



حکومەتی هەریمی کوردستان_عێراق

وەزارەتی خویندنی بالا و توێژینه‌وهی زانستی

زانکۆی سوۆران

فاکه‌لتیی ئاداب

بەشی زمانی کوردی

وینەی شیعری له (دلارام)ی (ئاری یاران)دا

لیکۆلینه‌وهیه‌که پیشکەشی زانکۆی سوۆران / فاکه‌لتیی ئاداب_بەشی زمانی کوردی
کردووه، وهک بەشیک له پێداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌هێنانی برۆانامه‌ی به‌کالۆریۆس
له زمان و ئه‌ده‌بی کوردی

له‌لایه‌ن:

هاوژین عبدالرحمان فتاح

به‌سه‌ره‌پرشته‌ی:

م. هه‌ندریین

وفا و پریمانه سرد جسم پیتی نوت
شهو و دۆژان لرسردوولپو و زادن

لر سیرت قهرت نرچی نری یاری "یادان"
که تق ناز هر لگرت یرک نی، هر زادن

یادان

پوخته

به و پييهی دهقی شيعری له سهر سی بنه مای سهره کی بونیاد دهنریت: (مؤسیقای شيعری و زمانی شيعری و وینهی شيعری). له م ليکۆلینه وهیه دا له ريگای دهستنيشانکردنی وینهی شيعری له شيعرهکانی (ياران) دا. لایه نيکی توانا و داهينانی شاعیر دهخریته روو.

به پهیره وکردنی میتۆدی وهسفی و شیکاری، له دوو رووه وه له وینه شيعرییه کان دهکۆلینه وه، یه که میان سروشت و پیکهاتهی وینه کان و دووهميشيان دیاریکردنی ئەو سه رچاوانه ی شاعیر سوودی لیوه رگرتوون له پیکهينانی وینه کاندا.

دیارتري ن ئەو ئەنجامه ی له م ليکۆلینه وهیه دا به دهستها تووه، سه رکه وتووی ئەزموونی شاعیره له ههردوو رووه که ی وینه ی شيعری، چ له رووی جوړاوجۆری پیکهاتهی وینه کان و چ له رووی فره سه رچاوه یی وینه کانه وه.

بەریاری سەرپەرشتیار

پشتگیری ئەم توێژینه‌وه‌یه بە ناوێشانی " وێنە‌ی شیعری لە (دلارام) ی (ئاریی یاران) دا " دەکەم
کە لە ژێر چاودێریی من لە بەشی زمانی کوردی / فاکه‌لتیی ئاداب / زانکۆی سوێران ئاماده‌کراوه
وه‌ک بەشیک لە پێداویستییه‌کانی بە‌ده‌سته‌یتانی برۆانامه‌ی بە‌کالۆریۆس لە زمان و ئە‌ده‌بی
کوردیدا.

پشتراستی ده‌که‌مه‌وه که هه‌موو پێداویستییه‌کانی توێژینه‌وه‌ی ده‌رچوون جێبه‌جێکراون.

واژوو:

سەرپەرشت: م. هه‌ندری

پیکه‌وتی: / / ٢٠٢٤

پشتراستی ده‌که‌مه‌وه که هه‌موو پێداویستییه‌کانی توێژینه‌وه‌ی ده‌رچوون جێبه‌جێکراون،
هه‌روه‌ها ئاماژه به‌ پشتگیری و ره‌زامه‌ندی سەرپەرشتی ئەم توێژینه‌وه‌یه، ده‌ینێرم بۆ گفتوگۆ.

واژوو :

ناو:

سەرۆکی به‌شی زمانی کوردی / فاکه‌لتیی ئاداب

پیکه‌وت: / / ٢٠٢٤

بړیاری لیژنه‌ی هه‌لسه‌نگاندن

ئیمه وه‌کو ئه‌ندامانی لیژنه‌ی هه‌لسه‌نگاندن دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی تو‌یژینه‌وه‌که و گ‌فتوگ‌و‌کردن له‌گه‌ل قوتابییه‌که له‌باره‌ی ناوه‌ر‌و‌کی تو‌یژینه‌وه‌که، بړیارماندا ئه‌م تو‌یژینه‌وه‌یه به‌پله‌ی () وه‌ر‌بگیریت.

ناو/

ر‌یکه‌وتی / / / ۲۰۲۴

ناو/

ر‌یکه‌وتی / / / ۲۰۲۴

پیشکەشە بە

ئەم ھەولەم پیشکەش دەکەم بە:

- دایک و باوکی خۆشەویستم و خوشک و برا ئازیزەکانم.
- شەیدایانی زمانی شیرینی کوردی و ھەموو ئەوانە ی خزمەتی ئەدەبی کوردی دەکەن.
- کتیبخانە ی زانکۆ ی سۆران، بەشی زمانی کوردی.
- مامۆستا (ھەندریڤ)، کە ئەرکی سەرپەرشتیکردنی تۆیژینەو ھەکەمی لە ئەستو گرت.

سوپاس و پېژانين

- سوپاس بۆ پالېشتى دايك و باوكى ئەزىزم دهكه م، كه منيان به م ئاسته گه ياند
- سوپاس بۆ گشت مامۆستايانم، كه له سهره تاييه وه منيان پيگه ياند و وانه يان پي و تووم.
- سوپاس بۆ مامۆستاي سهرپه رشتييارم (م.هه ندرين) كه ئهركى تويزينه وه كه مى گرته
ئەستۆ.

پیرست

ژ.لاپەرە	ناوەرپۆك
iii	پوخته
iv	برپاری سەرپەرشتیار
v	برپاری لیژنەى هەلسەنگاندن
vi	پیشکەشه به
vii	سوپاس و پیزانین
۵-۱	بەشى يەكەم
۱	بەرایى تووژینەوه
۲	تەوهرەى يەكەم
۲	پیشەكى
۳	ناونیشانى لیکۆلینەوهکە
۳	هۆکارى هەلبژاردنى بابەتى لیکۆلینەوهکە
۳	سنوورى لیکۆلینەوهکە
۳	بەرەستەکانى لیکۆلینەوه
۴	رپىازى لیکۆلینەوهکە
۴	ئامانجى لیکۆلینەوهکە
۴	گرینگى لیکۆلینەوه
۴	ناوەرپۆكى لیکۆلینەوه
۲۰-۶	بەشى دووهم
۶	وینەى شیعەرى
۷	تەوهرەى يەكەم
۷	چەمك و پیناسەى وینەى شیعەرى
۱۲	تەوهرەى دووهم
۱۲	پەيوەندى وینەى شیعەرى بە زمانى شیعەرییەوه
۱۵	تەوهرەى سێیەم
۱۵	رەگەزەکانى وینەى شیعەرى
۱۶	۱. زمان
۱۷	۲. ئەندیشه
۱۸	۳. سۆز
۱۹	۴. واقع
۲۰-۴۱	بەشى سێیەم

۲۰	وینه له شیعرى (ئارى ياران)
۲۱	تهوهره یه کهم
۲۱	کورته یه ک دهر باره ی ژيانى (ئارى ياران):
۲۳	تهوهره ی دووهم
۲۳	سه رچاوه ی وینه ی شیعرى لای (ئارى ياران):
۲۳	۱. سه رچاوه ی خودی
۲۶	۲. سه رچاوه ی ئایینی
۲۷	۳. سه رچاوه ی داستان
۳۰	تهوهره ی سییه م
۳۰	جۆره کانی وینه ی شیعرى لای (ئارى ياران)
۳۰	۱. وینه ی تاک
۳۰	به کهس کردن
۳۱	به رجه سته کردن
۳۳	به ته نکردن
۳۴	۲. وینه ی شیعرى له پرووی ههستی و واتاییه وه
۳۵	وینه ی ههستی
۳۵	ههستی بینین
۳۶	ههستی بیستن
۳۸	ههستی بۆنکردن
۳۹	ههستی بهرکه وتن
۴۰	ههستی چه شتن
۴۲	دهرئه نجام
۴۴	لیستی سه رچاوه کانی

به‌شی یه‌که‌م

به‌رای تو‌یژینه‌وه

ته و ره‌ی یه‌گه‌م:

پیشه‌کی:

وینه ره‌گه‌زیکی گرنه‌گه له شیعیر به تاییه‌تی و وینه‌ی شیعیریش یه‌کیکه له و لایه‌نه دیار و گرنه‌گه‌ی ناو جیهانی ئه‌ده‌بی، که پانتاییه‌کی فراوانی داگیرکردوو و به‌رده‌وام له گه‌شه‌سندن دایه و پیگه‌یه‌کی گرنه‌گی هه‌یه له‌لای ره‌خنه‌گران و لیکۆله‌ران، چونکه هه‌موو شیعیریک بۆ خۆی وینه‌یه‌که یان له چه‌ند وینه‌یه‌ک پیکهاتوو، بۆیه نا‌کریت شاعیر ئه‌م ره‌گه‌زه گرنه‌گی شیعیر فه‌رامۆش بکات. ده‌توانیت له ریگه‌ی وینه‌وه بیروبۆچونه‌کانی خۆی به شیوازیکی جوانتر به وه‌رگری ده‌قه‌که بگه‌یه‌نیت، ئه‌مه‌ش بۆته هۆی ئه‌وه‌ی که وینه‌ی شیعیری به زیندووترین و چالاکترین ره‌گه‌زی شیعیری دابنریت، چونکه رۆلی هه‌یه له بونیادنانی گشتی شیعیردا.

شاعیران له ریگه‌ی ئه‌ندیشه‌یان‌وه و به‌هۆی ده‌ربراوه‌کانیان‌وه به‌شیکی گرنه‌گی ده‌روونی خۆیانان بۆ ئاشکرا کردوون، که وای لی‌هات وینه‌کان بوون به ره‌مزیک بۆ ئاشکردنی دنیا په‌نه‌ان و پر له نه‌ینیه‌که‌ی ناوه‌وه‌ی شاعیر، یان له ریگه‌ی وینه‌کان‌وه توانا که‌له‌پووری میلی زیندوو بکریت‌وه و ئاور له میژوو و سروشت و گه‌لیک لایه‌نی تری ژیان بدریت‌وه. هه‌موو ئه‌مانه‌ش له ریگای وینه‌ی شیعیری و له‌لایه‌ن شاعیره‌وه ویناده‌کریت، وه بیگومان له‌وه‌شدا بوونی ده‌سه‌لاتی شاعیر به‌سه‌ر وشه‌دا و ده‌وله‌مه‌ندی فه‌ره‌ه‌نگی وشه‌کانی و شاره‌زایی له به‌کاره‌ینانی زماندا رۆلیکی گه‌وره‌ده‌گیرن. خولقاندنی وینه‌ی لای شاعیر شتیکی له‌خۆوه نییه و پیویستی به دروستکردنی هاوسه‌نگی هه‌یه له‌نیوان ره‌گه‌زه پیکه‌ینه‌ره‌کانی وینه‌دا. ئه‌م بایه‌خه‌ی وینه‌ش دوا‌جار واده‌کات، که وینه‌ته‌نها بۆ مه‌به‌ستی جوانکردن نه‌بیت، به‌لکوو گه‌ل لایه‌نی تر جیه‌جی بکات و ببیته هۆی بنه‌مای ئیستاتیکی ده‌قی شیعیری و پاراستنی شیعیرییه‌تی ده‌ق.

ناونیشانی لیکۆلینه وه که:

ناونیشانی لیکۆلینه وه که (وینه‌ی شیعرى له دیوانى ئارى یاراندا) تئیدا هه‌ولدراره وه لامي ئه‌و پرسیاره بدریتته وه، که ئایا وینه‌ی شیعرى و جۆره‌کانى وینه‌ی شیعرى و سه‌رچاوه‌کانى دروستبوونیان له شیعرى (ئارى یاران) دا چۆن بووه؟ وه لایه‌نه تیۆرییه‌که‌یمان خستوو ته‌ خزمه‌تى لایه‌نى پراکتیکی و دهره‌یتان و شیکارکردنى وینه‌وه له ده‌قه شیعریه‌کانى شاعیردا.

هۆکارى هه‌لبژاردنى بابته‌ی لیکۆلینه وه که:

به‌پێویستمان زانى ئه‌م بابته‌مان هه‌لبژارد تاوه‌کو له بابته‌ی وینه‌ی شیعرى و شیعر بده‌ین، وه به‌تایبه‌ت شیعرى شاعیر (ئارى یاران) لیکۆلینه وه‌یه‌کى سوودبه‌خش بیت بۆ خۆمان وه شاره‌زاییه‌کى باشمان هه‌بیت، هه‌روه‌ها ویستمان زیاتر له وینه‌ی شیعر بدوین، چونکه وینه‌ی شیعرى پۆلیکی گرنکی هه‌یه له داهیتانى شیعردا.

سنوورى لیکۆلینه وه که:

سنوورى لیکۆلینه وه که‌مان، شیعره‌کانى یه‌کێک له شاعیره گه‌نجه تازه پێگه‌یشتوو هه‌کان، که شیعره‌کانى کلاسیکین ئه‌ویش (ئارى یاران). دیوانه‌که‌ی به‌ناوى (دلارام) چاپکراوى (کۆمه‌لگای فه‌ره‌نگی ئه‌حمه‌دئى خانى) سالى چاپ (٢٠٢٢) (چاپی یه‌که‌م) که ئیمه دیوانه‌که‌یمان کردوو به سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کى و بته‌په‌تى دهره‌یتانى شیعره‌کانى ئارى.

