



حكومهتی هه‌ریمی كوردستان - عێراق

وه‌زاره‌تی خوێندنی بالاو توێژینه‌وه‌ی زانستی

زانكۆی هه‌له‌بجه

كۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زور

به‌شی زمانی کوردیی

پێواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژییه‌کان له‌ زمانی کوردیی - شیوه‌زاری شاره‌زوردا

نامه‌یه‌که

جوانه ئیبراهیم عه‌بدوڵلا

پێشکەشی ئەنجومه‌نی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زوری زانکۆی هه‌له‌بجه‌ی
کردوو و به‌شیکه‌ له‌ پێداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌یتانی پله‌ی ماسته‌ر له‌ زمانی کوردیییدا

سه‌رپه‌رشت:

پ.د. دلشاد محهمه‌د غه‌ریب

(٢٧٢٣) ی کوردیی

(٢٠٢٤) ی زاینیی

ئەم نامەيە، بە ناونيشانى (پيواژو فونومورفولوتيبهكان له زمانى كوردىي - شيوهزارى
شاره زوور)دا، له لايەن خویندكار (جوانه ئيبراهيم عەبدوللا)و، بە سەرپەرشتىي من له
بەشى كوردىي كۆليژی پەرودەي شارەزوور/ زانکۆي هەلەبجە ئامادەکراوه و بەشیکه
له پيداويستيبهکانى پلهي ماستەر له زمانى كوردىيدا.

واژوو:

ناو: پ.د. دلشاد محمد غريب

رۆژ: / / ٢٠٢٤

بەپيئي ئەو پيشنيازه، ئەم نامەيە پيشکەش بە ليژنهي هەلسەنگاندى دەکەم.

واژوو:

ناو: د. ئاريان سديق عەزیز

سەرۆکی بەشى زمانى كوردىي

رۆژ: / / ٢٠٢٤

ئىمەى ئەندامانى لىژنەى گفتۆگۆ و ھەلسەنگاندن، ئەم نامەيەمان خويندەوہ و لەگەل
خويندکارەكەدا گفتۆگۆمان لەبارەى ناوەرۆك و لايەنەكانى ترى كرد و بپارماندا، كە
شايەنى ئەوہيە بە پلەى () بپروانامەى ماستەرى لە زمانى كوردبيدا
بيبدريت.

واژوو:

ناو: پ.د. شەھاب تەيب تاهير

سەرۆكى لىژنە

پۆژ: / / ۲۰۲۴

واژوو:

ناو: پ.د. عادل رەشيد قادر

ئەندام

پۆژ: / / ۲۰۲۴

واژوو:

ناو: پ.ى.د. سازان زاھير سەعيد

ئەندام

پۆژ: / / ۲۰۲۴

واژوو:

ناو: پ.د. دلشاد محەمەد غەريب

ئەندام و سەرپەرشت

پۆژ: / / ۲۰۲۴

لە لايەن ئەنجومەنى كۆليژنى پەرودەى شارەزورەوہ پەسەندكرا.

واژوو:

ناو: پ.ى.د. ئەحمەد ميره

پاگرى كۆليژنى پەرودەى شارەزور

پۆژ: / / ۲۰۲۴

ئەم نامە يە پېشكەشە بە:

- دوو گەوھەرى بەنرخى ژيانم (دايك و باوك)ى خۆشەويستم.
- خۆشەويستانى ژيانم ھاوسەر و جگەرگۆشەكانم.
- بە خوشك و برا ئازيزەكانم.
- بەرپۇحى پاكى براو مامۆستاي ژيانم، كاكم (م.عەلى)، كە ھەميشە لە بېر و ھۆشمدايە.
- سەرجم ئەو بەرپوزانەى، كە ئەم نامە يە دەخويننەوہ.
- زانكۆى ھەلەبجە، كۆليژى پەرودەى شارەزور.

سوپاس و پیزانیین بۆ:

- خودای گوره، ئەو زاتە، که له نه‌بوونه‌وه هیناویینییه‌ته بوون و هەرگیز له‌بیرماناکات.
- سوپاسی بی‌پایانم بۆ مامۆستای زۆر به‌پرزو سه‌ره‌رستم (پ. د. دلشاد محهمه‌د غه‌ریب)، که به‌وپه‌ری دلسۆزی و له‌خۆبوردوویییه‌وه ئه‌رکی سه‌ره‌رشتییکردنی ئەم نامه‌یه‌ی له‌ئەستوگرت و زۆر دلسۆزانه لیکۆلینه‌وه‌که‌ی له‌گه‌لمدا به‌ئەنجامگه‌یاند و هاوکارێکی گوره و پشتیوانیکی بیۆینه‌بوو له‌ته‌واوکردنی نامه‌که‌مدا.
- خانه‌واده و خیزانه‌که‌م، که هەرگیز ناتوانم قه‌ره‌بووی هاندان و پشتیوانییه‌کانیان بکه‌مه‌وه.
- زانکۆی هه‌له‌بجه، پراگرایه‌تی کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زوور، به‌شی کوردی، که ده‌رفه‌تی خویندنی ماسته‌ریان بۆ په‌خساندین، به‌تایبه‌ت زۆر به‌پرز دکتۆر (ئه‌حمه‌د میره).
- مامۆستای قوناغه‌کانی خویندنی زانکۆم زۆر به‌پرز دکتۆر (ئاریان سدیق عه‌زیز)، که له‌م قوناغه‌ئە کادیمییه‌شدا به‌وپه‌ری دلسۆزییه‌وه هاوکار و پشتیوانم بوو.
- ئەو مامۆستا به‌پرزانه‌ی، که له‌خویندنی سه‌ره‌تایی تا خویندنی بالا وانه‌یان پیوتوم.
- هه‌مو ئەو به‌پرزانه‌ی، که له‌به‌ئەنجامگه‌یاندنی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا هاوکاریمان کردووم.

ھېما و كورتكراوه كان

| | | |
|-------------------------------|---------|-----|
| دهقى وەرگىراو | (()) | -۱ |
| بېرگه | Ó | -۲ |
| گۆرپدراوه بۆ | < | -۳ |
| كۆتايى وشه | # _____ | -۴ |
| سەرەتايى وشه | _____ # | -۵ |
| يان | / | -۶ |
| فۆرمى فۆنۆلوژىيى، مۆرفىم | / / | -۷ |
| دەبىت بە | ← | -۸ |
| نارېزمانىي / رېگا - پېنەدراوه | * | -۹ |
| نواندى فۆنەيتىكى | [] | -۱۰ |
| ھەمبەر | : | -۱۱ |
| ھاوواتا/ بە ھەمان واتا دىت | ~ | -۱۲ |
| قاوّل لە سەرەتايى وشەدا نايەت | *V_____ | -۱۴ |
| كۆنسۆنانت / نابېرگەيى | C | -۱۵ |
| قاوّل / بېرگەيى | V | -۱۶ |
| دىيارىكردنى سنورى بېرگه | . | -۱۷ |
| (نوسىين بە پىت / نووسراو) | < > | -۱۸ |
| بۆ وشەي سەرنجپراكىش | () | -۱۹ |
| پېكە وەبەستىن | + | -۲۰ |

لیستی زاراوہکان

| Term | زاراوہ |
|-------------------------|---------------------------|
| | ئ |
| Phonetic Alphabet | ئەلفبئیی فۆنەتیکی |
| | ب |
| Syllable | بەرگە |
| Vowel | قاوڵ |
| Open Syllable | بەرگە ی کراوہ |
| Closed Syllable | بەرگە ی داخراو |
| | پ |
| Language system | پیرەوی زمان |
| | ت |
| Plosives | تەقاو / گیراوہکان |
| | د |
| Vowel sounds | دەنگە قاوڵەکان |
| Consonant sounds | دەنگە کۆنسونانتەکان |
| Nasal sounds | دەنگە لوتییەکان |
| lateral sounds | دەنگە لایییەکان |
| Flap and Vibrant sounds | دەنگە لیدراو و لەرزۆکەکان |

| | |
|----------------------|------------------------|
| Diphthongs | دو دهنگییه کان |
| Structure | دروسته |
| Phonetic | دهنگناسی |
| Phone | دهنگ |
| Appearance the sound | دهنگوړکی |
| | ږ |
| Taktikos | ریکخستن |
| | س |
| Onset | سه ره تایی برکه |
| Rhyme | سه روا |
| | ش |
| Inflection | شکاندنه وه |
| | ف |
| Generative Phonology | فونولوژی به ره مهینان |
| Lexicon | فه ره ننگ |
| | ث |
| Simple Vowels | قاوله یه ک دهنگییه کان |
| | گ |
| Minimal pairs | گچکه تریین جووت |
| | ک |

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Nucleus | کرۆک |
| Dissimilation | کهوتنی دهنگ |
| | ل |
| Lexical | لیکسیکی / فەرھهنگی |
| Affixation | لاگرلکاندن |
| | ن |
| Semiconsonant | نیمچه کۆنسونانت |
| | ه |
| Insertion | ههلتۆقین |
| | و |
| Morphological words | وشه‌ی مۆرفۆلۆژی |
| Syllable component | وهچه پیکهاته‌ی برکه |
| Mono syllable words | وشه‌ی ساده‌ی یه‌ک - برکه‌یی |
| Word Formation | وشه‌ی دروستکردن |

| پېرسټ | |
|--|--|
| لاپهړه | ناونیشان و بابەت |
| ۱ | ۱/۰) ناونیشانی لیکولینه و هکه |
| ۱ | ۲/۰) هوکاري هه لېژاردنی لیکولینه و هکه |
| ۱ | ۳/۰) رېبازی لیکولینه و هکه |
| ۱ | ۴/۰) سنوری لیکولینه و هکه |
| ۲ | ۵/۰) گرنگی لیکولینه و هکه |
| ۲ | ۶/۰) به شه کانی لیکولینه و هکه |
| به شی یه که هم پیدا چونه وه و تیوری | |
| ۳ | ۱/۱) تیوری و زانیاری به رای |
| ۱۵-۳ | ۱-۱/۱) لیکولینه وه کوردیبه کان له سهر ((پیاوژ و فونومورفولوژیبه کان)) |
| ۱۷-۱۶ | ۲/۱) فهرهنگ و زانیاری فهرهنگی |
| ۲۰-۱۷ | ۳/۱) دهنگناسی / علم الصوت / Phonetic چه مک و تیروانین |
| ۲۱-۲۰ | ۴/۱) فونوتاکتیک |
| ۲۲-۲۱ | ۵/۱) دهنگسازي / نظم الصوت / Phonology چه مک و تیروانین |
| ۲۴-۲۳ | ۶/۱) چه مک و پیناسه ی (فونومورفولوژی - phono-Morphology) |
| ۲۷-۲۴ | ۷/۱) فونومورفولوژی وهک پروبه ری به یه که گه یشتنی نیوان فونولوژی و مورفولوژی |
| ۲۸ | ۱-۷/۱) وشه دروستکردن - word-formations |
| ۲۹-۲۸ | ۲-۷/۱) شکاندنه وه - inflections |

| بەشى دوھەم | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| پېرەوى فونىمەكان لە شىۋەزارەكەدا | |
| ۳۰ | دەنگە بېستراۋەكان (۱/۲) |
| ۳۰ | كۆنسۇنانتەكان - consonants (۱-۱/۲) |
| ۳۵-۳۰ | تەقاۋەكان plosive (۱-۱-۱/۲) |
| ۴۰-۳۵ | خىشۇكەكان fricatives (۲-۱-۱/۲) |
| ۴۱-۴۰ | ئەفرىكات (۳-۱-۱/۲) |
| ۴۲-۴۱ | لوتىيەكان (۴-۱-۱/۲) |
| ۴۳-۴۲ | دەنگە لايىيەكان (۵-۱-۱/۲) |
| ۴۴-۴۳ | دەنگە لىدراۋ و لەرزۇكەكان (۶-۱-۱/۲) |
| ۴۵-۴۴ | نېمچە كۆنسۇنانتەكان (۲-۱/۲) |
| ۴۷ | قاۋلەكان (۳-۱/۲) |
| ۵۱-۴۷ | قاۋلە يەك دەنگىيەكان (۱-۳-۱/۲) |
| ۵۱ | پۆلىنكردى فونىمەكان (۲/۲) |
| ۵۲-۵۱ | ھەنگاۋى يەكھەم (۱-۲/۲) |
| ۵۷-۵۲ | ھەنگاۋى دوھەم (۲-۲/۲) |
| ۵۹-۵۷ | مۆدىلى بېرگە لە زمانى كوردىيدا (۳/۲) |
| ۶۰ | دابەشبوۋنى بېرگە (۱-۳/۲) |
| ۶۱ | بېرگە لە روى ئۆرگانىيەۋە (۲-۳/۲) |
| ۶۱ | بېرگەى داخراۋ (۱-۲-۳/۲) |
| ۶۲ | بېرگەى كراۋە (۲-۲-۳/۲) |

| بەشى سېھەم | |
|----------------------------|---|
| پىۋاژۇ فۇنۇمۇر فۇلۇژىيەكان | |
| ۶۴-۶۳ | ۱/۳) پىۋاژۇ فۇنۇمۇر فۇلۇژىيەكان لە پىكھاتەى وشەى مۇرفۇلۇژىيىدا |
| ۶۵-۶۴ | ۱-۱/۳) كەوتنى دەنگ |
| ۷۰-۶۵ | ۱-۱-۱/۳) كەوتنى دەنگ لە وشەى دارىژراۋدا |
| ۶۶-۶۵ | ۱-۱-۱-۱/۳) كەوتنى دەنگە كۆنسۇنانتەكان لە وشەى مۇرفۇلۇژىيى (پىشگر+بناغە)دا |
| ۶۸-۶۷ | ۱-۱-۱-۱/۳) كەوتنى دەنگە كۆنسۇنانتەكان لە وشەى مۇرفۇلۇژىيى (بناغە +پاشگر)دا |
| ۷۰-۶۸ | ۱-۱-۱-۱/۳) كەوتنى دەنگە قاولەكان لە وشەى دارىژراۋ (بناغە + پاشگر)دا |
| ۷۳-۷۰ | ۱-۱-۱/۳) كەوتنى دەنگ لە وشەى (مۇرفۇلۇژىيى - لىكدرائۇ)دا |
| ۷۳-۷۰ | ۱-۲-۱-۱/۳) كەوتنى دەنگە كۆنسۇنانتەكان لە وشەى مۇرفۇلۇژىيى (لىكدرائۇ)دا |
| ۷۴-۷۳ | ۱-۲-۱-۱/۳) كەوتنى دەنگە قاولەكان لە وشەى مۇرفۇلۇژىيى (لىكدرائۇ)دا |
| ۷۴ | ۲/۳) ھەلتۇقىن |
| ۷۴ | ۱-۲/۳) ھەلتۇقىنى دەنگ لە (وشەى مۇرفۇلۇژىيى - دارىژراۋ)دا |
| ۷۵-۷۴ | ۱-۱-۲/۳) ھەلتۇقىنى دەنگى (نېمچە كۆنسۇنانت) لە وشەى مۇرفۇلۇژىيى دارىژراۋ (پىشگر + بناغە)دا |
| ۷۶-۷۵ | ۲-۱-۲/۳) ھەلتۇقىنى دەنگى (كۆنسۇنانت) لە وشەى مۇرفۇلۇژىيى دارىژراۋ (پىشگر + بناغە)دا |
| ۷۷-۷۶ | ۳-۱-۲/۳) ھەلتۇقىنى دەنگە قاولەكان لە وشەى مۇرفۇلۇژىيى (دارىژراۋ)دا |

