۆر پرویداوه بو نمونه له سه‌رده‌می دەستەلانی ماده‌کاندا شازاده‌یه‌کی مادی شووی کردووه‌ته‌ نه‌بوخوزنوسه‌ری بابلی. ئه‌وه‌ی له ژینگه‌یه‌کی شاخاوی و ئاو و هه‌وای په‌سندی ده‌قه‌ری ئه‌کپاتانه‌یدا ژیاو بووه و هینراوه بو ژینگه‌یه‌کی وه‌کوو (بابل) که شاری (حیلله‌ی) گه‌رمه‌سیری ئیستا بووه، بو‌یه ساختمانی (باخه‌ه‌لواسراوه‌کانی) بو دروست کردووه.



سه‌رچاوه ئيرانييه‌كان لايان وايه له هه‌زار سال پيش زايينه‌وه هۆزه ئارييه‌كان روو به ئيران كوچيان كردوو و نيشته‌جيپوونه، ئه‌وه‌يش ده‌لين: له ده‌قه‌ره‌كاني ئيراندا فه‌ره‌ه‌نگيكي سه‌ره‌تايي هه‌بووه، باس له‌وه‌ي ناكه‌ن كي له‌وه‌ ده‌قه‌رانه‌دا بوونه، چ جو‌ره فه‌ره‌ه‌نگيكي تيا‌دا بووه!

به‌داخه‌وه ئه‌وه سه‌رچاوانه له رووي ده‌مارگرژي نه‌ته‌وايه‌تايه‌وه ددان به بووني هۆز و ميلله‌تان و فه‌ره‌ه‌نگه‌كانياندا نانين و ده‌كوشن واقيعه‌تي مي‌ژووي ئيران به‌و شي‌وه‌يه‌ي وا خويان ده‌يانه‌وي باسي بكه‌ن... مي‌ژووي رابردووي ئيرانيان دوو هه‌زار و پينجه‌سه‌دسال ته‌رخان كرد و كاتيک جه‌ژني ٢٥٠٠سالي شاهه‌نشاهي ئيرانيان له سه‌رده‌مي محمه‌د ر‌ه‌زاشا په‌هله‌وي گرد، سه‌د و هه‌شتا سالي ده‌سته‌لات و نه‌خشه‌ي به‌ربلاوي حوكم‌راني مادده‌كانيان له نه‌زه‌ردا نه‌گرت، چونكه له زه‌ماني ده‌سته‌لاتي مادا(فارس)، كويخانشينيك بووه له ده‌قه‌ري خوزستاندا باوكي (كو‌رش) كويخايه‌كي لاوه‌كي ئه‌وه ده‌قه‌ره‌ي بووه به‌شي‌وه‌يه‌ك له شي‌وه‌كان مه‌نداناي كچي ئه‌ژده‌اك شاي دوا شاي

مادی خواستوو و (کورش) لەو جوتبوونە هاتوو تە دۆنیاو، کە گەورە بوو تەوانیویە (هاریپاکی) ناپاکی فەرماندەیی سوپای ماد پازی کا و بە کودەتایەکی نامەردانە ئەژدەاک دەستگیر کەن و بیکوژن و دەولەتی ماد و هەخامنشی دروست کەن و لە ماوێهەکی کەمدا ناوی ماد و فەرماندەکانی ماد و ئەوی بە بەرپەگەز ماد بوو دۆورخراونەتەو یان کوژراون.

ئەمەیی دەیلیم میژوو، سەرچاوەیە، سەدان دیکۆمیتتی بەردی نووسراو بە پەیکەر و هونەری ئەو دەمە بەدەستەوێه و حاشاھەنەگرە و شتیکی میژووی نووسراو بەدەستی جەببارانی سەرکەوتووی قوولایی میژوو نووسراوەتەو. ئیستا سەدەیی بیست و یەکە و زانست زۆر درۆی پوون کردەو تەو، بە دانیایی رۆژگاریک دیتە پیشەوێ مەرۆف دۆوبارە میژووی پابردووی گەلان بنووسیتەو، کەیی؟ نازانم!

جا برادەرانی فارسیی ئەم دەمە، چ ئەوسا و چ ئیستای جەمھوریەتی ئیسلامی هەر لەسەر مالیان دەپۆن و دەشزانن زۆر لەو مالاھە پامە و هی ئەوان نییە! ئەمەیی دەیلیم هیچ لە گەورەیی و لیزانیی (کۆرشیی هەخامنشی) کەم ناکاتەو، بەلام هەقیقەتە کە لە (کۆرشیی گەورە) مەزنتەر و جوانترە.

ئەو پۆ لە جیھاندا ئەوی پەوایە بیروبۆچوونی دەستەلادارانە... پیم سەیرە برادەرانی فارس ئەمە دەگێرنەو بۆ دوو ھەزار سال لە پیش زاینندا... ئەیی ئەو ھەموو دیکۆمیتتی ھونەریی نووسراوی سەر تاشەبەرد و تەختە سنگی نووسراو خۆ دەگەرینەو بۆ سی چوار ھەزار سال لە پیش زاینندا...

ئەو ەيش حاشاھەلنەگرە لەو ەتەي بەشەريەت ەبەو ە چيای زاگرۆس مەلەبەندی سەرەکي ژيان و ەوارگەي ەۆزي ماد بەو ە، کە دەکاتە باوباپيراني ئيمەي کورد.

بەندە بۆ نەسلي داھاتووي ميللەتەکەم ئەم واقيعيەتە ميژووييەم گونجاندوو ەتەو ە نيۆ ئەم باسە ەونەرييەو ە، پاشەپۆژي مرۆف و زانستەکەي کەفيلن بۆ واقيعەتي لەمە بەربلاوتري خودي ميژووي راستەقينيەي گەلان.

ئاسەوارناساني ئەورووپايي و ئيراني يەشتا بە تەواو ەتي نەيانتوانيو ە ئەو ەي بەدەستەو ەي بە وردي ليکدانەو ەي بۆ بکەن و ئەو ەي بەدەستەو ە نيبە بەدەستي بەينن، بۆيە ريشووي ەونەري ئيراني ناتەواو ە.

زۆر دیکۆميننت و بەلگە بەدەستەو ەي کشتوکال و ئاژەل بەخيۆکردن لە دەقەرەکانی ئيستیای ئيراندا دەگەریتەو ە بۆ شەش ەزار سال پ.ز. لە ليۆاري دەريای خەزەردا.

بريک ئاسەوار بەدەست ەاتوو ە دەگەریتەو ە بۆ ەوت ەزار سال لە پيش زابيندا، وازانم لە سەر دەمي بەردیندا بەلگە بەدەستەو ەي بەسەر ئەو ەموو پەلامار و فرەئاييني و کۆچ و پەلاماري دەرو ە و ناوخۆو ە کەوا ەونەري تەلارسازي لە ئيراندا تايبەتمەندي خۆي پاراستوو ە و لەگەل ەونەري تەلارسازي گەلانی تردا جياوازييان ەيە، بەلام قەوم و خويشي يەکترن.

ئەوانەي ئاسەوارناسن تا بە ئيستا بەدەستيان ەيناو ە دلۆپيکە و لە دەريا و يەشتا نەتوانراو ە پيگەي راستەقينيەي ەونەري ميللەتانی ناو

ئێران دەستنیشان بکەن، لە ڕووی دەمارگرژییەوە دەوڵەتی مەرکەزیی ئێران کە بە ڕەگەز فارسە و دەستەلادار بوونە تا بە ئەمڕۆ جگە لە چەند دەفەرێک کە بە ڕەگەز فارسە، دەفەرەکانی تری ناو ئێران فەرامۆش کراون، بەتایبەت ڕۆژئاوای ئێران، کە هەوارگەیی کورد و لوورە کە هەردووکیان بران.

ئەو هەسا چاوساغانی ئیستای ئێران ناتوانن ڕابردووی سەر زەوی دۆلی دوو ڕووبار قوت بەن، ددانی پیاوا دەنن و باسی دەکەن، ئەو خۆ ئەو هیژ و توانای میلیلەتی ماد بوو، توانیویە دپترین ئیمپراتۆریەتی زەمان (ئاشووری و نەینەوا) ڕیشەکیش بکەن و سەد و شەست ساڵ بەشیکی زۆری ڕۆژەللاتی ناوەراست بە دەستەو بەگرن... سەیر لەو دایە ئەوی لە ڕۆژئاوای ئێران وەک ئاسەوار بە دەست هاتوو کراوەتە مولکی ئێران و دەلین دەربارەیی ماد هیچ شتیکیان بە دەستەو نیه، کەچی بە قسەیی چاوساغانی برا فارسەکان بە لگەیان بە دەستەو هیه، فلان شازادەیی هەخامنشی لە چ ڕۆژیکدا کەوتوو تە حەیزی ژنانەو.

تۆزەکیک باس لە دەستەللاتی عیلامییەکان دواون، کە فەرەنگی تاییەتمەندیان هەبوو، ئەویش لە بەر ئەو هیه دوو هەزار ساڵە یەشتا دەفەرەکیان بە ناوی خۆیانەو هیه (ئیلام).

سەر دەمی دوانزەمی پ.ز سەرەتای دەورەیی ئاسنە و مەرۆف ئاسنی توندوو تەو و بەکاری هیناوە، زۆر لەو ئامیرانە لە دەفەری لورستان و دەفەرەکانی ڕۆژئاوای ئێران کەوا کوردنشین بە دەستەو هاتوو، کە دەگەرینەو بۆ سەدەکانی دوانزەهەم تا سەدەیی هەشتەمی پیش زاین، کە سەر جەمی لە لورستان و کوردستاندا دۆزراوە تەو

به تاييهت دوو گردی (سیلک و سورخده) که له لوورستاندا به دست هاتوون، وهک: شمشیر و خه نجهر و ورده په یکه ری مروؤف و ئه سپ و جانه وه ری شاخدار و بریک له گیانه وه ری ئه فسانه یی... هه ر له ویدا کاری هونه ری سقالین دوزراوه ته وه.

هه روه ها له ناوچه ی (که لارده شت) که ده که ویتته ناو چیا ی (ئه لبووزه) وه کاری هونه ری سوؤقال دروستکرا و دوزراوه ته وه، که ده که پرینه وه بو هه زاره ی دووه هم و یه که می پ.ز. هه ر له باشووری رۆژئاوای چیا ی ئه لبووزدا که هه وارگه ی قهومی ماد بووه، په یکه ری چوارجووری سوؤقال دوزراوه ته وه.

هه روه ها په یکه ری له ئاسن دروستکراو... پارچه ی زیپر و زیوی زور له وه ده قه ره یدا به دست هاتوون... له سه ده ی هه شته مدا بریک کاری هونه ری له رۆژئاوای ئیران دوزراوه ته وه شیوه ی ئاشووری پیوه دیاره.

سه یر له وه دایه ناوی ئاشووری ده بن و ناوی ماد ناهینن، که له وه ده قه ره یدا ژیاون و ئه وان ده ولت و ده سته لاتی مادیان له ناو بردووه، که چی میژوونووسانی ئیرانی به حه رامی ده زانن ناوی قهومی ماد بهینن و ده لین باکووری رۆژئاوای ئیران! وهک واییت سه د و هه شتا سالی فه رمانه وایی ماد له ئه ستیره و قه مریکی تردا فه رمانه واییان کردبیت و یه کسه ر دینه سه ر فه رمانه وایی کورش و سه رده می هه خامنشی.

سه رده می هه خامنشی:

سه رچاوه کان ده لاین دواى له ناوچوونى ئیلامییه کان قه و مه ئارییه کان سه رالیژی ناو ئیران بوونه. سه دهی هه شته م شووشیان کردووه ته پایتهخت، ماده کان له هه مه دان جیگیربوونه.

راستی ئیمه هیچ دربارهی ماده کان نازانین ئه وهنده نه بیته ماده کان دهسته لاتی دوو فلیقانه یی له گه ل فارسه کان دا له دست داوه و دهسته لات بووه به دهسته لاتی ره گه زی فارس.

چون فارس دهسته لاتی له دست ماده کان به کوده تایه کی نامه ردانه درهینا، چون کورش له درباری ئه ژدهاکی باپیریدا په روه رده بووه و سه رهنجام باپیری به ها و دهستی هارپاک دهسته لاتی مادیان به دهسته وه گرتووه... با ئه وه یش بگوتریت کورشی هه خامنشی فه مانده و شایه کی لیها تووه بووه، سه ر زه مینی بابلی داگیرکردووه و نهینه وا و ئاشوور ئیمپراتوریه تی به شیک بووه له ئیمپراتوریه تی ماد و کورش بووه به خاوه نی.

کورش گرنگی داوه ته هونه ری ساختمان ئه وی سه نعه تکه ر و چاوساغی ناو میله تانی داگیرکراو بووه کویانی کردووه ته وه تا پایته خته که ی برازینیته وه. ئه وی هونه ری ماد بووه یان شیوه ی ته لارسازی یونانی بووه له سه خاتمانی دهسته لاتی کورشدا به کاری بردووه.



له دهسته لاتی هه خامنشیندا باوه‌ری فره‌خوایی نه‌بووه، ئایینی زه‌رده‌شت حوکم فه‌رما بووه و که خودا ته‌نھا ئاهورامزدا بووه، ته‌نھا چوار تاقی ئاگردان وه‌ک دیارده‌ی ئایینی بینراوه، ئیدی په‌یکه‌ر بوؤ خواکان به‌تاوان دانراوه، له‌ویپرا گولته‌ی سیسته‌می یونانی له‌ساختمانی دوره‌ی هه‌خامنشیندا هه‌بووه، که له‌ماد و یونان وه‌رگیراون.

قهومی ماد وه‌ک باج‌ده‌ریک له‌ته‌ختی جه‌مشیددا نیشان‌دراوه، کۆشکه‌کان له‌باری هونه‌ری ته‌لارسازییه‌وه گه‌یشتوونه‌ته‌پۆپه، کاشیی لوعابداریان تیادا به‌کار براوه، که‌وا دیارده‌ی هونه‌ری دۆلی دوو رپووباره (سۆمه‌ر و ئاشوور و بابلی و ئەکه‌د).

سه ردهمی ئەشکانی

په لاماری ئەسکه ندهری مه کدۆنی بو سه ر ئیران و سه رکه وتنی به سه ر دوا شای دهسته لاتی هه خامنشیدا، هه روه ها دواى مردنی ئەسکه ندهر ۳۱۲ پ.ز دروستبوونی دهسته لاتی سه دساله ی سلوکیه کانی یۆنانی، له و ماوه یه دا هونهری یۆنانی له ئیراندا بایه خى زۆرى پى دراوه، که زۆر له هونهری تهلارسازی ئیرانى توور دراوه ته لاوه، له و یوه چهندان فهلسه فهی هونهری یۆنانی بووه ته مهنهه ج، وهک: "تاعادول، ته قارون، ته ناسووب".



ئەو سەئى حالەتە جىگەى حالەتى رەھای هونەرى تەلارسازی هەخامنشى گرتوووتەو، بەلام برىک له هونەرى تەلارسازی رۆژھەلاتى بەو شىوہ و دەستکاری یۆنانى لىرہ و لەوئ دەبىنرا، کە ئەشکانىيەکان توانىيان دەستەلاتى سلوکى یۆنانى لەناو ببەن و رىشەکىش بکەن، شىوہى هونەرى ئىرانى دووبارە خۆى وەدەرختەو.

لە سەدەى يەکەمى دەستەلاتياندا بە تەواوى ئەوى دەبىنرا لە ئىراندا سوننەت و کەلتوورى ئىرانى بوو. ئىتر پەیکەرى سارد و بى رۆوح گۆرايە سەر شىوہى ئىرانى، چىن چىنى تاشىنى بەرد بۆ وەدەرختنى جلو بەرگ و تاج و جەواھىرى جۆراوجۆر، وەک پەیکەر کەوتەو بەرچاو، ئەم شىوہکارىيە دزەى کردە ناو هونەرى بىزەنتىدا، لەو بابەتە پەیکەرانە لە چىاى بىستوونى لای کرماشان، هەر وەھا تەنگەبەرى "سەر وەک" يان شىوہکارى لە چىاى خواجە لە دەقەرى سىستان هى ئەو دەورەيە و يەشتا ماووتەو.

هەر وەھا چەندان پەیکەرى جانەوهران لە برونز و سقال دۆزراونەتەو، کە هى سەردەمى دەستەلاتى ئەشکانىيەکان.

لە بارى تەلارسازیيەو، چاتمەى گەرە و بچووک، چوار تاقى جۆراوجۆر، لە سەردەمى ئەشکانىيەکاندا کە چوار سەد سالا فەرمانرەوايىان کردوو و گەيشتوونەتە پىگەيشتنى پىر لە زەر افەت، دروست کراون... لە دوايىدا تاق و چاتمە لە دەورەى دەستەلاتى ساسانى بىزەنتى و هىندستاندا بەکار براو و پەرەى سەندوو.

ئەشکانىيەکان کۆمەلىک هۆز بوون سوارچاک و ئازا و جەر بەزەبوونە، بەتايبەت لە پىشەى سوارکارى و پىرتاودان تىريان بە

ههله نەرۆیشتوو و پیکاویانه، ئەو هۆزانه له دهقەری خوراساندا له باکووری رۆژههلاتی ئێراندا دەژیان توانییان یەکبگرن و پەلاماری دەستهلاتی داگیرکەری یۆنانی جیگرەکانی سلوکس بدەن و سەرەنجام توانییان له ئێران وەدەریان بنین و دەولەت و دەستهلاتی ئەشکانی پیک بهینن.

سلوکسیههکان زۆر له ئێران دوورنەکهوتوو بوونەوه له سووریا توانییان خۆیان بگرنەوه، وەنەبێ هەروا به ئاسانی جیگەیی سلوکسیههکانیان گەردیتهوه له چەندلاوه گرفتاری دەرەوه و ناوه ناویان دووچاربوو له لایهکهوه سهکایهکان که بههیز و تواناوه پەلاماری ئەشکانی داوه و ولاتیان وێران کردوو، له باکوورهوه دەولەت و دەستهلاتی ئەرمەستان له رۆژئاوایش بهقایای سلووکسی له ناوخۆدا نارێکی و پەلامار و یەکتروکوشتن و له دەستهلاتی خۆیاخیبوون ئەو حالەته زۆرتر له ۱۰۰ سالی کیشاوه، هەروها ناکۆکی وردە شاکانی ناو ئێران که له لایەن دوژمنانی دەرەوهیان هان و تەماحگیر دەکران بۆ یاخیبوون و لهو سەردەمانهیدا ئەگەر فەرماندهیهکی لیهاتووی وەک (سورنا) نەبووایه دەستهلاتی ئەشکانی له بیخ و بنجهوه وەدەر دەهینرا.

ئەگەرچی دەستهلاتی ئەشکانی ۴۲۰ سال بەردەوام بووه، بەلام زۆرتر له سەد سال له سەرەتاوه دووچاری دەرودراوسی و شەری ناوخۆیی و ملهۆورانی ناو ولات بووه به درێژایی شەست سال دووچاری شەری ناوخۆیی و ملهۆورانی ناو ولات بووه به درێژایی شەد سال دووچاری شەری بەردەوامی (پۆمانهکان) بووه، که بههیزترین ئیمپراتۆریهتی ئەو سەردەمه بوون جا لهو ماوه دووردریژهیدا نهیانپڕژاوه ته سەر دروستکردن و تهلارسازی و

سازندهنگی ئەوی ئابووریان هەبوو تەرخانی لەشکر و شەڕ و بەرگری لە دوژمنان بون.

پروفسور (کریشمن) لەیرا و لەوی بریک ئاسەواری سادەدی دەستنیشان کردوووە گوایه ئەوانە دەگەرینهووە بۆ سەردەمی ئەشکانییەکان ئەوانەش نەکووشکن نە تەلارن نە ساختمانیکی وان شیوەیهکی تاییبەتیان هەبیّت، ئەوانە (کریشمن) دەستنیسانی کردوون، بریک ئاسەوارن لە جیگانهی خوراوه دەستنیان کراون.

۱- ناوچەى كانگاوەر لەنیوان کرماشان و هەمەدان دایە.

۲- کێوی خۆشە.

۳- نەهاوەند.

۴- تەلزووچاک.

۵- شمتی.

۶- شووش.

۷- قەزوین.

نەوعیەتی ئاسەوارەکان باس نەکراون هەر ئەوەندە نەبیّت گوایه دەگەریتەووە بۆ سەردەمی ئەشکانییەکان.

لە سەرچاوەیهکەدا دەربارەى ئەشکانییەکان دەلیت: ئەشکانییەکان کۆمەلێک ھۆزی کۆچەر بوونە لە سالی (۲۵۰ پ.ز) لە دۆل و دەربەند و دەشتەکانی نیوان دەریای خەزەر و دەریاچەى ئورال دەژیان و کۆچیان کردوووە و ھاتوونەتە باکووری پۆژھەلاتی ئیران (خوراسان)ی ئیستاو، ھەک ھیزیک دژ بە دەستەلاتی (سلووکى یونانی) دەستبەکاربوونە و توانیانە سەرھتا دەقەرێکی پانوپۆری لەژێر دەستی سلوکییەکان ئازاد بکەن، بەووە پازی نەبوونە روو بە ناوەند و پۆژئاوای

ئيران كه وتوونه ته تهقه لاره سهره نه نجام هيزى سلووكيات راونو بو دولى دوو روبرو و ولاتاي سووريا، سهره نجام له دهوروبه رى سالانى ۱۶۰ پ.ز دهولته تى ئەشكانيان دروست دهكن و (ميهردادى يه كه م) دهبيته يه كه مين شاي زنجيره دهسته لاتى ئەشكانى و سهرتاسه رى ئيران نازاد دهكرين.

ئەو دهسته لاتە زورتر بە ئاژاوەى داخلى و شهپى دەرەو بە تايبەت لە گەل دەسته لاتى رۆماندا پەيوەستە لە شهردابوونە و نەيانپەرژاوەتە سەر سازندەگى بەرچاوى، بەلام ئەو هاشاهە لئەگرە هەر کارىكيان کردوو بىت لە شىووى هونەرى هەخامنشى و يونانى دوورنەكەوتوونەتەو و هەمان فەرھەنگى رابردوويان پەيرەو کردوو، بەلام توانيان لە سەدەى يەكەمى زايندا حالەتىكى تايبەت بەخۆ پەيرەو بکن. بە تايبەت لە هونەرى پەيگەرتاشين و نەخشى بەرجەستەيدا چەندان پەيگەرى بالا قەد بە دەست هاتوون و لە مۆزەخانەکانى ئيراندا پاريزراون.

يەكێك لەوانە، كە لە مۆزەخانەكانە يەدايە لە هەمووان بەناو بەناوبانگترە. دەست و قولى شكاوه و پارچەكانى نە دۆزراونەتەو. پيم خۆشه ئەم رۆداوه بگيرمەو: لە كۆليزى هونەرە جوانەكاندا مامۆستايەكى پەيگەرتاشينمان هەبوو گەليك دەمارگرزى دەربارەى ئيرانى بوون و ئاريایى بوون نیشان دەدا، رۆژيكي دابین کرد تا برۆيين بو مۆزەخانەى كۆنى ئيران، كە گەيشتینه لای پەيگەرى بالا قەدى برونزى پياوه ئەشكانییه قۆلبراوەكە بە منى وت: ئاغای جاف برۆ لە تەنیشت ئەو پەيگەرەو راولهسته، پيم سەيربوو بو من؟

رۆشتم راولهستم و جوورى راولهستانەكەمى وەك پەيگەرەكە لى کرد و وتى: وردببنهوه لهو پەيگەرە و ئاغای جاف، سەيركەن چەندە لە

یهک دهچن، نهوه دهردهخا ئاغای جاف ئاریایی پاک و خاویڼ ماوه ته وه. ئیوهیش رهگه زتان تیکه لی سه لجووقی و مه غول و عه رهب بووه، نابینن زوربه تان ره شتاله و کوله بالا و ناخاویڼن، که له ته نیشته په یکه ر هاتمه خواره وه به ماموستاکم به دهنگی بهرز وت: بو خاویڼکردنه وهی رهگه ز ئامادهی هاوکاریم، کچیک له هاوکلاسیه کانم وتی: نه گهر له (نه فسانه) نه ترسم و پرزای بیت بهنده ئامادهم

سالی ۲۰۱۹ز برپارم دا رهگه ز و نهوعیه تی رهگه زی خوم تاقی بکه مه وه، نمونه ی تقی ناو دهمم نارد بو سویسرا که له و بواره یدا به ناوبانگن، دواي مانگیک ئاکام و سه رنه نجامه که یان بو ناردمه وه به م شیوه بوو: ۹۷% رهگه ز کورده، ۰،۷% روزه لاتی سووربیه کانه، ۱% توورکه، ۰،۳% مه غول ۰،۲% هیندی سووری ئەمریکا. ۰،۸%

هیندی .

جا تویش ده توانی رهگه زی خوت تاقیکه یته وه، هر نه و تاقیکردنه وه نه ورکه بووه ته هوی جیا بوونه وهی زور له ژن و میرد بو نمونه ژن و میردیک پینج مندالیان بووه هیچ کامیان توخمی پیاوه که نه بوونه. به هر حال له بواری ته لار سازییدا گرنگیان داوه ته که وانه ی به ردین، نه و کاره یان له سه رده می دهسته لاتی خویاندا به کار بردووه و ههروه ها هه یوانیان کردووه ته باو نه و دوو حاله ته شوپوویه وه بو ناو دهسته لاتی ساسانی و ههروه ها ولاتی هندوستان.

هونهری ته لار سازی ساسانیه کان

له بهر ئه وهی نه فارس و نه میژوونووسان دهسته لاتی ۱۸۰ساله ماد له سهر میژووی ئیران ناژمیږدرین، ههروهک دیمان کاتیک محهمه د ردهزاشای په هلهوی جه ژنی دوو ههزار و پینج سهد ساله ی شاهه نشاهی ئیرانی ئه نجام داو ته و او ی ملووک و سه روک کو ماره کانی جیهانی بو ئه و جه ژنه ده عوه ت کرد. ۱۸۰ سال فهران په وای زنجیره دهسته لاتی مادیان له سهر میژووی ئیران ئه ژمار نه کرد و ئیستایش ئه وه دوو ههزار و پینج سهد سال گوزه راوه خو یان به خاوه نی خاک و بووم و ئاو و ههوا و ئاژهیل و ژینگه و ته و او ی خه لکی کوردستان ده زانن.



بهنده لهیره دا باسی هونهری ته لارسازی ئیران دهکه م و له میژدا به
تهنها باسم له سه رده می (ماد) کردووه، له میژووی کونا سی زنجیره
دهسته لاتی دورودریژ دهستنیشان کراون، له دواي ماده وه
هه خامنشیه کان، ئەشکانییه کان، ساسانییه کان... باسه که ی من میژووی
ته لارسازییه ئەوهی که کاروباری ته لارسازی تیا دا کراوه و ئاسه واری
ماوه ته وه هه خامنشیه کان و ساسانیه کان له پیشدا له و دوانه هه خامنشی
و ئەشکانییه کانه. ئەم به شه ته رخانی زنجیره دهسته لاته ساسانییه کانه

ئەرده شییری بابەکان دامه زرینه ری ئیمپراتۆریه تی ساسانی، به
شه هاده تی میژوونووسانی ئیستای ئیران و ئەوسایش به رهگه ز کورده،
هه تا وه کوو دوا شای ئەشکانی که نامه ی بو دهنوسی تانه ی لی دعات
و پیی ده لیت: توی کورد به چه ی شوانزاده، کی ریگه ی پی داویت تاج
بخه یته سه رت و ده ست به سه ر و لاتدا بگریت، خو ت بگره هاتم... ئەم
نامه یه وه ک نووسراو له چه ندان سه رچاوه ی ئیرانی به دهسته وه یه.
ته قه لا کراوه ئەو نامه و دیکۆمیتی تری رهگه زی ئەرده شییری بابەکان
وه در نه که ویت، سه ره نجام هه قیقه ت هه ر وه در ده که ویت، ئەرده شییری
بابەکان دهسته لاتی له ده ست ئەشکانی وه ده ره ینا و گه وره ترین
ئیمپراتۆریه تی ساسانی دروست کردووه و چوارسه د و بیست سال
به رده وام بووه، له لایه ن سوپای ئیسلامه وه ده ولت و دهسته لاتی
ساسانییه کان له ناو چووه، ده ولته ی ساسانی له سووریه وه تا هیندستان
به رین بووه.

له م دوا دوا یه دا چه ندان میژوونووسی ئیرانی به پیی چه ندان
سه رچاوه باسیان له و نامه و عه شیرته کورده کانی ده قه ری شیرازیان
کردووه، که ئەمانه بوون:

۱- عەشیرەتی جیلەویەکان.

۲- عەشیرەتی ژیوان

۳- عەشیرەتی بەرزنگییە.

۴- عەشیرەتی شوانکارە.

۵- عەشیرەتی بازینجان کە بە ڕەگەز (ماد) بوونە. هەشت نۆسالیکی وەک عەشایریکی تر لەناو یەکدا شەپ و کوشتاری یەکیان کردووە، تا ئەردەشیر پێگەیشتوووە و توانیویە ئەو هۆزە کوردانە بکاتە یەک و هیزیکی تۆکمەیان لێ دروست بکات. میژوونووسی عەرەبی مەسعوودی دەلیت:

ئەردەشیری بابەکان لە عەشیرەتی (شوانکارە)یە.

لام سەیرە لەناو عەشیرەتی مکایلی جافدا، کە چوار بەرەبابن، یەکیک لەو بەرەبابانە بەناوی شوانکارەن.

مەسعوودی سوورە لەسەر ئەوێ باپیرەیی ئەردەشیر (ساسان) لە عەشیرەتی شوانکارەییە و دایکیشی لە عەشیرەتی بەرزنگییە، کە بە ڕەگەز کوردن، توانیویانە لە ساڵی ۲۲۴ز دەولەتی ساسانی دروست بکات.

میژوونووس تەبەری دەلیت: دوا شای ئەشکانی ئردوانی پینجەم نامەیهک بو ئەردشیری بابەکانی ساسانی نووسیوە تیادا دەلیت: ئەم دونیا سەیرە شوانزادەیهکی کوردی وەک تۆ پەرودەیی ژیر ڕەشمال تەماحگیری تەختی شاهی بیست.

ئەو سەرچاوانە سەرەتا میژوونووسانی ئیرانی بە تەواوی تواناوە دەکۆشان بێشارنەو، بەلام نەیانتوانی.

به‌م شیوه ئه‌رده‌شیری باب‌ه‌کان سه‌رتاسه‌ری ئیران به‌ده‌ست دینی و پایته‌ختی ده‌سته‌لاتی ده‌گوازیتته‌وه بو (تیسفون) که به‌لای عه‌ره‌به‌وه ناسراوه به (مه‌دائین).

به‌نده له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پورته‌ره‌ی زوربه‌ی شاکانی زنجیره ده‌سته‌لاتی ساسانییه‌کانم به‌ده‌ست هیناوه و له‌م کتاوه‌یدا بلاوم کردوونه‌ته‌وه لام چاکه ناوه‌کانیان له‌م به‌شه‌یدا بنووسم:

۱- ئه‌رده‌شیری باب‌ه‌کان ۲۲۴-۲۴۱ز

۲- شاپووری یه‌که‌م ۲۷۲-۲۷۳ز

۳- هورمزی یه‌که‌م ۲۷۲-۲۷۳ز

۴- پلاژی یه‌که‌م ۲۷۳-۲۷۴ز

۵- پلاژی دووه‌م ۲۷۴-۲۹۳ز.

۶- پلاژی سیه‌ه‌م ۲۹۳- ؟

۷- نرسی ۲۹۳- ۳۰۱ز

۸- هورمزی دووه‌م ۳۰۱-۳۱۰ز

۹- ئازه‌ر نرسی ۳۱۰- ؟

۱۰- شاپووری دووه‌م ۳۱۱-۳۷۹ز

۱۱- یه‌زگوردی یه‌که‌م ۳۱۹- ۴۲۵ز

۱۲- خوسره‌و نه‌وشیروان ۵۳۱- ۳۲۸ز

۱۳- خوسره‌و په‌رویز ۵۹۰- ۶۲۸ز

۱۴- یه‌زگوردی سیه‌ه‌م ۷۲۸- ۸۱۰ز

ئهم ده‌سته‌لاته له‌ زور پوووه‌وه بووه به‌ خاوه‌نی به‌ نرخترین و شایانترین ته‌مه‌دون و فه‌ره‌ه‌نگ، له‌ چوارته‌نیشته‌دا ولاتانی دوورونزیک له‌ هونه‌ر و پیگه‌یشته‌نی ساسانی سوودیان وه‌رگرتووه. هه‌تاوه‌کوو دوی

داگیرکردن و هیژشی و یرانکه‌ری عاره‌بی بادیه‌نشین بۆ سه‌ر ئیران و فره‌هنگی ئیران... ئیسلام زۆر له هونه‌ری ئیرانی هه‌لبژارد و بردی بۆ ولاتی دووری تازه به ئیسلام بوو... بۆیه یه‌شتا پيشووی ئه‌و هونه‌ره‌ حه‌یه‌عه‌لا سه‌لات دیارن، له ته‌لارسازیی ساسانی سوود بۆ مزگه‌وت دروستکردن وه‌رگیراوه. یه‌که‌مین مزگه‌وته جوانه‌کان له ئیراندا دروست کراون، هونه‌ری ته‌لارسازیی ساسانی و ئه‌شکانی له ساختمانه‌ غه‌یره مه‌زه‌ه‌بیه‌کاندا به‌کاربراو، وه‌ک حه‌وشی ناوه‌پراستی ساختمان و ئه‌یوانی چاته‌مدار یان تاقی مه‌زنی بۆلند و تاقی کيسرا (تیسفون) که یه‌شتا شانازی به‌ زمان ده‌فرۆشیت و به‌ پاوه وه‌ستاوه یان کۆشکی فه‌یرۆز ئاباد که‌وا زۆربه‌ی کلێساکانی سه‌ده‌کانی ناوه‌پراست له ئیرانه‌وه وه‌رگیراون.

هه‌یوانی "که‌رخه" له‌ نزیکي شاری شووش، ئه‌گه‌رچی ساسانییه‌کان زۆرت‌ر له‌ که‌رپووچ سوودیان وه‌رگرتووه، به‌لام ساختمانی به‌رد و سه‌نگیان زۆر لێ به‌جیماوه. زۆر له‌ دیواری کۆشکه‌کانی ساسانی وه‌ستاکارانه هونه‌ری گه‌چب‌رییان به‌کار بردووه...

له‌ شووشدا شیوه‌کاری دیواری زۆر به‌کار براوه. هونه‌ری په‌یکه‌رتاشین ئه‌ویش وه‌ک هونه‌ری ته‌لارسازیی ساسانی له‌گه‌ل یۆنان و بیژه‌نته‌یدا جیاوازه، زۆر له‌و په‌یکه‌رانه یان ئه‌و نه‌خشه به‌رجه‌ستانه به‌ده‌سته‌وه‌ن که له‌سه‌ر به‌رد نه‌قاشی کراون و یه‌شتا ماونه‌ته‌وه، به‌تایبه‌ت فه‌رمان‌ره‌وایی به‌خشینی ئاهو‌رپامه‌زدا، به‌ شاهه‌نشاکه هه‌لکۆلراوه، بۆ نموونه له‌ ده‌قه‌ری شیرزاد " نه‌قشی رۆسته‌م قالیان ئیمپراتۆری رۆم له‌ شه‌رپدا ده‌ستگیر کراوه، له‌ ژێر پای ئه‌سپی شاپووری یه‌که‌م دایه" پیگه‌ی شا گه‌لیک گه‌وره و مه‌زن وه‌ده‌ر ده‌خه‌ن، به‌تایبه‌ت له

نه خشی بهرجه سته ی بیستوونی لای کرماشاندا شیوهی هونه ریبه که ی گه لیک وهستا کارانه یه.

زهوق و وهستاکاری هونه رمنه ندانی ساسانی له فلزکاری و زهره نگریدا گه یشتووه ته پله ی بالا، ئیتر زیپرینکردن، تواندنه وهی زیو و زیپر و دروستکردنی دهر و قاپ و قاچاغی زیپرین. چینی جلوبه رگی ئاوریشم بو کراس و جلوبه رگی شاهه کان، به وهیش رازی نه بوون ئه وریشم هه نارده دهکرا بو دهرباره کانی دوور و نزیک، ئه و جوړه ژیانه هه تاوه کوو له دوا ی به ده سته ئیانی ده سته لاتی ئیسلامی له ئیراندا بادیه نشینه کانی تازه ده سته لاتداری ئیران ئه وانیش هه وا و هه وه سی زیپر و زیو و ئاوریشم پو شینیان که وتبووه خولیاوه، ئیتر دیزاینی ئه ساتیری بو پارچه و قوماش و هه تاوه کوو زیپر و ئاله تیش بو بوووه باو... وهک: ئه ژدیها، جانه وهری بالدار، تاووس، ئه سپی بالدار، گای بالدار، که بریک له وانه له روژه لاتی دوور و نزیکه وه گه یشتبووه ئیران، گول و لک و چل وهک گه چبری له کوشکی تیسفون (تاقی کیسرا) له سه ر دیواره کانیدا یه شتا ماون.

دوا ی داگیرکردنی ئیران له لایه ن عه ره به وه، دهوره یه کی نوی له ئیراندا دهستی پی کرده وه، له بهر ئه وهی ولاتی ئیران هه وارگه ی هونه ر بووه، دوا ی چه ند سه دسال تیپه ری ئیدی هیژشی مه غول، سه لجووقی، ئه قغانی له ئیراندا پرویاندا، ئه و میلله ته تالانکه ره وه حشیانه بوونه هوی گورانگاری له بنه مای فه ره نگی ئیراندا، به لام ورده ورده هه ستیان به پیگه یشتووی فه ره نگی ئیران کرد، به نمونه سهیری ته لار سازی ئیرانیان ده کرد که چ ئاسایش سه رایه که، که وتنه خولیا ی دروستکردنیانه وه، هه ر به و شیوه یه هونه رمنه ندانی ئیرانی که وتنه

كارهوه، پيشه‌سازان، ته‌لارسازان، شيوه‌كه‌ران، ده‌ستره‌نگينان، وه‌سته‌كاران، كه‌وتنه‌كارهوه، شيوه و مه‌رجه‌كاني دروستكردي مزگه‌وت له‌سه‌ر شيوه‌ي ته‌لارسازي ئيران ده‌ستي پي كرد و له‌دولي دوو پروبار و ولاته ئسلاميه‌كاندا مزگه‌وت به شيوه‌ي ته‌لارسازي ئيراني نه‌جام درا، مزگه‌وتي (جامع نه‌سفه‌هان) نمونه‌يه‌كي ته‌لارسازي شاكاري ئيرانييه... هه‌روه‌ها گومه‌ت دروستكردي و ته‌فه‌نوون له دروستكردي مزگه‌وتدا له ته‌واوي ولاتاني ئيسلامي ره‌واجي په‌يدا كرد. ته‌نها هونه‌ري په‌يكه‌رتاشي خرايه لاوه، به‌لام له زيږ و ئالات و دروستكردي جانه‌وه‌ري بالدار هه‌ر به‌رده‌وام بوون.

زوري نه‌كيشا هونه‌ري خه‌تي ئيسلامي له‌ناو هونه‌رمه‌نداني ئيرانيدا ره‌واجي په‌يدا كرد، تيادا به جواني خه‌تي عه‌ره‌ببيان پازانده‌وه و تيادا هونه‌ري زوربان خسته روو، به جوړيك شيوه‌كاريان خسته روو و ده‌رآزايه‌وه به گول و گه‌لا و لاولاوي جوړاوجور، له دواي په‌لاماري مه‌غول نه‌قش و نيگاري چيني كرايه باو، تا ئه‌و ده‌مه نه‌خشونيگاري سوڤالي سه‌رده‌مي هه‌خامنشي و ئه‌شكاني و ساساني هه‌ر باوي مابووه، به‌تاييه‌ت له دوو شارا: كاشان، په‌ي. هه‌روه‌ها وه‌ستا و چاوساغي هونه‌ري خوښووسين، له‌و دوو شاره‌دا گه‌يشتبووه پوپه.

له سه‌رده‌مي ده‌سته‌لاتي سه‌فه‌وييه‌كاندا ريساندي پارچه‌ي ئاوريشمين گه‌ليك ره‌واجي پي‌دراوه.

ساسانييه‌كان له زوربه‌ي كاره‌كانياندا كه‌وانه‌يان به‌كار بردووه، كه‌وانه به‌ناوبانگه‌كه‌ي ئه‌يواني كيسرا به‌ريني ۲۸مه‌تره تا به ئه‌ورپو له‌و شيوه‌كه‌وانه و به‌و به‌رزي و بولندييه‌ي له هيچ كويي دونيادا نه‌جام نه‌دراوه.

فکری لیوه که وه له سالی ۲۶۰ ز شاپووری یه کهم که وانهی ۲۸ مه تری وهک تاقی کیسرا (تیسفون - مه داین) دروست بکریت له کوشکی فهیرۆز ئابادا دیسان به هه مان سیسته م دروستکراوه و گومه ته که ییشی له که رپووجه، شیوهی که وانهی یه کتر بر له ساختمانی ساسانیدا له ویرا کراوه ته باو، ئه ورو له زوربهی ته لاری نوێژکردنی مزگه وته گه وره کاندای هه مان شیوه به کار براوه. له هه یوانی کوشکی (که رخه) له نزیک شووش هه مان شیوه و سیسته مه. پیم وایه له سه دهی چواره می زایندا دروست کرابیت، ئه و شیوه ساختمانه له ته لارسازی دواوایی پۆمانه کان و سه رده می گوتیک به شیوهی ساسانی زور کاروکرده وه یان ئه نجام داوه. ناکری دهربارهی ناوه وهی ساختمانی ساسانی بیده نگ بم. زورتر بو پووشاندنی کوشکه کان زور له شیوهی گه چبری و مه پمه ر سوودیان وه رگرتوه.

گرنگییه کی زور دراوه ته ئاونما (نافوره) چ له دهره وهی ساختمان یان ناوه وهی ساختمان، هه روه ها نه خشی به رجه سته و په یکه ری جوراجور له ناو کوشک و دهره وهی ساختماندا به کار براون، وهک نه قشی رۆسته م، پیشاپوور، له نزیک شاری گازه روون دایه، به ئاشکرا له گه ل سیسه ته می (یۆنانی و پۆمانی) جیاوازن.

له بریک له وانهدا ئاهورامزدا شای له بهر ده ستدایه، یان سه رکه وتنه کانی شای وه خته. یان راوکردنی له یه کیک له وه نه خشه به رجه ستانه له تاقبستانی باکووری شاری کرمانشان نه خشی به رجه سته یه ک نیشان ده دا (قالرین) ئمپراتوری رۆم به دیل گیراوه و چۆکی له زهوی دایه و سه ری ته عزی م بو (شاپووری) یه که م شای ساسانی ده چه مینیته وه، له ته واوی ئه وه نه خشانه یدا دیمه نی به ره که ت و پیروزیی ئاهوورامزدا، ناهید، میترا، ئانا هیتا، دهره که ون، بیگومان به

وردی وه سستاکاریی هونه رمه نـدانی ساسانی له و کارانه یـدا
 وه دهرکه وتوون، ئە گەر به راورد بکـرین له گهـل نه قشـه به رجـسته کانی
 سه رده می ئە شکانیدا.

له هونه ری ساسانیدا چ له نه قشی به رجـسته یان دراوه کان که له
 زیو یان زیـر داپـیژراون گرنگی نه دراوه ته پـوخسار، به لـکوو زۆرتر
 گرنگی به تاجی سه ری شا دراوه که هر شایه ک تاجه که ی له وی تر تا
 راکه یه ک جیاوازتر بووه، له سه رده می دهـسته لاتی ساسانیدا فلزکاری
 یان تواندنه وه و ریخته گه ری گه یشتبووه ته پله ی بالا، زۆر له ده فر و
 ده ور و سینی و کاسه زیـر و زیو به دهـسته وهیه، هیی سه رده می
 ساسانییه کانه.

بریک له وانه به شیوه ی درنده و جانه وه ره ئە فسانه ییه کان ئیتر به
 شیوه ی هه لـکوـلین یان میناکاری هه تاوه کوو به کاربردنی به رده
 گرانبه هاکان له پـوکـه شی لیوان و ده فر و ده ور ییه کاند، به تایبه ت ئەو
 ده فر و لیوانانه ی بۆ به زم و خواردنه وه به کاریان بردووه زۆرتر به
 شیوه ی هه لۆ، شیر و پلنگ، سیمرخ، دروستیان کردوون.

دیاردیه کی به رچاوتر له هونه ری ساسانیدا که به رچاو ده که ویت
 قهرینه سازییه ئە وه ش راسته وخۆ شو پـبووه ته وه ناو هونه ری ئیسلامیدا،
 وه ک دوونوو سینی وه ک یه ک یان دوو په له وری وه ک یه ک یان دوو
 گوـلی وه ک یه ک. ئەو حاله ته گه یشتوو ته پـژـه لاتی دوور بۆیه له زۆر
 کاریاندا نه خشه ی درهختی زینده گی یان جانه وه رانیکی خه یالی یان
 ئەژدیها و تاوس و ئەسپی بالدار وه ک خویان په سم کردووه، یان
 گۆرپویانه ته سه ر شیوه ی هه نده سی. لیره دا هه قیقه تیکی هونه ری هه یه
 ناکری باس نه کریت، گای بالدار، یان له شی شیر و سه ری هه لۆ، یان
 گای بالدار و سه ری مروـف، ئە وانه سه ره تا که داهینراون له لایه ن

سؤمهری و ئاشوورییه کانی دۆلی دوور پووباردا کرابوویه باو، له هونهری ساسانسا ئه و کاره یان کردووه، ساوهک خویمان (پهیکه ر) یان نه خشی بهرجهسته له که رپووچ به ئه وپه پری زرافه ته وه خستوو یانه ته پوو له کۆشک و ته لاره کانیا نندا.

له بهر ئه وهی دهسته لاتی ساسانی له چوارسه دسال زیاتر به ئه وپه پری هیژ و دهسته لاته وه فه رمان په واییان کردووه و سیسته می فه رمان په واییان شاهه نشاهی بووه، ئه وه یش رو شن و پوونه.

شاهه نشاهی مو تله ق، فه رمانی بی یهک و دوو ئه نجام دراوه، هه میشه وا ده رکه و تووه زۆر به ی شاکانی دنیا ئه هلی به زم و پابواردن و حه ره مسه را بوونه، ئه م جو ره ژیا نه نیازی به پیداویستییه تایبه ته کانه. له و دوا دایه ییدا شوشه ی په نگیان بو خوار دنه وهی (شه راو) به کار بردووه.

ئیت ر له دیواره کاندایه تاییه ت له دیوی ناوی سرامیک و کاشی لوعابی و په نگیان سوود لی وه رگرتووه، هه ر ئه و جو ره سرامیک و جو ره کاشیا نه تا به ئه مرۆ له مزگه وته کاندایه کار ده برین، هه تا وه کوو نووسی نه کانی ناو مزگه وته کانیش هه ر ئه و که رستانه ن.

له بیرمه مندا ل بووم له گه ل دایک و باوکمدا پویش تین بو ئاسه واری تا قی کیسرا له سه رده می پاشایه تیدا بابه ژه نیک به گو رانی ده یلا واند ه وه و بو دهسته لاتی ئه وسای شاهانی ساسانی، دایکم دهستی به گریان کرد، که دایکم گریا منیش گریام، من نه مه زانی دایکم بو ده گری، به لام من بو دایکم ده گریام. که گه وه بووم چه ندان جار سه ردانی ئه ویم کردووه، که بوومه ته ته لار ساز چه ندان سال ته جرووبه ی ته لار سازی و نووسی نی جو را و جو ر، لام باش بوو به و ته جرووبه دوور دیری ژه وه سه ردانی ئه و ئاسه واره بکه م، هه ر وام کرد که چوومه ژیر ئه و که وانه ئه فسانه ییه وه

ههستم به ریز و جهلال و ترس و توقیان کرد و تهختی شاهانشاهی ساسانی هاته بهرچاوم. شا دانیشتوو و شالیارهکانی دهست به سنک له چهپ و راستدا پارهستاون، شاش له چهند پله بهرزتردا بهسهر تهختی شاهیهوه تاجلهسهر دانیشتوو، بهراستی له ناخمداسامیک پرووی تی کردبووم، ئەو کهوانه بولنده له ژیریدا چپهیهک کرابا هه مووان دهیانیبست.

پازاوهیی رهنکه جوراوجورهکانی سهر دیوارهکانی زهوی مه رمه رینی رهنکاوپهنگ گاردی شاهانشاهی به جلو بهرگی سهربازی و پم و شمشیر و سپهروهه وهکوو بت پارهستابوون، چاوه پروانی بچووکتترین ئاماژهی شایان دهکرد ئیتر دونیایهکی پازاوهی سامناک پرووی تیکردبووم.

ئەوی بو من گرنک بوو دیواری سهرزهوی ئەو تاقه ئەستوریهکهی چهنده مهترم له گیرفاندا بو ئەندازهم گرد. ههشت مهتر و نیو ئەستووری دیوار سهر زهوی بوو، به تهئکید له ژیر زهویدا ئەو دیوارانه به یه کهوه په رچدراون. یه شتا بریک له کهوانه که ماوه تهوه و زهمان نهیهه پرووژاندوو. ئەلبهته له کهوانه کهدا پۆپه ی کهوانه به لاوازترین بهشی کهوانه حساب دهکرین. بولندیه کهی له ۲۵ مهتر و زورتر دهبوو، ئەوی مابوووه به مهزهندهم له یهک مهتر کهمتر دهبوو.

وهک زانراوه ئایینی فهرمیی ساسانییهکان زهردهشتی بووه، له زۆربهی شارهکاندا چوارتاقی ئاگردانیان دروست کردوو، ئەمانه ییش ناو و جیگه ی ئاگردانه به ناوبانگهکانی ناو ئیران:

۱- چوارتاقی ئاگردانی (قهله دوختهر) له پازهور.

۲- چوار تاقی ئاگردانی کئیوی خواجه.

۳- چوارتاقی ئاگردانی دهر بهندی چکچک.

- ۴- چوارتاقی ئاگردانی بەناوبانگی (کەعبەیی زەردەشت)
۵- تاقی بوستان لە باکووری شاری کرمانشان.
۶- چوار تاقی ئاگردانی قەسری شیرین.

ئەو حاشاھەنەگرە پۆپەیی شاکاری تەلارسازی سەردەمی ساسانی شاری (تیسفۆن) بوو عارەب، پیتی وتوو مەدائین، چونکە چەندان شار بە یەكەوہ بوون یەکیک لەو شارانەیی دەوری ئەوانی کیسرا ناوی (شاری کورد) بوو.

دەمەوی ئاماژە بە بواری مۆزیک بکەم لە سەردەمی ساسانیدا، ئەو ئاھەنگانەیی وا ئیستا مەقاماتن هی سەردەمی دەستەلاتی ساسانی بوون، ئامیری مۆزیکیی جۆراوجۆریان ھەبوو، وەک:
جەنگ، نای، تەنبور، سەنتور، جووزە، باربووت.

ئەو ھونەرمەندانەیی لە سەردەمی دەستەلاتی عەباسیدا کە لە بەزمی شەوانەیی (ھاروون رەشید) و ئەوانی تردا بەشدارییان دەکرد، ھەم مۆسیقا و ھەمیش مەقاماتیان لە ساسانییەکانوہ بو مابوو یەو، وەک:

ئیبیراھیم مووسلی.

ئیسحاق مووسلی.

زەریاب.

ئەرمەوی.

ھەتاوہ کوو یەکیک لە خەلیفەکانی عەباسی بەناوی (ھادی) بوخوی دەنگی گەلیک خۆش بوو و ئامیری عوودی لی داو.

میژووی ته لارسازی و هونهری هیندستان

نزیکه‌ی چوار هزار سال له پیش زایندا چندان هۆزی کۆچهری به‌رهو هه‌له‌ته‌کانی ئیران و له‌وی‌پرا بوونه دوو به‌شه‌وه، به‌شیکیان به‌رهو هیندستان رۆیشتن و له‌دۆلی سندا گیرساونه‌ته‌وه، له‌وی‌پرا گه‌یشتوونه‌ته‌ده‌قهریک به‌ناوی (به‌نجا) له ۳۰۰۰ پ.ز بریک گۆزه و ده‌فری سقالینیان دروست کردووه، بریکیان به‌شیوه‌کاری په‌نگاندووه به‌وی‌نه‌ی جان‌وه‌ران یان خه‌ت و ختووتی هه‌نده‌سی، توانیویانه له‌باکووری دۆلی سندا هه‌روه‌ها ده‌قهره‌کانی بلوچستاندا شوینپای خویان وه‌ده‌ربخه‌ن.

له‌وی‌پرا ده‌بنه چوار به‌شه‌وه له‌چوار ده‌قهردا ده‌ستبه‌کاربوونه و فه‌ره‌هنگی کۆنی هیندستانیان پیکینه‌وه:

۱- موهنچودارۆ

۲- هاراپا

۳- لۆتال

۴- جانهودارۆ =

ئه‌و چوار ناوچه و ده‌قهرانه له‌سه‌ره‌تای ۲۰۰۰ پ.ز پیکه‌اتوون، توانیویانه له‌وه‌سه‌رده‌مه‌یدا له‌فلزکاریدا (مس و برونز) به‌کار به‌بن، شارستانیته‌ت بکه‌نه‌باو، له‌سالی ۱۱۰۰ پ.ز تا ۷۵۰ پ.ز ئاسن به‌کار به‌بن.

له‌ده‌قهره‌کانی دۆلی سندا ژینگه‌یه‌کی شیا و ئاووه‌ها و جه‌نگلی چروپری تیا‌دا بووه، له‌وی‌پرا خانویان به‌خستی برژاو و که‌رپوچ

دروست کردووه، بهتاییهت بۆ دیوارهکان و زهوی و بنمیچ له دار دروستکهن، هەر لهویرا سهرشۆرگه و قوتابخانهیان دروست کردووه. شهقامی پان و کوچه و کۆلانیان بۆ شارهکه دروست کردووه. زۆربهی خانووهکان به شیوهی چوارسوچه سازاندووه، ههروهها گرنگیان داوته ئاوهپۆی ژیر زهوی، بهلام سهیره لهو خانووانهیدا هیچ جووره پهنگیکی تیادا نهبینراوه، بهلام ئهوی سهرنجراکیشه له (موهنجودار و هاراپا)دا ئهوی کراوه بهپیی نهخشهیهکی ههندهسی ئهجام دراوان، بهلگهی زۆر بهدهستهوهیه لهنیوان دۆلی دوو پروباردا بازرگانی و هاتوچووی بهردهوامییان ههبووه.

ئهگهرچی دوو فهرهنگی له یهک جیاوازبوونه، ئهوی سهرنجراکیشه له ماوهی ۱۵۰۰سالدا له دۆلی سندا کهم گۆرانکاری ئهجام دراوه له دروستکردنی شمشیر و نیزه و رم و سپرهکانیان هیچ جووره گۆرانگاریهکیان ئهجام نهداوه، ههروهوانه بووه که ۳۰۰۰۰لهمهوبهر ههبوویانه، ههروهها خانووبهروهوه و شهقامهکانیان. له کاتیکیدا دۆلی دوو پروبار پیشکەوتنی بهرچاویان بهخۆیانوه دیوه و له ساختمانهکانیاندا پیشکەوتنی بهرچاو، کهوانه ی جوړاو جوړیان له ساختمانهکاندا بهکار بردووه.

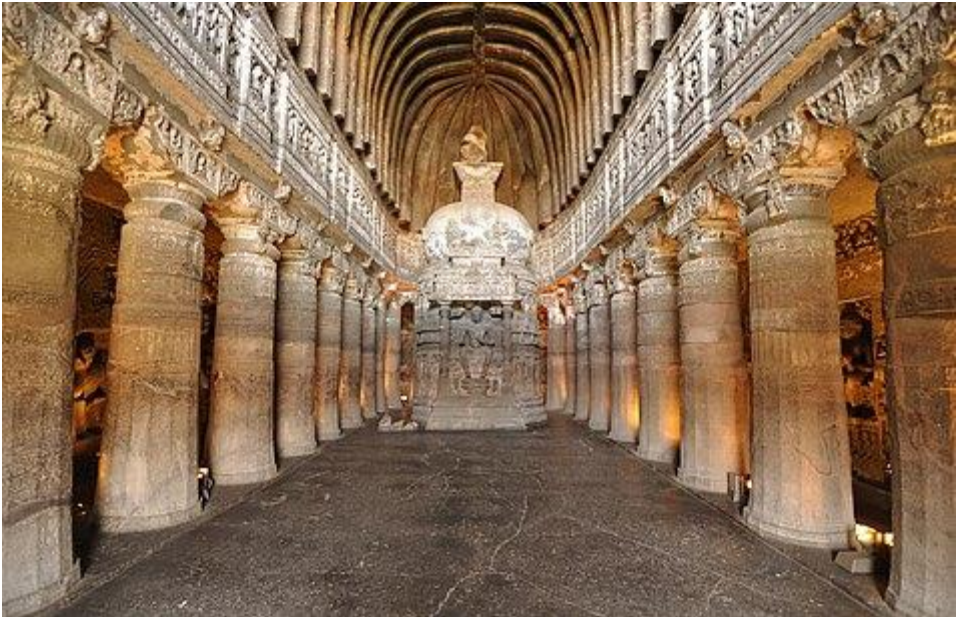
ههروهها موورهکانیان له مووری چوارسوچهی ساف گۆریوهته سهر لوولهیی و له بوارهکانی تردا پیشکەوتنی بهرچاویان بهخۆیانوه دیوه، پهراستگاکانیا بهشیوهی زیگورات(زهقووره) ئهجام داوه و پهیکهری بهردین و نهخشی بهرجهستهی جوړاو جوړیان ئهجام داوه له کاتیکیدا له دۆلی سندا ههروهک خۆیان ماونهتهوه و له هاتوچووی دۆلی دوو پروباریشدا بهردهوام بوونه.

هونەرى تەلارسازى لە ولاى گەورە و بەربلاوى هيندستاندا لەگەڵ ئايينهكان و بيرورا مەزەهەبىيەكان پەيوەست بوو، وەك: هيندو، بودايى، بەرهمايى، چين و مەزەهەبە جوړاوجۆرهكان، كە برېكيان سروسشت پەرسەن. گوتراو هيندستان بيشكەى ئايينهكانە، بۆيە هونەرى تەلارسازى لەو ولاتەيدا بە جوړيک گەلالە بوو، بە جوړيک پەيوەندە بەو باوهرانەو، كە گەليک پەيکەر دەبينرین شيوەى كەسانى ئايينى و رەبانى لە قالبى ماديدا نیشان دراو، تا عبودىەتى مرؤف بو ئەو كەسانە بەرجهستە بكریت. هونەرى شيوەكاريش بە هەمانشيوە لە خزمەتى هەمان بيرورادا بوو. لەويەرا جياوازى دەبينرئ لەنيوان پەيکەرەكانى ئايينى بودايى و هند و چيندا. لە لايەكى ديکە بيروراى ئايينى ئيسلام لەنيو خەلكە زۆرهكەدا رەنگى داووتەو، لە گەنجينهى هونەرى هينديدا كەموزور وەدەر دەكەويت و بايەخى پئ دەدریت.

ئەو هيش حاشاهەلنەگرە هونەرى هيندى خەزىنەيهكى هونەرى بوو بۆ هونەرى: چين، ژاپون، نيبال، ئەندەنوسيا، ...تاد. درەخشانتيرين دەورەى هونەرى هيندستان ناسراو بە "مەئوریا ۳۲۲ تا ۱۸۵ پ.ز" دەورەى "سونگا ئاندرە ۲۰۰ تا ۲۵۰ پ.ز" هەرودها "كوشان ۵۰ تا ۳۲۰"، "گوبتا ۳۲۰ تا ۶۰۰ ز" پالاسينا ۷۸۶ تا ۱۱۴۲ ز"، "پالادا ۳۰۰ تا ۸۸۸ ز"، "جولا ۸۵۰ تا ۱۲۶۷ ز". جگە لەمانە هونەرى دۆلى "سند" تايبەتمەنديى خۆى هەيه، بەتايبەت لە سەدەكانى ناوهراستدا.

لەپيش پەلامارى هۆزە ئارييهكان بۆ سەر زەوى هيندوستان ۱۵۰۰ پ.ز فەرھەنگيكي لە دۆلى سند و بيچ ئابادا هەبوو، كە لە چوار هەزارسال لە پيش ميلادەو دەستى پئ كردوو. دەربارەى خاوەنى ئەم فەرھەنگە هيچى وامان بەدەستەو نيه، بەلام ئەو زانراو كەوا

پێوهندیی بازرگاننیان لە گەڵ خەلکی دەورووبەردا هەبوو "میزو پۆتامیا" هەوارگەیی ئەو فەرھەنگەییە لە دەقەرەکانی "مەنجودراو، ھاراپا، نۆتال، ھەنجودارو... بریک پەیکەری سفالی یان برونزی بچووک بچووک، لەو دەقەراندە بە دەست ھاتوون، بریک تەختە سنگ و سوڤال بە دەست ھاتوون، نەخشەیی گای کۆپاندار، فیل، تیمساح، شیوہی خوداگانیان نەخشاندوو، بەسەر ئەو دەروازانەدا کە لە ھونەری دۆلی دوو رۆوبارەو نزیکن، پەیکەریکی نیوہ بالا لە "ھاراپا" دۆزراوەتەوہ تاییەتمەندیی ھیندی پێوہ دیارە، پەیکەری سی سەری شاخدار، کە چوارمەشقی دانیشتووہ، پەیکەری "شیقا" ئایینی براھماییە، لە ئاکامی کاروکردەوہی ئاسەوارناساندا لە دەقەری ھەنجودار، بریک پەیکەری نیوہقەدی پیاویان دۆزیوہ. گەلیک لە شیوہی پەیکەرەکانی دۆلی دوو رۆوبار دەکەن، کە ئیستا بە عیراق ناو دەبرین.



له سهردهمی ئاشوگامی ئیمپراتورد ئایینی بودایی بوو به ئایینی
فهرمی ولات، ئاشوگامی كهوته دروستكردنی په‌رستگا بۆ ئایینی بودایی
ئەو ساختمانه بوو به دیارده و سومبوولی شیوهی تهلارسازی هیندی
۲۶۹-۲۳۲ پ.ز.

