

شاعیر و شەناسی شتەناسە

تیۆری کردە قسە و سیمپۆلۆژیا

غازی عەسەدەن

ئەمەریکا / ۲۰۲۴

* ناری کتیب: شاعیر وشهناسی شناسه

* نووسینی: غازی حهسن

* تاییست و نهخشهساز : نووسهر

* چاپ: یهکهم : ۲۰۲۴

چاپخانه: چاپی ئەلهکترۆنی و مافی چاپکردنهوهی بو نووسهر پاریزراوه

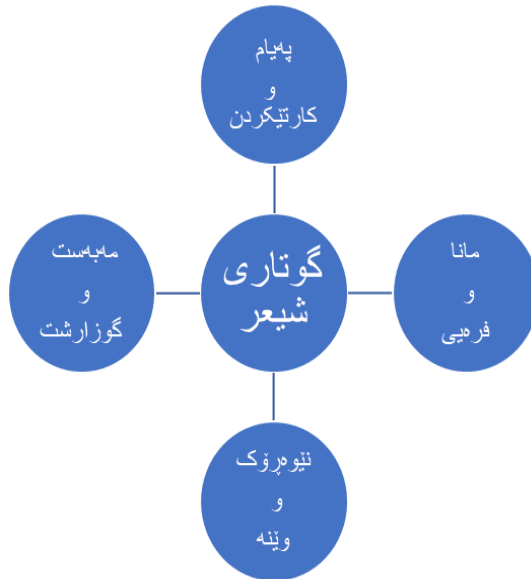
تیراژ: بهپیی داوئلۆد و بهکارهینهرانیهتی له نیو تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و
مأپهره‌کاندا

نرخ: خۆراییه و نرخه‌که‌ی سوپاسیکه دواى خویندنهوهی

تییینی: ئەم کتیبەشم بۆ ئەوەی لەنیو کۆمیۆتەرەلەم
 کەرەکیفە و خۆرکەیی لێ نەدات و ھۆکار بۆ دۆشدامانم
 بەدیار دەقەکە نووسراوەکانم، بۆیە لەپیناوە ئەوەی
 ماندوو بوونەکەم بزر نەبیت و نەچیتە تەنکەیی بی
 بایەخەکانەو، ناچار بووم بەم شیوہیە (PDF) بڵاوی
 بکەمەوہ. (((غازی حەسەن/نووسەری کتیب))).

سهره‌تاییه‌کی بی کۆتایی

زمانزانی به مانای ریزمانییه‌که‌ی مهرج نییه، نیشانه‌ی شاعیریکی سهرکه‌وتوو بیټ، به‌لام وشه‌ناسی و شتناسی ره‌هه‌ندیکی جیاوازی ده‌بیټ، یان ده‌کریت بیژم فه‌ره‌ه‌نگدانیکی پپر له‌وشه ده‌بیټ. گوتاری شاعر هه‌ر ته‌نیا (فۆرم و قه‌پیلک) نییه، به‌لکو (نیوه‌پۆک و ویینه)، (په‌یام و کارتیکردن)، (مه‌به‌سته و گوزارشت)، (مانا و فره‌ییه)، که وه‌کو شتیکی به‌رجه‌سته‌ی گیراو نابینریت، به‌لکو نادیاره و په‌یوه‌ندی به‌پیکهاته‌ی نادیاره نابهرجه‌سته‌ی نیو وشه‌کانه‌وه هه‌یه، بیرت کردۆته‌وه بو؟



با من قه‌تبر لیدهم و رپیگه‌که کورت بکه‌مه‌وه، چونکه له‌گوتاری شاعردا "مه‌به‌ست و په‌یام و و گوزارشت و واتا هه‌یه، ئه‌و شتانه‌ی که ره‌نگه هه‌موو که‌سیک نه‌یان بینیت، یان که‌سه جیاوازه‌کان به‌هه‌مان ئاست و شیوه و واتا تیی نه‌گه‌ن، یان لی‌کدانه‌وه‌ی جیاوازییان بۆی هه‌بیّت". (غازی حسنه، گوتاری لای د. وریا عومهر ئه‌مین. رۆژنامه‌ی خه‌بات، ۲۰۲۲). وه‌کو (جو‌رج یۆل) ئاماژه‌ی پیکردووه "گوتار زیاتر جه‌خت ده‌کاته سه‌ر لایه‌نی نه‌گوتراو و نه‌نووسراو ته‌نانه‌ت نه‌گه‌یشتووش له‌ناو ئه‌و ئاخاوتنه‌ی خه‌ریکه شی ده‌کریته‌وه". (جو‌رج یۆل، ۲۰۱۶، ۱۳۶). سی شت (نه‌گوتراو، نه‌نووسراو، نه‌گه‌یشتوو) له‌نیو ده‌قدا، ده‌ق له وشه پیکدیّت و وشه‌ش وه‌کو فۆرم شتی‌که هه‌مووان ده‌یبینین، به‌لام ناوه‌وه‌ی وشه نابینین چونکه بریتییبه له هه‌ست و مانا و

وینایه‌کی خه‌یالی و زهنی. هیژی گوزارشت و گه‌یاندن و کارتیگردن له‌وه‌یه شاعیره‌که چه‌نده ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر به‌کاره‌یینان و دروستگردنی مه‌به‌ست له‌نیو په‌یقه‌کان ده‌شکیت. شاعیر هه‌یه جوانترین وینه و وشه و رسته دروست ده‌کات، به‌لام هیچ وزه‌یه‌کی تییدا نییه، تاکو وه‌رگره‌کانی به وشه بخاته نیو خه‌یالاتیکی جیاوازی بی سنووری فره ره‌ه‌ند و به‌مه‌ش له‌وانی دیکه خوئی جیا بکاته‌وه. ئه‌مه ته‌نیا به وشه ده‌کریت. ئه‌ویش به‌وه ده‌کریت به‌که‌مترین و بچووکتترین پیکهاته‌ی وشه، زورترین مانا و مه‌به‌ست و شت بیژین.

واته جه‌ختگردنه‌وه له‌نیو گوتار و ده‌قی شیعیری له‌باره‌ی وشه‌یه، ده‌سه‌لات و هیژی شاعیرش له وشه‌کانیه‌تی و ده‌رفه‌ت به وه‌رگره‌کانی ده‌دات پشکنین بو ناوه‌وه‌ی وشه بکه‌ن. په‌یف ده‌توانیت بنه‌ما و بنه‌چه‌بیّت بو گه‌یاندنی مه‌به‌ست و په‌یام، چونکه ته‌نیا وشه‌یه‌ک ده‌توانیت سه‌رتاپای وینه شیعرییه‌کان بگوریت. مانا و مه‌به‌ست و په‌یامه‌کان ده‌گوریت. رسته‌ی شیعری کورتن، پوخت و چرن، پرن له وینه و مانا و مه‌به‌ست. ته‌نیا وای لیّهاتووه شاعیر بیر له نووسینی شیعریک به‌ته‌نیا یه‌کدیر بکاته‌وه و ده‌قیکی دریز له وینه و مه‌به‌ست و میژوو و رووداو و گیرانه‌وه و چیرۆک و بابه‌تی هه‌مه‌جور و ژینگه و که‌لتور و به‌شداره‌کان و کاره‌کته‌ر و پیکهاته و شته‌کانی هینده بکوشیت، هینده بیانخاته‌وه نیو یه‌ک، ته‌نیا له‌چه‌ند وشه‌یه‌کدا جییان بکاته‌وه. ئه‌مه مه‌گه‌ر ته‌نیا به‌شاعیر، شاعیری خودان وزه به‌کاره‌یینانی وشه بکریت.

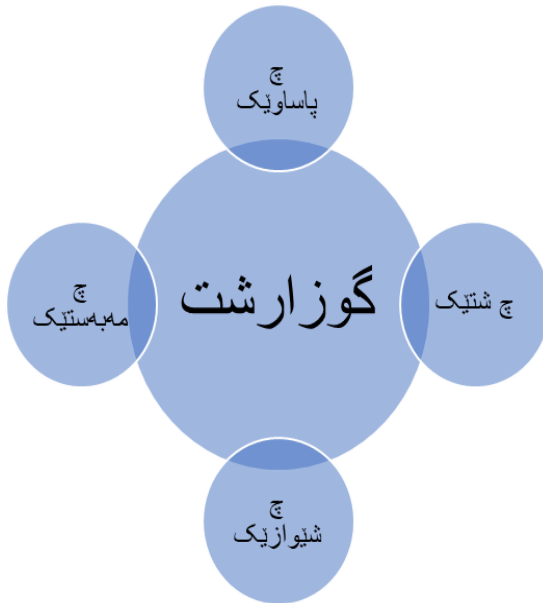
پیش‌گریمانہی ئه‌وہ ده‌کەین گەر شاعیر وه‌ستایه‌کی شارەزا له شیعەر و به‌کاره‌یینانی وشه و خودانی فهره‌نگیکی ده‌وله‌مه‌ند نه‌بیت، وه‌کو خه‌لکی ئاسایی شته‌کان ده‌گیریت‌ه‌وه. ئه‌و کاته شته‌کان و وشه‌کانیش وه‌کو قسه و ئاخاوتنی زاره‌کی خه‌لکی ئاسایی ده‌رده‌که‌ون، بۆیه ده‌بینین زۆر شاعیر هه‌ن، قسه‌ی رووت ده‌که‌ن، وشه و پرسته به‌دوای یه‌که‌وه به‌زۆر جله‌و ده‌که‌ن و وه‌کو ئافره‌تیکی نه‌زانی ته‌ونکه‌ر نه‌خش و پره‌نگ و هیله‌کان به‌کارده‌هین.

(بێنفیست) ده‌لێت (هه‌قیقه‌تی خودیی که‌سیک له‌به‌کاره‌یینانی زمانه‌که‌یه‌تی). (ک. آوریکیونی، ۲۰۰۷، ۸۴). واتا شاعیر پێویسته شاره‌زای به‌کاره‌یینانی زمان (وشه) بیت، چونکه ئه‌و ده‌قه‌که‌ی له وشه پیکه‌ییناوه و وشه‌ش هه‌زار پره‌نگه و هه‌ر پره‌نگیکیش هه‌زار واتایه و هه‌ر واتایه‌که‌ش هه‌زار مه‌به‌سته و هه‌ر مه‌به‌ستیکیش هه‌زار شته. قورسه سه‌ر له‌م هه‌موو پیکهاته جالاله‌که‌یه‌یه ده‌رکه‌ین. لێره‌دا شاعیر ده‌بیت له به‌کاره‌یینانی په‌یقه‌کان ورده‌کاریکی ماتماتیکنان بیت، وشه و پرگه و ده‌نگی زیادیش له‌نیو ده‌قدا، زیان دروست ده‌کات.

ئه‌و هه‌زاران شته هه‌موو ئاخینراونه‌ته‌وه ناوه‌وه‌ی ناوی هه‌ر وشه‌یه‌ک. دیقه‌ت بده هه‌له به‌کاره‌یینانی وشه له‌بێناکردنی ده‌ق چه‌نده گرنه‌گ و هه‌ستیاری و پر ئه‌رکه، یه‌ک په‌یقی نابهلده، هه‌زار شتۆکه‌ی نابهلده له‌نیو گوتاری ده‌قدا وه‌کو هه‌تیویکی باوک و دایک مردوو نیو ئاهه‌نگی شایی و سه‌ما و که‌یفسازی ده‌رده‌که‌ویت. شاعیر به‌ر له‌هه‌ر شتیک پێویسته، شارەزا و

سوارچاکیکی لیّهاتووی بیّت له‌چۆنیه‌تی به‌کاره‌ییانی زمان، چونکه زمان به‌مانی وشه پیره له شت.

شاعر بریتییبه له‌ده‌ربرین و گوارشت و نیوه‌رپۆک، ره‌نگه بایه‌خی گوارشت له‌نیوه‌رپۆک پتر بیّت). (د. محمد مفتاح، ۱۹۹۲، ۲۱). با پرسیاریکی دیکه له‌خۆمان بکه‌ن، ئایا شاعیر به‌چ شتیک و شیوازیک و مه‌به‌ستیک و پاساویک گوارشت له خواست و ویست و مه‌به‌سته‌کانی ده‌کات؟



به‌هه‌له‌ ناچین ئه‌گه‌ر بیژین هه‌موو شته‌کان و که‌لوپهل و ئامراز و شیواز و ته‌کنیک و هه‌تا فۆرمه‌کانیش په‌یوه‌ندیان به وشه‌وه هه‌یه، نه‌ک هه‌ر ئه‌وه وزه‌ش له وشه وه‌رده‌گرن. وینه له‌ریگه‌ی

وشه دروست ده‌کریّت، پسته له وشه پیکدیّت و گوزارشت به‌وشه‌یه، فۆرمیش ههر ره‌نگدانه‌وه‌ی فۆرمی وشه‌کانه و ته‌نیا که‌لوپهل و شیوازیش ههر له‌ریگه‌ی وشه‌وه رۆحیان به‌به‌ر ده‌کریّت. که‌واته هه‌موو شته‌کان له‌ده‌وری وشه کۆبوونه‌ته‌وه.



له‌باره‌ی وینه‌ی شیعیری و به‌کاره‌یانی زمان "ههر وینه به وشه ناکیشریّت، وزه‌ی نوپیش له‌وشه‌کاندا ده‌دۆزیته‌وه". (حه‌مه‌سه‌عید حه‌سن، ۲۰۱۳، ۵۶). له‌مه‌ش قوولتر ئه‌رکی به‌کاره‌یانی وشه، ئه‌رکیکی هه‌مه‌لایه‌نه‌یه، له‌سه‌ر ته‌نیا ره‌ه‌ندیک و زه‌مینه‌یه‌ک

ناوه‌ستی، ده‌سه‌لات و هیژی شاعیر له‌به‌کاره‌ییانی وشه‌کانیه‌تی. واتا وشه سه‌رچاوه‌ی هیژی و وینه‌شه. شاعیر هه‌یه وشه‌کان ده‌کوژی، یان به‌مردووی به‌کاریان ده‌هینی و له‌م دوخه‌دا له‌بری نمایشی وینه‌یه‌کی جیگه‌ی به‌زه‌یی، وشه‌کان به‌شیوه‌یه‌ک به‌کارده‌هینی، به‌کرده‌وه په‌یف و گوتار و ره‌نگه خودی خوژی ببه‌ جیگه‌ی به‌زه‌یی.

هه‌ژاری له وشه‌ناسی، ده‌بیته سه‌رچاوه بو لاوازی و له‌ده‌سدانی وزه‌ی به‌کاره‌ییانی وشه و ویناکردن دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی جیاوازی تاییه‌ت به‌خودی شاعیره‌که. هه‌ژاری له‌شتناسی ده‌بیته نیشانه و هیما بو لاوازی شاعیر له‌بواری مه‌عریفه و لیکدانه‌وه و دۆزینه‌وه و هه‌لینجان و دروستکردنی شتیکی نو، له شتیکی که به‌مردوو حیساب ده‌کریت.

ئه‌مه سه‌ره‌تایه‌کی بی کۆتاییه، چونکه قسه‌کردن و ئاخاوتن له‌باره‌ی ده‌ق و شاعر کۆتایی نییه، شاعر له‌وه‌ته‌ی مرؤف هه‌یه، ئه‌ویش هه‌یه، ئه‌م به‌رده‌وامییه دریزه‌ی ده‌بیته.

پیم وایه شاعیر پیویستی به‌شاره‌زایی له (تیوری به‌کاره‌ییانی وشه / کرده قسه) و زانستی (سیمیۆلۆژی / زانستی شتناسی) ده‌بیته، بو به‌ره‌مه‌ییانی ده‌قیکی کاریگه‌ر و گوتاریکی شیعی بزووینهر و دۆزینه‌وه‌ی هیژی وشه و هیژی به‌ره‌مه‌ییانی واتا و مه‌به‌ست و ویناکردن و وینه‌ی شیعی به‌ وشه، که وینه‌یه‌کی سینه‌مایی و هزری و میژووی و بیره‌وه‌ری داره.

به‌شی دووهم شیکردنه‌وی هه‌ندیك دهقی شیعریی

تیبینی گشتی له جیاتی پیشه‌کی:

یه‌که‌م: هیچ مه‌رج نییه ئه‌و نمونه شیعرییی له شاعیریك بۆ ئه‌م لیکۆلینه‌وه وه‌رگیراوه، گشتاندن بی‌ت به‌سه‌ر ته‌واوی ئه‌زموونه شیعره‌کانی هه‌مان شاعیر، ره‌نگه له‌م ده‌قه شیعرییی له‌به‌کاره‌ینانی وشه‌دا وه‌کو پیره‌وشه‌یه‌ک گوپالی ده‌ستدابی‌تی، ره‌نگه وه‌کو گه‌نجیکی خورتیش به‌ره‌و به‌رزترین لوتکه‌ی بی‌وه‌ستان بچ‌یت.

دووهم: ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ی ئیمه ره‌خنه و پلار و نزمکردنه‌وه‌ی ئاست و ئه‌زموون و تیگه‌یشتن و توانا و نیوبانگی هیچ شاعیریك نییه، وه‌کو مه‌به‌ستیشمان پیاوه‌ل‌دان و به‌رزکردنه‌وه‌ی هیچ که‌سیکیش نییه. ئیمه له‌ روانگه‌ی به‌زانستی تیروانین و خویندنه‌وه‌ی زمان و به‌تایبه‌تی "به‌کاره‌ینانی زمان / وشه" به‌پشت به‌ستن به‌ تیوری "گرده قسه‌ی جو‌ن ئۆستن"ه، که به‌شیاووم زانیوه له‌م به‌کاره‌ینانی زمانه له‌نیو ده‌قه شیعرییی‌ه‌کان ده‌توانین شیکاری هه‌ندیك بواری زمانه‌وانی و

به‌کاره‌یانی بکه‌ین، نه‌ک خودی که‌سایه‌تی شاعیر، چونکه پی‌م وایه به‌کاره‌یانی زمان له‌خودی زمانه‌که گرن‌گتره له به‌ره‌مه‌یانی گوتاری ده‌ق. له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا سه‌رنج له شته‌کانی نیو ده‌قه‌که و شته‌کانی نیو وشه‌کان ده‌ده‌ین.

سی‌یه‌م: هیچ شیعریک، یان شاعیریکم به بریار و بوچوونیکی پیشوه‌خته و به مه‌به‌ستی دیاریکرا و هه‌لنه‌بژاردوو، له‌ئه‌نجامی خویندنه‌وه‌ی رۆژانه، له فه‌یس بووک و مالپه‌ره ئه‌له‌کترۆنییه‌کان به‌ریک‌که‌وت ئه‌م ده‌قه شیعریانه‌م خویندۆته‌وه و وه‌رم‌گرتوون. من باسی شیواز و ته‌کنیکی نووسینی شیعره‌کان ناکه‌م، چونکه هه‌ندیکیان پیوستیان به پیداجوونه‌وه هه‌یه، شاعر له کارگه دروست ناکریت (هه‌ست و نه‌سته، وه‌ستا‌کارییه به وشه و وی‌نای زه‌نی) ئه‌مه‌ش کاریکی زی‌ده قورسه. له‌ته‌ک (فۆرمه‌که)، (نیوه‌رۆک و مانا و مه‌به‌ست و په‌یام و گوتاری) هه‌یه، هاوسه‌نگ و پیکه‌ینه‌ر و خوین و پیسته‌ن بو‌یه‌کتر.

چواره‌م: هه‌ندیک شعیریان وه‌کو هه‌لویست نووسیوه، گو‌ییان به هونه‌ری نووسینی شاعر نه‌داوه، ئه‌مه‌ش وایکردوو له به‌کاره‌یانی وشه و شته‌کاندا هیچ شاره‌زایی و ماناسازی و قوولبوونه‌وه‌یه‌ک به‌کارنه‌هینن. واته ئه‌گه‌ر شعیرشیان نووسی‌یت شیعره‌کانیان هونه‌ری نین، قسه‌ ریزکردن، له‌ته‌ک نووسینه‌وه‌ی هه‌سته‌کانی خو‌یان.

خشتهی بهکارهینانی دهقی شاعیرهکان:

ئەو شاعیرانەیی هەر بەرپیککەوت لە کاتی خویندنهووی رۆژانە لەم ماوهیەدا، لەکاتی بێرکردنەوه لەنووسینی ئەم بابەتە کەوتنە نیو سێرەیی تێروانین و لیکدانەووم و بئێ مەبەست و بریاری پێشوخته لەم شیکردنەوه زمانەوانییە سوودم لێوهرگرتوون، ئەگەر نا شاعیری دیکەیی بەتوانا و خاوەن ئەزموون کارا لە بەکارهینانی وشە هەن. دوور نییە ئەگەر دەرڤەت و مژولی ژیانە رۆژانە دەرڤەتم بەدەن، لەبەشیکەیی دیکە شاعیری دیکە بەسەر بکەمەوه.

شاعیرهکان کە ژمارەیان (٣٨) ه ئەمانەن:

نالی، حاجی قادری کۆیی، شیخ رەزا، فایق بیکەس، مەحووی، هێمن.

فەرهاد شاکەلی، لەتیی هەلمەت، جەلال بەرزنجی، عەبدوڵلا پەشێو، ئیسماعیل بەرزنجی، دلشاد عەبدوڵلا، قوباد جەلی زاده، موحسین ئاواره و جەلال مەلەکشە، فەرهاد کەریم، هەزار عوسمان، زانا خەلیل، رەسول سوڵتانی، رۆژەلەجەیی، ئەنوەر مەسیفی، عەبدولموتەلیب عەبدوڵلا، ستیقان شەمزینی، حەمە عەباس، خالد شەیدا، رەزا حەمە، قاسم شیروانی، نوری بێخالی، هۆشەنگ شیخ موحەمەد، زینەب یوسفی، حەمەسەعید حەسەن، دلاوهر قەرەداغی، بیکەس حەمە قادر، عیسا حوسین، ستار ئەحمەد، بەشدار سامی، ئارام سالیح، سالیح بێچار.

پاش پیسه‌کی:

هه‌موو مروفت شاعیرن

کورد ده‌میکه له ئاخاوتن و قسه‌ی باو، وه‌کو پلاریک و نیمچه سووکایه‌تییه‌ک گوتیه‌تی "هه‌موو کورد شاعیرن" به‌و واتایه‌ی زۆر که‌س بئ ئه‌وه‌ی له چه‌مک و ئه‌رک و فۆرم و نیوه‌پۆک و توانای شاعیر گه‌یشتبیت، خۆیان به‌ شاعیر خه‌ریک کردووه. له‌م سالانه‌ی دوایدا زۆر که‌س وه‌کو ئه‌وه‌ی بو پلاوخواردن بچن خۆیان وه‌کو رۆماننوس پیناسه‌ ده‌که‌ن.

فه‌یله‌سووفه‌کانی پيش (ئه‌رستۆ) وه‌کو (هراقلیت و بارمینید و ئه‌نکسیمنده‌ر) وایان نیشان داوه، که "مروفت له‌سه‌ره‌تاوه وه‌کو شاعیریگ گوزارشتی له‌ سه‌رسامی و تیپرامانی له‌باره‌ی بوون کردووه". (ئه‌فلاتوون)یش له‌ کۆماره‌که‌ی شاعیره‌کانی شار به‌ده‌ر کردووه و له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پیی و ابووه شاعیره‌کان "وه‌همسازن و عه‌قل گه‌نده‌ل ده‌که‌ن" هه‌ندیکی دیکه‌ش وه‌کو (دیکارت) له‌ سه‌ده‌ی هه‌فده‌م و (جوئن ستیورات مل) له‌ سه‌ده‌ی نوژده‌م و (تۆماسبیکوک) و (تۆماس هکسلی) وایان لیکداته‌وه، که شاعیر جویریگه‌ له‌ جادووگه‌ری و دواکه‌وتن، چونکه پینان و ابووه شاعیر "دووهره له‌ رۆحی ئه‌م سه‌رده‌مه، که به‌ عه‌قلانیه‌تی و بوژانه‌وه و مه‌عریفه‌ ناسراوه". (د. محمد عبدالله القواسمه، جریده‌ الدستور، ۲۵ شباط ۲۰۲۲،

<https://www.addustour.com/articles/1268515-8%B1>

به‌م جوړه شیع‌ر وه‌کو زمانى ئاخاوتن و گوزارشت و فکرکردنه‌وهى مروّف له دياردهى بوون و ژينگه و ده‌وروبه‌ر دانراوه و له‌هه‌مان کاتيشدا به (جادوگه‌رى و تيّکدان و گهنده‌لاندى عه‌قل) پيښاسه کراوه.

له‌م سه‌رده‌مه‌دا شیع‌رى کوردى وه‌کو يه‌کيکه له‌بواره گرنگه‌کانى ئه‌ده‌ب و گوزارشت و په‌يوه‌ندى له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ر و فکرى روّشنبىرى داده‌نرئيت، له ئاستيکى به‌رزه، هه‌رچه‌نده هه‌ندىک چاوليکه‌رى و کوپى و جووينه‌وه، يان نووسينى شتوکه به‌ناوى شیع‌ر هه‌يه. هه‌ندىک ده‌ق به‌ناوى نويگه‌رى به‌ره‌م ده‌هينن، به‌لام خوئ له‌خوئدا کوشتنى نويگه‌رييه. هه‌موو کاتيک چاوليکه‌رى کارىکى گونجاوى سه‌رکه‌وتوو نابئيت. تيّکشانى زمان به‌ماناى داهينان نبييه.

شیع‌ر ده‌ربازمان ده‌کات

له‌سه‌رده‌مى مؤدب‌رندا پيگه‌ى جياکراوه‌ى (هايدگه‌رى) فه‌يله‌سووف ده‌رکه‌وت، که بينى شیع‌ر ئامرازىکى گونجاوه و له‌پريگه‌يه‌وه بى‌رکردنه‌وه ده‌توانئيت ناوه‌روک و راستييه‌کانى خوئ ده‌رببرئيت و له‌پريگه‌ى شیع‌ره‌وه مروّف ده‌توانئيت رزگارى بيټ له‌م واقع‌ه‌ى که ته‌کنه‌لوژيا شيواندوويه‌تى، ته‌نيا شیع‌ر تواناى ئه‌مه‌ى هه‌يه، که زانست نيه‌تى. زانست بى‌ر ناکاته‌وه، وشه‌ى زانستيش راستييه‌کانى مروّف و بوون ئاشکرا ناکه‌ن، چونکه به‌دواى ئه‌و هه‌بووانه‌دا ده‌گه‌رئين، که ده‌توانرئيت بزئميردرئيت و چاودبىرى بکريټ، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌شه پيويسته بو خودى وشه‌ى

شاعر

بگه رپینه وه .

<https://www.addustour.com/articles/1268515->

بابه تی شاعر، وهک (هیگل) ده لیت، بابه تی فهلسه فهیه و لایه نی دووه میش ئه وهیه، که ئه وان له هه وه کانیاندا زمان به کارده هیئن بو دهر برینی بوون، فهلسه فه زمانی عه قل به کارده هیئیت و شاعر زمانی ویزدان، یان زمانی ئامازه پیکراو، که پره له جوانی و وینه و میتافوره کان. (هه مان سه رچاوه).

له بیری نه کهین له م سه رده مه دا شاعر په یوه ندییه کی هیئده چر و پته وی به خه یاله وه هیه، ناتوانریت ئه و خه یاله ره سه نه ی هه یه تی، له واقع و شته هه قیقیه کان جیا بکریته وه. که ده لیم (خه یالی ره سه ن) مه به ستم ئه وهیه له نیو ده قدا خه یالکی ئه وتو ده کریت، که مه یلی به ره و زانستاندن و تیکه ل به شته راسته قینه کانیشی تیدابیت، بویه ئاساییه خوینه ره له ئاکامی ئه م به کاره یانان زمانی و وشه خه یالی و وینا کردنه پر ئومیده وه، هه ست به راستی و هه قیقه تی خه یاله که ش وه کو شتیکی واقعی بکات. به جو ریک خه یال ده گو ریت بو هه قیقه ت. ئه مه ش ته نیا له ده سه لاتی به کاره یانانی وشه دایه .

بیرکردنه وه و نه کردنه وه له نیو وشه ی شاعر دا

هه ندیک شاعیر بیرده که نه وه و له نیو هه ر وشه یه کدا مانایه که ی فکری و په یوه ست به تیوره بنه ره تیبه کانی شیکاریی و لیکدانه وه و هه لینگانی شته کان دروست ده کهن، هه شیانه بیرنا کاته وه،

به‌واتایه‌کی دیکه به‌لای فکردا ناچن، لای من ئەمه‌شیان هەر جوړیکه له فکر، واتا فکری فکر نه‌کردنه‌وه. بیان فکری داشوړاو و دابریږناروی پروتاندنه‌وهی له فکر و بیرکردنه‌وه. له‌راستیدا هه‌ندیک ناهه‌ق نین ئەم دوڅه به هه‌لوه‌شانه‌وهی فکری چه‌پگه‌رایي و سو‌سیالسیتی بزائن. سه‌رده‌میگ وشه و به‌کاره‌یینانی یه‌ک پیت و فاریزه و ده‌نگ و وشه‌یه‌کی نیمچه وشه‌ش به‌رپرسیاریه‌تی و لیپ‌پچانه‌وه بوو، ئەم‌رو به‌هو نه‌مانی هیزی ناوه‌ندی و (سه‌نتریال له‌بیرکردنه‌وه) هه‌موو شتیگ وه‌کو په‌راویز ببینریت و وشه‌ش به‌هه‌مان شیوه له ناوه‌ند دابریږناروه و له په‌راویزدا فووی تی ده‌کریته‌وه. به واتایه‌کی دیکه له‌م په‌راویزه‌دا هیزی وشه دابه‌ش و بچووک و لاهه‌کییه.

شاعیری وا هه‌یه پیی وایه شاعر دوور له‌هه‌موو جوړه فکر و واقیعیگ به‌ره‌م دیت و په‌یوه‌ندییه‌کی لاوازیشیان به بنه‌ما فکرییه باوه‌کانه‌وه نییه. واته شاعر به هه‌ست و نه‌ستیکی سوژدارانه‌ی دوور له فکر ده‌زائن. له‌راستیدا ئەمانه ده‌یانه‌ویت وای نیشان بدن (شاعر بوونیکی دابریږناروه له‌په‌یوه‌ندییه سیاسییه ئایدیولوژی و فکرییه‌کانی نیو کومه‌لگه‌ی ده‌سه‌لاتداران)، ئەمه خو‌ی له‌خویدا ئەگه‌ر به‌وردی لیکی بده‌ینه‌وه (کرده‌ی ره‌تکردنه‌وه‌یه)، ره‌تکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لات و هیزه ته‌قلدییه باوه کومه‌لایه‌تی و سیاسییه‌کان. مه‌به‌ستم له فکر سه‌رچاوه‌ی ئەو زانسته‌یه، که ده‌بیته بنه‌ما بو گور‌انکاری و گفتوگو له‌گه‌ل بوچوونه کاریگه‌ره‌کانی پیشه‌خویی و ئاماده‌سازیی بو دارشتنی ئاینده‌یه‌کی جیاوازتر له‌وانی پیشه‌خوی. شاعیری دیکه‌شمان هه‌یه، ده‌بیته پاشکوی فکر، هینده

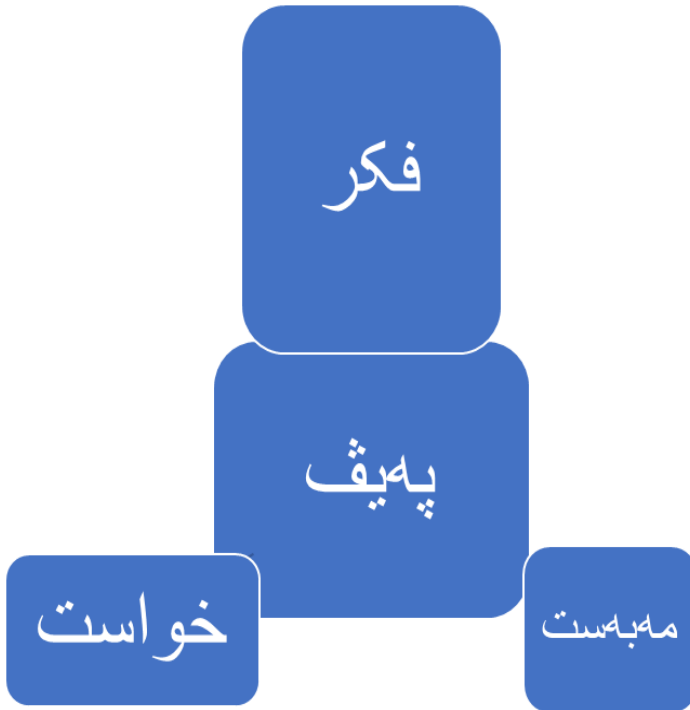
لە فکر دەچەقییت لەبیری دەکات دنیا لەسەر جیاوازیی
 پۆنراوە. هەشیانە فکر بێ خۆبەستنەوه و لەقالبان وەکو
 زانستیکی مرویی بەکاری دەهیئیت و نایشاریتەوه، که هیچ
 شتیگ لەدەرەوهی فکر نییە. واتە سیجۆر لە تیروانین و
 لیکدانەوه مان لەبارە ی شیعرو فکر هەیه.



من

پیم وایە بمانهویت یاخود نا، (هەست و سۆز) یش فکرە، وشە پرە
 لە شت و لە فکر، ئەگەر هەر وشەیهک مانایەک، یان پتر
 لەمانایەک و ئەرکیکی هەبیّت، بیگومان فکریک، یان پتر لە
 فکریک رادەپەرینیّت. بو نمونە:

کاتیک ده‌لین (به‌رد)، ئه‌م به‌کاره‌ینانه جیاوازه له‌گه‌ل
 (به‌ردین)، (به‌رده‌لان)، (به‌رده‌زورگ) ... تاد. به‌کاره‌ینانی هه‌ر
 وشه‌یه‌ک له‌نیو پسته‌یه‌کی شیعیری، گوزارشتی شاعیر
 به‌مه‌به‌ستیکی فکری و به‌ستنه‌وه‌ی خوینهر له‌پرووی زهنی و
 بیرکردنه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه به (میژوو، شوین و کاتیک)ی
 دیارکراوه‌وه، یان وه‌سفیکی تایبه‌ت، یان کاردانه‌وه و
 ئامۆژگاری و هوشداری و په‌تکردنه‌وه و حووکم و نمایش و
 پیکلام.. تا. به‌واتای ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی به‌کاره‌ینانی ئه‌م وشانه،
 که هه‌موویان سه‌رچاوه‌که‌یان (به‌رده)، راپه‌راندنی کرده‌یه‌که،
 هیچ کرده‌یه‌کیش به‌ده‌ر نییه له (فکر و مه‌به‌ست و خواست).



یان شاعیر کافیک باسی (ئاسمان) ده‌کات چه‌ند خواست و مه‌به‌ستیکی هه‌یه له‌وانه:

ئاسمان وه‌کو سروشت و ئه‌وه‌ی ده‌ییبینین (سروشستی).

ئاسمان وه‌کو خوا و تیگه‌یشتن مانایه‌کی (خوازه).

ئاسمان وه‌کو ره‌مزی بۆشایی و به‌رز (هه‌یما و ره‌مز بۆ شتی بی کۆتایی).

ئاسمان وه‌کو شوینیکی کراوه‌ی پر له نه‌ینی و شت و جوانی کرده‌ی (بیرکردنه‌وه).

ئاسمان وه‌کو سه‌رچاوه‌ی باران و ئەستێره و شه‌و و پوژ.. تاد
کرده‌ی (زانباریی).