| | |
|-------|--|
| ۷۸-۷۷ | هەلتوقىنى دەنگى كۆنسۆنانت لە وشەى (مۆرفۆلوژىيە - ۷۷-۷۸ لىكدراو)دا |
| ۷۸-۷۷ | هەلتوقىنى دەنگى نىمچە كۆنسۆنانت لە وشەى (مۆرفۆلوژىيە - ۷۷-۷۸ لىكدراو)دا |
| ۷۸ | هەلتوقىنى دەنگى كۆنسۆنانت لە وشەى (مۆرفۆلوژىيە - ۷۸ لىكدراو)دا |
| ۷۸ | هەلتوقىنى دەنگى قاوّل لە وشەى (مۆرفۆلوژىيە - لىكدراو)دا |
| ۷۹-۷۸ | دەنگگۆرگىيە (۳/۳) |
| ۷۹ | دەنگگۆرگىيە لە (وشەى مۆرفۆلوژىيە - دارپىژراو)دا |
| ۸۱-۷۹ | دەنگگۆرگىيە كۆنسۆنانتەكان (پىشگر + بناغە) |
| ۸۳-۸۱ | دەنگگۆرگىيە كۆنسۆنانتەكان لە وشەى دارپىژراو (بناغە+پاشگر)دا |
| ۸۷-۸۴ | دەنگگۆرگىيە قاوّلەكان لە وشەى دارپىژراو (۳-۱-۳/۳) |
| ۹۰-۸۷ | دەنگگۆرگىيە لە (وشەى مۆرفۆلوژىيە - لىكدراو)دا (۲-۳/۳) |
| ۹۱ | ئەنجامەكان |
| ۹۶-۹۲ | سەرچاوەكان |
| ۹۷ | المخلص |
| ۹۸ | Abstract |

| لاپەرە | ناونیشانی خشته و هیلکارییه کان | ژماره |
|--------|--|-------|
| ۱۶ | نواندنی زانیارییه فەرهنگییه کان | ۱ |
| ۱۹ | پیکهاتهی فونه تیکی و فونولوژیی | ۲ |
| ۲۷ | نواندنی فونولوژیی وشه کان | ۳ |
| ۲۷ | په یوه ندییه مورفولوژییه کان | ۴ |
| ۴۶ | دهنگه کونسونانتته کان له پرووی ئورگانیه وه | ۵ |
| ۵۰ | دهنگه قاوله کان | ۶ |
| ۵۸ | پیکهاته کانی برگه | ۷ |
| ۶۱ | برگه له پرووی ئورگانیه وه | ۸ |

پوختە

ئەم لیکۆلینە وەھە بۆ (پیاوژۆ فۆنومۆرفۆلۆژییەکان لە زمانی کوردیی - شیوەزاری شارەزور) دا تەرخانکراوە، ھەولداراوە بە شیوەھەکی پێرەوبەندانە و لەسەر بنەما و مۆدیلى CV وەچەپیکھاتەکانی بڕگە، پیاوژۆ فۆنومۆرفۆلۆژییەکان دیاریکریت، کە لەرۆی فۆنۆلۆژییە وە رۆدەدەن و بەرجەستەدەکرین. تویژینە وە کە لە پیشەکییەک و سى بەش پیکھاتووہ. بەشى یە کھەم بۆ پیدچونە وە و زانیاری گشتی تەرخانکراوە. بەشى دوھەمیش بۆ دەستنیشانکردنی فۆنیمەکان و زانیاری لە سەر مۆدیلى بڕگە نیشانداراوە. بەشى سێھەم بۆ پیاوژۆ فۆنومۆرفۆلۆژییەکانی (کەوتن، ھەلتوقین، دەنگگۆرکی) لە (وشەى مۆرفۆلۆژیى) دا تەرخانکراوە. رییازی لیکۆلینە وە کەیش رییازی (پەسنی - شیکاریى) بەکارھینراوە، کە تیدا پیاوژۆکان بەپیی جیکەوتەکانی (سەرەتا، کوتایی) بڕگە لە وشەى مۆرفۆلۆژییدا دەستنیشانکراون، شیکردنە وەى نمونەکان بە تیوری و ھەنگاوەکانی کارکردنی قوتابخانەى گواستتە وە و بەرھەمھێنان و تیوری (فۆنۆلۆژیى فەرھەنگی و مۆرفۆلۆژیى - Lexical Phonology and Morphology) جیبەجیکراون. ھەر وەھا لە پال (ئەلفویى - فۆنیمی کوردی) دا، (ئەلفویى - فۆنیتیکی جیھانی - IPA) یش بۆ پیاوژۆکان بەکارھینراون. نمونەکانیش لە ئاخوتنی رۆژانەى ئەمرۆی (زمانی کوردی - شیوەزار) ھەکە وە وەرگیراون.

پیشہ کی پی

١/٠ ناویشانی لیکۆلینه وه که:

لیکۆلینه وه که بۆ (پیاوژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژییه کان له زمانی کوردیی - شیوه زاری شاره زوور) دا ته رخا نکراوه. هه ولده دات به شیوه یه کی زانستی و پیره وه به ندانه پیاوژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژییه کان (که وتن، هه لتۆقین، دهنگگۆرکی) له پیکهاته ی وشه ی مۆرفۆلۆژییدا دیاریبکات.

٢/٠ هۆکاری هه لپژاردنی ئەم ناویشانه:

له زمانی کوردیی - دیالیکتی کرمانجیی ناوه پاستدا، تا وه کو ئەمپۆ چه ندین لیکۆلینه وه له باره ی (پیاوژۆ فۆنۆلۆژییه کان) هوه به رچاوده که ون، به لام له (شیوه زاری شاره زوور) دا، له م پوه وه لیکۆلینه وه یه کی سه ره به خو و زانستی نابینریت.

٣/٠ ریبازی لیکۆلینه وه که:

له م لیکۆلینه وه یه دا ریبازی (په سنی - شیکاری) به کاره ی نراوه، که تیدا (هۆکار و جیکه وته کان پیاوژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژییه کان) له وشه ی مۆرفۆلۆژییدا دیاریکراون. شیکردنه وه ی نمونه کان به تیوری (فۆنۆلۆژی فهره نگی و مۆرفۆلۆژی - Lexical Phonology and Morphology) جیه جیکراون. له خستنه پوی نمونه کاند له پال (ئه لفویبی - فۆنه تیکی) جیهانی (IPA)، (ئه لفویبی - فۆنیمی) ی کوردییش به کاره اتوه. سه ره پای ئه وه ییش کار به مۆدیلی CV وه چه پیکهاته کان برگه ده کریت، که تیدا پیاوژۆکان له (سه ره تا و کوتایی) ی برگه ی فۆنۆلۆژییدا، جیاکراونه ته وه و به سی وه چه پیکهاته دانراون.

٤/٠ سنوری لیکۆلینه وه که:

نومه و داتاکانی ئەم لیکۆلینه وه یه، به گشتیی له (شیوه زاری - شاره زوور) هوه، به تایبه تی له ئاخاوتنی پۆژانه ی ئەمپۆی ئاخیه رانی ناوچه که وه وهرگیراون.

٥/٠) گرنگی لیکۆلینه وه که:

گرنگی ئەم لیکۆلینه وهیه له ئەوه دایه، که ههولیکه بۆ نیشاناندانی پیواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژییه کان له شیوه زاره که دا، چونکه له زمانی کوردییدا، تا نوسینی ئەم لیکۆلینه وهیه، له به ره مه فۆنۆلۆژییه کاند، به شیوهیه کی پیره وه به ندانه جیاوازی نیوان پیواژۆی (فۆنۆلۆژی و فۆنه تیکیی) نه کراوه.

٦/٠) به شه کانی لیکۆلینه وه که:

لیکۆلینه وه که جگه له پیشه کی و ئەنجام، له سی به ش و پوخته ی لیکۆلینه وه که به زمانی (عه ره بی و ئینگلیزی) پیکه اتوه. به شی یه که هم: له دوو پار پیکدی. پار یه که هم: بۆ به رچا و رونی، ته نها به کورتیی ئاماژه به هه ندیک له ئەو لیکۆلینه وانه کراوه، که له باره ی پیواژۆ فۆنۆلۆژییه کانی زمانی کوردییه وه ئەنجام دراون. پار یه دو هه م: هه ندیک لایه نی تیوری و زانیاری گشتیی نیشان دراون. به شی دو هه م: بۆ پیره وی فۆنیمه کان له ناو ئەو ده نگانه دا ته رخانکراوه، که له شیوه زاره که دا هه ن و ده بیسترین. به شی سی هه م: بۆ پیواژۆ فۆنۆلۆژییه کانی شیوه زاره که ته رخانکراوه، هه ول دراوه له سه ر بنه مای برگه و برگه سازی، پیواژۆ کان نیشان بدرین.

بەشى يەكھەم

پیداچونەوہ و تیوری

پیداچوونہ و تئوری

(۱/۱) تئوری و زانیاریی به رای

لہم به شہدا به پیویستی دہزانین ئەو لیکۆلینہ وانہی، کہ له بارہی پیواژۆ فۆنۆلۆژییہ کانہ وە ئەجامدراون، بخەینەرۆو، چونکہ لیکۆلەرانی له لیکۆلینہ وەکانیاندا باسی دیاردەکانی گۆرانہ دەنگیہ کانیان کردووہ، بەلام بەپی پیویست پیواژۆ فۆنەتیکی و فۆنۆلۆژییہ کانیان جیانہ کردووہ تەوہ، لیرەدا لەبەر زۆری لیکۆلینہ وەکان لەسەر ئەم بابەتە، تەنہا چەند لیکۆلینہ وەیەک دەخەینەرۆو:

(۱-۱/۱) لیکۆلینہ وە کوردییہ کان لەسەر ((پیواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژییہ کان))

ئەگەر به وردی به بەرہەمە زمانەوانییەکاندا بچینەوہ، دەبینین ھەندیک لە توێژەرانی زمانی کوردی به شیوہی راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆ لیکۆلینہ وەیان لەسەر (پیواژۆ فۆنۆلۆژییہ کان) لە زمانی کوردیدا کردووہ، ھەریەکہیان به گویرەنیاز و مەبەستی لیکۆلینہ وەکانیان، ئاماژەیان به ئەو بابەتە داوہ. بیگومان ئەم بابەتەش وەکو ھەموو بابەتەکانی دیکە لە زمانی کوردی، لەبەرئەوہی پیواژۆکان جۆربەجۆرن و لە پیکھاتووہکانی (دەنگناسی و دەنگسازی)دا، بەرجەستەدەکرین. بۆیە پیویستی به لیکۆلینہ وەیەکی پیرەو بەندانە و سەر بەخۆ ھەیە. لە بەجیھینانی ئەم کارەدا، بە مەبەستی دەولەمەندکردنی لیکۆلینہ وەکەمان به پیویستمان زانی لەبەر زۆری سەرچاوەکان، تەنہا به کورتی پیداچوونہ وە به ھەندیک لەو لیکۆلینہ وانەدا بکەین، کہ له بارہی ئەم بابەتەوہ نوسراون. لە ئەجامی گوکردن و چوونەپالیہکی دەنگەکانی زمان و ئەو ھۆکارانہی، کہ ئەلۆفۆنیان لیدەکەویتەوہ و به سروشت و چۆنیەتی بەکارھینانی دەنگەکان لە سیستەم و پیرەوہ دەنگیہ کەمی زمانەکاندا، کۆمەلێک یاسای دەنگی تایبەت به دەنگەکانی زمانیک پەیدا دەبن.

(۱) طالب حسین علی، لە نامە ماستەرەکەیدا- لەژێر سەرناوی (فۆنۆلۆجی کوردی و دیاردە ئاسانبوننی فۆنیمەکان لە زاری سلیمانیدا)، نزیکە (۹۵) لاپەرہی بۆ ئەم لیکۆلینہ وەیە تەرخان کردووہ (علی، ۱۹۸۹). سەرەتا وەک دەستپێکیک و لە بەشی یەکھەمدا،

به كورتى هەندىك زانىارىي تىۋرىي سەبارەت بە (ئەرك و كاركردى ئەندامانى ئاخوتن، فۆنىم و ئەلەفۆن، فۆنىمەكانى-زارى سلیمانى و دابەشكردىيان) (ل ۸-۳۹) خستووہ تەروو. پاشان لە بەشى دوہەمیشدا هەندىك زانىارىي تىۋرىي لەسەر (گۆرانى زمان- گۆرانى دەنگ و ئاسانبونى دەنگەكان لە دوواندا) نیشاندهەدات (ل ۴۱-۴۸). ئاماژە بۆ ئەوہ دەكات، كە گۆرانى دەنگ و ئاسانبونى دەنگەكان لە دوواندا، زمان لەسەر بناغەى دركاندى دەنگ دامەزراوہ و دركاندى دەنگەكانى زمانیش لە راستیدا وەكو خۆيان نامىننەوہ، بەلكو بە تىپەربوونى كات گۆرانىيان بەسەردا دىت، هەندىكجار ئەم گۆرانە لەسەر خۆیە، هەندىكجارىش خىرا روودەدات، پىكھاتوى فۆنۆلوژىي زياتر لە پىكھاتووہكانى تر دەگۆرى و هەستى پىدەكرىت. لەگەل ئەوہشدا گۆرانى دەنگ وەك دياردەيەكى گشتى، هەموو زمانەكان دەگرىتەوہ، بەتايبەتى كاتىك، كە دەنگ دەچىتە چوارچىوہى قسەكردى و دوانى راستەوخۆ، چونكە جياكردىنەوہى دەنگ لە وىنەكەى واتە نوسىنەوہى ئەم راستىيەمان بۆ دەردەخات، كە هەمىشە گۆرانى زياتر بەسەردا دىت، بى ئەوہى گۆران لە شىوہى نوسراوى زمانەكەدا رووبەدات، باشترىن بەلگەش بۆ ئەمە، زۆر جار دەبينىن شىوہى نوسىنەوہى هەندىك زمان جياوازى هەيە لەگەل دركاندى دەنگەكانىدا، واتە گۆران هەمىشە بەردەوامە لە دوواندا، بەلام شىوہى نوسىنەوہى زمانەكە وەكوخۆى ماوہ تەوہ. هەروہا لاپەرە (۴۹-۵۸) بۆ گۆرانى دەنگە كۆنسۆنانتەكان-گونجان تەرخانكراوہ و ئەوہ نیشاندهەدات، كە برىتىيە لە ((گۆرانى دەنگىك، بۆ ئەوہى لە دەنگىكى دراوسىي خۆى بچىت. مەبەست لە گونجان ئاسانكردى دركاندە)) (ل ۴۹). لەھەمان لاپەرەدا جۆرەكانى گونجان بەسەر دوو بەشدا دابەش دەكات :

(۱) گونجانى تەواو:

لەم جۆرە گونجانەدا ((دەنگىك دەگۆرىت بۆ ئەوہى بەتەواوى لە دەنگىكى تر بچىت، بەواتا دەنگى كارتىكراو دەگۆرىت بە دەنگى كارتىكردوو)) (ل ۴۹). بۆ ئەم جۆرەيان چەند نمونەيەك دەخاتەروو، وەك:

(ا) ((جاجمەكەم دا بە خۆما < جاجمەكەم ما بە خۆما

(ب) كتىبەكەم پىشان دا < كتىبەكەم پىشان نا (((ل ۵۰)

له شیکردنه وهی نمونه کاند، ئه وه نیشان دراوه، که دهنگی پیشه وه کاری له سهر دهنگی دواوه وه کردووه. ههر بۆ ئه م باسه چهند نمونه یه کی تری نیشانداوه و وه های بۆ چووه، که ئه و جوره گورانه، گورانی فونولوژیین (ل ۵۰-۵۲). ئه وه ی جیگای سهرنج و تییبینی بیت، ئه و نمونانه پیواژوی فونه تیکیین، نه ک فونولوژیی.

