

سەرجهەم بەرھەمەکانی
دکتۆر کەمال مەزھەر

بەرگی چوارەم

ئامادەکردنی

دکتۆر جەبار قادر دکتۆر دلشاد مەحموود
دکتۆر ئازاد عوبەید دکتۆر کامەرەن محەمەد

هەولێر ۲۰۲۲

- * ناوی کتیب: سه‌رجه‌م به‌رهمه‌کانی - دکتور که‌مال مه‌زه‌ر- به‌رگی چواره‌م
- * ناماده‌کردنی: لیژنه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی نووسین و به‌رهمه‌کانی پ. د. که‌مال مه‌زه‌ر
- * گشت کاره هونه‌ریه‌کان و سه‌رپه‌رشتی چاپ: عوسمان پیرداود کواز
- * وینه‌ی سه‌ر به‌رگ: هونه‌رمه‌ند نوره‌دین جاف
- * چاپی به‌که‌م - هه‌ولیتیر - ۲۰۲۲
- * تیراژ: (۱۰۰۰) دانه
- * چاپخانه: چاپخانه‌ی دانیشفه‌ر- هه‌ولیتیر
- * له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۹۱۸) سالی (۲۰۲۲)ی
- پن دراوه.
- * نرخ (۶۰,۰۰۰) دینار

بەرگی چوارەم: ئەم کتیبانە لەخۆ دەگریت:

- * میر (وردبۆنومبەریکی میژوویی دەربارەى مەکیاھیللی و مەکیاھیللیزم).
- * رینیسانس لەگەڵ باسیکی تر بە ناوینیشانی نەدیپ و نەریکانی قوناغ.
- * ئافەرت لە میژوودا (کورتە باسیکی میژوویی و کۆمەرلایەتی).
- * چینی کریکارانی عێراق ادروست بوون و سەرمەتای بزووتنەوی.

پیشەکی

مایه‌ی شانازی لیژنه‌ی تایبه‌تی کۆکردنه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ی زانستی و پووناکبیرییه‌کانی میژووناسی ناودار و په‌روه‌رده‌کاری گه‌وره‌ی کۆچکردوو پروفیسۆر دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ره، سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی له (١٠) به‌رگدا به‌هه‌ردوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی بخاته به‌رده‌ستی خوینه‌ره به‌ریزه‌کان. له‌وه‌ده‌ به‌رگه‌ شەشی یه‌که‌میان به‌ زمانی کوردیی و ئه‌وانی دیکه‌شیان، واتا له‌حه‌وته‌مه‌وه تا ده‌یه‌م به‌ زمانی عه‌ره‌بیین. ئه‌مه‌ به‌شی یه‌که‌می ئه‌و پرۆژه‌ گه‌وره‌یه‌یه‌ که‌ ئامانجه‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ سه‌رجه‌م کاره‌ زانستی و پووناکبیرییه‌کانی کۆبکاته‌وه و سه‌رله‌نوێ له‌ چاپیان بداته‌وه.

دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ره ئه‌حمه‌د پیشه‌نگی لیکۆله‌رانی میژووی نوی کورد و کوردستانه و بگره‌ به‌ دامه‌زرینه‌ری قوتابخانه‌یه‌کی تایبه‌تی میژوویی کورد ده‌ژمیردریت؛ چونکه‌ له‌حه‌فتاکانی سه‌ده‌ی رابردوووه‌وه‌ چه‌ندین نه‌وه‌ بو‌ یه‌که‌مین جار له‌ ریگه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ میژوویییه‌کانی ئه‌وه‌وه‌ سه‌باره‌ت به‌ کورد و کوردستان ئاشنای میتۆدی زانستی بوون له‌ بواری میژوودا، که‌ پیشتر پیتی رانه‌هاتبوون. تا ئه‌و رۆژانه‌ خوینه‌رانی کورد به‌و چیرۆک و ئه‌فسانانه‌ راهاتبوون که‌ باسیان له‌ میترخاسی و ئازایی میر و سه‌رکرده‌ خۆجییه‌کانیان ده‌کرد و ئه‌وانه‌یان به‌ سه‌رچاوه‌ و به‌لگه‌ی میژوویی داده‌نا. کتیب و وتاره‌ میژوویییه‌کانی دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ره کاریکی وایان کرد، خوینه‌رانی ئاسایی و پووناکبیرانی نه‌وه‌ی نوی کورد، میژوویان له‌ لا‌ خۆشه‌ویست بیت و هه‌ول‌بدن توانای خۆیان بو‌ لیکدانه‌وه‌ی میژووی نه‌ته‌وه‌ سه‌ته‌ملیکراوه‌که‌یان بخه‌نه‌گه‌ر، ئه‌وه‌ سه‌رباری ئه‌وه‌ی که‌ دکتۆر که‌مال ده‌وریکی گه‌وره‌ی هه‌بوو له‌ هاندانی چه‌ندین خویندکار له‌ به‌شه‌کانی میژووی زانکۆکان بو‌ ته‌واوکردنی خویندنی بالا له‌ بواری میژوودا له‌ ناوه‌وه‌ و له‌ ده‌ره‌وه‌ی عیراق. جگه‌ له‌ وه‌ش وانه‌کانی بو‌ قوتابیان که‌ زۆربه‌یان کوردیش نه‌بوون هه‌مان ده‌وریان هه‌بوو له‌ پووکردنه‌ خویندنی بالا بو‌ خویندنی میژوو به‌ رییازیکی زانستی، ئه‌و شاگردانه‌ به‌ دریتایی ته‌مه‌نیان و کاروانی زانستییان

به دلسۆزی و وهفاداری بۆ مامۆستای گهورهیان مانهوه. ئەم کارانهی تهنیا خویندکارانی کوردی نهدهگرتهوه، بهلکو ههموو ئەو خویندکارانهشی دهگرتهوه که سه‌ره‌رشتی نامه و تیزه‌کانی کردوون یان بۆ پرس و پراویژ پووین لێی ناوه بۆ هه‌لبژاردنی بابەتی لیکۆلینه‌وه و پرۆژهی توێژینه‌وه زانستییه‌کانیان.

دکتۆر که‌مال به‌رده‌وام ئەوهی دووپات ده‌کرده‌وه که‌وا بواری میژووی کورد وه‌ک کینگه‌یه‌کی نه‌کی‌لراو و نه‌چیندراوه، بۆیه ئەو ئەرکه‌ مه‌زنه‌ پیویستی به‌ چەندین نه‌وهی توێژه‌ر هه‌یه بۆ ئەوهی به‌شیکه‌ به‌جیبینن. دکتۆر که‌مال زۆر به‌وه دلخۆش بوو کاتی ئاوری دواوهی ده‌دایه‌وه به‌ره‌می کاری په‌روه‌ده‌یی خۆی ده‌بینی، که‌ چەندین توێژه‌ر و پ‌سپۆر له‌ بواری میژووی کورددا له‌وانه‌ی راسته‌وخۆ به‌شداریی له‌ پینگه‌یان‌دنیاندا کردبوو خه‌ریکی کارکردن له‌سه‌ر میژووی کورد و کوردستان. ئەوانه‌ی سه‌ره‌رشتی نامه و تیزه‌ زانستییه‌کانیان کردبوو یا له‌ پ‌یی کتیب و وتار و توێژینه‌وه میژووییه‌کانیه‌وه کاریگه‌ری له‌سه‌ر دانابوون. به‌ره‌می زانستی دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ر ج‌یی بایه‌خی کۆر و ناوه‌ندی به‌رفراوانی خوینه‌ران و پرووناکبیرانی کورد و ع‌یراقیه‌کان بوو.

گومان له‌وه‌دا نییه‌ که‌ کۆکردنه‌وه و ساغکردنه‌وهی سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی میژووناسیکه‌ پ‌ر به‌ره‌می وه‌ک کۆچکردوو دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ر پیویستی به‌ پ‌الپشتی و هاوکاریی چەندین توێژه‌ر و پرووناکبیر هه‌یه، ته‌نانه‌ت ئەوه ئەرکی دامه‌زراوه‌یه‌کی تایبه‌تمه‌نده‌ له‌گه‌ل چەندین کادیری زانستی و کارگێری ته‌رخانکراو بۆ ئەو کاره‌، نه‌ک ئەرکی لیژنه‌یه‌کی خۆبه‌خشی چوار که‌سی، که‌ لیژه‌ و له‌وئ کار ده‌که‌ن و س‌ی که‌سیان له‌ هه‌مان کاتدا مامۆستای زانکۆن و ده‌بی سه‌رقالی وانه‌ وتنه‌وه‌و و کاری زانستی خۆیان بن.

ئەم لیژنه‌یه‌ به‌ر له‌ کۆچی دوا‌یی زانای گهوره‌مان به‌ چەند پ‌وژیک پ‌ینکه‌ات، به‌ مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وهی کاره‌ زانستی و پرووناکبیریه‌کانی و

پۆلینکردنیان و پاشان له چاپدان و بلاوکردنه وهیان. لیژنه که پیتی باشه کۆی بهرهمهکانی خوالیخۆشبوو بهم شیوهیهی خوارهوه بهسه ر شهش بهشدا دابهش بکات:

بهشی یهکهه: که به خۆشحالیهوه وا دهیخهینه بهردهستی خوینه ران، که هه موو کتیه بلاوکرارهکانی به ههردوو زمانی کوردی و عه ره بی له ده بهرگدا دهگریته خۆ. سه رله بهری لاپه رهکانی ئەم بهشه ههوت ههزار و دوو سه د و په نجا لاپه ره ن.

بهشی دووهم: ئەو لیکۆلینه وه زانستی و وتارانه ن که له گوڤار و رۆژنامه کوردی و عه ره بییه کاندای بلاوی کردوونه ته وه. لیژنه که مان بهشیکی له و وتارانه به دهسته ئیناوه و وینه یانی گرتووه، به لام له م بواره هیشتا کاری زۆر ماوه، پێویستی به هاوکاری ژماره یه کی زیاتر له ئەندامانی لیژنه ی سه ره رشتیار هه یه.

بهشی سێیه م: ئەم بهشه ئەو کاره زانستی و رۆژنامه وانیهی دکتۆر که مال مه زه هه ر دهگر نه وه که به زمانی روهوسی نووسیونی و بلاوی کردوونه ته وه و خۆیان له ههزار و پینج سه د لاپه ره ده دن. ئەمانه یان پێویسته بکری ن به کوردی، لیژنه ههنگاوی یهکه می بۆ ئەمه ناوه. له به سه رکردنه وه ی لیستی دانراو و توێژینه وه کانی دا بۆ لیژنه که ده رکهوت که هه ندی له م توێژینه وه و وتارانه له کاتی خۆیدا خوالیخۆشبوو کردوونی به کوردی یان عه ره بی یانیش له توێژینه وه و لیکۆلینه وهکانی دواتری خۆیدا به کاری هیناون.

بهشی چواره م: ئەم بهشه یان ته رخانکراوه بۆ کۆکردنه وه ی ئەو پێشه کیانه ی بۆ ژماره یه کی بهرچاو له کتیب و دانراوی توێژه رانی کورد و عه ره ب نووسیونی، وێرایی ئەو یادداشتنامه ی که بۆ بلاوکردنه وه ئاماده ی کردوون و پێشه کی بۆ نووسیون. ئەو پێشه کیانه زانیاری و لیکدانه وه ی گرنگیان تێدان و وا پێویست دهکات بایه خ به کۆکردنه وه یان بدهین له زیاتر له بهرگینکدا.

بەشى پىنچەم: لىژنە ھەولەدەت ئەم بەشە بۇ ئەو دىمانە و دىدار و چاوپىنكەوتنە رۆژنامەوانىانە تەرخان بىكات كە لەگەل دكتور كەمالدا كراون، كە تىياندا بىروبۇچوون و لىكدانەوہكانى بۇ زور پرسى زانستى و ھزرى و پروناكىبرى دەربىرون. ئەمانە شاىەتى بۇ ئەوہ دەدەن كە ئاگادارى بەرفراوانى لەمەر پرسەكان ھەبووہ و راستى و دروستى گەلى لە بۇچوونەكانى و قوولئى لىكدانەوہكانى دەردەخەن. ئەمەشيان بابەتگەلىكى دەولەمەندن؛ بۇ توئىژىنەوہ و لىكدانەوہ لە بىروبۇچوونە ھزرى و پروگە پروناكىبرىەكانى.

بەشى شەشەم: بە ئومىدى ئەوہىن ئەم بەشەيان ھەموو ئەو نووسىيانە بگرىتەخۇ كە لەبارەى كۆچكردووہوہ نووسراون و بلاوكراونەتەوہ، جا چ كىتب و نامەى ماستەر و تىزى دكتورا بن يان لىكۆلىنەوہ و وتار كە لە سەروبەندى كۆچكردنى يان لە بىرەوہرى يەكسالەى كۆچى دوایى گوتران. پىمانوایە ئەو نامەى ماستەر و كارنامەى دكتوراىانە كە پروفىسور دكتور كەمال مەزھەر ئەحمەد سەرپەرشتى كردوون و بەپى رىنماىيەكان توئىژىنەوہى ھاوبەشەن، لەم بەشەدا جىيان بەكىنەوہ. كۆچكردوو لە دارشتنى كارى زانستى خوئىندكارانىدا داھىنەر بوو، لە پرۆژەى ماستەرنامە و كارنامەكانى دكتورا لە بىرۆكە و ناوونىشانى بابەت و پلانى لىكۆلىنەوہ بگرە تا دەگەيشتە لىكدانەوہ و رىكخستىيان، بۇيە بە پىويست زانرا پىرستىك بە ناوونىشانى ئەو نامەى ماستەر و كارنامەى دكتوراىانەى كە سەرپەرشتى كردوون و ناوى خوئىندكار، و ئاستى كارەكە و مېژووہكەيان لەم بەشەدا جىگە بكرىنەوہ. جىي خۆيەتى لىرە ئاماژە بە بەشدارى پىرچۆش و دەولەمەندانەى دكتور كەمال بەكىن لە گفتوگوى دەيان نامەى ماستەر و كارنامەى دكتورادا كە پر بوون لە زانىارى دەگمەن و بىرۆكەى ھىژا. لەبەر ئەوہى ئەو گفتوگوىانە بە وىنە و دەنگ تۆمار كراون؛ ھەولەدەھىن پەيوەندى بە لايەنى پەيوەندىدارەوہ بەكىن بۇ ئەوہى ئەو تۆمارانە دەست بخەين، لە داھاتوودا بخرىنە سەر كاغەز و لە چوارچىوہى سەرچەم بەرھەمەكانىدا

بلاو بکرینهوه. ههروهها لیژنه‌ی تایبەت په‌یوهندی به‌خویندکاره به‌تواناکانی کۆچکردوووه ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی وتاری بابەتیانه‌سه‌بارەت به‌شیوازی وانه‌وتنه‌وه‌کانی بنووسن.

لیژنه‌ی تایبەت که‌له‌م به‌ریزانه‌پیکهاتوو: پرۆفیسۆر دکتۆر جه‌بار قادر، پرۆفیسۆر دکتۆر ئازاد عوبید سالح، پرۆفیسۆری یاریده‌ده‌ر دکتۆر دلشاد مه‌حمود عه‌بدولرهمان، پرۆفیسۆری یاریده‌ده‌ر دکتۆر کامهران مه‌مه‌د حاجی، له‌سالی یه‌که‌می ته‌مه‌نیدا ببیلیۆگرافیا‌یه‌کی سه‌ره‌تایی بۆ سه‌رجه‌م کاره‌زانستی و‌پروناکبیرییه‌کانی کۆچکردوو دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ر ئاماده‌کردوو، ئه‌وه‌و‌پرای ئاماده‌کردنی کتیبه‌دانراو و‌وه‌رگێرانه‌کانی به‌هه‌ردوو زمانی کوردی و‌عه‌ره‌بی بۆ چاپ، که‌ئهم به‌شه‌یه‌وا لیژهدا ده‌یخه‌ینه‌به‌رده‌ستی خوینه‌ران و‌تویژهران.

خۆشبه‌ختانه‌ئهندامانی لیژنه‌که‌ده‌ستیان گه‌یشت به‌به‌شیکێ گرنگ له‌نووسین و‌به‌ره‌مه‌کانی دکتۆر که‌مال مه‌زه‌ر که‌له‌کتیبخانه‌تایبه‌تییه‌که‌ی خۆیدا پارێزراون. ئه‌وه‌ی له‌ویدا که‌وته‌به‌رچاویان و‌ینه‌یان گرتن و‌هه‌ندی کاریان له‌سه‌ر کراوه‌هاورپۆ و‌دۆستانیش له‌ده‌ره‌وه‌ی لیژنه‌که‌له‌هه‌بوونی کۆمه‌ڵی وتار و‌تویژینه‌وه‌و‌کتیب که‌په‌یوه‌ندیان به‌کۆچکردوووه‌هه‌یه‌ئاگاداریان کردینه‌وه‌. به‌شیکیش له‌و تویژینه‌وه‌، وه‌رگێران، لێدوان یان ئه‌و نووسینه‌ی خویندکاره‌کانی و‌مامۆستاکیان و‌هه‌قالانی کۆچکردوو له‌باره‌ی ژبانی تایبەتی و‌زانستی ئه‌وه‌وه‌نووسیویانه‌دۆسیی تایبه‌تیان بۆ ریکخراون. لیژنه‌ژماره‌یه‌ک وتار و‌تویژینه‌وه‌ی مامۆستای کۆچکردوو یان تایپ کردوووه‌ته‌وه‌و‌به‌وردی پێیانداچوونه‌وه‌ته‌وه‌و‌هه‌له‌چنیان بۆ کردوون.

لیژنه‌که‌دوا‌به‌دوای بلاوکردنه‌وه‌ی سه‌رجه‌می کتیبه‌کانی به‌کوردی و‌عه‌ره‌بی، که‌ئهم به‌شه‌ی پرۆژه‌که‌پنکدینن، کۆشش بۆ ته‌واوکردنی به‌شه‌کانی دیکه‌ی ئهم پرۆژه‌زانستی و‌پروناکبیرییه‌گه‌وره‌یه‌ده‌کات؛ ئهم کاره‌بۆ خزمه‌تی راستی و‌میژوووه‌و‌به‌رز راگرتنی به‌خششی ئهم مرۆقه‌میژوووزان و‌په‌روه‌رده‌کاره‌مه‌زنه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد که‌به‌ده‌گمهن هاوشیوه‌و‌هاوتای دووباره‌ده‌بیته‌وه‌. لیژنه‌ی سه‌ره‌رشتیار داوا له‌تویژهران

و ئەو خوینەرانی دەکات کە بایەخ بە بەرھەم و داھیتانەکانی ئەم پیاوێ
 مەزنە دەدەن دەستی یارمەتی بۆ لیژنەکە درێژ بکەن و ھەر گۆڤار و
 پۆژنامە یەکیان لە لایەن دەبێ کە لیکۆلینەو، و تار یان دیدار و چاوپێکەوتنی
 پۆژنامەوانی بلاوکرێوەی کۆچکردوو یان لە لایە، بیخەنە بەر دەستی لیژنەکە.
 بیگۆمان ھاوکاری و یارمەتی ھەمووان لەم بارە یەو دەبێتە بنەما و بناغە بۆ
 دامەزراندنی کتیبخانە یەکی میژوویی و مۆزەخانە یەکی تاییبەت بە کۆچکردوو
 کە دەکرێ ھەرچی پە یوھندی بەو ھەو ھەبێت تێیدا کۆبکریتەو و بپاریزێت.
 دابەشکردنی کتیب و بەرھەمەکانی کۆچکردوو گەرە لە پووی بابەت
 و ژمارە ی لاپەرەکانەو بەسەر بەرگەکانی ئەم چاپەدا کیشە یەکی ھەندی
 ئالۆز بوو لە بەردەم لیژنەکەدا، لەم بارە یەو گەفتوگۆی زۆر کرا تا ئەو ی
 لە کۆتاییدا لەسەر ئەم شیوہ دابەشکردنە ی خوارەو ھە گیرساینەو:

بەرگی یەکەم: "کوردستان لە ساڵەکانی شەری یەکەمی جیھاندا،" میژوو-
 کورتە باسیکی زانستی میژوو و کورد و میژوو، "خەباتی پزگاریخوازی
 کورد و ئازەر لە ئێراندا."

بەرگی دووھەم: "تیکە یشتنی راستی و شوینی لە پۆژنامە نووسی کوردیدا،"
 "چەند لاپەرە یەک لە میژووی گەلی کورد - بەرگی یەکەم."

بەرگی سێھەم: "چەند لاپەرە یەک لە میژووی گەلی کورد - بەرگی دووھەم."

بەرگی چوارەم: ھەرگێرانی کوردیی کتیبی: "وردبونەو یەکی میژوویی
 ھەربارە ی مەکیا قیللی و مەکیا قیللیزم،" رینیسانس لە گەل باسیکی تر
 بە ناو نیشانی ئەدیپ و ئەرکەکانی قوناغ، "ئافرەت لە میژوودا- کورتە
 باسیکی میژوویی و کۆمە لایەتی،" چینی کریکارانی عێراق - دروست
 بوون و سەرھتای بزووتنەو ی."

بەرگی پێنجەم: "کورد و کوردستان لە بەلگە نامە نھینیەکانی حکوومەتی
 بەریتانیادا - بەرگی یەکەم."

بەرگی شەشەم: "کورد و کوردستان لە بەلگە نامە نھینیەکانی حکوومەتی
 بەریتانیادا - بەرگی دووھەم."

به رگی چه و ته م: وه رگیزانی عه ره بیی کتیبی: "کردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى" و کتیبی "کرکوک وتوابعها حکم التاریخ والضمير- دراسة وثائقية عن القضية الكردية في العراق".

به رگی هه شته م: "دراسات في تاريخ إيران الحديث والمعاصر"، "أضواء على قضايا دولية في الشرق الأوسط"، "النهضة".

به رگی نو یه م: "صفحات من تاريخ العراق المعاصر- دراسات تحليلية"، "الطبقة العاملة العراقية- التكون وبدايات التحرك"، "ثورة العشرين في الإستشراق السوفيتي"، "رأي للمناقشة: الإطار الزمني لتأريخ العراق الحديث والمعاصر".

به رگی ده یه م: "دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية"، "إنتفاضة عام ۱۹۲۵ الكردية في تركيا - دراسة تحليلية"، "حول مسألة الإقطاع بين الكرد"، "ميكافيلي والميكافيلية"، "محاضرات في تاريخ الدول الكبرى بين الحربين العالميتين". وهك له سه ره وه ئاماژه ی پیکرا، شهش به رگی یه که می به زمانی کوردين و چوار به رگی دواییش به زمانی عه ره بیین.

له کۆتاییدا لیژنه که مان سوپاسی هه موو ئه و ناوه ند و به پریزانه ده کات که ئاماده بیان ده ربړی پشتگیری مادی یا معنه وی له پرۆژه که بکه ن، دیاره به ژماره زۆرن، له پیشه وه شیان سه روکی ئه کادیمیای کوردی پرۆفیسۆر دکتۆر عه بدولفه تاح بۆتانی، که ژوورینکی تایبه تی بۆ ئه م لیژنه یه له ئه کادیمیای ته رخان کرد. هه روه ها سوپاسی دۆستی هیژا پرۆفیسۆر دکتۆر عیما ده واهیری ده که یه که تیبینی و سه رنجه کانی رۆلی گرنگیان هه بوو له زیادکردنی ته وه رینکی نوئ بۆ به شی شه شه می پرۆژه که. هه روه ها سوپاسی هه موو ئه و به پریزانه ده که یه که ئه رکیان کیشا و لیژنه که یان له وتار و لیكۆلینه وه کانی کۆچکردوو ئاگادار کرده وه. هه روه ها لیژنه که سوپاسی مامۆستا جه لال زه نگابادی ده کات که دلسۆزانه بۆ سه رخستنی پرۆژه که به باشتترین شیوه کار ده کات.

لیژنه ی تایبه ت به کۆکردنه وه و

بلاوکردنه وه ی به ره مه کانی دکتۆر که مال مه زه ره



نيكولو مہ کیا قبیلے

میر

پروفیسر ایسٹو لینہ وینیہ کی دکتور کمال مہزہر کا

وہرگیرانی
حسین عارف

لہوہرگیرانہ عہرہ بیہ کھی

خہیری جہ مادہ وہ

دار الافاق الجديدة - بیروت - جایی نویہم

دوکتور که مال مه زهه ر نه حمه د

وردبونه وهیه کی میژووی

دهرباره ی مه کیاقیالی و مه کیاقیللیزم

• •

سه رپی خستنیکی نوئی بیرویاوهره کانی

میژوونووسی گه وره ی سه رده می را په رین.

تیبینی: نه م لیکۆلینه وهیه له ژماره (6) ی

مانگی شویاتی سالی ۱۹۷۹ ی گۆفاری "آفاق

عربیة" دا بلاوکراوه ته وه.

له بلاو كراوه كاني
سه نتهري روناكبيري هه تاو
ژماره (۱۱۸)

ناوي كتيب : مير
ناوي نووسهر : مه كيا قيليلى
ناوي وهرگير : حوسين عارف
پيتچنين : سه نتهري روناكبيري هه تاو
نه خشه سازي : عه بدولا رحمان
چاپخانه : چاپخانه ي تيشك
تيراژ : ۱۵۰۰ دانه

میزوو که م جار پوونا کبیریکی وه های به خویه وه دیوه که به رده وام و به دریزایی چه ند سه ده یه ک، له هه موو کووچه یه کی ئه م جیهانه به رینه ماندا بیروپا کانی به وینه ی مه کیافیللی ی ئیتالیایی که ناوی ده چه سپیته زهینی هه ریه کیک له وانه ی بو یه که م جار له ده رگای سیاست ده دن، بوویته مایه ی بینه و به ریه کی پر له ناکوکی. له به رئه وه شتیکی سه یرنیه که ئه م پیاوه و به ره می قه له مه که ی دهستی تانه م رۆژانه ش له لایه ن گشت لیکۆله ره وه کانه وه به هه موو ریپازه جورا جوره کانیا نه وه، جیگای بایه خ پیدان بی. جا هه رچه نده روی شیوینراوی مه کیافیللی له دیر زه مانه وه له بیرو هۆشی رۆژئاوا ییه کاندای به ره و سپینه وه چوه و رووه راسته قینه که ی جیگای گرتوته وه، به لام لای رۆژه لاتیه کان هیشتا هه ر وینه که ی له وه به ری له بیرو هۆشدا چه سپه و به شیوه یه کیش که جیاوازی له گه ل ئه وه که ی ئه وروپای سه ده کانی پیشوودانیه. سا ئه م لیکۆلینه وه یه ئامانجی ئه وه یه که به پشت به ستن به نوسینه کانی خو یو به و دوا بیروپایانه ی لیکۆله ره وه کان سه باره ت بیروبا وه ره کانی پی یگه یشتون، رووه راسته قینه که ی مه کیافیللی بخاته پیش چار. هه ره کو ته قه لا دانیکیشه بو گه یشتن به هه ندی ئه نجام لیده ره ینانی نوئی ئه وتو که بو گفتو گو له سه رکردن و په ره پیدان ده شین.

کورتە یەکی ژبانی مه کیافیللی

نیکۆلۆ دی بیرناردۆ مه کیافیللی، له (۳) ی مایسی (۱۴۶۹) دا له شاری فلۆرنسا که ده که ویتە ناوه راستی ئیتالیاوه، له دایک بووه. به ره چه له که بنه ماله یه کی تۆسکانیایی سهرداری ره سه ن بووه که زۆر که سیان به دریزایی ده یه ها سال پایه وپله ی گرنگیان داگیر ده کردو له ناکامیدا چرژابوونه کۆری ژبانی سیاسی ی پر له چست و چالاکی فلۆرنساوه، ته نانه ت خاوو خیزانی باپیره که وره ی له نه نجامیدا له سالی (۱۲۶۰) دا توشی ده رکردن له شار بووبوون و یه کیکیشیان له به ندیخانه دا لیمردبوو. هه روه ها پیش نه وه ی مه کیافیللی چاو به ژبانه ها لیبینی، خیزانه که یان له پووی باره ی ئابوورییه وه له شکستیدا بووه نه وه، وه که له دواییدا سه رنجی ده ده ینی، هه ندی شویته واری به هه لس و که وتیبیه وه جی هیشتوه. که وایی مه کیافیللی له باوه شی سیاسی و پۆشنبیریدا په یوه رده بووه. باوکی پارێزه ریکی ناسراو بووه و دایکیشی شیعیری داناو. جا هه رچه نده زانیاریمان ده رباره ی ماوه ی تۆبه ره ی ژبانی مه کیافیللی به و شیوه یه ی سه رچاوه سه ره تایبیه کانی باری پۆشنبیری نه ومان بۆ روشن بکاته وه له به رده ستدا نییه، به لام گومانی تیدانییه که به پیوانه ی سه رده می خۆی، خوینده وارییه کی باشی به نسیب بووه و قانون و میژووی^(۱) خویندنه وه. له ته مه نی حه وت سالاندا دهستی کردۆته فیربونی زمانی لاتینی^(۲) که نه وه خته زمانی زانست و پۆشنبیری بووه. ئینجا هه ر له سه ره تایلاویتییه وه، هه زی خۆی بۆ هه ردوو پۆشنبیری کۆن و نووی نیشانداهو و خوتبه کانی خوتبه ده ری پۆمانیایی شیشرون (۱۰۶-۴۳-پ.ز)

ی خویندونه ته وه و نوسینه کانی ئه رستۆی خه تم کردوون و به بایه خ پیدانه وه، شوین نوسینه کانی ههردوو پابه ری سه رده می پاپه رین دانته (۱۲۶۵-۱۲۲۱) و په ترارک (۱۳۰۴-۱۳۷۴) که وتوه. به لام قوتابخانه ی راسته قینه ی مه کیا فیلی، شه قامه کانی شاری فلۆرنسا بووه که گه وره ترینی بلیمه ته کانی سه رده می پاپه رینی وه ک دانته و لیوناردۆ دافینشی و مایکل ئه نجلوو چه ندانی تریشی به جیهان به خشیوه. ئه م شاره له وه دا له گه ل شاره کانی تری ئیتالیا دا جیاواز بووه که چست و چالاک یه کی فراوانی ئه وتۆی تیدابوووه نه ک ته نها پیشه ی ده سته یه کی هه لبرارده بووبی به و وینه یه ی له شاریکی گرنگی وه ک ئینیسیا دا ده کرا، به لکوو پیشه ی هه موو فلۆرنساییه ک بووه. واته له م شاره دا، به پتی وه سف کردنیه لایه ن یه کیک له میژوو نوسانه وه^(۳) "هه موو خه لکه که سیاسی بوون" جا به راستی. شه قامه کانی فلۆرنسا، گه لی کاره ساتی سیاسی یه ک به دوا ی یه کی پر له دهرس و عیبره تیان به خۆیانه وه دیوو که چه سپابوونه یادی خه لکه که یه وه و به رده وام ده یانگی پرا نه وه و کاره ساتی ژیا نی تایبه تی خۆیا نیان پیوه به ند ده کردن. دوو چاوی بریقه دار و سه رنجیکی کاریگه ری پر مانا بنۆینن. بالایه کی مام ناوه نبدی و دوو لیوی ته نک که زه رده خه نه که یان هه رچی یه ک له قوولایی ده روونیدا بسووری ئاشکرای بکه ن. سه رچاوه کان پشت به نوسینه کانی هاوچه رخه کانی ده رباره ی و به و تابلو یانه ی هه ندی له وینه کیشه کانی سه رده می پاپه رین کی شایانه به م جوړه وه سفی ره نگ و پووی مه کیا فیلی بیان کردوه. به لام له ویدیو ئه م شیوه یه وه جیهانیکی له به ها خۆی چه شار ده دا. مه کیا فیلی به نمونه یه کی ده گمه نی قسه قوتی و کاریگه ری له گوینگرو ده م راستی و پوو خۆشی له ئاستی خه لکی هه مه چه شنه دا، له

دار فروشه كانى گونده كه يه وه تا ميره كانى ئيتاليا و ئينجا پادشاكاني
 نه وروپا ناسرابوو كه به وه هه ولى دهدا. له هه موو حاله تيكدا جيگه ي
 ره زامه ندى بيو بجيته دلى خه لكه كه وه واته پياويكى خوش مه عشه ربوو وه
 بو براده رانيشى هيچگار دلسوز بووه و له پيناوى خير و خوشى و
 پايه بلنديياندا هه رچيه كى له باردا بووى چ به قسه و چ به كردار بووى
 كردوون. هه روه كوو له ژياندا دلره قىي نه زانيوه چيه و به زه يى به و مرؤفه
 بيگونا هانه دا هاتوته وه كه بوونه ته كوچى قوربانى و نه مه ش به ناشكرا
 له و نامه زورانده دا ده رده كه وى كه بو براده رانى خوى نووسيون خو له قسه
 له پرويشدا، هنيچ به كيك له ناوداراني سه رده مه كه ي شانى له
 شانينه داوه⁽⁴⁾. به لام له پال هه موو نه مانده دا، پياويكى به گومان و دوو دل
 و راپا بووه. هه وره ها نه و نه گه ر چى جاريكيان سه باره ت به خوى وتويى:
 "من به هه ژارى له دايك بووم له بهر نه وه پيش خوشييين، هه ست كردن
 به موحتاجى فيربووم"⁽⁵⁾ له گه ل نه وه شدا خوشى ي له ژياندا به خويه وه
 بينيوه و نيگه يشتنى كى ئيتالياييانه ي ره سه ن نيگه يشتوو. ژيانى
 خوشويستوو سه خى ته بيعه ت بووه و ره زيل و پيسكه نه بووه. له
 پاره و پوول سه ر فکردندا، چ بو خوى و چ بو براده رانى ده ستى نه
 گيراوه ته وه⁽⁶⁾ يا هه رچه نده ميپازو جوان په رست بووه، به لام قه ت
 نه يده گه يانده راده ي غافل بوون له نه ريت و بوارى به خوى نه ده دا كار
 بگاته نه وه ي ژيانه خيزانييه كه ي لى بشيوى، بگره وه ك باوكيكي دلسوزى
 به رهم له گه ل هه ر شه ش مناله كه يدا ده جولايه وه و نه وپه رى
 به ته نگه وه هاتن و خوشه ويستيشى به ژنه كه ي ده به خشى. به م جوړه
 هيواو ناواته به رينه كانى به گونجاوييه كى ته واوه وه، له گه ل بليمه تيبه بى

هاوتاکه‌ی و خوشه‌ویستی‌که‌ی بۆ ئیش کردن و گیانی خزمه‌تگوزارییه‌که‌ی به چاکترین باردا هاتنه کایه‌وه.

ئه‌مانه هه‌موو نیکۆلۆیان خسته قالبیکه‌وه له کۆمه‌لگایه‌کدا که پاشماوه‌ی ئایدۆلۆژیای ده‌ره‌به‌گیه‌تی و به‌تایبه‌تی سیفه‌تی تاکره‌وی و دوو فاقییه‌که‌ی، به‌سه‌ر بیروهۆشی زۆربه‌ی هه‌ره زۆری به‌ره‌ی خاوه‌ن وشه‌و فیکردا زال بووبی، وه‌ک بیگانه‌یه‌کی لیبی. بۆ وینه زۆر که‌سی ده‌رون گنده‌ل له هاوتاکانی، هه‌سوودیان پیده‌بردو ته‌قه‌لایان ده‌دا له‌ریگه‌ی گه‌روگرفت بۆ دروست کردن و بلاوکردنه‌وه‌ی قسه‌و باسی داوین پیسی ده‌رباره‌یو تانوت لیدانی گوايه دلسۆز نییه، زه‌فه‌ری پێبه‌رن. که‌چی له‌وه‌که‌سانه به‌ولاوه‌که‌ له بیرکردنه‌ودا هاوشانی بوون و یا به‌ره‌وشت له‌و بالاتر بوون ماوه به‌خۆیان بده‌ن دابخزینه زه‌لکاوی به‌دکرداری و گنده‌لییه‌وه، له سه‌روو هه‌مووشیان‌وه میژوونوسی ناسراو گویکاردینی و دیپلۆماسی ی فلۆرنسای فرانسیسکو فیتۆری - ئه‌مه به‌تایبه‌تی دوا‌ی ده‌ربه‌ده‌رکردنی -، ئیتر هیچ دۆستیکیدلسۆزی به‌خۆیه‌وه نه‌دی. بۆیه هه‌روه‌کو میژوونوس ا.ک جیقیلیکوڤ ده‌رباره‌ی ده‌لی: "ئه‌و به‌ته‌نیا بوو" به‌لام "له‌که‌سانی تر سه‌ر بلندتر بوو"^(٧). هه‌سودی پێبه‌رانی مه‌کیافیلی پتر له‌سه‌ر ئه‌وه لیبی په‌ست ده‌بوون که‌له راده‌به‌ده‌ر قسه‌ له پوو بوو. له‌ راستیدا ئه‌و نه‌یده‌توانی خوشه‌ویستی یان رق و کینه‌ی خۆی له‌ خه‌لکی بشاریته‌وه، چونکه ئه‌گه‌ر ته‌قه‌لای شاردنه‌وه‌شیانی بدایه، ئه‌وا شیوه‌ی سه‌رو سه‌کوت و زه‌رده‌خه‌نه‌پر له‌گالته‌پی هاتنه‌که‌ی یا له‌دلسۆزیه‌که‌ی هه‌ر به‌وباره‌یاندا ده‌نواند بۆیه ئه‌و له‌ده‌وربه‌ریکدا که زۆربه‌ی رۆشنبیرانی له‌نیسک بی به‌رو بی روتر بوون و مه‌رابی یان بۆ هه‌ر خاوه‌ن ده‌سته‌لاتیکی پایه‌داروو ده‌ولمه‌ند، ده‌کرد، چه‌نده

رهوشت و رهفتار نزمیش بووایه، وهك مرۆقیكى نائاسایی دهكهوته پیش چاو ئینجا وهختی لهئهجامدا ئهویش ناچار بوو دلی كهسانی دووړو رابگری، خوئی بهلاقرتیوه له نوسینیكا وتی:

"من زور له ده میكهوه نهوهی بیرى لیده كه مه وه نایلیم و نهویشی دهیلیم به هیچ كلۆجیك بیرى لینا كه مه وه. خو ئه گهر جار یكیان رووی دا كه ناچار بېم هه ق بلیم، ئهوا به كلافه یهك درۆو ده له سهی وهها دهوړیده ته نم كه زه فەر پېږدنی ئاسان نه بئ"^(۸). هه روهها به گالته هاتن به شت تاوانباریان ده كرد كه ئه وه به پېیوه سف كردنی یه كیك له میژوونووسه ئیتالیا بیه كان، بریتی بوو له نواندنیکى چاكی "ئایینی كه سیك كه دل سوژانه باره ږی به ره های تایبه تیخوی هه بوو" چونكه "نهوهی خه لکی تر ده یان شاره ده وه ئه و نه یده شاره ده وه" یا ئه گهر بیشیکردایه "ئه و سیفه ته به رزانه ی خوئی هه شار ده دان" كه وه هایان لیده كرد "دلپاکییه كه ی بکه ویته به رچاوان نهك باره راسته قینه كه ی"^(۹).

زور جاریش هه سوودی پئ به رانی مه کیا قیللی، بو زه فەر پېږدن و زړاندنی ناوی، په نایان ده برده به ر گه لی ری و شوینی چه په ل. بو نمونه به ته ماعکار گونا هباریان ده كرد و - به قسه ی ئه وان - گوایه هه ر ئه وه ش هانی دا ماریا كۆرسینی به ته ماعی سه روهت و سامانه كه ی بکاته هاوسه ری خوئی، له کاتیکدا پیروزیی په یوه ندی ژن و میردایه تی له نیوانیاندا له راده یه كدا بوو كه ماریا تا دوا هه ناسه ی ژیانى، نه و په ږی وه فاداری بوئی به وه فا بووه و ته نانهت نیکولوش له وه سیتی یه كه میدا، بریاری بو دابوو كه ته واوی هه قی خوئی له مال و مولك بدریتی و به مه رجی ته نیا خوئی مناله كانیان سوود له و میراتییه ببینن كه دواى مردنی به جیی دیلی. جا به دریزیی ماوهی بیست و سی سال، په یوه ندیی نیوان نیکولوو

ماريا له و پەرى باشيدا بووه. ههروهكوو نامه كانى دهريده خەن له هەر سهفه ريكدا كه كردویتی، زۆر تهنگه تاوی گه رانه وه بووه بۆ ناو خیزانه كەى و ئەوانیش زۆر به پەرۆشه وه چاوه پوانیان كردوه، به تايبه تی ژنه كەى كه نيكۆلۆ بۆ گالته و گه پ به (سه رۆكه كه م) ناوی بردوه^(۱۰) ههروه ها هه نده كه سيك ته قه لایان دهدا، سه ركه وتنه به رچاوه كانی كه به كرده وه له ژيانيدا به دى هینا بوون، بخه نه ناو گیزاوی گومان لیكردنه وه، به تايبه تی سه ركه وتنه كانی له كۆری دیپلۆماسییه تدا^(۱۱)، به لام گیزاوه كه یان ته نیا خه یالێكى خا و بوو.

ئەم هه لۆیسته نانه جیبانه یه ی هاوه ل و ناسیاوانی له پال گرفته تايبه تییه كانی خۆیدا، جۆره به رچا و تاریکییه كیان له ده روونی مه كیافیلیدا دروست كردو خستیانه سه ر ئە و باوه رهی گوايه حه سادەت "غه ریزه یه كی ره سه نی ته بیعه تی ئاده میزاده" و "نه ژادی مرۆفایه تی به گشتی، پتر مه یلی یه ك له بایه خی یه كتر كه مكرده وه ده كەن نه ك ستایش كردن — ده مه ته قی"^(۱۲). به لام مه كیافیللیخۆی له م بابه ته خه لكه نه بوو، چونكه ئە و "هه رده م ئاره زویه كی سه روشتی بۆ ئیشكردن و به شیوه یه ك كه خێرو خۆشی كۆمه لی تیدابئ و بئ گویدانه هیچ شتیكیتر، هاندەری بوو — ده مه ته قی". له بهر ئە وه كاریکی ره و ابو كه میژوو حوكمی عادیلانه ی خۆی بدا و ئە ستیره یه سه وودی پئ به رانی مه كیافیللی، وه ك هه ر نه بووبن بكورژیته وه ئە ستیره ی ئە و له ئاسمانی بیگه ردی ئیتالیادا هه ر پوو له گه شان وه بئ و ناویشی له گشت كۆپو كۆمه لیکی ئایدۆلۆژی و سیاسیدا، هه ر به زیندویتی بمیئیته وه. ئە و هه تا ئە مرۆش له قولایی گۆره كه یه وه، به م شیوه بئ یاخود به ویان، چنگی له سیاست هه ر گیره و بیروپراكانی، خویان به سه ر گشت پروناكبیره سیاسییه كاندا ده سه پینن.

مه‌کیا فیلی سهره‌پای نه‌وه‌موو به‌هره و تواناو بیرتیژییه‌ی،
 نه‌گه‌یشته نه‌وه‌ی له وه‌ختیکی زودا، شوینی شیایوی خوی له ده‌زگای
 حوکم و کۆری سیاست له فلۆرنسادا داگیر بکا. هۆیه‌کەشی له‌بنچینه‌دا
 ده‌گه‌رپته‌وه بۆ زه‌فه‌رنه‌بردنی به‌ورینگایه یا ناسیایوی په‌یداکردن له‌گه‌ل
 نه‌وه‌که‌سه‌ی ده‌یتوانی بیگه‌یه‌نیته سهر شانو. به‌لام کاتی گه‌یشت، ته‌مه‌نی
 خوی دابوو له (۲۹) سالان و نه‌وه‌خته‌زۆر که‌سانی تر پیش نه‌م پایه‌و
 پله‌ی گرنگیان داگیر کردبوو. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا کاریکی ناسایی بوو نیکۆلۆ
 بوونی خوی بسه‌لمیئی و جی‌پیی خوی بکاته‌وه. چونکه نه‌وه‌که
 ده‌ریاره‌ی خوی وتویتی، به‌خت وه‌های له‌چاره‌نووسی بوو که نه‌توانی
 "باسی هونه‌ری پیشه‌سازی و ئاوریشم و هونه‌ری چینیکۆی"^(۱۳) یا باسی
 قازانج و زهره‌ر بکا، به‌لکو بتوانی ته‌نیا له یه‌که‌مه‌سه‌له بدوی که نه‌ویش
 کاروباری ده‌وله‌ته"^(۱۴) بۆیه وه‌ختی له‌ته‌موزی ۱۴۹۸ داو به‌دوای
 دامه‌زاندنی پژیمی جه‌مهووری له فلۆرنسادا، سکرتریتی نه‌نجومه‌نی
 ده‌یه‌ی پی سپێردرا، له‌و کارانه‌دا که به‌جی هی‌نان، لیوه‌شاوه‌یییه‌کی
 نه‌وتوی سه‌لماند که هه‌رزوو به‌سه‌ر هه‌موو نه‌وانی تر دا زال بوو. نه‌م هه‌تا نه‌و
 وه‌خته هیچ راپۆرتیکی ره‌سمیی نه‌نووسیوو، یا له هیچ شوینی‌کدا وتاری
 نه‌خویندبووه‌وه، که چی دارشتنه پته‌وه‌که‌ی له یه‌که‌مینی نووسینه ره‌سمی
 یه‌کانیدا، وه‌هایان نیشانده‌دا که له‌م کۆرده‌دا خاوه‌نی تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی
 که‌له‌که‌بووی چه‌ندین سال بی"^(۱۵). خۆ وه‌نه‌بی نه‌رکه‌که‌شی که‌م بایه‌خ بووبی،
 چونکه نه‌نجومه‌نی ده‌یه‌ سه‌ره‌رشتیی هه‌موو کاروباری سه‌ریازیو په‌یوه‌ندی
 جه‌مهوورییه‌تی له‌گه‌ل ده‌ره‌وه‌دا ده‌کرد و پووبه‌پووی چه‌ندین کاره‌سات و
 پووداوی یه‌که‌لائیکه‌ره‌وه‌ی وه‌زعه‌که ده‌بووه‌وه، به‌تایبه‌تی به‌هۆی ئالۆزی
 په‌یوه‌ندی فلۆرنساوه له‌گه‌ل حکومه‌ته‌کانی شاره‌کانی تری ئیتالیا‌داو له

ئەنجامى تەماعىردنى بېگانەدا لە سەرجه مى ولاتەكە زنجىرەپەك شەپوشۆرى
پەك بە دواى يەكدای لىوہ شايەوہو سوود و بەرژەوہندى دوو دەولەتە
ئەوروپايىيە بەھىزەكە، ئىسپانيا و فەرەنساي تىدا كەوتە بەر حالەتى
بەيەكدادان. بەھەر حال، وەختى پىيرۆ سوڊىرىنى برادەرى بەسەرۆكى
ئەنجومەن ھەلبژىردرا، ئەو ھىندە پىشتى پىي ئەستور بوو كە واى لىھات
بچىتە رىزى دانەران و نەخشەكىشانى سياسەتى جەمھورىيەتەكەوہ.

مەكياڧىللى پانزە سال مایەوہ و لەو ماوہپەدا بىست و چوار جار
كرايە نىردراوى دىپلۆماسى كە ئەوہ ھەلى پەيوەندى كردنى راستەوخوى
لەگەل گرنگىرەن كەسانى ئەوساي ئىتالىا و ئەوروپاي بو سازاند، وەك
پاپاو پادشاي فەرەنساي ئىمپراتورى ئىمپراتورىتى پىروزی پۆمانيا.
مەكياڧىللى لە نىوان ئەوسەفەرانەپەوہ شارەزايىيەكى فراوانى
دەستگىر بوو، چونكە لە نزيكەوہ زانىارى ي دەربارەى نەينىيەكانى
پەيوەندى نىو دەولەتان و پى و شوينى حوكمرانى كردنى لە ئەوروپا
پەيدا كرد. بو وینە چوار جار خوى بەتەنيا سەرى لە دەربارەى فەرەنسادا
كە چەند مانگىكيان خاياند و لەئەنجامياندا، شارەزاي كردارو پەفتارى
فەرەنسايىيەكان و پىلانەكانى ناو دەربارو زۆر شتى تىرش لە شىوازەكانى
فەرمانرەوايىيەكەيان بوو كە ئەمانە لەگەل تاقىكردنەوہكانى تىر خۆيدا،
بە شىوہپەكى ئاشكراو پوون لەنوسىنەكانىدا رەنگيان داپەوہ. مەكياڧىللى
لە نىوان گەشتە دىپلۆماسىيەكانىيەوہ ھەستى كرد كە شتىك لەم جىھانەدا
ھەپەو ئەو مەبەستىتى، شتىك كە لىوردبوونەوہو بەدوادا گەران
دەھىتى^(۱۶). پىزىمى جەمھورى لە فلۆرنسادا لە سالى ۱۵۱۲ دا پووخاو
بنەمالەى مېدىتچى. لە سايەپەھىزەداگىر كەرەكانى ئىسپانياوہ دەزگاي
حوكميان وەرگرتەوہو سوڊىرىنى پەناى بردە بەر مەملەكەتى

عوسمانییه کان و چه ندانیکی تریش له کاربه دهستان هه لاتن، هه روه کوو مه کيا فيليليش كه هه رچييه كي له توانادا بوو كردي بو ئه وهى نه يه لئى جه مهووريه ت هه رهس بيئى، دهستى له كار كي شايه وه. ئينجا له سه ره تاي سالى ١٥١٢ دا، به تۆمه تيبه شدارى بوونى پيلانىك دژى پزئيمى سته مكارى ميديتچى. تاوانباركراو گيراو له ماوهى به ندييه كه يدا شه ش جار تووشى نازاردان بوو، تا دوا جار بريارى دوورخستنه وهى بو گوندى سانتا كروسى نزيك شارى فلورنسا درا كه شوينى له دايك بوونى خوئى بوو.

مه كيا فيليلى به دواى ئه م كاره ساتانه دا كه بوونه هوى پوو خاندنى جمهوورى يه ت و ئينجا نازاردانى ئه م دوورخستنه وهى، تووشى نا ئوميد ييه كي گه ريه ئه وتو بوو كه واى ليكرد بريار بدا "ئيتير قه ت بير له سياست نه كاته وه لئى نه دوى". به لام ئه مه برياريك نه بوو بوئى بريته سه ر، بوئيه خوئى واته نى "دواى هه زار سال" لئى دابران. بايدايه وه سه ر "ئه شقه كو ته كه ي خوئى"^(١٧) چونكه وهك له يه كيك له نامه كانيدا وتراوه_ئه و نه يده توانى له هيج شتيك بدوى "ته نيا له يه ك باس نه بئى كه كاروبارى ده وه ته و كه يا نه وه تا ته نيا له و باسه ده دوييم، يا خود نا چارى بيده نكيه كي بپراى بپر ده بم"^(١٨) بگره ئه و له رۆژانى دوورخستنه وه كه يدا نهك ته نيا هه م دهينووسى و هه م بيده نكيش نه ده بوو به لكو و به رده وام گه لئى ئاموزگارى ي سوودبه خشى به و هاوړئ ديپلوماسيانه شى پاده گه ياند كه له كۆرى ياريكارى سياسته تى نه وروپادا هه لده سووپان^(١٩).

له نامه يه كدا كه مه كيا فيليلى له رۆژى ١٠ كانوونى يه كه مى ١٥١٢ دا بو هاوړئى دلسۆزى فيتۆرىي ناردوه، واته دواى دوورخستنه وه كه ي به ماوه يه كي كه م. بارى ژيانى خوئى دواى ئه م دور خستنه وه يه، به م شيوه كاريگه ره باس ده كا: "له وه خته وهى دوورخراومه ته وه، هيشتا هه ر

لەدیدا دەژیم. بە یانیان زوو لە گەل شە بە قدا لە خەو هەڵ دەستم و پوو دەکەمە دارستانە خنجیلە کەم تا بزانم ئایا داربەرەکان چی یان بەچی کردووە". ئینجا دواى گفتوگۆ کردنیك لە گەل ئەم داربەرەدا، پوو دەکاتە سەر گردێك و چەند سەعاتێك بە خۆیندەووە بە سەر دەبا دواى تر سووکە قاوەلتییەك دەکا و ئینجا پێگای مەبخانەکە دەگریتە بەرکە لەوئى لە گەل ئاشەوان و قەساب و کرێکاراندا دەکەویتە دەم و دوو. ئیتر "وەختێك ئیوارە دادى دەگەریمەووە مالهووە. جل و بەرگە لادێیى یانە کەم دادەکەند و کە قورپاوى بوون و بەرگی دەربارو پیشوازی کردن دەپۆشم بۆ ئەو هی شیک بنوینم ئەوسا بە نیازی سەردان لە کۆشک و تەلاری پیاوانی دێزین کە بە خۆش نوودییهووە پیشوازیم لێدەکەن، خۆم دەکەم بە کتیبخانە کەمدا و ئیتر ئەو تەکا خۆراکە کە بۆ من دەس بداو بۆی خولقايم. لەوئى من کۆ لە باسکردن و کۆلینەووە لە بنج و بناوانی کارو کردارەکانیان ناکەمەووە ئەوانیش بەو گیانی مرۆڤ پەرەرییهووە پێی پەرەردەبوون، بە سەروزمانیکی شیرینەووە و هەرام دەدەنەووە بەم جۆرە بە درێژایی چوار سەعاتی رەبەر ق، من هەست بە هیچ بێزاربوونیك ناکەم و هەرچی شتیك بزانم پەستم دەکا فەرامۆشی دەکەم ئیتر نە هەژاری و نە مردن دەمترسینن، چونکە بە کامی دل لە گەل ئەواندا دەبم"^(۲۰).

مەکیاقیللی بەم گیانەووە خۆی بۆ لیکۆلینەووە و نوسین تەرخان کردو لەو دوا سالانەى ژيانیدا، کۆمەلێ کتیبی بایە خداری دانان کە لە چەند سەدەیهک لە مەوبەرەووە و هەتا ئیستاش بەردەوام دەخوینرینەووە بایە خدارترینی نوسینە سیاسى و میژووبییهکانی کتیبی (میر - ۱۵۱۲) و "دەمەتەقی دەربارەى دە کتیبەکەى تیتۆس لیفی ۱۵۱۲ - ۱۵۱۶"^(۲۱) و "هونەرى جەنگ ۱۵۱۹-۱۵۲۰" و کتیبە گەرەکەى "میژووی فلۆرنسا" ن

که نه میان له هه شت بهرگدایه و له سالی ۱۵۲۰ به دواوه، چه ند سالیك پیوهی خهريك بوو.

مه کياڤيللی، وهك خوی وتویتی، هه ولی داوه هه رچی به کی زانیوه و له ریگی تاقیکردنه وهی ساله هاو بریاره تایبه تییه کانی خویوه سه بارهت به کاروباری سیاست فیری بووه، دایان بریژیتته ناو نووسینه کانییه وه^(۲۳). بیگومان دهوله مه ندییه که ی له زانستا و قوولی له تاقیکردنه وه کانیداو دوربینی له بریاره کانیدا بو به خشینی په سه نایه تی و کارامه یی به نووسینه کانی سه روزیاد بوون. نیکۆلۆ هه رچه نده له شیوهی نووسینیدا هینده به هیژوو په وان بوو که ده وریکی گرنگی له گه لاله کردنی زمانی نه ده بی ی به کگرتووی نیئالیادا گئرا که له مه شدا له تیروتوانجی ژه هراویی هه سودی پی به رانی ده ریان نه بوو، به لام نه و خوی واته نی "به و نیازه ی نه ده نووسی که کاریکی هونه ری بخولقیینی" به لکو به نیازی گه پان به دوا ی سیستمی سیاست وهیژه بزویته ره کانیدا، به قولاییدا پۆده چوه خواره وه و ده یکوئییه وه. بۆیه له ده برپیندا خوی له ئالۆزی به دوورده گرن و په وان و پوون و سفت دهینووسی. نه و نه وهی به لاره گرنگ بوو "به حکمه تی سیاست بگا نهك به ده برپینی نه ستاتیکی، قایل کردن نهك پیا هه لدان، راچه ناندنی هه ست و نه سستی خه لکی نهك دلدانه وه یان به جوانکاری نووسین^(۲۳)" به لئ... مه کياڤيللی به حکمه تی سیاست گه یشت و خه لکی قایل کردو هه ست و نه ستیانی راچه ناند، به لام به ده مییه وه به داهینانی هونه ری و به شیرینی ی شیوهی نووسینی دلشی دانه وه. هه ندیک رایان وایه که مه کياڤيللی نه گه ر بایه خی ته واوی به نه ده ب دایه سه رکه وتنیکی زۆر له وه زیاتری به دی ده هیئا که خوی چاوه پروانی ده کرد^(۲۴)، چونکه هاتنه به رمه یدان و سه رکه وتنه که ی له و بابه ته

بوون که به ده گمەن بلیمه تیکی تری ئیتالیایی لەم پووەو پێشی
کەوتوون، ئەگەر چی خۆی بایە خێکی کەمیشی پێدەداو وەختیکیکەمی بۆ
تەرخان دەکردن^(۲۵). بۆ نمونە شانۆگەرێیەکانی، لە گشت شارەگەرەکانی
ئیتالیادا پێشکەش دەکران و سەرئەنجامی خەڵکی زۆر لە گەڵاندا
پاڤاشیان رادەکێشا.

وەزعی مەکیافیلی لە دور خستەووە کەیدا ئاسایی نەبوو بە تاییبەتی
لەرووی سایکۆلۆژییەووە کە لە ئەنجامی دابڕکردنیدا لە خزمەتکردن و
بەشداریبوون لە ژیانی پۆزاندەدا کە خۆی باوەرپی وابوو زیاتر لە هەر شتیکی
تر بۆ ئەووە بۆ نووسین دەربارەیی سیاسەت خوڵقاو، هەژا بوو.

بەلام مەکیافیلی لەم پووەو هیندە بەهەلە چووبوو کە ئەو پاپە
باوەرپی دەبوو: "دورخستەووەی زیانیکی بوو بۆ خۆی و دەسکەوتیک بوو
بۆ ئێمە"^(۲۶) "بوووە راستییەکی سەلمینراو. بەهەر حال، مەکیافیلی خۆی
پاپەکی جیاوازی هەبوو، بۆیە بەردەوام هەولێ گەراندەووەی بۆ سەر شانۆ
دەدا. و تەنانەت لە دوا سالانی ژیاانیدا، چەند جارێک سووکە هەلیکی بۆ
بەدیھینانی ئەو ئارەزوووە بۆ هەلکەوت و هەندێ کارو فرمانی پێی سپێردرا،
بەلام لە مەگرنگتر ئەووە کە دواي ماوە پێدانی بە بەشداریبوونی ئەو
کۆرەسیاسی بە گشتییانەیی لە شاری فلۆرنسا دا دەبەستران، توانی لاوانی
فلۆرنسا بە لای خۆیدا رابکێشی.

ئەو دڵە گەرەییە، لە پۆژی (۲۱)ی حوزەیرانی ۱۵۲۷دا لە لیدان
کەوت و بۆ پۆژی دوايي، لە سانتا کروزسی گوندەکەیی خۆیدا نێژرا. نیکۆلۆ
لە کاتی سەرەمەرگدا هەمان نیکۆلۆی درێژایی سالانی ژیاانی بوو. چونکە
پێش گیان سپاردن بە چەند ساتیک، ئەووەی لاپەسندتر بوو کە لە گەڵ
پۆشنبیراندا لە دۆزەخدا بێ تا دەربارەیی سیاسەت دەمەتەقی یان لە گەڵدا

بكا، نهك له گه ل نه فام و دهم پووتاندا بي له به هشتدا^(۲۷). به لام مه كيا فيللي نه يده زاني و چاوه پيشي نه ده كرد كه نه و له م ژيانه دا هر ده ميئي و له نيواني نه و بيروپا دروسته له پووانه وهي كه به دل سوژيه وه ده ريپرين، هر به رده وام ده بي له سهر باس كردن له سياست و نه خشه بو داناني.

بيروپا سياسييه كاني مه كيا فيللي

ده توانري له نيوان ليكولينه وهي گرنگرين سي كتيب له چل كتيب كه مه كيا فيللي دايناون، واته "مير" و "ده مه ته قى" و "هونه ري جهنگ"، له پال نه و كومه له نامانه ي كه له زور بار دوشي جيا جيا دا بو نزكترين هاوپري ياني خوي ناروون، چاك شاره زاي بيروپا سياسييه كاني بين. (مير) به قه واره به بچوكترين كتيبى مه كيا فيللي و ناودار ترين شيان داده نري^(۲۸). هر چه ند كتيبه كاني تري له گرنگيدا هيچيان له مير كه متر نييه، به لام پياو كه ده يخوينيته وه به راستي هه ست ده كا، نه و پانزه ساله ي كه مه كيا فيللي وهك خوي وتويي ته رخاني كرد بوون بو: "به پيوه بردني كاروباري فه رمانپه وايي، به فيرؤ نه چوو بوون"^(۲۹).

نه م كتيبه له ژياني خوي دا. به ده سنووس به شيوه يه كي فراوان ده ساو دهس ده كرا به لام بو يه كمجار له سالي (۱۵۳۲) دا، واته دواي مردني خاوه نه كه ي به پينج سال له چاپ. دراو نيتر هر خيرا وه رگيرد رايه سهر گشت زه مانه نه وروپاييه كاني تريش و بو ده يه ها جاروبگره زياتريش له چاپ درايه وه. هه روه كوو سه دان پووناكبيرو سياسي و نووسه رو كه وتنه ليكولينه وهي و نيستاش له زور ده زگاي ناكا ديمي به ناوبانگدا، وهك

زانکۆی ئوکسفۆردو زانکۆی ئەمریکا لە بیروت و چەندانی تریش بۆتە بەندیك لە پرۆگرامی دەرسووتنەو. جا هەموو ئەمانە پەسپۆرانیان هاندان وە "میر" لە ناو هەموو بەرھەمەکانی سەر دەمی راپەرینی بەخشن دەی ئیتالیا "بە هەقیانەت بە بەرھەمیکی نەمر دابنن" (٣٠).

مەکیا فیللی لە سەرەتادا جەمھورییەتی بۆ حوکمرانی کردن بە پزیمیککی نمونەیی دادەنا. بەلام دواي ئەو هی کەوتە شیکردنەو هی بارودۆخی ئیتالیا ی دابەشکراو بەسەر پینچ دەولەتدا لە سەر دەمی ئەودا کە بریتیبوون لە مەملەکەتی ناپۆلی لە باشووردادا، دوقییەتی میلان لە باکووری رۆژئاوادا و جەمھورییەتی فیننسیای ئەریستۆکراتی لە باکووری رۆژھەلاتدا جەمھورییەتی فلۆرنسا و دەولەتی پاپایەتی لە ناوھەرستا کە پەییوەندییش لە نیوانیاندا وەھا لە سەر شەپوشۆرو ناکۆکی دەقی گرتبوو کە سەرپای نیشتمانەکی لە بەردەم شالۆی بەردەوامی بیگانەدا دەکردە نیچیریککی دەستەمۆ، دواي ئەو مەکیا فیللی لە "میر" دا گەیشتە ئەو ئەجامە ی کە باشترین پزیمیک بوانی بە کیتی ئیتالیا و پارێزگاری لیکردنی بەدی بینن، ئەو جۆرە پزیمە یە شان دابداتە سەر دەسەلاتیککی دکتاتۆری (موتلەق) ی بەھیزی ئەوتۆ کە گوی ئەداتە لیکدانەو هی دینی دنیایی و پەوشتخوازی، چونکە سوودو بەرژەوھندی بالای دەولەت و بە شپۆھەکی تایبەتی یە کیتی ولات، بە رای ئەو هەق بە میر دەدەن پەنا بەریتە بەرھەموو رپو شوینیک، وە ک بە کارھینانی زەبروزەند کە وە ک پپی لە سەر دادەگرت - بنچینە ی هەقە و هەر وەھا دلرەقی و کوشتن بە نھینبو پاشگەزبوونەو لە بەلین و سویندخواردن و پەنا بردنە بەر چاوەشەکردن و بەرتیلکاری و فرت و فیل و درۆکردن و دوو پوی، واتە نامانجی پیروز پارسەنگی پی و شوین لە هەر بابەتیک بن دەداتەو

(الغایات السامیة تبرر الوسائل أیا کانت). ههروهه ئامۆژگاری میری وهها دهکرد که بۆ بهدیهینانی ئامانج و زیادهخواییه سیاسییهکانی خۆی، شهرم له ههلبژاردنی هیچ جۆره پری و شویئیک نهکا چهنده بی مهزیتانهش بن. چونکه فهرومانپه وای سه رکه وتوو نهو که سه یه که به پیی بارۆدوخ و به پیی پیویستی، په نا دهباته بهر ههردوو جۆره پیو شوینی مروقانه و ئازهلانه و دهزانی چۆن لهنگه ری نیوان فیلبازی پیویو شالوو بردنی شیر رادهگری، له بهرئه وهی که پیوانه و بنچینه بۆ ههلسهنگاندنی سیاست سه رکه وتنه. ئینجا دوایی به وهرگرتنی ئهم بیروپایانه به روتی و له سایه ی لی ههلبژاردنیانه وه له لایهن حوکمرانه کانه وه بهو شیوه یه ی به دهستوری (ولاتقربوا الصلاة) بۆیان له بار بووه. زاراوه ی (مهکیافیللیزم) و (مهکیافیللیست) پهیدا بوون که یه که میان ئاسایییه و بهو جۆر سیاسته دهوتری که هیچ گوئی ناداته به های په وشت و پهفتارو دووه میشیان بهو که سه ی په پیرهوی نهو جۆره سیاسته دهکا.

به لام ئهمه به هه ر حال له وه به ولاره نییه که بریتی بی له پۆپه ی شیوه شیویئیراوه که ی مهکیافیللیزم. چونکه نهو پیاره بیروپا گرنگهکانی خۆی به بی چه ندين مه رج بۆ په وشتیکى بالوو به بی لیكدانه وه یه کی ژیرانه ی نهو تو که شت به باری راسته قینه ی خۆیدا بنوینی و سیاست چ له کات و چ له شویندا بخاته چوارچێوه ی راست و دروستی خۆیه وه ده رنه بریوه. بۆ نمونه بۆ میر زۆر به جییه خۆی وهها نیشان بدا که خاوه نی "به زه یی و وهفاداری بۆ به لێن و ههستی پیروزی مروقانه و دلسۆزی و دینه پیرهوی" یه و "به راستییش نهو سیفه تانه ی تیدان". به لام له سه ریشی پیوسته خۆی وهها په روه رده بکا که "وهختی پیویستی ناچارى دهکا" به "پیچه وانه ی نهو وهو خۆی نیشان بدا" بۆی له سه رپى

بی. بویه میر دهبی "بیرو هۆشی خۆی نامادهی گونجان له گه‌ل شه‌پۆلدا به و بارانه‌دا بکا که ئال وگۆپی کۆشش و بهخت ده‌یانه‌پننه پێشه‌وه. به مه‌رجیک وه‌ک له‌وه‌به‌ر وتم. ئه‌گه‌ر بۆی لوا پشت نه‌کاته خیرخوایی و به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌ر ناچارو ته‌نگه‌تاو کرا. ئه‌وا ده‌بی کۆ له‌ خراپه‌کاری و شه‌پرخوایی نه‌کاته‌وه. میر به‌شی هه‌ژده‌یه‌م "ئه‌وی راستیش بی میژوو نمونه‌یه‌کی نه‌داوینه‌تی که میرو بگره‌ غه‌یری میریش "ئه‌گه‌ر ناچار بووبیو ته‌نگه‌تاو کرابی. په‌نای نه‌بردبیتته به‌ر خراپه‌کاریو شه‌پرخوایی "ئه‌مه راستیه‌که و بمانه‌وی و نه‌مانه‌وی. دانی پێدا بنیین یا پاو و پێوی بۆ به‌پنینه‌وه، له‌وه‌ ده‌چی سیفه‌تیکی به‌ندی سروشتی خه‌لکه‌که‌بی. که‌وابی مه‌ترسی له‌م لایه‌نه‌ی بیروپراکانی مه‌کیا فیلیدا نییه‌ که هه‌ر وه‌ک خه‌لکه‌که‌ی ترشتی دیوه‌و به‌لام ئه‌م به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وانه‌وه لیبی بی ده‌نگ نه‌بووه، به‌لکوو کلتۆلییه‌ که له‌وه‌دایه‌ که ئه‌و مه‌رج و سیفه‌تانه‌ی مه‌کیا فیللی داوای کردوون له‌ باروودۆخی ئاساییدا له‌ میردا هه‌بن، وه‌ک "به‌رهمی و وه‌فاداری بۆ به‌لێن و هه‌سیتی بالای مروڤ په‌روه‌ری و دلسۆزی و دینداری" له‌ دوو تۆپی میژوودا له‌ ئاوی ناو بیابان ده‌گه‌من ترن. ئه‌گه‌ر به‌هاتایه‌ و گشت میره‌کان په‌یره‌وی بیروپراکانی مه‌کیا فیللی یان بکردایه، لاپه‌ره‌ په‌شه‌کان له‌ ده‌فته‌ری میژوودا هه‌نگجار که‌م ده‌بوونه‌وه.

ئینجا ئیستا با له‌گه‌ل مه‌کیا فیللی و "میر" هه‌که‌یدا به‌رده‌وام بین و بزانی چ نه‌خشه‌و ده‌رسیک بۆ هه‌ر تازه‌میریک داده‌نی. میر له‌ سه‌ری پێوسته "پیاویکی به‌ ته‌نگه‌وه هاتوو بی، به‌لام به‌مه‌رجیک له‌ قسه‌کردندا ده‌ست نه‌خاته‌ پوو" له‌ سه‌ریتی خه‌لکی وه‌ها لیبکا "به‌رهمی و وه‌فاداری بۆ به‌لێن و مه‌ردایه‌تیو مروڤ په‌روه‌ری و دینداری به‌ زه‌قی تیدا ببینین و ببیستن -میر- به‌شی هه‌ژده‌یه‌م "هه‌روه‌ها ده‌بی خۆی" له‌

هه موو ئه و شتانه ی ده یخه نه بهر پيسواکردن و بق لی بوونه وه وه "به دور بگری. ئه وه ختیک توشی بق لی بوونه وه ده بی که بیته پاور پوت که ریک و مال و مولک و ژنانی ره عیه ته که ی زهوت بکا که پیوسته خوی له قه ریه یان نه دا" هه روه ها "نه گه ر خه لکه که بی باریو چلیتی و موخه نه تی و ترستوکی و لالانه وه یان له میر بیینی ده شی به نه گریس و چه پالی بدنه قه له م. جا له بهر نه وه ی ئه م کاروکردارانه بۆی ده بنه به ردی بناغی مه ترسی، ده بی خویانی لی به دور بگریو کاروباری خوی وه ها ساز بدا که کرده وه کانی ئه و په ری مه زنی و چست و چالکی و وره پته وی و خوراگری بنویتن". هه روه کو و سه باره ت به حوکم کردنی ره عیه ته که شی "ده بی ئه و بریاره ی ده یدا بریای پیر بی و هه لوه شاننده وه ی بۆ نه بی. ده بی سوور بی له سه ر بریاره کانی خویو ماوه به هیچ مروفتیک نه دا بیخه له تینی و فیلی لی بکا -میر- به شی تۆزده هم".

مه کیاقیللی نامانجی له م مه رجانه پازی بوونی گه ل بووه له میر، له بهر نه وه ی ره زامه ندیی گه لی بۆ حوکم پرنییه کی بنج داکوتراوی سه رکه وتوو به مه رجیکی بنچینه یی داده نا. ره زامه ندی گه ل "یه کیکه له و باسه هه ره گرنگانه ی که میر ده بی بایه خی پی بدا" چونکه میر ده بی "نه گه ر گه ل لیبی پازی بوو زۆر ترسی له پیلانگی پیران له دژی نه بی. به لام نه گه ر له لایان پيسوا و ره زا گران بوو، یا هه سستی کرد گه ل دوژمنایه تی له گه لدا ده کا، نه وا ده بی له هه موو مروفتیک و له هه موو شتیک بترسی" چونکه قه لاقولله "چه نده پته ویش بن" میر ناپاریزن نه گه ر "بق لی بوونه وه یاخۆ شو بیستنی له لایه ن گه له که ی خویه وه ی"⁽³⁾ پشتگوی خست. "میر - به شی تۆزده به م و بیسته م". چاکتریش بۆ میر وه هایه که به پشتی گه له که ی بگاته سه ر ته ختی فرمانه وه یی کردن نه ک به یاریده ی

سەرداران. "میر- بەشی نۆیەم". ھەر ھەتا ئەو میرەى ناتوانى "بە ھۆى پرۆژەى سوودبەخشەو" گەل رابکیشى بەلای خۆیدا "ناچار دەبى ھەردەم شمشىرى بەدەستەو ەبىو لە سەر پى بى-مىر- بەشى ھەشتەم". ھەر ھەتا زۆر پىوستە مىر مروفىكى رۆشنىر بى و دەبى "مىژو بخوینتەو ە و لە کردارەکانى پىاوانى ھەلگەوتو بکوئیتەو، تا سەرنج بەتە رىو شوپىيان لە شەپکردندا و لە ھۆى سەرکەوتن و ژىرکەوتنىان وردبىیتەو، بۆ ئەو ەى لە سەرکەوتنەکانىاندا شوپىن پىيان ھەلبگرىو لە ژىرکەوتنەکانىاندا خۆى لە ھەلگەوتىبەکانىان بپارىزى _مىر- بەشى چوار دەبەم".

مەکیافىللى ئەو ەى لە ھەر تازە مىرىک داوادەکرد، دەزگایەکی رىک وپىكى بەرئو ەردنى ئەوتۆ دابمەزىنئى کە کاروبارى بە کەسانىكى لىھاتووى بى لە کە بسپىرى و بەو ھەر مروف ە و لە شوپىنى گونجاوى خۆیدا دابنى. ھەر ھەتا لە سەرى پىوستە "ھەمىشە مەىلى بە لای مروفى بە ھەر دارو بەتوانادا ەبىو کە سانىدەست رەنگىنى پەسەند بى و ھەلگەوتوان لە ھەر ھونەرىکدا بى رىز لى بنى-مىر- بەشى بىست و ەبەم" ئەم مەسەلە ە لە سنوورى خۆیدا گرنگ و با بەخدارە، چونکە "ەبەم بارى سەرنج کە دەربارەى مىرو چۆنىتیبى بىرکردنەو ەى لای ھەر مروفىک پەیدا دەبى، لە سەرنج لىدانى ئەو کە سانەو ە دروست دەبى کە لە دەور و پششىدان واتە ئەگەر دلسۆزو لىھاتوو بوون. ئەو پىاو لە بەحىکەتیبى مىر دلىا دەبى و دەوترئ: توانىوتى لىھاتووى دەسنىشان بکا و دلسۆزى بگرىتە خۆى" پىوستىشە ئەوانە لە و زمان لووس. و مەرایى کەر دووروو بلفچىيانە نەبن کە لە "دەربارەى پاشا و مىرەکاندا گرد دەبنەو-مىر- بەشى بىست و دوو ەم و بىست و سىبەم". ئىنجا ئەوانە

دەبىباش بزانن و لەو بە ناگا بن كە ئەو سەنگ و رەنگى ھەيانە، بەندى ئەو ھەلۆستەيە كە مېر لە ژىر پۆشنایىي رادەي دلسۆزى و فېداكارى ياندا بۆ خۆي پزىمەكەي دەيگرتە خۆي. مېرىش لە لاي خۆيەو "بۆ ئىدامە پىدانى پابەندى و دلسۆزىي ۋەزىرەكەي بۆ خۆي، پىۋىستە ناگاي لىي بىتو گىرفانى پىر لە پارەو پوول بكا و بە نىشان و دەبدەبەي بەرپزىي و گەورەيى، دەورى بئەنيو سۆزى بۆ دەرىبىرپو شەرافەتەندىي پىببە خشىو پاىە و پلەيەكى بەرپرسىارانەي ئەوتۆي پى بسپىرى كە ئەو پارەو پوول دەبدەبەي بەرپزىي و گەورەيىيەي بە سەرىدا دابارىنراون، ھانى بدەن بۆ تەماعردن لە دەسكەوتنى سامانى زۆرترو لەقەبى گەورەتر. يا ئەو پاىە و پلەيەي پىگەبىشتو تا ئەو رادەيە گىرنگ بى كە ترسى لە دەست چوونى لا پەيدا بكا -مىر- بەشى بىست و دووم" ھەر لەم روانگەيەو مېر دەبىي "پىاوى دنپادىدەو بەھىكەت بۆ كۆپى دانىشتنى خۆي ھەلبىزىرى و ماوہ تەنيا بەوان بدا بە سەربەستى بۆي بدوین و لە حزورىدا پاستى دەر بچىرن، بەلام بە مەرجىك ئەو سەربەستى پىدانه تەنيا لەو باسانەدا بى كە خۆي پرسىارىيان دەربارە لى دەكا و لەو نەچى بەلاوہ. ۋەكى تر پىۋىستە ئەو لە لاي خۆيەو سەبارەت بە ھەموو شت پرسىارىيان لى بكا و گوى بۆ بىروپايان رابگىرى و ئىنجا ئەوسا بەشىۋە تايبەتى بەكەي خۆي بىر لە باسەكە بكا تەوہ. ھەر ۋەكوو دەبىي لەو كۆپى دانىشتنانەدا لەگەل ھەر يەككە لە راويزكارانىدا ۋەھا بچوولتتەوہ دلتىاي بكا كە چەندە بە دلسۆزىيەوہ لەروو قسە بكا، مېر ھىندە لىي پازى دەبىي. دواي ئەوہ ئىتر پىۋىستە گوى لە قسەي ھىچ مرؤفئىك نەگىرى، بەلكو خۆي لەبەر پۆشنایى بىروپاي راويزكارانىدا لەباسەكە بچوولتتەوہ و بىرپارىكى ئەوتۆي لەسەر بدا كە پاشگەزبوونەوہي تىدا نەبىي" ھەر ۋەھا تازە مېر دەبىي "ھەمىشە

ئامۆزگارى بگريته خۆى، به لآم له وهختيكا كه نه و خۆى دهيهوى، نهك له
 وهختيكا كه كه سانى تر ده يانهوى بگره نه گهر خۆى داواى نه كردبى،
 نابى به هيچ كلۆجى ماوه بدا ته قه لاي ئامۆزگارى كردنى بدرى. هر چه نده
 پيوسته نه و خۆى به زياده وه داواى بكا و باش گوى بۆ نه و راستى يانه
 شل بكا كه بۆى ده گيتردينه وه كه پرسى يارى ده رياره كردون -مير-
 به شى بيست و ستيه م" له گه ل نه وه شدا " پيويسته سه بارهت به و قسانه ي
 بۆى ده كرين و ربابى و له كار كردنيشدا وه ها هه لته سووپى كه له ستيه رى
 خۆى بترسى". هه روه ها مير ده بى بۆ هه ر شته و پيوانه يه كى نه گوپى
 هه بى، به لآم له گه ل هه رده م حيساب بۆ كردن پييداويستيو بارودوخدا. بۆ
 نمونه ده بى سه خاوهت و پيسكه يى سنووربان هه بى و دلپاكي يش تا
 پاده يه ك بى كه پيوسته به بى چهند و چۆن له ساتى به يه كدانيدا له گه ل
 سوودو به رزه وه ندى ده ولته تدا كۆتايى پى بيت. واته پيوسته هه ر ميريك كه
 ده به وى پاريزگارى له خۆى بكا، فير بى چۆن خۆى له دل سافى و
 خيترخوايى به دوور ده گرى و ده بى نه م فير بوونه شى به پيى پيويستى
 هه ر حاله تيكا كه تووشى دى به كار به ينى -مير- به شى پانزه يه م". به لآم
 له سه ريه تى تا په رى نه و په ر هه ولى ته سكر دنه وه ي ماوه ي نه و
 خۆدوور خسته وه ناچار بيه و كۆتايى پي به ينانى بدا له گه ل "مسوگه ر كردنى
 نه من و ئاسايش"، بگره هه ر خيتر بيجورى به "كارو كرداريك نه و په رى
 سووديان بۆ ره عيه ته كه تيدا بى -مير- به شى هه شته م". مه كيا فيللى په
 شيوه يه كى قوولتر له كتيبه كى تريدا "ده مه ته قى" كه نزى كه ي پينج سال
 به دانان بيه وه خهريك بووه، گشت بيرو باوه ره كانى خۆى سه بارهت به
 سياسهت و چونيتى حوكم كردن و ره وشت و ره فتارو په يوه ندى ي نيو
 ده ولته تان و زۆر شتى تريشى به پشت به ستن به هه لسه نگاندى

تاقیکردنه وه کۆنه کانی رۆما تیدا کۆکردونه ته وه، دووباره دهکاته وه. گرنگترین شت که خوینهری "دهمه ته قی" (۳۳) هه لیده هینجی نه وه یه که چاکه کاری نموونه یی لای هه ر هاوولاتی یه ک به راده ی خۆته رخان کردنی بو به رژه وه نندی گشتی ده پیوری. بۆیه پیاو له "دهمه ته قی که یدا" وه ک له "میر" یشدا هه یه هه ست ده کا مه کیافیللی به په رۆشه وه ویلی نوای نه و پزیمه نموونه بییه یه که خه و به دامه زانندییه وه له نیتالیادا ده بینی. گومانیشی تیدا نییه "نه و حکومه ته میللییه ی مرۆفیکی ژیری نه و تو دینتته کایه وه که خه لکی بتوانن له ژیر سنایه ی نه و یاسایانه دا که دایانده نی بژین، بی نه وه ی ناچار ی ده سکاری کردن و راست کردنه وه یان بیهن حکومه تیکی به خته وه ر ده بی" "دهمه ته قی - کتیبی یه که م - ۲". که وایی جاریکی تریش میری نموونه یی له "دهمه ته قی" دا وه ها ده بینی نه وه که سه بیکه "سه رجه می که ل ده کاته دۆستی خۆی" "دهمه ته قی - کتیبی یه که م - ۴۰". بگره مه کیافیللی لیژه دا سه باره ت به شوپنی که ل له به رامبه ر حکومه تدا له وه به ولاتریشه وه ده چی که له "میر" دا وتراوه ده لی: "پیاوی ژیر له مه سه له زانراوو لاوه کییه کاندا وه ک مه سه له ی دابه شکرینی پایه وپله و پیشخستن و به رزکردنه وه، رای گشتی ناخاته پشت گوی، چونکه که ل لیژه دا نه که ر وازی لیبهینری خۆی جله وی خۆی بگری، قه ت هه له ناکا و نه که ر جارنا جاریکیش کردی، هه له کانی به به راوورد له که ل نه و هه لانه دا که نه که ر دابه شکرده که درایه ده ست چه ند که سانیک بووده ده ن، زۆر ده گمه ن ده بن" "دهمه ته قی - کتیبی یه که م ۴۷". مه کیافیللی له "دهمه ته قی" دا سه ر له نوی پی له سه ر پیوستیی ره چاو کردنی بنه مای "کالا به قه د بالا - الرجل المناسب فی المكان المناسب" و نه و په ری سوودبینین له تواناو به هره و بلیمه تی یه تازه

پشکو تو هکان داده گرتت هوه " چونکه وه خستی لایک له ریگه ی چاکه کاریبه که وه که له گه ل کاریکی مه زنیدا سر هه لده داو ناوی ده که ویتته سر زاری گشت خه لکه که، نه وه ده بیتته عه یب و عاریکی گه وره که ده ولت نه و خزمه ته ی نه خاته حالته ی سوود لیبینینه وه و لاهه که ناچاری چاوه پروان کردن بکا تا به ته مه ن گه وره ده بی ئیتر له و ماوه به دا وای لی دی چالاکیه تایبه تیه که ی بیروهوشی و خیرایی به که ی له ئیش کردندا له ده س بدا که ولاته که ی ده ی توانی له کاتی خویدا بیانخاته کارو سوودیان لی بیینی " ده مه ته قی - کتیبی به که م - ۶۰ ."

له و باسه گرنگانه ی که مه کیافیلی به بایه خ پیدانیکی زوره وه لای لی کردوته وه به شیوه به کی نوی چ له " میر " چ له " ده مه ته قی " دا لیبی دواوه و نه نانه ت به کیک له کتیبه کانی خو ی بۆ ته رخان کردوه " هونه ری جه نگ " (۳۳) ، مه سه له ی سوپای نیشتمانیبه که به گرنگترین هوی به دی هینانی به کتیبی ئیتالیای داده نا. مه کیافیلی هه ر له وه ختیک ی زوه وه په نجی خسته سر که م وکوره یبه کانی سوپا نه وروپاییبه کان، به تایبه ته ی پشت به ستنیان به هیزی سه ریازی به کریگراو که " مانای ریک و پیکی نازانن چییه، گفت و به لئین ناپارینن، له پوی دۆستاندا خو یان به نازا نیشاند ه دن و به رامبه ر به دوژمنان ترستۆکن، له خوا ناترسن و له گه ل خه لکیدا بیویژدانن. نه ومبه ری پشت به م جوړه هیزه ده به سستی په نگه تیکشکانه مسوگه ره که ی به نواخستنی نه و هیزشه دوا بکه وی که به ریوه یه بکرتته سه ری ". زامه قووله که ی مه کیافیلی لی ره دا بوو، بۆیه پیوستی به نمونه هینانه وه نه بوو " چونکه نه و شکستیبه ی به سه ر ئیتالیادا هاتوه نه جامی به ک شته که نه ویش پشت به ستنیته ی بۆ سالانیکی زۆر به له شکری سه ریازی به کری گراو - میر - به شی

دوانزه دهیم" له پوژانیکدا که خه لکی خویان ده خسته بازارپی کرین فروشتنه وه و له وه ختیګدا که جه نګه گه وره کانی نه وروپا به پاده ی به که م به سهریازی به کری گراو ده کران و له گه لیاندا نه و جه نګی سی ساله یه ی که دوا ی مردنی مه کی اقیلی به سه ده یه ک هه لګیرسا، ده نګیک ی دل سوز له فلورنسا وه به رزبو وه پیتی له سه ر نه وه داګرت که "نه و هاوولاتییه ی جه نګی بو نامانجیک ی بیګانه بو خوی ده کاته پیشه، هاوولاتییه کی باش نییه، چونکه نه رک ی سه رشانی تی خزمه تی ولاته که ی خوی بکا که هوی تییکه وتوه و پیوسته له پیناوی سه ره رزی نه ودا به نګی".

دیاره ده بی نه م وتانه له چوارچتوه ی کات و شوینی خویاندا هه لېسه نګی ترین. نه م وتانه نه ک ته نیا زاده ی بیرو هوشیک ی بلیمه ت بوون، به لګوو نه جامی تاقیکردنه وه یه کی کارامه و چاودیری کردنیک ی وردی پرو دوا وه کانی چ نی تالیا و نه وروپا چ ناوچه کانی تر بوون. نه و له سوپا نه وره پایبیه کان و سوپا عوسمانییه کانی کولیبو وه وه هوییه کانی لاوازی یه که میان و به هیزی بو وه میانی ده سنیشان کردبوون. مه کی اقیلی له پوژانی جه مهوورییه تدا توانی نه نجومه نی ده یه قایل بکا که هیچ ده وله تیک ناتوانی له خوی و سنووری خوی دلنیا بی نه گه ر خاوه نی هیزی تاییه تی خوی نه بی. هه ر له سه ر نه م بنچینه یه ش نه نجومه ن بریاریدا هه موو نه و هاوولاتییه فلورنسا یی یانه بکاته سه ریاز که ده توانن چه ک هه لېگرن و نه مه ش به شیوه یه کی تاییه تی بو نی تالیا بو وه هه نګاویکی پیشه نګانه.

بایه خ پیدانی فراوانی تیوری و کردارانه ی مه کی اقیلی به کاروباری سوپا و جه نګ له و خونه پیروزه وه هه لقولاً بوو که بیینی نی تالیا یبیه کان "به هاندانی نامانجیک ی نی شتمانی له ریزی له شکره کانی شاره کاندا

ده‌جنگن و له پووی ئه‌وروپادا سه‌ری خۆیان به‌زده‌که‌نه‌وه‌وه^(٣٤) و به
 لیهاتووییه‌وه مه‌زنکارییه‌کانی پۆمای کۆن دووباره ده‌که‌نه‌وه.
 مه‌کیافیلی ئه‌نجامی کۆلینه‌وه‌ی له‌م مه‌سه‌لانه‌و له‌ هی‌ تریش - که
 دوایی ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ریان - زۆر ده‌رسی له‌ میژوو هه‌له‌پنجاوه‌و زۆر
 عیبه‌ت و حیکمه‌تیشی له‌و ده‌رسانه‌وه ده‌ره‌یتان ئینجا هه‌موو ئه‌وانه‌ی
 له‌گه‌ل و ردبوونه‌وه‌ی خۆیدا له‌ زیان و ئه‌و ئه‌رکانه‌دا به‌ده‌مییه‌وه
 به‌جیه‌یتان، به‌هۆشیکه‌ی بلیمه‌تانه‌و بیریکه‌ی تیزه‌وه تیکه‌ل به‌ په‌کتری
 کردوون. ئه‌و به‌بی پشت به‌ستن به‌ شایه‌تیکه‌ی میژوویی یا زیاتر پای خۆی
 ده‌رنه‌بریه‌وه به‌ ده‌گمه‌نیش تاقیکردنه‌وه‌و ئه‌نجام ده‌رکیشانی
 کردۆته‌گشتکاری یا به‌بی په‌نابردنه‌ به‌ر ئه‌و پووداوانه‌ی قسه‌که‌ی
 ده‌سه‌لمینن پینمایی کردوه. جا هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌وه‌یه‌ کتیه‌کانی پین له
 نمونه‌ی میژوویی جۆراوجۆری ئه‌وتۆ که‌ زه‌حمه‌ته‌ وینه‌ی له‌ نووسینه‌کانی
 پووناکیرانی تردا ببینن. مه‌کیافیلی له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانیدا گه‌لی پرسپاری
 گرنگی وه‌های وروژاندوون که‌ له‌ دوای سه‌رده‌می ئه‌رستۆوه‌ پشت گوی
 خرابوون و پوخته‌ و مه‌غزایان بریتیه‌ له‌ گه‌ران به‌ دوای ئه‌و هۆیانه‌دا که
 باروؤخی به‌رده‌وام بوون بۆ ده‌وله‌تان و هیژو توانای مانه‌وه‌و نه‌ش و
 ناکردن له‌ سایه‌ی پزیمیکه‌ی ئاسووده‌ی چه‌سپاودا بۆ حکومه‌تان
 سازده‌ن. به‌مه‌ ئه‌و له‌سنووری ئایدوئۆزیای سیاسیی کلاسیکیانه‌ی
 ئه‌وروپا چووه‌ده‌ره‌وه‌وه‌ به‌ شتۆه‌یه‌کی هێجگار جیاوازو بنه‌ره‌تی له
 نووسه‌ره‌ گه‌وره‌کانی سه‌رده‌می ناوه‌پاست و بگه‌ جیاواز له‌ نووسه‌ره
 گه‌وره‌کانی سه‌ده‌ی شانزه‌یه‌م و حه‌فده‌یه‌میش، وه‌ک هوبس و هوکرو
 لووک و که‌سانی تر که‌ به‌ ته‌واوی له‌ لیکدانه‌وه‌ی خواناسییانه‌ی

دیاردەکانی دەولەت و سیاسەت پزگارنەبوون، کەوتە لێدوان و قسەکردن لە کۆمەلگا و سیاسەت.^(٢٥)

ئامانجی مەکیافیللی لە گشت نووسین و قسەکانی گەشتن بوو بە پیرۆزترین مەبەست کە بریتی بوو لە پزگارکردنی نیشتمان لە گەرۆگرفته ئالۆزەکانی و بەدی هینانی ئەو یەکیتیییەکی کە لەو پۆژانەدا کەس بەوینەکی ئەو دەرکی بە مەغزاو ئەنجامەکانی نەکردبوو ئەو بۆ ئیتالیای ونجراکراوی دەنووسی، بۆ ئیتالیایەکی کە بۆ داگیرکەرە بیگانەکان بووبوووە کێلگە یەکی تاقیکردنەوە، بۆ ئیتالیایەکی کە دواکی ئەو یەکی لە گشت کیشوهری ئەوروپادا نمونەکی گەشانەوهر و پیشکەوتن بوو، پووی لە پووکانەوهر و پووچەلی کردبوو.^(٢٦) بگرە نیکۆلۆ بۆ ئامانجیکی لەو بەولاتریشەوهر دەچوو، ئەو نەک تەنیا بیری لەو دەکردهوهر و دەبنووسی کە ئیتالیا لە ئازاوه و ئەنجامەکانی پزگاری ببوو رادەیهک بۆ پەرت پەرت بوونی دابنریو یەکیتی ی بۆ بەدی بهینری، بەلکوو بیری بۆ ئیتالیایەکی دەچوو کە لە گشت کیشوهری ئەوروپادا ببیتە هیزیکی گەورەکی کاریگەر ئەم جۆره بۆچوونە کە بۆ ئەوروپای سەردەمی ناوهراسست شتیککی ئەوتوی نەدەگە یاند، لە دوایدا و رده و رده بیرومۆشی گشت خەلکەکی داگیرکرد. مەکیافیللیش ئەو شانازییەکی بۆ بەسەکەبوو یەکەم نوینەری مەزنی ئەو جۆره خواست و هیوا پەوابانە.

گومانی تیدا نییە کە هیچ ئامانجیکی سیاسی بۆ بارودۆخی میژوویی ئەوسای ئیتالیا، لە پیرۆزیدا نەدەگە یشته رادەکی ئەو یەکی مەکیافیللی پیش چاوی خۆی خستبوو. کەچی لەگەل ئەو هەشدا بە دریزایی میژوو بیگرە. ناوی ئەو لە هەر کەسێکی تر زیاتر زپینرا، تارادەیهک وای لێهات کە لە پیزی

شەیتانەکان و پیاوخراپە ھەر دەپرەکاندا، بالاترین شوین داگیر بکا کہ ئەمە
باسیکە و ھەقی لە سەر ڕاوەستان و تیوردیوونە و ھەیکە تاییبەتی ھەبە.

بۆچی و چۆن ناوی مەکیافیلی زڕینرا

ناوزپاندنی مەکیافیلی لە ئەنجامی گەلی ھۆ و بۆچوونی
جۆراوجۆرە و ھەبوو کہ ھەڵدەدەین بە کورتی لەم چەند بەندە
سەرەکییەدا کۆیان بکەینەو.

۱- ھەسوودی پێردن:

نیکۆلۆ وەک پووناکیبیریکی گەرە ژمارەبەکی زۆر ھەسوودی
پیبەرائی ھەبوون کہ ھەولیان دەدا بە چەپەترین شیوہ و
قوماریازانەترینیان زەھەری پیبەرن و ئەو ھەبوو لە سەرھەتای باسەکەماندا
ھەندی لایەنمان لیباس کردن. ئەوانە چەندین کون وکە لە بەریان دەخولقاند
تا لە نۆوانیانەو بە و ئامانجە ناپیرۆزەیان بگەن. بەلام ئەو لەگەڵ
ئەو ھەشدا ملی بۆ ئەو دل و دەروون چرووکانە نەدەدا و ھەر لە سەر بورجی
بیروپا و باوہری تەواویبەو بە خۆی، سەیری دەکردن و دەیبینن لە بەر
پێیدا دەستەبەک بەستەبالای ئەوتۆن کہ لە بەزەیی پێداھاتنەو بەولاوہ
ھیچی تر ھەلناگرن، چونکہ نەخۆشی لە دل و دەروونیاندا بنجی
داکو تاوہ. بۆیە ئەم سەرھەرای ھەموو خراپە کاریبەکانیان، ھەرچیبەکی
دەربارەیی وردترین نھیتی و مەلەبەندی لاوازییان پێدەزانی، لەدڵە
گەرەکی خۆیدا دەشاردنەو و بگرە ھەولێ دەدا ھەر کاتی ماوہی بۆ
ھەلکەوتایە خزمەتیشیان بکا.

سەیر ئەو ھەبە نیکۆلۆ لە نەشتەری ھەندی لە نزیکترین برادەرە
خۆشەویستەکانیشی دەربازی نەبووہ. بۆ نمونە گویکاردینی کہ -بەپیی

وهسف كردنى له لايهن يه كۆك له ميژوو نووسانه وه - "له ژيانيدا زياتر له مه كيا فيللى مه كيا فيلليست بوو" (27)،

په خنهي له هه ندى بيروپاي مه كيا فيللى وه ها ده گرت كه گوايه دلره قانه و بيبه زه بيبانه يه، له كاتيكداه يه كچوونيكي ته واو له نيوان هه ردوو ميژوونووسي گه وره ي سه رده مي راجه نين، مه كيا فيللى و گويكاردينيدا هه يه و هه ر جياوازييه كيشيان له به يندا هه بي، تاي ته رازوو به ئاشكرا به لاي يه كه مياندا ده شكه تته وه . بو نموونه گويكارديني وايد هه بي ني مه كيا فيللى له و باوه په يدا كه گوايه گشت به سه ره اته سياسييه كاني ئيتاليا ئه نجامي په رت په رت بووني بوون به هه له چوو ه، چونكه ئه و په رت په رت بوونه - به راي ئه م - بوو بووه هؤي په يدا بووني "گشت ئه و شاره گه شه سه ندووانه" له ئيتاليا دا "كه نه ده توانرا له ده و له تيك يه كه گرتو دا په يدا به ن". له به ر ئه وه بووني "پژيميك يي پادشايه تبي يه كه گرتوو. له بره تبي خو شگوزه راني بو ئيتاليا، ده بووه مايه ي نه هه مه تي" (28).

هه روه ها ها وپه يه كي تري (فرانسيسكو فيتوري) ده يتواني به هؤي ئه و شوينه ديپلوما سييه بالايه وه ي له رۆم اي كۆري چست و چالاكيي فراواني سياسيو ئاينيدا وه ك مه له نديكي پاپايه تي و كلنسه ي كاسؤليكي هه يبووه، زؤر له وه زياتر خزمه تي نيكؤلو بكا وه ك ده يكره .

٢- كلنسه :

هه لوئستي كلنسه له زپاندني ناوي مه كيا فيلليدا گه لي كاريگه ر بوو. به لام بو ئه وه ي به پووني له هه موو بارتيكي ئه و هه لوئسته تي بگه ين، چاكتر وايه به كه مجار باسي هه لوئستي مه كيا فيللى به رامبه ر به كلنسه و به پژيمي ده ره به گايه تي به گشتي كه ئه وسا باو بوو بكه ين. ئه و

ھەرچە نەزەرتە پىلى لەسەر كۆتەرسە دادەگرت، بەلام لە ھەمان كاتدا
 لە ھەندىك لاينى ئەوتۆى كۆمەلگاي دەربەگايەتەش دەوا كە لە
 سەردەمى ئەودا گەشتبوونە ئەو پەرى پادەى بەربادى و لە بەردەمى
 پېشكەوتنى ناسايى كۆمەلگاكاني ئەوروپادا بوو بوونە كۆسپىكى
 سەرەكى. مەكيا قىللى ئەمەى بە شىئو ھەكى بلىمە تانەى تەواو گونجاو
 لەگەل تەبىعەتى ئەو پلە مېژوو بىيەدا شىكردۆتەو كە لە پووى
 سىياسىيەو ھەى پىوست دەگردو پزىمىكى سىياسىى ئەوتۆى بۆ
 دابمە زىنرى كە بتوانى كۆتايى بە بەرەللاى ئەو دەربەگايەتییە باوھ
 بەینى. ئىمە لىرەدا تەنیا بەك نمونەى پەوان لە "دەمەتەقى" دېننەوھ
 كە لە بەشىپەنجاو پىنچەمبىنى كىتیبى بەكە مېدايەو ئەمە دەقەكە يەتى:

"سەردار (نبىل) لە لای من ئەو بابەتە كەسانەن كە زىان بەبى ئىش
 بەسەر دەبەن، يا ئەوانەن كە لەسەر بەروبوومى زەوى و زارەكەيان دەژىن
 بەبى ئەوى كشتوكال يا ھىچ كاریكى تریان كەردبىتە پىشەى خۆيان. ئەم
 بابەتە كەسانەش بۆ ھەر كۆمارو ھەر شارىك دەبنە بەلا. خۆ پەنگە
 خراپتر لەمان ئەوانەبن كە جگە لە زەوىو زارەكەيان، خاوەنى قەلاو
 دەست و پىئوھندىش و بەئارەزووى خۆيان ھەلىان دەسوورپىنن. بۆ نمونە
 لە مەملەكەتى ناپۆلىدا و ھەروھەلا مەملەكەتى پاپايەتى و پۆمانا
 لۆمباردىدا، خەلكىكى زۆر ھەن لەم دوو دەستەيەن و گومانىشى تىدا نىيە
 كە ئەمە بەبۆتە ھۆى پەيدا بوونى ھىچ كۆمارىك يا زىاننىكى سىياسى لەو
 ناوچانەدا. چونكە ئەوانەى لە بارۆدوخىكى ھەھادا لەدايك دەبن، بەتوندى
 دوژمنايەتیی ھەر شىئو ھەكى فەرمانرەوايى شارستانىيانەى سەربەست
 دەكەن و ھىچ ھەولدانىك بۆ دامەزراندنى پزىمى كۆمارى لەو ناوچانەدا كە
 لەسەر ئەم شىئو ھە پىكخراون، سەركەوتنى بۆ بەدبىنايەت. خۆ ئەگەر

یەکیکیش هات و ویستی سەر له تۆی پێکی بخاتەوه، ئەوا تاقە رینگا له بەردەمیدا ئەوهیە که پزیمی پادشایەتی تیدا دابمەزینی، لەبەر ئەوهی که وهختی ناوه پۆک بەم جۆره گەندەل دەبی، قانون له وزهیدا نابی بیپاریزی و بیهێڵتەوه. بەلکوو پێوسته له پال قانوندا هیزیکی بالای وهک ئەوهی ئاسایی بو پادشایان دهلوی هەبی که خاوهنی دەسهلاتیکی بی سنووو جەریهزه بیو ئەو توانایەبی بو بسازینی که له وزهیدا هەبی بهر له هەر سەرکیشی کردن و هەلچوونیکی هەلقوللو له زیادهخواییهوه و هەر کاروکرداریکی گەندەلانی دەسهلاتداران بگری."

مهکیافیلی به توندی دزی نامۆزگارییهکانی کلێسهی کاسۆلبیکیش پارهوستا و به بیبایهخی دهدانه قهڵەم و وههای بو دهچوو بهر له دامینانی چالاکانی مۆف دهگرن که ئەم پایه به ئەمانهتهوه گیانی سەردهمهکه و ئەو ئەرکانەبی دهواند که له ئەستۆیدا بوون و که له هێله سەرکهیهکانیدا لهگەل بیروپای گهورهترین پووناکیرانی ئەوسای ئەوروپا دا، لهگەلایندا ئەوانهیان که له خهڵکه هه ره به تهنگه وه هاتوه کانی مهسیحیهت و یهکیتهی کلێسه بوون وهک ئارازمسی پۆتردامی و تۆماس مۆر، یهکیان دهگرتهوه، بگره لهگەل سەرکردهکانی بزوتنهوهی ئایینسازیشدا (اصلاح الدینی) که پیش مردنی مهکیافیلی به ته نیا نزیکه ی دهسالتیک به توندی له ئەلمانیا ی دراوسیدا تهقییهوه، هەر یهکیان دهگرتهوه. بهلام نواندکه ی مهکیافیلی له م بارهیهوه توند وتیزتر و کاریگه رتر بوو وهک لهوان. جا ناخۆ هیچ وتهیهک لهوه کاریگه رتر و هیچ نا ئومیدییهک لهوه بین تره که نیکۆلۆ به گالته جارپیهکی تیکه ل له ئازاریکی قوولهوه وتیتی: "یهکه م شت که دهبی ئیمه ی ئیتالیا یی له عۆیهیدا خۆمان به قهرزاری کلێسه و کاربه دهستانی بزانی، ئەوهیه که بووینه کافروله پێ"

لادەر" (دەمەتەقى - كىتەبىيە كەم - ۱۲) ئەمەش ھەر ھەمان قەسەى مارتەن لۆسەرى سەر كەردەى بزوئەنە ۋەى ئاينىسازىيە كە بەردەوام دەپوتە ۋە .

مە كىيا ئېلى يەك كە يە كىتەبى ئىتالىيە لە سەر ۋە ھەموو شتەك ۋە دادەنا، نە پىدە تۋانى پاي ئاشكراى خۆى دەربارەى ھە لۆپسەنى گۈيخە فاندەنى كلىسە لەم پۈۋە ۋە، دەرنە پىرى . سا با بە ۋىيايىيە ۋە گۈى بۆ ئە ۋە قسانەى پايەل بىكە مەن كە سە بارەت بەم باسە دەيانكا: "ئىمە لە شتەكى گەرە تىرىشدا قەرزارى كلىسە ۋە كار بە دەستانى كلىسە مەن ۋە پەنگىشە ھۆى دوۋە مى ئە ۋە پىرانكارىيە بى كە تۈۋشى ھاتۈۋىن، ئە ۋىش ئە ۋە يە كە ھەر كلىسە يە ئىتالىيە بەش بەش كەردە ۋە تا ئىستاش پارىزگارى لە ۋە بەش بەش بوۋنە دەكا . ئە ۋە راستە كە دەبى بوتىرى ھىچ ۋە لاتىك ھەست بە نىمەتەى يە كىتەبى بە بەختىارى ناكە ئە گەر سەر پاي لە ژۇردە سە لاتى يەك حۈكمى جە مھۈۋرى يا يەك مەردا نەبى، ۋەك لە فەپەنسا ۋە ئىسپانىادا ھە يە . بە لام گومان لە ۋە دا نىيە كە ھۆى نە بوۋنى ئە ۋە زە، واتە يەك جە مھۈۋرىيەت يا يەك مەپەتەى بۆ گشت ئىتالىيە، بى چەند ۋە چۆن بى سى ۋە دوۋ لىكەردن دەگە پىتە ۋە بۆ كلىسە . چۈنكە ھەر چەند مەلەبەندى كلىسە لە ئىتالىيە دا يە ۋە دە سە لاتە دىنبايىيە كە شى ھەر لە ۋە پەدايە، بە لام ئە ۋە دە سە لات ۋە ۋە چا كە يەى قەت پۆڭك لە پۆڭان نە بوۋنەتە خاۋەنى ھىزىكى ۋە ھا ئە ۋە توانايەى بۆ بسازىنى كە حۈكمەرانە جە ر بە زە ئىتالىيە يىبە كانى، سەر شۆرى حۈكمەرانى خۆى پى بكاۋ خۆى بە سەر ھە موۋىانە ۋە بكاتە تاقە مەر، ھەر ۋە كۈۋ لە ۋە لای تىرىشە ۋە قەت پۆڭك لە پۆڭان، نە گە يىشتۈتە ئە ۋە پادەى لاۋازىيەى تىرسى لە دەس چۈۋنى دە سە لاتى خۆى بە سەر كاروبارى دىنبايدا لىبىنىشىۋ ناچار بى كە بۆ پارىزگارى كەردن لە ۋە دە سە لاتەى خۆى، دژىئە ۋە دە ۋە تە ئىتالىيە يىبەى زىاد

له رادهى خواست و حەزى ئەو بەهێز بووه، پەنا بەریتە بەر دەوله تىكى بىگانە. بەم پى پە کلێسه بۆتە هۆى ئەوهى ئىتالىا نەكە ویتە ژىر حوكمرانىى يەك تاكە سەرۆبە سەر ژمارە يەك مىرو سەردارى ئەوتودا دابەش بىى كە پەرت پەرت بوون و لاوازیى بكەن بە نەسب و واى لىبى نەك تەنبا بۆ وه حشیه هیزدارە كان^(٣٩) بىتە نىچىر، بەلكو بۆ هەر يەكئ بىهوى پەلامارى بدا. ئىمەى ئىتالىاى پىويستە كە بۆ ئەم وهزە نامەوارەى تىكە وتووین، سوپاسى تەنبا كلێسه بكەین نەك هیچ لایە كىتر" (دەمه تەقى - كىتیبىه كەم - ١٢).

كە وایى هۆى سەرەكیى دوزمنایەتى كردنى مەكیافىلى لەگەڵ كلێسهى كاسۆلىكیدا لەوه دابوو كە كلێسه بووبوو كۆسپىك لە رىگای بەدیھاتنى خەونە گەرە كەیداو بىنبنى نىشتمانەكەى بە يەكگرتوى و سەر بەرزى و سەرفرازى. بەم جۆرە پاپاكان، بە پى ی شىكردنەوه دروستەكەى ئەو، لە لایەكەوه لەوه لاوازتر بوون بتوانن يەكئى ئىتالىا بەدى بىنن و لە لایەكى تریشەوه حەزىان نەدەكرد يەكئى تر ئەو كارە مەیسەر بكا. جا بۆ ئەوهى لە رادهى قوولئى ئەم شىكردنەوه يەى مەكیافىلى تىبگەین، پىويستە مەلوئىستى كلێسه بەرامبەر بە مەسەلەى يەكگرتنى ئىتالىا بە درىژاى چوار سەدەى دواى ئەو بۆمبايه بىنبنەوه یاد كە مەكیافىلى زۆر بەجەسارەتەوه و پووبە پوو تەقاندنى يەوه بى ئەوهى پەنا بەریتە بەر خەيال و ئەودنبا وهك داننى كردى، يالە زمانى پىشبنانەوه بىروپاكانى خۆى بنوئىن وەك پترارك پەناى بردە بەر. پاپایەتى بەهەر شىۆه يەك بۆى دەلوا، لەسەر بەر بەره كانى كردنى يەكگرتنى ئىتالىا بەر دەوام بوو. وهختىكیش خەونە هەرە گەرەكەى ئىتالىا بىبە كان لە ١٨٧٠ دا هاتەدى، پاپا مىلى بۆ دان نان بە حكومەتى ئىتالىاى

یه کگرتوودا نه داو به توندی دژی نه وه راوه ستا پوما بچیته پالی خوی به "حپسی فاتیکان" دایه قه له م. نینجا کار هر وه ها رویشت تا له سالی ۱۹۲۹ دا مؤسؤلینیو پاپا به پی پی ایمانیکی تابیه تی ریگکه وتن که یه که میان سه ربه خویی فاتیکان سه لمینی و دووه میش دان به ئیتالیای یه کگرتوودا بنی.

نه وه ش ده هیننی لیره دا ئیشاره تی پی بدری که مه کیافیلی به بیره تیزه که ی و له نزیکه وه به چوت و چه ویلییه کانی کلنسه و نه و نازاوه و سر لیشیولوی به ی ده زانی که کارگیرانی تووشی هاتبون. چونکه نه و له پوزانی جه مهوری یه تدا نوو جار وه ک نیروویکی دیپلوماسی چوو بو پوما و له نیوانیان وه شاره زای ژیانی نه کلیرۆسه کان و نه و به رتیل و به رتیلکاریه بوو بوو که له ناویاندا بلوو بوو بووه به وه زیاتر له گنده لیلی دهسته و دایه ره ی کلنسه و نورکه وتنه وه ی ته ولوی له گیانی ره سه نی نایینی مه سیحیه ت دنیا بوو بوو.

کاردان وه بیپاپایه تی به رامبه ر به م مه لویسته ی مه کیافیلی، له یه ک کاتدا هم توندو تیزو هم دلره قانه بوو. بو نمونه له سالی ۱۵۵۷ دا، جزوینه سه رگه رمه کانی کلنسه ی کاسؤلیکی گشت کتیبه کانی مه کیافیلی بیان سوتاندو له که لیدا دادگای پشکنین (محاکم التفتیش) بریاری قه ده غه کردنی خویندنه وه ی نه و کتیبانه ی داو ه موویانی خسته لیسته ی کتیبی قه ده غه کراوه وه نه نجومه نی ترانتی کلنسه یش نه وی سه لماند. نینجا له سالی ۱۵۵۹ دا کلنسه بریاریکی ده رکرد که نمونه یه کی (effigie) جهسته ی مه کیافیلی به ناشکرا بسووتینری، له کاتیکدا پیش نه وه به نزیکه ی ته نیا چاره که سه ده یه ک، پوما خوی کتیبه کانی بو چاپده کردن و شانو گریه کۆمیدیه کانبشی به ناماده بوونی پاپا خوی پیشکesh

ده‌کران.^(٤٠) هه‌روه‌کوو مه‌کیافیلی کتیبه به برشته‌که‌ی "میژووی
 فلورنسا" که له هه‌شت به‌رگدایه له راستیدا ته‌رخانه بۆ سه‌رجه‌م میژووی
 سیاسی ئیتالیا و به‌حوکمی قوولبوونه‌وه‌ی له هه‌لسه‌نگاندنی پروداوه
 میژووییه‌کان و شیوه‌درامیه‌که‌ی له نووسینیا‌نداو پته‌ویی زمانه‌که‌ی "به
 په‌کێک له ده‌سکه‌وته هه‌ره‌گه‌وره‌کانی کۆلینه‌وه له میژووی نو‌ی
 ده‌ژمی‌ردی"^(٤١) و تا ئیستاش له‌و بایه‌خه نه‌که‌وتوو، له‌سه‌ر داخو‌ازی
 پاپا کلیمه‌نتی‌حه‌وته‌م نووسیویتی و به‌ده‌ستی‌خۆی پیشک‌ش به‌وی
 کردوه. : دوا‌ی ئه‌وه شال‌او‌یک‌ی پروپا‌گه‌نده‌ی نه‌خشه بۆ کیشراوه‌ دژی
 مه‌کیافیلی ده‌ستی پیکرد که نووسه‌ر و میژوونووسه جزو‌یته
 که‌له‌ره‌قه‌کان ریزی پێشه‌وه‌یان تیدا‌گرت. ئه‌وانه لایه‌نه به‌هیزه‌کانی
 نووسین و بیروپا‌وه‌لو‌یسته‌کانی مه‌کیافیلی یان خسته‌لاوه و نه‌نیا
 هه‌ندیک له بیروپا‌وه‌کاره‌کانی به شیوه‌یه‌کی پووته‌نی ده‌کرده ده‌سکه‌لاو
 به‌وه‌وینه‌یه‌کی ساخته‌ی ئه‌وتزیان بۆ ده‌نه‌خشاند که چه‌ندیشه ته‌قه‌لایان
 ده‌دا هونه‌رکاری تیدا بکه‌ن، به‌لام هیشتا هه‌ر له گه‌ل واقیعی‌حالی‌ئو
 پیاوه‌دا نه‌ده‌گرنجا. بۆ نمونه ئه‌وه‌یان لیده‌کرده‌عه‌یبه که کتیبی "میر"
 ی پیشک‌ش به‌جۆلیاتۆ (دوا‌ی لۆرینزۆ) میدیتچی کردبوو، ئینجا وایان
 داده‌نا گوا‌یه ئه‌وه هه‌ول‌دانیک بووه بۆ چاوه‌شه‌کردنی بنه‌ماله‌ی میدیتچی
 دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌یان بۆ سه‌ر ده‌زگای حوکمرا‌نی^(٤٢). هه‌روه‌کوو هه‌ندی له
 نووسه‌را‌نی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ش ئه‌وه‌سه‌له‌یه له هه‌مان پوانگه‌ی
 جزو‌یته‌کانه‌وه هه‌ل‌ده‌سه‌نگینن^(٤٣). له راستیدا نکوولی له‌وه‌ناکری که
 مه‌کیافیلی‌حه‌زی ده‌کرد بێته‌وه سه‌رشانۆو له ئیشیک‌ی ئه‌وتۆ ده‌گه‌را
 که‌می له باری ئه‌و چه‌له‌مه‌داراییه‌ی ئووشیهاتبوو سووک بکا و ئه‌مه‌ش
 کرده‌وه‌یه‌ک نییه به‌هیچ کلۆجیک‌لی بگیری، چونکه هه‌ر له بنه‌ره‌ته‌وه

غەدرە نىكۆلۆزى ناو كۆمەلگايەك كە مروفى ھەم گورگ و ھەم پىئوى دەورى كەورەيان تىدا دەگپىرلو پاپە و پلە و ساماندارى لاي ھەمووان بە سەردار و رەشۆكپيانەو، مانايەكى تەلىسماوويان دەبەخشى، لە خواست و پىدلويسىتپەكانى وەك ھەر مروفىكى تر، دابىركى. بەلام مەسەلەكە لەم لايەنە پووتەى مروفايەتپش دەچىتە دەرەو، چونكە لۆرىنزۆ مېدىتچى كە لە ئاستياندا وەك ھەر مروفىكى تر ھىندەى سىفەت و تولناو بەھرە تىدابوو كە لە وزەياندا ھەبى بېكەنە پىاويكى ھەلگەوتوو. ئەو لەو بابەتە كەسانە بوو كە دەيتوانى بىرپاىبىر بدلو پەپرەوى ئەو جۆرە سىياسەتە بكا كە لە "مىر" دا باس كرلەو لىدەو ھەشايەو ھىتالپا پزگار بكا و پەكگرتنى بۆ بە دى پىنى^(۴۴). ئەمەش بۆ مەكپاڧىللى سەروزىاد بوو كە ئەوى وەك مىرىكى نمونەى پىتە پىش چاو.

لەگەل ئەو ھەشدا نوو شتتير دەمىننەو ھەشە تپشكىكى رووناكتىر بختە سەر ئەم باسە.. مەكپاڧىللىبەك كە بە ھۆى ئەو پىشكەش كرنەى كىتپەكە يەو "مىر" بە مەراىى كردن گوناھبار كرا، بەبى چەند وچۆن ئەو ھى رەتكردەو كە خزمەتى "بىگانە وەحشىيەكان" بكا، لە كاتىكدا كەسانى تر كرنووشيان بۆ دەبردن. بەلام با ماو ھە كابرا خۆى بدەين لەم پووەو كە گەردەلوولپكى ھەوشارى دروستكرلوى دەربارە ھەلكرا، بۆمان بدوى. ئەو بەو پەرى ساكارىيەو دەلى:

(من تەنيا ھىندەى بتوانم سوودبەخش بم قەت ھىچ كارىك و ھىچ فەرمانىكى جەمھورىيەت رەت ناكەمەو، من ئەمە پىشەمە و ئەگەر بە كردارنەيكەم بە وتار خوئىندەو دەيكەم و ئەگەر بە مپشيان بۆم نەكرى بە پرۆژەكانم دەيكەم...^(۴۵)) كەواىى نىكۆلۆ ئامادە بوو بە دلسۆزىيەو خزمەتى ولتەكەى بكا. لەبەر ئەو ھەشەتەنەت لە تەنگەتاوترين ساتانىشدا

هر سه‌ری خۆی به‌رز پاده‌گرت و حەزى له ئىشكردينك نەدەكرد "سوود
 بەخشىنى تىدا" نەبى. بۆيە ئەم "مەرابى كەرە" تەنانەت دواى دەسال
 دوورخستەوەش بە هۆى بىزاربوونىيەوە له هەلوێستەكانى پاپابەتى،
 پلەى سكرتارىتتىكى سوودبەخشى بەكۆك له كارديناله‌كانى پۆماى
 پەتكرده‌وە. لێره‌دا پرسىارىكى پىر مەغزا خۆى بەسەر مېژوونووسدا
 دەسەپىنى: ئايا بۆ مەكياڤىللىيەكى خاوەن توانا ئەگەر بەپاستى
 بىويستايە مەرابى بگا، باشتەر وەها نەبوو خۆى لەو كەسانە نزىك بكاتەوە
 كە چاره‌نووسى نەك بەك ئىتالىايىيەكى وەك ئەو، بەلكو وەسى گشت
 ئىتالىايان لە چنگدا بوو، مەبەستم لە داگىر كەرە بىگانه‌كان و دەم
 پاستەكانى پۆمايە كە ئەو بەبى پىچ و پەناو سەودا و مامەلە كردن هېرشى
 دەبردنە سەر؟ لێره‌دا دەبى ئەوەش سەر نچمان پاكېشى كە گرتنى ئەم
 هەلوێستە لە لايەن پووناكبىرە ئىتالىايىيەكانەوەو لەو باروئوخە زۆر سەخت و
 ستمەدا دەگمەن نەبوو. بۆ نمونە هاوچاخى مەكياڤىللى و تاجى سه‌رى
 ئىتالىا و مرۆڤايەتى لىوناردوڤاڤىنشى (۱۴۵۲-۱۵۱۹) لە كۆتايى ژياندا ناچار
 بوو پەنا بەریتتە بەر پادشاي فەرەنسا فرانسواى يەكەم و دوا پىنچ سالى
 تەمەنى لەگەندا و لە كۆشكېكى نزىك كۆشكە كەى ئەودا بەسەر بەرى، بىن
 ئەوەى ئەمە بە ژيان و مېژووى ئەو بلىمەتەوە بىتتە تەنانەت سووكە
 لەكە يەكيش.

هەروەها پووناكبىرى سۆشىاليستى ئايدىيائى ئىتالىايى كامبانيلا
 (۱۵۶۸-۱۶۲۹) كە بۆ ماوەى (۲۲) سال بەبى مل كەچى كردن خۆى
 لە ژىر لىدان و نازاردان و بەند كردندا لە لايەن دادگاكانى پشكەنەوە پاگرت
 لە ئەنجامدا پەناى برده بەر رىشىلۆى فەرەنسايى و خۆى خستە ژىر باالى
 ئەوەو. كە وابى هېچ گومانى تىدانىيە كە مەكياڤىللى، ئەگەر بىويستايە

دهيتوانى وهك نهوان كردار بكاو نهوهى بو نهوان لوا بو نه ميش بلوى و به لام نه يكد. به لئى نه م "مه رايبى كه ره" به و په پى نه فس به رزيبه وه نيشكردنى له ده ربارى فه په نسادا په تكرده وه. با جاريكى ترش گوى له خوى بگرين و بزائين به شيوه گالته جاريه كهى خوى، له بارهى نه م باسه وه چى ده لئى:

"من مردنم له برسائدا له فلورنسادا به لاره په سندرته وهك له نينته لاكردن له فونتينبلودا"^{(٤٦)(٤٧)} به كه مينى نووسه ره كان و به شيوه به كهى تايبه تى جزويه كانيان په خنه يان له سه ره نه وه له مه كيا فيللى ده گرت گوايه له كتيبه كه يدا "مير" سيزار بؤرجيائى به نمونه به كه هه لېزار بووه كه به نهينى شوين پى هه لېگيرئ. لېره شدا هه لېزار دنه كهى مه كيا فيللى له خويه وه نه هاتبوو، چونكه سيزار بؤرجيا كورپى پاپا نه ليكسانده رى شه شه مى نه وهى بنه مالهى بؤرجيائى ناسراو^(٤٨) بوو كه مه كيا فيللى سئ جار به نه ركى ديپلوما سيبانه چو بووه لاي و له نزيكه وه ناسيبوويو له پاپورته كانيدا به توندى په خنهى له كردارو په فتاره كانى گرتبوو، بگره به نورمنئيكى سه سه ختى فلورنساى دانابوو.^(٤٩) به لام له گه ل نه وه شدا له نيوان سه رنجدانئيكى وردى سياسته كه به وه به دريژايى چه ندين مانگ كه وته سه ره نه و باوه رهى كه نه ورئ و شوينانهى نه م پياوه به كاربان دينئ، له توانايه ندا هه به نياليا له گرفته كانى پزگار بكن و به وه زياتر له هر سياسى به كهى تر كه ديپووى يا شتى ده رباره خوئندبووه وه كارى تيكد.^(٥٠) به هر حال گرنه به لايمه كيا فيللى به وه نه وه بوو كه سيزار بؤرجيا به هه مور شيوه به كه و به ئيلحاح وه ته قه لاي ده دا حكومه تيكي به كگرتووي به هيزى ناوه ندى بوو حوكمرانى كردنى ناوچه به كهى فراوانى ناوه پاستى نياليا دابه زرينئ و بيته هه نكاويكيش بوو به كه خستنى گشت

ولاته که. ههروه ها مهکیا فیلی سه بارهت بهه لویستی سیزار بهرام بهر به لهشکری سهریازی به کریگراو و ته قه لادانی بۆ به سهریاز کردنی کوپوکالانی ئیتالیا خویان و وازهینانی له لهقه بی کار دینال که لهقه بیکی بالای ئابینی بوو له پیناوی به دیهینانی ئامانجه سیاسی کاندیدا، گه لی پیخوشحال بوو. ئینجا لیره دا جیی خویه تی بو ترئ لیوناردۆ دافینشی یه کیک بوو له وانهی به دلسۆزییه وه هاریکاری ی له گه ل ئه و سیزار بۆرجیا به دا کرد که مهکیا فیلی له سه ره تادا به دوو دلییه وه په یوه ندی له گه لدا به ست. به م جۆره به بی گوئ دانه راده ی سه رکه وتنی مهکیا فیلی له هه لبژاردنی نمونه ی قاره مانه کهیدا، له م کۆره دا ده بی یه ک راستی تۆمار بکری، ئه ویش ئه وه په که سیزار دوا ی نزیکه ی شه ش سال به سه ر مردنیدا و کۆتایی هاتنی ده وری بنه ماله که ی له سه ر شاقوی سیاسی ئیتالیا، ئینجا ناویچوو ه ناو کتیبی "میر" وه که ئه وه شیوه یه کی مه وزووعییانه ی ئاشکرا به هه لبژاردنه که ی ده دا.

هینجار سه یریش ئه وه په که ره خنه گرانی مهکیا فیلی، ته نیا هه له و چه وتیبه کانی سیزار بۆرجیا بگرن و بیانکه نه بنیشته خوشه ی ژیر زمان و به رای بهر خه ونه بالا که ی "خه ونی مهکیا فیلی" سه بارهت به هه لکه وتنی بلیمه تیکی ئیتالیایی بخه نه پشت گوئ که ولاته که ی له په رت په رت بوون و داگیرکاری پزگار بکاو "رژیمیکی نوئی ئه وتو که سه ره رزی بۆ خوی و خیرو خوشی بۆ گه ل به دی بینئ" دابه زینئ. ئه و ئیتالیاییه ی وه ک نیکۆلۆ به دلسۆزییه وه بۆی ده چوو (هه ناسه ی له بهر به راوه) وچاوی به ریوه ته "ئه و مرقفه ی ده توانئ زامه کانی تیمار بکاو کۆتایی به وێرانکاری و راو بووت له لۆمبار دیا داو چا و چنۆکی و زه وتکاری له مه مله که تی ناپۆلی و تۆسکانیا دا بهینئ و ئه و په له و بلقانه ی که له ده میکه وه له جه سه ته یدا کیم و زوونیا ن

هیناوه تهوه، بته قبئنی و چاکیان بکاته وه. نه وه تا ئیتالیا پۆژانه له خودا ده پارێتیه وه که سێکی وه های بۆ بره خسیئنی که له م سته مکارییه وه حشیبانه یه و چه مووشییه کویرانه یه رزگاری بکا. "نه و ناماده ی دواکه وتنی هر ئالایه که و بۆی به په رۆشه، به مارجیک به کیک هه بێ هه لی بگری و به رزی بکاته وه" ئینجا نه گه ر ئیتالیا بۆی لوا "نه م میره ئازادو رزگار که ره" بدۆزیتیه وه سته مه بتوانری وه سفی "نه و خۆشه ویستییه بگری که له لایه ن نه وه ره یمانه وه ی له ژیر زه برو زه ندی شالای داکر که راندا تووشی چه ندین به لای ناگه هان هاتوون دهیدریتنی، یا نه و تینویتییه ی بۆ تۆ له سه ندنه وه و نه و باوه ره نه گۆپو پر له دلسۆزییه بێ چه ندو چۆن و نه و فرمیسکی سوپاس و ستایشه ی ده یانبینی. هه رچی ده رگاهه ن له پوویدا ده خرینه سه ر پشت و سه رجه می گه ل به ده م تاعه تکردن و مل بۆ که چکردنی ریزلینانه وه پیشوازی لیده که ن، هه روه کو که سیک نابیننی چه سوودی پی به ری و هیچ ئیتالیایی له چوونه ژیر ئالاکه یه وه دواناکه وی. نه م ژیر ده ستییه ی وه حشیبه کان لووتی هه موو مروفتیک ده چه رزینیتیه وه" (میر - به شی بیست و شه شه م). په خنه گرانی مه کپا فیللی به هه موو نه و شتانه نه وه ستان، به لکو ته قه لایاندا هه لویستی به رامبه ر به ئایینیش بشیوینن و له و ریگایه وه توانییان هه ست و سۆزی ناسکی خه لکه ساکاره که به شیوه یه کی تایبه تی به تووندی ببزوینن، نه ویش به نیشاندانی له شیوه ی کافرکی له دین وه رگه راودا. له کاتیکدا "تاوانی" نیکۆلۆ له م پوه وه، له وه به ولاره نه بوو که ده یویست مه سه له پۆمانتییه کان، ناوه پۆکیکی سیاسی یان هه بی و "بۆ بنیادنانی ژیا نی گه ل" و خزمه تکردنی ده ولت ته رخان بکری. (۱۱) هه روه ها نه و وه های ده بینی که چاککردنی باری ده ولت به گۆرینی دل و ده روونی خه لکه که

بەدى ناپەت، بەلگە بەگۆرپىنى دام و دەزگاكانى بەدى دى. بۆيە دەبىنن
ئەو نەك تەنيا لەمەسەلەى ئاين دەدوئى، بەلگەو باسى گشت
پەيوەندىيەكانى نىوان خەلكى دەكا وەك خۆشەويستى و پىق و كىنەو
هونەر و ھەموو ديار دەكانى ژيان خۆى، بە پىى ئەو دەورەى لە كۆمەلدا
دەيگىرئى.

راستە كە نىكۆلۆ ئەركە ئايىنبىيەكانى خۆى بەجئ نە دەھىتان، بەلام
كافر نەبوو، بەلگە وەك ھەندئ سەرچاوە دەيسەلمىتن – "بەپى نەرىتە
ئاينى يە ناچاركارىيەكان (دەژيا"^(۶۳) پر بەدلش پىزى لە دامەزىنەرانى
ئاينەكان دەناو وای بۆ دەچوو كە ئەوان دەبئ زياتر لە دامەزىنەرانى
دەولەتان جىگەى دەست بۆ بەسنگەو گرتن"^(۶۴) بن. جزوتەكان و
كەسانى تىرش، ھەرەھا ھەلوپىستى مەكياڤىللى يان سەبارەت بە
چاكەكارى و دلپەقى بە شىوہەيەكى دوورلە ھەر بەھايەكى مەوزووعى يانە
دەشپواند. ئەوان وەك لەو بەر و تمان، خۆيانيان لە گشت ئەومەرجانە گىل
دەكرد كە مەكياڤىللى لە ھەموو كىتەبەكانىدا پىى لەسەر دادەگرتن و
چاويان لەوقسە ئاشكراو پوونەى ناو "دەمەتەقى" كەى دەنوقاند كە
دەلئ: سەر كەوتنى پۆمەكان و گەشەسەندىيان تا رادەيەكى زۆر ئەنجامى
خۆ بەستەنەو ھەيان بوو بە چاكەكارى يەوہ"^(۶۵) ئەوانە لە ھەلسەنگاندنى ئەم
لايەنەى بىروباوہ پرەكانى مەكياڤىللىدا، بە ئەنقەست ئەو ھەيان فەرامۆش
كردوہ كە ئەو لە كردارو پەفتارى خەلكە ئاسايىيەكەى نەكۆلىوہ تەوہ ،
بەلگە باسى لە ئەركەكانى سەرشانى ئەو حوكمپرانانە بووہ كە
ھەلسووراندى كاروبارىكى گەورەو گران و ئالۆزىيان دەكەوئتە ئەستۆ و كە
يەكەمىن پىداوويستىش لەم پووہوہ، تىگەيشتنى شتە بەبارى راستەقىنەى
خۆيداو كە لاخستنى ھەست و سۆزلە پىناوى جىبەجئ كردنىدا بە

باشترین شیوه. ههروهه نیکۆلۆ ئهم واقیعهی به شیوهیهکی کاریگهرو روون لیکداوهتهوه، چونکه ئهوانهی ناتوانن له کاتی پێویستیدا و له پێناوی بهرژهوهندی گشتیدا له نهريت لابدهن "چاکتر وایه چ کارێکیان ههزلی به بیکه ته نیا سیاسهت نه بێ" له بهر ئهوهی سیاسهت به لایهوه "جۆریکی ئهوتویه له چالاکی یهکانهی مرۆڤ که ملکه چی هیچ مه رج و هاندهریکی گیانی یا خاوهن سیمایهکی ئهدهبی نییه" و بهوه له گشت چالاکیهکانی تری مرۆڤ جیا ده بێتهوه. ⁽⁴⁴⁾ جا بهم جۆره ماکیا فیلی ده بیته یهکه مین که سێک که تاریفیکی نوێی بۆ مه فهومی ده ولت داپرشتبێ.

له پال ئه و پێوانانه دا که چاره ها لمان دایه سه ریان، مه کیا فیلی بالاترینی ئه و چاکه کاری یانه شی له خۆگرتوون که له کۆری په یوه ندی په سروشتیه کانی نیوان خه لکیدا هه ن. بۆ نمونه له میردا وتویه "بێگومان ئیمه هه قی ئه وه مان نییه سیفتهی پاکي و چاکه کاری بدهینه پال ئه و که سه ی هاوولاتییه کانی خۆی ده کوژیو ناپاکی له براده رو دۆسته کانی ده کاو پشت ده کاته په یمانه کانی و به زه ییو دینداری ده خاته لاره. رهنگه مرۆڤ بتوانی له رنگی ئه م کردارانه وه به میرایه تی بگا، به لام ناتوانی بگاته سه ره رزی -میر- به شی هه شته م". "ئه و دۆستایه تییه ی له سه ر بناغه ی کرین و فرۆشتن بنیادنرابی دۆستایه تییه کی ساخته یه و ئه گه ر چی به پاره و پول ده کپردی به لام جیگه ی باوه رو مومانه نابی و له و بابته یه که هه ر هیندی پێویستیت پیسی هه بوو وه ک نه بوونی وه هایه -میر- به شی هه فده یه م".

به لام میر له سه ری پێسته وه ک وتم "ئه گه ر بۆی لوا با پشت نه کاته خیرخوایی، به مه رجیک که ئه گه ر ته نگه تاوو ناچارکرا، کۆله شه پرخوایی نه کاته وه" له گشت حاله تیکبشدا بۆچوونی مه کیا فیلی له

هه‌سه‌نگاندنه‌کانیدا، هه‌ر وه‌ك هه‌سه‌نگاندیكى رووت ده‌مبینه‌وه. چونكه ده‌شى "ئه‌وه‌ی وه‌ك چاكه‌كارى دینه‌ پێش چاو" له‌ هه‌موو وه‌ختێكدا چاكه‌كارى نه‌بى، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی "ده‌گونجى مالموێرانى لیبوه‌شینه‌وه"، یا ئه‌وه‌ی له‌ بارى سه‌رنجێكى ئاساییه‌وه‌ وه‌ك خرابه‌كارى دینه‌پێش چاو، له‌ بارى سه‌رنجێكى سیاسییانه‌وه‌ وه‌ها نه‌بى، به‌ تاییه‌تى ئه‌گه‌ر بووه‌ هه‌وى "زامن كردنى ئه‌من و ئاسپش و سه‌ركه‌وتن". بۆیه "ئه‌و ميره‌ی بۆ فێربوونى چۆنیتى كردار و كرده‌وه‌ی ئازده‌لخۆی به‌ناچار ده‌بینى، پێوسته‌ له‌ په‌ك كاتدا لاسایی پێوى و شیریش بكاته‌وه‌، چونكه‌ نه‌ شیر ده‌توانى خۆى له‌ ته‌له‌ بپاریزی و نه‌ پێویشت ده‌توانى له‌ رووى گورگاندا پارێزگارى له‌ خۆبىكا. له‌ به‌رئه‌وه‌ ناچار ده‌بى ببینه‌ پێوى تا ته‌له‌ بناسینه‌وه‌و ببینه‌ شیر تا گورگ بته‌وقینى -میر- به‌شى هه‌ژده‌یه‌م". له‌ هه‌موو ئه‌وه‌ی باسمانكرد، رای مه‌كیافیلیمان به‌ ئاشكراو به‌ روونى بۆ ده‌رده‌كه‌ویكه‌: مرۆڤ ده‌توانى خۆى له‌ جیهانى سیاسه‌ت به‌ دوربگرى و ئه‌وسا به‌ پى پێوانه‌ بالاكانى ره‌وشت و په‌فتارو به‌بى ئه‌وه‌ی به‌ موولیان لایدا هه‌لبسوورپى و بگه‌ر له‌ سه‌رى پێوست ده‌بى وه‌ها بكا. به‌لام ئه‌گه‌ر چوه‌ گێژاوى سیاسه‌ته‌وه‌، ئه‌وا ده‌بى له‌ ژێر پۆشنای یاساكانیدا هه‌لبسوورپى. ئه‌گه‌رچى مه‌كیافیللى ته‌نانه‌ت لێره‌شدا، ئه‌وه‌ی له‌ ميره‌ تۆبیه‌كه‌ى خۆى نه‌خواستوه‌ شتێك بكا كه‌ چاره‌های چار رووى نه‌دایى. ئه‌و "هوكمرانه‌كانى ئه‌وروپای به‌د په‌فتار" نه‌كردوه‌ وه‌ك ده‌وترى، به‌لكو "زۆر ئاسایی كردارو په‌فتاره‌كانیانى وه‌ك به‌ ته‌بیعه‌ت هه‌ن لێكداونه‌ته‌وه‌." ^(٥٦) یا به‌ وا‌تایه‌كى ورتنه‌و سه‌یرى مرۆڤى، حاكم بى یا مه‌حكوم، وه‌ها نه‌كردوه‌ كه‌ ده‌بیه‌بىو به‌لكو وه‌های تێپروانیوه‌ كه‌ هه‌یه‌. بۆ نمونه‌ له‌ "میر" دا كه‌ زیاتر له‌ هه‌ر كتیبه‌كیترى تاوانبار ده‌كرى، هه‌مان وینه‌ی

ته لئی باری کۆمه لایه تی ده بینهی که سه دان فه یله سووف و پوونا کبیری
 له وه به رو له وه پاشی مه کیافیللی ئیشاره تیان پی داوه . هه ر وه کوو ئه و
 سه رده مه ی نیکۆلۆ تیایدا ده ژیا، سه رده می فرت و فیل و پیلانگیپان و
 ئیرهابیکی نه تو بوو که گشت کوچه و که ل و قوژبنیکی نه وروپای دینی و
 دنیایی و بگره پۆژه لاتنی ئیمه شی گرتبووه وه . پیش په یدا بوونی
 مه کیافیللی به چهنده سه ده یه ک پادشای نه له مانیاپی ئۆتۆی یه که م (۹۱۲-
 ۹۷۲) له هه لسوکه وتیدا له گه ل سه ردار و تیره کان و له گه ل تاینیدا له
 ناومه له که ته که ی خۆی و نه وناوچانه شدا که داگیری ده کردن، هه موو ئه م
 نامۆزگاریانه ی مه کیافیللی په ی ره و ده کردن . خۆ نه گه ر سیزار بۆرجیای
 قاره مانه که ی مه کیافیللی، سی جار خوشکه که ی خۆی بۆ نامانجی
 سیاسی پووت به شوو دابی، نه و ئۆتۆش پیش نه و به پینچ سه د سال،
 ته نیا بۆ نه وه ی نازناوی پادشای ئیتالیا وه ریگری، بیوه ژنه که ی نه و
 پادشایه ی له خۆی ماره کردوه، هه ره کو - به بیانوی گه راندنه وه ی
 پاپاوه بۆ سه ر ته خته که ی دوا ی ده رکردنی له لایه ن خه لگی پۆماوه -
 شالوویکی برده سه ر شاره که و پاپا ده رکراوه که ی گه راندنه وه شوینی خۆی
 که ئیتر له و ساته وه کردییه داشیکی دامه به ده ست خۆیه وه و به پیی
 نامانجه سیاسیبه کانی، چۆنی ده ویست وه های هه لده سووپاند. له وانه پاپا
 له سالی ۹۶۲ دا تاجی ئیمپراتۆریتی به ئۆتۆ به خشی که بووه سه ره تای
 سه ره لدانی ئیمپراتۆریتی پیروزی رۆمانیا . یا سیاسیبه تیه پادشاکه ی تری
 نه له مانیا ئیمپراتۆری ئیمپراتۆریتی پیروزی رۆمانیا فردریک باربارۆسا ()
 ۱۱۲۵-۱۱۹۰) له هه ندی دریزکاریدا نه بی، ده نا هیچ جیاوازییه کی له گه ل
 نه وه ی پیشوویدا نه بوو . یا پادشای فه رهنسای شاری گوره (شارلمان
 ۷۴۲-۸۱۴) مه سیحییه تی هه ر به و شیوه یه کرده هۆیه ک بۆ چه سپاندنی

مهمله که ته که ی که مه کیا فیلی دواي نزیکه ی جهوت سهد سال به
نمونه یه کی بالای دایه قه له م.

به لام له سهرده می مه کیا فیلیدا که "هیزو ته لکه بازی بوو بوونه
کلیلی سهرکه وتن" و ناوی نرابوو "سهرده می فرت و فیل و سهرکیشتی".^(۷)
دهر به گه کانی نه له مانیا هیشتا "میر" یان نه خویندبووه وه، وه ختی له
ژیر په رده ی ناییندا بزووتنه وه مه زنه که ی جوتیارانیان (۱۵۲۴-۱۵۲۵)
نوقمی دهر یاه کی خوین کردو نزیکه ی سهد هزار که سیان گوشت که
تاوانی گه وره یان جه ساره تی داواکردنی توزی سوک کردنی باری کلؤلی و
که ساسیپان بوو. هه روه کوو گه لی له پاپاکان له سهرده می نه وو پیش
نه وو دواي نه ودا له ته له که بازی و دلره قی به ولاره شیوه یه کی تریان بو
مامه له کردن له لا نه بوو. ده توانی ده یه ها نمونه ی مه کیا فیلی سستیانه ی
تر له میژوی بهر له مه کیا فیلیدا بهیترینه وه. بگره ده زگا جزویتیبه^(۸)
سهرگه رمه که بو کاشو لیکیه ت که به شیکی گه وره ی گونا می زپاندنی ناوو
ناوبانگی مه کیا فیلی ده که ویتنه نه ستو، خو ی پتر له هه ر لایه نیکیتر به
مه کیا فیلی به تاوانباره، چونکه هه ر له سهره تای دامه زاندنیبه وه له
سالی ۱۵۲۴ دا دروشمی "نامانج بوار به ریو شوین ده دا له هه ر چه شنیک
بن" ی گرتبوو خو ی.

له روزه لاتیشدا زوره ی سولتانه کانی عوسمانیبه کان، بیته وه ی
ناوی مه کیا فیلی یا ناوبانگی "میر" یان بیستی، ناموژگاریبه کانی نه ویان
به جوړیکی شیولو په پرهو ده کرد. بو نمونه سه لیمی یه که م به یاریده ی
نینکیشاریبه کان، له سالی ۱۵۱۲ دا بایه زیدی دووه می باوکی له سهر
تهخت لاداو وه کوریکی "وه جاخ روونکه ره وه"، نه و داخوازیبه ی باوکی
جیبه جی کرد ماوه ی بدا بچی له و شاره دابنیشی که تیایدا له دایک بوو

بوو، بگره هینده بۆی "بهوه فا" بوو که تا ئاستی شوورده ی پایتهختی
 مهمله که ته که شی، به پیری بکا و نیتر ته نیا دوا ی رۆژیک یا دوو رۆژ بمری.
 سه لیم به وه شه وه نه وه ستا به لگوو به به هانه ی زامن کردنیئاسایشی
 مهمله که ته که ی، به ره چه له کی هه موو برا گه وره کانوو منداله کانیا ندا چوو
 خواره وه هه روه کو به یه که جه زره به چل هه زاری له شیعیه کانی نه نازۆل
 قه لآچۆ کرد، دوا ی نه وه ی فه توایه کی به شیخی ئیسلام بۆ سه لماندن ی نه
 کاره نه گریسه ی دهر کرد. بۆیه سه لیم به هه قیانه ت له قه بی یاوز واته
 سامناک یا تو قینه ری وه رگرت. هه روه ها ده سیسه و پیلان له لایه ن
 دهسته و دایه ری ژئانه وه کاریکی وه های کرد سه لیمی دووه می مه ی
 خۆری به دمه ست وناشیاوترینی کورپانی سلیمانی قانونی، بیته میراتگری
 تهختی پادشایه تی نه و باوکه ی به جه داره ته وه له قه بی قانونی له
 رۆژه لاتدا و مه زنی له رۆژئاوادا لینرا بوو. خۆ مرادی سییه م سفتاحی
 سه رده می خۆی به کوشتنی هه ر پینچ براکه ی له سالی ۱۵۷۴ دا
 ده سپیکردو کوره که یشی محمدی سییه م "لئهاتوو بییه کی" گه وره تر له وی
 نواند، وه ختیک هه ر له رۆژی مردنی باوکیدا له سالی ۱۵۹۶ دا، فه رمانیدا
 هه ر نۆزده براکه ی بخنکینرین و له یه که کاتیشدا له ته که باوکیدا له
 مزگه وتی ئایا سو فیادا ناشتنی و کۆری تازی شی بۆ سازدان که به ده مییه وه
 نیشانه ی دلگوشراوی و خه فتباری بۆ نه و "قوربانیه" گه وره یه ی له
 پیناوی "سه ر بلندی" ی ئیمپراتۆریته نه مره که دا دابووی به رۆکی
 پوخساری بهر نه ده دا.

جا لیره دا نه و پرسیاره دینه کایه وه که ئایا له گشت نووسینه کانی
 مه کیافیلیدا هیچ شتیکی وه هایان تیدایه به هانه ی ره وا بۆ نه م جۆره

کرده وانه بهینتته وه که کهسانی تره و لیان داوه به هانه نه گه ز بۆ
هه مووشیان نه بی بۆ زۆر به یان بهیننه وه؟

پیش نه وهی کۆتایی به م باسه بینین، پیوسته ئیشارهت به راستییه کی
گرنگی تر بدهین که په یوه ندی پیوه ههیه، ئه ویش نه وهیه که له سهرده می
مه کیافیلیدا ولاته نه وروپاییه کان په کیان ده گرت و به رینگای په کگرتندا
گیروگرفته کانی خۆیانیان ده برانده وه. له کاتیکدا گیروگرفته کانی ئیتالیا تا
دههات ده نالۆزاو په رت په رت بوونه کی قوولتر ده بووه وه نه مه مه سه له ی
په کگرتنه نه ته وایه تییه کی لیده کرده تارماییه کی نه وتو که له ناسۆی
نووریشدا به دینه کری. جا هر توندوتیژی نه و گیروگرفتارانه بوو که ده بووه
مایه ی توندوتیژی شیوهی چاره سه رکردن و ده رپرین له لای که سیتی وه ک
مه کیافیلی که وه نه بی تاقه روونا کبیریکی ئیتالیا ییش بووی له م رووه وه له
هاو وینه نه وروپاییه کانی جیاواز بووی. بۆ نمونه بۆ چوونه سۆشیا لبستییه
نایدیاییه کانی کامبانیلا، زۆر له بۆ چوونه کانی پیشه نگی نایدۆلۆژیای
سۆشیا لیزمینایدیایی توماس مۆری ئینگلیزی شوۆر شگێرانه تر بوو. هه ره وه کو
هه لۆیستی زانا و فهیله سووفی ئیتالیا یی جوردانۆ برونۆ له به رده م دانگا کانی
پشکنیندا، هینده نازایانه بوو که وینه ی له لای هیچ کام له زانا
نه وروپاییه کانی سهرده می راپه رینی وه ک کۆبه رنیکۆس و کهسانی تر نه بوو.
نه و نوای هه شت سال نازاردانی دپندانه ی به رده وام، له پووی دانگادا نه م قسه
نهره ی کرد: "وادیاره ئیوه به ترسیکی گه رده تره وه له وهی لای من دروست
ده بێ، بریاره که تان ده رده که ن!". له گشت نه وهی باسمان کرد به ناشکرا
بۆمان ده رده که وێ که کلێسه دلره قانه دژ به مه کیافیلی و بیروباوه ره کانی
پاده وه ستا. چونکه نه و جه زه به به ک له نوای په کانه ی له و سهرده مه دا به ر
کلێسه ده که وتن، شیوهیه کی پر مه ترسی تریان له لای کۆن خوازه کان ده دا به

بیروپا واقعیی به له پوهه کانی مه کياښلی له چاو بیروپای تردا، بویه ته قه لایه کی زوریان بۆ شیولننیاں دهدا. نه وان له پال قه دهغه کردنی کتیبه کانی و سورتاندنی نمونه ی جهسته یدا، هندی له کارگیره تاینیه کانیش چه ندین کتیبیان بۆ هیرش بردنه سر مه کياښلی دلناو ته رخان بوون بۆ زړاندنی ناوو شیواندنی بیرو باوه پره کانی.

سه بریش نه وه یه حوماسه تی پرۆتستانته کان بۆ دوژمنایه تی کردنی نیکولۆ هیچی له کاسۆلیکه کان که متر نه بوو که به "جزوینیکي قیناع پۆش"^(۹۱) یان ده دایه قه لم، نه مه له گه ل چاوپۆشی کردن له به کگرتنه وه ی ته واویاندا له و پره خنانه ی ناراسته ی پاپایه تی یان ده کردن. نه م هه لویتسه ی پرۆتستانته کان نه نجامی چند پره فتاریک بوو که له لایه ن هندی حوکمرانی مه کياښلیسته وه ده ژیان ده کران، وه ک له دوا پیدا پوونی ده که ینه وه. جا نه و کتیبه گه وره یه ی که گانتی ی سره گرمی کالفنیزم له سالی ۱۵۷۶ دا به زمانی فهره نسی به ناوی "دژی مه کياښلی"^(۹۲) یوه دایناوه، سه رلیسته ی نه و کتیبانه ن که تا پاده یه کی زوره ر له وه ختیکی زوره وه له ولاته نه وروپاییه کاندایان کرده سر ناوو ناویانگی مه کياښلی^(۹۳). ئیتر هه ر له وه خته شه وه زاراه ی مه کياښلیلیم بۆ یه که مجار سه ری هه لداو به فراوانی و به خیرایی له گه لی مه یدانی نایدۆلۆژی و سیاسی ی جوراوجۆرداو له گه لیاندا شانۆگه ری به نه وروپاییه کانیش، ده س کرا به به کاره یتانی.

۳- شانۆی ئینگلیزی:

شانۆی ئینگلیزی له سه رده می نه لیزابیسدا ده وریکی گه وره ی له زړاندنی ناوی مه کياښلیلیدا گپرا، کۆمه لگای ئینگلیزی به کم باری

سهرنجی دهریاره‌ی مه‌کیافیللی و کتیبه‌کانی له نیوان ئه‌و نویسنه دژکارانه‌وه لا دروست بوو که به شیوه‌یه‌کی تایبته‌تی که مارۆی بیروپراکانی نووتوی "میر" یان ده‌دا، بۆ نمونه کتیبه‌که‌ی گانتی له سالی ۱۵۷۷ دا کراره به ئینگلیزی، له کاتیکدا "ده‌مه‌ته‌قی" له سالی ۱۶۲۶ و "میر" له سالی ۱۶۴۰ دا کارون به ئینگلیزی^(۳۱) له به‌ر ئه‌وه ناسایی بوو که رایه‌کی ناواقیعی دهریاره‌ی نیکولۆو بیروباوه‌ره سیاسییه‌کانی له‌نیو پۆشنبیراندا باوی و ئینجا له‌شاتۆی ئینگلیزیدا به‌روونی رهنگ بداته‌وه و له‌سهرده‌می ئه‌یلیراییسی یه‌که‌مدا بگاته پۆیه‌ی، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ئه‌ده‌بیاتی ئینگلیزی ی ئه‌و پله‌یه‌دا، که ئیستاش به‌فراوانی به‌چه‌ندین زمان بلاوه‌ده‌بنه‌وه، ۲۹۵ جار به‌ناشایسته‌یی ئیشاره‌ت به‌مه‌کیافیللی و بیروپراکانی دراره^(۳۲)، له‌وانه شاعیرو شاتۆگری نووسی ناسراو کریستوفر مارلۆ (۱۵۶۴-۱۵۹۲) که باری سهرنجی سه‌باره‌ت به‌کلێسه‌و هه‌لسه‌نگاندنی ژیان و نه‌ندیشه‌و نازار به‌ده‌س چاودێرکارییه‌وه له‌گه‌ڵ مه‌کیافیللیدا چۆن یه‌ک بوو، له‌ شاتۆگرییه‌که‌یدا "جووله‌که‌ی مائه" وینه‌یه‌کی شیولوی سه‌باره‌ت به‌نیکولۆ پیشکش کره‌وه، به‌بێ ئه‌وه‌ی راسته‌وخۆ ناگاداری بیروباوه‌ره‌کانی بووبی، چونکه "میر" نوای مردنی ئه‌و به‌نزیکه‌ی نیوسه‌ده‌ ئینجا کراره به‌ ئینگلیزی. هه‌روه‌کوو شاتۆگری نووسی گه‌وره‌ی هاوچاخ‌ی مارلۆ، شکسپیریش (۱۵۶۴-۱۶۱۶) هه‌روه‌های کره‌وه‌و له‌ شاتۆگری "ژنانی ویندسور" دا زاره‌وه‌ی مه‌کیافیللیزمی به‌کاره‌یناوه، له‌کاتیکدا که جوتبونیکی ته‌واو له‌ نیوان بیروباوه‌ری شکسپیرو مه‌کیافیللیدا هه‌یه، به‌تایبته‌تی له‌ پوی هه‌لسه‌نگاندنی حکومی (مطلق) هه‌وه‌و بگره‌ باری سهرنجیشیان به‌رامبه‌ر به‌مرۆڤ.

گومانی تیدانیه که رای ناشایسته‌ی ئینگلیزه‌کان به رامبه‌ر به مه‌کیافیلی جی په‌نجه‌یه‌کی ناشکرای به پووخساری نه‌و بیروپایه‌وه جی هیشته‌که‌ی سه‌بارته به‌و بووه باو، به‌تایبه‌تی له ولاتانی پوژه‌ه‌لاتدا که په‌یوه‌ندیی راسته‌وخویان له‌گه‌ل پوژن‌بیری ئینگلیزدا په‌یدا کردو به‌زوری له‌ریگه‌ی نه‌وه‌وه ناشنای پاپه‌رین بوون، هه‌روه‌کوو پتر له‌ریگه‌ی زمانی ئینگلیزیه‌وه شاره‌زاییان ده‌رباره‌ی میژووی حوکمرانه مه‌کیافیلیسته نه‌وروپاییه‌کان په‌یداکرد.

٤- مه‌کیافیلیسته‌کان:

حوکمرانه مه‌کیافیلیسته‌کان ده‌وریکه‌ی نه‌و تویمان له‌زپاندنی ناوی نیکۆلۆدا گێراوه که له‌خراپیدا هه‌چی له‌ده‌وری جزووته‌کان که‌متر نه‌بووه. چونکه نه‌وانه نه‌و بابته‌یان له‌بیروپاکانی مه‌کیافیلی هه‌لده‌بژارد که بۆیان ده‌گونجا و نیتر به‌زوری نه‌و مه‌رجانه‌یان پشت گوێ ده‌خستن که بۆ کردارو ره‌فتاری حوکمرانانی دانابوون. بۆ نمونه ژنه‌پادشای فه‌ره‌نسایی و به‌نه‌ژاد ئیتالیایی کاترین میدیتچی، "میر"ی به‌کتییی پیروزی خۆی^(١٤) داده‌نام به‌بێ نه‌وه‌ی وه‌ک له‌هه‌لسوکه‌وتی خودی خۆیو سیاسه‌ته‌گه‌شته‌یه‌که‌یدا ده‌رده‌که‌وئ، بیروباوه‌ره‌کانی بگریته‌خۆی. به‌لام دل مه‌ستیه‌که‌ی به‌رامبه‌ر مه‌کیافیلی هاندانی بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی. "میر" به‌س بوون بۆ له‌قه‌له‌مدانی "له‌قه‌له‌مدانی مه‌کیافیلی" که به‌ر پرسیاره له‌و کاره‌نه‌گریسه‌ی کاترین کردی، وه‌ختیک له‌سالی ١٥٧٢ دا به‌شیوه‌یه‌کی نامه‌ردانه، له‌شه‌ویکدا که پرۆتستانته فه‌ره‌نساییه‌کان به‌بۆنه‌یه‌کی ئاینیه‌وه له‌(سان برسلۆمیۆ) دا ئاهه‌نگیان ده‌گێرا، قه‌سابخانه‌یه‌کی بۆ نانه‌وه که نه‌وه بووه هۆی هه‌لپه‌شتنی لیشاوی بق و

كينه له لايەن پرۆتستانته كانه وه به سەر مه كيا فيليبدا ئينجا ئه وه بوو
 دواى ئه و كاره ساته به ته نيا پينج سال، گانتى كتيبه كه ي خوى "دژى
 مه كيا فيللى" ي ده ركردو تيايدا نه ك ته نيا تاوانى قه سابخانه كه ي خسته
 ئه ستوى ئه و، به لكو به رامبهر به هه موو خرابه كارييه كانى پادشاكاني
 فه ره نسا، هنرىي دوهم و شارلى تويهم و هنرىي سئيه م به رپرسياي
 كرد.^(٦٥) هه ر وه كوو په نگه ما كيا فيللى تاقه قوربانىي ده ستى كاسؤليكي
 يه تيش بئ كه پرۆتستانته كان نه ك هه ر پاريزگاربيان لئ نه كرد، به لكوو
 زؤر به ئاسانى به وه ش گونا هباريان كرد كه "مامؤستاي پادشا
 كاسؤليكه كانه"^(٦٦) يا پادشاي بروسىايي فرديكي گه وده ي به ناويانگه ترين
 مه كيا فيلليست، به حوماسه تئىكي ساخته وه دژايه تىي مه كيا فيلليي ده كرد.
 پيش ئه وه ي بيته سه ر حوكم، له و نامانه دا كه بؤ فؤلتئيرى پووناكبيرى
 فه ره نسايى ده ناردن و له سه ر ده ستوورى پادشا و ميره كانى ئه و روپا كه
 ته قه لايان ده دا خويان له به رگئىكي گونجاو له گه ل نه ريت و به هاى
 سه رده مى پووناكبيريدا بنويئن، هئرشى ده بده سه ر مه كيا فيللى. له و
 ساله شدا كه چوه سه ر ته ختى پادشايه تى، كتيبيكي به ناوى "دژى
 مه كيا فيللى" يه وه^(٦٧) ده ركرد كه تيايدا نيكؤلؤي به "پاريزگاريكه ر له
 تاوان" و به يه كئىك له "ناگه هانپيه كانى شه يتان" ي^(٦٨) ناو برد. هه روه ها
 فريدريك له هه مان كتيبدا نووسيويه كه مه كيا فيللى ئامانجى له بيروپاكانى
 دامه زراندى "حكومه تئىكي زؤردارى غه ددارى چاوچنؤك" و هه لگيرساندى
 "جه نكى ناعاديلانه" بووه. جا ئه گه ر چى مه كيا فيللى له هئىچ يه كئىك
 له كتيبه كانيدا بانگى بؤ ئه م جؤره شتانه رانه هئىشتوه، به لام فرديك خوى
 له ماوه ي چل و شه ش سال حوكمرانى كردنىدا زؤر له وه زياترى كرڊوه و
 وه ك يه كئىك له ميژوو نووسان ووتويئى، هه ر ئه م جؤره شتانه ي بوو

"که له دواييدا فریدریکی گه وره یان کرده پیاوړیکی ناو دار".^(۶۹) ده بئ
 نه وه ش بلین که فردریک له زور پوره وه له سیزار بۆرجیاو به تاییه تی له
 پاپا نه لیکسانده ری شه شه می باوکی ده چوو. نه و زوردارییه که ی له
 حوکمرانی کردندا گه یشته راده یه ک ماوه ی نه دا هیچ وه زیریکی هه بن بۆ
 نه وه ی -وه ک لافی لیده دا- مووچه کانیا ن به سه ر خه زینه وه نه بنه بار، که
 چی خوی به بئ حساب پاره ی بۆ دروستکردنی کۆشک و ته لار بۆ خویو
 ده ست و پتوه نده که ی سه رف ده کرد. یا له کاتیکا که ناتوانی نه له دوو
 توئی "میر" و نه له هیچ کتیبیکی تری نیکۆلۆدا ته نیا یه ک جار ستایش
 کردنی حوکمی تاکه که سی ببینرته وه، که چی لای فردریک نه مه گه یشته
 راده یه ک که به ته نیا خوی سه ر په رشتی ی سه رجه م کاروباره کانی
 ده ولته تی ده کرد و مه یته ره که شی به خویندنه وه ی نه و نامه و نوسراوانه ی
 بۆی ده هاتن که له کاتی به ره به یاندا ده یخویندنه وه یاریده ی ده داو له
 سه عات حوتدا نه وه ی به پای خوی به پتویستی بزانیایه که پادشا ده بئ
 بیانبینی، بۆی ده کردنه پریاسکه یه کی گه وره و ده یخستنه به رده می. یا
 هه رچه نده مه کیافیلی داوای بایه خدانی به سوپای نیشتمانی ده کرد،
 به لام قه ت نامۆزگاری ی نه وه ی نه کردوه که میره نمونه ییبه که ی %۸۰
 داها تی ده ولته بۆ کاروباری جهنگ و به رگری ته رخا ن بکا وه ک فردریکی
 گه وره ده یکرد. له راستیدا په وانترین وته ده رباره ی کتیبه که ی فردریک
 نه وه که ی فولتیره که وتویه: نه گه ر مه کیافیلی شاگرد ه میریکی،^(۷۰)
 هه بووایه نه و نامۆزگارییه ی ده دایه که یه که م نه رک و پتویست بئ به چی ی
 بینی، ده بئ دانانی کتیبیک بئ دزی مه کیافیلی^(۷۱). جا به راستی فردریک
 ناوبانگی خوی به م کتیبه ده ست پیکردوو په نگیشه به وه بوویته دوا
 که سیک که "میژوو ماوه ی دابئ وینه ی راستگویی بشتیوینئ"^(۷۲) و به و

نه گریسییه ش. به لام نهوه نهو پاستییه ناشاریتهوه که فردریک بووه له وانهی له چه سپاندنی نه ریتیکی ناواقعییدا به رامبه ر به میژوونووسی گوردهی سه رده می پاپه رین به شدار بووه .

۵- لاسایی کردنهوه:

نهو هیژشه فرلوانهوی له سه دهی شازده یه مدا کرایه سه ر مه کیافیلی، بووه هوی دروست بوونی باری سه رنجیکی ناشایسته ده ربارهی و به شیوه یه کی نامه وزووعییانه نه م نهوه به م نهوه یه یه راده گه یاند. زوریه ی نهوانه ی زارلوهی ماکیفیللیزم به کارده هینن کتیبه کانی نیکولویان نه خویندوتهوه، یا له چاکترین حالتهدا ته نیا به خویندنهوه یه کی رووکه شییه "میر" دا که وتوون که نهک بچوکتربنی کتیبه کانیتی، به لکو و نیسه تیکی زور که می نووسینه کانی پیکده هینن، نه مه جگه له وهی که ته نانهت "میر" خویشی "وهک زانیاری نهک وهک پروپاگنده"،^(۷۳) پتویستی به لیکولینه وه یه کی قولی کوششکارانه هه یه و بگره هه ندی له میژوو نوسان ده لین که "میر" ده بی له جاریک زیاتر بخویندوتهوه، "یه که م جار رووکه شی که ده بیته هوی بوغزانندی - نووسه ره که ی و نوه مجار به وردی که نیازو مه به سستی راسته قینه ی روون ده کاتهوه".^(۷۴) لاسایی کردنهوهی کویرانه و پشت گوی خستنی ته ولوی کتیبه کانی مه کیافیلی، بوونه هوی نهوهی خه لکه که نه توانن خۆبه خۆی خویان ناشنای نهو بیروپایانه بین که نیکولۆ به دلسۆزییه وه بانگی بۆ راده هیشتن. هر مرۆفیک نه گه ر هات و به بی بوونی فیکره یه کی حازر به دهستی پیشکرد له لای، دهستی کرده خویندنهوهی "میر" و به تاییهتی "دهمه تهقی" نهوا به ناسانی دهک به وه دهکا که مه کیافیلی جه مهووریهت خولزیووه پتر له وهی لایه نگری حوکمیکی زوردارانهی تاکه که سی بووی. نهو هر له سه رپشتی بیشکوه به ناوو هه وایهک په روه رده بووه و نه شونماید کریوه که بیروباوه پی

هیزه بیه کە ی لە پووی ئه و جۆره دهوله ته ئه وروپاییانه دا داده نری که
سه رکه و تووانه پژی می (مطلق) یان تیدا دامه زینرا بوون.

جا فاشی و نازییه کان دوا که سانیک بوون که ته قه لایاندا بیرباوه ره
جه مهوریه ت خوازه کە ی مه کیافیللی پشت گوی بخن و خویانی لی
لابده ن.

۶- فاشییه ت و نازییه ت:

فاشییه کانی ئیتالیا و نازییه کانی ئه له مانیاش له بۆچوونی تهنگه به ری
خویانه وه بایه خیان به مه کیافیللی داو له بهر ئه و پۆشنایی و بۆ چوونه دا
هه ولایاندا بیرباوه ره کانی سه ر له نوی له چوارچیوه یه کی ته سکی پووتدا له
قالب بدنه وه، نه مه له کاتیکدا که شکاندنی ئه و ته قه ی ئالینرا بووه نیکۆلۆ
کوششیککی زۆرو تپه ریوونی پۆزگارکی نووو درژی پیوست کردبوو. ئه وه بوو
ژماره یه کی زۆر له نووسه رانی ئه له مانیا و ئیتالیا چه ندین کتیبی نوی یان
ده رباره ی مه کیافیللی دانا که به شیوه یه کی ناره وا پیمان له سه ر بیروپاکانی
سه باره ت به حوکمی (مطلق) داده گرت و گشت ئه و لایه تانه یین پشت گوی
ده خست که په یوه ندی یان به بارو پۆخی کات و شوینه وه هه بووه. بۆ نمونه
مۆسۆلینی وای داناوه گوايه مه زه بی مه کیافیللی سه باره ت به حوکمی زۆردارانه
"نه مرۆش و نوای چوارسه ده هیشتا هه ر زیندووه".^(۷۷) ستایش کردنی
مه کیافیللی له لایه ن نازیو فاشییه کانه وه که یشتبووه راده یه ک که هیتلر کتیبی
"میر" ی له سه ر میزه کە ی له بهر ده ستیدا دا نابوو، ده شوتری هه موو شه ویک
پیش نوستن سه ر له نوی به شیکی لیده خوینده وه. به لامۆسۆلینی
لینکۆلینه وه یه کی ده رباره ی "میر" نووسی و نوکتۆزای پی وه رگرت. ئه و
"میر" ی به "هاوه لی هه میشه یی حوکمران داده نا".

له گەل ئەو هاشدا گەلی نووسەری گەلە کە یان دەرکیان بەو کرد کە ئەو
 له خۆگرتنە نامەوزووعیبەیی بیروباوەرەکانی مەکیافیللی لە لایەن نازییەکان و
 فاشییەکانەو، بە باریکی ناشایستەدا کار دەکاتە ناو ناویانگی مەکیافیللی،
 بۆیە لە رووی ئەم هەلوێستەدا رلوهستان و لە سالانی سییەکاندا کەوتنە
 پوونکرینەو هی ئەو لایەنە گەشەنەیی بیروپراکانی مەکیافیللی کە هیچ شتێک لە
 گەل هەلوێستەکانی هیتلەر و مۆسۆلینیدا گۆی نەدەکردنەو.

کە مۆکوورییەکان

گومانی تێدانییە ئەو هۆیانەیی نیشانماندان، بۆ زپاندنی ناووناویانگی
 هەر پووناکبیریێک لە جیهانداو شتواندنی بیروپراکانی سەروزیاد بوون.
 هەرۆهکو و دەبی بوتری کە ئەوانەیی تەقلای زەفەر بردنیان بە
 مەکیافیللی داو، دەستیان نەخستۆتە سەر کەم و کوورییە راستەقینەکان
 و لایەنە لاوازەکانی بیروباوەرەکانی. ئەو پیاو، وەک هەریەکیێک لە
 ناودارانێ سەردەمی راپەرین و وەک یەکیێک لە نەو هی سەردەمی خۆی،
 وەنەبی لە هەموو ئەو کاروبارانەدا کەلی یاندواووە راستی پیکابی، بە
 تاییەتی ئەویێک کە لە دەست بۆ بردنی چەند باسیکی ئەوتۆدا پێشەنگ
 بوو کە لە باسە هەرە ئالۆزەکانی بوون.

مەکیافیللی لە بیروپراکانیدا ئایدۆلۆژیای بۆرجوازییەتی گەشەسەندوی
 زیادەخوازی دەنواند. ئەو لە نوسینەکانیدا ستایشی بازرگان و پیشەدارە
 دەس پۆیشتووەکانی شارنشینەکانی ئیتالیای دەکردو ناوی بەگەل
 دەبردن (popolo) و داوای لە میرەکەیی دەکرد بایەخیان پێ بداو
 بارودۆخیکی وەهایان بۆ پرەخسینێ کە بییتە هۆی پرەپیدانی سوودو
 مەسلەحەت و خۆشحالییان. بەلام بۆرجوازییەتی ئیتالیایی هەر داوی

له دايك بوونه پيش وهخته كې به خپرابي له نهش و نماكردن كهوت و له پيش سردهمي مه كيا فيللي و له پوژانسي نه ودا، توشی تهنگ و چه له مه يه كي كاريگر بوو. له بهر نه وه هر به لاوازي مایه وه و بوی نه لوا بيپته نه و هیزه به كارهی بتوانی نه و نه ركه گه و رانه به چي بيپني كه له بارودوخي سه ختي ئيتاليا دا ده كه و تنه نه ستوی. بویه كاريكي ناسايي بوو نه وه له هندی بيروپاي سره گرمانه ي مه كيا فيلليدا بو پوژمي پادشايه تي ي (مطلق) رهنگ داته وه كه له راستيدا جوړه سات و سه و دايه كي له گه ل ناي دؤلوژي ياي دهره به گايه تيدا ده گه ياند، چونكه نه م رژيمه نه گه رچي دژي به ره لايي دهره به گايه تي ده وه ستا، به لام له گه ل نه وشدا هر شيوه يه كي بالاتري له پوژمي سياسي دهره به گايه تي پيكنده هيئا، هه روه كوو نه و جوړه حوكمراني كردنه هيشتا له سردهمي مه كيا فيلليدا، لايه نه چا كه كاني خوی له دهس نه دابوون. بویه نه دووفاقي و نه م بهر و نه و بهر كونه ي مه كيا فيللي له نيوان پوژمي كؤماری و پادشايه تي ي (مطلق) دا، له بهر پوژنابي نه وه دا نه بي كه باسما ن كرد ناتوانري ليك بدرينه وه. ئينجا هه ر نه م باري سه رنجه يه كه دوژمنايه تي كردنيمان به رامبه ر به ديموكراتييه ت و سل كردنه وه يمان له جه ماوهر بو ليكنده داته وه كه به راي نه و "به ناساني جله و بو سه ركيشي شل ده كا" و ناوياني به "بوژه پياو" يا به "ره شوکی - plobs" ده برد. بگره نه و له نيوان هه لسه نگاندي هندی له و راپه رينه جه ماوهر بيانه وه ي له ئيتاليا دا روويان داوه و، هه لويس تيكي د وژمنانه ي (ناشكراي) به رامبه ر ده ربيون و له ناكاميدا وا كه و توته وه كه مه كيا فيللي له گشت كتيبه كانيدا پوي قسه بكانه ميره كان و دهسه لاتداران و برادهره پوونا كبیره كاني و بو نه وان بنووسي نه ك بو جه ماوهر. (٧٨)

لیره دا پئوسته ئیشارهت به دوو راستی بدەین. یەکه میان ئەو یە: "ئەو گەلە میکیا فیللی به جۆش و خرۆشەو پاریزگاریی لیدە کرد، لەو وەختە دا بریتی بوو لە سە هەزارو دوو سەد کەس لە ناو ئەو دە هەزار کەسدا کە ژمارە می خەلکی فلۆرنسیان پێکدەهینا".^(۷۹) دوو میشیان ئەو یە کە میکیا فیللی خۆی لە پووی کۆمەلایەتی یەو بە کێک نەبوو لەوان، بەلام دەیزانی چ دەوریکی گەرە لە گۆرینی کۆمەلدا دەگێنن، ئەمە جگە لەو یە ئەو پە یەو ندیعی لە گەل سۆدیرینیدا هەیبوو کە یە کێک بوو لە دەستە می بورجوازی یەتی گەشە سەندووی فلۆرنسا، کاری خۆی دە کردە سەرئەو هەلوێستە می بەرامبەریان.

هەر وەها میکیا فیللی سەبارەت بە نیاز خراپی می ئادە میزاد رایەکی هینگجار بەرچاوتاریکانە می هەبوو. لای ئەو خۆپەرستی بەباری چاک و خرابدا و لە هەر شوین کاتی کدا بی، هەلس و کەوتی مروڤ هەلە دە سوو پێنی. ئەو ئەگەرچی دانی بەو دەنا کە گۆرینی پزیم بۆی هە یە کار بکاتە سەر باری ساییکۆلۆژی مروڤ، بەلام ئەو بە پای ئەو لە ئەنجامی ئەو یاسا نوییانە دا پێکدی کە ئامانجی پادەدانان بی بۆ زیادخواری لە لای خەلکە کە.

میکیا فیللی لە کۆپی لیکۆلینەو می میژوویدا گەلی هەنگاوی گرنگی نا، بەلام لە گەل ئەو هەشدا خاوەنی بۆچوونیکی میژوویی سەراپایی نەبوو. بۆیە بۆ نمونە لە وزەیدا نەبوو لە گۆرانی میژوویی لە پلە بەکەو بە پلە یە کیتەر تیگا و بەلای ئەو وە ئەو پابوردووی پاستییەکانی لە دوو تووی کتیبەکانی میژوو دەردە کیشان، تا پادە یەکی زۆر لە و حازرە دەچوو کە تیایدا دەژیا و دەیناسی. ئیتر لیره وە میکیا فیللی ئەو پایە می لاپەیدا بوو گواپە میژوو جۆرە زنجیرە یە ک تاقیکردنەو می ئەوتویە کە دەشی لە

تیگه یشتنی ته بیعتی ئاده میزاددا به شیوه یه کی چاکتر یاریده ی مرۆفی
دانا بدا وهك له وهی ته نیا پشت به تاقیکردنه وه و یادگار هکانی شه خسی
خۆی بیهستی.

به هر حال ئهم لایه نه کووردانه ی بیروباوه پری مهکیا فیللی وهك
پوونا کبیریکی گوره، له بایه خی کهم ناکه نه وه و به تایبه تی نه گه ر له
چار چیتوهی کات و شوین و هۆیه راسته قینه کانیا نندا، نهك
پهوکه شیهه کانیا ن، به شیوه یه کی دروست هه لسه نگیتنرین . بۆ نمونه
نه گه ر چی هه لۆیسته بهر چاو تاریکیه که ی به رامبه ر سایکۆلۆژیای مرۆف
هیچ بیانویه کی بۆ نابینریتته وه، به لام له گه ل نه وه شدا نه و راستیه
ناسرپتته وه که ئامانجی مهکیا فیللی خولقاندنی هاوولاتییه کی نیتالیایی
نویی نزیک له کاملییه وه بوو. هه ر وه کور و نه گه ر چی هه لۆیستی به رامبه ر
به جه ماوه ر (سلبی) بوو. به تایبه تی له "میر" دا، به لام له "دهمه ته قی" دا
گه لی بیروپای گرنگ و نویی له چاو نه و سه رده مه دا ده رباره یان پیشکه ش
کردوه . به رای نه و "خه لکه ره شوکییه که و میره کان ته واو چون به کن، خۆ
نه گه ر له سه رمان پیویست بی لایه کیان زیاتر له وی تریان په سه ند بکه ین
نه و گومانی تیدا نییه که تای خه لکه ره شوکییه که زال ده بی و، به لام
نه مه بهندی پاده ی زۆرو که میی پزگرتنیا ن له و یاسایانه ده بی که هه ردوو
لا له سایه یدا ده ژین". هه روه ها له وته کانی. "گومانی تیدا نییه که
به هانه یه کی به هیزه یه و خه لکی وا لیده کا دهنگی گه ل به دهنگی خودا
بشوبه یتن، چونکه رای گشتی له به لگه و ئیشاره ت نیشاندانا هینجگار
وردکاره، بۆیه له وه ده چی هیزکی نادیار پیشه کی گه ل له هه ر خپرو
شه ریک ئاگاداریکا که له داها توودا تووشیا ن دی". هه روه ها به کیکی تر له
وته کانی: "زۆر پوودا و نه وه شیا ن ده ر خسته وه که خه لکه ره شوکییه که له

مەسەلەى ھەلېژاردنى كاربه دەستان و ناسىنياندا لە مير چاكترن، چونكە بە ھيچ كلۆجى ناتوانرى گەل بەوھ قايل بكرى^۶ كەسىك بۆ ئەم جۆرە پاىەو پلانە ھەلېژاردى كە بە داوین پىسى و پەوشت و پەفتارى گەندەل ناسرابى و، لە كاتىكدا مير پەنگە قايل ببى و بگرە نۆد جار بەم جۆرە دامەزاندنە قايل دەبى^۷ (دەمەتەقى - كىتپى يەكەم - ۵۸) لە ھەموو ھالىكدا پىويستە ئىشارەت بەوھ بدەين كە لە ھوكمدان بەسەر كەم و كووپىبەكانى مەكياڧىلبىدا، ھەك رۆتىنبۆرگ بە ھەقىانەت سەرنجى داوھتى، نابى^۸ "لە كەشكەلانى سەدەى بىستەمەوھ" بېروانىتە بېروباوھ پە سىياسى و كۆمەلايەتى يەكانى "بەلكو و دەبى لە ناو شوورەى قەلاكانى دەرەبەگەكانى سەدەى شازدەيەمەوھ بى.^(۸) چونكە مەكياڧىلبى سەرتاپاى لە قورپى سەردەمى خۆى دروست كراوھ و زانبارىبە سىياسىبەكەشى، فەلسەفەى رۆژگارى خۆى دەنوینى كە تەقەلاى دامەزاندنى پادشاھەتیبەكى نىشتمانى (مطلق) ى دەدا^(۸). دواچار ئەو كەم كووپىبانەى مەكياڧىلبىو ھى تىرىش، لە پاستىدا سووكە كەم كووپىن، يا چاكتەر واىە بلتین لە پال ئەو ھەموو لایەنە چاكانەى بۆ چوونە فېكرىبە قوولەكانىدا، ناسابىن.

چەند بۆچوونىكى ئايدۆلۆژىيائى تر

تا ئىستە باسى نۆد لایەنى سىياسى و كۆمەلايەتى ى بېرورپاكانى مەكياڧىلبىمان كرد، بەلام لەگەل ئەوھشدا گەلى مەسەلەى گرنكى تر ماون كە بۆ ئەوھى وینەى نىكۆلۆ ھەك بېروناكېرىكى لىھاتوو لە زەينى خوینەرو خاوەن مەبەستدا ناتەواو نەبى، دەھىنى بە نىشاندانىكى خىرا پىش

چاویان بخهین. لیره دا چاکتر وایه به شیوه یه کی تایه تی نه و دهره ی
دوویات بکهینه وه که له پیشخستنی زانیاری ی میژوودا گئراویتی.

میژوو سه رلیسته ی نه و زانیارییه مرؤفایه تییا نه یه که بیروباوه پی
سه رده می پاپه رین کاری تیکردن. چونکه بایه خدان به ژیانده وه ی
که له پووری کۆن خوی له خویدا بریتی بوو له ناراسته کردنی پۆشنایی بۆ
سه ر چه ندین لاپه ره ی نه زانراو له میژووی سیاسی و پۆشنبیریو
کۆمه لایه تی و ته نانه ت نابووری نه وروپا له سه رده می پۆمانه کان و
گریکه کاندایا. هه روه کو ده س کرا به بایه خدان به شوینه واره کۆنه کانی
پۆژه لاتیش بۆیه سه ره لادانی "Epigraphy" لیکۆلینه وه ی نه خش و نیگار و
هه لکۆلراوه کۆنه کان" وه ک شیوازیکی گرتگ له شیوازه کانی میژووی کۆن،
پاسته وخۆ به سه رده می پاپه رینه وه ده به ستریته وه. به لام کار ته نیا به م
لایه نه گرتگانه وه نه وه ستا، به لکو جۆره گۆرانیکیش به سه ر شیوه ی
لیکۆلینه وه ی میژووی و به سه ر باری سه رنجی میژوونووساندا سه باره ت
به پووداو شوینی تاکه که س تیایدا، داها ت. بۆ نمونه سه رنجیکی
په خنه گرانه ده رباره ی سه رچاوه و لیکۆلینه وه میژووی یه نوسراوه کان
پیدا بوو، به جۆریکی کۆششکارانه له په رده لادانی سه ر پووی نه و لاوازیه
قۆرانه دا که لیکۆلینه وه و لیکدانه وه میژوییه کان له سه رده مه کانی پیشتردا
تووشی بوو بوون و له سه لماندنی چه ندین پاستیی میژووی گرتگی نه و تۆدا
که له لای خۆیا نه وه بوونه هۆی پيسواکردنی فیکری ده ره به گایه تی -
کلێسه یی، به شداری ی کرد. هه روه ها له سه رده می پاپه رین دا بۆ یه که مجار
میژو به سه ر کۆن و ناوه ندلو نویدا دابه ش کرا هه ر له و سه رده مه شدا گه لی
لیکۆلینه وه ی میژووی له بابه تیکی تازه په یدابوون که که به باریکی ریک و
پیکی یه کگرتوودا بایه خیان به کاره ساته کانی نیشتمان ده دا و به جۆریکی

گونجاو له گه له ههستی نه ته وایه تی و نیشتمانیدا که له سه ره له دانا بوون، کاره پر له شانازییه کانی رابردوو یان دههینایه وه یاد. بۆ نمونه گوێکار دینی (۱۴۸۲-۱۵۴۰) یه که م میژوونوس بوو له چوارچۆیه یه کی پته ودا له میژووی نیتالیای کۆلییه وه، به پیچه وانیه میژوونوسانی پیشتره وه که وه ها راهاتبوون به جیاجیا له حکومت و ناوچه جۆراوجۆره کانی بکۆلنه وه. ئینجا هه ره به هاندانی ههستی نه ته وایه تی، میژوونوسه تازه کان که وتنه گه پان به نوای چاره سه ردا به کردار بۆ گیرگرفته سیاسیه کانی کومه لگا کانیان و ته قه لادانی زانیی هویه راسته قینه کانی پووداوه میژووییه کان. به م پی یه ئه وان کاریگه ری "هیزه میتافیزیکیه" کانیان له خولقاندن و بریاردان له سه ر چاره نویسی کاره سات په تکرده وه و دهستیان کرده کۆلینه وه له دهوری تاکه که سی هوشیار (سه ر کرده و که سانی میژووی به ناویانگ) له په وتی پووداوه کاند. به لام ته نیا ژماره یه کی زۆر که م له میژوونوسانی سه رده می راپه پین توانییان له م پاده ی لیکدانه وه براگماتییه ی میژوو تیپه ر بکه ن. چونکه پوخته ی کاری زۆریه یان بریتی بوو له گه پان به نوای نه وه هویه (منطقی) یانه دا که سه ر کرده سیاسیه کان هه لده سوپینن.

مه کیافیلی له م کۆرپه شدا قوول بوونه وه یه کی زیاتری له که سانی تر سه لماندو بیروپراکانی ده ورکی گرنگیان له پیشخستنی لیکۆلینه وه ی میژووی و تیورییه کانی گه پرا، چونکه نه وه له لیکۆلینه وه کانی له سنوری لیکدانه وه ی براگماتییه ی میژوو چوو به و دیودا و به سه رنجیکی واقعیه یانه ی هه لقولۆ له تاقیکردنه وه و شیکردنه وه وه. نه ک له لاهووت و تیۆری مافی خواوه ندی یه وه له حوکمرانی کردندا، روانی یه ده ولت و یاساکانی و باوه ریشی به حه تمی یه تی پووداوه میژووییه کان و به په یه وندی له نیتوانیاندان هینا، به بی گویدانه ئیراده ی نه وانیه تیایاندا

به شدار ده بن. ههروه کوو گیشنه نهو پایه ی که به په کدادانی سیاسی
 بزوینه ری بنچینه یی میژوووه به په کدادانه کهش به زوری وهک له
 کتیبه کانیدا باسی کردوه شیوه په کی کومه لایه تی و چینایه تی وهرده گری،
 له بهر نهو ناکوکی به بنج داکوتاوه ی له نیوان سوودو مه سه له حه تی گه ل و
 چینه مولکداره کاندا هه یه. بۆ نمونه له کتیبه گه وره که یدا "میژووی
 فلوره نسا" به دریزی کاروانی میژووی نیبالیا شوین پی ی خه باتی نیوان
 جه ماوه رو نه رسستو کراتییه کان هه لده گری. لیره وه، واته له نیوان
 گه رانییه وه به دوا ی هویه بزوینه ره کانی پووداوه میژووی کاندا و به بی
 گو ی دانه نیراده ی پووتی که سان، مه کیافیلی له میژوونوسه کانی
 سه رده می راپه رینی تیپه راند و پیشیان که وت. خو نه گه ر زانیمان
 مه کیافیلی وهک سیاسییه که دهر باره ی میژووی نووسیوه نهک وهک میژوو
 نووسیک، نهوا نه م کاره ی بایه خیکی گه وره تر وهرده گری، چونکه نهو
 وه های له میژوو ده خواست خزمه تی سیاسه ت وهک زانیارییه که بکا، بویه
 نهو بهو باره دا بایه خی به گیزانه وه ی پووداوه کان داوه که دهرس و
 بیروباوه ری لی مه له ینجی. ^(AT) مه کیافیلی گه لی بیروپای سیاسی و
 کومه لایه تی ی به نرخ ی تری له باره ی یاسا و دیموکراتییه ت و له باره ی
 سیاسییه کان وه چ له سه رکه وتن و چ له ژیرکه وتندا و ده وری به خت له
 ده ستنیشان کردنی چاره نووسی کاره سات و که سان و هی تری له م بابه ته
 هه ن. نهو له هه موو لیکولینه وه کانیدا هه ولده دا به دیوی نهو دیوی
 نه یینییه کان و شته نه بینراوه کاندا شو ریبیته وه له زوری به ی جاریشدا
 ده گاته بنه وه یان و شتی نویو چاک له گه ل خویدا دینیتته وه. جا داخو هیچ
 دهر برینیک له وه قوولترو وردتر و واقیعیتر هه یه وه ختی له "هونه ری
 جه ننگ" دا له سه رکه وتن و ژیرکه وتن ده دیوی ده لی: "سه رکه وتن

شوینه واری ژیرکه وتووترین کردار دهرسپتته وه، له کاتیکدا ژیرکه وتن
ریکوپیکترین نه خشه و پلان له بار ده با".

بم جوره نیکۆلۆ له زۆر شتدا له کهسانتر جودا بوو. ههروه کو دوا
شاکرداری نه و تاقیکردنه وه گه وره به بوو له ژیانیدا که سه رکه وتوانه
بردییه سه رو بووه به لکه به کی له پوو خه ری په سه ن بۆ هه لسه نگاندنی که
زۆر به داخه وه له لایه ن میژوونووسانه وه هه قی خۆی نه دراوه تی. (۸۲)

تاقیکردنه وه که

مه کيا فیلی و هختی ولاته که ی تووشی په لاماردانیکی تویی بیگانه بوو،
ته مانی له په نجا پینچ تیپه پی کردبوو. له بیسته کانی سه ده ی شازده په مدا
جهنگه کانی ئیتالیا (۱۴۹۴-۱۵۵۹) که له نیوان ئیسپانیا و ئیتالیا دا
ده کران، به سه ره لدانی پادشای زیاده خوازی ئیسپانیایی شارلی به که م که
چاوی بریبووه دامه زرانندی ئیمپراتوریتتیکی مه سیحییانه ی په کگرتوو،
چوونه پله به کی سه خته وه و پاپا و فلۆرنساییه کان ناچار بوون بۆ به رگرتن
له و مه ترسییه ی به ر ده رگای پیگرتبوون، ده س بخرنه ناو ده سنی
فه ره نساییه کانه وه. به لام فه ره نساییه کان له و شه ره به کلایی که ره وه په دا
که له شوباتی ۱۵۲۵ دا پوویدا، له به رده م له شکری ئیسپانیا دا خۆیان
پانه گرت و فرانسوی به که می پادشای فه ره نسا له لایه ن هیزه کانی
ئیسپانیا وه به دیل گیراو به وه ده رگای خاکی ئیتالیا له به رده م نه و هیزانه دا
که وته سه رپشت. جا ئاله م وه خته ناسکه دا ژماره به کی که م له دلسوژترین
نیشتمانپه ره رانی ئیتالیا، پتگای به رگری کردنیان بۆ پارێزگاریکردن له
که رامه تی ولاته که یان هه لپژارد که مه کيا فیلی به کتیک بوو له هه ره دیارترینی
نه، قا، هه مانانه.

گشت هه‌لۆیسته جوراو جوره‌کانی مه‌کیا‌قیللی له‌و پۆژه سه‌ختانه‌دا، شایه‌تی بۆ ده‌ده‌ن که چ نیشتمانپه‌روه‌ریکی راستگۆو ئازایه‌کی ده‌گمه‌ن بووه. چونکه له‌ کاتی‌کدا که بوودلی زه‌فه‌ری به‌ ده‌روونی زۆریه‌ ده‌برد له‌گه‌لێاندا پاپا خۆی‌شی، مه‌کیا‌قیللی به‌رده‌وام کلپه‌یه‌ک بوو له‌ جۆش و خروش و پیی له‌سه‌ر پێوستیی به‌رگری کردن داده‌گرت و پاپا کلیمه‌نتی حه‌وته‌می هانده‌دا که ئه‌رکی پڕ له‌ شه‌رافتمه‌ندیی خۆی به‌جی بیینی. هه‌روه‌کوو که‌وته‌هات و چۆکردن له‌م لا بۆ نه‌و لاو له‌م شوین بۆ نه‌و شوین و نووسینی نامه‌ی یه‌ک به‌ نوای یه‌کداو په‌یوه‌ندی کردن به‌ کاربه‌ده‌ستانه‌وه‌و هه‌ول‌دانی قابل کردنیان به‌ بی‌بێزاربوون یا بی‌ئوه‌ی نه‌خۆشیه‌که‌ی رێگه‌ی پی‌بگری. به‌ئێ... وه‌ک خۆی وتووێه، هه‌موو شتیکی فه‌رامۆش کردوه‌و ته‌نیا بی‌ری له‌ یه‌ک شت کردۆته‌وه: "پزگار کردنی ولات و زامنکردنی سه‌ربه‌ستی یه‌که‌ی".⁽⁸⁴⁾ هه‌ر له‌و پۆژانه‌شدا نوو پۆژه‌ی خسته‌ به‌رده‌م پاپا، یه‌که‌میان ده‌رباره‌ی قه‌لابه‌نکردنی فلۆرنسا و دووه‌میشیان دامه‌زراندنی سوپایه‌کی میلی له‌ تۆسکانیاو ناوچه‌کانی سه‌ر به‌پا‌پادا.

چهنده مه‌ترسییه‌که زیاتر ببووايه‌ته‌وه چالاکیو بیئارامی لای نیکۆلۆ پتر په‌ره‌ی ده‌سه‌ند. که‌وته به‌سه‌رکردنه‌وه‌ی دۆست و براده‌رانی و پرس و راکردن به‌ پروناکبیران. هه‌ر وه‌کوو به‌و په‌ری چالاکیه‌وه‌و به‌بی ئه‌وه‌ی به‌ هۆی هه‌لۆیستی به‌زیوانه‌ی زمان درێژه‌کانی پێشوه‌وه ساردو سپی پرووی تیبا. به‌شداری به‌هێزکردنی قایمکاری ی فلۆرنسای ده‌کرد. ئه‌و پۆژانه له‌ کاتی‌کدا زۆریه‌ی ئه‌و که‌سانه بۆ خۆده‌ربازکردن مه‌سه‌له‌که‌یان به‌ وه‌زعی فه‌ره‌نساوه‌ ده‌به‌سته‌وه، مه‌کیا‌قیللی زۆر له‌پوو پای خۆی ده‌رپړیو وتی: "من باوه‌پم وایه ئه‌رکی سه‌رشانمانه که به‌بی چاره‌پوانکردنی بریاری فه‌ره‌نسا و به‌بی هیچ دواکه‌وتنێک ئێمه‌ خۆمان پڕچه‌ک بکه‌ین".⁽⁸⁵⁾

نیکولۆ به هه موو ئه و شتانه وه نه وه ستا، به لکوو پرۆگرامیکی
 گونجاوی له گه ل پێداویستییه کانی ئه و وه خته دا دانا "که ده بوو بریاری
 ئازایانه ی نائاسایی و سه یری تیدا بدری".⁽⁸¹⁾ لیره دا به دلسۆزییه وه به بی
 هیچ مه رایی کردنیك به دوا ی ئه و "میره نو ئی به" دا که واته گه ران که ئه و
 ئه رکه گرنگ و پرۆزو سه خته بگریته نه ستۆ و "هه م بو دۆست و هه م بو
 دوژمنانی ده ربخا که ئیتالیا بو پارێزگاری کردن له سه ریلندیی خۆی
 له وه پهی ئاماده بووندا یه. ته نانه ت پاپا خۆی دانی به ئازایه تی نه خشه که ی
 مه کیا فیلییدا ناو که چی دوودلی یه که ی و چه ند هۆیه کیترا، نه یانه یشت
 بریاری بپرای بپربدا. له گه ل ئه وه شدا گشت ئه مانه وره یان به پۆله ی
 به وه فای ئیتالیا به رنه دا، نیشتمان له مه تر سیدایه و "ئه و له سه ری پویسته
 ته واوی خودی خۆی پی ببه خشی"، به لام گه له و یی حوکمرانه کان و پارایی
 و کورت بینییان بووه هۆی نه چوونه به ر مه یدان. بو وینه له کاتی کدا
 ئیسپانیای دوژمن له ولاره هه لی له ده س خۆی نه ده داو به خاکی ئیتالیا دا
 به ره و پێش ملی ده ناو پێشه نگه کانی له فلۆرنسا نزیک ده بوونه وه، ترس و
 سام زه فه ری به دلی نیکولۆی ئازا نه ده برد، به لکو ده سستی کرده دانانی
 نه خشه یه کی ئازایانه ی نو ئی که بریتی بوو له هیرش بردنیکی خیرا بو سه ر
 ناپۆلی و به دیل گرتنی جیگری پادشای ئیسپانیا له شاره که داو چه ککردنی
 ده ست و پێوه ندو لایه نگرانی و ئینجا له و پێوه ته نگ به ئیسپانیا یی کان
 هه لچنری. به لام پاپا ئه م پرۆزه یه شی په تکرده وه و ئه وه بوو له دوا ییدا
 زۆر که وت له سه ری، چونکه بو مبیۆ کالۆنای دوژمنی به یاریده ی
 سه ربازه ئیسپانیایی یه کان که فاتیکانیان تالان کرد، چووه ناو رۆما وه
 کلیمه نتی حه وته میش زۆر به زه حمه ت توانی خۆی ده رباز بکا. ئیتر ئه وه

دوا ههنگاوی ریگا خوشکردنی بوو بو ژیرکه وتنه کوشنده که ی سالی دوا بی تر.

مه کبافیلی بهوش هر کولی نه دا له کاتیکدا که سانی تر پاشه کشه یان لیده کردو خویانیان له بازاری کویله فرۆشیدا به نرخیکی هرزان هه راج ده کرد، نه و پابوردوی پر له جه خارو پیریستی و نه خوشی و خاوو خیزانی فرامۆش کردن و به جۆش و خرۆشی لاوییه وه له نیوان فلۆرسا و کۆری شه ردا که وته هاتن و چوون و په یوه نندی به م و به وه وه ده کردو هانی ده دان و نامه له دوا ی نامه ی بو براده رانی و خاوون بیروپا ده نووسی و له هه موو نه و کرداران هه شیدا سوور بوو له سه ر وته که ی خۆی: نیشتمان له مه تر سیدایه و ده بی ته وای خودی خۆی پی ببه خشی - خه باتکردن تا دوا هه ناسه و قهت کۆلنه دان! "گه رده لووله که سه رکیشانه هه لی کردوه، به لام که شتی په که ده بی زه ریا بداته پیش" نیکۆلو، له وه ختیکیدا که له شکری دوزمن نزیک ده بووه وه و هر نزیک ده بووه وه. به م شیوه دلگیره واقعی حالی ده نواندو هه لویستی خۆی ده رده بپی.⁽⁸⁷⁾ خۆ نه گه ر هه یچ ده رفه تیکیش له به رده م ئیتالیاییه کاندانه ما، نه و له سه ر یان پیویسته وه ک پی له سه ر داده گرت - به سه ر به رزیه وه پوو له ناشتی بکن، نه ک به خۆ به ده سه ته وه دانیکی زه لیلانه وه. ئینجا لیزه شدا هه مدیسان ده بی میریکی نوئ له کایه دا بی که بزانی چۆن شه ر یان ناشتی هه لده بژیژی. له مه وه به تاشکرا ده رده که وی که مه کبافیلی وه ک پوونا کبیریکی په سه ن تیوری و کردار پیکردنی پیکه وه به ند کردوون. چونکه گشت کردارو په فتاره کانی پۆزانی نه و تاقیکردنه وه سه خته ی، له گه ل گرنگترینی نه و بیروپایانه بدا ده گونجین که له دوا به شی "میر" دا و تراون و به گه رمی هانی "نازادکردنی ئیتالیا له

وه حشيبه كان" ددهن و هيوايه كي دلسوزانه ده خوازن كه "خودا به كيك
بو رزگار كردني تهرخان بكا" (مير - به شي بيست و شه شه م).

مه كيا فيللي نا به م جوړه بوو، هه روه كو تا نو اييش هه ر به م جوړه
مايه وه. له رۆژانېكا كه هاوتاكاني شه وانيان له سه ر ميژي خوار دنه وه به سه ر
ده برنو "بيناكاري" و "پروخاندنيان" له هه وادا ده سازاند و پيشه يان گومان
كردن بوو له هه لويستې دلسوزترين و به شه ره فترين كه سيك له ريزي
خه لكه كه دا، مه كيا فيللي رو به رووي مهرگ ده وه ستايه وه له پيناوي نيتالبادا
بيرو هوشې خوي ناگر ده داو جه ستې خوي ده پرووكاند، چونكه له و
خوشه ويستيبه يدا به رامبه ري دلسوز بوو. بويه هه ر له و ساتانه دا به هره ي
بليمه تيبه كه ي، نه و ته به ناويانگي ليوه شايه وه كه ده لي: "خوشه ويستم بو
گياني خوم له خوار خوشه ويستيمه وه به بو نيشتمان كه م".^(۸۸) چالاكي و
كوششي نه و "پنجه مبه ري ده سه لاته" و^(۸۹) نه وانه ي له دلسوزيدا هاوشاني
بوون، به فيرچوو. روما خوي به ده سه ته وه دلو نيگولوش نو اي نه وه ي به
دلسوزي به وه نه ركي سه رشاني خوي به جي هينا. هيچ چاريكي نه ماگه پانه وه
نه بي بو گونده كه ي. تا لوا رۆژاني ته مه نيتيدا به سه ر به ري^(۹۰) به و هه لويسته
نه گوپو ناشكرو دوره ي له مه رايي كردن و لاف ليدان و به و چالاكي به له راده
به ده ره ي له سه خترين و سه م ترين وه زعدا. چاريكي تر بي سه لميني كه
نيگولو دي بيرناردو مه كيا فيللي كي يه و كي نيه. به لام نه ي ناخو هه لويستې
نه و حوسو وديبي به ره بيبايه خانه ي مه كيا فيللي كه له به رزاييبه وه
ده يانروانيبه وه زعه كه بو نه وه ي له ساتي خويدا بده نه پال لايه ني
سه ركه وتوو له م رووه وه چون بوو؟! ... نه وانه سه باره ت به هه لويسته كاني
نه م نيشتمان په روه ره په سه نه، به گيانيكي هه لپه رستانه ي نامه ردانه وه

که وتنه بلوکردنه وهی گومانیکي نا به جیو هه ولیان دهدا له و وه زیفه یه دور
 بخریته وه که پیش کاره ساته کانی دوایین به دهسته وه بوو بیدریتی.
 ههروه ها پرسیارکی تریش به ئیلحاح وه خوی دهسه پینوو دهلی:
 نه گه ر نه مه رهوتی مه کيا فیلی و بلیمه تیبه که ی بووبی، چون دهشی نه قلمان
 بیگری که گویه جه نابی مه وزوعییه ت خوازه کان له خواپیاوان، تیی
 نه گه پشتون و وه ک پیویسته بویان هه لئه سه نکینراوه؟ ... به لام ناخو
 مه سه له وه ها بووه؟!

بالاترین هه لئه سگاندن

به کیک له یاسا هه ره که شه کانی زیان نه وه یه که ناتوانی راستی بو
 هه تابه هه شار بدریو کاریش له گه ل مه کيا فیلییدا ههروه ها که وه وه .
 هه موو نه و کوشش و تهقه لادانی شیواندنه ی کران، هه ره له سه رتاوه له وه
 دهسته وستان تر بوون که بتوانن رووی راسته قینه ی نه م پوونا کبیره له و
 فه یله سووف و زاناو خه لکه مه وزوعییه ت خوازه هه شار بدهن که
 نووسینه کانی نه ویان خویند بووه وه . له راستییشدا که م پووی داوه
 پوونا کبیریکی که وه ناوی مه کيا فیلییی بردبی و مه دح و ستایشی
 نه کردبی . بو نمونه فه یله سووف و زاناو کارگیچی ناسراوی ده ولت
 فرانسیس بیکنونی ئینگلیزی (۱۵۶۱-۱۶۲۶)، به وردی کتیبه کانی
 مه کيا فیلییی خویندوونه ته وه و له ریپازه (استقرانی) به که یدا، که وتو ته ژیر
 کاری نه و بیروپایانه وه ی تیا یاندا پیش چاوی که وتوون و به ته واوی له
 بابه تیکی نوی بوون.^(۱) ههروه کوو بیکن یه که م که س بووه ده رکی به وه
 کردوه که مه کيا فیلییی به جوریک له که سان دواوه وه ک له واقیعدا هه ن.
 نه ک وه ک له خه پالدا هه ن و له م باره یه وه نووسیویه ده لی: "ئیمه ده بی

سوپاسی مه‌کیا‌فیللی و گشت نووسه‌رانی وه‌ک‌ئو بکه‌ین که به‌راست و په‌وان و به‌بی دروستکاری، وینه‌ی کردارو په‌فتاری خه‌لکه‌که‌یان به‌باری ناساییدا نواندوه‌نک‌به‌و باره‌دا که ده‌بی^(۹۲) هه‌بی).

هه‌روه‌ها له‌گه‌رمه‌ی شالاری به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی مه‌کیا‌فیللبیدا،^(۹۳) ژماره‌یه‌ک‌له‌ نووسه‌ران له‌ بیروباوه‌په‌کانی دوان و زۆر به‌ریژلینه‌وه‌هه‌لیاسه‌نگاندوون. بۆ‌نمونه‌ لیپ‌سمۆس له‌کتیبه‌که‌ییدا "کتیبه‌سیاسیه‌کان" که له‌سالی ۱۵۹۰دا بلاوی کردۆته‌وه، بیروباوه‌په‌کانی مه‌کیا‌فیللی ده‌باره‌ی نایین و سیاست و ده‌ولت نیشانداون. له‌سالی (۱۶۱۲)شداک. شوپی له‌بیروپاکانی مه‌کیا‌فیللی سه‌باره‌ت به‌پۆستی جیاکردنه‌وه‌ی کاروباری سیاست له‌چاکه‌کاری دواوه. دوا‌ی‌ئویش به‌بیست‌سال‌جبرائیل نۆدی باسی رێبازی سیاسی مه‌کیا‌فیللی کردوه و پوونیکردۆته‌وه‌که‌ئو به‌دوا‌ی‌میریکی شه‌پانیدا نه‌گه‌پاوه، به‌لکو وێلی دوا‌ی‌حوکمپانیکی سه‌رکه‌وتووی له‌بابه‌تیکی نویی ئه‌وتۆ بووه‌که‌نیشتمان پۆستی پیی بووه^(۹۴).

هه‌روه‌ها دیکارتی فه‌یله‌سوف و زانای ناسراوی ماتماتیک (۱۵۹۶ - ۱۶۵۰) به‌کیکه‌له‌یه‌که‌مینی ئه‌و پووناکیرانه‌ی مه‌کیا‌فیللی کاری تیکردوون و ئه‌و‌پایه‌شی سه‌باره‌ت به‌کرداره‌عادیلانه‌کانی حوکمپان له‌پژمێکی (مطلق)ی کراوه‌دا دایرشته‌وه، به‌ته‌ئسیری بیروباوه‌په‌کانی مه‌کیا‌فیللی بووه. ئه‌م‌پیش‌فه‌یله‌سووفی ئینگلیزی تۆماس هۆبس (۱۵۸۸-۱۶۷۹) به‌ماوه‌یه‌کی زۆر، گه‌یشه‌ده‌سنیشانکردنی ده‌وری خۆپه‌رستی و زیاده‌خوازی تاکه‌که‌سی و‌حه‌زکردنی و پارێزگاریکردن له‌خودی‌خۆی له‌مه‌سه‌له‌ی دامه‌زاندنی هه‌ر‌حکومه‌تیکداو^(۹۵) ئه‌وه‌جی په‌نجه‌ی به‌پووی فیکری ئه‌و‌فه‌یله‌سووفه‌ ئینگلیزییه‌وه‌ دیارو‌ناشکرایه. جۆن لووکیش (۱۶۲۲-۱۷۰۴)

فہیلہ سووفینکی نینگلیزیترو و ہندی لہ بیروباوہ پرہکانی مہکیا فیلی کاریان تی کرہوہ. خو نہ گہر مہ لویستی نہ دہبی نینگلیزی بہ رامبہر بہ نیکولوو زپاندنی ناوی بہ فراوانی لہ نینگلترہ دا بیٹنہ وہ یاد، تیدہ گہین کہ ہلہسہ نگاندنہ کانی نہو فہیلہ سووفانہی بہ سہرنجی وریوتیزیان، پہنجہ بیان ناوہ تہ سہر گیانی نووسینہ کانی مہکیا فیلی و گشت نہو نامانجہ سوورانہی تیاپاندا و ترابوون، چ باہہ خیکی گہورہ بیان مہبوہ.

مہروہا دیارترینی فہیلہ سووف و پروناکیرانی سہردہمی پاپہرین و بزوتنی گیانی نہتوہیی نہو روپایستایشیان کرہوہ، لہوانہ نووسہرو میژوونوس و فہیلہ سووفی فہرہنساہی فوٹتیر (۱۶۹۴-۱۷۷۸) و نہنسکو پیداییی ناسرو دیدرو (۱۷۱۲-۱۷۸۴) و فہیلہ سووف و نووسہرو مؤسیقازان فہرہنساہی جان جاک روسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸) و شاعیر و پروناکیرو پیشہنگی نہتوہ خوازی لہ نہلہ مانیا دا کوتہ (۱۷۴۹-۱۸۲۰)، مہروہکو و ہیکلیش شاہتہی بو بلیمہ تہی نہو دلوہ، جا بہ کہ میان کہ دہیزانی چون نلی پادشایان پلزی دہکا،^(۱) فردریکی گہورہی بو دانانی کتیبہ کہی دہربارہی مہکیا فیلی ہان دا، ناوی نہوہی لہو نامہ تیبہ تیاپانہ دا کہ بوئی دہناردن ستایشی دہکرد، چونکہ دہیزانی کہ کتیبیک لہو بابہ تہ چ ناوبانگیک بو ہاوپئی پادشا نہلہ مانیا بیہ کہی پیدہ دہکا. بہ لام روسو بہ قولی مہکیا فیلی ہلہسہ نگاندوہ لہ بہ ناوبانگترینی کتیبہ کانیدا "پہمانی کومہ لکاری" "العہد الاجتماعی" (جزمی سہیہم - بہشی شہشہم) و توویہ: "مہکیا فیلی وای نیشاندہ دا کہ گواہہ دہرسی پادشایان دادہ دا، لہ کاتیکدا کہ لی دہرسی بہ ہاداری پیشکش بہ گہلان دہکرد "میر" کتیبی جہ مہووریہت خوازانہ و نہوہیشی بو قارہمانہ چارہ گرانہ کہی ہلہبزارہوہ، بہ ناشکرا نیازی شارلوہی نووسہرہ کہی نیشاندہ دا. مہروہا قہدہ غہ کرنی

بلاوکردنه وهی کتیبه‌که‌ی له لایه‌ن ده‌ریاره‌ی رۆماوه مه‌غزای خو‌ی ده‌به‌خش‌ی، چونکه دلنه‌ر به‌یی پتچ و په‌نا وه‌سفی نه‌و ده‌ریاره ده‌کا".

مه‌ردوو دامه‌زێنه‌ری سۆشیا‌لیزمی زانستانه کارل مارکس و فردریک ئینگلس، له جاریک زیاتر به جوانی بیروباوه‌ری مه‌کیافیللی یان هه‌لسه‌نگاندوه. مارکس به وردیکتیبه‌کانی خو‌یندونه‌ته‌وه‌و به‌تایبه‌تی "ده‌مه‌ته‌قی" که زانیاریه‌کی زۆری سه‌باره‌ت به سه‌ردارانی فلۆرنسا و ئینیسیا^(۹۷) سی وه‌رگرتوه. له نامه‌یه‌کیشیدا بۆ ئینگلس "میر" ی به "کتیبیکی نایاب" ناوبردوه، چونکه دانهره‌که‌ی به‌کێک بووه له‌وانه‌ی "له چاوی مرقه‌وه‌هه‌ پوانیویانه‌ته‌ ده‌ولت و یاسا‌کانی‌یان له‌ ئه‌قل و تاقیکردنه‌وه‌وه‌ نه‌نجام داوه نه‌ک له‌ لاهوته‌وه"^(۹۸).

ئینگلیزیش له‌قه‌بی "فيله‌ته‌نه‌کانی راپه‌رین" ی به‌چوار له‌ دیارترین و مه‌زنترین ناودارانی سه‌رده‌می راپه‌رین به‌خشیه‌وه که بریتین له‌ وینه‌کیشی ئیتالیا‌یی نهر ليو‌ناردۆ دافینشی و چاکه‌ خوازی ئابینی گه‌وره‌ مارتن لۆسه‌رو مه‌زنترین وینه‌کیشی نه‌و سه‌رده‌مه‌ی نه‌له‌مانیا ئۆلبریشته‌ دووره‌ (Durer) و له‌گه‌ڵی‌اندا مه‌کیافیللیش، چونکه راپه‌رین هه‌م پێویستی به "فيله‌ته‌ن - بوو، هه‌م فيله‌ته‌نیشی ده‌خولقاند". هه‌روه‌کو و کتیبی "هونه‌ری جه‌نگ" ی زۆر لاپه‌سه‌ند بووه که ناوی به "مارسیلیزی سه‌ده‌ی شازده‌یه‌م ده‌برد"، له‌به‌ر نه‌وه‌ی مه‌کیافیللی به‌لای نه‌وه‌وه "یه‌که‌م نووسه‌ری جه‌نگ ئامی‌زی سه‌رده‌می نو‌ی‌یه‌ که شیایوی نابردن بی".^(۹۹)

له‌م سه‌رده‌مه‌شماندا^(۱۰۰) ده‌یه‌ها و بگه‌ره سه‌ده‌ها له‌ روناک‌بیرو میژوونووسه‌ پۆژناواییه‌کان به چاوی ریزه‌وه‌هه‌ پوانیویانه‌ته‌ بیروباوه‌ره‌کانی مه‌کیافیللی و چه‌ندین تو‌بژینه‌وه‌و نامه‌ی زانستانه‌یان بۆ لیکۆلینه‌وه‌یان ته‌رخان کردوون که دوا‌یکورته‌ دووانیک له‌و سیاسییانه‌ی نوسینه‌کانی

مه‌کیاڤیلی کاری تیگردون، له‌گه‌ل هه‌ندی باس و خوازی تریشدا ده‌گه‌پینه‌وه سه‌ر درێژه‌ی هه‌ندیکیان.

حوکمرانان و مه‌کیاڤیلی

ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ حوکمرانانی ئه‌وروپا و غه‌یری ئه‌وروپا که‌وتونه‌ته ژێر ته‌ئسیری بیروپاکانی مه‌کیاڤیلی یه‌وه، به‌تایبه‌تی ئه‌وه‌کانی دوو توئی "میر". ئەم ژێر ته‌ئسیرکه‌وتنه‌شیا‌ن له‌ بارودۆخێکی جۆراوجۆر له‌ پوانگه‌و بۆچونێکی جیا‌جیا‌وه بووه. به‌لام له‌ هه‌موو حا‌له‌تێکدا زۆریه‌ی ئەم حوکمرانانه‌ ئه‌و باب‌ه‌ته‌یان له‌ بیروپاکانی مه‌کیاڤیلی هه‌لبژاردوه که‌ بۆیان له‌ بار بووه، ده‌نا زۆر ئاسایی ئه‌و هه‌موو مه‌رج و پێوانه‌ زۆره‌یان ده‌خسته‌ پشت گوێ که‌ نیکۆلۆ به‌ حوماسه‌ته‌وه و به‌ ئیمانێکی بێ‌پرای بې‌هه‌وه پێی له‌ سه‌ر داده‌گرتن که‌ له‌ راستیدا ئانه‌مه‌یانه‌ مه‌کیاڤیلیزم.

له‌ یه‌که‌مینی ئه‌و حوکمرانه‌ ئه‌وروپاییانه‌ی مه‌کیاڤیلی کاری تیگردن، پادشای ئیسپانیا شارلی یه‌که‌م (۱۵۰۸-۱۵۵۸) بوو که‌ یه‌که‌م حوکمرانی ئه‌وروپایی بوو ده‌ریاره‌ی ده‌وترا "رۆژ له‌ مه‌له‌که‌ته‌کانی ئاوا نابی". ئه‌و نه‌گه‌رچی سه‌رگه‌رمی کلتیسه‌ی کاسۆلیکیو پارێزگاری لیکرینی بوو، به‌لام خۆیو وه‌زیره‌کانیشی هانی بلا‌کرینه‌وه‌ی "میر"یان له‌ ئیسپانیا‌دا ده‌دا. هه‌روه‌ها تۆماس کرۆمۆیل (۱۴۸۵-۱۵۴۰) که‌ له‌ سه‌رده‌می هینری هه‌شته‌مدا سیاسیه‌کی ئینگلیزی گه‌وره‌ بوو، زۆر ئاشنای بیروباوه‌په‌کانی دووتویی "میر" بوو، بۆیه‌ دانه‌یه‌کی ده‌سنووسی لی ده‌سگیر خست و به‌وه‌ یاریده‌ی پادشاکه‌ی خۆیدا حوکمێکی (مطلق)ی ئه‌وتۆ دابه‌زینی که‌ خۆی له‌ دواییدا بووه‌ یه‌کیک له‌ قوربانییه‌کانی. هه‌روه‌کو له‌ کاتی کوشتنی هه‌ر دوو پادشای فه‌ره‌نسا هینری سیه‌م و هینری چواره‌مدا، ئه‌و کتێبه‌یان له‌ گیرفاندا بینرا.

ئەلېزەبېسى يەكەمىش (۱۶۰۳-۱۵۵۸) كە لە سەردەمى بىنەمالەي تېۋىدۇردا يەكەك بولۇپ مەزىنەن چوگمراڭە كانى ئېنگلەندە گەلى سەركەوتنى بەرچاۋىشى لەناۋە ۋە دەردە ۋە پىدا بەدى ھېناۋ دەپويست لە پەيوەندىيە كانىدا ھەردەم لەنگەرگىرى، لە ژۇر تەئسىرى ئەو كىتەپدا بولۇپ بەلام خۇ يەكە ۋەزىرى فەپەنساي رېشېلىۋ كە بە سەركەوتوتىن سىياسىي نىۋەي يەكەمى سەدەي ھەفدەيەم لە ئەۋرۇپادا دادەنرى، مەكىفېلىي ھېجگار بە دل بوۋە لە ۋەسىتە سىياسىيەكە پىدا دانى بەۋەدا ناۋە كە پىشتى بە بېرۇپاكانى مەكىفېلىي بەستۋە. ھەروەھا ناپلېئون پۇناپارت ئاشنايەتلى لەگەل كىتېي "مىر" ۋە "دەمەتقى" دا ھەبوۋە سەرلىستەي ئەو پەسندىن ھەزار كىتېبە بولۇپ كە ھەلېبۇرۇن بىانكانە كىتېخانە يەكە گە پۇك بۇ خۇيو گەلى پەراۋىزى لەسەر "مىر" ھەن ۋە واپىش زەن دەكرى كە ۋەرى گىرېبېتە سەرزمانەكەي خۇي. ھەروەكرو ھۇگرىي ناپلېونى سىيەم بۇ بېرۇپاۋە رەكانى مەكىفېلىي ھېچى لەۋەي پىش خۇي كەمتر نەبوۋە. لە باسەكانى لەۋەبەرىشماندا ئىشارەتەن بە ژمارە يەكەتر لەۋ چوگمراڭەدا كە مەكىفېلىي كارىتېكرىبون ۋە ھوليان دابور ئامۇزگارىيەكانى لە خاكىكى غەبرى خاكى ئىتالىي سەدەي شازدە يەمدا بەجى بېنن، لەۋنە ھېتلەر كە خۇي لە كىتېبەكە پىدا "تىكوشانم"^(۱۰۳) دانى پىداناۋە. ھەرچەندە لە ناۋنوسەراندا ھەن نېگۆلى سەرۇكى پېشۋوى فەپەنسا ۋە دەدەنە قەلەم كە چاكرىن نەمۇنەي مېرە نۆي يەكە بوۋى^(۱۰۴)، بەلام لە پاستىدا بارۇدۇخ ھەر چۇنەك بى، زەھمەتە چوگمراڭەكى ھاۋچاخمان بتوانى پېرەپ خۇي بختە قالى ئەۋ شەخسىيەتەۋە كە مەكىفېلىي ۋىستۋىتى. لېرەدا جىي خۇيەتى سەرنج بۇ ئەۋ فېكرە گرنەگە رابكىشېن كە شۇرېشگىرى ئىتالىي گرامشى لەم پوۋە دەرىپېۋە. بە پاي ئەۋ تاكە كەس لە جىھانى ئىستاماندا لە وزەيدا نىيە بېتە "مىر" كەي مەكىفېلىي، بۇيە ئەۋەي دەتوانى

بیبی و بەلکوو پئویستە ببیتە ئەو میرە نووییە، حیزبێکی سیاسی شۆرشگێرە^(۱۰۴) ھەروەکو ئەو پری وشوینانەیی سانتیاگو کاریللۆی سکرێتێری گشتیی پارتی کۆمۆنیستی ئیسپانیا لە کتێبە کەیدا "ئەو رۆژ کۆمۆنیزم" دلاوی پەپرە و کورنیان دەکا، لەو بەولاوە نییە کە بابەتێکی نووییە لە و پرایەیی گرامشی بۆی چوو بوو. کاریللۆ لەم بارە یەو دەلی: "... پەنگە ھاوێمان ھەبن و ھەما بیرکە نەو، ئەم بابەتە پێبازەیی کە جۆرە مەکیافیللیزمیە کە، بۆی ھەبی پێگەمان بەدا لە ساتیک لە ساتاندا ھەرچیمان دەوی دەسگێرمان ببی و ئەوانە ئەم ھەلوێستەش تەواو بە ئاسایی دادەنێن".^(۱۰۵)

گشت ئەو ھەی باسمان کرد، بەبی پێچ و پەنا ئەو شوینە بەئندەمان نیشادە دەن کە مەکیافیللی لەو بەر و تا ئیستاش لە کۆپی ئایدۆلۆژیای سیاسی جیھانیو بەرەو پێشەو ھە چوونیدا داگیری کردو. لەبەر ئەو ئاساییە کە نیکۆلۆ چەندە رۆژگاریش بەسەر چوو، لە دلی خەلکی و بەتایبەتی ئیتالیا یاییەکاندا، شوینی رێزلی نرلوی شپاوی خۆی داگیر کردی.

پاشگەزیوونەو

لەو بەر لە چەند شوینیکدا دەرمان خست کە چۆن ھێزە کۆن ویستەکان نەبانتوانی رۆوی راستەقینەیی مەکیافیللی لە پێشدا لەبەر چاوی مرفۆفە دانسقەکان و دوواییش خەلکە کە بە گشتی ون بکەن. ئەو بوو ئەو رۆپاییبەکان کە و تەنە تیگە بشتنی ئەو ئامانجە پاکانەیی کە مەکیافیللی لە نیوان بیروباوەرەو بەھاکانییەو پێشکەشی دەکردن و بەدوایدا باری سەرنجیان دەربارەیی گۆرپەرا. بۆیە سەرەپای ئەو شتواندە بەردەوامەش، کارێکی زۆر زەحمەت نەبوو دەرک بەو بکری کە مەکیافیللی نەک تەنیا ئیتالیا، بەلکوو لە سنووری گشت کیشوهری ئەو رۆپادا سەردەستەیی بانگ

پاهیتلهران و پابه‌رانی به‌گگرتنی نه‌ته‌وايه‌تی بووه. بۆنمونه کافووری
 سه‌رکرده‌ی به‌گگرتنی ئیتالیایا خۆی، له ژێر ته‌ئسیری بیروباوه‌په‌کانی
 مه‌کیافیلیدا بووه. ئیتالیاییه‌کان قه‌ت نه‌م راستیه‌یان له یاد نه‌چوووه له
 زمانی به‌کێک له شاعیره‌کانیا نه‌وه به‌م شیوه‌یه نوینراوه "من ئیتالیایه‌کی
 مه‌زنی به‌گگرتووم و نیکولۆ مه‌کیافیللی نه‌وه‌ی فیگرکردووم"^(١٦) له خۆپاایش
 نیه خانووه‌که‌ی له گونده‌که‌یدا که نزیکي فلۆرنسایه کراوه به مۆزه‌خانه‌یه‌کی
 نیشتمانی، جگه له‌وه‌ی ئیتالیاییه‌کان وه‌ک جه‌ژنیکي نه‌ته‌وايه‌تی ناوه‌نگیان
 به‌بۆنه‌ی تیپه‌په‌یوونی چوار سه‌د سه‌له‌وه به‌سه‌ر له‌دايک بونیدا بۆ گیتراو له‌و
 پۆژهدا نزرگه‌یه‌کی قه‌شه‌نگیان له شوینی ناشتنی نیکولۆدا بیناکردو راست له
 ژێر ناوه‌که‌یدا، نه‌و ته‌ په‌ر مه‌غزایه‌یان به‌هه‌لکۆلین نوسی که ده‌بیته
 پاداشتی گشت نه‌و ناوه‌مارییه‌ی له ژانیدا له‌پاش مردنیشی تووشی هات و
 که ده‌لی: "مه‌دح و ستایش هه‌رگیز له وزه‌یدا نییه نه‌م ناوه به‌هه‌قی خۆی
 بگه‌یه‌نی". نه‌وسا کلێسه‌ش ناچار بوو له نه‌جامدا بچیته ژێر بارو له سالی
 ١٨٩٠ دا ناوی کتێبه‌کانی مه‌کیافیللی ی له لیسته‌ی کتێبه‌ قه‌ده‌غه‌کراوه‌کان
 ده‌رکێشا، نه‌مه‌ش بریتی بوو له ته‌نیا پاشگه‌زیبونه‌وه‌یه‌کی ناسایی له پووی
 واقیعیکی سه‌لماودا. به‌لام له‌گه‌ڵ هه‌موو نه‌مانه‌ش دا، هیشتا له رۆژه‌لاتی
 نیه‌دا هه‌ر وینه شیوینراوه‌که‌ی مه‌کیافیللی و تیکه‌لکردنه کلاسیکیه‌که له
 نیوان نه‌م و نه‌وه‌کیافیللیزمیه‌دا له زه‌بونی خه‌لکه‌که‌دا زال که
 پۆژه‌لاتیه‌کان په‌تر له هه‌ر خه‌لکیکی ترو ته‌نانه‌ت پێش نه‌وه‌شی نیکولۆ چاو
 به ژياندا هه‌لبێنن به‌چه‌ندین سه‌ده، به‌په‌شووینه‌کانی موبته‌لا بوو بوون. به
 هه‌ر حال باسی مه‌کیافیللی و پۆژه‌لات باسیکه که هیشتا ده‌ستی
 نه‌دراوه‌تی، نه‌گه‌ر چی له‌به‌ر گه‌لی هۆه‌قی باه‌خ پێدان و لیکۆلینه‌وه‌ی
 هه‌یه.

مه‌كياڤيلى و رۆژه لات

مه‌كياڤيلى له كتيبه‌كانيدا زۆر به‌ده‌گمەن باسى رۆژه‌لات و رۆژه‌لاتييه‌كاني كردوه و نه‌ويش له‌سنورى تەنيا هەندى زانيارى ي كه‌مدايه‌ دەربارەى حكومه‌ته رۆژه‌لاتييه‌ كۆنەكان و زۆر له‌وه‌ ده‌چى له‌ سەرچاوه‌كاني كالاناياسيسى وه‌رگرتبى كه‌ نه‌ويش له‌ ژيەر ته‌ئسيري زه‌ينه‌فۆنى هاوڤى‌يدا بووه، هەر وه‌كو ئيشاره‌تيكى به‌ سوپاي عوسمانيه‌كان داوه و ستايشى كردوه، به‌تايبه‌تى له‌به‌رنه‌وه‌ى سوپايه‌ك بووه له‌و پۆزگارهدا ئه‌نجامى گياني تا‌عه‌تكردن و نازابه‌تى تيايدا و به‌ هۆى ئه‌و سەرکه‌وتنه‌ خيترايانه‌وه‌ى له‌ ناوچه‌كاني بولقانى سەر به‌ ئه‌وروپاو شوپنى تريشدا به‌دبى هينابوون، له‌ ناو ئه‌وروپاييه‌كاندا ناو نابانگيكي بالاي په‌يدا كرديوو.

به‌لام ده‌بى له‌ سوچىكى تره‌وه‌ برونرته‌ مه‌كياڤيلى و په‌يوه‌نديه‌كه‌ى له‌گه‌ل رۆژه‌لاتدا، چونكه‌ كارىگه‌رى ي پۆژه‌لات له‌ راپه‌رين (Renaissance) وه‌ك به‌يه‌ك گه‌يشتنى دوورپيانيكى شارستاني، مه‌سه‌له‌به‌كه‌ و له‌ رووى زانسته‌وه‌ سه‌لمه‌نراوه‌ . گومانيش له‌وه‌دانیه‌ كه‌ مه‌كياڤيلى وه‌ك رۆله‌به‌كى سه‌رده‌مه‌كه‌ى خۆى و وه‌ك په‌كۆك له‌ ناودارانى سه‌رده‌مى لوتكه‌ى راپه‌رين، به‌شيوه‌يه‌كى راسته‌وخۆ يا ناراسته‌وخۆ كه‌وتۆته ژيەر ته‌ئسيري بيروباوه‌رى پۆژه‌لاتييه‌وه‌ . له‌م روه‌وه‌ گه‌وره‌ترين دوو رابه‌رى سه‌رده‌مى راپه‌رين كه‌ دانتي و په‌تراركن پيش ئه‌و كه‌وتوون، يه‌كه‌ميان له‌ چيروكه‌ شيعه‌رييه‌ ناوداره‌كه‌يدا "كۆميدىاي خواوه‌ندى" كه‌وتۆته ژيەر كارى "نامه‌ى پاكانه‌ خوازيى" ئه‌بووه‌لاى ميعه‌رييه‌وه‌، دووه‌ميشيان له‌ چيروكه‌كه‌يدا "ديكاميرون" له‌ ژيهركارى

"هزار و يك شهوه" دا بووه. هر ليتره شدا ده موهی نو پايه دهر بېرم كه نوور نيه مه كيا فيللی یش كه وتبیتته ژیركاری "كه ليله و ديمنه" وه، ياب لایه نی كه موه خویند بیته یه وه و نه مش ته نیا پايه كه وه قی ليكولینه وه و تيورد بونه وه ی هه په، چونكه زور به لگه هه ن مرؤه بنكولكر بؤ نه م جوړه باوهره هانده دهن. پيش هه موو شتيك "كه ليله و ديمنه" له سالی ۱۰۸۱ دا له سريانیه وه كراوه به يونانی و له سه ده ی سیازده یه مدا له عه ره بییه وه كراوه به نیسپانی له سه ده ی چوارده یه میشدا به لاتینی. به نوایدا ئیتر به نزيكی هه موو ولتانی نه وروپادا بلاو بووه وه تا راده یه ك چی په نجه ی خوی به سه ر داهیتانی نه ده بی ی گلی میله تدا چی هیشت. جا زور نووره پؤشن بیریکی وه كه مه كيا فيللی كه به قؤستننه وه كتیپی ده قؤستننه وه وه ختیکی زوری شی به ده سه وه بووه، "كليله و ديمنه" ی نه خویند بیته وه، به تایبه تی كه مارسیلیؤ فیرجیلیؤی هاریسی دلسؤزی په كيك بووه له نووسه ره ناسرلوه كان و پيش نه وه ی مه كيا فيللی ده س بداته دانانی كتیپی. سیاسیو نه ده بی، نه و بوو بووه مامؤستای وتنه وه ی نه ده ب. نه مه جگه له وه ی كه مه كيا فيللی به لای خودورخستننه وه له گیانی دكتاتورانه ی پؤژه لاتیبیانه دا^(۱۰۷) لایده داو نه مش هر هه مان نه و شته په كه په نده كانی "كليله و ديمنه" بؤی ده چون.

هه روه ها نه گه ر هندی به راورد كاری له نیوان بیروپاكانی مه كيا فيللی وناوه پؤکی چیړكه كانی "كليله و ديمنه" دا بكه ین، له زور شتیدا په كگرتنه وه یان له گه ل په كتردا تیدا به دی ده كه ین كه په ننگه نه نجامی كارتیكردن بی یا ته نیا له خوی وه پووی دابی، به لام له هه موو حالیکدا سه رنج راده كیشی. بؤنموونه دووان له چوار نامانجه كه ی "كه ليله و ديمنه"^(۱۰۸) به پیی ده ستیشان كردنی (أبن المقفع)، ناراسته ی پادشایان

بۆ ئۇ دەۋى "لە گەشتە كەيدا بە ناۋ دېمەنە كاندا زياتر بە تەنگە ۋە بى" (ل ۹۵). لە قەسە كانى تىرى (أبن المقفع) پېش ئۇ دەۋى بېچتە ناۋ جەرگە چىرۆكە كانە ۋە دەلى "ئۇ دەۋى ئەم سېفە تانەى تېدا بى كارى مە بېسە رنابى، لەۋانە: تەۋە زەلى لە كار كوردندا، يا فرسەت لە دەس دان، يا باۋە پكردن بە ھەر ھەۋال پاكە ياندە رىك" ۋە پياۋى ژىر "لە راستگۆى بە ۋلاۋە، نابى قەسە لە ھېچ كەس ۋە رېگرى، ئەگەر چى كەسە كە راستگۆش بى. ھەر ۋە كور دەبى لە ھەلە كوردندا بە قېردا نە چىۋو كۆل لە تىۋورد بونە ۋە نە داۋ پېۋستە ئەگەر مەسە لە يەكى لىئالوزا، خۆى لە ھېچ لايە نىكى نە داۋ پېش دلىئىابوون لە دروستىيە كەى ھەنگاۋى تېدا نەنى. پياۋى ژىر دەبى خاۋەنى قەسەى خۆى بى بزانى كە جەزا قەزايە" (ل ۹۲) ۋە كېسرا ئەنە ۋ شىروانىش ھەۋلىداۋە كىتېبى ھەكىمە كانى ھندستان دەسگىر بخاۋ "بېداتە پال خۆى ۋ لە سەركردايەتى كوردندا يارىدەى لى بخۋازى ۋ كار بە راۋتە دېرە جوانە كانى بكا" لە بەر "ئەۋ شتانەى تىايدان ۋ پادشاپان لە بە پېۋە بىردنى رەعەتە تە كانىيان ۋ ژياندىيان ۋ دادكارى لە نىۋانىاندا پېۋستىيان پىيان دەبى" (ل ۹۸). ئۇ دەۋى ئەۋ كىتېبە دەخوئېنېتە ۋە "چاكەى پادشاپان ۋ تاعە تىكردىيان" پىدە زانى ۋ "دە پانخاتە سەروو گىشت كارو كىردارىكى ترەۋە. ئىنجا با ئەۋەش بزانى، پياۋى بە شەرەف ئەۋ كەسە يە كە لاي پادشاپان شەرەفە تەند دەبىۋ لە دەۋلەتە كانىاندا پاىەى بلىند دەكەنە ۋە" (ل ۱۰۷) ھەر ۋەك شىرەكە بە دېمەنە دەلى كە "رەعەتەى پادشا ۋ ئەۋانەى لە حوزوردان، دەبى چ پياۋەتى ۋ زانىارىيەك پىدە زانن بۆى باس بىكەن ۋ چ نامۆزگارى بە كىيان لە لاهەيە بېدەنئى. چونكە پادشا ناىان ناسئى ۋ بەۋ پىۋانەيە نەبئى ناتۋانئى ھەر يەكەيان پاىە ۋ پەلەى خۆيدا دابى" (ل ۱۳۶) ھەر ۋەھا پىي دەلى: "ژمارە زۆرى دەست ۋ پېۋەند، ئەگەر نامۆزگارىكەر ۋ

خاوهن تاقیکردنه وه نه بن، بۆکار ههلسوو پاندن زهره ربه خش ده بن، چونکه ئیش به زۆری ژماره مه یسه رنابی، به لگوو به دهست و پێوه ندی دلسۆزو چاکه کار ده بی" (ل ۱۳۷). ههروه ها له قسه کانی دیمنه بۆ شییره پادشا: "مشک له ناو مالدا دراوسییه کی بن دهست بوو، به لام که بووه زیان به خش بووه نوژمن و ده ربه ده ر کرا. یا باز کێوییه کی ئاواره بوو، که چی که بووه سوو دبه خش گیرایه خۆو مالی کراو ریژی لپنرا" (ل ۱۳۷).

چیرۆکه کانی "که ليله و دیمنه" زۆر جارو له زۆر شیوه ی خواستراودا، باسی ته بیعه تی خه لک و ده وری قه زاقه ده ریان کردوه. بۆ نمونه شییره شا باوه ر به قسه کانی دیمنه دینی و نه و نه جامه ی لی ده س ده که وی که خه لکه که دوو بابه تن "یه که میان ته بیعه تیککی در ی هه یه و وه ک نه و ماره یه که نه گه ر یه کێک پپی پێدا ناو پێوه ی نه دا، به زهره ربه خش نازانی و ده چی جارێکتر پپی پێدا ده نیتته وه. نه وی تریان ته بیعه تینه رم و ئاسانه و وه ک نه و پوازی (سه ندل) یه که نه گه ر زۆر دهستی لی خرا گه رم دادیت و ئازاره خش ده بی" (ل ۱۲۸). ههروه ها له قسه کانی دیمنه بۆ شییره که:

"مروئی شه پانی له شه ر خواهی بزگاری نابی، نه گه ر لاواریش پووی تیکرد فیلتیری تپدا ده دۆزیتته وه" (۱۵۶) "پادشایان دان به خۆداگرن، سزا ده رنابین بۆ نه و که سه نه بی که تاوانی ئاشکرایه" (ل ۱۵۶-۱۵۷). "شه ر خواهان له هه مووشوینتیکدا له خیرخواهان زۆرتین. به لام نه گه ر دژی پلوه ستان و به کۆمه ل نیشته گیانی له وانه یه بیفه وتینن. ده نا نه گه ر وه ها نه بی نه و ده بیته نه و پلاری قه ده ره ی په ت کردنه وه ی بۆ نابی" (ل ۱۶۱).

ههروه ها له زمانی گایه که وه و تراوه: "باشترین سولتان نه وه یه له هه لۆیه ک بچێ که به لاک ده وره درابی، نه ک له لاکێک بچی که به هه لۆ ده وری ته نرابی) (ل ۱۶۶). هه ندی جاریش پیاو هه ست به له یه کچوونیک

ته‌واو له بیروپړاو بگره له‌نزیکی دهربرپینیش له‌گه‌ل په‌کتردا له‌نیوان "میر" و "که‌لپله‌و دیمنه" دا ده‌کا. بۆ‌نموونه له‌زمانی "که‌لپله" هوه و تراوه‌که: "پیاوی بی ده‌سه‌لات به له‌سه‌رخوی و فرت و فیل زه‌فه‌ریان پی ده‌با و به‌فروفتیل سواری کۆلی فیل ده‌بی ومار له‌کون دهرده‌ینی و یاری پی‌ده‌کا و شیر له‌ناو تابووت ده‌نی و ناو به‌و شوینه‌دا ده‌با که مه‌به‌سستی و به‌ر له‌زه‌ره‌ری ناگرو په‌شه‌با و روژ ده‌گری و هیژدار ده‌خاته‌کار" (ل ۱۷۲). "سولتان نه‌گه‌ر پیاو چاک بی و وه‌زیره‌کانی پیاو خراپ بن، خیره‌به‌ره‌که‌تی به‌سه‌ر خه‌لکیدا که م ده‌بیته‌وه‌ولیبیان ده‌چپته‌قاتی و که‌س ناویری توخنی بکه‌وی. که‌وابی ده‌ست په‌نگینی پادشایان له‌خیره‌به‌ره‌که‌ته‌که‌یاندایه که ده‌بی هر له‌بره‌ودا بی" (ل ۱۷۳-۱۷۴) هه‌روه‌ها له‌قه‌سانی دیمنه بۆ شیره‌که: "...نه‌ی پادشا رحم به‌و که‌سه مه‌که که‌ترست لسی هه‌یه، چونکه پادشای به‌زه‌برو زه‌ند په‌نگه‌یه‌کیک بیوغزینی و ده‌ستی له‌کاربکیشیته‌وه، به‌لام دواپی به‌ناچاری له‌به‌ر کۆشش و چاکه‌ی به‌سه‌ریه‌وه، له‌خۆی نزیک ده‌کاته‌وه‌و وه‌ک چون‌یه‌کیک ده‌رمانیکی نالی ده‌ر خوارد ده‌دری، به‌ته‌مای سوود لیبینین ده‌بخاته‌وه‌ که‌ر و یا په‌نگه‌یه‌کیکی خۆشبووی وله‌خۆی نزیک بخاته‌وه‌و به‌لام که‌ترسی زه‌ره‌رو زیانی، وه‌ک نه‌و که‌سه‌ی لیدی ماریک به‌په‌نجه‌به‌وه‌ ده‌داو له‌ترسی بلاو بوونه‌وه‌ی زه‌ره‌که‌ی به‌هه‌موو له‌شیدا و مراندنی، په‌نجه‌ی خۆی ده‌قرتینی" (ل ۱۸۰). "هۆی راست وره‌وانی کار له‌وه‌دایه پادشا ناگاداری نه‌و دۆستانه بی که ده‌یه‌وی یاریده‌یان لی وه‌برگری و بزانی هر په‌که‌یان چ جوړه پړاو ته‌دبیریکی له‌لایه‌و چ نه‌نگیبه‌کی تیدایه، ئینجا دواپی نه‌وه پیوسته پادشا کارگه‌رانی به‌سه‌ریکاته‌وه و له‌کاروباریان به‌پرسیته‌وه، بۆ‌نه‌وه‌ی چاکه‌ی هیچ چاکه‌کاریک و خراپه‌ی هیچ

خرابه کاریکی لا شاراوه نه بی نهوسا ده بی چاکه کار به بی نه جردانه وه نه هیلتیه وه و ماوهش نه دا خرابه کار و ته وه زهل له سه ر خرابه کاری و ته وه زهلی به رده وام بن. چونکه نه گه نه وه ی له ده سداو جله وی بوشل کرد، چاکه کاریش جله و شل ده کا و خرابه کار جه ساره ت ده نوینی که ئیتر ئیشه که گنده ل ده بی و کار له کار ده ترازى ^(۳۴۸).

ئینجا له قسه کانی فه یله سووف بو پادشا: "نه ی پادشام، نه و کاروباران هی که مروژ له ناو گشت نازنه لاندئا تیا یاندا تیا به تیبه، من به چواریان ده بینم که بریتین له پوخته ی هرچی هه یه له جیهاندا، نه وانیش نه مانه: حیکمه ت و داوین پاکی و نه قل و داد. چونکه زانستی و وردبینی له به شی حیکمه تن. به حیلمی و سه برو له سه رخویبو سه نگینی له به شی نه قلن. چه یاو سه خاوه ت و مه ستوری و سه ربه رزی له به شی داوین پاکین. راستگویی و چاودیری و خیرکردن و په فتار ساغی له به شی دادن. نه مانه جوانکاری به کائن و پیچه وانه کانیشیان خرابه کارین. سائیر هر کاتیک نه مانه له به کیکدا کۆبوونه وه، که م و کووپی له نیعمه تیدا نایگه یه نیته به دبه ختی له م دنیایدا یا شکستی له و دنیایدا، یا داخ بو نه مانه وه ی له ژیاندا ناخوا، یا به شی له مال و مو لکدا هر چه ندیک بیپی خه فه تبار نابیو له گتچهل سه رسام نابی به م جوړه حیکمه ت سامانیکه که به لیخه رج کردنی له بن نایه ت و نازووقه یه که که هه ژاری له به ریدا خوی راناگری و به رگیکه که قه ت کۆن نابی له زه تیکه که برانه وه ی بو نییه" (ل (۷۶).

وه ختیکیش نه م چه ند دیره ی خواره وه ده خوئیتیه وه هه ست ده که یه ت وه ک به یه دهبای فه یله سووف له زسانی مه کیافیللیبه وه له پیشکه ش کردنه وه ی "میر" یدا میدیتچی بدوینتی وه هایه که ده لی: "نه ی

پادشام، من ده لیم تو له مه لهندي باب و باپیرانتدایت له پادشایان و که له پیاوان که پیش تو شاریان بنیاد ناوه و زه مین ملی بو داون و قه لایان دروست کرده و سهر کرده ی له شکر بوون و جباخانه یان ناو ته سهریه ک و پوژگاریان دریزه ی کیشاوه و چه کیان پهره ی سه ندوه و سه رده م له دوی سه رده م به شادی و خوشی ژیاون و نه وه به ری جوانکاری لی نه گرتوون و له سوپاس و ده بی نه وه ش بلین که له یه کچوونی هندی له و شتانه ی چیرۆکه کانی "که لیله و دیمه" له گه ل نووسینه کانی مه کیا فیلبدا، له ولای تره وه وا ناگه یه نی که جیاوازی له نیوانیاندا نییه. بو نمونه مه کیا فیلی له ۵۰٪ ی بو ده وری قه ده رو به خت له هه لسوورانندی کاروباردا داناوه، له کاتی کدا له "که لیله و دیمه" دا له زمانی نه م فه یله سووفه وه که پووی ده می له پادشایه و تراوه: "با نه و که سانه ی کاروبار هه لده سوپینن و جیبه جییان ده که ن بزانتن که شت هه مووی به قه زاو قه ده ره" (۳۵۰) و "کو شش و جوانی نه قل و هه ر خیره شه پیک که مرؤف تووشی دی به قه زاو قه ده ره" (۲۴۸). نیجا لیره دا ده بی نه وه مان له بهر چاو بی که مه کیا فیلی له ژیر ته نسیری نه رستوشدا بووه، به لام له گه ل نه وه یشدا له زور شتدا جیاواز بووه، به لایه نی که مه وه له شیوه ی نیشاندانی نه و باسه نه دا که لییان ده دوا، به تایبه تی له پشت به ستنی به رده و امیدایا به نمونه ی میژوویی.

به هه ر حال نیمه که ده لین ده شی مه کیا فیلی که وتبیته ژیر ته نسیری په نده کانی "که لیله و دیمه" وه یا خویند بیتیه وه، نه وه ش به دوور نازانین که نه و یه کگرتنه وه یه هندی کیان له گه ل بیروباوه ره کانی مه کیا فیلبدا له ته نیا ریکه و نه وه بی، یا ره تکار (ردالفعل) یکی له یه ک چووی بارو دۆخیکی له یه کچوویی. نه وه ی راستی بی هندی له یه ک چوون

له نيوان هه لسه نگانده کانی مه کيا فيللی و ابن خلدونيشدا هه به. به لام به بی نه وهی به لگهی سه لمینراو هه بن. ده ری بخن که به که میان پیشه کیه که ی دووه میانی خویند بیته وه. ^(۱۰۹) ابن خلدونیش له لای خویره وه نیشانی داوه که فرمانیره وای نمونه یی ده بی چون بی، به لام به پی داگرتن له سه ر نه رکه رۆحانیییکانی و ته نیا وه سف کردنی به "پادشایه کی بیرۆشن و به سۆز و به هیز و به لام پی و شوینی "سه رکوتانده وهی" ناشه رعی رت ده کاته وه و با به خ به خوش گوزره رانی و ناسوده گیی گه که ی ده دا" ^(۱۱۰). واته نه ویش نامانجی دامه زرانندی ده وله تیککی جیگیر و به هیز و ریک و پیک بووه، ده وله تیک که پادشا تبایدا بتوانی جله وی کاروبار له پرووی جوره های ته ماعکاراندا بگریته ده ست. هه روه کو نه وه له گه رانیدا به دوا ی راستیدا، ته نیا پروودا وه مادییه کانی گرتوه و شیی کردونه ته وه له و یاسایانه گه راوه که به ره و گوزرانیا ن ده بن. به رای هیلموت ریته ر نه وی ابن خلدون به ده مارگیری ناوی ده با، هه ر نه وه به مه کيا فيللی ناوی چاکه کاری لیتاوه. ^(۱۱۱) لیره دا وا چاکه نیشاره تیک به وه به دین، ابن خلدونیک که له بیروپاکانیدا له گه ل ناییندا دژ یه که نه بوون، که چی به کافرو زه ندیق تاوانبار کرا. هه روه کوو زور له میژوو نوسانیش، له به زایی سه ده ی نۆزده یه م و بیسته مه وه پوانییا نه بیروباوه ره کانی و به شیوه یه کی تاییه تی "ورد کردنه وه ی هویه کانی سه ره لدانی نه م کاره میژوو بییه بی هاوتایه یانه (پیشه کیه که ک. م) له سه ده ی چوارده یه مدا" ^(۱۱۲) خسته پشت گوئی و نه مه ش هه مان کاره ساته که ی مه کيا فيللی به وه که له وه بهر پوونمان کرده وه."

حوکمپانی پۆژه لاتیییه کان تا راده یه که له وه ختیکی زوه وه بایه خیان به بیروباوه ره کانی مه کيا فيللی داوه. وازهن ده کری که کتیبی

"میر" به شیوه‌ی کی تایبته‌ی بۆ سولتانی عوسمانی مورادی چوارهم که له خۆرژگارکردندا له نوژمنانی و سه‌پاندنی هه‌یه‌تی حوکمرانییه‌که‌ی به‌سه‌ر خه‌لکید، پێو شوینی مه‌کیافیلییانه‌ی به‌کار ده‌هێنا. به‌لام به‌جۆریکی زۆر نوور له‌و به‌هایانه‌ی که میژوونوسی گه‌وره‌ی سه‌رده‌می پاپه‌رین مه‌به‌ستی بوون، وه‌رگێرپرلوه. ژماره‌ی ئەوانه‌ی به‌ فه‌رمانی راسته‌وخۆی ئەو کۆژلۆن به‌سه‌د هه‌زار که‌س دانزلوه، له‌گه‌ڵیاندا سیان له‌ براکانی خۆی و یه‌کیک له‌ مامه‌کانی. له‌سالی ۱۶۲۷ یه‌شدا، له‌کاتی‌که‌دا که‌ تا‌عون رۆژانه‌ نزیکه‌ی ۵۰۰ که‌سی له‌خه‌لکی نه‌ستامبوولی پایته‌ختی قه‌لاچۆ ده‌کرد، ئەو شه‌وانیکی پر له‌ که‌یف و رابواردنیکي له‌گه‌ڵ ژنه‌ دۆسته‌کانیدا به‌سه‌ر ده‌برد و به‌ ته‌وسه‌وه‌ ده‌یوت: "خودا وانم هاوینه‌ شه‌رخواهان سزا ده‌دلو رهنگه‌ له‌ زستاندا نۆره‌ بیته‌ سه‌ر شه‌رافه‌تمه‌ندان".^(۱۱۳) هه‌روه‌ها پایه‌خدانی محمد علی ی گه‌وره‌به‌ "میر" هه‌چی له‌ بایه‌خ پیدانی حوکمرانه‌ نه‌وروپاییه‌کانی پێش خۆی و سه‌رده‌می خۆی که‌متر نه‌بووه. ئەوه‌ش بۆ حوکمرانیکی سه‌رکه‌وتووی وه‌ک محمد علی که‌ مارکس ده‌رباره‌ی میسر له‌ سه‌رده‌می ئەودا وتویه "له‌ هه‌موو ئیمپراتۆریتی عوسمانیدا به‌شیتێ توانای ژیا‌نی هه‌بێ"، شتیکی سه‌یر نه‌بووه. ئەو ئەگه‌ر چی له‌ته‌مه‌نیکي دره‌نگیشدا فێری خۆیندواری بووبوو، به‌لام بایه‌خی به‌هه‌ر شتی‌که‌ ده‌دا که‌ په‌یوه‌ندی به‌سیستمه‌کانی حوکمرانییه‌وه‌ هه‌بێو هه‌ر ئەمه‌ش بوو بووه‌ هۆی یه‌کیک له‌ نه‌هێنییه‌کانی ئەو سه‌رکه‌وتنه‌ گه‌وره‌یه‌ی.

محمد علی نوای ئەوه‌ی له‌ رێگه‌ی به‌کێ له‌ دیپلۆماسییه‌ بیگانه‌کانه‌وه‌ بایه‌خی "میر" ی پێزانی^(۱۱۴) له‌ سالی ۱۸۲۴-۱۸۲۵ دا^(۱۱۵) روفانیل أنطوان زاخوری قه‌شه‌ی راسپارد بۆی وه‌رگێرپێته‌ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی، چونکه‌ وه‌ک خۆی وتویه "زۆر به‌ په‌رۆشه‌وه‌ بووه‌ بزانی ئەم کتێبه‌ چی تێدایه".

سه‌یریش نه‌وه یه که محمد علی نوای خویندنه‌وهی "میر"، له‌به‌یه که
گه‌یشتنیکدا له‌گه‌ل دیپلۆماسییه‌کی ئیتالیایی به‌م شیوه‌ی هه‌سه‌نگاندوه:

"ئیه له ئیتالیادا ژاوه‌ژاویکی گه‌وره ده‌رباره‌ی نووسه‌ری ناسراوتان
مه‌کیافیلی ده‌نینه‌وه، من فرمانی وه‌رگێرانی کتیبه‌که‌م دا تا بزانه‌م چی
تیدا‌یه، به‌لام ئاشکرای ده‌که‌م نه‌و پیاوه زۆر له‌وه که‌متره که‌من نه‌نجامی
نه‌و ناوبانگه‌ی هه‌یه‌تی لیم چاوه‌پوان ده‌کرد. هه‌روه‌کو من پیتی
پاده‌گه‌یه‌نم که کتیبیکی تر هه‌یه عه‌ره‌بیه‌و سه‌رسام و سه‌رمه‌ستی
کره‌بوم، نه‌ویش پێشه‌کییه‌که‌ی ابن‌خلدونه. نه‌م نووسه‌ره له
بیرکردنه‌وه‌دا له‌مه‌کیافیلی سه‌ربه‌ستره و بگه‌ره باوه‌پم وایه کتیبه‌که‌ی
نه‌و زۆر سوودبه‌خشته‌ه. ئینجا که‌م بۆ کردنه‌وه‌ی کتیبه‌که‌ی مه‌کیافیلی
له‌ هه‌ندی له‌ ولاتانی نه‌وروپادا قه‌ده‌غه‌بی، خۆ ده‌بوو قه‌ده‌غه‌کردنی
کتیبه‌که‌ی ابن‌خلدون کون برترو توندوتیژتر بی".

گومانی تیدانییه نه‌وه‌ی کاری کردۆته رای محمد علی لاوازی
وه‌رگێرانه‌که‌ی "میر" و ناره‌وانیی شیوه‌که‌ی بووه که‌ وای لیکه‌روه تیگه‌یشتنی
زه‌حمه‌ت بی‌و بۆ بۆ کردنه‌وه ده‌ست نه‌دا. (۱۱۵) له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نه‌وه‌رگێرانه
بایه‌خی میژوویی خۆی هه‌یه، چونکه‌ یه‌که‌م وه‌رگێرانی "میر" هه‌بۆ عه‌ره‌بی و
ئینجا به‌ نوایدا پارێزه‌ری میسری محمد لطفی جمعه له‌ سالی ۱۹۱۱دا جارتیکی
تر له‌ ئیتالیایییه‌وه‌ کره‌بیتی به‌ عه‌ره‌بی و له‌ سالی ۱۹۱۲دا به‌ ناوی "کتیبی
میر که‌ میژوویی میرایه‌تی یه‌ رۆژئاواییه‌کانه له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا" (۱۱۶)
بۆ کردۆته‌وه. وه‌رگێر کتیبه‌که‌ی به‌ پێشه‌کییه‌کی فرلوانی خۆی ده‌سته‌پیکه‌روه
که‌ له‌ (۵۰) لاپه‌رده‌لیه‌و (۱۱۷) به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌وان و مه‌وزووعیانه. گه‌لی لایه‌نی
جۆرلو جۆری ژبان و نوسینه‌کانی مه‌کیافیلی نیشانده‌دا. سه‌رمه‌ستی وه‌رگێر
سه‌باره‌ت به‌ مه‌کیافیلی گه‌یشتۆته پاده‌یه‌ک که‌ به‌ تایه‌تی بۆ نه‌و مه‌به‌سته

چووه بۆ ئیتالیایا سەری لە گوندەکەى و خانووەکەى دلوو لە پارسیسەش
یەكێك لە نەوێکانى ئەوێ دیو. لە پێشەکییەکیدای بە شیوێیەکی ئەدەبییانە
ئەو دەر دەبێ و لە و قسانەى تیایدا کردوونى دەلى:

"کە کتیبى "میر" م خویندەوێ هۆگری بووم و وام لێهات لە گەل
چوارینەکانى خەيامدا لە گەل خۆمدا هەلى بگرم. وەختى خەفەت دامدەگرى و
دلم تەنگ دەبى، خەيام دەخوینمەوێ بۆ ئەوێ بەو مەیه پیرۆزەى مەست بېم.
بەلام "میر" بۆ ئەو دەخوینمەوێکە لە مەبى خەيال دەریاز بېم و بگەرێمەوێ
کۆرپى ئەو راستییه نازار بەخشانەى کە لە شکرەکانى هینزۆ حەزوو ئارەزوو
تیایدا بە شمشیری کارەسات و پمى بە سەرھات پێکدا هەلدەگژین".^(۱۱۸)

ئینجا ئەگەر ئەو بگرینە بەر چاوکە یەكەم خویندەوێ "میر"
لەلایەن وەرگێرەکە یەو "لە بەر قورسى زانینى مانا و مەغزای کتیبەکە"
تووشى "سەرسورمانى" کردوێ و ناچار بوو "چەندین جار پێدا بچیتەوێ"
تا "لە کۆتایى کاردا بە تەنیا تێگەیشتن و دەرک کردن بە ناوەرۆکەکەى"^(۱۱۹)
وازی هیناوە، لە هۆى ئەو هەندە کە لێنە تێدەگەین کە لە
وەرگێرەکانەدا هەن و کە لە گەل ئەوێ شیدا شیوێیەکی پەوان و مانا پوونى
تێدایە و ئەو وادەکا تێگەیشتنى ناوەرۆکە سەرەکییەکەى میر بەبى
گریگۆل لە توانادا هەبى.

بەلام وەك دەر دەکەوێ، ئەم وەرگێرەکانە و پێشەکییەکەى خاوەنەکەى
دەورێكى ئەوتویان لە پێکھێنانى بارى سەرنجێكى دروستدا دەربارەى
مەکیافیللى و بیرو باوەرەکانى لەلای خوینەرى عەرەب و پۆزەلاتى
بەگشتى نەگێراوێ، ئەمە لە کاتیکدا هەموو نیشانە یەك وادەگەینى کە
پێگەیشتنى ئەو چۆرە بارى سەرنجە دەگەرێتەوێ بۆ سەرھەتای سەدەى
بیسەم،^(۱۲۰) واتە بۆ سەردەمێک کە هیچ پووناکیرو مێژوونووسێكى

پۆژئاوایی نە مابوو، چەندە لایەندارێش بووبی، کتێبەکانی بە باری باشدا
 ھەلنەسەنگاندبێ، لەوانە میژوونووسی سەر بە جەزویتەکان و ەمیدی
 پیشووی کۆلێجی کامبیۆن لە زانکۆی ئۆکسفورد (لیسلیۆ کەر). لە راستیدا
 کەم میژوونووسی ناسراوی ھاوچاخ ھەن بە بلندی مەکیافیللییان
 ھەلنەسەنگاندبێ.

بیروپای ھاوچاخ

لەو بەر باسی بیروپای ژمارە یەکێ زۆر لە و فەیلەسووف و
 پووناکبیرانە مان کرد کە لە واقعیی حالی بیروباوەرەکانی مەکیافیللی،
 تیگەیشتبوون بە پەزمامەندییەو ھەلیانەسەنگاندوون. بەلام ناسایی بوو کار
 تەنیا بەوانەو ەنوەستی، بە لکۆر لە سەردەمی ئیستاشماندا چەندین
 پووناکبیر و نووسەری سەر بەگەلی قوتابخانە ی ئایدۆلۆژیایی جیا جیا، لە
 ھەمان باس داوون و ھەر کە باسی سەردەمی راپەرین و پیشکەوتنی
 زانستی سیاسی یا لیکۆلینەو ە میژووییان کردبێ، مەکیافیللییان
 ەو ک میژوونوس و زانایەکی سیاسی بە دیار خستو، لە ناویاندا
 ژمارە یەکێ زۆر لە و میژوو نووسە پۆژئاوایییە ناسراوانە ی کە لە پۆژھەلاتدا
 ناوو ناوبانگیکی بەرزیا ن ھە یە و کتێبەکنیان ەو ەرگێردراونە تە
 سەرزمانەکانی، بەلام بەبێ ەو ەیشی کاریان کردبیتە سەر ئەو بیروپایە ی
 لە پیزی کۆپوکالانیدا ەربارە ی مەکیافیللی باو بوو. ئینجا ئیمە لیرە دا
 بۆ کوتایی پی ەینانی لیکۆلینەو ە کەمان ەربارە ی میژوونووسی گەورە ی
 سەردەمی راپەرین، تەنیا چەند نمونە یەکی کەم لە بیروپاکانی نووسەرە
 بیگانەکان نیشان ەدەن.