(ستیقان شه‌مزینی) له شیعری (پرووشه‌کانی ئەوین) له
به‌کاره‌ینانی ئاسمان و پینه‌یه‌کی دیکه‌ی دروستکردوه، که پیره له
دلته‌نگی و کشانی ئەستێره و خه‌ون و خه‌یال و دل و ده‌لیت:

زۆر جار که سه‌یری ئاسمان ده‌که‌م
ماته‌م دامده‌گرئ و پیم سه‌یره
چۆن به‌رگه‌ی کشانی ئەو هه‌موو ئەستێره‌ی
ناو دلی گرتوه
له ئاسمانی دلی مندا
ته‌نیا یه‌ک ئەستێره‌ی پرسنگدار هه‌یه
له ترسی کشانی خه‌ون و خه‌یال لئ تال بووه (ستیقان
شه‌مزینی، سائیتی ده‌نگه‌کان ،).

<https://dengekan.info/archives/17679>

له‌م ده‌قه‌دا شاعیر وه‌سفی دلی خو‌ی ده‌کات و به‌ ئاسمانی
ده‌چووینیت، که پیره له ئەستێره و بو‌شایی و تاریکی و پووناکی
و شته‌کانی دیکه. ئاماژه به ئاسمانی سروشتی ده‌کات و شاعیر
به‌رگه‌ی ماته‌می داکشانی یه‌ک ئەستێره ناگریت، ئاسمان چۆن
به‌رگه‌ی داکشانی ئەم هه‌موو ئەستێره‌یه ده‌گریت. وه‌ستایانه
و شه‌ و شته‌کان به‌یه‌ک ده‌به‌ستیته‌وه و له‌نیوان خو‌ی و ئاسمان.
واتایه‌کی نویی به ئاسمان به‌خشیوووه. ئەو هه‌یج شتی‌ک نه‌ و شه،
نه‌ شته‌کان و نه‌ خو‌ی و نه‌ ئازار و ماته‌می و نه‌ خه‌یال و خه‌ون

ناخاته په‌راویزه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی هیزه سه‌ره‌کییه‌که له‌ده‌ست نه‌دات.

با بی خۆماندووکردن سه‌یری ئه‌م شتانه و زۆر مه‌به‌ستی دیکه‌ی له‌به‌کاره‌ینانی ئاسمان وه‌کو سه‌رچاوه‌ی هیزی وشه له‌نیو ده‌قی شیعری بکه‌ین، هیچیان بی (خواست و مه‌به‌ست و فکر) به‌کار نه‌هینراون. ته‌نیا هه‌ندیك (هه‌سته‌کانیش) له‌چوارچۆیه‌ی (تووره‌بوونی ئاسمان)، (ئارامی و په‌نگ و به‌زه‌یی و تیگه‌یشتن و تی نه‌گه‌یشتن) به‌کار ده‌هینن. دیاره له‌م دو‌خانه مه‌به‌ستیانه گوزارشت له‌ دو‌خی ده‌روونی و هه‌لچوون و تووره‌یی و ئارامی و به‌زه‌یی و رق و تۆله و سزا و پادا‌شت بکه‌ن.

به‌کاره‌ینانی زمان و تیکشکانی زمان جیاوازن

بروام وایه ئه‌رکی تو‌یژه‌ر له‌به‌کاره‌ینانی زمان (وشه/ ده‌سته‌واژه و زاراوه و پرسته) جیاوازتره له‌ به‌کاره‌ینانی زمان لای شاعیر. شاعر زمانیکی بالآ و چر و پر مانا و خوازه و لی‌کچوو‌اندن و په‌وانب‌یزی و جوانب‌یزی جیاوازه له‌هه‌موو شیواز و ده‌ربرین و ویناکردنیکه‌ی دیکه، شاعیر ده‌توانیت زمان به‌پیی ئه‌و ستراتیژه‌ی بۆ ویناکردن و گوزارشت و گه‌یانندی په‌یامیک دایر‌شتووه، به‌لام تیکشکاندن و شی‌لان و قۆپاندنه‌وه و هه‌نجن هه‌نجن کردنی زمان و وشه، که ئاکامه‌ی دروستکردنی (دو‌خی تینه‌گه‌یشتن و فۆرم‌سازی یان گه‌مه‌کردنه به‌ وشه) ناتوانیت ده‌قیکی سه‌رکه‌وتوو به‌ره‌م به‌ییت، چونکه له‌کرده‌وه‌دا هیزی ده‌قه‌که به‌ره‌و په‌راویز ده‌بات.

کورد دەلیت (تەر نابیت) لیڤەدا لەپرووی پەند و نەستەقەووە بەهیچ جوۆریک مانای (ئاو و جەستە و تەرپوون بە ئاو) ناگەیهنیت، بەلکو مەبەست لیی (بایەخ نەدان و گوئی پئی نەدان و پشتگوئیخستە). لەپرووی فیزیکییەووە دوو دوخ و شت و کردەیی زۆر لەیەک دوورن.

یەکەمیان: دوخیکی فیزیکییە، بەرجەستەییە، دیارە. گەیانندی هەواڵ و زانیارییە.

دووهمیان: دوخیکی دەروونی و ئەخلاقیی و پەهوشت و کاریکی نەبینراو. واتە (فیزیکی نییە). گەیانندی مەعریفە و نیشاناندانی هەلسوکەوتی دەروونی و ئەخلاقیی و پەهوشتە.

شێعر لەگەڵ مروۆقییەتی دروستبوو، لەگەڵ یەکەمین مروۆقی پوچ لەبەر هاتوو، لەسەرەتا پەیف بوو، ئەو پەیفەیی بەشێعر گوترا ئاوازدار بوو، پەرە لەهێما و نیشانە و مانا، لیڤەووە "هیزی شێعر" ئەم دەستەواژەییە لەلایەن پەرخنەگر و نووسەری بەریتانی (جیمس فنتان) بەکارهێنراو. شاعیر (هاشم شفیق) لەبارەیی شێعر و توانەووی دەبیژیت: "کەسانیک بانگەشەیی پاشەکشە، یان لەناوچوون و وشککردنی دەکەن، بەجوۆریک دەبیژن پۆمان درەوشاوویە و پلەیی یەکەم داگیر دەکات، ئەمە لیڤاونیکی دروست نییە، پۆمان هونەرێکە پەییوئەندی بە سەردەمیکی کاتیی و سنووردارووە هەییە". (هاشم شفیق، جریدە القدس العربی، ٢، یولیو ٢٠٢٤، <https://www.alquds.co.uk/%D9%82%D9>).

دیاره من لیڤه قسه له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتن و گه‌شه‌کردن و به‌رده‌وامی شاعر ناکه‌م، به‌لکو ده‌مه‌ویت باس له هیڤی شاعر، له‌به‌کاره‌ینانی وشه و په‌یقه‌کانی بکه‌م. شاعر واتا وشه، وشه واتا نیشتمانی شاعیر. (به‌کاره‌ینان) یان (تیکشیلان و تیکشانندی) وشه و زمانه‌که په‌یوه‌ندی به‌مه‌به‌ست و گوتار و تیروانین و لیڤدانه‌وه و توانای شاعیره‌که‌وه هه‌یه. بو‌یه ئه‌گه‌ر وشه‌کان تیکبشکینیت، به‌واتای ئه‌وه دیت شاعیر نابیت له‌زمان و ویناکردن له‌هیچ که‌سیکی دیکه بچیت.

با نمونه‌ی تیروانینکی (ره‌سول سولتانی) شاعیر له‌باره‌ی (تیبین و چاک‌کردنه‌وه‌ی دهق و تیروانینه‌کانی) به‌ینمه‌وه، که ده‌بیریت:

"سه‌رنجیک له‌سه‌ر شاعیری ته‌وافی مه‌م

هاورپی شاعیر و شاعرناسم ماموستا (م.ئاران) کومه‌لیک ورده سه‌رنجی جوانی له‌سه‌ر غه‌زه‌لی ته‌وافی مه‌م بو‌ ناردووم، که به‌دلنیا‌ییه‌وه ئه‌گه‌ر ره‌چاویان بکه‌م و ده‌ستیک به‌سه‌ر و بژی شاعیره‌که‌دا بینمه‌وه خالی لاوازی لی ده‌برئ. به‌لام ته‌مبه‌لیی خوم و ترسیکی نادیار ریم لی ده‌گرن. هه‌ر بو‌یه له‌کورتیه یادداشتیکدا بوم نووسی:

سلاو ماموستا

ئه‌گه‌رچی هه‌میشه‌هه‌زم له‌ته‌عمیری که‌لوپه‌له، له‌ژنانیشدا که‌یفم زور به‌بیوه‌ژن دی (هه‌ر به‌شی قسه‌خو‌شی و دوانندی)، به‌لام به‌ده‌گه‌من هه‌وسه‌له‌م هه‌بووه به‌لای ده‌قیکی له‌وه‌پیش

نووسراوی خۆمدا بچمەوہ. نازانم بۆچی ترسیک دامدەگرئ. هەست دەکەم ژانی ساتی نووسینەکەم لئ زیندوو دەبیتەوہ. ئاخر بۆ من دايمە شیعەرنووسین ئازاریکی قوولئ لەگەلە، کە وەختیک لئ دەبمەوہ، دەگەمە حالەتیکي هیندە ئاسوودە، کە تەنیا دەتوانم بە بەراورد لەگەل ئەو وەسفەي ژنان لە بەرەژانی مندالبوونیدا دەیکەن، پیت بلیم چ ئازاریکم دەبئ و لەگەل لیبوونەوہیدا چ ئارامیەک دامدەگرئ. ژانیکی تاقەتپرووکیین کە هاوکات چیژیکی تاییەتیشی تیدایە، بەلام کە لئ دەبیەوہ، چیژی لیبوونەوہکە هیندە خوشە حەز ناکەي بگەرپیەوہ ئەو فەزایە. بۆیەش کەمتر دەویرم بەلای شیعەرەکانی پیشووومدا بچمەوہ و دەسکارییان بکەمەوہ. بۆ ئەوەشیان هەول دەدەم بزنام پیی دەویرمەوہ؟".

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61558413191>
(856)

لەم وشانە لەوہ دەگەین، کە شاعیر نایەویت دەستکاری بەرھەمەکەي بکات، منیش نامەویت باسی ھۆکار و ئەنجامی دروستبوونی ئەم بۆچوونە لای شاعیر بکەم. ئەو زمان و وشەي بەکاریھێناوہ، لای خوینەر تیروانینیکی چاکسازکاری پیکھێناوہ، شیعەر وەکو منداڵ وایە، شاعیر نایەویت بۆ شاردنەوہي (گۆجی، لالی، شەوکیویری، گریان و قۆربوون و چاوخیلی) نەشتەرگەری بۆ منداڵەکەي بکات، سروشتی بەرھەمەکەي خۆي دەپاریزیت.

ئەمە ھەر پارێزگاری لە دەقەکە نییە، بەلکو بەرگرییە لە میژووی دەق و پیکھاتەکانی وەکو خۆی.

(رەسوڵ سولتانی) وردەکاریکی یەكجار شارەزای دروستکردنەوێ و شەییەکی (مانابەخش و ھیزدار) لەدوای شیلان و تیکشکانی وشە سروشتییەکان و گۆرینیان بۆ وشە و وینەداری ماناداری جیاواز، دەبێت ھەر تەنیا دەستکاری فیزیکی و جەستەیی دەقەکە نەکات، بەلکو (عەقل و مانا و مەبەست و خواستەکەش) بگۆرێت. لە شیعەرەکەیدا دەلیت:

تا سەری پەنجەیی ھەناسەم بۆ قژی تۆ شانە بوو
 سینگى شیعەرم پەر لە گۆرانى گۆل و ریحانە بوو
 تاسەبار بىنى بە کانى عىشقەوہ نابوو نىگام
 کۆترى ماچم چلووکى لیوى تۆى ھیلانە بوو

تیکشکاندنی وشەکان لەم وینە شیعەرەدا جوانە، کە دەلیت (سەری پەنجەیی ھەناسەم) و (سینگى شیعەرم) بۆ ئەو (شانەیی قژ بوو)، یان (پەر گۆرانى و گۆل و ریحانە بوو). ئەو شکاندنی شتەکانى بەمەبەستى شەوھەلیدانى وشەکان بەکار نەھیناوە.

شاعیر لە شتە سروشتییەکان مانایەکی ناسروشتی دروستکردووە، ئەمە لەکردەوہدا ئەرکی زمانە لەنیو شیعەردا تاكو ھیزیکی نوێ بە دەق بدات. بەکارھینانى زمان لە شیاندى زمان نییە، بەلکو تیکشکاندى زمانە لەپیناوە دروستکردنى ھیزیکی شیعەری (سۆز و تیگەیشتن و لەزەت) لای خوینەر.

بوّیه‌شه ئه‌و هیژی وشه ده‌به‌ستیت‌ه‌وه به (شهرحی جوانیی) و
 (قه‌سیده‌ی به‌ژن) و (شهرحی مندا‌الانه) و (شهرحی راز) و (دی‌پری
 نیگا) و (خویندنه‌وه) و (نیو ته‌فسیر) و (شهرحی کتیب) و (هیچ
 کتیبیک) واته له‌هه‌موو ئه‌وانی دیکه به‌هیژتر و فراوانتر و شهرح
 بگرت‌ره.

وه‌کو ده‌لیت:

شهرحی ئه‌و رازه‌ی له‌سه‌ر دی‌پری نیگات ده‌مخوینده‌وه
 قه‌ت له‌نیو ته‌فسیر و شهرحی هیچ کتیبیدا نه‌بوو
 لیزگه ملوانکه‌ی بزه‌ت تا خسته ئه‌ستوی شیعی من
 کیژی هونراوهم له‌نیو دنیای غه‌زهل تا‌قانه بوو

هه‌رچی زیاتر شهرحی ده‌م جوانیی قه‌سیده‌ی به‌ژنه‌که‌ت
 چاترم لی‌ پوون ده‌بی ئه‌و شهرحه مندا‌الانه بوو

(پوژ هه‌له‌بجیی) له‌ شیعی‌کدا ده‌لیت:

(دریژ دریژ ده‌پروا،

پیکه‌نینی دره‌خته‌کان نا،

هه‌ناسه برکیکی ئاو!!

دلۆپ دلۆپ دارستانیک ده‌ژهنی،

هه‌نسکی هه‌ور و هه‌ناسه‌ی باران نا،

ئه‌لفابیتی چۆله‌که په‌مه‌ییه‌کان!!)

(رپۆژ هه‌له‌بجیهی، [/https://diasporawf.org/edeb-so/2751](https://diasporawf.org/edeb-so/2751)).

با دیقته له به‌کاره‌ییانی زمانه‌که بدهین (دریژ دریژ) له‌پاستیدا کورد بیژیت (دوور دوور ده‌پوات) (دریژ و دوور) ئاماژهن بۆ کرده‌ی جیاوازی پیاوانه‌کردن، ئاماژهن به‌دوو دۆخی پیاوانه‌ی لی‌جیاواز. دوور شتی‌که و دریژ شتی‌کی دیکه. ئاوی رپووبار دوور ده‌پوات، ئه‌مه (تی‌کشکاندن) زمان بۆ دروستکردنی وینه‌یه‌کی جوانی ماندار و ته‌رداری به‌مه‌به‌ست نییه، به‌لکو به‌کاره‌ییانیکی تی‌کشکاوه.

له (دلۆپ دلۆپ دارستانی‌ک ده‌ژهنی) شاعیر ده‌یه‌ویت (زمانه‌که له‌پرووی وینه و مانا و مه‌به‌ست) تی‌کشکی‌نییت! بۆ له به‌کاره‌ییانیکی بۆ ئه‌وه‌ی له نه‌گونجاو شتی‌کی گونجاو دروست بکات؟ تا گوتاره وینه‌یه‌کی شیعی جیاواز له‌شاعیره‌کانی دیکه دروست بکات. (دلۆپ) دووباره کراوه‌ته‌وه، وه‌کو جه‌ختکردنه‌وه و وه‌ستاندن خوینهر له‌وه‌ی بیه‌ویت پیاوانی بلایت: لی‌ره بوه‌ستن شتی‌کی گرنگ و جیاواز و نه‌گوتراو هه‌یه، به‌ر له من وه‌ها نه‌چینراوه.

بی‌گومان مۆسیقا به‌ دلۆپ نازهنری، دارستان نازهنری!! به‌لام شاعیر هیز و خواستی ئه‌وه‌ی خستۆته نیو وشه‌کانه‌وه، که ده‌بییت ئه‌وه‌ی ناشیت، بشییت. وشه‌خاکی وه‌به‌ره‌ییانی فکروکه و گوتار و ویناکردنی خودی شته‌کان و خواست و مه‌به‌ست و فکره‌لای شاعیر به‌هیز ده‌کات، ئه‌و وا شته‌کان ده‌بینیت و هزری خۆی وا ده‌چنییت که له ده‌قه‌که‌ی به‌رجه‌سته‌یه. له‌بیری نه‌که‌ین مۆدی‌لیکی نویی به‌کاره‌ییانی وشه‌له‌م سه‌رده‌مه‌دا که بریتییه

له دووباره به‌کاره‌ینانه‌وهی وشه‌یه‌ک وه‌کو (دوور دوور) و (دلۆپ دلۆپ) پیم وایه هه‌مان هیژ و توانا نییه، که هه‌ندی‌ک شاعیری کلاسیکی کورد به‌کاریانه‌یناوه له‌پیناوه دروستکردنی مانا و مه‌به‌ستی جیاواز له‌کاتی دووباره کردنه‌وهی وشه‌یه‌ک. له‌م ده‌قه وشه‌کان مانایه‌کی جیاواز و وینا و خواست و مه‌به‌ستیکی جیاواز دروست ناکهن، به‌لام له شیعری کلاسیکیدا وشه‌که ئه‌رک و مانا و هیژ و گوزارشتی جیاوازیان دروستکردووه. ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی به هیژی وشه له‌به‌کاره‌ینانی له‌نیو ده‌قدا هه‌یه.

(پابلۆ نیرۆدا) له‌باره‌ی وشه له‌نیو ده‌قی شیعریدا ده‌لیت: هه‌ندی‌ک وشه له‌کاتی زه‌ق زه‌ق فرینیان ده‌یانگرم و پاکیان ده‌که‌مه‌وه و توئیکلیان لی ده‌که‌مه‌وه و له‌سه‌ر قاپیک له‌به‌رده‌می خۆمیان داده‌نیم، که پیکه‌هاته‌یه‌کی بلورین و زیندوو و سه‌وز و چه‌وری وه‌کو میوه‌یان هه‌یه، تیکیان ده‌شیلیم و ده‌یانه‌ژینم و ده‌یانهارم و ده‌یانرازینه‌وه و ئینجا ده‌یانخۆمه‌وه و قووتیان ده‌ده‌م، له‌نیو شیعره‌که‌مدا جیگیان ده‌که‌مه‌وه.. هه‌موو شتیک له‌وشه‌دا بوونی هه‌یه.")

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words/>

(/words). سه‌یری ئه‌م جو‌ره مامه‌له شیعرییه له‌گه‌ل وشه له‌نیو شیعری بکه و هیژی بیرکردنه‌وه له‌وه دایه، که ده‌بیژیت "هه‌موو شتیک له وشه بوونی هه‌یه."

من پیم وایه هه‌ندی‌ک شاعیری کورد "وشه له شته‌کان جیا‌ده‌که‌نه‌وه، یان وه‌کو ئاوی میوژ ده‌یکوشن و شته‌کانی لی ده‌رده‌هینن، ئینجا ته‌نیا وه‌کو پاشماوه و سرپات و فۆرم به‌کاری

ده‌هینن". وشه‌کان ده‌خنه دوخی په‌راویز و له‌توانا سه‌ره‌کییه
 ناوه‌ندییه کاریگه‌ره‌که دای ده‌پرن.
 (خالید شه‌یدا) له‌شعیری‌کدا ده‌لیت:
 بقیرینه‌ئی شه‌ی شیره‌ژنه‌که‌ی هه‌ولیری
 ئه‌وانه‌له‌قیژه‌ی تو‌زنده‌قیان چووه
 بقیرینه‌پر به‌ده‌مت
 تا چۆکیان له‌ئه‌ژنۆیان ده‌شکی
 هه‌ر خه‌ریکی راو‌ رووت و دزین (خالید شه‌یدا،
<https://kurdistanet.info/kn/index.php/nwws-r-kan/2016->
 2).

له‌راستیدا شاعیر ده‌یه‌ویت وه‌کو هه‌لویت و پالپشتی داوی
 ئه‌م ژنه‌و په‌تکرده‌وه‌ی ده‌سه‌لات وشه‌کان به‌کارده‌هینیت. ئو
 هه‌لویت شه‌ی شعیر ده‌نووسیت، بویه‌هونه‌ری شعیر ده‌خاته
 که‌ندیکی قوولی هه‌زار به‌هه‌زار. وشه‌کان له‌مانای سروشتی
 خو‌یان پتر هه‌ی شتیکی دیکه‌یان تیدا نییه، ئه‌مه‌ش ده‌قه‌که‌له
 شعیریته‌دوور ده‌خاته‌وه‌به‌ره‌وه‌هه‌لویت و هاندان و پالپشتی
 ده‌چیت.

له‌شیکردنه‌وه‌یه‌کدا (به‌ختیار ئه‌حمه‌د مه‌حمود) له‌باره‌ی
 شعیری (ئه‌نوه‌ر مه‌سیفی) ده‌لیت: (تریستان تزارا) که
 دامه‌زینه‌ری رپیازه‌که‌یه (مه‌به‌ستی دادایزه‌مه) ده‌لی ئیمه
 شتیکی ده‌لیین که‌خۆمان له‌مه‌به‌سته‌که‌ی ناگه‌ین... ئه‌نوه‌ر
 مه‌سیفی ئه‌فکاری فۆرمه‌گرانه‌کانی شعیره‌کانی له‌ورپیازه

وه‌رگرتووه، کاریگه‌رییه‌ک‌ه‌ش له شیعره‌کانی په‌نگی داوه‌ته‌وه
 هه‌روه‌ک له شیعرى (قه‌شه بارمه‌نه‌کان) ده‌لئیت:

گافروش ئاسنه‌کانی

گیایان به ئاسنه‌کانی

مان دادا

گافروش مووسی سپی

هاویشته بووداکان

له بوودادا

ئاسنه‌کانی گیا

له قه‌شه بارمه‌نه‌کانی

گافروش ئاسنه‌کانی گاتا. (به‌ختیار ئهمه‌د مه‌حموود، مجله

پۆلیتکنیک للعلوم الانسانية و الاجتماعية، المجلد ١، العدد ٢ -

٢٠٢٠، ١٤٤-١٥٢). شاعیر به‌دوای هیزی ئاسایی و باوی وشه‌دا

نه‌گه‌راوه، به‌لکو هه‌موو شتیکی تیکشکاندوووه، (وشه، شته‌کان

مانا، ویناکردن).



(ئیمیلی دیکنسون) له‌باره‌ی هیزی وشه ده‌بیژیته: له جیهاندا هیچ شتیکی نازانم هینده‌ی وشه ده‌سه‌لاتی هه‌بیته، هه‌ندیکی جار وشه‌یه‌ک ده‌نووسم و سه‌یری ده‌که‌م، تا‌کو خۆی ده‌ست به دره‌وشانه‌وه ده‌کات.

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of->

[/words](#) .)

(ره‌زا حه‌مه‌ی) شاعیری کورد له ئەلمانیا ده‌بیژیته:
ئەلفبێی کوردیی جه‌وره،
له (مه‌رجه‌یه‌تی) شمشێردا

فه‌توای خوینرژییی هه‌لّ و
بانگی کوردییژییی کوفره . (ره‌زا حه‌مه،
[./https://diasporawf.org/edeb-so/2736](https://diasporawf.org/edeb-so/2736).)

ئه‌مه نیشانی ده‌دات له‌ترسی هیژی (ئه‌لفوبی) ی کوردی ده‌سه‌لاتداری ئیران شمشیر بو فه‌توای کوشتن و هه‌لّ‌کردنی خوینی به‌کاره‌ینه‌رانی ئه‌م ئه‌لفوبییی به‌کار ده‌هینن. ئه‌و وشه‌ی بو‌گوزارشت له‌ به‌هیژی زمان به‌کاره‌یناوه، ئینجا به‌کاره‌ینانی هیژی فیزیکی بو‌سپینه‌وه‌ی ئه‌م هیژی زمانه‌ نمایش ده‌کات. ده‌توانم بلیم ئه‌و شیعریکی هونه‌ری نه‌نووسیوه، به‌لکو هه‌لوئیس‌تسازی کردووه، کرده‌وه‌ی خراپی دوزمنی زمانی کوردی ریسوا ده‌کات. وشه‌کانی ئاسایین هه‌ر له‌سنووری سروشتی خویندا ده‌ژین، له‌خویان پتر مانایه‌کی دیکه‌ی جیاواز دروست ناکه‌ن. سروشتی ئه‌م جوّره‌ ده‌قانه‌ له‌م سنووره‌ تیناپه‌ریت، که شاعیر مه‌به‌ستیکی دیاریکراوی هه‌یه، ئه‌ویش ریسواکردن و کرده‌ی ره‌تکردنه‌وه‌ی کرده‌ی دوزمنه‌. ئه‌م شیعره‌ش هونه‌ری شیعی قوربانی هه‌لوئیس‌ت کردووه.

له‌باره‌ی کاریگه‌ری و هیژ دروستکردنی شت به‌ وشه (ئورسولا ک. لی گوین) ده‌لّیت: وشه‌کان پرووداون، شته‌کان دروست ده‌که‌ن و شته‌کان ده‌گوڤرن. ئه‌وان هه‌م قسه‌که‌ر و هه‌م بیسه‌ر ده‌گوڤرن و وزه‌ ده‌به‌خشنه‌وه‌. ئه‌وان خوڤراک ده‌ده‌ن به‌ تیگه‌یشتن، یان هه‌ست و سۆزه‌کان چ بو‌پیشه‌وه، یان گه‌رانه‌ دواوه‌ ده‌بن و له‌ سروشتی خوینان گه‌وره‌تریشیان ده‌که‌ن."

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words/>.)

هه‌روه‌ها (ستار ئەحمەد) به‌شیوازیکی دیکه ئاماژه به‌هه‌لۆیست،
یان شیعره هه‌لۆیست ده‌کات، که ده‌لۆیت:

شیعریکی سیا بینی توند گرتم
کیشای به‌زامی ناواده‌ی گیانما
هاواریک کسپه‌ی پۆح کیشانم بوو
ته‌رمی خۆزگه‌می داگرت له‌شانما

.....

ئاو بووه وێردی سروودی بالدار
گه‌لا هه‌لۆه‌ری به‌هه‌ناسه‌ی شه‌و
من و هۆنراوه ئاوێزان به‌کبووین
بو کۆچی ژان و دیلانی کۆچره‌و

(توند گرتم) گوزارشته له هه‌لۆیست و په‌فتار و برپاری شاعیر،
واته هه‌لۆیسته‌که‌ی ئەو له (گرتنی شتیکه له‌به‌رده‌م بینینی
شیعری سیا) چر بو‌توه. هه‌یزیک، شتیکی نادیار هه‌یه گز
ه‌له‌جهرگی هه‌لده‌ستینت و تا ده‌گاته ئەوه‌ی پیمان بلۆیت (ته‌رمی
خۆزگه‌ی له‌ شانما داگرم). ئایا به‌راستی ئەم هه‌یزه نادیاره
کاریکی خراپی کردووه (ته‌رمی خۆزگه‌ی مردوووی) له‌شانی ئەو/
خودی شاعیر داگرتوووه، یان کاریکی خراپی کردوووه؟ لێره‌دا وشه
تووشی دل‌ه‌پاوکی و لیکدانه‌وه‌ی جیاواز ده‌بی‌ت. واته ئەو

وینەیه‌که‌ی پیچەوانە‌ی رەچاوەکردنی خوینەر دروست دەکات، ئەویش بریتییە لە (خۆبەستنه‌وه بەخۆزگە‌یه‌کی مردوو/ که تەرمە‌که‌ی)، لەگەڵ داگرتنی لە‌لایەن هێزێکی نادیاره‌وه. ئایا ئەمە هە‌ل‌ئۆیستیکی رەشبینانە‌یه، یاخو نا؟ مرۆف بۆچی خۆزگە بە‌وه بخوازیت تەرمی خۆزگە‌ی مردوو بە شانی خۆی هە‌ل‌گرت و بی‌گێریت؟. ئایا بیرمان لە‌وه کردۆتە نەخشە‌سازی وشە لە‌شێعردا چە‌نده وینا و مانا و بیروکە‌ی جیاواز دروست دەکات. تا لە دیمایدا هە‌ل‌ئۆیستە شێعرییە‌که‌ وای لێ دە‌کریت (شاعیر و شێعر ئاو‌یزانی یە‌کتر بن) و ببنە یە‌ک بۆ (کۆچی ژان و دیلانی کۆچرە‌وه‌کان).

شاعیر هە‌ل‌ئۆیستی شاعیرانە‌ی خۆی پوون دە‌کاتە‌وه و دە‌چیتە بە‌ره‌ی ئە‌وانە‌ی کۆچی ژانیان هە‌یه. باسە ئە‌گەر (کۆچی ژان) بکرا‌بایە (ژانی کۆچ) ماناکە‌ی چە‌ند دە‌گۆرا، هە‌ل‌ئۆیست و لێ‌کدانە‌وه‌کان بە‌ره‌و چ ئاقاریک دە‌چوون؟. لێ‌ره‌دا کۆچە‌که ناسنامە‌که‌ی ژانە، لە‌کاتی‌کدا شاعیر (ژان)، (دیلان) بە‌یه‌که‌وه دە‌بە‌ستیتە‌وه. ئە‌م هاوکێشە شێعرییە ئایا هێزی داو‌ته وشە و وینە‌ی شێعری یاخود نا، یان بە‌راستی لە‌م وینە پیچە‌وانانە هێزی وشە دە‌گۆریت و وه‌کو لۆریکە بە‌سەر گردیکی بە‌رز بکە‌ویت و زە‌ی که‌م دە‌بیتە‌وه. سەر‌ده‌میک شێعر هە‌ل‌ئۆیست بوو، ئیستا زۆر که‌س شێعر بە (وینە و ویناکردن و فۆرم و مانا) و (تەکنیک و فۆرم) دە‌بە‌ستنه‌وه، بە‌هە‌ل‌ئۆیستی نازانن. لە‌م دە‌قه شێعرییە‌دا پیم وایە شاعیر هێشتا بە‌که‌ره‌سته‌ی باوی پێشوو بیرە‌کانی خۆی دارشتوو.

کاتیکی شاعیر لە بەکارهێنانی وشەدا بیر لەم فۆرم و مانا و شیوازە نەکاتەو، تووشی چەقین و لاسایی و گوتنی ئاسایی و بەکارهێنانەوی وشە ی سەر زاری خەلکی دیت، ئەو کاتە دەقەکە دەبیته دەقیکی لاواز لەنیو مەبەستیکی بەهیزدا.

گوتاری وشە، گوتاری هیزە

دەربارە ی وشەکان پیمان وایە دەزانین وشەکان چین، ئەو دەنگە قسەکراو و پیتە نووسراوانە ی که کوێان دەکەینەو و پرستەیان لێ دروست دەکەین بۆ ئەو ی مەبەستەکانمان بگەیهنین، وشەکان بەردەوام دەبن لە گفتوگۆ، هەواڵەکان دەگوازنەو، دەنگۆ بلاودەکەنەو، بەلێن دەدەن، هەرەشە نیشان دەدەن، هەستە ئالۆزەکان دەردەبرن، ئایدیالەکان پیکدەهینن، پرسیارەکان دادەپرێژن، ئاشتی دروست دەکەن، جیهانیکی باشتر بنیات دەنن، ناوبانگەکان لەناو دەبەن، هیوا دەچەوسینەو و شەرپادەگەیهنن، دەزانن بۆ چونکە وشەکان بەهیزن.

<https://tracyrittmueller.com/2020/10/25/8-things-poets-and-monastics-know-about-the-power-of-words>

(قاسم شیروانی) دەیهویت هیز بداتە زمان، مەبەستی وشە نییە، بەلکو ئەو پارچە گۆشتە ی پیی دەئاقین، بەجۆریکی دیکە لە شیعری (لە شووشە مەستتر منم) دەبیژیت:

ئەو کاتە ی مەستم تۆ لەدوندی رۆحمای

له‌سه‌ر زمان و ناو بیلبیله‌ی چاوما‌ی ئه‌و شه‌رابه جوان و خه‌سته رۆحم ده‌کاته جۆلانه ئای چه‌نده شیرینه که‌تۆ له باوه‌شمای

(ئه‌و/ شاعیر) قسه‌که‌ری نیۆ گوتاره‌که‌یه‌تی، راشکاونه ده‌بیژیت (من) واته‌ خۆی دۆخه‌که (مه‌ستییه) و ئامانج به‌ده‌سته‌ئینانی ئه‌و (ئافره‌ته‌یه) که‌ هه‌میشه به‌ مه‌ستی له‌سه‌رزاری شاعیره. له‌وه‌ش خۆشتر لای شاعیر (هیز ناداته زمان) به‌لکو به‌ زمانیکی ساده، که‌ خۆینه‌ر به‌ئاسانی تیی ده‌گات، وشه‌کان، وشه‌ی ئاسایی رۆژانه‌ی سه‌رزاری خه‌لکین ده‌ئاخقیت و خۆی شته‌کان ده‌گیڕیته‌وه. له‌وانه (هاوده‌می باده‌م) ره‌نگه به‌هه‌مان چه‌مک (هیمنی شاعیر) یش وای فه‌رموو بی‌ت (لانه‌دان له‌دابونه‌ریتی عه‌شق)، (مه‌ستی) و (شه‌یدا)، (ویژدان ئاسوده) و (سه‌راست)، (گه‌مزه) و (خه‌می عه‌شق) و (دۆندی رۆح) و (له‌سه‌ر زمان) و (بیلبیله‌ی چاو) و (جۆلانه) و (ئۆرکسترای جوان) و (ئینجانه‌ی خونچه) و (لیوی ژن) و (ساوا)، (سروه‌ی عه‌شق) و (جۆلانه رازه‌نین) و (پیاڵه‌ی مه‌ی) و (دۆستی گیانی به‌گیانی) و (بیکی شه‌راب) و (سوکنایی ئارامی) و (چۆل و ویران بی مه‌یخانه) و (میوانمه) و (هه‌موو شه‌وی)، (قاسم شیروانی ، <https://www.facebook.com/qasim.sherwany>).

ئه‌و ته‌نیا له‌کاتی مه‌ستی (ئافره‌تی بیر دیته‌وه)، هۆکاره‌که‌شی ئه‌وه‌یه زۆر راستگۆیانه، به‌کاره‌ئینانیکی راستگۆیانه‌ی هه‌یه، له‌بیری چووه‌ خه‌یال له‌شیر شتیکی دیکه‌ی دروست ده‌کات و

به‌کاره‌یانی زمان شتیکی نوئ پیک ده‌هینیت، ده‌لیت: (ئه‌و شه‌رابه جوان و خه‌سته رۆحم ده‌کاته جۆلانه).

کرده‌ی به‌کاره‌یانی زمان گه‌ران نییه به‌دوای وشه‌ی خودان هیز و ئه‌و په‌یقانه‌ی مانایه‌ک پتر و وینه‌یه‌ک جیاتر له‌وینه سروشتیه‌که نمایش ده‌کات. گوتاریکی راشکاوانه‌ی راسته‌وخۆی ر‌استگۆیانه به‌کارده‌هینیت، واته ئه‌و نایه‌ویت خه‌یال بکاته واقع، هه‌موو هیزی مه‌به‌سته‌که‌ی ئه‌وه‌یه، که "ئای چه‌نده شیرینه که تو له باوه‌شماي". ده‌یه‌ویت واقع بکاته خه‌یال.