واباوه ئاشوگامی كۆشكیكى وهك كۆشكى جه‌مشیدی دروست
كردووه، لهو كۆشكه‌یدا په‌يكه‌رى جۆراوجۆر نه‌خشونىگارى هونه‌رى
زۆرى تىادا بووه، له‌ویژا نه‌خشىكى به‌رجه‌سته‌ی تىادا بووه، "ئه‌سپ، فىل،
گای كۆپاندار، شىر." دیاره ره‌نگدانه‌وى شیوهی تهلارسازی یۆنان و
ده‌سته‌لاتی هه‌خامنشینی پىوه دیاربوو. دوور نییه كه لىزانانى غه‌یرى
هیندی هاوردكه‌رابن بۆ دروستكردن و نه‌خشاندى ئەو كۆشكه‌ی.

له‌ ده‌وره‌ی فه‌رمانه‌وايى بنه‌ماله‌ی سوڤنگا و ئانده‌دا یادگارى
ته‌لارسازی شایان ئەنجام دراون به‌ناوى "ئىستوبا" له‌ویژا گومه‌تىكى
زلزه‌لامى موحه‌كم پایه‌یى چوارسووچه‌كه‌ پته‌و ده‌بىنریت... له‌سه‌ر
پۆپه‌كه‌یدا جىگه‌یه‌كى چوار سووچه‌ ته‌رخان كراوه به‌ناوى "هارامىكا" له
ناوه‌راستدا گولته‌یه‌ك ڤوو به‌ ئاسمان دامه‌زراوه. ده‌ورى ساختمانه
سه‌ره‌كییه‌كه‌ پله‌ی له‌ به‌رد دروستكراوه و چوار ده‌رگه‌ی تىادایه‌.

ده‌كرى وهك شوینی ئەستیره‌ناسین سوودیان له‌و ساختمانه
وه‌رگرتبیت. چوار ده‌رگاكه‌ به‌ چوار خالى سه‌ره‌كیى شاخى "مىرو"
دانرابن، ئەو ئاسه‌واره به‌ فكرى ئەو ده‌مه... له‌ویژا خواكان ژماره‌یان
(۳۹) خوداوه‌ند بووه.. زۆرى نه‌كىشاهه شیوه و شه‌مایلى بودا
گه‌راوه‌ته‌وه سه‌ر شیوه‌ی مرۆف.

کومه لیک خوداوهندی نیر و می که بریکیان شاخدار و چل لکی درهخت که له له شیان دهرهاتون، تیکه له به ئاژهل و درندهی جوراوجور بوون و بوونه ته هوی پیوهندی راسته و خوی مروف له گهل چوئیه تیی خواکاندا. له ئەشکه و ته کان نه خوشونیگاری زور تیدا کراوه، تاشه به ردی زور داتاشراوه.

دوو جور ئەشکه و ته هه لکولراوه، یه که میان ئەشکه و ته "جای تیا" بو کوبوونه و هوی ئایینی که پره له ته لار و گولته دار، ئەشکه و ته دووه م به ناوی "ویهارا" بو هه نوزگای پیاوه ئایینییه کان ته رخان کراوه. وه نه بی هه ر بوداییه کان له و شیوه ئەشکه و تانه یان هه لکولییته، به لکوو په پیره وانی ئایینی هیند و چینیش هه مان کاریان کردووه و ته وای دیواره کانیاں پر کردووه له نه خوشونیگار.

له دواى سه دهی یه که می زاین له "قهنده هار و متورا" دا په یکه ریکی زلزله لام دروستکراوه به سه ره رشتی ئیمپراتور "کوشان" له ولاتی ئەفغانستان و باکووری رۆژئاوایی هیندوستان، له سه دهی دووه مه وه تا سه دهی شه شه می پیش زاین کاروکردهی زهریف و مه زنی ته لارسازی ئەنجام دراوه، ئەمه ییش به بوئیه بازرگانی دهوله تی روما و هیندستانه وه... ئابووری له هیندا گه شه ی کردووه، بویه بریک له په یکه ره کان شیوه ی یونانی، رومانای پیوه دیاره، ئەگه ره له په یکه ره کانی بودایی ئەفغانی وردیینه وه، لاسایی له په یکه ری ئەپولو کراوه.

له سه ره تایی سه دهی چواره می زاینیدا دهوله تیکی به هیز دامه زراوه، به ناوی "گویتا" که سه ره تاسه ری هیندوستانی خستووه ته ژیر رکئی خویه وه. ئیدی زانستی پزیشکی و ریازیات و زانسته جوراوجوره کان له وه دهسته لاتهدا گه شه یان کردووه، شانبه شانای ئەو بوارانه شیوه کاری،

په يکه رتاشين، سه ما، مؤسقا، گه يشتوونه ته پوږه، "کاليداسا" شاعير و شانؤونوسى هيندوستان له سه دهى پينجه مدا سه ردهمدارى ئه ده بياتى زه مانى خوى بووه، ئه گهر له ديواره نيگارى "ئاجنتا" ورد بينه وه، پره له زهرافهت و هونه رى زور به خه رج دراوه، تا به شيؤه ي شايسته ژيان و به سه رهاتى بودا وه ده رخت.

کوئنترين په يکه ريک که به هى ده وره ي گوپتا ماوه ته وه، په يکه رى به رازيکه که بو "ويشتو" دروست کراوه.. به لام هونه رى راسته قينه ي په يکه رتاشيني ئه وه دمه، په يکه رهکانى بودايه.

له سه دهکانى ناوه راسندا له بهر شه ر و شو ر و په لاماره کان و ئاشووفته بازارى سياسى مه ودا نه دراوته دونياى هونه رى، ئه و حاله ته به ردهوام بووه تا سه ردهمى ئيسيتيعمارى به ريتانيا، به لام به لکه به دهسته وهيه له سه دهکانى ناوه راسندا هونه ر که وته خزمه تى هيندوس. ئاخري هونه ر بو بودا له دهسته لاتی "پالا" له دهقه رى "بنگال" دا بووه. له دواييدا هونه رى هندوى له لايهن دهسته لاتی سينادا سه دهى دوانزه گرنگى پيدراوه. هه روه ها له باشوورى هيندوستاندا هونه رى سه ردهمى گوپتا گرنگى پيدراوه... به تاييهت په يکه رى ئينسان نما و جانه وهر و ئاسمان و زه مين.

گرنگترين په يکه رى سه دهکانى ناوه راسند "هونه رى هيندو" په يکه رى شيفا که له برونز دروستکراوه، له حاله تى سه مايدايه له سه دهى سيانزه هه مدا له بهر په لامارهکانى ئيسلام به شى سه ره وهى هيندوستان هونه ريان وه لا ناوه، وهک: په يکه رتاشين و ته لارسازى .. به لام گرنگى درايه هونه رى شيؤه کارى، کتاوه ده ستنوسه کان پر کران له تابلوى رهنگى مه غوله موسلمانه کان. "گورگانبيه کان" ئيمپراتوريه تيکى به ربلاويان

له هیندوستاندا له وێرا هونەری ئێرانی و ئیسلامییان رەواج پێدا. بەلام عورف و سوننەتی ئایینی هیندو له دەقەرەکانی: یەنجاب، دیکون، هەرۆهە باشووری هیندوستان هەر وەک خۆی مایەو. له سەدەدی شانزەدا شیۆهەیک له شیۆهەکاری له هیندوستاندا هاتە کایەو، ناسرا بە سەبکی "گورگانی" لهو سەدەیدا نیگارکێشی بەناوبانگ "راجپوت" له دەربار و کۆشکی شازادەکاندا کاری کردووە.

شازادەکانی دەوروبەری چیای هەمەلایە و دەقەری راجستان که بۆخۆیان نیو ئەزادبوونە له پروی هونەری هەنگاوی بۆیریان ناو. شیۆهەکاری دکنی حالەتیک تاییەت بەخۆی هەبوو، شیۆهەکاری راجپوت تا سەدەدی نۆزدهەم بەردەوام بوو... لەم شیۆهەیدا عیشق بە سروشتی بنەماکانی راجپوت دەژمێردرا. شیۆهە راجپوت جۆرار جۆربوو له باری میژووییەو دەکرێ بکریته دوو بەش، دەورە یەکەم: له سەدەدی شانزەهەمەو تا سەدەدی هەقەم، دەورە دووهم له ۱۶۳۰ تا ۱۸۲۵ز شیۆهەکاری راجپوت له باری جوگرافیەو بە دوو مەکتەب ناسراو.

مەکتەبی راجستانی، مەکتەبی پەهار، ئیدی پەر بوو له کەسایەتیەکانی راماسەهی کۆنی "رامایانا" و "کریشنا" و ئەوانی تر و شازادە قارەمانەکانی بە وردی تیا دا دەرکەوتون.

دیاره میژووی هونەری هیندستان زۆر لهو زیاتره به نووسینی چەند کتیبیک کۆتایی بیت یاخود لەبن بیت، بەلام ئیمە لێرەدا زۆر بە پوختی و کورتی باسی دەکەین.

له میژووی هونەری هیندستاندا بایەخیک گەلیک زۆر بە بواری "مۆسیقا" دراو، وەدەرخستنی گرنگیی موسیقا له وەرزی مانگ و رۆژ

و ههفته كاندا به "پاگامالا" ناوناوه. ئەمه به پوونی له ئایینه کانی هیندستاندا ئاماژە یی کراوه.

"تو چاو هەلینە و بنواپە! مۆسیقا چەند گرنکه له ئایینی هیندوستاندا، چ پله و پایەیهکی پێ دراوه. بیگومان مۆسیقا له پێگە یشتن و تیگە یشتن بۆ هەر بواریک: خواناسین، عیشق، عیرفان، خەلۆهتی زات له گەل خودا... تاد. گرنکه، ئەوانه هەموویان پله و پردن بۆ زەررافهت و فەلسەفە ی ئینسانی، که چی بریک له کۆلکه مه لا هیشتا هەر دەلین مۆسیقا مه کرووه!"

ئێستیماری ئینگلیز زۆر له بواره کانی هونەری هیندستانی پیشیل کردووه... هونەرماندانی ئەورووپایی له هیندستاندا رەواجیان دایه ئاوپهنگ و پوونرهنکه کان. له دوادادیی سهده ی نۆزدههه مدا هونەرماند "راوی واژما" دهستی به به شیوه کاریی سروشت ودهرخستن کرد و له میژووی میله ته که ی دوورنه که وته وه و ناو و باوی به چوارلادا بلا بوویه وه، ئەو شیوه کارییه به شیوه کاریی "کۆمپانیا" ناوی ده رکرد. هونەرماند "هاول شاید" نیشته جیی هیندستان بوو، ئەگەرچی به رهنکه ز ئینگلیز بوو، به لام شیفته ی هونەر رهنکه کانی هندستان بوو بوو... سه ره رشتی مه درسه ی هونەری هیندستان له پیناوی هونەری که لتووری هیندستاندا کۆشا و بی دریح کاری تیا کرد، به دوا ی ئەودا کۆمه له ی زیندو که ره وه ی هونەر بونگالی که وتنه ته قه لاه، هونەرماند "ئایا نیدرانات" برزای فه یله سووفی به ناوبانگی جیهانی "تاگور" و هونەرماند ئاسیت کۆمار و ناندا له عل، که وتنه دووباره سازی سوننه ته دیریینه کانی هیندوستان.

بریکی دیکه په‌نایان برده بهر شیوهی ئه‌ورووی و به‌کاره‌ینانی روونگره‌نگ له‌ سالی ۱۹۲۱ز، مه‌درسه‌سی هونه‌ر (تاگور) له‌ شاری شانتی نیکتان دروست کرا، هونه‌رمه‌ندانی نویگه‌رای تیادا په‌روه‌ده بوو، سه‌ره‌رشتیی ئه‌و مه‌درسه‌سیه له‌ لایه‌ن "ناندا له‌عل"یه ده‌برا به‌ریگه‌وه.

دوو سه‌ده داگیرکردنی هیندوستان له‌ لایه‌ن ئیمپراتووریه‌تی به‌ریتانیاوه بوو به‌ هوی له‌ناوچوونی هونه‌ری سوونه‌تی و په‌واجدان به‌ هونه‌ری ئه‌کادیمی ئه‌ورووی، هونه‌ری سوونه‌تی په‌راویزخرا و تا راده‌یه‌ک هونه‌ری رۆمانتیک له‌ بونگالدا که‌موزور ده‌که‌وت، به‌لام سه‌ره‌تای مملانی بو‌ ئازادی بریک له‌ هونه‌رمه‌ندان که‌وتنه‌ پالپشتی شو‌ر‌شگیران.. رابندرانان له‌ ته‌مه‌نی ۱۷سالییدا بریک له‌ کاری شیوه‌کاری خوی بلاوکرده‌وه ۱۹۲۸ز، به‌لام توانای هونه‌ری تاگور له‌و ئه‌ندازه‌یه‌دا نه‌بووه که‌وا سه‌بکیکی تایبه‌ت به‌نیته‌ کایه‌وه، به‌لام ورده‌ورده شیوه‌ی هونه‌ری سه‌رده‌م له‌ هیندستاندا که‌وته جموجول و خو وده‌رخستن. ئه‌ورۆ له‌ ولاتی هیندستاندا سه‌دان و بگره‌ هزاران هونه‌رمه‌ندی سه‌رده‌م تازه‌کار و نویگه‌را له‌ مه‌یداندان.

له‌ سالانی ۱۹۳۰ز تا ۱۹۴۰بریک له‌ هونه‌رمه‌ندان کوشان تیکه‌له‌یه‌ک له‌ هونه‌ری سوونه‌تی هیندی و دنیا رۆژئاوادا بخه‌نه‌ روو. ئه‌و جوولانه‌وه‌یه به‌ رابه‌ریی هونه‌رمه‌ند "جامینی رۆیی" له‌ ته‌قه‌لادا بووه. له‌و سه‌رده‌مه‌یدا هونه‌رمه‌ند "شیرجیل" توانی بریک کار ئه‌نجام بدات، ئاوری هونه‌رمه‌ندانی جیهان به‌لای خویه‌وه بچه‌رخینی، کاروکرده‌وه‌ی ئه‌م خانمه هونه‌رمه‌نده بوو به‌ هه‌لگری راسته‌قینه‌ی هونه‌رمه‌ندانی نویخواز له‌سه‌رتاسه‌ری هیندستاندا.

هونەرمەند "جۆرج كیت" بە ڕەگەز سیلانی توانای بنەمای هونەریی ئەمپروویی هیندستان دابڕیژی، ئەو هونەرمەندە گەلیك بە كارەكانی "بیکاسۆ" سەرسام بوو. لە دوایدا بای داوێ سەر شیۆهکاریی بوودایی و قوولبوویەوه لە هەلبەستە كۆنەكانی ناو ئاینەكانی هیندستان، زۆری نەكیشا بڕیک لە هونەرمەندان هاتنە كایەوه، وەك: هیپار، بیدرە، سۆزا و حوسین، ئەوانە توانییان ژمارەیهکی زۆری گەنجانی هونەرمەند بکەنە پەیرەوی شیۆهی خۆیان.

هونەری پەیکەرتاشین لە دواى سالی ۱۹۳۰ز دەستی پى کردووه، رام کینکەر پەیکەرسازیی شیۆهکاریی تەلارسازی دەست پى کرد، ئەو پەیرەوی شیۆهی هونەری "رودات" بوو، هونەرمەند "دافراج باگارت"، بڕیک پەیکەری جۆراوجۆری ئەنجام دا، هونەرمەند "ئامیزتان سیگال" شیفته و شهیدای کاری هونەرمەند "لۆرانس" بووه. هونەرمەند "سانکھۆ جودووری" بڕیک پەیکەری شیۆهی "کوبیسم"ی لە دار و بەرد دروست کرد. هونەرمەند "ئامینه" ئەحمەد شیۆهی "ئینتیزاعی" بەکار برد بۆ پیشەنگەى شاری دەهلی ۱۹۵۵ز.

لەبەر ئەوهی ولاتی هیندستان گەلیك پانوپۆر و بەربلاو بووه، پربووه لە فەرهنگی جیاوازی، ئایینی جۆراوجۆر، كەلتووری بەرفراوانی جیاوازی. هەرگیز پایتەختی هیندستان نەیتوانیوه زمانحالی هونەری تەواوی دەقەرەكانی هیندستان بیست، كە لە نەزەر جوگرافیا و ژینگەیشهوه جیاوازی، بۆیه هونەرمەندان لە "دەهلی، كەلكەتە، بۆمبە" و شارە گەورەكانی دیکەى هیندستان هاتوونەتە مەیدان، بۆیه هونەرمەندانی وەك: راتین، مۆبتیرا، نیرۆد، گۆیال كۆش، برودوش، داس گۆپیتا، باری توش، سینۆ سوبو، تاگور... زۆر بیروبوچوونی خەلكی تر

و نیوان خۆیان رەتکردوووەتەووە و هاوئاھەنگ نەبوونە. هونەرمەندا لێرەووە تووشی کارەساتی زۆر ھاتوونە، وەک: شەپری دووھمی جیھان، قاتوقپی، بکوژبکوژی جیاوازییەکانی ئایینی، ئەو کارەستانە دوای ئازادیی ھیندستان ھاتتە کایەووە و مەیل بەلای هونەری پوژئاوا کەم بوویەووە، پوژ بە پوژ لەم شیۆە هونەرە کەمتر بوویەووە، تا "جەواھیر لال نەھرو" کەوتە تەقالای خۆیەووە تا بیسەلمینێ هونەری پوژئاوا هونەریکی شایستە و بە پیگەییە، دەبی میلیتەتی ھیندستان گرنگی بداتە ئەو شیۆە هونەرە.

هونەرمەند "مەقبول فیدا حوسەین" لەو پووەووە کەوتە تەقالاو، بەشیۆەییەکی مۆدێرن کەوتە لە یەکدانەووەی کەلتوور و ئەفسانەکانی گەلانی ناو ھیندستانەووە... ئیتر ژمارەییەکی زۆری قوتابییان کۆلەباری سەفەریان بەست و پوو بە ئەورووپا پویشتن، لە گەرانەووەیاندا ھەریەکە لەوانە پەیرەوییان لە سەبکی هونەری جیاواز دەکرد و لە ولاتەکانیاندا ھەمان سەبکیان کردە پیشەیی خۆیان.

لە سالانی ۱۹۶۰ جوولانەووەییەکی هونەری تازە دروست بوو، بە سەرۆکایەتی "ک، س". لێرەووە هونەر پپی نایە قوناغیکی نووی و دووبارەسازی و نوینگەراییی لە زۆر چەمک و سەبکی هونەریدا کرا و هونەری ھیندستان پوو بە پیشکەوتن ملی نا. لێردا نابێ ئەووە لەبیر بکەین لە ھیندستان ئایین و ئایینزاکان و مەزھەبەکان یارمەتیییەکی زۆری پیشکەوتنی هونەریان داوە و ھەر یەکە و لە ئاستی خوی شیۆەک لە مەدرەسەیی هونەری بەرپا کردوو.

بەو شیۆەییە یەکەمین قوناغی زیپینی هونەری ھیندستان تۆمارکراوە (ئاشووگا) بەشی زۆری ولاتانی ھیندستانی خستە ژیر دەستەلاتی

خۆیهوه له هەر شارێکدا په‌رستگا و په‌یکه‌ری بوودا دروست کراوه، بریکیان وهک ته‌وه‌ر، بریکی تریان وهک گومه‌ت، یانی ئەوه به سه‌ره‌تای راسته‌قینه‌ی دونیای ته‌لارسازی هند ده‌دری‌ت له قه‌له‌م، هه‌روه‌ها نه‌خشی به‌رجه‌سته‌ی کردووه‌ته باو به سی قو‌ناغ خراوه‌ته به‌رچاو:

ئه‌لیف: کۆنترین دیمهن به‌شیوه‌ی گول و چل و گلاو جانه‌وه‌ر و گولی نیلۆفه‌ریان به ده‌وردایه به په‌رنگی ئاسمانی.

ب- په‌یکه‌ری گه‌وره‌ی مرو‌ف به قه‌باره‌ی زلزله‌لام.

ت- دیمهن و چۆنیه‌تی زینده‌گی بوودا بی په‌یکه‌ری خۆی ئەو ده‌مه به تاوانیان زانیوه تا په‌یکه‌ری بو بکه‌ن، ته‌نها پالپشته‌کی پشتی و چه‌ند سه‌رینیکی ده‌وروبه‌ری شوین پاکه‌ی.

په‌یکه‌ری بوودا له سه‌ده‌ی یه‌که‌می زاینه‌وه ده‌ستی پیکردووه، له سه‌ده‌ی چواره‌م و پینجه‌می زاینیدا وه‌ستاکارانه و زلزله‌لام له زۆر جیگه‌یدا ئەنجام دراون.

له سه‌رده‌می (ئاشووگا) دا چه‌ندان گولته و سه‌ری گولته‌ی پاراوه نه‌قشونیکاردار له‌سه‌ر به‌رد نه‌خشینراون. له‌سه‌ر ته‌خته‌به‌رد زۆر نووسراو به‌جی ماون، که باس له کاروکرده‌وه‌ی ئاشووگا ده‌که‌ن و هه‌وه‌ها فه‌ره‌نگی تازهی ئەو سه‌رده‌مه که چه‌نده دره‌خشه‌ندگی تیا‌دا بینراوه، به جوانی دیاره له دوا‌ی زاینیدا کاروکرده‌وه‌ی هونه‌ری ته‌لارسازی و په‌یکه‌رتاشین له هیندستاندا به ورده‌کاریه‌وه ده‌ست پیکراوه، له ئاداب و نه‌ریتی هیندستانی دوورنه‌که‌وتوو‌ه‌ته‌وه.

بری‌ک له گولته و پایه‌ی ناو ساختمانه‌کان په‌یکه‌ری شیر و هه‌لۆی ئەفسانه‌یی له‌به‌رد داتاشراون، یه‌شتا به ده‌سته‌وه‌ن. به‌وه پارزی نه‌بوونه زیاتر ۳۰ ئەشکه‌وتیان به شیوه‌ی گولته و پایه و په‌یکه‌ر له نزیک (حه‌یده‌رئابادا) له به‌ردی (خارا) دایان تاشیوه. په‌ره له ورده‌کاری

هونەری و تەناسووبی تەلارسازی، ھەرۆھە گۆری لە سەنگ داتاشراو و هونەری بوودایی ۲۰۰ پ.ز ھەر لەو ئەشکەوتانەیدا شیۆھکاری سەر دیواری ئەشکەوتەکان دەگەرینەو ھە بۆ ۲۰۰ پ.ز لە ئەشکەوتی ژمارەیکدا بەسەر دیوارەیکەو ھە چۆنیەتی ھاتنی سەفیری شای ئێران (خوسرەوی دووھەم) بۆ دەرباری شای ھیندستان و ھەر دەخا پەرە لە زەرەفەتی شیۆھکاری.

ھونەر و فەرھەنگی ھیندستان بەشیکە لە ژیانە میلیلەتی ھندکە سەرجمە یەک لەسەر شەشی سەرتاسەری بەشەرەتەن. فەرھەنگی دەولەمەندی ئەو ولاتە پانوپۆرە پەرە لە ھونەر، وەک: سەما، مۆزیک، شانۆی، شیعەر، ئەدەبیات، شیۆھکاری، تەلارسازی. دەستکردە جوانەکان و بریک لە بێر و بۆچوونی ئایینی کە گەلیک زۆرن، وەک ھونەر خراونەتە بەرچاو، ئەوان لایان وایە ھونەر زمانی خواکانە، کە لە ناخ و دەروونی مرقۇدا سەر ھەلەدەن، وەک: ھەستەکان، ھەست بە ژیانکردن، خۆشحالی و شادی، توورەبوون و ئالۆزی، ترس و تۆقیان، غەموپەژارە، نازیایی و لەخۆبووردن و دلۆھری، دلسۆزی، سەرسامی و ئارامی.

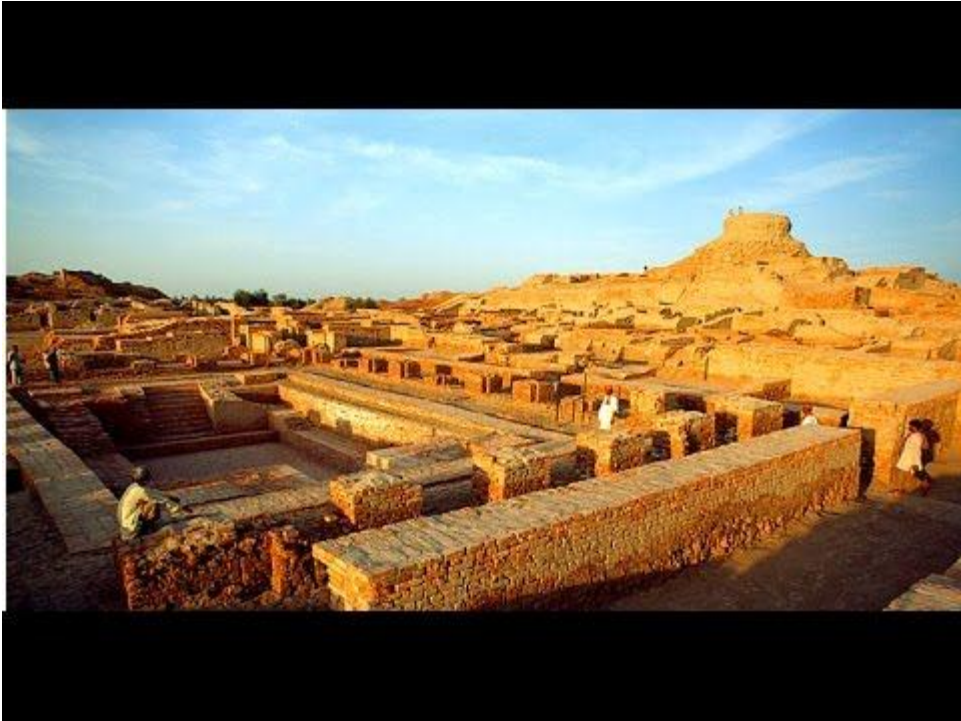
بیگومان ھیندستان و میژووی ھیندستان و فەرھەنگی ئەو ولاتە پانوپۆرە لە بیروبۆچوونی دونیادا جیگەیی خۆیان ھەبە و یەکیکە لە پیشکەوتنەکانی تەمەدوونی بەشەرەت.

میژوونووسان ددانیان بە گرنگی میژووی ھیندستان ناو، بریک رووباری بەناوبانگ ھەن بوونەتە ھەوارگەیی بەشەرەت، وەک: دۆلی دوو رووبارو دیجلە و فورات، نیل لە میسر، رووباری ھوانگ لە چین، رووباری سند لە ھیندستان، لە لیواری ئەو رووبارانەدا بەشەر چنگی لە قوور ناو و خانوویان دروست کردووە.

له هیندستاندا له ههزاره‌ی چواره‌می پیش زاینندا شار له‌وی‌پرا دروست کراوه، له میسر دا ۳۱۰۰ سال له پیش زاینندا. ولاتی هیندستان سهدان ئایینی جیاوازی تیادایه، که‌لتووری جیاواز و په‌گه‌زی جوړاوجوړ، که‌لتووری جیاواز، به‌لام که‌م پرووی داوه له‌و پروانه‌وه بکه‌ونه شه‌ر و پیک‌دادان. بریک له‌و ئایینانه یه‌شتا ه‌مان سرود و نماییش و ستاییش که‌ره‌کان که ۴۰۰۰ سال له‌مه‌وبه‌ر کردویانه.

ھاراپا ناوی شاریکی کۆنە دیارە ئەو ئیمپراتۆریەتە ھەر بەو ناوەوەنراوە تا ساڵی ۱۸۵۶ز یانی ئەو کاتەى ھیندستان لە لایەن بەریتانیایە داگیرکراوە، ھیچ کەس ئاگاداری ئەو ئیمپراتۆریەتە نەبوو تا لە لایان بەریتانییەکانەو دەوڵەتەو بەناوی (ھاراپا) بەلام تا ساڵی ۱۹۲۱ز ئەو ئاسەوارە پشتگوێ خراوە، لەو ساڵەیدا ئاسەوارناسانی بەریتانی لە ھاراپادا کەوتوونەتە سەرھەڵدانەو، بۆیان دەرکەوتوو ئەو شارە لە ساڵی ۲۶۰۰پ.ز. پایتەخت بوو، ئەو دۆزینەو سەلماندی ھەرھەنگی کۆنی ھیندستان گەلیک لەوێ کۆنترە کە زانراوە، ھەرۆھا میژووی ئاسەوارەکانی (موھنجودارۆ) ۲۶۰۰ لە پێش میلاددا دروست کراون. ئەویش بە ئەندازەیکە بەرفروان لە سەرتاسەری ھیندستاندا یەکەمبەن ئیمپراتۆری لە دۆلی دوو پروباردا لە لایەن ئەکەدیەکانەو ئەنجام دراوە ۳۰۰پ.ز.

ئەویش سەلمیترراوە (ھاراپا)یەکان لە ساختمانسازیدا وەستابوونە، ھەر یەک لە شارەکانیان بە ئەندازەى شارە گەورەکانی میژۆپۆتامیا بوو، لەو سەردەمەیدا ھەر یەکە لە شارەکانیان زیاتر ۴۵ھەزار کەسی تیا ژیاوە، لەو شارانەیدا بە شیوازیکی ھەندەسی شەقامەکان شان بە شان یان یەکتریان بریو.



خانووہکانیش به شیوہی (تۆری) له خشتی پرژاو دروستیان کردبووه، وردبهرهوه ههزاران خانووی کهرپووچی له یهک ریزدا به شیوہی زاویه یهکتریان بریوه، بی کهم و زیاد وهک یاریی شهترهنج شهقامه سهرهکییهکانیان دوو ئەندازهی کوچه و کۆلانهکانیان بووه، تهواوی خانووہکانیان له کهرپووچ دهسازان و کهرستهی بهردیان سهنگ، به لایانهوه کهرستهیهکی پیروژ بووه و بو کاروکردهوهی پیرو و شکل و شهمایلی خواکانیان بهکاریان بردوووه، ئەندازهی خشتهکانیان لهسهرتاسهری دهقهری سندا یهک ئەندازه بووه و به ئەندازهی تابووقی ئەمرۆی ئیمه سهرشۆرگه و خوشووردن رهوالیکی ئایینی بووه، (ئاو بهسهراکردن) یان قووت خواردن لهناو رووبارهکاندا.

له شارى موهنجورۆ سه‌رشۆرگه به ئەندازهى گه‌وره ئەنجام دراون، يه‌كێك له گه‌وره‌ترین ساختمانه‌كانى (موهنجورۆ) سه‌رشۆرگه بووه، بۆ خه‌لكه زۆره ساختمانیكى سه‌رداپۆشراو له‌ناوه‌راستدا وه‌ك مه‌له‌وانگه‌ى ئەم‌پ‌رۆى ئی‌مه به شى‌وه‌ى لاكیش يه‌ك دوو مه‌تر قوول و ئاو‌په‌ویان له لوله‌ى سفالین بۆ ئەنجام درابوو (فكرى لى بکه‌ره‌وه له زۆربه‌ى شاره‌كانى عی‌راق و ئی‌مه‌يشدا يه‌شتا ئاو‌په‌رۆ (مه‌جاری) بوونى نییه و نه‌بارینیك شه‌قامه‌كانمان ده‌كاته ر‌ووبار) له‌و شاره‌دا بریك ساختمان دۆزراونه‌ته‌وه زۆرتر له سایلۆ ده‌چن بۆ پاراستنى ئازووقه و به‌ره‌مه كشتوكالییه‌كان.

ئ‌وه‌يش سه‌لمی‌ن‌راوه ده‌سته‌لاتى هاراپا په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل سۆمه‌رى و بابلییه‌كانى ناو دۆلى دوو ر‌ووبار هاتوچوویان کردوو و له ر‌یگه‌ى ده‌ریاوه تا كه‌نداوى فارس و له‌وی‌را به دیج‌له و فوراتا گوزه‌راون، ئ‌ه‌و بازرگانیه‌ له ته‌خته گلینه‌كاندا یانى مۆره‌كاندا به ده‌ست هاتوون. دیاره ئ‌ه‌و فه‌ره‌ه‌نگ و ده‌سته‌لاتى (هارپا)یه تا ۱۹۰۰ پ.ز به‌رده‌وام بووه و ورده ورده له‌ناوچوون، ئ‌ه‌و له‌ناوچوونه له ئاكامى په‌لامار و سووتاندی شار و هه‌ر‌ووژان و كوشتن و تالان نه‌بووه.

ده‌رودیواری شوورەى ده‌ورى شاره‌كان خانووبه‌ره‌كان له ئاكامى په‌لاماردا نه‌هه‌ر‌ووژان، هه‌یچ پيشه و په‌لاى م‌رۆیى به ده‌ست نه‌هاتوو، نه سه‌په‌رى، نه بازووبه‌ندیك، نه ر‌م و شمشیریک له ناو ئ‌ه‌و ئاسه‌وارانه‌یدا نه‌كه‌وتوونه‌ته ده‌ست. ئ‌ه‌و چۆلكردنه له ئاكامى گۆرینی ژینگه بووه و ئ‌او و هه‌واو و گۆرانكارى به‌سه‌ردا هاتوو و به‌پیی زه‌مان ورده ورده خه‌لكه‌كه ده‌قه‌ره‌كه‌یان چۆلكردوو و به‌ره‌و رۆژه‌لات یان رۆژئاواى ناو هیندستان كۆچیان کردوو. وه‌ك زانراوه

دهقەرى (هارپا) ۲۰۰۰ كىلۆمەترى چوارگۆشه بەرىن بووه و له ناوهراستى هيندوستاندا بووه.

سرووده ئاينيهكانى (قيدا) باس له خواى جهنگ دهكات بهناوى (ئايندرا) داوا دهكەن له رووى ئابووريبهوه يارمهتيدەر بىت له توفان بيانپاريزىت دوژمنهكانمان به سوارى گاليسكهى جهنگى بهرانبهه بهزىنين.

به دريژايى زهمان ميللهتانى هيرشبهه پهلماارى هيندوستانيان زور داوه، له سهردهمى دهستهلاتى ههخامنشيهكاندا سهههتا كوورش بهشيكى زورى له وولاته گرتووه و دواهه ميين جار ۵۲۰ پ.ز، داريوشى يهكهه م ديسان هيرشى بردووه ته سهريان، ئهسكهندهرى مهكادونى ۳۲۷ پ.ز هيرشى كرده سهه هيندستان.

ههروهها نادرشاه ئهفشار توانى (دهلى) پايتهختى شاى هيندستان بگرىت.

ئیمپراتوری مادریا

هیږشی بیانیه کان بو سهر هیندستان خوئی له خویدا ئه و تیکه لیهی له گه ل گه لانی هیږشبهردا بوویه هوکاری گه لیک له گورانکاری له هیندستاندا.

نانداکان هوژ و بنه ماله یه کی دستر ویش تووی هیند بوون، له ماویه کی که مدا توانییان دسته لات به دسته وه بگرن. توانییان زور له ده قهره کانی هیندستان بخه نه ژیر فرمانی خو یانه وه، که له پیشدا به و چه شنه هیچ دسته لاتیکی هیندی به و ئه اندازه سهر که وتنه نه گه یشتووه. سه رکرده ی لی هاتووی ناندا (مهاپادماندا) فرمانده یه کی لی هاتووی توانی شاه ی روزه لاتی هیندستان. ماگاده کان له شهردا بشکینی (۴۲۴-۳۶۲ پ.ز) فرمانده وایی کردووه.

له راستیدا دسته لاتی ماندا به یه که مین ئیمپراتوریه ت له هیندستاندا ده ژمیردریت، سهره تای ژیانی سهرتاشی بووه، به پیلانیک شای وهختی کوشتووه و بووه به سهرپه رشتیاری کوری شا و ئه ویش ده کوژی ت و ده بیته شاه. به وه شه وه رانه وه ستاوه ده و روبه ری خوئی داگیر کردووه. کوره که یشی ده سته لاته که ی به ربل او کردووه، به لام به گویره ی ده سته لاتی سه ربازیان ئاگاداری به ری وه بردنی ولات نه بوونه، ده رباره که یان پر بووه له ده سیسه و پیلان و کوشتن و دزی و نابه رانبه ری.

ههروه ها میلله ت گه یشتبوونه باوه ری ک به رده وامی ئاوا ده وله ت و ده ستگایه نامومکینه. که سیک به ناوی (چاندا راگویتا) توانی شوړشیکی تیگرایی له ناو میلله تدا پیک به ینیت ئه و ده سته لاته له ناو ببات و جیگه یان

بگریته وه سوپا و له شكري دهسته لاتی پیشوو بخاته ژیر فه رمانیه وه، دواى مردنى (ئه سکه ندهر) وه دابه شکردنى ولاتی ژیردهسته هیندستان، بوو به به شى (سلوکس) شه ریکی خوینین له نیوان (سلوکس) و (گوپتیا) وه سه ره نجام په یمانیک ده به ستن، کشانه وه ی (سلوکس) له هیندستان به رانبه ر ۵۰۰ فیلمی جهنگی ۳۰۵ پ.ز. ژن و ژنخوازیه ک له نیوان دوو بنه ماله ی گه وره ی یونانی هندى ئه نجام ده دریت. (جاندر اگوپتا)، سه ره ئه نجام. سه رتاسه رى باکوورى هیندستان ده خاته ژیر دهسته لاتییه وه، یه کیک له نه فه ره کان هر به شاهى مایه وه، ئه و شایه له دهسته لات که نارهی گرت و بوو به قه شه ی په رستگا و دهسته لاتی بو کوره که ی به جیهیلا. توانی دهسته لات ته که ی به ر بلاو بکات (پیندروسارا) ی لیزان و ته ماحکار ورده ورده دهسته لاتی به ر بلاوتر کرد، زیاتر له سی سال فه رمانزه وایى کردوو، سه ره نجام کوره که ی (ئاشوگا) جیگه ی ده گریته وه.

دهسته لاتیکی به ر بلاو به ناوی (کالیرگا) له دیرزه مانه وه مابوو یه وه (ئاشوگا) بریاری له ناو بردنى به لای خو یه وه دابوو، له سالی ۲۶۰ پ.ز په لاماری دا و گرتی، به لام کوشتار و ئاوه رگی و مالویرانیی زور پوو ی دا، ئه وانه بوونه هو ی ئه وه ی ره وشتی خو ی بگوریت و ببیته یه کیک له پهیره وانی (بوودا) و فه رامین و بیروپاکانی بوودای کرده به ند و بنوودی دهسته لاتی خو ی هه تا وه کوو کوشتنی ئاژیلی یاساغ کرد. دهستی کرد به دروستکردنى بیمارستان، ریگا دروستکردن، گولته و پایه که ی (ئاشوگا) یه شتا له هیندستاندا ماوه.

هونه رى ته لارسازی له سه رده می ئاشوگا و جیگره کانیدا پیشره ویی کردوو، دهسته لاتی (ماوریا) که پاشماوه ی دهسته لاتی (ئاشوگا) یه زور ئاسه واری ته لارسازی ئه و دهسته لات هه دهسته وه یه، ژیرکاری فیزیکی،

هەروەها خانووبەرە، ئەو فەرھەنگە شوڤر بوو تەو و ناو دەستەلاتەکانی تەردا. شاری (پاتیلو پۆتەر) کە پایتەختی ئەو دەستەلاتە بوو، کارو کردەوی تەلارسازی ئاسەوارەکانی ماونەتەو، بەناوی دەستەلاتی ماوریا، شوورەیهکی گەلیک دوورودریژ بە دەوری ئەو پایتەختیدا دروستکراو. ۵۷۰ بورجی تیا دا بوو، ۶۲ دەروازە تیا دا بوو. شەقام، بازار، گۆرەپانی تاودانی ئەسپ. هەروەها بەتایبەت لە هونەری بەردتاشیندا دەستیکی بالایان هەبوو. ئەو شیوێ بوو تە بنەما بوو دەستەلاتەکانی دوا ی ئەوان. جادەیهکیان دروست کردوو بە درێژی ۱۸۵۰ کیلۆمەتر. ئەو پایە و گولتانهی وا هەمیشە چوار شیر بەسەریانەو بوون، دیار دەی دەستەلاتی ماوردیایەکانە.

لە هیندستاندا ئایین و مەزاهیب زۆرن، بەلام چوار ئایین لەوێرا زۆرتەین پەیرەوانیان هەیه: قیدای، هندوئی، بودایی، جین.

دهسته لاتی گوپیتا

زنجیره یه کی که ی سازنده ی ته لارسازی و کارو کرده وی هونه ری بوونه له هیندستاندا زورتر په رستگایان دروستکردوو و گرنگیان داووته بواری پزیشکی و دهواو ودرمان. نهشته رگری (سزاریان) مندال له سکی ئافره تی باردار، ههروه ها دهره یان ئه وان دایان هیناوه، ههروه ها له دهسته لاتی گوپیتادا زانستی ریازیات، ئه ستیره ناسین رهواجی پی دراوه، له و سه رده مهیدا زانیویانه که زهوی توپ و خره. له سه رده می (گوپیتا) ئه ده بیات گه شهی کردوو، شاعیری که هه لکه وتوو به ناوی (گالیداسا) گه لیک به ناوبانگ بووه، به نده ئه م هه لبه سته یه م گه لیک لا زه ریفه بویه کردوو مه ته کوردی:

دل م گیراوه و غه مگینم
له ناو خو له میثی خه لکانیکدا ته پاولمه
ئای چه نده ئه و ژنه م خو شده ویست و پر ژان و ئیشم و گلارومه.
لیم گه ری با ئاسووده و پا راکیشم
گری مهرگ بلیشه ی دی و به ربلاوه
بو من مردن شیفا به خشه و شیواه
ئه وه سا دوا هه وارگه م له ناو گردایه
سه ری ته سلیمم داهیناوه ته وه، نییه فریاره س
بو هه تا هه تایه ئه مه یه و به س!

کاتیک باس له هیندستان ده کریت ناکری شاهکاری ته لارسازی تاجمه ل له بیر بکریت، ئه و شاکاره به هه شته مین ده گمه نه کانی جیهان ده ستنیشان کراوه.

یه کیکی له گه وره ترین مه زاره کانی جیهانه، به شیوهی مزگهوت دروست کراوه، سهرتاسه ری ئه و مه زاره گه وره یه له مه رمه ری سپی دروست کراوه. ئه و مه زاره له لایه ن یه ک له ئیمپراتوره کانی مه غول به ناوی (شاه جیهان) دروست کراوه. ئه و ساختمانه شاکاره یه کیکی له دیارده ته لار سازییه کانی ده گمه ن له جیهان، به تاییه ت له ههنده سه ی ته لار سازی ئیسلامدا، هر ئه و تاج محله بوو به هو ی ناوبانگی زنجیره دهسته لاتی مه غول... له وپرا تیکه له یه کی پر له زه رافه تی هونه ری ته لار سازی فارسی و هندی و ئیسلامی هه یه.

له دنیای ته لار سازیدا حاشا ههنه گره که و تاج محله به دیارده یه کی هونه ری ته لار سازی جیهانی بنا سریت و به مولکی به شهریه ت له قه له م بدریت.

له سالی ۱۶۲۳ز تاج محله ده ست پیکراوه و له سالی ۱۶۶۳ز ته و او کراوه. وازانراوه له لایه ن ته لار سازیکی ئیرانی به ناوی ئه حمده لاهوری دیزاین کرابیت. له وپرا ئه وی دیارده ی زه رافه تی ته لار سازی ئیسلامی هه یه تیادا به کار براوه، له م دوا ییه به یه کیکی له حه وت سه رسامترین ساختمانی جیهانی له قه له م درا. وه نه بی ئه وه ته نیا مه زار بیت، به لکوو به مزگه وت و جیگه یه کی گه وره ی ئایینیش ده ژمی ردریت، چوار مناره ی له چوار سووچی ساختمانه که دا تیادایه. کاتیک شاه جیهان بریاری دروستکردنی داوه په یکی به هه موو لایه کدا نار دووه، چاکترین ته لار ساز و خوشنووس و به رتاش و په یکه رتاش و گه چکه ر و گه چپر و چاوساغ و لیزانی دروستکردنی گومه تی له شاره کانی ئه کرا و به غدا و بوخارا و قوسته نته نیه بو هیناوه.

قسه يه كي ديكه هه يه گوايه ئه نندازياري تاج محل كه سيك بووه به ناوي عيسائيه فهندي به ره گهز توورك، هه روه ها گوايه ته لارساز محمه د سيازي خان ئيراني بووه. هه روه ها قسه يه كي ديكه هه يه ده لئيت ته لارسازي يه كه م حوسينه فهندي بووه.

سه رتاسه ري تاج محل به مه رمه ري سپي داپوشراوه، كه كانه كه ي له چي اي (ماكرتا) دا هينراوه. دووريه كه ي ۶۳ ۵ كيلو مه تره. له ده قه ري راجستانه وه به ردي سووريان له ده وروبه ري دلهي هيناوه، به رده زه ريفه كان له ولاتاني دوور و نزيكه وه هاوردكراون. عه قيقى سوور له به خدا و پيروزه و يه شم و كريستال له توركستان هينراون.

له چوار مناره كه ي، سيانيان توزيك خوارن، ئه گه ر بومه له رزه رووبدا و مناره بهه روژي ناكه ويته سه ر ساختمانه كه. ده رگه ي مزگه وته كه شاكاركي هونه ري وه سووره تي ياسيني قورئاني پيروزي له سه ر هه لكه نراوه، به ردي رهنگاوپرهنگ له ولاتاني ئه قغانستان و ئيران و ميسر و توركي هينراون. به رزي ساختمانه كه ۶۱ مه تر ده بيت ديواره كان به وينه ي گوله به پوزه چه سپينراون. كو مه ليك گومه تي گه و ره و بچووك دروست كراون، بريك له وانه ۴۱ مه تر بوله ندن. له شه واني مانگي چوارده مه رمه ره كان به شه وقي مانگ ئاوينه نما خويان وه در ده خن. باخچه ي ده وري مزگه وته كه پره له گول و گولزار. ساختمانه كه سي ده رگه ي سه ره كي تيا دايه، به چوار ده وريان مه رمه ري سوور دانراون. له دووري ده رگه وه ۲۲ گومه ت دروست كراون. نيشانه ي بيست و دوو سال كاركرده له و ساختمانه يدا.

دواي ئه وه ي ئيمپراتور شاه جيهان ده مرئيت له ته نيشت خو شه ويسته كه يه وه ده نيژري، به لام شاه جيهان پلانيكي ديكه ي هه بووه

تاج محەلیکی دیکە وەک ئەو لە مەرمەری رەش دروست بکات، مەرگ مەودای نەداوە. دیارە دەولەتی هیندستان خەریکی دروستکردنی تاج محەلیکی دیکە لە مەرمەری رەشە تا ئاواتەکەى شاه جیهان بەهینتە جی.

با ئەوەی بەهینتە جی تاج محەل تەنیا مەزاریکی نییە بۆ خۆشەویستی ئیمپراتۆریک، بەلکوو شاکاریکی تالارسازییە، نمونەیکە لە وەفا و خۆشەویستی ئەفسانەى پێوەندى پۆحى ژن و پیاویکە. داستانی خۆشەویستی لە کاتیکدا دەستی پێ کردوو ئیمپراتۆری ئەو دەم تەمەنى چوارده سال بوو کورى ئیمپراتۆرى مەغولی جیهانگیر شابوو و نەوہى ئیمپراتۆرى بەناوبانگ ئەکبەرى عاشقى شازادەیکەى ئیرانى بوو، بەناوی (ئەرجومان بانو) دواى پینج سال ئاشنایەتى شا جیهان و تاج محەل بوونەتە ژن و مێرد. دیارە لە پیش مردندا شاھ جیهان داوا دەکات لە دواى ئەو ژن نەهینى و مەزاریکی شایانى بۆ بکات کە کەموینە بیت.

دواى مردنى شاژن دووسال شاه جیهان لە غەمىکی قوول دابوو. لە سالى ۱۶۹۱ز ئیمپراتۆر دەست بە هینانە دى داواى خۆشەویستە کۆچکردوووەکەى دەکات. لە سالى ۱۶۵۳ز کورەکەى شاه جیهان کودەتایەک بەسەر باوکیدا دەکات و جیگەى دەگریتەو و دەیخاتە ژیر چاودێرى، کە شاھ جیهان دەمریت لە تەنیشت کورى تاج محەلدا دەنیژریت. لە سالى ۱۸۵۷ز کە شۆرش دەست پێ دەکاتەو مەزارەکە لە لایەن سوپای بەریتانیا تالان کراوە.

لە دواى سەدەى نۆزدەهەمدا لۆردکوزون فەرمانى دووبارەسازى دەداتەو. ئەمڕۆ تاج محەل یەکیکە لە خۆشترین و گرنترین جیگەى گەشتوگوزارە، لە سالى ۲۰۱۳ز گەشتیارانى دەرەو و ناوہوى

هیندستان ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰ دۆلاریان لهوئ خهرج کردوو. ههلبهته لهو شوینه دا چهندان گوشه‌ی دیتنی دیکه ههیه، وهک دهروازه‌ی سه‌ره‌کیی تاج محه‌ل، مزگه‌وته‌که‌ی، باخچه‌ی تاج محه‌ل، مالمی هه‌نوزگای تاج محه‌ل، شه‌و دیداری تاج محه‌ل. له سالی ۲۰۰۰ز چاوساغانی جیهان که‌وتوونه‌ته ته‌قه‌لا تاکوو حه‌وت دیمه‌نی تازه‌ی جیهان هه‌لبژیرن، بیست و یه‌ک جیگه‌ ده‌ستنیشان کراوه، سه‌ره‌نجام حه‌وت جیگه‌یان هه‌لبژاردوو: تاج محه‌ل، شاری به‌ترا له ئوردن، شووره‌ی به‌ناوبانگی چین، هه‌ره‌می ئیتزا، ماتشوپیتشو، په‌یکه‌ری مه‌سیح، کولوسیوم.

به‌راستی هیندوستان ولاتی هونه‌ر و فره‌ه‌نگه‌ جو‌راو جو‌ره‌کان و ئایینه‌ جیاوازه‌کانه، سه‌ما و موسیقا و پانتاییه‌کی زۆر به‌ربالوی له فره‌ه‌نگیانا داگیر کردوو، هه‌روه‌کوو ئایینه‌کانیان. لایان وایه هونه‌ر زمانی خواکانیان. تو که گه‌شتیک بو ئه‌و ولاته ده‌که‌یت جیهانیکی دیکه ده‌بینی، که له هیچ ولاتیکی دیکه ناچیت.

له ته‌لارسازییه‌وه بگره‌ تا شیوه‌کاری و په‌یکه‌رتاشین و فۆلکلۆره جیاوازه‌کان، که‌لتووری جو‌راو جو‌ر په‌نجه‌مۆری ئه‌و ولاته ده‌کات. له زۆربه‌ی چیاکاندا کاریکی هونه‌ری ئه‌نجام دراوه و بانگه‌وازی به‌لئ ئه‌وه ئه‌یرایه هیندستان دیکه‌ن.

په‌رستگاکان وه‌ک پۆژنامه‌یه‌ک باسی خواکانیان ده‌کات، ئیدی به‌ قه‌باره‌ی زلزله‌لام په‌یکه‌ری وا ده‌بینی له هیچ ولاتیکی ئه‌نجام نه‌دراوه. که‌ژیک کراوته په‌رستگا له نووکیه‌وه داتاشراوه تا خوار به‌ په‌یکه‌ر و گێرانه‌وه ئایینییه‌کان، راهیبه‌(بوداییه‌کان یان چین) به‌ دریژیی هه‌زاران سال ئه‌و کارانه‌یان کردوو، زیاتر له سی ئه‌شکه‌وتیان و لی کردوو هه‌ جگه‌ له سه‌دان په‌رستگای تر، موسیقا و سه‌ما زۆرتر له پینچ سه‌د سال

بئى ۋەستان كاریان لەسەر كرددووه و بە سەما و مۆزیککی کلاسیک ناسراوه، ئەوان لایان وایه سەما بۆخۆی (سیفا)ی خواوەندگار دایناوه، جوولانەوهی دەست و پەنجە زیاتر لە ۲۱ جولانەوهیه، هەر یەكە لەوانە مانای تاییه‌تمەندیی خۆی هەیه، بۆیه سەما لە تەلارسازی و شیعر و شیۆه‌کاری و موسیقادا شوینپای خۆی دیاره. ئەوه‌یش لە هەزار سال پیش زاینه‌وه دەستی پێ كردوو، پەیکەری كچیک لەو كاتەیدا لە بەرد داتاشراوه، ئەوه بوو تە سونبوولی دونیای سەما لە هیندستاندا.

زۆرتەر لە باشووری هیندستاندا سەما کلاسیکه‌كان باون، بەناوی (پاراتا ناتیام) گەلیك دژواره و مەشقی گەلیك زۆری دەوێت، تا سەماكار رابیت لەسەری، زۆرتەر لەسەر دوو ئەژنۆ ئەنجام دەدریت.

سەمای فۆلكلۆری جیاواز لە دەقەرەكاندا ئەنجام دەدرین بۆ شایى و جەژنەكان، ۋەرزەكان، یان ئایینه‌كان، هەتا ۋه‌كوو سەمای جادووگەران، ئەوانە هەمووان لە ئایینه‌كانەوه داهاتون، سەمای (كاتاكالی) مۆزیک و سەما تیکە‌لەیه‌کی لە یەك دانە‌ب‌راوه، ب‌رێك ل سەما تاییه‌تمەندی (رامایانا و مهابهاراتایه) كە باس لە میتۆلۆژی و ئەفسانەكان دەكا.

مۆسیقای هیندی تاییه‌تمەنده زۆرتەر بۆ چۆنیه‌تی تاییه‌تمەندیی ئامیزه‌کانیان كە لە هیچ كوی ئەم جیهانه‌یدا لەو ئامیزانه دروست نەكراون.

لە هیندستاندا دوو سەبکی کلاسیکی مۆزیک پیکهاتوو، سەبکی باکوور، سەبکی باشوور و سەبکی باکووریان گەیاندوو تە پۆپه. ئامیزی سێ تار لە جیهاندا بەناوبانگە مۆزیکژەنی هیندستانی (راوی شانكار)

ناوبانگی جیهانی بدهست هیناوه. خو له ئهده بیاتدا (تاگور) هه رگیز له بیر ناکریت و خهلاتی نۆبلی پی دراوه. ئیدی هیندستان قاره یه کی دابراوه له تهواوی بواره کاندا تایبهتمه ندیی خو یان هه یه.

هونەر و تەلارسازی چین

هونەری چینی بە پێی درێژایی میژوو و تاییبەتمەندیی خۆی پاراستوو، یەكەمین گۆزە و كاسەى پەنگى لە سەردەمی بەردینی دووھەمدا دۆزراوھتەوھ كە ناسراوھ بە (نوئ سەنگى) كە لە دۆلى ھوانگ ھودا (پووبارى زەرد) دۆزراوھتەوھ لە بەشى باكور و پوژھەلاتى باكوردا، ئەمە ٤٠٠٠ سال لە پيش زايين دایە.



میراتی پوژھەلات بە تاییبەت ھى ولاتى چین، لە میژووی فەرھەنگى ژاپونیدا پەنگى داوھتەوھ، لە زۆربەى زۆرى قوناغەکانیدا مایەى لە ھونەر و پووداوە ھونەرپەکانى چین وەرگرتووە.

شیوھى کاروکردوھى ھونەرماندانى ژاپونى راستەوخۆ لە ژیر تیشک و شەوقى کاروکردوھى ھونەرماندانى چینیدا بوو. ئەگەرچى

هونه رمندانی ژاپۆن لیره و لهوی کۆشاون ئەفسانەکانی ژاپۆنی بگونجینه ناو هونه ره که یانه وه، ههروهها بیروباوهری مهزههبی "شینتۆ" بکه نه ههوینی هونه ره که یان، ئاینی بودا سیوهری خووی له زۆر کاروکردهوی هۆنه رمندانی ژاپۆنیدا وه ده رخستوه.

له م دواوایهیدا هونهری ئه ورووپایش شیوه و شه مایلی له هونهری ژاپۆنیدا که وتووته بهرچاو، به سه ر ئه وانه یشدا ده مارگرژی میلیه تی ژاپۆن ده ربارهی که لتوور و که له پووری خویان به ئەندازهیهک بووه توانیویانه تا رادهیهک بهرگری له زۆر شت و کاروکردهوی بیگانه کان بکه ن، به لام ئه وه یان حاشاهه لنه گره ژاپۆنییه کان زۆر هونهری ولاتی چینیان به قه رز برد و نه یاندایه وه و کردیانه هی خویان به وه وه رانه وه ستان رهنگوپووی ژاپۆنیان کرده سیمای و خستیانه بهرچاوی جیهان.

ژاپۆنییهکانیش وهک چینیهکان عاشقی سروشتن، له هونهری چینی تیرامان و وردبوونه وه خراونه ته بهرچاو.

ژاپۆنییهکان زیاتر ههست و ئیحساسیان تیکه ل کردوه، بۆیه تا رادهیهک ههست به تیکه لکردنی رازاندنه وه و سه نه عه تی ده کری، ئه وهی هیچی له ئه رزش و پایه به رزی هونه رمندانی ژاپۆنی که م نه کردوه ته وه.

به شیوهیهکی تیکراییی هونهری ژاپۆنی زه رافه تکاریی رهنگه کان و لیزانی و ورده کاری و ههروهها هه لبژاردنی داستانی تابلۆکان وه ستاکارانن و تایبه تمه ندیی ده قه ر و میلیه تیکی جیاوازی پیوه دیاره... زۆرتر له باری مه عنه وییه وه کاروکرده وه کان که ده ربارهی په یکه رهکانی

"تېمپىيو" يان پۇرترەكانى "كاماكورا" نىمۇنەيان نابىنرېت. خۇ ئەۋەش
حاشاھەنەگرە ژاپۇنىيەكان لە چاۋلىكەرىي سىنەتېدا بى ئەزىرن.
كۆنترىن ئاسەۋارى "چوومون ۋە يايويى" ... سوفاھەكانى چوومون
دەگرېنەۋە بۇ قۇناغى "نوسىنگى" كە جۇرىكە ۋەك چىنىنى ھەسىر ۋايە،
بەلام دەفر ۋ كوپە ۋ دەورانى يايويى لەبارەى رەنگ ۋ دىزايىنەۋە
جىاۋازن.

ھونەرى "رىختەگەرى" تۈاندنەۋەى فلز لە سەدەى يەكەم زايىندا لە
ۋلاتى چىنەۋە گەشىتۋەتە "ژاپۇن - يابان" ھەر لە ۋ پاشماۋانە كە لە
بروند دروستكراون نەخشونىگارى جۇراۋجۇرى لەسەر نەخشاۋە، لە
دوايىدا لە سەدەى چۈارەم تا ھەتەمى پىش زايىندا، لە گۇرستان ۋ
مەزارەكانىندا بېرىك پەيكەر دروست كراۋن بەناۋى "ھانىاۋا" كە زۇرتىر
پەيكەرى بەشەر ۋ ئاژەل ۋ پەلەۋەرىيان دروست كر دوۋە، لە سەدەى
شەشەم بەۋلاۋە رەنگدانەۋەى ھونەرى چىنى زۇرتىر لە ھونەرى ژاپۇنىدا
خۇى ۋەدەر خستۋە.

بۇدسىم لە ۋلاتى كۇرىاۋە گەشىتۋەتە ۋلاتى ژاپۇن (۵۷۶ پ.ز)
فەرھەنگى پىگەشىتۋى بودا بوۋبوۋە گۇرانكارىيى بىنەرەتى ژيانى
تىكرپاى ۋلاتى ژاپۇن ۋ ژاپۇنىيەكان ھۇشيارانە كەوتنە بىرى بە
ژاپۇنكردىنى ھەر شتىك لە دەرەۋەى ۋلاتى ژاپۇن ھاوردە كرابىت.

بېرىك لە ۋ پەيكەرە كۇنانە يەشتا ماۋنەتەۋە، (۵۵۲-۶۴۶ پ.ز) بەلام
نەزانراۋە ئەۋ پەيكەرەنە كۇرىەكان ئەنجاميان داۋە، يان ژاپۇنىيەكان
پەيوەندىي راستەۋخۇى نىۋان چىن ۋ ژاپۇن لە كاتىكدا رۋوى داۋە،
ئىمپراتۇر "تانگ" فەرمانرەۋاى بى لىدوانى ۋلاتى چىن بوۋە، ژاپۇنىيەكان
راستەۋخۇ لەژىر كارىگەرىي چىنىدا بوۋنە چ لەبارى تەلارسازىيەۋە يان

په يکه رتاشینی ته لاری سهومه عه "هه ریوجی" شیوهی په یکه رسازی برونزی.. هه روه ها شیوه کاری له سه رته ای سده یی هه شته مدا شاری "تارا"ی به یه که مین پایته ختی ولاتی ژاپون ناساند، هه روه ها تواندنه وهی فلز و قالبگیری هه ر به شیوهی چینیه کان له ژاپوندا نه انجام ددرا، پایته خت رازایه وه به په رستگای به ربالوی له دار دروستکراو په یکه ری برونزی جوراجور شاری "تارا"ی پایته ختی پی رازینرایه وه... زور له وه په یکه ر و په رستاگایانه و یه شتا وهک خو یان ماونه ته وه... یه کیک له وانه گه نجینه ی به نرخ و زیړینی بنه مالله ی فه رمانه وای "شوسو"یه. که راسته وخو شیوهی هونه ری سده یی هه شته می "تانگ"ی چینی پیوه دیاره.

له سه رده می "هیان ۷۸۴-۱۱۸۵" بو لادان له ژیر دهسته لاتی راهیب و پیاه ناینیه کانی بودایی پایته ختیان برده شاری "کیوتو" له ویپرا شاریک به شیوهی پایته ختی چین دروستکرا له وه کاته یدا کومه له ی زوری هونه رمندی چینی هاتنه ناو ژاپونه وه و که وتنه کاره وه، به تایبهت له هونه ری په یکه رسازی و شیوه کاریدا توانییان ره مز و رازی بودایسم به شیوهی هونه ری بخه نه به رچاو.