به‌ر به‌سته‌کانى لیکۆلینه وه که:

دیاره هه‌چ لیکۆلینه وه‌یه‌ک بى گيروگرفت نابیت، ئه‌م لیکۆلینه وه‌یه‌ش وه‌کو هه‌ر لیکۆلینه وه‌یه‌کى دیکه‌ی ئه‌کادیمی له دواى هه‌لبژاردنى ناونیشان و دارشتنى پلانى لیکۆلینه وه‌که‌مان پووبه‌پرووی چه‌ندین گيروگرفت بووینه وه وه‌ک که‌مى سه‌رچاوه به‌تایبه‌ت له‌باره‌ی وینه‌ی شیعریه‌وه. هه‌روه‌ها به‌هۆی نه‌زانین و لاوازیمان له زمانى بیانى، نه‌مانتوانی وه‌ک پێویست سوود له سه‌رچاوه‌ی زمانه‌کانى تر وه‌ربگرین.

رېبازى لىكۆلېنەوھكە:

لەم لىكۆلېنەوھدا ھەولمانداوھ سوود لە مېتۆدەكانى (وھسفى و شىكارى) وھربگرىن و پرھنسىپ و ھنەماكانى ئەم مېتۆدەنە بھەنە ھنەما لە وھسفى لايەنە تيۆرىيەكانى لىكۆلېنەوھكە و ھەلھىنجان و شىكردنەوھى لايەنە پراكتىكىيەكەى لىكۆلېنەوھكە و دەستنىشانكردنىكى وردى جۆر و شىتواز و سەرچاوھكانى وىنەى شىعەرى لە ھەناوى شىعەرى شاعىرەوھ.

ئامانجى لىكۆلېنەوھكە:

ئامانج لەم لىكۆلېنەوھىدە، ناساندنى وىنەى شىعەرى و دەستنىشانكردنى پىگە و رۆلى لە رەخنەى بيانى و بەرچاوخستنى گرنگترىن ئەرك و رەگەزەكانى و ديارىكردنى بايەخى گەورەى وىنە لە شىعەردا و دواجارىش دەرھىنانى جۆرەكانى دروستبىونى لە شىعەرى (ئارى ياران)دا، ئەمەش بەو ئامانجەى بىتتە ھۆى پركردنەوھى كەلىنىكى بچووك لە رەخنەى ئەدەبى كوردىيدا.

گرىنگى لىكۆلېنەوھ:

گرىنگى و ھۆى ھەلبىژاردنى لىكۆلېنەوھكە ئەوھى، لە (ياراندا) توانا و بەھرەيەكى خۆرپسك و ھەول و گەشەيەكى رسكاوى دەبىنم. جار جارىش پەرىزى نالى و ھىمن و ھىدى روسە دەكاتەوھ و خەرمانە ئەدەبىبەخشەكەيان شەن و كەو دەكات و سۆرە شىعەرىكى چەژداريان لى بەرھەم دەھىنىت.

ناوھرۆكى لىكۆلېنەوھ:

ئەم لىكۆلېنەوھىدە جگە لە پىشەكى و ئەنجام و لىستى سەرچاوھكان لە دوو بەش پىكھاتوھ: بەشى يەكەم لە سى تەوھرە پىكھاتوھ، لە تەوھرەى يەكەمدا چەمك و پىناسەى وىنەى شىعەرىمان شىكردۆتەوھ و ناساندوھ. لە تەوھرەى دووھمدا باسمان لە پەيوەندىى نيوان

وینەى شیعەرى بە زمانى شیعەرییەوه کردووە. لە تەوەرەى سنیەمدا باسماڻ لە رەگەزەکانى
وینەى شیعەرى کردووە.

بەشى دووهمیش لە سى تەوەرە پیکهاتووە، تەوەرەى یەكەم باسماڻ لە کورتەیهک ژيانى
شاعیر کردووە، تەوەرەى دووهم سەرچاوەى وینەى شیعەرى، تەوەرەى سنیەم جوۆرەکانى
وینەى شیعەرى لای(ئارى یاران).

به‌شی دووهم

وینهی شیعی

تەۋرەى يەكەم:

چەمك و پېئاسەى وئەى شىعەى:

وئەى شىعەى ھەر لە كۆنەۋە لەگەل شىعەردا ھاتوۋە و پەيوەستبۇون بەيەكەۋە. وئەى يەككە لە بنەما سەرەككەكانى شىعەر، ھەموو شىعەرىك جۆرە وئەى يەك لە ئامىزى خۆى دەگرەت و لە رېئى وئەى ۋە رۆدەچىنە ناو ناخى دەقە شىعەرىيەكەۋە، بەمەش لە سىجر و جوانى شىعەرەكە دەگەين و بابەتەكەمان بۇ رۇون دەكاتەۋە، ياخۇد دىمەنىكمان بۇ بەرجەستە دەكات^۱.

وئەى لە شىعەردا ۋەك دالە لە لەشى مەۋف. وئەى شىعەرى بە يەككە لە گرەنگەترەن رەگەزەكانى ئەدەبى ھاۋچەرخى ئەمۇمان دادەنرەت. ھەرۋەھا يەككە لە دىارترەن باسە رەخنەبىيەكان لە رەخنەى ئەدەبىدا، ھۆكارىكە بۇ دەربرىنى ھەموو ئەۋ ھەست و سۆز و خەيالانەى كە لە ناخى شاعىردا پەنگى خواردۆتەۋە لە چوارچىۋەى دەقەكى شىعەرىدا بەرجەستەى دەكات. زاراۋەى وئەى لە رەخنەى ئەۋرۇبىدا (image)ى پىدەۋترەت، كە وشەيەكى ئىنگلىزىيە، ۋە وشەى ئىنگلىزى (imagination) لە وشەى (imagination)ى لاتىنى ۋەرگىراۋە و بەرامبەرى لە يۇنانىدا (phantasia)ى ۋە راستەۋخۇ وشەى ئىنگلىزى (fancy)ى لى ۋەرگىراۋە. كەۋاتە وشەى (imagination) بە ۋاتى خەيال دىت، چۈنكە خەيال رەگەزىكى مەزنى شىعەرە و لە دروستكردنى وئەى ھونەرى بەشدارىيەكى فراۋان دەكات^۲. ھەرۋەھا پەيوەندىيەكى بەتەن لەئىۋان خەيال (ئەندىشە) و وئەى ھەيە، چۈنكە ئەندىشە وئەى لە شىعەردا بەرجەستە دەكات و لە مەۋداى مەعرىفەدا ھاۋبەشەن^۳. دەبىنەن لە فارسى دا زاراۋەى (صورى خيال)ۋاتا (وئەى خەيال) بەكاردەھىنرەت. ھەرۋەھا

^۱ ھەلمەت عوسمان كاكل، وئەى ھونەرى لە شىعەرى ھەسەب قەرەداغى ل (۵)

^۲ ھاۋزىن سلىۋە عىسا، بنىاتى وئەى ھونەرى لە شىعەرى شىركۆ بىكەس ل (۱۹)

^۳ عەبدولقادىر محمد ئەمىن، وئەى شىعەرى لە رېئازى رۇمانسىزمى كوردىدا، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلېمانى، ۲۰۰۲، ل ۱۲.

له ئەدەبیاتی عەرەبی دا زاراوەی (صورة شیعریه) (وینەى شیعری) یان (صورة فنیة) (وینەى هونەرى) بەکاردهێنریت. یاخود (الصورة الادبیة) که وینەکانى شیعەر و پەخشان دەگریتەوه.^۴ وینەى شیعری لای زۆر بەی رەخنەگران و کتیبە رەخنەبەکان بە چەند جۆریک ناوی هاتوو، وەک (وینەى شیعری، وینەى ئەدەبى، وینەى هونەرى) ئیمە لێرەدا زاراوەى وینەى شیعریمان هەلبژاردوو، لەبەرئەوهى شیعەر هونەریکی زمانییە و وینەکانى لە زمان بیکهاتون، ئیمە وینەى شیعریمان زیاتر لا پەسەندترە، چونکە ئەگەر بلێین (وینەى هونەرى) ئەوا مەوداکەى فراوانتر دەبیت و هەموو بەشەکانى هونەر و ئەدەب دەگریتەوه، نەک تەنیا شیعەر. ئیمە باس لە وینەى شیعری دەکەین، بۆیە وا چاکترە زاراوەى وینەى شیعری بەکاربهێنین.^۵ بە حوکمی ئەوهى شیعەر کۆنترین جۆرەکانى ئەدەبە لە پووی سەرھەلدانى میژووییەوه، بۆیە دەتوانین وینەى شیعری بە کۆنترین جۆرەکانى وینەى ئەدەبى لە پووی میژووی سەرھەلدانەوه دابنێین. وینەى شیعری لە سەر دەمی کۆندا هەبوو، بەلام وەک ئیستا بایەخى پى نەدراوه، لە شیعری نویدا گرینگییەکی زۆرى پى دەدریت و لە شیعری (نازاد)یشدا وینەى شیعری گرینگییەکی زۆرى پى دەدریت. شاعیر بە گەلیک شیۆه دروستى دەکات تا دەقە شیعرییەکەى بێتە دەقیکی بەپێز و سەرنجراکیش لە لای خوینەر. وینەى شیعری وەک ئامرازىکی رەخنەبەى و پێوهریکی گرینگ بەکار دیت، که رینگە بە رەخنەگر دەدات بە ناخى دەقدا تێپەر بکات و نەهێنەکانى جیهانى دەق بەدى بکات.^۶

وینە پایەبەکی گرینگی شیعەرە و شاعیری داھینەر هەمیشە بەدواى وینەى نوێ و جوان و رازاوه دەگەریت، رەخنەگریش تا رادەبەىکی زۆر لەسەر بنەمای وینە لیکدانەوه بۆ شیعەر دەکات و پووی ئافراندن و داھینانى دەخاتە پوو، لایەنى کەموکۆپى و باشییەکانى

^۴ هاوژین سلیوہ عیسا، بنیاتی وینەى هونەرى لە شیعری شیرکو بیکەس، ل ۱۹.

^۵ هۆگر جمعه حمە کریم، وینە لە تاقیکردنەوهى شیعری عەبدوللا پەشیدوا، نامەى ماستەر، زانکۆى راپەرین، ۲۰۱۷، ل ۱۹.

^۶ عبدولقادر محمد ئەمین، وینەى شیعری لە رێبازى پۆمانسیزمى کوردیدا، ل ۱۲.

دەستنیشان دەكات. وینە لە شیعردا ئاوینەیه‌که خەون و خۆزگەکانی شاعیرمان بۆ ئاشکرا دەكات، لەو ڕینگەیه‌وه دەتوانین بە ناخی شاعیردا بچینه خوارەوه، ساتە خۆشی و ناخۆشییەکانی دیاری بکەین. لەبەر ئەم گرینگییە لە شیعردا پیناسەیی جۆراوجۆری بۆ کراوه، لێرەدا چەند پیناسەیه‌ک دەخەینە ڕوو:

- ئەزرا پاوه‌ند، لەبارەیی دروستبوون و گرینگی وینەیی شیعرییە‌وه دەلێت: وینە تیکە‌لبوونی ئەقل و سۆزە لە چرکەیه‌ک لە چرکەکانی ژیان.^۷

- سی دی لويس، لەبارەیی وینەیی شیعرییە‌وه وتووێتی: وینەیی شیعری لە سادەترین واتایدا وینە بە وشە و وەسف و خوازە و لیکچوون وینە دروست دەکەن یان دەتوانن، بە دەربڕینیک یان ڕستەیه‌کی ئارایشتکراو ئاراستە بکری، یان گشت وینەیه‌ک دەتوانن تا ڕادەیه‌کی باش، بە وشە ستایش بکری.^۸

ئیمەش وای بۆ دەچین، کە وینە بریتییه لە (درکاندنی وشەکان)، چ هەستی بن یان واتایی ڕووت لە هەردوو دۆخە‌که‌دا، کە چەند وینەیه‌ک پیکدیت لە ئەنجامی یه‌گرتنی وشە و واژەکان. هەروەها وینەیی شیعری هۆکاریکی گرنگە بۆ گواستنه‌وه‌ی ئەزموونی شیعەر، هەر بۆیه (محمد غنیمی هلال) دڵناییه‌وه‌ی کە وینە خۆی بە شیکە لە ئەزموون و پێویسته‌ هاوکات بێ لەگەڵ بەشەکانی تری وینە‌دا، تا ئەزموونە‌که‌ بە شیوه‌یه‌کی هونەری ڕاسته‌قینه‌ بگوازیته‌وه.^۹ پێویسته وینەکان لە ئەزموونە‌که‌دا بە گشتی یه‌گرتوو و بەیه‌کدا چووبن، لەگەڵ هەست و بیرى ئەزموونە‌که‌دا یه‌ک بگره‌وه و جیهانبینی دەقه‌که‌ ئاشکرا بیت.