هیز له وشه‌دا نییه، هیز له شیعره‌که‌شدا نییه، بۆ ئه‌وه‌ی (ئافره‌تی‌ک به‌هینیته نیو جۆلانه‌ی دل‌ی شاعیر، به‌لکو ئه‌و خه‌یالی مه‌ستبوونه، ئه‌م که‌ش و ژینگه‌ خو‌ش و شیرینه ده‌خوولقی‌نیت). ئافره‌ت ئامرازیکه بۆ به‌خشینی خو‌شی به (پیاو)، ئافره‌ت ئامرازیکه بۆ به‌خشینه‌وه‌ی (شیرینی).

من وای ده‌بینم ئه‌م جو‌ره وشانه‌ی، که پ‌یشت‌ر ئاماژه‌مان پ‌یکردووه هیزی ش‌یعر که‌م ده‌که‌نه‌وه، وه‌کو بال‌نده‌یه‌کی بال‌کراوی لی ده‌که‌ن. نه ده‌توانیت بفریت و نه ده‌توانیت د‌یلیکی دل‌خو‌ش بیت. له‌به‌ر ئه‌وه به‌کاره‌یانی وشه به‌تایبه‌تی له‌نیو ده‌قی ش‌یعریدا هیز و وزه و کاریگه‌ریی یه‌کجار به‌هیز دروست ده‌کات، که گوتاری ده‌ق ده‌بوژینیته‌وه.

له‌بیری نه‌که‌ین به‌کاره‌یانی زمان په‌یوه‌سته به‌عه‌قل و هه‌ست و لی‌کدانه‌وه‌ی شاعیر، شاعیر وینایه‌ک له‌نیو زمان دروست ده‌کات، که خوین‌هر به‌ره‌و قوول‌بوونه‌وه ده‌بات، هه‌شه له‌قوولی بیرکردنه‌وه ده‌ری ده‌هینیت و به‌زمانیکی ئاسایی و ساده و دوور له‌مانا و لی‌کدانه‌وه‌ی جیاواز شته‌کان ده‌رده‌خات. له‌کرده‌وه‌دا

شعیره‌که هه‌رچۆنیک بیٚت، ئەم شیوازی نووسینه، که پشت به‌ساده‌یی و وشه به‌کاره‌ینراوه‌کانی سه‌رزاری خه‌لکی ئاسایی و دوورکه‌وتنه‌وه له ماناسازی ده‌به‌ستییٚت، هه‌م خوینهر دلخۆش ده‌کات، هه‌میش ئەوانه‌ی به‌ره‌و قوولی له‌شعیر ده‌چن نیمچه بیٚ ئومیٚد ده‌کات.

ده‌قی شعیر له‌پێگه‌ی وشه‌گوتاریک دروست ده‌کات، که ده‌توانیٚت به‌ئاسان و به‌هوزه‌یه‌کی یه‌کجار به‌هیز بخزیٚته نیو (عه‌قل و هه‌ست و سوژی) وه‌رگره‌کانییه‌وه. به‌مه‌رجیک قسه‌که‌ر توانا و شاره‌زایی هه‌بیٚت له‌هه‌لبژاردنی وشه، ئاراسته‌کردن و دارپشتن و بیرکردنه‌وه له‌چۆنیه‌تی به‌دییه‌ینانی شتیٚک، که ده‌چپیٚته میژوووه‌وه.

ئه‌گه‌ر دیقه‌ت بده‌ین شعیر له‌زمانی کوردی زۆره، یان شاعیره‌کان شعیریان زۆره، ره‌نگه‌ تاقه‌یه‌ک شعیر، یان چه‌ند شعیریٚک له‌ئاکامی هیزی وشه و ئاوازه‌ی وشه‌کانه‌وه چووبنه نیو میژووویکی بالا و پایه‌دارتر له‌وانی دیکه، ئه‌ویش به‌ستراوه‌ته‌وه به "هیزی وشه" هوه.

ده‌مانه‌ویٚت چ به‌کاربه‌ینین و بوچی و چۆنی به‌کاربه‌ینین؟ ئەمه‌ ده‌خزیٚته نیو پیکه‌ته‌ی گوتاری ده‌قه‌وه، ئەو گوتاره‌ی به‌په‌یف ده‌سازییٚت، بویه‌ ده‌لیم ده‌سازییٚت، چونکه‌ گوتار زه‌مینه‌ی سازدان له‌نیوان (عه‌قلی شاعیر و خوینهره‌کانی) دروست ده‌کات، ئەم زه‌مینه‌یه‌ به‌ وشه‌ده‌ست پیٚ ده‌کات.

ئەم ده‌سه‌لاته‌ چیه‌، که وشه‌کان هه‌یانه بو ورووژاندنی هه‌سته‌کانمان؟ بیر له‌ وتاره‌که‌ی (مارتن لوتیٚر کینگ) بکه‌ره‌وه، که ده‌لیٚت: "خه‌ونیٚکم هه‌یه" و ئەوه چه‌نده ئیله‌هامبه‌خش بوو،

ئەو باش دەیزانی، نەک هەر چۆن قسەکانی خۆی دابریژیت،
 دەستەواژەییەکی بەهیزی هەڵدەبژارد، کە بجیتە میژوووە،
 بەلکو چۆن تۆن و شیوازی ئاخاوتن و دەربرینی زارەکی
 بەکاربەینیت بۆ گەیانندی وشە باش هەلبژێردراوەکانی.
 هەستی ناو دەنگی هەستپیکراوە، هەروەها باوەرە
 راستەقینەکە بە پەيامی قسەکانی هەستی پێ دەکرا.

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>

بۆیە زۆر گرنگە ئەم هەستە لەنیو دەقی شیعریی هەست پێ
 بکریت، لەکاتی ئاخاوتن و بلاوکردنەوه بۆنی وشەکان بییت و
 هەست بە گەرمی و سۆزی نیو پەیفه‌کان بکریت.

نوری بیخالی له شیعری (زه‌ه‌ایمه‌ر) ده‌لیت:

رۆژانی پێش جه‌نگ
 هەموومان گۆرانیمان ده‌گوت
 ئیستا،
 هەموومان دەمان داخستوو
 دەبی دەمت داخه‌یت
 جه‌نگ سنده‌ بۆ پێی پەیف
 جه‌نگ کۆتە بۆ بالی ئاواز
 جه‌نگ قوفله‌ بۆ دەمی گۆرانی

نامه‌وئیت هیچت بیر بکه‌وئته‌وه،

هیچ شتیک

سه‌رچاوه‌ی به‌خته‌وه‌ریی، له‌بیرکردنه

ژیان به‌زه‌هایمه‌روهه‌ جوانه،

به‌له‌بیرچوونه‌وه"

(نوری بی‌خالئ، [/https://diasporawf.org/edeb-so/2785](https://diasporawf.org/edeb-so/2785))

له‌رپگه‌ی سه‌ندنه‌وه‌ی هیژ له (وشه و گووانی و بیرکردنه‌وه) که هه‌موویان قوربانئ و به‌پاشکووبوی (جه‌نگن) هیژیکی دیکه‌ی نادیار ده‌داته‌وه (وشه و شاعر)، ئه‌ویش ویناکردن و گپرانه‌وه‌ی مه‌ینه‌تییه‌کانئ سه‌رده‌می جه‌نگه، تا ده‌گاته ئه‌وه‌ی له‌رپگه‌ی وشه‌وه بلئیت "ژیان به‌زه‌هایمه‌روهه‌ جوانه". له‌راستیدا ئه‌و باسی (جه‌نگیک له‌نیو خه‌یالی شاعیرانه ده‌کات)، به‌لام ده‌کرئیت له واقیعشدا ئه‌مه جه‌نگیکی هه‌قیقی بیئت و ئه‌مه هیژی گوزارشته له ره‌تکردنه‌وه‌ی جه‌نگ، نه‌ک قبولکردنی، نمایش و نیشان‌دانئ (هیژی جه‌نگه‌که)، که هه‌موو شتیک له‌سه‌رده‌می جه‌نگ تیک ده‌شکئیت، ده‌مرئیت، فه‌ده‌غیه و هیژی راپه‌راندنیان تیدا نامینئیت. شاعیر به‌هیژ ماناداری وشه باسی هیژی فیزیکی جه‌نگ ده‌کات.

واتا شاعیر هیژی راسته‌وخوئی وشه و شاعر به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخوئ دروست ده‌کاته‌وه، ده‌گاته ئه‌وه‌ی ته‌واوی هیژی گوزارشت و ویناکردنی بیرۆکه‌کانئ خوئی له‌وه دابریژئیت له‌سه‌رده‌می جه‌نگ "زه‌هایمه‌ریش جوان بیئت"، چونکه "زمان کار

ناکات، گۆرانی ناگوتریت و هیچ شتیگ وه‌بیر نایه‌ته‌وه". ئەمه هیزه شاراوه‌که‌ی وشه‌یه.

شاعیر و هیزی خه‌یال و سۆفیه‌گه‌ریی له وشه‌دا

شاعیران وشه‌کان وه‌ک ئامرازیک بو دروستکردنی هونه‌ر به‌کارده‌هین، ئەوان له‌ئالۆزی و هیزی فره‌چینه‌یی وشه‌کان بو ورووژاندنی هۆشیاری و داهینان لای مروّف تی ده‌گهن. گه‌ران به‌دوای پۆحی هه‌موو نه‌ریته‌کاندا، له‌وانه‌ش خانه‌فاکان و په‌یوه‌ندییه‌ پۆحیه‌کان و نووسینه‌ پۆحیه‌کان بو ئەو حکمه‌ته‌ پووناک که‌ره‌وه‌یه‌ مینرپژ ده‌که‌ن، که‌ کات و که‌لتوو‌ره‌کان تی ده‌په‌رینیت.

له‌م نووسینه‌دا کار ده‌کریت هیزی نه‌ینی وشه‌کان بو به‌ستنه‌وه‌ی توخمه‌ فیزیکی و بینراوه‌کانی دروستکردن به‌ واقیعه‌ نه‌بینراو و پۆحیه‌کانه‌وه‌ بدۆزنه‌وه‌، به‌ واتایه‌کی تر، ئەوان ئەو شته‌ ده‌ئهموونین، چۆن وشه‌کان وامان لی بکه‌ن به‌ ته‌واوی شته‌کان هه‌ست پی بکه‌ین.

(<https://tracyrittmueller.com/2020/10/25/8-t>).

له‌ سۆفیه‌گه‌ریی فه‌لسه‌فیی به‌تایبه‌تی لای (ئین عه‌ره‌بی) بایه‌خ به‌ خه‌یال ده‌دریت، لای ئەو خه‌یال یه‌کسان بووه‌ به‌ مه‌عریفه‌ و کاریگه‌یی زۆری له‌ تیۆری یه‌کیتی بوون هه‌بووه‌. پیکهاته‌ی بوونه‌ و بایه‌خه‌که‌ی هیچی له‌ عه‌قل که‌متر نییه‌ و له‌پیکه‌ی خه‌یاله‌وه‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل په‌ها ده‌کات، که‌ ناوی ناوه‌

بهرزه خ و جیاوازی له نیوان بینین و بینراو دهکات. (د. محهمه د عبدالله القاسمة، جریده الدستور، ۲۵ شباط ۲۰۲۲).

هۆشهنگ شیخ موحهمه د دهلیت:

"تهی نووری زهردی جیهان!

رپی دلی تۆم ههلبژارد

لهسهر ئەم رپیهدا؛ ئیستا بۆ چاره نووسم

وهک شمهکیکی به جیماو له زماندا، ناویکی بی هیوولا

خودا ئاه هه لدهکشیت!" (هۆشهنگ شیخ موحهمه د،

<https://www.facebook.com/hawta.ahmed.3>

ئهمه هیزی وشهیه ههموو شتهکان وهکو "شمهکیکی به جیماو له زماندا" وینا دهکات، ههر ته نیا وینا کردنیش نییه، به لکو ئهمه ئهو ئامانج و ئاکامیه، که له (بیرکردنه وه و پامان و لیکدانه وه و تیگه یشتن) له شتیکو که رهسته یهک و پیکهاته یهک، که ههموو که سیک پپی ناگات چر دهکاته وه.

ئهمه وا دهکات زمان کرده ی په یوه ندیی له نیوان شتیکی فیزیکی بینراو، شتیکی نه بینراوی خه یایی دروست بکات و هیزی وشه له نیو زمانه که دا، په یوه سه به و چاره نووسه ی هه ل دهکشیت و هه ل دهکشیت.

(نیچه) له شیعرى (مرۆفه به رزهکان) دا دهلیت:

ئهو هی راده په ری، پیویسته پیندا هه لدهین!

وه‌لی ئه‌و له‌به‌رزاییه‌وه ئه‌مه په‌سه‌ند ده‌کات،
 تا‌کو له‌سه‌رووی په‌سه‌ند‌گروهه بژیته،
 ئه‌و له‌به‌رزی دایه ئه‌و له‌سه‌ر ده‌رگای مالی منه،
 ئه‌و له‌مالی من نیشته‌جیییه،
 هه‌رگیز به‌دوای که‌س نه‌که‌وتووم
 له‌سه‌رووی ئه‌مانه‌ش، قو‌شمه‌م به‌هه‌موو مام‌وستایه‌ک کرد.
 (نال‌ه‌ حه‌سه‌ن، سایته‌ی ده‌نگه‌کان، ۲۶ی تشرینی دووه‌می ۲۰۲۰،
<https://dengekan.info/archives/18049>.)

هه‌ل‌کشان به‌واتای به‌ره‌و ژوور، هه‌موو شتی‌ک به‌ره‌و ژوور، چوونه
 سه‌ره‌وه، زیاده‌بوون، گه‌وره‌بوون، هه‌ولدان بو‌گه‌یشتن به
 ئامانجییکی دونیایی، یان رو‌حی، بیرکردنه‌وه، نزا، تی‌گه‌یستن له
 خوا... تاد. لای من هی‌زی وشه‌که هه‌مووی به‌ستراوه‌ته‌وه به
 (هه‌ل‌کشان)، ئه‌گه‌ر بی‌گوتبایه (داکشان) واتا به‌ره‌و کو‌تایی و
 تی‌کشکان و پاشه‌کشه و لاوازبوونی هیوا، نه‌گه‌یشتنه ئامانج و
 بیرنه‌کردنه‌وه و ته‌سلیم بوون و نه‌دو‌زینه‌وه‌ی خوا... تاد.
 ده‌زانین (خوا و هی‌ز و گه‌شه‌کردن و سه‌رکه‌وتن) هه‌میشه له‌نیو
 عه‌قلی مرو‌ف له‌سه‌ره‌وه‌یه، له ئاسمانه، له لوتکه‌کانه،
 پی‌چه‌وانه‌که‌شی پی‌چه‌وانه‌یه. ئه‌و کاته هی‌زی شی‌عر، هی‌زی په‌یف
 و بیرکردنه‌وه‌که ئه‌و هی‌زه‌ی نمایش نه‌ده‌کرد، راپه‌راندن و ئه‌رک
 و کرده‌ی زمانه‌وانی نیو ده‌قه شی‌عرییه‌که له‌کزی ده‌دا، له‌کزی
 دانیش به‌واتای له‌ده‌ستدانی وزه‌ی گه‌یاندنی په‌یام و له‌تکردن و
 له‌رپوونی گو‌تار.

(فه‌رهاد شاکه‌لی) له شیعری (ژی) که (به‌روژ ئاکره‌یی) کردوو‌یه‌تییه کوردی ده‌لیت:

له‌نیو پروباری سالاندا سه‌ولم لی ده‌دا،

له سه‌رچاوه‌ی نه‌هاته‌وه

به‌ره‌و که‌ناری ژاوه‌ژاو شو‌ر ده‌بوومه‌وه.

سه‌رم سیپا‌لیکی کۆن بوو

له به‌ر خو‌ره‌تاوی به‌هاری هه‌لمده‌خست،

ده‌مگوت

مه‌گه‌ر ریگه‌ی هه‌وراز بگرمه به‌ر

ده‌نا له‌م لی‌ر و بی‌شه‌یه‌دا سه‌رم تیا ده‌چی.

(سیپیه‌ری)یش له شیعری (ده‌نگی پیی ئاو)دا وا ده‌نووسی:

من بو میوانی دنیا چووم:

من بو ده‌شتی خه‌فته،

من بو باخی عیرفان،

من بو هه‌یوانی چراخانی زانست چووم .

له شیکردنه‌وه‌ی ئەم ده‌قه شیعریه‌دا (بوو نووتاس) ده‌نووسی:

"چامه‌ی (ژی) که له سالانی ۱۹۸۳ - ۱۸۴ نووسراوه و نزیکه‌ی

نیوه‌ی ئەم بژارده‌یه‌ی شیعری (فه‌رهاد شاکه‌لی) پی‌ک ده‌هینی،

باسی میژووی ئەم دووره ولاتییه ده‌کات. ئاشکرایه، شاعیر خو‌ی

ئهو ژیه‌یه که ده‌له‌ریته‌وه و به‌خه‌م و تاسه‌یه‌کی بی

به‌ربه‌سته‌وه ده‌چریکینی، ری‌ک وه‌ک چۆن شاعیری فارس

جه‌لالوددینی رۆمی خو‌ی ئهو (نه‌ی) ه‌ بوو، که له قامیشی

نه‌یستان و قامیشه‌لان بر‌دراوه و ئیتر هه‌رگیز ناتوانی واز له‌وه به‌ئینیت باسی خه‌می خوئی بکات و ئه‌وه بگه‌رپه‌ته‌وه چه‌نده تاسه‌ی کانگا و ره‌چه‌له‌ک ده‌کات. لیره‌دا بابه‌تیک هه‌یه، که که‌سی دووره‌ولات له‌گه‌ل سوئی یا عارفدا یه‌ک ده‌خات. هه‌ر له‌بنه‌ره‌تا شیعره‌که به‌ زمانیک ده‌دوئ، که ره‌نگی سوئفیزم، عیرفانی ئیسلامی پپوه دیاره، به‌لام له‌ شیعره‌کانی دواتردا روانگی سوئفیزم ده‌بیته‌ پاشخان.

له‌م به‌ره‌مه‌دا جپه‌نجه‌ی شاعیری کلاسیکی کورد (مه‌لای جزیری) هه‌یه، که فه‌ره‌اد لیکۆلینه‌وه‌ی قوولی له‌باره‌ی (دیوان) له‌ سوئفیه‌که‌یه‌وه نووسیوه، هه‌روه‌هایش داستانی میژوویی (مه‌م و زین)ی کوئایی سه‌ده‌ی ۱۷۰۰، که به‌ باوه‌ری فه‌ره‌اد، ده‌رپرینیکی زووی ناسیونالیزی کوردی بوو. (یرفیسوور بوو تووتاش، مالی وه‌فایی، ۲۰ ئوکتۆبه‌ری ۲۰۱۵)

<https://www.facebook.com/mali.wafai/posts/3127090155>

[. \(19695/?_rdr](https://www.facebook.com/mali.wafai/posts/3127090155)

به‌لی (فه‌ره‌اد شاکه‌لی) له‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی فکری که‌لتووری کوردی و سوئفیه‌ریی مامه‌له‌ له‌گه‌ل وشه‌ ده‌کات و هه‌یزی به‌کاره‌ینانی وشه‌ له‌م ده‌قه‌دا لای من لیره‌ ده‌رده‌که‌وئیت که ده‌بیزیت: "من بو‌ میوانی دنیا چووم/ من بو‌ ده‌شتی خه‌فته/ من بو‌ باخی عیرفان/ من بو‌ هه‌یوانی چراخانی زانست چووم). له‌نیوان (مردن و ده‌شتی خه‌فته و باخی عیرفان و چراخانی زانست) پیکه‌اته‌یه‌کی (بینراوی فیزیکی و نه‌بینراوی خه‌یالی) هه‌یه، که سه‌رچاوه‌که‌ی ئیمان، ئیمان به‌ مانای تیگه‌یشتن و گه‌یشتنه‌ هه‌قیقه‌ت.

شعیر و هیژ

به‌ره‌مه‌پنانی ده‌قی شعیری (پشکو نه‌جمه‌دین) له‌باره‌ی ساتی به‌ره‌مه‌پنانی ده‌ق ده‌لئیت: "شعیر له‌چرکه‌ساتیکی لیوان‌پژ له‌حاله‌تی که‌فچرینی رووحدا، ده‌رکه‌ی لی ده‌کریت‌ه‌وه و به‌پژ‌ه‌وه به‌سه‌ر جه‌سته‌ی سپی کاخ‌ه‌زدا ده‌رژئ... وشه‌گه‌لیک که‌له‌سه‌ر به‌رزه‌کی زمان سه‌ما ده‌که‌ن و شاعیر له‌پژ‌ه‌وی نووسیندا، لیان پانامینیت و سه‌رنجیان نادات. ئەوان چۆن‌یان پێ خوش بی‌ت، ریتمی سه‌ما هه‌ل‌ده‌بژیرن و له‌ژیر پیستی په‌یقه‌کاندا، موزیک چی ده‌که‌ن!). (پشکو نه‌جمه‌دین، ۹ی ته‌موزی ۲۰۲۴، مال‌په‌ری دیاسپورا، [/https://diasporawf.org/slide-so/2873](https://diasporawf.org/slide-so/2873)). واتا ئیراده‌ی لدایکبوونی شعیر ده‌داته ده‌ست وشه‌کان و چۆنیه‌تی سه‌ماکردن‌یان. ئەو له‌ساتی هاتنه‌ نووسینی شعیر پێی وایه شاعیر ده‌چیته‌ ده‌ره‌وه‌ی کات و شوین و ئیراده‌یه‌کی نه‌ینراو شعیره‌که‌ ده‌نووسیت‌ه‌وه.

(له‌تیف هه‌لمه‌ت) ده‌بیژیت:

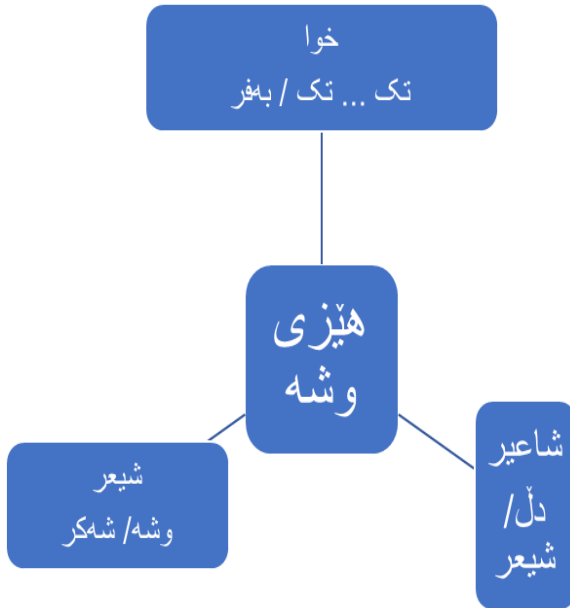
خودا له‌ده‌ریا تووره‌ بوو
 تک تک کردی به‌... به‌فر
 منیش له‌ دل‌م تووره‌ بووم
 نم نم کردم به‌ شعیر
 شعیریش له‌ وشه‌ تووره‌ بوو

قل قل کردی به شه‌کرد.

شاعر هیژی گوتن و گه‌یاندنی په‌یامیکی وه‌ک هیچ فۆرمیکی هونه‌ری هه‌یه، شاعریک ده‌توانیت قسه له‌سه‌ر ئه‌و پرسه‌ گرنگانه بکات، که هه‌موو مروّقه‌کان گرنگییان پی‌ده‌ده‌ن، له‌وانه: خوشه‌ویستی، له‌ده‌ستدان، ئیلهام و زۆر شتی تر، هه‌روه‌ها جوړیکه له هونه‌ر و هه‌موو که‌سیک ده‌ستی پی‌ده‌گات. هه‌موومان وشه به‌کارده‌هینین، هه‌موومان ده‌مانه‌ویت په‌یوه‌ندی بکه‌ین، هه‌موومان هیژی ئه‌وه‌مان هه‌یه، (مایا ئه‌نجیلۆ و ئاماندا گۆرمان) دوو شاعیری ناوازه‌ن و هیژی ده‌نگه شیعریه‌کانیان به‌خشیوه‌ته کۆمه‌لگه‌کانمان. (Power and)
Poetry <https://textbooks.whatcom.edu/WritingforChange/>
(/ ch).

(له‌تیف هه‌لمه‌ت) له نیوان (خوا و خۆی و شاعر) سی هیژی یه‌کسان و دادپه‌روه‌رانه‌ی دروست‌کردووه. (خوا له ده‌ریا تووره‌ ده‌بیّت و ئه‌ویش له دلّ و شاعریش له وشه).
کرده‌ی هیژ، راپه‌راندنی پی‌ویستی هیژی وشه له‌م ده‌قه له‌وه دایه، که سی کاره‌کته‌ر و بکه‌ر هه‌ندیک کار و کردار راده‌په‌رینن که گوزارشت له هیژی (تووره‌یی) ده‌که‌ن، ئه‌م تووره‌یه‌ش دۆخ و شته‌کان ده‌گۆریت له‌وانه (ده‌ریا ده‌کاته به‌فر) و (دلّ ده‌کاته شاعر) و (وشه ده‌کاته شه‌کر). هیژی هیژداری ده‌ربرین و گۆرین و

واتابه‌خشی له‌وه دایه، که شاعیر هه‌موو (فکر و ئاکام و گه‌شته‌که‌ی) له به‌ره‌ه‌مبوونی (شه‌کر) چر ده‌کاته‌وه.



(حه‌مه سه‌عید حه‌سن) له ده‌قه شاعیری (به‌شوین پیی مه‌ولانا) ده‌لیت:

کو‌تایی ته‌مه‌ن، ئه‌و وه‌خته نییه
 دل‌ت له جووله و، لی‌دان ده‌که‌وئ،
 وه‌ختیکه ئیدی، که‌سی شک نابهی
 زوو زوو پیت بلئ: من تو‌م خو‌ش ده‌وئ. (حه‌مه‌سه‌عید حه‌سن،
 به‌شوین پیی مه‌ولانا).

هیژی وشه له دروستکردنی وینه‌یه‌که، که مروّف پیچه‌وانه‌ی دیارده سروشتیه‌که بینراوه فیزیکیه شتیکی دیکه‌ی نویی لی وینا ده‌کات، ویناکردنیکی پوچییه، گه‌رانه به‌دوای خوشه‌ویستی، خوشه‌وستی روچی. وه‌کو ئه‌وه‌ی شاعیر ده‌لیت مردن (وه‌ختیکه ئیدی، که‌سێ شک نابهی / زوو زوو، پیت بلێ: من توّم خوڤ خوڤ ده‌وئ). شاعیر پیچه‌وانه‌ی زه‌مینه سوّفیگه‌رییه‌که پیی وا نییه دوای مردن، یان گه‌یشتنه مردن یه‌کسانه به زیندوو مانه‌وه و گه‌یشتنه پله‌ی به‌رزی پوچی، خوشه‌ویستی نابه‌ستیه‌وه به نهمری خودا. ئه‌و ده‌لیت (مرد له جوولّه که‌وتن نییه) به‌لکو ئه‌و کاته‌یه (که که‌س پیت نالی خوڤم ده‌وی). خوشه‌ویستی گه‌ران نییه به‌دوای نهمری پوچانی، به‌لکو گه‌رانه بو زیندوو هیشتنه‌وه‌ی جه‌سته.

من زیاتر و زیاتر ده‌ست ده‌که‌م به‌خیرایی و ئاسانی له‌م ده‌سه‌لاته‌ بگه‌م، که وه‌کو تاک هه‌مانه و له‌و بگه‌م چوّن یه‌کیک له‌و هوکارانه بگه‌م، که بوونته هوکار به‌ریککه‌وت وشه‌کانم خوڤ بویت. کاتیک قسه‌ ده‌که‌یت قسه‌کانت ده‌ست ده‌که‌ن به کارکردن له‌سه‌ر ئه‌و شتانه‌ی گوتراون، به‌واتایه‌کی تر وشه‌کان ده‌زین. پاشان شیعر ده‌بیته هونه‌ریکی هینده سه‌رنج‌راکیش، چونکه مه‌سه‌له‌که هه‌ر ته‌نیا خویندنه‌وه‌ی وشه‌کان نییه، به‌لکو هه‌ست و هه‌سته ورده‌کانه و ئه‌م وشانه ده‌گریته‌وه، که ده‌گوترین.

<https://thepbsblog.com/2014/11/06/power-of-words>

با ئەم نمونەیه لهبارەى ههستکردن به شیعریک باس بکهین
که دهبیژن:

به‌ر ئەو جووره شیعره بهتامه؛ ئەو جووره شیعره‌ى ئەوه‌نده
به‌شیویه‌کی خودی و کهسی قسه له‌گه‌ڵ خوینەر/ گوئیگر ده‌کات،
باوه‌رمان وایه ئەم شیعره دیارییه‌ک بووه و به تاییه‌تی پیمان
به‌خسراوه. کانتیک شیعریک له‌سه‌ر ڕاکردن ده‌خوینمه‌وه
ده‌مه‌ویت هه‌ست به‌لیدانی دلت بکه‌م. ده‌مه‌ویت هه‌ستت پیبکه‌م
وه‌ک ئەوه‌ی بو ئەوه‌ی ته‌نیا من له‌هه‌بوونی تۆدا بزیم و بو
ماوه‌یه‌ک شیعره‌که جه‌سته‌تی داگیر کردیم.

[/https://thepbsblog.com/2014/11/06/power-of-words](https://thepbsblog.com/2014/11/06/power-of-words)

(قوبادی جه‌لی زاده) هینده کاریگر ده‌نووسی، هینده شته‌کان
به‌روونی ده‌لیت وه‌کو پیمان بیژیته ئەوه‌ی ده‌ینووسیته سه‌رتاپای
بوچوون و تیروانینی خویه‌تی، له ده‌فه شیعی (من هیچ ئاینیکم
نییه)، هه‌ست ناکه‌ی شیعره‌که له‌ده‌ره‌وه‌ی که‌سایه‌تی و فکر و
وینه‌بینینی ئەون و ده‌بیژیته:

من هیچ ئاینیکم نیه

1

خه‌سه‌له‌تی چۆله‌که‌م گرتووه

نه نوێژ ده‌که‌م و

نه روژو ده‌گرم

به‌لام هه‌موو سپیده‌یه‌ک به‌شه‌ونم

دهستی گیا و دهم و چاوی باخه‌وان ده‌شوم

2

ریشو له م

لی وهک بیلالی حه‌به‌شی

له کووله‌که‌ی تهر بانگم نه‌داوه

به‌لام که به‌فر ده‌باری

لکه‌به‌فریک له دارستان ده‌که‌مه‌وه و

به‌ده‌نوک ده‌یه‌ینمه شاری

3

هه‌لگری خه‌سه‌له‌ته‌کانی ره‌نگاله‌م

سه‌رتاپام ره‌نگه

به‌نیازی زیاره‌تی مالی خودا نیم

به‌لام من

ده‌رگای دیر و

خاچی کلّیسا و

گومبه‌تی مزگه‌فته‌کانم ره‌نگ کردووه

4

که‌ناریم

هیچ خولیکی فی‌ربوونی موزیکم نه‌دیوه

قته له‌گه‌ل عه‌لی مه‌ردان دانه‌نیشتووم

عه‌لی نه‌سغهر دراوسیم نه‌بووه

که‌چی هه‌موو مه‌قامه‌کان ده‌زانم

مه‌قامی دیلیبی

مه‌قامی ته‌نیایی

مه‌قامی قه‌ف‌س

5

که‌له‌شیرم

من هیچ ئایینیکم نییه

به‌لام من بانگ نه‌دهم

که‌س فریای نویژی به‌یانی ناکه‌وئ

خۆر هه‌لنایی

تیشک سهر له مائی په‌نجه‌ره نادات (قوباد جه‌لی زاده،

<https://www.facebook.com/groups/414550022939547>)

هیژی شیعره‌که، هیژ وشه‌کان له‌وه دایه، که شاعیر چه‌نده وشه‌ناسی شناسه، هیژی وشه و گوزارشت و ده‌برپین و کاریگه‌ری گوتاره‌که‌ی له‌وه دایه له‌کو‌تایی هه‌ر په‌ره‌گرافیک و به‌شیکدا هه‌ست به‌هیژیک ده‌که‌ی پیچه‌وانه‌ی ئه‌و (خه‌سله‌ت و وزه و توانایه‌یه)، که کاره‌کته‌ره‌کان که (بالنده‌ن) گوزارشت له خویان ده‌کن، ده‌برپ و هیمان بو ژماره‌یه‌ک شت، ته‌نیا له‌یه‌ک شوینکدا ده‌لیت (خه‌سله‌تی چۆله‌که‌م گرتوه).

له‌یه‌که‌م به‌شدا له‌کو‌تایی ده‌لیت به (شه‌ونم ده‌ستی گیا و ده‌م و چاوی باخه‌وان ده‌شۆم). ئه‌مه هیژیکه په‌یوه‌ندیی به (نویژ نه‌کردن و پۆژی نه‌گرتنه‌وه) هه‌یه.

له‌به‌شی دووه‌مدا (به‌فر له‌دارستان به‌ده‌نو‌ک ده‌هینیته‌وه شار). ئه‌م ریشۆله‌یه وه‌کو بیلالی حه‌به‌شی بانگ نادات. هیژی وی‌ناکردنه‌که له‌وه‌یه وشه‌یه‌ک ده‌دو‌ژیته‌وه بو ئه‌وه‌ی نمایشی

وزەداری و بەهیزی ئەو دۆخەمان بو بکات، کە ریشۆلە بەدەنوک بەفر لە دارستانەو دەهینیتە شار.

لەبەشی سێیەم باسی (رەنگالە) دەکات، ئەم رەنگالەیه، کە نیازی سەردانی مالی خودای نییە، کەچی دەرگای دێر و خاچی کلیسا و گومبەتی مزگەتەکانی رەنگ کردوو. ئەم هیزە لە بەیەکسان بینینی ئایینەکانەو دەیت. ئەو نایەت گوتاریکی سیاسی و کۆمەلایەتی لەبارە ی پیکەوێ ژیان باس بکات، بەلکو توانای بالندەیهک نمایش دەکات، کە هەموو ئایینەکان وەکو یەک دەبینیت، لەکاتی کدا هیچ ئاینیکی نییە. هیزی وشە دەبوو هیزی تۆپ تەرەقە ئەگەر ئاینیکی پیش ئەوێ دیکە بخستبایە.

لەبەشی چوارەمدا (کەناری) یەک دەئاقییت و خوولی فیربوونی مۆسیقای نەبینو بەلام مەقامی دیلی و تەنیایی و قەفەس دەزانیت. وەکو گۆتم هیز لەو نییە، کارەکتەری نیو دەقەکە رەزێل و کۆیلە و چەوساو و بەزمانیکی تەژی لە پارانەو و متبوون و فشه پیکراو نمایش بکەیت، هیز لەو یە هیزیک لەنەبوونی هیز دروست بکریت. بالندەیهک کە ترسی لەخشە ی داریش هەیه، هیزدارە، هیزداریەکە ی هیزیکی سەرسورپهینهری بە وشە بەخشیو.

لە بەشی پینجەمدا (کەلەشیر) قسە دەکات و راشکاونه دەبیریت من هیچ ئاینیکم نییە، بەلام ئەگەر من بانگ نەدەم کەس فریای نوێژ ناکەوێت و خۆر هەلنایەت و تیشک سەر لەمالی پەنجەرە نادات. لیژەدا (مانا و مەبەست و گوزارشت) هیندە دوور و قوولن، بالندەیهک دەبیتە هۆکار بو گیرانەو و بەئاگا هینانەوێ

ئیمان لای مروّف، نهک هەر ئه‌وه کاریگه‌ریی له‌سه‌ر دیارده سروشتییه‌کان و شته‌کانیش هه‌یه، بئ ئه‌و تیشکی رۆژ ناخزیتته نیو په‌نجه‌ره‌ی هیچ مالّیک. وه‌کو خوینه‌ریک بووه‌سته، بیری لئ بکه‌وه، ئه‌م چینه‌په‌یقانه، ئه‌م رسته‌پرسراوانه چ هیژیک به‌ره‌م ده‌هینن، وینه‌کان چه‌نده به‌جوولّه و هه‌ستبزوین و کاریگه‌رن، چه‌نده وه‌کو خود و که‌س ده‌گه‌ل خوینه‌ر ده‌ئاخفن. هیژی هەر وشه‌یه‌ک، وینه‌یه‌کی به‌جوولّه‌ی سینه‌مایه‌ی، تیّفکرینیکی هه‌ستیار و خه‌یاله‌ شیعرمان لا دروست ده‌کات.