ئیدی شکل و شه مایلی تو قینه ری بیرو پای بوداییان کرده په یکه ر که ناسراوه به "ته ته ریسم" تو یژی شازاده و دهوله مه ندان که وتنه بیری به هیژکردنی هونه ری ژاپونی و له ناوچوونی دهسته لاتی "تانگ" له چیندا. بوو به هوی به هیژبوون و خاوینکردنه وهی هونه ری ژاپونی له بیروبوچوونه بیانیه کان شیوه کاری سه بکی "یاماتو" له ورژگارانه یدا هاته کایه وه دهوره ی هیان، له ویپرا ژن پیگه ی زور به هیژی به دهسته هینا، له کومه لگه ی ژاپونیدا له باری هونه ریدا که وتنه کار.

ژاپۆنییه‌کان له سه‌دهی نۆهه‌مه‌وه تا سه‌دهی دوانزه‌هه‌م له ته‌قه‌لادا بوونه تاکوو هونه‌ری ژاپۆنی له رهنگ و پوخساری ولاتانی تر خاویڤ کهنه‌وه. ئەمه وه‌نه‌بێ هه‌ر ته‌نیا له هونه‌ر، به‌لکوو له شیع‌ر و ئەده‌بیات و ئەفسانه‌کانیشدا ئەو ته‌قه‌لایه‌ ده‌سته‌به‌کار بووه. له دوا‌دوایی سه‌دهی دوانزه‌هه‌مدا تووێژی توندوتیژی "سامورای" ده‌ولت و ده‌سته‌لاتیان له ژاپۆندا گرت‌ه ده‌ست.

ئەو حاله‌ته‌ سه‌ربازگه‌رییه له هونه‌ری شیوه‌کاری په‌یکه‌رسازیدا راسته‌وخۆ په‌نگی خۆی دایه‌وه. له دوا‌ی له‌ناوچوونی ده‌وره‌ی "کامکورا" سه‌رده‌می په‌یکه‌رسازی ئایینیش ته‌واو بوو.

له سه‌رده‌می ده‌سته‌لاتی ئاشیگاگا ۱۳۳۸ تا ۱۵۲۳ز پایته‌خت دووباره‌ گوێزرایه‌وه "کیوتو" به‌سه‌ر مملانی و بیگه‌ره و به‌رده‌می ئەو ده‌وره‌یدا هونه‌ر فه‌رامۆش نه‌کرا، هه‌ر وه‌ک خۆی مایه‌وه، جوړیک له هونه‌ری شیوه‌کاری هاته‌ کایه‌وه، که زۆرتر هه‌ر به‌ مره‌که‌ب په‌نگن‌امیزی ده‌کرا، تابلۆکانی "چای خوله‌دن" هی ئەو سه‌رده‌میه‌ بوو، که هو‌کاریک بووه‌ بۆ به‌ده‌سته‌هینانی هونه‌ریک ته‌نها بۆ چینی ئەشرافیه‌ت و ده‌ست‌پو‌یشت‌ووان... له ئاوا پو‌ژگاری‌کدا سه‌بکی شیوه‌کاری "توسا" هاته‌ کایه‌وه به‌ تیکه‌لاوی شیوه‌ی چینی و توسا، جوړیکی دیکه‌ی شیوه‌کاری خرایه‌ به‌رچاو به‌ناوی "کانو" که زۆرتر به‌سه‌ر له‌وحی سینه‌وه به‌ چه‌کووش و قه‌له‌می پۆلایین ئەنجام ده‌دری‌ت، سه‌ره‌نجام دیکتاتۆری سه‌ربازی له هه‌را و به‌زم و ملووکوته ته‌وا‌یفی میرنشینه‌کان له سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌مدا که‌وته ناو ولاتی ژاپۆنه‌وه، له سه‌رده‌می ده‌سته‌لاتی "مۆمویاما ۱۵۷۳ تا ۱۶۱۶ز" ده‌سته‌لات له خاوه‌ن زه‌ویوزاره‌کان وه‌رگیرا و درا به‌ ده‌ست ده‌ولت که له لایه‌ن ده‌سته‌لاداران‌وه لایه‌نگیری ده‌کرا، له‌م سه‌رده‌مدا په‌یره‌وانی

بيروپاي رازاندنه‌وه و رابواردن بوو به هۆي له يه‌کترترازاني هونەر له ئايين و دروستکردني که‌لوپه‌لي رازاندنه‌وه و رابواردن به تاييه‌ت له پيکهينياني ديكوري ناوه‌وه‌ي ساختماندا.

ده‌وله‌تي ژاپون له سه‌ده‌ي هه‌ژده‌هه‌مدا کۆمه‌ليک هۆله‌ندي له شاري "ناکازاكي" دا نيشته‌جي کرد، تا ببنه چاوساغي زانستي ئه‌وروپايي، له‌وه‌وه بو يه‌که‌مين جار ژاپونييه‌کان ئاشنايان له‌گه‌ل هونه‌ري ئه‌وروپادا په‌يدا کرد، به‌لام ئه‌وانه‌ي ئاگادارکرانه‌وه له هونه‌ري ئه‌وروپا ژماره‌يان زۆر نه‌بووه، بو يه‌که‌مين جار ئاگاداري گرنگيي "پرسپيکتف" بوونه و له شيوه‌کاريدا له دواي به‌شي دووه‌مي سه‌ده‌ي نۆزده‌هه‌مه‌وه که پيوه‌ندي نيوان ولا‌تي ژاپون و ولا‌تاني ئه‌وروپا به‌ربلاوتر و پته‌وتر بوو... هونه‌رمه‌نداني ژاپوني گه‌ليک به‌شيوه‌ي ئه‌وروپي سه‌رسام بوون، به‌لام بريک هونه‌ري که‌لتووري سوننه‌تي له ژاپوندا هه‌روهک خوي پاريزرا وهک شانوي "کابولي".

ولا‌تي ژاپون به دريژايي دووسه‌د سال سنووري ولا‌ته‌که‌يان به روي بيگانه‌دا داخستبوو، له ناوه‌راستي سه‌ده‌ي نۆزه‌مدا ده‌روازه‌کانيان به روي بيگانه‌دا کرده‌وه، زۆر له ژاپونييه‌کان هونەر و ژياني ئه‌وروپاييه‌کانيان قبول کرد، چه‌ندان مامۆستاي هونه‌ري ئه‌وروپايي له ژاپون ده‌ستبه‌کار بوون... ئيتر شه‌پۆلي ئه‌وروپاگه‌رايي له زۆر لاهه که‌وته به‌رچاو، له هونه‌ره‌ جوانه‌کاني توكيو ئه‌گه‌رچي هونه‌ري ئه‌وروپاييان ده‌وته‌وه، له هه‌مان کاتدا مه‌کته‌به‌ کۆنه‌کاني ژاپونيان ده‌پاراست وهک: "کانو، توما، ياماتو، ئه‌کوشيشي" تا ميلله‌تي ژاپون که‌لتوور و سوننه‌ته‌کانيان له‌بیر نه‌چيته‌وه.

له سەدەى بیستەمدا شەوقى هونەرى ژاپۆنى بۆ فێربوونی هونەرى ئەورووپایى گەیشتە پۆپە، له کاروکردهوى هونەرمەندانى ژاپۆنیدا هونەرمەندان "کاواکوئى، کىگای، واکیٹاکازو" که له سەر هونەرمەندانى گەنجى ژاپۆنى دەژمێردران، رەنگدانەوهى شیۆهى هونەرى هونەرمەندانى ئەورووپای وهک" بونار، ماتیس، بیکاسۆ" له کارهکانیان وهدرکهوت. ئەورۆ له ژاپۆندا هونەرى گرافیک له هونەرهکانى تر پيشکهوتوتره....

سەردەمى پيشکهوتن و درەخشەندەگى دەستەلاتى هان له نیوان ۲۰۶ تا ۲۲۰ پ.ز بووه، چين کاروکردهوه هونەرییهکانى گەیشتوونەته قییتنام، کوریا، لهوئیرا هونەرى کلاسیک له سەر بنەمای هونەرى چینی دامەزراوه و له ئاسەوارەکانا زۆر شت دۆزراوتهوه کتومت هونەرى چینی، شیۆهکارى کلاسیکى چين سەرەتاکەى بۆ وهدرخستنى رپۆرەسمى به خاکسپاردنى مردووان دەستى پى کردووه و له رەنگى تووند و تۆخ پارێزبان کردووه.

له هەر زنجیره دەستەلاتیکدا دیاردەیهکی تاییهتەند خراوته پروو، زنجیره دەستەلاتى (چو) که درێژترین زنجیره دەستەلات بوونه له ۱۰۵۰ تا ۲۵۰ پ.ز بەردەوام بوونه، له سەرەتاوه زۆر بههیزبوون، بهلام له دواییدا هەر ناویان دەمینیتەوه، دەستەلاتیکى ئەوتویان به دەستەوه نەماوه، له ۲۲۱ پ.ز ئەو زنجیره دەستەلاته له ناوبراوه، دەستەلاتیک به ناوی (چین) هاته سەر کار، توانییان ئیمپراتویهتى چين پیک بهینن.

(شاه شانگ) به یهکهمین ئیمپراتۆر ناو دەبریت که بتوانی پیشکهوتنى سیاسى و کۆمه‌لایه‌تى بهینیت. توانییان تۆریک له له ریگه‌وبان له ناو سەرتاسەرى چیندا دروست بکه‌ن، هه‌روه‌ها کۆشكى

سەر قەنەتی خان، شوورەیی بەرگری لە شارەکان دروست بکەن، ئەو کارانە زۆرتر بە عەرەقی ناوچاوانی خەلکە زۆرەکە ئەنجام دەدرێت کە ئمیپراتۆر مردوو، شوویشیکی تیکراییی لەسەرتاسەری چیندا پرووی داو بە فرماندەیی کورەجووتیاریک بەناوی (لیوبانگ)، هەرەها دەولەتییکی تر دروست بوو ۲۰۶ پ.ز بەناوی زنجیرەیی (هان) و توانیوانە دەستەلات و توانای چین چ لە پرووی سیاسییهوه یان سەربازی دەستەلاتییکی بەربلۆتر پیکبەینن.

سەرەنجام وەک دەستەلاتەکانی تر تووشی دەردی دزی لە خەلک و زۆلم و زۆر هاتوو و لەناوبراون. زیاتر لە چوارسەت ساڵ مەملانی و شەری ناوخۆی چین بەردەوام بوو، لە (سەدەیی شەشەمی ز) چین دووبارە یەکتریان گرتوووتەوه، بەلام فەرەنگی چین لەناو نەرۆیشتوو و ئەو شەپ و شوو نەیتوانیوه ریشوی فەرەنگ و هونەری کۆنەسالی چین لەبن وەدەر بھینیت.

شاعیران، تەلارسازان، هونەرەندان، کاروکردهوی شایانیان ئەنجام داو. هەرەها یەکسانکردنی (خەتنوو سین) کە توانی یەکسانیی زمانی چینی یپاریزییت، زۆر لە فەرەنگە پیشکەوتووکان وەک فەرەنگی فەرەعینە، هەرەمەکان ۸۰۰ ساڵ لە پیش فەرەنگی چیندا دروستکراو. کۆشکەکانی شاری تراو لە پیش فەرەنگی چیندا دروستکراون، کوان ئەو فەرەنگانە؟

فەرەنگی چینی، زنجیرەییکی بی پچرانە و بە دەم یەکەوہیە تا بە ئەمڕۆ ماووتەوه.

راسته زنجیره ده‌سته‌لّاتی چینی زۆر بوون، تا راده‌یه‌ک له یه‌ک جیاواز بوون، به‌لام تاکه شتیک وّلاتی چینی له یه‌ک دانه‌براند یه‌کسانی (خه‌ت) بوو، به یه‌ک خه‌ت میژووی چین نووسراوه‌ته‌وه. ئەده‌بیات هه‌ر به‌وه‌ خه‌ته نووسراوه‌ته‌وه.

له‌وه‌ سه‌رده‌مانه‌یدا زۆرتر شه‌ری پووبه‌پووی شازاده‌کان به‌رانبه‌ر یه‌ک به‌پیی مه‌رج و نه‌ریتیکی تایبه‌ت پوویان ده‌دا جگه‌ له‌له‌ شکرکیشی و شه‌ری تیکرایسی، له‌ناو ئەوه‌ شازادانه‌یدا که‌سانی لی‌زان و‌حه‌کیم هه‌بوونه، تا له‌وه‌ جوّره مملان و پیکدادانانه که‌م کاته‌وه‌ شازاده (هوان شازاده‌ی ده‌قه‌ری چی) که‌توانی ۴۲ سالّ چه‌ندان ده‌وله‌تی شه‌ره‌نگیز له‌ شه‌ر و له‌شکرکیشی دوورخاته‌وه.

له‌ سه‌رده‌می ده‌سته‌لّاتی (جو) دا‌ته‌نها میرزاده‌کان شمشیری برونزیان به‌کار ده‌برد تا گه‌یشته سه‌رده‌می ده‌وله‌ت شه‌ره‌نگیزه‌کان که‌ گه‌یشتبوونه دۆزینه‌وه‌ی کانی ئاسن و تواندنه‌وه‌ی و چه‌کی شه‌ر دروستکردن ئەویش له‌ سه‌ده‌ی شه‌شه‌م و پینجه‌می پیش زایندا له‌ ئاسن دروست کراون، له‌ سه‌ده‌ی پینجه‌مدا که‌وانی تفه‌نگی دروست کراوه له‌وه‌ سه‌رده‌مه‌یدا گه‌لیک بکوژ و ترسینه‌رتر له‌ شمشیر و پم بووه.

نائیبولسه لته نهی شاسوار

رهنگه له میژووی چیندا به ئەندازهی فهرومانداری (چو) شایانی ریز و شاسواری نه بووینت، که براگه وره کهی شاه بووه دهمری، کورپه کهی مندال بووه جیگه ی شا دهگریته وه، براکانی دژ به ئەو دهکه ونه شه ر و شوپروه ته و او ی شوپرشه کان له ناو ده بات، که هه وته مین سالی نائیبولسه لته نهی ته و او ده بیت برازا کهی ده کاته بیست سال (چانگ وانگ) جیگه ی باوکی دهگریته وه، له و هه وت سالهیدا چه ندان کو شک و ته لاری سه لته نه تی شکودار دروست ده کات.

چه ندان ساختمانی ده وه له تی ده سازینیت، ته و او ی شازاده و فهرومانده کان داوه ت ده کات، له رپوره سمیکي شاهانه دا (چانگ وانگ) ی برازای له سه ر ته ختی شاهی داده نیت... ئەو ته لارانه ی ئەو دروستی کردبوون یه شتا ئاسه واره کانی هه ر ماونه ته وه. له و رپوره سمهیدا ۱۸۰۰ شازاده و فهرومانده ئاماده بوونه، له و هه وت سالهیدا له کاری ساختمانی، جاده و رپوبان، پرد و ئاورپه وی دروست کردوه، ئابووری و کشتوکالی سامان پیداهه، سه ره نجام و لاتیکی رازاوه ی داوه ته ده ست شایه کی گه نجه وه، ئەو پیاوه له میژووی چیندا هه میشه وه ک که له پیاویکی به گوزه شت تا به ئیستا ستایشی لئ ده کریت.

له میژووی چیندا رپوره سمی تایبه ت به خویمان هه بووه، له سالی ۸۰۰ پ.ز نزیکه ی دووسه د فهرومانپه واه له سه رتاسه ری ولاتی چیندا فهرومانپه واییان کردوه، هه ر یه که له وانه داموده زگای به ربلاوی فهرومانپه واییان هه بووه، دهسته لادارانی ئەو دهقه رانه وه ک شازاده کان،

میرهکان، فهرماندهکان، پیگهیان به ئیرس بۆ دهمایهوه، باوکی چی بووه کورهکەشی وا دهبوو.

ئەو سیستەمه شوپبوووتهوه ناو میژووی چیندا. لەو سەردهمهیدا توانهوهی فلزوکانهکان قالبگیری کراوته باو، زۆر پارچهی فلزی هونهری به دهستهوهیه هی ئەو سەردهمانهیه. نووسینی جۆراوجۆر لهسەر ئەو ئاسهواره به دهست هاتوانه نووسراون له پرووی هونهرییهوه پرن له زهرافهت و تهناسووب و ئەندازهی وهستاکارییان له تواندنهوه و قالبگیری.

بریک لهو نووسینانه باس له رووداوهکانی ئەو سەردهمهی دهکات. میژووی ژیان و مهرگی پاشاکانی ئەو سەردهمهی دهکات. له سالی ۱۹۷۰ز جیگهیهک دۆزراوتهوه سەدان پارچهی هونهری دۆزراونهتهوه، هی سەردهمی زنجیره دهستهلاتی (چو) بووه، ئیدی پارچهی فلزی ئابینی، کۆمهلاتی، دهفر و دهوری ئامیرهکانی خواردنهوه، سهرتاسهری ئەوانه به شیوهیهکی هونهری قالبگیری کراون، گۆزهی فلزی که پروهکەیی پرە له نهخشەیی گۆل و چل و فۆرمه ههندهسییهکان، هینده وردهکاری تیادا کراوه مایهیی سهرسامین.

وهنهبیته له سەردهمی دهستهلاتی (چو)دا تهنها له برونزکاریدا وهستابوونه، نهخیر بهلکوو له مۆزیک، ئەدهبیاتدا پایه و پلهی بهرز و بولندیان بهدهست هیناوه.

بهنده که له میژووی میلهتان وردهبمهوه که پرن له داهینان و دروستکردن و تهقەلا، له خۆم دهپرسم ئەو دهم ئیمهیی کورد له کوئی بووینه؟ له مانگدا بووینه یان ئەستیرهکانی تر؟ بۆ خوا نیشانهیهکمان

به دهسته وه نیهه، یه شتا میژوونووسه کانمان نه یانتوانیوه بیسه لمینن که ئیمه ی کورد دهگه ریینه وه سهر ماد.

ئیمپراتۆر (شوین) زنجیره دهسته لاتی (شیا) مۆزیکژهنیکی کردووه ته وه زیر تا مۆزیک له ولاتا زۆرتتر باو پی بدریت. سه چاوه یه ک ده لیت خودی ئیمپراتۆر مۆزیکژهنیکی به توانا و شاعیریکی باش بووه. ژماره یه ک شیعر ۳۰۲ پارچه شیعر به دهست هاتووه، پرن له هه لبه ستی عاشقانه، یان ستایشی خودایان یان ته رانه سه رابی بو گۆرانی وتن، یان شیعیری گالته جاری یان پیا هه لدان، هه روه ها ده رباره ی جه ژنه کان یان راوکردن یان ستایش ئه وانه هه موو له ده رباره ی پاشاکاندا خویندراونه ته وه.

کتاویک به دهست هاتووه پره له پیشگویی ده رباره ی ئایینده ی به شه ریته، له سه ره تای زاییندا نووسراوه، له لایه ن کۆمه لئیکی زۆری که سه به رجه سه ته کانی ئه و زه مانه یه وه ک: فه یله سووفان، عارفه کان، سیاسه تمه داران، کیمیاگه ران، جادووگه ران، مورتازه کان، بیرمه نده کان، ریازیزانان. ئه و کتاوه گه لیک به ناوبانگه به ناوی (بی چینگ) گوایه له لایه ن چوارکه سه وه نووسراوه، رووداوه کانی هی ۳۰۰۰ سال له پیش زاییندایه. ناوی که سه به رجه سه ته کانی میژووی چینی تیادایه، وه ک: رف وانگ ۱۱۰۰ پ.ز کونفسیوس سه ده ی پینجه م تا شه شه می پ.ز، ئه و کتاوه پره له ریئمایه ی، پره له فیژکردن، له چۆنیه تی مه رجه کانی راوکردن، ماسی گرتن، ئاژه یلداره ی، ۶۲ مه رجه ی تیادا نووسراوه بو چۆنیه تی به رده وامی ژیان. هه روه ها په ند و وته به ناوبانگه کانی کونفسیوس. (پی چینگ) کتاویکه وه ک ئه ساسنامه ی ژیان وایه.

له ههقیقه تدا سه رده می دهسته لاتی (چو) به جه وهه ری کلاسیکی چین ده ژمیردرییت، دهرباره ی هونه ر و ئه ده بییات، بوچوونه کومه لایه تییه کان و زور شتی تریش.

سه ره ئه نجام له ۷۷۱ پ.ز شازاده نارازییه کان و هوزه کوچه ره کان توانییان ده ولت و دهسته لاتی (چو) له ناو به بن.

سه رده میکی دوورودیژی شه ر و په لامار له ناو ده ولت ته کاندای روویان داو ئالیهت و سیسته می شه پرکردن گورابوو، گالیسکه ی جهنگی که تاییه تمندی شازاده کان بوو له شه ردا گرنگی خو ی له ده ست دابوو. چه کی ئاسن به ده ست هه مووانه وه بوو، شه پرکردن وه ک هونه ریکی لی هاتبوو، که سیک به ناوی (سونزی) کتاویکی دهرباره ی شه پرکردن و چونیه تییه که ی و پینداویستییه کانی شه ر و مه رجه کانی و په لامار و کشانه وه فیلکردن له شه ردا و فه رمان جیه جیکردن و یاسای تاییهت به شه ر له و کتاوه یدا به وردی به ند به ند و خال خالی نووسراوه بو نمونه:

دوو له شکر به رانه ر یه ک راوه ستاون تا فه رمانی په لامار بدرییت، ئه فسه ریگ، که ده گه ریته وه دووسه ری دوژمنی له گه ل خویدا هیئاوه. شاه نه مر ده کا سه ری برن، هه رچی فه رمانده ده کوشییت شا ببه خشییت، شا سووربووه له سه ر سه رب ریینی له به ر بی فه رمانی و سه ره رپویی.

به شیوه یه کی گشتی له زور لاهه گورانکاری رووی داوه، له کومه لگایشدا ده ره به گایه تی بنبرکراوه، ئه و سیسته مه جووتیاره کانی ناچاری کوچکردن بو ناو شاره کان کردبوو. گورانکاری فکری له کومه لگه دا هاتبوو و جوود، بریک له شاکان پالپشتی هونه ر و

ته لارسازی و کاره دستییه کان و دونیای هونه ری زورتر مؤزیکیان ده کرد، یه کییک له ئیمپراتوره کان بو خوی موسیقای ده ژهند و ئەهلی ههلبهست و بهزم بووه، له دهسته لاتی (شانگ) دا کۆشک و ته لاره کان له دار دروست ده کران، بۆیه هیچ ئاسه واریکیان لی به جی نه ماوه، یان به پیی په وهشت و په والی ئەو سهرده مانه، سه رکه و تووه کان ئەوی کۆشک و دامه زریاوهی دوژمنیان بووه سووتاندوویانه ئەوی ماوه ته وه بنه رته بی سه روبنه کانی ساختمانه کانه، ئەگه رچی بنچینه کان له جوړیک گل دروست ده کران گله که یان وا پته و ده کرد ههروهک کۆنکریتی ئەمرویان لی ده کرد، (قسل) یان پی دهوت.

له سالی ۱۹۳۱ز بریک له ئاسه وارانسان ئەساس و بنچینه ی ساختمانیکی سه لته نه تیان له ژیر خاکو خۆل ده رهیناوه. دوا ی هه زاران سال هه ر وهک خوی ماوه ته وه، که بنه رته که ی به پانی ۳مه تر بووه و به سه ریدا به ردی قه باره زلیان داناوه. ههروه ها گوړ و مه زاری شا کانیان دۆزیه ته وه، به لام له میژدا تالان کرابووونه له لایه ن دزه کانه وه.

ئەوسا په سم و په والی وابوو کاتییک له ولاتی چیندا شایهک، ئیمپراتورییک بمردایه، چالیکی گه وره یان به ئەندازه ی ۸م ۱۶م ههروه ها به قوولی ۱۲مه تر هه لده که ن له ناوه راستی ئەو چاله یدا له دار ژووریک دروست ده کرا بو تابووتی شا و له ده وریدا پیویستییه کانی شا داده نران و پر ده کرایه وه دیاره له گه ل شای مردوودا که سانی زیندوو زینده به چال کروان له یه کییک له و گوړانه یدا پیشه و په لا (ئسکلیت) تهرمی ۱۷پیاو و ۲۴ئافرهت و ۱۷گالیسکه ی جهنگی تیادا بووه، ئەو زیړ و خشل و پیداویستییه کانی شاه بووه له میژدا دزرابوووه. تهنه ها کۆرپکیان دۆزیوه ته وه که گوړی شازن (فوهائو) بووه، تالان نه کرابوووه، سه دان

پارچەى هونەرى دۆزراو تەو لە برونزەو بەگرە تا سەنگى یەشمى (هونیکس) کە زۆر بەیان گەندەکارى و هونەرمەندانە کاریان لەسەر کردووە ۱۲۵۰ پ.ز لەوێرا سەرچەم ئەمانە دۆزرا بوونەو: ۱۳۰ پارچەى شەپکردن، ۲۳ زەنگى گەرە ۲۷ چەقۆ. ۴۰ ئاوینە ۶۰ پارچەى برونزى. چوار دە سەرى پلنگ ۷۵۰ پارچە مەرەپى هونیکس ۷۰ پەیکەرى بەردین، پەنجا قەردیلەى لە پێشە دروستکراو، ۲۰ نووکى تیر لە پێشە دروستکراو. ۳۰ پارچەى نەخشونىگاردار، ۶۹۰۰ پارچە سەدەف، ۲۰۰ دەورى برونزى. هەر وەها سى پایە و چوار پایەى مۆمدان.

دیارە نەرىت و ابووە گۆرى مردوو شەپاپرژین کراوە، گۆزەى شەپابدان و ئامیرەکانى خواردنەو هەى شەپاب لەگەڵ مردوودا خراونەتە ناو گۆر. زیاتر لە شەست دەفر و دەورى ناوى مەلەکە (هانوى) لەسەر نووسراوە. دیارە ئەم هانووە ژنى (قۆدینک) شای دەستەلادارى ۲۰۰ پ.ز. کە لە زۆر کەتیبەیدا ناوى هاتوو.

شهری سازنده:

برپیک له و شهره خویناویانه ئاکام و سهره نجامیان بوو هته هوکاری گورانگاری فکر، فهلسه فهی تهواوی شا و شازاده کان هه موویان خوینرپیژیان نه کردبووه پیشه. برپیک له وانه پهیرهوی بیروپای سازنده بوون. قه ناعه تیان به بیروبوچوونی سهردهمی خویمان هه بووه، برپیک له شاکان بو خویمان هونه رمه ند بوونه، جگه له وانه برپیک له لیزانانی فکری گه شتیاری ناو لادیکان بوون و وه عزی فکریان بلاو ده کرده وه.

فەلسەفەى كۆنفسیوس

بیگومان وتە و پێبازی (کۆنگ فوزی) ناسراو بە کۆنفسیوس، چرایەکی هەمیشەگی بەشەریتە. ئەو زاتە لە ساڵی ۵۵۱ پ.ز لە دەقەرە بچوو کە کەى (لو) لە رۆژەهلاتی چیندا هاتوو تە جیهانەو. زانیارییەکی ئەوتۆ دەر بارەى بنەمالە کەى بە دەستەووە نییە، بەلام زانراو لە خیزان و بنەمالە یەکی خانزادە بوو، بەلام زۆر دەوڵە مەند نەبوونە. بوخۆشی هیچ ناوونانۆریکی بنەمالە یی نەبوو.

پروفیسۆر (کریل H.G) دەر بارەى دەلیت: ئەو ناچار بوو بوخۆی ژیان و زیندەگی بەرپۆه بیات، وردەکاری ئەنجام دەدا و هەروەها بە خویندن و خویندەنەو سەرگەرم بوو، بەلام وا دیارە خۆی پەرور دە کردوو، لەناو خەلکدا ژیاو و بە ئاسانی ئاگاداری دەرد و غەم و تفتوتالیی ژیانى خەلکە زۆرە کە و دەرد ئاشنا بوو.

تیکەلبوونی لەگەل خەلکدا بوو بوو هۆی ناسازگاری لەگەل دەستەلات و فەرمانرەوایانی سەردەمدا. بۆ نمونە شازادە یەگی بەلای ئەو بە دیار دەى زولم و زۆری زانیو و دوورکەوتوو تەو لەو جۆرە کەسانە، بەلام جاروبار ئەو شازادانە پرسیاریان لى کردوو، بۆ نمونە:

لەو دەقەریتەدا بە رای تو چۆن مامەلە لەگەل دزەکاندا بکەین؟

لە وەلامدا وتوو یەتی: قوربان! ئەگەر جەنابت تەماحت کەیتەو و دەست بو ئەوانە نەبەى، کە هی تو نین و ئەوانەى بردووتن بیگەرینیتەو بۆ خاوەنەکانیان بە تەئکید دزی گەلیک کەم دەبیتەو.

کۆنفسیوس مهیلی به لای گۆرانکارییه وه بووه، به لام شوپشگێر نه بووه و له گهڵ زهبر و ههرا دا نه بووه، تا له و رێگه وه گۆرانکاری ئه نجام بدریت، زۆرتر کۆشاوه کار له سه ر فکر و بوچوونی خه لک بکات، رهفتار و کرداری مرۆف به ره و ئینسانیهت ببات، تا کۆمه لگه یه کی پاکوخواوین ئاو له سه رچاوه ی وژدان بخۆنه وه. ئه و بی مه یل نه بووه له رێگه ی ده وله تداریه وه خزمه تی خه لکی بکات، به لام هه یچ کات ئه و پێشنیاره ی پی نه کراوه.

بیروبوچوونه کانی وانه ی کۆمه لایه تی بوونه نه ک ئایینی، ئه و هه رگیز له پروی ئایینی ئاسمانیه وه خۆی نه ناساندوه، یان ئه وه شی نه وتوه، که هه قیقه ت ته نها به لای خواوه یه، هه یچ جوړه نووسینیک یان کتاویکی له دوا ی خۆی جینه هیلاوه، به لام بریک له قوتابی و شاگرده کانی وته کانیان نووسیوه ته وه به ناوی کورته وته ی کۆنفسیوس و کردوو یانه ته کتاو.

بریک له قوتابییه کانی توانیویانه فه لسه فه ی ئه و به وردی و به جوانی بخه نه به رچاو، له پال ئه وه شدا بیروبوچوونی خو شیان بخه نه پروو. بریک له وانه توانیویانه دوا ی مردنی کۆنفسیوس ناوباوی باش به ده ست به یینن، له سه ده کانی دوا ییدا بیروبوچوونه کانی کۆنفسیوس وه ک ریبازیکی ئایینی که وته سه ر زمان و له جیهاندا بلا بووه ته وه، زۆر له و وتانه که به ناوی ئه وه بلا بوونه ته وه به ته ئکید له بیروبوچوونی ئه وه وه به دوور بووه.

فه لسه فه ی کۆنفسیوس بریتیه له وتووێژی کورته ی پر له تیفکرین و دروستبوونی کۆمه لگه یه کی دادپه رستانه ی سه روساماندار و پابه ند به ئه رک و ئه مانجی پیکه وه ژیان. میرد له گه ل هاوسه ردا، فه رمانه روا

له گه ل فەرمانبهر دا، باوک له گه ل مندال و ئیدی ته واوی جومگه کانی ژیان. هه رکه سه و به پینی ئه رک و توانای هه نگاوی شایسته بنیت، فەرمانپه و ا و کاره کانی هه ر ده بی له پریژه ی عادیلانه وه درنه چیت، ئایینی کونفسیوس ئایینیکی ئه خلاقی و ئینسانی بووه، داوا ی له فەرمانپه و ا کردووه عادیلانه بجوولیته وه، له زولم و زور و نادادپهروه ری به دوور بیت. ئه و بیروپرایانه له و سه رده مانه یدا که فەرمانپه و ا خو ی به خوا زانیوه و خاوه نی سه ر و مالی خه لکه که ئه و بیروبوچوونانه کوده تایه کی دهروونی له فکرا هیتایه کایه وه. ئه وه کونفسیوس بوو بوویه هوکاری پاراستنی ئه دهب و هونه ر و که لتووری شیاو و په سندی فهرهنگی چین، که زوربه یان تا به ئه مرۆ ماونه ته وه.

کاتیک کونفسیوس مردووه ۶۷۹ پ. ز هه سستی به وه کردووه که له ئه رکه کانیدا سه رکه وتوو نه بووه، داوا ی مردنی ئه و هه موو پیادا هه لدان و ستایشه له گه ل فکر و بوچوونی ئه و دا نه گونجاوه.

کريل ده لیت: که م که س بووه وه ک کونفسیوس شوین پای له راپه وی به شه ریهدا مابیته وه. زورتر هه ر له بهر ئه وه یه، که مرۆقایه تی و پاراستنی مافه کانی مرۆف به بنه مای سه ره کی بیروبوچوونه کانی بووه، بو یه بو هه تا هه تا هه موو مرۆقیک خو ی به خاوه نی ئه و بوچوونانه ی ده زانیت و لای وایه ئه و وتانه ی کونفسیوس مه به سستی له وه بووه بو یه به لایه وه پیروژه.

کونفسیوس داوا ی هه زاران سال یه شتا وته کانی به لای زور که سه وه هه لمی لی هه لده سستی، یه شتا هه موو مرۆقیکی مه زلووم لای وایه مه به سستی ئه وه.

وته كورته كانى كۆنفسىوس

مامۇستا وتوويه تى: خەلكەكە خواستگارى ئەوويه لە بەند و زىندان رزگاربان بىت، رابەرەكان ناكرى لە ياسا دووركە ونەو، ژيانى راستگويانە خەلكەكە لە ئەدەب و رېز لەخوگرتن نزىك دەكاتەو، شەرمكردن دەكرىتە پىشە و رېخوشكردن بۇ ژيان.

كۆنفسىوس دەلىت: دارابى و شانازى ئارەزووى ھەمووانە، ئەگەر لە رېگەى راست و ئاسايىيەو بە دەستى نەھىنا ماناى ئەو نىيە سووربىت لەسەر رېگەى چەوت و نەشياو بۇ بە دەستھىنانى. ھەژارى و كەمدەستەلاتى ھەمووان لىي بىزارن، ئەگەر توانرا بە دەست بەئىرىت، ھەژارى شەرافەتمەند و پياوچاك و شياوى لايەق نابىت.

تشوگونگ يەككە لە خەلىفەكانى كۆنفسىوس لى پرسى: مروقى شياو و شەرافەتمەند كىيە؟

وتى: مروقى شەرافەتمەند ئەو كەسە تەمى قبول كات و تەمىكەيش بە خەلكەكانى تر راگەيەنىت و فىريان كات.

مروقى شەرافەتمەند ھەمىشە ئارام و لەسەرخۆيە و وژدان ئاسوودە، كەسانى ناياب ھەمىشە ئاشووفتە و ئالۆز و گىرەشوینن، مروقى بە شەرف عاشقى تەقوا و تەوازووعە، پياوى ئاشووفتە پەيوەستە بە دواى دارابى و جىگەى بەرز و بولەندە (بە نارەوايى). مروقى شياو شەرافەتمەند داوا لەخوى دەكات بۇ بە دەستھىنانى مروقى ناباب و نا پەسند، داوا لە خەلكى دەكات، مروقى چاك و شياو و پەسند يارىدەدەرى خەلكىيە بۇ كار و كردەوھى باش و خىر تا سەرکەوتوترىن

و له شهر و ئاژاوه گيران به دووربن. كهسى شهردوست و ناباب به پيچه وانوهه ئهوى ناپهسند و زولم و زور و ههرايه بو بكریت پالپشتى دهكات.

كونفسیوس دهلیت: مروقهكان له رووى سروشتیهوه له يهك دهچن، ئهوه فيربوون و كاروكردهوى خيره له يهكيان جيا دهكاتهوه.

كونفسیوس دهلیت: فيربوون چينايهتى نازانيت و ئهوكهسهى بيهوى ههريچينيك بيت دهتوانى فير بيت كونفسیوس به شاگردهكهى دهلیت: ئهوشتهى دهزانى بللى دهزانم، گهر شتيك نازانى ددانى پيا بنى كه نهترانيوه، زانيارى ئهوهيه كه بزاني نازانى.

يهكيك له قوتابيههكانى لى دهپرسيت ئايا واژهيهك ههيه وهك بنهما له ژياندا مروف پهيرهوى بكات؟ رهنهگه ئهگه رمامه لهكه لهگه لهكهدا بكریت، ئهوهى لاي خووت به ناپهسندى دهزانى بو خهلكانىش ههروا تيفكریهيت.

فەلسەفەى تائوئىسم

بيروبوچوونىكى جياواز لە فەلسەفەى كۆنفسىوس لە سەردەمى (جۆسىن) كە دەولەتدارىكى چىنى بوو، سەرى ھەلداوھ. بيروبوچوونەكەى بريك پىچوپەنا و لارې بوو، دروست بە پىچەوانەى كۆنفسىوس، زۆر لە فكر و بوچوونيان ناديار و رازدارە. ئەوان باوھريان بە ھىزى نەبىنراو و باس لىتەكراو بوو و دووربوونە لە مادەگەرايى، ئەوى ھەيە يا روو دەدات ئەوانە ھۆكارى رووداوھكەن.

تائوئىسمەكان بەو بيروبوچوونەوھ لەگەل يەكدا مامەلەيان كردوھ و پىگەى خۆيان لەناو بازنەى گەورەى سروشتدا دۆزىوھتەوھ. دەزگا و كەسانى بوارى راگەياندىيان بە پەيرەوانيان دەوت:

كە خۆيان بسپىرنە رەورەوھى سروشت، دروشمى ئەوان (و و ڤى) بوو، يانى ھىچ تەقەلايەك مەكە، ئەوھ بە ماناى بى جوولەكردن نەبووھ، بەلام زۆر لە پەيرەوانى تائوئىسم لە تەواوى كاروبارى زىندەگىيەوھ بە دووربوونە، ھىچ جوړە ھەولتيكان نەبو دارايى يان دەستەلات يان پىگەى كۆمەلايەتى نەداوھ. دەربارەى دەولەتدارى بە پىچەوانەى كۆنفسىوس تىفكراون.

كۆنفسىوس ھانى كەسانى جوانرەوشتى داوھ تا لە دەولەتدارييدا بەشدارى بكەن، ئەوان خۆيان لە دەولەتدارى بەدوور گرتووھ، چاويان لە بازنەى بەربلاوى سروشت بريوھ، ئەوان لايان وابووھ ئەگەر قەرارە دەولەت و دەولەتدارى ھەبىت، لىگەرې با بچووك بچووكتر بن باشتەرە زۆر بەيان تىكەلى خەلك نەدەبوون (وھكوو چلەنشىنەكان يان ئەشكەوتنشىنەكانى دونياى تەسەووفى ئىسلامى).

ئەوانەى وا پابەندى زیندەگى بوونە رینمایى کراون بە رۆژ پەیرەوى
کۆنفسیوس بن بە شەو تائوئیسەم... لەو سەردەمەیدا ولاتی چین پربوو
لە ئاشووفتەبازارێ و هەرا و بیگرە و بەردە، بەهیز بەهیزتر دەبوو،
هەزار هەزارتر، پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکان لە بنەماوە هەزاربوون، لە
یەک خیزاندا جاسووسیه تیان دژ بە یەکتەر کردوو.

برېك له بيروبوچووني تائوئيسمه كان

ئەگەر ناتەوئى شەراو بە فيرۆ بدهى، ليوانهكەت پىر مهكه، ئەگەر دتهوئى شمشيرەكەت بە تيژى بمينيتەوه تيژترى مهكه. ئەگەر ناتەوئى دز فيرى مالت نەبيت، زيپ و زيو و شتى گرانبهها له مالهكەتدا دامەنى.

- سەرمايه و خوڤه زلزان و خوڤه په سندی سەرهنجام ئەمانه وهك و ابيت بلي $2 \times 2 = 4$.

- كاتيک کارهكەت ئەنجام دا ناوت پاراست، زور زوو خوت له و کارانه بخه لاوه، ئەوه رههچکه و ريگهئى ئاسمانه.

- ههتاوهكوو دهولەت و دهسته لاتدار و پرسوجۆكه رتر بيت، خهلكه كه ههژارتر دهبن.

- هه رچى ئاميرى شه ر تيژتر و رازاوهر بيت ولات به رهو خوئيرپيژي نائارامى دهبات.

- هه رچى كاروكردهوى هونهرى و سه نعت زورتر بيت، زورتر خهلك دهخه له تينى.

- هه رچى ژمارهئى په يكه ره كان زورترين ژمارهئى دز و قولپر زورتر دهبن، له و پوووه هه كهيمان دهلين:

من كاريك ناكه م، خهلكه خوئيان خو به ريگه وه دهبن.

من ئاساييشم زور لاگرنه، خهلكه كه سەرهنجام خوئيان له كارى نه شياو به دوور دهگرن.

- من هيچ كاريك ناكه م، خهلكه كه بوخوئيان به هيز دهبن.

- من هيچ ئاره زوو به كم لا گه لاله نه بووه، خهلكه كه بوخوئيان فيرى كارى دروست دهبن.

(باشە تۆ لە ھەموو کاروکرده و ھیک خۆت کیشاوەتەو، خەلکی ئاو و نانت خۆ وەلا ھەیفە ئەم ئۆکسژینە زەریفە ھەلەدەمژی. ئەگەر زەرپەیک کە پامەتت ھەبیئت خۆکوشتنەکەت ھەزارى خیرە و بەرەکەت، کام فەلسەفە؟ خوسرە و جاف)

کۆنفوسیونیسیم و تائوئیسیم لە بنەماوہ لە یەک جیاوازن، تەنھا لە بەرگری لە خەلکە ھەژارەکەدا ھاوبیربوونە و بەس.

فهرمانزه وايه کی هونه ردۆستی دهسته لات (چو)

له سه رده می دهسته لاتى (چو) دا، ولاتى چين له هه ر چوار لاره شه ر و په لامار و كوشتوكوشتار بووه، به لام به لای برپىك له ده ربارى دهسته لاتداراندا به زمى شه وانهى گورانبيژ و موزيکژهن و سه ماكه رانى جوان له شولارى نازپه روه ر كه له ده رباره كاندا شه وانه به زمى خويان گيراهه.

له سالى ۱۹۷۸ ز له لايهن ئاسه وارناسانه وه گورپى شازاده يه ك هه لدرايه وه، ژماره يه كى زورى ئاميرى موزيكيان دوزيوه ته وه. ئه و ئاميرانه له ناو گورپى شازاده يه كى دهسته لاتى (جو) به ده ست هاتوه. له ويىرا ۱۲۴ پارچه ئاميرى موزيکژهن دنيان له ژير خاك وه ده ره يناوه. گورپه كه هى شازاده يه ك بووه و به ناوى (يه ئيزانگ) ۴۳ پ. ز كه فهرمانزه وای دهوله تيكي بچووك بووه، پرپووه له و ئاميرانه، وهك: ته پل، دهول، شمشال، فلووت، سرناسازى ده مويو پياكردن، نهى، هه روه ها ناقووسى به ردين، ۳۲ دانه، ۶۴ زنگوله، ئاميرىكى ژيدارى وهك عوود نووسراويان له سه ر نووسراوه، وهك نوتهى موسيقا، زنگوله كان له برۆنز بوونه.

له كوندا ولاتى چين دابه ش بووه به سه ر چه ندان دهوله تى گه وره و بچووكدا، دهوله تى چين يه كيىك بووه له و دهوله تانه و سه رزه وييه كى پانووپور و به لای دهوله ته كانى تره وه به دواكه وتووترين به شى ولاتى چينى گه وره ژميردراوه،

ئه و ولاته به هه وارگه ي په روه رده ي ئه سپ ناسراوه، هه ميشه خيله كوچه ره كانى ده ره وه ي سنوور په لاماريان داوه.

کاتیک دەولەت و دەستەلاتی (چو) که دراوسینی دەولەتی چین بوو کهوتنه ناو کیشە و ئاژاوەی ناوخواوە، دەولەتی چین ئەو ئاشوفتەبازارییە قۆستەو، کهوتنه تەقەلای دەستەلاتی بەرفراوانتر، دەستەلات و هیزی سەربازی زۆری بە دەست هینا.

بەندە باس لە میژووی هونەر و تەلارسازی چین دەکەم، چینی ئەو کاتە دابەش بوو تە سەر دوانزە دەولەتی سەربەخۆی گەرەبوو، جگە لە سەدان دەولەت و شازادەیی ناو ئەو دە دوانزە دەولەتە.

من ناچارم لە ڕووداوەکانی میژوو دوورنەگەومەو و لەناو ئەو دەستەلات و گۆرانکاریانەیدا لێرەو و لەوی پیگە و جیگەیی هونەر و تەلارسازی بخەمە بەرچاو.

لەو قۆلەووە کەسێک هیزی بەربلاوی بە دەست هینا بەناوی (فەرماندە شانگ)، لە دەقەری بەربلاوی چیندا هاتبوو سەرکار، تا وەک چاوساگی شازادە (شیانو)، کاروباری بە ریگەووە بیات، بەلام بەشیوەکی دلرەقانە و زرتەزەلامانە ڕەفتاری دەکرد، ۳۶۰.پ.ز. کارەکانە بە مەبەستی چاکسازی و کەمکردنەوێ دەستەلاتی بەربلاوی شازادەکان لە کۆنەووە زەویدار و فەرمانرەوای بی لیدوانی دەقەرەکانی خویان بوون. فەرماندە (شانگ) بە تەواوی هیزەووە دەکۆشا ئەو دەولەت و دەستەلاتانە بخاتە ژیر لغاوی دەولەتی مەرکەزییەووە و دەولەتی چینی پی بەهیز بکات.

شانگ تا ڕادەیهکی زۆرباش لەو بەزمەیدا سەرکەوتوو بوو، هەتاووەکوو زۆر لە زەویی نەچینراو لێرە و لەوی بی خاوەن بوون، تەواوی ئەوانەیی کردە کشتوکال و جووتیاران ڕاستەوخۆ کهوتنه ژیر چاودیری دەولەتەووە و ئیدی لە فەرمانینی شازادەکان ئازادبوون، بەو شیوە چینیکی ئابووری تازه هاتە کایەووە، بازرگانان ڕاستەوخۆ لەگەڵیاندا کهوتنه ئالوویڵەووە، پوول و پارەیهکی زۆر گەراییەووە بو

دهوله تی ناوهندی و جووتیاران راسته و خو بوونه خاوهنی زهوی و زار و مافی فرۆشتنی زهویشیان پیدراوه.

فهراونده شانگ ههه بهوه رازی نه بوو، کهوته راپیچکردنی بنه ماله ناسراوهکان پایتهخت تا دهسته لاتی خیزانه بههیزهکان ریشه کیش بکات، یاسایهکی وهک ئیشتراکیهتی وهدهرهینا و ئهجامیشی دا، بهوانهیش رازی نه بوو، بریک فهرامینی کرده یاسا بو ترساندن و تۆقیانی تهواوی خه لکه که تا بی یهک و دوو فهرامانی دهولهت ئهجام بدن دهولهتی چین به فهراندهیی (شانگ) بوو به دهولهتیکی دهسته لادار و دهوله مهند، بهلام شازاده (شیانو) ی پشتیوانی کوچی دواپی کردوو. سهردهمی دهسته لاتی (شانگ) کهوته مهترسییهوه، ئهوی جیگه ی شازاده ی کوچکردوی گرتوه له میژدا چزی (شانگ) ی چیژابوووه و شانگی زور ده بیژاند، بویه به پیلانی کودهتا تومه تباری کرد، فهرانده شانگ ویستی بو ی درچیت، بهلام له گه ل تهواوی خیزانه که ی یهک به یهک کوژران. دهسته و دایره ی تازه هه مان سیسته م و رهوشی (شانگ) یان له فهرانده واییدا به کار برد.

له سهده ی داهاتوودا دهولهتی چین له پرووی پهلاماری سهه ربازییهوه پانتایی دهسته لاتیان بهربلاوتر کرد ۲۴۷ پ.ز، شازاده (ژانگ) بوویه سو لتانی بی لیدوان نهگهیشتبوووه ته مهنی یاسایی، بویه دوو سهروکو هزیرانیان بو دانابوووه، که (ژانگ) بوو به شاه پهلاماری دهولهتانی ناو چینی دا، له تهواوی پهلامارهکانی سهه رکهوتوو بوو. ناوی خو ی گوپی تا ناوه کهشی له ئومه رپی تر بهرز و بالاتربین، ناوی خو ی نا (شی هوانگ تی شی) یانی (سهروه ری بوله ندپایه) یانی ئیمپراتور بهو ناوه تازهوه کهوته فهرانده وایی بی لیدوان، له ته مهنی ۳۸ سالیدا کهوته خولیای به دهسته یانی دهسته لاتی سهه رتاسه ری (چینی) ی کرده ئامانجی

سه‌ره‌کیی ده‌سته‌ل‌اته‌که‌ی و که‌وته نو‌یک‌ردنه‌وه‌ی سیسته‌م و یاسا و ری‌سای ئیمپراتۆریه‌ته‌که‌ی له‌سه‌ر هه‌مووانه‌وه به‌هیزکردنی ده‌وله‌ت، ده‌ستگا‌کانی ده‌وله‌تی پاک و پیس کرد، یاسا بو هه‌مووان یه‌کسانه، ئه‌و بنه‌ماله ده‌سترۆیش‌تووانه‌ی له ده‌سته‌ل‌ات و فه‌رمان‌ره‌ه‌واییه‌وه پروت کرده‌وه، هه‌مووانی له یه‌ک جی‌گه‌دا کو‌کرده‌وه و له‌ژیر چاودیریی ده‌رباردا ژیانکردن.

سو‌پا و له‌شکری ده‌وله‌ته‌کانی پیشوو بوونه سه‌ربازی چینی گه‌وره، ئه‌وی چه‌کی شه‌خسی هه‌بووه یاسا‌گی کرد و ده‌بوا به ده‌وله‌تی پی‌بسی‌رن. هه‌ر که‌سی‌کی لی‌هاتووی له جی‌گه‌ی شیاودا دانا، بی له یه‌کدانه‌وه‌ی ره‌گه‌ز و پی‌گه‌ی فامیلی یان چینایه‌تی، ده‌ستگا‌کانی ده‌وله‌تی له دز و ده‌غ‌ل پاک کردوو.

ته‌واوی فه‌رامین له ده‌رباری ئیمپراتۆره‌وه ده‌رده‌چوو، ئاسانکاری بو‌بازرگانی ناو و‌ل‌ات و هه‌روه‌ها ده‌روه‌ه‌یش شت و که‌ره‌سته‌ی گرانقیمه‌ت، وه‌ک: سه‌ده‌ف، گه‌وه‌هر و جه‌واهیرات، مس و زیو، وه‌ک پاره ئالوویلی پی‌ده‌کرا. ته‌واوی ئه‌و جو‌ره پارانه و نرخدارانه‌ی کرده پاره‌یه‌کی باوه‌رپی‌کراوی یه‌کسانی ناوه‌ندی که‌یل و کیشانه‌ی یه‌کسان کرد.

پاچکه‌ی گالیسکه‌ی کرده یه‌کسان تا جاده‌کان چال نه‌کات، خه‌توختو‌تی چینی یه‌کسان کرد. له میژدا کتاوسووتاندن کرابوو باو، ئه‌و ره‌فتاره‌ی نایاسایی کرد.

دوو‌جار هه‌ول‌دراوه بیکوژن، هه‌ردوو جار به دژوار پزگاری بووه، ورده ورده له‌ناو خه‌لکه‌وه دوورکه‌وته‌وه و خزایه ناو ده‌رباره‌وه و به‌سه‌ر ئه‌وه‌شدا فه‌رامینی بی یه‌ک و دوو ئه‌نجام ده‌درا.

بریک باوه‌ری به خه‌رافات و دوعا و جادوو بهخت و تهخت هه‌بوو، به‌بی مه‌شوه‌رته‌ی ساحیر و پیش‌گۆکان سه‌فه‌ری نه‌ده‌کرد. له ده‌باره‌که‌یدا فه‌وجیک هه‌کیم و پیش‌گه‌ی له خزمه‌تدا بووه. یه‌کیک له فه‌رمانه‌ خویناوییه‌کانی چوارسه‌د قوتایی بواری پیش‌بینی کردن، که ره‌خنه‌یان له ژیانی هه‌تاه‌تایی ئیمپراتۆر گرتبووه و هه‌ر چوارسه‌دیانی کوشتووه.

رۆژیکی تر به‌سه‌ر بولندیه‌که‌وه ده‌نواریت گالیسکه و ده‌سته و دایه‌ره و پارێزه‌ری سه‌رۆک وه‌زیران ژماره‌یان زۆرن به‌وه ئالۆز بووه، که‌سیک ئه‌و هه‌واله‌ ده‌گه‌یه‌نیتته سه‌رۆک وه‌زیران، هه‌رچی ده‌کۆشی ئه‌و که‌سه‌ بدۆزیتته‌وه که‌س ئاماده‌ نه‌بوو بلیت من بووم فه‌رمانم داوه ئه‌وی له ده‌وره‌ری دایه هه‌ر هه‌موویانی کوشتووه.

بیگومان ئیمپراتۆر یه‌کیک بووه له خوینپێژان، به‌لام له لایه‌کی تره‌وه میژوونووسان ددان به‌وه‌دا ده‌نن زۆر کاروباری ولاتی به شیوه‌یه‌کی دروست بردووته رینگه‌وه، ناوباوی دیکتاتوریه‌تی خه‌لکی ترساندووه.

له سالانی دوایدا په‌نای بردووته به‌ر جادوباز و پیش‌بینیکه‌ران بی‌پرسی ئه‌وان هه‌نگاوی نه‌ده‌نا... چه‌نده دیکتاتور بوو به‌و ئه‌ندازه‌شه کاروکرده‌وی باشی ئه‌نجام داوه.

زۆر سه‌رچاوه‌ باس له‌وه‌ی ده‌کات ئیمپراتۆر که‌ مردووه ئه‌و ئافره‌تانه‌ی مندالیان نه‌بووه و له‌ هه‌ره‌مه‌سه‌راکه‌یدا بوونه که‌ مردووه، ئه‌وانیش زینده‌به‌چالکراون، هه‌روه‌ها ئه‌وی ته‌لارسازبووه له‌و گۆرستانه‌یدا ئه‌وی په‌یکه‌رتاش و کاری هونه‌رییان کردووه ئه‌وانیش زینده‌به‌چالکراون تا رازی گۆرپه‌که‌ی و خالی لاوازی ئه‌و ساختمانه‌ زه‌به‌لاحه له‌ گۆرپه‌نن و که‌سی تر په‌ی به‌و زانیاریانه نه‌بات.

ئیمپراتور هرکه هاتووه ته سهر کار ۲۶۶ پ.ز دهستی به دروستکردنی ئارامگه که ی کردووه له شاخی (لی) له ویرا هوت سهد هه زار که س کاریان تیا دا کردووه، کاره که شیان به سوخره و بی پاداشت ئه نجام داوه، له ویرا سی تونیلان له سکی شاخه که دا هه لکه ندوو بو خود، جیگه ی گور که دهر و دیواری به شوربای برونزی تو اوه قالبگیریان کردووه، له ناو ئه و تونیله یدا کوشک و ساختمانی دهوله تی و پیداویستییه کانی فه رمانره وایی جیگه و شوینی فه رمانره واکان، هونه رمه ندان، ته لار سازان، ئه وانه ی له ویرا کاری هونه رییان کردووه جیگه یان بو ته رخان کراوه، فه رماندراوه (تیرتفه نگیان) دروست کردووه، که له گور که وه نزیک بیته وه، له چهنان لاوه تیرباران دهستی پی کردووه، تا دزی گور نه توانن له ویرا دزی بکن.

له سالی ۱۹۷۴ ز ئاسه وارناسان له نزیک ئه و مه زاره یدا ده سته کار بوونه و له ویرا جیگه یه کیان دوزیوه ته وه، بوو به مایه ی سه رسامی سه رتاسه ری جیهان یه ک له شگری ته واو په یکه ری به ئه ندازه ی سروشتی سه رباز، که روخساریان وه ک یه ک نین، له سو قالی دروستکراون به گالیسکه و ئه سپه کانیانه وه به ته واوی چه ک و پیداویستییه کانیانه وه دوزراونه وه تا پاسه وانی ئیمپراتور بکن به و دوزینه وه سه رسامه ئه وه ده گه یینت کار وکرده وه ی تری سه رسامئاور بدوزنه وه، هه ر له ده وروبه ری ئه و ئیمپراتوره یدا.

جیگه ی ئه و په یکه رانه ۱۲ کیلومه تری چوار سووچه یه له ۷۰۰۰ هه زار په یکه ری سه رباز و ئه فسهر و پیداویسته کانیانی تیا دایه، گالیسکه کان به قه باره ی سروشتی چه ک و پیداویسته کان، هه ر هه موویان وه ک خو ی، ئه سپی سو قالین هه ر به ئه ندازه ی ته بیعی روخساری سه ربازه کان له یه ک جیاوازن و له سه ر مودیل ئه نجام دراون، سمیل و مووی سه ریان

له يهك ناچن. پشتوینه كانیان له فلز و برونز دروست كراوه، ئه ندازه ی شان و ملیان جیاوازه، دوو سهرباز له یهك ناچن. پیلاره كانیان و لډاری ئاسنن، زوربه یان ئاماده پاره ستاون، بریكیان چه ماونه ته وه به دروستكردنی كه مانی تفهنگی كومه لیک سهربازی سواره ئاماده ی په لامارن، چاوساغان له باوه ریکدان له و نزیكانه یدا له شكری كه له و بابه ته ی بدوزنه وه.

ئیمپراتور (شی هوانگ تی) ته لاری دهرباره كه ی پر بووه له حالت و قامه تی مه وزوونی ته لارسازی به شیوه ی چینی، به وه پازی نه بووه فه رمانی دروستكردنی كۆشك و ته لاریكی كه ی زه به لاحتری داوه له نزیك (شیان یانگ)، جگه له و دووانه دهرزه نیک كۆشکی به سهر رووباری (وی) دروست كردوه.

ئهو كۆشكانه ی داوه ته پاشای ولات داگیركراوه كان. ههر به و چه شنه ی دروست كراون، كه له میژدا هه یان بووه. ئهو كۆشكانه یش به دهستی كریكارانی سوخره و تاوانباران دروستكراون. ریگه یهك به دریژی ۶۸۵۰ کیلومه تر ئه ویش ههر به كاری سوخره و زوره ملی دروستكراون، هه زاران جووتیار کاریان له و ریگه دوورودریژه یدا بی جیره و مه واجب کاریان تیا كردوه، ئهو كارانه ته نها نیازمه ندی هیزی بازوی سوخره كاران نه بووه، به لكوو له ریگه وبانی دووره وه كه رسته ی جوراوجوری كار هاورده كراوه، بیگاری و سوخره كاری سه رتاسه ری چینی هیتابووه له رزین.

ئهو هه موو دیوار و كۆشك و شووره ی شاران و سهرباز و توانا و دهسته لاته نه یوانی به رگری له مهرگ بكا ئهو به دوا ی ژیانیک ی هه میشه یی ده گه را. ئهو بیستبووی بریک له دهرویشه كانی (تائوئیست) ئهو گیراوانه یان به لاوه یه.

وہزیرەکە ی (زائوگانەد) کارمەندی گەورە ی دەرباری کورە دلبەندەکە ی (هوهای) لە ناو بیست گۆریدا لە ھەمووان بە لایەوہ خۆشەویستربووہ. لە سەفەرەکانیدا لەو سێ کەسە زیاتر کەس نەیدەتوانی ئیمپراتۆر ببینیت، لەو سەفەرە درێژەیدا ئیمپراتۆر مرد، بەلام ئەو سێ کەسە مردنەکەیان شار دەوہ. لە بەر دووری رینگە تەرمی (شی هوانگ تی) گەنی، بۆ شار دنەوہ ی بۆنەکە ی گالیسکە یە ک ماشی خۆیداری خستبووہ پیش گالیسکە ی ئیمپراتۆرەوہ، تا بۆنی گەنیوی تەرمی ئیمپراتۆر وەدرنە یەت. خزمەتکارەکان دەیانزانی شتیک پووی داوہ، لە ترسدا ھێچ شتیکیان لە دەم وەدەر نەدەھات.

وہنەبێ ھەر خزمەتکاران ترسابن، ئەو سێ کەسە گەورە یە لە ھەمووان زۆرتەر لە خەلکی سستەمدیدە ترساوتر بوون، لەبەر ئەوہ ی ئەوان نوینەری فەرامینی خۆیناوی و زۆرداری ئیمپراتۆربوون، زۆرتەر لە کورپکی دوورخراوہ ی ئیمپراتۆر دەترسان.

نامە یەکیان بە مۆری ئیمپراتۆر بۆ نووسی، کە فەرمانی دابووہ خۆی بکوژیت، ئەویش بێ فەرمانی باوکی مردووی نەکردووہ و خۆی کوشتووہ، تا (هوهای) دەستەمۆی ئەو دوو کەسە بکریتە ئیمپراتۆرەوہ و ھەراوی کرد. هوهای جینگە ی ئیمپراتۆری گرتەوہ و زۆری نەکیشا ئیمپراتۆری تازەیان بە شیت و دیوانە دوورخستەوہ.

دوای ئەوہ ی ۳سال حوکمرانی کردووہ (زائوگانو) ی پیلانگێر بە فیلیکی تر ئیمپراتۆری بە شیتکراو کوژراو نەوہ ی ئیمپراتۆر بەناوی (زی پینگ) ھەلبژارد بۆ جینشین ی ئەو گەنجە باوہری بە (ژائوکانو) نەبوو بە پیلانیک (ژائوکانو) ی کوشت.

ئیتەر ھەرا و شوپشی لە چەندان لاوہ دەستی پێ کرد، سەرەنجام کەسێک بەناوی (هان) توانی جینگە ی ئیمپراتۆر بگریتەوہ و زنجیرە

دهسته لاتی به ناوی خوویه وه هینایه وجود. سه رجه م سه لته نه تی
ئیمپراتوری پیشوو ۱۸ سالی کیشاوه.

چین ولاتی سهرسامی!

من له باسی ولاتی چیندا ناچارى زور بابەت بووم، ئەوەیش تاییه‌تمەندیی ئەو ولاتەى وەدەر دەخات، بەتاییبەت ئەگەر بگەریتەوه بو میژووی کۆنی ئەو میلله‌ته.