^۷ هۆگر جمعه‌ حمه‌کریم، وینە لە تاقیکردنه‌وه‌ی شیعری عەبدوللا په‌شیودا، ل ۱۰.

^۸ ئاسۆ عومەر مسه‌فا، بەها ئیستاتیکییە‌کانی شیعەر لای پیره‌مێرد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران، چاپی یه‌که‌م، دەزگای توێژینه‌وه‌ و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریانی، ۲۰۰۹، ل ۱۲۸.

^۹ عەبدلقادر محمەد ئەمین، وینەیی شیعری لە ڕێبازی ڕۆمانسیزمی کوردیدا، ل ۱۲.

- درآیدن، جهخت لهسه گرینگی وینهی شیعی دهکاتهوه به ژیانی شیعی ناوزهند دهکات و دهلیت، وینه لهخودی خویدا بهرزی و بلندی و ژیانی قهسیدهیه^{۱۰}.

- پۆبرت ئەندۆز، بروای وایه وینهی شیعی نهک هر رهگهزیکی گرینگ و سهرهکی شیعره، بهلکوو به جهوهه و گیان و لاشهی شیعی دادهنیت و دهلیت: راست نییه، که وینه کۆلهکهیهکی شیعره، بهلکوو جهوهه و گیان و لاشهی شیعره^{۱۱}. هر بویه وینهی شیعی پۆلیکی گرینگ و بهرچاوی ههیه، هر نووسهریکیش به پیی دید و بۆچوون و تیروانینی خوی لهسه وینهی شیعی ددهویت، ههروهها به پیی ئاستی خویندنهوه و پۆشنییری خویندنهوه شیعرهکه وینایی ئەو وینانهی، که شاعیر له شیعرهکهدا بهرجهستهی کردوه دهگۆریت.

- فان، له پیناسهیهکی وینهی شیعیدا دهلیت: وینه قسهیهکی بارگهکراوی بههیزه، له چهند رهگهزیکی ههستییکراو پیکدیت (هیل، رهنگ، جول، سیبهه) بیرۆکهیهک یان سۆزیکه ههلهگرتوه، که ئیحای زیاتر له واتایهک ددهات، که رهنگدانهوهی واقعی دهرهکی زیاتره، له ههمووشیان گشتهیهکی گونجاو پیکدیت^{۱۲}.

واتا شاعیر له ریگهی دروستبوونی تابلویهک به وشه و وشهکانیش هیماهی وینهکان ددهن. ههروهها (دلشاد عهلی) یش دهربارهی وینهی شیعی، راوبۆچوونی خوی دهربریوه و دهلیت ”وینهی شیعی زمانی ئەندیشهیه و ههموو ئەو دیارده ههستییکراوه و ههسته دهروونی و بۆچوونه ئەندیشهیه بهرجهستهکراوانه دهگریتهوه، که به هوی زمانهوه بۆ خویندنه و

^{۱۰} ئاسۆ عومهه مستهفا، بهها ئیستاتیکیهکانی شیعی لای پیرهمیرد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران، ۱۳۸ل.

^{۱۱} ههمان سهرچاوه ۱۲۸.

^{۱۲} بیستوون عادل عهلی، وینهی ههستی له شیعرهکانی شیخ مارف بهرزهنجی دا، مجلة کلیة القلم، کرکوک، ۱۸۹ل.

گوئگر ئەنجام دەدرین^{۱۳}. ھەر بۆیە وینەى شیعەرى رۆلئىكى گرینگ و بەرچاوى ھەيە و ھەندى جار سەرتاپاى شیعەر دەگریتەوہ و دەبیتە تاکە رینگەى ئەفراندن لە شیعەردا. وینە ئەو شیوہیەيە لە شیعەردا، کە سۆزى شاعیر تیندا دەتویتەوہ و بەرجەستەى بیروپراکانى دەکات و بەشدارى سۆزى چۆرەگرى شیعەر دەکات و دەستنیشانى ئەو شتەش دەکات، کە دەیەوئیت بیگەینى، ھەرۆھەا وینەى شیعەرى وەکو رەگەزىكى چالاكى شیعەر دیوئىكى ھەلگرى بارى دەروونى شاعیرە، بەتایبەت لە شیعەرى کلاسیكى کوردیدا، چونکە ئەو ھەموو وینە رەوانبیزییە سەرسورھینەرانەى مەحالە تەنھا خەيالئىكى روت بیت، بیگومان بارگاویيە بە ھەست و دەروونى شاعیر، چونکە شیعەر توانایەكى زۆرى ھەيە بۆ گرتنە خۆى جوولە و دەنگ و رەنگ لە رینگەى ئەوہوہ کارایى و چالاكى خۆى بەدەستدەھيئیت لە ناو قەسیدەدا، بۆیە وینەى شیعەرى لای شاعیر وەک ئامرازىكى گوزارشتکردنى ویزدانى یان دەروونى بەکار دیت^{۱۴}. وینەى شیعەرى بەشیکە لە ئیستاتیکای دەق و واقع وادەکات ھەر سەردەمیک کۆمەلئیک وینەى تازە بیتە ئاراوہ و ھەلگرى مانا و مەبەستىكى نوئى بیت.

^{۱۳} بیستوون عادل عەلى، وینەى ھەستى لە شیعەرەکانى شیخ مارف بەرزنجى دا، ل ۱۹۰.

^{۱۴} ھاوژین سلوہ عیسا، بنیاتی وینەى ھونەرى لە شیعەرى شێرکۆ بیکەس، ل ۳۷.

ته وهره‌ی دووهم:

په‌یوه‌ندی وینه‌ی شیعری به زمانی شیعریه‌وه:

په‌یوه‌ندیی‌ه‌کی پته‌و له‌نیوان وینه‌ی شیعری و زمانی شیعریدا هه‌یه، چونکه وینه له زمان داناب‌ریت. هه‌روه‌ها هه‌موو ره‌گه‌زه‌کانی تری وینه به‌هوی زمانه‌وه دهرده‌بریت، هه‌ر بویه زوربه‌ی نه‌و ده‌قانه‌ی وینه‌یان تیدا نییه، ده‌گه‌رینه‌وه بۆ نه‌بوونی زمانی شیعری^{۱۵}.

هه‌روه‌ها زمان کۆله‌که‌ی بونیادنانی نه‌ده‌بیاته، بی زمان هه‌چ ده‌قیک نایه‌ته ئاراوه، چونکه پیشکه‌وتنی نه‌ده‌بیاتی هه‌ر میله‌تیک به پیشکه‌وتنی زمانه‌که‌یه‌وه به‌نده. زمان رۆلئیکی سه‌ره‌کی له ده‌قی شیعریدا ده‌بینیت، چونکه وینه‌کان چ وینه‌ی سروشتی یان دیارده‌کانی ده‌ورو به‌ربن یان چه‌مک و واتای ژیری بگه‌یه‌نن هه‌ر ده‌بیته به‌هوی زمانه‌وه بیته. هه‌روه‌ها شاعر هونه‌ریکی زمانیه‌ی و وینه‌کانی له زمان پیکدین، زمانیش کۆمه‌لئیک په‌یوه‌ندییه، کاریگه‌ریی زمان له‌سه‌ر وینه‌کان ده‌گه‌رینه‌وه بۆ زمانی شیعری ده‌قه‌که.

له دۆخیکدا ده‌قی شیعری به‌ پیی وینه‌ مایه‌وه و توانای پیکه‌ینانی وینه‌ی له‌ده‌ستدابوو، نه‌وا ده‌قه‌که ده‌گه‌رینه‌وه په‌خشان. واتا به‌ نه‌مانی زمانی شیعری ده‌قه‌که ده‌گه‌رینه‌وه بۆ په‌خشان، نه‌مه‌ش گرینگی و په‌یوه‌ندی وینه‌ و زمانی شیعریمان بۆ دهرده‌خات، که په‌یوه‌ندیی‌ه‌کی به‌هیز له‌نیوانیاندا هه‌یه. شاعیر له بونیادنانی وینه‌ی هونه‌ری دا نه‌و زمانه به‌کار دینن، که زمانیکی پوخته‌کراوه و جیا به له زمانی قسه‌کردنی رۆژانه، زمانیک له رۆوی تیگه‌یشتنه‌وه پانتایه‌کی فراوان داگیرده‌کات و خوی دوور ده‌خاته‌وه له زمانی ناوچه‌یی ته‌سک، که تیگه‌یشتنه‌که‌ی به ژماره‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، به‌لکوه به زمانی به‌پیزی به‌پیتی ده‌وله‌مه‌ند به‌کار دینن نه‌وساش رۆوخساریکی جوان و ناوه‌رۆکیکی به‌پیز به وینه‌که

^{۱۵} ئاوات حه‌سه‌ن والی، چه‌مکی شانازی له شیعره‌کانی نالیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، به‌شی کوردی، زانکۆی سلیمان، ۲۰۲۵، ل ۱۷۲.

دهبه‌خشی. به‌و پنیه‌ی زمان ده‌توانی به پی کات و سه‌رده‌م له حاله‌تی گۆران و گه‌شه‌کردن و تازه‌کردنه‌وه‌ی خۆی دابیت، هه‌ر بۆیه هه‌ر سه‌رده‌میک ده‌کری کۆمه‌لیک وینه‌ی تازه بیته‌ئاراو و هه‌لگری مانا و مه‌به‌ستیک نوێ بیت، شاعیر ده‌گه‌ریت به‌دوای جوانترین زمانا، که جیاواز بیت و له ریگه‌ی پانتایی فراوانی خه‌یال و ئه‌ندیشه‌ دا وینه‌ی بی هاوتا له ریگه‌ی زمانی شیعرییه‌وه به‌ینیت به‌ره‌م. هه‌موو سیاقیکی بونیادی شیعری ده‌گه‌ریته‌وه بۆ جوړی زمانی وینه، چونکه وینه ره‌گه‌زیک بنه‌ره‌تییه له زمانی شیعریدا^{۱۶}. ئه‌گه‌ر زمانی شیعری نه‌بیت به هیچ شیوه‌یه‌ک وینه‌ی شیعری بوونی نابیت. زمانی شیعری پیکهاته‌ی وینه‌یه. هه‌روه‌ها زمانی شیعری زمانیکی تایبه‌ته و زیاتریش نه‌ینییه‌که‌ی له شیعریکه‌وه بۆ شیعریکی تر ده‌گۆریت. هه‌روه‌ها (جان کوهن) جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه، که شیعیر لادانه له پیوه‌ری قانونی زمانیش وایه، که هه‌موو وینه‌یه‌ک لادانه و پرهنسیپه‌کانی زمان ده‌شکینی^{۱۷}. هه‌روه‌ها (ابن سینا) له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی شیعیر و وینه‌ ده‌لیت: شاعیر وه‌ک وینه‌گر وایه هه‌ر ئه‌وه نییه، که ته‌نها وینه‌ی شتی ماده‌ بگریت، به‌لکو وینه‌ی شتی واتایش ده‌گریت وه‌ک ته‌مه‌لی و تورهبی^{۱۸}. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌شه وینه‌ی شیعری شتیک نییه بۆ جوانی بیت، به‌لکوو سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی ئه‌زموونی شیعیر و دیارده‌یه‌کی هونه‌ری زمانی شاعیر و راستیی شیعیر ده‌گه‌ینیت. زمانی شیعری به‌وه ده‌ناسریته‌وه، که زمانیکی هی‌ماداره و کۆمه‌لیک مه‌رجی هونه‌ری له‌خۆده‌گریت. له هه‌مان کاتدا زمانیکی فراوان و خه‌یال و خاوه‌نی ده‌یان گۆشه‌نیگای جیاوازه. هه‌روه‌ها شاعیر چه‌ند ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر زماندا بشکیت ئه‌وه‌نده وینه‌ی دلگیر له‌نیو وشه‌کاندا ده‌نوینیت.

هه‌روه‌ها (سه‌باح ره‌نجدهر)ی شاعیر ده‌لیت: زمان ناوه‌ندی پیکه‌وه گونجاندن و کۆکه‌ره‌وه‌ی ره‌گه‌زه پیکه‌ینه‌ره‌کانی شیعیره، هیچ شیعریکیش به‌بی بیرکردنه‌وه‌ی زمان ناتوانیت بوونی

^{۱۶} عه‌بدولقادر محمد ئه‌مین، وینه‌ی شیعری له ریازی رۆمانسیمی کوردیدا، ۳۵

^{۱۷} عه‌بدولقادر حه‌مه ئه‌مین محمه‌د، گۆفاری شیعرییه‌ت له ده‌قه نوینییه‌کانی شیعری کوردیدا.

^{۱۸} هاوژین سلویه عیسا، بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعری شتیکو بیکه‌س، ل ۱۲.

سەربەخۆی خۆی دیاری بکات، زمان بیر دەکاتەوہ ئەوجا شیعەر دەخولقینیت^{۱۹}. وینەى شیعەرى بۆ خۆى بەزاندنى سنوورى ياساكانى زمانە، ئەو ياسا زمانەوانیانەش لەنىو رەوانىيژىدا بەدى دەكرىت، شاعىر دەتوانىت بە ھەزارەھا وینە دروست بکات، چونكە زمان پروسەيەكى بى كۆتايىيە و ھەرۆھھا بە بەردەوامى ئىلھامى نوئ لەدايكدەبىت و وینەى نوئ دىتە ئاراوہ و بە لىكدانى كۆمەلئ وشە، وینە دروست دەبىت.