(۲) گونجانی ناته واو:

له م جوره گونجانهدا ((واته سیفه تیک له دهنگه که دهگوریت، بۆ ئه وه ی جوره گونجانیک پهیدا بکات له گه ل دهنگیک تریدا. به تایبه تی له گه ل دهنگه کارتیکردووه که دا)) (ل ۵۲). ئه م جوره یان له روی گری و کپییه وه، به سهر دوو جوردا دابه شکراوه، وه ک:

۲- (ا) گونجان له روی گرییه وه: ((واته گورانی دهنگی کپ به گر، بۆ ئه وه ی له گه ل دهنگیک تریدا بگونجیت له سیفه تی گریدا)) (ل ۵۲). بۆ ئه م مه به سته ییش چهند نمونه یه ک نیشان دراون، وه ک:

((پاش نویژ < پاژ نویژ

پیش گر < پیژ گر

دهست گا < دهزگا ... هتد)) (ل ۵۲).

۲- (ب) گونجان له روی کپییه وه: ((واته گورانی دهنگی گر به کپ، به مه به سته ی گونجانهدا له گه ل دهنگیک تریدا له سیفه تی کپییدا)) (ل ۵۳). بۆ ئه م باسه چهند نمونه یه ک نیشان دراون، وه ک:

((پوژ + تان < پوشتان (پوشتان باش)

چی + ب + که م < چی پکه م

به زکردنه وه < به رسکردنه وه)) (ل ۵۳).

لیکولهر لاپه ره (۵۸-۶۸) ی بۆ که وتن / سوانی دهنگه کونسونانته کان ته رخانکردووه و ئه وه نیشانده دات، که بریتییه له ((سوانی دهنگیک، یان زیاتر له مورفیمیکدا، به مه به سته ی ئاسان کردنی ده برین)) (ل ۵۸). ئاماژه بۆ ئه وه کراوه، که سوانی دهنگ له (سه ره تا، ناوه راست، کوتایی) وشه دا روده دهن.

۱- سه ره تای وشه، وه ک:

((به به پیاو < به به پیاو

ددان < دان
 هوشيار < وشيار)) (ل ۵۹).
 ۱- ناوه پراستی وشه، وهک:
 ((هه ل بگره < هه لگره
 رابکه < راکه
 تيبگه م < تيگه م... هتد)) (ل ۶۰).
 ۱- کوتايی وشه، وهک:
 ((ئه پروات < ئه پروا
 بخوات < بخوا
 برویت < بروی... هتد)) (ل ۶۶-۶۷).

ماموستای ناوبراو لاپه ره کانی (۶۸-۷۹) ی بۆ گۆرانی دهنگه قاوله کان تهرخانکردوو و ئه وه نيشانده دات، که ((له ئه نجامی دوو مۆرفيم، يان وشه يه ک له گه ل مۆرفيميدا، که دوو قاو ل به يه ک ده گهن، چهن د گۆرانیکی فونيمي له مۆرفيمه کاندا پرووده دات)) (ل ۶۸).
 دواتر بۆ (گۆرانی قاو ل به دهنگیکی تر) چهن د نمونه يه ک ده خاته پروو، وهک:

((کور < کورپی kuri

چاو < چاوی cawi (((ل ۶۹).

پاشان ئاماژه ی به ئه وه داوه، ئه گهر وشه که به دهنگیکی قاو ل کوتايی هاتبيت، ئه وه ده مه مۆرفيمه که له شيوه ی (/y/) دا دهرده که ويت، وهک:

((برا + ی < برای bray

گوزه + ی < گوزه ی gozay ... هتد (((ل ۶۹).

ههروه ها له لاپه ره کانی (۷۰-۷۱) دا ئاماژه ی به گۆرانی هه نديک له قاوله کان به نيمچه کونسونانت، يا خو قاو ليکی ديکه کردوو، وهک:

(۱) گۆرانی [و] به [و]

-ئه + رو + ات < ئه پروات < ئه پروا

-ئه + خو + ات < ئه خوات < ئه خوا

(۲) گۆرانی /ای، او/ به /ای/

-کورسی + هکه < کورسيکه

-ماسى + ەكە + ات < ماسىكە
 -نارد + وو + ى + ەتى < ناردووئىتى
 -كرد + وو + ى + ەتى < كردووئىتى

ليكۆلەر لە باسى (نەگونجانی دوورکەوتنەوہى قاوڵەکان) ئەوہى نیشانداوہ ((جاری وا دەبیت دوو قاوڵ بە يەك دەگەن، دەنگیک لەبەپنیاندا پەیدادەبیت، بۆ ئەوہى لەیەکتر جیايان بکاتەوہ و هیشووہ قاوڵ دروست نەبیت...لەپراستیدا پەیدابوونى ئەم فۆنیمانەش دەگەرپیتەوہ بۆ دوو ھۆى سەرەكى)) (ل ۷۱). بۆ ئەو مەبەستەیش چەند نمونەيەك دەخاتەپروو، وەك:

-((ئەوہ + دەرگا < ە < ئەوہ دەرگایە
 ئەوہ + چەقۆ < ە < ئەوہ چەقۆیە...ھتد))
 - ((ئەم + کانى < ە < ئەم کانییە
 ئەم + دى < ە < ئەم دىیە...ھتد))
 -((گەرا + ەوہ < گەرایەوہ
 بوژا + ەوہ < بوژایەوہ...ھتد))
 -((لە سەرەتادا < لە سەرەتایا
 لە خانۆکەدا < لە خانۆکەیا...ھتد)) (ل ۷۲-۷۳).

ھەرودھا لە لاپەرەکانى (۷۵-۷۹) دا ئاماژەى بە سوانى ھەندیک لە قاوڵەکان کردووہو دەلیت: ((لە ئەنجامى ليکدانى دوو مۆرفیم يان زیاتر، کە دوو قاوڵ بەیەك دەگەن، لە ھەندى حالەتدا قاوڵیک يان زیاتر لەناو دەچیت)) (ل ۷۵). بەھەمان شیوہ بۆ ئەم باسەيشى چەند نمونەيەك دەخاتەپروو، وەك:

-((چەقۆ + ەكە < چەقۆکە [ە]
 چەقۆکە + ان < چەقۆکان [ە]... ھتد))
 - ((ئە + گە < ات < ئەگات < ئەگا [ە]
 ئە + بە < ات < ئەبات < ئەبا... ھتد)) [ە]
 - ((لە + ئیرە < لیرە
 لە + ئەوئى < لەوئى... ھتد)) [ە، ئ]

((فری + ین < فرین [ی]
وهری + ین < وهرین...هتد)) [ی] (ل ۷۶-۷۸).

پاش ئه وهی له بهشی دوههدا، ههندیك زانیاری له سهر (گۆرانی زمان- گۆرانی دهنگ و ئاسانبوونی دهنگهكان له دوواندا) نیشانداوه، له بهشی سییهمیشدا له ژیر ناوی (کۆمهلی یاسای فۆنۆلۆجی - گۆرانی فۆنیمهكان له زاری سلیمانیدا) باسی هه مان پیواژۆکانی بهشی دوههدا دهکات، تهها ئه وه نه بیته، له م به شه دا باسی یاساکان له روی گری و کپییه وه کراون (ل ۸۱-۹۵).

۲) رهحمان ئیسماعیل هه سه ن له ژیر سه رناوی (ئاسانبوونی برگه له کوردی) دا، بهشی سییه می بۆ (جۆری له گۆرانهكان) ته رخا نکر دوه (هه سه ن: ۱۹۹۱: ۷۵-۹۸). تییدا باسی ئه م بابته تانه ی لای خواره وه کراوه:

۱) گۆران له نه بزویندا:

سه ره تا بۆ ئه م بابته هه ندیک زانیاری پید اچونه وه بۆ برگه و دیارده ی ئاسانبوونی برگه دهکات و ده لیته: ((به لگه نه ویسته که سنووری برگه گۆرانی به سه ردا دیته، ئه م گۆرانه ش که به هۆی چه ند کرده یه کی فۆنۆلۆجی وه ک که وتنی دهنگ و فریدانی برگه و نیوانکردن و ته بایی دهنگه وه ئه نجام ده درین)) (ل ۷۱-۷۴). بۆ هه مان گۆرانی دهنگی، باسی (لابردنی نه بزوین و نیوانکردن به نه بزوین) دهکات.

۱) لابردنی نه بزوین: ((بریتییه له کرتانن و له ناو چوونی دهنگیک یان برگه یه ک به مه بهستی ئاسانکردنی ده برین)) (ل ۷۴). ئه وه ی جیگای سه رسورمان و تییینیه، ناو نیشانه که و نامه ی ماسته ره که تایبه ته به برگه و برگه سازی، که چی باسی لابردنی فۆنیم له (سه ره تا و ناوه راست و کۆتایی) ی وشه و دهسته واژهدا دهکات (ل ۷۴-۸۳).

ب) نیوانکردن به نه بزوین: ((دهوری نیوانکردن له نیوان دوو بزوین که سه ر به یه کترن له زمانی کوردیدا به شیوه یه کی سه ره کی هه ردوو نیمچه بزوینی/ی/ یان /و/ ده بیینیت)) (ل ۸۳). باسی چه ند دیارده یه ک دهکات، بۆ ئه م بابته تهها چه ند نمونه یه ک ده خه یه نه روو، وهک:

((چا ← چایه که

سه ← سهیهکه
 چا ← چایهک
 دو ← دویهک)) (ل ۸۳-۸۷).

۲) گۆران له بزویندا ((له ناوچوونی بزوین و گۆرانی بینای برگه به رهو ئاسانی په سه نی))
 (ل ۸۷). بۆ ئەم باسه ش به کورتیی چه ند نمونه یه ک ده خه یه نه پروو، وه ک:

((له + ئەوئ ← لهوئ

به + ئەو ← بهو

دانان: دان + /- هر / ← دانهر

په نجه رهه + هکه ← په نجه رهه که...هتد)) (ل ۸۷-۹۵).

ب) نیوانکردن به بزوین ((نیوان کردن به بزوین دهوری له گۆرینی بینای برگه کانی وشه
 بردنی به رهو برگه ی ئاسانی په سه ندی هیه)) (ل ۹۵). وه ک:

به رد + /- ه - /- نوئژ ← به رده نوئژ

ره ش + /- ه - /- با ← ره شه با

۳) په یدابوونی دهنگی نوئ له ئەنجامی چوونه سه ریه کی دوو بزوین.

ا) گۆرانی بزوین بۆ نیمچه بزوین.

ب) گۆرانی نیمچه بزوین بۆ بزوین.

۳) دولبه ر ئیبراهیم فه ره ج شالی له ژیر سه رناوی (یاسا دهنگیه کانی زمانی کوردی) دا،
 نزیکه ی (۱۱۰) لاپه ره ی بۆ یاسا دهنگیه کان ته رخا نکر دووه و به سه ر دوو به شدا
 دابه شیکر دووه (فه ره ج: ۲۰۰۰). به شی یه که هم بۆ (به سه رکردنه وه و کورته
 هه لسه نگاندنیک) ته رخا نکراوه، که تییدا بیر و بۆچوونی خۆیان له سه ر به ره مه
 زمانه وانیه کان نیشانداه (ل ۵-۶).

له به شی دووه مدا، لیکۆله ر له سه ر بنه مای زانستی زمان، یاسا دهنگیه کانی زمانی
 کوردیی ده ستنیشا نکر دووه، وه ک:

((۱- ویکچواندنی دهنگ

۲- تیچوونی دهنگ

۳- په یدابوونی دهنگ

۴- دەنگە گۆرکى

۵- جىگۆرکى دەنگ

۶- گونجان و نەگونجانى دەنگ)) (ل ۵۰-۱۱۲).

ليكۆلەر سەرەتا تايبەت بە (ويكچواندى دەنگ) هەندىك زانىارىي تىورىي نيشاندهدات، پاشان دوو جۆر ويكچواندى دەستنيشاندهكات (ل ۵۲-۵۵).

يەكھەم) ويكچواندى هەمەككى: ((ئەم حالەتە، كە بە زۆرى لە شيۆهى سليمانيدا دەبيستري و هەندىك دەنگ دەگريته خو، كە لە نيوانياندا دوو فونىمي /د/ و /ب/ پتر ئەو گۆرانكارىيەيان بەسەردا ديټ)). وەك:

۱-۱) ساز - ز + د - زز - ساززان

ب) هان - ن + د - نن - هاننان...هتد.

۱-۲) مات < د + ماددان

ب) كردتان < ت + كرتتان...هتد.

۱-۳) شەمبە < شەممە

ب) ليم بە < ليم مە ...هتد. (ل ۵۵-۵۶)

دوھەم) ويكچواندى هەندەككى: ((لە زمانى كورديدا دوو ويكچواندى هەندەكى دەبينري.

يەك- گۆرينى دەنگىكى ئاوازەدار بە كپ)) (ل ۵۷). وەك:

۱-۱) ز < س

پاريز < پاراستن ... هتد

ب) ژ < ش

كوژران < كوشتن، كوشتى

ب) ب < پ

بچۆ < پچۆ...هتد. (ل ۵۷).

دوھەم- گۆرينى دەنگىكى كپ بە ئاوازەدار، وەك:

۱-۱) س < ز

دەست + گا < دەزگا ...هتد

ب) ش < ژ

هەشت + دە < هەژدە ...هتد. (ل ۵۹).

لیکۆلەر به هه‌مان شیوه سه‌ره‌تا هه‌ندیك زانیاری تیۆری تایبته به (تیچوونی دهنگ) نیشانده‌دات (ل ۶۰-۶۳). پاشان تیچوونی دهنگ له سی خالدا شروقه‌ده‌کات.

(۱) تیچوونی کۆنسۆنانت، بۆ ئەم باسه‌یان، فۆنیمه‌کانی (/، ت، ب، ه، ک، د/) نیشاندراون، وه‌ک:-

(۱) ((زیادتر < زیاتر

زیادکردن < زیاکردن

(ب) ده‌ست < ده‌س

یاداشت < یاداش

(پ) رابکه < راکه

وه‌رگره < وه‌رگره

(ت) هورد < ورد

هورپ < وپ

(د) چاک کردن < چاکردن

چاکتر < چاتر

(ج) گول + ئاو < گولاو

ماسه‌ت + ئاو < ماساو)) (ل ۶۳-۷۵).

(۲) تیچوونی بزوین، تایبته به تیچوونی بزوینه‌کان، مامۆستای ناوبراو تیشکی خستووته سه‌ر فۆنیمه‌کانی (/، ه، ا، ی، بزۆکه-ا-).
(۱) ((خه‌نده + ان < خه‌ندان

نالە + اندن < نالاندان

(ب) شکان + اندن = شکاندن

سووتان + اندن = سووتاندن

(پ) دانان: دانی + /- هر = دانهر

پالنان: پالن + /- هر = پالنه‌ر

(ت) گه‌نم genim < گه‌نمه‌که genmeka...هتد)) (ل ۷۶-۷۹).

۳) تېچوونى كۆنسۇنانت و بزوين پىكەو، تايبەت بە تېچوونى كۆنسۇنانت و بزوينيش پىكەو، مامۇستاي نوبراۋ تيشكى خستوۋتە سەر فۇرمەكانى (/ئە، ئا، با)، وەك:

(۱) ((ئەمن < من

ئەگەر < گەر

ئەمىر < مىر

گائاسن < گاسن...ھتد)) (ل۷۹-۸۱).