له (ئىنسكلۆپىدىيى بەرىتانىيى) دا دەزبارەي مەكىفائىلى وتراوہ:
 "نوسەرو كارگىرى ئىتالىيى دەولەت نىكۆلۆ مەكىفائىلى، پووناكبىرىكى
 نىشتمانپەرورەي بلىمەت بوو، تىگەيشتنى ژىرانەي لە سياسەتى ھاوچاخى
 خۆي و دەرك كوردنى قوولى بە تەببىعتى ئادەمىزاد، چاكتىن بەرھەمىيان
 لى وەشاوہ تەوہ كە زۆر جار بە ھەلە بەكارى گەندەل يا گائتە جارپى
 دراوہ تە قەلەم. ئەو پىپاويكى سەرپاست و ھاوالاتىبەكى چاك و باوكتىكى
 دلسۆز بووہ، ھەرورەكوو نوسەرىكى گەرەش بووہ، چونكە پووناكبىرىكى
 مەزن بووہ)^(۱۳۳)

"ئەنسكلۆپىدىيى ئەمەرىكايى" ش مەكىفائىلى بە پەمىزى گواستەوہ
 لە سەردەمى ناوہ پاستەوہ بۆ سەردەمى نوى دەداتە قەلەم و "دروستىيى
 بىروباوہ پە سياسىيە كەي" بەو خزمەتانەوہ دەبەستىتەوہ كە پىشكەشى
 پىژمى جەمھورىيى فلورنساى كوردوہو بە بارىكى بالادا قسە لە پوويىبەكەي
 ھەلدەسەنگىتى. ھەرورەكو دەيسەلمىنى كە "مەكىفائىلى نەي وتوہ ھىچ
 پەوشت و بەھايەك لە سياسەتدا نىبە، بەلكو وتووتى كە سياسەت رەشت
 و بەھاي تايبەتتى خۆي ھەيە و ئەم جۆرە باوہ پەش عادىلانە دىتە پىش
 چاوو بگرە بۆ سەردەمىك كە بەدى ھىنەنى يەكتىتى نەتەوايەتى و
 دامەزاندنى دەولەتتىكى نەتەوايەتى تىادا وەك نامانجىكى بالاي ئەوتتو
 كە ھەموو شتىكى تر لە ئاستىدا لاوہكى بى، بە پىشېبىنى يەك دەدرىتە
 قەلەم".^(۱۳۳) لە بارى سەرنجى "ئەنسكلۆپىدىيى فەلسەفى" ي
 سۆفيا تىبىشەوہ، مەكىفائىلى بە يەككە لەدىارتىنى ئەو پووناكبىرە
 ئىتالىيىيانە دادەنرى كە ھەولى داوہ "دوور لە لاھوت، ياساكانى
 بەرھەوپىشەوہ چوونى كۆمەلگا دەستىشان بكا و تىپروانىنىكى
 رىالىستانەي دروست پوانىوتى بە دەولەت و ھوكمرانان و لە باوہ پىكى

دلسۆزانه وه نووسىنى له پىناوى يه كگرتنى ئىتالىادا نووسيوه".^(۱۲۴) ههروهها هه مان شت له "ئەنسكلۆپىدىيە مېژووئى" ى سۆڧىياتىداو"^(۱۲۵) له چاپى دووم و سئىيەمى "ئەنسكلۆپىدىيە گه وهى سۆڧىياتى" دا"^(۱۲۶) وتراوه ته وه له جزمى چواره مى "مېژووئى جيهان" يشدا نوسراوه: "ئەنجامه كوشنده كانى بهش بهش بوونى ئىتالىا تاراده يه كى ئەوتۆ ئاشكراو له پوو بوون كه هەندى له نوپنەرە زياتر پيشكه وتنخوازه كانى بوورجوازى بهت له سه دهى شازده يه مدا كه وتنه داواكردى يه كگرتنى ئىتالىا و يه كه مېنىشيان پووناكبىرى سياسى و مېژوونووسى ناسراو نيكۆلۆ مەكياڧىللى بوو"^(۱۲۷) ههروهكو مېژوونووسى ئەمەريكايى كارلتون هيس به هه مان جۆر مەكياڧىللى هەلسەنگاندوه.^(۱۲۸)

ئەمۆش دەمارگرتىرىن كه سانىك بۆ جزويتە كان و كرتىنىيان له سۆزداريدا به رامبەر به مەكياڧىللى،^(۱۲۹) دان به وه دا دەنى كەئەو "پىگايەكى نۆيى بۆ لىكۆلئىنه وهو.... شىوازىكى تازەى بۆقسە كردن له سياسەت دپوه ته وه، ئەمە جگە له تيورىيە سياسىيە نوپيه كانى"، ههروهكوو "بهوپەرى وردى و بىرتىزييه وه، ئەو پال پئوه نەر و هۆيانەى دەستنىشان كردوون كه هەر بزوتنه وه يه كى سياسىيە ئىننه كايه وه" له بهرئە وه "به يه كىك له كارامە ترىنى ئەو نووسەرە ديارانه دادەنرى كه كارىان كرىۆتە سەر كاروبارى سياسى له جيهاندا" و واده كا "بيروپاكانى سه بارەت به گىروگرفته سياسىيە كان چىگەى لىكۆلئىنه وهو به نواداچوونىكى قوول بن".^(۱۳۰) يا هەن له هه مان بارى سەرنجه وه به "باوكى زانستىيە سياسىيە كانى"^(۱۳۱) دادەنن، يا به "پىڧەمبەرىكى دەولەتى نوپى نه ته وابه تى"^(۱۳۲) دەزانن. ههروهها مېژوونووسى ئەمەريكايى رۆبەرت بالمر له دووان له كىتبه كانيدا، دەيسە لمىنى كه مەكياڧىللى "له ناو نووسەرانى

سەردەمى پاپەرىن لە ئىتالىيا دا بە ديارترىنيان " دەژمىردى و "مىر" "مەزنتىن مىراتى نەمى" ئەو سەردەمە يەو مەكياڧىللى "خەوى بەو پۇژەو دەدى كە خەلكى فلۆرنسا و بگرە گشت ئىتالىيايىبەكان بە نواندى مەردايەتى لە كۆرە سياسىيەكانياندا وەك پۆمانىيە دىرىنەكان كردار بكن و لە رىزى لەشكرەكانى شارەكاندا بە هاندانى ئامانجە نىشتمانىيەكان بجنەكن و سەرى خۆيان لە بەردەم ئەوروپادا بەرز بكنەو^(۱۳۳) لە ناو مېژوونوسە ئىتالىيايىبە هاوچەرخەكانىشدا ەن مەكياڧىللى بە شۆرشگېرو^(۱۳۴) "پېڧەمبەرىكى بى دەسلەت"^(۱۳۵) دەدەنە قەلەم ئەمرۆلە ناو مېژوو نووساندا بە دەگمەن ەن دان بەو ەدا نەئىن كە مەكياڧىللى "هاوولاتى يەكى چاك و هاوپى يەكى گيانى بەگيانى و باوكىكى بە تەنگەو ەاتوى نىشتمانپەرورەو بگرە نمونە بى"^(۱۳۶) بوو دەتوانى دەپەها نمونە تى لەم بابەتە بەئىترتەو ە. بەلام ئىمە تەنيا ئەم وئىنە پىر مانايەيان لىدەخەپنە پىشچاوكە أ. ف. جىڧىلېكۆف لە لىكۆلېنەو ەكەيدا دەريارەى مەكياڧىللى پىشكەشى كرىو ەو توو ە: "ئىتالىيا نەيتوانى يەك بگرى. بۆچى؟ ئەمە بوو ئەو پىرسيارەى نىكۆلۆ ئاراستەى خۆى دەكرد. ئىمە وەرەمەكەى دەزانىن (و ەرامى مەكياڧىللى - ك.م): يەكەم لەبەر نەبوونى يەكئىتىبى سياسى لە ئىتالىادا. نوو ەم لەبەر ئەو ەى لەئىتالىا سوپايەكى نىشتمانى چ لەكۆپو كالانى خۆى يا لە سەريازى بەكرى گىراو نەبوو. كەوابى چارچى بوو؟ يەكگرتن و دامەزاندنى سوپا. بۆ جىبەجى كردنى ئەمەش دەبوو شىولزەكانى كاركردن پوون بكرىنەو ە. مەكياڧىللى بە پىئى بۆچوونى خۆى لەم بارەيەو ە، نەنجامى بەو ەشكاندەو ە كە بنچىنەكانى زانستپى سياسەتى داپشت، كوت و مت وەك كۆلۆمبىس كە وەختى كەوتە گەران بەنوای رىنگايەكا بۆ ەيندستان، ئەمەرىكاي نۆزىيەو ە"^(۱۳۷).

گشت نهوهی باس کرا نهو پهری هه ق به مهکیافیلی دهدا دلوا له
 روزه لاتیبه کان بکا که خوی له واقیعدا چون بووه وههای بیینن و
 بیروباوه په کانیشی چونن وههایان هه لبسه نکینن. به لی: "مه دح وستایش
 هه رگیز له وزهیدا نییه نه م ناوه به هه قی خوی بگه یه نی"

په راویزه کان

(۱) مهکیافیلی له ته مه نی دوانزه سالاندا بوو که به که م کتیبی ده رباره ی میژوو
 خویندوتوه.

(۲) R.Ridolfi the life of Niccolo Machiavelli, translated from
 the Etalian by G.Grays on ,chicago ۱۹۶۲,P.۲

(۳) ا.ک.جیفیلیکوف، نیکولو مهکیافیلی (۱۴۶۹-۱۵۲۷) مؤسکو -لینینگراد، به زمانی
 پووسی، ل ۲۴.

(۴) R.Ridolfi ,Op.Cit ,pp ۹-۱۲ F.Chabod, Machiavelli and
 Renaissance ,transated from the Italian by D.Moore ,
 Cambridge ۱۹۶۰ ,pp.۷-۹

(۵) R.Ridolfi ,Op.Cit ,p.۴

(۶) F.Chabod ,Op. Cit ,p.۱۲۶

(۷) ا.ک.جیفیلیکوف، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۴.

(۸) هه مان سه رچاوه - ل ۲۲

(۹) ف. روتینبیرگ، (فیله ته نه کانی سه رده می پاپه رین) به زمانی پووسی، لینینگراد ۱۹۷۶،
 ل ۱۲۰-۱۲۱.

(۱۰) سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۲۰

(۱۱) پروانه کتیبی

H. Butterfield, the Statecraft of Machiavlli, London , ۱۹۶۰ ,
 p.۱۲۵

(۱۲) که شوینیکی تری نه م لیکولینه وه به دا، ده گه ریینه وه سه ر کتیبه گه ووه که ی
 مهکیافیلی (ده مه ته قن)

(۱۳) پیشه سازنی قوماش له و روزه گاره دا، نه ک نه نیا له نیئالیادا، به لکرو له گشت نه وروپادا
 له پیشه به قازانجه کان بوو.

(۱۴) نه‌وه له نامه‌ی‌کی‌دا وتړلوه که بز فیتوری هاروی ناروه. (بگ‌پړه‌وه سر
(F.Chabod ،Op.Cit pp ۱۳۱-۱۳۲)

(۱۵) ا.ک. جینلیکوف - سرچاوه‌ی پیشوو، ل.۱۹.

(۱۶) F.Chabod ،Op.Cit، pp. ۴،۱۲۶،۱۳۴-۱۳۵

(۱۷) R.Ridolfi ،Op.Cit،pp ۱۴۵،۱۵۶

(۱۸) F.Chabod ،Op.Cit P. ۱۳۲.

(۱۹) Ibid ،p. ۱۲۹

(۲۰) نیکولا نه‌لکسیف، نیکولز مه‌کی‌فیللی، به زمانی بولگاری، سرفیا، ۱۹۰۸، ل ۲۷-

۲۸. هه‌روه‌ها ف. رتینبرگ، سرچاوه‌ی پیشوو ل ۱۲۲- ۱۲۳. هه‌روه‌ها ل.م. باتکین،

(مرفه‌په‌روه‌ره‌نی‌تالیاییه‌کان)و شپوه‌ی ژیان، شپوه‌ی بیرک‌دنه‌وه، به زمانی روسی،

موسکو، ۱۹۸۷، ل ۵۸-۵۹ هه‌روه‌ها

"The prince" ،London ۱۹۶۸، pp ۱۸-۱۹ (the Introduction by
G.Bull)

(۲۱) تیتوس لیفی (۵۹پ.ز- ۱۷ د.ن) میژونوسیکي ناسراوی رومان‌کانه ۴۵ سالی به

دنانی کتیبه‌گوره‌که‌ی‌وه "میژوی پوما له دامه‌زاندنی شاره‌که‌وه" به‌سر بردوه بریتی

بووه له ۱۴۲ به‌رگ و ته‌نیا ۲۵ به‌رگی ماوه‌نه‌ته‌وه. په‌که‌مین ده کتیبیان که مه‌کی‌فیللی بز

نوسینی کتیبی (ده‌مه‌ته‌قی) کروی‌تیبیه سرچاوه‌ی‌کی سره‌کی، باسی نه‌و کاره‌سات و

پوولوانه ده‌کن که هه‌تا سالی ۲۹۲ی پیش زلین روویان داوه.

(۲۲) مه‌کی‌فیللی نه‌وه‌ی له پیشه‌کی کتیبی (ده‌مه‌ته‌قی) داوتوه

(۲۳) F.Chabod ،op.Cit ،p. ۲۴

(۲۴) F.Gilbert ،Machiavelli and Guiccardini.politics and

history in sixteenth century. Florence، Prineton، ۱۹۶۵،

p. ۱۹۹

(۲۵) R.Ridolfi ،Op.Cit،pp. ۱۶۵-۱۷۵

(۲۶) "The Prince" ، p. ۱۵ (the Introduction)

(۲۷) R.Ridolfi، Op. Cit، pp. ۲۴۹- ۲۵۰

(۲۸) پشتمان به وه‌رگپانه عه‌ره‌بی و پووسی و ینگلزییه‌که‌ی به‌ستوه.

(۲۹) بگ‌پړه‌وه لای: نه‌لین فیدرین - مه‌کی‌فیللی - سه‌رگپانی امیره‌ ال‌زین - بیروت - سال

نییه. ل. ۲۲-۲۳.

(۳۰) R.Palmer and J.Colton، A history of the Modern

world، third edition، New York، ۱۹۶۵، p. ۵۵

(۳۱) مه‌کی‌فیللی نه‌م قسه به‌ناویانگه‌ی به بزنه‌ی هیرشی فه‌ره‌نسانیه‌کانه‌وه بز سر

نی‌تالیا له سالی ۱۴۹۹ دا و به‌ره‌و پیش چوونی خیرایانه‌یان وتوه "بگ‌پړه‌وه سر میژوی

نیٹالیا به زمانی روسی جزمی یه کم، له ژیر چاویزری ناکادیمیست. س. د. سکارکینه دا،
مؤسکر ۱۹۷۰ ل ۴۵۵"

(۳۲) : به تندی پشتم به وه رگیزانه عه ره بییه که ی نم کتیبه به ستوه "بگ پرزه وه سر -
دهمه ته قبی مه کبایلی - وه رگیزانی خیری حماد، بیروت، ۱۹۶۲"
(۳۳) نوره تاقه کتیبیتی که له زمانی خویدا له سالی ۱۵۲۱ دا بلاو کراوه ته وه.

(۳۴) R. Palmer and J. Colton, Op. Cit., p. ۵۵

(۳۵) J. Plamenatz, Man and Society. A critical
examination of some important social and political
theories, from machiavelli to Marx, vol. ۱, tenth
impression, London, ۱۹۷۷, pp. ۱۰۷

(۳۶) له کورتایی سهردهمی ناوه راستدا باری نابوری نیٹالیا خیرتر له ولاته کانی تری
ئه روپا پوری له پیشک و تن کرد، ئویش له سایه ی بازگانی یه گه شه سهندوه که یه وه له گه
رؤزه لاتدلو پیشک و تنی به ره می پیشه یی تیایدا به پراده یه که نیٹالیا بهر له ههر شوینیکی
تری جیهان، یه که مین نیشانه ی په یوه ندی و به ره م هیتانی سهرمایه دارانه و دهسته و تاقم و
چینه کومه لایه نییه نوئییه کانی به خوییه وه دی.

(۳۷) H. Butterfield, Op. Cit., PP. ۱۱۴-۱۱۵

(۳۸) : بۆ درۆزه ی باس بگ پرزه وه لای : و. ل. فانیشتن، میژوو ناسی ی ئه روپایی پۆژناوا
له سهرده میناوه راستدا، به زمانی روسی، مؤسکر - لنینگراد، ۱۹۶۴، ل ۲۸۶.

(۳۹) نیٹالیاییه کانی گه لاتی تری ئه روپایان به وه حشی (کیوی) ناو ده برد، به و مانایه ی
که له چار خویاندا لواکه و تون.

(۴۰) W. Lewis, The Lion and the Fox. The role of the hero
in the Plays of Shakespeare, London, ۱۹۶۶, p. ۶۹

(۴۱) د. ل. فانیشتن، سهرچاوه ی پیشوو، ل ۲۷۹

(۴۲) H. Butterfield, Op. Cit., p. ۹۷

(۴۳) بۆ نمونه بگ پرزه وه سر: ئه لین فیدین، سهرچاوه ی پیشوو، ل ۳۲.

(۴۴) "The Prince" p. ۲۰ (the Introduction).

(۴۵) : له ڈ. رۆتینبۆرگ، سهرچاوه ی پیشوو، ل ۱۲۲ وه وه رگیزاوه

(۴۶) : شاریکی له پره نسایه ده که ویتته باشوری پۆژه لاتی پاريسه وه و باره گای ده ریاره ی
پانشا بووه.

(۴۷) : له ڈ. رۆتینبۆرگ، سهرچاوه ی پیشوو، ل ۱۲۲) وه وه رگیزاوه.

(۴۸) : بۆرجیا بنه ماله یه کی سهرداری ناسراوه که به نه ژاد ئه رگونیسی نیسپانیایی یه و له
سه ده ی پانزه یه مدا رووی کردۆته نیٹالیا. ئه م بنه ماله یه له سایه ی ئه لفرانسۆ بۆرجیا وه که

له سالی ۱۴۵۵ دا بووه به پاپا به دياركه وتوه. هه روه ها نه ليكساندهرى شه شه ميش به كيكه
بووه له خزمانيو له سالاتى (۱۴۹۰-۱۵۰۲) دا بووه به پاپا.

(۴۹) H.Butterfield, Op. Cit., pp ۱۲۱-۱۲۲, "The Prince", pp. ۲۲-
۲۳ "The Introduction).

(۵۰) : "میتروپولیتالی" (سەرچاوهی پیشووی)، ل ۲۳۵-۲۳۶

(۵۱) F.Chabod, Op. Cit., pp. ۹۴-۹۵, R.Ridolfi, Op. Cit., p. ۹

(۵۲) ئەلین فیدرین، سەرچاوهی پیشووی، ل ۶۲

(۵۳) J.Plamenatz, Op, Cit., p. ۲۲. R.Rodilfe, Op.Cit., pp. ۵۳-
۶۴, J. Plamenatz, Op.Cit., p. ۱۴.

(۵۴) : ئەم رایه بایه ختیکی گه وره ی هه یه، چونکه مه کيانلیلییه کان ده بوو شوین پیتیان
هه ل بگرن.

(۵۵) F.Chabod, Op.Cit., pp. ۱۴۰, ۱۴۲, F. Gilbert, Op, Cit, pp.
۱۷۶-۱۷۷.

(۵۶) J.Plamenatz, Op,Cit, p. ۴۲.

(۵۷) S.H.Sabine, A history fo Political theory New York,
۱۹۵۰ pp. ۲۲۷-۲۲۸

(۵۸) "برابیتی به سوعییه ت" یا (قه شه به سوعییه کان)

(۵۹) R.Weiss, The spread of Italan Humanlam, London,
۱۹۶۴, p. ۸۴

(۶۰) : ناویشانی ته ولوی کتیبه که ئەمه یه

"Discours sur les Moyens de bien gouverner et maintenir
en bonne paix un Royaume ou autre Principaute-Contre
Nicholas Machiavel" Florentin, ۱۵۷۶

(۶۱) بگ ریژه وه لای :

W.Lewis, Op. Cit., pp. ۶۴, ۷۱-۷۲

(۶۲) Ibid, p. ۷۱

(۶۳) Ibid, p. ۶۶

(۶۴) Ibid, p. ۶۹

(۶۵) Ibid, p. ۷۲

(۶۶) "The Prince", p. ۹ (the Introduction).

(۶۷) "Anti-Machiavel".

(۶۸) : له (و. د. فاینشتین، سەرچاوهی پیشووی، ل. ۲۶۸) هوه وه رگیره وه

(۶۹) W.Lewis, Op. Cit., p. ۱۰۲

(۷۰) مەبەست لەوەیە کە ئەگەر مێرێک هەبێت بەهۆیە خۆی بە قوتایی مەکیافیلی بزانێت،
فەرمانی پێدەدا کە لە دانانی کتێبێکدا دژی مەکیافیلی لاسایی فریدریکی گوردە بکاتەو.

(۷۱) W.Lewis, OP. Cit., PP. ۱۰۲-۱۰۳

(۷۲) Ibid, p. ۱۰۰

(۷۳) "Renaissance and Reformation ۱۳۰۰-۱۶۴۸, Edited by
G.R.Elton, Second edition, New York, p. ۱۰۹

(۷۴) : بگۆرێوە لای : ئەلین فیدرین، سەرچاوەی پیشوو، ل ۱۲-۱۳

(۷۵) A.Ridolfi, Op. Cit., p.۹.

(۷۶) : بگۆرێوە لای : ئەلین فیدرین، سەرچاوەی پیشوو، ل ۱۲-۱۳

(۷۷) مەکیافیلی، میر، ل ۶ "پێشەکی"

(۷۸) "The Civilization of the Renaissance in Italy" An
Essay by J. Burckhardt, New York and Toronto, p. ۹۳.

(۷۹) : آ. ک. جیفیلیکوف، سەرچاوەی پیشوو، ل ۶۷

(۸۰) : فرۆتینبۆرگ، سەرچاوەی پیشوو ل ۱۱۲-۱۱۳

(۸۱) ئەنتۆنیۆ گرامشی، میری نوی، مەسەلەکانی زانستیی سیاسەت لە مارکسیستدا
وهرگێڕانی زامی شرفان و قیس الشامی، بیروت، ۱۹۷۰، ل ۲۵

(۸۲) R.Ridolfi, Op, Cit, pp ۱۹۶-۱۹۷

(۸۳) لەناو ئەو چەندین سەرچاوەیەدا کە بۆ ئامادەکردنی ئەم لیکۆلێنەوێهە گەپۆمەتەو
سەریان ئەنیا جیفیلیکوف بایەخی تەواوی بەم باسە گرنگە داو.

(۸۴) آ. ک. جیفیلیکوف، سەرچاوەی پیشوو، ل ۱۰۲.

(۸۵) لە هەمان سەرچاوە وەرگێراو، ل ۱۰۶.

(۸۶) هەمان سەرچاوە، ل ۱۰۷.

(۸۷) : وێتە کە لە هەمان سەرچاوە وەرگێراو، ل ۱۱۱.

(۸۸) تۆرێهە میژوونوسان بە شێوەیەکی رووت و قووت ئیشارەتیان بەم وێهە داو، وێت
بەبێ نیشانەدانی ئەو باروێخەیی تیایدا و تراوێ کە ئەو بایەخێکی تایبەتی دەدات بۆ شوونە
بگۆرێوە سەر:

R.Ridolfi, Op, Cit, p.۲۴۱ ; F.Chabod, Op, Cit p.۱۴۲

(۸۹) مەکیافیلی زارلوی "پێشەبەری بیچەکی" لە کاتی قسەکردنیدا لەبارەیی رەبەنی
فلۆرنسایی شۆرشگێری هاوچاخی خۆیەو (سافۆنارۆلا) بەکارهێناوێ لەم رووێو
سەلماندوونێ کە سەرکەوتن ئەنیا بەشی پێشەبەری چەکارەکان بووێ دەبێ. "میر-بەشی
شەشەم".

(۹۰) بەهۆی ئەخۆشییەکوێ لە گەدەیدا مردوێ کە رەنگە نارام لە بەرپرانی کاریکی گوردەیی
تەنگەد.

(۹۱) گلی له میژوونوسان مهکیافیلی نهک فرانسیس بیکن، به داهینه ری ریباری لینگه پان (استقراتی) داده نئین.

(۹۲) : له ذی. رۆتینبۆرگه وه وه رگپاوه، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۱۱.

(۹۳) سه ره پای نه و شالاره ش سیاسییه کان به فراوانی له سه ر خویندنه وه ی "میر" به رده وام بوون "بگه ریره وه سه ر

C.Hayes, Modern Europe to ۱۸۷۰, New York ۱۹۰۹, p ۲۶)

(۹۴) : ذی. رۆتینبۆرگ. سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۱۴

(۹۵) بگه ریره وه سه ر "نه نسیکلر پیدای فله سف" به زمانی رپوسی، جزمی سییه م، مۆسکل ۱۹۶۴ ل ۲۸۰.

(۹۶) فۆلتیر په یوه ندییه کی پته وی له گه ل ژماره یه ک له و پادشا نه وروپاییاندا هه بوو که خۆیان به پشتنگریه کی بزوتنه وه ی پۆشنکاری (تنویر) نیشانده دا، له وانه فردریکی گه ووه و قه یسه ری روسیا کاترینی دوهم

(۹۷) : بگه ریره وه لای ا.ک. جیفیلیکوف، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۷۰.

(۹۸) ک. مارکس و ف. ئینگلس، به ره مه مه کانیا ن به زمانی رپوسی، چاپی دوهم جزمی په که م، ل ۱۱۱.

(۹۹) ذی. رۆتینبۆرگ نه و وته یی ئینگلس بۆ ناو نیشانی کتیه که ی ده رباره ی سه رده می پاپه رین هه لپزلرده وه (بگه ریره وه سه ر په راویزی ژماره ۴).

(۱۰۰) : ک. مارکس و ف. ئینگلس، به ره مه مه کان، جزمی ۲۰، ل ۲۴۶.

(۱۰۱) : نوای گه پانمان به ناو هه ر په نجا و پینج به رگه که ی لوا چاپی به ره مه مه کانی لینیندا، هه یج نیشاره تدانیکمان به مه کیافیلی تیدا نه مین.

(۱۰۲) : بگه ریره وه سه ر: "ده مه ته قی"، پیشه کی، ل ۱۵-۱۷ ذی. رۆتینبۆرگ سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۴۴.

H.Butterfield, Op, Cit pp ۸۱-۸۲, J.Plamenatz. Op. Cit p. ۴۲

J.R.Strayer and others The Mainstream of Civilization, New York; ۱۹۷۴, p ۴۰۸.

(۱۰۳) نووسه ریش هه ن که ناپلیون پۆناپۆرت به "نوینه ریکی راست و دورست" ی مه کیافیلیزم داده نئین. بۆ نمونه بگه ریره وه سه ر:

(۱۰۴) The Prince, p. ۲۲ (The Introduction) H.Butterfield, Op, Cit, p ۱۰۲

(۱۰۴) : بگه ریره وه لای نه نتۆنیق گرامش، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۴۲ و شوینی تریش.

(۱۰۵) سانتیاگو کاریللو، نه وری کۆمۆنیزم ده ولته، وه رگپانی د. سعاد محمد خصم، به غدا، ۱۹۷۸ ل ۱۴.

(۱۰۶) : له ا. ک. جیفیلیکوفه وه وه رگپاوه، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۰۱.

(The Prince "، p.۲۱ (The Introduction). (۱۰۷)

(۱۰۸) : پشتمان بهر چاپه به ستوره که شیخ نهلیاس خلیل زخریا، بیروت ۱۹۶۲، ساغی کرؤفته وه و په راوژی لیدلوه.

(۱۰۹) رادهر دکتر ناجی حسین دهیه وی به لیکولینه وه په کی سهره خق له م باسه بدوی.

(۱۱۰) بگه ریژه وه سهر نیف لاگوست، ابن خلدونی ناودار، وه رگپرائی میشال سلیمان، بیروت، نییه، ل ۱۵۶.

(۱۱۱) سهرچاوه ی پیشر، ل ۱۶۹.

(۱۱۲) Creasy، History of the Ottoman Turks Beirut، ۱۹۶۱، pp. ۲۵۲-۲۵۳.

(۱۱۳) قسمی به کتیکه له وه رگپرائه سوریه بیانه ی لای فهره نساییه کان له هیرشه که یادا بز سهر میسر له گه ل محمد علیی گوره دا له سهرده می خؤیدا نیسی کرده.

(۱۱۴) بز دریزه ی باس بگه ریژه وه سهر : دکتر جمال الدین الشیال، میژوی وه رگپرائ و بزوتنه وه ی رؤشنبری له سهرده می محمد علی دا، قاهره، ۱۹۵۱، ل ۷۸-۸۲، ۱۶۶-۱۶۷، ۲۱۶

(۱۱۵) ده ریاره ی لاوازی وه رگپرائه که بگه ریژه وه سهر نه وه به راورده ی دکتر جمال الدین الشیال له ل ۲۱۶ ی کتیبه که پیدا کرده تی. ده بی نه وه ش بلین که ده سننوسی نه م وه رگپرائه هیشتا ماوه وه (دار الکتب) ی میسریدایه.

(۱۱۶) "کتیبی میر که بریتیه له میژوی میرایه تی به رؤشاوا بییه کان له سهرده کانی ناوه راستدا" دانانی نیکولا مکیفایلی، وه رگپرائی پاریزه محمد لطفی جمعه، قاهره ۱۹۱۲.

(۱۱۷) دهقی "میر" له وه رگپرائه عه ره بییه ی دووه مه که پیدا له ۱۶۴۸ لپاره دایه.

(۱۱۸) هه مان سهرچاوه، ل ۲۵

(۱۱۹) هه مان سهرچاوه، ل ۲۲

(۱۲۰) له سالی ۱۹۶۰ دا وه رگپرائنکی نوئی میر له لایه ن خیری حماده وه بلوکرایه وه که هه تا نیستا چند چاپیکی لیده رچوره و له پال دهقی "میر" خویدا، و ته په کی مؤسولینی و پیشه کییه کی فراوانی کریستیان گاوس و به نوادله چوونیکی فاروق سعدی وه ک پاشکزیه ک له نوادولایی کتیبه که دا له گه ل دان.

(۱۲۱) پاریزه محمد لطفی جمعه وه ک له پیشه کییه که پیدا بز "میر" و له شیوه ی وه رگپرائه که پیدا دهرده که وی، خاوه نی رؤشنبرییه کی بالا بووه، به لام له گه ل نه وه شدا له رنگی په کن له نه ورو پاییه کان وه نه بی که مدح و ستایشی نوری و نمونه هیتانه وه ی به رده وای له سهر مکیفایلی سهرجی پاکیشاوه و نه وه وایلیکریوه به نوای "میر" دا بگه پی و وه ری بگپرائی، ده نا چی تری ده ریاره ی مکیفایلی نه بیستوه.

(۱۲۲) "Encyclopedia Britannica" vol. XI, Chicago-London, ۱۹۷۴, pp. ۲۲۷, ۲۳۰.

(۱۲۳) "Encyclopedia Americana" vol. ۱۸, New York, ۱۹۷۶, pp. ۵۲-۵۳.

(۱۲۴) "نئوسکولریسم و فلسفه"، به زمانی روسی، جزمه سنیهم، مؤسکر، ۱۹۶۴، ل ۲۸۰-۲۸۱.

(۱۲۵) "نئوسکولریسم و فلسفه"، به زمانی روسی، جزمه هشتهم، ۱۹۶۵، ل ۹۳۴-۹۳۳.

(۱۲۶) "نئوسکولریسم و فلسفه"، به زمانی روسی، چاپی دوم، جزمه ۲۵، مؤسکر ۱۹۶۴، ل ۱۰۶-۱۰۷، هروهه چاپی سنیهم، جزمه ۱۵، مؤسکر، ۱۹۷۴، ل ۷۰۹-۷۱۱).

(۱۲۷) "میترووی جهان"، به زمانی روسی، جزمه چهارم، مؤسکر، ۱۹۵۸، ل ۱۱۵.
(۱۲۸) C.J.Hayes, Op.Cit., pp. ۱۸, ۱۱۵.

(۱۲۹) مهبستان، لیسلی ژکری عمیدی پیشروی کولجی کامیونته.

(۱۳۰) بگرتوه سر ل ۱۹، ۲۲ ی پیشه کیه کی لیسلی ژکری له "دهمه تهن" دا

(۱۳۱) "Action and Conviction in Early Modern Europe", editors J.K.Rabb and J.E.Seigel, Princeton, New Jersey, ۱۹۶۹, p. ۲۶.

سیفهنی دامه زینهنی زانستی سیاست به لایهنی که موه له نیو سده له موه روهه، له پال او ی مه کیانیلیدیه.

(۱۳۲) F.Gilbert, Op.Cit., pp. ۱۸۲, ۱۹۹.

(۱۳۳) R.Palmer and J.Colton, Op. Cit., pp. ۴۳.

(۱۳۴) بگرتوه سر ف. ی. رتینبرگ، سرچاوهی پیشوو، ل ۱۰۷-۱۰۸.

(۱۳۵) R.Ridolfi, Op. Cit., pp. ۲۵۱-۲۵۴.

(۱۳۶) R.Weiss, The Spread of Italian Humanism, London, ۱۹۶۴, p. ۸۳.

(۱۳۷) ا. ف. جیفلیکوف، سرچاوهی پیشوو، له ۹۱.

Meer

میژوو کهم جار رووناکبیریکی وهضای به خۆیهوه دیوه که بهردهوام و به دریزایی چهند سهدهیه ک. له شه موو کووچهیهکی ئەم جیهانه بهرینهماندا بیروراکانی به وینهی مهکیاھیلی ی ئیتالیایی که ناوی دهجهسینته زهینی شهریهکیک لهوانه ی بۆیه کهم جار له دهرگای سیاسهت ددهن. بووبیتته مایه ی بینهو بهرهیهکی پر له ناکۆکی. لهبهر ئەوه شتیکی سهیرنییه که ئەم پیاوه و بهر شه می قه نه مه که ی دهستی تانهم رۆژانهش له لایهن گشت لیکۆله روه کانهوه به شه موو ریازه جۆرا جۆره کانیانهوه. جینگای بایه رخ پندان بی. جا شه رچه نده رووی شیونر اوی مهکیاھیلی لسه دیر زه مانه وه لسه بیرو هوشی رۆژناواییه کاندای به رهو سرینه وه جووه و رووه راسته قینه که ی جینگای گر تۆته وه. به لام لای رۆژ شه لاتییه کان هیشتا شهر وینه که ی له وه به مری له بیرو هوشدا چه سیه و به شیوهیه کیشت که جیاواری له گه ل ئەوه که ی نه وروپای سه ده کانی پیشوودانیه. سا ئەم لیکۆلینه وه یه نامانجی نه وه یه که به لیشت به ستن به نووسینه کانی خۆی و به و دوای بیرو را یسانه ی لیکۆله روه کان سه بارهت بیرو پیاوه رده کانی بی که هیشتون. رووه راسته قینه که ی مهکیاھیلی بخاته پینش جاو. شهروه کو ته قه لا دانیکیشه بۆ گه لیشتن به شه ندی نه نجام لیده ره یسانی نویی نه وتۆ که بۆ گه متو گو له سه رگردن و په ره یندان ده سین.

د. کمال مظهر

سهنته ری رووناکبیری ههتاو

ژماره (18)

به هاوکاری وهزارهتی روشنبیری سلیمانی له چاپ دراوه

که مال مه زدهر

وینیسینانین

له کمال بایکتر تر به خواریتین
نه دیب و نه رکه کانی قوناق



وه رکیترانی
فوناد مه جید میسری

دكتور كمال مهزهر

رئیسانس

نهگه ن باسئكى تر به ناونيشانى
ئه ديب و ئه ركه كانى قوناغ

فوناد مه جيد ميسرى
كردوو به كوردى

چاپى دووهم

٢٠٠٤

بەرزىۋەبەرايەتى خانەى و مرگىران
www.roshnbiri.org
khanaywargeran@yahoo.com



- ◆ ناوى كتيپ: رنيسانس، ئەگەن باسكى تر بەناونيشانى
- ◆ ئەدىب و ئەركەكانى قۇناغ
- ◆ نووسەر: دكتور كەمال مەزھەر
- ◆ و مرگىرانى ئە ەەرەبىيەو: فوناد مەجىد مىسرى
- ◆ بابەت: مىژۋىيى
- ◆ چاپى دووم، ۲۰۰۴، سلېمانى
- ◆ بەرگ: نازەنن سالىج
- ◆ تايپونە خشەسازى: رۇفشان
- ◆ تىراژ: ۲۰۰۰ دانە
- ◆ زنجىرە: ۶۸
- ◆ ژمارە سپاردنى (۴۵۰) ى و مزارەتى رۇشنىبىرى پىندراوہ
- ◆ چاپ: چاپخانەى ششان

ناومرۇك

	پېتئەكى چاپى دووھم
۵	پېتئەكى چاپى بەكەم
۱۳-۶	ئىستانبۇل قۇناغىتىكى نوئى
۱۵-۱۴	پېتئەكى چاپى غەربى
۲۳-۱۶	بەشى بەكەم / نەورۇيا لەبەردەم سەدەبەكى نوئىدا
	بەشى دووھم / خاسىيەتو رۇزگارى رېئىسانس
	مەفھومى رېئىسانس
	ئىتالىياو مەرداى مېژووبى رېئىسانس
۴۷-۲۴	خاسىيەتەكانى رېئىسانس
۶۲-۴۸	بەشى سېئەم / ئەنجامەكانى رۇزگارى رېئىسانس
	بەشى چوارەم / نەمران
	پېتئەكەكانى رېئىسانس
	دانتىن، پەترارك، پۇكاشىيۆ، ئارزاسى رۇتەردامى
	سۆيىيال ئايدىيالىستەكان
	نىگارگېش و پەيكەرتاشانى رۇزگارى رېئىسانس
	لېئاردۆ دافىنشى، مېكانىل ئەنجىلۆ، رۇفائىل سانتى
	پەرسەندى لىتكوئىنەمەى مېژووبى
	ماكىفېللى
	تەفېنەمە بە رووى واقىعدا
۱۲۳-۶۳	شەكسپېر، سېرقاتس
۱۲۴	ئەنجام
	پاشكۆ /

پيشه‌کي چاپي دووم

به دريژايي سه دهه گاني ناوه پراست، دهره به گايه تي وهك سيستمېكي ئابوري-
سياسي، پشت به ستور بوره به دام و ده سگايه كي ئابني. دام و ده سگايه ك
شريعپه تي ئابني ده دا به همو ئو ياساو رنسايناي ده ره به گايه تي به ره مي
هينا بوون. هاوكات دهره به گايه تيش چهندين ئيمتيازي ئابوري و سياسي بز
ده سلاتي كلنسه فراهمه مكدبوو. روشتر بلين؛ لاهوتي مه سيمي به شېك بوو له و
سه رخانه ي به نه واوي له گال ژيرخاني كومه لگاي دهره به گايه تيدا ده گونجاو
له خزمه تيدا بوو. بويه يه كيك له و نه ركه گرنگانه ي كه وته نه ستوي بيرمه نداني
سه رده مي رنيسانس نه وه بوو، چاويك به فله سه فه ي سياسي سه رده مه كه ياندا
بگپرنه وه و له فزرميكي نويدا فزرموله ي بگه نه وه. چونكه هه لومهرجي تازه ي
سه رده مه كه پيويستي به فله سه فه يه كي نويي سياسي هه بوو به جوريك بتواني
ئال وگوريك به سه ر فيكري سياسي كومه لگاي كؤندا به ينن. ئا له م هه قيقه ته وه
بؤمان دهره كه وي بؤچي فيكري هومانيسانسي سه رده مي رنيسانس په رده ي
له سه ر روخساري دزيوي كلنسه ي كاتوليكي هه لدايه وه و لاهوتي مه سيمي كرده
يه كيك له ئامانجه گاني.

بيرواي هومانيسانس سه باره ت به ژياني مرؤف، ته ولو پيچه واناي بيروياوه پي كلنسه
بوو كه ده ويويست هه رچي شتي دونيايي هه ن، بؤ خزمه تي نه و دونيا (قيامه ت) ته رخان
بكرين! نه م نيزه فيكريه كه ته ولو دزي لاهوتي كلنسا ي كاتوليكي بوو، زه مينه ي بؤ
بزوتنه وه يه كي فيكري مه زنتر خؤشكرد كه له مينژوودا به بزوتنه وه ي ريفورمي ئابني
ناسراوه. نه و نيزه ئابنيانه ي بزوتنه وه ي ريفورمي ئابني به ربه رايه تي "مارتن

لوتنر^۱ و "جان کالفن"^۲ له سه ره تاو ناوه پراستی سه دهی شانزه همدا پیاده بیان کردو جیهانی مه سیحیه تیان هه ژاند، چهنه تیزیک فیکری تازه بوون ته عبیریان له هه لو مه رجی دنیایه کی نوئتر ده کرد. به نمونه: له مهیدانی سیاسیدا پشتگیر بیان له ده سه لاتی ره های ده وله تی پاشایه نیکرد. نه و ده وله تی له هه ولی نه وه دا بوو، کلنسه ناچار بکات چتر ده ست نه خاته کاروباری سیاسییه وه.

له کاتیندا کلنسه ی کاتولیکی سوود "الریا- الفائده" ی حه رامکردبوو، بزوتنه وه ی ریفرمی ئابنی شه رعیه تی پئ ده دا. نه مه لوئسته پشتگیریکردنیکي ئاشکرا بوو له سه ره تاگانی پرۆسه ی که له که بوونی سه رمایه "عملية التراکم البدائی للرأسمال" و بره ی ده دا به به رژه وه ندی چینی ناوه پراست که له هه ناوی کۆمه لگای کۆنی سه ده کانی ناوه پراست هاتبووه ده ره وه و ده یویست بوونی خوئی له هه موو بواره کانی ژیاندا سه لمبئز. شه رعیه ت دان به سوود، تیزیک بوو هاوتای به رژه وه ندی سه رمایه ی بازگانی. پرۆسه ی بازگانی، له و قوناغه دا پرۆسه یه ک بوو به ردی بناغی بۆ هه موو نه و ئال و گۆره گه ورانه دارپشت که دوابی شه وروپا به خوئیه وه دی. هه ره له سایه ی بازگانییه کی په ره سه ندوودا کاری پیشه یی "العمل الحری" توانی گه شه بکاو به خوئیدا بی. هه ره بازگانی، بوو سیستمی ئابوری سروشتی "الاقتصاد الطبعی" پووکانه وه و

^۱ مارتن لوتنر ۱۴۸۳-۱۵۴۶ له هه رمی "ساکسونیا" ی نهمان له دایکبووه. دوابی شه ی له زانکۆی "نیرفورت" پروانامه ی ماجستیری و مرگرت، روو ده کاته خوئندن یاسا. پاشان بۆته قه شه و خه ریکی خوئندن ی لاهوت بووه، تا له مالی ۱۵۱۲ زانکۆی "فیتینرگ" پروانامه ی دکترای پئ ده به خشن و له هه مان زانکۆدا ده بیته مامۆستا.

^۲ جان کالفن ۱۵۰۹-۱۵۶۴ له فهره نمسا هاتۆته دنیایه وه هه ره له مویش خوئندن ی یاسنی ته موو کردووه. له به ره شه ی سه ره بریازی پرۆتستانت بوو. روو سه رووی کلنسه بۆته مه و ناچار فهره نسای جیهنیشتوووه له سه رسرا گیرساوه ته مه و.

له جتهی ئه؛ سه ره تا کانی ئابوری سه رما په داری دامه زانده که به رژه وهندی له هه نانه دی
بازاری به کگرتوو، ئینجا قه واره ی سیاسی به کگرتوو دا ده بینیه وه.

له بواری کلتوریشدا بابه ختیکی زۆری دا به زمانی نه ته وهیی و ژانده وهی. گرنگی دان
به زمانی نه ته وهیی نه گهرچی پێشه وایانی ریتینسانس وهك ئه رکیك له نه ستریانگرت؛ به لام
له قوناغتیکی تردا بزوتنه وهی ریفورمی ئاینیی خزمه تییکی گهره ی به م لایه نه ی کلتوری
نه ته وهیی که یاند. وه رگێرانی "ئینجیل" له لایه ن خودی "لۆته ر" وه بۆ سه ر زمانی
ئه لمانی هه رچه نده له بنه په تدا بۆ مه به ستییکی ئاینیی بوو ده یویست هه موو که سیتیکی
ئه لمان بتوانی خۆ به خۆ له ئاینه که ی ئیگاو چیتر پتیویستی به وه نه بن په نا بیانه به ر
اینگانه وه و فه رمایشته کانی پیاوانی کلێسه؛ ده لێین سه ره پای ئه م ئامانجه ئاینیه،
وه رگێرانی "ئینجیل" به سه رێك په وه پایه یه کی شایسته ی دا به زمانی نه ته وهیی،
به سه رێکی تریش بووه فاکنه ری بنیاتنانی شیوه زمانی به کگرتوو، که به کێکه
له پایه کانی قه واره ی نه ته وهیی.

بزوتنه وهی ریفورمی ئاینیی وهك په کێك له ده ره هاویشه هه ره گرنگه کانی سه رده می
ریتینسانس، له زه مان و زه مبنه ی خۆیدا و له رینگای نژی به تیکردنی لاهوتی کلێسه ی
کاتۆلیکییه وه، پشتگیری له شیوه ده سه لاتییکی نوێ ده کرد که له میژووی ئه وروپادا
به ده سه لاتی ره های پاشایه تی "الملکيه المطلقة" ناسراوه.

هه موو ئه و شه رو شوو کوشتاره ی له و قوناغه دا له نیتوان هه وادارانی بزوتنه وهی
ریفورمی ئاینی کلێسه ی کاتۆلیکیدا روویان دا و که لانی ئه وروپایان شه لالی خوینکرد،
له واقیعه دا شه په نه بوون له نیتوان دوو مه زه بی عیسایی جیاوازا. شه په بوون له نیتوان
چینییکی پشت به ستوو به کلێسه ی کاتۆلیکی، له به رامبه ر چینیی بۆرژوا ی تازه
پێگه یشتوو دا. شه په بوون له فۆرمی ئایندا، به لام ناوه رۆکیان ته عبیری له ئامانجی دوو
چینی کۆمه لایه تی ده کرد. په که میان له پیناو پاراستن و درێژه دان به ده سه لاتی خۆی،
نوو هه میش ده یویست بوونی خۆی وهك هێزێکی نوێی کۆمه لایه تی به له مینێ و ده سه لات
به ده سه نه وه بگه ی و سبستییکی سیاسی دابه زینێ هاوتای مه وقیعی ئابوری بی. ئه م

چینه نازه پیگه یشتوو، به پیچه وانه‌ی چینی دهره به گوه که پشتی به به ره می سروشنی "الإنتاج الطبيعي" و خود که فایی "الاكتفاء الذاتي" ده به ست، بره وی ده دا به به ره می پیشه می "الإنتاج الحرّی" و له شیوه‌ی کالای هه مه جزردا ده می تابه بازاره وه. پرۆسه‌ی کرین و فرۆشتن، جگه له وه‌ی شیوه په یوه ندیمه کی نوئی کومه لایه تی هینابه ناراه و بره وه‌ی دا به کالای هه مه جزری پیشه می، سیستمی گزیننه وه‌ی کالا "مقایضه السلع" یشی له بن و بیخ هه لته کاند که پیشتر نابوری دهره به گابه تی په پره وی ده کرد و له جری نه و سیستمه، سیستمی تراو "النظام النقدي" ی داهینا و کریمه سیستمی باوو کار پیکراوی بازار.

په ره سه ندنی کاری پیشه می و له گه لیدا په ره سه ندنی بازرگانی، هه روه ک دوو پرۆسه بوون و په کتریان نه ولو ده کرد، پیویستیشیان به وه بوو ماوه نه دن هیچ کۆسپ و ته گه ره به ک ریگا له گه شه کرینیان بگری. باجی ناوچه می، که ده سه لاتی ناوچه می سه پاند بووی به کیک بوو له و کۆسپانه‌ی ریگای له په ره سه ندنی به ره می پیشه می و پرۆسه‌ی بازرگانی ده گرت. بۆچی؟! چونکه دهره به گه ناوچه میه کان ناماده نه بوون ده سه تبه رداری داهاتیک بین چه ند سه ده بوو یز خۆیان دابینکرد بوو. هه ولی نه پساوه‌ی چینی بۆرژوازی نازه پیگه یشتوو، له پینا و دابینکردنی بازاریکی به کگرتوی فراواندا، هه ولیک بوو، جگه له وه‌ی ورده ورده، ده سه لاتی نابوری مبره ناوچه میه کانی ده پوو کاند وه بووه هژی دامه زاندنی قه واره‌ی سیاسی گه وره تر، که له میژوودا به ده ولته تی نه ته وه می ناو زه د بووه.

بزووتنه وه‌ی ریفرمی نابنی که بۆخۆی به کیک بوو له دهره وایشته کانی سه رده می رینیسانس، ده بوو له ناو نه م پرۆسه مه زنه دا مه وقیعی خۆی نیاری بکا. ریبه رانی بزووتنه وه‌ی که هر زوو هه ستیان کرد به بین پالپشتیکی به هیزی سیاسی و سه ریازی مه حاله بزووتنه وه‌ی که بیان سه رکه وتن به ده ست بهین. بۆیه ده بینین دهره نجامی پشتگیرکردنی ده سه لاتی له بزووتنه وه‌ی که و بزووتنه وه‌ی که له ده سه لاتی، له لایه ک بزووتنه وه‌ی که شکلیکی سه ریخۆی وه رگرت که به "پرۆتستانت" ناسراوه، له لایه کی تریشه وه، ده سه لاتی چوره فزرمی ده ولته تی ره های پاشایه تییه وه.

* * *

له بهر نه وهی تیوری د هسلات به شیک بوو له لاهوتی مه سیحی، به دروژایی سه ده کانی
 ناوهر راست، ته نها تووژیک خوینده واری سر به کلنسه مافی نه وهی هه بووه قسه له سر
 مه سله ی د هسلات بکا. ناوینته کردنی تیوری د هسلات به بنه ماکانی ئایینی
 مه سیحیه وه که کلنسه و پیاوه کانی به ره میان هیناو به به رده و امی پراکتیزه ده کرا، بؤ
 نه وه بوو سنووریک بؤ د هسلاتی میری دهره به گ ده ستنیشان بکری. هاوکات کلنسه
 ده بیویست تا که که سی عیسایی دنیا بکاته وه که هرچی کارو کرده وه به ک د هسلات داران
 نه نجامی د ه دن دژ به سه ر ه تا کانی ئایینی عیسایی نینو مرقفی خاوه ن باوه ر له سه ری نه تی
 په پر وهی فرمان و فرمایشتی د هسلات داران بکا. که واته فیکری سیاسی و فیکری ئایینی
 له و سه رده مه دا ته ولو کری به کتر بوون و که س بؤی نه بووه له به کتر جیایان بکاته وه.
 نه وهی نه م رچه به ی شکاندو بؤ به که مجار ستره کتوری فیکری سیاسی کلنسه ی له بن
 هه لته کاند "میکیا فیلی" بوو که به کیکه له دیارترین بیرمه ندانی سه رده می رنسیانس و
 تیوری د هسلاتی له لاهوتی مه سیحی جیا کرده وه. نه م هه لوینسته فیکری و سیاسیه ی
 "میکیا فیلی" هه لوینستی که سیک بوو له دهره وهی د هسلاتی کلنسه داو بناغه به کی
 نوئی بؤ تیوری د هسلات و شیوه ی حوکمرانی کردن دامه زراند. "میکیا فیلی" که سبکی
 سیاسه ته دار بوو، نه ک پیاوی ئایینی و هه ولی دا بیسه لمنین، که نه خلاق و ناین ناشنی
 تیکه ل به تیوری د هسلات بکرین. د هسلات د هسلات و هیهچ په یوه ننیه کی به
 هه لوینستی نه خلاقیه وه نییه و ناشنی د هسلات دار خوی پابه ندی هیهچ میتوونکی
 نه خلاقیه بکا. نه وهی لای "میکیا فیلی" گرنگ بوو، پاریزگاری له بونیادی دولت
 بکری و هه میسه هه ولی به هیز کردنی بدری. جائیتر به چ شیوه یه که به هیز ده بی و چ
 رنگابه ک بؤ که یشتن به و مه به سته ده گیری، گرنگ نییه. نه وهی مه به سته که یشتن
 به تامانچ نه ک شیوازه کانی که یشتن به تامانچ. "میکیا فیلی" که له م روانگه به وه
 ده میروانییه د هسلات، مه به ستنی بوو ولاتیکسی له تویه تکراری وه ک نیثالییا، په ک
 بگریته وه له سایه ی دولت تیکي به کگرتوی گه ورده دا به پتوه بچن. باوه ری و ابوو
 که ده بن ناین له خزمه ت سیاسه تدا بی نه ک به پیچه وانه وه. که دژایه تی ئایینی عیسایی
 ده کرد له به رنه وه بوو که مرؤف فیبری ملکچی ده کاو ئاینیکیش مرؤف له سر نه و میتووده
 رایه نین، کومه لگا به ره و هه لئیر ده با. دیاره نه م هه لوینسته فیکریه ی "میکیا فیلی"

ئەو ناگەيەننى كەمۇرۇشكى بىن باوەر "ملحد" بوو، نەخپۆر.. ميگيافيللى باوەرى بەئايىن
 ھەبوو، ۋەلى باوەرى بەئايىن عيسايى نەبوو. سەرۋەرى دەۋلەتى لەۋەدا دەبىينەۋە
 بگەرپتەۋە بىز سەر ئايىنى كۆزى رۇمان كەبوو پەشتو پەنای دەۋلەتى رۇماۋ ئەر
 ئىمپراتورىيە تە ھەزنى نىۋەى دۇنيای كۆنترۆلكرىبوو.

لېرەۋە خەسلەتتىكى گىرنگى بزووتتەۋەى رىفۇرمى ئايىنمان بۇ دەردەكەۋى، ئەۋىش
 ئەۋەپە كەپتەرانى جگە لەۋەى روۋبەروۋى لاهوتى كلئىسەى كاتولىكى بوونەۋە، بىز
 خۇيشبان رۇشنىبىرى سەرىبەكلئىسە بوون بە لاهوتى كلئىسە گۇشكرابوون. ئەم ھەلۋىسە تە
 فېكرىۋ سىياسىيە بەلگەى حاشا ھەلنەگرە، كە كۆمەلگا پەرسەندىكى ۋەھى
 بەخۇبەۋە بىبوو، سەرخانەكەى لەگەل ژىرخانى كۆمەلگادا نەدەگونجاۋ پىئويىستى
 بەسەرخانىكى گونجاۋتر ھەبوو. سەردەمىك بوو لاهوتى كلئىسەى كاتولىكى نەيدەتوانى
 لەبەرامبەر ئەۋ پىشكەۋتتە ئابورىۋ كۆمەلپەتىۋ رۇشنىبىرىيەدا خۇى رابگرى كە
 رىئىسانس لەماۋەى نىزىكەى دوو سەدەدا بەرپاىكرىبوو. بۇيە لەسەرەتاۋە بزووتتەۋەكە
 سىمايەكى لاهوتى لەخۇگرتو ھەۋلى دا بەپىچەۋانەى بىرۋپاى كلئىسەى كاتولىكىيەۋە،
 پەبوەندى نىۋان مۇرۇف ۋە خاۋەند بەشۋەپەكى تر لىك بداتەۋە. بەدرىزلىى چەند سەدە
 كلئىسە مۇرۇفى عيسايى لەسەر پەرسىيەك راھىتا بوو گرايە، لەرىنگاى كلئىسەۋە نەبىن
 مۇرۇف ناتوانى بگاتە ئەۋ بەختەۋەرىيەى خاۋەند بىز مۇرۇفى ئىمساندارى
 نامادەكرىبوو.!! بزووتتەۋەى رىفۇرمى ئايىنى بەپىچەۋانەى ئەم تىزەۋە رايگە ياند:
 مۇرۇف لەتولنايدلىە خۇبەخۇۋ بىن دەست تىۋەردانى ھىچ لاپەنىك خۋاى خۇى رازى بكاۋ
 ھىچىش پىئويىست ناكە، كلئىسە بىتتە ئەلقەى پەبوەندى نىۋان خاۋەندو مۇرۇف.

بىنگومان ئەۋ لاپەنەى مافى ئەۋەى ھەبىن خۇى بگاتە ئەلقەى پەبوەندى ۋەزەمەندى
 خودا بىز مۇرۇفى دابىن دەكە، دەشتوانى لەگوناهەكانى خۇش بىبىن.! قەۋالەى لىخۇشبوون
 "سك الغفران" كە كلئىسە بەمۇرۇفى عيسايى دەفۇرۇشتەۋە بەناۋى خاۋەندەۋە
 لەگوناهەكانى خۇش دەبوو، بەكىكە لەبىارتىن ئەۋ نەرىتە ئايىنانەى لاهوتى عيسايى
 لەماۋەى دەسلەتتى رەھى كلئىسەدا پىادەبىكرىدو بەسەر كۆمەلگايدا سەپاند.! ھەر تەنھا
 بزووتتەۋەى رىفۇرمى ئايىنى بوو تۋانى روۋبەروۋى ئەم نەرىتە بىتتەۋە ۋە تاۋاببارى بكا.
 تەنھا بزووتتەۋەى رىفۇرمى ئايىنى دەيتوانى بىز مۇرۇفى عيسايى بسەلمىنىن كە

خویندنه وهی "نینجیل" و تیگه یشتن له ده قه کانی، شتیگه له توانای هه موو که سدایه و ده توانن بۆ خۆیان بیخویننه وه و پهیره وهی بکن؛ بئ ئه وهی پئویستیان به پیاوانی ئاین هه بئ. ئه م تیزه ی ریفورمی ئاینی پیاده بکرد، نه گه رچی به پروا له تیزگی ئاینیه به لام له ناوه پۆکدا ته عبیری له مافی تاکه که سو هه لۆیستی تاکه که سو ده کردو به قوولی ئاسه واری خۆی چ له بواری کۆمه لایه تی و چ له بواری فیکرو فه لسه فه دا به جئ هینشت. هاوکات بپۆکه به کی نوئ بوو به ته واوی له گه ل ئه و په ره سه ندنه ئابورییه دا ده گونجا که قوئاغه میژووییه که هینابوویه ئاراه.

بایه خ دان به رۆلی تاکه که سو، به و جزه ی بزووتنه وهی ریفورمی ئاینی پیاده بکرد خواست و ئامانجی ئه و چینه کۆمه لایه تییه ی به رجه سه ته ده کرد که له هه ناوی کۆمه لگای ده ره به گایه ئییدا نه ش ونمائی ده کردو رایده گه باند: هه موو که سو مافی خۆیه تی کار بکاو له پێگای پێشه بییه وه بئ یان بازرگانی، سه روه ت و سامان پێگه وه بئ.

هه ره و کاته دا که سیاسه ته دارنگی وه ک "میکیافیلی" نیوره که ی خۆی له سه ره ده سه لات پیاده کردو فیکری سیاسی له لاهوتی عیسایی جیا کرده وه، رێبه رانی بزووتنه وه که گه یشتنه ئه و باوه ره ی بزووتنه وه که یان پئویستی به پشتگیری ده سه لات هه م، ده نا مه حاله سه رکه وتن به ده ست به یتن. هه ره ده سه لاتیش ده پتوانی به شتیوه ی سیاسی و سه ریازی به رگری له بزووتنه وه که و ئامانجه کانی بکا. ئه م هه لۆیسته فیکرییه ی رێبه رانی بزووتنه وهی ریفورم ئه گه رچی ئاکامه که ی ده سه لاتی ره های پاشایه تی به ره م هینا، به لام ده سه لاتی ره های له ده ست کلێسه و پیاوه کانییدا نه هینشت. چپتر نه یانده توانی و بۆیان نه بوو به ناوی خواوه ندوه له که سو بپێچنه وه و ئاوانباری بکن.

دلکۆکبکردنی سه بستمی پاشایه تیش له خودی بزووتنه وه که له و جپیه وه سه رچاوه ی ده گرت که؛ هه تا کلێسه ده سه لاتی ئابوری کۆتاتر بئ، ده سه لاتی سیاسیشی لاوتر ده بئ. به راستیش وا ده رچوو. هه رزوو پادشاکانی ئه وروپا ده ستیانگرت به سه ر رۆیه ی زه وی و زا ره کانی کلێسه داو چپتر ئاماده ییش نه بوون باجی ئاینی که پێشتر به سه ریاند

سه پینرابوو به کلپسی بدن. بهو جوړه دولتی پاشایه تی هم له ژیر رکیتی کلپسه
خوی رزگار کرد، هم له رینگای به هیزیوونی موقیعی نابورییوه، موقیعی سیاسی
به هیزتر کردو مروئی عیسایی ناچار سوو باوهر به یهک دهسه لات بهیئی. نهو
دهسه لاتیش دولتی ره های پاشایه تی بوو.

نم حقیقه ته میژوییه به لگه ی حاشا ه لنه گره که بزوتنه وهی ریفرمی ناپیسی
بهو جوړه ی که لاهوتی مسمی له فیکری سیاسی جیا کرده وهو تیوریزه پیکرد،
به کرده وهیش سوو فاکتوری پته وترکردنی دهسه لاتی پاشایه تی و پراکتیزه پیکرد.
حقیقه تی مسمه که پیش نه وهیه؛ ریبه رانی بزوتنه وه که له گره مای مللانه یاندا له گه ل
دهسه لاتی کلپسه دا، پپویستیان به هاوپه بمانیکی به هیزو خواهن قودره ت ه بوو.
نه مهیش ناچاریکردن نه وهنده به تنگ مافی هاوالاتیانوه نه بنو دهریهستی نه وه نیه بن
دهسه لات چوئن به ریوه ده چی و ستمی سیاسی کومه لگا به چ ناقارینکدا ده با. چ
"لوتر" وچ "کالفن" راشکاوانه ده یانگوت: هاوالاتیان له سر یانه مل بق حوکمرانی
خویان که چ بکه نو لپی یاخی نه بن. ده یانگوت: با کارو کرده وهی حوکمران نا عادلپیش
بن، هاوالاتی له سریه تی ملکچی دهسه لات بنو به موو له فرمانی ده ونه چی...!
رایانده گه یاندا؛ یاخیبوون له دهسه لات مزترین گوناوه و تاکه که سی عیسایی ناشی
توخی شتیگ بکوئی باوه پی له ق بکا. چونکه نهو دهسه لاتی له سر زمین کاروباری
مروف به ریوه ده با، دهسه لاتیکی خوییه و خواوند به قودره تی خوی به حوکمرانی
به خشیوه...!! له بهر نه وه هر سر پیچی و یاخیبوونیک له نه ختی پاشایه تی ناوانیکه
به رامبه ر به خواوند...!!

وه نه بن ریبه رانی بزوتنه وهی ریفرمی ناپیسی له زولم و ستمی دهسه لاتداران بن ناگا
بوون؛ نه...! نه وانه به م ه لویسته ده یانویست پشتگیری دهسه لات له دست نه دهن؛
نه با به تنه هاو بن پشت و په نا له مه یاندا بیمنه وهو بزوتنه وه که زینده به چال بین.
له بهر نه وه راشکاوانه گوتیان؛ مروئی عیسایی به دهستی زولم وه بنالینتی له وه چاکتره

نەبەستەمىڭ ياخى بېنى خواۋەند بەقودرەتى خۆى بىق مۇقىسى دامەززاندىۋە^۴. تەننەت مەسەلەكەپان ولوۋەتر بردو خودى "كالفن" رايگەيانند: حوكمپان لەخۆۋە خراپ نابىن؛ خراپىي ئەر ئىرادەى خىۋاى لەسەرە و خواۋەند دەيەۋى لەپىڭگاي دەسەلاتدارىكى لەو جۇدەۋە سزاي ھاۋلاتيان بدا.!!

ئەگەرچى بىزۋوتنەۋەى رىفۇرمى ئابىنى رۇئىكى گەلىك مەزنى لەبوۋارى سىياسى و كۆمەلاپەتيدا بىنى، بەلام ۋەك ھەر بىزۋوتنەۋەىكى رىفۇرمى، نەيتۋانى رۇلى كلىسە و پىۋانى لەپىشەۋە ھەلبكىشىن. رۇشنتىر بلېين؛ سترەكتۇرى فېكىرى بىزۋوتنەۋەكە پىشتى بەبەرنامەپەكى رىفۇرمى دەبەست نەك رىشەيى. ئەو تىزانەپىش رېبەرانى پىادەپان دەمكردن چۈن پەك و ھاۋناھەنگ نەبوۋن و لەسەر زەمىنەى واقع ھەندى دەرەنجاميان لى كەۋتەۋە، پىچەۋانەى خودى بىزۋوتنەۋەكە و ئەو تامانجانە بوۋن لەسەرەتاۋە بانگەشەپان بىق دەكرا، بەنمۋنە: "لۆتەر" كە لەسەرەتاۋە بانگەشەى بىق ئازادى تاكەكەس كىردو باۋەپى تەۋاۋى بەئازابى مۇف ھەبو، چۈنكە لەروانگەى ئابىنەۋە دەپروانىبە مەسەلەى ئازابى و بەكردەۋەپىش بوۋە ھاۋپەپمانى دەسەلات، دەبىنەن خۆى و بىزۋوتنەۋەكەى بوۋنە فاككەرى ھىنانەدى دەسەلاتى رەھاي پاشاىتەى و بەكردەۋە ئازابىپان زىندەبەچالگىرد. لەھەر ولاتىكى ئەۋروپاىيدا حوكمپانان پىشتىگىرپان لەتېزەكانى "لۆتەر" كىردىن، دەسەلاتى سىياسى چۆتە فۇرمى دەۋلەتى رەھاي پاشاىتەپىۋە. ھەرچى "كالفن" بو، بەھەمان شىۋەى "لۆتەر" باۋەپى بەدەسەلاتى رەھا ھەبو، بەلام لەسەرەتاۋە ئازابى تاكەكەسى نەسەلماندى بوۋاى پىنى نەبوۋە. لەھەر ولاتىكى ئەۋروپاىيدا رىبازەكەى بلاقوبوبىتەۋە، ھەۋادارانى كەمبەپەكى رۇئىكراۋو سىنەم

نىبىنوحەنبەلو نىبىنوحەزم و نەلاۋەردى و غەزالى و نىبىنوتەپىبە كە پىنج مۇجسەھىدى سونە مەزھىبن، لەمەر پەمبەندىنى ئىۋان دەسەلات و ھاۋلاتى ھەمان رايان ھىبە. نىبىنوحەنبەل مەسەلەكە ۋاۋەتر دەباۋ دەسەلاتدارى فاسقىشى قەبوۋلە. نىبىنوتەپىبەپىش راي ۋابە، كۆمەلگاي نىسلام شەست سال لەسايەى دەسەلاتىكى سەمكاردا بىن لەۋە چاكتە پەك رۇز بەن دەسەلات بىن.!!

دیده بیرون. به لام چونکه خویان به خاوهن باوه ری راسته قینه ده زانی، ناماده بیون له به رامبه ر ده سه لاتدا بین ترسو سله مینه وه به رگری له خویان بکن. به م هه لویتسه یان ورده ورده به ردی بناغه یان بۆ نه ریتتیکسی سیاسی دامه زرانده له وه دوا هاوالاتی بۆی هه بوو به رگری له باوه ری خوی بکاو ناکام نه وولاتانه ی که وننه ژیر کاریگری تیزه کانی "کالفن" هوه، مه ودا ی نازاسییان بۆ ناکه که س فرلوانتر کرد.

"لۆنر" باوه ری وابوو که ده بیئ ده سه لاتی سیاسی کۆنترۆلی کلێسه و ده سه لاتی نایینی بکا. له هه ر ولاتیکیشدا ده سه لاتی سیاسی شه م تیزه ی پیاده کرد بیئ و کلێسه که ونیته ژیر ده سه لاتی ده وله ته وه، کلێسه مۆرکیکی نه ته وه یی به خۆوه لکاندوه و بووه نه خاوه نی خسوسیه تی نه ته وه یی. هه رچی "کالفن" بوو رایگه یانده که ده بیئ نایین به نه واره تی له ده ولت جیا بکریته وه و نابئ ماوه بدرئ کلێسه ده خالته له کارویاری سیاسیدا بکا.

شه م جیا وازیانه ی له بیر کردنه وه و تیروانیی هه ریه که له دوو ریه ره که ی بزوتنه وه ی ریفۆرمی ناییندا ده یان بینینه وه و لیزه دا به خیزیای نامازه مان بز کردن هیچ له رۆلی گرنگو میژوو یی بزوتنه وه که که م ناکه نه وه. بزوتنه وه یه که توانی له زه مان و زه مینه ی خۆیدا بونیادی لاهوتی مه سیحی به یینه له رزه و له روانگه یه کی تره وه براونیته ژیان و رۆلی مرۆف له دونیایه کدا، مرۆف بۆ خۆی بنیانه رو فاکته ری پیشکه و تنیه تی.

هه لبژارینی باهه تیکسی گرنگی وه که بزوتنه وه ی ریفۆرمی نایینی بز پیشه کی چاپی دووه می شه م کتیبه له و روانگه یه وه بوو که خودی بزوتنه وه که به کۆبکه له ده ره مارو شته کانی ریتیسانس و په یوه نسییه کی دیالیکتیکی پێکیانه وه گریئ ده دا. ده نا گرنگی بزوتنه وه که چ له باری میژوو یی و چ له روه ی په ره سه ننی فیکری سیاسیه وه ده هیئنه هه زاران له په ره ی له باره وه بنوسریئ و مه ودا جۆراوجۆره کان بفریینه به ریاس و لیکرلینه وه.

هوناد

۲-۷-۲۰۰۴

پیشہ کی چابی کوردی

چند بابہ خ بدرت بہ رڈگاری رتیسانس و دہسکوتہ زڈرہ کانی ہیشتا کہ مہ، چونکہ دہتوانین زڈری لیوہ فیر بین. دیارہ ہر شہ و شہ وای لہ پوونا کبیرانی ہموو جیہان کردوہ بی وچان بہرز ہروانہ دیارہہ جیاوازہ زیندوہ کانی چہرخی بوژاندنہ وہ کہ نیمہ ی کورد زڈر نیبہ لہ شیوازکی تاییہ تیی خۆمالیدا ریگہ یمان گرتوتہ بہر. لہ خۆپرا نہ بوو پیشہنگی دہستہ ی روونا کبیری (چہرخی بوژاندنہ وہ ی کورد) لہ گہ لیک دہرگہ یان دہا، تیاپاندا ہہ بوو لہ یہک کاتدا زانای ٹاین و نہ دیبو میژوونوس و رڈژنامہ نووس و پیاری کڑمہ ل و سیاست بوو. قازی محہ مدو جہ لادہت بہ درخان و مہ لای گہ و رہ و نہ مین زہ کی و پیرہ میژو و حسہ یں حوزنی موکریانی و رہ فیق حیلمی لہ و کہ لانہ ی کوردن کہ وہک نہ مرانی رڈگاری رتیسانس لہ پیناوی وریا کردنہ وہ ی گہ لدا بۆیان بکرایہ خۆیان دہ کرد بہ کونی دہر زیدا.

جا دیارہ کورد پتویستی زڈرہ بہ و بہرہ مانہ ی دہتوانن بینہ پاریدہ دہری بۆ نۆزینہ وہ ی رڈپہ وی راست. بہ ویتہ شہرہ گہر لہ بواری سہخت و بی نہ ندازہ پتویستی داپشتنی زمانی نہ دہ بیی یہ کگرتوودا نہتوانین کہ لک لہ تاقیکردنہ وہ یہ کجار بہ کہ لکہ کانی رڈگاری رتیسانس ببینن.

سو پاسی زڈرم بۆ کاک فونادی مہ جید میسری کہ ٹہرکی وەرگتپانی نہ م بہرہ مہ می لہ کول کردمہ وہ و بہ کوردیہ کی رہ وان و پیشہ کیہ کی قولہ وہ کردیہ دیاری دہستی ہر دو کمان بۆ خوینہری کوردی نازیز کہ وریا کردنہ وہ ی مہ بہستی بہرودوی زڈریہ ی نووسینہ گانمہ.

کہ مال

نہ ورتوی ۱۹۸۴

ئىستاتىكاى قوناغىكى نوي

زانيارى مېژوو، وه كه همو لقه كانى ديكه زانسته مرزفايه تيبه كان، به دريژايى مېژووى ئاده مېزاد سه دان وه زاران كه س توخنى كه وتوون و شتيان له باره وه نووسيوه و به شيوه ي جۆريه جۆر لتيان كۆليوه ته وه و بيروپاي خۆيان له سه ر ده رپريوه .

به لام تاناوه پاستى سه ده ي نۆزده هم، ئه م زانياريه كه راسته وخۆ په يوه ندى به په وتى گه شه كردنى مېژووى ئاده مېزاده وه هه يه، ئه و شه قله زانستيه ي نه گرته خۆ كه پتيويست بوو له نووسينه وه يدا په پره و بكرى. لاي هه نديك، مېژوو ئاره زووى تاكه كه س پالپيوه نهرى بووه . هه نديكى ديكه يش ده يان برده وه سه رخواستى هتزه نادياره كان و له و روانگه ميتافيزيكيه وه تتيان ده پوانى.

له دواى نه و مېژووه -واته ناوه پاستى سه ده ي نۆزده هم- بيروپاي زانستيان، وه كه پنداويستيه كى مېژووى هاته كابه وه و سه رپاكي ئه و بۆچوون و ليكدانه وانى پوچ كرده وه كه پيشتر له سه ر مېژووى كۆمه ل و له روانگه ي ئايدىاليزميه وه نووسرايوونه وه . له و كاته وه، مېژوو بووه زانياريه كى سه ربه خۆ و توندوتول و به بارى نابورى و به رزه وه ندى چين و تويزه كۆمه لايه تيبه كانه وه گرى دراو سه لميئرا كه بنكه ي نابورى كۆمه ل هتزي پالپيوه نهرى مېژووه . وه نه يئ ئه م رايه ئه وه بگه يه نى كه بيرو نهرى كۆمه لايه تى و بيروباوه پى ئاينى و هونه ر به گشتى، هيج رۆليكيان له په وتى به ره وپيشه وه چوونى مېژودا نيبه، نه ختير، چونكه ئه وانى يش له باروزوونى خۆياندا به م يان به و شيوه كار له بنكه نابوريه كه ي كۆمه ل ده كه ن و ده ورى خۆيان ده بينن. منيش له ناوه پۆكى ئه م چه ند دپره دا، مه به ستم ئه وه نيبه پيشه كى سز ليكۆلينه وه په كى مېژووى بنووسم كه خامه ي ره نگين و به برشتى شاره زاو پسپۆرئى لنها تووى كورد به ره مى هتئاوه . به لكو ده مه وئ توخنى بنچينه تيزريه كانى ئىستاتىكاى ئه و

سەردەمە بەگوم کە دۆکتور لە دوو تۆی کتێبە کە یەدا بایە خێکی زۆری پێ داوه و لە بەرھەمی نووسەر و ھونەر مەندانی کۆلیۆتە و لە تێروانینیکی زانستییانە وە چەسپاندویەتی کە پەرەسەندنی باری ئابوری ئەوروپا، زەمینە یەکی بە پیتی بۆ ھونەر و ئەدەبیات و تێکرای زانیارییەکانی تر رەخساندو لە سایە یەدا کۆمە لگای ئەوروپایی ئەو گۆرپانە مەزنە ی بەخۆیە وە دی کە لە مێژوویی مرقا پە تیدا گرنکیبەکی لە ئەندازە بە دەری پێ دراوه و تانیستایش مایە ی دەیان و بگرە سەدان توێژنە وە و لیکۆلینە وە ی جۆر بە جۆرە .

زانای فەلەسوف و ھونەر مەند و نووسەر ان بە گشتیی کە باسی مێژووی پەرەسەندنی نیستانتیکا (علم الجمال) دە کەن، لایان وایە سە دە کانی بوورژاندنە وە قە لە مەبازنکە بە سەر نیستانتیکای سە دە کانی ناوہ راست و بیروپای کلێسە دا و ھە و لدانیکێ مە زن بووہ، بۆ رزگار کردنی ئادە میزاد لە و کۆت و پێوہ ندانە ی نیستانتیکای دە رە بە گایە تی لە دە ست و پێ ی نووسەر و ھونەر مە ندانی توند کرد بوو.

پاش ئە وە ی شپۆزی بە رھە مھینانی کۆیلە یە تی لە ئیمپراتۆریە تی " رۆمانی " دا تیک و پیک درا، سەرە تای قۆناغیکێ نوێ دە ستی پیکرد و چە ند کۆمە لگایە کی دە رە بە گایە تی لە ئە وروپادا ھاتنە کایە وە . بێگومان ئە و گۆرپانە بنچینە ییە ی بە سەر باری ئابووری کۆمە لدا دێ، بە دوا ی خۆیدا بیروپا و بنە مای فیکری خە لکیش دە باتە باریکی ترە وە و مە فھومی چاک و خراپە و بە ھیزی و لاوازی و مافی ئادە میزاد بە چە شنیکێ تر، لیک دە درێنە وە . یاسا نیستانتیکییە کانیش لە م روانگە نوێیە وە ، دە پرواننە سەر چە م مە سە لە کانی ژیان و لە دوا یین لیکدانە وە دا شە قل و سیمایە کی تر دە گرە خۆ .

لە سە دە کانی ناوہ راست دا، ھونەر بە گشتیی کە و تبووہ ژێر دە سە لاتی کلێسە وە و پیاوانی ئایینی بە و چە شنە ی لە گە ل بیروپای کلێسە دا بگونجی، ھونەر یان ئا پاستە دە کرد و دە یانویست لە خزمە تی ئایندا بێ . نووسەر و ھونەر مە ندانیش - بە پێچە وانە ی قۆناغی کۆیلە تییبە وە - چینیکی ھە لبژاردە ی کۆمە ل نە بوون، بە لکو سەر بە چین و توێژە کۆمە لایە تییبە ھە ژار و نە دارە کان بوون . ئە مانە ئە گەر چی لە ژێر باری چە و ساندنە وە دا

دەیاننالاند، بەلام بەچەشنى كۆپلە تەماشانا دەكران و كەس مافى كرىن و فرۆشتىنایى نەبوو. بەجۆرىكى تر بلتین ھاوولاتبىيەكى ئاسايى بوون و دەیان توانى، بەپىنى ياسا، سوود لە مافى رەواى خۆيان وەرىگرن. چىنى دەره بەگى دەسەلاتدارىش لە پىناروى بەرزە وەندىيەكانى خۆيدا، ناچار بوو دان بە مافى رەواى چىنە ھەزارەكاندا بنى، چونكە رۆلىكى گرنگيان لە بەرھەمھىناندا دەگىزا. ئەم واقىعە نوێيە كارىكى كرد چىنى دەره بەگ ناچار بىن حسابىكى ورد بۆ نياز و مەبەستە مەعنىيەكانيان بگا. لە بەرئەو كەوتەخۆر ھەستى بەو كورد پىويستى بە ئايدىبۆلۆژىيەك ھەيە بەرزە وەندىيەكانى بنجەست بگا و لە ھەمان كاتىشدا بىخاتە مېشك و دەروونى جە ماو ەرەو.

لە قزناغەدا ئاينى مەسېحى توانى ئەم ئەركە بەجى بەھىن، بۆيە بىروروى كۆنيسە دلواى لە چىنە ھەزارەكان دەكرد ملكە چى فرمانەكانى كۆنيسە بن و سەركىشىي لە پاساكانى نەكەن؛ بەسەرىكى تىرش بانگى يەكسانىي بەگوىي خەلكىدا دەدا. بەلام چ جۆرە يەكسانىيەك؟! يەكسانى ئېش و نازار چەشتن و مردن و ئەو دونيا!!.. ئەنجامىش حال كەيشتە ئەو ەي بىروروى كۆنيسە بوو پالېستىكى بەھىزى سىستىمى دەره بەگايەتى. بەو جۆرە دەره بەگايەتى لە مەيدانى ئابورى و سىياسى و كۆمەلایەتيدا رەگ و رىشەي داكوتتا و توانى دەورىكى گەورە لە ھەموو ئەو بوارانەي ژياندا بىنى. ئاقەتوئىزىكى كۆمەلایەتیش كە دەيتوانى و بۆي ھەبوو توخنى لایەنەكانى رۆشنبىرىي بگەوى پىاوانى سەر بەكۆنيسە بوون. ئەمانىش ھەموو تواناى خۆيان خستە كار ئاوەكو سىمايەكى ئاينى بەسەر جەم ھونەرو ئەدەبو لقاكانى تىرى رۆشنبىرىي بىەخشن و بىيانخەنە ژۆر ركىفى ياسا ئاينىيەكانەو.

شىمەرو چىرۆك و شاترو پەيكەرتاشىن و نىگار كىشان، بەرادە يەك كەوتنە ژۆر چاودىرىي و ھەرمابىشتى پاپا و قەشەكانى كۆنيسەو، ھىچ نووسەرو ھونەرمەندىك بۆي نەبوو سەرىنچى لە ئاستىدا بگا. راستىيەكەيشى ھەر ئەبوو بەو جۆرە بىن. چونكە ئەوانىش بەرۆشنبىرىي ئاينى پەروەردە و گۆش كرابوون. كۆنيسە و بىروروى ئاينى

مهسيحيش سرخانتيكي گونجاوو له باري بنكه نابووريبه كهي دهره به گايه تيبان پنيك ده هيتا. بېرواي كلنسه له هه موو بواريكي ژياندا نه وهی راده گه ياند كه ناماده ميزاد له پيتناري نهو دونيا "قيامهت" دا تيبكوشني و كارنك نه نجام بدا لهو دونيا به هه شتي به نسيب ببني، چونكه ژياني نهو دونيايه كاتيبه و پاداشتي راسته قينه نهو به له قيامه تدا به ناده ميزاد ده به خشري!! ...

له قزناغي به كه مي سه ده كاني ناوه پاستدا، به ره مي هونه رمانداند شة قلی ره شبيني و بين بروايي به ژيان و كويره وه ري ناده ميزاديان پيوه دياريوو. هه لويسي فيكري پياواني سه ريه كلنسه ماوهي گه شه كردن و په ره سه ندني له تيبكپاي به شه كاني هونه برېيوو. خوښيان هه ستيان به م حه قيقه ته كرد. پاش نه وهی لهو راستيه تيگه پشتن كه تاچ راده به ك نه دهبو هونه ده توانن كار له بېروهوشي جه ماوه ر بكن، ناچار بوون به شوين رنگايه كي تر دا بگه پزين، بويه كه و تنه خق ناوه كو هونه ر بكنه نامرازنك به هويوه خزمه تي نايديزلرژيای پنيكهن.

به لام له قزناغي دووه مداو له هه مان روانگهي ره شبيني به وه هوليان ده دا چي ناكلوكيبه كاني كومه لگاي دهره به گايه تي هه به، هر له ناكلوكي نيوان خيزانه دهره به گه كانه وه، تاهه لويسي ناپه واي پاپاو قه شه كان و راپه پيني جووتياران و پيشه گران هه بوو له به ره مه كانياندا ره نكيان ده دايه وه و به رجه سته ده بوون. بهو شيوه به هونه ري نهو قزناغه تاراده به كي باش له پياليزم نزيك بووه وه، هر چه نده نانوميدي و بروا نه بوون به ژيان بالي به سه رياندا كيشابوو. جا نه گه ر باري نابووري رولي سه ره كي و بنچينه يي له پيكه پيتاني ئيستاتيكايه كي نويدا گيپاي، هر چه ليژه دا ده ست بز حه قيقه تتيكي ميژويي رابكيشين كه په يوه ندي راسته وخزي بهو مه سه له يه وه هه به.

كاري پيشه يي "العمل الحرقي" لهو سه رده مه دا تواني په ره به وزه و تواناي داهيتنه ران بدا. چونكه لهو قزناغه دا پيشه گه ريكي ده ستره نكين نه و نده شاره زاي نيشه كهي خزي بوو، ده يتواني له سه ره تاوه تاكرتايي چي وزه و تواناي داهيتنه رانه ي هه به بيخاته كارو ليته اتوويي خزي بنويين، له هه مان كاتيشدا به ري ره كاني هاوپيشه كهي پي بكاو كپرياري

زۆرتر بۇ بەرھەمكەي پەيدا بكا. لەمەوہ بۆمان دەردەكەوئ كەپشەگەران ھەرەك سامانى مادىيان بەرھەم دەھتئا، ھونەرماندى لئوہشاوہيش بوون و ھىزوتواناي داھىنەرمانەيان دەخستە كارو بىروبوچوون و ھەستى ھونەرمانەندانەيان ئىكەل بەبەرھەمكەيان دەكرد.

پەرەسەندنى كارى پىشەيى و گەشەكردنى بازار، بوونە ھۆى ئوہى شارى گەرە گەرە بنىات بنزىن و رۆژ لەدوای رۆژ ژمارەى دانىشتوانيان روو لەزىادى بكا، ھەر ئەم دياردەبە لەقۇناغىكى گەشەكردوتردا، بووہ ھۆى ئوہى ساختمان و كلئىسە و دەبىرى گەرە و بلنديان تىدا دروست بكرىن و بەشىوازىكى رەمى تەعبىر لەھىزو دەسەلات و سەرەستى ئو و چىن و تويزە كۆمەلەبەتییە تازە پىگەيشتوانە بكن كەژيانى نوئ ھىنابوونىيە دونياوہ.

سەرەپاي ھەموو ئەمانە، ھىشتا ھونەر و ئەدەب تاقۇناغەكانى دوایی سەدەكانى ناوہپاست ھەر لەژۆر دەسەلاتى كلئىسە و چاودىزى سىستىمى دەرەبەگايەتيدا بوو. لەوہبەدوایش و سەرەنجامى گەشەكردنى بارى ئابورى كۆمەلگای ئەووپايى، نووسەر و بلىمەتى وەك "داننى" و "پەترارك" و "پۆكاشيو" ھاتنە كايەوہ و حەقىقەتى سىستىم و دامودەسگای كلئىسەيان بۆخەلكى روون كردهوہ و تەنانت مۆرى تاوانبارىشيان نا بەتەختى تەوئىليانەوہ. ئەمانە ھەرچەندە دژ بەئاینى مەسىحى و ياسا بنچىنەبىيەكانى نەبوون، بەلام ھەلس و كەوت و ژيانى رۆژانەى پاپا و قەشە و مىرو دەرەبەگەكان، بەجۆرئك ھەژاندنيانن كوردنياننە كەرەستە و بابەتى بەرھەمەكانيان. بەو چەشنە بەردى بناغەيان بۆ ئىستاتىكاي سەدەبەكى نوئ دامەزاند كە بەسەدەى بووژانەوہ "رئىسانس" ناسراوہ. پاش ئەوانىش "ليوناردو داڤىنشى" و "مىكائىل ئەنجىلو" و "رۇفائىل سانتى" و "شەكسپىر" و "سەرڤانتس" و... ناد، لەباروئوخىكى گەشەكردوتردا ھاتنە ژيانەوہ و شان بەشانى پەرەسەندنى شارستانىيەتى نوئ، رۆلى مۆرۆوسى خۆيان بىنى و بنچىنەبەكى نوئيان بۆ ئىستاتىكا چەسپاند.

لای که له هونەر مەندانی رێنێسانس، ئاده میزاد له هه موو شت له پێشتره . له بهر نه وه به پله ی په که م بایه خیان پێ ده داو به جۆرێک نیشانیان ده دا، خه ریکه له کۆت و پێوه ندی یاسا ناینیبه کان ده رباز ببێ و ده یه وێ ماوه ی بدریتن چالاکی بنوینن و په ره به وزه و توانای له بن نه هاتوو ی بدا . چونکه ئایدیۆلۆژیای کلێسه هه موو رێگایه کی له به رده م ته وژی داهینه رانه ی مرۆفدا ته نی بوو، جگه له وه ش به و چاره وه ده یروانیبه ئاده میزاد هه روه ک بوونه وه رێکی ده سه ته پاچه و بێ توانا و هیچ له بارا نه بووین !! .

ئه ده بیات و هونهری رێنێسانس به جۆرێک له ئاده میزاد یان ده کۆلیبه وه که پاله وانیکه و له توانایدا هه یه کاری زۆر گه وره و مه زنه و به که لک نه نجام بدا .

ئێستاتیکای سه ده ی نوێ، واته رێنێسانس، مه فهومێکی نوێ ی سه به اهرت به جوامیری ئاده میزاد هێنایه گۆڕی . به پێی ئه م مه فهومه نوێیه، نه رخ و بایه خ بۆ ره چه له که و بنه ماله و خانه واده نه مایه وه و پێی له سه ره نه وه داده گرت که فامیلیای مرۆف به هۆی کار و کرداری چاکه وه ده توانن مه زنی به ده سه ت به یتن . گه شه کردنی زانیارییه سروشتیه کان، یارمه تیده رێکی گه وره ی نووسه رو هونەر مەندانی رێنێسانس بوو . ته نانه ت هه ندیک له وانه خۆیان له بواره جۆراو جۆره کانی نه و زانیارییه نه دا هه لته سوورپان . ئه م دیارده یه ش بووه هۆی نه وه ی به هه موو توانایانه وه روو به ره و ی بیرو پای کلێسه بینه وه و بیر کردنه وه و ره خه نه گرتن و تاقی کردنه وه بگه نه سه ره مه شقی لێکدانه وه کانیان .

بایه خدان به ئاده میزاد و سروشت، لای زانا و هونەر مەندانی رێنێسانس گه یاندنییه نه وه ی له په یوه ندی دیالێکتیکی نێوان هونەر و واقیعه تن بگه ن و خاسییه تی نه بستمۆلۆجی (الخاصية المعرفية) ی هونەر به باریکی زانستیانه تر دا لێک ده نه وه .

به پێی بۆچوونی هومانێستانی^(١) رێنێسانس، نه رکی هونەر نیشاندانی واقیعه و ده بێ ئاده میزاد و سروشتی تێدا به رجه سه ته بکری . چونکه ئاده میزاد له هه موو بوونه وه رێکی سروشت کامله تر و پێگه شتووتره . نه مانه گه ره کیان بوو، راستگۆیانه و تنه ی واقیعه بکێشن، بۆیه گرنگیان به لایه نی ته کنیکی ده دا به تابه تی له هونهری نیگار کێشان و

^(١) هومانستان: الاناسیرن

په بیکه رتاشینداو به وردی حسابیان بق هارمونیای رهنگو هیل و بارستایی و ... تاد ده کرد. هم لیکنده و په ناچاری کردن فیزی زانیاری په کالاکردنه وه "التشریح" و ماتماتیک و فیزیک بڼ، تا له کاره هونریه کانیاندا په پیره ویان بکن.

که ده یانگوت: پیوسته وینه ی واقع بکیشری مه به ستیان نه وه نه بوو، واقع کزپه بکن... نه... به لکو ده یانویست همو شو لاینه جوانانه ی له ناو سروشتدا هه، هونرمه ند کویان بکاته وه و له کارکی هونریدا به رجسته یان بکاو ماوه نه دا یاسا کانی سروشت بشپوینری. په یوه ندی نتوان هونرو واقع لای هومانستان به شیوه ی جیاواز لیک ده درایه و به شیوازی جوریه جور په پره و ده کرا. هندیکیان باوه پریان وابوو که مارج نیبه شو نیگارو وینه هونریانه ی ده کیشری کتومت له و که سه بچن که مه به سه، گرنگ نه وه په نه تاده میزاد بچن و خاصیه ته کانی هم و چارو له شو لاری بنیاده می تیدا په پره و کرابی... هندیکیشیان باوه پریان وابوو: که ده بی شو نیگارانه وینه یه کی ده قاوده می شو که سه بی که وینه ی کیشراوه.

له مه وه بزمان دهرده که وی که جوانناسانی ریئیسانس توخنی مه سه له ی په یوه ندی نتوان تاییه ت و گشتی که وتوون و لیبان کولیوه ته وه. به مه یس بنچینه یه کی تیوریان بق مه سه له ی خه پالی هونرمه ند د ارشت و له سنووری کزپه کردنی واقع ده ریاز بوون. نه وانه که تاده میزادبان له قه واره یه کی له خوی گوره تردا دهنه خشاند، ده یانویست ته عبیر له هیزه نیجاییه کانی سه رده مه که یان بکن. چونکه به پزی تینگه بیشتنی خویان شو جوره که سانه ی نه مان ده یان نه خشینن کاملترین و پیگه یشتووترین که سی کزمه لن و له توانایاندا هه په کزمه لگا که یان به بارکی باشتردا بگوین. دیاره نه م شیوه تیروانینه یان له وه وه هاتبو که له پوانگه یه کی میتافیزیکیه وه ده یانپوانیبه شو یاسا مه و زوعیانه ی کزمه لن و سروشت به ریته ده به ن. له لایه کی تریشه وه مه به ستیان بوو له و ریگایه وه ره خنه ی پی له کزمه لی کون و یاسا و دابو نه ریعی کلپسه بگرن.

جا چونکه مه ودای زه مه نی ریئیسانس چهنده سه ده یه کی خایاند، ده بینین بیروپای نیستانیکی جیاجیای تیدا هاته کایه وه و سه ریاری هم مه مو ده سنکه ونه گرنگانه

نیستاتیکی ئه و قزناغه میژوویییه، نهیتوانی له سه ره هیلکی چه سپاوه سه قامگیر بیی. میارترین ناته و اوویییه کانیشی ئه وه بوو که متر توخنی گیروگرفته کومه لایه تییه کان ده که وت رۆرتو بایه خی به کاره هونه رییه کان ده دا.

هر ئه م شیوه تیپوانینه ییش بنچینه یه کی تیپۆری بق نیستاتیکی چینی بۆدۆوا دلپشت و تانیستایش له لایه ن جوانناس و هونه رمه ندو نووسه رانی سه رمایه دارییه وه، به م یان به و شیوه په پیره و ده کۆری بین ئه وه ی ئه وان توخنی ئه م سه له جه وه رییه بکه ون که: هر چه نده نیستاتیکی ریئیسانس هه نگاوئکی گه وده و به رفراوان بوو به سه ر نیستاتیکی ده ره به گایه تیدا به لام له م سه رده مه دا هه ل و مه رجی په پیره وکردنی له ئارادا نه ماوه و چی هه ول و کۆششیکیش له و مه دیدانه دا ده درئ، نه قه للییه که بق ئه وه ی هونه ر به گشتی له ئه رکه کومه لایه تییه که ی دوور بخزیته وه و له دوایین لیکدانه وه دا ئه وه ده گه به نئ، ده ویستری درێژه به ته مه نی پڕ له شووره یی سیستمی سه رمایه داری بدرئ.

به ش به حالی خۆیشم که شه رهنی به کوردی کردنی ئه م به ره مه ی دکتۆرم پئ ره وا بینرا، هه موو هیوا و ئاواتم ئه وه به توانیبیتم بۆشاییه کی زۆر بچووک له نامه خانه ی کوردیدا پڕ بکه مه وه، تاوه کو خۆینه ری کوردیش زانیارییه کی سه ره تایی له باره ی "ریئیسانس" هه وه په یدا بکا.. گه ر چۆنیته ی وه رگێرانه که ییش به دلی مامۆستای به پزیم دکتۆر که مال بوو، مایه ی ئه وه یی خۆشحالی و پیزانینه .

فرزاد

پيشه‌کي

چاپي عهده‌کي

رڻيسانس (Renaissance) جي گايه کي ديارى نهڪ هر له ميٽروى نه وروپادا، بگره له سهرانسهرى ميٽروى شارستانيه تي مرقاياه تيده ههيه. سهرياکي نه و داهيتانه فيکري و هونه ريانه ي نه و سهدهيه پيشکس به ميٽروى مرقاياه تي کردو نه و گورانه بنچينه ييه ي له شيويه تيپوانيني ناده ميزادا به رامبه ر به ژيان هيتايه گورپي، به راده به ک کاريان له روه تي گه شه کردني کومه لگاي مرقاياه تي کرد، ناوه رورکي رڻيسانس مه و دايه کي فراوان و به ريني گرتوه و خري له خزيدا قه له مبارک بو له ميٽروى سه رجه م گه لاني جيهاندا. چونکه هر به وه وه نه وه ستا له چوارچيويه که ي نه وروپادا گير بخوا، به لکو سنوروي نه و کيشوره ي تيپه راندو تائيس تايش له ه موو سوچ و قورڻينکي نه م جيهاندا هه ست به پرشنگه دره وشه داره کاني ده کري.

رڻيسانس بووه هري زيندو کردنه وه ي کون و په رهيدياني نه و لايه نه به نرخانه ي تا نه و کانه په رپه و ده کران. هر به وه يشه وه نه وه سقا، زور لايه ني زانستيه مرقاياه تييه کاني له بنه رته وه گورپي و له و مهيدانه دا هه نگاي گه وره گه وره ي نا. هر له به نه م هريه ش بو، رورگاري رڻيسانس لاي زانايان واتاي سهده يه کي نه ولوي ده به خشي و تائيس تايش ميٽروونوسان و ليکول ه ران مه به ستيانه لتي تيگه ن و واپش ده رده که وي نه م نه رکه مه رنه به رده واهه؛ چونکه گه نجينه به نرخه که ي رڻيسانس هيند ده وله مهنده، هر گيز له بن نايه. که واته ه موو ريشنيرک پويستي به وه هه يه تاگادريه کي باشي له باره ي ميٽروى رڻيسانس وه هه ي و شاره زاي نه و باروزوفه بن تيپدا له دايک بووه و مه رج و ده سته و ته ره سه نه کاني له بواري هونه رو زانستدا به وورسي هه لسه نگيني. خاليکي تريس هه يه واده کا ليکولينه وه و تيگه يشتني تاقيردنه وه کاني

ئەركىكى ھىجگار گۈرە بخاتە ئەستۈي پىسپۇران و شارە زايان. نۆرىي روداۋەكانى
 رۇزگارى رۇنيسانس كە ولاتانى ئەوروپايان گرتەۋە، لەگەل ئەو ئالوگۈرە گورج و
 خىرايانەدا كە ئەمەز لە جىھانى سىيەمدا دەبىنرۇن - ئەگەر جىاۋازى زەمان و زەمىنى لى
 دەرىھاۋىزىن - نۆر لە يەك دەچن. لە بەرئەۋە گەلانى دۇنيای سىيەم بەگشتىي و ئەو
 كەسانەي لە مەوقىيى سەركردايە تىدان و زانايان و قەلەم بە دەستان بە تايىبەتى، بۇيان
 ھەيە دەرسىكى باش لە و مېژوۋە ۋەرىگرن؛ دەرسىك شىاۋى ئەو قۇناغە گۈرە بە بىن.
 مەبەستمان لەم لىكۆلئىنەۋەيە ئەۋەبە، دەستنىشانى ئەو زەمىنە مېژوۋىيە بىكەين كە
 رۇزگارى رۇنيسانس ھىنايە كاپەۋە، ھەروەھا خاسىيەت و ئەنجامەكانى دىارى بىكەين و
 پىتەپىنى ئەمانەيش روى راستەقىنەي داھىنانى گۈرەترىن پىشەۋاكانى بىخەينە
 بەرچاۋو لەۋرپىنگاپەۋە رۇشنايى ئاراستەي گرنگترىن لايەنەكانى ئەم بابەتە خۇش و گرانە
 بىكەين.

* * *

بەشى يەكەم

ئەوروپا لە بەردەم سەددەيەكى نويدا

ولاتانى ئەوروپا بەدرىزايى چەند سەددەبەك لە ژىر بارى گرانى دواكە وتويى و تاريكى و ناپەزايىدا دەيان نالاند. تىكرى مېژوونوسان لە سەر ئەو رىككە وتويىن كە ئەو قۇناغە ناو بىن سەددەكانى ناوہ پاست كەلاى ھەندىكىان دەگاتە ناوہ پاستى سەددەى يازدە ھەم و لاى ھەندىكى تىرشىيان خۇلى لە ناوہ پاستى ھەئدە ھەم دەدا. ھەرچى چۇنىك چوارچىوہ مېژويىيە كەى لىك بەدرىتەوہ و باداوقۇناغە كانىشى ماوہ يەكى نۇريان خاياند بىن، ئەو سالانە سەرەتاي گۇرپانىكى گەورە بوون كە كىشورەى ئەوروپايان گە پاندە سەددە يەكى نوئى و رووداوەكانى خستىانە بارودۇخىكەوہ لە تەك نۇرەى و لاتانى دىكەى جىھاندا كەلە دواكە وتوتتەين قۇناغى ژياندا بوون بەراورد ناكى، ھەرەك لە ژيانى دوو كىشورە تازە دۇزراوہ كەى ئەمريكادا دەبىنران. ھەندىكى تىرشىيان تازە پىنيان نابوہ قۇناغى دەرە بەگاپە تىبەوہ و پەيوەندى پاتىراركى ھىزى بىنچىنەى و لاتانى ئەفرىقاو تەنانەت بەشىكى نۇرى ئاسيايش بوو. بەشىكى تىرشىيان - مەبەستمان لە رۇزەلاتى دىرەنى خۇمانە - لەرەوى شارستانىە تىبەوہ بە تەندازە يەكى ترسناك دابوويانە دواوہ؛ ئەمە لەكاتىنكا بەردى بناغەى شارستانىەتى مرقۇبايەتى لەویدا بىنچەست كراو دەيويست شارستانىەتى بگە يەنئە پلەى گەشە كۆردن و پىگە يىشتن.

كىشورەى ئەوروپا "بەتايىبەتى بەشى رۇزناوای" لە سەرەتاي ئەم سەددە نوئىەدا گەلىك رووداوى مېژويى و كۆمەلە يەتى و فېكرى گىرنگى بەخۇيەوہ دى و لەناو ھەمووياندا رىئىسانس جىگاپەكى دىارى ھەيە. وەنەبىن دۇزىنەوہ جوگرافىايىيە گەورەكان و بىزوتنەوہى رىفۇرمى ئاينى و^(۵) شۇرپشەكانى چىنى بۇدۇواو پەرەسەندى زانىارى و نۇد دياردەى گىرنگى تىرش بايەخيان لە پۇزگارى رىئىسانس كەمتر بووين، بەپىچە وانەوہ ھەر

^(۵) بىزوتنەوہى رىفۇرمى ئاينى: حرکە الاصلاح الدىنى

به كېڅ له و دياردانه نه لږه يه كې له پچپان نه هاتووي يه ك زنجيره بوونو شوينه واريان له ميژووي مرؤا يه تيډا وه ك رؤڅي رووناك له بهر چاره .

بيگومان هه مو نه م رووداوانه به شپوه يه كې خؤرسكو و بين په يوه ندي سهريان هه لنه دا، به لكو به شپوه يه كې سروشتي ته عبريان له و گؤرپانگاربيانه ده كرد كه به حوكمي چهند هؤيه كې ديارى كراو خهريك بوون بهر له ولاتاني تر جى پنى خؤيان له ژؤرخاني كومه لگاي نه وروپاييدا قايم نه كرد. به و پټيه جله وى شارستانيه ت له ده ست گه لاني رؤژه لات وه رگيراو كه و ته ده ست نه وروپاييه كان.

له ورا دواي سه ده كانى ناوه راست دا، په يوه ندي سه رمايه دارى نوڅي له منالديني كومه لگاي دهره به گيدا كه و ته نه شو و نما كردن. نه م پش بووه هؤيه كې بنچينه يى و تاده مات زياتر بنكه نابوربييه كې به ره و لاوازيى و گه نده ل بوون ده برد. كومه لاني خه لكيش هه روه ك تامه زؤڅي په يوه ندييه كومه لايه تيبه نوڅيه كان بوون، قيزيشيان له په يوه ندييه كونه كان ده هاته وه. جا هه رچنده سه ره تاي نه م پرؤسه ي گؤرپان و گه شه كردنه به سستي ده ستي پټكرد، به لام سال له دواي سال و تاده مات و له نه نجامى چهند هؤيه كې چه سپاودا، هه نكاوي گورج ترى ده نا.

به نمونه: نامرأزي به ره مه پټناني پيشه يى و كشت و كالىي نه وروپا له نيوان سه ده كانى يازده و يازده دا تاراده يه ك په رهيان سه ند. نه گه رچي پيشه گه رو جووتياراني نه وروپا له ژؤر زه برى چه وساندنه وه ي دهره به گايه تيډا ده يان نالاند، به لام توانيان زياتر سوود له به ره مې رهنج و ته قه للاي خؤيان ببينو له پټناوي قازانچ و ده سته و تي ژؤر تردا بايه خ به گه شه پټداني نامرأزه كانى به ره مه پټناني بده ن و رؤڅ له دواي رؤڅيش به هؤي تاقبكرده وه كانيانه وه ته كنيكي به ره مه پټناني به ره و پيشه وه ببين.

تا به و جؤره ده ببينن بهر له وه ي سه ده ي يازده هم كوئايي بين، گؤرپانكيي بنه رپه تي له شپوه ي به ره مه پټناني ساماني مادبيي چهندين ولاتي رؤڅاواو ناوه راستي نه وروپادا رووي دا.

پیشکوتنی سامانی مادی راسته و خق بووه هژی ئه وهی له ولاتانی ئه وروپادا سه رمایه به خیرایی که له که بیی، به خیراییه کی ئه و تۆ نه میژوو تانه و کاته به خۆیه وه دیبوو، نه هیچ بستنکی تری سه ر رووی زه مینیش ده ی توانی شان له شانی بدا.

لیژهدا گرنگ ئه وه یه که سه ره تایی ئه و گۆرپانگارییه نه ک هه ر پشتی به گه شه کردنی به ره مه یئانی لادی و شارو په یوه ندی به تینی نیوانیان ده به ست و رووی کرده مه ی دانی بازوگانیی ده ره وه، به لکو په نای برده به ر وزه و توانای ئاده میزادیش، به تاییه تی له و قۆناغه دا هه زاران هه زار جووتیاری ئاواره که له لادیگاندا هه موو سه رچاوه یه کی زیانیان له ده ست چوو بوو، ئاماده بوون له ناو شاره کاندایه پرژژانه یه کی که م نیش بکن^(۱) ئه م دیارده یه ییش بووه هژی ئه وهی خاوه ن کارگه کان سوودی لی وه رگرن و زیاتر په ره به ده سگا ئابورییه کانی خۆیان به دن.

هه موو ئه مانه کارنکی وایان کرد له دوانوای قۆناغی ده ره به گایه تیدا چین و توژی کۆمه لایه تی نوی په یدا ببن و نه جمایش بوونه هیزی پالیپوه نه ری گۆرپان و گه شه کردن، چونکه ئه م چین و توژی تازه پینگه یشتووانه خاوه نی به رژه وه ندی و خواستی تاییه تی خۆیان بوون. ئه و به رژه وه ندییانه ی له بنه ره ته وه دژ به یاسا و بیرو ره وشستی باوی سه ده کانی ناوه راست ده جه نگان و چیتر بۆیان نه ده لوا پنگه وه هه لبکن. له کۆتایی سه ده ی پازده هه م دا چینی بۆژوا هه لومه رجینکی له باری بۆ ره خسا تا وه کو چیننکی سه ریخۆ له چه ند ولاتیکی ئه وروپای رۆژئاوا دا بوونی خۆی سه پینن و به خیرایی گه شه بکا، به راده یه ک سه ده یه ک زیاتری نه خایاند له ئینگلیستاندا بووه چیننکی کامل و پینگه یشتوو. توژی جۆریه جۆره کانی دیکه ی چینی بۆژوا ییش رۆلنکی بنچینه بیان له و گۆرپانه دا کت و پرپییه دا بیینی که سه رجه م لایه نی کۆمه لایه تی و ئابوری و فیکری کیشوهری

^(۱) ئه م دیارده یه به ته واوی له و قۆناغه دا خۆی نواند که ییشه سازی رست و چین په ره بیان سه ند و خاوه ن زه وییه گه وره کان له بری به ره مه یئانی کشت و کال ده ستیان دایه به خۆی کردنی سه رموالات. جی زه وی به ییت و فه ریان هه بوو کردیانه له وهرگای گه وره. نه جمایش جووتیاران ناچار بوون رووه و شاره کان ره و بکن و به رژه وانه و به پارچه له کارگه تازه کاندایه نیش بکن.

نورویایان گرتیووه. به لام توئزه رۇشنبره که ی چینی بۇرڈوا "نیتلگینسیا"^{۱)} له و قۇناغه نوئییه دا له هموان زیاتر نە رکی پەرە پئیدانی مادیی و فیکریی نوروپای که و نه نەستل، رۇشنبرانی سەریه م توئزه به هۆی نۇزینە وه و داھینانی نوئیه به شدارییه کی گورە یان له پەرە پئیدانی شیوانی به ره مهتانداندا کرد. هر نەوانیش بوون ئایدیۆلۆژیای چینی بۇرڈوایان خسته قالبیکی فەلسەفیییه وه و بنچینه به کی تیوری نوئییان بۇ نابوری سرمایه داری دامە زاندو رۇژ له دواى رۇژیش ئەم تیورییه هەل و مەرجی له بارتری بۇ رهخسا تاوه کو به گورجی بنچینه نابورییه کانى دەرە به گایه تی له ق بکاو له جەنێ ئەو کۆمه لئکی پئشکه و تووتر بنیات بنی.

جانە گەر ئەم توئزه کۆمه لایه تییه جلهوی بزوتنه وه ی رۇشنبریی - زانستی - و فیکریی له رۇژگاری رینیسانسدا گرتیبته دەست، ئەوا له پووێ مەنتقی میژووه وه تەوار له جەنێ خۇیدا بووه. چونکه پئویستییه کانى کۆمه لگای نوئى ناچارى کردن له جاران زیاترو به شیوه یه کی فرلوانتر روویکه نه رۇشنبرییەك پە یوه ندى به مەسەله دۇنیاییه کانوه هەین. بۇ سە لەماندى ئەم حەقیقه ته باشترا یه نموونه یه ك به بەلگە ی سە لەمبەر بهینینه وه. نەش و نەما کردنی به ره مهتاندان به و خیراییه و دەرکه وتنی رۇژی دراو "پاره - النقد" له بواری ئال و گۆر کردن و بازرگانیی به و شیوه فرلوانه، به پله ی یه کم پشتی به ریککه وتنی بازرگانیی "صفاة تجاریة" و قەرزو به ریسەرە کانئى توندوتیژ دە بەست. ئەمە جگە له چەند هۆیه کی تریش که گبروگرفت و ناکۆکی نابوری له نیتوان بازرگان و خاوهن کارگه و پیشه گەرە دەستییه کان و داھینه راندا خولقاندو سەرەنجام پئویستییان به یارمەتی و دەسگرتیی پارێزە ران دە بسوو. ئەم دیارده یه پیش ئەو حەقیقه ته مان بۇ ساغ دە کاتوه که تا چ راده یه ك پارێزە ران به شیکى گورە و کاریگەری بۇرڈوا پیکده هینن. لیزه دا پئویسته دەست بۇ حەقیقه تئکی تریش رابکئیشین که پە یوه ندى به بنه مای کۆمه لایه تی ئەم توئزه وه هەیه. به پئچه وانە ی قۇناغی

^{۱)} "نیتلگینسیا" که مانای "بەرە مەند" یان "لنہاتوو" یاخود "تینگبیشتر" دە گمبەنن و لەوشە ی "نیتلگینس" ی لاتینییه وه وەرگوراه، روونا کبیرانی نوروپا له کۆتایی سە دە ی نۆزده هە مە وه کەوتنه به کارهینانی.

دوره به گایه تیبیه وه، زږدیه ی نه و رښنځیرانه سر به توږژه هه ژاره کانی کومه آل بوون. زږدیه پشيان - به تاییهت نه وه ی په که میان - نه که پشقبوونه پایه په ک ده سته بر داری نه و په یوه ندیبه کومه لایه تیپانه بن که توند و توږل به چینه که ی خویانه وه گرتی دا بوون. باشترین به لکه ی پی سه لماندنیس نه وه یه که پیشه وایانی سه ده ی بووژاندنه وه بایه ختیکی ته وایان به واقیعی ژبانی نه و توږژانه ده داو له کاره هونه ریبه کانیاندا ته عبیریان ل ده کردو تیپاندا زمان و په ندو فولکلوری میللی به قولی ره نگیان ده دایه وه، وه له پاشدا باسی ده که یین. له وه پیش زیاتر، هه ندیک له رښنځیرانی سر به ینفتیگیتنسیا له پوهی ثایدیو لږژاوه سر به چینه که ی خویان بوون و به وپه پی دلسنزیبه وه گپو گرفته کانی ژبانیان ده نه خشانده له قالیبکی هه لسه فیدا دایان ده پشته. شوږشگپری نالمانی "توماس موزیر ۱۶۹۰-۱۵۲۵" و زانای هه ره نسایی "ژان میسیلیه ۱۶۶۴-۱۷۲۹" له و که سانه بوون. هه ره له و قوناغه دا چینی کرځکاران له ولاتانی نه و روپاداو له سر حسابی نه و جووتیاره هه ژارانه ی زه وییان شک نه ده بردو سه رچاوه ی ژبانیان وشکی کردبوو، پیگه پشته. برځکی تریشی له و پیشه گره بچوکانه پیک هاتبوو که له سایه ی شیوازی به ره مهینانی سه رمایه داریدا توانای کارکردنیان بچ نه مابووه. چونکه له و قوناغه دا شیوازی به ره مهینانی سه رمایه داری گروپانیکسی وای به خویه وه دیتبوو، له پوهی چه ندایه تیبیه وه زږدرو له پوهی چونیته تی به ره می باشتره هه رزانتری له که لرو په لی پیشه گره ده مستیبه کان ده خسته بازاره وه. نه نجامیش بویان نه ده کرا له پوهی نابوریبه وه به ریه ره کانی بکن و ناچار له ناو ده سگا سه رمایه داریبه کاند ده بوونه کرځکار. چینی کرځکاران به هه مان شیوه ی چینی بږژوا چه ند قوناغتیکی میژوویسی بری، تاوه کو له داییدا به ته وایو پنج به ست بوون. سه ره تا نه وانه ی به رږژانه کاریان ده کرد، ته نانه ت له پیشکه و توتورین ولاتانی نه و روپادا به شتیکی بچوکی کومه لیان پیک ده هینا. دوابه دوی نه مه پیش ورده ورده پرولیتاریا^(۱) وه که چینیکی سه ریه خول له کارگه کاند ا دروست بوو.

(۱) پرولیتاریا: لومشی (Proletarius) ی لاتیسیبه وه، و مرگراوه که واتای "میرات" ده گه یین.

نابىن ئۇ ھەقىقەتە پىش لە ياد بىكىڭى كەزىرى ئۇ ھەكەسانى سەر بەم چىنە بوون
 تاماۋە بەكى ئورۇنلىشىش ھەۋلىيان دەدا پەيوەندىيان بەلادىڭى شىتۋازى بەرھەمەتپاننى
 كىشتىكالىيە ۋە بەيتلەۋە نەك ھەرنەۋەش بەلكو چەشەنە پەيوەندىيەكى پاتىرىاركىيان
 لەگەل خاۋەن كارگەكاندا پىك ھىنا. لەبەرنەۋە دەبىنن چىنى كىركاران لەپۇزگارى
 رىنىساندا تەنھا ئوخشىكى كۆمەلەپەتى بوۋە، بىن ئەۋە لەپۇزلى مېژۋىسى خۇلى تى
 بگا. بەجۇزىكى تىر بلىتىن: بەتەنھا بوۋە سوۋتەمەنى ئاگرى پەرەسەندىن ۋە ھىچى تىر.
 ھەموو ئۇ گۇرپانە گەۋدانە ۋەلاتانى ئۇرۇپا بەخۇيانەۋە دى، لەگەل خۇياندا بىرى
 نوپىيان ھىنايە كايەۋە لەناۋەپۇزدا تەبىرىيان لەبەرنەۋەندى ۋە ئامانچى ئۇ ھىژۋ توپۇزە
 كۆمەلەپەتتە تازە پىگەپىشتوانە دەكرد كەناچار بوون مەلانىڭى زۇدانباۋى لەتەك
 پەيوەندىيە كۆنەكاندا بىكەن ۋەزۇ لەدۋاى رۇزىش زىانر پىۋىستىيان بەۋە دەبىو
 پەيوەندىيەكانىيان مەسۇگەر بىكەن ۋە پەرە پىن بەن. رۇزگارى رىنىسانس بەككە بوۋ لە
 دىاردە مېژۋىسى ۋە كۆمەلەپەتتە پىش ۋەخت سەرى ھەلداۋ ھاۋچەرخى قۇناغىڭ بوۋ
 تىپىدا سەدەكانى ناۋەپاست بوۋە سەدەپەكى نۆپ ھەنگاۋى دەنا.

بەكەجار لەسەردەمى رۇمانەكاندا ۋەك زاراۋەپەكى كۆمەلەپەتى بەكارھىتارە. بەپىنى نەو
 رىفۇزمى "سەفىۋىس تىللىرىس" ى چارى رۇمان لەسەدە شەشمى پىش زاندا ھىنايە كايەۋە،
 كۆمەلگەي رۇمان بەپىنى ناستى سامانى ماددى كرا بەسپەشەۋە ھەرىشەپان بەپىنى
 مەۋقىمى نابورىيان لەنەنەۋەمنى گەلدا جىگىيان درايە. بەلام لەبەرنەۋە نەم دەستەپە ھەر
 لەبەرنەۋە تىۋىتىكى ھەزارو نەدار بوون پىشتاۋىشت مەرتىيان بىر نەمابوۋە ناۋى پىۋىلتارىيان
 لىنراۋ لە ۱۹۲ كورسى نەنەۋەمنى گەل تاقە كورسىيەكى پىن رەۋا بىنرا. پىتگومان مەفھومى
 سىياسى ۋە كۆمەلەپەتى نەم زارەۋەپە لەگەل پەرمەندىنى مېژۋودا گۇرپاننىكى تەۋاۋى بەسەردا ھات.
 بەكەجار زاراۋە پىۋىلتارىيا لەكۆنگرەي گەلانى رۇزەلەتدا كەلە نەنەۋەلى ۱۹۲۰دا بەسترا، كرا
 بەسەربى ۋە لەسەر بەككە لەدروشمەكانى نوسراپو "يا صەالىك العالم اقصوا - دانەر-

۹) ۋەشى "صەالىك" بەۋاتا فەرھەنگىيەكەي ئۇ ھەزارانە دەگىرتتەۋە كەخاۋەن سامانەكان تالان
 دەكەنۇ پاشان بەسەرەش ۋە روت ۋە نەدارەكاندا دەپەشەۋە. ۋەرگىتىر-

جا وه نه بئ ته نيا نه و هژيانه ي رژگاري رژيسانسيان هينايه دونياوه و كاربان له بنكه نابوريبه كه ي كومه لگاي نه وروپايي كرد، ناكه هژي نه و گزوانكاريبانه بووين كه روويان دا، نه خير. چهندين هژي تري دهره كي "خارجي" ناوښته ي هژيه كان ي ناوه وه بوون و ته وژميكي تونديان پښ به خشينو بوونه هيزي پالتيروه نه رو راسته وخو به شداري دروست بووني هه نديكيان كرد.

له دوايو ي سه دهه كان ي ناوه پاستدا، نه وروپا دهرگاي بڅ چهنه لايه نيكي گزنگي كلتوري رژه لات خسته سه رگازي پشتو به هژيانه وه باساو نه ريتي كومه لگاي دهره به گايه تي هاتنه له رزين. زځريه ي كلتوري رژه لاتيش كه له بفره تدا نيسلامي بوون و له پرتگاي "هنده لوس" و "سقلبه" و نه وولاته عه ره بانه ي كه به سه ر رژه لاتي دهر ياي ناوه پاستدا ده يان رواني گيشته خاكي نه وروپا. له پرتگاي "هنده لوس" وه به ره مي فه يله سووفه كونه كان و له سه رو هه موويانه وه "نه فلاتون" و "نه رسنر" كه به دريژايي چهنه سه ده يه ك وڼ بوو بوون په پييه وه و گه بيشته نه دست نه وروپاييه كان. هه چهنده نه و نووسينانه له خه وش و ناتا ووي به دهر نه بوون، به لام له پوانگه ي ناينو شارستانيه تي نيسلامييه وه هه ندي شتي نوښان خرابووه سه ر. له پرتگاي "سقلبه" وه كه به دريژايي دوو سه ده له رژيتر ده سه لاتي نيسلامه كاندا بوو، زځر بابته تي زانباري وه ك سروشناسي و پزيشكي و فه لسه في گه بيشته نه وروپا.

شه پڅل سوپاي خاچداران كه به تپكشكاوي ده گه پانه وه هه ر به وه وه رانه ده وه سستان نه و چيروكه سه پيرو عه نتبكانه له گه ل خوياندا ببه نه وه كه باسي خوښي و رابواردني دهر ياري ميسرو خليفه كان ي رژه لاتيان ده كرد، بگره له گه ل نه مانه يشدا داهيناني تازه و بيري نوښان ده برده وه. هه موو نه مانه يش به س بوون بڅ وروژاندي بيري خه لكي ناوه كو به راورديكي كلتوري خويان و پيشكه وتني ژياني رووناك بيري رژه لات بكن.

پاش نه وه ي دهره به گه نه وروپاييه كان به خويان و له شكرو ده ست و پيروه نديانه وه له رژه لات گه پانه وه، هه ستيان به كرزيكي نه و په نده كرد كه ده لئ: "له ژياندا نه وه نده

تیکرکه و ایزانه هتا هتا په ده ژیت " له کاتیکا بیروپای کلنسه ی کاترلیکی وای
په روه ده ده کردن له شوینی خویان نه بزوزو له پیناوی قیامه تدا همو شان و ساتنک
مریخیان له پیش چاو بین !! .

لیروه نه وروپایه کان که وتنه خزو وه ک دانیشتونانی روزه لات ناوه پوکی هر دوو
پهنده که یان ره چاو کرد. به سه رتک کوشکی بلندو رازلوه یان بنیات دهن او به سه رتکی
تریش بز دروستکردنی ده یرو کلنسه وه ستاییه کی بز سنووریان دهنواند.

ده بین نه ویش له یاد نه کړی که بهر له روزه گاری رینیسانس و له نه نجاسی نه و هزیانه،
یان هندیکیاندا که پیشتر باسیان لپوه کراو به هزی بزوتنه وه ی " کارولنجی " ی سده ی
تره مو " نوتونی " سده ی ده هه مه وه، پرشنگی شارستانیه ت ناو به ناو نه وروپای روه شن
ده کرده وه. به لام سه باره ت به وه ی به گشتی و له بواریکی ته سکدا ده جوولان و کاریان
له ژمانی کومه لایه تی ده کرد، ده توانین بلین به تنها توانیان زه مینه یه کی له بار بز
روزه گاری گوره ی رینیسانس له نه وروپادا بره خستین که له کوتای سده ی پازده هم دا
که بشته لوتکه. چونکه خاصیه ته تاییه تیبه کانی له همو راپه رینه کانی دیکه ی میژوو
به راده یه ک جیا ده کاتوره، تانه و کاته کیشوره ی نه وروپا به خزه وه نه دیوو.

* * *

به‌شی دووم

خاسیه‌ت و رۆزگاری رۆنیسانس

مه‌فهومی رۆنیسانس:

له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌و حه‌قیقه‌تانه‌ی پێشتر باسیان لێوه‌کرا، بۆمان ده‌رده‌که‌وی ک "رۆنیسانس" له‌ئه‌نجامی کۆمه‌ڵێک هه‌ڵی ناوخرۆیی و ده‌ره‌کیدایه‌ت کایه‌وه‌ و پێکه‌وه له‌مناڵدانی کۆمه‌ڵگای ده‌ره‌به‌گایه‌تی ئه‌وروپادا کاری خۆیان کرد. که‌واته رۆنیسانس به‌حوکمی ئه‌و واقیعه‌ی تێیدا له‌دایک بوو، چ له‌شێوه‌ی تێپه‌وانینیدا بۆ دیاره‌کانی ژیاڤو چ له‌بیرکردنه‌وه‌دا، رۆبازێکی نوێی گرته‌به‌ر، ته‌واو به‌ پێچه‌وانه‌ی بیروپای باوی کۆمه‌ڵی کۆن و په‌یوه‌ندییه‌ ده‌ره‌به‌گایه‌تییه‌کانه‌وه‌ بوو. به‌تایبه‌تی چونکه له‌رۆزگاری رۆنیسانسا ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ کۆنانه له‌لایه‌ک بووبوونه‌ بار به‌سه‌ر شانی کۆمه‌ڵانی خه‌لکیه‌وه‌ و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ته‌عبیریان له‌سیستمی کلێسه‌ی کاتۆلیکی و هه‌لسوکوتی دوگماتیبانه‌ی ده‌کردو کۆسپێکی گه‌وره‌شیان له‌به‌رده‌م داهێنان و بیری نوێی په‌ره‌سه‌ندوودا دانا بوو. زانیان له‌م بارودۆخه‌ تازه‌یه‌دا که‌وتنه‌خۆو شێوازی نوێی جۆربه‌جۆریان ده‌دۆزییه‌وه‌ ئابه‌ه‌زیانه‌وه‌ به‌ریه‌ره‌کانه‌ی سیستمی کۆن و بیروپاوه‌ی باوی ده‌ره‌به‌گایه‌تی پێکه‌نو په‌رده‌یان له‌سه‌ر هه‌لبه‌مان. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ رۆگای ژیاڤدنه‌وه‌ی کلتوری کۆنیان گرته‌به‌ر، به‌تایبه‌تی کلتوری یۆنانی. ئه‌وانه‌ وا بۆ مه‌سه‌له‌که‌ ده‌چوون گوايه به‌هه‌ڵی ژیاڤدنه‌وه‌ی که‌له‌پووری کۆنه‌وه‌ ده‌توانن له‌کۆتو پێوه‌ندی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌ ده‌ریاز بچنو باشتريش ده‌توانن له‌یاساکانی سروشت تێبگن.

لەم روانگە پەره نام رۆبازە فیکرییە نوێیە بە ناوی رینیسانسووە (Renaissance) کە بە زمانی فەرەنساوی واتە "ژیاندنەووە" یان "زیندووکردنەووە" یاخود "لەدایکبوونی نوێ" دەگە بە نێ، کەوتە ناوناوانەووە و پیاوانی ئەو رۆژگارە بۆ یەکەجار بە کاریان هێنا^(١).

لای ژمارە پەك فەیلەسووف و میژوو نووس، سەرپاکی میژووی مۆفایەتی بەر لەو سەدە پە رووداوێکی لە رۆژگاری رینیسانس گرنگتر و مەزنتری بە خۆ پەو نەدیووە. راستییە کە پەشی هەروایە. چونکە چەندین داھێتان و گۆرانی فیکریی نوێ ھاتنە کایەووە کە راستە و خۆ پە یووەندیان بەو رۆژگارەووە ھەبە و تائیس تائیش سەدان میژوو نووس و ھونەر مەند و رەخنەگری سەر بە رۆبازو قوتابخانە فیکری و فەلسەفییە جۆریە جۆرەکان، لای خۆیانەووە بایەختی لە ئەندازە بە دەری پێ دەدەن. لە بەر ئەو ھۆیانە ئەگەر ناو پە ناو مشت و مەر و بۆ چوون و ھەلسەنگاندنی زانستی جیاواز دەریکەوون و لە خاسییەتی رۆژگاری رینیسانس و ئەو بابەتە گرنگانە بکۆلنەووە کە لە مەودا ھەول دەدەین رۆشنایی بخەینە سەر لایەنە گرنگانەکانی، نابێ بەرینکەوت لە قەلەم بەدێن.

ئێتالیا و مەودای میژووی رینیسانس:

تائە مەر دەستنی شانکردنی مەودای میژووی رۆژگاری رینیسانس و ئەو ولاتانە ی تێیاندا دیاردە ی راپەرینیکی نوێ سەری ھەلدا، بە کۆتە لەو مەسەلە ئالۆزانە ی

^(١) لەزمانی عەرەبیدا وشە ی "النهضة" بۆ ئەو رۆبازە فیکرییە و سەردە مەکە ی بە کار دەھێنرێ و ھەک زاراو پەکی میژووی دەیان سەلە نووسەرە عەرەبەکان بە کاری دەھێنن. - دانەر -

ھەر ھەک زاراو ی "النهضة" بەزمانی عەرەبی مانای رینیسانس ناگە یەن، لەزمانی کوردیشدا ھەر گۆرانی بە ھەلە زاراو ی "راپەڕین" یان بۆ داناوە کەواتای "الانتفاضة" دەگە یەن. بۆ یە را بە چاک زانرا لەبە کوردیی کردنی ئەم کتیبەدا "رینیسانس" بە کار بە یین و دکتۆر خۆشی ھەر ئە مە ی بە لاو پەسەندە سەر گۆرێر.

مشت و مپی زانستیانه‌ی سوو به‌خشی له‌سه‌ر ده‌کری. بیگومان هه‌موو نه‌و به‌ره‌م و داهینانه‌ی له‌سه‌ده‌ی یازده‌هه‌م و شازده‌هه‌مدا هاتنه کایه‌وه ملکه‌چی یاساو ری‌بازده‌که‌ی ری‌نیسانس نه‌بوون. چونکه شان به‌شانی بیروپای نه‌و ری‌زگار، کلتوری سه‌ده‌کانی ناوه‌راست له‌کاردا بوو. نه‌مه‌ جگه له‌وه‌ی که‌دیارده‌کانی ری‌نیسانس به‌ته‌ن‌ها ولاتی‌نو سووانی نه‌گرت‌وه‌و که‌شانه‌وه‌و پاشان سیس بوونیشیان له‌سه‌ر هی‌لنکی دیارو چه‌سپاو نه‌ده‌پزیشت. هه‌موو نه‌م دیاردانه به‌پیی‌ی باروونوی نه‌و ولاتانه به‌پتوه ده‌چوون که‌بووژاندنه‌وه‌یان به‌خویانه‌وه دیبوو. به‌لام سه‌ره‌پای نه‌م جیاوازیانه‌یش می‌ژوونوسو و لی‌کول‌ه‌ران باوه‌ریان وایه که‌ئیتالیا لانکه‌ی ری‌نیسانس و بزوتنه‌وه‌ی مرزفایه‌تیبه.

ئیمه‌یش له‌م بزچوونه‌وه ده‌توانین بیروپایه‌کی گشتیی سه‌باره‌ت به‌ ری‌زگاری ری‌نیسانس بخه‌ینه به‌رده‌ست و قو‌ناغه سه‌ره‌کییه‌کانی ده‌ست‌نیشان بکه‌ین.

له‌نه‌نجامی چه‌ند هژی‌ه‌کی دیاری‌کراودا که‌ه‌ریه‌که‌یان به‌م یان به‌و شیوه‌ کاریان له‌وی‌تر ده‌کرد، بیروپایه‌ی ری‌نیسانس له‌ولاتی ئیتالیا‌دا به‌ر له‌ولاتی دیکه‌ی نه‌ورویا خزی نواند.

نه‌م ولاته له‌کۆتایی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا زۆر به‌خیرایی به‌ره‌و پینش ده‌چوو. له‌سه‌ده‌ی یازده‌هه‌م به‌دولوه ئابوری ئیتالیا به‌ته‌واوی پشتی به‌بازرگانی ده‌ره‌وه به‌ست و نه‌نجام وزه‌و توانای که‌شتیبه‌کانی له‌ده‌ریای سپی ناوه‌راستدا زۆر به‌زۆر به‌هیزتر ده‌بوون و توانی هه‌موو ئال‌و‌گۆرپنکی نیتوان نه‌ورویا و زۆر له‌لات بزخوی قسرخ بکا⁽⁷⁾. چونکه له‌وه‌ تێگه‌پشتبوون که‌که‌ل و په‌لی دانسقه "به‌هارات و ئاوریشم و عترو خشلی زۆر زیو" له‌ولاتی نه‌ورویا‌دا بازا‌رپنکی به‌فرۆختیان هه‌یه؛ دیاره‌ نه‌نجامی نه‌م ئال‌و‌گۆرپه‌یش ئیتالیا‌یی‌ه‌کان قازانجپنکی زۆریان ده‌ست که‌وت، به‌پاده‌یه‌ک "هه‌ریه‌که‌یان له‌جاران زیاتر ده‌وله‌مه‌ند بوون"⁽⁸⁾.

J.R. Strayer and others, the mainstream of Civilization Second Edition, New York, 1974, P.207.

H. Baron, The Crisis of Early Italian Renaissance. Princeton, 1967, P.365.

هیشتا سه‌دهی سیازده‌هم کرتایی نه‌هاتیبو، نیتالیا له‌مه‌یدانی نابوری و کومه‌لایه‌تیدا ریزی پیشه‌وهی داگیرکردو شاره‌کانیشی له‌ولاتانی دی زۆتر پش ده‌کوتن. تنها له‌شاری "فینسیا" دا ژماره‌ی نه‌و کرێکارانه‌ی له‌پیشه‌سازی چنیدا کاریان ده‌کرد گه‌شته "١٦" هه‌زارو له‌پیشه‌سازی که‌شتی دروستکردندا ژماره‌یان خۆی‌دا له "٦" هه‌زار که‌س^(٤). جا نه‌گه‌ر ژماره‌ی یه‌که‌میان ناویته‌یه‌کی بی‌گه‌ردی پیشه‌گه‌رتنی پیشه‌سازی بی‌له‌شاریکی وه‌ک "فینسیا" دا، نه‌وا ژماره‌ی دووه‌میان نه‌وه ده‌گه‌یه‌نی که‌تا چ راده‌یه‌ک بازگانی نه‌شو‌نمای کردوو و چه‌ندیش پتویستی به‌و هۆیان به‌وه‌کو که‌لوپه‌له‌کانی له‌ده‌ریای سپیبه‌وه به‌ره‌و ده‌ریای سوور بگۆزێرتیه‌وه.

دانیشتوانی "فینسیا" وه‌ک تیکرای شارو به‌نده‌ره‌کانی دیکه‌ی نیتالیا، بی‌بوولیی خۆیان ده‌کوتایه‌ هه‌ر مه‌یدانیکی بازگانیبه‌وه به‌مه‌رجیک بیانزانایه‌ قازانجیان سه‌رگه‌ره^(٥)، تا‌حال گه‌شته نه‌وه‌ی چه‌ندین بازگان خه‌ریکی کرپن و فرۆشتنی کۆپله‌ی سپی بوون و به‌رده‌وام کرشکی مېرو خه‌لیفه‌کانی رۆژه‌لاتیان به‌ئافه‌رتی "بولکان" ی سیخناخ ده‌کرد، بی‌نه‌وه‌ی گۆی بده‌نه نه‌و به‌پاره‌ی "پاپا" ده‌ری کردو تیدا کرپن و فرۆشتنی ئافه‌رتی به‌کاریکی دژ به‌یاساو نه‌ریتی ئابنی مه‌سجی له‌قه‌لم ده‌دا. ده‌لێین

-دانه‌ر په‌تایه‌تی باسی دانیشتوانی فلزوه‌نسا نه‌کاو مه‌به‌ستیش نه‌وه‌یه نه‌و سه‌رده‌مه جیا بکاته‌وه که به‌شهر و شه‌ره‌وه خه‌ریک بوون.

^(٤) کاتیک نرخ و به‌های نه‌و ژمارانه‌مان بۆ ده‌رته‌که‌وی که‌به‌پتودانی سه‌رده‌می خۆیان پیتوانه‌یان بکه‌ین. ^(٥) شه‌کسپه‌ر "ی که‌له‌ نووسه‌ری دراما توانی نه‌م حه‌قیقه‌ته‌ مێژوویییه‌ له‌شانۆی "بازگانی فینسیا" دا به‌رجه‌سته بکا. نه‌مه‌یش نه‌وه ده‌گه‌یه‌نی که‌ تا چ راده‌یه‌ک نه‌ده‌بو هونه‌ر ئاوتنه‌ی باری ژبانی کۆمه‌له‌و تا چ راده‌یه‌ک مێژووی نه‌ده‌ب به‌مێژووی نابووری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیه‌به‌نده. نه‌م حه‌قیقه‌ته‌ به‌روونی له‌وه‌شدا ناشکرا ده‌بن که‌ دکتۆر بۆ نووسه‌رو هونه‌رمه‌ندانی رۆژگاری رێنسانسی نه‌رخان کردوو. "ومرگتیر"

تەننات ئەو بېرىلەش ھېچ شۈبھەسىزكى لەدلە دەرونى بازىرگانە كاندا بەجىن نەھىشت، چونكى "بازىرگانىيەك بوو قازانجى نۆدى لەدوابوو"⁽⁶⁾.

شارى "جەنەوا" و "فلۆرنسا" و چەند شارىكى دىكەى ئىتالىا، شان بەشانى يەك، پەريان دەسەندو گەشەيان دەكرد. بەرادەيەك شارى "فلۆرنسا" لەنۆر بوارى ئابوردا شارى "فېنېسيا" ىشى بەجىنھىشت. جموجۆلى ئابورى بەو شىوہ فراوانەو پىشكەوتنى پىشەسازى و ئالو گۆرپکردنى درلو خستىيە مەوقىيەكەوہ "كارى كرده سەر تىكراى ئابورى ولاتانى ئەوروپا"⁽⁷⁾. و سەرھەلدانى يەكەمىن دامەزراوى شىوہ سەرمایەدارى لەسەر ئاستى ھەموو جىھان بۆى بووہ شتىكى سوشتىيى. ھەر لە "فلۆرنسا" دا يەكەمىن جار پەيوەندىيەكانى سەرمایەدارى دەركەوتنو بەكەمىن مانىفاكتۆرە و تروستى داراىى "الاتحاد المالى" ھاتە گۆرپى و ژمارەيەكى نۆر پىشەگەر و بازىرگان تىيدا كۆرپوونەوہ. ئەو تروستىانە سەرپەرشتى ھاوردن و ھەناردنى كەلو پەليان دەكرد.

لەسەدەى چواردەھەمدا ژمارەى كارگەى پىشەگەرە گەوردەكانى "فلۆرنسا" كە گىشتبوونە قۇناغى مانىفاكتۆرە و قوماشيان بەرھەم دەھىنا لە "۲۰۰" كارگە تىپەرى كرد⁽⁸⁾. گەشەکردنى پىشەسازى بەو خىزايىيە بووہ ھۆى ئەوہى رىژەى كرىكاران بگاتە ۸۰٪ ھەموو دانىشتووانى شار⁽⁹⁾ ئەمەيش ژمارەيەك بوو نەك ھەر لەئىتالىادا بەلكو لەسەر پاكى كىشورەى ئەوروپا و جىھاندا وىنەى نەبوو.

G. Cl. Sellery, The Renaissance, Its Nature and Origins, Madison, ⁽¹⁾ 1962, p.18.

D. Hay. The Italian Renaissance in its historical background. ⁽²⁾ Cambridge, 1966. p.89.

⁽³⁾ پروفېسۆر ف.ف. سىمىنۆف. مېتوورى سەدەكانى ناوہراست. بەزمانى روسى. چاپى سىيەم.

مۆسكۆ ۱۹۷۰ ل. ۲۸۰

J. Gage, Life in Italy at the time of Midice, London, 1968, p.101. ⁽⁴⁾

هر له و قوناغه دا له شاری "فلوره نسا" دا گوره ترين بانك به شپږه نوټيه كې دله زراو نال وگړې به به ټيترين درلوی زټپه وه ده كړد كه له و سرده مه داو له هه مو نه وروپادا هېچ پاره يه ك نه ښه توانی شان له شانی بداو^(۱۰). دهرگای ټيټيمادی بڼ بلزگانه كانپش خسته سره گازی پشت. نه ك هر نه وه پش، به لكو ده سنگيرزی ولاتانی يكي نه وروپايشی ده كړدو قه رزو قوله يشی ده دانس و چهند جارنكيش بارمستی نينگلېستانی دا. دامو ده سگای "فاتيكان" يش بڼ كوكړدنه وهی دهرامستی خڅوی له وروپادا، ته نها پشتي به بانكه كانی "فلوره نسا" ده به ست^(۱۱). تائيتستایش زږيهی نه و زلوانه ی گه لانی نه وروپا له نيش و كاری بانكدا به كاری ده هينن به په گز نيټاليابينو همنديكيشيان به هڅوی په يوه نديبان به گه لانی عه ربه و نيسلام و بيژه نتييه كانه وه، هاتوونه نه ناواناوه. په كيك له پواله ته كانی تری گه شه كړدنی "فلوره نسا" نه وه بوو ژماره ی دانيشتونانی له ماوهی سده و نيوټكدا نزيكه ی دوو نه وه نده زيادی كړد. له كوتانی سده ی سبازده هه مدا ژماره ی دانيشتونانی گه يشته "۷۰" هزار كه س، پاشان له ناوه پاستی سده ی پازده هه م دا خڅوی دا له "۱۵۰" هزار نه م ديارده يه يش ده بڼ به پيوانه ی ديموگرافيی سده ناوه نجيبه كان حسابی بڼ بكری چونكه له و كاته دا گوره ترين شاری نه وروپا ژماره ی دانيشتونانی له هه شت يه كي نه و ژماره يه ی دواپس ټيټه ده په پي^(۱۲). هه مو نه و گورانه بنه په نتيبانه له سروشتی سيستمی سياسی شاره پيشكه و توه كانی نيټاليادا رهنگيان دايه وه، زږيهی خيزانه ده سه لاتداره كانی نيټاليای خسته بارو دڅيگه وه په يوه ندييه كي توندو ټوليان له گه ل كارويساری پيشه سازی و بلزگانيدا به ستو له نيش و كاری كشت و كالی زياتر بايه خيان پڼ ده دا.

^(۱۰) "فلوره نسا" بهر له هه مو شاره كانی تری نيټالياسكې پاره ی زټپي ليدا كه به "فلورين" ناو ديرا. شاری "فينيسيا" به لای كه موره "۳۰" ساليك دواي "فلوره نسا" ده ستی به سكه ليدان كړد.

^(۱۱) پروفيسور ف. ف. سمينزوف. سرچاوه ی پيشو، ل ۱۸۷، ۲۸۰-۲۸۱

^(۱۲) "هر نه و سرچاوه يه ل ۱۸۲

خیزانی "میدیچی" (۱۳)* فلوره نسایی باشتین نمونه‌ی بنه‌ماله‌ی هوکمپانن. شه‌ی شایانی‌یاسه، پاره‌داره‌کان و به‌تایبته‌ی بازگان‌ه‌کان نوین‌ریان له‌نه‌نجومه‌نه ره‌سمیه‌کانی چند شاریکی نی‌تالیادا زوریه نه‌بوون. شه‌ دیارده‌یه‌یش شه‌وه ده‌گه‌یه‌نن که ته‌وژمی به‌تینی ئابوری نوئی شه‌وه‌نده‌ی کات نه‌هیشته‌بووه‌وه سه‌رمایه‌دلره نی‌تالیاییه‌کان خویان به‌کاروباری شه‌نجومه‌نه ره‌سمیه‌کان‌ه‌وه خه‌ریک بکه‌نو به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان له‌و په‌نده‌دا ده‌بینییه‌وه که "کات له‌هموشت به‌نرختره" (۱۴). له‌وه‌یش گرنکتر؛ به‌رده‌وامبوونی هر سیستمیکی سیاسی له‌شاره‌کانی نی‌تالیادا، توندوتول به‌سترابوو به‌ه‌لویتست و راده‌ی پشتگیریی کردنی شه‌و سپسنمه‌وه له‌لاین پاره‌داره‌کان‌ه‌وه، نه‌نانه‌ت له‌هنده‌ی کاتدا دام و ده‌سگا ئابورییه‌کانیان "ده‌ول‌تیکي سه‌ریه‌خو بوون له‌ناو ده‌وله‌تدا" (۱۵).

له‌مه‌وه بزمان ده‌رده‌که‌وی که هر سه‌هینانی په‌یوه‌ندییه ده‌ره‌به‌گایه‌تییه‌کانی نی‌تالیایا پیش ولاتانی تر که وتو به‌حوکمی شه‌و گزپانکارییه‌انه.

پیداویستییه‌کانی کزله‌ی نویش به‌ر له‌شوینانی دی له‌وی ده‌رکه‌وتن. شه‌مه‌یش خزی له‌خزیدا هویه‌کی بنچینه‌یی بوو تاوه‌کو نی‌تالیایا بکاته لانکه‌ی رتینسانس. به‌نه‌ندازه‌یه‌ک له‌سه‌ده‌ی چوارده‌هه‌م و پازده‌هه‌م دا شاری "فلوره‌نسا" بووه مه‌لبه‌ندی هه‌موو جموجولیک و ناودارتین پیشه‌واکانیشی خه‌لکی شه‌و شاره بوون و جزی خزی بوو که ناوی "پایته‌ختی" رتینسانسی لی بنری (۱۶).

(۱۳) وشه‌که له زاراوی "Medici" یه‌وه وه‌رگه‌راوه که په‌یره‌ندی به‌نیش و کاری نه‌جزاچتیی و پزیشکییه‌وه هه‌یه.

"به‌رتولد بریخت" له‌شانزیی "ژیانی گالیلو" دا په‌رده له‌سه‌ر حه‌قیقه‌تی شه‌م بنه‌ماله‌به لاده‌دا، که چوند په‌روژی داهینانی نوئی و کاروباری ده‌روه بوون. پروانه شانزیی "ژیانی گالیلو" وه‌رگه‌پانی فوناد میسری. بلاوکراوه‌ی ده‌سگای رۆشنیری و بلاوکردنه‌وی کوردی ۱۹۸۲. "وه‌رگه‌پ"

J. Gage. Op. Cit, P.57. (۱۴)

(۱۵) "کاتی خزی په‌کێک له‌بانکه‌کانی شاری "جه‌نموا" به‌و جزره تاريف کراوه. " Ibid P.57. "

(۱۶) ف.ی. رۆتینبورگ، که‌له‌پیاوانی رۆژگاری رتینسانس، به‌زمانی روسی. لینینگراد ۱۹۷۶ ل ۳۰

شانبه‌شانی ئەم هژ بنچینه‌ییه، کۆمه‌لێک هژی تر له ئیتالیا دا هاویه‌شییان له‌گه‌لاله
 بپوون و نه‌ش و نه‌ما کردنی رێنيسانسدا کرد. چونکه ئەو ولاته هه‌ر به‌ته‌نها ئەلقه‌ی
 په‌یوه‌ندی بازرگانی نێوان ئەوروپا و رۆژه‌لات نه‌بوو، به‌لکو به‌حوکمی شوپنه
 جوگرافیا‌ییه‌که‌ی، ئەلقه‌ی په‌یوه‌ندی فیکری نێوان هه‌ردوولای پێک ده‌هێنا. به‌هژی
 ئیتالیاوه بپروپا و دیارده گرنه‌گه‌کانی شارستانیه‌تی رۆژه‌لات ده‌گه‌پشته ئەوروپا و
 جێ‌په‌نجه‌ی له‌بووژاندنه‌وه‌ی ئەوروپادا به‌ناشکرا دیاره. ئەو ده‌وره گرنه‌گه‌ی ئیتالیا
 بینی، به‌تایبه‌تی له‌سالانی شه‌ری خاچ په‌رستاندا ده‌رده‌که‌وتی و سه‌رجه‌م میژوونووسان
 له‌و باوه‌رهدان که‌پاشه‌گه‌شی سوپای شکست خواربوویان زۆر دیارده‌ی شارستانیه‌تی
 له‌پۆژه‌لاته‌وه بۆ رۆژئاوا په‌راندنه‌وه و به‌ر له‌هه‌موو شتی‌ک له‌بووژاندنه‌وه‌ی ئەوروپادا
 ره‌نگیان داپه‌وه.

ده‌گه‌زه‌کانی کلتوری رۆژه‌لات و له‌سه‌رو هه‌موویانه‌وه کلتوری عه‌ره‌یی ئیسلامی،
 هه‌رزه‌و له‌بپروپاوه‌ری رێنيسانسدا کاری خۆیان کردو دواپیش له‌ده‌ستکه‌وته‌کانیدا خۆیان
 نواند. شتیکی به‌لگه‌نه‌ویسته که‌له‌به‌ره‌می دوو که‌س له‌سێ پێشه‌واکه‌ی رێنيسانسدا،
 واته "دانتی" و "بۆکاشیو" هه‌ست به‌کارتی‌کردنی دامێنانه رۆژه‌لاتیه‌کان ده‌کری^(١٧).
 له‌بۆاری زانستیشدا ئەوه‌نده به‌سه‌ نمونه‌یه‌ک به‌به‌لگه‌ به‌پێنینه‌وه تاوه‌کو ناوه‌پۆک و
 مه‌ودای ئەم کار تی‌کردنه تی‌بگه‌ین. له‌پۆژگاری رێنيسانسدا پورتوگالییه‌کان، له‌ناو
 هه‌موو ده‌ریاوانه‌کانیاندا که‌ستیکی وه‌ک "فاسکو دی گاما" یان هه‌لبژارد، تاوه‌کو ئەرکی
 نۆزینه‌وه‌ی رێگایه‌کی نوێی بۆ هیندوستان بخه‌نه ئەستۆ. چونکه ناویرا و پیاوێکی
 شاره‌زا بوو. ئەوه‌بوو به‌چاکترین تفاقی شه‌ری ئەوسای ئەوروپا پێ‌چه‌کیان کردو چی
 نه‌خشه و نامرزی نه‌ستیره‌ناسی و زانیاری تازه‌نۆزراوه‌ی ئەو کاته هه‌بوو خسته‌ییانه
 به‌رده‌ستی، به‌هيوای ئەوه‌ی خه‌وه گه‌وره‌که‌یان به‌پێننه‌دی. به‌لام که‌گه‌پشته شاری
 "مالیندی" سه‌ریه "کینیا" و چاری به "شیری ده‌ریا" "ئه‌حمه‌دی کوپی ماجید" که‌وت،

^(١٧) له‌و به‌شه‌دا که‌ بۆ ناو‌درا‌نی رۆژگاری رێنيسانس ته‌رخانان کردوه، ده‌گه‌رپێنه‌وه سه‌ر ئەم باسه.

ههستی کرد تا چ رادهیهک پیوستی به یارمهتی ئه و پیاوه زاناو لیها تووه هیه. بویه بهوپه پری ره زامه ندییه وه جلهوی سه رکردایه تی دایه دهست. بیگومان گهر ئه و نه بویایه، نه به و خیراییه ده گه یشته جی و نه سه رکه و تنیشی به نسیب ده بوو.

هویه کی تری گرنگ هیه، وای کرد خاکی ئیتالیا بهر له ولاتانی تر بییته زه مینه به کی به پیت و تروی بووژاندنه وهی تیدا چه کهره بگا. ناشکرایه ئه م ولاته چه ند سه دهیهک بهر له رۆژگاری رینیسانس بووه مه له بندی کلنساو جیهانی مه سیحی. ئه مه بیش بووه هژی ئه وهی له دوو سه ره وه دیارده کانی رینیسانسی تیدا ده ریکه وئی و له دوو جه مساری ناکرکوه گه شه بگا و په ره بسینن.

وهک له دواییدا بۆمان روون ده بیته وه به شیکی نژی بیروپای رینیسانس، بریتییبه له په خنه ئیگرتنی کلنسهی کاتزلیکی که ئه وسا که "رۆما" بوو بووه بنکهی و ههرچی بیروپای سه لیبی کلنسه هیه، له شوینانی دی زیاتر له و شارهدا بهرجهسته ده بوو. رۆژ له دوای رۆژیش پتر ناره زایی له ده روونی ئه و یروپاییه کاندایه کلنسهی ده سه ند. ئه مه له لایهک، له لایهکی تریشه وه کلنسه ناچار بوو حساب بۆ ئه و گروپانکاریه نوینیانه بگا که رینیسانس له گه ل خزیدا هینابوونییبه کایه وه. له وه بیش ده ترسانه با ورده ورده کۆمه ل لیبی بته کیتته وه. له بهر ئه وه که و ته خۆو چه ند پیاوئکی سه ر به بیروپاوه پری نوئی له خزی نزیک خسته وه. ته نانهت چه ند پایایه کیان بۆ ئه وهی کلنسه ده وری خزی نه لۆرینن، بایه ختیکی باشیان به بیروپای هومانستان ده داو له نزیکه وه په یوه ندییان له گه ل پهیدا ده کردن. هه ندیکی تریشیان هه زیان به زانسته و چاودیری کردنی زانایان ده کرد که په کۆنکیان کوهی زهنگ لیده ری کلنسه پایا نیکۆلای پینجه م ۱۴۷۷-۱۵۵۴ز بوو. ناویرلو به وه ناسرابوو رۆشن بیرنکه نه ولو له سه رده می خزی تیگه یشتوو وه ده زانی چۆن هه لی ده سه نگینن. ئه م پیاوه رای وابوو هبچ دژایه تبیهک له وه دا نییه بایه خ به کلنهوری بهر له زاین بدرئو له هه مان کاتیشدا دلسۆزی ئاینی مه سیحی بن. ئه و ده بیوست به هژی ئاینو "لایه نه چاکه کانی شارستانیه تی کۆنه وه سه ره نوئی رۆما بگانه وه به پایته ختی جیهانی مه سیحی" (۱۸).

دوژمنانی سیستمی دهره به گایه تی به پیری تیگه یشتنی خویان دوژمنایه تی بیان ده کردو هندی جاریش ناوانا تکره ی وایان لی دنا راستیبه که ی به و جوره نه بوو. به کورتی نه وانه هلوئستی دوژمنان بیان کرده نامراژیک بق تیکدان و هرهس پیهنانی نه و رژمه بؤگه نه. سه ره نجامیش توانیبیان کاری خویان بکن و تنها به راورد کردنیکی ناسایی ده مانگه به نیته نه و حقیقه ته ی که تا چ راده یه ک نه و سیستمه رزیوه له گه ل سده ی زوی گه شه کردوودا له یه ک دووون.

له به رنه وه ی هه تا نیره هه ر به دستنیشان کردنی نه و هویانه وه خه ریک بووین که ولاتی نیثالیایان کرده پیشه وه ی رینیسانس، پیویسته ده ست بق حقیقه تیکی تریش رابکیشمین. سه باره ت به وه ی له و سه رده مه دا نامرازه کانی به ره مهینان ساکارو ساده بوون، ده بینین به ره مه زانستی و تکنیکیه کان به سستی په ریه ان ده سه ندو گه شه یان ده کرد، رینیسانس چونکه کاتیک زورو تاقیکردنه وه ی زورترین ده ویست. نه مه له کاتیکا کرؤکی رییازه فیکریه کانی رؤزگاری رینیسانس له به ره می نه و نو سه رو هونه رهنده به ره دلرانه دا رهنگیان ده دایه وه که به راستی خاوه نی هستی ناسک و گیانی داهینان بوون. له لایه کی تریشه وه نیثالیایا ناویانگی به وه ده رکردووه که سروشتیکی رازاوه ی هیه، نه مه یش وای کردووه زمان و نه ده بیاتی به پیژتر بکاو سه رچاوه ی داهینان له بواره کانی هونه رو نه ده بدا بته قیته وه و بنچینه یه کی نوی بق چیژ لی وه رگرتنی نه م به ره مه جؤریه جؤرانه دایمه زرتنی. هه ر له و سه رده مه دا گه ر شاعریکی میلی نیثالیایی خواست و ناوانه کانی له بؤته ی شیعرکی نویدا بتواندایه نه وه و بیویستایه به جه ماوه ری رابگه یه نن، چس کاسبکاری ناویازاپ هه بوو ده سگا و دووکانیان ده پیچایه وه و به په رؤشه وه روویان نیده کردو گوئیان بق شیعه که ی راده هیشت^(۱۹).

نه نجامی کارکردنی نه م هویانه، رینیسانس له نیثالیادا پیش ولاتانی تر خوی نواندو هه ل و مه رچی گه شه کردنی بق ره خساو توانی خزمه تیکی نه و توی بکا ره گه زه

^(۱۹) هربرت فیشر. أصول التاريخ الأوروبي الحديث، ترجمة عصمت راشد والدكتور احمد عبدالرحيم

مصطفى - القاهرة. الطبعة الثالثة، ۱۹۷۰، ص ۴۱-۴۲

بنچینه ییەکانی نەشو و نەماکردنی بە جۆرتک پێبەخشنی کە لەوزە و توانای هیچ ولاتیکی تری ئەوروپاییدا نەبوو. جا ھەر چەندە ئی탈یا بەھۆی دەست تێوەردانی بینگانە و دۆزینەوەی رینگای دەریای نوێیو نووستی ھینا، بەلام ئەم تیک شکاندنیش ئەوزمی بەتینی رینیسانس رانەگرت. بۆ سەلماندنی ئەم راستییەیش ئەوەندە بەسە بلێین: کە لە پیاوانی وەك "لیۆناردو داڤینچی" و "میکائیل ئەنجیلۆ" و "رۆفائیل" و ھەندیکی تریش ھەرچەرخێ ئەو نووستییە بوون و لەو سالانەدا لەسایە ی باروزوونییکی ئیجگار نالەباردا کەسوانی باسیان دەکەین- بەرھەمی ئەوەندە ناوازیان ھینایە گۆرێ، ھەتا ھەتایە بەنەمریی دەمێننەو. ئەم واقیعە واتە دەرکەوتن و گەشەکردنی رینیسانس لەئی탈یادا وای لەھەندێ مێژوونووس کردووە بگەنە ئەو باوەڕی کە بووژاندنەو تەنھا ئەو ولاتێ گرتۆتەو. ئەگەرچی ئەم لێکدانەو بە کەمێک زێدەپۆسی تێدایە، بەلام کار تیکردنی بیروباوەڕی ئی탈یای رۆژگاری رینیسانس لەولاتانی تر مەسەلە یە کە هیچ کەسێک ناتوانی نکوڵی لێ بکا. ھەرچۆنێک بێت پەییوەندیی لەبچران نەھاتووی رینیسانس بەولاتی ئی탈یاوە دەبکاتە نمونە یەکی وا، دەتوانین لەرینگە یەو بەگشتیی سەردەمەکی بەسەر ئەم سێ قۇناغەدا دا بەش بکەین.

قۇناغی یەكەم: لەدوادای سەدە ی چوار دەھەمەو دەست پێ دەکا بۆ سەرەتای سەدە ی پاز دەھەم .

قۇناغی دووہم: واتە قۇناغی پێگە یشتن و نەشو نەماکردنی کە دەگاتە کورتایی سەدە ی پاز دەھەم و سەرەتای سەدە ی شاز دەھەم.

قۇناغی سێیەم: واتە سەرانسەری سەدە ی شاز دەھەم. ھەر ئەم دا بەشکردنە بەھەمان شیوہ دەتوانی بەسەر ولاتانی دیکە ی ئەوروپادا بچەسپێنرێ.

قۇناغی یەكەم: واتە ئەو قۇناغە ی رینیسانسێ تێدا لەدایکبوو. لەدووەمیشدا پێگە یشت و بەخۆیدا ھات. بەلام لەسێ ھەمدا موزافایەتی و بیروباوەڕی رینیسانس بوو چاری گێروگرفتییکی راستەقینە بوو، وەك لەپاشدا بەدرژیی لێی دەدوین. ھەر بەکێکش لەم سێ قۇناغە ی بووژاندنەو چەندین خاسییەتی بنچینە ییان پێکەو ناوہ و

هەریەکیکیش لەو خاسییەتە بەم یان بەو شێوە جیاوازییان لەتەك قۇناغی پێشوی
خۆی، یان قۇناغی دواي خۆیاندا هەبوو.

خاسییەتەکانی رۆنیسانس:

رۆزگاری رۆنیسانس و بزوتنەوێی مرقابەتی چەند خاسییەتیکی ئەوەندە دیاریان
هەبە، توانییان سەرئەسەری رۆنیسانس بکەنە شۆرشێکی فیکری و رۆشنبیری ئوتو
مۆرکیکی تایبەتی بەمیزووی مرقابەتییەوێ بنێ. لێرەیش بەدواوە هەوێ دەدەین
گرنگترین لایەنی ئەو خاسییەتە بەگورتی دەست نیشان بکەین.

۱- لەبەرئەوێ لە دایکبوونی رۆزگاری رۆنیسانس راستەوخۆ بەستراو بەپەڕەندییە
کۆمەڵەییەکانەوە، دەبینین لەیەك کاتدا هەموو ولاتە ئەوروپاییەکانی نەگرتەوێ.
ئیتالیا و چەند ولاتیکی تری رۆژئاوا پێش ولاتانی تر کەوتن، بەپادەییەك تەنها چەند
پریشکیکی گەشتە ئەوروپای رۆژەلات^(۱) و ناوچەکانی "بولکان" کە لەو سەرەمەدا
کەوتبوونە ژێر دەستی عوسمانلی داگیرکەرەوێ. بەلام سەرەپای ئەمەیش ئەو ولاتان
توانییان مەرجەکانی رۆنیسانس بەهۆی داھێنانی زانا یا ئیانەوێ بەهێزتر بکەن، باشترین
نموونەیش ئەوێ کە زانایەکی بەناویانگی وەك "کۆپەر نیکیکرس" هاوولاتییەکی
پۆلۆنیاییە. لەم بۆچوونەوێ دەگەینە ئەو نەجامی کە رۆنیسانس، دەستکەوتی
رۆشنبیری سەرچەم ئەو میللەتە ئەوروپاییانەییە کە لەبەر رۆشنایی باروونووی تایبەتی و
ناوخرۆیی خۆیاندا، دەوریان لەگەشە پێکردنیدا دیوێ. جا گەری و رادەي کارتیکردنی
شارستانیەتی رۆژەلات بەراستی لەبەرچاو بگرسن، ئەوا رۆنیسانس لە چوارچێوە
گشتییە کەیدا دەبێتە دەستکەوتی رۆشنبیری نیکیکرای مرقابەتی. راستییە کە بەشی

^(۱) ئەو کاتەي روسەکان کۆشکی "گریملین" یان بنیات نا، هونەری بیناکاری ئیتالیایی بەتەرایی
کاری تیکردبوون. قوللەو شوراکانی "گریملین" لەسالی ۱۴۸۵- ۱۴۹۵ی بەسەربردشتی چەند
ئەننازیاریکی ئیتالیایی بنیات نران.

وايه، چونکه حقيقتي رٽنيسانس نه نجامي مهنتيقي ثاوتيه بيووني به رده وامي شارستانيه ته جڙيه جڙيه ڪانه و مه ودا ڪه يشي ڇ له پووي ڪار ڪردن و ڇ له پووي ڪار ٿي ڪردن وه ڪه ليٽ ڪه رٽنيسانس به ريلوٽرو فرلوانتره .

مايهي داخه، سه ره پاي نه م حقيقته ته چه سپاوه - رٽنٽاوايهه ڪان خٽيشيان دان به وه دا ده نين ڪه رٽنيسانس مه رزداري رٽه لاتييهه ڪانه - ڪه چي ڪه م و نٽد له نوو مينه ڪانباندا رهنگ نادانه وه و به چاوه وه ته ي ناپوانن ڪه به ره مه ي ره نه چو ته قه لاي هاويه شي ڪه لاني نونياه . نه وه يشي ڪه زياتر پالپشتي نه م رايه مان ده گري نه وه يه، له په و تي ڪه شه ڪردني شارستانيه تدا پرشنگي رٽنيسانس به تنها به شيڪ يان مه موو ڪيشوه ري نه وروپاي روونڪ نه ڪرده وه، به لڪو هيٽو گوپنڪي نه و تي به خويه وه دي، به شيويه جڙيه جڙو خٽي ڪه يانده بست به بست ي سر رووي زه مين و زلانياني به پي ي پيدلويست و بارو زووف و قوناغه ميٽروويهه ڪه ي خٽيان، به شدار بيان له پيشخستن و ڪه شه پٽ ڪردني ده سته ڪه و نه ڪانباندا ده ڪرد.

۲- گوپو گوڙمي رٽنيسانس و چٽيه تي په ره سه ندي راسته و خٽ به سترابو به راده ي ڪه شه ڪردني په يوه ندي و ديار ده نابوري و ڪومه لايه تييه تازه ڪاني ولاته نه وروپايه ڪانه وه . به نمونه: رٽنيسانس له ٽينگلستاندا له سه ده ي چوارده هه مدا سه ري هه لدا. به لام تيز بيووني ناکوڪي و مملاني ي هيٽه دهره به ڪه ڪان له و ولاته دا بووه هي ي بلگير ساندي شه ري ناو خٽ^(۱) و له سه ده ي پازده هه م دا ڪورسپيڪي نه وه نده ناله باري خسته به رده م په ره سه ندي ٽينگلستان، ديار ده ڪاني رٽنيسانس تاسه ره تاي سه ده ي شازده هه م دهره ڪه و تن، واته نه و ڪاته ي سه ره تاي چوونه پيشه وه و ڪه شه ڪردني تابوري و ڪومه لايه تي له ٽينگلستان به شيويه ڪي ديار هه ستيان پي ده ڪرا.

له "نيسپانيا" يشدا ڪه نده ليووني خٽي لايه نه جڙيه جڙيه ڪاني زياتي ڪه ل نيسپانيا ماوه يان نه دا ديار ده ڪاني رٽنيسانس به و خٽيويه ته شه نه بڪن وه ڪه له سه ره تادا هه له وئي سهريان هه لدا.

^(۱) مه بست له شه ري ۱۴۵۵-۱۴۸۵ يز ڪه به شه ري "جوته گوڙ- حرب الوردتو" ناسراوه.

پوخته‌ی قسه نه‌وه‌یه، له‌دابکبوون و پاشان په‌ره‌سه‌دندی رننسانس، له‌سه‌ر هیلکی دیاریکراو نه‌ده‌ریشتن، به‌لکو به‌پنی نه‌و باروینوخه خزی ده‌نواند که‌هر ولاته پینیدا تیپه‌ر ده‌بوو. رننسانس ده‌سنتکوتی ره‌نچ و کوششی نه‌ورویایه له‌چارچیره ته‌سکه‌که‌یداو هی هه‌موو جیهانه له‌چارچیره فراوانه‌که‌یدا.

۳- هه‌رچه‌نده ره‌گه‌زکی هاویه‌ش هه‌موو دیارده‌کانی رننسانسی له‌سه‌ریاکی ولاته نه‌ورویاییه جیاجیاکاندا به‌یه‌کتره‌وه گری‌دا، به‌لام هه‌ر ولاته به‌هزی زووفی تاییه‌نی خزیه‌وه پیویستی به‌وه ده‌کرد پی له‌سه‌ر دیارده‌یه‌کی تاییه‌نی دابگری‌و سیماو خاسیه‌تی خزی بیاریزی.

به‌نمونه: له "نه‌لمانیا" دا هومانستان ده‌ستیان دایه نه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی که "نارامس- ئیرازمۆس" (۳۳) به "فلسه‌فه‌ی عیسا" ناویان ده‌با (۳۴).

له‌م روانگه‌یه‌وه رننسانس له "نه‌لمانیا" دا چوهه قالیکی قولی فیکریه‌وه و راسته‌وخق له‌مه‌سه‌له‌کانی کلنسه‌ی کاتۆلیکیان ده‌کۆلییه‌وه. نه‌وه‌بوو له‌دواییدا کاری له‌بزووتنه‌وه‌ی ریفورمی ئاینیش کرد. به‌لام فه‌ره‌نساویه‌کان به‌تایبه‌تی روویان کرده لیکۆلینه‌وه‌ی یاسای رۆمانی کۆن، نه‌مه‌یش بۆ نه‌و کاته ده‌ستپیشخه‌ریه‌کی گرنگ بوو. نه‌نجامیش زه‌مینه‌یه‌کی له‌باری بۆ گه‌شه‌کردنی لیکۆلینه‌وه‌ی یاسایی له‌فه‌ره‌نساندا ره‌خساند (۳۵). که‌چی بیرویاوه‌ری رننسانس له‌ئینگلستاندا له‌زه‌مینه‌ی فلسه‌فه‌و ئیستانیکادا ره‌گی داکوتا و به‌ناشکرا له‌بواری نه‌ده‌بو و سۆسیۆلۆژیا و شاتۆدا ته‌عبیری له‌خزی ده‌کرد. وه‌نه‌بێ نه‌و به‌ره‌مه‌ نه‌ده‌بیانیه‌پش سیما ئاینیه‌که‌یان ون کردبێ،

(۳۳) یه‌کتکه له‌ناو‌دارترین هومانیه‌سته‌کانی رۆژگاری رننسانس. بۆ زیاتر ینگه‌بیشه، پروانه نه‌و به‌شی بۆ ناو‌دارانی رننسانس ته‌رخان کراوه.

The Renaissance and the Reformation 1300-1600, by D. Weinstian. (۳۴)
New York, 1955 p.19.

(۳۵) له‌زووه‌وه دانشگا‌کانی فه‌ره‌نسا بایه‌خیکی گه‌وره‌یان به‌یاسا داوه. ته‌نانه‌ت زمانی فه‌رنسای له‌رێکخه‌ستی کاروباری نێوده‌ولته‌ناندا چینگایه‌کی تاییه‌تی هیه.

به تاييه تي له سردمه سي شه پي جوونه گولدا، چونگ هر له و کاته دا شان به شاني نم چه شنه به ره مانه، چه ندين رژمانی نوئی له دايک بوون و به همان شينوازی پيشوو به شان و شکري سوارچاکی و پالوانيتيدا ه ليان ددها. چند ولایي و ايش هه بوون تياندا فيکري رليکال^(۴) به هينتر ته عبري له خوی ده کرد وه که له هندی ولایي ديکه. به لام سهره پاي نم جياوازيان هيش ليکچوون و نزيکيان له به کتره وه، به هر بارتکدا ليک بدرتته وه نه وه دهگه يه ني که کلتوروي رژگاري رژنيسانس له سهرپاکی کيشوهری شه وروپادا سهره ورو بالاده ست بووه.

۴- پياواني رژگاري رژنيسانس به تاييه تي له شيتاليادا ته نها له بواریکدا پسپور نه بوون. رژرجار ريکه و تووه به کيک له وانه چمکی چند لايه ني جوريه جوري زانستی و هونه ري گرتووه ته ده ست. باشتري نمونه هيش نيگارکيشي نهر ليوناردو دافينشييه.

ناويرلو په بکه رتاشيکی شاره زاو نووسه ريکی ديارو شه اندازيارتي سهرکه و توو، رتابه کی پزيشکی په کالاکردنه وه التشریح-ی جه سته ني ناده ميزاد بوو. "کوپه رنيکوس" يش زاناو شه ستيره شوناسيکی شاره زاوو. زانباري پزيشکی و ياسايي و فهله کی له ولایي خوی و شيتاليا خویند. له ولاته که ی خويدا به دريژايي "۴۰" سال به رده وام به تاقيردنه وه زانستيه کانه وه خه ريک بوو. پي به پي شه وه هيش له بواری دارايي و نيديريدا کاری ده کرد. بيرپاو بچوونه کاني ده يخنه ريزي زاناياني سهرده مه که په وه. "ماکيا فيلي" يش هر له و کاته دا که ميژوونوش و سياسيه کی به ناويانگ بوو، په کيکه له نووسه رو فه يله سووفه کاني سهرده مه که ی^(۵). بل زياتر ده ست خسته سهر شه

^(۴) ريزاي راديکالي "راديکاليزم" بهو ريزازه ده گوتري که ده يوئ سيستی کومه لايه تي له بنه رته وه بگوتري. نم ريزازه سياسيه له شه که نه شو نما کردني پيشه سازيدا هاته ناوانانه وه و گره که بوو کومل له کورت و پيوهندي ده ره به گايه تي رژگار بکا.

نم سهرده مه بشدا "راديکاليزم" شه ريزازه ده گرتته وه "چپ پان راست" که له پيناري گه يشتن به تامانجا زنده رزي "تطرف" ده کا. وهر گتير-

^(۵) نم ديارده به نه گهرچي به کيکه له خاصيه ته کاني رژگاري رژنيسانس، شتيکی سروشتي بووه. چونگه پيوهندي به ره مه يتناني سرمايه داری له و کاته دا نه گه يشتبووه نم راده يي کار دابهش بکاو

دیارده‌یه، لهو به‌شده‌دا که بۆ ناودارانی رۆننسانسمان تهرخان کردووه، له‌چهن نموننه‌یه‌کی تریش ده‌دوین.

ه- له‌قۆناغی به‌که‌مدا پێشه‌وایانی رۆننسانس بایه‌خێکی زۆریان به‌به‌ره‌مه‌ فیکریه‌کانی پێش قۆناغی ده‌ره‌به‌گایه‌تی‌دا. واته‌ به‌ره‌می نه‌و چه‌رخه‌ی ئییدا زانیان ته‌وقی به‌کاترلیکی کردن نه‌خرا‌بووه‌ گه‌ردنیان. نه‌وانه‌ له‌هه‌موو شت زیاتر بایه‌خیان به‌ژیان و ئاده‌میزاد ده‌دا. باوه‌ڕێکی نه‌گه‌ریان هه‌بوو به‌وه‌ی که‌ده‌توانن له‌پاش ده‌یانو سه‌دان سه‌له‌ی زولم و ستمی سه‌ده‌کانی ناوه‌پاست بگه‌ڕینه‌وه‌ سه‌ر رۆیازه‌که‌ی خۆیان و ناوڕ له‌ژیا‌نی راسته‌قینه‌ بده‌نه‌وه‌ و هه‌ول بده‌ن له‌سروشته‌ تێبگه‌ن و ته‌عبیری لێ بکه‌ن و له‌په‌نگه‌ی ژیا‌ندنه‌وه‌ی که‌له‌په‌وری کۆنه‌وه‌ سوود وه‌ریگرن. هه‌ول و کوششی نه‌مان به‌هه‌زیی سه‌ده‌ی چوارده‌هه‌م و پازده‌هه‌م له‌پێناوی ژیا‌ندنه‌وه‌ی که‌له‌په‌وری کۆندا گه‌یشه‌ راده‌یه‌ک خه‌لکی لایان وابوو دیارده‌کانی بووژاندنه‌وه‌ ته‌نها بریتیه‌ له‌ زیندووکردنه‌وه‌ی نه‌و زانستانه‌ی له‌سه‌رده‌می گه‌ڕێک و رۆماندا باو بوون. به‌جۆرێکی تر بلێین: خه‌لکی هه‌ستیان به‌وه‌ نه‌ده‌کرد که‌سه‌ره‌لانی نه‌و دیارده‌ نوێیانه‌ نه‌جایه‌کی سروشینی نه‌و پێداویسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ تازانه‌بوو که‌ به‌چهند قۆناغێک سنووری کۆمه‌لی کۆنیان به‌جێهێشتبوو. ناوه‌ڕۆکیه‌شیان بریتی‌بوو له‌و داهێنان و دۆزواوه‌ نوێیانه‌ له‌سه‌ده‌کانی پێش‌ه‌ویدا نه‌ک هه‌ر به‌ریان لێ نه‌ده‌کرایه‌وه‌ به‌لکو پێویسته‌شیان پێیان نه‌بوو. که‌واته‌ هۆیه‌کانی رۆننسانس وه‌ک پێشتر باسیان لێوه‌ کرا به‌جۆرێک له‌کۆمه‌لدا ره‌گیان دا‌کو‌تابوو، له‌وه‌ ده‌ره‌وه‌یوه‌یوه‌ی به‌ته‌نها بریتی‌بن له‌بووژاندنه‌وه‌ی که‌له‌په‌وری کۆن. پاخود نه‌جای هه‌ره‌سه‌پێنانی "قوسته‌نته‌نییه‌" و په‌رینه‌وه‌ی "بیزه‌نتیه‌کان" و ده‌ست‌نوسه‌ گه‌ڕێکیه‌کان بووین بۆ ئی‌تالیا، وه‌ک ژماره‌یه‌کی زۆر له‌مێژوونوسان پێی

- یاسای دابه‌شکردنی کار "تقسیم العمل" به‌جۆره‌ خۆی به‌هه‌پێن که‌ له‌قۆناغی ئیستای سه‌رمایه‌داریدا به‌دی ده‌کری. به‌کێک له‌خاسیه‌ته‌کانی په‌یوه‌ندی به‌ره‌مه‌پێنانی سه‌رمایه‌داری دابه‌شکردنی کاره‌ به‌و جۆره‌ی هه‌رکسه‌ له‌هه‌وارێکی تایه‌تیدا هه‌لبسووی. نه‌مه‌یش وا له‌ئاده‌میزاد ده‌کا ماوه‌ی داهێنان له‌به‌رده‌میدا بێته‌وه‌ یه‌ک نه‌توانن وزه‌ی له‌بن نه‌هاتووه‌ بگاته‌ کار. وه‌رگێڕ-

لهه سر داده گرن. نه خیر، راستییه که ی نه وه یه "نه وروپا به ناگا هاتبووه وه و به په رۆشه وه هه لپه ی بۆ زانستی نوێ ده کرد" جاله بهر نه وه ناره زووی له زانست و زانیاری نوێ بوو، ناچار بوو بۆ گه یشتن به م مه به سته پیرۆزه له هه موو لایه نیکه وه په لویق به اوژی. بۆیه رۆله کانی که ورتن به سه ر لیکۆلینه وه ی "لایه نه پشتگویی خراوه کانی گه نجینه ی کلاسیزدا که نا نه وکاته له پیرکرا بوون". له مه وه بۆمان ده رده که وێ که رتینسانس "قوناغیکه له قوناغه کانی گه شه کردنی بێر"⁽⁶⁾ نه ک وینه به کی کت و منی رابوردوو، وه ک له باب ته کانی ده له اتوردا روون ده بیته وه.

6- هه موو نه و دا هینانه نوێیانه ی رۆژگاری رتینسانس، خزمه تی زانست و ته کنیکی تازه یان ده کردو په یوه ندییه کی به تینیان به به رژه وه ندییه کانی چینی بۆ رژه اووه هه بوو. نه مه یش به ناشکرا له و گزرا نکار بیانه دا به رجه سته ده بێر که له مه یدان ی که شستی دروست کردن و پیشکه ورتنی لیکۆلینه وه ی جوگرافیای ی و نه ستیره ناسیدا به دی ده کران، چونکه به بێر نه و پیشکه ورتنه مه حال بوو ریکای تازه ی بازگانیی له نیوان جیهانی کۆن و به ری رۆژئاوای سه رزه میندا بدۆزیته وه.

هه ر له م قوناغه دا، بلاو کراوه ی جوگرافیای ی هه مه جۆر ده رده چوون و ناوه پۆکیان پر بوو له زانیاری کۆمه لایه تی و زانستی خۆش و گرنگ؛ به پا ده په ک نه ک هه ر سه رهنجی گه پیده و گه پۆکه کانیان را ده کێشا، بگره خوینه ری ناساییش تامه زووی خویندنه وه یان بوو. هه روه ها پایه خ به ماتماتیک و روه کناسی و چه ند زانیارییه کی تری سروشتی دراو هه ره که یان به پتی پیدووستییه کانی کۆمه لی نوێ به شه دار بیان له گه شه پیکردنی ژیا نی

⁽⁶⁾ A. J. Grant A history of Europe. Part II. London, 1929, p.p.463-464.

"گران" له کۆتایی رایه که ی سه ره وه یدا، ده لێ: "رتینسانس قوناغیک بوو له قوناغه کانی ره وتی گه شه کردنی بێر له شه وروپادا". به دلام نینه وشه ی دوایمان له و قسه یه ی وه رنه گرت. چونکه له ته ک شه رلیه ی پتشمواندا که له خالی په که می خاسییه ته کانی رتینسانسدا باس مان کردووه ناگوفین. نه مه یش سه باره ت به وه ی که زه مینه ی رتینسانس مه ودا که ی زۆر له وه فراوانتره که به بروژاندنه وه ی شه وروپا نه قه لقم بلرێ. به یچه وانمه وه دیاره کانی رتینسانس جێ به یه ی تیکرای مرۆفایه تی پتوه دیاره.

تابوری ولاته نه وروپاییه کاندا ده کرد. نه م بایه خدانه پیش به زانبارییه سروشتییه کان، بنچینه ی نایدیولژیا ی چینی بؤرژوا ی تازه پیگه یشتوی پته وتر کردو له سر بناغی تاقیکرنه وه، زقریه ی هره زقری بیرویاوه پی دهره به گایه تی پوچه ل کرده وه، که له ماوه ی چند سه ده یه کدا بالی به سر کومه لگای نه وروپاییدا کیشابوو.^(۶)

۷- له به رنه وه ی هومانیه ستانی رؤزگاری رنیه سانس به ردی بناغی ان بؤ ته لاری رؤشنبری نوی دومیای دانا، ده توانی هر نه وانه به بنیاتنهری نایدیولژیا ی چینی بؤرژوا له قه له م بدرین. سه ره تای دهر که وتنی زارواهی هومانیزم و هومانیه ست Humanism, Humanistic وه که دهریرینکی فیکری و کومه لاپه تی ده گه پتقوه بؤ سه ده ی شازده هم^(۷). نه م زارواهی له بنه رندا له وشه ی Humanitas لاتی نییه وه، وه رگراوه که مانای مرفایه تی ده گه یه نن. نه مه ی دواپیش له وشه ی Homo وه وه رگراوه که مانای ناده میزاد ده به خشتی. رابه رانی نه م رنیه زه نوییه مه به ستیان له ه لبراردنی نه م زارواهی نه وه بوو پین له سر سیما دومیاییه که ی زانست و نه دب دابگرن و بایه خ به ناده میزاد بدن. چونکه به رنیزایی چند سه ده یه کو به تاییه تی له و کانه وه ی که سه ندیکاو رنکخراوه پیشه ییه جزیره جزیره کان وه که ته وقتیک له گه ردنی ناده میزاد نالابوون. که وا بوو دیارترین خاصیه تی هومانیزم نه وه بوو پینی له سر خودی تاکه که س داده گرت Individualism- Individual^(۸). بیگومان نه م هه لوسته ییش

^(۶) چینی بؤرژوا له نه ش و فاکردن و پین گه بشتنیدا و له به ر رؤشنایی به رزه ونده یه تابوری و سیاسی و کومه لاپه تییه کانی و به مه به ستی به گزاجرونه وه ی بیرو دهره به گایه تی، پشت به ده سته کوه ته زانستیه کان ده به ستی و نایدیولژیا که ییشی سیما یه کی زانستیه یانه ده گرتنه خزی. به لام له قوناغی کی ترداو بسز سه رکو تکردنی نه و چین و تریزه کومه لاپه تییه یانه ی دژایه تی ده کهن، به تاییه تی پرؤلیتاریا، په نا ده باته به ر بیرو میتافیزیکی و به هه سوو توانایه وه پشتگیری ده کا. وه رگرتیر -

^(۷) له سه ده ی شازده هه سه وه، وه که زارواهییه که پنج به ست بوو. وه کی سه سه و میتروره زقریه ی هومانیه سته کان زارواهی Humanitas یان له به ره مه کانیاندا به کار ده یینا.

^(۸) مه به ستی هومانیه سته کان له زارواهی Individualism تاکه وه یی الفردیه - نه بوو، به لکو ده میان ویست پین له سر خودی ناده میزاد و که سایه تی تاکه که س دابگرن.

هر واه خوړه نه بوو، به لكو پيداويستېه كاني ژباني سه ده ي نوې گورپانكي گوره ي
 به سر پله و پايه ي تاكه كه سو و چوڼيه تي ه لس و كو تي له ناو كومه لدا سه پاند.
 له سه ده كاني ناوه راستدا، دهره به گه كان به حوكمي بڼه ماله و به نه اندازه ي نه و ميراته ي
 بزيان له پاش به جڼ دهما، پله و پايه ي كومه لايه تبيران ده ست نيشان ده كرا. له م حاله دا
 دهره به گ به ره مې ره نج و ته قه للاي خوي نه بوو. به لام له پرژگاري رڼيسانسدا خيژان و
 خانه راده ي تاكه كه س بوي نه بوو سنوور بې ده سه لاتي تويزه كومه لايه تبويه كاني سه ريو
 دليني و ده بوو سه رمايه دار - به تا بيه تي له سه ره تاي قوناعي سه رمايه داريدا - كار بكاو
 له ميداني نابورييدا بگويته داوي به ريه ره كانه و سازشو به وريدي ناگاي له مال وگورپي
 بلزلې ه بڼ. دياره هر چي هه وليكېش بدا بې نه و به وزه و تواناي په ره بسيني و ماوه
 نه دا له گيژاوي به ريه ره كانيدا راي بمانن. تالم تپروانينه وه زاناو رڼوشنبراني رڼگاري
 رڼيسانس بايه خيان به نرخی تاكه كه سو خودي سرورف ده داو تاده ميزا بيان كرده
 "پيولنه يك بې هه موو نه و شتانه ي تاده ميزاد به ره مې ده هينن"^(۸). چونكه هر نه و
 دمزلنن "چي ده كاو چوڼ به هره و تواناي ده خانه كار" تاوه كو "نه و نه ده ي دهره تي بې
 به خمسن سوود وهرگرئي و رنكاو جيگاي خوي له م جبهانه دا بدوژنيته وه"^(۹). له م
 تپروانينه وه، هومانستان تاكه كه سيان كرده پارچه يه كي سروشت و رايان و ابوو خاوه ني
 توانايه كي له بن نه هاتووه و بوونه وهرنيكه ده توانن "سر به هه موو ده رگايه كدا بكا" و
 مادام "تروي چه ندين زانستي تپدايه، چي ده رگا هه يه له به رده ميذا ناواله يه". هر له م
 بې چوونه وه هومانستان پنيان له سه م سه له كاني ژباني تاكه كه سو و چوڼيه تي باري
 سه رنجي به رامبه ر به ديارده كاني كومه ل داده گرت. شان به شاني نه مېش بايه خيان
 به هه موو نه و كردارانه ي ده دا كه له ژياندا خوڅشي و له زه تي نونيا بيان بې دابڼ ده كا.

M.L. Bush. Renaissance. Reformation and the Outer World ,^(۸)
 London, 1967. P.153.

R.R. Palmer and J. Colton, A history of the Modern World. Third ^(۹)
 edition. New York, 1965, p.51.

به پراده يهك حال گه يشته نه وهی نژديه يان ده يان وت: مه رجی بنچينه يی نه وه يه خودی ناده ميزاد به ختیار بڼ، جا ثبتر به چ رنگايهك ده گاته به ختیار یی، نه وه يان گرنګ نښه به نمونه: "لورننز فاللا" به کول رای ده گه باند که نامانجی ژيان به ختیار یی و پټويسته خه لکی هه لپه ی بڼ بکن، چونکه خواستی سروشت خویه تی^(۳۰). لټګدانه وه و شیکردنه وهی نه م چه شنه بیروپایانه، رنگای بڼ نه وه خؤش کرد خه لکی جارویار له یاسا مه عنه و ییبه کان دوریکه ونه وه و بڼ په روا خؤیان به خؤشی و له زه تی ژيانه وه خه ریک بکن. نه م دیارده یه یش به نژدی له ناو توژزه ده ست ریشته وه کاند ا درده که وت. به لام له گه ل هه مو نه مانه یشدا ده بڼ نه و هه قیقه ته له یاد نه که ین هومانستان مه به ستیان له و رایه نه وه بوو، تاکه که س له کومه لدا جڼګای شیاوی خؤی بدرقتن، که ده يان وت: پټويسته دل به ستی یاسا کانی رابروو بڼ، مه به ستیان نه وه نه بوو به تنها تاکه که س بکنه "پیاوڼکی رؤشنبر"، به لکو گره کیان بوو بیکنه "هارولاتیبه کی باشنو سوو ده خستر"^(۳۱). بڼګومان نه م بڼ چوونه یش ته عبیری له هه لوڼمستینکی نه خلاقیی گرنګ ده کردو ده بڼ له پروانګه ی گشتیی کومه لایه تی و نیشتمانییبه وه ته ماشا بکری^(۳۲).

^(۳۰) په کیتک له بیروپایه کانی "فاللا" نه وه بوو که "ناده ميزاد به له شو گیانییبه وه خواوند نه خشی کتشاروه هچ به شتیکی شمتان دروستی نه کردوه" پروانه:

E. Garin. Italian Humanism philosophy and Civil life in the Renaissance. Translated by P. Munz, Oxford. 1965, P.50.

H. Baron, Op. Cit, p.p. 431- 452.

(۳۱)

^(۳۲) شم جؤره هه لسه نگاننده ی رؤلی ناده ميزاد، به پټودانی نه و سرده مه و له ناست سیستمی دره به گایه ښیدا به هه لروستینکی پټشکو تنخوازانه له قه لدم ده درئ. به لام سیستمی سرمایه داری له پروتی چوونه یشته مه ښیدا، هومانیزمی خسته قالبی فده لفي تاکړه ویی "الفردیه" وه، به مه یش کؤتینکی قورستی کرده پټی ناده ميزادی سرده م. چونکه تاکړه ویی به پټی بڼه ما کانی فده لفي نه مه لری سرمایه داری مانای تټروانینی ناده ميزاده له ذاتی خؤسه وه به س بڼ نه وهی ره چاری نه و یاسا معزوعیانه بکا که کومه لرو سروشتو به به پټوه ده بڼو ناده ميزاد دوری له کار پټکردنو

به هر حال پوخته‌ی بیروپای هومانستان سه بارهت به ژيانی ئاده‌میزاد ته‌واو پیچه‌وانه‌ی بیرویاوه‌پی کلنسه‌وه بوو، که ده‌یویست هرچی شتی دونیایی هه‌په بی خزمه‌تی قیامت ته‌رخان بکری! دياره نه‌میش شتیکی نوئی بوو یاسای کلنسه‌و پیاوه ئاینیه‌کان خستبووانه کارو نژد دور بوو له‌جه‌وه‌ری ئاینی مه‌سیحیه‌وه، بزوتنه‌وه‌ی ریفرمی ئاینیش به‌شیوه‌یه‌ک ئه‌م حقیقه‌ته‌ی سه‌لماند، ماوه‌ی بی مشت و مرو قسه له‌سه‌رکردن نه‌هیشته‌وه. ده‌بی نه‌و راستیه‌پش بووتری که شیوه‌ی هه‌لس و کهوت و ژيانی رژانه‌ی پاپا و پیاوه ئاینیه‌کان ته‌واو به‌پیچه‌وانه‌ی فه‌رمایشته‌کانی خزیانه‌وه بوو. له‌به‌رئه‌وه هه‌لوئستی هومانستان شوپشیک بوو دژی یاسای ناره‌وای کلنسه که ده‌یویست هه‌چ نرخیک بی ژيانی ئاده‌میزاد نه‌هیلنیه‌وه. له‌هه‌مان کاتبشدا ده‌یانویست له‌ئاده‌میزادو ده‌وویه‌ره‌که‌ی تی‌بگن، نه‌میش خزی له‌خزیدا بووه داینه‌مویه‌ک و زانست و زانیاری تازه‌ی خسته‌گه‌رو پیشی خستن.

۸- به‌شی هه‌ره زژی ئه‌و بیروپایانه‌ی له‌ته‌ک رینسانسدا هاتنه‌ کایه‌وه کاکلی تاییدیلژیایی چینی بژوویان پیک ده‌هینا. به‌لام هه‌ندی لایه‌نی دیکه‌ی ئه‌و بیروپایانه له‌چارچیه‌وه‌ی تاییدیلژیایی ئه‌و چینه تازه‌پینگه‌یشتوه چونه ده‌روه‌وه به‌م یان به‌و شیوه ته‌عبیریان له‌خواست و ئاواتی توئزه کومه‌لایه‌تییه هه‌زارو نه‌داره‌کان ده‌کرد، به‌ناییه‌تی چینی کریکاران. هه‌ندیکی تریشیان له‌ئه‌نجامی ئه‌و هزیانه‌دا که باسمان کردن ره‌نگدانه‌وه‌ی بیری ده‌ره‌به‌گایه‌تی و پیاوانی کلنسه بوون. له‌به‌رئه‌وه که دینیه سه‌ر هه‌سه‌نگاندنی دیارده‌کانی رینسانس هه‌ست به‌جۆره ناکرکی و جیاوازییه‌ک ده‌که‌ین، به‌ناییه‌تی له‌ناو ئه‌ رتبازه فیکریانه‌دا که له‌وه سه‌رده‌مه‌دا هاتنه‌ گۆپی. سه‌ره‌پای

کارتیکردنیاندا هه‌یه. نه‌ک هه‌ر ئه‌مه‌ به‌لکو بیانووشی بژ بی نیتیزامیی دژییه‌وه له‌ژی پهرده‌ی خودپهرستیدا ئاده‌میزادی کرده بوونه‌وه‌رتکی ده‌سته‌پاچه‌ی هه‌چ له‌بارا نه‌بوو. سه‌ره‌نجامیش بی‌هه‌ودمی ژيان بووه قیبله‌گای فه‌یله‌سوف و سزیزولژیسته‌کانی سیستمی سه‌رمایه‌داری، هه‌ر وه‌ک له‌م سه‌رده‌مه‌داو له‌بنج و بناوانی وجودیه‌ت و عه‌به‌سییه‌تدا به‌چاکیی به‌دی ده‌کری. -ره‌رگبیر-

به‌رهمی نه و تیکه لېوونه به. خویندکارانیش له م مه‌یدانه‌دا ده‌ورنکی بالایان بینو و له پرتگای نه‌وانه‌وه زږد لایه‌نی سه‌ره‌تایی رننيسانسى نیتالیا گه‌پشته ولاتانی دیکه‌ی نه‌ورویا. هر له‌ساله‌کانی دوايسی سه‌ده‌ی چوارده‌مه‌مه‌وه شاری "فلزده‌نسا" له‌سه‌ر شتوازیکی نوئې ده‌ستی دایه لیکولېنه‌وه‌ی زمانی گرنکیسی کون و نه‌نجام له‌همو به‌شه‌کانی تری ولاتدا به‌خیرایی بلوېووه‌وه. به‌سه‌رنکی تریش ژماره‌په‌کی زږدی خه‌لکی ولاته درلوسیگان به‌مه‌به‌ستی فیژیوونی زمان و شاره‌زابوونی به‌رهمه‌کانی "نه‌فلاتون" و "نه‌رستز" و فه‌پله‌سووفه‌کانی تر، خویان گه‌یاند ه‌ شاره‌کانی نیتالیا. نه‌مانه که‌ده‌گه‌پانه‌وه تزوی بیروباوه‌پی نوییان بز نیشتمان ده‌برده‌وه و نه‌نجام به‌روبوومیکی نازه پشکوټوویان لی هینایه به‌رهم^(۳۰). هرچونیک بن، سن قوناغه‌که‌ی رږزگاری رننيسانس چ له‌نیتالیاو چ له‌ولاتانی درواسیدا، بوونه هزی نه‌وه‌ی چند نه‌نجامیکی تابلیزی گرنک به‌ده‌سته‌وه بدنه‌و پاشان کار له‌گه‌شه‌کردنی بیروزانستی سه‌رانسه‌ری جیهانیش بکن.

بیگومان له‌توانایشدا ه‌په‌خاسیبه‌ته‌کانی رننيسانس به‌هزی ده‌رخستنی نه‌نجامه بنچینه‌په‌کانیبه‌وه زیاترو روونتر به‌رجه‌سته بکه‌ین، به‌تایپه‌تی چونکه ه‌رېوو نه‌و لایه‌نانه ناراده‌یه‌کی زږد له‌په‌کتر نالاون، بزیه له‌به‌شی داهاتوودا ه‌ول ده‌ده‌ین لېیان بکولېنه‌وه و په‌نجه‌پان بز رابکیشین.

* * *

بەشى سىيەم

ئە نجامەكانى رۇڭگارى رۇنيسانس

بىرۋاۋەپى رۇنيسانس و بەرھەمەكانى بوونە ھۆى ئەۋەى چەند ئەنجامىكى گرنكى ئەوتۇ بەدەستەۋە بەدەن كە لەبۋارى كۆمەلايەتى و رۇشنىبىرىى و سىياسىيدا بەشدارىيەكى كارىگەر لەگەشە پىكردنى كۆمەلگای ئەۋرۋپايى و سەرچەم شارستانىيەتى مۇرقابەتيدا بكن. تەننەت ھەندىك لەناسەۋارەكانى لەتەك لەدايك بوونىاندا نەمريان بۇ خۇيان پچرى. لىرەيش بەدۋاۋە ھەول دەدەين بەكورتىي دەست بخەينە سەرلايەنى گرنكى ئەۋ ئەنجامانەى ژانى رۇنيسانس لەچۋارچىۋە فراۋانەكەيدا ھىنانىيە بونىاۋە.

۱- بىرۋاۋەپى ناۋەپۇكى شاكارە مەزنىەكانى رۇڭگارى رۇنيسانس تەۋاۋى بىرۋاۋى كۆمەلى دەرەبەگايەتى سەدەكانى ناۋەپاستى ھىنابە لەرزىن. بەر لەھەموو شىتەك، ھەول و كۆششى جۇرەجۇرى ھومانىستان پەردەى لەسەر حەقىقەتى كلىسەى كاتولىكى و بىرۋا سەيرو عەنتىكەكانى ھەلمالى. ئەۋەى سەرنج رادەكەشە ئەۋەپە، پىشەۋايانى رۇنيسانس بايەخىكى تايىبەتېيان دا بەۋەرگىپانى كىتەپە ئاينىيە كۆنەكان. ئەمەيش خۇى لەخۇيدا ئەۋەى دەگەياند كە جگە لەپىۋانى ئاينى، خەلكى تىرىش بۇيان ھەبوو توخنى مەسەلەكانى ئاين بكون و لىيان تىبگەن، چونكە بەدەرۋاىي چەند سەدەپەك كلىسە ئەم جۇرە لىكۆلپنەۋانەى بۇ خۇى قۇرخ كەردبوو. زمانەۋان و زانايان - نەك پىۋاۋە ئاينەكان - ئەم ئەركەيان گرتە ئەستقو زۇدلايەنى شاۋاۋە و گرنكىيان بۇ كۆمەلانى خەلكى بوون كەدەۋە. بەنمۋنە: "لۇرۇنرۇ فاللا" كەپاپا بۇ خۇى ئەركى ئوۋىنەۋەى ھەندى دەستنۋوسى خستە ئەستقۇ، توانى چەندىن ھەلەى ئاقۇلا لەۋ نوسخەيەى ئنجىلدا بدۇرۇتتەۋە كەكرابو بەلاتىنى و پاشان باسىكى سەرىبەخۇيشى لەسەر

نومس. هر وهه ها له باسبكي تودا ناشكرای كرد كه نه و به لگه نامه به ی ناوی "په خشی قوسه نئین" ی ل نزلوه و^(۳۶) گوايه به پیتی ناوه پۆكي مافی ده سه لاتی دونیایی به پاپاكان به خشیوه، له بنچینه وه ساخته یه و له سه ده ی هه شته مه دا نووسراوه نه ك له سه ده ی چواره می زایندا. بێگومان نه مه یش کارینکی خراپی کرده سه ر ناووشۆرده تی پاپایه تی. "گورینۆ فاله" جارینکی تریش نه وه ی سه لماند كه به هیچ کلژجین پاپاكان مافی نه وه یان نییه چ له "فاتیکان" و "رۆما" و چ له هر بستیکی سه ر رووی زه میندا ده سه لاتی سیاسییان هه یین. له وه یش زیاتر بێ ترس و سه له مینه وه ده یووت: "نه وانه له قه شه وه بوون به جه رده و گورگ" و^(۳۷) ده میان زه نیوه ته ره نجی خه لگیی.

راستییه گه ی نه گه ر له و سه رده مه دا چه ند كه سبكي ده ست رۆوشخوو "گورینۆ فاله" یان نه پاراستایه و له ترسی نه وه نه بوایه كوشتنی شویننه وارینکی خراپی به جه رده هیشته، دام و ده سگای پاپایه تی بێ سن و دوو كردن ده یه سه ته ژێر گازو گه ریه ی له گای پشكینه وه. هه رچۆنك بێ نه وه ی "گورینۆ فاله" ی بیه رنیژ کردی، هینۆ گوپینکی نه وتۆی هه بوو، زۆر مێژوونووس به "سه ره نای لیکرۆینه وه ی ره خنه ی زانستییا نه ی نوی" ی داده نئین^(۳۸).

^(۳۶) "په خشی قوسه نئین" (Donation of Constantin) به لگه نامه یه کی ساخته یه له سه ده ی هه شته مه دا رۆژکارانی پاپا نووسیانه وه و ئیندا و ئیان: گوايه قوسه نئینی ئیمپراتۆری رۆما ۳۰۶-۳۰۷ له سه رانه یی به شی رۆژتاوا و تمنانه ت ئیتالیایه دا ده سه لاتی دونیایی به پاپا به خشیوه. پاپاكان شه م به لگه نامه ساخته ییان له یئاری ده سه لاتی دونیایی خزیاندا، وه ك چه كێك له سه یدانێ مملاتنه ی ساسیدا كرده یان به بنچینه یه کی یاسایی و پشتیان پێ ده بست.

^(۳۷) له "آ.ا. جویور" وهرگواوه. به روانه "گه شه كردنی دوا یی بزوو تنه وه ی مرۆفایه تی له سه ده ی پازده هه م دا" به زمانه ی روسی. مێژووی جیهان. به شی سه یه م. ل ۶۲۸

R. Stryer and others, Op. Cit. P. 334.

^(۳۸)

زۆر له ملوولترین زانیانی جیهان "گورینۆ" کاری تیکردن. له وانه "ئیرازمۆس" و "فۆلتیر" و گه لێکی تریش.

به‌هزی توژیژنه‌وه و به‌راوردکردنی ورده‌وه "فاللا" گه‌یشته حه‌قیقه‌تیک که‌ئو لاتینییه‌ی به‌لگه‌نامه‌که‌ی پی‌نوسسراوه له‌زۆر خالی گرنگدا جی‌اوازی هه‌یه له‌ته‌ک ئه‌و لاتینییه‌دا که‌سه‌رده‌می قوس‌سته‌نتین باویوه. ته‌نانه‌ت هه‌ندی له‌و شارانه‌ی له‌به‌لگه‌نامه‌کاندا ناوفوس کرابوون کانی نووسینی ئه‌و به‌لگه‌نامه‌یه له‌ئارادا نه‌بوون⁽³⁹⁾. ئه‌م خۆ‌خه‌ریک کردن و بزچوونه گرنگانه چه‌کێکی کاریگه‌ری له‌ده‌ست پیاوانی کلێسه‌ کرده‌وه و چیتز بزبان نه‌ده‌لوا ناوه‌ریکی ئینجیل و نووسراوه ئاینیه‌کان به‌تاره‌زوی خۆیان لیک‌بده‌نه‌وه و به‌ه‌وای نه‌فس بیروپای ده‌ستکردی بوور له‌گیانی راسته‌قینه‌ی ئاینی مه‌سیحی به‌سه‌ر خه‌لکیدا به‌سه‌پێتن. ئه‌وه‌یش که‌ئهرکی هومانیه‌ستانی ئاسانه‌تر کرد ئه‌وه‌بوو، زۆریه‌یان له‌بنه‌ره‌تدا پیاوی ئاینی بوون، یاخود له‌دام‌وده‌سگا‌کانی کلێسه‌دا خویندبوویان و به‌چاکی هه‌ستیان به‌ناته‌واوییه‌کانی ناو ئه‌م ده‌سگایه‌ ده‌کرد. جگه له‌وه‌یش شاره‌زای هه‌لسوکه‌وتی پاپاو ده‌ست‌و‌پێوه‌نده‌کانیان بوون. له‌به‌رئه‌وه ده‌بینین هه‌لوێستی دژایه‌ت‌کردنی ئه‌مانه به‌رامبه‌ر به‌کلێسه‌ گه‌یشته راده‌یه‌ک هه‌رچی شتێک په‌یوه‌ندی به‌کلێسه‌وه هه‌بوو ره‌تیان ده‌کرده‌وه، ئه‌وه‌بوو نووسه‌رو زانای فه‌ره‌نسا‌یی "رابیلیه ۱۴۹۴-۱۵۵۳" هه‌ر به‌وه‌وه رانه‌وستا به‌ریه‌ره‌کانی ریبا‌زی کلێسه‌ی کاتولیکی بکا، بگه‌ر له‌بیروپای ریفرمی پروتستانته‌ش قایل نه‌بوو. بزیه‌گالته‌ی به‌ده‌مارگیری ئاینی کوێرانه ده‌هات و ره‌خنه‌ی له‌ریبا‌زی پروتستانته‌ش ده‌گرت، به‌پاده‌یه‌ک حال گه‌یشته ئه‌وه‌ی "کالفن" ی پیتشه‌وای ئه‌و ریبا‌زه هیرشیک توندی کرده‌سه‌ر. هه‌ندیکی تریشیان له‌وه‌یش زیاتر پێیان لێ هه‌لپه‌ی، ئه‌نجامیه‌ش دوچار ی زه‌برو زه‌نگی رژیم و کلێسه‌ هاتن -وه‌ک له‌دوا‌یدا باسی ده‌که‌ین- و نووسینه‌کانیشیان فه‌ده‌غه‌کران، یاخود کرانه‌ خۆراکی ناگر.

هه‌لوێستی دوژمنایه‌تی پیاوانی رینیه‌سانس به‌ته‌نها بیروپای کلێسه‌ی نه‌گرت‌وه، به‌لکو دژایه‌تییه‌کی به‌هیزی هه‌موو ئه‌و به‌رهمه‌ نه‌ده‌بیانه‌یشی ده‌کرد که‌په‌یوه‌ندیان

R. Weiss, op. Cit. P.43.

(39)

بەسەدەکانی ناوەرپاستووه هه‌بوو. ئەوانه له‌و باوه‌په‌دا بوون که‌سه‌ده‌کانی ناوەرپاست،
 سه‌رده‌می دواکه‌وتنو نه‌زانین بووه، له‌به‌رئوه ناویشیان نابوو "سه‌رده‌می غوتی"
 که‌له‌و کاته‌دا واتای "به‌ریه‌ر"ی ده‌گه‌یاند. به‌لام ئەوانه له‌م بۆچوونه‌یاند له‌سه‌ره‌ق
 نین، چونکه‌ سه‌ده‌ی ناوەرپاست وه‌ک هه‌ر قۆناغێکی تری که‌شه‌کردنی کۆمه‌لگای
 مرۆفایه‌تی و حه‌تمیه‌تی په‌ره‌سه‌ندن، که‌لێک ده‌ستکه‌وتی گرنگی پێشکه‌ش به‌مرۆفایه‌تی
 کردووه. هه‌رچۆنێک بێ، ئەم هه‌لۆیسته‌ی هومانیه‌ستان وای له‌خه‌لکی کرد سه‌ده‌کانی
 ناوەرپاست به‌تاریکستانی ئه‌نگۆسته‌چارو کۆتو پێوه‌ندیکێ گران بزائن. ئەم واقیعه‌یش
 زه‌مینه‌یه‌کی فیکری له‌باری ره‌خساند تاوه‌کو مرۆف به‌ره‌و سه‌ده‌یه‌کی نوێی
 پێشکه‌وتووتر هه‌نگاو به‌اوژێ. شایانی باسه‌ زاواوه‌ی "سه‌ده‌کانی ناوەرپاست" په‌که‌مجار
 له‌لایه‌ن هومانیه‌سته‌کانوه به‌کاره‌یتنرله‌وه‌به‌سه‌ده‌ی سه‌ده‌ی به‌ر له‌پێنیه‌سانس و
 سه‌ده‌کانی نوای گریک و رۆمان بوو.

٢- وترا بایه‌خدانی هومانیه‌سته‌کان به‌که‌له‌پووری کۆن، یه‌کێک بوو له‌خاسیه‌ته
 بنچینه‌یه‌کانی رۆژگاری رێنیه‌سانس، ئەم‌ه‌یش بوو له‌خاسیه‌ته‌ بنچینه‌یه‌کانی رۆژگاری
 رێنیه‌سانس، ئەم‌ه‌یش بووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی چه‌ندین ئه‌نجامی زانستی و رۆشنییری گه‌وره‌ی
 له‌ده‌ستگیر بیه‌. جا هه‌رچه‌نده‌ ئه‌و که‌له‌پووره‌ له‌سه‌ده‌کانی ناوەرپاستدا به‌ته‌لووی
 پشتگۆی خرابوو، به‌لام پیاوانی رۆژگاری رێنیه‌سانس به‌شوێن ئه‌و ده‌ستنووسانه‌دا
 ده‌گه‌ران که‌ له‌ناو کۆتسه‌وه‌ ده‌یره‌ کۆنه‌کاندا بێ‌ناز که‌وتبوون. ئەوانه‌یشی که‌بایه‌خیان
 به‌م مه‌سه‌له‌یه‌ ده‌دا نوماپنده‌ی تایبه‌تییان ته‌رخان کرد بوو، ده‌ستنووسیانی بۆ
 بدۆزنه‌وه‌و به‌پاره‌یه‌کی باش بۆیان بکه‌ن. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ سه‌دان ده‌ستنووسی
 دانسه‌ له‌"قوسته‌نته‌نیه‌"وه‌ په‌رییه‌وه^(١) به‌تایبه‌تی بۆ ئی탈یا و کتیبخانه‌کانیان پێ

(١) له‌گه‌ل تریک بوونه‌وه‌ی عوسمانلییه‌کان له‌ناسیای بچووک مه‌ترسی کۆنه‌ سه‌ر قوسته‌نتیه‌ی پایته‌ختی
 یه‌رتیه‌یه‌کان، زانیانی به‌ره‌به‌ره‌ رووه‌و ئی탈یا که‌وتنه‌ رۆی له‌گه‌ل خزاندا به‌کۆمه‌ل ده‌ستنووسی کۆن
 به‌رخیان برد.

ناوه‌دان ده‌کرایه‌وه و هه‌ندئێ کتێبخانه‌ی دیکه‌یش دامه‌زێنرا. هومانێستان له‌پێناوی وه‌رگێژان و ساغکردنه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی یاندا ئه‌رکێکی زۆریان کێشاو توانییان زۆریه‌ی ئه‌و تێکسته‌ کۆرناوه‌ی له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌پاستدا وه‌رگێژدرابوو و به‌ده‌ستی ئه‌نقسه‌ست شمشیان لێ زیاد کرابوو، راستیان بکه‌نه‌وه. هه‌روه‌ها بۆ یه‌که‌مجار ته‌واوی به‌ره‌مه‌ ناوه‌داره‌کانی شاعهرانی گرتکێبان وه‌رگێژا، له‌وانه "ئه‌لیاده" و "تۆدیسای" و "هۆمیرۆس". ئه‌مه‌ جگه‌ له‌به‌ره‌مه‌ فه‌لسه‌فیه‌ کۆنه‌کانیش، وه‌ک زۆریه‌ی نووسینه‌کانی "ئه‌فلاتون".

گومان له‌وه‌دا نییه‌ که‌ سه‌رپاکی ئه‌مانه‌ به‌ناشکرا له‌بواره‌ چۆریه‌ جۆره‌کانی زانستی مرقه‌فایه‌تیدا کاری خۆیان کرد، به‌تایبه‌تی له‌میدانی لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی و فه‌لسه‌فی و میژوویدا. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ مشتومپی فه‌لسه‌فیه‌یان هه‌تایه‌ کایه‌وه‌ و توانییان بگه‌نه‌ هه‌ندئێ بۆچوون و حه‌قیقه‌تی میژویی نوێ و نووسه‌رانی رێنێسانس بپروباوه‌پی تازه‌یان لێ هه‌له‌پێنجان.

هه‌ر له‌وه‌سه‌ده‌یه‌دا ئه‌و بازرگانه‌ ئه‌وروپاییانه‌ی بپروباوه‌پی رێنێسانس کاری تێکردبوون، ده‌ستیان کرد به‌کۆکردنه‌وه‌ی که‌ له‌پووری کۆنی رۆژه‌لاتو له‌گه‌ڵ خۆیاندا بریانه‌وه‌ بۆ ولاته‌کانیان و له‌لایه‌ن هومانێسته‌کانه‌وه‌ بایه‌خێکی له‌ئه‌ندازه‌به‌ده‌ریان پێدراو سه‌ره‌نجامیش به‌ردی بناغه‌ی زانیاری "ئیه‌پیگرافی Epigraphy" داڕێژرا، که‌ له‌نووسین و نه‌خشی کۆن ده‌کۆلێته‌وه‌.

۳- رۆژگاری رێنێسانس به‌تایبه‌تی له‌سه‌ده‌ی شانزده‌هه‌مدا له‌میدانی زانیارییه‌ سروشتیه‌کاندا پێشکه‌وتنێکی گه‌وره‌یان به‌خۆیانوه‌ دی. له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌پاستدا بایه‌خێکی که‌م ته‌نها به‌زانیاری کیمیا درابوو، ئه‌ویش چونکه‌ هه‌ندیک له‌زانایانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ له‌ویاوه‌په‌دا بوون، گوايه‌ به‌هۆی ئاوێته‌کردنی کیمیاویه‌وه‌ ده‌توانرێ مینالی ئاسایی بکری بیه‌مینالی به‌نرخ و گرانبه‌ها. ئه‌و تۆزه‌ بایه‌خه‌یش که‌ به‌زانیاری ئه‌ستیره‌ناسیی ده‌دراو به‌وشیوه‌ زانستییه‌ی په‌یره‌ویان ده‌کرد، ته‌نها بۆ ئه‌وه‌بوو بۆ نچومگه‌ری به‌کاری به‌یتن. ئه‌مه‌ له‌کاتێکدا سه‌ره‌له‌به‌ری زانیارییه‌ سروشتیه‌کانی تر نه‌ک

هر پشتگوي خرابوون به لگر روي راسته قينه ي زوره يشيان شيوتيندرايوو. به لام له سرده مي رتنيسانسدا - وهك باسكرا- بايه خدان بهو زانياريانه سووه يه كيك له پيدلو يستيه كاني كومه لگاي نوي. بوجي؟! چونكه چيني بوزو اي تازه بينگه پشتوو له سوو سره وه پيوستى به م چه سنه زانياريانه هه يوو. يه كه م: نهو زانياريه سرشتيبانه ي كه به هزي داهيتاني نويوه هاتبوونه گلرپي و نه نجاس هه تمبي نهو پيشكه وتنه بوون، ره گزي بنچينه يي ده سالتي نابوريان بژ نهو پيك ده هيتا.

سووه م: سه رپاكي ده سته كه وته زانياريه كان به نه ندازه يه كي ديار بويواوه پي نونيان پته وتر كردو به ره به ره، ره گ رپشه ي بيري ده ره به گايه تيبان له بن هه لده كيشا.

په ره سه ندني نويي زانستبي له زوز بواردا په لوپزي ده هاويشت و گلرپا نيكى چونيته ي له بواره جوريه جوره كاني زانستدا هيتايه كايه وه. به نمونه: له مه يداني نه ستيزه ناسيدا زاناياني رزگاري رتنيسانس كه پشتنه چه ند نه نجاميكى گرنگ. "كوپه رنيكوس ۱۴۷۲- ۱۵۴۳" به كه مين كه س بوو تيوري "كومه له ي رز" ي داناو ده يوت: زه ي نه ستيزه يه كه و سه به كومه له ي رزه، هم به ده وري خزي و هم به ده وري رزدا ده خوليتوه. به پيچه وانوه كلتسه باوه پي وابوو كه زمين چه ق "مرکز" ي گه رپونه و چي نه ستيزه ي ناسمان هه يه به رزيشه وه به چوارده وريدا ده سوو پينه وه^(۱). نو اي "كوپه رنيكوس" چه ند زانايه كي تري وهك "جيزدانق برونق (Brunno) ۱۵۴۸- ۱۶۰۰ز" و "گاليلو گاليلي Galilei ۱۵۶۴-۱۶۲۴ز" كه سوو زاناي ئيتالياي بوون توانيبان په ره به تيوره كه ي "كوپه رنيكوس" بدهن. نه وه بوو "برونق" ده يوت: جگه له كومه له ي رز چه ند كومه له يه كي تريس هه ن دانبشتواني سه ر زه ي له بهر سوو رسي نايبان بينن. نه م بژ چوونه ي ناويراو كت و مت نهو بژ چوونه به كه له سالتي نو اييدا يه ستيزه ناسه كان سه لعاندپان. نه مه جگه له وه ي برونق له و باوه رده دا سوو كه سوو نيبه له نه ستيزه كاني تر دا زيان هه ين. به لام "گاليلو" به ردي بناغه ي بژ زانياربي ته جريبيي

(۱) "نيكولا كوپه رنيكوس" نهو باسه ي پيشكه ش به شخسي پاپا كرا.

دلنا، به نمونه: به تاقیردنه وه سه لماندی که له رینه وهی به ندۆل چه ند فرلوان بز ماوه که ی هر وه ک خۆیه تی و ناگه یی. له لایه کی تریشه وه هه ندی هه له ی "نه رستۆ ی له باره ی بزوتنه وهی ته نه کان "حرکه الأجسام" وه ساغ کرده وه و چه سپاندی که ته نه کان قورسایان هه رچی چه ندیک بئ وه ک به ک برده بنه وه سه ر زه وی. بیجگه له مانه ییش پشتگیریی نیوره که ی "کۆپه رنیکۆس" ی کرد. به وجۆره وه به هوکمی بۆ چوونی زانستیانه، زانایان توانییان له سه ره تاوه زانسته سروشتیه کان له لاهوت جیا بکه نه وه. زانایانی رۆژگاری رۆنیسانس له بواری لیکۆلینه وهی پزیشکی داو به تاییه تی به کالاکردنه وه "التشریح" ی جهسته ی ئاده میزاد و ماتماتیک و جیۆلۆجیا و ده ره یئانی میتالدا ده سه کو تی گه و ره گه و ره یان چنگ که وت. پزیشکان ده ستیان به یه کالاکردنه وهی لاشه ی ئاده میزاد کرد و په ره یان به زانیاری "ئه ناتۆمیا" داو گه پشتنه چه ند ئه نجامیک به هۆیانه وه به شدارییان له گه شه کردنی ئه م زانیارییه گرنگه دا کرد که پاسه ته وخز په یوه ندی به ژانی ئاده میزاد وه هه بوو. ناکامییش بووه بابه تیکی سه ریه خۆ و له چه ند زانگریه کی ئه وروپاییدا به ده رس ده خوینرا. هه ر به هۆی ئه م ده سه کو ته مه زانانه وه ئوانییان میشکی خه لکی ئه وروپا له ئه لسانه ی به وروپوچ رۆگار بکه ن. چاره سه رکردنی نه خۆشیه کانی مرۆفیش له وه ده رچوو کاسه ی سه ر له ت بکری و خوی ئاژن بکری تاوه کو به حسابی خۆیان خۆوو جنۆکه ی ل ده ره په رینن، یا خود باشترین چاره سه ر ئه وه بئ به زه بری ته ور لاقی بنیاده م به پردیته وه !!^(۱۲).

ئو ئه نجامانه ی زانایانی سه ده ی بووژاندنه وه له بواره کانی جیۆلۆجیا و میتال ده ره یئاندا به ده ستیان هینا، شتیکی هه روا که م بایه خ نه بوون. به نمونه: زانای ئه لمانی "جۆرج باویژ ۱۶۹۴-۱۷۵۵" کتیبیکی گه و ره ی په ناوینیشانی "ده رباره ی میتال

^(۱۲) "نوسامه کوپی مونتیز" رووداوی زۆر سه ر له باره ی زانیاری پزیشکی ئه وروپایی له رۆژگاری شه ری خاچمه رستاندا ده گیریتته وه. بۆ زیاتر نینگه یشتن، پروانه "علاقات بین الشرق والغرب بین القرنه الهادی عشر والعامس عشر". عبدالقادر أحمد الیوسف. صیدا. بیروت ۱۹۶۹ ل ۲۶۸-۲۷۰.

دهرھيتان له دوازه بهرگدا" له پاش خزی به جيتھښت. ثم نووسرواه په کيکه له گډه ترين نو سرچاوه ره سه نانهی له قزناغی په که می گه شه کردنی سرمايه داریی نه وروپادا، له چوښه تی په ره سه ندنی نامرازه کانی به ره مهيتان و شيوه ته کنيکی دهرهيتانی ميخال ددهوی.

۱- گرنګرتینی نه نجامه کانی رتنيسانس، بووه يارمه تیده رتنيکی گډه بڼه دروست بوونی زماني نه ته وهی په گگرتوو له نه وروپادا.

پيش نو سرده مه، زانست و نه دهب بڼه توپيزکی بچوکی کومه ل قورخ کرابوو. ته نانه ت قسه کردن و مشتومپ له نيو روښن بېرانی نو سرده مه دا هر به لاتیني بوو نه ک به زماني نه ته وهی. به کورتی له توپيزکی بچوک به ولاوه، جه ماوه ری خه ک ناگای له و زمانه نه بوو. ثم دیارده به پيش خزی له خویدا بووه هیلکی جیاکه ره وه له نیوان توپزه جیا جیا کانی کومه لداو ناکامیش بووه هزی په یدابوون و سره له دانی چند دیالیکتی ناوچه یی جزیه جزر. به لام له و کانه وهی که پله ویا بهی تاکه که س له ناو کومه لدا گډر او وه ک بوونه وهرتنيکی گرنګی کومه لگا حسابی بڼه کرا، ده بوو به چاوړکی تره وه ته ماشای هه موو نه وشتانه بکری که په یوه نديیان به ژيانی ماددی و معنوی نه وه هه په. زمانیش په کيکه له و مه سه له بنچینه بیانه یی ثم گډر انکار یی راسته و خز کاری تیکردو سره له به ری دیارده کانی رتنيسانس بوونه هه ل و مرچی گونجاو تا له ولاته نه وروپایه کاندای زماني نه دهبی په گگرتوو بیته کابره. ژماره یی کی نږدی پیاوړی رتنيسانس به تایبه تی نووسران به ره مه کانیاں به زماني خه لکی ده نووسی و سامانی که له پووری میلییان کرده سرچاوه یی سروش و که ره سته یی دهر بېرینی بیروپایه کانیاں. باشترین نمونه پيش له م باره یه وه "فرانسو رابلیه" یی فوره نساییه که به په کيکه له ناو دارانی سرده می رتنيسانس ناسراوه. ناویراو له نووسینه کانیدا هه میسه ره چاوی زه وقی خویندوی ده کرد. بڼه م به سته پيش سوودی نږدی له که له پووری میلیی وهرده گرتو بایه خی پی ده دا. به شيوه یی کی رازلوه له هه مان کاتیشدا به پیزو نریک له قسه یی ناساییه وه بابه ته کانی

داده‌پشت. به‌هزی ئه‌م شیوازه‌یه‌وه بسو به‌ناسراوترین نووسه‌ری فه‌ره‌نسایی سه‌ده‌ی شازده‌ه‌م و به‌ره‌مه‌کانیشی وه‌ک به‌ره‌مه‌ی زۆریه‌ی نووسه‌رانی رۆژگاری رۆنپسانس له‌ناو خه‌لکیدا ره‌واجیکی زۆریان پین‌درا.

وه‌نه‌بین بایه‌خدان به‌م زمانه‌ نووییە وای له‌ناودارانی رۆنپسانس کردبێ زمانه‌ کلاسیکیه‌کان و له‌سه‌رو هه‌موویانه‌وه‌ زمانی لاتینی که‌ تا ئیستایش له‌باری سه‌رنجی زانسته‌وه‌ ده‌وری خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه‌ پشتگوێ بخه‌ن، نه‌خێر. به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ژماره‌یه‌ک له‌هومانپستان که‌وتنه‌خۆ بۆ لیکزێنه‌وه‌ی زمانی لاتینی و گرتکی و عبیری کۆن. زۆریه‌یشیان نه‌وه‌نده‌ زمانی لاتینییان ده‌زانی خۆیان پێوه‌ هه‌لده‌کێشاو ده‌یانویست به‌خه‌لکی رابگه‌یه‌نن که‌ دل‌به‌سته‌ی سامانی که‌له‌پووری کۆن. چونکه‌ نه‌وانه‌ رایان وابوو که‌نه‌و که‌له‌پووره‌ ته‌واو دژی یاسا و نه‌رتی باوی ده‌ره‌به‌گایه‌تییه‌ و له‌تواناندا هه‌یه‌ به‌هزی زمانی لاتینییه‌وه‌ شتی نه‌وتو و ره‌یگری، بکرتنه‌ چه‌کێکی کاریگر دژی نه‌و یاسا و نه‌رتانه‌.

لێره‌دا گرنگ نه‌وه‌یه‌ حه‌قیقه‌تیک له‌یاد نه‌که‌ین. زۆر له‌هومانپستان که‌ به‌زمانی لاتینی ده‌یاننووسی، به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی خۆشیان به‌ره‌مه‌یان بلأوده‌کرده‌وه‌. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ لاتینییه‌کانیان پاش ماوه‌یه‌کی که‌م، زۆرجار سالتیک پتری نه‌ده‌خایاند و ده‌ده‌گێرپرایه‌ سه‌ر زمانی نه‌ته‌وه‌یی و زمانه‌ نه‌روپاییه‌کانی سه‌رده‌مه‌که‌. له‌وه‌یش گرنگتر پیاوانی سه‌رده‌می رۆنپسانس ته‌نها نه‌و بابه‌تانه‌یان به‌زمانی لاتینی ده‌نووسی که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌تینی به‌زانا و فه‌یله‌سوف و پیاوه‌ سیاسیه‌کانه‌وه‌ هه‌بوو. له‌به‌رته‌وه‌ ده‌یانویست به‌زمانی خۆیان له‌گه‌لیاندا بدوین، بێ‌ته‌وه‌ی ئامانجی سه‌ره‌کیان که‌ هه‌ره‌سه‌پنانی ته‌لاری فیکری ده‌ره‌به‌گایه‌تی بوو، له‌بیر بچن. هه‌ندیکێ تریشیان بۆیه‌ به‌زمانی لاتینی ده‌یاننووسی ترسی نه‌وه‌یان هه‌بوو، نه‌با نه‌وانه‌ی نووسینه‌کانیان ئاراسته‌ کراره‌و مشت و مه‌ریان له‌گه‌ل ده‌که‌ن به‌ره‌مه‌کانیان نه‌خویندنه‌وه‌ و به‌سووک ته‌ماشای بکرتن.

لهگال هموو ئه مانه پشدا ئه م ديارده به ورده ورده له ئارادا نه ماو رژژه پوز نه وانه ي به لاتيني ده يان نووسى ژماره يان كه م ده بووه وه ، به تايبه تى له بوارى نه ده بدا ، تاوه كو به ته ولو ي وه ك ديارده به كى رژژن بيري له گري نه ما . بواجاريش زمانى لاتيني بووه سه چاوه به كى گرنك ته نها بى مشت ومال ، به تايبه تى بى دروست كردنى زار او ه ي زانستى نوئ ، چونكه ده توانئ به ئاسانى وشه ي لى وه ريگري وشه ي تازه ي لى پيك به يئيرئ ، له پوروى ده رپرئينشه وه زار او ه كانى له سه ر زمان سووكترو ره وانترن . هموو ئه مانه و چند ه زيه كى دى له گال په دابوونى بازا رى به كگرتو دا . بوونه ه زى نه وه ي له سه ده ي پازده هم و شازده هم دا زمانى نه ته وه يي گه لانى ئه روپا كه ئيسا له به رده ستى هموان دن سوست بيئ . نه مه يش به پيچه وانى به ره مه كانى سه ده كانى پيش رژنيسانس وه يوو كه به ته نها نه تويزه كومه لابه تيبه چيژى لوه رده گرت كه زمانى لاتيني كرنى ده زانى .

٥- بېرويا وه پى رژنيسانس و نه نجامه كانى به شي وه ي جو ريه جو ر هه ستى نه ته وه بيان له ناو گه لانى ئه روپا دا ژيانده وه . چونكه زمانى نوئ بووه ئامپازىك و نه و به ره مه فيكريانه ي پئ ده نووسرا كه له به ر ده ستى جه ماوهر دا بوون . به مه يش زياتر ئاستى هوشيارى كومه لانى خه ك به رز ده بووه وه . كار كردنى نه م ه زيه به نژدى له وه دا ده رده كه ويئ كه نژدى به ره مه كانى رژژگارى رژنيسانس و نه ده بياتى ئه و قوناغه ، په رده يان له سه ر خه وشرو ناته واوييه كانى سېستى ده ره به گايه تى هه لده مالي و پيشوا زيبان له كه له پوروى كرن ده كردو به شيوا زىكى خو شو ره وان سه رنجى خو ئنه رى ئاسايان راده كيشا . جگه له مانه يش له ناوه ئاستى سه ده ي پازده هم دا به ه زى ده يئانى ئامپى چاپ كردنى تازه وه ، كتىب و چاپه مه نى زو تر كه وه به رده ست خو ئنه ران و ئال و گوپان پئ ده كرا .

ده يئانى ئامپى چاپ كردنى نوئ ، له خانه ي ده سكه وه زانبارى و كلتور ييه كانى سه رده مى رژنيسانس داده نرئ و خوى له خويدا به ده نگو وه هاتنى پئويستيبه كانى نه و

قزناغه بوو. بایخ دان به ویته گرتنه وهی ده ستنوسه کزنه کان به ژماره یه کی زلترنو شیوه یه کی باشتر، پالی به نه وروپاییه کانه وه نا، په پره وی شیوازی چاپکردنی "چینی" به کان بکن و ته خته داری ه لکژل دراو به کار به یتن. له لایه کی تریشه وه و هومانستان و چ لایه نگرانی بزوزتنه وهی ریفرمی ناپی، هه ولیان ددها کتیبه ناپیبه کان له چنگی کتیبه ی کاتولیک و قه شه کان بزگار بکن و زلترن ژماره یان لی بلویکه نه وه. تاوه کو خه لکی بزیان روون ببیته وه که پاپایه تی تاچ راده به ک له یاسا ناپیبه کان دورکه و توره ته وه و فپی به سه ریانه وه نه ماوه.

له و کاته وهی "دانتن" له نووسینه کانیدا سه لماندی که ده توانی له بری زمانی لاتینی، زمانه نه ته وه ییه کان بکرتنه نامرزی ده ریپنی بیروا، زیاتر هه ست به پیوستی کتیب و چاپه منی کرا. چونکه خه لکی ره مکیش به پریشه وه ده یان قوزتنه وه و چیژیان لی و ه رده گرتن.

هه موو نه مانه پیوستیان به نامرزی فیکری په خش ویلاو کورنه وه به ک ده کرد بتوانن شان به شانی پیداووسته کرمه لایه نیبه تازه کان هنگاو بنی. بز شم مه به سته نه وروپاییه کان به هوی ته خته داری ه لکژل دراوه وه، شیوازی چاپکردنیان به بارنکی باشتر دا گزپی. پاشان نه وهی چاره یوان نه ده کرا، کت و پر رووی داو له ده ورویه ری سالی ۱۴۴۵ز دا "یوحه نفا گوتینبرگ ۱۴۰۰-۱۴۶۸ز" توانی به که م نامیری له ته خته دروست کرلوی چاپکردن دروست بکا. نامیره که ی "گوتینبرگ" به ده ست نیشی ده کرد و پینی بزوی "العرف المتحرکه" ی به کار ده هینا و له ماوهی سه عاتیکدا ده ی توانی "۱۰۰" لاپره چاپ بکا. دباره نه مه ییش بز شو سه رده مه گزپانیکسی چونیته تی بوو له دونیای چاپو چاپه منیدا.

دامینراوه که ی "گوتینبرگ" تقوی که شه کردن و هیزی په ره سه ندنیکسی به گوپو تولای به خشینیکسی به ریلوی له که ل خویدا ه لگرتبوو. به شداریه کی که وره ییشی له پیشخستنی زانست و زانیاری و ژياننده وهی که له پوروو بلویوونه وهی بیروپای ریئیسانسو

گمیدیلوژیای رزگار یخوازانهی دواى نهو سهردهمه دا کرد. هزیه کی گرنک بوو بز رگه یاندنی کلتوری نه ته ویری و گه لاله کردنی زمانی نه ده بیی به گرتوی گه لان. روریشی نه برد نه م داهیتانه نوییه نه ه هر بووه هانده ریزی مه عنوری به لگو به چه شنی پالیپوه نه ریزی مادی هانی نووسین و بلاو کردنه وهی ده دا. سهره نه امیش کتیب وه ه هر که لو په لیکى تر که وته بازاره وه و کپیارو فروشباری په یدا کرد. به و چه شنه باری رۆشنبیری له وه ترلازا ه هر بریتی بی له چه ند کتیبخانه په کی تایبه تی و نال وگرو کردنی کتیب له سنوریزی ته سکا گیر بخوا.

بیگومان نه گه ر داهیتانی چاپخانه نه بوايه، نووسین و خویندنه وه و فیروون به گشتی ه هر به نسبی توپیزی سهروی کومه لو پیاوانی شاین ده بوون و به س. به لام به هزی چاپخانه ی نویوه، به سه ریک ژماره په کی زگر کتیب له چاپ ده دراو به سه ریزی تریش ترخه کی ده هاته خواره وه و هه رزانه تر ده بوو. به و جزره کتیبی خویندن و فیروون گه شته ده ست چینه هه ژارو نه داره کان. جا هه رچه نده "گوتینبرگ" و هاویه شه کانی تاماوه په کی زگر هه ولیان دا پاریزگاری نه یینی داهیتراوه که یان بکن، که چی زدی نه خایاند له نه لمانیا و ولاته نه وروپاییه کان و له سه رو هه موویانه وه له نیئالیای لانکه ی رفنیساندا بلاو بووه وه و نیو سه ده و چه ند سالیکی نه برد نه و کتیبانه ی به هزی پیتی بزپوه وه له نه وروپادا چاپکران گه شته "۲۰" هه زار دانه. خو نه گه ر تیکرپای ه هر کتیب به "۲۰۰" دانه دابری، نه و له ماوه ی نزیکی "۶۰" سالدا "۹" ملیون کتیب چاپکراوه. دیاره نه م دیارده په یش سه ره تایه کی گرنک بوو بز بنیات نانی بنچینه په کی مادی نه و تر زانست و رۆشنبیری له ساپه یدا به و نه ندازه گه وره په گه شه بکن که به خیرایی روی جیهانی گه پی. ه هر له به رنه ویشه میژوونووسان داهیتانه کی "گوتینبرگ" به گه وره ترین دیاری گه لی نه لمانیا داده نین که ناوبراو له سه ده ی پارده هم دا پتسکش به صرافایه تی کردو ته نانه ت په کیک له م بازه په وه، و توییه: "داهیتانه کی گوتینبرگ له و جزره کارانه په که په کجار روو ده ده ن و دوویاره نابنه وه"^(۱۷).

۶- جائه گەر ئەم ھەموو گۆرپانکارییە بنەرەتی و داھینانە گەورانە لە گەل رینیسانسدا سەریان ھەلدابین و زیاتر لە ناو کۆمەلگا پیشکەوتووھەکانی ئەرۆپادا ناکۆکی و ململانێی تیز کۆردبێن، شتیکی سەیر نییە، چونکە ھەموو ئەر دياردانه بەناشکرا سیمای یاخو بوونیان دژی دەرە بە گاپەتی و کلێسە ی کاتۆلیکی پێوھ دیار بوو. بە جۆریکی ئەر بلتین: کاکلە ی بیری بۆرژوای تازە پێگە بشتوو یان پێک دەھیتا. ئەمە جگە لەو ی کە دیار دە ی یاخیبوون، بەتەنھا لایە نێک و ئووانی نەگرتەوھ. بە لکو بە شپۆھ یەکی مەوزو ی لە مەیدانی ئەر و زانیارییە تە جریبیبیانە ی شدا خۆیان دە نواند کە تارپادە یەکی زۆر لە ئە دە بو و سیاسە تەوھ نوور بوون، چونکە سەریاکی ئەر ئە نجامە گەورانە ی زانیان بە دە ستیان ھیتا، رووی راستە قینە ی ئەر پیرویاوەرە ئواکە و تووانە یان ریسوا دە کرد کە بە دریزایی چە ند سە دە یە ک مېشکی جە ماوھ ریان ئیفلېج کردبوو. لە بەر ئەوھ دە بینین ھە لوئیسٹی توندوتیژی کلێسە تەنھا بە رامبەر بە و جۆرە کە سانە بوو کە بێ پێچ و پەنا دوژمنایە تییان دە کرد. بگرە ژمارە یەکی زۆر زۆر لە ناو دارانی رینیسانسیشی گرتەوھ و لە پیش ھە موویشیانەوھ زانیانی ئەر سە ر دە مە. باشترین بە لگە ی ئەم حە قیقە تە ییش لە و جە مۆجۆ لە دا دەر دە کەوئ کە دادگاگانی پشکنین لە و کاتە دا نواندیان. بە نمونە: دام و دە سگای سەر بە کلێسە نە ک ھەر پیرۆپایە کانی "کۆپەرنیکۆس" ی رە ت دە کردەوھ، بە لکو ئەر و کتیبە ییشی قە دە غە کرد کە زۆریە ی ژسانی خۆ ی بۆ تە رخان کردبوو. ھە مان ھە لوئیسٹی شیان بە رامبەر بە "گالیلۆ" نیشان داو ناچار یان کرد واز لە پشستگە ریکرنی تیۆرە کە ی "کۆپەرنیکۆس" بە ھینن کە دە یووت: زەوی بە چوار دەووری رۆژدا دە خولیتەوھ. ئە مانە و زۆر زانا و رۆشن بیری دیکە ی سە ر دە مە ی رینیسانس، یان ھە موو تە مە نیان لە زیندانە تاریکە کاندە بردە سەر، یاخود بە زیندووی دە سووتینران. زانای گە وەرە ی ئیتالیا ی "جیۆردانو برونۆ" پاش ئەوھ ی ھە شت سالی رە بە ق لە زیندانە کانی دادگای پشکنیندا و لە ژۆر زەبری تازارو ئە شکە نجە دا نالابدی، لە مانگی تشرینی دووھ مە سالی ۱۶۰۰ دا و لە گۆرپە پانێکی شاری "رۆما" دا بە پیش چاری خە لکەوھ ئاگری تیبەر درا^(۱۴). سە بارە ت بەوھ ییش کە زمانە وانی فەرە نسایی "دولیبە" بە ھۆ ی چاپخانە

^(۱۴) "برونۆ" لە کاتی لێ پرسینە و دا بەو بەر ی نازایە تییەوھ بەر گری لە پیرۆپایە کانی خۆ ی کرد. ئە دانە ت

تایمه تییه که ی خویه وه، بیروپای هومانستان بلأوده کرده وه، له مانگی نابی سالی ۱۵۴۶دا له گۆره پانئیکی "پاریس" دا سووتینرا. به لام هه موو نه م کرده وه ناره وایانه نهمرده م رهونی به ره و پیشه وه چووی مرؤفایه تیدا بینه وده بوون. چونکه مه حاله بهری خور به بیژنگ بگریئو ره و په وه ی میژوو به ره و بوا بگه پئتریتته وه، جوانترین به لگه ی نه م راستییه یه پیکره لووت به رزو شکرداره که ی "نولییه" به که له سالی ۱۸۸۹ز داو هه ره شوینه ی تئیدا سووتینرا، به ناهاهنگیکی قه شهنگ په رده ی له سه ره لایراو سه له ماندی که نه سه رکوتکردن و نه سووتاندنی جه سته ی ئاده میزاد، ناتوانن بهری به رزو گیانی پیرۆزی له ناو به بن. ئا به و جۆره شاتۆی تراژیدیا که ی سالی ۱۵۴۶ له پاش "۲۱۳" سال بیوه گۆره پانئیکی رازاوه ی "پاریس" و به بئ دهنگی جوانترین چیرۆک و رازاوه ترین په مندو داستان بۆ نه وه له دوا ی نه وه ی مرؤفایه تی ده گپتریتته وه.

له به شیکه تری نه م لیکۆلینه وه یه دا که دتینه سه ره باسی ناو دارانی رینیسانس، چه ند قوریانییه که تری دادگای پشکنین به نمونه ده هینینه وه. وه نه بئ زه به روزه نگسی دادگای پشکنین به ته نها نه نجاسی ئه و مملانه په بوو بئ که له نیوان کۆن و نویدا رووی دا، نه خپیر. به لکو هه رچیه گیان ده کرد هه و لۆ کۆششیکه بئ سه مه ره بوو، بۆ هیشته نه وه و درێژه پیدانی سیستمیک بیرویا وه پی نوئ له ناخه وه پووکاند بوو وه و نه یه ده توانی چیر خزی به پیوه رابگریئ.

۷- سه رده می رینیسانس گۆرانیکی راسته قینه ی له ژبانی کۆمه لایه تی ئافره تدا به ریا کرد؛ بیا ره ئه مه یه ئه نجاسی دوو هژی گه و ره بوو:

به که م: هومانیه سته کان تپه وانیئیکی نوئیان هه بوو به رامبه ر ئا که که سی ناو کۆمه لیک ئافره ت نیوه ی پێک ده هینئ.

دووه م: شپۆلزی به ره مه یه ئان به تایبه تی له سه ره تای سه ره له دانی سه ره مایه داریدا، له جاران زیاتر پئویستی به هیزی کار بوو، به راده یه ک ده یویست سوود له وزه و توانای

له مر کاوه دا که بریاری سووتاندنیان دا، به گالته پینکردنمه به دادگای وت: وایزایم ئیوه زۆر له من زیاتر نه م بریاره ده ترین.

ثافره تیش وهریگری. به هر حال له سه رده می رینیسانسدا ثافره تی نه وویایی خزی
که یانده مهیدانی به ره مهینانی پیشه سازی و نووسین و تهختی شاترو ته نانه ت
له مشت و مپی فه لسه فیشدا به شداری ده کرد. به و پئییه پله ی کومه لایه تی که یشته
تاسنیک بالتر، به تاییه تی له شاره کانی نی تالیادا که باروزوو فینکی گونجاوتریان بز
ره خساو ثافره ت بووه خاوه نی رۆشنیرییه کی یه کجار قول^(۴).

نه نجامه کانی رینیسانس و بزوتنه وه ی مرۆفایه تی جگه له وانه ی پیشتر باسپان کرا،
زۆر نه نجامی دیگه ی له مهیدانی داهینانی هونه ریی و گه شه کردنی بیرو به ره می
نه ده بی و تیکر پای زانسته مرۆفایه تییه کاندایه پناپه کاپه وه و به ناشکرا له سه ربرده ی زیان و
داهینانی ناوداره نه مره کانی نه و قزناغه دا به رجه سته ده بن.

* * *

Renaissance and Reformation, 1300-1684, Edited. By G.R. Elton, ^(۴)
Second edition, New York- London, P.85- 86.

بهشی چوارهم

نهمران

له‌بەر رۆشنایی لاپه‌په‌کانی پێشه‌وه، بۆمان ده‌رده‌که‌وێ که رۆنپسانس رۆژنکی گه‌ره‌ی له‌ژبانی رۆشنپیری ولاته‌ ئه‌وروپاییه‌کاندا بپنیه‌وه و کاری له‌سه‌رجه‌م بپه‌وه‌نهری مرۆفایه‌تی کهنه‌وه و چرایه‌کی دره‌وشه‌داری شارستانیه‌تی مرۆفایه‌تییه‌.

هه‌ر له‌و سه‌رده‌مه‌دا بوو، به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌ نه‌مه‌ره‌کان گه‌یشته‌ لوتکه‌ی جوانی. هه‌ر به‌هۆی سه‌رده‌می رۆنپسانسه‌وه زیندووکردنه‌وه‌ی که‌له‌په‌وری کۆن ئه‌و گه‌رانه‌ مه‌زنه‌ی به‌سه‌ردا هات و زانسته‌و فه‌لسه‌فه‌ و زانیارییه‌ سه‌روشتی و مرۆفایه‌تی و په‌روه‌رده‌یه‌کان و یاسا و سیاسه‌ت و زۆر لایه‌نی دیکه‌بشی گه‌ته‌وه‌.

وه‌ک له‌پێشه‌وه‌ باسکرا، سه‌رپاکی گه‌لانی ئه‌وروپا به‌شداریان له‌سه‌رده‌می رۆنپسانسدا کرد و سامانیکی گه‌وره‌ و شاراره‌ی فۆلکلۆری میلیی و نه‌ته‌وه‌یی و تاقیکردنه‌وه‌ی رابوردویان سه‌ر له‌نۆی خسته‌وه‌ به‌رده‌ست. نه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی چه‌ندین رۆله‌ی مه‌زنی پێگه‌یانده‌وه‌موویان به‌په‌رۆشه‌وه‌، له‌ پێناوی به‌ره‌وپێشه‌وه‌ بردنی ره‌وره‌وه‌ی میژووی گه‌مه‌لدا ناماده‌ی کارکردن و خۆبه‌ختکردن بوون.

ژۆریه‌ی هومانیه‌ستان سووریوون له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی بێ وچان گه‌رشش بک، چونکه‌ له‌و باوه‌په‌دا بوون ئاده‌میزاد به‌ زانایی له‌دایک نابێت و نه‌ها هه‌ول و ته‌قلای به‌رده‌وام ده‌یگه‌یه‌نێته‌ ئه‌و په‌له‌یه‌. خۆپشیمان نمونه‌ی ئامیزادینک له‌ په‌له‌ی که‌مالیان نزیک کرده‌وه‌، چونکه‌ شه‌وورژ خۆیان ده‌ره‌تاندو دلسۆزانه‌ کاریان ده‌کردو هه‌م سووبیان له‌خه‌لکی وهرده‌گرت و هه‌م سووبیان پێده‌گه‌یاندن.

له‌یه‌دا ده‌توانین ووتیه‌کی "په‌یه‌ر پاولۆی" هومانیه‌ستی ئیتالیایی به‌ نمونه‌ به‌نێنه‌وه‌ که‌ ئه‌وه‌ی به‌ختیاری له‌ گه‌رششی بێ وچاندا ده‌بپنیه‌وه‌، به‌راوه‌یه‌ک

شەوی بە مردن شوپھاندووو دە یگوت : "نووستن کات بە فەرق دەدا". ھەر لەو بارە یەو
 لە ووتاریکدا کە ئاواستە ی زانایانی کرد دەلێ : ئەو کە سە ی
 ئارەق برۆژێ بە سەر ھەموو تەنگو چە لە مە ی کدا زال دەبێ و دەگاتە پایە ی خۆ ی ^(١٦). ئا
 بە م گیانە بەرزەوہ پیاوانی سەردەمی رۆنيسانس کاریان دە کرد .
 راستیە کە ی کە س بۆ ی نالۆ ی سەرزۆمیری یە ک بە یە ک ناوی زاناو نیگارکێش و
 نووسەرانی ئەو سەردە مە بکا، چونکە سەدان ناوی درەوشە دار ھەن، وە ک لە
 بەشی خاسییەت و ئەنجامەکانی رۆنيسانسدا ووتمان، بەرھەمی ئەمریان بۆ
 بە جێ ھێشتووین.

لێرە ییش بە نالوہ ھەول دە دەین چەند بېرۆ پایەکی گشتیی سە بارەت بە جموجۆلی
 ھەندێکی تر لەو کە لە پیاوانە بخەینە پێش چا و ، تاوہ کو وێنە یەکی راستە قەینە ی
 رۆنيسانس لە قۆناغە جیا جیاکانیدا نیشان بە دەین .

پێشەوا یانی رۆنيسانس

گومان لەو ھەدا نییە کە دەرکەوتنی پێشەوا یانی رۆنيسانس و سەر ھەلدانی
 بزوو تەو ھە ی مرقابەتی لە ئیٹالیادا ، باروژوونی میژوو یی رەخساندنی و گە شە ی
 پێ کردن .

"دانتن" و "پەترارک" و "پۆکاشیۆ" کە سێ زانای ئەو سەردە مەن بەردی بناغە یان بۆ
 تەلاری بەرزو بلندی رۆنيسانس دارپشت. ھەر لە بەر ئەو ھیش بېرۆ جموجۆلیان پایە خێکی
 تاییە تێیان پی دە درێ و بە ھۆیانەوہ دە توانرێ دەست نیشانی لایە نە بنچینە ییەکانی
 قۆناغی بە کە می رۆنيسانس بکری .

^(١٦) ن.ف. بیفیاکینا- پیمەر باولۆ ی ھومانست. زانایان کاری فیکری. "ئابوری و سیاسەت و کلتوری
 ئەوروپا لە سەدەکانی ناوہ راستدا، بەزمانی روسی- مۆسکو ١٩٧٢ ل ٣٤٢.

شهوې به مردن شوېهانډووه و دهېگوت : "نووستن کات به فېرې دده". هر له و باره يوه له ووتارېکدا که ناراسته زانايانې کرد ده لئ : نه و که سهې ناروق بريژئ به سر هموو تنگو چه له مه يه کدا زال دهبې و ده گاته پايه ي خوي^(۱۶) . تا به م گيانه به رزه وه پياوڼي سرده مي رښيسانس کاريان ده کرد .

راستپيه که ي که س بڼي نالوي سرژميري يه ک به يه ک ناوي زاناو نيگارکښ و نووسه راني نه و سرده مه بکا ، چونکه سه دان ناوي دره وشه دار ه ن ، وه ک له به شي خاصيه ت و نه جماعه گاني رښيسانسدا ووتمان ، به ره مي نه مريان بڼ به چې هښتووين .

ليزه يښ به دواوه ه ول دده ين چه ند بيره پايه کي گشتي سه باره ت به جموجولي ه نديکي تر له و که له پياوڼه بخينه پيش چار ، ناروگو وينه يه کي راسته قبني رښيسانس له قوناغه جيا جيا کانيدا نيشان بدين .

پيشه و ايانې رښيسانس

گومان له وه دا نپيه که ده رکه و تنې پيشه و ايانې رښيسانس و سر ه ل دني بزوتنه وه ي مرقا يه تي له ئي تاليدا ، باروزوولې ميژووي ره خساندنې و گه شي پيکردن .

"دانتي" و "په ترارک" و "پوکاشيږ" که سي زاناي نه و سرده مه ن به ردي بناغه پان بڼ ته لاري به رزو بلندي رښيسانس دارشت . هر له بهر نه وه يښ بيرو جموجوليان بايه خڼکي تاييه تيان پي دهرئ و به هزيانه وه ده توانرئ ده ست نيشاني لايه نه بنچينه ييه گاني قوناغي يه که مي رښيسانس بکري .

(۱۶) ن.ف. بيفياکينا - پير باولزي هومانيسټ. زانايان کاري فیکري. "نابوري و سياست و کلتوري شوروي له سه ده گاني ناوه راستدا ، بزمانې روسي - مژسکژ ۱۹۷۲ ل ۳۴۲ .

“دانتن” ۱۲۶۵-۱۳۲۱ ز

“دانتن نه لیگیری” شاعریکی ناسراوی ئیئالیایه و لای هه موان یه که مین موژده دهری سهرده می رننسانسه . له فلزده نسا“ له دایک بووه و له ژبانی سیاسیدا هاویه شیبه کی بیاری کردووه . له رووی فیکریه وه سه ره به و ریبازه سیاسیانه بوو که دژی دهسه لاتدرانی سهرده مه که ی بوون . هه ره له بهر نه مهیش بوو پاشمله هوکم دراو تا نه و کاتهی له “رافنا” گیانی به خاک سپارد ، ناواره وده ریه دهری نیشتمان بوو .

“دانتن” رۆشنبیر ترین که سسی سهرده مه که ی خۆبته تی^(۱۷) بۆیه توانی له لایه نه گرنگ و تامبیره کانی رهوتی که شه کردنی ژبان و کۆمه ل به شتیوه یه ک تی بگا که بۆ نه و کاته تیگه پشتنیان کاریکی هه روا ناسان نه بوو .

“دانتن” په دهی بۆ نه وه راکتشا که زمانی نه ته وه یی له توانیدا هه یه پال به مبلکه ته وه بنی و گۆرانیکی بنه په تی تیدا پیک بهیئن . به وه له ئویسته یشی بووه دیارترین نه و پینشه وایانه ی دلواپان ده کرد له به ره می نه ده پیدا له بری لاتینی زمانی ئیئالیایی به کاری بهیئن .

نه م بانگه وازه ییش له ناو رۆشنبیرانی “فلزده نسا” دا به جۆرێک دهنگی دایه وه ، رۆشنبیران وه ک خۆیان ده پانگوت : هه ستیان به “تام و چیژی شیوه ی نوێ ده کرد”^(۱۸) له سه ره تا وه نوسینه کانی “دانتن” رۆلێکی گرنگان گۆراو نه م ریبازه تازه به بیان چه سپاند .

چونکه له دارشتندا ناوازیکی ناسک و ته رو بپی پین ده به خشین ، به مه ییش ژماره یه کی رۆر نوسه رو خویندهری به لای خۆیدا پاکتیشاو هانی دان بایه خی پین بده ن و چیژی لێ نه ریگرن و سه ره تا په کی گرنگیش بوو ، تا وه کو نه ده ب له چوارچیوه نه کادیمیاییه

^(۱۷) هه ندیک سوورن له سه ره نه وه ی که لیکۆلینه وه به کی تیرو ته سه ل سه به رته به ((دانتن)) و ده رگۆترانی کۆمیلدیا)) به نسبت پسۆزانی نه و رو یا وه - نه گه ر باروژدوفینیکی گونجاویان بۆ بهر خسی - پیترستی به ۲۰ سال دهن .

^(۱۸) ا.أ. جویو دانتن - ((میترووی جیهان)) به زمانی روسی . بهرگی سن یم ل : ۶۲۱ .

تهنگه بهر هکە ی سە دە ی ناوەر است دەریاز بکا . بەو پێیە ئەم لایەنە فیکرییە گرنگە لەو دەرچوو تەنھا بابەتی فیکردنی ئەو توێژە هەلبژاردە یە بێ کە زمانە کۆنەکانیان دەزانی، بە پێچەوانەو هیزی داھێنەرانی کەوتە بەردەست کۆمەلانی خەلک.

"دانتن" ئەو نەندە پەرۆشی زمانی نەتەو یی بوو ، هەر بەنوسینەو پانەو ستا، بەلکو وەک زانایەکی زمان شوناس چی توانای هەبوو تەرخانیکیو هەمیشە پێی لەسەر گرنگی هیزی دەبرین دادەگرتو چەند باسکیکی "لەبارە ی زمانی زاوہکی" یەو نووسی^(۱۱). یەکەم کتیبی بەراوردکاری لەبارە ی زمان و شیعری رۆمانییەو داننا. خۆشەویستی زمانی نەتەو یی لای "دانتن" گەیشتە پلەیک بە "سانی جۆی دەشوێنەند. چونکە لەو سەردەمەدا هەر ئەو جۆرە نانە و رگی هەزاران ئیتالیایی پەر دەکرد، لە کاتیکا جۆرە نایابەکان وەک زمانی لاتینی بۆ توێژکی کۆمەلایەتی تەرخان کرابوو. نا بەم شوێنەندەو بەو سەرکەوتوییە مەغزەو مەبەستیکی ئەو نەندە قوولی هەبوو، وێنەیکە ناشرکرای ریبازی فیکری ئەم شاعیرە مەزەمان دەخاتە بەردەست. ئەو دەویست، بۆ خەلکی، بۆ گەلی ئیتالیا بنووسن، بۆیە زمانی جەماوەری هەلبژاردو بەهۆیەو لەگەڵیاندا دەدا و فیزی دەکردن. بەهۆیەکی بەتینبشەو نژی ئەو کەسانە رادەو ستا خۆی واتەنی بەچاوی سووکەو تەماشای "زمانی رازاوە ی میللیمان" دەکەن.

"دانتن" نۆبەرە ی بەرھەمە ئە دەبیەکانی برتی بوو لە کۆمەلە شیعریک و چەند پارچە پەخشانیک و ناوی نا "زمانی نوێ" و تێیدا چیرۆکی خۆشەویستی خۆی و کیزۆلە ی فلۆرەنسای "پاتریس پۆرتیناری" دەگێرێتەو کە چۆن لە تەمەنی ۹ سالییەو کاری لەھەست و هۆشی کردوو. گەرچی لە تەمەنی ۱۸ سالییدا مەرگ ناوقە ی سەری دەبێ، بەلام دەبیته سەرچاوە ی ئیلهامی نۆبەرە ی بەرھەمە شیعرییەکانی. گرنگی ئەم

^(۱۱) دانتن بۆیە ئەو کتیبە ی بە زمانی لاتینی نووسی ناوہکو سەرنجی نووسەر و زانایان بۆ نەو رابکێشت کە تا چ رادەیکە زما ی ئیتالیایی توانای دەبرینی هەبە. لەویش دەترسا گەریز بە ئیتالیایی بنووسن ئەوانە پێیان شەرم بێ بیخوێننەرەو دەستاودەستی پێیکەن.

بهره‌مندی "دانتن" هر له‌وه‌دا نیه که تاچهند له‌په‌وهی شیوه و ناوه‌پۆکه‌وه سه‌رکه‌وتنی
 بده‌ست هیناوه، نه‌خیز. به‌لکو گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دایه که به تاقیکردنه‌وه سه‌لماندی
 له‌وانادا هه‌په‌مه‌سه‌له واقیعییه‌کانی ژبان به‌شێوازێکی نه‌ده‌بی و به‌زمانی جه‌ما‌وه‌ر
 له‌خه‌ک بگه‌ینرێ. به‌م کاره‌په‌شی کۆت و په‌وه‌ندی نه‌کادیمی کلاسیزمی تینکشکاند
 که‌مه‌یدانی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ده‌بی هینابوه‌وه یه‌ک و یواری لی‌ته‌نیبوو.

نه‌ده‌بیاتی "دانتن" چ له‌په‌وهی شیوه و چ له‌په‌وهی ناوه‌پۆکه‌وه له‌شاکاری "کۆمیدیا" دا
 که‌م‌وای خزی به "کۆمیدیا‌ی یه‌زدانی" ناوبرا گه‌په‌شته‌ لوتکه. نه‌م به‌ره‌مه‌ به‌نرخه‌ی
 به‌گه‌وه‌ری دره‌وشه‌داری هه‌موو دیالیکته ئیتالیا‌یه‌کان و په‌ندی میلی و نامۆزگاری
 به‌نرخ و نمونه‌ی میژوویی پازاندنه‌وه. بایه‌خێکی تایبه‌تیه‌شی به‌دیالیکتی "توسکانیا" یی
 دلو پیتی له‌سه‌ر داگرت. له‌په‌وهی هونه‌ریشه‌وه، هارمۆنیا‌یه‌کی نه‌وتقی پی‌به‌خشی
 له‌وکانه‌دا هیچ زمانیکه‌ی دیکه‌ی نه‌ورویایی، پیتی نه‌گه‌په‌شتبوو. سه‌ره‌نجامه‌ش "کۆمیدیا‌ی
 یه‌زدانی" بووه بئکه‌یه‌کی پته‌وی زمانی نه‌ده‌بی یه‌کگرتوی ئیتالیا، که تا ئیستایش
 به‌هۆی نه‌وه‌موو په‌ند و نامۆزگاری و ورده‌کارییه‌وه‌ی پیتی مشت و مالکراوه، له
 فره‌نگی نه‌و زمانه‌دا جێگای شیاوی خزی داگیر کردوه. وه‌نه‌بی بایه‌خی "کۆمیدیا‌ی
 یه‌زدانی" که‌بریتییه له "۱۰۰" سه‌رود و نزیکه‌ی "۱۴" هه‌زار به‌یت، ته‌نها له‌وه‌دا بی
 که‌فره‌نگی زمانه‌وانیی ده‌وله‌م‌ه‌ند کردوه. ناوه‌پۆکی نه‌و شاکاره‌ پیره‌تی له‌بیروپای
 کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و فه‌لسه‌فی زۆر قوڵ و پڕ مانا و به‌گه‌زاجه‌وینکی ناشکرا و چا‌و
 نه‌ترسانه‌یه‌ نژی یاسا و نه‌ریتی کۆن و به‌په‌ره‌وه‌ چوینکی زیره‌کانه‌یه‌ و په‌ن‌ش‌وازی
 له‌دوینا‌یه‌کی باشت ده‌کا، به‌لام له‌قالبینکی خوازکاری "مستعار" دا.

"کۆمیدیا‌ی یه‌زدانی" به‌بیتکی شیعی خه‌یاڵیه‌و نووسه‌ره‌که‌ی به‌هۆیه‌وه ده‌چیته
 نه‌ودونیا "قیامه‌ت" که له سێ شوین پیکه‌انه‌وه، دۆزه‌خ "الجحیم" و خا‌وینگه "المطهر"
 و به‌هه‌شت "الفردوس". "دانتن" له‌م گه‌یشه‌دا شاعیری بت په‌رستی رۆمانی
 "فیرجیل ۷-۱۹ پ.ز" ده‌کاته ری‌نیشاندهری قو‌ناخ به‌ قو‌ناخ ده‌بیا تا له به‌هه‌شتدا به

دیداری "باتریس" ی خۆشه‌ویستی شاد ده‌ی. "دانتنی" هه‌روا له خۆ "فیرجیل" ناکاته
شاره‌زاو ری نیشانده‌ری، ئه‌و له‌و هه‌لبژاردنه‌ی مه‌به‌ستیکه‌ی قه‌ولتری هه‌یه‌.

"فیرجیل" هاوچه‌رخه‌ی سه‌رده‌میک بوو، خۆری شارستانیه‌ت تێیدا به‌ره‌و ئاوابوون
هه‌نگاوی ده‌نا. له‌ شه‌یره‌کانیدا ئاواته‌خوای به‌ره‌به‌یانیک بوو "رۆژی سه‌ده‌یه‌کی
زۆرین" ی تێدا هه‌لبێ. شان به‌شانی ئه‌ویش به‌شان و شکری ئه‌و یاسا و نه‌ریته‌یه‌ی
رۆمای کۆندا هه‌لی ده‌دا که به‌ دل و گیان ئاره‌زووی ده‌کردن و باوه‌ری به‌مه‌زنه‌یان
هه‌بوو. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ره‌وشتی به‌رزو بی هه‌وایی و جموجۆلی بی‌پایان و دلسۆزی
"فیرجیل" لای ناودارانی ریفیسانس، باشترین نمونه‌ی ئاده‌میزادی سه‌رده‌مه‌که‌یان بوو.
پێ به‌پێی ئه‌میش ئافره‌تیک له‌گه‌لیدا ده‌چیتته‌ به‌هه‌شت خۆشه‌ویستین که‌سیه‌تی. جا
سه‌ره‌پای هه‌یزی خه‌یالی شاعیر و خۆبه‌ستنه‌وه‌ی به‌ خۆشه‌ویستنی "باتریس" و یاساو
نه‌ریتی ئابنی عیساویه‌وه‌، ده‌بینین شانازی به‌ تاکه‌که‌سی خه‌رخه‌لو هاوچه‌رخه‌وه‌ ده‌کا،
که‌ چۆن ده‌بگه‌ به‌نێتته‌ به‌هه‌شت و له‌ته‌ک خۆشه‌ویستین که‌سیدا به‌یه‌کتریان ده‌گه‌یه‌نی.
"گۆمیدیا‌ی یه‌زدانی" به‌ گشتی، مۆرکی په‌ندو ئامۆزگاری ئابنی پێوه‌ دیاره‌ که‌ دانتن
نه‌یده‌توانی خۆی ل' قورتار بکا. به‌لام له‌گه‌ل' نه‌وه‌یشدا ناوه‌رێکه‌که‌ی تیزترین ره‌خنه‌ی
ئه‌ده‌بیه‌ که‌ تانیستا ئاراسته‌ی کلێساو پیاوانی سه‌ر به‌کلێسا کرابی. "دانتنی"
سه‌روودی به‌که‌میان بق' روودلوه‌کانی ناو نۆزه‌خ ته‌رخان ده‌کا و تێیدا په‌رده‌ له‌ پووی
خۆبه‌رستنی و دله‌قه‌یی و چاوپنۆکی پیاوانی کلێسا هه‌لده‌مالی. له‌وه‌بیش گرنگر
ئه‌وه‌به‌که‌ له‌ سه‌روودی نۆزه‌مه‌مدلو له‌ناو کلپه‌ی ئاگری نۆزه‌خدا چاوی به‌وه‌شه‌ و
پاپایانه‌ ده‌که‌وی که‌ قه‌والی خوالیخۆشبوون - صکوک الفلزان - یان فرۆشتوه‌. ده‌بینی
ئه‌وانه‌ له‌گه‌ل' ئه‌و تاوانبارانه‌دا ده‌سووتین که‌ له‌ ئونیا چه‌ته‌و رێگرو ساخته‌بازو دووزمان
بوختان که‌ رو خایه‌نی نیشتمان بوون. ئاگری هه‌میشه‌یی ده‌کاته‌ نیشته‌جه‌نی ئه‌و
پاپایانه‌ی له‌وه‌ ئونیا چاوی پێیان ده‌که‌وی و گه‌توگریان له‌گه‌ل' ده‌کا. ئه‌مه‌ له‌ کاتیکه‌

ریزنکی زرد له شاعرو فیهل سوفه بت پرسته کان دهنن، چونکه به دلسوزییه وه خزمه تی زانست و کومه لپان کردووه و وه دک دیمان یه کیکیش له وانه هله ده بژیرئ و ده یکانه ری نپشانده ر. خۆشه ویسترین که سی خۆیشی که "پاتریس" بوو، کردییه نمونه ی ئاده میزادی سرده مه که ی.