^{۱۹} دەريا جەمال ھەويز ھەويزى، ئىستاتىكاي زمانى شیعەرى لە ديوانى مۇسقىيى نامۆيى ھاوژىن سلىوہدا، pdf

تەوەرەى سىيەم:

رەگەزەكانى وىنەى شىعەرى:

وینەى شىعەرى لە كۆمەلە رەگەزىك پىكھاتوو، بەیەكگرتن و ئاویتەبوونی ئەم كۆمەلە پىكھاتەىە وینەى شىعەرى دروست دەبیت، ھەریەك لەم رەگەزانە پىكھاتەكانیان گرینگن، بەشدارى دەكەن لە دروستبوونی وینەى شىعەرى. ھەروەھا وینەى شىعەرى یەككە لەو لایانەى ديار و گرینگن لەئێو ئەدەبى جیھاندا پانتاییەكى فراوانى داگیرکردوو، بۆیە بەشدارىینەكردنى یەككە لەو رەگەزانە دەبیتە ھۆى ئەوەى شىعەرەكە ناتەواو بیت، چونكە ھەموو ھۆنراوہیەكى باش و سەرکەوتوو پىویستە خاوەنى بیریكى بەرز و قول، شیوہیەكى جوان و رازاوە و ھەستىكى ناسك و سۆزىكى گەرم و زمانىكى رەوان بیت^{۲۰}.

ھەموو پىكھاتەكان رۆلى خۆیان ھەىە یەككە. یان زیاتر لەم پىكھاتانە لاواز بوو، دەبیتە لەكە و پەلەىەك بەرپووى ھەموو دەقەكە. وینە لە شىعەردا پروخسارى ھونەرى بە وشە و مانا دەبەخشیت پاش رىكخستنى شاعیر بە دارشتنىكى ھونەرى بەرز وینەى ھەموو پىكھاتەكانى لە خو كۆدەكاتەوہ لە (وشە و مۇسقىا و واقع و ھەست و سۆز و خەيال و نەست... ھتد). ئیمە باس لە چوار جۆر لە رەگەزەكانى وینەى شىعەرى دەكەین ئەوانیش بریتین لە:

۱. زمان

۲. ئەندىشە

۳. سۆز

۴. واقع

^{۲۰} بیستون عادل عەلى، وینەى ھەستى لە شىعەرەكانى شىخ مارف بەرزەنجیدا، ۱۹۱ل.

بئى گومان رەگەزەكانى وئىنەى شىعەرى چەند رەگەزىكن و رۆليان لە خولقاندنى وئىنەى شىعەرىدا ھەيە، بۆيە دەتوانىن بلىين بەھا و كارىگەرىي وئىنەى شىعەرى لە كارىگەرىي دەقىكى شىعەرى كەمتر نىيە، ئەمەش بەھۆى ئەو پەيوەندىيە بەھىزەيە، كە لەنيوان رەگەزەكان ھەيە.

۱. زمان

زمان بە فاكتەرىكى سەرەكى دادەنرئەت و رۆليكى سەرەكى ھەيە لە دروستكردنى وئىنەى شىعەرىدا، ئەمەش دەگەرپتەوہ بۆ ئەوہى زمان تەواوى رەگەزەكانى لەخۆبگرئەت، كۆيان دەكاتەوہ. زمان كەرەستەيەكى سەرەكى شىعەرە و گرینگىيەكى زۆرئىشى ھەيە، چونكە وئىنەى شىعەرى لە زمانەوہ سەرچاوە دەگرئەت، شاعىرئىش زمانى شىعەرى چەند دەولەمەند بئەت ئەوہندە دەتوانئەت شىعەرى جوان و بەنرخ دابريژئەت، چونكە شاعىر بەشيوەيەكى تايبەتى زمانى خۆى بەكاردينئەت. كاتىك دەيەوئەت وئىنەيەك دروستبكات، خانەكانى بەسۆزىكى جۆش پردەكاتەوہ كۆمەلئەك پەيوەندى نامۆ لەنيوانيان پئىكدئەت، ئەوہش بانگەشەيە بۆ تايبەتمەندئەتى و تاكەرەوى لە پئىكەوہنانى وئىنەدا^{۲۱}. ھەرەوہا دەتوانىن بلىين جوانى وئىنەش لە جوانى زمانەوہ سەرچاوە دەگرئەت، كە بەرجەستەى دەكات^{۲۲}. ھەرەوہا دەتوانىن لە رپگەى زمانەوہ يارى بە وشەكانى ناو شىعەرەكە بكەين، چونكە وشە ھەلگەرى ھەموو لئىكدانەوہى ژيانە بۆ شىعەر ھەموو لايەنەكانى لە بىر و بابەت و ئەندىشە و سۆز و واقع و نەست^{۲۳}. ئەو وشانەى بەكاريان دەھئەن لە چوارچيۆەى فەرھەنگى زمانەكەيدا بئەت، ھەرەوہا وئىنە لە زمان دانابريئەت، چونكە لەزمانەوہ ھەلدەقولئەت، زمانئىش لەلايەك لە رپگەى دەنگە وشەكانەوہ لە بنياتى دەقەكەدا رۆل دەگيرئەت وە لە لايەكى ترئىشەوہ بەھۆى بەزاندنى واتايى ئاسايى وشەكان و ھەنگاوەكانيان بۆ گەياندننى واتايەكى نوئى كارا دەبئەت.

^{۲۱} بئىستوون عادل ەلى، وئىنەى ھەستى لە شىعەرەكانى شئىخ مارف بەرزنجى دا، ل ۱۹۱.

^{۲۲} ھۆگر جمعە ھمە كرئىم، وئىنە لە تاقىكردنەوہى شىعەرى عەبدوللا پەشئودا، ل ۲۶.

^{۲۳} ھاوژئىن سلىوہ عئىسا، بنياتى وئىنەى ھونەرى لە شىعەرى شئىركۆ بئىكەس، ل ۱۰.

٢. ئەندیشه:

ئەندیشه یه کیکه له رهگهزهکانی وینهی شیعری و به رهگهزیکى سه رهکی داده نریت و پانتاییه کی فراوانی له باس و لیکۆلینه وهی رهخنهیدا داگیر کردوه، چونکه یه کهم توخمی سه رهکی وینهی شیعری ئەندیشهیه (خه یاله)، وه ئەندیشه هیزیکه له هیزهکانی دهروونی ئاده میزاد، ویزهر به هویه وه ده توانی به وشه و رسته وینهی هونهری شیوازی رهوانبیزی ساز بکات و سۆز و هه لچوونی له بابە تیکدا بگه یه نیته گوینگر و خوینهر^{٢٤}.

کاتی شاعیر شاعر دهنوسیت ئه و ئیلهام و بیرۆکه یه ی، که به میشکی دا دیت ئاویتهی رهگهزهکانی دیکه ی دهکات، شاعیریش تا چهند ئەندیشه ی فراوانتر بیت، ئه و ده توانیت وینهی زیاتر دروست بکات له دونیای خۆی. وینه له دایکبوی خه یاله له خه یالیشدا بنه مای وینهی ئەده بییه، ئەندیشه رۆلکی گهره ده بینیت له هۆنینه وهی شاعردا و ته نیا گواستنه وهی راسته و خۆی واقعی هه ستیگر او نییه، به لکوو خولقاندن و راهینانه، هه روه ها ئەندیشه رهگهزیکى سه رهکی داهینانه و په یوه ندییه کی به هیزی به سۆزه وه هه یه^{٢٥}.

وینهی شیعری به رهه می تیکه لاوکردنی هونهری حه قیفه ته له گه ل خه یالدا به ئامانجی کارکردنه سه ر دهروونی به رامبه ر، خه یالیش یه کیکه له و رهگه زانه ی که به هویه وه شاعیر له واقعی دوورده که ویته وه و ده چیته جیهانی خه یاله وه و له و جیهاندا ده گاته ئه و ئاره زووه ی، که ناتوانیت له واقیعدا ده ستیان به سه ردا بگریت. هه ر ئه و توانایه شه، که دل و دهروونی خوینهر و گوینگر ده وروژینیت. ئەندیشه وه سیله ی نو سه ره بو وروژاندنی سۆزی به رامبه ره که ی، ئه و رهگه زه یه، که یارمه تی ده دات بو پیکهیتانی واقعی ده ره وه و پیکهاته یه کی نو ی له کاری ئەده بییدا^{٢٦}. خولقاندنی وینه له هه ر بابە تیکدا ده وه ستیته سه ر

^{٢٤} کمال هه سه ن عه زیز به سیر، رهخنه سازی میژووی په یره وکردن، چاپی یه که م، چاپخانه ی کۆری زانیاری عیراق، بغداد، ١٩٨٣، ل ١٥٩.

^{٢٥} عبدالقادر محمد ئەمین، وینه ی شیعری له ریبازی رۆمانسیزمی کوردیدا، ل ٦٢.

^{٢٦} کمال نشان، فی النقد الادبی دراسة و تطبیق ط. بغداد، ١٩٧٦، ل ٣٧.

ئەندىشەى نووسەرەكەى تا ئەندىشەى نووسەر بالادەست بىت، ئەوندە بەرھەمى جوان و ناسك دروست دەبىت ئەندىشە ئەو توانايە، بۆيە دەبىن شىعرى جوان و كارىگەر لەسەر وەرگەر ئەو شىعرانەن، كە خەياللىكى فراوان و خولقېنەريان تىدايە، چونكە تا شاعىر خەياللى فراوان بىت دەتوانىت وىنەى تازەى جوان بخولقېنىت و خەياللىش سنور و كۆتوبەندى نىيە.

۳. سۆز:

سۆز رەگەزىكى سەرەككىيە لە بونىادنانى وىنەى شىعرى. ھەر شىعەرىك سۆزى تىدا نەبىت، ئەوا ناتوانى كار لە دل و دەروونى خوینەر بكات، چونكە سۆز تەزوويكى گەرەمە بەنىو دل و دەمارەكانى لەشدا دىت، جۆش دەدات و جەرگ و دل دەھەژىنىت، كلىپەى ئاگرەكە دل جۆش دەدات^{۲۷}. ھەرۋەھا سۆز گرىنگى زۆرى ھەيە لە وىنەى شىعرى، وىنەى شىعرى يەككە لەو رەگەزانەى بايەخىكى زۆرى پىدراوہ لەلایەن شاعىران و رەخنەگرانىشەوہ

شىعەر بەبى سۆز وشكە و ھەستى خوینەر^{۲۸}. شاعىر كاتىك ئىلھامى بۆ دىت لەگەل خەيالدا تىكەلى دەكات، ھىزىك لە دل و دەروونىدا ھەلدەقولىت و ئاوتتەى رەگەزەكانى دىكە دەبىت، ئەھە ھىزەش سۆزە، سۆز لەلای ھەموو مروقتىك بوونى ھەيە، سۆزى مروقت جىايە لە سۆزى شاعىر بۆيە دوو جۆر سۆز ھەيە، سۆزى ئاسايى و سۆزى وىژدانى بەسۆزى وىژەيىيەوہ دەناسرىت، كە ھىزىكە لە دەروونى خوینەرى وىژەيدا بەھوى خویندەنەوہى تىكستى وىژەيى بەرپا دەبىت، بەلام سۆزى ئاسايى لای ھەموو مروقتىك بوونى ھەيە، و لە كاتى خوشتى و ناخوشتى ھەلدەقولىت و سۆزى وىژەيى كارىگەرى زىاترە لە سۆزى ئاسايى^{۲۹}. وە پەيوەندىيەكى بەتىن ھەيە لەنىوان سۆز و ئەندىشە، چونكە تەواوكەرى يەكن و پىكەوہ وىنەيەكى جوان پىكدىن.

^{۲۷} ھاوژىن سلىوہ عىسا، بنىاتى وىنەى ھونەرى لە شىعەرى شىركۆ بىكەس، ل ۶۶.

^{۲۸} بىستون عادل ەلى، وىنەى ھەستى لە شىعەرەكانى شىخ مارق بەرزنجى دا، ل ۱۹۲.

^{۲۹} ھوگر جمعە ھمەكرىم، وىنە لەتاقىردنەوہى شىعەرى عەبدوللا پەشىودا، ل (۲۳).