دواتر لە باسئىكى تردا لەژىر ناۋى (پەيداۋونى دەنگ)دا، ئاماژە بۇ ئەو ە كراۋ، كە ((دەنگەكانى زمان دەكەونە پال يەك، بۇ دارشتنى دانەى گەرەتر (بەرگە، وشە، رستە)، كارلىك دەكەن، لە ئەنجامى ئەم كارلىك كەرنە دەنگ ەيە دەگورپى...ەيە پەيداۋەبى...ەيە دەتوئتەو)) (ل۸۲). پاشان بۇ ئەم مەبەستە، دوو جور پەيداۋون: ((۱- پەيداۋونى كۆنسۇنانت ۲- پەيداۋونى بزوين (ل۸۹-۱۰۵)) ديارىكراۋە و بۇ ەريەكەيان كۆمەلىك نمونە ەينراۋنەتەو (ل۸۲-۸۸).

لە خالى (۴)دا، لە ياساى دەنگەگورپكى دەدوئت و دەلئيت: ((دەنگەگورپكى برىتئىيە لەوەى دەنگىك جىگەى دەنگىكى دى بگرئتەو، بى ئەوەى كار بكاتە سەر گورپنى واتا)) (ل۸۹). بۇ ئەم بابەتەيش، ئەو نیشاندرارە، كە لە زمانى كوردئيدا دەنگەگورپكى يەكجار بەربلاۋە و لەم سى شىۋانەى خوارەوۋەدا دەبئىرئت :

۱- كۆنسۇنانت بە كۆنسۇنانت ۲- بزوين بە بزوين ۳- بزوين بە دىفتونگ)) (ل۸۹-۱۰۵). پاشان لىكۆلەر باسى (جىگورپكى دەنگ) دەكات، سەرەتا ەندىك زانىارىي و بىروبوچوونى چەند زمانەوانىك دەخاتەروو. ئەو نیشاندرارە، كە جىگورپكى دەنگ بۇ چوار ھۆكار دەگەرئتەو:

((يەكەم: ئەوانەى بەھۆى بوونى دىالئىكت و بەشە دىالئىكتى جىاۋازەوۋە سازبوون.

دوۋەم: ئەوانەى لە تاكە زارىكدا جىگورپكى دەكەن.

سىئەم: ئەو جىگورپكىيانەى بەھۆى رادەى نزمىي رۆشنىبرىي ئاخىۋەرەوۋە رۋدەدەن.

چوارەم: لەبەرئەوۋەى لە زمانى كوردئيدا دوو دەنگى/و، /و/ بە دوای /ى/دا نايەن، بۇيە

كورد ناچارە ئەو وشانەى (يو)، (يۇ)يان تئدايە، جىگەگورپكىيان پى بكات و بىكاتە(وئ)..))

(ل۱۰۶-۱۰۹).

له كۆتا باسشىدا، دېتە سەر باسى (گونجان و نه گونجانى دەنگ) و هەندىك نمونه له و بارهيه وه دههينىته وه (ل ۱۱۰-۱۱۲). سەرنجمان دەربارهى ئەم ليكۆلېنه وه به تايبەت ئە وه به، كه هېچ زانيارىيهك، ياخود شتىكى زانستى ترى تىيدا بهدى ناكريت و له هەمان ليكۆلېنه وه كهى (طالب حسين على) دهچيت.

۳) شىو قادر محمد، له نامەى ماستەرە كهيدا- له ژير سەرناوى (ياسا فۆنۆلۆجىيه كانى كوردى شيوه زارى كهركوك) دا نزيكهى (۶۵) لاپه رەى بۆ ئە و بابەتە تەرخانكردوو (محمد: ۲۰۰۸). سەرەتا وهك دەستپىكيك و له بهشى يه كههمدا، به كورتى هەندىك زانيارى تيوورى تايبەت به (ئاسته كانى زمان و ئاستى دەنگسازى، فۆنەتيك و فۆنۆلۆجى، فۆنيم و ئەله فۆن، جورەكانى فۆنيم، فۆنيمه كانى زمانى كوردى شيوه زارى كهركوك) (ل ۱۷-۳) خستوو هته پروو.

له بهشى دوهميشدا، دېتە سەر باسى هەندىك زانيارى له سەر ياسا فۆنۆلۆژىيه كان، وهكو (گۆرانى دەنگه كان له زماندا- گۆرانى كونسۆنانتە كان، گۆرانى قاوله كان)، دهخاتە پروو ليكۆلەر ئاماژە بۆ ئە وه دهكات، كه پىكهاتوى فۆنۆلۆژى، زياتر له پىكهاتوو هەكانى تر دهگۆرپيت و هەستى پىده كريت، دواتر دېتە سەر باسى گۆرانه دەنگىيه كان (ل ۱۸-۵۵). له م به شهدا له بهرئە وهى شروقه يه كى نوئى نابىنريت، كه جياواز بيت له بهرهمه كانى پيشووتر، بۆيه زياتر له سەرى ناوه ستين.

بهشى سيهەم، بۆ (ياساكانى پىكهاتهى برگهى فۆنۆلۆجى) له روى فۆنەتيك و فۆنۆلۆژىيه وه تەرخانكراوه و به كورتى هەندىك زانيارى تايبەت به قالبه كانى برگهى زمانى كوردى نيشان دراوه (ل ۵۹-۶۲). پاشان دېتە سەر باسى (گۆرانى قالبه كانى برگه)، بۆ ئەم مەبهسته هەندىك نمونه دهخاتە پروو، به لام ئە وهى جيگاي سەرنج و تىبىنى بيت، شروقه يه كى زانستى بۆ نمونه كان ئەنجامنه دراون (ل ۶۲-۶۴).

له بهر زورى ئە و ليكۆلېنه وه و بهرهمانهى له بارهى ياسا فۆنۆلۆژىيه كانى زمانى كوردىيه وه نوسراون، هاوكات له بهرئە وهى هەمان (پىناسه، پۆلېنكردن، نمونه... هتد) بهرچاوده كهون، بۆيه تەنها به كورتى ناو و ناونيشانى ليكۆلېنه وه كان دهخهينه پروو (۴) ديار عەبدولكهريم سەعيد له ژير سەرناوى (ياساين دەنگى د كوردىا ژوريدا) به هەمان شيوه بهرهمه كانى تر، سەرەتا وهك دەستپىكيك به كورتى هەندىك زانيارى تيوورى تايبەت به پيوازۆ فۆنۆلۆژىيه كان دهخاتە پروو، دواتر له ياسا دەنگىيه كانى شيوه زاره كه دواوه) (سەعيد: ۲۰۰۷: ۷۵-۱۱۵).

۵) محمد معروف فتاح، لەو بەرھەمەیدا، كە بە ناوی (زمانەوانی) یەو، بڵاوكراو تەو، نزیكەى (۷) لاپەرەى بۆ لىكۆلینەوەى یاسا فۆنۆلۆژیەكان تەرخانكردووە. لە پێرەوى فۆنۆمى شیوەزارەكانى (سلىمانى، وارماو، ھەولیر) دواو و باسى گۆرانى زمان لە ئاستى فۆنەتیکى و فۆنۆلۆجیدا دەكات، بەوەى ئەم ئاستەى زمان زیاتر لە ئاستەكانى تر دەگۆریت و زۆرتىش ھەستى پیدەكریت، لەم جۆرە گۆرانەدا ھەندىك دیاردە لە زۆر بەى زمانەكانى جیھاندا بەدى دەكریت (فتاح: ۲۰۱۱: ۱۱۹-۱۲۵).

۶) دەروون عبدالرحمن سالىح، لە نامەى ماستەرەكەیدا، لەژیر ناوی (ئىكۆنۆمى لە ئاستەكانى زمانى كوردیدا)، نزیكەى (۲۷) لاپەرە باسى یاسا فۆنۆلۆژیەكانى زمانى كوردیى كردووە (سالىح: ۲۰۱۲: ۶۹-۹۶).

۷) عەبدوالواھىد موشىر دزەبى و دانا تەھسىن محەمەد و دەروون عبدالرحمن سالىح لەژیر سەرنایى (فۆنەتیک و فۆنۆلۆجى) دا، بە (۷) لاپەرە باسى یاسا فۆنۆلۆژیەكانیان كردووە (دزەبى و محەمەد و سالىح: ۲۰۱۳: ۱۲۷-۱۳۴).

۸) بازىان یونس محىدەدىن لە ژیر سەرنایى (پەيوەندى ئاستى مۆرفۆلۆجى بە ئاستى فۆنۆلۆجى و سینتاكس) ھو، نزیكەى (۱۸) لاپەرەبەكى سەبارەت بە یاسا فۆنۆلۆژیەكان نوسیوو (محىدەدىن: ۲۰۱۳: ۱۰۱-۱۱۹). سەرەتا، ھەك دەستپىكەىك بە كورتى ھەندىك زانیایى تیۆرى تاییەت بە پیاوژو فۆنۆلۆژیەكان دەخاتەرۆو، پاشان پیاوژو فۆنۆلۆژیەكانى پۆلینكردووە بۆ:

ا) یاسای تۆانەو (ل ۱۰۱-۱۰۲).

ب) یاسای پەيابوون (ل ۱۰۵).

پ) یاسای تىكەل بوون (ل ۱۰۷).

ت) یاسای فریدان و زیادكردن (ل ۱۰۸).

د) یاسای جىگۆرین (زیادكردن) (ل ۱۱۰-۱۱۲).

...ھتد.

سەرنجمان دەربارەى ئەو لىكۆلینەوەبە ئەوەبە، كە ھىچ زانیاریەكى نوێى تىیدا بەدىناكریت و لە ھەمان لىكۆلینەوەكانى پىشوتر دەچیت، بۆبە كورتى لەو بەرھەمە دواوین.

۹) نەرىمان عەبدوللا خۆشناو، لەژیر سەرنایى (دەنگسازى). نزیكەى (۲۸) لاپەرەى بۆ (یاسا فۆنۆلۆژیەكان) تەرخانكردووە. بەھەمان شیوەى بەرھەمەكانى پىشوتر،

بە كورتىي ھەندىك زانىارىي تيۋرىي سەبارەت بە پىۋاژۇ فۇنۇلۇژىيەكان و پاشان لە پىۋاژۇكان دواوہ (خۇشناو: ۲۰۱۴: ۷۷-۱۰۵).

(۱۰) خەبات ھادى جەمىل لەژىر سەرناوى (فۇنۇلۇژى بەرھەمھىنان لە زمانى كوردىدا) لە لاپەرە (۲۷-۳۳) بە (۶) شەش لاپەرە باسى جۆرە باوہكانى پرۆسە فۇنۇلۇژىيەكان دەكات (جەمىل: ۲۰۱۵: ۲۷-۳۳).

(۱۱) ھاوکار عمر خضر لەژىر سەرناوى (ياسا مۇرفۇفۇنۇلۇژىيەكانى گۇرانى رەگى داھاتوو بۇ رابردوو) بە (۱۵) لاپەرە باسى گۇرانا يەك پرۆسەيى و گۇرانا دوو پرۆسەيى و گۇرانا سى پرۆسەيىەكانى كردووہ. (خضر: ۲۰۱۹: ۱۶۳-۱۷۷).

لەم پىداچوونەوہيەدا، بە كورتىي بيروبۇچونى زۆربەي پىپۇرانى زمانى كوردىي، تايبەت بە ياسا فۇنۇلۇژىيەكان خرانەروو، لەبەرئەوہى زۆربەي ليكۇلئىنەوہكان وەكو يەكن و ھىچ جياوازييەك لە نيوانياندا بەدىناكرىت، بۇيە ھەرئەوہندەمان وەرگرتووہ .

لە كۇتاييدا دەكرىت ئاماژە بە چەند تىببىنى و سەرنجىك بدەين، چونكە ئەوہى جىگەي سەرنج و تىببىنى بىت، ليكۇلەران لە ليكۇلئىنەوہكانياندا:

(۱) نازانرىت لەسەر چ بنەما و تيۋرىيەك ليكۇلئىنەوہكانيان ئەنجامداوہ.

(۲) جياوازيى نيوان پىۋاژۇي فۇنەتيكىي و فۇنۇلۇژىي نەكراوہ.

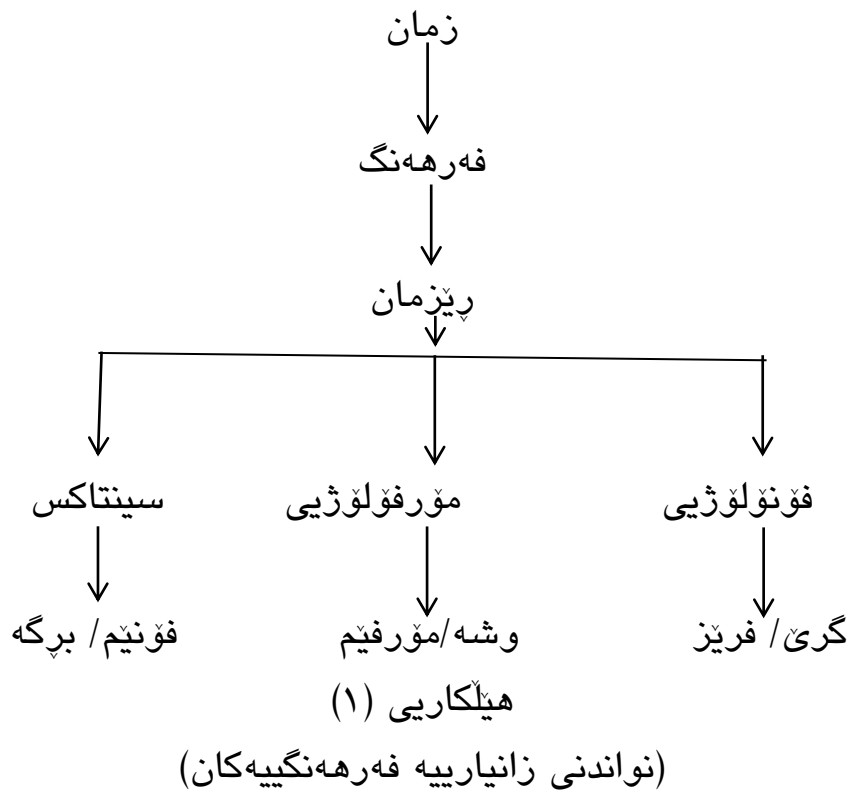
(۳) پىۋاژۇ مۇرفۇلۇژىي و سىنتاكسىيەكان پۇلئىنەكراون.

(۴) گرنگىي بە برگەو برگەسازىي نەدراوہ.

(۵) زۆربەي زۆرى ليكۇلئىنەوہكان لەيەك دەچن، تەنانەت نمونەكانىش ھەمان نمونەن، تەنھا ناونىشانى ليكۇلئىنەوہكان ھەندىك جياوازييان تىدايە.

۲/۱) فەرھەنگ و زانیاریی فەرھەنگی

زانیارییە فەرھەنگییەکان (فەرھەنگی ئاوەزی-Mental Lexicon)، ھەمو زانیارییە (فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکسی، سیمانتيکی) ھەکان لەخۆدەگریت، بەو واتایە فەرھەنگ ھەنگاوی و سەرچاوەی کۆزانیاریی زمانی مەرقە و خاوەنی کەرەستە (فۆنیم، مۆرفیم، وشە...ھتد)ی تاییبەت بە خۆیەتی. کەرەستە فەرھەنگییەکان دروستە (فۆنیم، خۆیان ھەبە، کە بەھۆی یاسا فەرھەنگییەکانەو دەنۆینرین (حسین: ۲۰۱۱: ۵۶). زانیارییە زمانییەکانی ناو توخمە فەرھەنگییەکان، زانیاریی ئەبستراکتی و لە ناو پیکھاتەکانی ریزماندا بەرجەستەدەبن. بۆ زانیاریی زیاتر تاییبەت بە نواندنی زانیارییە فەرھەنگییەکان. بڕوانە ھیلکاریی (۱).



فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان، لە تیۆری بەرھەمھێناندا، ئامانجی لیکۆلینەوہیەکی (پەسنی- شیکاریی)ی زمانە لە ریزماندا. واتە، ئاخیوەر توانای بەرھەمھێنان و لیکدانەوہی ژمارەییەکی شاراوہی بیکۆتایی لە دەربراوہکان ھەبە، بۆیە دەگوتریت، ریزمان ھەرسی پیکھاتە (فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکس) دەگریتەوہ، بەلام سیمانتيک سروشتییکی سرکی ھەبە و لە ھەمو پیکھاتەییەکاندا ئامادەیی (مەحوی: ۲۰۱۶: ۱۰۵). ھیلکارییەکی سەرھوہ ئەوہ نیشانەدات، کە فەرھەنگ و ریزمان تەواوکەری یەکتەرن، ھەریەک لە

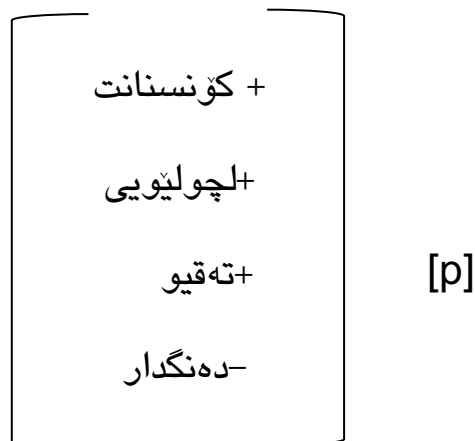
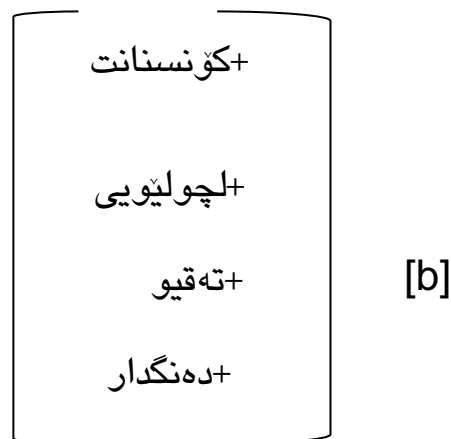
توخمه فەرھەنگیھەکان دەبن بە تیکردە بۆ پیکھاتەیهکی دیکە و لەپال زانیارییە زمانییەکانی دیکە، زانیاریی سیمانتیکیشیان تیداھە. زانیارییە فۆنۆلۆژییەکانی، فۆنیمەکان ھەلگری نیشانە جیاکەرەوھەکانی [فۆنەتیکی ئۆرگانیی / سازگەیی دروستبوون، + - گر، - لچولیو...ھتدا]. فۆنیمەکان لە پیکھاتوی فۆنۆلۆژیدا بەپیی بنەما و مەرجه فۆنۆتاکتیکیھەکان بڕگە دروستدەکەن. دەشیئ دوو زمان یان زیاتر، گەنجی فۆنیمی لەیەکچوو یان تەنانت وەکیەکیشیان ھەبیت، بەلام مەرچ و یاسایان جیاوازیبیت، کە لەناو (مۆرفیم / وشە)کاندا، بڕگەکان تەحەکوم بە دابەشبوونی فۆنیمەکانەوھ دەکەن (مەھوی: ۲۰۰۸: ۲۵۸). بەو پییە فۆنۆتاکتیک ئەو پیواژویانەن، کە پەیوەستن بە زانیارییە تیاھەلگیراوەکانیانەوھ، چۆنیتی ریزبونی فۆنیمەکان لەناو مۆدیلی بڕگەیی زمانیکدا دەستنیشانەکات.

۳/۱) دەنگناسیی /نظم الصوت / چەمک و تیروانین

(دەنگناسیی - Phonatics) وەکو زانستیک، زاراوھەیکە لە وشەیی (Phone)ی یۆنانییەوھ ھاتووھو بە واتای دەنگ دیت (مەھوی: ۲۰۰۸: ۶۱). لە کوتایی سەدەیی نۆزدەدا دەستکەوتی تاقیکردنەوھیی فۆنەتیکی بەجۆریک بوو، کە نائاشکراییی لە پیکھاتەیی دەنگەکاندا خستەروو توانی خۆی وەک زانستیک گرنگ بخاتە پیش چاو (حاجی مارف: ۱۹۷۶: ۴). زانایانی زمان ھەولەکانیان چرتکردووھتەوھ لە شیکردنەوھ و وەسفکردنی دەنگەکانی زماندا، چەندین ئامیری دەنگیی لە تاقیکردنەوھیی دەنگەکاندا سویدیان لیبینراوھ، بەمەش ئاراستەیی لیکۆلینەوھەکان زیاتر بەرھو لای پراکتیکی ھەنگاویان نا، نەک تەنھا بەلایەنی تیورییەوھ پەیوەست بکری (حوسین: ۲۰۱۵: ۸). بۆیە دەگریت بلین، بەشیکە لە زانستی زمان و دروستبون و چۆنیتی گواستنەوھ و وەرگرتنی دەنگەکانی زمان وەکو پیواژویەکی گشتیی دەیانناسینیت (ئەمین: ۱۹۸۹: ۲۳۹). دەنگەکانی مرۆف لە روی ئۆرگانییەوھ چۆن دروست دەبیت و کام ئەندامی ئاخاوتن بەشدارن، ھەرودھا چۆن لە روانگەیی فیزیکییەوھ دەگوازیتەوھ بۆ گوینگر، کە ئەمیش پتر لایەنی فیزیکی و فیزیۆلۆژی دەنگەکان دەگریتەوھ (مەھوی: ۲۰۰۸: ۳). لە روی فۆنەتیکییەوھ، ھەلگری کۆمەلک سیمای جیاکەرەوھن، وەک: [+ - قاول، + - دەنگدار، - تەقیو...ھتدا].. سەرھەرای ئەوھش فۆنەتیک زانستیکە پەیوەندییەکی فراوانی لەگەل زۆریک لە زانستەکانی دیکەدا ھەیە، کە یارمەتیدەریکی باشن بۆ شیکردنەوھو پۆلینکردنی دەنگەکان. ھەنگاوی یەکھەمی لیکۆلینەوھ لە دەنگەوھ دەستیدەکات و بە دواي کۆمەلک پرسیاری پرۆسەیی ئاخاوتندا

دەگەرپەت، پاشان لە قوناغیکی دیکەدا لە فونۆلوژییدا بەرجهستەدەکرین، واتە فونەتیک تارادەیهک گشتییە و ھەموو زمانەکان دەگریتەو، چونکە لە ھەموو زمانەکاندا، دەنگە زمانییەکانی مروف لە ریگە (قسەکەر + شەپۆلی ھەوا + گوێگر) دروستدەبن، لە بەرھەمھێنانی دەنگەکانی زمان و جۆری دەنگەکان و چۆنییتی درکاندن و بەشداریکردنی ئەندامانی ئاخوتن لە پرۆسە بەرھەمھێنانی دەنگەکانی زمان دەکۆلیتەو، سەرەرای ئەوەیش دەنگی [p~] ھەلگری نیشانە (کۆنسۆنانت، +چولیۆ..ھتد)یە، بەلام لە روی فونۆلوژییەو ھەرچ نییە ھەلگری ھەمان نیشانە جیاکەرەو بن. بەو واتایە ئەو دەنگانە لە زماندا بە فونیم ئەژمارکراون، لەناو فەرھەنگی میثکدا ھەلگری ھەمان نیشانە واتایی / نیشانەجیاکەرەوی خۆیان، بۆیە لەفەرھەنگدا بەم نیشانانەو نیشاندەدرین. بۆنمونە ھەندیک نیشانە دەنگەکانی [p, b] لە فەرھەنگدا.

(۱-۱) ھەندیک نیشانە دەنگەکانی [p, b] لە فەرھەنگدا.



بەپىي بەھاي نىشانەجياكەرەوھەكانى دەنگەكانى سەرەوھ، / ب ، پ / لە پىكھاتوى فونولوزىيدا دوو فونىمى جياوازن، كاتىك دەنگى [p] لەسەرەتاي برگەدا دەردەبەردىت، لچولئويى كپە و ھەناسەدارە، بەلام بەھوى فونوتاكىكەوھ لەدابەشبونى تەواوكەراندەدا، دەنگەكە لە كوتايى برگەدا بە [p^h] ناھەناسەدار بەرجەستەدەكرىت، بويە دەكرىت وھكو ئەلەفون ئەژماربكرىن، وھك:

1-1 /پىير/ [pi:r]

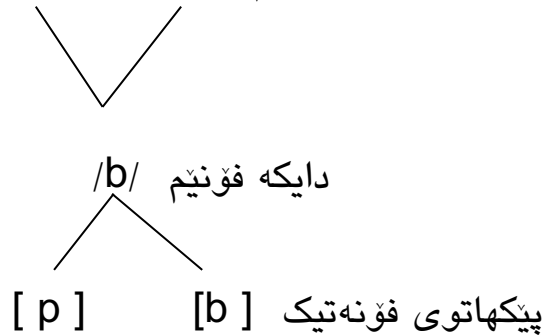
ب/چاپ/ [tʃa:p^h]

ھەرودھا بەپىي بەھاي نىشانەجياكەرەوھەكانى دەنگى [b] لە سەرەتاي برگەدا لچولئويى دەنگدارە، بەلام بەھوى فونوتاكىكەوھ لە دابەشبونى تەواوكەراندەدا، دەنگەكە لە كوتايى برگەدا كپ بەرجەستەدەكرىت، بويە دەكرىت وھكو ئەلەفون ئەژماربكرىن. تەنانەت وھاي لە زمانەوان كرووھ، نەزانن ئەوھى كوتايى فونىمى (/b/)، يان (/p/) ھ وھك:

1-1 /بىير/ [bi:r]

ب/زوراب/ [zo . ra:p] (غريب و ئەوانى تر: 2021: 651-653).

پىكھاتوى فونولوزىي فونىم /b/ /p/



ھىلكارىي (۲)

(پىكھاتەي فونەتيكى و فونولوزىي)

بەپىي ھىلكارىي (۲) فونىمەكانى (/p/,/b/) لە پىكھاتوى فونولوزىيدا دوو فونىمى جياوازن، بەلام فونىمى (/b/) وھكو (ئارخيفونىم) لە جيكەوتەكانى سەرەتا و كوتايى برگەدا وھكو يەك دەرنابەردىت. لە روى فونەتيكەوھ لە شىوھى (+ دەنگدار) يەوھ دەگورپىت بۆ (- دەنگدار) يى، ئەمەيش وھها دەكات فونىمەكە لە شىوھى دەنگى [P] بەرجەستەبكرىت (Crystal: 2008: 31).

زاراوهی فونوتاکتیک زاراوهیهکی زمانهوانییه له فونولوژییدا، بۆ نواندنی زنجیرهی ریگهپیدراو بهکاردهینریت، وشهیهکی گریکی کۆنه، له دووبهش پیکهاتوه له (دهنگ) و(ریکخستن) واته (Phonotactic). به واتای رۆنکردنهوه و نواندنی زنجیره ریگهپیدراوهکانی فونیمهکان، چهپکه فونیمهکان، قهیدو کۆتوبهندهکانی دابهشبوون، چهشنی برگه (ریگهپیدراو/ ریگهپینه دراو)هکان دیت. (مهحوی: ٢٠٠٨: ١٩٤). دیاردهیهکی زمانهوانییه له ناو پیکهاتهکانی (فونولوژی، مۆرفولوژی، سینتاکس) دهبینریتهوه، هه مو دیاردهیهک له زماندا زاراوهیهکی بۆ بهکارهینراوه، که کۆمهلیک لایهن و بوار لهخۆدهگریت و به خۆیهوه گریدهدات، دهگریت فونوتاکتیکیش وهکو ههر زانستیکی تر پهیوهندیان به زانستهکانی ترهوه هه بییت، (نادر: ٢٠٢٢: ١١). پیاواژوکانی فونوتاکتیک، له هه مو زمانیک مهرج و قهید و کۆتوبهندی دیاریکراوی خستنه تهکیهکی خۆی ههیه و سه ر به دروسته ی پیاواژو فونولوژییهکانی زمانن، بهلام وهکو یهک نیین. واته، ئەو پیاواژو و مهرجانهن، که سه رهو ریزبونی فونیمهکانی زمانیک له قالب دهدهن، یان هاوسییهتی و بهدوای یهکداهاتن و ریکخستنی یهکه دهنگی و برگهکانی زمانیک بۆ وشه و دروسته ی فونولوژی شیدهکاتهوه (خورشید: ٢٠١٠: ١٩٣-١٩٤). دهبرینی دهنگهکان له دابهشبوونی تهواوکه رانه دا، به پپی جیکه وتهکانی (سه رهتا، ناوه راست، کۆتایی) ی برگه وهک (+/-) دهنگاریی) به رجهسته ناکرین، ته نانهت ئەگه ر دهنگهکانیش له لایهن یهک که سیشه وه بوتریته وه، هه مو جاریک له وهی پیشتر جیاواز ده بییت . بۆ نمونه له وشه ی [pan] دا، وشه که له زنجیره فونیمهکانی (/پ، ا، ن/) پیکهاتوه، له کاتیکدا دهنگی [p] دهنگیکی لچولیوییه و دهنگی [n] دهنگیکی لوتییه، بزوینی [a] کرۆکی برگه که یه و برگه یهکی فونولوژی دروستکردوه، له ئەنجامی چوونه پالییهکی فونیمهکان له دروسته ی وشه که دا و به هوی فونوتاکتیکه وه، دهنگه بزوینه که له گه ل لچولیوییه که له شیوه ی دهنگیکی لچولیوی به رجهسته ده کریت. له وشه ی فونولوژییدا ئەوه خرایه پروو، که به هوی فونوتاکتیک فونیمهکانه وه، دهنگهکان له روی ئۆرگانیه وه ده برینی جۆراوجۆریان هه ن، به هه موو ئەو جۆره گۆردراوانه ییش ده وتریت ئەلوفون. هه روه ها له پیاواژو مۆرفولوژییهکاندا، کاتیک وشه ی مۆرفولوژی (ناساده) دروستده کریت، نواندنی فونه تیکیانه ی فونیمهکان وابهسته ی ئەو مهرج و کۆتوبه ندانه ن، که له نواندنی فونولوژییدا پهیره وکردنیان خورتییه. بۆ نمونه فونیمی (/d~د/) له بنه رهدا وهکو

(+دەنگدار) پېئاسەسى دەكرىت و لە سەرەتاي بېرگەى وشەى فۇنۇلۇژىيدا دەبىنرىتەو، بەلام لە كۇتايى بېرگەدا زۆر جار وەكو(-دەنگدار) بەرجهستەدەكرىت، وەك: [dɪt . ja: d] (غرىب و ئەوانى تر: ۲۰۲۱: ۶۵۱).