له‌ سه‌ره‌تا کاره‌کته‌ره‌کان له‌دوڤ و ژینگه‌یه‌کی (لاواز و بی‌ده‌سه‌لاتی و نه‌بوونی شته‌کان) قسه‌ ده‌که‌ن، له‌کو‌تایدا هەر هه‌موویان ده‌بنه‌ خودانی هیژیک، هیژی وشه، که‌ هه‌موو شتیکی نه‌رینی بو ئه‌رینی ده‌گوڤن و به‌شداری کاریگه‌ر له‌ په‌یوه‌ندیی و ئیمان و یه‌کسانی و فی‌ربوون و بواژنه‌وه ده‌که‌ن. ئه‌مه‌یه هیژی شیعرنه‌ک له‌ده‌قدا بلّیین ئیمه‌ چه‌وساوه‌یه‌ن و جیگه‌ی به‌زه‌ین، ده‌زانی بو چونکه‌ مه‌عریفه‌ی گوته‌ری کۆنی کلاسیکی کو‌تایی هاتوه.

که‌چی ئه‌م که‌ره‌ستانه لای (دلاوه‌ر قه‌ره‌داغی) به‌شیوه‌یه‌کی دیکه‌ گوته‌رشتی لئ ده‌کریت و ده‌لیت:

که‌نارییه‌ خاینه‌کان دین و

له‌ رۆخی سووری برینه‌کانماندا داده‌نیشن

باسی دونیای قه‌فه‌ز بو یه‌ک ده‌که‌ن

که‌له‌شیره‌ شه‌له‌کان دین و

میژووی قوو‌قاندن موتالا ده‌که‌ن

هه‌نگه‌ خپله‌کان دین و

لای په‌پوله‌کان
 بوختان به ده‌می گوله‌کانه‌وه هه‌لده‌به‌ستن
 چۆله‌که سیخوره‌کان دین و
 جریوه له ده‌خیله‌ی دزراوی منداله ئی‌فلیجه‌کاندا
 پاشه‌که‌وت ده‌که‌ن (دلاوهر قهره‌داغی، په‌یکه‌ریک له باران،
 ۱۹۹۳).

من ئه‌رکم له‌م شیکردنه‌وه‌یه به‌راورد نییه له‌نیوان دوو شاعیری
 کورد، به‌لام (که‌ره‌سته‌کان بالنده‌ن)، ئه‌رک و په‌یام و شته‌کان
 جیاوازن، هه‌ردوو ده‌ق له‌به‌کاره‌ییانی وشه‌دا خودانی هه‌یزن،
 به‌لام زه‌مینه‌ی گوتاره‌کانیان، زه‌مینه‌یه‌که په‌یوستی به
 وه‌ردانه‌وه‌یه.

خوینەر چۆن عاشقانه شیعەر ده‌خوینیته‌وه

کاتی‌ک مروّف به‌راستی عاشقی شیعریک ده‌بیّت، به‌زۆری له‌به‌ر
 ئه‌وه‌یه که هه‌ست به ئه‌زموونیکی تایبته‌ ده‌کات. خوینەر
 له‌جووله‌ی شیعره‌که هه‌ست به‌جوړیک له‌تیگه‌یشتن ده‌کات، که
 زه‌حمه‌ته وه‌ریبگریته‌وه، یان بیگریته‌وه. بۆیه مه‌عریفه‌ی
 جه‌وه‌هیری شیعریک، ئه‌وه‌ی که ده‌توانیّت وا بکات هه‌ست به
 په‌یوستیه‌کی زۆر بکات، هه‌رگیز ناتوانیّت به‌ته‌واوی بخریته
 وشه‌یه‌کی تره‌وه. ده‌بیّت ئه‌و راستیه‌ بلّین تاوه‌کو شیعره‌که
 باشتر بیّت، قسه‌کردن له‌سه‌ری قورستر ده‌بیّت.

<https://www.johnmacgaffey.com/blog/the-power-of-poetry>

با نمونہی بۆچوون و لیکدانہ و ہیکہ کی (سہدیق سہعید رواندزی) لہ بارہی شیعہ کانی (بیگہس حمہ قادر) بہینمہ و ہ، کہ لہ شوینیک دہ لیت:

رؤیشتنی ژن

وہک کۆتا ساتی دنیاہ.

ئہ گہر بریار بیت نہ گہر پتہ و ہ

ہیور ہیور دہ پروات و ئاور ناداتہ و ہ

پایہ ہیکہ کی ہیندہ بہ رزی بہ ژن داوہ کاتی ئہ و وینہ شیعریہ دیتہ خہ یالمانہ و ہ، ناراستہ و خو ساتہ کانی کۆتایبہ اتنی دنیا مان دیتہ بہ رچا و، لہ و یوہ و وینہ ہیکمان بو ئہ و رۆژہ دہ بیت و پہ یوہ دنیا مان بہ شیعہ کہ دہ پچرئ و ہہ ستیکمان لادروست دہ بیت، کہ کۆتا ہاتنی دنیا، پرویدا و ہ و ئیمہش لہ نیویدا ئن، نازانین چی بکہین، دہ پہ شوکی ئن و بیرئ نازیزانمان و چارہ نووسمان دہ کہین. بہ شیوہ ہیک کہ ئیمہ لہ بہ ردہم و وینہ ہیکہ کی شیعری دانین، بہ لکو لہ ساتہ کانی پرودا و یکی واقیعی دا ئن، ئہ ویش کۆتا ہاتنی دنیاہ. بہ مہش پیکہ اتہ و فہزا و ماتریالہ کان، لہ شیعہ و ہ دہ بنہ واقیعی و بہ کردہ یی ئیمہ لہ ساتی کۆتا ہاتنی دنیا دا ئن. ئہم جو رہ لہ ہہ سنکردن و بہرکہ و تن بہ و وینہ شیعریہ کان، بہ بروای من بہ شیکہ لہ و ہیز و ئیحای شیعہ نووسینہ ی لہ پہ راویزی گہ مہ ی زمان و وینہ ی

شعیریدا، لای ئەم شاعیره هه‌یه، چونکه زۆر به ده‌گمەن له شعیری شاعیرانی دیکەدا، ئەو هه‌سته‌مان لادروست ده‌بیت، که وێنه شعیرییه‌کان و ڕووداوه‌کانی نیو ده‌قی شعیری، له وێنه‌یه‌کی خه‌یالییه‌وه، بکه‌ینه وێنه‌یه‌کی واقعی". (سه‌دیق سه‌عید رواندزی، پاشکۆی ئەدهب و هونه‌ری، ۲۰۲۴-۲-۲۹، <https://knwe.org/KU/Details/15980>).

هه‌مان نووسەر له‌باره‌ی هه‌مان شاعیره‌وه ده‌بیزیت: "بیست ساڵ زیاتره، شعیری بیکه‌س ده‌خوینمه‌وه، له ماوه‌ی ئەو بیست ساڵه‌دا، له یه‌ك وشه و ده‌ربرین و وێنه‌ی شعیریدا، به‌ر زمان و ده‌ربرینیکی ناشعیری نه‌که‌وتووم. بیکه‌س له‌و شاعیرانه‌یه، که ڕیزی وشه و شیعر و خوینەر ده‌گریت، بۆیه به‌ ئاگایه‌وه زمان به‌رجه‌سته ده‌کات. سووک ناروانیته‌ ژن، به‌لکو ڕۆحی ده‌وینیت، ساده‌ ده‌نووسیت، به‌لام بئ مانا نانوسیت، ره‌شبین نییه و ژیانمان له‌ به‌رچاو ناخات، به‌لکو هیواو ئومیدمان به‌ ژیان جوانتر ده‌کات و وامان لی ده‌کات هه‌میشه‌ ژیان دۆست بین و ژیانمان خو‌شبوویت".

(سه‌دیق سه‌عید رواندزی، پاشکۆی ئەدهب و هونه‌ری، ۲۰۲۴-۲-۲۹، <https://knwe.org/KU/Details/15980>).

ئیدی له‌وه پتر قسه‌ له‌سه‌ر ئەو باسه‌ ناکه‌ین، که خویندنه‌وه‌ی هه‌ر ده‌قیک به‌پیی ده‌وربه‌ر و ژینگه‌ و ئاستی ڕۆشنبیری و ڕیبازی لیکدانه‌وه‌ لای خوینەر ده‌گۆریت، ره‌نگه‌ له‌م ده‌قه شاعیر وابیت، له‌ده‌قیکی دیکه‌دا دنیا کاول بکات، یان به‌پێچه‌وانه‌وه‌.

تیروانین خوینهر کاریگه‌ری له‌سه‌ر زیندوو هیشتنه‌وه‌ی ده‌ق، بیان کوشتنی ده‌ق هه‌یه، وه‌کو چۆن توانا و لیهاتوووی رۆشنبیری و ئاستی تیگه‌یشتن ده‌بنه‌ پیه‌وه‌ر بو لیكدانه‌وه‌ی پیکهاته‌ی ده‌ق. گوتار زیندوو ده‌مینیت‌ه‌وه، که وه‌رگره‌کانی سه‌ر له‌نوئ به‌ره‌می ده‌هیننه‌وه. ئه‌م به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌یه بریتیه له به‌کاره‌ینانی خودی گوتاره‌که له‌لایه‌ن که‌سانی دیکه‌وه له‌پیناو گه‌یانندی هه‌مان په‌یام و مه‌به‌ست و خواست.

وشه‌ی نه‌فسوناوی

(ویلیام ئیچ گاس) ده‌لێت " وشه‌کان ده‌توانن سیراوی بوون، کیمیا‌زانه‌ راسته‌قینه‌کان سرکه‌ ناگۆرن بو زیڕ؛ جیهان ده‌گۆرن بو وشه‌".

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words/>

زمان چ سیریک و هیزیک‌ی تیا‌یه به‌ تاییه‌ت زمانی شیعری، وه‌ک سه‌رچاوه‌ی (چیز) چ کاریگه‌رییه‌ک له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه و خه‌یالی مروّفه‌کان جیده‌هیلێت، بویه (نیچه) له‌شوینیک ده‌راره‌ی زمانی شیعری ده‌لێت: (زمان گه‌مه‌یه‌کی گه‌مزانیه، به‌هۆی زمانه‌وه مروّف ده‌توانیت سه‌ما به‌سه‌ر هه‌موو شتی‌که‌وه بکات). (نال‌ه‌ حه‌سن، سایتی ده‌نگه‌کان، ۲۶ی تشرینی دووه‌می ۲۰۲۰، <https://dengkan.info/archives/18049>).

چونکہ وشەکان دەتوانن ئەوەندە سىحراوی بن؟ وشەکان دەتوانن سنوورەکان تىپەپىن، دەتوانن لە سنووردارکردن پزگارمان بکەن، پەنگە هەندىک لە ئازارەکانى قەيرانىكى وەک ئەو پەتایەى کە هەموومان بەرگەى دەگرین کەم بکەنەو. کردەى داھینەرانە لەپىکەو وە دانانى وشەکانە بەشپۆزى جیاواز و بەشپۆزى پەتایەى راستى سەرپۆزى داھینەرانە، چونکہ وشەکان دەتوانن پىبکەن، یان بگرین، یارمەتیدەرمان بن بۆ پەرهپیدانى شپۆزى نوپى بىرکردنەو، هەستکردن بە ترس، دلتهنگى یان دلخوشیمان پى بەخشن.

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of->

[\(/words](#)

(حەمە سەعید حەسەن) لەبارەى ئەم ژینگەبىیە (دلاوەر قەرەداغى) تىیدا دەنووسیت، وشەکان دەناسیتەو و شتەکان دەناسیتەو دەلێت: "ئاخر بە شپۆزىكى تابیەت بە خۆى، مامەلەى لەگەل وشەدا کردوو و زمانى شیعریى تابیەت بە خۆى داھیناوە. شیعەرەکانى نە لە دروشم نزىک دەبنەو، نە لە دواى چاکسازى ویلن، نە هاوارى زۆرینەن، بەلکوو دەنگى خودى شاعیرن، شاعیرىكى ئىکۆلۆجىی غەریب بە کەلەپوورى خۆى. بۆ ئەوێ شیعریک بنووسین جیاواز لە شیعری ئەوانى دیکە، پىوستان بەوێە خاوەنى دونیابىنیهک بین، جیاواز لە دونیابىنیهى ئەوانى تر، دونیابىنیهى دلاوەر قەرەداغى جیاوازه لە

دونیابینی نه‌وه‌کانی پِیش خوی و نه‌وه‌ی خویشی، بویه توانیویه‌تی شیعریکی جیاواز بنووسی.

بۆ به‌ردیک ده‌نووشتمه‌وه و پئی ده‌لیم

هاورپیم لیت ناشارمه‌وه

ئه‌و دلی لام نییه،

کووتری خوشکم چی بی له تو نهینی بی

یار دلی لام نییه . (حه‌مه‌سه‌عید حه‌سن،

https://www.dilawarkaradaghi.com/berhem/nwsraw/h_s.

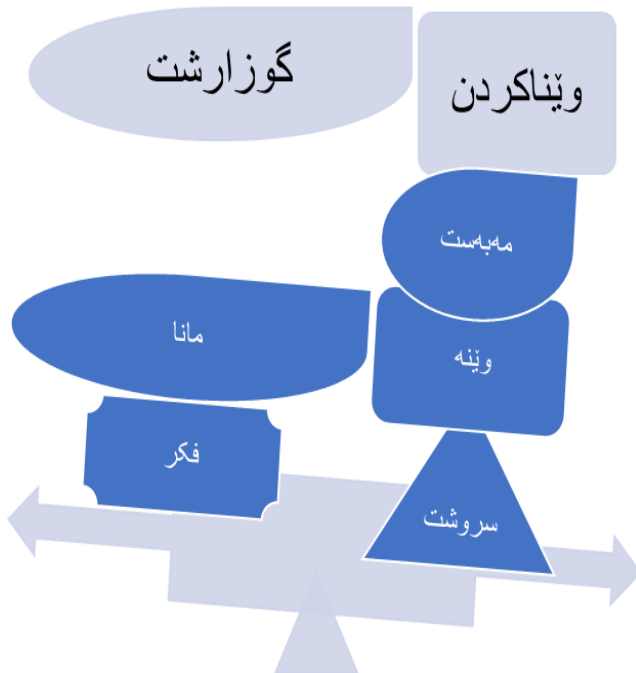
[\(pdf\)](#).

شتناسی زور گرنه‌گه بۆ ناسینه‌وه‌ی ئه‌و که‌لوپه‌لانه‌ی له‌نیو ده‌قدا به‌کاردی، شاعیری وا هه‌یه نازانی (فرمیسک چیه) که‌چی باسی رووبار ده‌کات! شاعیر ئه‌وتو هه‌یه له‌هموو ژیا‌نی بۆ پینج ده‌قه‌ش پئی نه‌خستوته نیو ئاوی ته‌ری رووباریکه‌وه، که‌چی وه‌سفی ده‌ریا ده‌کات. نامۆ به‌ که‌لتوور و که‌له‌پوور و زمان و وشه‌ناسی زمانه‌که‌ی خویه‌تی، که‌چی ده‌یه‌ویت وشه‌ی بیانی بخزینته نیو رسته‌کانیه‌وه.

وشه‌ته‌نیا وشه‌نیسه

ئیمه له‌نیو به‌کاره‌ینانی وشه له‌نیو ده‌قدا نه‌بی نازانین وشه هه‌ر ته‌نیا وشه نییه، به‌لکو شته، یان پره له‌شتی (سروشتی، فکر، وینه و ویناکردن، مانا، گوزارشت و مه‌به‌ست). شاعیری وا

هه‌یه وشه تهنیا وه‌کو فۆرم ده‌بینیت و هیچ بایه‌خ به وشه وه‌کو شت، یان وشه تهنیا وشه نییه، نادات. ئەمەش وه‌کو ئەوه وایه گۆلێک سیس بوو له‌نیو باخچه‌یه‌کی سه‌وزدا ببینیت، ره‌نگه‌ ئه‌و کات بیری به‌لای کرم و هه‌ندی‌ک شتی دیکه بجیت، که گۆله‌که‌یان سیس کردوو، چونکه باخه‌که هه‌مووی سه‌وزه، له‌کاتی‌که‌دا ره‌نگه‌ باخه‌وانه‌که گۆله‌که‌ی له‌ کات و شوینی نه‌گونجاو چاندبیت، یان بیری له‌ چۆنیه‌تی گه‌شه‌کردن و ژیان و جووله‌ی گۆله‌که‌ نه‌کردبیته‌وه، بۆیه ئاکامه‌که‌ی وایه. وشه‌ش هه‌مان شته. شاعیر باخه‌وانی وشه و شته‌کانه، وه‌کو چۆن گۆل هه‌ر تهنیا گۆل نییه، وشه‌ش هه‌ر تهنیا وشه نییه.



سلاڤوچ زیتیک ده‌لیت: "وشه‌کان هه‌رگیز (ته‌نیا وشه 'نین) ئه‌وان
گرنگن چونکه ئه‌وان پرووی دیاری ئه‌و شتانه دیاری ده‌کهن، که
ده‌توانین بیانکه‌ین".

[https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-\(-/words](https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-(-/words)

(د. ریوار فه‌تاج) له‌باره‌ی شیعره‌وه له شیکردنه‌وه‌ی ده‌قیکی
(گوران مه‌ریوان) ده‌بیژیت: "هیچ وشه‌یه‌کی ئالۆز له‌م شیعره
کورت‌ه‌دا نییه. ئه‌میش وه‌ک شیعره‌که‌ی مامۆستا گوران، ته‌نانه‌ت
هیچ وشه‌یه‌کی تیدا نییه له ژیا‌نی پوژانه‌ماندا به‌کاری
نه‌هینین. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، دارشتنی به‌ جو‌ریکه، که ده‌ستت
پیکرد، نا‌کری خویندنه‌وه‌ی ته‌واو نه‌که‌یت. که له خویندنه‌وه‌شی
ده‌بیته‌وه، کولی کردوویت. ئه‌مه هه‌موو به وشه‌ی سا‌کار کراوه.
هه‌روه‌ک په‌یوه‌ندی زمانه‌وانی نویی تیدا‌یه". (د. ریوار فه‌تاج،
شیعر چیه و بنه‌ما و پیکهاته‌کانی چین؟
(<https://diplomaticmagazine.net/detail/2992>).

ئایا به‌راستی شیعر ده‌بی‌ت قسه‌ی سا‌کاری پوژانه‌ بی‌ت، یان
هونه‌ریکه وه‌کو (ئو‌دین) ئاماره پیکردووه و به شاعیریکی لاوی
گوتووه: "ئه‌گه‌ر شتیکت پییه و ده‌خوازیت له ریی شیعره‌وه
بی‌لیت، نابیت به شاعیر، چونکه شیعر هه‌سه‌له‌ی هه‌لگرتنی
هیچ باریکی نییه، به‌لام ژانری دیکه‌ی ئه‌ده‌بی هه‌ن، ده‌توانیت
له رییا‌نه‌وه قسه‌ی خو‌ت بکه‌ی". (حه‌سه‌ه‌عید سه‌حه‌ن، ، سا‌یتی

باس

نیوز،

۲۵

ئابی

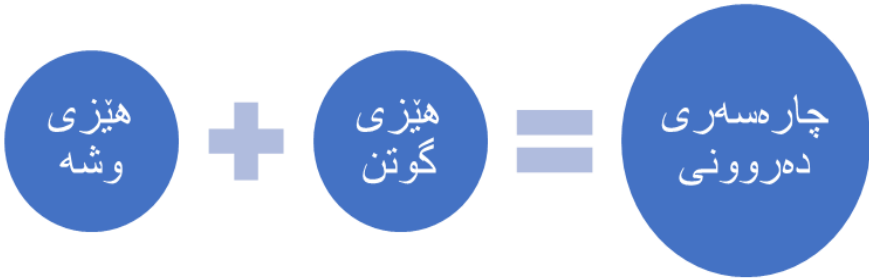
، ۲۰۲۰

[. \(https://www.basnews.com/so/babat/628922\)](https://www.basnews.com/so/babat/628922)

نامەویت لیڤەدا هیچ نمونەیهک بەهینمەوه، ڕەنگە گەنجی بەتوانا هەبن و لەهەمان کاتیشتا پیری ناشاعیریش هەبن شەر بە شیعەر بفرۆشن. دنیای شیعەر هیندە ڕازاوهیە هەموو کەسیک لەبەر هەوهوسی خۆشییەکە دەتوانیت بچیتە ناوی، بەلام مەرچ نییە هەموو کەسیک لەنیویدا بتوانیت شیعەر ڕاو بکات، یان ڕیگەیی دەربازبوون و دۆزینەوهی ڕیگایەکی گونجاو بوو خۆ دەربازکردن لەنیو ئالۆزی شیعەر بدۆزیتەوه.

شیعەر چارەسەری دەروونی

ئەم دۆخە شیعیرییە باسی دەکەین بریتییە لە بەرھەمھێنانی دۆخی چارەسەری دەروونی لە ڕیگەیی بەکارھێنانی (ھیزی وشە و ھیزی گوتن). وشەکان ھیزی چارەسەرکردنیان ھەیە واتە وشەکان لەھەندیک دۆخدا کاریگەری پزیشکیکی دەروونیان بوو چارەسەری نەخۆش ھەیە. (ئیسکیلۆس ویلیام سیگارت) نووسەری کتیبی دەرمانخانەیی شیعەر باش دەزانیت، کە وشەکان دەتوانن نەخۆشەکان چاک بکەنەوه. شیعەرەکان وەک ڕەچەتەن، بوو چارەسەری نەخۆشییە دەروونییەکانی خەلک بەکاریان دەھینیت.



به‌هه‌مان شیوه وشه‌کان پیکهاته‌ی سه‌ره‌کی تواناکانی چاره‌سهرن، "ئه‌گهر وشه‌کانت هه‌بیته، هه‌میشه ئه‌گهری ئه‌وه هه‌یه ریگاکه بدۆزیته‌وه" ئه‌مه بۆچوون و تیروانینی (سیموس هینی)یه.

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words/>

(فایق بیکه‌س)ی شاعیر له‌باره‌ی کیشه‌ی دهر وونی و گرفته‌کانی تاکی کورد و کۆمه‌لگه له شیعری (ده‌ردی دهر وون) ده‌بیژیته:

ده‌ردی دهر وون

کورد ئه‌به‌د ناگاته مه‌قسهد، نوکه‌ری بیگانه‌یه دوو دلن، پیسن له‌گه‌ل یه‌ک، بۆیه وا بی لانه‌یه میلیه‌تیکن بۆ نه‌مانی یه‌کتري هه‌ر هه‌ول ئه‌ده‌ن

داخه‌که‌م ورد و درشتی شیّت و شه‌یدای ئانه‌یه
 سه‌نعت و عیلم و مه‌عاریف زه‌رپه‌یه‌ک باوی نیه
 پیاوه‌تی لایان به‌ته‌نھا چه‌فته‌و و جامانه‌یه
 بو قسه‌ی زل بی قوسوورن، باسی کوردییه‌ت ئەکه‌ن
 کوردییه‌ت خورمایه‌ بوچی، یا قسه‌ی شیّتانه‌یه
 میلله‌تی بی عیلم و ئەخلاق چۆن به‌ئییستیقلال ئەگا
 واسیته‌ی به‌رز و تهره‌قی هیممه‌تی مه‌ردانه‌یه
 (فایق)

بیکه‌س،

<https://www.facebook.com/diwanidildar/posts/%D8%AF>
 .([/DB%](#))

ئەو لەم ده‌قه‌دا ئاماژه‌ به‌چاره‌سه‌ر ناکات، به‌لام له‌کرده‌وه‌دا
 ئاماژه‌کردن به‌کیشه‌ ده‌روونی و کومه‌لایه‌تی و ئەخلاقییه‌کان
 ده‌کات، به‌شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان چه‌ند کرده‌یه‌کی زمانه‌وانیمان
 به‌پیی شیکردنه‌وه‌ی تیوری (کرده‌ قسه‌ی جان ئۆستن) که
 په‌یوه‌ندی به‌ به‌کاره‌یانی وشه‌ هه‌یه، فی‌رمان ده‌کات، چۆن
 له‌به‌کاره‌یانی زمان و وشه‌ و شته‌کان و مه‌به‌ست و مانا بگه‌ین،
 له‌وانه‌: کرده‌ی په‌خنه‌گرتن، کرده‌ی په‌تکردنه‌وه‌ی ئەم دابونه‌ریت
 و دوخه‌ ده‌روونییه‌ی هه‌یه، کرده‌ی پیدانی زانیاری، کرده‌ی
 گه‌یاندن و په‌یوه‌ندیکردن به‌ گوێگر و وه‌رگره‌کان، ئینجا کرده‌ی
 هوشیارکردنه‌وه‌ و ئامۆزگاری و پینوینی و ئاگادارکردنه‌وه‌ی
 له‌خوگرتوه‌.

له‌کرده‌وه‌دا به‌ ناراسته‌وخۆ چاره‌سه‌ری ئەم دوخه‌ ده‌روونی و
 خودییه‌ له‌ (زانست و ئەخلاق و گه‌یشتنه‌ سه‌ربه‌ستی و بریاری

سه‌ربه‌خویانه) ده‌بینیته‌وه. واته شاعر وه‌کو چاره‌سه‌ریکی ئەخلاق‌ی و ده‌روونی به‌کارده‌هینیت. له‌بهر ئەوه به‌هه‌له‌ناچین ئەگەر به‌گشتی وشه به‌چاره‌سه‌ر بزانی، وشه کاریگه‌ری هه‌یه (ئازار به‌خشه، ئارام که‌ره‌وه‌یه) شاعر بریتیه له به‌هیزترین وشه هیزداره‌کان. بۆیه شاعیر به‌هه‌له‌ده‌چیت پیی و ابیت شاعر کاریکی خودیه و په‌یوه‌ندی به‌که‌سانی دیکه و کۆمه‌لگه‌نیه. (شاعر ئەوانه‌ی چاره‌سه‌ری دۆخی ده‌روونی شاعیر ده‌کات، هه‌ر له‌پریگه‌ی ئەوه‌شه هه‌ول ده‌دات هه‌ندیک نه‌خۆشی باوی نیو کۆمه‌لگه‌ چاره‌سه‌ر بکات). (بداح السبعی، جریده‌ الریاض، ۲۹ مایو ۲۰۰۹، <https://www.alriyadh.com/433408>). له ده‌قی شاعری ته‌نیا ئاماره‌کردن به‌ دیارده و نه‌خۆشیه کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونیه‌کان به‌سیکه له‌چاره‌سه‌ر، یان ئەو شاعری گۆرانی، که له بابه‌تی جیاوازی خۆشه‌ویستی، نیشتمانی، که‌س، سۆز، حه‌قل.. تاد ده‌دویت، له کاتی گویگرتن له گۆرانییه‌کان جوړیک له ئارامیی و ئاسوده‌یی و هیمن بوونه‌وه به گویگره‌کان ده‌به‌خشیت.

(ئیمساعیل به‌رزنجی) له‌م شاعری به‌ناوی (جاران) و له‌زۆر شاعری دیکه‌ی وه‌کو چاره‌سه‌ریکی ده‌روونی، چ بۆ دل‌دانه‌وه‌ی خۆی و هه‌نگاویک بۆ گه‌توگۆ له‌گه‌ل ناخی خۆی له‌پیناو ئارامبوونه‌وه‌ی، چ بۆ چاره‌سه‌ری هه‌ندیک له‌و کیشه‌ی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی هه‌یه، شاعر ده‌نوسیت. له (جاران) ده‌لیت:

که دلم زۆر تووند ده‌بوو
له وه‌ردو په‌ریزان راده‌مام و

هیور ده بوومه وه

جاران

که بیرم له نیشتمان ده کرده وه

له ناو قهرسیلیکدا

خۆم له خوناوی سپیدان وهرده دا

جاران

ئه گهر زۆر غه ریبیم هه لستا با

له گه ل لاوکیکی ئایشه شاندا

فرمیسکم ده باراند

که چی ئیستا

نه په ریژ ماوه

نه نیشتمان

نه خوناو

نه ئایشه شان

ئه وهی هاوده ممه

حەب و شووشەى دەرمانە. (ئیسماعیل بەرزنجی، ۹ی تەموزی

<https://diasporawf.org/edeb-> ۲۰۲۴، مالىپه‌رى دياسپورا،

[/so/2880](https://so/2880)).

زۆر راشکاوانه و به زمانیکی ساده، که هه موومان رهنگه ئهم قسانه بکهین، به لام هیچمان نه توانین بیروکهی پیکهینانی فۆرمی شیعریک بهم شیوهیه ریکبخهین. ئه وه تهک خستنه پرووی کیشه دهروونییهکان، بیره وه ریبیه پر ژانهکان و گه رانه وه بو رابردوو، وهکو چاره سه ریک بو کیشهکانی ئیستا، سه ره تا ئه وه

دهیه‌وئیت ئامازه به چاره‌سه‌ری دۆخی خۆی بکات، ئینجا کۆمه‌لگه. له‌کۆتایدا وه‌کو (به‌رده‌وامیدان به ئامازه‌ی کیشه‌کان و مانه‌وه‌یان و خراپتر بوونیان) ده‌بیژئیت: ئه‌وه‌ی هاوده‌مه/حه‌ب و شووشه‌ی ده‌رمانه). شاعیر له‌ته‌ک گه‌رانه‌وه بو سروشت و بیره‌وه‌ری رابردوو له‌پیناو چاره‌سه‌ری ده‌روونی ئه‌و دۆخه ئالۆز و دل‌ه‌راوکێ و نامۆبوونه‌ی تووشی هاتوو، چاره‌سه‌ریکی دیکه‌ش له‌ رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی داو و ده‌رمان نمایش ده‌کات. چاره‌سه‌ریک وه‌کو (فیزیک) و چاره‌سه‌ریکیش له‌رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی وشه و ویناکردن و گه‌رانه‌وه بو رابردوو.

وشه و بی‌ده‌نگی

بی‌ده‌نگی له‌نیو شیعردا به‌مانای کوشتن و له‌زارخستنی وشه نایه‌ت، به‌پێچه‌وانه‌وه ئه‌مه‌ش دۆخیکی دیکه‌ی هیژی وشه‌یه ده‌توانی‌ت هه‌ستیارترین دۆخ و باری ده‌روونی و ناکۆکییه‌کانی ناخی مروّقی قسه‌که‌ری خودان گوتار وینا بکات. (ئیلپی‌رت هابارد) له‌باره‌ی وشه و بی‌ده‌نگی ده‌لئیت: "هه‌ندی‌ک جار بی‌ده‌نگی ده‌توانی‌ت به‌ ده‌نگی به‌رزتر له‌ قسه‌کان قسه‌ بکات. واته: ئه‌و که‌سه‌ی له‌ بی‌ده‌نگی توو تینه‌گات، ره‌نگه له‌ قسه‌کانت تینه‌گات."

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of->

[\(/words](#)

(دلشاد عه‌بدوللا) بیده‌نگییه‌کی بیستراو له‌نیو ئه‌م شیعره وینا ده‌کات، که ده‌بیژیت:

ئه‌وه چ بو،

له شه‌تره‌نجه‌دا

سه‌ربازیک بریندار نه‌بو

هه‌موو کوژرا.

پاشا جاریک نه‌کوژرا

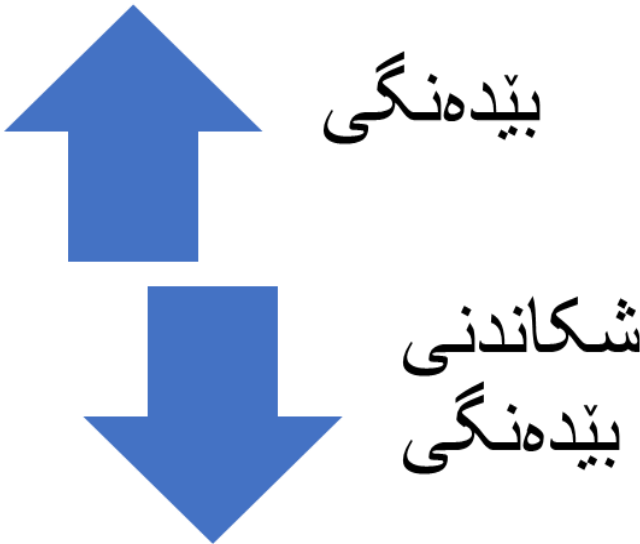
هه‌موو جار ته‌سلیم بوو. (دلشاد عه‌بدوللا، گۆمی پونگ، ۲۰۰۴).

شاعیر به ده‌نگی‌کی بیده‌نگ له‌شیوه‌ی کرده‌ی پرسیار و پی‌شگریمانیه‌کی پراگماتیکی پیمان ده‌لیت ئه‌م بیده‌نگییه تا که‌ی؟ سه‌رباز هه‌ر بکوژرین و پاشاش هه‌ر ته‌سلیم بن. به واتایه‌کی دیکه ئه‌و وینای ئه‌وه‌ی کردوو له‌نیو ئه‌م بیده‌نگییه پی‌شگریمانیه ئه‌وه ده‌کات و زانیاری پی‌شوه‌خته‌ی هه‌یه، که (پاشا له‌کاتی ته‌نگانه خۆی به‌کوشت نادات، خۆ به‌کوشت دان ته‌نیا هی سه‌ربازه هه‌زاره‌کانه).

وه‌کو خوینه‌ریک بیده‌نگییه له‌و دۆخه ده‌بینم، که شاعیر ده‌بیژیت (ئه‌وه چ بو) واتا کرده‌ی (وه‌ستان و بیرکردنه‌وه و لی‌کدانه‌وه و گومان و گریمانهم) لا دروست ده‌کات، ئه‌ری به‌راست، بوچی که‌س ئاماژه به‌م هه‌موو (کوشتن و خۆ ته‌سلیم کردنه‌ی پاشا) ناکات، بوچی ئه‌م رپووداوانه به‌ بیده‌نگی به‌رپوه ده‌چن و که‌س نوقه‌ی لیوه نایه‌ت. هیژی ته‌قینه‌وه‌ی وشه‌که له‌م شیعره لای من له (شیوازی گوزارشت و ده‌ربرین و ئه‌م ته‌کنیکی ئاخاوتنه‌یه، که ده‌لیت (ئه‌وه چ بو)، واتا قسه‌که‌ر و ئه‌وانی دیکه‌ش ره‌نگه بیزار بووبن له‌م هه‌موو بیده‌نگییه. (ئه‌ری ئه‌وه چ

بوو) نه‌برایه‌وه ئه‌م بیده‌نگییه، کوژرانی سه‌ربازه‌کان ئاساییه، به‌لام (هه‌رده‌م ته‌سلیم بوونی پاشا) ئاسایی نییه، هیژی گوزارشت و ده‌رپرین و پرسیاره جدییه‌که و راپه‌راندنی ژماره‌یه‌ک کرده له‌م وینه شیعییه‌دا لی‌ره‌یه. ئه‌مه هیژی داوه‌ته شیعه‌که و به‌ره‌و شکاندنی بیده‌نگی ده‌بات.

هیژی به‌کاره‌ییانی وشه له‌وه دایه به بیده‌نگی، بیده‌نگی بشکی‌نیت، (دلشاد عه‌بدو‌للا)ش وایکردووه.