ئەو ولاتە یه‌کیکه له هه‌وارگه‌کانی فەرهنگی به‌شهریه‌ت.. به‌لی وابوو به‌لام به‌تاییبەتمەندیی خۆی که له زوربه‌ی کاتدا به‌تاییبەت له پیش زاییندا چه‌ندان ده‌وله‌ت و ده‌سته‌لاتی گه‌وره و بچووک بوونه به‌ناوی ولاتی چین له زور لاوه ناریک و نا ته‌بابوونه، جگه له زمان و شیوه‌ی ته‌لارسازی و هونه‌ره‌جوانه‌کان، وه‌نه‌بیته ئەو شیوه هونه‌رییه ته‌نها له خودی ناو ولاتی چیندا بوویته باو، به‌لکوو رۆژه‌لاتی ئاسایی و باشووری رۆژه‌لاتی ئاساییشی داپۆشیوه وه‌ک ژاپۆن و کۆریا و تایله‌ند و بریکی تر، له‌وی‌را سیسته‌می ته‌لارسازی و شیوه‌کاری توانده‌وه‌ی برونز و ئاسن گه‌یشته‌بووه‌ته ئەو ولاتانه.

به‌راستی میلله‌تی چین تاییبەتمەندیی خۆیان هه‌بووه و هه‌یه. دیواره ئەفسانه‌یه‌که‌یان به‌لگه‌یه‌کی حاشاهه‌لنه‌گری سه‌بر و تاموول و داهینان و ماندوونه‌ناسینه، ئەو سه‌رزه‌وییه دایکانه‌ی زور بابەتی هونه‌ری بووه، شووع و پرشنگی به‌ زور لادا په‌خش و بلا‌بووه‌ته‌وه، له هه‌مان سه‌دان سال له هه‌ژاری و به‌کاربردنی ماده هۆشبه‌ره‌کانه‌وه نالاندوویانه. تا کۆتاییهاتنی شه‌ری یه‌که‌می جیهانی له ماوه‌ی ۲۰ سالی توانیویانه له هه‌ژاری و بیده‌ره‌تانی و نه‌خوینده‌واری بگه‌نه پله و پایه‌یه‌کی زانست و داهینان و به‌هیزترین ئابووری جیهان، ئەو ریکه و بانانه‌ی له‌ناو چیاکانیاندا له‌نیوان شاره‌کانیاندا ئەنجامیان داوه له یاری میکانۆ ده‌چن

و مه ته ل ده ژميردرين. هه موو ليخوريك له وي دا تواناي ليخورييني له وي پرا به ئاساني پي ناكرييت.

ئوي مروث فكري لي بكا ته وه له و لات هيدا به ئاسان دروست دهكريت، بو نمونه توانيويانه له ماوهي بيست و يهك روژدا ته وه ريكي 36 نهومي دروست بكن، و هره ئه و توانايه له گه ل و لاتاني تر دا به راورد بكه، ئه و دم جه وه هري ئه و ميلله ته مان بو ده رده كه وي.

هونه‌ر و ته‌لارسازی یۆنان

هونه‌ر سه‌ره‌تای هه‌یه، فه‌لسه‌فه بنه‌مای هه‌یه، جگه له قودره‌تی په‌روه‌ردگار هیچ حاله‌تییکی بی سه‌ره‌تا نه‌بووه، به‌پیی زه‌مان له حاله‌تییکه‌وه گۆراوه‌ته سه‌ر حاله‌تییکی تر، ئه‌ویش له خۆیه‌وه رووی نه‌داوه، هۆکاری سه‌ره‌کیی ته‌واوی رووداوه‌کان تا راده‌یه‌کی به‌رچاو ته‌قه‌لای مروّقی بووه، ئه‌و به‌پیی دریژی زه‌مان. بریک حاله‌ت زکماکین وهک ده‌نگخۆشی زانست، تا به ئه‌ورۆ ناتوانی‌ت ده‌نگناخۆشیکی ده‌نگخۆش کا، وهک بریک کاری هونه‌ری بریک زگماک له شیوه‌کاریدا بی مامۆستا توانایه‌کی سنوورداری شیوه‌کاری تیا‌دایه یان په‌یکه‌رتاشین ئه‌وانه گه‌لیک سه‌ره‌که‌وتووترن ئه‌گه‌ر له‌باری ئه‌کادیمییه‌وه په‌روه‌رده‌کرین.

یان می‌ردمندا‌لیک له زانستی ریازیاتدا له چرکه‌یه‌کدا هه‌زاران ژماره (زه‌رب و ته‌رح) ده‌کات و توانایه‌کی سه‌رسامناوه‌ری تیا‌دایه، که له یه‌کیکی تردا نییه.

ئه‌بووجه‌غه‌ری مه‌نسور خه‌لیفه‌ی دووه‌می عه‌باسی توانایه‌کی سه‌رسامناوه‌ری هه‌بووه له له‌به‌رکردنی هه‌لبه‌ستدا یه‌کجار شیعی‌کی بیستبایه، ئازایانه له‌به‌ری ده‌کرد، ئه‌و خه‌لیفه تا خوا هه‌ز نه‌کات ره‌زیل و پیسکه بووه. جاران وا باو بووه شاعیره‌کان ده‌چوونه حزووری شا و خه‌لیفه‌کان و شیعیان ده‌خوینده‌وه و خه‌لات ده‌کران، ئه‌و خه‌لیفه پیسکه‌یه ده‌رگه‌وان و جاریه‌یه‌کی هه‌بووه، ئه‌و دوانه‌یه‌ش هه‌مان توانایان هه‌بووه، هه‌ر شاعیریکی به‌اتایه و شیعیری بخویندایه‌ته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لاتی نه‌کات ده‌یوت: ئه‌و شیعه‌ره له کۆنا بیستراوه، پی‌م وایه من

له بهر مه، ئیدی شاعیری شاعیره بیچاره که ی بهو یه کجار بیستنه له بهر بۆ شاعیره که ی ده خوینده وه، شاعیری به دبخت به نائومید و به دهستی خالی ده چوو دهروه، ئه و حاله ته له ناو شوعه رای عه ره ب بهر بلا بووه. یه کیک له شاعیره عه ره به کان به ناوی (ئه سمه عی) شاعیریکی سه یر ده نووسیته به ناوی (صوت السفیر البلب)، کابرا شاعیره که ی ئاسایی نه بووه، که خلیفه ئازا له بهری بکات، پیی ده لیت: ئه و شاعیره بیسراوه و من له بهر مه... خلیفه ده ست به خویندنه وه ی ده کات له جیگه ی کدا راده وه سیته و ناتوانی ته واوی بکات... به ده رگه وانه که ده لیت بۆی بخوینیته وه ئه ویش پیی ته واو ناکریت، جاریه ی گو یگری پشتی په رده به ویش ده لین ئه ویش ناتوانی ته واوی بکات. مه نسووری خلیفه له میژدا وه عدی دابوو هه ر شاعیریکی تازه بۆی بخوینیته وه له سه ر هه رچی نووسی بیته به قورسایی ئه وه زیړی ده دهنی.

خه لیفه لای و ابووه شاعیره که ی له سه ر چه مکیک قوماشیک نووسرابیت، له گیرفانی دابیت، به (حاجب) ه که ی ده لیت: به قورسایی شاعیره که زیړی بده نی.

شاعیر ده لیت: قوربان شاعیره که م له ده ره وه یه، حاجب ده روا و سه یر ده کات شاعیری کابرا له سه ر گابه ردیک نووسراوه، ده گه ریته وه بۆ لای خلیفه و ده لیت: قوربان هه رچی زیړی خه زینه هه یه به شی خه لاتی ئه و شاعیره ناکات. خلیفه ده روا ته ده ره وه بۆ ته ماشای شاعیری له سه ر به رد نووسراوه، هه روا سه رسام واقورماو سه یری شاعیر و به ردی نووسراوه ده کات، ئه گه ر به قورسایی ئه و به رده زیړی نه دانی شه ره فی وه عد و په یمانی بۆ نامینیته وه.

شاعیر ده نواری خلیفه له حاله تیکی ناته واوی هیستیری دایه، ده لیت قوربان سه رمایه ی شاعیران شاعیره کانیا نه، خوا توانای

له بهرکردنی پي داوی مافی حهق نه دانی شاعیرانی پي نه داوی، جا نه و عاده ته ناشیاوه بخه لاره، من هیچ خه لاتیکي توّم ناوی، بو له مه ولا خه لاتي شاعیران پامال مه که.

ئه م گيړانه وه ئه وه ده سه لمینیت هه موو مروّقیك وهك یهك نین، بریک خواوند توانا و قودرته ی له بواریکدا پي ده به خشیت به وی تری نه به خشیوه.

مروّق هه ر وهك غول و گیانه له به ریکی ئه فسانه یی له ئه شکه وت وه ده رها ت، به قوناعی جوړاوجوړدا تیپه ری، له ئه شکه وتدا په ی به گرنگی ئاگر بردبوو، له ئه شکه وتیش وه ده ر هات. بو بژیوی و گوزهرانی ناچاری راوکردن بوو، ورده ورده که وته بیری نیشته جیبوون، چنگی خسته قور و دیواری دروست کرد، ئیتر قوناعی کشتوکال و ئازه لداري و ئامیره سه ره تاییه کانی به ده ست هیئا. توانی چه کی به ردین بگوریتته سه ر فلز، دواي ئه وه ی کانی مس و ئاسنی دوزیه وه، به دروستی نه زانراوه چه ندی خه یاندووه، تا ئه و قوناعانه بپریت ئیتر ورده ورده نیشته جیبوونی له سی چوار خیزانه وه بوو به دی، دی بوو به شاروچکه و به پیی ئه و دیکومینتانه ی به ده سته وه یه سه ره تاي نیشته جیبوون له دۆلی (میزوپوتامیا) بووه، یانی دۆلی دوو رووباری دیجله و فورات، به گویره ی ئه و به لگانه ی به ده سته وه یه مروّقه سه ره تاییه کان کاتیک له ناو چیاکان هاتوونه ته خواره وه نیشته جی بوونه، نزیکترین زنجیره چیا له دۆلی دوو رووبار چیاکانی زاگروژ بووه. ئیتر له مولاو ئه ولاشه وه هاتوون و له دۆلی ناوبراودا گیرساونه ته وه. ئه مه سینارویه کی خه یالی نییه، واقیعه تیکی میژووییه، به پیی سایکولوژیه تی

مرۆف خو و خهسلهتی فهرمان رانین له کهله و فکریدا جیابووه تهوه و له جینگه و شوینی تردا کۆبوونه تهوه.

رهنگه هۆکاری بژیوی و کهمبوونی زهویوزاریش یهکیکی تر بیت بۆ جیابوونه وهی. وهک زانراوه چهندان شار و دهسته لات له دۆلی دوو رووباردا پیکهاتون، یهکیک له و شاره گه ورانه دهسته لات و هیزی زۆرتر بووه و لای وابووه دهتوانی پهلاماری شاره نزیکهکانی کهی داوه و داگیری کردووه، به تهئکید له جینگه و شوینی تریش ههروابووه، بهلام دوورپووبار به پیی ئەو دیکۆمیتتانهی به دهسته وهیه به ههوارگهی سه رهتایی به شه ریته ناسراوه، ئیتر دهسته لاتدارانی میزوپۆتامیا یان دۆلی دوورپووبار به وه رازی نه بوونه و کهوتوونه ته پهلاماری جینگه و شوینی دوورنزیک، به و شیوه له دۆلی دوورپووباردا دهسته لات هه ورهکانی سۆمه ر و ئەکه د و ئاشوور بابلی پیک هاتون ئەم شیوه ژیا نه له هه وارگهکانی کهی به شه ردا دووباره و چه ندماره بووه ته وه، نزکترین له و دهسته لاتانه له میزوپۆتامیا سه رزهوی میسر و دهسته لاتی فه راعینه و دهسته لاتی یۆنان بوونه، شه ر و شو ر له نیوان دهسته لاتی میزوپۆتامیا و دهسته لاتی میسری فه رعه ونیدا روویداوه، به تاییه ته دهسته لاتی ئاشووری ویستوو یه تی ولاتی میسری فه راعینه داگیرکا، فیعلهن ولاتی عبیرییه کان و ئەولاتریشی داگیرکردووه و له رووباری (نیل) گوزه را، به لام نهیتوانی میسر داگیرکا، له ولاشه وه ئاشوور گه یشتوو ته سه ر لیواری ده ریای سپی و نهیتوانی له ته نگه به ری ده رده نیل بپه رنه وه و نه گه یشتنه سه ر زهوی ئاسیای بچووک که تورکیای ئیستایه...

له یۆناندا دوو دەستەلاتی دوو شاری گەورە یۆنان شاری ئەسینا و ئسپارته هەبوونە و شەر و شۆر لە نیویاندا پووی داو، شاری ئەسینا بە بازرگانی و پۆشنییری و دونیای فەلسەفە و عیرفانەو بە ناوبانگ بوو، شاری ئسپارته و دەوروبەرەکی بە شەر و سەربازگەریەو سەرگەرمبوون. بۆ ئەو مەبەستە هەر لە مندالییەو مندالەکانیان بە وەرزش و سەختی و دژواری دونیای سەربازیەو رادەهینان. هیچ پووداویکی سەربازی لە نیوان دەستەلاتی یۆنان و دەستەلاداران یۆ دۆلی دوو پووباردا پووی نەداو، ئەگەرچی ژیان و شیوەی زیندەگی یۆنانییەکان لە گەڵ گەلانی دەوروبەریاندا جیاوازیبوونە هەتاو هەکوو لە باری جوگرافیەو تاییەتمەندی خۆیان هەبوو ژیانیان زووتر لە ناو سەدان دوورگی گەورە و بچووک و دۆل و تەنگە ی دەریای جۆراوجۆردا ژیاون کاری سەرەکییان دزی ناو دەریا و پەلاماری کەشتی بازرگانی کارو کاسبیان بوو.

دورگی (کرت) یەکیک بوو لە دەولەمەندترین دەستەلاتی ئەو دورگانی لە پۆژەلاتی میدەترانیا و ئاسیای بچووک و نیو دورگی یۆنان دا ژیاون، بە چەپ و راست و دوور دەستە ی دەریای سپی ناو پاستا بۆ بازرگانی و پووتکردنەو ی کەشتییە بازرگانییەکانی کە لە تەقەلادا بوونە پیشە ی پۆژانەیان، پاشاکانیان هیندە دەولەمەند و دەستەلاتداریبوون بالۆیزیان دەنارد بۆ دەربارە بەهێزەکان وەک دەستەلاتە فیرەو هەنەکانی میسر و هونەریان بخەنە بەرچاوی ئەو ولاتە و گەلانی کە، بە دروستی ئاگاداری ناوی پاشاکانی دورگی (کرت) بە دەستەو نییە، کە سەرچاوی هونەرەکیان لە شاری (بامیسن) ی یۆنانی وەر دەگرت و لاساییان لی دەکردەو.

من وهك ميژوو باس له شه‌ره‌كاني ئيران له‌گه‌ل شار و ده‌سته‌لاته‌كاني يونان ناكه‌م كه چون (خشيار شاه) له درده‌نييل په‌پيوه‌ته‌وه و يوناني داگيركردووه، يان شه‌ره دريايه‌كاني نيوان ئيران و يونان سه‌رده‌مي ده‌سته‌لاتي دورگه‌ي (كرت) به زمانكي سه‌ره‌تاي يوناني ده‌دوان، به‌لام له ۱۰۰۰ سال پيش زاندا شه‌پوليك له شه‌ركه‌راني نه‌ورپاي خويان گه‌يانده نه‌و دورگانه و له‌گه‌ل دانيشتووه ره‌گه‌زه‌كاني دوورگه‌كان، له گوراني مه‌لحه‌مه و شيعره‌كاندا باس له‌و شه‌رانه‌ي ده‌كري وهك شيعره‌كاني (هومير) و نه‌فسانه‌كاني (ئه‌ليازه) و نه‌و هوزه په‌لامارده‌رانه جوړيك هونري زبر و بي زه‌رافه‌ت و سه‌ره‌تاييان هه‌بووه.

يونانيه‌كان له سه‌ره‌تادا له دار په‌رستگاكانيان دروست كردووه ژووريكيان بو خواكه‌يان دروستكردووه و گولته‌ي داري نه‌ستوريان راره‌وه‌كاني به‌كاربردووه، نه‌و كار به‌گه‌ليك سه‌ختي نه‌نجام دراوه، نه‌وانه به باپيره‌كاني ئيسپارتيه‌كان ده‌ناسرين له سالاني (۶۰۰۰ پ ز) دا شيوه‌ي داريان به‌لاوه ناو په‌نايان برده به‌ردتاشين، ته‌نها بنميچه‌كانيان له داري پته‌وي نه‌ستور (داره‌را) ده‌كرد، ئيتر شيوه‌ي په‌رستگاكان له يوناندا گوراوه تا راده‌يه‌ك زه‌رافه‌تي تيدا ده‌بينرا و وهك په‌رستگاكاني ميسرييه‌كان قه‌به و زلزله‌لام نه‌بوون و مروف به‌ديتني ده‌يسله‌ماند كه‌وا ده‌ستكردى مروفن. دياره بيروپاي يونانيه‌كان وهك خه‌لكي ميسرنه‌بووه.. شاره يونانيه‌كان گه‌وره نه‌بوون زورتر له ليواري ده‌رياكاندا په‌خش و بلاو بوون و په‌يوه‌سته‌ش كيشمه‌كيش و هه‌را. له‌نيوانياندا به‌رده‌وام بووه، له‌نيوان شار ده‌سته‌لاته‌كاني يوناندا په‌خش و بلاو بوو بوويه‌وه نه‌وه به‌گرنگ‌ترين و گه‌وره‌ترين شاري يونان

دەژمیژدرا. ئەو شارە گەورەترین و بەربلوتترین و گرنگترین کودەتای هونەری و فەلسەفی و پۆشنبیری لە میژووی بەشەریتدا ئەنجام دراوە، بە وردی پەنگە ئاسان نەبیت بزاین ئەو کودەتایە لە کەیهووە دەستی پێ کردووە، بەلام چاوساغان لایان وایە گۆرانی پایە و گۆلتەیی دار بە بەردتاشینی گۆلتەیی بەردین لە پەرستگاگاندا بە سەرەتا دادەنریت، بەلام وایدەچی لە (سەدەیی شەشەمی پ.ز) دەستی پێ کردبیت. یۆنانییەکان کاتیک دەستیان بە پەیکەرتاشین کردووە لەوێرا دەستیان پێ کردووە و میسراییەکان و ئاشوورییەکان پێی گەیشتوون، ئەوان لاسایی پەیکەرتاشینی میسراییەکانیان دەکردهووە، ورده ورده دەکەوتنە تاقیکردنەوهی خۆیان و دەکوشان لەژێر چادری شیۆهی میسری وەدەربین.

هونەرمەندانی یۆنانی رێچکەیی تایبەتی خۆیان هەلگرتبوو. پەیکەرسازیکی بەناوبانگی ئەو دەمەیی یۆنان بەناوی (قیدیاس) فەرمانی پیندرا تا پەیکەری خودایانی یۆنان دروست کا، بەداخووە پەیکەرەکانی ئەو هونەرمەندە لەناو رۆیشتوون، بەلام لە ئەدەبیاتی یۆناندا زۆر باسی لە قیدیاسی پەیکەرسازکراوە هیندە وردهکاری و زەرافەتی نیشان داوە پەیکەری یەکیک لە خواکانی بە شیۆهی مروّف کردووە... پۆژیک لە نزیکهوه نان دەخوا پووبە پەیکەرەکە دەلیت: وەرە نانم لەگەڵ بخۆ... ئرمیا پەيامبەر لە تەوراتی قەدیما نەهی لە پەیکەر کردووە تا وەک میسر و ئاشوور نەبیتە دیاردهی پەرستن هەمان حالەت گەیشتووەتە ناو ئیسلام، بەلام دوو سەد سال لە یۆنان دا وتەکانی ئرمیا پەيامبەر هاتوونەتە دی و قوربانییان بو ئەو پەیکەرەکانە کردووە.

دياره دواى سهرکهوتنى مهسيحيهت له سهدهى سيتهههى زایندا ئه و پهیکه رانه شکینراون، ئهوى به دهسته وه ماوه نوسخهى دووههههى ئه و پهیکه رانه هه دووباره ساری کراون له سهردهههى دهسته لاتی روماندا به تايهت ئه و پهیکه رانه هه (قیدياس) ئه نجامی داون وهک بتی گه وره (بالاس یان ئاتنا) که قیدياس دروستی کرووه، بولندی ده مهتر و سی سانتیمه تر بووه رومه کان دووباره سارییان کردووه و به جه واهیر و زیړ و زیو رازاندوویانه ته وه. ئه و پهیکه ره به ئه اندازه که ساختمان بهرز و بولند و رازاوه هه هه یهت و توقیان ده خاته دلانه وه. په رستگه ی ئوله مپ پر بووه له پهیکه ری قاره مانه کان، ئه و که سانه ی به لای خو یانه وه موخلیسی خواکان بوونه و له پیناوی ئه و خودایه دا سه ری خو ی داناوه، له م دوا دوا یه دا ئاسه وارناسان زور ورده پهیکه ریان له په رستگه ی ئوله مپ دا دوزیوه ته وه، زور به یان له برونز دروستکراون.

هه روه ها له په رستگه ی (پارته نون) نزیکه ی ۲۰ سال له دوا ی په رستگای ئوله مپ دروست کراوه، سه ره نجام هونه ری پهیکه رسازی و ته لارسازی یونان له سه ده کانی چواره می پیش زایندا تا سه ده ی یه که می دوا ی زاین هونه ر تیکه را له یوناندا گه یشتو وه ته پویه.

به لئ، یونان کانگای پهیکه رتاشین و ته لارسازی، چاوگه ی یه که مین هه نگاوه کان، یه که مین داهینانه کان، سه ر زهوی فره خوایی و جوانی و زه رافه تی قه د و قامهت و قه باره کانی دونیای ته لارسازی. له ویرا شکل و شه ماییلی تاییه تمه ند کرایه باو، له ویدا ئه وی ئه ندای مرؤف هه یه له بهرد تاشرا و خرایه بهرچاو، یونان دایکی راسته قینه ی هونه ری ئه وروپا و بریک له و ولاتانی تره.

تا نیوەی سەدەى ھەژدەھەمی زایین ئێو فەرھەنگە دەوڵەمەندە لە لایەن بەشەرەیتەووە نا ئاشنا و نەزانراو بوو، سەرەتا لە لایەن ئاسەوارناس (قیستکەلمەن) ئەلمانی ھونەرناسی و ئاسەوارناسی بەناوبانگی ئەلمانی لە سەرەتای سەدەى نۆزدەھەمدا دۆزراو تەو، ئەویش کۆمەلێک پەیکەری مەرمەرین بوو دۆزیەووە و بە یەکەمین لێدانی دەرگای کۆنی فەرھەگی یۆنانی دەژمێردریت. ئەو دۆزراوانە لە لایەن سەفیری بەریتانیا (لورد ئەلگین) ١٨١٦ز لە ئەستەنبۆل لە دەوڵەتى عوسمانی سەندەووە سپیراوانەتە مۆزەخانەى لەندن، بە پەیکەرەکانى (ئەلگین) ناسراون.

هونهری کۆنی یۆنان دابهش بووهته سهر چوار قۆناغدا:

یهکه م: شیوه و جۆری ههندهسی له سهدهی یانزههه مهوه تا دوادوایی سهدهی ههشتهمی پیش زایین. ئهوی گرنگه و سهرنج راکیشه به دهست هاتووه، وهک گۆزه و کوپه و سفالینه نهخشاوهکان، که به شیوهی ههندهسی نهخشیئراون. یان پهیکهری قهباره بچووک له گل دروست کراون، گلی برژاو.

له سهههتای سهدهی ههشتهمی پیش زاییندا بریک پهیکهری قهباره بچووک (برونز) دروستکراو بهدهست هاتوون، ئهسپی برونزی به قهباره بچووک.

دووه م: له سهههتای ۸۰۰ تا ۴۸۰ پ.ز که شاری (ئاتن) له لایهن ئیرانییهکانهوه تالان کراوه. شارنشینی و بازرگانی له یۆناندا بهربلاو بووه، بههوی بازرگانیهوه زۆر بابهتی هونهری میسری و سوریایی له هونهری یۆنانییهکاندا بهکاربراون، ئهوه جۆره هونهری رۆژههلاتیهی له یۆنانهوه گهیشتووهته ولاتی ئهوروپا و رۆمانهکانهوه.

له سهههتای سهدهی ههوتهمی پ.ز تهلارسازی و پهیکهرتاشین شیوهی ۱۰۰% یۆنانی بهخۆیهوه گرت و خراوه بهرچاو. خانووهکانیان رازاندووهتهوه، ههروهها فلزکاری و کان تواندنهوه پهههی باشی پی دراوه، نهخشهی سهههگۆزه و کوپه و ئهوهی له سوؤال دروستکراون زۆربهیان رووداوهکانی ئهفسانهکانی بهسههههوه نهخشاوه و رووداوهکانی ئهلیادهی خستووهته بهرچاو.

له‌سه‌ره‌تای سه‌دهی پینجه‌مه‌وه (سروش‌تگه‌راییی) یانی ئەندازه و ته‌ناسووبی له‌ش و ئەندامی مرۆقی هەر وه‌ک خۆی نه‌خشینراون، چ له په‌یکه‌رتاشیندا یان نه‌خشه‌ی به‌رجه‌سته.

سینیه‌م: شیوه‌ی کلاسیک له سه‌ره‌تای ۴۸۰ پ.ز ده‌ستی پی کردووه، به‌فرمان‌په‌وایی ئەسکه‌نده‌ری مه‌کادونیه‌وه ۳۳۴ پ.ز پایانی هاتووه. له‌و کاتانه‌یدا باری ئابووری و سه‌ربازی و کۆمه‌لایه‌تی یۆنانی گه‌یشتووه‌ته پۆپه، به‌تایبه‌ت له شاری (ئاتن)دا. یانی ویلایه‌تی (ئانیکا)، ته‌لارسازی، په‌یکه‌رتاشین، نه‌خشه‌ی به‌رجه‌سته، له ئەوه‌په‌ری زه‌رافه‌تکاری دابوونه، هه‌روه‌ها لی‌زانی و چاوساگی له‌و بواران‌ه‌یدا و میله‌تانی تریان به‌نیوه وه‌حشی ده‌زانی.

ئینسافه‌ن له بواری فه‌لسه‌فی و ئەکادیمیه‌تی ته‌لارسازی و ته‌واوی بواره هونه‌رییه‌کاندا، سه‌ر و گه‌رده‌نیک له ته‌واوی میله‌تانی دوور و نزیکی ئەو کاته‌دا خۆیان به‌بالاتر ده‌زانی. له سه‌ده‌ی چواره‌می پ.ز گه‌یشتبوونه پیگه‌یشتنی ته‌واو. له پیش په‌نجا سال له‌و کاته زۆرتر په‌یکه‌رتاشین گه‌یشتبووه پله‌ی بالا، شیوه‌کاری له‌سه‌ر گۆزه و کوپه و جام و ده‌فر و ده‌وری گرنگی ئەوتۆی پی نه‌ده‌درا، ورده‌ ورده‌ ئاستیان هاته‌ خواره‌وه، به‌لام په‌یکه‌رتاشین و ته‌لارسازی له ته‌ناسووب و ته‌وازن و هاوکیشی و ته‌رازوودا به‌ وردی هونه‌ری ئەو بواره‌یان خستبووه به‌رچاو، یانی سه‌ده‌ی پینجه‌می پ.ز. به سه‌رده‌می فه‌ره‌ه‌نگی پیگه‌یشتوو و تیگه‌یشتوو یۆنان ناسراوه، یانی سه‌رده‌می (بریکس). که له زۆر رووه‌وه ئینسان پیگه‌ی خۆی به ده‌سته‌هیناوه بۆیه ناسراوه به (سه‌رده‌می بریکس) ئیتر له هه‌ر بواریکدا چاوساگان و لی‌زانان و فه‌یله‌سووه‌کان بیروبو‌چوونی خۆیان ده‌رباره‌ی سازنده‌گی پیشکه‌وتن ده‌خسته به‌رچاو. به‌تایبه‌ت هونه‌رمه‌ندان ده‌رباره‌ی هونه‌ری خۆیان نامه

و کتاوی جوړاوجوړيان نووسیوه. (فکری لی بکهروهه ۲۴۰۰سال ته مه دونی به شهریهت به تاییهت دونیای هونهر گه یشتبوونه ته ئاستیکی وا بهرز و بولند به شهریهت شانازیان پیوه دهکا و سه ردهمی بریکس وهک وانه له کولیتزه یاساییهکان و فلهسه فییهکاندا دهخوینریت. تازه ئه وانه په پیرهوی فرهخوایی بوونه (ئیمهیش وهک کورد، کورپه هه رچی ولاتی ئیسلامیش هه یه ئه گهر به راورد بکرین له گه ل دیموکراتیهت و ئاستی روشنبیری و هونه ریی ۲۴۰۰ پ.ز سه ردهمی (یونان) دا زهوی تا ئاسمان جیاوازن)، هه ر له و سه ردهمهیدا شانوکاری گه یشتبووه ته پوپه و شانوکارانی وهک: سوڤوکل، له دهقی تراژیدیا هه تاهه تاییهکان یان (ئهرستوڤان) له بواری کو میدیا و شاکارهکانی هه روهها بازاری په خشان و شیعر و فلهسهفه و وهرزش و جهنگاوه ری، ئازادی، دیموکراسی، بازرگانی، گه شتوگوزار، ته وای هونه ره بنه رته ییهکان و چلچلهکان ته وای ئه وانه و ئه و هونه رانه ده مرستی خو یان هه بووه.

هونه رمه ندیکی ئه فسانه یی وهک (قید یاس) له په یکه رتاشیدا کارهکانی به ئه فسانه و کاری خواکانی خو یان یان زانیوه. هینده وهستا و لیزان بووه له په یکه رتاشیندا و اباو بووه په یکه ری پیاوکی کردووه هینده سروشتی بووه، که له کاتی ناخواردندا له نزیکه وه بووه، روو له په یکه ره که دهکات و ده لیت: له گه ل ما نان ناخویت؟

له ته لارسازی و شارسازیدا هه رچی یان ئه نجام داوه و یهک دونیا هونه ر بووه، هه روهها له سرامیکسازیدا یان له سکه لیداندا یان زه رهنگری، ریساندن گه یشتبوونه ته سه رچاوه یهک ئه وه سا تا ئه مرپو ئه و کانیاوه وشکی نه کردووه.

چوارهم: قوناعی (هیلینی) ئه م قوناعه له دوی مهرگی ئه سکه ندهری مه کادونی ۳۲۳ پ.ز دهستی پی کردووه تا ۲۷ پ.ز.

له دەورووبەری یۆناندا تەواوی ئەو ولاتانە لە تەواوی بواری بوارەکاندا لاسایی یۆنانیان کردوووە تەووە لەو گوزەشتە یۆنان، زۆر لە ولاتانی جیهانی لە پرووی سەربازییە وە داگیرکردبوو و لە هیڤ و توانایەکی سەربازی بەربلادا بوو، جگە لە فەرھەنگە پیگەیشتوووەکە ی که پوژئاو و پوژھەلاتی لە خووی گرتبوو، بەلام لە راستیدا پیشکەوتنی هونەری جوړیک پەچاوی هونەری بەخوێوە دەدی. ھۆکارەکیشی ئەسکەندەر و دەستەلاتەکە ی تا رادەییەکی زۆر ئازادی کاروبیرکردنە و دەولەتشارەکانی لەناو بردوو. ئەو بەربلایەکی لە پرووی دەستەلاتە وە کە چەندان ولاتی جوړاوجوړ و میللەتە جیاوازەکانی فەرمانرەوایی دەکرد، وەک: میسر، سوریا، دۆلی دوو رووبار، ئیران و بەشی پوژئاوای هیندستان کە لە لایەن جیگرەکانی ئەسکەندەرییە وە دەبران بە ریگە وە. هونەر بوو بە دەستەگیرەکی بۆ پیاھەلدان بە دەستەلاتی یۆنان و فەرماندە یۆنانییەکاندا، هونەر بوو بە وەسیلەکی بۆ وەدەرخیستی قارەمانیەتی یۆنانی سەرکەوتوو، ھەر وەھا فەرماندە سەربازییەکان و چاویکەری لە سەدە ی کلاسیک و کارەکراوەکانی پیشوو. کەس ناتوانی حاشا لەو بەکات (عەموود، ستون، یان پایە ی بەردین) دیاردەییەکی تەلارسازی یۆنانی بوو و ھەمیشە لەبەر ئەوە ی تەواوی بەشەکانی کە ی ساختمان لەسەر بەرزی و بولەندی و ئەستووری و قەبارە ی (پایە عەموود) ئەندازەگیری دەکرا. بەشەکانی دیکە ی پەيوەندییەکی راستەوخوی بە پایەکانە وە ھەبوو، بۆیە (ستون- عەموود) لە تەلارسازی یۆنانیدا بە بربراگی پشتی ساختمانە کە ژمیردراو و تاییەتمەندییەکی وەدەرخیستوو. (ستونەکان) لە یەک جیاوازبوونە چ لە پرووی بنە وە یان ئەستووریی بالاو یان تاج و سەری ستونەکە، ھەر یەک لە و عەموودانە ناوی تاییەتی خۆیان

ههبووه، بۆيه له يووناني كوندا (٦٠٠ تا ٢٧٠ پ.ز) چوار شيوهه ته لارسازى ئەنجام دراون، ئەو چوار شيوهه هەر يه كه و پهيوهند بووه به جوړ و شيوهه پايه كهه (عهموود) كه له نماكهيدا دانراون. له راستيدا ٣لهو ٤به شه سه ره كين و يه كيك له وانه پاشوهندى يه كيكانن يان هى هەر سيه كه يانه.

يه كه م: عه موودى ئيوليائى:

يان به شيوهه ئيوليائى ناو ده برا، كه له ئيوليه دا به كار براوه، كه كه وتوو ته كه نارى باشوورى رۆژئاواى ئاسياى ئەنادۆلى كه تووركياى ئيستايه، كه وا باوه له سه ره تاوه له شيوهه فهرمى (ئيونياى) وه رگيراوه يان تيكه ل كراوه. له گه ل ته لارسازى سوورياى (فينقى) كه به سه ر عه مووده كه وه دهناسرين، كه وه ك دوو شاخى به رانكه به سه ر پۆپه ي عه مووده كه وه يه، گه لاي درهخت له به رد داتا شراوه به سه ر تاجه كه يه وه يه، ئەم جوړه گولته يه له سه ره تاى سه ده ي شه شه مى پيش زايينه وه ره واجى پى دراوه، به لام ره واجه كه ي دريژه ي نه كيشاوه.

دووهم: شیوهی دووریسی:

له سالی ۶۳۰ پ.ز له ناوه‌پاستی ولاتی یوناندا کراوه‌ته باو، تایبەت له ده‌قەری (دوریسی) بەلام سەرەتاکە‌ی نەزانرەو‌ه له سەرەتاو‌ه چۆن هاتوو‌ه‌ته وجود، بەلام شیوهی ئەو جۆره (پایه یان گولتانه) گە‌لێک ساده و پتەو و قوول بوو، زۆرتەر له ساختماندا بە‌کار‌براو‌ه که شیوهی لاکیش بووبیت، ژمارە‌ی گولتە‌کان زۆر بووبیت و زۆریش بە‌رز و بولند نە‌بووبیت.

له ناوه‌پاستی بە‌سەر‌ه‌وه باریکتره تا بنه‌وه‌ی سەر‌زه‌وی، سەر گولتە‌کان بازنه‌یی و وه‌ک سەرین و قورسای‌ی ساختمان‌ی ده‌که‌ویته سەر، که به شیوه‌ی (ئە‌فریز) قورسای‌ی په‌یوه‌ند ده‌بیته سەر سەرینه بە‌ردینه‌که.

ئە‌و شیوه‌ی ساختمانه له دونیای پیش‌که‌وتووی ئە‌و ده‌مانه‌یدا په‌واجیکی زۆری پیدراوه، تا به ئە‌ورۆ په‌واجه‌که‌ی بە‌رده‌وامه.

سپهه م: شیوهی ئیونیائی:

ئەم جوۆره ساختمان و گولتهیه زۆرتەر به ناوی دهقهری ئیونیه وه شوۆرته تی پهیدا کردوو، که دهقهریکه به سهر لیواری ده ریای پوژئاوای ئاسیای بچووکه وهیه، به پتهوی شیوهی (دوریسی) نییه، سهره تا ئەو جوۆره ساختمانانه نا دیاره، به لام زۆربهی په رستگاکانی سه دهی شه شه می پیش زاینه که به و شیوازه دروستکراون.

چوارهم شیوازی فۆرتتی:

ئەم شیوه ساختمان له لایه ن ته لارسازیک به ناوی (کالیماخوس) داهینراوه، ناوباوه که ی زۆرتەر به ناوی دهقهریکه وهیه به ناوی (فۆرتتی) که سهره تا (کالیماخوس) له ویدا ژیاوه و که وتوووته باشووری پوژه لاتی ناوه ندیی یۆنانه وه، سهری ستوون (عه موود) شیوهی ته لارسازییه که ی له و کاتانه ییدا دابین کردوو، که ئەو ساختمان چ بنه ماله یه کی ته لارسازیه، ئەو جوۆره سهرستوونه وه ک گیا و گلا به پالا وایه و به گه لای له به رد هه لکۆلراو رازاوه ته وه له ههر چوار لایه وه تا ده گاته سهر گولته که، ئەو جوۆره ستوونانه سهره تا شه رمنانه هینرایه به رچاو، ئەویش له دیوی ناوه وهی ساختماندا، نه ک نمای ده ره وهی په رستگاکان، به لام له سالی ۳۰۰ پ.ز له ده ره وهی ساختمانیس به کار براوه. ئەو جوۆره عه مووده له خواره وه تا ژیرسهری عه مووده که به یه ک ئەستووری بووه.

ئەو سى جۆرە سىتوونە(عەموود) بە شىۋەيەكى فەرمى لەو سەردەمەيدا ناسراوبوون، يا بە تەنها لە ساختمانەكاندا بەكار دەبران، يا لە يەك ساختماندا ھەرسى شىۋازەكە بەكار دەبرا.

بە باشى دەزانم لەو جۆرە ھونەرە گشتىيەكەى ئەو سەردەمى يۇنانىيەى نەگوزەرم و تۆزەكەك لەوانەيش بدوم، ھونەرى بينراوى يۇنان لەو سەردەمەيدا تەنها ھونەرى تەلارسازی نەبوو، بۆيە كۆمەلەك لىيان دەدوم، بەتايبەت لە دواى سەدەى ھەشتەمى پيش زايىندا زۆرتر لەو كاتەو ھۆزەكانى (دورىسى) لە سەرتاسەرى يۇناندا بنیات نابويەو و بوونە خاوەنى فەرھەنگى پيشكەوتوو، بەلام لە دواى سەدەى ھەوتەمى پ.ز شىۋەى كلاسكى زال بوو سەر شىۋەى (مىنوسى و مىسنى)دا و تىكرای يۇنانى گرتەو. پەرسىگان بە شىۋەى كلاسكى دروست كراون لە سەدەى شەشەمدا، بەتايبەت كاتىك دەولەتشارەكان لە پايەختى يۇناندا (ئاتن) كەوتنە كاروبارى جوانكارى و زەرافەتنشىنى لە ئاتن و شارەكانى تردا كەوتنە پەرەپىدانى ھونەر و داھىنەران. لە ھەقىقەتدا دەولەتشارەكان بە گويرەى ژىنگە و واقىيەى جوگرافىاي خۆيان بەكارى ھونەرىيەو سەرگەرم بوون، ھەرۋەھا ھونەرى (دورىسى) و ھونەرى (ئىونىيەى) ئەوانە سەرچەم تىكەلاو كراون و ناسرا بە ھونەرى (كلاسكى).

لە قەلاسازى كۆنى يۇناندا گابەردى چوارسوچە بەسەر يەكەو (بى مەلات)ى نىوان دانرابوون، ھەر قورسايەكەيان دلىابەخش بوو، بۆ ھەر تەوژم و پروداويكى ناگەھانى و لەپر، بەو شىۋەيە ديوارەكان دروست دەكران، بەو شىۋەيە پەرسىگان و كۆشكى شاھان دروست دەكران، زۆرتر لە (مس)دا پەرسىگان و كۆشكەكان يان بە شىۋەى چوارگۆشە يان لاكىش ھەك دالان، لە دوولاشەو ھەر پارەوى نىوان ديوارى

تالار و پړيزی زوړی پایه (عه موود) به دهوربهری په رستگایدا ئیتر ستوون (عه موود) له زوړبهشی په رستگا و کوښکه کاندای به کاربراون. له و سهرده مهیدا دوو په رستگا دروستکراون، یه که مین په رستگای (هیرا) به شیوهی دووریسی له شاری (ئوله مپ) له سدهی حوته می پ.ز دروست کراوه، په رستگایه کی دیکه به ناوی (ئه پولون) له شاری (فرننت) دا ئه نجام دراوه، دوو په رستگای تر به شیوهی (ئیونیای) یه که میان په رستگای (ئارامیس) له شاری (ئانه سووس) دا، که ئه و دم به ساختمانیکی ده که مهنی سهرسامئاوهری جیهان ده زانرا، سدهی حوته می پ.ز. دووه میان ساختمانیکی بوو بو خه زینهی گنج و زیړ و زیو و زیړه ره به نرخه کان، ئه وانهی ده به خشرانه پیشگای خواکان. هه ره له و کاتانهیدا شیوهی په یکه رتاشین یه شتا زه رافه تی هونه ری خوئی به ده ست نه هیئا بووه، یه ک نمونه به ده سته وهیه، که زوړتر له ناو په رستگایگاندا داده نرا، له تهنه ی ئه ستووری دار دروست ده کرا، هیچ جوړه جوولانه وهی هونه ری پیوه دیار نه بووه، که لله ی سهر راسته وخو به سهرمل و سنگ و هه ره دوو ده ست چه سپاو به دووی لای به دهنه وه، هه ردوو پا جووتکرا و ریک راوه ستاو. بو نمونه په یکه ریک له دار داتاشراوه بو خواوه ندگار (ئاته ن) به و شیوه سهره تایه ی ئه نجام دراوه، له داری زه یتوون داتاشراوه به سهر گردی (ئاکر وپول) له شاری ئاتندا په یکه ره له به رد داتاشراون تا راده یه ک به رده که سفت و سهخت نییه و ورده ورده شیوهی کوئیان به لاوه ناوه و ده ست له له ش نه چه سپاوه، حه ره که ت دراوه ته دوو پا و هه روه ها سهر و مل له په یکه رتاشیندا هه روه ک قه لاسازی به دوو شیوه ئه نجام دراوه، (دوریسی و ئیونیای) شیوهی دوریسی زلزله لامتر و وه ستا و سارد ئه نجام دراوه، زوړتر هه یکه لی قاره مانانی ئه نجام داوه و به لام ئیونیائی باریکتر و تیکه لاه

کاریان کردووه و پهیکه و له شولاری ئا فره تانیا ن کردووه ته پهیکه ر له که رسته ی مه رمه ر پهیکه ری کچی یونانی هه روه ها کوپی یونانی، ئه و دووانه سالم به دهسته وهن، هه ردووکیا ن بزه به سه ر لیویانه وهیه، ئه و دوو پهیکه ره به بزه کانیانه وه به ناوبانگن. هه روه ها له ناوه پراستی سه ده ی شه شه می پیش زاییندا نه خشی به رجه سته به سه ر نمای دیواری ساختمانه کانه وه کرابوونه ته باو، له ته لار سازیه کاند ا زورتر شه پی خواکان و کاروکرده وه یان کراونه ته هه وینی ئه و نه خشه به رجه ستانه ی زورتر له گه نجینه ی په رستگای (دولفی) دا ئه نجام دراون.

هه روه ها له په رستگای (ئاتنه) یدا نه خشینراون، ئه وانه به سه ر گه ردی (ئه کروپولی) شاری ئاتن پاله وانانی له شی رووت له په رستگای زئوسه له شاری ئوله مپ دامه زراوه. هه روه ها پهیکه ری خواوه نندگاریان به وپه پی ورده کارییه وه داتاشراوه.

به لام شیوه کاری به له ناوچوونی فرههنگی (میسنی) فرهاموش کرا، دووباره له سه ده ی حه وته می پ.ز گرنگی پی در اوته وه و زوری نه کیشاوه پیگه و جیگه ی خوی له هونه ری یونانیدا به ده ست هیئاوه، ته نها ساختمانه گشتییه کان یان تایبه تمه نده کان یان گورستانه کان نه قاشی و شیوه کاری تیا دا کراوه، به داخه وه زوربه ی ئه و شیوه کاریانه که له ناو رویشتون ته نها له ناو نووسینه کونه کاند ا باسیان لیوه کراوه. له م دوایه یدا له باشووری ئیتالیدا چه ند دیواریک دوزراونه ته وه جو ری شیوه کاری یونانی پیوه دیار بووه.

به لام هونه ری ده فر و گوژه و کوپه ی سفالین ئه وانه ی وا له سه ده ی یازده ی پیش زاییندا کرابووه باو، زوری له ناو رویشتوو، له دوا ی له ناوچوونی فرههنگی مسینی ۱۱۰۰ پ.ز به سه ر گوژه و کوپه

كۆنهكانهوه، فۆرم و شكل و شيۆهه ههندهسى زۆرى بهدهستهوهيه له سهدهى ههفتهمى پيش زايين بريك فۆرم و شيۆهه شيۆهكارى رۆژههلاتى كهوته ناو شيۆهكارى يۆنانييهوه وهك سهعفى خورما يان گژوگيا يان جانهوهران، يان گول و ديو و درنج، لهسهه رگۆزه و كوپه يۆنانييهكان بهدهستهوهن، يان ههلكه نراون و رهنگئاميزى كراون له سهدهى شهشمى پ.ز گۆزهكه رانى ئاتهنى ئه و شيۆه كاره يان ئه نجام داوه.

دەورە کلاسیک

بەپێی ئەو راپەرەوه دوورودریژەیی دۆنیای هونەرە وایۆنانییەکان بربووویان، هەرۆهەا بارودۆخی سیاسی بەتایبەت دواى سەرکەوتنى یۆنانییەکان لە شەری ماراتۆن ٤٩٠ پ.ز بەسەر ئێرانییەکاندا، ئێرانى هەخامنىشى یۆنانییەکان کەوتنە ناو دۆنیای ئاسایش و پەرەپیدان بە هونەر و ئابووری و لە هەمان کاتدا دوو تۆمارى سولج و ئاسایشیان تۆمار کردبوو یەكەم لەگەڵ ئێرانییەکاندا ٤٤٨ پ.ز دوو هەمیان لەگەڵ شاردهولەتى ئیسپارتە ٤٤٥ پ.ز هونەر بە شیۆهیهكى بەرچاو پیشکەوتنى زۆرى بە دەست هینا شارى (ئاتن) بوو بە پایتەختى گشتى یۆنان و ژیان و هونەر تیکە لاوبوون، بەتایبەت لە سەر دەمى سیاسەتزانى دیموکراتى سەر دەمى (بریکس) کە تا بە ئیستا ئەو فەرمانرەوايه باس دەکریت و بە نمونە دەهینریتەوه.



ته لارسازي کلاسيک به پيشه وایي په يکه رتاشي به ناوبانگ (قيدياس) جوولانه وهی بهرچاوی به خوويه وه دی، ساختمانه کان به تاييه ت له نه کروپوليسدا شه هکاري ته لارسازي هاتنه کايه وه. هه روه ها په يکه ري خواوه نندگان نه خش و بهرجه سته ی سهر ديواره کاني په رستگان، کاره پر له زهرافه تکاريه کاني دوو ته لارساز (ئيکتينوس و کاليکراتس) دهروازه ی نه کروپوليس به دوو ريز پايه و گولته ی پر له زهرافه تی ته لارسازي رازينراوه ته وه.

هه روه ها سه رده می پر له هونه ري ته لارساز (نسيکليس) يان په رستگاي خواوه نندگان (ئاتنه) به شيويه ی (ئيونيای) دروست کردوه ۴۳۰ پ.ز هه روه ها په رستگاي (ئارختيون) که خودی گولته کاني له لايهن په يکه رتاش (کارياتيد) هوه دروست کراوه. نه وانه تيکرا به سهر گردی (ئکزيولس) هوه دروست کراون. ۴۲۰ پ.ز.

له شاري نه تکا په رستگاي (تيميسيس) که خواوه ننگاري (پاداشت و سزا) بووه له رامونت په رستگاي (پوزيدون) خواوه ننگاري دهرياکان دروست کراوه. له و سه رده مانه يدا ته لارسازي گه يشتبووه پوپه ی جوانی و زهرافه تکاري په رستگاي که بو خواوه نندگان له چهنان جيگه و شوين دروست کرا. له ناو شاره کاندا خه لکانتيک خانووبه ره ی گه ليک پر له شيويه ی جوانی ته لارسازيان دروست کردوه.

ئيدي ره واعي سهر داپوشراوی عه مووددار له ناو شاره کاندا يان گوره پاني وهرزشي و تاودانی نه سپ و گاليسکه ليخورين.

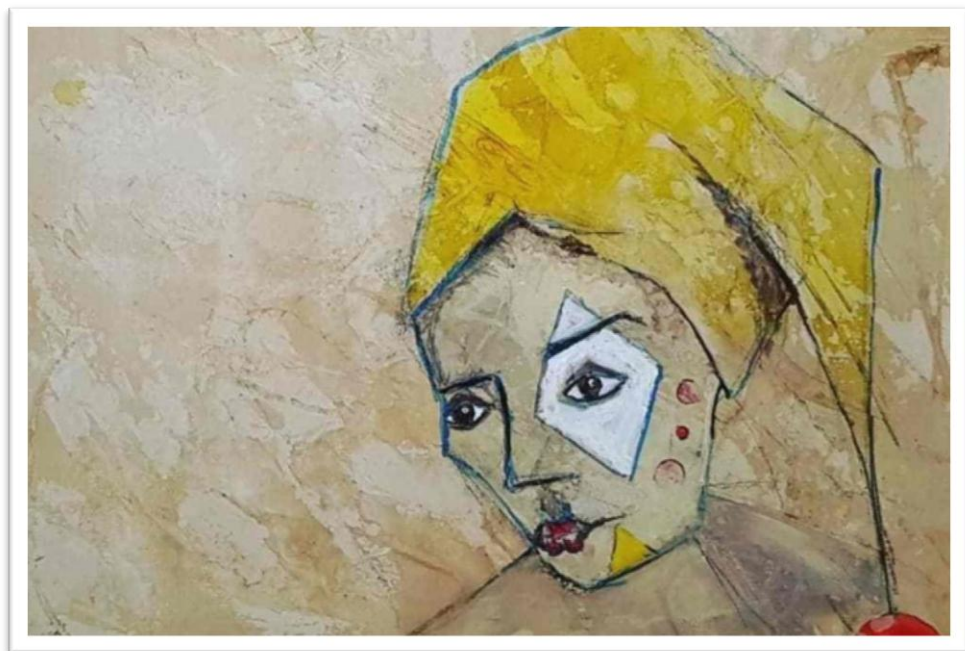
په يکه رتاشين له و سه رده مه يدا گه يشته لووتکه ی زهرافه ت، په يکه ري خواوه نندگان، هه روه ها شه ر و ململانی خواوه ننده کان له گه ل يه کدا

له گهّل جانه وه رانى ئه فسانه بيدا يان جهنگاوه رانى شه ره كان رموه شين، تيرئاويز، سپهر به ده ست، له ته واوى گوره پانه كاندا به قه باره ي زلزله لام دانرابووه (قيدياس) ي په يكه رتاش ماموستا و چاوساغي ته واوه په يكه رتاش چاوديري ته واوى ئه و كارانه ي ده كرد يان بوخوي په يكه ري به ناوبانگي (زنوس) به بولندي ۱۲ مه تر به زيپر و عاج رازاندوبوويه وه، له ناو په رستگاي (پارتنون) وه له شاري ئولمپ ئه و په يكه ره ي داناوه له دوو په رستگاي ئاييني ئه و سه رده مه يدا (دولقي و ئوله مپ)، هه زاران په يكه ري تيدا دانراوبووه زوربه يان زوريان له مه رمه ر داتاشراوبوون، يان له برونز دروستكرابوون، ئه وي ماوه ته وه په يكه ري گاليسكه ران و رموه شين كه هه ردووكيان له لايهن (بوليكوتس) ي په يكه ر تا شه وه دروستكرابووه هه ردووكيان پرن له گورانكاري له شيوه و شه مايلى په يكه رتايني ئه و كاته.

شیوه‌کاری

شیوه‌کاری سفالگری (سرامیک) نه‌وانیش پیشک‌هوتنی به‌رچاویان به‌خویانه‌وه دی، هونه‌رمه‌ند (بولینوتوس) که سه‌ره‌تا چوار په‌نگی به‌کار بردووه (په‌ش، سپی، سوور، زه‌رد) نه‌و هونه‌رمه‌نده داهینه‌ره گورپانگاری له شیوه و بنه‌مای شیوه‌کاری نه‌و سه‌رده‌مه‌یدا نه‌نجام داوه. برپیک تابلوی به‌ناوبانگی نه‌نجام داوه، وه‌ک: داگیرکردنی شاری تروا، دوزه‌خ، به‌سه‌ر دیواری په‌رستگای دلفیه‌وه نه‌خشان‌دووه. شه‌ری (تیسئوس) له‌گه‌ل ژنانی شه‌رکه‌ری هۆزی نه‌مازونا، شه‌ری ماراتون له شاری ئاتن، به‌سه‌ر دیواریکه‌وه هه‌روه‌ها دوو برای (فیداس)ی گه‌وره په‌یکه‌رتاش به‌ناوی (مسیکون و پانائیتوس) که هه‌ردوویان شیوه‌کاری بوونه ته‌واوی کاره‌کانیان ده‌رباره‌ی قاره‌مانانی میژووی یونان بووه. سفالگری و گوزه و ده‌فری (گلین) نه‌ویش وه‌ک هونه‌ره‌کانی تر پیشک‌هوتنی پر له جوانی به‌خویه‌وه دی، ئیتر به‌سه‌ر گوزه‌کانه‌وه وینه‌ی ئاسنگه‌ر و پینه‌چی، ماسیفرۆش و دووکانداریان نه‌خشان‌دووه، هه‌ر نه‌و وینه‌ه زور زانیاری نه‌و کاته‌یان خستووته به‌رچاو.

جگه له‌و هونه‌رانه کارده‌ستی خه‌لکه زوره‌که هونه‌رکاربوون له ئاسنگه‌ریدا له چه‌ک و سپه‌ر و شمشیر دروستکردندا، زیوکاری، زه‌رنگه‌ر نه‌مه نه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، راپه‌رینیکی هونه‌ری له‌و سه‌رده‌مه‌یدا له ته‌واوی بواره‌کاندا پروویان داوه.



بەلام لە سەدەى چوارەمى پ.ز هونەر لە زۆر ڤووهوه داپمايه خوارهوه، شەر لە زۆر گوۆشه و كهنارى يۆناندا دەستی پى کردبوو، لە شارى (ئاتن)دا هونەر ڤاوهستا تهنها لە دهقەرە دووردهستهکاندا وهک شارى مالتە لە ئاسیای بچووکدا، چەندان پەرستگا بوو خواکان دروستکراون، لە سەدەى ٣٥٠ پ.ز ههستی نهتهوايه تی و دەمارگرژی يۆنانى بوون ساردبووبووويهوه، هونەرەکان لە کاروکردهوى تەلارسازی جیابووويهوه، شیوهکاری خرایه نیو مالى دهوله‌مەندانهوه، ئاستى هاته خوارهوه. هونەر بوو به پیاوه‌ل‌دان بوو كهسانى دهوله‌مەند و بنه‌ماله ده‌ست‌ڤویش‌توووه‌كان په‌يکه‌رتاشینیشن كه‌وته هه‌مان هه‌لدیرگاوه، په‌يکه‌رى كچان و كورانی دهوله‌مەندان هاتنه به‌رچاوه.

برېک په يکهري پروت و قووت خواکان کهوتنه بهرچاو، بوويه هوی نارهبزایه تی خه لکه زوره که، تنها په يکه رتاشیک به ناوی (ئسکوباس) له م دوایه شدا (کوسیپوس) چندان په يکه ري ئه سکه نده ري گوره ی ئه نجام داوه.

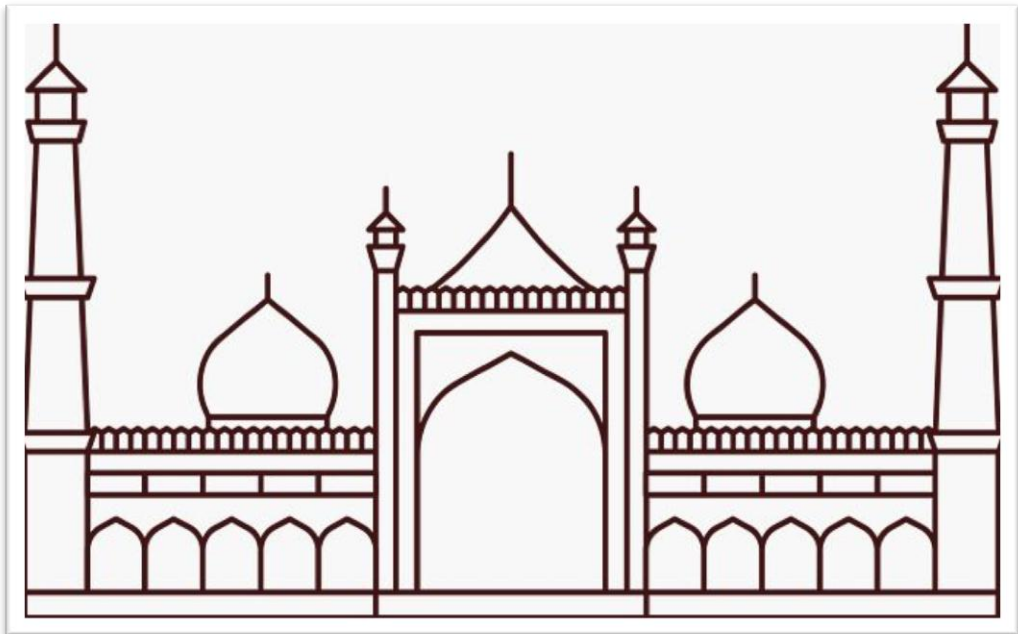
شهر و په لاماره کان ولاتگرته کانی ئه سکه نده ري مه هقادونی (۳۳۶- ۳۲۳ پ.ز) بوو به هوکاري بهربلاوی هونه ري یونانی له سهرتاسه ري جیهاندا، له پرووی ته لارسازییه وه دروستکردنی شاری ئه سکه نده ري له میسر نمونه ی ئه و حاله ته یه، ئیتر تراژیدیه کان داخرانه ناو تیکرپی بواره کانی هونه ره وه، هه تاوه کوو هونه ري (هیلینی) له ئه ساله تی هونه ري به دور کهوتبووه وه.

به لام له سه رده می سده ی دووه می پ.ز هونه ري په يکه رتاشین دیسانه وه هاته وه، په يکه ري فینوس یه کیک له و په يکه رانه یه و دوزراوه ته وه و به ناوی په يکه ره که ی میلیتوسی به ناوبانگه که که جووتیاریک بووه له کاتی جووتکردندا په يکه ري (فینوس) گاسنی جووته که ی له و په يکه ره گیری کردووه و په يکه ره که ی له ژیر خاک هیناوته ده ری.

سه فالگه ري ئیتر گوزه و گولدان و دفر و دهوری به شیوه ی بهرجه سته نه قاشی له سهر کراوه، هونه ري پوژه لات له و کارانه یدا به باشی تیادا دیاره، له دواییدا هونه ري رومانه کان بوونه واریسی حه قیقی ته وای بواره هونه ريیه کانی یونان.

هونهر و ته‌لارسازی ئیسلامی

له هه‌زاره‌ی حه‌وته‌می پ.ز نیشانه به ده‌سته‌وه‌یه که مرۆقه سه‌ره‌تاییه‌کان له عه‌ره‌بستاندا ژیاون، له چه‌ند لاوه چه‌ندان به‌رده ته‌رامی تیژکراویان گورز و چه‌کووشی به‌ردین دۆزراوه‌ته‌وه، ئه‌گه‌رچی ئه‌و حه‌لانه‌ش دورگه‌ی عه‌ره‌بی زۆربه‌ی زۆری سارایه‌کی پر له لم و باهۆزی لم و خۆل بووه و جیگه‌ی ئاسایشی تیا‌دا که‌م بووه، به‌لام له بریک جیگه‌یدا وه‌ک قه‌ته‌ر و دورگه‌ی به‌حرین و له ده‌قه‌ره‌کانی (نه‌جد) و باشووری عه‌ره‌بستان عه‌ده‌ن و هه‌روه‌ها یه‌مه‌ن، دوو پرووداوی گه‌وره ئه‌نجام دراوه، یه‌که‌میان مالیکردنی حوشتر بووه، دووه‌میان ئه‌لفوبای عه‌ره‌بی بووه.



کۆنترین زهمانیک ناو له عاره ب هاتوو بیت له که تیه یه کی ئاشووری دایه، سه رده می دهسته لاتی شلیمنسه ر ۸۲۲ پ. ز ههروه ها له تلمووددا له بریک له شه ریه ته کانیدا، ههروه ها تهورات باس له شه ریه ته چه زره تی مووسا دهکات، ناوی دورگه ی عاره ب و میله ته ی عاره بی هیناوه.

ههروه ها لیزه و لهوی چه ندان ورده دهسته لات پیک هاتبوون، بریک لایان وایه عاره ب بوونه و بریک ئینکاری ئه وه ی دهکن، وهک: تهدموور، نبتیه کان، غه سانیه کان، سه به، چه زره مووت، دهوله تی سه به و شاژنه به لقیس له قورئاندا باسی کردووه، ههروه ها باسی له دهسته لاتی چه زره تی سلیمان که په یامبه ر و مه لیک ئیسرائیل بووه و له سه ر زهوی ئیسرائیلا فه رمانه وایی کردووه، ئیستا هه رای عاره ب و ئیسرائیل له سه ر ئه و به زمه یه. له رۆژه لاتی باکووری عه ره بستاندا نیوچه دهسته لاتیکان هه بووه، له ژیر چاودییری دهسته لاتی ساسانییه کاندابوونه، بی شهک ئه وی به ناوی عاره بووه دروستکرا بن هیچ به دهسته وه نییه، له پالیدا چه ندان گو له ته ی رۆمانی ده بینریت له تهدمور ئه و دم له ژیر دهسته لاتی رۆمانه کاندابووه هه ر ئه وانیش شاژن (زهنبویا) یان به دیلی گرت و بردیان بو رۆمان.