به هه مان ده ستوو "دانتن" به شی دووه می ئوه دنیا که بریتبه له خاوینگه "المطهر" بۆ فرمانپه واه بت پرسته کانی "رۆمان" ته رخان ده کا، چونکه نه وانیش له سرده می خۆیاندا به وپه پی دلسوزییه وه خزمه تی ولاتیان کردووه و ماوه ی به دپه وشتیو به رتیل خولدنپان نه داوه . بئگومان هه ستی ناسک و باوه پی نه گهرو پتهوی به ئاینی عیسایی ولپان لی کرد نه توانن له "ته عراف" زیاتر به وانه ره واه ببینن. به م کاره ییشی ده یانظاته خانه یه که وه له پاپاکان به چاکتریان داده نن. به لام نه و جیا کردنه وه په هه مان کات ریژه بۆ مرۆفی سرده مه که ی که به لایه وه که س نایگانن.

هه رچۆنیک بئ تابلۆ به جهرگه کانی "کۆمیای یه زدانی" ره خنه یه کی ناشکرایه له کلێسه و بانگه یشتنی خه لکییه بۆ نه وه ی په ئپه وی ره وشنی جوان و نه ریقی به رزی نیشتمانی بکن. له کۆمیدپادا، هه ر نه و جۆره که سانه به به هه شت شاد ده بن، بئ نه وه ی حساب بۆ پله وپایه ی کومه لابه تی نه م دونیا یان بکری.

هه موو نه مانه ی ووتران گرنگن و له گرنگیش به ولاده ترن. به لام "کۆمیای یه زدانی" یه کیکبشه له و چیرۆکانه ی ناوه رۆکیکی قوولی نیشتمانیی هه په و ه ناشکرا ته عبیر له بوونی نه ته وه یی که لی ئیقالیا ده کا. نووسه ری "کۆمیدیا" خه و به به یه کیتی ئیقالیا و نه هیشتنی شه پو ناکۆکی ناوخۆوه ده بینن و ده یه ویئ ده سه لاتی دونیایی له ده ست پاپاکان وه ریگریته وه^(*). هه مو نه مانه ییش هه ل و مه رچی بنچینه یی بوون بۆ نه وه ی وولات له ره وی سیاسییه وه نه ش و نفا بکا.

(*) بهر له وه ی "لۆرینزۆ ئالا" بیسه لیتنی که "به خشی فرسته نتین" به لگه نامه یه کی ساخته به . "دانتن" زۆرد به توندی ره خنه ی لیگرت ، بئ نه وه ی بزانی نه م به لگه نامه یه شتیکی دروستکراوه .
R. Weiss, Op. Cit., P. 43.
بروانه:

له "كۆمىدىيى يەزدانى" دا خوئىنەر ھەست بەسەرەتاي سەرھەلدانى ئابدۇلئۆزىيى سەدەيەكى نوئى دەكا. بېجگە لەمانەي باسکران "دانتى" لە ناوەرۆكى ئەم شاكارەيدو بەھزى ئەو دىيالوژەو بە خەيال لە نىوان كەسانى جۆرەجۆرى ناو "كۆمىدىيا" كەيدا سازى دەكا، دەيەوئى ئادەمىزادى نوئى شارە پەرەسەندووەكانى ئىتاليا نىشان بدو پىن لەسەر خودى موزىف و نرخی بنیادەم دابگىرى كەخۆى واتەنى "ھزى ھاتنە نوئىيى بۆ ئەو پە بەرز بفرى". دانتى بە قولیى دەروانىتە جوانیى سروشەت و دیمەنە دلپۆتەكانى بەھەشتیش ھەر لەوئو ھەلدەھىنجى و دەیان نەخشىنى. لەمەو بۆمان دەردەكەوئى كە سىمى ھەرە دىارى "كۆمىدىيى يەزدانى" ئەو پە بە پەرزەشەو تەعبىر لەبەرەو پىشەو چوونى كۆمەل دەكاو بە گەشەبىنىيەو دەروانىتە پاشەرۆژو بەباوەرۆكى پتەووە خەلكى تىدەگەپەنى كە دەتوانرۆ چارەسەرى ھەموو گىرگرفتەكانى كۆمەلگاكى بكرى. ھەر ئەم ھۆش بوو پالى بە "دانتى" پەو نا، بەپتە شەبەرىيەكەى ناو بنى "كۆمىدىيا"؛ چونكە نووسەرانى سەدەى ناوەرەست بەو بەرھەمە ھونەریانەيان دەرووت "كۆمىدىيا" كە بە گەشەبىنى كۆتايىيان دەھات و موزدەى خىرو خۆشپى بە خەلكى دەدا^(*). ئەمە لەلایەك و لەلایەكى تریشەو ناوەرۆكى بەپتەكە ھەمان مەفھومى نرى كۆمىدىيى بەسەردا دەچەسپى، لەو روەو كە ئامانجى رەخنەگرتنە لە ناتەواو پەكانى كۆمەلەو نەرىتى كۆن بەشۆو پەكى پىكەنباوى. ھەرچى روشەى "یەزدانى" پشە، ئەوانە پتوہیان لكاند كە دواى "دانتى" دلپەستەى بەپتەكە بوون. چونكە ناوەرۆكىكى چەو ئامانجىكى بەرزو پەرزۆى دەبەخشی و تىیدا ئادەمىزانو سروشەت بە جوانترین شىوہى ھونەرى نىشان دەداو لەسەر ئاوازىكى مۇسبىقى رەوانو بىن گرىو كۆل مشەو مالى دەكا. ئەمە جگە لەو كەش و ھەوا روھىيەى بەو شىوہە قەشەنگە پىكى دەھىتىو بەسەرھانەكانى تىدا ھەلدەسوو پۆنى. پوختەى قسە ئەو پە

(*) كۆمىدىيا لە بنەرەتدا لە روشەى (Komodia) كۆنەو ھەرگىراو ھە لە سەردەمى گرىكدا بەگۆزانی پىكەنباوى دەگرتا.

گرمیدیاى یه زدانى " به پاستگزییه وه بووه " ناوتنه یه ك چى زانست و ئاوات و ههستى
سه رده مه كى هه بوون تییدا ره نگیان ده دایه وه ^(۴۷).

سه رده پای نه مانه، ده بن نه ویش له یاد نه كری كه چ هه لویتنى رۆژانه ی "دانتن" و چ
ناوه رۆكى به ره مه كانى -ته نانه ت گرمیدیاى یه زدانیه كه یشى له كه م و كووبى
به ده ونه بوون. له سه رده مى ده ریه ده ریداو پاش نه وه ی ناوچه به ناوچه ی ئیتالیا كه را
توانى له هزى تىكشكانى وولاته كه ی تی بگا، بۆیه ده یوتو له مه یشدا له سه ره ق بوو
"پنویسته هاوولاتیان له ناو خۆیاندایه كه بگرن و واز له ناكركى بهینن". بواچار چه ند
بیروپایه كى ئایدیالیزمییانه ی ده ربه ی كه پتیی وابوو له بهر رۆشناییاندا ده توانبرئ
گهروگرفته سیاسیه كان چاره سه ر بكرین، وه كه نه وه ی هه ركه سه لای خۆیه وه گه شه به
جیهانى مه عنوى ئاده میزاد بدلو هه ول بدرئ خۆش ویستنى زانست له ده روونى خه لكیدا
بنج به ست بیی.

"دانتن" له م روانگه په وه بیروپا سیاسیه كانى ده خاته دوو توپى نه و كتیبه وه كه
ناوى "داوت الولیمة" لى ناو بۆى ته واو نه كرا. جا له بهر نه وه ی له سه رده مى
"دانتن" دا نه و بارو زوووه نه په خسا له سایه ییدا ناكركى و دووبه ره كیبى ناو خۆى ئیوان
ده ره به گایه تی گهرو بكرئ، ده بینین بپر له سیستى كى پاشایه تی به كگرتوو ده كاته وه،
تله كه كووكمى سه رانسه رى جیهان بگا، به مه رجیك مه له بندى نه و رۆمه وولاتى ئیتالیا
بی. نه و جا ئیمبراتۆریه تی پیرۆزى رۆمانى كه هه ر به ناو ما بوو ده كاته "هیواى
گهرویه جیهانى مه سیحیه ت" و باشتى رى نگاش بۆ پێكهێنانى په كیتى ئیتالیا. نا له م
تیوانینه وه به زمانى لاتینى كتیبه كى سه باره ت به پادشایان نووسى و تییدا رۆر به
توندى ره خنه له رۆمى پاپایه تی ده گری، له مه مان كاتیشدا شیوه ی ده سه لات و كركۆكى
تامانچ و ئاواته كانى ئیمبراتۆر به چاویكى نه وه نده ئایدیالیزمیه وه سه بر ده كا رۆر له
واقعى ژيانه وه بوون .

لیره‌دا پیوسته‌ئو حه‌قیقه‌تیش فراموش نه‌کری که "دانتی" رای وابوو، ده‌بن‌ئو سبسته‌سیاسیه‌له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندی هه‌موو جیهاندا بگونجیو هه‌ر‌ئو گونجاننده‌یش واده‌کا بنیاتنانی‌ئو جۆره‌ رژیمه‌ پیوستو ناچاری بیو^(*) تا نوا هه‌ناسه‌ش به‌وپه‌پی دلسۆزییه‌وه‌داوای ده‌کرد په‌یوه‌ندی نێوان ده‌وله‌تان له‌سه‌ر بنچینه‌ی ناشتی و ناسایش دایه‌زی.

له‌مانه‌وه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌وی که "دانتی" لیهاتوانه‌ په‌نجه‌ی خسته‌سه‌ر نات‌ه‌واوییه‌کانی کۆمه‌له‌که‌ی به‌ قوولی ده‌ست‌نیشانی هژیه‌کانی کرد. به‌لام له‌گه‌ل‌ئو بیروپا واقعیانه‌دا بۆ رامالینی که موکووی کۆمه‌له‌که‌ی پیش‌نیازی ده‌کردن، چه‌ندیز بیروپای نایدیالیزمبیانه‌و ته‌نانه‌ت نواکه‌وتوانه‌ش ده‌رده‌به‌پیو لای وابوو گه‌ر بیو په‌یوه‌ بکری ده‌یگه‌یه‌نه‌ نامانج و خه‌ونه‌کانی ده‌هیتنه‌ دی. ئه‌م شتیوه‌ لیکدانه‌وه‌یش خۆی له‌خۆیدا‌ئو ده‌گه‌یه‌نی که بیو "دانتی" له‌ ناستیکدا نه‌بووه‌ له‌ خه‌وش و نات‌ه‌واوی پاک بوویته‌وه؛ هه‌ر به‌حوکمی ئه‌م هه‌لوێسته‌ فکرییه‌یش ده‌بینین به‌رژه‌وه‌ندی توێژه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیا‌جیا‌کان ده‌رده‌به‌پی.

هه‌رچه‌نده "دانتی" له‌ ده‌وه‌ دژی بیرو‌نایدیای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست بوو، به‌لام بۆی نه‌لوا به‌ته‌واوی لێیان پاک‌بیته‌وه. له‌به‌رئوه‌ که بیینه‌سه‌ر هه‌لسه‌نگاندنی به‌ره‌مه‌کانی پیشه‌وای په‌که‌می رۆژگاری رینسانس، ده‌بن‌ حسابیکی وردیان بۆ بکه‌یز چونکه‌ ناویراو "په‌که‌م شاعیری سه‌ده‌ی نوییه" و له‌هه‌مان کاتیشدا "نوا شاعیری سه‌ده‌ی ناوه‌راسته".

بێگومان هه‌موو ئه‌م خالانه‌ی باسکران هیچ له‌ په‌لوه‌پایه‌ی "دانتی" که‌م ناکه‌نه‌وه. ئه‌و، ئه‌وه‌نده‌ی به‌سه‌ په‌که‌م که‌س بوو له‌سه‌ده‌یه‌کی تاریک و نه‌نگوسته‌ چاودا‌ دلوا‌ی ده‌کرد جله‌و بۆ هه‌ستی ئاده‌میزاد به‌ره‌للا بکریو ده‌یویست عه‌قل له‌ کۆت و پێوه‌ند پزگار بیو تاوه‌کو له‌ جیهان تریگا‌و تا‌که‌که‌س له‌ کۆمه‌لدا جینگای شیایوی خۆی بدریتز.

The Renaissance and the Reformation 1300 1600 P.P.39-40

(*)

له م روانگه یوه عهقلی ناده میزادی له خوی دور و دریزی سهدان ساله راپه راندو به توندی دهستی له یاساو نهریتی دهره به گایه تی و ریازی کاتولیکیی باو وه شانندو شایستی نهو په به یه کم موزده دهری بیروپای سرده می رننسانس ناویبری. سره دجامیش به ره مه گانی به راده په ک کاریان له نه دهب و هونری جیهانیی و بیروپاوه ری سیاسی نهو پیا کرد، ژماره په کی زږد نوسه رو شاعیرو په یکه رتاش و نیگارکتیش و موسیقازنه کی گه لان نیلهمیان لی وهرده گرتن، به تاییه تی له "گرمیدیا" کی. راستییه کی تیگرپای همو نه و نوسه ره نهو پیا بیانه کی خویان له یاساو نهریتی کلیمه دهریاز کردبو، "دانتن" به شاعیریکی داهینه رو زانایه کی مه زن له قه له م دده ن. له ولات کی خویشیداو له سده کی چوارده هم به دواوه به ره مه گانی راسته و خق بوونه هیزی پالپیره نهری بزوتنه وه ی رزگار یفوزانه و نیشتمانیی گه لی نیثالیا. نه مه پیش به ته ولوی له نیوه کی یه کم می سده کی تزده هم مده دهره که وی که خه بات کردن له پیناوی په کیتی نیثالیا دا گه یشته لونه. جگه له وه کی بیروپای "دانتن" له ناو نه و بزوتنه وه میلیاننه دا خویان نواند که له دوایدا به رپا بوون و کلیمه مزی کوفرو ره فی تا به ته ختی ته ویلیانه وه.

به ره له وه کی بچینه سره باسی پیشه وایانی دیکه کی رننسانس، پیویسته دهست بل نهو پیشه رابکیشین که زږد به لگه کی مه نتیقی هان ده یسه لمینن بیروپای به بنچینه عه ره بیی و به داپشتن و مشت و مال کراو نیسلامی^(۱) له وانه، کتیبی رساله الغفران کی "ته بولعه لای موعه پی" و "الفنوحات المکیه" کی "نیبنو عه ره بی" دا باسکراون، کاریان له "نلتن" کردووه و له "گرمیدیا" که یدا به کاری هیانون.

(۱) زنجیروی ژماره ۷ ی الموسوعة الصغرة باسینکی سره خزیرو عبدالملطوب صالح به نونیشانی - دانتی و المصادر العربیة والاسلامیة - نووسیویه تی . ههروه ها پروانه : د . عبدالقادر احمد الیوسف . سرچاوه ی پینشور ل ۲۸۰-۲۸۱

میژونووسیتی وهك "ناسن بلاسیوس" روونی ده کاته وه که چند سده بهک بهر له وهی "دانتن" له دایک بیی، نه و باسانه ی په یوه ندییان به شه و په ویی "الاسراء" و چون بۆ ناسمان "المعراج" وه هه یه، وه رگنپ دراونه ته سهر زمانه نه و روپاییه کان. کابرایه کی سهر به کلپسه ییش له سهر ده می "دانتن" دا کتیبیکی داناوه تئیدا باسی ژبانی "موحه مه د" (د.خ) وه سفی چوونی بۆ ناسمان و پردی سیراتی کردوه و به زووی له نه و روپادا بلاو بۆته وه. نه مه جگه له وهی که "دانتن" له بهردهستی زانایه کی "فلوره نسا" پیدا په روه رده بووه و شاره زایه کی باشی له کلتوری عه ره پیدا هه بووه. ته نانه ت هم کار تپکردنه کاتیک له به ره می شیعری نه و زانایه دا رهنگی دلوه ته وه که بیری "دانتن" تیدا گه یشتبووه ناستی پیگه یشتن.

گومانیش له وه داناییه که سیتی وهك "دانتن" ی شاره زای نه ده ب و زانست و میژوو بایه خنکی زاری به هه موو نه و شتانه دلوه که ماموستا که ی قسه ی لئوه کردوون و خامه ی ره نگینی دایه تان.

کارکردنی چیرۆکی "هزارو بهک شه وه" ییش له "پوکاشیو" ی پیشه وای سیتی می ریئیسانس^(*) به لگه به کی تره و پالشتیکی به هیزی رایه که ی "بلاسیوس" ه. به تاییه تی چونکه "پوکاشیو" و "په ترارک" ی هاوه ل و ماموستای نه و دوو زانایه ن که "دانتن" کاری تیکرن و په پیره وی ریئازه که یان کرد.

په ترارک ۱۳۰۴ ۱۳۲۴ ز:

شاعیر و نووسه رو دامینه ری نیئالیایی "فرانچیسکو په ترارک" (Petrarca) له ریزی پیشه وه ی هومانستانی قوناغی به که می ریئیسانس داده نری. ناویراو سهر به خیزانیکی بازرگانی فلوره نسا یه. نه و کاته ی "دانتن" له شار ده ره ره ریئرا، بنه ماله ی "په ترارک" ییش

(*) له شویئیکی تری نه مه به شه دا دینه وه سهر نه مه باسه.

له‌بەر هه‌لۆیستی سیاسییان دهریبه‌ده‌رکران. پاش تێپه‌رپه‌وونی دووسال به‌سه‌ر ئه‌و رۆله‌دا "په‌تراك" له‌دایك ده‌بێ. سه‌ره‌تا، یاسا و زانیاری ئایینی ده‌خوێنێ و به‌كاروباری كلیسه‌وه‌ خه‌ريك ده‌بێ. "په‌تراك" له‌ ناخه‌وه‌ دلبه‌سته‌ی كلتووری كۆن بوو. زیاد له‌ پێویستیش بایه‌خی به‌زمانی لاتینی ده‌دا، به‌راده‌یه‌ك هه‌ج كام له‌ هومانستان نه‌یان ده‌توانی وه‌ك ئه‌و زمانی لاتینی به‌كاربه‌هێنێ و به‌جورای خۆیانی پێ ده‌ریه‌پێ. كه‌سه‌یش وه‌ك ئه‌و په‌رۆشی ساغ‌گردنه‌وه‌ی ده‌ستنوسه‌ كۆنه‌كان نه‌بوو. ئه‌و ده‌ستنوسانه‌ی لای شه‌وش چنگ ده‌كه‌وتن له‌رووی چه‌نده‌تی و چۆنیه‌تییه‌وه‌ هه‌ج كتیبخانه‌یه‌ك، نه‌نانه‌ت نه‌وه‌ی فانیکانییش نه‌یده‌توانی شان له‌ شانی بدا^(٦١). "په‌تراك" زۆریه‌ی ته‌مه‌نی خۆی بۆ ساغ‌گردنه‌وه‌ی ده‌ستنوسه‌ كۆنه‌كان ته‌رخان كردو له‌م رێگایه‌وه‌ توانی زۆر ده‌ستنوسی نه‌ناسراوی زانا كۆنه‌كان بدۆزێته‌وه‌، وه‌ك ئه‌وانه‌ی نووسه‌رو بوێژی سیاسی رۆمان "شیشرون ١٠٦-٤٣ پ.ز" كه‌ به‌ئهن‌دازه‌یه‌كی دیار سه‌رنجی راكێشا.

"په‌تراك" كه‌ ده‌ببینی به‌یروپایه‌كانی له‌گه‌ڵ به‌یروپاوه‌پێ سه‌ده‌ی ناوه‌راستا ناكۆك و درێبه‌یه‌ك، ده‌گه‌یشه‌ ئه‌و نه‌جمه‌ی كه‌ باشترین رێگا بۆ سه‌رفرازی ئاده‌میزاد و خزمه‌ت‌كردنی كۆمه‌ڵ و فیکر، ئه‌و رێگایه‌یه‌ پێشینان گرتوویانه‌. بۆیه‌ وشه‌ی Humanitas ی لاتینی له‌ نووسه‌رانی پێشوو خواست و چ‌خ‌و‌چ‌ ئه‌وانه‌ی دوا‌ی خۆی کاری تێكردبوون دووباره‌یان ده‌كرده‌وه‌ و به‌شێوه‌یه‌كی به‌ریلاو به‌كاریان ده‌هێنا. بێجگه‌ له‌مه‌یش به‌هه‌موو توانایه‌وه‌ هه‌ولی ده‌دا مه‌فه‌ومی ئه‌و زارلوه‌یه‌ به‌كرده‌وه‌ بچه‌سه‌پێن. به‌و پێیه‌ "په‌تراك" به‌كه‌مین كه‌س بوو "زانستی مرۆفایه‌تی" به‌رامبه‌ر لاهوت دانا. "په‌تراك" له‌پال جموجۆل و به‌یروپایه‌كانیدا خاوه‌نی هه‌ستێکی نیشتمانیی به‌كجار قوول بوو. ئه‌و كه‌ ده‌سه‌لاتداریه‌تی رۆمانه‌كانی هه‌له‌سه‌نگاند، لای وابه‌و رۆزگاری ئه‌وان سه‌رده‌می نمونه‌یی میژووی پاله‌وانیته‌یی ولاته‌كه‌یه‌تی. له‌به‌رئه‌وه‌ وا بۆ مه‌سه‌له‌كه‌ ده‌چوو گوايه‌ به‌ژيانده‌نه‌وه‌ی یاسا و نریتی ئه‌و سه‌رده‌مه‌، ده‌توانی بنچینه‌یه‌كی پته‌و

R. Weiss , Op. Cit : , P.P. 24-26 .

(٦١)

ژبانی رؤشنبریو سیاسی سرده مه که ی خوی دابه زدننو به هویانه وه یه کیتی ئیتالیایش که هردهم خوی پیوه ده بیینی، پیک بهینرئ. "کس گومانی له وه نییه گه بره روما له خوی تن بگا، سر له نوئ نازایه تیبه که ی جارانی ده ته قیته وه" (۷۷) تا به م شیوه یه "په ترارک" نه وه سه ته نیشتمانی و ناواته پیرۆزانه ی له ده روونیدا په نگبان خوار بیهوه وه، ده ری ده پین. که و ابو نامانجی "په ترارک" چ له ژبان و چ له بولری داهیناندا نه وه بوو خزمه تی سرده مه که ی خوی بکاو چرای رؤشنی نیشکردن و دلسۆزی له پیناوی گه لو نیشتماندا هه لیکات .

له سه ره ه مان رۆبازه که ی "دانتن" باوه پی و ابو، که ده بئ تاکه کس به خودی خۆیه وه بیه سترس نیته وه نه ک به پین ی بنه مال و ره چه له ک حسابی بۆ بکری. به م هه لوئسته شی که وته سه نگه ری دژ به چینی نه ریستۆکرانه وه - نه گه رچی خۆیشی سه ره به و چینه بوو- و نه نجامیش له سالی ۱۳۴۷ دا پشتگیری نه و راپه رینه ی کرد که له روما دژ به ده ره به گایه تی ساز کرا. تیگرپی نه م هه لوئسته و بیروپایانه له به ره مه گانی "په ترارک" دا ته عبیریان له خۆیان ده کرد (۷۸) ناویراو هه روه ک شیعی ده ووت، باسی میژوویو سیاسی و نه خلاتیو و فه لسه فیشی ده نووسی و په کۆک له شاکاره گانی که ناوی "گیانی به رزی ل تا" بۆ راپه رینه که ی "روما" ته رخا نکرده بوو. له شاکارۆکی دیکه یه بانگ بۆ په کۆتیبی هه لده دا دلاوده کا ده ست به رداری ناکۆکی و دوویه ره کی بجزو ناو نیشانی "ئیتالیای نیشتمان" (Italia mia) ی بۆ هه لده بژۆی. نه م به ره مه بیان چ له رووی شیوه، چ له رووی ناوه رۆکه وه تا ئیستاش نرخی خۆی له ده ست نه داوه. کۆتیبی

(۷۷) له (۱.۱۰. جویری) وه رگیراوه . بپوانه ((میژووی جیهان)) به زمانی رووسی . به رگی سزیه م

ل ۱۲۰ .

(۷۸) "په ترارک" ژماره یه کی رۆژ نووسینی هه یه به لام به شیکی باشی له وتاره . R.Weiss, Op.

Cit. , P. 33.

"ته فریقبا" پشی به گیانټکی نیشتمان په روه رانه ی به رز ناوټته کړدوه. له چنه د
 بهرهمینکی گرنګیدا به توندی ره خنه له لایه نه خرابه کانی کلټسه ده گری، به تایبته تی له و
 شپه رانه دا که ناوی "نامه بین ناو نیشانه کان" ی لینا ون. ده بی په نجه بق نه وه رابکټشین که
 خوشه ویستی "په ترارک" سه باره ت به "لاورا" بووه سه رچاوه یه کی تری ئیلهامی زؤر
 له بهرهمه نه ده بییه کانی. به لام نه م به پیچه وانته ی "دانتن" ی وه له شیخو نویسنه کانیدا
 به شیوه یه کی راسته و خؤل له ده وری گپوگرفته کانی نه م دونیا خول ده خوارد. له گه ل
 نه وه شدا "په ترارک" به ته وای له به کارهینانی مه جازو خوازکاری سوور نه که وتوه و
 ه ولی دا لیها توانه واتای به رزی ناوی خوشه ویسته که ی به ته عبیری مه جازی
 به کارهینتی^(۹) سه ره پای نه مه یش شیوازی ده ریپنی له ناست گوټچکه و دل و میزشکی
 خوټنه ردا نه وه نده به هیز بوون، هه ست به هارمونیایه کی سه رسوپهین ده کرا. جا نه گه ر
 "دانتن" له و دونیا "فیرجیل" ی کړدبیته هاوپی ی خولی، نه و "په ترارک" یش په نا
 ده بانه به ر نه م شاعیره بت په رسته، به لام به شیوه یه کی نریک له م زیانه وه. به نمونه له
 یه کټک له بهرهمه کانی "فیرجیل" چنه د مه سه له یه کی دیاریکراو وه رده گری
 تاله شیخه کانیدا ته عبیران پی له شوټنه واره کانی نا پولی بکان نه م شیوه ده ریپنه و به و
 راسته و خویبه هه نگاوتکی گورج و خیرا بوو پوه و ناسلویه کی فراوان و به رین، به تایبته تی
 گه م ه و دای کاتی نی نټوان "دانتن" و "په ترارک" له به رچا و بگریس. له مه وه بؤمان
 دمرده که وی کاریکه ری په ترارک له نا و دارانی ئیتالیای سه رده می ریټسیانس له "دانتن"
 که تر نه بووه، چونکه زؤره ی هومان نیستانی سه رده مه که ی یان هاو له لی نریک، یا خود
 قوتابی خولی بوون. ته نانه ت بیرویا و پی "په ترارک" له ده روه ی ئیتالیا زؤر خیراتر
 له بیروپای هاوچه رڅه کانی و هومان نیستانی دوی خولی بلاویو وه. نه وانه به راده یه ک

^(۹) ناوی نه و کچه له وشه ی (Laura) وه و مرگواوه که به زمانی ئیتالیایی واتای گه لا یان "ناجه
 کولنه" ده گنینه. گریک و رؤمانه کانی زوو وه که ره مزی سرکه وتو نه مری به کاریان ده هینا.

”په ترارك“ كارى تيكردبوون له بهرهمه كانياندا، له نوسه رانى پيشوو زياتر لاسايى نه ويان ده كرده وه. له بهر نه وه ده توانين قسه له قوتابخانه يه كى تايبه تى ”په ترارك“ بگه ين كه نه ك هر له ئيتاليا دا بلاوووه و ته شه نه ي كرد به لكو گه پشته نه وديوى چپاكاني ”ته لپ“^(۱).

”په ترارك“ وهك خوى دانى پيدا دهنى، سه ره پاي نه وه موو شواتو خواسته ي له پيناويدا كوششى ده كرد، بوى نه كرا خوى له وه مووكوتو زنجيره ي پيشوو پزگار بگا. بويه شتىكى سه ير نيبه نه گه ر جوره ناكوكيه ك له بيروپاو هه لوئىستيدا به دى بگه ين. وهك له بيرو هه لوئىستى ”دانتنى“ دا هه ستى پى ده كرا. ”په ترارك“ پاش نه وه ي بوى ده ركوت نه وه هيزانه به و شيوه يه ي نه وه باوه رى پتيان هه بو له وه ده سته و سانترز بتوانن يه كيتيى ئيتاليا به نه نجام بگه ينن ناوميدى بالى به سه ردا كيشاو پاشه و پاش گه راپه دواوه و له دوا ساله كاني ژيانيدا وا بى مه سه له كه ده چوو گوايه ناكه رنكايه ك هه مير گيروگرفتنى سياسى وولانه كى چاره سه ر بگا نه وه يه: ئيمپراتريره تى پيرؤنى رومان بژينريته وه. جگه له وه يش خروشويستنى ژيان و ئاده ميزاد زورجار له ته ك په راپه گنده ي نه و بيروپايه نه دا له يه كيان ده دا كه له كلنيسه دا پتى گرش كرابوو. نه م ناكوكيه يه به ناشكر له مووتوى نه و كتنبه پيدا دهرده كه وي كه له گه ل په كچك له پيشه و اياى زوى ئاينى مه سيحيدا مشتومر ده كاو راي خوى به رامبه ر به ژيان دهرده بوى.

”په ترارك“ دوا ساله كاني ته مهنى به ته واوى له دونيائى دهره وه پچرپاو تووشى كوشه گيرى هات. بهر حاله يشه وه هر بېرى لاي پاشه رنؤو چاره نوسى نيشتمانه كه يو گيروگرفته كاني ميلله ت و مه سه له جه وه ريبه كاني ژيان بوو. له بهر نه وه پيويسته له قوناغى يه كه مى رنيسپانسا جينكايه كى ديارى بى دابنرى و راده ي كاركردينشى

R. Weiss. Op. Cit, P.P. 27-29, 34. 86. 98-112. The Renaissance^(۱) and the Reformation 1300 1600 P.9.

لهزمانیستانى تر دهست نیشان بکړئ، به تايپه تى "پوکاشيؤ" ى قوتايى و هاوپيى
هه ره نزيكى خړى که به پيشه وای سييه مى سرده مى رېنسابانس ناسراوه.

"پوکاشيؤ ۱۳۱۳-۱۳۷۵ ز"

نوسه رى ناودارى نيئاليايى "جيزفانى پوکاشيؤ" له خيزانتيكى بازرگانى فلوره نسايى
له پاریس له دايك بووه. باوكى ناواته خواز بوو كوپه كه ى بېټه بازرگان ياخود پاريزه ر.
به لام "پوکاشيؤ" ناره زوى هيچ كام له م پيشانه ى نده كړد. دواى ئوه ى گه رايه وه بى
نيئاليا له شارى "ناپولى" دهستى به جموجولتيكى ئه ده بى كړد. له و كاته دا "ناپولى"
له بارو بولخنيكى سه يردا ده ژيا. به سه ريك به وپه رپى شانازيه وه په يره وى نهرىتى كژنو
سولچاكيى ده كرا، به سه ريكى تروش كومه ليك له هزمانىستان هاتبونه كايه وه و بانگى
سهرده ميكي نوښان به گوټچكه ى خه لكيدا ده دا.

"پوکاشيؤ" په كيك بوو له و كه سانه ى له لايه ن شه خسى پادشاي "ناپولى" په و ره ريزيكي
رډى لى ده نرو ته نانه ت كه وتيشه دواى خو شه ويستى "ماريا" ى كچه ناشه رعييه كه ى
پانشاوه و ئه نجام وه ك چژن "پاتريس پزرتينارى" و "لاورا" كاربان له داهيتانه كانى
"دانتي" و "په ترارك" كړد، به ه مان شيوه يش "ماريا" رولتيكى گونگى له ژيانى
"پوکاشيؤ" و داهيتانه كانيدا بينى. ئه و كاته ى "پوکاشيؤ" گه رايه وه بى فلوره نسا
له هره تى لاوتى و لوتكه ى جموجولتى ئه ده بييدا بوو، له به رنه وه پيشوازيه كى گه رمى
ليكرا. هر له و كاته دا چيني بؤرډواى تازه پيگه يشتوى ئه و شاره به سه ر چيني
نه ريسټوكراتى ده سه لاندردا سه ركه وتنى ته وواى به ده ست هينا بوو. ئه م باورنوروفه
نويه، هه لو مه رچيكي گونجاوى بژنه و نوسه ره گه وده به ره خساند، تاوه كو په ره
به وزه و تواناى خړى بد او له ژيانى سياسيدا به كړده وه رولى خړى بگيږي. ئه م نووسه ره
لېهاتوره به دل و به گيان پشتگيرى ده سگا جه مه ورييه كانى ده كړدو چه ند ئه ركيكي
ديپلوماسى گه وده ى پى سپزدرلو توانى سه ركه وتوانه به جيتان بهيتى. جا هه رچه نده

”پوکاشیو“ لایه‌نی چین و توئیژه کومه لایه‌تییه چه‌وساوه‌کانی ناو کومه‌لی نه‌گرت- که‌نه‌وانیش که‌وتبونه خوو ده‌یانویست به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان مسوگر بکن-، به‌لام له‌گل‌نه‌ویشدا بیرکردنه‌وی -پوکاشیو- سیمایه‌کی دیموکراسیو نیشتمانی قولی ه‌ببو. نه‌و ده‌یویست په‌یامه‌که‌ی ”دانتس“ و ”په‌ترارک“ بگه‌بینته‌جی؛ به‌م ه‌لوئیسته‌شی توانی ه‌ستی نیشتمانیی له‌ناو جه‌ماوره‌دا به‌ریز بکاته‌وه. به‌وپه‌پی تواناشیییه‌وه ه‌ولی ده‌دا له‌به‌رهمه‌نه‌ده‌بییه‌کانیه‌وه پله‌و پایه‌ی زمانی نه‌ته‌وه‌یی نیقالی جینگیر بکاو بیسه‌لمینتی نه‌و زمانه‌ زمانی نوسین و لیکولینه‌وه‌یه‌و خویشی به‌و زمانه‌ به‌رهمه‌کانی نووسییه‌وه .

لونکه‌ی داهینانی هونه‌ریی ”پوکاشیو“ له‌شاکاری ”دیکامیرون“ دا ده‌رده‌که‌وی. نه‌و به‌رهمه‌ بریتییه‌ له‌سه‌د چیرۆکی کورت و به‌سی‌سال له‌نوسینی بووه‌ته‌وه. چیرۆکه‌کان له‌سه‌ر زمانی حوت کچ و سی‌لاوه‌وه ده‌گنیردینه‌وه که‌له‌کاتی پشانه‌وه‌که‌ی سال‌ ۱۳۴۸دا شاری فلوره‌نسا به‌جی ده‌هیلنو له‌ فیلالایه‌کی ده‌روه‌ی شاردا ده‌شته‌وو ده‌پوژ ده‌میتنه‌وه‌و ه‌ریه‌که‌یان پوژی چیرۆکیک ده‌گنیرنه‌وه. له‌سه‌وه کتیبه‌که‌ی ناوی ”دیکامیرون“ ی لیترا که‌ به‌زمانی لاتینی واتای ”یاداشتی ده‌رژه“ ده‌گه‌یه‌نی.

بابه‌ته‌کانی ”دیکامیرون“ باسی سه‌رچلیی و چاونه‌ترسیی ه‌ندی بازگان ده‌که‌ن له‌ ه‌نده‌ران. ه‌ه‌ندیکیشیان به‌شپۆه‌یه‌کی نۆد جوان له‌ داستان و چیرۆکی فولکلوری ده‌ماوده‌مو هیکیه‌تی رژه‌لاتی پرمانا وه‌رگیراون و سه‌رله‌نوی داریژوانه‌ته‌وه^(۱) به‌لام رووداوی رژه‌انه‌ی کومه‌لایه‌تی له‌ ناوه‌رۆکی گشتی چیرۆکه‌کانی ”دیکامیرون“ د پله‌ی یه‌که‌میان پی‌به‌خسراوه. له‌به‌رته‌وه ده‌بینین پاله‌وانه‌کانی رۆله‌ی کومه‌لگای نیقالیایین و ه‌ر له‌پادشاو سه‌رۆکه‌وه بیانگره‌ تاوه‌کو ده‌ست و پیوه‌ندو جووتیاره‌ ساده‌کانی له‌خو گرتوه‌وه. نووسه‌ر بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌ست چی ووزه‌و توانای ه‌یه‌ به‌

(۱) هیچ دور نییه‌ چیرۆکی ”هزارو سه‌ده‌ شوه“ کاری له‌ پوکاشیو کردین، به‌ ناییه‌تی چونکه‌ له‌سه‌رده‌می شه‌ری خاچ په‌رستاندا نه‌و چیرۆکه‌ وه‌رگیردرايه‌ سه‌ر زمانی لاتینی.

نهوې ته رخان دهکا چېرکه کانی بخانه قالبیکی گالته چارییه وه، پرده له سره لاسو
 کوتی ره به نو قه شه و تېکرې پای پیاوړی کلنسه هله ده مالیو ناشکرای دهکا نه وانه کومه له
 خه لکبکی مشه خورو نینته لاکردو ساخته بازو داوین پیسو نووزمان و مه رایې کړن. به و
 چه شنه و به هوی نه م شپوړه گالته چارییه وه، ناخی خوینسر ده هینتته پتکه نین.
 ”پوکاشیو“ راسته وخر توخنی مه سه له ناینپیه کان نه که وت، به لام هه نگاویکی چاو
 نه ترسانه ی نا بق ناشکرا کردنی رووی راسته قینه ی پیاوړی که نیسه و پاشان کاری له و
 ریازه ناینپیانه ش کرد که له پیناوی چاره سه رکردنی لایه نه سه لیبیه کانی ریازی
 کاترلیکیدا بن ترسو سه مینه وه، هاتنه کایه وه. ده بی نه وه ش بووتری که ناوه رژیکی
 چېرکه کان پرن له نمونه ی زیندوو، تپیاندا باسی سه رکه وننی نه و یاسایانه ی زیان
 دهکا که له ته ک عه قلی ناده میزادو په رژه وه ندییه کانی سه ده ی نویدا ده گونجین. به جوردک
 ده روانتته ناده میزاد که داهینه ریکی گه وره ی زیانه و پیویسته له شوین و جیگای شپاوی
 خویدا دابری.

”پوکاشیو“ به مه وه نه وه ستا به لکو په ره ی به و بیررکه په یش دا که ده یگوت: نابی
 پله وپایه ی تاکه که س به و چاوه وه نه ماشا بکری له چ خیزان و بنه ماله یه که، به لکو ده بی
 کارو کردار بگرینه محه کی چاکه و پیاوړتی تاکه که س. لیره دا گرنک نه وه په ده ست بز
 نه وه یش رایک پشین که ”پوکاشیو“ له سر ریو شوینی ”دانتی“ نه رویشته و پیویسته
 به وه نه بوو به کینکی وه ک ”فیرجیل“ زیندوو بکانه وه و نه و دنیا بغولقتی نه و به هیانه وه
 دلخی دلی له ده ست دیارده ناهه مواره کانی کومه له که ی هه لبرپژئی، نه خیر. ”پوکاشیو“
 پرن له سر زه مینه ی واقع دده گریو له ”دیکامیرون“ دا به زمانی نه وه ی شوینی سر
 به توپزه کومه لایه تپیه تازه پرن گه یشته وه کان قسه ده کاو نیشانی ده دا که چرن وه ک
 مافیکې ره وای خویان به رهنگاری ناته و اوویه کانی واقعی کومه لایه تی ده بنه وه. نووسه
 بی نه وه ی مه ست به خوی بکا، هه روه ک گوزه رانی چینسی بلرژواو نه ریستوکراتی نیشان
 ده دا، به هه مان شپوه ش جیاواری نیوان زیانی رژانه ی نه م چینه تازه پرن گه بشته وه و

چینه زده همه تکبشه کان دهنه خشینو دهریده خا تا چ راده یه که له یه که دووین. له کانتیکا ده پالوانه که ی "دی کامبرون" له دهره وهی شار ژیانان به سهر ده بن و خویان له مترسی ده پارین، له ناوشاردا نه خۆشی پشانوه ژیان سدان که سی سهر به چینه هه ژاره کان هه لده لووشن. سهره رای نه مانه هه مووی "پژکاشیق" وه که "دانتن" و "په ترارک" ی هاوچه رخی له گیتلوی نه و ناگزیبه کومه لایه تیانه دا که شاره کانی نی تالیا تییدا ده ژیان و هه موو لایه نیکی فیکریشی گرتبوه وه، نوو چاری ته نکوچه له مه به کی سایکلوتزی بوو بوو. نه نجامیش پیاوینکی سهر به کلنسه کاری تیکردو ورده ورده له بیروا نو نیایه کانی پاشگه ز بووه وه که هه میشه له به ره مه کانی دا ره نگیان ده دایه وه. "په ترارک" یش نه بوایه که "پژکاشیق" به رابه رو ماموستای خۆی ده زانی، نه وا به ته ولوی ده سته برداری هه موو جموجولیکی نه ده پیش ده بوو. سهره پای نه مانه پیش سالانی نوایی ته مه نی بژ کاری زانستی ته رخانکردو ده سته دایه کۆکردنه وه و ساغ کردنه وهی ده ستنووس و نووسینه وهی میژوو، بیجه که وه پیش له فلزوه نسا کورسیبه کی ته رخانکرد بژ شیکردنه وهی نووسینه کانی "دانتن" و خۆیشی له سهر حه فده سروددی "کۆمیدییای یه زانی" ی نووسرو به که م که سیشه میژووی ژیان نووسره که ی خسته دووتووی کتیبیکه وه. هه تا هه تابه ناوی "پژکاشیق" به نه مری ده میفتته وه، چونکه چه رۆکی "دی کامبرون" ناو شۆره تیکی جیهانی بژ وه ده ست هیناو نه گه ر له ته که به ره مه کانی "دانتن" و "په ترارک" دا به راورد بکری، قزناغیکی پیشکه وتووی په ره سه ندنی نه ده بیاتی نه وروپاییمان نیشان ده دا. نه ده بیاتی سه رپاکی نه وروپايش چ له رۆزگاری رۆتیبسانسو چ له قزناغی واتردا قه رزداري دامینانه کانی "پژکاشیق" به^(۸۳).

له کانتیکا کۆتایی به باسی نه و سن پیشه وایه ده هینن، پیویسته جارنکی تریش نه و حه قبه ته سوواره بکه ینه وه که سهره پای نه و که م و کورپانه ی له به ره م و بیری نه وانده ده رده که ون، رۆلکی دیارو ئاشکرایان له بووژاندنه وهی نه وروپادا هه بووه وه هه

D.Hay, Op. Cit .. P. 80.

(۸۳)

شومان بوون بەردی بناغە کە یان داناو پاشان لە گەل رەوتی پەرەسەندنی کۆمەڵدا
گەشەیان پینکراو لە جاران زیاتر نەش و نعیان کرد.

شانازیە بق "دانتی" و "پەترارک" و "پۆکاشیق" کە توانییان سەرەتای شۆرشێک
لەمەیدانی نووسیندا بەرپا بگەن و دواى خۆیان کاریگەرە سەرەمۆو رێبازە فکرییە
نۆیەکان و تێیاندا رەنگ بدەنەو. لەوانەیشە "ئارازمس ئیرازمۆس" بەکۆک بێ لە
مبارتێن ئەو هومانێستانەى کە لە قۆناغەدا، رۆژگاری رێنێسانس ی تێدا گەپشتە چلە
پۆیە، بەئەندازە بەکى زۆر پەپرەوی ئەو سێ پێشەوایەى کردبێ.

ئارازمسی رۆتەردامی:

ئارازمس (۱۴۶۶-۱۵۳۶) جینگایەکی تاییەتی لە میژووی بزوتنەوێی رۆوناکبیری
ئەوروپادا هەبە. ئەمەیش ئەک لە بەر ئەوێ خاوەنی زەمێنە بەکى فیکری پتەو بوو،
بەلگەر لە بەر ئەوێش کە شوێن پەنجەى بەسەر بزوتنەوێ فیکری چەندین وولاتی
ئەوروپاییەو دیارە.

لەشاری "رۆتەردام"ی سەر بەهۆلەندا لەدایک بوو. سەرەتای ژیان و خوێندنی لەناو
کۆلێسەکانی ئەو شارەدا دەست پێ دەکاو دواى بەنیازی ئەوێ بپوانامەى دکتورا لە
زانپارییە تاپنییەکاندا وەرگیرێ، دەچیتە "پاریس" و هەر لەوێ دەبیتە ئەمیدی کۆلیژی
"دیفرانس" و نزیکەى شەش سالتیکیش لە زانکۆکانی ئینگلیستاندا دەرس دەلێتەو،
بەتاییەتی لە زانکۆی "کامبرج" و تا ئەو رۆژەى مەرگ شالۆی بۆ دەهینێو. لەشاری
"بازل"ی سەر بە "سوئیسرا" چاویلکە دەنێ، لەولاتانی "ئەلمانیا" و "ئیتالیا" و
"سوئیسرا" بە جموجۆلی زانستییەو خەریک دەبێ.

ناوو شۆرەتی "ئارازمس" وەک زمانەوان و زاناو نووسەرێکی لێهاتوو لەناو کۆرە
زانپاریی و رۆشنپارییەکانی ئەوروپادا بەخێرایى بلایوووەو. ناویراو شارەزاییەکی ئەوای

له زمانى لاتىنى و گرنكىدا هه بوو، چەند كۆتېبىكىشى بىز لىنگولېنە وەيان تەرخانكرد. بەلام
 له بەرنە وەى بە لاتىنى دەدواو پىزى دە نووسى، زياتر بايەخى بەم زمانەيان دەدا.
 گەورە ترين ئىشيك "ئارازمس" نەنجامى دا ئەو دەبوو ئىكستە كانى "ئىنجىل" و چەند
 كۆتېبىكى كۆنى كۆيسەى چەسپاندو بەوردىبو بە زمانىكى رەوان وەرى گىترانە سەر زمانى
 لاتىنى. ئەم هەنگا وەيش بوو هەزى ئەوەى خەلكى بتوانن بە قوولى لە "ئىنجىل"
 تىبگەن؛ بەتايبەتى چونكە "ئارازمس" هەر بەو رەگىترانېيە وە رانە وەستا، بەلكو
 ئىكستە كانى ساغكرده وە و راي خۆيشى لە سەريان دەرىپى.

بەكۆك لەكارە مەزنا كانى دىكەى "ئارازمس" ئەو دەبوو بەشىكى ئۆدى پەندى
 پىشمانى نووسەرانى پىشوروى هەلبەرزىو كۆزى كردنە وە و لىتى كۆلېنە وە. بەمەيش توانى
 بىروپا مەرفايە تىبە كان بە خەلكى بناستىبو لە كۆرپو كۆمە لە رۆشنېرىيە جۆرە جۆرە كانى
 ئەو روپادا بلوويان بكاتە وە. ئەو بەرەمەى كە سالى ۱۵۰۰ ز بە ناو نىشانى "كۆتېسى
 پەندە كان" لە نووسىنە وەى بوو وە، بە ناو دارترين بەرەمەى "ئارازمس" دادە نرى، ئەم
 كۆتېبە برىتېبە لە كۆمە لىك پەندو نامۆزگارى و قسەى نەستە قى نووسەرانى پىشوروى
 پىنكەتو وە و خۆيشى بەخامەى رەنگېنى كەوتە شەن و كە و كۆردنى ناو و رۆك و مەبەستى
 بابەتە كان و بىروپاى خۆى لە سەر دەرىپى. هەموو ئەمانە و ايان كرد ئەو كۆتېبە
 لە سەردەمى رۆنيسانسا دا بېتتە هاندە رۆكى گەورە و خەلكى بە پىر بىروپاى مەرفايە تىبە وە
 بچن و پاشان وە رىگىترىتە سەر چەندىن زمانى ئەو روپاىبو بە ئەندازە بەكى فرلوان
 بلووبېتتە وە.

"ئارازمس" لە بىر كۆردنە وەيدا، پابەندى باو وەرى مەسىحىيى بوو. هەمىشە سوور بوو
 لە سەر ئەوەى كە رەوتى گەشە كۆردنى بىرى مەرفايەتى لە ياسا و ئەخلاقى تائىنى مەسىحى
 باشترى بەخۆيە وە نەدىو. هەر لەم روانگە يەشە وە دە پروانېيە زانبارىبو كۆتوروى كۆن و
 لای و ابوو زانايانى زوو سەرەتاي قۇناغىكى بالاتر بوون و ئۆد لەو پىرۆزترىن دەستى

دهستکاریان بۆ دریز بکری. له بهر ئه وه دئی بزوتنه وه که ی "مارتن لۆتەر" رلوه ستاو
 بهرنگاری هومانستی نه لمانی "فون هوتن" یش "دانتس" هات و سه ره نجام بۆ نه م
 مه به سه کتیبیکی به ناو نیشانی "سه ره سستی ئیراده" وه داناو تییدا زۆر به توندی
 هیرشی برده سه ر بیرویه کانی "مارتن لۆتەر" و بهرگری له سه ره سستی ئیراده ی
 تاکه کس ده کرد. سه ره رای نه مانه یش، بیرویه وه پی "نارازمس" - بیه و ئه وه نه به وئ -
 بووه هیزکی کاریگری ناو بزوتنه وه ی ریفرۆمی ئاپنی. وه ک باسکرا به وردیسی
 "نینجیل" و کتیه ئاپنییه کۆنه کانی وه رگێراو به ته واوی دهستی پیاوانی کلێسه ی خسته
 روو. سه لماندیشی که تا چ راده یه ک له بیروپای ئاپنی مه سیحی لایان داوه. بۆ گومان
 مه به سنیسی له م کاره ی ئه وه بوو روویه رووی زۆلم و سته می کۆمه لایه تی سه رده مه که ی
 بیته وه. ههروه ها له نوسینه کانییدا دهستی بۆ ئه وه راده کیشا که خاوه نداریتی
 تاکه کس "الملکیه الفریدی" و جیاوازی کۆمه لایه تی و هه ژاری تاچ راده یه ک زیانی
 مه عنوی به کۆمه ل ده که به نن، به وه یشه وه رانه وه ستا، به شیاوازیکی گالته جاری ره خه
 نه قه شه کان ده گریۆ ده ری ده خا نه وانه له ژۆر بروشمی جۆریه جۆردا خۆیان
 هه شارداوه و راستییه که ی هه ر خه ریکی خۆشیی و رابواردنی خۆیانن. ئه و کتیه به یسی
 که ناو نیشانی "له باره ی ستایشی نه فامیییه وه" بلأوی کرده وه، نمونه یه کی روون و
 تاشکرای ره خه ی توندوتیژی "نارازمس" ه سه باره ت به یاسا و نه ریتی ئاپنی و سیاسی
 تاره وای سه رده مه که ی و له ریگی ده رخستنی هه ل سو که وتی خه لکی دوورمان و نه زان و
 ساخته بازه وه، زیره کانه ناخی خۆینه ر ده وروژنی و به کۆل ده یه یه یته پیکه نین و
 به شیاوازیکی هونه ری تر له هاوچه رخانه کانی، په رده له سه ر حه قیقه تی پیاوانی کلێسه
 هه لده مالن. به م کاره یشی هه لو مه رجیکی له باری بۆ بزوتنه وه ی ریفرۆمی ئاپنی
 ره خصاند، تاوه کۆ له کاتی خۆیدا وه ک پتیویست بته قیته وه، به تایبه تی چونکه
 نوسینه کانی به زوویی وه رده گێردرانه سه ر زمانه کانی ترو له ناو خه لکییدا ره و اجیکی

زیاتریان هه بوو. بهرادهیهك ژماره ی هه موو ئه و کتیبانه ی چاپکران و له پیش هه موویانه وه کتیبی "له باره ی ستایشی نه قامیییه وه" که یشته هه زاران دانه. دباره ئه م ژماره یه پیش بۆ ئه و سه رده مه ئه وه نده گه وه بوو، به ره می هیچ نووسه رێك پیتی نه گه یشتبوو.

"ئارازمس" ی رۆته ردامی به هه لسه وکه وت هیمن و له بیرکردنه وه دا به لای ئاشستیرو لیبورندنا دایده تاشی، له بهرئه وه هه زی به ئالو گه یی سیاسی کتوپرو پشتیوی نه ده کرد. به پێچه وانه وه باوه پی وابوو که ده توانی به هزی عه قلو فیزیوونه وه خه لکی بخریته سه ر رێگای راست. لای ئه و، عه قلی ئاده میزاد بالاترین شته و ده بی هه موو به یاریکی دروست پشتی پێ بیه ستی. فه رمانه وه ی سه رکه وتوو ده بی به عه قله چاره سه ری ناکرکی و نوویه ره کیو شه پی ناوخۆ بکاو هه ر له رێگای عه قلیشه وه چاره سه ر بۆ کێشه ی نیو ده وله تان بدۆزیتنه وه و ئاشتیبه کی سه رومپ دا به زینتی. سه ریایکی ئه م به یروا سیاسییانه شی خسته دوو تویی ئه و کتیبه وه که ناوی "په روه رده ی میری مه سیحی" لیتابوو.

"ئارازمس" له م کتیبه دا پێ له سه ر ئه وه داده گری که پتیوسته میر هه موو توانای خزی بخاته کار تاوه کو لای گه ل خۆشه ووست بیرو مه رجه "خاوه ن به زه میو به ناغه تو هاو ده م" بیو ده بی "وه زیره کانیشی له وکه سانه هه لبریزی ئه م سیفاتانه یان تیدابن" و هه ول بدات "ولته که ی به باشی بناسن"⁽¹⁷⁾.

له م روانگه یه وه "ئارازمس" بابه خیکی نۆر به لایه نی په روه رده و فیزیوون ده ولو کتیبیکیشی نووسی تییدا چه ند به یروپایه کی نۆر به نرخ ده رده به پی. به نمونه: نۆر به شیوازی فیکردنی ده ره به گایه تی ده وه ستی و ئاشکرای ده کا نۆر لایه نی ئه و شیوه په روه رده یه بۆ رواله ته و دۆگماتییانه یاساکانی په یبه و ده گری. "ئارازمس" هه ر به مه یشه وه راناوه ستی، دژی لیدانی قوتابی ده وه ستی و داوا ده کا شیوازی فیکردن

Action and Conviction in Early Modern Europe. Editors J.K. Rabb⁽¹⁷⁾
and J.E. Seigel, Princeton, 1969. P.P. 20-21

سوك بکریو لای وایه ده بن به جۆرتک بن له گه ل ناره زووی قوتایاندا بگونجیو گیانی
 له پتانیان تیدا بژیه نیتته وه. بهو چه شنه ده بینین بیروپلور ریازی "نارامس" مه وایه کی
 قزلوانو به ریللو وهرده گریو به لای زقریه ی میژوونوسانه وه "ناودارترین که سه که
 بزوتنه وه ی مرؤفا به تی به خویه وه دیوه" (۱۱). هه ندیکی تریش به "میری زانایان" (۱۲)
 توی ده بن. له به رئه وه نه گه ره موان دل به سته ی بووین شتیکی سه یرو سه رنج راکیش
 نیه. نه وه تا لای چه ند پاشایه کی نه وروپایی به تاییه تی لای نه وانیه ئه م
 ده سگیزی کردنو به ده نگیانه وه چوو، جیگای شیایو بژ ته رخان کراوه. نه مه چکه
 له وه ی توانی زمانیکی هاویه ش له نیوان زقریه ی هومانیه ستانی سه رده مه که پدا
 به زوتنه وه و بیانگانه هاوپی ئی نزکی خوی "توماس مۆر" که به پێشه واییری سۆشیال
 تاییدالیزم ناسراوه، په کیکه له و که سانه.

سۆشیال ئایدیالیسته کان

له و رۆژه وه ی که جیاوازی باری ژیان له نیوان چینه کۆمه لایه تییه کاندایه پدا بووه و
 زولمو چه وساندنه وه، ده سه لاتی به هیز به سه ر بن هیزدا سه پینراوه، خه لکه زۆر
 لیکرلو که وێلن به دوا ی چاره سه رێکدا ژان و نازاره کانیا ن که م بکاته وه. جا وه نه بن
 هه لۆ کۆششی ئه م چینه به ش خورا وه نژی واقیعه تاله که به ته نها سه یما ی پارانه وه و
 ته قینه وه و باخه یبونی به خویه وه لکاند بن، به لکو مۆرکی جۆریه جۆری پتوه نراوه و
 هه ندی جار له پیناوی نوپۆرتیکی باشتردا له ده ریای بن بنی خه یالدا که وتوونه مه له کردن.
 نه م دیاره په ش به رووبی له نه ده بیاتی میلیسی گه لانی نوپادا درده که وئ.
 له سه رده می گرتک و رۆمانی کۆندا، داستانی "سه ده ی زپۆرین" هاته کایه وه و تینیدا

Renaissance and Reformation 1300 1648 . ed . by G.R. Elton , (۱۱)
 second edition . New York , London. 1968 P. 59

R. Palmer and J. Colton, Op. Cit. , P. 59 (۱۲)

کۆمەل بە جۆرێک دەنەخشینی هەرچی پێی بوئێ جیاوازی و چەوساندنەوه لە گۆڕێ نییه. لە لایەکی تریشەوه، چەندین زانا هەمان ئاواتی مۆفابەتیان سەرلەنوێ و لە زەمینی فیکری جۆرە جۆرەوه مشت و مال کرد. "ئەفلاتون" لە پیرکردنەوه پێ نایدیالیست بوو بەرگری لە "کۆمەلگای کۆیلەپەتی" دەکرد؛ کەچی هەمیشە خەوی بەسبستمێگەوه دەبینی تێیدا زانایان جلهوی فەرمانپەرەویی بگرنە دەست و چەشنە خاوەندارێتییهکی بەکۆمەل تێیدا پەپڕە و بکۆتو پەرەوێ دەهێمنانیشت بخرتە ئەستۆی ئەو سیستمە. لەسەدهی دووهمی پێش زاینیدا نووسەری گرتکی "پامبول" گەشتێکی خەیاڵی بەناو دەریادا دەکاو ئەنجام دەگاتە دورگەیهک دەکەوتە خوارووی نیچە دورگی عەرەبەوه کە خێڵێکی بەختیار تێیدا دەژین و ئەوهی پێی بوئێ چەوساندنەوه و جیاوازی لەناویاندا نییه.

نووسەر لای خۆیهوه ژبانی ئەم خێڵ بەنموونەي ژبانتیکی ئایدیایی دادەنرێ. لەسەدهی ناوەراستداو ئەنانەت لای ئەو سەدهیهیش خەلکی خەونیان بەوهوه دەدی ئایدیای زووی ئاینی مەسیحی لەبارەي یەكسانیو برابەرێتیوه بژێننەوه. ئەم رێبازە فیکریه لەگەڵ دەرکەوتنی پەپڕەندییهکانی سەرمايه‌داری و جیاوازی کۆمەلایه‌تی و ناپه‌زایی خەلکیدا مەودایه‌کی بەریلۆترو قولتێری بەخۆیهوه دی. ئەوه‌تا لەباسێکدا کە لەسەدهی شانزدههه‌مدا لە ئینگلستان نووسراوه، تێیدا بەم جۆرە باسی جیاوازی کۆمەلایه‌تی و ناپه‌زایی خەلکی کراوه: "کۆتو لەچ سەرده‌مێکدا دیویه‌تی خەلکیکی زۆر لەژبانی خۆیان ناره‌زاین و خەلکیکی کەمیش پێی قایل بن؟. کۆتو لەچ سەرده‌مێک دیویه‌تی خەلکیکی ئەوه‌نده زۆر ناره‌زوی گۆپان و تازەکردنەوه بکەن؟. کەس بیستووێه‌تی ژماره‌یه‌کی ئەوه‌نده زۆر پیاوچاک هەبن، یان راستتر ئەوه‌موو خەلکە هەبن کە ده‌یانەوێ سیستمی چینیایه‌تی و ده‌وله‌ت تێک و پێک بدەن؟ کەس بیستووێه‌تی کە ژماره‌یه‌کی ئەوه‌نده زۆر خەلک هەبن ره‌خنه‌ له‌ پادشایان و کاروکرداریان بکۆتو کەمێکی زۆر کەمیش لایه‌نگریان بن؟!".

بیروباوه‌پێی یەكسانی و عدالته‌تی کۆمەلایه‌تی لەسایه‌ی ئەو جۆرە ژبانە مەودایه‌کی نوێ و دەرکەوتووێری بەخۆیهوه دی، بە راده‌یه‌ک لەسەرده‌می رێنسانس

رئبازی سؤسیال ئایدیالیزم^(۱۱) له سه رده سستی چه ند هومانستیکی ده رکه وتووی سه ر به ولاته نه وروپاییه کاندایه ناشکرایی خۆی ده نواند. دیارترینی نه و که سانه پیش که توخنی نه م سه له یه که وتن "توماس مژد" ی ئینگلیزییه که به پیشه وای هه موویان تاسراوه. دوا ی نه ویش "توماس-توماس-کامپانیلا" ی ئیتالیا ییه که به نوینه ریکی ده رکه وتووی رئبازی سؤسیال ئایدیالیزمی رادیکالی تاسراوه، نه و رئبازهی که له سه رده مه دا بنه ما فییکرییه کانی به ناشکرا ده رکه وتن. سؤسیال ئایدیالیزم ته کان گبروگرفتی کۆمه لگایان به شیوه یه ک چاره سه ر ده کرد جیاوازییه کی نه وای له گه ل شیوه کانی پیشودا هه بوو. نه وانه نه گه ر چی نیازی پاک و نامانجیکی پیرۆز پالی پیوه دهمان عه ودالی ژیا نکی باشتر و خوشتر بن: به لام نه و جیهانه ی نه وان پیکیان ده هینا نه وهنده خه یالی بوو، مه حال بوو که س پنی بگا و له سایه بیدا به ویتته وه. "توماس مژد" نه به ناویانگترین نووسینیدا باسی ولاتیکی تاسووده و به ختیار ده کا له دورگی "یۆتۆپیا" دا، که چۆن به هۆی سیستمه که یه وه له هه موو نه و گبروگرفتانه به دورده که کۆمه لگاکانی تر، پیوه ی ده نالینن.

له "یۆتۆپیا" دا، نه خاوه نداریتی تاکه که س هه یه و نه چه وساندنه وه. دوکان و عه مباره کان بۆ هه موانه و هه رکه س چی پیوست بی به خۆپایی وه ری ده گری. هه ر مالیک سوو ده رگای هه یه و هه میشه بۆ خه لکی له سه ر پشتن. هه موو که سنیکی ناو "یۆتۆپیا" ده بی نیش بکا به مه رجیک ماوه ی نیشکردنی له پڕۆژیکدا شه ش سه عات زیاتر نه بی. تافره ت مافی ته وای خۆی هه یه له گه ل پیاودا به یه ک چا و ته ماشا ده کری. نارایشته و لکووده رمانی خۆ جوانکردن به کارنا هینن و جوانیی سروشتی لامه به سه ته، چونکه پیاوانی ناو "یۆتۆپیا" ناره زوویان له نارایشته نییه و لای نه وان ره وشتی به رز له پیش جوانییه وه یه. له ناو نه م کۆمه له دا تاستی هوشیاریی خه لک له راده په کدا په رقیان

^(۱۱) لیره دا هه مرته وهنده به پیوست زانرا له هینله بنچینه ییه کانی نه و رئبازه بدوین، وه کو تر ده هینن نیکۆلینه وه یه کی سه ره خۆ بۆ نه م باسه ته رخا ن بکری.

له ئالتون و زۆر ده بېتته وه له بهرته وه ده يکه نه کۆت و پيوه ندى کړيله و قه عده ي مندالو نيشانه ي تايبه تى بى تاوانباران^(۴).

فهيله سوفو سياسى و شاعىرو زاناي نيمتاليابى " کامپانيللا " له کتپيى " شارى خړ " دا له " توماس مۆر " به ولاوه ترىش ده چى^(۵). دانىشتوانى ناو شاره گه ي ئه م " خزمه تى شتو مه ک ناکه ن، به لکو شتو مه ک خزمه تى ئه وان ده کا " هه موو کس پوځى چوار سعات ئيش ده کاو ماوه به " خه لکى ده روون پيس و مشه خړ نادى ". دانىشتوانى ئه و شاره له چيشتخانه دا بېکه وه نان ده خړنو بېکه وه ده ژينو ده وه له تيش ئه رگى په روه رده و فيرکړدى منالان ده گرته نه ستو.

هه ر له سه رده مى رښيساندا چنه د که سېکى دى، هه مان پوځيان گرتو به م پان به و شيوه بېرورپايه گانى " مۆر " و " کامپانيللا " يان دووپات ده کړده وه، له وانه " سېراقر " ي هه رهنسايو " توماس مۆنزيو " ي ئه لمانى و ژماره يه کى ترىش. به لام " مۆنزيو " يه که م کس بوو بېرورپايه گانى له ناو چه وساوه کا ندا بلاو کړده وه و لايه نى تيورى و پراکتىکى يه ک

(۴) " توماس مۆر " سالى ۱۴۷۷ز له دايکبووه له سالى ۱۵۰۰ز به دواوه بووه به پاريزه ر. سالى ۱۴۹۹ چاوى به " نارامس " ي هۆله ندابى که وتووه و بېرو باوه پى ئه و کارى نىکړدووه. سالى ۱۵۱۶ له نووسينى " يو تروپيا " بووه ته وه. له سه رده مى " هه نرى " هه شتم " دا بووه ته راوژگارى پاشا. له نه نجامى ئه و ناکوکييه ي که وته نىوان شا " هه نرى " و " پاپا " وه شا له پاپا باخر ده بى و خړى به سه رگى کلنسه ي نينگليزى داده نى " مۆر " به م هه لوئىسته ي " هه نرى " قليل نابى، بۆيه شا برىارى کوشتنى ده رده کاو له به ره به يانى " ۶ " ي ته مموزى سالى ۱۵۳۵ له سه رى ده رى بروه (يوتوييا " ترجمه و تقديم د. انجيل بطرس سمعان . دار المعارف بمصر ۱۹۷۴.

- وه پگتېر -

(۵) " کامپانيللا " له زۆر بۆچونيدا له سنورى له لسه فه ي پوځگارى رښيسانسى تپه پندا. بى زياتر تپگه يشتن بروه :

E.Garin, Italian Humanism. Philosophy and. Civic Life in the Renaissance. Oxford. 1965.P.p 215-220.

خستو بوو به يه كيك له سه ركړده ناوداره كاني جهنگي به ناويانگي جووتياراني نه لمانيا له سالاني ۱۰۲۴-۱۰۲۵ ا.د.

بيروپاي سؤسيال نايديا ليستيه كان له بريتي نه وه پشت به زه مينه ي واقع بيه ستي له جيهانتيكي خه يالاويدا ده خولايه وه. "توماس مزر" يش ه روا له خزه كنيبه به ناويانگه كهي ناواناي "يؤتوپيا" كه به زماني لاتيني ماناي "شويتنيكي نه بوو" ده كه به ني. جا له گل نه وه يشدا كه بيروپاي نه مانه شوين په نه بيان به پربازه كاني دوايي سؤشيا ليزمه وه دياره و كه مو زور كاريان تي كروون، به لام له چوارچيوه ته سكه كهي خويدا گيري خواربو نه يتواني له سه رده مي رنيسانسدا كاري خوي بكا. به تايبه تي نه گه ر نه ته كه نه و به ره مه زور جوړيه جوړانه ي نيگار كيش و په يكه رتاشه كاندا به راوورد بكرين كه به نه اندازه يه كي ديار بلاويونه وه و په رهيان سه ند.

نيگار كيش و په يكه رتاشاني روزگاري رنيسانس

نيگار كيشان و په يكه رتاشين له ره وتي گه شه كړني شارستانه تي مرقا يه تي دا رمكو ريشه يه كي قوليان ه يه. به كيك له خاصيه ته كاني نه م دو هونه ره نه وه يه، گه ر مي و بارو زو فتيكي باشيان بز بره خسن - له چاو هونه ره كاني تردا - زووتر نه شونما ده كه ن. سه رده مي رنيسانس ته واوي نه و هل و مر جانه ي بز نه م دو هونه ره رمخساندو به راده يه ك كوت و پتوه نديان پچراند، هيج لايه نيكي ديكيه ي زانستي مرقا يه تي نه يتواني شان له شانيان بدا. له و سه رده مه دا، ده بوو هونه ره نه و كوسپه تله باره ته خت بكا كه رنگاي له داهينان ده گرت و ده يخته ناو چوارچيوه يه كي نيچگار تهنگه به ره وه و ناده ميزادي به جوړيك ثيفليج ده كړد نه تواني هه ست به جواني سر وشت بكا. تابلوكاني سه ده ي ناوه راست نه كه هه ر تاريكو په شين بوون به لكو "ر.م. سكر ب" و قه ني "ده رووني ناده ميزاد قيزي لييان ده هاته وه". له به رنه وه ده بوو هونه ره منده تزه كان رنگه يه كي سه خت بگرته به ر تاكو نه و ناده ميزاده ي "هونه ري مه سيحي به

بچوک و ملکه چی دادنا " بکنه " بوونه وهریکی گه ووه سه ریه رز" ی نه و تو" (۱۸) نهک
زه مین "ناسمانیش داگیر بکا" (۱۹) تراژیدای عیسا له ووه که به تارماییه کی ترسناک
نیشان دهه، له پیناوی بیرویا وهدا بکریته ده رس و په ندی ژبان.

به هژی په ره موچی که له هونه رمندانی سه رده می رتینسانسه وه مردنی عیسا
چوارمیخه کیشراو به رگینکی نوئو نه مری به بردا هه لکشا که له ژیریدا نازارو
نه شکه نه گانی هه شار ده درین. عیسا که "به داردا ده کری له هه په تی لایه دایه" و به
مندایی ساویلکه یه و به چشنی هر مندالکی تر وه که په پوله به ده ورو خولی "مریه می
دایکید" ده سوپته وه و پتوه ندیی راسته قینه ی هه موو دایکو فرزه ندیکمان نیشان ده نا.
نقد هژی تریش هه بون وایان کرد هونه ری سه رده می رتینسانس به و خیراییه که شه
بکنه. ده توانین بلین هه موو که لانی نه وروپا به چین و تویره کومه لایه تیبه
جیاجیاکانیان وه به شدارییان له ده وه له مند کردنی نه م لایه نه گرنگی ژبانی روشنبیریان
کرد. باری ژبانی خه لکه هه ژارو نه داراکان له دوزخه چی هه وساندنه وه دا، داهینانی ساده و
له هه مان کاتدا به هیز له بولری فولکلورو کاری پیشه ییدا؛ سه ریایکی نه مانه بوونه
سه رچاوه ی نیلهامی هونه رمندان.

هه رچه نده ژماره به کی نوری نه و هونه رمندانه سه ر به تویره کومه لایه تیبه هه ژاره کان
بوون و پاشان مه وقیمی چینایه تییان پی به پینی گورانی کومه ل گوردر، به لام هه موو نه و
په یوه ندیانه یان ده پچراند که به رابوردیوی خویانه وه ده یان به ستنه وه. نه وژی به تینی
یاساو نه ریتی کومه لایه تی نوئ به جوردیک کاریان له خاوه ن سامان و ده وه له مند ان کرد.
ده یان ویست هه تا له ژبان دان به شان و شکویاندا هه لیدری بز نه م به سته نیگار کیشرو
په یکه رتاشه کانی نه و سه رده مه به پوونیی خاصیه ته کانی رتینسانسیان به رجه سته
ده کردو ده توانین به هژی ژبان و به ره می هه رس س که له هونه رمنده که ی نه و قوناغه

M.L. Bush , Op. Cit. , P. 153

(۱۸)

R. Palmer and J. Colton, Op. Cit. , P. 52

(۱۹)

لیوناردو دافینشی "و" میکائیل شنجیلو "و" روفائیل سانتی "یه وه که له ئیتالیا دا
سریان هه لدا، پایه ی به هه مه ندییان له م مه یلانه دا بخینه پیش چاو.

لیوناردو دافینشی ۱۴۵۲-۱۵۱۹ ز:

کم پزکه وتوه میژووی مرؤفایه تی بلیمه تیکی وه ک "دافینشی" ی به خۆیه وه دییی
که له هه مووه یلانه کانی هونه رو زانست و نه ده بو فیکردا سوارچاک بووی و به لیته اتووی
به تاو دلترین بلیمه ت و داهینه ری سه رده می رینسانس له قه له م بدری^(۴).

"لیوناردو" له شار ی "فینشی" ی سه ر به "فلوره نسا" له دایک بووه و هه ر له ویش
به هه مه ندیی ده رکه وتوه و که لکه له ی داهینه تی که وتۆته سه ر. "لیوناردو دافینشی"
له تپروانینیکی نیمچه له سه فیه وه باوه پی وابوو که په یوه ندیه کی له پچران نه هاتوو
هونه رو زانست به یه کتره وه ده به سته وه هه تا مردیش له م رایه ی پاشگه ز نه بووه وه.
ئه و لای وابوو ده یی داهینه تی له بواری نیگار کیشاندا به وردیی پشت به شیوه ی گونجاو
بیسته تی، دیاره نه مه ییش پتووستی به وه هیه - سووریش بوو له سه ر نه م پایه ی -
نیگار کیش شاره زاییه کی ته وای له ماتماتیکدا هه بی. نه گه ر نیگار کیشینی ره سه ن
یه وی به وردیی ته عبیر له جه سه ته ی ئاده میزاد بکا، ده بی ناگاداری وردترین نه ندای
له شی مرؤف بی. کانتیکیش ده توانی نه م کاره نه نجام بدا له نه ناترمیا تیگه یشتیی، بۆیه
خۆیشی بایه خیکی تاییه تی به م زانیاریه ده دا. پاشان "لیوناردو" په یوه ندی نیتوان
زانست و نیگار کیشانی به هژی سروشته وه ده ست نیشان کرد.

هه میشه ییش پتی له سه ر نه وه داده گرت که سروشت بۆته ی گشت زانیاریه کانه و
له هه مان کاتیشدا مه یلانی سه ره کی داهینه تی نیگار کیشانه و داوای له هونه رمه ندان ده کرد
له پیناوی داهینه تیکی هونه ری ره سه ندا زانستی راسته قینه فیترین.

سیر نه وه به قونا بانه سایکلۆزیسه که ی "سیگموند فرۆید" هژی بلیمه تی ئه و پیاوه مزنه ده باتسه وه
سه ر گۆی که م و کوویس. "فرۆید" له و لیکۆلینه وه مه ییدا که بۆ "دافینشی" ی ته رخا ن کردوه رای وایه
ئه و هونه رمه ندی "هزمۆ سیکسی" "الشه وه الجنسی" هه بووه !! - وه پگتیه.

لههوه "لیۆناردۆ" جگه له وهی نیگارکێشیکى سه رکه وتوی لێ ده رچوو، بنچینه یه کى تیوریشى بۆ هونه رى نیگارکێشان دامه زانده. پاش مردنیشى تێبینیه گرنگه کانى له بووتوی کتێبێکدا چاپکران. به لای "لیۆناردۆ دافینشى" به وه، پایه ی نیگارکێشان له هه مو هونه ره کانى تر بالاتره، چونکه ده توانى "هه مو ئه وشانه ده ربه رى که ده ببه رین" بۆ به زانیاریه کى سه ربه خۆیش ناوی ده با. بى گومان خۆیشى له مه يدانه دا ئه وه نده به ده سه لات و لیه اتوو بوو گه یشته پله ی که مال و ئه و چه ند تابلۆ که مه ی له پاشى به جى مان، تانیستا به ده گمه نترین به ره مه ی هونه رى نیگارکێشان داده نرێن. ناویرو له ناوه رۆکى ئه و تابلۆ یانه دا به گه شه بینیه وه سامانى له بن نه هاتووى سروشت و ژيانى ده رده به رى له هه یج به ره مه یکیدا ده ست به ردارى ئه م تیروانینه ی نابێ ده نانه ت له و تابلۆ یانه شه ida که بۆ کاره ساتى ئاینی و پیاوانى کلێسه ی ته رخان کربوو ده ست به و ترس و بیه نا کرێ که له به ره مه ی زۆر نیگارکێشى هاوچه رخیدا ده بینرێن "لیۆناردۆ" له تابلۆ ی "مه ربه م و گوێ" دا، دا هینه رانه به ختیارى ئافره تێک به رچه سه ته ده کا که له گه ل کۆرپه که یدا یارى ده کا. له تابلۆ به ناویانگه که ی "مۆنالیزا" یاخود "جۆکه نده" دا که سالى ۱۵۰۲^(۷۰) نه خشان دوو په تی به هۆى نیگا و زه رده خه ن ته ماویه که ی ئه و ئافره ته وه، مه ودا په کى هونه رى و له هه مان کاتیشدا تاپه نیه ر به جوانیه ی بى وینه که ی ده به خشى. به راده په ک زه رده خه نه که ی "مۆنالیزا" ئه و سایش و ئیستایش مایه ی مشت و مه و لیکۆلینه وه ی چه ندین نیگارکێش و خه لکى پسپۆره .

به و جۆره ده بینین سه رچاوه ی دا هینه کانى "لیۆناردۆ" ده چیت وه سه ر شاره زاییه کى قوول و شۆرپه و نه وه ی به ناخى ده روونى که سانى ناو تابلۆ کانیدا و چۆنیه تر هه لبژاردنى ره نگ و گونجاندنى له ته ک ناوه رۆکى به ره مه که دا. ئه م جگه له ر بزووتنه وه ی به شه یوه یه کى سه رسو په ئین له وینه کانیدا هه ستى پێ ده کرێ. هه مو ئه

^(۷۰) تابلۆ ی "مۆنالیزا" ئه گه ره له هه سو ئه وشانه ی له موزه خانه ی "لۆڤه ردا" دا، دانراون به خرخر نه بن، ئه وا په کێتکه له وانه .

خاسییه تانهی له بهرهمه کانی "لیوناردو" دا دهرکه وتن، کردیانه پیتشه وای قونای نویی
 پهرمه ندنی هونر له ئیتالیا و دواپیش له ئه وروپا دا. سه بارهت بهم هزیانه، ناتوانی،
 "لیوناردو" زاناو "لیوناردو" نیگارکیش له به کتر جیابکرته وه. ناشی نه ئه میان و
 نه وریان له "لیوناردو" مرؤف دابر بکرین. "لیوناردو" ناده میزادیکی کاملو بلیمه تیکی
 هملکه و توری ئه وتز بوو، هه مو لقه کانی زانستی تیدا ناویتهی به کتر ده بوون و
 هیز پیژنیکی ته واریان به بهرهمه جۆریه جۆرو ناوازه کانی ده دا. ئه و پیاوه زانا به کی
 شه منده بلیمهت بوو به سه رنج و تیبنییه ورده کانی چهند مه لۆیه کی به پیتی خسته سه ر
 شارای زانستی مرؤفایه تی. له ماتماتیک و روه کناسی و میکانیک و فیزیک و ئه ستیره ناسی و
 جیۆلوجیا و ئه نه ترمیا و فیسیق لوجیای ناده میزادو ئاژه لو هونره سه ریازیه کانی
 ده کولیه وه. بۆ گیشتن به مه به ست، جگه له بۆچوونه کانی خۆی په نای ده برده بهر
 تاقیردنه وه و لیکولینه وهی زانایانی پیتشو. که له میکانیکی ده کولیه وه پشتی
 به ده سه که وتی ئه وانای پیتش خۆی ده به ست. خۆیشی وه که ئه ندازیاریکی خاوه ن
 تاقیردنه وه شتی نویی ده خسته سه ر بۆچوونه کانی ئه وان. "لیوناردو" بایه خپکی زۆری
 به هه ندی مه سه له ی گرنگ ده دا. وه که کاردانه وه "رد الفعل" و هاوکیشیه ی "التوازن" و
 به ریوونه وهی ته نه کان "سقوط الأجسام" و شیوه ی بهرگری ته نه جۆریه جۆره کان
 "مقاومة الأجسام المختلفة" و زۆری تریش. له بهر رۆشنایی تاقیردنه وه کانی چهند
 پرۆژه به کی بۆ شاریکی نمونه یی داپشت چهند نه خشه و پلانیکی نویی بۆ هونری
 بیناسازی ناماده کردو ده یوست په ره به هونری بیناسازی گومه ز بدا. به که م که سیش
 جو هه ولی دا ئامیژیک دروست بکا توانای فریضی هه بی. بۆ ئه م مه به سه ته په نای برده بهر
 تاقیردنه وه و له شیوه ی فریضی بالنده ورد ده بوه وه، ئه نجامیش نزیکه ی سه د تیوری
 نه م باره یه وه داپشت و توانی چهند ئامیژیک دروست بکا به هۆی ده ست یا خود به هۆی
 چهرینگه وه له زهوی بهرزه بینه وه و دواپی گیشته ئه و باوه رهی - ئه مه بۆ ئه و کاته
 شتیکی نیجگار گرنگ بوو - که ئامیژیک توانای فریضی هه بی ده بی له ناو خۆیدا

ماشینیکی سەریە خۆ بیجوولیتنی. دواى مردنیشی لەناو دەستنوسەکانیدا چەند
وینەیکى پەرەشووتو فرۆکەى ستوونى -هیللیۆکۆپتەر- دۆزواوەتەووە گەرەکی بوو
بەهۆی پەرەشووتەووە یارمەتى ئادەمیزاد بداراوەکو لەشوینە بەرزەکانەووە بەهێواشسى
خۆی بەهۆیتە سەر زەوى.

جگە لەمانە "لیۆناردۆ" چەندین نەخشەى بۆ ئامبەرە تازەکان دانا، لەوانە ئامبەرى
چینى و شیکردنەووەى لۆکە و مشت و مالکردنى شووشە و دارتاشسى و هەلکەندى جۆگەر
تواندەووەى میتالۆ دۆزى تریش. ئەو یەكەمین کەسە ویستی هێزى رووناکیى دیارى
بکار پاشان لەسەر بنچینەى تاقیکردنەووە بیبەستیتەووە بە مەوداى شوین -البعد
المکانى- هەو. دەتوانی ئەو بەرلوردەى "لیۆناردۆ" کردى سەبارەت بە بلۆیوونەووەى
شەپۆلەکانى سەر رووى ئاو لەگەڵ بلۆیوونەووەى دەنگ و رووناکیدا بەسەرەتای نیورى
"شەپۆل تیشک - التمرج الضوئى" داخست.

"لیۆناردۆ" بە درۆزایی ئەمەنى وەك نىگارکیش و زانایەك باپەخى بە "ئەنەتۆمیا"
دەداو هەر بەووە نەووەستا نەشتەركارى لەجەستەى ئادەمیزادا بکا، بەلكو لاشەى
نازەلى جۆزیه جۆزیشى بەكالا کردەووە. ئەو دەستنوس و وینە ئەنەتۆمیانەى دواى
مردنى بۆی بەجێهێشتووین، نەك هەر لەبەرەمەكانى سەردەمى خۆى تێپەراندووە بگرە
لەوانەى سەدەكانى دواى خۆیشى كاملەرن. ئەم زانا هونەرماندە گەپشە مەندى
ئەنجامى زۆر گرنگ ئەووەبوو سەرى بۆقى لەلاشەكەى جیاكردەووە دلى دەرھێنا. بەكە
كەسبشە ژمارەى راستەقینەى بېرپرەكانى كلېنچكە -العصص-ى ئادەمیزادى
دۆزىووە. رۆى تێدەچى بېرى لەووە كۆبیتەووە چۆن ئادەمیزاد لەشۆو
سەرەتایبەكەپەووە نەش و نەماى كۆبوو، چونكە ئەو بەرلوردكارىبەى لەنیوان ئادەمیزاد
نازەلى نزیك بەئادەمیزادا كۆبوویەتى، بەكۆكە لە پڕۆژە زانستییەكانى.

لەمەیدانى ئەستێرەناسیدا، بەهەموو توانابەووە دۆى ئەو بېرپرەیانە دەووەستا كە
زەوییان بەچەقى گەردوون دادەنا. یەكەمین کەسە سەلماندی رەنگى راستەقینەى مانگ

خۆلەمبېشىيە. ھەرۈھا لەر باۋەرەدا بوو كە سوور نىيە وشكايىو دەرياكەن بە درىزايى
 مېئور كۆرپانپان بەسەردا ھاتبىن. بەلگەيشى بۇ ئەم رايەى ئەو كە پاشماۋەى
 تازەلى دەريايى لەر شوپانەدا دەئۆزىنەۋە كە ئىستا نۆر لەكەنار دەرياكەنەۋە سوورن.
 شاپانى باسە "لىقناردىق" بەشدارىيەكى گەورەيشى لەكەشە پىكردىنى نامپازەكانى جەنگدا
 كرد. لەناۋدەستنوسو نەخشە لەپاش بەجىرماۋەكانىدا ھەندى وئىنە نۆزوانەتەۋە نۆر
 لە تانك و زىنپۇش دەچن ھەولتىكى نۆرىشى دا، پەرە بەتۆپو تەقەمەنى ئەو سەردەمە
 بىلو چەند نەخشە بەكىشى بۇ جەلو بەرگى ژىر ئاۋو ئەو چەشەنە پردانە كىشا كەلەۋەختى
 شەپو بەپىزى پىتويست دادەمە زىنپۇش. سەرياكى ئەم ھەولو كۆششەى "لىقناردىق"
 لەپىتاۋى ئەۋەدا بوو سەريەخۇيى ۋالاتەكى پىپارزىنى. ئەۋەتا لە ياداشتەكانىدا دەلى:
 "من نامپازى بەرگىركردن و ھىرش بردن دروست دەكەم تاۋەكو بەھۆيانەۋە بەرەنگارى
 ئەو نۆردارانە بىنەۋە كەچاۋيان تېمان بېۋە. بۇيە دروستيان دەكەم تاۋەكو پارىزگارى
 ئەو خەلاتە گەورەبەيان بەكەم كە سروشت پىزى بەخشىۋىن، ئەۋىش سەريەستىيە.."^(۷۱)
 "لىقناردىق" بەكۆلو دل پالېشتى ناشتىى دەگرتو^(۷۲) ۋەك زانايەك دۇى شەپ دەستاۋ لاي
 ۋېو ئەۋپەپى شىتېيە، ديارە بەم قسانەيش تەۋا نىشانى پىكاۋە، چۈنكە لەر كاتەدا
 نەيدەزانى چەند بەرھەمبىكى دانسقى دەبنە قورىانى شەپەكانى "ناپلېزىن" ۋە "ھىتلەر" ۋە
 تەنەت ئەو شەپانەيش كە لەسەردەمى خۇيدا روويان دا ئەۋەبوو پادشاي "مىلان"
 رووى لىتا پەيكەرتك بۇ "سەفۇزى" گەورەى بنەمالەكەيان داپېزىنى، "لىقناردىق" بەدل ۋە
 گيان بەدەنگىيەۋە چوو. ھەر لەر نەخشانەدا كە بۇ جىتتە جىكردىنى پىرۆزەكە نامادەى

^(۷۱) لە كىتېبى "عبرىة لىرناردو دافنشى فى الهندىة" دىكتور جلال شوقى ۋەرگراۋە . چاپى قاھىرە

۱۹۶۴ ج ۲۷۳.

^(۷۲) لەسەر پىشنىيازى ئەبۇمەنى ئاسايشى جىهان، لەمانگى نىسانى ۱۹۵۲دا، چەند دەسگاپەكى
 رۇشنىيى جىھانىيە بەۋزەى تېپىرپوونى پىنج سەد سال بەسەر لەدايك بوونى ھونرمەندى داھىتسەرو
 زىنئى گەورە "لىقناردىق دافنشى" يەۋە ناھەنگيان كىترا.

کردوه، دهرده که وئ که تنها به ریزی و لاخته کی حوت مه تر زیاتر بووه. "لیوناردو" ماکیتی په بکهره که ی له قور دروست ده کا تا له دوایدا بکرتنه قالبو به برؤنز دایرئوئ. نو سه لبقه ی هونه ریو ورده کاریه ی له و نمونه به دا به کاری هینا بوون، وایان کرد تا نو کاته ی داده رزئوئ له گزده پانئکی شاردا دابنریو خه لکی دهسته دهسته بچن نه ماشای بکن. به لام نو هیزشه ی فره نسا کردیه سر "میلان" و پنیوستی ولات به برؤنز، ماوه ی نه دا پرؤزه که ی به نه نجام بگه یه نن. له وه بش سه برتر نه وه بوو، کاتیکه سه ریازه فره نسا یه کان گه یشتنه نو شاره نمونه ی په بکهره که ی "لیوناردو" یان کرده نیشانه و مه شقیان له سر ده کرد^(۷۳) به و چه شنه کارئکی هونه ریو زؤر مه زنیان له پشتر چاوی خاوه نه که ی له که لک خست و نه ویش له ناست نه م کاره ساته دا خؤی پی نه گپرو چوه "فینسیا" و له ویشه وه گواستیه وه بؤ "فلزده نسا".

"لیوناردو" دافنشی "هموو تیبینیرو بؤ چونه زانستیه کانی به زمانی نه ته وه که ی ده نووسییه وه به توندی وه ک رؤ له یه کی نه مه کداری گه لو سه رده مه که ی دئی زمانی لاتینی بوو. له م باره ی وه به چند ونه یه کی به نرخ رای خؤی دهرده به پئو ده لن: " .. له تار زمانه که ی خؤمدا نه وه نده م وشه هه یه زؤر له وه زیاترن ته عبیریان له شسته کان پی بکه جو ناوه رؤکی بیروپا کانمیان پی دهریپم .. " .

"لیوناردو" خوویه کی له گه لدا بوو، هه میشه ده فته رئکی تاییه تی له باخه لن هه لده گرت و تیبینیبه کانی تیدا ترمار ده کردن و پاشان به پی ی بابته رئکی ده خسترو به پیچه وانه شه وه دهینوسییه وه، واته له راسته وه بؤ چه پ. سه بر نه وه یه ده یته وانی به ناسانیی به هه ردوو ده ست بنووسرو نیگار ریکئشی. مایه ی داخه نائیتستا ته ولوی نووسینه کانی به ده ستعان نه گه یشترون، نه وه یشی که له به رده ست دایه نزیکه ی حوت هه زار لاپه به کی جیا جیای ده ستنووسه کانئتی و له مؤزه خانه کانی نه وروپا "گنده زو

M.L. Bush , Op. Cit. , P. 163 (۷۳)

پاریس و میلان "و هندیکی تردا، پاریزداونو به مؤیانوه ده توانری بیروپایه کی ناشکرا
سجارت به مزنیو گوره یی نم زانا هونه رهنده پیک بهتری.

نوه ی شایانی باسه له ناو یادداشته کانیدا شتی وایان تیدایه نوه ده گه یهن
"لیوناردو" ناگاداری به ره می زانا موسلمانان کان بوو بی، له وانه: "رازی" و "نیهن
سینا". له نیوه ی سده ی نژده هه مه وه ده سنکرا به چاپکردنی نووسینه کانی
"لیوناردو" و له سییه کانی نم سده یه دا کورتاییان هات. له مه وه بزمان دهرده که وی،
بوچی نه که له پیاوه نه ی توانیوه به نه ندازه به کی زور کار له گه شه کردنی زانست بکاو
به خیرلییه ی که پیوست بوو کار له و داهینانه زانستیایان بکا که زانایانی سده کانی
دوای نه پیری گه بشتن، له کاتیکا "لیوناردو" زور له پیش نه وانوه ده سستی بکو دروژ
کردبوون و نژیوونیه وه.

به نمونه: "لیوناردو" سه د سالتیک به له "گالیلو" چهند دیارده یه کی له باره ی
هله اتن و ناوابوونی مانگوه نژیووه وه. نه و کانه پیش که نه مرکیبه کان یه که م "تایپ
رایتر" یان داهینا^(۴۱) "لیوناردو" ۲۵۰ سال بوو نه خشه که ی کیشابوو.

راستییه که ی که س ناتوانی داهینانه کانی نم ناده میزاده مه زنه له مهیدانی زانست و
هونه ردا سه رزمیر بکا. پیوسته نه و حه قیقه تاش فه راموش نه کری که "لیوناردو"
هلوچه رخی سه رده میک بوو، ولاته که ی له روی سیاسی و نابوری کومه لایه تییه وه به ره و
هله نیر هه نگاوی ده نا. به راده یه ک ناچاروو بیست سالی نوایی ته مه نی کول به کول
بگه ی تا شوینیک بدوزیته وه و تیدایا نارام بگریو پهره به داهینانه کانی بدا. بی گومان
نم باره دهره ونیه به ته وای کاری کرده سه به ره مه کانی نوایی "لیوناردو" و
به ناشکرا پیوه یان دیاره. دواجاریش له سه ر داخواری "فرانسوای یه که م" ی پاشای
فهره نسای چوه پاریس و له دهریاری نه ودا ریژیکی نژی لیترلو کوشکیکی تاییه تی
به نه بیشت کوشکی پاشایه تییه وه بۆته رخان کولو شه خسی "فرانسوا" به رده وام

^(۴۱) یه که م تایپ رایتر "آلة الطباعة" سالی ۱۸۶۷ دروست کرا.

ھامشزى دەكرىم ھەموو جارىك ماۋەى چەند سەعاتىكى بەگفتوگۇ كىردن لەگەلدا بەسەر دەبىرد. بەلام جىئى داخە ئەم بەھەشتە زۆرى نەخايداندو پاش دووسال ئەم ھونەرماندە بلىمەتەى سەرى نىشتمانەكەى گەياندە كەشكەلانى ئاسمان بەئاوارەى سەرى ناپەۋە. دوا پىاۋەتېشى ئەۋە بوو ھەرچى ھەبوو بەو خزمەتكارەى بەخشىى كەبەدرىزىئى تەمەنى ۋەفادارو خزمەتگوزارى بوو.

مىكائىل ئەنجىلو (۱۸۷۵-۱۹۶۴)

نىگاركىش ۋە پەيكەرتاش ۋە ئەندازىارو شاعىرى ئىتالىيى ناسراۋە. لە "فلورەنسە" پىگەيشتۋە ۋە ھەرلەۋى خويىندۋىيەتى ۋە فىئىرى نىگاركىشان ۋە پەيكەر تاشپىن بوۋە. "ئەنجىلو" نىزىكەى ۹۰ سالىك زىا. واتە زىانى دەكەۋىتە نىوان سالەكانى دواى سەدەى پازدە ھەم نىۋەى پەكەمى سەدەى شازدە ھەمەۋە. بەو پىئى دەبىتتە ھاۋچەرخى گىرنگىر قۇناغەكانى شۇرشى رۇشنىبىرى نۆىى ئەۋروپا كەۋلەكەى خۇى مەلبەندى پەكەمى تىشكە پىرشىنگارەكانى بوو. ھەر لەسەرەئاۋە بايەخىكى زۆرى خۇى واتەنى "بەلش ۋە لارە جوانكەى ئادەمىزاد" دەدا. ۋىنەى ئادەمىزادى بە روۋتى دەكېشلى بەرجەستەى دەكرد. بەلش ۋە لارەكەى ھىزۋ ۋە ۋە پىداگىرتنى ئادەمىزادى دەردەبىرى لەدەم ۋە چاۋو روخسارىدا شانازىى بەخۇۋەكردن ۋە سەرىرەزىى مۇۋفائەتپىيانەى دەنەخشانىد. "ئەنجىلو" بەم شىۋازى دەرىپىنە دەبوۋىست لەپاسا ئىستاتىكپىكەكانى سەدەى ناۋەپاست ۋە بىرۋاپى كلىتسە دەرىياز بىى ۋە پى لەسەر زىانى ئەم دۇنيايە داگىرىۋو شانازىى بەبلىمەتەكانى پىشۋو، بەتايىبەتى پەيكەر تاشەكانەۋە بكا، كەلەسەردەمى ئەۋدا بىلەكەمجار بەرھەمەكانى دۇزدانەۋە ۋە خەلكى بەپەيكەرى "ئەپۇلو" ۋە "ئەفرۇدېت" ۋە گەلىكى تىرىش تاشنا بوون. بەو چەشەنە "ئەنجىلو" سىمۋورى نىپروانىنىر كلىتسە ۋە بىرۋاپا خەيالۋى ۋە رەشىپىنەكانى شكاند كەدەبوو ھونەرماندە پەپرەۋىان بكاۋ لەر رۋانگەۋە شىۋەۋ سىمەى پىاۋانى مېژۋ دەرىبىرى. پەيكەرە مەزىنەكەى "داۋد" كە نىزىكەى

سى سال پټوهى خەرىك بوو، له بەردى مەرمەر هەلى كەندو بەرزايى يەكەى پېنج مەتر
 دەبى، هاوارىگە بەرپوى ياسا ئىستاناتىكى و فېكرىيەكانى سەدەكانى ناوہ پستدا. بى
 نروستكردى پەيكەرە بە ناويانگەكانى تىرش وەك "بەزەبى-الرحمة" و "موسا" و
 "كۆيلەى پټوہندكراو- العبد المقيد" و "كۆيلە يەك لە گيانە لاډا- العبد المحتضر" هەمان
 رىزايى گرتە بەر. بە لام لە دوو پەيكەرە كەى دوایى و هەندىكى تردا بە شىوہ يەكەى
 دھىنەرانە پياوہتى ئەو ئادەمىزادە سادە يە دەردە بېرى كە سوورە لە سەر زىگار يووون و
 سەرفرازى. "موسا" كەيشى هئىند لە ئادەمىزادى زىندوى دە كرد خۆى پىرى سەرسام
 بوو، كاتىكىش لە داتا شىنى بوو وە پىرە دەم هاوارى لىكرد: دەى بدوى!! . شىوازى
 دەرىزىنى "ئەنجىلۆ" و بىرو پايەكانى نەدە چوونە دلى دەسە لاتدارانى ولاتە كە يە وە
 بەتايىبەتى چونكە بە توندى پشتگىرى ئەو رىيازە سىياسىيەى دە كرد كە سىستىمى
 جەمهورى ديموكراسى لاپەسەندىبوو. لە وگاتە يشدا خەلكى سەربە و رىيازە دووچارى
 مەملەنە يەكى توندوتىژ هاتبوون. كاتىك رۆژمى جەمهورى بۆ ماوہ يەكەى كەم لە
 فلزە نساډا سە قامگىر بوو، "ئەنجىلۆ" بە دل و گيان پشتگىرى كرد. كاتىكىش لە لايەن
 هئىزەكانى پاپا و لە شكرى بىگانە وە ئابلووقە درا، شانە شانى دانىشتوانى فلزە نسا
 ماوہى يازدە مانگى رەبەق وەك سەرەك ئەندازىاران ئەركى پاراستنى شوراكانى شارى
 گرتە ئەستى. سالى ۱۵۳۰ كە فلزە نسا خۆى دا بە دەستە وە "ئەنجىلۆ" ناچار بوو
 لە بەرچا و ن بىر و خۆى بشارىتە وە وە تا گەفتى بە پاپا ئەدا چەند كارىكى هونەرى بىر
 نەنجام بەدا، پاپا دەستى لىنە ئەگرت و لىسى خۆش نەبوو بە لام بەم
 خۆبە دەستە وە دانەيشى ماوہى كۆيسەى ئەدا دەست بە سەر هەستى قول و رەسە نىدا
 بگرتى ئەو تا لە شىعەرى كېدا كە وە لامى "جىو فانىن سترۆتسى" پىدە دانە وە ئەم هەستە
 بەكۆلەى لە قابىلىكى هونەرى قەشەنگدا دەردە بېرى.

"ئەنجىلۆ" لە پەيكەرى "شە و" دا كۆيلە يەكەى نازدارمان نىشان دەدا، بە ئەندازە يەك
 خوقمى خەو بوو، ئاگای لە دوونىا نە ماوہ. "سترۆتسى" ئەو نەدە پەيكەرە كە لە بەر دلى

جوان ده‌بین، لښاتووی "نه‌نجیلو" کارۍ ښځه‌کا، به‌شیریک هه‌ستی خوی دهرده‌بېړی ده‌لښ: "گه‌ریږو نه‌و کیژه به‌ناگابښته‌وه ده‌که‌وټته قسه‌کردن"!! که‌چی نه‌و "نه‌نجیلو" به‌ه‌موو گیانی بزوتن و جوش و خروش بوو، به‌شیریک له‌ ژیر ناوښشانی "به‌ختیاری له‌نوستانده" وه‌لامی ده‌داته‌وه و لای وایه، به‌ختیاری گه‌وره‌تر نه‌وه‌به "بښته‌به‌رد" چونکه "له‌م سده تاوانبارو شه‌رمه‌زاره‌دا" "مردن و بښ ناگای چاره‌نووسیکن خوزگه‌یان پی‌ده‌خواری"، بویه به‌زمانی کیژله‌نوستانده‌که‌ی نلو شه‌وه‌زه‌نگی نه‌نگوسته‌ چاره‌وه‌ده‌پارښته‌وه "له‌و خه‌وه‌ قووله‌به‌ناگای نه‌هښنه‌وه"^{۷۰} وه‌نه‌بین نه‌م هونه‌رمه‌نده‌ بلیمه‌ته‌بیر روناکه‌له‌زه‌به‌روه‌نگی کونه‌په‌رستانه‌ سهرده‌مه‌که‌ی بزگاری بووین، نه‌ه. سیخوپه‌کانی پزیم به‌رده‌وام به‌شوینښیوه‌ بوون- له‌ولایشه‌وه‌ پاپا فرماني‌دا به‌نیگارکښیک "ده‌سنتکاری" هه‌ندئ دیمه‌نی روتی تابلزکانی بکا. نه‌نجامیش کومه‌لانی خه‌ک نه‌و هونه‌رمه‌نده‌ به‌کرکښیرو‌دی ریسوا کردو هونه‌رمه‌ندانیش نه‌فره‌تیا ن له‌چاره‌ی کرد. له‌م بارو ښځه‌دا "نه‌نجیلو" پوژ له‌دوای پوژ زیاتر هه‌ستی به‌ته‌نهایی ده‌کردو ورده‌ ورده‌ له‌نیگارکښشان و په‌یکه‌رتاشین دورکه‌وته‌وه‌و سی سالی دواپس ته‌منی بڼ هونه‌ری بیناکاری و شیر ته‌رخان کردو به‌قولی تراژیدیای ژبانی دهرده‌بېړی. نه‌و که‌ به‌شیر له‌خوشه‌ویستی ده‌دوا ده‌ویوست ته‌عبیر له‌په‌یوه‌ندی نیوان ښاده‌میزانو جوانی سروشت بکات. هه‌روه‌ها وه‌سلی ته‌نیایی هونه‌رمه‌ندی ده‌کرد که‌چون ده‌وویبه‌ره‌که‌ی ښو‌منایه‌تی ده‌کات. نه‌مه‌جگه‌ له‌وه‌ی چه‌ندین بابته‌ی دیکه‌ی کرده‌ هه‌وینی شیره‌کانی و له‌ه‌مویاندا دلپه‌نجاوی به‌کټک له‌ هومانسته‌کان دهرده‌خا که‌له‌به‌رده‌م ته‌وژی جه‌وو سته‌مدا ده‌سته‌ پاچه‌ راوه‌ستانوه‌و به‌چه‌شنی هومانسته‌کانی ترو له‌به‌ر پوژشانی نه‌و بیرو رلو ناپدیاپه‌ی باوه‌پې پښی هښابوو ماوه‌ی نه‌دا ترقاندن و سه‌رکونکردن ملی پښ که‌چ بکات.

^(۷۰) پروانه: ا.ا. جویسر. سهرچاره‌ی پښتور، ل ۱۲۷، ټیپنا ده‌قی شیره‌که‌ی "سرتوسر" ز "نه‌نجیلو" بلاو‌کراوه‌توره.

رۇفائىل سانقى ۱۴۸۲ ۱۵۲۰ ز :

نىگار كېتىش ۋە ئەندازىرى بەناۋىيانى ئىتالىيە "رۇفائىل سانقى" لەشارى "تۇرىيىنقى" نىزىك "فلۇرەنسە" لەدايك بوو. سالانى لاۋىنتى لەفلۇرەنسەدا بىردۆتە سەرو ھەر لەۋىشدا لەجموجۇلى ھونەر مەندانى پېتى خۇيۇ بەتايىبەتى "لىۋناردو دافىنشى" كۆلپوۋتەۋە. ھەرچەندە بەھرى داھىتەنەكانىيەۋە نۇر شتى نۆتى خستە سەر كەلەپورى ھونەرى ئەۋ شاره، بەلام بەشى نۇرى كارە ھونەر مەكانى لە "رۇما" دا جېبە جېكىرد. "رۇفائىل" لەبەر مەكانىدا جېگايەكى تايىبەتى بۇ كەلەپورى مۇقاپبەتىۋ پېشەۋايانى تەرخانكردوۋە. تەنانت وىنەى فەيلەسوفەكانى "سوكرات، ئەرستو، ئەفلاتون، بەتلىمۇس" ۋ نۇرى تىرىشى كېشاۋ لەپوانگەى بىرى ھۆمانىستانەۋە لەناۋەرۇكى ئەۋ تابلۇيانەدا كەبەپى خىۋاستى پاپا، لەسەر دىۋارو بنمىچى فانتىكان دروستى كوردن پەنجە بۇ مەسەلە جۇر بەجۇرەكانى ژيان درىژ دەكات. "رۇفائىل" لەۋەيش زىانر پېتى لى ھەلجى، ئەۋ كەپپاۋانى كلېسەى رەسم دەكرد، بەسرووش راى دەگە ياند ئەۋانە كورتومت دەلىتى سۇفستايىبەكانى سەردەمى پېشووون؛ چونكە ۋەك ئەۋان لەشت دەكۆلنەۋە ۋەك ئەۋانېش مشت ۋ مەكەن، تەنھا جىاۋازىيان ئەۋەيە ئەمان بەرگى قەشەۋ رەبەنيان لەبەردايەۋ ھىچى تر .

سەبارەت بەۋەى لەۋ سەردەمەدا شەمشىرى زولم ۋ ستەم لەسەر گەردنى زانا ئىتالىيەكان راگېرا بوو، "رۇفائىل" نەيدەتوانى ئەۋ ھەموو بېرپا مۇقاپبەتییانە دەرىپى كەلەدەرونىدا پەنگيان خواردبوۋەۋە. بەلام سەرەپاى ئەۋەيش بەپەرۋشەۋە بەشدارى بزوتنەۋەى نىشتىمانى دەكرد، چونكە دروشمە بنچېنەيىبەكانى سەرىبەستى بىرۋاپا بەكىتى ئىتالىا بوو.

ئەگەرچى "رۇفائىل" ئەمەنى كورت بوو - بە ۲۷ سالىى مرد - بەلام كۆمەلېك تابلۇى بۇ بەجېبەشتىبوۋىن ۋ بەپنچەۋانەى بەرەمەكانى "دافىنشى" يەۋە، نۇرىيان تا ئىستا

ماونو هۆلی ناودارتیرین مۆزه‌خانه‌کانی جیهان و دیوارو گومه‌زه‌کانی "فاتیکان" بیان رازاندۆته‌وه.

خاسیه‌تی تابلۆکانی "پۆفائیل" چ له‌به‌ره‌مه سه‌ره‌تاییه‌کانیدا وه "خه‌ونه‌کانی سوارچاکیک- أحلام فارس" و چ له‌و تابلۆپانه‌یدا که مه‌رجه هونه‌رییه‌کانیان تیدا کۆبوونه‌ته‌وه، ناویانگیان ده‌رکریووه، وه "قوتابخانه‌ی لاتینی- المدرسة اللاتینیة" و "مه‌ریه‌م" و "شیوی خودایی- العشاء الزیانی" و نۆدی تریش، ده‌لێین خاسیه‌تیان له‌وه‌دایه وردو قوول مه‌به‌سته‌کانی ده‌رده‌به‌ری.

چهند تابلۆیه‌کی تریشی هه‌ن ده‌ست ره‌نگینه‌نه جوانی له‌شو لاری ئافره‌تی تێیاندا به‌رجه‌سته کردیوه. وادیاره "پۆفائیل" له‌جوانی بیکۆتایی سروشت تینوویه‌تی نه‌شکاوه، بۆیه له‌نامه‌یه‌کدا ده‌لی: "بۆئه‌وه‌ی جوانی کیزیک ده‌ریخه‌ین، پێویسته له‌چهن‌دین ئافره‌تی جوان وردبینه‌وه. جا له‌به‌رئه‌وه‌ی ئافره‌تی جوان که‌مزو هه‌لبژاردنیشیان کارکی ئاسان نبیه، نیگاریکیش ناچار ده‌بێ په‌نا‌بباته به‌ر بیرو خه‌یالو به‌ویته‌ ده‌ری به‌ری" (٧٦). له‌مه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وی پۆفائیل، هه‌ندی جار چله‌و‌بۆ خه‌یالی داهینه‌رانه شل ده‌کا تاوه‌کو مه‌ودایه‌کی نیستاتیکێ قوول به‌به‌ره‌مه‌کانی بیه‌خشی. "پۆفائیل سانتی" له‌مه‌یدانی هونه‌ری بیناکاریشدا به‌سه‌لیقه‌و لێهاتوو بوو. به‌ر له‌وه‌ی کلێسه‌ ناوداره‌که‌ی "په‌ترۆس" له "پۆما" ته‌واو بیه‌، ئەم هونه‌رمه‌نده کرایه ئه‌ندازیاری لێپرسراوی ئه‌و په‌ڕۆژه‌یه سه‌رپاکی ئه‌و ساختمانانه‌ی له‌ژێر چاودێری ئه‌و بنیات نران گه‌واهی بلیمه‌تی و ده‌ست ره‌نگینه‌یه‌تی له‌م مه‌یدانه‌دا.

نۆد بلیمه‌تی تر، له‌پۆژگاری رۆنیسانسدا ده‌رکه‌وتن و له‌بوا‌ری داهینه‌ندا به‌به‌ره‌می هونه‌ری و فیکری هاویه‌شییانکرد. له‌وانه "کۆتۆ" و "نۆنانیلۆ" و "تیتیان" و گه‌لێکی تریش که‌میژوو به‌شانازییه‌وه ناوی نه‌مریانی تۆمار کردیوه، به‌تایبه‌تی هه‌ر ئه‌وانه بوون

(٧٦) پروانه: أ. جویتر، کلتوری رۆنیسانسی ئیتالیا ل ١٢٦٦.

تولیان راسته و خق نازارو ناواتی کومه لژ ناکه که س ده ریپن وهونه ریشیان کرده هژی به کی گرنک بق نو مه به سته پیروزه. نو پیاره نه مرانه شه ونده یان به سه که هونه ره که یان له پاش خویان و هه تا هه تا پیشه له پیتاوی خزمتی ناده میزادا به رده وام ده بین. تقه کردنه وه دوله ونده کانی ژیانیش به لگی سه لمینه ری نم حه قیقه تن.

په ره سه ندنی هونه ره له رزگاری رتینسانسدا به تنها لایه نی نگار کپشان و په بکه رتاشینی نه گرتوه. بگره په لی بق زور مه یانی تروش هاویشته. گرینگترینیان هونه ری بیناسازییه. له گل سه دهی رتینسانسدا ساختمانی به رز به شیوازی نوی هاتنه گپتیو نه مرق له خانگی شوینه واره نه مره کانی شارستانییه تیدا داده نرین. شه وهی شایانی باسه، خپریلی کارو رایه پاندنی یه کپکه له دیارده کانی ته کنیکی بیناسازیی تازه. پیشتر، روستکردنی ساختمانیک ده یان سالو هه ندی جار چند سه ده یه کی ده خاپاند، به لام له سه رده می رتینسانسدا ماوهی بیناکردنی کوشکیکی په نگین یا خود کلنسه یه کی گومه زاری به نه خشو نیگار له چند سالتیک زیاتری پی نه ده چوو. بین گومان هه موو نه مانیش چند لاپه په یه کی دیاری ژیانی ناده میزالو میژوی په ره سه ندنه تی.

"په ره سه ندنی لیکولینه وهی میژوی"

ژانیاری میژوو، له ریزی پیشه وهی شه و ژانیارییه مرقفایه تییا نه داده نری که بپرو پای رتینسانس کاری تیکردن؛ پیشتریش په ده بق هه ندی لایه نی نم مه سه له په راکپشرا که په یوه ندیان به م بابه توه هه به بایه خدان به که له پوری کون، بق شه بوو روشناییه کی به تین بخریقه سه ر لاپه ره شاردراره و نادیاره کانی میژوی سیاسی و روشنفیریو کومه لایه تی شه وروپا له سه رده می گریکو و ژماندا، هر له سه رده می رتینسانسدا بایه خیکی زور به شوینه واره دیرینه کانی روزه لات درا. ته نانه ت توژینه وه و لیکولینه وهی نه خشو نیگارو په بکه ره کزنه کان "Epigraphy" به مه به سنی شاره زابوونی میژوی به ر له زاین، یه کپکه له و بابه تانهی له سه رده می رتینسانسدا سه ری

هه‌لداو په یوه نډیټی کې راسته وڅرخي به و قوناغوه هه یه . له لایه کی تریشوه ، لیکولینه وه ی میژووی گډپانکی بنه پرتی به سردا هات میژوونوسان له روانگه به کی تازه وه ده یانروانییه کاره ساته میژوییه کان و رولی تاکه که سیان تیدا دیاری ده کرد . نه وانه به چاویکی ره خنه گرانه وه له سرچاوه و لیکولینه وه میژوییه تزار کراره کان ورد ده بونه وه . به م کاره پیش نه ک هر ده ستیان خسته سر ناته ولوی که م و کورپیه کانی نه و سرچاوه کونان . به لکو چندین حه قیفه تی میژووی گرنگیان چه سپاندو به هویانه وه بیروپای دهره به گایه تیان په کالآ کرده وه .

"لږنیزو فال" له پاش لیکولینه وه و توپژینه وه په کی وردو به لگه ی سه لمینر دهری خست "به خشی قوسته ننتین" قه واله په کی ساختو دروستکراوه . بن گومان نه م ده ست پیشه زبیه ی "فال" هه نگاویکی چاونه ترسانه بوو له مه بدانی لیکولینه وه ی میژووییدا . هر له سرده می رنیمسانسیندا بق به که مجار میژوو به سر سن قوناغ نا دابهش کرا - کون وناوه راست ونوی- ، نه مه جگه له وه ی چند لیکولینه وه په کی میژووی نوی سریان هه‌لداو له ناوه رڼکیاندا بایه خیکی زور به رووداوه نیشتمانییه کانو شان و شکلی دیزینه ی میلله ت لراوه . به جوریک له گه ل هه سنی نه ته وه یی و نیشتمانیی نه و سرده مه دا بگونجی . به نمونه : "ف گویجاردینی ۱۴۸۲ - ۱۵۴۰ ز" په که مین میژوونوسه له سرپاکی میژووی ولاتی نیالیای کولییه وه ، به پنچه وانه ی نه وانه ی پیش خوییه که وه ک چند پارچه په کی جیاجیا ده یان روانییه ولاتی نیالیای له و روانگه په وه میژووی هر به شه یان به جیا ده نوییه وه . هه سنی نه ته وه ییش به راده په ک پالی به میژوونوسانه وه نا ده یانویست چاره ساری به کرده وه بق کیشه کومه لایه تییه کان بندزنده وه و هلی راسته قینه ی کاره ساته میژوییه کان ده ستنیشان بکن له م بزچونه وه نه و جوره لیکدانه وانه یان ره ت ده کرده وه گویه "هیزه نادیاره کان" ده ستیان له دروستبوون و چاره نویسی رووداوه کاند هه یه !! نه نجامیش ده گه پان به دوی نه و تاکه که سه هوشیاره دا که بولیکی دیاری له پرتی به ره و پیشه وه بردنی به سره هانه کاند

گیزراوه. لیزه دا نپوښسته نه و حقیقه ته ش فراموش نه کړئ که ژماره به کی که می هومانښته کان نه بین که سی تر توخنی نه م چه شنه لښکدانه وه شپوه پراگماتیبه ی میژوو نه که وت. چونکه مه به سستی بنچینه یی هه موویان نه وه بوو له و ه و مه ننتبیبیانه بکلونه وه که سرکرده سیاسیه کانیا ن ده بزواند. به پتی بیروپای "گویجاردینی" خوپه رستی تا که که س میژوو دروست ده کا جه ماوهر هېچ ده ورنگی له م مه سه له په دا نیبه. به وه یشوه رانه وستا، به چاوړکی سوکه وه ده بیوانیبه کومه لو دلوا ی ده کرد له دامو ده سگای ده ولت دور بفریته وه. چونکه به لای نه وه وه به پتوه بردنی سیستمی سیاسی نیسی توپزه ده ست پزیشتوره گانه !! . نه وه ی شایانی باسه ژماره به کی زور له و هومانښته نه ی به مه سه له کانی نه ده بو فیکرو فلسفه وه خاریک بوون له ه مان کانتیدا میژوو نویسیش بوون و راسته و خق خزمه تنکی گوره ی لښکولینه وه ی میژویان کرد. به ره مه کانی تریشیان بوونه سرچاوه به کی گرنگ بڼ نه و توپزه رانه ی ده یانه وی نه مړ له میژوی نه وروپای دواوای سه ده کانی ناوه راست بکلونه وه. شان به شانی نه مانه یش لای هه ندی هومانښتی تر لښکولینه وه ی میژوی بووه باب ته تنکی سر به خور ده سستی به سر بیرو هوشیاندا گرت و چی وزه و توانایان هه بوو، بڼ توپزینه وه ی رووداره میژوی به کانیا ن ته رخانکرد. به کتیکش له وانه "ماکیافیلی" به که به دیارترین میژوونوسی سرده می ریفسانس ده ژمیردی و تانیستایش به شپوه ی جور به جور سر نجر اکتیش ناوی به سر زاری کړو کومه له سیاسی وپوشن بیری به کانه وه یه.

"ماکیافیلی ۱۴۶۹ ۱۵۲۷ ز"

سیاسه تمه دارو میژوو نویسی ناسراو "نیکولا دی برناردی ماکیافیلی" سر به بنه ماله به کی خانه دانی فلورنسیا به. به له وه ی بیته دنیاوه گوزه رانی خیزانه که ی به راده به که هره س دینن نابوت ده بی. نوای نه وه ی "میدیتشی" ی فرمانره وای

پیشروی "فلورنسا" سالی ۱۴۹۸ دہر دہ پینتیرتو سیستمی جہ مہووری دادہ مہ نری "ماکیافیلی" بہ دل و گیان لہ تہ ک پڑتی نویدا هاوکاری دہ کاو پایہ ی سکرتری "نہنجو مہ نی دہ نہ نام مجلس العشرہ" ی دہ دریقتی کہ ٹہرکی سہرہ رشتیکرینی کاروباری بہرگریو سیاستی دہرہ وہ ی جہ مہووریہ تی "فلورنسا" ی پین سپیندرا بوو۔ راستہ "ماکیافیلی" بہ کیک لہ گہرہ لپیپر سرلوانی پڑیم نہ بوو، بہ لام بہ زیرہ کیو جموجولی خلی توانی لہو سہرہ مہ دا کار لہ ژبانی سیاسی "فلورنسا" بکا۔ "ماکیافیلی" بہ مہ بہستی راپہ پاندنی کاروباری سیاسی رژیم جہ مہووری بیست گہ شتی دیبلوماسی کردو لہ مہ مویشیاندنا سہرکہ وتنی بہ دہ ست ہیناو لہ ریگای نہو گہ شتانہ وہ چاوی بہ ژمارہ یک گہرہ پیاری کرنکی نہو روپا کہوت، لہ وانہ پادشای فہرہ نسا "لویسی دوازدهم" و "پاپا" ونیمپراتوری رومانی پیروز "مہ کسیمیلانی بہ کہم" و ژمارہ یکہ تریش .

پاش سالی ۱۵۱۲ از کہ دام و دہ سگای سیستمی جہ مہووری تیک و پیک درلو بنہ مالی "میدینتی" گہ پانہ وہو جہ وی دہ سہ لاتیان گرتہ وہ دہ ست، "ماکیافیلی" دہستی لہ کار کیشراپہ وہو پاش ماوہ بہ کیش بہ ترمہ تی ٹہوہ ی سہر لہ نوی ہولی دامہ زلفندنی سیستمی جہ مہووری دلوہ، دہ گریو دوا نازاردان بہرہ للا دہ کریو دہ پینترنہ گوندیکی نریک "فلورنسا" و لویدا ہہ تا مردن بہ نووسین و لیکولینہ وہوہ خہریک دہ بیو لہ پاش خلی چہ ند لیکولینہ وہ بہ ک بہ جہ دہ ہیلنی کہ نانٹستایش بہ گرنگترین بہرہ می فیکریو سیاسی و میژویسی سہرہ مہی رینیسانس دہ ژمیردرین، بہ تاپہ تی کتیبہ بہ نارویانگہ کہی "میر-الامیر" کہ بہ پای زوریہ ی میژوونوسان لہ ناو گشت بہرہ مہ کانی ریزگاری رینیسانسدا "بہ پاستی بہرہ میکی نہ مرہ"^(۷۷)۔ بڑیہ پین لہ سہر نہوہ دادہ گرن کہ دہ مین "وہ زانیاریہ ک لینی بکولرتہ وہ، نہک وہ کو پروپاگاندہ ی سیاسی"^(۷۸)؛ جگہ لہ وہیش

R. Palmer and J. Colton. Op. Cit. . P. 55

(۷۷)

Renaissance and Reformation 1300 1648, P. 106

(۷۸)

چهند به ره مینکی دیکه ی گرنکی نویسه له وانه "هونه ری شه پ- فن الحرب" و "میترووی فلزونه نسا" که له سو تووی هه شت به رگدا له تیکر پای میترووی سیاسی نیتالیای کولیوه ته وه؛ ناوبراو به حوکمی شه وهی به قولی له پوداوه سیاسییه کان وورد ده بووه وه به شیوازیکی دراماتیکی و زمانیکی توندو تزلّ با به ته گانی داده پشت به "به کیک له گوره ترین ده سته وتی لیکولینه وهی میترووی نوی له قه له م ده درئ"^(۷۹)، هه چهنده که دیته سه ر گینه وهی هه ندئ پوداوی میترووی توشی هه له ده بن، به لام تا میتستایش نویسینه گانی نرخی خزیان له ده ست نه دلووه.

"ماکیافیلی" له سه ره تاوه رای وابوو که سبستی جه مهووری باشترین شیوهی رژیم سیاسییه، له به ره وه به هه موو توانا به وه هه ولی بق ده دا. دوا ی شه ویش که بارو زووفی نیتالیای شیکرده وه، بینس رژژ له دوا ی رژژ ناگری شه پو پشیوی و ناگرکی له نیوان شارو ناوچه کاندانا تاو ده ستینی و ولات پتر لاواز ده بین و هه لو مه رجی داگیرکردن چاکتر بق بینگانه ده ره خمسینی له کتیبی "میر" دا ده گاته شه و باوه په ی که باشترین رژیم بقوانئ نیتالیا به ک بضاو به رگری لی بکا، شه رژیمیه پشت به سه نترالیزم و دیکتاوریته ی موته ق به ستن و گوئ نه داته هیچ جزه مه سه له یه کی ناینی و نونیا یی و نه خلاقی. چونکه به رژزه وه ندی گشتی ده ولت و به تاییه تی به کتیبی ولات "میر" یاخود "پاشا" ناچار ده کا له و پیناوه دا هه موو رژگایه ک بگریته بهر، جا نیتر شه و رژگایه به کارهینانی هیز بین - وه ک پنی له سه ر داده گرت - یان نازاردان و کوشتن و خیانت و پارله وه و شوینه ونی به رتیل دان و فیلبازی و درزکردن و سوو زمانی بن گرنک نییه، مادام مه به ست پیروزه ده شن هه موو رژگایه کی بق بگیری^(*) هه همیشه ییش ناموزگاری

^(۷۹) و.ل. فاینشتاین، میترووی نهروویای رژژناوا له سه ده ی ناوه راستدا. به زمانی روسی. موسکز نینینگراد ۱۹۶۶ ل ۲۷۹.

^(۸۰) مه بارت به و تیوره ی "ماکیافیلی" که "بۆگه یشتن به نامانج هه موو رژگایه کی چاک و خراب به ره وا ده زانیت" مارکس ووتویه: "نامانج و مه به ست چهند پیروز بن ناشن رژگای نا په ولو چه په لیان بق بگیری... " - وه رگیز -

دهسه لاتدارانی ئیتالیا یاسی ده کرد شهرم نه که نو و هر ریگایه که به په سهند ده زانن با ناره وایش بئ بیگرنه بهر تاوه کو به هزیه وه خواست و نامانچه سیاسییه کانیا ن بهینته دی. چونکه فرمانره وای سرکه و توو نه و که سه یه بتوانن به پئی پیویستی بارو زوئی ولات پشت به ریگای مرؤفانه و نامرؤفانه بیه ستر و له په ک کاتدا ریوییه کی فیلبانو شیرنکی به هلمهت بر و له شوینی خؤیدا ده ست نه پارزئی. له م تیزوانینه وه "ماکیافیلی" که یشته نه و نه نجامه ی که ده بئ سیاست محه کی سرکه و تن پیوانه بکری. سه بارهت به م لیکدانه وه یه نوای نه و زار او هی "ماکیافیللیزم الماکیافیلیه" و "ماکیفیللیست" هاتنه گزئی. مه به ست له په که میان نه و ریباره سیاسییه به که گوی به هیج یاسایه کی نه خلاقى نادا، دووه میشیان به و که سه ده و ترئ که په پیره و ی نه و ریباره ده کا. به لام پیویسته به چاوئکی تره وه ته ماشای "ماکیافیلی" بکری. نو ویر له هه موو شتیک نیشتمانیه روه ریکی دل سوز بوو، ده یویست ولاته که ی له چنگی بینگانه ی داگر بر که پرگاری بئ نه و په ک بگری و شکری رابردوی بژیه نیت وه. چونکه له دل وه بئ ده سووتا، وه ک خوی له نامه یه کیدا دانی پیداناره "له گیانی خوی خؤشتری ده وئ"^(۸۰) نه م "تیوره ی ماکیافیلی" نه نجامی شیکردنه وه یه کی قولی واقعی ئیتالیا و تاقیکردنه وه ی تاییه تی و خؤشه ریستی راسته قینه ی بوو به رامبه ر به ولاته که ی. جا نه گهر به دل سوزییه وه هه ولی بؤ بدرایه، ده بوو له و کاته دا پشتی پئ بیه ستر و ریئومایی بکری. "ماکیافیلی" به کتک بوو له و که سانه ی به توندی به ریره کانه ی سیاستی ده ره به گیایه تی و پایایه تی ده کردو لای و ابوو نه وانه گه وره ترین کؤسپن له به رده یه کگرتنی ئیتالیا دا، هه رچی بیرو رای کتیه ی شه هه ست و نه سستی ناده میزاد ئیفلیج ده که نو ماوه ی داهینان بؤ ناده میزاد ناهیلنه وه. به لام نه م نه وه ناگه یه تر "ماکیافیلی" دژی باوه پی کتیه بووه، به پیچه وانوه باوه پی و ابوو که ده تواننئ نایر بکریته نامرأزکی کاریگرو بؤ خزمه تی سیاست به کاریه ترئ^(۸۱). "ماکیافیلی" به توندی ره خنه ی له سیستمی سوویایی ولاته که ی ده گرت، چونکه پشتی به کومله

E. Chabod, Machiavlli and tha Renaissance ,Combridg 1960 ^(۸۰)

Ibid PP .95-96 ^(۸۱)

خه لکبکی به کرنگیرو "المرتزه" ده به ست که له تالانو برزو شپه خوری به ولوه هېچ نامانچیکې دیکه یان نه بوو، له بهر نه وه ناویشی نابوون خلته ی کومل. نو له م باره یه وه رای و ابوو که پتویسته دولت سوپا په کی ریک وپتکی هه میسه یی خاوه ن دبسپلینی هه برزو ریزه کانی به لاوانی تازه پینگه یشتوو پرېکړنه وه و سه ریازیش بکرتنه ئه ریکبکی نیشتمانی و له ئه ستوی هه موو که سیک بیت، تاوه کوو بیته نامرزی رزگاری و هیزی راسته قینه به ده ست "میر" ی دیکتاتور وه. "ماکیافیلی" هه میسه خوی به وه وه ده دی له شکرې شاره کانی ئیتالیا "له پیناوی نامانجه نیشتمانی به کاند" بچولنی نا ئیتالیه کان له برده م هه موو ئه وروپادا به شانازیمه وه سه ریلند بکه نه وه^(۸۷). جا بق ئه وه میری تازه ئه م ئه رکه پیروزه به جیبه نین، ده یی بزانی چ جزه خه لکبک به یارمه تیده ری نزیکې خوی هه لده بزوی. ئه وانه پتویسته له و جزه که سانه بن که مه رای و ریای نازانن. ده یی دلسوزو لئوه شاوه و به توانا بن و به دل پالپشتی سیستمه که بگرن. له هه مان کاتیدا پتویسته تیبه که به نرین که پله و پایه ی سیاسیان بنده به راده ی دلسوزیانه وه به رامبه ر به ده ولت و راده ی پشتگیرکردنی هه لویسته سیاسییه کانی "میر" وه. بیروپای سیاسی "ماکیافیلی" رولیکې گوره ی له که شه کردنی تیرو لیکولینه وه میژوییه کاند گپرا. هه رزوو له نووسینه کاندیدا سنوری لیکدانه وه ی پراگماتیزمی شکاند. ئه نجامی ناقبکردنه وه و شیکردنه وه ی ناییه تی خوی که پیشته ئه و باوره په ی که لیکدانه وه ی لاهوونیی سه بارت به مه سه له ی حوکمرانی و تبوری مافی خودایی "نظریه الحق الاهی" تیروانینیکې بی بناغن. له بهر نه وه ریالیستانه ده یروانییه دولت و یاساکانی و لای و ابوو رودلوه کانی هه تمیه تی میژوو دروستیان ده کاو ئه و که سانه ی هه لیان ده سووین پلایکی ئه و تویان تیدا نییه و پتویسته چاویان لیبپوشری. سه ره نجامیش پوخته ی بیروپای له وه دا کزده کاته وه که ململانه ی سیاسی دینه مؤیه که و میژوو ده بزوینی و مادام ناکرکییه کی توندو تیز له نیران چه رساوه و چه وسپنردا هه یه - وه که له نووسینه کاندیدا لئی دولوه - ئه و ململانه یه موزکی کومه لایه تی و چینایه تی به خویه وه دنن. له کتیبه که وره که ی "میژوی فلوره نسا" دا

Ibid P135, R. Palmer and J. Colton .Op.Cit..P55

(۸۷)

شوین پنی خه باتی جه ماوه رو چینی ئه ریسترکرات به درژوایی میژووی نیتالیا هه لده گری. هه ر له م بژچوونه وه له هژی راسته قینه ی پووداوه میژوویمه کان ده کولیته وه و خواستو ناره زووی تاییه تی تاکه کس به لاوه ده نی ژوه موو میژوونوووسانی سه رده می پرتیسانس به جی ده هیلن.

"ماکیافیلی" به بیروپا به کانی ته عبیری له نایدولژزای چینی بژوژوای تازه پینگه یشتوو ده کرد. له به ره مه کانیدا به شان و شکری بازرگان و پیشه گه ری شاره کانی نیتالیا دا هه لیداوه و هه ر نه وانه ی به میلله ت Popolo ده زانی. داوای له "میر" ده کرد چاودیریمان بکاو بارودوخیکیان بژیره خستینی تییدا به رژه وه ندیبه کانیان په ره پیبده نو به خزشیمی بژین. به لام چینی بژوژوای نیتالیا به و خیراییه ی له دایکبوو له نه شوونا کرینیش وه ستاو له سه رده می "ماکیافیلی" دا که و ته گنژاوی ته نگوچه له مه به کی نه و تروه بزی نه لوا له و باردوخه گرانه ی نیتالیا تییدا ده ژیا، ببیته هیزک نه و نه رکه گه و ران به جیبه پنی که لینی چاوه روان ده کرا.

جا نه گه ر له نه نجاسی نه م ئالوگره دا "ماکیافیلی" بیروپاوه پی گژدرابرد به په رژه وه ناوانه خوازی سیستمی پاشابه تی موته لق بووی، شتیکی سروشتیه. چونکه نه م هه لویتسته ی خزی له خزیدا جسزده سازشیک بوو له گه ل بیری ده ره به گایه تییدا^(۸۷) و ئاکامیش خستیه ریژی دوژمنانی جه ماوه رو سیستمی دیموکراسییه وه، به پاره ده یه ک وایلتهات سلی له جه ماوه ریش ده کرده وه و به پای نه ر کومه لانی خه لک "به ئاسانی شوین سه ره پژی ده که ون". به ویشه وه نه وه ستا ناوی "ره شه خه لک" - Plebs - یشی لیتان و به ئاشکرایش دوژمنایه تی ده کردن و له ر

^(۸۷) له دواوای سه ده کانی ناوه پاستدا چه ند سیستمیکی موته لق له شه وروپادا هاننه کاپره سه ره لانی نه م چه شنه سیستمه تاراده یه کی زور له گه ل پیداورستیه کانی نه مو قزناغه میژوویمه ده گرنجا. هه رچه نده نه وانه بالترین شیوه ی سیستمی سیاسی ده ره به گایه تی بوون، به لام له سه رده می ماکیافیلیدا هیتشا هندی لایه نی نیجایان تیدا ما بوو.

نوسبانه پيدا که باسی چند راپرینتیکی جه ماوه ری نیتالیا دهکات به ته وای هه لوئیستی مورثانه ی خوی به رامبه ریان دهرده بپی. له م روانگه یه وه به حوکمی نه م هه لوئیستی له هه موو به ره مه کانیدا روی دهم دهکاته "میر" و دهسه لاتداران و زانایانی هاو پتیو یوئه وان دنووسی نه ک بوجه ماوه^(۸۴). تیگرای نه م خاله سه لیبیانه ی له بیرویا وه پی "ماکیافیلی" دا ده بیسنان، وه ک میژوونوس و نیشتمانه په روه ریکی دلسوز هیج له پله ریایه ی که م ناکه نه وه، به تاییه تی گهر بیو له چوارچیوه ی زه مان و زه مینی خویدا دلینین و به وردی له کزکی مه به ست و مه رامی تیگه یین. نه وه ی راستی بیت ماکیافیلیسته کان تاراده یه کی زرد ناو شورده تی "ماکیافیلی" یان شیواندوه. هندی له وفه رمانزه وایانه ی به هه لسوکوت و سیاستی رژانه یان له "میر" هه کی نه و تییان په راندبوو، هیرشیکی زوریان کرده سر. له وانه "فره دریکی دووم" ی پاشای "پروسیا" بوو. ناویراو کتیبیکی سه ریه خوی سه بارت به بیروپاکانی "ماکیافیلی" داناو مه به سستی بوو گوايه "پوچیان" بکاته وه. شایانی بایه هه ر له و ساله دا که "فره دریکی" چوه سه ر تخت نه و کتیبه ییشی نووسی^(۸۵). له لایه کی تریشه وه چه ندین فره مانزه وای دیکتاتور، له زه مان و زه مینی جوریه جوردی که زرد له بارو زووسی نیتالیا ی سه ده ی شازده هم جیاوازیبون، له پیتاوی به رزه وه ندی خریاندواو به مه به سستی هیشتمنه وه و دریزه پیدانی ده سه لاتی سیاسیان په نایان برده بهر بیروپایه کانی نه وو به و جوره ی ده یانویست به کاریان ده هیتنا. سه رکرده ی به ناویانگی "فره نسا" "ریشیلیل ۱۵۸۵ ۱۶۴۲" که له مه پدانی سیاسیدا سه رکه وتنی گوره ی به ده سته هیتنا به که مین فره مانزه وای دیکتاتور که بی ترسو سه مینه وه و به ناشکرا دان به وه دا ده نی که له زوریه ی بیروپاوه هه لوئیسته سیاسییه کانیدا قهرزداری "ماکیافیلی" یه. نه وانی تریش هه رچی

(۸۴) The Civilization of the Renaissance in Italy . An Essay by J.Burckhardt , Nnwyork and Toronto, P.93.

(۸۵) "فره دریکی دووم" نه و کتیبه ی له سالی "۱۷۴۰" زدا به ناویشانی "دزی ماکیافیلی" نووسی .

"ماکیافیلی" وتبوی به خردوه په پیره ویان ده کرد، به لام وهک بنچینه یه کی تیوری ره نیان ده کرده وه. زرجاریش له بارودوخنکی وه هادا به کاریان ده مهنا جیاوازیه کی بنه په تییان نهک هر له گال نهوکاتو شوینه دا هه بوو که بیرویاوه پی "ماکیافیلی" نییدا سه ریه لدا، به لکو له پیناوی نهو نامانجه یشدا نه بوو که نهو مه به سستی بوو. نهو یسی که ناوو شوره تی "ماکیافیلی" یو بیروپایه کانی نهو نده تی تر زپاند، هه لویتستی دوزمنانه تی کلنسه نهو بیراره تی بوو که سه بارهت به قه ده غه کردنی کتیبه کانی نهو ده ریکرد. نه مه له کاتیکدا ماکیافیلی له سهر خواستی پاپا میژووی "فلوره نسما" تی نووسیبووه وه^(۸۱). به سه رنکی تریش میژوونووسه بژنواکانو به تاییه تی سوسیلوژیسته کانی فاشیزم نهو نده تی تر ناوو شوره تی "ماکیافیلی" یان شیواند، چونکه نه مانه یس به تنها له سهر نهو تیوره تی سووین که په یوه نده تی به سیستمی دیکتاتوریه تی موته قه وه هیه، بی نهو تی توخنی نهو بیروپایانه تی بکون که باسی خاصیه ته کانی بژیمی جه مهوری ده کاو به چاکترین سیستمی داده تی و ماوه نادا ده سه لات به میرات بکوینه ده ست فرمانره ولو لای وایه پیویسته تواناو لیها تووی بکوینه محه کی هه لباردنی هوکمرانان. سه ریاری نه مانه ش نازیسه کانو فاسیسته کان به پراده یه ده رینومای بیروپای "ماکیافیلی" یان ده کرد، که سنیکی وهک "هینلر" هه همیشه کتیبی "میر" له سهر میزه که تی بوو. "مؤسولینی" یش له و لیکنلینه وه په ییدا که له باره تی هه مان کتیبه وه ناماده تی کردو پله تی دکتورای پی وه رگرت، به شان ویالی "ماکیافیلیدا" هه لده دا. نوای نهو یس که ده سه لاتی سیاسی که ونه ده ست باسیکی دیکه تی هر له ر باره یه وه ناماده کردو نییدا هه لویتستی "ماکیافیلی" تی سه بارهت به هوکمی تاکه که سر

^(۸۱) سه ر نهو په سالی ۱۵۵۹ ز کلنسه بیاریکی ده رکرد نییدا فرمانی دا ماکتی په بیکه ره که تی بسووتینری. که چی بهر له وه به چاره که سه ده یهک "رؤما" خزی نهوای نووسینه کلنر چاپ کردبوو. کرمیدیاکانیشی له به رده م "پاپا" دا نیشان ده بران.

رعون کرده و گویشته نه و نه جامه‌ی که "بیروپاکانی له پاش چوار سده هیتستا هر زیندوون" (۸۱) (۸۰).

به وجوده "ماکیافیلی" له لایه‌ن هه‌ندیگه‌وه بهر تانه و ته‌ش‌رو برنکی تریش به‌یی نه‌وه‌ی له پوانگه‌یه‌کی زانستیانه‌وه بزوی بچن که‌وتنه به‌رگری لیکردنی و لایان و ابوو له‌ه‌موو که‌س راستگرتزه، چونکه وه‌ک ده‌لین "ه‌موو ئاده‌میزادیک له‌ناو خزیدا ماکیافیلیبه". به‌لام چ نه‌مان و چ نه‌وان "ماکیافیلی" میژوو نووس و "ماکیافیلیزم" تیکه‌ل به‌یه‌ک ده‌که‌ن. نه‌وانه که‌دینه سه‌ر هه‌لسه‌نگاندنی بیروپایه‌کانی هه‌چ حساب بززه‌مان و زه‌مینی نا‌که‌ن که‌چون ته‌ماشای رووداوه‌کانی کردووه به‌چ دلس‌زینی‌که‌وه هه‌ولیداوه چه‌ند رنگایه‌ک باش یان خراپ بدۆزیته‌وه، تا به‌هۆیانه‌وه بگاته نه‌و مه‌به‌سته پیرۆزانه‌ی به‌پروایه‌کی ته‌ولووه هه‌ولی بۆ ده‌دان. که‌واته "ماکیافیلی" رۆله‌ی سه‌رده‌م و کۆمه‌له‌که‌ی خزی بوو.

له‌به‌رته‌وه هه‌روا به‌خزایی و له‌خۆوه نییه‌ که‌زاناو فه‌یله‌سوونی وه‌ک "مارکس" و "نیکارت" و "بیکون" و "ریشیل" ی سه‌ره‌ک وه‌زیرانی فه‌ره‌نسا که به سه‌ره‌که‌وتووترین پیاوی سیاسی نیوه‌ی به‌که‌می سه‌ده‌ی حه‌فده‌هه‌م داده‌نریو "ئه‌لیزابیتی به‌که‌م" ی پادشای ئینگلستان که سه‌رده‌مه‌که‌ی به "سه‌ده‌ی زێڕین" ناسراوه و "ناپلیۆن پۆناپارت" که به‌وردیی "میر" ی خویندۆته‌وه و رژی تیده‌چی هه‌رته‌ویش کردبیتی به فه‌ره‌نسا،

(۸۱) یقولا ماکیافیلی، الأمير، تعلیق: بنیتو مورسولینی، مقدمه کرستیان غاوس، تعریب خیری حاد، بیروت، الطبعة الثالثة ۱۹۷۰ ص ۶.

و نه‌به‌ی بیروپاکانی (ماکیافیلی) به‌ته‌نیا کاریان له‌به‌ری پیاوه سیاسییه‌کان کردیی و به‌م بیان به‌وشیوه به‌درتژیایی چوار سه‌ده‌و نیو په‌یره‌و کرابی، به‌لکه‌ر به‌ته‌ندازه‌یه‌کی دیاریش کاری له‌هه‌سته‌و هۆشی نووسه‌ره‌ دهرکه‌وتوه‌کانی دوا‌ی خزی کردووه. سه‌ر نه‌ج‌دانیک له‌ناوهرۆکی شانزییه به‌ناویانگه‌کانی "وليام شه‌کسپیر" و شانزیی "جروله‌که‌که‌ی مالتا" ی "کرستوفر مارلو" به‌لگه‌ی نه‌م راستیه‌ن و له‌شوننی خزیدا په‌نج‌ه‌یان بۆرا ده‌کتشین.

وهرگێتر

شویڼ پټی ئه ویان هه لگرتوووه سوودی پټیان به خشيووه و پشتیان پټی به ستووه . شایانی باسه "ماکیافیلی" له میدانی نه ده بيشدا ده ستیکی بالای هه بووه و چه نه سرووو شیمرو نامو په خسانی له دوا به جیماوه و له ناوه پزکیدا به توندی ره خفه له نه ریتی کونی کومه لایه تی وه لوئیستی ناره وای کلیسه ده گریو به هزی روونیسه مه به ستو ره وانیی زمان و ده رپینی قولو نوورکه و تنه وه ی له دریز داپرسی، سامانیکی زدی خسته سر که نجینه ی نه ده بیانی ئیتالیایی . وایزانه نه وه نده به سه بلتیز میژوونوسی گه ووه ی سهرده می رتیسانس به راستی لایه فی نه و چه نه وشه په به که له سر مه زاره که ی نو سراره و ده لی: "هیچ ستایشیک نییه شایانی نه م ناوه بیت نیکولز ماکیافیلی" . هه ر نه م دیره ش به سه بژنه وه ی نارو شوره تی هه تا هه تاب به نه مریی به ئیتته وه .

ببگومان له ناو پیشه وایانی رتیسانسدا به ته نها "ماکیافیلی" به ره نگاری واقیعه که ی نه بووه وه ، به لکو زدی تریش له و هومانستانه ی هاوچه رخی قزناغی دواپی رتیسانس روون ، به هه مان شیوه ی "ماکیافیلی" چون به گژ واقیعی کومه لگاگانانداو رووبه پوویمار بوونه وه .

ته قینه وه به رووی واقیعدا

بپروای ئایدیالیزی و نیازو مه به ستی مرزفایه تیانه ی پیاوانی سهرده می رتیسانس و داهینانه کانیان ، نه که هه ر پالنه ریکی گه ووه ی بزوتنه وه ی فیکری بوون له نه وروپاند به لکو بوونه هزی نه وه ی له قزناغه کانی دواپیدا نه وژمیکی به گور به پرتیسانس به خشن به لام نه وه موو نیازو مه به ستانه ، نه یانتوانی نامانجه کانیان به ئینه دی . نه و رۆژه ی نه ویر به ته مای بوون ، به لاجوونی په رده له سه ر ده ره به گایه تی هه لنه هاتو له و حه قیقه تهر تینه که یشتبوون که نه و ئالوگوره به ته نها ناتوانی سه رفرازی راسته قینه بژناده میره به ئینی . له به ره نه وه هه ر ده بوو نه وه ی دواپیان به رووی واقیعدا به قنه وه ، به تاپه نه ی

لهوكانه‌ی كه پاره سه‌دندی په یوه نډیبه‌كانی سه‌رمایه‌داری له‌كیشوهری نه‌وړوپادا بووه هوی نه‌وی ناكركیبه كومه‌لایه‌تیبه‌كان نیزتر بكاو نویژه كومه‌لایه‌تیبه جوریه‌جوره‌كان زیاتر گرد بكانه‌وه و درلو "پاره" رولیکي گه‌وره‌تر بیینی‌و له‌پیتناوی نیازو مه‌به‌ستی تاییه‌تیدا فیل‌و ته‌له‌كه‌بازی زورتر بخرتته كار. دیارخستنی هم واقیعه‌یش به‌ناشكرا له‌بره‌مه‌كانی دوونوسه‌ره به‌ناویانگه‌كه‌ی قوناغی دواپی سه‌رده‌می رنډیسانسدا ره‌نگ دده‌نه‌وه كه "شه‌كسپیر" ی نینگلیزیو "سه‌رفانتس" ی نښپانیاپیڼو ه‌ردووكیان له‌دولواوی سه‌ده‌ی شازده‌همه‌م سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی حه‌فده‌همدا گه‌پشتنه لوتكو له‌په‌ك سالیښدا كړچیان كرد.

شه‌كسپیر ۱۵۶۴ ۱۶۱۶

شاعیری گه‌وره‌ی نینگلیزو درامانوسى جیهانى "وليام شه‌كسپیر" له‌شارى "سټرافورد" له‌ناو خپزانیکي پېشه‌گه‌ردا هاترته دوناوه‌و هر له‌و څاره‌بشدا گراماتیکو زمانى نینگلیزی خویندووه. نه‌ویاره ناهه‌مواره‌ی به‌سه‌ر ژبانى باوكیدا هاتو نه‌دارایى خپزانه‌كه‌ی ناچاریان كرد له‌ته‌م‌نى چوارده‌سالیډا ده‌ست له‌خویندن هه‌لېگری‌و یارمه‌تى باوكی بداو نه‌توانی خویندنې بالاته‌واوبكا. له‌ه‌ره‌تى لاوتیدا چووه "له‌نده‌ن" و له‌شاتیبه‌كى نه‌ویدا بووه نه‌كتر. به‌مووچه‌ی نه‌كترى‌و قازانجیکي كه‌می نه‌و تېكسته شاتویانه‌ی ده‌ینوسین ژبانى به‌رپوه‌ده‌برد.

له‌بره‌شه‌وه‌ی له‌باره‌ی میژووی ژبانى "شه‌كسپیر" هوه زانیاریبه‌كى نه‌وتل له‌بره‌ده‌ستدا نیبه له‌ناوه‌پاستى سه‌ده‌ی نژده‌همه‌وه چه‌ند بیروپایه‌كى نازانستیانه هاتنه گړپې‌و نكولیان له‌وه‌ده‌كرد "شه‌كسپیر" هه‌بووی. بۆسه‌له‌ماندنې هم بۆچوونه‌یان هه‌ولیانده‌دا به‌ره‌مه‌كانى به‌جوریک نیشان بدن گوايه هس خلكى وهك "بیکون" ی په‌یله‌سوفو هه‌ندى نووسه‌ری نه‌وسه‌رده‌مه‌و نه‌و نه‌ریستوكراتیانه‌ن به‌نده‌بیاته‌وه خه‌ريك بوون. به‌لگه‌یشیان بۆ نه‌م رایه نه‌وه‌بوو: ناشى‌و مه‌حاله نه‌ودا هیتانه مه‌زنانه‌ی

"شەكسپېر" بەرھەمى ئەكتەرتكى سادەى وەك ئەو بن. سەرەپای ئەوئەش ناوېرلو سەرەخېزانىكى ئەرىستوكراتى نەبوو و لەدانىشگادا رۇشنىبىرى بەرزى بەدەست نەھىتاوہ !.

"شەكسپېر" بەبېدەنگىي خزمەتتىكى گەرەى ئەدەب و شائىقى كىردو بەپاستى رۆلەپەكى مەزنى مېللەتەكەى بوو. لەناوہ پۆكى "۱۵۴" كارى ئەدەبىي و "۲۷" شائىقىد جارىك توخنى ناوى خۆى نەكەوتووہ. "شەكسپېر" پەناى دەبىردەبەر شائىقى مېللىد شىمىرى ئىنگلىزى و ئەفسانەى مېژووېو لەپىكاي ئەوانەوہ، چارەسەرى گېرگرفتەكانى رۆزگارى خۆى دەكرد. ناوہ پۆكى شائىقىيە سەرەتايپەكانى بۆ نامانجىكى بوود تەرخانكردووہ لای واپە كۆمەل پىتوبىستى بەسېستىمىكى بەھىزەھەپە تاوہكو سنووېتد بۆدەرە بەگايەتى دابىزى. ھەرچەندە "شەكسپېر" سېستىمى پاشايەتى لەجەمھورى بەلاوہ پەسەندترەو باوہپىشى واپوو كەدەبى خانەدانەكان ئىمتىيازى تايپەتايان ھەبىن. بەلام سەرەپای ئەوئەش نووسەرتكى رېالىست بوو. ئەو پاشايەكى ھۆشمەنور مرۆفەپەرەرى دەويست تاوہكو بەكىتى و لات و ناشتى و ئاسايش بپارزى. بۆپە "ھەزرى پىنجەم" ى كرده نمونەى ئەو پاشايە و خستىيە ناو دەروونى خەلكىپەوہ لەبەرھەمەكانى تىرشيدا لەھەمان روانگەوہ بۆھەمان مەبەست پەردە لەسەرئە فرمانزە واپانە ھەلدەمالى كەتواناى بەپۆتەبىردنى و لاتىيان نىپە وەك "ھەزرى شەشەم" و "رىشاردى دووہم" و پاشا دىكتاتورەكان لەبابەتى "رىشاردى سىيەم" و "شاجون" و زۆرى تىرش. بەكورتى ھەول دەدا بېرۆپاى گەل ئىنگلىز سەبارەت بەشەخسى ئە فرمانزە واپانە و سېستەم و رووداوى سەردەمەكانيان دەرىبى. راستىيەكەى بېرۆپاى قۆزاغى دووہم و سىيەمى سەردەمى رېئىسانس و بزوتنەوہى مرۆفەپەتى لەنووسىنەكانى "شەكسپېر" دا رەنگيان داوہتەوہ. لەبەھەمەكانى زوویدا "رېمىژو جولىت" و "خەونى نىوہ شەوئكى ھاوین" و "بازرگانى فېنسىيا"^(۶). ئادەمىزادى خېرخوا بەسەر ھىزى

^(۶) دكتور لەژمارە (۶) ى سالى ۱۹۷۹ ى كۆتارى (أفاق عربية) دا باسكى تى بەناوئىشانى "تأملات تاريخية في ماكيا فيللى و الماكيا فيللية" بلاؤكردەوہ، تېييدا بەدوووردىزى لەم مەسەلەپە داوہ. لە

شەپخوئەزى دىئاگنوزىدا سەردەخا. لەو بەرھەمە درامايانە شيدا كە لە سەرەتاي سەدەي
 ھەفدە ھەمدا نووسبوئي تراژيدياتكان قوول دەبنەو ھو تەعبير لە وناكركيە كۆمەلایە تيبانە
 دەكان كە پۆڤ لە دواي پۆڤ پەرە دەستين. لە شانۆي "ھاملت" و "نۆتيلسو" و "شالير" و
 "تەيمووني ئە تيناي" و زۆري تريسدا ئەو ھەقىقەتە مان نيشاندەدا كە تا چ پادە پەك
 خواست و ئاواتە كاني پياواني سەردەمي رۆنيسانس لە گەل واقيعي ژيان و كۆمەل لە يەكتر
 بوون. "شەكسپير" ھەوليدا لە پنگاي بەرھەمە كانيەو ھو پي لە سەر ئەو ھو دابگري كە چۆن
 بەرژەو ھەندى تايبە تيب خەلكي دە جووليني. لە ھەمان كاتيشدا ئاشكرای دەكا
 كە لە گۆزەلوي ئەو مەملانە يەدا خەلكي سادە و دلۆ دەروون خاوين دەبنە قوچي قورباناي
 مەبەست و ئارەزووي دە سەلاتداران. بە نمونە: تراژيدياتي "ھاملت" دەكاتە روانگە يەك
 نيوەي دە پوانتتە فيلۆ تەلەكەي ژيان. ئەو بە دەرخستني چارە نووسي پالەوانەكەي لەو
 بەولاو كە دەيوەي تراژيدياتي ئادەمیزاد يكي دلپاك نيشان بدا كە پوويە پووي زۆلم و
 ستمی كۆمەلەكەي بۆتەو ھيچ مەبەست يكي ديكەي نيبە^(۱). تەقینەو بە رووي ئەو

خۆناغەدا كە دكتور پەنجەي بۆزاكيشاوە، بەھزي گەشە كردني پەيوەندىيە كاني سەرمایە دارتیبەو،
 سەرمایە كەلەكە بوو. سەرمایە دارانیش گەرەكيان بوو بە شیبوێ ھو جۆرە جۆر پارە كانيان بەنە گەر.
 نەموە كۆتیبەي كاتۆليكي كەوتە خۆو فەتوایدا سوود خواردن ھەمەو ناشی پارە بە سوود بەرئ.
 "شەكسپير" ھەك ھەركەسيكي سەر بەرئبازي كاتۆليكي لە شانۆي "بازرگانيي ئينيسيا" دا بەھوای
 كۆتیبە بەرچەستە دەكا. جا لەبەر ئەو ھو جووگان پەيوەي بەھوای نايني موسايان دەكردو ملكەچي
 پەريارو فەتوای كۆتیبە نەبوون، بێ ترسو سەلە مینەو پارەيان بە سوود دەدا. "شەكسپير" لەو
 شانۆيیدا پشتگري ھەلترستی كۆتیبە دەكاو لە ھەمان روانگە پەشەو نايني موسايي تاوانبار دەكا.
 دەي نەو ھەقىقەتەش لە يادەنە كەمەن كە پەك كە ئەمانا ھەكاني بزووتنەو ھو ريفۆرمسي نايني لە نەو روپادا
 نەبوو سوودي سەرمایە ھەلەل بەرئ و ماو ھو سەرمایە داران بەرئ پارە كانيان بە شیبوێ جۆرە جۆر
 ھەنە كارو ھ. بەم ھەلۆتیبەش ریبازي پڕۆتستانی بوو یارمەتیدەر يكي باشي سەرمایە داران و
 كەلەكە بووني سەرمایەي ماليي "تراكم الراسمال المالي". وەرگێر -

"ھاملت" بۆتەو ھو تۆلەي كوشتني باوكي لە مام و دايكي بستين، چەند پنگاي جياواز
 دەگرتەبەر. جا روپار خۆي شینت دەكا. ھەندى جاریش ھەك ئادەمیزاد يكي گەمژو ھيچ نەزان خۆي

واقیعه‌دا له‌شانزوی "تیمونی نه‌تینایی" دا قولتر به‌رجه‌سته ده‌بی^(۸۷). "شه‌کسپر" له‌ناوه‌پژکی نه‌و به‌رهمانه‌یدا ناشکرای ده‌کا، پایه‌ی تاکه‌کس له‌کومه‌لی نویدا هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌سیفته‌ی شه‌خسبیه‌وه‌ نییه‌و سامانی ماددی، پله‌و پایه‌ی کومه‌لایه‌تی ناده‌میزاد ده‌ست نیشان ده‌کا. "تیموون" ه‌تا ده‌وله‌منده جیگای ریژی خه‌لکییه، که نابووتیش ده‌بی هموو لپی ده‌ته‌کنه‌وه‌و که‌س به‌ده‌وریه‌وه‌ نامینی. "تیموون" که به‌نابووتی داخو خه‌ف‌ت ه‌لده‌پژئی مه‌به‌ستی نه‌وه‌یه، هیژو جادوی زپ نیشان بد که‌چن "ناشیرینی ده‌کانه‌ جوانی" و "درو ده‌کانه‌ راستی" و "پیر ده‌کانه‌وه‌ به‌لاو". بچی؟ چونکه‌ زپ "جوانترین دیاریه‌ بچاوه‌گه‌شه‌کان" و نیشکه‌که‌بشی "وه‌ک کلپی ناگر له‌هموو شتیک به‌تینتره" و هیچ "نافره‌تیکیش نییه‌ سفگی بۆنم خۆشه‌ویسته‌ نازداره‌ نه‌کانه‌وه‌و پیشوازی له‌و دلداره‌ نه‌کات که‌ به‌کلپوژنه‌دا بۆی دیته‌خواری".

کاتیک "تیموون" ده‌بینی زپو سامان، ناده‌میزاد ده‌که‌نه‌ کویله‌و له‌وه‌وه‌ که‌بوونه‌وه‌ریکی کومه‌لایه‌تی قسه‌خۆش و نوکه‌زانه، ده‌بیته‌ ناده‌میزادیکی گۆشه‌گیرو رقی له‌هموو نه‌و خه‌لکه‌ ده‌بیته‌وه‌ که‌له‌پیش چاوی بوونه‌ته "بووکه‌ سه‌ماکه‌ره‌

-نیشاندە‌دا. له‌شوونی خۆشیدا هیژ به‌کارده‌هینی. که‌وابوو "شه‌کسپر" بش‌کم بان زژر که‌وتۆته‌ زپ کاریکیری بی "ماکیفیلی" یه‌وه‌و هه‌مان تیروانینی هه‌بووه. له‌شانزوی "نۆتیللۆ‌دا" "تیاگۆ" ماکیفیلی واته‌نی: رتیه‌کی فیتبازو له‌شوونی خۆشیدا شیرتکی چاونه‌ترس و به‌هه‌لمه‌تمو چی رینگای ناره‌واو ناشایسته‌ هه‌یه‌ ده‌یانگری بۆنه‌وه‌ی تۆله‌ له‌ "نۆتیللۆ" بستینی. "ماکیبیت" پش بۆنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی بکه‌وتته‌ ده‌ست هه‌رچی نه‌شی ده‌یکا. له‌شانزوی "یۆلیۆس قه‌یسەر" دا "شه‌کسپر" به‌روپاکانی به‌ته‌واوی له‌گه‌ل "ماکیفیلی" دا جووت ده‌بی. شه‌کسپر که‌کوشتنی "یۆلیۆس قه‌یسەر" ده‌کانه‌ بابعتی شانزیه‌که‌ی و له‌روانگی خۆیموه‌ دایده‌پژیتته‌وه‌ مه‌به‌ستی نه‌وه‌یه‌ رای بگه‌یه‌نی که‌ له‌ناویردنی پاشایه‌کی وه‌ک "قه‌یسەر" نه‌غیامه‌که‌ی ناگۆکی و دووبه‌ره‌کی و شه‌ری ناوخۆ ده‌خولقینی و گه‌ل به‌ره‌و هه‌لدیری نه‌هامعتی ده‌با. وهرگتیر

^(۸۷) دکتۆر "عبدالواحد لولونه" نه‌م تینکسته‌ به‌نرخه‌ی "شه‌کسپر"ی کردروه‌ به‌عه‌ره‌بی و سالی ۱۹۷۷ له‌ "کویت" چاپکراوه.

به دست زقردارانوه"، له موه "پشت كړونه ئاده میزاد" و "به سووكی ته ماشا كړنی
 خه لك" ده كاته پاسای "رژانی دواپسې ته منی" و "نؤستابته تی و میوانداریسې و كړمه ل و
 به زه یی" له بهرچاوی ده بنه "چند وشه یه کی پړوپړوچ" و "خزم و دراوسو و
 نیشتمان" یش ده بنه "چند ناویکی مرړوی بی كلك". له بهرئوه نه گار "شه كسپیر"
 له بهرگی مرړفینگی ره وشت به رزی ئه تینا ییدا ئاده میزادینکی هاوچه رځمان نیشان بدا و
 تاواته خوازی ئه وه بی "دهر دینکی كوشنده له سر زمین بگ ویته وه" شتینکی سه پر
 نییه!! "ته یمون" پاش ئه وه ی روپه پړوی واقیعی كړمه لی نوئ ده بیته وه ئینجا
 له هیزی جادوگه رانه ی پاره و سامان تیده گاو بیزی دهرده كهوئ ئه وانه ی هه همیشه
 عودالی پاره و هه لپه ی بق ده كهن وایان لیها توه ته نانه ت "سه گ له سوالكهریش
 بفرینن" بؤیه ده لن:

"له خووشی ماله كه مدا سره خنتیكم هه یه، نه ش ونا ده كا، واپیویستی پالم
 پیوه ده نن، بیچرمه وه، ناچارم په له بكم،
 به دؤسته كانم بلن، به دانیشتونانی ئه تینای رابگه یه نه،
 هر له گه وده ی تابچووكیان، به پتی پله و پایه یان،
 له مرن تا گنده پیار،
 كن ده یه وئ به لاكانی بچرپته وه،
 ده ست و برد كا، بیته ئیره،
 تاده می تود دره خته كه ی نه په راندوه،
 په تیک هه لخواو خزی هه لواسن"

ئابه م وینه هونه ریبه جوان و قووله "ته یمون" ئه و واقیعه تال و دلته زینه دهرده برئ
 كه نا "ده ستبلووی نه بگوده سوالكهر" هه ستی به خزی نه كړد به پراده یه ك
 "نؤسته كانسی به ته واوی نه یان ده ناسیبه وه" و ته نانه ت "سه رنجی ئه و كه سانه یشی

رانه ده کیشا که پیشتر ماریان ده کردو خواخوای نه و میان بوئم به لاجاویک
 ته ماشایان بکا". "سیرفانتس" یش هر له م روانگه یوه ته عبیر له همان واقع ده کا.
 به لام به شیوه به کی تر.

سیرفانتس

"سیرفانتس" به ناویانگترین نووسری نیسپانیا به نووسینه کانی بنچینه و بناغی
 بز زمانی به کگرتوی نیسپانی دارشت و به کیکه له و که سانه ی به شداریان
 له که شه پیکردنی نه ده بیاتی جیهاندا کرد. ناویراو ته مه نی لایوتی له نیثالیادا به سر بریو
 له لایان چه ته ده ریایه کانی جه زائیره وه به دلیل ده گریئو له ماوه ی پینچ سال دپلیتیدا
 نازایانه به چه ندین شیوه هه ولی خورپرگارکردن ده دا. پاش نه وه ی ده که پرتقه وه بز
 نیسپانیا وه که فرمانبه ریک ده سنبه کار ده بیو به هزی نه وه که زرد ناوچه ی ولاته کی
 ده که پئ له نزیکه وه ناگاداری هه ره سهینان و تیشکانی ژانی دانیشتونان ده بیو. هر له
 کاته یشدا زه بروزه نگي کلنسه و دادگای پشکنین بوو بوونه باریکی گران به سر شانی
 بزوتنه وه ی فیکری نیسپانیا وه نه ویش به ترمه تیکی دروستکراو دوو جار ده گریئو
 کتیبه به ناویانگه که ی "دژن کیشوت" یان "دژن کیشوت" که چیرۆکی ریالیزمیبه
 له به ندیخانه دا ده نووسی و له ناوه پرۆکیدا گیانی سرده مه که ی به شیوازیکی هونه ری نقد
 به رز نیشان ده دا. پاله وانی چیرۆکی "دژن کیشوت" خه و به زیندووگردنه وه ی نه ری
 سوارچاکیبه وه ده بینن، له کاتیکدا سرده می به سرچووه. نه و پاله وانه تاقه که سینگ
 له م حه قیقه ته تینه که یشتووه. بزیه له به رده م خویننه ردا به رگپکی پیکه نیناوی
 ده پوشتی و ده یوی له سر ریو شوینی ده ره به گایه تی واقع بگرپئ.

له قوئاغی ده ره به گایه تیدا هه مو شتیک پشتی به هیزی بازوو ده به ست. نه وه تا
 "دژن کیشوت" پش ده یوی به زه بری ده ست و قامکی خزی واقعی تفت و تالی
 کزمه له که ی بگرپئ. له به رنه وه ده بینن جاریک له سر هه تیوو بیده ره تانان ده کاته وه و

جارتکیش سزای ستمکاران ددها، به لّام له واقیعدا هیچی پین ناکرئ و ده بیته هژی نازاوه نانه وه و زهره رو زیانیش به خه لگی ده گه یه نن. سه ره پای نه مانه بیش "دۆن کیشۆت" له دلدا ناده میزادیکی خیرخوایه و خوشویستنی مرۆف پالی پیوه دهنن به رگری له سه ره سستی و عدالت بکا و دلدارو دوله ر بپارێزی و دل به سته ی شیعو زانستیش بئ. که واته نه م سوارچا که ره وشت به رزه نمونه ی هومانیهستیکی ره سه نه. نایدیای نه و بیروپروای نژ به دهره به گایه تیه که له سه رده می رنیه سانسداو له ناوچه رگی کۆمه لگای دهره به گیدا سه ری هه لدا. به لّام نه و کۆمه لگا نوێیه ی له جیئ نه و بنیاتنرا نه یه توانی خه ونه کانی به یه نیتته دی. له به رنه وه له لایه ک جووتیاره ده وه له مندو دلره فه کان و له لایه کی تریشه وه باززگانه کان به چاوی سووک ته ماشایان ده کردو گالته یان به ششپوه ی به رگری کردنی له هه ژاران و لیتقه و ماوان ده کرد.

"سیرفانتس" به بلیمه تیی خدی توانی واقیع و هه لوێستی نوێزه کۆمه لایه تیه تازه کان و نه و ململانه یه ده ریپێی که نه بیری نایدیالیزمی و نه خه ونی رۆمانسیانه بۆیان چاره سه ر نه کرا. کتیبی "دۆن کیشۆت" به هژی ره وانیه یی ده ریپێن و شتیوازه کۆمیدیا ییه که یه وه، ناوو شۆره تێکی وای په یدا کرد، به چه ندین زمان وه رگێردراو ده یان جارو به درێژایی چه ند سه ده یه ک له چاپ درایه وه.

* * *

نه نجام

له بهر رۇشنایي هموو نه وانه ی که باسکران، بۆمان دهرده که وی سهرده می رننسانس چرابه کی رۇشنی شارستانییه تی ئاده میزادو قوناغیکي میژوویسی پپر له دهرس و تاقیکردنه وه و دهستکه وتی گه وره گه وره یه و دههینن لئی بکلرئنه وه و شتی نویی لیه فیر بین. جاله بهر نه وه ی رۇزگاری رننسانس یه کیکه له و بابه ته میژوویانه ی سهدان میژوونوس و خه لکی تریش توخنی که وتوون و بایه خیان پیداره به لام تائیتستایش به ریه ره لایه بۆ نه و که سانه ی مه به ستیانه شتی نویی بخنه سهر نه و دهریا له بن نه هاتووه و رۇژه لاتیبه کانیش ده توانن شتی تازه ی لی هه لبهینجن و شتی نویی بخنه سهر سامانی دهوله مهندی. دوریش نیبه به هوی پشکنین و به شوینداگه پانی تیگرای نه و دهستنوسسه عهره بی و ئیسلا میبانه وه که تائمه ریش چساره پوانی لیکلینه وه و توژیینه وه ی زانستیانه نو له بهر رۇشنایي سهرچاره ره سه نه گانی سهرده می رننسانسی نه وروپا، بتوانن نه م نامانجه زانستییه مه زنه بهیننه دی.

* * *

ئەدىب و ئەركەكانى قوناغ
لەبەر رۇشنايى تاقىکردنەوەكانى
ئەوروپاي رۇژگارى ((رينيسانس)) دا*

پيشكەشە بە ((يەكيتتى نووسىرانى كورد))

* لىنگۋىستىك ۋە لەزمە ۶، ۵، ۴، ۷ لى گۇنارنى كارواندا بلاوكراندەتەو. لەبەر گرنىسى بابەتەكەو پەيوەندى بەم باسەو بەباشمان زانى لەپاشكۆنى ئەم كىتەپدا جارىكى تىر بلاوى بىكەينەو.

چەند وشەيك

كانى خۇى چەند جارتك بربانى ((يەكپەتى نووسەرانى كورد)) دلوایان لېكرە بەشدارى لەيەكك لەككپە سەرگە وتووە كانى يەكپەتیدا بگەم. ئەو كارەى، رقد بەداخو، لەبەر چەند هۆبەكى تاپبەتى بۆم نەكرا، هەرچەندە هەر ئەوسا كەوتە گەلە كردنى ئەم بەرھەمە بۆى كەئىستە وا لە "كاروان"ى كۆرپەدا بۆلۆى دەكە مەو و پېشكەش بەوانى خۇشەوئىستى دەكەم. پېتم واپە لېكولېنەو بەكى وەك "نەبېر نەرگە كانى قۇناغ لەبەر رۆشناى تاقىكردنەوە كانى ئەو رۆپاى رۆزگارى رېنېسانسدا" شاپانى ئەو بە پېشكەش بە "يەكپەتى نووسەرانى كورد" بگى كەجېگەى رەواى لە قولایى دلى هەموو رۆوناكېرېكى دلسۆزى كورددا بۆ خۇى كردۆتەو، لەوانەشە هەر ئەو پاكانە بەكى بچووكم لای ئەندامانى بەكېتى بۆ بكات كە بەرھەمى نازنلر سەرگە وتووى هەرىكەيان بۆتە هاندەر و بزۆننەرى خاوەنى ئەم وتارەى بەلەش لىيار دوو بەگيان لەناو جەرگە ياندا بە.

سهرتا

تاقبیردنه وه زۆره کانی میژوو لهو زۆزه وهی نووسین پهیدا بووه تا ئیمزوی ئیمه روون و ناشکرا نیشانیان دلوو ته نها ئه و به ره مانه نه مرن که تاوازی رازاوهی پر له جوش بۆ خۆشی و ناخۆشی گه ل ده لێن. رۆژگاری رۆنیسانس و به سه رهاته هه مه چه شه کانی به لگه به کی میژووی که م هاوتان بۆ روون کردنه وهی ئه م راستیه .

رۆنیسانس به و سه رده مه ده گوتهی که نه وروپای نواکه وتوو هۆشی تییدا هاته وه به رخزی "له سه دهی سیازده وه تا وه کو سه دهی شانزه ". ئه و ئال و گۆڤه گه و به نه نجامی هه ره سه یفانی قۆناغی ده ره به گی و ده ست پیکردنی قۆناغی سه رمایه داری بوو که بۆ نه و ساکی مرۆف هه نگاوێکی به کجار گه و به بوو بۆ پێشه وه . دیاره ده بوو به و پێشه بیره نواکه وتوو هۆشی رۆژگاری ده ره به گی روو له نه مان بکه ن و بیری نویسی گونجاو له گه ل ئه رکه تازه کانی کۆمه لدا جینگه یان بگرتته وه . ئه وه یش بۆ خۆی فه رمانیکی هه روا ئاسان نه بوو، چونکه یاسای ژیان کاریکی نه وتوی کردبوو هه لکه ندنی ره گه ریشه ی چه سپاری بیری کۆن هه میشه پێویستی به هه ول و کۆششی بێر و چان و ورد بێ. له رۆژگاری رۆنیسانسدا جێبه جێکردنی ئه و ئه رکه قورسه که و ته نه ستی پێشپه وی ده ستی روونا کبیری ئه و قۆناغی نه وروپاوه ⁽¹⁾.

ئه و ساکه سه رتا پای نه وروپا گیرۆده ی زنجیره یه ک گیر و گه رته و کیشه ی کۆمه لایه تی و ئابووری و سیاسی فاله بار هاتبوو. گیر و گه رته کانی و مک دیوومه چۆکیان به سه ر سنگی کۆمه لانی خه لکدا دا بوو، سه ریان ئی شیواندبوون و ژیا نیان پێ تال کرد بوون بێ نه وه ی له سروشتیان تی بگه ن تا بتوانن خۆیا نیان له ده ست قوتار بگه ن. یه که م نمونه و به نگه مان کلێسه و پیاوه کانی به تی.

⁽¹⁾ زیاتر مه به ستان نه وروپای رۆژناوایه .

ثانی عیسایی که ده و دویزه ری دو هزار سال له مه و بهر په پیدا بوو هه ننگاوکی گه وده بوو به ره و پیشه وه، له سه ره تا وه کزله و چه و ساوانی ناوچه په کی گرنگی جیهاز ده و ده یان داو، به گپان پاریزگاریمان لی ده کرد، که چی فرمانزه وایانی ده وله تی رزمای کزن و دیاره هر له بهر نه وه ش به لایینی که مه وه سن سده به ره ننگاری هاتن و به هه زار جزر ویستیان له ناوی بهرن.

دوژمنایه تی ثانی عیسایی به فیرق رژی و تاده هات زیاتر ره گی له ناو چه و ساواند داده کوتا و زیاتر وه هیزکی بزوتنه ری ژیانی کز مه لایه تی و سیاسی خزی ده نواند، نه وه فرمانزه وایانی ناچار کرد سه رنجی بده تی و هه ول بدن که لکی لی وه ریگرن. نه و راستییه سه ره تای سده ی چواره م تیکه ل به رووداوکی ناوخل بوو که پنچرا بوونه هزی هه لکه پانه وه ی هه لوه سستی پاشایانی رزما به رامبه ر به کلیسه و ناپنی عیسایی.

نه و کاته، واته سه ره تای سده ی چواره م، له سه ره ختی پاشایی دو و به ره کیبه کی گه وده له نیتوان چوار ده سه لاتداری رزما دا ده سستی پن کرد. یه کیک له و چواره که ناوی قوسته ننتین بوو دروست هیزو توانای گا وده کانی نر خاند، بزیه کا خزی لی نزدیک خستنه وه و په پمانی دانی که نه گه ر بیتور یاریده ی بدن تاجی شاهی بنیته سه ر نه و صا نه ویش په کسانی ده داته ثانی عیسایی و وه ک ناینه کانی تر ره فتاری له گه ل ده کات.

نه و ده بوو قوسته ننتین سالی ۲۰۶ به مه رانی خزی گه یشت و بق ماوه ی ۲۱ سال به ناوی قوسته ننتینی په که مه وه پاشایی کرد (سالی ۲۲۷ کزچی دولی کرد). قوسته ننتین گفتر په پمانه کانی خزی برده سه رو نازایی به گا ورن به خشی و هه رچی خانو و به ره و زه وی و زاری زهوت کراوی کلیسه هه بوو بزوی گنر ایه وه.

لیزه وه نال و گزینکی زور گه وده له ژیانی کلیسه و ریبازی دا ده سستی پن کرد. له سالی ۲۲۵ هه عیسایی بووه ثانی ره سمیی ده ولت و کلیسه دانی به وه دا نا که قوسته ننتین سه رژی بالای دین و دنیا و نوینه ری عیسای پیغه مبه ره (د.خ). هه رچه نده قوسته ننتین بق

خوی پیاوونکی دلپه قو خوین ریژ بوو، ته نانه ت دهستی چووہ گیانی ژنیکسی و به کیک له کوره کانی و ژماره یه کی زور له خزمانی و هر له بهرته ودهش سه بر نییه نه گه ر بلین تا بهر له ماوه یه کی کم له مردنی نه بووه عیسانی.

بهو جوره کلنسه تاده هات زیاتر تیکه ل به ژیانی دونیا و سیاستنی رۆژانه ی نیمپراتوری رۆمانی ده بوو ته نانه ت واپیره ی لکا سالی ۲۹۵ له گه ل دابهش بوونی نه وداو به ده مستوری نه و نه میش بوو به دوو به شه وه - کلنسه ی رۆژناوایی رۆمانی و کلنسه ی رۆژه لاتی بیزه نتی^(۱). سالی ۱۰۵۴ نه و دابه شبوونه ی کلنسه به دروستبوونی کلنسه ی کاتولیکی رۆژناوایی و کلنسه ی نهرته دزکسی رۆژه لاتی نه و او چه سپا. به که میان، واته کلنسه ی کاتولیکی رۆژناوایی، له سه ره تاوه شوینی دیارو کاری گوره بوو له جبهانی عیاسیدا. سه رکی نه و کلنسه یه له سه ده ی پینجه مه وه نازناوی "پاپا" ی بق خوی مه لیزارد که واتای "باوک" ده گه یینن، ده یویست به و نازناوه ی و اراگه یینن که نه و باوکی رۆحی گشت گاوانه . رۆژه ی رۆژ ده سه لاتی پاپا فرلوانتر ده بوو، به تاییه تی نوای نه وه ی سنبه ری کلنسه ده ره به گان و له ره مانپه وایانی له جاران زیاتر چه وانده وه . کار گه یشت به وه ی میران و پاشایان و گوره پیاوانی نه و اروپا ریزیان ده به ست تاوه کو به ماچ کورنی پنی پاپا شاد ببن^(۲). به کیک له پاشاکانی نیمپراتوری رۆمانی ناچار بوو به خوی و ده مسته و دایه ره یه وه سن شه وو سن رۆژی ره بق به پروت و قوتی له به رده می قاپیی کوشکی پاپادا بووه ستن بق نه وه ی له زه لله یه کی خوش ببن!

بهو جوره کلنسه بووه به شیک بنه رته ی رۆمی ده ره به گی و یه کیک له دام وده زگا هره گرنگو کاریگه ره کانی. کلنسه و پیاوانی به ده مستوری ده ره به گه گه وده کان

^(۱) لبر چهند هزیه کمنیره جیکه ی باسیان نییه نیمپراتوری رۆمانی کزن سالی ۲۹۵ بسوه دوویشوه به که میان هر بهو ناروه مایه وه بهشی رۆژناوای نه و ولته کزنه ی گرتمه و نه وه تریشیان به ناری نیمپراتوری بیزه نتیبه وه بهشی رۆژه لاتی گرتمه .

J.R. Strayer, H.W.Gatzke, E.H. Harbison, The Mainstream of^(۲) Civilization, the Second Edition, New York, 1974, P.375 .

به هزار ناو و بیانووه که وتنه زه وتکردنی زه وی و زار. تا رژی رینیسانس هلهات کارگیشت به وهی به لایه نی که مه وه سینه کی زه وییه هه ره به بیت و به ره که نه کانی زوری ولاتانی نه وروپا بکوتنه دست کلنسه و پیاره کانییه وه که به همان شیوانی باوی نه وسای دهره به گی که لکیان لینی وهرده گرت و بگره جاری واهه بو نه ووز جرونیا رانیان خرابتر ده چه وسانده وه به وهی ته ماعی گویا به مسوگر کردنی نه وه دونیا یان پی ده دان. تیکه لی نیوان کلنسه و دام وده زگای دهره به گی و اقوول بزوه که به ره له پرنیسانس ژماره به گی زور له مولکداره که وره کانی نه وروپا همان کات بوونه کاریه ده ست و فرمانبه ری گوره ی کلنسه^(۱). بائه وه پیش بلتین که نه وساکه فرمانبه رو کارگیترو کاریه ده ستانی کلنسه له شکرک بوون بق خویان، ژماره یان ده گیشته ۷۰۰هه زار که س له کاتیکدا هه موو دانیشتونانی نه وروپای نه و سرده مه به سهریه که وه بریتی بوون تنها له ۴۶ ملیون که س^(۲). همان کات کلنسه و قه شه کانی ده ستیان تیکه لی بازرگانی و پیشه سازی کردو کار نه ما نه یکن.

که وایی کلنسه و رژی دهره به گی بوونه گیانیک و ته نیک، له به ره وه کاریه ده ستانی به که میان له ریگه ی بیریشه وه که وتنه خزمه تی دلسوزانه ی دووه میان. بق جیبه جیکرینی نه و مه به ستیان به ده یان بیرویا وه پی نوییان به ناوی ناینه وه داتاشی که سهرتا پایان دوورکه وتنه وهی راسته و خویون له ماک و ناوه پوکی عیسانی. یه کیک له و بیرویا وه ره ده مستکرده ترسناکانه یان ده بیگوت هه رچی له ژبانی نیمه پو دایه نه گوره و ده ست بزیرینی "ده ست تیوره دانه له کاری خوی مه زن". هه روه ها نه وان وایان برده بووه میشکی ساکارانه وه که مروف به سروشت تاوانباره و له ریگه ی کلنسه وه نه بی هه رگیز بزوی

^(۱) پروانه:

C.L. Becker and K.S. Cooper, Europe since 1600, New Jersey 1964, p.23.

^(۲) D. Hay, Europe in the fourteenth and fifteenth centuries, London, 1966, p.59.

سرخوی له بهندی تاوانه کانی قوتار بکات. وردکردنه وهی نهو "شه کرانه" مانای نهگورپی رژیمی دهره بهگی و بهستنه وهی خه لگیان به کلنسه وه دهگه یاند. بۆ نه وهش که بهسرخ نه که ونه وه فرمانره وایانی کلنسه له سه ره تای سه دهی سیازده مینه وه خریندنه وهی ته ورات و نینجیلیان بی یاریده ی قه شه به ک قه ده غه کرد. واته نه وهی بیوستایه به ره میکی ثانی کون بخوینتته وه ده بوو په نابهریته بهر به کیک له پیاوانی کلنسه که نه ویش، بیگومان، به مرامی دلی پاپاو کاردیناله کان ناوه پۆکی بۆ لیک ده دلی وه. جیبه جیکردنی نهو فرمانه بۆ نه و سای نه وروپا کاریکی گران نه بوو چونکه پیاوانی کلنسه تاکه دهستی خویندنه واری کۆمه ل بوون.

بیمان بهر له هه له هاتنی رژیمی رینیسانس کلنسه له پاستیدا بووه به ده ولت له ناو ده ولته دا، له شکری سه ره خۆو ده زگای کارگیچی و دارایی تاییه تی خۆی هه بوو، شه پی هه لده گبرساندو تیکه ل به شه پی ده ولته تان ده بوو. به و جۆره ش تا ده هات نه رکی سه رشانی په ره ی ده سه ندو زیاتر ناتاجی پاره و پوول ده بوو، به تاییه تی دوی نه وهی که هیچ جیاوازییه ک له ژبانی سه ردارانی نه وو میرو پاشایانی نه وروپادا نه ما. له بهر نه وه پاپاو کاردیناله کان هه ر رژیه ی به ندو باوینکی نوی بیان داده مه زاند تا زیاتر گبرفانیان به زۆر بناخن. له وه دا قه شه و پیاوه ئابنیه به جوو که کانی تریش پر به دل پشتگبریان ده کردن چونکه بایه خدانی نه وانیش به ژبان گه یشتبووه راده یه کی نه وتق به ده گمه ن، وه ک سه رچاوه باوه پینکراوه کان باسی ده که ن، توخنی کلنسه و کاری ئاپنی ده که وتن^(۱).

مشتیکی زۆر بچووک نمونه یه کی زۆر گه وده ی نهو خه رواره یه. پاپاکان ناشکرا که وتنه فرۆشتنی ناوو نازناوو پایه ئابنیه کان، نه وه ی زۆرتری بدایه شوینتیکی چاکتری به رده که وت، جیاخوای ده کرد نهو که سه دز یا چه رده و پیاوکۆز ده بوو. پاپاو

^(۱) Ibid, pp. 131-132; C. Hayes, *Modern Europe to 1870*. New York, 1959, p.135

کارديناله کان به وده شه وده نه وده ستان، به لکو زږد بڼه شهرمانه ده ستیان دايه فروشتنی "نوشته‌ی تاوان ره وین" (صک الغفران) که له کورتایي سده‌ی یازده‌دها بڼه هاندانی گاورنر بڼه به شداری کردن له شه‌پی خاچداراندا داهات، به لام نه وده سا کلنسه به مفت ده پدایه خه لکو نه که به پاره. که چی زږدی نه برد سهردارانی کلنسه "نوشته‌ی تاوان ره وین پان" خسته بازارپی ره شه وده و که وینه فروشتنی، که م کاری تر به پاده‌ی نه و کاره بسوه هوی به ره لایوونی جله‌وی خراپه و خراپه کاری له نه وروپادا، به تاییه ت له نیوان پاره دلراند چونکه به پڼی نه رمایشتی پیوانی کلنسه هر که س ده یقوانی به له مردن لښخو شېوونی به زدان له تاوانه کانی به کړینی به کیک له و نوشتانه بنیات بڼی. سهیر نه وده یه پاپ ده یفرموو نه و نوشتانه تانرخیان نه درئ ناکه و نه کار^(۷). به له رپنيسانس کار که یشته به وده‌ی خه لکی بتوان "نوشته‌ی تاوان ره وین" به قبست پان بڼه به شیک له گونا مه کانپان بکڼ. به لام نه نانه ت به رچاوی پیاوه ناینبیه که وده کانی نه گرت، بڼه یه کا به نندیکی نوئی پان هینایه کایه وده به وده "مافیان" دا به هر که سیک بیه وئ لښخو شېوونی به زدان له تاوانی مردو کانی به کړینی نوشته یه که له و نوشتانه مسوگر بکات^(۸). واته نه وده سا که کوپی هر سته مکاریک بڼی هه بوو به پاره به نه وپه‌پی ریزه وده باوکی ره حمتی له دلزده خه وده بگوینتته وده بڼه به هشت. نه وده‌ی جه نگیزخان و هولاکو و نه بمووری له نگ له به رنه وده‌ی پاره دار بوون ده یانقوانی به هه شت بڼه نه وان و بڼه خویشتیان قورخ بکڼ، "زله" زرينگه کانی نه و رږنگاره ده یانگوت:

"خولو هندی که وده هه ز به مردنی تاوانبار ناکات، ده یه وئ بڼی و هه پاره بدات^(۹) .

نه مه ش به شیک له ناوه پوکی به کیک له و نوشتانه یه که ده پگوت:

(۷) E.S. Crosby, Reformation amd and the Reformers, Amsterdam, 1963, p.95.

(۸) Ibid, p. 57; H.J. Grimm, The , Reformation Era 1500- 1650, fourth printing , NewYork, 1958, pp. 49-51.

(۹) پروانه: ر. موسجروف سکوب، تراث النهضة، - "تاریخ العالم"، المجلد السادس، ص ۴۳.

"...يەكەم لەگەشت لۆمەيەكى ئاينى بەمەر جۇرو شىنواوزىك دووچارىان ماتىيەت رىزگارت دەكەم، ئىنجا لەمەموو تاوانەكانت و لەسەرتاپاي رىبورىنەكانت چەند زۇرو گەورە بن... بەپىنى دەسەلاتى پىرۇزى كلىسە لەمەر سرتايەك كەلە ئەغرافدا"^(۱) لەسەر ئەو گوناھانە دەبىت بىچىزىت قوتارت دەكەم و دەتگىزىمەو ئەو رۇزەى تىيدا كۆرپەيەكى پاك و خاوين بوى. لەبەرئەو كەكۆچى دوايىت كرد دەركەى ئازارت لى دادەخىرى و دەركەى خۇشى و بەهەشت بۇ دەكرىتەو...".

دیزەكانىش كەسەرەئەى پەيدا بوونىان جىگەى براپەتى و پەكسانى بوون لەسەدە تەنچىيەكاندا بوونە سەرچاوەيەكى تىرى پارە هەلپشتن بەسەر پىاوە ئاينىيەگەرەكاندا. بۇ ئەوەى زەوى و زارى كلىسە و مولكەكانى لەدەست نەچن جەنابىيان واپان بەباش زانى قەشەكان تادەمىن "بوخچەى نەكراو" بن، ئافرەتەيان شوو نەكات و پىاويان ئن نەهتەن. نەوش بۇ خۇى دیزەكانى ئەوساى كردە جىگەى خرابە و رابواردن. بەكەك لەپاكانى نەر رۇزگارە كەناوى ئەتەسىننى سىيەم بوو (۱۱۹۸-۱۲۱۶) بۇخۇى لەبەلگەيەكدا سەربارەى "دیزى ئاگانا" نووسىويە دەلەن ئەو دیزە "گەشت ناوچەكانى پىس كردووە". سەرچاوەيەكى تىرى ئەوساى كلىسە باسى ئافرەتەيكى كردووە كە كارگىتەى بەكەك نەدیزە گەرەكان بوو و دەلەن "شەو نەبوو بەمەى خۇى كاس نەكات". بەلگەيەكى تىرى كلىسەى هەر ئەوسا باسى ئافرەتەنى ناو دىزەيكى ئىنگلىزى بەم جۇرە تەمار كردووە: ئەوان گوىيان نەدايە فەرمانى پاپا كە دەيكوت دەبەن دەست لەبەرەللاى هەلگەن؛ دواى ئەوەى فەرمانەكەى پاپايان دايەو بەدەم و چاوى ئەو قەشەيەدا كەبۇى هەنابوون "سۆنەدىان خوارد كە تا مردن دەست لەپاواردن هەلگەن"^(۲).

^(۱) ئەغراف يا "مطهر" بەو شەرتە دەگوتەن كە گوايە كەوتەنە نىوانى دۆزەخ و بەهەشتەو. وشەى "الأعراف" لەقورئانى پىرۇزدا هاتووە.

^(۲) پروانە: الدكتور عبدالقادر أحمد الیوسف، العصور الوسطى الأورویية، صیدا- بیروت، ۱۹۶۸،

هه موو ئه وانەى باسماڻ كۆردۈ گە لىك لايەنى تىرى ژىانى وەك ئەوان بوونە ھىزى
 دروست بوونى ئاڧەزايىبەكى ئۆز لەناو كۆمە لانى خەلك و بە تايىبەت لەناو روونا كېرە
 دورىبىنە كانى ئەو رۆزگارەى ئەورۇپادا كەكە وتتە رەخنە گرتن لە كلىسە و پىاوانى ئابىنى
 رەفتارە ناھەموارە كانىيان. ئەو ئاڧەزايىبە ھەندى جار شىۋەى بزووتتە ۋەى ۋەردە گرت-
 دىيارە فەرمانپەرەوايانى كلىسە پىش دەسەوسان نە ۋەستان، دەست و برد كە وتتە خۇ بۇ
 لىدان و دامر كاندنە ۋەى چالاكىيە كانى ناھەزانىان كە بوو بوونە بە كىك لە نىشانە و
 بە لگە كانى ھەرە سەپىنەنى سەر تاپاى رۆتىمى دەرە بە گىيى ئەوساى ئەورۇپا. ئەو ھېو
 لە سەرە تاي سە دەى سىاز دە مېنە ۋە دەستيان كۆردە دامەزاندنى دادگە بە كى تايىبە تى
 سەر بە خۇيان كە بە دادگە كانى پىشكەن^(۱۱) ناسراون. ھىچ مېژوونووسىك نىبە ئىمپۇر كە
 راستە و خۇ دان بە ۋەدا نەن ئەو دادگايانە لاڧەرە بە كى رەش و سىاى ئەورۇپان كە مېژو
 كەم لە ھاوتايانى بە خۇيە ۋە بىنىۋە.

دادگاكانى پىشكەن بە نەھنى كارىمان دەكرد، خراپ تىرەن جۆرى ئازاردانىان
 بەكار دەھىنا. ئازاردەرانى دەستە بە كى نەزان و نەفام و چاۋبىرسى بوون، كلىسە
 ۋاى بردوۋە مېشكىيانە ۋە كەگوايە بەو كارەيان بە ھەشتى پەر لە مەى و پەرى بۇ
 خۇيان و نەروەيان بنىات دەھىن. ھەرۋە ھا بە شىك لە سامانى ئەوانەى دەكە وتتە
 بەر دەستيان و بەزەبىرى قامچى ناچار دەبوون خۇيان بە تاوانبار دابىن بەر ئەولز
 دەكەوت. لە بەرئە ۋە زۆر بە دەگمەن ھەبوون بتوانن تاسەر دان بە خۇياندا بگىز
 جارى ۋاھە بوو ئازاردانىان چەند سالىكى دەخاىاند. بەرئە زاناي گەرە
 جۆردانۇ برونۇ (۱۵۴۸ - ۱۶۰۰) ھەشت سالى رەبەق ئەو ئازارەى چىشت.

بەو جۆرە بە سەدان ھەزار رۆلەى دىسۆزى ئەورۇپا بوونە قۇچى قورىيانى دادگە
 دواگە وتوۋە كانى پىشكەن. سەير ئەو بە ئەوانەى تاوانبار دەكران سەريان نە دە پەرتىر
 ۋەك ئەوسا لە ئەورۇپا باو بوو. بە لگە دە سوتىتىران گوايە لە بەرئە ۋەى كلىسە بە خۇيى

^(۱۱) "حاكم التفتيش".

دڙی خوین رشتن بوو! . هر ودها به پټی فرماني پاپا ده بوو ده زگاگاني مېری
 تلوانباره کان بسوونینن چونکه کلټسه بڅخوی ده سستی نه ده چوه گیاني خه لکی!! .
 هر که سیش تاوانبار ده کرا نه وهی له ساماني بټیهری ده کراو کلټسه و پیاوه کاني
 ده بوونه وه چهی!!! زډی نه برد به پټی بریارنکی تایبه تی دادگه کاني پشکنین مانی
 "سزادانی" مردوانیشیان وه رگرت و کړی گرتنه کانیان زډر بټی شهرمانه گډې هه زارانیان
 هه لته کاندو پاشماوهی نیسک و پروسکی لاشه کانیان سووتاندن و به و بیانوه وه که وتنه
 زمو تکرینی هر خانوبه ره و زهوی وزارتک به ناویانه وه به جی مابوون .

له بهرته وانهی باسمان کردن هیچ سهیر نییه کانی خوی خه لکی نازناوی "خوین
 ریژ" یان بڅ ژماره یه ک له پاپا کان هه لټزارد بوو، وه ک نه سکه ندهری شه شم م (۱۶۹۲-
 ۱۵۰۲) که ناشیرینی ره هفتاره کانی کارنکی نه وتلی کرد هموان، به کاتولیک و پروتستانت و
 به نیماندرو بټی نیمانه وه زډر به توندی ره خنه ی ل بگرن و لږمه ی بکن^(۱۷) . داهاتی نه و
 پاپا په خوی له نزیکه ی سوو ملیون ډولار ده د^(۱۸) . که سه دان ملیونی نه مړی ده کرد .

ده سته و دابه ره ی پاپا له کړی بڅیان بلوا به له وی زیاتریان به خه لک ده کرد . نه وهی
 له نه لمانیای دابه ش ده یان کرد به کتیبیش ته او نابټن . لټره دا ته نها په ک نمونه ی ماندار
 ده هینمه وه . پیاوه ناینییه کانی نه وسای نه و ولاته باجیان له مه یخانه و له کارخانه
 وه رده گرت و ته نانه ت پاکانه یان بڅ نافرته تی به ره للا ده کرد و ده یان فهرموو تاوانی
 نه وانش که ده چنه باخه لیان له و بابه ته یه که یه زدان به ناسانی لټی خوش ده بټن .
 له بهرته وه هیچ سهیر نییه له سه ده ی چوارده و پازده میندا نه خوشی سوو زه نه ک
 له نه لمانیادا به جارنک ته شه نه ی سه ندو که وتنه دروینته ی گیانی ده یان هه زار که س .

سه رباری گشت نه مانه ، کلټسه به ناشکرا دڙی بزووتنه وه نه ته وه بییه کان و په یدابوونی
 زمانی نه ده بیی په کگرتو بوو چونکه هه رده وکیان ده بوونه هڅی وریابوونه وه ی

E.S. Crosby, Op. Cit p.240.

(۱۷)

Ibid, p.239.

(۱۸)

جه ماوه رو که م برونه وهی دهسه لاتی خزی. هر له برنه وهش کلنسه نئی بلایو برونه وهی خویندن و خوینده وارسی بوو، سه رها تا بره بره کانیه کی نذدی چاپخانه ی نویی کردو له وساره دهستی دایه بلوکردنه وهی لیستی تایبته ی بۆ ناوی ئه و بره مه ئه ده بیرو زانستیانه ی لای په ساند نه بوون و له برنه وه قه ده غه ی ده کردن.

به هه مان ده ستور نه روپای بهر له پرژگاری ریئیسانس دوچار ی زنجیره به کیتر گیروگرت و کتشی کومه لایته ی و نابوری و سیاسی تیکه لکش هاتبوو. رژیم ده ره به گی و شیوازی چه وساندنه وهی ئه و رژیمه و نه جام و دیار ده کانی بو بونه کۆسپنکی گه وره له به رده م ره وره وهی پیشکوتنی گشت گه لانی ئه وسای ئه و روپادا. باده ی خۆشی ناو کۆشک و قه لا گه وره کانی ده ره به گه کانی ئه وسا به خوین و فرمپسک و نارقه ناوچه وانی هه ژاران ده گه را. لیره شدا مشتکی نذر بچوک نمونه ی خه روارکی نذر گه وره یه. جوتیارانی سه ده ناو نجیبه کانی ئه له مانیا ده بوو پاش مردنیش باج و سه رانه بده نه ناغا زیندوو ه کانیان. نه وهی ئه و مروانه مافیان نه بوو ده ست بۆ ئه و میرانه به رز که بزیان ده مایه وه بهر له وهی سنیه کیان له گه ل مشتیک پاره دا پیشکش به ناغا ده کرد. ئه و باجه ناوی خزی به خزی وه بوو- "مروانه".

چه وساندنه وهی بۆ نه ندازه جوتیارانی ئه روپای له زیان وه رس کرد که بهر له کۆتایی سه ده ناو نجیبه کان به سه دان هه زاریان ناچار بوون له نذر ناوچه و مه له بندا په نا بهر نه بهر چه ک. سالی ۱۵۱۷ نزیکه ی ۹۰هه زار جوتیاری سنیریا له ئه له مانیا بۆ ماوه ی سن مانگ له سه ر یه ک بۆ وچان که وتنه په لاماردانی کۆشک و ته لاری ناغا کانیان. ژماره ی تنه فورمانیه کانی شۆرش گه وره ی جوتیارانی ئه له مانیا له سالی ۱۵۲۴- ۱۵۲۵ دا خزی ده د له نزیکه ی سه ده هه زار که س^(۱۵). بۆ ئه وهی باشتر له هقو ئامانجه کانی ئه و جۆره راپه یسنو

^(۱۵) هیچ سرچاوه یه ک ژماره ی فورمانیه کانی نه و شۆرشه ی به له ۵۰هه زار که متر له قه لم نعدوه بهرته بهرانه:

خوږشانه تيښگه يڼ كورته ي ناوه پړكې نهو "خه وه" ده هينينه وه كه گوايه شوانتيكي نهو
 سالته بينوييه. سالي ۱۴۷۶ هانز كه شوانتيكي نه له ماني بوو رايگه ياند گوايه "دليكي
 چرملن هانز ته خوي و پي گوتوه ده سه لاسي ناسمان بڼو سر زمين نزيك بڼه وه و
 نير نه پاشاو نه ميرو ناغاو نه پاپا ناويان له ناواندا ناميني و هموو پياوان دهنه براو
 مخرم تانيش دهنه خوشكي به كتر و كه يه كه دهنه خاوهني زه وي وزارو له وه پگه و
 خستان و درستان...". نهو "خه وه" خوږشه بهس بوو بڼو نه وه ي به ه زاران نووي هانز
 كرين.

له تير ساپه ي رژيمي دهره به گيدا زيريه ي ولاتاني نه وروپا دابه شو ليك داپراو بوون.
 نه له مانيا، به وينه، نه وساكه له ده يان ميرن شيني بوژمن به يه ك پيگه اتبوو. شاره
 گهره كاني ني تالپاش هره يه كه يان ده وله تيك بوو بڼو خوي. هره وه پييه ش له سه ورتاپاي
 نه وروپادا زمانتيكي نه ده يبي به كگرتوو نه بوو. زماني وا هه بوو له ده ديالنيكت و پتر
 دروست بوو بوو. چين و ده سه كاني سه ره وه ي كومه ل به لاتيني ده ديوان و هر نه و شپان
 بڼو نو سين و خوږندين به كار ده هينا. له ناو كومه لاسي خه لكدا ده بوو به چراي رڼن گه رچه ك
 به عواي كوږره خوږندين واريكدا بگه پاي تايه. رشانه وه و له رزوتاو ناو له و سوږيږه و ده يان
 نه خوږشيني تري وه كه نه وان شان به شاني برسيتي درويته ي ژياني هه زاران يان ده كرد. ته نها
 نهو رشانه وه به ي سالي ۱۲۴۸ له چنند مه لبه نديكي نه وروپادا بلاويږوه بووه هڅي مردني
 سه لان هه زار كه س.

بهو جږره كلنسه و رژيمي دهره به گي به گشتي بوونه كوسپ له به رده م هه موو
 پيشكه و تننيكي نويدا. سه ره تاو ناوه ندي سه ده ناو نه يبه كان نه وه بڼو رژيمي دهره به گي و
 تاييه ت بڼو كلنسه لوا، به لام له كوتايي نهو قوناغه ميژويويه دا نير بڼي نه ده لوا چونكه
 له منالدي كومه لگاي نه وساكي نه وروپادا هينزو ده سه ته ي نوږي دروست بوون
 كه لوپږږيان له هيچ روويه كه وه له گه ل رژيمي دهره به گيدا نه ده گونجا. نه وه ي بووه هڅي
 په يدا بووني بيري نوږي كه بڼي به زه بيانه كه و ته نابروو بردني بيره دواكه و تووه باوه كاني

نو رۆژگارە تاریکە. دەبوو نەشتەری تیشی رووناکبیرانی مەلبەندە پیشکە وتووێژکانی
 ئەوسای ئەوروپا بەر لە هەمووان بکەوێتە دادپەڕینی پەردە رەشە دەستکردەکانی کلێسە.
 شاعیر و نووسەری گەورە ئیتالیای جیهان دانتن بە کەم کەس بوو دەنگی زۆلالی
 بەرزکردووە و پەردە ی رامالی و گشت ئەوروپای هەژاند.

دانتن و کۆمیدیا ی بەزدانی:

"هەزار سالی ژیان لە ئاستی نەمریدا تروو کە یە کە"

- دانتن -

بە هاری سالی ۱۲۶۵ دانتن ئەلجیری، لە ناو خێزانێکی دێرین و ناسراوی فلۆرەنسە
 لە دایک بوو^(۱۶). لە هەپتەمی لاویدا تیکەل بە ژیا ئی سیاسی و کۆمەلایەتی فلۆرەنسە بوو کە
 ئەوساکە لە هەموو شارەکانی ئیتالیای ئەوروپا بە ناویانگ و پیشکە و ترووتر بوو^(۱۷)، دانتن
 لایەنی "پارتی سەپیان" ی گرت کە لە بازگانان و سەنەتکارانی فلۆرەنسە پێکەهاتبوو.
 ئەوانە ی ئەوسا دەستە بەکی زۆر پیشکە و ترووی کۆمەلگای ئیتالیایی بوون. سالی ۱۲۰۲
 کانتیک ناخەزانی ئەوان کە بریتی بوون لە میرۆ نەرەستو کراتی دەسەلاتیان وەرگرت
 فەرمانی هەلواسینی دانتن یان دەرکرد. بەلام بەوە ی باش بوو لە و کاتەدا دانتن
 لە دەرهەوی فلۆرەنسە بوو بۆ یە کە، بۆ بەختی هەمووان. بەر دەست نە کەوت، لە گەل
 ئەوەش کە دانتن وازی لە سپیپەکان هێنا وەک خۆی دە یگوت "خۆم بوومە تە پارتی
 خۆم". ئینجا پاش سیازدە سال کار بە دەستانی فلۆرەنسە دیسان فەرمانی خنکاندن یان
 دەرکردووە، بۆ یە کە تا مردن نە ی توانی جارێکی تر بە فلۆرەنسە ی خۆشەویستی شاد
 بێتە و هەر چەندە بێ سوود تە قەلایەکی زۆری دا بۆ ئەوە ی دەستی لێ هەلبگر و رینگ ی
 گە پانە و ی بەدەنی. کە ئەوە ی بۆ نە لوا کە وتە گە پان بە و شارو مەلبەندانە ی ئیتالیای

^(۱۶) دانتن مانگی مایسی سالی ۱۲۶۵ لە دایک بوو، بەلام تانیستە نەر رۆژی تینیدا هاتۆتە دنیارە
 بەتەواوەتی نەزانراوە.

^(۱۷) میژوو نووسان نازناری "پایتهختی رتینسانس" یان داوێتە فلۆرەنسە.

کسەر به فلزده نسه نه بوون^(۱۸). له و سالانه دا زۆر جار دوو چاری نه بوونی و گێرمه و کێشه هات. دانتن بوا شهش سالی ژبانی له شاری رافنا برده سه ر تا زۆری چوارده ی نه یلولو سالی ۱۲۲۱ چاری لیک ناو هه ر له ویش نێژدا. شایانی باسه کاربه ده ستانی ئیتالیا سالی ۱۹۶۶. واته پاش تیپه پرموونی ۶۴۵ سالی ره به ق به سه ر کۆچی نوایی دانتیدا فه رمانی خنکانده که بیان هه لوه شانده وه .

دانتن پیاویکی ساکارو هینمن، له سه رخۆو که م دوو بوو. زانایه کی به کجار زیره ک و خوینده وارو ورد بوو، له سه ره تای نه وروپای نه وروپای نه و زۆرگاره دا که سیک نه بوو شان بیا له شانی. کاتیکیش نه و تیکه ل به کۆری ژبان بوو ئیتالیا ی نیشتمانی که پشتبوه ره وخی ئال وگۆپنکی ئابووری و کۆمه لایه تی که وره که زۆر ناتاجی لیشاوی شه پزلیکی فرلوانی بیه بوو بۆ رامالینی کۆن و چه سپاندنی نوێ. بیه نه و شه پزله ره وپه وه ی ژبان و به ته کانیش نه یده توانی هیدی به ره وپیش به و. دانتنی دوو و دره بیه نه که م که س بوو دروست ده رکی نه و راستییه گرنگو بایه خداره ی کرد.

به ره له هه موان دانتن هه ستنی به وه کرد که ده بیه نه دیب بۆ که ل بنووسن که وایه ده بوو هه ر به و زمانه پیش بنووسن که هه موان نه ک ده سته یه کی تاییه تی، لیه تی نه ده گه یشتن. نه و بۆ چوونه شۆریشیکی گه وره بوو بۆ کۆتایی سه ده ی سیازده مین کاتیک روونا کبیرانی نه وروپا به لاتینی به ره مه ی خۆیان بلوده کرده وه و نووسین به زمانی نه ته وه یی به لایانه وه په شم و نزمی بوو. نا له و کاته دا دانتن خولیا ی زمانی ئیتالیا یی دای له که له ی و به په ره شه وه که وه سه رخی دیالیکته کانی^(۱۹). زۆری نه برد ده ستنی دایه دانانی به ره مه ی تاییه تی ده رباره ی زمانی نه ته وه یی که ده یگوت وه ک "نانی جۆ" بۆ هه موانه نه ک بۆ ده سته یه کی بچوکی تاییه تی^(۲۰). شایانی باسه دانتن نه و به ره مانه ی به زمانی

^(۱۸) نه و سا که ئیتالیا به سه ر ژماره یه ک میرنشینی سه ربه خۆدا دابهش بوو بوو.

^(۱۹) H.B. Cotterill, Medieval Italy, New York, 1915, pp. 51- 544.

^(۲۰) زۆر خواردن هه ن که ته نها له ناردی گه م دروست ده کۆرین و نه و سا له خوارپیدا وه کان به ولاره که سیک تر ده ستیان پێیاندا رانه ده گه یشت. وێرای نه وه نانی جۆ بۆ مه عیده سه وکۆره وه ک له نانی گه م، واته هه زمی زمانی نه ته وه یی وه ک نانی جۆ له هه زمی نانی گه م وه ک زمانی لاتینی ناسانه.

لاتینی داده‌نا چونکه ده‌یویست له‌رینگه‌یان‌وه پال به‌نووسه‌رانی ئیتالیاوه. بنه‌ به‌زمانی زگماکی خۆیان بنووسنو سووریش ده‌یزانی که‌سیکیان بیتزان نابه‌ت توخنی نه‌و به‌ره‌مانه‌ی بگه‌ون نه‌گه‌ر به‌لاتینی نه‌نووسرینه‌وه. هه‌رچی به‌ره‌مه‌کانی تری بوون دانته‌ به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی دایده‌نان چونکه ده‌یویست له‌رینگه‌یان‌وه بگاته‌ قولایی هه‌ستو ده‌روونی زۆرینه‌ی گه‌ل. له‌رینگه‌ی هه‌ردووکی‌شیا‌نه‌وه. واته‌ له‌رینگه‌ی به‌ره‌مه‌ لاتینییه‌کان و نه‌وانه‌یان که‌به‌زمانی ئیتال دایده‌نان، توانی زۆر زوو کاربگاته‌ سه‌ر ده‌سته‌په‌که‌ رووناکبیری نه‌وسای ئیتالیا که‌ وایان لی‌هات. به‌پێی گوته‌ی خۆیان. له‌"شیرینی شیوازی نووسینی نوئی تیپگن"^(۳۱).

به‌و جۆره‌ دانته‌ نه‌لجیری به‌که‌م به‌ردی گه‌وره‌ی له‌ بناغه‌ی دامه‌زاندنی زمانه‌ نه‌ده‌بیه‌یه‌ بگه‌رتووه‌کانی نه‌وویدا بوو به‌ قه‌لقانی پاراستن و گه‌شه‌ پێ‌کردنی هه‌ستو نه‌ریتی نه‌ته‌وه‌یی و چه‌کی کاریگه‌ری ریسواکردنی کۆن و بنیاتنانی نوئی و پیشخستو بلاویوونه‌وه‌ی نه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌یی که‌وه‌ک نانی جۆی نه‌و زۆرگاره‌ بووه‌ خۆراکی هه‌مولان. نه‌و نامانجه‌ به‌رزو ره‌وایانه‌ وایان له‌دانته‌ کردبوو به‌توندی په‌لاماری نه‌وانه‌ بدات که‌خۆی وته‌نی"هه‌ول ده‌ده‌ن له‌نرخه‌ی زمانه‌ نازداره‌که‌مان که‌م بکه‌نه‌وه". به‌لام هه‌ر بۆ خۆیشی زۆر زوو سه‌له‌اندی چون‌ ده‌توانی به‌دروستی ته‌نانه‌ت مه‌به‌ستی فه‌لسه‌فیش له‌بوو توئی زمانی نه‌ته‌وه‌ییدا رایگه‌ییتری. بۆیه‌کا زۆری نه‌برد داسۆزیک نه‌ما بیه‌وی گوی بۆ شاوازی قه‌لب و نامه‌مواری نه‌و جۆره‌ که‌سانه‌ رایه‌ل بکات. هه‌موو وایان لی‌هات. له‌"شیرینی زاری خۆیان تیپگن".

یه‌کێک له‌به‌ره‌مه‌ زووه‌کانی دانته‌ ناوی "ژیاننکی نوئی" په‌ که‌ ده‌وووه‌ری سالی ۱۲۸۳-۱۲۹۰ به‌زمانی ئیتالی، نه‌ک لاتینی، دایناوه^(۳۲). له‌و به‌ره‌مه‌ییدا دانته‌ به‌شیرینی

(۳۱) J. I. جوینر، دانته‌، به‌زمانی روسی، - (میترووی جیهان))، به‌رگی سینیهم، مۆسکۆ، ۱۹۵۷. ل. ۶۳۱.

(۳۲) "خۆرته‌نه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی دانته‌"، دانانی ده‌سته‌به‌که‌ زانا، به‌زمانی روسی، مۆسکۆ، ۱۹۷۱. ل. ۵۹.

رلزوه یادی به کهم خۆشه‌ویستی خۆی ده‌گاته‌وه. ئه‌و خۆشه‌ویستییه‌ی له‌ته‌مه‌نی نۆ
 سالی‌دا کتوپر هه‌ستی پێ کردو نامردن له‌کۆلی نه‌بۆوه. له‌و ته‌مه‌نه‌یدا دانتن بۆ یه‌که‌م
 جار کچنکی شۆخی له‌خۆی گه‌وره‌تری به‌ناوی پاتریس پۆرتینارییه‌وه بینی و به‌تیری
 عه‌شقی گرفتار بوو. هه‌رچه‌نده پاتریس نه‌بزوا، به‌لکه گالته‌شی به‌دانتن ده‌هات و می‌زدی
 به‌دوله‌مه‌ندی‌ک کردو له‌هه‌ره‌تی لاییدا چاری لێک نا. به‌لام به‌هۆی خۆشه‌ویستی
 ره‌سه‌نی ئه‌وه‌وه و له‌رێگه‌ی به‌ره‌مه‌کانییه‌وه چۆته‌ خانه‌ی نه‌مرانه‌وه. راسته‌ دلسی
 تاسکی دانتن به‌لووت به‌ریزی و زیاتر به‌مردنی پاتریس گه‌ردی لێ نیشته، به‌لام ئه‌وه‌مان
 به‌خیر بۆ گه‌را چونکه دانتن زیاتر خسته‌ سه‌ر رێگه‌ی خۆیندنه‌وه و پشکنین و نووسین
 که‌ده‌یویست به‌هۆیانه‌وه خه‌فه‌نی قوولایی ده‌روونی بپه‌وینتته‌وه.

ناوه‌پۆکی "ژانیکی نوێ" زۆر له‌چارچۆیه‌ی ته‌سکی خۆشه‌ویستی فراوانتره. دانتن
 له‌و به‌ره‌مه‌یدا گه‌لێک رووی ژمانی ئیتالیا‌ی ده‌وروپه‌ری کۆتایی سه‌ده ناوخبییه‌کان و
 فۆکلۆرو ئه‌ده‌بی ئه‌وسای ترمار کردوه. له‌هه‌مووشی گرنگتر ئه‌وه‌یه دانتن به
 "ژانیکی نوێ" زه‌نگی ده‌ست پێکردنی قۆناغیکی نوێی بۆ نووسینی ئه‌ده‌بیی ئه‌وروپا
 لێدا. نیشانی‌دا چۆن ئه‌دیب ده‌توانن به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی خۆی، هه‌ست و نه‌ستی
 روودلۆکی ئاسایی رۆژانه‌ی مرۆف رابگه‌یینن. به‌و جۆره سه‌ره‌تای قوتاریوونی ئه‌ده‌ب
 له‌کۆت و زنجیری زه‌نگاوی سه‌ده ناوخبییه‌کان ده‌ستی پێکرد. له‌وساوه ئه‌وه‌نهره
 گه‌وره‌یه‌ی مرۆف سه‌ری له‌کۆری ته‌سکی ناو کۆشک و دیواری بلندی قوتابخانه
 تاییه‌نییه‌کان ده‌ره‌یقا و رووی ده‌می کرده هه‌مان. ئه‌و ده‌سکه‌وته یه‌کنێک بوو له‌دیاره
 گه‌وره‌کانی رینیسانس و بووه هۆیه‌کی گرنگ له‌و هۆیانه‌ی رێگه‌یان بۆ ئالوگۆره
 شۆرشیگه‌یییه قووله‌کانی ئه‌وروپا و دوا‌ی ئه‌و جیهان خۆش کرد.

پاش ده‌وروپه‌ری دوازه‌ سه‌ال دانتن شاکاری "کۆمیدیای یه‌زدانی" ی
 پینشکه‌ش به‌ئیتالیا و ئه‌وروپا و گشت جیهان کرد که‌یه‌کنێکه له‌به‌ره‌مه ئه‌ده‌بییه
 دانسته‌ نه‌مه‌ره‌کانی مرۆف. واپن ده‌چن دانتن سالی ۱۳۰۷ ده‌ستی به‌دانانی

"کۆمیدیا یەزدانی" کردبێن. گەر ئەو سالا دروست بێن ئەوا بەچوارده سال لەداناى هەر سێ بەشەکەى کۆمیدیا بۆنەوه چونکە سالی ئەواو بوونی کە (۱۳۲۱) بەدروستی زانراوه.

"کۆمیدیا یەزدانی" کە گۆرە و بەناویانگترین بەرھەمەکانى دانتى یە لەسێ بەش پینکەتووه: "نۆزەخ" و "ئەعراف"^(۳۳). و "بەهشت". هەر بەشەشیان بریتیە لە ۳۳ سرود کە هەموویان بەسەر یەکەوه پتر لە چوارده هەزار بەیتی رازاوه پینکەهێنن. دانتى بەزمانى نەتەوہی "کۆمیدیا یەزدانی" ی داناوه چونکە ئەو باسانەى لەوێد هیناویانیەوه گشتین و وەک دواى لێیان دەبوێن نۆز بەوردی دەردەکانى کۆمەلى پتر بپراز کردوون. . لە بەکارهێنانى زمانى نەتەوہییدا دانتى وەستایەکی گۆرەى نوانسووه کە دیالێکتى رەخسیمیى تۆسکانیى کردۆتە بناغە و بەوشەى هەلبژاردە و لەبەرى دیالێکتەکانى تری زمانى ئێتالی زاخاوى داوہتەوه و ئەواو دەولەمەندى کردووه. هەرۆمە سرودەکانى کۆمیدیاى بەپەندى پێشبینان و قسەى نەستەقى باووباپێران و فۆلکلۆر بەواى ناو کۆلانان رازاندۆتەوه. بەو کارەى دانتى سامانێکی نۆزى کە لەپوور دەولەمەندى کە لەکەى لەفەوتان رزگار کرد کە بەو هۆیەوه تانیمرکەش بەروبووى نۆزى ئەو سامانە وان لەسەر زارى ئیتالیاییەکان. سەربارى ئەوانە و هەر بەهۆشیانەوه دانتى بووه یەکەم کەس کە بناغەى زمانى ئەدەبى نەتەوہیى بەکگرتووى بۆ گەلى ئیتالی دارپشت.

"کۆمیدیا یەزدانی" پتر لەوردەکارى وەستایەکی هونەرماند، هیچ دەسکەوتێکی ئەدەبى و رووناکبیری رابوردوونى دانتى تینکەلکێشى بەرھەمەکانى و لەسەر هەموویانەوه کۆمیدیاکەى نەکرد بێن، هەرکەس بیەوى ئەواو لەناوہێرێکی "کۆمیدیا یەزدانی" تێبگات دەبێن تارادەپەکی باش شارەزای فەلسەفە و ژيانى کۆمەلایەتى.

^(۳۳) "خۆتندنەوى بەرھەمەکانى دانتى"، داناى دەستەپەک زانا، بەزمانى روسى، مۆسکۆ، ۱۹۷۱

جیاسی و میژوویسی پیش سده‌ی سیازدهمین بی. به پتی قسه‌ی شماره‌زایان
 نوزتاولیه‌کان بق نیک‌یشتنی جیهانی پان و به‌رینی دانتن و وه‌رگیزانی "کرمیدیای
 یه‌زدانی" پیوستیان به ۱۵ تا ۲۵ ساله^(۴). له‌بر شه‌هیج سه‌یر نییه له‌ده‌زگا
 رتستیه‌کانی ولاته پیشکه وتووه‌کاندا تاوه‌کو نیسته‌ش کچی تایبته‌ی به‌لیک‌لینه‌وه و
 نیک‌لنه‌وه‌ی به‌رهمه‌کانی دانتیوه خه‌ریکن که کرمیدیا، وه‌ک گوتمان، شاکاریانه.

نه‌وانه‌ی باسمان کردن بنگومان هه‌موویان گرنگو بایه‌خدارن و ده‌نگدانه‌وه‌ی
 نرکه‌کانی قوناغن و له‌به‌رنه‌وه‌ش به‌په‌وایی پایه‌ی "کرمیدیای یه‌زدانی" یان
 به‌رگز کردته‌وه. له‌گه‌ل شه‌و‌شدا لابه‌نیکی نژد گرنگر له‌وان له‌ناوه‌پژکی کرمیدیا و وه‌ک
 نوزم خق ده‌نوینتی. وه‌ک گوتمان دانتن له‌و به‌رهمه‌یدا وه‌ستایانه په‌رده‌ی له‌په‌وی
 هه‌موو که موکورتی و ناته‌واوییه‌کانی کز مه‌ل رامالیوه. له‌کرمیدیا گوايه ده‌چپته جیهانی
 پاش مردن و سه‌ره‌تا ده‌گاته دۆزه‌خ. له‌یه‌که‌م سه‌روودی دۆزه‌خ وه‌ دانتن که وتۆنه
 په‌لاماردانی شه‌و پاپا و کاردینال و قه‌شانه‌ی له‌ژیاندا خراپه‌یان کردووه و نوشته‌ی تاوان
 ره‌وینیان فرۆشتوووه و خزمته‌ی نیشتمان و گه‌لیان نه‌کردووه، نه‌وانه‌ی به‌چا و برسی و
 خۆفرۆش ناوی بریووون و له‌پیزی دزو جه‌رده و دل‌په‌قانی جیهاندا دایناون و سه‌ره‌وژیر
 هه‌لیواسیون و ناگری دۆزه‌خی بق کردوونه‌ته لانه‌ی هه‌تایی. له‌سه‌روودی نۆزده‌مینی
 دۆزه‌خدا، به‌ویینه، توشی پاپا بۆنیفاتشقی هه‌شتم دی و بی سل کردنه‌وه به‌تاوانبارو
 به‌رتیل خۆرو خائین و جه‌رده‌ی کلنسه و دۆزمنی نیشتمان ناوی ده‌بات، بۆنیفاتشقی لای
 دانتن "په‌له‌ی شهرم و نزمیه به‌ناوچاوانی سه‌رتاپای مۆشه‌وه". دانتن ته‌نانه‌ت ناشکرا
 توی کلنسه‌ش ده‌باو له‌سه‌روودی سه‌روووهمینی شه‌عرفادا نافره‌تیکی خراپی کردۆته
 بروشمی.

"کرمیدیای یه‌زدانی" به‌تارزوویه‌کی ورد نۆزیه‌ی گه‌وره‌پیاوانی کلنسه‌ی نرخانوووه،
 که‌مترین چاکی بق قزمار کردوون و پادداشتی له‌سه‌ر داونه‌ته‌وه، به‌ویینه شه‌دریانی

^(۴) به‌روانه: دانتي الجري، الكرميديا الإلمية، المطهر، ترجمة حسن عثمان، الطبعة الثانية، القاهرة،
 ۱۹۷۰، ص ۴۷۱.

پینجهم له‌ئەعراف لەنزیک بەهەشتەوه داناو^(۳). تەنها لەبەرئەوهی بۆتە پاپا ئیتر دەستی لەبەخیلی هەلگرتوووه و دلسۆزانه ئەرکی سەرشانی جێبه‌جێ کردوووه.

هەمان کات کە دانتن پاپاو قەشە خراپەکانی بێ‌بەزەییانە بە‌ئاگری نۆزە- دەسوونینن شاعیرو نووسەرە بت پەرستە گەورەکان دە‌نرخینن و بە‌چاوی رینو خۆشە‌ویستییه‌وه سەیریان دەکا، ئەوانیشی له‌ئەعراف لەنزیک بەهەشتەوه داناووه. له‌گە‌لیان دە‌بوو، یادی خزمەت و چاکە‌کانیان دە‌گانه‌وه له‌و‌هیش زیاتر، ئیترجیلی ناوداری کردۆتە رینومای خۆی، بە‌جووتە پێکه‌وه ئە‌عراف دە‌بهن. ئیترجیلی شاعیری بت‌پەرستی رۆمانی کە‌سالی حەفتای پێش زاین له‌دایک بووه و سالی نۆزده‌ی پێش زاین کۆچی نوایی کردوووه، پیاویکی زاناو داناو هەست ناسک و شەرم، نمونه‌ی ره‌وشت بە‌ری و دلسۆزی بووه. له‌بەر‌هه‌مه‌کانیدا له‌هەر شت زیاتر بایه‌خی بە‌مرواف داوه، باسری جوتیارو شوان و کچه‌ لادنی و جوانی سروشتی کردوووه. ئیترجیل نیشتمان پەرست بوو خۆزگی به‌و رۆژانه دە‌خواست کە‌رۆما تیا‌باندا به‌هێزو یه‌کگرتوو بووه ئە‌وانه‌ش به‌سری بوون بۆئە‌وه‌ی ئیترجیل له‌زوه‌وه سەرنجی دانتن رابکێش. به‌لام دانتن له‌و‌هە‌لبۆلرنه‌ید مه‌به‌ستیکی تریشی هه‌بوو، ئیترجیل‌یش وه‌ک رووناک‌بیرانی رۆژگاری رینیسانس له‌قۆرناغ‌بکدا ده‌ژیا رۆژی نوێ له‌کە‌له‌وه سەری ده‌ره‌ینا بوو. ئە‌و‌یش، وه‌ک ئە‌وان- عه‌ودالی ته‌وژمی گۆرپان بوو.

له‌سییه‌مین سروودی ئە‌عرافدا ناوی پاتریس پۆرتیناری دێقه ناو کۆمیدیاوه، له‌ومد دانتن ورده‌کارییه‌کی هونه‌رمه‌ندانه‌ی کردوووه، چونکه به‌و پێ‌به‌ پاتریس له‌ ۲۰ سروودی ئە‌عرافو له‌ ۲۲ سروودی نۆزە‌خدا ناوی نییه‌ کە‌ ئیکرا ده‌کە‌نه ۶۲، کۆی سێ‌ و شە‌ش ده‌کاته تێ، به‌هه‌مان ده‌ستور پاتریس له‌ ۲ سروودی ئە‌عرافو له‌ ۲۲ سروودی به‌هه‌شتا ناوی هه‌یه‌ کە‌ پیکرا ده‌کە‌نه ۳۶، کۆی شە‌ش و سێ‌ش دیسان هەر ده‌کاته نۆ‌و دانتن‌ش- وه‌ک باسمان کرد. له‌تە‌مه‌نی تێ‌ سالی‌دا بوو کە‌ پاتریس بێ‌ به‌کە‌م جار تە‌لی دلی توند هه‌ژاند.

(۳) له‌سروودی نۆزده‌مینی ئە‌عرافدا ناری هه‌تاره.

بولی ئوہی دانتنی لہدوا قونافی ئو عرفادا تووشی یہ کہم خۆشەویستی ژیان دەبین
تیر ئو دەکاتە رینومای و لگەلی دەچیتە بەهەشت. هەرچەندە، بینگومان،
خۆشەویستی رەسەن ھاندەری یہ کہمی ئو ھەلبژاردنە ی پاتریسە، بەلام ھەمان کات
گومان لەوہش ناکرئ کە دانتنی بەو کارە ی دەویست نرخی بەرزی مرۆفی ھاوچەرخ
خۆی و ھستی ریزی بەرامبەر ناوہرۆکی عیسا ی بەدا، چونکە لەپاستیدا دانتنی بەھیچ
جۆر ئی ئاینی عیسا ی نەبوو بە لکو دوژمنی باوہ کوشتنی ئوانە بوو کە پووی
رستەقیەنەیان شتواندبوو، ئوانە ی لە ژێر پەردە ی ئایندا ئو ی نەدەشیا دەیانکرد.

لەوایەشی "کۆمیدیای یەزدانی" دا دانتنی بەشتیوانزکی دلپەین بامسی بەهەشت
نمکات. بەھەشتی کۆمیدیا جینگە ی رەوای دلسۆزان و نیشتمانپەرەران و پیاوچاگانە،
جینگە ی ئوانە ی کە لەژاندا نازاری کەسیان نەدلوو و لەچاکە و دلسۆزی و خزمەت و
خۆشەویستی بەولاوہ شتیکێ تریان نەزانبوو.

دانتی ئو لچیری نیشتمانپەرەریکی دلسۆز بوو. ئو دەویست نیتالیا بەکگرتوو،
بەھینو خاوەن دەسلالت بئ. ھەرکە سیک رۆژیک لە پۆژان خزمەتیک نیتالیا ی کردبئ ئو
ئو ی لە کۆمیدیا دا ھیناوە. ھەر بەو جۆرەش زۆر بەتوندی رەخنە ی لەباری سیاسی
نیتالیا ی سەدە ی سیازدەمین گرتوو، بە جۆرێک دەویست سەرنجی پئ رابکێشت و
ھستی پئ ببزوتئ. ئو ھتا لە سروودی شەشەمین ئو عرفادا فیرجیل و سۆردیلۆ ی
شاعری کۆنی رۆما بەکتر دەبینن، ھەر کە ناوی نیشتمان ئی ھەردووکیان بەگەرمی
بلوہش بەیەکا دەکەن^(۳). کاتیک دانتنی بەو جۆرە دەیانبینئ ماتەمین دایدەگرن
چونکە پارچە پارچە یی و رەشبگیریی نیشتمانی بیردە کەوتەوہ کە "بۆتە کەشتییەکی
بئ کەشتیوان لە ناو زریانیک پرتەوزما". "یاسا چ دادیک دەدا نەگەر کەشتییەکی
بەدەست سەرداریکی لێھاتووہ نەبئ؟" ئوای ئو پرسیارە دانتنی بەچاوی پرت
فرمیسکەوہ روودەکاتە قاپیی خوڵوہندی مەزن، دەیوئ بزانی چاوی رەحمەتی

^(۳) ھەردوو شاعری رۆما کۆن فیرجیل و سۆردیلۆ خەلکی شاری ماترا بوون.

له ناستی نیشتمانی خۆشه‌ویستیدا نوقاندوو به کاری خیزی به ده‌سته‌وه‌یه بۆی. هر له‌ویدا دانتن ده‌که‌ویته لۆمه‌ی فلۆرنه‌سه که "عه‌داله‌ت تیییدا ته‌نبا له‌سه‌ر زارانه". که‌دانیشتووای کۆژلوی پارهی مفت و پایهی به‌رزن ئه‌ی ئیقالیای خۆشه‌ویست "رۆله زیندووهر کانت که وان له‌ناو به‌ک دیوارو به‌ک سه‌نگه‌ردا ده‌ست له‌کوشتاری به‌کتر مه‌لناگرن. به‌کتر له‌ت و کووت ده‌که‌ن"! ئه‌ی ئیقالیای کلۆل "به‌وانه‌ره رۆخی ده‌ریاکانت و ئینجا به‌وانه سه‌ر سه‌ینه‌ت بزانه له‌هیچ قوژینیکدا تروسکی ناشتی به‌دی ده‌که‌یت؟".

دانتن باش له‌وه که‌یشتبوو که‌په‌وشت به‌رزنی مه‌رجیکی به‌په‌تی سه‌رکه‌وتنی کۆمه‌له، له‌به‌رئه‌وه عه‌ودالی مرۆفی نمونه بوو. ده‌بزانسی "هه‌زار سال ژیان له‌ناست نه‌مویدا ترووکه‌په‌که، ناوداری و شۆرته چه‌شنی گینا سه‌وز ده‌بی و زوو وشک هه‌لدی" (سه‌روودی یازده‌مینی ئه‌عراف). بۆ ده‌ریوینی ئه‌وه مه‌به‌سته به‌زه‌ی دانتن که‌لیک نمونه‌ی جوان و ماناداری له "کۆمیدیای به‌زدانی" دا هه‌ناوه‌ته‌وه. وه‌ک به‌لگه ئه‌م بوو نمونه‌یه‌ی سه‌روودی یازده‌مینی ئه‌عراف دینمه‌وه:

له‌په‌ر تافه‌تینکی ترم به‌دی کرد، فرمیتسکی خه‌فته‌و تووپی جۆگه‌ی له‌سه‌ر گزنا‌ی به‌ستبوو.

رووی ده‌می تهن کرد و وتی:

"ته‌گه‌ر تۆ سه‌رداری ئه‌و شاره‌ی که‌خواه‌ندانی

-کۆزن- له‌سه‌ری په‌لاماری په‌کیان دا، ئه‌و

شاره‌ی تیشکی هه‌موو زانستینکی لیتره ده‌ده‌روشیتوه،

ئه‌وا، ئه‌ی په‌سترا‌نۆس، تۆله له‌و دوو

ده‌سته چه‌په‌له‌ به‌ستنه که‌ به‌ناشکرا له

گه‌ردنی کیشۆله‌مان نالان".

ئینجا ئه‌و سه‌رداره ناسکم به‌دی کرد، به‌ریو‌یه‌کی

خۆشموه پینی گوت:

"جا نه گهر ئیتمه سزای ئهوانه بدهین که خۆشیا
دهرین ناخز ده بین چی لهوانه بکهین که پریان
نیساته؟"

بهو جوړه دانتی په کیک له داستانه یژنانیبه کۆنه کانهان بق دینیته وه. گوا به لاریک
له به کیک له شه قامه کانی شاری نه سینادا ناشکرا په لاماری کچی سهردری نه و شاره
پستراتزیسی^(۲۷). داوه و ماچی کردوه. شازنی دایکی شیتگیر سووه و پستراتزیسی
هاوسه ری هاندلوه تۆله له و لوه بستین. نه ویش له وه لامدا به هیمنی پینی گوتوه:

"جا نه گهر ئیتمه سزای ئهوانه بدهین که خۆشیا
دهرین ناخز ده بین چی لهوانه بکهین که پریان
نیساته؟"

نمونه ی دووه م:

ئینجا دهسته به کم دی خۆین له چاریان دهباری،
بهرده بارانی لاریکیان ده کرد و بهتووه یی هاواریان
لیک ده کرد:

با بکوژین، با بتۆین...

نویش له ژیر زهبری مرگدا به بهر چاومهوه ده کتوت، به لام
تادوا همناسی چاوه کانی برپهوه ناسمان... له میزدانی
بهرز ده پاراپهوه لهوانه خۆش بین که بهرده بارانیان ده کرد."

بهو جوړه دانتی باسی کوشتنی ستیفانمان بق ده کات که په کیک سوو له سهردره
ناودلره کانی ناینی عیسا یی. ستیفان کاتی خۆی ره خنه ی له چه ند لایه نیککی ناینی

^(۲۷) تیمپراتۆر پستراتۆس له نیتوانی ۶۰۵ و ۵۷۲ ی پیش زاینندا فرمانه وایی کردوه.

موسایی گرتووه و گوايه دهسته يک جوو له سه رته وه بهرده بارانيان کردووه و نهویش له خودا پاراوه ته وه لئيان نه گریئ و بیان به خشی.

له رانه به له و بزچوونانه ی دانئیدا زنده پژیی رومانسی هه بین. به لام گرنگ مه به سنی به رزییه که هه همیشه چاکه به لایه وه چاک بووه. سه رتا پای ره خنه و ستایشه گانی له جینگه ی خویاندا بوون. دانئن ته نانهت ره خنه له خۆشی ده گریئ. له به که م دیده نییدا پاترسی خۆشه ویستی لئی ده پرسن ناخۆ دوا ی مهرگی شه و هیچ خۆشیه کی زیان سه ری لی شیواندووه و رنگه ی راستی لی ون کردووه. نهویش له وه لامدا دان به وه دا ده نیی که "لوا ی ون بوونی شه" جارویار پیی هه لئوتوه!

ده ریای بی بنی "کرمیدیا ی یه زدانی" سه ره تا به کی بی کوتایییه. رشنه ی مروارییه گانی رۆژه پۆز زیانر ده دره وشینه وه. کرمیدیا وه ستایانه تا بپووی کۆت و زنجیره ره شه گانی سه ده ناو نجییه گانی بر دو چرای بز رزگاری و سه رفرازی و ژیا نی نوئ هه لگرو له و یوه به ره و پیش به گور پالی به ره و پوهه ی میژووه وه نا. وه ک - گرانته ی میژوونووسی رۆژئاوایی ده لئ کرمیدیا به راستی "ئاوینه ی سه رتا پای زانسته وه سه تر خواستی" چه رخی خۆی بوو⁽²⁸⁾. مه به سنی به رودای کرمیدیا مۆف و نیشتمان. له به نه وانه شه "کرمیدیا ی یه زدانی" بۆته به ره میکی نه مهرو جینگه ی ره وای بز خۆی له قولایی ده روونی نیشتمان په ره ران و دلسۆزان و زانایان و هونه رمه ندان و ره مه کی روونا کبیرانی ولاته پیشکه وتووه کاندا کردۆته وه. سه دان ساله بۆته په کیک له هاندره گه وره گانی شۆر شگرتانی ئیتالیا. هونه رمه ندیکی لئها تووی وه ک فرانسۆ رۆدان (۱۸۴۰- ۱۹۱۷) لوا سی و جهوت سالی ژیا نی بز دروست کردنی په یکه ری "ده روزه ی نۆزه خ" ته رخان کرد که وینه گانی له کرمیدیا وه وه رگرت و ئینجا فریاش نه کهوت ته وای بکات. هاوپیئ و شاگرد ه گانی بۆیان ته واکرد و ئیسته مۆزه خانه ی - رۆدان سی له پاریس

A.J Grant, A history of Europe, part II Middle Ages, London, 1929, ⁽²⁸⁾ p.464.

رژاندهۆتهوه. ته نانه ت هیتله ریش شانازی به دانته و به ره مه کانییه وه ده کردو ده بیوست
سینکاته به لگه ی سه لمینه ری به رزی ره گزی ناری.

شایانی باسیشه دانته بۆخۆی ئه و به ره مه ی ناونا بوو "کۆمیدیا". به لام نووسه رانی
هوا ی خۆی وه ک نیشانه ی جوانی و ته ولوی وشه ی به زدانیه یان پتوه لکاندوه.
له بۆزگاری دانته وه روونا کبیران روویان کرده کۆمیدیا و که وتنه روونوس کردن و
بلاو کردن وه ی. زۆری نه خایاند کاتیک روونا کبیرانی ده ره وه ی ئیتالیاش قوستیانه وه و
ده ستیان دابه وه رگێپانی. هه مان کات "کۆمیدیا ی به زدانی" به کێکه له و به ره مه
نده بیبانه ی چاپخانه کان له گه ل داها تنی چاپی نوێ دا که وتنه چاپکردنی. سالی -
۱۴۷۲- واته پاش ماوه به کی زۆر که م له دۆزینه وه ی چاپی نوێ له لابن گوتینبۆرگه وه.
کۆمیدیا بۆ به که م جار له میژوودا چاپ کرا.

بۆگومان ئه وانه ی باس مان کردن وانا که به نن "کۆمیدیا ی به زدانی" یا به ره مه کانی
تری دانته هیچ که م و کورنیان نییه. زۆر مه به ست و ئامانج هه ن دانته ته ولو نه ی
پیکارون. به وینه به لای نه وه زانست و به رزکردنه وه ی ئاستی بێر تاکه رێگه ن بۆ
جیهه جیکردنی به خته وه ری و سه رفرازی بۆ مرۆف. ئیمپراتۆری رۆمانی که له په لو پز
که و تبه و لای دانته "گه و ده ترین هیوا ی جیهانی عیسا یی بوو".

دیاره ئه و جۆره کورت بینیه ئاسایانه بۆ رۆزگاری خۆیان ناتوانن هیچ له پایه ی به
جار بلندی دانته و به ره مه کانی که م بکه نه وه. به تابه ت ئه گه ر ئه ویش له یاد نه که یه
که نه ئه و نه که سی تری وه ک ئه و ئه و سا که نه یانده توانی خۆیان به ته وا وه تی له و
تاله کانی سه ده ناو جیهه کان رزگار بکن. وه ک ئینگلس ده لێ پتویسته ئه وه مان له بێر
بێر که دانته وه ک چۆن به که م شاعیری چه رخی نوێ بوو هه مان کاتیش دوا شاعیری
سه ده ناو جیهه کان بوو. میژوونووسیش هه ن پێشنیار ده که ن "کۆمیدیا ی به زدانی"
بکریته هێلی نێوان ئه و دوو چه رخی میژوو^(۳).

H.B. Cotterill, Op. P. 494.

(۳) به وینه پروانه:

هرچون بيت نهمري دانتي له ووه هاتوه كه ورد له نركه كاني قوناغ تيگه يشتو
دلسوزانه رهفتاري له گال كردن و چاره ي رهواني بز دوزينه وه. له ووه هاتوه
كه ده يزاني: {هزار سالي ژيان له ناستي نهمريدا تر و كه يه كه}.

سهره تا:

له بهر اييدا باسي باري ژياني نه وروپا و كيشه كانيمان له كوتايي سده ناونجيه كاندا
كرد، له ويدا ديمان چون رژيمي دهره به كي به گشتي و كلنسه و پياوه كاني به تاييه تي
بوو وونه باريكي قورس به سهر شاني كومه لاني خلكي ولاتاني نه وروپاوه، بي لابرنسي
نه و كرسپه ره ووه وي ميژوي نه و پارچه گرنگي جيهان به هيچ جزر نه يده تواني
به ره و پيش بروت. به شيكي زور له نركي تاخت كرنسي قورته گه ووه كاني نه و قوناغه
كه وته نه ستنوي پيشه نكي ده سته ي رووناكيري نه وساي نه وروپاوه. وه ك گوتمان يه كه م
نه ديبي ليها توه كه نه و نركه پيرزه ي گرته نه ستر دانتي نه لجر ي بوو. زوري نه برد نوو
ناوداري تر ديسان فلوره نسه ي نياليا هاتنه نه و كوره وه كه دانتي يه كه م نالي
سهر فرابوي نوي تيدا هه لكرد، يه كه ميان پيتراك و دوه ميان بز كاشيو بوو.

فرانچيسكو پيتراك:

باجه نگواري جارانمان زيندوو بكه ينه وه

- پيتراك -

شويني پيتراك له ژياني رووناكيرياني نه وروپاي كوتايي سده ناونجيه كاندا هيند
ديارو گه ووه يه واي له زور ميژوونوس كرونوه نازناوي "باوكي ريفيسانس" ي بز
هه لبرزين. گه پيتراك دوست له نركه كاني قوناغ تنه گه يشنايه و دلسوزانه به دواي
دهرمانني نه خوشيه كانيدا نه گه رايه هه لبت شياري نه و شوين و پايه به رزه نه ده بوو.

رژي ۲۰ ي مانگي ته موزي ۱۲۰۴ فرانچيسكو پيتراك (Francesco Petrarca)
له ناو خيزانتيكي بازرگاني فلوره نسه بييدا چاوي هه ليتنا. وه كاتي خزي گوتمان
بازرگانه كاني نه وساي نياليا له هه موان زياتر دزي رژيمي دهره به كي و عودالي

نەتویردنی كۆتۈ زىنجىرى زەنگاۋىيى سەدە ناۋنجىيەكان بوون، بۇيەكا باۋوپايرى كىسوكارى پىتراك بەدەستوروى دانتنى سەرىپە پارتى سىپپان بوون. ئەوانىش لەگەل مەقتى بەرلەۋەي پىتراك بۇخۇي لەدابك بېيىت لەفلۇرەنسە دورخراۋە^(۳۰). كەۋابىن ھەر لەكۆرپەسىبەۋە پىتراك بوۋە بەكىك لەقوربانىيەكانى كۆنۈ كۆنەپەرستان، ئەۋەي نۇر زوۋ لەھەستۈ نەستيا رەنگى داپەۋە.

لەنەمەنى دوازە سالىيەۋە پىتراك كەۋتە خويۇندى ياسايى و سالى ۱۳۲۶ بوۋە فەرمانبەرى كلىسە. لەھەرەتتى لايىتىدا بەشارانى ئىتالىا و لاتانى ئەۋرپادا گەرا. پىتراك نۇر لەنزيكەۋە تىكەلى خەلكى ساكار دەبوۋ، جارى ۋاھەبوۋ بەرگى جوتىيارى دەپۇشىۋ ۋەك فەلاخان دەچوۋە كىلگە و راۋى لەگەل دەكردن، پىتراك بەشى نۇرۇ ژيانى لەشارى ئەفنىيۇن برەسەر كەئەساكە پايتەختى پاپاۋ مەلبەندى گەۋرەپپاۋانى كلىسە بوۋ^(۳۱). ھەمىشە عاشقى بەرزى ژيان و جوانىسى سروشست بوۋ، كەم ھەبوون بەرپادەي پىتراك لە ئاۋازى سات و سەمتوۋو زىل و بەم تىبگەن، بۇ خۇيشى، ۋەك دانتنى لەھەندىكىاندا ۋەستا بوۋ.

خويۇندى و كارۋ جۇرى ژيان و گەشتەكانى فرانسىسكۇ پىتراك بۇي بوۋنە سەرچاۋەي رەسەنى تىگەبىشتى لايەنى جياۋازى ژيانى گەل و نىشتمان. ھەرزوۋ بىرى ۋردى پالى پىۋەنا بكەۋىتە بەراۋردىكى بەجى و رەۋا لەنىۋانى رابوردوۋى ئىتالىا و رۇژانى سەردەمى خۇيدا، گەر بەر لەپەيداۋونى دەسەلاتى فراۋانى سەردارانى كلىسە ئىتالىا پەكگرتوۋ، پىشكەۋتوۋ، دەنگى زولال بوۋىيىت، ئەۋا ديارە دەبىت لادانىكى گەۋرە بوۋىيىتە كۆسپ و

^(۳۰) پاش دوو سال پىتراك لەشارى ئارتىسۇ لەدابك بوۋ.

^(۳۱) لەۋزىر فشارى پاشايانى فەرەنسەدا پاپايانى كلىسەي كاتولىكى لەمانگى مارتى سالى ۱۳۰۹ ۋە ئاۋەكو مانگى كانونى دوۋەمى سالى ۱۳۷۷ بىن لەسەن سالى نىۋان ۱۳۶۷ و ۱۳۷۰ لەبىرىتى رۇمى ئىتالىا شارى ئەفنىيۇنى فەرەنسە بكنە مەلبەندى خۇيان، نەو سالاۋنە لەمىژوۋدا بە"دىلىسى نەفنىيۇن" يا "دىلىسى بابل" ناۋدەبرىن.

مهينه تي و ٻراگه وٽني گه لو نيشتمان. نه و بڙچوونه هه سٽي سڙراخي رابورديووي ناخي دهروون و مٽشڪي پٽراركدا هه لگه نند. له وساو ه پٽرارك ده سٽي دا به گلز کردنه وه و ليگدانه وه ي پاشماوه دٻرينه گاني نيشتمان، به تايبه تي ده سٽنووسي گون که گونو که له بهري نيٽاليباو نه سته موول و ده ورويه ريانى بڙ نه ي کرد. بڙ خڙي نزيکه ي ۲۰۰ ده سٽنووسي دانسٽي گلز کرده وه که هي و ايان نيدا بوو که س به يووني نه ده زاني. هر ده سٽنووسيگيشي بڙ نه کړدرايه به کسه ر روونووسي ده کرد. به و جڙه پٽرارك کٽيځانه يه که پټکه وه نا که نه وساگه له سه رانسه ري نه وروپادا له وٽنه ي نه بوو^(۳۷).

لرانچيسگر پٽرارك زږويه ي ژيانى بڙ ليگدانه وه ي نه و ده سٽنووسانه نه رخان کړو هر له بهر نه وه ش لاتيني به که عه نټيکه فير يوو، به يو نانيشه وه خڙي خريک کرد تاوه که بتوانيت په کسه له ناوه رڙوکی به ره مې له لسه مې و روونا کي پري گريکي کون تي بگات^(۳۸).

پيوه لکانى بين نه نندازه ي پٽرارك به رابورديووه وه کاريکی وای کرد نه و له دانتن زياتر باپه خ به زماني لاتيني بدات و زږتري پي بنووسيت چونکه ده يووست، خڙي وٽنه ي: هه موو نووسه راني نه وروپا له بهر هه مه گاني تن بگن^(۳۹). به لام نه و بهر هه مانه شي که به زماني زگماکي خڙي نووسيه ني زږدن و ده وريان له دارشټني نيٽاليباي نويدا که م نييه. له هه رديوو کيشياندا، وه ک دانتن، مرؤفي هاوچهرخ و نيشټماني مه به سٽ بوو. پٽرارك په که م که س بوو وشه ي مرؤفابه تي^(۴۰). له رومانه گانه وه وه رگرت و جېگه ي

R. Welss, The spread of Italian Humanism, London, 1964, ^(۳۷) pp.24-26.

M. L. Bush. Renaissance, Reformation and the Outer world, ^(۳۸) London, 1964 pp. 151-152

وهک له بر اييدا باسما ن کرد نه وسا هه موو روونا کي راني نه وروپا لاتينييان ده زاني.

^(۳۹) مه به سٽ (Humanisma)، که له (Humanitas) ي لاتينييه و نمويش له (Homo) وه و مرگواوه که ماناي مرؤفه.

ميارو شياوى له نووسينه كانيدا بۇ تەرخان كرد. مەبەستى بەرئوبوى پىترارك لەو دە قوتاركردنى مرؤف و بەر لە ھەر شت بىرى مرؤف بوو لەبەندو ئەسارەتى سەدە تەودجىيەكان، چونكە باش دەبزانى بەبىن كارتكى ئەوتق سەرفرازى نىشتمان خەوى بىن تەجامە، لەو دەدا پىترارك مەبەستىكى گەورەى تىرىشى ھەبوو، بەدەستوروى دانتن، ئەو جۆرى مرؤف نەك وەجاغى مەبەست بوو. وەجاغزادەى رەسەن لای پىترارك ئەو كەسەپە كەبۇ كاروپىشە و بىرۆگەل و نىشتمانى خۆى دلسۆزە.

فرانچىسكل پىتراركىش، وەك دانتن، خۆشەويستى تىكەل بەشەيرەكانى كردو جارىكى ترسەلماندى كەئەدیب دەبىت نووى كىلوى بابروو نەكەوئەت بەلكو ئاوازی خۆش بۇ ژيان بلیت. ھەر لەبەر ئەو ھەش شەيرەكانى پىترارك كە بەناو ەپۆك و بەپوخسار رازلو ەو دەولەمەندن يەكسەر كەوتنە سەر زاران، ھەموان بەپەرۆشەو ە پانقوستەو، بىسان ھەر لەبەر ئەو ەشە كە شەيرەكانى پىترارك تائىمپۆكەش زىندوون، ھەرچەندە تەمەنيان خەرىكە لە ۶۰۰ سالی تىپەر دەكات.

پىترارك گىرۆدەى خۆشەويستى شۆخىكى مێرددار بەناوى لۇرا (لاورا) ە بوو. لەتەمەنى بىستو سى سالىدا لۇرا لەكلێسە يەكى ئەفینيۆن لەتەلى دلى پىتراركى دا، بەلام تالوا ەناسەى ژيانى ناو نىشانى نەدا بەدەستەو نەبا، خوانەكەردە، ناوى بزپى، يادى لەسبەنى خۆيدا پاراست و نەمرى لەشەيرەكانيدا بۇ نووسى بىن ئەو ەى رۆژى لەرۆژان توخنى بگەوئەت. لەو دەدا پىتراركى مرؤف وەك پىتراركى ھونەر مەندو وەك شەيرەكانى بەرز بوو. پىترارك دەريارەى خۆشەويستى لۇرا نووسىويە دەلئەت:

"سەعات يەكى رۆژى شەشى نىسانى سالى ۱۳۲۷ بۇ يەكەم جار لەكلێسەى سانتا كلارای شارى ئەفینيۆن چاروم بەلۇرا كەوت كە لەگۆرانىكاندا دەنگى دا ەو ە. سالى ۱۳۴۸ یش ھەر لەو شارەو ھەر لەو مانگ و رۆژو سەعاتەدا ئەو خۆرە لەژياندا ئاوابوو"^(۳).

^(۳) ول ديورانت، قصة الحضارة، الجزء الأول من المجلد الخامس (۱۸)، ترجمة محمد بدران، الطبعة الثانية، القاهرة، ۱۹۶۷، ص ۷.

پيتراك وەستاينە ناوى لقرای لە شيعره كانيدا بەكار دەهێنا، كەلكى لەو وەردەگرت
 كەلدا واتای ئەو كە لا دەگەنە دەبەخشیت كە رۆمانەكان كاتى خۆى تاجەگولبەنى
 سەر كەوتنپان پى دەچنى و كە پاشان دانېشتوانى ئىتاليا وەك نېشانەى قەدرو رۆز
 بە كېكبان لى نابە سەر سەرى خۆى. پيتراك ئەو مانا بەرزەى بۆ خۆشەويستىكى
 رەسەنى تىرى تەرخان كرد- نېشتمان!

خۆشەويستى نېشتمان لای فرانچيسكو پيتراك بى سنوورو بى ئەندازە بوو، ئەو شە
 ديارە، لە تىگە پىشتنى بى لادانى ئەركەكانى قۇناغەرە هاتبوو. هەر لەو قوزىنە شەرە
 سەيرى مېژووى سەردەمى رۆمانەكانى دە كردو ئەو هەموو بايەخەى بەرپاردو دەدا.
 دەيوست لەو رىگە يەرە بەوردى لە هەركانى هيزو دەسەلاتى ئەوساى نېشتمان تى بگات
 كەم شت وەك دابەش بوونو پارچە پارچەى ئىتاليا هەناوى دەهەژاند، پيتراك چاوى
 بەرايى نە دەهات رۆماى كاولو نواكە توتوو بېينىت، كۆزداوى ئەو بوو رۆما بگە پىتەرە
 دۆخەكەى جارانى، بگە پىتەرە ئەو رۆزگارەى لە سەرتاپاى جىهاندا شارىك نەبوو شان
 بدات لەشانى، دەيوست ئەو سەردەمە بېينىتەرە يادى هاوچەرخانى كە نېشتمان تىبىد
 نە سوخرە كېشى ئەم نەگېز دەدى دەستى ئەويان بوو، لە پىناوى بوژاندنەوى رۆماى
 خۆشەويستيدا پيتراك تەنانەت پاپاكانى هان دەدا لە ئەفېنىزەنەرە بگە پىتەرە ئىتاليا.
 بەوشەى نازدارو هەلبژاردە لە تەلى هەستى هەموانى دەدا:

"ئاخۆ كى بىت گومانى هەيىت

كەى رۆما هۆشى وەبەر خۆيدا هاتەرە،

جەنگاومرېيەكەى جارائمان دەژىتەرە؟"⁽³⁷⁾

* * *

"ئەى خويى لائىنى بەرېز هەلچو"⁽³⁸⁾.

⁽³⁷⁾ 1.1 جويىر، فرانچيسكو پيتراك، "مېژووى جىهان"، بەزمانى روسى، بەرگى سىيەم، مۆسكو.
 1957، 625 ج.

کۆت و زنجیری ئەستۆت بخەرە ژێر پیتقەوا^(۳۹).

نا بەو جۆرە پیتراک هاو نیشتمانییانی دەبزاندا، بە چرای پرشنگاری وشە رێگە ی راسنی نیشان دەدان. دیارە دەبوو دوورییەکی وەك پیتراک بەهەست و بەگیان و بەقەلەم لەگەڵ هەموو دیار دە و بزوتنە وەو رووداویکدا بووایە کە ترووسکە ی هیوای بۆ گەلو نیشتمان ئی بەدی بکرایە. لە بەر ئەوە ژۆر بەگەرمی پشتی ئەو راپەرینە ی گرت کە بە هاری سالی ۱۳۴۷ چەوساوانی رۆما دزی دەرە بەگەکانی بەرپایان کردو نالای کۆماریان بەسەرکردایەتی کۆلا دی رینزو "Cola di Rienzo" تیا هەلکرد. پیتراک بۆخۆی هاوپی کۆلا دی رینزو بوو، پیکە وە چەند سالیکیان لەشاری ئەفینیۆن بردە سەر کاری ژۆدی کردە سەر ریبازی ژبان و جۆری بێرکردنە وە ی. لە "گیانی بەرز" دا کە یەکیکە لەشاکارە نەمرەکانی، پیتراک بەپەرۆشە وە کۆلا دی رینزو ی هاوپی ی بۆ رزگارکردنی نیشتمان هان دەدا^(۴۰).

بەهەمان دەستوور فرانسێسکۆ پیتراک رووی دەمی دەکردە هەمووان، بەشی ژۆدی شیعەرەکانی نامەن بۆ پاپا و میرو پاشا و نووسەرە مردووەکان، دەبویست لەچاکە و خراپەیان وینە ی رێگە ی راست بۆ ئەو ی هاوچەرخ و دواژۆدی ئیتالیا بکیشیت. هەر لەبەر ئەوەش بەشیکێ تری شیعەرەکانی نامەن بۆ ئەو ی داهاوو، بۆ ئەوانە ی هیشتا لەدایک نەبوون. لەشاکاری "ئیتالیای نیشتمان" و "نامە بۆ ئەو ی داهاوو"^(۴۱) و "ئەفریقا"^(۴۲) و بەرەمی تری دا، کە بەداخە وە بەشیکیان فەوتاوون، لەو جۆرە نامانە ی پیتراک بەدی دەکرتین.

^(۳۹) بەگەمیک دەسکارییە وەرم گێراو.

^(۴۰) R.S. Hoyt, Europe in the Middle Ages, London, 1957, p.594

^(۴۱) دەرویدی کۆتایی سالی ۱۳۵۴ ناحەزانی کۆلا دی رینزو زەفریان پیتی بردو کوشتیان.

^(۴۲) کورتە ی ژین نامە ی خۆیەتی.

^(۴۳) دەربارە ی سەرکوتنی ئەسکیپۆی ئەفریقاییە بەسەر هانیپالی ناوداردا، ئەو سەرکوتنە ی کانی خۆی رزگاری بۆ ئیتالیا هینا.

پیترا رکیش، هرچه نده وهك دانتس نیماندار بوو، له به شیک له نامه کانی دا زقر به توندی ره خنهی له کلنسه و رهفتاری نامه مواری سردارانی گرتووه. له به رنه وهی پیترا رک له کلنسه خویند بووی ماوه یهك فرمانبهری ده زگایه کی ناینی بوو به شی نذدی زبانی له نه فیفینزی پایته ختی نه وسای پاپاو کار دیناله کان بردبووه سر، له به رنه وانه زقر چاک ناگاداری به دغه پی کار به ده ستانی کلنسه بوو. نه شتیری ره خنهی نامه کانی هیند لیبیان تیز بوو، نامردن زانی نه کرد به شیکیان بلو بکاته وه. "نامه بینا ونیشانه کان" ناویشانی نه و شپه رانه ی پیترا رک که کلنسه و پاپاو قه شه و ره به نه به ره لاکانی پی ریسوا کردوون.

له گال نه وه موو بچوونه وردانه یدا پیترا رکیش به ده ستوری دانتس، نه ی تونی به نه ولوه تی خلی له کلتی کون رزگار بکات. بویه کا نه میش وهك نه و، که ونه چند هاله یه که وه، راسته پیترا رک له به ره مه کانیدا له زبانی سه رزه مین دوور نه که ونه وه. به کسر ده دوا، بی سل کردنه وه که لکی له به ره می شاعیره بت په رسته کانی وهك فیترجیل وهرده گرت^(۱۳)، به لام له هه لیزاردنی نامرانی گوریندا چاک نیشانی نه پیکا.

له به رنه وهی نه و هیزانه ی نه و په نای بقر ده بردن له زبانی خویدا هیچیان بقر هه لته سوپا، نه ویش په له ی بوو، باش له ته مه نی دریزی میژووو هیزه بزونه ره کانی تی نه ده گیشته. له به رنه وه بین هووده له دوا سالانی ته مه نیدا رووی کرده نیمپراتوری پیروزی رومانی^(۱۴)، گه هیویست به زقر گیانی بکاته وه به به رداو له ورنگه یه وه بنیاتی

^(۱۳) دهریاره ی فیترجیل پروانه به شی به که می تم وتاره.

^(۱۴) مده بست له نیمپراتوری پیروزی رومانی (الإمبراطورية الرومانية المقدسة) نمو ده ولته فراوانی سده ناوخبیه کانه که نه له مانیا به شیک له نیتالیا و خاکی چیک و سویسره و هژله نده و به له چیکاو لژکسه مپوژگو چند هه ریمیکی تری ناوه ندی نه وروپای پیکه وه به سستجو "سالی ۹۶۲ نوتوی به که می پاشای نه له مانیا دای معزاند". پاش چند سده به کی کهم نیمپراتوری پیروزی رومانی بووه ده زگایه کی بین ده سلات، هرچه نده به ناو تاره کو ۱۸۰۶ مایه وه. له سدرده می رونیسانس دا زقر نیمپراتوری پیروزی رومانی ته ورو بوو.

بزرگاری نیشتمان و نازایی گه ل بنیت، بهر له کچی دوايشسى له ژماره يه كه
 نهيره وهره بيه كانى نووى ده رياره ي ژيان پاشگه ز بؤوه و بهر مه ميكي به ناوى "ته حقيرى
 ژيان" وه^(۱۰). بلاوكرده وه. هر به و هويه شه وه پيتراك دواپژانى ژيانى به كوشه گيرى
 برده سر. به لام له گه ل شه و شدا تا رۇژى تۇزده ي ته مموزى سالى ۱۲۴۷ له ناركواى نزيك
 پهلوه چاوى ليك نا، نيشتمان و گه ل له ياد نه كرد.

فرانچيسكو پيتراك، بيگومان، شايانى شه و بوو به كسر جيگه ي رها له فوولايى
 دلسوزاندا بؤخري بكانه وه. نازناوى ميرى شاعيران و فيرجيلى نويسى پى رها بوو.
 له رۇژانى ژيانى خويه وه به ده يان شه ديبى نيئالى له ده ورى بهر مه مه نازداره كانى
 كزيوونه وه و نويكارى ليوه فيرده بوون، له نووسين و خويندنه وه دا لاساييان ده كرده وه،
 بهر ده يه كه "پيتراكيزم" بووه زارلويكى باوى ناو كچه شه ده بيه كانى شه وساي نيئاليا،
 بؤكاشيلى ناودار به كيك له شاگردو هاوپئ نزيك كانى پيتراك بوو كه ته نانه ت به شيوه ش
 تارده يه كه ويك ده چوون^(۱۱).

جيوفانى بؤكاشيؤو هزارو

به كه شه وه ي شه وروپا:

هه ژارى له سامان بي بهر يمان

دهكات، به لام ناتوانيت

دهست بؤ ناچرومان بيات!

-بؤكاشيؤو-

شاره زايان بؤكاشيؤو به ستيه مين پيشه نكي كاروانى رووناكبيرانى رۇژگارى رتيبسانس

بده نئين، له بهر نه وه شوپنى شه ووش له ترمارى نه مرانى ميژوودا ديارو پرشنكداره.

De Contemptu Mundi.