وشه‌کان ده‌توانن بریندارت بکه‌ن (ناتانییل هاوسۆن) له‌مباره‌وه ده‌بیژی‌ت: "وشه‌کان ئه‌وه‌نده بی‌تاوان و بی ده‌سه‌لاتن، وه‌ک ئه‌وه‌یه له‌ فه‌ره‌ه‌نگی‌کدا چه‌قیبن و نه‌توانن بجوولین، بزانه ئه‌و

وشانه چند بههیز دهن، کاتیک لهدهستی کهسیک دهبیت و دهزانیت چهوا بو چاکه و خراپه تیکهلیان بکات".
 (بودا)ش لهبارهی زمانهوه گوتیهتی: "زمان وهک چهقویهکی تیز وایه، بهبی ئهوهی خوین بریژیت، دهکوژیت. ههمومان چهنده باش دهزانین، که وشهکان دهتوانن ئازاربهخش و زیانبهخش بن بو خوومان و ئهوانی تر".

لهههمان کاتدا لهدوخی توورپیی (ئوکتاقیا ئی. باتلهر) دهلیت:
 " کاتیک تورپیهکتهت خهریکه دهخنکییت، باشتر وایه هیچ نهلیت و بیدهنگ بیت".
<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>.

(عهبدولمتهلیب عهبدوللا) له شیعری (دنیا دهباری، ژیان سههر ئاو دهکهوئ) له بهشیکه دهقهکهیدا دهلیت:

له ئاوهوه دادهگیرسیم له بارانهوه
 پوژ له باخچهی دلم کوژاوهتهوه
 کوژانهوه واته بهستنی ژیهکانی ژیان لهسههر ریتمی
 بیدهنگی
 هیلانهی دهنگ لهسههر منارهی مزگهوت
 لهو مهملهکهته میشهکانیش سههری خویمان ناخوریین
 مروف پوژ پوژ تهمهنی کورت دهبیتهوه
 ژیان پوژ پوژ دهمامک زیاد دهکات

پشیله‌کان وه‌ک میوان له‌ده‌رگا ده‌ده‌ن
 خیزانه‌که‌م ده‌لی به‌یانیان په‌نیری کوردی خو‌شته
 نه‌ک ده‌نگی فه‌یروز

(بیده‌نگی) بو؟ ئایا له‌ترسه، یان پرسیارکردن؟ له‌بی هیواییه، یان بیرکردنه‌وه له‌دارشتنی به‌رنامه‌یه‌کی گونجاو بو ده‌ربازبوون له‌دوخی ره‌شبینی. شاعیر نایشاریته‌وه دوی داگیرسان له‌ناوه‌وه، ئەمه ئامازه‌یه بو‌هه‌لچوون و بیرکردنه‌وه و نارازی بوون به‌شتیک، یان پتر له‌شتیک، ده‌گاته دو‌خیک رۆژ له‌باخچه‌ی دلی بکوژیته‌وه، کوژانه‌وه‌ی رۆژ به‌ره‌و تاریکیه، به‌ره‌و له‌ده‌ستدانی هیواکانه. هه‌ر خوی به‌هوشاریه‌وه، له‌دیدگایه‌کی قوولی فکری و ته‌ژی له‌لیکدانه‌وه‌ی ده‌روونی و ئەخلاق‌ی پی‌ی وایه (کوژانه‌وه واته به‌ستنی ژیه‌کانی ژیان) ئەمه‌ش ده‌به‌ستیتته‌وه به‌ (ریتمی بیده‌نگی). ئەمه له‌به‌کاره‌ییانی زماندا هیزی به‌کاره‌ییانی وشه‌یه، له‌پیناو گه‌یانندی په‌یامیک، که له‌کرده‌وه‌دا مه‌به‌ست لی‌ی تیکشانندی زمان نییه، به‌لکو چرکردنه‌وه و شارندنه‌وه‌ی مانا مه‌به‌ستداره‌کانه له‌نیو وشه‌دا، بو‌ئوه‌ی خوینەر هه‌ر وا به‌ئاسانی ده‌ستی نه‌گاته خه‌زینه‌ی جوانی و هیز و مانا مه‌به‌ستداره‌کانی نیو شاعر.

هه‌موو شته‌کان به‌ره‌و بی‌دنگی ده‌چن، ته‌نیا ئوه نه‌بی‌ت ژنه‌که‌ی له‌وه‌سفی په‌نیری کوردی ده‌یه‌وی‌ت هه‌ندی‌ک له‌م بیده‌نگیه بگو‌ریت. ئهو وشه له‌هه‌ناوی فه‌لسه‌فاندنه‌وه

دەناسیّت، شتەکانیش بەهەمان شیۆه، لەبیری نەکەین
 لەبەکارهێناندا هەر شتیەک خودانی فەلسەفەیهکی تایبەت
 بەخۆیان، تەنیا دەنگیەک بێت (هیلانە ی دەنگی سەر منارە ی
 مزگەوتەکانە)، دنیا هێندە بێدەنگە (میشیش سەری خۆیان
 ناخوڕین)، دەبێت لەم بێدەنگییە ترسناکتر، کۆنترۆلکراوتر،
 بەپاشکۆکراوترە چی هەبێت؟ هەمیشە لەنیو بێدەنگی، دەنگی
 هەیه، کە دەیهوێت بە بێدەنگی زۆرتەین شت بلیت.



من وای دەبینم لە دەنگی هیلانە ی سەر منارە ی مزگەوتەکان کە
 تاکە شوینی دەنگدارە، هیچ بزاقیەک و جوولەیهک نابینریت، ئەم
 دەنگە درێژەپێدانی هەمان دەنگ و گوتن و گیرانەوهی پتر لە
 هەزار سالە، بەلام بێدەنگی ئیستایە، ئەم بێدەنگییە (ڕۆژی

کوژاندۆته‌وه). وه‌کو گوتمان ئەم جووره بێده‌نگییه له‌کرده‌وه‌دا له‌نیو شیعردا نمایش و ویناکردنی ده‌نگیکی بێده‌نگه، ده‌نگیک که هیینه نه‌رم و شاراوه‌یه، خوشی ره‌نگه هه‌ست به‌ خو‌ی نه‌کات، یان ده‌کریت بێژم بێده‌نگی خو‌ی له‌خویدا شکاندنی بێده‌نگییه.

وشه‌کان مانا و لیکدانه‌وه جیاوازیان ده‌بیت

(نوت چه‌مسون) له‌باری ئەم جیاوازیی و فره واتایی و لیکدانه‌وه‌ی بو‌ وشه‌ کراوه ده‌لێت وشه‌کان ده‌توانن مانای شاراوه و ئاماژه و کاریگه‌رییان هه‌بیت، ده‌کریت سه‌خت بن و ده‌توانریت به‌پیی چوارچیوه و که‌لتوور و که‌سایه‌تی و مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر بگۆردرین. پێویسته نووسه‌ر بتوانیت له‌ زۆربه‌ی وشه‌کاندا شادی و رۆل دروست بکات و هه‌ر ته‌نیا هیژی راسته‌وخۆ نا، به‌لکو هیژی نه‌یینی وشه‌کانیش بزانی‌ت.

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words/>

(عیسا حوسین)ی شاعیر که زۆر له‌ شیعه‌ره‌کانی به‌ ئاماژه به‌ جه‌سته به‌تایبه‌تی جه‌سته‌ی ئافره‌ت رازاندۆته‌وه، وشه و جه‌سته وه‌کو دوو هیژی کاریگه‌ریی فره واتا لای ئەم شاعیره‌ ده‌رده‌که‌ون. له‌شیعری (دوگمه) ده‌لێت:

ئەو ژنه...

هه‌موو به‌یانیان که دیتە به‌رده‌مم
دوگمه‌کانی به‌رۆکی زیاترو زیاتر ده‌کاته‌وه

ده‌یه‌وئ شیعریک

بو‌گرده‌کانی سینگى بنووسم

بئ ئاگا له‌وهی

له‌گه‌ل هه‌ر (به‌یانی باش) یکیدا

خه‌یال پهرت پهرت و

میشک سندم و

ئەژنۆی قه‌له‌م ده‌شکئ و

بالئ زمانم قفل ده‌بئ

نه‌ک هه‌ست و

وشه‌و

شيعر

ته‌نانه‌ت خویشم بیره‌ده‌چیته‌وه!!! ... (عیسا حوسین، مالپه‌ری

<https://diasporawf.org/wp->

[.admin/post.php?post=2796&action=edit](https://diasporawf.org/wp-admin/post.php?post=2796&action=edit)

ئەو ده‌لیت له‌گه‌ل هه‌ر به‌یانی باشیک (خه‌یال پهرت و ئەژنۆی
قه‌له‌م ده‌شکئ و زمان قفل و هه‌ست و وشه و شيعر و ته‌نانه‌ت
خویشی بیره‌ده‌چیته‌وه). هیزی (به‌یانی باشیک) له‌رووی
واتاییه‌وه چه‌ند کرده‌یه‌ک و ئەنجامیک دروست ده‌که‌ن، تا‌کو

ده‌گاته ئه‌وه‌ی هیژی میشک و قه‌له‌م و زمان و هه‌ست و وشه و ته‌نیا خودی شاعیره‌که‌ش تووشی له‌بیرچوونه‌وه بکات. (بیرچوونه‌وه) ده‌کریت له‌چه‌ند دۆخ و ژینه‌گه‌یه‌کی جیاواز و به‌چه‌ند مانایه‌ک لیک‌دیریت‌ه‌وه، له‌وانه : له‌بیرکردن، شتیک له‌بیر ده‌کریت.

له‌بیرچوونه‌وه، لاوازبوونی زاگیره و میشک له‌ده‌ستدانی هیژ، هیژی (وشه، میشک، زمان) پشتگوویستن و بایه‌خ پی نه‌دان (حووکم و بریار) له‌بیرکردن و له‌بیربردنه‌وه‌ی که‌سیک، شتیک (هوشیاری و بریار)

کاریگه‌ریی و کارتیکردن و دروستکردنی دۆخیکی جیاواز له‌وه‌ی که شاعیر له‌به‌شی یه‌که‌می شیعره‌که باسی ده‌کات و ئاماژه به به‌یانیان شیعریک بو (دوگمه‌کردنه‌وه، گرده‌کانی سینگ) بنووسیت، که‌چی له‌کو‌تایی (هه‌موو شتیکی بیرده‌چیت‌ه‌وه). به‌مانای ئه‌وه‌ی شتیکی جیاواز له‌چاوه‌روانی خوینهر دروست ده‌کات، به‌مانای ئه‌وه‌ی ئاراسته‌ی مانا و هیژی وشه و شیعره‌که له‌ویناکردنی سه‌ره‌تایی خوینهر بو مانا و مه‌به‌ستیکی دیکه ده‌گو‌ریت، له‌به‌کاره‌ینانی جه‌سته بو مانا له‌نیو میشک و وشه و زمان و شیعر. [https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-](https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words)

[power-of-words](https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words)

(مه‌حوی) ده‌بیریت:

غایب له‌دیده، چاوی سه‌رم، دل‌مه‌پیت‌ه‌وه

دهستم به ئاسمانه‌وه، چاوم به پښته‌وه

(چاو نه‌ماوه) به‌لام (عه‌قلی که بوته چاو، هه‌روه‌ها بوته دلّیش)
 شته‌کانی پښ ده‌لیت، ئه‌و ده‌پارپښته‌وه بو ئه‌وه‌ی به‌سه‌لامه‌تی
 بگاته لای ئه‌و که‌سه‌ی مه‌به‌ستیه‌تی. له‌گوتاری شیعره‌که
 (مه‌حوی) خو‌ی قسه‌ ده‌کات و له‌گه‌ل (یاره‌که‌ی) ده‌دو‌یت، که
 که‌سیکی نادیاره و له‌شو‌ینی قسه‌کردنه‌دا نییه.

جان سه‌خته، یا له‌ ده‌عه‌ویی عیشقا درۆزنه

ئه‌و زینده‌ ماوه تا له‌ سه‌فه‌ر یاری دپته‌وه

خۆم و خو‌ینمت له‌ فکر چوو، دوعا ده‌که‌م

په‌نگی خو‌ینی من که له‌ ده‌ستت نه‌چه‌پته‌وه

کرده‌ی بیرچوونه‌وه لای (مه‌حوی) هه‌مان کرده‌ی بیرچوونه‌وه لای
 (عیسا حوسین) نییه. خو‌ینی (مه‌حوی) ها به‌ده‌ستی یاره‌که‌یه‌وه،
 هیژی وشه‌ لای ئه‌م شاعیره‌ کلاسیکییه ئه‌وه‌یه، که به‌ مه‌جازی و

له‌دوووری خۆشه‌ویسته‌که‌ی شاعیری کوشتووه. له‌ئه‌نجامی ئه‌وه‌ی یاره‌که‌ی (مه‌حوی و خوینی ئه‌وی) بیرچۆته‌وه، (خوینه‌که‌ی هه‌ر به‌ده‌ستییه‌وه بمی‌نیته‌وه، تا‌کو بیر بیته‌وه). له‌کانتیکدا لای (عیسا حوسین) به (به‌یانی باشیک) ئافه‌ته‌ه سینگ ده‌رپه‌ریوه‌که‌ه‌موو شتیک (شعیر و وشه) له‌فکری شاعیر و زاگیره و گی‌رانه‌وه بیر ده‌باته‌وه.

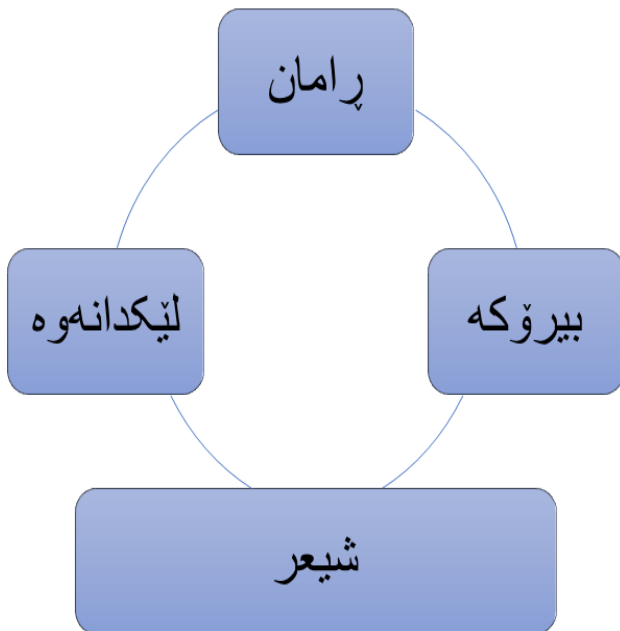
کرده‌ی بیرچوونه‌وه له‌شعیره‌که‌ی (مه‌حوی) لای ئافه‌ته‌که‌یه، کرده‌ی بیرچوونه‌وه لای (عیسا حوسین) لای شاعیره‌پیاوه‌که‌یه. لای (مه‌حوی) شاعیر له‌خۆشه‌ویسته‌که‌ی دووره، بۆیه دووریه‌که‌ی وه‌کو هیزیک له‌نیو وشه و گوتندا ده‌ستی یاره‌که‌ی خوینین کردووه.

لای (عیسا حوسین) بینینی جه‌سته‌ی سیکی ئافه‌ته‌یک هه‌موو شتیک له‌بیر شاعیر ده‌باته‌وه، ئافه‌ته‌که‌به‌هۆی نزیک، بینینی راسته‌وخۆ شته‌کانی له‌بیر ده‌باته‌وه.

وشه‌ جه‌سته‌یه و مانا فکره

کامه‌ پیش کامه‌یانه، ئایا فکری بیرکردنه‌وه له‌نووسینی شعیریکی وای کردووه، وشه‌یه‌که‌هه‌لبزیرین، یان داب‌رێژین، یان چه‌ند وشه‌یه‌که‌و ده‌نگ لی‌کبدرین بۆ ئه‌وه‌ی فکری نیو شعیره‌که‌ بگه‌ینریت، ئه‌مه‌ پرسیاریکه‌به‌رده‌وام ده‌پرسین وشه‌ پیش فکری، یان فکر پیش وشه‌یه، یان مرو‌ف شعیر دروست ده‌کات، یان شعیر، مرو‌ف هه‌ل‌ده‌سورپینیت، (شوین کاتی دروستکردووه)، یان (کات شوینی دروستکردووه). (نیشتمان مرو‌فی دروستکردووه، یان

مرؤف نیشتمانی دروستکردووہ).. ئیدی، برؤ و هه‌تا بنه‌بانئ و ده‌یان شتی دیکه ده‌توانن به‌یه‌که‌وه کو بکرینه‌وه، که په‌یوه‌ندییه‌کی ئه‌زه‌لیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه و نازانریت کامه‌یان پیش کامه‌یانه. وه‌کو (ناسنامه و که‌سایه‌تی) وایه کامه‌یان کامه‌ی دروستکردووہ؟. ئیدی برؤ و بپرسه و به‌رده‌وام له‌هه‌موو شته‌کان بپرسه، خوئ له‌خویدا هه‌ندیک له‌م پرسینه جددیانه ده‌چیتته خانه‌ی شیعر، که هه‌لگری بیروکه‌ی فکر و رامان و لیکدانه‌وه و بیرکردنه‌وه و به‌دییه‌نانی شتیکی جیاوازی نوئی نه‌گوتراوه، له‌شتیکی باوی ئاسایی.



و شه‌کان به‌هیژن چونکه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر مرؤفه‌کان هه‌یه له‌پرووی سۆزداری و هزری و جه‌سته‌یییه‌وه. و شه‌کان ده‌توانن

کاریگەرییەکی بەردەوامیان لەسەر خۆبەگەرە زانین و متمانە و خۆشگوزەرانی گشتی کەسە کە هەبێت.

simone Knego, may 4, 2023,
[https://simoneknego.com/never-underestimate-the-
 \(/power-of-your-words](https://simoneknego.com/never-underestimate-the-power-of-your-words)

(عەبدوڵلا پەشیۆ) لە شیعری (توانەو) دەلیت:

بەتۆ دەبینم،

بەتۆ دەبیستم،

بەتۆ دەپەیفم،

کەچی، مخابن،

ناوبانگ هی منە و ئەتۆش بزری

چەند لام ستمە هەر وا دەزانن

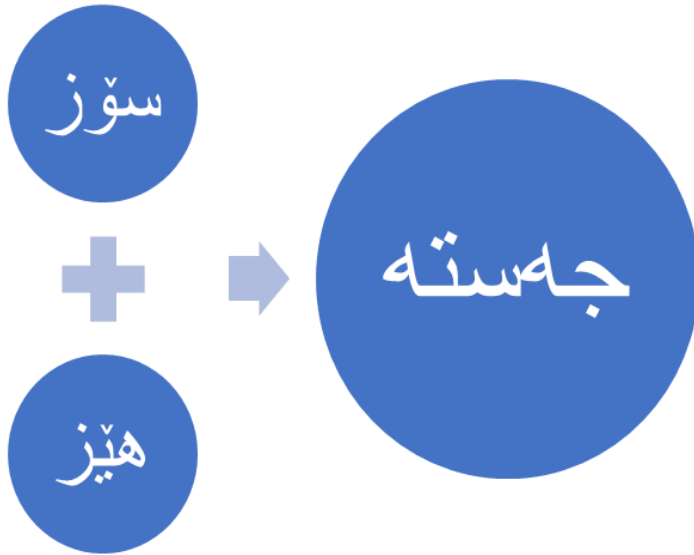
کەتۆ من نیت و کەسیکی تر!

بیروکە هەیه، رامانی دروستکردوو و رامانیش کە پەییوەندی بە (تیفکری و ویئاکردن و بەراورد و هەلینجان) هەیه، لیکدانەوێ دروستکردوو. شاعیر کە (قسەکەر و ئاخیوهری نیۆ گوتاری شیعەرە کەیه) قسە لەگەڵ (ئەوی نادیار دەکات، (ئەو)یک بو ئیمە خوینەر نادیارە، بەلام بو خودی شاعیر (ئەو) کەسیکی نزیک و تیکەڵ بەو، تەنیا وەکو یەک جەستەش دەردەکەون،

چونکہ (ئەو) ھۆکارە بۆ (بینین و بیستن و پەیقین)، واتە (ئەو) ئاماژە بۆکراوی وەسفکراوی نزیک، وەکو ئەو وایە (خودی شاعیر) بێت. (پەشیۆ) ھەمیشە قسە ی ئاسایی، بەشیۆیەک دادەپێژیتەو، کە زمانەکە ی سادەییە و ھەموو کەس تییان دەگات، بەلام ئاواز و ریتە شیعیریەکە ھیندە بەھیزە، ختووکە ی خوینەر دەدات، بیر بکاتەو و چیژ وەرگریت و ھەز لە ویناکردنیکی خودی بەھەمان وینای نیۆ شیعەرەکە بکات.

لەبەر ئەو دەبینین لەپرووی (سۆزداری و ھزر و جەستەو) کاریگەرییان لەسەربوون و ھەبوون و گەورەیی و شانازی بەخۆکردنی (خودی شاعیر/ قسەکەر/ گێرەرەو ی چیڕۆکەکان)ە. شاعیر دان بەو دەدا دەنیت، کە ھەرچەندە خەلک وادەزانن ئەم (ناوبانگ)ە ھی ئەو، بەلام ئەوان ھەلەن، چونکہ ناوبانگەکە ھی (کەسی نادیاری ئاماژە پیکراو) ھیز وشە و گوزارشت، ھیزی شیعەرەکە لە دواین دیر دایە، کە دەبیزیت:

چەند لام ستەمە ھەروا دەزانن
کەتۆ من نیت و کەسیکی تر!



ئەمە (هزر و یه کبوونی جهسته ییه) هیزیکی جیاواز به شیعره که ده به خشیت، دواتر هر خودی ئەم هیزه یه (هیزی شیعره که) به خوینەر ده به خشیت وه. به واتایه کی دیکه له بهردهم ئەم لیكدانه وه ئەزه لیبیه ده وه ستین یان (هیزی بیروکه کانی نیو شیعره هیزیان به سه رجهم شیعره که به خشیه، یان هیزی شیعره که یه هیزی به وشه و ویناکردن و تیروانینه کانی نیو شیعره که به خشیه). ئەمە بیروکه و تیروانین و هیزی ویناکردنه شیعریه که یه، هیزیکی جیاوازی کاریگه ریی نهک هر له سه ر سۆز، به لکو له سه ر عه قلی لیكدانه وه ش دروستکردوه. هر چیه که بیّت شاعیر (یه کیتی جهسته ی) له دیماهییه شیعره که وه کو هیز به خشینه شیعره که دروستکردوه.

وشه نازارمان ده دات

که‌واته، بۆچی وشه‌کان ده‌بیټ ئازاریان بدهن؟ هه‌ندی‌ک جار ئازاردانه‌که به مه‌به‌سته، چونکه ئی‌مه ده‌مانه‌ویټ ئازاری که‌سانی تر بدهین، به تاییه‌ت ئه‌گه‌ر هه‌ست بکه‌ین ئازاری ئی‌مه‌یان داوه. ئی‌مه ده‌مانه‌ویټ قسه‌کانمان به‌کاربه‌ی‌نین بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و کاره (ئازاردان) بکه‌ین. زنجیره‌یه‌کی ته‌له‌فزیۆنی هه‌یه به ناوی تاج، که ژیا‌نی شارژن ئه‌لیزابی‌س و ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تی به‌ریتانیا ئاشکرا ده‌کات، له‌کاتی بلا‌وبوونه‌وه‌ی ئه‌م پۆسته‌دا ۱۰ ئه‌لقه‌ی نو‌یی په‌خشکراوه. ئه‌م ئه‌لقانه باس له‌په‌یوه‌ندی نیوان شازاده (چارلز و شازاده دیا‌نا) ده‌که‌ن، هه‌رچه‌نده چیژ له زنجیره‌که وه‌رده‌گرم و به‌ر وونا‌ککه‌ره‌وه‌ی ده‌زانم، له‌هه‌مان کاتدا ده‌زانم که له سه‌دا سه‌د ورد نییه، به‌لام کارلی‌که سووکایه‌تی پیکراوه‌کانی نیوان (شازاده چارلز و خاتوون دیا‌نا) وای لیکردم بگرم. (Robert Puff Ph.D.)

<https://www.psychologytoday.co>

نه‌ک ته‌نیا هوشیاری به‌لکو به‌کاره‌ی‌نانی زمان، زمانیکی سوپاسگوزار، زمانیکی به‌خشنده و میهره‌بان، ئه‌وه‌ی خو‌شیی و ئارامی به‌ده‌وروبه‌ر ده‌گه‌یه‌نیټ، ده‌بیټه‌هۆکار بۆ (جه‌سته‌یه‌کی ساخ، عه‌قلیکی ته‌ندروست و ژیا‌نیکی ئارام) بۆیه هه‌ندی‌ک له‌پسپۆره‌کان پیا‌یان وایه "هه‌لبژاردنی زیاتر به‌مه‌به‌ست له‌گه‌ل زمانه‌که‌تدا ده‌توانیټ گۆرانکارییه‌کی گه‌وره له‌ده‌روونیکی باشدا دروست بکات. ئه‌گه‌ر ده‌ته‌وه‌یټ زیاتر بزانیټ ده‌رباره‌ی گرنگی‌دان به‌ته‌ندروستی ده‌روونیټ، دل‌نیا‌به‌که به‌رده‌وام ده‌بیټ

لە خویندەنەو دەربارەى ئامۆزگارییە سەرەکییەکانی
چاودێریکردنی خۆت".

The power of words:,)

[https://blog.smilingmind.com.au/the-power-of-words-\(why-we-need-to-be-intentional-with-the-things-we-say\)](https://blog.smilingmind.com.au/the-power-of-words-(why-we-need-to-be-intentional-with-the-things-we-say))

با نمونەى هوشیاری لەبارەى ئافرەت، یان بەکارهێنانی
ئافرەت لە دەقی شیعری هاوچەرخدا ئاماژە پێ بکەین، کە چۆن
لەجیاتى پەرەپێدانى هوشیاری کۆمەڵایەتی، ئافرەت وەکو
کەرەستەیهکی هەرزانبەها بەکاردهێنن، ئافرەت وەکو (سیکس،
جوانیی، سەرنجراکێشان، مەرایى و پانکردنەو لەلایەن رەگەزى
نیڕ بو مێ بەکار دیت... تاد). وایزەم بۆچوونەکانی (رێبوار
سیوہیلی) سەرچاوەیهکی گونجاو بۆ دەرختنى ئەم تێروانینە
لەنیو شیعردا و دەبێژیت: "ژنیتی دیار دەیهکی شیعرییە، نەک
خۆی شاعر بییت. خۆلقینەری ئەم دیار دەیه پیاو و نیڕینەیه
نەک ئاشکراکردنی شیعرییەتی ژن لە خۆیدا لەلایەن پیاو وە.
ئەو هەزاران شیعری کە تیایدا ژن ئایدیالیزە دەکریت، بایى
یهک نووکه دەرزى کیشەى ژن چارەسەر ناکات و لە
پێگەکەشى ناگۆریت و ژن جوانتر و ناشیرینتر ناکات و لیشى
تیناگات. بە ئاستەمیش دەتوانم بلیم، ئەم بەدیاردەکردنی
ژنە لەناو شیعردا، لە بنەمادا پێدەچیت خواست و ویستی
پیاوی شاعیر بییت. لەشیعری ئیمەدا ژن نییە، تێگەشتنیکی
پیاوانە لەسەر ژنیکی ئایدیالیزەکراو هەیه، کە هیچ
پەيوەندیی بە ژنبوونی ژنەو نییە و ناشتوانیت ژن بەرھەم

به‌ئینیت". (رپییوار سیوه‌یلی، مالپه‌ری ژیان، ۲۰۲۱-۲-۳، <https://zhyan.co/news.aspx?id=8070&mapid=15>).

(به‌شدار سامی) له شیعری (که ماندوو بووم هیشتا نه‌پویشتبووم) له دواین به‌شی شیعره‌که‌دا ده‌نووسیت:

تا له بیرم بچیته‌وه، هه‌ولم دا یاده‌وه‌ریم بشارمه‌وه

به‌ئیشی قورس و ژیانیکی په‌راویز خۆم ئازار دا

به‌لام هیشتا ئه‌و رۆژه‌م له بیر بوو

که خوشه‌ویستیکم هه‌بوو. (به‌شدار سامی،

<https://balinde.com/bashdar-sami-poem-2>).

له سه‌رتاپای ئه‌م شیعره هه‌ست به‌وه ده‌کریت وشه به‌کاره‌ئینراوه‌کان کرده‌ی هوشیاری، بیرکردنه‌وه و تیروانین و تیگه‌یشتن له‌پیناو به‌ره‌مه‌ئینانی بریاریک ئاماده ده‌که‌ن، له‌پیناو دروستکردنی دۆخیکی گونجاوتر له‌و دۆخه‌ی شاعیر وینای کردوو. به هوشیاریه‌وه له‌پیناو بوژاندنه‌وه‌ی هۆش ده‌ئیت: (تا له‌بیرم بچیته‌وه، هه‌ولم دا یاده‌وه‌ریم بشارمه‌وه) واتا وشه به‌کاره‌ئینراوه‌کان ئه‌وه‌مان نیشان ده‌ده‌ن شاعیر که قسه‌که‌ر و ئاخپوه‌ری نیو گوتاره‌که‌یه کرده‌ی بریاردانی ئه‌نجام داوه ئه‌ویش برینیه له تا له‌بیری بچیته‌وه) و بریاری داوه

بیره‌وه‌رییه‌کانی بشاریته‌وه. لی‌ره‌دا ئافرته به شایسته‌وه ئامازه بوکراویکی ناراسته‌وخوی نادیاره.

(قوباد جه‌لی زاده) له که‌سیکی ئاسایی نییه تیروانینی پر به‌های شاعیرانه‌ی بو پیگه‌ی ژن و جوانی و ژیان هه‌یه، له‌وا نه ده‌لیت:

رۆژگارێکه باوه‌ش به یه‌کتر!

که‌چی وه‌کو ئاو و چه‌وری

تیکه‌لنابین

ده‌بی به شوینی موسته‌حیلکا بگه‌رین

یا من بکات به چه‌وری

یا تو بکات به ئاو! (ساراخوتن سعدی قادر، ۲۰۲۴، ۲۱).

ئهو وشانه‌ی سنوره‌کانی هوشیاری دیارده‌که‌ن، ئهو ده‌رده‌خه‌ن، که مروّف هه‌رچه‌نده له‌پراویز بیته، ناتوانیته له هوشیاری و بیرکردنه‌وه و بریاردان و کرده‌ی حووکم له‌سه‌ر شته‌کان دوور بیته. شاعیری وشه‌ناس پیویسته شتناسیش بیته، تا‌کو هاوسه‌نگی له‌نیوان شته‌کان و وشه‌کان پیکبیت. تا هاوسه‌نگی له‌نیوان بیروکه و ویناکردن، له‌نیوان هزر و شته‌کان هه‌بیت.

مروّف ناتوانیته له ده‌روه‌ی هوشیاری بزیت، وه‌کو چۆن شیعر ناتوانیته له‌ده‌روه‌ی وشه و ویناکردن و بیرکردنه‌وه بزیت. هه‌رچه‌نده شاعیر ئیشی قورس و له‌په‌راویز بووه، به‌لان هوشیارانه و به‌ئاگاییه‌وه ره‌فتار کردن، وایکردوه هیشتا ئه‌وی

پوژی له‌بیر بیټ، که خوشه‌ویستیکی هه‌بووه. له‌مه دهرده‌که‌ویټ هیژی وشه و به‌کاره‌یینانی هیژی زمانه ئه‌م وینه شیعییه دروست ده‌کات، که کرده‌ی هوشیاری ده‌به‌ستیته‌وه به وشه‌ناسی و شتناسی و پاپه‌راندنی ژماره‌یه‌ک کرده‌ی جیاواز له‌یه‌ک کاتدا له‌نیو ده‌قدا.

له‌م به‌شه ده‌قه‌دا شاعیر کرده‌ی (هه‌وال و گه‌یانندی زانیاری و بیره‌یینانه‌وه و گیرانه‌وه و گه‌رانه‌وه بو پابردوو و جه‌ختکردنه‌وه...) را ده‌په‌رینیټ.

وشه‌کان به‌زه‌یی چالاک ده‌که‌ن

ئه‌م جوړه داهیینان و لیکدانه‌وانه زه‌مینه بو گه‌شبینی ده‌خه‌نه دروست ده‌که‌ن، ئی‌مه به‌و ئاره‌زوه له‌دایک ده‌بین، که هه‌سته‌کان بخه‌ینه ناو وشه‌وه، هه‌روه‌ها قسه‌کردن له‌بارهی ئه‌م هه‌ستانه ره‌نگه میکانیزمیکی چه‌سپاو بیټ بو خوئارامکردنه‌وه. توپژه‌ریک له‌بارهی چاره‌سه‌ر و چالاکردنی به‌زه‌یی له‌ریگه‌ی به‌کاره‌یینانی وشه‌وه ده‌لیټ: "سه‌رکه‌وتنی چاره‌سه‌ری کی‌شه‌کان له‌ریگه‌ی قسه‌کردنه‌وه، بو کو‌بوونه‌وه له‌ده‌وری ئاگردانی

له‌سه‌رده‌مه کو‌نه‌کان ده‌گه‌رپیته‌وه." (Cozolino LJ, Santos)

EN. [Smith Coll Stud Soc Work](#). 2014;84(2-3):157-177.

(ئارام سالح) ده‌لیت:

له‌نیوانی
می‌رگی نه‌وس و
گورگی ترسا...
ئهم به‌رخۆلانه‌ی ئاره‌زووم
چه‌ند گوناحن!!!!

له‌م ده‌قه‌دا شاعیر له‌رپ‌یگه‌ی وشه‌ی (گوناح) شتی‌کمان نیشان ده‌دات، که بریتییه له (کرده‌ی به‌زه‌یی)، له‌پراستیدا کاتی‌ک (به‌رخۆله و گورگی ترس و می‌رگی نه‌وس) وه‌کو سی شت له‌پیناو وی‌ناکردنی کرده‌ی (گوناحن) به‌کاره‌ی‌نراوه، ئه‌وه‌مان بو دهرده‌که‌وه‌یت سی شت په‌یوه‌ندیان به‌ زه‌مینه‌سازی بو به‌ره‌مه‌ی‌نانی کرده‌ی (گوناح) هه‌یه، له کرده‌وه‌دا کاتی‌ک (به‌رخۆله) هه‌یه، ئیدی متمانه به‌ به‌کاره‌ی‌نانی وشه‌ی گوناح به‌هیزتر ده‌بی‌ت. زمانی شاعر، یان به‌کاره‌ی‌نانی زمان به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هیزدارییه‌که‌ی په‌یوه‌ندی به‌ شتناسییه‌وه هه‌یه و کرده‌ی به‌زه‌یش به‌کی‌که له‌و دۆخه دهروونی و فکریانه‌ی شاعر به‌ره‌می ده‌هینیت. لای من (گوناح به‌کسانه به‌ به‌زه‌یی) له‌م ده‌قه‌دا بی ئه‌وه‌ی ناوی به‌زه‌یی به‌هینریت.

ره‌نگه ئی‌مه ئاگاداری ئه‌و شتانه بین که وه‌کو خۆیان پووده‌ده‌ن، به‌لام کاتی‌ک هه‌سته‌کان بو وشه ده‌گورین، ئی‌مه به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ باری سۆزداریمان باشتر رپ‌یکده‌خه‌ینه‌وه و نار‌ه‌حه‌تییه‌کانمان چاکتر ده‌بن، یان به‌واتایه‌کی دیکه به‌ره‌و

Torre JB, Lieberman MD. *Emotion*) که‌مبوونه‌وه ده‌چن .
 (.Review. 2018;10(2):116-124.