۴. واقع:

ئەو ژینگەيە كەوا بەخۆشى و ناخۆشى شاعیر تئیدا دەژیت، سەرچاوەی شاعرەکانی لە واقعەووە ھەلدەقولیت جا تال بیت یان شیرین لە شاعرەکاندا رەنگ دەداتەووە. ھیچ مرۆفیک نییە لەسەر پرووی زەمین لە سەرەتایی ژیانەووە تا کوتایی ژیانە ھەمووی ھەر خۆشی و شادی بیت یا بە پیچەوانەووە، بگرە پیویستە ھەردوو پرووی ژیان بە پرووی مرۆف بیتەووە. واقع و خەيال لە پرووی ماناوە دوو شتی دژیەکن، بەلام لە پرووی کاری ئەدەبی تەبان و ھەمیشە شان بە شانی یەکتەر دەپۆن، چونکە ناکریت شاعیر باس لە بەسەرھاتیکی واقعی بکات بەبێ ئەوھی خەيالی تئیدا بەکاربیت، چونکە پیکھاتەکانی وینەھی شاعیری تەواو دەکەن^{۳۰}. ھەروەھا واقع یەکیكە لەو رەگەزانەھی شاعیر، کە رەخنەگران لیکۆلینەوھی زوری لەسەر دەکەن، چونکە رۆلئیکی گرینگی ھەییە لە دروستکردنی وینەدا. ھەروەھا خەيالیش واقع بەرجەستە دەکات بە شینوازیکی ھونەری. کەواتە پەيوەندییەکی بەتین ھەییە لەنیوانیان، چونکە ئەگەر وینەکە خەيالی تئیدا نەبیت، ئەوا لەزەتی تئیدا نامینیت و دەبیتە وینەییەکی فۆتۆکۆپی، بۆیە شاعیر بیروکە لە واقعەووە وەردەگریت و ھەست و سۆز و خەيالی تیکەل دەکات، وینەییەکی شاعیری دەخولقینیت.

واقع یەکیكە لەو رەگەزانەھی، کە رەخنەگران گرنگی زۆریان پئداووە، چونکە رەگەزیکی گرنگە لە رەگەزەکانی پیکھتانی وینەھی شاعیری، کەواتە شاعیر پەيوەندییەکی توندوتۆلی بە واقعەووە ھەییە، چونکە شاعیر ئەوھی لە ژیانە واقعیدا پروودەدات دەھونیتەووە و دەیکات بە شاعیر ھەست و سۆزی خۆی پئ دەردەبڕیت.

^{۳۰} ھاوژین سلویە عیسا، بنیاتی وینەھی ھونەری لە شاعیری شیرکو بیکەس، ل ۶۰.

بەشى سىيەم

وئە لە شىعەرى (ئارى ياران)

تهوه ره یه که م:

کورتیه که ده رباره ی ژیا نی (ئاری یاران):

ناوی ته وای ئاری ئه یوب جه لال ناسراوه به (یاران) له دایکبوی سالی (۲۰۰۰)ه، له سۆران له دایکبوه له منالییه وه به کتیبان فرچک کراوه و که چاوی پشکوتوه ده ریای کتیه کانی باوکی بینیه و وهک دلاری له لاپه ره ی کتیبانی روانیوه و سه روبنی کردون.

یاران سه ره تای نووسینی وهک هر شاعیریکی دیکه کومه لیک نووسینی بیسه روبه ری نووسیوه و قاقزانی خه سار کردون، لی له سالی (۲۰۱۶)ه وه، به دلکی سه نگین و لیوریز له عه شقی زمانی کوردی دهستی داوه ته نووسینی شیعر و سه ره تا به کیشی خومالیی چوارینه و غه زلی هونیه ته وه، هه تاکو ناوه راستی سالی (۲۰۱۷) دهست ده داته خویندی به حری عه رووزی عه ره بی و ئیدی له سه ره به شیکی به حره عه رووزیه کان شیعران ده هونیه ته وه.

وهک باسکرا یاران دلاری له گه ل په ره قاقزان دهکا و کاریگه ره به زوری کوردیزان وهک: مه سهوود محمه د، عه بدولالی حه سه ن زاده، هه ژاری موکریانی، شوکور مسته فا، عه زیز گه ردی، ئه مین گه ردی گلانی...تاد.

ئه وه ی جیی بایه خی خوینه ری شیعره کانییه تی یاران بو پاراوترین وشه ی کوردی ده گه ری و له ئه نگوستی وهک تریفه ی له رۆژ روونتری رهنگ ده ده نه وه، بویه ده بی بگوتری ئه وه ی له گۆزه ی کوردیزانی وهک مه سهوود محمه د و هه ژار ئاو هه لده قورینی ده بی خوینه ره له په تی و پاراوی کوردیه که ی خاتری جه م بی.

ئیسنا یاران، خودانی دیوانه شیعریکی کلاسیکه به ناوی "دلارام"، ناوه رۆکی شیعره کانی: دلاری و ئایینی و په سنی نیشتمان و پیا هه لدانیش له خو ده گرن و جیگای ستایشی خوینده وارانی کورده و بایی بستیک کتیبخانه ی زمانی کوردانی پر کردوه ته وه.

وه شيعرهكانى له ږووى تهكنيكييهوه، فوږمى بابهتهكان خوځى له غهزهل، مهسنهوى، چوارين، پينچ خستهكى و تيكههلكيش لهگهله شيعرى شاعيرانى دهووزيتهوه و خهسلهتهكانى شيعرى كلاسيكى لهخوگرتووه. شاعير شارهزاييهكى باشى له عهرووزدا ههيه و لهگهله هر دهقيكى غهزهلهكاندا، ئاماژهى بهجوږى عهروزهكه كړدووه، وه له ږووى زمانهوه شيعرهكانى به ههستيكي ناسك و زمانيكى ږوون و ږهوانى تاييهت به موډيلهكانى خوځيان نووسراون.

له ياراندا، توانا و بههرهيهكى خوږسك و ههول و گهشهيهكى ږسكاوى دهبينرئيت. جارچاريش پهريزى نالى و هيمن و هيډى ږهوسه دهكاتوه و خهزمانه ئهدهببهخشهكهيان شهن و كهو دهكات و سوږه شيعريكى چهژداریان لئ بهرههم دههينئيت^{۳۱}.

^{۳۱} ژياننامهكهى وهرگيراوه له خودى شاعير خوځى، كه ناسراوه به (ياران)

تەوەرەى دووہم:

سەرچاوەى وینەى شیعەى لای (ئارى یاران):

وینەى شیعەى کۆلەگەىەکی سەرەکی بنیاتی دەقى شیعەییە، بە رادەیک لە هیچ سەر دەمیکدا شیعەر نەیتوانیوو دەستبەردارى بیت، بەلکۆو بوو بە رەگەزیکى گرینگى شیعەى، کە شیعەر بەهۆى ئەو دەو تەوانیویەتى بەردەوام بیت و زیاتر سەرەنجراکیش بوو بەشتەین کاریگەرى لەسەر هەست و سۆز و دەروونى وەرگر داناو. شاعیر تاکیکى کۆمەلایەتیە، وەکو هەر تاکیکى تر لە ناو کۆمەلگادا دەژیت و لەژیر کارتیکردنى دەورووبەرەکەى لە ژینگە و ئاوههوا و کولتور و فەرەنگ و پۆشنبیری و میژوو و ئایین بەدەر نابیت، هەموو ئەوانە بە ئەندازەى جیاوان، کاریگەری لە یادگە و هەست و سۆز و خەيالى شاعیردا دادەنن و لە ساتیک لە ساتەکاندا بە یارمەتى ئەندیشەى داھینەرەنى شاعیر دەبن بە سەرچاوە و هەوینی خولقاندنى وینەى شیعەر. لیرەدا مەرج نییە تەنها یەک سەرچاوە پۆلى هەبیت و بووبیت هەوینی وینەکە، بەلکۆو دەکری یەک یان دوو یان زیاتر لەو سەرچاوانە پۆلى لە پیشینەیان هەبووبیت لە خولقاندنى وینەکەدا، ئیمە لیرەدا باس لە چەند سەرچاوەیەکمان کردوو، کە بوونەتە هەوینی شیعەرەکانى (ئارى یاران) ئەوانیش سەرچاوەى خودى و ئایینی و داستانییە. دەکری سەرچاوەى تریش بەشدار بیت لە خولقاندنى شیعەرەکانى، بەلام ئیمە تەنها ئەم سى سەرچاوەمان بەکارھیناوە لە لیکۆلینەوہکەمان^{۳۲}.

۱. سەرچاوەى خودى:

سەرچاوەى خودى هەموو ئەو سەرچاوانە دەگریتەوہ، کە شاعیر خۆى داھینان پەيوەندى نوێى لەنیوان شتەکان دروست کردووہ. وینەیک لەنیوان مندالانى بەھرە و ئیلهامى شاعیر لەدایکبووہ و پیشتر هیچ شاعیریکی تر پەى بەم وینەیک نەبردووہ، کەواتە

^{۳۲} بنیاتی وینەى هونەرى لە شیعەى سالمدا، مەریوان حەمە کەرىم احمد، ۱۴۶ل.

مه به ست له سه رچاوه ی خودی، تیروانی تاییه تی شاعیره بو ئەزموونه کان له بهر ئەوه شه گرنگی ئەرکی شاعیر به وه به دیار ده که ویت، که تا چ رادهیه که ئەزموونه دهره کییه کان بو ئەزموونی شیعی و هرده گریته^{۳۳}، به پیتی بیروپاوه به هره ی خوئی مه زن به یان ده کات و وینه ی شیعی و وینه ی شیعییان لی دروست ده کات، پارچه شیعی سه رکه وتوو ئەبی بی هاوتا بیت، واتا ئەبی نه له و بهر و نه له وه دا شیعیکی تر هه بیت که بچیته وه سه ری. لیروه و نه فراندن و توانا و داهینانی شاعیر به دهره که ویت، شاعیر تا چه ند بتوانیت وینه ی جوان و ناسک و بهرز و ته زووبه خش و خودی دروست بکات و په یوه ندیی نوئی له نیوان شته کان بدووزیته وه، ئەوه نده سه رکه وتوو ده بیت و له کاروانی ئافراندنی دانا بریت به ره و لووتکه ده چیت، هر ئەزموونیکیش وینه یه کی نوئی بخاته روو به سه رچاوه یه کی خودی له قه له م ده دریت. شاعیریش کاتیک وینه یه کی نوئی دووزیه وه ته نها له م شیعه ری که به کاریهیناوه بیچه سپینیت، واتا هه مان وینه خودیه که له شیعه رکانی تر دووباره نه کاته وه. له م باره یه وه نزار قه بانی ده لیت: ”من له سه ر قه راغی کاغه زه که داده نیشم چاوه پروانی ماسی ره نگاوپه نگ و جوړاوجوړ و فره قه باره ئەکه م، به لام ئەو ماسییه نه ی که راوم کردوون و خستومه ته ناو سه به ته وه ئەوانه سه رنجم راناکیشن، چونکه هه وینی سه رسامی و هه ژاریان تیا نه ماوه“^{۳۴}. که واته شاعیر ده بیت خوئی به دوور بگریته له و وینه خودیه نه ی، که دووزیویه ته وه و یه ک جار به کاریان به نیت و هه میشه قولاب بو ئەو ماسییه نه ی فری بدات که هیشتا نه یگرتوون، با ماندوو بوونی زوری بویت چونکه دووزینه وه ی وینه خودی نوئی باشتره له ده یان وینه ی به کارهاتووی پیشتر. نموونه یه ک بو سه رچاوه ی خودی ده خه یه نه یه، که ئاری شاعیر له م باره یه وه ده لیت:

به جیت هیلام له کونجی بیکه سی و خه م

^{۳۳} هاوژین سلپوه، بنیاتی وینه ی هونه ری له شیعی شیکو بیکه س، ل(۱۹۳)

^{۳۴} هه مان سه رچاوه، ل(۱۹۷)

نە یاریشت بە ریگە ی بەختە وەردا

بەلینم داوہ تا پۆژی بمینم

ونت ناگەم لەنیو زیهن و بەصەردا

ل(۹) دلارام

لەم دەقەدا شاعیر باس لە پەیوەندی خۆی و یار دەکا، کە بە دل بەرەگە ی دەلێت منت بەجیھێشت لە کونجی بیکەسی و خەم نە یاریشت دا بە ریگە ی بەختە وەر، واتا دوای پۆیشتنت تەنھایی و خەم بۆ مایە وە لیژەدا نە یاران مە بەستی ئە و کەسانە یە کە دژی پە یوەندی خۆی و دل بەرەگە ی بوو. وە شاعیر دەلێت بەلینم داوہ تا ئە و پۆژە ی بمینم ونت ناگەم لەناو زەینەم وشە ی (بەصەر) لیژەدا مانی بینایی چاو دیت یان نووری چاوم.

لە دیریکی تردا دەلێت:

غەریب و بیکەسە پۆحم، دەنیرمە خزمەتت بەلکو

لەلای تۆوہ کەمی چاک بیتەوہ و دیسان بیتتو شاد

منالیم بیتەوہ بەر، گەورەبم، سەد سالی عومرم بی

دەگەم دووبارە یادی تۆ و بە عیشقی تۆ دەبم موعتاد

ل(۲۰) دلارام

لیژەدا شاعیر باس لە حالی خۆی دەکات لە دووری دل بەرەگە ی و دەلێت (غەریب و بیکەسە پۆحم)، کە ئەمەش گوزەرشت لە حالی شاعیر دەکات لە دووری یارەگە ی. دوایی دەلێت: دەنیرمە خزمەتت پۆحم بەلکوو لای تۆ چاک بیتەوہ دیسانەوہ شاد بیتەوہ. شاعیر لیژەدا زۆر بە جوانی وینە یەکی خودی دروستکردووە.