(۱۰)

R. Weiss, op. Chfi, p.29.

(۱۱)

سالی ۱۳۱۳ جیۆفانی بۆكاشیق "J. Boccaccio" له پاریس له باوكیكى بازگانی نامرلوی فلۆره نسهیی و دایكیكى نه ناسرلوی فوره نسهیی له دایك بوو^(۱۷). هر به منظر باوكی هینایه وه ئیتالیا و چهند سالیكى ناخوشی له گهال باوه ژنی له شارنكى نزله فلۆره نسه دا برده سهر. له ته منی ده سالی دا باوكی نارینه شاری ناپولی به و نیازهی وه خوی رنگی بازگانی بگریته بهر، به لام بۆكاشیق له وساره ناره زوی خویندنه وه و دانانی شیمر دای له كه لای، شیمری به خوراکی هه ژار داده نا. بۆكاشیق ته نانات مه یلی نه دای خویندنی یاسا و نابیش كه خه زی دووه می باوكی بوون. له هه پته لایینه وه بۆكاشیق تیکه له ده سته ی رووناكییری ناپولی بوو كه نه ویش نه وسا، وهك فلۆره نسه، یه كیتك بوو له شاره پشكه و تووه گانی ئیتالیا. وادیاره سه ره تایی خویندنه وه ی قولی بۆكاشیق به به ره می دانته و پیترارك ده سته پی کردوه.

هه زوو، له ته منی هه ژده سالییه وه جیۆفانی بۆكاشیق نووشی داوی خۆشه و یستیر بوو، نه ویش، وهك پیترارك له كلێسه یه كی شار به تیری عه شقی ماریای زۆله كچی پاشای ناپولی گرفتار بوو^(۱۸). ماریا له ژیان و هونه ری بۆكاشیق دا ده وری پاتریسی دانته و لۆردی پیتراركی بینی و ناوی لای نه و بووه فیا مېتا "Fiammetta" واته ناگروك یا پشكو^(۱۹) هه موو رۆمانه زوه گانی بۆكاشیق بۆ باسی خۆشه و یستیی فیا مېتا ته رخان كرلون، وهك رۆمانی فیلیۆكروك كه سالی ۱۳۲۸ ده سته پی کردو نوایی ته وای کرد. له و به ره مانه ی كه به زمانی نه ته وه یی و زاوای تۆسگانی دایر شتون، بۆكاشیق كۆن و نوئی تیکه کردوه و گه لیک سامانی رۆشنییری رۆزگاری خۆی و به رله خۆی پاراستوه و چرای بۆ په خشانی نوئی هه لکردوه. نه مه ی نواییان بۆ نه و سه رده مه ی هه موان، به شولزو گاوانه وه، تیا بوو بوونه شاعیر و بایه خی بۆ پېشخستننی ره و په وه ی نه ده ب یه كجار ره بوو.

^(۱۷) تاره كو نیسته رۆژی له دایك بوونی نه زانراوه.

^(۱۸) دایكی ماریا یه كیتك بوو له دۆسته گانی پاشای ناپولی.

^(۱۹) له ناگروه، فیا مېتا بچوو كرده وه ی نازداریی كلپه ی ناگرو.

سالی ۱۲۴۰، واته له تهمه نی ۲۷ سالیډا جیوډانی بۆکاشیق گه رایه وه شاری فلزده نسه له کاتیکدا هیزه پیشکه وتوره کانی دهسه لاتیان گرتیوه دهست، دانیشتونانی شار زقور به گهرمی پیشسوازیان کردو وهک نیشانه ی خۆشه ویستیی و ریز تاجه گولینه ی سرکه وتنبان ناپه سهری، فه زمانه واپانی فلزده نسه ش ده رگی کاری گه وده یان بز خسته سهر پشت، به و جزره زیانکی له بارتر بز بۆکاشیق گونجاو ده ریای بیرى له جارن زیاتر خرۆشا. له فلزده نسه رمانی فیلۆکولزی ته و او کردو ژماره یهک رمانی تری دانا که یه کیکیانى ناونا "فیامیتا" و سالی ۱۲۴۵ له نووسینی بۆوه، پاش پینچ سال، واته ده وویهری سالی ۱۲۵۰ دهستی کرده دانانی شاکاری "دیکامیرۆن" که سن سالی ره به قی پتوه خه ریک بوو. "دیکامیرۆن" بۆکاشیقی گه یانده لوتکه.

ئو سالانه ی بۆکاشیق به دانانی "دیکامیرۆن" وه خه ریک بوو رشانوه نقریه ی ولاتانی ئه وروپای گرتبۆوه^(۵۰). فلزده نسه یه کیک بوو له و شارانه ی رشانوه ی سالی ۱۲۴۸ قهری خسته ناو دانیشتونانیانه وه^(۵۱). سه رچاوه کانی ئه و سه رده مه ده لاین له ماوه ی ته نها شش مانگی یه که مدا سن ده ر پینجی خه لکی فلزده نسه به و ده رده مردن، بۆکاشیق ژماره ی ئه و مردوانه ی به ۹۶هزار کهس داناوه، که وا پین ده چن فیامیتاش یه کیکیان بوو بیئت، خانوویه ره و شه قامه کانی شار به لاشه ی مردوو داپۆشرابوون، باوکیک نووسیویه چۆن به دهستی خۆی پینچ له منداله کانی له چالیکدا ناشتوه.

^(۵۰) سالی ۱۲۴۳ نه خۆشیی رشانوه سهرتا پای چینی گرتوه و له رتگی چینه وه جه ند ناوچه یه کی تری ناسیا خراب تروش هاتن، به هۆی کینچ و مشکى ناو ئه و کشتیانه ی کله ویه لی یازرگانیی رۆژه لاتیان ده هینابه ئه وروپا، ئیتالیا و ژماره بهک ولاتی تری ئه و کیشوره ش ده وویهری سالی ۱۲۴۸ هه مان نه خۆشیان لیا بلاویزه.

^(۵۱) بز درتۆه ی ئه و باسه پروانه:

ول. دیوران، قصة الحضارة، الجزء الأول من المجلد الخامس، ۱۹۹۷، ص ۵۲-۵۵.

E. Peters, Europe, The World of the Middle Ages, New Jersey, 1977, pp.527-528.

لهو رۆژه ستمانه دا بۆكاشيۆ دهستی كرده دانانی "ديكاميرون". گوايه ههوت كهو سن كۆپى فلۆره نسه يى ئه و رۆژانه له يه كۆك له كلێسه كانى شار به كتر ده بيننو و بپهرا ده ده ن بۆ ماوه ي ده رۆژ پێكه وه بچه ئيللايه كى قه راغ شار تا به و جۆره خه مى خۆيلان بپه وين^(٦٧). له و ئى بۆ هه ر شه وه ي پاشابه ك بۆ كۆره كه يان هه لده بۆين، هه ر شه وه ش ده بوو هه ر به كه يان چيرۆك كۆك بگپه رته وه كه پاشا له سه ره تا وه باسه كانى ديار ده كرين هه ر له وه شه وه بۆكاشيۆ ناوى "ديكاميرون" ي بۆ چيرۆك كانى هه لبار ده كه له دوو وشه ي يونانى كۆن پێكه اتوو وه پێكه وه مانا ي "ياداشتى ده رۆژه" ده گه يين^(٦٨). زۆر نووسه ر "ديكاميرون" يان ناوان وه "هه زارو به ك شه وه ي ئه وروپا". واپه ده چي ت بۆكاشيۆ كانى خۆي چيرۆك كانى "هه زارو به ك شه وه" ي خويند بيته وه كه له په رزگارى شه رى خاچدارانه وه كرابوو نه لاتينى. به پي ئى قسه ي جاسترن باري له و كۆتبه يدا كه ناوى ناوه "ئه ده بى له ره نسه ي سده ناو دجيبه كان" له رن گه ي بۆكاشيۆ وه ژماره به ك له چيرۆك رۆژه لاتيبه باوه كان گه يشتوو نه ته ده ست ئه وروپايه كان^(٦٩).

چيرۆك كانى "ديكاميرون" كورتن، تيكرا به كى شه ش هه وت لا په ره ده بن. هه ر به كه يان پيشه كيبه كى كورتنى له گه لدايه وه هه مو يان به زمانى كى به كچار پاراوو ناسه ر به هبزو له سه ر بنچينه ي ديالىكتى ترسكانى دارنژولون و تا وه كو ئيمه رۆك ي نيمه ش سه رنجى خوينه ران راده كيشن. به لاي شاره زليانه وه "ديكاميرون" ده وري له داره شترى زمانى ئه ده بى به كگرتوى ئىتاليا دا ته نانه ت له "كۆميدى باي به زدانى" ي دلترو به ره مه كانى پيتراركيش زياتر بووه. ئه وان به سه ر به كه وه به لگه ي به كه من كه چيرۆكانى بۆكاشيۆ له گيژلوى سده ي چوارده ميندا و ده ي به رنه داو چاك له ئه ركه كنى قۆناغ تى گه يشت و به و جۆره رن گه ي راستى خزمه تى گه ل و نيشتمانى گرت به رو چوو ه خانه ي به رزى نه مرانه وه.

^(٦٧) بۆكاشيۆ ناوى فاميتاي خۆشه ويستى بۆ به كۆك له و كچانه هه لبار ده وه.

Deka hemeral

^(٦٨)

^(٦٩) به روانه: محمد مفيد الشويشى، رحلة الأدب العربي إلى أوروبا، القاهرة، ص ١٢٦-١٢٧.

فۆلكلردو حيكايه تي باري ناو خهلكي ساده و ساكارى ئيتاليا و فهره نسه و داستان و نفسانه ي رومان و بۆنانه كان و چيرۆكه باوه رۆژه لاتىيه كان سه رچاره ي "ديكاميرۆن" ن. بۆكاشيۆ زۆر هونرمه ندانه ئه و كه ره سته ره سه نه ي تىك ل به باري ژيانى ئه وساي ئيتاليا كر دووه و وه ستايانه هه ولى داوه تيمارى بيمارىيه كانى كۆمه لى پى بكات، قاره مانه كانى "ديكاميرۆن" نمونه ي هه موو ده سته و چينه كانى كۆمه لى -له پاشاو ميره وه تاوه كو بازركان و قه شه و ره به ن و ئىنجا خهلكي ساده و ساكار، له كورتيينه وه تاوه كو بوورين، له ته پۆره نه فامه وه تاوه كو زانا و دانا.

چيرۆكه كانى "ديكاميرۆن" زۆر به رز خۆشه ويستىي وهك ديارده يه كي ره واي ژيان ده نرختين، ئه وه ي به هيج چۆر له گه ل سه رنجى ئه وساي كلتسه و ژيانى ره به نيدا نه ده گونجا. له و قورينه وه جيۆفانى بۆكاشيۆ ويته يه كي دلقرىنى ژيانمان بۆ ده كپتسيۆت، بى به زه يى له له قه و داركارىي ئه و كه سانه ده كات كه ماناي به رزى خۆشه ويستىي ده شتيۆين.

هه مان كات خاوه نى "ديكاميرۆن" سه ركه وتووانه به شتيۆازىكى نوئى هه ولى داوه له رىنگه ي پلارو توانجى به جى و نمونه ي پىر ماناره نوو په له هه ورى ره شى ئاسمانى رۆزگارى خۆى بپه ويئيتره كه بوو بوونه هلى كۆيز كردنه وه ي گه ليك راستى و هيزى بزۆنى ژيان. يه كه ميان پتوه ندى به نرخاندى مرۆف و نووه ميان پتوه ندى به كۆته كانى كلتسه وه بوو.

له "ديكاميرۆن" دا كه م لايه نى ترى ژيان به پاده ي نرخی مرۆف سه رنجى بۆكاشيۆيان راكپشاره. له زۆرىي چيرۆكه كانيدا ده يه ويت تيمان بگه يئيتيت كه نرخی مرۆف واله خۆيدا نهك له وه جاع و بنه چه و خيۆل و خيۆزانيا، بۆ پىكانى ئه و نيشانه به رزه جيۆفانى بۆكاشيۆ وهك هونرمه ندىكى به ده سلات له گه ل خۆيدا ده تباته ناو ناخى ده روونى قاره مانه كانىيه وه، هه موويانت بۆ رووت و قووت ده كاته وه. وات لى ده كات پىر به دل به ميرىكى گيۆل يا به بازركانىكى چاويرسى پى بگه نيت و به و راده يه و، بگره زياترئيش،

ریزی کوپه شوانیکی زیره ک بگریت. زۆرجار دواي په تپه تیښکی باش سر به پاشاو میرو
 وه جاغزاده کان شوپ ده کات. که لکه له ی سه فیری هات و نه هات ده خات که له یانه مرو
 به دهستی به تال ده یانگیزته وه ناو کز شک و ته لاره راز لوه کانپان. به ناسانی ده یانکات
 مه خسه روی په کیڅ له تکره زیره کو وریا کانپان.

هه موو جار نیکیش ته نها راستی و دلسوزی سر ده خات نه گه چی له پښگی به قوریتری
 کردنی جوونیڅ شخویشه وه بیټ. نه وه تا جیسمنندی کچی نانکریدی پاشای سالبر تو
 ده که ویته دلوی خۆشه ویستی جیسکار دزوه که په کیڅ بووه له یاساوله وه جاغزاده کانر
 باوکی، جیسمنندی شاکی به ده یان میرو ناغاو به گی قززو ده سه لاتداری ده بیتر
 که هه موو له خویان ده ویست پتیان قایل بیټ، به لام که س وه ک جیسکار دی ته ل دلی
 نه هه ژاند، چونکه نه ک هر لویکی شخ به لکه زیره کو وریا و خاویز و دلپاک و دلسوزیش
 بوو. که پاشای باوکی له رقانا جیسکار دزی نه دارو نه ناسراوی کوشت و له جامیکی زیره
 دلی بزی نارد، جیسمنندی دواي نه وه ی هر له جامه دا نه وه هروی ناماده ی کرپیرو
 خوار دیبه وه و بهر له وه ی چاره که شه کانی لیک بنیټ روی ده می کرده پاشای باوکی و
 پنی گوت:

باوکی به پښم ا ښمه هه موومان بهر ه می یه ک ده ست و یه
 که ده ستین.. چاکه و رهوشت جیا که ره وه ی یه که می مرؤفن یاسا
 بائوه ی له یاد کرد بیټ، به لام سروشت هر گیز له یادی ناکات... باوکی
 به پښم گهر به سه نگی رهوشت و چاکه نه وان هی ده ورو بهرت بکیشیت
 ده بیټیت که سیان ناگاته قول په پنی جیسکار دز... هه ژاری، باوکی
 به پښم، له سامان و پاره و پوول بی بهریمان ده کات، به لام ناتوانیت
 ده ست بؤ نابرومان بیات.

بؤ نه وساکه ی نه وریا که سه نگی ته رازوی کیشانی مرؤف نییدا وه جاغ و بنه چه بوو.
 که هر رژه ی نه ونه مامیک له قوزینکیدا ده بووه پووشوی ناگری په کیڅ

عدەسە لاتداران، كەگەردە تىرىن زاناو ئەدەبىيى "بىئەسەل و فەسل" مافى ئەبوو بىر لەكچە تەپەيەكى مېرزادە بىكاتەو، يا دەست بۇ ھەندە كارو فەرمانىك بەرئەت كەتەنھا لاپەقى خەزى بوون، بۇچوونە وردەكانى جىلغانى بۇكاشىق دەسكەوتى گەوردە و تىنگە يىشتىنى نروسنى ئەركەكانى قۇناغ بوون، مەرجىكى بىنەپەتى پىئويست بوون بۇ ئازادكردنى موزۇ لەتەوقە دەسكردە ناھەموارەكانى كۆمەل، ديارە بىر ئەوانەيش بەرەوپىش بردنى گەلو رىزگاركردنى نىشتەمان لەكئىشە كوشندەكانى كارىكى مەحالى بوو.

ھەر بەر جۇرو شىوازەش بۇكاشىق كئىسە و پىاوه چاوپنۇكەكانى لە "دىكامېرۇن" دا رىسوا كرىو، بەشپىك لەچىرۇكەكانى ئەو شاكارە قەشە و رەبەنەكانى بۇ ھەلواسىوین و تابىروى رەفتارە ناشىرىنەكانى بۇ برىوون و بىرى نواكە وتوویانى بۇ خىستوینەتە سەر ساجى ەلى، خوینەر پىر بەدل پىيان پى دەكە نىتە و ھەست دەكات چۇن رۇزى ئەو فېلبارانە لەسەر دەستى بۇكاشىق مامۇستا و ھاو لەو شاگردە كانىدا دەستى كرىدە تاو بوون، لەو چىرۇكانەى "دىكامېرۇن" دا بۇكاشىق پىمان دەلئەت ئەوانەى دەیانە و ئیت رىگەى راست نىشانى خەك بەدەن دەبىت بەر لەھەمووان بىر لەخۇيان بىكەنەو، تاو ەكو بىنە نمونە و قەسەيان بەفېرۇ نەپوان، پىئى واپە و راستىش دەكات، كەنابىت كەس قەسەى ئەو مېزەر بەسەرانە بەپولۇك بىكړىت كەبۇ خۇيان دەقاودەق دىسوى ئاوەژووى فەرمايشتەكانىان. بەشى ئەو جۇرە كەسانە لەكۆتایى چىرۇكەكانى "دىكامېرۇن" دا ھەر ژىر كەوتنە چونكە لەژياندا دەبىت ھەر چاكە سەرگە وتوو بىت، خۇ ئەگەر بەھۇى زەبىرى رۆردارانەو بۇ ماو ەيەك وا رىك نەكەوت ئەوا چاكەكە دەبىتە نمونە و بەنەمرى دەمبىتتەو.

"دىكامېرۇن" یش وەك "كۆمىدىيەى بەزدانى" بەكۆكە لەشاكارە نەمرەكانى ئەدەبىى جىھانى، بەلكو تانىمېرۇكەش ژمارەى خوینەرى ئەویان گەلىك لەھىى ئەمیان زیاترە (**).

(**) ديارە ئەو لەپايەى بەرزى "كۆمىدىيەى بەزدانى" كەم ناكاتەو، تەنھا ئەو ەندە ھەبە تىنگە يىشتى ناومېرۇكى ئەو زۆر لە "دىكامېرۇن" زەجمەترە.

"ديكاميرتون" يەكەم چار سالى ۱۴۷۱ بەزىمانى ئىتالىيى چاپ كرا، بەلام تايتستا سەدىن چار بەئىتالىيى و بەھەمور زمانە پېشكە وتوۋەكانى جېھان چاپ كراۋەتەۋە. بەدەگمەن لە ئەۋرۇپا كىتېبخانە بەكى تاپبەتى ھەلدەكەۋىت دانەپەك لە "ديكاميرتون" نى تېدا نەبىت. دەبوو بۇكاشىۋىش ۋەك دانىتىي رەھبەرۋ پېتراركى مامۇستاۋ ھاۋپتى دوست بۇ ھەمور مەبەستەكانى نەچىت، ئەۋىش، ۋەك ئەۋان، كىۋپى رۇزگارى خۇى بو، نەيدەتۋانى خۇ لە ھەمور دلوۋەكانى كۆمەل رزگار بگات و بەۋردى لەقوۋلايى گشت ھىزە بزۋىنە نەبېنرلوۋەكانى تى بگات، لەبەرئەۋە ھىچ سەير نىيە خەرىك بوو بېۋاى بۇكاشىۋى بەژيان كەمىك بلەقېت، بەر لەكۆچى دوايى بەماۋەپەك پېترارك نەبوايە لەۋانە بوو دەست لەنووسىنىش ھەلبىگىت.

جېۋفانى بۇكاشىۋى دواسالەكانى تەمەنى بۇ كارى زانستى و نووسىنى بەرھەمى مېژۋىي تەرخان كىرد. ھەر لەۋ سالانەشدا بوو كەدەستى داپە تۇزىنەۋەى بەرھەمەكانى دانتى و تاكۆچى دوايى كىرد فرىا كەوت خەقدە لەسرۋودەكانى "كۆمىدىيەى بەزدانى" لېك بداتەۋەۋە يەكەم كىتېب دەريارەى ژىن نامەى خاۋەنپان دابىت.

رۇزى ۲۱ى كانوۋنى يەكەمى سالى ۱۳۷۵ جېۋفانى بۇكاشىۋى لەچېزئالدى نىزىك فلۇرەنسە چاۋى لېك ناۋ بوۋە نىمۇنەپەكى بەرزى تىرى ئەۋ ئەدىبانەى چاك لەئەركەكانى قۇناغ تى دەگەن و دلسۇزانە خزمەتى گەل و نىشتمان دەكەن، ئەۋانەى ھەمىشە ناۋپان بەزىندۋىي دەمىنېتەۋە.

ئىرازمۇسى رۇتەردامى و "ستايشى كەران"

لەسەرتاپاى ئەۋرۇپاى رۇزگارى رېنېسانسدا كەم زانماى ئەۋىتق ھەلكەۋتوۋە بىتۋانى شان لەشانى ئىرازمۇسى رۇتەردامى "Erasmus Rotardamus" بدات پا بەرادەى ئەۋ كار بگاتە سەر ژيانى رۇوناكېرىي ئەۋساى زۇرىەى ۋلاتانى ئەۋرۇپا. تاۋەكو ئىستە بەتەۋاۋەتى رۇزۇ سالى لەدەبىكېۋونى ئىرازمۇس ساغ نەبۇتەۋە. بەپىي ھەندىك لىكدانەۋە دەبىن رۇزى ۲۸ى مانگى تشرىنى يەكەمى سالى ۱۴۶۶ لەخارى

"رژنردام"ی هژله ندا چاوی هه لهینابین. سه چاوهش هه به ۱۴۶۹ به سالی له دایکبوونی
دادهنی.

ئیرازمؤس له بهرئه وهی به هه ئیوی گوره بوو^(۶۶). له زویه که وه ناچار بوو په نا
به ریتته بهر په کیک له په به ننگه کانی کلپسه^(۶۷)، له وی بناغه ی خویندن و فیروونی بۆ خزی
دلپشت، هه رچه نده به دل هه زنی له خویندنی فیترگه یه کی سه ره خۆ ده کرد. له
سه رده مه ی ژیانیدا که مێگ مه یلی وینه کیشی هه بوو، دواي نه وه پیش به ماوه یه که لای
مامۆستایه کی ناسراو شتیگ مۆسیقا فیتر بوو، هه ره له وساشه وه شه قلی زیره کی و وریایی و
ناره زوی بێ نه ندازه ی خویندنه وه ی پیوه دیاری دا.

زوو خولیای خویندنی به زوو گه پان و هاتوچۆ دای له که لله ی ئیرازمؤس. سالی ۱۴۹۵
هژله نده ی نیشتمانی به جی هیشته رووی کرده پارسی فه رهنسه. له ویش به چوار سال
به شی نیۆلۆجیسی^(۶۸) زانکۆی پارسی بهی و زۆدی نه برد بووه رابه ری "کۆلیچ دی
فرانس"ی به ناویانگ. دواي نه وه که وته گه پان به ولاتانی ناوه ندو رۆژئاوای نه وروپادا.
نیشتمانی خزی ده په رمست، به لام ولاتانی تریشی زۆد خۆش ده ویست. که
کار به ده ستانی "زۆریخ" نکایان لیکرد شاره که یان گوره بکات و له وی به یه که جاری
نیشته جی بێن؛ به دهم سوپاسینکی گه رموگوره وه تپی گه یانندن ناره زوی له وه یه بیته
هاونیشتمانی هه موان و باوهش به سه رانسه ری جیهاندا بکات.

له بهرئه وه "ئیرازمؤسی رژنردامی" تاوه کو گوپی پێ ما به ده گهن تا سه ره له یه که
ولاتو یه که شارو له یه که شوپین ده ژیا. دواي هژله نده و فه رهنسه شهش سالی ره به قی
له "که مبریح مۆکسفورد"ی به ناویانگی ئیتالیا برده سه ره، چه ند سالتیکیش له ئەله مانیاو

^(۶۶) سالی ۱۴۸۴ باوکی کۆچی دوایی کرد بێ نه وه ی شتیکی نموته بزخزی و براهی به جی بهینن.

^(۶۷) نه گهر ره بمان (راهب) و (راهبه) بێ نه وا ده توانین ره به ننگ له سه ره کیشی پرسگه و په ناگه بز (دین) و
(أدیرة) به کار بهینن.

^(۶۸) Theology واته (لاهوت) یا زانستی ناین.

ئیتالیا ژیاو له سالی ۱۵۱۲هـ سويسره ی کرده مهلبندی خوی. دوی شهوی پیری
دوی تیکردو گوپی لی بپی ناچار دوا پازده سالی ژسانی به ته واوه تی له شاری "بازل" ی
سویره^(۵۹) نیشته جی بوو، نیر زژر به ده گهن شو شاری به جی ده هیشته تا رژی دوازده
مانگی ته مووی سالی ۱۵۳۶ له وی گسانی سپارد.

له نه فامانو هم سوودان به ولوه به کیک نه بوو نیراز موسی رژتدرامی به دل خوش نهوت.
زانا و روونا کبیره که له کانی سهرانسری نه ورووی پای رژژگاری خوی شانازیان به هاو پتیه تی ب
شاگردیتی نیراز موسیه ده کرد. بز خویشی رو خوش و دل سوژو دل فراوان و ده دست کراوه و سه
له روو، دوژمنی باوه کوشته ی دروژنو و سه به رو زمان درنوژر خوه لکیش و نه زان، رازنه مو
کژرو گولی سهرده سته ی مه جلیسانو ده راستی هم مووان بوو. به کورتی زانایه کی پیانو
پیاریکی زانا بوو.

به شایه تی هم مووان خامه ره نگینی وه که نیراز موس له ژاندا کم هه لکه مو تووه.
نووسینه کانی تیغ برو نیشان پتیک و هه ست بزوتین و ناسک و رازاون. به ره وانی یاری به وشه و
رسته و، نویکاری له نووسیندا ده کرد. که لیک زمانی ده زانی و زمانی لاتیئیشی وه که زمانی
زگماک ده زانی و خوی فیری گریکیش کرد، شو ورده کاریه ی نیراز موس له فوژنه تیکی زمانی
گریکیدا کردی بزوی بووه شتوازو له مهیدانی زانستدا به شیاوی خوی چه سپاند.

نیراز موسی رژتدرامی له نووسینه کانیدا جگه له ناری خوی دوو نازاوی نه ده بیخی به کدر
ده هینا، به که میان دیزیدیریس "Desiderius" و دووه میان جیرهارد جیرهاردز "له هه نندیک
زماندا گیرهارد گیرهاردز" "Gerhard Gerhards" بوو.

بینگومان زانایه کی وا دانا ده بوو دروست و ورد له نهرکه کانی قوناخ تیپگات. له وه پیش
زیاتر، زانای نه وتز هه ن ده لئین جیهانی پیر کیش و نه نندیشی ئیمپوکه شمان به پاده ی
شهوسای نه وروپا پیویستی به په نده ورده کانی نیراز موس^(۶۰).

(۵۹) (بال) پیش ده گوئی.

(۶۰) وه که زانای سویرایی فرنرئی کایی و زانای هۆلنده یی یوهان هویزضا پروانه: "اعلام و افکر
نظرات في التاريخ الثقافي"، تأليف المؤرخ الهولندي الكبير يوهان هويزضا، ترجمة عبدالعزيز توفيق
جاويد، مراجعة الدكتور زكي نجيب محمود، القاهرة، ۱۹۷۲، ص ۳۶۶، ۳۸۳-۳۸۴.

بیروپای مرپه‌روه‌ران‌هی^(۱۱) باوی رۆژگاری رۆنیسانس له‌چهند به‌ره‌میکی
 ئیرازمۆسی رۆت‌ه‌ردامیدا به‌پرونی خۆی نواندووه، وه‌ك كۆتیبی "رابهری جه‌نگی
 عیسایی"^(۱۲) كه سالی ۱۵۰۱ ته‌واوی كردو كۆتیبی "ئژی به‌ریه‌ران"^(۱۳) كه دواي نه‌و
 به‌نزیکه‌ی ۲۰سال له‌دانانی بۆوه و نۆر به‌رز نه‌ده‌یی کلاسیکی ئیدا نر‌خاند. له‌و
 نووسینه‌یدا ئیرازمۆس هه‌ولی داوه نیشانی بدات نه‌پنیه‌کانی ئاینی عیسایی له‌سه‌روو
 راده‌و توانای تیگه‌بشتنی مرۆوه‌ن. هه‌مان كات نه‌و له‌قوژینی ئال‌وگۆپو به‌ره‌وپیش
 چوونی مرۆف و ده‌سكوت‌ه‌كانیه‌وه سه‌یری ئاینی عیسایی ده‌كرد.

ئیرازمۆس باوه‌پی به‌ئال‌وگۆپو به‌ره‌وپیش چوون نۆر هه‌بوو، له‌و قوژینه‌وه سه‌یری
 دیارده‌ گرنگه‌کانی رۆژگاری خۆی ده‌كردو ده‌یگوت "زانست ده‌ژێته‌وه‌و جیهان
 ده‌گه‌پتته‌وه سه‌ر رێگه‌ی راستی هۆشو نه‌ده‌یی بالاش دیسان ده‌گه‌شپته‌وه". به‌لام
 شان به‌شانی نه‌وه‌ش ئیرازمۆس پێی وابوو خووپه‌وشتی مرۆف و ئاره‌زویی پتر
 له‌سروشت هێزی بزۆینی ژیان و ره‌وه‌وه‌ی مێژوون. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا ئیرازمۆس شوینو
 جیگه‌ی تاییه‌تی سروشتی به‌ته‌واوه‌تی له‌یادنه‌كردوه‌و جاروبار له‌نووسینه‌كانیدا
 به‌پیاوه‌لدانینکی نۆره‌وه‌ه باسی ده‌كات، ژیان و هونه‌رو زانست له‌به‌روبوومی
 بوورناخاته‌وه.

سه‌رنجه‌کانی ئیرازمۆس ده‌ریاره‌ی ده‌سه‌لاتی میرو دام‌وده‌زگای میریی له‌و
 به‌ره‌مه‌یدا ره‌نگیان داوه‌ته‌وه كه سالی ۱۵۱۶ به‌ناوی "په‌روه‌ده (یا فیکردنی) میری
 عیسایی" هه‌و بڵاویکرده‌وه^(۱۴). ماکی نه‌و سه‌رنجانه‌ی له‌ده‌وری نه‌و به‌یره‌ی
 ده‌سه‌روپننه‌وه كه له‌ قوژینی نه‌وه‌وه ده‌پروانییه‌به‌رپه‌ی دامه‌زاندنی دام‌وده‌زگای میری-

Humanism. (۱۱)
 (Enchiridion Militis Chritian) (۱۲)
 (Antibarbarorum Liber) (۱۳)
 (Institutio Principis Christiani) (۱۴)

ياسای ژيانو به رژه و ندييه کانی که پتی و ابو پلایان گه لیک له ژوووی نالو تاییه نییه و یه. هرچه نده. ئەم لیکدان و یه بۆ رزگاری خۆی بۆ چووونیکسی ورد بوو. به لام ئیرازمۆس، وهک دواییش باسی ده که یین، نه یوانی به قوولی له دیارده سیاسییه کانی ژيانو هیزه نه بینهراوه بزۆینه کانیان تیگات.

بیروپاکانی ئیرازمۆس ده ریاره ی ژيانی سیاسی هرچه نده تاراده بهک ساده و ساکارن، به لام بۆ ئەوسای ئەروویا که مبابهخ نه بوون. ئەو بۆ خۆی پیاویکی هیدی و هیمن، له سه رخۆو په کجار نهرم و نیان بوو، به سروشت سه ر به ناشتی و دژ به شه پ بوو. هر له بهرئه وهش له گه ل هیچ نال و گه رێکدا نه بوو که هیزی تیدا به کاریه تیری. پیسی و لیبو هۆشی وردو خوینده واری به رزو زانیی زۆر؛ بۆیان هه په مرۆ له کپشه و چه ره سه ری و. ده ولتان له بیته و به ره رزگار بکات. ده یگوت عه قلی مرۆ که چه پۆپهی به رزییه ده توانز بیته بناغه بۆ هر رژیمیکی سه رکه وتوو، بۆیه کا سوور بوو له سه رئه وه که ده بی صر هه میشه په نای بۆ به ری تا وهکو له رینگه یه وه به توانی تۆوی شه پو نوویه ره کی و ناخه زری ناو کۆمه ل بنج بکات.

هه مان کات ئیرازمۆس فه رمانه وایانی ئەروویای هان ده دا هه ول بده ن لای گه ز خۆیان خۆشه ویست بکه ن. لیره دا ئیرازمۆس به ته ولوته ی له ئه رکه کانی قۆناغ تیگه پشتبوو، به تاییه تی ئەگه ر له یادمان بی ئەوساکه له سه رانه ری جیهاندا مریک نه بوو، وهک ئەو ده یویست، دل نهرم و له سه رخۆو گه ل په روهر و وه زیره کانیشی وهک خۆی پیاوی دانسقه و لیها توو، هه موویان شه ره زای کۆن و که له به ری نیشتمان بن^(۶۵).

هر له بهرئه وهش ئیرازمۆسی رۆتیه ردامی بایه خی زۆری ده دا به خویندنو خوینده واری. خوینده واری به لاپه وه باشتی هۆی په روهر ده کردنی دروستی بیرو هۆشی مرۆیه، بۆیه به شیک له نووسینه کانی بۆ باسی په روهر ده ته رخان کردووه و په رده ی

(۶۵)

سەرووی ناتەوالویبە نۆرەکانی شیوانی خویندنی قۇناغی دەرەبەگی لاداوە و گەلێک
 ھێرش بڕیۆتە سەر دارکاریکردنی قوتابی و جۆری دەرس و تنەوێ مامۆستایان و دلاوی
 بیکرموون ھەول بەدەن مەبەستەکانیان بە جۆرنکی روون و بێ پێچ و پەنا بگەیتننە فوولابی
 سەروونی شاگردەکانیانەو.

ئێزلزمۇس بەتەوس و گالته پیکردنەو بەسی مامۆستایانی رۆزگاری خۆی کردووە.
 ھەیکێک لەشاکارەکانیدا نووسیویە دەلێ:

"ھەموان دەزانن... ئەو مامۆستایانە ھەلەگرن نەک رۆژی پێنج
 وچانی وەک ئەلیادە (ھۆمیرۆس - ک.م.)، بەلکە رۆژی پێنج
 سەدجار بەر لەعەت خۆین لەسەر جۆری بیرو قوتابخانە
 بۆگەنەکانیان. قوتابخانەن یان بەندیخانە، یا کارگە و قەسابخانە و بۆ
 قوتابییان دانراون؟ چەند پیر بن، بێ بەلابن، ھێند کەر دەبن،
 وادەزانن کەس بەقوله پێی یاندا ناگات.. بەناو پۆلەکاندا وەک کە لە شیر
 دێن و دەچن، کوێرانە بەو دووسەرە واوەی دەیزانن دەکەوێ گێانی
 جۆراوجۆری باس و بابەت.. بھوا بھەرموون ئەوێ ئەوان دەیزانن
 پوولنکی قەلب ناھێتێ!"^(٦٦).

واش بوو، کلێسە کارنکی ئەوتۆی کردبوو مامۆستایانی قۇناغی دەرەبەگی تەنھا
 لەمیدانی ئاین و فەلسەفەدا شتێکی کەم بزانی، ھەرچی بۆنی زانستی نوێی لی بەاتایە
 نەدەبوو ئەوان توخنی بگەون، فێرگەکان نیمچە بەندیخانەیک بوون بۆخۆیان و ئینجا
 لەگەڵ ئەوێش تەنھا مندانانی چین و دەستەکانی سەرەوێ کۆمەڵ بۆیان ھەبوو روویان
 تێیکەن. کەواتە رۆزگاریکردنی خویندنی و خویندەواری لەکۆت و زنجیرە قەبەکانی
 سەدەناو دجیبەکان بەکێک بوو لەئەرکە گرتگەکانی سەرشانی رووناکبیران. ئێزلزمۇس

^(٦٦) ئەم قسانە لە "ستایشی کەران" دا کردووە کەدواوە بەدرێژی باسی دەکەین.

دهیگوت نهرکی نموونهیی سهرشانی نهیبیی لیهااتوو کاری بیوچانه بۆ نههیشتنی نهزانی که به دهردی کوشندهی کۆمهال و هۆی ناتو وارییهکانی داده نا.

ئیرازمۆس بۆخۆی وهک پیاویکی زیروهک و لیهااتوو مامۆستایهکی بهرزو پشتی قوتابی و شاگرد و هاوهلهکانی بوو، به پیشکه و تنیان گه شهی ده کرد، واته نمونهی زانای ره سه ز بوو نهک نهوانهی پیشکه و تنی قوتابی و هاوړیکانیان خوړپهی له دلایان هه لده ساندو رووی گرز ده کردن، نهوانهی، ناشکوری نه بین، لای خۆشمان که م نین! . به دلسۆزی، نهک له پیناوی پاره و پوولدا یان بۆ مه بهستی تر، "کتیبی جوانکاری" و چند به ره مینگی تری بۆ فیزگه کان دانا. چاپی به که می "کتیبی جوانکاری" مسالی ۱۵۲۹ بلوکرایه وه و له ماوهی بیست سالدا چل جار چاپ کرایه وه.

به هه مان دهستوو ئیرازمۆس بایهخی زۆری به رابردوو ددها، زۆزگاری کۆنی زۆمانو گزینکی بهرز ده نرخانندو، وهک گوتمان، زمانی ههردوو لایانی دهزانی. ههروهها له پینگی چند به ره مینگییه وه زیاتر سه رجهی رووناکبیرانی زۆزگاری رینیسانسسی بۆ دهسکوت گه و رهکانی نه و قۆناغه گزنگهی نه و روپا راکیشا. به هادارترینی به ره مهکانی ئیرازمۆس زۆتهردامی له و مهیدانه دا نه و شاکاره بهتی که مسالی ۱۵۰۰ به ناوی "کتیبی پهندی پیشینان" هوه بلووی کرده وه^(۱۷). له چاپی به که می نه و کتیبهیدا ۸۰۰ پهندی هه لیزاردی گزینکی له گه ل لیكدانه وه و لیدوانی قوولی خۆیدا بلوکرده وه که پووناکبیرانی نه و روپ به کسه قۆستیانه وه، نه وهی وای له ئیرازمۆس کرد چند جارێک چاپی بکاته وه و هه رجاره ش کلێک پهندی دانسهی نوئی بختا سه ر تا بهر له کۆچی دوایی کردنی زۆمانی نه و په ندانهی ناو کتیبه کهی خۆی دا له چند هه زارێک. نه و به ره مهی ئیرازمۆس ته نها له ژبانی خۆیدا ۶۰ جار چاپ کرایه وه و کرایه ئینگلیزی و له ره نسهیی و ئیتالیا بیه و نه له مانی و هۆله ندهیی.

(Adagia).

(۱۷)

دلسۆزی ئیرازمۆس بۇ ئاینی عیسایی خستییه سەر رتگی ی لیکدانه وه ی ئینجیل و
 وهرگپرنی بۆسەر زمانی لاتینی. له و کارهیدا ئیرازمۆس وه ستایییه کی بئهاوتای نواند،
 نیجیلی وه ها رهوان کرده لاتینی که خوینده وارن به ناسانی بتوانن له ناوه پۆکی
 ترینگن، له کانتیکدا وهرگپرانه کانی بهر له و، وشکو رهقو ناته او بوون. ئه م کاره و
 حیوانه کانی تری ئیرازمۆس خۆی کاریکی نه وتریان کرد روونا کبیرانی نه وسای نه وروپا
 ختر له ئاینی عیسایی بگن و بزائن تا چ راده به ک کلیسه له پئی راست لایداوه و ئاینی
 کریمونه دایده سستی خزمهتی پاپاو قه شه و ره به نه کان و هۆی کوپر کردنه وه ی زه پنی
 قهریه ی گه ل.

له ورتگی به وه ئیرازمۆس بئ نه وه ی بۆ خۆی بیه وئ بووه هۆی گه پنی مه رجه
 بنویسته کانی ته قینه وه ی شۆپشی گه و ره ی چاک کردنی ئاین له نه وروپادا که بهر دوا
 قونافی ژبانی که وت. وه ک گوتمان ئیرازمۆس له لایه که وه ئیمانداریکی دلسۆزو^(۸)
 له لایه کی تری شه وه نژ به شۆپش و ئال وگۆپی کتوپر بوو، بۆیه کا نه بووه لایه نگری
 بزوتنه وه گه و ره که ی مارتن لۆته ری به ناویانگ، به لگو به پیچه وانه وه دژی شی وه ستاو
 به خوسین هیرشی برده سهر، هه رچه نده سهر دارانی نه و بزوتنه وه به ده ل هه ولیان دا
 زهی بگئشه ناو ریزه کانی خۆیانه وه^(۹). که به راستی جیگی شیایوی نه و بوو. هه موان
 سمیانزانی ئیرازمۆس چۆن به نه و په پی دلسۆزییه وه هه ول دهاد خۆی وتنه "خانه ی
 خودا له نه زانیی به ریه ری رزگار بکات"^(۷).

له هه مان کاتدا دوژمنانی "بزوتنه وه ی چاک کردنی ئاین" یس که سه ر به کلیسه ی
 کتۆلیکی بوون گه لیک هه ولیان دا ئیرازمۆس راگئشه ناو پیزه کانی خۆیانه وه و چه ند

^۸ تادوا هه ناسه ی ژبانی ئیرازمۆسی رۆتهدامی به دلسۆزی بۆ ئاینی عیسایی مایه وه و خۆی
 به سهریازی عیسا داده نا و ۱۵۰۴ سالی کتیبیکی به ناوی "پیماسی سهریازی عیسایی" یه وه دانا.

^۹ H.G. Koenigsberger and G.L. Mosse, Europe in the sixteenth Century, London, 1968, p.103.

^۷ نه و رسته به ی له کتیبی "میری عیسایی" دا گرتوه.

پایه‌ی یکی به رزبان بقر پیشنیار کرد، به لام نه و هموو جارتک به ک وه لاسی ده‌دانهوه
 "ده‌موی شیریکی بن قه‌لغان و نازاد بم!". ده‌بن سهرنجی نه و وه لاسه به رزه لهو
 قورینه‌شوه به‌دین که نیرازموس به‌شی زلدی ژسانی به‌نداری و ده‌ست کورتر
 برده‌سه.

دیسان نیرازموس بن نه‌وهی بقرخی بییه‌وی له‌ریگه‌ی ژماره‌یه‌ک به‌ره‌می تریه‌وه
 گوره‌ترین خزمه‌تی پیشکش به بزوتنه‌وهی شوق‌شگیرانه‌ی چاککردنی ناین کرد^(۷۱)
 له و به‌ره‌مانه‌یدا به‌شیرازکی رازاوه‌ی پر له‌توس و توانج گالته به و پیاوه ناینیان
 ده‌کات که له‌هموو بازارنکا زدر هه‌رزان خویان ده‌فرۆشن، نه‌وانه‌ی له‌خویان و گبرفانیان
 به‌ولاره بیر له‌هیچی تر ناکه‌نه‌وه و دارده‌ستی کاریشیان، به‌داخه‌وه، ناینه. کم کم
 وه‌ک نیرازموسی رۆت‌ردامی توانیویه وینه‌ی قه‌شه و رگنه‌گوپ هه‌لاوساره سوو
 هه‌لگه‌راوه‌کانمان له‌سه‌ر ته‌ختی برسیتی هه‌ژاران بقر بکیشن، نه و قه‌شانه‌ی خوی و تهر
 "زیانیان له‌قازانجیان زیاتره"، نه‌وانه‌ی "به‌مه‌ی تاوانی خه‌لکی له‌ناو ورگیان
 ده‌تویننه‌وه" و به "نوشته تاوان ره‌وتنه بن‌فه‌ره‌کانیان" گبرفانیان ده‌ناخن و نینج
 له‌گه‌ل نه‌وه‌ش هه‌ریه‌که‌یان وای نیازه به‌خوی و ته‌زییح و ریشی درژی‌وه بیت
 ده‌سته‌راستی عیسی پتفه‌مه‌ر! "جا نه‌گر که‌رتی و ساده‌یی خه‌لکی نه‌بوایه کلین
 چون خوی پت راده‌گیرا!؟! به و جۆره پرسیارانه نیرازموس رووناک‌بیرانی ده‌هه‌رته‌ر
 هۆشی ده‌هیتایه‌وه به‌به‌ریانا.

نه و جۆره وینانه زۆرجار له "سنایشی که‌ران" دا به‌رچاو ده‌که‌ون. "سنایشی که‌ران"
 به‌رزترین شاکاری نیرازموسی نه‌مه^(۷۲). که پاشبه‌ندی نه‌ده‌بیی رۆژنامه‌ی "تایمس"
 به‌ناویانگی له‌نده‌نی پاش پتر چوار سه‌ده‌ ناوی "نارنجۆکی رینیسانس ناینی" لیتاوه

^(۷۱) گه‌لێک زاناو میژوونوس بزوتنه‌وهی چاککردنی ناین (حرکتة الإصلاح الدینی) کسه‌رته‌و
 سه‌ده‌ی شازده‌مین له‌ئهوروپادا ته‌قیه‌وه به‌شۆرش داده‌نین.

موو رلژ نيبه. راسته ره خنه كاني ئيرازمؤس ره قو جه رگېڼ، به لام شو عه ودالي ريگي راستو ره وان بوو كه پتي وابوو ره خنه ي توندو تيز مرؤ شيان ده گه بيننيتي. پتويسته نه و بهيش بلين كه له كه له هره سهيناني رژيمي ده ره به گي و سرده ره هيناني سه رمايه دلري كيشه كاني كومه له جارن زياتر بوون. ره نكېڼ نه وه ي كه ژماره ي پاريزه ران له رلژناو ي نه وروپاي نه وسادا به جزيكي هه ست پي كراو په ره ي سهند باشترين به لگه بي بز پي سه لعاندني شو راستيبه. ئيرازمؤس دواي داناني "ستايشي كه ران" به نزيكي يازده سال له نامه په كيدا كه بز به كيك له هاوړي كاني خزي نووسيوه ده لن:

"هه رچه ندو له هه ر شوين تووشې گنژاوي به ره للامي مرؤ ديم زياتر باوه پ ديم كه له هيج چه رخينكا بي ئا برووي و كه ريتي و ستم ومه نيسته باو نه بووه."

ئيرازمؤسي رونه ردامي كه خزي نه بوون ي چيشته بوو، دؤستي هه ژاران و لايه نگر ي به كسان ي چې نه ده سته كاني كومه له بوو. هه رچه نده له وه يشدا نايني عيسايي رابه ري به كه مي بوو، به لام ورده نو ي كاري خزي هه ر كړيو وه ره خنه ي له خودمالي گرتو وه. هه روه ها جارويار پريشكي توانج و پلاره كاني بازرگانه نو ي كاني شي گرتو ته وه، نه وان ي وه كه ده يگوت، بوونه ته هزي گرانيي كه ل وپه ل و خراپووني باه تيان. به لام ئيرازمؤس وه كه گه ليك شتي گرتي تر، ده يو يست نه نها له ريگه ي ميرو پاشايانه وه به ري رستي شه ناتا و او بيانه ي كومه له بكات.

ئيرازمؤس يش وه كه هاوه له كاني هه موو نيشانه كاني دروست پي نه پي كرا، له ومه نه ميش، وه كه نه وان، كوې رلژگاري خزي بوو. وه كه گوتمان له بهر اويدا به ميرو پاشايان زيده رپي ده كرد، ده يو يست نه وان هان بدات بز نه وه ي به ده ستي خويان رژيمه كانيان بگورن، له كاتيكا به چاوي خزي ده بيبيي چون بالي بالدارو نالي نالدار ده شكينن و زمان له بن درده هينن و چاوان هه لده كورن و سه ران ده په ريفن بز پاراستني رژيمه كانيان كه به لاي خويانه وه له هيجيان كه م نه بوو. ئيرازمؤس له وه دنيا بوو به بانگه وازيكي شه

پاشای پورنوگال هۆشی دیته وه به بهراو بازاری ره شی باززگانه نوپکان بنبر دهکات. له هه لوه ستیشیدا بهرامهر "بزوتنه وهی چاککردنی تاین" که وت هه له به کی که وره وه. له وه دا ئیزارمۆس هه ر نووره پهریز له ناستی ره وره وهی میژودا نه وه ستا، به لکو روستیشی کۆسپی بینیته بهر^(۷۱). پینی وابوو ده بین گه لان له ناستی زۆرداریدا دان به خۆدا بگین نه با بزوتنه وه یان بییته هۆی نانه وهی ناژاوه.

به لام نه و نانه ولویانه بۆیان نییه هیچ له پایه ی بلندی ئیزارمۆسی رۆتهدامی که م بکه نه وه. ئیزارمۆس زۆر که م له کتیبه کانی نوور ده که وت هه، نووستنی که م و خویندنه وهی زۆر بوو، بۆ خۆی ده یگوت "نه و شوپنه خانمه که کتیبه کانه که می لێیه". هه روه ها نه وانیهی تیگه لیان ده بوو ده سته به کی تایبه تیی وه ک خۆی بوون، بۆیه کا نه یه توانی ته واو هه موو لایه نه کانی دهر دو ئازاری کۆمه ل بیینی و هیزه بزوتنه نوینییه کانی ده ستنیشان بکات.

شایانی یاسه ئیزارمۆس بۆخۆی باش دهرکی کردبوو که له وانیه بیروپاکانی بین که موکووتی نه بن. "تۆبلی ئیزارمۆس به ته نها له ناو هه مواندا بی هه له بین؟ له وانیه تۆگه ستین و جیرومیش^(۷۲) که وتبنه هه له وه. نه مه گوته ی ئیزارمۆس خۆیه تی که پینی وابوو "نه گزپی هه لوه ست نه نها له بووپا تکرده وهی یه ک فرمایشتا نییه، به لکو له وه شدایه هه میشه هه ولی پێکانی هه مان نیشان بدری".

وه ک له سه ره تاوه گوتمان له سه رتاپای نه ورووپای رۆزگاری رۆنیسانسدا که م زانا هه بوو بتوانن شان له شانی ئیزارمۆسی رۆتهدامی بدات. میژوونوس هه ن به بالاترین روونا کبیری نه و قوناغه ی داده نین^(۷۳)، هه شن نازناوی "میری زانایان" یان بۆی

^(۷۱) به ناوی "سه ره ستی را" ئیزارمۆس کتیبیکی دژی سارتن لۆته ری ره هبهری پرۆستاته کان بۆ و کردوه.

^(۷۲) دوو رابهری گه وره ی نایینی عیسایی بوون.

1300-1684, ed. By G.R. Elton, ^(۷۳)

Second edition, New York- London, 1968. P.59.

هه لېزار دووه^(۷۷). هه مووان به چاوی ریزه وه تئیان ده پروانی، بۆ خۆیشی هاو پئی دلسونک هه مووان بوو. "توماس مۆر" ی دانهری بناغهی بیروباوهری "سۆشبالیزمی یۆتۆپی" ی که بهشی داهانوی باسه که مانی بۆ ترخان ده که یین، به کتیک بوو له هاو پئی گیانی به گیان پیکانی، چند سالتیکیان له نینگلته ره پیکه وه برده سه رو دوایش مرگ لیکي به یین. ئیزار مۆس "ستایشی که ران" ی به ته وسیکی ناسکه وه پیشکه ش به مۆر کردو هر له پیکه ی ئه ویشه وه کاتی خۆی هینری هه شته می پاشای ئینگلته ره ی ناسی.

"سۆشبالیزمی یۆتۆپی" یا "به هه شتی خه و"

سه ره تا:

هه چه نده ئه و ئال و گزدرانه ی ئه و روپای رۆژناوا له کورتایی سه ده ناو نجیبه کاند به خۆیه وه بیینی ههنگاوکی گه و ده بوون بۆ پیشه وه چونکه بوونه هزی هه ره سه پینانی رژی می دواکه وتوی ده ره به گی، به لام ئه رکی گرانی جیبه جیکردنیان که و ته نه ستوی کومه لانی خه لکی مه لبه نده که خۆیه ره. به داخه وه زۆر جار ره و په وه ی میژوو به خۆینه فرمیسک و ئاره قی ناوچه وانی چه و ساوان به ره و پپیش ده چیست. ئه و دیارده یب له ئینگلته ره ی رۆژگاری رۆنیسانسدا زۆر زه ق خۆی نواند.

له بهر که لیک هق ئه و ساکه پیشه سازی کوتالی ئینگلیزی ههنگاری گه و ده ی بو پیشه وه نا^(۷۸). بازاری زۆر ولات ده رگه یان بۆ ئه و کوتاله نایابه خسته سه رگازی پشت کار گه یشت به وه ی ئینگلته ره له ناوه ندی سه ده ی شازده میندا سالی ۱۲۲هزار تۆپ کوتالی ده نارده هه نده ران، واته بیست و چوار هیندی ناوه ندی سه ده ی چوارده مین، ئه و

R. Palmer and J. Colton, A history of the Modern World, third^(۷۷) edition, New York, 1965, p.51.

^(۷۸) خۆری نینگلته ره له جیهاندا کهم هارتایه. ته روتوشی ناوه هواسی سه رچینکی باشی پیشه سازی کوتاله.

کفته همووی به سهر به که وه سالی ۵۰ هزار توپسی ده نارده بازلهری ولاتانی ده ورویهری خوی. بهر له کورتایی سدهی شارده مین شو کوتاله له ۸۲٪ی هموو شو که لوپه لاتنی پینکه هینا که نینگیلته ره ده بنارنده ده ری^(۳۹).

به وجزره دروستکردن و بازگانی کوتال بووه سه رچاوهی فازنجیکی نه وقر که که س تا شو ساکه به خه ویش له وینهی به خوییه وه نه بینیبوو، بویه کا پاره داران به په ریشه ره روویان تیگرد. زورییهی هره زوری دهره به گانی نینگیلته ره ده ستیان له کشتوکال هه لگرت و کینگه کانیاں کرده له وه پرگه بز په روه رده کردنی مه پو زوری کردنی به رووییهی خوری که کارگه نوپکان له هموو لاره به په ریشه وه به نرخی چاک ده بانقوسته وه. وه ک تاشکراشه شوانکارهیی، به پیچه وانهی کشتوکاله وه، پیویستی به هیزی کاری زوری نییه. شو کینگه په یی چاران به ده بیان و سدان جو تیار دهره برا به ریشه که بووه له وه پرگه نهرکی به چنده شوان و گوانیک جنبه جن ده کرا. به لگه نینگیلته ره کانی شو ریزگار به بسی شووه ده کن چن له گه لیک ناوچه دو سن شوان جنگی ۲۰۰ جو تیاران ده گرتوه. به و پنییه به لایینی که مه وه له ۹۰٪ی جو تیاران له زه وی وزارو کاری کشتوکال بیبهری کران. دهره به گانی نینگیلته ره بز په روا که وینه گیانی پیاهه کانیاں به ده بیان هه زاریان لی ناواره کردن. شو ناغایانهی تا دوتنی که للهی شو جو تیاره بیان ده په پاند بو زوری بستیک له زه وی وزاری فراوانیاں دوریکه وینه وه به ده بیان دی و گوندیان کاول کرد ته نها بز شووهی پیاهه کانیاں ناچار بکن سهری خویان هه لگرن. به شی زوری شو قوربه سهرانه به ناچاری دلایانه دهشت و کتوو په نایان برده بهر نه شکه وتو لپرو دارستان و له گزو گیاو میوه جات به ولاره هیچ نه بوو بیخون، به تایبتهی نوای شووهی به ماوه یه کی که م قریان خسته به رانه کتویی ناوشاخان و ماسیی ناو ناوانه وه.

به شیکی زوری له و ناوارانه به ناچاری روویان کرده شماره گه ورده کانی ولات و ناماده بوون به نانه سکی هه کاریکبان ده ست بگویی بیکن. سوالکرو دهره گران هموو لایان

^(۳۹) پروانه: ی.م. سابریکین. سهره های پیشکومتی سرمایه داری له نینگیلته ره ده. - "میترووی

چیهان" بمزمانی روسی، بهرگی چواره م، مژسکز، ۱۹۵۸. ل. ۳۱۶.

تهنى. نىزى و جەردەسى و پىياو كوئى بوونە پىشەى رۇژانەى ھەزاران. گرانىش ھىندەى نىر
تەنگى بەھەموان ھەلچنى.

ھەلۆىستى كارىدەدەستانى. ئەوساى ئىنگىلتەرە و پاساكانىيان بوونە سەرىارى مەينەتى
ئەو ھەژارانە. ھىنرىى ھەشتەم كەلەسالى ۱۵۰۹ ھەو ئەو كە سالى ۱۵۴۷ پاشاپەتىى كىر
ويستى لەرنگەى ياسارە دەرۇزەگەرى قەدەغە بىكات. بەپىى پاساپەكى تاپپەتى پىاولنى
مىرى ھەركەستىكىيان بەتۇمەتى دەرۇزەگەرى بىكرتاپە بۇ جارى يەكەم داركارىيان دەكرە
ئەگەر ھەمان كەس جارى نووم بىگرابەو ھەوسا وىپراى داركارى لاپەكى گونىشپان
دەپى. لەجارى سىتەمدا دەبرابە بەر پاى قەنارە و سووك و بارىك لەسەر برسىتىى دەكر
بەسىدارەدا!!

بارى قوردسى ژيانى ھەژارانى ئىنگىلتەرەى سەدەى شازدەمىن بوو ھلى ئەقېنەرەى
زىچىرەبەك راپەپىنى جوتياران. لەو راپەپىنەدا كەسالى ۱۵۴۹ بەرپابەرىى رۇبەرت كىت
"Robert Kei" لەرۇزەھەلاتى ئىنگىلتەرەدا تەقىبەو ھەمارەى ئەنھا ئەوانەى چەكپان
ھەلگرت و گىيانىيان خستە سەرلەپى دەسىيان لە ۲۰ھەزار كەس تىپەرى^(۸۰).

بىگومان دەبوو ئەو بارە جەرگىرەى ئاوارانى نىشتەمان ھەنارى ئەدىبو رووناكىرىنى
گەرەى وەك تۇماس مۇر بەرژىنى. ئەو قسە پە تەوسەى لەو رۇژگارەدا مۇرى بەناوېلنگ
كردى "مەر واخەرىكە زەلام بخوا" بوو پەندىكى چەسپاوى زمانى ئىنگلىزى.

تۇماس مۇر

ھەوتەمىن رۇژى مانگى شوبانى سالى ۱۴۷۸ تۇماس مۇر (Thomas More)
لەلەندەن لەداپك بوو. بىنەمالەى مۇر خويىندە وارو ناسراو بوو، بەر لەتۇماس ھەمارەبەكى

^(۸۰) "مىترووى سەدەناوچىبەكان"، بەزمانى روسى، بەرگى دووم، مۇسكۇ، ۱۹۶۶، ل ۲۲۲-

نقد دلاکارو پاریزه‌ری به‌ناویانگی تیدا هه‌لگه‌وتیوو^(A1). هه‌ر له‌لنده‌نی پایته‌خت تۆماس مۆر خویندنی ته‌واو کرد. سه‌ره‌تا چوووه "فیرگه‌ی ئه‌نتۆسی پیرۆز" و پاشان زانگیژی تۆکسفۆردی به‌ناویانگی بپی. له‌وساوه‌ تیکه‌ل به‌ده‌سته‌ی رووناکبیری به‌زی ئه‌و رۆزگاره‌ی ئینگیلته‌ره بوو. وه‌ک له‌به‌رایشدا باسما‌ن کرد مۆر بووه‌ هاوه‌لی گیانی به‌گیانی ئیرازمۆسی رۆته‌ردامی که‌ناوو شۆده‌تی سه‌رانسه‌ری نه‌وروپای گرتبووه.

هونه‌رو ئه‌ده‌ب و سروشت و چه‌ند زانستیک سه‌رنجی تۆماس مۆریان راکیشا^(A2). مۆر له‌لاتینی و گرتیکیدا زمانزانیکی وه‌ستا‌بوو. ئه‌و سه‌ره‌تای بزوتنه‌وه‌ی وه‌رگرتیانی که‌له‌پوری دیزیی نه‌وروپای له‌ دوو زمانه‌وه‌ بۆ سه‌ر زمانی ئینگلیزی دامه‌زراند^(A3).

تۆماس مۆر له‌هه‌موو روویه‌که‌وه‌ پیاویکی راست و مرقیه‌کی بێ غه‌ل و غه‌ش بوو. وه‌ک هاوسه‌ر دلسۆزو وه‌ک باوک جگه‌رسۆزو وه‌ک هاوپی وه‌فادارو وه‌ک کاریه‌ده‌ست چالاک و نازاو و پزای هه‌مووشیان دل نه‌رم و به‌خشنده‌ بوو. بۆ خۆی ژنه‌که‌ی و منداله‌کانی به‌شیری چاکه‌ و مۆسیقایه‌روه‌ری و نه‌ده‌بگۆزاری گۆش کرد. مالی دیوه‌خانی زانایان و په‌ناگی هه‌ژاران بوو. خه‌لکی بۆ خۆیان نازناوی "باشترین هاوپی هه‌ژار" یان بۆ هه‌لیژارد^(A4).

پاش ته‌واوکردنی تۆکسفۆرد تۆماس مۆر بووه‌ پاریزه‌رو په‌کسه‌ر ناویانگی ده‌رکرد. یاسازان و قسه‌په‌وان و گوته‌بیژو سه‌رپاست بوو، نه‌وانه‌ش، وه‌ک ئاشکرایه، مەرجی سه‌ره‌کین بۆ سه‌ره‌کتنی پیاوانی داد. که‌ سالی ۱۵۰۴ خۆی بۆ نه‌ندامه‌تی په‌رله‌مان

^(A1) باوکی تۆماس مۆر دادکارێکی به‌ناویانگ بوو.

^(A2) س.ب. کان، میژووسی بیری سۆشیالیزی، به‌زمانی رووسی، مۆسکۆ، ۱۹۶۶، ل ۱۴.

(له‌مه‌ردوا: S.B.Kan)

^(A3) H.H. Hudson, The Epigram in the English Renaissance, New York, 1966, pp. 30-31, 43.

^(A4) له‌نۆسینه‌کانیدا ئیرازمۆسی رۆته‌ردامی گه‌لێک لایه‌نی پرشنگداری ژبان و ره‌فشاری تۆماس مۆری بۆ تۆمارکردووین. وه‌ک هاوپی‌یه‌کی تریک، ئیرازمۆس له‌نزیکه‌وه‌ تیکه‌ل به‌خێزانی مۆر بوو.

پالوات کس نه ما دهنگی بؤ نه دات، به تایبته تی بازرگانانی له ندهن که ده سستی پیشکه وتوی نه وسای کومه آن بوون. دهنگی زولالی توماس مؤر له ویش به ریزبوه. مؤر نازایانه به رهنکاری سیاسه تی چه وتی هینری هه وتهم^(۸۶) هات و به هیج جور ملی بؤ نه داو که زانی هیچی پت ناکرئ ده سستی له په رله مان هه لگرت. هه ر له به رته وه ش مؤر مه رگی هینری هه وتهمی وه ک "بؤزی رزگاری" نرخانده^(۸۷).

هینری هه شته م به رله وهی بیتسه سه ر ته ختی پاشایی خزی له پروونا کبیرانی رینیسانس نزیک ده خسته وه که به کبکیان توماس مؤر بوو. له وساو هه جیگری ته خت و مؤر بوونه هاوپی، نؤر جار نه ویان سه ری له میان ده دا. که هینری هه شته م بؤ یه که مجار ژنی هینا توماس مؤر پینچ پارچه هؤنراوهی تایبته تی خزی له ده هفت رژی رازلوه دا به دیاری پیشکش کرد. نه و ده هفت ره ی مؤر نیسته به کبک له که له پوو ره ده گه نه کانی "موزه خانه ی به ریتانی"^(۸۷).

توماس مؤر له و به وایه دا بوو که فرمانه وه وایی هینری هه شته م له گه ل خزی سه رفرازی بؤ گه ل و نیشتمان دینن، بؤ یه کا هه ر که نه و هات سه ر ته خت به دل پشتگیری کرد و کاتیک دلوای لیکرد بگه رپته وه سه ر کاری میری فرمانی نه شکاند. سه ره تا بووه یاریده ری شه ریفی له نده ن و نینجا بووه نه نداسی "نه نجومه نی کوشک" و له ساله ۱۵۲۹ شه وه بؤ ماوه ی سن سال بووه رلوژکاری یه که می پاشا. به رله وه ش بسوه سه رژی که په رله مانی به ریتانی و له یه که م گوته پیدا به و بؤ نه یه وه دلوای کرد نوینه رانی گه ل له لیدوان و وتووژده کانیاندا چاونه ترس و سه ره ست بن^(۸۸).

^(۸۶) هینری هه وتهم له ساله ۱۴۱۳ وه تا وه کو سالی ۱۵۰۹ پاشای نینگیلتره بوو.

^(۸۷) ی.ن. نویسنؤفسکی، ریتاری سیاسی کتیبی "ریتشاردی سییم" ی توماس مؤر، "سه روویای سه ده ناو ده جیه کان. ژبانی نابوری و سیاسی و روونا کبیبی". به زمانی روسی، مؤسکو، ۱۹۷۲.

ل ۴۱۸.

H.H. Hudson M Op. Cit. P41.

^(۸۷)

^(۸۸) سالی ۱۵۲۳ توماس مؤر نه وتاری خوتنده وه که تانیسته ش له گه ل به لگه دیزینه کانی په رله مانی به ریتانیدا هه لگه واره.

نوری نه‌خایاند تۆماس مۆردلی له‌هینرسی هه‌شته‌میش کرمن بوو. باشترین به‌لگی نهر راستییه‌شاکاری "یۆتۆپیا"ی پر له‌توانج و ره‌خنه‌یه. وه‌ک دوا‌ییش باسی ده‌که‌ین مۆرد کانتیک "یۆتۆپیا"ی دلنا هیشتا له‌چله‌پۆپه‌ی کاری میریدا بوو. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا دوا تکی پتوه‌ندی له‌گه‌ل رۆما و پاپادا بچراند. هه‌رچه‌نده مۆرد به‌ده‌ستووری ئیترازمۆسی هه‌ولێ ره‌خنه‌ی توندوتیژی له‌کلێسه و پیاوانی ده‌گرت، به‌لام نۆرد به‌په‌رێش بوو بۆ پرلستنی به‌کیتی جیهانی عیسا‌یی و هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌ش دژی بزوتنه‌وه‌ی چاککردنی گه‌یزو لۆته‌ری ره‌هه‌ری نه‌و بزوتنه‌وه‌یه وه‌ستا^(۸۹).

هه‌رچه‌نده هینری هه‌شتم هه‌ولی دا به‌لام تۆماس مۆرد له‌هه‌لوێستی خلی پاشگه‌ز نه‌بۆوه، نه‌وسا به‌فه‌رمانی پاشا مۆرد نه‌ک ته‌نها له‌کار دوورخراپه‌وه، به‌لکو زیندانیش کرا. دوا‌ی گرتنیشی هینری چه‌ند جارێک بێ سوود هه‌ولی دا په‌شیمانی بکاته‌وه و بیگه‌یترته‌وه سه‌ر ته‌ختویه‌خته‌که‌ی جارانی. ته‌نانه‌ت پارانه‌وه و فرمێسکی مارگرتی کچیشی دلپان نه‌رم نه‌کرد. نه‌وسا به‌پیتی فه‌رمانی پاشا به‌ره‌به‌یانی رۆژی حه‌وتی ته‌ممۆزی سالی ۱۵۲۵ سه‌ری په‌رینه‌راو بۆ "عیبره‌ت" له‌به‌رده‌می به‌کێک له‌پرده‌کانی له‌نده‌ندا هه‌لواسراو دوا‌ی به‌پیتی نه‌ریتی نه‌وسا توپه‌رایه‌ ناو رویاری تاپه‌سه‌وه. نه‌وه‌نده هه‌په‌ هینری "ره‌حمی تلیسا‌یه‌وه" و رێگه‌ی نه‌دا به‌پیتی ده‌ستووری دوا‌ی نه‌وسا به‌ر له‌ناشتنی جه‌رگو هه‌ناوی له‌له‌شی جیا‌به‌که‌نه‌وه، رێگه‌شی دایه‌ که‌ سوکاری له‌ناشتنیدا به‌شدارین و پرسه‌ی بۆ بگرن^(۹۰).

که‌م که‌س له‌میژوودا به‌راوه‌ی تۆماس مۆرد ئازایانه به‌ره‌نگاری سه‌رگه‌ هاتوون. وه‌ک ده‌گه‌یترنه‌وه تا دوا‌هه‌ناسه‌ی ژبانی زه‌رده‌خه‌نه له‌لیوی نه‌په‌ریوه. که‌هیناویانه سه‌ری بقرتینن به‌یه‌کێک له‌ئه‌فسه‌ره‌کانی گوته‌وه:

H.J. Grimm, The Reformation Era 1500-1650, P.70

(۸۹)

and Reformation 1300-1640:., PP. 66-67.

(۹۰) نه‌وسا که‌ هه‌رکه‌ستیک به‌دوژمنایه‌تی پاشا تاوانبار بکرایه سه‌ری ده‌قرتینراو توپه‌دراپه‌ ناو ناوی تاپه‌سه‌وه و ئینجا زۆر بێشهرمانه جه‌رگو ریه‌زله‌میان ده‌رده‌هینا و بێ ناگاداری که‌ سوکاری به‌جیا لاشه‌که‌یان ده‌ناشت... نای میژوو که‌ به‌که‌لکی چونکه‌ هه‌سه‌رو راستییه‌ک تۆمار ده‌که‌یتا.

"تکایه هر بؤ سرکهوتن یاریدم

بده، لههاتنه خواره و ددا خۆم

کاری خۆم مهیسه ر دهکم!"

نوای ئەوهی له سه ر ته ختهی سه ر قرتانه که درێژیان کر بووه به دهم زه رده خه نه وه

رووی کردۆته کابرای ته ور به ده ست و پیی گوتوه:

"ساتیکم لی راوه سته تاریشم

لانه دهم، نه و بیتاوانه ... ملیشم

کووته، ده ست باش داگره نه با

ته وره که ت ته ته له بکات"^(۱).

* * *

تۆماس مۆر ژماره یه ک نووسینی بایه خداری نوای خۆی به جیهیشت. نووسینه کانی کاری نۆزیان کرده سه رژیانی روونا کبیری نه روپای رۆژگاری رینیسانس و نوای رینیسانس. که م که س به راده ی نه و له نه رکه کانی قۆناخ تیگه پشتبوون و که سیش وه که نه و بؤ چاره سه رکردنیان نه چوو، چونکه، خۆی وته نی، "نه یده توانی وه که که سانی تر بیر بکاته وه"^(۲). هۆیه کی گرنگی نریش له نارادا بوو بؤ نه وه ی تۆماس مۆر بتوانی باشتر له ده رده کانی کۆمه ل تیبگات، نه و، وه که گوتمان، وه که پاریزه ریکی ناسرلو فه رمانه ریکی گه وره ناگاداری رووداوی ژیان و به سه رهاتی جه رگبری نه دارو لیه و ماو لیز بوو. پیاویکی دلره ق و خۆپه رست و چه وسینه ریش نه بوو تاده رد و نازاری خه لکی نه ییزوینی.

^(۱) S.B. Kan, Op. Cit., P.16. تۆماس مۆر، یوتوییا، ترجمه و تقدیم الدكتور انجیز

بطرس سمعان، القا، ۱۹۷۴، ص ۲۶.

(۲) 74. Renaissance and Reformation 1300-1648 نه وه قسه ی تۆماس

مۆر خۆیه تی که له به نده یانه وه بؤ مارگریتی کچی نووسیه.

"میترووی ریچاردی سیتیسم" یه کیتکه له بهرهمه نایابه کانی ترماس مۆرد که تاوه کو تیتستش به سه رچاوه یه کی ره سه نی لینگدانه وهی رۆژگاری فه رمانه وایی ریچارد داده نری کده ووهی کۆتایی سه دهی پازده مین بۆ ماوهی دووسال پاشایه تیی ئینگیلته ره ی کرد^(۹۷). مۆرد زانیاریه کانی ئه و بهرهمه ی ده ماوده م له خه لکه وه کۆکردۆته وه^(۹۸). له "میترووی ریچاردی سیتیسم" و ژماره یه ک بهرهمه ی تریدا ترماس مۆرد زۆر توند ره خفه ی له تۆرداری و زۆلم و زۆدی میرو پاشایان گرتوه، ئه و کاره ی ئه و سا زمانی له بندا له سه ر ده بېدا. ژماره یه ک له بهرهمه کانی مۆرد ناویان به خۆیان وه یه، وه ک "لیدوانی خۆشی لژی ئهنڤیشه"^(۹۹). ته نانه ت که له نووسه رێکی وه ک شکسپیریش له بهرهمه کانیدا که لکی له نووسینه کانی ترماس وه رده گرت که "یۆتۆپیا" گۆلی سه رده سه ته یانه.

"یۆتۆپیا"

له نۆوانی سالی ۱۵۱۵ و ۱۵۱۶دا ترماس مۆرد بۆ کاری میری له لهنده نوه چوه شاری ئه نترۆپیی هۆلنده و برۆجی به لچیک و ئه و ماوه یه ی به هه ل زانی بۆ داپشتنی ئه و بیرو پیا نه ی وادیاره له ده مێکه وه له قولایی ده رویندا په نگیان خوارد بۆ وه. له وئ کتیبی به ناویانگی "یۆتۆپیا" ی نووسی که بۆ خۆی له ژۆر ناوه که یدا به م جۆره به خۆینه ری ده ناسین:

"کتیبی زفرینی به کله ک و خۆش

ده رباره ی باشتین رژیمی

^(۱۰۰) ریچاردی سیتیسم (۱۴۵۲-۱۴۸۵) سالی ۱۴۸۳ بووه پاشا. پیاوێکی دلرهبو، دهستی چوه گیانی په کیتکه له براکانی و ژنیکی خۆی ده رمانفرارد کرد. په کیتکه له دراما کانی شکسپیر باسی ژبان و رهفتاری ریچاردی سیتیسم ده کات.

E.N. Osinovsky, Op. Cit. P.407.

^(۹۹)

^(۱۰۰) وا پینه چن ده ووهی سالی ۱۵۲۲ ته واری کردین.

فەرماندەھوایی و دورگەیی یۆتۆپپای نوئی".

"یۆتۆپپا" لەدووێش پێکھاتوو. مۆر بەشی دووھەمیانی لەدەرەوێ وڵات و بەشی
یەكەمیانی نوای گەرانەوێ بێ لەندەن دان. لەبەشی یەكەمی کتیبەكەدا تۆماس مۆر
باسی ناردنی بێ ئەنرۆپ دەکات و چۆن نوێ گواپە نووشی گەپدەبەکی پورتوگالی
شارەزا بوو بەناوی هیتلۆدایەو. لەپێگەیی ئەو گلتوگزیە کە گواپە لەگەڵ هیتلۆدایە
کردووێ مۆر گەلێک پلارو توانجی بەجێی گرتتە رژیمی سیاسی و ئابووری باوی
ئەوسای رۆژئاوای ئەوروپا. بەزمانی هیتلۆدایەو تۆماس مۆر لەو بەشی کتیبەكەد
دەلێ:

"کەس نییە بتوانێ سیاسەتی پاشایان

بگۆڕێ... ئەوان بایەخ بەشەر زیاتر

دەدەن وەك لەناشتی... هەول دەدەن

خاکی نوێ زەوت بکەن لەبریتی ئەوێ

بایەخ بدەنە وڵاتی خۆیان... سەپرو

سەمەرە ئەو دایە کەدزە گەورەکان

دەبنە دادکار و سزای دزە بچوکهکان

لەسەر ئەو پارچە نانە دەدەن کە

لەتاو قۆرەیی سکیان زات دەکەن

دەستی بۆ بیەن... بیستومە دەلێن

بەرخەکانتان کە جاران دەستەمۆو بیوێ و

کەمخۆر بوون ئیستە چاویرسی و نەندەن،

پیاو دەخۆن، کێلگە و خانوبەرە و شاران

وێران دەکەن و دانیشتانیان هەلەلووشن!"

كەس، تەنانت مارلۆو شكسپېرى گوردەش بەو جۆرە باسى پاشاۋ مېرو گەداۋ
ھەزرىتى ئەو رۆزگارەي ئىنگىلتەرەيان نەكردوۋە.

ئوۋى ئەۋەي ھېتلۆدەي بەسەرۈ پۆتەلاكى پاشابان و رۆتمى پېر لەزۆردارىياندا دېتە
خولرې دەلن تەنھا بەكسانىي تەۋاۋر ھاۋبەشىي گشتىي بۆيان ھەيە مرق لەكېشەي و
چەرمەسەري و چەوساندنەۋە رزگار بكن، بەلگەشى دورگەي "يۆتۇپيا" يە. لەۋيدا گرايە
توماس مۇر تكا لەھىتلۆدەي دەكات باسى "يۆتۇپيا" ي بۇ بگېرپتەۋە. بەو جۆرە بەشى
ئوۋەمى كىتېبەكەي دەست پېر دەكات.

"يۆتۇپيا" دورگەيەكى رازلۋەيە كەۋتۆتە ئەۋپەپى دۇنياۋە. دانىشتۋانى گېرۆدەي
ھىچ كېشەپەك نېن، كەس ناچەۋسېنېتەۋە، كەس نۆر لەكەس ناكات، ھەرلەبەر ئەۋەش
كەس رقى لەكەس نېيە. زەۋىۋىزاري "يۆتۇپيا" ھى ھەموۋانە، كۆرگاكاني ھەرچى دل
يەمىن تىاياندايە، سال ئۈۋازدەي مانگ دەرگەيان ئاۋالەيە، كى چى بوي بۇ خۇي دەپپا.
سەرجمى دانىشتۋانى "يۆتۇپيا" نېشتەجىي شارانن، واتە گوندو لادى نازانن. ھەر
خانۋەي ئوۋ دەرگەي ھەيە ھەردوۋوكيان ھەمېشە ئاۋالەن.

كەس نېيە لە "يۆتۇپيا" دا كار نەكات، رۆزى كارىش شەش سەعاتە كەبەرھەمى
بەشى ژيانى پېر لەخۇشىي ھەموۋان دەكات. دەستەيەك زاناي ھەلگەۋتو نەبىن كەخۇيان
بۇ پېشخستنى كۆمەل تەرخان كرىۋە ئىتر ھەموۋان ۋەك خوشكۋىرا دەچنە كارگە و
كىلگەكان و شەرم لەھىچ كارو پېشەيەك ناكەن چونكە بەرى رەنجبان بۇ خۇيانە. كۆمەل
بەرىپسىبارى نەخۇش و كەفتەكارانە كەھەموۋان بۆيان دەبنە كەسوكار. مندالان دەبىن
بھوئىنن، خۇئىندىش دەبىن لەسەر بناغەي تىۋرى و چاۋبىنى دامەزى، بەۋىتە ئەۋى
لەفېرگە دەريارەي كشتوكال دەيھوئىن پتۋىستە لەكىلگەش بەچاۋ بېبېنن.

كەترىن جىاۋازى لەنتۋان ئافرەت و پىاۋى "يۆتۇپيا" دا نېيە. ھەردوۋوكيان ۋەك يەك
فېر دەبنو ۋەك يەك كار دەكەن و ۋەك يەك لەرۆزى تەنگانە دا چەك ھەلدەگرن. كەر
ۋىستى ئافرەت، بۆي ھەيە تەنانت بەشېتە مەلاۋ پېشخوئىز. بارى ژيانى "يۆتۇپيا"

كارىكى ئوتۇرى كرىپوۋە ئافرىتە ھېچ جۇرە ئىركىكى ناومالى نەكەۋىتتە ئاستىر، نەئانەت چېشىش لېئاننى چۈنكە ئو خۇراكى لەچىشىخانە رازاۋەكاندا بەدەم ساتسەمتورەۋە پىشكەشى ھەموان دەكرى دەستى پىۋە دەخورى. ھەمور ۋەمىك بەدەم قسەى خۇشرو پەندو راولىۋى پىرانەۋە دەبەنە بەسەر.

خىزانى "يۇتۇپيا" نەۋەى تەبايىۋ بەرزىمە. بەرلە ھەژدە سالى كچ نابىن شور بىكاتو كورپىش بەرلەۋەى تەمەنى بېيىتە بېستوسىن سالان نابىن ۋن بەيىتى. بەر لەمارەبېرىن دەبىن باش يەك بناسن چۈنكە نوایى جىبابونەۋە كارىكى ئاسان نىيە رىگەى جىبابونەۋە ھەر ئوكتاتە دەدرى كە ھەردىۋولا نوای بىركردنەۋە ھاتبەنە سەر ئىر رايەى پىنگەۋە دانويان ناكلۋى. داۋىن پېسىى لاپەكېش دەبېتە ھزى جىبابونەۋە، بەلە قورپەسەر داۋىن پېس، لەبەر چارۋى ھەموان رىسوا دەبىن! ئافرىتەئانى "يۇتۇپىيا" سوراۋو سېپاۋ نازانن، لاي پىاۋانى، ئو جوانە جوانە كەبەرەۋىشتىش جوانە.

كۆلەكەى رۇئىسى سىياسىى "يۇتۇپىيا" بەكسانىۋ بەكماھىبە. ھەمور شارلەر "يۇتۇپىيا" لەژىر سايەى بەكېتتېبەكى فېدرالىسى راستەقېنەدا ھەۋاۋنەتەۋە. مېر نىمىز كارىدەدەستان ھەمورويان لەلاپەن دانىشتۋانەۋە ھەلجۇردىنى سالانەئيان بۇ دەكرى. ھەرچە مېرە جارىك ھەلدەبۇتۇرىن، دەبىن داناۋ لىھاتۋو بىن. مېرى "يۇتۇپىيا" چاك لەۋە كەپشتۋە گەر ھەلۋەپ يا خۇمەلكېش بىن ياكەمىك پىن خوار دانىۋو بېيەۋى بېرۋى خزى داسەپىنن. ئوۋا بەكسەر نەختو ناراجى لەكېس دەچىن. ھېچ كارۋ فەرمانىكەر گەرەى دەۋلەت نىيە لەكۇبۋونەۋەى گىشتىدا بېرىرى لەسەر نەدرى. سزاي خنكاسر لەسەرانسەرى دورگەى "يۇتۇپىيا" دا تەنھا بۇ ئوۋ كەسانە بەك بەپاستى نوژمىر رەۋىشتو چاكەۋ كۆمەلن، ئوۋانەى ھېچ دانىيان ناداۋ دەبەنە بارى گران بەسەر دانىشتۋانى نىشتمانى رازاۋەى گەلى "يۇتۇپىيا" ۋە.

ياساى "يۇتۇپىيا" مافى تەۋلۋى سەررەستىى ئابىنى بۇ ھەموان پاراستۋە، تەئانەت خوا نەپەرستانىش ئازادىن ۋ بۇيان ھەپە بەكۋنە گىتوگۇرو لىدوانى تاپبەتېى لەگەز

شمرزاور زانایاندا، به لام نابین له کزبوونه وهی گشتیدا چالاکي بنوینن. خق گره همووان
 من به ودها بنین گیان نه مرو ژیان ده سترکدی یه زدانه شه و ده توانن چله وی به ره للالی
 بنشر دابین بگن. دانیشتوانی "یوتوپیا" نابینی عیساییان بویه کالپه سنده چونکه
 کتی خزی دلاوی یه کسانیی همووانی ده کردو به روی جیواوزکه راندا هلسا.

بیاره کومه لیک نه دمانی به و شیره خاوینه گوش بکرتن به خته و هرو سه رفرار
 همین، هیچ هویه له نارادا نابین بقی نه وهی دهروونی که سینیکی تووشی گری بی، یا
 که سینیکی رقی له که سینیکی بین. همووان دلپاک و کراوه و چالاکن. به چرای رینگه رچه کیش
 چا و چنژکک له سهرانسری دورگی "یوتوپیا" دا نابوینته وه. سه رتا پایان گالته بیان
 بهرتی دی، پر به دل به و بیگانانه پیده که نن که سه رو پوت لاکیان به میدالو نیشانی زرتین
 رزاندوته وه، چونکه شه وان له وه تهی هان زتی بقی سروسترکدی کورت و زنجیری به ندان و
 قه عادهی مندالان به کارده هینن.

کس وهک دانیشتوانی "یوتوپیا" له جوانی سروشت تیناگات. گشتیان عه و دالی
 رتیاروی خویندنه وه و موسیقا و ورزش و گشت و گه رانن. ناشتی پهروه رو دژ به شه پن،
 به لام قوپ به سه ره وهی ده ستیان بقی دریز ده کات، سه رتا پایان بقی دینه مهیدانه وه،
 بین من و دوو گیان و سه رومالیان فیدای نیشتمان ده که نن. ناماده شن دهستی یاریدهی
 دلسوزانه بقی شه و دراوستیانه بیان رابکیشمن که دزی زقرداری و له پیناوی سه رفرارزیدا
 ده جهنگن. شه وی له خویان زیادین ده بکه نه دباری ده ستیان و پیشکشی کومه لانی تری
 ده که نن.

به و جوره توماس مژر وینهی کومه لیکي به خته و هرو بین کیشهی بقی کیشاوین و
 له رینگه یه وه کومه لگا پر کیشه کانی رزگاری خزی بقی ریسوا کربوین. به لام مژر باش
 له وه که پشتبوو که دورگه کهی به هه شتی خه وه و ادیاره هه ره له به رنه وهش ناوی
 "یوتوپیا" ی بقی هه لبراردوه که له دوو وشهی لیکدراوی لاتینی بیکهاتووه و به سه ریه که وه
 واتای "نه و شوینتهی نییه" ده که بیینن.

له دېرزه مانه وه ژماره يه ك رووناكېرې تر بيريان له يه كسانې و نه هېشتې
 چه ساندنوه كرډتوه^(۹۶)، به لام كه سيان نه يانتوانې وه ك ترماس مۇر به وردې بۇ نډه
 لايېنې مه سه له كه بچن. مۇر به كه م كه سه دروست خاوه نېتې تايېه تي و گشتېر
 شوپتيانې له ژيانې كرمه لدا نرځاندوه. مۇر له و باره يه وه نووسيوپيه ده لې:

"له مهر شوپن خاوه نېتې باوبن و

پاره وپول سهنگې كېشان بېن ناتوانې

كاروبارې مېرې به جۇرېكي راست و شپوازېكي

سهركه وتوو بېرې بهرېوه"^(۹۷).

ترماس مۇر به كه م كه سه بۇ نه و راستيېه چوه كه به كسانې راسته قينه ده يته
 هې نه مانې جپوازېي نيوان لادې و شارو كاركرن ده بېته نېرې سهرشاني هه موزن.
 نه و بۇ چوونانې دوايې رهنگيان له بېروياوه پې سؤشپاليزمې زانستيدا دايه وه.

ترماس مۇر به دامه زرينه رېتازې "سؤشپاليزمې يۇتېرې" دلدنه رې^(۹۸) كه به كه
 شپوازېكي رېكوپېكي سؤشپاليزمه له ميژوودا. راسته ترماس مۇرېش وه كه هه و
 رووناكېرې رېزگارې خۇي نه يتوانې گشت نېشانه كان دروست بېنې و له ژماره يه و
 هه لوېست و نرځاندنيدا نه وېش كه وته هه له وه^(۹۹)، به لام له گه ل نه وه شدا كه س وه ك نېر

^(۹۶) نيفلاتون له سه ده ي چواره مې پېش عيسادا عمودالي دامه زانندنې كزمه لېكي يه كان بو
 نووسرې گريكي نيمبول "يا يامبول" دواي نه و به نزيكې دوو سه ده باسې دورگه يه كي به ختومو
 كردوه كه دانېشتروانې چه ساندنوه يان نه زانپوه.

^(۹۷) ي.ي. فيرتسان، ژيانې رووناكېرې رېنيسانس له نېنگيلتيره، - "ميژوويي جيهان" به (زمنې
 روسي)، بهرگې چواره م، مۆسكۆ، ۱۹۵۸، ل ۳۴۵.

^(۹۸) به عمره يې: الاشتراكية الطوباوية. "طوبى" به واناي به ههشت ديت.

^(۹۹) وهك هه لوتستې بهرامبهر بزوتنوه ي چاككردنې ناين كه به چه شني نيرازمؤسي هاوه لې نزيكې دتې
 وهستا. ههروه ها چه مند دياره يه كي دواكوتووي سه ده ناو لجه يه كان كه ميك له تريفه و پرشنگې كه

تھوول بۇ چارەسەرگىزنى كېڭەشكە كانى قۇناغ نەچچو، ئو بەگەم كەس بوو ويىستى
 مەشت بەيىتتە ئەمەدونياو و تۇرى چەوساندنەو و زۇردارى لەكۆمەل بېرى. ھەر
 جەر ئەو ھە تۇماس مۇر بۇتە بەگىك لەنەمرانى مېزۇو. ناوى شانگگەرى و فېلمى
 "پىلوى ھەموو چەرخىك" كەدەريارەى ژىنامەى مۇرە وا بەخۇيەو. واشە، ھەموو
 چەرخىك پىويستى بەگەلەپپاوى وەك تۇماس مۇرە، پىويستى بەوانەپە كە لەئەركەكانى
 قۇناغ دەگەن وەك ئەو دىسۇزانە بېرو خامەپانىان بۇ تەرخان دەكەن. زۇرى نەبىر
 ھەروپاى رۇزگارى رېنىسانس و نوابەدواى ئەو رۇزگارە ژمارەپەك رووناكېرى
 تھاتووى نر ويىستىان بەدەستوروى تۇماس مۇر لەرېگەى سۇشەيالىزمى يۇتۇپپىەو
 سەرفەزى بۇ گەل و نېشتەمان بەيىن.

* * *

ھەلوتاي دېرە نازدارەكانى "يۇتۇپپا"يان كەمكردۆتمەو. وئىراى ئەوانەش تۇماس مۇر "يۇتۇپپا"ى
 بەزىمانى لاتىنى دانا ئەك بەزىمانى نەتمەيى، واتە رووى دەمى كىردە دەستەى سەرەوې كۆمەل كە
 تۇتالى كەمكورتىكانى ژىانى گەليان كەوتېوۋە نەستۆو. "يۇتۇپپا"سالى ۱۵۱۶ بۇ بەگەبجار
 بەلاتىنى بەم ناوۋە چاپ كرا:

"Utopia"

زۇرى نەبىر "يۇتۇپپا" وەرگېتېرداپە سەر زۇرەى زىمانە ئەوروپاينىكانو تا نېمېرۇكە بەدەميان جار
 چاپكراوۋەتمەو.

"سۆشپالیزمی یۇتۇپى" دىۋانى مۇر

كامپانيللاو "شارى رۇز":

ئە ئاۋەى تۇماس مۇر رىشتى لەوانە نەبۇو جارىكىتر بگىرىتتەۋە، گوروتىنى لەگەز
ئۇرۇسوزو پەرەسەندى چەوساندنەۋەدا توندوتىزتر دەبۇو. بەرلەۋەى رۇزگارى
"رېنيسانس" كۇتايى بىن رۇمارەبەك رۇوناكېرى تر ھەر يەكەيان بەجۇرئەك كەرتە
سۇراخى "بەھشتى خەۋ". يەككە لەو رۇوناكېرەنە كامپانيللاى ئىتالىيالىي بۇو.

تومازۇ، يا تۇماس كامپانيللا "Tommaso Campanella"^(۱) رۇزى ۲۵ى ئەيلۇز
سالى ۱۵۶۸ لەناۋ خىزانىكى نىمچەھەژاردا لەدايگېو. باۋكى پىنەچىۋ دايكى
كەببانۇۋى مال بۇو. سەرەتا لەكلىسە خۇيىندى ۋەھەر لەۋىش بۇوۋە قەشە، بەلام رۇزى
نەبۇر دەستى لەژيانى رەبەنى ھەلگرت ۋرۇۋى كۇرە نۇوسىنى شىعرو فەلسەفە. سالى
۱۵۹۱ يەكەم كىتېبى فەلسەفېى بلۇكۇرەۋە. لەبېرۇباۋەرىدا كامپانيللا رۇز بەتۇندە
رەخنى لەگەلئەك لايەنى رىيازى تۇزىنەۋەى وشكى فەلسەفېى رۇزگارى خۇى دەگرتتە
ئازابانە پەنجەى بۇ كەمۇكۇرتېكانى كلىسە رادەكېشا. رۇزى نەبۇر لەسەر بېرۇباۋەرى
كەشپىنى خراپە زىندانەۋە.

دىۋانى بەرېۋونى تومازۇ كامپانيللا جارىكى تر سەرى نەكۇرەۋە بەكلىسەدا، كەرتە
گەران بەپارچەكانى نىشتاماندا. ھىچ ۋەك دەردو نازارى ھەژارانو دابەشېۋونى ئىتالىي
دەرونى نەدەھەژاند. ئەوسا باشۇرى ئىتالىيالىي نىشتامانى لەرۇز دەستى ئىسپانىيەكاند
دەپنالاند. كامپانيللاى چاۋنەترس پلانى شۇرپشېكى گەۋرەى دانا كەمەبەستى
نەھىشتىنى دەسەلاتى ئىسپانىيەكانو دامەزاندنى رۇزىكى كۇمارى سەرپەخۇ بۇو

^(۱) بەرلەۋەى بېتتە فەرمانبەرى كلىسە ناۋى جۇفانى دۇمىنكۇ بۇو.

به داخله وه دوژمنان پټيان زانی و دیسان کامپانیتلايان گرتوه . نه مجاره یان یه کټیک له دادگه دواکه وتووه کانی پشکنین دوو تۆمه تیان دایه پالی، یه که میان تۆمه تی یاخیویون دژی دهسه لاتی میری و دووه میان تۆمه تی دوژمنایه تی پاپاو کلټیسه . نه نازاردانی بی نه ندازه و نه تهامی دنیا سهریان به پۆله ی دلسۆزی که لو نیشتمان شۆر نه کرد . خزی به شانازییه وه نووسیویه و ده لئ:

"هیچ شتیك نه بوو بتوانی

ورهم پی بهریدات، که سیک نه ییتوانی

وشه یه کم ئی دهر به یینی" ^(۱۰۱)

نازایه تی که م هاوتاو قسه زانیی چه ند جارێک ملی تۆمازێ کامپانیتلايان له پت قوتار کرد، به لام نه یانتوانی له بهندیخانه ی رزگار بکه ن . کامپانیتلا به سه ریکه وه ۲۲ سالی ره به قی له زیندانه کانی رۆما و ناپۆلی برده سه ر . ۲۲ سال بهندی و نه شکه نجه به رد ده توینتته وه، به لام کاری نه کرده سه ر کامپانیتلا یی نه به ز که له نووسین و بیر کردنه وه . له و ماوه یه دا به ده یان کتییی ده ریاره ی فلسفه و سیاسه ت و نه ستیره ناسیی و پزیشکی و ئابووری و هونه ری جهنگ و نه ده بو شیعردانا و توانی ژماره یه کیان به قاچاغ له نه له مانیا بگه یینتته چاپ .

له بهندیخانه شه وه تۆمازێ کامپانیتلا عه ودالی هه والی نیشتمان و زانایان بوو، هه ولی ده دا هه رچۆنیک بی لټیان نه پچرئ . هه ر نه وه نده بیستی کلټیسه و دادگا کانی پشکنین فشاریان خستۆته سه ر زانی به ناویانگ گالیلۆ گالیلی ^(۱۰۲) له ویۆه به خامه ی تاریکجری کهوته ریسوا کردنی دوژمنانی . نه وه له ویسته ی کامپانیتلا هینده ی تر شایانی ریزو قه سر

S.B. Kan, Op. Cit., P.23.

(۱۰۱)

(۱۰۲) زانی گه رده ی ئیتالیایی گالیلۆ گالیلی "Galilei" [۱۶۶۴ - ۱۶۵۲] له فیزیار میکانیکه نه ستیره ناسی و نه ده بو ره خنه و شیعردا دهستی بالابوو . راکانی کۆمیرنیکۆسی ده ریاره ی خپری زهوی و سه روپانه وه ی به ده وری رۆژدا سه ملاند .

دەپىن گەر بىتتو بۇخۇي لەگەل ژمارە بەك لەبۇچوونەكانى گالىلۇدا نەبوو، بەلام بەلايسە بەرەرهكانىي زانايانو فەرامۇشكردنى نازانىي بېريان نەنگى و پەلەي شەرم بوو.

ئەو جۇرە ھەلوئىستە پىاوانانەي كامپانئىلا، وئىپاي نووسىنە بەرزەكانى، بوونە ھۆي دەنگدانەوھى ناوي لەسەرانسەرى ئىتالىا و ئەوروپاي رۇژئاوادا. تەنەت پاپا ئوردىر ھەشتەمىش بەكك بوو لەوانەي كامپانئىلاي چوبو بەدلدا. بەيارىدەي ئەو مانگى ماپىر سالى ۱۶۲۹ پاش ۲۲سال ئەشكەنجە دەرگەي زىندان بۇ كامپانئىلا كراپەو. پاش چە سالىكى كەم كامپانئىلا لەئىتالىا ھەلھات چونكە باش دەيزانى سرەنگو زو ھە دەبگرنەو. كامپانئىلا نوا پېنج سالى زىانى لەفەرەنسە برەسەر كەئەوساكە بەھۆي رىشپىلىي سەرەك وەزىرانەو^(۱۰۶) بارى زىانى رووناكېرو زانايانى لەزۆرەي و لاىر ئەروپا باشتر بوو. رۇژى ۲۱ى مايسى سالى ۱۶۲۹ دلى گوردەي كامپانئىلا لەئورد و لات لەئىدان كەوت.

تۆمۇز كامپانئىلا بېروپاي سۆشبالېزمى يۇتۇپىي خۇي لەو كىتەبەدا تۆمار كرىوۋە كەسالى ۱۶۰۲ لەناو زىنداندا بەناوي "شارى رۇژ" ەو دابىنا. "شارى رۇژ" بەرەمىنكە ئەدەبى و فەلسەفى و سىياسىيە. گواپە دەريئاوانىكى ئىتالىايى رۇگەي ئون دەبىزد شەپۇلى دەريا دەبىياتە دورگەيەكى نەناسراو كەدانىشتوانى بەدەستوروى نورگەي "يۇتۇپىيا" بەكسان و بەكمالو بەختەو ەرن. كەسىان نەكەوتوونەتە بەندو ئەسارەتى پارەو پوولەو. سامانى زۇدى "شارى رۇژ" تەرخانى خزمەتى ھەموانە، واتە كەس لەمۇ نەبۇتە كۆپلەي سەرمايە، بەلكە ئەمىيان بۇتە خزمەتكارى ئەلقە لەگوتى گشت لاپەكىلر لەسەرانسەرى "شارى رۇژ" دا چەوسىنە رۇك يا بىتكارەو نەخوئىندە وارۇك بەدى ناكرى. كە لاي ھەموان ئەركى پېرۇزى زىانە، كارى رۇژانەي كەسىش لەچار سەعات تىتاپەپىز. نواي ئەو ھەموو زىانېان بەخوئىندەو ە ئاھەنگو سەيرانى خۇش و ەرزش و كلىر

^(۱۰۶) كاردىنال رىشپىلىي بەناوربانگ { ۱۵۸۵ - ۱۶۴۲ } لەسالى ۱۶۲۴ ەو بىرە سەرەك وەزىر سەرنسە كەلەسەردەمى ئەودا و لات لەھەموو روويەكەرە باش بەرەپىتەش چو.

هونەری دەبەنە سەر. سەرئاپای دانیشتوانی "شاری رۆژ" نازاو بە جەرگە
سەخزێووردوون، نیشتمان هێندە ی پێداون لە پۆژی تەنگانەدا کە مەترخەمی نەکن و
گیانی بۆ بەخت بکن.

بە چەشنی دورگی "یۆتوپیا" دانیشتوانی "شاری رۆژ" پێکرا لە چێشتخانە رازاو
گشتییەکان نان دەخۆن، خۆیان فرمانزە وایانپان هەلەدەبۆتین، کەس نییە نەخۆتین و
جانغە ی خۆتندیش تیۆری و چاوبینە و بۆ ئەو مەبەستە هەموو دیوارەکانی ناوشار
بەوتە ی دلفرین رازتزلوونە، قوتابیان زۆرجار ئەوی لە فیرگە دەببستین لە ناوشاردا
بە چاویش دەببینین. بەری خۆتندن بۆ کچو بۆ کۆر وەک بەرەللا یەو بە زمانی زگماکی
خۆیان هەموو قوناغەکانی دەبن. ئەمەیان تیگە یشتنی وردی ئەرکی قوناغ بوو، چونکە
ئەوساکە خۆتندن لە سەرانسەری ئەوروپادا بەلاتینی بوو نە بە زمانی نەتەوایی.

تۆمازۆ کامپانێلا بڕوای بە توانای بیسنووری مرۆ بوو بۆ یەکە دانیشتوانی "شاری
رۆژ" ی بە سەر سروشتدا زالکردووه^(١٠١).

کامپانێلا لە ماریەک بەرەمی ئریدا زنجیرە یەک بێرۆپای وەک ئەوانە ی "شاری
رۆژ" ی بۆ تۆمار کردوون، جاری واهە یە لە نووسینەکانیدا کامپانێلا داوای دامەزراندنی
رۆتیمیکی بە کسانێ دور لە شەپو کیشە بۆ هەموو جیهان دەکات. پیتی وایە داھاتی
جیهان هێند زۆرە کەس نەبیته قوریانی برستی و نەبوونی و کەس چا و نەبیرتە خاکی
کەس و بەو جۆرە ناشتی و نەبایی بال دەکیشن بە سەر ژیاندا، ئەوساکەش "بە پیتی
یامای سروشت" زانست و فەلسەفە و رەوشت دەگەنە چلە پۆیە^(١٠٢).

سەردجەکانی تۆمازۆ کامپانێلا ئەجمامی تیگە یشتنی راستی ئەرکەکانی قوناغ بوون.
بۆ خۆی لە "شاری رۆژ" دا باس دەکات چۆن لە هەفتا هەزار ی دانیشتوانی شاری ناپۆلی

(١٠١) کامپانێلا، شاری رۆژ، چاپی روسی، مۆسکۆ - لنینگراد، ١٩٤٧.

(١٠٢) ا.خ. گۆفونکیل، دەستنووسیکی نەزانراوی تۆمازۆ کامپانێلا، - "ئەوروپای سەدە ناوھێبەکان"

(سەرچاوەی ناوبراو)، ٣٦٤ - ٣٦٤.

تەنھا دەپازدە ھەزارىڭكىيان شەۋرۇزۇ دەپوتىنەۋە ۋە ئەۋى ناشى دەيكەن ۋە ئەۋانى تىرش
ژىانى پەر لەتەمەلى ۋە بەرەللايى ۋە رابواردنى بىن شووردەيى دەبەنە سەرۋ بوونەتە مېكروئى
خرابە بۇ گىيانى ھەموان^(۱۰۶).

كامپانئىلاش ۋەك كەلەپووناكبەرەكانى تىرى رۇزگارى رىئىسانس نەيدەتوانى ھەمور
ياسا بزوتىنەكانى ژىان بەوردى بېيىنى. بەۋىنە لاي ئەۋ دەۋرى سىروشتى مەرق
لەناتەۋلويىبەكانى كۆمەلدا نۇر لەۋە زىاترە كەھەيە. گواپە خويىندەۋارىش بۇرى ھەپە
سەرفرازى راستەقىنە لەگەل خۇيدا بېيىنى، ھەر لەبەرئەۋەش مىندالان لەكەسوكارىيان
دەكاۋ لەناۋ قوتابخانە تايىبەتېبەكاندا بەشىرى چاكە كۆشىيان دەكات ۋە زاناۋ داناپاز
دەكاتە سەردەستەي كارويارى مېرى. پىتى وايە خويىندەۋار ناپىن بگەۋىتە ھەلەۋە. خۇرى
لەھۇنرلۋەيەكىدا دەلن:

ئەي دەبەنگى^(۱۰۷) مەرگ بۇ تۇ

ئەۋا مىن ھاتتە ژىانەۋە^(۱۰۸)

كەۋاپىن تۇمازۇ كامپانئىلا نىشانەكانى دروست دىار كىرد، بەلام لەپوۋىبەكەۋە رىنگەي
پىتكانيانى دروست بۇ نەكىشايىن. ھەر لەبەرئەۋەش لەبرىتى جەماۋەر روى دەمى كىردە
مىرو پاشايان ۋە داۋاي لى دەكردن ئەۋان گواپە خەۋنە خۇشەكانى "شارى رۇز" بېيىننە
دى، واتە بىن ئەۋەي بزانىن كىلىلى كىردى خۇيانى دەدائى!

لەگەل ئەۋەشدا تۇمازۇ كامپانئىلا يەكىنكە لەپىشەنگە ناۋدارەكانى رىئىزانى
"سۇشايلىزمى يۇتۇپى" كەكارى نۇدى كىردە سەر بىرۋاپى ئەۋانەي داۋاي خۇرى ئەۋ

^(۱۰۶) كامپانئىلا، شارى رۇز، ل ۶۱.

^(۱۰۷) مەبەستى نەخويىندەۋارى ۋە زۇردارىيە.

^(۱۰۸) 1.1. ئەبرامسۇن ۋە س. د. سكاژكىن، ئىتالىيەي سەدەي شازدەمىن. - "مىژۋى جىهان". بەرگرى
چوارەم، ل ۱۲۰.

رنگه به بیان گرتته بهر. "شاری رلڈ" وەرگیزدراووته سەرگه لیک زمانو ده بیان جار تاوه کو
کتیسه له چاپ دراووته وه^(۱۰۹).

"مؤنزیر" و نهوانی تر:

بیرویاوه پی "سوشیالیزمی یوتزی" له نینگیلته ره و نیئالیادا نه گیرسایه وه، بیچگه
له وان له چه ند مه لئه ندیکی تری نه وروپای رۆژئاوادا سهری هه لدا. توماس مؤنزیر
"T. Munzer" ناکه پیتشه نگه نه و ریبازه به که له رۆژگاری رتیسانسدا ویستی به زه بری
شمشیر ئالای به کسانای بچه سپینتی.

توماس مؤنزیر ده وروپه ری سالی ۱۶۷۰ له شارای شتولبیترگی نه له مانیا له دایکیوو.
زانگری لاییزگو فرانکفورتی ته و او کردو به کتیک بوو له خوینده واره هه ره زیره که کانی
نه له مانیا ی رۆژگاری رتیسانس^(۱۱۰). هه زوو ده رکی به ناته و او بیسه زۆره کانی کتیسه ی
کردو بووه لایه نگری بزوتنه وه که ی مارتن لۆتاری به ناویانگ^(۱۱۱)، به لام نه و
له سه رنجه کانیدا ده رباره ی چاککردنی کتیسه گه لیک له لۆتارو هاوه له کانی شۆر شگیزتر
بوو بۆیه کا زۆر نوو لیکدا بپان و مؤنزیر که ونه لۆمه و ره خفه گرتنی ورد له لۆتار
که به پیاویکی مه راییکه ری داده نا^(۱۱۲).

به لای مؤنزیره وه ده بوو بزوتنه وه ی چاککردنی ئاین هه موو رووه کانی ژیان، نه ک
کتیسه به ته نه ها بگریته وه. ده یگوت نه وانیه ی پاروه نانی هه تیوو هه ژار زه وت ده که ن

^(۱۰۹) سالی ۱۶۲۳ بۆ به که م جار "شاری رۆژ" به زمانی نیئالیایی له چاپ درا.

^(۱۱۰) H.J. Grimm, Op. Cit, pp. 166- 16g.

^(۱۱۱) دهرباره ی سه رنجه کانی مؤنزیر پروانه: -1300

1648 166- 16g.

^(۱۱۲) م.م. سمیرن، چاککردنی ئاین و شمپی گه موره ی جوتیاران له نه له مانیا، - "میژوی جیهان"، بهرگی

چوارمه، ل ۱۶۱.

دوژمنی په کاسی خودان و ده بئ چەکیان لە پوودا هەلگیرئ. مونزیز داوای دامەزاندنی
رژیمی بئ چەوساندنەوهی دەکرد.

تۆماس مونزیز باش بۆ ئەو چوو پوو کە چەوساوان تیغی کوشندە ی رژیمی نۆددارین
بۆیە کە رووی دەمی تێدەکردن و بۆخۆی تیکەلیان دەبوو. نۆدجار شان بە شانی
جووتیارانی ئەلەمانیا دەچوو کێلگەکان و بە دەم کارەوه قسە ی بۆ دەکردن و بۆ شۆرش
هانی دەدان. مونزیز بە م جۆرە ئاین و ژیانی تیکەلکێش دەکرد:

"بڕوانن چۆن میران و ناغایان بوونەتە

هۆی بلۆبوونەوهی سووسەلەم و دزی و

جەردەیی. چی ئەما ئەوانە بۆ خۆیان

زەوت نەکەن، دەبئ ماسیی ناو ناو

مەل ناو ئاسمان و هەموو رووکی سەرزەمین

بۆ خۆیان بئ. ئینجا داوای ئەوەش بەناوی

یەزدانەوه داوا دەکەن کەس دزی

نەکات... ئەو دۆرەقانە پنیستی جووتیاری

بەسزمان و پیشەگەر و هەموانیان کەوتل کردوو..."^(۱۱۷)

مونزیز لە کاتی شەپی گەورە ی جووتیاراندا دوورەپەریز نەوه سستاو ئازایانە لەتەک
شۆرشگێرێندا چوو جەرگە ی خەباتەوه و تابه برینداری نەکەوتە دەست دوژمن دەستی
لەچەک بەرنەدا. پاش ئەوه ی دەره بەگان چەند رۆژێک لەسەر یەک بە بەرچاری خۆیانەوه
خستیان ژێر ئەلەوه بئ ئەوه ی ورتە بکات، ئینجا بە ئەوپەری رقەوه داخی دلی
خۆیان پێرشت و رۆژی ۲۷ی مایسی سالی ۱۹۲۵ لەت و کووتیان کرد. بەلام ئەوان ناویان
وئو تۆماس مونزیز ناوی زیندوو.

.S. Skazkin, Op. Cit., Vol. Ll, p.83.

(۱۱۷)

لهفهره نسهش ژماره يهك رووناكبيرى شهو رۆژگار ه كهوتنه سؤراخى بهكسانى بؤ
تهندامانى كۆمهال. نووسه رى بهناويانگ فرانسوا رابليسي "۱۴۹۶-۱۵۳۳"
لهنووسينه كانيدا "F.Rabelais" بهگهرمى دژى چهوساندنه وه سستاو وينه ي
دهره بهگانى نهوساى وهك پياوى دلپه قو وركنو چاوچنۆك وه يهخر بؤ كيشاوين^(۱۱۴).

هه رچى نووسه رى فه ره نسي سيرا نۆ "Cyrano de Bergerac" بوو "۱۶۱۹-
۱۶۵۵" تهواو كهوتبووه ژيتر كارى سه رنجه كانى كامپانيللاهه، نه نانه ت ناوى
به ره مه كانيشى وهك شهو هه لبارد. شهو يش خوينه ر له گه ل خى ده باته شهو
به ه شتانه ي دانيش توانيان له خؤشى و دلسؤزى و برايسى به ولاوه هيجيتر نازان. سيرا نۆ
به كيك لهو به ره مه مانه ي ناوانوه "جيهانتيكى تر يامئووى كرميدي دهوله تانى مانگ" و
به كيكيانى ترى ناوانوه "ميئووى كرميدي دهوله تانى رۆژ". لهو به ره مه مانه يدا مرق
ده گاته مانگو نه ستيه رى ترو له وي به چاوى خى ده بينى چؤن هه موان له سايه ي
به كسانيدا هه واونه شهوه. پله ي زانستو ناشتى په روه رى لاي سيرا نۆ به كجار به رزه .

جيرارد وينستينليش "Winstanley" كه به كيك بوو له نووسه رانى ئينگيلته ريه ي
نيوه ي به كه مى سه ده ي هه فده مين "۱۶۰۹-۱۶۵۲" له به ره مه كانيدا به گه رمى دلاوى
نه هيشتنى چهوساندنه وه و بلاوكر دنه وه ي به كسانى و روخاندنى رژيمى پاشا به تيبى ده كرد
"ياساى سه ريه ستي"^(۱۱۵) شاكارى وينستينلى به كه ويستى له رنجه به وه فه رمانپه واپانى
نوئى ئينگيلته ره بؤ له ناويردنى خاوه نيئى تايبه تى هان بدات^(۱۱۶).

هه رچه نده جيبه جيكر دنى ناوانه به رزه كانى ده سته ي به كه مى ريبازى "سؤشباليزمى
بؤتويى" له بهر گه ليك هؤى تيكه له كيش كارتيكى ناسان نه بوو، به لام گرنگ شهوه به كه س
به پاده ي هه لكرانى نالاي شهو ريبازه له نه ركه كانى قوناغ تينه گه يشت و وهك شهوان بؤ

V.F. Simeonov, Op. Cit. P. 492.

(۱۱۴)

"The Law of Freedom" سالى ۱۶۵۲ بؤ به كه م جار چاپ كرا.

(۱۱۵)

S.B. Kan, Op. Cit., pp. 26- 29.

(۱۱۶)

چاره سه رکردنيان نه چوو. شه قلی گه ليك له سه رنجه ورده كاني نه و روونا كپيراته له
بيرويا وه پو ريبازي داهاتووي سؤشيا ليزمدا رهنگي دابه وه. بيگومان نه مري نه وان و
هاوه له كانيان له وه وه هاتوو كه كاني خزي به وردی له نه ركه كاني قزناغ تينگه يشتن.

دواوشه :

مه به ستي به رو دواي نه م زنجيره وتاره م نه وه به بلیم تاقير كرده وه كاني رۇزگاري
زيندووي رۇنيسانس بۇيان هه به بينه په ندو دهرسي پر مانا بۇ هه موو نه ديبيني
ليها تووي جيهاني پان و به ريني نيمرؤو دوا رۇز. نه گه ر بيگه سو جافو هه له مه ت و مزووي و
په شيوو مسته فار ميسري و ره وف و مه م و مه نسي و به دري و بيگه ردو حسه ين و كاوس و
نيحسان و تاكره يي و خورشيد ه و نه خترو هيرؤو سيامه نسوري و قه ره داغي و عه بدوللو
سندي و فندي و عيزي و حه مه لر يق و بۇتاني و كاكه حه مه و برا خامه زيرينه كاني ترمان
وهك نه ديباني رۇزگاري رۇنيسانس له نه ركه كاني قزناغ تينگه گه ن و وهك نه وان
چاونه ترسو له خؤبو ر دو نه بن نه وا بيگومان نه ده چنه ناخي دلي كه سه وه نه ده چنه
خانه ي نه مرييه وه كه دانته و ته ني هه زار سال ژيان له ناستيدا ترووكه به كه !! .

سرچاوه

بہزمانی نینگلیزی

Rabb and J. E. Seigel, Princeton, 1969.

Baron H., The crisis of early Italian Renaissance, Princeton, 1967.

Bush M. L., Renaissance, Reformation and the Outer World. London, 1967.

Chabod E., Machiavill and Renaissance, Cambridge, 1960.

Gilmore R., The World of Hummanism, 1453- 1517, NewYourk.

Grain E., Italian Humanism, Philosophy and civic life in the Renaissance, translated by P. Munz. Oxford, 1965.

Grant A. J., A history of Europe, Part II, London, 1929.

Hay, D., The Italian Renaissance in ita historical background. Cambridge. 1966.

Laven P., Renaissance Italy 1464- 1524. London 1966.

Plamer R. R. and Colton J., A history of the Modern World, third edition, NewYork, 1965.

Renaissance and Reformation 1300 1648 Edited. by G.R. Elton , second edition . New York , London, ?

Schweitzer F., Dictionary of the Renaissance.

Sellery G. Cl., The Renaissance. Its nature and origins, Madison, 1967.

Sigleton Ch., Art, Science and History in the Renaissance, Baltimore, 1967.

Strayer J. R. and others, The mainstream of Civilization, second edition, New York, 1974.

Burckhardt, New York and Toronto.?

The Renaissance and the Reformation 1300- 1600
Weinstein, New York,

Weiss R., The Spread of Italian Humanism, London, 1964.

Grimm H.J. The Reformation Era 1500-1650, P.70 Renaissance and Reformation 1300-1640.

Hudson H.H. The Epigram in the English Renaissance, New York, 1966.

Crosby E.S. Reformation and the Reformers, Amesterdam, 1963.

Koenigsberger H.G. and G.L. Mosse, Europe in the sixteenth Century, London, 1968.

Rabb and J.E. Seigel, Princeton, 1969.

Peters E. Europe, The World of the Middle Ages, New Jersey, 1977, pp.527-528.

Hoyt R.S. Europe in the Middle Ages, London, 1957.

Cotterill H.B. Medieval Italy, New York, 1915.

Hayes C. Modern Europe to 1870. New York, 1959.

D. Hay, Europe in the fourteenth and fifteenth centuries, London, 1966.

Becker C.L. and K.S. Cooper, Europe since 1600, New Jersey 1964.

بەزماني روسى

يفكينان.ف.، ھومانىست پىتر پاولو ڤىر جىريۆ - چالاكىي رووناكېرىي و زانايبان، "ئەوروپا لە سەدە ناوئىچىيە كاندا. نابوورى، رامبارى، رووناكېرىي، مۆسكۆ، ۱۹۷۲.

جىريۆر.ا.ا.، بەرھەيپىشچوونى بزووتىنمەھى مەرقايبەتى لەسەدەي پازدەمىندا، - "مىترووى جىھان"، بەرگى سىيەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۷.

جىريۆر.ا.ا.، دانتىن، - "مىترووى جىھان"، بەرگى سىيەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۷.

جىريۆر.ا.ا.، فرانچىسكۆ پەتراك، - "مىترووى جىھان"، بەرگى سىيەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۷.
رۇتېنېرگ.ف.ى.، كەلەپياوانى رېنېسانس، لىتېنگراد، ۱۹۷۶.

سىمىزف.ول.، زانىنى مېژو لەئەوروپاي رۇژئاوادا لە سەدە ناوئىچىيە كاندا، مۆسكۆ - نېتېنگراد، ۱۹۶۴.

سىمىز.م.م.، چاكرەنى ئاينو شەرى گەورەي جوتياران لەئەلمەمانيا، - "مىترووى جىھان"، بەرگى چوارەم، بەزماني روسى.

نەبرامسۆن.ا.ا. و س.د. سكاژكىن، ئىتالياي سەدەي شازدەمىن. - "مىترووى جىھان". بەرگى چوارەم، بەزماني روسى.

گوفونكىل.ا.خ.، دەستىنوسىتىكى نەزانراوى تۆمازۆ كامپانېللا، - "ئەوروپاي سەدە ناوئىچىيە كان"، بەزماني روسى.

كامپانېللا، شارى رۇژ، چاپى روسى، مۆسكۆ - لىنېنگراد، ۱۹۴۷.

ڤىرتسمان.ى.ى.، ژيانى رووناكېرىي رېنېسانس لەئىنگىلئەره، - "مىترووى جىھان" بە(زماني روسى)، بەرگى چوارەم، مۆسكۆ، ۱۹۵۸.

كان.س.ب.، مىترووى بىرى سۇشالېزمى، بەزماني روسى، مۆسكۆ، ۱۹۶۶.

نوسینۆفسکی ۰.ن.، رتبیازی سیاسی کتیبی "ریشاردی سییهم" ى تۆماس مۆر، "شەروویای
سەدەناوخییەکان. ژیاىى ئابووری و سیاسی و رووناکییى". بەزمانى روسى، مۆسکۆ، ۱۹۷۲.

"میترووی سەدەناوخییەکان"، بەزمانى روسى، بەرگی دووهم، مۆسکۆ، ۱۹۶۶.
خوتیننەوێ بەرھەمەکانى دانتس"، دانانى دەستبەك زانا، بەزمانى روسى، مۆسکۆ.
۱۹۷۱.

پاشکۆ/

نەدیپو نەرکه کانی قۆناغ لەبەر روژنایی

تاقیکردنەوە کانی نەوروپای روژگاری ((رێنيسانس))دا

چەند وشەیهك - سەرەتا - دانتن و کۆمیدییای یەزدانی

فرانچیسکو پیتارک - ئیراز مۆسی روژتەردامی و "ستایشی کەران"

سۆشیا لیزمی یۆتۆپی یا "بەهەشتی خەر"

تۆماس مۆر - یۆتۆپییا ١٨٩-١٢٥

"سۆشیا لیزمی یۆتۆپی" دواى مۆر

کامپانیتلاو "شارى روژ"

"مۆنزیتر" و ئەوانى تر

دوا وشە ١٩٨-١٩٠

سەرچاوه / بەزمانى نینگلیزى

بەزمانى رووسى، بەزمانى عەرەبى ٢٠٣-١٩٩

دیکھو مال منظر ہر جگہ ہے

مناظرہ لہ نیشنل ویڈیو

ذکرہ نامہ کی نیشنل ویڈیو کو ملاتی ہے

د. کمال مہزہر شہسو

تعارف لہ میٹروودا

دکوریہ باسیکی میٹرووی و کومہ لایتی

چاپخانہ سی۔ انکوارش

بغدا - ۱۹۸۱

پيشه کی

« ئافرهت نیوهی کومه له » ، « ئافرهت هیچی له پیاو که متر نی یه » ، « کومه ل بی ئافرهت وه ک مهلی تاک باله » • قسه ی له م جوړو بابه ته فهرهنگی هه موو زمانیکی پر کردۆته وه • ئیسرۆ که به ده گهن خوینده واری وا هه لده که ویت له دلشدا نه بیت به سه رزاری لایه نگری مافی ته وای ئافرهت نه بیت • خوا هه لنا گری هی ئه و توش زۆره له ده ره وه ئالای یه کسانى و له ماله وه تیلای بی سانی هه لگرتوو • هه ر چۆن بیت مه سه له ی ئافرهت و شوینی له کومه لدا باسینکی گرنگو هه موو کات لیدوان و لیکۆلینه وه هه لده گریت •

له م چه ندانه دا لیکۆلینه وه یه کم له « یه کیه نی ئافره تانى عیراقا » وه بو نر خاندن بو هات • له کاتی هه لسه نگاندیدا هه ستم کرد که ره سه یه کی باشم ده رباره ی ئافرهت لا کو بو ته وه که بو به ره هه میکی میژووی و هه مان کات کومه لایه تی ده ست ده دات • به دلش چه ز ده که م دیاریم بو هه موو کۆله که گه وره کانی گه له که م هه بیت • که واته ده بوو ئه م به ره هه مه له دایک بیت •

سەرچاوه کانی ئەم کتێبه زۆرو جیاوازی ، بەشیکیان دێر دێر
 لەم گۆفارو لەو روژنامه کوکراونەتەوه ، بەشیکیشیان سەرچاوهی
 فەلسەفی و ئەنسکلۆپیدین و ئەوانی تریان سەرچاوهی گشتین که
 کتیبی ئەوتویان تێدايه بوو مەیدانی خۆی قوول و بەنرخه بەلام بوو
 ئەم بەرھەمەمی من تەنها چەند دێرێکم لێی وەرگرتوو (١) .

هەرچۆن بێت هیوادارم بەم کارەم خزمەتیکم کردبێت . بەلای
 خۆمەوه بەر له هەموو شت ئەم بەرھەمە دیاری بەکی پێچوکه بە
 دل یشکەشی دەکم بە ئافرەتی سەر بەرزی کورد ، بەو دایک و
 خوشک و کیزە دلسۆزانەمی سەرمان پێیان گەیشتۆتە کەشکەلانی
 فەلەک !

X X X

(١) بە وێنە : عبدالله عیفي ، المرأة العربية في جاهليتها و اسلامها ،
 الاجزاء ١ - ٣ ، القاهرة ، بلا .

به هاری کورتی ئافرهت

ئافرهت و کشتوکال . په یدا بوونی
خیزان . میزد زوری . چوون
باوک مندالی خوئی ناسی یه وه .
که پرو لاله کانی پوژه لآت .

له سهرده مینکی زور کونی میزوودا نه بیت که ئافرهت تیدا
یه که می کومه ئینکی یه کجار ساده و ساکار بوو ئیر له وه دوا ئافرهت
هه زه لیلی مال و ژیرده ستهی ئاغایه تی پیاو بووه . نه و باره ی سهر
شانی ئافرهت تا ئیمپرووش له زور بهی هه ره زوری ناوچه کانی جیهاندا
هه ره وک جاری جاران قورسه . له پروانگهی تیکرای میزووی
به سهرهاتی ئافرهت وه ده توانین زور بهی ئال و گوپه کانی کومه ل و
پاده ی به ره و پیش چونی بینین .

سهره تا که مروف نیمچه ئازه ئینکی بی په روا بوو ئافرهت
گیروده ی هیچ به ندیک نه بوو . نه و ساکه شتیک نه بوو پی بوو تریت
خیزان . هیچ پیاوئیک مندالی خوئی نه ده ناسی یه وه ، له و وابوو
ئافرهت وک درهخت بهر ده گریت ، پیاویش نه بیت نه و زاووزی
خوئی هه ره ده کات . له بهر نه وه مندال تا له خه م ده په خسا ته نها به
کولی دایکی یه وه بوو .

به خټو كړدنی بهو جوړه‌ی مندال زور ټهركی ژيانی خسته سهر
 شانې ټافرهټ • ټه‌ميان ، به‌پټچه‌وانه‌ی پياووه ، ده‌بوو مشوري
 خوراكو پوښاكو پاراستی خو‌ی و منده‌اله‌كانی بخوات • ټافرهټ
 زور له پياو زياتر عهدالی به‌روبو‌می دارو دره‌ختو گزو گيا بوو ،
 پو‌يه‌كا وا پټی ده‌چټ كشتوكال - يه‌كه‌م به‌ردی گه‌وره‌ی بناغه‌ی
 شارستانه‌تی مرو‌ف - به‌ره‌می بيري ټهو بیټ كه‌ دیسان وا پټی ده‌چټ
 ټه‌وسا له بيري پياو نيزتر بو‌بیټ •

ټافرهټو كشتوكال وا ټټكه‌ل به‌ يه‌ك بوون كه‌ ټهو ، نه‌ك پياو ،
 بووه خواوهندی پټو به‌ره‌كه‌ت له‌ سهره‌تای په‌يدا بوونی ټايندا •
 ټهو سهرده‌مه‌ش كه‌ بيري ساكاری مرو‌ف پو ټه‌وه چوو قوربانې بدانه
 خوا ده‌ستكرده‌كانی خو‌ی به‌و نیازه‌ی دلایان نه‌رم بیټ به‌لكو گه‌شه
 به‌ به‌ره‌می سالانه‌ی بدنو له‌ به‌لای ناگهان دووری بخه‌نه‌وه ،
 ټافرهټ بووه قوچی ټهو قوربانې به‌ • له‌ زور شوین به‌ر له‌ توو
 وه‌شاندن بازی په‌شی به‌خت به‌سهر كچيكي گه‌نجه‌وه ده‌نيشته‌وه كه‌
 ونجن ونجن ده‌كراو پارچه‌كانی وه‌ك مو‌فه‌رك ټټندل به‌ خاكي
 كبلراو ده‌كرا • ټه‌سټكه‌كانی مه‌كسيك له‌ گه‌ل سهره‌تای پټگه‌يشتی
 گه‌نمه‌شاميدا سهری كچيكي گه‌نجان پو ده‌كردو دیاری ده‌ستیانو
 به‌ خوینی گه‌رمی ټاورپشینی گوله‌ زه‌رده‌كانیان ده‌كرد ، له‌ گه‌ل
 دروټنه‌شيدا دايزه‌به‌كيان كه‌ول ده‌كردو پټسته‌كه‌يان پټسكه‌شی مه‌لا
 گه‌وره‌ ده‌كرد نه‌با سهرما ، خوا نه‌كه‌رده ، زه‌فه‌ری پټی به‌رټ •

ئافرەت سەرەتا گەنموجۆی دۆزی بەو ، بەلام دوایی فیری
 چاندنی بەرھەمی تری وەك كەتائیش بوو . ئەمە بیری ئافرەتی
 خستە سەر رینگەى چینی كە بەرھەمبکی گرنگی تری شارستانەتی
 كۆنە . لەو رۆژەووە چینی و دەرزى و درومان بوونە پشەى ئافرەت .
 بەلام ئەوسا كە درومان بەنیوہیى بوو ، یاو كە لە پراوہشكار دەھاتەوہ
 خۆی پستی ئیچیرە كەى كەوآ دە كرددو ئینجا بە چیچكانەوہ دە كەوتە
 • درومانی

دیاردەى ھەرە گەورەو بە كەلكى زیان ئەوہیە كە ناتوانیت لە
 عاستى خۆیدا بووہستیت . بەینی ئەو یاسا چەسپاوە مرۆفی سەردەمی
 كۆن ھەرچەندە لەسەر خۆ بەلام بى وچان ھەنگلوی بەرەو پشەوہ
 دەنا ، ئەوہ دوای ئەوہ ئەرکی زیاتر دەبوو تا وای لى ھات نەتوانیت
 بە تەنھا ژيانى رۆژانەى بەرپۆہ بەریت ، دەبوو ھەر یە كە لایەك لە
 ئەر كەكانى زیان بگریتە ئەستۆ ، واتە داہەش كەردنى كار ھاتە
 ناوہوہ . بەم جۆرە ژيانى ینكەوہى ئادەمیزادو دروست بوونى
 خاووخیزان خۆى داسەپاند . ئەم كارە لە پەوپەى بەرەو پشە
 چوونى ئادەمیزادا نەك ھەنگاؤ ، بەآبو بازىكى یە كجار گەورە بوو .

لەگەآ ئەوہش ئافرەت دەسەلانى خۆى نەدۆپاند . مەدال
 ھەر بە ناوى دایكەوہ ناو دەبرا ، خالوان پشەى پاستەقینەو جینگەى
 پراو و متمانە بوون . عیلاو ھۆزو تیرە لە دایكەوہ دەستیان پى
 دە كردد . ئەوسا شىك نەبوو پى بلین گواستەوہى ئافرەت بۆ ماله

میرد ، لانهی کامیان باشر بوايه نهوی تریان ده چووه خزمه تی ،
 زوربهی جاریش وا پریک ده کهوت زاوا به خوی و شرو شینالی بهوه
 رووی ده کرده ماله بووک . جیابووتهوش به دست نافرته بوو ، کهی
 گه یشته نهو بریاره ده بوو بی سی و دوو مال و مندال و هونکانی (!)
 بهجی بهیلت . نهو پرۆزگار له چین مال ناو مال همووی
 هی زن بوو نهک پیاو که تهناتهت به ده گمنو زور جار به پهله تهنها
 بو کاری خیر سهری ده کرد به مالدا .

نهو سهردهمه نافرته میردی به چهند پیاویک ده کردو بو
 خونی نهوانی هه لده بزارد . شایانی باسه تاوه کو ئستهش چهند
 هۆزیکه هه ره دواکه وتووی ئاسیاو نه فریقا په پرهوی نهو نه رینه
 ده کهن . له مالیزیا هۆزی نهوتو هه به کچ نییدا شوو به چهند برابهک
 ده کات ، هه ره شهوی له گه ل به کیکیان ده نویت ، ده سته برا
 ده بنه ههوی په کترو کهم وا ریگ ده کهویت دانویان پیکه وه بکوئیت .

له گه ل زیاتر چهسپ بوونی دابهش کردنی کارو زیاتر جیگیر
 بوونی پیاو له شوئینکدا دیاردهی میرد زوری به ره و پوکانه وه
 روئشت . فیر بوونی به ختو کردنی ئازه ل ده وری گه وری له مه دا
 بینی . بهر لهو فیر بوونه پیاو به پراوه شکاره وه خه ریک بوو ، له م
 لاو لهو لا به دوا ی نیچیردا ده گه پرا بو یه کا کهم ده کهوته ماله وه .
 به لام وا به شیک له ئازه لی ده سته مو کردو کهوته په روه رده کردنیان ،
 کهواته نهو گوشتهی عه ودالی بوو هاته بهر ده سته بو یه کا وه ک جاری

جاران پټويستی به پراوه شكار نهما ، مه گهر بۆ گوشتيكي ناسكي وهك
ئاسك و پوپ جارو بار تير و كهواني ههلبگر تايه و به ره و لوتكه ي
شاخ و ناو دارستانه كان بكه و تايه ري .

بهم جوړه پياو گه لټك له جاران زياتر به ماله وه به سترايه وه ،
كه لوبه لي زور بوو ، زياتر يش ده يناسينه وه . ورده ورده له ووش
گه يشت كه ئافره ت وهك دار بهر ناگر يت . له مه دا خيري ئه و
ئافره ته ناشرينانه بنووسري كه پياوان توخيان نه ده كه وتن ! كه واته
مندالاني ئافره ت ده بيت ههر يه كه يان هي يه كيك له ميرده كاني بيت .
ئهمه ريگه ي بۆ تاك ميردي ي خوش كرد ، چونكه بي ئه و نه ده كرا
پياو مندالي خو بناسينه وه ، ئه و مندالي كه پوژ به پوژ زياتر
پټوي ده لكاو خوش تري ده ويست .

ويپراي ئه وه ديار نه بووني باوك به هوي زور ميردي به وه
ده بووه هوي به ره و پوو بوونه وه ي ميراتي بۆ كه س و كاري دا يكي
كه گومان له شيرازه ي خزمايه تي ياندا نه بوو . كه واته ئه و پياوه ي
ده مرد بهر داخه وه سه ري ده نايه وه كه نه ي ده زاني كام له و
زارپولانه ي ساله هاي سال له گه ليان زياوه ده فاو ده قا هي ئه ون .
نه نانه ت گوماني له وان ه شيان ده كرد كه كوتومت چوبونه وه سه ر
خوي . ئهمه نه له گه ل هه ست و ئاره زوي مرؤف و نه له گه ل
به رژه وه ندي يه ئابووري يه كاني دا نه ده گونجا . بهم جوړه ريگه ي
دروست بووني خيزاني تاك ميردي ي هينده ي تر خوش بوو .

سروشش دهورى خۆى بىنى • ئادەمىزاد ھەرچۆن بوو
لەو گەشت كە بەرھەمى ئەو زاو و زى يەى لە زن و مىردى خزم
دە كەوتتەو وەك ئەو بەرھەمە لەش ساغ و چاپوك و چالاك نى يە كە
لەو زن و مىردانە دە كەونەو كە بە خوئى چىشت بە يەك ناگەن •
ھەر لەبەر ئەو شە پۆزھەلاتى ئىمە ، بەيىچەوانەى ئەوروپاوە ، پىر
لە گىلو كەپو لالە •

كەوايى ژيانى خىزانى رىك و پىك و خىستەوەى نەوەى لى ھاتوو
لە گەل پەشەلە كى ناو دەستەو دا يەرە يە كى تەسكدا نەدە گونجا •
زۆر جار شى زن خوازى لى لە عىلو تىرەى تر دەبوو پشت و ما يەى
دەسەلات و زۆر بوونى سامان •

بىكرا ھەموو ئەمانە خىزانى نوئىيان بۆ مرؤف داناشى • بەلام
بەيى نەرىت تا ماو يەك ئافرەت سەرتاپاي دەسەلاتى لەم جۆرە
خىزانەدا نەدۆراندو كۆتەلى بە جار يك نەپروخا •

پايە بەرزى ئافرەتى زوو لە ئايشدا پەنگى دا يەو • بەشىكى
زۆر لە خواو نەدە دەستكردە كانى كۆن ئافرەت بوون • بەتە كانى
مەككە لە شىوەى ژندا دروست كرابوون • بەر لە عىسا لە سەردەمى
پۆمانە كاندا لە ئىتاليا بت پەرسى ئەوتۆ ھەبوون بە چەقۆ بەردە بوونە
زە كەريان تاو كۆ زياتر بىچنەو سەر ئافرەت !

پۆڭزى پەشى ئافرەت

داۋىن پىسىي ، غەباۋ پەچە ، كورپ
پەرسىتى ، ئۇن زۆرىي ، كورنىتلىياۋ
مىسالىنا ، مەكرو جامبازىي
ئافرەت ، پىياۋى ژنانى ، دىۋەخانۋ
چاينخانە ، ھەمامى ژنان ، سوورو
سىپاۋ .

بەھارى ئافرەت تەمەنى كورت بوۋ . زۆرى نەبرد ژيان
خراب تاي تەرازوۋى بە لاي پياۋدا شىكاندەۋە . ئافرەت يەك لە
دۋاي يەك مافەكانى لە كېس چوون ، لە زۆر شوپن بوۋە كەلوپەلئىكى
ھەرزان ، بوۋە كازە كەرو كەنيزەك ، خۆ گەر خۆۋ بەخت جوانىي
بۆي بەيتايە ئەوسا كە ئەۋپەپە كەي دەبوۋە بوۋ كەشۋوشە يا
بوۋ كەسەما كەرى پياۋ .

بەشىك لە دياردە نالە بارەكانى بارى ژيانى نوپى ئافرەت
شىۋازى ھەلگەپراۋەي نەرىتى كۆن بوون . بۆ ئەۋەي نمونەي ئەم
باسەمان پى قوت بەدرىت پىۋىستە ئەۋە پىتىنەۋە ياد كە دەست
ھەلگرتن لە نەرىت كارىكى ئاسان نى يە . ھەرۋەھا چەند كۆمەل
دۋاكەوتوتر پىت ھىند زياتر پەرۋشى نەرىتى كۆن دەپىت ، گەلئىك
جار بەر لەۋەي دەستى لى ھەلگىرىت بەرگى نوپى بەبەردا دە كات .

كە خىزانى نوپى بەيدا بوۋ لە گەلئىك شوپن و ناۋچە زۆرمىردى
كۆن بەم جۆرە رەنگى داىۋە: شەۋى يەكەم ئەۋ خزم و ھاپوپى يانەي

بۇ ئاھەنگى گواستەۋە بانگ دەكران بەر لە زاۋا يەك بە دۋاى يە كدا
 بە نۆبووك دە گەيشتن • تا ماۋە يەك لە مەۋبەر زۆر ھۆزى دۋا كە وتۋوى
 ئەفەرىقايى بە شانازى يەۋە پەپرەۋى ي ئەم نەرىتەيان دە كرد • ئاغاۋ
 دەسە لاتندارى گە لىك ناۋچەۋ مەلەند ئەم نەرىتەيان قۆستەۋەۋ بۆ
 ماۋە يەكى دورودرىز كرىدەنە مال بەسەر بوۋكى مسكىنە كانبانەۋە كە
 شەۋى يە كەمىان بۆ جەنابى ئاغا بوۋ •

شايانى باسە دانەرى بناغەى لىكۆلىنەۋەى مېروۋى خىزان زانای
 سويسرى ي بە ناۋبانگ يۆخە تا باخۆفن (۱۸۱۵ - ۱۸۸۷) دۋاى
 لىكۆلىنەۋە يەكى وردو قوۋل شەرەفى گەۋرەى دامەزراندنى خىزانى
 بەخشىۋە بە ئافرەت • ۋەك ئەۋ دە لىت ئافرەت بەر لە پياۋۋ زياتر
 لەۋ قىزى لە خىزانى زۆر مېردى ي دە بوۋە • بارى زيانۋ ناسكى ي
 ھەست كارىكى ئەۋ تۆيان كرد ئافرەت لە پياۋ زياتر بەرۋشى پاراستى
 خىزان بىت ، تايبەت لە بەر ئەۋەش كە تىكچونى ئەۋ لانە يە زور بە ي
 جار مال و ئرانى و برستى و سەرگەردانى ي بۆ خۆى و زارۋلە كانى
 دەھىنا • ئەۋ ترسە كارىكى و اى كرد ئافرەت بۆ پياۋ دلسۆزتر بىت
 ۋەك لە پياۋ بۆ ئافرەت • ئەمىان بە دە گمەنۋ ئەۋيان بى دە گمەن
 داۋىن پىسە •

ئا لىرەدا ، واتە لە مەسەلەى داۋىن پىسيدا ، دەست درىزى
 كۆمەل بۆ سەر ئافرەت رووت و قووت لە ھەموۋ شت زياتر خۆ
 دەنۋىت • داۋىن پىسى بى دە گمەنى پياۋ تا ئىمپروش لە زۆر

قوژبني ئەم جيهانه بانو بهرينه دا كارتيكي دهسته براي ئاسايي به .
 كه چي داوئين پيسي ده گمهنى ئافرهت كه زور جار خوڤر وشتني
 ناچاري به بو له ته كوليڤره يهك يا گهزيك جاو ئەو تاوانه گهوره به به
 كه كەس ، به ئافره ته كه خوشي به وه ، پيئي پازي ناييت . لهو
 پروا به دام به دريژايي ميژوو هيج پياويك له سه ر داوئين پيسي
 خوي نه كوشتي ، كه چي تا ئيسته به ههزاران كيژولهي ناسك
 بوونه ته قوچي قورباني ئه و كاره كه ده ييت بو ههردوو لا وهك
 ياك مايه ي شهروم شوره يي بيت . خو گه ر زياتر عه ودالي راستي و
 به كسايي بين ئەوا ده ييت بلين ده بوو به دريژايي ميژوو سزاي
 داوئين پيسي پياو له هي ئافرهت زياتر بيت ، چونكه تا ئەم چهندانه ي
 دوايش له سه ر تا پاي جيهاندا پياو مافي هه لزاردني هاوسه ري هه بوو
 نهك ئافرهت كه زور جار ناچار ده بوو ميژد به هي وا بكات كه تا
 مردن جيگهي له دلدا نه ده بووه .

با ليره دا چند نمونه يه كي ماناداري برپاري بي ماناي كو مه ل
 له م باره به وه بهتسه وه . زاناو نووسه ري گه وري پو مانه كو نه كان ،
 ئەو پياوه ي به كه م كه س بوو ميژووي به زماني لاتيني نووسي به وه ،
 موفه نيشي بالاي ولات ماركوس پورسيوس ده ورو به ري ۲۰۰ سال
 پيش عيسا رووي كر دوته پياوو پيئي ونوو :

• گه ر به داوئين پيسي ژنه كه نت زاني بو ت هه به بي ترسي
 دادگه و سزا يا پرسينه وه له نو كوتي بكه يت . خو گه ر هاتوو

ئەو بە داوین پىسى تۆى زانى بۆى نى يە بەنجهت بۆ بهيتت •
ھەرچۆن يت ئافرەت ئەو مافەى نى يە •

دواى شازدە سەدە لەو فەرمایشتەى مارکۆس پۆرسىۆس
كە دەيت بۆ خۆى زۆر داوین پىس بويت ، مافى پياو لە ئەوروپاى
پوژئاوا بى كەم و زۆر بەم جۆرە تۆمار كراو :

« مێرد دەتوانيت لە ھاوسەرى بدات و برىندارى بكات ،
بۆى ھەيە سەرتاپا دای تىشيتت و پى لە خوئيدا بگەوزيتت •
ئەو پياو گوناھى ناگات گەر ئاە لە ژنە كەيدا مابوو برىنە كەى
بۆ بدرويتەو • »

ھەر ئەو سەردەمە زۆر جار پياو داوین پىسە كان ئافرەتى
داوین پىسيان شاربەدەر دە كرد ، يا رووت و قووتيان دە كردهو ،
خۆل و دويان بەسەردا دە كردو بەو جۆرە بە دەم ھوھاو بە نساو
شاردا دەيان گىراو ئىنجا بۆ چەند پوژىك بە كۆلە كەيە كيانەو
دەبەستەو تا پياوان بىكەنە عىرەت بۆ ژنان • مېسىر يە كۆنە كان
سزای ئافرەتى داوین پىسيان لەمەدونىادا دەدا ، بەلام سزای پياوى
داوین پىسيان كەردبوو قەرزى ئەو دەونىا •

باپىرە گەورەى باخو ئەنەشتاين و برىخت دەيانگوت گوى
مەدەنى ، چۆنتان بى خۆشە ئاوە ھا پىستى ئافرەت كەول كەن ، بى
ترسو دوو دلوى بى گورن ، دای مالن ، ئەو كافرە نو پىستى
ھەيە !

بەم جۆرە ئافرەت بوو، كەلوپەلې نېمچە بىي گيانى پياو كە بەرە
بەرە وای لىي كرد خۆي لەبىر بچىتەووە و ابزانىت بارى قورسى سەر
شانى لە ژيان و سروشتەووە هاتوووە نەك لە كۆمەلەووە .

ئازەل و مەلېش ، نەك تەنھا مرۆف ، شتى خۆشەويست
دەشارنەووە ، بەلام ئەوان مېنەيان نەبۆتە كەلوپەلې تېرىنەيان تاووە كو
لە چاو دوورى بىخەنەووە . لای مرۆف كار وای لىي هات : لە هەر
شويتىك ئافرەت بۆ كار پىويست نەبوایە مأل دەبوووە لانەي شەوو .
پۆزى .

دیارە ئافرەت وەك كەلوپەل بىي گيان نىيە ، هاتوچۆ دەكاتو
لەوانەيە بۆ كارى پىويست رىنگەي بىكەوتتە دەرىي يا بىانىي و
نەناسياو رىنگەيان بىكەوتتە مالى . پياوى قورمساغ فىلى خۆي
دۆزىيەووە : جل و بەرگى ئاودامان و دواي ئەو پەچەو سەرىبۆشى
داھىنا كە واپى دەچىت ئەكەدىيەكان بەر لە گەلانى كۆنى تىرى
جىهان بەكارىان هېتايىت . بيانووشى بە دەستەووە بوو ، گوايە پياو بەو
كارەي دەيويست ئافرەتى خۆي لە ئافرەتى خراب جيا بىكانەووە .

لە زۆر شوپن پياو داھىتاني پەچەو سەرىبۆشى قۆستەووە . هەر
ئەوئەندە پىنغەمبەر (د . خ .) ويستى دواز دە ژنەكەي خۆي بە پەچەو
سەرىبۆش لە ئافرەتى تر جيا بىكانەووە سەرتاباي پياوانى مەككەو مەدينە
لاسايان كردهووە .

لەگەل گەورە بوونى پياو و زەليل بوونى ئافرەتدا نىرخى كوپ
بەرزوھى كچ نزم بۆووە . سەردەمى هەرە زوو كە هېشتا جياوازيي

له نيوانى ئافرهت و پياودا دروست نه بوو كهس كچو كوپى ايك
 جيانه ده كرده وه ، ههه كاميان خوا بيدايه مايه ي شادى بوو . به لام
 بو ته مهنى ميژوو زوري نه برد كوپ بووه زيپر ته لا كچيش مايه ي
 به لا . له سه رده مى بابلى يه كاندا نه و ئافره ته ي مندالى له بار خو ي
 بېردايه ، كه له وانه بوو كوپ بېت ، تيره باران ده كراو لاشه ي
 ده كرايه خو راكى قهلو دال . بهر له ئىسلام له نيمچه دو رگه ي
 عه رب كچ زينده به چال ده كرا .

له هندستان نه و پياوه ي كوپى نه بوايه ده ستوبرد كچه كاني
 ده دا به شوو ، يه كه م كوپى ههه كاميكيان بوايه ده بووه كوپى
 نه و ، دواى شيره گوشه جاريكى تر باوه شى دايكى نه نه دى يه وه .
 خو نه گه ر پياويك كچيش نه بوايه نه وسا ده بوو خيزانى بو كوپ
 له گه ل يه كيك له براياني يا خزمانى بنويت ! پو مانه كان له كاني
 ماره بېردا ده يانوسى پياو بو كوپ حه بى يا عه تى خواستوه . خو
 گه ر خوانه كرده نه و ئافره ته كوپى نه بوايه ده بوو مي رده كه ي
 لى جيا بته وه نه گه رچى زور زوريشى خوش بو يستايه .

له يونانى پوژگارى پيش عيسا نه و ماله ي كچيان بوايه
 سه ره په تيكى خورى و بو كوپ تاجه گولنه يه كى گه لا زه يتونى
 رازاوه يان به بهر قايسى ماله كه ياندا هه لده واسى ، يه كه ميان
 د، يگوت قوپه سه رايكمان بووه له وانه ي كاربان چين و ده رزى و
 درومانه ، دووه ميشيان مزده ي شادى ئيمپرو بهختى به رزى

دواپوژى پاده گه يانده • زور جاريش باوك ټه و سهره پته پيسه ي
نه كيس نه ټه دا ، كورپه ي قومات نه كراوى ده برده سهره نوپلكيكي
دوو رو فرتي ده دا • نووسه رتيكي يوناني بهر له دوو ههزار سالو
شيك نووسيو به ده لیت :

« كورپه پروه رده ده كريت با كه سو كاريش زه نكين بن » •
كچيش توورپه ده دريت با كه سو كاريش زه نكين بن » •

ټه و كچش كه « بهخت » بو د هيتا و توورپه نه ټه دراينه
سهره نوپلك چاره نووسى به ده ست باوكي يه وه له چاره نووسى دا يكي
په شتر ده بوو • غيراني يه كان كه با پيره گوره ي جووه كاني
ټيمپون ، كچيان له بازار ده فروشت • باوك بو هه بوو كچه كه ي
بخانه كارخانه وه ، يا بهرام بهر پاددا شتيكي كه م كچيني يه كه ي
به خشيت به ياره داريك ، يا له سر پيشكان به شووى بدات ، يا
كه ي ويستي له مي رده كه ي بسينته وه • له وهش سه يرتر : زور
جار ژن ده بووه مالي هوژي مي رده كه ي ، گهر بهر له وه ي كورپيكي
به وايه مي رده كه ي بهر دايه ده بوو شوو بكانه يه كيك له برا كاني
خوالي خو شبوو هيچ نه ييت تا كورپيكي ټي ده بوو كه به ناوي مي ردي
يه كه مه وه تو مار ده كرا •

كورپه يه كيك بوو له و هو يانه ي ژن زوري يان دروست كرد •
ټه و پيا وه ي له ژني يه كه مي كورپي نه بوايه ژني به سه ر ده هيتا ،
له ميشيان نه بوايه به كيك تري به سه ر ده هيتا • يه كيك له شاعيره

كۆنەكانى يۆنان دەيگوت : « ئن هئان بەلایەكەو بە ملەو.یە
چونكە بئى ئەو بەلایە ناتوانین بگەینە ئەو قەلایەى ناوى كوپە .
هەر بە پئى فەرمايشتى ئەو گەر وا نەبئت بۆ پیاو وا باشتەرە ئافرەت
بگپرئت و كەى وىستى بىخاتە بەر جوت .

كە كوپ وابت دايك حەقى بوو پوژى ھەزارو يەك جار
بە بەر چاوى زەقى خوشكانەو خۆى بە دەورى سەرىدا
بگپرئت .

زۆرئىش مەینەتى سەرىى بۆ ئافرەت هئنا . بە
ھەزارانان لە تاو ھەوئى و جياوازكارىى مىرد خۆيان كرده خۆراكى
ئاگرو ماسى . چىنى بە كۆنەكان زۆر جار ھەموو كچەكانيان
بەسەر يەكەو دەدايە شوو ، بەلام بە يەك پیاو ، خوشكانى دوئىى
دەبوونە ھەوئى ئىمپوژ ، خوشكايەتى ئىتر دەورى نەدەما .

لەرزوتاو گرانەتاو پشانەو دەیان نەخۆشى تر بە گوتىى
مندالىان دەناردە گۆرستانەكان . لە عىراق تا بىستەكانى ئەم
سەدەيەش لە ھەزار مندالى تازە لەدايك بوو ۲۹۰يان گيانان بە
خاك دەسپارد . لە قوژبى ئەم ژمارەيەو دەتوانین باشتەر بارى
ژياتى مندالى زوو بھىئىنە بەر چاوى خۆمان ، مردنى زۆرو زووى
مندال و بئويستى كوپ بۆ كار دوو خوى تریان بەسەر مرؤفدا
داسەپاند ، يەكەمیان ئن هئانى زۆرو ئەوىدىيان مندال زۆرى
كە ئەركى گەورەى ھەردوو لايسان ديسان كەوتەو ئەستوى
ئافرەت .

به پئی یاسای پۆمانسه کان تهمه نی شوو کردن دوازده سال
 بوو ، به لام به ده گمهن کچ تا ئه و تهمه نه ده مایه وه . له هندستان
 تهمه نی ههشت سالان سه روزیادی بوو بو ئه وه ی کچ له بوک
 بو کیتی کولانان بکریت و خوی بیته بوکی راسته قینه . هه مان کات
 چ له هندستان و چ له یونان ، چ له پۆما و چ له پۆرما ژن بو ی
 بلوایه له بهر خاتری چاوی کالی میرده که ی ، با خیلش بوایه ،
 پۆزی به لای که مه وه مندالکی دهرده به پاند .

بۆ ئهم دوو باسه به کورتی داستانی ئافره تیکی پۆمانستان بۆ
 ده گپ مه وه که ناوی که وتوته سه ر لاپه رهی میروو بۆیه کا ژینامه یمان
 به دهسته وه یه . ئه و ئافره ته ناوی کۆرنیلایه که پیش عیسا به دوو
 سه ده ژیاوه . کچی یه کیک له ده سه لاتدازانی پۆما بوو . زیره کی و
 شاره زایی و خوینده واری ی کۆرنیلایا ده نگی دا بۆوه . که میرده که ی
 مرد باشای میسر داوای کرد ، چه ند له گه لی خه ریک بوون شووی
 بی نه کرد ، کۆرنیلایا وه ک دایکیکی به وه فا خوی بۆ منداله کانی
 نه رخان کرد که گه وره پیاوی ناوداریان تیدا هه لکه وت . ئینجا سا
 بینه سه ر مه به ست : شیشرونی گوته بیژو شاعیری پۆمانسی
 به ناوبانگ ده ئیت ئه و پۆزه ی کۆرنیلایا لاشه ی میرده که ی به خاک
 سپارد هیشتا ده سه ته کچ بوو (۱) ، به لام هه ر ئه و پۆزه ش دوازده

(۱) زوربه ی سه رچاوه کونه کان ده لێن ئه وساکه ته مه نی کۆرنیلایا ۲۵
 سال بووه ، به لام به قسه ی شیشروندا وا پئی ده چیت له وه ش
 که متر بو بیت .

كۆپى زەردو سوور چواردەورى تەرمى باوكىانو كۆرتىلىيى
بىوژنى دايكىان دابوو !

بى گومان ھەموو ئافرىقانى پۇما وەك كۆرتىلىيا نمونەي
شەرفو دايكايەتى پراستەقىنە نەبوون • زولمى كۆمەل زۆرىيانى
خستە داوى ھەلەوۈ • ھەر ئەو دەوروبەرە كلۆدىوسى پاشاي پۇما
كە لە بەنجا تىيەپىبوو مىسالىنای ھىنا كە ھىشتا بۆنى شىرى خاۋ لە
دەمى دەھات • مىسالىنای چاۋ گەشى گەردن كەشى ئەبرۆ كەوانى
بىوئىرايە شەو نا بەيان لە گەل مندالە وردەكانى ھاۋەلى لە باخچە
فراوانەكانى كۆشك و تەلارى مېرىدىدا دەكەوتە چاۋشاركى • زۆرى
نەبرد مىسالىنا دەستى داىە چاۋشاركى يەكى تر تا لە پىر شىتو
شەيداي سىليۆسى گەنم پەنگى بالابەرزى ھەپەت لاۋ بوو •
مىسالىنای ھەرزەكار گىرى دلى بۆ زۆر كەس كەردەوۈ تا دەنگوباۋى
خۆشەويستى بەر گونى پاشا كەوتەوۈ • چارىكى تر كەس چاۋى
بە مىسالىنا نەكەوتەوۈ ، بۆگەنى لەش و لارى ناسكى كىزى بىست
سالە ھەموو پۇماي پىر كەردەوۈ •

بى گومان نە شەكسىرو مۆلىپرو تۆلىستۆي و نە نووسەرە
كەلەكانى تىرى جىھان لە خۇپا نەبوونە شاىبەرى عاشقان ، ئەوانەي
لە تارىكە شەودا لە تاۋ چاۋى كالى يارى زەوت كراۋ خۇيان
دەھاۋىشتە باۋەشى مەرگەوۈ ، يا ئەو كىزە ناسكۆلانەي ھۆلە
پازاۋەكانى شارە ناودارەكان كە بە تىلەي چاۋىك بە تىرى عشق

گرفنار ده بوونو له تاو شوخك دستيان له تەخت و بەخت و گشت سامانی دونیا هەلە گرت •

وێرای مافی جیابوونەووە که پیاو تاکە خاوەنی بوو بێو پیاو مافی ژن هینانەووی هەبوو ، بەلام قۆرپ بەسەر بێوژن ، بە دەگمەن هی وایان هەبوو جارێکی تر چاوی بە پیاو بکەوێتەووە • له هندستان هۆزی ئەوتۆ هەبوو دەبوو ژنیان لەتەك لاشەیی مێردا خۆیان بسوێتن • زۆر دوور نەپۆین بەر له سەدە بەك دوو میری هندستانی له پوژیکدا نەواو بوون ، یەکیکیان حەفدەو ئەوی تریان سیازدە ژنی هەبوو • بیستونۆیان هەر ئەو پوژە لەگەڵ مێردەکانیان سوێتران ، سی یە میان له هەوێکانی بەخت پەشتر بوو ، لەبەر ئەووی سکی هەبوو پوژی سوتاندنی خرایه دواي ناوك برینیی کۆرپەکەیی که به شیریی مەمکی دایکی زەییستانی شاد نەبوو •

ئافرەت بوووە قوربانی یەکی تری ئارەزووی پیاوو یاسای کۆمەڵ ، بوووە داردەست بۆ زۆرکردنی سەرۆت و سامان و فراوان کردنی زەوی و زارو پەرە پێدانی تواناو دەسەلات • بە هەزاران گولالە سوورەیی ماله هەزار لە بەندیخانەیی کۆشک و نەلاری خواپیداووە کاندا بە سیلو و دیق و شک بوونەووە • چەندان کیزی ناسک و نازدار لەبەر خاتری بستە زەوی بەك کرانە بەردەیی ئەو دەعەجانی و جانەوەرانەووە که رەنگیی خاوەندی گەورە له وێنەبانی کردبێتە یاساوی تۆقینەری دۆزەخ • کەژاوەو تەختەپەوانی پازاوە

زۆر كچه مىرو پاشايان له نيشتمان و هاوزوبان دوور خستهوه . بۆ
ئەوێ نەبا خوانەكەردە زەبىرو زۆرى ساوكو كاكيان كەمىك
بلەقىت • ئەى چەند هەزار زارۆلەى سەر بىشكە بوونە ژنى مىردار
يا كچى دەم نەپوشكوتو بوونە نرخى ژنى براو نامۆزا • قازانجى
هەموو ئەمانە بۆ پياو و زيانيان بۆ ئافرەت بوو •

ئافرەت بۆ پاراستنى خۆى بە ناچارى قىرى مەكربازىى و
جامبازىى ، نازو نووزو پرشتى بە خەربار فرمىسكى راست و درۆ
بوو ، كەچى ئەمەش بۆى بوو لەكە • برىوا ناكەم زمان هەبىت
ئافرەتى نەكردبىتە مار •

كەوايىت ئافرەت بۆ خۆى هەلنەگرىت بۆ ژيانى دوووم ، بەلكو
ئەمە خوايە لەو دۇنيا بچەسپتەوه • لە ئەمورپاي سەدە
ناونجى يەكاندا بە هەزاران كىزۆلەى نازدار ئاودامان بەرگى سىپىيان
پۆشى و خۆيان بۆ ئايىن و كلىسە تەرخان كرد • بەلام ئەوانىش
مرۆفن ، جارى وا هەبوو خۆيان پى نەدە گىراو و رەيان بەردەدا •
زۆريان بە قەرابەى مەى تالآوى ژيانيان دەپەواندەوه • هى واشيان
هەبوو مەى دادى نەئەدا ، كەمىك زياتر دەپۆيشت • بەلگە
كۆنەكانى كلىسە پىرن لە نمونەى سەيرى ئەو لاپەپەيسەى تىرى
تۆمارى گەورەى ژيانى ئافرەت • پاپا خۆى پىر بەدەم هاوارى
دەكرد دەيگوت دىرى ئاگاتا گشت ناوچەكەى پىس كردوو •
سالى ۱۳۰۰ ياپا بۆنىفيسى هەشتەم بى سوود وىستى پادەيەك بۆ

ئەو جۆرە پەنارەنە دابىتە • يەككە لە بەلگەكانى كلىسە باسى
ئەو دەكات چۆن ئافرەتەكانى دېرى لىنكۆلن لە ئىنگىلەنرە نوپنەرى
پايدان رىزگاۋ كىردو ھەر بە بەر چاۋى خۇيەۋە سۈپىدىان خوارد
• مردن دەست لە پاپواردن ھەلنەگرن ، ئەمە لە كاتىكدا كە دەبوو
پۇزى ھەوت سەعات بە نوپۇز سى سەعات بە خوتىدەنەۋەي
ئىنجىلەۋە بەرنە سەر •

لە پاستىشدا كلىسە ھىچى بۇ ئافرەت نەكرد ، دەستى بۇ
چىرايەتە ناۋ كارى يەزدانەۋە مافى يەكسانى ئەودونىشى لى
نەسەندەۋە • كلىسەۋ دەستەخوشكانى تەننەت خواشيان بە زۆر
كىردە پياۋ ! • كلىسە مەرىمى داىكى عىسا نەبوايە بە جارىك قوپى
بۇ ئافرەت دەگرتەۋە ، چۈنكە ئافرەت بە لاي ئەۋەۋە لە پۇزى
ھەۋاى داىەگەۋرەيەۋە تاۋانبار بوو ، گوايە ھەۋا ئادەمى
بەپىرەگەۋرەي پياۋى ھاندا سىۋەكەي بەھەشت بخوات • بەۋ
پاتەۋەۋە كلىسە پياۋەكانى خۇي ھان دەدا ژن نەھىتن ، بەلام
پاستەكەي دەيوپست لەسەر ھىسبى ئافرەت زەۋىوزارى فراۋانى
نە مىرانگر پارىزىت تا بۇ خۇي بگەپىنەۋە • كە پياۋ شوۋلى لى
ھەلگىشا كلىسە پەحمى تىلسايەۋە بەۋەي نەبەھىشت بارستى ئەۋ
شوۋلگەي مىرد ژنى پى داركارى دەكرد لە چەند سانتىمىك
زىاتر پىت •

بەلى داركارى كىردنى ئافرەت بوۋە پىشەيەكى «بەرزى» پياۋ •

نەك ھەر ئەو ، بەلكو دوای ئەوێ ژن بە زۆر كرايه كۆيلە
 ڤەقى و سەر كىشى بوونە سەنگى كىشانى پياوئى، ئەو پياو پياو بوو
 كە كەتر بايەخ دەدات بە ژنو ناو مأل ، وای نە كرايه لای
 دۆست و برادر دەبوو ژنانى . جگە لەو تادەھات پياو لە ئافرەت
 دۇنيادىدە و شارەزاتر دەبوو ، بەو جۆرەش ژيانى ناو مأل ڤەونەقى
 نەما ، پياو لە بى تاقەتدا بۆ جىگە يەك دە گەڤا لە گەل ئەوانەدا كاتى
 تىدا بەریتە سەر كە وەك خۆى پياو و بە ڤادەى خۆى لە ژيان و
 دەور و بەر دەگەن . ئەمە بوو ھۆى پەيدا بوونى ديو خانى پياوان
 لە مألەو و چايخانە و گازىنو مەيخانە لە دەروە .

ئافرەتیش ھىچى بۆ نەمايەو ھاتوچۆى ناو بازار نەبىت . خوا
 ھەلئانگرت لەمەدا ئەویش كەم جامبازى نە كرد ، ڤۆزى سى
 جار بۆ سەلكە پيازىك بچوايەتە دوكانان لای خۆش بوو . قەت
 دەستى بۆ پىلاو و بەرگى حازر نەدەبرد ، ھەزارو بەك عەبى لى
 دەدۆزىنەو ھەر بۆ ئەوێ بە بيانووى پىوانەو ڤراو و چەند جارىك
 بچىتە دەرى ، بۆيەكاش بازارى كەوش و بەرگدروو بەدريژايى
 مێروو گەرم بوو . لە خۆو نەبوو كە بازارى ھەمامى ژنان
 ھەميشە لە ھى پياوان گەرمتر بوو . بى گومان پياو لە ئافرەت كەمتر
 قسە ناكات ، بەلام ئەمیان جىگەى وەك ھەمام نەبوايە شوين نەبوو
 سكالای دلى خۆى تىدا بكات بۆيەكا سوپاس بۆ قىزەو غەلبە غەلبى
 كە « ھەمامى ژنان » ى كردە زاراو .

پياو بهلايهوه نهنگى بوو دهست بو ئهو کارانه بهریت که له
 تاو لهش قورسى خۆى به زۆر به سهر ئافرهيدا داسه پانديبون •
 منداڤ هه لگرتن پارهى تيدا بوايه بهر ئهوى نه ده خست • وه گو تر
 له ههر شوپنیک ههر کارنیک له بهر ههر هۆيهك داهاى زۆر بوايه
 پهلامارى ده دا با ئهو کاره به پى نه ریتی ده ستردى کومه ل هى
 نافرتهيش بوايه ، هيج شهرمى پى نه ده هات وهك گول ده يکرد • له
 شاره گه وره کانى پۆماى کوندا که هيزى کار زۆر بوو پياو ناچار
 مالانى گهسك ده داو جلى دهشتو ده جووه سهر ته نوورو بهرگى
 ژنانهى ده دورى و شتى ده چنى و بۆن و گولى ده فروشت •

له چين به پيچه وانه وه له بهر زۆرى كرىكارو جوتيار ته نانهت
 له كينلگه و دارستانه كانيشدا هيج جوړه كارنیک بهر ئافرهت
 نه ده كهوت • ئه مه نرخى ئافرهتى چينى له هه موو شوپنیکى تر زياتر
 هينايه خوارى • شاره زايان ده لىن مليونه ها له كچانى چين له قوبى
 (هۆپ) و پۆبارو ده ريا كاندا خنكيتراون يا سووكو ئاسان كراونه ته
 خۆراكى به راز • ئه وانه شيان كه ژيانيان بو ده نووسرا له پرو لاواز
 چاوه پروانى مه رگى خوايان ده كرد ، تا خوشكيك به دم چه مۆئوه
 مستيك گه نه شامى ده كرايه كوشى براكهى ده مستى ده قوسنه وه •
 له جهوت سالانه وه زه برى دايك به سه ر كوپه وه نه ده ما ، هيلكه
 زيرين ده هاته پريزى ئاغايانى ناو مال •

پيرى و ناشرينى چنگيكى نريان كرده سهر مهينه نى ئافرهت •

ئافرەت دەبوو. کارئىكى وا بىكات ھەمىشە لەبەر چاوى پياو جوان و گەنج
 بنوئىت ، بۆيە كا ئەوئەندەى عەقلى بۆ ماپۆو ھەمووى خستە كار
 تاو ە كو چرچو ئوچى دەموچاوى بشارتەو ە ، بۆنى پىرىى لە خۆى
 دوور بخانەو ە . بەو جۆرە ئافرەت فىرى سوورو سپاوو مېخەك و
 عەترو سەل و دەموچاو ھەلگرتن و دەيان بەندو باوى تر بوو كە ھىز
 نى بە جارئىكى تر لى يانى دوور بخانەو ە با بەشىكىشيان بۆى خراب
 بن . لەتاو پىرى ئافرەت فىرى درۆسەكى گەورەش بوو : كەم
 كرنەو ەى تەمەن .

بەرۆنى جوانى واى لە ئافرەت كرنە ئامادە بىت ئازارى
 دۆزەخ وەك شەكراو بنوئىت . پاشايەكى چىنى پتر لە ۲۶۰۰ سالى
 لەمەوبەر پىى پچوكى ئافرەتى پىى جوان بوو ، ئەم كفرە گەورە بە
 واى لە داىكانى گشت چىن و ماچىن كرنە بىكەونە جەر دانى پىى
 مندالە كانيان بۆ ئەو ەى گەورە نەبىت . ئەو نەگەتانە دەبوو دە
 دوازە سالى بەسەر يەكەو ە ئازارى پىى ئەندازەى لە قالدانى پىىيان
 بچىزن . سالى ۱۹۱۱ مىرى ناچار بوو بە پىى ياسايەكى تايبەتى ئەو
 نەرىتە ناشرىنە قەدەغە بىكات ، ئىنجا لەگەل ئەو ەش ماو ە بەكى تىرى
 پىى وىست تا ئافرەتانى پۆژھەلاتى دوور دەستيان لىى ھەلگرت .

ھەزاران سالى شوو كرنى كچى دانە دانە بە كورپى سەرو
 سەكوت ناشرىن ياسا بەرەللا تىكەل بە زىيانى پۆزانەى ھەموو
 كۆمەللىك بوو ە . كەچى زۆر دەگمەن وا پرىك دەكەوت لاوئىكى
 قۆز كچىكى پەزاقورس بخوازىت ، خۆ گەر ھاتو شتىكى وا پرووى

دا ئەوا بى گومان زۆر زانتيكى چاۋبرسىى خۆى بۇ ميراتى كچه دەولەمەندىك ناۋەتەۋە • چىرۆكتوسى فەرەنسىيى مەناۋبانگ بەلزاك (۱۷۹۹ - ۱۸۵۰) زۆر جار ۋەستايانە لىمەنى ئەۋ پراۋكەرە ھەلپەرستانەى بۇ كىشاۋىن كە دىسان نىچىريان ئافرەت بوۋ •

جاران لە ئەۋروپا زۆر ۋا پىك دەكەۋت كچىكى ھەزار بۇ ئەۋەى لە دەست ئىفلىجىكى دەۋلەمەند پزگارى بىت دەبوۋە پراھىيە • بە درىزايى مېزوۋ ھەموو ئالوگورپىكى ناۋ كۆمەل كەم يا زۆر كارىان كىردۆتە سەر بارى زىانى ئافرەت ، بەلام تا كۆتاي سەدە ناۋىنجىيەكان ھىچ كاميان لەۋ بارەيەۋە نەياتۋانېۋە بە پرادەى بەيدا بوۋنى پىۋەندىى سەرمايەدارىى كارى تى بكن •

سەرەتايەكى نويى

زىانى نويى ئافرەت • ئافرەت و كار • ئافرەت و خويندن • مادام كۆرى • خەباتى ئافرەتان • شۆپشى فەرەنسىۋ ئافرەت • چىرۆكى خانىمى لەندەنى • داگىر كىردنى ھۆلى پەرلەمان • ئافرەتان و كۆشكى سېى •

لە كۆتاي سەدە ناۋىنجىيەكاندا ، ۋاتە لەگەل سەرەتاي جىرۆ كىردنى پەيوەندىى سەرمايەدارىى و زۆر بوۋنى داخۋازىيەكانىى زىان ، ئافرەت روۋى كىردە گەللىك كارى نويى • چەند دىپرىكى بارچەيەك ھۆنراۋەى ئەۋ سەردەمە كە كەۋتېۋە سەر زوبانى كىجان

دەتوانىت وئەنى بارى قورسى رىيانى ئافرىتى ئوسامان بە وردى بۇ
بىكىشىت • ئەو ھۆنراۋە يە بە ناۋى ئەو ئافرىتانەۋە كە ئلورىشمان
دەجنى دەيگوت :

ئاورىشىمى زۆر دەجىن
ھىچىنى لىئى نايىن
ھەزارىن ، پوتوقونىن
ھەر برسىن و ھەر تىنوين
ئانمان گەر دەسكەوت بەيان
ھىچمان نايىت بۇ شىۋان

ۋەك ھەموو دياردە يەكى كۆمەلایەنى تر دەبوو بارى زىانى
ئافرىتىش لە قۇناغى سەرمایەدارىدا لە زۆر پوۋە بگۆر دىرت ،
تايەت دىۋاى شوپشى پىشەسازى كە كارىكى ئەوتۆى كىرد دەزگا
ئابورى يەكانى قۇناغى نوئى ئافرىتى شارىش راكىشە ناۋ پىزەكانى
خۆيانەۋە • بەلام ئەو ئال و گۆرە ئازادى و سەربەستى نە كىردە
دىارى دەستى بۇ ئافرىت • ماۋە يەكى دورو دىرت گەلك نەرىت و
سەرنجى قۇناغى دەربەگى دەربارەى ئافرىت ھەر ۋەك خۆيسار
مانەۋە ، ھىچ نەيىت ئەوانەيان كە پىنگەى چەوساندەۋەى زىاترى
ئافرىت يان بۇ سەرمایەداران خۇش دە كىرد •

ئافرىت ۋەك يىۋ بوۋە كرىكارو دىۋاى فەرمابەر ، بەلام نە
لە پروۋى كرىئو موچەۋ نە لە پروۋى مافى كۆمەلایەنى و
رووناكبرى يەۋە نىۋەى ئەۋى بۇ نەدەلوا ، جگە لەۋەى ئەركى خاۋو

خیزانیشی وەك جاری جاران بە سەر شانەو و مایەو و • لەبەر ئەو
ئەو نووسەرانی دەلێن ئافرەت یەكەم قوربانیی شوپشی
پیشەسازی بوو لە راستی دوور نەكەوتنەو و •

سەرەتای سەدەیی نۆزەدە لە ولاتە پیشكەوتووكان ئافرەت بە
دەستە پروویان كرده فابریقەو كارگەو دەزگا پیشەسازی یە
گەرەكان • بە وێنە لە فەرەنسە نیوی ئەو كریكارانەیی لە
كارگەكانی چینیادا کاریان دەكرد ئافرەت بوون كە وەك هەموو
كریكارەكانی تر پۆزی بە لای كەمەو دەوازە سەعات کاریان
دەكرد ، زۆر جاریش ماوی کاری پۆزانەیان دەگەشتە بازە
سەعات و زیاتر • سالی ۱۸۳۱ كریكارانی كارگەیی چینی ئاوریشمی
شاری لیۆنی فەرەنسە كە زوربەیان ئافرەت و مندال بوون هاوین لە
سەعات سێی پیش بەیانەو دەچوونە سەر كار تا تاریكایی شوو تەواو
دادهات ، زستانیش سەعات پینجی بەرەبەیان تا یازدەیی شوو کاریان
دەكرد ، واتە پۆزی حەفدە سەعاتی رێك دەخزانە جیكارێی تاریك و
نەپوتوو شایەو بەو بۆیە كە ژمارە یەكی زۆریان بە دیق مردن •

برستی و نەبوونی پالیان بە ئافرەتەو نا پروو بكتە هەر
شوینێك بولێك زیاتری لێ هەلكرێت • لە ئینگیلتەرە بە هەزاران
ئافرەت بوونە كریكارێی كانه خەلۆزە بەردینەكانی لانكشا یەرۆ
یۆركشا یەر • چەوساندنەو نامرۆفانەیی ئەو ئافرەتە سەرنجی
هەموانی راكشا • لە یەكێك لەو راپۆرتانەدا كە سالی ۱۸۴۲

دهرباره‌ی کاری نافرمت له کانه خه‌لوزه کانی ئینگیلته‌ره‌دا دانراوه
 بی کهمو زیاد ده‌لایت ئه‌و نافرمتانه ناچار ده‌بوون وه‌ک سه‌گ له‌سه‌ر
 ده‌ستو بی به‌سکه‌خشی عه‌په‌بانه‌کن به‌دوای خویاندا پرابکیشن •
 ئه‌و کچانه‌ی ته‌مه‌نیان له‌ده‌سال که‌متر بوو کساری کردنه‌وه‌و
 داخسته‌وه‌ی باگوره‌کانیان ده‌دانئ ، ئه‌و زاپوولانه به‌ر له‌هموان
 ده‌هاتنه‌سه‌ر کارو دوای هموان ده‌گه‌پانه‌وه‌مالئ • گه‌رمای بی
 ئه‌ندازه‌ی کانه‌کان ژنو پیاوی ناچار ده‌کرد پیکرا به‌پروتوقوتی کار
 بکه‌ن • شایانی باسه‌شسه‌سه‌ده زیاتره نافرمتی ئینگلیز له‌کانه
 خه‌لوزه به‌ردینه زوره‌کانی باشووردا کار ده‌که‌ن •

ج لیره‌و ج له‌شوینی تر نافرمت وه‌ک پیاو کاری ده‌کردو به
 پاده‌ی ئه‌و به‌ره‌می پیشکesh ده‌کرد ، که‌چی له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش زور
 ده‌گه‌من کرئی ئه‌و له‌نیوه‌ی کرئی پیاوتیده به‌پری • مه‌راییی که‌ران ،
 ئه‌وانه‌ی وشه‌و بیر ده‌فرۆشن ، ده‌ستوبرد پاکانه‌ی ئه‌م جیاوازکاری به
 ناشرینه‌یان له‌چه‌ند پرسته‌یه‌کی یته‌و داپرئوراودا پیشکesh کرد :

نافرمت وه‌ک پیاو ئه‌رکی به‌خپو کردنی که‌سی به‌سه‌ره‌وه‌نی به‌!
 ئه‌و زانا « پایه‌بلندانه » ته‌نانه‌ت بیوه‌ژنه‌کانیشیان له‌بیر خویان
 برده‌وه‌ا •

نافرمت دیسان په‌نای برده‌به‌ر مه‌کرو جامبازی: ژماره‌یه‌کیان به‌ر
 له‌وه‌ی دامه‌زرین خویان ده‌کرده «پیاو» تاس و لووس سه‌ریان ده‌تاشی و
 چاکه‌ت و پانتۆلیان له‌به‌ر ده‌کردو مه‌مکداره‌ بی به‌خته‌کانیان توند

سینهی خۆیان ده پینچاو ده نگی خۆیان گر ده کرد تا بگه نه • پایه • ی
پیاو تیی به لکو ئه مه خوايه به ناواتی پۆزانهی کریکاری پیاو بگه ن
که ئه ویش بۆ خۆی بی ئه ندازه که م بوو •

که می ی پۆزانه ئافره تی لای خاوه ن کار گه کان «خۆشه و یست»
کرد ، زۆر جار وای لئی ده کردن بیانگۆر نه وه به پیاو ، تایبه ت
به وانه یان که سه رکیشی یان ده کرد • ئه مه بووه هۆی دروست بوونی
رقو کینه و دووبه ره کی له نیوان کریکاری ئافره ت و پیاو دا • ماوه یه ک
کریکاری پیاو به گه رمی داوای ده کرد نه هیلرئی ئافره ت توخنی
کار گه کان بکه ویت ، ده یانگوت شوینی ئاسایی کاری ئافره ت ، هه ر
کارنک بیت ، ته نها ناو ماله •

ئافره ت له زۆر مافی تر بی به ری کرا • بۆ ته مه نی میروو
ده بیت بلین تاوه کو دوینی ئیواری ئافره ت مافی خویندنی نه بوو •
تۆ بلینت مینه له نیرینه که متر تینوی خوینسده واری بویت ؟ •
کچیککی بۆلۆنی له سه ده ی چوارده داو ده سه خوشکینکی ئیسپانی
له سه ده ی خه فده دا گوتیان هه ر که سیک شه کری وای شکاند سه ری
دای له به رد ! • هه ردوو کیان هیند تینوی خویندن بوون به به رگ
خۆیان کرده کوپ ، ئه و پۆزه ی به و جوړه گه یسته به ر ده روازه ی
زانکو پئی یان و ابوو جیهانیان پئی به خشراوه • یه که میان به خت بۆی
نه هینا ، باش دوو سال خویندنی ریکوییک پۆزیکیان به رزی
سینه ی سه رنجی سمیل باپره کانی راکیشا که به هۆها زانکو به ده ریان
کرد ! •

باش دەورو بەری نیو ھزار سال نہوہی ٲہو کٲژہ ناچار
بوون دیسان لہ پۆلونیا زانکۆیہ کی نہٲنی ی گہرۆک دابمہ زرٲنن کہ
دواپۆزی یہ کٲکیان پٲر بہدہم ھاواری کرد : شہرمہ ٲافرمت لہ مافی
خوٲندن بٲی بہری ی بکرٲت • ٲہو یہ کہ زانای گہورہ ماری کۆری ی
بوو کہ پیاوان بہ شانازی یہوہ سالی ۱۹۱۱ لہ سہر سٲنی زٲر
خہلاتی نۆبلیان ٲٲشکەش کرد •

بہ ھمان دەستور ٲافرمت مافی نہبوو نہ خۆی و نہ کہس بۆ
پەرلہمان ھہلٲرٲت • لہ زۆر شوٲن مافی میراٲیشی نہبوو ، بہ لکو
ٲارہقی ناوجہوانی ھی خۆی نہبوو •

بٲی مافی ی ناپہواو جیاواز کاری ی بٲی ٲہندازہ ٲافرہ ٲیان خستہ
سہر پٲنگہی خہباتی بٲی وچان لہ ٲٲناوی یہ کسانیدا • سہرہ تا ٲہو
خہباتہ کۆک و پٲیکخراو نہبوو ، ناپہزایی ٲافرمت لہو جۆرہ کردارو
پہفئارانہدا خۆی دەنواند کہ چہند نمونہ یہ کٲمان لہ لاپہرہ کانی
ٲٲشودا خستہ بہر چاو • خہباتی بہرہ بہرہ پەرہی سہندو قالبی
خۆی وہرگرت و بہو جۆرہش تٲکەل بہ زیانی سیاسی گہلہ
ٲٲشکەوتووہ کانی جیہان بوو •

یہ کہم جار ٲافرمت لہ پۆزگاری شہری سہر بہخۆیی گہلی
ٲہمہریکادا (۱۷۷۵-۱۷۸۳) دەنگی بہرز کردہوہو داوای مافی
ھہلٲاردنی کرد ، تاٲبہت دوای ٲہوہی شان بہ شانی براکانی ھاہہ
ناز کۆپی خہباتہوہو بہ ٲہو بہری لہخۆ بوردنہوہ پٲنگہی بۆ

سەرفرازىي گەلو ئازادىي نىشىتمان خۇش كىرد • ھەنگاوى
داھانوىي گەورەي ئافرەت لەم مەيدانەدا بەر پۇژگارى شۇپشى
فەرەنسە كەوت كە پۇژى چوار دەي تەمموزى سالى ۱۷۸۹ يە كەم
ئالاي بە سەر قەلای باستىلەوۈ كەوتە شە كانهوۈ •

ئافرەتانى فەرەنسە لە زور بەي پوداۋە كانى شۇپشدا
بە شدارىيان كىردو دەورىيان لە مەوگەر كىردنى سەر كەوتىدا بىنى •
دەوروبەرى ۸ ھەزار ئافرەتى سەوزە فرۇشى بازارە كانى پارىسو
خوشكە كىرىكارە كانىيان پۇژى يىنچەم و شەشەمى تەشرىنى يە كەمى
سالى ۱۷۸۹ بۇ نسانو ئازادىي ھىرشىيان بر دە سەر كۆشكى
قىرساى ناودار ، ئەو پۇژەي جەنابى مارى ئەتتوانىتى شازادە داۋاى
كىرد بە كىكى گۆزدار قۇپەي سكى ئەو ھەزارانە بوۈستىن ! •
نووسەرى ئەوتۆ ھەيە دەئىت شۇپشدا زۇر گەورەن ، بە پادە يەك
نووسەرى ئەوتۆ ھەيە دەئىت «پاستە يىاو باستىلى گرت ، بەلام
ئافرەت ولانى ئازاد كىرد ، •

ئافرەتانى فەرەنسە لە پۇژە گەورە كانى شۇپشدا بۇ خۇش
چالاکانە ھاتنە دەست • ھەر لەو پۇژانەدا بوو كە يە كەم گۇفارو
يە كەم يانەو يە كەم پىكىخراۋى ئافرەتان لە مېزوودا سەرىيان دە رەھىناۋ
ئافرەت لە فەرەنسەي شۇپش تىكەل بە كۆپى پىكىخراۋە
سىياسى يە كانىش بوو ، لە ھەر شوپن بۇي بلوايە داۋاكانى خۇي
پىشكەش دە كىرد كە ئەوساكە برىتى بوون لە مافى خۇپىندو

ھەھەلزاردنو جىابوونەوۈ لە مېردو چەند داوايەكى تىرى لەو
جۆرو بابەتە •

بە داخەوۈ دېسان بەھارى ئافرەت زۆر كورت بوو ، ھەمووى
بەسەر يەكەوۈ پېنج سالى نەبرد كاتېك سەردارانى شۆپشى گەورەى
فەرەنسە لە ھەلۈەستيان بەرامبەر ژن پاشگەز بوونەبوۈو كۆتاي سالى
۱۷۹۳ فەرمانى داخستى سەرتاپاي يانەو پېكخراوۈ كانى ئافرەتايان
دەركرد •

ئەم كارە لە سەردارانى شۆپشى گەورەى فەرەنسە چاۈەپروان
دەكرا چونكە زوربەى ھەرە زۆريان ھېشتا يەكسنى ئافرەتو
پياويان پى ھەزم نەدەكرا • سەرۆكى ئەنجومەنى نېشتمانىز كە
يەكېك بوو لە پياۈ گەورەكانى شۆپش پووى دەمى كىردە ئەو
دەستە ئافرەتەى بەخېرى وەك پشېوان يەنايان بۇ ھېنا بوو ، بە
گىزى يەكەوۈ فەرەمووى : « بۆچ سىروشت مەمكى پى بەخشېوېن
تا ئېمە شىر بەدەينە زارپۆلە كانمان ؟ » (۱) • مەبەستى فەرمايشتەكەى
جەنابى سەرۆك ئاشكرايە : سىروشت ئېمەى پياۈى بۇ دەرەوۈو
ئېۈەى ئافرەتەى بۇ مالەوۈ دروست كىردوۈ •

بەلام تازە كار لەوۈ ئرازى كەس بتوانىت تا سەر خۆى لەبەر
لېشاۈى خەباتى ئافرەتاندا بگىرىت كە ھەر پۆزەى لە شوپىتېك و ھەر
جارەى بە شېۈازېك خۆى دەنۈاند • ھېشتا فەرمانپەرەوايانە نوپى

(۱) ئەم قسەيە ھى جان چاك پۆسۆيە •

فەرەنسە بېريارى داخستى يانە كنى ئافرە تانبا ن مۆر نە كر دبو كه كه مېك لهو لاي سنوورى پوژ ئازاي فەرەنسە وە ، له ئىنگلترە دەنگى زوئالى ئافرە تىكى پەرۇش بو مافى خوئىكانى بەرز نووہ • سالى ۱۷۹۲ له لەندەن ماري وولستونكرافت (۱۷۵۹-۱۷۹۷) كىيىكى بە ناوى « بەرگرى له مافى ئافرە تان » وە بلاو كر دە وە كه تىدا زور بە گەرمى و بە پشتىوانى بە لگەى مېزو وىي و قسە و بەراوردى ورد داواى دە كر د بى دواخستن مافى پەواى ئافرە ت بەرئىت • كىيە كهى ماري كه دەستو برد وە رگىر دراىە سەر چەند زمانىك له زور و لانى ئەوروپا دەنگى داىە زە و بووە هۆىە كى بارىدەرى گرنگى تر بو دروست بوونى بزوتنە وەى رىكخراوو سەربەخوى ئافرە تان •

يە كه م بزوتنە وەى رىكخراوى ئافرە تان بە ناوى « فېمىنىزم » (Feminism) وە ناسرا كه له وشەى « فېمىنا » (Femina) ي لائىنى يە وە كه واتاى ئافرە تە ، وە رگىرا وە • له فەرەنگى زمانە پوژ ئا و اىي يە كاندا « فېمىنىزم » (بزوتنە وە له پىنازى يە كسانى ئافرە تاندا) دە گە ئىت • ئەم بزوتنە وەىە ، وەك و تمان ، له گەل شوپشى گە و رەى فەرەنسە دا زىاتر خوى گرت و دوا بە دواى ئەو بەلى هاوئىشت •

ئامانجى سەرە كىي « فېمىنىزم » برىتى بوو له جى بە جى كرنى يە كسانى ئافرە ت له گەل پيا ودا • سەرە تا لايە نگرانى « فېمىنىزم »

ئەو يەكسانىيەيان بە تەرازووى خويندن دەكېشا ، گەورەترين ئامانجى ئافرىت بە لايانەو جى بەجى كىردنى يەكسانىيە بوو لەو مەيدانەدا • لەگەل بەرەو پېشچوونى پېشەسازىيە و بەرەسەندنى كارى ئافرىتدا ئامانجەكانى بزوتتەوئەي يەكسانىش زياتر بوون ، ئىنجا لايەنگرانى داواي يەكسانىيە ئافرىتبان دەكرد لە كارو كرىدا ، داوايان دەكرد دەرگاي هېچ كارو پېشەيەك لەبەر دەم ئافرىتدا دانەخرىت • پاش ماوئەيەك داواي مائى يەكسانىشيان لە مەيدانى سىاسىدا كىرد كە هەزاران سائە لەسەر پياو تاپۆكراو •

ئافرىت بوو خۆشى پوژ بە پوژ زياتر تىكەل بە ژيانى سىاسىي دەبوو • بە وئە لە سىيەكانى سەدەي نۆزدەدا ئە ولانە يەكگرتووەكانى ئەمەرىكا نىزىكەي ۱۰۰ كۆمەلەو پىنكخراوى ئافرىتان چالاكانە خەباتيان دژى پزىمى كۆيلەيى باشوور دەكرد كە ئەو سائانە بېووە مەسەلەي سىياسىي يەكەمى گەلو نىشتان • هەر ئەو دەووروبەرە ئافرىتائى ئىنگىلتەرە تىكەل بە خەباتى كرىكاران و دەستەو چىنەكانى تر بوون و زۆر بە توندى دژى ئەو باجو سەرئانە زۆرانە وەستان كە بېونە بارىكى قورس بە سەر خۆيان و خاوخىزانانەو •

شۆپشە گەورەسى ئەوروبائە ۱۸۴۸ و ۱۸۴۹ دا ھىندەي تر ئافرىتبان بزواند • ژنانى فەرەنسە دىسان چەند يانەيەكى سەرەخۆيان دامەزراند كە داواي يەكسانىيە سىياسىيان دەكرد •

هەر ئەوساش کەرتکاری ئافەرەت لە فەزەنسە یە کەم پێکخراوی
تایبەتی خۆیانمان دامەزراند .

سالی ۱۸۴۸ لایەنگرانی بزوتەووی یە کسانیی لە ولانە
یە کگرتوووە کانی ئەمەریکا یە کەم کۆنگرەیی ئافەرەتیان لە مێژوو دا
بەست و تۆماری مافی ئافەرەتیان بلاو کردەووە کە بەلگە یەکی گرنگی
مێژوو ی بزوتەووی ئافەرەتانه . لەوساوە بەستی کۆنگرەیی سالانە ی
لایەنگرانی مافی ئافەرەتمان بوووە کارێکی ئاسایی .

هەمان کات ئافەرەتانی بەریتانیا کەوتنە داواکردنی مافی
هەلبژاردن ، تایبەت لەو سەر دەمەدا پەرلەمانی ئینگلیزی بوو خۆی
خەریکی چاک کردنی یاسای هەلبژاردنی گشتی بوو . سالی ۱۸۶۷
ئافەرەتانی بەریتانیا داوا یەکی پەسەمی یان پێشکەش بە میری کرد
کە تێدا داوای مافی یە کسانیی هەلبژاردنیان دە کرد .
پەت کردنەووی ئەو داوایە پالی بە ئافەرەتانی چەند شارێکی
بەریتانیاوە نا ژمارە یە کۆمەلە ی داواکردنی مافی هەلبژاردن
دابەزرین کە زۆری نە برد لە « یە کەتی نیشتمانی ی ئافەرەتانی
بەریتانیا » دا کۆبونەووە . سالی ۱۸۶۹ ئافەرەتانی نیویۆرک و بوستن
رێکخراوی سەر بە خۆیان دامەزراند . زۆری نە برد کە ئافەرەتانی
ئەلمانی و سویسەر و نەرویج و دانیمارک و کەنەدە و فەرەنسە و ئیتالیا
یە کە لە داوای یە کە ئەوانیش پێکخراوی تایبەتی یان بوو خۆیان
دامەزراند .

سالی ۱۸۸۸ ئافره تانی ئەمەریکا هەنگاوتیکی گرنگی تر بو
 یتشەو. چوون بەووی « ئەنجومەنی ئافره تانی و لاتە یەگرتوووە کانی
 ئەمەریکا » یان دامەزراند . هەمان سأل و دیسان بە هاندانی ئافره تانی
 ئەمەریکا « ئەنجومەنی ئافره تانی جیهان » دروست بوو . سالی
 ۱۹۰۴ یس « یەکیەتی ئافره تانی جیهان بو خەبات لە پیناوی یە کسانیی
 هەلبژاردندا » دامەزرینرا (ئیستە ناوی بوو بە یەکیەتی ئافره تانی
 جیهان - لایەنگرانی یە کسانیی ماف و ئەرك) .

زۆر ئافره تی لێهاتوو چالاکانە تیکه ل بە بزوتنەووی یە کسانیی
 ئافره تان بوون ، وەك نووسەری فەرەنسەیی بەناوبانگ جۆرج ساند
 (۱۸۰۴-۱۸۶۷) که زوربەیی چیرۆکە کانی (فلاتینا و لیلیا و جاکو
 ئەوانی تری) بو باسی باری ناله باری ژیانی کچ و ژنی تەرخان کردوون .
 شایانی باسە چیرۆکە کانی جۆرج ساند تا ئیستەش سەرئەنجام
 پادە کیشن .

ئەم جۆرە چالاکی یانە هیندە ی تر ئافره تانی ئەوروپا و
 ئەمەریکایان وریا کردەووە ، تایبەت روداوە کانی پۆژانە ی ژیانی
 ئەوە نەدی تر دەبیزواندن . لێرەدا پرسیارێکی پەوا خۆی قوت
 دەکاتەووە : ئاخۆ کام تاریک پەرسەت بێت ماف نەداتە ماری
 وولستونکرافت و جۆرج ساندو ئەوانە ی وەك ئەوان داوای
 یە کسانییان بو ئافره ت دەکرد ؟ . ئەم چیرۆکە کورته ی ژیان بو
 ئەو جۆرە کەسانە دەگیرمەووە که خوام بکات نەبن :

خانمی لهندهنى ئەو بەيانى بە خۆى ناس و لووس داو جزدانى بە
 پارە ئاخنى و بە لەنجهو لار بەرەو بازار کەوتە رى . پىنى وابوو خوا
 جوانىكى تىرى وەك ئەوى دروست نە کردوو . خوا هەلناگرى
 بەژنو بالآو بۆنو بەرامەى سەرنجیان پرا دە کىشا . خانم هەولى دەدا
 وا نیشان بدات سەبرى كەس ناكات ، بەلام لە زىرەو بە پەنجە
 ئەوانەى دەبزارد كە زياتر لىي ورد دەبنەو . پىنگەى بازار دوو
 هیند دوور بوایە بە خەيالىدا نەدەهات . لە كوگاكان دەگەن دەستى
 بۆ شىك دەبرد ، خۆى كەمى نەبوو . لەپى دەستىك جلى گەپانى
 گرانبەها سەرنجى پرا كىشا ، بى سەوا فەرمانى پىچانەوى دا . كە
 دەستى برد پارە كەى بدات حەپەسا ، جزدانە كەى بوولى سوورى
 تىدا نەماوو . قىزەو هاوارى خەلكى بەسەردا دابارانە . زۆرى
 نەخايانە پۆلىسى و رىي بازارى پارەى دۆزى يەو ، بەلام خانمى لهندهنى
 نەيتوانى هىچى لى وەربگرىتەو ، ياسا دەيگوت پارە هى پاو نەك
 ئافرەت ، دەبوو مېردە كەى لە تەكيدا بچىتە پۆلىسخانە بۆ
 وەرگرىتەوى .

ئەم كارە بە هەر تەرازوويەك بىكىشىت لەگەل عەقدا
 ناگونجىت ، كەچى تا سەدەيەكىش لەمەوبەر پۆز نەبوو
 پىشكەوتوترىن كۆمەلى ئەوروپا چەند پوداويكى لەو جۆرەى خانمى
 لهندهنى بە خۆيەو نەبىت ، ئەوى هیندەى تر ئافرەنى شىنگىر
 دە کردو پالى پتو دەنا سوور بىت لەسەر داوا کردنى مافە كانى ، تا وای
 لى هات كەوتە سەر پىنگەى خۆنشانەدان و کردارى تىرى سەرنج

پراکیش • کار گه‌یشت به‌وهی ده‌ورو به‌ری کۆتای سالی ۱۹۰۸
ده‌سته‌یه‌ک ئافره‌تی خوین گه‌رم باره‌گای په‌رله‌مانیان له‌لنده‌ن گرت و
هه‌ر یه‌که‌یان به‌ زنجیریکێ قه‌فه ئه‌ستور توند توند خۆیان به
کورسی‌یه‌کانی ناو هۆلی کۆبونه‌وه‌وه به‌سته‌وه • به‌ پۆلیس و به
ئاسنگه‌ر به‌ چوار سه‌عات ئینجا توانی‌یان بیانکه‌نه‌وه •

هه‌ر ئه‌و ده‌ورو به‌ره‌ش بوو که‌ هاوه‌له‌کانی ئه‌و ئافره‌تانه‌ له
ولاته‌ یه‌ کگرت‌وه‌وه‌ کانێ ئه‌مه‌ریکا بۆ ماوه‌یه‌ک هه‌ر پۆژه‌ی ده‌سته‌یه‌کیان
له‌ واشنگتۆنی پایته‌خت ده‌چونه‌ به‌ر ده‌رگای « کۆشکی سپی » و
کش و مات بۆ ده‌نگ به‌ سه‌رماو به‌ گه‌رما تا خۆر ئاوا ده‌بوو
ده‌وه‌ستان • سه‌ره‌تا فه‌رمانه‌ره‌ وایانی ئه‌مه‌ریکا خۆیان لێ گیل
ده‌کردن ، له‌وان وابوو به‌و جۆره‌ وه‌پس ده‌بن و ده‌ست هه‌لده‌گرن •
که‌ خۆ گیل کردن دادی نه‌دا پۆلیس به‌ بیانووی تینکدانی هاتوچۆوه
جارو بار یه‌ک دوانیکیان لێ ده‌گرتن و له‌ واشنگتۆنیان ده‌ور
ده‌خسته‌وه • هه‌رچۆنیک بوو ئافره‌تانی ولاته‌ یه‌ کگرت‌وه‌وه‌ کانسی
ئه‌مه‌ریکا به‌و کاره‌یان سه‌رنجی پرای گشتی‌یان پراکیشاو به
کاربه‌ده‌ستانیان سه‌لمانده‌ که‌ ئانده‌ نین به‌ هیچ جۆرنیک ده‌ست له
خه‌بات هه‌لگرن •

په‌ره‌سه‌ندنی بیرو باوه‌ری سۆشیالیزم که‌ به‌ یه‌ک چاو سه‌یری
ئافره‌ت و پیاو ده‌کات بووه‌ هۆیه‌کی تری به‌هێز بوونی بزوتنه‌وه‌ی
ئافره‌تان به‌ر له‌وه‌ی سه‌ده‌ی نۆزده‌ کۆتای بێت • وه‌ک دوایی باسی

ده کهین زاناو خه باتکه رانی ئەم پرتبازه وه ستایانه مهسه لهی بی مافی
ئافره تیان تیکه ل به خه باتی سیاسی پوژانهی کومه لانی خه لک کرد ،
ئهو کارهی سه ره تایی ئازادی ئافره تی نزیکتر خسته وه .

تیشکی ئازادی

مافی خویندنو هه لبراردنو
جیابوونه وه . یه کهم دوکتورو
باریزه ری ئافره ت . داهاتی
سالانه ی ئافره تی ئەمهریکا .
ئافره تانی ژاپۆنیا . ئافره ته
خراپه کانی به غدا . کیشهی
جیابوونه وه . هیتله رو ئافره ت .
ئافره ت لای نه رستوو روسو .

گشت ئەوانه ی باسمان کردن به سه ر یه که وه ، بی گومان
له سه روو هه موشیانه وه خه باتی بی وچانی ئافره تان خو یان ، پرتگی
سه رکه وتیان بو مه سه له ی په وای ئافره ت خو ش کرد .
فه رمانه یه وایانی ولاته پیشکه وتوووه کان یه که له دوا ی یه که ناچار بوون
دان به چه ند مافیکی گرتگی ئافره تدا بئین که وا له خواره وه چه ند
نمونه یه کیان لی ده خهینه به ر جاو :

● سالی ۱۸۴۷ له به ریتانیاو سالی ۱۸۷۴ له ولاته یه که گرتوووه کانی
ئهمه ریکاو سالی ۱۸۹۲ له فه ره نسه به پی یاسا ماوه ی کاری

پۆزانهی ئافرهت كرايه ۱۰ ساعات (۱) • ئەمه بئى گومان
 هەنگاوتىكى گهوره بوو بەرهو پيشهوه ، تايهت گهر ئهوه
 بئينهوه ياد كه بهر لهو سالانه زۆر جار ئافرهت نزيكهى ۱۵
 ساعات و زياتریش كارى ده كرد • دوا به دواى ئهوه بارى
 كاريشى كه ميك چاك كرا • له سالى ۱۸۸۰ وه ئافرهتانى ولاته
 به كگرتووه كاتى ئەمهريكاو له سالى ۱۸۸۹ وه ئافرهتانى ئىنگليز
 دهياتوانى بئنه ئەندامى ئەو پرىكخراوانهى بهر لهوه له سهـر
 كرىكارى پياو تا پۆ بوون •

له نيوى دووهى سەدهى نۆزدهوه له ولاته پيشكهوتوووه كان
 دهست كرا به دامهزراندنى قوتابخانهى ناوهنديى كچان كه تا
 ماوهيهكى زۆر مامۆستاكانيان پياو بوون ، ههر كچهى دهبوو
 به كيك بيگهينت و بياتهوه • سهـر تا ليدوان و پرسينهوه لهو
 قوتابخاناندا نهبوو نهبا بئنه هوى دروست بوونى پئوهنديى
 له نيوان مامۆستاي پياوو قوتابىى كچدا • كچان ههر گوىيان
 ده گرت •

سالى ۱۸۴۰ زانكوى زويريخ پرىگهى وه رگرتنى كچانى دا ،
 بهلام له زۆر ولات بو ئهوهى كچو كورپ تىكهـل نهبن ده زگاي
 خوئىندنى بهرزى سهـر بهخۆ بو كچان كرايهوه • بهـره بهـره

(۱) له فهرهـنسه سهـرهـتا رۆژى كارى ئافرهت كرايه يازده ساعات و
 دوايى له سالى ۱۹۰۴ وه كرايه ده ساعات •

زانکو نالوداره کانی تری جیهان دەرگه یان بو کچان کرده وه ،
به لام تا ماوه یه که وه رگرتیان ده بووه هوی دروست بوونی
کیشهی گه وره ، جاری واهه بوو کورپان قایی یان له کچان
ده رگرت و نه یانده هیشت بچه ژوره وه .

● سالی ۱۸۵۸ زنی ئینگلیز مافی جیابوونه وهی له میرد پی
به خسرا .

● سالی ۱۸۶۹ شه و ئافره ته ئینگلیزانهی باجیان دها مافی
هه لزاردنی ئەندامانی شاره وانی یان وه رگرت .

● سالی ۱۹۱۸ هه ر ئافره تیکی ئینگلیز ته مهنی له ۳۰ زیاتر بوایه و
ده رچووی زانکو یا کری گرتهی خانویه که بوایه ده یوانی
له هه لزاردنی گشتیدا به شدار بیت . سالی ۱۹۱۹ ئافره تانی
ئه له مانیاو دواي ئەوان به سالتیک ئافره تانی ولانه یه کگرتووه کانی
ئه مه ریکا هه مان مافی هه لزاردنیان وه رگرت .

● له نیوهی یه که می سه دهی نۆزده دا پینگه به ئافره تانی ولانه
یه کگرتووه کانی ئەمه ریکا درا بینه ماموستا . دواي ئەوان به
ماوه یه که ئافره تی ئینگلیزیش هه مان مافی وه رگرت . شه
هه نگاوه پینگهی خوش کرد که یه که له دواي یه که ده رگای کاری
تریش بو ئافره ت بکرتته وه .

● سالی ۱۸۴۸ مافی مولکی یه ت درا به زنی میرداری ولانه
یه کگرتووه کانی ئەمه ریکا .

● ئافره تانى فەره نسه سالى ۱۹۰۷ مافى خەرج كوردنى موجهو كرىنى خۆيان پىچ درا ، تا ئه و ساله داھانى ئافرهت مولكى پياو بوو ، بۆ ئه و دەشيا هه موو پارەى ژنه كەى له مه يخانه كاندا بسوتىت ، به لآم خۆى كه به ئاره قى ناوچه وان به يدای ده كرد بۆى نه بوو دەست بۆ پولكى بەریت .

هېچ گومان له وه دانى به وه رگرتنى ئەم مافانه هەنگاوى گه و ره بوون چ له ژيانى ئافره تدا به تايه تى و چ له ژيانى كۆمه لدا به گشتى . به لآم له گەل ئەوه ش ئەم مافانه ناتەواو بوون و به و جوړه له وانه نه بوون به كسانى پاسته قينه بۆ ئافرهت مسۆگەر بكن ، بۆيه كا ئافرهت ناچار دەستى له خەبات هەلنه گرت .

نمونهى ناتەواوى ئەو مافانه زۆره . به وینه ياسادانه رى ئىنگليز ناما قولى به كى گه و رهى كرد بوو به وهى مافى هەلزاردنى دابوو ته نها ئەو ئافره تانهى تەمه نيان له ۳۰ زياتر بوو له كاتىكدا ئەو تەمه نهى بۆ پياو هيتا بووه سەر ۲۱ سالان . وا دياره به لای ئەوه وه جياوازى نىوان تەمه نى عه قلى پياو ئافرهت يەك دەر سى بوو ! . ئەو كارە به راده يەك ناشرين بوو كه ميرى بۆ خۆى دواى ۱۰ سال ناچار لى باشگەز بووه . وا دياره براده رانى ئەو ئىنگليزه له فەره نسه پيوستيان به سەد سال لىكۆلینه وه بوو بۆ ئەوهى مافى هەلزاردن بدە نه ئافرهت ، چونكه له سالى ۱۸۴۸ وه ئەو باسه هاته گۆرپى به لآم تاوه كو سالى ۱۹۴۴ بريارى له سەر نه درا .

پراسته ئافره تی ئینگلیز ، وهك وتمان ، سالی ۱۸۵۸ مافی
جیا بوونه وهی له میردی خراب وەرگرت ، بهلام تا سالی ۱۹۳۸ ،
واته له ماوهی ۸۰ سالی په به قدا ئه و مافه ی ئافره ت له هی پیاو زور
که منر بوو .

زانکۆکانی ئه وروپا و ئه مهوریکا بهك له دوا ی بهك که و تنسه
وه رگرتنی قوتابی ی کچ ، بهلام دوا ی ده رچوونیا ن سه ره تا ئه و کچانه
نووشی هزار بینه و به ره ده بوون تا کاریکیان ده ست ده که وت .
به که م ئافره تی فه ره نسه یی که سالی ۱۸۷۵ دو کتورای له کاری
پزیشکی دا وه رگرت پاش حه فده سال چاوه پروانی ئینجا دامه زرا .
برپاری دامه زرانی دهسته خوشکیکی پارێزه ری سی سانی خایاند .

زوور به ی ئه م کۆسپانه که له گه ل عه قل نه ده گونجان بوونه
به شیک له میژووی رابوردووی بزوتنه وه ی ئافره تان . خه بانسی
ئافره تان و پروونا کیره شو پزیشکی ره کان زور به ره مه می تریان دا ، بوونه
هوی پساندننی گه لیک عه لقه ی تری کۆت و زنجیری ئافره ت . وهك
دیمان ئافره ت له ولاته هه ره پشکه و تووه کانی جیهاندا تا دوا ی شه پی
به که می جیهانیش له مافی هه لئاردن و خو پالۆتن بی به ری ی بوو ،
بهلام ئه م دیمه نه به خیرایی گۆرپا : سالی ۱۹۱۷ ئافره تانی ته نها ۶
ولآت (نهمسه و نیوزیله نده و نه رویج و دانیمارک و فینله نده و ئایسله نده)
مافی هه لئاردنیا ن هه بوو ، له ماوه ی جوار سالد ا ئه و ژماره یه
گه یشته ۱۷ ، بهلام سالی ۱۹۷۰ گه یشته ۱۲۱ ، واته له و سالد ا

ئافرىقانىي ۱۲۱ ولات مافى ھەلبۇزاردن و خۇپاللاوتىيان ھەبوو • ئافرىقانىي
لە جاران زياتر سەربەست بوو ، خوئىندەوارو فەرمانبەرى لە ناودا
زۆرتەر بوو •

لەگەل ئەوھش تا ئىمپروۆكە ناتوانىن باسى يە كسانىي تەواوى
ئافرىقانىي و پياو لە زوربەي ولاتە پىشكەوتووۋ كاندا بىكەين ، چ جاي
سەرتاپاي ولاتە دواكەوتووۋ كان • بۇ پوون كوردنەوھى ئەم پراستىيە
دىسان بەنا دەبەينەوھ بەر چەند نەمۇنە يەكى مانادار • سەرتەتاي
ھەفتاكان لە بەرىتانيا ۹ ملتيون ئافرىقانىي كارىيان دە كرد ، لەمانە تەنھە
مليۇن و نيۇيكيان موچەو كرىيان وەك ھى پياو بوو ، ئەوانى تريان
لە يەك جۆر كاردا لە پياو كەمترىيان وەردە گرت • لە شەستە كاندا
لە ولاتە يەكگرتووۋ كانى ئەمەرىكا تەنھە لە ۵٪ ئەو ئافرىقانىيە
كارىيان دە كرد داھاتى سالانەيان وەك داھاتى مام ناوۋەندىي كەسىكى
ئەمەرىكايى بوو • ھەر لەوى سالى ۱۹۶۵ پوۆزانە يا مانگانەي ئافرىقانىي
بەقەدەر لە ۶۴٪ پوۆزانە يا مانگانەي پياويك بوو • باش پىنج
سال لەوھش نزمتر بوو ، گەيشتە تەنھە لە ۵۸٪ • ئافرىقانىي پەش
پىستەكان لە ۲۰٪ تر لەوھ كەمترىيان وەردە گرت •

لە ولاتە سەرمایەدارىيەكان بىي كارىي ھەمىشە لە ناو
ئافرىقانىي زياترە وەك لە ناو پياودا • سالى ۱۹۶۹ بىي كارىي لە
ناو ئافرىقانىي ولاتە يەكگرتووۋ كانى ئەمەرىكادا خوى دەدا لە
تريكەي لە ۵٪ ، كەچى لە ناو پياواندا لە ۳٪ كەمتر بوو •

کوتای شسته کان و سهره تاي حه فناکان له ۸۵٪ نه خوینده واری
 هموو جیهان ئافرته بوون • پاسته ئافرت مافی هه لئزاردن و خو
 پالوتنی وه رگرت ، به لام همیشه ژماره ی ئه ندامانی ئافرته له
 په رله مانه کانی زور به ی هه ره زوری ولاته کانی جیهاندا له ژماره ی
 ئه ندامه پیاوه کانیان به سی و چوارو ده قات که متر بوون و که متر نه
 له هه ندیک ولانی پیشکه وتوو ژماره ی ئه و ئافره تانه تا دیت که م
 ده بیته وه • به وینه سالی ۱۹۴۶ همووی به سهر به که وه ۳۹ ئافرت
 ئه ندامی په رله مانانی فدره نسی بوون ، که چی سالی ۱۹۶۸ ژماره یان
 هاته سهر ته نها ۶ که س • له وهش خراپتر : تا سالی ۱۹۴۶-۱۹۴۷
 یاسای ژاپونیای پیشکه وتوو به یه ک چاو سهیری ئافرت و پیاوی
 نه ده کرد • دوا ی ئه وه ی سالی ۱۹۴۶ مافی هه لئزاردن به ئافرتی
 ژاپونیا درا ئه و ساله ژماره ی ئه ندامه ئافره ته کانی په رله مانانی ئه و
 ولاته گه شته ۳۹ که س ، به لام سی سال وه رنه چه رخوا کاتیک
 ژماره یان هاته سهر ته نها ۱۲ که س • نمونه یه کی له وهش سه یرتر :
 له سالی ۱۹۲۳ وه ئافره تانی ولاته به کگرتروه کانی ئه مه ریکا داوای
 یه کسانیی ته و او له گه ل پیاودا ده که ن • سالی ۱۹۷۲ کونگریس
 یاسایه کی له و باره یه وه دانا که تا ئیمپروش نه که وتوته کار چونکه
 هیشتا دوو دهر سیی ئه نجومه نی یاسا دانانی ویلایه ته کان بریاریان
 له سهر نه داوه ، ۱۵ ئه نجومه نیان دزی ئه و یاسایه نو گه ر هیچ نه بیته
 دوانیان تا حوزه یرانی سالی ۱۹۸۲ بیری خو یان نه گوپن ئه و
 یاسا که بووچ ده بیته وه •

ئەم جیاواز کاری یە ناپەرەوا یە زیاتر لەو مەیدانانەدا خۆ دەنوێتیت
 کە پێویستی یان بە پلە ی خۆبندنی بەرزو شارەزایی زۆرە . تا چەند
 سالتیکش لە مەو بەر لە ولاتە یە کگرتوووە کانی ئەمەریکا تەنها لە ۱٪
 ئەنداز یاران و لە ۳٪ پارێزەر و دادکاران و لە ۷٪ پزیشکان و لە
 ۹٪ زانایان ئافرەت بوون ، واتە لە ۹۱٪ زانایان و ۹۳٪
 پزیشکان و لە ۹۷٪ پارێزەر و دادکاران و لە ۹۹٪ ئەنداز یاران
 ئەمەریکا پیاو بوون .

پێ گومان ژمارە یە کێ زۆر لە کیشە جە رگبەرە کانی کۆمەڵ
 ئەنجامی باری قورسی ژیا نی ئافرەتن . لێرەدا بۆ دەرخستی ئەنجامە
 خراپە کانی نەخۆبندە واری و کەم خۆبندە واری ئافرەت ئەم نمونە یە
 دینێمەو : لە ۸۸٪ ئافرەتە خراپە کانی نەرویج نیمیچە خۆبندە وارن ،
 لەوانەن کە ئەو بەرە کە ی قوتابخانە ی سەرەتایی یان تەواو کردوووە
 یا چەند پۆلیکی ئەو پلە ی خۆبندە یان بریووە . سالی ۱۹۵۷-۱۹۵۸
 نزیکە ی لە ۸۰٪ ئافرەتە خراپە کانی قاهیرە و لە ۸۱٪ ئافرەتە
 خراپە کانی لوبنان نەخۆبندە وار بوون . چەند سالتیک لە مەو بەر
 ژمارە ی نەخۆبندە واران ئافرەتە خراپە کانی بەغدا کە لە ۵٪ یان
 تورکمان و لە ۷٪ یان کورد بوون (۱) لەوانە ی قاهیرە و لوبنان
 زیاتر بوون . با ئەوەش بۆین کە لە ۵۵٪ ئافرەتە خراپە کانی

(۱) پروانە : کریم محمد حمزة ، البغاه السري في بغداد . دراسة
 ميدانية ، رسالة ماجستير في علم الاجتماع ، بغداد ، ۱۹۷۴ ،
 ص ۱۳۵ .

ولآنه به گگرتووہ کانہی ئه مہریکا هہولیان داوہ خویان بکوژنہ ئهوی
بہویت تی دہ گات ئه م پراستی بہ چہند ئاو دہ کیشیت !

لہ لایہ کی ترہوہ جیاوازیی توانای ئابووری لہ نیوان
ئافرہت و پیاودا بہ کیکہ لہ هؤ گہورہ کانہی پەیدا بوونی هاوسہریی
مہسلہحت کہ ئه میشیان بؤ خوی بؤتہ هؤی سہرہ کیی زؤر بوونی
جیاپوونہوہ لہ ولآنه سہرمایہ داری بہ کاندا • سالی ۱۸۹۰ لہ ولآنه
بہ گگرتووہ کانہی ئه مہریکا بہ رامبہر ہزار ژن خواستی نوی ۵۵
جیاپوونہوی ژن و میرد هہبوو • سال بہ سال ژمارہی دواپی یان
توندتر بین پرکیی لہ گہل ژمارہی بہ کہمدا دہ کرد : سالی ۱۹۰۰
جیاپوونہوہ بووہ ۷۷ و سالی ۱۹۱۱ بووہ ۹۱ و سالی ۱۹۲۰ گہیشتہ
نزیکہی ۱۶۷ و سالی ۱۹۴۰ خوی دا لہ ۲۰۰ و لہ حہفتا کاندا لہ ۲۵۰
تیہپی کرد • زؤریی ئه م ژمارہیہی دواپی وای لہ هہندیک
نووسہر کردووہ بلین کیشہی جیاپوونہوہ لہ ولآتیکی وەك
فہرہنسہدا زؤر گہورہ نی بہ ، چونکہ لہوی ژمارہی جیاپوونہوہ لہ
ہزاردا تہنہا ••• سہدو بیست و پینجہ ! •

ژمارہیہک لہ زانایانی پؤژئاوا پاکانہ بؤ جیاوازیی نیوان
ئافرہت و پیاو دہ کهن • لایہ نگرانی تیؤریی بایہ لؤجی ئه و
جیاوازیی بہ بہ ئه نجامی جیاوازیی توانای لہشی ئافرہت و پیاو
دادہ تین • فہیلہسوفی فہرہنسہیی ئوگوست کومت (Comte)
(۱۷۹۸-۱۸۵۷) دہ یگوت بیسانیی ئافرہت لہ کومہ لدا کارنیکی
پہوایہ چونکہ سروشٹ لہشی ئهوی لاواز دروست کردووہ •

له کۆتای سهدهی تۆزدهو سهدهی سهدی بیستدا له ولاته
پۆژئاوایی بهکانو زیاتر له ههموویان له ئەلهمانیا « تیۆری سی
کافه که ، دهنگی دابۆوه که له پیتی به کهمی سی وشهئ ئەلهمانی
وه رگیرابوو : (Kriche, Kuche, Kinder)

وانه کلێسهو موبهقو مندال • لایهنگرانی ئەم تیۆری به لهو
باوه په دا بوون خوا ئافرهتی تهنها بو ئەو سی کاره دروست
کردوو : نوێزو پۆزوو ، چیشته لێنان له گهڵ پهروه رده کردنی
مندال • هه رچه نده ئەم تیۆری به زوو پيسوا بوو ، به لام له سی به کاندای
هیتلەر ویستی گیانی بکاتهوه به بهردا • بو خۆی لهو پۆزه وهی
دهسه لاتی گرت ه دست (سالی ۱۹۳۳) کهوته سه نده وهی زور بهی
ئهو مافانهی ئافره تانی ئەله مانیا به پهنجی شان و خه بانێ پێ وچان
پێ یان گه شتیون ، هیتلەر نیازی بوو ئافرهت بکاتهوه دایه نو
چیشته کهری مال و کاره کهری کلێسه •

چینگهی داخه ژماره به کی به کجار زۆر له پروونا کیره هه ره
گه وره کانی میزوو (ئه رستوو ئه بقرات و جان جاک روسوو پرودۆنو
گه لیکێ تر) له مه سه لهی ئافره ندا خراب تیکه و نوون و له ویدا
بیانه ویت و نه یانه ویت جوونه ته پیزی پروونا کیره کۆنه په رسته کان •
به لای ئه رستوو (۳۲۲-۳۸۴ ی پش عیسا) - گه وره ترین
پروونا کیره فه یله سوفی سه رده می کۆن ، قونابی و مامۆستای ئە کادیسیا
ناو داره کهی ئە فلانۆن ، مامۆستای ئە سه که نده ری مه که دۆنی ،
« ژن هه ر ژن ، بوو • فه یله سوف و نو سه رو مۆسیقاری به ناوبانگی

فەرەنسە جان جاك روسۆ (۱۷۱۲-۱۷۷۸) كە بە يىرو باوهرى وردى پىنگەي بۇ سەر كەرتى شۇپشى گەورەي فەرەنسە خوش كورد لە كاتىكى درەنگى وەك ناوەندى سەدەي ھەزدە دەيگوت:

دەركى ئافرەتان لە ھەموو چەرخ و پۇزگارنىكدا برىتى بە لە ھەول و تەقەللا بۇ ئەوەي بە دلئى پياو بن ، خىزمەتى بىكەنو شاينى خوشەويستى و پىزى بن «•» ئافرەت بۇ ئەوە دروست بوو كە پابەندى پياو بىست ، بۇيە كا پىويستە زوو قىرى خواردنەوەي زۆردارىي بىت و گوتى نەدانە ھەلە كانى مېردو سكالايان لە دەست نەكات ، • ديارە ھەر لەبەر ئەوەش بە لاي روسۆو ھىچ پىويست نەبوو كىچ زوو بخىرتە بەر خوئىدن •

ھەرچەندە باسى سەرنجى كلىسەمان سەبارەت بە ئافرەت كورد ، بەلام جىنگەي خۆيەتى لىرەدا قسەي يە كىك لە قەشە گەورە كنى سەدە ناونجى يە كان بەينەوە • يۇخەناي دەم زىپىن دەيگوت • ھىچ كام لە دىپندە كانى سەرزەمىن وەك ئافرەت زىان بەخش نى بە • بەلى نازناوى جەنابى يۇخەنا «دەم زىپىن» بوو • يە كىك لە نەوەي بە وەفای ئەو «دەم زىپىن» لە ناوەندى سەدەي بىستدا ، بەلى لە ناوەندى سەدەي بىستدا نووسىوي يە دەلئت درۆو دەلەسەو مەرايى كردن وان لە خودى سروشتى ئافرەتدا • ئەو يە كە جەنابى زاناي كۆمەلايەتى ئەمەرىكايى تۆتۆ بۇلا كە كە سالى ۱۹۵۰ كىيىكى بە ناوى «تاوانى ئافرەت» ەوە بلاو كوردۆتەوە • يە كىك لە سەرچاوە كانى

تۆتۈ بۆلاک کیتی ، چه کوشی جادوو گهران ، که سالی ۱۴۸۷ ،
واته تزیکهی ۵۰۰ سال له مهوبهر ، دانراوه .

بهوهی باشه زیانو میزوو بی بهزهیی بیروباوه پی ناله بار
زینده به چال ده کهن . له مهسه لهی ئافره تیشدا به لگه زوره کانی
هردوو کیان به سن بو به ربه چ دانسه وهی ئهوانه ی لایهنگری
بیسانی مینه و تیرینهن .

وهلامی زیانو میزوو

سه میرامیس . کیلو پاترا . تهختی
بهلقیس . زه نوبیای تهمور .
خۆله میشی لاشه ی جاندارک .
ئافره تانی ئه سپارته . قبول .
مادام رۆلان . ماری کۆری .
ئافره تانی سوختیت .

به لگه کانی زیانو میزوو وا نیشان ده دن که هیچ جیاوازی بهک
له نیوانی ئافرهت و پیاودا نی به و گهر هه شیت ده ستردی کومه ل
خۆیه نی . سه رده می هه ره زوو به هیچ کلۆجیک جیاوازی ی له
نیوان کاری مینه و تیرینه دا نه بوو ، ئافرهت بهر له دروست بوونی
خیزان ته نانهت پاویشی ده کرد ، ئه وساکه وهک پیاو به هیزو به توانا ،
چاو قایم و ئازا بوو .

دوای ئه وهش که ئافرهت به زور کرایه ئه ندای دووه می

كۆمەلۈ گەللىك ماقى لى سەندرايەوۋە لە زۆر كارو ئەركى گىرنگ
دوور خرايەوۋە لە گەللىك بايە بىيۋەرى كرا ئىنجا ھەر دەرفەنى
بۇ ھايىتە پىشەوۋە نىشانى داۋە كە ھىچى لە پياۋ كەمتر نىيە ، ۋەك
ئەۋ فەرمانپروايى كىردوۋەۋە چۆتە جەنگەي شەپەوۋەۋە بىرى بۇ شتى
نوتى چوۋە .

بۇ سەلماندىنى ئەم پراستىيانە دىسان پەنا دەبەينەۋە بەر چەند
بەلگەۋە نىمۇنەيەكى زيان و مېزوۋ .

شامورامات كە بە ھەلە ناۋى بۆتە سەمىرامىس دەۋزوبەرى
۲۸۰۰ سال لەمەۋبەر بوۋە فەرمانپرواۋى بە دەسەلانى ئاشوورو چەند
شەپىكى سەر كەۋتوۋى كىرد كە بەشى زۆريان لە گەل مېدىيە كانى
باپىرە گەۋرەي كوردا بوون . سەمىرامىس كە ھەتا ھەتايە ناۋى لە
ئاۋاندا دەپىت ۋەك دەللىن بە شانازىيەۋە ئەم قسانەي لەسەر تاشە
بەردىك ھەل كەندوۋە :

« سىروشت منى بە ئافرەت دروست كىرد ، بەلام كىردارە كاتم
بۆپى كىردارى پياۋيان داۋە ، فەرمانپرواۋى ئىمپراتورىي
نەينەۋام ، بەر لە من ھىچ ئاشورىيەك دەرياي گەۋرەي
نەينىۋە ، بەلام من بە چاۋى خۆم چوار دەريا دەبىنم كە وان
لە زىر دەسەلانىدا ، »

ئاخۇ كام خويىندەۋار ھەپىت ناۋى شازادەي بەناۋبانگى مىسر
كلىۋپاتراي نەيسىتى ؟ ۋە ابزانم كەس . بەلام واشىزانم بە دەگەن

هەن بزانی که میسر تەنها یەك کلیۆپاترای بەناوبانگی پیشکەش بە میژوو نەکردوو • ئەو کلیۆپاترایەکی وەها دەنگی داووتەووە کلیۆپاترای حەوتەمە که هاوسەری دیۆنسی پاشا بوو • کلیۆپاترای حەوتەم و دیۆنسی که بیکرا فەرمانپەرەوایی یان دەکرد لە سەر دەسەلات تیکچون • سالی ٤٨ی پێش عیسا خۆی و لایەنگرانی دوور خزانەووە بۆ سوریا ، بەلام سالی نەبرد که کلیۆپاترا توانی بە یاریدەکی یۆلیۆس قەیسەر بگەریتەووە سەر تەختی پاشایەتی میسر • یۆلیۆس قەیسەر کوزراوی زیرەکی و وریایی و دوندایدەیی و شوخی کلیۆپاترا بوو • که ئەو کوزرا کلیۆپاترا دەستی لەگەڵ مارك ئەنتۆنیۆ تیکەڵ کردو سالی ٣٧ی پێش عیسا شووی پێ کرد • پاش شەش سال که دوژمن زەفەری پێ بردن هەردوکیان خۆیان کوشت •

داستانی ژبانی کلیۆپاترا سەرنجی نووسەرێکی گەورەکی وەك شەكسیری وەها پاكیشتا که یەكێك لە بەرھەمە ناودارەکانی خۆی بۆ تەرخان کرد • ژینامەکی کلیۆپاتراو ئەو ماری که دەلێن خۆی پێ کوشت بوونە هەویتی بەرھەمی زۆر نووسەر و هونەرمانەندی بەناوبانگی تر •

بەلام هەر وەك وتمان ژمارە یەك کلیۆپاترای تر بەر لە کلیۆپاترای حەوتەم بەشداری یان لە فەرمانپەرەوایی میسری کوندا کردوو • کلیۆپاترای یەكەم نزیکەکی ١٥٠ سال بەر لەو دەسەلاتی

ولآنی بو ماوی چند سائیک گرتہ دست و له مهیدانی کارگیریدا
هیچی له میرده جوانه مهرگه کهی که متر نه بوو • کلیۆپاترای سینه
(۱۶۰-۱۰۱ ای پیش عیسا) ماویه کی دورو دریز شان به شانی پاشای
میردی فرمانپه وای دهسه لاتداری میسرو دهوروبه ری بوون •

بهلقیس بهر له ئیسلام به ماویه کی زور بو ماوی بازده سالی
په بهق، تا که فرمانپه وای یه مهن بوو ، وهك سه رچاوه کۆنه کان
باسی ده کهن زور جار به لای کهمه وه ۱۰۰ هزار پیاو له دوا
ئهم ئافره ته وه ده پویشتن • تهختی بهلقیس هیند پازاوه بوو سه رنجی
زور بهی شاعیرانی ئه و سه رده مهی پراکتسا • میژوونوس ههن
ده ئین گوايه بهندی مه ئره بی ناودار به فرمانی بهلقیس دروست
کراوه • قورئانی پیروز به دریزی باسی تهخت و بهخت و
دهسه لآنی بی وینهی بهلقیسی کردوه •

کاتیک پۆمانه کان بالی بالدارو نالی نالداریان دهشکانده زهنوبیای
تهدمور (۱) که وا دیاره له جوانیدا کهم هاوتا بووه ، توانی وهك
بالهوان له ناوهندی سه دهی سینه مدا ، واته نزیکه ی چوار سه ده بهر
له ئیسلام ، بینه مهیدانه وهو ئهوی به کهم پیاو ده کسرت بیکسات ،
پۆمانه کانی ده رکردو دهسه لآنی خۆی گه یانده میسرو سودان ،
شام و عراق و ئاسیای پچوک • له دوا شه پریدا زهنوبیا سالی ۲۸۲
کهوته دست پۆمانه کان که به پیزه وه ناردیانه وه ولآنی خۆی •

(۱) تهدمور ۱۵۰ میل کهوتوته ئه ولای دیمه شقه وه •

چنگه‌ی شیاوی جان دارك قولایی دلی هه‌موو
 نیشتمانپه‌روه‌ریکه. ئەم کچه جوتیاره که چاوی کرده‌وه فەرەنسە‌ی
 نیشتمانی له ژیر پۆستالی ئینگلیزی داگیر کردا دەینالاند. تا ئەو
 نه‌هاته مه‌یدانه‌وه کهس نه‌یتوانی شاری ئۆرلیان ئازاد بکات. باسی
 ئازایه‌تی و له‌خۆبوردنی جان دارك کهوته سه‌ر زوبانی گشت لایه‌ك،
 بآلی به‌ هه‌زاران لاوی فەرەنسە‌وه نا‌بێ ترس بکه‌ونه گیانی دوزمن.
 بۆ خۆی هه‌میشه له‌ پیزی پێشه‌وه بوو تا له‌ شه‌پێکی گه‌رمی نزیك
 پاريس به‌ تیری دوزمن پیکراو کهوته ده‌ست ژماره‌یه‌ك پیاوی
 ترسنۆکی خۆفرۆش که بێ سه‌وا به‌ هه‌زار لی‌فه‌ر فرۆشتیان به
 ئینگلیزه‌کانی دوزمنیان. جان دارك تا ئەو پۆژه‌ی کله‌ی ئاگری
 داگیر که‌ر دوا هه‌ناسه‌ی ژیا‌نی لی‌ ب‌ری (٣٠ی مایسی ١٤٣١) سه‌ری
 بۆ که‌س شۆپ نه‌کرد، خۆله‌مێشی لاشه‌ی پیرۆزی زیاتر پیاوانی
 فەرەنسە‌ی بۆ خه‌بات هان دا.

ئەوانه‌ی له‌ ناو پاشا هه‌ره‌ نلوداره‌کانی ئەوروپادا ده‌توانن
 شان له‌ شانی ئیلیزابیتی یه‌که‌م بده‌ن زۆر که‌من. ئیلیزابیتی بۆ
 ماوه‌ی ٤٥ سالی په‌به‌ق (له‌ ١٥٨٨وه‌ تله‌وه‌ کو ١٦٠٣) فەرمانپه‌روایی
 ئینگلیزه‌ره‌ی له‌ باوک و براو خزماتی باشتر کرد. ئیلیزابیتی له
 سه‌رده‌مێکی زۆر ناسکدا خۆی ته‌رخان کرد بۆخزمه‌نی ولانه‌که‌ی،
 ته‌زته‌ت شووشی نه‌کرد هه‌رچه‌نده‌ هه‌موو میروپاشای ئەوروپا
 شانازی یان ده‌کرد گه‌ر ئەو پێ‌یان پ‌ازی بوايه. کاروباری ولات له
 پۆژگاری فەرمانپه‌روایی ئیلیزابیتدا وه‌ها ریکویتی و بێ کێشه

نه چوو به پښگه وه که تا مردنی یه ک جارسه ره که وه زیرانی
 نه گورپی • له سهرده می شه ودا بوو ښنگلیزه کسان توانی یان بگه نه
 شمهریکا ، هه موو شه و قهرزانه ی له سهر ولاته که یان بوو بیده نه وه ،
 کلک و بالی پاشای له خو بایی بووی ښپانیا فلیی دوو م بکه ن که
 بهر له وه بی سوود هه ولی دویای دا بو شه وی ښلیزابیث شووی
 یی بکات •

څافره ته شه پارتی یی یه کانی یونانی کون شهر نه بیث که که ونووه
 شه ستوی میرده کانیان ښتر هیچ شه رکیکی پیانو نه بوو به پښکونیکي
 به جیې نه گه ښین • پیانو شه پارتی یی یه کان ده گمهن ده که وته مال ،
 هه میسه یا له باره گای له شکر خه ریکی مه شق یا له ولانان مه شغولی
 شهر بوون • وه ک میروونووسیکی شه و سهرده مه باسی ده کات
 پیوانی شه پارتی فریا نه ده که و تن ته نانه ت منداله کانیان به باشی
 بین • کشتوکال ، بازار گانی ، پشه سازی و هه موو کاریکي تری
 ژیانی شه پارتی به دست څافره نه وه بوون • هی وایان هه بوو داهاتی
 سالانه ی شانی له شانی داهاتی سالانه ی بودجه ی ده ولت ده دا •

هه ر به و جوړه ش له کانی شه پی دورودریژی خاچداراندا
 زور جار څافره ت جیکه ی شه و میرو پاشاو دهره به گه گه و رانه یان
 ده گرتنه وه که به خو یان و له شکر یانه وه به ره و فه له ستین ده که و ته
 پی • ناوچه ی شامیپی ناو فهره نسه بو ماوه ی چل سال (له ۱۱۸۲ او
 ناو کو ۱۱۲۲) به دست څافره ښکه وه بوو •

له پشکه وتووترین ولات تا نلوهندی سهدهی حهفدهش
 که بیانوو گهر میوانیکی بهاتابه دهبوو بیاته ژووری نوستی ،
 که له گی و دیوه خان هی پیاو بوون . بهلام که ئافره تی نه وروبا چاوی
 کردیوه نهویش دیوه خانی بو خوی دامه زرانده . ئافره ته
 دهستداره کانی پاریس و له ندهن که خولای یه کسانیی که وتبووه
 که له یانه وه قبولان داهیناو هه ر یه که یان پوژنیکی حهفته یان بو
 میوانداری هه لبارده نه وانهی ده چوونه نه و دانیشته نه نه نه بایه خیان
 به ئارایشته و خو پازاندنه وه نه ئه دا ، به لکو ده شیانو یست قسه
 بزائن و وهك پیاوان ده نگیان هه بیته . واش بوو . له و دیوه خانانه دا
 که لیک ئافره تی لی هاتوو ده ر که وتن ، نه وانهی وهك پیاو قسه زان
 بوون ، وهك نه و پیریان ده کرده وه و له جیهان و ده ورو به ر ده گه یشتن .

ئه م جوړه نیمچه کوپونه وانه زیاتر ئافره تیان به ره و ژییانی
 سیاسی برده قسه به رزه که ی مادام رۆلان له گه رمه ی هه راویگری
 شوپشی فه ره نه سه دا ، له و کاته دا که تاوانبارو بی تاوان وهك یهك
 سه ریان ده په پرترا ، تا ئیسپرۆش له شوینی خویدا ده نگ ده داته وه ،
 گه رمه ی دیت ، هه زاران داستان دیتته وه یاد :

« ئهی سه ره به ستی ! چه ند تاوان به ناوته وه ده کریت ! »
 شایانی باسه ژماره یه کی زۆر له سه رداران و لایه نگرانی شوپش
 بی یان له دیوه خانی مادام رۆلان نه ده بپراو هه مویان به نه وه پپی پیزو
 خوشه ویستی یه وه سه ریان ده کرد . مادام رۆلان به نه واوه تی

كاری كوردبووه سەر جان ماری رۆلانی هاوسەری كە لە گەرمەى
 پوداوه كانی شوپشدا دوو جار بووه وهزیری كاروباری ناوخۆ •
 زۆرى نەبرد مادام رۆلان بۆ خۆشى بووه به كێك لە قوربانى به كانی
 ئەو ناوانه گهورانهى به ناوى ئازادى بو سەربەستى به وه دەكران ،
 پۆزى ۸ى تەشرینی دووهمى سالى ۱۷۹۳ سەرى قرتیرا ، كە پاش
 دوو پۆز جان ماری میردى پینی زانى ئەویش لە داخاتا خۆى
 كوشت •

ماری كۆریش ئافره تىكى ناسراوى تره كە لە گەل زانا
 گەوره كانی جيهان ناو دەریت • دۆزینه وهى پادىوم بەرهه مى بیری
 وردى ئەوو بیری هاوسەرى به • بهو دۆزینه وه بهى ماری كۆرى كە
 خەلانی بەرزى نۆبلى پى وه رگرت ، هيوای نه هیشتى نه خۆشى
 شىر به نجه پەيدا بوو • ژيانى پۆزانو كارە زانستى به كانی ماری
 كۆرى تا ئىستەش سەرنجى نووسەران پادە كیشن • زۆرنى به
 فرانسواز جیرۆى نووسەرى فەرەنسەى كىنىكى سەربەخۆى
 دەربارەى ئەو زانا پایه بلندە بلاو كوردۆتە وه ، فرانسواز كىبه كەى
 ناو ناوه « ئافره تىك كە جىگهى پۆزه » •

تاقى كوردنە وهى ئەو ولاتانەى هەموو مافىكى ئافره تيان داوه لە
 هەموو شت زیاتر ئەو راستى به دەسەلمىن كە جياوازى له نىوان
 بىرینه و مینەدا نى به • هەر بۆ نمونه چەند ژماره به كى كەم لەم
 باره به وه دەخەينه بەر چاو • لە به كىه تى سوؤقت هەموو نەرگایەك

له كېلگە كانهوۋە تا ئاسمان گەرىي ، بۇ ئافرەت خراوتە سەر گازی
بشت ، ئەمەش ئەنجامى پراستەو خۆي ئەو كارمەيە :

سالى ۱۹۲۸ ژمارەي ئەو ئافرەتانهي له يەكېتەي سۆڧيت
كاريان دەگرد خۆي دەدا له ۲۸۸ مليون كەس ، سالى ۱۹۷۰
ئەو ژمارەيە گەيشتە نزىكەي ۴۶ مليون كەس • له شورەوي
له ۵۱٪ كرىنكارو فەرمانبەرولە ۵۴٪ ئەوانەي لە
كۆلخۆزەكاندا بە كشتوكال يا پەرورەدەي ئازەلەو خەرىكن
ئافرەتن • ديسان ھەر لەوي لە ۴۷٪ ئەوانەي بە كارى
زانستىيەوۋە خەرىكنولە ۷۲٪ مامۇستاو لە ۳۱٪
ئەندازيارولە ۷۲٪ يزىشك ئافرەتن • لە سالەكانى شەپى
دوۋەمى جىھاندا پتر لە مليونىك ئافرەت چەكيان ھەلگرتو
دۆي داگىر كەرە نازىيەكان چوونە ناوجەرگەي شەپوۋە
ژمارەيەكى زۆر قوربانىيان داو گەلتيكان لە يتناوى نىشتماندا
چوونە سەر پاي قەنارە •

ئەمانەو گەلتيك شتى ترى وەك ئەمانە بەلگەي ئەوون كە مېنە
ھىچى لە تىرىنە كەمتر نىيە • لە پراستىشدا تائىمپرو ھىچ يىرىك وەك
سۆشبالىزمۇ بە پادەي ئەو يەكسان سەپرى ئافرەتى نەگردوۋە •

بیری سۆشیالیزم و ئافرهت

ئەفلاتون و ئافرهت • ئافرهت لای ئیپین
روشە • پۋینیسانس • تۆماس مۆرو
کامپانیلا و فۆرتی و بیپیل و ئافرهت •
جان دۆروان و پرودۆن • پۆژی ۸
مارت •

دەبوو باری قورسی ژیانی ئافرهت لە زووه سەرنجی
نووسەر و فەیلەسوفە گەورەکانی جیهان پابکیشیت ، تایبەت ئەوانەیان
کە دلسۆزانە بە دوای چارهسەر کردنی کیشەکانی کۆمەڵدا
دەگه‌ران • ئەوانەى لە میسرى کۆن دەمردن پارچەیهك کانغەزى
بەردىيان لە گەڵ دەناشتن کە ئەمەى تیدا نووسرا بوو :

• کەس نە کوشنوو ، فرمیسکی کەس نە پشتموو ، داوین
پیسیم نە کردوو ، ئازاری بیوژنم نە داوه ، شیرم لە دەمی
کۆرپە نە فراندوو ••• کەواتە گەورەکان پینگە بە مردوو
بدەن بیتە خزمەتان •

فەیلەسوفی گەورەى یۆنان و جیهان ئەفلاتون بەر لە نزیکەى
۲۳۰۰ سالی دە یگوت هیچ جیاوازییهك لە ئیوان نیرینەو مینسەدا
نیه، گەر هەشیت جۆرە نەك پادە، واتە لەوانەیه پادەى زیرە کى
پیاویك لە ئافرهتیک یا لە پیاویکی تر زۆر تر بیت، هەر وەك چۆن
دەشیت پادەى زیرە کى ئافرهتیک لە پیاویك یا لە ئافرهتیکى تر
زۆر تر بیت • لەبەر ئەوه ئەفلاتون دە یگوت رژیمی سەرکەوتوو

دەيىت بى ھىچ جۆرە جياوازى يەك كاروبارى مىرى و گىشت كارىكى
 تر بە ئافرەت و پياو بسپىر دىت و وەك يەك بۆ ھەموو ئەرك و فەرمانىك
 پايان بېھىت . تەنھا ئەو ەندە يە بە لاي ئەفلاؤنەو ە ئەو ئافرەتانى
 كارىان پى دەسپىر دىت دەيىت بە دەستورى پياو لە چىن و
 توۋزە كانى سەرەو ەي كۆمەل بن .

فەيلەسوفى گەورەي ەرەب و ئىسلام ئىبن روشە (۱۱۲۶-
 ۱۱۹۸) تا پادە يەك ئاوا بوونى خۆرى شارستانەتى ئىسلامى بە و بارە
 قورسەو ە دەبەستەو ە كە ئافرەتى تىكەوتبوو .

لە سەردەمى پىنسىان (نەھزە) دا كە پوناكىرانى ئەوروپا
 وىستىان ئادەمىزاد لە كۆت و زىجىرى سەدە ناوئىچى يەكان پزگار
 بكنەو شوئىنى شياوى خۆى لە كۆمەلدا بەدەئى ئافرەتىش وەك نىو ەي
 مرۆف سەرنجى پاكشاو سەنگى لە جاران زياتر بوو . لاي دانتى
 يە كەم نووسەرى سەردەمى پىنسىانس پاترىس پورتىنارى وەك
 ئافرەتىك ھىچى لە قىر جىلى نووسەرو شاعىرى گەورەي پۆمانى
 كۆن كەمتر نەبوو . ئەتۆنۆ ئىفانۆى روناكىرى ئىتالىي سەردەمى
 پىنسىانس لە ناو ەندى سەدەي پازدەدا ، واتە پتر لە ۵۰۰ سال
 لەمەوبەر دەربارەي ئافرەت نووسىو ە دەئىت :

« پاست نى يە ئافرەت وەك دابەستە بەستىر تەو ە ، لە زىان
 دوور بخىر تەو ە تا وای لى دىت وەك ئەوانەي سالەھاي سال
 لە بەندىخانەدا دەمىنەو ە بە ھەموو شىك سەرسام بىت ، » .

پوناكبيرىكى ئىتالىي تىرى ھەر ئەو سەردەمە بە ناۋى
جىللى يەۋە دە يىگوت نىۋەى كۆمەل كە پىاۋە دە بىت دان بە تاۋانى
گەورەى خۆيدا بىت و لىي پەشيمان بىتەۋە ، چونكە پىاۋان بە چاۋى
نۆكەرو كارەكەرو كەنيزەك سەيرى ئافىرەت دە كەن نەك ۋەك
ھۈرپى ، ئەمەش ، ۋەك دە يىگوت ، « كارىكە ھىچ ئۆزە ئىك زات
نكات بىكات ، » .

زانائى ھەرە گەورە ۋە مامۇستاي ھەموو دەزگا ئە كادىمى يە كانى
ئەوروپاى سەردەمى پىنسىانس تىرازموس (۱۴۶۶-۱۵۳۶) بە ھەمان
دەستور سەرنجى بۆ ئەۋە پادە كىشا چۆن ھۆزو نىرە
دواكەوتوۋە كانى ئەۋ سەردەمەى ئەمەرىكاي تازە دۆزراۋە مېرد
ئەسەر جىابوۋنەۋە سزا دەدەن نەك ئن .

لە سەردەمى پىنسىانسدا بۆ يەكەم جار لە مېزوودا بىروباۋەپى
سۆشپالېزم سەرى دەرهىئا . يەكەم كەس كە دەركى ئەۋ پىبازەى
كرد تۆماس مۆرى زانائى گەورەى ئىنگلىز بوۋ .

تۆماس مۆر (۱۴۷۸-۱۵۳۵) لەبەر ئەۋەى زىرەك ۋە شارەزاۋ خلوپىنى
ۋەك خۆى كەم بوون بوۋە ئەندامى پەرلەمان ۋە پاش ماۋە يەك كرايە
پاۋىزكارى يەكەمى پاشاى ئىنگىلتەرە . مۆر كە مامۇستايەكى
بەھرەمەندو پارىزەرىكى سەركەوتوۋ بوۋ قەت ھەزى لە كارى
مىرى نەدە كرد ، بەلام پىي ۋابوۋ لەۋ پىنگەۋە دەتۋاىت دەور لە
چاك كەردنى بارى خرابى كۆمەلدا بىنىت . كە ئەۋە سەرى نەگرت

جەلەوى دايە دەست خەيال و بە نوکی خامەى رەنگىنى دىمەنى
كۆمەلىكى بۇ كىشاين كە لە وىنەى ئەبوو ، كۆمەلىك كە تۆماس
مۆر دەيوست پىتە نمونەى پزىمى داھاتوى ژيانى ئادەمىزاد •
مۆر ئەو كۆمەلەى ناو نا «يۆتۇپيا» كە لە دوو وشەى لائىنى
پىكھاتووە بە ھەردو كيان ماناى « ئەو شوپنەى نى يە » دە بەخشن •

لە «يۆتۇپيا» ھىچ جۆرە جياوازى يەك نەبوو ، ھەموان يەكسان
بوون ، وەك يەك كاريان دە كردو وەك يەك دە ژيان • بە پىي ياساى
ھەمان كۆمەل ھەرچى جياوازى پىي لە نىوانى ئافرە تان و پىاوانى
«يۆتۇپيا» دا نەبوو • ئافرەت لە كىلگەو كارگەو كارگىرى و قىرگەو
لەشكرو ھەموو شوپىنكى تر وەك پىاو كارى دە كرد • ئافرە تانى
«يۆتۇپيا» مافى ئەمەيان ھەبوو تەنانت بىشە قەشەو بەرپو بەرى
كاروبارى كلىسەو پەرستگاكان • ھىچ ئافرە تىكى يۆتۇپى خوى بە
جل شتن و چىشت لىتەنەو خەرىك ناكات چونكە خۆشى بكوژىت
ناتوانىت نانى بەلەزەتى وەك چىشتخانە گىشتى يەكان لى بىت و جلو
بەرگ وەك ئەو دەزگايانە بشوات كە بۇ ئەو كارە تەرخاو كراون •
ئاخۆ كام ئافرەت پىت ھەز نەكات لە گەل ھاو لە كانى بە دەم ئاوازى
خۆشەو لە كۆشكىكى پازاوە دا كاتى نان خواردن بەرپتە سەر •

ئافرە تانى «يۆتۇپيا» ھەموو خویندە وارى تەواون ، كاتى پىي
كارى بە خویندەنەو بە وەرزىش يا لىدانى ساتوسەمتور دە بەنە سەر ،
گاڭتەيان بە زىرو خىشل دىت چونكە لای ئەوان كە لە پچەو ئاودەست
لە زىر دروست دە كەن • ھىچ كام لە ئافرە تانى «يۆتۇپيا» ئاراشىت

به کار ناهین له بهر نهوهی جوانی سروشت لایان له سهروو ههموو جوانی به که و به ، جگه له وهی به لای یساوانی «یوتوپیا» وه به کهم جوانی په وشته و دووه جوانی ده موچاو .

شایانی باسه توماس مور به پتی توانا که چه کانی به گیانی «یوتوپیا» گوش ده کرد بویه کا بوبونه نمونه و له ههموو شوین په نجهی پزیران بو پاده کیشرا . وا دیاره شاره زایی و زانیاری نه و کچانه سنوری نه بووه ، هر له بهر نهوش بوونه سه رچاره ی گرنگی پروون کردنه وهی ژینامه و به سه رهاتی باوکیان .

دیاره توماس موری گوره که له ههموو شیکدا وه که سه رنجی بو ثافرت بهرز بوو ، بو کومه لی دوا که وتووی نهوسای ینگیلته ره دهستی نه ئه دا . پوژی ۶ی ته مموزی سالی ۱۵۳۵ له به کیک له به ندیخانه تاریکه کانی لهنده نی پایتهخت سه ری په پزیرا .

دوای توماس مور به ده ورو به ری نیو سده تومازو کامپانیلای ئیتالایی (۱۵۶۸-۱۶۳۹) له «شاری پوژه» دا چمکیکی کرده سه ر مافه کانی ثافره تانی «یوتوپیا» به وهی سه عاتی کاری پوژانه ی بو نه وان و پیاوان کرده چوار له بریتی شهن و سه رتایای نه رکی به روه رده و به خپو کردنی مندالی خسته نه ستوی ده ولت .

سه دهی هه زده و نوزده بیری «سوشیالیزمی یوتوپی» (۱)

(۱) نه و پزیرازی سوشیالیزمی به ی زوره حمه ته له گه ل ژباندا بگونجیت به ناوی کتیبه که ی توماس موره وه ناو نراوه « سوشیالیزمی

یوتوپی » .

زۆر بەرەى سەند • گشت سۆشیاىستە يۆتۆپى يەكانى ئىمو
 سەردەمەش ، تەنھا پرودۆن نەبىت ، دانىان بە ھەموو مافىكى ئافرەتدا
 ناوہو لە ھىچ پرووئەكەوہ لە پياويان جيا نە کردۆتەوہ • بارى ژيانى
 ئافرەت لای شارل فۆرئى (۱۷۷۲-۱۸۳۷) پىوانەى پراستەقىنەى
 ئازادى كۆمەلە • فۆرئى دەيگوت ھىچ كۆمەلگابەكى ئەم جىھانە
 نە ئىمپروو نە سەبىنى مافى نى يە بلىت ئازادى تا ئافرەتەكانى لە ھەموو
 پرووئەكەوہ ئازاد نەبن ، دادو دادپەرورەى پى بالو گيان دەمىنەوہ
 تا سەرتاباى مافەكانى ئافرەت دەدرىن •

سالى ۱۸۷۹ روناكبرى ئەلەمانى ناودار ئوگوست بىيل
 كىيىكى بە ناوى • ئافرەت و سۆشياىلىزم، ەوہ بلاو كردهوہ كە تىدا
 باسى ژيانى پر ئەندىشەى ئافرەتانى ولانە سەرمایەدارى يەكان
 دەكات و بە گەرمى شۆپشگىران ھان دەدات پشگىرى لە مەسەلەى
 پزگارى ئافرەت بکەن و داوا لەمائىش دەكات پزىزەكانيان پزىك
 بىخەن و بىخە ناو كۆپى خەباتەوہ بۆ جى بەجى كردنى مافەكانيان •
 لە ھەمان كىيدا بىيل زۆر بە توندى بەرپەجى پراكانى پرودۆن
 سەبارەت بە ئافرەت دەداتەوہ •

بىرى سۆشياىلىزم كارى كرده سەر زمارەبەك ئافرەتى چالاک •
 يەكك لەوانە جان دۆروانى فەرەنسەبى بوو كە ئافرەتەكى قسەزانو
 لى ھاتوو بوو ، لە ھەر كۆپىكى سىياسى بۆى بلوايە مەسەلەى
 ئافرەتى دەھىتايە پشەوہ • دۆروان زۆر چاك دەيزانى ياساى

ولانەكەى پېنگەى ئافرىت نادات خۆى بۆ بەرلەمان پېئىوت ، ئىنجا نەگەل ئەووش لە ھەلزاردنئى سالى ۱۸۴۹دا خۆى پالوت تەنھا بەو نىزەى بە ناوى پرۆياگەندەوۋە خەلك لە دەورى خۆى كۆبكانەوۋە باسى بى مېى ئافرىتەيان بۆ بىكات .

بەلام ھىچى نابت بەو قسانەى بە پرودۆنى وتن • وەك وتمان پىر جوزىف پرودۆنى فەرەنسەىى (۱۸۰۹-۱۸۶۵) تاكە سۆشپالىستى سەدەى نۆزدە بوو كە لەو پۈۋەپەدا بوو ئافرىت تەنھا بۆ ناو مال دروست بوو • پرودۆن لەم بارەىەوۋە قسەى قوپرى زۆر كەردوۋە ، بەلام جارىكەيان جان دۆروان لە قافدا باش دەىگرىت كە بە تەوسەوۋە پىى دەئىت :

« ئەرى جەناب زەحمەت نەبى پىم نائىت كام پارچەى لەشتە تۆى كەردۆتە ياسادانەر »

لە وەلامدا جەنابى پرودۆن پەنگى سوور سوور وەك گۆمى خوين ھەلگەپراو ھىچى تر !

بەرە بەرە ئافرىتەئانى ئەم پېبازە تىكەل بە خەباتى شۆپشگىرانەى كۆمەلانى خەلك بوون • سالى ۱۸۷۱ ئافرىتەئانى فەرەنسە دەورى باشيان لە پاراستنى « كۆمۆنەى پارسى » دا بىنى • نرىكەى ۱۰ ھەزارىان لە پايتەخت ئازاىانە ھاتە مەيدانەوۋە بۆ بەرگرىى لە كۆمۆنە بەرامبەر ھىرشى دوژمن • ئەو پرۆژانە « يەكەتى ئافرىتەئان بۆ پاراستنى پارسى و چاودىرىى برىنداران ، دامەزرا • ژمارەىەك لەو ئافرىتەئانە لە شەپى شەقامەكنى پارسىدا كۆزران •

زۆرى نەبرد كرىكارى ئافرىقى ئىنگىلتەرە و فەرەنسى و ئەلمانىا
 پىكىخراوى تايەتتىيان بۇ خۇيان دامەزراندە سالى ۱۸۹۱ كرىكارى
 ئافرىقى ئەلمانىا كەوتتە بىلا و كرىدەنەبەي پۇژنامەي (Gleichheit)
 (گلايخايت - يەكسانىي) كە كلارا تىتكىن (۱۸۵۷-۱۹۳۳) بۇ
 ماوەي ۲۵ سالى لەسەر يەك سەرنووسەرى بوو .

هەنگاوى داھانووى گەورە لە سەرجەمى بزوتتەوەي ئافرىقاندا
 بەستى يەكەم كۆنگرەي جىھانىي ئافرىقە سۆشايلىستەكان بوو لە
 شتونگارنى ئەلمانىا سالى ۱۹۰۷ . كۆنگرەي شتونگار ت دەستەي
 سكرىترانى ئافرىقە تانى جىھانى بە سەرۆكايەتى كلارا تىتكىن
 دامەزراندە پۇژنامەي « گلايخايت » ي كرىدە ئۆرگانى . لە كۆنایىدا
 بەشدارانى كۆنگرە بەيانىكان بىلا و كرىدەوە كە تىدا داواي خەباتيان
 دە كرىد بۇ يەكسانىي مافى ئافرىقە و پىساو لە هەلبۇزاردندا . ۱۱
 ئەندامى كۆنگرە دزو ۴۷ يان لايەنگرى ئەم بىرپارە بوون .

دووەم كۆنگرەي ئافرىقە تانى جىھان سالى ۱۹۱۰ لە كۆپنھاگنى
 بايتەختى دانىمارك بەسترا . نوپنەرانى ئافرىقە تانى خەفدە ولات لەم
 كۆنگرە بەدا بەشدار بوون . يەككە لە بىرپارە گرىنگەكانى كۆنگرەي
 كۆپنھاگن دانانى ۸ى مارت بوو بە پۇژى ئافرىقە تانى جىھان كە كلارا
 تىتكىن پىشنىارى كرىد . تا سالى ۱۹۱۴ ئافرىقە تانى هەر ولانە لە
 يەككە لە پۇژانى مارتدا يادى پۇژى ئافرىقە تيان دە كرىدەوە ، بەلام
 ئەو سالە وا پىك كەوت ئافرىقە تانى نەمسەو هۆلەندەو ولانە
 يەكگرتووە كۆپى ئەمەرىكاو هەنگارىا و روسىا و ئەلمانىا و سويسرە و

چەند ولاتىكى تر يىكەو ۸ى مارت يادى ئەو پۆزەيان كىردەو ،
لەوساۋە ۸ى مارت بە تەواۋەتى ۈك پۆزى ئافرىقانى جىهان جىگەي
خۆي گىرت .

پۆزى ۸ى مارت بزوتتەۋەي ئافرىقانى زياتر بۆ پىشەۋە بردە
لەوساۋە ھەموو سالىك زوربەي ئافرىقانى جىهان پۆزى ۸ى مارت
بە شىۋەيەكى سەرنىچ پاكىش دەكەۋنە خۆۋ دروشمەكانىيان
بلاۋدەكەنەۋەۋ كارى سالانەيان لە كۆپى خەباتدا ھەلدەسەنگىن .
يەكك لە يادەكانى ۸ى مارت ئاگرى شۇرپىنىكى گەورەي لە پروسىيا
ھەلگىرساند . ئافرىقانى پىترۇگرادى پايتەخت ۸ى مارتى سالى
۱۹۱۷ خۇنىشاندىكى گەورەيان دزى شەپرو پزىمى چارۋا برىستى
كىرد ، لەو پۆزەۋە جەماۋەرى پىترۇگرادو شارە گەورەكان ۋا
خروشان تا لە ماۋەيەكى كەمدا تەختوتاراجى نىكولايان تىكومەكان
نەدا دەستيان ھەلنەگىرت .

ھەموو ئەو پاستىيانەي تا ئىستە باسمان كىردن نىشانى دەدەن
چۇن ئافرىت پىنگەيەكى سەختى برى تا ھانە پىشەۋەۋ بوۋە ھىزىكى
بزۋىنەرى دىارى كۆمەل . پاستە ئافرىت گەيشتوۋە بە گەللك مافو
جىگەي شىاۋ ، بەلام تا ئىمژۇش بە ھەموو پلەيەك نەگەيشتوۋە .

ئافره تى ئيمرو

خه باتى نوئى ئافره تان • كيشه تى تى
ئافره ت • جيا بوونه وه له يه كيه تى
سوئيت • كومه له تى دوور خستنه وه تى
پياو • رۆژنامه تى دان و نينوك •

به سه ره اته كنى شه پى يه كه مى جيهان كوسپى زورىان هيتايه
پىنگه تى بزوتنه وه تى ئافره تان كه له گه ل ته واو بوونى شه شه پره دا
ديسان تى هه لچوونه وه • دووى شه پى ژماره يه ك پى كخر او تى تى
ئافره تان دروست بوو، وه ك «يه كيه تى قيدرالى ئافره تى زانكويى يه كنى
جيهان» (سالى ۱۹۱۹ دامه زرا) و «دهرگاي كراوه تى ئومه مى يه تى
بو ژاد كرنى ئابوورى تى كرىكزى ئافره تى» (سالى ۱۹۲۹ دامه زرا) و
«يه كيه تى قيدرالى شه ئافره تانه تى به كارى سه ره به سته وه (۱)
خه رىكن» (سالى ۱۹۳۰ دامه زرا) • هه مان كات بزوتنه وه تى ئافره تان
له زور ولاتى تر دا سه رى ده ره يتا، وه ك مى سرو لوبنان و توركيوا
چين و ئيران و ژماره يه ك ولاتى ئه مه ريكاي لاتىنى •

له دووى شه پى يه كه مى جيهانه وه ئافره تان كه وتنه بايه خ دان
به وه مه سه له گه ورانه ش كه بهر له وه به كارى پياو داده نران، وه ك
مه سه له تى ئاشتى • به وینه ئابى ۱۹۳۴ ده ور به رى ۱۱۰۰ نوينه رى
ئافره تانى ده ريان ولات (ولانه يه كگر تووه كنى ئه مه ريكاي، فه ره نسه ،
ئىنگيلته ره ، يه كيه تى سوئيت ، سويسره ، ئىسپانيا ، به لچىكاو گه لىك
(۱) مه به ست شه كارانه يه كه سه ر به مى رى نين •

ولاتی تر) له باریس کونگره یه کی گه وره یان دزی شه پرو فانسیم
به ست . دوا ی نریکه ی چوار سال نافرتهانی جیهان به هه مان ده ستوور
کونگره یه کی تریان له مارسیلیا به ست .

شه پی دووه می جیهان به ملیون کچی هه تیوو زنی بیوه زن
کرد ، ده یان هزار نافرتهانی زه ردو سوور بوونه خو راک ی ناگری
شه پ . دیاره دوا ی نه و شه پره سامنا که ده بوو بزوتنه وه ی نافرتهانی ش
وه ک هه موو دیارده کانی تری کومه ل ههنگاوی نوی به ره و پیشه وه
بیت . کانونی یه که می سالی ۱۹۴۵ « یه کیسه نی دیموکراسی
نافرتهانی جیهان ، دامه زرا که سه ره تا نافرتهانی ۳۹ ولات تیدا
به شدار بوون . چ هم یه کیسه نی یه و چ زور به ی پریکخراوه کانی تری
نفرتهانی جیهان بایه خ ده دن به مه سه له گرنگه کانی زبانی ئیمپرو
ئاده میزاد ، وه ک مه سه له ی ناشتی و نازادی گه لان و خه بات دزی
برستی و چه وساندنه وه ی نه ته وه بی و نه و جو رو بابه تانه .

شایانی باسه ده میک ساله نه نجومه نی نه ته وه یه کگرتووه کتن
بایه خ ده دات به بزوتنه وه ی نافرتهان و داواکانی . سالی ۱۹۶۹ ، به
وینه ، نه نجومه نی ناوبراو له سه ر داوا ی نافرتهانی جیهان بریاری
نه هیشتی جیاوازکاری ی نافرتهانی بلاو کرده وه .