(موحسین ئاواره) له شیعری (پیری شوڤشگیڤ) ده‌بیژیٲ:

رہ‌فته‌یہ‌کی سوور بوو
 له‌سه‌فہ‌رہ‌کە‌ی پٲشوویدا
 له‌سەر سەری دە‌ستگیرانە‌کە‌ی فراند بوو
 لٲرە‌شدا بە‌رہ و مە‌یدانی جە‌نگ
 لە‌نیوچە‌وانی بە‌ست
 نیشانە‌ی خو بە‌خت کردن بوو هە‌لبە‌ت
 تە‌رمە‌کە‌یان بە‌خاک سپارد
 لە‌م سالانە‌ی دواییانە‌دا دۆزرایە‌وه
 بە‌ رە‌فته سوورە‌کە‌ی ناسرایە‌وه . (موحسین ئاواره،
<https://www.facebook.com/profile.php?id=10001765401>
 .(1729

(موحسین ئاواره) له‌هە‌مان شیعردا لە‌دوا بە‌شیدا دە‌لیٲ:

جام و شانە .. ئاوٲنە و گۆزە ، بە‌ هە‌لپە‌ بوون
 پە‌ریخان هە‌لیانگړئ بو سەر کانی
 خوٲ جوانتر کات ، له جوانییە‌وه بو جوانی
 (کور دئ ی کاکوٲ قیت

خۆی ته‌یار دا‌بوو
 له بۆسه‌ی لا‌پیدا
 چا‌ویش مه‌لاس ، چا‌و له چا‌وه‌پروانی
 پ‌ووه‌و ق‌یبله‌ی ما‌له‌که‌یان ئا‌راسته
 که‌ئێ ده‌رده‌که‌وئ و ت‌یپه‌ر ده‌بی ئه‌و چا‌و مه‌سته
 ئه‌فسووس کت و پ‌ر ، کو‌ر خ‌رایه‌ زیلیکی سه‌ربازی
 ک‌چ له زیلیکی دی
 چۆن لی‌کترازان
 ترازان و
 ترازان و
 ترازان

له‌م ده‌قه ش‌یعریه‌دا (وشه‌کان ه‌ی‌زی به‌زه‌یی) یان ب‌یره‌وه‌ری و
 گ‌ی‌را‌نه‌وه‌ی به‌زه‌یدار دروست ده‌که‌ن. (ه‌ی‌زی وشه‌که ب‌ریتیه‌ له
 به‌زه‌یی). ئه‌گه‌ر سه‌یری و‌ینه ش‌یعریه‌که ب‌کریت ده‌بینین
 (کو‌رپ‌یک و ک‌چ‌یک وه‌کو دوو کاره‌کته‌ر و ق‌وربانی و ئازارچه‌شتووی
 به‌جه‌سته له‌نیو‌چوو ه‌ن، کو‌ره‌که ره‌فته سووره‌که‌ی ل‌ئ ده‌بات و
 ده‌چ‌یته جه‌نگ و ده‌کو‌زریت و ناگه‌ر‌یته‌وه، گو‌رغه‌ریب ده‌بیته،
 دوای چه‌ندین سا‌ل له‌کاره‌ستایی کو‌زرا‌نه‌که‌ی له جه‌نگ،
 ده‌یدۆ‌زنه‌وه، ته‌نیا ره‌فته سووره‌که‌ی وه‌کو ه‌ی‌ما و ن‌یشانه و ره‌مز
 و ناسنامه بو‌ کو‌ره‌که ده‌م‌ین‌یته‌وه). ئه‌مه‌یه ه‌ی‌زی وشه‌ له
 دروستکردنی و‌ینه‌یه‌کی به‌زه‌یدار له‌پ‌یناو ن‌یشاندانی کرده‌ی
 به‌زه‌یی. به‌زه‌یی هاتنه‌وه به‌ مرو‌ف، به‌و په‌یوه‌ندیه‌ی له‌نیوان

كوپ و كچيک هەيه، بەزەيي هاتنەو بەوانەي لە جەنگ دەمرن و بەمەرامی خویمان ناگەن. کردەي بەزەيي پيڤا هاتنەو هەکه لە کردەو هەدا لە هەيزی ئەم وسفە و شانە دەردەکەوئیت، کە لە وەسفی کورەکە بەکارهینراو و لەدوا دیدار و چرکە (پەفته سوورەکە) کچەکە دەبات، وەکو ئەو هی بزانییت ئەمە چارەنووسیکی تراژیدییه.

هەر (موحسین ئاوارە) بە زمانیکی سادە، بەلام بەگێرپرانەو هەيهکی بەهیز و ویناوشەيهکی کاریگەر و بەهیز دۆخیکی پڕ لەسۆز و بەزەیمان بۆ دەگێرپتەو، کە کورپک و کچيک هەردووکیان ئەنفال دەکرین و چارەنووسیان بەرەو نادیار لەسایەي هەيزیکی سەربازی دێندانەي دوور لە بەزەيي دەبريیت. لەهەمان کاتدا ئەو هەمان نیشان دەدات، کە (جەنگ بەزەيي کوژە).

بۆ؟ چونکە هەيزی وشەي (زیل) بریتییه لە گێرپرانەو هی ئەو نیشانه و هیمایانەي ئامازە بە دێندانەي سوپایەکی داگیرکەري دێندە دەکات، کە خەلکی ئاسایی و سقیلی جینۆساید کردوو و ئەنفال کردوو. واتە شاعیر لەرپگەي بەکارهینانی (زیل) هەيزیکی چاوهروانەکراو لە وشەکە دروست دەکات، کە بریتییه لە هەيزی گێرپرانەو هی میژووی تاوانی سوپای عێراق، بیرەوهریی، چیرۆکی خویناویی داگیرکەران و بەزەيي کوژ و تاوانکاری و جینۆساید. ئینجا سیجار دوووبارە کردنەو هی وشەي (ترازان) هەيزیکی دیکە دەداتە (بەزەيي). کورپ و کچيک، کە یهکتریان خۆش دەوئیت و لە گوند بەنیازی دیداری یهکترن، کەچی لەبێ ئاگایی و دوور لەچاوهروانی لەناو دەبريین و تووشی لەیهکتتر ترازان دەبن. ئەمە میژووی پڕ بەزەيبیه، کە هەيزی وشە دروستی دەکات، بێ

ئەوێ شاعیر په‌نا وه‌به‌ر نموونه و گێڕانه‌وه‌یه‌کی سۆزدارانه‌ی پڕ له‌پارانه‌وه و نووزانه‌وه و درێژ و به‌کارهێنانی که‌ره‌سته‌ی دیکه له‌پێناو باسکردنی کرده‌ی ده‌روونی به‌زه‌یی ببات، له‌پێناو تیگه‌یانندی خوینەر و وه‌رگره‌کانی ته‌نیا یه‌ک وشه (زیل)ی به‌کاهێناوه و له‌ریگه‌ی ئەم نیشانه سیمیۆلۆژییه هه‌موو شتی‌ک پوون ده‌کاته‌وه.

هێزی گوتاری شیعری ئەو، له‌هه‌لبژاردنی وشه‌یه‌که، ته‌نیا وشه‌یه‌ک که هێما و نیشانه‌یه بو‌ دپنده‌یی و میژووی ته‌واوی داگیرکاری و تاوانه‌کانی سوپا و بی‌ به‌زه‌یانه کوشتنی هاوولاتیان و (لیکترازان)ی تاکی کورد، شوینی شیکردنه‌وه و نموونه هێنانه‌وه و باسکردنی به‌زه‌یی و بی‌ به‌زه‌یی ده‌گریته‌وه. نابیت له‌بیری بکه‌ین هه‌ندی‌ک له‌ شیعره‌ هاوچه‌رخه‌کانی کورد، که له‌ فۆرم نیوخوازه به‌لام له‌نیوه‌پۆک و په‌یام و ویناکردن و پیکهاته‌ی واتایی و به‌کارهێنانی وشه (په‌گێکی به‌ پۆمانسیه‌ته‌وه ماوه). ئەگه‌ر سه‌یر بکه‌ین له "پێبازی پۆمانسیدا هۆنراوه بریتی بوو له‌ ده‌ربڕینی هه‌ست و سۆزی که‌س و په‌نگدانه‌وه‌ی جیهانی ناوه‌وه‌ی شاعیر". (دلشاد عه‌لی محه‌مه‌د، ۱۹۸۸، ۱۰). له‌م سه‌رده‌مه‌شدا پۆمانسیه‌تی نوێ درێژه‌ی هه‌یه. مه‌به‌ستمان گوتار و نیوه‌پۆکی شیعره‌که‌یه، که ژماره‌یه‌ک کرده‌ی وه‌کو (هه‌ست و به‌زه‌یی و تی‌کشکانی مرو‌ف له‌به‌رده‌م ئەشق، یان دیارده‌یه‌کی ده‌روونی.. تاد) نمایش ده‌کات و چیرۆکی خه‌مباری مرو‌فه‌کان ده‌گێڕیته‌وه، مرو‌فه‌کان که ئاشقن، تووشی چ کاره‌ساتی‌ک دین. جو‌ری‌که له‌ پۆمانسیه‌تی نوێ.

شاعیر هه‌یه رۆژانه ده‌توانیٔ شاعر بنوسیٔ، رهنه‌نگه ئه‌مه ببیٔته هوکار بو له‌ده‌ستدانی (هیزی وشه‌کانی)، رهنه‌نگه وشه و وینه شاعیری و گوزارشت و شته‌کانیشی جوواوه‌بن. بویه پیویسته بیر له‌به‌کاره‌ییانی وشه‌کان بکریٔته‌وه، چونکه وشه‌کان په‌یوه‌ندی نیوان قسه‌که‌ر و گوڤگره‌کانی، به‌زه‌یی له‌نیو وشه‌کان و سوژ و هه‌ستی قسه‌که‌ر به‌رانبه‌ر گوڤگره‌کانی زیاد ده‌کات. ئایا قسه‌که‌ر بو ساتیک ده‌وه‌ستیٔ و پرسیار له‌خوی ده‌کات ئه‌و هه‌موو ئاخواتن و قسه‌کردنه‌ی له‌پیناو چیه‌؟.

(سیمۆنی کهنه‌گو) له‌م باره‌یه‌وه ده‌بیژیٔ: "پیموانییه زور که‌س کات بو ئه‌وه ته‌رخان بکه‌ن، که به‌راستی بیر له‌وه بکه‌نه‌وه قسه‌کانیان چه‌نده به‌هیز ده‌بن. یه‌ک وشه‌ی ئه‌رینی یان نه‌رینی له‌ ئیمه‌وه بو که‌سیکی تر ده‌توانیٔ کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌واوی ژیانئ هه‌و که‌سانه له‌ رۆژه‌که‌دا هه‌بیٔ. وشه‌کان هیزی ئیله‌مامبه‌خشین و پالنه‌ر و ئاسووده‌یی و چاکبوونه‌وه‌یان هه‌یه، به‌لام ده‌توان زیان و ئازار به‌خومان و که‌سانی دیکه‌ش بگه‌یه‌نن. زورجار، گویم له‌ خه‌لکه له‌ گفتوگو‌یه‌که‌دا قسه‌ ده‌که‌ن به‌بی ئه‌وه‌ی به‌راستی بیر له‌ کاریگه‌رییه‌کانی ئه‌و شتانه بکه‌نه‌وه، که له‌ راستیدا ده‌یڵین، به‌لام ئه‌وانی تر به‌ته‌واوی ده‌زانن چون قسه‌کانیان ئاراسته‌ ده‌که‌ن. (, simone Knego, may 4, 2023, <https://simoneknego.com/never-underestima/>).

مه‌به‌ستم له‌مه ئه‌وه شاعیر پيش که‌سانی دیکه، که هه‌میشه په‌ناو وه‌به‌ر چری له‌ به‌کاره‌ییانی وشه، ویناکردن، مانا و

لیکدانه‌وه ده‌به‌ن وه‌کو خه‌لکی ئاسایی نائاخفن، بویه ده‌بیّت له به‌ره‌مه‌ییانی ده‌قی شیعریی به‌وریاییه‌کی زۆر مامه‌له‌ له‌گه‌ل (مه‌به‌ست و شته‌کان و وشه‌کان) بکه‌ن.

توانای په‌یوه‌ندیکردن له‌ ریگه‌ی وشه‌وه

ئه‌وه‌هه‌ستانه‌ی که‌هه‌ستیان پیده‌که‌ین، ئه‌وه‌رپووداوانه‌ی که‌ئه‌زموونی ده‌که‌ین و توانای کارلیککردنمان له‌گه‌ل مروّقه‌کانی دیکه‌دا نیشان ده‌ده‌ن، هه‌موویان له‌لایه‌ن زمانه‌وه‌ کۆنترۆل ده‌کریین. کاتیکی قسه‌ ده‌که‌ین، ده‌نوسین، بیره‌ده‌که‌ینه‌وه‌، یان به‌ شیوه‌یه‌کی تر ئه‌وه‌وشانه‌ به‌کارده‌هیین، که‌سه‌رقالی شتیکی ده‌بین و پێویسته‌ ئاگاداری بین. هیژی وشه‌کان له‌ دونیای ئیمه‌حاشا هه‌لنه‌گره‌. توانای زمانه‌وانیمان ده‌توانیّت بمانخاته‌سه‌ر رپیره‌ویک بۆ به‌ده‌سته‌ییانی شته‌گه‌وره‌کان یان بیه‌یوایی له‌ژیانمان. (Words are powerful.)

, <https://multitude27.medium.com/the-power-of-words-61c524ddf1b5>.

(له‌تیف هه‌لمه‌ت) ده‌لیت:

من ... شاعیرم
وه‌ره‌چه‌رمی له‌شم بخورینه
کۆشت پر له‌شیعر ده‌که‌م

من شاعیرم و تو گۆلە نیرگزی...

شاعیر:

توورە دەبی...

شەر دەکات...

جوین دەدات...

خوی دەکوژی...

بەلام من نەمدەزانی

کە گۆلە نیرگزی

توورە دەبی

شاعیر وەسفی ئەوەمان بو دەکات ئەم پەییوەندییە لەنیو خودی کەسیک، کەسیک و ئەوانی دیکە، یان کەسیک و گۆلیک و شتیکی چۆن دیتە ئاراوە. ئەو پیمان دەلیت توورەیی و خۆکوشن و جوین لای شاعیر هەیه، بەلام لیڕە دەوەستی و ئاشکرای دەکات، کە مەعریفەیی ئەوەی نەبوو (گۆلە نیرگزی) توورە بی. شاعیر شتیکی ناسروشت دەیهویت بکاتە سروشتی ئەویش توورە بوونی گۆلە. بە سادەیی ئەو پەییوەندییە لەنیوان مرۆف و گۆل نمایش دەکات، بەلام لەکردهوەدا مانایەکی قوول و لیكدانه‌وه‌یه‌کی فرە پەهه‌ند له گوتاری شیعەرە‌که‌ی دروست دەکات. ئەمە پەییوەندییە‌کی هزری و دەروونی و گریمانە‌ئاسایە.

جوړیکی دیکە پەییوەندین لەرێگەیی شیعەر، پەییوەندییە‌کی واتاییە بە جوگرافیای نیشتمانیک کە داگیرکراوە. پەییوەندییە‌کی ویئاکراوی ماناداره. (زانا خەلیل) دەبیژیت:

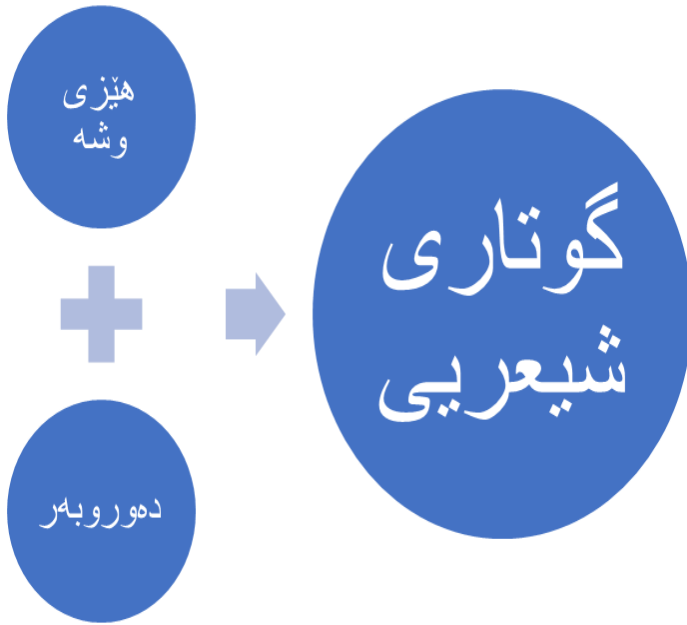
شاعیرانە

له باشووره وه هاتم
 له باکوور ژيام
 رۆژهه لات له خویندا مه له دهکا
 به نیازم بچم
 له کوخی ناو باخچه یه کی رۆژاوا بزیم
 من هه میسه وام
 هه ر گۆشه یه کی
 ئەو زه مینه مالی منه.

هیزی وشە ی لەم دهقه شیعرییه دا ده کریت به چه ند جوړیک
 وینه یه کی شیعری لای خوینەر دروست بکات. چۆن؟ لای منی
 خوینەر وینه که به م جوړه ده رده که ویت: (له باشوور راپیکردوه،
 به جیبه یشتوه، جیگه ی ژیان نییه)، له (باکوور ژیاوه، ئارامه، له
 باشوور چاکتره)، (رۆژهه لات ده چیتته خانه یه کی سۆزداری و
 ئینتما که له خوینی ئەودا مه له ده کات، واتا تم و هه رگاف له
 یاد و ژیان و بیرکردنه وه ی ئەو دایه)، (به رنامه ی ئەوه ی هه یه
 به یانی بچیتته رۆژاوا له کوخیک بزیت، واته شوینیکی هه ژاری
 دۆزیوه ته، به لام ئارامه و ده توانیت تییدا بزیت).

ده گه ریمه وه سه ر هیزی وشه، که چ جوړه په یوه ندییه ک له نیوان
 شاعیر و ژینگه و ده وروبه ری شیعره که و ئەو شوین و کاتانه
 دروست کردوه، که تییدا ژیاوه، ئینتما و ناسنامه ی هه ر یه کی ک
 له م به شه جوگرافیا ییه ی له کو تاید ناوی ده نریت نیشتمان
 جیاوازن. جیاوازییه که دیار نه کراوه، به لام بنه وه ی هه ر
 وشه یه ک سه ره وه ی ده یان شتمان بو نمایش ده کەن، ناوه وه ی

هەر وشه‌یه‌ک، مانا و مه‌به‌ست و په‌یامی ده‌یان شتمان پی
 ږاده‌گه‌ینن. هی‌زی شاعیر له هی‌زی به‌کاره‌یانی وشه و ږسته و
 ئاماژه و هی‌ما و نیشانه سیمی‌ؤلۆژییه‌کانی نیو ده‌قه‌که‌یه‌تی،
 هی‌زی شاعیر له‌ناسینی شته‌کانه. لی‌ره‌دا شته‌کان بریتین له
 (شوین/ باشوور، باکوور، ږۆژه‌ه‌لآت، ږۆژئاوا/ شوینیکی دیکه‌ی
 نادیار که شاعیر هه‌نووکه له‌کاتی نووسینی شی‌عه‌که‌ی قسه‌ی
 تی‌دا ده‌کات). بریتیه له (کات/ ږا‌بردوو، ئیستا/ داهاتوو/
 هه‌نووکه‌ی کاتی گوتاری شی‌عه‌که‌ی). شته‌کانیش بریتین له کرده‌ی
 قسه‌کردن، کرده‌ی ږا‌په‌ږاندنی ژماره‌یه‌ک کار و کرده و په‌یام و
 مه‌به‌ست و شتی وه‌کو: (ژیام/ مه‌له له‌ناو خوین/ نیازی چوون/
 ژیان له ناو کوخی باخچه‌یه‌ک/ هه‌میشه وام/ ئەم زه‌مینه/ مالی
 منه/ گو‌شه‌یه‌ک). سه‌رباری به‌کاره‌ی‌نان، یان به‌کارنه‌ه‌ی‌نانی
 نیشانه‌کانی خالبه‌ندی و هی‌ما‌کانی گوزارشت، ئەمانه‌ش له‌نیو
 ده‌قدا ئه‌رک و په‌یام و مه‌به‌ست و مانا دروست ده‌کن.



به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له زۆربه‌ی ده‌قه شیعرییه‌کان ژماره‌یه‌ک ئه‌رک له‌پێگه‌ی کرده‌ی په‌یوه‌ندی‌کردن له‌نیو وشه و به‌کاره‌ییانی زمان به‌دی ده‌کریت، له‌وانه: (په‌یوه‌ندی له‌نیوان شاعیر و خوینهر/ په‌یوه‌ندی له‌نیوان ده‌ق و خوینهر/ په‌یوه‌ندی نیوان تاک و تاک، تاک و کۆمه‌ل، شاعر و نه‌ته‌وه و نیشتمان، شاعر و نه‌ته‌وه له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌ی دیکه، زمان له‌گه‌ل زمانی دیکه، جه‌سته له‌گه‌ل جه‌سته (په‌گه‌زی نیر و می)، مرۆف و گیانه‌وه‌ر، مرۆف و ژینگه، مرۆف و بیر‌کردنه‌وه، مرۆف و میژوو، مرۆف و جوگرافیا و ده‌روون و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری... تاد)، به‌واتایه‌کی دیکه کرده‌ی په‌یوه‌ندی له‌نیوان مرۆف و هه‌رچی له‌ژیان و کۆمه‌لگا هه‌یه.

وشه‌کان دهر برین دهبه‌خشن

قسه‌کانمان به‌هیزن . به قسه‌کانمان ده‌توانین که‌سیکی تر
 رابکیشین بو ئه‌وه‌ی عاشقی ئیمه بیّت، به تایبته ئه‌گر ئه‌و
 وشانه مانادار و راست بن، له هه‌مان کاتدا قسه‌کانمان ده‌توان
 له یه‌ک کاتدا په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ناو به‌ن. قسه‌کانمان به‌هیزن و
 سه‌رسوره‌ینه‌رن، که چون ده‌توانین ئه‌وه‌نده شتی باش و
 ته‌نانه‌ت بیلایه‌ن بلّین، به‌لام له یه‌ک شه‌ودا، یه‌ک بیّه‌وشی
 سه‌رخۆش، ده‌توانیّت سه‌رتاپای جیهانی ئیمه بگۆریت. (for
Robert Puff Ph.D. ، Modern Life) .

(نالی) ده‌بیژیت:

عومریکه به میزانی ئه‌ده‌ب توحفه فروشم
 زۆرم وت و کهس تیّ نه‌گه‌یی، ئیسته خه‌مۆشم

یان ده‌لیت:

له‌بت متم و ، قه‌دت ئه‌لف و ، زولفت چیم
 ده‌زانی به‌م سیانه تالیبی چیم!

وه‌فای عه‌ده له من پۆح و، له توّ ماچ
 چیه چاره‌ی ئه‌مانه‌ت غه‌یری ته‌سلیم (بروانه دیوانی نالی)

هیژی وشه ئه‌وه‌یه که ئه‌و زۆری گوت، به‌لام کهس تیژی نه‌گه‌یشت، ئه‌مه کیشه‌یه‌کی ئه‌زه‌لییه له‌نیوان (قسه‌که‌ر و گوێگر) له‌ دووه‌میشدا (ماچ) و ته‌سلیم بوون دوو ئامانج و هیژن خراونه‌ته‌ سه‌ر وشه‌کان.

(هه‌ژار عوسمان) له‌ شیعری (ته‌م) دا ده‌بیژیت:

دره‌خته‌کان، جاده‌کان، پشیله‌کان، سه‌گه‌کان و ماله‌کان -
ته‌م هه‌لی لووشین.

ده‌بی هاوتایه‌کی دیکه‌ بدۆزینه‌وه -
بو‌چاو، له‌ ته‌مدا!

چیت‌به‌رامبه‌ری کویری نییه -
بینایی، له‌ ته‌مدا!

وشه‌ چیرۆکی ته‌واومان پێده‌به‌خشیت (هه‌ژار عوسمان،
[./https://balinde.com/hazhar-osman-poem](https://balinde.com/hazhar-osman-poem)).

له‌م شیعره‌دا شاعیر ژماره‌یه‌ک که‌ره‌سته‌ته‌ له‌نیو (ته‌م) وه‌کو شتی‌ک و که‌ره‌سته‌یه‌ک به‌کاره‌یناوه‌ وه‌کو (ده‌رخت، جاده، پشیله، سه‌گ، مال) ئینجا ژماره‌یه‌کی شتی دیکه‌ی مانادار وه‌کو (هه‌لووشین و هاوتا و کویری، بینایی) هه‌موو ئه‌مانه‌ ده‌بیته‌وه.

به ده‌وروبه‌ریکی دیکه‌ی گشتگیر که (ته‌م)ه. له‌لایه‌ک ته‌م هه‌موو شته‌کان هه‌لده‌لووشیٔ و له‌لایه‌کی دیکه‌دا شاعیر ده‌یه‌ویٔ هیژیکی نویی دیکه‌ بداته وشه‌کان ئه‌ویش گه‌رانه بو دۆزینه‌وه‌ی هاوتایه‌کی دیکه بو (چاو) واته پرۆسه‌ی بینین له‌نیو ته‌مدا به‌شتیکی دیکه چاره‌سه‌ر بکات، چونکه (چاو) ناتوانیٔ کرده‌ی بینین وه‌کو پیویست راپه‌رینیٔ.

هیژی وشه له ماناکه‌یه‌تی، له فره ده‌سه‌لاتیی و هیزه‌که‌یه‌تی، که ده‌توانیٔ له‌نیو ژینگه ئاساییه‌که، له‌ئاکامی به‌کاره‌یینانی شته ناسراوه باوه دیاره‌کان، ژماره‌یه‌ک شتی دیکه‌ی نادیارى مانادار دروست بکات.

وشه چیرۆکی شته‌کان ده‌گیریته‌وه

(فه‌هاد که‌ریم) له شیعری (مرۆفی رژاو) ده‌لیٔ:

مرۆفی رژاو کۆنابته‌وه

له ناو رژانی مرۆف پیویستی به پشووه خوا

نه دوینی ئه‌مرۆییه و نه ئه‌مرۆی دوینی

به ناو به‌رده‌وامی خوئی تیده‌په‌رئ،

چەقین ھەلەھەکی گەورەھ

ھیچ بوون لە ئاین،

مرۆقخوا پر بوو لە پێشەکی وەلام

ماندووم لەو چیرۆکانە ی ناو نا ئاین بو ژیان دەمامک و خنکانی
پرسیار

لە سەرھتای دوینم و لە کۆتایی ئەمڕۆ و بەیانی نەھات

خوا ژیا، ژیان مرد لە ناو مردنی خۆمدام

پەرستگا تژی لە نوستووی نەخۆش وانە ی کۆتر کۆژی بیژ

بۆنەکان رووبارە خوین بۆ پاک بوونەو

پێکەنینان بە مرۆق ھات بەلندە، ماسی، ئازەل

قەفەز نیە دوستی فرین، چەقۆی دلۆقان، تۆر بە گریان ی ماسی
نەبۆتە ئاو

ئاو رژا کۆ نابتەو بە خوین رشتن چۆن...

ئاین کۆن و کون

خوا کۆن بوو ئەینێکی نوێ نەھات

مرۆق کۆن بوو خوای نوێ دەوێ

له رژانی ژیان کۆ و له کونبوونی خوا بیته‌ده‌ری

مرۆف و خوا له کۆن بوون ده‌ترسن

له کونبوون ده‌ترسن مرۆقی نوێ بیته‌ده‌ری فی‌ربوون برژیته ناو
ژیان

مه‌ر دوورخاته‌وه له چه‌قۆ، مه‌ل بفری، ماسی مه‌له‌کا، کوشتن
بنیژری

ژیان، ژیان، ژیان.....

مرۆف خه‌ریکی ده‌مامک گۆرینه ناژی

با به ناو کونبوونی مرۆف په‌رش

خوی بو کۆناکریته‌وه خوی لی‌رژاوه

کۆن بوون ده‌رژیته ناو مردن

مردوو مرۆقی رژاو له کون بوونت ژیان دیته‌ده‌ری

مرۆقی

خ

ۆ

ر

مرّوقی

خ

ا

ک

مرّوقی

ئ

ا

و

مرّوقی.....

.....

.....

...

..

.

دیاسپورا،

سایتی

کہریم،

(فہرہاد

[./https://diasporawf.org/slide-so/2793](https://diasporawf.org/slide-so/2793)

چیرۆکی مروّف و هه‌موو مه‌ینه‌تی و بیرکردنه‌وه و فکر و لیکدانه‌وه‌یه‌کمان به (خوا و خوی و ژیان و مردن و پڑان و گیانه‌وه‌ره‌کانی ده‌وروبه‌ر.. تاد) ده‌گیریتته‌وه.

ئهو له‌یه‌ک دیریدا ده‌بیزیت (مروّقی پڑاو کۆنابیتته‌وه). (مروّف + پڑان + کۆ + نا + به‌وه) له‌چه‌ند به‌شیک پیکدیّت، له‌وانه:
مروّف: دیار نییه، یه‌ک که‌سه، یان کۆ، ناسراوه، یان نه‌ناسراو به‌مانا گشتیه‌که به‌کارهینراوه.

پڑان: بابته و کیشه و پرساری هه‌ر گرنگ و سه‌ره‌کی نیو ده‌قه‌که‌یه، ئامازه به‌دیاردیه‌ک ده‌کات که (پڑاو) واته پوویداوه و قه‌وماوه بویه ئاسان نییه بیر له سه‌رله‌نوئ پیکهاتنه‌وه‌ی بکریتته‌وه.

کۆنابته‌وه: له‌سی به‌ش پیکهاتوه (کۆ + نا + به‌وه) ئهم کرده‌یه به‌پیی شکرده‌وه‌ی (کرده‌قسه) (بریار و حووکمه) ئه‌وه‌مان پی ده‌لیت ته‌واو ئه‌وه‌ی بووه چاکناکریتته‌وه. (نا) نیشانه‌ی نه‌فی و ره‌تکردنه‌وه و کۆتایی پیهاتنی شتیکه. (به‌وه) که‌واته به‌سه‌ر چوو، دروست نابیتته‌وه و پیکهینانه‌وه‌ی پوونادات.

شاعیر به‌مه‌ده‌ست پی ده‌کات و بیگومان مروّف چیرۆکی گیردراوه‌ی خوی هه‌یه، (نا)ش خودانی ده‌یان چیرۆک و به‌سه‌ره‌اته و ئه‌وی دیکه‌ش کاریکه پاشخانی له‌میژینه‌ی هه‌یه و له‌به‌کارهیناندا گۆراوه، ئهم گۆرانه‌ش بیگومان میژووی هه‌یه. (بوون) ده‌گۆریت بو (ب+ت+ه‌وه) واته ئهو کۆ نابیتته‌وه (کۆنابته‌وه).

شاعیر ده‌مانگی‌پیتته‌وه نیو چیروکی ئەم دۆخه و پیمان ده‌لیت
 (نه‌دوینی ئەمرۆیه و نه ئەمرۆی دوینییه/ به‌ناو به‌ردوامی خوی
 تیده‌په‌ریت/ چه‌قین هه‌له‌یه/ هیچ بوون له ئاین/ مروڤخوا پربووه
 له پیشه‌کی وه‌لام/ ماندووم له‌و چیروکانه‌ی ناو نا ئاین/ خوا ژیا،
 ژیان مرد له‌ناو مردنی خۆمدا/ په‌رستگا تژی له‌ نووستوی
 نه‌خۆش/ بۆنه‌کان پووباره خوین بۆ پاک بوونه‌وه/ قه‌فه‌ز نییه
 دۆستی فرین/ چه‌قوی دلۆقان، ئاو پرژا کۆ نابته‌وه/ خوا کۆن بوو
 ئاینیکی نوی نه‌هات/ مروڤ و خوا له‌ کۆن بوون ده‌ترسن/ مروڤ
 خه‌ریکی ده‌مامک گۆرینه/ کۆن بوون ده‌رژیتته‌ نیو ناو مردن) تا
 کۆتایی به‌م وشانه ده‌هینیت (مروڤی خۆر، مروڤی خاک، مروڤی
 ئاو).

ئەم هه‌موو گێرانه‌وه، هه‌ر شتی‌ک له‌نیو ئەم ده‌قه بریتیه‌ له
 میژووێک، بریتیه‌ له‌ ملمانی و کۆنبوون. واتا ئەو باسی میژووی
 (کۆنبوون و پرژان و گه‌رانه‌وه‌ی مروڤ بۆ خۆر و خاک و ئاو)
 ده‌کات.

له‌نیو هیزی هه‌ر وشه‌یه‌کدا میژووێک بۆ (ئاو، ئاگر و خاک)
 هه‌یه، شاعیر ئەم میژوو هه‌ر ناگی‌پیتته‌وه، به‌لام هیزی خستۆته‌ نیو
 هه‌ر وشه‌یه‌ک و به‌ ته‌کنیکی شیعری دا‌پرشتوو.

میژووی کرده‌ی (بیر کرده‌وه)، میژووی (بیر نه‌کرده‌وه)، (میژووی
 لیکدانه‌وه‌ی شه‌ته‌کان) لای مروڤ بریتیه‌ له‌گێرانه‌وه‌ی میژووی
 چیروکی‌کی کۆتایی نه‌هاتوو، که‌ نه‌ دوینی له‌ ئەمرۆ ده‌چیت و نه‌
 ئەمرۆ له‌ دوینی ده‌چیت و له‌مه‌ش جوانتر و به‌هیزتر ئەوه‌یه
 ده‌بیزیت (به‌ناو به‌رده‌وامی خۆیدا تیده‌په‌ریت). پرسیاره‌ فکریه‌

قوول‌ه‌کانی مروّف، بریتییه له میژووی (فکر و بیکردنه‌وه) لای مروّف له‌و رۆژهی هوشیاری په‌یدا بووه.

هیزی شیعر ئه‌و هیزی بیکردنه‌وه له‌نیو وشه دروست بکات، په‌یوه‌ندییه‌کی بزوینه‌ر له‌گه‌ل خوینه‌ر دروست بکات، کرده‌یه‌ک راده‌په‌رینیت، که مروّف ناتوانیت له‌نیو قسه‌ی ئاسایی به هونه‌ری شیعر دایپۆشیت.

له‌نیو چیرۆکی گێرانه‌وه‌ی (چاره‌نووسی مروّف و خوا)، (کات و شوین) (به‌رده‌وامی و چه‌قین)، ئه‌و (قسه‌که‌ری گوتاری ئه‌م شیعره ماندوو، له چیرۆکی ناو نا ئاین بو ژیان و ده‌مامک و خنکانی پرسیار). هه‌رچه‌نده شاعیر ده‌یه‌ویت له‌به‌ر نیمچه سانسۆریک، یان نیمچه خو سانسۆریک هیزی هه‌قیقی وشه‌کان بشاریته‌وه، به‌لام وشه‌کان خو‌یان ده‌بنه‌وه هیزی هه‌قاییه‌تی (ماندبوونی مروّف) و (چیرۆکی ناو نا ئاین) و (ده‌مامک) و (خنکاندنێ پرسیار) مان بو ده‌گێرانه‌وه و خو‌یان، خو‌یان و شته‌کان و مه‌به‌ست و مانا و په‌یامه‌کان ئاشکرا ده‌که‌ن. گێرانه‌وه‌یه‌ک گوێلیگرتنی پێویستی به‌هیزیکی دیکه ده‌بیت بو تیگه‌یشتن.