۵/۱) دەنگسازى/علم الصوت/ چەمك و تىروانىن

لە (۳/۱)دا چەمك و زانىارىي فۇنەتىكىي نىشاندران، بۇيە لەم وەچە پارەيشدا ھەولەدەرىت ھەندىك زانىارىي تايبەت بە فۇنۇلۇژىي و پىواژۇ فۇنۇمۇرفۇلۇژىيەكانەو، نىشانىدەين. سەرەتا نىشانە جياكەرەوكان لەسەر بنەماى تايبەتتاييە فۇنەتىكىيەكان لەلايەن (جاكۇبسن) ھەو پىرەوكرابوو، پاشان چۆمىسكى و ھالى و پۇستال دارشتنەو ھەيەكى نوپيان لە جياكردنەو ھى فۇنەمەكاندا ئەنجامدا و پەيرەوياندىكرد، تا دواتر فۇنۇلۇژىي بەرھەمەينان (Generative phonology) ھىنايەكايەو، كە تىورى لىكۇلەينەو ھى رىكخستنى دەنگەكانى زمان دەگرىتەو (سەئىد: ۲۰۱۱: ۲۳). فۇنۇلۇژىي بەدەرە لە لىكۇلەينەو ھى زىقاو لەيى و گرپى و كپى دەنگىيەو، بەلكو وەچە پىرەو ھى رىزمانىكى تايبەتە، لە تايبەتمەندى جىنشىنى و تەكشىنى فۇنەمەكان و دەنگە دىارىكراوكانى زمانىك دەكۇلەيتەو (مەھوى: ۲۰۰۸: ۶۶). لە پىكھاتوى فۇنۇلۇژىيدا (پىرەو/ پىكھاتە) ھەيە، كەرەستەى فۇنۇلۇژىيش (فۇنەمە كەرتىي و ناكەرتىي) ھەكانە. فۇنەمەكان بە شىو ھى زنجىرەيى (ياسا، رپسا، مەرج) لە پەيوەندىدان، لەروى شىو ھى فۇرپىان و لە فەرھەنگى ئاوەزىيدا ھەلگى واتان. لەناو پىرەو ھى گشتىي زماندا دروستە، يان (وەچە پىرەو) ھى فۇنۇلۇژىي پانتاييەكى فراوان لە فەرھەنگى ئاوەزىيدا پىكەھىنەت، دەنگەكان لەروى ئورگانىيەو ھى دەردەبەردىن و لەبنەرەتدا ھەلگى كۆمەلەك سىماى جياكەرەو ھى، لە فۇنۇلۇژىيدا، وەكو (فۇنەم) بەرجهستەدەكرىن، ياخود ھەندىك لە دەنگەكان دەشىت (+ دەنگدار، - دەنگدار) بن، بەلام زۆر جار لە وشەى فۇنۇلۇژىيدا، بەھوى پىواژۇ فۇنۇتاكىكىيەكانەو (+دەنگدار) بۇ (- دەنگدار) بەرجهستەبكرىن (نادر: ۲۰۲۲: ۱۲). يەككى لە رپبازە باوكانى فۇنۇلۇژىي، جياكردنەو ھى فۇنەمەكانە، لە رپگەى نىشانە (جياكەرەوكانەو- Distinctive Feature)، كە ھەر دەنگىكى زمانى مروڤ، لە بنەرەتدا ھەلگى بىچمى تايبەت بە خۇيەتى و لە دەنگەكانى تر جودادەكرىتەو، لەسەر ئەم بنەمايش ھەريەك لە (halle, Chomsky, jakobson, trubetzkoj) بنەماى كارەكانيان دارشتوو، پاشان فۇنەمەكان دۇزراونەتەو، Romn jakobson, c. gunnar, m. fatn,

(morris hall: 1963: 13)، له زمانى كوردىدا بەپىي پىرەوى فۇنۇلۇژىيى، بە مەبەستى پىكەيتانى دانەى گەورەتر، وەكو (برگە، مۇرفىم، وشە) فۇنۇمەكانى بە شىۋەى زنجىرەىيى لەيەكدەدرىن، زۇرجار لە ئەنجامى لىكدانى مۇرفىمەكان پىۋاژو فۇنۇمۇرفۇلۇژىيەكان رۇدەدەن.

پىرەوۋە فۇنۇلۇژىيەكانى زمان لە پىناو رىكوپىكى دەربىنى فۇنۇمەكاندايە، يەكە زمانىيەكانى زمانىك بەتايىبەتى يەكە فۇنۇلۇژىيەكانى ئەو زمانە دروستەيەك دروستدەكەن و لەگەل تەواۋى پىكەتەكانى زماندا لە پەيوەندىيى زۇردا دەۋەستەنەۋە، ئەم پەيوەندىيانەش نرخ و بەھى ھەريەكە لە يەكەكان ديارىدەكەن (مەھويى: ۲۰۰۸: ۱۵). ھەر لەبەر ئەمەش دەرکەوتن و گونجانى فۇنۇمەكانى ھەر زمانىك كۆمەلىك كۆت و مەرجى بەسەردا دەسەپىنرىت، كە پىرەوۋە فۇنۇلۇژىيەكەى ھاۋكات لەگەل قابە باۋەكانى برگەى فۇنۇلۇژىيى زمانەكە ھاۋتەرىب دەبىت، پىشتەستەن بە فۇنۇمە ديارىكراۋەكان دەتوانرىت برگە فۇنۇلۇژىيەكانى زمان و مۇدىلى برگە دەستنىشانىكرىت، كە بە بەرھەمەينەرى سنور و مەرجە فۇنۇتاكتىيەكانى زمانەكەش ديارىدەكرىت. (سەعيد: ۲۰۱۹: ۱۱). دەرکەوتنى ھەر فۇنۇمىكى زمانى كوردىش بەھەمان شىۋە بە كۆمەلىك نىشانەى جياكەرەۋەيىۋە پەيوەستە، دەرکرىت ھەريەكە لە نىشانە جياكەرەۋەكان بەپىي جىكەوتە و پىكەۋەھاتنى چەپكە جياۋازەكانى فۇنۇمەكان گۇران لە شىۋازى گۇكردىيان رۇدات و (ئەلەفۇن) بىتەكايەۋە، ئەو گۇرانانەش پەيوەستە بە مىشكى قسەكەرەۋە، لىرەۋە ئەۋەمان بۇ رۇندەبىتەۋە كە تەواۋى زانىارىيە فۇنۇلۇژىيەكان گرىدراۋى ئاۋەزى قسەكەرە، بۇيە كاتىك ئالوگۇرىكى نادروستى دەنگى رۇدەدات، راستەۋخۇ ھەۋلى راستكردنەۋەى دەدرىت.

٦/١) چەمك و پیتاسەى (فونومورفولۇژىي)

زاراۋەى (فونومورفولۇژىي - phono-Morphology) لە زماندا ۋەكو زانستىكى نۆى ھەلگىرى ھەردوۋ پىكھاتەى (فونولۇژىي و مۇرفولۇژىي) يە. واتە، لە ئەنجامى تىكچىران و پەيوەندىي نىۋان ھەردوۋ پىكھاتەكە ھاتوۋەتەئاراۋە، چونكە لەو زانىارىي و گۇرانكارىيانە دەدوئىت، كە لە نىۋان ئەو دوۋ ئاستەدا رۋودەدەن.

سەرەتا ۋەكو زانستىك بۇ (بلۇمفيلد) دامەزىنەرى قوتابخانەى رۇنانكارىي ئەمىركايى لەژىر ناۋى (مۇرفوفونىم) دەگەرپىتەۋە. دواتر بە شىۋەيەكى زانستىي لە كىتەبە بەناۋبانگەكەى (چۇمىسكىي) دا لەژىر ناۋى (رۇنانە سىنتاكسىيەكان) پىكھاتەى (ياسا مۇرفوفونىم) زىاتر گىرنگى پىدراۋە و بوۋبوۋە جىگەى سەرنجى زمانناسان، كە بە يەككى لە تىۋرە بەناۋبانگە جىھانىيەكان ئەژماردەكرىت (مەيدىن: ٢٠١٣: ١١٩). ئەم تىۋرە لە بنەپەتدا لەژىر ناۋى (Lexical Morphology and phonology) ھاتوۋە. واتە پەيوەندىي نىۋان (فونولۇژىي، مۇرفولۇژىي، فەرھەنگ-Lexicon) دەخاتەرۋو، لەھەمبەر زاراۋەى فونومورفولۇژىي لە لىكۆلىنەۋە زانستىيەكاندا چەند زاراۋەيەكى تىرىش، ۋەكو (مۇرفوفونىم-Morpho-phonology). مۇرفوفونىمىك-Morpho-phonemic.

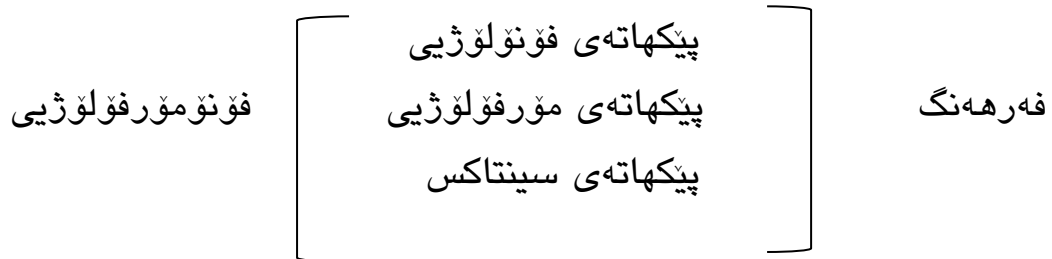
مۇرفوفونولۇژىي (Morpho-phonology) بەكارھاتوۋن (مختار: ١٩٩٧: ٧٠-٧٢). ئەو پىۋاژۋىيانەى، كە فونولۇژىي و مۇرفولۇژىي تىيدا بەشدارىدەكەن بە (فونومورفولۇژىي/ مۇرفوفونولۇژىي فەرھەنگىي) ناۋدەبرىن. لە زمانى كوردىشدا زاراۋەى (دەنگۈشەسازىي) بەكارھاتوۋە (رەسول: ٢٠١٥: ٢٧٥) سەرەتاي بىرۋكەى تىۋرى وشەى فونولۇژىي فەرھەنگىي و مۇرفولۇژىي لەلايەن (Siegel) ھەۋە لە سالى ١٩٧٤دا پىشنىيازكراۋە، دواتر لە سالى ١٩٨٢دا، (Kiparsky) پىشتىگىرى بىرۋكەى تىۋرىيەكەى كىردوۋەۋ ۋەكو تىۋرىك بۇ لىكدانەۋەى كارلىكە مۇرفولۇژىي و فونولۇژىيەكان برەۋى پىدا، لە كاتىكدا جىاۋازىي سەرەكىي و بنچىنەيى لە ناۋەرۋكى نمونەكانى (Kiparsky) و (Mohnan) دا بەرجەستەدەكرىت. ئەم تىۋرىيە پەيوەندىي نىۋان فونولۇژىي و مۇرفولۇژىي و فەرھەنگ (Lexicon) دەخاتەرۋو، كە دەبنە ھۆكارى سەرھەلدانى گۇرانە فونولۇژىيەكان لە پىكھاتەى مۇرفولۇژىيىدا. پىۋاژۋكان لە (زمانى كوردىي/ شىۋەزارەكە) دا، پىتر لە پىكھاتوى فەرھەنگىي، يان دوافەرھەنگىيىدا جىبەجىدەبن. سەرەپاي ئەۋەش، كاتىك بەيەكداچوۋن لەنىۋان ياساى پىكھاتوۋە جىاۋازەكاندا، يان لەنىۋان ياسا فەرھەنگىي و دوافەرھەنگىيەكاندا دروستدەبىت، پىۋاژۋ فونولۇژىيەكان دەردەكەۋن بۇئەۋەى بە شىۋەى

جياواز جيبه جيبيكرين. بۆنمونه پيواژۆي (ليكچونى دەنگى - فەرھەنگى) ى دەنگە لوتىيەكان بەخورتىيە و سنور و گواستتەوھى خالە سەرھەكئىيەكانى دەربرين و گوگردنى دەنگەكانى زمانە، لەكاتىكدا ليكچونى دوافەرھەنگى بەئارەزووييە و گرنگى بە ياسا و ريساكانى فونولۆژىي نادات، بەلكو زياتر تايبەتە بە ئاخاوتنى رۆژانەى رەمەكئىيەوھ. (Mohnan) فونولۆژىي وھكو تاكە سىستەمىكى يەكگرتوو دەبينت، كە ھەر ياسايەك لە سنورى خۆيدا، كە جيبەجيدەبيت ماركەى ليدەدرىت (Mohanan, 1995 in Kiparsky,) 86: 1982). ھەر وھە لەگەل سنوردارىي ئەم بوارەدا، پيويستە ياسا فونولۆژىيەكان پەيوەندىداربن و لە كۆمەلە پيواژۆيەك پيكاھاتبن لە پيكاھاتەى فونولۆژىيدا، بەلام تويزينەوھ نوپىيەكان پيشنيازى ئەوھ دەكەن، كە پرەنسىپە توندە نوپىيەكان حوكمى پيواژۆ فونولۆژىيەكان دەكەن. دەكرىت لە زۆر حالەتدا وھك ياساى تاك و ديارىكراو مامەلە لەگەل پرۆسە فەرھەنگى و دوافەرھەنگىيەكاندا بكرىت، سەرھەپاى ھەبونى جياوازيي ريشەيى لە شىواز و بواری جيبەجىكردنیشياندا. ئەدگارىكى گرنگى ترى ياساكانى چىنى يەكھەم ئەوھە، كە گۆرانكارىي زۆر بەسەر ئەو وشە فونولۆژىيانەدا دەھىنن، كاتىك بە مەبەستى دروستكردى وشەى مۆرفولۆژىي (پيشگر / پاشگر)يان پيۆەدەلكينرين، ئەمەش نيشاندەرى ئەو راستىيە، كە بەھوى مۆرفيمە وشەداريژەكانەوھ فونيمەكان گۆرانكارىيان بەسەردا دىت.

(۷/۱) فونومۆرفولۆژىي وھك رۆبەرى بەى كگەيشتنى نيوان فونولۆژىي و مۆرفولۆژىي

ليكدانەوھەكانى ئەم وھچەپارە لەبارەى فونومۆرفولۆژىيەوھ، لەبارەى پەيوەندى نيوان پيكاھاتەكانى فونولۆژىي و مۆرفولۆژىي و بەيەكداچونيانەوھە، لەناو مۆدىلى ريزماندا پيكاھاتەكان سەربارى جياكردنەوھيان و ديارىكردنى جورىك لە چوارچيۆە بۆ ھەر يەككىيان، يەكدەبرن و دەكەونە سەريەك. پيواژۆ مۆرفولۆژىيەكان پيش پيواژۆ فونولۆژىيەكان دەكەون، چونكە پيواژۆ فونولۆژىيەكان لەكاتى بەرھەمھىنانى وشە مۆرفولۆژىيەكاندا رۆدەدەن (Geert: 1985: 24). بە شىوہەيەكى گشتىي وھە تىكچرژاون بە ئاسانى ناتوانرىت سنورى نيوانيان دەستنيشانبكرىت، پيكاھاتەكان وابەستەى يەكترن و دەركردەى ھەر پيكاھاتەيەكيان، دەبيتە تىكردە بۆ پيكاھاتەكەى دواى خۆى. بۆيە ھەمويان پەيوەندىي و ھاوبەشىي لەنيوانياندا بەدەكرىت، ئەو پيواژۆيانەى كە لە نيوان فونولۆژىي

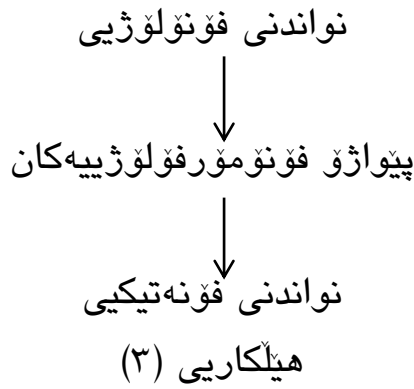
و مۆرفۇلۇژىيىدا رۇدەدەن، بە فۇنۇمۇرفۇلۇژىيى ناودەبرىن. لەناو پىكھاتەكاندا (رېسا، كەرەستە، پىكھاتە، پەيوەندىيى، ھاوبەشىيى.. ھتد) ھەن، بەلام ياساكانى چىنى دۈھەم ياسابەندىيى سىمانتىكى و فۇنۇلۇژىيان لە دارشتنى فۇرمى وشەكاندا ھەيە، لەرۈى فۇنۇلۇژىيى و مۆرفۇلۇژىيەو. لە زمانى كوردىدا فۇنۇلۇژىيى و مۆرفۇلۇژىيى تىكەل بەيەكتى دەبن، بەلام لەرۈى فەرھەنگىيەو جىادەبنەو.