له دیری دووهدا دهلیت: منالیم بیته وه جاریکی تر ئەگەر تەمەنم سەد سالی بی ئەوه هەر دهکەم دووبارە یادی تو به خۆشه‌ویستی و عەشقی تو دەبم موعتاد. لێره‌دا (موعتاد) واتا ئالووده‌بوون یاخود دەتوانین بڵین گیرۆده‌بوونی شاعیر به دل‌بەرەکه‌ی.

۲. سەرچاوه‌ی ئایینی:

شاعیر ئاری، له هۆنراوه‌کانی گەلی سەرچاوه‌ی به‌کارهێناوه، هه‌روه‌ها وینه‌ی شیعیری له سەرچاوه و ناوه‌پۆکه‌کانی به‌دیاری ده‌که‌وێت، یه‌کیک له‌و سەرچاوه‌ی، که شاعیر گرنگی پێداوه چه‌ندین شیعیری بۆ ئەو مه‌به‌سته نووسیوه، ئەویش سەرچاوه‌ی ئایینییه، وه‌ک دیاره ئایین هەر وه‌ک لایه‌نیکی دیکه جیگه‌ی بایه‌خی شاعیر بووه وه‌کو شاعیریکی موسلمان، شیعیری ئایینی نووسیوه. هه‌روه‌ها ده‌توانین بڵین یه‌کیک له‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی شاعیر زۆر ئاماژه‌ی پیکردوووه له شیعره‌کانی زۆر به‌کارهێنانی وشه‌ی ئایینی و قورئان بووه، وه زۆر جار لایه‌نی ئایینی هۆکاری سهره‌کی بوونه بۆ هۆنینه‌وه‌ی شیعیری و دارشتنی، وه‌ک له‌م نمونه‌ی یاراندا ده‌رده‌که‌وێت و ده‌لیت:

حه‌زه‌تی جیبریله بۆ تو گەر سه‌ناخوانی ده‌کا

خاتیمه‌ی کولی نه‌بیی و شافیعی جه‌معی به‌شه‌ر

یا رسول الله، به‌ قاپی تو ده‌نازم گشت ده‌می

نیمه‌ تویشوو یه‌ک له‌ بۆ پێ چۆن بکه‌م ئاخ‌ر گوزه‌ر!

ل(۱۱۴) دلارم

لێره‌دا شاعیر وینه‌یه‌کی ئایینی دروستکردوووه، وه‌سفی پێغه‌مبه‌ری ئیسلام (د.خ) ده‌کات، که کۆتا په‌یامبه‌ره و ناوی ده‌هینی به‌وه‌ی ئەو پێشه‌وا‌ی هه‌موو مرۆفایه‌تییه. وه له دیری دووهدا ده‌لیت یارسول الله به‌توووه ده‌نازین ئیمه‌ی به‌نده، تویشوو یه‌کمان نییه بۆ ئاخیره‌ت.

له دیریکی تر دا دهلیت:

لیبدهن بی حهده و حیساب گیانی پیغه مبهه سه لات

تووی ره حمهت دابچینن، پر به دل بیکه خه لات

ئه و موحه ممه د ئینی عبداللهی کوری ئامینه یه

خاتیمه ی کولی نه بیی و پیشه وای دینی مه یه

ل(۱۳۶) دلارام

به هه مان شیوه شاعیر لیره دا وه سف و سه نای پیغه مبهه دهکات و دهلیت: سه لاوات دهن
له پیغه مبهه بی حیساب وه پر به دل ره حمهتی بو بنیرن. له دیری دووهم دهلی ئه و
موحه ممه د کوری عبدالله و ئامینه یه، که دایک و باوکی پیغه مبهه رن وه ئه و پیشه وای دینی
ئیمه یه.

۳. سه رچاوه ی داستان:

داستانه کان سه ره تا وه کو رووداو له ناو کومه لگادا پروویان داوه و له فولکلوردا جیگیر بوونه
و پاشان که سانیک هاتوون له فورمی شیعریدا، که ناوه رپوکیکی چیرپوکنامیزی هه بیت
دایانرشتووه. دهکری داستان کان نه ته وه بی بن و رووداو و که سایه تییه کان سه ره به کورد
بن و وهکو (شیرین و فه رهاد، مه م و زین) هه روه ها دهشکری بیانی بن وهکو (له یل و
مه جنوون، شیخی سه نعان). مه بهستی شاعیران له سوودوه رگرتن له م داستانانه ته نها
پیشانانی داستان فوکلورییه که نییه، به لگوو بایه خیکی زوری هه یه له دروستکردنی وینه ی
بالادا و گریدانییه تی به مه بهستیکی تاییه تییه وه، که له وینه شیعرییه کاندان نشان دراوه.^{۳۰}

^{۳۰} مه ریوان حه مه که ریم احمد، بنیاتی وینه ی هونه ری له شیعری سالمدا، ل(۱۶۱)

(ئارى ياران) زۆر بايه خى به داستان داوه به تاييه تى داستانى مهم و زين و له يلا و مه جنون و شيرين و فه رهاد بۆ نموونه له ديريكا ده لئيت:

ئه گهر مه يلت له شيرينه، ئه من فه رهادى كيوانم

ئه وا بى شك حيات من هه وارم كيوى بيستونه

ل(٥٦) دلارام

شاعير ليڤه دا به ياره كهى ده لئيت ئه گهر مه يلت له شيرينه ئه من فه رهادى كيوانم، و اتا به ياره كهى ده لئيت ئه گهر ده ته ويٽ وه كو شيرين بيت و كارى شيرين بكه يت و هاوڤازى شيرين بيت ئه وا منيش فه رهادى كيوانم ليڤه دا مه به ستى له كيوان كيوى بيستونه كه مه رجبى سه ره كى خوشه ويستى نيوان شيرين و فه رهاد كونكردى كيوى بيستون بوو، به لام له ئه نجام ئه مه نه بوو. له ديري دووهم شاعير ئاماژه به وه ده كا ئه وه بى شك حياتى من هه وارم كيوى بيستونه، مه به ستى ئه وه يه خوشه ويستى شيرين واى كرد فه رهاد به كيوان بكه ويٽ، شاعيريش ليڤه دا عه شقى دل به ره كهى و خوى چواندوو به عه شقى شيرين و فه رهاد وه داستانى شيرين و فه رهادى كر دوته سه رچاوه يه كى شيعره كانى و ويته يه كى بالاي خولقاندوو.

له ديريكي تر دا ده لئيت:

عه شقى چاوى زينه كه م ئه ز، توش به عه ودالى مه ميك

لايه قى تو يه دلم، دهى خو به بيت پيى ناكري

ل(٩٦) دلارام

شاعير ليڤه شدا عه شقى خوى و ياره كهى چواندوو به مهم و زين. ده لئيت عه شقى چاوى زينه كه مم كه مه به ستى ياره دواى ده لئيت توش عه ودالى مه ميكى، كه مه به ستى خودى شاعير

خۆیەتی. له نیوه‌دیڤری دووهم شاعیر ده‌لێت دلم به تۆوه په‌یوه‌سته به بی تۆ ژین هه‌لناکری. شاعیر له‌م دێره‌دا داستانی مه‌م و زینی کردۆته هه‌وینی شیعره‌کانی وینه‌یه‌کی جوان و بالای خولقاندووه.

وه‌ره و بنوینه‌ پووێ په‌حمته له‌ پووێ من

ئه‌من مه‌جنوون و تۆش به‌ باجی له‌یلی

ل(١٧٦) دلارام

شاعیر له‌م دێره‌دا به‌ یاره‌که‌ی ده‌لێت وه‌ره بنوینه‌ پووێ په‌حمته له‌ پووێ من، له‌ نیوه‌دیڤری دووهم ده‌لی ئه‌من مه‌جنوونم و تۆش له‌یلا. لێره‌دا شاعیر داستانی له‌یلا و مه‌جنوونی کردۆته سه‌رچاوه‌یه‌کی شیعره‌کانی و وینه‌یه‌ی جوان و بالای دروستکردووه، که داوا له‌ یاره‌که‌ی ده‌کات بنوینی پووێ په‌حمته لێی تا وه‌کو له‌یلا و مه‌جنوون بن به‌یه‌که‌وه.

تەۋرەھى سىيەم:

جۆرەكانى ۋىنەھى شىئەرى لاي (ئارى ياران)

۱. ۋىنەھى تاك:

ۋىنەھى تاك بچوكتىن ۋىنەھى، كە خۆى لە تاكە ۋىنەھى كەدا دەبىنئەتە، كە بە شىۋازىك لە شىۋازەكان يەكەيەكى گەورەتر دروست دەبىت و بە گرئدان و پىكەستنى ۋىنە تاكەكانىش واتا ھەرىكە لە ۋىنەھى لىكراو و گشتىيەكان لە چەند ۋىنەھىكى تاك پىكەتوون، بەلام پووخسار و پووى خۇيان بە شىۋازىكى تر دەگۆپن و تايبەتمەندىي خۇيان دەبىت. ۋىنەھى تاك ساكارترىن شىۋەھى ۋىنەھى ھونەرىيە لە پووى پىكەتەنەۋە بەۋەھى، كە برىتتە لە ۋىنەھىكى پاژەھى ديارىكراو، چونكە بچوكتىن ۋىنەھى. بەلام لەگەل ئەۋەشدا، كە تاكە ۋىنەھىكى بچووكە لەۋانەھى بەشىۋەھىكى سادەش دروست بوۋىت، ۋىنەھى تاك لەگەل ئەۋ بچووكىيەھى خۇيدا ۋىنەھىكە چالاكە و كارىگەرىي خۆى ھەھى لە بونىادى شىئەردا. ديارە ۋىنەھى تاك بە گەلى شىۋاز دروست دەبىت و چۆنىەتى بونىادەكەشى وا دەكات كەۋا چەند جۆرىكى ھەبىت ديارترىنيان (بەكەسكردن و بەرچەستكردن و بەتەنكردن) لەم لىكۆلىنەۋەھى ئەم سى جۆرەمان بەكارھىئاۋە.

بەكەسكردن:

بەكەسكردن، شىۋەھىكە لە ئالوگۆر كوردنى دركىكراو، كە لە بنىاتى ۋىنەھى تاكدا بەشدارى دەكات، برىتتە لە بەخشىنى سىفەت و تايبەتمەندىيەكانى مرؤف بە كەرەستەھى سروسشت و لايەنە ژىرىيەكان و ھەلچوونە دەروونىيەكان، كە ئەمەش لە ئەندىشەھى شاعىردا پوودەدات و پوحيەتى مرؤفيان بەبەردا دەكات، بەمەش يەككە لە جوانترىن شىۋازەكانى ۋىنەھى شىئەرى^{۳۶}.

^{۳۶} مەريوان ھەمە كەرىم احمد، بنىاتى ۋىنەھى ھونەرى لە شىئەرى سالمدا، ل(۷۰)

بۆ نموونه شاعیر له دیریکدا دهلیت:

نییه شیوهت له نیو جه معی به شهردا

نیگارم، مانگ و رۆژت دا به شهردا

ل(۹) دلارام

له م دیره دا شاعیر دهلیت (مانگ و رۆژت دا به شهردا) شهر سیفه تی مروّقه، (نیگارم) سیفه تیکه داویه تییه پال یار، شهر سیفه تی مروّقه وینه یه کی تاکی دروستکردوو به شیوازی ئالوگۆرکردنی درکپیکراو(به که سکردن). نیگارم لیرده دا شاعیر وه کو سیفه تیک بۆ یاره که ی به کاریهیناوه، مه بهستی یاره که یه تی.

له دیریکی تر دا شاعیر دهلیت:

گولان تا هه ن منه تبارن له ئاستت

له پووی تۆن نه رگس و شه و بۆ و شلیره

ل(۵۸) دلارام

له م دیره شاعیر دهلیت (گولان تا هه ن منه تبارن له ئاستت) (گولان) ی به کارهیناوه، که مه بهستی لی (یاره)، وه (منه تبارن) سیفه تی گول نییه، به لکوو سیفه تی مروّقه و وینه یه کی تاکی دروستکردوو. گولانی به که سکردوو سیفه تیکی مروّقی داوه ته پال.

به رجه سته کردن:

به رجه سته کردن، پیدانی سیفه تی هه سته پیکراویکی جه سته داره به و شته ژیری و هه سته یانه ی، که خاوه نی جه سته یه ک نین. واتا به هوی ئه ندیشه وه چه مکه واتاییه کان جه سته یه کیان به به ردا ده کریت، که خوینی تیدا بسورپته وه و توانای جولای هه بیته و بهر هه سته ی بینین بکه ویت. به و مانایه ی واتا ژیرییه کان بکریت هه سته پیکراو له ریگه ی زیادکردنی

جوولہ یک له سهر ژیرییه کان، پاش به خشینی سیفاتی گیانله به ره جولاهه کان پی، که شته ژیرییه که همان هه لسوکه وتی مروّف و نژهل و گیاندارهکانی ده بیت و وهکو هه ستنیکراوه کان ده بیت و ده بیزیت و ده بیستریّت، دهستی لی ده دریت، بون ده کریت و تام ده کریت^{۳۷}. له دیوانی دلارامدا گه لیک وینهی تاکی شیعرى بهرز و جوان خولقینراون، که شاعیر له بونیادی دروستکردنیاندا پشتی به شیوازی بهرجه سترکردن به ستووه. ئه وه تا له دیریکدا ده لیت:

جاره کی ره حمی عه یانکه و زولفه کانت با بده

گیسووی گرژت عه زیزم نه غمهی تارى منه

ل(۶۴) دلارام

لیردها شاعیر له نیوه دیری دووه مدا، وشه ی (نه غمهی) به کارهیناوه، که چه مکیکی واتاییه و له ریگهی ژیرییه وه ئیمه لی تیده گهین، که شاعیر داویه تییه پال پرچ و په رچه می یاری. به مشیوهیه وینهیه کی تاکی بهرجه سته ی دروستکردووه.