(په‌رسگه‌ی پیر له‌نووستووی نه‌خۆش) ده‌بیته چ میژوویکی ئالۆز و په‌تادار و مروّکوژی و توه‌نه‌وه‌ی خه‌ونه پرسیارێ مروّقایه‌تی بیت. ئایا هیزی شیعره‌که له ئامازه به (په‌رستگه‌)یه؟ ئایا ئه‌گه‌ر شوینه‌که شوینیک گشتی و ئاسایی بووایه، هه‌مان هیز و وزه‌ی ده‌به‌خشیه‌وه؟. ئایا ئه‌گه‌ر له‌جیاتی پرسیاره‌کان (وه‌لامه‌کان) بخنکان چی لای خوینه‌ر دروست ده‌کرد؟. میژووی چیرۆکی (نووستن و نه‌خۆشی نیو په‌رستگا) بو که‌ی ده‌گه‌رپیته‌وه و میژووی پرسیار که‌ی بووه؟ گوتاری هه‌ر ده‌قیک پرسیار و ورووژان و

بیرکردنه وه لای وه‌رگره‌کانی دروست نه‌کات، واته ده‌قیکی خودان وشه‌ی مردووی لاسیسی، بابرده‌یه. ئە‌گەر (نیچه) رقی له مروّقه لاوازه‌کان بووبیته‌وه، منیش رقم له ده‌قی مردووی بی‌پرسیار ده‌بیته‌وه. مروّف به‌دوای به‌هه‌شتیکی به‌کیشه‌دا ناگه‌ریت، به‌لکو ده‌یه‌ویت هیژیک له وشه و گوزارشته‌کانی دروست بکات، که پرسیار خوولقیینن. مروّف ئە‌گەر له‌پیناو به‌هه‌شت خویینی دروستکرد، (بۆنه‌کان به‌رپووباره خویین بن بو پاکبونه‌وه)، ئە‌مه هیچ پاکیه‌ک دروست ناکات. وه‌کو چۆن (نیچه) برپوای وایه "گرن‌گترین ده‌رکه‌وته‌ی ژیان، له تیوری دارشتن له‌رپه‌گی هیژی عه‌قله‌وه نییه، به‌لکو ویسته، ناوه‌رپوکی ژیان ویسته، ئە‌م ویسته‌ش

ویستی

هیژه".

[.https://dengkan.info/archives/18049](https://dengkan.info/archives/18049)

(مه‌به‌ست و ویست) له‌به‌ره‌مه‌پینانی هیژی گوتاری وشه له‌نیو ده‌قی شیعریدا گرن‌گه. (په‌رستگا و مروّقی نووستووی خه‌وتوو) له‌گه‌ل (وانه‌ی کوتر کوژی) بی‌گومان یه‌کسان ده‌بیته‌ به‌رژانی خویین، مردن و کوشتن و نه‌مانی ئاشتی و ته‌بایی، شاعیر هیژی گوزارشت و ویسته‌کانی ده‌به‌ستیته‌وه به (په‌رستگا) وه‌کو سه‌رچاوه بو وانه‌ی (کوتر کوژی).

زۆر کرده‌ی (په‌یوه‌ندیکردن، لی‌کدانه‌وه، نمایش، پرسیار، هوو‌کم، سه‌رنج‌راکیشان و په‌خنه و ... تاد) له‌نیو وشه به‌کاره‌ینراوه‌کان وه‌کو هیژ، له‌نیو رسته شیعریه‌کان و گوزارشته‌ فکریه ماناداره‌کان هه‌یه، ئە‌مانه‌ش هه‌ر یه‌که‌یان به‌پیی ده‌وروبه‌ری به‌کاره‌ینانیان مانا و هیژ به وشه‌کان ده‌به‌خشن.

بۆیه من قسه له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌م پێویسته شاعیر وشه‌ناس و
شتناس بێت، ئه‌گه‌ر نا تووشی هه‌له‌یه‌کی میژووی
له‌به‌رکاره‌ینانی مه‌به‌ست و شته‌کان و گێرانه‌وه‌یه‌کی گه‌ر و
ویناکردنیکی ویرانه و ده‌قیکی هه‌لبزراکاو ده‌بیت.

وشه‌کان ئی‌مه به ئه‌وی تره‌وه ده‌به‌ستنه‌وه

ئهو وشانه‌ی له‌نیو ده‌قدا به‌کاردین، راسته‌وخۆ بێت، یان
ناراسته‌وخۆ، به‌مه‌به‌ست بێت، یان بی مه‌به‌ست کرده‌ی به‌یه‌کتر
به‌ستنه‌وه‌ی (شته‌کان، که‌سه‌کان، بابته‌کان، شوین و کات.. تاد)
را‌ده‌په‌رینن. وه‌کو له‌ باسه‌کانی پێشتر ئاماژه‌مان پیکردوه،
هه‌یزی وشه‌که، هه‌یزی کرده‌کان نیشان ده‌کات. هه‌ر شاعیره و
به‌پێی ده‌سه‌لات و توانای زمانه‌وانی و شیوازی به‌کاره‌ینان و
بیرۆکه‌ی جیکردنه‌وه‌ی وشه‌کان ئه‌وم به‌یه‌ک به‌ستنه‌وه دروست
ده‌که‌ن، که ده‌بیته سه‌ره‌تا بو شتناسی، واته به‌کاره‌ینانی
شته‌کان یه‌کجار گرنه‌گه.

(حه‌مه‌ عه‌باس) ده‌لیت:

گۆرانیه‌ک ر‌ژا
وه‌کچۆن سه‌گێکی تینوو
کانیه‌کی کزر بلێسته‌وه
وشه به وشه‌ی گۆرانی و
ئاوازه‌که‌یم لێسته‌وه

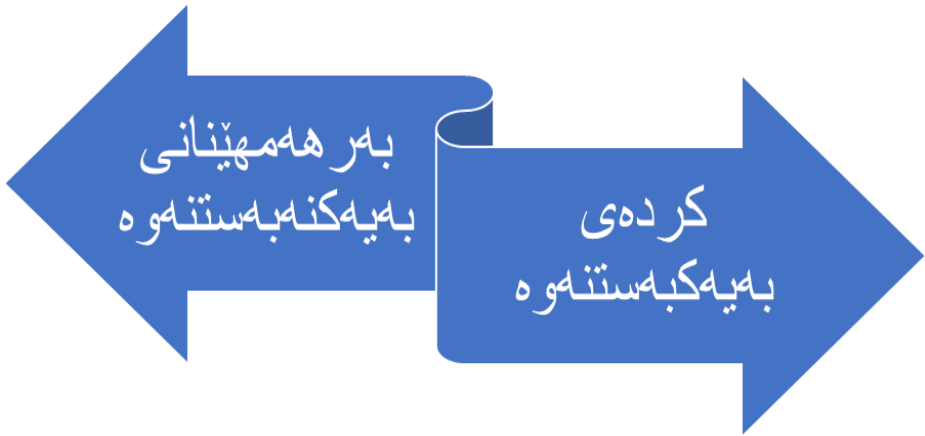
گۆرانیهک رڙا
 گۆرانیهک
 ئیستاش ههر ده‌رڙی
 ئیتر
 من ده‌بمه گۆرانی و ده‌رڙیم
 تا تو
 وهک سه‌گیکی تینوو
 منی کزر
 بلیسیه‌وه
 بملیسیه‌وه

له‌م ده‌قه شیعرییه‌دا شاعیر خۆی قسه‌که‌ر و راپه‌رپینی کاره‌کانه،
 ئه‌و خۆی ده‌بیته سه‌ره‌تای ئه‌و به‌یه‌که‌به‌ستنه‌وه له‌نیوان (خۆی و
 سه‌گ و کانی و ئه‌و و گۆرانی و رڙان) دروست ده‌بیته، ئه‌مه
 شته‌کانن (مرۆف، گیانه‌وه‌ر، سروشت، بابته‌ی دروستکراوی
 ده‌ستی مرۆف و ئینجا کرده‌ی رڙان). شاعیر
 به‌یه‌که‌به‌ستنه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ی فکری و مانا و ویناکراو دروست
 ده‌کات، که بریتییه له (تینووته‌ی سه‌گ و کانیوای بریشک و
 لیستنه‌وه) و دواتر بابته‌که‌ ده‌گۆرپیت به‌وه‌ی (ئه‌و شاعیر
 ده‌گۆرپ و ده‌بیته گۆرانی و ئینجا ده‌رڙیت، تاکو (تو) ئه‌وی
 گوێگری ئامازه پیکراوی نیو ده‌قه‌که) وه‌کو سه‌گیکی تینوو شاعیر،
 که جه‌سته‌گۆر ده‌بیته و بوته گۆرانی بلیسیته‌وه.

کرده‌ی به‌یه‌که‌به‌ستنه‌وه له‌نیوان گۆرانیی و سروشت و گیانه‌وه‌ر
 و خودی مرۆف رووده‌ات، ئه‌م روودانه له فیلمه خه‌یالییه

زانستییه‌کانیش هه‌یه، کاتیکی مروّف ده‌بیته گیانه‌وه‌ر، یان ده‌بیته که‌لوپه‌لیک و شتیکی بیگیان، یان سه‌گ ده‌بیته مروّف و به‌م شیوه‌یه ئەم هیزه، که وشه دروستی ده‌کات، کرده‌ی به‌یه‌که‌وه‌به‌ستنی شته‌کان پیکدینیت. جه‌سته‌گوری، به‌ره‌مه‌پینانی ده‌قی فکرگوره.

(جه‌لال به‌رزنجی) شاعیر له باره‌ی کوکردنه‌وه‌ی خه‌یال و وینه و مانا له نیو وشه‌دا نایشاریته‌وه که ئەو سه‌رسامی ئەدیبه‌کانی فه‌ره‌نسی بووه و ده‌لیت "په‌خشان. شیعیری برده سه‌ماکردن. ئەوه قسه‌ی شاعیری نویخوازی فه‌ره‌نسی (پۆل قالیری)یه، ئەم قسه‌یه چوووه ناو می‌شکم، زوو بۆم ده‌رکه‌وت له شیعیری په‌خشاندا، خه‌یال و بیر ئازادترن، ده‌توانم جوانتر بیروکه و دیمه‌نه‌کانی خه‌یالم بخه‌مه ناو وشه و ده‌توانی جووله به‌زمان بکه‌یت". (جه‌لال به‌رزنجی، ۲۰۲۳، ۱۵)



له زۆر بابته و باسی شیعردا بههۆی دروستبوونی یهکیتهی بابته (کردهی بهیه که وه بهستن) دروست ده بیته، ئه مهش به شیوازی جیاواز، یان به که رهسته و شتی لیکجیا دروست ده کریته، هه ندیک جار لیکنه به ستنه وه، له کرده وه دا ئامازه یه به ناراسته و خوویی به پیویستی بهیه کنبه ستنه وه. بویه ئاساییه به ته کنیک و که رهسته و مه به ست و شیوازی جیاواز ئه م کرده یه له نیو زۆر شیعردا هه ست پیبکریته.

(جهلال به رزنجی) له شیعی (شووره) ده لئیت:

سه گوه ریکی توند،

له پشت ئه و کيوانه ديٽ،
 کيوه کانيش شهوان تيکهل دهنه وه،
 شووره يه کي قايم به ده وري دلما ده کهن و
 دلشم له خوشيام
 تا به ياني به ئاسووده يي ده خه وي. (جه لال به رزنجي ٢٠٢٣، ٤٩).

له م کرده يه به يه کبه ستنه وه له ريگه ي به کاره ياني (سه گوه ر،
 کيو، شهو، شووره، دل، به ياني، ئاسوده، خه و تن) بير و خه يال و
 وي اکردن له نيو وشه دا له پيناو (دروستبووني شوورايه کي قايم به
 ده وري دل، ئاسووده ده خه ويٽ)، ته نيا لاي شاعير ئه م
 به يه کبه ستنه وه، که دواتر ده بيٽه سه رچاوه ي ئاسووده يي
 له نيوان (شته کاني نيو سروشتيش) روويداوه وه کو ده ليٽ:
 کيوه کانيش شهوان تيکهل دهنه وه.

له نمونه يه کي ديکه که جيا بوونه وه يه، قسه کان ناراسته وخو
 له وه ده دوين، که به يه کبه ستنه وه نييه، بويه لاي مني خوينه ر
 ئه م نمونه يه ش هه ر ده چيٽه خانه ي به يه کبه ستنه وه، به لام له
 ده ره وه ي راسته وخوي کرده که.

(جه لال به رزنجي) له شيعري (جيا بوونه وه) ده ليٽ:

ئه گه ر ليم جيا بيته وه
 وه کو جيا بوونه وه ي ئه و خاک و هه تاوه ده بيٽ،
 رووباريک

به هه‌میشه‌یی لیکیان جیا بکاته‌وه،
یا وه‌ک ئه‌ودیو و ئه‌مدیوی کیوئیک،
که‌سیان به‌که‌سیان نه‌زانن.

ئه‌گه‌ر لیم جیا‌بیته‌وه

یادگار‌بیه‌کانمان گه‌رمم ناکه‌نه‌وه. (جه‌لال به‌رزنجی، ۲۰۲۳، ۷۸).

له‌م ده‌قه‌دا شاعیر گوزارشت له‌ به‌یه‌که‌وه‌به‌ستن و پیکه‌وه‌ بوون
ده‌کات، بویه‌ ئه‌و ئاماژه‌ به‌ ترس و ئاکامی لیک‌جیا‌بوونه‌وه
ده‌کات، که‌ ده‌بیته‌ مایه‌ی دا‌بران، واته‌ ئه‌و مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی
به‌یه‌که‌به‌ستن‌وه‌یه‌.

وشه‌کان خه‌یا‌ئمان به‌ئا‌گا ده‌هینیته‌وه

وشه‌ نیشتمانی شاعیره‌، ئیمه‌ له‌نیو وشه‌دا ده‌ژین و بیر
ده‌که‌یه‌نه‌وه و مملانی ده‌که‌ین، شاعیرش وایه‌ سه‌ره‌کیت‌رین
که‌ره‌سته و کاریگه‌رت‌رینی وشه‌یه‌، بویه‌ که‌ به‌ وشه‌ خه‌یا‌ل
ده‌نووس‌ریته‌وه و وینا ده‌کریت، له‌هه‌مان کاتدا وشه‌ خه‌یا‌ل‌یشمان
به‌ ئا‌گا ده‌هینیته‌وه، ده‌یبوژینیته‌وه و دنه‌ی ده‌دات. له‌پیناو
را‌په‌راندنی کرده‌یه‌ک، که‌ هه‌یچ کافیک کرده‌کانی دیکه‌ له‌ کرده‌ی
هه‌یزی وشه‌ نا‌چن. ئیمه‌ خه‌یا‌ل له‌پیناو وینا‌کردنیک‌ی کاریگه‌ر
دروست ده‌که‌ین، وشه‌ش ئه‌م خه‌یا‌له‌ فراوان و به‌هه‌یز و
به‌ده‌سه‌لاتر نمایش ده‌کات، که‌ به‌م شیوه‌یه‌ خه‌یا‌لی شاعر له‌
خه‌یا‌لی ئاسایی و ژانره‌کانی دیکه‌ ئه‌ده‌بیی هه‌لاویر ده‌کریت.

(مه‌حوی) ده‌بیزیت:

که سینه‌ی ریښمی به‌و تیغی نازه ئه‌نجن ئه‌نجن کرد
وتی: په‌ژمورده‌یه ئه‌م لاله‌زاره، ئاوی تی ده‌گرم
له پاداشی قسه‌ی سهردا همه‌ ئاهو وه‌ناسه‌ی گهرم
که‌سی شیتانه به‌ردم تی گری، من به‌رقی تی ده‌گرم
شوکر هوشیاره ((مه‌حوی))، تیده‌گا دنیا خه‌راباته
که به‌د مه‌ستی بکا ئه‌هلی، خراپه‌ی بوچی لی ده‌گرم

شیر خوی له وشه‌ی خه‌یالنامیز پیکدیت، هه‌ندیگ جار خه‌یاله
هینده چالاک و کاریگه‌ره وه‌کو ئه‌وه‌ی لیدیت ریک له بوونیک
هه‌قیقی بچیت، که سینه‌ی به‌ تیغی ناز ئه‌نج ئه‌نج ده‌کریت،
خه‌یاله، به‌لام وشه‌کان هینده کاریگه‌ر و جوان به‌کاره‌ینراون،
مروفت هه‌ست ده‌کات له‌به‌رده‌م تابلویه‌کی ئه‌م حاله‌ته
خه‌یالییه، وه‌کو حاله‌تیکی هه‌قیقی وه‌ستاوه. یان که ده‌لیت
که‌سیک شیتانه به‌ردم تیگریت، من به‌رقی تیده‌گرم، بریتیه
له هیزی به‌کاره‌ینانی وشه‌ بو فراوانکردنی کرده‌ی خه‌یال له‌نیو
ده‌قدا. ئه‌و وه‌سفی دوخیک ده‌کات گه‌ر بیزاری بکه‌ن، یان
سنووری ئاسایی به‌زینریت، ئه‌و به‌رانبه‌ر کاریکی شیتانه،
به‌رقه‌وه وه‌لام ده‌داته‌وه. ئه‌مانه هه‌موو وشه‌یه، کرده‌ی خه‌یال

و تیگه‌یشتن و کاردانه‌وه و وه‌لامدانه‌وه و ره‌خنه‌گرتن و پیدانی زانیاریی و وه‌سف راده‌په‌رینن.

شاعر و شکاندن بی‌ده‌نگی

(ئاماندا گورمان Amanda Gorman) گه‌نجترین شاعیری ئەمه‌ریکا له کاتی ده‌ستبه‌کاربوونی سه‌روکی ئەو وڵاته شاعر ده‌خوینیت‌ه‌وه، ئەمه‌ رووداوێکی میژوویی ئەمه‌ریکایه. (گورمان) له ئاماده‌بوونی ده‌پرسیت: "ئیه‌ له‌سه‌ر شانی کێ وه‌ستاون؟" و "تۆ بو‌چی وه‌ستاویت؟" ئەو روونی ده‌کاته‌وه، که شاعر بو‌ئیمه‌ زیندووه. (گورمان) شاعری وه‌ک ریگایه‌ک بو‌شکاندن بی‌ده‌نگی به‌کاره‌یناوه و هه‌موو هیژی خۆی بو‌قسه‌کردن له کاتی پێویستدا به‌کاره‌یناوه. ئەو پیداکری له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌کات، که هه‌ر که‌سیک ده‌توانیت شاعر بنوسیت و روونی ده‌کاته‌وه‌ چۆن شاعر ده‌توانیت پردیک بیت بو‌په‌یه‌ندیکردن. شاعر بو‌هه‌موومانه و ئیمه‌ شاعرمان وه‌کو بزاردیه‌ک هه‌یه‌ بو‌ئوه‌ی گویمان لێ بگیریت و ئامازه‌ی به‌وه‌شکردووه، ده‌توانین ئەوه‌ هه‌لبژیرین کام چیرۆک بگیرینه‌وه و که‌ی و چۆن بگیرینه‌وه. له‌راستیدا ئەو شاعرانه‌ی له قوتابخانه‌کان ده‌خویندرینه‌وه، پیمان ده‌لین کام چیرۆک ده‌سه‌لاتی سیاسی هه‌یه و کامیان ده‌سه‌لاتی سیاسی نییه. (گورمان) هانمان ده‌دات بو‌به‌کاره‌ینانی ده‌سه‌لاتی خۆمان، ده‌نگی خۆمان، شاعری خۆمان بنوسین بو‌ئوه‌ی باس له‌وه

بکہین، کہ ئیمہ لہ پینا و چیدا و ہستاوین و ریز لہ دہنگی کی دہگرین۔
)

<https://textbooks.whatcom.edu/WritingforChange/chapter/the-power-of-poetry>



(ہہزار عوسمان) لہ شاعری (تہوی لہ بی دہنگیدا دہگوتری) دہلیت:

بہ تولہری خولہ پوشوپہ لاشبہ سہرہ کہدا بہرہ و خوار بوونہ وہ سوار بووبو و ہناسہیان و

وهستان؛

نه خوار نه سوار.

عاره‌قه‌یان کردبووه‌وه دهستیان له‌ناو دهستیان و
لیویان به ته‌زوو که‌وتبوو.

وهک تف هر یه‌که‌یان وشه‌یه‌کیان قووت دا و
نه‌یانگوت و
گوتیان:

چما ئەم بێده‌نگییه! (هه‌ژار عوسمان،

[./https://balinde.com/hazhar-osman-poem](https://balinde.com/hazhar-osman-poem)

وشه هه‌ندیك جار بێده‌نگی ده‌شکینیت و هه‌موو ئەو کۆت و شته
سه‌پینراوانه لا ده‌بات که ده‌بیته مایه‌ی بێده‌نگی، جاری واش
هه‌یه، له‌نیو هۆسه و قه‌ره‌بالغی و گه‌ره‌لاوژهدا وه‌کو که‌ره‌سته و
مه‌به‌ست و ئامرازی بێده‌نگی خۆی ده‌نووینت و جاریش هه‌یه
بێده‌نگی خۆی له‌خۆیدا قسه‌کردن و هه‌لویت و کاردانه‌وه و
راپه‌راندنی ئەرکیک و کاریکه‌.

(هه‌ژار عوسمان) له‌ ریگه‌ی هیزی وشه و هیزی گوتاره‌وه له
ئه‌نجامی (نه‌گوتن) وی‌نای کردوو ه‌ئوان (دینه‌ ده‌نگ و ده‌پرسن
بوچی ئەم بێده‌نگییه!!). لی‌ره‌دا هه‌یچ کرده‌یه‌ک بو‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی
ده‌نگ و هاتوهاوار و نه‌هه‌یشتنی بێده‌نگی نییه، به‌لام ئەم
پرسیاره‌ خۆی جو‌ریکه‌ له‌ شکاندنی بێده‌نگی.

(مایا ئەنجیلۆ (Maya Angelou) نووسه‌ر و چالاکوانیکی
باوه‌رپینه‌کراو بوو، ئەو به‌ کتیبه‌که‌ی “ده‌زانم بوچی بالنده‌ی

قەفەسکراو گۆرانی دەلیت "ناسراوە، ئەم کتیبە ی رۆمانیکی ژیاننامەییە، ھەروەھا بە بەشدارییەکانی لە بزووتنەوێ مافە مەدەنییەکان شانەشانی (دکتۆر مارتن لوتیر کینگ جونپۆر) ناسراوە. لەسەر تەوھری جوانی رەشپییستەکان، بەھیزی رۆحی مرووف و سەبارەت بە ژنبوون نووسیویەتی. (ئەنجیلۆ) لە چاوپیکەوتنی کدا باس لە ھیزی وشە و نووسین دەکات، باس لە وەرگی پرائی ئەو شتانە دەکات، کە وەکو وشە ھەستیان پئی دەکریت. ئەو دەلیت: "وشەکان ناتوانن ھەموو ئەو شتانە لەخۆبگرن کە مەبەستمە". زۆربە ی ئیمە، کە بە زیاتر لە زمانیک قسە دەکەین، بەدنیایییەو دەتوانین پەییوھندیمان بەم ھەستە لەبارە ی ھەولدان بۆ رپوونکردنەوێ دەنگ و تامی وشەکان ھەبیت. (ئەنجیلۆ) باس لە ماندووبوون بە نووسین دەکات و دەلیت شتیک نییە بە ناوی "نووسەری سروشتی"، ھەموو کەسیک وشەکان بەکار دەھینیت، بۆیە دەبیت زۆر کاربکەین بۆ ئەوێ بەو شیوھییە ی، کە دەمانەویت ھەستەکانمان لەنیو وشەکاندا زیندوو بکەینەو، بەکاربھینین.

(گۆرمان و ئەنجیلۆ) ئەو ھەوێ نیشان دەدەن شیعر ھیزی ھەییە بۆ گۆرپینی ئەو شتانە ی پپووستە لە جیھانی ئیمەدا بگۆردرین. دەلین بیھیننە بەرچاوتان ئەگەر شیعریک، بەلی خۆت شیعریک بنووسیت، ئەو کاتە چ وشەییەک و چ پەییامیک بەرکار دەھینن.

[./ https://textbooks.whatcom.edu/Writingfor/](https://textbooks.whatcom.edu/Writingfor/)

(سالخ بیچار) لە دەقیکی شیعیی بەناوی (من جارن چیا بووم!) لەبەشیکی دەلیت:

سه‌نگهر و پالپشت و په‌نا بووم
 شه‌وانی مه‌فره‌زه و چوونه شار
 رپپهر و رپگا بووم
 ئیستاگه‌ش زه‌لیلی
 به‌ر که‌لبه‌ی کۆمپانیا و دۆلارم
 برینی سه‌ر دل و

ئاخی ناخی توورپه‌یی شارم. (سالح بیچار،
[./https://diasporawf.org/edeb-so/2703](https://diasporawf.org/edeb-so/2703))

هیچ ئامازه‌یه‌ک به‌ وشه‌ی (بیده‌نگی، یان شکاندن‌ی بیده‌نگی) نه‌کراوه، به‌لا (شاخ/ که‌ قسه‌که‌ری) نیو گوتاری شیعه‌که‌یه، میژووی خو‌راگری و شو‌ر‌ش‌گی‌ری خوی ده‌گی‌ری‌ته‌وه، چیروکی هاوکاری مه‌فره‌زه نه‌ینییه‌کانی پيشمه‌رگه ده‌کات و شاخ به‌ده‌نگ هاتوو و زمانی لیرواوه و ده‌ئاخقی‌ت. هیزی وشه و هیزی که‌ره‌سته‌کان و هیزی گوتاری شیعه‌که‌ له هونه‌ری شیعه‌وه سه‌رچاوه‌ی نه‌گرتوو، به‌لکو له به‌کاره‌ییان و په‌رخنه و کرده‌ی په‌تکرده‌وه و به‌ده‌نگ هاتنی شاخه‌که‌وه هاتوو، ئه‌مه له‌کرده‌وه شکاندن‌ی بیده‌نگییه، به‌رانبه‌ر بیده‌نگییه‌ک، که‌ خودی شاخه‌که‌ به‌ نارپه‌وای ده‌زانیت و بیده‌نگییه‌که‌ش بریتیه له‌بیده‌نگی به‌رانبه‌ر رووخاندنی هه‌مان شاخ له قازانجی کۆمپانیا و دۆلار. په‌نگه‌ من له‌گه‌ل هونه‌ر و ته‌کنیکی شیعه‌که‌ نه‌بم، یان ئه‌و زمانه‌ی ساده و وشه‌ باوه ئاسایانه‌ی سه‌ر زاری خه‌لکن که‌ شاعیر به‌کاریان ده‌هینی‌ت، له‌ فۆرم و ته‌کنیک و که‌ره‌سته‌دا له‌کرده‌وه هه‌لوپسته‌ شیعه‌، نه‌ک شیعیکی

هونه‌ریی، به‌لام شاعیر له‌پیناو (په‌یام و مه‌به‌ست) که‌ره‌سته و شت و وشه‌ی به‌کاره‌یناوه. که وشه‌ی به‌کاره‌ینا، هیچ نه‌بیټ هه‌ندی‌ک له‌م وشانه ده‌ئاخفن و زمانیان هه‌یه دینه‌گو.

وه‌کو (حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن) له‌باره‌ی شاعیر و شاعیره‌وه گوته‌تی: "شاعیر زۆربلّی نییه، که‌مدووه، به‌لام چه‌می زمان له ناخیدا هه‌میشه خوره‌ی دیت. شاعیر که‌سیکی بی‌فیزی بی‌ده‌نگه، گوئیگریکی چالاکه و خو‌ی له‌و قسه و باسانه هه‌لناقورتینیت که ناچنه‌وه سه‌ر هه‌واری شاعیر. شاعیر ده‌ستخوینه‌وه نییه، رۆح ده‌خوینیته‌وه و له‌نیو ته‌مومژدا، تروسکه به‌دی ده‌کات. شاعیر قسه فری نادات، ئه‌و وشه یاخییانه که‌وی ده‌کات که به‌که‌سانی دیکه مالی نا‌کرین. شاعیر که‌سیکه ئه‌وه ده‌خوینیته‌وه که نابینریت و ئه‌وه ده‌نووسیته‌وه که ده‌رکی پی نه‌کراوه. شاعیر با شه‌وه‌زه‌نگیشی به‌ میراتی بو مابیته‌وه، هه‌ر رپووناکی ده‌به‌خشیته‌وه، ئاخر مل بو نائومی‌دی که‌چ ناکات." (حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن، مالپه‌ری دیاسپورا، <https://diasporawf.org/wp-admin/post.php?post=2976&action=edit>).

خویندنه‌وه‌ی شاعیر و لیکدانه‌وه‌ی جیاوازه له‌گه‌ل ده‌قیکی دیکه‌ی ئه‌ده‌بی، وشه له‌نیو شاعیردا نه‌به‌ئاسانی هه‌لده‌بژیردریت و نه شوینی هینده زۆر تا شاعیر بی‌حیساب و سنوور ده‌ق وشه‌رپیز بکات. هیزی یه‌ک وشه به‌قه‌د چه‌ندین وشه‌ی دیکه‌یه، بیروکه و ویناکردنی نیو شاعیر بی‌سنوور نییه، کورت و چر و کاریگه‌ر و ئه‌فسانه‌یی و جادووگه‌رانه‌یه. یان عه‌قل بوگه‌ن نه‌کات چۆن

(ئەفلاتوون) شاعیره‌کانی له کۆماره‌که‌ی ده‌رده‌کرد. وتا وشه له‌نیو شاعر بێده‌نگییه بوو شکاندنێ بێده‌نگی.

هێزی کرده‌ی رته‌کردنه‌وه

رته‌کردنه‌وه له‌نیو شاعیردا په‌یوه‌ست نییه به‌ بنه‌ما ئاشکراکانی کرده‌ی رته‌کردنه‌وه، رته‌کردنه‌وه له‌ زمانی شاعیردا هێز و کاریگه‌رییه‌که‌ی له‌وه دایه، زمانیکی ئاسایی و دوور له‌مانا و ویناکردن نییه، به‌لکو هه‌ندیک رازیبوون به‌ مانای رته‌کردنه‌وه به‌کار دێت. بۆیه له‌پیناو راپه‌راندنی کرده‌ی رته‌کردنه‌وه له‌چه‌ند روانگه‌یه‌که‌وه شیکاری هه‌ندیک دیارده و بابه‌تیان کردووه، له‌وانه:



دوور بکهوه رهوه له قسهی نه ریئی لهبارهی خۆت:

به نه ریئی باسی خۆت مهکه، قسه کردن لهسه ر خۆت به شیوهیهکی نه ریئی به ته واوی کاریگه ری لهسه ر خۆبه گه وه زانین و متمانه ت ده بییت. به رانه ر ئه مه پیویسته مه شق به قسه کردنی ئه ریئی لهبارهی خۆت بکهی، دووپا تکر دهنه وهی ئه ریئی ریگه یه کی زۆر باشه بو ئه نجامدانی ئه م کاره و دلنیا به ئه وکات سه رنجه کانت لهسه ر خاله به هیزه کان و ده سته وه ته کانت ده بییت.

حووكم لهسەر كهسانی تر مهده:

دوور بکه ره وه له حووكمدانی نه ریئی لهسەر كهسانی تر، به لكو هاوسوژی و تیگه یستن وه كو كردار راپه ریینه. ئه وه بکه به خالیك به دوای چاكهی مروقه كاندا بگه رییت و واز له هه موو شتیکی تر به یییت.

قسه مه كه:

دوور بکه وه ره وه له پاشمله باسکردنی كهسانی دیکه و قسه و باس ده توانییت ئازار به خش و زیان به خش بییت و هیینده ی تر نه ریینی و نار هزایی زیاتری لی ده كه ویته وه.

زمانی بیهست به کار مه هیینه:

دوور بکه وه ره وه له به کار هیینانی زمانیک، كه رهنگه ئازار به خش بییت، یان بیهست بییت بو كهسانی تر، ئاگاداری ئه و وشانه به، كه ده یلییت و چو ن کاریگه رییان لهسەر كهسانی ده و روبه رت ده بییت.

simone Knego, , may 4, 2023,

<https://simoneknego.com/never->

(له‌تییف هه‌لمه‌ت) وه‌کو شاعیریکی یاخی، له‌و واقیعه‌ خو‌سه‌پینه
بیزاره، نه‌گونجان له‌گه‌ل واقیعه‌ خراپه‌که جو‌ریکه له
ره‌تکرده‌وه و ده‌بیژیته:

هه‌زاره‌کان له‌ هه‌چ شوین و جیگایه

له‌ هه‌چ ولات و لایه

پوژنامه‌کان نه‌یانویرا

بلین: شای شار پرووت و قوته و

به‌رگی به‌ری ته‌نیا بایه

پوژنامه‌کان نه‌یانویرا

هاوار بکه‌ن تاجه‌که‌ی شار

موقه‌بایه..

په‌ره.. په‌ره.. پوژنامه‌کان بدرینن...

شاره‌که‌تان له‌ژیر زبلی

دروی هه‌موو پوژنامه‌کان

ده‌بهینن.

هیژی وشه‌ له‌کرده‌ی ره‌تکرده‌وه لای شاعیر زور روونه، ئەو هیچ
وشه‌یه‌کی (ره‌تکرده‌وه‌ی) به‌کارنه‌هیئاوه، به‌لام ره‌تکرده‌وه‌ی
(دروی هه‌موو پوژنامه‌کان و نه‌وینرانی پوژنامه‌کان) به‌کرده‌وه
به‌ مانا و مه‌به‌ست و هیما و گوزارشتی ره‌تکرده‌وه‌ی
پوژنامه‌کان دیت. پیشتر وه‌سفی کردوو دروکان چین و بویه
له‌پریگه‌ی هیژی وشه، ته‌نیا وشه‌ هه‌موو ئەو شتانه‌ ره‌تده‌کاته‌وه،
بی ئەوه‌ی ناوی ره‌تکرده‌وه‌یان لی بنیت. "ئوه‌ی شاعیری

جوولاندووه نادادپه‌روه‌ریی ده‌سه‌لاته، ئەمه‌ش له‌پێگه‌ی هه‌سته‌كانه‌وه تاقی‌کردۆته‌وه، نیشانی ده‌دات خاوه‌ن ده‌سه‌لاته‌كان به‌هۆی پێژه‌ی سته‌م و تاوانه‌كانیانه‌وه به‌رانبه‌ر تیك‌پرای خه‌لكی، كه‌سانییکی كوشنده و نادادپه‌روه‌رن و به‌زه‌یی له‌ رۆحیانه‌تیاندا نییه". (د. زاهیر له‌تیف كه‌ریم، ی.د. نیان نه‌وشیروان فوئاد مه‌ستی، ۲-۱-۲۰۱۸،

<https://www.khaktv.net/all->

[detail.aspx?jimore=11902&type=farhang](https://www.khaktv.net/all-detail.aspx?jimore=11902&type=farhang)

یان ده‌لیت:

من ناتوانم ... به‌زمانی ئیوه بدویم

ناتان ناسم ... ناتان ناسم

ئهی ئیوه ئەزانن من کییم؟

میوانیکم په‌نجه‌كانم ره‌شه‌بایه

فه‌ره‌ه‌نگیکم ... وشه‌كانم

وشه‌ی پیش له‌دایکبوونی یاسایه. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو).