له گه ل نه وه ش زور لایه نی کیسه ی نافرتهانی هیشتا چاوه پوانی
چاره سه ر کردن . لوسیل مایه ری سکرته ری گشتی ی کونگره ی
نافرتهانی جیهان که سالی ۱۹۸۰ له کونپهاگن گیرا ناسکرا دانی

به‌وه‌دا نا که لهم سالانه‌ی دواييدا شتيکی ئەوتۆ بۆ ئافرهت نه‌کراوه . له پاستيدا وايه ، تايهت گهر سه‌يري جيهان به‌سه‌ر به‌که‌وه بکه‌ين . زۆر دوور نه‌پۆين تا سه‌ره‌تاي حه‌فتاکۆن نزیکه‌ی له ۸۵٪ ئافره‌تانی ئەفهریقا نه‌خوينده‌وار بوون . ئیسته‌ش جياوازی به‌کی ئەوتۆ له‌و باره‌یه‌وه نی‌یه ، هه‌رچه‌نده پیمان ناوه‌ته‌ گۆتای سه‌ده‌ی بیسته‌م .

به‌شیکي زۆر له ئافره‌تانی جيهان ده‌زانن بنووسن و بخوينه‌وه ، به‌لام که‌میان خوينده‌وارن . په‌نگی له هه‌زارا به‌کی ئافره‌ته هه‌ره خوينده‌واره‌کانی ئەو ولاناه‌ی بی‌یان ده‌لێن جيهانی سیه‌م پۆزی چاو به‌ پۆژنامه‌یه‌که‌دا نه‌خستین ، یا سالی کتیبک نه‌خوينده‌وه . ئەو جۆره خوشکانه به‌ پووکه‌ش گه‌یشتونته‌ له‌ پۆبه‌ی پیشکه‌وتن ، به‌لام له‌ ناوه‌رۆکه‌دا جياوازی به‌کی ئەوتۆیان له‌ گه‌ل دايره‌گه‌وره‌ی ئاندا نی‌یه . زوربه‌یان ناوی هه‌موو بۆنه‌ خوشه‌کانی کارگه‌ ناوداره‌کانی فه‌ره‌سه‌یان له‌ به‌ره ، هه‌رچه‌نده قورسیشن ، به‌لام که‌سیان ناوی دوو به‌ره‌می هه‌ج نووسه‌ریکی گه‌وره‌ نازانن ، هه‌رچه‌نده سوکیشن .

پاشماوه‌ی ئەو جۆره ئافره‌تانه بوونه‌ته‌ بێر به‌ سه‌ر شانی ولانه سۆشیا لیسته‌کانه‌وه که ئەوانیش گه‌یژده‌ی گه‌لیک کیشه‌ی ئافره‌تن ، وه‌ک که‌می یا پاده‌ نزمی باخچه‌ی ساویان . پاسته‌ جيابوونه‌وه له‌ به‌که‌تی سوڤیت له‌ هه‌موو ولانه‌ پیشکه‌وتوووه‌ کان که‌تره ، به‌لام ته‌نانه‌ت له‌ویش نیسه‌نی ئەو جيابوونه‌وه‌یه‌ سال به‌ سال به‌رز

ده‌بته‌وه • سالی ۱۹۶۰ جیا‌بوونه‌وه له هه‌زاردا ۱۳۳ بوو ، سالی
۱۹۶۵ بووه ۱۳۶ و سالی ۱۹۷۰ بووه ۲۳۶ و دوای سۆی سالی
گه‌بشته ۲۳۸ •

له ولاته هه‌ره پێشكه‌وتوووه كانی جیهان ، وهك دیسان ، هیشتا
ئافره‌ت به ته‌واوه‌نی و له هه‌موو پرۆیه‌كه‌وه به كسان نی‌یه •
بێزاری ی ئافره‌تانی جیهان ئیمپرو له زۆر شتا خۆ ده‌نوێتیت • له
ولاته سه‌رمایه‌داری به‌كانی پرۆژئاوا هه‌ر ده‌سته ئافره‌تی وه‌پسن و
پێكخراوی تایبه‌تی بوو خۆیان داده‌مزرین • له ماوه‌ی چهند
سالیکی كه‌مدا ته‌نها له فه‌ره‌نسه و ئیتالیا و ئینگیلته‌ره نزیکه‌ی ۵۰
پێكخراوی ئافره‌تانی لهو بابته‌ دامه‌زرێران •

هه‌ر لهو جۆره ولاتانه ئافره‌تی وا په‌یدا بوون كه به هه‌ج جۆر
چاره‌ی پیاویان ناویت • ژماره‌یهك له ئافره‌تانی ولاته به‌گه‌رتوووه كانی
ئه‌مه‌ریكا پێكخراویكیان دامه‌زراندوووه ناوی « كومه‌له‌ی دوور
خسته‌وه‌ی پیاوه » • ده‌سته‌یهك له هاویرانی ئه‌و ئافره‌تانه دیسان له
ولاته به‌گه‌رتوووه كانی ئه‌مه‌ریكا « كومه‌له‌ی جیهانی ی سته‌می
ئافره‌تانی دۆزه‌خ » یان دامه‌زراندوووه •

به‌خشه‌و نووسراوی ئه‌و پێكخراوانه‌ش زۆر ده‌گه‌یتن •
«دان و نینۆك» ناوی به‌كێكه لهو پرۆژنامه‌نی ئافره‌تانی ئه‌مه‌ریكا
بلاویان ده‌كه‌نه‌وه • «ئافره‌تی شه‌پانی»ش ناوی به‌كێكه لهو
به‌خشانه‌ی خوشكه‌كانیان له ئینگیلته‌ره چاپیان ده‌كه‌ن •

ئەگەر بێ مافی ئافرهتی کورد لایەنیکى باشى تىدا بىت ئەو بىه
 كه شكور دەستى ناگاتە « دان و نینۆك » و « ئافرهتى شەپانى » و ئەو
 جۆره دەنگانەى وا گپ بوون نووزەى ئاوازی ناسكى ئافرهتیان تىدا
 نەماوه .

ئافرهتى كورد

ئافرهتى كورد لای گەپىدە
 ئەوروپایى يەكان . ئاواتى حاجى قادرو
 مەلای گەورە و گۆران و بىكەسو قانىع و
 هېمىن . زمانى خەسو . كچى
 خویندەوارى هەولسێرو سلیمانى .
 حەپسە خان و مینا خان . كچانى
 زانكۆى بەغدا .

گەپىدە ئەوروپایى يەكان گەلێكیان بە شانۆ باهووى ئافرهتى
 كوردا هەلداوه ، بە پادەيەك جارو بار خۆمانمان لە بىر دەچىتەوه .
 وایزانم ئەو گەپىدانە بێ نیازى خراب كەمێك زۆر پۆشتون ، وا
 دیارە كە لە كۆلانە تەسكەكانى شارە داخراوه كانى پۆزەهەلانەوه
 هاتوونە ناو شاخو داخە كراوه كانى كوردستانەوه كەمێك سەریان لى
 تىكچوووە بۆیە كا ئافرهتانی كوردیان لە ئافرهتانی دەورووبەریان باشر
 هاتوونەتە بەر چاو .

پاستە ئافرهتى كورد بێ خاوس نى يە ، بەلام ئافرهتانی هەموو
 ناوچە شاخاوى يەكانى جیهان هېچ كاتێك هېچ كامیان بێ خاوس نەبوون

چونکه نه سهرملو سۆلهی زستان و نه ته لزمی بهردی شاخهکان
پینگهی بیی خاوسی نادهن • ههر ئافره تیکی دهشته کانی هندستان
بهیینه ناو شاخه کانی کوردستان دهییت نان له دهمی خوی و
زارپۆله کانی بگریتهوه تا پارهی جوتیک پیللاو بۆ خوی و بۆ شهوان
پاشه کهوت ده کات •

به ههمان دهستور ئافره تی لادیی کورد کهمینک له ئافره تی
لادیی چهند شوینتکی تر پۆشته ترن ، چه زیان له ئال و والۆ زوره ،
جل و بهرگیان دل ده کاتهوه ، به لام ئه میشیان به ره می سروشته ،
ئهو ئافره ته چاوی به سهوزایی و شینایی و گولاله سوورهی دلفرین
کردۆنهوه و ههمیشه ئهو پهنگانه دل و هستیان بزواندوه •
خۆ ئه گهر تهواو پۆشتهش نهییت ئهوا بهرگهی به فرانباریک
ناگریت •

دیسان راسته ئافره تی لادیی کورد عهباو پهچهی نه زانیوه ،
به لام ههر ئه ومان مابوو ئهو ئافره تانه به عهباو پهچهوه به ناو دپک و
دالی ناو کهنده لان و چیره داری لیران و لیشاوی ئاوی ناو
گهلی په کاندایه مەشکه و ههمانهی پر بگوتزنهوه • ههر ئافره تیکی
عهجه م پنی بکه و تابه کوردستان ده بوو بهر له وهی دهست بۆ هیچ
به ریت عهباو پهچه کهی فری بدات • برپوانته سهیرانه تیکه له کانی
ئیمپروش ده بینن باجی په عناو باجی مرووت وهک کتیر و وهک فیان
بی عهباو پهچه هاتوچۆ ده کهن •

مه بهستم لهم قسانه تهوه به بلیم ئافره تی کورد نه هچگی له
 کس زیاتره و نه هچیشی له کس که منره • کهی ، بیکهسه و
 وتنهنی ، « گیرۆدهی دهستی زولم ، بوو ئهوساکه وهك هه موو دهسته
 خوشکیکی گیرۆدهی تری دواکهوتوو ده بیت و شه قلی ئه و
 دواکهوتتهی پتوه دیار ده بیت • وایزانم له گه ئمان گهر بلیم پتویسته
 کورد له هه موو کس زیاتر له دالغهی پۆمانسی بهوه به دوور پیت •

ئافره تی کورد ، وهك هه موو ئافره تانی جیهان ، به دریزایی
 میژوو گیرۆدهی بی مافی و زۆرو ستهمی کۆمه ل بووه • ژماره یهك
 له دابو نه ریته هه ره ناشرینه دهستکرده کانی زیان په گ و پریشه یان
 له ناوماندا دا کو تاوه • له لادیکان هیشتا زن به زن و شیربایی هه ر
 ماون • ته نانه ت له شاره کانیس ده گهن کچمان به ئاره زووی خۆی
 شوو ده کات • ماره یی و په لپ و ناز و نوزی ماله کچ بوونه نه کۆسینکی
 گه وره له بهر دم زن خواستندا ، قانیع حه قی به « ماره پرینی » ناو
 ناوه « به پاره کپین » • تا دوینی هه بوون شانازی یان ده کرد که ته نه
 لۆکه به شیک له نیشانهی ماله زاوا بوو ، هه شبوون هه ر بو ئه وه لیک
 به لالغاوه یاندا ده هاته خواری ، نه یانده زانی چۆن بوپی ئه و
 « بیریژانه » بدن که لۆکه یان کرده دیاری ی ده ستیان •

پتوه ندی ی نیاوان بوک و خه سوی ئیمپرومان جیاوازی به کی
 ئه وتۆی له گه ل پابوردوماندا نه یه ، جاری وا هه یه خراپتیش
 بووه ، به لگه ش ئه و وشه نوئی بهی ناو زمانی کوردی به که بو که کانمان
 پێک و پێک بویان داتا شیوین به وهی « صبار » ی دپک زه هراوی ی

عەرهەبىيان كوردۆتە ۰۰۰ (زمانى خەسو) ۰ بىروا ناكەم
پروفىسۆزە كاتى زمانو ئەدەبى كوردى قەت بو زاراوئىكى وا لە پار
بچونايە !

نەخوئىندەوارىى بالى پەشى بە سەر زوربەى هەره زۆرى
ئافرەتائى كوردستاندا كىشاو۰ ئەم نمونەىە لە پابوردووى نزيكمان
دېنمەوہ :

سالى ۱۹۵۲ لە هەموو پاريزگاي هەولير تەنها ۷۵۹ و لە هەموو
پاريزگاي سلیماني تەنها ۱۱۳۲ كچ دەچوونە قوتابخانەى سەرەتايى ۰
ئەوانەى هەولير هەموو بەسەر يەكەوہ ۳۹ و ئەوانەى سلیمانيش ۴۹
مامۆستاي ئافرەت دەرسیان پى دەگوتەوہ ۰ هەر ئەو سألە لە
پاريزگاي هەولير ۱۳۱۲۸۸ ئافرەتەى نيشتەجى هەبوون ، ژمارەى
ئەوانەيان كە لە پىنج سألان زياترو نەخوئىندەوار بوون گەشەتوہ
۱۰۷۹۴۰ كەس ۰ هەمان سأل ژمارەى ئافرەتائى پاريزگاي سلیماني
پى كۆچەرە كاتى خۆى دەدا لە ۱۲۴۶۳۳ كەس ، ژمارەى ئەوانەيان
كە لە پىنج سألان زياترو نەخوئىندەوار بوون گەشەتوہ ۱۰۱۸۸۶
كەس ۰ لەبەر ئەوہ هيج سەير نى بە هەر ئەو دەوروبەرە لە
پاريزگاي هەولير لە ۸۲۴ مندالى تازە لە داىك بوو لە سائىكدا
۵۲۲ يان و لە سلیماني لە ۵۲۳ مندالى تازە لە داىك بوو ۳۶۱ يان بە
خاك سىردران ۰

نامەوئەت زياتر دلگىرتان بكەم بۆيە كا لەو ژمارە زۆرانەى

دەربارەى پيش پەنجاكان كۆم كرددوونەووە هيجتان بۆ ناهينمەووە .
 بە داخەووە تا ئيسمپرۆش رووناكيسرانی كورد ، دەستەبەك
 شاعيران نەبیت ، وەك پيويستە هەستيان بەم كە لێنە گەورەبەى ژيانى
 گەلەكەيان نەكردووە ، گەر نە گەراينە دواووە هيج نەچوينەتە
 پيشەووە . «كوردستان»ى يەكەمین پۆژنامەى كوردى كۆتای
 سەدەى راپورددوو چەند جارێك لەو شوپنا نەيدا كە بە ناوى ئاينەووە
 كوردى بۆ خویندن هان داووە ئفرەت و پياوى تىكەل كرددووە ،
 كەچى دواى نزيكەى نيو سەدە كون و قوزبى ژمارەى سائىكى
 گوڤارىكى وەك «هاوار» دەبشكنیت بى ئەوەى هوارىكى بۆ ئافرەتى
 كورد تینا بدۆزیتەووە .

لەم مەیدانەدا ، وەك زۆر مەیدانى تری ژيانى رووناكيسریمان ،
 شاعيران بۆپى ئەوانى تریان داووە (١) . «تیر و مئ» لای حاجى
 قادى كۆبى فەرقیان نەبوو . مەلای گەورە چەند جارێك لە
 شیعەرەكانیدا بە وردى هاتۆتە سەر باسى ئافرەتى كورد ، بۆ چاكە
 هانى داوون و بە توندى پەخنى لەو دابو نەريتانه گرتووە كە
 ئافرەت گيرۆدەيانن . مەلای گەورە وەك باوكى دووربىن بەر لە
 هەموان لە كۆبە كچەكانى خۆى خستە بەر خویندن . بىكەسپيش
 بە گەرمى ئافرەتى كوردى بۆ تىكۆشان و سەربۆش فرى دان هان

(١) دەربارەى ئەم باسە برىوانە : محەمەدى مەلا كەرىم ، خەباتى
 شیعەرى كوردى لە پیناوى نازادى ئافرەتاندا ، - «بەیان» ،
 بەغدا ، حوزەيرانى ١٩٧٥ ، ل ٢ - ١٥ .

دەدا • لە چلەکاندا « نەسرین دەمیکە » ی بیکەس بیووو سرودنکی
 نیشتمانی ی ئازادبخواهانی کورد (دەورووبەری ناوەندی سالی
 ۱۹۴۴ کاک شەوکەت محەمەد ئازادبیککی ناسکی بۆ دانا) • « قەلشی
 کولمی سووتاوی کچی لادی » و پەنجەرپۆیی « کیزی شیخ و
 کیزی حاجی و کیزی ئاغا ، سەرنجی هیننی موکریانی یان پراکیشا •
 گۆران • توندو تیزترین دەنگی بێزاری ی لە باری پر جهورو ستمو
 دواکەوتووی ژبانی کوردەووە ، دەربەرپوو •

کەسمان نی یە نەزانی ت کە ئافرەتی کورد بەش بە حالی خۆی
 ئە کۆری خەباتدا درێغی نە کردوووە • لێرەدا تەنها چەند
 راستی یەکی کەم زانراو یا نەزانراو دەخەمە بەر چاو •

حەیسە خانی نەقیب ئافرەتکی لی هاتوو بوو ، لە بیست و
 سی یەکاندا چەند جارنیک نامە ی تاییبەتی ی ناردوووە بۆ بارەگای
 یەکیەنی نەتەووەکان لە جێف و تیدا باسی ئەو جهورو ستمە
 زۆری کردوووە کە بە سەر کورد هاتوون • ئەو نامانە ئیستە بوونەتە
 بەلگە ی گرنگ بۆ لیکۆلینەووە ی میژووی نوینی گەلە کەمان • مینا
 خانی هاوسەری قازی محەمەد نەمر لە پوژگاری کوماری مەهاباددا
 جێگە ی حەیسە خانی نەقیبی گرتبوووە • وا دیارە خەریکی
 دامەزراندنی یە کەم پێکخراوی ئافرەتان بوو •

لە سەردەمی پاشایەتیدا کچە کوردەکانی زانکۆی بەغدا
 ئازایانە لە خۆنیشاندا نە نیشتمانی یەکان و ئاھەنگە نەینی یەکانی

نه‌وړوژدا به‌شدار ده‌بوون • ثم ناوانه به‌شیکن له‌وانه‌ی به‌چاوی
 خوم دیومن و له بیرمن : خوالیخوشبووان پروناک زوهدی و نه‌وزه
 نوری ، نازنین صالح قهفتان ، خوړی‌ی علی‌ئاگا ، دره‌خشانی عارف
 نه‌جیب ، شه‌وقی‌یه‌ئهمه‌د ، دره‌خشانی شیخ جه‌لال ، زه‌کیتی
 عرمه‌ری سام‌ئاغا ، سوره‌یام‌جه‌مه‌د ، نه‌زیره‌په‌شید ، ناجی‌یه‌مسته‌ف‌او
 گولشمن په‌واندوزی و ژماره‌به‌کی تر که به‌داخه‌وه‌نایه‌نه‌وه‌یادم •

هیوادارم باری ژبانی ئافره‌تانی کوردو می‌رووی بزوتنه‌وه‌یان
 زیاتر سه‌رنجی نووسه‌رانمان پابکیشن و گه‌لیک به‌ره‌می تری وک
 « ئافره‌ت له‌چیروکی کوردی‌دا » ی کاک‌سه‌باحی غالب و « خه‌باتی
 شیعی کوردی له‌پیناوی ئازادی ئافره‌تان‌دا » ی کاکه‌جه‌مه‌و
 « ئافره‌تی لادیی کورد » ی کاک بورهان قانع به‌شیک له‌که‌لینه‌کانی
 کتبخانه‌ی کوردی‌ی بریکه‌نه‌وه •

X X X

پیرست

۴-۳

پیشه کی

بهاری کودتی نافرته

- نافرته و کشتو کال • بهیدا بوونی خیزان •
 - میزد زوری • جۆن باوک مندالی خوی
 - ناسی بهوه • که پرو لاله کان پۆژه لآت •
- ۱۰-۵

پۆژی رهشی نافرته

- داوینن یسوی • عه باو په چه • کورپ
 - بهرستی • زن زوری • کورنیلاو میسالینا •
 - مه کرو جامبازی نافرته • پیای ژنانسی •
 - دیوه خانو چایخانه • جهامی ژنان • سورو
 - سیاو •
- ۲۷-۱۱

سه ره تایه کی نوئی

- ژیاننی نوئی نافرته • نافرته و کار • نافرته و
 - خویندن • مادام کوری • خه بتی نافرته تان •
 - شوپشی فهره نسوه نافرته • چیرۆکی خانمی
 - لهنده نی • داگیر کردنی هوئی بهرله مان •
 - نافرته تانو کۆشکی سبی •
- ۴۱-۲۷

تېشىكى ئازادى

ماڧى خويندن و ھەلبىزاردن و جىابوونەوہ • يەكەم
دوكتورو پارىزەرى ئافرەت • داھانى سالانەى
ئافرەتى ئەمەرىكا • ئافرەتانى ژاپونىا •
ئافرەتە خرابەكنى بەغدا • كىشەى
جىابوونەوہ • ھىتلەرو ئافرەت • ئافرەت لای
ئەرسىتو پۇسو •

۵۲-۴۱

وھلامى ژيانو مېزوو

سەمىرامىس • كلېوپاترا • تەختى بەلقىس •
زەنوبىنى تەدمور • خۆلەمىشى جاندارك •
ئافرەتانى ئەمپاراتە • قبول • مادام رۆلان •
مارى كۆرى • ئافرەتانى سۆڧىت •

۶۰-۵۲

بىرى سۆشپالىزم و ئافرەت

ئەفلاتون و ئافرەت • ئافرەت لای ئىبن روشد •
پرىنسىپس • تۆماس مۆرو كامپانېللاو فۆرېئى و
بېئىل و ئافرەت • پۇژى ۸ى مارت •

۶۹-۶۱

ئافرەتى ئىمېرۆ

خەبەتى نوئى ئافرەتان • كىشەى ترى ئافرەت •
جىابوونەوہ لە يەكەتى سۆڧىت • كۆمەلەى
دوور خستەوہى پىساو • پۇژنامەى دانو
نىئوك •

۷۴-۷۰

ئافره تی كورد

ئافره تی كورد لای گه پیده ئه و روپایی به كان •
ئاواتی حاجی قادرو مه لای گه ورمو گوران و
بئكه سو قانبع و هئین • زمانی خه سو • كچی
خوئنده واری هه و ئیزو سلیمانی • چه سه خان و

مینا خان • كچانی زانكۆی به غدا • ۷۴-۸۰

X X X

سه رنج

به داخوه ژماره یهك هه لهی چاپ كه و توونه ته چه ند شوئیتکی

ئهم كئیه وه ، به پئوستان زانی سه رنج بو ئه مانه یان پراكئشین :

ل ۱۷ : كوئای پئنجهم دئیر ده بیته (زهنگین) نه بن •

ل ۳۰ : وشه ی تهو له دئیری چوارده میندا ده بیته پتهو •

ل ۳۳ : هه موو دئیری دوازده مین لاده برئ و ئه مه ی ده خرئسه

جئ : ده وری ئافره تانی فهره سه له شوړشدا زور گه وره

بو ،

ل ۴۶ : یه كه م وشه ی دوا دئیر ده بیته نزیكه ی •

ل ۵۶ : وشه ی ئه و روپادا له یه كه م دئیری دووهم به ره گرافدا

ده بیته ئه و روپا ، ئیلزیشی چوارهم دئیری هه مان

به ره گراف ده بیته ئیلزاییت •

ل ۶۴ : وشه ی ئه بوو له دووهم دئیردا ده بیته نه بوو ، وشه ی

تهرخواویش له پازده مین دئیردا ده بیته تهرخان •

گله يي و سوپاس

● له دهنووسى نهم كتيبه دا چوكله بو پيتى (ر)ى قه له و له سه رة تاو ناوندو كو تاي وشه كاند دانراوه ، به لام دواى چاپ زوربه ي نه و چوكلا نه له (ر)ى سه رة تاي وشه دا نه ماون . هه روه ها له گه ليك شويندا نوقته و و برگولى نيوان پرسته كان به جيا چاپ نه كراون . تو بالى هه ردوو كيان وان له نه ستوى نيكرانى چاپخانه ي « الحوادث » دا . له گه ل نه وه نى دل سو زى ي نه وان نه بو ايه نهم به رهمه وا پر يك و يك نه ده كه وته به ر ده ستى خوينده واران ، نه وه ي شايانى سوپاسى زوره .

● گه ليك سوپاس بو براى خو شه ويستم دوكتور نه وره حماني حاجى مارف كه به شيك له نه ركى چاپ كردنى نهم كتيبه ي گرتنه نه ستو .

له كتيخانه ي نيشتماني به غدادا
ژماره (۱۱۹۷) سالى ۱۹۸۱ى دراوه تى

الدكتور كمال مطهر احمد

المرأة في التاريخ

(بحث تاريخي - اجتماعي موجز)

نرخى ٤٠٠ فلسه

بغداد - ١٩٨١

مطبعة الحوادث

چینی کرپکارانی عیراق

دروست بوون و سه ره تای بز و وتنه وهی



دکتور که مال مه زهر نه همه د
فوناد مه جید میسری
کردوویه به کوردی

نه مینداریتی کشتی روشنبیری و لاوان یارمه تی له چاپدانی داوه

۱۹۸۶

دكتور كه مال مه زهر ئه حمه د

چینی کریکارانی عیراق
دروست بوون وسهره تای بزووتنه وهی

فوناد مه جید میسری
کردوویه به کوردیی
۱۹۸۵

ئهمینداریتی کشتی روشنبیری ولوان یارمه تی له چاپدانی داوه

سوېس بو:

• كاك عه لي بو سكاني

• به رپوه به رو كريكاراني چاپخانه ي «دار آفاق عربيّة» كه به هولو و كوششي بي ووچانيان نه يان هينست هم به ره مه زينده به چال بي.

له جهانی پشه کی

بو جاری دووهم شهره تی به کوردی کردنی به ره میکی تری ناوازه ی
«دکتور که مال، م به نسیب بوو . مایه ی خوشحالیمه که له خهرمانی به پیتی نه و
قه له مه به پرشته خهرمان لوخی خومم به رکه وت .

با هه ژاری وده ست کوردی کی کیتبخانه ی کوردی له ولاره بووه ستی ، نای
شارمه وه بایه خو وگرنگی ی کیتی «چینی کریکارانی عیراق، جاریکی تریش
خستمییه وه سه ره واو هه وه سی وه رگپران . نه م کتیه جگه له وه ی که لیکو
آینه وه په کی تیروته سه لی زانستی یانه یه و به خامه ی رهنگینی زانایه کی کورد
هاتوره ته به ره م ، بابه تیکی نیجگار به که لک سود به خشه و زهمینه ی سه ره هل
دانی چینیک شی ده کاته وه که نه ک هه ر له وولاتی نیمه دا ، به لکوله سه رانسه ری
دونیا دا ، روئی له پیشخستن و گه شه پیدانی کومه لگای مروقیه تی دا بووه وه په و
نه رکی گوپرکردنی چه وساندنه وه و رامالینی سته م و دامه زرانندی سیسته میکی
به سپیردراوه ، مروف له چه وساندنه وه قوتار ده کا . نه مه جگه له وه ی که تا
نیستا په ک دوو نامه ی دکتورا و ماجسترو هه ندی نووسینی لاره کی نه بی ،
لیکولینه وه و توژیینه وه په کی تیروپر له باره ی نه م مه سه له گرنه وه نه نووسراوه .
نه وه پیشی که هه یه به زمانی عه ره بی نووسراون و بلاو کراونه ته وه نه و روشنیپیره
کوردانه نه بن که مه به ستیانه له بنج و بنه مای نه و چینه تی بگن و شاره زای ببین ،
خوینده واری کورد به گشتی ی شتیکی نه وتو له م باره یه وه نازانی ، نه مه پیش
به لای منه وه ناته واویه کی گه وره یه وده بی خوینه ری کورد خو ی به ی قایل نه بی .

شیوهی پیکهاتنی چینی کریکارانی عراق ، هر نه و شیوه پیکهاتنه به که وولاتانی دیکه ی روزه لاتی ژیردهسته و نه فریقیا و نه مریکای لاتین به خویانه وه دیوه ، واته نه و وولاتانه ی که وتنه ژیر زهبری چه وساندنه وه ی کولونیا ی ونیمچه کولونیا ی به وه .

ولاتی عراق پیش به رپا بوونی جهنگی به که می جیهانی به شیک بووله دهوله تی عوسمانی و له لایه ن نه و دهوله ته وه که تئیدا په یوهندی دهره به گایه تی سه روه رو بالآده ست بوو، حوکمرانی دهکرا . جا هر چه نده سیسته می دهره به گیه تی وولاتانی روزه لات هر له سه ره تای پیکهاتنیانه وه سیمای تاییه تی و خسوسی بیه تی خویان هه بووه و له چه ند روویه که وه جیاوازی یان له گه ل دهره به گایه تی نه و روپادا بووه ، به لام له چه وه ردا هه ردوویکیان په کشت بوون ، چونکه چه وه ری په یوهندی به ره مهینانی نه و سیسته مه له سه ر بناغه ی مولکانه ی زهوی «الریع العقاری» بنیات تراوه .

گومان له وه دانی به که دهوله تی عوسمانی هه رگیزنه ی ویستوه وولاتانی ژیردهسته ی خوی په ره بی بدها ، به پیچه وانه وه هه میشه دانشتوانی له ژیرباری چه ندین جور زولی نابوری و سیاسی و کومه لایه تی دا چه وساندوه ته وه . پیش نه که وتنی وولات له رووی پیشه سازی یه ره وکه م دره تانی ی بازارای ناو خویا یه خ نه دان به و زانست و زانباری یانه ی نه و روپای روژئاوا به دهستان هینابوو ، له گه ل چه ندین هوی تری سیاسی دا ، کاریکیان کرد که لانی ژیردهسته ی دهوله تی عوسمانی که شه کردنیکی راسته قینه به خویانه وه نه بینن .

جا نه گه ر والی به کی وه که «مه دحت پاشا» به حوکمی نه وه ی که پیاویکی روشن بیره بوو ، چه زی به دامه زانندی پروژه ی «ته راموا ی» کرد بی ، یا خود هه ولی پیشخستنی «ده میرخانه» که ی سوپای تورکی دابی و بویه که مجار رو فنامه په کی به شیوه ی نوی له عراق دا دهر کر بی ، هیه له و حه قیقه ته ناگورن که دهوله تی عوسمانی ، دهوله تیکی دهره به گایه تی بووه و سوود و قازانجی له مانه وه دریزه پیدانی په یوهندی به ره مهینانی دهره گایه تی دا ، دیوه ته وه .

راستی به که ی مه سه له ی سه ره لدان و گه شه کردنی چینیکی کومه لایه تی نوی به بی خواست و بیریاری نه م یان نه و دهوله ت ته واو نابی ، به لکو پروسیسیکه و به نده به و یاسا مه وزووعی یانه وه که کومه لگای مرو فایه تی به ریوه ده بن و نامیزاد بی نه وه ی به خوی بزانی دهوری خوی له دروست بوونی دا

دهبيني . پهره سهندني كاري پيشه يي و دامه زراندي كارگه ي سوپايي و راکيشاني ريگاي ناسن له لايه ن ئه لمانه كانه وه و دامه زراندي چاپخانه و ... تاد بوونه هوي ئه وه ي له منالذاني ئه و سيسته مه دا تويزي به كه مي چيني كريكاران بيك بي و پاشان له بارو دوخيكي تر دا زياتر گه شه بكاو پهره بستيني .

دواي ئه وه ي جهنگي به كه مي جيهاني كوئايي هات ، وولاتي عيراق راسته وخو كه وه ژير ده سلاتي به ريتانياوه . ئينگليزه كان ده ستيان كرد به دامه زراندي ئه و پروژانه ي په يوه ندي يان به نه خشه ستراتيزي به كانياه وه هه بوو . راکيشاني ريگاي ناسن و ته واو كردني ئه و هيلانه ي كاتي خوي تورك و ئه لمانه كان بو يان ته واو نه كرابوو ، له گه ل فراوان كردني به نده ري «به سره» و پيشخستني كومپانياكاني نه وت ، هه موو ئه مانه پيوستيان به ژماره يه كي زور كريكار هه بوو . ره وكردني ژماره يه كي زوري جووتياران و هه لاتنيان له زلم و سته مي دهره به گاريه تي له لايه ك وه ره س هيناني گوزهراني سه دان پيشه وه ري بچووكي ناو شماره كان - به هوي بلاو بوونه وه ي كه ل و په لي بياني په وه - له لايه كي تر وه بوونه هوي ئه وه ي خه لكيني زوري بي ئيش فري بده نه مه يداني ئيش كردنه وه .

هه چه نده به ره مه يني پيشه يي ، كه بپرپه ي پشته ئابوري شماره كاني عيراق بوو ، ئه و بازاره ي جاراني نه ما ، به لام هيشتا ژماره يه ك خه لكي پشه وه ري لي كو بوو بووه ژيانيان په وه ي به ستر بوو . دامه زراندي هه ندي كارگه ي بچووكي وه كه به فر دروست كردن و چين و خشت و چاپخانه وه وشو ينانه يش دا كه خه لووزي به رد و قير و خوي و به رده مه رمه ر دهرده هينران تويزيكي تري چيني كريكاراني عيراق دروست بوو . كه واته سه رچاوه ي دروست بووني چيني كريكاران به په لي به كه م پروژه و دامه زراوه بياني په كانه ، ئنجا ئه و كارگه ئه هلي يانه ي به سه رمايه ي نيشتماني ي دامه زران ، له گه ل ئه و پيشه وه رانه ي روژ له دواي روژ پيشه كانيان له به رده م به ره مي زور و باشتر بيگانه دا ئه بوو كانه وه و ناچار ده بوون بينه ريزي كريكارانه وه . گومان له وه دا ني به كه ئه و ژماره يه روژ له دواي روژ له زياد بوون دا بوو ، كه واته چيني كريكاراني عيراق له گه ل دروست بووني دا ديارده ي بيكاري هينايه ئاراوه . ده سه لاتداراني ئينگليزو كومپانيا بياني په كانيش ده يانزاني چون سوود له م ديارده يه وه رده گرن و چونيش ده يقوزنه وه ، تاوه كو چاكثر گيرفانيان پر بگه ن . جا بو ئه وه ي باشتر له چه وه ري ئه م ديارده يه تي بگه ين ، ده بي ده ست بخه ينه سه ره هويه كاني .

بهر له هه موو شتيك پلاو بوونه وهی بی نیشی له و سهرده مه دا به پله ی
 په که م په یوه ندی به دهسه لاتی کولونبالی په وه هه بوو. به ریتانیای داگیرکه ر وه ک
 دهوله تیکی نیمه پریالیزمی جگه له وهی که عیراقتی کردبووه بازاریکی به فروخت بو
 ساغ کردنه وهی به ره می پیشه سازی خوی وله رووی ستراتژیی په وه هیوایه کی
 زوری بیی بوو، چنگی له سامانی نه وتیش گیر کردبوو. راسته چهند
 کومپانیایه کی خستبووه گه پو نه وتیان دهرده هینا و شیله ی ره نجی
 زحمه تکیشان و خیرو بییری وولاتیان به تالان دهربرد، به لام نه وانه نه خشه په کی
 تریان کیشابوو. به بیی نه خشه که ی به ریتانیا، تا بویان بکرایه که مترنه وتی
 عیراقیان دهرده هینا و له بری شه وه نه وتی ئیران یان دهر ده کرد، بو شه وهی
 نه وتی که ی عیراق بکه نه «احتیاطی» دوا روژ، چونکه شه وانه عیراقیان به مولکی
 هه تا هه تایی خو یان ده زانی !! هه ر شه سیاسته ته وای له ئینگلیزه کان کرد توخنی
 پیشه سازی نه وتیش نه که ون. باشترین به لگیش شه وهیه که هه ندی به ره می
 نه وت له وولاتانی تره وه ده هینران بو عیراق. به ریتانیا وه ک دهوله تیکی
 نیمه پریالیزمی، دهیزانی گه شه بی دانی شه و پیشه سازی په بیجگه له وهی له پرووی
 ئابوری په وه زهره روزیانیکی گه وره ی بی ده گه یه نی، ده بیته هو ی په ره سه ندنی
 چینی کریکاران له رووی چهنده تی و چونه تیشه وه. ریگای ئاسن و به نده ری
 «به سره» یش که دوو مهیدانی تری ئابووری بوون و راسته وخو له لایه ن
 ئینگلیزه وه به ریوه دهربران، هه نگاو یکی شه وتویان نه نا که هیچ نه بی له داهاتی
 تاییه تی خو یان کارگه و کارخانه ی وا دابه زرین پیوستی په کانی خو یان دابین
 بکا، یاخود شماره کانی عیراق به هو ی ریگای ئاسنه وه به په کتره وه به ستن وهوی
 گواستنه وهی ریگ وپیکی ئاوی له روپاری دیجله و فورات دا بخه نه کار.

سیستمی نیمچه دهره به گایه تیش له و قوناغه دا هو یه کی تری ته شه نه
 کردنی بیکاری بوو. چه وساندنه وهی جووتیاران له سه ر دهستی دهره به گه و
 خاوه ن زهوی و سه ره ک عه شیرته کان دا کاریکی کرد، ئاستی گوزه رانی
 جووتیاران به شه ندازه په ک هاته خواره وه نه یان ده توانی له لادی بمینه وه. شه وانه
 له سایه ی شه و سیسته مه دا، له به ره می سالانه یان شه ونده یان بو نه ده مایه وه تا
 وهرزی داهاتوو بیان ژیه نی. سال به سال له ژیر باری سه له م و سوودا زیاتر
 پشتیان ده چه مایه وه. دیاره به م حاله یشه وه نه یان ده توانی که لک و سوود له
 پیشه سازی نیشتمانی ی و به ره می پیشه یی خو وولاتی وهر بگرن و بیان کپن و
 پیوستی په کانی ژیانی خو یانی بی دابین بکه ن. شه میش شه ونده یی تربی بازار ی
 بلا وکرده وه و کاری له به ره می پیشه وهران و ئاستی ژیانی شه وانیش کرد. چونکه

نه گهر جووتياران كه به شينكي گه وره ي ميلله تي عيراقيان بيك ده هينا، تواناي كرپن و نالو گوږ كرډني كه ل و په لي به ره مي نيشتماني يان هه بوايه و بيان توانيايه كه ره سي تري به ره مهينان بگپن، بي گومان پيشه سازي نيشتمانيش پيشتر ده كه وت و ژماره يه كي زور كرڙيكاري بي نيشيش ده ست به كار ده بوون و به ره مي كشتوكاليش پشتي به پشه سازي نيشتماني ده به ست، نه ك بازاږي ده ره وه. هه ر نه م واقيعه ناله باره يش پالي به ده يان و سه دان خيزاني جووتيارانه وه ده نا، له هه ندي بواردا نيش بگن. نيش كردن به ژن و منال له هه ندي بواږي وه ك رښو داگرتني خورمادا، ريگاي له كرڙيكاران ده به ست نيشيان ده سترگي بي. نه وانه بي نه وه ي به خويان بزائن به ربه ره كانه ي كرڙيكاران يان ده كرډو به كرڙي يه كي زور كه م روژه هه تا نيواره ده چه وسپترانه وه.

هويه كي تري بيكاري نه وه بوو له هه ندي پيشه دا، كرڙيكاران به پارچه نيشيان ده كرډ، چونكه نه م چه شنه نيش كردنه هه ره كه قازانچيكي زوري بو خاوه ن كار تيدا بوو، له و لايشه وه ژماره يه كي زور كرڙيكاري يه ده كي بو كاتي پيوست مسوگه ر ده كرډو به ربه ره كانه يشي ده خسته ناو ريزي كرڙيكاران وه.

هه موو نه وانه ي له سه ره وه باس كران چند هويه كي مه و زووع ي بلا بوونه وه ي بيكاري بوون. ليره دا پيوسته نه و حه قيقه ته يش له ياد نه كرڙي كه كرڙيكاران خوښيان له سه ره تاي نه و قوناغه دا نه گه پشتبوونه نه و په يه ي كه پيوسته ببين. نه و جووتيارانه ي كه بو كرڙيكاري ده هاتنه شاره وه، به و نيازه نه ده هاتن به ته واوي له لادي و په يوه ندي يه كاني ببچرين. نه وانه ته نها زولم و سته مي دهره به گايه تي كه هه ره سي به نابوري كشتو كال يان هينا بوو، پالي پيوه ده نان لادي به جي بهيلن و به شوين سه رچاوه يه كي تري نابوري دا بگه رين، وه كو تر هه ر به ته ماي ژياني لادي و چاويان له ده سته و تي نه وي بوو.

نه مانم له رووي هوشياريشه وه په ره يان نه ده سه ند، چونكه له ته ك دواكه و تووترين نامرزي كار كردن دا هه لس و كه وتيان ده كرډ. له هه ل و مه رجيك دا كرڙيكار نه تواني ناگاداري ده سته و تي زانستي و پيشكه و تني ته كنيك بي و كار يان بي بكا، هه رگيز هه ست به و گوږان چوونه پيشه وه په ناكا كه ره و تي گه شه كرډني مروفايه تي به خويه وه ديوه.

«بووني كومه لايه تي ده ست نيشاني هوشيار ي كومه لايه تي ده كاه. حه قيقه تي نه م ووتنه فه لسه ي يه نه ك هه ر له و مه سه له يه دا خوده نويني كه نيشتا لي ي دواين، په لكو له وه يش دا دهره ده ك و تي كه جووتياران به حوكمي دريژه بيداني

په یوه ندى عه شړه تی یان له گه ل لادیدا ، نه یان ده توانی خویمان له نه ریت ره وشتی ده ره به گایه تی ده رباز بکن . نه نجامیش هیچ له مه وقیعی خویمان تی نه ده گه یشتن و نه یان ده زانی له پروسیسی به ره مهینانی سامانی ماددی دا چ رولیکبان هه په و چ نه رکیکی میژوویی له نه ستویانه و چون و له سایه ی چ هه لو مه رچیک دا ده توان مافه ره واکانیان وه ده ست بهینن . له به رنه وه هه رگیز ناتوانین چا و له و په یوه ندی یانه ببوشین که له پرووی کومه لایه تی په وه بایه خیکی گه وره یان هه په و له زور سه ره وه شیوه ی دروست بوون و بنه مای نایدولوزی و پله ی ریکخستنی بزوتنه وه ی کریکاران ده ست نیشان ده کن . راسته و نکولی له وه ناگری که بوونی نم په یوه ندی یانه به نده به چه ندین هو ی نابوری و سیاسی و کومه لایه تی په وه و به گشتی ی کار له گه شه کردنی په یوه ندی په کومه لایه تی په کان ده کن . به لام ده بی نه و حه قیقه یش فه راموش نه کری که خو به ستنه وه به لادی وه ودریژه دان به په یوه ندی عه شاریه ری و تیره گه ری کار له چونیه تی دروست بوونی چینی کریکاران و گه شه کردنی هوشیاری چینیا په تی ده کا . په یوه ندی هه میشه یی کریکاران به تیره و عه شیرته وه ، ریگا له کریکاران ده گری ناستی هوشیاری یان به رز بیته وه و له ناو ریزه کاننیا ن دا نایدولوزیای خویمان ته شه نه بکا .

له میژبوو سه رمایه دارانی ټینگلیز به هو ی سوسنولوجیست و سایکولوجیست وزانا نابوری په کانی په وه هه ولی ده دا تووی دوو به ره کی ی و ناکوکی له ریزی کریکاران دا بهینی . له ناوه راستی سه ده ی نوزده هه م دا کریکارانی ټیړله نده ی به گه له ره وانه ی ټینگلستان ده کرد . به م کاره ی ویستی جیاوازی نه ته وه یی بکاته هو په ک تا کریکاران به گز په کتردا بکا . سا نه گه ر به هو ی زاناو روشن بیره پیشره وه کانه وه که چه وه ری نم مه سه له په یان شی کرده وه ، سه رمایه دارانی ټینگلیز نم سیاسه ته یان بو نه چوو بیته سه ر ، نه و ا به هو ی نزمی ی ناستی هوشیاری چینی کریکارانی عیراقه وه ، تاراده په کی باش به مه رامی خویمان گه یشتن . ده سه لاتدارانی ټینگلیز به مه به سستی ناکوکی دروست کردن و خوش کردنی ناگری دوو به ره کی ی ، جیاوازی په کی زوریان له نیوان کریکاره هیندی په کان و عیراقی په کان دا دروست کرد . به راده په ک منالیکی هیندی نه گه ر ټیشتی بگردایه روزانه که ی له کریکاران یکی عیراقی پتر بوو . سه ره پای نه وه یش جارو بار بو مه به سستی خو ی هه ندی ټیمتیازی پی ده به خشین تاوه کو بیته مایه ی رق و کینه ی کریکاره عیراقی په کان .

به مه یسه وه رانه وه ستان له ناو کریکارانی عیراقیش دا ریگای له و چه شنه ی

گرتە بەر ، بە نموونە: کرێکاریکی کورد روژانه کە ی « ٧ » ئانه له کرێکاریکی عەرەب زیاتر بوو. بە کورتی ی بوکپ کردنی هوشیاریی چینیایەتی ، جیاوازیی نەتەوویی دەکرده هۆ. له ناو هەندی دام و دەزگایش دا سیستەمی « یونیفورم » ی داھینا و دەبوو هەر دەستە و تاقە بەهێ ی مەزھەبی ئاینی و رەگەز و نەتەوویان بەرگی جیا جیا بپوشن.

ئینگلیزەکان چ له سالانی ئینتیداب و چ دوا ی کوتایی هاتنی ئینتیدابیش ، توانی یان سوودیکی گەورە له نەشارەزایی و کەم تی گەیشتنی کرێکاران وەر بگرن ، ئەمەیش له مەسەلە ی دانانی رادە ی هەرە کەمی ی روژانه و چۆنیەتی خستە سەر ئیش و دەرکردن و هەل و مەرجی ئیش دا بە باشی ی دەرە کەوی .

ئەو روژانه یە ی بوکپکارانی عیراق دانرا بوو ، زۆر له وە کەمتر بوو بتوانی پیداو یستی یە سەرەتایی یە کانی خۆی و مال و مندالی یە دابین بکا . زۆر جار بیانوی دام و دەزگاکانی ئینگلیزو رژیم دەرھەق بە مەسەلە یە ئەو بوو کە «انتاجیە» ی کرێکاری عیراقی ئەو نەندە نی یە شیوا ی روژانه یە کی له وە زیاتر بی . جا ئەگەر ئەم بیانوو کە مێک راستی ی تیدا بی ، هۆیە کە ی هەر دەگە پێتە وە بو ئەوان . چونکە روژانه یە کی کەم هەرگیز ئەو نەندە ی خوار دە مەنی پێویست بو دابین ناکا ، ووزە ی ئیش کردنی تە واوی یە ببە خشی و ئەنجام «انتاجیە» ی دیتە خوارە وە .

ئینگلیزەکان بو ئەو ی کە مترین روژانه بە کرێکاران بدەن پە پیرەوی چەشنە سیستەمیکیان دە کرد کە م ری کە و تووہ له شوینی ترکاری یە کرابی . بە نموونە : ماوہ ی ئیش کردنی روژانه یان دەھینایە وە یە ک ، وە ک ئەو ی کرێکار روژی « ٦ » سەعات ئیشی یە دە کرا و بە رامبەر بە وە روژانه کە پیشی کەم دە کرایە وە . جاری وایش هە بوو ، ئەو نەندە یان دەھینایە وە یە ک ، لە سەری مانگ دا مووچە ی « ١٥ » روژی وەر دە گرت . له گەل ئەمەیش دا روژ بە روژ نرخ ی کە ل و پەل و خوار دە مەنی و تیکرای پێویستی یە کانی ژیان بەرز دە بوونە وە . تەخانات ئەگەر له هەندی دام و دەزگایش دا کرێکاری هەمیشە یی سال بە سال روژانه کە ی زیاد ی بکرایە ، شتیکی له ناستی گوزەرانی نە دە گووی ، چونکە نیسبەتی کرێ ی راستە قینە ی دەھاتە خوارە وە .

شیوہ یە کی تری چە وساند نە وە ی کرێکاران ئەو بوو ، لە بری پارە ، کرێ ی نەختینە ی دە درایە . ئەم چەشنە کرێیە لە ناو وولاتە سەرمایە دارە پەرەسە ندووہ کەن دا نە ماوہ ، ئەگەر هەیش بی تەنھا کرێ خانوو دە گرتە وە بە لام

له وولاتيكي ژبرده سته ی وهك نه وسای عیراق دا، شیوه به کی تری چه وساندنه وهی کریکاران و به تالان بردنی کاری کری گرته بو. نه وه بوله جیاتی پاره خوارده مه نی و کله و په لی پیوستیان ده دانی و زور جاریش به قهرز بو. پروژهی خانوبه ره ونیشته جی کردنی کریکارانیش به رامبر به چه رده به ک پاره که له موچه که یان داده شکیئرا، شیوه به کی تری کری نه خیتنه بو، بی نه وهی کریکاران به خویان بزائن. نزمی ناستی هوشاری کریکاران واده کا له حقیقه تی نه م چه شنه کری به تی نه گن. بویه ده بینین له هندی کات دا که نه نگوچه له مه ی نابوری پهرده ستنی و کله و په لو خوارده مه نی به سانایی دستگیر نابن هه ول ده دن خاوه ن کار له بری پاره کری نه خیتنه یان بداتی، بی نه وهی له و حقیقه ته تی بگن که به دهستی خویان سه رچاوه به کی تری گیران پرکردنیان بو دوزیونه ته وه.

دامه زرانندن و ده کردنی به ناره زوو؛ هه ل و مه رچی ناله باری نیش کردنیش به بی ی قه واله یه کی تاییه تی به سه ر کریکاران دا، ده سه پینرا و بویان نه بوله پیستی خویان دا بجو لینه وه. به کورتی هه رچی جوری چه وساندنه وه و دادوشین هه یه، دام و ده زگا کانی نینگلیزو رژیم له کله کریکاران دا به کاریان ده هینا. تا له قوناغیکی تری پهره سه ندنی بزوتنه وهی چینی کریکاران دا له و راستی به، تی که یشتن که تنها به یه کخستنی ریزه کانیا ن به نامانج ده گن و قوناغی به که می نه و خوریکخستن و یه کیتی به ییش بیکه بنانی نیقابه و ریکخراوی پیشه بی به. بویه هه ولدان بو نه و مه به سته و جی به جی کردنی، سووه نه لقی نه ناوه ندی خه باتی نه و چینه و پاشان خه باتی نابوری یان کرده چه کی کاریگه رو له رویی سته مکاران دا هه لیان کیشا، وهک له دوو تویی نه م به ره مه به نرخه ی دکور که مال دا شی کراوه ته وه و روشنایی خراوه ته سه ر قوناغه به ک له دوای به که کانی.

له کاتیگ دا که دهستی ریز بو کوشی بی ووجانی دکور که مال به سنگه وه ده گرم و چاوه پروانی به شه کانی تری نه م کتیبه بی هاوتایه ی ده که م، له به رده م ناوی نه و سه ر بازه نه ناسراوانه دا سه ر نه وی ده که م که نه رکی پیشه رهاوه تی کردنی نه و چینه یان گرته نه ستوو به به ره مه ی نه ده بی ی «شیعرو چیروک» ناسوی بیری سته مدیده کانیا ن رووناک کرده وه و ده رگای ژیا نیکی باشترو خوشتریان بو خستنه سه ر گازی هشت.

فوندا

۱۳ - ۹ - ۱۹۸۴

پيشه گى

باسى چىنى كرىكارانى عىراق و شىوازى بزوتنه وه كه يان، چ له سه ر ئاستى ناوخوو چ له سه ر ئاستى نه و ليكولينه وه بيانى يانه ي توخنى چندين بابيه تى ميژووى عىراقى تازهو هاوچه رخ كه وتوون، لاپه ريه كى گزنگو له سه ر نه نووسراوى ميژووى سياسى و كومه لايه تى عىراق پيك ده هينى^(۱).

به ر له همووشتيك هه ست به وه ده كه ين ميژوو نووسانمان به ده ستى نه نقه ست خويان له م مه سه له يه دزيوه ته وه. ليژه دا نه وه نده به سه نمونه يه ك به به لگه به ينينه وه تاوه كو نه م بوچوونه مان مه وداى راسته قينه ي خوى وه ربگرى. نه وه تا

که سینگى وهك «عه بدولر هزاق نه لحه سه نى»، له سى جزمى يه كه مى دانراوه به ناويانگه كه بيدا «ميژووى وهزاره ته كانى عيراق»⁽⁷⁾ كه بو نه و رووداوانه تى ته رخان كردووه له روژى ۲۵ تشرينى دووه مى سالى ۱۹۲۵ به ولاوه روويان داوه؛ واته له روژى دروست بوونى يه كه م وهزاره تى عيراقى يه وه تا ۲ تشرينى دووه مى سالى ۱۹۲۲ كه ميژووى رهسمى كوتايى هاتنى نيتيداب و بوونى عيراقه به نه ندامى كوومه لى كه لان، كه م وزود توخنى كريكاران و نه و مه سه لانه نه كه وتوو⁽⁸⁾ كه نه وه نده گرنگو و بايه خدار بوون، چيگايه كى دياريان له و راهورته رهسمى يانه يشدا زهوت كردووه كه له سه ر چونيته تى به ريوه بردنى عيراق ده نووسران و به رتيانيا به سيفه تى نه وه ي ده ستنى به سه ر عيراقدا گرتبوو، پيشكه ش به كوومه لى كه لانى ده كرد. شايانى باسه «نه لحه سه نى» له وسى جزمه دا باسى رووداوى نه وتو ده كا، له رووى نرخ و به هاى ميژووى يه وه زود له ناستى مه سه له ي كريكاران نزم تر بوون.

گر بى و حساب بو نه وه موزو بايه خ پيدانه بگه ين كه ميژوونووسانى نه م ناوچه يه به بابته تى له وچه شه نى وولاتانى خويان داوه⁽⁹⁾ نرخ بو وه ول و كوششى نه و نووسره عيراقى يانه يش داينين كه بو چاره سه ر كردنى مه سه له ي كريكاران داويانه و واى لى كردن به شوين «كه سايه تى كريكار له چيروكى عيراقيدا» بگه رين و ده رباره ي «روژنامه ي كريكاران»⁽¹⁰⁾ بنووسن؛ ده لين گه ر بى و حساب بو نه مانه بگه ين، نه وسا به ته واوى نه م كه م كووبى و ناته واوى يه مان بو ده رده كه وى.

جاريكى تريس كه م ته رخه مى ي نه و ميژوونووسانه مان له وه دا بو ناشكرا ده بى كه له و حه قيقه ته تى ده گه ين نه م هه لويس ته بان نه نجامى تى روانينى كلاسيكى يانه يانه، تى روانينيك سه رده مى به سه ر چوووه نه وانه گه ره كيانه ميژووى چينيك پشت گوى بخه ن نه مپرو ژماره يان خوى له مليونيك ده داو به وانه وه كه نه وان ده يان زيه نن نزيكه ي ۸۰٪ سه رجه م دانيشتووانى شاره كان پيك ده هينن.⁽¹¹⁾ گه ر بى و ته ماشاى مه وقيعى نابوريشيان له به ره مه يناندا بگه ين وهك «نه وت، كبريت، چيمه نتو، كاكله ي ميتالورژياى نه سه كنده رى يه، پيشه سازيى داوده رمان له سامه پراو شووشه له ره مادى و پيشه سازى سووك و پيشه يى بيناكارى له سه رهاكى شاره كانى عيراق دا، ده بينين نه وه ي نه و چينه له رووى ماددى يه وه به ره مى ده هينى ۹۰٪ بگره زياترى هه موو داها تى نه ته وه يى يه. به برابوى نيمه ته نها نه مه به سه بو نه وه ي پال به

میژوونوووسانمانه وه بنی رهگه و ریشه ی میژووی چینی کریکاران و چونیه تی -روست بوونیدا بجه خواره وه. گه ووردتیش بو مه سه له که بچین، ده بی بو پری خو به که مزانینه وه دان به و راستی یه دا بنین که مه حاله وه که پنیست له هه مو مه وداکانی چه وساندنه وه ی نیمبریا لیزمانه ی گه لی عیراق - له سه رده می داگیرکردن و ئینتیداب دا - تی بگه یین و به زه حمه تیش ده توانین مه و زووعی یانه ده ست بخه یینه سه ر لاپه ره کانی میژووی سیاسی ی نوی ی عیراق و خه باتی گه ل له پیناوی سه ره بخویندا به دریزایی شه و سالانه، شه گه به تیرو ته سه لی ی له واقیعی کومه لایه تی و نابوری و سیاسی ی کریکاران و جووتیارانی شه و روزگاره ی عیراق نه کولینه وه. شه مانه له هه مو حالیکدا هیزی بنچینه یی و داینه موی هه مو رووداویکی میژووی گرنگو پیکهینه ری شه و سوپایه ن^(۱) که به بی کوششی شه و هیچ گورانیک دروست نابن. شه مانه له پروسیسی گورانی کومه لدا هویه کی نیجابین و زوربه نی کات سروشتی بزوتنه وه که یان پشت به و هویانه ده به سستی که له ژیره وه، واته له قه واره ی کومه لایه تی و په یوه ندی به ره مه پینانی باوه وه هه لقولاون. ده مینیه وه سه ر چونیه تی ناراسته کردنیان، شه مه یان به تاییه تی به نیسبه ت کریکارانه وه به هوی بنچینه ی له قه له م نادری، هه ره له به ره شه همیشه گورانی به رده وامی هیزه کومه لایه تی په کان له سه ر شانوی سیاسی، هه همیشه له په رژه وه ندی شه مان دایه. به نمونه: شه مرو رولی و هچه ی جووتیارو کریکارانی «شورشی بیست» له ناو هه مو دیارده په کی ژیانی سیاسی نابوری و کومه لایه تیدا، له ته ک رولی و هچه ی سه ر وک عه شیرته کاندایا وازه. شه مه ییش لای خو به وه ناچارمان ده کا باپه خ به میژووی شه و «چینه بده یین که له ناوچه رگه ی گه له وه هه لقولاره، وه ک روژنامه په کی زووی کریکا ان وه سه ی کردوه با^(۲)

ده توانری میژووی چینی کریکارانی عیراق به ره له شورشی ۱۴ ی ته ممووزی ۱۹۵۸ به سی قوناعی بنچینه ی دابه ش بگری. په که میان: قوناعی پیکهاتنی، ده که وینه نیوه ی دووه می سه ده ی نوزده هه مه وه. دووه میان: شه و قوناعه یه که سه ره تای بزوتنه وه ی کریکارانی به خو به وه دی و روزگاری دوی جهنگی په که می جیهانی ی ده گریته وه و شه ی سالی ۱۹۳۲ به کوتایی شه م قوناعه له قه له م بده یین. چونکه شه و ساله قوناعی گواستنه وه په له میژووی عیراقد او کوتای به سه رده می ئینتیداب هات و سه رده میکی تر هاته گورنی که به سه ره خو بی ناو ده بری. * به لام قوناعی سی یه م شه و قوناعه یه که چینی کریکارانی عیراق، وه کو چینکی کاریگری ناو بزوتنه وه ی نیشتمانی ی گه لی عیراق له سه ر شانوی سیاسی ده رکه وت و خو ی نواند.^(۳)

ئەم لىكۆلىنە ۋە يە مان لە بارەى قوناغى يەكەم دووھى مېژووى چىنى كرىكارانى
 عىراقە ۋە يە . بى گومان ئە دوو قوناغە يىش لە بەرگە مىى سەرچاۋە ۋە نە بوونى راو
 بوچوونى ئاشكراو روون سە بارەت بە باس و بابەتە تىك ئالاۋەكانيان ، ئالۆزترىن
 لايە پەى مېژووى ئە ۋ چىنەن . ئەم دوو قوناغە بايە خىكى لە پادە بە دەريان ھە يە ۋ
 تەنھا بە تويزىنە ۋەى ئەم دوانە دەتوانىن لە بىنچىنەى مەسەلە كۆمە لايەتى ۋ
 سىياسى يەكانى چىنى كرىكارانى عىراق تى بگەين ، چونكە بە بى ئەوانە ناتوانى
 واقىعى چىنى كرىكاران ۋ مېژووى بزووتنە ۋەكە يان لە قوناغى دواتردا دىيارى
 بگەين . ئە ۋ قوناغەى كە ۋەك ئەوانى تر ، لاپەرەكانى شاراۋە ۋ تە مومژاۋى نىن ۋ
 تارادە يەكى باش ئاشكراو روون .

سە بارەت بە چۆنەتى ئامادە كەردنى ئەم لىكۆلىنە ۋە يە پىشتەمان بە ژمارە يەكى زۆر
 سەرچاۋەى جيا جيا بە ستوۋە . لە پىش ھە موويانە ۋە بە لگە نامەى رەسمىى ۋ
 راپورتى ئىنگلىز كە دەرھەق بە چۆنەتى بە رىۋە بىردىنى عىراق لە سەردەمى
 ئىنتىدابدا نووسىۋىيەنە . لە ناو ئەم بە لگە نامانەدا زانىيارى زۆر بايە خدار
 سە بارەت ئە ۋ پەرۋانە ھە يە كە ئىشيان بە ژمارە يەكى زۆرى كرىكاران كەردوۋە ،
 ۋەك : بە ندەرى بە سەرۋرىكارى ئاسن . ھە رۋەھا زانىيارى زۆريان لە بارەى كۆمەلە
 كرىكارى ۋ پىشەى يەكان ۋ چۆنەتى گوزەرانى كرىكاران بە گىشتىى ۋ ياساى
 كرىكاران ۋ چەندىن مەسەلەى تر تىدايە كە بو نووسىنە ۋەى مېژووى چىنى
 كرىكارانى عىراق چاۋپوشى يان لى ناكرى .

ۋەنە بى رۆژنامە يىش رولى لە ۋ سەرچاۋانە كە متر بى . رۆژنامەكانى ئە ۋ
 سەردەمە يىش زانىيارى وردو دەگەنى ئە ۋ توپان تىدايە روشناى دەخەتە سەر
 بابەتى جيا جيا كە پەيوەندى راستە ۋ خويان بە سەرچەم پىشۋى ۋ بزووتنە ۋەكانى
 كرىكاران ۋ ھە لوئىستى رژىم ۋ ھىزە سىياسى يەكانە ۋە ھە يە . چا بو ئە ۋەى وىنە يەكى
 كت ۋ مى قوناغى يەكەمى بزووتنە ۋەى چىنى كرىكاران بىخەينە بەردەست ۋ بو
 ساغ كەردنە ۋەى ھەندى رووداۋو ژمارە ۋ شتى لە ۋ بابەتە ، پىشتەمان بە سەرپاكى
 رۆژنامەكانى ئە ۋ سا بە ستوۋە . بى ئە ۋەى كرى بىدەينە رىياز ۋ ھە لوئىستى جيا
 جىيان . ئە ۋانە ھەندىكىان رۆژنامەى مىرى بوون ، ۋەك «العراق» ۋ «صدى
 العهد» . ھەندىكى تريان لە رۆژگارى «شورشى بىست» ۋ ۋە بە ھە لوئىستى
 نىشتەمان پەرۋانە ناۋپانگىان دەر كەردبوو ، ۋەك «الاستقلال» . ھەندىكىشيان
 زمانى حالى ئە پوزىسيون بوون ۋەك «الاء الوطنى» ۋ «نداء الشعب» . مەيش بوو
 لە بەر ئە ۋەى ئاستىكى بلندى رۆژنامە كەرى ھە بوو ، لە ۋ رۆژگارەدا ناۋو شورە
 تىكى لە ئەندازە بە دەرى پەيدا كەرد بوو ، ۋەك : «العالم العربى» . ئەمە جگە لە

روژنامه‌گانی کریکاران که به هوی باس و بابه‌ته‌کانیان‌وه‌گه‌یشتینه‌ه‌ندی‌راو
بوچوونی پیویست و له‌به‌ر روژنایی‌یان توانیمان سیمای قوناعی زوی
بزووتنه‌وه‌ی کریکاران ده‌ست‌نیشان بکه‌ین.

که دینه‌سه‌ر نیشان دانی زوربه‌ی مه‌سه‌له‌گرنکه‌کان، ه‌ولان داوه‌چی
به‌لگه‌نامه‌و روژنامه‌گانی‌ئو کاته‌نوسویانه، بیاننوسینه‌وه‌و ده‌ری‌بیرین،
تاوه‌کوله‌لای‌ئو که‌سانه‌ی ه‌میشه‌گومانیان له‌ئاستی‌هوشیاری‌تویژه
زه‌مه‌تکیشه‌کان و راده‌ی ه‌ست‌کردن‌یان به‌په‌رژه‌وه‌ندی‌به‌کانی‌خویان‌ه‌یه،
بینه‌به‌لگه‌ی‌پی‌سه‌ماندن.

له‌چوار‌جار‌چاو‌پی‌که‌وتتی‌به‌که‌مین‌نیقابی «مه‌مه‌د‌سالح‌عه‌بدو‌لجه‌بیار
ئه‌لقه‌زان»^(۱) و‌چاو‌پی‌که‌وتتی‌ماموستا «شیراهیم‌عه‌بدو‌لجه‌بیار‌ئه‌لقه‌زان»‌ی
برای‌دا‌زانیاری‌به‌کی‌زور‌سو‌دبه‌خشان‌ده‌ست‌که‌وت . وا‌ده‌رده‌که‌وی
ئه‌مه‌ی‌دوایی‌یان‌له‌دوا‌دوای‌سه‌رده‌می‌ئینت‌دبا‌و‌له‌ژیره‌وه،‌وه‌که‌ه‌موو
روژنبیریکی‌سه‌رده‌مه‌که‌ی‌روئیکی‌گه‌وره‌ی‌گیرا‌بی.

زور‌که‌س‌ه‌ن‌له‌وانه‌ی‌توخی‌روو‌داوه‌گانی‌سه‌رده‌می‌ئینت‌دابی‌به‌ریتانیایی
که‌وتوون‌به‌ه‌له‌دا‌چوون . ئینجا‌له‌به‌ر‌ئه‌وه‌ی‌که‌ه‌ندی‌هوی‌ئاشکرا
ه‌ن‌کوسپ‌و‌ته‌گه‌به‌کی‌زور‌ده‌خه‌نه‌به‌رده‌م‌ئم‌چه‌شنه‌باس‌و‌لیکولینه‌وانه،
ئو‌ه‌له‌و‌ناته‌واوی‌یانه‌ی‌روویان‌داوه‌به‌شتیکی‌سروشتی‌ی‌ده‌زانین‌وله‌ه‌مان
کاتیشدا‌ئه‌وه‌نده‌ی‌له‌توانادا‌بووی‌و‌به‌پشتی‌سه‌رچاوه‌باوه‌ر‌بیکراوه‌کان
راستمان‌کردوونه‌وه . ه‌موو‌ئه‌و‌حقیقه‌تانه‌ی‌له‌دووتوی‌ی‌ئم‌کتیبه‌دا‌روون
کراونه‌وه‌بیروپای‌ئو‌نوسه‌ره‌روژئاوایی‌یانه‌پو‌چهل‌ده‌که‌نه‌وه‌که‌سوون
له‌سه‌ر‌ئه‌وه‌ی‌گوايه‌کومپانیا‌بیانی‌به‌کان‌و‌به‌تاییه‌تی‌کریکارانی‌کومپانیایی
نه‌وت «وه‌زعیکی‌باشیان‌ه‌یه»^(۲)

زور‌به‌ترسه‌وه‌سوودمان‌له‌و‌زانیاری‌یانه‌وه‌رگرتووه‌که‌له‌ناو‌چه‌ند
سه‌رچاوه‌یه‌کی‌که‌مدا‌ئومار‌کراون‌و‌له‌بزووتنه‌وه‌ی‌کریکارانی‌سه‌رده‌می
ئینت‌دبا‌ده‌دوین . ئو‌سه‌رچاوانه‌جگه‌له‌وه‌ی‌که‌زور‌به‌کورتی‌ی‌خویان
له‌قهره‌ی‌زووداوه‌کان‌داوه؛‌ئو‌ه‌هل‌و‌مه‌رجانه‌یشیان‌تیدا‌نی‌به‌که‌پی‌ی‌ده‌بنه
حقیقه‌تی‌میژویی‌باوه‌ر‌پی‌کراو . به‌نمونه : له‌هیچ‌روژنامه‌و‌به‌لگه‌نامه‌یه‌کدا،
ته‌نانه‌ت‌به‌ئیشاره‌تیش‌بسی «مانگرتتی‌کریکاره‌چه‌وولم‌بیژه‌ره‌وه‌کان»‌نه‌کراوه،
که‌گوايه‌له‌حوزه‌یرانی‌سالی‌۱۹۲۲‌دا‌له‌به‌سره‌رووی‌داوه‌و‌ئه‌نجام
کومپانیاکانیان‌ناچار‌کرد «هل‌بو‌خواستی‌کریکاران‌شور‌بکه‌ن»‌وه‌که‌له‌یه‌کیک‌له‌و
سه‌رچاوانه‌دا‌نوسراوه.^(۳) ئه‌مه‌له‌کاتیکدا‌که‌روژنامه‌و‌به‌لگه‌نامه‌گانی‌ئو

قوناغه له چند مه سه له په کی نه وتوی کریکاران دواون، له رووی گرنگی په وه ناگه نه ناستی نه و مانگرتنه.

وامان به چاک زانی بابه تی کتیبه که بکه ینه پینچ به ش. په که میان باسی پیکه اتنی چینی کریکارانی عیراق دهکا، که وهک باسمان کرد له سالانی دواوی سه دهی نوژده هه مه وه دهست بی دهکا تا جه نگی په که می جیهان. به هوی نه وه یشته وه که عیراق له ناوچه ی روژه لاتی ناوه راستدا بووه په کیک له مه پیدانه کانی شهر، چینی کریکارانیش گوارانیکي گه وره ی به خو به وه دی و به خویدا هات، ناچار بووین به شیکي تایبه تی بوژرووی کارو کریکارانی عیراق له ماوه ی جه نگدا ترخان بکه یین. دوو به شه که ی تری نه م کتیبه له و زرووفه مه وزووعی په ده کولیته وه که بووه هوی سه ره لدانی بزووتنه وه ی کریکاران؛ به دورو دریزیش له رووداوه کانی نه و بزووتنه وه په ده دوی. ناوی هه موو نه و که سانه یشمان تو مار کردووه که دهوری نیجا بییان له و بزووتنه وانده دا بینووه و سه ربازی وونی نه و مه پیدانه بوون، که چی میژووی هاوچه رخی عیراق نه وه نده ی توژیک توخنیان ناگه وی له کاتیکدا رولی نه وانه شیاوی هه موو ناو هینانیکه.

له کوتایی به شیوه په کی چرو پر باسی سرروشتی بزووتنه وه ی کریکاران و قوناغه کانی ده رکه وتن و سه ره لدانیمان کردووه که له دوا پیدا کاری له ره وتی نه و بزووتنه وه په کرد.

ده بی نه و راستی په یش دووباره بکه ینه وه که نه م کوششه مان که له دوو توی ی نه م کتیبه دا پیشکه ش کراوه، هه نگاویکه بو لیکولینه وه ی میژووی چینی کریکارانی عیراق و چه قیقیه تی بزووتنه وه که ی، هیوا دارین هه نگاوی تری به دوا دا بی و نه م باپه ته گرنکه ماق ره وای خوی بدریتی.

دواچار، زور سوپاسی هه موو نه و براو هاوری یانه ده که م که یارمه تی یان دام نه م کتیبه به م شیوه په ی نیسته رووناکي ببینی، له پیش هه موویانه وه ماموستا «مه ممدی مه لا که ریم» و «دکتور هاشم صالح نه لکرتی» و هه موو کارگوزارانی «مه لبه ندی نیشتمانی ی به لکه نامه کان - المرکز الوطنی للوثائق» و «کتیبخانه ی کوپی زانیاری عیراق» و «کتیبخانه ی نیشتمانی ی» و «کتیبخانه ی ناوه ندی» و «کتیبخانه ی لیکولینه وه ی بالا» ی سه ر به کوليجی نادابی دانشگای به خدا.



۱ - چەند لیکۆئینەومیەکی عێراقی زۆر کەم هەن لە هەندێ لایەنی بزوتنەوهی کرێکارانی عێراق دواونو ئێمەیش لەو بەشەدا کە یۆسەرچاوەکانمان تەرخان کردوو، ناسمان هێناون. چەند لیکۆئینەومیەکی لەوانەیش کەمتر بە زمانی بیانی نووسراون و لەو بابەتەدا دەدوین کە پەڕیوەندییان بە چینی کرێکارانی عێراقەوه هەیه وەک:

M. M. AL — Habib. The Labour movement in Iraq, middle Eastern Affairs, New York, 1968; E. A. Klineh, Social effects of the Oil industry in Iraq; (International Labour Review), Geneva Vol. LXXV, No 3, march 1967; R. Khadhiri, Labour and industry in Iraq. A Thesis Submitted to the Faculty of the University of Mississippi in Partial fulfillment of the requirements for the Degree of master of Science in the Department of Economics and Business Administration; University of Miss - ississippi, May 1968.

(ئەم نەسەیه لە بنچینهدا بانی ئەو رووداوه کرێکارانەیه دەتاکە لەسالی سێ بەدواوه روویان داوه، بەتەلیبەتیش بانی ئەو یاسا کرێکاری یانە دەکا کە بەر لە سالی ۱۹۵۸ لە عێراق دەرچوون.) م. کۆپەرمان. بزوتنەوهی کرێکاران لە عێراقدا. بە زمانی روسی. گۆفاری - رۆژەلاتی ئێسپۆشکیر - مۆسکۆ. ژماره شەش ۱۹۳۴.

گۆفاری - انقلاب الجبیده - ئەم ووتاری لە لاپەرە ۹۷ - ۱۰۶ ی ژمارە ی مانگی ئیلاری سالی ۱۹۷۱ دا بە زمانی عەرەبی بلاوکردهوه، هەرودها نووسەری ئەو لیکۆئینەومیە. دوو بانی دیکە ی بە زمانی روسی لەجلاری چینی کرێکارانی عێراقەوه بلاوکردهوه. یەکەمیان لە لاپەرە ۵۵ - ۶۲ ی ژماره (۶) ی سالی ۱۹۶۸ ی گۆفاری دیکە لانی ئاسیای ئەفریقا، دا بە ناونیشانی مانتگرنتی کرێکارانی ئەوتی کەرکوک سالی ۱۹۴۶، دوو مەیان لە کتێبی چیکهاتنی چینی کرێکارانی عێراق، مۆسکۆ. ۱۹۷۱ ل ۳۷ - ۸۱.

۲ - عبد الرزاق الحسني تاريخ الوزارات العراقية. الطبعة الثالثة. صيدا. الجزء الاول ۱۹۶۵ الجزء الثاني ۱۹۶۵. الجزء الثالث ۱۹۶۶.

۳ - ئەلحەسەنی، ئەنھا لە بەشی سێیەدا ئەختیک بە دریزی بانی مانتگرنتی گشتی ی دژ بە یاسای شارمانی یەکانی کردوو. بەلام ئەوهی کە پەڕیوەندی بە کرێکارانەوه هەیه لەوەندە زیاتر کەمیک بانی کرێکاران و دەورمان لەو مانتگرنتەدا دەکا، هێچێ تری ئەووتوو.

٤ - ئەو لىكولنئەوانەى مېژوونووسان ئەبارەى مېژووى چىنى كرىكارانى مېسر و سورىاو لوپنزانو توركيانو ئىرانئەو نووسىويانە، زۆر ئەوانە چاكتىن كەلە عىراقدا نووسراون. بەنموونە: لە مېسر كوئەلئە ئەمى دكتورا سەبارت بە مەسەلەى كرىكاران ئاسادە كران، وەك ئەمى دكتورا كەى ئەمال عەبدولعەزىز، كە بە ئاوينىشانى مېژوونەووى كرىكاران و شوپىن دەستى لە پەرمەيدانى مېژووى سىلى مېسر دا ١٨٩٩ - ١٩٢٥، ئەومىيو سالى ١٩٦٣ مشت و مېرى لەسەر كرا. مەرودەها ئەمىيەكى دىكەى دكتورا سالى ١٩٦٧ مشت و مېرى لەسەر كرا و ئاوينىشانەكەى دەلوئىستى رۆژنامەى مېسرى بەرامبەر مېژوونەووى كرىكاران ١٨٨٢ - ١٩٥٢، بوو. كەچى ئاوينىشانەى خومان خومان مشت و مېرى لەسەر تەكە ئەمىيەك سەبارت بەچىنى كرىكارانى عىراقى كراو، ئەوئىش دەزگالىكى زانستى سەرپەرشتى كرىووو عىراقى ئى.بە. مەبەسلمان ئەمى دكتورا كەى «عەبدولمزان مولىك ئەلئەهد، ٥ كەسالى ١٩٧٧ لە ئامىرە مشت و مېرى لەسەر كرا و ئاوينىشانەكەى مېژووى مېژوونەووى كرىكارانى عىراقى ١٩٢٢ - ١٩٥٨، بوو.

- ٥ - رزاق ابراهيم حسن. الشخصية العمالية في القصة العراقية بغداد ١٩٧٧، ٢٢٠ لاپەرەمى، رمثووف حەسەن. كرىكار لە چىروكى كوردى دا. رۆژنامەى «العراقى، بغداد ١٥ آذار ١٩٧٩.
- ٦ - رزاق ابراهيم حسن. الصحافة العمالية في العراق. بغداد ١٩٧٩، ٨٠ لاپەرەمى.
- ٧ - ئەمە ئەكەر هەر كرىكارىكە سى كەس بۆيەئى.

٨ - مەبەسلمان مەفھومى ئىكراى رووداوى مېژووىيە، بەمېژووى ئىرسىشانى بەتئىشەو. خواست و ئاوانى فرەوئەكەنى مېسر كەدمىئوىست ئەمە ئەمەلە ئەم بىز ئاوانى كوئىر ئەبىئەو. لەكەل بلىمەئى ئەندازى پارمەكئىيان، بەبى رەنج و ئارمى ئەم كوئىلانەى تەلارى ئەم هەرمەنەمىن دانا كەبەيەكە لەحەوت عەجىبانى بەكەى دونيا لەقە ئەم براون، دەبىئە خەمىلىكى رووت. بەراستى كوناخە كەبلى ئەم مېژوومەن كورد بەئەنبا هەر خومان قەچى مان لەيد بىو بەس.

٩ - «العقل». بغداد العدد الأول ٨ ايلول ١٩٣٠
 • مېژوونووسان و اراھتوون سالى كوئىلى هىنان بەئىئىدابى بەرىئانى، سالى سەرپەخوئى دەنووسن. دكتورىش لەو شوپنەندا كەبىوئىستى كرىوو، هەمان زاراوئەى بەكار هىناو. بەلام بەش بەهاتى خوم لە هەر شوپنەندا ئەم زاراوئە هاتبىئە رىكام لەجىبانى سەرپەخوئى، «كوئىلى هاتنى ئىئىداب، م بەكار هىناو. چوئە لا بىرئى ئىئىداب ئەكەرچى بە روالمەت جۆرە سەرپەخوئى بەكى دەكەلەند بەلام وەك وولاتىكى نىمچە كوئونى مەوومو لەهىچ رووبەكى سىلى و ئىووورى و كوئەلئەئى ئەو سەرپەخوئى نەبوو. - وەرگىز -

١٠ - بەبىي بەلگەنەمەكى زوى كرىكاران: لە سەردەمى ئىئىدابدا مېژوونەووى كرىكاران بە سى قوناخ دابەش كرابوو. بەكەمىان لەسالى (١٩٢٤) ٥ وە كەهەوى دامەزاندانى بەكەم رىكخراوى كرىكاران دراو لەسالى ١٩٢٩ دا كە هەندى كوئەل دروست بوون و بەبىي ئەم رايەكوئىلى بەو قوناخە هات و سەرمەتاي قوناخى نووم دەستى بىي كورد كە تەسالى ١٩٣١ ي خلىئەند. پاشان قوناخى سىيەم لەكەل مانگرتنى كشتى نۆ بە جىساي بلى شارموانى بەكان، دەستى بىي كورد. [بىروانە: وئلقو ماسلات بىن تقابلات العمال العراقية وئىلاتها الاجنبية من سنة ١٩٣٢ الى سنة ١٩٣٥. مكتبة المجمع العلمي للعراقى - الوثيقة - ٢ -]

ئەوئىش بىرئى بە لە ئەمەمەكى مەمەد مەلح ئەلئەزەز، كە لە ١٦ ي شوپنى سالى ١٩٣٣ دا بۆ سكرتېزى نىقەكەنى كرىكارانى جىبەئى ئارەووو لە بەرلەن.

- ١١ - مەمەد مەلح، جوونە ئاوە.
- ١٢ - بەنموونە بىروانە: K. M. Langley, th industrialization of Iraq, Cambridge, 1961. P, 77.
- ١٣ - بىروانە: (عبد السلام الناصرى - ابو نصير) معارك طبقية. بغداد ل. ٦ - ٧، مېژووى لەسەرنى بە.

به شی به کام

سره تاي پيگهاتني چيني گريکاراني عيراج
له کوتايي سه ده ي نوزده هه سه وه تا مائي ۱۹۱۴

ره‌گوریشه‌ی چینی کریکارانی عیراق:

گومان له‌وه‌دا‌تی‌یه‌که‌سه‌ره‌ل‌دان‌و‌پیکهاتنی‌چینی‌کریکاران‌به‌نده‌به‌باری‌کومه‌لایه‌تی‌و‌ئابوری‌یه‌وه،‌ئ‌م‌دیارد‌ه‌یه‌یش‌له‌کومه‌لیکه‌وه‌تا‌کومه‌لیکی‌تر‌جیاوازی‌ه‌یه.‌ه‌ر‌چونیک‌بی‌ئ‌م‌چینه‌به‌دووریگای‌سه‌ره‌کی‌ی‌دروست‌ده‌بی.‌یه‌که‌میان‌به‌نده‌به‌گه‌شه‌کردنی‌سروشستی‌ی‌بنکه‌کومه‌لایه‌تی‌یه‌که‌وه،‌له‌قوناغیکی‌دواکه‌وتوره‌وه‌رووه‌قوناغیکی‌په‌ره‌سه‌ندوت‌ر.‌دووه‌میش‌له‌بنه‌په‌ته‌وه‌به‌نده‌به‌هو‌ده‌ره‌کی‌یه‌کانه‌وه.‌ئ‌م‌شیوه‌پیکهاتنه‌یش‌کاریکی‌گه‌وره‌ده‌کاته‌سه‌ر‌سروشستی‌ئ‌م‌چینه‌نوی‌یه،‌به‌تایبه‌تی‌له‌سه‌ره‌تای‌ته‌مه‌نیدا.‌له‌وولاته‌ئه‌وروپای‌یه‌کاندا‌و‌به‌تایبه‌تی‌روژئاوای‌یه‌کانیان،‌ه‌ردوو‌کوله‌که‌که‌ی‌کومه‌لگای‌سه‌رماده‌داری‌که‌چینی‌کریکاران‌و‌چینی‌بوژوا‌بوون،‌له‌مفالدانی‌کومه‌لگای‌گه‌ندهل‌بووی‌ده‌ره‌به‌گایه‌تی‌سه‌ده‌کانی‌ناوه‌پاستدا‌پیکه‌وه‌هاتنه‌کایه‌وه‌و‌خویان‌نواند.‌ئه‌مه‌یش‌ئه‌نجامی‌حه‌تمی‌ی‌په‌ره‌سه‌ندنی‌ناوه‌وه‌ی‌کومه‌ل‌بوو‌که‌ریگای‌خوش‌کرد‌به‌ره‌می‌پیشه‌یی‌به‌خرایی‌گه‌شه‌بکاو‌په‌ره‌بسینی‌و‌له‌گه‌ل‌خویدا‌شیوازی‌نوی‌و‌هیزی‌نوی‌ی‌له‌به‌ره‌مهیناندا‌سه‌پاند.^(۱)

به‌لام‌له‌روژه‌لاتدا،‌دواکه‌وتنی‌شارستانی‌ه‌ت‌بواری‌نه‌دا‌ئه‌وه‌له‌و‌مه‌رجه‌ی‌بو‌بره‌خسی‌تا‌له‌سایه‌یدا‌بنکه‌ئابوری‌یه‌که‌به‌ه‌مان‌شیوه‌گه‌شه‌بکا.‌له‌به‌ر‌ئه‌وه‌دروست‌بوون‌و‌پیکهاتنی‌چینی‌کریکاران‌له‌وولاتانی‌روژه‌لاتدا،‌له‌بنه‌په‌ته‌وه‌په‌یوه‌ندی‌به‌هویه‌کی‌ده‌ره‌کی‌یه‌وه‌ه‌بوونه‌ویش‌نه‌ش‌و‌نما‌کردنی‌بازرگانی‌بوو،‌که‌له‌ئه‌نجامی‌ناردنی‌که‌ل‌و‌په‌لی‌چو‌ر‌به‌چو‌ر‌بو‌ده‌ره‌وه‌و‌هاوردنی‌که‌ل‌و‌په‌لی‌بیانی‌له‌ده‌ره‌وه‌ی‌وولات،‌هاته‌کایه‌وه.‌ناکامیش‌ئالوگوریکی‌گه‌وره‌له‌بواری‌ئابوری‌و‌کومه‌لایه‌تیدارویی‌دا،‌که‌له‌دایک‌سوونی‌چینی‌کریکاران‌له‌ریزی‌پیشه‌وه‌ی‌ئه‌و‌ئالوگوره‌داده‌نری.‌بویه‌سه‌ره‌پاکی‌چینی‌کریکاران‌له‌وولاتانی‌ئاسیا‌و‌ئه‌فریقیدا‌له‌و‌کاته‌وه‌پیکهاتون‌که‌سه‌رمایه‌داریتی‌ئه‌وروپا‌له‌ناویاندا‌که‌وتنه‌کنه‌کردن؛‌یان‌به‌شیوه‌ی‌راسته‌و‌خو‌داگیری‌ده‌کردن.‌ته‌نانه‌ت‌له‌ژاپونیدا‌که‌په‌ره‌سه‌ندوت‌ترین‌وولاتی‌ئاسیا‌یه‌و‌ئه‌م‌پرو‌مل‌ملانی‌له‌گه‌ل‌گه‌وره‌ترین‌وولاتی‌سه‌رمایه‌داریدا‌ده‌کا،‌سه‌ره‌تای‌دروست‌بوون‌و‌پیکهاتنی‌چینی‌کریکارانی‌به‌نده‌به‌و‌قوناغ‌وه‌که‌پورتوگالی‌یه‌کان‌له‌سه‌ده‌ی‌شانزه‌ه‌م‌دا‌ده‌سه‌لاتی‌کولونیاالی‌خویان‌به‌سه‌ردا‌سه‌پاند‌و‌یه‌که‌مین‌کومپانیای‌بازرگانی‌یان‌تیدا‌دانه‌زراند‌و‌پاشان‌ده‌ستیان‌کرد‌به‌بنیات‌نانی‌چه‌ندین‌کومپانیای‌تری‌بازرگانی‌به‌مه‌به‌ستی‌ناردنه‌ده‌ره‌وه‌ی‌که‌ل‌و‌په‌ل.

چینی کریکارانی عیراق له رووی پیکهاتنی به وه به نمونه به کی سروشتی شیوازی دوهم داده نری. دواکه و تسووی وولات له نه نجامی داگیر کردن دا له لایه ن مه گول و ته تر و پاشان عوسمانلی به کانه وه، ماوه بیان نه دا رنگای به ره مهینانی پیشه یی بگریته به رو به شیوه ی وولاتانی نه وروپای روژناوا که شه بکا. له بهر نه وه به هوی بچووکی ی بازارو که می ی دراوه وه، نه م شیوه به ره مهینانه له باشترین حال دا له شوینی خوی ده خولایه وه، بی نه وه ی ههنگاوک بو پیشه وه بچی. نه وه بوو به دریزی چه ند سه ده یه که له م باره دا مایه وه تا به ره می پیشه یی عیراقی به ره نگاری که لو په لی بیانی بووه وه و چوو به قوناغیکی نوی ی نه و تووه به ته وای مورکی له ناوچوونی نا به ته ختی ته ویلی خو به وه، وه که له دوا پیدا به دریزی باسی نه نجامه کانی ده که یین.

نه وروپایی به کان له میژوی تازه یاندا به زووی ریگای عیراقیان دوزی به وه. سالی ۱۵۸۲ نزیکه ی ده بازرگانی ئینگلیز به به غدا و به سبره دا رووه و هیندستان تپه رین. به کیکیشیان دوا ی که رانه وه ی که یشته مووسلو به م شیوه به تاریفی به غدا ده کا گوا به «مه له ندیکی گه وره ی بازرگانی ی ترانسیت». کاتیکیش که نرخ ی به هارات لای نه وروپای به کان هاوتای نرخ ی نالتوونی هه بوو^(۳)

نه م بازرگانه ئینگلیزه له و راهورته پیدا که له مه ر «به سره» نووسیویه، ده لی: «... مه له ندیکی گرنکی بازرگانی ی به هارات داوده ره مانه». ^(۴)

له سه ده ی نوزده هه م به دوواوه، نه وروپایی به کان به شیوه به کی ترسناک ده ستیان خسته کاروباری عیراقه وه، نه مه یش نه نجامی جیا جیای به ده سه ته وه دا. پیش هه موو شتیک بازرگانی ناردنه دهره وه ی که لو په ل سنووری جارانی پساندو مه و دایه کی فراوانتری گرته وه و قه له مبارزیکی گه وره ی بو پیشه وه دا، به تایبه تی دوا ی سالی ۱۸۶۹ که که ندوا ی «سو یس» ی تیدا کرایه وه نرخ ی که لو په لی ره وانه کراو له عیراقه وه بو دهره وه له نیوان سالانی ۱۸۶۴ - ۱۸۷۱ دا که که یشته بووه ۱۵۰ هه زار دینار، له سه ره تای چه نگی به که می جیهاندا که یشته ۲ ملیون دینار. واته نرخ ی که لو په لی ره وانه کراوی عیراق له ماوه ی نزیکه ی ۵۰ سالدا بیست نه وه نده زیادی کردووه. ^(۵) نه مه له کاتیکدا که به دریزی چه ندین سال له شوینی خوی چه قیبوو. ^(۶) جا گه ربی و نه م ژماره به به یه وه سه ره گه و ریشه بازرگانی به که ی نه و کاته بومان ساغ ده بیته وه که تا چ راده یه که بازرگانی ی که لو په ل ناردنه دهره وه له عیراقدا نه ش و نما ی کردووه. له نیوان سالانی ۱۸۵۰ - ۱۸۷۰ دا له وه وه که سالی ۲۰۰ ته ن جوی ره وانه ی دهره وه ده کرد، له سالی

۱۹۱۲ دا، واته سالیک پېش هه لگيرساندنې جه ننگ گه يشته ۷۷ هزار تن، واته ۲۵۰ نه وهنده زيادې كړد. به نيسبت «خوری» يشه وه، به هه مان شيوه وله هه مان نه و ماويه دا له سالی ۲۰۰ ته نه وه گه يشته ۱۲ هزار تن. گه نميش ۱۴ نه وهنده ی جار ان ره وانته ی دهره وه كرا. ^(۱) بازرگانی ی خورمايش كورانيكي له و چه شنه ی به خويه وه دی، به تاييه تي چونكه ئينگليزه كان گه ره كيان بوو توزير له و نهنگي چه له مه نابوری به كه م بگه نه وه كه هيندستان پيوه ی دينا لاند. نه وه بوو له سالی ۱۸۹۶ دا سه رجه می نه و خورمايه ی ره وانته ی دهره وه كرا، خوی دا له ۶۰۰ هزار سندووقو له وچه رده يه ۵۲ هزار ی گه يشته به ندهری نیویورك. ^(۲) نه و شيوازه باوه ی له نارادا بووو په يره و ده كرا، نه يده توانی شان به شانی پيداويسته كانی نه م قوناغه و كورانه كانی بپروا. له بهر نه وه ده بوو پشت به نامرازو هیزی تازه بيه سستی. دياره نه مه يش بووه هوی نه وه ی عيراق دهرگا له سهر نامرزی نوی نه وروپای به شيوه يه كي تاراده يه ك به ربلاو بخاته سهر گازی پشت. نه و كومپانيا بيانی يانه ی به خیرایی جی پي یان له وولاتدا قايم كړدو نه و كومپانيا خوهالی يانه ی به مه به سستی پر كړدنه وه ی نه و بو شایی يانه ی كت و پر هاتبوونه كورپی؛ كه وتنه خوو ده ستیان كړد به هينانی ماشینی نوی، تا به هویانه وه هیزو كور بخريته كاروباری كه لو په ل ره وانه كړدنه وه. له سالی ۱۸۸۹ دا دوو كومپانيای به ريتانیایی ^(۳) كه خه ريكی خوری ره وانه كړدن بوون، به كيكیان دوو نامیری په ستاوتنی ناوی گه وره و نه وپي تریان دوو نامیری په ستاوتنی هه بوو به هیزی هه لم ئيشیان ده كړدو تيكرا سالی ۲۵ هزار فرده خوری یان ده ناره ده ره وه. ^(۴) له سه ره تاي سه ده ی بيسته مدا ژماره ی نه و كومپانيانه ی له سه رانه سهری عيراقدا خورمايان ده ناره ده ره وه ۱۲ كومپانيا بوون، به ته نها هه شتیان له به سه ره کاریان ده كړدو ^(۵) به هویانه وه كاروباری ره وانه كړدن خورما باشتر و ريك و پيك ترو له رووی چه نديه تيشه وه زورتر بوو. ^(۶) به ر له هه لگيرساندنې جه نگی به كه می جيهانیش كومپانيا يه كي نه مريكایی له وولاتدا دامه زرا «رهگی به له ك» ی بو دهره وه ده نارد. هه ر زوويش «ده وروبه ری سالی ۱۸۶۹، چوره ماشینیكي نوی په يدا بوو، رهگی به له كي گورزه ده كړد. ^(۷)

پاش نه وه ی سه رمایه ی روژ ناوایی خوی گه يانده روژ ه لاتی ناوه پراست و جی پي ی خوی قايم كړدو شان به شانی په رزه وه ندي يه كانی تری كه روژ به روژ په رهيان ده سه ندو توندو تول به شوین پي ی نابوری يانه وه گری درابوون؛ پيويستیان به گه شه پيدانی هویه كانی هاتوچو بوو له عيراقدا. ليره وه ئينگليزو

ئەلمان و دەولەتانی تریش بایە خیکی گەورەیان بە رینگاری هامشوی ناو روبراری دیجلە و فوارات وشە تولعەرەب داو رینگاری ئاسنیشیان لە میسو پوتامیاوە گە یانده کەنداوی عەرەب. لە ولایشەو بە ستیانەو بە ئەوروپاوە.^(۱۷) ئەنجامی ئەم گرنگی پێ دانە، چەند پرۆژەو دامو دەزگایەکی نوێی لە و ولاتدا دامەزرا. کۆمپانیای «بیت لەنج»، کە سالی ۱۸۴۰ بە مەبەستی بازرگانی پێکھات، پاش ماوەیەک دوو پاپۆری گواستەوہی بە بەردەوامی ی بە ناو روبراری دیجلەدا هامشوی دەکرد. بە مەرجیک بابی عالی ماوەی ئەدا لە دوو پاپۆر زیاتر بخاتە گەرو سەرەرای ئەوہیش کە جاروبار پەلپو بیانووی زوری پێ دەگیراوە خرایە ژیر گازو گیرەوہ^(۱۸)، دەلێن سەرەرای ئەوہیش توانی سەرکەوتنی باش بە دەست بەینی، بەرادیەیک سەرمايە بنەرەتی یەکە ی کە «۱۵» پانزە ہزار پاوەن بوو، لە سەرەتای چەنگی یەکەمی جیہانیدا گەیشتە ۱۰۰ ہزار پاوەن و لە سالی ۱۹۱۹ دا گەیشتە ۳۰۰ ہزار.^(۱۹)

رینگای ئاسنیش لە عیراقددا میژوویەکی دوورو دریزی ہە یەو سەرەتای راکێشانی دەگەریتەوہ بو نیوہی دووہمی سەدە ی نۆژدەہەم. لە و کاتەوہو تا ہەلگیرساندنی ناگری چەنگی یەکەمی جیہان، پە یوہندی نیوان بە ریتانیاو ئەلمان لە و پەری ناکوکی و مل ملانی دا بوو. ئەلمانەکانیش لە بەر چەند ھویەکی سیاسی ئاشکرا، توانی یان دەست پێشخەری بکەن و یەکەمین رینگای ئاسن لە میسو پوتامیادا داہمە زینن و بیکەنە بە شیک لە پرۆژە ی بە ناوبانگی رینگای ئاسنی بە غدا. ئەوہ بوو سەر لە بە یانی ی روژی ۲۷ ی تەممووزی سالی ۱۹۱۲ سەرۆکی ئەشغالی ئەلمانیا، بە بوئە ی دانانی بەردی بناغە ی رینگای ئاسنی بەری «کەرخ» ھوہ ناھەنگیکی گیرا. شایانی باسە بریار وابوو ئەو رینگایە لە «سەرە» وەبوو ئەوسەر خاکی عیراق بیری.^(۲۰) والی بە غداو ژمارە یەکی زور لێپرسراوانی بیانی و پیاری ناوداری عیراق نامادە ی ئەو ناھەنگە بوون.^(۲۱)

ئەلمانەکان ئەوہندە پەروشی ئەم پرۆژە ی بوون، تەنیا بو ناھەنگە کە چل ئەندازیاری پەسپۆری رەگەز جیا جیا یان ھینابوو^(۲۲) و «بە ھیوا بوون کریکارو فرمانبەری زور تریشی بو بەینن و کات بە فیرو ئەدەن» و ئەم پرۆژە ی تەواو بکەن.^(۲۳) ھەر بو ئەو مەبەستە کۆمپانیای رینگای ئاسنی بە غدا مانی ئەوہی پێ درا، بو گواستەوہی کریکارو کەل و پەل و نامرازەکانی ئیش کردن، روبراری دیجلە و فوارات بە کار بەینی. ئەوہ بوو «کۆمپانیای بەلچیکی» دامەزراو ئەم کاروبارە ی پێ سپێردرا.^(۲۴) دەست بە جێ دەستیش کرا بە ھینانی نامرازو

ماشینی پیویست بو راکیشانی نه و ریگایه و له ماوهی دوو سال که متردا تیکرای نه و شتانهی له دهره وهی عیراقه وه بوئه م مه به سته هینرابوون، له ۴۰ هه زارته ن تیپه پی کرد. ^(۳۱)

به و جوړه بهر له هه لگیرساندنی چه نگی به که می جیهانی ۷۱ میلی لی ته و او کراو به هویه وه به غذا و سامه را پیکه وه گری دران. جا له بهر نه وهی نه لمان کان هیوا په کی گه وره یان به م پروژه به هه بوو، له هه موو روویه که وه بایه خیابن پی دا. بویه راپورتیکی تاییه تی بهریتانیا که دوا ی کوتایی هاتنی چه ننگ نووسراوه، دان به وه دا دهنی که «نم به شهی زور چاک دروست کراوه» ^(۳۲)

له ناو نه م دامو ده زگایانه دا که راسته و خو په یوه ندی یان به سه رمایه ی بیانی یه وه هه بوو، توپکلی به که می چینی کریکارانی عیراق له دهوری نه و کاکله لاوازه پیکهات که چه ند پروژه به کی میری دروستی کردبوو، وپاشان به دوورو دریزی قسه ی لی ده که ین. کومپانیای «بیت له نج» بو چاککردنه وهی پاپوره کانی، نامرازو ماشینی نوی هیناو شوسته په کی تاییه تی و کارگه په کیشی له به سره دامه زراند. «کومپانیای ریگای ناسنی به غذا» یش چه ندین کارگه و دامه زراوهی دیکه ی پیویستی بو کاروباری بینا کردن و چاککردنه وهی شه مه ندوفه ره هه بوو.

نه که رچی ژماره ی راسته قینه ی نه و کریکارانه له نارادا نی به که له و شوینانه دا کاریان ده کرد، به لام سه رچاوه کان روونیان کردوه ته وه که خه لکیک هه بوو به کری نیشیان کردوه، تاراده په کی چاکیش له م مه پدانه تازه په دا سه رکه وتوو بوون. ^(۳۳) که چی ژماره ی ته و اوو باوه ر پیکراوی نه و کریکاره کاتی یانه له به رده ست دان که خورمایان دهرنی و دایان ده گرت و پاشان بو دهره وهی وولاتیان ده نادر. ژماره ی نه وانه یش بهر له هه لگیرساندنی چه ننگ خوی له ۲۰ تا ۲۵ هه زار که س داوه. ^(۳۴)

هه رچی سه رمایه ی نیشتمانیسه رولیکی زور پچووی گپراوه و خوی له خویا له پاشکوی سه رمایه ی بیانی دا بوو، له بهر نه وه هه ر له بنه ره ته وه نه بیتوانی ببینه هوی پیکهاتنی چینی کریکارانی عیراق. چه ندین هوی جوړ به جوړیش هه بوو که به م یان به و شیوه به په کتره وه به سترابوون و نه م دیارده په یان خولقاند، له سه رو هه موویانه وه پاشکه وتووپی وولات بوو له رووی شارستانیه ته وه که ماوهی نه دا به ره می پیشه یی بچپته قوناغیکی بالاتره وه. نه مه جگه له وهی هاتنه خواره وهی ناستی گزهران بوو بووه هوی نه وهی هیزی کرین لای هاوولاتیانی عیراق نه وه نده که م ببینه وه له سه رانساری نیمپراتوریه تی عوسمانی دا دهستی بو دریز

بکری. نه مهيش بازارى ناوخوى هينايه وه يهك و ماوهى نه دا گه شه بكاو ئاسويه كى نه وه بنده رووناكيش نه ده بينرا تا سه رمايه ي كه له كه بووى نيشتمانى ي هان بدا - نه گه رچى له بنچينه يشدا لاواز بوو - روو له به ره مى پيشه سازى بكا. به ره له هه لگيرساندنى چنگى يه كه م تيكراى هيزى كرپن له لاي هاوولاتى يه كى عيراق له باشترين حال دا له سى يه كى تيكراى هيزى كرپنى هاوولاتى يه كى ئيمپراتوريه تى عوسمانى كه متر بوو⁽³⁷⁾. له به ره نه وه سه رمايه دارى عيراقى هه روا به ئاسانى نه ده هاته مه يدان يكه وه، نه يزانيا يه قازانجى مسوگه ره. هه روا به ريكه وتيش نه بوو «مه ده حه ت پاشا» ي والى كه ده ستى به دامه زراندى «كو مپانياي ته رامواى به غدا - كازميه» كرد، ناچار بوو زور به ي به شه كانى نه و پرژه يه به زورملى به سه ر فه رمان به ره كانى ناوخودا بسه پينى و به وانى ساغ بكاته وه.⁽³⁸⁾ سه رمايه داره عيراقى يه كانيش به دوو دلى يه كى زوره وه هاته سه ر نه و باوه ربه ي چه ند پرژه يه ك بكه نه وه، به لام نه نجام روشنايى يان نه دى. له 28 ي شوپاتى سالى 1912 دا ميرى مافى دامه زراندى ته رامواى كاره بايى نيوان به غدا و «نه عزممى يه» و «قه راره» ي دا به «مه حموود چه له بى نه لشابه نده ر» له گه ل ئيمتيازى دامه زراندى ئيستگه يه كى كاره با له به غدا.⁽³⁹⁾ هه ر چه نده «سه رپاكي دانيشتوانى شار به روشى» نه وه بوون «به غدا به كاره با روشن بكرينه وه، وسه ره راي نه وه ي كه «نيشتمان به روه رى به نه مه ك مه حموود چه له بى نه لشابه نده ر» چوو «له وولاتى فه رنگ نه ندا زيارى شاره زامان بو به پينى»⁽⁴⁰⁾ و نه گه رچى چه ند نه ندا زيارى ئينگليزى له يه كى نه يلوولى نه و ساله دا گه يشته به غدا بو ليكولينه وه هه لسه نگاندى بارو زرووفى شارو پلان دانان⁽⁴¹⁾، به لام نه و پرژه يه روشنايى نه بينى. پرژه ي راكيشانى ريگاي ئاسنى نيوان به غدا و خانه قينيش كه ده ويسترا به سه رمايه ي نيشتمانى ي پيك به يزي، به مه ره ي پرژه كه ي پيشوو چوو.

چگه له م هو بنه ره تى يه، به شيكى گه وره يش له سه رمايه ي كه له كه بوو، كه وه ته ده ست خاوه ن زه وى يه گه وره كان، كه برى تى بوون له و سه رو ك عه شيره تانه ي نه يان ده زانى گه ر بى و سه رمايه كانيان له بوارى به ره مه پينانى پيشه سازييدا بخه نه كار، چ قازانجيكيان ده ست ده كه وى. بويه هه موو ئامانچ و مه به ستيان هاتبوو سه ر نه وه ي چييان لى زياد بى، يان كو ي بكه نه وه، ياخود ئالتون و خشل و چه گه ي بى بكن. بازارگانه كانيش چاويان برى بووه پيشه كه ي خويان، چونكه ده يانزانى قازانجيان مسوگه ر ته.

له مه وه بۆمان دهرده كه ئى كه بهر له جهنگى په كه مى جيهانى مه يدانى هه ره فراوانى سه رمايه ي نيشتمانى، بازرگانى ي دهره وه بووه، نه وپش به م يان به و شيوه به سترا بوو به سه رمايه ي بيهانى په وه. چوار كۆمپانيا له وه هشت كۆمپانيا په ي له به سهروه خورمايان دهنارده دهره وه ي وولات خواونه كانيان عيراقى بوون. هه روه ها ژماره ي كارگه ي بچوو كى پيسته خوش كردن له به غدادا پيش جهنگى په كه مى جيهانى گه يشته نو كارگه. (32) بازرگانه كانيش بايه خيكي زوربان دا به په وانه كردنى خورى له سه ر شيوه ي تازه. بازرگانه به سه ريه ي په كانيش هه ندئ ماشينى تازه يان هينايه وولاته وه بو گورزه كردنى ره گى به لك.

له نه چامى په ره سه ندى هويه كانى گواستنه وه دا، سه رمايه ي نيشتمانى ي توانى روليكى تاراده يه كه گوره له م مه يدانه دا بگيرى. بويه هه ندئ كه س كه وتنه كرينى به شه كانى كۆمپانيا ي ته رامواى به غذا - كازمى په ووا دهره كه وى قازانجيكى نه وه نده زورى فرى داوه گه يشتووه ته نزيكه ي 100 روى سه رمايه كه ي. (33) پيش نه وه پيش چه ند بازرگانيكى تر كۆمپانيا په كه ي هاوپه شى له و جوهره يان بو هاشوو گواستنه وه ي ناو ناو دامه زارند. (34) ده ورو به رى سالى 1896 بازرگانيكى نه رمه نى له به سه ره «كۆمپانيا ي عاره پانه ي يايلى» دامه زراند، تاوه كه له نيوان به سه ره وه هاتو چوبكا. چوار سال دواى نه وه دوو كه سى ترى به سه ريه ي كۆمپانيا په كه ي ديكه ي له و جوهره يان بنيان ناو پاشان هه وليان دا له سه ر هه مان ريكا نو تو موبيل به كار به ينن. (35) له كو تاى مانگى كانوونى په كه مى سالى 1911 دا كۆمپانيا ي نيشتمانى ي هاپور به ناوى «كۆمپانيا ي بازرگانى ي كه شتى په كانى به سه ره» وه دامه زراو له مانگى كانوونى دوو مه سالى دا هاتو دا كه وته كارو دوو دانه كه شتى ي خسته گه ر. (36) له سالى 1912 دا بو په كه مجار نو تو موبيل له نيوان به غذا و دياله دا كه وته گواستنه وه ي خه لكى ي وماوه ي نيوان نه و دوو شاره ي به 40 ده قيقه بپرى، (37) نه مه پيش نه وه ي ده كه ياند كه له مه يدانى گواستنه وه و هاشوو دا گورانيكى چونه تى روى دا. هه ر له م رووه وه له و ماوه يه دا، هه وليكى تريش له به سه ره درا. (38) له دوا دواى سه ده ي نو زده هه مه وه له په ر هه ندئ هوى روشنبيرى و سياسى، دانيشتوانى عيراق بايه خيكي باشيان به دامه زراندنى چاپخانه دا، به تايبه تى كه «به چاوى خويان بينى يان ميرى تا چ راده يه كه سوود و قازانجى له و چاپخانه ده ست ده كه وى كه مه دحه ت پاشا هينابووى» (39) هه رچه نده هه نديك له م چاپخانه به ردين بوون، به لام زور به يان نو ي بوون و شانيان له شانى چاپخانه ناسراوه كانى نه وساي

ناوچه‌ی روژه لاتنی ناوهر راست ده‌دا. ^(۳۸) بی گومان ئەم چاپخانانە‌یش هەر له‌به‌غداد نه‌بوون، به‌لکو ژماره‌یه‌کیان له‌به‌سره‌و مووسل دامه‌زرا. کاتیکیش جه‌نگی به‌که‌می جیهانی‌ی هه‌لگیرسا، به‌ته‌نها له‌شاری به‌سره‌دا چوار چاپخانه‌ کاریان ده‌کرد که‌ تاقه‌ به‌کیکیان می‌میری بوو. ^(۳۹) له‌ورۆژه‌وه‌ ئیتر ده‌ست کرا به‌ هینانی نامرازی داریشتن و‌بیرین و‌داکوستانی مس‌و مشت‌و مال‌و زهرکه‌فت‌و جزوبه‌ندکردن بو‌ ئەم چاپخانانە. ^(۴۰)

له‌به‌ر ئە‌وه‌ شتیکی سروشتی‌ی بوو که‌ ماشینی نوی، له‌وانه‌ی په‌یوه‌ندی راسته‌و خویان به‌ژیانی روژانه‌و گوزهرانی دانیش‌توانه‌وه‌ هه‌بوو، به‌ ئاسانی بی‌نه‌ وولاته‌وه‌. ئە‌وه‌تا له‌ سالانی دوایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌وه‌ کارگه‌ی به‌فر دروست‌کردن‌و ناشه‌مه‌کینه‌ی نوی‌و کارگه‌ی سو‌ده‌و سیفون‌و له‌و باب‌ه‌تانه‌ له‌ شاره‌گه‌وره‌کانی عیراقد‌ا دامه‌زینران ^(۴۱) له‌ سالی ۱۹۰۸ دا کو‌مپانیایه‌کی چینی بچووک له‌به‌غدا بنیات نرا‌و مه‌کو‌ی تازه‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌ بو‌هینرا ^(۴۲) پیش به‌رپا بوونی جه‌نگیش ماشینیکی میکانیکی خشت دروست‌کردن هینرایه‌ عیراته‌وه. ^(۴۳)

ئه‌گه‌رچی له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی رابوردووه‌وه‌ له‌ ئە‌نجامی ه‌اوردنی که‌لو په‌لی بیگانه‌وه‌، ده‌ستیکی توند له‌ به‌ره‌می پیشه‌یی وه‌شینرا، به‌لام له‌م قوناغه‌دا هەر ئە‌و بنکه‌ی سه‌ره‌کی‌ی پیشه‌سازی نیشتمانی‌ی بوو، ^(۴۴) ئە‌ویش به‌شی زوری پیویستی به‌کان، له‌بابه‌تی قوماش‌و شت‌و مه‌کی ناومال‌و که‌ره‌سه‌ی بیناکاری‌و که‌لو په‌لی تری بو‌هاولاتیان دا‌بین ده‌کرد. تا جه‌نگی به‌که‌می جیهانی به‌سه‌دان مه‌کو‌ی ده‌ستی‌ی خه‌ریکی به‌ره‌مه‌ینانی قوماش‌و چادرو گوریس‌و شتی له‌و جو‌ره‌ بوون. به‌نموونه‌ له‌ سالی ۱۹۱۱ دا به‌ته‌نها له‌شاری مووسلدا ۵۰۰ جولا‌ کاریان ده‌کرد، ^(۴۵) دیاره‌ له‌به‌غداد ژماره‌بان له‌وه‌یش زورتر بووه. له‌ کوتایی سه‌ده‌ی رابوردوودا قونسولی به‌ریتانیایی له‌به‌غدا، باسی بیست‌کوره‌ خشتی گه‌وره‌و بچووک ده‌کا. نزیکه‌ی بیست‌سالیگ‌ دوای ئە‌و میژووه‌و به‌هوی ئە‌وه‌وه‌ که‌ خه‌لکی هه‌له‌په‌ی دروست‌کردنی خانوبه‌ره‌بان ده‌کرد، ئە‌م جو‌ره‌ پروژرانه‌ ژماره‌بان زیادی کرد. ^(۴۶) سه‌ره‌رای به‌کاره‌ینانی که‌ شتی نوی‌و بنیات نانی کو‌مپانیای تایبه‌تی بو‌هامشو‌و گواستنه‌وه‌، که‌چی پیشه‌سازی به‌له‌م‌و که‌ شتی‌ی دروست‌کردن له‌چهند شاریکی عیراقد‌ا وه‌ک خوی مایه‌وه‌و ئە‌وانه‌ی خاوه‌نی ئە‌م پیشه‌یه‌ بوون ده‌یان‌توانی که‌ شتی‌و دروست‌بکه‌ن دژی‌ی ۲۰ گه‌زو پانی‌ی ۸ گه‌ز پترینی. ^(۴۷)

ئە‌م دام‌و ده‌زگا ئە‌هل‌یانه‌، بوونه‌ سه‌رچاوه‌ی دووه‌می پیکه‌ینانی چینی کریکارانی عیراق. ئە‌و کارگه‌ نوی‌یانه‌ی سه‌ر به‌م که‌رته‌ بچووکه‌ بوون،

ژماره یه کی باش کریکاریان تیدا جی بووه وه و شیوازی نیش کردنیان ته واوله گه ل شیوه ی کارکردنی پیشوودا جیاواز بوو. شان به شانی نه مانه نیش به هزاران کریکار به رده وام له و جیگا پیشه یی یانه دا نیشیان ده کردو تا زاده یه کیش زرووفی نیش کردنیان به هو ی ته شه نه کردنی کاری کری گرتوه گوپردرا بوو.

سه رچاوه یه کی تری پیکهینانی چینی کریکاران و هو ی گه شه کردنی که به پله ی سی یه م دست نیشان ده کری، به نده به و کاروبارانسه وه که والی یه کانی عوسمانلی له نیوه ی دووه می سه ده ی نوزده هه م و سه ره تای جهنگی یه که می جیهانیدا جی به جی یان کرد. په رژه وه ندی خه زینه ی عوسمانلیش له وه دا بوو هه ندی پروژه ی نوی بو دابین کردنی پیداویسته کانی فه یله قی شه شه م که باره کارگی له به غدا بوو، نه انجام بدا. «نامیق پاشا» که دوو جار کرا به والی عیراق «۱۸۵۲ و ۱۸۶۱ - ۱۸۶۷» یه که م که سه نه م سه له یه ی خسته نه ستوی خوی. نه وه بوو له سالی ۱۸۶۴ دا یه که م کارگی میکانیکی نوی دامه زرانده له و خوری یه ی له ناوخی وولاتدا ده ریسرا، جل و به رگی سوپایی دروست ده کرا.^(۱۸)

گه شه کردنی زووی پیشه سازی له عیراقدا، نه گه ره له تک ناوی والی روشنبیری عیراق «مه دحت پاشا» دا باس بکری مافی خو یه تی. ناوبرا وه یه که م ووتاریدا که به بو نه ی دانانی یه وه به والی عیراق له سالی ۱۸۶۹ دا خویندی یه وه، پی له سه ره نه وه داده گری که پیویسته بایه خیکی گه وره به پیشه سازی نوی بدری.^(۱۹) له یه که م ژماره ی روزنامه ی «الزوراء» دا که خوی ده ری کرد، قسه له «که شتی ناو ده ریا» و «رهوتی شه مه ندوفه ری نیوان وولاتان» و «هیزی نه له کتريك و... کارگی» و «زوری تریش له و شتانه ی کاروباریان ناسان کردووه» و «پیشه سازی جو ربه جو ره ده کا که چون هه موو نه مانه وایان له نه وروپایی یه کان کردووه» له م دونیا یه دا به خوش گوزهرانی ی بزین».^(۲۰)

راستی یه که ی «مه دحت پاشا» نه وه نده ی که دهستی توانای ده یگه یشتی و به پی ی نه وه سه لاته ی پی ی به خشرابوو، هیچ که مته ر خه می یه کی بو پیشخستنی نه م لایه نه نابوری یه گرنگه نه کرد. نه وه بوو له سه رده می نه ودا کارگی چینی «ع باخانه» که «نامیق پاشا» دایمه زرانده بوو، فراوان کرا و چه رده یه کیش پاره ی ته رخان کرد بو هینانی ماشینیکی نوی که هیزی ۷۰ نه سپی هه بوو. گرنگی یه کی زوریشی دا به چاککردنی چه ک و په ره پیدانی تا «پینویستی یه کی گرنگ» دابین بکا، وه ک روزنامه ی «الزوراء» ی نه وکاته نووسیویه.^(۲۱) هه ره له سه رده می نه ویشدا بوو کومپانیای ته راموای به غدا - کازمی یه دامه زرا و هیلک به دریزی ۷ کیلومه تر

راکشرا، هردوو شاره‌کە ی پیکه‌وه ده‌به‌ست. دامه‌زاندنی یه‌کەم چاپخانه‌ی نوێ له‌ سه‌رده‌می ئەودا به‌ مه‌زنترین کاری مه‌دحه‌ت پاشا داده‌نری. له‌ سالی ۱۸۶۹ دا والی تازه « چاپخانه‌یه‌کی نایاب، که‌شخه‌ و به‌هەلم نیش کردوو، ی دامه‌زاندوو» «چاکترین چاپخانه‌ی میسر» نایگاتی.^(۳۷) کاروباری ئەو چاپخانه‌یه‌ به‌ ته‌نها بریتی نه‌بوو له‌ ده‌رکردنی یه‌کەم روژنامه‌ له‌ میژووی وولاتدا،^(۳۸) به‌لکو هه‌ندی نووسراوو سالنامه‌ی چاپ ده‌کردو کاروباری ره‌سمیشی ئەنجام ده‌دا. ئەوانه‌یشی به‌ره‌و دوا پاش «مه‌دحه‌ت پاشا» بوونه‌ والی عیراق ژماره‌یه‌کی تر چاپخانه‌یان هیناو له‌ سالی ۱۸۸۹ دا یه‌کیکیان له‌ به‌سه‌ره‌و دووانیشیان له‌ به‌غدا دامه‌زریان. ئەو چاپخانه‌یه‌یش که‌ سالی ۱۹۰۵ «حازم به‌گه‌» دامه‌زرا، دوا چاپخانه‌یه‌ میری له‌ ده‌ره‌وه‌ی وولاته‌وه‌ هیناییتی.^(۳۹)

عوسمانلی‌یه‌کان له‌ کاروباری گواستنه‌وه‌دا تارا ده‌ک بایه‌خیان به‌ کارهینانی که‌شتی ده‌دا، ئەمه‌یش خوی له‌ خویدا په‌یوه‌ندی په‌کی په‌وی به‌ که‌شه‌ کردنی پیشه‌سازی په‌وه‌هه‌بوو. «ره‌شید پاشا» یه‌که‌ سالی ۱۸۵۲ کرا په‌ والی عیراق، رایسپارد چه‌ند که‌شتی په‌کی هه‌لی له‌ ئەوروپا بو‌بکرن. بو‌په‌ پیوه‌بردنیشان که‌لو په‌لی له‌ ئەوروپاوه‌ هیناو له‌ به‌ری «که‌رخ» دا «ده‌میرخانه»، واته‌ «ئاسنگه‌رخانه»، یه‌کی دامه‌زرا، بو‌چاککردنه‌وه‌ی ئەو که‌شتی یانه. «نامیق پاشا» یه‌که‌ له‌ سه‌ره‌مان ری و شوینی ئەو، کارخانه‌کانی به‌لچیکای راسپارد چه‌ند که‌شتی په‌کی هه‌لی بو‌دروست بکەن، تاوه‌که‌ له‌ رویاری دیج له‌ بیانخاته‌ که‌ر. ئەوه‌ بوو له‌ سه‌رده‌می خویدا دوو له‌و که‌شتی یانه‌که‌ یه‌شتنه‌ عیراق و له‌ ده‌روبه‌ری سالی ۱۸۶۱ دا که‌وتنه‌ نیش. پیچکه‌ له‌ وه‌یش «ده‌میرخانه» که‌ی فراوانتر کردو چه‌ند کریکاری له‌ ئەوروپاوه‌ بو‌هیناو به‌ را ده‌یه‌ک په‌ره‌ی هێ دا، توانای چه‌ک دروست کردنیشی هه‌بوو.^(۴۰)

«مه‌دحه‌ت پاشا» له‌ والی‌یه‌کانی هێش خوی زیاتر بایه‌خی به‌وه‌ دا له‌ رویاره‌کانی وولاتدا که‌شتی بخاته‌ که‌ر به‌ تایبه‌تی چونکه‌ ده‌پیوست له‌م مه‌یدانه‌دا به‌ به‌ره‌که‌نی کۆمه‌لانی بیانی یه‌کان بکاوه‌ هوی ئەم پروژیه‌یشه‌وه‌ ده‌ستکه‌وتیکی باش بو‌خه‌زینه‌ی ده‌وله‌ت دا بکەن. ئەوه‌ بوو دوو پاهوپی تازه‌ی که‌ری و به‌م دوانه‌وه‌ ژماره‌ی که‌شتی یه‌کان له‌ سه‌رده‌می ئەودا که‌ یه‌شتنه‌ هه‌شت که‌شتی. ئنجا کۆمه‌لانی یه‌کی تایبه‌تی دامه‌زرا، بو‌سه‌ره‌رشتی کردنی کاروباریان و چه‌رده‌یه‌کی باش خه‌لووزی به‌ردینی له‌ «عه‌دن» و «مه‌سقه‌ت» و «به‌نده‌ر عه‌بیاس» و «بو‌شه‌هر» خست. ئەمانه‌یش یه‌کەم که‌شتی عوسمانلی

بوون له نوکه ندی « سوئیس » ه وهو له ناو دیجله و فواراتیشدا به ره و ژوور
 که یشتنه دوورترین شوین. ده میرخانه که یچی په ره پیدا که له دواوای سهرده می
 « نامیق باشا » دا پشت گوی خرا بوو. (۳۱)

هه چه نده به ره به کانی کردنی کومپانیا که شه کردووه بیانی به کان له م مه پدانه دا کاریکی گران
 بوو. به لام عوسمانلی به کان تا جهنگی به که می جیهانی بایه خیاب به هامشوو گواستنه وهی ناو
 ناوده دا. له سالی ۱۹۱۱ دا میری به مه به سستی په ره پیدانی هات وچوله نیوان عیراق و سوزیادا
 دوو. باهوی له رویاری فورات دا خسته که بو توانی یان به ماوهی ۷۵ ساعات بگنه
 « مه سکه نه ». (۳۲)

به کیک له و پروژانه ی ده ولت له سهرتای جهنگی به که می جیهاندا چی به
 چی ی به سستی [هیندی به] بوو، که ۳۰۰ هه زار لیره ی تی چوو، و له روژی ۱۲ ی
 کانوونی به که می سالی ۱۹۱۳ دا کرایه وه. (۳۳) نه م پروژه به پیش ژماره به یک کریکاری
 گرتنه خوی و به به ته نها له و شوینانه دا که خو لکاری به ده کرا، ژماره یان له نیوان
 هه زار تا سی هه زار کریکار دا بوو؛ نزیکه ی هه زار کریکاری یکیش له و شوینانه دا
 کاریان ده کرد که که چی پیویستیان بو پروژه که دروست ده کرد. (۳۴) شایانی باسه
 نه م پروژه به وهک پروژه که ی ریگای ناسنی به غدا، سه به اهرت به راه پاندنی
 به شیک له کاروباره کانی نامراز و ماشینی تازه ی به کار ده هینا. لیره دا اینگیلزه کان
 دوو شه مه ندونه ریان خسته کارو هه ریه که یان ۲۰ نه سپ هیزی راکیشانیان بوو،
 به دریزایی کیلومه تریک به کی ۱۶ عاره بانه ی پر له خو لیان راده کیشا، به م
 کاره ییش که یشتنه « نه جامیکی سهر سوپه سین »، وهک « ویلکوکس » له
 راهورته که یدا نووسیویه. (۳۵) جگه له مانه هه ر له و پروژه به دا چه ندین نامرازی
 تازه ی تر به کاره اتن، له وانه پینج ماشینی که بوکی توانا ۱۶ نه سپی بوون، نه و
 ترومپایانه یان ده خسته که پر که پاره به کی زوریان بو پروژه ی ناوبراو پاشه که وت
 ده کرد. (۳۶)

به ره له جهنگی به که می جیهانی، چ ده ولت و چ هاوولاتیان فرسه تیان له
 هه ندی له کانه کانی ولات هینا، وهک: خه لووزی به ردین و خوی و قیرو به رده
 مه پهر. نه و خه لووزه ی نه وسا له نزیک کفری به وه دهرده هینرا سالی به ۳۰۰ تن
 خه مل کراوه. له « هیت » روژی له ۴۰ تا ۱۰۰ باری گوی دریز قیر دهرده هینرا، (۳۷)
 نه مانه ی باس کران نه و سی سهر جاوه سهره کی به بوون که تیپاندا تووی
 چینی کیکاری عیراق چه که ره ونه ش و نمای کرد. له ناو نه مانه دا ژماره به کی ژور
 کریکاری هه میشه بی و کاتی ی نیشیان ده کرد. روژه لاتناسی سو فیه تی دکتور ل.
 ن. کاتلوف ژماره یان به « ده یان هه زار، ده خه ملینی و بو نه م بوچوونه ییشی پشت به
 چه ندین سهر جاوه ی جور به جور ده به سستی، له پیش هه موویانه وه، نه و
 راهورتنه ن که کونسولی به تی روسی ناماده ی کردوون. (۳۸) هه رچونیک بی

گریکاران و ایان لیهای له بیکهینانی دانیشتوانی شمارهکاندا قوارهیان په پیداکرد، به تاییه تی نه گره و همان له پیش چاوبی که تا سالی ۱۹۰۵ شارنشینگان ۲۴٪ ی تیکرای دانیشتوانی عیراقیان بیک دهینا.^(۶۴) گرنګ نه ویه ناگامان له وه بی که ژماره یه کی باشی نه م تویره کومه لایه تی به نوی به له و کاته وه که و تنه خو که شیوازو هه و مه رجی نوی ی نیش کردنیان په پیره و کرد.

هه ل و مه رجی نیش کردن و طاسی په ته کانی گریکارانی میوان بهر له جهنگی په که می جیهان

بی گومان شتیکی زور سروشتی به که هه ل و مه رجی نیش کردن له عیراقدا پیش جهنگی په که می جیهانی زور ناله بار بوو بی؛ چونکه نه و دیارده په خوی له خویدا تاوینه یه کی بی که ردی واقعی دواکه و تووی وولات و نزمی ی ناستی گوزهرانی جووتیاران بوو، له سایه ی سیسته می چه وساندنه وه ی دهره به گایه تیدا، که ناچاری ده کردن به هه موو بارو زرووفیکی نیش کردن قابل بین، جا نیتربورازی کردنی سه ره که عه شره ته که یان بوو بی، یان هه لاتن بوو بی له په یوه ندی دهره به گایه تی، یاخود بو نه وه بوو بی گیروگرفتی تابووری له سه رشا نیان سووک بکن. له بهر نه وه هه روا به ریکه وت نی به که سالی ۱۸۸۹ قونسولی به ریتانیا له به غذا، ده نوی و ده لی: «چه ندت بوی گریکاری ناشاره زات ده ست ده که وی»^(۶۵) نه مانه که ناماده ی کار ده بوون، هه رگیز بیریان له سه عاتی نیش کردن نه ده کرده وه. راستی به که پیشی سه عاتی نیش کردن دیاری نه کرا بوو. بویه گریکار له روژه لاه تا روژ ناوا بوون و جاری وایش هه بوو تا دوا ی روژ ناوا بوون کاری ده کرد. شماره زاترین گریکار روژی له ده تا یازده سه عات و ته نانه ت زور جار له وه پیش زیاتر خوی دهره تاند.^(۶۶) نزمی ی ناستی گوزهرانی خیزانه ده ست کورت و هه ژاره کان پالی به ژن و منداله وه دهنه بو نیش کردن. نه وانه لایه نیکی که وره بوون و نه و هه زاران گریکاره کاتی یانه یان بیک دهینا که هه لپه ی نیش کردنیان ده کرد، به تاییه تی له مهیدانی رنید و داگرتنی خورمای بو دهره وه ره وانه کراو دا. ژن و مندال نیوه ی نه و گریکارانه بوون که که چیان بو پروژی بهستی [هیندی به] به ره م دهینا. قونته راتچی به کانی نه و پروژه یه پیش بو نه و او کردنی نیشه که یان پشتیان به گریکاری نافرته مندال ده به ست.^(۶۷)

له و کاته دا روژانه ی گریکار له عیراقدا، که مترین روژانه بووله سه رانسه ری نیمه راتو ریبه تی عوسمانلی دا. له کاتیکیدا که تیکرای روژانه ی

کریکاریکی چین له ناو تورکیادا ۸۵ قروش بوو، کریکاریکی عیراقی له سه ره مان پیشه روژی ۷ قروشی وهرده گرت. تیکرای روژانه ی کریکارانی بیسته خوش کردن له تورکیادا ۱۲۱۶ قروش بوو، که چی روژانه ی کریکاری پیلادرووله عیراقدا ۲۱ قروش که متریشی هه بوو.^(۳۸) له گهل نه وهدا که خشت دروست کردن کاریکی قورسه و تا دینه به ره م به چند قوناغیکدا تی ده پهری^(۳۹)، که چی نه و کریکارانه ی گرانترین قوناغی نه م پیشه یه یان نه نجام دهدا له به غدادا، روژانه که یان ۷ قروش بوو^(۴۰). له نیش و کاری بینا کاریشدا روژانه ی کریکار زور له وهیش که متر بوو. نه وانه ی له پروژهی به سستی [هیندی یه دا] خولکاری یان ده کرد له باشتترین حالدا روژانه که یان له نیوان ۳ و ۴ قروشدا بوو. نه و مندالانه ییش له مهیدانی بینا کردندا کاریان ده کرد روژی ۵۱ قروش و نه وانه ی خهریکی که چ دروست کردن بوون له ۱۵ تا ۲۵ قروشیان وهرده گرت.^(۴۱) جاری وایش هه بوو، کریکار له بریتی نه و نیشه قورس و گرانه ی جی به جی ی ده کرد کری ی نه ختینه ی دهرایه، نه مه ییش ده بووه هوی نه وه ی کری ی راسته قینه یان بینه خواره وه.^{*} له هه موویشی خراپتر نه وه بوو که نه و دام و ده زگایانه ی سه ره به خه زینه ی ده ولت بوون به زوری سه ربازو به ننده کانیان ده هینا بو نیش کردن و کری یه کی ره مزبیان ده دانی. له زور ناوچه ییشدا نیشی سوخره باو بوو، ته نانه ت نه م دیارده یه خوی که یانده هه ندی له شاره کانی عیراق، به نمونه له شاریکی وهک به سه ردها «به ناوچه مال و شوفیره کان» یان ناچار کرد له شار هه لبین و بچنه دهره وه.^(۴۲)

په یوه ندی دهره به گایه تی و عه شره ت گهریش یه کیك بوو له له و هویانه ی دریزه ی به باری چه و ساندنه وه ی کریکاران و که م کردنه وه ی روژانه یان ده دا. له ده ورو به ری سالی ۱۸۷۶ دا موتسه پیفی شاری «مونتفیک» هه ره به ره نه وه ی خوی یه کیك بوو له سه روک عه شره ته کانی نه و ناوچه یه توانی ژماره یه کی زور جووتیاری ناوچه که به روژانه یه کی که م به کری بگری بو نه وه ی به سستیک له سه ر روباری فورات بنیات بنی.^(۴۳) نه وانه ییش که سه ره پرشتی ی پروژهی به سستی هیندی یه یان ده کرد به ئاره زوی خو یان کریکاران یان هه لده سوو پاند، نه مه ییش نه ک له به ر زوری کریکارو که می ی روژانه که یان، به لکو له به ره نه وه ی مانگی لیره یه کیان به و سه ره ک عه شیره تانه ده دا که په نجا کریکار یان ره وانه ی پروژه که ده کرد.^(۴۴) نه مه جگه له وه ی که سه روک عه شره ته کان به که یفی خو یان و به بیانووی نه وه ی گوایه له به رده م میرییدا لیبرسراون، پاره یان له کریکاران ده کیشایه وه.^(۴۵) له هه مان کاتیشدا هه ندی له و سه روک عه شیره تانه له

پروژه که دا بوونه قونته راتچی.

جا بو نه وهی واقعی ژیان و گوازه رانی کریکاری عیراقی له قونتاغه کانی به که می میژوی دروست بوونی دا تی بگهین، نرخی که لو په لی پیوستی نه و کاته به نمونه دههینینه وه. له دهه روبری سالی ۱۸۹۸ دا نرخی هوققه به ک « ده کاته چوار کیلوگرام» نان ۲۵۰ قروش و هوققه به ک گوشتی مه ره قروش و هوققه به ک روڠ ۱۶ قروش بو. ^(۳۶) له کاتیکا روژانه ی کریکار هیچ گورانیکی به سه ردا نه هات، که چی به ر له هه لگیرساندن جی به ک م نرخی شت و مه که به خیرایی به زر بووه وه. نرخی نه و پیوستی یانه ی باس کران له سالی ۱۹۱۲ دا، واته له ماوه ی بیست سال که متردا سی تا چوار نه وهنده زیادیان کرد. به و جو ره نرخی هوققه به ک نان که یشته ۶ قروش و گوشت ۲۴ قروش و روڠ ۴۰ قروش. ^(۳۷)

نامرازه کانی ئیش کردن و به ره مهینان به ر له جهنگی به که می جیهانی ته و او سه ره تایی بوون، بی گومان نه مهیش زیاتر هه لو مه رجی ئیش کردنی کران ده کرد. نه و کریکارانه ی له پروژه ی به سستی هیندی به دا ئیشیان ده کرد « ده بوو پاچ و بی مه ره ی خویمان بو ئیش به ن ». ^(۳۸) له « هیت » کریکاران به لقی دارخورما قیریان ده رده هینا. ^(۳۹) دیاره له بارو زرو فیککی وادا ژماره ی کریکاره شماره زاکان تا بلئی که م ده بوون، نه وانه یی که هه بوون له بنه رتدا پیشه وه زو دانیشتوی شار بوون. قوتابخانه ی پیشه وهرانیش که « مه دحت پاشا » بنیاتی ناو ژماره ی قوتابی به کانی که یشته ۱۵۰ که س، نه ی توانی روئیکی نه و تو بگری و کریکاری شماره زا بی بگه ی نی، به تاییه تی چونکه مه به ست له بنیات نانی نه و قوتانجان به نه وه بوو، چه ند کادیریکی شماره زا بو چاپخانه که ی میری و ده میرخانه که ی بی بگه ی نی که خه ریکی په ره پیدانی بوو. پروژه ی ریگای تاسنی به غدایش هه ندیکی تری له و کریکاره شماره زایانه قوزته وه. ^(۴۰) نه مه سه ره رای نه وه ی که دوو چاپخانه ی میری به هو ی پشتگویی خستن و نه شماره زایی به وه به ته وای له کار که و تن. ^(۴۱) که می ی کادیرو ساده یی نامرازه کانی به ره مهینان بوونه هو ی سستی به ره م. باشترین به لگیش نه وه یه که به ر له جهنگی به که م بینای دایه ره یکی بچوکی بوسته له نزیک سه نته ری به غداوه نزیکه ی دوو سالی خایاند. ^(۴۲)

پیش هه لگیرساندن جی نه له دامه زراوه بیانی به کان ونه له دام و ده زگا ره سمی به کانی میری و نه هلیدا، یاسای زامن کردنی ژیانی کریکار له گوری نه بوو. ته نانه ت نه گه ر کریکاریک له کاتی ئیش کردندا بمرداب، که س و کارو

وه چه ی نه و کریکاره، هیچیان له بریتی وهر نه ده گرت. له و روژگاره ی عیراقد ا تاقه به ندیک چی به له یاسای کارو کریکاری دهوله تی عوسمانلی به سه رکریکارانی عیراقد ا نه ده چه سپا. ده بی نه وه پشمان له بیر نه چی که نه و یاسایه له روانگی ته سکی سه ده گانی ناوه پراسته وه دانرا بوو، له بنه په تیشدا یاسایه کی ناته واوو پووچهل بوو، له بهر نه وه نه بهرگری له کریکاران ده کردو نه دانی به مافه کانیشیاندا ده نا. (۸۷)

بویه شتیکی سروشتی ی بوو که له سایه ی نه م بارو زرووفه دا کریکاریکی نوی و جووتیاریکی جاران جیاوازی یان نه بی؛ نه وه نده هه به هه ل و مه رچی پیکه وه نیش کردن له چه ند پروژیه کداو کاری قورس و گران له هه ندی پروژیه ی تردا، له جاران پتر تووشی نه خووشی ی و مه ترسی ده کردن. « ئاداموف » ی قونسولی روس له به سره، بومان ده گپزیه وه که چون نه و کریکارانه ی له وه رزی خورما رین دا ده هاتن بو کار کردن منداله کانیان له ته ک خویان دا ده هیئاو له بارو دوخیکی زور نارچه ت داو له ناو چه سیردا ده ژیان و خوراکى سه ره کی یان یا نه و خواردنه بوو که له گه ل خویان هیئا بوویان، یاخود خورمای پاشماوه بوو. به مه یش ده بوونه سه رچاوه ی گه لیک ده ردو نه خووشی ی وه « کولیرا » و « تاغون » و « ئاوله » و « ته راخوما » که نیوه ی دانیشتوانی نه م ناوچه یه به ده ستی یانه وه ده یان نالاند. (۸۸) سه ره رای هه مو نه مانه کریکاری عیراق بهر له هه لگیرساندنن جهنگی په کم، بوی نه کرا به هوشیاری یه وه بجوونن وه نگاوکی نه و تو بیتی که میک زولم و ستمی له سه ر کم بیته وه. نه وان به هیچ شیوه یه که هه ستیان به واقعی چینایه تی خویان نه ده کرد، جگه له وه یش هابه ندی نه ریتی عه شایه ری و دابه ش بوونی پشه یی لادی بوون. به سه ریکی تریش له ته ک ئامرازو ماشینی نوی ته کنیکی دا په یوه ندی په کی لاوزیان هه بوو. نه م هوپانه کارکیان کرد له سه ر حال خویان به رده وام بن، واته جووتیار بوون، به لام له بهرگی کریکاردا. له بهر نه وه بچووکتزین نیشانه مان له بهر ده ستادا نی یه، بزووته وه یه کی ریک و پیکى کریکارانه مان له و قوناغه ی میژوی چینی کریکارانی عیراقد ا نیشان بدا. نه وه نده هه به چه ند بزووته وه یه کی خورسک له هه ندی ناوچه ی جیاچیدا روویان دا، بی نه وه ی شوین ده ستیان دیار بی و شتیکی نه و تو له پاش خویان به جی به یلن. له سالی ۱۸۷۶ دا وکاتیک له شاری « مونتفیک » دا زولم و ستم گه یشته لوتکه، نه و کریکارانه ی له و شاره دا خه ریکی بنیات نانی به ستیک بوون، برپاریان دا مان له نیش بگرن. به لام مونتسه ریفی نه و شاره توانی به زه بری چه ک ناچار یان بکا بچنه وه سه ر نیش. گرنگ نه وه یه نه م مانگرتنه له نه سته مبولدا

دهنگی دایه وه و روزنامه کانی ئه و کاته له سه ریان نووسی.^(۸۶) له سه ره تای جهنگی یه که میشدا ده باغچی یه کانی ئه عزمی یه که له روی چه ندیه تی و چونیه تی یه وه حسابیان بو ده کردا، دوو جار مانیان گرت. یه که مجار له پایزی سالی ۱۹۱۲ دا، کاتیگ کریکاران کو بوونه وه و بریاریان دا تا روزانه کانیان زیاد نه کری نه چنه وه سه ر نیش. پاشان « شیخ عه بدولر ه زاق ئه لچه له بی » که سه روکی ده باغچی یه کان بوو، له گه لیان که وته وتوو یز کردن و ملی بو داخو زی یه کانیان که چ کرد و نه وانیش چوونه وه سه ر نیش و کاری خو یان.^(۸۷) دووه مجاریش له سه ره تای کانونی یه که می ۱۹۱۲ دا بوو، کاتیگ « عه بدولهادی ئه لئه عزمی » که روشنبیریکی ناوچه که بوو،^(۸۸) سه ر کردایه تی کردن. ئه مجاره یان به ته واوی ده ستیان له نیش هه لگرت و داویان کرد ۲۵٪ ی روزانه که یان بو زیاد بکری و ئه نجام « خاوهن کارگه کان ناچار بوون داخوازی یه کانیان جی به جی بکن و ئه مانیش گه رانه وه سه ر نیش ».^(۸۸)

له مه وه بو مان ده رده که وی که چینی کریکارانی عیراق چکه له وه ی به زحمهت له دایک بوو، درهنگیشی خایاند. سه ره تا وه ک هیزیک ی بچووک له چوارچیوه کو مه لایه تی یه که دا شان به شانی چینی بوژوای گه وره ی بازار گانی خوی نواند. بی گومان ئه م چینه ی دوایی یان راسته و خو په یوه ندی به سه رمایه ی بیگانه « کومر ادور » وه هه بوو. چونکه هه ردوو چینی کریکاران و بوژوای بازار گانی له سایه ی چه ند هویه کی چون یه کدا بیکه اتن. چینی کریکارانی عیراق وه ک چینی کریکارانی گشت وولاته دواکه وتوو ه کان به چه ندین سال بهر له بوژوای پیشه سازی نیشتمانی دروست بوو. لای خویشمان لادی سه رچاوه ی سه ره کی ی بیکه اتنی ئه م چینه تازه یه بوو. زوربه ی کریکاران له م قوناغه دا هیشتا په یوه ندی یان له ته ک لادی دا نه پساندبوو. ته نانهت که له پروژه تازه کان دا نیشیان ده کرد، بو ئه وه بوو نابوری کشت و کالی یان به ته واوی هه رس په هینی، تاییه تی چونکه چه وساندنه وه ی ده ره به گایه تی گه یشتبووه لوئکه.^(۸۹) هه ر له بهر ئه وه ییش بوو کریکاره کانی یه کان و ئه وانه ی وه رز به وه رز نیشیان ده کرد، زوربه ی چینی تازه بهر گه یشتوو ی کریکارانیان بیک ده هینا. ئه م دیارده یه ییش راسته و خو کاری کرده سه ر ناستی هوشیاری چینه یه تی و سیاسی کریکاران و راده ی په ره سه ندنیان له و قوناغه دا. ته نانهت له روی سایکولوژیسه وه کاری له زوربه یان کردبوو. نه بوونی په یوه ندی یه کی سه رومر له ته ک نامرازی نوی ی به ره مهیناندا وای کرد له سه ره وهشت و خووی

جووتياران بيمينه وه، نهك په پيره وي نه ريت و هلس و كه وتي كريكاران بكن. له بهر نه وه هم چينه كومه لايه تي به نوي به هر نه وه بوو كه له خويدا بوو بووه چينيك Class in it self، واته بوونه وهر يكي كومه لايه تي تازه ي بي نه گه پشتمو بوو، به هيچ شيوه يه ك واقعي ژيان و رول گرنكي خوي له پروسيسي به ره مهيناندا نه ده زاني. نه يده زاني چ ريگايه كيش ه ليزيري و ه نكاري به كه مي رزگار بووني خوي ليوه بهاويزي.

سه ره پاي ه موو نه مانه، هم قوناغي ميژوي چيني كريكاراني عيراق به قوناغيكي گرنك داده نري، چونكه هر له و ماوه په دا كاكله و تويزي به كه مي پيكهات و جووتياران به شيوه يه كي فراوان و به ربلو ريگاي شاربان گرت به رو په يوه ندي نيوان شارو لادي په ره ي سه ند. ه موو هم دياردانه يش له سالاني جهنگي به كه مي جيهاني و سالاني دواي جهنگا له بواري كومه لايه تي و سياسي دا جي په نجه يان ديار بوو.



سه رچاوه و په راويزه كاني به شي به كه م

۱ - په كه م چيني كريكار له ميژوودا له دمورو به ري سه ده ي پانزه دا له نيټاليا دمركه وت. بويه نيټاليا به په كه مين وولات دادم نري كه بهر له وولاتني بيكه ي نه وروپا په يومندي به كلني سه رمليه داربي تيدا له دايك بووي.





۲ - لهو رۆژگاردا به ههزاره گرتنترین کهلو به لی بازرگانی بوو که له رۆژه لآوه رهوانه ی رۆژئاوا دمکرا. له کۆتایی سه دهگانی نلوه راستدا بایه خێکی زیاتری شی برلو له هه مان کاتبشدا هه لو مه رجی کواستنه وه ی چوو به رو دۆخیکی گرانه وه. بویه به شیومه یکی خه یایی نرخی زیای کرد. بیه رادمه که بووه پێوانه ی سامانی خه لکی شه روپا. گه ران به شوین کنگای نو ی ی به هه رات دا به یکه که له و هویانه ی پالی به شه روپایی به کانه وه نا شوینی تازه بدۆزنه وه.

Zaid Saïh, Mesopotamia (Iraq) 1600 — 1914. A Study in British foreign Affairs, Baghdad. 1957, P.P. — ۲ 27 — 28.

۴ - بو زیاتر تێ که یشتن، به وانه [الدكتور محمد سلمان حسن. التطور الاقتصادي في العراق. التجارة الخارجية والتطور الاقتصادي ۱۸۶۴ - ۱۹۵۸] الجزء الاول. صيدا. بيروت ۱۹۶۵. ل ۹۴.

۵ - پيش شه ملامه که لو به لی عیراق ته نها بو وولاتنی رۆژه لاتنی نلوه راست دمته ردا.

۶ - بو زیاتر تێ که یشتن به وانه: «التطور الاقتصادي في العراق» الدكتور محمد سلمان حسن. سه رچاوه ی پيشوو ل ۱۰۲ - ۱۱۷.

۷ - له سا ئی ۱۸۷۷ دا سه رجه می خوما ی به ره مه پینراوی عیراق ۶۰ هه زار شه ن بوو. ۴۰ هه زاری ره وانه ی دمه وه کرا. هه روه ها به وانه.

Zaid Saïh, Op. Cit. P. 185.

K. M. Langley, The Industrialization of Iraq P. 26.

۸ - مه به ست له هه روه و کۆمه یانیای جیت له نه ج، و «دارایی شه ندرویر».

۹ - بو زیاتر تێ که یشتن، به وانه: «الدكتور محمد سلمان حسن» سه رچاوه ی پيشوو ل ۲۸۶ - ۲۸۷. هه روه ها [K. M. Langley, Op.Cit; P. 26]

۱۰ - ل. ن کتلاف. رله برینی رزگار یخوازانه ی نیشتمانی ی عیراق سا ئی ۱۹۲۰. به زمانی روسی. مۆسکو. ۱۹۵۸. ل. ۵۹.

۱۱ - سا ئی ۱۹۰۱ شه و کۆمه یانیانه ی له به سه ره نیشیان دمکرد. ۳۰ هه زار سن دووقیان زیاتر نلرده دمه وه.

۱۲ - به وانه: «الشیخ محمد الشیخ خليفة بن حمد بن موسى النهدي. التحفة النهديّة. الجزء التاسع «تاریخ البصرة» الطبعة الثانية. القاهرة ۱۳۴۲ هـ ل ۶۴.

۱۳ - بو زیاتر تێ که یشتن به وانه: Zaid Saïh, Op. cit., PP. 140 — 202.

۱۴ - S. H. Longrigg, Four Centuries of modern Iraq, 1825, PP, 293 — 294.

Zaid Saïh, Op. cit., PP, 159, 160 — 165, R. Coia. Baghdad — the city of the peace, London 1927, P. — 1۵ 241.

۱۶ - به که م چار له سا ئی ۱۸۸۸ دا بیر له پروژه ی رینگای ئلسنی به خندا کرایه وه. واته شه سله ی که به هوی رینگای شه مندو له ره وه. شه سته مبولو به رلین پیکه وه به ستران. دوا ی شه وه ی رینگای نلویراو به ره مو خوار هاتو پاش ده سا ئی که تزاری شه لمانیا ولیدی نو وه بو جاری دو وه مه ری له شیمه رل تۆریه تی عوسمانی دا، کلتی و مرکزت کیمتلیزی راکیشانی رینگای نلویراوی به بریتی له شماری گۆنیه، وه نا که خندا ی عه ره ب.

- ١٧ - برونه كوفاري طفة العرب، بغداد، ايلول ١٩١٢ ل. ١١٧.
- ١٨ - هركهو سهرچاوه.
- ١٩ - طفة العرب، آذار ١٩١٢ ل. ٣١٧.
- ٢٠ - طفة العرب، تشرين الاول ١٩١٢ ل. ١٥٨.
- ٢١ - الدكتور محمد سلمان حسن، سهرچاوهي پيشوول، ٤١٤.
- ٢٢ - مركز الوطني للوثائق الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف: المسك
١٩٢٦ مراهورتي ژمنهراي فد. هانده.
- ٢٣ - نهندازياره شهلمني كان دوويلره دي كه كه نه وه كه كزيكاراني كورد لهو پروژميهدا نهولو ليهانتوو
بوون. برونه S. H. Longrigg, *Mustafa Kemal between Europe and Asia*, London, 1931. P. 308.
- ٢٤ - ل. ن. كلتوف، سهرچاوهي پيشوول ٥٤.
- ٢٥ - بوتي كيشتني شهواوي شهو ژمارانه: برونه سهرچاوهي پيشوول ٤٩ - ٥٠.
- ٢٦ - برونه: K. M. Langley, OP. cit., P. 10.
- ٢٧ - برونه: روزنامهي «العراق»، بغداد، ٢٣ هزيران ١٩٢٨.
- ٢٨ - طفة العرب، نيسان ١٩١٢ ل ٤٥٥.
- ٢٩ - طفة العرب، تشرين الثاني ١٩١٢.
- ٣٠ - برونه: S. H. Longrigg, *Iraq 1909 to 1963. A Political, Social and economic History*, London, 1963, PP. 32 - 33.
- ٣١ - برونه: K. M. Langley, OP. cit., P. 18.
- ٣٢ - برونه: S. H. Longrigg, *Four Centuries of Modern Iraq* PP. 293 - 294.
- ٣٣ - برونه: [الشيخ محمد الشيخ خليفة بن حمد بن موسى النبهاني، الجزء التاسع، التحفة النبهانية] ل.
٦٤ - ٦٥.
- ٣٤ - طفة العرب، تشرين الثاني ١٩١٢.
- ٣٥ - طفة العرب، تشرين الثاني ١٩١٢.
- ٣٦ - برونه: «الشيخ النبهاني، الجزء التاسع، سهرچاوهي پيشوول ٦٥».
- ٣٧ - بهقسهي كوفاري طفة العرب، كلوون الثاني ١٩١٢ ل ٣٠٣.
- ٣٨ - هركهوسهرچاوه ل ٣٠٣ - ٣٠٥.
- ٣٩ - بوزياتر شارهزا بوون له چاپخانهكاني عيراق پيش جهنگي يهكمي جيهاني، برونه: كوفاري طفة
العرب، كلو الثاني ١٩١٣ ل. ٣٠٣ - ٣٠٩. «التحفة النبهانية، الجزء التاسع، ل ٦٦ - ٦٧. شهاب
احمد الحميد، تاريخ الطباعة في العراق، مطبع اللطاع الخاص ١٨٣٠ - ١٩٧٥ الجزء الاول بغداد
١٩٧٦.
- ٤٠ - طفة العرب، كلوون الثاني ١٩١٣ ل. ٣٠٤ - ٣٠٥.
- ٤١ - برونه: «التحفة النبهانية، الجزء التاسع، ل ٦٤ - ٦٥، ٦٧ - ٦٨.
عباس العزاوي، تاريخ العراق بين احتلالين، المجلد الثامن، بغداد ١٩٥٦ ل ٦٥».
- ٤٢ - برونه: K. M. Langley, OP. cit., P. 38.
- ٤٣ - [الدكتور محمد سلمان حسن، التطور الاقتصادي في العراق] ل. ٣٠٤.
- ٤٤ - له بهشي چوارمهدا به نرزيي لهو باسه دموين، چونكه بهيوهندي يهكي راستهو وخوي به
سروشتي بزووتنهوهي كزيكارانهوه ههيه به تايبهتي لهواي جهنگي يهكمي جيهاني.

- ٤٥ - الدكتور محمد سلمان حسن. هه رنهو سه رچاوه ل ٢٨٢.
- ٤٦ - هه رنهو سه رچاوه ل ٣٠٣.
- ٤٧ - بېروانه طغه العرب، ليلول ١٩١٢ ل. ٩٥ - ٩٦.
- ٤٨ - بېروانه: (الدكتور محمد سلمان حسن) هه رنهو سه رچاوه ل ٢٩٢.
- ٤٩ - بېروانه دهلي ووتارمهكې مهجعت پاشا كه له كتيبي تاريخ العراق بين احتلائين، ي ده بېس نه له بهزاي، دا بلاو كراومه وه. بهرگي هه وته م ل ١٦٢ - ١٦٤.
- ٥٠ - له كتيبي من تاريخ الصحافة العراقية، ي خالد حبيب الراوي، يه وه و مرگيراه. بغداد ١٩٧٨ ل. ٩ - ١١.
- ٥١ - له كتيبي تاريخ العراق بين احتلائين، وه. و مرگيراه. بېروانه: بهرگي هه وته م ل ٢٢٣.
- ٥٢ - بېروانه: گولاري طغه العرب، كنون الثاني ١٩١٣ ل ٣٠٤.
- ٥٣ - مه بېستمان روزنامه ي «الزوراء»، ه ته روزي ١٥ ي حوزميراني ١٨٦٩ يه كه م ژماره ي درچوو.
- ٥٤ - بېروانه: طغه العرب، كنون الثاني ١٩١٣ ل. ٣٠٤ - ٣٠٥ هه روه ها تاريخ العراق بين احتلائين. عباس العزاوي، المجلد السابع ل ١٠٢ - المجلد الثامن ل ١٧١.
- ٥٥ - بېروانه: تاريخ العراق بين احتلائين. عباس العزاوي، المجلد السابع ل ١٠٩ - ١٣٦، ١٥٣ - ١٥٤، ٢٢٢ - ٢٢٣.
- ٥٦ - بېروانه «الصحفة النبهانية - الشيخ النبهاني، سه رچاوه ي پيشوو ل ٦٣ - ٦٤ هه روه ها تاريخ العراق بين احتلائين. عباس العزاوي، المجلد السابع ل ١٨٨ - ١٨٩، ٢٢٢ - ٢٢٣.
- ٥٧ - طغه العرب، نومز ١٩١١ ل ٣٣ - ٣٤.
- ٥٧ - طغه العرب، نومز ١٩١١ ل ٣٣ - ٣٤.
- ٥٨ - بېروانه: طغه العرب، كنون الثاني ١٩١٤ ل. ٣٩٠ - ٣٩١.
- ٥٩ - سير ويليام ويلكوكس. ثاوديري له عبرالداو سه رمتبه كه له باره ي پاشه روزي عبراله وه. بهرگي يه كه م. به غدا ١٩٣٧ ل. ١٢٦ - ١٣٤.
- ٦٠ - هه رنهو سه رچاوه ل ١٤٠.
- ٦١ - هه رنهو سه رچاوه ل ١٤١ - ١٤٢.
- ٦٢ - طغه العرب، آذار ١٩١٢ ل. ٣٥١ - ٣٥٢.
- ٦٣ - ل. ن. كلتوف. سه رچاوه ي پيشوو ل ٥٥.
- ٦٤ - بېروانه: الدكتور محمد سلمان حسن. سه رچاوه ي پيشوو ل ٥٣ - ٥٥.
- ٦٥ - له لاپه ره ٣٠٣ ي سه رچاوه ي پيشوو وه. و مرگيراه.
- ٦٦ - بېروانه: سعيد عبود السامرائي. سياسات التصنيع والتقدم الاقتصادي في العراق. النجف. ١٩٧٣ ل. ٥١.
- ٦٧ - سير ويليام ويلكوكس. سه رچاوه ي پيشوو ل. ١٢٨، ١٣٤.
- ٦٨ - ل. ن. كلتوف. سه رچاوه ي پيشوو ل ٥٦ هه روه ها ا. د. نوفيجيف. باسنيكي ثابوري توركيا بهر له جهنگي يه كه مې جهاني. به زماني روس. موسكو - لينتگراد. ١٩٣٧ ل ١١٣.
- ٦٩ - بېروانه: طغه العرب، حوزيران ١٩١٣ ل ٥٦٠ - ٥٦٦.
- ٧٠ - هه رنهو سه رچاوه يه ل ٥٦٦.

- ٧١ - پروانه: سير ويليام ويلكوكس، سرچاوهی پيشوو. ل. ١٢٦، ١٢٨، ١٣٤.
- لهو پارهی كرنكار به شيوهی روزانه، بلخود ملكتهومری دمكزی، بی هی دموثری كزی به نلو، الاجر الاسی، به لام كزی راستهقیقه لهو كزی به به كه كرنكار تا چند دمتوانی پیویستی بهكنی ژینفی خوی و خلوخیزانی بی دابین بگا. هلقه خوارموه ی بههای كزی راستهقیقه زیاد كرمفی كزی به نلو شهكر نرضی پیویستی و كهلو بهی لهگهندا نهچسبین، لهبریتی شهوهی كرنكاران بهرمو خوشگوزمرانی بهری، بهرمو خرابییان دهبات - ومركیز.
- ٧٢ - النصره فی اخبار البصره. للقاضي احمد نور الانصاری. تحقیق الدكتور يوسف عز الدين بغداد ١٩٧٦. ل. ٤٢ - ٤٣. مراهورنیکه نابراو سالی ١٢٧٧ ی کوچی بو مونیب هلمای وای بهسرهی نووسیوه.
- ٧٣ - پروانه: «عبد الرزاق مطلق الفهد، سرچاوهی پيشوو ل ٩٤.
- ٧٤ - سير ويليام ويلكوكس، سرچاوهی پيشوو. ل. ٩٤.
- ٧٥ - سهرمك عهشمرتهكان گلتيان به میری دمدا چند كرنكاری پیویست بی بوی بهینتی و له هلمان كلتیشدا بهرپرسياری هموو كردارو ههلسو كهوتیكيان بن.
- ٧٦ - طفة العرب، آذار ١٩١٣ ل. ٤٢٠ - ٤٢١.
- ٧٧ - طفة العرب، لیلول ١٩١٢ ل. ١١٧ - ١١٨. كانون الثاني ١٩١٣ ل. ٩١٩. آذار ١٩١٣ ل. ٤٢٠ - ٤٢١.
- ٧٨ - سير ويليام ويلكوكس، سرچاوهی پيشوو ل ١٢٦.
- ٧٩ - سعيد عبود السعراشي. سياسات التصنيع والتقدم الاقتصادي في العراق. ل. ٥٢.
- ٨٠ - پروانه: The Iraq Directory. A General and commercial Directory of Iraq 1938, Baghdad 1938. P. 688.
- ٨١ - پروانه: طفة العرب، كانون الثاني ١٩١٣ ل. ٣٠٤.
- ٨٢ - پروانه: عباس العزاوي. العراق بين احتلالين. المجلد الثامن. ل. ٢٣٩.
- ٨٣ - له بهشی سیهمدا كه بسی یلسای كرنكارانه دمكین، بیینهوه سهر ثم مهسهلهیهو به دریزلی فی دمدویین.
- ٨٤ - له ، ل. ن. كلتوف ، ه. ه. ومركيراه. پروانه راهبرینی رزگاربخوازانهی نیشتمانی هیراق سالی ١٩٢٠ به زمانی رووسی. ل. ٥٦.
- ٨٥ - پروانه د عبد الرزاق مطلق الفهد ، ل ٩٤. هروهها ، محد احمد محمود. احوال العشائر العراقية العربية وعلاقتها بالحكومة ١٨٧٢ - ١٩١٨. رسالة مجلسر. بغداد، ل. ٤٦. ٤٧.
- ٨٦ - پروانه ، لغة العرب ، تشرين الثاني ١٩١٢. ل. ٢١٦. هروهها ، لغة العرب ، آيار ١٩١٣.
- ٨٧ - گولاری ، لغة العرب ، نای نامینتی، لهومنده نهبی دهتی د. لهمجاره سهروكههیان بهكیكه ومختی خوی له پوتی شهشمی سهرمتکی درچوو ، پروانه ، لغة العرب ، كانون الثاني ١٩١٤. ل. ٣٩٢. وایس دمكزی د عمبولرمزاق لهله عزمی ، بهردموام ههلوینستی ئیجلی بهرامبر تویزه كومه لایهتی به ههزارمكهی ناچهكهی خوی ههبووه له سالی ١٩٢٤ دا قوتبخانهیهکی ئیوارانی له گهرمکی شهعزمی به بو له لاجو كرنفی نهخویندمواری كرموتموه.
- ٨٨ - د لغة العرب ، كانون الثاني ١٩١٤. ل. ٣٩١ - ٣٩٢.
- ٨٩ - زوریهی كت، كرنكار خلو خیزانی له لادی بهجی دههشت، چونكه نهیده توانی له نلو شلاردا ژینفیان بو مسوكمر بگا. ثمه جكه لهوهی كه لادی بو حالتهی بیكاری و نهخویشی بو پیریوون ناله بهنگای بوو. لهبهر شهوه به هموو توانیهوه هیزكاری لهو بهیومندی بهی دمكرد. بهتاییهتی كهدهبیینی ژینفی عهشایهری به هموو جوامیری و پیلوهتی بهکی بهوه، لكههشت و بهنای خوی و خیزانهكه بهتی.

به شی دوووم

شیوه ی کار و کرایکاری میزاق
له سالانی جه نگی به که می جیهان دا

له زووهوه ئینگلیزهكان بیریان له میسوپوتامیا کردبووهوهو لایان وابوو سنووری روژئاوای تاج وختی دیرینه یانه. دواى ئه وهى ئهم وولاته له پووی ئابوری په وه به پاشکوی به ریتانیاوه به ستراو به ته واوی جی بهی خوی تیدا قایم کردو بنگه په کی ئه وتوی تیدا دامه زراندا، دهیتوانی هشتی بهی بیهستی، دهلیین دواى ئه وه وه له گه له لگیرساندنی ناگری چهنگی په که مدا خویان بو ئه وه ناماده کرد داگیری بکن و به رهسمی بیلکینن به نیمپراتوریه ته فراوانه که یانه وه. له بهر ئه وه روژیک دواى هه لگیرساندنی چهنگ له نیوان دهوله تی عوسمانلی و هاوپه یمانه کاند، ئینگلیزه دهستی کرد به جی کردنی ئه وهیرشه ی بو داگیرکردنی عیراق سازی دابوو.

چهنگی په که می جیهانی له چاوشه رهکانی تری پیشووی نیوان دهوله تاندا جیاوازی په کی ته واوی هه بوو. ئهم چهنگه یان له هه مور کاتیک زیاتر هشتی به خیرایی و ته کنیک ده به ست. هه ندی شتی نویی هینایه کایه وه پیشتر له ئارادا نه بوون. دیاره عیراقیش نه یده توانی خوی له م په ره سه ندنه و ئه نجامه کانی به دور بگری؛ به تاییه تی که بووه په کیک له مه یدانه سه ره کی په کانی چهنگ له روژه لاتى ناوه راست دا.

چینه ساواکه ی کریکارانی عیراق له سه رووی هه موو ئه و تویره کومه لایه تی یانه وه داده نری که له چه ندین رووه وه روود اوو کاره ساته کانی چهنگ کاری له دروست بوون و پیکهاتنیان کرد بوو. ئینگلیزه کان ده یانویست به زووترین کات وولات داگیر بکن و به ته واوی دهستی به سه ردا بگرن. عوسمانلی په کان و ئه لمانه کانیس له گه لیاندا، گه ره کیان بوو به هه ر نرخیک بی عیراقیان له دهست ده رنه جی، ئه مه پیش نه ک له بهر ئه وه ی شوینیکی ستراتژی هه بوو، به لکو له بهر ئه وه ی له جیهانی ئیسلامییدا جیگاپه کی دیارو کاریگه ری داگیر کردبوو. هه ردوولاو به تاییه تی ئینگلیزه کان هه ولیان ده دا، په په له ئه و پروژانه جی به جی بکن که به هویانه وه مه به سته کانیان دیته دی. ئه لمانه کان بایه خیکی زوریان به پروژه ی ریگای ئاسنی به غدا، داو دهستیان کرد به راکیشانی ئه و هیله له سامه پراوه و به ره و ژوور. ئه و به شه یشی که ته واو بوو بوو، چه ند له توانای دا بوو به کاریان هینا. تورکه کان بو ئه وه ی نهنگو چه له مه ی سووتمه نی یان نه یه ته ری چ بو که شتی په کانیان و چ بو شه مه ندوفه ری نیوان به غداو سامه پرا، راده ی ئه و خه لووزه ی له « کفری » ده رده هینزا له سالیکا گه یاندیانه هه زار ته ن. بو ئهم مه به سته کانیکی ئیجگار قوولیان هه لکه ند. هه روه ها ریگاپه کی تازه پیشیان له

نیوان « کفري » و ديجله دا کرده وه. به شنیوازه باوه که ی نه وسا به ره می نه وتیان زیاد کرد. جا له بهر نه وه ی ٲینگلیزه کان ده ستیان به سه ر گشت ده رگاگانی که نداوی عه رب دا گرتبوو، نه لمانه کان نه یان ده توانی له لای سه رووه وه په پوهندی به تورکیاوه بکن، ناچار بوون له کاتی جه نگدا دام و ده زگایه کی پالاوتنی نه وت دابمه زرفین.^(۱) ٲینگلیزه کان له هه مووشت زیاتر بایه خیان به کردنه وه ی ریگا ده دا، تاوه کو ماشین و که ل و په لی سوپاییان به ناسانی ی به ره و ژوور بپوا، به تایبته تی که توانی یان له روژانی په که می هیرشه که یاندا، « فاو » داگیر بکن و پاشان بچنه « به سره » وه. فراوان کردنی به نده ری « فاو » له پیزی پیشه وه ی نه و پروژانه دا بسو که هیزی داگیر که ر دهستی بی کرد. چونکه پیوستی په کی له راده به ده ریان بی ی هه بوو، بو داگرتن و به تال کردنی نه و که شتی یانه ی چه ک و جبه خانه و تفاق ی جه نگیان بو سوپا ده هینا. جا نه م کاره سه ره پای نه وه ی که زور گران بوو له ماوه په کی که مدا نه نجام دراو به نده ری ناوبراو وای لیها ت له ماوه ی دوو سال و نیو که متر دا. ووزه ی که پیشته هه شت نه وه نده ی جارن. نه مه له کاتیکدا که تا سالی ۱۹۱۶ دام و ده زگای نه و به نده ره به ۴۷ روژی ته و او ئنجا ده یتوانی باری ۱۱ پاپور داگیری. واته ٲیکرای ووزه ی له روژیکدا ۱۱۷ تن بوو. که چی له سالی ۱۹۱۸ دا، نه م ژماره په که پیشته ۲۹ پاپورو به « ۵ » روژ به تال ده کران. واته ٲیکرای ووزه ی له روژیکدا بوو به ۲۲۸ تن.^(۲) بی گومان نه م کاره و ده ست پیا هینانی به نده ره که، پیوستی ی به ژماره په کی به کجار زور کریکار ده بوو؛ نه مه پیش ٲینگلیزه کانی ناچار کرد به تایبته تی له « بوشه هر » وه بیان هینن.^(۳)

پروژه کانی ریگاری ناسن په فراوانترین و گرننگترینی نه و پروژانه داده نری که داگیر که ران له سالانی جه نگی په که می جیهانی دا چی به جی یان کرد. له که ل چونه پیشه وه ی سوپا که ی شیاندا ده ستیان به راکیشانی ریگای ناسن کرد و ته نها له ماوه ی شهردا له به نده ره وه به ره و ژوور ۱۲۵ میلی لی ته و او کرا.^(۴) ریگای دوو ه میشیان که هر ٲینگلیزه کان له ماوه ی جه نگدا ته و او یان کرد، ریگای نیوان « حبله » و « به غذا » بوو که دریزی په که ی ۶۵ میل ده بوو. نه مه جگ له وه ی که لقبکی رووه و « کفل » راکیشا تاوه کو به ناسانی ده غل و دان بگه په نیته سوپا داگیر که ره که ی. پاش داگیر کردنی به غذا و له ته ک چونه پیشه وه ی سوپا که یدا رووه و مووسل، ده ست کرا به دامه زرانندی دوو ریگای تازه په که میان سالی ۱۹۱۷ که پیشته « باقوبه » و ئنجا به ره و ژوور بردیان تا له سالی ۱۹۱۸ دا که یاندا نه

چه‌بل مه‌نسور: پاشان له نزيك سنووری ئيرانه‌وه گه‌پشته « قوره‌توو » و « خانه‌قين ». ريگای دووه‌ميشيان نه‌وهی نيوان به‌غداو سامه‌را بووله‌وشوينه‌وه ده‌ستيان لي هه‌لگرتوو که‌وتنه ئيش‌کردن. ئينگليزه‌کان نه‌و ريگايه‌يان به‌ره‌و « بي‌جي » بردو ته‌واويان کرد، تاوه‌کو به‌زوویی پارمه‌تي سوپايي بگه‌په‌نيته نه‌و ناوچه‌يه، به‌تايبه‌تي چونکه له تشريني په‌که‌می سالی ۱۹۱۷ دا بزووتنه‌وهی سوپايي له‌و ناوچه‌يه‌دا ده‌ستی به‌ی کرد.

له هه‌مان کات دا داگيرکه‌ران ده‌ستيان کرد به‌کردنه‌وهی ريگاوبان و هه‌لگه‌ندنی جوگه‌و روبر، تا به ئاسانی ي ماشين و نامرازه سوپايي به‌کانيان بگوزينه‌وه‌و به‌هويانه‌وه تفاقى جه‌نگه‌و زه‌خيره‌و که‌ل و په‌ل بگه‌په‌ننه سوپاکه‌يان. پاش داگيرکردنی به‌غدايش چه‌ند کارگه‌په‌کی خشت دروست کردنيان بنيات نا به نه‌وت ئيشيان ده‌کرد.^(۲) جموجولي ئينگليزه‌کان له‌مه‌يشی تيه‌په‌راندو خوی گه‌پانده بواری کشت و کال، تاوه‌کو ده‌غل و دانی پيوست بو هيزه سوپايي په‌که‌ی ناو عيراق داين بکا. به‌نموونه: له سالانی شه‌ردا ده‌ستيان به‌هه‌لگه‌ندنی نوکه‌ندی مه‌حمودي په‌کردو ۱۲۶۰ - ۱۷۰۰ کريکار ئيشی تيدا ده‌کردو له ۱۶ ی کانوونی په‌که‌می سالی ۱۹۱۸ دا کرايه‌وه.^(۳)

ئينگليزه‌کان بو ته‌واو کردنی نه‌م کاروبارانه‌يان پيوستيان به‌ژماره‌په‌کی نه‌وه‌نده زور کريکار هه‌بوو، سه‌رچاوه ميژوویی به‌کان هه‌ريه‌که به‌جوريك باسی ده‌که‌ن.^(۴) به‌به‌ی نه‌و زانباری يانه‌ی « ا. ت. ويلسن » ی لپه‌رسراوی سياسي ناو سوپاي به‌رتيانيا له‌خاکی عيراقدا، باسی ده‌کا سه‌رجه‌می نه‌و کريکارانه‌ی له‌کاتی جه‌نگدا بو مه‌رامی جور به‌جور خراونه‌ته سه‌رئيش نزيکه‌ی ۱۵۶ هه‌زار که‌س بووه‌و به‌م شيوه‌په‌ی خواره‌وه دا به‌ش کرابوون. ۸ هه‌زار به‌ندی هيندی و ۱۵ تيب کريکاری هيندی که‌هه‌رتيه‌ی بریتی بووله هه‌زار کريکارو ۱۲ تيبی تری هيندی که‌له‌و کولکيشانه‌ی بو بارکردن و به‌تال کردنی هاپووه‌که‌له‌و شه‌مه‌ندووه‌ر په‌کها تيوون. نزيکه‌ی ۴۰ تيبی ناوخويش « چه‌ند که‌رتيکی ئيرانی و کوردو عه‌ره‌ب » ی تيدا بووله‌م لاوله‌و لا ئيشيان ده‌کردو ژماره‌يان خوی له ۵۰ هه‌زار که‌س ده‌دا.^(۵) به‌ته‌نها ژماره‌ی نه‌وانه‌ی له‌هه‌روژه‌کانی ريگای ئاسن دا ئيشيان ده‌کرد ۲۴ هه‌زار کريکار زياتر بوون.^(۶)

وا دياره ئينگليزه‌کان سه‌ره‌پای نه‌وه‌وه‌موو کريکاره‌ زوره‌ی له‌به‌رده‌ستيان دا بوو، هيشتا به‌ده‌ست ده‌ردی بي کريکاری په‌وه ده‌يان نالاند، بويه مه‌وليان دا له‌ناوچه‌کانی که‌نداوی عه‌ره‌ب « مه‌سقه‌ت، بوشه‌هرو شوینی تروه‌ه » کريکار به‌ين.^(۷) ته‌نانه‌ت حال گه‌پشته نه‌وه‌ی ماوه‌ی هاوولاتیانيان نه‌ده‌دا به‌تاره‌زووی

خویان کریکار بخه نه نیشه وه ده بوو به بی کوپونی تاییه تی کریکار رابگرن. نه وه تا له ۷ تشرینی یه که می سالی ۱۹۱۷ دا د س. ج. هوکره ی حاکی سوپایی به غذا به یاننامه یه کی دهره ق به و کوکیشانه ی ئینگلیز زور پیویستی بیان بوو، بلاو کرده وه تییدا ده ئی:

« به م به یاننامه یه هه موو نه وه و بازرگان و خانجی یانه ئاگادار ده که بین که کوکیشیان له لا ئیش ده کا؛ له مه و دواو بو کاروباری گواسته وه له ناو غدادا، ژماره یه کی دیاری کراو کوکیش راده گیری. بازرگانه کان به هوی ئه م دایه ره یه وه نه بی، بویان نی یه ئیش به که س بکه ن و نابی هیچ کوکیشیکیش هه له ی نه وه بکا راسته و خو بچیه لای بازرگانه کان بو ئیش کردن...»^(۱۱)

کاتیکیس مه غزاو مه به سستی ئه م دابه ش کردنه به چاکی ی تی ده که بین که نه و راستی یه مان بو دهره که وی ژماره یه کی ئیجگار زور کوکیش له سالانی جهنگدا له به غذا ئیشیان ده کرد. نه وه تا له سه ره تایی سالی ۱۹۱۸ دا سه ره جمی هه موویان که یشتوو هه ۶۸۲۸ که س.^(۱۲) جا داگیرکاران بو نه وه ی نه و ناته واوی یه پر بکه نه وه، ژن و مندالیان له و کاروباران ده دا ده خسته نیشه وه که ده یانزانی سوودیان لی وهرده گیری. له پرۆژه یه که له پرۆژه کانی به غدادا که ژماره ی کریکاره کانی ۲۹۰۰ که س بوو، ۱۱۰۰ که سیان ئافرهت بوون، واته نیه سه تیان ۴۰٪ گشت کریکارانی پرۆژه که ی ده گرتوه.^(۱۳)

بی گومان به پیوه بردنی ئه م هه موو خه لکه جوړاو جوړو جیاوازه له بارو دۆخی ناخوشی جهنگدا، هه روا شتیکی ئاسان نه بوو، به تاییه تی ئینگلیزه کانیس ده یانویست سوودی ته واو له وزه و توانایان وهر بگرن. لیره دا نیشان دانی چه ند نمونه یه کی نه و واقیعه تاله ی کریکاران له سالانی جهنگدا دیویانه و تییدا ژیاون به سه و بگره زوریشه بو نه وه ی ناره و اتترین شیوه ی کوپله یه تیمان بینیه وه یاد.

به ره له هه موو شتیکی ئینگلیزه کان به سه ره رشتی ی ژهنه رالیکی سه ره به سه روکیه تی ئه رکان، دایه ره یه کی تاییه تی یان دامه زراند. ئه رکی ئه م دایه ره یه هه ره نه بوو چی کریکاریان پیویسته مسوگه ری بکاو له گشت بارو زرووفیکدا زامنی هیشتنه وه یان بی، به لکو ماوه یه یشی نه ده دا دامو ده زگاو دایه ره کانی تری میری بو په یدا کردنی کریکاران له ناو خویاندا به ره ره کانه ی په کتری بکه ن، چونکه هه موو چه شنه به ره ره کانه یه که کاری ده کرده سه ره بازو روژانه ی کریکاران.

نه وه یشی که زیاتر دهره تی چه و ساندنه وه ی بو ئینگلیزه کان دهره خساندو له سه په یدا کریکاری عیراقی و بیانی داده دوشی ی نه وه بوو، سه ره که عه شره تی

که وره و بچوک و خه لکی تریش ده بوونه قونته راتچی و له ناوه وه و دهره وه چه ندیان پیویست بوايه کریکاریان بو کو ده کردنه وه. ئینگلیزه کانیش له پاداشی ئه م هه لوینسته یاندا ئیمتیازی نه وتویان هه ده به خشین، تاوه کو به رده وام بن له سه ر کو کردنه وه ی کریکاران و چه وساندنه وه یان.^(۱۱) جگه له وه یش له کاتی پیویستدا، بی سله مینه وه هیزیان به کار ده هینا، وه که له ناوچه ی « فاو » رووی دا.^(۱۲) نه وه تا که سینی وه که « مس بیل » که ناگای له وردو درشتی کاروباری عیراق بووه، دان به وه دا ده نی که هیزه داگیرکه ره کان « تارا ده یه کی باش هیزیان به کار هیناوه » بو نه وه ی چه ند تیبیک کریکار کو بکه نه وه.^(۱۳)

ئنجا بو نه وه ی نه و کریکارانه به باشترین شیوه بچه وسینزینه وه نه وانه ی سه ره پهرشتی ئه م دایه ره په یان ده کرد، که وخته دابه ش کردنیان به سه ره چه ند تیبیکی جیا جیاداوه ره تیبه ی بریتی بوو له هه زار کریکار. هه ره تیبه یش دابه ش ده کرا به سه ره چه ند بلوکیک « کومه لیک » و هه ره یه که یان بریتی بوون له ۱۰۰ کریکارو تاکه که سینک سه ره پهرشتی ده کردن هه ی ده ترا « ئودویاشی ». نه میش چوار که س یارمه تی یان ده داوه هه ره یه که یان به ره پرسیار بوو له ۲۵ که س. نه مانه له به ره نه وه ی ئیمتیازو ده سته که وتی تاییه تی یان دابوونی، بو چه وساندنه وه ی هاو خوینی خویمان له ئینگلیز ئینگلیزتر بوون.^(۱۴)

ده بوو هه موو کریکاریک له گه ل دامه زرانندی دا، ئیستیماره ی تاییه تی پر بکاته و وتییدا نه و زانیاری یانه ی په یوه ندی یان به ناو نیشان و شوینی ئیش کردنی پیشوویانه وه هه بوو بنووسیاپه و چه ند زمانیشی بزانیایه تییدا تو ماری ده کرد. قه واله یه کی به ئینگلیزی و عه ره بی ی نووسراوی مو رد ده کردو به هه ی نه و قه واله یه ده بوو گشت نه و مه رجانه ی بو ی دانراون و زیاتر هه ی ده بووه دارده سستی چه وسینه ران، چی به چی یان بکا. نه مه ی خواره وه یش نه و مه رجانه ن که له ناوه روکی قه واله که دا نووسرا بوون:

«... یه که م: دانی پیدا ده نیم که کری گرتهم و^(۱۵) مل که چی یاسای سوپاییم و له به رده ست قوماندانی نه و سوپایه دام که تیایدا داده مه زیم. له روژی دامه زران دیشمه وه نه و قوماندانه لیه رسراومه و له رووی په روهرده و شتی له و بابه ته وه سه ره وه ری منه.^(۱۶)»

دووه م: په یمان ده دم، بو هه ره شوینیک که به ره سمی ی فه رمانم هه بدری بجم، دووباره په یمانیش ده دم له نه مرووه و بو ماوه ی شه ش مانگ خزمه ت بکم. گه ر ویستیشم دوای نه و ماوه یه ده سته ردار ی نه م ئیشه بیم، ده بی مانگیک پیشتی ناگادازی نه و نه فسه ره بکم که له به ره ده سستی دام.

سی یه م: هی ی لی دهنیم که هر کاتیک به د رهوشتی یه ک لی ی روودام یان تووشی نه خوشی بووم، خاوهن کار بوئی هه یه له ئیش دهرم بکا...^(۳۰)

ئینگلیزه کان ته نها به مەیشه وه رانه وهستان، به لکو چه ند ریگای له وهیش ناره واتریان گرت، تاوه کو کریکاران نه په رژینه سه رنه وهی ریزه کانیان یه ک بخن. به سه ریکی تریش به ربه ره گانه یان له نیوانیاندا دروشتت ئه کرد، تا له رقی یه کتر چی وزه توانیان هه یه بیخه نه کار و ئیش راهه پینن. بو ئه م مه به سه ته به چوار چه شن کریکاران یان دابه ش کرد و هر جوړه یان روژانه یه کی دیاری کراوی هه بوو. کریکاریش ده یترانی به هی ی ده ست رهنگینی ی خوی ئیشه که ی بگوری. هر به نیازی تیک دانی ریزه کانیان، روژانه ی کریکاریکی کورد ۷ ئانه^(۳۱) له روژانه ی برا عه ره به که ی زیاتر بوو.^(۳۲) له هه مووی سه یرتر نه وه بوو، دامو ده زگای ئینگلیزی داگیرکه ر سیسته می یونیفورمی به سه ر نه ته وه و تابه هه جیا جیاکاندا سه پاند، به مه رجیک کریکار له کیسه ی خوی جل و به رگک و نه و نیشانانه ی بوئی دانراوه بگری. به نمونه: ده بوو کریکاری سوننه ی عه ره ب جامه دانه ی سوورو عه گالی رهش له سه ر بنی. کریکاری شبعه ییش جامه دانه ی شین و عه گالی سه ی بیه ستن.^(۳۳)

داگیرکه ران له سالانی جهنگ دا گه لیک ری و شوینیان بو ری کخستنی کارو روژانه و جوړی ئیش و سه عاتی ئیش کردن و چونیه تی گواستنه وه ی کریکار له شوینیکه وه بو شوینیکه تر، دانا. سه رهاکی نه و هه نگاوانه ییش بو نه وه بوون، باشترین ریگا بو چه وساندنه وه ی کریکار بدوژنه وه و ماوه یان نه دن له ئیش هه لپین، له لایه کی تریشه وه بو نه وه ی به ربه ره گانه ی نه که ویته نیوان ده سه لاتی سوپایی و مه دهنی یه وه.^(۳۴)

نه که رچی گه لیک ته علیمات ده ریاره ی روژانه ی کریکاران دهرده چوون، به لام به هی ی شوین و کات و جوړی ئیش ده گوپردان و له تیره یه که وه بو تیره یه کی تر جیاوازی یان هه بوو. له بهر روشنایی باشترین نه و ته علیماتانه ی له به رده ست دان «هه لپژارده» ی کریکاران ده کران به چوار به ش، یا خود چوار پله وه. کریکاری جوړی لپه که م مانگانه که ی ۱۴۰ روپیه و جوړی دووم ۱۰۰ روپیه و سی یه م ۶۰ روپیه و چواره م ۴۰ روپیه بوو. به هی ی ئه م مه رجانه ی خواره وه ییش دابه ش ده کران. ده بوو جوړی یه که م زمانی ئینگلیزی و تورکی و عه ره بی ی به نووسین و خویندنه وه بزانی و توانای وهرگیپانیشی هه بی. جوړی دووه میس ده بوو عه ره بی ی و ئینگلیزی به نووسین و خویندنه وه بزانی و توانای وهرگیپانیشی هه بی. کریکاری جوړی سی یه م ده بوو به نووسین و خویندنه وه

عەرەبى بىزنى و ئەۋەندەش كە پېۋىستە زىمانى ئىنگلىزى يان « ئەۋرەدو » بىزنى. (۲۰) ئاشكرايە ئەم مەرجانە ئەۋەيان دەگە ياند كە لەسايەى ئەم دابەش كۆردنە سەيرو عەنتىكە يەدا باشتىن و دەست رەنگىن تىرىن كرىكارى عىراقى، بە زەحمەت جۆرى چۈرەمى بى پەۋا دەبىنرا.

ئەمەى خۈرەۋەش لىستە يەكە تىيدا رۆژانەى كرىكارى شارەزاو پېشەۋەران دەردەخا.

روژى يەك روپپە	مندا لان
روژى يەك روپپە	پاككە رەۋە
روژى يەك روپپە ياخود مانگى ۳۰ روپپە	كەسك لىدەر
روژى يەك روپپە ياخود مانگى ۳۰ روپپە	كرىكارى باخچە « باخەۋان »
روژى دوۋروپپە.	خشت پىر
روژى سى روپپە	قازانگەر
روژى سى روپپە	ئاسنگەر
روژى دوۋروپپە	كرىكارى مافوور دروستكردن
روژى دوۋروپپە و ۸ ئانە.	كرىكارى بەلەم و عارەبانە دروستكردن
روژى سى روپپە و ۸ ئانە	چولا
روژى سى روپپە	مىسگەر
روژى سى روپپە	شوفىرى كەشتى و كرىن
روژى دوۋروپپە و ۸ ئانە	شوفىرى ئوتوموبىل
روژى چۈر روپپە	كارە باچى
روژى سى روپپە	ۋايە رمان
روژى سى روپپە	فېتەرى ماشىن
روژى سى روپپە و ۸ ئانە	فېتەرى ئوتوموبىل
روژى يەك روپپە و ۸ ئانە	شۈۋشە چى
روژى يەك روپپە و ۸ ئانە (۳)	بۇياخچى

ۋا بى دەچى ئەۋرۆژانە يەى لەم لىستە يەدا ناۋ نووس كراۋە، خاۋەن پېشە نە بوۋ بى، كرىكارى عىراقى ئەگرتۈتەۋە. تەنسانەت كە نووسراۋە مندا لان، مەبەستىان مندا لى هېندۈسە كانە. چۈنكە دىارى كۆردنى رۆژانەى كرىكارى كۆردو

عەرب بەناو، لەو تەعلیماتانەدا بوو کە لە رۆژی ۱۰ی تشرینی دووھمی ساڵی ۱۹۱۷ دا دەرجوو بوون، ئەویش بو کۆریکاری عەرب ۱۴ ئانە بوو. واتە لە رۆژانەی منداڵیکی هیندیش کە متر. کۆریکاری کوردیش رۆژانە کە ی روپپە پەك و دوو ئانە بوو. (۳۳) ئەمە جگە لەوێ کە رۆژانەی خاوەن پێشەکانی بەغدا لە کاتی جەنگدا لەوێش کە متر بوو، کە لە لیستە کە ی سەرەویدا دیاری کراوە، وەك بەلگە نامە رەسمی پەکانی ئەو سەر دەمە باسیان دەکا. (۳۴)

هەرچۆنکە بێ، ئەم رۆژانانە سەرەرای کەمی یان هیشتا پێ بە پێری خۆی واقع یان نیشان نەداوە، چونکە بە شیکێی ئەو رۆژانە یە دەچوو گێرفانی سەرەك عەشیرەت و ئەوانە ی خۆیان بە خاوەنی کۆریکاران دەزانی. ئەمەیش هەر بە تەنھا بو کۆریکاری عێراقی نەبوو. بە نموونە: کۆریکاری ئێرانی کە رۆژانە کە ی پەك روپپە بوو ۲۰٪ ی لێ دادەشکا. (۳۵) گرتگ ئەوێە ناگاداری ئەوێە پێن کە لە سالانی جەنگدا رۆژانە ی کۆریکار هەر ئەو رۆژانە یە یاخود نزیکێی ئەو رۆژانە یە بوو کە پێش جەنگ وەری دەگرت. ئەمە لە کاتی کە نرخی کەل و پەل پێویست لە سالانی شەڕدا سی ئەوێەندەو زیاتریش بەرز بوووە (۳۶) ئەمەیش ئەوێە دەگە یاندا کە رۆژانە ییش بە کردەوێە سی ئەوێەندە هاتبووێە خوارەوێە.

سوخرەیش لە عێراقدا وەك خۆی مایەوێە، بە تاییبەتی لەو مەیدانەدا کە قوێتە راتجی پەکانی ناوخوا ئیشیان دەگرت ئەستوو بە پارچە جی بە جی یان دەکرد. بە زۆری، بەندو یە خسیر بە بێ رۆژانە یاخود بە کری پەکی رەمزێی ئیشیان بێ دەکرا. شایانی باسە ژمارە ی ئەمانە تا بێلێ زۆر بوو. هەبێو لە هیندستانەو بە تاییبەتی بو ئیش بێ کردن هینرا بوو. باشترین بەلگە ییش ئەوێە یە کە لە ساڵی ۱۹۱۸ دا ژمارە ی بەندەکان گەیشتە ۱۲ هەزار کەس و بە شێوێە ی کۆریکار لە جیکای جیا جیادا ئیشیان بێ دەکردن. (۳۷)

ئینگلیزەکانیش جی ریکا هە یە گرتیانە بەرو پالیان پێوێە دەنان هیچ کە مەترخەمی پەك لە ئیشدا نەکەن و لەوێ دەجی لەم مەیدانەدا بە ئامانجی خۆیان گەیشتین. ئەوێە تا راپۆرتیکێ رەسمی ی دانی پیا دەنی کە « کاری ۱۲۰۰ کەس لەوانە، هاوتای کاری ۱۵۰۰ - ۱۸۰۰ کۆریکاری ترە. » (۳۸)

باروزروونی ئیش کردن لە سالانی جەنگدا تا بێلێ سەخت و نالە بار بوو. دەبوو کۆریکاران چەندین سەعات کە لە توانای ئادەمیزاد بە دەره، بەرگە ی سەرما ی زستانی بیابان و هەتاوی سووتینەری هاوین بگرن. جا هەرچەندە دەستوور و ابو رۆژی ۹ سەعات ئیش بکەن، (۳۹) بەلام کەم رێ دەکەوت کە سینک بووینی بە بە بێی دەستوور و سەعاتی ئیش کردن هەلس و کەوتی کردبێ، بە

تاییه تی قوتته راتچی په کان. نه مه جگه له وهی که نیشی نه و کریکارانه ناسان نه بوون و زور په بیان نیشی زور سه ختیاں هې ده کرا، وه ک قولکردنی به نده و راکیشانی ریگاری ناسن و به تال کردنی که شتی و وگواستنه وهی که ل و پهل. زور جاریش کریکاران په نانه سکی ی نیشیاں هې ده کرا^(۳۱) به قسه ی سه رچاوه نینگلیزی په کان خویمان^(۳۲) نه و خواردنه ی ده بیان درایه به ته نها به شی نیوه روژه په کی کریکاره کی نه ده کرد، که چی سه ره پای نه مه ییش سه ره که عه شرهت و بازرگانه کانی ناووخو که بوو بوونه قوتته راتچی و به هوی نه وانه وه خواردنه که بیان په سه ردا دابه ش ده کرا، به شیکی زوریان تالان ده کرد.

هیچ گومان له وه دانی په که له باروزرو فیکتی وا سهخت و دژوارد او له نه نجاسی به ته نگه وه نه هاتنی ته ندروستی و پاریزگاری نه کردنی کریکاراندا، ژماره په کی زوریان ده بوونه قوچی قوریانی ی. که ر بی و به وردی چاویک به ژماره ی کریکاره به نده کاندرا بگپین که ناویان له راپورته کانی به ریتانیا دا نووسراوه، بومان دهرده که وی چه ندیان لی مردوه. له که رتیکدا که ژماره بیان ۲۱۵ را که س بووه، له ماوه ی ۲۵ مانگدا ۹۰ که سیان لی زایه بووه. واته تیکرای ژماره ی مردوه گیشته ۷۵٪^(۳۳). نه وانه ییشی که که فته کار بوون ژماره بیان زور له مردوه کان زیاتره. له که رتیکدا که بریتی بوو له ۱۰۸۰ کریکار له ماوه ی ۲۴ مانگدا ۲۸۴ که سیان به رکه وتن، واته نیسه تی به رکه وتووان ۲۵٪ ی پیک ده هینا.^(۳۴)

نه له سالانی جه نگه نه له پیش جه نکیشدا، دانیشتونانی عیراق هیچ جوړه یاسایه کی کریکارانه بیان به خویمان وه نه دیوو. زامن کردنی ژیا نی کریکارانیش ته نها نینگلیزو نه وروپایی په کانی ده گرت وه. له ناو قه واله ی کاریشدا که پیشتر باسماں کرد، برکه په کی ناشکرای تیدایه و به هې ی نه و برکه په هر کاتیک دوو چاری نه خوشی بوو و نه یوانی له سه ر نیش به رده وام بی، دهرده کری.^(۳۵)

رهنگه ده سته کوتی به شیکی زور که می کریکاران له سالانی جه نگدا هر نه وه بوو بی که له کاتی کارکردن و تیکل بوونیاندا، سوودیان له شاره زایی کریکاره ته کنیکی په کانی نینگلیز وه رگرتوه. چونکه داگیرکاران له ته ک خویماندا ژماره په کی زور نه ندازیارو کریکاری شاره زایان هینایه وولاته وه، بو راهه راندنی کاروباره کانیان. له بهر نه وه کارگه و وه رکشوی تاییه تی بیان بو چاککردنه وه ی نو تو موبیل و پاپوړو چه ک و تفاقی جهنگ دامه زراند.

هر چه نده له سایه ی باروزروونی داگیرکردنی سوپایی یاسای جه نگدا مه و دای بزوتته وه ی کریکاران هاتبووه وه په ک، به لام بارودوخی قورس و گرانی

کریکاران پالی پیوه نان به شیوهی جوړ به جوړ نارهازیې خوږان دهربیزن، با نارهازیې په کی پیشیان به شیوه په کی ساده و ساکار بوو بی. وه که له به لکه نامه کانی نه و کانه دا دهرده که وی سالی ۱۹۱۹ له به ندر بزووتنه وه په کی دژ به ټینگلیز به رپاکرا و کار به دهستانی « به سره » که و تنه خوړ چه ند ه نگاویکیان « له دژی نه و که شتی وانانته نا، که شهریان به که شتی په کانی سر به ټینگلیز فروشتبوو ». (۳۱) له دوا دواي کانوونی په که می سالی ۱۹۱۷ دا، له ناوچه ی « عه ماره » ۶۲ کریکار پیشیان به چی هیشت؛ نه نجام داگیر که ران گولله بارانیان کردن و ژماره په کیان بریندار کراو ۲۹ که سیسیان لی گیر او له به ندیخانه که ی شار توندکران... به قسه ی به لکه نامه کانی به ریتانیا، زور دهره به گی ناوچه که هاوکاری یان له تک ټینگلیز دا کرد، بو نه وه ی به زوره ملی چ نه وان و چ کریکاری تر بخه نه وه سر نیش و نه وانه یشی ه لاتیون بیانگیر نه وه. (۳۰) سره رای نه و ه موو زه برو زه نگی ی داگیر که ران دهیان نواند، زوری نه برد هر له و ناوچه په داو له ۷ کانوونی دووه می سالی ۱۹۱۸ دا پتر له ۴۰ کریکار دهستیان له نیش ه لگرت و نه نجام ۲۷ که سیان لی گیر او له بارو زووفیکی زور سهخت دا به زور خشتیان بی دهربیزن و تا په کیکیان لی مرد. (۳۱) له کارگی « سوډا » دروستکرن دا له به خدا، ۲۵ کریکاری « جوو » به ره لستی نه وه یان ده کرد روزانی شه ممه پیشیان بی بکری. نه مه یش بووه هو ی نه وه ی کومه لیک گیروگرفت بینیته ریگای نه وانه ی سره پر رشتی ی کار که که یان ده کردو ناچار بوون داوا له لیپر سراوان بکن به زور بیانخه نه وه سر رئیس یان کاروباری کار که له سر شیوازیکی نوی ریک پخریته وه. (۳۲) کریکاره به نده کانیس هر نه وه نده ی ه لیکیان بو ه لکه و تابه ه لده ه اتن. (۳۳) خاوه ن زه وی و سه ره که عه شره ته کانیس به رده و ام بوون له سر نه وه ی داگیر که ران چه ندیان بو ی، کریکار بو دام و ده زگا کانیان کو بکه نه وه. (۳۴)

نم رووداوانه و هی تریش، پالیان به داگیر که رانه وه نا، به توندی به ره لستی یان بکن و ماوه نه دن په ره بستین. بو یه بی سله مینه وه، قامچی یان به کار دهینا و جهستی سره پیچی که رانیان به دریزیای چه ند سه عاتیک له ناو چالدا ده ناشت و به کومه ل خه لکیان له ناو زیندان دا توند ده کرد و شیانه ده کران و نیشی گرانیان به سر دا ده سه پانندن، حال که یشته نه وه ی حساب بو لیپر سراوان نه کری.. نه مانیش فه رمانیان دهر کرد، لاقی نه و کریکارانه به ر گولله بدن، که گومانی ه لاهاتنیان لی ده کن و نیازیان وایه له و دوزه خه رزگاریان بی. (۳۵) له

لابه کی تریشه وه داگیر که ران ناچار بوون هیزیکی که ورده ی سوپایی بخه نه کار، تاوه کو بتوانن به رده وام نیش له سه رینگای ناسنی نیوان به غذا و به سره بکن. تا به م جوړه کریکارانی عیراق و نه وانه یشی که عیراقی ی نه بوون، به دریزایی سالانی جهنگی به که می جیهانی ژنیان به سه رده برید. به لام سه ره رای نه مانه یش چینی کریکارانی تازه پیگه یشتوی عیراق، له و ماوه میژوییی به گران و سه خته دا توانی تا راده به ک له روی چه ندیه تی و چونیه تی به وه په ره بستینی. له مه یش گرنکتر نه وه بوو کریکاری عیراق بو به که مین جار به شیوه به کی راسته و خو و له نزدیکه وه داگیر که رانی ناسی و حه قیقه تیان تی که یشت. سه رپاکی نه مانه یش له دوی کوتایی هاتنی جهنگی به که می جیهانی به وه له هه لوئیست و هه لس و که وتیدا به رامه بر به ده سه لاتی به ریتانیا، رهنگیان دایه وه.

سه رچاوه و په راویزه کانی به شی دووه م

۱ - بو ژولترتی که یشتن، پروانه: د. ن. ک. کارمون. روزه لاتی عه رب. عیراق. به زمینی روسی. موسکو ۱۹۲۸ ل ۲۰۲. هه روه ما د عبد الرزاق الحسینی. العراق قنیماً وحیداً. الطبعة الثالثة. صیدا. ۱۹۵۸، ۱۶۱ ل.

A. T. Wilson, Mesopotamia, 1917 - 1920 A. clash of Loyalties, London, 1920. P. 46.

۲ - پروانه: K. M. Langley, op. cit., P. 108.

۳ - المرکز الوطني للوثائق. File No 104/23 Labour 1916.

۴ - شهو زانیاری بیانه ی له باری رینگای ناسنه وه له سه رده می جهنگی به که مدا نووسراون له راهورتنیکی (مه نرال. ف. هلمند و راهورتنیکی دیکه و مرکیراوه که حکومه تی عیراق نمانده ی کردوه. د پروانه: الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملفه ص ۱۰. موضوع الملفه / السمکة الحديدية - ۱۹۲۶. الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملفه ص ۱۰. موضوع الملفه: السمکة ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲.

۵ - K. M. Langley, op. cit., P. 46.

۶ - المرکز الوطني للوثائق. File No. 104/15 Labour for Mesopotamia canal 1916.

۷ - مس بیل زمهری شهو کریکارانه ی له عیراق کویان دمکریزه وه به ۶۰ هه زار کس دمخه ملیتی. پروانه: د العراق فی رسائل مس بیل. ترجمة: جعفر الخياط. تقییم و تعلیق عبد الحمید العلوجی. بغداد ۱۹۷۷، ل ۱۷۷.

A. T. Wilson, Mesopotamia 1917 - 1920 - PP. 46 - 47. - A



٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف: السكك
١٩٢٩ - ١٩٣٢. تقرير اللجنة المالية عن السكك الحديدية في العراق.

١٠ - المركز الوطني للوثائق. File No 164/162 — 1916 — 1917. F.B.No. 164/23. Labour, 1916.

١١ - المركز الوطني للوثائق. File No 164/2 — 1. Labour Baghdad. 1917 — 1918. P.67.

١٢ - المركز الوطني للوثائق. File No 164/14. Labourers of Baghdad 1918.

١٣ - ههركمو سهرچلوميه.

١٤ - بېروانه: المركز الوطني للوثائق: File No. 164/21. Labour Baghdad. 1917 File No. 164/118. Labour Contractor, 1917
1917 — 1918.

H. Young. The Independent Arab. London, 1923. P. 62. — ١٥

١٦ - ه العراق في رسائل مس بيل ، ل ١٧٦ .

١٧ - بو زياتر تي كهيشتن، بېروانه: File No. 164/2 — 1. Labourers of Baghdad 1918

١٨ - دمللودملي تيكسته كه چونه، بهو جوړه دمينوسينهوه.

١٩ - مهېست له رموشت بقلى د حسن السلوك ، ه .

٢٠ - المركز الوطني للوثائق. File No. 80/18. Establishment. General, 1917.

٢١ - شهوى بلو بوو روژى روپپيهك و بوو ثلنه بهكريكارى كورد ددبرا واته ٨٣ فلس. كه چى
كريكريكى عمره ب روژانه كهى ١٤ ثلنه واته ٥٦ فلس بوو.

٢٢ - بو زياتر تي كهيشتن بېروانه: د د. كهمال مزمهر نه حمده. چهند لاپهريميك له ميزووى چينى
كريكريكارى كورد. كوفارى - روژشبيرى نوى. ژماره ٧٢ - شوبلتي ١٩٧٩ ل ٨ - ١٤. ههروهه،
File No. 80/18. Establishment General 1917 PP. 78, 88. 104 — 105.

٢٣ - المركز الوطني للوثائق: File No. 164/2 — 1. Labour Baghdad 1917 — 1918 PP. 108 — 112.

٢٤ - بو زياتر تي كهيشتن بېروانه: د المركز الوطني للوثائق. File No. 80/18. Establishment General. 1917. File No. —

164/2 — 1. Labour Baghdad 1917 — 1918. PP. 78, 88. 182 — 183.

٢٥ - المركز الوطني للوثائق: File No. 80/19 Establishment General 1917.

٢٦ - المركز الوطني للوثائق: File No. 164/2 — 1. Labour Baghdad 1917 — 1918 P. 69

File No. 80/19, Establishment General 1917.

٢٧ - بېروانه د المركز للوثائق ، File No. 164/2 — 1 Labour Baghdad 1917. 1918, P. 68.

٢٨ - به نمونه بېروانه: هملن فليلي پيشوول ، ٩ .

٢٩ - المركز الوطني للوثائق: File No. 164/6, labour from Ditzal 1917 — 1918.

٣٠ - بهنمونه: فرضى نان سن شهوندهى جارانو بگره زياتر يش بهرزيووموه ههروهه زور كهلو بهى
پيوستيش له بلزاردنا نملانو نه نجام هه زاران هولاتى له برساندا مردن.

٣١ - بېروانه: (A summary of the history, With suggestions, and recommendations of the seven Jail Labour and Porter
Corps, employed in Mesopotamia from October 1916 to July 1918) Baghdad. 1923. P.A.

٣٢ - P. 3. - ٣٢

٣٣ - برونه: المركز الوطني للوثائق. Establishment General 1917. File No. 88719.

٣٤ - برونه: المركز الوطني للوثائق. برونه: المركز الوطني للوثائق. File No. 1842.1 - labour Baghdad 1917 - 1918.

1842.1 - labour Baghdad 1917 - 1918.

٣٥ - برونه: N. Young. op. cit., pp. 81 - 82.

٣٦ - (A. Summary of the history, With suggestions, and recommendations of the seven Jail Labour and porter Corps, -

employed in Mesopotamia from October 1916 to July 1918. p. 15.

٣٧ - Ibid.

٣٨ - برونه: بركةى سى يهى شو قه واليهى بيشتر دست نيشانمان كرد.

٣٩ - برونه: المركز الوطني للوثائق. File No. 144622 1918.

٤٠ - المركز الوطني للوثائق: File No. 1845, Labour from Octal 1917 - 1918.

٤١ - هه ره فليله بيشوو.

٤٢ - المركز الوطني للوثائق: File No. 18474, Labourers of Baghdad 1918.

٤٣ - (A. summary of the history, With suggestions, and recommendation of the seven Jail Labour and Porter Corps, -

employed in Mesopotamia from October 1916 to July 1918) P. 16.

٤٤ - المركز الوطني للوثائق: File No. 18482, 1918.

٤٥ - المركز الوطني للوثائق: File No. 1848, Labour from Octal 1917 - 1918.

به‌شی سیّیهم

گِیروگرفتی کار و کریکارانی عیراق

له سالانی داگیر کردن و نینتداب‌دا

۱۹۱۸ = ۱۹۳۲

قوناغی دووه می میژووی بیکهاتنی چینی کریکارانی عیراق وقوناغی
 به که می بزوتنه وه که ی، له پاش جهنگی به که می چیهانی به وه دهست بی دهکاو
 له چوارچیوه میژوویی به که ییدا دهکه ویته نیوان سالانی « ۱۹۱۸ و ۱۹۲۲ » واته
 له و روزهوهی که ولات راسته وخو له لایه ن به ریتانیاوه، به ناوی داگیرکردن «
 ۱۹۱۸ - ۱۹۲۱ » یاخود ئینتیدابه وه « ۱۹۲۱ - ۱۹۲۲ » حوکم دهکرا.

نه نجامی نه وهی که وره ترین دهوله تی نیمیریالیزی نه و سا، به شیوه به کی
 راسته وخو دهستی به سهر عیراقتا گرت، نه م ولاته چهند نال و گوژیکی نیجگار
 گرنکی به سهر دا هات، ناکامی نه م دهست به سهر ا گرتنه یش شوین دهستی
 به سهر قه واره ی کومه لایه تی میله تی عیراق و به تاییه تی به سهر چینی
 کریکارانه وه دیاره. له و ماوه به دا چینی کریکاران به حوکمی نه وهی چینیکی تازه
 بوون، هه لو مه رچی گه شه کردنی زورتر بو ره خسا بوو؛ له بهر نه وه زور به
 خیرایی په ره ی ده سهند. نه گه رچی جهنگ کوتایی هاتبوو، به لام له به رچاوی
 ئینگلیزه کان عیراق تا نه و کاته بایه خی ستراتیژی خوی له دهست نه دابوو،
 به تاییه تی به هوی به ره ره کانه ی نیوان دهوله ته نیمیریالیسته کانه وه که روزه
 دوا ی روزه به مهستی نابلووقه دانی ناوچه که و دهست گرتن به سهر سامانه کانیدا
 « نهوت به تاییه تی » په ره ی ده سهند. به سه ریکی تریش « مه ترسی » نوی له
 ناوچه رگی خوی* یان له سنوره کانی دا هاتنه گوژی و^(۱) به هوی هه له تی
 شورشگیرانه ی دانشتوانی روزه لاتی ناوه راسته وه که شیوه ی راه پین و
 شورشی به رده وامی دژ به داگیرکه رانیان گرتنه خو، ده ئین به هوی نه مانه وه،
 ئینگلیز ناچار بوو به شیکی گه وره ی هیزه سوپایی به که ی له سهر خاکی عیراق
 به یلیته وه وبنکه ی هه همیشه ی تیدا دابمه زیننی. دیاره نه م هیزانه یش به رده وام
 بیویستیان به ئیشی بیناکاری ده بوو. به نمونه: له سالی ۱۹۲۰ دا ژماره ی نه و
 کریکارانه ی له م جوړه پروژانه دا کاریان ده کرد گه یشته چهند هه زار که س. « له
 عیراق و ئیران دا ۲۴ هه زار که س بوون ». ^(۲) له هه مان کاتدا نه و ریگا و بانانه ی
 ئینگلیزه کان به مه بهستی ستراتیژی خویان له سالانی جهنگدا بنیاتیان نابوون
 که وره ترو فراوانتریان کردن، تاوه کو هه ر رووداویکی له ناکاوو تازه به رپا بوو،
 به کاریان بهینن و دوا ی نه و ماوه به یش بکرینه نامرازی چه وساندنه وه ی نابوری،
 به و جوړه ی که خویان چاوه راوانیان ده کرد. هه نه م بیرکردنه وه به یش بوو وای
 لی کردن دوا ی جهنگ به رده وام ئیش له ریگای ناسنی « قیوره توو » ی نزیک «
 خانه قین » دا بکن. نه وه بوو له کوتایی مانگی نیاری سالی ۱۹۱۹ وه، بوکارو

باری شت گواستنه وه خرایه کار. ^(۷) ئەم ریگایه به نیسبەت ئینگلیزه کانه وه بایه خێکی گه وره ی هه بوو؛ نه که له بهر نه وه ی چەند بیریکی نه وت له و ناوچه یه دا هه یه، به لکو له بهر نه وه ی نه و شوینه ی تیندا ریگا که کوتایی بهی دی « حوت میل له سنووری ئیرانه وه دوره » و ده که وینته « سه ر نه وریگا بازرگانی یه ی ده چینه کرماشانه وه »، وه که له راهۆرته که ی ژه نه رال « ف. د. هامند » دا، ده قاو ده ق باسی ده کا. ^(۸) داگیرکه ران گرنگی یه کی زوریان به م مه سه له یه دا و ده یانویست زیره کانه پلانیکی بهی جی به جی بکن، ئابوری روژ ئاوا ی ئیران به عیراقه وه بیهستن؛ به تاییه تی به بهندهزی به سهروه. ^(۹) دیاره ئەمه لایه نی که می نیازومه به ستیان بوو، چونکه ئەوان پلانی زور له وه گه وره تریان دا ده ناو دورتر ده یانروانی و خه ویان به ریگای نیوان به غدا و « باکو » ^(۱۰) وه ده بیینی که مه لبه ندیکی گرنگی به ره مه پینانی نه وته له قه فقا س. ^(۱۱)

سه ره رای نه و ته نگو چه له مه ئابوری یانه ی ئینگلیزه کان دوو چاری هاتبوون و سه بارهت به هه ندی هوی سیاسی و ستراتژی، ناچار بوون چه ند ریگایه کی ئاسنی تا راده یه که ریک و پیک رابکیشن. ئەم حه قیقه ته ی ش جاریکی تر له مه سه له ی راکیشانی ریگای نیوان « کنگریان - که رکوک » دا ده رده که وێ که به هوی ته نگ چه له مه ی ئابوری یه وه راگیرا. نه وه تا نیردراوی سکرتری مه ندوویی سامی به رتیانیا له عیراق، روژی ۲۴ ی تشرین دوومه ی سالی ۱۹۲۴ بو سکرتری نه نجومه نی وه زیرانی عیراق ده نووسی:

«... مه ندوویی سامی فه رمانی پیدام، پێشان رابگه یه نم که له پاش سه ردانه که ی ئەم د وایی یه ی بو سلیمانی، بوی ده رکه وتوووه که ده سترکردن به راکیشانی ریگای ئاسنی که رکوک کاریکی سیاسی گرنگی کردوووه ته سه ر سه رانه سه ری کوردستانی خواروو. چونکه دانیشتوان باوه ریان وایه حکومه تی عیراق گومانی له وه نه ماوه که کومه لی که لان نه و به شه گه وره یه ی وولات بو عیراق نه رخان ده کا. ئەم کار تی کردنه ی ش له بنه په ته وه هه لوێستی سیاسی گوپیوه. جا که ر بی و به هوی بی پاره یی یه وه له پ ده ست له راکیشانی نه و ریگایه هه لبگیری، نه و مه سه له که ته وا و پێچه وانه ده بیته وه و رای گشتی ی وای بو ده چن نه وهنده ی نه ماوه کوردستانی خواروو بدری به تورکه کان...» ^(۱۲)

له مه وه، نه نجومه نی وه زیران له کوبوونه وه ی روژی ۲۰ ی کانوونی یه که می نه و سه له دا بپاری دا له وه هه لوێستی هه لاشکه ز بیته وه چونکه « باری سیاسی ئیستا و پپووست ده کا ده ست به راکیشانی ریگای ئاسنی که زکوک

بکری، وچاڻ « له تنگو چه له مه ی نابوری » بهوشری^(۱۰) به و چوره له مانگی نه یلورل سالی ۱۹۲۵ دا نه و ریگایه له « کنگریان » ه وه رووه و « که رکوک » به دریزایی ۵۲ میل راکیشرا و به وه ریگای ناسنی نیوان « که رکوک » و « به غدا » کوتایی هات.

پاش راگرتنی چه ننگ، ئینگلیزه کان دهستیان کرد به دروست کردنی نه و به شه ی که وتووته نیوان « نور » و « حیلله » وه و ۱۶۲ کیلومه تر دریزیه تی، تاوه کو ریگای ناسنی نیوان « به غدا » و « به سره » ته واو بیی^(۱۱) جگه له مه پیش هه ندی لقی تریان لی راکیشا، وه ک، ریگای « زوبیر - جه بل سه نام » که بو گواسته وه ی به رد به کار ده هینرا و دریزی ۲۳۵ میل بوو. هه رووه ها له « نور » ه و بو « ناسری به » که دریزی ۱۰ میله. هه ندی ریگای تریشیان به دریزایی ۲۶ میل له ناو به ندهری به سره دا راکیشا، تاوه کو نیش و کاری داگرتن و بارکردن ناسان تر نه نجام بدن. نه مه جگه له و ریگایه ی که « مه فره ق » و به سستی « هیندی به » ی به یه که وه په سته وه و دریزایی ۱۸ میل بوو. ریگایه کی دیکه یشیان له نیوان روژ تاواو روژه لاتی به غدا دا راکیشا دریزی شه ش میل بوو، تا به سره روباری دیجله دا فارگوئی شه مه ندوفه ره به ناسانی ی به پرینته وه.

پاش کوتایی هاتنی چه ننگ کاروباری چاککردنه وه ی ریگا و ماشین و فارگوئه کانی شه مه ندوفه ری عیراق گوپرائیکی هه ست پیکراوی به سه ردا هات. نه وه بوو، هه ر سی کارگه که ی ریگای ناسن کران. به یه ک^(۱۲)، که به کارگه ی « نه لخالچی به » ناسراوه له به غدا. نه و جا نامرازی نوی و کادیری شاره زا وه سپوریان بو نارد، به راده یه ک له ماوه ی سالیگدا دهیتوانی « ۴۸ » فارگوئ چاک بکاته وه.^(۱۳)

بی گومان کاروباری چاککردنه وه ی فارگوئ و ریگای ناسن، پیوستی بان به ژماره یه کی زور کریکار هه بوو. له ۲۱ ی مانگی مارتی سالی ۱۹۲۵ دا ژماره ی سه رپاکی نه وانه ی له به رده ست به ریوه به رایه تی ریگای ناسن دا نیشیان ده کرد که یشته ۹۲۰۲ کس^(۱۴) جا هه رچه نده نه م ژماره یه له به ر زور هو که گرننگ ترینان ته واو بوونی زور به ی نه و ریگایانه بوون بیشتر باسما ن کردن، که م ده بووه وه. ده لاین سه ره پای نه وه پیش هیشتا ریگای ناسن له هه موو روویه که وه که رتیکی گرننگ و پنجینه یی چینی کریکارانی عیراقی بیک ده هیئا. به نمونه له سالی ۱۹۲۶ دا ژماره یان که یشته ۸۱۲۹ کس^(۱۵) ته نانه ت نه و کاته ی که نینتیدایی به رتیانیایی کوتایی هات ژماره یان له پنج هه زار کس پتر بوو.^(۱۶)

هەر له بەر ئەو ھۆیانه داگیرکەران بایەخیکی تاییەتی یان دا بەبەندەری بەسەر. چونکە پەرە پیدانی ھاتوچۆلە « شەتولعەرەب ، دا ، بەنەسبەت پەرژەوھەندی کۆمەنایای نەوتی » ئینگلیزی - فارسی ، یەوہ کە لە ناوچەیی « عەبەدان ، دا ئیشی دەکرد ، کاریکی زۆر پێویست بوو. بۆیە کۆمەنایای ناوبراو سالی ١٩٢٢ چەردەپەک پارەیی بە قەرزدا بە عێراق تا بەبەندەرەکی ھێ فراوان بکا. ئنجا لە کانوونی یەکەمی سالی ١٩٢٤ دا دەست کرا بە ئیشکردن و قوولایی بەبەندەرەکیان گەیانە « ٢٨ ، ھێ و » ٢٠٠ ، « ھێ » یش بۆکاتی ھەلچوونی دەریا فراوان کرا ، تاوەکو جیکای زۆرتەین ژمارە کەشتی تیدا ببیتەوہ. لە سالانی ئینتێداب دا ، لە داھاتی خۆی ھەندی ئیشی تری لەو بابەتەیی تیدا کراو^(١٧) بەرادەپەک پێویستی بە ژمارەپەکی زۆرتەر چاودێریکەر کریکار ھەبوو.^(١٨) بەلام تیکرای ژمارەیی کریکارانی بەبەندەر لە ناوہراست و کوتایی سالانی بیستدالە ٧٥٠ کەسی تێپەراند ، ئەمە بێجگە لە نزیکەیی ١٢٥٠ کریکاری تر کە ناوہ ناو خەریکی فراوان کردن بوون.^(١٩)

سەرەنجامی ئەو پەرەسەندنەیی گشت لایەنە جوڑبە جوڑەکانی ژبانی کرتبووہوہ ، لە سالانی دوای جەنگدا بە شیوہپەکی فراوان دەست کرابە راکیشانی ریکابانی قیرتاوو چەورپژ کراو. تاوەکو ببینە ئامرازیک بو چەسپاندنی دام و دەزگا تازەکانی دەولەت لە ھەموو کور و قوزبێنیک و ولات دا. ئەمەیش خۆی لە خۆی دا ئەوہی دەگەیاند گەرەکیەتی باجیکی زۆرتەر بوخەزینە مسوگەر بکا. بەتاییەتی چونکە مانەوہی ھیزەکانی بەرتیانیا لە عێراق دا بوو بووہ باریکی گران بەسەر ولاتەوہ.^(٢٠) لە سالانی ئینتداب دا چەند ریکاپەکی ئیجگار سەخت راکیشران وەک ریکای ھەولێر - رەواندوز - رایات کە لەسەر سنووری ئێران کوتایی دیو^(٢١) راہەراند ئیشی پێویستی بە ژمارەپەکی زۆر کریکار ھەبوو کە لە ماوہی سێ سال دا تیکرا ھەزار کریکار ئیشیان لەسەر دەکرد و بوئەوہ بەستە لە بەراییی ریکای « چوندیان » ٥ وە بەرەورەواندووزی خواروو ریکاپەکی ئاسنی سێ میلی یان راکیشا.^(٢٢) بە کورتیی سەرچەمی ئەوانەیی لە کوتایی سالانی بیستدالە بواری ریکاباندا کاریان دەکرد ، ژمارەیان گەیشتە ٤٢٥٠ کریکار.^(٢٣) دیارە کردنەوہی ئەم ریکابانە تازانە و گەشە کردنی کارووشیوازی ژبان ، لە دوای جەنگی یەکەمەوہ ، کاریکی باشیان کردە سەر مەیدانی ھامشو کردن و گواستەنەوہ ، لە ولات دا. بەرادەپەک لە کوتایی سالانی بیست دا ژمارەیی شوفیرەکان زۆر بە خیرایی گەیشتە ٤٥٠٠ کەس و لای کەم چوارپەکی ئەوانە شوفیری ئوتوموبیلی بار ھەلگر بوون.^(٢٤)

پیشه‌سازی نه‌وت گرنگترینی نه‌و مه‌یدانه‌یه که ژماره‌یه‌کی زور له‌و جوره کریکارانه‌ی تیدا کو‌بو‌بو‌بو‌وه‌وه که په‌یوه‌ندی راسته‌وخو‌و به‌رده‌وامیان به‌بره‌می میکانیکی په‌وه‌ه‌یه به‌تایبه‌تی له‌ دوا‌دوا‌ی سه‌رده‌می ئینتیداب‌دا. سالی ۱۹۲۵ کو‌مپانیای نه‌وتی تورکی‌ی « دوا‌ی بو‌وبه: عیراقی » له‌ ناوچه‌ی که‌رکوک‌دا ته‌نھا ۱۸۰ کریکاری هه‌بو‌وکه، به‌پشکنینی نه‌وته‌وه‌خه‌ریک‌بوون. به‌لام له‌ ماوه‌ی سالیک‌دا ژماره‌یان که‌یشته ۲۵۰۰ کریکارو‌پاشان بو‌وبه ۳۵۰۰. کو‌مپانیای نه‌وتی ئینگلیزی - فارسی هه‌ر له‌مه‌یدانی پشکنین‌دا له‌ ناوچه‌ی نه‌وتخانه‌ی نزیک « خانه‌قین » دو‌وه‌زار کریکاری خستبو‌وه‌ئیشه‌وه.^(۳۱) هه‌روه‌ھا کو‌مپانیای ناوبراو سالی ۱۹۲۷ له‌ « نه‌لوه‌ند » ده‌زگایه‌کی پالاوتنی دامه‌زراند تا‌وه‌کو‌به‌ره‌مه‌ نه‌وتی به‌کان بگه‌یه‌نیته‌هه‌مو‌ولایه‌کی وولات و پیوستی به‌کانی دابین بگا. سالی ۱۹۲۳ ژماره‌ی کریکارانی کو‌مپانیای نه‌وتی عیراق که‌یشته شه‌ش هه‌زارو‌پاشان له‌ سالی ۱۹۴۷ دا بو‌وبه ۱۴ هه‌زار.^(۳۲) هه‌تا سالی ۱۹۳۴ یش نزیکه‌ی ۵ هه‌زار که‌س به‌راکیشانی بوری نه‌وتی نیوان که‌رکوک و ده‌ریای سه‌ی ناوه‌راسته‌وه‌خه‌ریک‌بوون و به‌شیکی زوری نه‌مانه‌کریکاری عیراقی بوون.^(۳۳) بنی گومان سه‌رپاکی نه‌م جموجوله‌ی کو‌مپانیاکانی نه‌وت کاریکی باشیان کرده سه‌ر کاروباری بیناکردن و کو‌مپانیاکانی گواسته‌وه، که‌ نه‌رکی بارکردن و گواسته‌وه‌ی که‌ل و په‌ل و نام‌رازی جور به‌جوریان گرتبو‌وه‌نه‌ستو، تا‌وه‌کو‌ئه‌و شت و مه‌کانه‌بگه‌یه‌ننه‌شوینی ئیش‌کردن.

به‌حوکمی چه‌ندین هوی تایبه‌تی و گشتی‌ی و له‌پیش هه‌موویانه‌وه‌ته‌نگو چه‌له‌مه‌ی نابوری له‌ئینگلته‌ره‌دا که‌ له‌دوا‌ی کوتایی هاتنی چه‌نگه‌وه‌په‌وه‌ی ده‌ینالاند، به‌هوی نه‌وه‌یشه‌وه‌که‌ باری سیاسی له‌ عیراقداسه‌قامگیر نه‌بو‌وبوو. بچو‌وکی‌ی و که‌م ده‌ره‌تانی‌ی بازارای ناوخویش له‌ولاه بو‌وه‌ستی. هه‌موو نه‌م هویانه‌نه‌یان هیشته سه‌رمایه‌ی ئینگلیزی رووه‌و میسوپه‌وتامها ره‌و بکاو له‌مه‌یدانی نه‌وت‌دا نه‌بنی له‌هیچ بواریکی دیکه‌ی پیشه‌یازیبیدا رولی خوی نه‌گیرا. به‌لام ئینگلیزه‌کان به‌رامبه‌ر به‌مه‌حه‌زیان ده‌کرد عیراق بکه‌نه‌به‌ره‌مه‌ینه‌رو سه‌رچاوه‌یه‌کی کشتوکالی‌ی، به‌تایبه‌تی نه‌و به‌ره‌مه‌کشتوکالی‌یانه‌ی ده‌بنه‌که‌ره‌سه‌ی خاوبو به‌ره‌می پیشه‌سازی. له‌م تی روانینه‌وه، ده‌یانوسیت له‌مه‌یدانی به‌ره‌مه‌ینانی لوکه‌دا عیراق بکه‌نه‌وه‌سه‌رچاوه‌ی دو‌وه‌م، له‌به‌ر نه‌وه‌له‌ سالی ۱۹۲۰ دا « کو‌مپانیای گه‌شه‌په‌ی کردنی لوکه » یان دامه‌زراند، به‌لام له‌مه‌یدانه‌دا به‌ختیان باشی نه‌هینا. بو‌وبه‌ژماره‌ی کریکاره‌کانیشی له‌ناوه‌راستی

سالانی بیستدا ۱۵۰ که سوله کوتایی بیسته کاندایا به هزار حال گه یشته ۱۷۵ که س. (۳۷)

به لام به رامبه ر به م حاله، له دواى جهنگى به که مه وه به تايبه تی له کوتایی سالانی بیستدا، باروزرووی نوی هاتنه کاپه وه بوونه هوئی نه وهی ناراده یه که به پیشه سازی نیشتمانی ی بدن. نه نجای نزیك بوونه وه و تیکال بوونی جیهانی سه رمایه داریی، باری سه رنجی سه رمایه دارانی عیراق و شیوهی تی روانینیان دهره ق به باری نابودی وورده وورده گوپردا و دواى کوتایی هاتنی جهنگ چه ند سالیکی نه خایاند، ژماره یه که له سه رمایه دارانه که وتنه خو پلانی دامه زراندنی چه ند کومپانیایه کی نه هالیان دانا وهک « کومپانیای نه هالی گشتی ی عیراق، تاوه کو « له سه رری و شوینی تازه، (۳۸) به غدا و دهریای سهی ناوه راست به یه کتره وه ببهستی. بنجا « کومپانیای عیراقی نه هالی، دانرا که خریکی « پیشه سازی و کشت و کال و بازرگانی و میتالی چوربه چورو کاروباری گشتی ی بو، « به مهرچیک به غدا بیته مه لبه نده که ی و مانی نه وهی ه بی « نوماينده و لقی خوئی له سه رانسری عیراق و دهره وهی عیراقدا بکاته وه. « پاشان کومپانیای سی په م دامه زرا تاله سه رری و شوینی « پلانه که ی ویلیام ویلکوکس، (۳۹) بهستی « فلهوچه « دروست بکا.

نه گرجی هیچ کام له و کومپانیانه له سالانی نینتیداپ دا دهرنه که وتن، به لام هر بیرکردنه وه له دامه زراندنیان (۴۰) نیشانه ی نال و گوړیکی ههست پیکراوی نیازو مه بهستی چینی بوژوای تازه بی که یشتووی عیراق ده که یه نی. نه مه ییش خوئی له خویدا هل و مهرجی بنچینه یی دهرکه وتنی پیشه سازی نیشتمانی یه که سه ره تاکانی ده چینه وه بو سالانی بیستی نه م سه ده یه. (۴۱) له سالی ۱۹۲۶ دا یه که م کارگه ی نیشتمانی ی چین و رستن له میژووی وولاتدا به ناوی « کارگه ی فهتتاح پاشا، وه دامه زرا و له یه که م روژی دروست بوونیدا ۶۵ کریکار نیشی تیدا ده کرد و پاش پینچ سال ژماره یان گه یشته ۲۰۰ که س و وای لیها ت به ره می نه م کارگه یه به شینکی پیویستی ی شارو دامه زرا وه ره سمی یه کانی به قوماش دابین ده کرد. هر له و ساله دا دوو که سی لوبنانی « ته پباره « و « عه بود « کارگه یه کی بچووی جگه ره یان بنیات ناو له ماوه ی پینچ سالدا به خیرایی په ره ی سه ندو سالی ۱۹۲۱ ژماره ی ماشینه کانی گه یشته ۱۵ و کریکاره کانی له ۱۰۰ که س تیپه رین. سه رکه وتنی نه م کارگه یه و به و خیرایی یه بووه هوئی نه وهی پال به سه رمایه دارانی عیراق وه بنی، سه رمایه کانیان له م

پیشه‌سازی به‌دا بخه‌نه گه‌په به‌ه‌مووی چه‌ند سالیکی که‌می نه‌خایاند ژماره‌ی کارگه‌ی جگه‌ره دروستکردن له‌ عیراقداه‌ی شته‌ ۱۱ و سه‌دان کریکار تیپاندا کاریان ده‌کرد. له‌ سالی ۱۹۲۸ یشدا ماشین و نامرایی پیوست بو‌ کارگه‌ی که‌ی که‌ی نه‌ی لوکه‌ به‌ سه‌رمایه‌ی عیراقی هینرایه‌ وولاته‌وه‌و ناوی « کارگه‌ی که‌ی نه‌ی عیراق » ی‌ل‌نزا و روژی ۷ ی‌ تشرینی دووه‌می سالی ۱۹۳۰ به‌ ره‌سمی کرایه‌وه‌. ماوه‌یه‌ک پیش شه‌وه‌یش کارگه‌ی پیسته‌ خوشکردنی « نه‌لخضه‌یری » له‌ به‌غدا کرایه‌وه‌وه‌ له‌ سه‌ره‌تادا ۲۵ کریکار تیپاندا کاریان ده‌کرد. پاشان چه‌ند کارگه‌ی که‌ی تری له‌ و جوړه‌وه‌ی که‌یکیش له‌ مووسل کرانه‌وه‌.^(۳۳)

دوای کوتایی هاتنی جه‌نگ پیسه‌سازی که‌ ره‌سه‌ی بینکاریی به‌ره‌ی سه‌ند، به‌ تاییه‌تی دروست کردنی خشت به‌ شیوه‌ی که‌ی هه‌ست پیکراو گه‌شه‌ی کرد. ژماره‌ی شه‌و کووره‌ خشتانه‌ی به‌ هینزی هه‌لم کاریان ده‌کرد له‌ ماوه‌ی ۱۰ سالدا ۱۹۲۹ - ۱۹۳۹، له‌ دوو کارگه‌وه‌ گه‌ی شته‌ ۱۲ کارگه‌وه‌ له‌ ناویان دا سه‌دان کریکار هه‌لده‌سووران.^(۳۴) به‌ هه‌مان شیوه‌یش ژماره‌ی ناشه‌مه‌کینه‌ و چاپخانه^(۳۵) و ماشینی کاره‌با ژماره‌یان زیادیی کرد و له‌ دوا سالی نینتیداب دا ژماره‌ی ماشینی کاره‌با گه‌ی شته‌ ۱۹. هه‌روه‌ها کارگه‌ی دروستکردنی به‌فریش له‌ دوای سالانی جه‌نگه‌وه‌ له‌وه‌ ده‌رچوو به‌ تنها له‌ به‌غداو به‌سره‌دا بکرینه‌وه‌، به‌لکو ژماره‌یه‌ک له‌ و کارگانه‌ هه‌ر له‌ زووه‌وه‌ له‌ شاره‌کانی تریشدا دامه‌زیرنان به‌ نمونه‌: له‌ مانگی ته‌مورزی سالی ۱۹۲۲ کارگه‌ی که‌ی به‌فر دروستکردن له‌ که‌رکوک که‌وته‌ کار.^(۳۶) شه‌مه‌ پیچکه‌ له‌ واتنه‌ی له‌ مه‌یدانی رنبن و داگرتنی خورما دا نیشیان ده‌کرد و زوړه‌بیشیان عیراقی بوون؛ به‌ پاده‌یه‌ک له‌ دوای جه‌نگه‌وه‌ ژماره‌یان زیادیی کرد تا گه‌ی شته‌ نزیکه‌ی ۴۵ هه‌زار که‌س.^(۳۷) سه‌دان کریکاریش له‌ و پروژه‌ ناودیری یانه‌ دا کاریان ده‌کرد که‌ نینگلیز تا راده‌یه‌ک بابه‌خی هین دابوون، وه‌ک جوگه‌ی « له‌ تیفی یه‌ ». ژماره‌یه‌کی باشی کریکارانیش به‌ ده‌ره‌ینانی میتالی پیوسته‌وه‌ خه‌ریک بوون. چونکه‌ له‌ و سالانه‌دا خه‌لکی ی له‌ کانه‌کانی « سیکي » ی نزیک « ده‌وک » و « هه‌ره‌بول » ی سه‌روو « مووسل » و « کفری » و له‌ نزیک « زاخو » وه‌ که‌وتنه‌ ده‌ره‌ینانی خه‌لووزی به‌ردین. له‌ « تووزخورماتو » و « زاخو » و « هیت » و « سه‌رسار » و « مه‌جاویل » و « کووفه‌ » و « خالیس » و « سه‌ماوه‌ » و شوپینی تریش، ستیان به‌ ده‌ره‌ینانی خوئی کرد. له‌ « سامه‌را » و « سه‌قلایه‌ی » و « نه‌سه‌که‌نده‌ری یه‌ » که‌ چیان به‌ره‌مه‌ینا و له‌ نزیک « مووسل » و « که‌زکرتیک » و « شه‌تاته‌ » و ده‌ستیان به‌ ده‌ره‌ینانی به‌رده‌ مه‌ر مه‌ر کرد.^(۳۸) گوپرانیکی باکه‌میش هین به‌سه‌ر نامرازه‌کانی به‌ره‌مه‌ینان دا هات و شیوازی نیش‌کردنیش له‌ لایه‌ن

به‌لینده ره‌کانه‌وه، تاراده‌یه‌ک جیاوازی له‌ته‌ک شیوه‌باوه‌که‌ی به‌رله‌ جه‌نگی به‌که‌م
دا‌هه‌بوو.

شان به‌شانی هه‌موو نه‌مانه‌ی باسکران، هه‌زاران کریکار له‌ناو
شاره‌کان‌دا له‌بواری خزمه‌تگوزاری و بازرگانی‌دا کاریان ده‌کرد، له‌وانه
کریکاری چیشخانه و ئوتیل و شاره‌وانی و بیناکاری و زوری‌تیش. سه‌ره‌پای
نه‌و ته‌نگو چه‌له‌مه‌یه‌ی به‌ره‌می پیشه‌یی تی‌ی که‌وتبوو پیوه‌ی ده‌ینالاند،
له‌سالانی ئینتداب‌دا پیشه‌وه‌ران هیشتا که‌رتیکی که‌وره‌ی زه‌حمه‌تکیشانی
عیراقیان بیک ده‌هینا. نه‌که‌هر نه‌وه‌یش به‌لکو به‌حوکی پیویستی‌ی و فراوان
بوونی شاره‌کان و کوتایی هاتنی به‌ره‌می سروشتی‌ی و په‌ره‌سه‌ندنی
پیویستی‌ی به‌کومه‌لایه‌تی‌ی به‌نوی‌یه‌کان، مه‌وقیعی ئابوری‌ی چه‌ند که‌رتیکی دیاری
کراویان پته‌وتر بوو. له‌دوا‌سالی ئینتداب‌دا به‌ته‌نیا له‌ده‌غدا، ۱۲۰ مسگر
و ۷۰ ئاسنگر کاریان ده‌کرد. ^(۳۸) به‌په‌ی راهوری‌تیکی ره‌سمی‌ی که‌میژوی‌ی سالی
۱۹۳۲ ی له‌سه‌ره، ژماره‌ی پیشه‌وه‌ران له‌سه‌رانسه‌ری عیراقد ۵۰ هه‌زار که‌س
بووه. ^(۳۹)

ئا به‌و جوړه له‌سالانی داگیر کردنی عیراق و ئینتدابی به‌ریفانی‌دا به
ئاشکرا هه‌ست به‌که‌لاله‌ بوونی چینی کریکاری عیراق ده‌که‌ین، به‌ئه‌ندازه‌یه‌که
ده‌توانین قسه له‌توژیکی کومه‌لایه‌تی‌ی نوی‌ی نه‌وتوبکه‌ین چ له‌رووی ئیش‌کردن
و چ له‌رووی چه‌ندی‌ته‌ی و چونیه‌تی‌یه‌وه جیاوازی له‌ته‌ک تویره
کومه‌لایه‌تی‌یه‌کانی تر‌دا هه‌بوو. له‌چاو‌سالانی چه‌نگیشدا چه‌ند هه‌نگاویکی
که‌وره‌ی بو پیشه‌وه‌نا. هه‌ر له‌م قوناغه‌دا دانیش‌تووانی شاره‌کان به‌هوی
پیکهاتنی چینی کریکارانه‌وه ژماره‌یان زیادی کرد و پیشه‌وه‌رانیش له‌چاران زیاتر
بوونه سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگ و به‌رده‌وام و نه‌وکه‌سانه‌یان ده‌نارده‌ناو چینی
کریکارانه‌وه که‌به‌ته‌واوی په‌یوه‌ندی‌یان له‌که‌ل به‌ره‌می کشتوکالی و لادی‌دا
پساندبوو. له‌وانه‌یش پتر بوون که‌له‌بنه‌په‌ته‌وه په‌یوه‌ندی‌یان له‌ته‌ک هوی‌یه‌کانی
به‌ره‌مه‌ینانی پیشه‌سازی ساده‌دا هه‌بوو. ئا نه‌م چه‌قیقه‌ته‌یش شوین په‌نجه‌ی
به‌سه‌ر که‌لاله‌بوونی هوشیاری چینایه‌تی کریکارانه‌وه دیاره، به‌تاییه‌تی له‌م
قوناغه‌دا و له‌دوا‌ییدا به‌ریژی‌ی باسی ده‌که‌ین.

سه‌ره‌پای هه‌موو نه‌مانه‌یش، له‌م قوناغه‌دا هیشتا هه‌ر لادی سه‌رچاوه‌ی
سه‌ره‌کی‌ی پیکهاتنی چینی کریکاران بوو. به‌تاییه‌تی که‌په‌یوه‌ندی‌ نیوان شارو
لادی قایم تریوو. نه‌مه‌یش له‌نه‌نجامی نه‌وه‌دا بوو که‌زولم و سته‌می

دوره به گایه تی له دواى سالانى چهنگه وه، وهك دیارده به کی کومه لایه تی تا دهات زینى دهسند، جووتیارانیش بو دهر باز بوون له دوزخه ناچار ده بوون کومه ل به رهو شاره کان رهو بکن، چونکه هرچی سه رچاوه ی ژیان هه به له دهستیان چوو بوو. له زووه وه، به نمونه له سالی ۱۹۱۹ دا، ژماره ی شه کریکارانه ی له ناوچه ی «ره مادی» به وه به رهو «به غذا» رهویان کردبوو، که یشته نزیکه ی دوو هزار کهس.^(۶۰)

واقیعی نه ته وایه تی که لی عیراقیش له گشت قوناغه کانى وه له سه رانسه رى وولات دا کارى له پیکه اتن و دروست بوونى چینی کریکاران کردو تیییدا رهنگى دایه وه و به که م تویژى کومه لایه تی به له سه رو خوارووی وولات دا وه ناوریزه کانى دا نوینه رى نه ته وه و تیره جیا جیا کان کوبوونه ته وه. کریکارى عه روپ شان به شانى کریکارى کورد له کومپانیاکانى نه وت دا کاریان ده کرد، هه ره وه کریکارى کوردیش له به نده رى به سه ره و پروژه کانى ریگا و باندا نیشى ده کرد. له ناوه راستى سالانى بیست دا ژماره ی کریکارانى کورد له ناو دامه زراوه کانى ریگای ناسن دا، نزیکه ی ۲۲٪ ی تیکرای شه و کریکارانه ی پیک ده هیئا که له م مه یدانده نیشیان ده کرد. سالی وایش هه بوو نیسه تیان له وهیش زیاتر بوو.^(۶۱) جا هه رچه نده دهسه لاتدارانى نینگلیز له بهر چه ند هویه ک که پاشان قسه یان لیوه ده که یین، پشتیگیری شه دیارده به یان ده کرد، به لام هه ره شه دیارده به له مه و دایه کی دوورتر دا ناسه واریکی نیجایی به جی هیشت و بووه هوی که لاله بوونى هوشیاری چینه یه تی له ناو کریکارانى عیراق دا. پیکه وه کاردن و چه شتنى زولم و ستمى چه وساندنه وه به بی جیا وازى و له یه ک سه رچاوه وه، بوونه هوی ده رکه وتن و په ره سه ندى گیانى برایه تی نه ته وه یی له ده روونى کریکارانى عیراق دا. رهنگه انه وه ی شه و گیانه وه له قوناغى دروست بوونى چینی کریکاراندا، به جوانى له وه چه ند وشه یه دا ده رده که وى که کریکارانى ریگای هه ولیر - ره واندوز - رایات پاش کوتایى هاتنى نیشه که یان سالی ۱۹۲۲ له سه رگاشه به ردیک هه لیان کولیوه.^(۶۲)

له گه ل شه وه دا سه ره رای لاوازی سه رمایه ی نیشتمانى ی وه به ره شه وهیش که ده ولت خاوه نی پروژه بنه رته ی به کانى وولات بوو، ده بنین کارو کریکاران له قوناغى دواى چهنگى به که مدا به ده ست کومه لیک گیر وگرفتنى راسته قینه وه ده یان نالاند.

گیر وگرفتی بنچینه بی کار و گرفتاران و

ره نگدانه وهی له ناو بزووتنه وهی گرفتاران میژاندا

تیکرای پیشه وهره جوړبه جوړه کان، به کریکاره پیشه یی به کانیشه وه له دوی کوتاپی هاتنی چه نگ دوچار ی گه لیک گیر وگرفت هاتن. ناویته بوونی نابوری وولات له ته که بازاری سه رمایه داری جیهان دا به سه ریک و داگیر کردنی عراق به شیوه کی راسته و خو به سه ریکی تر، بوونه هوی نه وهی به ره می پیشه یی له ناو وولات دا به خیرایی به ره وه له ناو چوون بجی. نه م باسه یش ده هیئی له لایه ن نه و که سانه وه که به توژیینه وهی میژووی چینی کریکارانی عراق وه خریکن، بایه خیکی گه و ره ی بی بدری. چونکه له ناو چوونی به ره می پیشه یی له و قوناغه دا شوینه وازیکی زور دیاری به سه ر بزووتنه وهی کریکارانی عراق وه به جی هیشت. نه که هر نه وه یش به لکو نه م مه سه له یه خوی له خویدا کلیلیکه بو تی گه یشتنی لایه نه گرنه گانی نه و بزووتنه وهی و خاصی به ته گانی چ له سالانی داگیر کردن و ئینتداب و چ له دوی نه و قوناغه یش.

ناویته بوونی عراق له گه ل بازاری سه رمایه داری جیهانی، ماوه ی نه وهی نه دا، به ره می پیشه یی که به دریایی چه ند سه ده یه ک وولات ناویانگی بی ده رکرد بوو گه شه بکاو به ره بستینی. سه ره نجامیش هیچ پیشه یه ک له وانه، به ده گمه ن نه بی، نه یتوانی به ره و قوناغی مانیفاکتوره هه نگاو بنی.^(۷) به چه وانه وه ده بنیین له و ماوه یه دا به ره می پیشه یی به گشتی ی و به هوی نه وه که نه یده توانی به ره به کانه ی که ل و په لی به لیشاوی نه و روپایی هه رزان به هابکا، رووه له ناو چوون ده رویشت. به نمونه ژماره یی جولاکانی شاری «به غدا» له وه وه که سالی ۱۸۶۶ء، ۲۵۰۰ که س، بوون، له سالی ۱۹۲۲ دا هاتنه سه ر ۱۲۰ که س و زور به یشیان مه کوی دهستی یان به کار ده هیئاو له مالی خویان دا کاریان ده کردو نه و په ری به ره می روزانه ی تاقه یه کیکیان له ۶ مه تر تی نه ده په ری.^(۸) وه نه بی جی به نه جی نه م دهسته کوشنده یه ته نها به سه ر کاری پیشه یی ناو شاره گه و ره کانه وه خوی نواندبی، به لکو سه رتا پای شارو شاروچکه گانی عراقی گرتبو وه وه، نه وه ندی ی جولاکانی «به غدا» و «به سه ره» و

« مووسل » به دست کەل و پەلێ بیگانه وه دهیان نالاند، نه وه ندهیش جولاکانی « دیاله » و « نهجەف » و شوینەکانی تر دادویی دادیان بوو. ئەمە بیجگە له وهی که ئەم بەر بەرەگانه یه به تنها کاری نه کرده سەر پیداوستی یه کانی ژبانی روژانه ی خەلکی، بە لکو گشت بەر هه مه پیشه یی یه کانی گرتە وه. به نمونه: له پیش چه نگدا « سله یمانی » و « ره واندووز » هه ندی چه کیان به ره م ده هینا، به قسه ی هه ندی نووسەر هاوشانی نه و چه گانه بوون که له وولاتانی نه و روپای نه و سادا دروست ده کران.^(۴۶) له « ره واندووز » وه رشه یه ک، توپی بو له شکری ده سه لاتدارانی ناوچه که و والی « مووسل » دروست ده کرد و^(۴۷) به شیکی نه و میتالانه ی وه رشه ی ناوبراو پیوستی بیان بو له گانه کانی نزیک یه وه، به هو ی کاری کری گرتە وه ده رده هینزان.^(۴۸) کاتیکیش که « مارک سایکس » له سالی ۱۹۰۲ دا به شاری « سله یمانی » دا گوزهری کرد، به چاوی خوی ۱۵۰ چه خماخ سازی بینی به دروست کردن و چاککردنه وه ی چه که وه خه ریک بوون و عه شره ته کانی نه و ناوچه پیش له و تفه نگانه یان به دهسته وه بووه که له ناوخودا دروست ده کران، بو یه له کاتی خوی دا سه رنجی نه و لیبهرسراوه ئینگلیزی یه ی راکپشاهه. « نه دموندس » یش دوا ی نه و، بی ی لی ده نی که دوا ی داگیر کردنی وولات له لایه ن به ریتانیا وه، پیشه ی چه خماخ سازی به ته واوی له ئارادا نه ما.^(۴۹) ئەم باره ناهه مواره، روژ له دوا ی روژو به هو ی نه و سیاسه تی باج وه رگرتنه ی که حکومه ته یه ک له دوا ی یه که کانی عیراق گرتیان به ر، رووه و خراپتر ده چوو. له لایه که وه باج له سه ر، تو یژه کومه لایه تی یه جیا جیاکان زیاد ده کرا و باجی نو ی پیشیان ده سه پاند، له لایه کی تریشه وه هیچ کام له و باجانه ی خرابوونه سه ر کەل و پەلێ له ده ره وه هینراوی بیگانه، بو نه وه نه بوون به ره می پیشه یی وولات بپاریزن و گه شه ی بی بکه ن. نه وه تا هه تا سالی ۱۹۰۷ نیسه تی نه و گومرگه ی له سه ر کەل و پەلێ نه و روپایی دانرابوو ۸٪ ی نرخه که یان بوو. هه رچی ته قه ل لایه کیش درایی بو زیاد کردنی نه و نیسه ته، ده وله ته نه و روپایی یه کان به ره نگاری هاتوون و بوو چیان کرد و وه ته وه. تا به هه زار حال له مانگی ته مووزی هه مان سال دا پاش نه وه ی ده وله ته که وره کان قایل بوون، توانرا نیسه تی گومرک له سه ر کەل و پەلێ بیانی بکریته ۱۱٪. به دریزایی سالانی چه نگیش له سه ر انسه ری عیرا قدا نه و بپیاره ی ده وله تی عوسمانلی جی به جی نه کرا که ده بوو ره سمی گومرک بکریته ۳۰٪. پاش نه وه یش که « به یاننامه ی ره سمی گومرکی ژماره ۱۹ ی سالی ۱۹۱۹ » له سه له کانی ئینفداب دا ۱۴ چار

دهستکاری کرا، نیسبته تی نه و گومرگه ی له سهر که لو په لی بیانی دانرا، به ده گمان نه بی له ۱۵٪ ی نرخ ی نه و که لو په لانه تینه ده په پری، نه ویش هندی بابه تی خوارنه وه و یون و جگړه ی ده گرتوه.^(۸۱)

نه م سیاسته ته بووه هویه کی گرنکی یارمه تیده ر بو پتر هاوردنی که لو په لی نه وروپایی که له ماوه ی ۲۰ سال دا « ۱۸۶۵ - ۱۸۸۵ » ۷ که رت نرخیان زیادی کړدبوو، تا سهرده می جهنگی یه که م سی نه وه نده ی تر زیاد بکا.^(۸۲) به لام له سهرده می داگیرکردن و نینتدابی به ریتانیایی دا ده رگای بازار په کانی عیراق له سهر که لو په لی بیگانه، به تاییه تی که لو په لی نینگلیزی که وتنه سهر گازی پشت. نه مه ییش گیروگرفتی پیشه وهرانی له جاران خرابتر نالوزاند، بویه داوایان له ده ولت کرد، رسمی گومرک له سهر که لو په لی بیانی زیاد بکری و به نه ندازه یه ک بی « نه توانی به ربه ره کانه ی که لو په لی خومالی بکا »، وه که ده قواو دهق له و نه رزوحاله دا نووسراوه که ده سته یه ک خه لکی پیشه وهر له که ل کوتایی هانتی نینتداب دا پیشکش به دام و ده زگا رسمی به کانیان کرد.^(۸۳)

به لام له که ل نه مانه یشداو هه رچه نده گیروگفتی پیشه وهران له دوا ی جهنگ قولتر ده بوونه وه، رژیم هیچ هه نکاویکی نه وتوی نه نا توزیک گوزهرانیان به ره و باشی ببا. به نمونه: یاسای پشتگیری کردنی پیشه سازی که سالی ۱۹۲۹ ده رچوو.^(۸۴) تاقه به ندیکی تیدا نی یه، ده ست بداته بالی پیشه وهران. چونکه نه و دامه زراوانه ی سوویدیان له نیتیا زه کانی وهرده گرت، ده بوو وزه ی میکانیکی به کار بهینن و نرخ ی نامیرو ماشینه کانشیان له ۳۰ هزار روپیه که متر نه بی. به رامبه ر به مه ییش پیشه وهران وه که به شیکی چه ماوه ری زه حمة تکیش به ده ست سیاستی باج وهرگرتنی ده وله ته وه ده یان نالاند، وه که له دوا ییدا بومان روون ده بیته وه.

جا بو نه وه ی مه ودا ی ته وای نه م چه قیقه ته باشتر به رجه سته بکه یین، چند برکه یه کی پر مه غزای نه و نه رزوحاله ده خینه به رچاو که ده باخچی و مشت و مالکه ر و پیلاو دروه کانی « مووسل » پیشکش به لیپرسراوانیان کرد و تییدا داوایان ده کرد له به ره می کومپانیای « باتا » ی بیانی بیان پایزن. نه وانه ی نه رزوحاله که یان مور کړدبوو، له لیپرسراوان ده پارینه وه «... دهستی یارمه تی یان بو دریژ بکن » و ده پارینه وه « خویان و مال و منالیان که ژماره یان خوی له چوار هزار که س ده دا له مه ترسی ی برسیه تی » بیاریزن. پاشان پیشه وهران ده قواو دهق ده لین:

- نه م قسه ییش هی دوا سالی نینتدابه :-

«... نیمه چند ساله به وپه‌ری خوراگرتنه‌وهو له ئه‌نجامی به‌ربه‌ره‌کانه‌ کردنی که‌ل و په‌لی بیانی‌دا، نه‌بوونی‌ی و برسیه‌تی ده‌چیژین. زور جار زولمان لی‌کراوه‌و لای لیپرسراوان دادوبی‌ی دادمان کردوه، تاوه‌کو به‌فریامانه‌ وه‌بین‌وله‌ په‌لای ئه‌م به‌ربه‌ره‌کانی کوشنده‌یه‌ بما نپاریژن. (۴۲) نیمه له‌ کاتی‌کدا که‌ به‌م کویره‌وه‌ری و هه‌ژاری په‌ژیان به‌سه‌رده‌به‌ین، کومپانیای - باتا - دای به‌سه‌رمان داودوکانیکی له‌شاره‌که‌مان‌دا کرده‌وه‌ تاوه‌کو به‌ره‌می خوی تیدا ساغ بکاته‌وه‌و ئه‌و پارووه‌نانه‌ی په‌یدامان ده‌کرد له‌ گه‌رومانی ده‌ربه‌ینی و برسی و بی‌کارو تاواره‌مان بکا... رزگارمان که‌ن له‌ کومپانیای - باتا - ، چونکه‌ ئه‌وه‌نده‌ی نه‌ماوه‌ به‌ته‌واوی خومان و مال و مندالمان له‌ناو بیا...» (۴۳)

تا ئه‌م ئه‌رزوحاله‌ که‌ داوا له‌ مه‌لیک و سه‌ره‌ک وه‌زیران و هه‌ردوو وه‌زیری ناوخوو‌داریی ده‌کا، کاریکی وا بکه‌ن باجیکی زورتر بخریته‌ سه‌ر کومپانیای - باتا - وه‌مه‌وو که‌ل و په‌لیکی بیانی هاوچه‌شنی که‌ل و په‌لی عیراقی، له‌ ریزی کریکاران و پیشه‌وه‌ران‌دا، ده‌نگیکی باشی دایه‌وه. (۴۴)

به‌و چه‌شنه، ئه‌و پیشه‌وه‌رانه‌ی به‌ دریزی چه‌ند سه‌ده‌یه‌ک بووبوونه‌ کوئه‌که‌ی ئابوری‌ شاره‌کانی عیراق و تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی نوژده‌هه‌م به‌به‌ره‌مه‌کانیان بازاره‌کانی ناوخوو بگره‌ چه‌ند هه‌ریمیکی دراوسیشیان سیسختاخ ده‌کرد (۴۵) که‌وتنه‌ بارودوخیکی ئابوری زور ناهه‌مواره‌وه‌و ئه‌نجامی ده‌ست تیوه‌ردانی ئابوری و سیاسی ده‌وله‌ته‌ سه‌رمایه‌داره‌کان، له‌ ته‌نگه‌ چه‌له‌مه‌یه‌کی راسته‌قینه‌دا ده‌ژیان. له‌به‌ر ئه‌وه‌ نه‌گه‌ر رقیکی ره‌وا له‌ دل و ده‌روونی ئه‌وانه‌دا، دژی که‌ل و په‌لی بیانی و خاوه‌نه‌که‌ی و ئه‌وانه‌یش که‌ هاوردن و ساغ‌کردنه‌وه‌یان ئاسان ده‌که‌ن، که‌له‌که‌ بووبی شتیکی زور سروشتی‌یه. ئه‌م هه‌لوسته‌ له‌ سالانی ئینتداب‌دا زور جار سیمایه‌کی توپاوی توندوتیژی ده‌گرته‌ خوی. به‌ نمونه: له‌ دوا دوا‌ی سالی ۱۹۲۰ دا خه‌لکی « که‌ربه‌لا ، وازیان له‌ چایی و قاوه‌ خواردنه‌وه‌ هینا، چونکه‌ شت‌ومه‌کی بیانین. قاوه‌خانه‌کانی شار له‌بریتی ئه‌وانه‌ ماست و خورمایان ده‌فروشت؛ له‌ناو مالانیشت‌دا دوشاو ده‌خورایه‌وه. (۴۶) هه‌ر له‌و روژانه‌دا روژنامه‌کانی ئه‌و روژگاره‌ ده‌نگوباسیکیان له‌هه‌ر ئه‌و سوینده‌ بلاو کرده‌وه‌ که‌ چون « سی پیاوی ئاینی‌ی هه‌ره‌ به‌ناوبانگی نه‌چه‌ف خواردبوویانه‌ و گفتیان داوه‌ به‌ ته‌واوی ده‌ست له‌ چایی خواردنه‌وه‌ هه‌لبگرن‌وه‌ه‌ و لیش‌بدن ئه‌م بیروپرایه‌ له‌ ناوجه‌ماوه‌ردا بلاو بکه‌نه‌وه. » (۴۷) دوا‌ی ماوه‌یه‌کیش کومه‌لی کریکاران و پیشه‌وه‌رانی « مووسل » به‌ شیوه‌یه‌کی فراوان

که‌وقته پروپاگانده دژی که‌ل و په‌لی بیانی، وه‌ک روزنامه ناوخوی به‌کانی نه‌وکاته و له‌وانه روزنامه‌ی «الاخلاص» ی مووسلاوی ده‌ستی بو‌دریژ کردوه، حال که‌یشتووه‌ته نه‌وه‌ی نه‌و که‌سانه‌ی سه‌ر په‌رشته‌ی پروپاگانده‌که‌یان ده‌کرد «خاوه‌نی چاپخانه‌کانیان هان ده‌دا شیر ی خومالی له‌بریتی چایی بیگانه بفروشن.. خاوه‌ن چاپخانه‌کانیش به‌وپه‌ری خوشحالی‌یه‌وه به‌م پیشنیازه قایل بوون و هه‌ندیکیان ده‌ستیان به‌شیر فروشتن کرد و نه‌وانی تریش له‌سبه‌ینی‌وه ده‌ست پی ده‌کن.»^(۶۶)

به‌حوکمی نه‌و هویانه، له‌سالانی ئینتداب و به‌تایبه‌تی له‌دوا ساله‌کانیدا، هه‌ولیکی زور درا بو‌پشتگیری کردنی پیشه‌سازی نیشتمانی‌ی له‌به‌غدا، کومه‌لیکی تایبه‌تی به‌ناوی «کومه‌له‌ی پشتگیری کردنی به‌ره‌مه‌نیشتمانی‌یه‌کان» دامه‌زینرا و ئامانجی سه‌ره‌کیی نه‌وه بوو «پال به‌نه‌ته‌وه‌وه، به‌حکومەت و میله‌ته‌وه بنی له‌جیاتی به‌ره‌می بیانی به‌ه‌موو چه‌شنه‌کانی‌یه‌وه، یارمه‌تی به‌ره‌مه‌نیشتمانی‌یه‌کان ب‌داو به‌کاریان بهینن». له‌وانه‌یش که‌نه‌ندامی دامه‌زینه‌ری بوون، خه‌لکی وه‌ک «موحه‌مه‌د به‌هجه‌تولنه‌سه‌ری» و «حافظ جه‌میل» و «سه‌لمان نه‌لسه‌فوانی» یان تیدا بوو.^(۶۷) له‌هه‌ندی شاریشدا و بو‌هه‌مان مه‌به‌ست، لیژنه‌ی تایبه‌تی بیکهات و به‌و بو‌نه‌یه‌وه چه‌ندین ئاهه‌نگ گێردراو ووتاری گه‌رم و گوپ ده‌خویندرانه‌وه تاوه‌کو هانی خه‌لکی ی که‌ل و په‌لی بده‌ن خومالی بکرن. نوینه‌رانی جه‌ماوه‌ریش بو‌نیشان دانی ناپه‌زایی خویمان و سه‌بارت به‌وه‌ی که‌ل و په‌لی بیانی بازاری وولاتی داگیر کردوه و به‌ره‌ره‌کانه‌ی که‌ل و په‌لی خومالی‌ی ده‌کا، سه‌ردانی کارگه‌ نه‌ه‌لی‌یه‌کانیان ده‌کرد.^(۶۸) کومه‌له‌ی کریکار و پیشه‌یی‌کان، له‌یه‌که‌م روژی دامه‌زاندنیانه‌وه، به‌گه‌رمی‌ی به‌پیر نه‌م مه‌سه‌له‌یه‌وه چون، ته‌نات ماده‌ی ۲۷ - ۳۰ ی پروگرامی ناوخوی «کومه‌له‌ی سنعاتکاران» بریاری دا هه‌موو سالیک دوو پیشانگا به‌مه‌به‌ستی هاندانی پیشه‌سازی نیشتمانی‌ی بکاته‌وه و بو‌هه‌ر پیشه‌یه‌کیش خه‌لاتیکی دیاری کرد.^(۶۹) هه‌ر به‌راستیش کومه‌لی ناوبراو چه‌ند جاریک ویستی نه‌م مه‌سه‌له‌یه، به‌کرده‌وه بچه‌سپینی.

بویه زور شتیکی مه‌نتیقی بوو که‌نه‌م رقه‌ره‌وایه دژی هه‌موو شتیکی بیانی بچینه‌باریکی تره‌وه‌وه له‌هه‌لو‌یستی سیاسی دژ به‌ئیمپریالیزم دا خوی بنوینی. نه‌م دیارده‌یه‌یش له‌سه‌رده‌می ئینتداب دا له‌به‌ر دوو هوی بنه‌ره‌تی‌ی زورگه‌وره بوو. هوی‌یه‌که‌م نه‌وه‌یه: پیشه‌وه‌ران سه‌ره‌رای نه‌و ته‌نگوچه‌له‌مه‌یه‌ی تیدا

ده‌ژيان هيشتا هر تويزيكي كومه لايه‌تي يان پيك ده‌هيناو كاربان له ژيانى شار ده‌كرد و شاره‌كانپش وورده وورده خهريك بوون جيگايه‌كى ديارتر له مه‌سه‌له سياسي به‌كانى وولات دا بو خويان داگير بكن. به پيى ته‌قديري وه‌زاره‌تى دارايى نيسبه‌تى پيشه‌وه‌ران « كريكاران و دوكانداره‌كان » هيشتا له ۲٪ وزياترى دانيشتونوانى پاريزگاكان پيك ده‌هين^(۳۳) گرنكى نه‌م ريژه‌يه‌يش به‌چه‌نديه‌تى ژماره‌يان ني‌يه، به‌لكو گرنكى به‌كه‌ي له چونيته‌تي يان دايه. چونكه نه‌مانه چ له شاروچ له لادى‌كاندا په‌يوه‌ندى به‌كى راسته‌وخويان به‌تويژه كومه‌لايه‌تى به‌ه‌زاره‌كانه‌وه‌ه‌بوو. له‌وه‌يش گرنكتر نه‌وه‌بوو كه له زورسه‌روهه به‌يه‌كتره‌وه‌به‌سترا بوونه‌وه. به‌پيى هه‌ندى بوچوون و خه‌ملاندن نزيكه‌ي ۷۵٪ ي پيشه‌وه‌ران ناستى گزه‌رانيان له راده‌يه‌كى نه‌وه‌نده نزمدا بوو، راسته‌وخو كارى له هيزى كرين « القوة الشرائية » ي كريكاران و جووتياران ده‌كرد. نه‌وانى ترپش كه روژانه‌كانيان زورتر بوو، برپتى بوون له زيړنگه‌رو زيوكه‌رو فهرش‌چنه‌كان و پيشه‌گه‌رى له‌و جوړه^(۳۴) نه‌وانه‌يش هيچ روليكيان له چموجولى نه‌و كومه‌له پيشه‌يي يانه‌دا نه‌ده‌بينى كه له سه‌ره‌تاي سالانى سى دا به‌شيوه‌يه‌كى سه‌رسوپه‌ين خويان سه‌پاند.