له شیعریکی تردا شاعیر ده لیت:

چه ند خوشه هه تا ماوه ته من بین و بلین: وا

هات یاری دلارام، ئه وه نوقلانیه شی پییه!

ل(۵۲) دلارام

له نیوه دیری دووه وشه ی (ته من) ی به کارهیناوه، که چه مکیکی واتاییه و له ریگهی ژیرییه وه لی تیگهین. شاعیر لیردها ته منی بهرجه سته کردووه به مروقی چواندووه وهک

^{۳۷} مهربان همه که ریم احمد، بنیاتی وینهی هونه ری له شیعرى سالمدا، ل(۷۳)

دهلیت (چهند خوښه ههتا ماوه تهمهن بین و بلین) لیره‌دا سیفته‌تی قسه‌کردنی که هی مروڤه داویه‌تییه پال وشه‌ی (تہمهن).

به‌ته‌نکردن:

به‌ته‌نکردن، واتا به‌ته‌نکردنی ئه‌و شتانه‌ی ژیرین و تن و بارسته‌یی و قه‌باره‌یه‌کیان نییه. لیره‌دا شته واتاییه‌کان له وینه شیعرییه‌کاندا وها خویان نیشاندده‌ن، که تهنیکن و قه‌باره و بارسته‌ییه‌کیان هه‌یه و شوینیک داگیر ده‌که‌ن، به‌م شیوه‌یه شاعیر به‌هوی ئه‌ندیشه‌ی فراوانیه‌وه به ئاسانی ده‌توانیت وینای شته ژیرییه‌کان له خه‌یال و ده‌روونی په‌یاموه‌رگردا به‌شیوه‌ی هه‌ستی بنه‌خشینیت^{۳۸}. شاعیر شتگه‌لی واتایی و ژیری وها نیشاندده‌ات، که قه‌باره‌یه‌کیان هه‌بیته. له دیوانی دلارامدا گه‌لیک وینه‌ی شیعری تاکی به‌ته‌نکراو ده‌بینین، که نیشانه‌ی سه‌لیقه‌ی به‌رزی هونه‌ری شاعیرن، بو نمونه له دیریکدا ده‌لیت:

ئه‌من رازیم له ده‌ستار و له هه‌گه‌ت

جه‌فای زور و وه‌فای که‌م دامه‌بیژه!

ل(۵۳) دلارام

له نیوه‌دیری دووه‌مدا وشه‌کانی (جه‌فا و وه‌فا) دوو وشه‌ی واتایی و هه‌چ بارسته‌یه‌ک و قه‌باره‌یه‌کیان نییه. شاعیر لیره چواندوو‌یه‌تی به به‌ته‌نۆلکه‌یه‌کی ورد بو نمونه وه‌ک (نارد و خوّل) که قه‌باره‌یان هه‌یه و به‌چاو ده‌بینین، وه وشه‌ی (دامه‌بیژه) ی بو وشه‌کانی جه‌فا و وه‌فا به‌کاره‌یناوه و هه‌ردووکی به‌ته‌نکردوون.

له دیریکی تردا شاعیر ده‌لیت:

چوزانم چون په‌تی عومرم هه‌تا ئیستا نه‌چپراوه

^{۳۸} مهربان حه‌مه که‌ریم احمد، بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعری سالمدا، ل(۷۵)

چلۆن ماوه له بهر قورسی غه می هیجرانی غه داریک؟

ل(۳۷) دلارام

له نیوه دیری دوومدا شاعیر ده لیت (قورسی غه می) لیره دا وشه ی غه م وشه یه کی واتای و نابهرجه سته یه، به لام شاعیر به ته نی کردوو و وشه ی (قورسی) داوه ته پال غه م، به مه ش وینه یه کی تاکی دروست کردوو به شیوازی به ته نکرده.

۲. وینه ی شیعری له پووی هستی و واتایه وه:

ئه و وینه هونه ریانه ی شاعیران دروستی ده کن، هه ندیک جار به هوی ئه و شمه ک و که ره ستانه ی بهر هه سته کانی ده که ون و کار له دهروونی شاعیر ده کن و دهیوروژینن و ده بنه هوی پیکهینانی وینه ی هستی. هه ندیک جاری تر چه مک و ئایدیایه ک، یان بابه ت و واتایه ک کار له شاعیر ده کات و دهیوروژینیت و ده بیته هوی پیکهینانی وینه یه کی شیعری، که بهر هیچ کام له پینج هه سته که ی ناکه ویت، به لکوو ده بیت له ریگه ی عه قل و ئاوه ز و بیر و ژیرییه وه له واتای وینه شیعرییه که تیبه گه یه ن. له م باره یه وه (هیگل) ده لیت: (هونه ر وینای جیهانیکی راستی، یان ئایدیایه ک ده کات، له شیوه ی بوونیکی هستی یان وینه یه کدا)^{۳۹}. به م شیوه یه وینه ی شیعری وینای شته ماددییه کانمان بو ده کیشیت، یان چه مکه واتاییه کانمان بو دهنه خشینیت. هه ر بویه ره خنه گران له م پوانگه یه وه وینه ی شیعریان به سه ر هه ردوو جووری وینه ی هستی و ژیریدا دابه شکردوو. ئیمه ته نها وینه ی هه ستیمان به کارهیناوه.

^{۳۹} مه ریوان حه مه که ریم احمد، بنیاتی وینه ی هونه ری له شیعری سالمدا، ل(۸۹)

وینەى ھەستى:

وینەى ھەستى ویناکردنى ھەموو ئەو شمەك و كەرەستە ماددىیانەى دەوروبەرى ژيانى شاعیرە، كە بەر پینچ ھەستەكەى (بینین، بیستن، بۆنکردن، تامکردن، بەركەوتن) دەكەون. ھەر ئەو ھەستانەشن، كە دەبنە رینگاكانى زانینی جیھانى ھەستپیکراوھەكان. بە دەربرینیكى تر، ئەوھى لە جیھانى دەرهوھ دەستمان دەكەوئیت لە زانیاری و ئەزموون، تەنھا لە رینگەى پینچ ھەستەكانەوھ پیماندهگات. بۆیە ھەستەكان بەم واتایە لەبرى پردیکە بۆ گەیاندى جیھانى دەرهوھ بە ھەستەكانى ناوھوھمان. لەمەشدا بیگومان ھەستى ناسكى و وردی شاعیر و خەيالى فراوانى رۆلى گەورەى دەبیت لە دۆزینەوھى خالە ھاوبەش و ناكوكەكان و پەيوەندییە شاراوھەكانى نیوان ئەو رەگەز و شتانەى، كە وینە ھەستییهكەى لى پیکدیتیت. وینەى ھەستى دابەشدهبیت بەسەر ئەم جۆرانەى خواروھەدا:—

ھەستى بینین:

یەكیکە لە دیارترین و بەرچاوترین و چالاكترین ھەستەكانى مروؤف، ھەستى بینینە، كە رۆلیكى گەورەى لە دروستکردنى وینەى ھونەریدا ھەیه، ھەر بۆیە ئامرازى یەكەم و گەورەترینە بۆ ھەستکردن بە جوانى و تیگەیشتن لە واتاكان. ئەمەش لەبەر ئەوھیه، كە ئاسانترین ھەستە بۆ دەربرین.

وینەى ھەستى بینین لە سەرھەتادا شیوھەكان دەخاتە رۆو دواتر دوورى و قەبارە و پووبەر و رەنگ و جوولەكان و ھەموو ئەوانەى بە ھەستى بینین درك دەكرین دەردەخات. ھەر بە سەیرکردنیكى خیرای دیوانى (دلارام) ھەست بەوھ دەكەین، كە خاوەن سەلیقەیهكى بەرزى گوشەنیگای بینین و ھەستیكى ناسكى وەھابووھ، كە بووھ بنەمایەكى گرنگ بۆ خولقاندنى وینە ھەستییهكان و بەتایبەتى وینەى ھەستى بینین، كە پانتاییهكى فراوانى وینەى ھونەرى لای شاعیر داگیر كردووھ ئەوھتا لە دیریکدا دەلئیت:

هەر له بهر ئینشی گوناھ و زامی دووری و هیجرهته

ئاو له دوو چاوم به خور دین هەر وهکوو پرووباری نیل

ل(۱۱۶) دلارام

له نیوه دیری دووهم شاعیر (چاوی خوی چواندوو به (پرووباری نیل) که به هوی ئیشوئازار و دووری له یار، که باس له وه دهکا فرمیسک به خور له چاوی دین هەر وهکو پرووباری نیل. ههروهها فرمیسکی چواندوو به ئاو. له دیره شیعره که دا (ئاو له دوو چاوم به خور دین هەر وهکو پرووباری نیل) وینهیهکیان خولقاندوو، که بهر ههستی بینین دهکهن بهم شیویه شاعیر به لیکچواندن و پشتبستن به ههستی بینین وینهیهکی زور جوانی خولقاندوو.

له دیریکی تردا شاعیر دهلیت:

دهپرسی بو که ئەشکی روون، به چاوی تووه نابینم

عهزیزی دل ئەوهند گریام، نه ما ئەشکی له ئەم چاوه

ل(۱۵۴) دلارام

لیره دا شاعیر وشه ی (ئەشک) ی به کارهیناوه که فرمیسک، یاره که ی دهلی کوا فرمیسک به چاوتوه نابینم، شاعیر له نیوه دیری دووهم دهلیت ئەوهنده گریام ئەشک نه ما له چاوم. ئەم پرسینه ی یار و وهلامدانه وهی شاعیر وینهیهکی جوانی ههستی بینین دروستکردوو.

ههستی بیستن:

هه موو دهنگه جیاوازهکان له دهنگی مرؤف و بالنده و گیانله بهر و پرووبار و تاقگه و موسیقا و هه موو ده برپاوهکانی تر به ههستی بیستن درکیان پیده کریت و رۆلیکی بهرچاو ده بینین له دروستکردنی وینه ی ههستی بیستندا. واتا دهنگ، وشه، وهک جوړیک له که رهسته ی

بونیادنان له دروستکردنی وینه‌دا به‌شداری ده‌کەن. هه‌ستی بیستن له شیعری ئاریدا کاراییه‌کی زۆری هه‌یه و بووه به‌هۆی بونیادنانی وینه‌ی هونه‌ری جوان و ناوازه بۆ نمونه له شیعریکدا ده‌لیت:

جاریکی بکه په‌حم و نه‌زهر فه‌رموو ببینه

نالینی منه پوژان و شه‌وان شینه له سینه

ل(۱۲۷) دلارام

لیره‌دا شاعیر وشه‌کانی (نالین، شین)ی به‌کاره‌یناوه، که هه‌ردووکی ده‌نگن له ریگه‌ی هه‌ستی بیستنه‌وه درکیان پێ ده‌کەین، که بوونه‌ته هۆی دروستکردنی وینه‌ی شیعرییه‌که. شاعیر لیره‌دا داوا له یاری خۆی ده‌کات، که سه‌یری حالی بکات و ده‌لیت ببینه حالی من شه‌و و پوژان هه‌ر شین و نالینه.

له دیریکی تردا ده‌لیت:

وه‌ر ده‌نا خو زه‌حمه‌ته زوریش نه‌ که‌م کو‌تایی بی

نالە نال، گریانی زور و شوپ و شین و قژرین

ل(۱۰۲) دلارام

وشه‌کانی(نالە نال، شوپ و شین، رنین) که هه‌موویان وینه‌ی ده‌نگین و له وینه‌یه‌کی گه‌وره‌تردا به‌کاره‌یناوه. وینه‌ی دیره‌ شیعرییه‌که ده‌لیت وه‌ره به‌پیی شیعره‌که، که شاعیر باس له پاییزی شووم ده‌کات ده‌لیت وه‌ره خو زه‌حمه‌تیشه زوریش نا کو‌تایی بیته نالە و شوپ و شین و قژرین.

ههستی بۆنکردن:

یهکیکی تر له و ههستانه، که بهشداره له پیکهینان و خولقاندنی وینهی شیعریدا، ههستی بۆنکردنه. ههموو بۆنهکان له ریگهی لووتهوه درکیان پیدهکریت و ههستی بۆنکردن ناسراو و هیچ کام له ههستهکانی تر ناتوانن شوینی بگرنهوه. له شیعری (ئاری یاران)دا، بهشیوهیهکی گشتی له وینه شیعرییانه، که بههوی ههستی بۆنکردنهوه دهربردراون دراونهته پالی زولف (گیسو)ی دلبر.