لی‌رده‌دا هی‌زی وشه‌ بو‌ ره‌تکرده‌وه‌ی ئه‌وه‌ی شاعیر به‌زمانی

ئه‌وانی دیکه‌ قسه‌ بکات زۆر راشکاوانه‌ ده‌پرسیت ئیوه‌ ده‌زانن

من کییم؟ ئه‌و هی‌زی ره‌تکرده‌وه‌ و به‌کاره‌ییانی زمان و وشه‌

له‌وه‌دا چ‌ر کردۆته‌وه‌ كه‌ وشه‌کانی هی‌ سه‌رده‌می پیش

ده‌رکه‌وتنی یاسایه. هی‌زی گوزارشت بو‌ ره‌تکرده‌وه‌ی ئه‌و

یاسایه‌ی نادادپه‌روه‌ریی به‌ره‌م ده‌هینیت، ده‌بیژیت وشه‌کانی

من هی‌ پیش یاسایه. گه‌رانه‌وه‌ بو‌ زه‌مه‌نیکه‌، كه‌ ئه‌و کاته‌ی ئه‌و

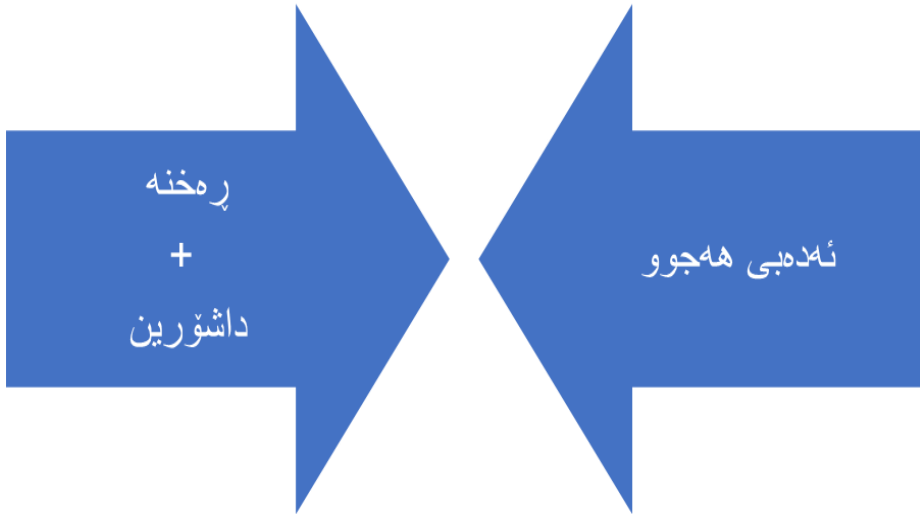
شعیری ده‌هۆنیه‌وه، زمان و وشه‌ی به‌کارده‌هینان هه‌شتا له‌م شوینه (یاسا) له‌دایک نه‌بوو بوو.

له‌کرده‌وه‌دا له‌پشت به‌ستن به‌تیۆری (کرده‌قسه) باشتەر ئه‌وه‌مان بو‌پوون ده‌به‌یته‌وه، که (کرده‌ی ره‌تکرده‌وه) له‌راستیدا پشت به‌ژماره‌یه‌ک (زانباری و مه‌عریفه و تیگه‌هه‌شتن و ئینجا حکومی کۆتایی) ده‌به‌ستیت. شاعیر زانباری له‌بارهی رۆژنامه‌کان هه‌یه و ده‌زانیت و دلناییه‌ درۆ ده‌که‌ن، له‌سایه‌ی درۆی ئه‌م رۆژنامه‌ درۆزانه ولات بوته‌ زبڵدان، ده‌سه‌لات ساخته‌یه. بو‌یه‌ کرده‌ی تیگه‌هه‌شتن به‌ستراوه‌ته‌وه به‌کرده‌ی هه‌بوونی زانباری دروست، بیرکرده‌وه‌ی راست، به‌کاره‌ینانی ژماره‌یه‌ک شتی دیکه‌ له‌وانه (شار، یاسا، هه‌ژار و شوین و کات و نه‌دوان به‌زمانی ئه‌وان، نه‌ناسین.. تاد) ئه‌مانه‌ په‌یوه‌ندیان به‌شتناسی لای شاعیر هه‌یه. بو‌یه‌ کرده‌ی ره‌تکرده‌وه‌ بی‌به‌کاره‌ینانی وشه‌ی گونجاو، شتناسی ناتوانیت ده‌قیکی هونه‌ری و زمانیکی سه‌رکه‌تووی به‌هه‌یز و بابه‌تیکی به‌یه‌که‌به‌ستراو له‌رپووی (مانا و وینه و گوزارشت) به‌ره‌مه‌به‌ینیت.

وشه‌ی داشۆرین و عه‌یبه

له‌زمانی کوردی و له‌نیۆ ئه‌ده‌بی کلاسیکی و تا ده‌گاته ئه‌ده‌بی هاوچه‌رخ، هه‌ندیک په‌نا وه‌به‌ر شیواز و زمان و وشه‌ بو‌ داشۆرین ده‌به‌ن، به‌کاره‌ینانی (که‌ر) و (سه‌گ) و (پشیله) و گیانه‌وه‌ری دیکه و چه‌ندین زاراوه و وشه‌ی هه‌مه‌جو‌ر له‌نیۆ شعیر به‌کاره‌ینراون. شعیره‌کانی (په‌شیو)یش (که‌ری) تیدا

بەکارهێنراوه، که ئەگەر لای شاعیر رەخنەگرتنیکی فکری و بەستنهوهی بەبواره فەلسەفەکانی ژبانی رۆژانەیی سیاسی و کۆمه‌لایەتی بێت، بەلام لای خوینەری ئاسایی داشۆرینە، (کەرەکە) (رەسول سولتانی)، شیعەرەکانی (شیخ رەزا) و دێرە شیعەرە بەناو بانگەکە (حاجی قادری کۆیی) لەبارە (ئەوهی زمانی دایکی نەزانیت) و (کەرنامەکە مەحموود زامدار) ئەوانی دیکەش.



(جۆن یۆجیل)ی شاعیری تورکیا لەبارەیی داشۆرین دەلیت: "لە ولاتیکدا ئەم هەموو منداڵە بیژوو هەبیت، دەکریت بێ داشۆرین قسە بکە؟" یان "داشۆران لە زاری فاشیستەکاندا چالی

گه‌ندوگوه، له‌زمانی چینی کریکار، گولیکه ده‌پشکوویت"، ته‌نزه‌کانی ته‌نزیکن له‌درۆ، فریوودان و لیکدرژی و گه‌مژه‌بیه‌کانی ریشه‌گرتوو له‌رئیسای کۆمه‌لایه‌تی ده‌کۆلنه‌وه و هه‌ندیک جار به‌جوړیک خۆی ده‌خاته ناو چاله‌که‌وه تا بللیت له‌رئیساکه به‌ده‌رنییه، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا، ئاشکراکردنی گالته‌جاری دۆخیک هه‌م فریوده‌ر و هه‌م فریوده‌دری. له‌وانه‌یه . دوی کوده‌تای جه‌نه‌رال که‌نعان ئۆزن له‌سالی ۱۹۸۰، کتیبیکی شیعی بلوده‌کاته‌وه، که‌له‌شیعی گالته‌ئامیز له‌و کۆمه‌له‌یه‌دا، به‌ئامازه‌کردن به‌کوده‌تا، وشه‌ی "قوون"یش له‌شیعه‌که‌دا ده‌بینریت. ئه‌وه‌یان کرده بیانوو و شاعیریان راپیچی زیندان کرد. " (حه‌مید فراه‌نده، ، ریگی کوردستان، ۴ی تشرینی دووه‌می ۲۰۲۳، [https://www.regaykurdistan.com/index.php/adab/j-\(n-ywj-l-sha-yry-dash-ryn](https://www.regaykurdistan.com/index.php/adab/j-(n-ywj-l-sha-yry-dash-ryn)).

(عه‌بدوللا په‌شیو) له‌شیعی دیوه‌ره‌یه‌ک به‌سواری که‌ر) ده‌لیت:

رپییه‌کی دووری گرته‌به‌ر
 نه‌یهیلا که‌ر بدا بیینی
 تا رپیان که‌وته بزویینی
 که‌ر که‌بینی وا له‌و ناوه
 گیاوگۆل سه‌ری پیوه‌ناوه
 میوانی گه‌وره‌ی سروشته
 نه‌خیو، نه‌باری له‌پشته!

به زه‌په‌زه‌پ، به غاره‌غار
 دنیای هه‌موو کرده به‌هار
 له‌په‌ر خاوه‌ن که‌ری زۆرزان
 هه‌ستی کرد وا له‌ودیو ته‌لان
 هه‌را و هۆریا و ده‌نگه‌ده‌نگه
 ئیتر زانی کاری له‌نگه!
 گو‌تی: “که‌ره گیان، گوئ گره
 ئه‌وه ده‌نگه ده‌نگی ریگره!
 هه‌تا زوو به‌ بارت که‌م
 له‌ ریگران رزگارت که‌م”
 که‌ر دایه قاقای پیکه‌نین...
 گو‌تی: “قوربان، هاورپی شیرین!
 باره‌که‌ی من له‌ خۆت بار که‌
 هه‌تا زوو خۆت رزگار که‌.
 که‌ من که‌ر بم، باره‌به‌ر بم
 کورتان له‌ پشت، هه‌شبه‌سه‌ر بم
 فه‌رقی چیه‌؟ ده‌رد هه‌ر ده‌رده
 که‌ری تو بم، یا هی جه‌رده!”
 (پیره‌میرد) یش ده‌لیت:

شیوه‌ی که‌ره‌کان له‌ به‌سه‌ر ناچن
 به‌لام که‌ر زۆرن له‌سه‌ر دوو قاچن
 که‌ر هه‌یه تینوو هه‌شه‌ برسی به

که ریشمان ههیه لهسه ر کورسی یه

(نالی) له وهسفی که ره که ی له شیعریکی دریژ وهسفی که ره که ی دهکات و بهم شیویه دهست پی دهکات:

هه ی که ریکم بوو چ په یکه ر ته یکه ری هه وراز و لیژ
سینه پان و موچه کورت و شان بهرز و گوئ دریژ
بنزگ و جه بهت سپی کلک ئیستر و دامهن سیا
یه که تاز و سی بر و دوو باد و شهش دانگ و دریژ



که ر / گیانه وهر /
وهر گر / ئاماژه بو کر او



شاعیر / مروّف /
قسه که ر / ئاماژه که ر

هیزی ئهم وشانه له داشورین نییه، به لکو بریتیه له
(بیرکردنه وه و دروستکردنی دوخیک که که ریش بوونیکی

کاریگه‌ری هه‌یه). له‌به‌ر ئه‌وه داشۆرین له‌و شیعیرانه‌ی شیعیرن له مانا ئاسییه سروشتییه‌که‌ی نامیڤته‌وه، له داشۆرین ده‌بیته (وه‌سف و به‌راورد و په‌رخنه و لیكدانه‌وه). له‌کاتی‌کدا خوینهر هه‌یه بچووکتزین وشه‌ی (په‌رخنه‌گرانه) له ده‌قی شیعیری به (ئیهانه و سووکایه‌تی و ناو‌زپاندن) ده‌زانن، له‌راستیشدا هه‌ندی‌ک شیعیر له چوارچۆه هونه‌ره‌یه‌کی به‌کاره‌ینانی وشه و زمان و وینه‌ی شیعیری ده‌رده‌چن و ده‌بنه و تاریکی سیاسی، په‌خشانیکی سیاسی، ئه‌مه‌ش واده‌کات ئه‌رکی شیعیرانه‌ی شیعیره‌که بگۆریت بو ده‌قیکی ناشیعیری.

(شیخ ره‌زای تاله‌بانی) له شیعیریکی داشۆرین ده‌بیژیت:

شه‌هوه‌تم هاتۆته جونبوش وه‌کوو ده‌ریایی عومان

لازمه ماچه‌که‌رئ میسلی حیماری بکرم

ده‌ردی لوقمه‌ی گرت له نا‌کاو شیخه توه‌مه‌ت کاره‌که

ئه‌و قیافه‌ت حیزه‌که‌ی هه‌یه‌ت وه‌کوو که‌م‌تیاره‌که

هه‌ندی‌ک که وه‌کو وه‌لام به‌کاره‌ینراون که کرده‌وه‌دا داشۆرین و هه‌جووه، ئه‌مه‌ش له‌کرده‌وه‌دا به‌شیکه له‌هونه‌ری شیعیری کلاسیکی، ته‌کینک و شیوازیکی باو بووه، به‌لام له‌نیو شیعیری نویدا ئه‌م مه‌سه‌له‌یه چۆته چوارچۆه‌یه‌کی دیکه‌ی (فکری، وه‌سف، بایه‌خدان به‌ پیگه و که‌سایه‌تی گیانه‌وه‌ر، دا‌کوکی له‌مافی گیانه‌وه‌ر و ژینگه‌پاریزی و وه‌کو کاره‌کته‌ریکی غه‌در

لیکراو نمایش ده‌کریت، به‌شیکه له گوزارشت له ره‌خنه‌ی فکری و سیاسی و ئەخلاق‌ی. له ده‌قی هاوچه‌رخدا پیگه‌ی کهر و گیانه‌وهر بچووک ناکریت‌هوه، به‌پیچه‌وانه مروّف ده‌بریت‌ه ئاستی ئەم گیانه‌وهرانه‌ی ئامار‌ه‌یان پی ده‌کریت. په‌شیو که ده‌لّیت (که‌ره گیان) ئەمه که‌مکردنه‌وه‌ی پیگه‌ی کهر نییه، به پیچه‌وانه قسه‌که‌ر ده‌چیت‌ه سه‌ره‌وه بو‌گه‌یشتنه پله‌ی ئەو.

پوخته و کورته‌ی بیرکردنه‌وه‌کانمان

یه‌که‌م: ئی‌مه دادوهر و بریارده‌ر نین تا‌کو حووکم له‌بارهی هه‌موو ئه‌و توانا و وشه و شتانه بده‌ین، که شاعیره‌کان به‌کاریان هیناوه و پیین بلیین ئیوه زور باشبوون، یان زور خراپ بوون، یان مامناوه‌ندی بوون. من شیکاری به‌کارهینانی وشه و پیگه‌ی به‌هیز و لاوازی وشه‌کانم کردووه له‌روانگه‌ی تیوری (کرده قسه)، چونکه من نامه‌ویت جه‌لادی دهق و دهقنوس بم، یان وه‌کو دادوهریکی به‌به‌زه‌یی بریاری لیخوشبوون بو بی تاوانی دهق ده‌ربکه‌م.

دهق خو‌ی قسه ده‌کات، هیزی دهق بریار ده‌دات و ده‌توانی‌ت داکوکی له‌خو‌ی بکات، یان نا. دهق خو‌ی نمایشی ئه‌وه ده‌کات له‌چ ئاستیکه و چ چه‌شنه توانایه‌کی نمایش و راپه‌راندنی کرده‌ی هه‌مه‌لایه‌ن و گه‌یاندنی په‌یام و دروستکردنی گوتاریکی کاریگه‌ریی هه‌یه.

دووهم: له ئه‌ده‌بی کلاسیکدا یاریکردن به‌وشه له‌پیناوه‌وانبیزی بووه، واتا کاریان کردووه توانای شاعیر له‌به‌کارهینانی زمان وه‌کو ئامانجی هه‌ره‌گرنگ و له‌پینشی به‌ره‌مه‌ینانی گوتاری ده‌قی شیعری نیشان بده‌ن. له به‌شیکی ئه‌ده‌بی هاوچه‌رخدا بو فه‌لسه‌فاندن و نیشان‌دان و نمایشی هیزی ده‌قنوسه‌که وشه به‌کارده‌هینری‌ت، ره‌وانبیزی که‌متر ره‌چاو ده‌که‌ن و پتر به‌ره‌و مانا و ویناکردنی خه‌یال‌نامی‌زه، نه‌ک هیزی خودی وشه‌کان.

سبیه‌م: شاعر و فکر و فه‌لسه‌فه وینه‌ن بو گوزارشت له بوونی مروّف. شاعر خه‌یال و وشه و ویناکردن و مه‌عریفه به‌کار ده‌هینیت، فه‌لسه‌فه پرسیار و پشکنین و به‌دوادا گه‌رانه. فکر ئامرازیکه بو بیرکردنه‌وه و هه‌لکۆلین و لیکدانه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و رپگایانه‌ی بو گه‌یشتنه شته‌کان پبویستن. شاعر له‌رپگه‌ی هیزی وشه، هیزیکی نه‌بینراوی نه‌گیراوی سه‌رسامکه‌ر دروست ده‌کات، که له‌یه‌ک کاتدا کار له‌ه‌قل و ویزدان و سۆز ده‌کات.

چواره‌م: شاعیر هه‌یه‌ جوانترین وینه و وشه و رسته دروست ده‌کات، به‌لام هیچ وزه‌یه‌کی تیدا نییه، تاکو وه‌رگره‌کانی به‌ وشه بخاته نیو خه‌یالاتیکی جیاوازی بی سنووری فره‌ ره‌ه‌ند و به‌مه‌ش له‌وانی دیکه خو‌ی جیا بکاته‌وه. ئه‌مه‌ ته‌نیا به‌ وشه ده‌کریت. ئه‌ویش به‌وه ده‌کریت به‌که‌مترین و بچووکتترین پیکهاته‌ی وشه، زۆرتترین مانا و مه‌به‌ست و شت بیژین.

پینجه‌م: به‌هه‌له‌ ناچین ئه‌گه‌ر بیژین هه‌موو شته‌کان و که‌لوپه‌ل و ئامراز و شیواز و ته‌کنیک و هه‌تا فۆرمه‌کانیش په‌ یوه‌ندیان به‌ وشه‌وه هه‌یه، نه‌ک هه‌ر ئه‌وه وزه‌ش له‌ وشه وه‌رده‌گرن. وینه له‌رپگه‌ی وشه دروست ده‌کریت، رسته له‌ وشه پیکدی‌ت و گوزارشت به‌وشه‌یه.

شه‌شه‌م: شاعیر ده‌توانیت زمان به‌پپی ئه‌و ستراتیژه‌ی بو ویناکردن و گوزارشت و گه‌یاندنی په‌یامیک دایرشتووه، به‌لام تیکشکاندن و شیلان و قۆپاندنه‌وه و هه‌نجن هه‌نجن کردنی زمان و وشه، که ئاکامه‌ی دروستکردنی (دۆخی تینه‌گه‌یشتن و فۆرمسازیی، یان گه‌مه‌کردنه به‌ وشه) ناتوانیت ده‌قیکی سه‌رکه‌وتوو به‌ره‌م به‌ینیت.

حه‌وته‌م: هه‌ژاری له وشه‌ناسی، ده‌بیته سه‌رچاوه بو لاوازی و له‌ده‌ستدانی وزه‌ی به‌کاره‌یینانی وشه و ویناکردن دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی جیاوازی تایبته به‌خودی شاعیره‌که. له کرده‌وه‌دا سه‌لماوه تیکشیلان و شکاندنی په‌یف و زمان، مانای نو‌یخوازی و دروستکردنی هیزی وشه و زمان نییه، ئه‌مه جو‌ریکه له خو‌شاردنه‌وه له په‌نای گوفه‌کی زمان، نه‌ک کانی زی‌ری زمان.

هه‌شته‌م: من به‌راوردی به‌ره‌می ئه‌و شاعیرانه‌م نه‌کردوه، به‌لام ده‌قه‌کان و شیوازی نووسین له فۆرم و نیوه‌پۆک و گوتار و مه‌به‌ست و په‌یامه‌کانیان جیاوازن. نه‌م ویست هه‌ندی‌ک ده‌ق به‌نموونه به‌ینمه، که ته‌نیا وشه ریزکردن و هه‌یچ به‌هایه‌کی شاعیران نییه. یان قسه و هه‌لو‌یستن بو گوزارشت له‌ناخی شاعیر بو‌بابته و پووداو و کیشه‌یه‌ک.

نو‌یه‌م: له به‌کاره‌یینانی زماندا له‌وه ده‌گه‌ین ئه‌و وشانه‌ی به‌کاره‌ییناون مه‌رج نییه راسته‌وخو ماناکه نیشان بدات، ره‌نگه مانایه‌کی پپچه‌وانه دروست بکات، له‌ریگه‌ی ئاماره‌کردن به‌کاره‌سات نیشانه‌ی تووره‌یی، یان ئازاوه وه‌کو نه‌بوونی ئارامی و یه‌کنه‌بوون، به‌مانای یه‌کبوون.. تاد بیته.

ده‌یه‌م: گوتاری شاعیره‌کان به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی (قسه‌که‌ر و نی‌ره‌ر و ئاخپوه‌ری سه‌ره‌کی خودی شاعیره‌که‌یه، گو‌یگر و وه‌رگره‌که‌ش (ئه‌وه)، که ئه‌وی ناسراوی نادیاره، یان خودی خو‌ینه‌ره). ئه‌مه‌ش ئه‌وه نیشان ده‌دات له‌ته‌ک (په‌یام و مه‌به‌ست) شاعیر پۆلی سه‌ره‌کی له (ئاخواتن و بیرکردنه‌وه و

قسه‌کردن و وه‌سف و ئاماژه و نمایش و بیکه‌ئینی بیروکه و به‌کاره‌ئینی شیوه‌ی ئاخاوتنه‌که) ده‌بینیت. یانزدهم: هه‌ندیگ بایه‌خیان به (وشه‌ناسی و شتناسی) له‌پیناو به‌رهمه‌ئینی هیژ له‌شیریکی به‌هیز نه‌داوه، ته‌نیا هه‌ندیگ له‌ئاکامی ئهم پشتگوئیخستنه (یه‌کیتی بابته‌) یان نییه. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌ی بیروکه و وشه و شته‌کانیاش په‌رت و بلاوه، وه‌کو به‌ش و پارچه‌یه‌ک له‌جه‌سته‌یه‌کی یه‌کگرتووی ده‌قه‌که رۆلیان پئی نه‌دراوه.

دوانزدهم: هه‌ندیگ شت له‌ده‌ره‌وه‌ی وشه‌ن هه‌ن و شتی به‌رجه‌سته‌ی سروشتی و فیزیکی بینراون، به‌لام هه‌ندیگ پیچه‌وانه‌ی ئه‌وانه (واتایی و خه‌یالین) نه‌بینراوی نا‌فیزیکی، ته‌نیا له‌نیو وشه‌دا هه‌ن، له‌کاتی به‌کاره‌ئینی وشه‌کان و له‌ئه‌نجامی وشه‌ناسیدا هه‌ست پئی ده‌کرین.

سیزدهم: له‌وه‌رگرتنی ده‌قه‌ شیریه‌کان ره‌چاوی ئه‌زموونی شیریی و ته‌مه‌ن و قو‌ناغی نووسین و ناوبانگ و پیگه‌ی جیاوازی ده‌قنووسه‌کانم نه‌کردووه. چو‌ن به‌رپیکه‌وت ده‌قه‌کانم به‌کاره‌ئیناوه، دانانیشیان هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌یه، ئه‌گه‌ر نا به‌پیی کات و ته‌مه‌ن و توانا و وزه‌ی شیریی هه‌ر یه‌که‌یان خاوه‌نی توانای تاییه‌تی خو‌یانن.

جواردهم: وشه‌ناسی به‌واتای به‌کاره‌ئینی وشه و ره‌چاوکردنی هیژی وشه‌به‌پیی (تیوری کرده‌ قسه) و ناسین و زانیاری و زانین له‌باره‌ی شته‌کان به‌پیی تیوری زمانه‌وانی (سیمیولۆژیا) ده‌بیته‌ بنه‌مایه‌کی سه‌رکه‌وتوو بو‌ دروستکردنی هیژی وشه، هیژی ده‌ربرین و گوزارشت و هیژی مه‌به‌ست و ویناکردن.

سه رچاوه کان به کوردی و عه ره بی:

بداح السبعی، علاج النفس شعریا فی قصائد الامیر خالد بن سعود، جریده الریاض، ۲۹ مایو ۲۰۰۹،

<https://www.alriyadh.com/433408>

بهختیار نه حمهد مه حمود، رواله ته نویکانی شاعر له دیوانی (شهیتان یی (نه نوهر مه سیفی) دا، مجله پولیتکنیک للعلوم الانسانیة و الاجتماعیة، المجلد ۱، العدد ۲ - ۲۰۲۰.

به شدار سامی، که ماندوو بووم هیشتا نه پویشتبووم،

<https://balinde.com/bashdar-sami-poem-2>

پروفیسور بوو توتوش، پاشه کی بو (ژییه کانی دووری، وه رگی پانی رزگار شیخانی، مالی وه فایی، ۲۰ ئوکتوبه ری ۲۰۱۵

<https://www.facebook.com/mali.wafai/posts/3127090155>

[19695/?_rdr](https://www.facebook.com/mali.wafai/posts/3127090155)

پشکو نه جمه دین، سیحری نووسین، ۹ ته موزی ۲۰۲۴،

<https://diasporawf.org/slide->

[/so/2873](https://diasporawf.org/slide-so/2873)

جورج یول، مه به سناسی (پراگماتیک)، وه رگی پانی د. ره حیم سورخی، ناوه دنی تویشینه وهی نه ده بیی عه بدولر حمان زه بیحی، چاپخانه ی تاران، چاپی به که م ۲۰۱۶،

جه‌لال به‌رزنجی، له سه‌مای به‌فری ئیوارانه‌وه بو هه‌رده‌مه‌ی له شوینیک هه‌میشه له ماله‌وه! کو شاعر، ده‌زگای فام بو چاپ و بلا‌وکردنه‌وه، چاپی به‌که‌م، ۲۰۲۳.

جه‌لال مه‌له‌کش، تووره‌یی،
<https://jalalmalaksha.com/?p=5881>

حه‌مید فراه‌نده، جو‌ن یوجیل، شاعیری داشۆرین، ریگی کوردستان، ئی تشرینی دووه‌می ۲۰۲۳،
<https://www.regaykurdistan.com/index.php/adab/j-n-ywj-l-sha-yry-dash-ryn>

حه‌مه‌سه‌عدی حه‌سه‌ن، دلاوه‌ر قه‌رده‌اغی ریبه‌ری شیعی‌ری ئیکۆلۆجیی کوردی،
https://www.dilawarkaradaghi.com/berhem/nwsraw/h_s.pdf

حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن، شاعر چییه؟ شاعیر کییه؟ مالپه‌ری دیاسپۆرا،
<https://diasporawf.org/wp-admin/post.php?post=2976&action=edit>

حه‌مه‌سه‌عید سه‌حه‌ن، شیعی‌ری دلاوه‌ر قه‌رده‌اغی هه‌ر شیعی‌ری نییه، هاوزه‌مان شیعه‌ری و گیرانه‌وه‌یشه، سایتی باس نیوز، ۲۵ ئابی ۲۰۲۰،
<https://www.basnews.com/so/babat/628922>

خالد شه‌یدا، بقیزینه ئه‌ی شیره‌زبه‌که‌ی هه‌ولیر،
<https://kurdistanet.info/kn/index.php/nws-r-kan/2016-12-11-17-02-30/2021-08-11-17-27-51/2021-08-11-17-29-52>

د. ریبوار فهتاح، شیعر چییه و بنهما و پیکهاتهکانی چین؟
<https://diplomaticmagazine.net/detail/2992>

د. زاهیر لهتیف کهریم، ی.د. نیان نهوشیروان فوئاد مهستی،
 نوئادوئوژیا- دهقه شیعریهکانی لهتیف ههلمهت بهنموونه، ۲-
 ۲۰۱۸-۱،
<https://www.khaktv.net/all->

[. \(detail.aspx?jimare=11902&type=farhang](https://www.khaktv.net/all-(detail.aspx?jimare=11902&type=farhang)

د. فهراهاد پیربال، شیعری نوئی کوردی (۱۸۹۸-۱۹۵۸)، چاپ و
 بلاوکردنهوهی دهزگای کوردستان، ههولیر، ۲۰۰۵، ۲۵.

د. محمد عبدالله القواسمة، الفلاسفة والشعر، جريدة الدستور،
 ۲۵ شباط ۲۰۲۲،

<https://www.addustour.com/articles/1268515-8%B1>

د. محمد مفتاح، تحلیل الخطاب الشعری استراتیجیة التناص،
 المركز الثقافی العربی، الدار البیضاء، بیروت، طبعة ۳، ۱۹۹۲
 دلاوهر قه ره داغی، پهیکه ریک له باران، ۱۹۹۳.
 دلشاد عه بدوللا، گوئی پونگ، ۲۰۰۴.

دلشاد عهلی محهمه، بنیاتی ههلبهست له هونراوهی کوردیدا،
 نامه ی ماسته، بهشی کوردی، کولیزی ئاداب، زانکوئی
 سهلاحه دین، ۱۹۸۸.

رۆژ ههله بجهیی، تابلوکانی (نا)

ریبوار سیوهیلی، ژن شیعره یان کراوته شیعر؟!، مالمپه ری
 ژیان، ۲-۳-۲۰۲۱،

<https://zhyan.co/news.aspx?id=8070&mapid=15>

رهزا حهمه، ئهلفبی، مالمپه ری دیاسپورا.

رہسول

سولتانی،

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61558413191>

856

زینہب بیوسفی، ٹہگہر، ۱۰ تہمووزی ۲۰۲۴، مالپہری دیاسپورا،
[./https://diasporawf.org/edeb-so/2918](https://diasporawf.org/edeb-so/2918)

ساراخوتن سعدی قادر، پیگہی ئافرہت لہ شیعری ھاوچہرخا،
 زانکوی سہلاحدین، کولیزی پہروہردہ، نامہی ماستہر ۲۰۲۴.

سالح بیچار، من جاران چیا بووم،
[./https://diasporawf.org/edeb-so/2703](https://diasporawf.org/edeb-so/2703)

ستار ٹہحمد، تہرمئ خوزگہ، مالپہری دیاسپورا ،
[/https://diasporawf.org/slide-so/2810](https://diasporawf.org/slide-so/2810)

سہدیق سہعید رواندزی، شاعر و ویناکردن، پاشکوی ٹہدہب و
 ہونہری، ۲۰۲۹-۲-۲۰۲۴، <https://knwe.org/KU/Details/15980>

سہدیق سہعید رواندزی، ئارامی لہ لوتکہی توورہبووندا لہ
 شیعری (لہدہستم دئ) عہدولآ پہشیودا، ۳۱-۱-

<https://chra.tv/%D8%A6%D8%A7%D8%B1%۲۰۲۳/>

ستیقان شہمزینی، پرووشہکانی ٹہوین... بہشئ دووہم، سائیتی
 دہنگہکان، <https://dengekan.info/archives/17679>

عیسا حوسین، دوگمہ، مالپہری دیاسپورا،
[https://diasporawf.org/wp-](https://diasporawf.org/wp-admin/post.php?post=2796&action=edit)

[admin/post.php?post=2796&action=edit](https://diasporawf.org/wp-admin/post.php?post=2796&action=edit)

عیسا حوسین، دوگمہ، مالپہری دیاسپورا،
[https://diasporawf.org/wp-](https://diasporawf.org/wp-admin/post.php?post=2796&action=edit)

[admin/post.php?post=2796&action=edit](https://diasporawf.org/wp-admin/post.php?post=2796&action=edit)

عەبدولاً پەشیودا، مالمپه‌ری چرا، ۳۱-۱-۲۰۲۳،
<https://chra.tv/%D8%A6%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D9%85%>

فایق بیگه‌س، ده‌ردی ده‌روون،
<https://www.facebook.com/diwanidildar/posts/%D8%AF/%DB%>

فەرهاد که‌ریم، مروّقی رزّا، سائیتی دیاسپورا،
<https://diasporawf.org/slide-so/2793>

قاسم شیروانی، له شووشه مه‌ستتر منم،
<https://www.facebook.com/qasim.sherwany>

قوباد جه‌لی زاده، من هیچ ئاینیکم نییه،
<https://www.facebook.com/groups/414550022939547>

ک. آوریکیونی، فعل القول من الذاتية فى اللغة، ترجمة محمد
 نظیف، دار الشرق، ۲۰۰۷.

کۆمه‌لیک قه‌یرانی شیعی کوردی،
<https://botantimes.com/%DA%A9%DB%86%D9%85%D/B%9>

موحسین ئاواره، چند چله نی‌رگزیک له کۆبه‌ندی (کاریزه
 مه‌رجان)دا،
<https://www.facebook.com/profile.php?id=10001765401.1729>

نالە حسنه، شیعر و فریدریک نیچه، سائیتی ده‌نگه‌کان، ۲۶
 تشرینی دووه‌می ۲۰۲۰،
<https://dengkan.info/archives/18049>

نوری بیخالی، زه‌هایمه، مالپه‌ری دیاسپورا،
./https://diasporawf.org/edeb-so/2785

هاشم شفیق، قوة الشعر، جريدة القدس العربی، ۲ یولیو ۲۰۲۴،
https://www.alquds.co.uk/%D9%82%D9%88%D9%91%
D8%A9-
./%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1

هوشه‌نگ سیخ موحه‌مه‌د،
https://www.facebook.com/hawta.ahmed.3

https://balinde.com/hazhar-osman- هه‌زار عوسمان، ته‌م،
./poem

ئیسماعیل به‌رزنجی، جاران، ۹ تهموزی ۲۰۲۴، مالپه‌ری
دیاسپورا، ./https://diasporawf.org/edeb-so/2880
ساراخوتن سعدی قادر، پیگه‌ی ئافره‌ت له شیعری هاوچه‌رخا،
زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی په‌روه‌رده، نامه‌ی ماسته‌ر ۲۰۲۴.

سه‌رچاوه‌کان به ئینگیزی:

, https://multitude27.medium.com/the-power-of-words-61c524ddf1b5

, https://multitude27.medium.com/the-power-of-words-61c524ddf1b5

, https://www.jackhayford.org/teaching/articles/the-power-of-words

, The power of words, April 5, 2022,
<https://www.psychiatrictimes.com/view/the-power-of-words>.

Cozolino LJ, Santos EN. [Why we need therapy—and perspective.](#) *Smith Coll*)why it works: a neuroscientific

Stud Soc Work. 2014;84(2-3):157-177

[/https://diasporawf.org/edeb-so/2736](https://diasporawf.org/edeb-so/2736)

[/https://diasporawf.org/edeb-so/2751](https://diasporawf.org/edeb-so/2751)

<https://textbooks.whatcom.edu/WritingforChange/chapter/the-power-of-poetry>

<https://thepbsblog.com/2014/11/06/power-of-words>

[/https://thepbsblog.com/2014/11/06/power-of-words](https://thepbsblog.com/2014/11/06/power-of-words)

<https://tracyrittmueller.com/2020/10/25/8-things-poets-and-monastics-know-about-the-power-of-words>

<https://tracyrittmueller.com/2020/10/25/8-things-poets-and-monastics-know-about-the-power-of-words>

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the>

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>

<https://waysofthinking.co.uk/2021/01/26/the-power-of-words>

<https://www.johnmacgaffey.com/blog/the-power-of-poetry>

Jack Hayford, The Power of Words

Lose King waller PHD,

, The power of words, Lose King waller PHD,
April 5, 2022,

<https://www.psychiatrictimes.com/view/the-power-of-words>

, The Robert Puff Ph.D.), Meditation for Modern Life
Power of Our Words

Personal Perspective: Do we want to use our words to hurt others?,

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/meditation-for-modern-life/202301/the-power-of-our-words>

Personal Perspective: Do we want to use our words to hurt others?,

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/meditation-for-modern-life/202301/the-power-of-our-words>

Power and
Poetry <https://textbooks.whatcom.edu/WritingforChange/ch>

, The Meditation for Modern Life Robert Puff Ph.D.
Power of Our Words

simone Knego, Never Underestimate the Power of Your
Words, may 4, 2023, <https://simoneknego.com/never-underestimate-the-power-of-your-words>

simone Knego, Never Underestimate the Power of Your
Words, may 4, 2023, <https://simoneknego.com/never-underestimate-the-power-of-your-words>

The power of words: why we need to be Intentional with
the things we say, <https://blog.smilingmind.com.au/the-power-of-words-why-we-need-to-be-intentional-with-the-things-we-say>

The power of words: why we need to be Intentional with
the things we say, <https://blog.smilingmind.com.au/the-power-of-words-why-we-need-to-be-intentional-with-the-things-we-say>

Torre JB, Lieberman MD. [Putting feelings into words: affect labeling as implicit emotion regulation.](#) *Emotion*

.(*Review*. 2018;10(2):116-124.

Words are powerful. Spoken, written, or simply the words we use in our own minds — all words have potential power.

Words are powerful. Spoken, written, or simply the words we use in our own minds — all words have potential power.