هوى دووه‌ميش نه‌وه‌بوو: به‌شيكى گه‌وره‌ي پيشه‌وه‌ران بي‌كارى رووى تى‌كردن و ته‌نانه‌ت نه‌وانه‌يش كه دوكانى پيشه‌يي يان هه‌بوو به‌ره‌و نابووتى ده‌چوون. نه‌مانه هه‌ر به‌وه‌وه‌رانه‌وه‌ستان رقيكى ره‌وا له‌دل و ده‌رونيان دا په‌روه‌رده بكن، به‌لكو روويان كرده ريزه‌كانى چينى تازه‌ي كريكاران. نه‌م ديارده‌يه‌يش به‌شيوه‌يه‌كى راسته‌وخو كارى له بزووتنه‌وه‌ي كريكاران كرده‌وه‌ر نه‌و پيشه‌وه‌رانه‌يش بوون به‌دريژايى سالانى ئينتدابه‌ي به‌ريتانيايى بوونه سه‌ركرده‌و پيشه‌وي كريكاران^(۳۵).

گيروگرفتى زور و باروزرووفى له‌يه‌كچووى ژيان، له سالانى داگيركردن و ئينتداب‌دا پيشه‌وه‌ران و كريكارانى له‌يه‌ك ناستدا كوكرده‌وه. له قوناغى دواى چه‌نگدا، چينى كريكارانى عيراق تووشى چه‌ندين جوړ چه‌وساندنه‌وه‌هاتن، نه‌م‌يش‌به‌ر له هه‌مووشتيك له مه‌سه‌له‌ي سه‌عاتى ئيش‌كردن و روژانه‌و بي‌كارى و زامن‌كردنى ژيان دا ره‌نگيان دايه‌وه. به‌دريژايى سالانى چه‌نگى به‌كه‌مى جيهانى شتيكى نه‌وتو له سه‌عاتى ئيش‌كردن كه‌مى نه‌كرده‌وه. به‌ده‌گه‌ن نه‌بيى كريكار روژى له هه‌شت سه‌عات پتر ئيشى بي‌ده‌كرا. له‌وه‌يش خراپتر نه‌وه‌بوو كه هيچ كام له‌و دامه‌زراوه‌رهمى يانه، په‌يره‌وى سيسته‌مى ۴۸ سه‌عات ئيش

کردنی ههفتانه یان نه ده کرد. وهك به لگه نامه ره سمی به کانی به ریتانیا بی ی لی ده نین، نیش کردنی ههفتانه ی کریکارانی نه وت دهگه یشته ۵۴ سه عات. جا بو ئه وه ی بزانی تا چ راده یهك به ش خوراو بوون، ئه و حه قیقه ته ده خه یه به ر چاو كه نیش کردنی ههفتانه ی کریکار به بی ی به لگه نامه ره سمی به کان له هه ندی له و کارگه ئه هلی یانه دا كه تازه دامه زرابوون له ۴۸ سه عات تیپه ری ده کرد. ^(۳۷) له گه له ئه مه یشدا زانیاری به کی زورمان له به رده ستدا هه یه وه موویشیان دلنیامان ده گن كه له هه ندی به شی کومپانیای نه وتی عیراقدی کریکاران هه فته ی ۵۴ سه عات زیاتر نیشیان بی ده کرا. له دوا سالی نینتداب دا شو فیری تراکتوره کان روژه تا ئیواره و بگره به شیکی شه ویش نیشیان ده کرد. ^(۳۸) بویه چه وساندنه وه ی کریکاران له لایه ن دامه زراوه کانی میری به وه گه یشته ئه و په ری. له به ریوه به ریتی ئه شغال دا نیش کردنی ههفتانه ی کریکاران ده گه یشته ۷۰ سه عات. به ریوه به ریتی کشتوکالیش له هاوین دا هه فته ی ۶۲ سه عات و له زستان دا هه فته ی ۷۰ سه عات نیشی بی ده کردن. ^(۳۹) به لام نیش کردنی روژانه به نیسه ت ئه و کریکارانه وه كه، وه رزاو وه رز نیشیان ده کرد، له نیوان ۱۴ - ۱۶ سه عات دا بوو. ^(۴۰)

کریکاری عیراقی به رامبه ر به م نیشه قورس و گرانه، روژانه به کی ئه وه نده كه می وه ر ده گرت نه هاوتای ئه و ره نجه بوو ئه و به ختی ده کرد و نه له گه له ده ستنکه وتی بیگانه و قازانجی ده وه له تیشدا به راوورد ده کری. هه ر به و حاله یش مایه وه و روژانه ی کریکاری عیراقی له روژانه ی کریکاری زوربه ی وولاتانی ئه م ناوچه یه كه متر بوو. لیره دا جاریکی تریش به شیوه کی ئاشکرا چه وساندنه وه ی بیگانه خوی ده نوینی كه چون ئه و دامه زراوانه ی به سه رمایه ی ئه و به ریوه ده چوون هه ولیان ده دا روژانه ی کریکاری عیراقی كه م بکه نه وه و تا بویان بکری زولیشی لی بکن. له به ر ئه وه، ئه گه ر کریکاری نه شاره زای عیراقی له کومپانیای نه وت دا مانگی ۸ روپیه ^(۴۱) كه متری له کریکاری هاوسنفی خوی له « کومپانیای فه تتاح پاشا » وه رگرتی شتیکی سه یر نی یه. ^(۴۲) گه ر بی و ئه وه یش بخه یه به به رچاوی خویمان كه کریکاریکی نه وت مانگی ۲۰ سه عات زیاتری له کریکاریکی چینی کارگه ی باسکراو نیش ده کا، ئه و سا هه ست ده که ین تیکرای « معدل » ئه و جیاوازی یه تا چ راده یهك به رز بووه ته وه. کریکارانی ریگای ئاسنیش هه فته ی له ۲ - ۶ روپیه كه متریان له کریکارانی هه ندی پروژه ی ئه هلی وه رده گرت. له سالی ۱۹۱۹ دا روژانه ی هه ندی کریکاری شارهزا كه له « قورنه » نیشیان ده کرد دوو سی یه کی ئه و روژانه یه ی هاوسنغه کانیا ن بوو كه له شوینه ئه هلی به کان دا نیشیان

دهکرد. (۳۷) جا بوئه وهی ئه م بارو دوخه له جی ی خوی سه قامگیر بی، کومپانیا بیانی یه کان قه والهی ئیش کردنی زور ناره وایان به سه ر کریکاره کانیاندا دهسه پاند، نهک هه ر ئه وهیش به لکوله نیوان خویان دا ریک ده که وتن بوئه وهی سیسته میکی یه کگرتوو سه بارت به سه عاتی ئیش کردن و روزانه ی کریکاران بچه سپینن، وهک هه ردوو کومپانیا ی نه وتی که رکوک و خانه قین کردیان.

جا بوئه وهی ئاستی گشتی تیگرای روزانه ی کریکاران له سالانی داگیر کردن و ئینتداب دا، بخرینه به ردهست، لیره به دواوه ئه م نمونانه دنوو سینه وه. به قسه ی راپورته ره سمی یه کان، ئه وپه ری مانگانه ی کریکاری نه شماره زا له سالی ۱۹۲۶ دا له کارگه ی «فته تاح پاشا» دا، دهگه یشته ۴۵ روپیه و له کومپانیا ی نه وت دا ۲۷۸ روپیه و له ریگای ئاسن دا ۳۵ روپیه و له به ندهری به سه ره ۲۰ روپیه و له «کومپانیا ی ئینگیزی په ره پیدانی لوکه» دا ۲۵ روپیه، بوو. (۳۸) تیگرای ئه م روزانه ییش له دامه زراوه کانی سه ر به میری دا، به ره به ره، دینه خواره وه. ئه وهتا له به ریوه به رایه تی گشتی ئه شغال و مه ساحه و کشتوکال دا، له باشترین حال دا دهگه یشته ۳۰ روپیه. (۳۹) تابلوی تراژیدیایی روزانه ی کریکارانی عیراق زورتر له وهیله به یانی یه دا به رجه سته ده بی که که مترین روزانه مان نیشان ده دا، واته روزانه ی زوربه ی کریکاران. ئه وهتا سالی ۱۹۲۶ له ریگای ئاسن ۲۵ روپیه و له به ندهری به سه ره ۲۰ روپیه بوو. (۴۰) که چی دوا ی پینچ سال که متر له دوو دامه زراوه یه دا بوو به ۱۵ روپیه. (۴۱) به نیسه ت ئه و کریکاره کاتی یانه ی شه وه که له مه یدانی بیناکاری و ئیشی تر دا هه لده سووپان روزانه یان زورتر هاته خواره وه و روز به روز به پی ی حالی بازار ده گویدرا، ئه مه جگه له وهی که له شاروچکه کاند دهگه یشته نزمترین پله. به قسه ی نووسه ریک، له ناوه راستی سالانی سی داو له شاروچکه یه کی وهک «مه حمودی یه» دا، گه ر کریکار روزی پینچ فلس - مانگی دوو روپیه ک. م - و نانیک و توزیک خورما دهست بکه وی زور خوشحاله «هه روه ها ده لی: «کریکاری کشتوکال هه ن حالیا ن زور له حالی ئه وانه ییش خرابتره که باسما ن کردن». (۴۲)

سه رپاکی دامه زراوه کانی شه و لیان ده دا، تا بویان بکری، سوود له ئیشی ئافره ت و مندال وه ربگرن. بی گومان ئه وانه ییش به ژماره که م نه بوون و زور جار زوربه یان پیک ده هینا. ئه وهتا ژماره ی کریکارانی «کارگه ی دروستکردنی کوره وی لوکه و خوری» له به غدا له دوا سالی ئینتداب دا که یشتوو هه ته ۲۰ که س و

هره مویشیان دهسته کچ بوون و ته مه نیان له نیوان ۱۲ - ۲۰ سال دا بووه. ^(۷۸) له به ریوه به رایه تی کشتوکالیش دا، ئافرهت و منال پیکه وه، زیاد له ۳۰٪ ی سرجه م کارگوزارانیان پیک دهینا. ^(۷۹) به لام ژماره ی ئافرهت و منال که له مهیدانی رنینه وه ی خورماو داگرتنی دا کاریان دهکرد، وهک خوی به زویی مایه وه. ته نانهت دامه زراوه به کی وهک به ندهری به سره، بو هندی ئیش و کار ئافرهت و منالی به کار دهینا له هه موو حالیکدا روژانه ی نه وانه نه که یشتووته روپیه بهک و له زور کاتیش دا، نه که یشتووته که مترین روژانه ی کریکاری شاره زای پیاو. ^(۸۰)

سوود وهرگرتن له ئیشی به ندهکان، له سالانی داگیرکردن و ئینتداب دا، دزیوترین لاپه ره ی کار کردن له میژوی عیراق دا نیشان ده دا. به تایبه تی کاتیک دامه زراوه حکومی به کان ژماره به کی زور به ندیان له پرژه کانیان دا خسته ژیر باری ئیش کردنه وه. نه وانه بو کردنه وه ی زیگا و ئیشی بیناکاری و خشت برین و نه و ئیشانه ی سهر به به ریوه به رایه تی شاره وانی ی شاره کان بوون، ده خرا نه کار. له مانگی مارتی سالی ۱۹۲۴ دا بو پینه و په رو کردنی به سته کانی « به غدا » ۲۰۰ به ندیان خسته ئیشه وه. به ندهکانی « به سره » خسته خانه ی « مود » یان دروست کردو به ندهکانی « باقوبه » یش به بی روژانه ریگا و بانیان تهخت ده کرد. ^(۸۱) له دوا دوای سالی ۱۹۳۰ دا نزیکه ی ۹۰۰ به ند بو هه لکه ندن و پاککردنه وه ی جوگه ی « له تیفی به » خرا نه سهر ئیش. ^(۸۲) له سهره تای سالی ۱۹۳۱ پتر له ۸ هه زار به ندی عیراقی له ئیشی بیناکاری جور به جور دا ئیشیان پی ده کرا. ^(۸۳) هه رچونیک بی نه وانه روژی به لای که مه وه ۸ دانه سه عات به بی پاره کاریان ده کرد، یان روژانه به کی ره مز یان ده درایه، ئه ویش ده چوو هه زینه ی به ریوه به رایه تی به ندیخانه وه، یا خود گیرفانی نه و لیپه سر اوانه ی پر ده کرد که بو کار و فرمانی تایبه تی خویشیان ئیشیان پی ده کردن. سهر جه می نه و پارانه ی له کانونی دووه می سالی ۱۹۳۱ دا له روژیکدا به ۲۸۳۶ به ند دراوه، که یشتووته ۱۱۱۵ روپیه. واته تیکرا هه ر به سی به ند روپیه بهک که متریان بهر که وتوو. ^(۸۴)

له و سالانه دا بارو زرووفی ئیش کردن به نیسه بت به ندهکانه وه زور له بارو زرووفی کریکاری تر، قورستر بووه. وهک روژنامه به کی نه و کاته ی ئینگلیز له به سره نووسیویه تی،: به دهستی به سته و له بهر سووری هه تاو که هه ندی جار پله ی که رما ده گاته ۱۱۰ پله ی فهره نه یات، هه ر به ۸ - ۱۰ که سیان، نیوته ن لقی دارخورمایان ده دا به شان داو ^(۸۵) پاش ته واو کردنی نه م کاره پر له ئازارو

ئەشكە نەجەيە، بە دەستی بەستەو دەگەرانهو بو بە ندیخانەكانیان كە لە « بە ندیخانە ی سە دەكانی ناوەراست دەچوون »، وەك روژنامە یەکی سەر بە میری تاریقی کردوو. ^(۸۷) هەموو ئەمانە، بوونە هوی تەشەنە کردنی نەخۆشی ی لە ناویان دا. لە ماوەی مانگیك دا بە تەنها لە پرۆژەكە ی جوگە ی « لە تیفی یە » دا كە پیشتر باسمان کرد لە ۹۰۰ بە ند ۷۰۰ كەسیان نەگەرانهو. ^(۸۷)

دام و دەزگاكانی رژیم بە ردهوام بوون لە سەر ئەم هەلۆیستە نامرۆفانە یان بەرامبەر بە بە ندهكان، بە راده یەك حال گە یشتە ئەو ی « بە رپۆه بەری بە ندیخانەكانی پاشایەتی » دەرەق بە زور بوونی ژمارە ی بە ندهكان، دلخۆشی ی خوی دەر دەبەری، ^(۸۸) چونكە - بە قسە ی ئەو - بە هوی ئەوانەو « زەوی و زاریکی زور، بی ئەو ی هیچی تی بجی دەژێه تەو » و « بزوو تەو یەکی بازراگانی ی و كشتوكالی بە سوود بو وولات و هاوولاتیان دەكە ویتە گەر » وەك لە دەقی ئە وراپۆتە ی دا نووسیبو یە كە روژی ۵ ی تەموزی سالی ۱۹۲۳ پیشكەش بە « فەخامەتی وەزارەتی ناوخوا » ی کردوو. ^(۸۹) بلیمەتی ی ئەم بە رپۆه بەرە گە یشتە راده یەك پیشنیازی کرد « بە ندیخانە یەکی گەرۆك دابمە زری و لە ژێر دەواردا بی و پاچ و پیمەرە ی بخریتە بە ردهست و شوورایەکی لە تە لی دەرکاو ی بە چوار دەوردا بکیشری و هیزی کارەبای بخریتە سەر ». ئە وجا بی لە سەر ئەو دابە گری كە سیستەمی رەفتار کردن لە گەل سەر سەری دا، پە پره و بگری و چی سەر سەری هە یە بنیردین بو ئیش کردن و شوینیکی تاییەتی یشیان بو جیا بکە نەو، ناو بنری وەر شە ی سەر سەری یە كان و وەك بە ند خوار دنیان بدیرتی، « گەر خە لکیش پیوستی پیمان بو، بە روژانە ئیشیان بی بکن بە مەر جیک ئە و پارە یە بو » پا ککردنە وە و چا ککردنی نە هره وان و دوچە یل، « و بینا کردنی بە ستە کە ی نزیك سامە را، خەر ج بگری. ^(۹۰)

بارو دوخی بە م چە شتە ی بە ندهكان و شیوە ی ئیش بی کردنیان، رای گشتی عیراقی و رووژاند. بە نموونە حزبی « الاستقلال، داوای کرد تا ئە و کاتە ی بریاری حوکمە کە ی دوا پلە ی وەر دە گری، ئیش بە بە ند نە گری. هەر ئەم حزبە کە ناوەندی یە کە ی لە « مووسل، بوو، لە م بارە یە وە راپۆرتیکی دا بە وە زارەتی ناوخواو لە دوا دوا ی سالی ۱۹۲۴ دا وینە یەکی لە روژنامە کانی ناوخواو بلا و کردە وە. ^(۹۱) روژنامە ی « بە سەر تایمس، یش بە توندی رەخنە ی لە و بارو دوخە نارە وایە گرت کە بە ندهكان ئییدا کاریان دە کرد. ^(۹۲)

بە ندهكان خۆیشیان چیتەر لە ووزە یان دا نە ما بە م حالە قایل بین و بە شیوە ی جور بە جور نارە زایی خویان دەر دە بیری. هە بوو لە کاتی گواستە وە ی دا

له شوینیکه وه بو شوینیکی تر، با ماوهی به ندیه ئیشی که م بوویی، هه لدهات. له ناو هه ندی به ندیخانه پیش دا پشویی که وته وه، وه ک سالی ۱۹۲۲ له به سره رووی دا. له مانگی کانوونی یه که می نه و ساله دا به نده کانی به سره مانیان له ئیش گرت وله ناو به ندیخانه دا مانه وه و به رده بارانی لیپرسراوانیان کرد. ^(۳۷) به لام نه نه م هه لویستانه وه نه نارهبزایی ده ربپینی رای گشتی، نه یانقوانی کار بکه نه سه هه لویستی میری، سه بارت به به نده کان. به پیچه وانه وه به زه قترین شیوه، له ته ک به نده مانگرتوه کانی به سره دا جوولایه وه. ته نانه ت « به ریوه به ری به ندیخانه کانی پاشایه تی، داوای کرد « یاسای سزادانی به غدایی، ده ستکاری بکری و دوو ماده ی تری بخریته سه ر. یه که میان: هه ر به ندیک حوکمی هه تا هه تایی درایی و » له ناو به ندیخانه دا تاوانیکی وای کرد هه قی سالیکی یان زیاتر به ند کردنی هه بی، له سیداره بدری. دووه میش: « هه ر به ندیک پانزه سال حوکم درایی و له ناو به ندیخانه دا تاوانیکی وای کرد هه قی سالیکی یان زیاتر حوکمی هه بی، بوی بکری به حوکمی هه تا هه تایی. ^(۳۸)

بی گومان ئیش کردن به به نده کان و به م شیوه یه، هه ر ده بوو کار بکاته سه ر کار و مه سه له ی بیکاری، وه ک له مه و دوو روونی ده که یه وه.

گیروگرفتی روژانه هه ر به ته نها مه سه له ی که می ی نه بوو، به لکوزرووف و هو ی تری دیاری کراو نه وه نده ی تر ئالو زیان کرد. کومپانیا بیانی یه کان، به ئاره زووی خو یان ده ستیان ده خسته روژانه ی کریکاره عیرا قی یه کانه وه، به تاییه تی چونکه به دریزایی سالانی ئینتداب حکومه تی عیراق نه و کومپانیانه ی نه خستبووه ژیر جاو دیری سانسوره وه. به پیچه وانه وه، به لکه یه کی زور له به ر ده ست دان، ده یسه لینن که لیپرسراوان هه ولی نه وه یان دا وه روژانه ی کریکاران که م بکه نه وه. به نمونه: « نه نجومه نه کانی شاره وانی، زور به ته نگ نه وه وه بوو » کری ی له راده به ده ری کولکیشان، که م بکریته وه. ^(۳۹) به ر له وه یش له « حیلک، حاکمی سیاسی به ریتاینا چی ئیشی بیناکاری هه یه رایگرت، تا وه کو روژانه یه ک به سه ر کریکاران دا سه پینی که خو ی به ئاسایی داده نا. ^(۴۰) راستی یه که یشی هه ر به ته نها کریکاران بوون له پینا و روژانه یه کی باشتر دا که وتبوونه گیزاوی مل ملانه وه. چونکه هه مووان ده یانویست به روژانه یه کی که متر ئیشیان بی بکن، ته نانه ت له سه ره تایی سالانی بیست دا روژنامه یه ک مه سه له ی « روژانه ی کریکاران، ی به « گیروگرفتی قورس و گران، له قه له م دا وه و رای و ابووه » کریکاران زولم ده ککن، و « نه و روژانه یه ی ئه وان داوای ده ککن زوره؛ نه که س

به ر په رچيان د ه داته وه و نه خویشيان هوشنيك دیننه وه به به ر خویمان دا . گپروگرفتی دارایی و بی بازارپی و - هوی تریش - له گه ل نه و روژانه په دا ناگونجی که برای کریکار داوای دهکا، نا نه مه په به شخو راوی ،^(۳۷) له م حاله دا گه ر کومپانیا بیانی په کان روژانه ی کریکاران که م بگه نه وه شتیکی سه یر نی په . به نمونه : له روژانی په کشه ممه و جه ژنه ره سمی و ناینی په کان دا ، هه ردو ده وله تی عیراق و نینگلیز کارگه ی « شالچی په » یان نه کار ده خست و کریکارانیش کری ی نه و روژانه یان لی ده پردرا .^(۳۸) له دوا ساله کانی نینتداب دا کومپانیا کانی نه وت ، مانگانه ی کریکاره نه شماره زاکانیان به نیسبه تی ۲۵٪ هینا په خواره وه و له وه وه که سالی ۱۹۲۶ ، ۳۷۸ روپیه یان هه بوو کردیان به ۲۰ روپیه . به ریوه به رایه تی به نده ریش شوین بی ی نه و کومپانیانه ی هه لگرت ؛ نه وه بوو له سالی ۱۹۲۶ دا مانگانه ی کریکاره نه شماره زاکانی له ۲۰ روپیه وه کرد به ۲۵ روپیه .^(۳۹) جا گه ر بی و ته ماشای زیاد بوونی نرخی شتومه کی پیوست بگه ین ، نه وسا بومان دهرده که وی کریکاران تا چ راده په ک سته م دیده بوون . باشتین به لگه یش نه وه په که له دوا ی جهنگی په که مه وه ، روژانه ی زوربه ی کریکارانی عیراق نه وه نده ی نرخی شووشه په ک شیر بووه .

زور جاریش نه و روژانه په ی ده گه یشته دهستی کریکاران له وه یش که متر بووه که دهستان بورا کیشاوه . به نمونه : نه و کریکارانه ی له کومپانیا کانی نه وت و پروژهی راکیشانی بوری نه وتی نیوان که رکوک و دهریای سپی ناوه پراست نیشیان ده کرد و سر به خپله ره وه نده کان بوون ، ده بوو به شیکی روژانه که یان - له ده په که وه تا سی په کی - بدن به سره ک خپله که یان .^(۴۰) زور جاریش ده ست رویشتووه کانی نه و خیلانه نیش و کاری بوری راکیشان و شتی تریان به قونته رات وهرده گرت و ره عیه ته که ی خویمان به نار په واترین شیوه ده چه وسانده وه . به نمونه : کومپانیای نه وتی تورکی زوربه ی نیش و کاری ریگاو بان و پاسه وانی ی ، به قونته رات ددها به سره ک خپله کانی ناوخو .^(۴۱) سه ره پای نه مه یش جی دهستی شیوازی دهره به گایه تی به زهقی ی به سه ره ه لس و که وتی کریکاران و ته نانه ت نه وانه یشه وه دیار بوو که له وه رشه و دوکانه پیشه یی په کان دا کاریان ده کرد . نه م واقیعه یش له لایه ن نه ندامیکی په رله مانی نه وساوه^(۴۲) به م شیوه په باسکراوه و ده لی :

«... به چاوی خوت ده تبینی ، کریکاره و له کارگه یاخود له دوکانیک دا روژ هه تا نیواره کار دهکا ، شه ویش له مالی خاوهن نیشه که ی دا خزمه تی میوانی ده کرد و قاوه ی ده گپرا...»^(۴۳)

له وەيش خراپتر. هەرچەندە ماددەى « دە » ى دەستورى وولات ئىشى زۆرەملى قەدەغە كەردبوو، بەلام دامو دەزگای داگیرکەران و حکوومەت بە بیانوی تەواو کردنى هەندى کارو بارى پىویست، بە ئارەزووی خویان و بە روژانە بەکى رەمزی ئیشیان بە سەر کریکاران دا دەسەپاند. دەولەت بوئەو هی سنووریک بوئەم دیار دەپەى که بە پیچەوانەى دەستورى وولاتەو بوو دابنى، لە سالى ۱۹۲۷ دا « یاسای پەنا وەبەر بردنى پىویست » ى دەرکرد. بە هیى بەندەکانى ئەو یاسایە « ماف » ى ئیش هیى کردنى کریکارانى دا بە و لایەنانەى پەيوەندى یان بەم مەسەلە یەو هەبوو، تا بە روژانە پەى ئەوان دايدەنین ئیشیان هیى بکرى. دیارە بیانوییشیان بوئەم هەلوئىستە ئەو بوو بەست دروست دەگەن بەر بەستى لافاودەگەن و تیبى تاییەتى بو قە لاچو کردنى کولە پیک دەهینن و زۆر ئىشى تری لە و بابەتە و هەموویشی لە بنەرەت دا خزمەتى دەرە بەگەکان و پەرژەوەندى ئەوانەى دەکرد. لە لایەکی تریشەو فەرمانبەران بە هەمان شیو و بى سل کردنەو کریکارانىان بوئیش و کارى تاییەتى خویان دەچەوساندەو. زۆر جاریش دەستکاری ئەو روژانە رەمزی پەیشیان دەکرد که میرى بوئیش هیى کردنى کریکاران دیارى کەردبوو. ئەم دیارە نا بەجى یە هەر لە سەردەمى عوسمانلى و سەرەتای سالانى داگیرکردنەو یەقى دابوو، بە رادەپەک دەولەت ناچار بوو، بى هوو دەهەولیک بد او سنووریکى بو دابنى. ئەو تا ماددەى « ۱۰۰ » ى « یاسای سزا بە غداى پەکان » دەقاودەق دەلى: « .. هەر فەرمانبەریک بە زۆرەملى ئیش بە سەر کریکاریک دا بسە پینى و ئەو پارەپەى که بوئە و ئیشە تەرخان کراو هەبیا بوخوى، حەوت سال بەند دەکرى، یاخود چەردەپەک پارەى لى دەسینرى، یان هەردوو سزاکەى بە سەردا دەدرى.. هەر و هەما ماددەى ۱۱۹ ى هەمان یاسا دەلى: « هەر فەرمانبەریک بە زۆرەملى ئىشى تاییەتى بە کریکار بکا سزا دەدرى.. »^(۱۰۰)

ئەنجامى هەموو ئەمانەى پیشتەر یاسکران، کریکاران لە ناوشاردا نزمترین توویزى کۆمە لایەتى یان پیک دەهینا^(۱۰۱) و یانیکى کولە مەرگى یان دەبردە سەر و ئەو هی که وەریان دەگرت بە کردەو هەربەشى ئەو هی دەکرد ئاهیکیان تى گەپى و بتوانن لە سەر ئیش بەردەوام بن، وەك روژنامەى « نداء العمال » بە ئاشکرادانى پیا دەنى. ئەو هەتا لە یەکەم ژمارەى دا دەلى: « هیلاکى و شەگەت بوونى دەست و بازووی کریکارى عیراقى بە ئاستەم نانە سکى بو دابین دەکا.. »^(۱۰۱) زۆر جاریش ئەو تۆزە دەرامەتە ژيانى مەرەو مەژى هیى ئەدەبەخشین. بە قسەى

لیبرسراوانی نینگلیز خویان، ئەوەی کریکارانی ریگاویمان لە ناوچەیی کوردەواریییدا وەریان دەگرت بەشی « نان و جگەرە »^(۱۰۷) ی ئەدەکردن. جا ئەگەر ئەخۆشی و مەرگ لە ناویاندا بە شیوەیەکی ترسناک بلاو بووبیتەو، شتپکی سروشتی بوو. بە هەیی ئەو سەر ژمیرە رەسمی یەیی لە ناو پرستی سالانی بیستدا ئەنجام دراو، نیسبەتی مردنی سالانە لە ناو کریکارانی ریگای ئاسندا، گەیشتە لە هەزاردا ۲۵۴. و لە ناو کریکارانی بەندەری بەسردا لە هەزاردا ۵۷۶. نیسبەتی ئەخۆشیش لە ناو کریکارانی ریگای ئاسندا سالی گەیشتە لە هەزاردا ۲۴۶ و لە بەندەری بەسردا لە هەزاردا ۲۲۷ و لە کۆمپانیای ئەوتی نینگلیزی - فارسی دا گەیشتە لە هەزاردا ۲۰۷.^(۱۰۸) راستی بەگەیی نیسبەتی ئەخۆش زۆر لە و ژمارانەیی سەرەویش پتر بوون، چونکە بەشتیکی زۆر لە وانەیی ئەخۆش دەگە و تین ناچار دەبوون شان بەدەن بەر دەردو ئەخۆشی ی، تاوگە لە ئیش دانە برین و بەهۆی ئەخۆشی یەو ئەو نان براو ئەبن.

بە گومان بەگەیی ئەو هۆیەکانی ئەم بارودۆخە نالە بارە ئەوەیە کە بایەخیکی ئەوتو بە تەندروستی ی کریکاران ئەدراو. ئەوەیشی کە هەبوو لە چوارچێوەیەکی زۆر تەسکدا بوو، یاخود هەر لە ئارادا ئەبوو. راپۆرتیکی رەسمی ی لەم بارە یەو دەقاو دەق دەلی:

«... هیچ زانیاری بەک دەرهەق بە چارەسەرکردنی راستەقینەیی تەندروستی ی کریکاران، لەو شوینانەدا کە ئیشی تیا دەگەن لەبەر دەستدانی یە. بەلام راستی بەگەیی ئەوەیە بلیین: کاروباری تەندروستی یان بەهۆی ئەبوونی یاساو سانسۆرەو کە پێویستە میری بە سەر خاوەن ئیشدا بیسەپینی، پشت گۆی خراو»^(۱۰۹)

دامەزراوە بیانی یەکان تا رادەیک بایەخیان بە تەندروستی کریکارەکانیان دەدا، بەلام هیشتا بەو چۆرە ئەبوو کە پێویستە. بە نمونە: لە سالی ۱۹۲۶ دا لە بەغدا، تاقە ئەخۆشخانە یەکی ۴۵ کەسی، دەبوو چاودیری ئەو ۸ هەزار کریکارە بکا کە لە ناوچەیی « مووسل » و « خانەقین » هەو تا دەگاتە « بەسردا » دەژیان.^(۱۱۰) کریکارانی ئەوتی « خانەقین » ییش بو چارەسەرکردنی ئەخۆشی ی دەبوو بچوونایە بوکە رکوک.^(۱۱۱)

بە درێژایی سالانی ئینتەداب هیچ گۆرانیکی ئیجابیی بارو زروونی ئیشکردنی ئەگرتەو، بە پێچەوانەو ئەوە چەندین بەلگەمان لە بەر دەستدایە، بۆمان دەردەخەن کە چۆن لە پرۆژە بیانی یەکاندا تەندروستی کریکاران خرابووە پشت

گویی و که س به تنگی په وه نه ده هات. به نمونه: به پویه به رایه تی ریگای ناسن
 نه نیا له سالیك دا راده ی خزمه تگوزاری ته ندروستی هیئایه خواره وه، تیگرای
 نه و پارانه ی بو تاکه که سیک له گل مانگانه که ی دا خه رج ده کرا، ۷۲ روپیه بوو.
 که چی نه و پاره یه به دریزایی سالی ۱۹۲۵، د ۸۵، روپیه بوو. (۱۱۳) پاش تیپه پ
 بوونی جهوت سالیس، هر نه و به پویه به رایه تی به بریاری دا ۷۰ هزار روپیه له و
 پارانه جز بکا که بو نه و نه خوشخانه یه ی ترخان کرد بوو. پاشانیش به شیکي له
 بینای نه خوشخانه که خسته سهر لقی نه اندازیایی سهر به به پویه به رایه تی ریگای
 ناسن (۱۱۴) جا بو نه وه ی مه و دای ته لځ و ناریکی نه م وینه یه زیاتر به رجه سته بکه ین،
 دهقی به نندی دووه می نه و قه واله تایبه تی به دنووسینه وه که به پویه به رایه تی
 ریگای ناسن پیش نه وه ی کریکار بخاته سهر نیش بی ی مور ده کرد. ده بی
 نه وه ییش بزائین که نه و به پویه به رایه تی به له دام و ده زگالی تر، چاکتر
 خزمه تگوزاری ته ندروستی بو کریکاره کانی دابین ده کرد. دهقی به نندی
 دووه می قه واله که دهلی: «... گهر به هوی رهفتار خرابی ی خومه وه، یان له
 نه زانین و گوی نه دان به نیشه وه، نه خوش که وتم و نه متوانی بجه سهر نیش؛
 به پویه به رایه تی ریگای ناسن بوی هه یه بی ناگادار کردن نه م قه واله یه بووچ بکاته وه.
 گهر له نیشیش دهر نه کرام؛ بوم نی یه مووچه ی نه و ماوه یه وه برگرم که نه هاتوومه
 سهر نیش. به حوکمی ناوهر وکی نه م قه واله یه نیش نه و ماوه یه م به خزمه ت بو
 حساب ناکری.» (۱۱۵)

بی گومان نه و که سه ی مه رچی ناوا ناره و ا بسه پینی سل له وه ییش ناکاته وه،
 گوی نه دان به نیش و به د رهفتاری و نه زانینیش بکاته هوی هه موو دهر دو
 نه خوشی یه ک. نه مه ییش نه وه دهر ده خا بوچی زور به ی کریکاران که له ناکاو تووشی
 نه خوشی ده بوون، هر له سهر نیش به رده وام بوون. زور نمونه ی سهر و
 سه مه ره هان باسی هلس و که وتی به پویه به رایه تی ریگای ناسن ده کن له م
 مه ییدانه دا. به نمونه کریکاریکی شاره زا له کاتی نیشدا دهستیکی ده قرتی،
 که چی نه و به پویه به رایه تی به بریار دده روزانه که ی له ۲ روپیه و ۴ نانه وه بگریته
 یه ک روپیه که متر. کریکاریکی تریش دوی نه وه ی له نیش کردن دا چاوی
 راستی کویر ده بی، ۵۰٪ ی مووچه که ی ده هیئنه خواره وه. یه کیکی تر له کاتی
 نیشدا له سهر ستوونیک به ر ده بیته وه و سی مانگی ره به ق له جیگادا ده که وی و
 سهره پای نه وه ی که نه چوونی بو نیش کردن له ویست و ناره زووی خوبی به
 دهر بووه، که چی به تومه تی نه وه ی له نیش دابراوه، دهر ده کری. (۱۱۶) زور کاتیش
 نه گهر کریکار له لایه ن دکوری کارگه که یه وه موئه تی ناساغی ی بدرایه،

به ریوه به رایه تی مووچه ی نه و روژه ی هر لی ده بپی. ^(۱۱۳) به دریزایی سالانی داگیر کردن و به شیکی زوری سالانی ئینتداب نه بو کریکاری عیرا قی ی خوبی و نه بو و چه کانی زامن کردنی کو مه لایه تی له ئارادا نه بووه. تا له سایه ی چه ندین هو ی ناو خوبی و ده ره کی ی دا چه شنه زامن کردنیکی ئیجگار دانسقه هاته کایه وه. زوربه ی دامه زراوه و پروژه کان، دوای مردنی کریکار، یان بریندار بوونی له کاتی ئیش دا نه وه ی بی ی بووتری پاداشت نه یان ده دایه.

به ریوه به رایه تی به نده ری به سره، ته نها پاداشی به و کریکارانه ده دا که له سه ره نه و که شتی یانه ئیشیان ده کرد بو هه لکه ندنی روبار و قوولکر نه وه ی ترخان کرابوون. ^(۱۱۴) چونکه خه لکی ی په روشی نه و کاره گران و پر مه ترسی په نه بوون. کومپانیای نه وتی عیراقیش به م چه شنه پاداشی کریکارانی ده دا. کریکاری پیاو که ره له نه نجامی ئیش کردندا بمردایه، چه رده یه ک پاره ی ده درایه، ده یکرده مووچه ی ۲۰ مانگ یان ۱۵۰۰ روپیه، کامیان که متر بوایه. مندالی مردویش چه رده یه ک پاره ی ده درایه ده یکرده مووچه ی شه ش مانگی. کریکاری پیاویش که ره به هو ی ئیشه وه، که فته کاری هه می شه بی ببوایه، نه و پاداشتیکی ده درایه ده یکرده مووچه ی ۴۲ مانگ، یان دوو هزار روپیه، کامیان که متر بوایه. هر بو نه و حاله ته، منال چه رده یه ک پاره ی وه ده گرت، ده یکرده مووچه ی ۸۴ مانگی یان ۱۵۰۰ روپیه کامیان که متر بوایه. هر چی کومپانیای نه وتی «خانقین»، ه، بو نه و جو ره حاله تانه، پاداشتیکی توزیک زیاتری به کریکاره کانی ده دا. ^(۱۱۵) به لام له پروژه کانی تر دا بو نه وه ی «خز مه تگوزاری ته ندروستی بو کریکاران دابین بکری و پاداشتی مال و مندالی نه وانه بدریقه وه که ده مرن»، له وه به ولاره که «مل ملانه یه کی کوشنده» یان ده کرد هیچ شتیکی تر له گوپی نه بوو، وه ک نه دازاریکی ئینگلیزی بی ی لی ده نی. ^(۱۱۶)

وه نه بی بریندار بوونی کریکاران له کاتی ئیش کردن دا، حاله تیکی ده گمن و دانسقه بووی، به تایبه تی که کومپانیا بیانی یه کان تا بو یان بکرایه پشتیان به هه ول و ته قه لالی کریکاران ده به ست و وزه ی کریکار له به کار هینانی ئامیر که متری تی ده جوو و هه رزانترو بوو. نه مه له لایه ک له لایه کی تریشه وه نه وه ی که ئیستا به شیوه یه کی نوی بو پاریزگاری کردنی کریکار چی به چی ده کری، به تایبه ت له و شوینانه دا که بیویسته پاریزگاری کریکار بکری، نه و ساله ئارادا نه بوو. له بهر نه وه شتیکی سه بر نی به نه گه ته قینه وه ی یه که م بییری نه وتی که رکوک له ۱۲ ی تشرینی یه که می سالی ۱۹۲۷ دا، بییته هو ی مردنی ۲۰ کریکار و بریندار بوونی ژماره یه کی تریش. ^(۱۱۷) نه مه ییش میریی ناچار کرد چه ند هه نگاویکی خیرا بنی، نه ک له وه زیاتر خه لکی تیدا بچی. نه وه بوو به دریزایی ۱۷

میل، له سهر بوری نه و ته کان پینچ مه خفه ری دروست کرد و هه ردوو گوندی « حسین ناغا » و « قرلیاو » که نزیك بوری په کان بوون چولی کردن. (۱۳۳) زور جاریش روژنامه کانی ناو خو باسی بریندار بوونی کریکارانیان له کاتی نیش کردن دا ده کرد، که چی شتیکی نه و تویشیان نه ده کرد، که میک باری شانیان سووک بیی. (۱۳۴)

کریکارانی ریگاویان، جگه له وانه ی پیشتر باسکران، مه ترسی په کی تریشیان به سهر وه بوو. سهرهك خیله کان دهرهق به حالی خویمان، کردنه وهی ریگاویانی تازه یان به مه ترسی په ك ده زانی ولایان وابوو هه ره شه له سهر به خوبی یان دهكا و هوپه كن بو سه پاندنی یاساز دهست و دهسه لاتی ده ولت. له بهر نه وه هه ولیان ددها به هه موو شیوه په كه ته گره بخه نه نیش و کاره کانی. به م کارهیشیان ژیانی کریکاران مه ترسی په کی راسته قینه ی ده كه و ته سهر و بارو دوخیکی دهروونی ی ناخوشی بو دروست ده کردن؛ به تاییه تی توله سندنه وه، له ناو عه شیرته ته کان دا، دهوریکی زوری بیی - « نا. م. هاملتن » ی نه ندازیار، چه ندین رووداوی له و چوره ده گیرینه وه که به دریزایی نه و سی ساله ی به ریگای هه ولیر - ره واندوز - رایات - ۵ وه خهریک بووه، روویان داوه. (۱۳۵) زور جار نه م عه شره تانه نه وه ی کریکاران به روژ بنیاتیان ناوه، به شه و تیکیان ددها یه وه. چه ند رووداویکی له و بابیه ته ییش له ناوه پاست و خوارووی وولات دا، له سهر ریگای ناسن روویان دا، بویه ناچار بوون به شه و نیشکی بگرن. جگه له وه ییش قه واله به سهرهك عه شیرته کان مور کرا، که ده بی هه ره په که له ناوچه ی خوی دا پاریزگاری ریگای ناسن بکا. (۱۳۶) له و سهرده مه داو به تاییه تی سالانی سهره تایی نینتداب، عه شره ته کان چه ند جاریک هیرشیان برده سهر کریکاران. هه ره به نمونه: له مانگی نیاری سالی ۱۹۲۲ دا، نزیکه ی ۵۰ « به دهوی »، هیرشیکیان برده سهر ریگای شه مه ندوفر، له نزیك « سامه را » وه و نه نجام سی کریکار کوژران و په کیکیش بریندار کراو پاشان نه ویش مرد. (۱۳۷)

زور به لگه ی تر هه ن گه واهی ناخوشی ی بارو زرووی نیش کردن و نه بوونی خزمه تگوزاری بیویست و زامن نه کردنی ژیانی کریکارانن له سهرده می داگیر کردن و نینتداب دا. زور به ی نه وانه ی لای کوپمانیاکانی نه ویت نیشیان ده کرد، ده بوو به دریزایی چه ند میلک به بی برۆن، تا ده گه یشتنه شوینی نیش کردنی خویمان یان نه و شوینه ی سهر په رشتی ی نیشی نه و کریکارانه یان لی ده کرد که له بهر ده ستیان دا بوون. (۱۳۸) به شیکی نیجگار که می کریکاران نه بی، نه وانی تر موله تی سالانه یان نه ده درایه، که نه ویش له باشترین حال دا له ۱۴ روژ تپه پری نه ده کرد و کریکاریش بوی نه بوو کوی بکاته وه. زور جاریش نه م چه شنه موله ته، ده خرایه بری موله تی نه خوشی ی. (۱۳۹) خانوبه ره و شوینی زور به ی هه ره زوریشیان له گه ل

ناخوشترین خانووی گونده‌کانی عیراق‌دا جیاوازی‌یمان نه‌بوو. به‌لگه‌نامه رسمی‌یه‌کان خویمان دان به‌وده‌دا ده‌نین که به‌پیره‌به‌رایه‌تی ی گشتی ی نه‌شغال خیره‌تی بو‌ه‌زاران کریکار ناماده کردبوو. به‌پیره‌به‌رایه‌تی کشت و کالیش کریکاره‌کانی له‌کوخته‌دا نیشته‌جی ده‌کردن. وه‌نه‌بی حالی کریکاری نه‌شاره‌زای کومپانیا بیانی‌یه‌کان له‌حالی نه‌وانه باشتر بوو بی. کومپانیای نه‌وتی عیراق، جیگای له‌ته‌نه‌که وحه‌سیر و قامیش دروست ده‌کرد تا زوربه‌ی کریکاره‌کانی تیدا نیشته‌جی بکا. له‌وه‌یش خراپتر! به‌پیره‌به‌رایه‌تی به‌نده‌ری به‌سره، کریی نه‌و زه‌وی‌یانه‌ی له‌کریکاره نه‌شاره‌زا کان وهرده‌گرت که له‌نریک به‌نده‌روه بو‌ی ته‌رخان کردبوون و له‌گیرفانی خویمان کوخته‌یان تیدا دروست کردبوو.^(۱۳۸)

ده‌رکردنی بی به‌هانه، به‌کیک بو‌له دیارترین گیروگرفتی کارو کریکاران له عیراق‌دا. نه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ته‌نانه‌ت له‌دوای سالانی ئینتدابیش وه‌ک خوی‌مایه‌وه. جی دامه‌زراوی نه‌هلی و میری و بیانی هه‌بوو، ده‌یانتوانی به‌ناره‌زوی خویمان که ی ویستیان کریکار ده‌ریکه‌ن و کریکاری ترله شوینیان دامه‌زرینن. هیچ کام له‌م دام و ده‌زگایانه‌یش، پاداشی نه‌و کریکارانه‌یان نه‌ده‌دایه‌وه که به‌ه‌و و بی ه‌و ده‌ریان ده‌کردن. نه‌ک هه‌ر نه‌وه‌یش به‌لکو ئاگاداری به‌کیشیان نه‌ده‌دانی تا وه‌کو له‌ماوه‌یه‌کی دیاری کراودا مشووری خویمان بخون: به‌نمونه: به‌پیره‌به‌ری ریگای ناسن که کریکاریکی ده‌ر ده‌کرد، موچه‌ی روژیک زیاتری نه‌ده‌دایه، هه‌روه‌ها روژیکیش به‌ر له‌ده‌رکردنی ئاگاداری ده‌کرد.^(۱۳۹) به‌پیره‌به‌رایه‌تی ناوبراو به‌ناشکرا نه‌م د ماف، هی له‌به‌ندی یازده‌ه‌می نه‌وقه‌واله‌یه‌دا بو‌خوی مسوگر کردبوو، که کریکاری بی کردبووه کویله‌یه‌کی ده‌ست و بی به‌ستراوو دابوویه ده‌ست به‌پیره‌به‌رایه‌تی:

د ۱۱ - گه‌ر هات و به‌به‌د په‌فتاری و سه‌ره‌بچی کردن تاوانبار کرام، به‌پیره‌به‌ری ریگای ناسن بوی هه‌یه‌به‌بی ئاگادار کردن له‌ئیش ده‌رم بکا،^(۱۴۰) نه‌م به‌نده‌ناره‌وايه، به‌شیره‌یه‌کی نه‌وه‌نده‌نابه‌جی په‌پیره‌وه‌کرا، که م ریکه‌وتوو، له‌سه‌رانسه‌ری جیهان‌دا وینه‌ی هه‌بوو بی.^(۱۴۱) له‌روژانی یه‌که‌می سه‌ربه‌خویی وولاتیش‌دا، دامه‌زراوه‌کانی سه‌ر به‌میری دامه‌زراوه‌نه‌هلی‌یه‌کان، نه‌و په‌ره‌که‌ی موچه‌ی مانگیکیان به‌و کریکاره‌ده‌دا که له‌ئیش ده‌رده‌کرا: وه‌ک نه‌وه‌ی چاپخانه‌ی حکومت له‌سالی ۱۹۳۱ دا ده‌ره‌ق به‌چهند کریکاریک کردی.^(۱۴۲) له‌به‌ر نه‌و شتیکی سروشتی ی بو‌و که نه‌م هه‌لویسته‌ببیته‌ه‌وی بلاو بو‌ونه‌وه‌ی بیکاریی. دیاره‌بی کارییش خوی له‌خوی‌دا نالوزترین و گرنگترین گیروگرفتیک بو‌و که چینی کریکارانی عیراق له‌سالانی داگیرکردن و ئینتداب‌دا به‌ده‌ستی‌یه‌وه ده‌یان نالاند.

بني كاريبي وگريكاره بياني به كان له سالاني داگير كردن و نينتد ابادا

په ره سه نندني چه وساندنه وهی دهره به گايه تی له لادی دا و زیاد بوونی ژماره ی نه و جووتیارانه ی هیچ سه رچاوه یه کی ژيانيان له لادی دا نه ما بوو، له گه ل زیاتر دهرکه وتنی جیاوازی نیوان گوزهرانی شارو لادی و ره وکړدنی به گه له ی جووتیاران به ره وشاره گه وره کان؛ نه مانه و له ناو چوونی به ره به ره ی به ره می پیشه یی و لاوازی به ره مهینانی پیشه سازی نیشتمانی ی و کم بوونه وه ی پروژه ستراتیژی به کان و چه ندین هو ی تریش، ده لئین هه مو نه مانه وایان کرد له سالانی دوا ی چه نگ ی به که می جیهانی دا، ژماره یه کی زور کریکار فری بده نه بازاره وه، بی نه وه ی که س لئیان بهرستیته وه و پیوستی به هیزی بازوویان هه بی. له مه وه دیارده ی بیکاری له ناو کریکارانی عیراق دا به شیوه یه کی ترسناک و کاریگه رته شه نه ی کرد. هه ر له ماوه ی سی سالی دوا ی چه نگ دا ۵۰ هه زار کریکار له نیش دهر کران. نه وانه به شیک ی که میان نه بی به ره گه زفارس بوون، زور به یان کورد و عه رب بوون.^(۱۳۳) سه ره رای نه مه یش هه ر له گه ل کو تایی هانتی چه نگ دا چه ند ناسنگه رخانه داخران.^(۱۳۴) کومپانیا بیانی به کانیش، به تایبه تی به پیوه به رایه تی ریگای ناسن، په رده وام ژماره ی کریکاره عیراقی به کانی که م ده کرده وه. له مانگی نیاری سالی ۱۹۲۷ دا، به پیوه به رایه تی ناوبراو دهستی له کومه لئیک ی زور کریکاران هه لگرت. نه مانه زور به یان عیراقی بوون، به م کاره یش له شکری بی کاران نه وه نده ی تر زیادی کرد...^(۱۳۵)

گیروگرتی بیکاری له دوا ساله کانی ته مه نی نینتد ابادا و له نه نجامی کومه لئیک هو ی به یه کچووکه یه ک کاری له وی تر ده کرد، تا ده سات پتر به قی ده دایه وه. ده توانین ته نگوچه له مه ی نابوری سه رمایه داریتی جیهانی « ۱۹۲۹ - ۱۹۲۲ » ورا ده ی کارکردنی له باروزروونی عیراق به گشتی ی، به دیارترین هو ی بی کاری له قه له م بده یین.^(۱۳۶) کومپانیا بیانی به کانیش رو لئیک ی بنچینه یی یان له خولقاندنی نه م باره ناهه مواره دا بیینی؛ وه که له باب ته کانی داهاتوودا روونتر لئیان ده دویین و قسه یان له سه ر ده که یین. دامه زراوه کانی سه ر به میریش رو ئی خو یان له زیاتر نالوز کردنی نه م مه سه له یه دا گپرا به نمونه؛ وه زاره تی. « مه عاریف » کتیبی قوتانجانته کانی له « میسر » چاپ ده کرد،^(۱۳۷) له کاتیک دا چاپخانه کانی عیراق به ده ست بی بازار ی یه وه ده یان نالاند. جگه له وه یش چاپخانه ی حکومت به بیانووی بی نیشی یه وه ژماره یه ک کریکاری ده رکرد، که چی له هه مان کت دا به بیانووی نه وه ی نیشی زوره، کاری زیاده ی به سه ر کریکاره کانی تر دا سه پاند.^(۱۳۸) کارگه نه هل یه تازه کانیش، ژماره یه کی که می نه م کریکارانه نه بی،

جنگای ئەم هه موو خه لکه بێ ئیشه یان تیدا نه ده بووه وه که روژ به روژیش زیادیان ده کرد. له سه ره تای هاوینی سالی ۱۹۳۲ دا ژماره ی نه و بێ کارانه ی به ته نه لای « کومه له ی کرێکاری میکانیکی عیراق » خویان ناو نووس کردبوو نزیکه ی ۵ هه زار که سه ده بوون و مانگیکی نه برد ژماره یان که پشته ۶ هه زار که سه، پێش نه وه ی سال ته واو بێی که پشته ۱۰ هه زار که سه. به لام ژماره ی بێ کاران له شاره کانی تردا، به چوار نه وه نده ی نه و ژماره یه خه مل کراوه. (۱۳۳) نیوه پشیمان پیشه یه ک و زیاتریشیان ده زانی. (۱۳۴) له بارودوخیکی وادا هه ر نه وه نده ی بانگه وازیک ده باره ی هه نده ی ئیش و کاری دیاری کراو بلاو بکرایه ته وه، نه گه ر له وه په ری وولاتیش دا بوايه، سه دان کرێکار هه له په یان بو ده کرد خویان ناو نووس بکه ن. (۱۳۵) بێ کاری پالی به ژماره یه کی زور له کرێکارانه وه نا وولات به جی به یلن و بو ئیش کردن په نا ببه نه بهر وولاتانی دراوسی. بێ گومان نه وانه له غه ربی دا ده بوو به هه موو چه شنه کاریک قایل بین و ژیانیکی سه خت به سه ر بهر ن، به راده یه ک جاری وا هه بوو، ژیانیشیان له ده ست ده دا. (۱۳۶) نه مانه و « ژماره یه کی زور کرێکاری عیراقی » برانه ئیرانه وه له کومه پانیای نه وت دا کاریان بێ سه پیردا، بێ نه وه ی حکومه تی عیراق ناگای له وه بێ « چون خراونه ته سه ر ئیش و روژانه یان چه نده وه له و مه رجی ئیش کردنیان چی یه و ژماره یان که پشتووه چه ند » وه که له به لگه نامه یه کی ره سمی دا یاسی کراوه. (۱۳۷) شایانی یاسه ئینگلیزه کانیس له سه ر ری و شوینی هه میشه یی خویان به جوړیک له که لیان دا ده جوولانه وه جیاوازی یه کی ته واوی هه بوو له که ل شیوه ی هه لس و که وتیان به رامبه ر به برا کرێکاره کانیان له عیراق دا. به نمونه: کرێکاره عیراقی یه کان له « عه بیادان » له ناو خانوبه ره ی کومه پانیای نه وت دا نیشه جی کران. (۱۳۸) لیره دا بێ سوود نی یه نه گه ر ده ست بو نه و حه قیقه ته یس دریز بکه ین که له و کاته دا ئیرانی یه کان، داوایان له ده وله تی به ریتانیا ده کرد، کرێکاره عیراقی یه کان له وولاته کیان دوور بخزینه وه. (۱۳۹) له سه ره تای سالانی سی دا، مه سه له ی بێ کاری بوو به کیشه یه کی کومه لایه تی راسته قینه و به شیوه یه کی فراوان سه رنجی رای گشتی راکیشا. به دریزایی دوو سالی دوایی ته مه نی ئینتداب، که م ریکه وتوووه روژنامه یه کی ناوخر ده ربجی و به م یان به و شیوه له مه سه له ی بیکاری نه دوا بێ.

سیاسه تی ئینگلیزیش له عیراق دا رولیکی دیاری له گیر وگرفتی بێ کاریدا بینی. سه روشتی ئیمپریالیسته کان وایه، له هه ر جیگه یه ک بارگه و بنه یان خست؛ هه ول ده دن بولیس و سه ربازی سوپا و کرێکاری شاره زای ناو دام و ده زگا جوړبه جوړو گرنگه کان بکه نه جی ی متمانه یان و لیانه وه نزیک بن. ئەم تاقیکردنه وه یه له لایه ره که وه که ی هیندوستان دا سه رکه وتتی به ده ست هینا.

ئەو ھەببە بوو سەربازو پۆلیسیان لە خێلە ناسراوو ئیجگار دواکە و تەوھەکان ھەلدەبژرارد؛ بە تاییبەتی لەو ھەشرەتانە ی کە سەرکردەکانیان تا سەر ئیسقان ئەلقە لە گۆی ئینگلیز بوون. لەبەر ئەو شتیکی سروشتی ی بوو داگیرکەرەن ھەولێ ئەو بەدەن لە میسۆپوتامیادا ھەمان تاقیکردنەو دووبارە بکەنەو، چونکە نیازیان وابوو بیکەنە بنگە یەکی چەسپاوە ھەمیشەیی لە ناو جەرگە ی رۆژھەلاتی ناوھەراست دا. ئەمەیش ئەو ھەردەخاکە بوچی کەوتنە خووی ھیزی « الشبانة » و « لیفی » یان دامەزراند و لە بەغدا قوتانجانە یەکی تاییبەتی یان بو کۆری سەرکە ھەشرەتەکان کردەو.

ھەرچەندە ئینگلیزەکان بە ھۆی خەباتی بی و وچانی میلیتەتی عێراق و ھە یانتوانی بگەنە مەبەست و لەم مەیدانە دا دووچار ی تی شکان ھاتن، بەلام ئەو سیاسەتەیان کە ھەرھەق کریکاران نەخشەیان بو کیشابوو سەرکەوتنیکی باشی بەدەست ھینا. بەر لە ھەموو شتیکی ھەولیان دا ماوھە ی شارەزا بوونی کریکاری عێراقی لە رووی ھونەری یەو تا دەتوانری بەر بەست بکری، بو ئەو ھە ی کادیری ھونەری عێراقی ھێ نەگاو لەو لایشەو مەیدانیان بو چۆل بیی، بیگانە و خەلکی ئەلقە لە گۆی خویان بە شیوہ یەکی لە رادە بەدەر دا مە زینن. ئەمەیش خوی لە خوی دا یەکیکە لە خاسی یەتەکانی چینی کریکارانی عێراق و تا ئەو رۆژھەیش وولات سەر بەخویی سیاسی و ھەرگرت ئەم خاسی یەتە ی ئی نەبوو ھە. واتە کەمی ی ژمارە ی کریکاری شارەزا لە ناو ریزەکانی چینی کریکارانی عێراق دا.

کۆمپانیا بیانی یەکانیش ھەرھەق بە ھێ گە یاندنی کادیری خووولاتی ریگای جووبە جووریان ھەرگرت و پاشەکشەیان لەو ئەرکانە ھەکرد کە بە ھێ ی بەلگە نامە رەسمی یەکانی نیوان ئەوان و دەوڵەت، ھەبوو چی بە چی ی بگن.^(۱۴۶) کۆمپانیاکانی ھەوت تەنانتە دوای ئیتدابییش، بو راپەراندنی ئیش و کاری ھونەری بە تاییبەتی مەسەلە ئالوزەکان، پشتیان بەو کەسانە دەبەست کە سەر بەخویان بوون و پەییوھندی یەکی پتەویان لە گە لیان ھەبوو.^(۱۴۷) بەرپیوھەرایەتی ریگای ئاسن، ھەرگیز ھەنگاویکی تاییبەتی سەبارەت بە ھێ گە یاندنی کادیری ھونەری عێراقی نەنا لە دام و دەزگاکانی خویدا. بە نموونە: ئەو بەرپیوھەرایەتی یە لەتەک « قوتابخانە ی سنعاتکاران » دا پیک ھات تا بە شتیکی پارە مەشق بە چەند کریکاریک بکا. کەچی بەرپیوھەرایەتی ناوبراوە لە ماوھە ی دووسال دا تەنھا ۲۷ کەسی نارد و لەم ژمارە کە مەیش تاقە سی کەسیان دەورە کە یان تەواو کرد، ئەوانی تر گێردرانەو بو قوتانجانە کە یان، چونکە یان زوور

مندال بوون، یاخود ئاره زوی ئیش کردنی ناو کارگه یان نه بوو.^(۱۲۸) به پیوه به رایه تی ریگای ئاسن به مهیشه وه رانه وهستا به لکوله کوتایی سالی ۱۹۳۰ دا ئه و دوو قوتابخانه په پیشی داخست که له سالانی داگیرکردن دا ئینگلیزه کان له بهر پیویستی په کی زور بو مه شق بی کردنی ژماره یه ک کریکار دایان مه زرانده بوون.^(۱۲۹)

هه موو ئه م کارو کرده وانه به پیش چاوو گوئی لیبرسراوانی عیراقه وه روویان ده دا.^(۱۳۰) سه ره پای ئه وه ی وولات پیویستی په کی زوری به کادیری هونه ری هه بوو و له گه ل ئه وه پیش دا که لایه نه کریکاری به کان چه ندین جار پیمان له سه ر ئه م مه سه له یه داده گرت و دوو پاتیان ده کرده وه که بایه خی بی بدری؛ ده لئین سه ره پای هه موو ئه مانه پیش هیشتا کریکاران و پیشه وه ران سوور بوون له سه ر ئه وه ی قوتابخانه ی پیشه سازی یان بو بکریته وه تا مه شق به کریکاران بکاو ته نانه ت داوایشیان ده کرد شان به شانی قوتابیانی، ده ولت شاره زاو لیها تووه کانیان بو دهره وه ی وولات بنیری.^(۱۳۱) بویه کومه له جور به جور ده کانی کریکاران له سه ره تای سالانی سی دا، ناچار بوون دهره ی روشنبیری و مه شق بی کردنی تاییه تی بو ئه ندا مانیان بکه نه وه و بو ئه م مه به سه پیش کتیبی جیا جیا له مه ر پیشه سازی و میکانیکیان هیئا تا له دهره کان دا بخوینرین.^(۱۳۲) چه ندین به لگه به ده سه وه ن گه واهی ئه وه ن که تا چ راده یه ک کریکاران و پیشه وه رانی عیراق ئاماده ی فیربوون دا هیئانن.^(۱۳۳)

پیشه سازی نیشتمانیش، له سنووریک زور ته سه ک دا نه بی، ئه وه نده پیویستی به کریکاری هونه ری نه بوو، بویه نه یتوانی کاریکی ئه وتو بکاته سه ر ئه م مه سه له یه. له خو پایش نه بوو که خاوه نی یه که م کارگه ی چینی نوی ی ئه هلی ناچار بیی، پروژه که ی له «کازم» بنیات بنی. چونکه له وی ئه وه نده ی ئه و ده یویست و زیاتریش کریکاری پیشه یی، له وانه ی بو ئه و ئیشه پشتیان بی ده به سترا و شاره زای ئه م پیشه یه بوون، ده ست ده که وتن. هه ر له بهر نه بوونی کریکاری شاره زا، دامه زرانندی یه که م کارگه ی پیسته خوشکردن دوا خرا. ئه وه بوو چه ند پاره داریکی سه ر به و پیشه یه، ناچار بوون چه ند کریکاریک له سه ر «سابی خویان بنیرن بو ئه وروپا، تاوه کو ببه پسهوری ئه و پیشه یه و هه تا ئه م هه نگاهه نه ترا، که سیکی وه ک «عه لی سانیب ئه لخره بیری، نه یتوانی، یه که م کارگه ی پیسته خوشکردن له وولاتدا، دابمه زرینی.^(۱۳۴)

تیکرای ئه م هه نگاهه لاهه کی یانه بویان نه کرا کار بکه نه سه ر ئه و

ده لاقه گه وره یه ی چینی کریکارانی عیراق پیوه ی دهینالاند؛ نه ویش نه بوون و که م
 شاره زایی بوو له رووی هونه ری یه وه. له سالانی داگیر کردن دا له ناو تیکرای
 کریکارانی پروژوه و دامه زراوه کان دا، کریکاره عیراقی یه شاره زاکان به شیکی
 نیجگار که میان پیک دهینا. به نمونه: له سهره تای سالی ۱۹۲۰ دا له ناو ۴۰۶
 کریکاری عیراقی دا که له ناوچه ی « قوره توو » ی نزیك « خانه قین » نیشیان
 ده کرد، ته نیا سی که سیان شاره زاکان بوون. له مانگی نه یلوولی هه مان سال دا، نه و
 کریکاره عیراقی یانه ی له به غذا کاریان ده کرد و ژماره یان خوی له پینج هه زار
 که س ده دا، ۲۵۶۸ که سیان نه شاره زاکان بوون.^(۱۹۶) له سهرده می نینتد ابیش دا
 که میک نه بی، نه م واقعیه هه ره وهك خوی مایه وه. جا بو نه وه ی وینه یه کی
 راسته قینه ی نه م مه سه له یه بخه یه به ر چاو، چه ند نمونه یه ك له سه ر
 دامه زراوه کانی میری ده هینینه وه؛ چونکه نه و ژمارانه ی تایه تن به پروژوه
 بیانی یه کان، زور جار کریکاری عیراقی و بیانی تیکه ل ده کن، دیاره نیسه تی
 شاره زاکانیس له ناو کریکاره بیانی یه کان دا، زور له نیسه تی عیراقی یه کان
 زیاتره. گرنگ نه وه یه، نه م نمونانه که له به لکه نامه ره سمی یه کانمان وه رگرتوون،
 هی دوو سالی دوی سهرده می نینتد این. واته پاش نه وه ی بیست سالی ره به ق
 بوو عیراق له زور ده سه لاتی راسته و خوی دیرینه ترین ده وله تی پیشه سازی
 جیهان دا، ده ژیا. له سالی ۱۹۲۱ دا له به پیوه به رایه تی « مه ساحه » ۲۵۰ که س
 نیشیان ده کرد، سه رپاکیان نه شاره زاکان بوون. به پیوه به رایه تی برووسکه و
 پوسته ییش له سه رجه م کریکاره کانی، که ژماره یان خوی له ۱۰۲ کریکار ده دا، ۱۷
 که سیان شاره زاکان بوون. له ناو هه موو نه و کریکاره عیراقی یانه دا که له کارگی
 شوشتنی خوری سه ر به کومپانیای « له نج » دا کاریان ده کرد، تاقه کریکاری
 شاره زای تیدا نه بوو.^(۱۹۷) که می ی کادیری هونه ری خومالی، دامه زراوه نه هلی یه
 کانی ناچار کرد په نا وه به ر کریکاری بیانی بنین. به نمونه: له سالانی سی دا،
 کارگه کانی جگه ره دروست کردن ۵۴ که س و کارگه ی شقارته ۶ که سی بیانی یان
 لابوو نیشیان ده کرد.^(۱۹۸)

نینگلیره کان نه وه ی مه رامیان بوو، به هو ی نه م کیشه یه وه ده ستیان که وت؛ نه وه
 بوو کردیانه به هانه یه ک تاوه کو به گه له کریکاری بیانی بو نیش کردن بهیننه
 عیراقه وه.^(۱۹۸) له سالانی داگیر کردن دا خه لکی هیندوس و ئیرانی و هی تریش،
 زور به ی هه ره زوری کریکاری نه و پروژانه یان پیک ده هینا که سیسته می
 داگیر که ران له ولات دا بنیاتیان نابوو. ته نانه ت سه رجه می نه و کریکاره

عیراقي یانهی سالی ۱۹۲۱ له دام و دهزگاگانی ریگای ئاسن دا ئیشیان ده کرد که یشته ۷۵۰ کهس، ئەوانی تر که له بیست هه زار کهسیان تیپه راند بیانی بوون.^(۱۹) ئەم نېسه ته له دوورترین ناوچهی وولاتیش دا هه روه که خویه تی. هه ر شوینیک له شکرێ داگیر که ران بهی که یشتی، ژماره به کهی زۆر کریکاری بیانی شوینیان که وتوون، یان له گه لیان دا بوون. له سه ره تای سالی ۱۹۲۰ دا « ۶۰۹ » کریکار له ناوچهی « کنگر بان » و ۱۰۰ کریکار له « بازیان » له سه ره ریگای « سه لیمانی » و « ۲۰ » له « تاووق » ی نزیک « که رکوک » ئیشیان ده کرد. به رامبه ر به وان ۱۲۸۰ کریکاری هیند و سیش له کار دا بوون.^(۲۰) بی گو مان له م رووه وه هیچ جیاوازی په ک له سه رانه ری وولات دا نه بوو.

له سالانی ئینتداب دا، سه باره ت به دوو هو ئه م باره که مێک گوێ درا. په که میان: ته واو بوونی به شیکی زۆر له و پروژه ستراتژی یانهی ئینگلیزه کان له گه له لگیر ساندنی ناگری چه نگه یه که م دا ده ستیان بهی کرد بوو. دووه میان: هه لویستی کریکاران و هیزه سیاسی په کانی عیراق به رامبه ر به و هه موو کریکاره بیانی یانهی له وولاته که یان دا ده ژیان. به لام سه رباری ئەوه یش هیشتا ئەوانه به دریزایی سه رده می ئینتداب نېسه تیکی ئیجگار زۆری کریکارانیان له عیراق دا پیک ده هینا. کۆمپانیاکانی نه وتیش به هیچ کلۆجی گوی یان به وقه والانه نه ده دا که له گه ئی دا مو ر کرابوون، به تایبه تی ئەو به نده ی که ده بوو کریکاری عیراقي بخاته ئیشه وه.^(۲۱)

به رپوه به رایه تی ریگای ئاسن له مه یش زیاتر بهی لی هه لپری و به ته واوی پشتی به کریکاری بیانی ده به ست. به رپوه به رایه تی به نده ری به سه ره یش له م رووه جیاوازی په کی ئەوتوی نه بوو.

سه رچاوه کان که دینه سه ر خه مل کردنی ژماره ی کریکاری بیانی له سالانی دوایی سه رده می ئینتداب دا رای جیا جیا یان هه یه. سه رچاوه کریکاری په کان، بو ئەوه ی رای گشتی ی به لای خو یان دا رابکیش و بیانخه نه پال خو یان، زیده رویی له ژماره کان دا ده کن. سه رچاوه ره سمی په کانیش به تایبه تی ئینگلیزی په کان، هه ولیان ده دا تا بو یان ده کری ژماره کان که م بکه نه وه، به تایبه تی که بی کاری بووه مه سه له په کی گشتی ی و له هه موو لایه که وه با په خی بهی درا. زۆر جار سه رچاوه ئینگلیزی په کان ئەو کریکاره ئیرانی و هیند و سانه ی جنسی په ت نامه ی عیراقي یان وه گرتبوو به کریکاری بیانی له قه له م نه ده دان. وا لیره دا چه ند نموونه په ک له هه ر دوو سه رچاوه که ده خه ینه پیش چاو، له هه موو

حالتی که وینه‌یه‌کی رووناکمان سه‌بارهت به زوری کریکاری بیانی له وولات‌دا نیشان ده‌دا.

به قسه‌ی سه‌رچاوه‌یه‌کی کریکاری، نیسه‌تی نه‌وانه‌ی جنسی‌یه‌ت‌نامه‌ی جیاجیایان هه‌بووه‌و له دامو زگای کومپانیای نه‌وتی ئینگلیزی فارس‌دا له خانه‌قین و نیشیان ده‌کرد به‌م جوهری خواره‌وه‌بووه.

ئیرانی‌یه‌کان	ئهرمه‌نی‌یه‌کان ^(۱۱۷)	هیندو‌سه‌کان	عیراقی‌یه‌کان	
٪۵۰	٪۲۰	٪۲۰	٪۱۰	کریکاری نه‌وتخانه
٪۶۰	٪۲۰	٪۱۴	٪۶	کریکاری نیسته‌گی پالوتن
٪۴۲	٪۲۳	٪۲۲	٪۱۲ ^(۱۱۸)	کریکاری نیسته‌گی بارکردن

شایانی باسه کاتیگ روژنامه‌کانی ناوخو ئه‌م ژماره‌یه‌یان بلاو کرده‌وه‌و قسه‌یان له‌سه‌ر کرد و رای گشتی‌یان وریا کرده‌وه، کومپانیای ناوبراو به‌هیچ شیوه‌یه‌ک به‌دروی نه‌خستنه‌وه.

سه‌رچاوه‌ره‌سمی‌یه‌کان و راه‌پورته‌کانی به‌ریتانیا ژماره‌ی کریکاری بیانی‌یان له سالی ۱۹۲۶ دا به ٪۲۰ خه‌مل کردوه. نیسه‌تیکی نزیک به‌وه‌یشیان بو‌ئه‌و کریکاره‌ بیانی‌یانه‌ داناره‌ که له سالی ۱۹۲۷ دا له کومپانیای نه‌وت‌دا کاریان ده‌کرد. سالی ۱۹۳۰ یش ژماره‌ی کریکاره‌ بیانی‌یه‌کانی به‌نده‌ری به‌سره‌یان به ٪۴۰ خه‌مل کردوه.^(۱۱۹)

لیره‌دا پیوسته دووتی بینی بچووک، به‌لام پر مه‌غزا بخه‌ینه‌ روو. له ۱۶ ی ته‌مووزی سالی ۱۹۲۸ دا، کاتیگ وه‌زیری نه‌شغال و هاتوچوله‌به‌رده‌م په‌رله‌مان‌دا رای‌گه‌یاند گوايه نیسه‌تی کریکاری بیانی له کومپانیا بیانی‌یه‌کان‌دا له عیراق له ٪۲۰ ی هه‌موو کریکاران تیه‌ر ناگا، روشنبیریکی نه‌و کاته به‌ره‌نگاری ده‌بی‌و.

له ژیر نازناوی « لادی به کی دل پر له سوی » دا، ووتاریکی سه ره کی ی له روژنامه به کی نه و کاته دا بلا و ده کاته وه و ده قاوده ق ده لی:

« .. له هر سی ناوچه که ی کومپانیای نه وتی خانه قین که - نه وتخانه و نه لوه ند - شوینی پالاوتن - ونیستگه ی بارکردنن، سی مانگم به سه ر بردووه. نه و کریکاره عیراقی یانه ی له و کومپانیایه دا کار ده کن نیسه تیان له ۲۰٪ تیپه پر ناکا، که چی ته نانه ت پاسه وان و نه و قونته راتچی یانه ی خانویه ره بوئه وروپایی و کریکاره کان دروست ده کن و خه لکی تریش هه موو بیانن،^(۱۱۹)»

به لام نه وه زیرو نه کومپانیای ناوبراو نه یاننتوانی به ره پرچی نه م حه قیقه ته بده نه وه. پاش ماوه به کی که میش وه زاره تی نه سفال و هاتوچو بلا و کراوه ی مانگانه ی خوی له مهر نه وتی عیراق بلا و کرده وه تییدا باسی ده کا گوايه ژماره ی نه و کریکاره ئیرانی یانه ی له کومپانیای نه وتی خانه قین کار ده کن ته نیا ۱۶۸ که سن.^(۱۲۰) به لام هر دوای دوو روژ، روژنامه کانی ناوخوا له به ر روشنایی سه رچاوه ئیرانی به کان، نه و ژماره به یان به درو خسته وه و سوور بوون له سه ر نه وه ی که ژماره یان که پشتووه ته ۸۵۷ که س؛^(۱۲۱) وه زاره تیش نه یقوانی وه لامیکی نه م هه واله گورچک بره بداته وه. به پیچه وانه وه، له ژماره کانی داهاتووی بلا و کراوه که ی دا چیتتر توخنی ژماره ی کریکاره بیانی به کان نه که وت و ته نها باسی راده ی به ره مهینان و نیش و کاری کومپانیایکانی ده کرد؛^(۱۲۲)

نه م هه موو کریکاره بیانی به و له یاروزدرووفیک دا که بی کاری له ناوخوا ی وولات دا ته شه ی کردبوو، کاریکی سه لیبی کرده سه ر ده روونی کریکاره عیراقی به کان که به شیوه به کی له نه ندازه به در دژایه تی یان ده کردن؛ به تایبه تی به رامبه ر کریکاره هیندوسه کان و لایان و ابوو به زوری نه مانه کاریان کردووه ته سه ر کارو کریکاران له عیراق دا. نه وه پیشی که پتر کاری له هه لویستی کریکاره عیراقی به کان ده کرد، نه وه بوو کریکاره بیانی به کان هه ندی نیمتیزیان بی به خشر ابوو، نه مان لی بی به ری بوون. به نمونه: به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن ۵۰ تا ۱۵۰ روپیه مانگانه ی ده دا به وانه ی له هیندوستانه وه ده بهینان، هر به که پشتنیان مانگی ۲۰ روپیه ی تریان به ناوی « مخصصات » ی خواردنه وه ده درایه. به بی ی قه واله ی نیش کردنیش مافی نه وه یان هه بوو له سه ر حسابی به ریوه به رایه تی نیشته چی بکرین و تیماری نه خوشه کانیان بکری. که ر کومپانیایش نه یقوانی شوینی نیشته چی کردنیان بو دابین بکا، ۸٪ ی مووچه که یان له بری کری ی خانوو بدریتی. هر که سیکیش ماوه ی دوو سالی له نیش دا به سه ر

برد، بوی هه‌بوو له بریتی هه‌ر ۱۲ رۆژ خزمه‌ت، رۆژیک مۆله‌ت وه‌ربگری. به‌ک مانگی ته‌واویش مۆله‌تی نه‌خۆشی‌ی به‌ مووچه‌ی ته‌واو ده‌درایه‌و گه‌ر بپووستیشی بکردایه‌ مانگیکی تری به‌ نیوه‌ی مووچه‌که‌ی ده‌درایه. هه‌روه‌ها زیاده‌ی سالانه‌یش‌یان هه‌بوو. کاتیکیش ماوه‌ی نیش کردنیان کوتایی ده‌هات، ده‌بوو به‌ پێوه‌به‌رایه‌تی له‌سه‌ر حسابی خۆی بینیریتسه‌وه‌ بو‌ هیندوستان. به‌و‌پێ‌یه‌ رۆژانه‌ی کریکاریکی ناسایی هیندوس به‌ لای که‌مه‌وه، ده‌گه‌یشته‌ چوارنه‌وه‌نده‌ی رۆژانه‌ی کریکاریکی عیراقی؛ نه‌مه‌ جگه‌ له‌ وئیمتیازانه‌ی نه‌گه‌ر حسابیان بو‌بگری جیاوازی‌یان له‌ چوار نه‌وه‌نده‌یش تیبه‌ر ده‌کا. له‌ سالی ۱۹۲۶ دا سه‌رجه‌می نه‌و مووچانه‌ی به‌ پێوه‌به‌رایه‌تی ریگای ناسن به‌ ۵۷۰۱ کریکاری عیراقی داوه، ۱۷۱ هه‌زار و ۲۰ روپیه‌ بووه. به‌رامبه‌ر به‌وه ۳۰۰ هه‌زار روپیه‌ دراوه به‌ ۱۲۰۰ کریکارو مووچه‌خۆری هیندوس که‌ له‌ هه‌مان دام‌و‌ده‌زگادا نیشیان ده‌کرد. (۱۷۹) له‌ لایه‌کی تریشه‌وه، کریکاره‌ بیانی‌یه‌کان مووچه‌یه‌کی نه‌گۆریان وه‌رده‌گرت و هیچ شتیکی لاوه‌کی کاری تی نه‌ده‌کرد، به‌ پێچه‌وانه‌ی کریکاره‌ عیراقی‌یه‌کانه‌وه‌ که‌ رۆژانه‌که‌یان به‌ بیانووی چۆر به‌چۆر ده‌بردرا و لای داده‌شکینرا به‌ نمونه‌: دامه‌زراوه‌یه‌ک مووچه‌ی نه‌گۆری ده‌دا به‌و ۶۱ که‌سه‌ی لای نه‌و کاریان ده‌کرد و ۴۷ که‌سیان بیانی بوون. (۱۷۷) وه‌نه‌بی نه‌م جیاوازی‌یه‌یش، هه‌ر کریکاره‌ نه‌شاره‌زاکانی گرتبیتسه‌وه، به‌ لکو ته‌کنیکی‌یه‌کانیش ده‌گرتسه‌وه. به‌ نمونه‌: مووچه‌ی مانگانه‌ی شوڤیری شه‌مه‌مدوفه‌رگه‌ر عیراقی بوایه‌ له‌ نیوان ۶۰ تا ۱۰۰ روپیه‌ دا بوو. که‌چی مووچه‌ی شوڤیریکی بیانی له‌و چۆره، له‌ نیوان ۲۰۰ تا ۴۰۰ روپیه‌ دا بوو، جگه‌ له‌ «مخصصات» ه‌ی بۆی دانرا بوو. (۱۷۸)

که‌ دامه‌زراوه‌ بیانی‌یه‌کان، ناو‌به‌ناو ده‌که‌وتنه‌ ریکخستنی کریکاره‌کانیان، به‌ ده‌گه‌ن ده‌ستیان بو‌ هیندوسه‌کان ده‌برد. دوا‌ی جه‌نگیش که‌ ئینگلیزه‌کان بو‌ یه‌که‌مجار هه‌ولی ریکخستنی له‌و چۆره‌یان داو له‌ ماوه‌ی سالانی ۱۹۱۸ - ۱۹۲۱ دا، نزیکه‌ی ۵۰ هه‌زار کریکاریان له‌ نیش ده‌رکرد، توخنی تاقه‌ که‌سیک له‌و هیندوسانه‌ نه‌که‌وتن که‌ له‌ وولات کاریان ده‌کرد. (۱۷۷) ته‌نانه‌ت له‌ سالانی ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲ یشدا که‌ گیروگرفتی نابوری سه‌رمایه‌داریتی جیهان گه‌یشته‌ لوتکه‌، ئینگلیزه‌کان له‌سه‌ر نه‌م سیاسه‌ته‌یان به‌رده‌وام بوون و بگه‌ر مه‌به‌ه‌نیکی تریان خسته‌ پال، ئه‌ویش که‌م کردنه‌وه‌ی ماوه‌ی نیش کردن‌بوو، به‌رامبه‌ر به‌وه‌ مووچه‌یشیان هینایه‌ خواره‌وه‌ (۱۷۷)، بی‌ ئه‌وه‌ی ده‌ست له‌ مووچه‌ی کریکاره‌ بیانی‌یه‌کان و «مخصصات» ه‌کانیان بدن، به‌مه‌یش نه‌وه‌نده‌ی تر، رقی و کینه‌یان له‌ دلی کریکارانی عیراق دا دروست کرد. (۱۷۹)

له هه مان کات دا، ئینگلیزه کان به شیکێ زۆری نه و نیشانه ی که په یوهندی یان به چاودیری کردنی راسته و خوی کرێکارانه وه هه بوو دایان به مووچه خۆره هیندۆسه کان. به نمونه: له سالی ۱۹۲۶ دا ژماره ی نه وانه ی له دام و ده زگا کانی ریگای ئاسن دا، چاودیری بارکردن یان ده کرد و به پیه به ری ئیستگه بوون که پشتبوه «۱۰۲» که س له وانه ۵۶ که سیان «واته نزیکه ی ۶۰٪» یان، هیندۆس بوون. هه روه ها «۱۰۶» هیندۆسی تر ئیش و کاری نووسینه وه یان راده په راند. ^(۱۷۹) نه مه له کاتی که نه ک هه ر روشنی برانی عیراق، به لکو زۆر به ی فه رمان به ره کانی سه رده می عوسمانلی به ده ست بی کاری په وه، ده یان نالاند.

ئینگلیزه کان که به دهستی نه نقه ست و به و چه شنه له ته ک هیندۆسه کان ده جوولانه وه، له ناو هیندوستان دا به ملیونان که س به ده ست سیاسه تی ناره وای نه وانه وه، ده یان نالاند؛ بویه له وی بوونه هیزی بنچینه یی و بزوینه ری خه باتی نیشتمانی ی دژ به به ریتانیای داگیر که ر، وه ک له راهه رینه چه ماوه ری په کانی سالانی ۱۹۱۸ - ۱۹۲۲، ۱۹۲۸ - ۱۹۳۲ و چه ند راهه رینکی تریشدا ده رده که وی. به لام له عیراق دا، حال به جو ریکی تر بوو، چونکه ئینگلیزه کان توانی یان لایه نیکی که و ده ی نامانجی سیاسی یان ده ره ق به کرێکاران جی به جی بکه ن. به و جو ره هه زاران کرێکاری بیانی بوونه داردهستی ئینگلیزو چی یان که ره ک بویه و چونیان مه به ست بویه، بویان مه یسه ر ده کردن، بی نه وه ی ترسی نه وه یان هه بی له پروویان دا، هه لگه رینه وه. به شیکیشیان بوونه نامه رازی چه وساندنه وه ی کرێکاره عیراقی په کان، چ به شیوه ی زولی کردن و چ به شیوه ی چاودیری کردن، نه نجامی نه مه یش نا کوکی که وته نیوانیان وه و گیروگرفتیکێ زۆر روویان دا. ^(۱۸۰) له بهر نه وه هه روا له خۆرا نه بوو که چه ند چاریک کرێکاره ئیرانی و هیندۆسه کان کو بوونه وه و نه رز و حالیان پیشکه ش به ده سه لاتد ارانی وولاته کانی خویان کرد، تا چی کرێکاری عیراقی هه یه له دام و ده زگا کانیان دا، ده ریان بکه ن. ^(۱۸۱) وا دیاره حکومه تی ئیران چه ند هه نگاو یکی به کرده وه ی دژ به و کرێکاره عیراقی یانه نابوو، که له کومه هانی کانی نه وتی ئینگلیزی فارسی دا نیشیان ده کرد. ^(۱۸۲)

له هه مویشی خراپتر نه وه بوو، ئینگلیزه کان تا راده یه کی باش توانی یان کرێکاران له کیشه بنچینه یی په کانیان و هویه راسته قینه کانیان دوور بخه نه وه، نه وه بوو پیش کوتایی هاتی ئینتیداب و دوای کوتایی هاتنیشی، دوژمنایه تی کردنی کرێکاره هیندۆسه کانیان بی کردنه مه سه له ی بنچینه یی و دروشمی سه ره کی ی خه باتی روژرانه یان. ^(۱۸۳) چه ند لایه نیکی سیاسی جیا جیایش، له پیش هه موویانه وه

روشنبیره شوپشگیره کان تیکه‌ل به هیرشی دژبه کریکارانی هیندوس بوون. بهر له وهی مه و دای بزوتنه وهی کریکاران به ته‌واوی جی ی خوی بگری، روشنبیران و روژنامه‌کانی ناوخو دهنگیان بهرز کرده‌وه و دهیانویست ئهم مه‌سه‌له‌یه چاره‌سەر بگن. هەر زوو روژنامه‌ی «العراق» ووتاریکی به ناوینیشانی «رۆله‌کانی وولات ناتاجی نانن و بیگانه‌کانیش له نازو تیعمه‌ت دا ده‌ژین. مه‌سه‌له‌ی کریکاره بی ئیشه‌کان له عیراق دا، بلاو کرده‌وه. (۱۸۰) هه‌فته‌یه‌کی نه‌خایاند هەر له و روژنامه‌یه‌دا «عیراقی‌یه‌کی بی‌کار» ووتاریکی به ناوینیشانی «هاواری کریکاریک» نووسی و له هه‌مان روانگه‌وه به هه‌مان گیانه‌وه چاره‌سەری مه‌سه‌له‌که ده‌کا. (۱۸۱) زوری تریش به شیوازیکێ کاریگەر و دلته‌زین و چاو نه‌ترسانه، له‌سه‌ر ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ نووسی یان. (۱۸۲)

لیره‌دا گرنگ ئه‌وه‌یه له‌و حه‌قیقه‌ته‌تی بگه‌ین که ئه‌و هیرشه تا راده‌یه‌ک پرده‌ی له‌سه‌ر رووی راسته‌قینه‌ی حکومه‌ته‌یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌که‌کانی عیراق هه‌لمالی؛ چونکه هه‌لوێستی ناره‌وا‌ی ئه‌وانه ته‌نانه‌ت روژنامه‌کو‌نه‌ویسته‌کانیشی هینایه‌ قسه. روژنامه‌ی «العراق» چه‌ند ووشه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌رزو‌حالیکی کریکاران که دژ به‌ کۆمپانیای نه‌وت پیشکه‌شیان کردبوو، ده‌نووسی: «دادو‌بی دادی کریکارانی عیراق له‌ ده‌ست کۆمپانیا بیانی یه‌کان شتیکی تازه‌نی‌یه، به‌لکو چه‌ندین جاری تریش بووه، به‌لام که‌س‌مان نه‌بینی بایه‌خیان بی‌ بد‌اومانی خویان بداتی». (۱۸۳) «لادی‌یه‌کی دل‌پەر له‌ سو‌ی» (۱۸۴) یش، به‌م جو‌ره‌ کوتایی به‌ نووسینه‌که‌ی دینی‌وده‌لی:

«... ئه‌م چه‌ند ووشه‌یه‌م ده‌نیرم بو‌ئ‌ه‌وانه‌ی ده‌ره‌ق رۆله‌ی وولاته‌که‌یان تو‌زقالبێک به‌زه‌یی و دلسۆزی له‌ دل‌یان دا هه‌یه. بو‌ئ‌ه‌وانه‌ی له‌ که‌ناری دیج‌له‌ و قورات دا په‌روه‌رده‌ بوون و بی‌گه‌یشتوون بو‌ئ‌ه‌وانه‌ی له‌سه‌ر کورسی وه‌زاره‌ت و په‌رله‌مان که‌ له‌ بنچینه‌دا هی‌گه‌له‌ و بو‌گه‌له‌، پالیان لی‌ داوه‌ته‌وه... تو‌بلی‌ی که‌س هه‌بی‌ گوی‌یان لی‌ بگری؟! تو‌بلی‌ی که‌س هه‌بی‌ له‌ جی‌ی خوی‌ پیزوی، (۱۸۵) «عیراقی‌یه‌کی بی‌کار» یش له‌ بی‌ده‌نگی‌ی ئه‌و نوینه‌رانه‌ی «له‌ رۆله‌ی که‌وره‌و به‌جو‌کی نیشتمان هه‌لبێژدراون» (۱۸۶) سه‌رسامی‌ی خوی‌ نیشان ده‌دا.

خو‌گیل کردنی ئینگلیزه‌کان و هه‌له‌خه‌له‌تاندنی به‌رده‌وام و به‌رگری کردنی دروژنانه‌یان له‌ هیندوسه‌کان؛ (۱۸۷) ئه‌وه‌نده‌ی‌تر ئاگری دوژمنایه‌تی کردنی هیندوسه‌کانی خو‌ش کرد، به‌ راده‌یه‌ک ناره‌زایی تو‌وره‌ بوونی جه‌ماوهر دژی ئه‌وانه‌ جو‌وه‌قالبی‌کی گشتی‌یه‌وه‌وله‌ هه‌مووشوینیک دا هه‌ستی بی‌ ده‌کرا. جا ئیتر ئه‌و شوینه‌ ناو‌کارگه‌کان بو‌وبی، یان له‌ دام‌ و ده‌زگا‌کانی سه‌ر به‌ میری و

بیانی به کان، یا خود له کار و فرمانی تردا. بی گومان ئەم هه لۆیسته ییش مایه ی سه رسوپمان نی یه و هه ر ده بوو رووبدا، به تایبه تی له ئەنجامی ئەو هه ر شه فراوانه دا که سه رکردایه تی کریکاران به مه به سستی کار کردنه سه ر هه ست و سوژی هاوولاتیان کردی. « ئە ی رۆله کانی دیجله و فورات: ئیوه به په وای ئەزانن برا کریکاره کانتان له سه ر خاک و نیشتمانی خویان و له ناو نه ته وه ی خویان دا رووت و برسی بز و بیگانه ییش له ناز و نیعمه ت دا بژین؟... ئا به م چه شنه » محه ممه د صالح ئەلقه زاز « رووی ده می کرده « میله تی عیراقی مه زن و حزبه سیاسی به کان و کومه له ی هه ره وه زی کریکاران و لایه نه نیشتمانی به کان و کومه له ی خیره ومه ندان و پیاوانی ئاین و رۆژنامه نووسان و چینی پارێزه ران* و لاوانی رووناکبیر و پیاوانی نازای پاشه رۆژ و هه موو ئەو که سانه ی خاوه نی ویژدانیکی زیندوون و گشت نیشتمانپه روه ریکی دلسۆز...» (۳۸)

« محه ممه د صالح ئەلقه زاز » که کۆنترین ئەندامی نیقابی ی کریکارانی عیراقه، ئەمڕۆ دان به و راستی به دا ده نی که چ سه رکردایه تی کریکاران و چ رۆشبیان ئەو مه سه له یه یان زیاد له پێویست که و به کردبوو. (۳۸) چونکه کریکاره هیندوسه کان، له وه به ولاره که دارده سستیکی هه لسه له تینراو بوون به ده ست ئینگلیزه کانه وه و ژیان و گوزه رانی سه خت ناچار ی کردبوون نیشتمانی خویان به جی به یلن، شتیکی تر نه بوون. ئەمه جگه له وه ی که ئەو هیندوسانه له وه هه شته پر له ناز و نیعمه ته دا نه بوون که سه رکردایه تی کریکاران و رۆژنامه کانی ناوخۆ ده یانویست نیشانی رای گشتی ی بدن. له زۆر په رۆژه دا ئەوانه رۆژی ده سه عات کاریان پێ ده کرا. (۳۹)، ناو میندیش پالی به زۆر که سیانه وه ده نا، عیراق به جی به یلن و ته نانه ت هه ندی جار حال ده که یشته ئەوه ی خۆیشیان بکوژن. (۴۰) له ماوه ی نه نه ا سی سال دا له ۱۹۲۴ تا ۱۹۲۷، نزیکه ی هه زار که سیان وولاتیان به جی هیشت. (۴۱) ژماره یه کی زۆریشیان هه ولیان دا جنسی به ت نامه ی عیراقی وه ربگرن، ئەوه بوو له ماوه ی دوو سال دا زیاد له ۵۰۰ که سیان بوون به عیراقی. (۴۲)

لێره دا پێویسته ئەو راستی به ییش له یاد نه کری که ئەگه ر له و کانه دا چینی کریکاران سه رکردایه تی به کی هوشیاریان ببوایه، دوور نی به به شیکی کریکاره هیندوسه کانیان به لای خویان دا رانه کیشایه. یاخود لای که م وایان لی ده کربن هه لۆیستیکی بی لایه ن نیشان بدن. باشترین به لگه ییش له م رووه وه تاقیکردنه وه کانی « شووشی بیست » ۵. چونکه له و رۆژگاره ناسکه دا، خه لکیکی

زوری هیندوس به تاییه تی موسلمانه کانیاں پشتگیری خه باتی عادیلانه ی میلیه تی عیراق یان ده کردو بریکیشیان که وتنه سه رپیچی کردن له فرمائی سه رکده ئینگلیزه کانیاں. (۹۹) نه مه له کاتیکدا که هه لوئیستی توندو تیزی خه لکی عیراق به رامبه ر به کریکاره بیانی یه کان، بووه هوی نه وهی نه نجامی ناوه ژوو به دهسته وه بدا؛ واته نه وانه ی که ده یان چه وساندنه وه، بوونه « پاریزه ر » یان و وایان لیهات سل له کریکاره عیراقی یه کان و کومه له کانیاں بکه نه وه و هر که دهره تیکیشیان بو بره خسایه، زوریان بو ده هینان، وه ک پیشتر باسمان کرد.

هرچونیک بی مه سه له ی کریکاره بیانی یه کان، بووه یه کیلک له هویه بنچینه بی یه کانی خه باتی کریکاران، به تاییه تی له کوتایی سالانی بیست دا. جا نه گه ر له وولات دا یاسایه کی کریکارانه بو ریخستن و پاریزگاری کردنی مافه کانیاں له گوپی بوایه، نه نه و مه سه له یه و نه مه سه له ی له و بابته، نه یان ده توانی گیروگرفتی کریکاران نه وهنده ئالوز بکن.

یاسای کریکاران له سایه ی

بیسته می داگیر کردن و نینتداب دا

هه لوئیست و بیانوی ئینگلیزه کان، به رامبه ر به یاسای کریکاران له عیراق دا، له ناوه روکی نه و راهورته دا که سالی ۱۹۲۶ پیشکش به « کومه لی گه لان » یان کرد، به وه لیک ده دایه وه گوایه:

«... هه ولدان بوچی به چی کردنی یاسایه کی ئالوزی کریکارانه له عیراق دا، وه ک نه وهی که پیشکه وتنی شارستانیه تی و میژووی کریکاران له وولاته روژئاوایی یه کان سه پاندیان، کاریکی بی هووده یه. چونکه نه وهی نه سرو له عیراق دا له نه ستومانه و به کرده وهیش به پیره و ده کری نه وهیه، چه ند ماده یه کی یاسایی ساده و ئاسان دابنرین تاوه کو کریکار و جووتیاری عیراق له چاو چنوک ی خاوه ن کار و سه ره ک عه شره ته کان بهاریزرین...» (۱۰۰)

ئینگلیزه کانیش به دریزایی سالانی داگیر کردن و ماوه یه کی زوریش له سالانی ئینتداب به کرده وه هر نه وه یان به پیره و ده کرد و لیهر سراوانی عیراقیش

سور بوون له سه ره وهی که عیراق وولایتیکی کشتوکالی به و پیوستی به یاسای کریکاران نی به.^(۱۳۳) له و قوناغه دا باشترین ههنگاوێک له م رووه وه نرابی، نه وه بووه که چه ند برکه به کی سه یروعه نتیکه ی یاسا و سپسته می عوسمانلی په بیره و دهکران که هه ندیکیان چاره که سه ده یه ک به ره له هه لگیرساندنێ جهنگی به که م ده رچوو بوون.^(۱۳۴) نه وانه یش بریتی بوون له وهی: ماوه ی کریکار نه درێ به بی ره زامه ندی ره سمی ئیش بکا.^(۱۳۵) و ناکوکی نیوان کریکارو خاوه ن پیشه بخریته به رده م دانگای تایبه تی بولیکولینه وه. هه رووه ها دامه زراندنی نه قابه ی کریکاران و ریکخرابی کریکارانه ی به ته واوی قه دهغه کردبوو.

به لام نه ئینگلیزه کان و نه کار به ده ستانی عیراق نه یان توانی تاسه ر گوئی له دانانی یاسای کریکاران بخه فینن. به تایبه تی چونکه مه سه له که گه یشته راده یه ک بووه یه کیك له داخوای یه سه ره کی به کانی بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق و تیکرای هیزه نیشتمانی به کانی پیشگیری یان ده کرد. له کوتایی سالانی بیست دا، کریکاران که وتنه خوو له پیناوی یاسایه کی تایبه ت به کریکاران دا خه باتیان ده کرد، نه مه یش به قسه ی به لگه نامه ره سمی به کان خوین، کاریکی راسته و خو ی کرد و ناچار ی کردن له م رووه وه چه ند ههنگاوێک بنین.^(۱۳۶) نه نجام حال گه یشته نه وه ی کومه له ی کریکاران و پیشه وه ران هه ریه که یان لای خو یه وه، مسووه ده یه کیان بو یاسای پینش نیازکرا و پیشکه شه په رله مان و نه نجومه تی وه زیان و چه ند وه زاره تیک کرد؛ وه ک «کومه له ی سنعاتکاران»^(۱۳۷) و «کومه له ی هاریکاری سه رتاشان»^(۱۳۸) کردیان. «مه ممه د سالح نه لقه زاز» ی سه روکی «کومه له ی سنعاتکاران» له روژی ۹۳۱/۲/۲۱ دا یاداشتیکێ دوورو دریزی پیشکه شه به لیبرسراوان کرد و تیدا به ۱۹ به ند، له گرنگترینی نه و گیروگرفتانه ده دوی که کریکارانی عیراق به ده ستیانه وه ده ینا لاند. وه ک دیاری کردنی سه عاتی ئیشی روژ به هه شت سه عات و ئیشی شه و به شه ش سه عات «به ندی به که م». هه رووه ها له «به ندی دووه م و سی یه م» دا، داوا ده کا، کریکار مانی نه وه ی هه بی مووجه ی روژانی موله ت و جه ژنه ره سمی به کان وه ر بگری. له «به ندی چواره م و پینجه م» دا، داوا ده کا گه ر کریکار له کاتی ئیش کردن دا که فته کار بوو، یان پیری زوری بو هینا، مافی نه وه ی هه بی پاره ی بدریتی و خانه نشین بگری. له «به ندی شه شه م و چه وته م» دا، داوا ده کا ئیش بهی کردنی مندال و کریکاری بیانی قه دهغه بگری. له «به ندی هه شته م»، داوا ده کا مه مشق به کریکاران بگری و له «به ندی نوهم» دا، داوا ده کا «مافی کریکاران له چه وساندنه وه ی سه رفایه داران و سه ره ک کارگه و کومهانیان کان بهاریزی،

ئەو ھەيش؛ يان بە دامەزراندنى بىرۆيەكى كرىكارانە دەبى، ياخود بە بېكھېنانى چەند لىژنە يەك، لە بابەتى لىژنەى دىسپلېن و ئەرکى تەماشاکردنى داواو شكاىەتى كرىكارانى ھى دەسپىردى . ماددەكانى تىرىش پەيوەندى يان ھەبووبە قەلاچۆكردى نەخویندەوارى و تەندروستى و دىارى كرىدى رۆژانە و شتى لەو بابەتەو. (۲۰۲)

ھەر لەم ماوہ بە دا، ھۆيەكى دەرهكى ى ھاتە پېشەو ھو چ ئىنگلىزەكان و چ كار بە دەستانى عىراقى ناچار كرىتا، رادەيەك بايەخ بە ياساى كرىكاران بەدەن . ئەو ھۆيەيش ئەو ھو؛ عىراق بوو بە ئەندامى « كۆمەلەى گەلان ، كە ماددەى » ۲۳ آ ، ى بەرنامەكەى دەقاودەق دەلى:

« دەبى ئەندامانى كۆمەلەى گەلان ھەل و مەرجىكى مەرقانە بو ئىش ھى كرىدى بياوو ژن و مندال دا بىن بەكەن، ئەمەيش تەنھا بە ھۆى ياساوە دەبى و بەس . . .» (۲۰۳) لە ولایشەو ھو بىرۆى كرىكارانى دەولەتان ، ى سەربە « كۆمەلەى گەلان ، ھەر لە ناوہراستى سالانى بېستەو، بايەخىكى باشى دا بوو بەو ھى كە ئاخۆ عىراق بە سىفەتى ئەو ھى دەولەتیکە و لە ساىەى ئىنتىداب دا، تا چ رادەيەك ياساكانى رىكخراوہ كانى نىوان دەولەتان پەپرەو دەكا. لە ۲۵ ى مانگى ئاىارى سالى ۱۹۲۶ دا، مەندووبى سامى ى بەریتانىا، سەبارەت بەو ياساىانەى « كۆنگرەى كارى دەولەتان ، لە كۆبوونەو ھەكانى سالانى ۱۹۱۹ - ۱۹۲۱ بىرىارى لەسەر دا بوون، يادداشتىكى ئاراستەى سەرەك و ھزىران كرى و تىيدا دەپرسى ئاخۆ تا چ رادەيەك دەتوانرى « ھەندى لەو بىرپارانە بە تەواوى يان پاش دەستكارى كرىدىنان چى بەجى بكرىن . . .» بە تايبەتى ئەوانەى كە پەيوەندى يان بە ئىش ھى كرىدى مندالان و شەو كارى ئافرەتان و شتى لەو بابەتەو ھەيە. (۲۰۴) دام و دەزگاكانى ئىنتىداب لای خوستانەو ھو بئۆيەكەمجار لە سالى ۱۹۲۶ دا و لەو راپۆرتەدا كە ئاوبەناو لەسەر چۆنەتى بەرپۆەبردنى عىراق پېشكەش بە « كۆمەلەى گەلان ، يان دەكرد، و ھەسپىكى گشتى ى بارى ژيان و گوزەرانى كرىكاران و ھەل و مەرجى ئىش كرىن لە وولات دا، دەكا: (۲۰۵)

بەلام نە ئىنگلىزەكان و نە كار بە دەستانى عىراق، پەروشى ئەم مەسەلەيە نەبوون. ئەو ھەتا لە رۆژى ۵ ى حوزەيرانى سالى ۱۹۲۶ دا، و ھزارەتى ناوخۆ و ھەلامى يادداشتەكەى « مەندووبى سامى ، بەم جۆرە دەداتەو ھەو دەلى:

«... كرىكارانى عىراق ئەو قەبارە رىك و بېكەيان نى، تائەو رىككە و تئامانەى لە بارەيانەو ھو مۆر دەكرىن چى بەجى يان بەكەين. لە بەر ئەو بە

پیوستی نازنین له م رووه هیچ هه نکاوێک بنین...»^(۲۰۶)

هه لوێستی به کردهوی لیبرسراوانیش ئه و حه قیقه ته باشتر ده چه سپینی بوچی « فایلی کرێکاران له وهزارهتی ناوخودا، له داوی ۵ی حوزهیرانی ۱۹۲۶ وه تا سه رهتای سالی ۱۹۲۹ هیچ شتیکی سه بارهت به مه سه له ی کرێکاران تیدا نی به...»، وهك به لگه نامه یه کی ره سمی ی ئه و سه رده مه، ده قاوده ق باسی ده كا.^(۲۰۷)

پاش سی سال گوی خه فاندن، ده بینین حکومه تی عیراق له ناکاومه سه له ی کرێکارانی بیر ده که وینه وه، به لام نه که له بهر خاتری چاوی ئه وان به لکو به هوی ئه وه ی خه ریک بوو، ببینه ئه نداسی « کومه له ی گه لان ». له ۱۲ ی شوپاتی ۱۹۲۹ دا، سکرترایه تی ئه نجومه نی وه زیران یادداشتیکی بو وهزاره تی ناوخوودارایی و ئه شغال و هاتوچو ناردو تیندا ده ست بو نووسراوه که ی ۵ی حوزهیرانی ۱۹۲۶ درێژ ده کا و رای سه ره ک وه زیرانی شی ده خاته پال و ده لی:

«... پیوسته حکومه تی عیراق، وهك هه موو حکومه تانی تر به ته نگ ریکخستن و چاودیری کردنی هه ل و مه رچی ئیش کردنه وه بی. به لام له بهر ئه وه ی هیشتا کاتی ئه وه نه هاتوه، دایه ره یه کی تایبه تی بوچی به چی کردنی ئه م ئه رکه پێک بهینری، پێشنیاز ده کا له ئیستاوه ئه رکی چاودیری کردنی هه ل و مه رچی گشتی ی ئیش کردن له عیراق دا، بخریته ئه ستوی یه کی که له وهزاره ته کان...»^(۲۰۸)

به هوی ئه وه هیشه وه که لیبرسراوان به باشی نه یان ده پوانی یه کرێکاران، ئه م مه سه له یه که وه گیزاوی روتین و بگه روه به رده ی نیوان دام و ده زگا ره سمی یه کانه وه. وهزاره تی ناوخو به و جوړه وه لامی دایه وه گوايه وهزاره تی ئه شغال و هاتوچو « ئه و دایه ره یه یه که ده بی ئه و ئه رکه ی بی بسپیدری ». وهزاره تی ئه شغال و هاتوچویش، وه لام ده داته وه و ده لی: چی به چی کردنی ریککه و تنامه ی نیوان ده وله تان به سه ر کرێکاران دا کاریکی « ئیجگار گرانه », له بهر ئه وه پێشنیاز ده کا، دایه ره یه ک یاخود وهزاره تیکی سه ره به خو دا به زری و ئه م ئه رکه ی بخریته نه ستو. پاشان وهزاره تی دارایی داوی وینه یه کی ئه و ریککه و تنامه یه ده کا، تاوه کو لی ی بکوئینه وه.

پاش ئه وه ی « چه ند مانگی که ئه م مه سه له یه خه وت », وهك به لگه نامه یه کی ره سمی ی ووتویه^(۲۰۹)، روژی ۲/۱۱/۱۹۲۹ وهزاره تی ناوخو به وه قایل بوو که به رپوه به رایه تی شاره وانی یه کان و ئه و دایه رانه ی سه ره به ئه ون « چاودیری هه ل و مه رچی ئیش کردن له عیراق دا », بکه ن. به لام به رپوه به رایه تی ناوبرا وه ده سه ته وسان تر بوو، بتوانی ئه م ئه رکه به چی بهینری و سه ر ژمیرو زانیاری ته وا وه

بارهی کریکاران و مه‌رجی ئیش پێ کردنیانە وە پیشکەش بکا؛ بۆیە لە مانگی تشرینی دووهمی ساڵی ۱۹۳۰ دا هەلۆه‌شینرایە وە. (۳۱) ئەگەرچی « هەمیشە کریکاران ناره‌زاییان دەردەبیری و هەندی لە کۆمەڵەکانیان بەردەوام لە روژنامه‌کانی ناوخوا دا شکایەتیان دەکرد...»، وەك سەرچاوە‌لیپرسراوە‌كان خویان، دانی پیا دەنن. (۳۲) دەلێن سەرەرای ئەمانەیش مەسە‌له‌ی چاودیری کردنی هەل و مه‌رجی ئیش کردن به ته‌واوی پشت گۆی خرا.

لە بەر ئە و هویە‌ی دواوی و « به‌هوی ئە و ه‌ی که لیژنە‌ی هەمیشە‌یی ئیفتدایی سەر به‌ کۆمە‌له‌ی گە‌لان بایە‌خینکی زۆری به‌ مەسە‌له‌ی کریکارانی عیراق دە‌دا » و لە ئە‌نجامی ئە و ه‌یش دا که هەندیک لایە‌نی سیاسی له ژێر کارتی‌کردنی ئە م دوو هویە‌دا که‌ و تته‌ خو، رژیم ناچار بوو هە‌لوێستی خۆی سە‌بارەت به‌ مەسە‌له‌ی کریکاران و رده‌ و رده‌ بگۆی. ئە و بوو، له مانگی کانوونی یه‌که‌می ساڵی ۱۹۳۱ دا نوێنه‌ری « دلیم » که « دکتۆر فایه‌ق شاکر » بوو، پرۆژه‌یه‌کی پیشکەش په‌رله‌مان کرد تاوه‌کو بکریته‌ بناغه‌ی یاسایه‌کی سەر به‌ خۆی کریکاران له‌ وولات دا. پرۆژه‌ی ناوبراو، به‌ نۆ‌خالی سەر‌ه‌کی ئە م مەسە‌لانه‌ی دیاری کردووه‌ و ری و شوینی بو داناون.

- ۱ - دیاری کردنی سه‌عاتی ئیش کردن.
 - ۲ - کرێ‌ی روژانی جه‌ژن و ئە و روژانه‌ بدریته‌ کریکاره‌ هەمیشە‌یی به‌ کان که کارگه‌ و دام و ده‌زگاگان به‌ ره‌شمی‌ی له‌ کار ده‌که‌ون.
 - ۳ - کریکاران له‌ زولم و سته‌می سه‌رمایه‌داران به‌اریزین.
 - ۴ - مافی کریکاران له‌ کاتی نه‌خۆشی‌دا بچه‌سپهری و به‌ته‌نگ چاره‌سه‌ر کردنیانە وە بن.
 - ۵ - زامنی ته‌واوه‌تی ئە و کریکاره‌ هەمیشە‌یی یانه‌ بکری که له‌ ئیش ده‌رده‌کری.
 - ۶ - گەر کریکار له‌ کاتی ئیش کردن دا که‌فته‌کار بوو، چه‌رده‌یه‌ک پاره‌ی له‌ بریتی بدریتی.
 - ۷ - ئە و کریکارانه‌ی ساوه‌یه‌کی زۆر لای کۆمپانیاکان ئیش ده‌که‌نو پاشان توانای ئیش کردنیان نامینی، مووچه‌ی خانه‌نشینیان بدریتی.
 - ۸ - ماوه‌ نه‌دری ئیش به‌ مندا لان بکری.
 - ۹ - ده‌بی کۆمپانیاکان له‌ و ئیشانه‌دا که‌ رۆله‌کانی عیراق تییدا‌ شاره‌زان، ئە‌وان دا به‌ زریفن. (۳۳)
- کریکاران و لایه‌نه‌ سیاسی به‌کانی وولات به‌ پیری ئە م پرۆژه‌یه‌وه‌ چوون و

خوشحالی خویان دهربری و پاشان بهرله مان بریاری له سهر داو له کۆبوونه وهی
 روژی ۱۱ی کانوونی یه که م دا، رایسپارد لایه چه یه کی یاسایی « له باره ی مافی
 کریکارانه وه » دابنری. دواي نه وه له روژی ۱۹ی ئایاری ۱۹۳۱ دا نه نجومه نی
 وه زیران بریاری دا لیژنه یه که به سه روکایه تی وه زیری ناوخو « موزاحیم
 نه لپاچه چی ، و نه ندامیتی ی به پیوه به ری گشتی ی مه عاریف « ره شید نه لخواجه
 « نوینه ری وه زاره تی مه عاریف و سه روکی دیوانی نووسینه وه ی یاسا و نوینه ری
 وه زاره تی داد « نه سه ره نه لفارسی « و دکتور « ب. ه. یگز » ی نوینه ری وه زاره تی
 ته ندروستی ی له گه ل حاکمییی به ریتانیایی دا به سیفته تی راویژکاری یاسایی ،
 پیک بهینری به مه رجیک « مه محمود نه حمه د » ی سکرتری شاره وانی یه کان
 نیش و کاری سکرتری ته نه و لیژنه یه راه رینی که بولیکولینه وه ی ریککه و تنامه و
 لایه چه کانی دهوله تان دروست بووه و په یوه ندی یان به مه سه له ی کریکارانه وه
 هه یه و ناخو تا چ راه ده یه که ده توانری له عیراق دا چی به چی بگری. نه نجومه نی
 وه زیران مافی نه وه یی دا به لیژنه ی ناوبرا که یه کیک یان دوو که س له نه ندامانی
 بینریت سه ره له « بیرویی کریکانی دهوله تان » بدهن له « ژنیف ».^(۳۱۲)

لیژنه که له ۳۰ لایه چه ی یاسایی و ۳۹ راسپارده ی کولییه وه که « بیرویی
 کریکارانی دهوله تان » بریاری له سه ره دابوون. به هه موو توانایشی به وه هه ولی دا
 په لپ و بیانووی و بدوزینه وه تاوه کو یاسایه کی تاییه تی بو کریکاران دهرنه کری
 یان ماوه نه دا نه و لایه چه دهوله تی یانه ی نووسراون له عیراق دا چی چی بکرین.
 له بهر نه وه شتیکی سروشتی و چاوه پروان کراو بوو که لیژنه که^(۳۱۳) بگاته نه و بو
 چوونه ی که « له حالی حازردا، زوږ به که می ی نه بی... توانای چی به چی کردنی ،
 ناوه روکی نه و لایه چه و راسپاردانه له عیراق دا نی به .. سنووریش بوو له سه ره
 نه وه ی که چه ندین دهوله تی نه ندام له - کومه لی که لان - دا به شداری هه موو نه و
 ریککه و تنامانه ی - بیرویی کریکارانی دهوله تان - نه بوون و ته نها له چه ند
 ریککه و تنامه یه که دا هاویه شی یان کرد دووه و به س.^(۳۱۴)

له م کاته دا « چه عفر نه له سه سکه ری » که وه زیری مغه وه زی عیراق بووله «
 له ندهن ، که یشته « ژنیف » و په یوه ندی به لیپرسراوانی - بیرویی کریکارانی
 دهوله تان - ه وه کرد. بیرویی ناوبرا ویش رایسپارد که لای که م ده بی عیراق به م
 لایه خانه ی خواره وه قایل بیی.

۱ - یاسای دیاری کردنی سه عاتی نیش کردن و ریکخستنی نیشی مندال و
 ئافره تان.

۲ - یاسای پاریزگاری کردنی ته ندروستی کریکاران.

۲ - یاسای - تعویض - ی کریکاران، که له کاتی نیش دا کاره ساتی قه زاو قه ده ریان لی روو ده دا.

۴ - یاسای بیکه وه نانی نیقابه ی کریکاران و بیکهینانی ریکخراوی شه وتوله ناکوکی به کبان بکولیته وه و به لایه کیان دا بخا.

۵ - یاسای نیش بی کردنی کریکاران و پاراستنی مووچه.

۶ - یاسای هاندانی دروست کردنی کومه لی کشت و کالی.

سه ره پای شه وه ی که ولات به شه ندازه یه کی له راده به دهر بیویستی به م یاسایانه هه بوو، تاوه کو کاروباری نیش کردن و کریکاران یان بی ریک بخا، که چی شه وه زیره سوور بوو له سه ره شه وه ی: «عیراق له حالی حازرداو به ره له وه ی بچینه کومه لی که لانه وه و بییته شه ندانی لیزنه ی کریکارانی ده وله تان هیچ ریکه و تنامه مه یه ک مور ناکا و به بیویستی نازانی» و «شه کاته یی چوو ه ناو کومه لی که لانه وه، هه ره شه وه نده ی له سه ره به هه ندیکان قابل بیی و هیچی تر». دیاره مه رامیشی هه ره شه وه بوو «شه کو سه لایچی»^(۳۱۳) که ریکای له عیراق کرتبوو بچینه کومه لی که لانه وه. له به ره شه وه شتیکی سه یر نه بوو که «جه عفر نه له سه کهری»، نه ی توانی چیتز له «ژنیف»، چاوه پروان بکا، تاوه کو ناکاداری «پیشنیازه کانی بیروی کریکاران» بیی، شه وه بوو به هوی نزم بوونه وه ی نرخی «پاوه ن»، ه وه به په له که رایه وه بو «له نده ن»^(۳۱۴) به لام داوه تی سه روکی «بیروی کریکارانی ده وله تان» ی کرد، سه ره له عیراق بدا، به تاییه تی چونکه بیروی ناو پروا و خوی نده کرد به خاوه نی مه سه له ی کریکارانی عیراق و به پیری وه نده چوو.

به و جوړه دانانی یاسای کارو کریکاران هه ره له ناو چوار دیواری شه نجومه ن و وه زاره ته کان دا، له نیوان روتین و ده ستاوده ست پیکردن دا ده خولایه وه، بی شه وه ی بگانه شه نجامیکی هه ست پیکراو. شه مه له کاتیکدا که حکومت گفتی دابوو سالی ۱۹۲۲ له دانانی یاسای کریکاران بییته وه.^(۳۱۵) به لام هه نگاهی هه ره کرنکی حکومت له گه ل سه ره به خوینی ولات دا، له م باره یه وه شه وه بوو دوو ماده ی خسته ناو «یاسای به ریوه به ردنی شاره وانی یه کان»، ه وه که سالی ۱۹۲۱ ده ری کرد. شه م دوو ماده یه ییش په یوه ندی یان به کریکاران و سنعاتکارانه وه هه بوو:

«ماده ی ۵۵ - وه زیری ناو خوبوی هه یه به بی ی شه م ماده یه ری و شوین بو چاودیری کردن و پشکنینی هه ل و مه رچی نیش کردن و خوش گوزهرانی ی کریکاران له رووی کومه لایه تی په وه دابنی...»

« ماده‌ی ۵۸ - چۆنیه‌تی بېكهيئانی نیقابه‌ی پېشه‌وهران و کاسبکاران و
سنعاً تکاران - دیاره کریکاران نا. ک. م. - ، به ستراوه به یاسایه‌کی
سه‌ریه‌خووه...»^(۳۱)

بئ گومان ناوهرۆکی ئەم دوو ماده‌یه هیچی له واقعیی ژبانی ناله‌باری
کریکاران نه‌گۆزی و هه‌رده‌بوونه‌م هه‌لوئسته سه‌لبی‌یه‌ی حکومه‌ت به‌رامبه‌ربه
دانانی یاسایه‌کی تاییه‌ت به کریکارانه‌وه نه‌وه‌نده‌ی تر کریکاران بووونێتی.
ئه‌مه‌یش به روونی له ناوهرۆکی نه‌و یاددا شتانه‌دا هه‌رده‌که‌ون که کومه‌له‌ی
کریکاران و پېشه‌وهران له کوتایی سالانی بیست‌دا، ئاراسته‌ی لیبرسراوانپان
کردوه. له‌و یادداشته‌دا که « محهمه‌د صالح ئەلقه‌زان » به ناوی « کومه‌له‌ی
کریکارانی میکانیک » ه‌وه، پېشکەش به ئەنجومه‌نی وه‌زیران و په‌رله‌مان و چه‌ند
وه‌زاره‌تیکی کردوه، ده‌لی:

« .. کومه‌لانی کریکاران و سنعاتکاران وه‌رس بوون نه‌وه‌نده‌یان داوا له
حکومه‌ته‌یه‌ک له دوا‌ی یه‌که‌کانی عیراق کرد یاسایه‌ک دا‌بنی و په‌رژه‌وه‌ندی
کریکارانی عیراق له چنگ تو‌خیانی کومه‌لانیان و سه‌رمایه‌داران به‌اریزی... نه‌وه
ویژدان‌نی به حکومه‌ت کومه‌لانیان به‌اریزی و ده‌سته‌ب‌رداری کریکاران بئ به
چه‌شنه‌ بمینه‌وه، بئ نه‌وه‌ی یاسایه‌ک هه‌بئ له زو‌لم و سته‌م بیان به‌اریزی...»^(۳۲)
ئا به‌و جو‌ره کریکاره عیراقی‌یه‌کان به دریزی سالانی داگیرکردن و
ئینتیدابی به‌ریقانی، له یاسای کریکاران بئ به‌ش کران، به‌مه‌یش نه‌وه‌نده‌ی تر
گیروگفتی کارو کریکاران ئالۆز بوو، به‌را‌ده‌یه‌ک له‌و قوناغه‌دا بووه‌ دا‌ینه‌موی
بزووتنه‌وه‌ی تیکرای کریکاران له وولات دا.



سه‌رچاوه و په‌راویزه‌کانی به‌شی سێ‌یه‌م

« مه‌به‌ست په‌رسه‌ندنێ بزووتنه‌وه‌ی کریکارانه له ناوچه‌رگه‌ی ده‌ولته‌ سه‌رمایه‌داره‌کان و ئێز بوونی
نکوکی نیوان چینی بۆرزواو په‌رولپاریای نه‌و ولاته‌یه‌ که به‌ هوی له‌ده‌ست چوونی وولاتنی ژیر
ده‌سه‌وه‌ دوو چاری ته‌نگو چه‌لمه‌ی ئه‌ووری ده‌ین. - وه‌رگه‌ب-
۱ - مه‌به‌ستمان له سه‌رکه‌وتنی به‌که‌م شو‌رشی سۆشیالیستی‌یه‌ له روسیادا، هه‌روه‌ها شو‌رشه‌کانی
چینی بۆرزوا که هه‌ندیکێن بوونه‌ هوی دامه‌زراندنی سیسته‌می نه‌تسه‌ومی ، وه‌له‌ توره‌کیادا

رووى دا ، و هيج نهيى له سه رمندا هه لويىسى نى به ئيمپيرىيالىزىمى جيهانى و ئيمپيرىيالىزىمى بهرتهنلىيىلىن هه بوو .

۲ - بىروانه : A. L. Haldane, the Insurrection Mesopotamia 1920, London, 1922, P. 108.

۳ - المركز الوطنى للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكى. رقم الملف: ص/ ۱۰ موضوع الملف: السكك ۱۹۲۹ - ۱۹۳۱ ، هه راپورته تايييهتى يه كه ميرى بو هه مه بهسته ئامادهى كر دوو .

۴ - المركز الوطنى للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكى. رقم الملف: ص/ ۱۰ موضوع الملف السكك ۱۹۲۶ .

۵ - هه ر هه هو يه مېش پال پيوه ننان، ريكاى هوليز - رمواندوز - رايات، رابكتيشن. له مه ر هه وتوويزانه مېش كه سه باره ت به راكتيشانى ريكاى ئىسنى نيوان مووسلو به غدا كرا و ده نيويست له ريكاى كرى - كهركوك - هوليزموه نه نجامى بدن، بىروانه :

A. T. Wilson, Mesopotamia 1917 — 1920, P. 18.

۶ - هه ر روزگار هه ئازميريلجانى سه روو به ده ست دوزمناى شوپى شه كتوبه رموه بوو. جا بو هه ر هه ئينگليزىم كان خويان بو هه مه بهسته له رخا ن بكن له شكريكى كه وره يان به سه ركرد ايه تى زمه رال ، دستر قيل ، رموانه ي هه مه له بنده كرد .

۷ - بىروانه : G. Napier. the road from Baghdad to Basra (the Geographical Journal) London. vol. L II, No 1 January 1919

۸ - المركز الوطنى للوثائق. 1924. File No. 45/26. Railway —

۹ - هه ر هه سه رچاومه .

۱۰ - هه ر زانبارى به بنجيه ني يانه ي له مه ر ريكاى ئىسن نووسراونه تموه ، له راپورته كه ي زمه رال ، هامند ، و هه ر راپورته تايييه تى يموه ، و مرگيروان كه ليژنه يه كى سه ر به ميرى ئامادهى كر دوو . بو زياتر تى كه يشقن بىروانه : المركز الوطنى للوثائق. الوحدة الوثائقية: البلاط الملكى. رقم الملف. ص/ ۱۰ موضوع الملف: السكك: ۱۹۲۶ : الوحدة الوثائقية: البلاط الملكى. رقم الملف ص/ ۱۰ موضوع الملف: السكك ۱۹۲۹ - ۱۹۳۱ .

۱۱ - بىروانه : به شى دوومى هه مه كتبه .

المركز الوطنى للوثائق. البلاط الملكى. رقم الملف: ص/ ۱۰ موضوع الملف: السكك .

۱۲ - ۱۹۲۶ راپورته كه ي زمه رال هامند .

۱۳ - Iraq Railways. Administration Report for the year 1924 — 1925 Baghdad 1925. P. 18.

14 - (Report by His Britannic Majesty's to the Council of the League of Nations on the administration of Iraq for the year 1926) London, 1927, P. 29.

15 - (Special report by His Majesty's, Government in the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland to the Council of the League of Nations on the progress of Iraq during the period 1920 - 1931) London, 1931, P. 248.

16 - (The Iraq Directory, general and Commercial Directory of Iraq 1936). Baghdad, 1936. P. 288.

17 - (Retraah part. Administration Report of the financial year 1925 — 1926) Baghdad Administration Report of the financial year 1926 — 1928) Baghdad 1927. P. 37.

18 - Report on the administration of Iraq for the year 1926.) P. 29. (Report by His Majesty's Government in the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland to the Council of the League of Nations on the administration of Iraq for the year 1913 London 1931. P.P. 44.

- ١٩ - له شویفتیکی تردا بانی نه وه دهکەین ئەم مەسەلەیه تا چەند کاری لە بزوتنە وەدی کرێکاری عێراق کردبوو.
- ٢٠ - بو زياتر تێ گەيشتن بڕوانه: کتێبه کە ی نا . م . هاملتن که ئەندازیارو سەرپەرشتی کەری ئەورینگێه بوو . A. M. Hamilton, Flood through Kurdistan. London 1937. P. 68.
- ٢١ - بڕوانه روژنامه ی: «نداء الشعب» بغداد. ٤ تشرین الثاني ١٩٣٠.
- ٢٢ - بڕوانه: Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 68.
- ٢٣ - Special Report of the progress of Iraq during the Period 1920 — 1931. P. 138.
- ٢٤ - Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP. 105 — 108.
- ٢٥ - المرکز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٢/٣. موضوع الملف: شركة النفط التركية ١٩٢٦.
- Report on the administration of Iraq for the year 1926. B. alwedran, The Middle East, Oil and the Great Powers, New York 1955. P. 78. The Iraq Directory, 1936. P. 522.
- E. A. Kinch, Social effects of the oil industry in Iraq. P. 194. The Iraq Directory 1936. P. 522. — ٢٦
- Report on the administration of Iraq for the year 1928 P. 28. — ٢٧
- ههروهها ، الدكتور محمد سلمان حسن ، سهراچاوهی پيشوو . ل . ٢٩٠ .
- ٢٨ - دەستەئە بەرێوەبەری ئەم کۆمپانیانە بریتی بوون لە « حەمدی ئەلپەلجەچی ، و « نەجیب ئەلئەسفەر ، و « سابت عەبدولنور ، بڕوانه: المرکز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٢/٣. موضوع الملف: شركة النفط التركية ١٩٢٢ .
- ٢٩ - هه ر ئه و ئه ليله ی پيشوو .
- ٣٠ - ئەمە جگە لەو سەرمايه دارانە ی زوو کە په یومەندی یان په کۆمپانیایانی یەکنه وه هه بوو .
- ٣١ - نووسەری وا هه یه ساتی ١٩٢٩ کە یاسای پشتگیری کرێنی پيشه سازي نيشتمانی ی ئیذا دەرچوو ، به میزۆوی نەشو و نەمکری پيشه سازي نو ی عیراق دادەئەتی . به نعوونه: بڕوانه: « الدكتور نوری خلیل البرازی، الصناعة ومشاريع التصنيع في العراق. القاهرة. ١٩٦٧ ، ل ٢٨ - ٢٩ .
- ٣٢ - بو زياتر شاره زابوونی ئەم کارگانه بڕوانه:
- Report on the administration of Iraq for the year 1928. P. 29
- Report on the administration of Iraq for the year 1931. P. 68. K. M. Langley, op. cit., PP. 37, 46 — 48. 67 — 68.
- «العراق» ٣٠ حزيران و ١٠ تموز ١٩٢٨: «الاستقلال» ، ١٧ تشرين الثاني ١٩٣١ . «الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، بغداد ١٩٣٦ هـ ٧٩٠ - ٧٩٨ . سعيد عيود السمرائي. الانماء الصناعي وقواعده الاساسية في العراق. بغداد ١٩٦٠ ل: ٣٢ - ٣٣ ، ٤٧ .
- ٣٣ - سهه رژميریکي ویدی کرێکاری کووهره خشتمان لانی به که ژماره ی راسته قینه یانمان لهو قوناغه دا بو دست نیشان بکا . به لام دهتوانین به بهراورد کردن له تهک سالانی دوايي دا پخوانه یه کيان بو دابنن . له سالانی جهنگی دوومی جیهانی دا ژماره ی کارگه ی خشت بروست کردن به تهنها له ناو به خدا دا ١١ کارگه بوون و ژماره ی کرێکاره کتیا ن س هه زار کەس زیاتر بوو . بڕوانه: « الدكتور محمد سلمان حسن ، سهراچاوهی پيشوو . ل : ٣٠٥ .
- ٣٤ - له بهر ئەوهی جموجۆنی سیاسی و فیکری کهوته ناو هه موو ریزه کانی که ئی عیراقه وه . له دوا ی کۆتایی هاتنی جهنگ به ک له دوا ی به ک چاپخانه ی نو ی ده هیترایه و لانه وه . بویه ژماره یان به خیرایی زیادی کرد . هه نديکیان بو یه که مجار له شاری «که رکوک» و « سه یمانی» و « عه ماره» و ه ی تریشدا دامه زرا . بو زياتر تێ گەيشتن ، بڕوانه: « شهاب احمد الحميد. تاريخ الطباعة في العراق. مطابع القطاع الخاص: ١٨٣٠ - ١٩٧٥ . الجزء الاول، بغداد. ١٩٧٦: «العراق» ٢ آب ١٩٢٢ .

- ٣٥ - العراق ، ٢٨ تموز ١٩٢٢ .
- ٣٦ - بروانه : الدكتور محمد سلمان حسن ، سرچاوهی پيشوو . ل ٢٨٩ .
- ٣٧ - روژنامهی ، الدليل ، بغداد ٢٦ مایس ١٩٢٩ .
- ٣٨ - Special Report P. 247 .
- ٣٩ - المركز الوطنی للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكي . رقم الملفه : ص / ٣ / ٥ . موضوع الملفه : العمل ومیتعلق بهم . (١٩٣٢ / ١٢ / ١٧ - ٣٢ / ١ / ٧) .
- ٤٠ - بروانه : Ghassan R. Abiyah, Iraq 1908 — 1921. Political Study, Beirut, 1973. P.228 .
- ٤١ - Iraq Railways. administration Report for the year 1924 — 1925. P. 16. (League of Nation Frontier between Turkey and Iraq. P.S. Report on the administration of Iraq for the year 1926. P. 29
- ٤٢ - G. Morles, The Hashemite Kings, London 1860 P. 57 .
- ٤٣ - له ساهی په یوه ندى بهرهمهینانی نوئی ی سرمایه داری دا، کاری پیشهیی رووهو لوناغیگی بالآتر که شهده کا پی دهوتری بهرهمی مانیفکاتورمی . ثم چه شنه بهرهمهینانه له جاران زیاتر پشت به دابهن کردنی کارو کاری کرئی کرته دههستی و خوی له خویدا ههنگاوینی کرنگه رووهو بهرهمهینانی پیشه سزایی نوئی .
- ٤٤ - بو زیاتر تی که یشتن بروانه : الدكتور محمد سلمان حسن ، سرچاوهی پيشوو ل ٢٨٢ - ٢٨٣ هه رووها : Special Report P. 247
- ٤٥ - به نمونه بروانه : مفصل جغرافية العراق - طه الهاشمی - بغداد ١٩٣٩ ، ل ٤٠٢ .
- ٤٦ - له نومبراستی سهدی نوزدههم دا والی موصل ٨٠ توپی له زیر دست دا بوو . زوریه یان له رموانوز بروست کرابووون . ئیشتایش نمونه ی شه توپانه له موزمخانه ی سوپایی به عدادا دافراوو دریزی یه کیکیان ٣ مەترو ٢٣ سانتیمه تره .
- ٤٧ - انور المانی . الاکرد فی بهدینان . موصل ١٩٦٠ ، ل ٣
- ٤٨ - Mark Sykes The caliphs Last heritage, A short history of the Turidsh Empire, London 1915. P. 344 .
- C. G. Edmonds. Kurds, Turks and Arabs, Politics, travel and research in north Eastern Iraq 1919 — 1926. London, 1957. P. 80.
- ٤٩ - بو زیاتر تی که یشتن بروانه : الدكتور محمد سلمان حسن ، سرچاوهی پيشوو ل ٣٤٣ - ٣٤٧ K. M. Langely, op. cit., P. 29.
- K. M. Langely, op. . .**
- ٥١ - دهلی شهروخاله که له روژنامه ی «العالم العربی» ی روژی ٩ ی تشرینی دوهمی سالی ١٩٣٢ دا پلاو کراو متهوه .
- ٥٢ - بروانه : محاضر مجلس النواب لسنة ٩٢٨ واعتیادی بغداد ١٩٢٨ ل : ١٨٩ - ١٩١ .
- ٥٣ - لهو دهقه دا که دکتور وهری کرتووه . هه له یهکی زمانه وانئ ئیدایه . راستی کردووه متهوه .
- ٥٤ - «العالم العربی» ، ٩ تشرین الثاني ١٩٣٢ .
- ٥٥ - بروانه : المركز الوطنی للوثائق : الوحدة الوثائقية : البلاط الملكي : رقم الملفه : ص / ٥ / ٣ موضوع الملفه : العمل ومیتعلق بهم (١٩٣٢ / ١٢ / ١٧ - ٩٣٢ / ١ / ٧) تایید مطالبی عمل احذیه الموصل . «العالم العربی» ، ٢٥ تشرین الثاني ١٩٣٢ .
- ٥٦ - وەك شتوهمکی چنراو . بروانه : K. M. Langely, OP. cit., P.23 .
- ٥٧ - بروانه : «جريدة : نداء الشعب» ، بغداد . ١٥ كلتون الاول ١٩٣٠ .
- ٥٨ - «جريدة نداء الشعب» ، ٢٩ كلتون الاول ١٩٣٠ .
- ٥٩ - له روژنامه ی «العراق» ، ی روژی ٩ بارتی ١٩٣١ موه ، ومركبواوه .

- ٦٠ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الأحزاب السياسية.
- ٦١ - بروانه: العالم العربي، ١٧ شباط ١٩٢٧. جريدة، الرسالة، بغداد ٢ حزيران ١٩٣٠: نداء الشعب، ٧ تشرين الثاني و ١٥ و ٢٢ كانون الأول ١٩٣٠ و ٥، كانون الثاني ١٩٣١: الاستقلال، ١٧ تشرين الثاني ١٩٣١. ثمافنو جهند روژنامهو كوئفاريكي تری ثمو روژگارو
- ٦٢ - دهقي ثمو سن مسادديه له، العالم العربي، ٢ ي روژي ٢ ي تشريني يمههسي ١٩٢٩ دا يلاوكر او نه تهوه.
- ٦٣ - بروانه: هاشم جواد. مقدمة في كيان العراق الاجتماعي بغداد. ١٩٤٦، ل ٦٧.
- ٦٤ - مهر ثمو سه رجاول ٧٠.
- ٦٥ - له شوينينيكي تری ثم به شهدا به دريژی لهم بيهه دمويين.
- ٦٦ - بروانه: (Report on administration of Iraq for the year 1928.) P. 28.
- ٦٧ - بروانه: العالم العربي، ٢٨ تشرين الأول ١٩٣٢.
- ٦٨ - المركز الوطني للوثائق. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال ومبايعلق بهم
Report on the administration of Iraq for year 1931. P. 28. (١٩٣٢/١٢/١٧ - ١٩٣٢/١/٧)
- ٦٩ - بروانه: رزوق شمس. مشكلة العمال في العالم وفي العراق. بغداد ١٩٣٦، ل ١٩٤.
- ٧٠ - روبيه يهك دمكاته ٧٥ فلوس.
- ٧١ - Report on the administration of Iraq for the year 1928. P. 28.
- ٧٢ - المركز الوطني للوثائق. File No. 164/24. Labour 1919.
- ٧٣ - Report on the administration of Iraq for the year 1926 P. 28.
- ٧٤ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال ومبايعلق بهم (١٩٣٢/١/٧ - ١٧ - ١٢ - ١٩٣٢).
- ٧٥ - Report on the administration of Iraq for the year 1926 P. 28.
- ٧٦ - Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 288.
- ٧٧ - رزوق شمس. مشكلة العمال في العالم وفي العراق، ل ١٩٤.
- ٧٨ - Special Report. P. 247.
- ٧٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال ومبايعلق بهم. (١٩٣٢/١٢/١٧ - ١٩٣٢/١/٧).
- ٨٠ - بو زياترني كيشتن، بروانه: المركز الوطني للوثائق. مهر ثمو فليله ييشوو. مهر وها. العراق، ٣ تموز ١٩٢٢. مهر وها. Report on the administration. of Iraq for the year 1928., P. 28. Special Report PP. 248 - 247.
- ٨١ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. File No. 1871. 1921.
- ٨٢ - نداء الشعب، ٤ تشرين الثاني ١٩٣٠.
- ٨٣ - العراق، ٣ آذار ١٩٣١.
- (به نموونه: له حوزميراني ١٩٣١ دا، پتر له دوو هزار بهند له مووسل له دهرموه ي بهنديقانه دا به روژانه ي ٤ - ٦ ثنه نيشيان بي دمكرا. مهر لهو ملوميهدا ژملره ي ثمو بهندانه ي له د حيلله، به خورابي نيشيان بي دمكرين كيشته ٣٢٤٥ له دكووت، كيشته ١٠٨٧ له د بهغدا، ١٠٧٠ و له د بالقووبه، ٦٠٥ له د كركوك، ٢٤٠ له د عهساره، ٣٥ ككس) بروانه: صدئ العهد: ١٧ تموز ١٩٣١.
- ٨٤ - نداء الشعب، ٤ تشرين الثاني ١٩٣٠. العراق، ٣ آذار ١٩٣١.
- ٨٥ - Basrah Times. 29 V. 1921.

- ١١٤ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧).
- ١١٥ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. « همرئو فابلهي بيئشو ، ههروه ما ، العالم الغربي ، ٣ ايلول ١٩٣٢ .
- ١١٦ - العالم العربي ، تشرين الثاني ١٩٣٠ .
- ١١٧ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧).
- ١١٨ - المركز الوطني للوثائق. « همرئو فابلهي بيئشو ، ههروه ما . Special Report P. 245
- ١١٩ - A. M. Hamilton. OP. cit., P. 61.
- ١٢٠ - بروانه ، كه شتيك له كوردستانا - علائدهدين سهجادي. به غدا ١٩٥٦ ل. ٨٢ ، .
- ١٢١ - العراق ، ٦ كانون الاول ١٩٢٧ .
- ١٢٢ - بونموونه بروانه: « العالم العربي » ، ١٣ ايلول و ٢٥ تشرين الاول و ٦ تشرين الثاني ١٩٣٢ .
- ١٢٣ - لهو كتبيهي دا كه نلوي: (Road through Kurdistan) ي لينلوه .
- ١٢٤ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية 925 - 45/11. Railway 1922
- ١٢٥ - همرئو فابلهي سهروه .
- ١٢٦ - جريدة - خهبات ، بغداد ٣ تشرين الاول ١٩٦٠ . « نداء الشعب » ، ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠ .
- ١٢٧ - بو زياتر تي كه شستن. بروانه: File No 164/32, office of civil Commissioner — Baghdad, Labour, 1916 — 1920. (Report on the administration for the year 1926) PP. 31 — 32.
- ١٢٨ - بو زياتر تي كه شستن بروانه ، المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧). Report on the administration of Iraq for the year 1928 — PP. 31 — 32.
- ١٢٩ - همرئو سهرجلوه .
- ١٣٠ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم. (١٩٣٢/١٢/٧).
- ١٣١ - له شويينيكي تري ثم به شهدا بينهوه سهر ثم بسه .
- ١٣٢ - بروانه ، العراق ، ١٩ كانون الثاني ١٩٣١ .
- ١٣٣ - المركز الوطني للوثائق. 1921 - File No 164/37. Labour.
- ١٣٤ - العراق ، ٢٥ آيار ١٩٢٧ .
- ١٣٥ - روژنامه كلني نلوخو ئهو بيرلره ي به ريوه به رايه تي ريكا ي ناسن يان به كارمساتيك لهقه لهم دا. بروانه ، العراق ، ٢٥ آيار ١٩٢٧ .
- ١٣٦ - دوايي بينهوه سهر ثم بايه ته .
- ١٣٧ - جريدة ، الاخبار ، بغداد ، ٢٠ تشرين الثاني ١٩٣١ : « الاستقلال » ، ٢٠ تشرين الثاني ١٩٣١ .
- ١٣٨ - العراق ، ٥ تشرين الثاني ١٩٣١ .
- ١٣٩ - « العالم العربي » ، ١٦ حزيران و ٧ تموز ١٩٣٢ و ١١ كانون الثاني ١٩٣٣ : « الاخاء الوطني » ، ٢٧ حزيران ١٩٣٢ .
- ١٤٠ - بروانه ، الاخاء الوطني ، ٤ تموز ١٩٣٢ .
- ١٤١ - به نمونه: بروانه ، العراق ، ١٠ و ٢٧ آب ١٩٣١ .
- ١٤٢ - به نمونه: بروانه ، العالم العربي ، ١٩ شباط ١٩٣٢ ، همر لهو زملميه دا ههوايني تيدايه بسه ئهوه دهكا كريكاريكي عبرالي له بيروت بووه به زير به فرموه مردووه .
- ١٤٣ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥. موضوع الملف: العمال وميتعلق بهم (١/١٧ - ١٩٣٢/١٢/١٧).

١٤٤ - العراق ، ٢٢ آيار ١٩٢٨ .

١٤٥ - هرهو سه چاوه .

١٤٦ - بهندی پينجه مې ريککھوتنامه کهى سالى ١٩٢٥ که له گهل کومپانيکلى نهوت دا مور کرا ده ئې :
پنويسته ، تاد متوانى ، کريکاري عيراقى به کار بهينرين و مشقيلان بى بکرى . به لام کومپانيکلان
هوليلان دا ، تا بوين بکرى که متر کريکاري عيراقى دابمه زرين . له بهر نهوه عيراقى به کان نهوه
گلتو په يمانه ي کومپانيکلان باسيان دمکره به مهر که بى سه رکاهه زيان دادمانا ، و مک په يمانى بى
روژنامه ي « العراق » له که رکوک نووسيو به . برونه : « العراق » ، ٢٧ نيسان ١٩٢٨ .

١٤٧ - مه مستمان له وه نى به نهوانه به کرى گيراي کومپانيکلان بوون ، به لکو دهوتانين بلين چه شنه
په يومندى به مې د پروونى يان له گهل بهيدا کريدوون . کومپانيکلان نهوت ، نهوه جوړه کريکارانه ي
هله دبزاره که خوشگور مران يان تاراد ميهک به بوونى نهوانه به سترابوو : نهومنده ي دلسوزى
کومپانيکلان بوون ، نهومنده به تنگه مسهله ي کريکارانه موه نده هاتن .

١٤٨ - المركز الوطنى للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملفه : ص / ١٠ ، موضوع الملفه : السكك
١٩٢٦ ، تقرير هامند .

١٤٩ - نداء الشعب ، كانون الاول ١٩٣٠ .

١٥٠ - که م رى دمکوت رژيم سه رنجى کومپانيا بيانى به کان به لاي نهوم حقيقه ته دا رابکيشى ، نه نمانت
نه که له زير زميرى بارو و د خيکى ديارى کراودا همنگوى لهو بيه ته ي بهلويشتابه ، که سيه
کوى ئى نه دمکرت . برونه : العالم العربى ، ٦ آب ١٩٣٠ .

١٥١ - له ناموراستى مانكى ته موزى سالى ١٩٣٠ دا ، کومه نه ي سمنکلران ، داوا به مې له م رووموه
پيشکوش به وه زارتمى مه عاريف کرد .

١٥٢ - به نمونه : برونه : « العراق » ، ٧ و ١٩ كانون الثنى ١٩٢٨ : « العالم العربى » ، ٢٠ هزيران و
تموز ١٩٣٠ و ٢٤ شباط ١٩٣٣ : « الاستقلال » ، ١٤ آيار ١٩٣١ . ي . ليفين . العراق ده زمانى رووس ،
موسكو ١٩٣٧ . ج ٩٣ .

١٥٣ - له روژنامه کلى نهوه سه رده مه دا به لکه به مې ژور به ده مسته موم نهوم حقيقه ته دمر ده بىن .
به نمونه برونه : « العراق » ، ٧ و ١٩ كانون الثنى ١٩٢٨ . « الرصافة » ، بغداد ٢ هزيران ١٩٣٠ .
جريدة « العامل » ، بغداد ، ٨ ايلول ١٩٣٠ . ص ١٠ - ١٣ . نداء الشعب ، ٧ كانون الثنى ١٩٣١ .
هروه ها برونه : « الدليل العراقى الرسمى لسنة ١٩٣٦ » ، ص ٨٠٥ .

١٥٤ - برونه : « الدليل العراقى الرسمى لسنة ١٩٣٦ » ، ص ٧٩١ .

K. M. Langely, op, p.31.

١٥٥ - برونه : المركز الوطنى للوثائق .

File No 164/4, progress Reports from the Controller of Labour 1919 — 1920.

١٥٦ - بو زياتر تى که يشتن برونه : المركز الوطنى للوثائق . البلاط الملكى ، رقم الملفه : ص / ٣ / ٥ ، موضوع
الملفه : العمال وما يتعلق بهم (١ / ٧ - ١٢ / ٩٣٢)
1931 P. 67.

١٥٧ - بو زياتر تى که يشتن ، برونه : د . کمال مظهر احمد ، من تاريخ تكون الطبقة العاملة العراقية . جريدة
« التلقى » ، بغداد ١ آيار ١٩٧١ .

١٥٨ - نه نجامى نهوه ي نيکلين هانى کريکاري بيانى ده دا بينه عيراقه وه ، چه ندين نوما ينده ي کارى
دموله تان روويان کرده ميسوپوتاميا و لقي خويان تيدا دمکره مومو جموجول و چالاکى يان نواند .

برونه : (المركز الوطنى للوثائق .)
File No 164/20, Labour, the Bombay — Panjab Labour Agency .
1919 — 1920. File No 164/36. Labour. Makes labour for Mesopotamia 1919.

- ١٥٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠. موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال ق.د. هانند.
- ١٦٠ - بروانه: المركز الوطني للوثائق: File No 164/4, progress Reports from the Controller of Labour 1919 - 1920, PP. 307 - 308, 336.
- ١٦١ - العراق ، ٢٢ آذار ١٩٢٧ ، هروها بروانه به راويزي زماره - ١٥٠ .
- ١٦٢ - زوريه ي فهو ثمره مني يانه. نهوانه بوون له سالي ١٩١٥ دا له جنكي كوشتن و قه لاجو كردن له توركييا. به نيليان ومبهر عيراق هينلو پاشان جنسي بهت نلمه ي عيراق يان ومركرت.
- ١٦٣ - بروانه: العراق ، ٢٢ آيار ١٩٢٨ .
- ١٦٤ - بو فهو نيسبه تله بهت بهو زمارانه به ستراره كه له مه لبه ندي نيشتماني به نكه نلمه كان نووسراون. بروانه ، المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال. ف.د. هانند ، ، العراق ، ٢٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP. 165 - 166. Special Report PP. 168, 178 (the Iraq Directory, 1938.) PP. 534 - 535.
- ١٦٥ - العراق ، ٢٠ تموز ١٩٢٨ .
- ١٦٦ - بروانه: العراق ، ٢ تشرين الاول ١٩٢٨ .
- ١٦٧ - بروانه: العراق ، ٤ تشرين الاول ١٩٢٨ .
- ١٦٨ - به نيموونه بروانه: بلاو كراودي رسمي ي مانكي له يلوول له روز نلمه ي ، العراق ، ي روزي ٢٢ ي تشرين نوومي سالي ١٩٢٨ دا.
- ١٦٩ - بو زياتر تي كميشتن بروانه: Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP. 31 - 32. المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي رقم الملف: ص/١٠. موضوع الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨ ، رقم الملف: ص/١٠. موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال ف.د. هانند: ، العراق ، ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٨ ، ، الاخبار ، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣١. له به شي داهاتوودا دينا موه سهر نهم باسمه.
- ١٧٠ - بروانه ، العالم العربي ، ٨ كانون الثاني ١٩٣٣ .
- ١٧١ - بروانه به يان نلمه كه ي ، كومه له ي سنماتكران ، كه له ، تطور الحركة القومية في العراق ، ي هاشم علي محسن. بغداد ١٩٦٦ ص ٣٣ و ١٠٥ ، دا بلاو كراومته موه.
- ١٧٢ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. File No 164/34, Labour, 1920 - 1921
- ١٧٣ - له به شي داهاتوودا كه ميك به بريزي له م بابته دمدين.
- ١٧٤ - له نها جارنيك نه مي كه به ريو مبه رايه تي ريگاي ناسن ٢٥٪ ي موجه ي هيندوسه كني بريو به كورجي پاشك زيش بووموه. (بروانه: ، العالم العربي ، ايلول ١٩٣٢).
- ١٧٥ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠. موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال ف.د. هانند.
- ١٧٦ - به نيموونه بروانه: العراق ، ٢٨ تموز ١٩٢٨ ، ، نداء الشعب ، ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠ ، ، الاخاء الوطني ، ٢٦ آيار ١٩٣٢ .
- ١٧٧ - چاو پيگه وتنيك له كمل ، محممه سالح قه زاز ، دا. روزي ١/٨/١٩٧٩ .
- ١٧٨ - بروانه: العراق ، ٢٢ آيار ١٩٢٨ .
- ١٧٩ - بروانه فهو باسمه ي له به شي داهاتوودا بو يزوونته موه ي كريفكران قه رخان كراوه.
- ١٨٠ - العراق ، ٢٥ آيار ١٩٢٧ .
- ١٨١ - العراق ، ٣١ آيار ١٩٢٧ .

١٨٢ - لهو شونهدا كه بلس هه لويستی هيزه سياسي به كان به رام بهر به بزوانه وهی كريكاران دهكهن له هه نيك نموونهی نهو نووسينگه دمدوين.

١٨٣ - العراق ، ٢٥ حزيران ١٩٢٨.

١٨٤ - دوورنیه ، لادی بهکی دل پر له سوئ ، نازنوی نووسهري پيشكهوتن خواز ، مه محمود شه محمد نهلسهيد ، نهبنی كه به كه رمی بهرگري له مهسه لهی كريكاران دمكرد ، و كه له بوايي دا روونی دهكهينه وه.

١٨٥ - العراق ، ٢٢ آيار ١٩٢٨.

١٨٦ - العراق ، ٣١ آيار ١٩٢٧.

١٨٧ - روژنامهی ، الاوقات العراقية ، كه ئينگيز دهري دمكرد بهرگري بهکی زوری له هيندوسه كان كرد و جه منجاريك هه ژدا بيغو يو ئيش بهی كرينيان بهو زوری به ، بهينه وه . (بهوانه : جريده صوت العراق ، بغداد ، ١٠ تشرين الاول ١٩٢٩ .

• وا بهی دمجنی سهركردايهتی ، كومه لهی سنهاتكاران ، له رووی ئيووی و دهست نيشان كرينو جيبكرينه وهی چينه كومه لايهتی به كان دا شه زماني بهکی باشين نه بوو بهی . دما پاريزه رانيان به چينگی سهريه خو دا نه دما . راستی به كهی پاريزه مان تويژيكن له چيني بزوزواي به و و كو له تهك به زيشكو نه دما زياران دا به خاوهن به شهی سهريه ست ، نوي المهن الحرة ، دادمزين . - وهرگير -

١٨٨ - نهو بهرگرافه ده لادموق لهو به ياننامه چاپكرا و دما نووسرا و كه ، مه محمد صالح نه لقه زاز ، ی سهروکی ، كومه لهی سنهاتكاران ، به سهر حربه كلنی عيراق و روژنامه كلنی ناوخودا بلاوی كردموه . بهوانه : لاپهره ، ١٥ ، ی ، تطور الحركة النقابية في العراق ، ی هاتم علي محسن . بغداد ، ١٩٢٦ .

١٨٩ - چاو بهی كهوتنيك له كمل ، مه محمد صالح نه لقه زاز ، دا ، روژی ١/٨/٩٧٩ .

١٩٠ - المركز الوطني للوثائق . - File No 1644, progress Reports from the Controller of Labour 1919 - 1920, P. 307.

١٩١ - روژنامه كلنی ناوخو هه وانی نهو هيندوسه بيان بلاو كردموه كه چون خوی كوشتووه و چونيش ناوميدی هانی بهوه ناوه دهست له زيان هه لگري . هه روه ما نووسيو به كه ١٢ رويه قهرزداري خاوهن ئوتيله كه بهو باشان كه هيرفانه كلنيان پشتنی ١٣ ئانه زياتری بهی نه بوو . بهوانه ، العراق ، ١٢ شباط ١٩٢٧ .

١٩٢ - بهوانه : المركز الوطني للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكي . رقم الملف : ص / ١٠ . موضوع الملف : السكك ١٩٢٦ . تقرير الجنرال ف. د. هاند : العراق ، ٢٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ .

١٩٣ - جريده ، السياسة ، بغداد ٢٣ آذار ١٩٣١ . هه روه ما بهوانه ، نداء الشعب ، ١٤ كانون الاول ١٩٣٠ .

بهوانه : الدكتور علي الوردي . لمحات من تاريخ العراق الحديث . الجزء الخامس . القسم الاول ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٣٢٥ - ٣٢٦ : ل. ن . كتلوف سهرچاوهی پيشمول ١٢٣ .

A. M. Hamilton, op cit, P. 31.

Report on the administration of Iraq for the year 1928. P. 33. - ١٩٥

١٩٦ - به نمونه : بهوانه نهو راهورتهی و هه زارتهی ناوخو له شوياتی ١٩٣٢ دا دهره ق به ، كلرو كريكاران له عيراق دا ساتی ١٩٣١ ، نامه ی كرنووه . المركز الوطني للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكي . رقم الملف : ص / ٣/٥ . موضوع الملف : العمل وما يتعلق بهم ١/٧/٩٣٢ - ٩٣٢/١٢/١٧ .

- ١٥٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال ق. د. هامند.
- ١٦٠ - بھوانہ: المركز الوطني للوثائق: File No 1644, progress Reports from the Controller of Labour 1919 - 1920, PP. 307 - 308, 338.
- ١٦١ - العراق، ٢٢ آذار ١٩٢٧، دھروھا بھوانہ بہ راویزی ژمارہ - ١٥٠ .
- ١٦٢ - زوریہی شہو ٹہرمہنہی، شہوانہ بیون لہ ساتی ١٩١٥ دا لہ چنگی کوشتن و لہ لاجو کردن لہ تورکیا، ہنغانیان و ہبہر عیراق ہیناوا پاشان جنسیہت نامہ ی عیرالی یان و ہرکرت.
- ١٦٣ - بھوانہ: العراق، ٢٢ آیلر ١٩٢٨.
- ١٦٤ - یو شو نیسہتافہ پشت بہو ژمارانہ ہستراوہ کہ لہ مہلہندی نیشتمانی ہلگہ نامہکان نووسراون. بھوانہ: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال. ف.د. هامند، العراق، ٢٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP. 105 - 108. Special Report PP. 168, 178 (the Iraq Directory, 1936.) PP. 534 - 536.
- ١٦٥ - العراق، ٢٠ تموز ١٩٢٨.
- ١٦٦ - بھوانہ: العراق، ٢ تشرين الاول ١٩٢٨.
- ١٦٧ - بھوانہ: العراق، ٤ تشرين الاول ١٩٢٨.
- ١٦٨ - بہنموونہ بھوانہ: بلاو کراوہ ی رسمی ی ملکی لہیلول لہ روژنامہ ی، العراق، ی روژی ٢٢ ی تشرين دوومی ساتی ١٩٢٨ دا.
- ١٦٩ - یو ژینترقی کھیشتن بھوانہ: Report on the administration of Iraq for the year 1928. PP. 31 - 32. المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف.د. هامند: العراق، ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٨، الاخبار، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢١، لہ ہمشی داھاتوودا دینہوہ سہر نام ہاسہ.
- ١٧٠ - بھوانہ: العالم العربي، ٨ کلون الثاني ١٩٢٣.
- ١٧١ - بھوانہ بہیاننامہ کہ ی، کو مہلہ ی سنماتکران، کہ لہ، د تلور الحركۃ النقابية في العراق، ی ہاشم علی محسن. بغداد ١٩٦٦ ص ٣٢ و ١٠٥، دا بلاو کراومتہوہ.
- ١٧٢ - بھوانہ: المركز الوطني للوثائق. File No 16434, Labour, 1920 - 1921
- ١٧٣ - لہ ہمشی داھاتوودا کھمیک بہ بریزی لہم بابہتہ دمہوین.
- ١٧٤ - لہنھا جاریکہ نمہنی کہ بہرینومہر اہمشی رینگای ٹاسن ٢٥٪ ی موجهی ہیندومہ کھنی ہریو بہ کورچی پاشکھزیش بووموہ. (بھوانہ: العالم العربي، ایلول ١٩٢٢).
- ١٧٥ - بھوانہ: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦. تقرير الجنرال ف.د. هامند.
- ١٧٦ - بہنموونہ بھوانہ: العراق، ٢٨ تموز ١٩٢٨، نداء الشعب، ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠، الاخبار الوطني، ٢٦ آیلر ١٩٣٢.
- ١٧٧ - چاوپیکہوتنیک لہ کھل، محمہد سالح قہزاز، دا، روژی ١/٨/١٩٧٩.
- ١٧٨ - بھوانہ: العراق، ٢٢ آیلر ١٩٢٨.
- ١٧٩ - بھوانہ شو ہاسہ ی لہ ہمشی داھاتوودا یو یزوونہوہ ی کریکران تہرخان کراوہ.
- ١٨٠ - العراق، ٢٥ آیلر ١٩٢٧.
- ١٨١ - العراق، ٣١ آیلر ١٩٢٧.

١٨٢ - لهو شوبندها كه باسمى هه لئوئىستى هيزمسياسى يه كلن بهرام بهر به بزوو لئه هوى كرىكلران دهكهن له هه نديك نموونهى ئهو نووسينانه دمدون.

١٨٣ - العراق ، ٢٥ حزيران ١٩٢٨.

١٨٤ - بوورنى به ، لادى يهكى دل پر له سوى ، نازنلوى نووسهرى پيشكهوتن خواز ، مهحمود شههمد ئهلسهبيد ، نمبى كه به گهرمى بهرگرى له مهسهلهى كرىكلران دمكرد ، و كه له بوانى دا روونى دهكهنه وه.

١٨٥ - العراق ، ٢٢ آيار ١٩٢٨.

١٨٦ - العراق ، ٣١ آيار ١٩٢٧.

١٨٧ - روژنامهى « الاوقات العراقية » كه ئينكليز دهري دمكرد بهرگرى يهكى زورى له هيندوسهكلن كرد و جهه نجلارك هه لى دا بيانو بو نيش بهى كرىمليان بهو زورى به ، بهينته وه . (بهوانه : « جريده صوت العراق ، بغداد ١٠ تشرين الاول ١٩٢٩ .

• وا بهى دمجنى سهركردايه لى ، كومه لهى سنهكلران ، له رووى تيورى و دهسج نيشان كرىن و جيلكرينه وهى چينه كومه لايهتى يه كلن دا شارمزايى يهكى باشيان نه بوو بهى . دمننا پاريزم رانيسان به چينكى سهريه خو دا نه دمننا . راستى به كهى پاريزم ران ئويژيكن له چينى بزوزواى بهووكو له تهك پزيشكو نه دنازيان دا به خاومن پيشهى سهريه ست « نوى المهن الحرة » دادمزين . - وهرگر -

١٨٨ - ئهو بهر مكرافه دهقاو دهق لهو به يفتنامه چاپكرا و دا نووسرا و كه ، مهحمود سالح ئه لقه زان ، ي سهروكى « كومه لهى سنهكلران ، به سهر حربه كلنى عيراق و روژنامه كلنى ناوخو دا بلاوى كردم وه . بهوانه : لاپهره ، ١٠٥ ، « تطور الحركة النقلابية في العراق ، ي هاشم علي محسن . بغداد ١٩٦٦ .

١٨٩ - چاو بهى كه وتنيك له كل « مهحمود سالح ئه لقه زان ، دا ، روژى ١/٨/٩٧٩ .

١٩٠ - المركز الوطني للوثائق . — File No 1644, progress Reports from the Controller of Labour 1919 — 1920, P. 307.

١٩١ - روژنامه كلنى ناوخو هه واتى ئهو هيندوسه بيان بلاو كردم وه كه چون خوى كوشتو وه و چونيش نالومبى دى هالى بهوه نلوه دهست له زمان هه لگري . ههروه ها نووسيو به كه ١٢ رويه به ريزدارى خاومن ئوتيله كه بهو باشن كه كيرفانه كلنيان پشكنى ١٣ ئانه زيارتى بهى نه بوو . بهوانه ، العراق ، ١٢ شباط ١٩٢٧ .

١٩٢ - بهوانه : المركز الوطني للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملف : ص / ١٠ . موضوع الملف : السكك ١٩٢٦ . تقرير الجنرال ف . د . هلمند : العراق ، ٢٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ .

١٩٣ - جريده ، السياسة ، بغداد ٢٣ آذار ١٩٣١ . ههروه ها بهوانه ، نداء الشعب ، ١٤ كانون الاول ١٩٣٠ .

بهوانه : الدكتور علي الوردي . لمحات من تاريخ العراق الحديث . الجزء الخامس . القسم الاول ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٣٢٥ - ٣٢٦ : ل . ن . كتلوف سهرجاوهى پيشوول ١٢٣ .

A. M. Hamilton, op cit, P. 31.

Report on the administration of Iraq for the year 1926. P. 33. - ١٩٥

١٩٦ - به نمونه : بهوانه ئهو راپورتهى و مزارمى ناوخو له شوبىتى ١٩٣٢ دا دهرهق به ، كلرو كرىكلران له عيراق دا ساتى ١٩٣١ ، ئه لدهى كرىو وه . « المركز الوطني للوثائق . الوحدة الوثائقية . البلاط الملكى . رقم الملف : ص / ٣ ، موضوع الملف : العصل و ما يتعلق بهم ١٧ / ١٧ - ١٩٣٢ .

- ١٩٨ - نیشی بینکاری و دارتشی و کشوکاری نهدمگرتوه.
- ١٩٩ - به نعوونه بېروانه: المرکز الوطنی للوثائق: الوحدة الوثائقية: البلاط الملكي، رقم الملف: ص/٥/٣ موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢٠٠ - دمریاری شهو پروژمه بېروانه: «صدی العهد، ١٤ آیلر ١٩٣١»: الاستقلال، ١٤ آیلر ١٩٣١.
- ٢٠١ - دمریاری شهو پروژمه بېروانه: «الاستقلال، ٢٧ تشرین الثانی ١٩٣١».
- ٢٠٢ - «رهزاق ئیبراهیم حسنه، چلکی بو جووه که دهقی شه کم کره، یه کیکه له دوسپیشخه ری به نلوزامکشی کومه له ی سمنلکران، به لام بهرله مان له سالی ١٩٣٦ دا پروژمه کی «ئه لقه زان، ی موری که ده که شه دهقی، بېروانه: رهزاق ابراهیم حسن. تاریخ الطبقة العاملة فی العراق، ص ١٨، شهوی راستی بی پروژمه کی «ئه لقه زان، له رویی نلومرکه یوه، نه که دارشته یوه زور لهو یسای کرینکرانه ی بهرله مان له سالی ١٩٣٦ موری کرد، تیرو ته سهل تر بوو.
- ٢٠٣ - Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 24.
- ٢٠٤ - المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٥/٣، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١، معالجات عملیة، منشورات، الثقافة الجديدة، بغداد ١٩٧٥، ص ٢٧٤.
- ٢٠٥ - Report on the administration of Iraq for the year 1928 PP. 29 — 34.
- ٢٠٦ - المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٥/٣، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢٠٧ - بېروانه: هه ره شهو سه رجاوه، فایل پېشوو.
- ٢٠٨ - هه مان سه رجاوه وفایل.
- ٢٠٩ - هه مان سه رجاوه وفایل.
- ٢١٠ - راپورتی سالانه ی له هه ره شینوهی بهرینومیرینی عیراق هوی هه لوه شانیننه وهی شه بهرینوبه رایه تی به، ده بانه شه سه ره بی دهرامه تی و نه نکوجه له هه می دارایی، بېروانه: Report on the administration of Iraq for the year 1931 P. 25.
- ٢١١ - المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٥/٣، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢١٢ - بو زیاتر تی که یشتن بېروانه: (الدولة العراقية. محاضر مجلس النواب لسنة ١٩٣٠) الاجتماع الاعتيادي ص ١٨٢ - ١٨٣. هه روه ها بېروانه پاشکو ی ژماره ٣ - 245-244 Special Report.
- ٢١٣ - شهو بهنده چز کرا و شه که ره لیزنه که زانی شهو دیدمنی به کاریکی بیویسته داوا له شه نجومه تی وه زیان بکا. بو زیاتر تی که یشتن بېروانه: المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٥/٣، موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- Report on the administration of Iraq for the year 1931. PP. 24 — 27.
- ٢١٤ - له نلو شهو لیزنه بهدا تله که سبکی تییدا نه بوو نوینه ری کرینکران یاخود شهو کومه له بی که سه رجی رای گشتی یان به لای یسای کرینکران دا راکیشا و لهو بو ارمدا راسته وخود موری خوین بنیوو.
- ٢١٥ - بېروانه: المرکز الوطنی للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٥/٣ موضوع الملف: العمال ومیتعلق بهم ١٩٣١.
- ٢١٦ - شهو رسته به له دهقی شهو ناهمه دا نووسراوه که «جه عه ره شه لعه سه کری، ناردی بو وه زاره تی دهرموه ی عیراق و میزوی ی ٢ ی تشرین یه که می سالی ١٩٣١ ی به سه رموه یه. شهوی راستی بی حکومه تی عیراق هه ره شه منده ی بی کرا، داوا ی له هه ندوویی سالی کرد نکاداری لیزنه ی

ثيئيدابي سهر به كومه ئي كه لان بكا، به پيشيان زمكفي بيروي كرئكاراني دهولته تان قليل يوومو بهم
زوانه يش ياساي بنويست دادمنئ. بروانه: Report on the administration of Iraq for the year
1931, P. 28.

٢١٧ - بو زياتر ئي كه يشتن، بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف:
ص/٣/٥، موضوع الملف: العمل وما يتعلق بهم. ١٩٣١.

٢١٨ - بروانه: Report on the administration of Iraq year 1931 PP. 64—65.

٢١٩ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/٣/٥، موضوع الملف:
العمل وما يتعلق بهم ١/٧ - ١٧/١٢/١٣٢٢. هـ روهها. Report on the administration of Iraq for the
year 1931 PP. 28, 64.

٢٢٠ - بروانه دهفي ياداشته كه. د العلم العربي . ٢٤ آيار ١٩٣٢.

به شی چواره م

بزوتنه وهی کریکاران له عیران دا

«۱۹۱۸ - ۱۹۲۲»

سەرەتای بزووتنه‌وه‌ی کرێکاران

ئەوێ راستی بێ بە تەنھا باری کرانی ژیان پالی بە کرێکارانەوه نەنا بچنە مەیدانی خەباتەوه، بەلکو چەند هوی تریش هەبوون ماوەیان نەدەدا، نەرەزایی کرێکاران بەگورجی بچیتە باریکەوه هەولی گورینی واقعی پر لە ئینش و ئازاریان بدەن. دەتوانین نزمی ئاستی هوشیاری چینیایەتی لە ریزی پیشەوه‌ی ئەو هویانە دابننن؛ دیارە ئەمەیش ئەنجامی کۆمەڵیک هوی تری پارێدەدەر بوون، وەک: نەخویندەواری کە بەشیوێهەکی بەر بلا و لەناو کرێکاراندا تەشەنە ی کردبوو. ژمارەیه‌کی زۆر کەمی کرێکارە پیشەییەکان نەبێ لەوانە ی شارنشین بوون و لەجوگرەدا فیری خویندن و نووسینی سەرەتایی بوو بوون، بە دەگمەن کرێکاریک دەبیترا خویندەواری هەبێ. سەرەرای ئەوه‌یش ئەمانیش وەک جووتیاران لە هوشیاری سیاسی بێ بەش بوون، تەنانەت وایش بو مەسەلەکە دەچوون کە سیاسەت پیشەیه‌کە و تایبەتە بە توێژە کۆمەڵایەتی یە دەست رویشتووکان و شتیکی لە وزەو توانای ئەودا نی یە. هەر ئەم تی فکرینە باوه؛ وای ئی کردبوون وەک حەقیقەتیک لە قەلەمی بدەن. ئا ئەم بوچوونە هەلەبە راستەو خو کاریکی سەلبی کردە سەر سروشتی بزووتنه‌وه‌ی کرێکارانی عیراق لەو قوناغەدا.

ئینگلیزەکانیش دەیانزانی، چون خویان بو ئەم مەسەلە یە تەرخان دەکەن و چوینیش کۆسپ دەخەنە بەردەم ئەو ریگیانە ی ئاستی هوشیاری کرێکاران بەرز دەکەنەوه و لە سایەیاندا بزووتنه‌وه‌یه‌کی کرێکارانە دروست دەبێ؛ چونکە ئەوان لە تی گەیشتنەوه حەقیقەتی بزووتنه‌وه‌یه‌کی لە جوگرەیان دەزانی و ترسیان لە ئەنجامە ئابوری و سیاسی یە کانی هەبوو. بویە شان بەشانی ئەو ریگا بە پیچ و پەنایانە ی لە بەشی سێ یەمدا بە دوورو دریزی باسما لێوه کردن؛ بەردەوام ریزەکانیان «پاک دەکردنەوه»، واتە کرێکارە کۆنەکانیان دەردەکرد و لە شوینی ئەوان تازەیان دادەنا، تاوه‌کرمانەوه‌ی ئەوانە و پە یوه‌ندی هەمیشەییان نەبیتە هوی تی گەیشتنی نوی. لە کوتایی سالی ۱۹۲۱ دا کۆمپانیای نەوتی عیراق ۱۰۰ کرێکاری عیراقی لەوانە ی پینچ سال و زیاتر بەسەر دامەزراندنیاندا تێپەری بوون، دەرکرد. زۆر بە ی ئەو کرێکارانە لەوانە بوون لەتەک دەست بەکار بوونی کۆمپانیای ناوبراودا دامەزرا بوون. بیانوویشیان بو ئەم هەنگاوه ئەوه بوو، گوایه چەند هویەکی ئابوری ناچاری کردوون دەستبەرداریان بین. کە چی بە پە لە پەل لە جێ ی ئەوانە کرێکاری هیندوسی یان بەمووچە یه‌کی زیاتریش دانا.^(۱) لە بەر ئەوه

له خۆرا نه بوو كه سالی ۱۹۵۶^(۱) له ناو نزیكه ی سیانزه هه زار کریکاری عیراقی ناو کۆمپانیای نه وتی عیراق دا، ته نها ۵۸ كه س ۲۵ سال خزمه تیان ته واو کردبوو، « ۱۲۴ ، كه سیش ۲۰ سال خزمه تیان هه بوو، « ۲۰۴ ، كه سیش ۱۵ سالیان ته واو کردبوو. به رامبه ر به وانه ۱۰۷۳۲ کریکار ماوه ی خزمه تیان پینچ سالی تی نه په راند بوو. شایانی باسه نه و ژمارانه ی سه ره وه هی به ک جور کریکار نین، به لکو له ناویان دا کریکاری شماره زا و پیشه وه ره. حه ر به جور و کریکاری نه شماره زایش هه یه.^(۲)»

ده بی نه وه ش بوتری كه هه ندی دام و ده زگای نه هلی هه ر زوو كه وتنه « پا ککر دنه وه » ی ریزی کریکاره کانیان. به قسه ی رۆژنامه به کی کریکاران حاوه ن چاپخانه کان کریکاری به ده کیان ئاماده ده کرد. رۆژنامه كه نه مانه به « چینی دووم » ناو ده با كه حاوه ن چاپخانه کان « فیری پیشه كه یان ده کردن وه هر کاتیک چینی به که م ناره زایی ده ربیری وزانی یان نه م هه لو یسته یان ده بیته هوی نه وه ی ده ست له نیش هه لبگرن، وه ک ئامرازیک به کاریان دینن». رۆژنامه كه ده لی: نه و گرووه به ده که، نه و خه لکه بی ده ره تانه ن ده ستاو ده ستیان بی ده کری و ه یچ شتیکیش له باره ی حاوه ن چاپخانه وه ه لسو كه وتیان وه نازانن « و بو جی به جی کردنی مه رمی کاری خویان چۆنیان بوی ده یان چه وسینه وه، جا به « هه ره شه و گو په شه ی ده رکردن بی » یا خود « به و گفت و په یمانه زل زلانه بی كه بویان هه لده رشتن »، « ده رد و مه ی نه تی ی ژانیان له بیر ده بردنه وه ». یان « ناو به ناو ئاژاوه یان تیدا ده نانه وه و سوودیان له جیساوازی بیرو پا و دو به ره کی یان وه رده گرت. «^(۳) لیره دا جی ی خویه تی ده ست بو نه وه ش رابکیشین كه باری ژیانی کریکارانی چاپخانه له سه ره تایی سه ره لدانی چیرو كه ریالیزمی به کانی عیراق دا، رهنگی دایه وه.^(۴)»

زۆربوونی کریکاری کاتی ی له ناو ریزی کریکارانی عیراق دا به ئاشکرا رۆلکی سه لبی گپرا و ماوه ی نه دا هوشیاری چینی به تی - ئابوری و سیاسی - له ناویان دا که شه بکا، هه ره که له پیشه وه باس کرا. به شیکی زۆری نه وانه و ته نانه ت کریکاره هه می شه بی به کانیش به ته واوی په یوه ندی یان له گه ل لادی و نه ریتی عه شه رتگه رییدا نه په چراند بوو. نه وانه لایان وابوو نیش کردن له شار و له ناو په رۆژه جور به جور هه کان دا، ده بیته هوی یاریده ده رو ناهیلی ئابوری کشتوکالی یان هه ره س بهینی. نه مانه زۆریه ی هه ره زۆری نه و کریکارانه یان بیک ده هینا که له ریگاوبان و په رۆژه کانی ئاودیری و بینا کاری و خورما رین و داگرتن و نیشی له و بابه تانه دا کاریان ده کرد. ژماره ی نه وانه ش زۆر له و کریکارانه په ربوو

که له کومپانیاکانی نهوت و دام و دهزگای له و جوړه دا نیشیان دهکرد. سهیر نه و په ژماره په کی زور له و کریکارانه هرچی بهی بوتری سه رچاوه ی ژیان له لادی دا نه یان مابوو، به لام هینستا په یوه نندی یان له ته ک نه و جوړه ژیانه دا نه پسا بوو. وهک « هاملتن » ی نه دازیار ده یگړیته وه، به شیکې زور له دانیشتونوانی ده شتایی په کانی ده ورو به ری « مووسل »، نه وانه ی که خاوه ن زهوی نه بوون و کشت وکالیان نه ده کرد، به هاوین له سه ر ریگای « ره واندوز » نیشیان ده کرد و زستان ده گه رانه وه گونده کانی خو یان.^(۱) نه م چه شنه کریکارانه پیش گیانی بزووتنه وه یان تیدا نی په و گه ر بریکیشیان گیانی راپه رننیا ن تیدا دروست بیی، نه و ا به ده گه ن نه بی نه ویش له سنووری بزووتنه وه په کی خورسک تپه ر ناکا.

له وولاتانی تازه بهی گیشتوودا، نه وانه ی له کارگه کانی چنین دا نیش ده کن به ده سته ی په که می چینی کریکاران داده نرین و داینه موی بزووتنه وه ی کریکاران، چونکه به ژماره له هه مووان زیاترن و له گشت کریکاری که رته کانی دی په ره سه ندووترن.^(۲) به لام له عیراق دا مه سه له که جیاواز بوو، چونکه کریکارانی پیشه سازی چنین به دریژیایی سه رده می نینتیداب نیسبه تیکی که می چینی کریکارانی تازه یان پیک ده هیناو،^(۳) به قسه ی نه و راپورته ره سمی په ی به ریتانیا ده رباره ی چونیه تی به رپوه بردنی عیراق پیشکه ش به کومه لی که لانی کرد، باری گوزه رانی کریکارانی چنین له رووی سه عاتی نیش کردن و روژانه وه له سه رجه م کریکارانی دی باشتر بوو.^(۴) هه رچی کریکاره عیراقی په کانی کومپانیای نهوت بوون، زور به یان نه شاره زاو له و که سانه بوون له دیهاته کانی ده ورو به ره وه، ره ویان کرد بوو، نه و هیشی بهی بووتری هوشیاری سیاسی نه یان بوو.

کریکارانی ریگای ناسن به حوکمی نه وه ی به شیکې که وره یان له به غدای پایته خت دا کو بوو بوونه وه و له نزیکه وه ناگاداری باری سیاسی هیزه نیشتمانی په کان بوون، ژماره په کی زوریشیان سه ر به پیشه وه ران بوون، له رووی هوشیاری په وه جیاوازی په کی نیسبی یان له ته ک تیکرای کریکارانی تردا هه بوو. نه مه جگه له وه ی کریکارانی ریگای ناسن به بهی سروشتی چینایه تی یان ده چنه وه سه ر که رته پیگه پشتووه که ی چینی کریکاران و زور له کریکاری کارخانه وه نزیکن، که به کاکله ی چینی کریکار و پیشه وه که ی داده نرین. نه م خاصی ته پیش تا راده په کی زور به سه ر نه و کریکارانه دا ده چه سپی که له کارگه کانی « شالچی په » دا کاریان ده کرد. جا هه ر چه نده نه م توپژه له قوناعی په که می بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق دا روئیکی دیاری گیرا و بگره سه ر کرد ایه تیشیان ده کرد، به لام نینگلیزه کان توانی یان به گیروگرفتی

لاوهکی په وه خه ریکیان بګن، وهک له باسه کانی به شی رابوردوودا لیان دواين .
 سه رپاکی ته م هوپانه و هی تریش، ماوه یان نه دا ناره زایی ده ربرین
 سه بارت به باری ژیان و گوزه رانیان بچیته قوناغیکی بالآتره وه؛ واته قوناغی
 ته قینه وه و کاری نیقابی ریک و پیک .

به لام به رامبه ر به مه، کومه لیک هوی تر تاراده یه ک یارمه تی یان دا، چه ند
 هل و مه رچی پیویست بی بګن و پال به کریکاری عیراقی یه وه بنین بچوولی؛ دیاره
 نزم بوونه وهی به رده وامی باری نابوری و ناله باری زرووی نیش کردن، له ریزی
 پیشه وهی، نه و هوپانه داده نرین. له لایه کی تریشه وه. نه ش و نماکردنی
 بزووتنه وهی نیشتمانی و بیرویاره ری دژ به نیمپریالیزم وهک چون کاری له
 بیروهوشی روله کانی عیراق کرد، هر به و شیوه یه یش رولیکی کرنگی له هوشیار
 کردنه وهی بیری کریکاران دا گپرا. بی گومان په یدا بوونی روشن بیرانیش له سه ر
 شانوی سیاسی وهک توژیکی شورشګر ده وریکی باشی بینی له م مه یدانه دا.
 ته نانه ت هندی له وانه ی سه ر به م توژه بوون به ر له ه مووان به نووسینی
 ووتارو بلاوکردنه وهی له ناو روژنامه کانی ناو خودا، سه رنجی خه لکی یان بو
 واقیعی تال و تفتی ژیانی کریکارانی عیراق راکیشا. لیره دا گرنګ نه وه یه بزانیان که
 به شیکی نه و شنبیرانه سه ر به خیزانه پیشه یی په کان بوون. به نمونه: «
 محممه د مه کی نه لئه شته ری، که دواپی بووه سه روکی « کومه له ی هاریکاری
 سه رتاشان، به یه کیک له ناسراوترینی نه و روشن بیرانه داده نری.

بی گومان چه ندین هوی دهره کیش هه بوون توانیان رولیکی دیاریکراو له
 بزواندنن کریکارانی عیراق دا بګرین، چونکه نه ده توانرا کریکاری عیراق به
 نه و اوپی له و رووداوو کاره ساتانه دایر بکرین که له ده ورو پشته ی دا روویان ده دا.
 خه باتی کریکارانیش له دهره وهی وولات و سه نگی کومه لایه تی و سیاسی یان،
 راسته و خوکاری له بیروپرای روله هوشیاره کانی چینی کریکارانی عیراق و هه موو
 نه و که سانه کرد که به ته نگ مه سه له که یانه وه ده هاتن، وهک « محممه د صالح
 نه لقه زاز، ده تی، به تایبه تی له و کاته وهی که زانی یان « له سه رانسه ری وولاتانی
 روژه لات دا - بیجګه له وولاتانی نه وروپا که کریکاران بوونه خاوه نی مانی
 چه سپاوی خویمان - کریکاران یاسایان هه یه ده یانپاریزی و حالی نه وانه وهک حالی
 کریکاری لای نیمه نی یه. له فه له ستین و هیندوستانی داګیر کراودا، له چین و
 ژاپونیا و تورکیا و میسر وئیران دا، یاسا هه یه کریکاران ده پاریزی و دان به
 ریکخراوو دام و ده زکاګان یان دا دهنی و دایه ره ی تایبه تی هه یه له زولم و ستمی
 چه وسینه ران ده کولنه وه،^(۱)

« مه محمود نه حمه نه لسه يد » له روژی يه کی ١٩٢٠ سالی ١٩٢٠ داو له و ووتاره ی دا که به بوئهی نا هه نگیکی کریکارانه وه گیردرا و خویندی به وه، باسی نه وه ده کا چون « له دوا دوا ی سه ده ی نوزده هه مه وه کریکارانی وولاته عه ره بی یه کان ووریا بوونه ته وه و ده زانن سوودی هاوکاری و یه کخستنی ریزه کانیا ن چه نده، نه و لای وایه « مانگرتنی کریکارانی جگه ره دروست کردن که سالی ١٨٩٩ له قاهیره وه له پینا و زیاد کردنی روژانه دا » « یه که مین به لگی نه م ووریا بوونه وه یه ». پاشان دینه سه ره هول و کوشی زوی کریکارانی میسرو سووریا که له پیناوی نیقابه یه ک دا، به رگری له مافه کانیا ن بکا دایان. ئنجا ده دست بوگرنگی ی نه و مانگرته یان راده کیشی که به ره له جه نگی یه که می جیهانی سازیان کرد.^(١١)

له لایه کی تریشه وه، باری ژیا نی کریکارانی وولاته په ره سه ندووه کان، کریکاران و روشنبیره شوپشگیره کانی عیراقی به نه ندازه یه ک هوشیار کرده وه، له نووسین و ووتار و یادداشتی سه ره کرده کانی دا رنگیان دایه وه. نه وه تا هه ره له و نا هه نگه دا که له سه ره وه باسکرا « مه محمود نه حمه نه لسه يد » بی له سه ره نه وه داده گری که « په ره له مانی سیسته مه نه وروپایی یه کان سه دان نوینه ری کریکارانیا ن » تیدا یه.^(١٢) « مه ممه د مه کی نه لئه شته ری » یش له باره ی هه مان مه سه له وه ده نووسی:

« .. حالی کریکاری عیراق نه وه نده خراپ و ناله باره گریانت بو ی دی. نه پهیره ویکی هه یه و نه نیقابه و نه کومه له یه ک تا تیدا کوپینه وه و ریزه کانیا ن یه ک بخه ن. ده بیینی هه همیشه وه رسه و ئاخ و داخ هه لده کیشی چونکه توانای به رپوه بردنی کاروباری خوی نی یه. نه مه حالی کریکاری لای خو مانه، که چی هاوسنغی نه وه نه وروپادا که له باره یانه وه ده بیستین و له روژنامه کان دا شتیان له سه ره ده خوینینه وه، خویان و هاوری یانیا ن هاوکاری یه کتر ده که ن و ده ستیا ن له ده ستی یه کتر دایه و یارمه تی یه کتر ده دن .. کریکاری روژئاوایی نیقابه، کومه له، سیسته م و یاسای هه یه و هه مو نه مانه یش ده سه ته به ری مافی ره وای نه وانن .. گه ر کریکاریک توانای کارکردنی نه ما، نه و کومه له یه، یان نه و نیقابه یه که تیدا نه ندانه، مانگانه یه کی بو ده برپیته وه تا وه کو پی ی بژی ..^(١٣) به و جو ره، باری ژیا نی کریکاری روژئاوایی بووه خو لیا یه ک، ده ستی یه که می سه ره کرده نیقابی یه کانی عیراق و روشنبیران خویان پیوه ده بیینی ». ^(١٤)

سه ره کرده ی نیقابی ناسراو « مه ممه د سالح نه لقه زاز » نه وه دوو پات ده کاته وه که له زووه وه، مانگرتنی کریکارانی وولاته عه ره بی یه کان و ده سترگرتنی

کریکاران به سهر دام و ده زگای دهوله تی ی وولاتیکی گه وره ی نه وروپایی دا، له دواى سهرکه وتنى یه که م شوپشی سوشیالیستی، کاریان له بیرو هوشی کردبوو.^(۱۰۰) شایانی باسه ئینگلیزه کان، بی نه وه ی به خویان بزائن سهرنجی دانپشتووانی عیراق یان به لای شوپشی نوکتوبه ری سوشیالیستی دا راکیشا. به نمونه: پیش نه وه ی جهنگی یه که می جیهانی دواپی بی، له و روژنامه دا که له عیراق به زمانی عه ره بی و کوری و فارسی و تورکمانی دهریان ده کرد، پروپاگانده یان دژی بیروپاوه ری سوشیالیزم ده کرد.^(۱۰۱) نه م هیرشه له دواى جهنگیش هه ر به رده وام بوو، به لام نه مجاره یان روژنامه ی «العراق» ی عه ره بی و «پیشکوتن» ی کوردی، ئالاکه یان هه لگرت. دیاره به تهنه هیرشیکی له و جوژه، به س بوو، بو نه وه ی روشنبیره شوپشگیره کان له و راستی یه تی بگن که نیمه ریالیزمی به ریتانی دوژمنی باوه گوشته ی سوشیالیزمه. شان به شانی نه مانه یش و له تک نه و پروپاگانده فراوانه دا که ئینگلیزه کان بلاویان ده کرده وه، ناو به ناو بیروپای وا دهاته کایه وه له گه ل مه به ست و نامانجی پروپاگانده دا نه ده گونجا، نه مه یش ده بووه هوی نه وه ی چه ندین پرسپاری نوی و هه مه چه شن له میشکی خوینه ردا بوروژینی.

ده بی نه وه یش له یاد نه کری که کریکارانی عیراق به ر له وه ی بزووتنه وه که یان به خوی دا بی و له سهر ئاستی ناوخو ره نگی و روی خوی وه ربگری، هه ندی په یوه ندی یان له گه ل سهر کرده ی کریکارانی وولاته عه ره بی به کان دا به ست. نه وه بوو له مانگی تشرینی دووه می سالی ۱۹۲۹ دا، نووسه رو کریکاری لوپنانی «فوناد شیمالی» که چه ندین سالی له به ندیخانه کانی فهره نسای داگیر که ردا به سهر بردبوو، پینج دانه ی له و کتیبه ی خوی «نیقابه کانی کریکاران - نقابات العمال» نارد بو «کومه له ی سنعاتکاران». کومه له ی ناویراویش داواى له نه ندامانی کرد بیخویننه وه خه بات و تیکوشانی نووسه ره که ی «بکه نه سهرمه شقی تیکوشان».^(۱۰۲)

له هه ندی کتیبه ی عیراقی دا ده ست بو چه ند بزووتنه وه په کی ساده ی کریکاران که پیشتر روویان داوه،^(۱۰۳) دریز ده که ن وه ک مانگرتنی سالی ۱۹۱۸ ی کریکارانی بیناکاری له «نه جه ف» و مانگرتنی کریکارانی که شتی دروستکردن له «به سره» له هه مان سال دا.^(۱۰۴) به قسه ی نه و سه رچاوانه له مانگرتنه که ی دواپیان دا «سه دان کریکار»^(۱۰۵) به شداری یان کردوو وه له و نه رزو حاله دا که پیشکوش به کار به دهستان کراوه «داوا ده که ن باری گرانیان له سه رشان لابیبری و له روی روژانه و مو له ته وه، وه ک کریکاره بیانی یه کان ته ماشا بکرین...»^(۱۰۶)

سیمای چینی کریکارانی عراق، وهك هیزیکي کومه لایه تی ناو بزوتنه وهی نیشتمانی ی له روژگاری « شوپشی بیست » دا خوئی نواند. کریکارو پیشه وه رانی به غدا، بربره ی پشتی هه موو نه و کورو کوپوونه وه چه ماوه ری یانه بوون که له مزگه وته کانی نه وی دا ده به ستران. هه ر نه م کوپوونه وانه یش نمونه ی به کیك له گرنگترین پله ی هوشیاری نیشتمانی ی نه و کاته ی عراق نیشان دده ن. نه و چه قیقه تانه ی به لگه نامه نهینی به کانی پولیسی به ریتانیایی له به غدا تووماری کردوون له توانایان دا هه یه تاراده یه ک روشنایی بخه نه سه ر نه م مه سه له یه. به کیك له و به لگه نامانه وه سه ی نه و خو نیشان دانه ده کا که له سه ر « شه قامه کانی روژه لاتی به غدا » رووی داوه ده ئی: « ته پهل و ته نه که لی دهران و داوای سه ره خوویی ده کرا ». نه م خو نیشان دانه یش دوو که س سه رکردایه تی بیان کردووه « به کیکیان، « شیخ ته های کوری خزه بیره » که دانیشتووی روژاواوی به غدا یه و دارفروشیکی بچووکه. دووه میشیان، عه بدولره زاقی کوری غه لی یه و له که ره کی فزل ناشه زه ». له راهورتنیکی تری نهینی دا، پولیس له باره ی نه و کوپوونه وه یه وه که له روژی ۱۵ ی ته ممووزی سالی ۱۹۲۰ دا له مزگه وتی چه یده رخانه سازکرا، واته له که رمه ی روژگاری شوپش دا، ده قاوده ق ده ئی:

«... کاتیک چه ماوه ره که بلاوه یان لی کرد، بنیاده م هه ر نه وه نده ی بو ده کرا ته ماشای نه و خه لکه هه ژاره بکا که بریتی بوون له زحمه تکیشان و خه لکی بی کاری ناو چایخانه کان» (۳۳)

به که م هاوولاتی عراقیش که له روژانی به که می شوپش دا « ۲۴ ی ئیاری ۱۹۲۰ » شه هید کرا، دارتاشیکی بی زمان بوو. له روژی دواپی دا چه ماوه ره به خو نیشان دانیکی گه وره به خاکیان سهاردو ناوی « شه هیدی نیشتمان » (۳۴) بیان به سه ردا بری. له روژی ۳ ی تاب دا، لایه نگیرانی شوپش به یارمه تی کریکاران، توانی یان ناگر له که مهی ئوتومبیله کانی دوژمن به ر بده ن له به غدا. جا له به ر نه وه ی چه رده یه کی چاک سووته مه نی تیدا بوو، تاراده یه ک کاری له هامشوی هیزه کانی ئینگلیز کرد، چونکه نه و هیزانه بو گواستنه وه و هینان و بردنی نازووقه سه ربازه کانیان، زیاد له بیویست پشتیان به ئوتوموبیل ده به صت تاوه کو بیانگه یه نیته مهیدانی جه نگ. به تاییه تی له و کاته دا شوپشگیران توانیبوو یان له چه ند جیگایه کی گرنگی ناوه راست و خوارووی ولات دا، ریگای ئاسن تیک و پیک بده ن. (۳۵)

چه ندین به لگه و نیشانه ی تری دواپی « شوپشی بیست » یش جاریکی دی نه وه ده سه لنین که ورده ورده کریکاران نه ک هه ر بوونه ته هیزیکي کومه لایه تی

خاوهن دهنگ رهنگی تاییه تی خویمان، به لکو ده بوو حسابیشیان بو بگری. روژنامه ی «العراق» ی سهر به میری له سهر ووتاریکیدا به ناوینشانی «کریکار بازووی په یکه ری کومه له» ده لی: «.. ماوه په کی دوورو درپژی میژووی مروقیه تی، کریکاران به نزمترین چینی کومه له داده نران، به لام ده بی نه و حقیقه ته بگوتی که نه وانه به هیچ شیوه په ک له خه لکی تر که متر نین.»^(۳۰)

له خوړپاش نه بوو که له مانگی ته مووزی سالی ۱۹۲۲ دا، په که م به ریوه به رایه تی شاره وانی له به غدا، بو هر جوړه ئیش و پېشه په ک، سهر وکیکی هه لېژارد. نه وه بوو روژنامه کانی نه و سهر دمه به جوړیک نه م هه لو لیسته یان لیک دایه وه گوايه هه نگاوی په که مه بو « دامه زرانندی نیقابه ی کریکارانی ریک و پیک و سهره نجامیش وولات له رووی ئابوری په وه سوودیکی زوریان لی و ه رده گری.»^(۳۱) جا له گه ل نه وه پیش دا که ئه رکی نه م ده سته په به تنها بریتی بوو له ریک خستنی کاروباری مووچه و روژانه به شیوه په ک هه ردوولا - کریکارو خاوهن کار - قایل بکا، به لام سهر ه لدان و چونیته تی هه لسه نگانندی به م چه شنه، نه و مه غزاو مه رانه ده به خشن که ئیمه لیړه دا مه به ستمانه.

په که مین نیشانه ی تیگه یشتن و پیکه یشتی کریکاران و هه ست کردنیان به ریگای خه باتی بی ووچانیان له پینا و ده ستخستنی مافه ره واکانیان دا، به نده به و هه ول و کو ششه وه که هوشیار ترین که سی نه و کریکارانه^(۳۲) له پیناوی دامه زرانندی یانه په کی سهر به خووی کریکاران دا به ختیان کرد. پاش نه وه ی میری له روژی ۲۹ ی حوزه بیرانی سالی ۱۹۲۹ دا « یاسای کومه له کان» ی داناو له ناوه راستی مانگی ته مووزدا روژنامه کان بلاویان کرده وه^(۳۳)، هیزه سیاسی په کانی عیراق که و تنه خوو به ره سمی ی حزبی خویمان پیکهینا. کومه له پېشه یی په کانش په ک له دوا ی په ک و به گورجی ی دامه زران. له وانه « نیقابه ی پاریزه ران» که دوو لقی کرده وه، په کی که له « مووسل» و نه وی ترله « به سره»^(۳۴). ئنجا کومه لی « نه جزاچی په کان»^(۳۵) و « کومه لی پزیشکان» نه ویش بوو لقی له « مووسل» و « به سره» کرده وه.^(۳۶) بو په که مین جاریش ده سته په ک ئا فره ت، یانه په کی ئا فره تانیان به ناوی « یانه ی راهه رینی ئا فره تان له به غدا» دامه زران و له کوتایی تشرینی دووهمی سالی ۱۹۲۴ دا کرایه وه^(۳۷) هه ر له سالی ۱۹۲۴ دا جموجوئیکی هه ست پیکرا و رووی دا بو دامه زرانندی چه ندین کومه له ی پېشه یی.^(۳۸)

تا له م ماوه په دا « کوتایی سالی ۱۹۲۴» کریکاران هه ستیان به زوی میژووی خویمان کرد و تی که یشتن که « پیویسته کومه لی تاییه تی یان بو دابه زریتری، تا هه ولی حه وانه وه یان بدا و ئیش و کاریان ریک بخا و سه عاتی

نیش کردن و روژانه و شتی تریان بو دیاری بکا،^(۳۴) نجا « محمه مد سالح
 نهلقه زاز » و « محیه ددین محمه مد »^(۳۵) ی سه روکی « به شی فیته رخانه کی
 کارگی سوپا »^(۳۶) و « قاسم عه بیاس » ی کریکاری ریگای ناسن له کارگی «
 شالچی به »^(۳۷) نه زرو حالیکیان دا به وهزاره تی ناو خو و تیدا داوایان کرد ماوه بیان
 بدریتی، یانه کی کریکاران دابمه زرینن. به لام وهزاره تی ناوبراو، سه ره پای
 هات و چوی نه وانه و سه ره رای نه وهی کریکاره بیانی به کان، یانه تی تایبه تی له و
 جوړه بیان بو کرابووه وه، داواکه ی نه مانی دایه داووه. به پیوه به رایه تی ریگای
 ناسنیش هم دهستپیشخه ری به ی کریکارانی به لاهه په سندنه بوو؛ بویه که وته
 خو چه ند هه نگاویکی نیداری دژی « نهلقه زاز » و « قاسم » و « عه بیاس » نا.
 نه مه ی دواپی یانی له جیگه که ی خوی گواسته وه و زیاده ی سالانه ی نه وانی تریشی
 راگرت.^(۳۸)

بایه خی نه م کاره به ته نها له وه دا نی به که سه ره تایه کی گزنگ سه باره ت
 هوشیاری کریکاران نیشان دده او خوی له خوی دا نیشانه ی گوپانیکی
 چونی تی به له بیرو هوشی کریکاران دا، به لکو بیجگه له مانه ییش نه وه ده که یه نی که
 سه ره تای پیکه اتنی سه رکردایه تی به کی کریکارانه ی هوشیار هاتووه ته مه دیدان و
 له په رژه وهندی زحمه تکیشان و هلو و مرجی نیش کردن و دابین کردنی نه و
 په رژه وهندی یانه، با به شیوه به کی سه ره تاییش بی، تی گه یشتووه. نه م کاکله به
 که وته نه ش و نما کردن و تا ده هات خه لکی هوشیاریان له دهور کو دپووه وه و
 به وپه ری دلسوزی به وه، خزمه تی مه سه له کانی کریکاران بیان ده کرد و توانی له
 قوناغیکی نوی میژوی بزووتنه وهی کریکارانی عیراق دا سه رکردایه تی بکا.
 گومان له وه دا نی به که به بی نه و کاکله به نه بیان ده توانی سیما و مورکی
 خورسکی له خویان بکه نه وه.

وه نه بی نه و هه لویسته ی وهزاره تی ناو خو وره ی به « نهلقه زاز » و
 هاوپیکانی به رادبی، به پیچه وانه وه به دریزی چه ند سالیك، ناو به ناو
 داخوزی به که یان تازه ده کرده وه، نه گه رچی هیچ نه نجامیکیان دهستگیر نه بوو.^(۳۹)
 به وه ییشه وه رانه وهستان، به لکو هر له و ماوه به دا چه ند جاریک له روژنامه کانی
 ناو خودا گزنگی ی و بایه خی ریخراوی کریکارانه یان روون کرده وه.^(۴۰) ژپانی هر
 له نه شکه نجه ی زحمه تکیشان و ته شه نه کردنی بیکاری له ناویان دا، پالی پیوه
 نان نه وریگا تازه به بگرنه به رکه له هیزه سیاسی به کانی تره وه فیری بوون. نه ویش

پیشکش کردنی نه رزوحال و داخوژی کردن له لیپرسراوان بوو، به هیوای نه وهی دهسنگیرویی یان بکن و باری سه رشانیان سووک بکن. له وروژگارهدا کریکاران وهک خه لکی تر « هیوایه کی گه وره یان به مه لیک و وهزیره به پیزه کان » هه بوو. چونکه دنلیا بوون له وهی که « چاوی رحمو به زهیی یان » لی یانه وه دهیی، وهک « کریکاریکی بی نیس » له ووتاره یی دا که به ناوونیشانی « هاواری کریکاریک »^(۱۱) نووسیویه تی. نه م جوړه تیگوشانه، تا ماوه یه ک بووه شیوه ی خه باتی کریکاران. به لام ورده ورده له بی نه نجاسی نه م ریگایه تی گه یشتن، چونکه نه هیچی دهسختن و نه له وه دوایش دهیتوانی دهسخته و تیکی کریکارانه یان بو بچه سپینی. بویه کریکاران دهره ق به میری که و تنه قسه کردن که دهیی له جیاتی پشتگیری کردنی کومپانیا بیانی یه کان، کریکاران بهاریزی. نه مه جگه له وهی که ره خنه یان له نوینه رانی گه لو وهزیره کان دهگرت، چونکه گیروگرفته بنچینه یی یه کانی کریکارانیان پشت گوی خستبوو. پاشان « شکایه تیکی زور » به سه ر روژنامه کان دا داباری و « دهسته دهسته کریکاری بی نیس رووی تی ده کردن و بارگرانی ی خویمان روون ده کرده وه » به لام میری « هیچ گوی ی به وهات و هاواره نه دا که له زاری سه دان خه لکی بی نیسه وه ده هاته دهری و هه نگاویکی نه ووتویشی نه نا، نه و خه لکه له و ته نگو چه له مه یه رزگار بکا »^(۱۲)

نه وجا بزووتنه وهی کریکاران له دژی کومپانیا بیانی یه کان به ناشکرا دهستی بی کردو سه ره تایی مانگرنتی کریکارانه ی ریگ و پیک له و ماوه یه دا خوئی نواند. نه وه بووله سالی ۱۹۲۷ دا کریکارانی ریگای ئاسن یه که م مانگرنتیان ساز کرد^(۱۳) و دروشمی چه ند داخوازی یه کی پیشه یی یان بلند کرده وه. له واته: زیاد کردن روژانه به نه ندازه یه ک له ته ک روژانه ی کریکاره بیانی یه کان دا بگونجی. هه روه ها له کاتی خوئی دا به بی دوا که وتن موچه یان بدریتی^(۱۴) و موله تیان دوا نه خری و کریی خانووی نه و کریکارانه که م بگریته وه که له خانوبه ره ی به پیوه به رایه تی ریگای ئاسن دا، نیشته جین. به پیوه به رایه تی ناوبراو به دهنگ هه ندی له و داخوازی یانه وه هات، به تایبه تی نه وانه ی په یوه ندی یان به وه رگرتی موچه و دوا نه خستنی موله ته وه هه بوو. گفتیشی دا به راستی ی چاو به داخوازی یه کانی تردا بگیری. کریکارانیش دوا ی نه م هه نگاهه چوونه وه سه ر نیس و کاری خویمان و بو یه که مجار له دژی چه وسینه رانیان تامی سه رکه و تنیان چه شت. « محهمه د صالح نه لقه زاز » که دیارترینی سه ر کرده ی مانگرنته که بووه، به تایبه تی نه وه دوپات ده کاته وه که هاوکاری مانگرنتروه کان له م تاقیکردنه وه نوی یه دا، وای له رژیم کرد ناچار بی حساب بو کریکاران بکا.

ته نانهت که داخوازی په که ی پېشوویان له مهر دامه زرانندی یانه ی کریکارانینان تازه کرده وه، دهم و دووی لپېرسراوان له گه لیان دا به جوړیکې تر بوو.^(۶۵)

هر له و ماوه په دا د هسپېشخاری په کی نوی هاته گوړې و خوئی له خوئی دا به لگه ی نه و گوړانه بوو که بزووتنه وه ی کریکاران له سره تایی نه شو نما کرنی دا به خوئی وه دی. له مانگی حوزه بیرانی سالی ۱۹۲۸ دا، « ۴۵ » کریکار کوپوونه وه و پروتستو په کیان دژی « هلس و که وتی دلره قانه ی کوپانیا ی نه وت و تیکرای کوپانیا بیانی په کان » مور کرد و پاشان وینه یان دا به لپېرسراوان و روژنامه کانی ناو خو.^(۶۶) هندی د هسپېشخاری دیکه پش هر له و ماوه په دا دهر که وتن که هر په کیان له رووی میژووی په وه بایه خی خو یان هه بوو، چونکه بوونه سره تاپه ک بوده ربار بوونی نه و کریکارانه ی له بنه رت دا جووتیار بوون و به شیوه ی جیا جیا پا به ندی نهریت و ره وشت و په یوه ندی عه شایه ری بوون. هندیک سره چاوه باسی نه و نا کوکی یانه ده کن که له نیوان کریکاران و سره ک عه شیرته کان دا روویان داوه، سه باره ت به وه ی به شیکې روژانه و مانگانه کانینان و درده گرتن.^(۶۷)

سهرپاکی نه م بزووتن و گوړانکاری یانه له ته ک کوتایی سالانی بیستدا تیکه ل به ره وتی بزووتنه وه په کی فراوانتر بوون که به چه ندین خاصیه ت و شیوه ی دهر برینی نوی وه هاتنه کایه وه؛ هه موو نه مانه پش به ناشکرا له دامه زرانندی په که م کومه لی کریکارانه و پیشه یی یانه دا، ره نگیان دایه وه.

سهره لدانی کومه له ی کریکاری و پیشه یی

له ناوه راستی سالانی بیسته وه کریکاران و پیشه وهران که وتنه خو و چه ند جاریک هه ولی دامه زرانندی کومه له ی کریکارانه یان دا. تا گپرو گرفته کانینان زیاد ی بگردایه و نالوزتر بوايه، توپزه هوشیاره که ی نه و چینه باشتر بی ی له سر خو ریخستن داده گرت و په کخستنی تیکوشانیانی به پېویستی په کی گرنه له قه لم ددا. « محمه د صالح نه لقه زاز » نه م مه سه له یه به کورتی ی و به شیوه په ک باس ده کا به ناشکرا دیاره که چاک له و هل و مه رجانته تی که یشتووه که هندی گپرو گرتی زه حمه تکیشانی عیراقی که م ده کرده وه؛ نه وه تا له باره ی پیکهینانی کومه له ی کریکارانه وه، ده قارو ده ق ده لی:

« ... نیمه به ته وای لاواز بووین و که سیک نی په دا وای مافه کانمان بکاو له به رده م میری و کوپانیاکان دا بییته نوینه رمان و له و مه سه لانه دا که په یوه ندی یان به نیمه وه هه په ریکمان بخن؛ نه م بی ده سلاتی په یشمان

نهنجامی ناکوکی نیوان خومانه.. یه کیتی یش نه گه ر به شیویه کی راست و دروست پیک نه یه ت نهنجامیکی ههست بی کرایی نایی. ریکخستنیس تهنها به ریگای دروستکردنی کومه ل و نیقابه وه ده بی. سه بارهت به م هویانه و به یارمه تی کریکاره هوشیاره کان نزیکه ی دوو سال له مه و بهر چند داخوژی په کمان.^(۸) پیشکesh کردوه، تاوه کوریکامان بدری نه و کومه لانه پیک بهینن»^(۹)

بی گومان لیپرسراوان نه یان ده توانی تاسه ر گوی له داخوژی کریکاران سه بارهت به پیکهینانی کومه لی تاییهت به خویمان بخه فینن. چونکه له وکاته وه ی که ورده ورده دهنگی کریکاران به رز بووه وه و گیرو گرفته کانیمان له ناو رای گشتی ی و له ئاستی ره سمییدا خویمان سه پاند؛ ئاره زووی پیکهینانی نه و جوړه کومه لانه، تا دههات له کریکاران و پیشه وهره تازه کان دا، زیاتر ته شه نه ی ده کرد.

پاشان « نه لقه زاز » و هاوریکانی وازیان له دامه زراندنی یانه ی کریکاران هینا و له ناوه راستی سالی ۱۹۲۸ دا، داخوژی په کی تازه یان دا به وه زاره تی ناوخو و داویان کرد ریگیان بدری کومه لیک به ناوی « کومه لی کریکاران » وه^(۱۰) دابه زرینن. سه رتاشه کانیش شوین بی ی ئه وانیمان هه لگرت. نه وه بیو « محهمه د مه کی نه لئه شته ری » و چند سه رتاشیکی شاری به غذا داویان له وه زاره تی ناوخو کرد، ریگیان بدهن « کومه له ی هاریکاری سه رتاشان » دابه زرینن، چونکه مه به سستیانه « گوزه رانی سه رتاشان باشتر بکن و دهستی یارمه تی و برایه تی بو یه ک دریز بکن و له سایه ی خوشه ویستی و دلسوزی و ریز لیگرتنی په کتردا کو بینه وه »^(۱۱) دهستی دامه زرینه ری نه م کومه له یه داویان له په رله مان کرد دهست بخاته نه م مه سه له یه وه و وه زاره تی ناوخو ناچار بکا ریگای دامه زراندنی بدری؛ نه وه بو، ووتوو یژیکی زور سه بارهت به م مه سه له یه له نیوان په رله مان و لایه نه لیپرسراوه کان دا کرا.^(۱۲) رهنگه هر به و هویه یشه وه بو بی که « نه لئه شته ری » و هاوه له کبانی بهر له خه لکی دی مو له تی دامه زراندنی کومه له که یان وه گرت. « کومه له ی هاریکاری سه رتاشان » یش که به ره سمی ی له ۱۰ ی شویاتی سالی ۱۹۲۹ دا^(۱۳) دامه زرا، به یه که مین کومه لی پیشه بی داده نری که ریگای نیس کردنی له عیراق دا بی درایی.^(۱۴)

کریکارانی چاپخانه و بهرگه دروه کان و شوفیرو میوه فروشان و زوری تریش، یه ک له دوا ی یه ک داخوژی پیشکesh به وه زاره تی ناوخو کرا. به لام وه زاره تی ناوبرا و زور به سستی ی له و داخوژی یانه ی ده کولی یه وه. به نمونه: میوه فروشه کان له مانگی نه یلوولی سالی ۱۹۲۹ دا، داوی دامه زراندنی کومه له که یان کرد^(۱۵)، که چی وه زاره تی ناوخو چند مانگیک وه لامه که ی دوا

خستن و تا ۴ی کانوونی دووهمی سالی داهاتور، نه یانتوانی به که م دهسته ی
به ریوه بهری کومه له که یان هه لېژنیرین.^(۶۷)

به و جوړه له سه رهتای سالی ۱۹۲۹ وه چه ند کومه له یه که به ناوی پیشه یی
جوړ به جوړه وه هاتنه ناراو و بیجگه له «کومه لی کریکارانی چاپخانه کانی عیراق»
که له ۴ی کانوونی دووهمی سالی ۱۹۳۰ دا به رسمی ی ریگای دراو^(۶۸) «
کومه له ی کریکارانی میکانیکی عیراق» که له دوا دوا ی مانگی کانوونی دووهمی
سالی ۱۹۳۰ دا به رسمی ی مو له تی و هرگرت^(۶۹)، ده لئین بیجگه له و دوو کومه له یه
هیچ کام له وانی تر ناوی کریکاریان پیوه نه بوو؛ هیچشیان له سه رهتادا نه و ونده ی
تورقالبک له خزمه تی کریکاران و په رژه و ونده ی به کانیان دا نه بوون، وه که له مه و دوا
روونی ده که ی نه وه.

جا نه که ر به وردیی ته ماشای چو نیه تی دروست بوونی نه م کومه لانه
بکه ین، ده بین ه موویان له بنچینه دا کومه لی پیشه یین، یا خود کومه لیکن بنگه یان
له کریکاران و پیشه وهران پیک هاتوو و - ورده بو دژوا - سه رکر دایه تی یان
ده کن. با له و تاقه کومه له یه وه پیندا بین که له ناو تیکر ای کومه له
نیشتمانی به کان دا (۵۹) ناوی کرکارانی له خوی ناوه، واته «کومه له ی کریکارانی
چاپخانه کان». سه روکی نه م کومه له یه ناوی «عه بباس حوسه یین ئال نه لچه له بی»
یه و به مانای ته وای و وشه خوی کریکار نه بوو. لیزه دا گرنگ نه وه یه ره چاوی
نه وه بکه یین ناوبراو که له روژی ۱۱ی کانوونی دووهمی سالی ۱۹۳۰ دا به
نه ندای دهسته ی به ریوه بهری کومه له هه لېژنیر دراوه کانی ته نها ۳۶ دهنگی
و هرگرت، نه مه پیش به نیسبته هه لېژنیر دراوه کانی تره وه که مترین ژماره بوو،
چونکه نیاندا هه بوو له دوو نه و ونده ی نه و زیاتر دهنگی هینا بوو^(۷۰). راسته له
دوا که ی دهسته ی دامه زرینه ری «کومه له ی کریکارانی چاپخانه کان» دا که
روژی ۲۷ی ته ممووزی سالی ۱۹۲۹ پیشکesh به وه زاره تی ناو خو کرا، باسی نه وه
کراوه که نامانجی کومه له^(۷۱) نه وه یه «ناگای له حالی کریکارانی چاپخانه کان بی له
عیراق داو په رژه و ونده ی به کانیان بهاریزی» و نه م کومه له به «سپودی ترده به خشی و
ده بیته مایه ی خیزو خوشی ی بو سه رتا پای ولات». ^(۷۲) به لام سه روکه که ی له
یه گم کو بوونه وه ی دهسته ی به ریوه بهردا که روژی ۱۸ی کانوونی دووهمی سالی
۱۹۳۰ ساز کرا، له باره ی نامانجه کانی کومه له وه ده قاوده ق ده لی:

«... بلا و کردنه وه ی گیانی خوشه ویستی ی له ریزی کریکارانی
چاپخانه کانی عیراق داو هه ولدان بو پیشخستی هونه ری چاپکردن و شاره زا

کردنی کریکار له م مهیدانه داو به تهنگه وه هاتنی ته ندروستی یان ئامانجمانه. هه رهچیش له توانادا بی بوپاراستنی مافی خاوهن چاپخانه کان دریخی ناکه یین... پاشان کوتایی به قسه کانی دینی و ده لی:

«... هاوری یان؛ له سه رانسه ری جیهان دا کریکارانی چاپخانه خزمه تیکی زوری کومه لگایان کردوو، ئه وان نه بوونایه خه لکی نه یان ده توانی کتیب و روژنامه، که پین له زانیاری جور به جور، بخویننه وه. له بهر ئه وه پویسته له سه رتان. دلسوزی خاوهن چاپخانه کان بِن چی ئه رکی سه رشانتانه له ئاستی ئه واندا به جی ی بهین»^(۳۱)

بویه شتیکی سه یر نی به گه ر کومه له ی ناوبراو لیژنه به کی تاییه تی پیک بهینی و ئه رکی ئه وه ی بی بسپیری «به شیویه کی عادیلانه کار به سه ر چاپخانه کان دا دابه ش بکاو ناکوکی نیوان کریکارانیش - پروانه: ته نها له نیوان کریکاران دا ک. م - به ناشتی ی چاره سه ر بکا...»^(۳۲) کاتیکیش سه روکی کومه له بوی ده رکه وت به م شیویه ناکاته ئامانجه کانی و پاش ئه وه ی دنیا بو له وه ی دامه زراندنی ئه م کومه له یه له بنه رته دا به دلی خاوهن چاپخانه کان نه بووه و^(۳۳) به پرژه وه ندی تاییه تی یان ناچاری کردن دلپه قانه به رامبه ر کریکاران بجولینه وه؛ ده لنین له و کاته وه ورده ورده سیاشته تی خوی گوپی. ئه م هه لوسته ییش به ئاشکرا له ناوه روکی روژنامه ی «نداء العمال، دا، ده رده که وی که پاش دامه زراندنی کومه له که یان به ماوه یه ک خوی ده ری ده کرد.^(۳۴) له گه ل ئه وه ییش دا سه روکی «کومه له ی کریکارانی چاپخانه کان، هیشتا هه ر باوه پی به «گفتی شیرینی، که وره لیپه رسراوان «هیممه تی جالکی یان، هه بوو. هیوا به کی که وره ییشی پیمان بوو که «په رژه وه ندیی کریکاری عیراق»^(۳۵) بهاریزن. له مه وه بومان ده رده که وی که وازهینانی «ئال ئه لچه له بی، له سه روکیه تی کومه له ی ناوبراو، له گه ل پاشه کشه ی بزوتنه وه ی، کریکاران و له ئه نجامی هیرشی کونه په رستان دا که دوایی باسی ده که یین شتیکی سه رسوپه یین نی به.^(۳۶)

له وه ییش سه یرتر ئه وه یه که په پیره وی ناوخوی «کومه له ی سنعاتکاران، تاقه نیشاره تیکی تیدا نی به، په یوه ندیی به کریکارانه وه هه بی»^(۳۷) ئه مه له کاتیکی دا که بکه ی سه ره کی ی کومه له ییشیان پیک ده هینا. به لام سه ره رای ئه وه ییش له هه موو کومه له کانی تر زیاترو دلسوزانه تر خزمه تی مه سه له ی ره وای کریکارانی عیراقی کرد.^(۳۸) به رامبه ر به مه ییش پروگرامه که ی چه ند به ندیکی بنچینه یی تیدا یه

راسته و خو په رژه وهندی پيشه وهران د هپاريزی. نه و تا مادده ی په که می په پیره وی ناو خو ی ده قاوده ق ده لی: «تا که مه بهستی، کو مه له نه و په پيشه وهران له روى پيشه سازى و کو مه لاپه تی و نه خلاقى په وه په رورده بکا. مادده ی دوو همیش ده لی: «کو مه له هه ول د هدا پيشه سازى له عیراق دا پيش بخا و نه و که سانه ی ش که لی هاتوون ده یان نیریته د هره وه ی وولات تا له په کیک له پيشه سازى په کان دا بینه سپور. مادده ی (۲۵) پش بی له سر نه وه داده گری که نه رکی لیژنه کانی کو مه له نه و په: «هانی نه و پيشه سازى یانه بدن که خو یان سره و کارى ده کن.»^(۳۱) وه پيشتریش باسکرا مادده ی ۲۷ - ۳۰ په پیره وی ناو خو ی کو مه ل ده قاوده ق ده لی: پیوسته سالی دوو پيشانکا به مه بهستی هاندانی پيشه سازى نیشتمانى ی بکاته وه.

ناوهر وکی مادده ی جه و ته می په پیره وی ناو خو به باشى ی روشنایى ده خاته سر بنچینه و بینای کو مه له ی ناو براو له سره تای دروست بوونى په وه. نه و مادده ی ده لی: هر عیراقى په ک - پروانه: هر - عیراقى په ک بی نه وه ته ماشای نه وه بگری سر به چ چینیکی کو مه لاپه تی په ک م - نه م مارجانه ی خواره وه ی تی دا بی به نه ندامى نه م کو مه له و رده گری.

ئا : ته منى له بیست سال که متر نه بی.

ب : رهوشتى باش بی.

ج : مافى مه دهنى ی لی وهر نه گیر ایته وه.

د : به لای که مه وه دوو نه ندامى کو مه ل بیناسن.

پاش هه موو نه مانه شتیکی زور سروشتى ی بوو که «مهمه د سالح نه لقه زان»^(۳۲) ی باوهر پیکروای «کو مه له ی سنعاتکاران» داوی مو له ت پیدانى کو مه له که یان، بانگه وازیک بو «گریکاران و سنعاتکاران» دهریکا و تییدا بانگیان بکا بینه ناو نه و کو مه له وه که بو «به رگری کردن له په رژه وهندى و پاراستنى نه و به ره مانه تان که له که نک که و تن و له ناوچوون» دروست بووه. «ده ی خو که ون با په کگری و به هه مووان هاریکارى په کتر بکه ین و له به رده م خووانیشتمان دا په یمان بدین که له دواى نه م په کیتی په جیا نه بینه وه»^(۳۳) لیژدها به ناشکرا دیاره که مه بهستی له په کیتی ی نیوان «گریکاران و خاوهن پيشه سازى په کان» ۵.

وا بی ده چى پيشه وهران یان سنعاتکاران به هوى نه زانین و تی نه گه یشتنى جیاوازی نیوان گریکاران و پيشه وهران وه، خو یان به گریکار له قه لم دابى. یاخود له بهر نه وه ی که گریکاران بوو بوونه خاوهنى دهنگورهنگى خو یان و

جی هئی یان له کومه لدا قایم کردبوو، پیشه وهره بچکوله کان حه زیان ده کرد
شانازی به ووه بکن گرایه نه وانیش کریکارن. شایانی باسه «محهمه د صالح
نه لقه زان» که یه مین نیقابی یه، تا نه مرویش هئی له سه ره نه وه داده گری کریکار
بووه زوریش شانازی پوه ده کا. (۷۶) نه م «کریکاره» سالی ۱۹۰۵ هاتووه ته
دونیاوه به هه موو پیوانه کانی نه وسای وولاتانی روزه لات، سه ره به خیزانیکی
مام ناوه ندی بووه. (۷۷) باوکی پیشه وهر بووه گولنکه ی هه لده به ست. سه به اهرت
به وه ی گوزهرانی باش بووه، هه ر چوار کوره که ی «واته: محهمه د صالح و سی
براکه ی تری» نار دووه ته به خویندن. نه میان نه بی، نه وانانی دی بوونه ته
مووچه خوور به پیودانی سه رده می خوویان پله و پایه ی دیاریان هه بووه. (۷۸)
«محهمه د صالح» قوناعی سه رتهایی له به غذا ته واو کردووه و پاشان له سالی
۱۹۱۷ دا چووه ته «مه کته بی پیشه سازی یه کان» (۷۹). هاش چه ند سالی که چووه ته
«قوتانجانه ی بازرگانی ی نه هلی نیواران. جگه له زمانی زگماکی خو ی، زمانی
نینگیزی و تورکی و هیندو سیش به چاکی ی ده زانی. (۸۰) دیاره هه موو نه م
سیفه تانه و زیره کی ی خویشی. (۸۱) وایان کردووه له هاوته مه نه کانی خو ی زیاتر
ماوه ی خو روشنبیر کردنی بو بره خسی. ته نانه ت زور جاریش داویان لی کردووه
ببینه مووچه خوور. نه مه جگه له وه ی له گه رمه ی روزگاری سه رکردایه تی کردنی
بزوتنه وه ی کریکاران دا، وهر شه یه کی ئاسنگه ری و چاگردنه وه ی ماشین و
ئامرازی جور به جووری هه بووه. دانیشتوی گه ره کی «نه عزمی یه» یش بوو که
نه وسای به باشترین گه ره کی «به غذا» داده نرا. (۸۲) که واته یه که مین نیقابی و
سه روکی «کومه له ی سنعاتکاران» یان باوه ر پیکراوی نه و کومه له یه، پیشه وهر یکی
لیبرالی و نیشتمانه ره ریکی ره سه ن بووه به هوی زرووفی تاییه تی و مه وزوعی ی
خویه وه (۸۳)، وه ک پیشتر باسی هه ندی لایه نی بنچینه بی مان کرد (۸۴) بووه ته خاوه نی
مه سه له ی کریکاران. نه م حه قیقه یش نه و بوچوونه مان چاکتر ده چه سه نی که تاچ
پاده یه ک پیشه وهران توانیویانه له ناو بزوتنه وه ی کریکارانی عیراق دا ده وری
خویان ببینن.

سروشتی چینه یه تی نه م کومه لانه پالی به سه رکرده کانیانه وه ده نا، له
هه موو بوونه یه که دا پشتگیری پیشه سازی نیشتمانی ی بکن. ته نانه ت
کو بوونه وه کانی هه ندیکیان له بنچینه دا بو نه وه ته رخان ده کران ووتاری جور
به جور له باره ی پشه سازی نیشتمانی یه وه بخوینریته وه، وه ک «کومه له ی
هاریکاری سه رتاشان» له ئاهه نگی ریز لینیانی شه وی ۲۷ ی کانوونی دووه می

سالی ۱۹۲۰ دا به بونیهی موآلت پیدانی « کومه لهی کریکارانی چاپخانه کان ، هوه کردی . نه وه بوو به شی زوری نه و ووتارانهی به و بونیه وه خویندرانه وه قسه یان له پیشه سازی چینی نیشتمانی ده کرد^(۸۷) . که چی که سیک نه بوو له و ده یان کوپو کوپوونه وه یه دا که کومه له کان و له پیش هه موویانه وه « کومه لهی سنعاتکاران ، ده یان گیرا توختی نه وه بکه وی چون و به چ شیوه یه ک سه رمایه ی نیشتمانی ی کریکاران ده چه وسینته وه ، یان باسی نه وه بکا باری ژبانی کریکاران له ناو دامه زراوه نه هلی یه کان دا زور له باری ژبانی کریکارانی ناو کومپانیا بیانی یه کان خراپتره . به نمونه : له کومپانیای « ته راموای » دا کریکار نوژده ساعات له سهر یه ک نیشی ده کرد ، روزانه که پشی زور به ی کات له روپیه یه کی تی نه ده په راند^(۸۸) . وه نه بی زرووی کریکارانی چاپخانه نه هلی یه کانیش له وان باشتر بوو بی^(۸۹) . نه وانه نه وسایش و نیستایش له ناو کریکارانی وولاته دواکه و تووه کان دا که رتیکی روشن بیر پیک ده هینن ، له بهر نه وه هه ندی جار زور به گران نه و ژماره یه ی که پیویسته ده ست ده که ون . هه ر له سهر بناغه ی چه وساندنه وه ی کریکارانیش بوو که سه رمایه ی نیشتمانی ی به پیودانی نابوری نه و کاته ی کومه لگای عراق قازانجیکی خه یالی ده ست که وت . نه وه تا پاش تیهر بوونی چه ند سالیگ به سه ر دامه زراندنی کارگه ی « فه تتاح پاشا » دا ، سامانی نه و خیزانه به ۴ ملیون دینار خه مل کراوه ، نه مه له کاتیگدا که کورده که ی « فه تتاح پاشا » تا سالی ۱۹۲۰ سووچه خوژیکی میری سووه وه مانگانه که ی له « ۵۰۰ » روپیه تیهر پی نه ده کرد . سامانی « محه ممد تهایر نه لبه غدادی » یش که سالی ۱۹۲۴ کارگه یه کی هاوبه شی جگه ره دروست کردنی دامه زراند که یشته دوو ملیون دینار ، که چی بهر له وه ی نه م کارگه یه دابمه زرینی داهاتی سالانه ی له ۱۵۰۰ روپیه تی نه ده په ری^(۹۰) . وه ک « نه لقه زاز » باسی ده کا : سه ره رای نه وه ی که نه و کومه لانه ی دامه زران پیویستی یه کی له راده به ده ریان به یارمه تی هه بوو ، به لام هیچ کام له و پارهداران ده ستی یارمه تی یان بو دریز نه کردن^(۹۱) ، بوپه روشن بیران و کریکاران به خوژیکی باربووی نیشوکاره کانیان ده کردن و رایان ده په راندن^(۹۲) ، ده لئین سه ره پای هه موو نه مانه که چی له ناو هه مووان دا « نووری فه تتاح پاشا » به سه روکی شه رفی « کومه لهی سنعاتکاران ، هه لده بژیردرا^(۹۳) .

با له هه موو نه و شتانه که پین که پیشتر باسکران : دامه زراندنی نه م کومه لانه به خالیکی دره وشه دارو گرنگی میژووی نویی عراق داده نری و کاتی

خوی له زۆر مهیدانی جیاجیای رای گشتی عیراق دا به شیوه یهکی بهربلاو دهنگی دایه وه . هیزه نیشتمانی بهکان و روژنامهکانی ناوخو بایه خیکی ههست پیکراویان بهم « بزووتنه وه پیروژه » داوهانی وهزارهتی ناوخویان ده دا ماوهی دامه زاندنی نه و چهشنه کومه لانه بدری تاوهکو « چینی کریکاران جموجوئی تی بگهوی »^(۸۰) دوواییش دهستی ریزیان بو « کاری پرسوود » یان بهسنگه وه گرت و لایان وابوو « بایه خدان به کریکاران و به ره مه کانیان ئه رکیکه و له ئهستویانه »^(۸۱) به بوئهی موئهت بهی دانی « کومه لهی سنعاتکاران » وه ، روژنامهی « العالم العربی » سهرووتاری نه و روژهی به ناو نیشانی « پیوستی پاله وان و کردار دهخولقینی » تهرخان کرد . نووسه ری ووتار دهلی :

« که دهوتری نهوانه ی به رهنجی بازووی خویان دهژین - به راستیش نهوانه به شهرفترین کهسن - و له پیناوی خوشگوزه رانی دا ههلهی نیش دهکهن و دهیانهوی مافه پیروژه کانیان زامن بکهن ، دلخوش دهیم ، وهک دلخوشی نهوانه ی نهک ناو به لکو خوین به دهماره کانیان دا دهگه ری^(۸۲) ، ئنجا قسه و رای هه مه چهشن له باره ی کریکارانه وه سهریان هه لدا ، که تا نه و کاته نه بیسترا بوون . « کریکاران ، واته هه مسو نهوانه ی به ئاره قی ناوچه وانیان نان دهخون - وهک خوا فرموویه تی - به خشندهن و سوود بهخشترین نه ندانم بو کومه لگای مروقیه تی ، چونکه هه م بو خویان و هه م بو خه لکی ی نیش دهکهن و گه ربی و له کار بکهون ژیان راده وهستی »^(۸۳) نه م جوړه هه لویسته نه وهنده ی تروره ی کریکارانی به رز کرده وه و زیاتر باوه ریان به خویان پهیدا کرد ، به تأیبه تی چونکه به دریزی چه ندین سال له کومه لدا هشت گوی خرابوون . نه وه تا کریکاریک له ئاهه نگیک دا که سه رتاشان و کریکاری چاپخانه کان تییدا ئاماده بوون ، به م جوړه ههستی خوی ده رده پری و دهلی : « له ناو له شی نه و کریکارانه دا که نیستا خه ریکن له خوی چه ند ساله راستیان ده بیته وه گیانیک هه یه ، نه ویش گیانی راهه پین و هه له ت بردنه رووه و به رزی »^(۸۴) .

له لایه کی تریشه وه نه م کومه لانه ، خزمه تیکی زوری نه ندانه کریکارو پیشه وه ره کانی خویان کرد . گه ربی و نه وه له به رچاو بگه رین که نه مانه یه که مین دام و ده زگان له میژووی عیراق دا نه رکی دا کوکی کردنیان له مه سه له ی کریکاران خسته نه ستو ، نه وهنده ی تر بایه خی نه و خزمه تکواری یه مان بو ساغ ده بیته وه . هه ر نه و کومه لانه بوون له دژی بی کاری ده جهنگان و په رده یان

له سه ره له لویستی ناره وای کومپانیا بیانی به کان به رامبر به کریکارانی عیراق دامالی و چه ندین یادداشت و پروتستویان سه بارهت به م دوومه سه له به پیشکاش کرد . « کومه له ی سنعاتکاران ، و « کریکارانی چاپخانه کان ، و « هاریکاری سه رتاشان ، چند ده وره به کیان کرده وه و به نیواران نه ندانه نه خوینده واره کانیا ن فیزی خویندن و نووسین ده کرد و ئاستی خوینده واری نه وانی تریشیان به رز ده کرده وه . هندی جاریش زمانی عه بی و ئینگلیزی و لایه نه بنچینه بی به کانی ته کنیکی نوی ده گوترانه وه ، به تاییه تی که سه رکرده ی نه و کومه لانه له وه تی که پشتن که « کاتی نه وه هاتوو کریکاران له خوی غه فلهت راستیان بیته وه و دا ای زانست و به رو بومی ژیان بکن ،^(۱۰۰) نه م کومه لانه چه ندین نامه نگه و کوپیان گیراو نه ندانمانیان کوه بوونه وه و گوی یان له و ووتاران ده بوو که بو خه لکی وه ک نه وان تازه و نه بیسترا و بوون ، وه ک « کریکارو شوین دهستی له ژیانی پراکتیکی دا ،^(۱۰۱) و « په یوه نندی به کانی کریکاران له جیهان دا ،^(۱۰۲) و « به کیتی ی و شوین دهستی له کومه لدا ،^(۱۰۳) و « کومه له پیشه بی به کان و شوین دهستیان له کومه لدا ،^(۱۰۴) و « سه رتاش و په یوه نندی پیشه که ی به ته ندروستی به وه ،^(۱۰۵) و زور بابه تی تریش که سه ره سوویان نامانجیان هان دانی کریکاران بوو تا « زیاتر تی بکوشن ، و « کوششیان به ک بخن و نه و توپزه ون بووه له خوی غه فلهت راست بکه نه وه ، بو نه وه ی کومه لیک کریکاری به هیزی به کگرتوو پیک بهینن و له ئیستا زیاتر دا وای نه و مافانه یان بکن که له زور رووه وه پشت گوی خراون ، تا نه و کاته ی « کریکاری عیراقی به مافی زهوت کراوی خوی شاد ده بیته وه و که رامه تی بی شینیل کراوی دهست ده که وپته وه ،^(۱۰۶)

به هوی نه م کومه لانه وه ، کریکاران و پیشه وه ران بو یه که مجار کاری شانویی یان کرده نامرزی خوروشنبیر کردن^(۱۰۷) هندی جاریش نه م کومه لانه به بی تی نه و توانا که مه ی هه یان بوو ، یارمه تی نه ندانه نه داراو دهست کورته کانیا ن ده دا^(۱۰۸) جاری وایش هه بوو چموجولی نه م کومه لانه نه نجامی راسته و خوویان وه دهست ده هینا . به نمونه : له کوپیکی « کومه له ی هاریکاری سه رتاشان ، دا هر نه وه نده ی خاوه ن باس له خویندنه وه ی نووسینه که ی بووه وه ، تیکرای ناماده بوان بریاریان دا که س بو قومار کردن هاشوی « لونا پارک ، نه کا ؛ و ا بی ده چی خه لکیکی زوری سه ر به چینه هه ژاره کان له و سه رده مه دا خوویان دابیتی و به دهستی به وه نالاند وویانه^(۱۰۹)

جموجۆلی کۆمهلهی کرێکاران و پیشه‌وه‌ران له ناو‌رای گه‌شتی‌ی عیراق دا به باشی ده‌نگی دایه‌وه . نه‌وه‌تا « ئیبراهیم حیلمی نه‌لعومه‌ری ، که روشنبیریکی نه‌و قوناغه‌یه به‌م شیوه‌یه چالاکی‌ی نه‌وسای کرێکاران هه‌لده‌سه‌نگینی :

«هه‌رکه‌سێک شوین به‌ی راهه‌پینی کرێکارانی عیراق هه‌لبگری و خۆی بگه‌یه‌نیه ناویانه و کۆمه‌له‌کانیان و گۆی له‌و بیرورا نازادانه‌یان بگری که له‌ کۆبوونه‌وه‌کانیان دا ده‌ری ده‌بێن و به‌ باشی به‌روانیته نه‌و شیوه‌تی فکرینه‌ی که چاره‌سه‌ری هه‌ل و مه‌رجی ئیش کردن و مه‌سه‌له‌ تایبه‌تی به‌کانی خۆیانی به‌ی ده‌که‌ن ؛ خێرو خۆشی‌یه‌کی زۆر له‌مانه‌ راده‌بینی و وایان لی چاره‌پوان ده‌کا بینه هۆی شانازیی هه‌میشه‌یی نیشتمان و خوشگۆزه‌رانی‌یه‌کی به‌رده‌وام ..»^(۱۰۶)

« سه‌لمان نه‌لسه‌فوانی » یش رووی ده‌م ده‌کاته کرێکاران و ده‌لی : « نه‌م خۆ‌یه‌که‌خته‌تان له‌ ناو کۆمه‌له‌کانتان داو له‌ دووسال له‌مه‌وبه‌ره‌وه‌و ده‌نگی دلێرانه‌تان که جازویار به‌ هۆی روژنامه‌وه له‌ ئاسۆی وولات دا ده‌نگ ده‌داته‌وه‌ موژده‌ی خێرو خۆشی‌یه‌و هیوا دارین له‌ داهاتوودا بینه‌ رووناکی‌یه‌کی نه‌وتو پاره‌ی ره‌ش و تاریکی له‌سه‌ر نه‌م وولاته‌ لی‌قه‌وماوه‌ به‌ه‌وینیه‌وه ،»^(۱۰۷) گۆفاری « الحاصد ، یش چالاکی نه‌م کۆمه‌لانه‌ به‌ه‌لگه‌ی « راست بوونه‌وه‌ی کرێکاری عیراق له‌ پاش نوستنیکی دوورو دریز ، له‌قه‌له‌م ده‌داو « گیانیکی به‌رزه ، و خه‌ریکه‌ ده‌رژینه‌ » ده‌روونی کرێکارانی عیراقه‌وه ، وه‌که‌ سه‌رنووسه‌ری گۆفاری ناوبراو له‌ دوا‌ی به‌شداری بوونی له‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی « کۆمه‌له‌ی کرێکارانی چاپخانه‌کان ، دا ، نووسیوی»^(۱۰۸) .

هه‌رچه‌نده‌ جموجۆلی کۆمه‌له‌ی کرێکاران و پیشه‌وه‌ران به‌ ته‌نها له‌ به‌غدادا چه‌قی به‌ستبوو ، به‌لام کاریکی نه‌وتویشیان کرد ، کرێکارو پیشه‌وه‌ری شاره‌کانی تریش بگریته‌وه‌و نه‌نجامیش نه‌که‌ هه‌رله‌ هه‌ندیکیان دا لقی کۆمه‌له‌کانی به‌غدايان تیدا کرایه‌وه ، به‌لکو له‌ چه‌ند شارێکیدا کۆمه‌لی سه‌ربه‌خۆ وامه‌زان ؛ وه‌کو « کۆمه‌له‌ی میوه‌فروشان ، له‌ « مووسل » که‌ وه‌زاره‌تی ناوخۆ له‌ سه‌ره‌تای تشرینی دووه‌می سالی ۱۹۲۰ دا مو‌له‌تی دامه‌زراندنی»^(۱۰۹) دا . هه‌روه‌ها ژماره‌یه‌کی زۆر کرێکارو پیشه‌وه‌ر ، داخوازی‌یان پیشکه‌ش به‌ باره‌گای کۆمه‌له‌کانی به‌غدا کردو ده‌یانویست له‌ شاره‌کانیان دا لقی نه‌و کۆمه‌لانه‌ بگریته‌وه^(۱۱۰) ده‌سته‌ی به‌ریوه‌به‌ری هه‌ندی له‌و کۆمه‌لانه‌یش به‌مه‌به‌ستی بێکه‌وه نانی په‌یوه‌ندی‌یه‌کی راسته‌وخۆ له‌گه‌ل زه‌حمه‌تکیشان و هیزه‌ سیاسی‌یه‌کان دا ، سه‌ریان له‌ ناوچه‌کانی تر داو هه‌ر به‌راسته‌یش توانی‌یان له‌و کاره‌ی پێیان سپێردرابوو ، تارا‌ده‌یه‌که‌ سه‌رکه‌وتن وه‌ده‌ست بێن»^(۱۱۱) .

کۆمەلەى « ھاریکاری سەرتاشان » بە ھۆى « محەممەد مەكى ئەلئەشتەرى »^(۱۱۱) یەوہ کە سەرۆكى بوو ، لەگەل « کۆمەلەى کریکارانى چاھخانەکان » کە بە ھۆى سەرۆشتى پێشەکیانەوہ ھوشپاری یەكى باشیان ھەبوو ، لە سەرپاکی کۆمەلەکانى تری ئەو قوناغە جموجۆل و جەماوەریان زیاتر بوو . بە لام لەگەل ئەو ھیشدا ھەر « کۆمەلەى سنعاتکاران » ، بزىوترىن و بە ھیزترىنى ھەموو ئەو کۆمەلانە بوون و لە ھەموو پشيان پتر خەرىكى مەسەلە بنەرەتى یەکانى جەماوەرى کریکاران بوو .

کۆمەلەى سنعاتکاران

ئەو داواپەى دەستەى دامەزرىنەرى « کۆمەلەى کریکاران » پێشکەش بە وەزارەتى ناوخۆى کرد ، تا ماوە یەكى زۆر لە لایەن وەزارەتى ناوبراوەوہ دوا خرا چونکە ، یەكەم : نامانجى کۆمەلە ئەو ھەبوو کە رتیكى فراوانى کریکاران رێك بڤا . دووہم : لە بەر ئەو ھۆى بە تەنھا ئەو ، دەبوو روو بە ھۆى کۆمەلانی یەك بېیتەوہ کە تا ئەو کاتە لە ژىر رکیفى ئینگلیزدا بوو ، ھەر ئەوانیش بە رىوہیان دەبەرد . سێ یەم : دەستەى دامەزرىنەرى ئەو کۆمەلە یە بزىوترىن کریکار بوون و رژیم دانى خىزى پێدا نەدەنان . چوارەم : ئەو کۆمەلە یەى پێشنىزى دامەزrandنى کرا ، ناوى کۆمەلەى کریکارانى ئى نرابوو . بە لام پاش ئەو ھۆى وەزارەت مۆلەتى « کۆمەلەى ھاریکاری سەرتاشان » ی داو بە ھۆى ئەو ھۆى کە بەردەوام ھى لەسەر ئەم داخوازى یە دادەگیرا ، وەزارەتى ناوخۆ بە داواکەى دەستەى دامەزرىنەر قایل بوو ، بە مەرجێک ناوى کریکاران بگۆردى بە ناویکى دى . ئەنجام ھەمووان لەسەر ئەو ریککەوتن ناوى « سنعاتکاران » ی ئى بنین . ئنجا بە بۆنەى ئەو ھۆى کە وەزارەتى ناوخۆ ریکای دا بە ریز « عەبدولرەحیم ئەفەندى ئەلتکرىتى »^(۱۱۲) و ھاوہلەکانى کۆمەلە یەك بە ناوى « کۆمەلەى سنعاتکاران »^(۱۱۳) ھوہ دا بە زرىن رۆژنامەکانى ناوخۆ بە پیر ئەم ھەوالەوہ چوون و مۆژدەیان بە ھەموو « سنعاتکاران » دا . کۆمەلەى ناوبراوىش رۆژى مۆلەت ھى دانى کە ریکەوتى ۱ ی تەممووزى سالى ۱۹۲۹ ی دەکرد ، بە میژووى رەسمى ی دامەزrandنى خۆى دانا^(۱۱۴) .

ئەم کۆمەلە یە ھەر لە یەكەم رۆژى دامەزrandنى یەوہ دىسپلین و ریک و پیکى پێوہ دیار بوو . ئەو ھەتا دەستەى دامەزرىنەرى بە ھۆى رۆژنامەکانەوہ کات و

شوینی هه لێژاردنی یه کهم دهسته ی به پێوه به یری ، به پێی مادده ی یازده ی په پیرهوی ناوخوی دهست نیشان کرد^(۱۱۶) . له کاتی دهست نیشان کراودا « ۲۶ ی ته ممووزی ۱۹۲۹ ، دهسته ی گشتی ی له بیناکه ی « ناموزگای زانستی ، کو بوونه وه و نه جامی هه لێژاردنه که یش به م جوړه ی خواره وه بوو .

- ۱ - محهمه د صالح عه بدولجه بیار نه لقه زاز - سه روک .
- ۲ - نه حمه د نه لسه یه د محهمه د - جیگری سه روک .
- ۳ - محهمه د موسته فا « کریکار له ریگای ناسن ، سکرته یر .
- ۴ - نه عیم فه تتوچی « فیتەر له ریگای ناسن ، نه مینداری سندووق .
- ۵ - یوسف نه لسه یه د تاها « فیتەر له ریگای ناسن ،^(۱۱۷) چاودیری گشتی ی
- ۶ - عه بدولجه بیار سه لمان « فیتەر ، سه روکی به ش له کارگه ی سوپایی ، نه نداسی یاریده ده ر .

۷ - محی یه د دین محهمه د « کریکاری ریگای ناسن ،^(۱۱۸) نه نداسی یاریده ده ر^(۱۱۹) سه ره تا « کومه له ی سنعاتکاران ، بیناکه ی سینه ما « رویال ، پان کرده باره گای خویان و دواپی له مانگی تشرینی یه که می هه مان سالدا گواستی یه وه بو باره گا تایبه تی یه که ی خوی له ده یده رخانه ،^(۱۲۰) به پێی مادده ی ۲۷ ی په پیرهوی ناوخو « کومه له ی سنعاتکاران ، بێجگه له دهسته ی به پێوه به ر چه ند لیژنه یه کی تریشی هه بوو ، وه ک لیژنه ی توکمه چی یه کان و لیژنه ی توپنه چی یه کان و هی تریش ، هه ر یه ک له م لیژنانه یش دهسته ی به پێوه به رو سه روکی خویان هه بوو^(۱۲۱) په پیرهوی ناوخوی کومه له^(۱۲۲) له نو به ش و ۲۹ مادده^(۱۲۳) پێک هاتووه و نامانجی کومه له و مه رجی وه رگرتنی نه ندامان و نه رکی دهسته و لیژنه کانیا ن دیاری کردووه .

مادده ی یه که می په پیرهوی ناوخو به شیوه یه ک نامانجی « کومه له ی سنعاتکاران ، ی دارشتوووه ، گه ر وا نه بوایه هه رگیز ماوه ی نه ده درا له باروزروونی نه وسای وولات دا ئیش بکا .^(۱۲۴) مادده ی یه که م ده لی : « کومه له ی سنعاتکاران ، به هیچ جوړیک توخنی سیاسه ت و تاین ناکه وی و تاکه مه به ستی نه وه یه ، سنعاتکاران له رووی ره وشت و پیشه سازی و زانستی ی و کومه لایه تی یه وه په ره ورده بکا و بیروباوه یری به رز له ناو نه ندامانی دا بلاو بکاته وه ،^(۱۲۵) سه روکی کومه لیش چه ندین جار له و ووتارانه ی دا که به بوته ی جیا جیاوه ده یخویندنه وه ، نه م مه سه له یه ی دووباره ده کرده وه . به تایبه تیش له و کاتانه دا پێی له سه ر نه م مه سه له یه

داده‌گرت که ده‌سه‌لات دارانی رژیم ده‌یانویست به بیان‌ووی خو‌ه‌لقورتاندن له کاروباری سیاست‌ه‌وه ، کومه‌له دابخن . دیاره‌ئم شیوه‌تی روانینه‌یش رای نه‌وانه‌بوو که جله‌وی کاروباری سیاست‌تیاں به‌ده‌سته‌وه بوو ، وایان دانه‌نا گوايه سیاست پیشه‌یه‌که ره‌شه‌خه‌لك لئی نازانن . له‌به‌ر نه‌وه قه‌ده‌غه کردنی سیاست هر « کومه‌له‌ی سنعاتکاران » ی نه‌گرتبووه‌وه به‌لکو سه‌رپاکی کومه‌له پیشه‌یی و کریکاری به‌کان به بی جیاوازی به‌ده‌ستی‌ه‌وه دامابوون . به‌نمونه : « محهمه‌د مه‌کی نه‌لئه‌شته‌ری ، سوور بوو له‌سه‌ر نه‌وه‌ی که مه‌به‌ستی « کومه‌له‌ی هاریکاری سه‌رتاشان » ته‌نما « هاریکاری و ئابوری و تندرستی‌ه‌و به‌س . هیچ په‌یوه‌ندی‌ه‌کی به‌سیاته‌وه‌نی‌ه » (۱۳۰) .

بی گومان نه‌م شیوه‌دپشتنه‌ی به‌زوره‌ملی به‌سه‌ر په‌یره‌وی ناوخودا سه‌پینرابوو ، نه‌یتوانی ریگا له کریکاران و پیشه‌وه‌ران بگری تاوه‌کو له‌شاره‌کان‌دا ته‌عبیر له‌بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی‌ی بکن . به‌پیچه‌وانه‌وه ، نه‌وان به‌کرده‌وه بوونه سووته‌مه‌نی نه‌ومه‌سه‌له‌یه . نه‌مه‌جگه‌له‌وه‌ی که سه‌رکرده‌یه‌تی کومه‌له‌خوی ده‌گه‌را به‌شوین دهره‌تیک‌دا تا‌ه‌لوئستی سیاسی دژبه‌نیمپریالیزم دهریبری . کاتیکیش که په‌یوه‌ندی نیوان وه‌زاره‌تی « ناجی نه‌لسوه‌یدی ، و لیهرسراوانی ئینگلیز له‌عیراق‌دا به‌وراده‌یه تیکچوو « نه‌لسوه‌یدی ، ناچار‌کرا روژی ۹ ی مارتی ۱۹۲۰ ئیستیقاله‌بکاوحه‌قیقه‌تی مه‌سه‌له‌که‌یش بو‌گه‌ل روون بکاته‌وه‌و نه‌نجامیش خو‌نیشان دانی زور‌گه‌وره ساز‌کرا (۱۳۱) ده‌لین : ئا له‌و کاته‌دا « محهمه‌د صالح نه‌لقه‌زاز ، به‌ناوی لاوانی کریکارو سنعاتکارانه‌وه پروتستویه‌کی بلاو کرده‌وه تیدا ده‌لی :

« لاوه کریکاره‌کان و سنعاتکاران له‌م بارودوخه‌ناله‌باره‌ته‌واو داخ له‌دلن و ناره‌زایی خو‌یان به‌رامبه‌ر به‌که‌له‌ره‌قی‌ی ئینگلیز له‌ئاست داخوازی‌یه‌کانی گه‌ل‌دا ، دهره‌بیز و پشتگیری وه‌زاره‌ته‌که‌ی - نه‌لسوه‌یوی - ده‌که‌ن که به‌شیکه‌له‌داخوازی‌یه‌کانی وولات‌وداوا له‌به‌ریزان نوینه‌رانی گه‌ل و دلسوزانی میلله‌ت ده‌که‌ن به‌هموو شیوه‌یه‌ک سووربین له‌سه‌ر داخوازی‌یه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی عیراق » (۱۳۲)

هه‌روه‌ک « نه‌لقه‌زاز ، دووپاتی ده‌کاته‌وه « کومه‌له‌ی سنعاتکاران ، به‌کول‌وه‌ل دژی په‌یمانی ۱۹۲۰ ی نیوان عیراق و به‌ریتانیا راه‌وستاو چه‌ند پروتستویه‌کی دژی نه‌و په‌یمان به‌کومه‌لی گه‌لان ره‌وانه‌کرد ، بو‌دلنیابیش

کومه لی ناوبراوه که یشتنی پروتستوکانی ناگاداری کرده وه . نه م هه لو لسیته ی
 « کومه له ی سنعاتکاران ، به رامبه ر به و په یمانه ، کار به ده ستانی ئینگلیزو
 ده سه لات دارانی عیراقیان وروژاندوسه رکرده کانیان به وه تاوانبار کرد گواپه له
 په پیره وی ناوخو لایان داوه^(۱۲۸) . لیره دا پیویسته ده ست بو ئه و راستی به دریز
 بکه یین که زور سه رکرده ی کومه له کریکاری پیشه یی به کان و له پیش
 هه مویشیان وه « نه لقه زاز ، و « نه لنه شتاری ، په یوه ندی پته ویان به
 سه رکرده نیشتمانه په روه رکان و نه پوزیسیونی نه وساوه هه بوو ، وه ک « جه عفر
 نه بولتمه ن ، و خه لکی تریش .

به و چه شنه « کومه له ی سنعاتکاران ، له سنووری په پیره وی ناوخوو ئه و
 ئامانجانته ی له ماده ده کانی دا دیاری کرابوون ، جووه دهره وه . ئامانچی
 راسته قینه ی کومه له یش له و کارو کرداران هه دا دهره که وی که له ته ک قسه و
 گوفتاری « نه لقه زاز ، دا په کیان ده گرتوه ؛ خویشی چه ندین جار دوپاتی
 کردوه ته وه که مه به ستی کومه له « به رگری کردن له مافی کریکاران و خه بات
 کردنه بو ده ست خستنی داواکانیان و پاراستنیان له چنگی ئه وانته ی یاری به
 په رژه وه ندی په کانیان ده که ن . « با چی ته وژی کوئسپ و ته گه ره و زیرانی
 به هیزو سه ره لگرتوو هه یه ، هیزش بو به ردی سه ختی بیروباوه رمان به یین ،
 که ر خومان داناوه و تووشی هه زاران چورتم بووین ، ده ست له م مه سه له یه
 هه لئاگرین ، و هه ول ده دین « کریکاری عیراقی له و کوئ و زنجیره رزگار بکه یین
 تیوه ی ئالاوه و ده مانه وی به مانای ته واوی ووشه^(۱۲۹) به ختیاری بکه یین ، تاله گه ل
 برای کریکاری پیشکه و تسوی روژئاوایی دا وورده وورده یه کسان
 ده وه ستیته وه ،^(۱۳۰)

به هوی کومه لیک هوه که به م یان به و شیوه کاریان له یه کتر ده کرد
 « کومه له ی سنعاتکاران ، له گشت کومه له کانی دی ، پتر ده وری له ژیان و
 بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق دا بیینی . به رله هه موشتیک نه و کومه له یه له سه ر
 بنکه یه کی کریکارانه بنیات نرابوو ، نه ک پیشه وهرانه . به شی زوری نه و
 بنکه یه یش بریتی بوو له کریکارانی ریگای ئاسن . نه مانه چکه له وه ی ته واوه
 کریکاری کارخانه وه نزدیک ، روژله دوا ی روژیش زیاتر ده چه وسینزانه وه ، بو یه
 هه میشه به توندی ناره زایی خو یان دهرده بری^(۱۳۱) له لایه کی تریشه وه زور به ی
 سه رکرده کانی نه و کومه له یه سه ر به چینیکی کومه لایه تی بوون و له چاو
 سه رکرده ی کومه له کانی تر دا هوشیاری یه کی چینایه تی قوولتریان هه بوو .
 « نه لقه زاز ، خویشی سه رکرده یه کی بی وینه بوو به وپه ری دلسوزی یه وه

به رگزی له و مه سه له به ده کرد که خوی کردبووه خاوه نی . ده یزانی چون سوزی
خه لکی ده بزویی و به چ شیوه یه که له ناخه وه ده یان وروژینی و چونیش
گیروگرفته کانیا نیشان دهد او به رگزی له حه ق ده کا .

« کومه له ی سنعاتکاران ، که وتیوووه ژیر کارتیکردنی هه ندی روشنبیری
شور شگیره وه له ناو نه مانه پیش دا خه لکی وا هه بیون ریازی سوشیالیزمی
گرتیوووه بهر وه که چیرۆک نووسی پیشکه وتنخواز ، مه حمود نه حمه د
ئه لسه یه ،^(۱۳۱) و « حسه ی نه لره حال ، و « عه بدوللا جه ددوع ، و « ئیبراهیم
ئه لقه زاز ، که وه « ئه لقه زاز ، باسیان ده کا ، هانی بزوتنه وه ی کریکارانیا ن
ده داو به هه موو شیوه یه که ده ستگیرویی یان ده کرد .^(۱۳۲)

بئی گومان نه م هه لوئسته پیشیان هه روا له خووه نه بوو ، به لکو نه نجامی نه وه بوو
ئه مانه له خه لکی دی قوولتر له واقعی کومه له تی که یشتیبوون . نه وانه له و
باورده دا بیون : « کوله که ی ژیان کریکاران رایان گرتوووه . خه لکی ته مه ل و
ئیش نه که ر میکروبن و پیوسته قه لاجو بکرین ،^(۱۳۳) شایانی باسه زوریه ی
ئه وانه ی ناومان هیان و به شداری یان له و کورانده ده کرد که کومه له سازی
ده کردن ، گوتارو باسی کریکارانه یان بو ده خویندنه وه هه به راستیش کاریکی
که وره یان کرده سه ریان .^(۱۳۴) نه مه جگه له وه ی که رۆلکی دیاریان له رۆژنامه
کریکاری به کان دا گپرا .

سه باره ت به م هویانه وه ی تریش « کومه له ی کریکاران ، به زویی چیکای
خوی له ناو زه حمه تکیشانی عیراق دا دا گیر کردو له و سه رده ناسکه ی میژویی
ولات دا ده نگوره نگی خوی له ناو بزوتنه وه ی نیشتمانی دا ، ده رخت . ته نها
له ماوه ی سالیک دا ده وروپه ری سی هه زار کریکار چونه ریزه کانی به وه^(۱۳۵)
وه نه بئی جموجولی « کومه له ی سنعاتکاران ، به ته نها له به غدای پایته خت دا
گیری خواردبئی نه خیر ؛ به لکو هه ر له زوو وه هه ولی دا خوی بگه یه نیته
شاره کانی دی و مه لبه نده کانی تری کریکاران له و شوینانه دا که فارگونی
شه مه ندو فهریان لی چاک ده کرانه وه چه ندلقیکی بو کریکارانی ریگای ئاسن له
« دیوانی به ، و « ئور ، و « هیندی به ، و « قه رخان ، و شوینی تریش
کرده وه . دوا ی تیپه ر بوونی شه ش مانگیش به سه ر دامه زاندنی دا ، وه فدیکی
به ناوی « وه فدی خواروو ، هوه به سه روکایه تی « ئه لقه زاز ، پیکهینا . نه م
وه فده « ده که یشته هه ر شوینیک له لایه ن کریکارانی نه و شوینه وه به گه رمی ی

پیشوازیی لی دهکرا ، و له هموو شه و شوینانه ییش بهک له دواى بهک کوپوونه وه یان بو کریکاران و سنعاتکاران ساز ده کردو نامانجی « کومه له ی سنعاتکاران ، و چوئیه تی ئیش و کاره کانیان بو روون ده کردنه وه . به و جوړه لقی کومه له ی ناو پراو له « به سره ، و « ناسری به هو « حیلله ، و شوینی تریش کرایه وه . ژماره ی کریکارانی شه و کومه له به له شاریکی وهک « به سره ، دا گه یشته (٦٠٠) که س^(١٣٧) . کریکارانی « خانه قین ، لایان و ابوو ، چالاکی و جموجولی « کومه له ی سنعاتکاران ، « وزه ی ئیش کردنیان ، بی ده به خشی و « تیشکی به ختیار یان بو ده نیری ،^(١٣٨) ، بویه لقیکی کومه لیان له شاره که یان دا کرده وه .

« کومه له ی سنعاتکاران ، له ناو تیکرای کومه له پیشه یی و کریکاری به کانی تردا ، ناو شوړه تیکی شه و ننده گه وره ی ده رکرد ، هیچ کام له و کومه لانه به بی برس و راویژکردن به نه لقه زاز و هاوړیکانی تری ، کاروباریان ، نه نجام نه ده دا^(١٣٩) . « نه لقه زاز، نیازی بووه چی کومه لی کریکاری و پیشه یی هه بووه له بهک ریکخراوی سه به خودا کوپان بکاته وه و زور جاریش له بوئیه جیا جیادا قسه ی له م مه سه له به کردووه و پی ی له سه ر داده گرت . شه و تا له و شاهه نگه دا که به بوئیه تیپه ر بوونی سالیگ به سه ر دامه زرانندی کومه له دا ساز کراوه ، به م شیویه کوتایی به و ووتاره ی ده هینی و ده لی :

«... له کوتایی دا، هیواد ارین شه روژه له سالی داهاتوودا به جوړیک بکه پینه وه که هه موو کومه ل وخواهن پیشه سازی به کان - با ناویشیان جیاواز بی به کچان گرتبی و کومه له به کی گشتی یان بو خوپان پیک هینا بی^(١٤٠) . « کومه له ی سنعاتکاران » وهک « نه لقه زاز، باسی دهکا له رووی دارایی به وه توانایه کی شه و توئی نه بووه . سه رچاوه ی دارایی کومه له بریتی بووه له « نابوونه ی مانگانه ی کریکاره هه ژارو نه داراکان و به پله ی به که م^(١٤١) کریکاره سازدیخوا . زه کانی ریگای ناسن^(١٤٢) . هه روه ها له و پیتاکه که مه ی که له ده سته که وتی شه و شاهه نگه بوی مایه وه که روژی ١٣ ی شه یلوولی ١٩٣٠ له سه ر شانوی « نوپیرا » سازی کرد.^(١٤٣)

سه ره پای بی توانایی و که م ده رانه تی ی ، کومه له توانی له ماوه ی دوو سالی ته مه نی دا ، به پستی کریکاران و روونا کبیران جموجولیکی به رغراوان بنوینی . بایه خیکی زوری دا به سازکردنی کوپو کوپوونه وه بو شه ندامه کانی . باباتی شه و لیکولینه وانه ییش که له و کوپانه دا ده خویندرانه وه ، له باس

گوتهاری کومه له کاتي تر ، باشتتر چاره سهری مه سه له ی کرنگاران و گپرو گرفته کانیان ده کرد . نه وانه یش که بو گوئی گرفتن ناماده ی نه و کوپانه ده بوون ، زور له ژماره ی نه وانه پتر بوون که به شداری کوپو کوپوونه وه ی کومه له کانی تریان ده کرد . زه حمه تکیشان به گشتی و کرنگارانی ریگای ناسن به په رو شه وه به دهنگ بانگه پشتنی نه م کومه له ی وه ده چوون . زور به ی کاتیش هندی له پیاوه ناو داره کانی ناو بزوتنه وه ی نیشتمانی و نوینه ری روزنامه کان و پیاوانی نایین و لاوه شورشگیره کان ، ناماده ی نه م کوپوونه وانه ده بوون .^(۱۶۷) جاری وایش هه بوو نه دنامه هوشیاره کانی کومه له به بوته ی ا ی نایاره وه^(۱۶۸) به نه پنی و له مالی په کیکان دا ، یاخود له ناو فارگوونیکی به تال دا ناهه نگیان ده گپرا^(۱۶۹)

د کومه له ی سنعاتکاران ، له ناو نه دمانی دا بایه خیکی باشی به مه سه له ی قه لاچو کردنی نه خوینده واری دا بوو ، بو نه م مه به سته یش ده وری تاییه تی بوو کرد بوونه وه . هه روه ها چند پولیکیشی کرده وه تا نه و نه دمانه ی ناره زوی زمانی نینگیزی و سهره زایی خویان بدن . به سه ریکی تریش کومه له به پاره یارمه تی هندی کرنگاری داو^(۱۷۰) له ته ک بزیشکیک دا ریگ که وت تا به خو پایی چاره سهری نه خوشه کانیان بکا^(۱۷۱) . له گه ل چند پاریزه ریگیش دا پیکهات تاوه کو سو راخی داواو شکایه تی کرنگاره هه ژاره کان بکن به بی پاره .