عه ره بی بادیه نشین ژیانان له سه ر تالانی یه کتر (غه زوو) دهگوزه را، به هیز به یزی تالان ده کرد، زۆربه ی زۆری خه لکی دورگه ی عاره ب بادیه نشین و له ژیر ره شمالدا ده ژیان، جگه له حوشر کاروکاسیبیه کی تریان نه بووه به غه یر تالانی یه کترکردن، جیاوازی له نیوان شار و عه شایه ری بادیه یدا زۆر هه بووه، به تایبه ت بریک له و شارانه زه واری بازرگانیان به ره و شام ریک ده خست، ئیدی شاری مه ککه و مه دینه به ناوه ندی بازرگانی ده ژمیردرا، له ئاوا ژیانیکا هیچ جو ره هونه ریک به دی

نه ده كرا هه تاوه كوو په يكه رى خواكانيان (لات و عوزى و هوبه ل) به
ئه وپه رى ساده گى و نارېكى ئه نجام داوه، ئه و خوايانه يان له شكلى
مروڤ دروست كړدووه، به شپږويه كى گه ليك سه ره تايى وه
بيروباوه رېكى ئايينى جوړاجوړ هه بووه، به ديو و جنوكه و په رى و
غوږ و ئه ستيره كانى ئاسمان و به سه ر ئه وانه يشدا بتيان بويان
سازاندووه، وهك: سه گ، مارمولك، ورچ كيسه ل و گا، بته كانيان يا له گل
يان دار دروست ده كړد، يان له به رد ده يانتاشى، بينراوه له زيږ و
زيوېش... له و جوړه بتانه يان دروست كړدووه، هه روه ها له تووك و
كولكى حوشتر برېك پارچه يان چنبيووه، به لام ئه وه حاشا هه لنه گره
به ربه ستى (مه ئره ب) ۱۰۰۰ پ.ز به كارېكى گه وره ي ميعمارى ده ژميردرا،
هيچ حاله تيكى كه ي ته لارسازى له و ده رگه يه يدا ئاسه وارېكى لى
به جينه ماوه.

هونهری ئیسلامی

کۆچی په یامبهر (د.خ) له مه ککه وه بو مه دینه به سهره تای میژووی ئیسلام ده ژمیږدریټ و له بهرانبه ردا ده کات به ۶۲۲ز، دوا کۆچیدوایی حه زره ت ۱۱ک چوارکه س و چاوساغ و جیگیری په یامبهر هاتنه مهیدانه وه: ئه بووبه کر، عومه ر، عوسمان، حه زره تی عه لی، له شاری مه دینه دا رابه ری موسلمانانیا ن له ئه ستو گرت. حه زره تی عه لی له سالی ۳۴ک بوو به خه لیفه و شاری کوفه ی کرده پایته ختی خه لافه ت، له سالی ۴۰ک حه زره تی عه لی شه هید ده کریټ و معاویه له بنه چه کدا ئاموزای په یامبهر بووه ده بیته خه لیفه و دیمه شق ده کاته پایته ختی خه لافه ت و زنجیره ده سته لاتی ئه مه وی پیک دیټ (۴۱-۱۳۲ک) به دوا ی ئه واندا خه لافه ت که وته ده سته عه باسییه کان و خه لافه ته که یان تا ۶۵۶ک به رده وام بووه له لایه ن هولا کۆخانی مه غوله وه له ناوچوونه.

مانای ئیسلام، یانی دینی موتله قی خودا، له ماوه ی ده سالدا ئایینی ئیسلام سهرتاسه ری دورگه ی عاره بی گرتووه ته وه، دوا ی کۆچی دوا یی په یامبهر له ماوه یه کی که مدا توانی: ئیران، سووریا، میسر، باکووری ئه فریقا، دۆلی دوو پرووبار، هیندوستان وه بریکی دیکه ی ولاتاندا ئیسلام وه ک ئایین بلاو بیته وه، هه روه ها په رچه مدارانی ئیسلامی دارای هیچ جوړه هونه ریک نه بوونه، چه کی ئه وه ل و ئاخریان ئایینی ئیسلام بووه و به س.

که ئیسلام بلاو بووه ته وه جیگه ی نو یژکردن بووه ته ناوه ندی دیارده ی ئیسلام ئه وه هیش جیگه ی تایبه تی خو ی هه یه، سهره تا سوپای ئیسلام دوا ی شه ری گه وره ی قادیسیه و سهرکه وتنی سوپای ئیسلام له

شاره داگیرکراوه‌کاندا نویژیان ده‌کرد له‌سه‌ر نویژکردن له‌ریزی یه‌که‌مدا سه‌رۆک عه‌شیره‌ته‌کان ده‌بووه هه‌را له‌نیوانیاندا سه‌ره‌ئه‌نجام ب‌پیاردا هه‌ر عه‌شیره‌تیک به‌جیا له‌زه‌ویه‌کی تایبه‌تا که هه‌ر خۆیان بن، نویژی خۆیان بکه‌ن، ئیدی دوا‌ی داگیرکردنه‌که‌ی ئی‌ران زۆر له‌په‌رستگا و ئاگردانیان کرده‌ مزگه‌وت تا به‌ شیوه‌یه‌کی فه‌رمی یه‌که‌مین مزگه‌وت به‌که‌رسته‌ی ساختمانی ئه‌و کاته به‌یه‌که‌مین مزگه‌وت له‌ئیراندا دروست کراوه، ب‌رێک له‌و مزگه‌تانه‌ ئاسه‌واریان تا به‌ئیستا ماونه‌ته‌وه. ده‌سته‌لاتی پ‌ر له‌تووندوتیژی و بی‌لیدوانی بیاباننشینه‌کانی دوینی و فه‌رمان‌په‌وایانی دوا‌ی فتوحاتی ئیسلامی تیکه‌لی فه‌ره‌ه‌نگی پینگه‌یشتووی میله‌تانی غه‌یری عاره‌ب بوون.

له‌ماوه‌یه‌کی که‌مدا "فتوحات" شیوه‌ و شه‌مایل و جو‌ری فه‌رمان‌په‌وییان گو‌رایه سه‌ر کاروکرده‌وه‌کانی پ‌ابردوویان، جاران یه‌که‌تریان (غه‌زوو) ده‌کرد و دار و نه‌داری ها‌وره‌گه‌زی خۆیان تالان ده‌کرد، ئه‌مجاره سه‌ره‌زه‌ویه‌کی پ‌انوپۆر و ده‌وله‌م‌ه‌ند و پ‌ر له‌خیر و به‌ره‌که‌ت و پ‌یشکه‌وتوویان به‌ده‌ست هینابووه له‌م‌په‌وه‌وه (پ‌روفیسۆر عه‌بدولحوسینی زه‌رنه‌کوب کتاویکی نووسیوه به‌ناوی "دو سه‌د سال بیده‌نگی" به‌نده ئه‌و کتاوه‌م وه‌رگیراوه‌ته سه‌ر کوردی ب‌رۆ بیخوینه‌وه، ئه‌و ده‌م ده‌زانی ئه‌بوو موسلمی خوراسانی بوچی ئه‌و شو‌رشه‌ خویناویه‌ی ده‌ست پ‌ی کرد)

کاتیک دیمه‌شق کرایه‌ پایته‌ختی ده‌سته‌لاتی ئه‌مه‌وی که له‌میژوودا به‌ناوه‌ندی ده‌سته‌لاتی بیزه‌نتی ده‌ژمیردا. له‌وی‌پ‌را گه‌وره‌ترین کلیسایان گو‌رپیه سه‌ر مزگه‌وت به‌ناوی مزگه‌وتی ئه‌مه‌وی که تا به‌ئه‌م‌رۆ زه‌رافه‌تی ته‌لارسازی پ‌نوه دیاره.

چهندان مزگه و تيان له سهه ر بنه مای پروو به قیبله و میحراب و جیگه ی نویژ کرن و په و اقی دوو لایو جیگه ی ده ستنو یژ گرتن و موسته ر ا حیان دروست کرد (قوبه تولسه خره) له لایه ن خه لیفه یه کی ئه مه وی دروست کراوه، به لام ئه وه حاشا هه لئه گره یه که مین مزگه و تی ئیسلامی له سه رده می خوله فای راشدیندا له ئیران دروست کراوه، هه روه ها سه ره تای رازاندنه وه شی به ئایه تی قورئان و گومه ت و که وانه له و پرا کراوه ته باو بو مزگه و تی ئیسلامی و رازاندنه وه ی مناره به سرامیکی رهنگا ورهنگی لوعابی هه ر له ئیرانه وه شو پووه ته وه ولاته کانی ناو ئیسلامدا، به نده له و شیوه ته لار سازییانه ددوم (ئه گه ر ده ته وی میژووی ئه و سه رده می مزگه و تانه بزانی برۆ کتاوی "میژووی مزگه و ت و میحراب و مناره و مینبه ر و مه زار- خوسره و جاف" بخوینه وه.

له شاری دیمه شقدا دهستی موزائیکسازانی بیزه نته به ئاشکرا و نمایانه و تا به ئیستا ماوه، به لام بنمیچی مزگه و ته کانی ناو دیمه شقی سه رده می ئه مه وی که متر سوودیان له گومه ت بردووه.

لیزه و له وی کۆشک و ته لاریان دروست کردووه، چه ند دانه یه کی له سارا کانی ولاتی ئوردن و سووریه دا یه شتا ماون. به سهه ر دیواره کانیانه وه یه شتا شیوه کاری ماوه ته وه دیاره هی سه رده می خه لیفه کانی ئه مه وی خو شگوزهرانی ئه مه وه یه کان بوونه ئه گینا شیوه کاری له ئیسلامدا بیزاراوه، به لام ئه و شیوه کاریانه زورتر ده گه ر پینه وه بو شیوه ی یونانی ئیدی به گویره ی فه ره نگه جو را و جو ره کان بریک له ده ستر و یشتوان هی نده پا به ندی بیرو بو چوونی پیاوانی ئایینی نه بوون.

بریک له خوله فای ئه مه وی و عه باسی ئه هلی شه رابخواردنه وه و به زمورا باوردن و حه ره مسه را بوونه، به چوار ئافره ت پازی نه بوون و

(وما ملکت أیمانکم)، جا ئەو کۆشکانە و دروستکراون بە سەبکی بیزەنتی، ئێرانی لە سووریه‌وه وە قبتی لە میسر زۆربەیان شیوه‌کاری رازاندنەوهی جۆراوجۆریان تیا‌دایە ورده ورده مەدرەسە‌ی تەلارسازی ئیسلامی بەرەو پی‌گە‌یشتن ڕۆ‌یشتوو‌ه.

ئەو ساختمانانە لە سە‌ده‌ی یە‌که‌می ئیسلامیدا دروست کراون ئە‌مانەن (مزگه‌وتی (عه‌مرو‌ع‌اس) لە قاهیره، (قهیره‌وان) لە توونس، (قوبه‌تولسه‌خره) لە قودس، مزگه‌وتی (ئە‌مه‌وی) لە دیمە‌شق. بە‌لام لە نیوه‌ی دووه‌می سە‌ده‌ی کۆ‌چیدا لە سە‌رده‌می دە‌سته‌لاتی ئە‌مه‌وی لە ئی‌سپانیا مزگه‌وتی (قورتوبه) دروستکراوه، که یه‌کی‌که لە شاکاره‌کانی تە‌لارسازی ئیسلامی لە سە‌رده‌می خە‌لافە‌تی ئیسلامی (فاتیمی) لە میسریدا شیوه‌ی ئێرانی چە‌ندان مزگه‌وت دروستکراون، بە‌تایبە‌ت گومە‌تسازي ئێرانی ئە‌نجام دراوه. بە‌لام لە ئی‌سپانیا‌دا شیوه‌ی ساختمانی ئیسلامی جیا‌واز بووه تیا‌دا پە‌یکەر و ئا‌ونما و رازاندنە‌وه‌ی جۆراوجۆری تیا‌دا کراوه‌وه تا بە ئیستا پارێزراون، وە‌ک کۆشکی (الحمراء) لە شاری (گراناتا) پەرە لە پە‌یکەری شیر و موقه‌ر‌نە‌س و کاشیکاری که‌وانە‌ی جۆراوجۆر لە سە‌رده‌می دە‌سته‌لاتی عە‌باسیدا پایتە‌ختی عە‌باسی لە بە‌غدادا لە لایەن خە‌لیفە‌ی دووه‌می عە‌باسییه‌وه دروست کراوه بە شیوه‌ی تە‌لارسازی ئێرانی (ساسانی) لە ته‌واوی کاره‌کاندا وە‌دەر‌که‌وتن، ئیدی که‌وانه و گومە‌ت و پلکانه و دە‌روازە‌ی هیلالی تا‌قنما و تا‌قی بێشکە‌یی هە‌یوان لە سە‌رتاسە‌ری بە‌غدا‌ی تازە دروستکراودا که‌وتنە بە‌رچاو.

دە‌سته‌لاتی عە‌باسی هان‌دە‌ری شیوه‌ی تە‌لارسازی بە‌ گوێرە‌ی ولاتانی ژێ‌رده‌سته‌ی بووه. (ئیب‌ن‌ول‌تولون) والی سە‌ر‌به‌خۆ‌ی میسر کاتیک

(مناره‌ی مه‌لویه) ی سامه‌پرای دی، فه‌رمانی دا مزگه‌وتیکی گه‌وره به تهرزیکی تایبته دروست بکه‌ن، بنواپه مزگه‌وتی (قهیره‌وان) له تونسدا، له چاولیکه‌ری سامه‌پرا و قاهیره کراوه.

ئیرانییه‌کان له سو‌فالگه‌ریدا کاریان کردووه، به‌لام چینیییه‌کان بوونه خاوه‌نی راسته‌قینه‌ی سو‌فالگه‌ری له جیهاندا، ئەوه حاشاهه‌لنه‌گره له سه‌ده‌ی شه‌شه‌می کوچیدا شاری سامه‌را، شووش، په‌ی، نه‌یشاپوور، سه‌مه‌رقه‌ند، ئەو شارانه‌ی له زه‌رافه‌تی پارچه‌چنین سه‌فالگه‌ریدا ده‌ستی بالایان هه‌بووه.

له‌باره‌ی شیوه‌کاریه‌وه (میناتۆر) له میژه‌وه له ئیراندا ریشوویه‌کی کۆن و پته‌وی هه‌بووه، به هونه‌ریکی نه‌ته‌وایه‌تی ژمی‌ردراوه و تا ئیستایش به‌رده‌وامه. له‌وه هونه‌ریدا شاره‌کانی ته‌وریژ، ئەسفه‌هان، شیراز و ده‌ستابوونه و په‌ریوه‌ته‌وه بو شاری هیرات.

له ئیراندا قورئاننوسین به ئاوی زی‌ر زۆر باو‌بووه. هه‌روه‌ها عاجکاری، فلز هه‌لکۆلین له ئیراندا گرنگی پیدراوه، گه‌چپری له مزگه‌وت و خانوو و ته‌لاره‌کاندا باویکی زۆری پیدراوه.

ده‌وله‌تی ئیسلام له سالی (۳۰ ک) توانی ولاتی سووریا و میسر له‌ژیر ده‌ستی ده‌وله‌تی بیزه‌ته‌وه ده‌ربه‌ینی.

ئیدی ده‌سته‌لاتی ئیسلام له‌گه‌ل ته‌لارسازی ئیرانی و میسریدا ئاشنابووه، به‌تایبته که‌نیه‌کانی ژیر ده‌سته‌لاتی بیزه‌نته و حالاتی میعماری ئەو ساختمانانه له نزیکه‌وه ئاشنابووه سه‌ره‌تا هه‌روه‌ک چاولیکه‌ری سه‌ره‌نجام ته‌لارسازی ئیسلامی ورده‌ورده رپچکه‌ی تایبته به‌خۆی دۆزیه‌وه و به گویره‌ی ژینگه‌ی ولاته جو‌راو‌جو‌ره‌کان له

ئەركانى سەرەكى مزگەوت دوورنەكەوتنەو، بەلام بە شیۆه و كەرستەى جیاواز لە سوریادا شیۆهى یۆنانى و لە میسریدا شیۆهى قبتى و لە بنەمای سەرەكیدا شیۆهى ساسانى ئیرانى ئەوانە ھەموو تیکەلى تەلارسازی، ھیندیش تیکەلى تەلارسازی ئیسلامى بوو، چەندان مزگەوتیش بەشیۆهى تەلارسازی چینی كراون.

ئەگەرچی ئیبنولتولون زۆر نەماوێتەو، لەسەر كار، بەلام تەقەلاكانى لە بواری تەلارسازیدا لە بەرچاوان لە سالى ۲۵۵ك مزگەوتىك لە دۆلى دووربار و لە قاھیرەدا ئەنجام داو و دەكرى بوترىت جوړى تايبەتمەندى تەلارسازی خویان ھەبیت.

لە سالى ۲۹۷ك دەولەتى میسر كەوتە ژێردەستەلاتى فاتىمىھەكان، مەیلیان بەلای ھونەرەو ھەبوو تا سالى ۵۶۷ك فەرمانرەوايیان كردوو، لەو ماوێدەدا ھونەرى ئیسلامى لەسەرتاسەرى باكورى ئەفریقادا رەواجى پى دراو و گەیشتوو تەمەراكیش لە سالى ۳۶۰ك زانكۆى ئەزھەر لە قاھیرەدا كراو تەو و گەورەترین كتاوخانەى تیادا كراو تەو گواھە ۲۰۰۰۰۰۰ دوو ملیون بەرگ كتاوى تیادا بوو.

دەستەلاتى ئیسلام سەرتاسەرى باكورى ئەفریقای بەدەست ھیناوە و لەو ولاتانەیدا مزگەوت و (دار الحکمة) و ساختمانى جوړاجوړى ئیسلامى دروستكراون بەتایبەت لە تەرابلووسى فاس، تیلەسان و زۆر جیگەى تردا.

لە سالى ۹۰ك كوچەریدا تارىق كورى زیادى بەربەرى توانى لە تەنگەى دەریای نیوان ئیسپانیا و ئەفریقا ببری تەو، توانى بەشیكى زۆرى ئیسپانیا داگیر بكات. لە دواى كوشتارى بنەمالەى ئەمەوى لە لایەن

عەباسییەکانەو. عەبدورەحمان یەکیک بوو لە بنەمالەیی ئەمەوی ١٣٥ک
توانی خۆی بگەیهنیتە ئێسپانیا و دەولەتی ئەمەوی لە ئێسپانیا
دووبارەسازیکاتەو و شاری قورتووبە بکاتە پایتەختی دەستەلاتی لەو
ولاتەیدا فەرھەنگ و تەلارسازی ئێسلامی بلابووێو.

لە ساڵی ١٠٤١ک دەستەلاتی ئەمەوی لە ئێسپانیادا بنبر کراو و
دەستەلاتی ھەر مایەو تەسەدەیی نۆھەمی کۆچەری، بەلام میرە
مەسیحییەکان توانییان یەکبەگرن و ئەوی موسلمانە لە ئێسپانیا
و دەدرنن. ٨٩٧ک، بەلام تەواوی ئەو تەلار و مزگەوت شیووی
تەلارسازی ئێسلامە، وەک خۆی پارێزران، حالەتی ساختمانی ئێسلامی
لە ئێسپانیادا بە زوویی لە ناوئەچوو و خودی دەستەلاتدارانی مەسیحی
ئەو شیوویان تیکەلی کارە ساختمانیان کردوو تەسەردەمی
رێنسانس بەردەوام بوو.

کاتیک دەولەتی عوسمانی دەستەلاتیکی بەھیزی بەدەست ھینا و
توانی ولاتەکانی بەلکان داگیرکا، بگاتە ئاستی ئیمپراتۆریەت، تەلارسازی
عوسمانی لە سەر بنەمای تەلارسازی بێزەنتە یونانی کاری خۆیان
دارپێژاوە، زۆر مزگەوت و کۆشک و تەلاریان بەو شیووە دروست
کردوو، بەتایبەت مزگەوتەکان کە بەشیووی کلیسای (ئایاسوفیا)ی
دروست بکەن.

لەسەردەمی دەستەلاتی سەفەویدا ھونەری تەلارسازی شاکاری
میعماری وایان ئەنجام داوە شانازییە بۆ ئەمەوی مەرۆف (برۆ
ئاسەوارەکانی شاری ئەسفەھان تەماشابکە) بەغدا و دیمەشق
گرنگییەکی ئەوتۆیان بە سازندەگی، ھەتاوھکوو بەخۆیشیان نەداوە، تا
بگاتە ئێمەیی کورددا.

دەستەلاتی عوسمانی بەسەر سی قوناغدا دابەش بوو: سەرەتا و ناوەندی و دواوایی لە قوناغی ناوەندیدا. دەستەلاتی عوسمانی لە پوژئاواوە گەیشتە ناوەپراستی ئەورووپا و لە پوژھەلاتیشەووە ناوەپراستی ئاسیا و سەرتاسەری پوژھەلاتی ناوەپراست و ولاتە عەرەبەکان و خودی دەریای سپیشی بەدەستەووە بوو. لە ھەمان کاتدا گرنگیان داووتە تەلارسازی و سازندەگی جوړاوجوړ بەتایبەت لە سەردەمی سەلاتینی وەک سولتان سەلیمی دووھەم و سولتان مورادی سێھەم سینانی تەلارساز و سلیمان قانونی. لە سەردەمی ئەو چوار سولتانەیدا دەستبەکار بوو و چەندان شاکاری میعماری کردوو، بە نمونەیی زەرافەتی میعماری دەدرین لە قەلەم و تا بە ئەوروپ بە یەکیک لە داھینەرە بەناوبانگەکانی جیهانی تەلارسازی دەژمێردریت.

خواجە میعمار سینان ئاغا (١٥٨٨ز) بە سەرۆکی سەرتاسەری تەلارسازانی ئیمپراتۆیەتی عوسمانی ناسراو.

زانباری بەناوبانگی ئەلمانی (ھ - کلۆک) مامۆستای تەلارسازی زانکۆی نەمسا دەربارەیی (سینان) دەلیت: " ئەم سینانە سەر و گەردەنیک لە (مایکل ئەنجلو) کە بە گەورەترین ناوی هونەری فەرھەنگی ئەورووپا دەژمێردریت بەرزتر و بەتواناتر بوو.

سینان لە دیی (غیرناس)ی سەر بە ویلیەتی قەیسەریەیی ئەنادۆل ھاتوووتە دنیاوە. لە سەردەمی سولتان بایەزیدی دووھەمی کورپی سولتان محەمەدی فاتیح لە خیزانیککی کریستیانی ئەرمەنی یا یونانی ھاتوووتە دنیاوە. لە تەمەنی بیستوسە سالییدا بوو بە موسلمان و پویشتوووتە ریزی سوپای ئینکیشارییەووە. لەو کاتەیدا سولتان سەلیمی یەکەم خۆی بو شەری شا ئیسماعیلی سەفەوی (شەری جالدیران)

ئاماده دهکرد. سینان هەر له میردمندالییهوه خولیاى دروستکردنى جوگه و باخچه و تهویلّه بووه. که دهگاته پایتهختى ولات دهپرواته یهکیک له قوتابخانهکان، لهویپرا برپیک زانستی هونهرى فییر بووه، له دواییدا دهپرواته (ئهلهئوچاخ) که به جیگهى فییربوونى هونهرى تهلارسازى ئهوه دهه ناسراوه. هەر لهویپرا تهلارسازهکانى عوسمانى فییری تهلارسازى کران. پاشان دهپرواته قوتابخانهیهکی سهربازى و دهبیته ئهندامى لهشکرى عوسمانى. ئیتر به دواى زانیارى تهلارسازیدا سهرگهشته دهبى و ئهوى هونهرى میعمارى بیزهنتى و سهلجووقى ئهستهنبوؤل و ئهنه دوؤل ههیه له نزیکهوه دهبینى و جوور و سیسته مى میعمارى ئییران و تهووریز و ههروهها ولاته عه ره بییهکان: بهغدا و دیمهشق و قاهیرهى ئهیوبى و مهملووکى ههلهسهنگینى و بهراوردیان دهکات.

لهسهردهمى لهشکرکیشى سهدرولئهعهزمى لوتفى پاشادا بو سهر ئییران وهک ئهئندازیاریک هاویرای بووه، بووته جیگهى یاوهرى که گهوره میعمارى عوسمانى (عهجهم عهلى) دهمریت له لایهن سولتانهوه دهکریته گهوره میعمارى دهستهلاتى عوسمانى (۱۵۳۲ز) ئهم داهینهره گهورهى دونیای تهلارسازى زور شاکارى تهلارسازى لی بهجیماوه. دواى چهند سهدهسال له سالى ۱۹۸۲ز بو ریزلیتانی ناو و کاروکردهوى ئهو بلیمهته ناوى ئهکادیمیای هونهرى ئهستهنبوولیان گوپى به زانکوى (سینان)ى هونهره جوانهکان. ئهوه حاشاههلهگه سینان له رهگهزى توورک نهبووه و به دروستى یهشتا لهسهه سالى له دایکبوونى میژوونوسان هاودهنگ نین. برپیک دهلین له سالى ۱۴۹۴ز له دایک بووه. برپیکى تر دهلین: سالى ۱۴۹۹ز، بهلام پروفیسورى توورکى (ریمما جۆنای) سووره لهسهه ئهوهى لهسالى ۱۴۹۴ز له دایکبوویت. برپیکى تر

پێیان وایه به رەگەز ئەرمەنی بووه، یه هوودییه کانی ش لایان وایه له خێزانیکی جووله که دا هاتوو ته دنیا یه وه. بۆچوونی تر ههیه دهلیت به رەگەز یۆنانی بووه و ناوی کریستۆ بووه. بریکی تر لایان وایه کۆیلهیهکی نەمساوی بووه، له لایه ن ئیبراهیم پاشاوه سه ندراره و بووه به موسلمان. له هەر رەگەز و ئایینی ک بووبیت له سه رده می خۆیدا گه وره ترین داهینه ر و به ناو بانگترین تەلارسازی سه رده می خۆی بووه.

ئهمانه ی خواره وه بریک له کاره تەلارسازییه کانی سینان.

- یه که مین مزگه وتیک له لایه ن سینانه وه دروست کراوه به ناوی مزگه وتی (خسرۆیه) له شاری حه له بدا له سه ر داوای والی حه له ب خسرۆی کوری سینان پاشا بووه ١٥٤٤ز.
- مزگه وتی شازاده محمه د (١٥٤٨-١٥٤٤ز)
- مزگه وتی خان له دورگه ی قرم (١٥٥٢-١٥٦٤ز).
- مزگه وتی (سه لیمییه) له شاری ئەدرنه (١٥٦٨-١٥٧٤ز)
- مزگه وتی سلیمانیه له شاری ئەسته نبۆل (١٥٥٧ز)
- مزگه وتی ته کیه ی سلیمانیه له دیمه شق (١٥٥٤-١٥٥٥ز)
- مزگه وتی سه فیه له شاری قاهیره (١٦١٤-١٦١٥ز)
- مزگه وتی سولتانه میهرماه له ئەدرنا قاپی.
- مزگه وتی سولتانه میهرماه له ئسکودار.
- گه وره کردنه وه ی (مسجد الحرام).
- زۆرتەر له ٤٧٦ ساختمانی دروست کردوو، دوا ی له پینجسه د سال یه شتا سه دوشه ش ساختمانی وه ک خۆیان ماونه ته وه.
- دیاره جگه له تەلارسازی پارچه چین، فلزکاری، سیرامیک، سفالکاری عوسمانی له ئەورووپادا ره واجی پیدراوه.

له پيش گردنى ئيراندا ئيسلام و عاره ب چووكترين ئاگاداريان دهر باره ته لارسازى دونياى هونهر نه بووه، نه وهيش رۆشنه بنه ماى سهرهكى ته لارسازى له يه كه مين مزگه وته وهو دهستى پى كردووه و له مه دينه دا دروست كراوه. ديواره كانى له قور و بنمى چه كه يش وهك سيوره له سه عفى دارخورما سووديان وهر گرتووه، دواى كوچيدوايى په يامبه رى خودا خه لكانىكى زور له ئايينى ئيسلام هه لگه پانه وه، دواى شه ر و شورپىكى خويناوى ئيسلام سهر كه وت به سهر ياخييونه كاندا بيروباوه رى ئايينى و له ولاشه وه هه زى چه پاو و تالان واى كرد خه لكانىكى زور نامادهى شه رى (الفتوحات) بن، سهر جه م عه شايه رى عه ره ب له ميژوووه وه يه كترى تالان كردووه و نه وه يشان به دلپىرى ئازايى زانيوه. سيسته مى ته حالوفات له ناو عه شايه ره كاندا به رده وام بووه.

عه شايه رى بى هيژه كان چوونه ته ژير په رچه مى عه شيره ته به هيژه كان تا له تالان كردن خويان بپاريژن. له ولاشه وه وه زعى سياسى و مملانى، به دهسته ئينانى دهسته لات له دهوله تى ساسانيدا، به ره له ستى ئايينى بودائى له رۆژه لاته وه و مه سيحيه ته له رۆژئاوا و ناو ئيراندا، هه روه ها لايه نگرانى ئايينى مه زده كى و مانىگه رى له ناو خه لكه هه ژاره كه دا. له ولاشه وه موغه كانى ئايينى زه رده شتى نه وه نده به سوودى شه خسييه وه سهرگه رم بوون له ئايينه وه به دوور بوون، له هه مووى گرنگتر جياوازيى نيوان دهسته لاتداران، خه لكه زوره هه ژاره كه واى ليها تبوو چينى ناوه پراست هه بوونى له ناو چووبوو، يان زور دهوله مند بوو، يان زور هه ژار و نه دار بوو.

له سالانى پيش هيرشى ئيسلام بو سهر ئيران له ماوهى پينج سالدا شه ش شا له دهسته لاتى ساسانيدا گوپاون، به سهر نه وانه يشدا بريك له

ویلایه تهکانی ژیر دهسته لاتی ساسانی له باجی سالانه یاخی بووبوون ئەوه بووبووہ ئاشوفته گی ئابووری ناو دهولت له ئاوا هه لومه رجیکدا سوپای ئیسلام په لاماری دهسته لاتی ساسانیان داوه، له ولشه وه زور له عه شایره عه ره بهکانی ناو دورگه ی عه ره ب له زور بوارد ا دربارهی ئیسلام دوودل بوون، به لام کاتیک خه لافه ت جاری فه تحی ئیرانی دا خه لکه که زور به یان بو ته ماحی تالان و برۆ که وتنه جموجول و ئاماده ی به شداریی شه ره که بوون.

دهسته لاتی ساسانی گرمه ژن بووبوو، بی ئەو په لاماره یش ئەو دهسته لاته له ئاخروئوخری خویدا بووه. برسیه تی و ههستی ته ماح و تالان له لایه که وه، هیز و باوه ری ئایینی ئیسلام له ولوه و توانییان دهوله تیکی به ناو گه وره و پانو پور، به لام قپول و کرمژن و له رزوک له چه ند شه ردا بنبر بکه ن، سه ره تا شه ری (قادیسه) شه ری دووه م شه ری جه له ولا سه ره ئه نجام دواشه ری گه وره به ناوی شه ری (نه هاوه ند) که عاره به کان ناویان ناوه (فه تحولفتووح) به دوا ی ئەو شه ره یدا عاره ب توانی دهسته سه ر زور به ی زوری ولاتی ئیراندا بگریت، ته نها له دوو جیگه ی کوردستاندا نه ی توانی دهسته سه ر ده قه رهکانی ژیر دهسته لاتی (یاسانییه کان، ئیزه دیه کان) بگرن که تا به ئیستاش له ده قه رهکانیاندا په ی ره وی ئایینی خو یانن، ئیدی ورده ورده (فه تح) له لایه ن فه رمانده شه ره خو رهکانی عه ره به وه گورایه سه ر(غه زوو).

ئهم کورته یه دربارهی میژووی راسته قینه ی ئەو سه رده مه م به پیوستزانی پرونیکه مه وه تا قوناغهکانی دونیای تهلارسازی وهک خو ی بخرمه به رچاو.

ئەو حاشاھەلنەگرە مزگەوت بنەمای راستەقینەیی تەلارسازی ئیسلامی بوو، سەرەتاکەیشی مەعلوومە، کە چوار دیواریکی لە قور دروستکراو بوو و بەس.

عارەبێکی بیابان گەراوی پوو تۆقووتی برسی و یەکتەر چەپاوکەر لەپەر قودرەتی قادر دوور لە شینایی دوور لە شار دوور لە پووبار دوور لە ئاوەدانی لە پەر بوونە خاوەنی شار و دیار و سەر و مالی خەلکی ئەو گۆرانکاریە لەپەرە لە ژیان و حال و مال و توانا و گۆری عەرەبەیدا زۆری نەکیشاو لەژبوو تەو ناو زۆر و زۆلم و داگیرکردن و کوشتن و برین.

پروڤیسۆر عەبدولحوسینی زەرین کوب لەم روووە کتاویکی نووسیوە بەناوی (دو سەدە سکوت) بەندە ئەو کتاوێم کردووە تە کوردی و ئەو سە لە کتاوخانەیی کوردیایە.

ئەو گۆرانکاریە ئابووریە لە ژیانی دەستەلاتدارانی عارەبدا پروویدا و هەر یەکە لەو فەرماندەرانە بوونە خاوەنی هەزاران ئازەیل و حوشتەر و جاریە و سەر و مال، کە دووبەرەکی کەوتە نیوان حەزەرەتی عەلی و معاویەیی کۆری ئەبووسوفیان زۆربەیان بوونە لایەنگیری معاویە و پشتیان لە ئیسلامی حەقیقی حەزەرەتی عەلی کرد و کەمەنکیشی زەر و تەماحی لای معاویە بوون، هەتاوێکۆو (عەقیلی)ی برای حەزەرەتی عەلیش پرووی لە دەرباری معاویە کرد. هەر لەو دوو سەد سەلە بکوژ و بیڕ و تالان و بردن و گرتنی سەر دەمی دەستەلاتی ئەمەوی لە ئێراندا بوو بە هۆکاری نازەزایەتی و مەملان و چەکەلگرتن و سەرەنجام ئەبوو موسلمی خوراسانی هاتە مەیدانەو و توانی پۆزەیی ئەمەوی و ملهۆریەکیان تیکەلی خۆل و خوین بکات.

هەر له‌و سه‌رده‌مه‌یدا چه‌ندان مزگه‌وت دروست کراون بریک له‌وانه
یه‌شتا ماونه‌ته‌وه.

به‌نده له‌ کتاوی (میژووی مزگه‌وت و مناره و محراب و مینه‌هر و
مه‌زاردا ۲۰۲۰) باسم له‌و مزگه‌وتانه کردووه.

ئه‌وه‌یش حاشا هه‌لنه‌گره یه‌که‌مین مزگه‌وت له‌ که‌رسته‌ی که‌رپووچ
و قسل و گومت یه‌که‌مین جار له‌ لایه‌ن ته‌لارسازی ئیرانیه‌وه ئه‌نجام
دراوه که‌ معاویه زال بوو به‌سه‌ر چه‌زره‌تی عه‌لیدا پایته‌ختی برده‌ شاری
دیمه‌شق ئه‌و دهم دیمه‌شق پایته‌ختی ده‌سته‌لاتی بی‌زهنته بووه له
سووریدا دیمه‌شق یه‌کیک بووه له‌ شاره‌کونه‌کان ده‌سته‌لاتی ئه‌مه‌وی
توانی به‌ربلاویه‌کی پانوپۆر به‌ده‌ست به‌ینی و ولاتی جو‌راجۆر بخاته ژیر
ده‌سته‌لات و رکیفی خۆیه‌وه وه‌ک زانراوه ده‌سته‌لات و توانا و ئابووری
و بوونی چاوساغانی بواره‌کانی هونه‌ر ئه‌وانه هۆکارن بو هاندانی بواری
ته‌لارسازی.

ئیدی توانییان مه‌زگه‌وتی (قبة الصخرة) له‌ قودس دروست بکه‌ن،
ئه‌مانه‌یش بریک له‌ کاره ته‌لارسازییه‌کانی سه‌رده‌می ئه‌مه‌وین:

۱- مزگه‌وتی ئه‌مه‌وی له‌ دیمه‌شق بو خۆی له‌ سه‌ره‌تاوه کلێسابووه
کراوه‌ته مزگه‌وت (۷۰۷- ۷۱۴ز)

۲- کۆشکی (عمره) له‌ نزیک شاری عه‌مان (۷۱۱-۷۱۵ز).

۳- کۆشکی حه‌مان سوور له‌ نزیک شاری عه‌مان (۷۲۵-۷۳۰ز)

۴- کۆشکی (مشتا) له‌ باشووری شاری عه‌مان (۷۴۳-۷۴۹ز).

۵- کۆشکی (توبا) له‌ نزیک کۆشکی مشتا (۷۴۳-۷۵۰ز)

دوای له‌ناو بردنی ده‌سته‌لاتی ئه‌مه‌وی له‌ لایه‌ن عه‌باسییه‌کانه‌وه
میرزادیک به‌ناوی (عه‌بدوهره‌حمان) خۆی گه‌یاند هه‌سپانیا و توانی

ميرنشینه عه ره به کان بکاته یه ک و دهسته لاتی ئه مه وی پیک بهینی و
زنجیره دهسته لاتی ک دروست بکا هر له و ولاته یدا کاری
مزگه و تسازی و ته لارسازی زور ئه انجام بدهن، وهک:

۱- مزگه وتی قورتوبه.

۲- کوشکی حه مرا له غه رناته یان گرانا دا.

دهورهی عه باسییه کان

به شیوهیه کی خویناوی دهسته لاتی ئەمهوی له لایه ن خه لیفه ی
یه که می عه باسی (ئه بوو سه فاح خوینرپژ) دوا ی ئەوهی له ناوبران،
پایته ختی دهسته لاتی برده ئه نبار، زۆر نه مایه وه به دهردی خوایی
مردووه و (ئه بوو جه عفه ری مه نسوور) جیگه ی گرتووه ته وه. له بهر
ئه وهی به دلاوه ری و خوینی شه رکه رانی ئیرانی توانرا دهسته لاتی
ئه مه وی بنبر بکرین به تایبه ت به لیته اتووی و دلاوه ری کورد.
ئه بوو موسلمی خوراسانی به ره گه ز کورد له پاداشتا ئه بوو جه عفه ری
خه لیفه به فیل ده عوه تی لی کرد بو به غدا و نامه ردا نه کوشتی.

دوا ی شه هاده تی حوسه یین و خیزانه که ی به و شیوه تراژیدیایه له
لایه ن یه زیدی کوری معاویه وه بنه ماله ی هاشمی و عه باسی هه ر یه که به
جوړیک له ته قه لای به دهسته یینی دهسته لاتدا بوونه، سه ره ئه نجام
عه باسییه کان که ئاموزای هاشمییه کان بوون سه رکه وتن، توانییان
دهسته لاتی ئەمهوی له بیخ دهر بیهنن.



ئەو شەپەرە لە نزیك پروویاری زیی گەرە پرووی داوہ بە سەرۆکایەتی دوا خەلیفە ئەمەوی (مەروانی کوری محەمەد کە ناسراو بوو بە مەرپوانولحیمار) دایکی کورد بوو، لەو لاشەوہ بە سەرۆکایەتی عەبدوللای کوری عەلی عەباسیەکان لە شەپەرە کەدا سەرکەوتون. دواي ئەو سەرکەوتنە (عەبدوللای کوری عەلی) لە ئەبوو عەباس یاخی بوو ئەبوو موسلیمی خوراسانی دەستەلاتی یەکلای کردەوہ بۆ ئەبوو عەباس و ئەبوو جەعفەری مەنسور و لە پاداشتدا کوشتیان.

پایتەختیان بردە شارێک بەناوی (هاشمیە) لە دەقەری ئەنبار دواي ئەوہی ئەبوو جەعفەر جیگەي ئەبوو عەباسی سەفاحی گرتەوہ و کەوتە خولیای دروستکردنی پایتەختی تاییبەت بەخۆی، ھەرۆھە شاری بەغداي دروست کرد. (٧٥١ز).

هر له سه ره تای دهسته لاتی عه باسییه وه شیوهی ته لارسازی ئیسلامی له شیوهی بیزه نتهیه وه دوور که وته وه و کرایه شیوهی ئیرانی به تاییهت له سه دهی نۆه می زاییندا زه رافه تی ته لارسازی ئیسلامی له شاری سامه رادا گه یشته پۆپه (سر من رأی- ئه وی ده بیینی سه رسام ده بی)، ئیدی مزگه وت و مناره مارپیچه که ی سامه را تا به ئیستاش مایه ی سه رسامیه، ئه مه ی ش ساختمان و کۆشک و مزگه وتیکن که له سه رده می عه باسییه کاندای دروست کراون.

۱- دروستکردنی شاری به غدا له لایهن خه لیفه ی دووه می عه باسییه وه ئه بووجه عفه ری مه نسوور ۷۷۸ز

۲- کۆشکی موخته سه م له سامه را ۸۳۶ز.

۳- مزگه وتی گه وره ی سامه را و مه لویه که ی ۸۶۳ز.

له سه رده می دهسته لاتی (هارون ره شیدا) شاری به غدا له ته واوی جیهاندا ناوباوی زۆری هه بووه بۆ نمونه ۹۰۰ سه رشۆرگه و ۱۲۰۰ مه یخانه ی تیادا بووه.

هۆزه کانی توورکی سه لجووقی له ناوه پراستی ئاسیاوه داکشانه خواره وه، سه ره تا ئیرانیان گرت و له دوا ییدا دۆلی رافیده ی و تورکیای ئیستایش خه لیفه یان هیلایه وه، به لام بچووکتیرین دهسته لات بریک کاروکرده وهی ته لارسازی ئه نجام درا به ناوی ئه وانه وه ناسراوه وه ک مزگه وت و مناره و کاروانسه رایان دروست کردووه شیوه که به ناوی سه لجووقی ناسراوه، به لام هیچ تاییه تمه ندیه کی ته لارسازی تیادا نییه.

شيوهی مهغۆلی

دهسته لاتی ناوهندی سهلجووقی دابه شیبووه سه رچهندان دهقه ر و میرنشینی جوراوجوردای بی ئامانی مهغۆل ئیران و عیراقی سمشیل کرد و دهسته لاتی عهباسی بنبر کرد... له سهردهمی دهسته لاته که یاندا شیوهیه ک ناسرا به ناویانه وه، به لام هیچ جیاوازیه کی ئه وتوی له گه ل شیوهکانی که ی ئیسلامیدا نه بووه شتی که له سهردهمی دهسته لاتی ئه واندا دروستکراو بووه.



شیوهی سهفهوی

له راستیدا دهسته لاتی سهفهوی بوویه واریسی بههقی هونهر و ته لارسازی ئیران توانییان شیوهیهکی پر له زهرافهتی ته لارسازی به وجوودبهنین، نهک تهنها له بواری مزگهوتدا به لکوو له تهواوی بوارهکانی هونهردا.



ئهو مزگهوتانهی له سهردهمی سهفهویهکاندا دروستکراون به شاهکاری ته لارسازی ئیرانی ئیسلامی دهناسرین:

۱- مزگهوتی شاه له ئهسفههان، نازانم ئیستا چ ناویکیان لهسهر داناوه؟

۲- مزگهوتی شیخه لوتقوللا.

۳- ساختمانی چل ستوون.

۴- پردی سیوسی پوول.

۵- ساختمانی ئالی قاپوو.

۶- پردی خواجو.

زۆرى تر له کاروانسه‌را و مناره و مزگه‌وتى گه‌وره و بچووکی پر
له هونه‌ر.

شیوهی میسری

۹۶۰-۱۱۷۱ز

له وولاتهیدا شیوهی ته لارسازی دهکریته چهند به شه وه:

۱- شیوهی سه ردهمی دهسته لاتی فاتییه کان.

۲- شیوهی مه مالیک.

۳- شیوهی ته لارسازی دهسته لاتی ئه یوبییه کان.

شیوهی هیندی

له دواى سهدهى دهههه مى كۆچيدا شیوهی هیندی له دونیای ته لارسازی كهوته بهرچاوا، به ههق ئه و مزگهوتانهی به و شیوهی له هیندستاندا ئه نجام دراون پرن له جوانی له تایبهتمهندی له شیوهی سهنگ به کاربردن.

به نمونه تاج محهل یه كیك له گهورهترین مهزارهكانی جیهانه، به شیوهی مزگهوت دروست كراوه، سهرتاسهری ئه و مهزاره گهورهیه له مه پمه پری سپی دروست كراوه. ئه و مهزاره له لایهن یهك له ئیمپراتۆرهكانی مهغۆل به ناوی (شاه جیهان) دروست كراوه. ئه و ساختمانه شاكاره یه كیكه له دیارده ته لارسازییهكانی دهگمه ن له جیهان، به تایبهت له ههندهسهی ته لارسازی ئیسلامدا، هه ر ئه و تاج محهل بوو به هوی ناوبانگی زنجیره دهسته لاتی مهغۆل... له وپرا تیکه له یه کی پر له زهرافهتی هونهری ته لارسازی فارسی و هندی و ئیسلامی ههیه.

له دونیای ته لارسازیدا حاشا هه لئه گره كهوا تاج محهل به دیاردهیه کی هونهری ته لارسازی جیهانی بناسریت و به مولکی به شه ریهت له قه له م بدریت.

له سالی ۱۶۲۳ز تاج محهل دهست پیکراوه و له سالی ۱۶۶۳ز ته واو كراوه. وازانراوه له لایهن ته لارسازیکی ئیرانی به ناوی ئه حمه د لاهوری دیزاین كراویت. له وپرا ئه وی دیاردهی زهرافهتی ته لارسازی ئیسلامی ههیه تیایدا به كار براوه، له م دواویه به یه كیك له كهوت سه رسامترین ساختمانی جیهانی له قه له م درا. وه نه بی ئه وه ته نیا مه زار بیت، به لكوو

به مزگهوت و جيگهيه كي گه وره ي ئايينيش ده ژميډرديت، چوار مناره ي له چوار سووچي ساختمانه كه دا تيا دايه. كاتيک شاه جيهان برياري دروستكردني داوه په يكي به هه موو لايه كدا نار دووه، چاكترين ته لارساز و خو شنووس و بهرتاش و په يكه رتاش و گه چكه ر و گه چپر و چاوساغ و ليژاني دروستكردني گومه تي له شاره كاني نه كرا و به غدا و بوخارا و قوسته نته نيه بو هيناوه.

قسه يه كي ديكه هه يه گوايه نه نديازياري تاج محل كه سيك بووه به ناوي عيسائيه ندي به ره گه ز توورك، هه روه ها گوايه ته لارساز محمه د سيازي خان ئيراني بووه. هه روه ها قسه يه كي ديكه هه يه ده لئيت ته لارسازي يه كه م حوسينه ندي بووه.

سه رتاسه ري تاج محل به مه رمه ري سپي داپوشراوه، كه كانه كه ي له چي اي (ماكرتا) دا هينراوه. دوور يه كه ي ۵۶۳ كيلو مه تره. له ده قه ري راجستانه وه به ردي سووريان له ده وروبه ري دلهي هيناوه، به رده زه ريفه كان له ولاتاني دوور و نزيكه وه هاوردكراون. عه قيق ي سوور له به غدا و پيروزه و يه شم و كريستال له توركستان هينراون.

له چوار مناره كه ي، سيانيان توژيک خوارن، نه گه ر بومه له رزه رووبدا و مناره بهه روژي ناكه ويته سه ر ساختمانه كه. ده رگه ي مزگه و ته كه شاكار يكي هونه ريه و سوور ه تي ياسيني قورئاني پيروزي له سه ر هه لكه نراوه، به ردي ره نكاو رهنك له ولاتاني نه قغانستان و ئيران و ميسر و توركي ا هينراون. به رزي ساختمانه كه ۶۱ مه تر ده بيت ديواره كان به وينه ي گوله به روژه چه سپينراون. كومه ليك گومه تي گه وره و بچووك دروست كراون، بريك له وانه ۴۱ مه تر بوله ندن. له شه واني مانگي چوارده مه رمه ره كان به شه وقي مانگ ئاوينه نما خو يان وه در

دهخه. باخچهی دهوری مزگه و ته که پره له گول و گولزار. ساختمانه که سی دهرگهی سه ره کی تیادایه، به چوار دهوریان مه پمه پی سوور دانراون. له دووری دهرگه وه ۲۲ گومهت دروست کراون. نیشانهی بیست و دوو سال کارکردنه له و ساختمانه یدا.

دوای ئه وهی ئیمپراتور شاه جیهان دهمریت له ته نیشته خوشه ویسته که یه وه دهنیژری، به لام شاه جیهان پلانیکی دیکه ی هه بووه تاج محه لیکه دیکه وهک ئه و له مه پمه پی رهش دروست بکات، مه رگ مه ودای نه داوه. دیاره دهوله تی هیندستان خه ریکی دروستکردنی تاج محه لیکه دیکه له مه پمه پی رهش تا ئاواته که ی شاه جیهان بهینیتته جی.

با ئه وه ییش بلین تاج محه له ته نیا مه زاریک نییه بو خوشه ویستی ئیمپراتوری، به لکوو شاکاریکی ته لارسازییه، نمونه یه که له وه فا و خوشه ویستی ئه فسانه ی پیوه ندی رۆحی ژن و پیاویکه. داستانی خوشه ویستی له کاتیکدا دهستی پی کردووه ئیمپراتور ئه و دهم ته مه نی چوارده سال بووه کوری ئیمپراتوری مه غولی جیهانگیر شابووه و نه وهی ئیمپراتوی به ناوبانگ ئه کبه ری عاشقی سازاده یه کی ئیرانی بووه، به ناوی (ئه رجومان بانو) دوای پینج سال ئاشنایه تی شا جیهان و تاج محه له بوونه ته ژن و میرد. دیاره له پیش مردندا شاه جیهان داوا دهکات له دوای ئه و ژن نه هینی و مه زاریکی شایانی بو بکات که که موینه بیته. دوای مردنی ساژن دوو سال شاه جیهان له غه میکی قوول دابووه. له سالی ۱۶۹۱ از ئیمپراتور دهست به هینانه دی داوای خوشه ویسته کوچکردووه که ی دهکات. له سالی ۱۶۵۳ از کوره که ی شاه جیهان کووده تایه ک به سه ر باوکیدا دهکات و جیگه ی دهگریته وه و دهیخاته ژیر چاودیژی، که شاه جیهان دهمریت له ته نیشته گوری تاج

محلدا دهنیژریت. له سالی ۱۸۵۷ز که شورش دهست پی دهکاته وه مه زاره که له لایهن سوپای بهریتانیا تالان کراوه. له دواي سدهی نوزدهه مه دا لوردکورزون فه رمانی دووباره سازی ده داته وه. نه مړو تاج محل یه کیکه له خوشتین و گرنگترین جیگه ی گه شتوگوزاره، له سالی ۲۰۱۳ز گه شتیارانی دهره وه و ناوه وه ی هیندستان ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ دۆلاریان له وی خه رج کردوه. هه لبه ته له و شوینه دا چندان گوشه ی دیتنی دیکه هه یه، وه ک دهره وه ی سه ره کیی تاج محل، مزگه وته که ی، باخچه ی تاج محل، مالی هه نوزگای تاج محل، شه و دیداری تاج محل. له سالی ۲۰۰۰ز چاوساغانی جیهان که وتوونه ته ته قه لا تا کوو حه وت دیمه نی تازه ی جیهان هه لیزیرن، بیست و یه ک جیگه ده ستنیشان کراوه، سه ره نجام حه وت جیگه یان هه لیزاردوه: تاج محل، شاری به ترا له ئوردن، شووره ی به ناوبانگی چین، هه ره می ئیتزا، ماتشوپیتشو، په یکه ری مه سیح، کولوسیوم.

به نده نه و مزگه وتانه م له کتاوی (میژووی مزگه وت و مناره و میحراب و میینه ر و مه زاردا) بلاو کراوه ته وه ۲۰۲۰.

شیوهی عوسمانی

دهسته لاتی عوسمانی له سهدهی ههشتهمی کۆچیدا دهسته لاتیان گهیشه ناو جهرگهی ئه ورووپا. هونهری ته لارسازی عوسمانی تیکه لی ته لارسازی بیزهنتی کراوه و حاله تیکی پر له جوانی ته لارسازی لی وهدهر هاتوو. مزگه وته کانی ئه و سهردهمه یه شتا هه ر وهک خویان ماون.



ته لارسازیک له ناو عوسمانییه کان هه لکه وت به ناوی (سینان پاشا)، وهک له پیشه وه باسم کرد ب هه ق شۆرشیکی ته لارسازی گه وره ی به رپاکرد، ناوی بۆ هه میشه ماوه ته وه.

دىيارە ھونەرى تەلارسازى تەنھا مزگەوت نەبوو، زۆر بابەت و لايەنى تىرى گرتوو تەو، وەك:

- ۱- قەلای سەربازى و شوورە و دەروازە جۆراو جۆرەكان.
- ۲- ھەمام و سەرشۆرگە.
- ۳- بىمارستان.
- ۴- مەدرەسە.
- ۵- تەككە و خانەقا.
- ۶- كاروانسەرا و خان.
- ۷- پىرد.
- ۸- ئاوعەمبار.
- ۹- منارە و شىوہ و جۆرەكانى.
- ۱۰- سارداو لە دەقەرە گەرمە سىرەكاندا.

هونهری ته لارسازی پۆمانه کان

له ناوه پراستی سه دهی هه شته می پ.ز میلیه تیکی لادینشین به سهه
ته پۆلکه وه ده ستیان به خانوو کردن کرد، له دواییدا بوو به جیگه ی
شاری پۆمای ئیستا. په گهزی ئه و میلیه ته به وردی نه زانراوه ئاخۆ له
کوپوه سهریان هه لداوه، به لام توانییان پیگه و ئه نجوومه نیکی یه کتر
پاریز کردن به رانبهر هیرشی دوژمنان له گه ل یه کدا پیک بهین.
دهرباره ی دروستکردنی شاری پۆما داستانی ئه فسانه ئاسا زۆرن،
گوایه که سیك به ناوی (رۆمۆلوس) له ۷۵۳ پ.ز شاری رۆمای له
سه ره تا دا بینا کردوه و ناوی خۆیشی لیناوه.
داستانیکی تر ده لیت: نه خیر (ئوتروپیکه کان) بوونه سه ره تا به سهه
حه وت گرده وه سه ره تا پۆمایان بینا کردوه.

یه شتا به وردی پوون نه بووه ته وه فه ره ههنگ و هونه ر و ده وه له تی
کوونی پۆمانه کان چون دروست بووه، به لام چه ندان کتاو له و پووه وه
نووسراون و میژووی پۆمانه کانی کردووه ته سی به شه وه، که هه ر
به شتیکی زنجیره ده سته لاتیکی پاشایه تی بووه.

دهوری پادشاهی یه که م (۷۵۳ تا ۵۱۰ پ.ز) که زۆرتر به ئه فسانه
ده زانریت تا میژوو دهوری جه مهووریه ت له (۵۱۰ تا ۲۷ پ.ز) به رده وام
بووه، که که سیك به ناوی کونسول هه لده بژیردرا له لایه ن مه جلیسی
سه ناوه. ئه و که سه ده سته لاتیکی شاهی هه بووه. هه روه ها دادگا و

قهزاوهت و دادوهری هه ریه که لهوانه ریکخراوی تاییهت بهخویان ههبووه. میلیتیش بووبوووه دوو بهشهوه، میرزاده و دهوله‌مندان و خه‌لکه زوره که دهورهی سییهه م ۲۷.پ.ز دهورهی ئیمپراتورییه ته که ئاگستوس له لایهن نوینه‌رانی سه‌ناوه هه‌لبژیردراوه تا سالی ۳۹۵.ز.



له دواى مردنی (تئودوسیوس) دابه‌شیبونی ئیمپراتورییه‌تی رۆمان کرایه دوو بهشهوه، روهی رۆمانی رۆژه‌لات و رۆمانی رۆژئاوا که به بیزانس ناسرا.

ئه‌وه دهسته‌لاته‌ی رۆما به دهستی هینابوووه تا ئه‌وه کاته هیچ قودره‌تیک به‌و پانی و پوره‌ی دهسته‌لاتی به‌دهست نه‌هینابوووه. (به‌ریتانیا، فه‌رنسا، ئیسپانیا، سه‌رتاسه‌ری باکووری ئه‌فریقا و ئاسیای بچوک و دهوله‌ته‌کانی بالکان له‌وه سه‌رده‌مه‌یدا توانای ئه‌وه دهسته‌لاته‌ کوشک و ته‌لار و تاقی سه‌رکه‌وتن و جاده و ریگه و بانی زوریان درسته‌کردوووه.

ههروهها ساختمانی دهولهتی یان تیکراییی، ههروهها ساختمانی مهیدانی جوراوجوری میعماری دروست کراوه.

حهمام و سهershوگه و کتاوخانه و کوشک و تهلاری جوراوجور و ههروهها گورستانی تاییهتی دهولهمهندان و شازادهکان. نهوخهکه لاتینه سهرهتا له رووی ئایینییهوه باوهپیان به پووداوه سروشتییهکان ههبووه، وهک: برووسکه و بومهلهرزه و لافا و باران و ههور و ههلاو و تاریکی و روشنایی و باو و باهور و بهفر و بهستهلهک و پرووبار و کانیاو بووه. دواي نهوهی توانییان زالبن بهسهر یونانییهکاندا تهواوی نهفسانهکانی یونانییهکانیان کرده هی خویان و خواکانیان. سهرتاسهه بهناوی ترهوه به ههمان بواری قودرتهه بهناویکی ترهوه کردوویانه خواوهندگاری خویان. هونهری رومانهکان هههک خویان بیروبوچوونی گهلانی جیاواز پیکهاتووه. بهتاییهت یونان و نئروپیا یان میللهتهه روزههلاتییهکان، بهلام درهنگانییک توانی لهسهه پای خوی راولهستیت و تاییهتمهندیی خوی بهدهست بهینیت.

له سهدهی پینجهمی پ.ز تا نیوهی سهدهی دووههمی پ.ز چاولیکهرییهکی راستهوخو بووه له هونهه و فرههنگی یونان، ههتاوهکوو خواکانی یونانیان کرده خوی خویان بهناویکی ترهوه، که دهولهتی رومان هیز و دهستهلاتی پهیدا کرد، نهوی هونهرمههه و تهلاساز و پهیکهرتاشی یونانی ههبووه سههرالیژی ناو ولاتی رومانهکان بوونه، نهوی له یوناندا نهجامیان داوه لهویپرا وهک (لاسکای) خستوویانهتهه بهرچاو. ورده ورده رومانهکان که تیکهلی میللهتهه دور و نزیکهکان بوون و تیکهلی فرههنگ و هونهری جوراوجور بوون.

کۆشاون شیوه و شه‌مایلی به خۆیان به‌ده‌ست بهینن. ئیدی تەلارسازی، شارسازی، پۆمانی، ورده ورده ئه‌بعاده‌کانی کهم و زۆر خۆیان وه‌ده‌ر خست. له‌ژێر کاریگه‌ری ئتروپییای وه‌ده‌ر هات.

له‌سه‌ده‌ی دووه‌می پ.ز تا سه‌ده‌ی یه‌که‌می زایین که‌سایه‌تی هونەری پۆمانی به‌جه‌لاله‌وه‌ خۆی ده‌رده‌خست. تا لاره‌ لاکیشه‌کان که له‌ دواییدا بوو به‌بنه‌مای سه‌ره‌کس که‌نیه‌کان، هه‌روه‌ها که‌وانه‌ی سه‌ره‌که‌وتن که ۱۰۰% که به‌داهینانیککی تایبه‌تمه‌ندی پۆمانی ناسراوه، له‌ زۆر جیگه‌ و شار و ولاته‌ ژێر ده‌سته‌کانیان که‌وتنه‌ به‌رچاو. هه‌روه‌ها به‌وته‌ی خۆیان شاری هه‌میشه‌ بوونی پۆما پر کرا له‌ په‌رستگا‌کان، به‌ شیوه‌یه‌کی دلچه‌سپ و رازاوه‌ خرا‌نه‌ به‌رچاو.

زۆرت‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌نده‌سی بازنه‌یی ئه‌نجامیان ده‌دا. ده‌ستپۆیشتون و فه‌رمانده‌کانی پۆمان گه‌لێک گرنگیان دایه‌ پێشکه‌وتنی بواری ساختمان و تیکبهر. تەلارسازی و پایه‌ی به‌ردین له‌ نما و روخساری په‌رستگا‌کان و کۆشکه‌ ئه‌شرافیه‌کاندا به‌کار ده‌بران.

دوو په‌رستگای گه‌وره‌ له‌ ناو شاری پۆماندا دروستکران به‌ناوی: (فورتونا و بریلیس) هه‌روه‌ها په‌یکه‌رتاشین له‌ روخساری که‌سایه‌تییه‌کانی پۆمانی و نه‌خشی به‌رجه‌سته‌ ته‌واوی ئه‌وانه‌ دیارده‌ی سه‌ره‌که‌وتنه‌ سه‌ربازییه‌کانی پۆمانی ژمێردراون، به‌لام هونەری تەلارسازی یۆنانی هه‌روه‌ها په‌یکه‌رتاشین کهم و زۆر له‌ تیکرای هونەری پۆمانیدا ده‌رکه‌وتوون.

له‌ سه‌رده‌می ئیمپراتۆریه‌تی ئاگستوس (۲۷ پ.ز ۱۴ز) په‌یکه‌ری ته‌واو بالای ئیمپراتۆر گه‌لێک ئه‌نجام درا له‌ شاری (نیم)ی فه‌رانسه‌ نه‌خشی به‌رجه‌سته‌ی گه‌وره‌ بوو، وه‌ده‌رخستنی بواری ئاسایش خرایه‌ به‌رچاو یان میحرابی ئاسایش له‌ نزیک شاری رۆمادا خرایه‌ به‌رچاو.