بۆ نمونه له شیعریکا دهلیت:

بلی پی با نه نیری بونی زولفان

دهسا بۆچی هه تیربارانی من که؟!

ل(۷۵) دلارام

شاعیر لیڤه دا باس له بونی خوشی زولفهکانی یار دهکات، وه بۆن خوشی یاری چواندوووه به تیر بهم شیوهیه شاعیر له ریگهی وشهکانی (بونی زولفان) لیکچوواندنی به (تیر) وینهیهکی ههستی بۆنکردنی جوانی خولقاندوووه. وه دهلیت به یار بلین با چیتر نه نیری بونی زولفان(گیسو) له نیوه دیری دووهم دهلی دهسا بۆ هه تیربارانی من دهکا.

له شیعریکی تر دا دهلیت:

هه ر به نازی چاوه کانت بیڤه لام

بمکوژه، پیماکه عه تر و گولاو

ل(۷۹) دلارام

له م نیوه دیره دا شاعیر باس له باشی دلبر هه م له روانگهی نیگا و نازکردنی و هه م له پرووی بۆنخوشی یار دهکات. هه ر بۆیه دهلیت هه ر به نازی چاوه کانت وه ره لام و بمکوژه وه

پیمداکه عهتر و گولّاو، که مه بهستی بۆنی خوۆشی دلّبه ره کهیتی بهم شیوهیه شاعیر وینهیهکی جوانی ههستی بۆنکردنی نه خشاندوووه.

ههستی بهرکهوتن:

یهکیکی تر له ههستهکان، که له بونیادنانی وینهی ههستیدا به شداری دهکات ههستی بهرکهوتنه، که پشت به په یوهندی راسته وخۆ ده به ستیت و بوارهکانی بهرکهوتن، نه رمی، زبری، گهرمی، ساردیی، شی، ههستکردن به رهقی و تیژی و ئازار) له شیعری ئاری یاراندا ههستی بهرکهوتن به شدارییهکی کارای له بونیادنانی وینهی هونهری ناوازه و خولقیتراو و نویدا ههیه. شاعیر له دیریکدا دهلیت:

وه ره سیفاتی په روانه و شه می کهین

ده سا تاوی، ده با ده م ناو ده می کهین

ل (۱۶۸) دلّارام

له نیوه دیری یه که مدا شاعیر چواندنی کردوو له نیوان په روانه و شه م له گه ل خووی و یاره که ی وینهیهکی دروست کردوو که ههستی بهریه کهوتنی لیوی خووی و یاره که ی به په روانه و شه م چواندوووه. به مهش وینهیهکی ههستی بهریه کهوتنی خولقاندوووه.

له دیریکی تر دا دهلیت:

منم سه و داسهر و ویلی دوو لیوی قهند و نابی تو

به ناخ و سینه ما رۆچوووه قوللابی عه زابی تو

ل (۱۵۵) دلّارام

شاعیر له نیوه‌دیږی یه‌که‌مدا، (لیږی)ی به (قه‌ند و نابی) قه‌ند مه‌به‌ستی شیرینییه (ناب) جوړیکه له مه‌یی گرانبه‌ها، که شاعیر لیږی یاری چواندووه به شیرینی و مه‌ی به‌م شیوه‌یه به یارمه‌تی هه‌ستی به‌رکه‌وتن وینه‌یه‌کی جوانی خولقاندووه.

هه‌ستی چه‌شتن:

وینه‌ی هه‌ستی تامکردن، ئەزموونکردنی راسته‌وخوی شاعیره به‌و شته‌ی وینه‌که‌ی لی دروستده‌کات، ئەمه‌ش تهنه‌ها له بینین و به‌رکه‌وتندا ناوه‌ستیت، به‌لکوو ده‌بیت ئەو شته‌ بچیتته سه‌ر زمان و تام بکریت، شاعیر له ریگه‌ی ئەم هه‌سته‌وه، وینه‌ی تالی و سویری و شیرینییه‌کانی ژیانمان بو ده‌کیشیت. به شیوازیک، که هیچ کام له هه‌سته‌کانی تر ناتوان وینه‌ی له‌م جوړه بخولقینن. ئاری به‌گشتی وینه‌ی هه‌ستی چه‌شتنی له بواره‌کانی په‌یوه‌ست به دل‌به‌ر و هه‌ندیک جاریش له شیعرى نیشتمانی و داشوریندا وینه‌ی شیعرى پی خولقاندووه. له دیریکدا ده‌لیت:

روو بکه‌ین بو سه‌ر چیا و ده‌شت و رووبار

تا شیفای بی بو دل و روچی خه‌مین

ل(۱۰۵) دل‌ارام

لیږه‌دا شاعیر وینه‌یه‌کی چه‌شتنی دروستکردووه. له نیوه‌دیږی یه‌که‌م (چیا و ده‌شت و رووبار)ی به‌کاره‌یناوه بو شیفایی دلی و روچی خه‌مین. شاعیر لیږه‌دا باس له سروشتی جوانی کوردستان ده‌کات ده‌لیت روو بکه‌ین بو سه‌ر چیا و ده‌شت و رووبار تا شیفای بیت بو دل و روچی خه‌مینم. لیږه‌دا هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌ری شاعیرمان بو ده‌رکه‌ویت و له ریگه‌ی هه‌ستی چه‌شتن وینه‌یه‌کی به‌رز و جوانی خولقاندووه.

له دیریکی تردا شاعیر ده لیت:

چۆره ئاویکی بخوینۆ لای هه سار

ماندوویی جه ستهن ده چیتته هه وته مین

ل(۱۰۵) دلارام

شاعیر له نیوه دیری یه کهم خواردنه وهی ئاوی بو هه مان مه به ست به کارهیناوه که
هه وانه وهی جه سته یه له هه مان کاتدا ده توانین بلین وینه یه کی لیکدراوی جوانی دروست
کردوه له ریگهی به کارهینانی ههستی چه شتن، که ئاو خواردنه وه یه.

دەرئەنجام:

- وینەى شیعەرى كۆنە و میژوووەكەى بەسەرھەلدانى شیعەرەوہ پەيوەستە و لە خولقاندنیشدا وشە رۆلى بنچینەى دەگىزىت و دروستبوونیشى تەنھا بۆ جوانکردنى شیعەر نىیە، بەلكوو كۆمەلىك ئەركىش جىيەجى دەكات. لەگەل پىشكەوتنى شیعەر، وینەش گەشەى كردووہ و لە رەخنەى ئەدەبى نویدا لە چەندىن لایەنى جىواوزەوہ قسەى لەسەر كراوہ و ئەم پىشكەوتنانەى وینەى شیعەرى بۆ رەخنەى ئەدەبى رۆژھەلاتىش گواستراوہتەوہ. بىگومان وینەى شیعەرى ھەروا لەخۆوہ دروست نەبووہ، بەلكوو لە خولقاندنیدا، رەگەزەكانى (زمان، بىر، ئەندىشە، سۆز، واقىع) رۆلى بنەرەتى دەبىن.

- ئارى ياران وەكو شاعىرىكى كلاسىك ئەو رۆوداو و بەسەرھاتانەى، كە بەسەر خۆى و نەتەوہكەيدا ھاتوون لە ھزرىدا رەنگى داوہتەوہ بە شىوازىكى شارەزايانە ھەلسوكەوتى لەگەل كردوون تىكەل بە سۆز و ئەندىشەى خۆى كردووہ، وینەى شیعەرى جوانى لى دروست كردوون.

- ياران چەند سەرچاوەىەكى بەكارھىناوہ بۆ ھۆننەوہى شیعەرەكانى وەك سەرچاوەى خودى و سەرچاوەى بابەتى (ئایىنى و داستانى) ھەموو ئەمانە سەرچاوەىەكى گرنگ بوون بۆ شاعىر ياران بۆ زىاتر دەولەمەندبوونى بەرھەمە شیعەرىیەكانى.

- ياران لە بونىادى خولقاندنى وینە شیعەرىیەكانىدا پىشتى بە (بونىادى تاك) بەستووہ و بەشىوہىەكى جوانى خولقاندووہ و وینەى شیعەرى جوانى لى دروستكردووہ.

- بەكەسكردن و بەتەنكردن و بەرجەستكردن دياردەىەكى ترى شیعەرى يارانە، كە لە بەكەسكردن و بەرجەستكردن چەند سىفەتىكى مرۆفى داوہتە پال گيانداران و شتە بىگيان و ژىرىيەكان ياخود لەبەتەنكردن شتە ژىرىيەكان بەتەنكردووہ واتە واى نىشاندەدا، كە بارستە و قەبارەيان ھەبىت.

- یاران له هه مان کاتدا خاوهن ههستیکی ناسک بووه و هه میش بیریکی ورد و قولی هه بووه و هه ر ئه مه ش وایکردووه وینه ی ههستی جوان و ناوازه بخولقینیت. له پرووی چه ندیتییه وه وینه ههستییه کانی زۆرترن و له پرووی ریزبه ندیییه وه هه ر پینج ههسته کانی (بینین، بیستن، بۆنکردن، بهرکه وتن، چه شتن) ی به کاره ییناوه.

لیستی سەرچاوه‌کان:

کتیبه‌کان:

۱. ئاری ئه‌یوب ماوانی(یاران)، دلارام، چاپی یه‌که‌م، چاپ و دابه‌شکردنی (کۆمه‌لگای فهره‌ه‌نگیی ئه‌حمه‌دی خانی)، ۲۰۲۲.
۲. ئیدریس عه‌بدولله، جوانکاری شیعیری کلاسیکی کوردی، چاپی سینیهم، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولیر، ۲۰۱۲.
۳. ئاسۆ عومه‌ر مسته‌فا، به‌ها ئیستاتیکه‌کانی شیعیری لای پیره‌میرد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای توژیینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان، ۲۰۰۹.
۴. هاوژین سلویه عیسا، بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعیری شیرکو بیگه‌س، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ۲۰۰۹.
۵. عه‌بدولقادر محمه‌د ئه‌مین، وینه‌ی شیعیری له ریبازی رۆمانسیزمی کوردیدا، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ۲۰۰۲.

نامه‌کان:

۶. مه‌ریوان حه‌مه‌کریم احمد، بنیاتی وینه‌ی هونه‌ری له شیعیری(سالم)دا، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۲۲.
۷. هۆگر جمعه‌ حه‌مه‌کریم، وینه‌ی له تاقیکردنه‌وه‌ی شیعیری عه‌بدو‌لا په‌شیودا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی راپه‌رین، ۲۰۱۷.
۸. هه‌لمه‌ت عوسمان کاکل، وینه‌ی هونه‌ری له شیعیری حه‌سیب قه‌ره‌داغی، بروانامه‌ی به‌کالۆریۆس، به‌شی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی کۆیه، کۆیه، ۲۰۰۸.

گوڤاره‌کان:

۹. بیستون عادل عەلی، وینە‌ی هەستی لە شیعەرەکانی شیخ مەرف بەرزنجی دا، مجلە کلیة القلم، کرکوک.

۱۰. شارەزا کەریم (۱۹۸۹) وینە‌ی شیعری لە دیوانی (کە گل ئەبیت هیمو گلۆبین) دا، گوڤاری کاروان، ژمارە (۸۱) کانونی یەکەم، سالی هەشتەم.

۱۱. کاکە‌ی فەلاح، (۱۹۸۶) وینە‌ی شیعری چییه؟ گوڤاری (کاروان)، ژمارە (۴۹)، تشرینی یەکەم، سالی پینجەم.

۱۲. لانه رضوان عباس، پ.ی.د. جبار احمد حسین، بنیاتی وینە‌ی شیعری لە شیعری (مستەفا بەگی کوردی) دا، گوڤاری قەلای زانست، بەرگی (۸) ژمارە (۱)، بەهار ۲۰۲۳.

۱۳. م. ی. بەهره سلام حم غریب، م. ی. شیلان ئەحمەد ئیسماعیل، درکپیکردنی وینە‌ی هزری لە وینە‌ی شیعریدا، عەبدوللا پەشیو بەنموونە، گوڤاری زانستی زانکۆی هەلەبجە ژمارە (۷).

وانە‌بیژەکان:

۱۴. م. هەندرین، گێرانه‌و‌ه‌ناسی، وانە‌بیژی قونانگی چوارم، بەشی زمانی کوردی، فاکەلتی ئاداب، زانکۆی سۆران، ۲۰۲۳-۲۰۲۳.

سایتەکانی ئینتەرنیت:

۱۵. دەریا جەمال حەوێز حەوێزی، ستاتیکی زمانی شیعری لە دیوانی مۆسیقای نامۆیی هاوژین سلێوه‌دا، pdf.

۱۶. عەبدولقادر حمە ئەمین، گوڤاری شیعریەت لە دەقه نوێیه‌کانی شیعری کوردیدا، debate.net.

سەرچاوه‌ه‌بیه‌کان:

۱۷. کمال نشان، فی النقد الادبي دراسة و تطبيق، بغداد، ۱۹۷۹.