پەيوەندىيى ناو پىكھاتەيەك بەخۇيەو و پەيوەندىيى نىوان پىكھاتەكانىش ھەن، لە ھەمو ئەمانە پىرەو دروستبوو، ئەگەر پىرەوئەكە گەرە بوو، ئەو پىدەگوتىت (مۇدۇل). بۇ نمونە (ھۆش، بىير، زمان..ھتد) ھەريەك لە ئەمانە مۇدۇلىكى بچووكن، ھەمويان بەيەكەو بەپىيى (ياسا، رېسا، مەرج) كاردەكەن. لە مۆرفۇلۇژىيىدا (پىرەو / پىكھاتە) ھەيە، كەرەستەى مۆرفۇلۇژىيىش (مۆرفىم / وشە)يە، بە شىوەى زنجىرەيى (ياسا، رېسا، مەرج) لە پەيوەندىيان وشەكان شىوەو واتايان لەگەل دەربرىندا ھەيە، قسەكەر ئەم پىرۇسانە جىبەجىدەكات و بۇ گويگرىيان دەنىرەت، كە خاوەنى ھەمان فەرھەنگى زانىارىيە دەربارەى دەربراوەكان، ئەمەيش جۇرىكە بۇ لەيەكتەر گەيشتن لە نىوان قسەكەر گويگرىيان نوسەرۈ خوينەردا. پىواژو مۆرفۇلۇژىيەكان چەند ئەركىكى گىرگىيان ھەيە، وەكو (لاگرلاندن - Affixation)، كاتىك پىشگرىيان پاشگر دەخرىنەسەر وشەيەك، گۇران بەسەر جىكەوتەكانى ھىزىشدا دىت، كە ھەرچەندە ئەمەيش بە گويىرەى پىشگرۈ پاشگرەكان دەگۇرەت. لەم رۈەيشەو پىويستە فەرھەنگى زمان زانىارىيى تەواو دەربارەى تايبەتمەندىيى وشەكان پەيوەست بە فۇنۇلۇژىيەو بخاتەروو. بۇنمونه پىويستە فەرھەنگ لە زمانە ئاوازدارەكاندا زانىارىيى دەربارەى وشە و بىرگەكانى زمانەكە لەرۈى ئاوازو فەرھەنگى وشەكانەو بخاتەروو، بەتايبەتىش ئەوانەى، كە ئاوازەكانىيان بە ياسا و رېسا پەيوەندىدارەكانەو دەستىشاننەكراون. لە زمانى كوردىدا زۇربەى پاشگرەكان ھەلگرى ھىزى سەرەكىن، واتە، ھىزراكىشن و بە شىوەيەكى كەمىش ھەندىك پاشگر ھىز

وهرناگرن. پاشگرهكان زياتر هاوبهشى له گوراني فونولوزي قه ددا دهكهن، كاتيک پاشگرهكان دهخرينه سهر وشهكان، گورانكارى دروستدهبيت، كه به ياسا فونولوزييهكان ناسراون. (مهحويى: ۲۰۰۸: ۲۱، غريب: ۲۰۱۹: ۱۲۵-۱۲۷).

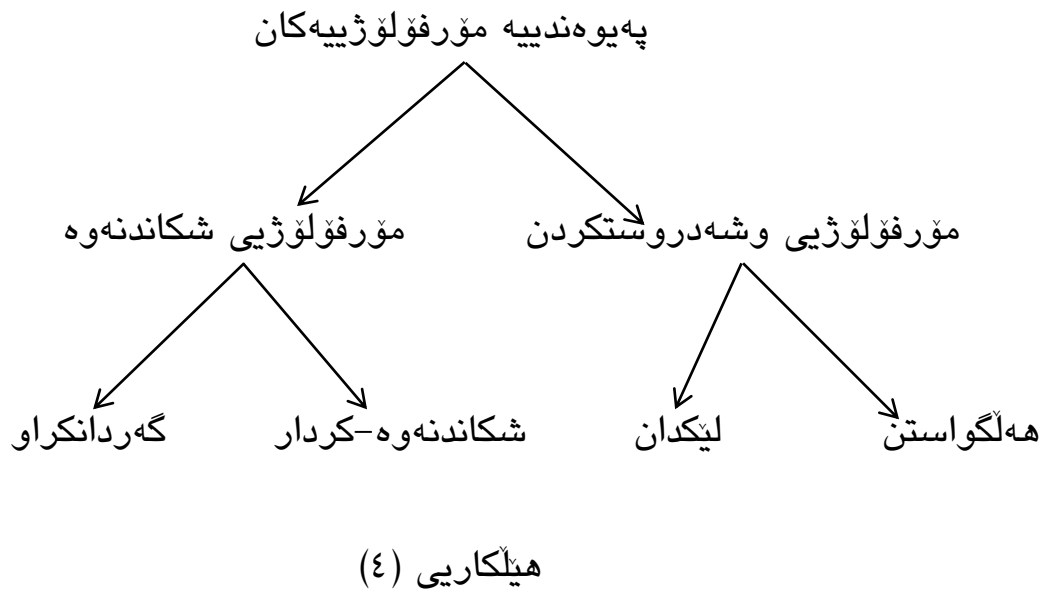
پيواژو مورفولوزييهكان له زماندا جوراوجورن، ههردوو پيواژوي (وشه دارشتن و شكاندنه وه) يش دهگريته وه، به لام له م ليكولينه وه يه دا تهنها له پيواژو فونولوزييهكانى (كه وتن، دهنگگوركي، په يدا بوون... هتد) ده دوين، كه له نهجامى پيواژوكانى (وشه دروستكردن) ه وه روده دن. له ناو پيره وى گشتيى زماندا ژماره يه كى زور وه چه پيره وه به ديده كريت، هه ربويه ناسين و زانيارى دهر باره ي پيره وه گشتييه كه تاراده يه ك كارىكى ئاسانه وه ئه سته م نييه، به وپييه زياتر هه له گشتييهكانى ياسا ريزمانيهكانى تيدا ئاشكراو رونن، وهك ريزبوون و جيكه وته ي يه كه مورفولوزييهكانى زمانى كوردى پيكدت. له ناو وه چه پيره وه كاندا ئه گهرى بونى چهندين پيواژوي شاراو هه يه، كه كوى زانيارىيه گه نجر او هكان له فهرهنگى ئاو هزيدا خاوهنى جيكه وته يه كى پته ون، ئه گهرچى له وان هه يه له هه نديك سات و بارودوخدا له نهجامى گويزان ه وه له ئاستى ژيره وه بو سهر وه جورىك له گورانكارى، يان ناته بايى به ديكرت. نيشانه وه ئه دگارى گرنگ بو ناسينه وه ي فورمه جوراوجورهكانى (مورفيم/ وشه) يه ك، وهكو ئه لومورفهكان، ئه وه يه كه هه مويان به هوى پيواژو مورفولوزييهكانه وه له دهوروبه رى جياوازدا هه مان واتايان هه يه (مهحويى: ۲۰۲۱: ۱۵). كه واته فونولوزيى و مورفولوزيى په يوه ندييه كى پته وه له نيوانياندا به ديده كريت، ليكولينه وه له مورفولوزيى به بى فونولوزيى، يان به پيچه وان ه وه، به نهجاميكي زانستى دروستمان ناگه ينييت. له فونولوزيى به ره مه يتاندا په يوه نديى نيوان نواندى فونه تيكيى و فونولوزيى (وشه)كان، له ريگه ي پيواژو فونومورفولوزييهكانه وه نيشانده درين. واتا زانيارى دهنگى په يوه ست به دهربرينه جياوازهكان ده خاته پروو. (الدينى: ۱۳۷۷: ۱۶۲). له هيلكارى (۳) دا نيشاندر او ه.



بەپىيى ھىلكارىيى (۳) نواندنى فۆنلۆژىيى وشە كان، بەھۆي پىئاۋۇ فۆنومۇر فۆلۆژىيە كانە وە نواندنى فۆنە تىكىيان گۆرانىان بەسەردا دىت. بە واتا وشە فەرھەنگىيە كان، وەك: (/رشتن، كوشتن/) لە مېشكان، گۆرانى:

[→] لە (/رشتن/) ← (/دەرئىزم/)

نواندنى فۆنە تىكىيە، ئەو گۆرانكارىيە بەسەرياندا دىت، ھىشتا لە مېشكدايەو، پىيدەوترىت فۆنلۆژىيى، وەچە بەشە كانى مۇر فۆلۆژىيى، كە پتر پىئاۋۇ فۆنلۆژىيە كان تىياندا رۇودەدەن، برىتتىن لە:



۱-۷-۱) وشە دروستکردن - word-formation

مەبەست لە مۆرفۆلۆژیی وشە دروستکردن، ئەو زانستە، کە لە چۆنییەتی دروستکردن و پیکهاتنی وشەکانی ئەمڕۆی زمان دەکۆلێتەو (عبدالله: ۲۰۰۷: ۱۸) ئەویش لە رینگە (مۆرفیمە وشەدارپێژ) هەکانەو، یاخود مۆرفیمە سەر بەخۆکانەو جیبەجیدەکرین. واتە ئەو تەرزانه پیکدەهینرینەو پەسەندەکرین، کە بە پەیرەوکردنیان دروستە ناو دەوی وشەکانی زمانی کوردیی دروستبوو و وشە نوێشیان پیدروستدەکرین (مەحوی: ۲۰۲۱: ۴۰). لە کاتی خستنه پالیهکی مۆرفیمەکان بە مەبەستی دروستکردنی وشە مۆرفۆلۆژی، هەندیک لە مۆرفیمەکان کارلیکدەکن و هەندیک پیاوژوی فونومۆرفۆلۆژیی ڕودەدەن، وەک:

[dəst . gir ~ dəz . gir] / دەست+گر = دەزگر

ئەگەر بروانینە نمونە (۱)، دەبینین هەندیک گۆرانی فونومۆرفۆلۆژیی ڕویانداو، وەک: (ا) گۆرینی دەنگی [س ~ S] بۆ [ز ~ Z]. واتە، گۆرینی دەنگە کە لە (+کپی) یەو بۆ (+دەنگاری) گۆراو.

(ب) هەر وەها پیاوژوی کەوتنیش بە دیدە کریت، وەکو کەوتنی دەنگی [ت ~ t] لە وشە [dəs . gir] کەوتوو و وشە کە بوو و وشە یەکی لیکدراو. ئەمەیش وەها دەکات بە پێی مەرجە فونوتاکیکیەکانی زمانی کوردیی، زمان پێرەو بەندیتی هەبیت زانیاریەکانیش پێویستیان بە لیکۆلینەو پێرەو بەندانە یە لە پینا و گەیشتن بە پیاوژو فونۆلۆژیەکان، بۆ زانیاری زیاتر: (بروانە بەشی سیهەمی ئەم نامە یە).

۱-۷-۲) شکاندەو

مەبەست لە مۆرفۆلۆژیی شکاندەو ئەو مۆرفیمە بەندانە، کە گۆکردنی سینتاکسیان هەیه و بۆ دروستکردنی وشە نوێ نییە، بەکو هەندیک جۆری وشە لەروی مۆرفۆلۆژیەو بە فۆرمی جۆراوجۆرەو بەرجەستەدەکرین، کە یاسا بەندانە گۆکردنی سینتاکسیی جیاوازیان پیدەدریت (مەحوی: ۲۰۲۱: ۲۰۱). ئەمەش هەمان ئەو و اتاو چەمکە یە، کە لێرەدا فونومۆرفۆلۆژیی لە ڕوانگە یە یوەندیی و وابەستەگیتی نیوان فونۆلۆژیی و مۆرفۆلۆژیی دەگە یە نیت. مۆرفیمەکانی شکاندەو ژمارەیان سنوردان، ئەو مۆرفیمانە کە هەلگری واتای ریزمانین، کە لە دارشتە ی دروستە فریز و رستەکاندا بەشدار ییدەکن، لکاندن ییشگر و پاشگرە سینتاکسییەکان، بۆ پیاوژوی سینتاکسین

(عەلى: ۲۰۱۴: ۲۰۰). لە كاتى شكاندنه وهى وشه كان و لكاندنى لاگره كانى شكاندنه وه، هه ندىك جار گۆرانى فۆنۆمۆرفۆلۆژىي به رجه سته ده كرىن، وه ك:

ناوى كردارىي رهگ پۆله ره گه زه كانى شكانه وه
 (۱) /كوشتن/ ← /كوش/ ← <ده+ كوژ+ يت> [dø . Ku . zet]

نمونهى (۱) ئەو راستىيه نيشانده دات، كه هه ندىك گۆرانى فۆنۆمۆرفۆلۆژىي روياندا وه، وه ك: پىواژۆي گۆرپىنى دهنگ (ش~)، [+كپىي، +خشۆك] بۆ (ژ~)، [-كپى، +خشۆك]. واته گۆرپىنى دهنگه كه له (+كپىي) يه وه بۆ (-كپىي)، يان (+دهنگدارىي) گۆرا وه. ئەو دابه شبنه جياوازانه له فهرهنگ و سىنتاكسدا، ده رپىنى فۆنه تىكىي له نمونهى (۱) دا هاتو وه ته ئارا وه، كه له گه ل تىكه لبونى پىكهاته كانى رىزمانىشدا، جياوازىي پىكهاتوى مۆرفۆلۆژىي له گه ل سىنتاكس هه ر هه يه و ئاشكرايه، كه ديارده فۆنه تىكىيه كه ش هه ر له ئەمانه وه سه رچا وه ي گرتو وه.

واته له پىواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژىيه كاندا، پاش ئەنجامدانى پىواژۆ مۆرفۆلۆژىيه كانى (وشه دروستكردن و شكاندنه وه) هه ندىك گۆرانكارىي دهنگىي روده دن، له م لىكۆلینه وه يه دا ته نها هه ندىك زانىارىي و شىكارىي بۆ پىواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژىيه كانى (وشه دروستكردن) له شىوه زاره كه دا ده كرىت

بہشی دوهام

پیڑهوی فونیمهکان له شیوهزارهکهدا

۲) پېرەوی فۆنیمەکان له شیوهزارهکهدا

۱/۲) دەنگە بیستراوهکان

له فۆنولوژییدا، به مه بهستی پۆلین و دهستنیشانکردنی فۆنیمەکانی زمانی کوردیی به شیوهیهکی گشتیی و شیوهزاری شارهزور به تایبهتی، پێویسته سه رهتا ئه و دهنگانه پۆلین و جیا بکرینه وه، که ئه مپۆ له زمانی ئاخاوتنی رۆژانه دا گو ده کرین و ده بیستری (مه حویی: ۲۰۱۶: ۱۶۱). له زمانی کوردییدا، دهنگه کان له پوی ئۆرگانیه وه بۆ دوو جۆر پۆلینکراون، وهک:

۱-۱/۲) کۆنسۆنانتهکان

له پوی فۆنه تیکیه وه، به ئه و دهنگانه دهوتریت، که له کاتی درکاندنیا، ئه و ئه نامانه ی به شاری له دروستبوونیا، دهکن، (دینه وه یهک)، یان (له یه کدی نزیک ده بنه وه)، له ده برین و ئاخاوتندا گران و به ئاسانی له دم نایه نه ده ره وه، به لکو هه میشه به ره به ستیک دیته ریگیان، که واته له کاتی به ره مه پینانی دهنگه کۆنسۆنانته کان له هه ندیک شویندا ریگه له وه وه ایه ده گیریت، که له سییه کانه وه ده ره چیت و له دم، یان له لوته وه به ئاره زوی خۆی نایه ته ده ره وه. بۆ نمونه کۆنسۆنانته کانی: [ف، ن، ت، ل،... هتد] به پیی ئۆرگانه کانی دروستکردنیان پۆلینکراون بۆ (گه روی، پشته وه یی - مه لاشویی، ره قه مه لاشویی، پوکی، لچولیوی و دانیی)، دهنگه کۆنسۆنانته کان دهنگه کانیان به وه جیا ده کریته وه که ئاوازی جیاواز ده ره دهکن (غریب: ۲۰۱۹: ۵۳).