ههروهها له دوا دواى سهدهى يهكه مى پ.ز هونهرى ههلكۆليني سهر دار و بهرد رهواجى زۆرى پيئدراوه، ههتاوهكوو گولته بهردينهكان و ههلكۆليني سهر گولتهكان كه پيى دهوترا (تاجى گولته) و كهوانهى سهركهوتن كرايه دياردهى سهركهوتنهكانى لهشكر و سوپاي رۆمانى ههر شارتيكيان بگردايه دهبوا سوپاي رۆمانى له ژير ئه و كهوانهى سهركهوتنيهيدا ريژهيهكى پياده و سوارهى ئه نجام دابا، ههروهها بهندهرسازى له ليوارى دهرياکان ههتاوهكوو خانوى نيشهجيپوونى ئاسايى تايبهتمنديى رۆمانى پيوه دياربووه، ههروهها پردى ئاوگهياندىن بهسهر دۆل و دهربهندهكاندا سهرشورگه و وهرزشگا و ئامقى تهئانزى تهماشاي شانۆى گهرى يهكيك له تهلارسازه بهناوبانگهكان بهناوى (ئاپلودور) گرنگى زۆرى دابوو كهوانه و گومهتسازى له دياردهيهكى رۆژههلاتى ناوهراست بووه، ههروهها رازاندنهوهى به موزائيك و سراميك بهكاربردن به شيوهى گشتى شيوهى تهلارسازى يۆنانى له زۆربهى كاره تهلارسازيهكانى رۆمانهكاندا به زهقى خويان وهدر دهخت بهتايبهت دهورانى كلاسيكى يۆنانى، هونهرمهاندانى رۆمانى ئه و حالهتانهيان وهستاكارانه خستووته بهرچاو، شيوهى تهلارسازى گهلانى دوورونزىك تا دوادوايى ئيمپراتوريهتى رۆمانى سهدهى چوارمهى زايين له هونهرى رۆمانيدا مانهوه.

ئهوهى حاشاههلهنگره ريشوى هونهرى تهلارسازى رۆمانى لهناو تهلارسازى ئتروپايدا پتهوبوووه. ههروهها دهستهلات و دهبدبهى رۆمانهكان زۆربهى هونهرمهاندانى يۆنانى كهمهنكيشى رۆما كردبووه. بهتايبهت تهلارسازهكانيان له شيوهى تهلارسازى (هيلينى)يان وهستاكارانه ئه نجام ددها، بهلام شيوهى ئتروپاي ههر له تهلارسازى رۆمانيدا مايهوه با ئه وهش بوتريت هونهرمهاندانى رۆمانى ههروهها

تەلارسازانیان دەکۆشان تاییبەتمەندیی پۆمانی بە دەست بەینن تا رادەیهکی باش لەو پوووەوە سەرکەوتوو بوون، ھەر وەھا ساختمانی بەرز و بۆلەندی جۆراچۆریان دروست کردوو بە تاییبەت لە ناو شاری پۆمادا. ئەوی جیاوازی خستوووەتە نێوان شیۆھی تەلارسازی یۆنانی پۆمانیەو، رۆمانەکان زۆرتر گرنگییان داوەتە بوارەکانی ژیان و زیندەگی تا ئایینی. دووھەم خانوو تەلاری یۆنانی گەلیک گرنگییان داوەتە پازاندنەوھی ناوھوھی ساختمان و ئاسایشی ژیان و پێداویستیەکانی، ئەو حالەتە لە تەلارسازی یۆنانیدا کە مەتر بێنراو. لە ساختمانی ژیان گەورە پیاوانی پۆمانیدا ژمارەیک پەیکەر لە دەرھوھی ساختماندا دادەنران ھەر وەھا لە ناوھوھی ساختمانییدا سێھەم. رۆمانەکان گەلیک گرنگییان داوەتە ئەندازە (تەناسووب) کە قەبارەکان لە پووی ئەندازە بە یەک بخۆن و دەور و ناوھوھی ساختمان وەک یەک لەش و ئەندام قەوارەکان لە گەل یە کدا سازگار بن. ئەو حالەتە یەکیکە لە تاییبەتمەندیی تەلارسازی پۆمانی کە مەتر لە تەلارسازی یۆنانیدا بێنراون.

بنوارە! ئاسەواری (بەعلەبەک) لە ولاتی لوبنان یان ئامغی تەئتری (کولستوم) لە ناو شاری پۆمادا ٨٠ز لە دروستکردنی گولتە و پایە (ئیونیای دورسی و فرنٹی) ھەر وەھا ئەستووری گولتە و پایە ئتروپیای ئەوانەیان و ھستاکارانە تیکەل کردوو و بوو تە دیاردە یەکی تاییبەتمەندی تەلارسازی پۆمانی، لە دەوروسەردەمی (پرینسانس) دا دیسان ئەو حالەتە زیندوو کرایەو و گرنگی پێ درایەو.

گرنگی و شکۆی پەرستگای پارتنون لە پۆمادا حاشا ھەلنەگرە، کە بەشیۆھی بازنەیی دروستکراو، کە ئەو حالەتە تاییبەتمەندی تەلارسازی پۆمانەکانە کە لە دونیای ئاسەواردا گەلیک بە ناوبانگە، سەیرەکە

له وهدايه له سالی ۱۲۵ز تا به ئیستا ههروهک خوی ماوه تهوه و به پاوه وه ستاوه.

کاریکی تر پۆمانه کان گرنگیان پی داوه سه رشورگه بووه، ههتاوه کوو جیگه ی تایبه تی (ماساژ) یان تیا دا ته رخا ن کردوو، ئه و حاله تانه له فره هنگی تری ولاتاندا نه بینراوه. ههروه ها مه له وانگه ی سه ریو شراو، ههروه ها ئاواله له کۆمه لگه ی رۆمیه کاندای گرنگی پیدراوه. ههروه ها شانۆیی له سالی ۵۵.پ.ز به فره مانای قه یسه ر (پمپی) گه وره ترین ئامغی ته ئاتری سه نگی له رۆمادا ئه نجام دراوه.

له سالی ۸۰.ز. ئامغی ته ئاتری وه رزشی (کۆلستۆم) به فره مانای (ئیمپراتۆر وسپازین) دروستکراوه. له ناو شاری رۆمادا ساختمانیکی بازرگانی بو تیکرایی خه لک دروست کراوه، ساختمانی دادگا کان هه ر له وپرا دروست کراوه.

هه ر له وپرا که وانه ی سه رکه وتن دروست کراوه. ههروه ها بریک ساختمانی پینج نهۆمی بو به کریدان له ناو شاری رۆمادا ئه نجام درابوو.

په یکه رتاشین و نه خشی به رجه سته له ناو رۆمانه کاندای باوی پیدراوه، ههروه ها دووباره دروستکردنه وه ی په یکه ره یۆنانیه کان. ئه ورۆ ئه وانه ی به ده سته وه ن دووباره سازی رۆمانه کانه. ههروه ها له رۆخساری پیاوه گه وره کانی سه رده م په یکه رتاشیان کردوو. زۆر له وانه به ده سته وه ن.

تایبه تمه ندی ئه و په یکه ره واقیعیانه، یانی هه ر وه ک خوی په یکه ره کان ئه نجام دراو، به لام له داوا یه یدا ئیمپراتۆره جه باره کان فره مانیان داوه ته په یکه رتاشان تا جه لال و رۆخساریکی نوورانی و خودایی ببه خشنه په یکه ره کانیا ن. ئه وه بووه ته ته گه ره یه کی گه وره له ریگه ی واقیعه گه رای ریازی په یکه رتاشیندا، ئه وه بووه هۆکاری بی

بایکردنی دونیای په یکه رتاشینی رڼمانییه کان به تایبته له سده دی سیهه می زایندا. هه روه ها نه خشی به رجه سته ی رڼمانی دوو بهش بووه، یه که میان رڼوداوه کانی میژووی هه روه ک خو ی خراونه ته به رچاو. دووه میان زورتر نه فسانه نامیز بووه. به تایبته گولته ی نه خشاوی زور بووه ته باو. هه روه ها گولته ی (تراژان) داستانه کانی له هه قیقه ته وه نزیکترن بان ساختمانی ئیمپراتور (ئاگستوس) ۲۰ پ.ز.

له سده دی پینجه می پ.ز سووتاندنی ترمی مردوو و له ناو رڼمانه کاندا باو بووه، به لام له سده دی دووه می زایندا مردوو کانیان نیژراوه و له سووتاندنی ده سته ردار بوون، مه زاری مردوو ناوداره کانیان به نه خشی به رجه سته رازاندوو ته وه.

به لام شیوه کاری سه رده می رڼمانه کان نه وی به ده سته وه یه مؤزائیکاری له ئاسه واری (پمی) وه (هیرکولانئوم و ئستابیا) که له سالی ۷۹. له ژیر گرکانی (قیزوف) نوم کرابوون.

له و ته قینه وه ی گرکانه یدا لافاوی ئاگری نه و گرکانه یدا به وردی له ژیر نه و خو له که وانه وه ده ره ی تراون. به شیوه یه کی تیکرایی شیوه کاری رڼمانی هه روه ک شیوه کاری یونانییه کان بووه، دیاره که کوشاون شیوه ی تایبته به خو یان به ده سته به یینن، به لام له بازنه ی کلاسیک (یونانی) دوورنه که وتوونه ته وه و بریک دیواره نگاری خانوو ته لاری گوره پیاوانی رڼمانه کان که م و زور به ده سته وه ن، تابلویه کی ژنه یان که له سالی ۱۶۶۵ ز دوزراوه ته وه له قاتیکاندا پاریزراوه. نه و تابلویه بووه ته دیارده یه ک بو شیوه کارانی وه ک: (روبنسون)، (پوسن) له دوا دیدا نه و تابلویه دووباره نه قاشی کراوه ته وه له سه ره تای سده دی یه که می مه سیحیه ته وه. دیمه نسازی سروشتی له ماله گوره کاندا به سه ر دیواره کانیانه وه نه خشاو بووه.

هونەری بیزانتی (بیزەنتە)

بە زمانی یۆنانی Βασιλεία τῶν Ῥωμαίων، ئیمپراتۆرییەکی میژووییه کە پایتەختە کە ی قوستەنتینە بیزەنتە بوو، بە فەرمی پێی دەوترا ئیمپراتۆریی رۆمانی رۆژەهلات، وشە ی بیزانس، میژوونوسی ئالمانی "هیرۆنیمۆس وۆلف"، داینا لە ساڵی ۱۵۵۷ و فەرەنسییەکان بڵاوییان کردەو لە سەدە ی ۱۸دا وەک ئاماژەدان بە ئیمپراتۆری رۆمانی رۆژەهلاتی، ئیمپراتۆریی بیزەنتی زیاتر لە ۱۱ سەدە بەردەوام بوو هەتا ساڵی ۱۴۵۳ز لەسەر دەستی سولتان محەمەد فاتیحی عوسمانی فەتحی قوستەنتینە کرا و بەمەش ئیمپراتۆری بیزانس کۆتایی پێهات.

ئیمپراتۆری بیزانس رینگە کاروانە بازرگانییەکانی نیوان رۆژەهلات و رۆژاوا بوو، لە پێش وەفاتی ئیمپراتۆر "تیۆدوسیۆس" لە کاتی دابەشبوونی ئیمپراتۆریی رۆمدا ناوچەکانی ئەنادۆلی لە ئاسیا ئەگرتەو لەگەڵ یۆنان و دوورگەکانی دەریای ئیجە و ئەرمینیا و ئاسیای بچووک و سووریا و میسر و برقه و کاتیک ئیمپراتۆر "جەستینان" عەرشی گرتە دەست، دەستی کرد بە یەكخستنه‌وه‌ی ئیمپراتۆریی رۆمی گەورە جاریکی تر، لە نزیکە ی ماوه‌ی سی ساڵدا توانی باکووری ئەفریقا و باشووری ئیسپانیا و هەریمی دلماشیا و ئیتالیا بگریت.



ھاوڪات دەستى گرت بەسەر دورگەكانى دەريايى ناوہ پراستدا و بەوہش دەريايى ناوہ پراست جاريكى تر بوويەوہ بە دەريايەكى پۆمانى.

لە سالى ٣٩٥ز ئيمپراتوريەتى پۆمان دابەش بوو بە سەر دووبەشدا، رۆمى پۆژھەلات و پۆمى پۆژئاوا. رۆمى پۆژھەلات و لاتانى يونان و لاتانى بالكان توركيای ئيستاى كەوتە ژير فەرمانەوہ. رۆمى

پوژئاوا بریتی بوو له ئیتالیا به شیک له ولاتی ئینگلیز، فهرنسا، ئیسپانیا، باکووری ئەئەفریقا و ولاتانی پوژهه لاتی میده ترانیا.

باسه کهم زیاتر ده رباره ی پومی پوژهه لاته، که ئیمپراتوره که به ناوی (ئو کادیوس) بووه، له لایه ن ئاینیشه وه ده سته ردار ی قاتیکان و (پاپا) بوو. بوونه پهیره وی مه زه به ی ئه رسه دوکس و له که نیسه ی پاپا جیابوونه وه و له و کاته وه ئیمپراتوریه تی بیزانس له ته واوی بواره کاندایه توانی بیته خاوه نی شیوه ی تایبه تمه ندی خو ی، له لایه ن میلیه تانی په لامارده ری زوره وه هیرشیان کراوته سه ر. وه ک به ربه ره کانی باکووری ئەوروپا گوئییه کان. بلکاره کان ئیرانییه کان، عه ره به ئیسلامه کان، هیرشی چه ند جار ه ی سه ل جووقی و توورکه کان.

سه ره نجام دوای هه زار سال به رده وامی فەرمانرەوایی ده سته لاتی بیزه نته له سالی ۱۴۵۳ز له لایه ن سولنانی عوسمانیه وه (مه مه دی فاتیح) ئیمپراتوریه تی بیزه نته بو هه میشه ریشه که ن کرا، ئەو سه رده مه به سه ره تای قوناعی یه که می پینسانس ده ژمیردریت به لام رۆمانی پوژئاوا نه ی توانی به رگه ی په لاماره کانی گوئییه کان و هونه کان بگریت. له سالی ۱۴۷۶ز ده سته لاتی پۆمانه کان بنبر کرا و ئەو سالانه به سه رده می تاریکی سه رتاسه ری ئەوروپا ده دریت له قه له م.

له راستیدا سه ره تا ده سته لاتی بیزه نته هونه ری تایبه ت به خو یان نه بووه، به لام دوای ماوه یه کی ده وه لته داری بیزه نته تیکه لیه کی هونه ری له هونه ری یونانی رۆمانی، میسری و ئیرانی پیکه یناو چه ندان سال به و شیوه به رده وام بوونه. له راستیدا هونه ره که یان جگه له مه سیحیه ت پیناسیکی دیکه یان نه بووه، به تایبه ت له سه رده می ده سته لاتی قوسته نتیندا به لام هه روا نه ما، له سه ده ی شه شه می زاینندا کاروباری ته لارسازی و بنه ماله ی هونه ری گه یشته قوناعی زیرین، به تایبه ت دوای

دروستکردنی کلیسای ئەياسوفيا، که یونانی بووه و به واتای حکمه‌تی پیروژ. ئەو ساختمانه شاهکاره سهره‌تا کلیسایه‌ک بووه ۳۶۰ز به پروداویک سووتاو. له سالی ۵۳۷ه‌ز به فه‌رمانی ئیمپراتور (پۆسنی، نیانوس) له هه‌مان جیگه‌ی کلیسای سووتاو‌دا (ئایا سوفیا) دروستکراوه و تا به ئەم‌رویش پری پره له زه‌رافه‌تی ته‌لارسازی. له سه‌ده‌ی هه‌شته‌م و نۆه‌مدا ده‌مارگرژانی مه‌سیحیه‌ت ئەوی په‌یکه‌ری پیاوه ئایینییه مه‌سیحیه‌کان بووه شکاندوویانه، سه‌یره‌که له‌وه دایه ئەورپۆکه قاتیکانی پاپانشین ئەو مۆزه تایبه‌تی‌ه‌ی قاتیکانه پری پرین له په‌یکه‌ری جو‌راوجۆر له سه‌رده‌می فره‌خواییه‌وه بگره تا سه‌ر خودی چه‌زره‌تی عیسا و پیاوه مه‌زنه‌کانی دونیای مه‌سیحیه‌ت و ئەوی شاه و سه‌لاتینی ئەوروپای مه‌سیحی و عیلمانی و هه‌تاوه‌کوو په‌یکه‌ری (هیلاسلاسی) شای مه‌سیحی ئیسوپیای ئەفریقای.

ئەو سه‌رده‌می په‌یکه‌رشکاندنه ده‌وره‌یه‌کی تاریکی و نه‌فامی له‌سه‌رتاسه‌ری ده‌سته‌لاتی بی‌زه‌نته‌یدا بلاوبوو‌یه‌وه، هه‌تاوه‌کوو شیوه‌کاری، سیرامیکسازی، کاشی موعه‌ره‌ق، موزائیکسازی خرابوونه لیستی ته‌کفیره‌وه.

له ناوه‌راستی سه‌ده‌ی یانزه‌هه‌می ۸۶۷-۱۰۵۷ز فه‌رمانه‌وایی بزانیس که‌وته ژیر ده‌ستی ئیمپراتوره‌تی مه‌کادونی. هونه‌ر دیسانه‌وه باوی په‌یدا کرد و هه‌لکشایه سه‌ره‌وه ئەوه سه‌رده‌می زی‌پینی دووه‌م ژمیردراوه. له دوو سه‌ده‌ی پیش هه‌رووژانی بی‌زه‌نته‌یدا له لایه‌ن (مه‌مه‌دی فاتح) یانی ۱۲۶۰-۱۴۵۳ز سی‌هه‌مین سه‌رده‌می زی‌پینی هونه‌ر و ته‌لارسازی له بی‌زه‌نته‌یدا هاته‌ کایه‌وه، به‌لام خه‌لکه‌که هه‌وه‌سیان زۆرتر به‌لای هونه‌ری کلاسیکی یۆنانیدا ده‌چه‌رخا.

چهندان شیوه‌کاری سهر دیوار به دست‌وهیه په‌یره‌وی سه‌بکی کلاسیکی یونانییه، هر ئه‌و شیوه بی‌زهنته‌یه گه‌یشتووته ولاتانی قینیسا و باشووری ئیتالیا سیسیلیا و بلغاریا و سوربستان و روسیا. له هه‌مان کاتدا هونه‌ری فلزکاری، زه‌ره‌نگه‌ری، جه‌واهیرسازی، مینا‌کاری، فیترا‌کاری، پارچه‌چنین، عاج به‌کاربردن، شیوه‌کاری سرامیک. ئیدی کلیسای ئه‌رسه‌دۆکسی بی‌زهنته له‌ناوه‌ندی مه‌سیحیه‌تی پاپا و قاتیکان جیاوازبوونه.

زۆر کاری گه‌وره‌ی هونه‌ری ئه‌نجام دراوه، به‌لام هونه‌رمه‌نده‌که ناوی خۆی نه‌نووسیوه، ئه‌گه‌ر تابلۆکه‌ی ئایینی بووبیت. هه‌تا وه‌کوو ئیمپراتۆره‌کان ئه‌وانیش له‌ ریچه‌که‌ی ئایینه‌وه به‌ دوور نه‌بوونه، له‌ ناو کۆشک و ده‌ر‌باره‌کاندا له‌ گۆشه‌یه‌کدا کلیسایه‌کی بچووک‌ی تیا‌دا بووه بۆ نوێژ و ستایشی عیسا مه‌سیح.

لی‌رده‌دا ده‌بی باس له‌وه بکه‌ین هونه‌ری بی‌زهنته له‌ ئایین دوور نه‌که‌وتووته‌وه. واقیعیانه‌ نه‌بووه و ده‌کۆشا له‌ شیوه‌کاری دونیای (ئه‌گه‌ر بیتوانیبا) دوور ده‌که‌وته‌وه. زۆرتر له‌ فکری هه‌روه‌ها سیله‌ی به‌ خوا گه‌یشتندا بووه، هه‌روه‌ها کۆشاوه به‌ شیوه‌یه‌کی پێچوپه‌نا کاریکی رازداری ئایینی له‌ تابلۆه‌کاندا ده‌ست نیشان کات.

کاری سروشتکاری له‌ هونه‌ری بی‌زهنته‌یدا نه‌بینراوه. زۆرتر هونه‌ره‌که یان چوارچیوه‌داربووه و پابه‌ندی بریک فکر و مه‌فاهیمی ئایینی مه‌سیحه‌ت بووه و له‌و بۆچوونه هونه‌رمه‌ندی بی‌زهنته‌ی سنوورداربووه، دوور له‌ په‌های فکری و داهیتانی دوور له‌ ئایین.

هونهری گوتیک

هونهری گوتیک له پزدانی باوه‌ری مه‌سیحیه‌ته‌وه وده‌ره‌اتووه و له ناوه‌پاستی سده‌دی دوانزه‌هه‌مه‌وه ته‌قه‌لا و توانای ورده وده‌ر که‌وتووه و کاری ته‌لارسازی سومعه‌دار، شارسازی له ده‌قه‌ره‌کان ئه‌نجام داوه.

به‌تایبته له‌و شارانه‌یدا که توانای داراییان باشتر بووه و هه‌روه‌ها هیزی بازوویی مرویی تیادا به ئاسان وده‌سته که‌وتووه و هه‌روه‌ها ناوه‌ندی قه‌شه‌گه‌وره‌کان و پۆشنییران و فه‌یله‌سووفه‌کان بووه.

وشه‌ی (گوتیک) یانی هۆزه په‌لامارده‌ره‌کانی گوته‌کان، که خه‌لکی باکووری ئه‌ورووپا بوونه و شه‌پرکه‌ر و په‌لامارده‌ریش بوونه. ئه‌و شیوه‌کاره‌ی وا به هونه‌ری گوتیک ناو ده‌بریته له نیوه‌ی سده‌دی دوانزه‌هه‌مه‌وه ده‌ستی پیکردووه و به‌رده‌وام بووه تا نیوه‌ی سده‌دی یانزه‌هه‌می زاینی له ته‌واوی ئه‌ورووپادا به‌رده‌وام بووه به تایبته له کلیسا دروستکردندا. به‌شیوه‌ی که‌وانه‌یی رومی و هه‌روه‌ها که‌وانه‌ی نوکتیژی ئیسلامی که جولانه‌وه‌ی (رینسانس) ده‌ستی پی کردووه و به چاوئیکی بی‌ریزانه نو‌ارپویانه‌ته ئه‌و هونه‌ره‌یدا و ناویان ناوه به هونه‌ری "گوتیک" به هونه‌ریکی قه‌به و دوو له ناز و ناسکی ناویان بردووه که له زه‌وق و خۆی و گوته به‌ربه‌ری و وه‌حشییه‌کان شیاوته‌وه، چونکه هه‌ر ئه‌وان بوونه هونه‌ری پر له زه‌رافه‌تی کلاسیکی رۆمانه‌کانیان ویران کردووه و به گویره‌ی زه‌وقی خویان شیوه‌ی گوتیکیان پیک هیناوه. ئه‌وه بیروپای چاوساغه‌گه‌وره‌کانی سه‌رده‌می (رینسانس) بووه ده‌رباره‌ی هونه‌ری گوتیک.

له سالی ۱۱۴۰ز به دواوه کلیسای زۆر له باکووری فهپه نسنا دروست کراون، که له گهڵ شیوهی ته لارسازیی رۆمانه کان جیاواز بوون، ناسراون به شیوهی ته لارسازیی گوتیک. به تایبتهت دواي په نجا سال کلیسای له دورام ۱۱۰۹ز ئینگلستان که یه کهم دیاردهی به ناوگوتیک ناسراوه.

به دواي ئه ودا ته لارسازییهکانی (ئیل دوفرافش) که له دوا دواي سه دهی دوانزه هه مدا دروست کراوه. کلیسای سان دنی (۱۱۴۰-۱۱۴۴ز) له نزیک شاری پاريسدايه ههروهها کلیسای نوتردام له پاريس ۱۱۳۴ز دهستی پي کردووه یان کلیسای شارتر. ئیدی ته لارسازیی گوتیک له سه رتاسه ری ئه ورووپادا ئه نجام دراوه. له سه رهتای سه دهی سانزه هه مدا زۆربهی زۆری ته لارسازیی کۆشک و ساختمانی سه ربازی ماله دهوله مه نده کان به سه بکی گوتیک دروست کراوه. ههروهها شیوه کاری سه ر دیواره کان شووشه ی په نگی یان شیوه کاری سه ر شووشه (قیترا) ههروهها رازاندنه وهی ناو کلیساکان میحراب و شیوه کاری ناو چوار چپوه یان له سه ر ته خته دار یان به رد یان به ئاوی زیرنوو سین یان شیوه کاری یان کتاو به رگکردن (التجلید) ههروهها نه خشی به رجه سه ته و په یکه رتاشین.

بئگومان ئه و پیگه یشتنه به چه ندان قوناغدا گوزه راوه تا گه یشتووه ته ئه و ئاسته ی سه رهتا یانی که له شیوهی رۆمانی جوئ بووه ته وه له ناوه راستی سه دهی سیانزه هه مدا ته لارسازیی گوتیک گه یشتووه ته پۆپه که له شارهکانی فه ره نسادا کلیسای زۆریان ئه نجام داوه، که وهک مه لبه ندی سه رهکی ده سه ته لاتی گوتیک بووه.

تایبه تمه ندیی دیواری باریک، مناره ی تیژ و پشته وانه ی لیژ و به کاربردنی شووشه به ندی په نگا ورهنگ له ناو دیوارهکاندا زۆرتر به

شیوهی بازنهیی تا تیشکی هه تاو بگاته شه بستانی ناو کلئسادا یان له له ش و په یکه ری پیاوه پیروژه کانی ناو ئایینی مه سیحهیت چه سپاو به دیواره کاندایان له ته نیشته گولته و پایه کاندایان له دواوایی سدهی چواره همدا له ته لارسازی فهرنسه و ئه لمانیادا رهواج دراو ته سه بکی گوتیک که نیسه کان بهرز و بولند و نووکتیژ رویشتون به ئاسماندا.

سام و هه بیه تیکی روچانی ده به خشیتته بینهدا. به تاییهت که ده رویتته ناویانه وه پرن له ورده کاری شکلی و شه مایلی تابلوی رهنگا ورهنگ و که چبری و ئورمی فلزی جوړاوجوړ ده رودیوار پرن له دیمه نی هونه ری. گولته و پایه کان رازاوه به هه یکه لی پیاوه پیروژه کانی ئایینی مه سیحهیت بنمیچه کان به و بولندییه چه ندان توئژ و لایه ی هونه ری پیوه دیاره.

له هر لاهه سینگ تاشین یان برونزکاری به فورم و قه باره ی هه نده سی بینره که ی سه رسام ده کات. ئه و شیوه کاره له سه رتاسه ری ئه و رووپادا خرا نه به رچا و تا دواوایی سده ی شانزه هم به رده وام بووه.

به شیوه یه کی تیگرایی سه بکی گوتیک ساختمانه کانی بهرز و بولند و جار جاره له زه ویدا هؤلله کان یه کتریان بریوه یان به شیوه ی لاکیشه ی باریک و دودیوار و بنمیچی بهرز و بولند جاروبار به بولندی ۳۵ تا ۴۵ مه تر بوونه. دوو بورج یان چه ندان بورجی بهرز و بولند رویشتون به ئاسماندا.

گرنگی دراو ته ده رگه ی سه ره کی، به دوو لایدا ریزیک که وانه ی باریکی نووکتیژ له ولاتی ئیسپانیادا بریک شیوه ی ته لارسازی ئیسمی تیکه لی ته لارسازی سه رده می گوتیک کراوه. وهک که نیسه ی ئیشبیلیه که له جینگه ی مزگه وتیکی ئیسلامیدا دروست کراوه. یان ئه و که وانه نی له

شارى تولەيتەلە تىكەل بە موقەرنەسى ئىسلامى كراون بە شىۋەيەكى تىكرپايى گوتىك و قوناغەكانى سى بەشى بوونە.

يەكەم: گوتىكى سەرتاي دووھەم.

دووھەم: گوتىكى رازاۋە.

سىئەھەم: گوتىكى بەرز و بولند.

بەلام لە ئەلمانىادا شىۋەيەك داھات بە ناۋى گوتىكى گېردار.

تەنھا ولاتىك لە ئەورووپادا نەپۇشستە ژىر بارى سەبک و شىۋەيەكى تەلارسازى گوتىك ولاتى ئىتالىا بوو. لىرە و لەوى ئەگەر شىۋەيەكى گوتىكدار بىنرابىت تىكەل كراۋە بە شىۋەيە تايبەتى دەقەرەكەدا بە حال و نەحال شىۋەيە گوتىكى پىۋە دياربوۋە ۋەك كەنيسەى سان ماريانولا لە فلۇرەنسادا لەوئىشدا سەبكى كلاسكى رۇمانى پارىزراۋە.

ئەو كلىسانەى لە شارەكانى (سىنەنا، ئورىەنۆ، ميلان) لە سەدەى سىانزەھەمدا دروست كراون. شىۋەيە گوتىكى فەرەنساۋى تا نابىنرىت. لە قىنسىيادا تەلارسازى بىزانسى رەۋاجى پىدراۋە، بەلام ھونەرى پەيكەرتاشىنى گوتىك ئەۋىش ۋەك تەلارسازى لە (ئىل دوفرانس)دا سەرى ھەلداۋە و شان بە شانى تەلارسازى قوناغەكانى بىرپوۋە.

ئەۋىش ھەر لە بوارى ئايىندا كار و كىردەۋى پى كراۋە. ژيانى ھەزرەتى مەرىەم، مندالى عىسا پەيامبەر و لە خاچدانى. ئىتر ھەروا. بۇ نمونە تەنھا لە كلىسەى گەۋرەى شارتەر زۆرتەر لە ۸۰۰۰ پەيكەرى گەۋرە و بچووك تىادايە يان بە شىۋەيە نەخشى بەرجەستە بەلام پەيكەركان ھىچ جۆرە جولانەۋەى ھونەرىيان تىادا بەدى ناكىرت.

زۆرتەر رەپ و رەپىك بى رۋوحى ھونەرى، بەو جلو بەرگە ئايىننىانەۋە بە كراس و كەۋاى پىچ پىچەۋە زۆرتەر لە نىك دەرگا سەرەكىەكانەۋە دانراون.

ئێمە لە ڕیگەیی کلێساکاندا قوناغەکانمان بوو دەردەکه‌وێت، هەر کلێسایەک تا ڕادەیه‌ک لەوێ که هەر نەبیّت نەختیک جیاوازی تیا‌دا دەبینرێت ئەو‌هش ڕێڕەوی پیشکە‌وتن دەزانرێت. جیاوازی هەیه لە‌نیوان کلێسای (نوتردام ١٢٢٠ز) سەر دەرگای سەرەکی کلێسای (شارتەر ١٢٤٠ز) سەر دەرگای کلێسای (ئامیەن) که ورده ورده بینەر دەخاته فکر و زی‌کری پەیکەرە کلاسیکیه‌کانی یۆنانه‌وه، شتی‌که ستایشکەری حەزەرەتی مەسیح بووه. که‌م و زۆر له‌ حاله‌تی ڕۆمانی و بی‌زەنتی وە‌دەر هاتوو‌ه و پینگەیی خوایی به‌ وێقاریکی ئایینی له‌ وه‌ستان و جلو‌به‌رگیاندا وە‌دەر خراوه و کۆشاون پینگەیی خودایی بدەنه‌ حەزەرەتی مەسیح. به‌لام له‌ سەر‌ه‌تا سە‌ده‌ی چوارده‌هە‌مدا ئەو حاله‌ته‌ به‌ره‌و که‌می داکشاو‌ه. به‌تایبه‌ت له‌ ولاتی فەرهنسه‌دا هونەری پەیکەری گۆرسازی وه‌ک تابووتی گە‌وره‌پیاوان یان قە‌شه‌ گە‌وره‌کان زۆر په‌واجی پێ‌دراوه. به‌ شیوه‌یه‌کی وا که سەر قاپی مە‌زاره‌که، پەیکەری مردوو‌ه‌که به‌ ڕاکشای به‌سەر تابووت‌ه‌که‌وه له‌ مەر‌مەر داتاشراوه، هەر‌وه‌ها دە‌ورو‌به‌ره‌که‌ی که یه‌ک مە‌تر له‌ زه‌وییه‌وه بۆ‌لندتره ئە‌ویش پ‌ره له‌ نه‌خش و نی‌گاری ئایینی، ئە‌و حاله‌ته‌ بوو‌ویه‌ هۆی دارمانی ئاستی پەیکەر‌تاشین له‌و قوناغە‌دا.

به‌لام له‌ ڕووی تە‌لارسازییه‌وه به‌کار‌بردنی ئە‌و هە‌موو شووشه‌به‌ندییه‌ی له‌ دەر و دیواری کلێسا و سه‌ومه‌عه‌کاندا بوویه هۆ‌کاری دابه‌زینی ئاستی تە‌لارسازی و گرنگی درایه‌ شیوه‌کاری سەر دار و ته‌خته و ڕیزه‌کاری ناو می‌حراب و که‌وانه‌کان یان وێنه‌ی چوار‌چیوه‌دار.

ئە‌و حاله‌تانه له‌ ولاتانی فەرهنسه، ئینگستان، ئە‌لمانیا فنلاند، ئیسپانیا له‌گە‌ڵ یه‌کدا جیا‌واز بووه، ئە‌و جیا‌وازییه‌ بووه‌ته هۆ‌کاری کاری جۆ‌راوجۆ‌ر و ئاماده‌بوو بوو پیکه‌یتانی ڕووداوی (پینسانس) له

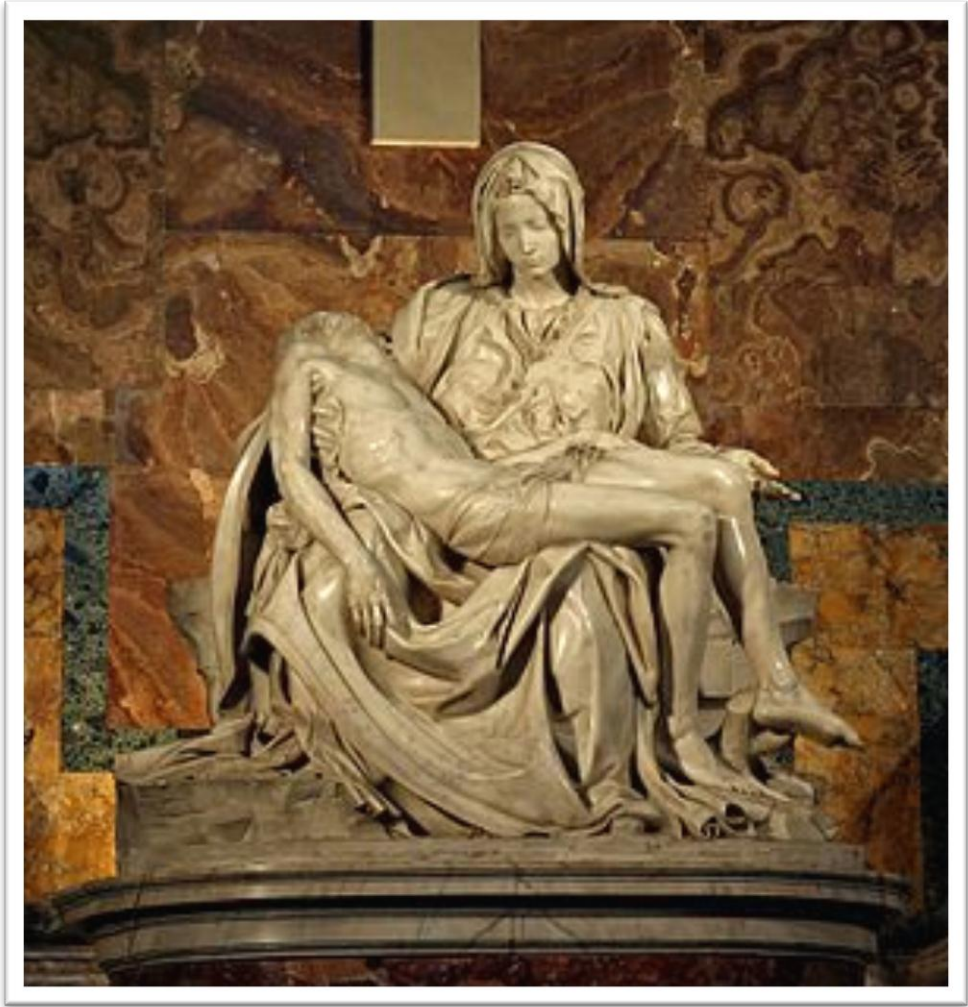
سهرتاسهري ئه ورووپادا له و پوهوه ناوي چهندان شيوهكار كهوتنه
سهر زمان و بوونه يه كه مين پيشقهرولي رينسانس وهك: چيمايو، جونو،
سيمونه، مارتيتتي، له سهرهتاي سهدهي چواردهه مدا پله و پايهي
به رزي شيوهكاريان به دهست هيناوه.

به لام شووشه به ندي رهنگاو پهنگ له كليساكاندا زورتر له ولاتي
فه رهنسا و به ريتانيادا رهواجي پيدراوه. له ته لارسازي (گوتيك) دا ئه و
شيوهكارانه زورتر له سهدهكاني دوانزه و سيانزهيدا به كاربراه و
رهواجدار بووه.

ئهوي سهرنجراكيشه له دوادوايي سهدهي دوانزه و سهدهي
سيانزهه مدا شازادهكان ميرزادهكان دهوله مهنداني ئه ورووپا شان به
شاني كليساكان ئه وانيش بو پازاندنه وهي مال و حالي خويان هاتنه
مهيدانه وه بو به كاربردي هونه ره جوانهكان بو پازاندنه وهي خانوو و
به رهيان وهك فلزكاري، زه رنكگهري، ميناكاري، سهنگتاشين. دهفر و
دهوري شووشه واتي ناو ماله، ههروهها به كاربردي پارچهي
رهنگاو پهنگ ريسا و گرنگيدان به هونه ري پيساندن. ههروهها
به كاربردي سؤفالگهري و نه خشي به رجهسته چ له سهر به رديان دار
ههروهها هونه ري به رگكردني كتاو (التجليد) له و هونه رانهيدا شاري
قينديسيا پيشقه رهول بووه.

رینسانس

زۆر له میژوونووسان و لیزانان و چاوساغانی جیهان (رینسانس) به یه‌که‌مین هه‌نگاو به‌سه‌ر پردی فه‌ره‌ه‌نگدا ده‌زانن. رینسانس ته‌واوی کوچه و کۆلانه تاریکه‌کانی ناو ئه‌ورووپای رۆشنکرده‌وه و له ته‌واوی بواره‌کانی داهیتاندا، داهیتان و ژیانیکی تازه خراپه به‌ر چاو و ده‌ست. ئه‌وانه‌ی تاریکین و زه‌بر و زۆر و بیگره و به‌رده‌ی کلێسا و پاپاگه‌ری و په‌رچه‌می قاتیکان له زۆر بوار و لایه‌نه‌وه هینرایه خواره‌وه. کۆت و په‌تی کۆمه‌لایه‌تی جووتیار و وه‌رزیر ژیر ده‌سته‌ی میرزاده و ئومه‌را ده‌ست‌رۆیشتووه‌کان توو‌پدرانه لاوه و په‌رچه‌می ئازادی تاک و که‌س هه‌ر یه‌که له بنا‌ره‌کانی ئه‌ورووپادا به‌ ده‌ستی خه‌لکه زۆره‌که‌وه بینرا له راستیدا ده‌توانم بلیم شیره‌ی راسته‌قینه و جادووی سه‌رکه‌وتنی (رینسانس) له ئه‌ورووپادا زۆرتر ئه‌و لایه‌نه بووه و سه‌رتاسه‌ری میله‌تانی ئه‌ورووپا به‌ ته‌واوی تو‌یژه‌کانیه‌وه هاو‌ده‌م و ها‌نده‌ری (رینسانس) بوون.



له ناو میلیله تانی ئیسلامدا ئەوانیش تهقه لای بهرچاویان زۆر کردوو، تال و زهبر و زۆری پیاوانی ئایینی و خاوهن زهویوزار پزگاری به دهست بهینن، وهک: خهواریح، قه رامیته، سه ره به داران بایهک خورهم دهبن. به پای بهنده مهولانا جه لالودینی رۆمی یه کهمین کهس بووه له دونیای ئیسلامدا چرای رینسانسی داگیرساندوو.

فکری لی که ره‌وه نزیکه‌ی هه‌زار سال له‌مه‌و پیش پیاویکی ئایینی سؤفیه‌کی به‌ویقاری ناوداری خانه‌قانشین بۆ‌یه‌که‌مین جار (مؤسقا و سه‌ما) ده‌هینیته‌ ناو ئایینی ئیسلامه‌وه. بۆ‌خۆشی سه‌ماکه‌ی له‌سه‌ر نه‌زمی مؤسقا ئه‌نجام داوه.

بینگومان ته‌کایا و پیاوانی ئایینی و خانه‌قانشینه‌کان دژ به‌ کار و کرده‌وه و بیروبۆ‌چوونی مه‌ولانا بوون، ئه‌وی توانیویانه‌ کردویانه، ئه‌و ناساز و نه‌شیاوانه‌ هه‌بووه دژ به‌ مه‌ولانا وتویانه، ئه‌وه هه‌زار ساله‌ گوزه‌راوه‌ کوان ئه‌وان. مه‌ولاناش له‌ یه‌ک سالدا سه‌د میلیله‌ت به‌ سه‌د زمانی جیاواز کتاوی ده‌رباره‌ی که‌سایه‌تی و فه‌لسه‌فه‌ی مه‌ولانا و کوده‌تاکه‌ی ده‌نووسن.

له‌ ئه‌ورووپادا سه‌رتاسه‌ری رینسانس هه‌روه‌ک ته‌قینه‌وه‌که‌ی مه‌ولانا ده‌ستی پی کردووه و بواره‌کانی تر و ناوداره‌کان و داهینه‌ران پالپشتی ئه‌و سه‌ره‌تایه‌یان کردووه تا رینسانس ته‌واوی بواره‌کانی ژیان و جومگه‌کانی داهینانی گردووه‌ته‌وه ورده‌ ورده‌ له‌ ماوه‌ی دووسه‌د سالدا رینسانس و پیگه‌یشتن و تیگه‌یشتن له‌ سه‌رتاسه‌ری ئه‌ورووپادا هاتنه‌ مه‌یدانه‌وه.

له‌ دونیای هونه‌ردا که‌سانی وه‌ک: (داڤنشی، رۆفائیل، مایکل ئه‌نجلۆ). پله‌ی ئه‌و سی هونه‌رمه‌نده‌ له‌ داهینان بالاترن، ده‌کری به‌ناوی په‌یامبه‌رائیک ناو بیری له‌ دونیای هونه‌ردا یه‌شتا دووباره‌ نه‌بوونه‌ته‌وه. به‌لی له‌ پیش ئه‌واندا هونه‌رمه‌ندانی پیشقه‌ره‌ولی رینسانس هه‌بوونه، وه‌ک: جوونو، مارانجۆ، ئیلیرنی، زۆرتیری هونه‌رمه‌دان، هه‌روه‌ها نووسه‌رانی وه‌ک قۆلتیر، رۆسو و زۆرتیر پالپشتی رینسانسیان کردووه.

جا کاتیک به میژووی هونه ردا دهچمه وه شهش سهد و حهوت هه زار سال له مه و پیش چۆن هونه ریان کردو وه ته پردیک بو ره و اجدان به ئایینه ئاسمانییه کان و له گه ل تیفرینی زور له پیاوه ئایینییه کانی لای خو ماندا هه لیان ده سه نگینم و به راوردیان ده کهم، غه م و په ژاره یه کی وا دام ده گریت هه فته یه ک زورتر له قسه کردنی ئاسایی ده چمه وه.

چهند سالیک له مه و پیش گوزهرم که وه ته شاری قاهره به چاکم زانی سه ریکی زانکوی ئه زهر و مزگه وه ته که ی بدهم. ئه وی زورتر سه رنجی راکیشام ده و روبه ری ئه و زانکو و مزگه وه ته پر بوو له په یکه ری برونزی و له به رد داتاشراو. هه روه ها چهند کو لان له ولاره چهندان کو مپانیای فیلمی سینه مایی دروستکردن به کاروباری ئه فلامی سینه ماییه وه سه رگه رمن. ئه و گرته و دیمه نه رووت و قووت و هه سته زوینانه ی له و فیلمانه یدا هه یه له فیلمه فه ره نسایه کاندای که مترن. خو مه لها و سه مای ئالوشاوی ناو ئه و جیگانه مه گه ر هه ر له پاريسدا بوو بییت، خو ئه وه نه بییت هه ر پایته خته که ی میسر و ابییت، جگه له عه ره بستانی سه وودی ته وای پایته خته ئیسلامییه کان هه مان شیوه ن.

له و گه رمیانه ی لای ئیمه یه وه ی پر له زه رافه تی پیشینانمان زوره، یه کیک له وانه ده لیت: " چیشته له تیانه جگه رمتره."

له وانه گوزه شته مه لایه ک له به رنامه یه کی ته له فزیونیدا پرسیار و وه لامی هه بوو، ئافره تیک ته له فونی بو کرد و وتی: ماموستا ئه و کاته ت باش.

له وه لامدا وتی: ئه ی به خیر نییت، ئاوا به یانیت باش، به یانیت باش. بو نالی ئه سلامو عه له یکوم؟

به نده ئه وه م بیست هه روا سه رم سرما، تو بلییت له ولاتی ئیمه دا ئاوا مه لایه ک هه بییت و تازه به رنامه ی ته له فزیونیشی هه بییت؟

من زۆر برادەریم لەگەڵ مامۆستایانی ئایینی گەرمە، بەتایبەت مەنەوەرەکان، ئەو مەلا مەنەوەرە و تەکانیان پەڕن لە جەمال و جەلال و زەرەفەتی ئایینی و مەجلیسئارایی و هەگبەکانیان پەڕ لە هەلبەستی جوانی کوردی و حکمەت.

لەوانە گۆزەشەتە. زۆربەیی شاعیرە مەزنەکانی کورد، مەگەر هەر مەلانی بوونە؟

بەروانە جەزیری، بیساران، مەولانا خالید، مەولەوی، مەحوی، نالی، ناری، سالم، کوردی، حاجی قادر و شیخ پەزای تالەبانی، قانع، دەیان تر.

فکری لێ بکەرەوێ هەزار ساڵ مەلایەکی خانەقانشینی سوۆفی مەئابی وەک: جەلالەدینی رۆمی، (رۆمی بەلخی) مۆزیک و سەمای هیناوەتە ناو ئایینی ئیسلامەوێ. هەر لەو سەردەمانەیدا پیاوانی ئایینی و خانەقا و تەکیەکان و شیخ و مەلای فراوانی لە خوانەترس تۆمەتی بیدعەت و بەدەرەوشتی و بی دینی و هەتاوەکوو (شیتی)یان پیا کرد. بێرۆ کتاوی (مەولانا و رازی نەیی) خوسرەوجاف بخوینەوێ.

دوای هەزار ساڵ، سالانە میلەتە جۆراوجۆرەکان سەد کتاو بە سەد زمانی جیاواز دەربارەیی مەولانا دەنووسن و ئەوانەیی ئەو تۆمەتە نەرەوايانەیان بە مەولانادا کرد، کوا لە کوین؟ نە ناویان نە باویان لە کولەکەیی تەریشدا نەماوێ.

بەندە راپەرینەکەیی هەزار ساڵ پێشی مەولانا جەلالودینی رۆمی بەلخی بە رینسانسی ناو ئیسلام دەزانم. لە رۆژئاوادا رینسانس تەواوی بواریەکانی گرتەوێ. بوو بە راپەرینیکی تیکراییی و رۆشنییرانە و هیژ و

دهسته لاتی پاپا وهك كيسه ل رۆيشته ژير پشته رهنق و تهقه كه يه وه و
تهنها دهسته لاتی پاپاوی ههر له قاتیکاندا فه رمانر هوا بووه.

به چاکم زانی له پیش ئه وهی له (رینسانس) دوان، له وانه بدوم که
وا خویندته وه.

یه شتا به وردی میژووی سه ره تای رینسانس دیاری نه کراوه. ئه و
هه موو گۆرانکارییهی که له ژیا نی خه لکدا له بواره جیاوازه کاندا پروویان
داوه: سیاسی، زانستی، دۆزینه وه، کۆمه لایه تی، ئایینی، هونه ری، له
هه مووی گرنگتر ئازادی بیرکردنه وهی تاک و مرۆقایه تی به سه ر
ئه وانه یشدا پروداوی سه یر سه یر و گرنگ له جیهانی ئه و سه رده مه یدا
پروویداوه، وهک: له ناوبردنی دهسته لاتی بیژهنتیه له لایه ن سولتانی
عوسمانیه وه، محهمه دی فاتیح ۱۴۵۳ز به خاوه نبوونی دوو لیواری
تهنگه ی بسفور و هه لکشانی هیژه کانی عوسمانی بو ناو ولاتانی به لکان.
له ولاشه وه به ستنی که نالی (سویس) به پرووی که شتییه ئه ورووپایه کاند،
برانه وهی شه ری سه د ساله ی نیوان فه رهنسا و به ریتانیا. له وانه ییش
گرنگتر داهه پروژانی یاسای دهره به گایه تی و کۆیلایه تی زه ویوزار له
کۆمه لگای ناو ولاتی ئه ورووپادا. سه ره ئه نجام برانه وه و ریشو هه لکه نانی
په تای تاعوون له ئه ورووپادا. له داواوی سه ده ی چوارده هه مدا
ئه وانه یان به پرووحی راسته قینه ی (رینسانس) ناسراوه، له لایه ن
میژوونووسانه وه گۆرانکارییه کان ههر ئه وانه نه بوونه هۆکاری لابه لای،
زۆری تریش له ژیا ن و مه یدانه که دا وه دهرکه وتبوو، وهک: دۆزینه وهی
جوگرافییه کان، دهریا پیوان له لایه ن چاوساغانه وه بو ناسین و
دۆزینه وهی سه رزه وییه نه ناسراوه کان.

ههروهک ئاشنابوون به دار و درهخت و ئاژیل و بهخشه و میشووله و جانه وهره نه ناسراوهکان. سه ره نجام دۆزینه وه قارهی ئەمریکا ۱۹۹۲ز که وتنه بهرچاوی سیستهم و شیوه و شه مایلی تازهی ته لارسازی، ههروهها شیوه کاری و واژووکردنی هونه رمه ندان له سهه تابلۆکانیان و تووپردانی ترس له تاوانی ناوونوسینی خۆیان، ههروهها هاتنه مهیدانی نووسه رانی ئازادبخوازی نه ترس و بلاوبوونه وهی شیوهیه کی تازهی ئەده بیات و هاندانی خه لکه زوره که بو زورتر به دهسته یانی ئازادی ۱۵۰۰ز.

وشه ی رینسانس و اتا دووباره له دایکبوون و گه پانه وه بو شیوهی ئازادبخوازانه ی سه رده می کلاسیک (یۆنان و رۆمان).

ئه وانه هه موو بوونه چرایه ک بو رۆشنکردنه وه بهرپای میله تانی ئەورووپا و سه رتاسه ری جیهان.

کو ده تاکه ی مه ولانا جه لالودینی رۆمی و سه رده مدارانی بواره کانی که ی ژیان و زینده گی له ولاته کانی ئیسلامدا. دوا ی مردنی نه ک پالپشتی ئەو کو ده تایه بکه ن، بوونه دوژمی، به داخه وه ئەو جو ره فک ره خرچ و کاله تا به ئیمرۆ به رده وامه و فکری داعش مه ئابانه و سه له فیه ت به لاره دهنریت، نازانم تو ده زانی؟

باسه که م میژووی ته لارسازییه، به لام ئەو میژووه په یوه نده له گه ل ئەو گو رانکاریانه ی له رینسانس و ئاکامه کانی رینسانسدا.

وهک زانراوه و له میژدا باسم له وهی کرد هونه ری گو تیک و ته لارسازی گو تیک له ولاتانی فه ره نسه و ئەلمانیا و بهریتانیا و هۆله نده .تیکرا بلاوبووبوویه وه. له ولاتی ئیتالیادا ئەوزه لی نه کرد و نه رۆیشتنه

ژیر باری پهلاماری شیوهی کلاسیک روخساری، له یرا و لهوی خوی وهدر خستووه. ئهوی ناسراوه سیسته می ته لارسازی گوتیک بهرز و بالا و بهره و ئاسمان هه لکشاره له کاتیکدا بریک له ته لارسازی کلاسیک زورتتر شیوهی (ئوفوقی) بووه.

له سیسته می تازهی ریئسانس زهوقی ته لارسازی وهرچه رخایه وه لای شیوهی کلاسیک. له و پرووه وه ته لارسازی به ناوبانگ (فیالارته) ههروه پهیکه رتاشی ناوه راستی سه دهی پانزه هه م رهخنه ی له پایته ختی هونه ری جوراوجور بوویه هوکاری رهخنه ی فراوان و ههروه ها ئیرادکردن له چونه یه تیی ریئسانس، له و پرووانه وه کتاوی زور خرایه ژیر چاپه وه، بو نمونه: ته لارساز (لوئنه یاتیستائه ئه لیرئی) ته لارساز و شیوه کار و شاعیر و رهخنه گری هونه ری، ده بهرگ کتاوی له باره ی پهیکه رتاشی و ته لارسازی نووسیوه، تیادا نه فره تی شیوهی ته لارسازی گوتیکی زور تیادا کردووه و ناسرا به ئه و که سه ی یه که مین به ردی بناغه ی (گوتیک) ی داناوه.

به لام ته لارساز برونیسکی که به باوکی (گوتیک - ریئسانس) ده ناسریت، شیوهی که وانه کانی گوتیک، ههروه ها گوتیکی له که نیسه ی فلوره نسادا به کار بردووه.

به سه ر ئه وانه ی شیدا شیوهی ته لارسازی (گوتیک) له ئیتالیا دا بنبرکرا. سه رتاسه ری دیزاینی ئیتالیا گه رایه وه بو سه رده می یونان و رومانه کانیا ن به شیوه یه کی تیکه ل به داهینان نوییان کرده وه. به تاییه ت ته لارساز (برامانته - ۱۵۱۴ز مردووه) که ئه و کاته به سه ر پوپه ی سیسته م و ناووباوی ته لارسازییه وه بووه.

له سەردەمی رینساندا ئەو کۆشایە بەسەر دیواریکی لاکیشی بەربلاودا گومەتیک دروست بکات، که تەواوی گومەتە کراوەکان بەرینتر و زەریفتر بوو. ئەو تەقەلا و نیازانە شیۆهی تەلارسازی رینسانسی خستە بەرچاوی. هەتاوەکوو له سەردەمی رینسانسیدا دیسانەوێ ساختمانی کلێساکان بوو جیگەیی خۆ وەدەرختنی هونەری تەلارسازی.

زۆرتیش پلانی پلانەکەیی بە شیۆهی (خاچ) دیواری لەسەر دارپێژراوێ و کەوانە و گومەتی بۆ دانراوێ. له دیوی ناوێو بە تەواوی شیۆهی رۆمانی بۆ رازاندنەو بەکارچوو، که کەوانەکان بە شیۆهی نیودائیرەیی دروست بوو، نەک نووکتیژ، که زۆرتەر سیستەمی (گوتیک) ئەوێیان بەکار بردوو. زۆر بەی زۆری کلێساکان بە شیۆهی لاکیش و پوو بە میحراب، شەبستانەکەیی بەرۆه میحرابە. شیۆهی خاچ بوو بە شەبستان، تەواوی خەلکەکە میحراب نابین.

تەلاسازانی رینسانس له مەحدودییەتی سیستەمی تەنها کلێساسازاندن وەدەرھاتن، کۆشکی جۆراوجۆری دەولەمەندان، میرزادان، بازرگانان، هەر یەکە بە شیۆهێکی ئازاد کۆشک و تەلار و قلاسیازیان کردوو، ئەو مەملانە بە خۆ وەدەرختنی زەوق دەستەلات بە یەکیک له هۆکاری پیشکەوتن و گۆرانکاری له سیستەمی تەلارسازی له هەمان کاتدا گرنگی دراوێتە نما و پووکیەشی ساختمان تا بە چ نەوعە بەردیکیان کەرسەتە یەک بخرینە پوو. بەتایبەت له درێژەپێدانی ساختمانەکاندا بۆ نمونە کۆشکی (رۆجالی) له فلۆرنسادا له لایەن تەلارساز (ئەلبیرتی) یەوێ دیزاین کرابوو.

هەر وهه ها سیستهمی ساختمانی سهردهمی رۆمانهکان له خانووه ئیلاخهکاندا (دهروهی شار) گرنگی پیدراوه و گرنگی دراوته جووری ژینگه و سروشت. ئەو خانووانه زۆرتر گرنگی دراوته مهركهزیهت وهك هۆلیکی سهرهکی سا به شیوهی ههشت گوشه یان بازنهیی و گومهتدار و ژوورهکانی تر له چوار لاره دابین کراون، گرنگی دراوته پلکانه بۆ نهۆمی سهرهوه ههتاوهکوو له کۆشکه گهرهکاندا ئەوپهپری گرنگییان داوته زهرافهتی پلکانه و کهرهستهی بهکاربردنی دهستهگیرهی دوولای پلکانه که (بهنده وهك تهلارساز ئەوپهپری گرنگیم داوته پلکانه چ وهك جیگهگری یا چۆنیهتیهکهی یان زهرافهتی کهرهستهکهی که له چ مهتریالیک دروست کراییت (نوسهر).

ئیدی داهینانی تهلارسازی رینسانس له نیو سهدهیدا، سهرتاسهری ئەورووپای گرتوه.

پهیکهرتاشین له سالی ۱۴۰۰ز گۆرانکاری بهسهردا هاتووه، بهتایبهت له لایهن ئاسهوارناسانهوه ژمارهیهکی زۆری پهیکهری سهردهمی یۆنان و بهتایبهت رۆمانهکانیان له ژیر خۆل و ناو قوولایی زهویدا وهدهرهیتاوه. ئەو پهیکهراوه بوو به هۆکاری شۆرشیکی نوی له دونیای پهیکهرتاشیندا. (لۆرنتۆ گیبرتی) لهم روهوه گوتووویهتی: ناکرێ تهنها به چاو تهماشاکهری ئەو پهیکهراوه بیت، ههسته برۆ دهست بهینه سهریاندا، ئەو دهم وهستاکاری سافی و لووسی و پیچ پیچی سهر و ئەندامی ئەو هونهره بهسهر پهنجته ئەندازهی زرافهتیانت بۆ دهردهکهویت، که چۆن له بهردی سهخت و خاریان بهو زهرافهته وهدهرهیتاوه.

ههر ئەو دۆزینهوانه بوویه هۆکاریک هونهرمهاندانی سهردهمی رینسانس ههست به بهرزی و بۆلندی پایهی هونهری پهیکهرتاشینی

سه رده می یونان و رومان بکن. ههست بهوهی بکن چ دونیایه ک پهیکه رتاشین له ژیر خولدا شارابوویه وه و چ وهستا کارانیک له رابردوودا چ شاکاریان نهجام داوه. له م پووهوه هونه رمنه ندان قولیان هه لمانی و توانییان گه شه به دونیای پهیکه رتاشین و نهو هونه ره جوانه له دیمه نیکی رچاوی له بیرچووی ساختمانی کدا وه در بهینن و ورده ورده تاکی نازاد و سه ربه خوئی بی قهید و شهرت و مه رج، دونیای پهیکه رتاشینیان هینایه له رزه و حه شوکه و کرایه هاو ل و هاوده می هونه ری ته لارسازی و یه کتر ته واو کردن.

رهای پهیکه له نایین و سنووری دیاریکراو له ساختماندان بوویه هوئی پته و بوونی پیگه و جیگه ی له فکری تاکی خه لکدا. ئیتر پهیکه له چوارچیوهی دیواره کان وهک نه خشی به رجهسته هاته ده ری. گوشه ی تایبته به خوئی بو دانرا و چاوه کان به گوشه و که نار و گوره پانه کاندان به دوا ی دیتی پهیکه ردا ده گه ران. له ژیر رهمه تی ته لارسازیدا هاته ده روه و چاوه کان به دوا ییدا ده گه ران. ئیتر به سه ر تابووته کانه وه پهیکه ر هاته خواره وه و وشه ی تایبته به خوئی داگیر کرد. وهک که سایه تی کلاسیک یونان و رومان، که سایه تی موتله قی سه ربه خوئی به ده ست هینایه وه له جیهانی هونه ردا.

ئیترا له دونیای پهیکه رتاشینا (پاکوس) خواوه ندگاری شهراب و شانویی حه زره تی داود له ته نیشته یه کدا داده نران، نه خشی به رجهسته گه رایه وه سه ر پوودا وه کانی نه ساتیری یونان و رومانه کان و کارو کرده وهی دور له نایینی له دونیای پهیکه رسازیدا به ته واوی جیگه ی خوئی گرده وه و هه روه کوو سه رده می کلاسیک و به ربلاوتریش

به تاييهت ترس و توقيان له دهسته لاتة ئايينييه كان و دادگاكانى پشكنين خراانه لاوه.

تا سالانى ١٤٠٠ از ئايين و كليساكان پاپا و قه شه كان زور و زهوتيان به ته واوى له دهست نه دابووه. پيتر پارلهر په يكه رتاش په يكه رى بو كليساى براگ دروست كردووه. يان كلاوس سلوتر به ره گه ز هولندي په يكه رى به ناوبانگى حه وزه كهى موساى دروست كردووه بو سه و مه عهى ره هبه نه تى كارتوزى له فهره نسا دروست كردووه، نه وه يش هر حاله تى كليساى و ئايينى بووه.

ئه وه په يكه رتاشينى ئيتالى بوون په يوه ندى خويان له گه ل مه رجه كانى كليساكاندا پچراند و دوور له كليساكان په يكه ريان بو كه سايه تى غه رى ئايينى دروست كردووه. به و شيوه په يكه رتاشينى ئيتالياى له سه ره تاي سه دهى پازنزه هه مه وه پيشكه وتنيكى به رچاويان به دهست هينا، ئازادى موتله قيان له پيكه يتيانى په يكه رتاشيندا به دهسته يتناوه.