نه وه ی که به شانازی یه وه بو د کومه له ی سنعاتکاران ، تومار ده کری نه فربه ، به بی جیاوازی نه ته وه و ناین و تیره و ره گز ته ماشای نه دمانی ده کرد . کاتیکیش که له کوتایی مانگی کانونی یه که می سالی ۱۹۲۰ داو به بوته ی سهری سالی تازه وه ناهه نگی گپراو ژماره به کی زور له نه دمانی به شداری یان تیدا کرد ، ده ست پینشخه ری یه کی نه وه نده جوان بوو ، روزگاری د شورشی بیست ، ی ده هینایه وه یاد . هه ر له و ناهه نکه دا چند ووتاریک خویندرانه وه هه موویان کرنگاران یان هان ده دا ده ست بخه نه ناو ده ستی یه که وه هاریکاری په کتر بکن^(۱۷۲) .

جا نه گه ر د کومه له ی سنعاتکاران ، له و قوناغه دا بایه خیکی تاییه تی به مه سه له ی بیکاری دابی شتیکی سروشتی ی بووه . چونکه کومه له ی ناوبراو هه ر له زووه وه داوای له بیکاره کان کرد بوو له باره گا خویان ناو نوولی بکن . هه روه ها په یوه ندیشی به چند لایه نی ، جیا جیا وه کرد ، نه و بیکارانه بخه ته سه رنیش هه ر به راستیش کاری بو هه ندیکیان دوزی یه وه . چند جاریکیش نه وه نده ی له توانای دا بوو ، به پاره ده دستگیرویی ده یان کرنگاری بی نیشی کرد^(۱۷۳) بویه

کریکاره بی نیشه‌کانیش تا دههات زیاتر له « کومه‌له‌ی سنعاتکاران »
 ده‌ووکان و روژی به دهیان که سیان له باره‌گاکی‌دا کوڤه‌بوونه‌وه ، ته‌نانه‌ی
 هه‌ندی جار نه‌وراسته شه‌قامه‌ی به ته‌نیشته باره‌گای کومه‌له‌وه‌بوو ، نه‌وه‌نده‌ی
 خه‌ک تی ده‌رژا ریگای هامشویان ده‌به‌ست . نه‌م هه‌موو بایه‌خ پیدانه‌ی کومه‌له
 به مه‌سه‌له‌ی بیکاری و کریکاره بی نیشه‌کانی ده‌دا ، دام و ده‌زگای رژیمی به
 ته‌واوی وروژاند و له تاوا که‌وتنه‌ه پروپاگانده‌کردن گوايه به هانه‌هانه‌ی
 نه‌پوژیسون نا‌ژاوه‌ده‌نینه‌وه‌وه‌نیه‌ی که روژنامه‌کان له باره‌ی کریکاره
 بی نیشه‌کانه‌وه‌بلاوی ده‌که‌نه‌وه له راستی‌یه‌وه‌دوورن^(۱۰۰) به رامبه‌ر به‌م
 هه‌لوێسته « کومه‌له‌ی سنعاتکاران » ناچار بوو داوا له هه‌موو کریکاریکی بی نیش
 بکا بروا نامه‌یه‌ک له مه‌ر دوانی و به‌لگه نامه‌یه‌کی ره‌وشت باشی (!!) له
 موختاری که ره‌که‌کی وه‌ریگری و له ته‌ک شه‌هاده‌تنامه‌ی جنسی‌یه‌دا بیدا به
 کومه‌له . رایشی که یاند ناماده‌یه ، به باره یارمه‌تی نه‌وه‌که‌سانه‌دا که له به‌ر بی
 ده‌رامه‌تی توانای ده‌ره‌ینانی شه‌هاده‌تنامه‌ی جنسی‌یه‌پان نی‌یه^(۱۰۱) . له
 هه‌موو نه‌وانه‌پیش گرنگتر نه‌وه‌بوو زور چالاکانه به‌شداری له سه‌رکردایه‌تی
 کردنی خه‌باتی کریکاران و پیشه‌وه‌ران‌دا کردو نه‌نجامیش له سه‌ره‌تای سالانی
 سی‌دا بووه به‌کیک له گرنگترین سیماکانی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی‌ی که‌لی عیراق ،
 وه‌ک له دوایی‌دا باسی ده‌که‌ین .

په‌کیک له و کارانه‌ی جی‌به‌جی‌ی کردو شایانی باس‌کردنه ، نه‌وه‌بوو
 هه‌ولی‌دا به بی‌ی تی‌که‌یشتنی خوی ، به هه‌ر شینوه‌یه‌ک بی ده‌نگی کریکاری
 عیراق بگه‌یه‌نیته ده‌ره‌وه‌ی وولات . به نمونه : هه‌زی ده‌کرد ته‌نانه‌ت ده‌زگا
 دیپلوماسی‌یه‌کان و ده‌وله‌تانی تر ، له ناکوکی نیوان کریکاره عیراقی‌یه‌کان و
 کومپانیا بیانی‌یه‌کان بکولنه‌وه^(۱۰۲) . بویه « محهمهد صالح نه‌لقه‌زاز » ی
 سه‌روکی کومه‌له ، به ره‌له‌وه‌ی عیراق بیته نه‌ندامی « کومه‌لی گه‌لان » و پاش
 نه‌وه‌پیش ، به‌رده‌وام په‌یوه‌ندی به « بیرووی کریکارانی ده‌وله‌تان - International
 Labour office » له « ژنیف »^(۱۰۳) و « په‌کیتی‌ی نیقابه‌کانی کریکارانی جیهان - Fed-
 eration of Trade Union » له « به‌رلین » ده‌کرد^(۱۰۴) . وا بی ده‌جی نه‌م هه‌لوێسته‌پیش
 له‌وه‌وه‌هاتبی که « کومه‌لی گه‌لان » له کاتی وه‌رگرتنی عیراق به نه‌ندام ،
 بایه‌خیکی باشی به مه‌سه‌له‌ی کارو کریکارانی عیراق دابی^(۱۰۵) . له ۱۴ ی نه‌یلوولی
 سالی ۱۹۳۲ دا « نه‌لقه‌زاز » نامه‌یه‌کی بو « بیرووی کریکارانی ده‌وله‌تان » ، ناردو
 تییدا قسه له « باری نامه‌مواری کریکارانی عیراق » ده‌کاو داوای لی ده‌کا به
 بی‌ی توانا یارمه‌تی کریکارانی عیراق بدهن تا له بیرووی روشنبیری‌یه‌وه‌که‌شه

بکەن . پاشان سەرۆکی کۆمهله وهلامی بیرونی ناوبراوی له تهك چه‌ند نامیلکه‌یه‌ك دا بێ گه‌یشت و له ناویان دا ده‌رفه‌تی ئیش‌کردن و جو‌ری ئه‌و یارمه‌تی‌یه‌ی كه ده‌توانن پێشكه‌ش به‌ كرێكارانی عیرا‌قی بکەن ، روون كراونه‌ته‌وه^(١٥٦) .

به‌ بێ‌ی راسپارده‌كه‌ی « بیرونی كرێكارانی ده‌وله‌تان » ، « ئه‌لقه‌زاز » به‌ نامه‌ په‌یوه‌ندیی له‌ تهك « یه‌كێتی‌ی نیه‌قابه‌كانی كرێكارانی جیهان » له « به‌رلین » به‌ست . له‌و نامه‌یه‌ی دا كه‌ روژی ١٨ ی تشرینی دووه‌می سا‌لی ١٩٢٢ بو‌و سكرتاریه‌تی ئه‌و رێكخراوه‌ی ناردووه ، داوا ده‌كا زانیاری ته‌واو له‌ باره‌ی بزووتنه‌وه‌ی كرێكارانی جیهانه‌وه‌ بو‌و « كۆمه‌له‌ی سنعاتكاران » بنێرن ، هه‌روه‌ها رووی ده‌میان تی ده‌كا ده‌ستی یارمه‌تی بو‌و كرێكارانی « كه‌نار فورات » درێژ بکەن ، چونكه‌ پێویستی یان به‌وه‌ هه‌یه « براكانیان له‌ ده‌ره‌وه‌ هه‌ندێك یارمه‌تی و چه‌پكێك تیشكیان بو‌و بنێرن »^(١٥٧)

ئهو‌ی راستی‌ی بێ‌ هه‌موو ئه‌م په‌یوه‌ندی‌یانه ، نه‌یانتوانی گو‌پرانگی چو‌نیه‌تی له‌ ناو بزووتنه‌وه‌ی كرێكارانی ئه‌وسای عیرا‌ق دا دروست بکەن ، ئه‌مه‌یش به‌ هو‌ی باری سه‌رنجی ئه‌وانه‌وه‌ بوو كه‌ جله‌وی به‌پێوه‌بردنی ئه‌و رێكخراوانه‌یان گرتبووه‌ ده‌ست و هه‌میشه‌ ئامۆژگاری كرێكاره‌ عیرا‌قی‌یه‌كانیان ده‌كرد « توخنی سیاسه‌ت نه‌كه‌ون و گرنگی‌ی به‌ زرووف گه‌شتی‌ی كرێكاران بده‌ن و به‌س »^(١٥٨) به‌لام سه‌ره‌پای ئه‌مانه‌ هه‌مووی ، نامه‌ ئال و گو‌پ‌کردنی « ئه‌لقه‌زاز » له‌ تهك ئه‌و رێكخراوانه‌ دا ، سه‌رنجی هه‌ندی لایه‌نی ده‌ره‌وه‌ی بو‌و ئه‌و واقیعه‌ تاله‌ راكێشا كه‌ كرێكارانی عیرا‌قی تیدا ده‌ژیان . له‌وه‌یش ده‌چی چه‌ند روژنامه‌یه‌کی بیانی ، به‌م یان به‌و شێوه‌ ده‌ستیان بو‌و ئه‌م نامه‌ ئال و گو‌پ‌کردنه‌ راكێشا بێ^(١٥٩) . كاتیكێش كرێكاران داویان له « كۆمه‌له‌ی سنعاتكاران » كرد نوینه‌ری خو‌ی بنێری به‌شداری له‌ كو‌نگره‌ی كرێكارانی ده‌وله‌تان دا بكا كه‌ بپیار بوو سا‌لی ١٩٢٢ ببه‌ستری ، میری رێگای نه‌داو به‌م كاره‌یشی هه‌لوێستی ره‌سمی‌ی خو‌ی به‌رامبه‌ر به‌ كرێكاران له‌سه‌ر ئاستی ناوخوو ده‌ره‌وه‌ ئاشكرا كرد^(١٦٠) . هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یش بوو ، رژیم له‌ په‌یوه‌ندی نیوان كۆمه‌له‌ی ناوبراوو دام و ده‌زگاكانی ده‌ره‌وه‌ سلی ده‌كرده‌وه‌و هه‌ولی دا له‌ هه‌ر چوار لاره‌ ئابلووقه‌ی بدا ، تا حال گه‌یشته‌ ئه‌وه‌ی « ئه‌لقه‌زاز » ناچار بوو به‌ نه‌ینی و به‌ هو‌ی ئه‌وانه‌وه‌ كه‌ ده‌چوونه‌ ده‌ره‌وه‌ی وولات نامه‌ كانی بو‌و « بیرونی كرێكارانی ده‌وله‌تان » و

« به کیتی نیقابه کانی کریکارانی جیهان » بنیری^(۱۳۱) . دهسه لاتقدارانی رژیم به ئەندازه یەک لەم په یوه ندی یانه توقیبوون جاریکیان دهستیان گرت به سه وینه ی خونیشان دانیکی کریکاران دا له ترسی نه وهی نه باله دهروهی وولات بلاو بکریته وه^(۱۳۲) . شایانی باسه کار به دهستان هه ولیکی زوریان دا « ئەلقه زاز » قایل بکن برووسکه یەک بو « بیرووی کریکارانی دهوله تان بنیری » و تیبدا رای بگه یه نی گوزه رانی کریکاره عیراقی یه کان روو له باشی یه و میری بایه خیان هه ده دا^(۱۳۳) .

چالاکیی « کومه له ی سنعاتکاران » و سووربوون و به رگری کۆند ، سه رکردا یه تی یه کای له سه ر گرتگری نه و مه سه لانه ی په یوه ندی یان به زه حمه تکیشانی عیراقه وه هه بو ، له ناو رای گشتی ی عیراق دا ناووشوره تیکی گه ووهی په پیداکرد . به درزیایی سالانی ۱۹۲۹ - ۱۹۳۱ که م ریککه وتووه ، روژنامه یه ک له به غدا ده رچوو بی و په نه جه ی بو ده سنکه وتیکی کومه له رانه کیشایی ، یان چه ند بره که یه کی له قسه ی سه رکرده و گوتار بیژه کانیا ن بلاو نه کرد بیته وه . هه ر زوویش روژنامه کان خویان کرده خاوه نی « نه و کاره سوود به خشانه ی کومه له ی سنعاتکاران نه نجامی داوین و شایانی ریزو ستایشن »^(۱۳۴) .

جمو جۆلی « کومه له ی سنعاتکاران » و بلاو بوونه وهی ناووشوره تی به دلی ئینگلیزه کان و نه و کار به دهسته عیراقی یانه نه بوو که چه ندین کۆسپیان خسته به رده می و ویستیان له کاری بخن . یه که م هه نگاویان نه وه بوو ، ریکخراو یکیان دروست کرد بو به ربه ره کانی کردنی . دیاره ریکخراو یکی له و جو ره ییش به رای نه وان ده بوو توانا یه کی نه وتو ی هه بیه خشری کریکاران به لای خو ی دا رابکیشی . نه وه بوو له سه ره تای سالی ۱۹۳۰ دا « کومه له ی کریکارانی میکانیکی عیراق » دامه زراو له روژی ۳۰ ی کانوونی دووه می هه مان سال دا ، دهسته ی دامه زرینه ری له باره گاکه ی دا له « رهئس ولقه ریه »^(۱۳۵) کۆبوونه وه و « سه لیم نه حمه د نه لیسری » به سه روک و « نه حمه د جاسم » به سه کرتیرو جیگری سه روک و « محه مه د ما هیر » به نه مینداری سن دووق و « داوود سه لمان » و « سه لمان شیخ ناسر » و « عه بدوللا نه لجه نابی » و « خه لیل به ربووتی » به نه ندامی دهسته ی به رپوه به ر هه لئیزیدران^(۱۳۶) . جا له به ر نه وه ی بیکاری بوو بووه گری کویزه ی هه موو گیر و گرفته کانی نه وسای کریکاران ، په یره وی ناوخوی نه و کومه له یه وای ده که یاند گوا یه ، هه رچی کریکاری بی ئیش هه به نیوه ی نه و مووچه یه ی ده دریتی که له دوا ئیشی دا وه ری گرتووه^(۱۳۷) . به لام له گه ل نه وه ییش دا « کومه له ی کریکارانی میکانیک » بو ی نه کرا هیچ رو ئیک له ژبانی

کریکاران دا بگیری و تا نه و کانه ی که و ته دست چند روله په کی دلسوزی چینی کریکاران ، به گوشه گیری و دورو په ریژی مایه وه ، وه که له دوايي دا باسی ده که یی . چند هه و لیکي تری له و بابه ته یی درا تاوه کو له ناووه « کومه له ی سنعاتکاران ، هله ته کینن ؛ به وه ی خه لکی گومان لیکراویان ده هینا به ناویه وه . له و جی په دا که له مانگرتنی کریکاران ده دویین به دورو دریزی قسه له م مه سه له په یی ده که یی .

هه ول و ته قه لای رژیم له م بواره دا « نه لقه زاز » یی گرتنه وه . لپه رسراوان چند جاریک هه ولیان دا به وه زیفه په که له دهره وه ی عیراق له خشته ی بهرن ، نجا که زانیان پویان نه رم نایی ، ویستیان به وه چه واشه ی بکه ن له « بیروی کریکارانی ده وله تان ، دا بیته نوینه ری عیراق . دوا ی نه وه ی که ناو براو نه م پایه که وره یه یی رت کرده وه ، به بیانوی نه وه ی گوايه له نیش په چراهه ، دهریان کرد^(۱۳۸) . به لام مه به ستنی لپه رسراوانی ریگای ناسن له م هه نگاهه یان نه وه بوو چیترا ماوه ی نه دهن راسته و خو تیکه ل به کریکارانی نه م دامه زراوه یه بی و ناگای له گیرفته کانیا ن بی . له هه مان کات دا ژماره په که له چالاکترین نه ندامانی نه و کومه له ، له وانه « دهریش مراد » که له خولی دوره می هه لپه زاردنی ده سته ی به ریوه به ردا به جیگری سه روک دهرچوو بوو ، له به غذا دورخرانه وه . ناوبراو به چالاکی ی شورته ی دهرکردبوو ، له فیرکردنی میکانیک و دهرس گوتن به نه ندامانی کومه له دا به شداری په کی چاکی کردبوو^(۱۳۹) . پاشان توانیان په کیکی وه که « نه عیم فه تنووحی » که کریکاریکی ریگای ناسن بوو به وه زیفه په کی باشته ده سته پر و بکه ن له کومه له دوری بخنه وه^(۱۴۰) . کاربه دهستان بو نه وه ی کومه له پیشه یی و کریکاری په کان له « کومه له ی سنعاتکاران ، دابیرن و نه هیلن له ناویه که دا هاریکاری بکه ن ، ریگا نه ما نه یکن . له ولایشه وه هه ولیان ده دا ناوو شورته ی « نه لقه زاز » له لای سه رکرده ی کومه له کانی دی^(۱۴۱) بزینن^(۱۴۲) نجا هه لس و که وتی به ته واوی خرایه ژیر چاودیری په وه .

کاربه دهستان هر به وه یشه وه رانه وه ستان ، به لکو تومه تیکیان بو « نه لقه زاز » و شازده نه ندامی تری کومه له دروست کردو به هویه وه دران به دادگای چه زای به غذا و په کی بیست روپیه چه زایان لی سندن . به لام رژیم به م حوکمه قایل نه بوو ، چونکه سزای له و جوړه نه وه نه بوو ترس و بیم بخته دلی سه رکرده یی کومه له وه ، له به ر نه وه دام و ده سته گای پولیس داواکه ی له دژیان

« استئناف » کرد . که چی دادگای « استئناف » نهك ههرداواکه ی پولیسی روت کرده وه به لکو سه ربارهت به بی بناغه یی داواکه ، برپاری دا جه زا که پیشیان بدریته وه^(۱۳۷) . دوا ی ئەم رووداوه چه ندین جاری تر « ئەلقه زان » گیراو تۆمه تی ناره وای بو دروست کرا ، ته نانهت جاریکیان تاوانی نه وه بیان خسته هال گوايه کاریکی دژ به میری کردوه ، پاشان ده رکه وت ئەو کاته ئەم له به ندیخانه ی مه رکه زی دا نالاندوویه تی^(۱۳۸) .

راستی یه که ی چالاکی ی و جموجۆلی دوزمنانی ریکخراوه کریکاری و پیشه یی یه کان به ته نها دژی « کۆمه له ی سنعاتکاران » نه بوو ، ئەه گه رچی له بنچینه پیش دا دوزمنی سه ری ئەو بوون . به نمونه گوڤاری « الحاصد » ده ست نیشانی « ئەو کۆسپ و ته گه رانه ده کا ، که خرا نه به رده م کۆمه له ی کریکاری نی چاپخانه کان ، له یه که م سالی ته مه نی دا^(۱۳۹) » ته نانهت لای دوزمنانی کۆمه له کریکاری و پیشه یی یه کان و ئەوانه پیش که ده ستیان به پشتیان دا ده دا ، حال گه یشته نه وه ی سه روکی « کۆمه له ی میوه فروشان » یان به روژی رووناک و له و کاته دا که له کۆبوونه وه که ی ۲۰ ی نیسانی سالی ۱۹۲۰^(۱۴۰) هاته ده ره وه ، بکوژن . ئەم رووداوه ئەوه نده ی تر کریکاران و پیشه وه رانی و رووژاندو به خو نیشان دانیکی گه وره نییدا به پیداخ و دروشمی جور به جور یان به رز کرد بووه وه ، به خاکیان سپارد . کۆمه له کانی تریش پرسه یان بو دانا و برپاریان دا جه ژنی قوربان که ریکه وتی ۲۸ ی نیسانی ده کرد جه ژن نه که ن ؛ هه روه ها کریکاران بو ده ربرینی ناره زایی له ناو خو یان دا جه ژنه پیروژه یان قه ده غه کرد^(۱۴۱) . زور ری ی تی ده چی کوشتنی سه روکی « کۆمه له ی میوه فروشان » ، بیشتر پیلانی بو د انرابی و له پیناو نامانجیکی دیاری کراودا جی به جی کرابی .

ئهمه پیش به روونی ی نهك هه ر له شیوه ی کوشتنه که ی دا ده رده که وتی به لکو له وه پیش دا دیاره ریکه وتی ئەو روژانه ده کا که بزووتنه وه ی کریکاران و نیقابه کانی عیراق له هه رته تی دا بوو . ئەوه تا روژنامه نیشتمانی یه کان روژی دوا ی ئەو رووداوه به ئاشبکرا ده ست پو ئەم حه قیقه ته راده کیشن بلاوی ده که نه وه که کوشتنی سه روکی « کۆمه له ی میوه فروشان » له وه به ولاره که « نه نجامی دلسۆزی و به ته نگه وه هاتنی برا میوه فروشه کانی بووه^(۱۴۲) » ، شتیکی ترنی یه . ئەوه پیشی لیره دا پیویستی به باسکردن هه یه ، ئەوه یه ئەو که سه ی پاش ئەو رووداوه به زور به سه ر « کۆمه له ی میوه فروشان » دا سه پیزا سیاسه تیکی ته وا و پیچه وانه ی هه بوو . له روژگاریک دا که هیرشی کۆنه په رستان گه یشته

نەوپەڕی ، ئەم سەرۆکە تازەییە دژی « کۆمەڵەی سنعاتکاران » راوەستاو لە دژی کریکاران و کۆمەڵەکانیان پشتگیری هەلۆیستی رژیمی کرد^(۱۷) .

هەموو ئەم کارو کردەوانە نەیانتوانی لە پشت و پەنای « کۆمەڵەی سنعاتکاران » کەم بکەنەوە ، یاخود کار بکەنە سەر میلییەتی . بە پێچەوانەو ئەو ئەو کەسە شۆین پەڕی رووداوەکانی ئەو قوناغە هەلبگرێ ، بە تەواوی بۆی دەردەکەوێ کە چ کریکاران و چ پیشەوەرە بچکۆلەکان زیاتر لە دەوری دروشمەکانی ئەو کۆمەڵەییە گرد بوونەو . هەر لە و ماوەیەدا لە شارەکانی تری عێراقەو ، یەک لە دوا یەک داوا پیشکەش بە کۆمەڵە دەکراو دەیانویست ببینە ئەندام و لقی کۆمەڵیان لە شارەکاندا بۆ بکریتهو . هەر و هەما کریکارانی کارگەیی وەزارەتی ئەشغال لە بارەگای کۆمەڵدا کۆبوونەو و بڕیاریاندا بچنە ناو کۆمەڵەو ، چونکە « حەقیقەتی ئەو خزمەتگوزارییەیی پیشکەش بە کریکارە عێراقییەکانی کردووەو پارمەتی دانیان بە شیوەی جۆر بە جۆر لای هەمان ناشرکراو روونە »^(۱۸) . پێویستە ئەو ویش بگوترێ کە روژنامەکانی ئەو کاتە روئیکێ گەورەیان لەم مەیدانەدا گیرا و ئامانج و چالاکییەکانی « کۆمەڵەی سنعاتکاران » یان بۆ رای گشتیی عێراق روون کردەو . کۆمەڵەی ناو بڕا و خوێشی هەر لە و قوناغەداو لە بواری جموجۆلی راگەپاندن و بەهۆی روژنامەیی کریکارانەو ، دەوریکی دیاری بینی .

روژنامه و هۆپەکانی تزی راگەپاندنی کریکاران

لە دوا دوا ی سالی بیستەو تا کۆتایی سەردەمی ئینتیداییش ، روژنامەکانی ناوخواو بە تاییەتی ئەوانەیی بەرھەلستی سیاسەتی رژیمیان دەکرد ، بووبوونە ئەلقەیی پەپوھندی نیوان ئەو کۆمەڵانە و جەماوەری خەلکی عێراق . ئەم روژنامانە کەوتنە بلاوکردنەو هەمی دەنگ و باسی کۆمەڵەکان و نیشان دانی گیروگرتنی کریکاران و هەندی جارێش بەرگرییان لە مەسەلە رەواکانیان دەکرد . سەرکردەیی ئەو کۆمەڵانە بۆ راگێشانی رای گشتیی هەولیاندا سوود لە روژنامەکانی ناوخواو وەرگیرن و رایان بکێشن بە لای ئەو مەسەلانەدا کە زۆر جار بە شیوازیکی رومانسییانە دەیان وروژاند ، هەر وەک لە باسی بیکاریی کریکاراندا قسەیی لەسەر کرا . ئەو ویشی سەرنج رادەکێشی ئەو وەپە کە

روژنامه‌کافی ئەو روژگارە چەند نازناوی تازەیان هینایە کایەو وەك « کریکار » کریکاریکی بی‌ئیش » و « لادی‌یه‌کی دل پەر لە سووی » و هی تریش . هەموویشیان لە مەسەلەی کریکاران و چالاکی یە کانیان دەدوان^(۱۸۱) .

چالاکی راگە یاندنی کریکاران بە تەنها بە مەو و رانەو هستا ، بە لکۆ لە کۆتایی سالانی بیستەو لە زۆر روو وە ریبازی نووی گرتە بەر ، بە پادەپەك دەتوانین قسە لە سەرەتای دەرکەوتنی روژنامە ی سەر بە خۆی کریکاران بکەین . سەرکەردە کانی کۆمە لە کریکاری و پیشەیی یە کان ، هەستیان کرد کە دەبی خویان بەهاوێژنە ئەو مەیدانە گرنگەو کە بوو تە یە کێک پیویستی یە کانی خەباتی سەرکەوتوو یان^(۱۸۲) . بە تاییەتی هەندیکیشیان چەند سالیك بەر لە پیکهاتنی کۆمە لە کانیان لە بواری روژنامه نووسی دا ئیشیان کردبوو . ئەو بوو عەباس حسەین ئال ئەلچە لە بی ، کە یە کەم سەرۆکی « کۆمە لە ی کریکارانی چاپخانە کانی عیراق » بوو روژنامه یە کی « ئە دە بی ی و کۆمە لایەتی و کۆمیدی و رەخنەیی » بە ناوی « الحقائق » هەو لە ۲۲ ی شوباتی ۱۹۲۴ دا دەرکردو لە سەرەتای سالی ۱۹۲۶ دا رژیم بە بیانووی ئەو ی لە ریبازی روژنامه ئە دە بی یە کان لای داو ، لە کاری خست . پاشان « ئەلچە لە بی » لە ۳۰ ی نیسانی سالی ۱۹۲۷ دا روژنامه یە کی تری « ئە دە بی ی و کۆمە لایەتی ی و کۆمیدی » بە ناو نیشانی « صدی الحقائق »^(۱۸۳) دەرکرد ، بە لام ئەمیش چەند جاریک لە کار خراو دوا ی نو مانگ بە یە کجاری ئیمتیازە کە یان لە خاوەنە کە ی سە ندەو^(۱۸۴) .

وە تە بی دەرکردنی روژنامه یە کی کریکارانە لە زرووفی ئەوسای عیراق دا هەروا شتیکی ئاسان بووی . « عەباس حسەین ئال ئەلچە لە بی » کە خاوەنی روژنامە ی « نداء العمال » بوو لە سەر ووتاری یە کە م ژمارە ی ئەو روژنامه یە دا ، دە لی : « .. لە میژ بوو دە مانویست روژنامه یە دا بە رزینین لە زمان کریکارانە وە قسە بکاو پەرژە وە ندی یان بەاریزی و پشنگیری خواستە کانیان بکاو بیروپای ئەوان دەر بیبری « بە لام - وەك دوو پاتی کردو وە تە وە - » زۆر شت بوونە ریکرو زوریش کۆسپ و تە گەرە ی نالە بار خرایە بە ر دە ممان »^(۱۸۵) .

ئەو ی کە زانراو لە سالی ۱۹۲۹ وە ، هەولی دەرکردنی روژنامه یە کی نیقابی لە عیراق دا دراو . دوا ی مۆلەت پیدانی « کۆمە لە ی هاریکاری سەر تاشان » بە چەند مانگیک سەرۆکی ئەو کۆمە لە یە « محە مەد مە کی ئەلنە شتەری » ئەر زو حالیك بە وە زارەتی ناو خۆ دە داو تیییدا داوای کرد ریکای بدری روژنامه کی

«دهدبی و کومه لایه تی و ره خنه بی وینه دار» به ناوی «التعاون» هوه، ده ربکا. وه زاره تی ناوبراوه له روژی ۱۶ ی شه یلوولی سالی ۱۹۲۹ دا، بریاری له سه ر داواکه ی دا. به لام «ئه لئه شته ری» دواکه وت وروژی ۱۴ ی تشرینی دووه می سالی ۱۹۲۰ به که م ژماره ی ده رکرد. «شه محمد عیززه ت موحه محمد روژی به یانی، به ریوه به ری لیه رسراوو «مه لا حوممادی» یش به ریوه به روسه ر نووسه ری بوو. شه روژنامه به نه یقوانی له چوار یان پینج ژماره زیاتر ده ربکا^(۱۸۸). دوا ی شه وه «راجی ئه لعه سه که ری» که شه ندامیکی «کومه له ی کریکارانی میکائیک» بوو له روژی ۱۴ ی شه یلوولی سالی ۱۹۲۰ دا سه ر له نوی نیتمیازی شه و روژنامه به ی به ناوی «صدی التعاون» هوه، وه رگرته وه وه له پاش سی مانگ «له ۱۹ ی کانوونی به که می ۱۹۲۰ دا» به که م ژماره ی ده رچوو. دووه م جار سه روکی «کومه له ی سنعاتکاران، هه ولیکی زوری دا بو شه وه ی روژنامه به کی نیقابی بو زه حمه تکیشانی عیراق ده ربکا. شه وه بوو «محمد سالح ئه لقه زاز، داوا ی له میری کرد ریگای بدری گو فاریکی پازده روژی به ناوی «الصنائع» هوه ده ربکا. وه زاره تی ناوخوله روژی ۲۹ ی حوزه بیرانی سالی ۱۹۲۰ دایتمیازه که ی بی دا. به لام له به ر له ناوچوونی ژماره کانی تا ئیستا نازانری به ته واوی چه ند ژماره ی لی ده رچوو. هه موو شه وانه یش ده ره ق روژنامه ی کریکاران دواون، میژووی مو له ت پیدانی شه و گو فاره «واته حوزه بیرانی ۱۹۲۰» به سه ره تای ده رچوونی داده نین^(۱۸۷). له بیبلوگرافیای روژنامه کانی عیراقیش دا هه مان را دووباره بووه ته وه^(۱۸۸).

به لام هه ندی به لگی ی باوه ر پیکراو هه ن شه رایه بووچ ده که نه وه . دوا ی شه میژووه ی شه و نووسه رانه باسی ده که ن ، روژنامه کانی شه و روژگاره به ناشکرا روونی ده که نه وه که « ئه لقه زاز » نیازی وایه^(۱۸۹) گو فاری «الصنائع» ده ربکا روژنامه ی «العالم العربی» روژی ۱۰ ی ته ممووزی سالی ۱۹۲۰ هه والیکی بلاو کردووه ته وه و رای که یاندووه که «محمد سالح ئه لقه زاز» ی سه روکی «کومه له ی سنعاتکاران» نیتمیازی گو فاریکی پازده روژی به ناوی «الصنائع - هوه ، وه رگرتوه . شه گو فاره یش که ده بیته ئورگانی کومه له ی ناوبراویه که مین گو فاری عیراقی به ، کریکارانی عیراق به ده سستی خو یان ده ری ده که ن و زمانی حالی شه وانه . ده سته به ک لوی بی که پشتوو ، سه ره به رشتی ی ده که ن ، به م زووانه ده رده چی و به ره له باب ته ی کومه لایه تی و پیشه سازی و هه موو شه و شتانه ی لای چینی کریکاران بایه خ دارن^(۱۹۰) به بی ی شه وه واله و شیوه ی

بلاوکردنه وه که ی به ئاشکرا دهرده که وئی « کومه له ی سنعاتکاران ، خویمان هه واله که یان بلاو کردووه نه وه . که واته ناشی گوڤاری « الصنائع ، به رله ۱۰ ی ته ممووزی سالی ۱۹۲۰ دهر چووینی و دوورنی به یه که م ژماره ی له کوتایی هاوین یاخود سه ره تای پایزی ۱۹۲۰ دا دهر نه چووینی . به قسه ی « ئه لقه زان ، گوڤاری « الصنائع ، سی ژماره زیاتری لی دهر نه چوو ، ژماره - ۲ - ی هه رله چاپخانه و پیش بلاو بوونه وه ی له لایه ن میری به وه دهستی به سه ردا گیراوه^(۱۳۱) سه ر نووسه ری ئه و گوڤاره « ئه لقه زان ، و به پیوه به ره که ی « عه بدوله جید ئه لرافییعی ، بووه . « محهمه ده کی ئه لئه شته ری ،^(۱۳۲) و « محموود ئه حمهد ئه لسه یید ، و « حسه یین ئه لره حال ، و « عه بدولفه تتاح ئیبراهیم ، و « عه بدوللا جه ددوع ، و « عه بدو لقادر ئه لسه ییاب ،^(۱۳۳) و چهند که سیکی تریش تیییدا ده یاننووسی . هه ر ژماره به کی نزیکه ی ۱۵۰۰ دانه ی لی چاپ ده کراو به پیودانی ئه و کاته ره وایجیکی باشی هه بووه^(۱۳۴) . شایانی باسه ئه وانه ی سه ره پرشته ی یان ده کرد هه ولیان دا ناوه که ی بکه ن به « صوت العامل ، به لام ده سه لاتدارانی رژیم به م داوایه قایل نه بوون و دایانه دواوه^(۱۳۵) .

گوڤاری « الصنائع » چاره سه ری گرتگرتین ئه و گیروگرفتانه ی ده کرد که کریکاری عیراقی به ده ستیانه وه ده یینا لاندو له پیش هه موویانه وه مه سه له ی بیکاری . بویه چه ندین ووتاری له م باره به وه بلاو کرده وه ، ئه و ووتارانه ییش بوونه هو ی زیاتر هوشیار کردنه وه ی کریکاران و تی گه یشتنیان له واقعیی ژیانی کریکاران له دهره وه ی عیراق . ئه مه جگه له بلاوکردنه وه ی چه ندین باسو خواسی تر که به دلی نه بوون و نه نجام به لادان و بی لی هه لبرین له قه له م دراو میری کردیه به لگه و بیانوو بو ئه وه ی له کاری بخا^(۱۳۶) . به قسه ی « ئه لقه زان ، هو ی راسته و خو ی ده ست به سه ردا گرتنی ژماره سی ی ئه و گوڤاره چامه به که له کو بوونه وه به کی کومه له دا که به بو نه ی جه ژنه وه ساز کرابوو ، خو یندرایه وه . چامه که ده لی .

« أعید لشعب أفسد المال رأسه فخان ومن خان البلاد له القتل
 أعید لشعب وقعت صك رقه . عصابة سراق فانهك الغل
 أعید وعمال البلاد حقوقها سلیبه اطماع ترأسها القتل »

لێبهر سراوان وایان له قه له م دا که به یتی به که م دووه می شیهره که راستو

رهوان مهليک دهگريته وه . پاشان که زانیان دهقی چامه که له ژماره سئى
 « الصنائع » دا بلاو بووه ته وه ، به گورجى دهستيان به سه ردا گرت ، نه که رچى
 « نه لقه زاز » بو خو پاراستن له بگروه وه به ردهى دهسه لاتدارانى رژيم به يتي
 به که مى شيعره کهى به م جوړهى خواره وه گوريبوو :

« اعيد لشعب افسد المال جلّه فخانوا ، ومن خان البلاد له القتل^(۱۹۳) »

تاکه روژنامه به کی کریکاران که تا راده به کی باش شتی له باره وه بزانی
 روژنامه ی « العامل » ه^(۱۹۴) . هر نه وه ندهى خاونه که ی له ۹ ی ثابى سالی
 ۱۹۲۰ نيمتيازه که ی وه رگرت شتر که وه خو بو دابین کردنى پيداويسته کانى .
 نجا به ياننامه به کی چاپکراوى له م باره وه به سه روژنامه و لايه نه سياسى و
 کومه لايه تى به کان دا بلاو کرده وه و تيدا روونى دهکاته وه که نيازى وايه
 « روژنامه ی - العامل - ده ربکا . روژنامه به کی هفتانه ی وينه داره و بو خزمه تى
 کریکاران هاتووه ته مه يدا نه وه ته ماشاى کاروبارى نه وان ده کاو به رگرى له مافى
 ره وایان دهکا ،^(۱۹۵) .

« عه بدوله جيد حه سن » که خاونه ی روژنامه که بو ، له چاپخانه به کی
 نه هل دا کریکار بو ، جگه له وه يش نه نداميکی چالاکی « کومه له ی کریکارانى
 چاپخانه کانى عيراق » بو ، له بزوتنه وه ی کریکارانى نه و سه رده مه يش دا
 چالاکانه و بى کول دان خه باتى ده کرد^(۱۹۶)

به که م ژماره ی روژنامه ی « العامل » له روژى دووشه ممه ی ريکه و تى
 ۸ ی نه يلوولى سالی ۱۹۲۰ دا به قه واره ی ۲۸ × ۲۱ سم ده رچوو^(۱۹۷) . له ژير
 ناوه که ی دا نووسرا بوو « روژنامه به کی نه ده بى ی هونه رى هفتانه ی
 وينه داره . عه بدوله جيد حه سن خاونه به تى و « فايه ق نه لقسشتينى
 به ريوه به ريه تى ،^(۱۹۸) نه م ژماره به چواره بابته تيدا بلاو کراوه ته وه
 گرنگترين يان : « ووته ی کریکار » که به شيوه ی سه ر ووتار ، هيل گشتى ی
 روژنامه که و چونه تى پيازه که ی روون دهکاته وه . « ژيانى کریکار » نيبراهيم
 حيلمى نووسيوه تى . نجا ووتبارى « به کيتى ی کومه له ی کریکاران » ی
 مه محمود نه حمه د^(۱۹۹) و « توپلى نيش بکن » ی سه لمان نه لسه فوانى و
 « چاکه ی کریکاران » ی نه مين نه حمه د . وه ک به ناشکرا له و ناو ناو نيشانانه دا
 دياره ، روژنامه ی « العامل » خو ی بو خزمه ت کردنى مه سه له ی کریکاران و

روشنبیرکردنیان ته رخان کردبوو ، شه مه ییش به ته واوی له سه ر ووتاره که ی دا
دهرده که وی که ده لی :

« نه ی کریکاری عیراق : شه م روژنامه یه که ناوی تو ی له سه ر لاپه ره ی
یه که می نووسیوه ، روژنامه ی خو ته . چه کیکی شه ده بی یه به ده سته وه و بو ت
هه یه له خه بات و تیکو شانی به رده وامت داو له پیناو ده سته ستنی مانی
به شیل کراوو به رگری کردن له و مه سه له یه ی که به شیکه له مه سه له ی کریکاری
وولاته عه ره بی یه کان ، شانازی پیوه بکه ی . شه م روژنامه یه شه و ده نگه زولاله ی
تویه که سه رانسه ری جیهان ده بی بیستی و ده زانی تویش زیندوویت و هه ست به
چه وساندنه وه و زهوت کردنی مافه کانت ده که ی . هه ست ده که ی خو ت و برا کانت
که له وولاتانی دراوسی دا ده ستنی زورداران له ت و په تی کردوون ، لیپه سراویت .
هه ست ده که ی کاتی راهه رین هاتوو ده بی شان به شانی راهه ریوان بو که یشتن
به نامانجی هاو به شمان کو شش بکه یین و خو مان بکه یه نینه ئایدیای شه م چینه
زه حمه تکیشه ی سه ر رووی زهوی ، له کوتایی سه ر ووتاره که ی دا روژنامه که
به م جو ره رووی ده م ده کاته کریکاری عیراق و ده لی : « چی بو کریکاران به
سوود به خش ده زانی پشیناز بکه - واته روژنامه که ک . م - چ بیروپه یه کت
مه به سته ده ری بیره و هه میشه و هه تا هه تابه دووباره ی بکه ره وه که دروشمی
ئیمه له ژیان داو تا شه و کاته ی به نامانج ده که یین شه وه یه : نه ی کریکاری جیهان
به کگرن^(۱۰۱)»

هه رچی ووتاره که ی « مه محمود شه حمه د شه لسه یید » ی چیروکتوو سه که
به ناو نیشانی « یه کیتی ی کومه له ی کریکاران ، بلاوی کردبووه وه ، شایانی
شه وه یه هه لو یسته یه کی تاییه تی بو بکه یین ؛ چونکه به شیوه یه کی جوان روشنایی
ده خاته سه ر چه ندین لایه نی گرنگی ژیانی کریکاری عیراق و ئاستی
بزووتنه وه یان له قوناغی یه که م دا . شه م جگه له وه ی که به شه یه وه له باری
سه رنجی روشنبیره شوپشگیره رادیکالی یه کان تی ده که یین به رامبه ر به و هیزه
نوی یه ی له بینای کومه لایه تی که لی عیراق دا خو ی نواند . « شه لسه یید » ده لی :
« .. بانگه وازی یه که م بو هه موو کریکاران و جووتیارانی وولاته که مان ، بو
هه موو شه شکه نجه دراوو سته مدیده یه ک ، بو هه موو سه ر بازه سه ر بلند هکانی
مروفا یه تی که له که وره ترین چه نگه دا و له پیناوی مافه کانی چینی کریکاران و
سه ر به ستنی و ئایدیا پیروژه که یان دا پشتی به کتری ده کگرن ، هه ر شه و
بانگه وازه یه که سه ر کرده کانی شه و چینه پیش ده یان سال و ئیستایش

دهیلینه وه : - نهی کریکارانی جیهان یه ککرن - با نه م بانگه وازه دروشمی کریکارانی خویشمان بی ، به بی جیاوازی کارو پیشه یان . با نه وهیش بزائن که ناکوکی و به ربه ره کانه یی به کتر له وه به ولاوه که تیکیان ده شکینتی و به ره و دو اوه یان ده باو تاماوه یه کی دوورو دریز مافیان به فیرو ده با هیچی تریان لی ده سنگر نابی ، سه بارهت به مافی کریکارانیش ده لسه بیید ، ده لی :

« کریکاران مافی زوریان هه یه و خاوه نی نین و هه روا به ئاسانیش وه دهستی ناهنین . گومانی تیدا نی به نه وانه مافی ژیانن و به بیی ده ست خستنیان مردن که لیک باشته کریکار مافی ره وای خویه تی روژی هه شت سه عات نیش بکا ، که چی زوربه ی کات چوارده سه عات نیشی بیی ده کری . مافی خویه تی بیی نیش نه بی . مافی ره وای خویه تی مناله کانی له قوتابخانه دا فییری خویندن و نووسین بین ، نه که به نه زانیی فیری بدرینه سه ر شه قامه کان ، یا خود بخزیننه به ر شاگردیی و له ناو کارگه و کارخانه کان دا نیشی گرانیان بیی بکری . مافی خویه تی خواردنی سوود به خش بخاوو به رگی باش بهوشی و جی وری یه کی له باری هه بیی تیدا به ویتنه وه نه که وهک تازه لی کیوی له نه شکه وت دا بزی . مافی خویه تی ، گه ر خوی یان مال و منالی نه خوش که وتن هزیشک چاره سه ریان بکاو داوده رمانی پیوستیان بدریتی و گه ر که فته کار بوو ، نه یقوانی ژیانی خوی دابین بکاو له سه ر نیش بمینیتنه وه : چاره ده که پاره ی بدریتی و گه ر پیری زوری بو هینا و چیتربوی نه کرا نه رکی خوی به جی بهینی و نیش بکا ، موچه ی خانه نشینی ی بدریتی که مردیش موچه بدری به خیزانه که ی . « نه لسه بیید ، له کوتایی ووتاره که ی دا بیی له سه ر نه وه داده گری که « گه ر بیی و کریکاران هاوکاری یه کتر نه که ن و کومه له کانیا ن له سایه ی ئالایه کی یه کگرتوودا یه که نه خن که راستروایه ناوی - یه کییتی ی کومه له و نیقابه کانی کریکاران - ی لی بینین ، هه رگیز به و مافانه یان شاد نابن ، ده بیی ئامانجیشی « به رگری کردن بیی له په رژه وهندی هاویه شی کومه له ی کریکاران ، و « هه ول دان بیی بو دانانی یاسایه کی نه ووتوتا له سایه ی نه و سیسته مه کومه لایه تی یه دیرینه یه دا که به زوره منلی په پیره وی یاسا کانی ده کری ، خویان و مافه ره واکانیا ن به بیی ی توانا بیاریزری و کریکاریش سه ربه ست و سه ریلند بزی ،^(۳۰)»

ژماره ی یه که می روژنامه ی «العامل» چه ند ووتاریکی گشتیشی

تیدا بلاو کراوه ته وه ، وهک «نه و که سه ی به خته وه ری ده دوزینه وه» ی «عه بدولره حمان نه لره کابی» و «گوتینبرگه چون هونه ری چا بکردنی دوزی یه وه .

گزیتنبرك گه رژنی نه هینایه و نه ویش به رده وام هانی نه دایه، نه وا مزوفایه تی شارستانیته تی له دهست ده چوو و «ووتو ویزیک له گهل داهینه ری کاتزمیری عیراقی ماموستا عه بدولاره زاق مه حسوب نه لئه عزمی، و «رابوردوی خه مناک، ی «لوتفی به کر سیدی» و «له په راویزدا : کریکاری نیمه و نه وان، که باسی چونیته تی به کارهینانی کاره با دهکا له وولاته به کگرتوو هکانی نه مریکادا و پاشان له تهک واقعی کریکارو جووتیاری عیراقا به راوردی دهکا له سه رشانوی هونه، که باسی تیه هونه ری به کانی عیراق دهکا و چهند بابه تیکی تری له وجوده .

جا گه ربی و هه موو نه و هه ل و مه رجانه له به رچاو بگرین ، نه وا روژنامه ی «العامل» له رووی شیوه و ناوه روک و شیوازی دهرهینان و یله ی روشنبیری به وه ، جیگابه کی تابه تی داگیر دهکا . له ناو روژنامه کانی تریش دا تاکه روژنامه به که گیروگرفتی کریکارانی عیراقی دهست نیشان کردوو و به شیویه کی له هه موان قوولتر هه ل و مه رچی خه باتی سه رکه و توویه یان دهخاته روو .^(۲۰۶) بویه هه رزوو وهک روژنامه به کی کریکاران سه رنجی خه لکی ی به لای خوئی دا راکیشا .^(۲۰۷) تا ئیستا رایه کی چه سپاو دهریاره ی ژماره کانی روژنامه ی «العامل» له نارادا نی به . هه ندیک سوورن له سه ر نه وه ی له یه که م ژماره زیاتری لی دهرنه چوو^(۲۰۸) ، هه ندیکی تریش رایان وایه سی ژماره ی لی دهره چوو .^(۲۰۹) نیمه پیش سه ره رای هه لوو ته قه ل لایه کی زور له یه که م ژماره زیاترمان بو نه دوز رایه وه . زور ری تی ده چی که نه وه یه که م ووا ژماره ی روژنامه ی ناوبراو بی .

هه رچه نده روژنامه ی^(۲۱۰) «نداء العمال» ژماره : یهک ۲۲ ی تشرینی دووه می ۱۹۲۰ ، ۲۸ x ۲۰ سم،^(۲۱۱) له زور رووه وه له ئاستی روژنامه ی «العامل» دا نه بوو ، به لام به حوکمی چهند هویه کی دیاری کراو ، ده چیه خانه ی روژنامه ی کریکارانه وه . «عه بیاس ههین ئال نه لچه له بی» که «سه روکی کومه له ی کریکاری چاپخانه کانی عیراق» بوو ، دهری ده کرد . هه رکه ژماره ی یه که می که وته بازاره وه ، بو سبه یینی روژنامه کانی ناوخو بلاویان کرده وه که «بایه خ به ژیان و کاروباری کریکاران دهکا»^(۲۱۲) . نه م راستی به پیش به ته واوی چ له نیشان دانی بابته کانی ژماره ی یه که می دا وچ له تاریفی روژنامه که خوئی دا دهره که تی . نه وه تا له لاپه ره ی یه که م دا نوو سیویه تی «روژنامه یه کی کومه لایه تی ره خه نی نه ده سی ی پازده روژی وینه داره . زمانی حالی کریکاران و

چه‌کی نه‌ده‌بی‌یانه . نامانچی خزمه‌ت کردنی کریکارانه له‌سه‌رانسه‌ری وولاته
 عه‌ره‌بی‌یه‌کان‌دا .^(۳۷) له‌سه‌روو‌ناوی‌روژنامه‌که‌وه‌نووسراوه : «قه‌واره‌ی
 میله‌تان به‌بازووی‌کریکاران‌دروست‌ده‌بی‌و‌راپه‌رینی‌نه‌وان‌توقی‌ستم‌و
 کوتی‌گومرایی‌ده‌توینیتته‌وه»^(۳۸)

یه‌که‌م‌ژماره‌ی «نداء‌العمال» بریتی‌یه‌له‌م‌حه‌فده‌بابه‌ته . «بانگه‌وازی
 کریکاران» ی‌خاوه‌نی‌روژنامه‌که‌و «په‌ره‌سه‌ندنی‌چی‌و‌پی‌ی‌کریکاران» ی
 «یوسوف‌ره‌جیب»^(۳۹) و «له‌باخچه‌ی‌نه‌ده‌ب‌دا» ی «شاعیریکی‌گه‌وره» و
 «روکفله‌ری‌پاریزه‌ری» ی «راجی‌راعی» و «بو‌کریکاره‌نازاد‌یخاوزه‌کان» ی «سه‌لمان
 نه‌لسه‌قوانی» و «بیروپای‌گه‌وره‌پیاوان‌ده‌ره‌ق‌به‌شه‌ره‌ق‌روژنامه» و «یادی
 روژی‌۱۲ ی‌تشرین‌دووم»^(۴۰) و «رووداوی‌کریکارانه‌له‌ه‌نده‌ران» و «له
 باخچه‌ی‌روژنامه‌گه‌ری‌دا» و «ه‌مه‌ره‌نگ» و «چه‌ند‌ریکه‌وت‌و‌بیریک» ی «نه‌میر
 شه‌کیب‌نه‌رسه‌لان» و «گه‌شتیک‌له‌پیناو‌په‌رژه‌وه‌ندی‌کریکاران‌دا» ی‌خاوه‌نی
 روژنامه‌که‌و «نه‌هامه‌تی‌یه‌کانی‌روژه‌لات» ی «عوسمان‌پاشا‌مورته‌زا» و
 «نه‌لفرید‌نوبل» و «کومه‌له‌ی‌کریکارانی‌چاپخانه‌کانی‌عیراق» ه‌ره‌به‌پینووسی
 خاوه‌نی‌روژنامه‌و «شکایه‌تی‌کریکارانی‌ریگای‌ئاسن» و «دوژینه‌وه‌ی
 قوتانجان‌یه‌که‌چار‌ه‌زار‌سال‌له‌مه‌و‌به‌ر‌بنیات‌نراوه» .

به‌ناونیشانی‌بابه‌ته‌کان‌دا‌به‌روونی‌ده‌رده‌که‌وی‌که‌روژنامه‌ی «نداء
 العمال» به‌پله‌ی‌یه‌که‌م‌بایه‌خی‌به‌بابه‌ته‌کانی‌کریکاران‌و‌باش‌نه‌وه‌به
 روژنامه‌چیتی‌داوه ، به‌مه‌دا‌دیاره‌که‌خاوه‌نه‌که‌ی‌تا‌چ‌راده‌یه‌که‌به‌تن‌کاری
 روژنامه‌گه‌ری‌یه‌وه‌بووه^(۴۱) چون‌ده‌وری‌سه‌ره‌کی‌ی‌له‌ده‌رکردنی‌روژنامه
 تازه‌که‌و‌نووسینی‌بابه‌ته‌کانی‌دا‌بینیوه . ژماره‌ی‌یه‌که‌می‌له‌وینه‌کی‌گه‌وره‌ی
 به‌ریوه‌به‌ره‌که‌ی‌که‌پاریزه‌ری «ت‌وفیق‌نه‌لفکیکی» بووه ، زیاتر‌هیچی‌تری‌پلاو
 نه‌کردووه‌ته‌وه ، به‌لام‌تییدا‌گفتی‌داوه‌له‌ژماره‌دودا‌ووتاریک‌بنووسی‌و‌بلاوی
 بکاته‌وه .

روژنامه‌ی «نداء‌العمال» هوشیارانه‌نامانچه‌کانی‌دیاری‌کردبوو . له
 سه‌رووتاری‌ژماره‌ی‌یه‌که‌می‌دا‌به‌م‌جوړه‌ده‌ست‌بی‌ده‌کاو‌ده‌لی : «نه‌م
 روژنامه‌یه‌مان‌که‌بو‌خزمه‌تی‌نیستمان‌و‌خه‌بات‌کردن‌له‌پیناو‌بیروپاوه‌ری
 زرگاربخاوازه‌دا‌هاتووه‌ته‌مه‌یدان‌و‌له‌ناوچه‌رگه‌ی‌نه‌و‌چینه‌وه‌ه‌لقولاه‌که
 «روفایه‌تی‌پیکه‌پیناوه ، پیشکه‌ش‌ده‌که‌ین‌به‌خوینه‌ران ، به‌کریکاران‌و‌خه‌لکی
 تریشه‌وه . - نه‌و - چینی‌کریکاره‌ی‌که‌به‌زه‌بری‌شان‌و‌بازوویان‌دوینا‌ئاوه‌دان

بووه وهو چه ندین وولات و شارستانیته بنیات نرا..» هرچی «بیروباوه پری
 روژنامه که یشه به نامه که ی دا دیاره چ مه غزاو مه به ستیک ده که یه تی و پیوستمان
 به لیکدانه وهی ماناکه ی نی یه . که ووترا . خدء العمال . مه به ست نه وه یه کار له
 هست و نه ستیان بکری و هه لپه ی به کگرتن بکه ن و شان به شانی یه کتر
 هاریکاری بکه ن و پیشه سازی پیش بخن و کومه لکا که یان به ره و خوش گوزه رانی
 به رن . ناله م بوچوونه وه روژنامه ی ناوبراو خزمهت کردنی مه سه له ی
 کریکارانی خسته نه ستوی خوبی و گومانی تیدا نی یه که له پیشخستنی
 وولات داو بو که یشتن به نامانجه پیروزه کانی ، شوین دهستی دیار ده بی..»^(۳۱۸)
 هر له سه رووتاره که ی دا هست به وه ده که یین که سه ره تای گوپان و چوونه
 پیشه وه یه که له بیرو میشکی سه رکرده نیقابی یه کان دا که لاله بووه . نه وه تا
 نو سه ره که ی ناشکرای ده کا : نیمه «نه م روژنامه یه له به ر روشنایی
 بیروباوه پریکی راست و دروست و له سه ر بنچینه ی خوبه خت کردن له پیناوی
 چینیک دا ، دهرده که یین که خومان روله ی به وه فای نه وین و له هه مووکه س چاتر
 ناگاداری پیوستی یه کانین و بو بیستنی دادو فیغانیان گویچکه مان له هه موو
 لایه نیکی دی سووکتروه به ناله نالیثی له هه موو دلئیکی تر زورتر خه مبار
 ده بین..»^(۳۱۹)

«نال نه لچه له بی ، به م جوړه کوتایی به سه رووتاری ژماره ی یه که می «نداء
 العمال» ده هینی و ده لی : «.جا خوینه ران ناگاداری نه وه یش بن که نه م
 روژنامه یه مان هر چه نده زمانی حالی کومه له کریکاری یه کانه که نیمه تیدا
 نه ندامین ، به لام به هه موو تواناوه بایه خیش به و مه سه له گشتی یانه ده ده یین که
 به لای نه نه وه که مانا وه گرنگه ، به تایبه تی مه سه له کومه لایه تی و نه ده بی و
 نایدولوژی یه کان . جا نه گه ر کریکار خزمه تکاری کومه ل و نیشتمان بی ، نه وا
 روژنامه ی - نداء العمال - شانازی به وه وه ده کا که هر ده م ناماده یه خزمه تی
 راپه پینی گشتی ی بکا و له نیوان چینه کانی نیشتمان دا په یکی بیرو نایدولوژیا
 بی.»^(۳۲۰) شایانی باسه - نداء العمال - بلاویشی کرده وه که له ژماره کانی
 داهاتوی دا لاپه ره یه که به ناوی «میتبه ری قوتابیان» وه بو بیروپرای «روشنی
 قوتابیان» ته رخان ده کا .^(۳۲۱)

وه نه بی هه موو نه و ووتارانه ی له - نداء العمال - دا بلاوکرانه وه له ناستی
 سه رووتاره که ی دا بووی ، زوربه یان له رویی دارشتن و به رچاه خستنی
 بابه ته کانیا نه وه لاوازن . نه گه رچی له ناوه روکی ژماره ی یه که م دا به گشتی ی
 هه له ی که می تیدا یه ، به لام بابه ته کان هندی جار له هه له ی زهق به دهر

نین^(۳۳۳) ، ئەمە لە کاتیکدا که دەبوو ئە و روژنامە یە لە سەرپاکی روژنامە کانی تری کریکاران لە رووی چاپ و دەرھینانی ھونەری یەوہ ، باشتەر بوایە ، چونکە زمانی حالی «کۆمە لە ی کریکارانی چاپخانە کان» بوو .

تا ئیستا زانیاری یەکی تەواو سەبارەت بە ژمارە کانی روژنامە ی خەدائ العمال - لە ئارادا نی یە . ھەندی سەرچاوە وای دەگە یە ن ن گوا یە چوارمانگ دوا ی دەرچوونی یە کە م ژمارە ی لە کار خراوە .^(۳۳۴) نووسە ریش ھە یە بی لە سەر ئەوہ دادە گری کہ تەنھا سی ژمارە ی ئی دەرچووہ و پاشان وەستاوہ .^(۳۳۵) بە ش بە حالی خویشمان لە یە کە م ژمارە زیاترمان بو ئە دوژراوہ تەوہ .^(۳۳۶)

ئەو ی راستی بی هیچ کام لە و روژنامانە نە یان دەتوانی لە وەندە زیاتر درێژە بکیشن . یە کە م : لە بەر زۆر ئی کردن و تەنگە تاو کردنی خاوە کانیان «وہک لە گەل الصنائع - دا کردیان» . دووہم : بە ھو ی نزمی ی ئاستی ھوشیاریی و بلاو بوونە وە ی نە خویندە واری لە ناو ئە و چینە دا کہ ئە و روژنامە یە یان بە ناوہ وە دەر دە چوو . بۆ یە کە م دەر امە تی ی ئە و روژنامانە رۆئیکی ئە و تووی لە داخستنیان دا نە بینی ؛ گو قاری الصنائع - ی ئی دەرچی کہ بە ھو ی بەر بەرہ کانە ی رژیمە وە ، بوو بووہ خولیای رۆشنبیرانی عیراق و رە واجیکی باشی ھە بوو ، زۆر بە ی کات کریکارە ھوشیارە کان تەنھا ئە و چە ند ژمارە یە یان دە خویندە وە کہ بە خۆرایی بو کۆمە لە کانیان دە نیردران و پاشان ئە مانیش ناوہ روکی گشتی ی باسە کانیان بە دەمی ی بو برادەرە کانیان دە گێرایی وە .

لە و ماوہ یە دا لە شاری «مووسل» روژنامە یە ک بە ناوی «العمال» وە کە و تە بازارە وە . بە بی ی بو چوونی ئیمە ناشی ئە و روژنامە یە لە ریزی روژنامە ی کریکاران دا بنری .^(۳۳۷) چونکە ئە و کە سە ی دەری دە کرد و ئە وانە ی تیبدا دە یان نووسی هیچ کامیان کریکار نە بوون . ئە مە لە لایە ک و لە لایە کی تریشە وە ، لە و سنوورە دا نە بی کہ ئە پوزیسیون کیشابووی ، توخنی مە سە لە ی کریکاران و گرو گرتە کانیان نە کە وت . ئە مە ی ش بە تە واوی لە پیش چا و خستنی ئە و بابە تانە دا دەر دە کە و ی کہ لە یە کە م ژمارە ی دا بلاو کراو نە تە وە . بە نا شکرایش لە چە ند حە قیقە تیکی تردا خۆ دە نوینی و ھە لبژاردنی ناوہ کە ییشی یە کی کە لە و حە قیقە تە چە سپاوانە . چونکە لە و قوناغە دا «کریکار» و «کریکاران» و زاراوہ و ناوی لە و بابە تە چە ماوہری رۆشنبیران حە زیان ئی دە کرد و ئارە زوویان ئی ی بوو . بە تایبە تی دوا ی ئە وە ی کت و پرۆ بە شیوہ یە کی سە رنج راکیش کریکارانی عیراق بوونی خویان سە پاند . گرنگ ئە وە یە ئە و راستی یە وە بیر بە یینینە وە کہ

لیپرسراوانی ئەو سەردەمە بە هیچ شیوەیەك نامادە نەبوون مۆلەتی «رۆژنامە یەکی رۆژانەی سیاسی»ی بدن ، ئەگەر ئەو رۆژنامە یە گشتی ی و ناکرێکارانە نەبۆیە ، هەرۆك بە ئاشكرا پەپڕەوێكە ی رۆژنامە ی «العمال» لە ژمارە ی یەكەم و لە سەر لاپەڕە ی یەكەم ی بڵاوی کردبوو و هە . میریش هەر لە بەر رۆشنای پەپڕەوێكە ی بوو كە لە هە ی ئایاری سالی ۱۹۲۱ دا رێگای دەرچوونی دا . واتە پاش ئەو هە ی داوای ئیختیازەكە ی لە وەزارەتی ناوخوا كرا ، دوو مانگ تی نەپەری مۆلەتی دەرچوونی درایە . (۲۲۷)

لە بەشی سەرەو هە ی لاپەڕە ی یەكەم ی رۆژنامە ی «العمال» دا نووسرا بوو ، «رۆژنامە یەکی رۆژانە ی سیاسی گشتی یە . جاری هەفتە ی سێ كە رەت دەر دەچێ . سە عە دە ددین زیادە ی پارێزەر خاوەنی ئیختیازو بە پێوە بە ریه تی .» یەكەم ژمارە ی لە رۆژی هە ی ئیلوولی سالی ۱۹۲۱ دا بە قەوارە ی ۵۶ × ۴۰ سم دەرچوو . (۲۲۸)

پیش ئەو هە ی بابە تە كانی یەكەم ژمارە ی ئەو رۆژنامە ی بە خەینە بەرچاو ، بە پێوستی دەزانین ئەو حەقیقە تە دووبارە بکەینە و هە كە خاوەنەكە ی هیچ پەپڕەندی یەکی راستە و خۆی (۲۲۹) نە بە كۆمە لە كریكاری و پیشە یی یە كانی عیراق و نە بە لقه كانیانە و هە «مووسل» و نە بە هیچ دەستە و لایە نیکی كریكارانە و هە نە بوو . (۲۳۰) بربار و ابو ئەم رۆژنامە یە بێیتە زمانی حالی حزبێکی سیاسی بە ناوی «العمال» هە پەپڕەوی ئەم حزبە پیش لە هەموو شتیکی تر زۆرتر بایەخی بە و مەسە لە سیاسی یانە دەدا كە خەلكی تێیدا دەژیان . وا پێی دەچێ ئەوانە ی نیازی دامەزراندنی ئەو حزبە یان هە بوو رۆژنامە ی «العمال» یشیان دەر دەكرد ، ویستیبێتان لاسایی كریكارانی وولاتە رۆژئاوایی یە كان بکەنە و هە كە ئە و كاتە لە ناو چەند دەستە و تاقمێکی سیاسی عیراق دا ناوو شوڕە تیکی گە و رە یان پەیدا كرددبوو . لە و شوپنە ییش دا كە باسی هە لوێستی هیزە سیناسی یە كان دەكە یین دەر هە ق بە چینی كریكارانی عیراق ، بە دوورو درێژی لە م مەسە یە دە دووین .

لە مە و هە بۆمان دەر دەكە و ی ، بۆچی رۆژنامە ی «العمال» لە سەر ووتاری یەكەم ژمارە ی دا خۆی بە «لاوانی پۆشنیرو نیشتمانپەر وەرە بە شەرە فە كان و دلسۆزانی وولات ، ، هە لگرانی ئالای تیکۆشان لە پینا و سە ر بە ستی ی و سە ر بە خۆی دا ، دە ناسینی . . جا كە ئەم رۆژنامە یە مۆرکی كریكارانی پێو هە نە بووبی ، ئە و هە ناگە نی توخنی مەسە لە ی كریكاران نە كە وتو هە ، بە تاییبی لە و رۆژگارە دا مەسە لە ی كریكاران بە جوړیك خۆی سە پاند بوو سە رنجی هە موو لایەکی رادە كیشا . ئە و هە بوو رۆژنامە ی باسكرا و لە دوا ی سە رووتاری یەكەم

ژماره‌ی (۳۳۱) ، کورته ووتاریکی به ناوینشانی «روژنامه‌ی العمال - پالپشتی کریکاران و خەلکی ستم‌میدیه و زمانی حالی نه‌وانه» ، بلاوکرده‌وه ، تییدا ده‌لی :

« مه‌به‌ست (۳۳۲) له دامه‌زاندنی روژنامه‌ی - العمال - کو کردنه‌وه‌ی سامان و ده‌ستکه‌وتی تاییه‌تی نه‌بووه ، نه‌خپەر . به‌لکو مه‌به‌ست به‌رگری کردنه له مافه زه‌وت کراوه‌کانی وولات و په‌رده هه‌مالینه له‌سه‌ر پروپاگانده‌کانی ئیمپریالیزم که ویستویه‌تی و ده‌یه‌وی چی خیر و بیری وولات هه‌یه به تالان بیباو دوا فلس له گیرفانمان به‌ینیته ده‌ره‌وه و بیدا به سه‌رمایه‌دارانی بیگانه .. نه‌نجامی داگیرکردن ؛ له ده‌ست چوونی سامان و کویره‌وه‌ری چینه‌کان و کریکاران و نابوت بوونی هه‌میشه‌یی به . نه‌وه‌تا نه‌مرو هه‌ژاری زوری بو هیناوین ، کریکارانیش بی‌نیش و کار ده‌سپورینه‌وه‌وه به ده‌رده‌سه‌ری نه‌بی ناتوانن روژی چه‌ند ئانه‌یه‌ک په‌یدا بکن ، تا مال و منالی برسی و رووت و ره‌جالیان بژیهن . ئه‌مه هه‌مووی له کاتیک‌دا که نرخ‌ی ده‌غل و دان به راده‌یه‌ک شکاوه تا ئیستا نه‌بینراوه (۳۳۳) که‌واته گه‌ر بی‌و به‌ر به‌ره‌کانه‌ی ئیمپریالیزم بکه‌ین ، واته یارمه‌تی کریکاران و هه‌ژاران ده‌ده‌ین به‌مه‌یش نه‌و سامانه‌ی وولات ده‌پاریزین که ماوه و ناهیلین چیتربو ده‌روهه‌و بچی . که‌وابوو ، روژنامه‌ی - العمال - بویه دامه‌زراوه بیینه‌ ئامپراژیک به‌ره‌لستی ئیمپریالیزم بکاو پالپشتیکی که‌وره‌ی کریکاران و هه‌ژاران و خەلکی بیچاره‌یی . هه‌رچیش له توانادا بی بو ئه‌م ریگایه به‌ختی ده‌که‌ین . بریاریشمان داوه له‌م روژنامه‌یه‌دا گوشه‌ی تاییه‌تی به‌ ناوی « شکایه‌تی کریکاران ، هوه بکه‌ینه‌وه‌و تییدا نه‌و شکایه‌ت و داواپانه بلاو بکه‌ینه‌وه‌ که له لایه‌ن کریکاران و خەلکی تریشه‌وه پیمان ده‌گه‌ن ، چونکه زۆربه‌ی شکایه‌ت و دادو بی‌دادی کریکاران له جی‌ی خویه‌تی و مه‌گه‌ر هه‌ر داخ و خه‌فته‌یان بو هه‌لبێژن و ره‌نگ زه‌ردیی و پرزه‌ لی براوی‌یان بو مابیته‌وه .. له‌به‌ر نه‌وه تگا له هه‌موو چینه‌کانی کریکاران و خەلکی ستم‌میدیه ده‌که‌ین شکایه‌تیان چی به‌ ناگادارمان بکه‌ن (۳۳۴) جا ئیتر نه‌و شکایه‌تانه دژی دام و ده‌زگا ره‌سمی‌یه‌کانه ، یان دژی هه‌ندی فه‌رمانبه‌رو خەلکی تره ، تا به‌وه‌په‌ری خوشحالی‌یه‌وه بلاویان بکه‌ینه‌وه ، چونکه ئه‌م روژنامه‌یه به تاییه‌تی بو به‌گژا چوونی ژیا‌نی کویره‌وه‌ری و پارێزگاری چینه هه‌ژاره‌کان دامه‌زراوه‌وه به سنگیکی فراوانه‌وه وه‌ریان ده‌گری .. روژنامه‌ی - العمال - پالپشتی کریکاران و خەلکی ستم‌میدیه‌وه‌و زمانی حالپانه‌وه هه‌ر به‌و جوهره‌یش ده‌مینیته‌وه .. »

هه‌رچه‌نده ئه‌م روژنامه‌یه به باشی سیاسه‌تی ئیمپریالیزم و واقعیی تال و

تفتی توپژه چه وساوه کانی کومه لگای عیراقی به به که وه گری دابوو ، به لام له هه مان کات دا ، نه یه توانیبوو دهست بنیته سه ر گرنگترین گیروگرفتی کریکارانی عیراق . به نموونه : داوا له « کریکاران و خه لکی زور لیکراو » دهکا دژی هه ندی « دام و ده زگای ره سمی ی » و « هه ندی فه رمانبه رو خه لکی تر ، شکایه ته کانیان بنیرن ، بی نه وه کومپانیا بیانی به کانی به بیردا بی که نه و کاته له دهروونی زور به ی کریکارانی عیراق دا بوو بوونه گری کویره . شتیکی به لگه نه ویسته نه و روژنامه یه ی به راستی خوی بو مه سه له ی کریکاران ته رخان بکا ، ده بی خوی به شوین گیروگرفت و داوا کانیان دا بگه ری نه ک چاوه پروان بی بوی بنیرن . شایانی باسه هر له و ماوه یه دا گوشارو روژنامه ی تری وه ک « الشباب » و « الاهالی » له روژنامه ی - العمال - قوولتر له مه سه له ی کریکاران و گیروگرفته کانیان ده دوان ، وه ک له جی به کی تری نه م به شه دا به دوورود ریژی له هه ندی لایه نی ده دویین .

روژنامه ی « العمال » به شیکی زوری لاپه ره ی دووه می بو ده نگو باسی ناوخو ته رخان کردوه . هه روه ها به شیکی گه وره ی لاپه ره ی سی به میشی بو ده نگو باسی جیهان داناوه . له لاپه ره ی چواره می دا « علی نه انعمی » به شیوه یه کی رومانسی یانه هانی جه ماره ی خه لکی عیراق ده دا نیش بکه ن . به و جه شنه یه که م ژماره ی به چیروکیکی شاکار کوتابی دی که باسی دایکیک ده کا چون له سه رمادا ره ق هه لاتوووه چونیش کوپه که ی له داخ و خه فته ی دایکی میشکی تیک ده چی و شیت ده بی . ئنجا چه ند ناموزگاری به کی ژاپونی سه باره ت به « به ختیار ی ژن و میرد » بلاو ده کاته وه و داوا له میرد ده کا « له به رده م خیرانه که ی دا هه میسه گرژومون نه بی » و پیویسته « جارو بار گالته و گه پی له گه ل دا ، بکا و « نوکته ی بو بگیریته وه ، یا نوکته که خوشپش نه بی » و مادام له سه ری نی به « به دل سوژی به وه خوشی بوی » ده بی هه ول بدا « هه ندی جار ناره زوو ه کانی جی به جی بکا » « نه مه یش بایه خیکی نه وتوی نی به . !! »

روژنامه ی « العمال » ی مووسلاوی چه تد ژماره یه کی که می لی ده رچوو^(۳۳) وادیاره له سه ر ریازه که ی خوشی به رده وام بووه . له ژماره ی روژی ۸ ی حوزه بیرانی ۱۹۳۲ دا ، ده نگو باسی گشتی وه ک : « سه ربارو نه فسه ره به ریتانیایی به کان و خیزانه کانیان سه ر له هاوینه هه واره کان ده دن » و « دروستکردنی ئوتیلیک له نامیدی » و « کردنه وه ی ریگای نیوان دهوک و نامیدی » و له و بابه تانه ی بلاو کردوو ته وه^(۳۴) .

وهه بئی به تهنه ئه و روژنامه ئه ی ناوی کریکاران له خویان ده نا ، له روی شیوه و ناوه زوکه وه ناته واوی یان تیدا بووبی نه خیر ، ته نانه ت روژنامه کانی کریکاران خویشیان له که م و کوری به ده ر نه بوون . به نمونه : له سه ر لاپه ره کانی روژنامه ی « العمال » زور جار رو به روی بیروپای ناکوک ده بینه وه^(۲۳۷) جار و باریش بابه تی ئه و تو ده خوینینه وه ، که م ریکه و تو وه روژنامه کانی تر خویان له قهره دایی ، به تاییه تی له و قوناغه دا که مل ملانه ی نیوان هیزه نیشتمانی به کان و ده سه لاتی ئیمپریالیزم که یشتبوه لوتکه . هه روه ها ئه م روژنامه شتی وا سه یرو عه نتیکه یان بلا و ده کرده وه ، زور دوور بوون له مه سه له کانی چینی کریکارانه وه . به نمونه : ده ست ده نیننه سه ر ئه و وتاره ی « راجی ئه لراعی » که به ناو نیشانی « له ۴ دۆلاره وه بو چه ندین ملیار . روکفلر - جان روکفلر » که له روژنامه ی « نداء العمال » دا بلاوی کردو وه ته وه و تیدا ده یه وی کریکارانی عیراق هان بدا شوین بی ی ملیار دیری ئه مریکایی - روکفلر - هه لبرگن که « سه ره تایی هه ول و کوششی - وه ک خاوه ن وتار ده ئی - به مانگانه یه کی ۴ دۆلاری دهستی بی کردو خزمه تگوزار بووله دایه ره به ک دا ، تا سه رکه وت بووه خاوه نی چه ندین ملیار »^(۲۳۸)

هه رچونیک بی تیکرای چالاکی ی هویه کانی راگه یان دنی کریکاران ، به روژنامه ی کریکارانیشه وه ، به کیکه له دیارده گرنه کانی په ره سه ندنی بزوتنه وه ی کریکاران له کوتایی سالانی بیستی ئه م سه ده یه داو به شیوه یه کی راسته و خویش کاری له وگه شه کردن و چوونه پیشه وه یه کردو پاشان بووه سیمای هه ره دیاری بزوتنه وه ی نیشتمانی ی ئه وسای عیراق .

سه ره ئه ئانی بزوتنه وه ی کریکاران له عیراق ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲

له دوا سالانی بیست و سه ره تایی سالانی سی دا چه ند هویه کی ئابوری و سیاسی نوی ده رکه وتن ، خه باتی چینی کریکارانی عیراقیان له شیوه ی تازه و په ره سه نه دوودا ، برده بارو دۆخیکی تره وه . له نیوان سالانی ۱۹۲۹ - ۱۹۳۲ دا ، سه رتاپای جیهانی سه رمایه داری و ئه و وولاتانه ی به په رپه وه ی ئه وان وه به سه رابوون ، دوو چاری ته نگ و چه له مه یه کی ئابوری ئه و تو هاتن ، توپژه زحمه تکیشه کان تا سه ر ئیسقان به دهستی یه وه ده یان نالاند . دیاره عیراقیش نه ک هه ر نه یده توانی خوی له ئاسه واری ئه و ته نگ و چه له مه یه

قوتار بکا بگره چهند دپارده په کی نوی ی نابوری تیدا په پيدا بوون و به نه اندازه په ک به دهستی په وه دینالاند پیشتر شتی وای به خو په وه نه دیبوو . به ره مهینان له پیناو بازاری سره مایه داری داو که م بوونه وهی شمه کی نیردراو بو دهره وهو به پرېژه هی دوو نه وهنده له چاران که متر^(۳۳) له نه جامی نه و باره ناهه مواره ی تووشی بازار هاتبوو ؛ ده لاین هه موو نه مانه بوونه هو ی بی بازاری نه و که ل و پهل شمه گانه ی له ناو خودا به ره م ده هینران . نه مه سره رای نه وهی که نرخیشیان دوو نه وهنده و زیاتری نرخ ی به ره می کشت و کالیش دابه زیبوون^(۳۴) به نمونه ؛ نرخ ی ته نیک خورما که به ره می سره کی ی جووتیارانی خوارووی وولاته له ۱۰۰ روپیه وه هاته سر ۱۵ روپیه^(۳۵) له هه مان کات دا به شیوه په کی هه ست بی کراو که ل و په لی بیکانه له وولات دا که می کرد . له سالی ۱۹۲۰ دا نه و قوماشانه ی له دهره وه ده هینران ۲۵٪ و جل و به رگ ۴۵٪ و نامیری جوړ په جوړ به ترومپایشه وه ۴۷٪ ، له چاو سالی پیشووتر دا که میان گرد^(۳۶)

هه موو نه مانه و به تایبه تی بی بازاری به ره مه کشت و کالی په کان به شیوه په کی سه لپی شوین ده ستیان به سر باری نابوری وولاته وه دیار بوو . داهاتی جووتیار به راده په ک هاته خواره وه ، تا نه و کاته نه بینرا بوو . بازار گانه کان به دوکانداره کانیشه وه ، به نه اندازه په ک به ده ست گیروگرفتی نابوری په وه ده یان نالاند ، زور به یان سره مایه کانیان له ده ست داو « بازاره کان وه ک گورستانیان ، لیها تبوو ، وه ک نه ندامیکی په رله مانی نه و کاته تاریقی کردووه^(۳۷) .

بی گومان شتیکی سروشتی بوو که له سایه ی نه م بارو دوخه دا داهاتی ده ولت له و باجانه ی که بنچینه ی بودجه ی گشتی یان پیک ده هینا ، بیته وه په ک . بویه له خووه نه بوو که هر زوو میری بریاری دا له بهر که م دهرامه تی ی جووتیاران و که له که بوونی ده غل و دانیکی زور؛ باجی ده غل ودان به شیوه ی نه خیتنه و هر بگری^(۳۸) زور جاریش خه لکی سر به توپژه کومه لایه تی په نه دارا کان له ناو شماره کان دا ، نه یان ده توانی نه و باجانه ی له سر یان دائرا بوو بیده ن . له بهر نه وه ده که وخته بهر زه بروزه نگی دام و ده زگا ره سمی په کان^(۳۹) .

جا بو نه وهی ده ولت شوینه واری نه م ته نگو چه له مه په بسریته وه چهند هه نکاویکی بی سوودی ناو سره انجام نه وهنده ی تر باری سره شانی توپژه هه ژارومام ناو هندی په کانی گرانتر کرد . نه وه بوو وه زاره تی ناو دیری و کشتوکالی هه لوه شان دوچی ده سه لاتی ک درابوو به وه زیری نه و وه زارته ، درا به وه زیری نه شغال و هاتوچو^(۴۰) . نه م بریاره سه یرو عه نتیکه په به سه بو نه وهی له

سروشتی نه و ههنگاوانه تی بگین که میری به مه بهستی چاره سه رکردنی
 گیرو گرفته. نابوری به کان نابویی. هر نه م ههنگاوهی جگه له نه نجامه کانی
 تری، بووه هوی نه وهی ژماره یه کی زور فرمانبهری وهزاره تی باسکراو به بی
 نیش و کار بمیننه وه^(۲۴) وه نه بی نه م چاره نووسه به ته نها فرمانبهرانی وهزاره تی
 ناو دیری و کشت و کالی گرتبته وه، نه خیر. چونکه به په له یاسای نیوه مووچه بو
 نه و فرمانبهرانه پیش ده رکرا که یاسای خانه نشینی مه دهنی ده یگرتنه وه و به
 بی ی نه و یاسایه پیش ده سولات درا به نه نجومه تی وه زیران، نه وه وزیفانه چیزکا
 که پیویست نین و ده ست به رداری نه و فرمانبهرانه پیش بن که پیویستیان پبیان
 نی یه^(۲۵) نه وه بوو ژماره یه کی زور فرمانبهری ناو دام و ده زگا کانی ده ولت
 ناو هر وکی نه م یاسا ناروه ایه یان به سه ردا سه پانندن و له وه زیغه ده رکرا^(۲۶).
 نه که هر نه وه پیش به لکو برپاری ده رکردن، نه و فرمانبهرانه یی گرتنه وه که تا
 نه مرویش جو ری ئیشه کانین له ناو دامه زراوه ره سمی به کان دا دانسقه ن و
 بایه خیکی زوریان هیه. نه وه تا به بی ی یه کی له و لیستانه ی له م باره یه وه
 ده رچوو، ده ولت له سه رانسه ری وولات دا ده ست به رداری ۱۰ نه اندازیار
 بوو^(۲۷) به لام به نیسیه ت فرمانبهرانی تره وه، یاسای داشکانندی مووچه و
 پاداشتی خانه نشینی ی ده رکراو به بی ی نه و یاسایه نیسه تی مووچه ۵٪ تا ۸٪
 هاته خواره وه. نه مه پیش کاریکی سه لبی کرده سه ر جه ماوه ری فرمانبهران و
 ته نانه ت پاش ماوه یه که به وه تاوانبار کران گوايه هانی خه لکیان داوه دژی یاسای
 باجی شاره وانی یه کان مان بگرن^(۲۸). نه وه شی که زیاتر خه لکه که ی وروژاند
 نه وه بوو له روزگاریکی وا سه خت و دژواردا میری نه ی ویرا توختی مووچه ی
 فرمانبهرانی ئینگلیز بکه وی، یان هیچ نه بی ژماره یه کی که میان لی
 ده ربکا^(۲۹) نه مه له کاتیک دا که مووچه ی فرمانبهریکی ئینگلیزی چه ند
 نه وه نده ی مووچه ی فرمانبهریکی عیراقی بوو. هر له بهر نه وه پیش بوو،
 فرمانبهره کانی ئینگلیز بوو بوونه بار به سه ر خه زینه ی ده ولت ی عیراقه وه. له
 هه موو نه وانه پیش خواپتر فرمانبهری وایان تیدا بوو له و کاته نامه مواره دا بی
 سل کردنه وه کاروباری وای نه نجام دها، نه وه نده ی تر باری ناله باری نابوری
 عیراقی قورس ده کرد. به نمونه. به ریوه به رایه تی نه وسای به نده ری
 « به سه ر»، دهستی کرد به دروستکردنی بینایه کی گه روه و کولونیل
 « وارد» ی به ریوه به ری به نده ر خوی دانی پیدا دهنی که « به پیچه وانه ی باری
 نابوری» یه وه، جو لاره وه. که چی له کاتی کردنه وه ی بینا که دا که ریکه وتی
 نیسانی ۱۹۲۱ ی ده کرد له به رده م مه لیک فه یسه لی یه که م دا، بیانوی بو نه م

کاره ناره و ابه ی هینا یه وه^(۳۰۳) .

هر له م میدانده دا ، شوینی خو یه تی له سر مه سه له ی باج
هه لو یسته یه کی تاییه تی بکین ، چونکه به شیوه یه کی ناراسته و خو کار ده کاته
سر ئاستی گوزهرانی زحمه تکیشان و داهاتی خیزانی کریکاران و پیشه وه ره
بچکوله کان دینیه وه یه ک . له سه ره تای داگیرکردنی عیراقه وه سه پاندنی باج
به سه ره دانیشتوان دا بووه یه کی له هه بنه ره تی یه کانی ناره زایی تو یژه
چه وساو هکان . هینی به یانی ی باجی ناراسته و خویش به رده وام سه ره و ژوو
ده بووه وه . تا وای لیها ت به ره له وه ی وولات سه ره به خو بیی نه و چه شنه باجه
۸۲٪ ی باجی گشتی ی ده ولت و ۷۰٪ ی سه رجه م داهاتی بو ده جی عیراقی بیک
ده هینا^(۳۰۴) به شیکی زوری نه م باجانه یش له و سالانه دا که وولات دوو چاری
گیروگرفتی ئابوری بوو بوو ، زیاد کران ، به نمونه : له سالی ۱۹۲۰ دا به ته نها
کاسبانه ۵۰٪ زیاد کرا^(۳۰۵) .

رووه که ی تری نه م سکه یه یش نه وه نده ته لخ بوو ، بنیاده م قیزی لی
ده هاته وه . کومپانیا بیانی یه کان و له پیش هه موویانه وه کومپانیاکانی نه وت
چه ندین جور ره سم و باجیان له سه ره هه لگیرا . به وه یش وه رانه وه ستان و بی
نه وه ی گوی بدنه باری دارایی وولات ، له و روژکاره ناسکه دا پیمان داده گرت
چه ند باجیکی تریشیان له سه ره لایبری به داهاتانه یشه وه^(۳۰۶) . نه وه بوو ،
حکومه تی نه وسای عیراق چه ند بریاریکی ده رکرد ؛ به بی ی نه و بریارانه
گومرگی له سه ره هه ندی کومپانیا ی بیانی لایردو^(۳۰۷) پاشان ناچار بوو بکه وینه
قه رزوقوله له « کومپانیا ی نه وتی عیراق »^(۳۰۸) .

له سه ره تای سالانی بیسته وه پیشه وه ران سه باره ت به و باج وره سمانه ی
به سه ریان دا سه پیزا بوو ، به شیوه ی جور به جور ناره زایی خو یان ده ربیری و
ته نانه ت هه ندی جار مانیان له ئیش ده گرت . له یه که م روژی مانگی ته مووزی
سالی ۱۹۲۲ دا قه سابه کانی به غذا مانیان گرت و پایته ختی وولات ماوه ی سی روژ
به بی گوشت مایه وه و تا موته سه ریفی به غذا له که لیان کونه بووه وه و ده دستکاری
ره سمی مه رومالات سه ربیرینی نه مردوری و شوینیکی تازه ی به دلی نه وان بو
دانه نا ، وازیان له مانگرتن نه هینا^(۳۰۹) دوا ی نه وه یش مانگرتنی له ویا به ته چ له
به غذا و چ له شاره کانی تردا روویان دا ، وه ک مانگرتنی قه سابه کانی « به سه ره »
که له دوا دوا ی کانسوونی دووه می سالی ۱۹۲۸ دا ساز کرا^(۳۱۰) زور جاریش
پیشه وه ران و خه لکی تریش ، خو یان له ره سمی شاره وانی ده دزی یه وه و به

شبهه‌ی جیا جیا فیلیان له و دام و ده‌زگایانه ده‌کرد که نه‌وره‌سمه‌یان و هرده‌گرت . رژیمیش بو‌ده‌ستخستنی نه‌وره‌سم و باجانه به‌رام‌به‌ر به‌خه‌لکی‌ی زه‌بروزه‌نگی به‌کار ده‌هینا ، به‌راده‌یه‌ک هه‌ندی جار حال ده‌گه‌یشته نه‌وه‌ی په‌نای ده‌برده‌به‌ر نه‌و پاسایانه‌ی داگیرکه‌ران له‌سالانی جه‌نگی په‌که‌می جیهان‌دا دایان نابوو^(۳۳) له‌و سالانه‌دا که وولات دووچاری ته‌نگو چه‌له‌مه‌ی ئابوری هاتبوو ، نار‌ه‌زایی پیشه‌وه‌ران ره‌نگو روویه‌کی راسته‌قینه‌و له‌جاران به‌ر‌فر‌وانتری به‌خویه‌وه‌دی . یادداشت‌و نه‌رزو‌حالی کومه‌له‌و پیشه‌وه‌ر و دوکانداره‌کانی به‌غدا و برووسکه‌ی هاوه‌له‌کانیان له‌سه‌رپاکی شاره‌کانی تردا ، به‌سه‌ر په‌رله‌مان و نه‌نجومه‌نی وه‌زیران‌دا ، داباری و داویان ده‌کرد هه‌ندی له‌وره‌سمانه‌ی به‌سه‌ریان‌دا سه‌پنزاو . یان که‌م بکرینه‌وه ، یاخود له‌سه‌ریان لابیری^(۳۴) خاوه‌ن نه‌رزو‌حوال و برووسکه‌کان هه‌میشه نه‌وه‌یان دووپات ده‌کرده‌وه ، که له‌نه‌نجامی نه‌ستانندی نه‌و باج و ره‌سمانه‌ی له‌سه‌ریان دانراوه ، باری ئابوری‌یان تا چ راده‌یه‌ک خراب بووه . به‌نمونه : سه‌رتاشه‌کان له‌نه‌رزو‌حالیکیان‌دا باسی نه‌وه ده‌که‌ن که « ناتوانن نه‌وه‌نده په‌یدا بکه‌ن په‌ی بژین »^(۳۵) پیشه‌وه‌ران سه‌ر له‌نوی به‌هوی مانگرتنه‌وه نار‌ه‌زایی خو‌یان ده‌ربری . له‌ناوه‌راستی مانگی شوباتی سالی ۱۹۳۰ دا « کومه‌له‌ی میوه‌فروشان » داوای کرد هه‌ندی له‌و باجانه لابیرین که بووبونه بار به‌سه‌ر نه‌ندامه‌کانی‌یه‌وه ، کاتیکیش که زانرا میری به‌پیر داخوازی‌یه‌کانیانه‌وه ناچی میوه‌فروشانی به‌غدا مانیان گرت‌و له‌روژی ۳۱ ی ئایاردا بریاریان‌دا میوه‌و سه‌وزه له‌بازار نه‌کرن^(۳۶) جاری وایش هه‌بوو ، رژیم ناچار ده‌بوو هه‌ندی له‌و باجانه‌ی له‌سه‌ر کاری پیشه‌یی دانرابوون لایان ببا ، یان که‌میان بکاته‌وه ، وه‌ک نه‌وه‌ی وه‌زاره‌تی ناوخو له‌سه‌ره‌تای تشرینی دووه‌می سالی ۱۹۳۰ دا کردی و بریاری‌دا چه‌ند ره‌سمیکی نا‌ناسایی که له‌سه‌رده‌لال و سه‌راف و خاوه‌ن چاپخانه‌و ماسی فروشانی «مووسل» دانرابوون ، لایجی^(۳۷) .

به‌و چه‌شنه مه‌سه‌له‌ی باج و ره‌سم بووه داینه‌مویه‌کی به‌هیزو پالی به‌تویژه کومه‌لایه‌تی‌یه‌کانی ناو شاره‌وه ده‌ناو نه‌نجام له‌ناوه‌راستی سالی ۱۹۳۱ دا - وه‌ک له‌مه‌ودوا ده‌ی بینین - په‌که‌م مانگرتنی گشتی‌ی به‌رپا کرا . مانگرتینک تا نه‌وکاته له‌ولات‌دا نه‌بینرا بوو .

باری سیاسی وولاتیش هویه‌کی تر بوو پالی به‌کومه‌لانی خه‌لکه‌وه نا بچنه مه‌یدانی خه‌باتی نیشتمانی‌یه‌وه . له‌دوا دوا‌ی سالانی بیسته‌وه دام و ده‌زگای

ئیمپریالیزم و دهسته و دایره‌ی نه‌وسای عیراق که نه‌لقه له گوی ی سیاسی ته
 ئیمپریالیزمی ئینگیزی بوون ، که وتنه خو تا به دزی میله ته عیراقه وه ، دای
 په یمانیکی نوی - به لام له وانه ی پیشوو قورس ترو گرانتز - له نیوان عیراق و
 به ریتانیادا بچنن که دهویسترا وولات باش نه‌ویش که سالی ۱۹۳۲ به روککش
 سه‌به‌خویی وه‌گر تبوو ، له هه‌موو رویه‌که وه له ژیر رکیفی نه‌ودا بمینیته وه وه له
 ته‌وره ی سیاسی به ریتانیادا بخولیته وه . بی گومان نه‌م هه‌لویته پیش بووه
 هوی نه‌وه ی هیزه نیشتمانی به‌کان له ناخه وه بورووژینی . بویه کوپسونه وه و
 نارەزایی ده‌رپرین و خو نیشان دانی جه‌ماهیری دژی نه‌م پیلانه نوی به یه که له
 دوی به که دهستیان بی کردو چالاکی ی راگه یاندن به شیوه‌یه‌کی فراوان دژی
 ئیمپریالیزم هاته گوپی و توانیشی کار بکاته سه‌ر هه‌موان ، به تاییه ته له و
 روژکاره‌دا خه‌لکی ی دادوبی دادیان بووله ده‌ست پاری ناهه‌مواری ئابوری یان .
 شتیکی ئیجگار سووشتیش بوو که هه‌موو نه‌م ئالو گوړانه ی له سه‌ر شانوو له
 پشت په‌رده وه روویان ده‌دا راسته و خو کار له جه‌ماوه‌ری کریکاران و پیشه‌وه‌ران
 بکه‌ن ؛ نه‌که هه‌ر نه‌ویش به‌لکو خه‌باتی بی وچانیان به تاییه ته مانگرته‌کانی
 کریکارانی ریگای ئاسن ، له و روژانه‌دا بوونه دیارترین شیوه‌ی ده‌رپرینی به
 کرده‌وه ی جه‌ماوه‌ر دژی ئیمپریالیزم و دام و ده‌زگا‌کانی .

مانگرته‌کانی کریکارانی ریگای ئاسن

له به‌شه‌کانی پیشوو‌دا بومان ده‌رکه‌وت که هه‌موو نه‌و ریگا ئاسنه ی
 ئینگیزه‌کان رایان کیشابوو ، بو نه‌وه بوو له سالانی جه‌نگدا خزمه ته نیاز و
 مه‌به‌سته سوپایی به‌کانی خویانی بی بکه‌ن و دوی جه‌نگیش ئامانجه
 ستراتیژی‌کانی بی چی به‌جی بکه‌ن . جا له‌به‌ر نه‌وه ی له و کاته‌دا ئینگیز
 دووچاری ته‌نگو چه‌له‌مه ی ئابوری هاتبوو ، ناچار بوون بو راکیشانی نه‌و
 ریگایانه خراپترینی نه‌و که ره‌سانه به‌کار بهینن که له به‌رده‌ست‌دا بوو . زوربه ی
 نه‌و که ره‌سانه‌یش بریتی بوون له و ئاسنانه ی له هیندوستان به‌کار هاتبوون .
 له‌به‌ر نه‌وه هه‌ر ریگایه و پیوانه‌یه‌کی جیاوازی هه‌بوو^(۳۳) جگه له‌وه‌یش له روی
 چوئیه ته یه‌وه جوړبه‌جوړ بوون . زوربه ی نه‌و پرده‌انه ی دروست کرابوون
 له ته‌خته بوون و به‌رگه ی رویشتنی خیرای شه‌مه‌ندوفه‌ریان نه‌ده‌گرت . سه‌رپاکی

ئەو فەرمانگەر ئەبۇ عیراق دا ئیشیان بۆ دەگرا کۆن و تەمەنیان لە نیوان ۱۲ و ۲۱ سال دا بوون و ھەر ھەموویشیان لە ھیندوستانەو ھینزابوون . شاپانی باسە تیکرایی راپۆرتە رەسەمی یەکان ، بە راپۆرتە کە ی ژەنەرال « ف . د . ھامند » یشەو بە ئاشکرا دان بەم حەقیقە دا دەنن.^(۳۶۷) لە راپۆرتیکی رەسەمی ی تردا ھەر لەم بارە یەو نووسراوہ کە « .. ھیزە سوپایی یەکان ئەم رینگایانە یان بو ئەوہ رانە کیشاوہ تا ھەمیشە بە کار بەینرین ، یان بو ئەوہ ی مەبەستی ئابوری و بازرگانگی یان بۆ جی بە جی بکری ، بە لکو مەبەست لە راکیشانی ئەوہ بووہ ، سەربازو تفاقی جەنگیان بۆ بگوینرینتەوہ و لە کاتی جەنگی گشتی ی دا ھامشوو بزووئتی سوپا ئاسان بکەن .. »^(۳۶۸)

بە لام سەرەرای ئەمەیش ئینگلیزەکان ، سەبارەت بە پیداولیستە ئابوری یە نووی یەکانیان و لە پیناوجی بە جی کردنی ئەو نەخشە فراوانە یان دا کە دەرھەق بە رۆژھەلاتی ناوہ راست کیشابوو یان و لە دوای سالانی جەنگ بە تەواوی مەودایان دەرکەوت و لە بەر ئەوہ ی دەیانویست پروژە بە ناویانگە کە ی رینگای ئاسنی بە غدا بژێننەوہ کە لە سەرھەتای سالی ۱۹۲۸ وە بە نھینی چەندین پە یوہندیی لە بارەوہ کراو مەبەستیان بوو رینگاکە ی عیراق بگە ی نئە شاری « نوسیبین » ی تورکیا ؛ دەلین لە بەر ئەم ھویانە ، سووربوون لە سەر ئەوہ ی ئەم کەرەتە گرنگە بھاریزن و لە ژیر چنگی خویان دا بیھیلنەوہ . ھەموو ئەمانە وایان کرد سەرکردایەتی سوپایی بە ریتاینا لە رۆژی ۱ ی نیسانی سالی ۱۹۲۰ دا رینگای ئاسن بداتە دەست بە رپوہ بە رایەتی ئینیتداب . لە ماوہ ی تەنھا دووسال دا ، واتە دوای ئەو میژووہ ئەوہ ی کە لە رینگای ئاسن دا خەرچ کرا ۱۱۴ لک روپپە^(۳۶۹) لە داھاتە کە ی زیاتر بوو ، ھەموو ئەو پارە یەیش لە خەزینە ی بە ریتانیا دەر دەچوو^(۳۷۰) . لە مانگی نیسانی سالی ۱۹۲۲ یشەو بە رپوہ بردنی رینگای ئاسن تەنھا بە ناو درا بە حکوومەتی عیراق .

ئەگەرچی بە ھای راستە قینە ی گشت پروژەکانی رینگای ئاسن بە نیسبەت ئینگلیزەوہ ھیچ نەبوو ، چونکە لە بنەرەت دا بو راپەراندنی کارو باری جەنگ بنیات نرابوون و کەرەسەکانیشی کۆن و پەرپووت بوون و وە ک راپۆرتە رەسەمی یەکان خویان دانی پیا دەنن^(۳۷۱) لە ناوہ راستی سالانی بیستەوہ پووستیان بە گوپین بوو . لە بەر ئەوہ ییش کە نە دەتوانرا ئەو کەرەسانە بگوینرینتەوہ بو شوینی تر و بو ھەر جی یەکی دیکە ییش بنیردرا نایە دەبوو ئەوہ ندەیان پارە تیدا خەرچ بکری زۆر لە بە ھای راستە قینە یان زیاتر بوو^(۳۷۲) .

سه‌رباری هم‌مونه‌مانه‌یش وه‌زاره‌تی موسته‌عمراتی به‌ریتانیا به‌رپویه‌رایه‌تی ریگای ناسنی قه‌رزار بار کردو ناچاری کرد سالی چهرده‌یه‌ك له‌و « قه‌رز » ه بداته‌وه ، به‌مه‌یش شه‌وه‌نده‌ی باری شانی به‌رپویه‌رایه‌تی ناوبراوی له‌روی دارایی‌یه‌وه‌گران کرد^(۳۷۲) . هه‌موو شه‌وه‌ول و کوششه‌ی حکومه‌تی عیراق له‌سالانی ئینتیداب‌دا له‌ته‌ك وه‌زاره‌تی موسته‌عمرات‌دا به‌ختی کرد تاوه‌کوریگای ناسنو به‌رپویه‌رایه‌تی راسته‌قینه‌ی بدریته‌عیراق به‌فیرو چوو . چونکه وه‌زاره‌تی موسته‌عمرات داوای پاره‌یه‌کی شه‌وتوی ده‌کرد له‌کیشی عیراق‌دا نه‌بوو . شه‌مه له‌کاتیک‌دا نوینه‌ری عیراق له‌سه‌رری و شوینی هه‌میشه‌یی خوی له‌زور لایه‌نه‌وه‌ملی بو‌به‌ریتانیا شو‌ر کردورای که‌یاند که‌حکومه‌تی عیراق به‌کول و دل ده‌یه‌وی تفاق و دام‌ده‌زگاگانی ریگای ناسن بکریته‌وه^(۳۷۳) .

شه‌م تابلوگالته‌جاری‌یه‌به‌ته‌واوی له‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ده‌بی که‌ده‌بینین هه‌ر له‌و روزه‌وه‌ی به‌رپویه‌بردنی ریگای ناسن به‌ناو درایه‌حکومه‌تی عیراق ، ئیتر به‌ریتانیا چی یارمه‌تی هه‌یه له‌و به‌رپویه‌رایه‌تی‌یه‌ی بری . ته‌نانه‌ت شه‌و ملیون و نیو چونه‌یه‌یه‌ی نه‌دایه که‌بریار بوو له‌سالی ۱۹۲۵ دا به‌قه‌رز بیدا به‌رپویه‌رایه‌تی ریگای ناسن شه‌میشه‌ندی له‌پروژه‌ئیجگار پیوسته‌کانی بی ته‌واو بکا^(۳۷۴) . که‌چی حکومه‌تی عیراق یه‌ك له‌دوای یه‌ك به‌بی ده‌ست گیرانه‌وه قه‌رزو قو له‌ی به‌و به‌رپویه‌رایه‌تی‌یه‌ده‌دا . به‌راده‌یه‌ك شه‌و قه‌رزانه‌ی عیراق له‌نیوان ته‌ممووزی ۱۹۲۳ و ۱۹۲۶ دا ، دابوویه‌گه‌یشته‌چار ملیون و نیو روپیه . له‌هه‌موو شه‌و ماوه‌یه‌دا به‌رپویه‌رایه‌تی ریگای ناسن له‌۱۴ ی‌نایاری ۱۹۲۵ دا ته‌نها قه‌رزیک‌ی ۳۳۰ هه‌زار روپیه‌یی له‌کومپانیای نه‌وتی فارسی - ئینگیزی وه‌رگرت ، شه‌ویش به‌مه‌رجیک ریگایه‌کی تایبه‌تی بو‌خانه‌قین رابکیشی چونکه‌کومپانیای ناوبراوه‌ینده‌په‌رژه‌وه‌ندی راسته‌و خوی له‌ناوچه‌که‌دا هه‌بوو ده‌یه‌ینا شه‌و « قوربانی‌یه‌گه‌وره‌یه‌ی » بو‌بدا !!^(۳۷۵) شه‌مه له‌کاتیک‌دا که‌حکومه‌تی عیراق به‌رده‌وام- ته‌نانه‌ت دوای شه‌و میژووه‌یش که‌باس کرا - قه‌رز ی به‌و به‌رپویه‌رایه‌تی‌یه‌ده‌دا . شه‌وه‌بوو له‌مانگی ئابی سالی ۱۹۲۶ دا قه‌رزیک‌ی ۶۰۰ هه‌زار روپیه‌یی دایه^(۳۷۶) له‌سه‌ره‌تای سالی ۱۹۲۲ یشدا ، واته‌له‌و کاته‌دا که‌ولات له‌ته‌نگو چه‌له‌مه‌ی نابوری‌دا ده‌ژیا ، قه‌رزیک‌ی تری ۴۸ لک روپیه‌یی دایه^(۳۷۸) شه‌م هه‌لوئیسته‌به‌توندی کومه‌لانی خه‌لکی عیراقیان و دووژاندو^(۳۷۹) ده‌نگیان لی‌هه‌لبری و ده‌یان برسی « ناخو حکومه‌تی عیراق قه‌رز به‌مولکیک‌ده‌دا هی خوی نی‌یه‌! » وه‌ك ده‌قاو ده‌ق له‌به‌لگه‌نامه‌یه‌کی ره‌سمی‌ی بانیوزخانه‌ی ئینگیزی روژی ۱۲ ی‌ته‌یلوولی ۱۹۲۵ دا نووسراوه^(۳۸۰) .

شایانی باسه داهاتی ریگای ناسنیش له پاش سالی ۱۹۲۲ وه وه روژ به روژ له زیادی بوو ، تا وای لیهاات له و پاره یه ی تی په پاند که تئیدا خه رج دهکرا . نه وه تا سالی دارایی ۱۹۲۲ - ۱۹۲۳ ، ۲۳۵ هه زار روپیه ی پاشه که وت کرد .^(۳۸۱) به لام نه م دوخه ئابوری یه ی ریگای ناسن له سالیگ زیاتر نه خایاند ،^(۳۸۲) چونکه ته نگو چه له مه ی ئابوری کاری له ویش کردو به هو ی زیاد کردنی نه و پاران وه که تئیدا خه رج دهکرا و له داهاته که ی زور تر بوون ، بودجه ی سالانه ی کورتی هینا ،^(۳۸۳) به مه رجیک له توانادا بوو به هه رشینوه یه ک بی چاره سه ری بکن . راستی په که بیشی کورت هینانی بودجه ی سالانه ی وولات نه نجامی چه ند هو یه ک بوون ، راسته و خو په یوه ندی یان به ته نگو چه له مه که ی جیهانی سه رمایه داری یه وه هه بوو . له بهر نه وه ی ده غل و دان ره وانسه ی دهر وه نه دهکرا ، راده ی گواستنه وه بیشی به شه مه ندوفه ره اته خواره وه . هه مان شتیش به نیسبه ت نه و که لو په لاته وه رووی دا که له دهر وه ی وولات وه ده هینرانه عیراق وه . به ریوه به رایه تی ریگای ناسن خویشی رولیکی دیاری هه بوو له زیاد کردنی ته نگو چه له مه کانی دا . به نمونه : زور که م پاره ی بو په ره پیدانی فارگون و چاک کردنه وه ی هینله ناسنینه کان خه رج دهکرد که زور به ی کات لافاو نیک و پیکی ده دان و ریگای هاتو چو له سه رکردنی ده پری . یه کیک له و لیژنه تاییه تی یانه ی بولیکولینه وه له گیرو گرفته کانی ریگای ناسن پیکهاتبوو ، دانی پیا دهنی که « به ته نگو وه نه هاتنی هامشوکه ران » له راده یه کدا بووه « خه لکی هه له پی نه وه نه کانه به شه مه ندوفه ره اته چو بکن » و « له بهر نه وه ی هو یه کانی چه وانه وه ی تئیدا نه بوو . هامشوکه ران چه زیان لی نه بوو هاتو چوی بی بکن »^(۳۸۱)

هو یه کی تری گرنگیش هه بوو ، وای کرد ریگای ناسنی عیراق بگاته نه و حاله ی باسما ن کرد . به ریوه به رایه تی نه م دام و ده زگایه نه وه ندیه له که ل کریکارو فه ره مانبه ره عیراقی یه کان دا چروک بوو ، نه وه ندو بگره زیاتریش له ته ک نه و فه ره مانبه ره بیانی یه که ورانه دا ده ست و دل کراوه بوو که له لای نیشیان ده کرد . فه ره مانبه ری وایان تئیدا بوو مانگانه که بی به بی - مخصصات - به قه دهر مانگانه ی ۱۵۰ کریکاری عیراقی و بگره زیاتریش بوو^(۳۸۴) له کاتیک دا که نه م هه موو کریکارو فه ره مانبه ره بیانی یانه بوو بوونه گری یه ک و چه ندین گیرو گرفتیان خولقاندو پالی به ژماره یه کی زوره وه نا عیراق به جی بهیلن و له کاتیک دا که به ریوه به رایه تی خو ی ، دهسته دهسته کریکاری عیراقی له نیش دهر ده کرد وه که له مه ودوا باسی ده که یین ؛ ده لیین له هه مان کات دا خه لکی تری بیانی ده هینا و له

دام و دهزگانیدا ئیشی بئی ده کردن . له ماوهی سالی دارایی ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ دا ژماره‌ی نه‌وانه‌ی بو ئهم مه‌به‌سته هاتبوونه عیراقوه گه‌یشته ۱۹۲ که سوله سالی دوا‌یی دا ۹۰ که سوله شه‌ش مانگی به‌که‌می سالی ۱۹۲۶ - ۱۹۲۷ دا ۴۴ که‌س بوون^(۳۸۶) .

بئی گومان به‌ریوه‌به‌رایه‌تی ریگای ئاسن بو خو قوتار کردن له ته‌نگو چه‌له‌مه‌ی دارایی زور به ئاسانی ی کریکاره عیراقی‌یه‌کانی ده‌کرده قوچی فوربانی ی . پیش نه‌وه‌ی ئهم ته‌نگو چه‌له‌مه‌یه زینی لی بستینی و به‌ئاشکرا شوینه‌واره‌کانی ده‌ریکه‌ویی ، به بیانووی ری‌کخستنی ئیش و کاری ناو دام و دهزگانیکی‌یه‌وه ده‌ستی کرد به ده‌کردنی ژماره‌یه‌کی زور کریکاری عیراقی . ئنجا ریگای که‌م کردنه‌وه‌ی سه‌عاتی ئیش‌کردنی گرته به‌رووژی دووسه‌عاتی که‌م کرده‌وه ، دیاره به‌رامیهر به‌مه‌یش روژانه‌ی کریکاره عیراقی‌یه‌کان هینرایه خواره‌وه . ئهمه جگه له‌وه‌ی که روژانه‌ی ژماره‌یه‌ک کریکاری به‌نیسه‌تی ۵۰٪ داشکانه ، بئی نه‌وه‌ی گویی بداته ماوه‌ی ئیش‌کردنی روژانه‌یان .

به‌لام ئهم هه‌نگاوانه‌ی وه‌ک سالانی پیشووتر هه‌روا به ئاسانی ی به‌سه‌ر خه‌لکی‌ی دا تبه‌ریان نه‌کردو هه‌لس و که‌وتی ناره‌وای به‌ریوه‌به‌رایه‌تی زور لایه‌نی جیاجیای له پیش هه‌موویانه‌وه « کومه‌له‌ی سنعاتکاران » ی جوولاند ؛ ئهمیش چه‌ند جاریک بو ئهم مه‌به‌سته په‌یوه‌ندی به‌لیهرسراوانه‌وه کرد و یادداشتی پیشک‌ش کردن و داوای ده‌کرد سنووریک بو هه‌لس و که‌وتی به‌ ناره‌زووی لیهرسراوانی ریگای ئاسن ده‌ره‌ق به‌کریکاره عیراقی‌یه‌کان دابنی . کومه‌له‌ی ناوبراو هه‌رچی شتیکی ده‌رباره‌ی جموجولی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی بزانیایه ، له روژنامه‌کانی ناوخودا بلاوی ده‌کرده‌وه تاوه‌کو رای گشتی ی عیراق ناگاداری هه‌موو ئه‌و شتانه بئی که روویان ده‌دا^(۳۸۷) .

به‌ریوه‌به‌رایه‌تی ریگای ئاسن نه‌ک هه‌ر نه‌و پروتستویانه‌ی پشت گویی خست که کریکاران و ری‌کخراوه‌کانیان پیشک‌شیان ده‌کرد ، به‌لکو بایه‌خی به‌و یادداشتانه‌یش نه‌دا که هه‌ندی لایه‌نی ره‌سمی ی له‌ژیر زه‌بری رای گشتی ی دا پیشک‌شیان کردبوو . به‌هینچه‌وانه‌وه بیانووی هیچ و پووچ و ناب‌جی ی کرده به‌لگه‌وله‌سه‌ر هه‌لو‌یستی سته‌مکارانه‌ی خوی به‌رده‌وام بوو ، به‌پاده‌یه‌ک تا ده‌هات باری ژبانی کریکارانی ریگای ئاسن رووی له خراپی ی بوو . پیش نه‌وه‌ی سالی ۱۹۲۰ کوتایی بئی ، جاریکی تریش به‌ریوه‌به‌رایه‌تی ده‌ستی له سه‌عاتی ئیش‌کردن و هرداو که‌می کرده‌وه ، ئهمه‌یش له‌گه‌ل هه‌نگاوه‌کانی پیشووی دا ، بوونه هوی نه‌وه‌ی کریکاری عیراقی له مانگی‌ک دا کری ی ۱۲ روژ زیاتر

وهرنه گری^(۳۸۸) .

جا که ده رکه وت هه ول و کوششی « کومه له ی سنعاتکاران » نه نجامیکی نه وتوی به دهسته وه نه داوه ، سه رکردایه تی کومه له بیراری دا له پیناوی جی به جی کردنی داخوازی یه رهواکانی دا مانگرتنیکی گشتی ی ساز بکا . « نه لقه زاز » و هاوه له کانی که وتنه خو به شیوه یه کی فراوان په یوهندی یان کریکارانه وه . کردو له نه کیان دا کوپونه وه ، تاوه کو بو روژی خوی ناماده یان بکن^(۳۸۹) . له روژی ۲ ی کانوونی یه که می سالی ۱۹۲۰ دا ، نزیکه ی هه زار کریکاری^(۳۹۰) سه ر به لقه جیاجیاکانی کارگه کانی ریگای ئاسن له گوپه پانی ئیستگه ی روژئاوای به غذا کوپونه وه و بانگی مانگرتنیان هه ل دا . نه مانگرتنه له رووی قه واره و شیوه ی ریکخستن و نه نجامه کانی یه وه به یه که مانگرتن داده نری له میژووی عراق دا .

مانگرتووه کان به مه بهستی لاپردنی زولم و ستم چند داخوازی یه کیان پیشکەش کرد ، بریتی بوون له م خالاته ی خواره وه :

- ۱ - روژانه ی کریکاران بچینه وه دوخی جارانی .
- ۲ - مووجه ی جه ژنه رسمی یه کانیاں بدریتی .
- ۳ - که کریکار موله تی نه خوشی وهرده گری ، روژانه که ی نه بردری .
- ۴ - نه و « ئانه » یه ی که پیشتر له هه موو روپه یه ک ده بردرا ، بیان دریتنه وه .
- ۵ - سنووریک بو هه لس و که وتی لیپرسراوانی ریگای ئاسن دا بیری که به ناره زووی خوین له گه ل کریکاره عراقی یه کان دا ده جوولینه وه^(۳۹۱) .

مانگرتووه کان روویان کرده وه زاره تی نه شغال و هاتوچو ، به لام پولیس ریگه ی هئ گرتن و ماوه ی نه دان بگه نه جی . به ریوه به رایه تیش به یاننامه یه کی سه باره ت به مانگرتنه که ده رکردو روونی کرده وه که به ریوه به ری گشتی ی ناماده یه له گه ل نوینه ری مانگرتووه کان کو بیته وه و « وتووژی برایانه یان له گه ل دا بکا و نه وه ی له تواندا یه نه نجامی بدا »^(۳۹۲) . کریکاران وه فدیکیان به سه روکایه تی « نه لقه زاز » بیکهیناو روژی دواپی چاویان به به ریوه به ری گشتی ی که وت داخوازی یه کانی کریکارانیاں خسته به رده ست . به ریوه به ری گشتی ی « به و لووت به رزی یه وه پیشوازی نه کردن که هئ ی ناسرابوو » وه ک « نه لقه زاز » وه سپی دهکا^(۳۹۳) . ناوبراو دلنیا ی کردن یاسای باجی مووجه که ده ولت داینا بوو کریکارانی ریگای ئاسن ناگریته وه و به ریوه به رایه تی سه رله نوی چاو به مه سه له ی که م کردنه وه ی سه عاتی ئیش کردن دا ده گیریتنه وه و چاره سه ریکی باشی ده کاو به وهیش قایله « نه لقه زاز » ببیتنه نوینه ری

کریکاران^(۳۴) . دوا به دواى نه مه ، مانگرتووه کان چوونه وه سه ر ئیش و کاری خویمان . جا بوئو وه ی به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن نیاز پاکى ی خو ی دهریخا ، دواى چه ند روژیک لیژنه یه کی پیکهیناو به قسه ی خویمان ئیشی نه وه بوو ، گوايه ریگای نه وتو ده گری خه رچی که م بکاته وه و ده ست به رداری هه ندی کریکاری هیندوسیش ده بی^(۳۵) . یه لام هه ر زوو ده رکه وت مه به سستی به ریوه به رایه تی له م هه نگاوانه ی نه وه بووه ، کات به سه ربباو پاشان هیرشیکى وایان بکاته سه ر و به شه ری دهروونى ی تیکیان بشکینى تا جاریکى تر نه توانن توخنى مانگرتن بگه ون ، وه که له وه هه نگاوانه ی دا دهرده که وى که دواى هاویشتنى .

مانگرتنى کریکارانى ریگای ئاسن ، نه گه رچی که مى خایاند به لام خالیکی روشن و گرنگه له میژوی بزووتنه وه ی کریکارانى عیراق داو نیشانه ی نه وئال و گوړه تازه یه یه که به سه ر بزووتنه وه ی کریکاران دا هات . نه وتوزه سه رکه وتنه ی کریکاران به هو ی مانگرتنه وه به ده ستیان هینا ، تى ی گه یاندن که هاریکاری کردنى یه کترى تا چ راده یه ک بایه خى هه په . جگه له وه یش سه رنجى توپزه کانى تری کریکارانى راکیشاو هه ستیان به که ک و سوودى نه م شیوازه نو ی یه ی خه بات کرد . دپاره هه روا له خوړا نه بوو که دواى مانگیک که متر پتر له هه زار کریکار نه رزو حالیکیان دا به لیپراسراوان و تیدا پشتگیری کریکارانى ریگای ئاسن یان کردو دا وایان کرد « له پیناو پاراستنى مافه زه وت کراوه کانى کریکاران داو له بهر نه بوونى یاسایه کی تاییه تی کریکاران ، به زووترین کات یاسای کریکاران دابنری »^(۳۶) گرنگه نه وه یه ئاگاداری نه وه بین که نه و مانگرتنه به نه نیا کاری له کریکاران ، به لکو کاری له چه ندین توپزی تری کو مه لایه تی کرد ، که هه موویان به حوکمی ئیش و شوین ده ستیان له به ره مهینان دا سه ر به چینی بوژدواى بچوک بوون . جاریکى تریش دووباره ی ده که ینه وه که هه روا له خووه نه بوو فه رمانبه ره عیراقى بچکوله کانى ناو دام و ده زگای ریگای ئاسن ، دوو هه فته دواى مانگرتنى کریکاران و سه باره ت به وه ی جیاوازی یان له که ل دا ده کراو ده چه وستیزانه وه نه چوون موچه کانیان وه رگرن^(۳۷) . نه وه ی لیپره دا مه غزایه کی گه وره ی هه یه نه و تى بینى یه یه که له ناو راپورته تایید ته یه که ی حکومه تی به ریتانیدا نووسراوه که له باره ی چوونیه تی به ریوه بردنى عیراقه وه له سالانى ئینتیداب دا ، پیشکه ش به « کو مه لی گه لان » ی کردووه وه ده لی :

« هه ندی به لگه هه ن دهرى ده خه ن که زه حمه تکیشان - له عیراق دا . ک . م - خه ریکن له وه تى ده گه ن که کاری هه ره وه زى چ هیزو توانایه کیان پی ده به خشى و

چونیش له گال خاوهن نیش دا به کاری ده هینن ، نه وهی لیره دا پیوسته دووپات بکریته وه نه وه یه نه م بزگه یه راسته وخوله وچی یه دا نووسراوه که راپورته که دینه سر باسی مانگرتنی کریکارانی ریگای ناسن^(۳۸) .

وهک له پیشه وه باس کرا ، پاشگه ز بیونه وهی به پیوه به رایه تی ریگای ناسن له به رده م مانگرتووه کان دا ، له وه به ولاره که فروفیلک بوو کریکارانی بی ده سخته پو کرد ، هیچی تر نه بوو . چونکه تاقه داخوازی به ک چی یه بو کریکاران چی به چی نه کرا . نه که هر نه وه پیش به لکو چه ند هه نگاوکی تریشی ناوده یویست هیزو توانای خوی نیشان بد او تووی ناومیدی له دهرونی کریکاران دا بچینی ؛ به وهی په رژه وهندی هه ندیکی بی شیل کرد ، تاوه کو به حسابی خوی ده رسی نه وانی تری بی دا بدا . به پیچه وانه ی هه موو نه و گفتو به لینانه وه که بی ی دابوون ، به پیوه به رایه تی له نیواره ی کریمس دا رای گه یاند که به بونه ی جه ژنی سه ری ساله وه هه موو دامو ده زگاگانی له روژی ۲۵ ی کانوونی یه که مه وه بو ماوه ی سی روژ له نیش راده وهستن^(۳۹) . نه مه ییش مانای نه وه بوو که مووچه ی نه ی نه و سی روژه ی کریکاره عیراقی یه کان ده بپردی . ننجا هه نگاوکی نار هوا تری هاویشته و بو کریکارانی سه مانند که لپراسراوانی ریگای ناسن نه که هه ر نیازان خرابه ، به لکو به ناشکرایش گالته به په رژه وهندی به کانیا ن ده که ن ، له مانگی شوباتی سالی ۱۹۲۱ دا به پیوه به رایه تی بریاریکی ده رکردو به بی ی نه و برپاره ماوه ی نیش کردنی روژانه ی کرده (۴) سه عات و مووچه ی کریکاره عیراقی یه کانی به هه مان ریژه هینایه خواره وه ، به مه رجیک نه و برپاره له روژی ۲۴ ی شوباته وه نیشی بی بکری^(۴۰) نا نه م برپاره به نیسبته کریکارانی ریگای ناسنه وه ده ست وه شانندیکی له ناکا بوو ، چونکه نه وان وایان چاوه پروان ده کرد به بی ی نه و گفتو به لینه ی پاش مانگرتنه که بیان درابوو ماوه ی نیش کردنی روژانه یان له شه ش سه عات وه بو بکریته وه به هه شت سه عات . وهک نه ریتی هه میشه یی ، که وته بلاو کردنه وهی گیانی دوو به ره کی ی له ناو کریکاران داو برپاری دا داشکاندن روژانه کریکاره نه رمه نی یه کان نه گریته وه^(۴۱)

نه م برپاره نوی به هه رایه کی گوره ی له ناو کریکارانی ریگای ناسن دا نایه وه « کومه له ی سنعاتکاران » جاریکی تریش خوی کرده وه به خاوهنی نه م مه سه له یو له زور لاره که وته په یوهندی کردن . کریکارانیش دم و ده ست وه فدیکیان به سه روکایه تی « نه لقه زاز » پیکهینا تاوه کو چاویان به گه وره لپراسراوانی ریگای ناسن بکه وی . هه رنه و روژه ی برپاره که ده رچوو ، وه فده که

چاویان به سه روکی ئه ندازیاره میکانیکی یه کانی کارگی « شالچی یه » کهوت^(۲۰۲) و روژی دوایی چوونه لای به ریوه به ری گشتی ی به لام بی ئه وه ی بگه نه ئه نجامیک شایانی باس کردن بی .

له لایه کی تره وه ، کریکارانی ریگای ئاسن به مه بهستی ئه وه ی سه رنجی رای گشتی ی به لای مه سه له که یان دا رابکیشن ، له مه یدانی راگه یانندن دا چالاکی یه کی هه ست پیکراویان نواند . « ئه لقه زان » له و بانگه وازه ی دا که به و بونه یه وه بلاوی کرده وه ده پرسی : « .. نازانین هه لوئستی پیاوه لئیرسراوه کانمان و پیاوانی دام و ده زگا نیشتمانی یه کان و ئه وانه ی مه سه له ی کریکارانیان لا مه به سه ته و به تاییه تی روژنامه کانی عیراق چی ده بی ۱۹ »^(۲۰۳) ئه وچا روژنامه کان که وتنه قسه کردن له سه ر ئه و « په شیوی یه گه وره یه » ی که وتووته ناو ریزی کریکارانی ریگای ئاسنه وه و خه ریکه « ده ست له ئیش هه لئبگرن » ، چونکه « بی ئیشی یان له وچه شنه ئیش کردنه » بی باشتره . ناچار سه روکی « کومه له ی سنعانکاران » و هه ندی له سه ر کرده کانی تری « هه ولئیکی زوریان دا کریکاران خا و بکه نه وه تا وه لامی به ریوه به ری گشتی یان بو دینه وه »^(۲۰۴)

به لام وه لامی به ریوه به رایه تی زور دلره قانه بوو ؛ به ئاشکرایش کریکارانی خسته به رده م دوو ریانیك - یان سه عاتی ئیش کردنی روژانه وه ک خوی بمینینه وه ، یان ئه وه تا ۱۷۳ کریکارا له ئیش ده ربکیرن تا بتوانی « به قسه ی به ریوه به رایه تی » روژی شه ش سه عات ئیش به کریکاره کانی تر بکا . به سه رزاریش گفتی دا چی له تواندا بی له داها توودا بیکا تا وه کو هه موو شتیك بگه رینه وه شوینی خوی^(۲۰۵) به و جوړه کریکاران هیچیان بو نه مایه وه ئه وه نه بی په نا به رنه به ر ئه و چه که نوی یه ی فیری به کارهینانی بوون و پیشی سی مانگ به و په پری سه رکه وتنه وه تاقی یان کرده وه ؛ ئه و چه که یش مانگرتن بوو .

مانگرتنی دووه می کریکارانی ریگای ئاسن له ۲۶ ی شوپاتی سالی ۱۹۲۱ دا دهستی بی کرد . ئه م مانگرتنه به هه نگاوئیکی به ره و پیشه وه ی بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق داده نری ، چونکه ئه مجاره یان ژماره یه کی زورتر به شداری یان ئیدا کرد^(۲۰۶) . جگه له وه یش له ئه نجامی پراکتیک و تاقیکردنه وه دا چووه باریکی ریک و تره وه . بویه مانگرتنی دووه م له ناو کومه لانی خه لک دا له مانگرتنی یه که م زیاتر دهنگی دایه وه . ئه وه بوو کریکارانی به غدا و چه ند شاریکی تر پشتگیری یان کردو زور به ی کومه له و حزب سیاسی یه کان و روژنامه و پیاوه ئابینی یه کان له سه ر یان ها تنه دهنگ^(۲۰۷) .

« کومه لهی صنعتکاران » به پاننامه په کی تیرو ته سالی له باره ی نه م مانگرته تازه یوه ، بلاو کرده وه و تیدا هوی به رپا بوونی مانگرته که و فروقیلی به رپوه به رایه تی و چی ه و ل و ته قه لایه ک له دوا دوی کانوونی په که می سالی ۱۹۳۰ وه تا روژی مانگرته که ، بو ه ل خه له تاندنی کریکاران دابووی ، روونی کرده وه . به پاننامه که دست نیشانی هه موودا خوازی په کانی کریکارانی کرده وه که بریتین له هه مان داخوازی په کانی پیشور ، له گه ل دوو خالی نوی دا . په که میان ، ده باره ی نه وه بوو که پیویسته نه و بریاره ی سه عاتی ئیش کردنی روژانه ی له ۲۴ ی شوپاته وه کرد بوو به ۴ سه عات ، چز بکری . دووه میشیان :

« لابر دنی نه و فو ه مانبه ره بیانی یانه ی که پسپور نین ، له تیکرای دام و ده زگا کانی ریگای ئاسن دا^(۳۰۸) . سه ر کرده کانی مانگرته که رسته ی « خوار دنی مای کریکاران زولیکی ئاشکرایه و نه نجامه که ی مال ویرانی په » کرد بووه دروشمی سه ره کی ی و مانگر تووه کان له کو بوونه وه کانیان دا به رزیان ده کرده وه و له گه ل لیبرسرا و انیشدا پپیان له سه ر داده گرت^(۳۰۹)

له بارو دوخیکی ئاودا نه گه ر به رپوه به رایه تی ریگای ئاسن ریگای پیچ و په ناو فروقیلی گرتبی ، شتیکی سروشتی ی بووه . نه وه تا بلاوی کرد ووه ته وه گوايه ناماده یه له ماوه په کی کورت دا هه موو شتیک بگیر پیته وه سه ر دوخه سروشتی په که ی خوی و چی پیویست بی نه نجامی بدا . به لام کریکاران سوور بوون له سه ر نه وه ی تا نه گه نه نه نجامیکی نه و تو که میک باری شانیان سووک بی ، دریزه به مانگرته که یان بدن^(۳۱۰) . هه ر دوو روژ دوی نه وه ی مانگرته که ده سستی بی کرد ، نزیکه ی ۱۲۰۰ کریکاری ریگای ئاسن له گوړه پانی « السرای » کو بوونه وه و داوایان له میری کرد پشتگیری یان بکا تا وه کو داخوازی په ره واکانیان بو چی به چی بکن . دروشمی ناوه ندیی کریکاران له و کو بوونه وه په دا نه وه بوو که پیویسته له گه ل کریکاره بیانی په کان دا به یه ک چاو سه یر بکری و چون په که ه لس و که وتیان له گه ل بکری . دوی نزیکه ی دوو سه عات و پاش نه وه ی که میری نه پتوانی بلاوه یان بی بکا ، وه زیری ئابوری و هاتوچو ، ناچار بوو قابل بیی له گه ل « نه لقه زاز » کو بی پیته وه و سه به ارت به داخوازی مانگر تووه کان و توویژی له گه ل بکا^(۳۱۱) . پاش نه وه ی وه زیری ناوبراو گفتی دا میری له سه ر یان هه لبداتی ، کریکاران ویستیان دریزه به خو نیشان دانه که یان بدن ، بو نه وه ی مه سه له که یان بخه نه به رده م لایه نه لیبرسرا وه کانی تر . له لایه کی تریشه وه بو نه وه ی سه رنجی رای گشتی ی به لای

بزووتنه وه که یان دا رابکیشن^(۳۱۳) . ئنجا به بیانوی ئه وهی سه ره ک وه زیران له شوینی خوی نه لوا ، بویان نه لوا چاویان پی ی بکه وی ، بریاریان دا بچنه « کوشکی پاشایه تی »^(۳۱۴) جا هه رچه نده خو نیشان دانه که هیمن بوو ، له گه له ئه وه ییش دا که به شداران به ژیانی « مه لیک » و « سه ره ک وه زیران » و « وه زیری ئابوری وه اتوچو » و ته نانه ت به ژیانی « به ریوه به ری گشتی ی ریگای ئاسن » یس هیتافیان ده کیشا ، که چی پولیس ریگای کریکارانی نه دا له سه رخو نیشان دانه که یان به رده وام بنو « له بهر زوری کریکاران » له ئه نجامه که ی ده ترسان و نه وه ک ببینه هوی « شیواندنی رای گشتی ی » له بهر ئه وه داویان لی کردن بلاوه ی لی بکه نو « به پی ی ئه و فرمانه ره سمی یانه ی ده رچوووه .. هه ر که س بگه ریته وه بو شوینی خوی »^(۳۱۵) .

به لام پیش ئه وه ی کریکاران بلاوه ی لی بکه ن بریاریان دا ئیواره ی روژی دوایی « ۱ ی مارت » له باره گای « کومه له ی سنعاتکاران » کو ببینه وه . سه رکرده کانی مانگرتنه که ، نوینه ری کومه له کریکاری و پیشه یی به کان و ژماره یه ک له پیاوه سیاسی به کان و روژنامه نووسان یان بانگ کرد به شداری ئه و کو بوونه وه یه بکه ن . له کاتی دیاری کراودا کریکاران و میوانه کان روویان کرد بووه باره گای کومه له و به راده یه ک قه ره بالغ بوو بوو جمه ی ده هات و^(۳۱۶) زورکس ناچار بوون له سه ر بالکون له به رده م باره گاکه دا ، به پیوه بوهستن^(۳۱۷) .

هه موو ئه و ووتارانی له و کو بوونه وه یه دا خویندرانه وه باسی ژیانی پر له کو پیره وه ری کریکاری عیراق یان ده کردو به تایبه تی ره خنه ی توند و تیژیان له هه لس و که وتی نامرؤفانه ی به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن ده گرت ده ره ق به کریکاره عیراقی به کان و داویان له میری ده کرد به هه موو تواناوه پشتگیری مانگرتوه کان بکاو چی وزه توانای هه یه بیخاته کارو لیپرسراونی ریگای ئاسن ناچار بکا به پر داخوایی کریکاره کانه وه بین . له کوتایی دا بریاریان دا روژی هه یینی که ریکه وتی « ۶ ی مارت » ی ده کرد ، له مزگه وتی « حه یده رخانه » که یه کیك بوو له بنکه کانی شوپشی بیست کو ببینه وه و له ویوه به خو نیشان دان بکه ونه ری و پاش ئه وه ی چاویان به گه وره لیپرسراوان ده که وی ، بگه ریته وه بو باره گای کومه له . « ئه لقه زاز » بو ئه م مه به سته به ره سمی ی داوای له موئسه ریفی به غذا کرد ریگای بده ن^(۳۱۷) به لام موئسه ریف داواکه ی دایه داوه .

یه کیك له و بریاره گرنگانه ی ده سته ی به ریوه به ری « کومه له ی سنعاتکاران » له سه ره تانی مانگرتنه که دا دابووی ، ئه وه بوو « لیژنه ی ده سته گیری ی کریکارن » به

سه روکایه تی «ئه لسه بیید یوسف ئه لسه بیید تالیب» و ئه ندامیتی ی «یوسف ئه لمووه للی» و «جه میل عیسا» و «مه ممه د جه میل» و «ته ها عه بیاس» و «داوود گه بیاره» بیک بهینری. ژماره یه کی زور کریکارو پیشه و هرو خه لکی تریش پیتاکیان کردو پاشان ئه و پاره په و پاره ی سندووقی کومه له له لایه ن لیژنه ی ناوبراوه وه، به سه ر کریکاره مانگرتووه کان دا دابه ش کرا. ئه وه بووله ماوه ی ته نها دوو روژدا زیاد له سه د کریکار یارمه تی یان له «لیژنه ی ده ستگیری کریکاران» وه رگرت. (۳۱۸)

به و جوړه مانگرتنی کریکارانی ریگای ئاسن له سه ر ئاستی ره سنی ی و میلی زور به خیرایی بووه بابه تی به که م. بنجا له زور لای جیا جیاوه پشتگیری له مانگرتن و مانگرتووه کان کرا. روژنامه کان له گه ل جیاوازی ریپازیشیان دا بایه خیکی زوریان به مه سه له ی مانگرتن و جموجولی مانگرتووه کان دا. روژنامه نیشتمانه پره ره کان وایان له قه له م دا ئه وه ی کریکارانی ریگای ئاسن کردوویانه «بزووتنه وه یه کی پیروژه» هر وه که له سه رووتاری روژنامه ی «الاستقلال» دا باس کراوه (۳۱۹).

حکومه تی عیراق له م بارو دوخه ناسکه داو له ژیر زه بری کومه له و لایه نه کانی تری کریکاران دا که له هه موو بونه یه که دا، داوایان لی ده کرد پاریزگاری یان بکا نه یده توانی هه لویستی ته ماشاکه ری هه بی. له روژی ۲۸ ی شوبات دا، کاتیک کریکاران خو نیشان دانه که یان ساز کردو له گوپه پانی «السرای» دا کوپونه وه، وه زیری ئابوری و هاتوچو «نامه یه کی به په له ی بو به پیوه به ری گشتی ی ریگای ئاسن نووسی و تییدا داوای لی کرد ته ماشای داخوازی کریکاران بکا» (۳۲۰) وه زیر خویشی له گه ل «ئه لقه زاز» و چند ئه ندامیکی «کومه له ی سنعاتکاران» کوپوه وه له باره ی مانگرتنه که وه وتووژیان کرد (۳۲۱) روژی ۳ ی مارت وه زیر داوای له «ئه لقه زاز» کرد له گه لیدا کوپیته وه. له و کوپونه وه یه دا که پاریزه ره که ی کومه له «داوود ئه لسه عدی» و ئه ندامیکی فه خریی ئاماده ی بوون، وه زیر داوای کرد کریکاران بگه پینه وه سه ر نیشی خویمان و گشتی بی دان بو چاره کردنی گیرو گرفته کانیا یارمه تی یان بدا. به لام «ئه لقه زاز» دوپاره ی کرده وه که «کریکاران تا به ته واوی له سه رچاوه یه کی ره سمی یه وه دلنیا نه کرین که داخوازی یه کانیا ی جی به جی ده کری، ناچنه وه سه ر نیش». ئه م بی داگرتنه ی «ئه لقه زاز» وه زیری گه یانده ئه و قه ناعه ته ی که پیوسته به زووترین کات مانگرتووه کان له گه ل به پیوه به ری گشتی ی ریگای ئاسن دا کوپینه وه و خویشی له گه لیان دا به شداری بکاو پاش کوتایی هاتنی

کوبوونه وه که گفتی دا ئەم مەسەلە یە بگە یە نیتە ئە نجام^(۳۳۳).

بە جوړه بەرپووه بە رایەتی رینگای ئاسن له پاشه کشه زیاتر هیچی تری بو
نە مایه وه . روژنامە یە کی ناوخو بە شیوه یە کی ئە وتو پاشه کشه ی
بە رپووه بە رایەتی وه سپ کردووه ، توێژەر وه پپیوستی بە لیکدانە وه بوچوونی
تایبەتی نامینی . ئە وە تا له و سەر ووتارە ی دا که بە ناو نیشانی « کریکاره
مانگرتووه کان پاش ئە وه ی مەرجه کانی خوێان سە پاند دەگە رپینه وه سەر نیش ،
بلاوی کردووه تە وه ، دە ئی :

« .. بە رپووه بە رایەتی رینگای ئاسن که بوی دەرکه وت کریکاران ئەم
مانگرتنە یان بە راستی یە و فروفیل و دووبەرە کی نانە وه کار له گیانی نە یە زیویان
ناکا و پاش ئە وه ی زانی خەریکه شه مە ندوفە ریش له کار دە خری^(۳۳۴) ، ناچار بووبە
پیر داخوازی یە کانیانە وه بچی^(۳۳۵) .

که واتە کریکاران له رینگە ی یە کیتی ی و پێی داگرتیانە وه ، توانی یان له
سەرەتای بزوتنە وه که یان دا یە که م سەرکه وتنی له و جوړه بە دەست بهینن .
و هزیری ئابوری و هات و چۆ له روژی ٤ ی مارت دا ، واتە له روژی شه شە می
مانگرتنە که دا له دیوانی و هزارت « محە مە د سالح ئە لقه زان » ی سەر وکی
« کۆمە لە ی سنعاتکاران » ی له گە ل بە رپووه بە ری گشتی ی رینگای ئاسن دا بە یە ک
که یاندا^(۳۳۶) و دوا ی مشت و مریکی دوورو درپژ که چە ند سە عاتیکی خایاند
هە ردوولا گە یشتنە ئە و ئە نجامە ی له سەر چوار خالی سەرەکی ی ریک بگە ون .

١ - دە بیی بە رپووه بە رایەتی بە پە له دەست بە رداری هە موونە و کریکاره بیانی یانە
ببیی که تە کنیکی نین و کاتی خوی بە و ناو ه وه دامە رزینارون . هە روه ها داوا له
سەرپاکی کریکاران بکری شه هادە تنامە ی جنسی یە بخە نە رو ، تاوه کوبە
شیوه یە کی راست و رهوان ژماره ی تە واوی کریکاره بیانی یە کان دەست نیشان
بکری .

٢ - بە رپووه بە رایەتی گفتی دا له جی ی ئە و کریکاره بیانی یانە ی دەست بە رداریان
دە بیی ، کریکاری عیراقی دابمە زرینی .

٣ - دە بیی ناتە واوی بو دجە ی بە رپووه بە رایەتی بە مووچە ی کریکاران و
فەرمانبە ران پەر بکریته وه ، بە مەر جیک ئە و پاره یە ی لییان دە بپن بە رپووه یە کی
ئە وتو بیی له گە ل مووچە که یان دا بگونجی .

٤ - له روژی ای نیسانە وه ، واتە له سە ری سالی دارایی یە وه ، نیش بە م ریکه وتنە
دە کری^(۳۳۷) .

پاش ئەم رووداوه سەرکردایەتی مانگرتنە کە دەنگی کریکارانی دا، لە روژی هێ مارتەووە بچنەووە سەرئیش. لە وروژەووە گیان کرایەووە بە بەرکارگەکانی «شالچی یە، داو کریکارانیش لە قوتابخانە ی خەبات و تیکۆشان دا دەرسێکی ئەوێندە گەورە فێر بوون، چی دەستە و ناومی نیشتمانی ی ئەو کاتە هەبوو دانیا ن بە گرنگیدا نا. ئەو تا روژنامە ی «الاستقلال» کە قسە لە سەرکەوتنی کریکاران دەکا، دەلی:

«ئەم هەنگاوه سەرکەوتوانە یە وای لە کریکاران کرد،^(٣٢٧) شانازی ی بە خویانەووە بکەن و تێ ی گە یاندن کە تەنها بە یە کیتی ی؛ مافەکانیان دەستگیر دەبی و ئەگەر کریکار پشت و پەنایەکی هەبی، هەر براری کریکار یەتی کە لە گە لی دا نازار دەچیژی و لە روژی رەش دا شیوینی بو دەکا و دلی بوی دەسووتی. گومانیش لەوێدا نی یە کە سەرکەوتنی ئەم بزووتنەووە پیروژەووە شاد بوونیان بە هەندی لە مافە رەواکانیان، پتر هانیا ن دەدا لە سەر ئەم ریبازە تەخت کراو، ریبازی کریکاران بەر دەوام بن، تاوێکو مافە زەوت کراوێکانیان وەر دەگرنەووە...»^(٣٢٨)

سەرکەوتنی ئەو مانگرتنە هەندی ئەنجامی ئەوتوی لە و قوناغە دا بە دەستەوێدا، راستەوخو شوین دەستی بە سەر بزووتنەووە ی کریکارانەووە دیار بوو. چگە لەوێ کە کریکاران زیاتر باوێریان بە خویان هینا، ناو و شوێنی «کۆمەلە ی سنعاتکاران» ییش لە ناو کریکاران و پیشەوێران دا بە جوړیک دەنگی دایەووە، تا ئەو کاتە نە بیسترا بوو. ئەم حەقیقە تە ییش لەوێدا وەر دەکا وێ کە دوو هەفتە ی دوا ی مانگرتنە کە و «پاش ئەوێ کریکاران لە دلسۆزی و هەول و تەقەلای کۆمەلە لە پینا و جی بە جی کردنی مافە رەواکانیان دا دلنیا بوون»^(٣٢٩) دەستە دەستە «جولاً» و «دارتاش» و «کریکاری پینا» و هێ تریش بە گەرمی یەووە تێ ی ورووکان و داوایان دەکرد بچنە ریزی کۆمەلەووە. ماوێهەکی کە مێش دوا ی ئەو کریکارانی «دیوانی یە» و «حیللە» داوای لەو جوړەپان پیشکەش بە دەستە ی بەرپیوێهەری کۆمەلە کرد.^(٣٣٠) هەر کە سەرکردە ی کۆمەلە جیا جیاکانی کریکاران و پیشەوێران لە ناو خویان داو بە مەبەستی یە کخستنی ریکخراوێکانیان کەوتنە وتووێژو گفتوگۆ کردن، ئەم مەسەلە یە چووە باریکی ترەووە لە چوار چپوێهەکی نوێ تردا خوی بینی یەووە. چونکە هەموو دەیانویست ریکخراوێکانیان بە هوی لیژنە یەکی بالا؛ یاخود لە ناو کۆمەلێکی گشتی ی دا یە ک بخەن.^(٣٣١)

لە گە ل ئەوێش دا، هیشتا ژمارە یە ک لەوانە ی سەرکردایەتی مانگرتنە کە یان دەکرد، گومانیا ن لە نیازو مەبەستی بەرپیوێهەری یەکی یان ئاسن

هه‌بوو، به‌لام هه‌لویستی گه‌رم و گوری وه‌زیر^(۳۳۳) له‌لایه‌ک و مه‌ترسی ئه‌وه‌ی
 کریکاران له‌ژیر زه‌بری نه‌بوونی ی و بی ده‌رامه‌تی دا ده‌ست له‌مانگرتن هه‌لبگرن
 له‌لایه‌کی تره‌وه، به‌تایه‌تی له‌روژانه‌دا «کومه‌له‌ی سنعاتکاران» له‌رووی
 دارایی‌یه‌وه که‌م ده‌ست و بی توانا بوو، ناچار بوون مل بده‌ن و به‌وه‌ قایل ببن
 ده‌ست له‌مانگرتن هه‌لبگرن. که‌چی هه‌ر زور راستی بو‌چوونی کریکاران
 ده‌رکه‌وت. چونکه‌ تاکه‌ هه‌نگاوێک که‌ به‌پێوه‌به‌رایه‌تی له‌دوای مانگرتنه‌که‌
 هاویشتی ئه‌وه‌ بوو، شه‌هاده‌تنامه‌ی جنسی‌یه‌ی کرده‌ مه‌رچ و به‌سه‌ر ئه‌و کۆل
 هه‌لگرانه‌ی دا سه‌پاند که‌ تاک و ته‌رامان نه‌بی، سه‌رپاکیان عیراقی بوون.^(۳۳۴) پێش
 «۱» ی نیسانیش، واته‌ روژی جی به‌جی کردنی به‌نده‌کانی ئه‌و ریککه‌وتنه‌ی
 کۆتایی به‌مانگرتنه‌که‌ هینا، به‌پێوه‌به‌رایه‌تی وه‌ک بیه‌وی کریکاران تا‌قی بکاته‌وه،
 «۱۲» کریکاری عیراقی له‌ئیش ده‌رکرد. ئه‌وه‌یش که‌ باشتر ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌
 ده‌چه‌سپینی ئه‌وه‌یه، ده‌رکراوه‌کان سه‌ر به‌دوو به‌شی جیای کارگه‌کانی ریگای
 ئاسن بوون و هاوپی‌کانیان ئاماده‌ بوون ده‌ست له‌ ۶٪ی روژانه‌کانیان هه‌لبگرن
 به‌مه‌رجێک ده‌رکراوه‌کان بخزینه‌وه‌ سه‌ر کار، که‌چی به‌پێوه‌به‌رایه‌تی به‌ته‌واوی
 ئه‌م پێشنیازه‌ی رت کرده‌وه.^(۳۳۵) به‌لام که‌ زانی «کریکاران زور دلگران» و
 هه‌ره‌شه‌ی مانگرتن ده‌که‌ن و سه‌ر له‌نوی سه‌رکرده‌کانیان که‌وتوونه‌ خو
 په‌یوه‌ندی به‌ زور لایه‌نه‌وه‌ ده‌که‌ن و یادداشتیان بو‌مه‌ندوویی سامی و سه‌روکی
 ئه‌نجومه‌نی پیاو ماقوولان و وه‌زیری ئابوری و ها‌تو‌چوو جیگری وه‌زیری ناو‌خوو
 گشت روژنامه‌کان نارده‌وه،^(۳۳۶) جاریکی تر پاشه‌کشه‌ی لی‌کردو له‌سه‌ر ری و
 شوینی هه‌میشه‌یی خوی، ده‌یویست به‌فرو فیل تووی گومان و دوو دلی له‌
 ده‌روونی کریکاران دا بچینی. ئه‌وه‌بوو له‌ روژی ۲ ی نیسان دا، فه‌رمانیکی
 ده‌رکرد که‌ له‌ سه‌رپاکی به‌شه‌کانی کارگه‌دا روژی ۸ سه‌عات ئیش بکری. دوای
 دوو روژیش به‌کریکارانیان راگه‌یاند که‌ ده‌بی هه‌موو که‌س شه‌هاده‌تنامه‌ی
 جنسی‌یه‌ بخاته‌ روو؛ تاوه‌کو - به‌قسه‌ی به‌پێوه‌به‌رایه‌تی - به‌بی‌یه‌ به‌ندی
 په‌که‌می ریککه‌وتنامه‌که‌ ده‌ست به‌رداری ئه‌و کریکاره‌ بیانی‌یا نه‌ بی که‌ پێویستی
 پێیان نی‌یه. به‌و جو‌ره «به‌پێوه‌به‌رایه‌تی کریکارانی هینا کرده‌وه».^(۳۳۷)

هیشتا مه‌ره‌که‌بی ئه‌و دوو بپیاره‌ ووشک نه‌بوو بووه‌وه، دوو دیارده‌ی دژبه‌و
 دوو بپیاره‌ له‌ ئاسووه‌ ده‌رکه‌وتن. به‌پێوه‌به‌رایه‌تی به‌مه‌به‌ستی نزم کردنه‌وه‌ی
 وره‌ی کریکاران و خاو کردنه‌وه‌یان، زنجیره‌یه‌ک هه‌نگاوی تازه‌ی نا، بی ئه‌وه‌ی
 لێپرسراوه‌ عیراقی په‌کان له‌ جی‌ی خویان بیزوون، هه‌روه‌ک «ئه‌لقه‌زان» له‌
 دوایی دا دوویاتی کرده‌وه.^(۳۳۷)

وا بئى دەچى ھەردوو لايان پېشتر لە سەرى رېككە وتبن. ھەنگاوەكانى بەرپووەبەرايەتى يەك لە دواى پەك و بە خىرايى جى بەچى دەكران و شتى ئەوتويشى تىدا بوو ھەركىز بە خەيالى كرىكاران دا نەدەھات. ئەو ھەبوو بە ئەنقەست رۆژانە و سەعاتى ئيش كرىدى كرىكارە عىراقى يەكانى كەم كرىدەو، ئەوانەى لە و بەشانە دا بوون پېش مانگرتنە كە نەيدەگرتنەو، ھەك بەشى گواستەو. پاشان لە رۆژى ۱۲ و ۱۴ى نىسان دا فەرمانىكى دەرکرد تىيدا دەست بەردارى نزيكەى (۵۰) كرىكارى عىراقى بوو. پاش ماو بەكى تىرش چەند كرىكارىكى دى دەرکرد. ئەمە جگە لە ھەى لىپرسراو ھەكانى بەرپووەبەرايەتى لە سەرى و شوينى چارانبايان كەوتنەو زەبرو زەنگ نواندن. (۲۳۸) جا ھەنە بئى بەرپووەبەرايەتى رىگاي ئاسن ھەر بەم كرىدەوانەو ھەراو سەتابى، بەلكو ئەو قەوالانەيشى پوچ كرىدەو كە لەگەل ھەندى لە كرىكارە عىراقى بەكان دا مۆرى كرىدبوون و مەرجىك لە مەرجەكانى ئەو ھەبوو، مووچەى نەگورپيان بەرپيتى. بەو شىوہەيە توانى بە رۆژانە ئيشپيان بەسەردا بسەپينى، تاوھكو رۆژانى جەژنە رەسمى يەكان و لەكاتى مۆلەتى نەخوشى دا بئى بەشيان بكا! بەسەرىكى تىرش بو ئەو ھەى چەندى لە سەعاتى ئيش كرىديان كەم كرىدەو ئەو ھەندەيش لە رۆژانە كەيان دابشكىنى.

سەبارەت بەم ھەلويستە كرىكاران و راي گشتىى بە توندى بەر پەرجى ئەم ھەنگاوەى بەرپووەبەرايەتى يان دا ھەو. «كۆمەلەى سنەاتكاران» دەستبەجى بەياننامە يەكى بو «لىپرسراوان و راي گشتىى» بلاو كرىدەو تىيدا باسى بىريارى دەركردى كرىكارانى كرىدبوو، بە سەرىكى تىرش ئەو ھەى خستبوو ھەو كە چۆن كار بە دەستانى رىگاي ئاسن سوکا يەتى بە مافى كرىكاران دەكەن و چى گەت و پەيمانىك لە ھەو پېش دابوويان ولە سەرى رېككە وتبوون پشەت گوىيان خستوھ. ئەوجا بەياننامە كە ھەرەشە دەكا، گەر بئى و دەركراو ھەكان نەگيرپتەو ھەبو سەر ئيش و كاربان، ناچارن سەر لە نوئى مان بگرنەو. (۲۳۹) ھەروھە «ئەلقەزان» داوا لە دام و دەزگا رەسمى يەكانى عىراق دەكا بە گورجى تى بەگەن و سنوورىك بو ھەلس و كەوتى بە ئارەزووى بەرپووەبەرايەتى و چەوساندنەو ھەى كرىكاران دابنن. (۲۴۰) پاش ئەو ھەى «كۆمەلەى سنەاتكاران» بە دەست ھاتوچۆرى نيوان ھەزارەتەكانى عىراق و ئەنجومەنى پياوماقوولان و پەرلەمان و باو ھەر پىكراوى بەرپيتانباو بەرپووەبەرى گشتىى رىگاي ئاسنەو شەكەت و ماندو بوو، لە رۆژى ۲۶ى نىسان دا يادداشتىكى دوورو دريژى پيشكەش بە شەخسى مەليك كرىدو ئەم حەقىقەتەيشى تىدا روون كرىدەو، پاشان وپتەى ئەو يادداشتەيان دا بە سەروكى ئەنجومەنى پياوماقوولان و سەرەك ھەزيران و مەندوبى سامى و ژمارەيەك

له وه زيره كانی عیراق و به ریوه بهری گشتی ی ریگای ناسن^(۳۱۳) به لام «پاریزه ری وولات هه نگاویکی نه وتوی نه نا بو ده ستگیرویی کردنی نه و کریکارانه ی «له کوانی خوڤاگرتنیان دا تیریان بی نه ماو ناچار به نایان وه بهر خاوه ن شکو برد». ^(۳۱۴) نه مه له کاتیک دا رای گشتی ی به ته وای ناگای له و یاد داشته بوو که پیشکەش کرا. ^(۳۱۵) دوا ی نه وه ی که له ۲۷ ی حوزه یران دا جاریکی تریش «نه لقه زان» سه رنجی خاوه ن شکوی بو نه وه را کیشا «که تا چ راده به ک کریکاران به ده ست هه نس و که وتی نارپه واره ده نالین» و پاش نه وه ی دوو پاتی کرده وه که «ته نها نه و به پشت و په نای سته م لیکراوان ده زانی»، ^(۳۱۶) ده لین سه ره پای هه موو نه مانه، گوڤانیک له هه لویستی مه لیک دا به دی نه کرا و ته نانه ت دیوانی پاشایه تی نه رکی وه لام دانه وه ی یاد داشته کانی «نه لقه زان» ی وه ک نه رتیکی باو به خوی ره وانه بینی. نه وه نده نه بی وه زیری ئابوری و هاتوچو وه لامیکی بو نارده وه و تیدا جاریکی تریش نه وه دوو باره ده کاته وه گوایه دا وای له به ریوه به ری گشتی ی ریگای ناسن کردوه کیشه ی کریکاران «به شیوه یه کی باش» چاره سه ر بکن. ^(۳۱۷)

سه باره ت به وه ی رای گشتی ی به ته وای ناگاداری نه م حه قیقه ته بی «کومه له ی سنعاتکاران» چه ند کوڤو کوڤوونه وه یه کی ریکخست و کریکاران و نوینه ری کومه له چیا جیاکان و روژمامه و لاوانی شوڤشگیرو ژماره یه ک پیاوی ئابینی و هیزه کانی نه پوزیسیون به شداری یان تیدا کردو «که وتنه خوو توویژ کردن له سه ر نه وه ی که نه گه ر هات و به ریوه به رایه تی؛ نه و کریکارانه ی نه گپرایه وه که دوا ی ۴ ی ناداری ۱۹۲۱ ده ری کردوون چ ریگایه ک بگرن». ^(۳۱۸) به لای سه ر کردایه تی کریکارانه وه، پرس و راویژکردن به هه موو لایه نه کانی ترو له و قوناغه ناسکه ی بزوتنه وه که یان دا، کاریکی ئیجگار پیویست بوو. به تایبه تی دوا ی نه وه ی کیشه که یان زوڤتر په ره ی سه ندو بوو به «مه سه له یه کی نه ته وایه تی» و نه ک هه ر به «کریکارانی ریگای ناسن به لکو هه موو هاوولاتی یه کی به شه ره فی عیراق» ی ^(۳۱۹) ده گرتنه وه. یه کی که له و خالانه ی ناماده بووان له کوڤوونه وه ی روژی ۱۹ ی نیسان دا له باره گای کومه له بریاریان له سه ردا نه وه بوو، گه ر هات و به ریوه به رایه تی سوور بوو له سه ر نه وه لویستانه ی خوی، داوا له هاوولاتیان بکن به شه مه ندو فەر هاتوچو نه کهن و ^(۳۲۰) لیژنه ی تایبه تی بو پروپاگانده پیک بهینن و له پیناو سه رخستنی نه م هه وله دا فه توای پیاوه ئابینی یه کانیش وه ربگرن. ^(۳۲۱) کومه له ویستی سوود له و ده رفه ته یش وه ربگری که

له و روژانه دا بوی ره خسا بوو. شه وه بوو هر له و روژانه دا شه مینداریتی ی پایته خت بریار یکی ده رکرد، به پی ی شه و بریاره نه ده بوو پاسی هاتوچو پی کردنی خه لک له شه قامی گشتی ی دا ئیش بکن. ئنجا کومه له هم موو شه وانه ی بانگ کرد که شه و بریاره ده یگرته وه و داوای لی کردن کومپانیا به کی شه هلی ی به هاوکاری له ته ک شه ودا پیک بهینن، تاوه کو له نیوان به غدا و مه زاره پیروژه کان دا خه لکی بگوینته وه؛ باوه پیشی و ابو به و کاره یان «ریگای ناسن له مانگرتن زیاتر زیانی لی ده که وی» و هیوا پیشی وایه شه و کومپانیا به ژماره یه ک کریکاری بی ئیش جی بکاته وه.^(۳۰۰) زور لایه نی جود به جود به گرمی یه وه به ره و پیری شه م پیروژه به چرون، له وانه هه ندی له پیاهو نیشتمان په روه ره کان و پیاهوئی ناین، گفتیشیان دا شه و نده ی له توانادا بی یارمه تی شه م پیروژه به بدن. کاتیک شه م هه واله که پیشته به پیوه به رایه تی ریگای ناسن، به پیوه به ری گشتی ی داوای له وه زیری ناو خو کرد شه و بریاره ی که په یوه ندی به قه ده غه کردنی پاسی هاتوچو پی کردنی خه لکی یه وه هه یه، هه لبوه شینرینته وه؛ وه زیر ده سته جی بریاره که ی هه لوه شانده وه و به یان نامه یه کی ده رکرد تیندا جی به جی کردنی بریاره که ی شه مینداریتی پایته ختی تا کاتیک نه زانراو راگرت.^(۳۰۱)

جموچول «کومه له ی سنعاتکاران» به راده یه ک به پیوه به رایه تی ریگای ناسن و دام و ده زگاگانی سه ر به میری یان و روژاند، که وتته به ره له سستی کردنی و ته نگیان بی هه لچنی. به نمونه: له و روژانه دا دایه ره ی موته سه ریفی به غدا ماوه ی کومه له ی نه دا، روژی ۱۰ ی ئیار له هوئی سینترال سینمه ما کو بوونه وه یه کی گشتی ی ساز بکا، بویه ناچار بوو له باره گای کومه له دا پیکی بهینی.^(۳۰۲) هر له و کاته دا «محهمه د صالح نه لقه زان» ی سه روکی کومه له، نامه یه کی به ناوی «پیشمه رگه به کی بیانی یه کان» بی که پشت تیندا هه ره شه ی کوشتن له خوی و هاوری یانی ده سته ی به پیوه به ری کومه له ده کا.^(۳۰۳)

شه وه پیشی که له هه موو شت زیاتر رژیمی تووره ده کرد شه وه بوو، چالاکی یه کانی کومه له هه ر به ته نها هه لوپستی ناره وای میری له به رده م رای گشتی ی دا ناشکرا نه ده کرد، به لکو بووه هوئی شه وه ی بزوتنه وه یه کی ناره زایی ده برپینیش دژی به پیوه به رایه تی ریگای ناسن بو پشتگیری کردنی کریکاران و «کومه له ی سنعاتکاران» بیته کایه وه. بزوتنه وه ی ناره زایی ده بریرین بیجگه له چه ندین کومه له و خه لکی پیشه ور، ژماره یه کی زور «شوفیر» و «پایسکلچی» و «به نا» و «دارتاش» و خه لکی تریشی گرت وه.^(۳۰۴) لیزه دا گرنگ شه وه به ده ست بو شه وه پیش رابکیشین که شه مجاره یان کریکارانی عیراق وه ک چینیکی سه ره به خو، خویان

له و روژانه دا بوی ره خسابوو. شه وه بوو هر له و روژانه دا شه مینداریتی ی پایته خت برپاریکی ده رکرد، به بی ی شه و برپاره نه ده بوو پاسی هاتوچو بی کردنی خه لک له شه قامی گشتی ی دا نیش بکن. نئجا کومه له هه موو شه وانه ی بانگ کرد که شه و برپاره ده یگرته وه و داوای لی کردن کومپانیا یه کی شه هلی ی به هاوکاری له ته ک شه و دا پیک بهینن، تاوه کو له نیوان به غدا و مه زاره پیروژه کان دا خه لکی بگویند شه؛ باوه پیشی و ابو به و کاره یان «ریگای ناسن له مانگرتن زیاتر زبانی لی ده که وی» و هیواشی وایه شه و کومپانیا یه ژماره یه ک کریکاری بی نیش جی بکاته وه.^(۳۰) زور لایه نی جور به جور به گه رمی یه وه به ره و پیری شه م پیروژه یه چوون، له وانه هه ندی له پیاوه نیشتمان په روه ره کان و پیاوانی ناین، گفتیشیان دا شه و نده ی له تواندا بی یارمه تی شه م پیروژه یه بدهن. کاتیک شه م هه واله گه پیشته به پیوه به رایه تی ریگای ناسن، به پیوه به ری گشتی ی داوای له وه زیری ناو خو کرد شه و برپاره ی که په یوه ندی به قه دهغه کردنی پاسی هاتوچو بی کردنی خه لکی یه وه هه یه، هه لپوه شینرینه وه؛ وه زیر ده سته جی برپاره که ی هه لوه شانده وه و به یاننامه یه کی ده رکرد تیدا جی به جی کردنی برپاره که ی شه مینداریتی پایته ختی تا کاتیک نه زانرا و راگرت.^(۳۱)

جموچول «کومه له ی سنعاتکاران» به راده یه ک به پیوه به رایه تی ریگای ناسن و دام و ده زگاگانی سه ر به میری یان و روژاند، که وتنه به ره له سستی کردنی و ته نگیان بی هه لچنی. به نمونه: له و روژانه دا دایه ره ی موته سه ریفی به غدا ماوه ی کومه له ی نه دا، روژی ۱۰ ی تایار له هو لی سینترال سینمه ما کو بوونه وه یه کی گشتی ی ساز بکا، بویه ناچار بوو له باره گای کومه له دا پیک بهینن.^(۳۲) هر له و کاته دا «محهمه د صالح شه لقه زان» ی سه روکی کومه له، نامه یه کی به ناوی «پیشمه رگه یه کی بیانی یه کان» بی گه پشت تیدا هه ره شه ی کوشتن له خوی و هاوری یانی ده سته ی به پیوه به ری کومه له ده کا.^(۳۳)

شه ویشی که له هه موو شه زیاتر رژیمی تووره ده کرد شه وه بوو، چالاکی یه کانی کومه له هر به ته نها هه لو یستی ناره وای میری له به رده م رای گشتی ی دا ناشکرا نه ده کرد، به لکو بووه هوی شه وه ی بزوتنه وه یه کی ناره زایی ده برپینیش دژی به پیوه به رایه تی ریگای ناسن بو پشتگیری کردنی کریکاران و «کومه له ی سنعاتکاران» بیته کایه وه. بزوتنه وه ی ناره زایی ده برپین بیجگه له چه ندین کومه له و خه لکی پیشه ور، ژماره یه کی زور «شوفیر» و «پایسکلجی» و «به نا» و «دارتاش» و خه لکی تریشی گرت وه.^(۳۴) لیره دا گرنگ شه وه یه ده ست بو شه ویش رابکیشین که شه مجاره یان کریکارانی عیراق وه ک چینیکی سه ره به خو، خویان

نیشان داو هه لس و که وتیان کردو له ناو ریزه کانی خویمان داو له هه موو لایه که وه، دهنگی ناربه زایی ده ربیرین بلند بووه وه. کریکارانی نهوت له «که رکوک» به گشتی ی «له کرده وهی به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن» نارازی بوون و پاش نه وهی «به یاننامه و بلاوکراوهی کومه لهی سنعاتکاران یان خوینده وه، بریاریان دا له هه موو ئیش و کاریک دا پشتگیری یان بکه ن و یارمه تی یان بدهن» و «به و پیری بی نارامی یه وه» چاوه پروانی سه رکه وتنی برا کریکاره کانیان ده کرد. له هه مان کاتیش دا سه ریان له وه سه مابوو که چون ده بی که سیکی وه که «به ریز وه زیری نه شغال هه لوستی ته ماشاکه ری هه بی». ^(۳۴۴) به لام کریکارانی نهوتی خانه قین یادداشتیکیان له روزنامه کانی ناو خودا دژی «زولم و ستم» ی به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن بلاو کرده وه، تیندا نه وه یان روون کردو وه ته وه که تا چ راده یه که مافی رهوای کریکاران پشت گوی ده خاو که ر بی و «یه که یه که نه و مافه ره وایانه بو هاوولاتیان بنووسینه وه، له ستوونی روزنامه کان دا جیگایان نابینه وه». ^(۳۴۵) وه که له دهقی یادداشته که دا نووسیویانه. نه مه جگه له وهی که له شاره کانی تریشه وه کریکاران داوایان له دامو ده زگا لپرسراوه کان ده کرد «له پیناو چاره سه رکردنی کیشه ی کریکارانی ریگای ئاسن دا بکه ونه خو وه نگاهو بنین». ^(۳۴۶) شتیکی سرووشتیش بوو نه م بارو دوخه، کریکاران و به تایبه تی سه رکردایه تی یه که یان هوشیار بکاته وه له جاران زیاتر له یاسای کریکاران بدوین و یه که له سه ریه که داوا له رژیم بکن «یاسای مافی کریکاران» دابنی. ^(۳۴۸)

ئاسه واری نه م ته وژمه به تینه لاوانی شوپشگریی گرتیه، به تایبه تی له به غذا. سه دوسی که س له وانه به یاننامه یه کیان بلاو کرده وه تیندا دژی «کرده وه ناربه واکانی به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن» ^(۳۴۹) پشتگیری «کومه لهی سنعاتکاران» یان کرد. هه روه ها دانیشتیوانی که ره کی «فه رجوللا» و «به نی سه عید» و «کولات» له به غذا، به هوی روزنامه کانی ناو خویره پشتگیری له جوهره یان کرد. ^(۳۵۰)

هه موو نه مانه، به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن و لایه نه لپرسراوه کانیان نه وه نده نه جوولاند، تاوه کوده سته ررداری نه و نه خشه و پلانانه بیی که به ناشکرا بو داپلوسین و سه رکوت کردنی تیکرای بزوتنه وهی کریکارانی عیراق له قوناعی یه که میدا داینابوون. هه روا به ریکه وتیش نه بوو که کومپانیا بیانی یه کانی تر شوین بیی هه نگاهه کانی به ریوه به رایه تی ریگای ئاسن یان هه لگرت، له کاتیک دا که نه که هیچ گیروگرفتیکی نابوری یان نه بوو، به لکو سوودو قازانجیکی له ژماره

نه هاتوویشیان له سامانه کانی وولات دهست دهکهوت. به نمونه: کومپانیای نهوتی خانه قین کارگه ی چاککردنه وهی که شتی ی له «به سره» دهستیان کرد به ریکخستنی کریکاران و که مکردنه وهی مووچه ی هه ندیکی تر. کومپانیای نهوتی که رکوک ژماره یه کی تر کریکاری بیانی هینار له دام و دهزگا کانی دا، دایمه زرانندن، بی نه وهی گوی بداته نه و هه موو داخوازی به ی به رده وام سه بارهت به دامه زرانندی نه و کریکاره بی نیشانه پیشکشی دهکران که نا ئومیدی یان که یشتبووه راده یه ک زیاد له هه زار که سپان داوا بکن «پاسپورت و کری ی ریگیان بدهنی، نه و وولاته به جی دههیلن که تییدا گوش کران و په روه رده بوون» وهک دهقاودهق له و یادداشته دا نووسراوه که به هوی روزنامه کانی ناوخووه پیشکشی به دهسه لاتدارانی رژیم کرا،^(۳۱)

هه موو نه مانه، وایان له کریکاران کرد، دژی چهوسینه ره کانیان ناماده ی شه ریکی تازه بین. هه ر له و کاته دا بارو دوخیکی نوی هاته گوپی و وای کرد، بزووته وهیه کی چه ماهیری بته قیته وه که به مانگرتنی ره سمی شاره وانی به کان ناسراوه تییدا کریکاران و پیشه وهران رولی بنچینه بی یان له رووداوه کانی دا گیرا. نه مانگرتنه نوی به یش بووه نامرازیکی گرتگو به هویه وه تووره بی و نارهبازی خویمان دهربری.

کریکاران و مانگرتنی ره سمی شاره وانی

له کوتایی سالی ۱۹۲۰ دا، تهنگو چه له مه ی ئابوری له عیراق دا گه یشته لوتکه. هیزی کرین لای زوربه ی خه لکی به راده یه کی له نه اندازه به دهر هاته خواره وه. جووتیار به هوی نه فروشتنی به ره مه که ی، کریکار به هوی که م کردنه وهی روزانه و دهردی بی نیشی به وه، پیشه وهران به هوی ساغ نه بوونه وهی که ل و په له کانیان، فه رمانبهری بچووک به هوی بریاری دهرکردن و که م کردنه وهی مووچه وه، فروشیاره کان به حوکمی نه وهی باری ئابوری یان به نده به و تویزانه وه که باسمان کردن؛ ده لئین سه رپاکی نه وانه، به دهست نه م باره ئابوری به هه رس هاتوو وه، به راده یه ک دهیان نالاند، به ئاشکرا جی دهستی به سه ر باری گوزه رانی تویزه ناونجی به کانیشه وه دیار بوو، به تاییه تی بازرگانه کان و خاوهن وهرشه وکارگه کان. به نمونه: به قسه ی لیپرسراوان خویمان، نه و فروشیاره

دهستگیرانه‌ی راسته‌وخو په یوه نندی یان به چه ماوهری هه ژارو نه دارای لادی و
 شاره وه هه بوو، روژی چوار، یان له باشترین حال دا هه شت ئانه زیاتریان دهست
 نه ده که وت. ^(۳۳) نه مه‌یش پاره‌یه کی نه وه‌نده که مه، به ته‌واوی ده‌ری ده‌خا که
 بارو‌دوخی بازار له عیراق دا که یشتبووه چ راده‌یه ک.

رژیمیش لای خو‌یه وه، هیچ هه‌نگاو یکی به کرده‌وی نه‌نا، تاوه‌کو به هو‌یه وه
 که میک ته‌نگو چه له مه‌ی ئابوری بکاته وه. راستی یه‌که ی به هو‌ی نه‌وی له به‌رده‌م
 کو مپانیا بیانی یه‌کان و پالپشته‌که یان دا که ئینگلیز بوو، نه‌یده‌توانی هه‌نگاو یکی
 له و جو‌ره به‌او یژی. بو‌یه هیچی بو نه‌ما بووه وه، نه‌وه نه‌بی قورسایی یه‌که بخاته
 نه‌ستوی زه‌حمه‌ت‌کیشان و به‌و چه‌شنه چاره‌سەری بو‌دجە ی گشتی ی بکا. که به
 راستی تووشی گپرو گرفت هاتبوو. نه‌وه‌بوو له ۲ ی حوزه‌یرانی ۱۹۲۱ دا
 یاسایه‌کی نوی ی بو ره‌سمی شاره‌وانی یه‌کان داناو ناوه‌روکی نه‌و یاسایه‌ بووه
 هو‌ی راسته‌وخوی ته‌قینه‌وه‌ی چه‌ماوهر و ناره‌زایی ده‌ربرین.

نه‌م یاسا نوی یه، ماده‌ده‌ی وای تیدا بوو، چی زه‌حمه‌ت‌کیشانی عیراق هه‌یه
 ده‌یخستنه ژیر باری گرانی باجیکی نوی ی نه‌وتوو، له زور رووه وه سه‌یرو
 سه‌مه‌ره بوو. یاسای ناو‌یرو ره‌سمی وای داناو بوو پیشتر نه‌بیس‌ترابوو، وه‌ک
 نه‌وه‌ی خرابوو سه‌ر سه‌گه‌و ^(۳۴) گوی دریزو مردووناشتن و یوقله‌مه‌کردنی
 ئوتومبیل و پردو که له‌ک و هه‌موو جو‌ره‌ه‌یه‌کی گواستنه‌وه‌و نه‌و شلانه‌ی قابیلی
 داگیرساندن و سووتاندن و ئیجازه‌ی بینا دروست کردن و ئیعلان و مو‌له‌تی پیشه
 به‌هه‌موو جو‌ره‌کانی یه‌وه‌و وینه‌گرتن و چاپکردن و نه‌چراخانه‌کان و شانوو شوینی
 رابواردن و ئوتیل و چیش‌تخانه‌و پاسه‌وانی و کری‌ی شوسته‌و سه‌نگه‌و ترازوو،
 زوری تریش. ^(۳۵) هه‌ندی که له‌م ره‌سمانه زور زور بوون. به‌نمونه: ره‌سمی مردوو
 ناشتن. سه‌ره‌تا واپار درا نه‌گه‌ر که س‌و کاری مردوو، مردوو‌ه‌که‌ی له‌سنووری
 شاره‌وانی دا ناشت ۶۰۰ روپیه ره‌سم بده‌ن، نه‌مه‌له‌کاتیک دا له‌سه‌رانسه‌ری
 عیراق دا چند که‌سیکی لی ده‌رچی که‌س توانای نه‌و پاره‌یه‌ی نه‌بوو، وه‌ک
 نو‌ینه‌ریک له‌کاتی مشت و مر له‌سه‌رکردنی لایه‌ه‌که‌دا دانی پیا‌ده‌نی. ^(۳۶)
 کو‌لکیش که زور به‌زه‌حمه‌ت ده‌ست‌ه‌وتی مانگیکی ده‌گه‌یشت ۱۵ روپیه، به‌پی‌ی
 یاسای ره‌سمی شاره‌وانی یه‌کان، ده‌بوو مانگی سی روپیه‌بدا. ^(۳۷) نه‌مه‌جگه
 له‌وه‌ی که سنووریکی دیاری کراوی له‌نیوان پیشه‌وه‌رو خاوه‌ن په‌رژه‌وه‌ندی یه
 کان دا نه‌کیشا بوو. سه‌رتاش که تا ئیستایش له‌هه‌ندی ناوچه‌دا به‌گه‌نم‌وجو
 سه‌ر ده‌تاشن، ده‌بوو وه‌ک نه‌چراچی و خاوه‌ن کارگه‌ی سه‌هول و وسوده
 دروست‌کردن و خشت‌وکاشی مانگی ۵ روپیه‌بدا. ته‌نانه‌ت بو‌یاخچی و زیراب

پاکه ره‌وهو فزوشیاره ده‌ستگیره‌کان ده‌بوو له‌و ده‌ستک‌وته که‌مه‌ی په‌یدایان ده‌کرد، مانگی سی‌روپیه ره‌سم بدهن. (۳۷)

له‌گه‌ل هه‌موو‌ئه‌و حه‌قیقه‌تانه‌ی که‌ له‌ زاری نوینه‌رانه‌وه‌و له‌ کاتی لیکۆلینه‌وه‌ی یاسای ره‌سمی شماره‌زانی‌یه‌کان‌دا، له‌ ناو‌په‌رله‌مان‌دا ده‌رهاتن، و سه‌ره‌رای‌ئه‌و مشت‌و‌مه‌ری له‌سه‌ر به‌نده‌کانی‌ئه‌و یاسایه‌ کراو‌دان‌ بیانیانی زۆربه‌ی نوینه‌ران‌که‌ ته‌نگو‌چه‌له‌مه‌ی ئابوری «خهریکه‌ ده‌ست‌ده‌نینه‌بینه‌قاقای هه‌موو‌چینه‌کانی‌کۆمه‌ل‌وریگای‌ژیانی‌لی‌به‌ستوون» داوایان‌کرد‌ئیش‌په‌ی‌کردنی یاساکه‌ ماوه‌یه‌ک‌دوا‌بخری، یان‌هه‌ندی‌له‌و ره‌سمانه‌ی‌تییدا‌دانراون‌که‌م بکریته‌وه. (۳۸) ده‌لێن سه‌ره‌رای هه‌موو‌ئه‌وانه‌ لایه‌حه‌ی یاساکه‌ دوا‌ی‌پنجه‌مین‌خویندنه‌وه‌ی به‌بی‌ئاره‌ق‌ده‌رچوو. له‌کۆبوونه‌وه‌ی‌په‌نجاو‌دووه‌مه‌ی‌روژی‌٤‌ی‌نیسانی‌سالی‌١٩٢١‌دا‌له‌و ٥٥‌ئه‌ندامه‌ی‌ئاماده‌ی‌کۆبوونه‌وه‌که‌بوون ٥٢‌که‌س ده‌نگیان‌بو‌دا. (۳۹)

رژیمی‌سیاسی‌هه‌ولێکی‌زۆری‌دا‌تاوه‌کوزه‌ینی‌چه‌ماوه‌ر‌به‌و‌یاسایه‌پرێکا. به‌نموونه‌: چاودیری‌بیرووی‌چاپه‌مه‌نی‌له‌٤‌ی‌ته‌ممووز‌دا‌راگه‌یاندنێکی‌له‌گه‌ل‌دوو‌خشته‌ی‌دوو‌رو‌دریژدا‌بلاو‌کرده‌وه‌و‌ده‌یویست‌به‌هۆی‌ئه‌وانه‌وه‌بیسه‌لمینی‌که‌ «ئه‌و‌باچه‌ی‌یاسای‌نوینی‌ره‌سمی‌شاره‌وانی‌یه‌کان‌دایناره‌، نیشه‌تی‌له‌وه‌که‌متره‌که‌په‌شته‌ر‌بانگه‌وازه‌که‌ی‌-‌بلفۆر‌-‌ی‌(٣٧)‌حاکمی‌سیاسی‌سوپایی‌به‌غدا‌داینابوو.» (٣٨) ئه‌و‌روژنامه‌نیش‌که‌ئه‌لقه‌له‌کۆبی‌رژیم‌بوون‌پروپاگاندیه‌کی‌زۆریان‌بو‌ئه‌و‌یاسایه‌کرد، ته‌نانه‌ت‌حال‌که‌په‌شته‌ئه‌وه‌ی‌له‌«ره‌سمی‌سه‌گه‌ره‌واتریان» نه‌ده‌بینی‌یه‌وه‌و‌ده‌یانگوت‌ئه‌م‌جۆره‌ره‌سمه‌ته‌نها‌خه‌لکی‌بیانی‌ده‌گرێته‌وه. (٣٩)

له‌گه‌ل‌ئه‌وه‌یش‌دا‌هه‌رکه‌ئیراده‌ی‌باشایه‌تی‌سه‌باره‌ت‌به‌بلاو‌کردنه‌وه‌و‌ئیش‌په‌ی‌کردنی‌یاساکه‌ده‌رچوو‌له‌هه‌موو‌لایه‌که‌وه‌ده‌نگی‌ناره‌زایی‌به‌رز‌بووه‌وه. به‌تایبه‌تی‌له‌ناو‌کرێکاران‌و‌ئه‌و‌پیشه‌وه‌ره‌بچکۆلانه‌دا‌که‌لیبرسراوان‌خوێان‌ده‌یانزانی‌ئه‌م‌یاسا‌تازه‌یه‌چ‌کاریکی‌خراب‌ده‌کاته‌سه‌ر‌ئاستی‌گوزه‌رانیان. (٣٧)

سه‌ره‌نجام‌کۆمه‌له‌ی‌کرێکاران‌و‌پیشه‌وه‌ران‌جله‌وی‌مه‌سه‌له‌که‌یان‌گرته‌ده‌ست‌و‌چه‌ماوه‌ریان‌رووه‌و‌بزووتنه‌وه‌یه‌کی‌ئه‌وتو‌برد، له‌میژووی‌هاو‌چه‌رخ‌ی‌عیراق‌دا‌بی‌هاوتایه. له‌روژی‌٢٧‌ی‌حوزه‌یران‌دا‌سه‌روکی‌٢٢‌کۆمه‌له‌و‌پیشه‌ی

چیاچیا له باره گای «کومه له ی سنعاتکاران» کوپوونه وه و له ناو خوځیان دا وه فدینکیان هه لېژاردو چاویان به نه مینداری پایته خت که وت و داویان لی کرد یاسای ناوبراو هه لېووه شیننه وه، یاخود نه و ره سمانه ی به سر خه لکی دا سه پینراوه که م بکړینه وه. له هه مان روژیش دا سه رکړده کان نه رزو حالیکیان دا به وه زیری ناو خو و داویان کرد نه و یاسا نوی په گه ر بی و بچه سپینری «به ته واوی له ناومان ده بیا»، وه که له ده قی نه رزو حاله که دا نووسیویانه. (۳۷۱)

«کومه له ی کریکاران و پیشه وهران» له سه رو هه موویشیان وه «کومه له ی سنعاتکاران به رده وام بیون له سه ر پروپاگانده ی خوځیان و ده یانویست چه ماوهر ناماده بکن بو شتیک «ناره زایی کومه لانی خه لک به پیشه وهر و سنعاتکارانه وه له نه نجامی سه پاندنی یاسای ره سمی شاره وانی په کاند، نیشان بده». (۳۷۲)

کاتیکیش که زانرا هه موو نه و هه ول و ته قه للاو نه رزو حال پینشکه ش کردنه ی کومه له کان نه نجامیکی هه ست پیکراوی به دهسته وه نه دا، سه رکړده کانیا ن بیریان له مانگرتنی گشتی ی کرده وه له ۲۰ حوزه یران دا. هه ر نه وه نده ی وه زیری ناو خو ی نه وسا «موزاجیم نه لپاچه چی» هه واله کی بی که پشت، نیتر که وته په یوه ندی کردن له گه ل سه رکړده ی کومه له کان و داچار قایلی کردن به وه ی ده ست به ر داری مه سه له ی مانگرتن بین، چونکه نیاز وایه به بی ی نه و ده سه لاته ی بی ی دراوه، نه و ره سمانه ی یاساکه ده ست نیشانی کردوون که میان بکاته وه. نه وه بوو له روژی دیاری کراودا له شاری «حیلله» و «دیاله» نه بی، له هیچ شوینیکی تر مانگرتن رووی نه دا. (۳۷۳) هه ر زوویش دهسته کی وه زیری ناو خو که وته روو که ده یویست کاتیان بی به سه ر به ری و به داپلوسین و توقاندن یان به ده ستخه رو کردن و هه لخه له تاندن دوو به رکی ی بخاته نیوان سه رکړده ی کومه له کانه وه. (۳۷۴) نه نجام ده رکه وت که توانیویه تی به شیوه ی جوړ په جوړ کار بکاته سه ر چه ند سه رکړده په کیان. (۳۷۵)

نه م هه لویسته ی وه زیری ناو خو وای له سه رکړده کانی کومه له ی کریکاران وپیشه وهران کرد، چاریکی تر بیر له مانگرتن بکه نه وه؛ به تاییه تی که زانی یان کومه لانی خه لک به گه رمی ی پشتگیری چالاکی په کانیا ن ده کهن. له هه مان کات دا «نه لقه زاز» هه ولی دا، وا له سه رکړده کانی نه پوزیسیون بکا پشتگیری بکن، له وانه «چه عفر نه بو لته من» و «یاسین نه لهاشمی» و «ره شید عال نه لگه یلانی» و «واپان لی بکا به لای مانگرتن دا رایان بکیشی». (۳۷۶) هه ر به راستیش نه وانه هانی مانگرتنه که یان داو ژماره په کی باش له دوست و لایه نگیره کانیا ن که وته پروپاگانده کردن بو سازدانی مانگرتنه که، به تاییه تی له شاره کانی

پاش نه وهی گوچککای جه ماوهر به مانگرتنی گشتی ی ناو درا، روژی هی
 ته ممووز دانرا به یه کم روژی مانگرتن. کومه لانی خه لکیش به گرمی ی به پیر
 مانگرتنه که وه چوون و به پرا ده یه کیش سرکه وتنی وه ده ست هینا، ته نانه ت
 نه وانه ی سازیان کردبوو به ته مای نه و نه نجامه نه بوون. (۳۸۱) چی دوکان و
 چاپخانه و نه جزاخانه ی پایته خت هه یه له گه ل دوکانی پیشه وهران دا، له و
 روژه داو بی سی و دوو کردن داخران. نه مه وای له میری کرد له یه کات دا هه م
 ریکای ده سخه پو کردن و هه م ریکای تو قانندن بگریته بهر. له روژی یه که می
 مانگرتنه که دا چاودیری بیروی چاپه مهنی به یاننامه یه کی به ناو خه لکییدا
 بلاو کرده و ته پیدا به سه ریک گفت و په یمان تازه ده کات وه و هه ولی قایل کردنی دلی
 جه ماوهر ده داو به سه ریکی تریش هه ره شه و گوپه شه ده کا. به یاننامه که له
 لایه که وه وای دهرده خا گوايه، ناوهر وکی نه م یاسا نوی به «شتیکی چه سهاو
 نی یه و نه شی ده ستکاری بگری و که م بگریته وه و لی چی بگری» و میریش بریاری
 داوه «که س به زور نه خات وه سه ر نیش و کاری خوی و دوکانی بی نه کات وه» و
 «نایه وی ده ست بخاته کاروباری که سه وه و دوکانیان بی دا بخا، یان پیمان
 بکات وه» له لایه کی تریشه وه به یاننامه که نه وه دووباره ده کات وه که میری سووره
 له سه ر نه وهی «هه ر که سیک سه ره سستی خه لکی ی زهوت بکا یاسای به سه ردا
 بچه سپینی و سزای بدا» نینجا هه ره شه ی نه وه ده کا، گر بی و «نه م رو
 شوفیره کان نه چنه وه سه ر نیش و کاری خویان» نیجازه ی لیخو پینیان لی
 ده سپنریته وه و «یاسای ته ندروستی ی به سه ر نه و نه جزاچی یانه یش دا
 ده چه سپنری که نه جزاخانه کانیان داخستووه». (۳۸۲) له هه مان کات دا پولیس
 به شه قامه گشتی یه کان دا بلاو بووه و وه ده ستیان کرد به بلاوه بی کردنی کوپو
 کومه ل و «لیدانی نه و که سانه ی نه یان ده هیشت خه لکی دوکان بکه نه وه» وه ک
 روژنامه کانی سه ر به میری باسی ده که ن (۳۸۳) نه م روژنامه نیش لای خویانه وه
 که وتنه هان دانی خه لکی بو نه وه ی بچه وه سه ر کارو فرمانی خویان (۳۸۴) پاشان
 چند سه ر کرده یه کی کومه له پیشه یی و کریکاری یه کان و له پیش هه موویانه وه
 « محمهد صالح نه لقه زاز» و « محمهد مه کی نه لئه شتیری و « عه بدوللا
 نه لبه دری» که تازه بوو بووه سه روکی « کومه له ی کریکاری چاپخانه کان» و
 « محمهد یاس نه لبه یاتی» و چند که سیک تریش، له لایه ن پولیس وه
 گیران و تومه تی هاندانی خه لکی یان خرایه پال (۳۸۵).

به یاننامه‌ی ناوبراو همووه‌نگاوه‌کانی‌تری میری ، نه یاننقوانی
 نه‌ونده‌ی توژیک وره‌ی خه‌لکی بهیننه‌خواره‌وه . دانیشتوان قابل نه‌بوون
 بچنه‌وه‌سه‌ر کاروباری خویان ؛ کریکاران و پیشه‌وهران به‌رده‌وام له‌کولان و
 جاده‌کان‌دا کوپو کومه‌لیان ده‌به‌ست . گروپه‌جیاجیاکانی نه‌پوزیسیون ، به
 تاییه‌تی باله‌نیشتمانی‌یه‌که‌ی ، پشتگیری مانگرتووه‌کانیان ده‌کردو هانیان
 دهدان له‌سه‌ر نه‌م کاره‌یان به‌رده‌وام بن‌که‌تیکرای دانیشتوان بی‌ی‌که‌شکه‌دار
 بوون . له‌به‌رده‌م نه‌م واقیعه‌دا میری بو‌شکاندن مانگرتنه‌که‌پهنای برده‌به‌ر
 ریگایه‌کی‌تر . فرمانی به‌دام و ده‌زگاکانی شاره‌وانی‌دا چی له‌توانادا هه‌یه
 بیکن و به‌زووی چه‌رده‌یه‌کی زور گوشت و سه‌وزه‌و میوه‌و شتی پیویست به
 نرخیکی هرزان بخنه بازاره‌وه . به‌لام دانیشتوان به‌پیری‌یه‌وه نه‌چوون و
 شاره‌وانی‌یه‌کان ناچار بوون همووه‌و شتانه‌فری بدنه‌روباری
 دیچله‌وه^(۳۸۱) . نا نه‌م یه‌کیتی‌ی و یه‌ک ده‌نگی‌یه‌بی هاتایه ، نه‌ونده‌ی‌تر
 ده‌روونی هاوولاتیانی له‌شاره‌کانی تردا وروژاندو دانیشتوان به‌گرمی‌ی
 پشتگیری مانگرتنه‌گشتی‌یه‌که‌ی پایته‌خت‌یان کرد . هندی له‌و شارانه‌پش
 نیملانی مانگرتن‌یان کرد ، وه‌که له « حبله » و « دیوانی‌یه » و « مونته‌فیک » و
 « به‌سره » رووی‌دا .

سوور بوون له‌سه‌ر نه‌و هه‌لوئیستی‌یه‌ره‌سه‌ندنی رووداوه‌کان به‌و
 خیرایی‌یه‌میری ناچار کرد پاشه‌کشه له‌هه‌لوئیستی‌خوی بکا . وه‌زیری ناوخوو
 جیگری سه‌روک وه‌زیران « موزاحیم نه‌لپاچه‌چی » وه‌فیکی له « قاسم پاشا
 نه‌لخضه‌یری » ی سه‌روکی ژووری بازرگانی و^(۳۸۲) به‌پیوه‌به‌ری گشتی‌ی
 پولیس و ژماره‌یه‌کی‌تر خه‌لکی خاوه‌ن پله‌وپایه ، بیکهینا و ناردنی بو‌به‌ندیخانه‌ی
 مه‌رکه‌زی ، تا وتووێژ له‌که‌ل سه‌روکی کومه‌له‌کان‌دا بکن . به‌لام به‌هوی بی
 داگرتنی « نه‌لقه‌زاز » و هاوه‌له‌کانی له‌سه‌ر لابردنی یاسای ره‌سمی
 شاره‌وانی‌یه‌کان نه‌که‌یشتنه نه‌نجامیکی نه‌وتو .^(۳۸۳) پاشان « نه‌لپاچه‌چی »
 بانگی کردنه دیوانی وه‌زاره‌ت و به‌نامه‌ده‌بوونی نه‌مبنداری پایته‌خت و
 موته‌سره‌پیی لیواو سه‌روکی ژووری بازرگانی و هندی خه‌لکی‌تر ، له‌که‌لیان‌دا
 کوپووه‌وه و په‌یمانی‌دا گه‌ربی و کوتایی به‌مانگرتنه‌که‌یان بهینن ، ده‌ست به‌چی
 فرمان به « دام و ده‌زگاکانی شاره‌وانی ده‌دا که .. بریاری لابردنی هندی له‌و
 ره‌سمانه‌و که‌م‌کردنه‌وه‌ی هندیکی تریان بدا ، به‌شیوه‌یه‌که له‌که‌ل خواست و
 ناره‌زووی هاوولاتیان و گیروگرتنی ناووری نیستادا بگونجی^(۳۸۴) .»

ئەم گەفتەى وەزىرى ناوخۆ ئەگەرچى ناکۆكى خىستە ناو سەرکردەكانە وە
 بە لام وەك ئەو وە وابوو ئاسنى سارد بىكوتى . ھەبوو باوەرپى بە گەفت و پەيمانى
 « ئەلپاچەچى » نەبوو ، لە بەر ئەو داوايان دەکرد لە سەر مانگرتن بەردەوام
 بن . ھەيش بوو ، قەسەكانى ئەو كارى تى كردبوون و رايان وابوو كوتايى بە
 مانگرتنە كە بەينن . جا لە ترسى ئەو ھى ناکۆكى ناو خويان لەو زياتر پەرە نەستينى
 « ئەلقەزاز » پيشنيازى كرد ، دوو بە ياننامە بلاو بکړيښه وە ، يە کيكيان بە ناوى
 ميرى يەو ېو تيندا پەيمان بدا ئەو رەسمانەى تازە دانراون لە سەر
 دانىشتووان لا دەبرى ، ياخود كەم دەكړينه وە . دوو ھەميشيان ، بە ناوى
 سەروكى كۆمە لە كانە وە ېو تيندا بە خەلكى رابگەيەنن بە شيوە يەكى كاتى ي
 بچنە وە سەر كارو فرمانى خويان . ئەو ھەبوو ، لە پاش نيوە پوى ۷ ى تەممووزدا ،
 بە ياننامە يەك بە ناوى ۱۸ سەروك كۆمە لەو ، بلاو كرايە وە تيندا داوا « لە گەل
 عىراقى نازادىخوازو مانگرتو وە كان دەكان بچنە وە سەر نيش و كارى خويان » و
 رايان گەياند كە وا ليزنە يە كيش بە سەروكايە تى « ئەلقەزاز » و ئەنداميتى ي
 « سەروكى كۆمە لەى ھارىكارى سەرتاشان » « مەمەد مەكى
 ئەلئەشتەرى » و سكرتيرى كۆمە لەى ميوە فروشان « ھەسوون ئەبولجبن »
 پىكھاتوو ، بو « وتوويز كردن لە گەل ميرى و جى بە جى كردنى ئەو گەفت و
 پەيمانانەى داويتى » بە مەرجيك ئەو ليزنە يە ئەنجامى كارو بارەكانى راستە و خو
 بە خەلكى ي رابگەيەنى پاشان سەروكى كۆمە لە كان بە ياننامە كەيان بە م شيوە يە
 كوتايى ېو دەھينن و دەلين : « گەربى و ميرى گەفتى خوئى نەباتە سەرو خوا
 نە خواستە - ويست و ئارەزووى خواوون پەرژە وەندى يەكانى جى بە جى نە كرد
 پيشە و ھەرو سەنعاتكاران ، بويان ھە يە دەست بە مانگرتن بگەنە وە و چ رىگايەك بە
 رەواو لە بار دەزانن لە پيناوى ئاواتەكانى نەتە وە دا بىگرنە بەر ،^(۳۰)

بە لام ليزەدا جەماوەر راي خوئى سەپاندو پيش ھەلوئىستى سەركردايە تى
 كەوت . ژمارە يەكى زور كەم « قەساب » و « دوكاندار » و « چايچى » نەبى ،
 كەس بە دەنگ ئەو بانگەوازە وە نەچوو . ئەوانەى لايەنگيرى مانگرتن بوون بە
 ھەندى ئەندامى نىقابى و خەلكى سەر بە ئەپوزيسيونيشە وە كەوتنە ھاندانى
 جەماوەر ، تاوەكولە سەر مانگرتن بەردەوام بن ، ئەمەيش وای لە وانى تر كرد لە
 ھەلوئىستى خويان پاشگەز ببنە وە و روژى دوامى سەر لە نوئى دوكانە كانيان
 داخست^(۳۱) ئەم ھەلوئىستە ئەو ھەندەى تر ئەو سەركردانەى ھاندا كە لايەنگيرى
 مانگرتن بوون ، لە پيش ھەموويانە وە « ئەلقەزاز » تاوەكولە بربارەكەى
 پيشوويان پاشگەز ببنە وە ، بە تايبە تى كە دەركەوت وەزىرى ناوخۆ ھىچ

هه‌نگاوێکی ئه‌وتوی نه‌هاویشته‌وه‌و نیازی چاکی لێ چاوه‌ڕوان ناگرێ و جیگای
دلنیاپی نی‌یه .

به‌جۆره مانگرتنه‌که تا ده‌هات توندومه‌ودای فراوانتر ده‌بوو، به‌راده‌یه‌ک
په‌لی بو‌شاره‌کانی تریش هاویشته‌و له‌هه‌ندیکیان دا بووه‌ جیگای مه‌ترسی،
به‌تایبه‌تی که پۆلیس ده‌ستی خسته‌ کاروباری مانگرتنه‌که‌وه‌و چه‌ند که‌سێک له
مانگرتوه‌کان کوژران، وه‌که‌ له «ناسری‌یه» رووی دا.^(٣١١) له «به‌سه‌ره» یش مانگرتن
سه‌رانسه‌ی شاری گرته‌وه‌وله‌ شوینی خۆی دا به‌دریژی باسی ده‌که‌ین.

به‌و‌پێ‌یه‌ له‌ ماوه‌ی چه‌ند روژێکی که‌م دا مانگرتن به‌جۆرێک په‌ره‌ی سه‌ند،
بووه‌ بزوو‌تنه‌وه‌یه‌کی نیشتمانی‌ی و داوای رووخاندنی وه‌زاره‌ت و دانانی
سنووریکی ده‌کرد بو‌زولم و سه‌تم؛^(٣١٢) دیاره‌ ئه‌مه‌یش وای له‌ رژیم کرد به‌ توندی
ریگای دا‌پلۆسین و سه‌رکوت کردن بگری و نه‌هیلێ ئه‌م بارو دو‌خه‌ بگاته‌ راده‌یه‌ک
توانای چاره‌سه‌رکردنی پێ‌ نه‌مینی. ئه‌وه‌ بووه‌ سه‌رومیکی پاشایه‌تی ده‌رچوو.
به‌پێ‌ی ئه‌و مه‌رسوومه‌ ماده‌ی ٨٤ ی یاسای سزا به‌غدا‌ی‌یه‌کانی به‌شپوه‌یه‌ک
گو‌ری، کاربه‌ده‌سته‌ ئیداری‌یه‌کانی شارو‌قه‌زاو ناحی‌یه‌کان، بو‌یان هه‌بوو بلاوه
به‌ هه‌موو کو‌ر کو‌بوونه‌وه‌یه‌ک بکه‌ن که‌ له‌ پینچ که‌س و زیاتر له‌وانه‌ی گومان له
هه‌لس و که‌وتیان ده‌کرێ پێکی به‌ینن.^(٣١٣) ئنجا ژماره‌یه‌کی تر سه‌رکرده‌و
لایه‌نگیری بزوو‌تنه‌وه‌که‌یان گرت. هه‌زه‌کانی میری له‌ شه‌قامه‌کانی پایته‌خت دا،
دا‌به‌زین و له‌ شوینه‌ گرنگه‌کان دا ره‌شاشیان دا‌به‌ست. چه‌ند هه‌یزکی پۆلیس و
سو‌پایش خرا‌نه‌ حاله‌تی «إنذار» هه‌وه‌ بو‌کاتی پێویست ئاماده‌ کران.

ئه‌م هه‌نگاوانه‌ی دوایی رژیم، ئه‌وه‌نده‌ی تر هاوولاتیانی تووره‌ کرد. په‌یتا
په‌یتا له‌ زور شوینه‌وه‌ برووسکه‌ی نا‌ره‌زایی کرایه‌ سه‌ر میری. حزبه
ئه‌ه‌زیسیونه‌ کان یادداشتیان دا به‌ جیگری مه‌لیک و^(٣١٤) تیبدا ئه‌و کرداره
نا‌ره‌واپانه‌ی پۆلیس «که‌ هه‌نده‌ دل ره‌قانه‌ بوون، له‌ سنووری ئه‌رکی وه‌زیفه
چوو‌بوونه‌ ده‌ره‌وه» باس کرا. وه‌که‌ له‌ ده‌قی ئه‌و یادداشته‌ دا نووسراوه‌ که‌ هه‌ردوو
حزبی «الوطنی العراقی» و «الاخاء الوطنی» پێشکه‌ش‌یان کرد.^(٣١٥)

رووداوه‌کان به‌خیرایی په‌ره‌یان سه‌ندو تا ده‌هات باری وولات به
شپوه‌یه‌کی ترسناک به‌ره‌و خرابی ده‌چوو، به‌راده‌یه‌ک وا چاوه‌ڕوان ده‌کرا
جله‌وی کار له‌ده‌ست لی‌پرسراوان ده‌رچی و مانگرتنه‌که‌ بیه‌ته «شو‌رشیکی مه‌زن
له‌ عیراق دا». له‌به‌ر ئه‌وه‌ جیگری مه‌لیک ناچار بوو برووسکه‌یه‌ک بنی‌ری بو‌

«فهیسه لی یه که م» و داوای لی بکا «به زوویی بگ ریته وه بو به غذا، و گه رته مه یش نه کرا، «ده بی سهر وک وه زیران ده سته جی بگ ریته وه».^(۳۹۷) نه وه بوو، له روزی ۱۵ ته مووزدا «نوری سه عید» که رایه وه له سهر رهوشتی هه میشه بی خوی له م چه شنه زرووفانه دا، به گورجی ی چه ند هه نگاویکی نا. هه ندیکیان به نیازی ده سته پرو کردن و هه ندیکی تریشیان بو سه لماندن ده ست و ده سه لاتی رژیم. هه ر نه و شه وه ی که یشته به غذا کو بوونه وه یه کی به په له ی له که ل نه نجومه نی وه زیران کرد، چوار سه عاتی خایاند. پاشان سهر وکی کومه له کانی له به ندیخانه وه هیناو له که لیان دا که وته و توویژ کردن سه بارت به کوتایی هینان به مانگرتته که و گفتی دا سهر له نوی چاو به «یاسای ره سمی شاره وانی یه کان» دا بگ ریته وه هه ر له وی دا فره مانی به ره لا کردن خویان و هورپی کانیانی دهر کرد.^(۳۹۸) داوای نه وه به یاننامه یه کی دیمارگی یانه ی بو روله کانی که ل دهر کرد و رای که یاند که میری «ته نها له به ره نه وه یاسای ره سمی شاره وانی یه کانی داناو، تا وه کوه نندی ره سم له سهر چه ند پیشه وه رو سنعاتکاریک لابجی». له ناو به یاننامه که دا ده ست بو نه وه پیش راده کیشی که «میری به هه موو هیزو توانایه کی یه وه» و «زور به توندی» له که ل نه و «تاقمه خه لکه دا»^(۳۹۹) ده جوولیتته وه که هانی دانیشتروان دهن مان بگرن. له سهر فره مانی «نوری سه عید» یش نه نجومه نی نه مینداریتی پایته خت ده م و ده ست بریاریکی دهر کرد و به بی ی نه و بریاره ره سمی له سهر ۱۹ جور پیشه وه رو سنعاتکاری گرنگ لابرد، وه ک «قه ساب» و میوه فروش، و «نانه وا» و چه ند پیشه وه ریکی تر له وانه ی له بواری خزمه تگوزارییدا هه لئه سوورین.^(۴۰۰) هه مووی چه ند روژیکیشی نه برد بریاریکی تری له و بابته دهر چوو، تییدا ره سم له سهر ۱۷ جور پیشه ی تر لبراو به شیکی زوری نه و ره سمانه ی که م کرده وه که «یاسای ره سمی شاره وانی یه کان» داینا بوون.^(۴۰۱) هه روه ها ده سته جی وه زارت چه ند هه نگاویکی رووکه شی نا، وه ک بیه وی له خه لکی ی بگ یه تی گوایه بایه خ به کارو باری کریکاران ده دا. بویه ده سه لاتی سکر تاریه تی شاره وانه یه کانی فراوانتر کرد و خوی وا نیشان دا که «چاودیری هه ل و مهرجی نیش کردن ده کاو له گوزهرانی کریکاران ده کو لیتته وه هه ول ده دا هویه کانی خوش گوزهرانی یان بو دابین بکاو ده یه وی ناگای له وه بی ناخوتا چ راده یه ک نه و یاسایانه ی په یوه ندی یان به ریخستنی کریکارانه وه هه یه جی به جی ده کرین...». نه و روژنامه نی به زمانی وه زارته وه قسه یان ده کرد، موژده یان به خه لکی ی دا، گوایه میری «ده یه وی یاسایه ک به ناوی یاسای مافی کریکارانه وه دهر بکا» و

دهيانگوت مه به ستيش له م ياسايه نه وه يه: «ژيان و خوشگوزهراني ي بو ته م چينه ئيش كه ره دا بين بكا كه روژ له زياد بوون دايه». (۱۰۷) دياره نه و ههنگاوانه له وه به ولاوه هويك بوون بو ئيفلج كردني ههست و هوشي نه و چينه ي بوو بووه هيزي بزوينه ري مانگرته كه، هيچي تر نه بوون.

له هه مان كات دا رووه كه ي تري سياسي تي «نووري سه عيد» كه ده يو يست ده سته جي مانگرته كه سه ركوت بكا، ده ركوت. روژي دواي گه رانه وه ي بو به غدا، مه رسووميكي پاشايي ده ركرد بريني بووله شه ش ماده ي نه وتو ته نانه ت كار به ده ستان خو يشيان دانيان پيا دنا كه له گه ل ده ستووري وولات دا ناكونجي. ناوهر وكي مه رسوومه كه نه وه ي ده گه ياند به ليداني سه ركردايه جي و نه وانه ي هانه هانه ي خه لك يان داوه، كو تايي به مانگرته كه دي. (۱۰۸) به لام پيش نه وه ي سه روك وه زيран پيلانه كه ي جي به جي بكا، بارو زروفي به سره به خيرايي و به شيويه كي ترسناك ته قى يه وه. له ۱۵ ي ته مووزدا نه و شاره بانگي مانگرته يان هه ل داو مانگرته وه كان نزيكه ي دوو روژ ده ستيان به سه زكارو باردا گرت. (۱۰۹) له و ماويه دا چهند جاريك خو نيشان داني جه ماهيري له دژي رژيم و به ريتانيا ساز كرا. ئينگليز هيزه كانى خو ي تاماده كرد تا به ناوى پاريزگاري كردني هاو لاتي يه ئينگليزه كانه وه بيته ناو شاره وه. له دووهم روژي مانگرته كه دا خو نيشان ده ران گولله باران كران و ژماره يه كي زوريان لي كوژران بريندار كرا. به پنجه وانه ي هه رچي داب و نه ريته وه هه يه ده ست كرا به جي به جي كردني «ياساي دواي عه شايه ري، دژي نه و مانگرته وانه ي شارنشين بوون،» (۱۱۰) پاشان هيزيكي سوپاو پوليس به فروكه و شه مه ندومه ر گويزرايه وه بو «به سره». (۱۱۱) روژي ۲۰ ي ته مووز سه روك وه زيран به فروكه گه يشته «به سره» تاوه كو خو ي سه ره پرشني ي كو تايي بي هيناني مانگرته كه بكا. (۱۱۲) جا به هوي نه و زه برونه نگه وه كه هيزه كانى پوليس نوانديان و له دواي گرتني ژماره يه ك له چالاكترين پياواني بزووتنه وه ي نيشتماني ي، «نووري سه عيد» به ناواتي خو ي گه يشت.

به و جو ره «نووري سه عيد» تواني نه و مانگرته گشتي يه ي دژي «ره سمى شاره وانى يه كان» ساز كراو له ميژووي سياسي عيراق دا جيگايه كي به ناوبانگي داگير كردوه، (۱۱۳) سه ركوت بكا. جا ئيتر بايه خي نه م روو داوه، هويه پالپيوه ره كانى بووي، يان به هوي نه نجام و سرووشي سه ركردايه تي يه كه وه بي. نه وه يش له و لاوه بووه ستي كه خو ي له خو ي دا گورانيكي چونيته تي بوو له

شیوهی خهباتی چه ماوهرداو بویه که م جار چه کی ئابوری کرایه هوی جی به جی کردنی داخوایی گشتی بو سه رجه م کومه لانی خهك. به لای هندی سه رچاوه وه، زهره روزیانی ئه و مانگرتنه روزی له نیوملیون روپیه که متر نه بووه.^(۱۰۹) شایانی باسه روزنامه بیانی به کانی ئه و روزگاره باسی خاسی به ته کانی ئه م مانگرتنه ده که ن و لایان وایه رووداویکی «سهیره و تا ئیستا شتی وای روی نه داوه» له عیراق دا.^(۱۱۰) به بیی ئه و چند به لکه به یی له بهر ده ست دان وای پی ده چی سه رکرده تی مانگرتنه که به ته نها بریتی نه بووی له سه روکی کومه له پیشه یی و کریکاری به کان و هندی له سه ر کرده کانی ئه بوژیسیون، به لکو ره که زی نوی و شوپشگیر تریش تیکه لی بوون، دیاره ئه مه پیش هه نگاوکی تره له سه ر ریگای خهباتی زهحه تکیشانی عیراق. لیره دا گرنگیش ئه وه به ده ست بو ئه و قسانه رابکیشین که «نوری سه عید» له به رده م په رله مان دا کردی. ئه وه تا ده لی: «هندی کومه له ی نه پی، ئه و مانگرتنه یان ریگ خستبوو.^(۱۱۱) ئه وه پیشی که ئه م قسه به ده سه لینی، هه لویستی مانگرتنه ووه کانه به رامبه ر به و بانگه وازه ی سه رکرده کانیان له روزی ۷ ی ته مووزدا ده ریان کردو تیدا داوایان لی کردن بچنه وه سه ر کار و فرمانی خویمان.^(۱۱۲) ئه و کاته پیش که بانگی مانگرتنه که هه لدر، چند جاریک به هیما رولی گرنگی «تیوریستانی کومه له کان» نیشان دراوه که چون ده ریان له سازکردنی مانگرتنه که دا گیرا.^(۱۱۳)

هه موو ئه مانه وایان له کونه په رستانی عیراق کرد زینده به چال کردنی بزووتنه وه ی کریکاران به ئرکی سه ره کیی ئه و کاته دابنن. هه ر ئه مه پیش هوی مه نتیقیی ئه و هیرشه فراوانه به که له روزانی مانگرتنی کریکارانی ریگای ئاسن و مانگرتنه گشتی به که ی دژی «یاسای ره سمی شاره وانی به کان»، کرایه سه ر کریکاران و ریکخراوه کانیان، به تایبه تی ئه و هیرشه ی میری له پاش کوتایی هانتی مانگرتنه که په رهای کرد. هه ر وه که له کاتی خوی دا باسمان کرد، رژیم به چندین شیوه هه ولی دا ده ست له «کومه له ی سنعاتکاران» بووه شینی. چونکه له کومه له کانی دی زیاتر به ته نگ مه سه له کانی چینی کریکارانه وه بوو. سه باره ت به به رگری لی کردنیشیان، ئه م کومه له به له هه مووان چالاکانه تر ئیشتی بو ده کرد. له گه رمه ی روزانی مانگرتنی گشتی دا، هیرشی میری له دژی کومه له ی ناوبراو، له هه موو کاتیک توندو تیز تر بوو. کاتیکیش چند لایه نیکی سه ر به رژیم توانی یان ویژدانی هه ندی نه نداسی کومه له بکرن، له روزی ۲۱ ی ئابی سالی ۱۹۲۱ دا و له کاتی هه لپزاردنی ده سته ی به ریوه به دا، ئه وانسه ناژاوه به کیان نایه وه و

نه لقه زان، و هاوه له كانيان به وه تاوانبار كرد، گوايه ساخته له هه لېژاردنه كه دا دهگن.

نه مەيشيان كرده بيانويى نه وهى نه رزوحال بدهن به وه زاره تى ناوخوو داواى ئى بگن كو مه ل دا بخوا، چونكه به بېچه وانەى ياساوه به شيوه پەك نيش دهكا دژى په رژه وه ندى گشتى به. وه زاره تى ناوبراويش نه م نه رزوحاله ي كرده به لگه و داى به سه ر باره گاي كو مه ل داودايخست.^(۱۱۶) روژنامه ي «الاخاء الوطنى»، ده رباره ي داخستنى كو مه له و راوه دونانى سه روكه كه ي ده ئى:

«... ميري به بى نه وهى هيچ به لگه يه كى ياسايى به دهسته وه بى، كو مه له ي سنعاتكارانى داخست. كاتيكيش داواى ئى كرا هوى له كار خستنى كو مه له ي ناوبراو به خه لكى ي رابگه يه نى، هيچ شتىكى به دهسته وه نه بوو بيكات به هانه بو نه م برياره ي. تا ئيستايش راوه دووى باوه پيكر اوى كو مه له وه ندى له نه ندامانى دهسته ي به پيوه به ره كه ي ده نى و به تومه تى جوړ به جوړ تاوانباريان دهكا و رايان ده كيشينه به رده م دادگا، كه چى نه وه نده ي بى ناچى دادگا له به ربى تاوانى ي به ره لايليان دهكا. به راستى ي نه م دهست وه شانده ي ميري له كو مه له يه كى نه ده بى ي كارا، نه وه نده كاريگر بوو، كريكاران و پيشه وه ران و سنعاتكارانى به ته واوى په ره وازه كرد...»^(۱۱۷)

به رامبه ر به م هه لوسته يش، نه و روژنامه ي سه ر به ميري بوون، له پيش هه موويانه وه روژنامه ي «العراق» و «صدى العهد» كه وتنه بوختان كردن و تومه ت هه لبه ستن دژى «كو مه له ي سنعاتكاران»، له هه مان كاتيش دا «مه مبه د سالح نه لقه زان» ي سه روكى كو مه له كه له و كاته دا له گه ل دهسته يه ك له هاوړى يانى گيرا بوون، كه وتبووه به ر هيرشى تانه و تومه تى تاره واى نه م روژنامه و^(۱۱۸) به وه تاوانبار ده كرا گوايه دهستى خستوو ته هه لېژاردنه كه ي دهسته ي به پيوه به رى «كو مه له ي سنعاتكاران» وه.^(۱۱۹)

هه ر له و ماوه يه دا «كو مه له ي كريكارانى ميكانيكى عيراق» په رده ي له سه ر رووى راسته قينه ي خووى هه مانى و به كه رمى ي پشتگيرى هه نگاهه كانى وه زاره تى ناوخوى كرد، به تايبه تى نه وهى كه به يوه ندى به «كو مه له ي سنعاتكاران» وه هه بوو. نه ميان كو مه لى ناوبراوى به وه تاوانبار ده كرد گوايه توخنى سياسه ت كه وتوووه «بو مه به ستىك كه له گه ل نامانجه كانى دا ناگونجى» جوولاوه ته وه. سوپاسى ميريش دهكا كه نه و كو مه له ي «له كار خستوو»^(۱۲۰) سه روكه تازه كه ي «كو مه له ي ميوه فروشان» يش هه مان ريگاي نه وى گرت و له زوړ بوته دا هيرشى كرده سه ر «كو مه له ي سنعاتكاران» و سه ر كرده كانى. شيوه ي دارشتنى نه و باس و ووتارانه يش له رووى زمانه وانى يه وه هينده توند و تول بوون،

ئەو ھەيان دەگە ياند كە چەند دەستىك ھەن بە دزى يەو ھەلى دەسوورپىن. ^(۱۱۹)
 ھەر لە و كاتە دا يەك لە دواى يەك حوكمى ئەوانەيش درا كە بە شدارى يان
 لە مانگرتنە كە دا كرد بوو، بە تايبەتى ئەو ھى « بەسپە ». زور جار يش دام و دەزگای
 پولىس ئە و حوكمانەى « إستئناف » دەكرد كە دەر ھەق بە نیشتمانپەر و ھەران دەر
 كرابوون و داواى دەكرد حوكمى گرانتر و قورستريان بە سەردا بسە پینرى. ^(۱۲۰)
 لە ھەمووى ترسناك تر ئەو ھى بوو، رژيم ھەولى دا چینی كرىكار بخاتە ژیر
 ركیفى خویەو ھە؛ بەو ھى سەركردا یەتى بەكى نووى لە و كە سانە بو دروست كرد
 كە بە شیو ھى جور بە جور كرىبوونى. دیارترینى ئە و كە سانە پیش « عەبدولپرزاق
 ئەلسامە پرائى » بوو كە كاتى خوى ئەندا میكى چالاكى « كۆمەلەى سنعاتكاران »
 بوو. ^(۱۲۱) « ئەلسامە پرائى » كۆمەلەىكى نووى بە ناوى « كۆمەلەى كرىكارانى عیراق »
 ھو ھە دامە زراندا، تاو ھەكو بە قسەى خوى جیگای « كۆمەلەى سنعاتكاران »
 بگریته ھو « حكومەتى خاوەن شكۆ » يش دەستبەجى بریارى دا ماو ھى ئەو
 كۆمەلە نووى بە بدرى، چونكە « خاوەن شكۆ وا دروست بوو كرىكارانى خوش
 بوى و بە زەبى پیمان دا بیته ھو » وەك « ئەلسامە پرائى » وەسپى دەكا. ^(۱۲۲) دواپیش
 دەر كەوت فەرمانبەرىكى وەزارەتى ناوخو پەیرەوى ناوخوى « كۆمەلەى
 كرىكارانى عیراق » ی نووسپو ھ. ^(۱۲۳)

نۆبە ھى كاری « كۆمەلەى كرىكارانى عیراق » ئەو ھى بوو، لە رۆژى ۹
 تشرینی دوو ھى سالى ۱۹۲۱ دا، یادداشتیكیان پینكەش بە «خاوەن شكۆ»،
 باوكى كرىكاران، كرد و تیبدا بە گەرمى یەو ھى پینكەش بە «خاوەن شكۆ»
 سنعاتكاران، دەكەن. ^(۱۲۴) لە كۆتایی یادداشتە كە دا، « ئەلسامە پرائى » كە خوى بە
 «نۆكەرى ئەلقە لە گوىى خاوەن شكۆ» ^(۱۲۵) دەزانى، روى دەم دەكاتە مەلیك
 فەیسەلى یەكەم و دەلى:

« .. لە بەر ئەو ھى ھەر نەمامىك بە ریزتان بە شدارى لە ناشتنى دا نەكەن
 نایەتە بەر، لە بە ریزتان دەپارپینەو ھە لیمان قبول بكەن پینە سەروكى دەستەى
 سەرپەرشتى كرىن ^(۱۲۶)، بە مەیش بەرگى شەرەف بە بالای ئەم كۆمەلە دەبەرن و
 بو ئەو ھى - ئەى باوكى ھەمووان - ئەورینگایە مان بو روشن بكەن ھە كە لە سەرى
 دەپوین و بە ھو ھى و ھى كرىكاران دەگە یە نینە ریزی كرىكارانى نەتەو ھە
 پینكەش و توو ھەكان و بو ئەو ھى دەستى یارمە تیمان بو دریز بكەن و نیمیەش
 دەستگیروى كرىكارە نەداراكان بكەین. خودا، وەك باوكىكى دلسوز و
 رزگارىكەرى نیشتمان ئیو ھەمان بو بەھیل... » ^(۱۲۷) شایانى باسە « ئەلسامە پرائى » بە

هه مان شیوه‌پیش رووی ده‌می ده‌کرده « نووری سه‌عید » وگه‌وره لیپرسروان.^(۱۲۸)
 هر له‌م کاته‌دا کۆمپانیا بیانی‌یه‌کان ده‌ستیان کرده‌وه به‌زۆلم و سته‌م
 کردن له‌ کریکاره‌ عیراقی‌یه‌کان. ته‌ن‌ها له‌ ماوه‌ی دوو‌مانگه‌دا « نه‌یلوول و تشرینی
 یه‌که‌می سا‌لی ۱۹۳۱ » کۆمپانیای نه‌وتی عیراق نزیکه‌ی سه‌د که‌سی عیراقی
 به‌بیانووی نه‌وه‌ی شتی‌ک پاره‌پاشه‌که‌وت نه‌کا، له‌کار ده‌کرد. که‌چی به‌قه‌ده‌ر
 ژماره‌ی ده‌کراوه‌کان خه‌لکی بیانی‌ی دامه‌زراند.^(۱۲۹) ته‌نانه‌ت دوای نه‌و
 میژوو‌ه‌پیش، ده‌رکردنی به‌ناره‌زووی کۆمپانیای ناوبراو هر‌به‌رده‌وام بوو.^(۱۳۰) له
 ۲۴‌ی تشرینی یه‌که‌می هه‌مان سا‌ل‌دا به‌په‌رینه‌ی ریگای ئاسن
 ده‌ستبه‌رداری ۵۶ کریکاری عیراقی‌ی بوو. ئنجا فه‌رمانیکی ده‌رکردو به‌په‌ی
 نه‌و فه‌رمانه‌ هه‌موو کارگه‌و به‌شیکی سه‌ر به‌و به‌په‌رینه‌ی تی‌یه، مانگی ئیش کردن
 به‌نیسه‌ت کریکاره‌ عیراقی‌یه‌کانه‌وه‌ کرا به‌ ۱۸ رۆژ و به‌هه‌مان ریزه‌پیش
 رۆژانه‌کانیان هینزایه‌ خواره‌وه.^(۱۳۱)

سی‌مانگی تری‌ی نه‌چوو، به‌په‌رینه‌ی تی‌یه‌ی ناوبراو ده‌ستی له‌نزیکه‌ی
 ۲۰۰ کریکاری تری‌ عیراقی‌ هه‌لگرت و مانگی ئیش‌کردنی بانیه‌سه‌ت نه‌وانه‌ی که
 له‌سه‌ر ئیش ماون کرد به‌ ۱۵ رۆژ.^(۱۳۲) پینش نه‌وه‌پیش که‌ کریکارانی ریگای ئاسن
 به‌وه‌نگاوه‌ ناره‌وايه‌ ناشنا‌بن، به‌په‌رینه‌ی تی‌یه‌ی ۱۲۰ کریکاری تری‌ عیراقی‌ی
 ده‌ر کردو رۆژانه‌ی نه‌وانه‌پیش که‌ له‌سه‌ر ئیش به‌رده‌وام بوون به‌نیسه‌ته‌ی
 ۱۲٪ هینزایه‌ خواره‌وه.^(۱۳۳) دوو‌هه‌فته‌ی نه‌چوو، به‌په‌رینه‌ی تی‌یه‌ی ریگای
 ئاسن لیسته‌یه‌کی تری‌ ده‌رکرد تیدا ۴۰ دارتاش و ژماره‌یه‌کی زۆر فیته‌رو
 تو‌رنه‌چی عیراقی‌ی ده‌رکردو سیسته‌میکی نوی‌پیشی هینزایه‌ گو‌پ‌ی و به‌په‌ی نه‌وه،
 بوی هه‌بوو چ کاتی‌ک ویستی ئیش به‌کریکاران بکا، بی‌نه‌وه‌ی زی‌ده‌کری‌یان
 بداتی.^(۱۳۴)

وه‌نه‌بی‌ به‌په‌رینه‌ی تی‌یه‌ی ریگای ئاسن هر‌به‌م کاره‌ ناره‌وايانه‌وه،
 راه‌ستایی، به‌لکو له‌که‌ل کریکاره‌ عیراقی‌یه‌کان‌دا، به‌جو‌ریکی نه‌وه‌نده
 ناشایسته‌ ده‌جو‌ولایه‌وه هیچ نه‌ریت و یاسایه‌ک نه‌یده‌گرت‌وه. به‌نمونه‌ کریکاری‌ک
 له‌کاتی ئیش‌دا له‌سه‌ر ستوونیک به‌ر بوو بووه‌وه‌و ماوه‌ی سی‌مانگی ره‌به‌ق له‌ناو
 جیگه‌دا که‌وت، که‌چی پاش نه‌و ماوه‌یه‌ که‌ گه‌پایه‌وه سه‌ر ئیشه‌که‌ی بینی ده‌ر
 کراوه.^(۱۳۵)

وا‌په‌ی ده‌چی هه‌لس و که‌وتی به‌په‌رینه‌ی تی‌یه‌ی ریگای ئاسن وه‌ک په‌تایه‌ک
 تووشی کۆمپانیا و کارگه‌ نه‌ه‌لی‌یه‌کانی تری‌ش بووی؛ به‌تایه‌ته‌ی چونکه‌ هه‌لو‌یستی
 ناره‌وا‌ی کۆمپانیا بیانی‌یه‌کان و زۆر بوونی بیکاری‌ی وایان له‌کریکاران کرد

له سایه‌ی ناخوشترین هه‌ل و مه‌رجی نیش کردن و به که‌مترین روژانه ناماده‌ی نیش کردن بن. بووه شتیکی سه‌یرنی‌یه هه‌ندی دامه‌زراوه‌ی نه‌هلی‌ی روژی یازده تا چوارده سه‌عات نیشیان به کریکاره‌کانیان ده‌کرد.^(۳۳) «چاپخانه‌ی حکومت» ییش لای خوویه‌وه، به‌بیان‌سووی که‌م کردنه‌وه‌ی ژماره‌ی کریکاره‌کانی‌یه‌وه، ده‌ستبه‌رداری چه‌ند کریکاریک بوو. که‌چی «له‌به‌ر زوری نیش»^(۳۴) زیده‌کاری به کریکاره‌کانی‌تر ده‌کرد.

له‌گه‌ل هه‌موو نه‌مانه، روژگار و تاقیکردنه‌وه‌ی قورس و گران نه‌وه‌نده‌ی تر چینی کریکارانی عیراق‌یان پته‌وتر کرد و مه‌یدانی خه‌باتی چول نه‌کرد وه‌ک دوژمه‌کانی ده‌یان ویست و ئاواتیان به‌ ده‌خواست. سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که‌ میری به‌رده‌وام بوو له‌سه‌ر گرتن و توقانندی خه‌لکی‌ی و یه‌ک له‌دوای یه‌ک ده‌ستی له‌جه‌ماوه‌ر ده‌وه‌شانده، به‌لام پایته‌خت و شارو ناوچه‌کانی‌تر، بوونه‌شانوی خه‌باتی هوشیارانه‌ی کریکاران. سه‌رکرده‌کانی هه‌ر دوو کومه‌له‌ی له‌کارخراوی «سنعاتکاران» و «هاریکاری سه‌رتاشان» و له‌سه‌رووه‌موویشیانه‌وه «ئه‌لقه‌زان» و «ئه‌لقه‌شته‌ری» به‌رده‌وام چالاکی‌یان ده‌نوانده؛ چه‌ند جاریک پروتستویان دژی هه‌لوئیستی میری به‌رام‌به‌ر به‌و دوو کومه‌له‌ی پیشکه‌ش کرد و داویان ده‌کرد سه‌ر له‌نوی ماوه‌ی نیش‌کردنیان بدریته‌وه. له‌و ماوه‌یه‌دا به‌ته‌نها «ئه‌لقه‌زان» پینچ یادداشت زیاتری پیشکه‌ش به‌دام و ده‌زگا لپرسراوه‌کان کرد و تییان‌دا چاو نه‌ترسانه‌روشنایی خسته‌سه‌ر نه‌و بارو زرووفه‌ناله‌باره‌ی وولات تییدا ده‌ژی و کریکاران به‌ده‌ستی‌یه‌وه ده‌نالین.^(۳۵) ئه‌م هه‌لوئیسته‌دلسوزانه‌یه‌وای له‌کریکاران و پیشه‌وره‌بچکوله‌کان کرد چ له‌به‌غداو چ له‌ده‌ره‌وه‌ی به‌غدا، له‌«ئه‌لقه‌زان» کوپینه‌وه‌و له‌هه‌موو بونه‌یه‌ک‌دا به‌گرمی‌ی پشتگیریی هه‌لوئیسته‌کانی بکن و ناره‌زایی خویمان سه‌باره‌ت به‌داخستی «کومه‌له‌ی سنعاتکاران» ده‌ریبن و داوا بکن ماوه‌ی بدری سه‌ر له‌نوی بکه‌ویته‌وه نیش کردن.^(۳۶) راستی یه‌که‌یشی نه‌و کریکارانه‌ی داویان له‌رژیم‌کرد سه‌ر له‌نوی کومه‌له‌ی ناوبراو بکریته‌وه، سه‌دان که‌س زیاتر بوون.^(۳۷) زور کریکارو پیشه‌وه‌ریش به‌ره‌نگاری نه‌و دروو ده‌له‌سانه‌بوونه‌وه که‌ روژنامه‌کانی سه‌ر به‌میری‌ر هه‌ندی خه‌لکی به‌کری گیراو دژی «ئه‌لقه‌زان» و کومه‌له‌که‌ی بلاریان ده‌کرده‌وه. چونکه‌ ئه‌م هیرشه‌ناره‌وايه له‌وه به‌ولاوه که‌ نامانجی «له‌ناوبردنی کریکاران و وتیک شکانندی راه‌پینه‌که‌یان بووه هیچ شتیکی‌تر نه‌بوو، وه‌ک له‌ده‌قاو ده‌قی نه‌و یادداشت‌دا نووسراوه‌ که‌ ده‌سته‌یه‌ک کریکار له‌م باره‌یه‌وه پیشکه‌شیان کردووه.^(۳۸)

له‌لایه‌کی‌تریشه‌وه هه‌ندی کومه‌له‌، به‌تایبه‌تی هه‌ر دوو کومه‌له‌ی «کریکارانی چاپخانه‌کانی عیراق» و «هاریکاری سه‌رتاشان» دوای نه‌وه‌ی ماوه‌یان

درا سهر له نوې بکه ونه وه نیش کردن، به رده وام بوون له سهر چالاکی کومه لایه تی و روشنبیری خویان و به کولو دل به رگری بیان له په رژه ونندی کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان ده کرد.^(۱۱۳)

خه باتی کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان له و روژگارهدا که زه برونه نگی میری که یشتبووه نه و په پری و سه رهنجام مانگرته گشتی به که ی لی رسکا، نه و سنوورهی تیپه پاند و چووه دوخیکی تره وه له سایه ی دا راسته و خو کاری زور نیجایی ی راه پینزا و که وتنه نارہزایی دهر برین سه بارهت به ژیانی ناهه مواریان. ماوه په کی زور که م دوی کوتایی هینان به مانگرته گشتی به که ی دژی ره سمی

شاره وانی په کان له به غدا و شاره کانی تر دا، ساز کرا و پاش نه وه ی میری ده سستی له کریکاره مانگرته ووه کانی به سره وه شاندا؛ کریکاران و پیشه وهرانی «هه ولیر» له کوتایی مانگی ثابی سالی ۱۹۳۱ دا، مانگرتنیکی له و چه شنه بیان ساز کرد و چند روژیکی خایاند و دروشمی دژ به یاسای ره سمی شاره وانی په کان یان تیدا به رز کرده وه و داوا کرا نرخی کاره با که م بگریته وه و په یوه ونندی یان له گال هه موو نه وانه یشدا پساند که هه ولی زیاد کردنی نرخه که یان دابوو. نه مه جگه له وه ی هه لویستی خویان به رامبر نه و فهرانبه رانه ناشکرا کرد که «پله و پایه ی خویان بو نه وه ده خه نه گه پاری به نانی میللهت بکه ن». نجا دوو نه رزوحالیان سه بارهت به داخوازی په کانیاں پیشکه ش به لایه نه لیبرسراوه کان کرد، په که میان پینج سه د که سو نه وی تریان نریکه ی ۶۰۰ که س په نجه مواریان کرد بوو.^(۱۱۴)

ونه بی نامانجی نه و نارہزایی دهر برینه یش به ته نها لابر دنی یاسای ره سمی شاره وانی په کان بووبی نه خیر. نه وه تا له کوتایی مانگی ته مموزی سالی ۱۹۳۲ دا کریکارانی ریگای ناسن سه بارهت به وه ی ۱۲٪ ی روزانه یان که م کرایه وه نارہزایی یان دهر بری، چونکه وایان لیها تبوو «نه یان ده توانی بژین»^(۱۱۵). بی نیشه کانیش به رده وام کوده بوونه وه و «له ناو خویان دا وتووژیان له سهر نه و ریگایانه ده کرد که به هویه وه داخوازی په کانیاں دیته دی.»^(۱۱۶) بی به بی ی نه مانه یش هه ر له و ماوه په دا چند مانگرتنیک روویان دا. له روژی ۲۱ ی تشرینی دووه می سالی ۱۹۳۲ دا شوفیری نوتومبیله گه وره کان مانیاں گرت.^(۱۱۷) دوی نه وانه، شوفیری تراکتوره کانی کومپانیای نه وتی عیراق له سهر ریگای نیوان «بیجی» و «حه دیسه» مانیاں گرت، چونکه «کومپانیای ناوبراو زولی لی ده کردن و شه وورژ دهیچه وساندنه وه، هه ندیکیشیان به په کجاری وازیان له نیش هیناو «بیکاری یان له وه بی چاکتر بوو که کومپانیای نه وت به سه ریاندا سه پاند بووی».^(۱۱۷)

بویه شتیکی سروشتی بوو که نه م هه لویستانه بینه هوی تیک شکانی نه و پیلانانهای میری به مه به سستی سه رکوت کردنی بزوتنه وه ی کریکاران دابوو.

ئەم تى شىكاندەنىش ئاشىكراتر لە چارە نووسى ئەورىكىخراوانە دا رەنگى داپەو كە دامو دەزگا لىپرسراوھەكان و يستيان بە شىوھى جور بە جور بە سەر كرىكاراندا بيان سەپىن. كاتىكىش دەر كەوت ھەندى كەسى ناو دەستەى بە پىوھ بەرى «كۆمە لەى كرىكارانى عىراق» خەلكى گومان لىكراون و رابوردوويە كى خراپيان ھەپە و پىشتەر بە تۆمە تى جيا جيا حوكم دراون^(۴۴) ئەندامە كانى بەك لە دواى بەك لى ھاتنە دەر ھو و وازيان دەھىنا. تەنانت ئەوانە پىش ھەلس و كەوتى كە سىكى ھەك «عەبدولرەزاق ئەلسامە رانى» يان پى قبول نەدەكرا كە بە حوكمى سەر و كايە تى كردنى كۆمە لە، بە راست و چەپ دا يارى بە پارەو پوولى كۆمە لە دەكرد: ئەو ھو بەو لە ماوھ بەكى كەم دا، چوار كە سىيان وازيان لە ئەندامىتى دەستەى بە پىوھ بەر و كۆمە لە پىش ھىنا.^(۴۵) لەو ھىش سە پىرتەر، رژىم خویشى ناچار بوو دەست بە سەر بارە گاگە دا بگرى و چى نامە و نووسراوى تىدا بوو بى پىشكىنى و كە فالەت لە دووان لە سەر كرده كانى كە «عەبدولرەزاق ئەلسامە رانى» و «سە عىد ئەلھەداد» بوون، بستىنى، بە تايبە تى دواى ئەو ھى كە كاروكر دەھيان كە پىشتە زادە بەك لە ھەموو كۆرپو كۆمە لىكى تايبە تى و گىشتى دا باس ھەر باسى ئەوان بوو.^(۴۶)

پاش ئەو ھى لە نىوان دەستەى دامە زىنەرى «كۆمە لەى كرىكارانى عىراق» دا، «ناكۆكى زىفى سەند» و «شەرپو ئازاوە زىادى كرد» دەھيان كەس لە ئەندامانى ئەو كۆمە لە كە ژمارە يان ۲۵۰ كەس بوو.^(۴۷) ئەرزو ھالىكىان لە روژى ۱۸ ى كانوونى دووھى سالى ۱۹۲۲ دا، پىشكەش بە وەزىرى ناوخوكرد، تىيدا داوا دەكەن كۆمە لەى ناوبرا و داخىرى و لە بەر ئەو ھى «بۆ پەرژە وەندى گىشتى ى كارناكا» و چونكە «بۆ ئەو ھە دروست بوو خزمە تى چەند كەسى بكا، كە ھەندىكىان نەك ھەر كرىكار نىن بەلكو رابوردوويە كى خراپىشيان ھەپە... سە بارەت بەم راستى يان داوايان كرد ئىجازە كەى لى وەر بگىرىتەو ھە. روژى ۱۶ ى شوپات ژمارە پەكى زور لە سەر كرده كانى كۆمە لە كۆبوونە و ھو چوار بىر يارىان دەر كرد. پەكەم: داواى داخستنى كۆمە لە بەكەن. دووھم: چى كە لو پە لى ھەپە، يان بدرى بە كۆمە لەى سىنعاتكاران ياخو بە پەكەم كۆمە لەى كرىكاران كە لەمە و دوا دادەمە زى. سى پەم: دەسەلات بدرى بە «مەھمەد سالىھ ئەلقەزە» ئەو كە لو پە لانە وەر بگرى. چوارەم پىشتىرى ئەو داخوزى يانە بكا كە كرىكاران پىشكەش بە دامو دەزگا لىپرسراوھەكانى دەكەن، سە بارەت بەرگە پىدانى «كۆمە لەى سىنعاتكاران». چونكە «خزمە تىكى گەورەى چىنى كرىكارانى كردو ھو بە تەواوى بەرگرى لە مافە كانىيان دەكە. ئەمانە بە ياننامە پەكىان بۆ ھەموو ئەندامانى كۆمە لەى راي گىشتى ى» دەر كردو تىيدا ئەو بىر يارانە يان نووسى پەو ھە.^(۴۸)

هه‌رحی «کۆمه‌له‌ی کرێکارانی میکانیک» بوو، کرێکاران به‌ جوړیک‌ی‌تر بریاری چاره‌نووسیان دا. پاش نه‌وه‌ی ده‌ر که‌وت هه‌موو نه‌وه‌و له‌ و له‌ ته‌قه‌لایه‌ی بورینگه‌ پیدانی «کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران» درا، بی نه‌نجامه‌ و سه‌ره‌رای نه‌وه‌یش که «نووری سه‌عید» گفتی دا‌بوو به‌ پیر داوای کرێکارانه‌وه‌ به‌چی،^(۴۷) ده‌لین سه‌ره‌رای نه‌مانه «ئه‌لقه‌زان» بریاری دا نه‌وه‌ کۆمه‌له‌یه‌ بخاته ژیر رکیفی خویه‌وه. نه‌گه‌رحی «کۆمه‌له‌ی کرێکارانی میکانیک» له‌ چه‌ند هه‌لوێستیکی دا^(۴۸) و له‌ رووی جوړی نه‌ندامه‌کانی یه‌وه‌ له‌گه‌ل «کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران» دا جیاوازی هه‌بوو، به‌لام به‌ بی نه‌خشه‌یه‌کی دیاری کراو، ژماره‌یه‌کی باشی کرێکاران بوونه نه‌ندامی «کۆمه‌له‌ی کرێکارانی میکانیک»، کاتیکیش له‌ ناوه‌راستی مانگی نیسانی سالی ۱۹۲۲ دا، هه‌لبژاردنی نوی ده‌سته‌ی به‌پێوه‌به‌ر ده‌ستی بی کرد، «ئه‌لقه‌زان» لیسته‌یه‌کی سه‌ربه‌خوی دا‌به‌زاند بریتی بوو له‌ خوی و «سه‌لیم نه‌حمه‌د»^(۴۹) و «مه‌مه‌د عه‌لی نه‌حمه‌د» و «سه‌لمان نه‌شه‌یخ ناسر» و «عه‌بدولپه‌حمان نه‌لجیده» و «عه‌بدولوه‌هاب نه‌لسه‌عید» و «حسه‌ین موچی» و «نه‌لسه‌بید عه‌بدوله‌جید» و «سه‌عید عه‌بدولپه‌زاق». نه‌نجامیش زۆریه‌ی هه‌ره‌ زۆری ده‌نگه‌کانیان وه‌رگرت.^(۵۰) له‌ رۆژی ۲۵ ی نیسان دا ده‌سته‌ی به‌پێوه‌به‌ری نوی، به‌ گشتی «مه‌مه‌د صالح نه‌لقه‌زان» یان به‌سه‌روکی «کۆمه‌له‌ی کرێکارانی میکانیک» هه‌لبژارد.^(۵۱)

داوای نه‌وه‌ی نه‌م هه‌نگاوه‌ پیرمه‌غزایه‌ سه‌رکه‌وتنی به‌ ده‌ست هینا، «ئه‌لقه‌زان» و هاوه‌له‌کانی ویستیان نه‌وه‌ بریاره‌ی میری به‌سه‌ر بکه‌نه‌وه‌ که «کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران» ی بی له‌ کاز خستبوو. نه‌وه‌بوو له‌ ۱۱ ی ئاپاردا به‌ ناوی «کۆمه‌له‌ی کرێکارانی میکانیک» هه‌وه، به‌یاننامه‌یه‌کیان ده‌رکرد، هه‌ر دوو کۆمه‌له‌که‌ یان کرد به‌یه‌ک ناوی «یه‌کیتی کرێکارانی عیراق» یان لینا.^(۵۲) له‌گه‌ل نه‌وه‌یش دا که وه‌زاره‌تی ناوخو به‌ره‌لستی نه‌م بریاره‌ی کردو کۆمه‌له‌یش وه‌لامی خوی دا‌به‌وه^(۵۳)، مه‌سه‌له‌ی به‌گه‌رتنی هه‌ردوو کۆمه‌له‌وه‌ک خوی مایه‌وه، به‌لام «یه‌کیتی کرێکاران» ده‌سته‌به‌چی که‌وته‌ خو و جموجولیکی نه‌وه‌نده‌ فراوانی نواند، هه‌چی له‌ چالاکی یه‌کانی «کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران» که‌متر نه‌بوو. سه‌ره‌تا داوای له‌ میری کرد یاسایه‌کی تاییه‌تی بو‌پاراستنی کرێکاری عیراقی دا‌بنری. ئنجا ده‌ستی کرد به‌ ناو‌نووس کردنی کرێکاره‌ بی نیشه‌کان و په‌یوه‌ندیشی به‌ کۆمپانیای دامه‌زراوه‌ جوړ به‌ جوړه‌کانه‌وه‌ کرد تاوه‌کو نیشیان بداتی و دا‌یان به‌مه‌زینتی. هه‌روه‌ها هه‌لوێستی ناره‌وای کۆمپانیا بیانی یه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ کرێکاره‌ عیراقی یه‌کان یه‌کالا کرده‌وه. پاشان هه‌موو توانای خسته‌ کار بو‌ نه‌وه‌ی خزمه‌تگوزاری ته‌ندروستی یان بو‌ دا‌بین بکاو باری روشن‌بیری یان به‌ره‌و پێشه‌وه‌ بیا. په‌یوه‌ندی یه‌کی پته‌وی له‌گه‌ل کۆمه‌له‌کانی تریش دا به‌ست.

ئەمە جگە لە زۆر کارو باری تر که بە هەموویان کاریکیان کرد سەر لە نوێ دەنگی
کریکاری غیراقي بیستی (٤١٠)

لە بەر ئەو شتیکی سرووشتی بوو کریکاری پیشە وەرە بچکۆله کان لە
دەوری ئەم کۆمه له تازە یه گرد بینە وەو له ماوه ی چه ند روژیک دا چی توکە چی و
تۆپنه چی و پایسکلچی هە یه، له کۆمه لی ناویراودا بوون به ئەندام. دوا ی ماوه یه ک
دکومه له ی شوفیره عیراقي یه کان، یش به مه به سستی «یه کخستنی ریزی کریکاران
و هیبانه دی به ره یه کی به هیزی ئەوتۆ له بەردەم هەموو کۆسپ و ته گه ره یه ک دا
خوی رابگری و له پیناوی ئامانچ و ئاواته کانی کریکاران دا، وه ک له دهقی
بپیاره که یان دا نووسراوه، (٤١١) تیکه ل به م کۆمه له تازە یه بوو.

هه روه ک چاره پروان ده کرا، رژیم له سەر هه مان ئەو شیوه یه ی که له گه ل
«کۆمه له ی سنعاتکاران، دا به کاری هینا، که و ته بیانووگرتن به «یه کیتی ی
کریکاران، (٤١٢) هه رچونیک بی دامه زراندن ی «یه کیتی ی کریکاران، و هه لویستی
رژیم به رامبه ر به و یه کیتی یه و زۆر مه سه له ی تریش که پیشتر قسه مان له سەر
کردن، ئەو ده که یه نن که له گه ل کۆتایی هاتنی ئینتداب دا چینی کریکاران بووه
هینریکی کۆمه لایه تی ئەوتۆ له سه رانسه ری وولات دا جیگا و ریگای خوی دیار
بوو. بویه هه رگیز له خۆرا نه بوو که مه لیک فه یسه لی یه که م بو یه که مین جار له
میژووی عیراق دا به شیکی گرنگی له دوا ووتاری عه رش ی سه رده می ئینتداب، له
به رده م به رله مان دا بو مه سه له ی کریکاران ته رخان کرد. ئەوه تا ده لی:

«... ئەم حکومه ته مان به ته نگ باری کۆمه لایه تی کریکارانیشه وه هاتوووه و
بو ئەم مه به سته وه فدییکی نارد (٤١٣) بو ژنیف تاوه کو سەر له بیرو ی کریکارانی
دهوله تان بدا و له داها توویش دا یاسایه ک بو پاراستنی مانی کریکاران و به رز
کردنه وه ی باری ماددی و ئەده بی یان داده نی؛ هیوایشی ئەوه یه ئەم لایه چه یه و
هی تریش که په یوه ندی یان به چاککردنی باری ئابوری و دارایی و کۆمه لایه تی
وولاته وه هه یه له داها توودا بخریته به رده ستان، (٤١٤)

ئەم ئال و گوپه ی به سه ر چینی کریکارانی عیراق دا هات، باری سه رنجی
هیزه سیاسی یه کانی عیراقي به لای خوی دا راکیشاو هه ر یه که پیشیان به بی ی
به رژه وه ندی وتی روانینی چینه یه تی یان، هه لویستی جیا جیا یان نیشان دا.

هه لویستی هیزه سیاسی یه کان به رامبه ر به چینی کریکارانی مه ران

ئەو دهسته و تا قمانه ی له عیراق دا جله وی حوکمرانی یان که و ته ده ست،

له سه ره تاوه به رامبه ر به چینی کریکاران و بزووتنه وه که یان، هه لوئیستی دژایه تی کردن، یان پشت گوی خستنی ته واویان گرتبووه بهر.^(۶۶) نه وانه هه ر زوو هه ستیان به باری گرانی نه و کریکارانه کرد که «نه گه ر زولم یان لی بکری که سپ گوی یان لی ناگری»، به لام نه و زوله پیش له بهر نه وه یه «له ئیش و کاردا زور دل به قن و به روژانه په کی نه وهنده زور ئیش ده کن له ووزه ی خه لکی ی دا نی یه، نه شتی که هه یه سلی لی بکه نه وه و نه خویشیان هوشیک دیننه وه به به ریان دا» وه ک روژنامه ی «العراق» ی زمانی حالی حکومت نووسیوووی.^(۶۷) سه ر کردایه تی کریکارانیش، پاش نه وه ی چه ند جاریک به رووی ده سه لاتداران دا ته قی یه وه و زور حه قیقه تی چه سپاوی سه بارت به هه لس و که وتی رژیم بو دهر که وت، نه و جا ورده ورده باوه ری به ی نه ما. چونکه نه و سه ر کردایه تی یه له گه رمه ی روژانی بزووتنه وه ی کریکاران و کوتایی هاتنی ئینتیداییش دا ری نومایی بیروپای تیوریسته کانی رژیمیان ده کرد، وه ک «توفیق نه لسه معانی» که سه ر نووسه ری روژنامه ی «صدی العهد» زمانی حالی «نووری سه عید» و سیسته مه که ی بوو.^(۶۸)

زور نموونه پیش له بهر ده ست دان به ئاشکرا هه لوئیستی تویره کومه لایه تی یه بالا کانمان به رامبه ر بزووتنه وه و مانگرتنی کریکاران و پیشه وه ران بو دهر ده خن، به تاییه تی له و روژانه دا که مانگرتنه گشتی یه که ی دژی «یاسای ره سمی شاره وانی یه کان، ساز کرا. یه کی که له روژنامه کانی سه ر به میری، نه و مانگرتنه به «لادان»^(۶۹) له قه له م ده دا؛ یه کی که تریشیان وای دا ده نی «سووکایه تی یه به بیرى مروفایه تی»^(۷۰)، هه ندی له نه ندامانی په رله مانیش نه و زه بزوزه نگه ی رژیم له گه ل مانگرتوو ه کان دا به کاری هینا به «نه رمی ی و به زه یی پیا هاتنه وه» ده زانن، چونکه به رای نه وان «هیچ هویه کی ماقوولی نه بووه». له بهر نه وه داویان ده کرد به توندی «له و ده سه ت ناپاکانه بدری که یاری به نه من و ئاسایش ده کن»^(۷۱). هه ر له و کاته دا ده سه ت یه ک «نه شراف و پیا و ماقوول و خاوه ن مولکی به سه ره» نامه یه کیان بو «نووری سه عید» ی سه روک وه زیران نارد، تییدا به گه رمی ی ستایشی «دام و ده زگای ئیداری و مونسه ریف و پولیسی به سه ره ده کن» و لایان وایه نه و هه نگاوانه ی نه م دام و ده زگایانه ناویانه «شایانی هه موو سوپاس و ستایشیکه» چونکه بوونه هوی نه وه ی «نه هیلن» نه م ئاژاوه یه ته شه نه بکا وه ک له نامه که یان دا نووسیویانه.^(۷۲)

کاتیکیش نه م هه لوئیسته مان باشتر بو روون ده بیته وه که به وردی سه رنجی سیاسه تی نه بوژیسیونی نه و کاته بده یین به رامبه ر به چینی کریکاران و

مانگرتنه کانیاژ، پی گومان مانگرتنی کریکاران به نیسبته نه پوزیسیونه وه که جلهوی فرمانبره وایی به دهسته وه نه بوو، مه غزاو مه به سستیکی گه وره ی ده گه یاند. به لام هر نه و نه پوزیسیونه که خوی ده چوو ه سر حوکم و وه زاره تی پیک ده هینا، نه وه نده ی توژیک مه سه له ی کریکارانی به لاره مه به ست نه بوو. ته نانه ت له و کاتانه پیش دا که جلهوی فرمانبره وایی به دهسته وه نه بوو به لای خوی وه پشتگیری هندی رووداوی ده کرد، نه یده توانی کاریک بکا جی پی ی نه و وه زاره ته شلوق بیی، وه که له نیشان دانیکی خیرای هندی هه لوئیستیان دا بومان ده ر ده که وی.

با له حزبه نه پوزیسیونه کانی سه رده می نینتید ابه وه ده ست پی بکه ین. کام حزب له وانه له هه مووان زیاتر پی ی داده گرت و تووندو تیز تر بوو، په پیره وه که ی توخنی مه سه له ی کریکاران نه ده که وت، که له سالانی بیسته وه خوی به سر کومه لدا سه پانده بوو.^(۷۷) مه سه له ی کریکانیش هر نه وه نده کاری له نه پوزیسیون ده کرد که له بواری سیاسی داو بوماوه یه کی کورت رهنگی ده دایه وه، وه کوتر نه و مه سه لانه به هیچ شیوه یه که نامانجی ستراتیژیی نه پوزیسیون نه بوون. له بهر نه وه شتیکی سه یرنی یه روژنامه کانی حزبی «الاخاء الوطنی» که بریتی بوون له «الاخاء الوطنی» و «نداء الشعب» و «الاخبار» له و روژانه دا که گه رمه ی بزووتنه وه ی کریکاران بوو، گوشه یه کیان بو مه سه له ی کریکاران ته رخان نه کرد بوو، وه که چون گوشه ی جیا جیا یان بو هندی مه سه له ناماده کرد بوو له جاو مه سه له ی کریکاران دا بایه خیکی نه وتویان نه بوو، له بابه تی «کیژان و خانمان»^(۷۸) و «کاروباری قوتابیان» و «شیعرو به یان» و «نه دهب و ژیان» و «میژوو» و له و بابه تانه. نه مه له کاتیک دا هندی له روژنامه کانی نه و حزب به شه ش لاپه ره ده ر چوون، که چی زور به ی روژنامه کانی تر چوار لاپه ره یی بوون. راستی یه که یی روژنامه کانی حزبی «الاخاء الوطنی» وه که هه موو روژنامه بی لایه نه کان و ته نانه ت نه وانه یی که سر به میری بوون، له و دهنگو باسانه زیاتر که له کومه له کانه وه و به تاییه تی له «کومه له ی سنعاتکاران» وه بوی ده چوو، هیچ شتیکیان سه باره ت به کریکاران و مه سه له ره واکانیاژ بلانو نه کرده وه. نه وه یی که له م بواره دا مه غزایه کی تاییه تی هه یه، نه وه یه به ته نها روژنامه ی «العالم العربی» له تیگرای روژنامه ی حزبه سیاسی یه کان وله پیش هه موویشیان وه، حزبه کانی نه پوزیسیون، زیاتر بایه خی به مه سه له ی کریکاران ده دا.

له مه وه بومان دهر ده که وی بوچن هیزه سیاسی به کانی نه پوزیسیون له کاتی مانگرتنه کانی کریکارانی ریگای ئاسن دا هه لوئیستیکی نه وه نده دلسوزانه یان له دژی دام و ده زگایه کی بیانی نیشان نه دا که به ئاره زوی خوی و به به رچاوی جه ماوهر وه یاری به چاره نووسیان ده کرد. ^(۷۶) نه مه هه مووی له کاتیک دا که سه رکردایه تی کریکاران چه ندین بانگه وازی ئاراسته ی نه وه هیزه سیاسی یانه کرد. ^(۷۷) به نمونه: روزنامه ی «نداء الشعب» له روزانی مانگرتنی به که می کریکارانی ریگای ئاسن دا چ له سه رووتارو چ له شوینی تردا، وشه یه کی دهر باره ی رووداوه کانی مانگرتنه نه نووسی؛ که چی هه ره له و روزانه دا زنجیره یه ک ووتاری به بوته ی دراوی عیراقی له «روپیه» وه بو «دینار» بلاو کرده وه. ^(۷۸) ته نانه ت هه لوئیستی سیاسه ته داریکی لیبرایی وه که «جه عفر نه بولتمه ن» که به خاوه نی هه لوئیستی نیشتمانپه روه رانه ناسراوه و «ئه لقه زان» هه میشه له سه رکرده کانی تر جیای ده کاته وه، جیاوازی به کی نه وتوی له گه ل نه وانی تردا نه بوو. ^(۷۹)

به لام کاتیک هیزه کانی نه پوزیسیون هه ستیان کرد مانگرتنی گشتی ی دژی «یاسای ره سمی شاره وانی به کان» ده توانی جی به یی حکومه ته که ی «نووری سه عید» شلوق بکا، زور به گه رمی به وه هاتنه مه دیدان وه هه ولیان دا بزووتنه وه ی کریکاران به و شیوه یه بجوولین خزمه تی مه به سته سیاسی به کانیان بکاو به س. نه وه بوو روزنامه کانیان بایه خیکی له نه ندازه به دهر یان به م مه سه له یه داو زنجیره یه ک ووتاری ئاگرین یان به نیازی وروژاندنی خه لکی ی دژی وه زاره ته که ی نه و کاته بلاو کرده وه. ^(۷۸) ده زگا کانی راگه یاندنیش به هه موو توانایانه وه هه ولیان دا هه لوئیستی هیزه کانی نه پوزیسیون ئاشکرا بکه ن که «ده یانویست به هوی مانگرتنه که وه خویان بکه یه ننه کورسی فه رمانیره وایی وهیچی تر...» ^{۳۰}

که سه رکرده کانی نه پوزیسیون له وه تی گه یشتن جه ماوهری کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان چ هیزیکیان له خویان دا چه شار داوه ، هه ولیان دا ده ست به سه ر نه و کومه لانه دا بگرن که له پیناوی کریکاران و پیشه وهران و به ناویانه وه دروست بوون . به راده یه ک حال گه یشته نه وه ی « یاسین نه له اشمی » ی سه روکی حزبی « الاخاء الوطنی » داوای له « ئه لقه زان » کرد « کومه له ی سنعاتکاران » بکاته لقیکی حزبه که ی و به به یی نه م نه خشه یه کومه له ی ناوبراو

دەبوو ئامپرازيكى كاريگەر بە دەست ئەپۆزيسيونەو^(۱۸۰) .
 ليرەدا پيوستە ئەم ھەلوپستە ناوختانەى ئەپۆزيسيون لە سنوورى
 راستەقینەى خوياندا ھەلبەسەنگينين و لەو حەقىقەتەيش تى بگەين كە ھەموو
 ئەوانە لە چوار چۆپوھى ململانەى سياسى تىپەريان نەدەکردو مەبەست و
 ئامانجيشيان بە تەنھا گەيشتن بوو بە كورسى وەزارەت . شايانى باسە زۆر
 خەلكى لايەنگرى « نوورى سەعید ، ھەرىكە كە لای خۆپوھە ھەولیدا سوود لە
 رووداوھەكانى مانگرتنى گشتىى دژ بە « ياسای رەسمى
 شارەوانىيەكان ، وەربگرنو لە پیناوى سوودی تايبەتى و دەستكەوتى
 گەورەتردا ، ئەوانى تر بەد ناو بگەن . ئەوانەيش ھى بەھى ھیزەكانى
 ئەپۆزيسيون زۆر شتى راستيان دەووت ، بەلام لە پیناوى ناراستىى دا . ئەك
 ھەر ئەوھيش بەلكو ھەولياندا « نوورى سەعید ، بى تاوان دەربگەن و چى
 رووى داوھە بىخەتە ئەستوى « موزاحیم ئەلپاچە چى ، كە وەزیرى ناوخۆى
 حكومەتەكەى بوو ، بە مەرجكە لە خراپترین حالدا ناوبراوەندەى « نوورى
 سەعید ، بەرپرسیارى رووداوھەكان نەبوو.^(۱۸۱) « نوورى سەعید ، خۆى
 سەرپەرشتىى داپشتن و دانانى لایەھى « ياسای رەسمى
 شارەوانىيەكان ، ى كردو لە كۆبوونەوھەكەى پەرلەمانداو لە و مشت و مەردا كە
 لەسەر ياسای باس كراو بەرپا بوو ، زۆر بەگەرمى یەوھ بەرگى لە ھەموو
 ماددەكانى ئەو ياسایە كۆرد.^(۱۸۲) ئەمە جگە لەوھى سەیرترین شتىك كە رژیم لە
 روزانى مانگرتنەكەدا دژى دانیشتوانى « بەسەر ، پەنای و بەرنا
 « مەبەستمان نیش كۆردنە بە ياسای داواى عەشایەرى ، بە فرمانى
 راستەوخۆى « نوورى سەعید ، بوو ، داوى ئەوھى لە دەرەوھى وولات
 گەراپەوھ^(۱۸۳) .

چاكتيرين پيواته بو ھەلسەنكاندنەى ھەلوپستى ئەپۆزيسيون بەرامبەر
 پزوووتنەوھى كرىكاران و ئەو مانگرتانەى لە دوو سالى داوى سەردەمى
 ئىنتىدابدا رووياندا ، ئەو ھەلوپستانەى دەرھەق مەسەلەى زەحمەتكیشان
 نیشانيان داوھ ، چا چ پيش چوونە سەرخوكمیان بى و چ داوى كۆتايى ھاتنى
 ئىنتىداب . بەر لە ھەموو شتىك دەبى ئەوھە بزانی كە رولى حزبى « الاخاء
 الوطنى » لە دانانى بەردى بناغەى « ياسای رەسمى شارەوانىيەكان ، دا
 ھىچى لە لايەنەكانى تر كەمتر نەبووھ . چونكە دەنگ و باسى ئەو ياسایە لە سالى
 « ۱۹۲۶ » ھوھ لە ناو پەرلەماندا لە كۆپى بووھ و مشت و مپوقسەى زۆرى
 لەسەر كراوھ . « ياسين ئەلھاشمى ، و « رەشىد عالى ئەلگەيلانى » و

« حیکمت سوله یمان » و خەلکی تریش ھەر بە کە یان بە شیکی بنچینەیی یاساکە یان دازشت^(۸۴) . سالیکیشی بی نە چوو لایە حە ی ئەو یاسایە بویە کە مجار و بە شیوە یە ک پیشکەش بەر لە مان کرا [لە ڕووی سە پاندنی باجە وە لە بە یاننامە کە ی بلفور - ی سەر دەمی ئینتیداب . ک . م - قورس ترو گرانتر بوو] بی ئە وە ی « رەشید عالی ئە لگە یلانی » کە وە زیری ناو خو « یاسین ئە لە هاشمی » ی کە ئە ک ھەر وە زیری دارایی بە لکو چیگری سەر وک وە زیرانیش بوو ، بەر ھە لستی ی بکەن .^(۸۵) یە کێک لە وانە ھە نگاویکی ئە وتویان نە نا بو ئە وە ی لە کۆمپانیای بیانی یە کان دا ریگا لە دامە زاندنی خە لکی بیگانه بگرن ، بە تاییە تی ئە م مە سە لە یە لە ناو کریکارو فەرمانبەرە عیرا قی یە کان دا بوو بوو ھە گری کۆیرە ی ھە موو گیرو گرفتیک . بە پیچە وانە وە یە کێک لە سەر کردە کانی ئە پوزیسیون لە کاتی خو ی دا قە و الە یە کی مۆر کردو بە بی ی ئە و قە و الە یە ریگای دا پتر لە ۱۵۰ کە سی بیانی بە یە کجار دا بە زینری^(۸۶) کاتیکیش حزبی « الاخاء الوطني » جە لە وی فەرمانبەرە وایی گرتە وە دە ست ، ھە لویستیان بە رامبەر بە زەحمە تکیشان کۆرانیکی بە سەر دا نە هات ، ئە وە ندە نە بی گە رە کیان بوو ئە وانە پالیشتیکی بی ناگا بن و بە ھویانە وە شوین بی ی خو یان قایم بکەن و جی بە خە لکی تر شلوق بکەن . ئە وە تا دوای چوار سال بە سەر مانگرتنە گشتی یە کە ی دژ بە « یاسای رە سمی شارە وانی یە کان » دا « رە شید عالی ئە لگە یلانی » لە بە ر دە م بەر لە مان دا ، بی سی و دوو کردن دە لی : « . . لە م وولاتە دا گیرو گرفت یان کیشە ی کریکاران لە گۆر ی نی یە ، چونکە زۆر بە ی دانیشتوانی جووتیارن » .^(۸۷)

گومانی تیدا نی یە کە ئە م ھە لویستانە بەر لە ھە موو شتیک رە نگدانە وە ی نایدو لۆژیای چینیک بوون کە خاوەنی پەرژە وە ندیی و ھە لسە نگاندن و بوچوونی تاییە تی خو یە تی . لیرە دا رە نگە ئە وە ندە بە س بی کە یە کێکی وە ک « یاسین ئە لە هاشمی » لە گە رمە ی مل ملانە ی کریکاران و کۆنایی ھاتنی سەر دە می ئینتیداب دا بە تاقی تە نها ئیعتیازی پیشە سازیی چیمە نتو دروست کردنی لە سەر انسە ری عیرا ق دا وەر گرت :^(۸۸) ئە نجومە نی بە ڕیو بە رایە تی یە کە م کارگە ی ئە ھلی چیکە نە کردنی لۆکە لە عیرا ق دا ، بریتی بوو لە ژمارە یە ک سیاسە تە داری ناو داری ئە و سە ی وولات .^(۸۹) دە بی ئە وە ی شیمان لە یاد نە چی کە ئە و بزوو تنە وانە ی لە بابە تی مانگرتنە گشتی یە کە ی دژ بە یاسای رە سمی شارە وانی یە کان و « مقاطعة » کردنی کۆمپانیای کارە بای سالی ۱۹۲۳ بوون ، تە واو لە گە ل پەرژە وە ندی ئابوری چینی بوو ژوای تازە بی گە یشتوو دا

دهگونجان^(۴۱) بويه قسه که ی « موزاحیم نه لپاچه چی » له باره ی رووداوه کانی نه و مانگرته وه له چی ی خوی دایه ، نه وه تا دهلی : « نه وانه ی پالیان به پیشه و هرو سنعاتکارانه وه ناو هانیان دان مان بگرن بازارگانه کان بوون^(۴۲) . له چاوپیکه وتنیک دا له گه ل « محه محه د سالج نه لقه زاز » نه وه ی دووباره کرده وه که باشتر و ابو له روژانی مانگرته که ی دواپی دا ته نیا بی له سر نه وه دابگرن نه و باجانیه یان له سر لابیری که په یوه ندی راسته و خویان به په رژه وه ندی زه حمه تکیشانه وه هه بوو^(۴۳) .

وه نه بی هه لویستی ناقمه رادیکالی به که ی ناو چینی بوژوای نیشتمانی ی که که رتیکی به هیزی نه بوژیسیونی پیک ده هینا ، جیاوازی به کی نه وتوی له گه ل هه لویستی تویره کانی تری نه و چینه دا هه بوو بی . نه مه له کاتیک دا چ کریکاران و چ پیشه وهران هیواپه کی گه وره یان به م ناقمه و به تاییه تی به شه خسی « جه عفر نه بولتمن ، هه بوو . هه روه ها به ریکه وتیش نه بوو که « نه لقه زاز ، له هه موو که س زیاتر متمانه ی بی ده کردو هه ولی ده دا بو هه موو بریاریکی گرنه پرس و راویژی بی بکاو^(۴۴) مانگرته وه کانیش له روژانی مانگرته که دا له ماله وه سه ریان لی ده دا^(۴۵) . له گه ل نه وه پیش دا که « نه بولتمن ، له چاوخه لکی تر دا هه لویستی نازایانه و دلسوزانه تری سه باره ت به کریکاران و پیشه وهره بچکوله کان نواند^(۴۶) . به لام هه موو نه و هه لویستانه ی هیشتا له ناستی گرنگی رووداوه کان دا نه بوون .

روژنامه ی « الاستقال » یش که ده توانری به زمانی حالی نه م ناقمه دابنری ، ده رهق به مه سه له ی کریکاران هیچ هه لویستیکی جیاوازی له گه ل روژنامه کانی تری نه بوژیسیون دا نه بوو . نه ویش له گه رمه ی بزوتته وه ی کریکاران دا گوشه یه کی سه ره خوی بو گپروگرفت و شکایه تی کریکاران ته رخان نه کردو له وه ده نکوباسانه زیاتر که له کومه له کانه وه بوی ده چوو شتیکی دی بلاو نه ده کرده وه . جاری وایش هه بوو نه و هه والانه ی له روژنامه کانی تر کورتتریش بلاو ده کرده وه . که چی بایه خیکی گه وره ی به « کاروباری قوتابیان ،^(۴۷) و مه سه له ی نافرته تان ده داو ته نانه ت گوشه یه کی هه میشه بی بو ته رخان کردو هه ندی جارباسی « شپوه کانی خو جوانکردن ، و « له پیناوی جوانی دا ، وشتی له و بابه ته ی تیدا بلاو ده کرایه وه^(۴۸) .

جا بو نه وه ی روشنایی به کی به هیزتر ناراسته ی هه لویستی ناقمه رادیکالی به که ی بوژوای نیشتمانی ی بکه یین به رامبه ر به مه سه له ی کریکاران ، نه و قسانه به نمونه ده هینینه وه که شاعیری نیشتمانه ره ره « مه عرووف

ئه‌لرہ ساقی ، سه‌بارت به دانانی یاسایه‌کی تاییه‌ت به کارو کریکارانی عیراق کردی . ئه‌و یاسایه‌ی که به‌ر له قسه‌کانی « ئه‌لرہ ساقی » بوو بووه دروشمی ناوه‌ندیی بزوتنه‌وه‌ی کریکارانی عیراق . ئه‌وه‌تا ناوبراوسالی ۱۹۳۵ له به‌رده‌م په‌رله‌مان دا ده‌لی : « .. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هرچی پیشه‌سازیی هه‌یه له ده‌ره‌وه‌ بومان دی ، وولاتی ئیمه‌ وولاتیکی پیشه‌سازیی نی‌یه و کشتوکالی‌یه . هه‌روه‌ها کارگه‌و کارخانه‌یه‌کی ئه‌وه‌نده زوری تیدا نی‌یه هه‌زاران کریکار ئیشیان تیا بکه‌ن . ئه‌مه‌ جگه له‌وه‌ی که هیچ ناکۆکی یه‌ک له نیوان کریکاران و ئه‌و که سانه‌دا نی‌یه که ئیشیان لا ده‌که‌ن . . . نازانم - که حال وابی - ئه‌م لایه‌حه یاسایی یه‌ بوچی دانراوه ؟ .. هیچ به‌ پیوستی نازانم ئه‌م یاسایه له وولاتی ئیمه‌دا دابزی . وای بو ده‌جم ئه‌م لایه‌حه‌یه ته‌نها بو کارگه‌ی فه‌تتاح پاشا دانرابی و به‌س »^(۴۸)

که ناوه‌روکی ئه‌م ووته‌یه هه‌لده‌سه‌نگین ، ده‌بی ئه‌وه‌مان له‌به‌رچاوبی که خاوه‌نه‌که‌ی روشنبیریکی ده‌رکه‌وتووه‌وله هه‌مان کاتیش دا لایه‌نگری « کومه‌له‌ی سنعاتکاران » و هامشوکه‌ریکی هه‌میشه‌یی کۆره‌کانی ئه‌و کومه‌له‌یه بووه .^(۴۹) لای خۆی شاعیریکی بوو به‌سه‌ر کریکاران دا هه‌لی دده‌ا ، که چی له‌و روژگاره‌دا باری ژبانی ئه‌و ده‌یان هه‌زار کریکاره‌ی به‌ خه‌یال دا نه‌هات که له‌ناو کۆمپانیا بیانی یه‌کان^(۵۰) و دامه‌زراوه‌کانی ده‌وله‌ت دا ئیشیان ده‌کرد . بویه نوینه‌ریکی وه‌ک « سه‌عید ئه‌لحاج ساپت » که سه‌ر به‌هه‌مان تاقم بوو ، له‌و کۆبوونه‌وه‌یه‌دا به‌ رووی دا ته‌قی یه‌وه‌وه‌لامی دایه‌وه^(۵۱) .

هه‌لوێستی راسته‌قینه‌ی ده‌سته‌و تاقمه‌ جیا جیاکانی چینی بوژوا به‌رامبه‌ر به‌ په‌رژه‌وه‌ندی یه‌ بنه‌ره‌تی یه‌کانی کریکاران ، سه‌ره‌تای دابوونی ئه‌و دوو چینه‌ بوو له‌ یه‌کتر . له‌مه‌وه کریکاران که وینه‌ خوو له‌ شیوازی نوی خه‌بات ده‌گه‌ران که زیاتر سه‌ربه‌خویی یان بداتی ، دیاره‌ ئه‌مه‌یش له‌ په‌رژه‌وه‌ندی بزوتنه‌وه‌ی کریکاران دا بوو . باشترین به‌لگه‌ی ئه‌م هه‌لوێسته‌یش ئه‌وه بوو که « محهمه‌د سالح ئه‌لقه‌زاز » پیشنیازه‌که‌ی « یاسین ئه‌له‌اشمی » دایه‌ دواوه‌و قایل نه‌بوو به‌وه‌ی « کومه‌له‌ی سنعاتکاران » بخاته سه‌ر حزبی « الاخاء الوطنی »^(۵۲)

له‌و سه‌رده‌مه‌دا ، تووژی روشنبیران و له‌ پیش هه‌موویانه‌وه ، لاوانی شوپشگیژی پایته‌خت ، نزیکترین هیزی کومه‌لایه‌تی بوون له‌ چینی کریکارانه‌وه . ئه‌م تووژه‌به‌ ژماره‌که‌مه ، له‌هه‌مووان چاکتر شاره‌زای گیروگرفت وئازاره‌کانی گه‌ل بوو . له‌ هه‌موو هیزه‌ سیاسی یه‌کانی تریش رادیکالی‌یانه‌تر

چاره سەری ئەو گیروگرفتانهی دەکرد. ئەمانە لە روژگاری «شوپرشی بیست» هەوێ شێوه یهکی هەست پیکراو بوونی خۆیان لە مەیدانی سیاسی دا سەپاند. ئامانجیان ئەوە بوو، وولات بە تەواوی لە هەموو شێوه کانی ئیمپریالیزم رزگاری بێ. لە رووی ئایدۆلۆژیشەوه، بێرورای دیموکراسی لیبرالی شیوه روژئاوایی کاری تی کردبوون. بەسەریکی تریش بیزوباوهری سوشیالیزم و رده له ناو ریزه کانی دا بلاو بوویوهوه له ناوه راستی سالانی بیستهوه خوی نواند. ئەم توێژه کومه لایه تی یه که درێژهی به خهباتی خوی دهاوله پیناوی جی به جی کردنی ئامانجه کانی داو بووه دهست هینانی سەربه خویی سیاسی و کومه لایه تی بو سەرجه م کومه لانی خه لک، پینوستی به هینیکی جه «اهیری هه بوو. له و روژگاره داو به حوکمی سروشتی دروست بوون و پیکهاتنی نه یده توانی روو بکاته لادی و مەیدانی خهبات بگوێزێته وه، ئەمە جگە له وهی که په یوهندی خپله کی و دهره به گایه تی دهرگای ئەو مەیدانه فراوانه ی له سەر داخستبوو. سەبارەت بەم بارو زرووفه، کریکاران باشترین و نزیکتین هینز بوون له روشنبیرانه وه و ده یانتوانی کاریان تی بکەن و پشتیان بی ببهستن. چونکه کریکاران، روشنبیریکی ئەو کاته ووتەنی: «ئەو چینه ن له ناو جه رگه ی که له وه هه لقولاون و بناغه ی ته لاری سەربه خویی و سەربه ستین»^(۳۰۳) بویه روژنامه ی «الاهالی» یش که زمانی حالی گرووی «الاهالی» بوو، به ئاشکرا رووی ده کرده «لوانی نه ته وه» و داوای تی ده کردن: «... روو بکەنه ئەو چینه و په روشیان بن و»^(۳۰۴) بچنه ناویانه وه و خوشیان بوین و به دلسوزی یه وه خزمه تی بکەن، تاوه کو راهه پین هه موو لایه ک ده گرێته وه. ئەوسا پاشه روژی نابوری و سیاسی که له کەتان که ئەمزۆ تی بیزارن، به و جوړه ده بی که خوتان ده تانه وی. که ربی و ده ست بو چینی رهش و رووت دریز بکەن و لیتان دلنیا بن، ئەوسا بزووتنه وه یه کی ئەوتۆ له ناویان دا ده خولقینن که س نه توانی به ره له ستی بکا»^(۳۰۵).

گومان له وه دا نی یه که سەره که و تنه کانی بزووتنه وه ی کریکارانی ئەو روپای روژئاوا، کاری تەواوی له ناقمه رادیکالی یه که ی ناو روشنبیرانی عیراق کردبوو، به تاییه تی چونکه کریکاران له و وولاتانه دا بوو بوونه «خاوهن ده سه لات و چ لایه نه سیاسی یه کان و چ ئەوانه یش سیاسی نه بوون ترسیان لیان هه بوو»^(۳۰۶) نه ک هه ر ئەوه یش به لکو له ئەو روپادا بوونه «خاوهنی هه موو هه لوێستیکی ترسناک. چی ئال و گوێی نابوری و په ره سه ندنی کومه لایه تی و هه رهس هینانی ئەم رژیم و ئەو رژیم هه یه، به کورتی تی ئەو رووداوه مه زنانه ی ناو به ناو له

سهرانسهری جیهان دا دهیان بینین ، زوربه یان جی دهستی دیارو نادیا ری کریکارانیان پیوه به .. له بهر شه شه شتیکی سه یرنی په شه گه ر خاوهنی شه م بیروردیا نه چاوبیرنه شه روژه ی تیندا د کریکارانی عیراقیش روئیکی وا مه زن له ژیان دا بگپرن ،^(۹۰)

به و جوړه روشنبیران بهر له تویره کومه لایه تی په کانی دی ، بایه خیان به مه سه له ی کریکاران دا . شه وانه په که مین که س بوون له زووه وه له ناواختی شه ووتارانه یان دا که له گوتاره کانی شه و سه رده مه دا بلاویان ده کرده وه ، گپرو گرفتې بیکاری و زوربوونی کریکاری بیانی یان چاره سه رده کرد^(۹۱) هر زوویش به شیوه په کی شه وهنده عاتیفی ی له سه ره لویستی سه لبی رژیمیان سه بازه ت به کریکاران نووسی ، کاریان له هه ستیان ده کردو بویان ده رختن که روشنبیران تا چ راده په ک پلپه خ به مه سه له ره واکانیان ده دن . پیش شه وه ی بزوتنه وه ی کریکاران کلپه بستینی روشنبیریکی شه و کاته به م جوړه کوتانی به ووتاره که ی ده هینی به شیوه په ک کار ده کاته سه ر ناده میزاد ، له ناخه وه مروئی ساده ده ه ژینی .

« .. خه لکینه ورن برینی شه و کریکاره عیراقی په تیمار بکن که برسی په تی پستی شکاندوه ؛ هیچ نه بی به چاوی به زه یی په وه تی ی^(۹۲) پروانن . کام دل زور ره قه که گوزهرانی شه و ده بینی خوینی لی ده تکی .. شه و ژیا نه دوو چاری کویره وه ری و نه هامة تی ی کردوه . تاکه ی دلتان نه رم نابی ! شه ی شه وانه ی به ناوی که له وه له سه ر کورسی فه رمانره وایی پالتان لی دا وه ته وه ، تاکه ی ههستی نه ته وه یی تان ناجوولی . کاتی شه وه هاتوه شه و کوت و زنجیرانه به چرینین که ته تانه ت به نده کانی به ندیخانه ی - باستیل - ی سه رده می لویسی شازده هم به خویانه وه نه دیوه .. »^(۹۳)

هه ندی گو فاریش وه ک « الحاصد »^(۹۴) و به تاییه تی گو فاری « الشباب ، ی مانگانه که « سه عید شه لسامه پرائی ، و « عه بدولقادر ئیسما عیل ، ده ریان ده کرد ، بایه خیکی هه ست پیکراویان به مه سه له ی کریکاران و شکایه ته کانیان ده دا . گو فاری « الشباب ، که نووسه ری وه ک د مه حمود شه حمه د شه لسه یید ، و « یوسف ره جیب ، تیندا ده یا ننوسی ، هر له په که م ژماره وه که روژی ۱۶ ی نابی سالی ۱۹۲۹ ده رچووه ، دهستی بو مه سه له ی هه ژاری و سوال کردن راکیشاوه و داوای له میری ده کرد چاره سه ریان

بکا^(۶۱۷) . کاتیکیش کومه له کریکاری و پیشه یی به کان دروست بوون ، چی روشنبیری پایته خت هه بوو به شیوه ی جور به جور و نه و نه و نه دهی له توانایاندا بوو ، پشتگیری یان کرد .^(۶۱۷) هه بوو به شداری کوره کانی ده کردو باسی سوود به خش و به که لکی بو نه ندامه کانی ده خوینده وه ، هه پیش بوو به مه به سستی نه هیشتنی نه خوینده واری له ناو کریکاران و پیشه وهران داو له ناو نه و پولانه دا کومه له کان کردبوویانته وه ، دهرسیان به نه ندامه کانیان ده ووته وه . خه لکی وایش هه بوو کتییی قوتابخانه و سه رجاوه ی روشنبیری گشتی ی بی ده به خشین و تخته ی بو ده نووسین و به ره می هونه ری پی شکش ده کردن . هه ندیکی تریش نه و بوستانه یان و هه رده گیرا که ، کومه له ی سنعاتکاران ، له گه ل دهره وه ی وولات نال و گورپان ده کردو^(۶۱۸) زور کاروباری تریش که وایان له و کومه لانه کرد به شیوه یه کی باشتر نه رکه کانی سه رشانیان رابه رینن^(۶۱۹) . لیره دا پیویسته رولی تایبه تی پاریزه ران و راده ی پشتگیری کردنیان له کریکاران و ریکخراوه کانیان له یاد نه که یین . بی گومان نه م هه لویسته یشیان له وه وه هاتوو که به حوکمی پیشه که یان په یوه ندی راسته و خویمان به گیروگرفتی خه لکه وه و به تایبه تی به هه ژارانته وه هه یه . نه وانه له زور بوئنه داو له به رده م دادگادا به خویرایی به رگری یان له کریکاران ده کرد . چ وه ک نووسه رو چ وه ک لیپرسراوی روژنامه یش رولیکی هه ست پیکراویان له روژنامه ی کریکاران دا بیینی . له و سه رده مه دا کوزیکی کریکاران ساز نه کراوه ژماره یه ک پاریزه ر به شداری تیدا نه کردبی^(۶۲۰) .

روشنبیره شوپشگیره کان ، به تایبه تی نه وانه ی بیروباوه ری سوشیالیزمی یان تیدا دروست بوو ، وه ک « حسه یین نه لره حال »^(۶۲۱) و « مه حمود نه حمه د نه لسه یید » ی چیروک نووس^(۶۲۲) و « یوسف ره جیب » ی نووسه ر^(۶۲۳) و « عه بدوللا جه ددوع » و « نیبراهیم نه لقه زاز » و خه لکی تریش^(۶۲۴) رولیکی دیاریان گیرا و توانی یان هوشیاری جینایه تی له ناو کریکاران دا : بخه ملینن و په ره ی بی بده ن و تووی و ره و متمانه به خو کردن له دژی چه وسینه ران له زهروونیان دا بچینن . به هو ی په یوه ندی کردنیان به چه ند سه رکرده یه کی نه و کومه لانه وه و به ووتاران ه ی که له کوره کان دا ده یان خویندنه وه و به وانه یش که له روژنامه کان دا بلاویان ده کردنه وه ، دا کوکی یان له کومه له ی پیشه یی و کریکاری ده کرد . له گه ل نه وه یش دا به لگه یه کی زور له به رده ست دایه و هه موویشیان گه واه ی نه م حه قیقه تن . لیره دا نه وهنده به سه بیروپرای نووسه ری ناسراو « مه حمود نه حمه د نه لسه یید » به

نمونه بهینه‌وه که روژنامه‌ی «العامل»^(۵۲۳) بی‌ی ده‌ئی، له و تاک تاک خه‌لکه‌یه «بوسه‌ر خستنی کریکاران هه‌ول ده‌داو که ره‌کیه‌تی بیانگه‌یه نیته ریزی چینه ده‌سه لاتداره‌کان و گیانی ناوینته‌ی به‌کسانی‌ی بووه. بویه‌ه‌زی به‌یه‌کسانی‌یه‌ر خوشی ده‌وی. هه‌ر ئه‌و خوشه‌ وستی‌یه‌یشه له قه‌لمه‌ به‌خشنده‌که‌ی‌دا ده‌رکه‌وت و خوی نواند»^(۵۲۴).

«ئه‌لسه‌بید» له‌و ووتاره‌ی‌دا که پاش نیوه‌پوی «۱» ی‌تابی‌سالی ۱۹۲۰ له‌ ئاهه‌نگیکی کریکارانی «کومه‌له‌ی چاپخانه‌کانی عیراق» دا خویندی‌یه‌وه، پرو ده‌کاته‌ ناماده‌ بووان و ده‌ئی: «کار، به‌لگه‌ی‌یه‌که‌مین شارستانیته‌و ئاوه‌دانی‌یه. سه‌رچاوه‌ی‌پیروزی ژیانه‌و به‌هویه‌وه شه‌ره‌فیکی تاییه‌ت به‌ کریکاران ده‌به‌خشی‌وله‌هه‌موو چینه‌کانی‌دی‌جیای‌ده‌کاته‌وه» لیره‌دا ووته‌یه‌کی «نه‌هرو» به‌به‌لگه‌ دینیته‌وه و ده‌ئی: «پاشه‌ روژ بو‌ چینه‌ زه‌حه‌تکیشه‌کانه‌ که‌ میلیت‌ بیک‌ ده‌هینن، وه‌ک کریکاران و جووتیاران و خاوه‌ن‌پیشه‌ سه‌ربه‌سته‌کان و سنعاتکاران»^(۵۲۵) ئه‌و خیره‌و بی‌یه‌ی‌له‌وانه‌ چاوه‌پروان ده‌کری، سه‌د‌یه‌کی‌له‌ چینی‌بالا‌و ناوه‌راسته‌ چاوه‌پروان‌ناکری، هه‌روه‌ها «ئه‌لسه‌بید» کریکاری‌عیراقی: هوشیار ده‌کاته‌وه‌و ئاموزگاری‌ده‌کا‌خوی‌دووچاری‌ئو‌هه‌له‌یه‌نه‌کا‌کریکاری‌میسری‌تی‌ی‌که‌وت‌و‌جله‌وی‌خه‌باتی‌کومه‌لایه‌تی‌و‌ئابوری‌دایه‌ده‌ست‌چه‌ند‌نوینه‌ریک... ئه‌وانیش‌چوونه‌کۆئی‌و^(۵۲۶) مه‌سه‌له‌که‌یشیان‌بو‌مه‌به‌ستی‌خویان‌به‌کار‌هینا، به‌لام‌نه‌یان‌توانی‌هیچی‌بو‌بکن»^(۵۲۷).

له‌و ووتاره‌یش‌دا‌که‌له‌به‌کێک‌له‌ روژنامه‌ کریکاری‌یه‌کان‌دا‌بلاوی‌کرد‌ووته‌وه «ئه‌لسه‌بید» بو‌کریکارانی‌دوو‌باره‌ده‌کاته‌وه‌که «پارچه‌ پارچه‌ بوون‌و به‌ربه‌ره‌کانه‌ی‌یه‌کتری، تیکیان‌ده‌شکینی‌و‌به‌ره‌و‌دوا‌یانگیرینه‌وه‌و‌ماوه‌یه‌کی‌زورتریش‌به‌ماف‌خوراوی‌ده‌میننه‌وه» چونکه «به‌بی‌هاوکاری‌یه‌کتری‌ئو‌مافانه‌یان‌ده‌ستگیر‌تابی» و ده‌بی‌له‌پیناوی «په‌رژه‌وه‌ندی‌ناوکویی‌یان‌دا‌به‌رگری‌بکن» و «هه‌ول‌بدن‌یاسایه‌کی‌نوی، بو‌پاراستن‌یان‌به‌هیننه‌دی‌و‌ئه‌وه‌نده‌ی‌له‌توانادا‌هه‌یه‌و‌له‌سایه‌ی‌ئهم‌رژیمه‌کومه‌لایه‌تی‌یه‌دا‌که‌به‌زور‌به‌سه‌رمان‌دا‌سه‌پاوه، مافه‌کانیان‌بپارین...»^(۵۲۸).

گروپی «الاهالی»^(۵۲۹) که‌ده‌سته‌یه‌ک‌روشنبیری‌هه‌لبژارده‌ی‌ئه‌و‌قوناغه‌ی‌عیراقی‌تیدا‌کۆبوو‌بووه‌وه، له‌هه‌موو‌تویژه‌کومه‌لایه‌تی‌یه‌کانی‌تر، زورتر‌به‌ته‌نگ‌مه‌سه‌له‌ی‌کریکارانه‌وه‌بوو.^(۵۳۰) ئهم‌گروپه‌دا‌وایان‌له‌لاوان‌ده‌کرد‌چا‌و‌ببیرنه

«چینی رهش و روت» چونکه «شایانی خزمهت کردنه» و «میللهت له و پیکهاتوه»، وهک روژنامه‌ی «الاهالی» که زمانی حالی ئەم گرووپه بوو نووسیبویه تی. (۳۳) ئەم بوچوونه وه روژنامه‌ی ناوبراو له روژنامه‌کانی تر زۆرتتر بایه‌خی به کریکاران و گیروگرفته‌کانیان دهدا. له‌یه‌که‌م ژماره‌ی دا بلاوی کردووه ته‌وه که «به زوری بایه‌خ به کاروباری لاوان و کریکاران و نافرەتان دهدا» و نرخی روژنامه‌که‌یش بو کریکاران و قوتابیان ۱۰٪ ی لێ دده‌شکینری. (۳۴) به‌شیکی روژنامه‌که‌یشی بو چاره‌سه‌ر کردنی کاروباری کریکاران ته‌رخان کرد بوو؛ به‌شیاو‌زیک‌ی نوی‌یش که‌وته بلاوکردنه‌وه‌ی بابه‌تی کۆمه‌لایه‌تی نه‌وتو په‌یوه‌ندی‌یان به «کریکاری بی‌ئیش» ی ناو «شاری ده‌روژه» (۳۵) وه‌هه‌بوو. داوای له‌ رژیمی‌ش کرد یاسایه‌کی سه‌ر به‌خوبو کریکاران دابنی تا له‌ سایه‌ی دا «قورسایی کۆمپانیا بیانی به‌کان» له‌ سه‌ر شانی کریکاران که‌م بینه‌وه‌و پینش‌نیازیشی کرد، په‌روژه‌ی دروستکردنی خانوبه‌ره‌ بو کریکاران نه‌نجام بدری و کاریک بکری کریکاری بی‌ئیش ده‌سته‌به‌ر بکری. ئەمه‌ جگه‌ له‌ وه‌ی چه‌ندین ووتاری وه‌رگیردراوی له‌ باره‌ی کریکارانه‌وه‌ بلاوکرده‌وه. (۳۶)

هه‌لۆیستی دلسۆزانه‌ی گرووبی «الاهالی» وای کرد، له‌ روژانی سه‌ر به‌خویی وولات‌داو له‌ پیش‌جاوی سه‌رکردایه‌تی کریکاران بوونه‌باشترین هیزی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی. (۳۷) به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌یش دا نه‌یتوانی له‌ وروژگاره‌دا رۆلێکی دیار له‌ سه‌رکردایه‌تی کردنی بزووتنه‌وه‌ی کریکاران دا بگیرێ. ئەو مه‌سه‌لانه‌ی گرووبی ناوبراو بایه‌خیان بی‌دهدا، با گرنگیش بووبن، بیجگه‌ له‌ وه‌ی ئاوات و نامانجی کریکارانی ده‌رنه‌ده‌بری، له‌ چاو بزووتنه‌وه‌ی نه‌و قوناغه‌ی کریکاران دا شتیکی نه‌وتو نه‌بوون. لیزه‌دا باشتر وایه‌ ده‌ست بو‌نه‌و نامیلکه‌یه‌ دریز بکه‌ین که‌ نه‌و گرووپه‌ له‌ ژیر ناوینشانی «میللی‌په‌ت» - نه‌و باوه‌به‌یه‌ - «الاهالی» - هه‌ولی وه‌ده‌سه‌ت هینانی دهدا» (۳۸) بلاوی کردووه‌و تیییدا

په‌یره‌وه‌که‌ی خویانی ده‌سه‌ت نیشان کردو به‌ به‌لگه‌نامه‌یه‌کی گرنگ دده‌نری. نه‌و نامیلکه‌یه‌ هه‌ر چه‌نده‌بی له‌ سه‌ر چاره‌سه‌رکردنی گیشه‌سیاسی و ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی به‌کان دده‌گری «به‌شیه‌یه‌ک خوشکگوزهرانی و پیشک‌وتن و دنیایی بو کۆمه‌ل - کۆمه‌لی عیراق. ک. م. «تیدا بی، که‌چی ئیشاره‌تیکی راسته‌وخوی بو چینی کریکاران و مه‌سه‌له‌کانی نه‌و چینه‌تیدا نی‌یه. به‌هه‌رجال ده‌توانری راده‌ی بایه‌خ‌دانی گرووبی «الاهالی» به‌چینی کریکارانی عیراق له‌ ناوه‌روکی ماده‌ی شه‌شه‌می پروگرامی «کۆمه‌له‌ی ریفورمی

میلی، دا^(۳۳) دەر بهینیری که چوار سال دواي کوتایي هاتنی ئینتداب داریژرا بوو. دهقی ئەو ماددەیه داوا دەکا هەول بدری «یاسایەك دابنری، کریکاران بهاریزی به رهو پیشه وهیان بهری و مافه کانیان دابین بکاو ماوهی ئیش کردنی روژانه یان بکا به ههشت سهعات و پشتگیری کومه لهی کریکاران و نیقابه کانیان بکا و رادهی ههرد که می ی روژانه دیاری بکا».

له ذرا دواي سه رده می ئینتداب دا، دهسته یهك له روشنبیرانی عیراق که وتبونه ژیر کارتیکردنی ئەو حزبه لیبرالییه روژناوایی یانه وه که ناوی کریکارانه یان له خویمان نابوو،^(۳۴) له بواری سیاسیش دا چه ند سه رکه وتنکیکیان وه دهسته هینا بوو. ئەم مه سه له یه له لایه ن روژنامه کانی عیراق وه، به روژنامه کریکاری یه کاندیشه وه^(۳۵) بایه خیکی له ئەندازه به دهری بی ذرا. تا حال که یشته ئەوهی روژنامه ی «العالم العربی» له و سه ر و تاره ی دا که به بونه ی ماوه بی دانی «کومه له ی سنعاتکاران» وه بلاوی کرده وه، نیمچه به راوردیکی له نیوان «پارتی کریکارانی به ریتانیا» و کریکارانی عیراق دا کرد.^(۳۶)

وا بی ده چی بریک له و روشنبیرانه هه ولیان دابی له گه رمه ی بزوتنه وه ی کریکارانی عیراق دا هه مان ئەو رییازه بگره به ر که له روژناوادا په پیره وه ده کری و پارتیکی سیاسی به ناوی کریکارانه وه دابمه زرینن. ئەوه تا له ۱۴ ی مارتی سالی ۱۹۲۱ دا «سه هه ددین زیاده» ی پاریزه ر له گه ل «دهسته یهك لاوی پیگه یشتوری مووسل» داوا یه کیان پیشکەش به وه زاره تی ناوخو کرد تا ریگیان بدری «پارتی کریکاران» دابمه زرینن. چونکه «نه بوونی پارتیکی سیاسی خاوه ن پلانی ژیرانه و بناغه یه کی پته و و بو گه یاندنی گه ل به ئاوات و ئامانجه کانی» بو شایی یه کی سیاسی گه وره ی دروست کردوه، وه که له دهقی داوا که یاندا نووسراوه.^(۳۷) ئەو ئامانجه ش که په پیره وه که ی دیاری کردبوون، سروشتی چینایه تی ئەو پارتیه دهرده خه ن. ئەوه تا په پیره وه ی بنچینه یی ئەو پارتیه کریکاری یه ی نیازبوو دابمه زرینری بریتی یه له:

- أ: هه ول بدری بو ئەوه ی عیراق سه ره خوویی ته و اووراسته قینه وه رگری.
- ب: هه ول بدری ناشتی و برایه تی یه کی سه رومر نه نیوان عیراق و دهوله ته ذراوسی و^(۳۸) بیانی یه کان دا به رکه مال بی.
- ج: هه ول بدری خویندن فیروون بگریته گشتی ی.
- د: به ره می خوولاتی ره واجی بی بدری.
- ه: کاروباره کانی میری بخریته ژیر چاودیری یه وه و به رگری له

په رژه وهندی په کانی گه ل بگری.

و: به ره لستی کردنی نه و بیرو پرایانه ی زیان به په کیتی ی عیراق و نه وه ی عه رب ده گه یه نن.

ز: دابین کردنی ماتی کریکاران و پیشخستنی باری نه ده بی و نه ندروستی و گوزه رانیان و هه ول بدری یاسای پیویست بو مسوگه ر کردنی نه مانه داپنری.

ح: هه ول دان بو نه وه ی گیانی یارمه تی له ناو نه ندامانی حزب دا بلاو بگریته وه و به هه موو شیوه یه کیش به رگری له مافه کانیان بگری.»^(۲۱)

نه وی راستی بی، نه م هه نگاره ییش جیاوازی په کی نه وتوی له گه ل نه و هه ول و ته قه ل لایه دا نه بوو که هه ر له و کاته دا «یاسین نه لهاشمی» بو ده ست به سه راگرتنی بزوتنه وه ی کریکاران و به تاییه تی «کومه له ی سنعاتکاران» کردی. بویه نه میش له لایه ن کریکاران و شه خسی «محه مده د سالح نه لقه زاز» هه و به پایه خی بی نه درا، نه مه له کاتیک دا پیشنیازیان کرد «نه لقه زاز» بیته سکرتری نه و پارتی نیازیان بوو پیکی بهینن.^(۲۲) چاک وایه لیره دا ده ست نیشانی نه و حه قیقه ته ییش بکه ین که حزبی «الاخاء الوطنی» له و کاته دا له ناو دهسته و تاقمه سیاسی په کانی نه و سای «مووسل» دا ده ست و ده سه لاتیکی گه وره ی هه بوو.

وایی ده چی نه وانه ی داوای پیکهینانی «پارتی کریکاران» یان کردبوو، به وه تاوانیار کرابن گوایه سه ر به لایه نیکی سیاسی کراون، بویه به و جوړه به رگری یان له خویمان ده کرد و ده یان ووت: «به داخه وه هه ندی که س خراب له نیازومه به سستی دامه زراندنی نه م پارتی گه یشتوووه و به شیوه ی جوړ به جوړ لیکی ده ده نه وه. به لام نیمه به م بو نه یه وه، به ناشکرا رای ده گه یه نین که مه به ست له دامه زراندنی پارتی کریکاران، نه وه نی یه به ره لستی حزبیک و پشتگیری په کیکی تر بکا.»^(۲۳) دیاره نه مه ییش په کیکی بووه له و هویانه ی کاتی خووی موله تی ئیش کردنی نه دریتی.^(۲۴)

هه رچونیک بی نه م بایه خ بی دانه، باشتترین به لگه یه بو نه وه ی که له داوای کوتایی هانتی ئینتداب و بوونی عیراق به نه ندامی «کومه لی گه لان»، کریکاران بوونه هیزکی کومه لایه تی نوی و توانی یان خویمان به سه ر ژبانی روژانه ی کومه ل دا سه پینن وله میژوی بزوتنه وه ی کریکاران دا هه نگاهوی پیویست بهاویژن.

- ١ - بڕوانه : . الاخاء الوطنی ، ٢٨ تشرین الاول ١٩٣١ .
- ٢ - ژماره ی کرێکارانی کۆمپانیای نهۆنی عیراق له سالی ١٩٥٦ دا که پشته ١٢٨٠٠ کەس ، بهو ٢٠٤٥ کەسه پشتهوه که خه ریکی راکیشانی بۆری نهۆت بوون .
- ٣ - بو زیارتی که پشتهن بڕوانه : . E. A. Kinch, OP, cit; P 194 .
- ٤ - . نداء العمال ، العدد الاول ٢٢ تشرین الثاني ١٩٣٠ ، ص ١٤
- ٥ - بڕوانه چیرۆکی ، تیپ ریکخه ره که ، المنضد ، ی ، عه بدولقادر ئیسماعیل ، که له رۆژنامه ی ، البلاد ، ی رۆژی ٣٠ نهرینی یه که می سالی ١٩٢٩ دا بلاو کراوه ته وه .
- ٦ - . A. M. Hamilton, Op, cit P. 139 .
- ٧ - به نموونه : له هیندستان دا کرێکارانی چینی نزیکه ی ٢٥٪ ی ئیکرای کرێکارانی پیشه سازی پیک ده مینن . (بڕوانه : التركيب الطبقي للبلدان النامية . تالیف مجموعه من العلماء السوفيت . ترجمة الدكتور داود حيدر ومصطفى الدجس ١٩٧٢ ص ١١٠) .
- ٨ - ده رباره ی نهۆنه ، بڕوانه به شی سینه م .
- ٩ - Report on the administration of Iraq for the year 1920 P. 29 بو زیارتی که پشتهنیش . بڕوانه : به شی سی یه می نه م کتیه .
- ١٠ - . العالم العربي ، ٢٤ آيار ١٩٣٢ .
- ١١ - بڕوانه : کۆلری ، الحاصد ، بغداد العدد / ٤ السنة الثانية . ١٤ آب ٩٣٠ ص ١٠ .
- ١٢ - هه ر نه و سه رچاوه ل ١٠ .
- ١٣ - . العراق ، ١٠ تشرین الاول ١٩٢٨ .
- ١٤ - بو شه رها بۆون له بیرورای ، نه لقه زاز ، له م باره یه وه . بڕوانه : . العالم العربي ، ٤ جزیران ١٦ آب ١٩٣٠ .
- ١٥ - چا و بی که و تنیک له که ل ، محه مه د سلح نه لقه زاز ، رۆژی ٢١/٧/١٩٧٩ .
- ١٦ - بڕوانه هه ندی له ژماره کانی رۆژنامه ی ، العرب ، و ، تی که پشتهنی راستی ی ، به کوردي ، که سالی ١٩١٨ ده رده چوون . شیلیانی باسه سی یه کی نه و بلبه تانه و بگره زیاتریش که رۆژنامه ی ، العرب ، دوا بی بو به ، العراق ، بو نه و مه یه سته ته رخا ن کرابوون .
- ١٧ - بڕوانه : . العالم العربي ، ١٥ تشرین الثاني ١٩٢٩ .
- ١٨ - له ناو هه مو و نه و به لکه نامه و راهورته جو ر به جو رانه دا که بو نامه کردنی نه م کتیه سو و دمان لی وه رگرتوون ، بلسی مفکرتهنی له و جو ره نه کراوه .
- ١٩ - به نه و نه . بڕوانه : . مساهمة في كتابة تاريخ الحركة النقابية في العراق . نبذة تاريخية عن حركة العمال النقابية في العراق خلال ربيع قرن . مجلة الثقافة الجديدة . بغداد العدد ٣٩ آب ١٩٧٢ ص ١١ .
- صلیق فیدر الخباز . نصف قرن من تاریخ الحركة النقابية في العراق . بغداد ١٩٧١ ص ٣١ .
- رزاق ابراهیم حسن ص . تاریخ الطبقة العاملة في العراق ص ٩ .
- عبد السلام الناصری - ابو نصیر . معارك طبقية . منشورات الطريق الجديد . بغداد بلا . ص ٥ .

- ٢٠ - به نموونه بېروانه: . مساهمة في كتابة تاريخ الحركة النقابية في العراق . الثقافة الجديدة آب ١٩٧٢ ص ١١ .
- ٢١ - . عبد السلام الناصري ، هه مان سه رچاوه ي پيشوو .
- ٢٢ - بېروانه: . ايام من ثورة العشرين في بغداد . ترجمة واعداد الدكتور صالح جواد الكاظم . جريدة . العراق ، بغداد ٢٩ حزيران ١٩٧٨ .
- ٢٣ - بو زياتر نكادار بوون لهو رووداوه بېروانه: . الدكتور علي الوردى . لمحات من تاريخ العراق الحديث . الجزء الخامس . القسم الاول . ص ١٧٦ - ١٨٠ .
- ٢٤ - بېروانه: ل. فز كلتوف . راپه پيشي رزگاربخوازنه ي نيشتماني ي ١٩٢٠ له عيراق . به زماني رووسى . ل ١٣٥ - ١١٦ .
- ٢٥ - . العراق . ٢١ حزيران ١٩٢٢ .
- ٢٦ - بېروانه: . العراق . ١٨ تموز ١٩٢٢ .
- ٢٧ - مه به ستمان لهو پيشه وهره ليبرالي يانه يشه كه خو بيان به خاوه منى مه سه له ي كريكاران ده زاني .
- ٢٨ - بېروانه . العراق . ١٥ تموز ١٩٢٢ .
- ٢٩ - . العراق . ٢٥ و ٢٧ تموز و ١٢ آب ١٩٢٢ و ١٨ ايلول ١٩٢٤ .
- ٣٠ - . العراق . ١٥ ايلول ١٩٢٢ و ١٠ تشرين الاول ١٩٢٤ .
- ٣١ - . العراق . ٢٨ ايلول ١٩٢٢ و ٢٤ كانون الثاني و ٧ شباط و ٢٩ تشرين الثاني ١٩٢٤ .
- ٣٢ - . العراق . ٢٥ و ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٤ .
- ٣٣ - لهو سله دا به كه م كومه له ي وه رزي به ناوي ، كومه له ي به كتي ي توپي يني ، وه دامه زرا . بېروانه: . العراق ٢٣ كانون الثاني ١٩٢٤ .
- ٣٤ - الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٠٥ .
- ٣٥ - له هه ندي سه رچاوه دا . موحي ي موجيبيل - نووسراوه . بېروانه: عبد الرزاق مطلق الفهد . تاريخ الحركة العمالية في العراق ص ٩١ . به لام راستي به كه ي . موحي به ديدن محه مده . و هه رنه و كه سه به كه له كه ل . نه لقه زاز . دا ملو به كي دوورو زيز هه وني دامه زاندي يانه ي كريكاراني دا و پاشان بووه نه دنامي ده سته ي به رينو به ري كومه له ي سنعاكاران . بېروانه . العالم العربي . ٣١ تموز ١٩٢٩ .
- ٣٦ - هه ندي سه رچاوه واي دانه نين كه نهو هه و له هه ر كريكاراني ريگاي ناسن داويانه . بېروانه: . رزاق ابراهيم حسن . تاريخ الطبقة العاملة في العراق ص ٩٥ . . صادق قدير الخباز . نصف قرن من تاريخ الحركة النقابية ص ٣١ .
- ٣٧ - چاو پني كه وتنيك له كه ل . محه مده سالح نه لقه زاز . دا روژي ١٩٧٩/٧/٣١ .
- ٣٨ - . كوپه رمان . ي ميژوو نووسى سوايه تي ييش ده ست بو نه م رووداوه دريژده كا . بېروانه . م . كوپه رمان بزووتنه وه ي كريكاران له عيراق دا . كوفاري - روژه لاتي شوپشكي به زماني رووسى . موسكو . ژماره ٦ - سالي ١٩٤٣ .
- له كوفاري . الثقافة الجديدة . ي ژماره - ٢٤ - ي مانكي ثاباري ١٩٧١ دا و له سه ر لاپه ره كاني ٩٧ - ١٠٦ . ده قي نهو ووتاره كرابووه عه ره بي ي و بلاو كرابووه وه .
- چاو پني كدوتنيك له كه ل . محه مده سالح نه لقه زاز . دا روژي ١٩٧٩/٨/٢٢ .
- ٣٩ - چاو پني كه وتني روژي ١٩٧٩/٧/٣١ له كه ل . محه مده سالح نه لقه زاز . دا .
- ٤٠ - به نموونه . بېروانه: . العراق . ١٠ تشرين الاول ١٩٢٨ .
- ٤١ - بېروانه . العراق . ٣١ آيار ١٩٢٧ .
- ٤٢ - نهو ووتانه له روزنامه ي . العراق . ي روژي ٢٥ ي ثاباري ١٩٢٧ وه . رگيراوه .
- ٤٣ - هه موو نه وانه ي له باره ي بزووتنه وه ي كريكاراني عيراق وه شتيان نووسيوه . ده ست بو نه د



رئوداوه دریز دهکن . محهمهد سالح ئەلقەزاز ، یش پێی ئی دەنی، کەچی هیچ کام لە راپورتهکانی بەریتانیا و فایله نهینی یهکانیان و نه نانهت رۆژنامه کانی ناوخویش شتیکیان لهو رۆهوه نه نووسیوه .

۴۴ - ههندی چار به پڕیومه بهرایهتی ده رۆژو یگره زیاتریش مووجهی کریکارانی دوا دمخست، ئەمهیش دمبووه هوی ئەوهی کریکاران و مرس ببن و ناره زایی دمربببن .

۹۵ - چاو پێ کەوتنی رۆژی ۹۷۹/۸/۲۲ له گهه . محهمهد سالح ئەلقەزاز ، دا .

۴۶ - بڕوانه : ، العراق ، ۲۵ حوزیران ۱۹۲۸ .

۴۷ - بڕوانه : E. A. Kinch, OP, cit, P.187.

۴۸ - دهقی ووتارمه که نووسیویه ، داخوازی یهک ، .

۴۹ - لهو ووتارموه ، وەرگیراوه که ، ئەلقەزاز ، به بۆنه ی تیبهر بوونی سالیك به سههر ، کومه له ی سەختکاران ، دا خویندی بهوه .

۵۰ - ، العالم العربي ، ۵ تموز ۱۹۳۰ .

۵۱ - بڕوانه ، العراق ، ۱۰ تشرین الاول ۱۹۲۸ .

۵۲ - بڕوانه ، العالم العربي ، ۲۸ تشرین الاول ۱۹۳۰ .

۵۳ - بڕوانه ، الدلیل العراقي الرسمي لسنه ۱۹۳۶ ص ۸۲۷ ، به پێی ههندی سهرجاوه ، کومه له ی هاریکاری سهرتاشان ، لهو میژوووه که میک دوا کهوت . بڕوانه : ، الاستقلال ، ۱۹ مارش ۱۹۲۹ . ، عبد الرزاق مطلق الفهد . تاریخ الحركة العمالية في العراق . ص ۱۳۴ ، به ههرحال ئەمه به که مین کومه له یه که به رسمیی ملوه ی ئیش کرینی پێی درایی .

۵۴ - ئەو نووسه رانه ی که وای داده ئین گوایه ، کومه له ی سەختکاران ، پیش ، کومه له ی هاریکاری سهرتاشان ، ریکای پێی دراوه به هه له دا چوون . به نموونه بڕوانه ، صادق فدییر الخباز - نصف قرن من تاریخ الحركة النقابية في العراق . ص ۳۱ .

۵۵ - ، العالم العربي ، ۲۲ ایلول ۱۹۲۹ .

۵۶ - ، العالم العربي ، ۱۹ کلون الثانی ۱۹۳۰ .

۵۷ - بڕوانه ، نداء الشعب ، ۲ کلون الثانی ۱۹۳۱ . ههندی سهرجاوه ی له بابته ی ئەوه ی ، عبد الرزاق مطلق الفهد ، وای داده ئین که کومه له ی کریکارانی میکینیکی عیراق ، له ۲۰ ی کلنوونی دوومه دا دامه زراوه نه که له ۴ ی کلنوون دا . به لام ئەو میژوووه ی ئیمه دهست نیشانیان کربوووه راستی به که یه ، چونکه دهسته ی دامه زرینه ی کومه له بوای ئەو میژوووه راسته وخو داوای له تیکرایی ئەندامانی کرد و له رۆژنامه کانی ناوخودا پێی راگه یاندن که به شداری له هه لیزاردنی دهسته ی به پڕیومه به یاری کومه له دا بکهن . ئەوه بیوو ئیواره ی رۆژی ۱۱ ی کلنوونی دووم ژماره میکی زۆر له کریکاران له بینای په یمانگای زانیاری له ، چه پده رخانه ، کۆبوونه مو دهسته ی به پڕیومه به یاریان هه لیزارد . دهسته ی هه لیزاردراویش له رۆژی ۱۸ ی کلنوونی دوومی سالی ۱۹۳۰ دا یه که م کۆبوونه و هه میان ساز کرد . ، بو زیاترتی که یشتن ، بڕوانه : ، العالم العربي ، ۱۰ ز ۱۲ و ۱۹ کلون الثانی ، ۱۹۳۰ . له ده لیل عیرایش دا ، میژوو ی دامه زرانده ی ئەو کومه له یه به راستی ی نووسراوه .

- ۵۸ - بروانه: «العالم العربي»، ۳۱ كانون الثاني ۱۹۳۰.
- ۵۹ - كه شه دهلين مهبه ستمان شه به كومه لهي كريكاراني ميكانيك، ي تي دهرهاويزين.
- ۶۰ - نهنجامي هه ليزاردنه كه بهم جوړه بوو: «عبدالقادر منلوي بلوكي نه نووسراوه»، ۷۱ دهنكو «مپيراهيم حه مدي»، ۶۵ دهنكو «ممنشي زه عروور»، ۵۶ دهنكو «عبدالوصه سين - منلوي بلوكي نه نووسراوه» - ۵۴ دهنكو «عبدالوكهريم - منلوي بلوكي نه نووسراوه» - ۵۰ دهنكو «محمه مدعل»، ۴۲ دهنكو «عبيباس نال نه لچه له بي»، ۳۶ دهنكيان هينا بوو. بزوانه «العالم العربي»، ۱۲ كانون الثاني ۱۹۳۰.
- ۶۱ - بومان نه لوا نه ماشاي په بېرموي ناوځوي كومه له بكه ين.
- ۶۲ - بروانه «العالم العربي»، ۱۹ كانون الثاني ۱۹۳۰.
- ۶۳ - «العالم العربي»، ۱۹ كانون الثاني ۱۹۳۰.
- ۶۴ - «الاخبار»، ۲۰ تشرين الثاني ۱۹۳۱.
- ۶۵ - بروانه شه فسلنه ي سهروكي كومه له ي ناوبراو له زماره ي يه كه مې روزي ۲۲ ي تشريني دووه مې ۱۹۳۰ ي «نداء العمال» دا نووسيو يه تي.
- ۶۶ - بو شمار مزابوون له ناومروكي شه روزنامه يه، بروانه شه به شه ي بو چالاكي ي راكه يانندن و روزنامه ي كريكارانمان ته رځان كړيو وه.
- ۶۷ - شه وانه سه ي سهروكي كومه له ي كريكاراني چلېخانه كلني عيراق، «عبيباس حه سين نال نه لچه له بي»، پدو له و كو بوونه و ميه دا كړدي كه له كهل وه زيري نه شغالو هاتو چودا روزي ۲۴ ي نلبي ۱۹۳۰ پيكي «نينلو باسي هه لو مه رجي نيش كړندي كريكاراني چلېخانه كه ي ريځاي ناسني كړيو بو. بروانه «العالم العربي»، ۱ ايلول ۱۹۳۰.
- ۶۸ - بروانه: «الاخاء الوطني»، ۱۹ تموز ۱۹۳۲. «نه لقه زاز»، زور جار شه و ي دوو باره كړد موه كه سهروكي كومه له ي كريكاراني چلېخانه كلن «ارا بوومو هه لو نيسي چه سهاو ي نه بووه. (چلو پي كه و نني روزي ۲۲/۸/۱۹۷۹ له كهل محمهد سالح نه لقه زاز دا».
- ۶۹ - بروانه: ده لي په بېرموي ناوځوي كومه له ي سنه كتاران له پاشكوي زماره ۲ - ۲ دا.
- ۷۰ - له م به شه دا، جيگايه كي تايبه تي بو چو نيه تي دروست بووني كومه له ي سنه كتاران و چالاكي يه كلني ته رځان ده كين.
- ۷۱ - له نلو كومه له ي سنه كتاران، دا جه بند ليژنه يه كي سهر به خو هه بوون و هه ريه كه يان نوينه ري پيشه بك بوون.
- ۷۲ - هه ندي چار نه لقه زاز به باومر پي كراو و هه ندي جاريش به سهروك ناو براوه.
- ۷۳ - بروانه: «العالم العربي»، ۷ كانون الثاني ۱۹۳۰.
- ۷۴ - چلو پي كه و نني روزي ۳۱/۷/۱۹۷۹ له كهل محمهد سالح نه لقه زاز، دا.
- ۷۵ - «نه لقه زاز»، شه و ي دوو باره كړد موه كه له ساتي ۱۹۰۵ دا له دايك بووه نه ك له ۱۹۰۴ دا، وه ك له لاپره ۸۹۴ ي ده ليل عيراق ي رسمي ي ساتي ۱۹۳۶ دا به هه له نووسراوه. «چلو پي كه و نني روزي ۲۰/۸/۱۹۷۹ له كهل محمهد سالح نه لقه زاز دا».
- ۷۶ - چلو پي كه و نني له كهل «مپيراهيم عه بدي لچه بيار نه لقه زاز دا روزي ۸/۹/۱۹۷۹. چلو پي كه و نني روزي ۲۰/۸/۱۹۷۹ له كهل محمهد سالح نه لقه زاز دا».
- ۷۷ - قوتبخانه ي پيشه سازي يه كلن.
- ۷۸ - سهره پاي شه و ي چو و ته ساه موه كو شه كيره، تا شه مرويش به چلكي يي زماني نينگليزي له بېر ماوه.
- ۷۹ - له يه كه م چلو پي كه و نني دا، هه ست به زيره كي ي و بيري زي ي ده كړي.



٨٠ - چوار چار چلو پښه کهوتن له کهل نه لقه زازدا . بو خاکدار بوون له میژووی ژبانی نه لقه زاز دمتوانی ته ماشای ، الدلیل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٩٤ ، بکری . هر ودها ، عبدالرزاق فهد المطلق . تاریخ الحركة العمالية في العراق ص ٥٧٠ - ٥٧١ ، نلتوانین له کهل دکتوری نلو برودا له سر نه وه ریک بکهوین که ، نه لقه زاز ، به کریکار داده نی .

٨١ - نه لقه زاز ، ده ئی : کتیک خه له قوتبخانه ی پیشه سلازی به کن قوتلی بووم . هاشوی به کیک لهو خزمانم دکرد که له کارگه ی ، عه بلخانه ، و دواپی له کارگه کنی ریگای ناسن ئیشی دکردو شو پیشه به بووه خولیم . نه مه جگه له وه ی که بلری ژبانی کریکاران زور کاری ئی کردم به تابه تی که له کارگه ی عه بلخانه و ریگای ناسن ئیکه لین بووم و له نزیکه وه شار مزاین بووم . (چلو پښه کهوتنی روژی ٩٧٩/٧/٣١) .

٨٢ - له به کم چلو پښه کهوتن دا بووم روون کردموه با پیشه وه ریش بوو پی ، هیچ له میژووی خه بلتی پښه شکوی شو کهم نکله و مو روئی شو له بزوتنه وه ی کریکاران دا ناسرته وه ، به پینچه وانموه ، به دکهن ری ده کوئی مروف - سه ره چینکی له کریکاران به ره موژوور تری و خوی بکانه خلوه نی مه سه له ی شو وان و به و دلسوزی و پښه داگرتنه وه دا کوئی یان ئی بکا که سه رنجی هه موو لایه کی راکیشا . ته نانه ت میژوو نووسی بیانیش روئی کرنی شو هه نسه نکین . به نمونه پروانه . ک . ی . میرسکی ، عیراق له سه رده میکی شیواو دا . به زمانی رووسی . موسکو ١٩٦١ ل ٩٦ .

٨٣ - پروانه ، العالم العربي ، ٢٥ کانون الخلفی ١٩٣٠ .

٨٤ - پروانه ، الاخاء الوطني ، ١٦ آذار ١٩٣٤ .

٨٥ - بو زیاتر تی که یشتن پروانه شو کویره وه ری به ی سه روکی کومه له ی کریکارانی چاپخانه کن ، له « نداء العمال » ی روژی ٢٢ تشرینی دوهمی سالی ١٩٣٠ دا ، ده یگرتنه وه .

٨٦ - بو زیاتر تی که یشتن پروانه : « الدكتور محمد سلمان حسن . التطور الاقتصادي في العراق ص ٤٦٣ - ٤٦٤ .

٨٧ - نه لقه زاز ، هه ندی پیلو ماقوونی به سه ره ، ی ئی دمرد ه او بیژی ، چونکه له کاتی سه رده که ی دا بو شوئی شو وان نه نزیکه ی ٤٠٠ روپیه بلریووی کومه له ی سنکتکاریان کرد . له پیش هه موویانه وه « عه بدو لو حسن چه له بی نه لسه مخانی ، پروانه ، العالم العربي ، ٥ تموز ١٩٣٠ . شلیانی بلسه ، عه بدو لاکازم نه لسه مخانی ، گه وه ی شو بنه ماله به سه ره تایی ژبانی لای ئینگلیزمکن کریکار بوومو پاشان خوی پښه که یان دوومو بوومته به کیک له دموله مند مکنی به سه ره .

٨٨ - به نمونه پروانه : « العالم العربي ، ٢٠ شباط و ١٢ حزیران ١٩٣٠ .

٨٩ - پروانه ، العراق ، ١٤ شباط ١٩٣٠ . ئیستا ، نه لقه زاز ، دان به ودا دمنی که شو وه به کیک بووه له هه له کنی ده سته ی به زیوه به چونکه نووری فه تاح پاشا ، له سنووریکي ئیجکا ته سدا نه بی یارمه تی کومه له ی سنکتکاریانی نه دا وه . شو ویش ته نها له سه رمته ی دامه زانندی دا بوو . «چلو پښه کهوتنی روژی ١٩٧٩/٨/٢٢ له کهل نه لقه زازدا .

٩٠ - پروانه ، الاستقلال ، ١٩ مارچ ١٩٢٩ .

٩١ - پروانه جریده - المعارف - الاسبوعية ، بغداد ١٠ کانون الاول ١٩٢٩ .

٩٢ - العالم العربي ، ٤ تموز ١٩٢٩ .

- ۹۳ - هه‌ڕه‌وسه‌رچاوه.
- ۹۴ - بېروانه «العالم العربي»، ۲۹ كانون الثاني ۱۹۳۰.
- ۹۵ - له بلنكه وازينكى كومه‌له‌ى كريكارانى چاپخانه‌كه‌وه، وه‌رگيراوه كه به بونه‌ى كردنه‌وه‌ى «چهند بوليك بو فېر بوونى زانبارى» به جور به‌جۆره‌كان، بلاوى كردووه‌ته‌وه‌و نويدا رووى ده‌مى كرده‌وه‌مه‌ ئه‌ندامه‌كانى. بېروانه «العالم العربي»، ۲۰ حيزران ۱۹۳۰.
- ۹۶ - ووتارى «شكرمه‌حمود هيلال»، له ئاههنگينى كومه‌له‌ى سنهاتكاراندا. بېروانه «المعارف»، ۱۰ كانون الاول ۱۹۲۹.
- ۹۷ - ووتارى لاويكه له ئاههنگينى كومه‌له‌ى هاريكاي سه‌رتاشاندا و نويدا «كريكارانى عيراق هه‌ن ده‌دا» به ته‌نگ يه‌كيتى به‌كه‌يلوه بين و له‌سه‌رى به‌رده‌وام بن. بېروانه «العالم العربي» ۲۹ كانون الاول ۱۹۳۰.
- ۹۸ - ووتاريكى «توفيق ئه‌لسه‌معانى»، يه‌و له كو‌بو‌نه‌وه‌كه‌ى كومه‌له‌ى سنهاتكاراندا خو‌يندى‌يه‌وه. بېروانه «المعارف»، ۱۰ كانون الاول ۱۹۲۹.
- ۹۹ - ووتاريكى «محمد عه‌لى سيدقى»، يه‌ له كومه‌له‌ى هاريكاي سه‌رتاشاندا خو‌يندى‌يه‌وه. بېروانه «العالم العربي»، ۱۴ ايلول ۱۹۲۹.
- ۱۰۰ - ووتاريكى «ئهممه‌د حه‌قى ئه‌لحجيل»، يه‌ له كه‌كومه‌له‌ى هاريكاي سه‌رتاشاندا خو‌يندى‌يه‌وه بېروانه «العالم العربي»، ۱۸ آب ۱۹۲۹.
- ۱۰۱ - له‌و ووتاره‌ى «محمد سالح ئه‌لقه‌زاز»، وه‌ رگيراوه كه له ئاههنگينى كريكاراندا به بونه‌ى جه‌زنه‌وه له سينه‌مايه‌كى به‌غدادا ساز كرا. خو‌يندى‌يه‌وه. بېروانه «الاستقلال» ۲۳ شباط ۱۹۳۱.
- ۱۰۲ - بېروانه «العالم العربي»، ۲۳ ايلول و ۲۸ تشرين الاول ۱۹۳۰.
- ۱۰۳ - بېروانه «العالم العربي»، ۱۵ آب ۱۹۲۹.
- ۱۰۴ - بېروانه «العالم العربي»، ۲۰ آب ۱۹۲۹.
- ۱۰۵ - جريده «العامل»، بغداد، ۸ ايلول ۱۹۳۰. «ده‌بارەى ئه‌و روژنامه‌يه». بېروانه ئه‌و به‌شه‌ى كه بو جالاكى راكه‌ياندن و روژنامه‌ى كريكارانمان ته‌رخان كردووه.
- ۱۰۶ - بېروانه: «نداء العمال، العدد الاول» ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰، ص ۵.
- ۱۰۷ - مجلة «الحاصد»، بغداد، العدد الثالث، السنة الثانية، آب ۱۹۳۰، ص ۶.
- ۱۰۸ - نداء الشعب، ۴ تشرين الثاني ۱۹۳۰.
- ۱۰۹ - «العالم العربي»، ۱۰ كانون الثاني ۱۹۳۲.
- ۱۱۰ - بېروانه «نداء العمال»، ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰، ص ۱۱: «العالم العربي»، ۷ كانون الثاني و ۲۶ آذار ۱۹۳۰.
- ۱۱۱ - ئه‌له‌شته‌رى، به يه‌كئك له ديارترين ئه‌ندامى نيقبى و ئه‌و فوناهه‌ داده‌ترى. له‌به‌ر ئه‌وه‌ى خاومنى روژنهيرو يه‌كى گشتى بوو. تاراوه‌يه‌كى زور كاري كرده سه‌ر كومه‌له‌ى هاريكاي سه‌رتاشان، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وميش بوو كلو‌ببارى له كومه‌له‌كانى تر ريك و پيك تر ئه‌نجام ده‌دا. ته‌نانه‌ت به‌پر مه‌و به‌چينه‌يى و ناوخويى به‌كه‌ى چاپ كړيو به‌سه‌ر ده‌سته‌و ناله‌ه سېلسيه‌كان و روژنامه‌كانى ناوخودا بلاوى كردووه. بېروانه: «العالم العربي»، ۱۲ حيزران ۱۹۲۹. كومه‌له‌ى ناوبراو به‌يوه‌ندى يه‌كى پته‌وى له‌كهل كومه‌له‌كانى تر دا به‌ست. «ئه‌له‌شته‌رى»، له بزوو‌تنه‌وه جور به‌جۆرمكئى كريكاراندا به‌شدارى كرد. ته‌نانه‌ت له بوارى راكه‌ياندن و روژنامه‌ى كريكارانيشدا ده‌ورى بيى. ئه‌لقه‌زار به‌ريزه‌وه هه‌ول و كوئشى ئه‌له‌شته‌رى هه‌له‌سه‌نگينى. «چاو بى كه‌وتنى روژى ۱/ ۸/ ۹۷۹» له‌كهل محمد سالح ئه‌لقه‌زازدا.



- ۱۱۲ - «عبدولرحیم ئەلکرتینی، کابرایهکی پیشه‌مور بوو. به ریکهوت ئەو لەسەر بوولی ئەرزوحاله که په‌نجه‌مور ده‌کا، بۆیه ئیختیازی کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران به ناوی ئەوموه دهرده‌چنی. نلوجراو خۆی هه‌له‌بزیری بو ئەندامینی به‌کهم ده‌سته‌ی به‌ریومه‌هر به‌لام ئەومنده ده‌نگه‌ناهیینی پنی بیته ئەندام پاش و ئەوه هیچ په‌یوه‌ندی‌به‌کی به‌کومه‌له‌وه‌ نمانینی. مجلوبنی که‌وته‌که‌ی روزی ۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زادا».
- ۱۱۳ - بېروانه، «العالم العربي»، ۴ تموز ۱۹۲۹.
- ۱۱۴ - بېروانه، «العالم العربي»، ۲۸ ایلول ۱۹۲۹.
- ۱۱۵ - بېروانه، «العالم العربي»، ۲۵ تموز ۱۹۲۹.
- ۱۱۶ - «ئەلقه‌زاد، زۆر بلسی زه‌یره‌کی یو خۆ راگرتن و لیه‌لتووپی ده‌کا. زمانی ئینگلیزی زانیومو به‌رده‌وام نهمی بو دامه‌رز او مه‌زانیاری به‌کافی دهرموی عیراق دهنووسی «چلو پنی که‌وتنی روزی ۱۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زادا».
- ۱۱۷ - هه‌ر ئەو که‌سه‌یه‌ که له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زادا، سانی ۱۹۲۴ داوای دامه‌رزاندنی یانه‌ی کرێکارانیان کرد.
- ۱۱۸ - چلو پنی که‌وتنی روزی ۱۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زادا، «العالم العربي»، ۳۱ تموز ۱۹۲۹.
- ۱۱۹ - «العالم العربي»، ۱۹ تشرین الاول ۱۹۲۹.
- ۱۲۰ - «الاستقلال»، ۶ و ۱۶ شهباط ۱۹۳۱.
- ۱۲۱ - باشتر وایه پشت به‌و ده‌قه‌ بیه‌ستری که له‌ رۆژنامه‌کافی نلوحودا بلاوکرایه‌وه. ئەک ئەوه‌ی به‌ تلپه‌رایه‌تر چاپکراوه. تا ئیستا لای هه‌ندی له ئەندامه‌کافی ئەوسای کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران ماوه‌ته‌وه. چونکه‌ گۆرین و ده‌ستکاری کردنی هه‌ندی رسته‌و به‌ندی نلوحو په‌یره‌مه‌که، نلوه‌روکی هه‌ندی له‌و ماده‌ بنه‌ره‌تی یانه‌ی گۆری که په‌یوه‌ندیی به‌ ئامانجه‌کافی کۆمه‌له‌وه‌ هه‌بوو. ده‌قه‌ ئەسلی یه‌که‌ی په‌یره‌وی نلوحوی کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران له‌ رۆژنامه‌ی «العالم العربي» ی روزی ۲۸ ئه‌یلوول و ۲ تشرینی یه‌که‌می ۱۹۲۹ دا بلاوکراوه‌ته‌وه.
- ۱۲۲ - بېروانه ده‌قی په‌یره‌مه‌که له‌ پاشکۆی ژماره - ۲ - ی ئەم کتێبه‌ دا.
- ۱۲۳ - تا ئیستایش سه‌روکی کۆمه‌له‌ ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ دووپات ده‌کاته‌وه. «چلو پنی که‌وتنی روزی ۱۹۷۹/۷/۳۱ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زادا».
- ۱۲۴ - له‌و ده‌قه‌دا که به‌ تلپه‌رایه‌تر چاپکراوه ده‌تی کۆمه‌له‌ی سنعاتکاران هه‌قی به‌سه‌ر نلکوکی سېسپو ئابینی په‌وه‌ نی یه‌و ئامانجی ئەوه‌یه سنعاتکاران له‌ رووی رموشت و پیشه‌سازینی و زانیاری و کۆمه‌لایه‌تی په‌وه‌ په‌روه‌رده بکو نه‌خوینده‌مورامکانین فیری خویندن بکو بیرو باوه‌ری به‌رز له‌ نلوحو ئەندامانی دا بلاو بکاته‌ومو به‌رگری له‌ ماله‌کلین بکا، به‌ ئاشکرا دباره‌ که ئەوتوزه‌ ده‌ستکاری یه، مه‌له‌وومی ئەو ماده‌یه‌ی له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ گۆرپه‌وه‌ که به‌رپه‌ری بشتی په‌یره‌مه‌که‌ی کۆمه‌له‌یه.
- ۱۲۵ - بېروانه: «العراق»، ۱۰ تشرین الاول ۱۹۳۰.
- ۱۲۶ - بو زیترتی که‌بشتن، بېروانه: «عبدالرزاق الحسنی، تاریخ الوزارات العراقية. الطبعة الثالثة. الجزء الثاني. صيدا ۱۹۶۵ ص ۲۹۸ - ۳۱۶».

- ۱۲۷ - بیوانه: العالم العربي، ۲۰ آذار ۱۹۳۰.
- ۱۲۸ - تهلقه زاز له چاوی کونتی روژی ۱/۸/۱۹۷۹ دا ده تی: له سهر شهودی کومه له توخنی مهسه له سیاسی یه کان دهکوت، رژیم زور جار ره خنه تی گرتوون، به لام نیمه ههولمن ددا بمانوو بو شه هه لوئیسته مان بهینینه هه سووریووین له سهر شهودی که شه مهسه لانه له جهوه ردا خپورین.
- ۱۲۹ - هه لیه کی زمانه وانیه له دهلقه که دا راستمان کردو و ته وه.
- ۱۳۰ - له و ووتاره وهرگیراوه که تهلقه زاز، به بوته ی هه لیزاردنی دووم دهسته ی به ریو، به رده وه له روژنامه کانی ناو خودا بلاوی کرده وه. بیوانه العالم العربي، ۱۶ آب ۱۹۳۰. شیلیانی بانه تهلقه زاز، له بهکم روژی دامه زاردنی کومه له وه هه شهوه سه ی بووه. بیوانه العالم العربي، ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۳۱ - له بهشی پشوو دا بلس چه ند لایه نیکی شه مهسه له یه مان کردو دواییش به بریزی له هه ندی لایه نی تری ده دوین.
- ۱۳۲ - ژیلانی پر له کویره وه بری زه حه تکیشان هه له سهره تای سالانی بیسته وه سهرنجی، مه محمود شه حه ده ته لسه بییدی، راکیشا، بویه له ناوه روکی چیره که کانی دا نازارو کیشه ی ژیلانی شه وانیه دهره بهری. المجموعه الکامله للمصن محمود احمد السید، إعداد وتقديم الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور عبدالاله احمد، بغداد ۱۹۷۸، الدكتور علي جواد الطاهر، محمود احمد السید، بیروت ۱۹۹۶؛ عبداللطيف عبدالرحمن عبدالمجيد، الفكر الاشتراكي في الادب العراقي ۱۹۱۸ - ۱۹۵۸، رسالة دكتوراه، بغداد ۱۹۷۶، ص ۱۷۱ - ۱۷۵.
- ۱۳۳ - چاوی کونتی روژی ۳۱/۷/۱۹۷۹ له گه ل مه حه مه ده سالیج تهلقه زاز دا.
- ۱۳۴ - سه ی، مه محمود شه حه ده ته لسه بییدی، بیوانه المجموعه الکامله للمصن محمود احمد السید ص ۲۵۰.
- ۱۳۵ - له وشینه دا که بو بلسی روژنامه ی کریکاران و هه لوئیستی هیزه سیاسی یه کان به رامبه ر چینی کریکارانی عیراق مان ته رخان کردووه، دینه وه سهر شه مهسه له یه.
- ۱۳۶ - بیوانه العالم العربي، ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۳۷ - بیوانه العالم العربي، ۷ کانون الثاني و ۱۲ آذار و ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۳۸ - بیوانه هندا العمال، العدد الاول ۲۲ تشرین الثاني ۱۹۳۰ ص ۱۵.
- ۱۳۹ - چاوی کونتی روژی ۱/۸/۱۹۷۹ له گه ل مه حه مه ده سالیج تهلقه زاز دا.
- ۱۴۰ - بیوانه العالم العربي، ۵ تموز ۱۹۳۰.
- ۱۴۱ - هه شهوه رجاوه.
- ۱۴۲ - بیوانه العالم العربي، ۷ کانون الثاني و ۵ تموز و ۲۳ ایلول ۱۹۳۰.
- ۱۴۳ - بیوانه الاستقلال، ۱۸ شباط ۱۹۳۱.
- ۱۴۴ - سه سیر شه وه له و روژگاره دا خانه ی ماموستایان و قوتباشانی ناوه ندیی کجان فیر بوویرون له ۱ ی ئایار دا شاهه نگیکی نایبه تی بان ده گپرا به ناوی شاهه نگی یه کی ئایاره وه. بیوانه: العراق ۲ آیار ۱۹۲۷.
- ۱۴۵ - چاوی کونتی روژی ۳۱/۷/۱۹۷۹ له گه ل مه حه مه ده سالیج تهلقه زاز دا. مجلة موعي العمال، بغداد العدد ۲۸، ۵۱۱ نیسان ۱۹۷۹، ص ۳۶، ۳۷.
- ۱۴۶ - هه ندی جار کومه له بی شه وه ی جیاوازی بکا، موچه ی ته واوی بو کریکاری بی ئیش دهری یه وه. بیوانه العالم العربي، ۹ تموز ۱۹۳۰.

- ١٤٧ - كومه لهی ناوبراو له گه ل دكتور فایه ق شاکردا بو ئەم مەبەستە بێکەت. شایانی یاسە دکتۆری باسکراو نوینەری دلیم بوو له پەرله مان داو هەرتە ویش بوو کاتی خۆی یە کەم پرۆژە ی یاسای کرێکارانی بێشکەش پەرله مان کرد. بیروانە «الاستقلال» ١٩ آیار ١٩٢٠. محاضر مجلس النواب لسنة ١٩٢٠ الاجتماع الاعتيادي. «ئه لقه زازە» ئەو ی دوویات کردووه که دکتۆر فایه ق به بێ ی خۆی ده هاته باره گای کومه له و نه خو شە کاتی چاره سه رده کرد. «چاو بێ که وتی روژی ٨/٩/١٩٧٩ له گه ل ئه لقه زازدا».
- ١٤٨ - بیروانە «نداء الشعب» ٢٩ کانون الاول ١٩٢٠.
- ١٤٩ - بیروانە «الاستقلال» ٤ آذار ١٩٢١.
- ١٥٠ - چاو بێ که وتی روژی ٢٢/٨/١٩٧٩ له گه ل محەمەد سالح ئه لقه زازدا.
- ١٥١ - بیروانە: «العالم العربي» ٣٠ نيسان ١٩٢٠. «الاستقلال» ٣٠ نيسان ١٩٢٠.
- ١٥٢ - بیروانە: «جريدة السياسة» بغداد ٤ آذار ١٩٢١.
- ١٥٣ - ئەو بیرویه وهك ده زگایه کی سه ره ب کومه لی که لان له ساتی ١٩٢٢ دا، دامه زرا.
- ١٥٤ - بو زیاتر تی که یشتن بیروانە «وثائق ومراسلات بين نقابات العمال العراقية ومثيلاتها الاجنبية من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٣٥» [مکتبه المجمع العلمي العراقي].
- ١٥٥ - ده رباره ی ئەم مه سه له یه، بیروانە به شی سێ یه م که بو یاسای کرێکاران ته رخا ن کراوه. هه روه ها بیروانە «المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص ٣/٥، موضوع: شقة العمال وما يتعلق بهم ١٩٢١».
- ١٥٦ - بیروانە «وثائق ومراسلات بين نقابات العمال العراقية ومثيلاتها الاجنبية من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٣٥».
- الوثيقة رقم - ١ -
- ١٥٧ - هه ر ئه و سه رچاوه. «الوثيقة رقم ١».
- ١٥٨ - هه ر ئه و سه رچاوه. «الوثيقة رقم ٢».
- ١٥٩ - بیروانە «العالم العربي» ٩ کانون الاول ١٩٢٠.
- ١٦٠ - بیروانە «وثائق ومراسلات بين نقابات العمال العراقية ومثيلاتها الاجنبية من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٣٥».
- الوثيقتان رقم ٥ و ٦.
- ١٦١ - چاو بێ که وتی روژی ٣١/٧/١٩٧٩ له گه ل محەمەد سالح ئه لقه زازدا.
- ١٦٢ - «النقابي الاول يتنكر. مجلة وعي العمال العدد ٥١١، ٢٨ نيسان ١٩٧٩ ص ٣٧».
- ١٦٣ - چاو بێ که وتی روژی ٣١/٧/١٩٧٩ له گه ل محەمەد سالح ئه لقه زازدا.
- ١٦٤ - «المعارف» ١٠ کانون الاول ١٩٢٩.
- ١٦٥ - دکتۆر «عبدوله مزاق مولهك ئه لقه هد، لای وابه سه لیم ئه لیسری» له روژی ٢٠ شو بانی ١٩٢٠ دا واری له وه مزاره تی ناو خۆ کرد ریگای بده ن کومه له ی کرێکارانی میکانیک دا بیه رزیمتی بیروانە: لاپه ره - ١١٤ - ی نامه ی دکتۆرا که ی».
- ١٦٦ - بیروانە «العالم العربي» ٣١ کانون الثاني و ١ شباط ١٩٢٠.
- ١٦٧ - «عبدالرزاق مطلق الفهد. تاريخ الحركة العمالية في العراق. ١٩٢٢ - ١٩٥٨. ص ١١٥».
- ١٦٨ - چاو بێ که وتی روژی ٣١/٧/١٩٧٩ له گه ل محەمەد سالح ئه لقه زازدا.
- ١٦٩ - بیروانە: «العالم العربي» ٨ تشرين الثاني ١٩٢٠.

- ١٧٠ - جاو پڻ ڪهوتن رڙي ١٩٧٩/٧/٣١ له ڪل محممد سالح ٺهلقه زازدا.
- ١٧١ - به نمونه، هميشه ٺهوهيان دووباره ده ڪردهوه گوايه، ٺهلقه زاز، مبهسئي تلبهتي خوي ههيو دهيوئ به هوئ ٺهوانهوه پڻي بگا.
- ١٧٢ - جاو پڻ ڪهوتن رڙي ١٩٧٩/٨/١ له ڪل محممد سالح ٺهلقه زازدا.
- ١٧٣ - بروانه، العالم العربي، ٢٩ تشرين الاول ١٩٣٠.
- ١٧٤ - جاو پڻ ڪهوتن رڙي ١٩٧٩/٩/٨ له ڪل ٺيبراهيم عهبدلجهبيل ٺهلقه زازدا.
- ١٧٥ - الحاصد، العدد ٢٧، السنة الثانية، ٢١ كانون الثاني ١٩٣١ ص ١١.
- ١٧٦ - بروانه، الاستقلال، ٢١ نيسان ١٩٣١.
- ١٧٧ - العراق، ٢٧ و ٢٨ نيسان ١٩٣١، الاستقلال، ٢٧ نيسان ١٩٣١.
- ١٧٨ - الاستقلال، ٢١ نيسان ١٩٣١، ٺهلقه زاز، يش هه مان شت دووباره ده ڪتوه.
- ١٧٩ - جاو پڻ ڪهوتن رڙي ١٩٧٩/٩/٨.
- بروانه، صدى العهد، ٢١ تموز ١٩٣١، العراق، ١ و ٦ آب و ٢ ايلول و ٣ تشرين الاول ١٩٣١.
- ١٨٠ - العالم العربي، ٢٠ آب ١٩٣٠.
- ١٨١ - لهو باسئنهئ پيشهوهدا دهسئمان يو چهند نمونه به ڪيان راڪئشا.
- ١٨٢ - له ٺهوهراستي سالاني بيستهوه ڪومه لهو يانه عيراقئ به ڪان بليه خيان به رڙنامه دا، هه نديڪيان رڙنامهو بلاوڪراوهئ تلبهتي بيان ده رده ڪرد، وڪ، المحلة الطبية البغدادية، كه ڪومه لهئ پزيشڪئ له ١ ئ حوزه يراني ١٩٢٥ دا به ڪم ڙمارهئ ده رڪردو ڪوفاره مان ڪانه ڪئ، المحامي ئ كه ڙمارهئ به ڪمئ له تشريني به ڪمئ هه مان سئل دا ده رچوو، ٺهه جگه له رڙنامهئ الارشادئ هه فئانه كه يانهئ الارشاد، دهري ده ڪردو به ڪم ڙمارهئ له ٥ ئ تشريني دووهئ سالي ١٩٢٦ ده رچوو.
- ١٨٣ - لهو سه رده مهدا رڙنامه رمخنه بي و ڪوميدئ به ڪن ناوو شو رديكي گهوره يان هه يوو، رڙنامهئ، صدى الحقائق، يش رڙنامه به ڪئ گئئئئ بوو، خوي له مه سه لهئ ڪريڪاران ٺه دا.
- ١٨٤ - بروانه، فائق بطي، الموسوعة الصحفية العراقية، بغداد ١٩٧٦ ص ١٠٠.
- ١٨٥ - نداء العمال، العدد الاول، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٠ ص ١.
- ٺه مان ٺهوتاني چلومان به ڙماره ڪئئ، التعلون، بڪه وئ، چونكه له ڪئببخانه ڪان دا نين، وڪ هه ندي سه رچوه دووپاتي ده ڪه نه وه ٺهوه رڙنامه به له دواي ڙماره (٤) له ٺارادا ٺه ماو له به رچاو وون بوو، بروانه، عبدالرزاق الحسنئ، تاريخ الصحافة العراقية، ص ١٢١: زاهدة ابراهيم، ڪشاف الجرائد والمجلات العراقية، بغداد، ١٩٧٦ ص ٤٨، كه چئ هه ندي سه رچاوهئ ترواي راده ڪه به نئ كه دواي ڙماره ٥، له ڪار كه وتوه، بروانه، حميد جاعد، الصحافة العمالية، نشاتها مهامها، اهميتها - مجلة العامل المعاصر - بغداد، العدد السابع، ١٩٧١ ص ٢١، به پڻئ ٺهوه ڙانبارئ يانه يش كه له ڪئببه ڪئئ - زاهدة ٺيبراهيم - دا نووسراون، ڙماره ١٠ - ٤٠ ئ، التعاون، له ڪئببخانهئ، عه زئبئب سماعيل، دا له، مووسل، ده ست ده ڪهون.
- ١٨٧ - به نمونه بروانه: سليم طه الڪريئ، الصحافة العمالية في العراق ومارافق ظهورها من ملباسات سياسي - مجلة العاملون في النفط، بغداد، العدد ١٠٠ تشرين الاول ١٩٧٠ ص ٢٢، قيس عبدالحسين الياسري، الصحافة العراقية والحركة الوطنية من نهاية الحرب العالمية الثانية حتى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، بغداد ١٩٧٨ ص ١٥٨ - الهامش رقم ٦.
- ١٨٨ - بروانه، زاهدة ابراهيم، ڪشاف الجرائد والمجلات العراقية ص ٢٧٥.
- ١٨٩ - ٺهلقه زاز، پيري نايه ڪوفاري، الصنائع، ج رڙيڪ ده رچوهوه ڙماره ڪئببئ به هوئ چه ندين چلر بشڪئني ماله ڪه به وه، له ٺاو چوون.

- ١٩٠ - العالم العربي، ١٠ تموز ١٩٣٠.
- ١٩١ - چاو پي كه وئتي روزي ١٩٧٩/٧/٣١ له گه‌ل محهمهد س‌الڅ نه‌لقه‌زازدا.
- ١٩٢ - نه‌لقه‌زان، ده‌ل محهمهد مه‌كي نه‌لنه‌شته‌ري، له‌و س‌ي ژماره‌يه‌ي «الصن‌الڅ»، دا، چه‌ندين ووتاري بلاو كړيدو و مته‌وه.
- ١٩٣ - له‌و كاته‌دا، عه‌بدلقدر نه‌لسه‌بييب، نه‌ندامي حزبي «الوطني»، ي نه‌بولقمه‌ن، يووه.
- ١٩٤ - چاو پي كه وئتي روزي ١٩٧٩/٨/١ له‌گه‌ل محهمهد س‌الڅ نه‌لقه‌زازدا.
- ١٩٥ - چاو پي كه وئتي روزي ١٩٧٩/٧/٣١.
- ١٩٦ - چاو پي كه وئتي روزي ١٩٧٩/٨/١.
- ١٩٧ - چو پي كه وئتي روزي ١٩٧٩/٨/٢٢.
- ١٩٨ - «العامل، به‌ شينوه قه‌واري كوفار دهر دم‌چوو، به‌لام ورك روژنامه‌يه‌ك خوي به‌ خوئينه‌ران ناساند. هه‌يه «العامل، به‌ كوفاريكي هه‌فتانه‌ داده‌ني. بېروانه «سليم طه‌ التكريتي. الصحافة العمالية ص ٢٢».
- ١٩٩ - العالم العربي، ١٣ آب ١٩٣٠.
- ٢٠٠ - چاو پي كه وئتي روزي ١٩٧٩/٨/٢٢ له‌گه‌ل محهمهد س‌الڅ نه‌لقه‌زازدا.
- ٢٠١ - نه‌و تاقه ژماره‌يه‌ي له‌ كتبخانه‌كه‌ي «كوپي زانباري عيراق دا پاريزراوه، بريتي‌يه‌ له «١٨، لاپه‌ره له‌وه ده‌چي تاته‌واو پي. نه‌وانه‌ي له‌سه‌ر نه‌م روژنامه‌يه‌يان نووسيوه سوورين له‌سه‌ر نه‌وه‌ي كه ژماره‌ي يه‌كه‌مي ٢٤ لاپه‌ره يووه. بېروانه: «سليم طه‌ التكريتي، الصحافة العمالية في العراق، ص ٢٢».
- ٢٠٢ - «العامل، بغداد، مطبعة الاداب، العدد الاول ٨ ايلول ١٩٣٠. ته‌نها ژماره - ١ - ي نه‌م روژنامه‌يه له‌ كوپي زانباري عيراق پاريزراوه.
- ٢٠٣ - «محمود نه‌حمه‌د نه‌لسه‌بييد، ي چيروك نووسه.
- ٢٠٤ - دروشي، نه‌ي كرينكاري جيهان يه‌كگرن، له‌ ناوه‌راست‌داو به‌ خه‌تيكي كه‌وره نووسراوه.
- ٢٠٥ - نه‌لسه‌بييد، كه‌ ووتاريشي ده‌خوينه‌وه هه‌ر به‌و شينوه‌يه روي ده‌مي له‌ كرينكاران ده‌كرد، بويه له‌ قون‌الڅيكي دباري كراوي دروست بوون و كه‌شه‌كردني نه‌و بېروبلوه‌رده‌دا چيگايه‌يه‌كي نسيه‌ني هه‌يه.
- ٢٠٦ - هه‌موو نه‌و نووسه‌ره عيراق يانه‌ي بلسي روژنامه‌ي «العامل، يان كردووه، نه‌م حه‌قيقه‌ته‌ ده‌خه‌نه‌ روو. بېروانه «حميد جاعد، الصحافة العمالية، ص ٢٠ - ٢١، «قيس عبدالحسين الياسري، الصحافة العراقية والحركة الوطنية ص ١٥٨».
- ٢٠٧ - بېروانه: «العالم العربي، ١٠ ايلول ١٩٣٠، الحاضر، العدد ٨ السنة الثانية، ١١ ايلول ١٩٣٠ ص ١٤.
- ٢٠٨ - بېروانه «عبدالرزاق الحسن، تاريخ الصحافة العراقية ص ١٢١».
- ٢٠٩ - بېروانه «عبدالرزاق مطلق المهدي، تاريخ الحركة العمالية في العراق ص ١٣٩».
- ٢١٠ - «نداء العمال، به‌ شينوه قه‌واره، ورك كوفار دهر دم‌چوو، به‌لام ورك له‌ لاپه‌ره‌ي يه‌كه‌مدا نووسيووي به‌ شينوه‌ي روژنامه‌ خوي ناساندو له‌ ناو بيه‌ته‌ بلاوكراوه كاتيش‌دا زور جار ده‌ستي يو نه‌وه راكيشلوه‌ كه‌ روژنامه‌يه‌.

- ۲۱۱ - روزی دوايي روزنامه‌کلنی ناوځو مه‌وانی دهرچوونی نه‌و روزنامه‌یه‌یان بلاوکردوه. بېروانه: «العالم العربي». ۱۰ ایلول ۱۹۳۰.
- ۲۱۲ - «نداء الشعب» ۲۳ تشرین الثاني ۱۹۳۰.
- ۲۱۳ - پاریزه‌ر «توفیق‌شاه‌کلنی» به‌ریزه‌ری لئیرسراوی نه‌و روزنامه‌یه‌ بوو.
- ۲۱۴ - «نداء العمال» العدد الاول، بغداد، السبت ۲۲ تشرین الثاني ۱۹۳۰.
- ۲۱۵ - نووسه‌رو نه‌دیه.
- ۲۱۶ - بریتی‌یه‌ له‌ دوو، وینه. به‌که‌میان. «پایه‌به‌رز عه‌بدو لم‌وحسین به‌گ نه‌لسه‌عدونه‌ که‌ بووه‌ قوچی قوربانی وولات. به‌ بوته‌ی بته‌ری بوونی سالیگ به‌سه‌ر نه‌و کوسته‌دا که‌ دهرسی خو به‌خت‌کردنه‌ له‌ پیناوی نیشتمان‌دا، دووه‌میان: وینه‌ی: نه‌و شاهه‌نگه‌یه‌ که‌ پاریزه‌ران به‌و بوته‌یه‌وه‌ کتیراوینه‌.
- ۲۱۷ - هر وک له‌ سه‌ره‌تای نه‌م به‌شه‌دا یاس‌کرا، خاوه‌نی روزنامه‌ی «نداء العمال» که‌ عه‌بیس‌حسه‌ین ئال نه‌لجه‌لی، بوو. له‌ سه‌ره‌تای زینتی به‌کردم‌وه‌یه‌وه‌، بایه‌ختیکی زوری به‌ روزنامه‌دا بوو.
- ۲۱۸ - «نداء العمال» العدد الاول، ۲۲ تشرین الثاني ۱۹۳۰ ص ۱.
- ۲۱۹ - «نداء العمال» العدد الاول، ص ۱ - ۲.
- ۲۲۰ - «نداء العمال» العدد الاول، ص ۲.
- ۲۲۱ - نه‌و عیبارته‌ له‌سه‌ر دوا لایه‌ره‌ی روزنامه‌که‌ نووسرا بوو.
- ۲۲۲ - روزنامه‌که‌ له‌ کوته‌ی یه‌کیک له‌ گرنگترین نه‌و ووتارانه‌ی‌دا که‌ بو کتیه‌ی کریکارانی چاپخانه‌ نووسیوو. ده‌ی: «نیمه‌ نامله‌وئی خاوه‌ن چاپخانه‌کلن کریکار به‌و میرووه‌ دانه‌نین (۴) که‌ میکروبی کوشنده‌ بلاو ده‌کاته‌وه‌، تاوه‌کو به‌و دل‌ره‌قی به‌ه‌لس‌وه‌ که‌وتیان له‌گه‌ل‌دا بکه‌ن، که‌چی به‌ ئاشکرا دپاره‌ مه‌به‌ستیان ته‌واو به‌ پیچه‌وانه‌ی نه‌و قسه‌یه‌وه‌یه‌. بېروانه: «نداء العمال» العدد الاول، ص ۱۵.
- ۲۲۳ - عبدالرزاق الحسني، تاريخ الصحافة العراقية، ص ۱۲۱ - ۱۲۲. فائق بطي، الموسوعة الصحفية العراقية، ص ۱۱۴. زاهدة ابراهيم، كشف الجرائد والمجلات العراقية، ص ۱۷۳.
- ۲۲۴ - عبدالرزاق مطلق الفهد، تاريخ الحركة العمالية في العراق، ص ۱۴۲.
- ۲۲۵ - به‌که‌م ژماره‌ی روزنامه‌ی «العمال» له‌ کتیبخانه‌ی «کوچی زانیاری عیراق» دا پاریزه‌راوه‌.
- ۲۲۶ - هرگیز له‌گه‌ل رای نووسه‌ری «الصحافة العمالية في العراق» دا ری ناکه‌وین که‌ روزنامه‌ی «نداء العمال» ی به‌ ته‌واو که‌ری روزنامه‌ی «العمال» له‌قه‌له‌م داوه‌که‌ له‌ «مووسل» دهرده‌ جوو. بېروانه: «رزاق ابراهيم حسن. الصحافة العمالية في العراق ص ۲۲».
- ۲۲۷ - سه‌عه‌ددین زیاده‌ی پاریزه‌ر روزی ۱۵ ی ئاداری سالی ۱۹۳۱ داوای له‌ وه‌زاره‌تی ناوځو کرد موله‌تی روزنامه‌که‌ی بدری.
- ۲۲۸ - روزنامه‌ی «العمال» له‌ چاپخانه‌ی «الشعب» له‌ مووسل چاپ ده‌کرا. له‌ کلتی خو‌ی‌دا روزنامه‌کلنی ناوځو مه‌وانی دهرچوونی نه‌م روزنامه‌یه‌یان بلاوکردوه‌ بېروانه: «العراق» ۸ ایلول ۱۹۳۱.
- ۲۲۹ - ره‌نگه‌ خاوه‌نی نه‌و روزنامه‌یه‌ به‌یوه‌ندی ناراسته‌و خو‌ی به‌ سه‌رکرده‌کلنی کریکاران‌و پېشوه‌رانه‌وه‌ بوویی، به‌لام نه‌و په‌یوه‌ندی به‌ نه‌وه‌ تیبه‌ری نه‌کربووه‌ که‌ هیزه‌کلنی تری نه‌پوزیسیون له‌گه‌ل کریکاران‌دا بوویانه‌.
- ۲۳۰ - چلو پی‌که‌وتنی ۱/۸/۱۹۷۹ له‌گه‌ل محمهد سالح نه‌لقه‌زادا.
- ۲۳۱ - له‌و شوینه‌دا که‌ بسی هه‌لوپستی هیزه‌ سیاسی سه‌کلن ده‌که‌ین به‌رامبه‌ر به‌ چینی کریکارانی عیراق، دینیه‌ سه‌ر، سه‌ رووتاری یه‌که‌م ژماره‌ی روزنامه‌ی «العمال»، چونکه‌ سه‌رتابا په‌یوه‌ندی به‌ په‌یرم‌وی حزبی «العمال» وه‌ه‌یه‌ که‌ چهند روشنیبریکی مووسل ده‌یانویست‌دای به‌ه‌زینن.

- ٢٣٢ - دهقي ووتارمه چون نووسراوه. به بی دستکاری ده بنووسینه وه.
- ٢٣٣ - له کوتابی سالانی بیست و سه ره تای سالانی سی دا به هوی ئه وه تهنگو چه له مه ئابوری به ی جیهانی گرتبو وه وه کاری راسته و خوی له بازاره کانی عبراقیش کردبوو. نرخی دانسه ویله به راده به کی زور هاتبو وه خواره وه.
- ٢٣٤ - له روزنامه ی تریش دا، گوشه ی له و بابه ته بیان کردمو وه تییدا له کیشه ی کریکاران دهوان و باسی شکلیه ته کاتبان ده کردن.
- ٢٣٥ - له بهر ئه وه ی ژماره کانی تری العمال، له کتبخانه کان دا دست نکه ون، ته نها به که م ژماره میمان سهیر کردو وه.
- ٢٣٦ - بروهانه العالم العربی، ١١ حیزران ١٩٣٢ روزنامه ی العالم العربی، ئه وه هه والانه ی له روزنامه ی العمال، وه گرتو وه.
- ٢٣٧ - به نمونه، به راوردیکی، ناره روکی ئه وه دوو. ووتاره بکه که ئیبراهیم حیلمی، به ناویشانی «ژیلنی کریکار» و «محمود ئه حمده ئه لسه بیید» به ناوی «به کیتی ی کومه له ی کریکاران» نووسبو یانه. بروهانه العامل، العدد الاول ٨ ابلول ٩٣٠ ص ٢ - ٣.
- ٢٣٨ - هداء العمال، العدد الاول، ٢٢ تشرین الثاني ١٩٣٠، ص ٤.
- ٢٣٩ - بروهانه عبدالرزاق الهلال، معجم العراق، ص ٢٠٥.
- Summary of foreign trade statistics, 1927 - 1961, Baghdad 1961, PP. 2 - 3.
- ٢٤٠ - بروهانه: K. M. Langely, OP, CH, P. 65.
- ٢٤١ - بروهانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١، ص ٣٠٩.
- ٢٤٢ - بروهانه: العالم العربی، ١٦ تشرین الاول ١٩٣١.
- ٢٤٣ - قسه ی «سایت عه بدولتووری نوینه ری مووسل» بروهانه: الحكومة العراقية، محاضر مجلس النواب، الدورة الانتخابية الثالثة، الاجتماع غیر الاعتيادي لسنة ١٩٣١ بغداد، بلا، ص ٥١.
- ٢٤٤ - بروهانه: الاستقلال، ١٤ آیار ١٩٣٠.
- ٢٤٥ - بروهانه: الاستقلال، ٢٧ آیار ١٩٣٠.
- ٢٤٦ - الحكومة العراقية، محاضر مجلس النواب، الدورة الانتخابية الثالثة، اجتماع سنة ١٩٣٠، بغداد، بلا، ص ٢٣٢ و ٢٥٥.
- ٢٤٧ - بروهانه: هداء الشعب، ٦ شباط ١٩٣١.
- ٢٤٨ - محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٢٦٦ - ٢٧٢، ٣٥٤.
- ٢٤٩ - بروهانه هداء الشعب، ١ و ٢ و ٣ کلون الثاني و ٦ شباط و ٣١ آذار ١٩٣١: «صدی العهد» ٨ تموز ١٩٣١.
- ٢٥٠ - بروهانه: «صدی العهد» ٨ تموز ١٩٣١.
- ٢٥١ - محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٢٤٨ - ٢٥١، ٧٢٦ - ٧٣٣: «صدی العهد» ٣١ مارت ١٩٣١، العالم العربی، ١٤ و ٢٠ و ٢٨ تشرین الثاني ١٩٣٠.

٢٥٢ - العالم العربي، ٦ و ٧ تشرين الأول ١٩٣١. فهو هو أنه سره تلي بهى بو داشكافنى موجهى
فهرمانبهه بيانيه يكان درا، به شيويهك نه ندووبى سامى ورووژاندا حكومهتى عيراقى
ناچار كرد، چاو بهو ياسايه دا بگيرينه وه كه بهرله مان بربارى له سه ر دابوو. بو زيترتى كه يشن،
بروانه: عبدالرزاق الحسينى، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، ص ٩٧ - ٩٨.

٢٥٣ - بروانه: The Times of Mesopotamia, March 17 Th 1931 Golden Souvenir Issue.

٢٥٤ - بو زيترتى كه يشن، بروانه: Special Report... P. 89 The economic developent of Iraq. Report of
amlasion Organized by The International Bank of Reconstruction and Development at The re-
quest of The Government of Iraq, Baltimore 1952, P. 96.

الدكتور محمد سلمان حسن. التطور الاقتصادي في العراق، ص ٣٥٠.

٢٥٥ - بروانه: «محاضر مجلس النواب، إجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٣٤٥ - ٣٤٧. العالم العربي، ٢١
تشرين الاول ١٩٣١.

٢٥٦ - بروانه «جريدة - السيمسة - بغداد ٢٧ شباط ١٩٣١: العالم العربي، ٦ آب ١٩٣٢.

٢٥٧ - «محاضر مجلس النواب، إجتماع سنة ١٩٣٠، ص ٢٧٥.

٢٥٨ - (The Iraq Directory, 1936) P. 223.

٢٥٩ - بروانه: «العراق، ٣ و ٤ تموز ١٩٢٢.

٢٦٠ - بروانه: «العراق ٢٨ كانون الثاني ١٩٢٨.

٢٦١ - بروانه «العراق، ١٧ آب و ٣٠ ايلول ١٩٢٠.

٢٦٢ - بروانه «العالم العربي، ١٧ شباط ١٩٢٧: «العراق، ١٣ و ٢٠ نيسان ١٩٢٧ و ٦ تموز و ٧ ايلول و ٢
تشرين الاول ١٩٢٨ و ٤ و ٦ شباط ١٩٣١: «السياسة، ٨ آذار ١٩٣١.

٢٦٣ - بروانه «نداء الشعب، ٤ شباط ١٩٣١.

٢٦٤ - بروانه: «العالم العربي، ١٨ شباط ١٩٣٠: «الاستقلال، ١ و ٢ حزيران ١٩٣٠.

٢٦٥ - بروانه: «نداء الشعب، ٥ تشرين الثاني ١٩٣٠.

٢٦٦ - هه موو ريكاكن له جورى تمسك بوون، تهنها ريكاى به غدا - مووسن نه بى كه نه لمانه كان به شى
يه كه ميان له جورى پان و به باشتين كه ره سه شى نه وكته راكيشابوو. وهك راهورته رسمى به كنى
به ريقانيا داني پيدا دهنى.

٢٦٧ - بروانه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي. رقم الملف: ص/١٠ موضوع الملف
السكك ١٩٢٦ تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٦٨ - بروانه، المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي، رقم الملف، ص/١٠ موضوع
الملف: السكك ١٩٢٩ - ١٩٣٢، تقرير اللجنة المالية.

٢٦٩ - ملك، يك ده كاته سه د هزار روپيه، يان ٧٤٤٨ جونه بهى نيسترلينى...

٢٧٠ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي، رقم الملف، ص/١٠ موضوع الملف: السكك
١٩٢٦ تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٧١ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية. البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠. موضوع الملف: السكك
١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٧٢ - كارشوناسيك به هاى چى مولكو مالى ريكاى نلس هه به به ٤٥ مليون روپيه خه مل كرديو وه، به لام
ليژنه به كى ترده لى بايى ٤٠ مليون روپيه به. بروانه: (الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف،
ص/١٠، موضوع الملف: السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف. د. هامند. عبدالرزاق الحسينى، تاريخ
الوزارات العراقية، الجزء الثالث ص ٤٤.

٢٧٣ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف،
السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٧٤ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف:
السكك: ١٩٢٤ - ١٩٢٨، عبدالرزاق الحسيني، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث ص ٤٢ -

٥١

٢٧٥ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف:
السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٧٦ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف،
السكك ١٩٢٦، تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٧٧ - بروانه، العالم العربي، ٢٦ أيار ١٩٢٧.

٢٧٨ - بروانه، العالم العربي، ١٧ شباط ١٩٣٢.

٢٧٩ - زور جار روزنامه كاني عيراق بلسي مهسه لهي ريكاى نلسن و ميروكرفته كانيان ده كرد. راي كشتي ي
عيراقيش ناكداري كارو فرماني نهم ده زكايه و چونه تي چه وسلفنده وه ي كريكاره عيراق يه كان
بوو.

٢٨٠ - بروانه: المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع
الملف: السكك ١٩٢٤ - ١٩٢٨.

٢٨١ - بروانه: المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع
الملف: السكك ١٩٢٩ - ١٩٣٢، تقرير اللجنة المالية.

٢٨٢ - بروانه: «الاستقلال»، ١ ايلول ١٩٢٧، «العالم العربي»، ١ شباط و ٥ أيار ١٩٢٧، ٨ حزيران ١٩٢٩،
«العراق»، ١٥ و ٢٤ كانون الأول ١٩٢٧ و ٢ كانون الثاني و ٢ آذار ١٩٢٨.

٢٨٣ - كتبيك نهو ده زكايه له لوته كي ته نكوچه له مهدها ده زيا، بوجده ي ملنكانه ي ريكاى نلسن
٢٠٠ - ٧٠٠ هه زار روييه كورتي ده هينا، بروانه: «الآباء الوطني»، ٢٣ تشرين الأول ١٩٣١.

٢٨٤ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك
١٩٢٤ - ١٩٢٦.

٢٨٥ - له سهه نهو ينه ره ته ي كه روزانه ي كريكارتي نه شاره زا ١٥ روييه بوو، هه روه ها به به راورد
كردينيش له تهك نهو زمارانه دا كه له لايه ٨٣ ي فيلي بي شوودا نووسراوه.

٢٨٦ - المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: ص/١٠، موضوع الملف: السكك
١٩٢٦، تقرير الجنرال ف. د. هامند.

٢٨٧ - به نوونه بروانه: «العالم العربي»، ٤ حزيران و ٩ تموز و ١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠، «نداء الشعب»،
١٣ تشرين الثاني ١٩٣٠.

٢٨٨ - بروانه: «العالم العربي»، ٣ تشرين الثاني ١٩٣٠.

٢٨٩ - چاو بي كه وتني روزي ١/٨/١٩٧٩ له گهله مه مهده سالفه له لقه زازدا.

- ۲۹۰ - هەر سەرچاوه به به جوړیک ژماره ی مانگرتوان خه مبل ده کن. به پی ی نهو ژانباری یانه ی سهرکردایه تی مانگرتنه که له روژنامه کانی ناو خودا بلاوی کردووه ته وه. ژماره یان ۱۲۰۰ کریکار بوون. بېروانه «نداء الشعب» و «العالم العربي». ۴ کانون الاول ۱۹۳۰. که چی به پی ی سهرچاوه ئینگلیزی به کان ژماره یان له ۳۰۰ کهس تپه پری نه کردووه. بېروانه: Baghdad Times December 3 and 4 1930; Special Report... P. 243. کارکه ی «شالچی» به به شداری نهو مانگرتنه یان کردووه. «چلو پی» که وتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸. له وه ده چی ژماره یان له هزار کهس زیاتر نه بوو پی.
- ۲۹۱ - بېروانه: «العالم العربي» و «نداء الشعب» ۴ کانون الاول ۱۹۳۰. چلو پی که وتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له کهل محهمه د سلخ نه لقه زازدا.
- ۲۹۲ - «نداء الشعب» ۴ کانون الاول ۱۹۳۰.
- ۲۹۳ - چلو پی که وتنی روژی ۱۹۷۹/۸/۱ له کهل محهمه د سلخ نه لقه زازدا.
- ۲۹۴ - «العالم العربي» ۶ کانون الاول ۱۹۳۰. «نداء الشعب» ۵ کانون الاول ۱۹۳۰.
- ۲۹۵ - «نداء الشعب» ۱۴ کانون الاول ۱۹۳۰.
- ۲۹۶ - بېروانه: «العراق» ۲۱ کانون الثاني ۱۹۳۱.
- ۲۹۷ - بېروانه: «نداء الشعب» ۲۳ کانون الاول ۱۹۳۰.
- ۲۹۸ - بېروانه: Special Report P. 243.
- ۲۹۹ - بېروانه: «نداء الشعب» ۲۵ کانون الاول ۱۹۳۰.
- ۳۰۰ - «صدی العهد» ۲۷ شباط ۱۹۳۱: «العراق» ۲۵ شباط ۱۹۳۱.
- ۳۰۱ - «الاستقلال» ۲۷ شباط ۱۹۳۱.
- ۳۰۲ - «هک نه لقه زاز» ده یگیرته وه سهروکی نه ندازیارانی میکنیت. کابرایه کی لووت به رزی قسه ره ق بوو. وه کو کویله له ته ک کریکاره کاندا ده جوولایه وه و بکراهه یه ک زه پریو زهنگی له کهلدا ده نواندن. پالی به به ریوه به رایه تی ریگای ئاسنه وه دمننا زور دل ره قانه له که لیاندا بجوولیته وه.
- ۳۰۳ - بېروانه: «السیاسة» ۲۶ شباط ۱۹۳۱: «العراق» ۲۶ شباط ۱۹۳۱.
- ۳۰۴ - «صدی العهد» ۲۷ شباط ۱۹۳۱: «السیاسة» ۲۶ شباط ۱۹۳۱.
- ۳۰۵ - «صدی العهد» ۲۷ شباط ۱۹۳۱: چلو پی که وتنی روژی ۱۹۷۹/۸/۱ له کهل محهمه د سلخ نه لقه زازدا. Special Report P. 244.
- ۳۰۶ - ژماره ی نه وانه ی له مانگرتنی دووه می کریکارانی ریگای ئاسن دا به شداری یان کردوه به هزار کهس زیاتر خه مبل کراوه. بېروانه «العراق» ۲ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۰۷ - پاش کوتلی هاتنی مانگرتنه که نه لقه زاز. سویسی هه موو نه وانه ی کرد که «یارمه تی کریکاره مانگرتووه کانی ریگای ئاسن یان داوه. بېروانه: «العراق» ۲۴ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۰۸ - ده قی به یمنامه که له روژنامه ی «الاستقلال» ی روژی ۳ مارتی ۱۹۳۱ دایه.
- ۳۰۹ - چلو پی که وتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له کهل محهمه د سلخ نه لقه زازدا.
- ۳۱۰ - بېروانه: «العراق» ۲۸ شباط ۱۹۳۱. «الاستقلال» ۶ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۱۱ - بېروانه: «صدی العهد» ۲ مارت ۱۹۳۱: «العراق» ۲ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۱۲ - چلو پی که وتنی روژی ۱۹۷۹/۸/۱ له کهل محهمه د صلخ نه لقه زازدا.
- ۳۱۳ - «صدی العهد» ۲ مارت ۱۹۳۱.
- ۳۱۴ - نهو رستانه قسه ی به ریوه به ری پولیسی به غدایه که به خوی و هنزیکي پولیسه وه که بیشته کوړه پانی «السرای». بو زیاتر تی که بیشتن بېروانه: «العراق» ۲ آذار ۱۹۳۱: «صدی العهد» ۲ مارت ۱۹۳۱.



- ٣١٥ - وەنەبى ئەو خانووەى كرابوو بەرەگای كۆمەنە بچووك بوو بى. بەلكو بریتى بوو لە چوار زوورى گەورەو بەكىكى بچووك لەگەل كۆرەيدۆرىك دا. چاو پى كەوتنى رۆزى ٢٢/٨/١٩٧٩.
- ٣١٦ - بېروانە: «السياسة»، ٤ آذار ١٩٣١، «الاستقلال»، ٣ آذار ١٩٣١، «العراق»، ٣ و ٤ آذار ١٩٣١.
- ٣١٧ - بېروانە: «العراق»، ٣ و ٤ آذار ١٩٣١.
- ٣١٨ - «صدى العهد»، ٤ مارت ١٩٣١، «الاستقلال»، ٤ آذار ١٩٣١، «العراق»، ٣ و ٤ آذار ١٩٣١.
- ٣١٩ - «الاستقلال»، ٦ آذار ١٩٣١.
- ٣٢٠ - بېروانە: «العراق»، ٢ آذار ١٩٣١، «الاستقلال»، ١٥ نيسان ١٩٣١.
- ٣٢١ - بېروانە: «السياسة»، ٥ آذار ١٩٣١.
- ٣٢٢ - بېروانە: «صدى العهد»، ٦ مارت ١٩٣١.
- ٣٢٣ - مانگرتووان نەيان ويست هاتوچوى شەمەندوفەر رابگرنو لە كارى بخەن، ئەو ك هاشو كەران زيانين پى بگا، كەروا نەبوایە، بەهەموو شىومەيك دەیانتوانى دەستى ئى بوو شينين.
- ٣٢٤ - بېروانە: «الاستقلال»، ٦ آذار ١٩٣١، «سەر ووتارى ئەو رۆزە».
- ٣٢٥ - بە قسەى رۆژنامەكەنى ئەو كاتە، وەزىر قسەكەنى وەردەگىرا. «ئەلقەزازە، پىش لەم بەرەمەو دەق: هەندى جار وەزىرى ناوبرا ووتەكەنى ئەمى وەك خوى وەرنەدەگىرا و هىواشى دەكرەو، بەلام ئەم راستى دەكرەو ئەو دەبووست بە بەرئەو بەرى دەووت. «چاو پى كەوتنى رۆزى ٣١/٧/١٩٧٩ لەگەل محەممەد سەلح ئەلقەزازەدا.
- ٣٢٦ - المركز الوطنى للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الاحزاب السياسية، «السياسة»، ٥ آذار ١٩٣١؛ «الاستقلال»، ٦ آذار ١٩٣١، «چاو پى كەوتنى رۆزى ٨/٩/١٩٧٩ لەگەل محەممەد سەلح ئەلقەزازەدا.
- ٣٢٧ - لە دەقەكەدا هوى ئى كردن.
- ٣٢٨ - «الاستقلال»، ٦ آذار ١٩٣١.
- ٣٢٩ - بېروانە: «العراق»، ١٨ آذار ١٩٣١.
- ٣٣٠ - بېروانە: «الاستقلال»، ٣ آيار ١٩٣١.
- ٣٣١ - بېروانە «الاستقلال»، ٩ نيسان ١٩٣١.
- ٣٣٢ - ئەو كاتە، جەمىل ئەلپواى، وەزىرى ئەشغال و هاتوچو بوو، پيشترىش سەبارەت بە باروزوونى كرىكارانى رىگای ئەسن ووتووى: گوايە پر بە دل حەز دەكا كرىكارى عىراقى بە خوشى و بەخيارى بۆى و هەرچى بەك ئەو ئازار دەدا، ئەميش پىوى دەتلىتەو، هەندى سەركردەى كرىكاران ئەم قسەى وەزىريان كرىبوو، بەلگە بەكى روون و ئاشكراى هەولو تەقەللاى ئەو، لە پىناو چەكردنى گوزەرانين دا، ئەمە قسەى «عەبباس حەسەن ئال ئەلجەلەبى» سەروكى كۆمەلەى كرىكارانى عىراق، «بېروانە «نداء العمال، العدد الاول، ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٠ ص ١٥».
- ٣٣٣ - بېروانە «الاستقلال»، ٢٩ آذار و ٢٢ آيار ١٩٣١.
- ٣٣٤ - «الاستقلال»، ١ و ٣ نيسان ١٩٣١.

۳۳۵ - ئەلقەزاز، بە ياننامە يەككى دوورو دريژى بلاوكرده وەو تيبدا بە دوورو دريژى هەلويستو كەلەرەقى ئىيرسراوانى ريگاي ئاسنو چوئەتتى گالته كرديسان بە عيراقى يەكلى، روون كرده وە. هەرەها بىسى ئەووى كرديبوو كە چوون سەرۆكى ئەندازياران وتوويەتتى گۆزى بە جنسى يەتنامەى عيراقى نادا و بەريو بەرايەتتى كۆى بوى داي دەئنىو كۆىيشى بوى دەرى دەكا. بىي ئەووى حساب بو رەگەزبان بكو هيچ كاتيك فەزلى عيراقى بەسەر بيلنى دا نادرى، با وەكو يەكيش بن. پيش مانگرتنە كەيش ئيش و كار چوون رويشتو وە هەر بەو شيو دەمىنيقە وە. ۳۳۶ - المركز الوطنى للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكى، رقم الملف: ۱۴/۲، موضوع الملف: الاحزاب السياسية: «صدى العهد، ۷ نيسان ۱۹۳۱: «العراق، ۷ نيسان ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۱ و ۳ و ۷ نيسان ۱۹۳۱.

۳۳۷ - بروانه: «العالم العربي، ۵ تشرين الثاني ۱۹۳۲.

۳۳۸ - بو زياترتى كەيشن، بروانه: المركز الوطنى للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكى، رقم الملف: ۱۴/۲، موضوع الملف: الاحزاب السياسية: «الاستقلال، ۳ و ۱۵ و ۱۶ نيسان ۱۹۳۱: «صدى العهد، ۳ نيسان ۱۹۳۱.

۳۳۹ - بروانه: «صدى العهد، ۳ نيسان ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۱۷ نيسان ۱۹۳۱.

۳۴۰ - بروانه: «الاستقلال، ۱۹ نيسان ۱۹۳۱.

۳۴۱ - بروانه: المركز الوطنى للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكى، رقم الملف: د/۱۴، موضوع الملف: الاحزاب السياسية، دهقى ئەو ياددا شتە لەو فليهدا بلا و كراو متە وە. ۳۴۲ - ئەو رستانە لە دەهقى ئەو ياددا شتە وەركيراون كە ئاراستەى مەليك كراو.

۳۴۳ - بروانه: «العراق، ۷ آيار ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۲۷ نيسان ۱۹۳۱.

۳۴۴ - دهقى ئەو ياددا شتە لە روژنامەى «العراق، ى روژى ۳ ى ئەمموزى ۱۹۳۱ دا بلا و كراو متە وە.

۳۴۵ - بروانه: المركز الوطنى للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكى، رقم الملف: ص/۳/۵، موضوع الملف: العمال وملتعلق بهم ۱۹۳۱: «العراق، ۱۷ تموز ۱۹۳۱.

۳۴۶ - ئەم دەست نيشان كردنە، ئەو كرئكارانەى نەدەكرتە وە كە پيش نادار دەركرايون، ئەمەيش دەستكە وتيكي كرنك بوو تا بە هويە وە بەريو بەرايەتتى ريگاي بە پيچ و پەنا بكرى.

۳۴۸ - دوورنى بە سەركرديەتتى مانگرتنە كە بەو بيارميان، ئەكەوتبە ئيز كارئيكردي ئەو مانگرتنە وە كە كرئكارانى سوريا ئەنجاميان دا و «مقاطعه، ى ترامواى و كارەميان كرد تا كۆميانيا فەرمنسنى يەكەيان تلجار بوو داخووازى يەكانيان جى بەجى بكا. ئەوەيشى كە زياتر ئەم بوچوونە دەجەسيينى ئەو يە ئەلقەزاز لەو روژكارەدا كە كيروكرتتى نيوان كرئكاران و ريگاي ئاسن كە پيشتو وە لوتكە بە ياننامە يەككى بلاوكرده وەو تيبدا بىسى ئەم «مقاطعه، يەى كر دو وە. «بروانه دهقى ياددا شتە كە لە «تطور الحركة النقلابية في العراق، هاشم علي محسن ص ۲۴-۳۵ و ۱۰۵، دا.

۳۴۹ - «الاستقلال، ۲۲ نيسان و ۱۰ و ۱۲ آيار ۱۹۳۱.

۳۵۰ - بروانه: «العالم العربي، ۵ تشرين الثاني ۱۹۳۲. «ئەلقەزاز، راي وايە لە بەر ئەووى سەركرديەتتى كرئكاران هيوايەككى گەورەى بەم كۆميانيايە هەبوو، كرئكاران پەنيان نەبردە بەر مانگرتن.

۳۵۱ - هەر ئەو سەرچاوە.

۳۵۲ - بروانه: «الاستقلال، ۱۰ و ۱۲ آيار ۱۹۳۱.

۳۵۳ - بروانه: «العراق، ۱۴ نيسان ۱۹۳۱.

۳۵۴ - بروانه: «الاستقلال، ۲۰ نيسان و ۲۲ و ۲۷ آيار و ۴ حيزران ۱۹۳۱: «العراق، ۸ و ۱۱ آيار ۱۹۳۱: «صدى العهد، ۸ آيار ۱۹۳۱.

۳۵۵ - بروانه: «صدى العهد، ۶ آيار ۱۹۳۱: «الاستقلال، ۶ آيار ۱۹۳۱.

۳۵۶ - دهقى ياددا شتە كە لە روژنامەى «الاستقلال، ى روژى ۵ آيارى ۱۹۳۱ بلاوكرده وە.

- ۳۵۷ - بېروانه: الاستقلال، ۳ و ۱۷ آيارى ۱۹۳۱.
- ۳۵۸ - بېروانه: العراق، ۱۰ حزيران و ۳۱ تموزى ۱۹۳۱: صدى العهد، ۱۴ آيار ۱۹۳۱.
- ۳۵۹ - بېروانه: صدى العهد، ۶ آيار ۱۹۳۱: الاستقلال، ۶ آيار ۱۹۳۱
بېروانه: الاستقلال، ۱۹ آيار ۱۹۳۱.
- ۳۶۱ - العراق، ۶ آب ۱۹۳۱: الاستقلال، ۲۲ آذار و ۱۲ حزيران ۱۹۳۱.
- ۳۶۲ - بېروانه: محاضر مجلس النواب، سنة ۱۹۳۱ ص ۵۲۹.
- ۳۶۳ - واپار بېروانه و كه سهى دانيشتووى شار بوابه و سهى هه بوابه سالى ۵ روپه رسم بيا.
- ۳۶۴ - محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۰ ص ۳۰۹، ۵۲۰، ۵۲۸.
- ۳۶۵ - قسهى شيراهيم عهتتار باشى، نوينه رى، مووسل، ۵. بېروانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۰ ص ۵۲۰.
- ۳۶۶ - مهر و سه رجاوه ص ۳۰۹.
- ۳۶۷ - بوژينترقى كه شستن، بېروانه سه رجاوه پيشوول ۵۲۹، ۵۲۰.
- ۳۶۸ - بېروانه: محاضرات مجلس النواب، الدورة الانتخابية الثالثة، اجتماع سنة ۱۹۳۱، بغداد ۱۹۳۱ ص ۳۶ - ۳۷: العراق، ۱۱ آذار ۱۹۳۱.
- ۳۶۹ - بېروانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۰، ص ۷۳۴ - ۷۳۸. و سه دوو نوينه رهى به رهه لستى ياسا كه يان كرد، شيراهيم عهتتار باشى مووسلاوى و عه بوود سه له للاكى به سره رى بوون.
- ۳۷۰ - مه به ست له راگه ياندى رقم ۷۱، ۵ كه شينگليز له ۱ ي نيسانى ۱۹۱۹ دا ده رى كرد و تيبدا رسمو باجيكى زورى به سر دا نيشتووان دا سه پاندا باشان بووه مايهى تاره زايى خه لكى: به راده يه ك له روود او ده كلنى شورى بيست دا دهنگى دابه.
- ۳۷۱ - بېروانه: هر دوو راگه يانده كه، له روزنامهى صدى العهد، ي ته مووزى ۱۹۳۱ دا.
- ۳۷۲ - بېروانه: صدى العهد، ۹ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۷۳ - بېروانه: العراق، ۱۶ كانون الثاني ۱۹۳۱.
- ۳۷۴ - بېروانه: العراق، ۱ و ۲ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۷۵ - الاخاء الوطنى، ۲ آب ۱۹۳۱.
- ۳۷۶ - بېروانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱، ص ۴۱.
- ۳۷۷ - له به لگه نامه رسمى يه كان دا به تاشكرا دياره كه، موزاحيم سه لپاچه چى، چون به توندى له كه ل سه روكى كومه له كان دا و توويزى كردوود. سه نانه ت سه لقه راز، دواى سه و ميزوود. له دا كه دا شكايه تى لى كردوود و تاوانى سه وى داومه پال كه، شيهانه، ي كرد ره، بېروانه. محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۳۷، الاخاء الوطنى، ۲۲ تشرين الاول ۱۹۳۱.
- ۳۷۸ - چاوبى كه وتنى روزى ۲۲/۸/۹۷۹ له كه ل محهمه د سالح سه لقه راز دا
- ۳۷۹ - بېروانه، العالم العربى، ۵ تشرين الثاني ۱۹۳۲.
- ۳۸۰ - بېروانه، سامى عبد الحافظ القيسى: افاق عن الدركة الوطنية، الامارات، العدد ۱۹۳۱، ي حزيرانى - افاق عربية - بغداد، العدد التاسع، آيار ۱۹۷۶، ص ۷۴.

- ۳۸۱- چلو پی‌کوتنی روژی ۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زازدا.
- ۳۸۲- بڕوانه ده‌قی به‌یاننامه‌که له صدی العه‌د، ی روژی ۷ ی هه‌مووژی ۱۹۳۱ دا.
- ۳۸۳- صدی العه‌د، ۶ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۸۴- بڕوانه، العه‌د، ۹- ۱۱ و ۱۳- ۱۵ و ۲۳ تموز ۱۹۳۱: صدی العه‌د، ۸ و ۹ و ۱۱ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۸۵- «الآخبار، ۷ تموز ۱۹۳۱؛ چلو پی‌کوتنی روژی ۷۹/۹/۸ گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زاز دا.
- ۳۸۶- بو زیاتر تی‌گه‌یشتن، بڕوانه: عبد الرزاق الحسنی، تاریخ الزارات العراقیة، الجزء الثالث ص ۱۴۳.
- ۳۸۷- «ئه‌بولتمه‌ن، که ئەندامی ژووری بازرگانی ی بوو، قایل نه‌بوو بینه‌ ئەندامی ئەو وه‌ده‌.
- ۳۸۸- چلو پی‌کوتنی روژی ۹۷۹/۹/۸ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زازدا.
- ۳۸۹- بڕوانه: العه‌د، ۸ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۹۰- بڕوانه صدی العه‌د، ۸ تموز ۱۹۳۱: العه‌د، ۸ و ۹ تموز ۱۹۳۱: روژنامه‌ی صدی العه‌د، که سه‌ر به‌ میری بوو، له‌سه‌ر لایه‌ره‌ی یه‌که‌مو له‌جی‌ی سه‌ر ووتاره‌که‌ی دا به‌یاننامه‌که‌ی بلاوکرده‌وه. ئەلقه‌زاز، ده‌قی: رژیم هه‌ندی ده‌ستکاری به‌یاننامه‌که‌ی کرد و لای خویشی یه‌وه‌ئه‌و به‌نامه‌ی یه‌ر نه‌کرد که له‌سه‌ری ریکه‌وتبووین و مه‌رج وابوو بلاوی بکاته‌وه‌ تێیدا ره‌سمو بچه‌ تازمه‌کلن لایبا، یان که‌میان بکاته‌وه‌مو ئەو روون کردنه‌وه‌یه‌یش که بو روژنامه‌کانی ناریدبوو، له‌ کاتی خو‌ی‌دا بلا و بوونه‌وه‌ «چلو پی‌کوتنی روژی ۹۷۹/۹/۸ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زازدا.
- ۳۹۱- بڕوانه: العه‌د، ۹ و ۱۰ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۹۲- بڕوانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۴۰.
- ۳۹۳- بڕوانه: عبد الرزاق الحسنی، تاریخ الزارات العراقیة، الجزء الثالث ص ۱۴۶.
- ۳۹۵- له‌و کاته‌دا مه‌لیک فه‌یسه‌ی یه‌که‌م به‌ سه‌ردانیکی ره‌سمی له‌ تورکیا بوو. مه‌لیک عه‌لی براهی کردبووه‌ جیگری خو‌ی. «نوری سه‌عه‌ید، ی سه‌روک وه‌زیرانیخ خه‌ریکی گه‌شتیک بوو له‌ ئەوروپا پاشان چوو تورکیا له‌گه‌ل فه‌یسه‌ل‌دا یه‌کیان گرت‌وه‌ وه‌زیری دارایی، روسته‌م حه‌یده‌ر، جیگری بوو. به‌لام که‌ چوو بو‌ده‌ره‌وه‌ی وولات وه‌زیری ناوخو «موزاحیم ئەله‌پاچه‌چی، بووه‌ جیگری سه‌روک وه‌زیران.
- ۳۹۴- بڕوانه: العه‌د، ۱۳ تموز ۱۹۳۱.
- ۳۹۶- قسه‌ی نوینه‌ری، حیلله، عه‌بدولره‌زاق ئەله‌روه‌یشدی، یه. بڕوانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۳۸.
- ۳۹۷- بڕوانه: عبد الرزاق الحسنی، تاریخ الزارات العراقیة، الجزء الثالث، ص ۱۴۶- ۱۴۷.
- ۳۹۸- صدی العه‌د، ۱۷ تموز ۱۹۳۱: العه‌د، ۱۸ تموز ۱۹۳۱: چلو پی‌کوتنی روژی ۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل محهمهد سالح ئەلقه‌زازدا.
- ۳۹۹- ده‌قی به‌یاننامه‌که‌ له صدی العه‌دی، ی روژی ۱۷ ته‌موزی سالی ۱۹۳۱ دا بلاوکرده‌وه‌وه‌.
- ۴۰۰- العه‌د، و صدی العه‌د، ۱۷ تموز ۱۹۳۱.
- ۴۰۱- العه‌د، ۲۲ و ۲۳ تموز ۱۹۳۱: صدی العه‌د، ۲۲ و ۲۳ تموز ۱۹۳۱.
- ۴۰۲- بڕوانه: العه‌د، ۲۷ تموز ۱۹۳۱ «سه‌رووتاری ئەو روژه‌.
- ۴۰۳- بڕوانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۳۲- ۵۰، العه‌د، ۱۷ تموز ۱۹۳۱.
- ۴۰۴- «نوری سه‌عه‌ید، یه‌م جو‌ره‌ بلسی بارو دو‌خی ئەو کاته‌ی به‌سه‌ر ده‌کاو ده‌قی، ۳۶ سه‌عات به‌سه‌ر له‌ تازاوه‌دا زیا، نتجا‌بو ئەوه‌ی بیانوو بو ئەو زه‌برو زه‌نگه‌ به‌ینیته‌وه‌ که‌ ده‌ره‌قی به‌ دانیشته‌وان نواندی. پی له‌سه‌ر ئەوه‌ داده‌گری گوايه‌ بو‌یه‌ ئەم هه‌نگاوه‌ی نا. نه‌ودک ئینگلیز بینه‌ به‌سه‌ره‌وه‌ داگری بکه‌ن. بڕوانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ۱۹۳۱ ص ۴۸.



- ٤٠٥ - به‌کارهینانی یاسای داوای عه‌شایه‌ری دژی دانیشتوانی شاره‌کان بووه دیارده‌یه‌کی زور ترسناک. هینستا ماوه‌یه‌کی کم به‌سه‌ر مانگرتنه‌که‌دا تی نه‌په‌ریبوو، که‌چی به‌پنی ملده‌ی ٤٠ ی نه‌و یاسایه‌هر دوو سیاسه‌تمهداری ناودار، فه‌همی نه‌لموده‌پرس، و روفائیل به‌تی، له‌پایته‌خت دوور خراهنه‌وه.
- ٤٠٦ - بروانه: «العالم العربی»، ٢١ تشرین الاول ١٩٣١.
- ٤٠٧ - «صدی العهد»، ٢١ تموز ١٩٣١.
- ٤٠٨ - «جه‌عفر نه‌بولتمه‌ن»، نه‌و مانگرتنه‌به‌یه‌که‌مین سه‌رکه‌وتن داده‌نی له‌دوای شوپشی بیسته‌وه.
- بروانه: «الاخاء الوطنی»، ٦ ایلول ١٩٣١.
- ٤٠٩ - «العراق»، ١٥ تموز ١٩٣١.
- ٤١٠ - بروانه: عبد الرزاق الحسینی، تاریخ الوزارات العراقیة، الجزء الثالث، ص ١٤٩. ده‌ریزه‌ی بایه‌خ‌دانی روزنامه‌بیانی‌یه‌کان به‌و مانگرتنه، بروانه: «العراق»، ٢٧ تموز ١٩٣١.
- ٤١١ - بروانه: «محاضر مجلس النواب: اجتماع سنة ١٩٣١» ص ٤٧.
- ٤١٢ - له‌سه‌ره‌تای یاسه‌که‌داو له‌و شوینه‌دا که‌یاسی چونیه‌تی ساز کردنی مانگرتنه‌که‌مان کردووه، ده‌ستمان بو‌نه‌و به‌یانتنامه‌یه‌راکشاووه.
- ٤١٣ - بروانه «العراق»، ٢ تموز ١٩٣١.
- ٤١٤ - «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١»، ص ٤٤؛ «العراق»، ٢٤ آب ١٩٣١.
- ٤١٥ - «الاخاء الوطنی»، ١٦ تشرین الاول ١٩٣١.
- ٤١٦ - «راجی نه‌لعه‌سکه‌ری، یه‌کبک بوو له‌وانه‌ی یولیس کرتیان، ناوبراو سه‌روکی، کومه‌له‌ی هاریکاری سه‌ریازه‌خانه‌نشینه‌کان، بوو. نه‌م کومه‌له‌یه‌له‌سه‌ره‌تای مانگی حوزه‌یرانی ١٩٣٠ دا دروست بوو. ئامانجی «چلک‌کردن و خوشکوزه‌رانی» سه‌ریازه‌خانه‌نشینه‌کان بوو. خوی به‌کومه‌له‌یه‌کی نه‌دمبی یو کومه‌لایه‌تی، داده‌تلو که «هیچ په‌یوه‌ندی یه‌کی یه‌سیاسه‌توه‌نی‌یه»، نه‌م کومه‌له‌یه‌پشتگیری هه‌لویسته‌کانی، کومه‌له‌ی سنه‌لکاران، ی ده‌کرد، له‌به‌ر شه‌وه رژیم چه‌ند جارنک زوری بو‌هینا. بو‌زیاتر تی که‌بیشتن، بروانه «الاستقلال»، ٥ و ٦ و ١٢ حیزران ١٩٣٠؛ «العراق»، ٢٢ ایلول ١٩٣١.
- ٤١٧ - «العراق»، ٢٥ آب ١٩٣١.
- ٤١٨ - بروانه: «العراق»، ١ و ٣١ آب ١٩٣١.
- ٤١٩ - بروانه: «العراق»، ٦ آب و ٢ ایلول و ٣ تشرین الاول ١٩٣١.
- ٤٢٠ - بروانه: «العراق»، ٨ و ٢٠ و ٢٢ و ٣١ آب و ١٢ ایلول ١٩٣١.
- ٤٢١ - «عبدالولیه‌رزاق نه‌لسامه‌رانی، زورچالاکنه‌به‌شداری کوره‌کفی، کومه‌له‌ی سنه‌لکارا، ی ده‌کرد و وتاری تیدا ده‌خویندنه‌وه کلتی خویشی دژی هه‌لویستی ناروه‌ای کومپانیا بیانی‌یه‌کان به‌رامبه‌ر به‌کریکاره‌عیراقی‌یه‌کان، راوه‌ستا، بروانه «الاستقلال»، ٩ حیزران ١٩٣١.
- ٤٢٢ - «المركز الوطني للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الاحزاب السیاسیة».
- ٤٢٣ - بروانه «العالم العربی»، ١٥ کلون الاول ١٩٣٠.

- ٤٢٤ - برونه: المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الاحزاب السياسية.
- ٤٢٥ - دهلسامه پراتي: له داميني يادداشته كه ي دا بهو جوړه نلوي خوي نووسيبوو.
- ٤٢٦ - بريار وا بوو، كومه له ي كريكارانى عيراق، له سى دهسته بيك بى. يه كيكيان نيدارى و به كيك راوليزكارى و نهوى تريشيان يو سه ربه رشتى كړدى كريكاران.
- ٤٢٧ - المركز الوطني للوثائق. الوحدة الوثائقية، البلاط الملكي، رقم الملف: د/١٤ موضوع الملف: الاحزاب السياسية.
- ٤٢٨ - چلو بى كه ونى روزى ٨/٩/٩٧٩ له كهل محه مه د سلخ نه لقه زازا.
- ٤٢٩ - برونه: الاستقلال، ٢٠ تشرين الثاني ١٩٣١، الاخاء الوطني، ٢٢ و ٢٩ تشرين الاول ١٩٣١.
- ٤٣٠ - برونه: العالم العربي، ١٢ كانون الثاني ١٩٣٢.
- ٤٣١ - برونه: الاخاء الوطني، ٢٥ تشرين الاول ١٩٣١.
- ٤٣٢ - برونه: العالم العربي، ٩ كانون الثاني ١٩٣٢.
- ٤٣٣ - برونه: الاخاء الوطني، ٢ آب ١٩٣٢، العالم العربي، ٢ و ٣٠ آب ١٩٣٢.
- ٤٣٤ - برونه: العالم العربي، ١٩ / آب، ١٩٣٢.
- ٤٣٥ - برونه: العالم العربي، ٣ ايلول ١٩٣٢. له بهى سى به م و له و شوينه دا كه باس، كيروكرفى سه ره كى كارو كريكاران و چونه تى رهنگدانه وهى له بزوونته وهى كريكاران، مان كړدوه، نموونه تى له و بابته مان هيناونه ته وه.
- ٤٣٦ - برونه: العالم العربي، ٢٠ آب ١٩٣٢.
- ٤٣٧ - برونه: العراق، ٥ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٣٨ - برونه: الاخاء الوطني، ٢٦ تشرين الاول ١٩٣١، ٦ كانون الثاني ١٩٣٢، العالم العربي، ٨ تشرين الاول ١٩٣١، ٥ و ١٥ كانون الثاني ١٩٣٢، الاخبار، ١٧ و ١٩ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٣٩ - برونه: الاخبار، ١٢ و ١٩ و ٢٦ تشرين الثاني ١٩٣١، الاخاء الوطني، ١٩ و ٢١ و ٢٣ تشرين الاول و ١ و ١٢ و ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣١، الاستقلال، ٢٠ و ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٤٠ - برونه: العالم العربي، ١٤ شباط ١٩٣٢.
- ٤٤١ - برونه: الاخاء الوطني، ١٦ تشرين الاول ١٩٣١. سه روه ها برونه، نه و پروتستويهى حه لواجى به كان له زماره ي روزى ١٩ ي تشرى به كه مى ١٩٣١ دا بلاويان كرده وه.
- ٤٤٢ - برونه: العالم العربي، ١٠ و ١٩ و ٢٩ كانون الثاني و ٦ و ٢٠ و ٢٢ آيار و ٧ تموز ١٩٣٢.
- ٤٤٣ - برونه: العراق، ١ و ٨ ايلول ١٩٣١.
- ٤٤٤ - برونه: العالم العربي، ٣١ آب ١٩٣٢.
- ٤٤٥ - برونه: الاخاء الوطني، ٢ آب ١٩٣٢.
- ٤٤٦ - برونه: العالم العربي، ٢٢ و ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣٢.
- ٤٤٧ - برونه: العالم العربي، ٢٨ تشرين الاول و ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٢.
- ٤٤٨ - برونه: الاخاء الوطني، ١ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٤٩ - برونه: الاخبار، ١٢ تشرين الثاني ١٩٣١، الاستقلال، ١٩ تشرين الثاني ١٩٣١.
- ٤٥٠ - برونه: الاستقلال، ٢٣ تشرين الثاني ١٩٣١، چلو بى كه ونى روزى ٨/٩/١٩٧٩ له كهل نه لقه زازا.
- ٤٥١ - برونه: العالم العربي، ٢٢ كانون الثاني ١٩٣٢.
- ٤٥٢ - برونه: العالم العربي، ٢٢ كانون الثاني و ٢١ شباط ١٩٣٢.
- ٤٥٣ - برونه: هدى العهد، ١٩ تموز ١٩٣١، چلو بى كه ونى روزى ٨/٩/١٩٧٩ له كهل نه لقه زازا.

- ٤٥٤ - كومهكهل كرىكارانى مىكلىك، پشتگیری داخوازی به كلنى كرىكارانى رىكای ناسن پان كرد له شویات و ناداری ١٩٣١ دا: واته له رۆزگاری مانگرتنی دووهمیلن دا. بېروانه: «العراق» ٢٤ آذار ١٩٣١.
- ٤٥٥ - نهمه نهو، سهلم سهلمه نهلسیری، به نهی به كه پیشتر باس كرا. چلو پنی كه وفتی رۆزی ١٩٧٩/٩/٨.
- ٤٥٦ - بېروانه: «العالم العربي» ١٢ آذار و ٢٢ نیسان ١٩٣٢.
- ٤٥٧ - بېروانه: «العالم العربي» ٢٧ نیسان ١٩٣٢.
- ٤٥٨ - بېروانه: «العالم العربي» ١٢ و ٢١ آيار ١٩٣٢.
- ٤٥٩ - بېروانه: «الاخاء الوطني» ٢٧ آيار و ١٠ حزيران ١٩٣٢: «العالم العربي» ١٠ و ١٤ حزيران ١٩٣٢.
- ٤٦٠ - بو زیارتی كه پیشتر بېروانه: «العالم العربي» ٢٤ و ٣١ آيار و ٣ و ٥ و ٧ و ٢٢ حزيران و ٥ و ٧ و ١٤ تموز و ٢٠ و ٣١ آب و ١٤ و ٢١ و ٣٠ ايلول و ١٦ كلون الاول ١٩٣٢: «الاخاء الوطني» ٢ و ١٠ و ٢٧ حزيران و ٤ و ١٢ تموز ١٩٣٢.
- ٤٦١ - بېروانه: «العالم العربي» ١٠ و ١٦ حزيران ١٩٣٢.
- ٤٦٢ - بېروانه: «الاخاء الوطني» ١٢ تموز ١٩٣٢.
- ٤٦٣ - چون نووسراوه، هك خوی دهینووسینه وه.
- ٤٦٤ - بېروانه: «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنه ١٩٣١ هـ ٢.
- ٤٦٥ - لهو باسنامه ی پیشوودا، چه ند لایه نیکمان له باره ی هه لویستی د. سه لاتداران سه باره ت به چینی كرىكاران نیشان دا.
- ٤٦٦ - «العراق» ٢٠ و ٢١ حزيران ١٩٢٢.
- ٤٦٧ - كومه له كرىكاری به كلان، بانگیان ده كرد و وتاریان بو بخوینینه وه.
- ٤٦٨ - «العراق» ٢٠ تموز ١٩٣١.
- ٤٦٩ - «صدی العهد» ٦ تموز ١٩٣١ له نونیشلی سهرو و تاره كه وه، وه گراوه كه ده ئی: «مانگرتنه كه ی دوینی سووكایه تی به به بیرى مروكایه تی و زیان به مانگرتوو و كانیش ده كه به نه ی».
- ٤٧٠ - «محاضر مجلس النواب» اجتماع سنه ١٩٣١ هـ ٣٤ - ٣٥.
- ٤٧١ - هه ر نهو سه رچاوه، هـ ٤٤. «العراق» ٥ آب ١٩٣١.
- ٤٧٢ - بو زیارتی كه پیشتر بېروانه: «الدكتور فاروق صالح العمر» الاحزاب السياسية في العراق ١٩٢١ - ١٩٣٢، بغداد ١٩٧٨، «عبدالرزاق عبدالدرجي» جعفر ابو النعمان ودوره في الحركة الوطنية في العراق، بغداد ١٩٧٨، هـ ٤٩٠ - ٤٩٢.
- ٤٧٣ - رۆژنامه ی «الاخاء الوطني» هه فته ی دوو جار لاپه ره ی - كیزان و خانمان ١١ ی بلاو ده كرد وه.
- ٤٧٤ - دوور نهی به نه كه هه هیزم كلنی نه پوزیسیون هه لویستیكی توندترین به رامیه ر به ریه به رایه تی رىكای ناسن نیشان بدایه و وایان له میریش بكر دایه - له سه ره سه له ی كرىكاران بكته وه، به ریه به رایه تی رىكای ناسن نهیده توانی نه وه نهكلوانه بنی كه دواى كۆتایی هاتنی مانگرتنی به كه م هلوینشتی و دوا جاریش نهیده ویرا به و شیوه به ی كه باسمان كرد كاته به مانی كرىكاران بكا وه كه به دوورو دریزی قسه مان ئی كرد.

٤٧٥ - پروانه: «السياسة، ٤ آذار ١٩٣١: العراق، ٢٦ شباط ١٩٣١.

٤٧٦ - «نداء الشعب، ٨ - ١٠ كانون الأول ١٩٣٠.

٤٧٧ - له چاو بئى كهوتنى ٧/٣١ و ١٩٧٩/٩/٨ دا. مهلقه زان، وتنى: هر زوو، نه بولتمهن، ي ئى ده رچى، باوه رم به سهر كردم كنى ترى نه پوزيسيون نه ما. ته نانه ت شهو پيشنيازه ي ياسين نه له هاشمى، ينى داومه دواوه كه ده بوست كل و په ئى «كومله ي سنهكتاران، له لاي «كومله ي جهنگلوران، دايفى و واى به باشتر زانى چى كل و په لاي هه يه بيدانه دست مه بولتمهن.

٤٧٨ - نهم هه لويسنه واى له كه ليك نووسه رى عراقى و بيلى كردوو مانكرتنى كشتى دژ به ياسى رسمى شارموانى يه كان به نيشى حربه نه پوزيسيونه كان داين، به تايه تى پارتى نيشتمانى «الحزب الوطنى». به نمونه پروانه: محمد مهدي كبة، مذكراتى من صميم الاحداث ١٩١٨ - ١٩٥٨: بيروت ١٩٦٥، «عبدالغنى الملاح، تاريخ الحركة الديمقراطية في العراق، بغداد ١٩٧٥ ص ١١٠. د. ن. و. نوهانيسيان. بزوتنه وه ي رزكارى نيشتمانى له عراق ١٩٧١ - ١٩٥٨. به زمانى روسى. به ريفان ١٩٧٦ ل ٢٣٢. نهوى راستى بئى كه س تاوانى ت كوول له وه دوره كه وره به بكا كه حربه نه پوزيسيونه كان و به تايه تى پارتى نيشتمانى و شه خسى سه روكه كه ي «جه غفر نه بولتمهن، له كه شه بئى كردنى رو داوه كانى مانكرتنه كه وه دريژه بيدانى دا بينى يان، به لام سه ركرده كرىكارى و پشه يى به كلن و له پيش هه موويلنه وه سه ر كرده كنى «كومله ي سنهكتاران، نه وان نه خشه ي مانكرتنه كه يان كيشلو ته فاند يانه وه سه ر كرايه تى يان كرىو كوتايى يان بئى هينا. هر نه وانيش تووشى كرتن و راوه دوونان هاتن. شلمانى بلسه سه روكى «كومله ي سنهكتاران، چه ندين جار به ر پهرچى نهو قسه و بلسانه ي دايه وه گوايه هيزه كنى نه پوزيسيون سه ر كرايه تى مانكرتنه كه ده كن. پروانه: «العالم العربى، ٢١ تشرين الاول و ه تشرين الثانى ١٩٣٢، هاشم علي محسن: تطور الحركة النقلابية في العراق، ص ٥٣ - ٥٨. كرتك نه وه به به لگه ي نه ينى نهوتو له به ر دست دان پشتكبرى نهو حه قيقه ته ده كن كه نيمه بلسان كرد له و راهورته نه ينى به دا كه سى مانگ دواى مانكرتنه كه «س. ج. نه دموندس، ي راوينزكارى وه زاره تى نوخو بو شه خسى مه ليكى نارووه ده ئى: «ناتى سياه ته مه داره كان نهو مانكرتنه يان ريك خستبى. به لكو سه ر كرده پيشه يى و سنهكتارانى به غدا سازيان كردوو. نه وه نده هه يه سياه ته مه داره كان سووى زورىان له وره ي پيشه وه رو سنهكتاران وه كرتوو وه به هوى نوماينده كنى خويانه وه، نه وه ي ويستويينه دهرمان بروه. پروانه: «المركز الوطنى للوثائق، الوحدة الوثائقية، البلاط الملكى، رقم الملف: ٣/٦/د، موضوع الملف، الداخية ١٩٣١.

٤٧٩ - پروانه «العراق، ١١ و ١٣ و ٢٠ و ٢١ و ٢٨ - ٣٠ تموز ١٩٣١. ژماره كانى روزنامه ي «صدى العهد، يش له و ماوه يه و دواى نه و ميش «تا نه يلوول ١٩٣١، پريه تى له هيرش بو سه ر نه پوزيسيون و به تايه تى بو سه ر حزبى براى نيشتمانى «الاخاء الوطنى. به بيانوى نه وه ي گوايه رو داوى مانكرتنه كه ي قوستوو ته وه بو خزمه تى نه خشه سياه يه كنى خوى به كارى هيناه. «موزاحيم نه له پاچه چى، يش له به رده مى به رله مان داو بو به رگرى كردن له هه لويسى خوى ده ستى بو نهو مه سه له يه راكتيشلومو هه مان شت نووباره ده كته وه. پروانه «محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١، ص ٤٤.

٤٨٠ - چاو بئى كهوتنى روزى ١٩٧٩/٩/٨ له كل محه مه د سلق نهلقه زان: ساسى عبدالحافظ القيسى. ياسين الهاشمى و دوره فى السياسة العراقية بين عامى ١٩٢٢ - ١٩٣٦، الجزء الثانى، بغداد، ص ١٤٤.

٤٨١ - دهرماره ي رزكار كردنى «نوورى سه عيد، و سنلش كردنى زيره كى ي نهو كه چون «چاره سه رى هه موو نهو شتانه ي كرد كه موزاحيم نه له پاچه چى له كه لكى خستيون، پروانه: محاضر مجلس النواب، اجتماع سنة ١٩٣١ ص ٣٥ - ٤١.

- ٤٨٢ - هه ره ئه و سه رچاوه ل ٥١٧ - ٥٢٨.
- ٤٨٣ - هه ره ئه و سه رچاوه ل ٤٣.
- ٤٨٤ - بېروانه ،العراق ، ٣٠ تموز ١٩٣١.
- ٤٨٥ - ،صدى العهد ، ٧ تموز ١٩٣١.
- ٤٨٦ - ،صدى العهد ، ١٤ تموز ١٩٣١.
- ٤٨٧ - بېروانه ، محاضر مجلس النواب ، الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٣٥ ص ٤٣٧.
- ٤٨٨ - K. M. Langeley, OP, Ch, P. 73.
- ٤٨٩ - Ibid, P. 37.
- ٤٩٠ - كه م كردنه وى به هاى كاره با كه ئامانجى سه ره كى ،مقاطعه ، كه بوو ، به هيچ شيوه يه كه له كه ل بېرژه وه ندى كرئكاران دا نده كوونجا ، چونكه ئه وانه له بنه رته وه كاره بايان به كار نده هينا ، به لكو په يوه ندى به بېرژه وه ندى به كنى چينى بو رزو او وه بوو ، به تاييه تى خاوه ن وه رشه و كار كه كان كه خهريك بوون به ئه اندازه يه كى له جاران زياتر كاره با به كار به ينن .
- ٤٩١ - بېروانه : محاضر مجلس النواب ، اجتماع سنة ١٩٣١ ص ٤٥ .
- ٤٩٢ - چاو بى كهوتنى روزى ١٩٧٩/٧/٣١ له كه ل محهمه د سالح ئه لقه زازدا .
- ٤٩٣ - چاو بى كهوتنى روزى ١٩٧٩/٩/٨ له كه ل محهمه د سالح ئه لقه زازدا .
- ٤٩٤ - بېروانه : ،صالح قدير الخباز - نصف قرن من تاريخ الحركة النقلابية في العراق ص ٣٨ .
- ٤٩٥ - بو زياتر تى كه يشتن بېروانه : ،عبدالرزاق عبدالدرجي ، جعفر ابو التمن ودوره في الحركة الوطنية في العراق ، ص ٣٠٦ - ٣١٨ .
- ٤٩٦ - روژنامه ي ،الاستقلال ، كوشه يه كى به م ئاونيشانه ته رخا ن كر دبوو .
- ٤٩٧ - به نمونه ، بېروانه : ،الاستقلال ، ١٠ كلون الاول ١٩٣١ .
- ٤٩٨ - بېروانه : ،محاضر مجلس النواب ، الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٣٥ ص ٤٤٢ .
- ٤٩٩ - چاو بى كهوتنى روزى ٨/٢٢ و ١٩٧٩/٩/٨ له كه ل محهمه د سالح ئه لقه زازدا .
- ٥٠٠ - له و كتهدا هيزه كانى ئه بو زيسيون خوين چه ند جار يك ده ستيان بو ئه و هه زاران كرئكاره را كيشنا كه له ئاو كو مپانيا بياني به كان دا ئيشيان ده كر دو چون له سله ي ناخوشترين هه لو مه رجى كار كر دن دا ، ده چه وسيفرانه وه . بېروانه سه روونارى ،الاخاء الوطني ، ١٦ آذار ١٩٣٤ .
- ٥٠١ - محاضر مجلس النواب ، الاجتماع الاعتيادي لسنة ١٩٣٥ ص ٤٤٣ .
- ٥٠٢ - بېروانه : ،سامى عبدالحافظ القيسي ، ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية بين علمي ١٩٢٢ - ١٩٣٦ .
- ٥٠٣ - قسه ي ،شيرايم حيلمي ئه له و مه رى ، به . بېروانه ،العامل ، العدد الاول ، ٨ ايلول ١٩٣٠ .
- ٥٠٤ - چينى ره شو رووت .
- ٥٠٥ - ،الاهالي ، ١٥ نيسان ١٩٣٢ .
- ٥٠٦ - ،مذاهب العمال ، العدد الاول ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٠ ، ص ٢ .
- ٥٠٧ - ،العامل ، العدد الاول ٨ ايلول ١٩٣٠ ص ٤ .
- ٥٠٨ - بېروانه ،العراق ، ٢٠ تموز و ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢٨ ،العالم العربي ، ٦ آذار ١٩٣٠ ، صوت العراق ، بغداد ١٠ تشرين الاول ١٩٢٩ .

- ۵۰۹ - هه‌له‌یه‌کی زمانه‌وانی‌یه، راستمان کردووه‌ته‌وه.
- ۵۱۰ - بڕوانه «العراق، ۲۰ تموز ۱۹۲۸».
- ۵۱۱ - «الحاصد» به کوفاریکی سه‌رکه‌وتوو دادنه‌ری، نووسه‌رو شاعیر «ئه‌نومه‌ر شائوول» له ۱۴ شوپاتی ۱۹۲۹ دا ده‌ری کرد.
- ۵۱۲ - کوفاری «الشباب» له سه‌رته‌تای ژماره‌ی یه‌که‌می دا ۱۶، ۱۹۲۹، ووتاریکی «یووسف ره‌مجیب» ی بلاو کرده‌وه ناو‌نیشانه‌که‌ی «نازه‌ترین ریکا بو له ناو‌بردنی هه‌زاری و سوال کردن» تو‌بلی‌ی حکومه‌تی عیراقیش ئه‌و ریکایه‌ بگری ؟ بوو.
- ۵۱۳ - له‌و ئه‌وانه‌ی که به زۆری له روژنامه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا نووسراون و «ئه‌لقه‌زان» یش دووپاتیان ده‌کلته‌وه، «ئه‌حمده‌ حه‌ققی ئه‌لحیلل» و «عه‌بدولفه‌تتاج ئیبراهیم» و «حسه‌ین ئه‌له‌رحال» و «عه‌بدوللا جه‌ددوع» و «مه‌حمود ئه‌حمده‌ ئه‌لسه‌بید» و «سته‌فا عه‌ی» و «عه‌ی حه‌بده‌ر سه‌هیمان» و «ئبراهیم ئه‌لقه‌زان» و خه‌لکی تره‌.
- ۵۱۴ - به‌ تابه‌تی «عه‌بدولفه‌تتاج ئیبراهیم» و «عه‌بدوللا جه‌ددوع» چاو بی‌ که‌وتنی روژی ۱۹۷۹/۸/۱.
- ۵۱۵ - چاو بی‌ که‌وتنی روژی ۱۹۷۹/۸/۱ «العالم العربی» ۱۸ آب و ۵ و ۱۴ ایلول ۱۹۲۹ و ۲۵ و ۲۹ کانون الثاني و ۲۵ شباط و ۱۲ حزیران و ۲۶ تموز آب ۱۹۳۰، «السیاسة» ۲۳ شباط ۱۹۳۱.
- ۵۱۶ - چاو بی‌ که‌وتنی روژی ۱۹۷۹/۸/۲۲.
- ۵۱۷ - «حسه‌ین ئه‌له‌رحال» له‌و تانوته‌را روشنبیرانه‌ بوو که زوو بیروباوه‌ری سوشیالیزم کاربی‌تی کردبوو، بو‌ خویندن چووته‌ ئه‌سته‌موولو له‌ویوه‌ چووه‌ بو‌ ئه‌لانیلو به‌ هو‌ی تیکه‌ل بوونی به‌ سوشیالیسته‌کلنه‌وه، ئه‌و بیرو باوه‌ری وه‌رگرتووه‌. باش جه‌نگی یه‌که‌می جیهان که‌راوه‌ته‌وه بو‌ عیراق و هه‌ندی سه‌رچاوه‌ی له‌گه‌ل خۆ‌ی دا هیناوه‌ته‌وه‌و له‌ته‌ک چه‌ند روشنبیری‌ک دا به‌نه‌ینی له‌ ژووره‌که‌ی باوکی «مه‌حمود ئه‌حمده‌ ئه‌لسه‌بید» له‌ مرگه‌وتی «حه‌بده‌رخانه‌» خویندوو‌یانه‌ته‌وه، چونکه‌ باوکی «ئه‌لسه‌بید» ئه‌و کاته‌ خوتبه‌ خوینی مرگه‌وتی ناوبراو بووه‌.
- هه‌ر وه‌ک یه‌کیک له‌ ئه‌ندامانی ئه‌و ئه‌لقه‌ روشنبیری‌یه‌ دووپاتی ده‌کلته‌وه، ئه‌که‌رچی ئه‌وانه هه‌روا به‌ ئه‌سانی له‌ ناوه‌روکی ئه‌و کتیبانه‌ تی نه‌ده‌گه‌یشتن، به‌لام تاراده‌یه‌ک کاربان له هه‌لو‌بست و شیوه‌ی تیروانینیان به‌راسه‌ر به‌ ژبان، کرد. به‌تابه‌تی هه‌لو‌بستمان له‌ چینی زه‌حمه‌تکیشان، «چاو بی‌ که‌وتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له‌گه‌ل ئیبراهیم عه‌بدولجه‌بیار ئه‌لقه‌زان عبد اللطیف عبدالرحمن عبدالجید، الفكر الاشتراکی فی الادب العیراقی ۱۹۱۸ - ۱۹۵۸، رساله‌ دکتوراه، بغداد، ۱۹۷۸، هه‌ ۱۸ - ۲۷».
- ۵۱۸ - ده‌ریاره‌ی «مه‌حمود ئه‌حمده‌ ئه‌لسه‌بید» بڕوانه‌ به‌شی «روژنامه‌و هویه‌کانی تری راگه‌یانندی کریکاران».
- ۵۱۹ - روژنامه‌ی «نداء العمال» وه‌ک که‌سینکی سه‌ر به‌ بزووتنه‌وه‌ی کریکاران، به‌ خوینده‌ وارانێ ناساند. بڕوانه‌: «نداء العمال» العدد الاول، ۲۲ تشرین الثاني، ۱۹۳۰ هه‌ ۲.
- ۵۲۰ - «ئبراهیم ئه‌لقه‌زان» هاو‌ری‌ی هه‌ره‌ نزیکي «حسه‌ین ئه‌له‌رحال» و «مه‌حمود ئه‌حمده‌ ئه‌لسه‌بید» بووه‌، له‌ ئه‌لقه‌ روشنبیری‌یه‌که‌ی مرگه‌وتی «حه‌بده‌رخانه‌» دا به‌ شداری کردووه‌ به‌ هه‌موو توانیه‌وه‌ پشتگیری «مه‌حمده‌ سالح» ی برا بچووکی کردووه‌و له‌سه‌ر «کومه‌له‌ی سنه‌تکاران» ی کردووه‌ته‌و هه‌مشو‌ی کۆرمانی کردووه‌و جاروباریش ووتاری خویندووته‌وه‌.
- زۆر به‌روشی پدنه‌سازی نیشتمانی بووه‌و له‌ سالی ۱۹۲۳ وه‌، واته‌ له‌و سانه‌وه‌ که‌ کتیبی «الابجديات» ی بلاو کرده‌وه‌ به‌ گه‌رمی پشتگیری ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ی کردووه‌و هانی داوه‌، «چاو بی‌ که‌وتنی روژی ۱۹۷۹/۸/۲۲ له‌گه‌ل مه‌حمده‌ سالح ئه‌لقه‌زان» چاو بی‌ که‌وتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له‌گه‌ل ئیبراهیم عه‌بدولجه‌بیار ئه‌لقه‌زان».

۵۲۱ - محمەد سەڵح ھەلقەزەز، ئەوەی دووبارە کردووە کە ئەوانە رۆژنێکی گەورەیان لە ھوشیار کردنەوەی کۆماریاندا بینیو لە قوناقی بەکەمی دروست بوونی دا کاریان لە یزوتنەوەی کۆماری عێراق کرد. چاو پێی کەوتنی رۆژی ۱ و ۲۲/۸/۱۹۷۹ لەگەڵ محمەد سەڵح ئەلقەزەز.

۵۲۲ - «العمال، العدد الأول ۸ ايلول ۱۹۳۰ ص ۳».

۵۲۳ - «نەھرو، مەبەستی لە پێشوەدرانە».

۵۲۴ - لە دەقەکەدا نووسراوە: چوووتە کۆنێان.

۵۲۵ - بڕوانە: «الحاصل العدد السابع، السنة الثانية، ۱۴ آب ۱۹۳۰ ص ۱۰ - ۱۱».

۵۲۶ - بڕوانە: «العمال، الأول، ۸ ايلول ۱۹۳۰ ص ۳».

۵۲۷ - بو زینارتی کە یشتن بڕوانە: «فؤاد حسين الوكيل، جماعة الاهالي في العراق، بغداد ۱۹۷۹».

۵۲۸ - بڕوانە سەرچاوەی پێشوو ل ۲۴۳ - ۲۴۷».

۵۲۹ - بڕوانە: «الاهالي، ۱۵ نيسان ۱۹۳۲».

۵۳۰ - «الاهالي، العدد الأول، ۲ كانون الثاني ۱۹۳۲».

۵۳۱ - بڕوانە: «الاهالي، ۲ تموز ۱۹۳۲».

۵۳۲ - بڕوانە: «فؤاد حسين الوكيل، جماعة الاهالي في العراق، بغداد ۱۹۷۹ ص ۲۴۳».

۵۳۳ - چاو پێی کەوتنی رۆژی ۷/۳۱ و ۸/۹/۱۹۷۹».

۵۳۴ - دەقی نەمبەیکە کە لە لاپەرە ۴ - ۷ ی کتێبی «تاریخ الحزب الوطني الديمقراطي» ی دکتۆر «فاضل حسین» دا بلاو کراوەتەوه.

۵۳۵ - «کۆمەڵەی ریفۆرمی عێراقی، بە درێژە پێدانی گرووپی «الاهالي، دادەنری. دواي ئینقلابەکە ی سانی ۱۹۳۶ بە رەسمی مۆلتی ئیش کردنی پێ درا».

۵۳۶ - بە نایبەتی ئەوەی ئینگلتەرا».

۵۳۷ - بە نموونە، بڕوانە: «نداء العمال، العدد الأول ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰ ص ۸ - ۹».

۵۳۸ - نای و وتارەکە «بۆیستی پالەوان و کردار دەخولقینی»، رۆژنامەکە بانی «مەکدۆنالد» ی سەرۆک و مەزبەری بەریتانیا دەکا. شایانی بەسە ئەو پیلووە پالیوراوی پارێ کۆماری بەریتانیا

بوو. بڕوانە «العلم العربي، ۴ تموز ۱۹۲۹».

۵۳۹ - بڕوانە: «العمال، العدد الأول، ۵ ايلول ۱۹۳۱».

۵۴۰ - ھەلەبەکی زمانەوانی، راست کراوەتەوه».

۵۴۱ - «العمال، العدد الأول ۵ ايلول ۱۹۳۳».

۵۴۲ - چاو پێی کەوتنی رۆژی ۸/۹/۱۹۷۹ لەگەڵ محمەد سەڵح ئەلقەزەزدا».

۵۴۳ - «العمال، العدد الأول ۵ ايلول ۱۹۳۱».

۵۴۴ - لەو شوێنەدا کە بانی چالاکی راگەیانندی کۆماریانمان کردووە، لەو دواين کە بێرمار وایوو رۆژنامە «العمال» بێتە زەمەنی حانی «حزبی کۆماریان». ئەم حەقیقەتانەیش پەشتیگێری ھەموو ئەو بۆچوونانە دەکەن، کە ئێمە دەرھەق بەم حزبەو ئەوانە ی ھەولیان بو دەدا، بەسەمان کردبوون».

کوتایی

ئەو زانیاری یانە ی لە دوو تویی هەر چوار بەشە کە ی ناو ئەو کتیبە دا نووسراون، دەتوانن بمانگە بەننە چەند ئەنجامیکی بنەرەتی لە بارە ی میژووی کریکارانی عیراقە وه، هەر لە سەرەتای دروست بوونیە وه تا کوتایی هاتنی ئینتیدابی بەریقانی. بەر لە هەموو شتیک چینی کریکارانی عیراق لە چاو زۆر بە ی وولاتانی ناوچە کە دا درەنگتر دروست بووه، ئەمە جگە لە هە ی نەش و نما کردنی بە و سستی بە ی کە بە خویە وه دی، کاریکی زۆری کردە سەر چۆنیەتی دەرکە و تنی بزووتنە وه ی کریکارانی عیراق و سروشتی گەشە کردنی.

بزووتنە وه ی کریکارانی عیراق شان بە شانی بزووتنە وه ی نیشتمانی ی دژ بە ئیمپریالیزم و ئەو هیزانە ی لە پاشکۆی دا بوون، بەرە ی سەندووه، لە و روژگاره دا عیراق مانگرتنی سەر بە خۆی کرکارانە ی وه ک ئە وه ی لە وولاتە ئە وروپایی بە گەشە کردووه کان دا روویان دا، نە دیبوو. تەنانەت بزووتنە وه یە کی کریکارانە ی وه ک ئە وانە ی وولاتانی ئە مریکای لاتین و هەندی وولاتی ئاسیایی هیندوستان ئاسا نە هاتبووه گۆری. هۆی بنچینه یی ئە م دیار دە یە پیش لاوازیی چینی بوژوای نیشتمانی ی بوو کە لە لایە ن هە مان ئە و دام و دەزگایانە وه کە کریکارانیان دادە دوشی ی، دە چە و سینرانە وه. ئە مە لە لایە ک و لە لایە کی تریشە وه چینی کریکارانی عیراق لە رووی چە ندیە تی و چۆنیە تی یە وه لاواز بوو. لە بەر ئە وه هەر چی بزووتنە وه یە کی سەر بە خۆی بە ریا بکر دایە، نە ی دە توانی دە سستکە و تیکی هە ست پیکرا و وه دە ست بهینی. بە نموونە: کریکارانی ریگای ئاسن تا وه ک و لە تە مووزی سالی ۱۹۲۱ دا تیکە لی بزووتنە وه یە کی نیشتمانی ی فراوانتر نە بوون کە مانگرتنە گشتی یە کە ی دژ بە «یاسای رەسمی شارە واننی یە کان» ه، نە ی توانی بگاتە ئە نجامیکی چە سپاوی ئە و تو شیاوی باسکردن بی. بە و چۆرە بزووتنە وه ی کریکارانی عیراق لە دوو تویی ئە م باسە مان دا، نە بوو تە بزووتنە وه یە کی سیاسی سەر بە خۆ.

بە حوکمی ئە م واقعە چینی کریکارانی عیراق توندو تول بە هیزە کۆمە لایە تی یە کانی تره وه گری درابوو، لە هە مان کاتیش دا کە و تیبوو ژیر کارتیکردنی

هه لویست و قهرمانی نه وانه وه، بی نه وهی نه م له سنووریکي ته سکا نه بی، بتوانی کار له وان بکا. چینی بوژوای بچووکیش که له توپزه روشن بیره شور شگیره که ی دا خوی دهنواند، نزدیکترین هیزی سیاسی بووله م چینه وه. دواي نه ویش چینی بوژوای نیشتمانی ی بوو که به حوکمی نه و واقیعی تییدا ده ژیا. نه ی توانی سه رکردایه تی خه باتی کریکاران بکا، نه ک هه ر نه وه یش به لکو ده سته وسانیش بووله وهی له چوار چپوهه کی ته سکا نه بی کار بکاته سه ری. نه وی راستی ی بی چینی بوژوای نیشتمانی خویشی هه ولی نه وهی نه دا له پرووی ناید ولوژی په وه نه بی، به لام له سنووریکي نیجگار دیاری کراودا، کار بکاته سه ر نه م چینه؛ نه مه یش بووه هوی نه وهی نه توانی تاسه ر چینی کریکاران به لای خوی دا رابکیشی، به پیچه وانه ی نه وهی که له هه ندی وولاتی تری وه ک «تونس» و «مه غریب» رووی دا.

بزووتنه وهی کریکارانی عیراق له قوناغه سه ره تایی په کانی دا به ده ست کومه لیک ناته واوی په وه که له واقیعا شتیکی سرووشتی ی بوون، ده ی نالاند. چی بزووتنه وهی کریکارانیش هه په که له باروزرووفیکی وادا پیکهاتی، دوو چاری نه و ته نگ و چه له مانه بووه. نزمی ی ناستی هوشیاری کریکاران و په یوه ندی به تینی به شیکی زوری نه وانه به لادی وه و چه ندین هوی تری له و بابه ته، ماوه یان نه دا ریگای راستی خه بات وه ک شپوه په کی بنه رته تی بدوزنه وه و به هوی وه که مینک نه و قورسانی په که وره په له سه ر خویمان که م بکه نه وه که به ده گم ن وینه ی ده ست ده که وت!!! به لگی ناشکراو دیاریش بو سه لماندنن نه م حه قیقه ته زودن و هه موویشیان په یوه ندی یان به و سه رده مه وه هه په. به نمونه: روزنامه ی «نداء العمال» دانی به وه دا ناوه که «کریکارانی نه م وولاته تازه له گه ل سیسته می کومه لایه تی ناشنایه تی یان په یدا کردووه و له ته ک نه و نه رکانه دا پییان ده سپیردری تاقیکردنه و یان که مه».⁽⁷⁾

نه م ناته واوی و که م و کوری یانه له سه رپاکی نه و ریخراوانه دا زه نگیان دایه وه که لوتکه ی هوشیاری کریکاران له و قوناغه دا دروستیان کردبوو. کریکاران هه ر نه وه نده یان ده ویست «چه ند کومه له یه ک به ناوی جیا جیاوه پیک بهینن، بی نه وهی پروگرامیکیان هه بی نیشی له سه ر بگن و پشتی بی ببه ستن».⁽⁸⁾ هه ندی چاریش تاقه که سینک سه رکردایه تی چه ند کومه له یه کی ده کرد وه ک «عه بدوللا نه لبه دری» که له یه ک کات دا سه روکی «کومه له ی کریکارانی چاپخانه کان» و سکرتری «یه کیتی ی کریکارانی عیراق» یش بوو.⁽⁹⁾ نه مه بیجکه

له وهی که چه ندین جور به ره کانی و ناکوکی له نیوان نه و کومه لانه^(۲) «ته نانهت له نیوان نه ندامانی یه ک کومه ل دا په یدا بوون». نه م دیارده یه وای له روژنامه نیشتمانی به کان کرد، داوا له کریکارا بکن واز له دووبه ره کی ی بهینن، چونکه «هیچ سه رکه وتنیک له گه ل دووبه ره کی ی دا ده ستگیر نابی». ^(۳) له بهر نه وه نه گه ر له سایه ی نه و بارودوخه دا زوربه ی نه و کومه لانه نه یانتوانیبی ماوه یه کی دوور ودریژ خویان رابگرن و «پیش نه وه ی ته مه نیان بگاته ساله وه ختینه له کار که وتبن» ^(۴) شتیکی سرووشتی ی بووه. جاری وایش هه بوو نه ندامانی نه م کومه لانه نیلتیزامیان به و بریارانه وه نه ده کرد که ته وای له گه ل په رژه وهندی یه کانیان دا ده گونجان، به نموونه: سه رتاشه کان نه و بریاره یان نه برده سه ر که کومه له که یان دا بووی و روژانی دوو شه ممه ی کردبوو روژی حه وانه وه و پشوو دان. نه نجام ناچار بوو دوا ی سی مانگ که متر له و بریاره ی پاشگه زببینه وه. (۸۶)

سه ره رای هه موو نه مانه، میژووی بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق هه ر له سه ره تای دروست بوونیه وه، پریه تی له تاقیکردنه وه ی به سوودو لاپه ره ی پرشنگذار، چونکه «کریکارانی عیراق له خه وی چه ند ساله راست بوونه ته وه و خه ریکن بیر له چاره نووسی خویان بکه نه وه، هوشیاری و بیرکردنه وه پیش گرنگترین ده ستیپشخه ری ژیانن» وه ک روژنامه ی «الحاصد» ی نه و روژگاره به و شیوه دلته زینه ده ری ده بری. ^(۵) له و روژه وه کریکارانی عیراق بویه که مین جار هه ستیان به سه نگی کومه لایه تی خویان کرد و روژ به روژیش باشنر شماره زای شیوه کانی زوران بازی و مل ملانه کردن له پیناوی مافه کانیان دا بوون و به هوشیاری یه کی له جاران زیاتره وه هاتنه مه یدانی نیشتمانی یه وه و توانی یان رولی بنچینه یی له رووداوی زور گرنگدا ببینن وله سالانی سی دا سه رنجی خه لکی به لای خویان دا رابکیشن. نه و رووداوانه ی که هینده گرنگو و بایه خدار بوون هیزه نیشتمانی یه کانی تریان وای کرد چه ند جاریک واقع ناوه ژوو بکه نه وه و خویان به سه رکرده و بزوینه ریان له قه له م بدن. وه ک چه ند جاریک له ته ک مانگرتنه گشتی یه که ی دژ به یاسای ره سمی شماره وانی یه کان رووی دا. به هه ر حال نه مه یش دیارده یه که له میژووی مروقایه تی دا به گشتی ی زور جار رووی داوه و شتیکی دانسقه و ده گمه ن نی به.

سه ره رای لاوازی سه رکر دایه تی یه که ی کریکاران، رووداوه کانی نه و قوناغه سه رکرده ی نه وه نده دلسوزیان هینایه کایه وه، هه موو زبانی خویان بو

مه‌سه‌له‌ی کریکاران ته‌رخان کردبوو، له‌پیش هه‌موویشیانه‌وه‌یه‌که‌مین‌که‌سی نیقابی «مهممه‌د‌سالم‌ئه‌لقه‌زان» ه‌که «رزگارکردنی کریکارانی عیراق له‌و‌کو‌ت و پیوه‌نده‌ی تی‌ی ئالاوه، به‌تا‌که‌مه‌به‌ستی خوی ده‌زانی»^(۱۱) و به‌ئازایه‌تی و خوراکرتن ناویانگی ده‌رکردبوو. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یش بوو چه‌ند چار تووشی راه‌و‌دوونان هات و بو «سله‌یمانی» و «عانه» و «دیاله» دوور خرایه‌وه‌وله‌ئه‌نجامی ئه‌و ۴۱ داوایه‌ی رژیم له‌سه‌ری تومار کردبوو، نزیکه‌ی چوار سال له‌به‌ندیخانه‌دا توندکراو تا سالی ۱۹۵۴ ریگای نه‌درا له‌عیراق به‌چینه‌ده‌روه.^(۱۲) له‌خورپاش نی‌یه‌که ده‌سه‌لاتدارانی سه‌رده‌می پاشایه‌تی تا ئه‌م‌پرویش دانی ئی ده‌کروژن و رقیان ئی یه‌تی. ئه‌وه‌تا له‌یادداشتی یه‌کیک له‌سه‌روک وه‌زیرانی سه‌رده‌می پاشایه‌تی‌دا، به «بنی شه‌رم‌وله‌خوبایی» وه‌سپ کراوه، له‌به‌ر هیچ نا، ته‌نها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌کاتی «مقاطعة» کردنی «کومپانیای کاره‌بای ئینگلیزی» دا سالی ۱۹۳۲ سوور بوو له‌سه‌ر هه‌لو‌یستی نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ی خوی و وه‌لامی هه‌ره‌شه‌و گوره‌شه‌ی سه‌روک وه‌زیرانی به‌م جو‌ره‌دایه‌وه: «ئیمه‌له‌که‌س ناترسین»^(۱۳). دیاره ئه‌مه‌یش گه‌واهی ئه‌وه‌یه‌که ئه‌و پیاوه به‌هه‌موو توانایه‌وه‌دلسوزو به‌ی داگرتوو بووه‌و لیپرسراوانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌یش فیری ئه‌وه نه‌بوون گوی‌یان له‌شتی وا‌بی.

به‌رامبه‌ر به‌مه، خه‌لکی ئه‌وتووش هه‌بوون هه‌ر که هه‌ستیان کرد مه‌ترسی‌یان که‌وتوو ته‌سه‌ر، به‌زویی کشانه‌وه‌ده‌سته‌برداری کریکاران بوون. هه‌یشیان بوو ئه‌وه‌نده به‌گه‌رمی یه‌وه به‌رگری له‌مه‌سه‌له‌ی کریکاران کرد گه‌یاندی یه‌راه‌ی زیده‌رویی وه‌ک «عه‌بدولقادر ئه‌لسه‌بیاب»، که‌چی هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی ئاو‌ریکی ئی درایه‌وه «له‌په‌رله‌مان‌دا بووه‌نوینه‌ریکی سه‌رومه‌ر، وه‌ک «ئه‌لقه‌زان» وه‌سپی ده‌کا.^(۱۴) ده‌بی ئه‌وه‌یش له‌یاد نه‌کری که له‌و‌روژگاره‌دا کریکاریکی عیراقی نابین له‌رووی ئابوری یه‌وه ئه‌وه‌نده‌ی که‌له‌که‌کردبی، بوویته‌بوژوا. ئه‌م دیارده‌یه‌یش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نی که په‌ره‌سه‌ندنی سه‌رمایه‌داری له‌وولات‌دا نه‌گه‌یشتبووئه‌و راه‌یه‌ی چینی بوژوا‌ی نیشتمانی‌ی بو‌یستی به‌تویژیکی کاریگه‌ری کریکاران بی‌و ئیمتیازی گه‌وره‌یان بداتی و به‌هویانه‌وه‌شیوه‌ی ژیان و شیوازی بیرکردنه‌وه‌یان بگور‌ی و له‌چینه‌که‌ی خویان هه‌لیان بگیریته‌وه. تا دره‌نگانیکیش ئه‌م دیارده‌یه له‌کومپانیای نه‌وت‌دا‌وله سنووریکی ژود ته‌سک‌دا نه‌بی، ده‌رنه‌که‌وت، ئه‌مانه‌یش ژماره‌یه‌کی که‌م له‌و کریکاره ته‌کنیکی یه‌به‌ئاین ناموسلمانانه‌بوون که‌دوایی بوونه‌خواه‌نی قه‌شه‌نگترین چیشخانه‌و ئوتیل و کوگای گه‌وره‌گه‌وره له‌پایته‌خت‌دا.

بزووتنه وهی کریکارانی عیراق له سه رده می ئینتداب دا ، هه ندی ده سته وتی بو چینی کریکاران وه ده ست هینا . بهر له هه رچی ، بوونی نه م چینه ی چه سه پاندو سه رنجی هه موو چین و تویره کو مه لایه تی به کانی تری به لای خو ی دا راکیشاو بی ی سه لماندن که هیزیکی نوی به و توانای زور سه نگی خو ی له هه موو بواره کانی ژبانی ئابوری و کو مه لایه تی و سیاسی دا هه یه . ده وله تیش نه ی توانی نه م چینه و په رژه وه ندی به کانی پشت گو ی بخا که له سالی ۱۹۲۲ به دواوه خو ی به سه ر پر وگرامی وه زاره ته یه که له دوا ی به که کانی وولات دا سه پاند بو. ^(۱۱) دوا ی کوتایی هاتنی ئینتیدابیش چه ند یاسایه که بو چاره سه رکردنی مه سه له جیا جیا کانی کریکاران ده رچوون ، وه که یاسای قورخ کردنی پیشه بو عیراقی به کان . ژماره - ۲۱ - سالی ۱۹۲۶ ، و « یاسای کار ژماره ۷۲ ی سالی ۱۹۲۶ ، له سالی ۱۹۲۷ ی شدا عیراق دانی نا به « ریککه و تنامه ی کاری ده وله تان » ی ژماره - ۱۸ - ی سالی ۱۹۲۵ ، تا وه کو پاره بدری به و کریکارانه ی به هو ی پیشه که یانه وه تووشی نه خووشی ده بن یا خود که فته کار ده که ون . دوا ی سالیکیش ریککه و تنامه ی ده سته کاری کراوی ژماره - ۵۸ - ی سالی ۱۹۲۶ ی مور کرد که په یوه ندی به یاری کردنی ته مه نی مندالانه وه هه بوو له پینه سازی که شتی دروستکردنه ا . بیجگه له مانه ده ولت هه ر له و ماوه یه دا چه ند بریاریکی تری له و بابه ته ی ده رکرد .

به رامبه ر به م بریارانه که سه ره رای که م و کوپی و نات و او ی پان ده سته و تیکی گرنگو به ره مه می خه باتی کریکاران بوون ، دام و ده زگای ده ولت هه ولتیک زوریان دا به هو ی چه ند بریار و یاسایه کی نا دیموکراسی یانه وه ، کو سپ و ته که ره بخه نه به ریه م ره وتی که شه کردووی بزووتنه وه ی کریکاران و ^(۱۲) تیکرای بزووتنه وه ی نیشتمانی یه وه .

نه مه ییش نه وه ده که یه نی چینی کریکاران خه ریکه به خو ی دا بی ، به شیوه یه کی وا ترس و له رزی خسته دل و ده روونی ده سه لات دارانه وه .

به لام گرنگترین ده سته وت که چینی کریکارانی عیراق له نه نجامی خه باتی سالانی پیش کوتایی هاتنی ئینتداب وه ده سته هینایی نه وه بوو ، ده رس و تاقیکردنه وه یه کی باشی له روودا وه کانی نه و قوناغه وه رگرت . به مه ییش یارمه تی کریکاره هوشیاره کانی دا ، تا وه کو له دا هاتوودا که شه به شیوه ی نیش کردن و خه باتیان بدهن و رقی بیروزیان به رامبه ر به ئیمپریالیزم و نو که ره کانی تیژتر

بکه نو ته ناهات له ماوه یه کی که م دا بوونه داینه موی بزووتنه وهی
 رزگار بخوازانه ی نیشتمانی ی که لی عیراق. نه مه جگه له وهی که بزووتنه وهی
 کریکاران خوی چه ند هه نگاویکی نوی ی بو پیشه وه ناو به شیوه یه کی تایبه تی له
 رهوتی چوونه پیشه وه و گه شه کردنی دا رهنگیان دایه وه.



- ۱ - مهلقه زاز، نهو دهگیرینه وه که چون خوی و هاوه له کانی هه تا مانیان به کریکارانی ریکای ناسن گرت،
 چه ند کوسپ و ته گه رمیان هاته ری.
- ۲ - چاو بی کهوتنی روژی ۱۹۷۹/۷/۳۱ له کهل محمد سالح مهلقه زاز دا.
- ۳ - «نداء العمال، العدد الاول ۲۲ تشرين الثاني ۱۹۳۰ ص ۱».
- ۴ - هه ر نهو سه رچاوه ل ۳.
- ۵ - چاو بی کهوتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له کهل محمد سالح مهلقه زازا.
- ۶ - له چه ند شوئیکی تردا، نهو همان ناشکرا کردوه که رژیم دهو ریکی بالای له دووبه ره کی ی
 ونکوکی ی نانهو م دا هه بوو له ناو کریکارن دا.
- ۷ - «الحامد، العدد الثالث، السنة الثانية، ۷ آب ۱۹۳۰، ص ۶».
- ۸ - «الاستقلال، ۲۳ شباط ۱۹۳۱».
- ۹ - «العالم العربي، ۲۰ آب و ۲ لیلول و ۶ تشرين الاول ۱۹۲۹».
- ۱۰ - «الحامد، العدد الثالث، السنة الثانية، ۷ آب ۱۹۳۰ ص ۶».
- ۱۱ - «العالم العربي، ۱۶ آب ۱۹۳۰».
- ۱۲ - چاو بی کهوتنی روژی ۱۹۷۹/۹/۸ له کهل شیری اهییم عبه بدولجه بیار مهلقه زاز. چاو بی کهوتنی
 روژی ۱۹۷۹/۹/۸ و ۷/۳۱ له کهل محمد سالح مهلقه زاز. له روژ نامه کانی نهو کاته دا، زور
 شتی قینایه بسی چهوساننه وهی مهلقه زاز ده کن.

- ۱۲ - پروانه «نلجی شوکت، سیرة و ذکریات ثمانین عاماً ۱۸۹۴ - ۱۹۷۴، الطبعة الثالثة، بیروت ۱۹۷۷، ص ۲۴۷ - ۲۴۸». «معلقه زان له گوهارى دوعى العمال، دا ولامى داومتوه».
- ۱۳ - چاوپى كهوتنى رۆژى ۱۹۷۹/۸/۲۲ له گهله، محمهد صالح ئەلله زان، دا.
- ◆ له ئونانیکی بیاری کراودا که سهرمه دارینتی ترسی تهواو له کریکاران پهیدا دکمیا، نلچار دهینی نوینیکیان ئی ههلبگیرینهوه. ئەوانه له لایهن چینی بۆرژواوه ئیتمتیازی جور به جوریان دهریتنیو دهینه دم راستی کریکاران، له کاتیکیا فریلان به سهر کریکارانهوه نهملوه. چینی بۆرژوا بو ئەفره دان و دستخهرو کردنیان هیوایهکی زۆری بهم توینه ههیهو ئەوانیلان له زۆر بواری کومه لایهتی و رۆشنپیری و سیاسی دا بهتهنگی بهوه دین و خزمتی دکهن، بویه پهبان دهگوتری کریکاری ئورستوکرات، - وهرگیر -
- ۱۴ - مهسهلهی کریکاران بو یهکهههجار له پروگرامی وهزارهتهکی «نلجی شوکت، دا که لهسهرهناهی تشرینی دووهمی سال ۱۹۳۲ بیکهت، نووسرا بوو. پروگرامهکه دووپاتی دهکاتهوه که هینویسته ئیشر و کاریکه بخری و ههول بدری مال کریکاران زامن بکری، پروانه: «العالم العربي»، ۱۷ تشرین الثاني ۱۹۳۲.
- ۱۵ - بو زیاتر ئی کهیشتن، پروانه: «محاضر مجلس النواب لسنة ۱۹۳۵» ص ۷۱ - ۷۲، معالجات عمالية ص ۷۴ - ۷۵.
- ۱۶ - بهنموونه: بهشی پینجهمی «یاسای سزا دانی سال ۱۹۳۵، بو مهسهلهی «کۆبوونهوی نارپوا، نهرخان کرپوه. لهو بهشه دا ئەوومنده سزا تومار کراون ئا جاریکی تر روودای وه که مانگرتنه کشتی یهکهی ئی به رسمی شارهوانی یهکن، دروست نه بینهوه. ئیتره دا چکه وایه دهسیت بو ئەوهیش رابکیشین که ئەم یاسایه له سهردهمی یاسین ئەلهاتمی، دا، دانرا. پروانه: «الدولة العراقية، محاضر مجلس النواب، الدورة الانتخابية الخامسة، الاجتماع الاعتيادي لسنة ۱۹۳۴ بغداد ۱۹۳۵ ص ۱۴۸».

پاشکوی ژماره «۹» *

* دکتور ئەم ووتلەری کاتی خۆی له ژماره ۷۲ ی شویاتی سانی ۱۹۷۹ ی کۆلاری روشنییری، خۆی، دا
بلاو کریمووتەوه. جا لەبەر ئەوەی خۆی له خۆی دا بەشیکێ له پەچران نەهاتووی ئەم کتیبەیه
هەریولا وامان بە چاک زانی لێرەدا بلاوی بکەینەموو ژماره ۱، پاشکوی بدمینی. وەرگیر -

چەند لاپەره بەك لە مێژووی چینی کۆری کورد

بە دەگمەن نووسەرانی خۆمان و بیگانه بیریان لە کۆریکاری کورد کردووەتەو. دوور نەبوین لە هیچ کامێک لە بەرھەمەکانی ماموستا ئەمەین، زەکیی، مێژوونووسی گەرمان دا زۆرۆکم ناوی کۆریکاری کورد نەهاتوو. بێ گومان ئەمیش کەلینیکی ترە لە دەیان کەلینانەیی لە مێژووی نووسراومان دا هەن، بەلام کەلینیکی گەرە... وا بزانم لە راستیی دوور ناکەومەو و گەر بئێم ئەدەبی کوردیش، بە داخووە، لەو کەلینە بێ بەش نییە. کۆریکاری کوردیش وەك رووناکیرو چووتیارو هەموو خەلکیکی تر خاوەن دلو هەستە، دلی وەك هەموو کۆریکاریکی تر ساف و هەستی وەك ئەوان بەرزە، ئەویش لە هەمووان زیاتر ئارەق دەپێژی و لە هەمووان هیلاک و بێ کات ترە، بۆیە کەمتر باسی خەك دەگا و زیاتر لە هیلاکیی و دەرد و ئازار و نەبوونی و بێ مافی دەگا و حەز بە یاریدەیی هەموو لێقە و ماویک دەگا. تال لای ئەوتال تر و شیرین لای ئەو شیرین ترە. لەزەت لە هەموو خۆراکیک دەبینی. وەك هەمووان و رەنێکی زیاتریش، حەز بە چاوی کال و لێوی ئال و گۆنای پر خال بکا. کاتی بواپە ئەویش چاوباز دەبجو. ژمارەیان زۆر کێشەیان زۆرتر، بۆیە ژیانان پر لە چیرۆکی بێ هاوتاو داستانی دانسقە و تابلوی رەنگینە... حەیفە دەستی ئەدیبی کوردی دل بەرەیی گول کە تالوی زوخواوی ژیان زاخواوی مێشک و قەلەمی داو، زوو نەگاتە گەوهر و ئەلماسی ئەو خەزنجە دەولەمەندە!

لەم ووتارەدا هەول دەدەین بە کورتیی چەند روویەکی سەرەتایی دروست بوون و هاتنە کایەیی چینی کۆریکاری کورد بخەینە بەر چاوکە دوور نییە بە سەرنجی خوینەر راکێشن.

لە سەر دەمی هەرە کۆنی شارستانیەتی مروفەو کۆریکاری گرتە هەپە. بەلام هیچ کات و لە هیچ شوێن ئەو کۆریکارە پەرش و بلاوانە نەبوونەتە هیزی

بنچینه بی هینانه به ره م له ناو کومه لدا تا په یدا بوونی سرمایه داری. له گه ل
 نه میان دا دوو چینو نوی دینه کایه وه - بورجوازی و کریکار - له بهر نه وه ش که
 په یوه ندی ی سرمایه داری له نه وروپای روژناوا بهر له شوینی تر دروست بوو،
 هر له ویش دهوروبه ری سده ی چوارده و پازده بو په کم جار له میژووی
 ناده میزاددا چینی کریکار وه ک هیزیکی دیاری کومه ل هاته ناوه وه.^(۱)

له زوربه ی وولاتانی تر، تاییه ت له روژه لاتنی نریک و ناوه راست، په یدا
 بوونی چینی کریکار زور له وه دواکه وت. جور و هو ی دروست بوونه که ش که لیک
 له گه ل نه و جیاوازد. له نه وروپا نال و گوره کانی ناو کومه ل چینی کریکاریان
 دروست کرد. به لام له وولاتانی روژه لات نه و نال و گورانه به هو ی تیکه ل بوون
 به بازار ی سرمایه داری په وه که متر ده وریان بینی. له سده ی نوزده وه لیشاوی
 تیکه ل بوونی وولاتانی روژه لاتنی نریک و ناوه راست به بازار ی سرمایه داری ی
 جیهان دهستی بی کرد. نه مه و که یشتنی ژماره یه ک دهستکه وتی پیشه سازی ی
 نوی ی نه وروپا بوونه هو ی داپشتنی به ردی بناغی دروست بوونی چینی
 کریکاری زوربه ی وولاتانی نه م ناوچه یه.

له کوردستان نه م دیارده یه له بهر دوو هو ی گرنگ تا راده یه ک له وولاتانه
 دواکه وت، یه که میان: هیزی زوری په یوه ندی ی دهره به گی ی و پاشماوه ی ژیانی
 کوچه ری ی و نیمچه کوچه ری ی ناو کومه لی کورد بوو. نه هو ی تریان نه بوونی
 دهره بندیکی سهره خو بوو که که ل و په لی کوردستان و به ره می هینراوی
 پیشه سازی ی نه وروپای تیدا کو بیته وه و پیویستی به ژماره یه کی زور کریکارو
 چند کومپانیایه ک بی.

به لام به رامیه ر به وه، مه رجی تری پیویست بو دروست بوونی نه م چینه
 تازه یه له نارادا بوون. یه که میان: دهوله مندیی کوردستانه که به ره می
 کشتوکال و ناژه لی له نیوه ی دووه می سده ی نوزده وه که یشته چند بازاریکی
 گرنگی نه وروپا. که ل و په لی دروست کراوی نه ویش به خیرایی که یشته که لاترین
 شارو گوندی لای خویان. ته نانه ت بهر له نیوه ی دووه می سده ی نوزده
 ئینگلیزه کان کومپانیای تاییه تی یان له شاری وه « دیاربه کر » دامه زراند. هر له
 خوشه وه نی یه « گ. ناپیر » پیش په نجا سال شاری کرمانشای ناو ناوه به نده ری
 که ل و په لی ئینگلیزی و هیندی.^(۲)

دوه میان: په ره سندنی شماره کورده کان و به هیز بوونی په یوه ندی ی
 بازارگانی یان له گه ل شارانی ترو پیشکه وتی پیشه سازی ی خومالی یانه. له م

رووانه وه بو ماوه په کی زوړ کوردستان شان به شانی مه لبه نده کانی تری روژه لاتى نزيك و ناوه راست مه نگاوى به ره و پيش چوونى د هئا. له ريگه ي ژماره و به راورده وه دنيا ده توانين بليين سه ده کانی ناوه ند شاره کورده کان له گه نيئ رووه وه، وه ک شارانی تری روژه لات په ره ي سه ندو قه واره ي خو ي وه رگرت. گه ريده ي تورکی ناودار و سه رچاوه ي ره سه ن «ئوليا چه له بي ۱۶۱۱ - ۱۶۷۹» که ناوه ندى سه ده ي حه قده هاتوته کوردستان له به رگی چواره مي «سياحه تنامه که يدا»^(۱) باسي گه وره يي ژماره يه ک شاری وه ک «ديار به کر» و «بدليس» ي کردووه. ئه و بازار و قه پسه ري يانه ي «ديار به کر» که ئه و باسيان ده کا ئه وسا له زوړ ناوچه ي روژه لات که م وينه بوون. هر به بي ي قسه ي ئه و، «ديار به کر» ۱۲ گه رماو «حه مام» ي گشتي ي تيدا بووه و ۱۴۰ ماليش گه رماوي خو يان هه بووه. «بدليس» ۵ گه رماوي گشتي ي و ۶۰۰ ي تاييه تي ي تيدا بووه. ئه م ژماره يه ي دوايي يان به لگه ي پرماناي ده وله مه ندى ي وره فاهه ته.^(۲)

دواي «ئوليا چه له بي» به ده ورو به ري ۱۵۰ ساليك نوينه ري ناوداري ئينگليز له عيراق «کلونديوس جيمس ريچ» باسي چه ند شار يکي تری کوردستاني کردووه. قسه کانی ئه و پيش به لگه ي ميژوويين ده رباره ي ئالو گوړ و به ره و پيش چوونى شاره کورده کان. «سنه» ي به ۵ هه زاز مال داناوه، که هر جوړ ليکي بده يته وه له ۲۰ هه زار که س تيده په ري. ماناي ژماره يه کي وا زياتر خوده نويني گه ر بيئ و يزانين ژماره ي دانيشتواني شاري «قودس» سالي ۱۸۱۴ ده ورو به ري ۱۲ هه زار و به غدا سالي ۱۸۲۱ نزيکه ي ۲۰ هه زار و «عه ممان» ي پايته ختي «ئوردن» يش سالي ۱۸۸۰ ته نها هه زار که س بووه.^(۳)

په يوه ندى بازار گانی ي نيوان شاره کانی کوردستان خو ي و ئه و مه لبه ندو ناوچانه ي ليوه ي نزيك بوون به پيوداني قوناعي ده ره به گي خراپ نه بوو. به بي ي سه رچاوه کوڼه کان تاوه کو سه ده ي نوزده يش «ئه سته موول» و «ديمه شق» و «حه له ب» و «بيرووت» تاراده يه کي زوړ به مه پو بزني کوردستان به ريوه ده چوون. ته نها شاري «ئه سته موول» هر سالي ي به ک مليون و نيو سه ر مه ري له ويوه بوو ده هات. ئه و سوپا گه وره يه ي به سه رکردايه تي «ئيبراهيم کوري محه ممد علي گه وره» ي فه رمان ره واي ميسر، سالي ۱۸۲۲ - ۱۸۲۳ و ۱۸۲۹ هيرشي برده سه ر «سوريا» به مه پو مالتي کورده واري ده ژيا.^(۴) به ر له وه ي سه ده ي رابوردوو کوتايي بي ته نها «ئه سته موول» و «حه له ب» و «به غدا» هر سالي ي ۳ مليون مه ري کوردستانيان بو ده هات. به نده ري «سامسون» يش به ته نها ۲۰ مليون

هتیکه‌ی له‌ویوه ده‌هانی.^(۳) دروستکردنی پردی «قلیاسان»یش له لاینه ده‌وله‌مه‌ندیکی «سله‌یمانی»یه‌وه ته‌نھا کاری خیر نه‌بوو، شه‌گینا ده‌بوو به‌ر له «قلیاسان» له «تانچه‌رو» دروستی بگردایه، چونکه شه‌میان ئاوی زور ترو کاتی لافاو ترسدار تره.

به هه‌مان ده‌ستور پیشه‌سازی خو‌مالی کوردستان به‌ر له تیکه‌ل بوون به بازاری سه‌رمایه‌داری جیهان هه‌نگاوی باشی به‌ره‌و پیش ناو هیچی له پیشه‌سازی وولاتانی ده‌ورو به‌ری که‌متر نه‌بوو. جل و به‌رگی نه‌ته‌وه‌یی و ژماره‌یه‌ک نه‌ریتی تاییه‌تی هه‌وینی باشی نه‌و به‌ره‌و پیش چوونه بوون. دیسان له به‌رگی چواره‌می «سیاحه‌تنامه» که‌ی «ئولیا چه‌له‌بی» دا که‌لیک به‌لگی پر بایه‌خ و مانا له‌م باره‌وه چنگ ده‌که‌ون. به‌قسه‌ی نه‌وله هه‌موو جیهان وینه‌ی زه‌ره‌نگاری «دیار به‌کر» که‌م بووه. وه‌ک ده‌لی کاری «جولا» و «به‌رگ دروو» و «ده‌باخانه» کانی «بدلیس» ده‌نگی دابووه‌وه، به‌راده‌یه‌ک «چه‌رمی به‌دیاری» ده‌برایه‌ وولاتی فه‌ره‌نگ.

دوای ده‌ورو به‌ری دوو سه‌ده، واته‌ ناوه‌ندی سه‌ده‌ی نو‌زده، «تایله‌ر» ی که‌پیده‌ی نه‌وروپایی له‌و کتیه‌ی دا که‌ به‌ناوی «گه‌شتیک به‌ کوردستان دا» بلاوی کردووه‌ته‌وه، باسی کوتالی ئاوریشمی «دیار به‌کر» ده‌کاو بو چاک‌کی ی له‌گه‌ل ئاوریشمی به‌ ناوبانگی «حه‌له‌ب» به‌راوردی ده‌کاو ده‌لی ئه‌ویان هه‌رزانتز ده‌فروشری بویه‌کا له هه‌موو نه‌و ناوچانه‌ی که‌وتوونه نیوان «دیار به‌کر» و ده‌ریای ره‌ش بازاری گه‌رمه.^(۴) ناوانی گه‌ره‌کیکی شاری سله‌یمانی به «سابوونکه‌ران» شتیکی ماناداره بو شه‌مه‌به‌سته‌ی ئیمه‌ باسی لیه‌وه ده‌که‌ین. به‌ر له شه‌ری په‌که‌می جیهان به‌ ماوه‌یه‌ک ده‌یان خیزانی شه‌م گه‌ره‌که‌ به دروستکردنی سابوونه‌وه خه‌ریک بوون^(۵) و سالی به‌لای که‌مه‌وه ۵۰۰ ته‌نیان نه‌نارده بازاره‌کانی شارو ده‌ورو به‌ری و چه‌ند مه‌لبه‌ندیکی ترو ته‌نانه‌ت لیشی ده‌گه‌یشته شاری وه‌ک «به‌غدا» و «ته‌وریز»^(۶)

له کوردستانیش به‌ چه‌شنی ناوچه‌کانی تری روژه‌لاتی نزیک و ناوه‌راست تیکه‌ل بوونی خیرا له نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی رابوردووه‌وه به‌ بازاری سه‌رمایه‌داری ی جیهان کاری کوشنده‌ی کرده سه‌ر پیشه‌سازی خو‌مالی که‌ تا‌ک تا‌که خه‌ریک بوو هه‌نگاو به‌ره‌و قوناغی مانیفاکتوره^(۷) بنی. کاری بنه‌ماله‌ی موتابچی که‌ له سله‌یمانی چه‌والیان دروست ده‌کرد نیمچه مانیفاکتوره‌یه‌ک بوو بو‌خوی. کریکاری کری گرتی کاری تیدا ده‌کرد، شه‌مرازی تاراده‌یه‌ک پیشکه‌توویان به‌کار ده‌هینا، دابه‌ش کردنی کار «تقسیم العمل»^(۸) تیدا سیمای روونی خوی وه‌گر تیبوو^(۹) جو‌ری دروستکردنی توپه‌کانی وه‌ستا «ره‌جبه» یش له

ره‌واندوز نمونه‌یه‌کی تری ئەم راستی‌یه‌یه. شورەتی توپەکانی که بو میری ره‌واندوزی دروست ده‌کردن دنگی داپووه‌وه^(۱۱) زوری ئەو ۸۰ توپەیش که والی «موسل» هه‌یبوو له‌ده‌ستکردی کریکاری ره‌واندوز بوون. شایانی باسه ئەو مه‌عه‌نه‌ی بو دروستکردنی توپەکان به‌کار ده‌هینران له‌ده‌روپهشتی ره‌واندوز به‌کاری کری‌گرتە ده‌رده‌هینران. له‌مه‌یدانی دروستکردنی به‌په‌و جاجم و چوخیش دا خه‌ریک بوو، وورده‌ئال و گوڕ ده‌ست بی بکا.

به‌لام ته‌نانه‌ت ئەم جوړه‌پیشه‌سازی‌یا نه‌یان‌توانی خو‌یان له‌به‌ر لیشاوی که‌لوپه‌لی هه‌رزان و چاکتری کارگه‌کانی ئەوروپادا رابگرن، بوپه‌کا یه‌ک له‌دوای یه‌ک دام‌وده‌زگایان پینچایه‌وه. «کارتسوف» ساڵی ۱۸۹۶ نووسیبویه‌تی ده‌لی: «.. چاران چوخی کوڕد به‌ناویانگ بوو، به‌لام نیستا کوتالی ئینگلیز ته‌نگی بی هه‌لچینه‌وه»^(۱۲)

ئەو یه‌ک دوو دوکانی فیشه‌ک پڕکردنه‌وه‌یه‌ی دوای شه‌ری یه‌که‌می جیهان‌خواه‌نه‌کانیان له‌سه‌یمانی به‌کوله‌مرگی ده‌ژیان، پاشماوه‌ی ۱۵۰ دوکانی له‌خو‌یان گه‌وره‌تر بوون که‌به‌ر له‌شه‌ر «مارک سایکس» له‌وی دیبوونی^(۱۳).

هه‌رچوون بی له‌جوړه‌شوینانه‌ی به‌کاری پیشه‌سازی خو‌مالی یه‌وه‌خه‌ریک بوون و هه‌نگاوی باشیان به‌ره‌و پیش‌ناپوو، یه‌که‌م توپکی ته‌نگی چینی کریکاری کوڕد به‌دی ده‌کری. له‌لایه‌کی تره‌وه‌قه‌زای ئەو پیشه‌سازی‌یه‌ له‌چینی داها‌تووی کریکاری کوڕد که‌وت، چونکه‌به‌شی زوری کارگه‌رانی چوونه‌ناو ریزه‌کانی ئەو. چه‌وساندنه‌وه‌ی ده‌ره‌به‌گیش له‌لای خو‌یه‌وه‌ به‌هه‌زاران جووتیاری رووت و قووت و برسی نارده‌بازاری کار له‌شاره‌کان و نه‌وانیش تاییه‌ت له‌به‌ره‌رزانی یان، بوونه‌سه‌رچاوه‌ی هه‌ره‌گرنگی دروست بوونی چینی نووی کۆمه‌ل. ژماره‌ی ئەم جوړه‌که‌سانه‌که‌ له‌هه‌ندیک ناوچه‌هه‌ژاریان بی ده‌گوتن، جاری وا هه‌بوو پتر له‌نیوه‌ی دانیش‌توانی مه‌لبه‌ندیکیان بیک ده‌هینا. به‌بی‌هه‌ندیک سه‌رچاوه‌ئه‌وانه‌له‌ناوچه‌یه‌کی وه‌ک «شنو» ی نزیک «مه‌هاباد» ۸۰٪ ی هیزی کاریان دروست ده‌کرد (۱۰ هه‌زار له‌۲ هه‌زار که‌س،^(۱۴) له‌وینه‌ی ئەمه‌ته‌نها مه‌که‌ر له‌ئینگلته‌ره‌ی کوتایی سه‌ده‌کانی ناوه‌ند هه‌بوو بی؛ کاتیک به‌هوی قازانجی زوری خوری یه‌وه، ده‌وله‌مه‌ندو ده‌سه‌لاتدارانی ئەو وولاته‌زه‌وی یه‌کانیان ده‌کرده‌له‌وه‌رگه‌و به‌جوړه‌به‌ده‌یان هه‌زار جووتیاری بی دالده‌و په‌ناگه‌ده‌مانه‌وه‌ئاواره‌ی دارستان و ده‌شت و ده‌روشاران ده‌بوون و به‌گژوگیاو پاشماوه‌ی خه‌لکی ده‌ژیان و نه‌مه‌یش هه‌ستی «توماس مور»^(۱۵) ی به‌ناویانگی وا بزواند «یوتوپیا» بنووسیت و قسه‌به‌ناویانگه‌که‌ی بکا «خه‌ریک مه‌ر پیاو بخوا». لیره‌دا سه‌یر ئەوه‌یه‌که‌ ده‌ردو نازاری هه‌ژارانی کوڕدیش هه‌ستی

شاعیری جو لاندووه و باسی نه وهی کردووه چون « برسیتی له کوردستان زوری بو هه مووان هیناوه و به ره وه فابریقه کانیان^(۱) ده نیری^(۲) .

ژماره ی هه ژاری شارو تاییه ت لادی ی کوردستان هیند زور بوو ، له وانه نه بوو بازاری کهم ده رامه تی ناو وولات دادی به شیکی زور که میشی بدا . له قورکاری وحه مالی ی به و لاوه کاریکی تری نه وتو ده ست نه ده که وت . له بهر نه وه به هه زاران هه ژاری کورد روویان ده کرده شاری گه وره ی وه « نهسته موول » و به هه موو کاربو نرخیك قایل ده بوون . « بهر له شه پری یه که می جیهان ژماره یه کی بی شومار له حه مالی رهش و رووتی کورد بازاری نهسته موول و به غداو شاری تریان ته نی بوو . هی وایان هه بوو له تاو نه بونی ی ده چوونه شاری بچووی وه « حه لب » ی « شام » و « بیرووت » ی « لوینان » و « نه دهنه » ی « تورکیا » ، یا ناوچه ی وه « ناق چه م » و « قه ره باغ » ی « نازه ربایجان » . به لام توانای بازاری کاری نه و جوړه ناوچه و شارانه یش نه وه نده نه بوو دادی نه و خه لکه زوره بدا که ده بوونه سه ربیاری بی کاره ی خویمان .

بوپه کا هه زور ژماره یه کیان ناچار چاویان بری یه وولاتانی دهره وه و خویمان دایه ده ست قه دهر و گه لیکیان دهریای نه تله سی یان بری و گه یشتنه خاکی نه مریکا . زور به ی نه مانه خه لکی دهرسیم بوون^(۳)

بوونی کانه مه عدنه له ناوچه کورده واری یه کان و دهر و به ری هویه کی یاریده دهری په یذا بوونی کاری کری گرته بوو له وی بهر له شه پری یه که می جیهان . نه و سا به شی زوری کریکارانی کانه خه لووزه کانی زه نگو لدات کورد بوون . کوردی « جوله میرک » یش ئاسن و مس و زه رنخیان دهرده هیناوه له وپوه ناوی یه کی که له ناوچه کانی بوته « زه رنخی مه یدان » . به شیک له و زه رنخیه ی لیره دهرده هینرا ده نیررایه بازاری دهره وه . په بی ی ژماره یه ک سه رچاوه سالی ۲۰ هه زار قه نتاری لی ده نیررایه نهسته موول و به غداو هیندوستان^(۴) هه ر نه و سه رده مه ژماره یه ک کورد بوو بوونه کریکاری کانه خه لووزه کانی نزیک « کفری » که به ره می سالانه ی کاریان بهر له شه ری یه که م وکاتی نه و شه پره هه زار تن ده بوو^(۵)

رووداوه کانی شه پری یه که می جیهان بوونه هوی په ره سه ندنی ژماره ی کریکاری کورد به جوړیکی هه ست پیکراو . کوردستان بو خووی بووه یه کی که له شه پره دیاره کانی روژه لاتی ناوه راست و سوپای چوار وولاتی تی رزا . ناگری شه پ زور به ی نه و ناوچانه شی گرته وه که لیوه ی نزیک بوون . وه ک ناشکر اشه ته کنیک و خیرایی دهری گه وره یان له و شه په دا بینی ، بوپه کا له هه چوارلاوه

دهست کرا به کردنه وهی ریگاو بان و دامه زرانندی بنگه‌ی سه‌ربازی . به‌هه‌زاران هه‌زاری کورد له و شوینانه بوونه کریکار . ئەم دیارده‌نوی‌یه به ته‌واو بوونی شه‌ر کوتایی نه‌هات . هه‌ر بو‌نموونه سالی ۱۹۲۵ پتر له ۲۲۵۰ کورد کریکاری شه‌مه‌نه‌فه‌ر بوون له عیراق^(۳۱) به پی‌ئی هه‌ندیگ سه‌رچاوه‌ی باوه‌ر پیکراوناوه‌ندی بیسته‌کان ئەو کریکانه ۲۲٪ ی هه‌موو کریکارانی شه‌مه‌نه‌فه‌ری عیراق بوون^(۳۲) زوری‌ی ئەم ژماره‌یه زیاتر له وه‌دا خو‌ده‌نوینی گه‌ر بیتو بزانی زو‌ربه‌ی هه‌ره‌زوری خه‌تی شه‌مه‌نه‌فه‌ری ئەوسای عیراق له باشورو ناوه‌ندی وولات‌دا بوون ، و جگه له « عه‌ره‌ب » و^(۳۳) « کورد » ژماره‌یه‌کی زو‌ر هیندی ۱۱۲۴ و ئیرانی و ئەرمه‌ن و ئاسوری و تورک وه‌ی تر کریکاری ئەم ده‌زگانه بوون .

دیسان دوا‌ی شه‌ری به‌که‌می جیهان ژماره‌یه‌کی به‌کجار زو‌ر له هه‌زاری کورد بوونه کریکاری نه‌وت و دامه‌زرانندی لوله‌کانی و دروست کردنی ریگه‌و بان و خانووبه‌ره‌و شتی تر . کوتایی بیسته‌کان له هه‌موو عیراق ۴۲۵۰ گه‌س به دروست کردنی ریگه‌و پانه‌وه خه‌ریک بوون^(۳۴) که ژماره‌یه‌کی زو‌ریان کریکاری ریگه‌ی نیوان « که‌رکوک » و « سه‌یمانی » و « که‌رکوک » و « هه‌ولیر » و « مووسل » و « هه‌ولیر » ره‌واند زو‌رایات « بوون . ئینگلیز بایه‌خیکی زو‌ریان دابوو به ریگه‌ی دوا‌ییان واته « هه‌ولیر - ره‌واندوز - رایات » چونکه ، جگه له بایه‌خی ستراتیژی ده‌یانویست بیکه‌نه په‌کیک له هه‌وکانی زیاتر به‌سته‌وه‌ی بازاره‌کانی روژئاوای ئیران به جیهانی سه‌رمایه‌داری په‌وه ، تا چه‌ند بتوانن ئەوه‌نده په‌یوه‌ندی ئابوری ئەو وولاته له گه‌ل شووره‌وی کز بکن^(۳۵)

کریکاری کورد په‌کسه‌ر دلسۆزی و په‌روشی له کارداو توانای فی‌ربوونی خیرای نیشان‌دا . گه‌لیک به‌لگه‌ی سه‌یر بو ئەم راستی‌یه به ده‌سته‌وه‌یه . وا بزانی له هه‌موویان گرنکتر له م لایه‌نه‌وه په‌کگرتنه‌وه‌ی نرخاندنی کار به‌ده‌ستانی ئینگلیزو ئەلمانه له کاتیکدا که له دوو خه‌نده‌قی جیاوازدا به‌رامبه‌ر به‌یه‌ک وه‌ستا بوون . ئەلمانه‌کان سه‌ره‌تای شه‌ری به‌که‌می جیهان ده‌ست و برد که‌وتنه دروست کردنی ئەو به‌شانه‌ی پروژهی ناوداری خه‌تی شه‌مه‌نه‌فه‌ری به‌غدا که هیشتا ته‌واو نه‌بوو بوون .

به‌و جو‌ره خه‌تیکیان له نیوان « به‌غدا » و « سامه‌را » دا راکیشا که کریکاری کوردیش له دروست کردنی‌دا به‌شدار بوون . نووسه‌ری ئەلمانی « داکو بی‌رت » له م باره‌یه‌وه نووسیوه‌یه و ده‌لی :

« ئەندازیاره ئەلمانه‌کان له کوردا باشترین و دلسۆزترین کریکاریان دییه‌وه »^(۳۶)

جه نه رال هالدينى - فرماندهى هيزه كاتى ئينگليز له عيراق ده ورو بهرى هه مان كات بى ئه وهى بيزانى « داگو بېرت » كى به ، يان راي ئه لمان چى به به هه مان ده ستور باسى كرئكارى كوردى كردوو و ره زامه ندى زورى به رامبه ريان نيشان داوه^(۳۲) هه ر له بهر ئه وهيش هيچ سه ير نى به روژانه ي كرئكارى كورد له هى تر زياتر بوو . ئه وسا هه نديك ده زگا روژى نزيكه ي ۲۱ عانه ي دها به به به رامبه ر به ۱۴ عانه كه هى وهك ئه وهرى ده گرت^(۳۳) له وهيش مانادار تر نه م نمونه به ي تره : ده زگاي شه مه نه فه رى ئينگليز تره : ده زگاي شه مه نه فه رى ئينگليز له عيراق له بيسته كاندا دوو جوړ كرئكارى هه بوو ، به كه ميان ئه و كرئكارانه بوون كه به كارى ئه ساسى به وه Capital Works خهريك ده بوون ، دوو ميشيان ئه وانه بوون كه كاربان له دروست كردنى خه تى تازه دا ده كرد . سالى ۱۹۲۴ - ۱۹۲۵ له ۲, ۲۷۴ كرئكارى شه مه نه فه رى كورد ته نها ۷۲۹ يان له جوړى دوو م بوون ئه و باقى به كه يان ۱۵۴۵ كرئكار له جوړى به كه م بوون^(۳۴) .

دياره ئه م راستى به نه بووه هوى ئه وهى تالوى چه وساندنه وهى كرئكارى كورد له هى هاوه له كانى كه متر بى . به لكوبه پيچه وانه وه ژماره به يك نمونه ي هه ر ئه و سه رده مه واى نيشان ده دن كه هه نديك جارو له بهر چه ند هو به كى تايبه تى ئه و چه وساندنه وه به توند تر بووه . له گشت ناوچه كانى باكوڊى عيراق روژانه ي كرئكار له ناوچه كانى تر كه متر بوو . به ويته كرئكارانى كوهمانياكانى نه وت ده بوو چه فته ي ۵۴ سه عات كار بكه ن و به رامبه ر به وه ۷ تا ۱۰ روپيه يان وه رده گرت ، كه چى كرئكارى چنين له به غذاو كرئكارى به نده رى « به سره » چه فته ي ۴۸ سه عات كاربان ده كردو به رامبه ر به وه هه ر به كه يان ۳ تا ۶ روپيه زياتريان له وان وه رده گرت^(۳۵) بارى كارو روژانه ي ئه و كرئكاره كوردانه ي به دروست كردنى خانوو به ره و ريگه و بانه وه خهريك بوون كه ليك له وهيش خراپتر بوو . ئه وانه زور جار مه لا بانگان ده چوو نه سه ر كارو له كه ل بانگى شيواندا .

ده ستيان لى هه لده گرت كه وهك ئينگليزه كان خويان دانى پيدا ده نين ئه و پاربه ته نانه ت « به شى نان و جگه ره ي نه ده كردن »^(۳۶) ويراى ئه وه كرئكارى كورد ، وهك كرئكارى ناوچه كانى تر ، ماوه به كى دوورو ديژ نه يتوانى خوى له په يوه ندى و نه ريتى ده ره به كى قوتار بكا . زور جار ئه و كرئكارانه ده گه رانه وه گونده كانيان بو كارى كشتوكال و ياريدده ي كه س و كاربان . زور به يان به شيكى داهاتى كرئكارى ي خويان هه ر وهك جارى جارن دها به ئاغاو سه رهك هوژه كانيان .

به ر له كوئايى با ئه وهش بلين كه كرئكارى كورد له سه ره تاي سه ره تاوه به گيانى برايه تى گوش بووه ، چونكه هه ميشه چ له خاكى خوى و چ دوور لى شان به شانى كرئكارى تر كارى كردوو و ئازارى چه وساندنه وهى چيشتوووه .

جوانترین به لگه‌ی ئەم راستی‌یه رهنگی ئەو قسانه بن که له گه‌ل ته‌واو بوونی ریگه‌که‌ی «هه‌ولیر- ره‌واندۆز- رایات» له‌سه‌ر تاشه به‌ردیک نووسیویویان: «ئیمه که هه‌زاران که‌سین و به‌عه‌ره‌بی و ئەرمه‌نی و ئینگلیزی و هیندی و کوردی و روسی و تورکی قسه ده‌که‌ین ئەم ریگه‌یه‌مان بو خزمه‌تی هه‌موو گه‌ریده‌یه‌کی بی‌وه‌ی دروست کرد.»^(۲۶)

لیسته‌ی ناوی ئەم زمانانه له ده‌زگای شه‌مه‌نه‌فه‌ری عیراق ده‌گاته ۱۶ ناو. جگه له‌وانه‌ی سه‌ره‌وه ئەم ناوانه‌شی ده‌چنه سه‌ر: سریانی و میسری و فارسی و تونسی^(۲۷) و ئیتالی و یونانی و هه‌نگاری^(۲۸). له گاو‌ربارغیش هاوینی سالی ۱۹۴۶ ده‌نگی زولال و خوینی گه‌شی کریکاری کورد تیکه‌ل له‌گه‌ل ده‌نگ و خوینی پیروزی براکانی ئاوازیکی به‌جۆش و لاپه‌ره‌یه‌کی پرشانازی‌ی دروست کرد.!



۱ - بۆ یه‌که‌مجار له میژووی ئاده‌میزادا په‌یوه‌ندی سه‌رمایه‌داری له ئالۆرمه‌نسای ئیئالیا دروست بوو. بۆیه‌کا له‌ویش په‌که‌م چه‌که‌ره‌ی هه‌ردوو چینی نو‌ی کۆمه‌ل - په‌رولیتاریاو بو‌رزوا سه‌ری هه‌ل دا.

G. Napier, The road from Baghdad to Baku, — (The Geo graphical Journal) London, Vol. L11, No 1, — ۲ January 1919 P. 18.

۳ - ۱۰ به‌رگه‌و سه‌رچاوه‌یه‌کی گرتکه‌و ره‌سه‌نه بۆ بانی وولاتانی رۆژه‌لاتی نزیکه‌و ئاوه‌راست له ده‌وربه‌ری کۆتایی سه‌ده‌کانی ئاوه‌ندا. «ئولیا چه‌له‌بی» به‌شی زۆری ته‌مه‌نی به‌ ناوچه‌کانی ئیمپراتۆری عوسمانی و چه‌ند وولاتیکی ئه‌وروپاییدا که‌راوه.

۴ - به‌هێی قسه‌ی «شه‌مه‌دین سامی» ژماره‌ی دانیش‌توانی میرنضیعی بدلیس ۳۰ هه‌زار که‌س بوو. سه‌رچاوه‌ی‌تر به‌ ۵۰ هه‌زاری له‌ قه‌لم ده‌ده‌ن. «به‌روانه»: شمس الدین سامی. قاموس الاعلام. به‌رگی دووهم ل ۱۳۲۹. م. ی. شه‌می. شه‌ره‌نامه‌ی شه‌ره‌فخانی بدلیس وەک سه‌رچاوه‌ی گه‌ل کورد. بۆکۆ. ۱۹۶۷. ل. ۱۶.

۶ - بۆ ئەو ژمارانه، به‌روانه «هيوته‌ر لیرخ، لیکۆلینه‌وه ده‌رباره‌ی کوردی ئێران و کلدانی یه‌کێتی بۆگوری بلوو باپیریان. به‌ زمانی روسی. کتییی یه‌که‌م. په‌ترۆسبۆرگ ۱۸۵۶ ل. (۲۴).



۷ - بروانه: B. Nikitine, Les Kurdes, Paris, 1956. P. 165. A. R. Ghazemlou, Kurds and The Kurdistan, Prague 1965. P. 104.

۸ - بروانه: مو. ل. فلچینسکی. ژبانی ئابوری کورده کوچهرمکانی پشت قهلقاس و ناوچهکانی نزکی، نووهی دووهمی سهدی نۆزده. بهزمنی رووسی، کوفاری دهتسوگرافیای سولیهتی، ژماره ۵۰ - ۶، ۱۹۳۶ ل ۱۵۰.

۹ - به پیی سهر ژمیری سالی ۱۹۴۷ له سهیمانی تهنا پینج شهش کس به دروست کردنی سلجوفهوه خهریک بوون بهروانه: إحصاء السكان لسنة ۱۹۴۷. الجزء الثاني. بغداد ۱۹۵۴ ص ۱۶۳.

۱۰ - جگه له سلجوفون بهرهمی تری پیشهسازیی خومالی کوردهواری دهگه یشته شارو وولاتی تر. بروانه: R. Berliner and P. Borchardt, Silberhochzeitsfeier aus Kurdistan, Berlin, 1922. P. 8.

۱۱ - مانیفلاکتوره زارایمهکه له دوو وشهی لاتینی پیک هاتوه: Manuse وانه دهستو وانه دروست کراو. گه یشتنی پیشهسازیی خومالی به فونالی مانیفلاکتوره بهکم ههنگای گرتکه بهرمو پهیومندی سهرمایه‌داریی. مانیفلاکتوره به عهرمی مورشته، به.

۱۲ - لهگهله پهیدا بوونی پهیومندی سهرمایه‌داریی، دابهش کردنی کار زیاتر چهسب دهی. بهر لهو فونانغه یهک کس یا نه‌ندانانی یهک خیزان هه‌موویان زۆریه‌ی کاری دروست کردنی بهرهمیگیان دهگرتنه‌ستو. دابهش کردنی کار دهیینه هوئی زۆرو جگه بوونی بهرهم.

۱۴ - تۆپی وایان تیدا بوو دریزی بهکه‌ی له ۳ مەتر و لووله‌که‌ی له ۴۵ سم که‌متر نه‌بوو.

۱۵ - بروانه: انور المالی، الاکرد فی بهدینان. موصل ۱۹۶۰. ص ۳.

۱۵ - ۱. کارنتسوف تیپینی دهریاره‌ی کورد، به زمانی رووسی، تخلص ۱۸۹۶ ل ۲۴.

۱۵ - بروانه: ط. ن. کتلوف. پهیدا بوونی بزوتنه‌وه‌ی نه‌تومیی زرگاریخواز له رۆژه‌لاتی عهرم، بهزمنی رووسی. موسکو ۱۹۷۵ ل ۹۰ - ۹۱. ژماره‌ی دانیشتوانی «هه‌ممن» ی پایته‌ختی ئوردن ئیمرو له ملین تی دهپه‌ری.

۱۶ - بروانه: C. J. Edmonds, Kurds, Turks and Arabs, London, 1957. P. 80.

۱۷ - بروانه: دگ. ب. ئکوپوف. دهریاره‌ی سروشتی زه‌میداریی ئایبهتی کوردستانی نه‌مروه. کوفاری ده‌هوانه‌کانی کۆری زانیاری نه‌رمینیای سولیهت، به زمانی رووسی. به‌رفان. ژماره ۵ - ۱۹۶۴، ل ۶۷.

۱۸ - سیاسه‌تمه‌دارو نووسهری به ناوله‌نگی ئینگلیز «توماس مور» ۱۴۷۸ - ۱۵۳۵ به دامه‌زینهری بیری سۆشیالیزمی یوتۆپی دادهنی.

۱۹ - دیاره مه‌به‌ستی فلبریه‌کانی دهرمروه‌ی کوردستانه.

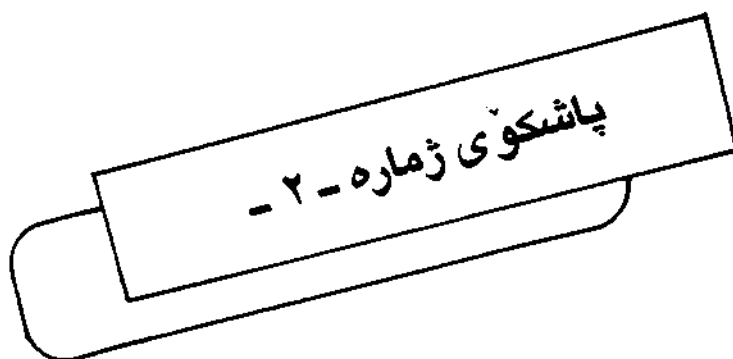
۲۰ - بروانه: دگ. ب. ئکوپوف، سه‌رحاوه‌ی ناول براو. ل ۶۷.

۲۱ - بروانه مو. فلچینسکی، دهریاره‌ی پهیومندی کشتوکال له کوردستان. کوفاری - کیشه‌کانی کشتوکال - به زمانی رووسی. موسکو. به‌رگی ۱ - ۲، ۱۹۳۲. ل ۱۳۰. موسی کاظم پاشوزاده، الحان،



- عادات اكراد، استانبول ۱۹۲۱. دكتور تلجى عهيباس بوى كيرامه وه كه كلتى خوى له شارى -
ديترويت - تووشى زلمريمه كه لهو كريكاره كوردانه هاتووه.
- ۲۲ - بېروانه: مو. ل. لچيفسكى، ژيانى شاپورى كورده كوچه رهمكاني پشت قهفلس، ل. ۱۵۱، و. ل.
لچيفسكى. دهمبارهي پهيوه مندى كشتوكال له كورده. پتان. ل. ۱۳۰.
- ۲۳ - عبدالرزاق الحسنى، العراق قديماً وحديثاً. الجزء الثاني. صيدا ۱۹۵۸ ص ۶۱.
- ۲۴ - بېروانه: Iraq Railways. Administration Report For the year 1924 — 1925. Baghdad, 1925, P. 16.
- ۲۵ - بېروانه: Report by Britannic Majesty's Government to The Council of The League of Nations on The
administration of Iraq for The year 1926. London, 1927. P. 29.
- ۲۶ - زلمريميان ۵۹ و ۴۰ كەس بوو. واته بوو نه وه مندهى كورد كه متر.
بېروانه: Report by His Majesty's Government in the United King dom of Great Britain and Nor Them
Ireland to The Council of The League of Nations on The administration of Iraq for The year 1931.
London, 1932.
- ۲۸ - به هوى نزيكى په وه بازرگانى نيوان رووسياو ناوچه كاني قهفلس هر له زووه وه، زور كهرم
بوو.
- ۲۹ - Degobert Von Mikusch , Mustafa Kemal between Europe and Asia, trans by J. Linton, London 1931
P. 360.
- ۳۰ - بېروانه: A. L. Haldane, The Insurrection Mesopotamia 1920 London, 1922, P. 109
- ۳۱ - بېروانه: المركز الوطنى للوثائق. بغداد. رقم الملف: 50/19 Establishment General
- ۳۲ - Iraq Railways. Administration, Report for The year 1924 — 1925. P. 16.
- ۳۳ - بېروانه: Report for The year 1926. P. 29.
- ۳۴ - A. M. Hamilton, Road Through Kurdistan. The Narrative of an Engineer in Iraq, London, 1937, P. 61.
- ۳۵ - بېروانه: J. Morris, The Meshemite Kings, London, 1959, P. 97.
- ۳۶ - دياره ليردا مهبست له ميسرى و تونسى. وولاته نهك زمان.
- ۳۷ - Iraq Railways, Administration Report for The Year 1924 — 1925, P. 16.

• مال مەدنى، هه موو نهو مالهانه په كه ده سنوورى وولات به هاوولاتيانى دمه به خشى، و مك
سه ربه ستي بيروا دهر بدين و خو پالاتن و خه لك هه ليز اردن و پاريزكارى كرينى زين.. تا.. هه ندى
جار له نه نجلسى هه لوپستىكى ديارى كراودا كه سبك يان چهند كه سبك نهو مالهانه يان ؟
وه رده كيرينه وه. - وه رگير -



پهیره وی ناوخوای
کومه له ی سنعاتکاران

به شی به که م

نامانجه گانی کۆمه له ی سنعاتکاران

مادده ی به که م: کۆمه له ی سنعاتکاران توخنی سیاسهت و ئایین ناکه وی و تاقه مه به سستی نه وه به، خاوه ن پیشه سازی به کان له پرووی ره وشت و پیشه و زانیاری و کۆمه لایه تی به وه په ره ورده بکا و بیرو باوه ری باش و سوود به خش له ناو نه ندامانی دا بلاو بکاته وه.

مادده ی دووهم: کۆمه له هه ول ده دا پیشه سازی له عیراق دا پیش بخاوه وانه پیش که لیها توون له سه ر ئه رکی خویان بیان نیریته ده ره وه ی وولات تاوه کو له بواری پیشه سازی به ک دا ببیته پسپور.

مادده ی سی یه م: کۆمه له هه ول ده دا پزیشکیک یا خود چه ند پزیشکیک ته رخان بکا بو چاره سه ر کردنی نه ندامانی کۆمه ل و مال و مند الیان به کری به کی که م، یان به مانگانه به مه رجیک کۆمه له له بو دجه ی خوی بی دا.

مادده ی چواره م: کۆمه له داوا له هه ندی پزیشک و پسپوری پیشه سازی ده کا، ووتاری گشتی ی بنووسن و له کوپی تاییه تی دا بو نه ندامانی کۆمه له ی بخویننه وه، تاوه کو سوودیان لی وه ر بگیری.

مادده ی پینجه م: کۆمه له هه موو سالیک له روژی ۱ ی ته ممووزدا که روژی دامه زراندیتی ئاهه نگ ده گیری.

مادده ی شه شه م: کۆمه له له هه موو بو نه به ک دا، هه سستی خوی به رامبه ره به کۆمه له ناسیاسی به کان ده ره به ری و پشتگیری به یوه ندی و دوستایه تی یان ده کا.

به شی دووه م

مه رجه گانی به نه ندام بوون

ماددهی جه وته م: هر عیراقی یه ک نه م مه رجانهی خواره وهی تیدا بی، ده شی
ببیته نه ندامی کومه له:

ئا - ده بی ته مه نی له بیست سال که متر نه بی.

ب - ده بی ره وشتی باش و په سه ندرکراو بی.

ج - ده بی له مانی مه ده نی ی بی به ش نه کرابی.

ء - ده بی به لای که مه وه دوو نه ندامی بیناسن و په سه ندی بکن.

ماددهی هه شته م: نه و که سه ی داوای بوون به نه ندامی ده کا، ده بی نووسراویک
پیشکه ش ده سته ی به ریوه بهر بکا و ده سته ی ناوبراویش به
بی ی ماددهی جه وته می نه م په پره وه له داواکه ی ده کولیته وه.

ئا - نه و که سه ی داوا پیشکه ش ده کا، ده بی روپیه یه ک یان دوو روپیه ره سمی
بوون به نه ندامیتی بدا.

ب - نه و که سه ی داوای به نه ندام بوون ده کا ده بی به بی ی توانا تابوونه ی
مانگانه به کومه له بدا.

ج - نه و که سانه ی ده ست کورت و نه داران، تابوونه یان تی وه رناگیری.

ماددهی نویه م: هر نه ندامیک یه کیک له م شتانه ی خواره وهی تی روودا، له کومه له
بهرده کری.

ئا - نه که ریه کیک له و مه رجانهی تیدا نه ما که له ماددهی جه وته می نه م په پره وه دا
نووسراوان.

ب - نه که ر سی مانگ له سه ری که تابوونه ی مانگانه ی نه دا.

ج - نه که ر داوای واز هینانی کردو ده سته ی به ریوه بهر به داواکه ی قایل بوو.

ء - نه که ر کاریکی کرد کومه له تووشی تی پرسینه وه بی.

به شی سی پهم

دهسته ی گشتی

ماددهی دهیه م: دهسته ی گشتی بریتی به له هه موو نه ندامانی کومه له که ماددهی حه وته می نه م په پیره وه دهیانگریته وه: به لام نابیی نه و نه ندامه ی که نابوونه ی نه داوه و چوار مانگ به سه ر بوون به نه ندامیتی دا تی نه په ریوه، بو دهسته ی به ریوه بهر هه لیبژیردری.

ماددهی یازدهیه م: دهسته ی گشتی ی له یه که م کو بوونه وه ی دا، دهسته ی به ریوه بهری کومه له هه لده بژیری که بریتی به له حه وت نه ندام و ماوه ی سالیکی ته واو نیش و کاری کومه له به ریوه ده با.

ماددهی دوازدهیه م: دهسته ی به ریوه بهر کات و شوینی هه لبژاردن دیاری ده کا. له کاتی دیاری کراودا سه ر ژمیری ناماده بوان ده کری و گه ر یه ک که سی له نیوه ی هه موو نه ندامان زیاتر بوو، به ته مه ن ترین نه ندام سه روکایه تی هه لبژاردنه که ده کاو یه کیگیش نه رکی نووسینه وه ی پی ده سپیردری و پاشان ده ست به هه لبژاردن ده کری. جا نه گه ر ژماره ی ناماده بوان له وه که متر بوو، نه وا هه لبژاردن بو ماوه ی دوو هه فته دوا ده خری و به لای که مه وه بهر له هه فته یه ک له روژنامه ناوخریی به کان دا ناگاداری نه ندامان ده کری. نه مجاره یان ژماره ی ناماده بوان هه رچه ندیک بی، ده ست به هه لبژاردن ده کری و ده شی هه موو نه ندامانی دهسته ی به ریوه بهری پیشوو، یان هه ندیکیان جاریکی تریش خو یان هه لیبژیرنه وه.

بەشى چوارەم

نەركەكلنى دەستى بەرپۆبەر

ماددەى سىازدەيەم: دەستى بەرپۆبەر لە يەكەم كۆبوونەوھى دا، سەرۆك و جىگرى سەرۆك و سكرتېرو ئەمىندارى سىندووق و چاودىرىكەرى گشتى ھەلدەبژىرى.

ماددەى چواردەيەم: سەرۆك، سەرۆكايەتى ئەو كۆبوونەوانە دەكا كە دەستى بەرپۆبەر لە رۆژانى ديارى كراودا سىازيان دەكاو لەسەريەتى چى بريارى دەستى بەرپۆبەر ھەيە جى بە جىيان بكاو ھەر ئەويش لە بەردەم ميرى و لە ئاھەنگە رەسمى يەكان دا نوينەرى كۆمەلەيە.

ماددەى پازدەيەم: جىگرى سەرۆك - ئەو كاتانەى سەرۆك ئامادە نىيە - سەرۆكايەتى كۆبوونەوھەكلنى دەستى بەرپۆبەر دەكاو لەو حالەدا ھەموو ئەو دەسەلاتانەى ھەيە كە بە سەرۆك دراوھ.

ماددهی شازدهیه م: سكرتير؛ كاروباری نووسینه وهی له ئه ستویه و ده بئی سجلی تاییه تی بو هه موو ئه و بابه تانه ته رخان بكا كه پيوستیان به تومار کردن هه یه. هه روه ها ده بئی سجلیکیش بو بپاره کانی دهستی به پيوه بهر ناماده بكاو سه رپه رشتی کاروباری ئه ندامه کانیشی بكا.

ماددهی حه قدهیه م: ئه مینداری سندووق؛ راسته وخو له دارایی کومه له بهر پرسیاره و ده بئی سه رپاکی ئه و سجل و نامانه ی په یوه ندی یان به کاروباری دارایی په وه هه یه بیانپاریزی و حسابی مانگانه ی کومه له ریک بخاو پیشکش به سه روکی بكا. نابئی له مانگیك دا بو کاروباری زور پيوست و ناچاری نه بئی له ده روپیه زیاتر خه رج بكاو ده بئی له بری هه ر چه رده پاره یه ك كه سه رقی ده كا وه سلی تاییه تی بخاته روو.

ماددهی هه ژدهیه م: پيوسته هه موو سه ری مانگیك لیسته یه ك پیشکش دهستی به پيوه بهر بكا تییدا ناوی ئه و ئه ندامانه بنووسی كه نابوونه یان داوه و نه داوه.

ماددهی نوزدهیه م: ده بئی كه فاله تیکی دارایی به و نرخه ی دهستی به پيوه بهر دهست نیشانی ده كا بداته کومه له و نابئی له ۲۰۰ روپیه زیاتریش له سندووقی کومه له دا بئی.

ماددهی بیسته م: چاودیریکه ری گشتی ی؛ ئه و كه سه یه چاو دیری حساباتی گشتی ی و داهات و خه رچی کومه له ده كا و نابئی به بئی ئاگاداری ئه و دره مێك خه رج بکری. ده بئی هه موو سه ری مانگیك به هاوکاری ئه مینداری سندووق راپورتیک پیشکش بكاو تییدا داهات و خه رچی کومه له بنووسی و بیداته دهستی به پيوه بهر. هه ر پازده روژ جاریکیش راپورتیک بداته سه روک و چی تی بینی هه یه له سه ر کومه له توماری بكا.

بهشی پینجه م کوبوونه وه

ماددهی بیست و یهک: هه موو ههفته بهک دهستهی به پریوه بهر به لای که مه وه دوو جار کۆده بیته وه، یاخود له سهه داوای سه روک له کاتی پیوستی دا.

ماددهی بیست و دوو: هه ر نه دامیکی دهستهی به پریوه بهر سی کوبوونه وهی له سهه یهک به بی نه وهی هویه کی به جی ی هه بی؛ یان له ماوهی مانگیك داو له پینج کوبوونه وهی ناوبه ناو دا ، ئاماده نه بوو به وازهینه ر داده نری و نه و نه دامه ی له هه لپژاردنی دهستهی به پریوه بهر دا دهنگی له و که متری وه رگرتوو، جیگای ده گریته وه.

ماددهی بیست و سی: نه گه ر یه کیك له نه دامانی دهستهی به پریوه بهر وازی هینا، نه و که سه شوینی ده گریته وه که له لایه ن دهستهی گشتی یه وه زۆرترین دهنگی وه رگرتوو. گه ر هات و له دهنگیش دا وهک یهک بوون، دهستهی به پریوه بهر مافی نه وهی هه یه کامیان به سوود به خش تر ده زانی بو کومه له، نه وه یان هه لپژیری.



به شي شه شه م

لهژنه گان

ماددهی بیست و چوار: له ناو ئەندامانی هەر پێشه به ك دا لهژنه په كی پینخ كه سی پیک ده هیئیری ئەوانیش له ناو خویمان دا سه روکیک هه لده بژیرن.

ماددهی بیست و پینخ: کاروباری: هەر په ك له و لهژنانه ئەوه په هانی پێشه كه ی خویمان بدن و هه موومانگیکیش راهورتیک ده رباره ی کارو باره کانیان پێشکهش به دهسته ی به ریوه به ر بکه ن.

ماددهی بیست و شه ش: هەر لهژنه په ك ویستی کاریکی گرنگ چی به چی بگا، ده بی پینش هه موو شتیك دهسته ی به ریوه به ر قایل بگا.

به شی حه و ته م پیشانگان

ماددهی بیست و هه وت: نا: کومه له هه مور سالتیک دوو پیشانگا ده کاته وه و پیش
چوار مانگ له روژنامه ناو خوبی یه کان دا کات و شوین
دیاری دهکا.

ب: کومه له پادداشتتیک بو یه که می هه پیشه یه ک
ته رخان دهکا به مهرچیک نه و پادداشته له ده [جنیه]
زیاتر و له پییخ که متر نه بی. ناوی دووه م و سی یه میش له
روژنامه کان دا بلاو ده کاته وه.

ماددهی بیست و هه وت: دهسته یه کی پییخ نه ندای پیک ده هیزی بو پیشکنینی
نه و بابه تانه ی پیشکش به پیشانگا کراون، به مهرچیک
سی که سیان له شاره زایانی نه و پیشه یه بن و دوانه که ی
تریان نه ندای دهسته ی به ریوه به ر بن.

ماددهی بیست و نو: هه رکه س به شداری یه کیک له و پیشانگایانه ی کرد که کومه له
سازی دهکا، ده بی پییخ روپیه ره سمی به شدار بوون بداو
به لای که مه وه پیش دوو مانگ داوا له دهسته ی به ریوه به ر
بکا.

ماددهی سی: نه و بابه تانه ی له پیشانگادا داده نرین پاش کوتایی هاتنی پیشانگا
ده درینه وه به خاوه نه کانیان. نه وانیش بویان هه یه بیبه خشن یاخود
بیفروشن.

بهشی هه شته م

نه رگی نه دمان

ماددهی سی و یهك: هه ر ئه دمانك سه پینچی له بریاره کانی دهستهی به پیوه بهر کرد، یاخود له سنووری په پیره و پهروگرامی کومه له چووه دهره وه، یه کیک له و سزایانهی به شهردا دهسه پینتری که له خانهی سزاکان دا دیاری کراون.

ماددهی سی و دوو: قومار کردن و خواردنه وه له ناو بازه گای کومه له دا، یان هامشو کردنی کومه له به سه رخوشی ی، به ته واوی قه ده غه یه . سزاکان:

ماددهی سی و سی: ئه و سزایانهی که دوا ی لیکولینه وه به سه ر ئه دمان دا دهسه پینترین ئه مانه ن:

ئا : ئاگادار کردن.

ب : دوور خستنه وه ی کاتی ی.

ج : دهر کردن یه کجاری ی

به شی نویم

چند مادده په کی گشتی

ماددهی سی و چوار: هیچ کهس بوی نی یه، به بی ناگادار کردنی دستهی به ریوه به رو کات دیاری کردن، ووتارو باس له ناو باره گای کومه له دا بخوینینه وه. ده بی دستهی به ریوه به ریش به بوون و نه بوون رای خوبی دهربری و ناگاداری خاوهن ووتار بکاته وه. گه ر ووتار بیان باسه که نووسراو بوو، پیویسته وینه یه کی بداته کومه له و لای بمینینه وه.

ماددهی سی و پینج: نه گه ر له سی به ش دوو به شی نه ندامانی کومه له قایل بوون، دستهی به ریوه به ر بوی هه یه چند مادده یه کی نوی بخاته سه ره پره وی کومه له، یاخود هه ندیکیان بگوری.

ماددهی سی و شش: دستهی به ریوه به ر مافی نه وه ی هه یه هه رچی ناکوکی به ک بکه وینه نیوان نه ندامه کانی په وه چ له ناو کومه له و چ له دهره وه ی دا، به بی ی ده سه لاتی خوبی چاره سه ریان بکا.

ماددهی سی و هه وت: کومه له هه ول دهدا کار بو نه ندامه بی نیشه کانی بدوزینه وه. ماددهی سی و هه شت: نه نجومه نیک له دستهی به ریوه به رو سه روک لیترنه کان پیک ده هیزی، تاوه کو ته ماشای نه و کاروباره گرنگانه بکا که په یوه ندی بیان به چاره نووسی کومه له وه هه یه.

ماددهی سی و نو: کومه له بوی هه یه له سه رانسری عیراق دا لقی خوبی داپمه زرینی، به مه رجیک نه و لقانه له هه سوو روویه که وه به مه لبه ندی گشتی په وه په یوه ست بن.

پاشکوی ژماره «۳»

راپورته که ی نوپنه ری دلیم - دکتور فائيق شاکر - که له کوبوونه وهی ناسایی پانزه هه می سالی ۱۹۳۰ دا که ریکه وتی ۱۱ ی کانوونی یه که می سالی ۱۹۳۰ ده کا پیشکش به په رله مانی کرد.

... له بهرته وهی چه ند سالی که خه ریکی چاره سه رکردنی کریکارانی عیراقم و به چاوی خوم ده بینم، نه بوونی یاسایه کی تاییه تی بو پاراستنی مافه کانیاں بووه ته هوی چه وساندنه وهو سته م لیکردنیاں؛ له بهر ته وهو به بی ی ماده ی ۲۹ ی په پیره وی ناوخو ته م پیشنیازه پیشکش به حکومت ده که م و داوا کارم لایه چه یه کی یاسایی دابنری ته م خاله بنچینه بی یانی خواره وهی تیدا ره چاو بکری.

یه که م: دیاری کردنی ماوه ی نیش کردن.

دووهم: کری ی روژانی جه ژن و نه و روژانه بدرینه کریکاره هه میشه بی یه کان که دام و ده زگاگان به ره سمی ی له کار ده که ون.

سی یه م: کریکاران له زولم و سته می سه رمایه داران بیاریزین.

چوارهم: مانی کریکاران له کاتی نه خوشی دا ده ست نیشان بکری و که نه خوشیش که وتن چاره سه ر بکری.

پینجه م: زامنی ته وه بکری خاوه ن کار به ئاره زووی خو ی کریکاره هه میشه بی یه کان ده ر نه کا.

شه شه م: نه و کریکاره ی به هوی نیشه که یه وه که فته کار ده بی، چه رده یه ک پاره ی بدریتی.

حه وته م: کومپانیاکان له بو دجه ی خو یان مووچه ی خانه نشینی به و کریکارانه بده ن که به هوی پیری یه وه توانای کارکردنیاں نه ماوه.

هه شته م: نیش بی کردنی مندا لان قه ده غه بکری.

نویه م: ماوه نه در ی کومپانیا بیانی یه کان له و کاروبارانه دا که کریکاری عیراقی توانای هه لسوراندیاں هه یه، کریکاری بیانی دایمه زرین.

ته م برا به ریزانه یش که ناویان له خواره وه تو مار کردووه پشتگیری ته م پیشنیازه م ده که ن «

پاشکوی ژماره «۴»

دهقی پروژهی « یاسای کاری عیراق » که - محهمهد سالح نهلقه زاز - سه روکی «کومهله ی سنعاتکاران » له روژی ۱۹۳۱/۳/۳۱ دا، پیشکەش به سه روکاپه تی نهنجومه نی وهزیران و په رله مان و وهزاره تی ناوخو و دادو ئابوری و هاتوچ-وی کرد.

یه کام: ماوه ی ئیش کردن به روژ ههشت سه عات بی، به مهرجیک نیو. سه عات مولهت به کریکاران بدری نان بخون و بجه وینه وه. نه وانه یشی که شه وکار دهکن، ماوه ی ئیش کردنیان شه ش سه عات بی.

دووه م: کرئی چه ژنو « عطله » ره سمی په کانیان بدریتی .
سی په م: کرئی نه م روزانه یان بدریتی که موله تی نه خوشی یان هه په و نه و
روزانه یش که له نه خوشخانه ی کارگه کان دا ده مینه وه روزانه کانیان
نه پرن .

چاره م: نه گه ر کریکار له کاتی نیش کردن دا بریندار بوو، چه رده په ک پاره ی له
بریتی بدریتی و گه ر له کاتی نیش کردنیش دا مرد، یان کاره ساتیکی وای
به سه ز هات که فته گاری بکا، چه رده په ک پاره بو مال و مندالی ته رخسان
بکری .

پینجه م: نه و کریکارانه ی خزمه تیان زوره و پیر بوون و توانای نیش کردنیان
نه ماوه، مووچه ی خانه نشینی یان بدریتی .
شه شه م: نه و منالانه ی ته مه نیان له ۱۴ سال که متره ماوه یان نه درئی له
کارگه کان دا نیش بکن .

حه و ته م: نه و کارو بارانه ی پیوستیان به پسپوری ته کنیکی نی په، بدرینه کریکاره
عیراقی په کان و ماوه ی کریکاری بیانی نه درئی له و جیکایانه دا نیش
بکن .

هه شته م: کریکاره عیراقی په کان مه شقیان له سه ر نیشی ته کنیکی بی بکری، تاله
ماوه په کی دیاری کراودا شاره زایی په یدا بکن و جیکای کریکاره
بیانی په کان بگرته وه .

نویه م: کریکاران له زولم و سته می سه رمایه داران و خاوه ن کارگه و کومپانیاکان
بهاریزرین . بو نه م مه به سته یش یان بیرویه کی تاییه تی کریکاران
دابمه زرینری، یا خود لیژنه په ک له بابه تی لیژنه ی دیسپلین پیک بهیزی و
نه رکی ته ماشا کردنی داوا وشکایه تی کریکاران و هو ی جیابوونه وه بیانی
بی بسپردری .

ده په م: که کریکاره هه همیشه بی په کان دهرده کرین، نه وه نده پاره یان به شیوه ی
پادداشت بدریتی که له گه ل ماوه ی خزمه ت و جو ری نیش کردنیان دا
بگونجی . هه ر کاتیکیش نه و شوینانه پیوستیان به کریکار هه بوو،
ده ر کراوه کان بگردرینه وه بو شوینی خویان .

یازده: هموو سالیك به پاره یارمه تی نه دامه زراوانه بدری که کریکاران به نوینه ری خویانی ده زانن و نه وانیش پشتگیری داوا ره واکانیان ده کن، تاوه کو بوقه لاچو کردنی نه خوینده واری و یارمه تی دانی کریکاران له کاتی پیوستی دا، خه رچی بکن.

دوازده: خانوبه ره ی وا که هل و مه رچی ته ندروستی ی تیدا بی بوئه و کریکارانه بنیات بنری که له دهره وه ی شمار ده ژین و بایه خیش به گوزه رانیان بدری. سیازده: نه وانه ی ده ولت له سهر حسابی خوی بو دهره وه یان دهنیری بکرین به دوو به شه وه. به شیکیان پیشه سازی و شه ویت زانیاری. داوایش له کو مپانیاکانی نه وت و هه ردوو به پیوه به رایه تی به ندهرو ریگای ناسن بکری، هه موو سالیك ژماره یه ک کریکار له سهر حسابی نه وان بو خویندن بنیرنه دهره وه ی وولات.

چوارده: نه وانه ی چهند چور پیشه سازی ده زانن، روژانه کانیاں دیاری بکری و ده بی راده ی هه ره که می مووچه که یان، لای که م گوزه رانیان دابین بکا. پازده: ژماره ی قوتانجانانه پیشه سازی یه کانی وولات زیاد بکرین و لقی نیوارانیشیان بو بکرینه وه و زانیاری میکانیکی به خورایی فیری نه و کریکارانه بکن که به روژ له کارگه کاندانیش ده کن.

شازده: وه که نه و سیسته مه ی له وولاتانی تردا په پره و ده کری، کریکاری هه میشه بی لای خومان سالی دوو هه فته موله تی بدریتی.

هه فده: هه موو سالیك چه رده یه ک پاره بدریته نه وانه ی شتی نوی داده هینن، به مه رچیک نه و لایه تانه ی په یوه ندی یان به م مه سه له یه وه هه یه پشتگیری داهینانه کانیاں بکن و خاوه نه کانیشیان گفت بدهن که ته وایان کرد یان گه ر بویان ته واونه کرا، نه و پاره یه ی بییان دراوه بیگیرنه وه.

هه ژده: قوتانجانانه ی ناو خویی بو په روه رده کردنی منالی نه و کریکارانه بکرینه وه که پیشه ی زور نزمیان هه یه و روژانه کانیاں به شی خاوخیزانیان ناکا.

نوزده: نابی نه و که سه ی تووشی دهردی کوشنده هاتوو دابه زریتری. هه روه ها نه وانه ییش ناخرینه سهر نیش که به د رهوشتی یان لی دهر ده که وی، وه ک دزی و ... تاد.

فهره نگوک

ئا

: المعارضة	ئه پوزيسيون
: المجلس البلدية	ئه نجومه نه كانى شاره وانى
: عضو مساعد	ئه ندامى ياریده دهر
: مجلس الاعيان	ئه نجومه نى پياوماقولاڻ
: أمانة العاصمة	ئه مينداريتى ي پايته خت
: المعهد العلمى	ئاموزگای زانستى

ب

: عرق السوس	به لهك
: الانتاج الحرثى	به رهه مى پيشه يى
: السهم	به ش
: السد	به ست
: الحركات العسكرية	بزوتنه وهى سوپايى
: إدارة السكك الحديدية	به ريوه به رايه تى ريگای ئاسن
: الانتاج الالى	به رهه مى ميكانيكى
: مدير السجون الملكية	به ريوه به رى به نديخانه كانى پاشايه تى

قرار الحكم :	بريارى حوكم
مكتب :	بيرو
مكتب عمالي :	بيروى كريكارانه
مكتب العمال الدولى :	بيروى كريكارانى دهوله تان
قسم البرادة فى المعمل العسكرى :	به شى فيته رخانه كهى
	كاركهى سوپا
ضريبة الحبوب :	باجى ده غل و دان
ضريبة الراتب :	باجى مووجه
تجسيد :	به رجه سته

پ

الحرفى :	پيشه وهر
المنظف :	پلكه ره وه
الصناعة الوطنية :	پيشه سازى نيشتمانى
النظام الداخلى :	پروگرامى ناوخو
إحتجاج :	پروستو
حزب العمال البريطانى :	پارتى كريكارانى به ريتاى
علاقات الانتاج السائدة :	به يوه ندى به هه مهينانى بلو

ج

مراقب عام :	چاوديرى گشتى
ملاحظ مكتب المطبوعات :	چاوديرى بيروى چاپه مهنى

ح

حوکمی هه تا هه تایی : الحکم المؤبد

خ

خزمه تگوزاری ته ندروستی : الخدمات الصحية

د

دهره کی	: خارجي
دراو	: العملة
داهاتي نه ته وه بي	: الدخل القومي
دووشی بهك	: ثلثي
دوا پله	: الدرجة القطعية
ديسپلين	: الانضباط
دهسته ی گشتی ی	: الهيئة العامة
دهسته ی دامه زرينه ر	: الهيئة المؤسسة
داهات	: دخل
دابه ش كردنی كار	: تقسيم العمل

د

الهجرة الجماعية :	ره وگردنی به گه له
مستشار قانونی :	راویژکاری یاسایی
توصیه :	راسپارده
اتفاقية :	ریکه و تنامه
الحد الأدنى للأجر :	را دهی هه ره که می روژانه
اتفاقية العمل الدولية :	ریکه و تنامه ی کاری دهوله نان

ز

الأجر الإضافي :	زیده کری
العمل الإضافي :	زیده کار « ئوفه رتایم »

س

الراسمال المتراكم :	سه رمایه ی که له که بوو
الرقابة :	سانسور
رئيس ديوان التدوين القانوني :	سه روکی دیوانی نووسینه وهی
	یاسا
السنة المالية :	سالی دارایی
رئيس هيئة الاشراف :	سه روکی دهسته ی سه رپه شتی
	کردن

ش

شاروچکه : القصبة :

ق

قهواله : تعهد، سند، عقد
قهواله ی کار : عقد العمل
قازانگه : صانع المراجل
قوتابخانه ی سنعاتکاران : مدرسة الصنائع

ز

زیده کبری : الاجر الاضای
زیده کار ، ثوقه رتایم ، : العمل الاضای

س

سهرمایه ی که له که بوو : الراسمال المتراکم
سانسور : الرقابة
سهروکی دیوانی نووسینه وهی : رئیس دیوان التدوین القانونی
یاسا
سانی دارایی : السنة المالية
سهروکی دهسته ی سهرپه شتی : رئیس هیئة الاشراف
کردن

ش

شاروچکه : القصبة :

ق

قه وائه : تعهد، سند، عقد
قه وائه ی کار : عقد العمل
قازانکهر : صانع المراجل
قوتابخانه ی سنعانکاران : مدرسة الصنائع

ك

كومه ئی كه لان : عصبه الامم
كارى كرى گرتنه : العمل الاجير
كرىكارى هه ميشه بى : عامل دائمى
كرىكارى كاتى : عامل وقتى
كرى نه ختینه : الأجر العيني
كرى راسته قینه : الأجر الحقيقى
كرى به ناو : الأجر الاسمى
كرىكارى شاره زا : عامل ماهر
كومپانيای گشتى نه هالى عيراق : شركة العراق الاهلية العامة.

البيضاة ، السلعة :	كهلوپهل كومهلەى پشتگيرى كردنى به رهمه
جمعية تشجيع المنتوجات الوطنية	نيشتمانى به كان كومهلەى سنعاكاران
جمعية اصحاب الصنایع :	كريكارى نه شارەزا
عامل غير ماهر :	كومپانياى ئينگليزى به ره
شركة انماء القطن الانكليزية :	پيدانى لوكه كومهلەى كريكارانى
جمعية عمال الميكانيك العراقية :	ميكانيكى عيراق
جمعية تعاون الحلاقين :	كومهلەى هاريكارى سه رتاشان
جمعية البقالين :	كومهلەى ميوه فروشان
ضريبة الدخل :	كاسبانه «داهاتانه»
العمل الجماعى :	كارى هه ره وه زى
جمعية الاصلاح الشعبى :	كومهلەى ريفورمى ميللى
خبير :	كارشوناس

ل

المختبر :	لابور
لجنة الانضباط :	ليژنهى ديسپلين
لجنة السباكين :	ليژنهى توكمه چى به كان
لجنة الخراطين :	ليژنهى توپنه چى به كان

الصناعة الثقيلة :	ميتالورجيا
نول :	مهكوى
معدن :	مهلبه ندى نيشتمانى به لگه نامه كان المركز الوطنى للوثائق
ماكينة :	ميتال
الاجازة السنوية :	ماشين
الاجازة المرضية :	موله تى سالانه
الاجر الثابت :	موله تى نه خوشى
اجازة ممارسة المهنة :	مووجه تى نه كور
	موله تى پيشه گه ريتى

هـ

القوة الشرائية :	هينزى كرين
عامل خارجى :	هوى دهره كى

و

أحفاد :	وهجه
الطاقة الآلية :	وزهى ميكانيكى
الصيانة ، الورشة :	وركشوب

ی

قانون العمل :	ياسای کار .
قانون الضمان :	ياسای زامن کردن
الزى الموحد :	یونیفورم
قانون تشجيع الصناعة الوطنية :	ياسای پشتگیری کردنی پیشه سازی نیشتمانی
قانون الاستعانة الضرورية :	ياسای په نا وه به ربردن پیویست
قانون الجمعيات :	ياسای کومه له کان
نادى النهضة النسائية في بغداد :	یانه ی رایه رینی نافره تان له به غدا
قانون نصف الراتب :	ياسای نیوه موچه
قانون التقاعد المدني :	ياسای خانه نشینی مه ده نی
قانون تخفيض الراتب :	ياسای داشکاندن موچه
قانون حصر المهن بالعراقيين :	ياسای قورخ کردنی پیشه بو عیراقییه کان
قانون العقوبات البغدادی :	ياسای سزا به غدایی به کان
قانون المكافآت التقاعدية :	ياسای پادداشتی خانه نشینی



پیرست

لاپه ره

- ۳ له جیاتی پیشه کی
- ۱۱ پیشه کی
- ۱۹ به شی به که م
- ۲۰ ره گد و ریشه ی چینی کریکارانی عیراق
- ۲۱ هه ل و مه زجی نیش کردن و خاسی به ته کانی
- کریکارانی عیراق به ره له جه نگی به که می جیهان
- ۳۶ سه رچاوه و به راویزه کانی به شی به که م
- ۴۱ به شی دووهم
- شیوه ی کارو کریکارانی عیراق له سالانی
- جه نگی به که می جیهان دا.
- ۵۲ سه رچاوه و به راویزه کانی به شی دووهم
- ۵۵ به شی سی به م
- گیروگرفتی کارو کریکارانی عیراق له سالانی
- داگیرکردن و ئینتیداب دا.
- ۶۵ گیروگرفتی بنچینه یی کارو کریکاران و ره نگدانه وه ی
- له ناو بزووتنه وه ی کریکارانی عیراق دا
- ۸۲ بیکاری و کریکاره بیانی به کان له سالانی
- داگیرکردن و ئینتیداب دا.
- ۹۵ یاسای کریکاران له سایه ی سیسته می
- داگیرکردن و ئینتیداب دا
- ۱۰۲ سه رچاوه و به راویزه کانی به شی سی به م

۱۱۴	به‌شی چواره‌م
	بزووتنه‌وه‌ی کریکاران له عیراق‌دا.
۱۱۵	سه‌ره‌تای بزووتنه‌وه‌ی کریکاران
۱۲۵	سه‌ره‌له‌انی کومه‌له‌ی کریکاری و پیشه‌یی
۱۳۵	کومه‌له‌ی سنعاتکاران
۱۴۷	روژنامه‌و هویه‌کانی تزی راگه‌یاندنی کریکاران
۱۶۱	سه‌ره‌له‌انی بزووتنه‌وه‌ی کریکاران له عیراق‌دا
۱۶۶	مانگرتنه‌کانی کریکارانی رینگای ناسن
۱۸۵	کریکاران و مانگرتنی ره‌سمی شماره‌وانی په‌کان
۲۰۳	هه‌لوئیستی هیزه‌ سیاسی په‌کان به‌رامبه‌ر به‌چینی کریکارانی عیراق
۲۱۸	سه‌رچاوه‌وو په‌راویزه‌کانی به‌شی چواره‌م
۲۴۵	کوتایی
۲۵۲	پاشکوی ژماره ۱،
۲۵۳	چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ک له میژووی چینی کریکاری کورد
۲۶۴	پاشکوی ژماره ۲،
	په‌پیره‌وی ناوخوی کومه‌له‌ی سنعاتکاران
۲۶۵	ئامانجه‌کانی کومه‌له‌ی سنعاتکاران
۲۶۶	مه‌رجه‌کانی به‌ئندام‌بوون
۲۶۷	ده‌سته‌ی گشتی‌ی
۲۶۸	ئه‌رکه‌کانی ده‌سته‌ی به‌ریوه‌به‌ر
۲۷۰	کوبوونه‌وه
۲۷۱	لیژنه‌کان
۲۷۲	پیشانگاگان
۲۷۳	ئه‌رکی ئه‌ندامان
۲۷۴	چه‌ند ماده‌یه‌کی گشتی‌ی
۲۷۵	پاشکوی ژماره ۳،
۲۷۶	پاشکوی ژماره ۴،
۲۷۹	هه‌رزه‌نگوک

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (١٦٨٠) لسنة ١٩٨٥