هه تاوه كوو په يكه رتاشين دوناتلو ١٤٦٠ از مردووه. په يكه رى يه كيك له په يامبه ره كانى كردووه له سه رتاسه رى ئيتالياىدا به ناوى په يامبه رى كوله كه سه رناوباوى ده ر كردووه هه روه ها (گيبرنى) ده روازهى به هه شتى له برونز ته واو كردووه، تياى زور گرنگى به مه رجه كانى كليپ نه داوه.

ئيتر هونه رمه ندانى ئيتالياىى له ماوهى سه د سالدا هونه رى په يكه رتاشين گه يشته پوپه تا گه يشتووه ته نه و قوناغى كه له هونه رمه ندىكى وه ك (ميكلانز يان مايكل ئنجلو) ته لارساز په يكه ر تاش، شيوه كار هاته مه يدانه وه و دونياى په يكه رتاشينى گه يانده پله و

پایەى جادووگەرى هیندە کارەکانى پڕ لە زەرافەتى هونەرى بووە کە لە هیچ سەردەمێکدا هونەرى پەیکەرتاشین لەبارى هونەرییەوه نەگەشتوووەتە ئەو پلە و پایە هونەرییە، بەلام دونیای شیۆهکاری لە سەردەمەیدا (جوتوو ۱۳۳۷ز کۆچی کردوو). ئەم هونەرمەندە یەكەمین شیۆهکار بوو، لە دوادوایی سەردەمی (گوتیک) بو یەكەمین جار (فەزای) تابلۆی بەکار برد، ئەو بە داهینان دەژمیردرا لەو سەردەمەیدا یانی بەدەستھێنانی دیدگایەکی سێ دوور ئەندازی.

لە سەدەى دواییدا هونەرمەند (مازاتجو) هونەرمەندی ئیتالی لە سەرەتای سەدەى پانزەھەمدا داهینانی تازەى خستە بەرچاو، بە شیۆهەیکى وا چ وەك هەیکەل یان قوولایی ناو تابلۆکە، ھەرودھا سێ بوعدى دوورئەنداز. ھەر لەو سەردەمانەیدا هونەرمەندانی كەى شیۆهکار ھاتنە مەیدانەوه، چەندان تابلۆی شاھکاریان بە شیۆهى تازەبابەت خستە بەرچاو.

ئەو ھاشاھەلنەگرە لە ڕووی هونەرى شیۆهکارییەوه (پینسانس) لە ئیتالیا بانی فلۆرەنسا ھەرودھا ھۆلەندەدا سەرى ھەلداو بەتایبەت لە ھۆلەندەیدا بەسەر تەختەدارى بەرپووەوه ڕەنگامیزی ئەنجام دراو، کە ڕەنگەکان ڕەنگى (پوون) ھەر وەك خۆى بى هیچ گۆرانکارییەك، ڕەنگەکان خۆیان وەدەرخستوو، ئیدی دونیایەكى تازە لە دونیای هونەردا ھاتە بەرچاو.

مەكتەبى (فلاندەرى) كە بە بەشى باکوورى ئیتالیا و ھۆلەندە دەژمیردریت لە سەدەى شانزەھەم ڕیگە و شیۆازى تازەى شیۆهکاریان گرتە بەر و ئەو شیۆه و سیستەمە شۆرپوویەوه بو شارەکانى وەك: ڕۆما، فلۆرەنسا، سێنا، فینسیا، ئۆمپریا، میلان، شازادە و میرزادە و

بازرگانه‌كان گرنگييه‌كى زۆريان داووته هونەر و له‌سه‌ر توحفه‌ى هونهرى چ وهك شيوه‌كارى يان په‌يكه‌ر مملاتيكي ژير به ژيريان كه‌وتووته نيوانه‌وه. هه‌روه‌ها برىك هونهرمه‌ندانى گه‌وه‌رى ئيتالى نيشته‌جىي ولاتانى تر بوونه وهك (كان، بروكسل، نه‌رويژ).

له سه‌ره‌تاي سه‌ده‌ى شانزه‌هه‌مدا رينسانس گه‌يشته قوناغيكى ديار و پيگه‌يشتوو، كه به (رينسانسى پيشكه‌وتوو) ناو ده‌برا. له‌و قوناغه‌يدا له‌ناو هونهرمه‌نداندا قه‌شه‌يه‌كى ده‌سترپويشتوو، كريكاريكى هه‌ژارى نه‌دار وهك يه‌ك سه‌ير كراون. هونهرمه‌ندان زۆرتر هونهرى خويان وه‌ده‌رخستوو. تا كشوفشى قه‌شه و ئاگاگل و شازاده‌كان.

ئيتير هونهرى هه‌لبژارده هاتبووه مه‌يدانه‌وه، وهك: بليمه‌ت هونهرمه‌ندى گه‌وره‌ى زهمان (دافينشى) هه‌روه‌ها (رؤفائيل) هه‌روه‌ها (ميكلانژ)، (مايكل ئه‌نجلو). ئه‌و سى كه‌سه كاروكرده‌وه‌كانيان له سيحر و (خه‌واريق) ده‌رچوون. ورده‌كارى وه‌ستاكارى ئه‌و سى هونهرمه‌نده دووباره نه‌بوونه‌ته‌وه.

به‌نده له كتاويكى تردا هه‌ر يه‌كه به‌جيا له رۆژنامه‌ى (باس)ى هه‌فتانه‌يدا كاروكرده‌وه و ژيانيانم بلاوكردوونه‌ته‌وه، وا وهك كتاو به‌رپيگه‌وه‌ن بو چاپكردن، ئه‌گه‌رچى ژماره‌يه‌كى زۆر كه‌م له خوينده‌وارانى ميلله‌ته‌كه‌م گرنگى ئه‌ده‌نه هونهر و دونياى هونهر، هه‌ر نه‌بيت له‌م سه‌رده‌مه‌يدا.

به‌نده به‌وه‌ى نائوميڊ نابم، بو ده‌وله‌مه‌ندى كتاوخانه‌ى كوردى كرده‌كه‌م و هه‌روه‌ها پاشه‌رۆژ. دلنيام رۆژگارىك ديته پيشه‌وه ئيمه‌ى

کوریدیش وهک میلله تانی پیگه یشتوو و تیگه یشتوو گرنگی ددهینه
بواری هونەری و دونیای هونەر، کهیه؟ ئەوه منیش نایزانم!

ئەو سنج هونەر مەندە فکریان کردبووه وه نه ئاسایی کاریان کردوو.
کاریکی وایان کردوو تا به ئەمڕۆ مایه‌ی شانازی به شه‌ریه‌تن.

به‌نده کاتیکی دهنوارمه په‌یکه‌ری چه‌زهرتی داود پیغه‌مبه‌ردا نه‌ک
ته‌نها سه‌رسامی دامده‌گریت، تووشی سه‌رگیژه و تیگه‌لاویش ده‌بم.
زه‌رافه‌ته‌که‌ی سحرئامیزه و به‌ده‌ستکردی جادووگه‌ران و په‌ریانی
ده‌زانم. ده‌که‌ومه‌وه بیری په‌یکه‌رتاشی یۆنانی کلاسیکی (فی‌دیاس) که له
لای یه‌کیک له په‌یکه‌ره‌کانیدا چه‌ریکی نانخواردن بووه، به‌په‌یکه‌ره‌که‌ی
ده‌لیت: بۆ راوه‌ستاوی وه‌ره‌ نانم له‌گه‌ل بخۆ!

رۆفائیل وتوو یه‌تی: من ده‌بی پوخسار و پروی هه‌زاران ئافره‌تی
جوانکیله و پاکدامین ببینم تا بتوانم پوخساری چه‌زهرتی (مه‌ریه‌م)
بخه‌مه‌ ناو تابلۆکانمه‌وه.

دافنشی له‌ تابلۆی دوا شیودا یان تابلۆی مۆنالیزا یان په‌رده‌ی ئایینی
یۆحه‌نای پیروژ، هه‌روه‌ها بریک دیزاینی په‌شوسپی مایکل ئەنجلو.
یه‌کیک بووه له‌ داهینه‌ره هه‌ره‌ گه‌وره‌کانی سه‌رده‌می رینسانس و پیش
رینسانسیش په‌یکه‌رتاشین بووه. دوو په‌یکه‌ری ئەزاداری پاکوس،
هه‌روه‌ها عه‌زاداری مه‌ریه‌م به‌سه‌ر په‌یکه‌ری ته‌رمی عیساوه. هه‌روه‌ها
شاعیر بووه تەلارسازی کردوو، شیوه‌کاری هه‌ره‌ گه‌وره‌ی دونیای
به‌شه‌ریه‌ت بووه. خۆ په‌یکه‌ری چه‌زهرتی داود له‌ مه‌رمه‌ری سپی به
بولندی ۱۰م گه‌وره‌ترین دیمه‌نی زیندوووه بۆ بلیمه‌تی و ورده‌کاری

و زهرافهتی ئەندام و ههروهها هونهری تهناسووب. ههروه پهیکه‌ری
حه‌زهرتی مووسا په‌یامبه‌ر به بولندی (۲،۳۰).

هه‌روه‌ها ته‌لارسازییه‌کانی له‌پیش (سان لونتسو) له فلوره‌نسادا
(مه‌یدانی (کاپیتۆل) و (سان پیرونۆ) له شاری رۆمادا، هه‌روه‌ها سه‌دان
دیزاین له‌م هونه‌رمه‌نده‌وه به‌ده‌سته‌وه‌یه.

به‌لام رۆفائیل چه‌ند تابلۆیه‌کی پر له رۆحانیه‌ت و زهرافه‌تی
هونه‌رییه‌وه ئەنجام داوه. تابلۆکانی پر له شکۆ و تیشکی رۆحانیه‌ت
وه‌ک تاج له‌سه‌ر دانانی هه‌زهرتی مه‌ریه‌م . له خاچدانی هه‌زهرتی
مه‌سیح، هه‌روه‌ها دژواری له فاتیکاندا شیوه‌کاری کردووه یه‌کیکه له
شاره‌کان.

مندالیی هه‌زهرتی مه‌سیح به‌لای (رۆفائیل) هوه‌ گرنگی زۆری
پێدراوه. هه‌روه‌ها تابلۆی تۆمه‌ت به‌ بترۆسی پیروۆن، هه‌روه‌ها گه‌لاته
(خواوه‌ندگاری ده‌ریا).

هه‌روه‌ها له سه‌رده‌می رینساندا هونه‌ری چاپی ده‌ست گرنگی زۆری
پێدراوه و زۆری نه‌کیشاهه‌ جیگه‌ی باشی بو دانراوه. به‌تایبه‌ت له لایه‌ن
مامۆستا (ئه‌لبرت ۱۵۲۸ز مردووه) هه‌روه‌ها (لۆکاس کراناک
۱۵۵۳ز مردووه) هه‌روه‌ها (ئلیرت ئالتۆ)، (هانس بالدونگ گرین ۱۵۴۵ز
مردووه).

جیگه‌ی سه‌رسامی نییه‌ ئه‌و ناوانه‌ هه‌موویان ئه‌لمانین، گۆته‌نبه‌رگ
ئه‌لمانی، ده‌ستگای چاپی دروست کرد له‌ ساڵی ۱۴۵۰ز له شاری ماینتس
دا خستویه‌ته‌ گپ.

ههروهها هه لکۆلانی سه ر دار و درهخت، له دوايیدا فلز و بهکاربردنی تیزاب له کاروکردهوه هونهرییهکاندا زۆری نهکیشاهه له تهواوی ولاتانی ئه ورووپادا بهکار براوه. له ساڵی ۱۶۹۳ کتاوی میژوویی له چاپ دراوه که زۆرتتر له دوو ههزار پهسمی رهش و سپی تیا دایه، هه ر له و سالانهیدا تیکۆشان هه بووه بۆ چاپی پهنگی.

پایانی پینسانسی پیشکوتوو کاتیکی دهستی پێ کردووه که توانراوه کاروکردهوهی مامۆستا گه ورهکانی ئه و سه ردهمه لاسکایی بکریتهوه.

له ساڵی ۱۵۹ ز نزیکه ی سه د و په نجا سا ل شیوه ی (باروک) هاته مه ی دانه وه، پڕ بووه له رازاندنه وه بووه ته جیگری پینسانس له سه رتاسه ری ئه ورووپادا. له ساڵی ۱۷۲۰ شیوه یه کی لی جیا بووه ته وه به ناوی (رکوکو) ئه و حاله ته له ولاتی فه رهنسادا هاتووته وجود (۱۷۷۰ تا ۱۸۳۰) که شیوه ی کلاسیکی تازه که به یه ک پارچه هونه ری کۆنی یۆنانی ده ژمی ردرییت. بیگومان ئه و حاله ته تازانه له ئه نجامی (پینسانس) دا هاتووته کایه وه.

شیوهی بارۆك و ركۆكۆ

شیوهکاری:

له سه ره تای سه دهی سانزه هه مدا تیكرا له سه رده می پینسانسدا هونه ر له ته واوی پروه کانه وه گه یشته سنووری پیگه یشتن، ئه وه ناو نراوه پیگه ی بالای پینسانس.

شاری رۆمان بووه ته هه وارگه و ته باری داهینانی هونه ری. له ته واوی شاره کانی ئه ورووپاوه ئه و هونه رمه ندیکی به رزه فر و داهینه ر بووه نیشته جیی شاری رۆما بووه ن. ئه وه ییش شاهیده که له هونه رمه ندانی وه ک (دافنشی) که له سالی ۱۵۱۶ز مردووه پوفائیل ۱۶۲۰مردووه. مایکل ئه نجلۆ ۱۵۶۲ز مردووه. تیتسیان ناسراو به تیسین ۱۶۷۴ مردووه. هه موو ئه وانه شاری رۆما هه وارگه ی سه ره کیان بووه.



توانیویانه شاکاری گه لیک پر له زهرافت چ وهک شیوهکاری یان په یکه رتاشین ههروهه ته لارسازی بخنه بهرچاو. تا به ئیستا هیچ هونه رمندیک نه گه یشتوننه ته ئه و پله و پایه ی هونه ریه و بتوانن وهک ئه و شاکارانه بخولقینن.

بریک له هونه رمندانی سده ی شانزه هه م راپه رینیکی هونه ری بهرچاویان خسته گر، که خوی له خویدا بوونه پردیک له نیوان (رینسانس و بارووک) که تهوانییان حاله تیکی تایبته له شیوه کاریدا به وجود بهینن، وهک هونه رمنده (ئالگریکو) شیوه کاری ئیسپانیایی که له دورگه ی کرتدا هاتبووه دونیاوه (۱۵۴۱-۱۶۱۴ز) با ئه وه بلین له ماوه ی شهست سالی سده ی شانزه هه مده شیوه کاری له ئاستیکی بالادا بووه. ههروهه

هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی وه‌ک په‌یکه‌رتاش (جاکوبوو ۱۵۷۰ز. مردوو‌ه) هه‌روه‌ها (چیلینی ۱۵۷۱ز مردوو‌ه) هه‌روه‌ها (چووانی که به ژان پوولینی ده‌ناسرا ۱۶۰۸ز مردوو‌ه) یان شیوه‌کار (جووکبوو تینتوریتو ۱۵۹۷ز مردوو‌ه) له‌نیوان سالانی ۱۰۳۰ تا ۱۵۵۰ز تا راده‌یه‌ک شیوه‌کاری ئه‌ساله‌تی رابردووی له ده‌ست داوه و قه‌ره‌بالغیان کردوو‌ه، به‌لام له سالانی ۱۵۵۰ز تا ۱۵۹۰ز دیسانه‌وه ئه‌ساله‌ت گه‌راوه‌ته‌وه بو‌ دونیای شیوه‌کاری هونه‌رمه‌ند (قازاری ۱۶۲۹ز مردوو‌ه) هه‌روه‌ها (پالادیو ۱۵۸۰ز مردوو‌ه) سه‌رسامی تازه‌باوه‌کان بوون. ئه‌مه ئه‌وه‌ی ده‌گه‌یینت دونیای شیوه‌گه‌ری دوو‌چاری حاله‌تیکی تیکه‌لوپیکه‌ل هاتوو‌ه و له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی دروست و چوار‌چیوه‌داری ناسراو پابه‌ند نه‌بووه.

به‌لام له‌ پرووی ته‌لارسازییه‌وه مه‌کته‌بی شیوه‌کاری بریک کاروبار و ئامیری تازه‌باوی خستبووه ناو کاره‌کانیه‌وه. وه‌ک ئه‌وانه‌ی دونیا سه‌نعه‌ت و تازه‌باوی ته‌لارسازی به‌وه‌وه ئه‌ویش سه‌رگه‌رم بوو، به‌لام نه‌یتوانی هه‌نگاوی به‌رچاو بنیت، جگه له بریک فیلاسازی جیگه‌ی کۆشک و ته‌لاری گرته‌وه. هه‌روه‌ها گرنگی دراوه‌ته رازاندنه‌وه‌ی ناو مال و ساختمان، وه‌ک چا‌قالبکردن و گه‌چپری و رازاندنه‌وه. ئه‌وه‌ خو‌ی له‌ خویدا به‌ ده‌رگه‌ی یه‌که‌می شیوه‌ی (بارووک).

هه‌روه‌ها له‌ سالانی دوادوایی سه‌ده‌ی شانزه‌مه‌دا هونه‌رمه‌ند (کاراوجو ۱۶۱۰ز) هه‌روه‌ها کلاسیک‌گه‌ری ته‌لارساز (تارادجی ۱۶۰۹ز) له‌و سه‌رده‌مه‌یدا حاله‌تیکی واقعیانه که‌وته دونیای شیوه‌کارییه‌وه، به‌تایبه‌ت له‌ دوادوایی سه‌ده‌ی شانزه‌مه‌دا. سی سه‌د سال پورتره‌سازی باوبوو. به‌و شیوه‌یه‌ی وتم، خرایه‌ لاوه.

شيۆەى بارووك لە دوادوايى سەدەى شانزەھەمدا گۆرانكارىي بەرچاوى بەخۆيەو دەيوە. بەتايبەت لە هونەر و بوارەكانى ئەدەبىياتدا. وەبەناوى شيۆەى بارووك ناو دەبرا.

با ئەوھيش بوترييت (بارووك)يش ھەر لە ئىتاليادا دەستى پى كردوو و لەسەرتاسەرى ئەورووپادا بلاوھى كردوو و وەك: بەريتانيا، فەرەنسا، فلەندا، ئەلمانيا، نەمسا، پروسيا، ئيسپانيا، پرتوگال، ھەتاوھكوو لە ولاتە ژيۆدەستەكانى ئەورووپاييشدا لەو شيۆە سووديان وەرگرتوو.

واژە و ناوى بارووك بە وردى دەستنيشان نەكراو، بەلام زۆرى لى باسكراو و نەيانتوانيوە بريار لەسەر ماناكەى بدن، بەلام چەندان ناوى سەير سەيرى بەخۆيەو دەيو، وەك: مروارى نارىك، يان مروارى نائاسايى. بەلام لە دوادوايى سەدەى نۆزدەھەمدا ئەو وشەيە لە باسە رەخنەبەھەكانى ئەدەبىيات و مۆزىكدا زۆر بەكار براو، وە سوودى لى وەرگىراو بۆ سەردەمانى يونان، تا ئەم سەردەمەيش چاوساغانى دونياى رەخنەى بوارە هونەرييەكان سووديان لەو واژەيە بردوو، بەلام ئەوھى حاشا ھەلنەگرە (بارووك) ئەوى بەزم و بەرنامەى كليسا و ئايين ھەيە توورپى داوھتە لاو و گرنگى داوھتە پيگەى ئينسان و ژيانى بەشەر و پەنجەى خستووھتە سەرى ھەستى ناسكى داھينان و لە زۆر بواردا لە عەقل دەرکەوتووھتەو.

ئيمە ناتوانين دووبارە بەھيزبوونى تويزى ميرزادە و خانخانى ئەورووپا ناديدە بگرين، بەتايبەت دواى شەرە ئايينيەكانى ناو (ئەورووپا) كە سى سالى خەياندوو. لەو شەرەپانەيدا ئەوى زووتر زەرەرمەندبوونە چيني ناوھراستى ئەورووپاييەكان بوون، تا رادەيەك كئوشوفشى كليسا و پياوھ ئايينيەكان ھاتتەو سەر شانۆيى نوڤى ژيان،

به تايبهت جوولانه وهی چاكسازیی پرۆستانه كان به رابه ریی (مارتن لۆسه ر)ی قه شهی ئه لمانی له ناوه پراستی سه دهی شانزه هه مدا (بارووك) بوویه ئامرازی نیازه كانی كلیسا و كۆشك و ته لاری شازاده كان و شیوهی رازاندنه وه و پیگهی ئه و دوو توژیژهی به رزتر كردووه ته وه. به سه ر ئه وانه شدا هونه ری بارووك توانی تا ته رازوویه ك دابین بكات، له نیو توژیژی تۆپه لكرای كه رسته جوراوجۆره كاندا.

ره خنه گر (بلردا) ده رباره ی شیوه كاری سه ر دیواری كلیسای (سان ئه نده ر ئیدواقالا) له لایه ن هونه رمه ند (ئانفرانكۆ) وه ئه نجام دراوه، ده لیت: ئه و كاره زۆرتر له گۆرانیکی ده سته جه معی (گروپی) ده چییت و ته واوی ده نگه كان له یه ك ده چن.

ئه وه ئه وه ی ده گه یییت بارووك هاوئاهاه نگسازه و هاوئاهاه نگیی كردووه له نیوان ته واوی مه تریاله كاندا. ئه و شیوه كار له بواری ته لارسازیشدا به هه مان شیوه به كار براوه. یانی هونه ری رازاندنه وه خراوه ته خزمه تی هونه ری ته لارسازی جوانتر و به رچاوتر و سه ركه وتووتر بكه ویته به رچاو له ته واوی دیدگاكانه وه هاوئاهاه نگی و حاله تیکی به یه ك خواردن بكات.

ئه و حاله ته تاوه كوو له جلو به رگ له ركردنیشدا په یره وی كراوه له دونیای ته لارسازی بارووكدا جگه له ته قسیمبه ندی فه زای ده ر و ناوه وه هونه ری كه وه ك هونه ری ته لارسازییه، په یكه رتاشین و شیوه كاری و گه چبیری و رازاندنه وه ی جوراوجۆر تیکه لی هونه ری ته لارسازی كراوه، وه ك: پۆرتره، قاببه ندی، زه ریفكاری. هه روه ها په یكه رتاشین وه ك نما ی ساختمان.

له ئه ورووپادا هونه رمه ندانى گه وره له ئيتاليا پهيره وى بارووك بوونه، وهك: كارايجى، تيه پولو، روبنس وهك شيوه كار، پهيكه رتاشانيك وهك: برنينى، گائولى، برانتاونه، نيومان له هونه رى پهيكه رتاشين و تهلارسازيدا. زوربه ي زورى تاودارانى ئه و دوو بواره هر به شيوه ي بارووكه وه سه رگه رم بوونه.

پووکوؤ:

ناویکی گالته جاره، بهجوریک شیوه کاری به کار دهبر ۱۷۹۷ز له سه رده می (لوئی پانزه همد) له فهره نسادا په نگه له (بارووکو) ی زمانی ئیتالیه دا وه رگیرابیت (یانی تله بهرد) هه روه ها ئه شکه وتی دروستکراو تیکرا کومه لی هه رسی هونه ره که: (شیوه کاری، ته لاسارزی، په یکه رتاشین).



له سهردهمی لوئی پانزهه مدا به ناوی (روکوکد) ناو دهبر. ئیدی ئه و ناوه بواری ئه ده بیات و په سم و رازانده وه ده گریته وه، به تایبته له ولاتی فهره نسادا، به لام له ئیستادا (روکوکو) وشه و واژه یه کی پیگه داره له دونیای هونه ردا بوخوی چوارچیوه که به وردی ناسراوه له سالانی ۱۷۷۰ز له سهرتاسه ری ئه ورووپادا په پیره وانی زوری کردووه له ته و اوای بواره کاندای جگه له هونه ری ئادابنه ریت و هه لسان و دانیشتن و کاروباری ته رزی ژیان. دیاره ئه بعه ده کانی به روکوکو ناسراو بووه. بووه به تازه باو. باو له ناو ژیان و زینده گی خه لکه زوره که دا، هه تاوه کوو داکش اوته ناو ده فر و ده وری شووشه واتی کریستال و ئامیره کانی خوار دنه وه و شه و بیدارانی میوانداری به زم و به رنامه ی شه وانه له ولاتی به ریتانیا دا ۱۸۳۶ز له بواری ته لارسازیدا هه روه ها موبیلیات (قه نه فه) و ئامیره کانی رازان دنه وه ی ناوما ل هه تا گه یشتو وه ته په رده ی په نجه ره و چه رچه فی سه ر جیگه ی نووستن، که تایبه تمه ندیی خو ی هه بووه. به تایبته له سهردهمی لوئی پانزه و شانزه هه مدا له فهره نسادا، سهیره که له وه دایه له ئه ورووپا یشدا هه ر ئه و مانایه ده گریته وه، که زهوقی پر له زهرافه ت و رازان دنه وه ی تیادا بیت.

روکوکو له هه یکه لداری و تا راده یه ک خشونه ت مه ئابانه ی (بارووک) ی که م کرده وه و نه رمونیانی و ورده کاری خسته به رچاو. هه ر نه بی له روو و پوالت و نه رمونیانی و زهرافه تکاری و په نگوروی ئارام و شاد به خشانه ی خسته به رچاو. ئه و بوخوی بوو به حاله تیکی تی کراییی له ته و اوای جومگه کانی ژیاندا.

ئىتر ئهوه چىننه، پارچه و قوماشى پىر له زهوق و بهرق و ئاورىشم و ساتان و سهدهفكارى، چوارچىوهكارى، گهچبرى، ههروهها موبىلمات و كانتور و مېز و تهپلهك و ئهوى پارچهى جوراوجورى ناو ماله.

لىزان (لۆپوتر ۱۷۱۶ز) به يهكهمين ههنگاوهكانى پهرهپىندانى شىوهى (رووكوكو) دهژمىردىت له فهرهנסادا بهتاييهت له كۆشكى (فىرسا)دا ههروهها جيگهى وىردخوينهكان له كلئىساي (نوتردام) زورتىر له روى تهلارسازيهوه له راستىدا (لۆپوتر) به پيشهواى مهكتهبى (رووكوكو) دهژمىردىت له ولاتى فهرهנסادا، له دواى مردنى ئهودا پهيكهرتاشىك بهناوى قاسه جيگهى گرتوهتهوه ۱۷۳۶ز مردوه، بهلام له سالى ۱۷۳۰ز شهپۆلىكى تازهى رووكوكو كهوته نيوانهوه، ئىتر كارى ركوكو مهئابانه داكشاوهته ناو زيوكارى و زهرنگهريهوه.

ههروهها وردىكارى له كهوانهكانى ناو ساختمانىكاندا، ههروهها نهخش و نىگارى ناو سيستهمى چاپ و شىوهكارى ئهوه هونهرنامه له تهواوى دهربارهكانى ئهورووپادا سووديان له لىزان و چاوساغانى فهرهנסى ودردهگرت، بۆيه تا به ئهوپرۆيش فهرهنسىيهكان له هونهرى (ئنترىپول دىزايىن) رازاندنهوى ناوى ساختماندا پىگهى يهكهمىان ههيه.

رووكوكو له دواى ولاتى فهرهנסادا ولاتى ئەلمانىا و نهمسادا رهواجى پهيداكردوه، ههروهها تهلارسازانى بهناوبانگ هاتوونهته مهيدانهوه، وهك: (كوزماس داميان)، ههروهها (راكىدگويربن)، كه كلئىساي يوحهناى پىروزيان پىكهئناوه له شارى مونىخ (بهنده تاييهت رۆيشتووم بۆ دىتنى ئهوه كلئىسايه به هق له ديوى ناوهوى پره له زهرافهت).

شىوهى رووكوكوى ئەلمانىا گهيشته ولاتى روسيا بوو به هوكارى دىزايىنى كۆشكى (تزار كويسلو) له سان پترسىورگ.

باروک له ولاتانی فلاندهردا

فلاندهر به چهند ولاتیکی بی چیا و به‌رزی و هه‌له‌تی سه‌ر لیواری پوژه‌ه‌لاتی ده‌ریای باکوور ده‌وتریت، وه‌ک: باشووری هه‌له‌نده و پوژئاوای به‌لژیکا و باکووی ئیستای فرانسه و ده‌وله‌تیک بووه تا سالی ۱۷۱۵ز ژیر ده‌سته‌لاتی ولاتی ئیسیانیا دا بووه.

ئه‌و ولاته له هونه‌ری شیوه‌کاریدا هونه‌رمه‌ندان ناودار و به‌جه‌سته‌ی تیا دا خولقاوه، وه‌ک: روبنس، فان دایک و رامیرانت.

له ولاتی فلاندهردا ئه‌ویش وه‌ک ئه‌لمانیا چو‌ن له ته‌لارسازیدا له شیوه‌ی گوتیک به‌رچه‌مدار بووه بی ته‌یکردنی قوناغه‌کان و له پ‌له‌و پووه‌وه ده‌رکه‌وت ته‌لارساز (پیر هویسنس ۱۶۳۷ مردووه).

له سالی ۱۶۱۴ز جیگه‌ی نو‌یژکردنی بو کۆلیژی (مائس‌ریخت) دروست کردووه، که به یه‌که‌مین نمونه‌ی شیوه‌ی بارووک ده‌ژمیردا له فلاندهردا، هه‌روه‌ها له سالی ۱۶۲۵ ساختمانی کلیسای له ئافوردا ته‌واو کردووه.

پوخسار و پرووی ئه‌و کلیسایه هه‌روه‌ک سیسته‌می سه‌ده‌کانی ناوه‌راست دروست کردووه. له‌نیوه‌ی سه‌ده‌ی هه‌فته‌هه‌مدا (هیسپوسی ۱۶۹۰ز مردووه) کلیسای سان میشل دولووه‌ن) به هه‌مان شیوه دروست کردووه، له پرووی قلاسازیه‌وه زو‌رن هه‌ر به شیوه‌ی (گوتیک) بووه.

په‌یکه‌رتاشینی ولاتی فلاندهر زو‌رت‌تر به شیوه و شه‌مایلی ئایینی بووه، شیوه‌ی کاروباری (رۆبنس)ی تیا دا دیار بووه. به‌ناوبانگترین

پهیکه رتاشی ئه و ولاته (فرانسوا دوکینوا ۱۶۴۳ز مردووه) خه لکی شاری بروکسل بووه. پهیکه ری (ژنه پیروژ سۆزان)ی له سه ر شیوه ی کلاسیک دروست کردووه.

ههروه ها هونه رمه ند (ئارتوس کیله ن) زۆرتتر به (میهین) ناودار بووه، لیژانی پازاندنه وه ی کلّیساکان بووه، وهک: کلّیسای ئانورس، شاره وانیی ئمستردام، ههروه ها فیروگن ۱۷۲۴ز مردووه. ژنه پیروژ گودولی به شیوه یه کی قه له وی گوشتن وهک پهیکه ر دروستکردووه. ئه وه بوخوی په نجه موری هونه رمه دانی باکووری ئه ورووپایه که هونه رمه ندان زۆرتتر په پیره وی واقیعه تگه راییی بوونه، نهک ته خه یوول و خه یالبازی. له و سه رده مه یدا پهیکه ریان له دار دروست کردووه، ههروه ها مونه به تکاری باوی پیدراوه و کاری شایانان لی به جیماوه، به لام شیوه کاری له فلانده ردا زۆرتتر هه ر به ناوی مه کته بی رۆبنسه وه ناسراوه. ۱۵۷۷ تا ۱۶۲۰ز رۆبنس له سالی ۱۶۰۰ز رۆیشتووه بو ئیتالیا له وپرا گه لیک سه رسام بووه به م هونه رمه ندانه: تیسین، مانتبیا، میکلانز، مایکل ئه نجلو، کاراواجو، کاراتچی، ههروه ها به وردی ئاگاداری هونه ری سه رده می کونی یونان و رۆمانه کان بووه.

(رۆبنس) له سه ره تاوه دوو تابلوی ئه نجام داوه. ۱۶۱۰ بووه ته هوکاری به ناوبانگی و خاوه نی شیوه ی تاییه تمه ند. یه که م تابلوی خاچ به رزکردنه وه، دووه میان هیئانه خواره وه ی تهرمی مه سیح له سه رخاچ.

هونه رمه ندیکی به ناوبانگی فلانده ر (ئانتونی فان دایک ۱۶۴۱ز مردووه) ئه م هونه رمه نده رۆیشتووه بو به ریتانیا و بووه به شیوه کاری ده ربار ۱۴۳۲ز.

بارووک له هۆله‌ندهیدا له سه‌ره‌تای سه‌دهی حه‌قده‌هه‌مدا ده‌رکه‌وتوو، ئەو دەم هۆله‌نده ولاتیکی جه‌مه‌ووری په‌یره‌وی مه‌زه‌ربی پروتستان بووه. بازرگانان په‌یره‌وی ده‌سته‌لاتی پاپا و قاتیکان بوونه و دژی ده‌ستتێوه‌ردانی کاری ئایینی و بیروپراکاتی که‌نیه‌کانی ئەلمانیا بوون.

هه‌روه‌ها له نیوهی سه‌دهی شانزه‌مدا دیسان شازاده‌کان ده‌سه‌ته‌لاتیان په‌ره‌ی سه‌نده‌وه و پازاندنه‌وه‌ی ده‌رباره‌کانیان له ریگه‌ی هونه‌ری باروکه‌وه پازاندوو‌ته‌وه. هه‌روه‌ها ته‌لارسازی ده‌ورانی بارووک له هۆله‌ندهیدا زۆرتر بووه‌ته ئامرازی ده‌وله‌مەندان و مه‌زه‌به‌ی پرۆتستانه‌کان. شیوه‌ی ته‌لارسازی کلاسیکی ئیتالیایان ره‌واج پێداوه و تیکه‌لی بریک‌حاله‌تی خۆمالییان کردوو. له‌وی‌را زۆرتر که‌رپووچیان به‌کار هێناوه، به‌لام چوارچیوه‌ی ده‌رگا‌کان په‌نجه‌ره‌کان زۆرتر له به‌رد دروستکردوو. هه‌روه‌ها گولته‌ی به‌ردینیان به‌کار بردوو، وه‌ک ساختمانی شاره‌کانی ئیمستردام ۱۶۵۵ز که له لایه‌ن ته‌لارساز (هندریک دوکیرز ۱۶۲۱ز مردوو) وه‌نه‌بی ئەو ته‌لارسازه‌هر ئەو ساختمانه‌ی دروست کردی، گه‌لیکی که‌ی له ساختمانه‌ ده‌وله‌تیه‌کان دیزاینی ئەو بووه، زۆربه‌ی نه‌خشه‌کانی به‌تایبه‌ت کلیساکان بازنه‌ی نه‌خشه‌ی داناوه، وه‌ک کلیسای (نورده‌رکیک) له ئیمستردام ۱۶۲۰ ز.

(به‌لێ ناوی ئەو كتاوه‌ ته‌رخان کراوه بۆ ته‌لارسازی، به‌لام زۆر له ته‌لاسازان شیوه‌کاربوونه، یا زۆر له په‌یکه‌رتاشان ته‌لارسازییان کردوو، هه‌روه‌ها زۆر له شیوه‌کاران ته‌لارسازبوونه، ئەو هونه‌رانه‌ تا راده‌یه‌ک تیکه‌لاون، به‌تایبه‌ت له سه‌ده‌کانی پێشوو. جا ناچارم له هه‌ر سی شیوه‌که (ته‌لارسازی، شیوه‌کاری، په‌یکه‌رتاشی) بدم.

پهیکه رتاشین

ئەم ھونەرە لە ھۆلەندەیدا زۆرتر لە خزمەتی مەزھەبی پرۆتستان و ئاییندا بوو و بە شیۆھیەکی سادە ئەنجام دراو، بە پیچەوانەیی مەزھەبی کاسۆلیک کە ھەموویان ئایینی مەسیحین.

لە پەپرەوانی مەزھەبی کاسۆلیکدا زۆرتر بە ساختمانسازی و پوخسارسازی کەسانی دیاری و ناسراو سەرگەم بوونە، بۆ نمونە پەیکەری (ئاراسم) بیرمەندی مرقۆقیەتی ھۆلەندی ۱۵۳۶ز مردوو، لە شاری رۆتردام کە لە لایەن پەیکەرتاشی (ھیندیک دوکین) ھوێ دروستکراو.

شیوه کاری

شیوه کاری له هۆلهندهیدا سهربه خۆیانه کاریان کردووه، له رووی سیاسی و ئابووری و کۆمه لایه تیبیه وه، هه تا وه کوو جوگرافیه وه له سهه پای خۆی وه ستاوه.

دهر بار و شازاده کانی هۆلنده تا رادهیه ک مهیلیان به لای داستانه ئستوورییه کانه وه بووه، به پیچه وانیه کۆمه لگای بازرگانی مهیلیان به لای شیوه کاری ساده ی بئ ئارایشه وه بووه. پورتره سازی په و اجی پی دراوه. ههروه ها گرنگی به سروشت یان گیروگرفتی رۆژانه ی ژیان داوه.

له و کاتهیدا شیوه کار (لاستمان ۱۶۳۳ مردووه)، ههروه ها (مرانت) له ئمستردام ناوباویکی زۆری هه بووه و له رۆمادا چهند سالیگ به شیوه کارییه وه سهه رگرم بووه، سهه رتا تابلوی به خاکسپاردنی چه زره تی مه سیحی ئه نجام داوه، دوا ی ده سال له شاری (ئوتریخت) دا هونه رمه ندی گه و ره ی تیا دا بووه، یه که مینیان (قان هونتورست) تابلوی شوانه کانی له کاتی په رستنی مه سیحی مندالدایه. ئه وی تریان هونه رمه ند (تیربروگن) شیوه کار و عوودژه نیش بووه.

ههروه ها (کاراواجۆ) هاتووه ته مهیدانه وه و به شیوه یه کی تازه ی شیوه کاری. ههروه ها له شاری (هارلم) دا شیوه کارانی دونیای سروشت هاتبوونه مهیدانه وه، وهک: (قان گوین) مردووی ۱۶۵۶ ز له و بابه ته هونه ریهیدا شاکاری سازاندووه. (خانوه کانی که ناری ده ریا) یه کیکه له کاره به ناوبانگه کانی.

ههروه‌ها هونه‌رمه‌ندیکی ناوداری (هارلم) سه‌دهی حه‌قده‌هه‌م (فرانس هالس مردووی ۱۶۶۶ز) بووه، تابلوی به‌ناوبانگی (کچه‌قه‌ره‌جی) بووه.

ههروه‌ها پۆرتره‌ی (رینه‌دی‌کارت ژنه سه‌رخۆشه‌که‌ی ئانی تر). ههروه‌ها (لادپی فالگیر) بری‌ک له کاره ناسراوه‌کانیه‌تی. له ناوه‌پراستی سه‌ده‌یدا (رامیرانت ۱۶۶۹ز مردووه) له ته‌واوی تویژه‌کانی هونه‌ریدا کاری کردووه.

شیوه‌کاری رامیرانت سه‌ره‌تا په‌یره‌وی تاریکی و پۆشنایی رازدار کاری کردووه و ده‌روونی خۆی ئاواله کردووه.

ههروه‌ها له شاری (دلفت) دا هونه‌رمه‌ندیکی گه‌وره هاته مه‌یدانه‌وه، به‌ناوی (قان دمیر ۱۶۷۵ز مردووه) تابلوی (ژنی شیرفرۆشی و ژنه گه‌نجه‌که، ژنی تۆرساز) بری‌ک له کاره دیاریه‌کانی ئەم هونه‌رمه‌نده‌یه.

قوتابخانهی کلاسیکی نوئ

شیوهی کلاسیکی نوئ له ناکامی ته قه لایه کی هوشیارانهی بریک هونه رمنند دژ به و فره رازاندنه وه و قه ره بالخی سه بکی (باروک) و هه روه ها تیکه لی و پیکه لی سه بکی (روکوکو) هاتووه ته وجود، هه روه ها به لایه نگیری ئارامبه خش سه بکی (هونه ری یونانی و رومانی)، هه روه ها ره واجدان به و حاله ته.

له ده ور بوهری ۱۷۶۰ز بریک فکری نویگه رای سیاسی، کومه لایه تی، قه ناعاتی ئه خلاقی تازه باو، به تاییه ت دواي شورشی گه وره ی خویناوی میله ته فه رنسه، خه لکه زوره که مه یلیان داکشایه لای سادگی و دوور له کشوفشی ژیانی شازاده و میرزاده کان، بویه هونه ری کلاسیکی بی غه لوغه شی کلاسیکی نوییان هه لبراردوه.

ئه وی رازاندنه وه ی فره لایه ن هه یه، توورپیان دایه لایه وه و ئاسه وارناسان که وتبوونه ته قلا و زور زانیاری نه بیستراویان به ده ست هیئاوه، بو نمونه له ئاسه واری (هرکولانتوم ۱۷۳۸ز).

هه روه ها له ئاسه واری پومی (پومپسی ۱۷۴۸ز) له مهیدانی تیکرای رومادا، په رستگا یونانییه کان دوزرانه وه، هه روه ها له (پستوم) شاری ئاسه وار له لیواری ده ریای باشووری ئیتالیا. ئه و زانیارییه له چه ندان به رگی کتاودا چاپکراو خرانه به رچاو، خه لکه زوره که گه لیک به و زانیارانه دلشادبوونه.

ئه وی بوو به پالپشتی هونه ری کوئی یونان و راپه رینی شیوازی کلاسیکی نوئ، میژوونووسی و هونه رناسی ئه لمان بووه به ناوی (وینکلمس ۱۷۶۸ز مردووه) هه روه ها په یکه رتاشی به ناوبانگی ده رباری

مه‌درید (منگس ۱۷۷۹ز. مردووه) کارگه‌که‌ی بوو به هونه‌رستانیک بو هه‌رچی هونه‌رمه‌ندانى ئه‌وروپا. زور له هونه‌رمه‌ندانى گه‌وره‌ی جیهان له‌وی‌را گه‌یشتبوونه‌ته پۆپه‌ی هونه‌ر، وه‌ک: (بنجامین)، (هملتون)، (جیمس)، (براده‌رانى ئادام له له‌نه‌ده‌ن)، (ئینجلیکا کۆسمه‌ن له سويسرا)، (ژوزیف ماری وین)، (کاترین دوکنسی) له فهره‌نسه و زوری تر.

قوتابخانه‌ی (منگس) به ره‌واجدان به شیوه‌ی کلاسیکی نوێ ناسراوه، هه‌روه‌ها ته‌ناسووب له شیوه‌کاریدا، به‌تایبته‌ شیوه‌ نه‌قاشیه‌کانی (رۆفائیل، گورجو، تیسین) بریک په‌یکه‌ری سه‌رده‌می یۆنان وه‌ک، په‌یکه‌ری (ئه‌پۆلو، فینۆس، کچه‌که‌ی تانتالوس) له به‌ریتانیا، ته‌لارسازی و رازاندنه‌وه‌ی ناوی ساختمان لاسکایی (یالادیو) ته‌لارسازی شیوه‌ی رینسانسی پیشکه‌وتوویمان کردووه‌ته‌وه له دوایدا گه‌راونه‌ته سه‌ر هونه‌ری (پۆمپی) و شیوه‌ی دوریسی یۆنانی له فهره‌نسه‌دا ته‌لارساز (سوفلو ۱۷۸۰ز مردووه) نه‌خشه‌ی کلێسای سانت ژنیو ۱۷۵۵ز که به هه‌مان شیوه‌ی یۆنانی ریزی گولته‌ی بوله‌ند و ئه‌ستور له پیشه‌وه‌ی ساختماندا.

له روسیادا تیکه‌لاوی کلاسیکی نوێ ئیتالیا و فهره‌نسا کۆشکی سان بترسبورگی هینایه‌ کایه‌وه، به‌لام له ولاتی ئەم‌ریکا‌دا ته‌لارسازی فهره‌نساوی (کلریسو ۱۸۲۰ز. مردووه) توانی جیفرسون سه‌روکی وه‌قتی ئەم‌ریکای هان بدا تا ساختمانى کابیتۆل جیگه‌ی کۆنگره‌ی ئیستای ئەم‌ریکا له شاری واشنتۆندا ئەنجام بدریت.

به‌لام له ولاتی فهره‌نسا‌دا راپه‌رینی هونه‌ری کلاسیکی نوێ له ئاکامی قه‌ره‌بالخی و تیکه‌لاوی شیوه‌ی روکۆکو هاته‌ پیشه‌وه، شیوه‌ی ساختمانى لوئی چوارده‌هه‌موو قه‌ره‌بالخیه‌که‌ی بنریته‌ لاوه. له‌و

سه‌رده‌مه‌یدا شیوه‌کارانی به‌رجه‌سته هاتنه مه‌یدانه‌وه، وه‌ک: (ئه‌نگه‌ر ۱۸۶۷ز مردووه)، (برودون ۱۸۲۵ز)، (رینیو ۱۸۲۹ و مردووه) ئه‌وانه شیوه‌کاری کلاسیکی نویی فهره‌نسیان گه‌یاند ه‌پۆه، له‌ پرووی په‌یکه‌رتاشینه‌وه ناوی گه‌وره په‌یکه‌رتاشی ئیتالی، (ئنتونیوکانوفا ۱۸۲۲ز) ناکریت له‌ بیر بکریت.

به‌ دواي ئه‌واندا کۆمه‌لێک هونه‌رمه‌ندی نویخواز گرنگی ئه‌وتویان به‌ هونه‌رمه‌ندانی پیش خویان نه‌دا و ئازادانه‌ ده‌ست به‌کار بوون، شیوه‌ی هونه‌ری کلاسیکی نوی له‌ دواي سالانی ۱۸۳۰ز خرایه‌ لاوه و په‌یره‌وی لی نه‌کرا. وه‌کوو هونه‌رمه‌ند (گویا ۱۸۲۸ز مردووه) که‌ پالپشتی هه‌ژار و مه‌زلوومه‌کانی کردووه، هه‌وینی کاره‌کانی تابلوی (ئیع‌دامی مادریتیوسی) یان بریک تابلو که‌ ئاکامی داگیرکردنی ولاتی ئیسپانیا له‌ لایه‌ن ناپلیونه‌وه، هه‌روه‌ها هونه‌رمه‌ند (دومیه ۱۸۷۹ز مردووه) که‌ زۆرت‌ر کاری کاریکاتوری ئه‌نجام داوه، له‌سه‌ر کاره‌کانی خراوته‌ زیندان.

هه‌روه‌ها ئازادکارانی که‌ی هونه‌رمه‌ندان له‌ مه‌یدانه‌که‌ وه‌ده‌ر ده‌که‌وتن (فرانسۆ میلیه ۱۸۷۵ز)، (کامیل کورو ۱۸۷۵ز)

شیوه‌یه‌کی که‌ی نه‌قاشی هاته مه‌یدانه‌وه به‌ناوی راپه‌رینی رۆمانتیک، په‌رچه‌مداری ئه‌و شیوازه هونه‌رمه‌ند (بنجامین فیس ۱۸۲۰ز مردووه) هونه‌رمه‌ندی فهره‌نسی (گروو ۱۸۳۵ز مردووه)، (کایلی به‌ ره‌گه‌ز ئه‌مریکی ۱۸۱۵ز مردووه).

له‌ راستیدا هونه‌ری رۆمانتیک گه‌رانه‌وه‌یه‌ک بووه بو هونه‌ری سه‌ده‌کانی ناوه‌راست له‌باری ته‌لارسازییه‌وه، ساختمانی په‌رله‌مانی

به ریتانیا، که له لایه ن دوو ته لارسازی ئینگلیزه وه ئه نجام دراوه. (چارلس بری ۱۸۶۰ز مردووه)، (بیسوچین ۱۸۵۴ز مردووه).

به لام له پرووی په یکه رتاشینه وه چه ندان ناوی گه وره مان له به رده ست دایه وهک (ئه نتوان باری ۱۸۷۵ز) یان (مارسیس فرانسوا رود ۱۸۳۶ز مردووه) که دیزاینه ری که وانه ی سه رکه وتنی شه قامی شانزلیزه یه.

شئوه یه کی تری شئوه کاری هاته مه یدانه وه به ناوی (واقیعه یه تگه رایبی) که داهینانه که ی له لایه ن هونه رمند (گوستاو کوریه) داهینراوه. له ئه لمانیا شدا چه ندان هونه رمندی واقیعه گه را که وتنه به رچاو، وهک: (میتزل ۱۹۰۵ز مردووه)، (ولهلم لایبل ۱۹۰۰ز مردووه).

به لام له پرووی په یکه رتاشینی واقیعه گه راییه وه، هونه رمندی به لژیکی (مونیه ۱۹۰۵ز مردووه) هه روه ها په یکه رتاشی گه وره ی فهره نساوی (رودان ۱۹۱۷ز مردووه) له پرووی ته لارسازی و واقیعه یه تگه را تا راده یه ک سه رکه وتنی به رچاوی به ده ست هیناوه، ئه ویش له بهر ئه وه یه ته لارسازی راسته وخو په یوه نده له گه ل واقیعه یه تی ژیاندا.

ژیانی رۆژانه ی خه لک به تاییه ت له نیوان سه ده ی نۆزده هه مدا دوا ی شۆرش ی سه نه تگه رای ژیانی ساختمان نیازی که وته واقیعه یه ت و نیازی تاییه ت به پیشه سازی و نه وه که ی که به چ که ره سه ته یه ک بکریت و بوچی نیازی ک؟

پیشه نگای گه وره که له شاری له نده ندا ئه نجام دراوه ۱۸۵۱ز له پرووی ته لارسازییه وه گرنگی خوی هه بووه. (جو زیف بیکستور ته لارسازی ئینگلیز ۱۸۶۱ مردووه).

له سالی ۱۸۸۹ز دوو ته لارسازی فهره نسواوی ته لاریکی گه وره یان دروست کرد، بو دهزگا سه نعه تیبه کان که تازه بوو بوونه باو ۱۸۸۹ز. به ناوی (لابروست ۱۸۷۹ز مردووه)، ههروه ها ته لارساز به ناوی (ئیقل دیزاینه ری تاوهری ئیقل به بوله ندیی ۳۲۰مه تر له ئاسن دروستی کردووه.

شیوه یه کی تایبه تی نه قاشی که و ته ناووه، چه ندان هونه رهنه ندی گه وره به ناوی هونه رهنه ندی گه وره به ناوی هونه رهنه ندانی شیوازی (ئیمرسیونیسم) نا باویان دهر کرد، وهک مونه، مانه ۱۹۸۳ز مردوون، (ییسار ۱۹۰۳ز مردووه)، سیلی، رنوار، سزان، خانمی پرت مؤریسو بازیل و زوری تر.

ههروه ها (سیلی) له دیمه نسازی دهستبه کار بووه.

چه ندان شیوه ی تازهش که هاتنه مهیدانه وه هونه رهنه ند، وهک: سورا، سپیناک، ۱۹۳۵ز. مردوون، ئه و دووانه رهنگیان تیکه له نه کردووه. ههروه ها هونه رهنه ند (ئورمند کروس ۱۹۱۰ مردووه، که له بواری هونه ریدا جیگه ی دهستی دیار بووه.

هونه رهنه ند تولوز ۱۹۳۷ز ۱۹۳۷ مردووه.

هونه رهنه ند (هنری رؤسو) ناسراو بووه به هونه رهنه ندی یهک شهو، ههروه ها هونه رهنه ندی گه وره (پل گوگن ۱۹۰۳ز مردوو). شیوه یه کی تر بوو به باو، به ناوی کوومه له ی په یامی په یامبه ره کان، که له چایه خانیه ی فۆلتی ۱۸۸۷ز له شاری پاریسدا بانگه وازی مه وجودیه تیان دهست پی کرد، ئه و هونه رهنه ندانه ئه مانه بوون، وهک: (پونار ۱۹۴۷ز مردووه)، (قیبیار)، (مریس دهنی)، (مایوول)، (قالوئون، ۱۹۲۵ز مردووه).

شيويهه كي تر به ناوي سيمبووليسته كان:

سه ره تا له رۆژئاواي ئه ورووپاوه هاتنه مهيدانه وه. وهك شيوهكاري
ئينگليزي (وليام بليك) شاعير و شيوهكار ۱۸۲۷ز مردووه. ههروهها
روستي ۱۸۸۷ز مردووه. مارييس واتس ۱۹۰۴ مردووه. بوكليني ئه لمانى
۱۹۰۱ز مردووه. گوستاومورو ۱۸۹۸ز مردووه.

قوتابخانە جۇراوجۆرەكانى سەدەي بىستەم

فۇدىسىم ۱۹۰۵ز لە پارىسدا بووئە باو، (ماركەدوفى ۱۹۵۳ز مردوو۵)، مزیس، دورەف، قىلامىنگ، پوئو ۱۹۵۸ز مردوو۵)، (قان دوتكنى ھولەندى - قالتاۋە، چەندان ھورمەندى تر پەپرەۋى ئەۋ سىستەمەن. بەندە لە كتاۋى (ھونەرمەندانى رىنسانس تا سەدەي بىستەم) بە درىژى دواوم.

ماتىس يەككە لە ھونەرمەندانە بوو۵ كە پەۋاجى داۋەتە شىۋەي فودىسىم.

شیوهی کویسم

کویسم له کوردی خۆماندا یان قهبارهسازی (سزان) هونهرمهندی گهوره و ناودار له و پوهوه گوتوویهتی: کویسم یانی ههجمسازی ههندهسی ریکوپیک، وهک: لوله، مهخروت، تۆپ له شیوهکاریدا بهکار ببری.

له راستیدا هونهرمهاند (سزان) به باوک و داهینهری ئه و شیوه نهقاشیهی ناسراوه. ئه و شیوه تا سالی ۱۹۲۰ ز پهواجی زوری پیدراوه. ئه گهرچی ئه و شیوهکاره دابهش بووه بهسه ر سی حالهتدا، (له یهک جیاکردنه وهی قهبارهکان ۱۹۱۰ - ۱۹۱۲ ز پیکهینیانیه هجم.

له سه رهتاوه شیوهی تایبهتمهندی (سزان) ۱۹۰۷ ز - ۱۹۰۹ ز له سالی ۱۹۰۷ به دواوه کومه لیک هونهرمهاند له دهوری (بیکاسۆ) کۆبوونه وه، وهک: خوانکریس، دلونی، ماری لورانس، کلایتز ئیرین. ئیندرا لوت، لیژه ۱۹۵۵ مردوون). میتزنگه ر، پیکاپیا، مارسیل دوشان (۱۹۶۸ مردوون).

ههروهها پهیکه رتاشان و شاعیرانی فه رهنسا، ئه وانیش بوونه لایهنگری شیوهی کویسم، وهک لورانس، لپکینز ۱۹۷۳ ز ههروهها وهک پهیکه رتاشی پووسی ئارکینلو ۱۹۶۴ ز مردووه. ههروهها پهیکه رتاش دوشان فیلون پهیکه ری ئه سپی گه وره ۱۹۱۴ ز ئه نجام داوه. یهکیکه له پهیکه ره به ناوبانگه کان، ههروهها له هه موویان به ناوبانگتر پهیکه رتاش (یرانکوزی) بووه.

شىۋەي بۆرىسم

دامەزىيىنەرى ئەم جۆرە ھونەرە (ھونەر مەند (ئۆزانقسان
۱۹۶۶مردوۋە)، ھەرۋەھا تەلارساز (لوکۆرپۆزىيە ۱۹۶۶مردوۋە).
بەلایانەۋە وابوۋە ھىچ كاریك دروست دەرنایەت ئەگەر لە پووی
زانستى رىازىياتەۋە بە دووربىت. ئەو شىۋە كارە لە سالانى ۱۹۱۸-
۱۹۲۸ز پەۋاجى پى دراۋە.

شيوه‌ی فۆتۆريسم

فۆتۆريسم به مانای ئاينده‌گه‌ريه‌تی دیت، له ئیتالیادا سه‌ری هه‌لداوه، (مارینتی) شاعیر له ساڵی ۱۹۰۹ز په‌واجی پی داوه. ئەو هونه‌رمه‌نده دروشمی ئەوه‌بووه كه‌وا: (هونه‌ر نه‌مره و ده‌مینیته‌وه). هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی ئیتالی (جۆن بوتجونی شیوه‌کار و په‌یکه‌رتاش ۱۹۱۶ز مردووه) رۆسۆلو ۱۹۴۷ز ئەم هونه‌رمه‌نده‌ش هه‌مان مه‌کته‌بی ئاينده‌گه‌ری بووه (فۆتۆريسم) شاعیرانی ئەورووپی و رۆوسی په‌یره‌وی فۆتۆريسم بوونه له په‌یکه‌رتاشیندا، لایان وابوو ده‌کرێ ئەسپیک ۲۰ ده‌ست و پای هه‌بی. له رۆوی ته‌لارسازی، ته‌لارسازی ئیتالی ئنتونیو سانتلیکا ۱۹۱۶مردووه. نه‌خشه‌ی شارسازی له‌سه‌ر ژماره‌ی هاتوچۆکه‌رانی شاره‌که‌ داناوه.

(بوتجونی) په‌یکه‌رتاشی ئیتالی یه‌کیک له‌ کاره‌کانی شۆره‌تیکی جیهانی په‌یدا کردووه، به‌ناوی (پیاویک هه‌نگاو ده‌نیت) له ئاسن دروستی کردووه، ئەو شیوه‌کاره‌ وه‌ک ته‌قینه‌وه‌ ده‌نگی داوه‌ته‌وه.

دادایی

واتە ھەراوبەزم، نیشمانەیی توورەبـوون و ڕووداوە. زۆر لە نووسەرانی جیهان بەو شیوە ھاتوونەتە دەنگ، وەک: ترستان، تزارای ڕۆمانە، ھۆگۆبال نووسەری ئەلمانی، ژان ئارب، پەیکەرتاشی فەرەنسی ١٩٦٦مردوو، پیکاپیای شیوەکار ١٩٥٣ز مردوو. بە دواي ئەواندا کۆمەڵیک نووسەر و ھونەرمەند دژ بە ھەرچی کاری ڕەوا و ناپرەواي بەشەریەت کەوتنە تەقەلاوہ.

خۆپیشانانی گەوجانە و پڕوپووجیان لە شارەکانی زوریخ، بەرلین، کولون، ھانۆفەر، پاريس. لەم ڕووەوە کتاویکیان لە چاپ دا بە دروشمی (نامەوی بزانی لەپیش مندا مرۆف ھەبووہ یان نا).

لە ئەلمانی بە سەرۆکایەتی ھولزنیکی ١٩١٧ز شیوەکار جۆرج گروز و رائول لە شاری بەرلیندا دادگەرییان پەرە پێ داوہ. ئەو جۆرە پەشیوی و ھەرایە زۆرتەر لە پاريسدا پەرە سەندووہ و گەیشتووہتە سنووری یاخیبوون لە ھونەر لە ئەدەب، لە ھەر شتیکی کراوی ماقوول.

خه یالای سوریا لیزم

له هه لسوکه وتی هه را و به زمی فهوزا و هه رای دادایسمدا له دوی شه ری جیهانی یه که م، نو یخوازی و سونه ت شکاندن که وته بیروبو چوونی رۆشن بیرانه وه. به تاییه ت له بواری ئه ده بیاتدا، ئه وی له سه ره تا وه ئه و بیرهی ته قانده وه، شاعیریکی فه ره نسای بو وه به ناوی (ئاپولینه ر) ۱۹۱۷ز ورده ورده ئه و تی فکری نه داکشایه ناو دونیای هونه ره وه. ئیدی ئه و خه یالی ناواقعیانه و وه هم و به ربلاوی دوور له هه قیقه ت شو ربوویه وه ناو شیوه گه ری و په یکه رتاشینه وه. ئه و شیوه هونه رییه سنوور و مه رزی بو عه قل و لوژیک دانه ناوه و هه روه ها بو ئه ندازه و قه بارهی سنووردار واته هونه رمه ند ئازادانه چواچیوه ی عه قلی به زاندووه و فورم و شکل و دیمه ن و قه بارهی هه له جه و به له جی خستووه ته به رچاو.

له یه که مین پی شنگای سوریا لیزمدا له شاری پاریس ۱۹۲۵ز ئه نجام درا، ئه م هونه رمه ندانه به شدارییان کردووه: ئارب جو رجودا، ماکس ئارنست، کله، ماسون، خوان میرو، بیکاسو، بریکی تری شیوه کاران به شدارییان کردووه. له سالی ۱۹۲۶ز به دواوه (ماکریب، سلقادوردالی، جاکونتی، تانگی، شاگال، ئه و هونه رمه ندانه هاتنه مه يدانه وه، دونیایان پر کرد له خه وی هه له جه و به له جه، له هوشیاریدا به شیوه ی هونه ر خستیانه به رچاو.

شیوهی ئیکسپرسیونیسیم

به کوردییه که ی لای خۆمان یانی (شادخولیایی) ئیمه ناچارین بۆ
رۆشنکردنه وهی زۆرتر که میک بگه پیننه وه دواوه کاتیک (قان کوک)
گه یشته شاری پاریس له گه ل (گوگن) دا بوو به هاوکار و هاوپی
دهروونی تاریک و ئاشووفتهی (قان کوک) به رهنگه کراوه کانی تا
پادهیهک رۆشن و ئارام ده کرده وه، به لام تاریکی دهروونی (قان کوک)
به ئەندازهیهک بوو بهر پای خۆی نه ده دی.

دهروونی خرۆشاوی ئارامی لی هه لگرتبوو. له یه کیک له حاله ته نا
ئاساییه کاندایه کیک له گویکانی خۆی بری و سه ره نجام له ناو
باخچه کهیدا خۆی کوشتوو.

ئهم بیروبوچوونه داکشایه ناو بیروبوچوونی ئەده بیاتدا ۱۹۱۱ز.
ههروه ها هونه رمه ندانی تریش هه مان شیوهی شیوه کاری (قان کوک) ی
به کار بردوو.

هونهري ئىتيزاعى

ئەم شىۋەكارە لە تەواۋى بوارەكانى هونەرىدا كەوتنە بەرچاۋ، بەتايبەت لە سەرەتاي سەدەى بېستەمدا بەتايبەت لە لايەن هونەرمەندى نوڭخاۋەكانەو.

بەتايبەت لە سالى ۱۹۱۰ز دەستى پىي كىردوۋە ئەم شىۋەپەش هونەرى ھەرۋەك ۋەك خۆى ئەنجام نەداۋە، بەلام زەن و فكر و عەقلانىيەتى بەلاۋە نەناۋە، ۋەك موعادەلەپەكى رىيازىيات ۋابوۋە، بەلام بە شىۋەپەكى تەجەسسومى دوور لە وردەكارى خراۋەتە بەرچاۋ، ۋەك: پەيكەرەكانى ھنرى مۆر، يان بىرىك كارى برانكوزى يان بىرىك لە كارەكانى (قاسلى كاندنسكى ۱۹۱۰ز). كاندنسكى جگە لە ئەۋەى هونەرمەندىكى پايەبەرزبوۋە پەيكىك بوۋە لە فەيلەسووفەكانى سەردەمى خۆى.

زۆر لە هونەرمەندان لە دواى (كاندنسكى) پەيرەويان لە شىۋەى كىردوۋە، ۋەك: فرنىنان لىژە، دولونى، بىكاييا، لارينوۋف لە ۋوسيا، كۆپكا لە چىكۆسلوۋيا، باكلى لە ئىتالىيا، راسل مەكدانلدرائىت لە ئەمريكا.

تەلارسازی له ۱۸۵۰ تا ئەم دواواییە

شیۆەیی تەلارسازی تازەباو، پەيوەندە بە شۆرشیی پیشەسازی و دوو کەرستەیی تازە بە دەستەتوو، یە کە میان چیمەنتۆ، دوو هە میان ئاسن بە کاربردن، لە سەربان و هەیکەلیەتی ساختماندا. بە لای لەو سالانەیدا چاویلکەری لە ساختمانی پەرلەمانی بەریتانیا ۱۸۳۶ ز دەکرایەو. هەر و هە ساختمانی (ساکروکور) لە پاريس ۱۹۱۰ ز کە بە شیۆەیی رینسانس دروستکرا بوو، بە لام ئەو دوو کەرستەییە (چیمەنتۆ و ئاسن)، کە ناوێراو هە سەردەمی (فلز)، کە پیشقەرەولی ئەو سەردەمە تەلارسازی (ئۆگۆست پەرە ۱۹۵۴ ز. مردوو) ئەو تەلارسازە فەرەنسایییە کاروکردووی نوویی بەو کەرستە تازە باوانە خستە روو. ئەو ساختمانانەیی کە ئەو کەرستانەیان تیا دا بە کاربردوو، وەک: کریستال پالاس، یان کۆشکی بلورین، پیشەنگای گەرەیی شاری لەندەن ۱۸۵۱ ز، لە لایەن تەلارساز جۆزیف بکستن، تەرەری ئیفل لە شاری پاريسدا لە لایەن تەلارساز (ئاگۆست ئیفل) بو پیشانگای پاريس دروستی کردوو، ۱۸۸۹ ز. هەر و هە ساختمانی کە شیکاگۆ لە لایەن تەلارساز میس ویندەر ۱۹۵۲ ز کە سەرەتا بە هەیکەلی ئاسن دروست کراو، گیراوەتە شووشە (جام).

ئیدی ئەو شیۆەکارە لە ئەمریکا دا پەرەیی سەندوو، بە تاییبەت لە شاری نیوورکدا کە زۆرتر لە لایەن تەلارساز (گریپوس قاندر) هەر دروست کراو.

چیمهنتۆ به لای ته لارساز (ئوگیست پره) هوه، بوو به کهرستهی ئەوهل و ئاخر، له تهواوی دونیادا ئەو کهرسته تازیه به کاربردی بلاوکرایه وه.

ئەمەیش بریک له کاره ته لارسازیه به ناوبانگه کانی ئوگیست برهیه، که کلئسای شان ژوزیف هاوهر، عه ماری گهره ی میلیهت ۱۹۳۵ز. ههروهها ته ماشاخانه ی شانزهلزه.

ههروهها (لوکور پۆزیه ژ ۱۹۶۵ز مردووه) زۆرتر کاروباری ساختمانی نیشته جیبوونی دروست ده کرد، (شاری نوورانی) له شاری ماری دروست کردووه، ههروهها له نانتوپری، ههروهها ساختمانی نوێزخانه ی رو نشان ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۵ز

ئەو دوو ته لارسازه ئەلمانییه ی که له ترسی نازیسمه هیتله ریدا ولاته که یان به جیهیلا (گروپیوس و قندهر).

سه ره ئەنجام له ئەمریکادا گیرسانه وه، له و ولاته ییدا راپه رینیک ی تیکرای ی ته لارسازی له زۆر جیه گه دا خو ی وه ده رخس تبوو، له و سه رده مانه ییدا ته لارسازی کی به ناوبانگی ئەمریکایی شو ره تیک ی به ربلاوی به ده ست هیناوه. ئەویش فرانک لوید رایت ۱۹۵۹ز مردووه. گرنگترین ساختمانیکی دروستی کردووه مۆزه خانه ی گوگنها یم بووه ۱۹۵۳ز له شاری نیوریکدا. دیزاینی زۆر له قیلا و ساختمانی نیشته جیبی دروست کردووه، وهک خانووی رومی ۱۹۰۹ز.

هونەر لە ئەمریکادا

ئەگەر باس لە هونەری ئەمریکا بکەین ناکریت لەو دوو بەشە جیاوازه نەدوین، یەكەمیان دانیشتوانی كۆنی هەمیشەیی ئەو ولاتە سوورپیستەكانە، كە لە ئەزەلهووە لە ویدا ژیاون و بە رەگەزی خاوەنی حەقیقی سەرزەوی ئەمریکا دەژمێردرین. جۆریك هونەری سەره‌تاییان هەبوو، لە دوایدا لییان دەدوم.

دووهم ئەمریکای ئیستا كە لە رەگەزە كۆچكەرەكانی ئەورووپا و ولاتانی تر پیک هاتوون لە دونیای ئەمڕۆدا گەشتوونەتە پۆپەیی زانست و هونەر بەتایبەت لە بواری تەلارسازیدا.

لە سەره‌تای سەده‌ی شانزەه‌مدا فەرھەنگی هونەری ئەورووپا گۆیزراوتەووە ئەمریکا، وردە وردە ئەو هونەرە لە ناو میللەتە جۆراجۆرەكانی ئەمریکادا پەرەیی سەند و زۆری نەخایەند پەنجەمۆری ئەمریکاییان تۆمار کردوو.



شهری ئازادی ئەمریکا و شەرە ناوڤۆیەکان ۱۷۷۶ هەرۆهەا
هونەری باروک، ڤوکوکو، کلاسیکی نوێ، وەک چاولیکەری لە ئەمریکای
باکووری بۆلۆهی ڤیکراوه. ئیتر هونەر لەوێرا کەوتبووه کار، یەکەمین
ئامۆزشا و یەکەمین ڤیشهنگای هونەری لە وێرا ئەنجام دراوه ۱۸۷۰ز.
خەلکە گرنگیهکی بەرچاویان بە دۆنیای هونەر داوه.

لە سەرەتای سەدهی بیستەمدا ئەمریکا بوو بە خاوەنی هونەری
تایبەت بەخۆی، لە بواری سینەما و مۆزیک زۆرتر مۆزیک (جاز)دا
بوونه ڤیشقەرەولی تەواوی دۆنیا. هەرۆهەا لە بواری تەلارسازیدا بوونه
خاوەنی چەشنی تایبەتمەندی تەلارسازی، بەتایبەت هونەرماندانی
ڤاکردووی دەستی شەری جیهانی توانییان لەو ڤیشکەوتنەدا ببە
پەرچەمدار و ڤیشقەرەول، دۆی تەواو بوونی شەری دووهمی جیهانی
هونەری ئەمریکا شوێنپای خۆی لە ئەورووڤادا وەدەرکەوتبوو. ڤریک

لهو هونەرمەندانە نیشتهجیی ئەورووپا بوون، وەك: بنجامین فیست، هویسلەر، سارچنت، میری كاسات و كەسانی كە كە بۆ خۆیان بووبوونە خاوەنی شیوهی تایبەتمەندی هونەری، وەك: تامز ئیكنزی شیوهكار ١٩١٦ز مردووو. هەروەها ئەلبیرت رایدەشی شیوهكارى سروشت و دەریا ١٩١٧ز. هونەرمەندان سەرەتا وەك هوکارى بلاونەکردنەوهی ئایینی مەسیحیەت زۆریان دەستبەكار بووبوون. یان هاوکارى زانایان دەکرد، بۆ وینەكێشانى جانەوهران، جان هوائت لە سالانى ١٥٨٤- ١٥٩٤ز زۆرتەر لە سروشتەوه سەرگەرم بوو، هەروەها كارکردن لەسەر سوورپێستەكان، زۆرتەر ٦٥کارى هونەری لەو پووهوه ئەنجام داوه، لە مۆزەخانەى بەریتانیادا پارێزراوه، هەروەها هونەرمەند مارک کیستبى ١٧٤٩ز مردوو، كە كتاویكى سروشتى دەربارەى كارولینا، فلوریدا، دورگەكانى باهاما بە سەد تابلۆى خۆیهوه چاپ کردوو.

هونەرمەندانى هۆلەندی ئینگلیزى، ئەمریکى، پۆرتەرسازیان لە وێرا کردوووتە باو. لەو پووهوه هونەرمەندی ئەوروپایى لە ئەمریکا (پۆرتەر)سازى کردوووتە پیشەى خۆى. (هەندریك كوتوریە) بووه كە بە رەگەز هۆلەندی بووه ١٦٦٠ز .

لە سەرەتای سەدهى هەژدەهەمدا برێك لە ولاتانى ئەورووپا پارەیهكى زۆریان لە ولاتە داگیرکراوهكانەوه بە دەست گەیشتوو، وەك ولاتانى: ئیسپانسا، پرتوگال، بەریتانیا، هۆلەندە، فەرنسە كەوتنە كاروبارى تەلارسازییهوه. شیوهى كارى تەلارساز (پالادیو) یان لە ئەمریکادا لاسکایى کردوو و برێك لیزانانى تەلارسازی ئەورووپایان هەناردە ئەمریکا، ئەوانە شیوهى (بارووک)یان لە وێرا ئەنجام دا. هەروەها هونەرمەندانى كەى ئەورووپا، رێگەى ئەمریکایان گرتە بەر. وەك: هسیلیوس بە رەگەز سویدی ١٧٥٥ مردوو. هەروەها

هونه رهنه نند (پيلم) له شاری (ستون) دا نيشته جی بووه. ههروهه ها هونه رهنه ندی ئيسکوتله ندی، (ئسميبرت) گه يشتووه ته ئه مريکا، پورتره سازی ره واج پيداوه. هونه رهنه نند (کول) ديمه نسازی کردووه. له سالی ۱۸۴۸ز مردووه. سرنی ماوت ۱۸۶۸ز مردووه. هونه رهنه نند (رايدهر) توانيوه بيروبوچوونه تاريخه کانی (ئودگارئه لنبو) بکاته تابلو.

هونه رهنه نند (ويست) شورته و ناوباوی جيهانی به دهست هينابووه، ناوه نديکی هونه ری بو هونه رهنه ندانى گه نجی ئه مريکی له شاری له ندهندا دروست کردووه، دوو هونه رهنه ندى روخسار ساز (پورتره) گابلی و گيلبرت ستيروارت له سالی ۱۸۲۸ مردووه.

هونه رهنه نديکی گه نجی ئه ورووپايی به ناوی (ئه ميرسون ۱۸۸۲مردووه) گه يشته ناووباویکی به ربلاوی هونه ری.

له ناوه پاستی سه دهی نوزه هه مدا گرووپيکی هونه ری به ناوی (رووباری هادسون) به رابه ری (جون تامسون داوتی ۱۸۸۶ز مردووه) ده مارگرژی نه ته وایه تیی ئه مريکايان پيوه دياربوو.

له دواوایی سه دهی نوزه هه مدا کومه ليک به ناوی (ده هونه رهنه نند) له سه رتاسه ری ئه مريکادا ناویان بلابوويه وه.

له ساله ۱۹۱۰ز به دواوه ئازاديوخوازانى هونه رهنه نند پيشانگای جوراوجوریان ئه نجام داوه، ئه وی له ئه ورووپادا ده گوزه را، له ئه مريکا ئه نجام ده درا، کومه له ی هونه ری جوراوجوریان پیکه يئاوه، وه: (کومه له ی هه شت شيوه کار)، (ئه نجوومه نی شيوه کاران)، (ئه نجوومه نی شيوه کارانی ئازاد)، ئه نجام دراوه.

له سالی ۱۹۱۳ز (پيشه نگای ته قه مهنی ئه مريکا) ئه نجام دراوه له کاروکرده وی هونه رهنه نندا، ئه و پيشانگایه رواله تی وه ده رکه وتووه له سالی ۱۹۲۰ز.

تەلارسازی

میژووی تەلارسازی ئەمریکا تیکەل و پیکەلە، ململانێکی بەرچاوی لەنیوان لاساییکەران و داھینەرانی نوێخووزدا بەردەوام بوو لەنیوان سالانی ۱۶۰۰ تا ۱۷۲۰ز تەلارسازی ئەورووپای کۆچکردوو بوو ئەمریکا هەمان کاریان دەکرد، کە لە ئەورووپادا دەکرد، بێی ئەوەی بێر لە تاییەتمەندی ئەمریکا و ژینگەیی ئەمریکا و تاییەتمەندی ئەمریکا بکەنەوێ. لە باشووری ئەمریکا شیۆەیی تەلارسازی ئیسپانیایی رەواجی پێدەدرا، شیۆەیی (بارووک) لە هەمان کاتدا شەقامەکانی شاری نیوئەستردامی ھولەندی لە ئەمریکادا ساختمانیەکان زۆرتر ھەر بە کەرپووچ و دوونھۆمی ھەرۆک کارە ساختمانییەکان، کە لە ھولەندە کرابوو، بەلام لە شاریکی تری کە لە ژێر دەستەلاتی ھولەندەیدا بوو بەناوی (ھادسن ریفەر) ساختمانیەکان جووژیکی تر بوون، سادە و زۆرتر لە دار و درەخت دروستکراو و ھیچ جووژی زەرەفەتی تەلارسازی تیادا بەدی نەدەکرا، بەلام لە باکووری ولاتی ئەمریکادا شیۆەیی ساختمانی جووواجوور بوو، ھەر وەک ساختمانیەکانی ولاتی ئەورووپا وەک شارەکانی (نیو ئینگلەند، ویلیامەتی فیرجینیا) کە بەرەیتانیا فەرمانرەوا بوو ئەویش بەدوو شیۆە ئەنجام دراو. کۆچەرە ئینگلیزەکان لە سالانی نیوان (۱۶۱۰-۱۷۰۰ز) شەپۆلی دووھەمی کۆچبەرانی ئینگلیزی ۱۷۰۰ تا ۱۸۰۰ز بوو جیاوازییەکی زۆر لەنیوان ئەو دوو قۆناغە تەلارسازییەیدا بنیواو. یەكەمیان ناسراو بەناوی شیۆەیی تیودور، کە یەکیک بوو لە زنجیرەپاشاکانی ئینگلیزی لە نیوئینگلەتدا شیۆەیی خانووەکان بچووک و لە یەكەوێ نزیكبوونە، بە پێچەوانەوێ لە فیرجینیا، کە سەرزەواییەکی

کشتوکالی بووه، زۆرتەر خانووہکان ئەربابی میرزادہکانی تیادا ژیاوہ، خانووہکانی کۆشکئاسابووہ، بەرز و بولہند و زلزلہلام، چاولیکہری لە خانووہرہی ئینگیزی کراوہ، بۆ نمونہ کۆشکی (بگین) کہ لە کہرپووچ دروستکراوہ ۱۶۵۵ز. بە شیوہی گوتیک بووہ، ھەر وہا کلیساکانی فییرچینیا ھەر بە شیوہی کلیسا بچووکہکانی ناو ولاتی ئینگیز ئەنجام دراو، وەک کلیسای نیوپوت فییرچینیا ۱۶۸۲ز لە تابووق دروست کراوہ و تەواوی کەوانەکانی نووکتیژ ئەنجام دراوہ.

لە دواى سالانى ۱۷۶۰ز تەلارسازی لە پووی بەرنامە یەکی فەرمی ئەنجام دراوہ و ئەو ھەر کەس بەخۆیە سنووردارکراوہ و لاسکایی ساختمانەکانی سەردەمی رینسانس بووہتە ئەلکوی ساختمان، زۆرتەر لە شیوہی کاری تەلارسازی سەردەمی رینسانس (پالادیو) ساختمانەکان ئەنجام دراو، بەلام ئەو جۆرە ساختمانە خەلکە زۆرەکە ی پێ پازی نەبووہ، دواى ئەوہی خەلکی ئەمریکا کەوتنە مملانەوہ دژ بە ئیمپریالستی ئەوروپایی، سەربەخۆیی (ئەمریکا ۱۷۷۳ تا ۱۷۸۳ز) دوو پروداوی تەلارسازی لە ئەمریکادا ئەنجام دراو، یەکەمیان لە شیوہی (کلاسیکی نوێ) دووھەم زیندووکردنەوہی ھونەری کۆنی ئەوروپا، کە زۆرتەر لە یەک سەدە ی کیشاوە، بەلام سەرۆکی ئەو کاتە ی ئەمریکا (تۆماس جیفرسۆن) بە تەواوی تواناوە کۆشابووہ ئەوہی پە یوہندی بە بەریتانیاوہ بووہ لە ساختمانەوہ بیگرہ تا دەستکەوتەکان کۆشاوہ بەلاوہ بریت و شیوہی کۆنی تەلارسازی یۆنانی رەواجی پێ بدریت ۱۷۹۸ز. ئەو کارە تەلارسازی بەناوی (بنجامین لاتروپ) بووہتە پیشقەرہولی ئەو فەرمانە لە سالێ ۱۸۲۰ز شیوہی پۆمانی کراوہتە باو، کە زۆرتەر سوود لە نمای کەوانەیی براوہ، نەک تەنھا بۆ ساختمانی نیشتەجیوون،

به‌لکوو بۆ کارخانه و ساختمانه ده‌وله‌تییه‌کانیش تا گه‌یشته سه‌رده‌می ته‌لارسازی پیشه‌سازی.



له سالی ۱۸۸۰ز به سه‌رکرده‌یه‌کی ته‌لارساز (ریتشاردسون) که باوه‌ری و ابووه که (که‌رسته) بۆخۆی شیوه‌ی ساختمان ده‌ست‌نیشان ده‌کا و له‌وی‌را هه‌نگاونرا بۆ شیوه‌ی تازه‌ی ته‌لارسازی له سه‌رتاسه‌ری ئەمریکادا که بریتی بووه له قالب‌سازی و (ئسکلیتی ئاسنین) ئەوه بووه‌ته سه‌ره‌تای ساختمانه به‌رز و بولنده‌کانی ناو و لاتی ئەمریکا، ئە‌گه‌رچی زیاتر له سه‌دسال پیشتر له به‌ریتانیادا ئاسن بۆ زۆر کاری ژیان به‌کار براوه، به‌لام ئەوی یه‌که‌مین جار ساختمانی به‌رز و بولندی له ئاسن و شیلمان به‌کاره‌یناوه له شاری (شیکاگو) ئەمریکادا بووه. ئەویش له لایه‌ن ته‌لارسازی‌ک به‌ناوی (سالیوان ۱۹۲۴ز مردووه) بووه. بۆ یه‌که‌مین جار ئەو کاره‌ی کردووه ۱۸۹۱ز.

زۆری نه‌کیشاوه ته‌لارسازی‌کی ئەمریکایی به‌ناوی فرانک لویدرایت که ته‌واوکه‌ری شیوه‌ی سالیوان بووه و توانیویه دونیای ته‌لارسازی له

ئەمريكا دا بگورپيت و بەناوى ليزانتيرين تەلارسازى سەرتاسەرى ئەمريكا ناوباو دەركات.

لە سالى ۱۹۴۰ز تەلارساز (هنرى گروپيوس) و (لۆكۆرپوزيه) گەيشتنە ئەمريكا، لەو كاتەدا شيوەى ساختمان گۆرابووه، ئەوى بەكار دەبرا (ئاسن، چيمەنتۆ، شووشە) بووه، پلاستىك بۆ كاروبارى لاوهكى.

پهیکهرتاشین

ئەوی له ئەورووپادا لەم پوووهوه دهگوزەرا، کهم و زۆر دهگه‌یشتە ئەمریکا، بەلام به شیوه‌یه‌کی سنووردار پهیکه‌ری (لافاییت) و (جۆرج واشنتون) له لایهن (هودن)هوه ئەنجام دراون. که به ره‌گه‌ز فه‌ره‌نسی له سالی ۱۸۲۸ز مردووه. له ئەمریکادا هونه‌ری پهیکه‌رتاشین گه‌لیک سه‌ره‌تایی بووه، زۆرت‌ر لووتی که‌شتیبه‌کانیان به پهیکه‌ری له دار داتاشراویان ئەنجام ده‌دا.



ده‌کرئ بوتریټ (وليام راش) یه‌که‌مین پهیکه‌رتاشی ئەمریکا له قه‌له‌م بدریټ، که پهیکه‌ری بو دایره‌ی گومرگی ئەمریکا کردووه. به دوا‌ی ئەودا (جان فریزی) که زۆرت‌ر پۆرت‌ره‌سازی کردووه. هه‌روه‌ها

هونەرمندى پەيكەرتاشى (ھۆريشيو گريناو) لە سەرتاسەرى ئەمريکادا وەك پەيكەرتاشى نەتەوايەتى ئەمريکا ناسراوہ ۱۲۲۶ز بەسەر ئەوہشدا بە ناچارى ئەمريکاي بەجیھیللەوہ، ھەر وەھا دوو پەيكەرتاشەكەى ئەمريکا بەناوى (باوہرز و گرافۆرد) ئەوانیش ئەمريکايان بەجیھاللەوہ.

ئەوان دەر و دەر وازەيان بۆ ئاوە بووہ، پەيكەرتاشى كورد بۆ كوئى بپروا؟، ئەمە وەزە پەيكەر و پەيكەرتاشين لە كوردستاندا ھەيانە؟
دەولەت و خەلكەكەيش ھەردووکیان بە چاوى ریزەوہ نانوارنە كاروكردەوہى پەيكەرتاشدا بە ھەر ھۆكارىكەوہ بىت پۆپەى دواكەوتوويى فكري و ھەر وەھا بى خەبەرى لە دونيای پيگەيشتوو و تيگەيشتوودا.

تەنھا پەيكەرتاشيني ئەمريکاي لە دواوای سەدەى نۆزدەھەمدا ناوباوى دەرکردوہ. (سۆلون پورگوم ۱۹۲۲ز مردوہ) بپيک پەيكەرى برونزى ئەنجام داوہ. بەلام شۆرشى ميللەتى ئەمريکا و شەرە خويناويەكان بوونە ھۆكارى دەمارگرژى ھەستى نەتەوايەتى، ھەر وەھا لە باخچە و شەقامەكاندا ناودارانى ئەو شەرانە ليرە و لەوئ پەيكەريان بۆ كراوہ.

لە سالى ۱۸۹۳ز دوو جۆر پەيكەر لە ئەمريکا كراونەتە باو، يەكەميان پەيكەرى زلزلەلام و قەبارەزل، دووھەمى شايستەبوونى كەسايەتیی ئەو كەسەى وا پەيكەرى بۆى دەكریت ئەو جۆرە تيفكرينە بۆ ھۆكارى ئەنجامدانى پەيكەرى چەندان سەركۆمارى ئەمريکا بە قەبارەى زلزلەلام لە شاخ بتاشرين لە لايەن پەيكەرتاش (كاستوم بۆرگليوم) لە چيای باشموردا. ھينديە سوورپيستەكان، كە بە رەگەز ئەمريكايى بوون ھونەريكى سادەيان ھەبووہ ھەتاوہكوو لە جينشينشدا.

فهرهنگی مایا

نه ته وهی (مایا) له سدهی هه وته می پ.ز تا سالی ۱۵۴۱ز خاوهنی
 فهرهنگیکی تایبته به خویان بوونه، له چهندان دهفهری پانوچوردا
 دهژیان، وهک: (کامچی، یوکتان، تاباسکو) له ئەمریکای لاتیندا به تایبته
 له ولاتی مهکسیکی ئیستاوه تا گوانتیمالا، هیندوراس و سلفادور)دا.

جیگیربووون ئه و نه ته وهیه له دونیای ته لارسازی و په یکه رتاشیندا
 وهستا کاربوونه، بریک کاری تریان لی جیماوه، وهک: داره لکولین،
 موعه ره قکاری، زه رهنگه ری، مورکاری، رازاندنه وهی چین، رهنگامیزی،
 پارچه، ئه و فهرهنگه دووردریژه به قونای جوراوچوردا گوزه راوه به
 دهورهی پیش کلاسیک ناسراوه، دوو دهوره هر به ناوی کلاسیک
 ناسراوه.

ئه و میلته کشتوکالیان کردوه، ههروه ها فلزکاری، ههسیر، چین،
 ههروه ها درمان دروستکردن، سهروکاریان له گه ل زانستی ریازیات و
 ئەستیره ناسیندا هه بووه.

هونهری (مایا) هونهریکی واقعیانه شیوه کاریه کانیاان ههروهک خوی
 ئەنجام داوه، بۆ نمونه به وردی ئاگاداری هونهری (تهناسوب) بوونه
 لهش و ئەندامی مروقیان به گویرهی خوی کیشاوه، به لام له بیروباوهپی
 ئایینی تایبته به خویان دوور نه که توه ته وه، به تایبته هونه ره که بیان
 زورتر له خزمه تی دسترویشتوانی دهوله تی ئاییندا به کار بردوه.

شیوه و شه مایلی خواکانیاان یان عفريت و دیو و درنجه کانیاان وا
 باوهریان پی هه بووه، پیاوماقوولانی ئایینی له کومه لگای میلته تی (مایا)دا
 دسترویشتوو بوونه، له لایان شا سه رکرده کان ریژیان لی گیراوه و

هاندەری شەڕ و پەلامار بوونە دژ بە دوژمنەکانیان لە زۆر لەو ویتانەیدا
وا ماونەتەو، پیاوانی ئایین تیللا بە دەست کە نیشانەى دەستەلات و
پینگەى پیاوانی ئایینی بوو.

تەلارسازی لە دونیای میللەتى مايدا پینگە و گرنگی خۆى هەبوو،
بەتایبەت بۆ دروستکردنى پەرسەتگاكانیان لە قۆناغى کلاسیکدا
تەلارسازی گەشتبوو پلە و پایەیهکی بالا و گرنگ، گۆرەپانی دەوری
پەرسەتگاكان بە جۆریک ریکخرابوون تا لە بۆنەکاندا خەلکانیکی زۆر
بتوانن تیا دا کۆببنەو، پەرسەتگاكانیان زۆرتر بە شیوهى هەرەمی پلەپلە
بوو. (بەندە سەرم سەر دەمینى سیستەمى هەرەم بە وجودى
ئۆقیانوسى لاتین ئەو سیستەمە لەناو دەستەلاتى میسرى فیرعەونیدا
باو بوو، چۆن هەمان فکر بێ ئاگادارى لە یەکتەر ئەنجام دراون؟

لە زۆر ڕووهو هەمان کار و سیستەمیان بەکار بردوو، کە لە
سەردەمى فەراعینەى میسریدا ئەنجام دەدرا. شارى واشنتۆن لە
باکووری ولاتى گواتیمالا بەسەر تەختەسەنگى نەخش و نیگادارهو
میژووی مایای تیا دا نووسراو، کە لە ۳۲۸زدا نووسراو. هەر وهەا لە
شارى (جیبیل جالتون) کە بە گەورەترین شارى مایا دەژمێردریت لەو
شارەشدا شەقامى بەربلاو، پەرسەتگای زۆرى هەرەمى، کۆشک و تەلارى
جۆراوجۆرى وەک ئاسەوار تیا دا دەبینریت. سەرجهەم ۳۰ کیلۆمەترى
چوارگۆشە بەرینە، بەلام لەویش وەک دونیای زانیارى لای خۆمان
هەمیشە ولاتان کەوتونەتە بەر شالاوی میللەتانى تر و خاپوور کراون و
شارانى تر دروستکراون.

لە سالانى ۵۳۴ - ۷۳۰ زۆر شار لە ولاتانى مەکسیک گوانتیمالا و
نیو دورگەى بۆکتان و ھندروراس شارى بەناوبانگ و تەلارسازی تیا دا
کراو، وەک: شارى: ئۆزمال، لابنا، کابا گەلیک، بەناوبانگ بوونە، لە

بواړی ته لارسازی و هونهره جوړاوجورهکاندا. له سهردهمی کلاسیکدا یوکاتان کرایه پایتهختی مایا، بهلام مایا توانی دهسته لاتی بهربلاوتر کات به شیوهی ئیمپراتوریهت و شاری (چجن ئاتا)ی کرده پایتهخت و له تهواوی بوارهکاندا سه رکهوتنی گه وره ی به دهسته ئینا ۷۰۰ز، له سالی ۹۸۷ز سه رکرده تی (ئاتاسا) که لیزان و لیها توو بوو، زنجیره دهسته لاتیکی تازه ی پیکه ئینا، نه و زنجیره دهسته لاته هونهری گه لانی تریان تیکه لی هونهری نه ته وایه تی خو یان کرد (کوکولکان) فه رمانره وایه کی لیها توو بوو، توانی دونیای ته لارسازی و هونهر له و ولاته که یدا گوړانکاری به سه ردا به ئینیت. (نما و واجیه هی) زور له ساختمانه کان گوډته ی به شیوه ی ماری بالدار دروست ده کرا، نه قشی به رجه سته یان به کار ده برد، یان به شیوه ی پیای و هرزشکار ته وای پیایه و گوډته کانیان ده سازاند، نه و دهسته لاته دووسه د سال فه رمانره وایان کردووه و کارو کردوه ی ته لارسازی له سه رده میاندا به زه رافه ته وه خرایه به رچاو. به لام وهک هه میسه نه و پایتهخته داگیرکرا و شاری (مایا) کرایه پایتهخت. نه توانرا له ته لارسازی پیش خو یان به رده وام بن، به لام له هونهری گه چبریدا پیشکه وتنی به رچاویان به دهسته ئینا، له ته لارسازی ملیاکاندا رهنگی جوړاوجور به کار براوه، وهک: سوور، شین، سهوز، ههروه ها هونهری سفالین، زور به کار ده برا، به تاییهت له هونهری شیوه کاریدا.

میله ته ی (مایا) له دار هه لکولیندا لیزان بوونه، هه تاوه کوو کلاو و خوده یان له دار دروست ده کرد، له زیر و ئاله تدا وه ستاکار بوونه، هه تاوه کوو جواهرسازی (مور) یان دروست کردووه له پیشه و سه ده دف.

فهرهنگی ئنکا

ئەم دەستەلاتە درەنگ دروست بوو، سەدەى پانزەهەم توانیویانە دەستەلات و فهرهنگی تاییبەت بە خۆیان پیک بەینن. دەستەلاتەکهیان بەردەوام بوو تا پەلاماری ئیسپانیا، که ئەو دەستەلاتەیان لەناو بردوو. بەلگە بە دەستەوویە میللەتی ئنکا لە سەدەى دوانزەهەمدا دەستەلاتیان بە دەست گرتوو، لە دوو جیگەدا تەلارسازی گەلیک جوانیان ئەنجام داو، لە شارى (کوچو و ماچوپیکچو).

تله بەردى زهلامیان له ساختمانهکانیاندا به قەبارەى جۆراڤۆر بەکار بردوو و لە پەرسنگاکانیاندا یان شوورەى شارەکانیاندا دیواری ساختمانهکانیان پوو که شهکانی لەبەر بەکاربردنی قەبارەى بەردى زلزەلامى جۆراڤۆر ناپیک وەدەر دەکەون، بەلام موحکەم و سفت به یهکه وه چه سپاون.

ههروهها له هونهرى سفالیندا وهستاكاربوونه، نهخشی جانەوهران بالدارەکان، هەتاوەکوو حەشەرەتیاں ئەنجام داو، لە برونزکاریدا دەستی بالایان هەبوو، هەتاوەکوو چەکهکانیان لە مس و برونز دارشتوو. زیوهر و ئالاتی ژنانەیان پەرە لە وردەکاری زۆرتەر دەولەمەندەکانیان بەکاریان بردوو، لە پەیکەرسازیدا دەستیان هەبوو، زۆرتەر (لاما) که لە ڕهگەزی حوشتره له کارهکانیاندا زۆر دهبینریت.

له هونهرى ريساندن و فلزكاریدا وهستابوونه، پووکه شهکانیان وهک نهخش و نیگاری قالی و مافوور بوو، ئەم میللەتە بەر بەرهکانی خویناوییان کردوو بەرابەر داگیرکەری ئیسپانیایی، بە هیچ جۆر ژێردەستەیی ئەو دەستەلاتە خوینریژەیان قبوول نەکردوو و شەری مان و نەمانیان کردوو.

تەواۋبووم لە ۲۶ / ۲ / ۲۰۲۱ ز لە سەردەمی کۆرۆنای نەگزیس...

سه رچاوه کان

یه کهم: زمانی ئینگلیزی

Georges Contenu Everyday Life in Babylen and Assyria London Edward Arnold ۱۹۶۴

- Sir John Hackett,Ed,Warfare In The Ancient World New York: Facts On File ۱۹۸۹.
- Holy Bible, Revised Standard Version New York: Thomas Nelson And Sons, ۱۹۵۲.
- At Olmstead. History Of Assyria. Chicago: University Of Chicago Press, ۱۹۲۳. Reprints: ۱۹۶۰, ۱۹۶۸.
- Frances M. Claphom, Ancient Civilazations. Newyork: Warwick Press, ۱۹۷۸.
- Daniel Cohen, Ancient Egypt. New York: Double Bay. ۱۹۹۰.
- Shirley Glubak And Hlfred Tamarin, The Mummy Of Rahmase: The Life And Death Of An Ancient Egyptian Nobleman. New York: Harper And Kow, ۱۹۷۸.
- Gearge Hart, Exploring The Past Ancient Egyptian. San Diego: Harcourt ۱۳race Javanovich, ۱۹۸۸.

- Fiora Macdonald. Ancient Egyptian. New York: Quarto Publishing, ۱۹۹۲.
- Jacqueline Morely, Markbergin, And John James, An Egyptian Pyramid. New York: Peter Bedrick Books, ۱۹۹۱.
- R.T. Unstead. An Egyptian Town New York: Warwick Press ۱۹۸۶
- Herodotus, The Histories, Trans. Aubrey De Selin Court New York: Penguin, ۱۹۷۲ P.۲۸۴.
- Arrian, The Campaigns Of Alexander. Pp ۲۷۹-۲۸۰.
- Tammita-Delgoda, A Traveller's History Of India, P.۵۵
- Keay. India, P۱۱۱
- Kalidasa. The Birth Of The War God, Trans. Arthur W.Eeyder [Http:// Www.Sacred-Texts.Com/Hin/ShalSha۱۶.Htm](http://Www.Sacred-Texts.Com/Hin/ShalSha۱۶.Htm).

دوهم: سه‌چاوه عه‌ره‌بیه‌کان

- ۱- الفن والمجتمع: المؤلف هربرت رید
- ۲- مايكل انجلو: الكاتب ليमान.
- ۳- الفن الاوروبي: جبرا ابراهيم جبرا.
- ۴- بغداد: محمد مكية.
- ۵- الفن والمجتمع عبر التاريخ: ارلدهاوزن.
- ۶- الفن العراقي المعاصر: مجموعة من الكتاب.
- ۷- الوعي والفن: كوركي كاتشف.
- ۸- مختارات من الفن العراقي: لمركز صدام للفن.

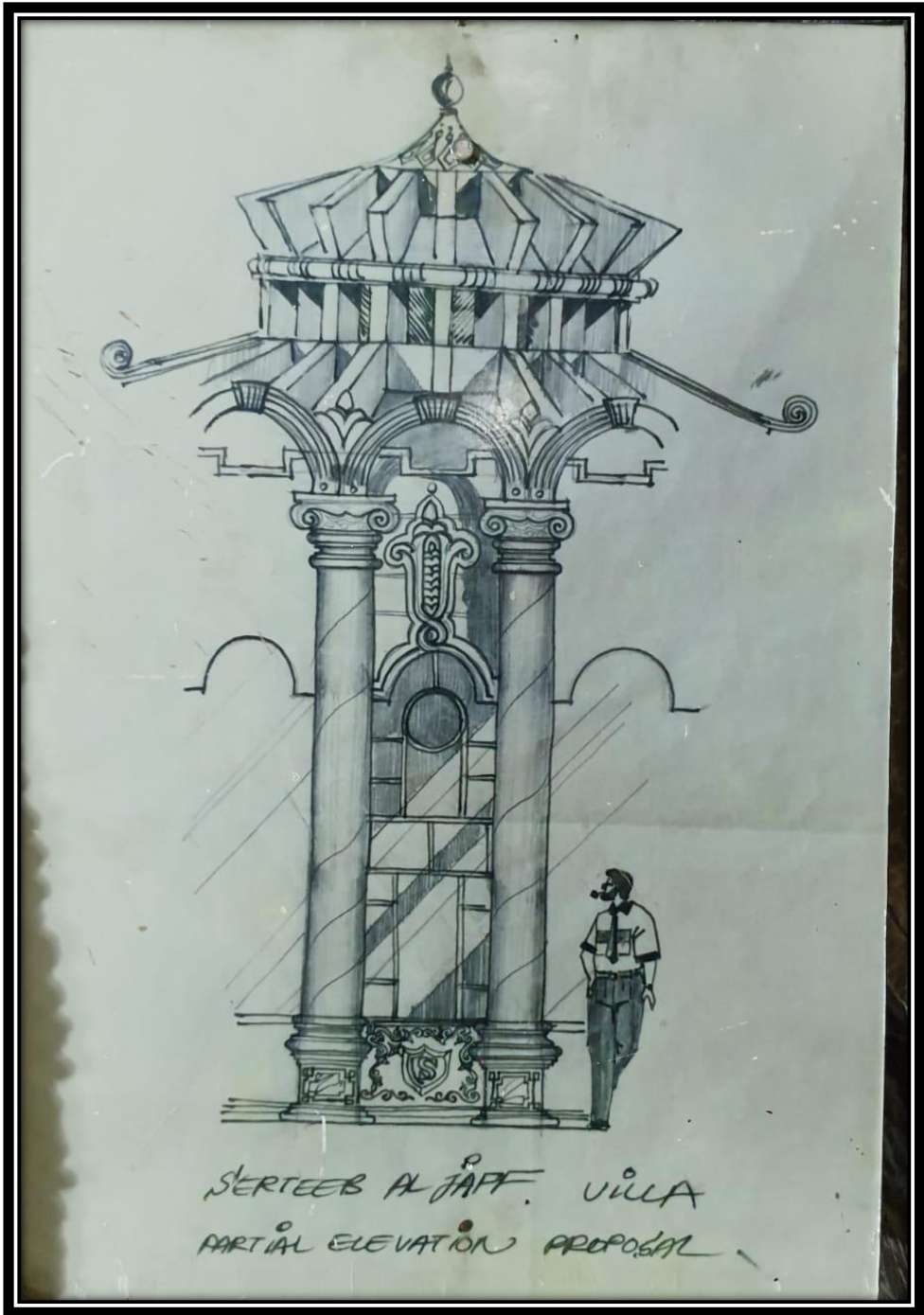
سٔيه‌م: سه‌چاوه فارسيه‌کان:

- ۱- تاريخ هنر: كامبريج
- ۲- نو آوران وهنرها.. حبيب اله نصيري فير.
- ۳- تاريخ هنر رنسانس در ايتاليا فقاشى.
- ۴- مجسمة سازى: معماری فردريك هارت.
- ۵- مجموعة آثار معماري سنتي ايران.

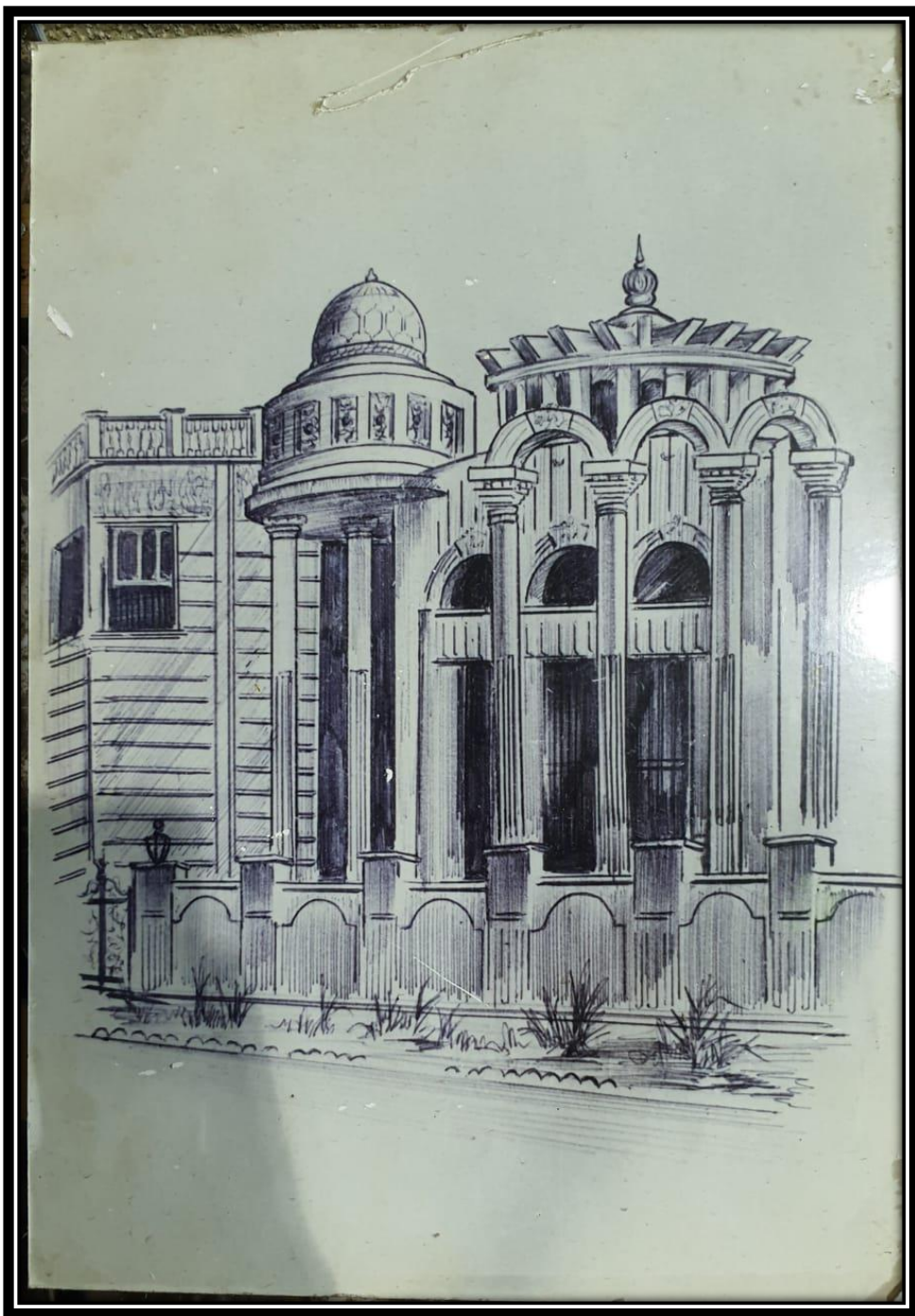
پاشبەندی وینەکان

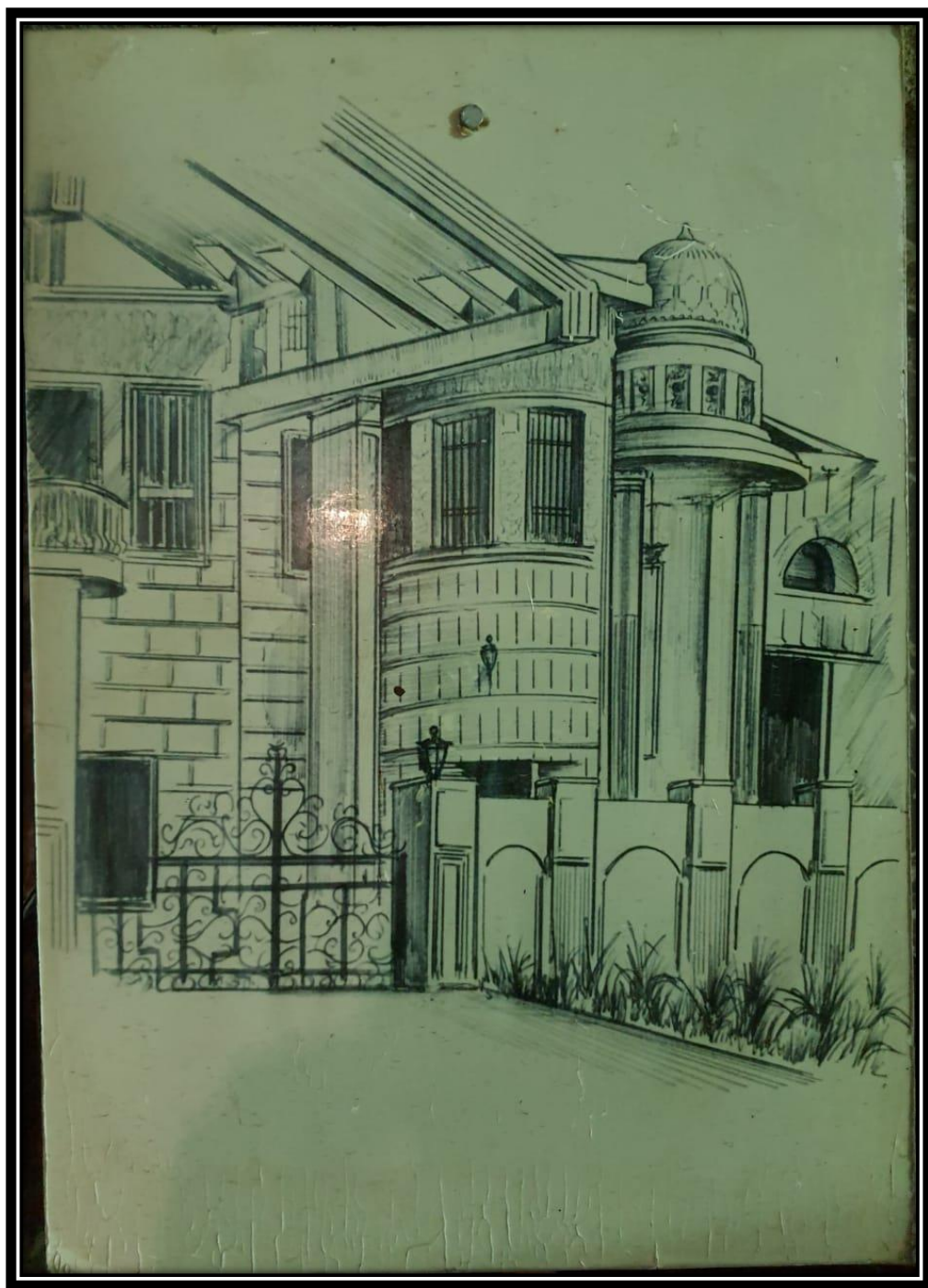
















دیزاینی خانووهکهی بهغدا، زۆر له خه لکی دههاتن بو ته ماشای، دیزاینه کهم وا کردبوو هه ر وهک شاخیک داتاشراو بوو، هه تا وهکوو زۆری نه مابوو به زۆر لیم بسینن..



پروژهی مؤتیلی دهشتی گهرمیان بوو به قوربانیی حهسادت و پولهکی بوونی بهناو مه لایهک، که له لایهن هوتیلداریکی جاسوسهوه پارهی پی درابوو، ئەو کابرا ئەوهنده بهدناو بوو، له یهکه م پروژی راپه ریندا له لایهن پیشمه رگه وه کوژرا.

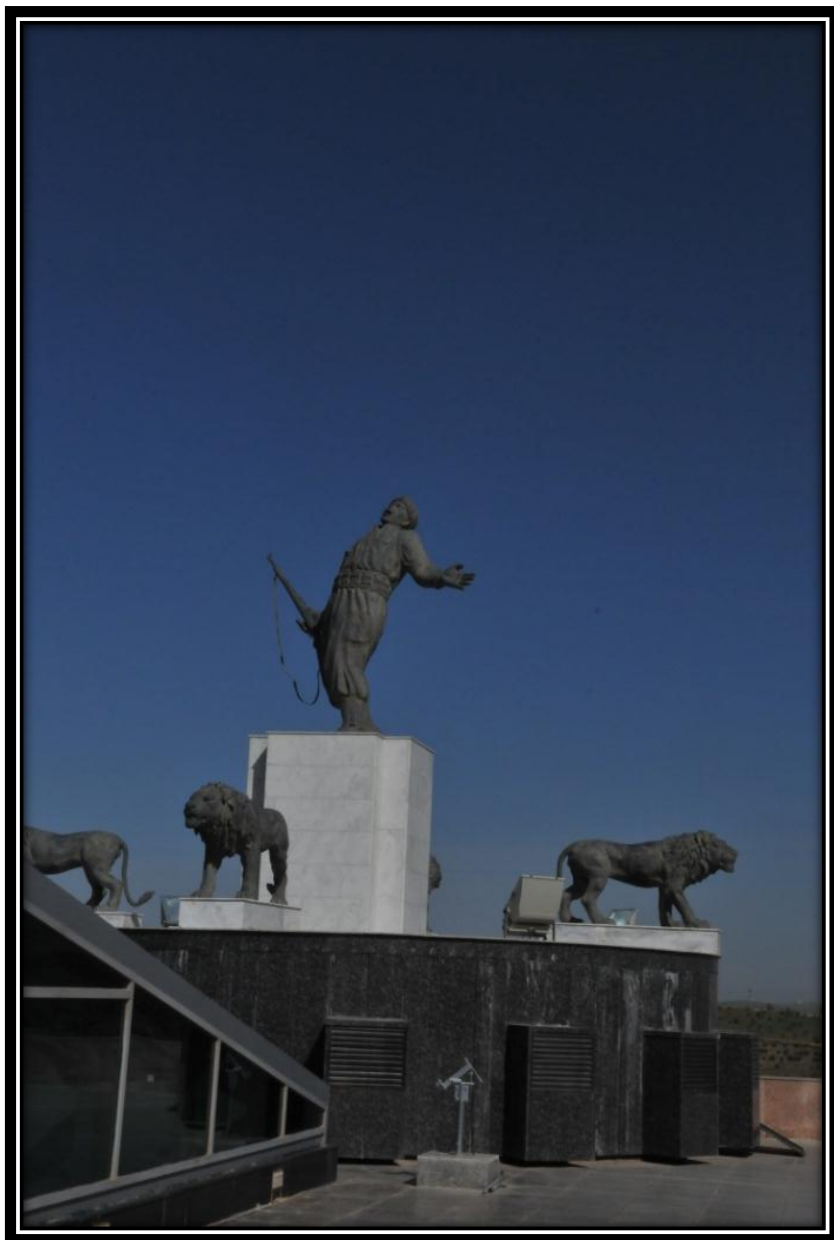
حهیف بو ته و اوکردنی پروژهی مۆمینیتی شه هیدان ناچاری فرۆشتنی کرام له رووی بی حیسابییه وه، ئەم دیزاینه دهگمه نه یان هه پروژاند، گوایه مه لهایه! ئیستا ۳۰ مه لهای شهوانه له هه ولیزی پایته ختدا هه ن و له سالانی سیه کانیشتدا مه لها له شاری هه ولیزدا هه بووه...



وینهی مؤنومیئتتی شههیدان سهههتای کردنه وهی...



وینە ی گلکۆی رەمزیی شەهیدان لە مۆنۆمێنتی شەهیدان



پەیکەری پێشمەرگە یەک لە کاتی پێکانی... بەر لەوەی مۆنۆمێنت بپیکریت



ئالای جوان و قه شهنگی کوردستان به سهر مۆنۆمیتتی شه هیدانه وه



کاتی کردنه وهی مؤنومینتی شهیدان



مۆنۆمېنتى شەھيدان وەك ھەيكەل



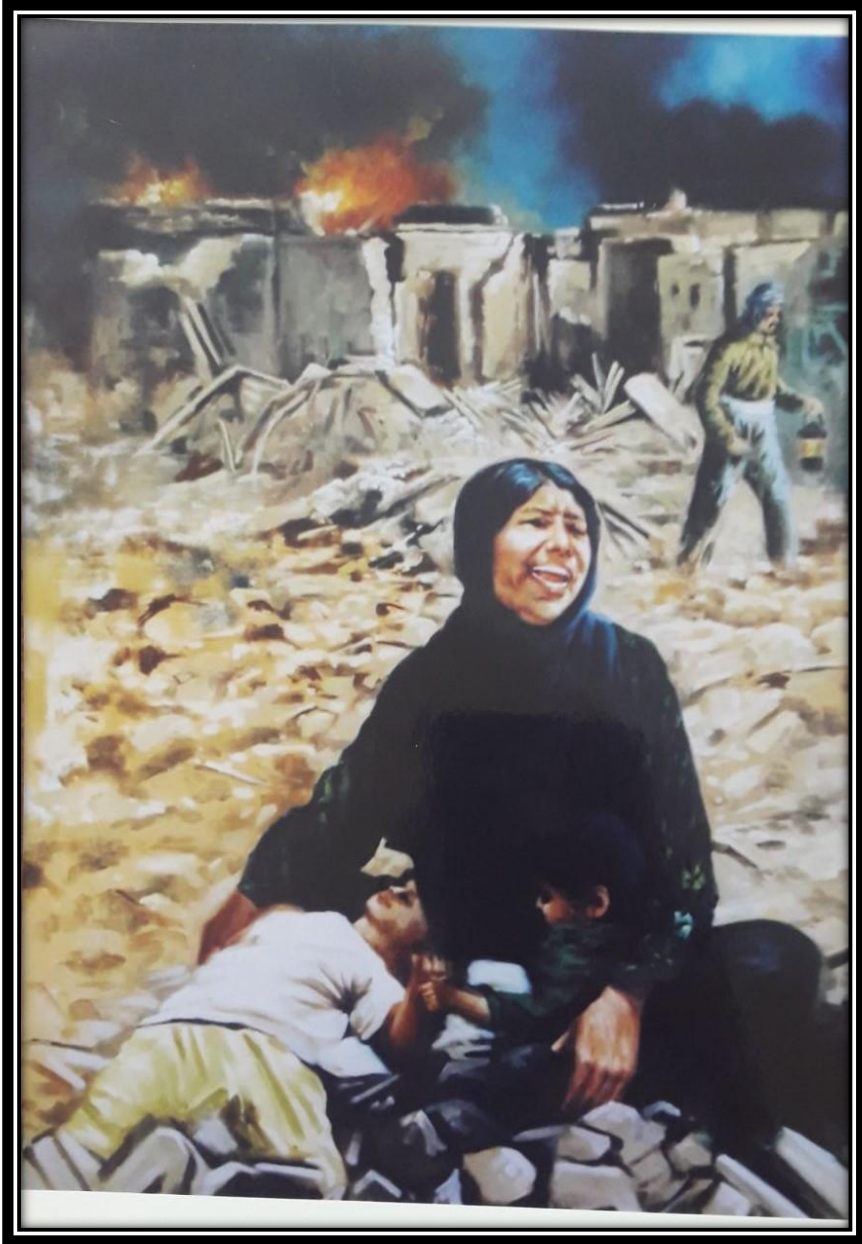
له کاتی ئەنجامدانی پرۆژەی مۆنومێنتی شەهیدان



جيگهي گولداناني ميوانان له مؤنومينتي شههيدان، داخه كه م هه تا
وهكوو برونزيه كه دزراوه



سمپلی په‌یکه‌ری رایه‌رین



کیمیابارانى هه‌له‌بجه له مۆنۆمىنتى شه‌هیداندا جیگه‌ی بۆ ته‌رخان کراوه



تابلوئی کیمیا بارانی هه‌له‌بجه ده‌بوا ۵م × ۵م گه‌وره کرابایه



په يکهري باوکی شههید بۆ مۆنۆمینتی شههیدان / خوسرهو جاف



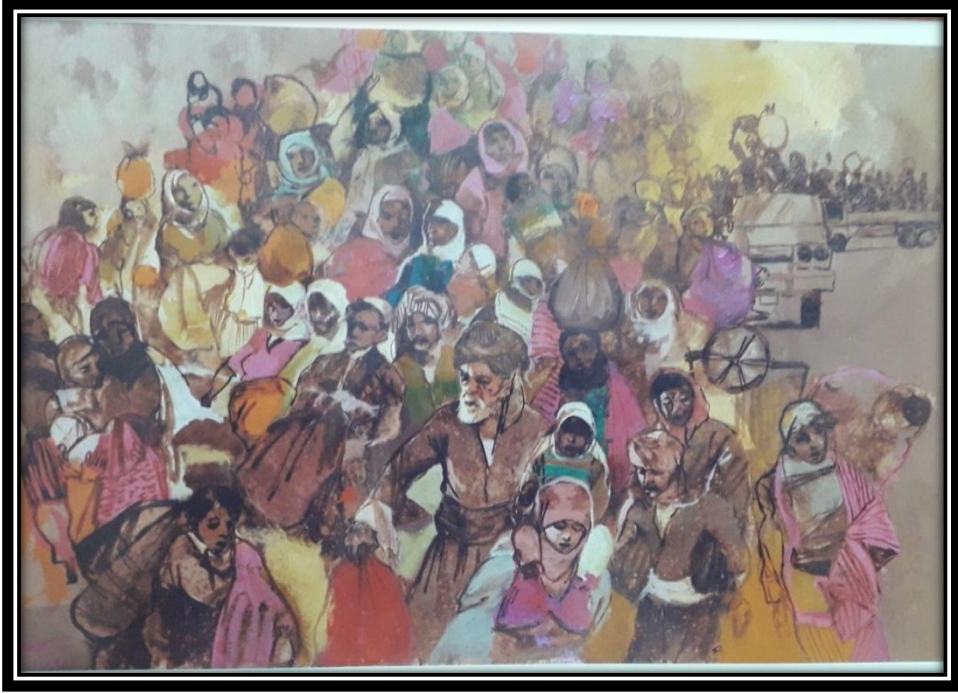
دیمه نیکی تری په یکه ری کیمیا بارانی هه له بجه



تابلو ی راپه رین، هونه رمه ند ئومید.



خوسره و جاف له کاتی سه‌نگ تاشینه



تابلوئی کۆرهو، هونهرمه‌ند سیروان باران



گۆشه یه کی رستوران تی پرۆژه تیرۆرکراوه که



دیزاینی مزگهوتی پروژہ تیروکر اوہ کہ



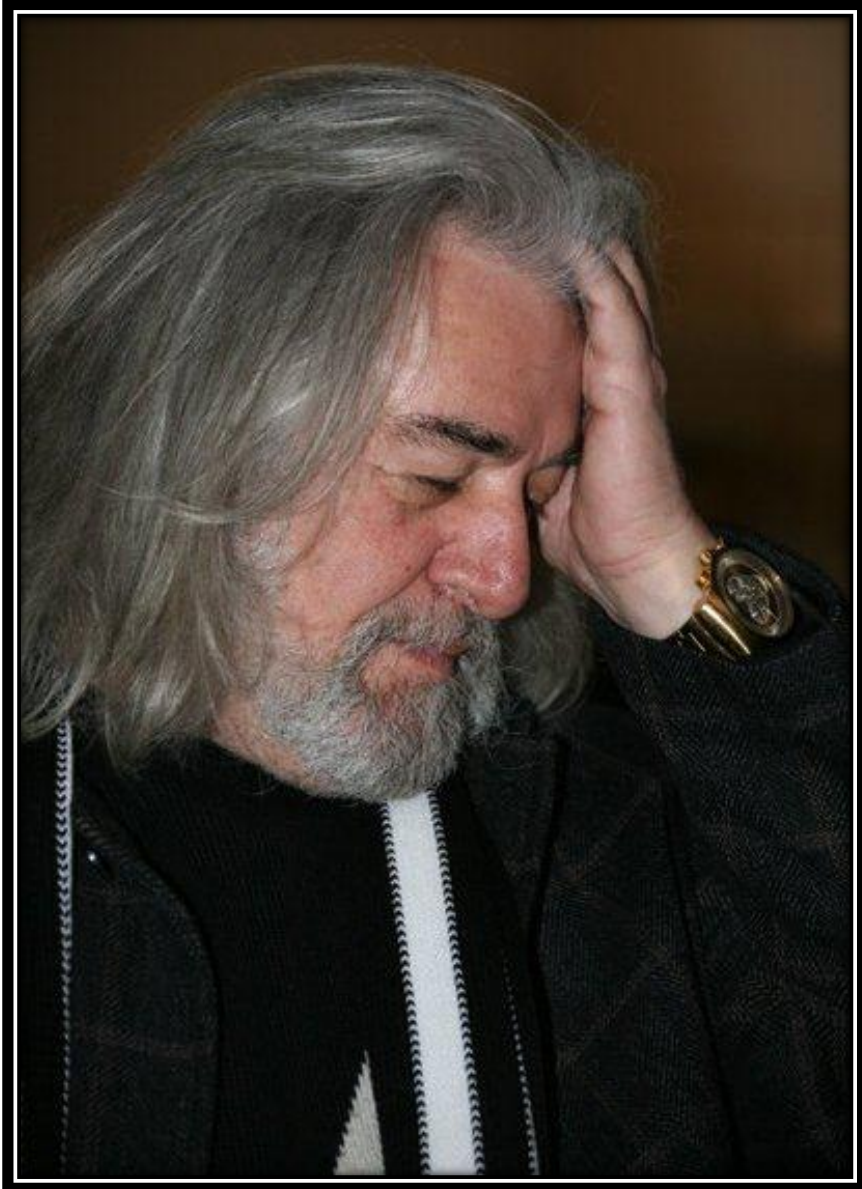
دیزاینی پروژیهکی تیروکرای دهستی دزهکان



خودا ته‌مه‌ن بدا له خزمه‌ت‌کردنی می‌لله‌ته‌که‌م ماندوو نابم!



کلتور و ناسنامه‌ی نه‌ته‌ویی



نه خه وتووم ئاييندهى نه ته وه كه م بيري ئالۆز كردووم..