۱-۱-۱/۲) ته قاره کان

دهنگه ته قاره کان، پۆلین له دهنگی کۆنسۆنانت له زمانه وانیدا، که به ریگرییه کی ته واو له رۆشتنی هه وا له کۆئه نامی دهنگا تایبه تمهندن، دواتر ئازادکردنی له ناکاو. ئه م شیوازه جیاوازه ی قسه کردن ته قینه وه ی دهنگیک دروستده کات و هه ر ئه م ئازادکردنی فشاریه، که ناوی خۆیان به ته قیوه کان ده به خشیته، دهنگه ته قیوه کان له زۆر زماندا ده بیترین و رۆلکی گرنگ له به ره مه پینانی (برگه، مۆرفیم، وشه) دا ده گیپن، که واته په یوه ندی کردنی ته قیوه کان پرۆسه یه کی دوو قوناغی له خۆ ده گریته، ئه وانیش قوناغی داخستن و قوناغی ئازادکردنه. له قوناغی داخستندا ئه نامه کانی گو کردن دینه وه یه ک و به ره به ستیک دروستده کن له ریگه ی هه وای سه رکه وتوو، به مه ش هه واکه له پشتی

بەربەستەكەو كۆدەبیتەو و لە قۆناغی دوھەمدا كاتیک بەربەستەكە ئازاددەكریت ھەوای پەنگخواردوو دەردەپەریتە دەرەو شێوھەك لە تەقینەو دەرەو ھەستەكات، لە فۆنۆلۆژییدا دەنگەکانی ([p, b, t, d, k, g, q, ʔ]) بە تەقاو، یان گیراوەکانیش ناسراون. (Roach, 2000: 32). بۆیە دەنگەکان لە سەرھەتا و كۆتایی بڕگەدا نیشانەدرین، وەك:

(۱) [p] / پ /

سەرھەتای بڕگە

[Pi:r] / پییر / [pya:z] / پیاز /

كۆتایی بڕگە

[ti:p] / تیپ / [to:p] / تۆپ /

دەنگی ھەناساوییە، لە دروستبونی ئەم دەنگەدا ھەردوو لیو دادەخرین و پاشان دەكرینەو، ئەو ھەوایە، كە ئازاددەبیت لە شێوھە تەقین دیتەدەرەو و دەنگەكە ی لی دیتەبوون، ئەم دەنگە لە بنەرەتدا دەنگی (- دەنگدار) و لە سەرھەتا و كۆتایی بڕگەشدا ھەر بە (- دەنگدار) یی بەرجەستەدەكریت.

(۲) [b] / ب /

سەرھەتای بڕگە

[bi: . bər] / بیبەر / [biz . ma:r] / بزمار /

كۆتایی بڕگە

[kteb] / کتیب / [na: . ya:b] / نایاب /

دەنگی كۆنسۆنانتی گیراوی لچولیوی (+ دەنگدار)، ئەم دەنگە لە سەرھەتا و كۆتایی بڕگەدا بەشدار ی لە وشە ی فۆنۆلۆژییدا دەكات. لە شێوھەزارەكەدا نیشانیدەدات، كە فۆنیمی (/ب/) لە جیکەوتە ی سەرھەتای بڕگە ی فۆنۆلۆژییدا (+دەنگدار) ییە، بەلام لە كۆتایی بڕگەدا بە شێوھە دەنگی [پ~p] ی (-دەنگدار) یی بەرجەستەدەكریت،

كەواتە دەربېرىنى ئەم فۆنىمە بە شىۋەى جىاجيا نەبوۋەتە ھۆى گۆرىنى واتا، بۆىە دەكرىت ۋەكو ئەلەفۆن نىشانىدېرىن.

(۳) [t] / ت /

سەرەتاي بېرگە

[ti:r] / تىير / [ta . ra:] / تارا /

كۆتايى بېرگە

[dəst] / دەست / [sər . wət] / سەرۋەت /

دەنگىكى كۆنسۇنانتى تەقىۋى ددانىي (- دەنگارىي) يە، لە كاتى دركانىدا سەرى زمان دەنوسىت بە بەشى پىشەۋەى پوك ۋ ددانەكانى سەرۋە، لە سەرەتاۋ كۆتايى بېرگە ۋ وشەدا فۆنىمى خۆى دەسەلمىنىت.

(۴) [d] / د /

سەرەتاي بېرگە

[dø . wa:r] / دۋ / [dø . wa:r] / دەۋار /

كۆتايى بېرگە

[qəð] ~ [qəð] / قەد / [mə . ha . ba:d] ~ [mə . ha . ba:d] / مەھاباد /

دەنگىكى ناھەناساۋى دەنگدارى پوۋكى تەقاۋەى، نمونەكان ئەۋ راستىيە دەسەلمىن، كە فۆنىمى (/d/) لە جىكەۋتەى (سەرەتا، كۆتايى) بېرگەدا، فۆنىمى خۆى نىشانىدەدات لە پوۋى فۆنۇتاكىكەۋە، لە سەرەتاي بېرگە ۋ وشەى فۆنۇلۇژىيدا (+دەنگدار، - ھەناساۋى) يە، بەلام لە كۆتايى بېرگە ۋ وشەدا بە (-دەنگدار، +تەقىۋ) دەردەبېرىت. كەواتە فۆنىمى (/d/) لە پوۋى فۆنەتىكىيەۋە، لە جىكەۋتەكانى وشەى فۆنۇلۇژىيدا بە شىۋەى جۇراۋجۇر بەرجەستەدەبىت، ھەرۋەھا ھەردوۋ فۆنىمەكە پىيان دەوترىت ئەلەفۆن، چونكە نەبوۋنەتە ھۆى گۆرىنى واتا (غەرىب: ۲۰۲۱: ۶۵۲-۶۵۳).

[k] (ه) /ک/

سەرەتای برگه

[kœ:r] /کۆیر/ [kə . ta:n] /که تان/

کۆتایی برگه

[tʃa:k] /چاک/ [pa:k] /پاک/

دەنگی کۆنسۆنانتی ناھەناساوی مەلاشووی تەقاوہی (- دەنگدار) ه، لە سەرەتا و کۆتایی برگەشدا ھەر ھەمان سێفەتی ھەیە، واتە لە ڕووی فۆنەتیکیشەوہ ھیچ گۆرانکارییەکی بەسەردا نایەت.

[g] (گ) /گ/

سەرەتای برگه

[gə . rim] /گەرم/ [go: . zə] /گۆزە/

کۆتایی برگه

[bærK] ~ [bærg] /بەرگ/ [mər^h] ~ [mərK] ~ [mærg] /مەرگ/

دەنگاریکی ناھەناساوی مەلاشووی تەقاوہیە، لە جیکەوتەئە (سەرەتا، کۆتایی) برگە و وشەدا فۆنیمی خۆی نیشان دەدات، لە ڕووی فۆنۆتاکتیکەوہ لە سەرەتای برگەدا (+دەنگدار) ه، لە کۆتایی برگەشدا وەکو دەنگی /ک/ی (-دەنگدار) دەردەبەریت، کەواتە ھەندیکجار دەنگی (/گ/)، کە دەکەوێتە کۆتایی برگە و وشەکانەوہ بە دەنگی (/ک/) دەبیستریت.

[q] (۷) /ق/

سەرەتای برگه

[qə] /قه/

[qo . ri:] /قوری/

کۆتایی برگه

[Rəq] /رهق/

[bo:q] /بوق/

دەنگداریکی پشتە مەلاشویی تەقاوہیە، لە ئەنجامی بەریەککەوتنی نەر مەلاشو و تەواوی بەشی دواوہی زمانەوہ دروستدەبیت.

[ʔ] (۸) /ئ/

سەرەتای برگه

[ʔa:] /ئاش/

[ʔa:w] /ئاو/

کۆتایی برگه

[nəʔ] /نەء/

دەنگە ژییەکی گیراوەیە، لە سەرەتای برگەدا دەردەکەوێت. کەمترین دەرکەوتنی ھەیە لە ناوەرەست و کۆتایی برگەدا، دەبیت فۆنەتیکی بیت، بوون و نەبونی ئەم دەنگە و ھاتنی لە سەرەتای برگەدا و گۆرینی بە دەنگیکی تر، نابیتە ھۆی گۆرینی واتا، بۆیە بە فۆنیم دانانریت، بەلکو تەنھا دەنگیکەو بەر پیناسەیی فۆنیم ناکەوێت، چونکە فۆنیم بە گۆرینی شوینی، وشەیی تر دروستدەکات و دیاردەییەکی فۆنەتیکی گشتییە. ھەرودھا دەنگی (/ئ/) وەک فۆنیمەکانی تر چالاک نییە و نامینیت بە تاییەت لە ناوەرەستی برگە و وشەدا، بۆ نمونە (/ماستا، سلقا/)، کەواتە (/ئ/) دەنگیکی یارمەتیدەرە و لە سەرەتای برگەدا بۆ یارمەتیدانی دەنگە قاولەکان دیت، چونکە دەنگی قاول لە سەرەتای وشەدا نایەت، ئەم دەنگە لە بری (/د/) ی کرداری رانەبوردوو وەک ئەلتەرناسوینی ئازاد بەکار دیت، وەک: [دەکەم ~ ئەکەم]، [دەنوسم ~ ئەنوسم]، بۆیە دەبیت فۆنەتیکی بیت، فۆنۆلۆژیی نەبیت (مەحویی: ۲۰۰۸: ۱۶۸). ھەرودھا وشەیی(/نەء/) لە شیوەزارەکەدا بە (/نەئا/) دەردەبەردریت.

۲-۱-۱/۲ خشۆكه كان

مه به سست له و دهنگانهن، كه له كاتى به ره مه پاناندا ئەندامه كانى ئاخاوتن دینه وه يه ك و به وهۆيه وه رى له و هه وايه ده گيريت، كه له سييه كانه وه هاتووه، به لام وهك ته قيوه كان به ته واوى رى له هه وا ناگيريت، به لكو بۆشاييه كى ته سك ده مينيته وه، كه هه واكه ناچار به و بۆشاييه ته سكه دا تپه رده بيت و به ئەندامه كانى ئاخاوتن ده خشيت و خشه دهنگيك پهيدا ده بيت، بۆيه پيى ده وتريت دهنگه خشۆكه كان. وهك ([f, v, s, z, ʃ, ʒ]). (دزه يى و ئەوانى تر، ۲۰۱۳: ۴۷).

(۹) [f] / ف /

سه ره تاى برگه

[fə . qi:r] / فه قير / [fil] / فيل /

كو تاى برگه

[ma:f] / ماف / [dəf] / دهف /

دهنگيكى خشۆكى لچوليويى ددانى (-دهنگدار)ه، له سه ره تاو كو تاى برگه و وشه دا ديت.

(۱۰) [v] / ف /

سه ره تاى برگه

[vi . no:s] / فينوس / [vya:n] / فيان /

كو تاى برگه

[so . la:v] / سولاڤ / [mi . ro:v] / مروڤ /

دهنگداريكي لچو ددانى خشۆكه، نمونه كان ئەو راستيه نيشانده دن، كه له شيوه زاره كه دا له سه ره تاو كو تاى برگه دا ديت و له سه ره تاو زور چالاك نيه، به لكو له كو تاى برگه وه به شيوه ي فونه تيكى له كاتى دركانديدا به دهنگى (/ف/) دهرده برپریت

کهواته /سۆلاڤ/ له کۆتایی برگه‌دا به‌مجۆره دەنویتریت :
[so . la:F]

(۱۱) [s] /س/

سەرەتای برگه

/سابوون/ [sa . bu:n] ~ [sa . win] ~ [sa . bu:n]

/سەوزە/ [sə . wzə] ~ [sə . wzə]

کۆتایی برگه

/داس/ [da:s] /کەس/ [kəs]

کپیکى پوکى خشۆکه و (-دەنگدار)ە، زانیارییه‌کانى سەرەوه دەیسەلمینن، که فۆنیمی (/س/) له دابەشبوونی تەواوکارانەدا له جیکه‌وته‌کانى (سەرەتا و کۆتایی) ی برگه‌دا دەبیستریت و فۆنیمی خۆی دەسەلمینیت، له رۆوی فۆنۆتاکتیکه‌وه، له سەرەتای برگه و وشەى فۆنۆلۆژییدا (-دەنگدار)ە، له سەرەتای برگه‌دا هەندیک جار، له شیوه‌زاره‌که‌دا له شیوه‌ی دەنگى [ʒ] دەرده‌بریت. واتە، له رۆی فۆنه‌تیکیه‌وه دەنگه‌که به (/ص/ ~ /س/) دەبیستریت.

(۱۲) [z] /ز/

سەرەتای برگه

/زیاد/ [zi . ya:d] /بزمار/ [biz . ma:r]

کۆتایی برگه

/ئەفرۆز/ [ʔəf. roz] /فانۆز/ [fa . no:z]

دەنگى خشۆكى ددانى پوکى (+دەنگدار)ە، ئەم دەنگه له سەرەتا و کۆتایی برگه و وشەدا دەبیستریت و فۆنیمی خۆی دەسەلمینیت، هەندیک‌جار ئەم دەنگه، که دکه‌ویته کۆتایی برگه و وشەکانه‌وه، به دەنگى /س/ ی (-دەنگدار) دەبیستریت.

(۱۳) [ʃ] / ش /

سهره‌تای برِگه

[ʃi:r] / شیر / [a:r] / شار /

کوتایی برِگه

[Rəʃ] / رهش / [ba:ʃ] / باش /

کپیکی خشوکی ره‌قه مه‌لاشوییه، له شیوه‌زاره‌که‌دا ئەم دهن‌گه له باری ئاسایی له سهره‌تاو کوتایی برِگه‌دا به (-ده‌نگداریی) دهرده‌برریت.

(۱۴) [ʒ] / ژ /

سهره‌تای برِگه

[ʒya:n] / ژیان / [ʒin] / ژن /

کوتایی برِگه

[nœʒ] / نوژ / [kœʒ] / که‌ژ /

ده‌نگداریکی پوکی ره‌قه مه‌لاشویی خشوکه، له سهره‌تاو کوتایی هه‌ندیک برِگه و وشه‌دا وه‌ک (-ده‌نگدار) ده‌بیستریت.

[x, ɣ, h, ɣ, h] دهن‌گه گه‌روی و ژیییه‌کان، وه‌ک

(۱۵) [x] / خ /

سهره‌تای برِگه

[xwa:] ~ [xu . da:] / خودا / [xo:r] / خوړ /

کۆتایی برگه

[zix] / زیخ /

[tʃix] / چیخ /

دهنگیکی خشۆکی مه لاشویی (- دهنگدار)ه، له باری ئاسایی سه رهتا و کۆتایی برگه دا به (- دهنگدار)ی به رجه سته ده کریت.

(۱۶) [ɣ] / غ /

سه رهتای برگه

[xəm. gi:n] ~ [ɣəm . gi:n] / غه مگین / [ɣə . zəl] / غه زهل /

کۆتایی برگه

[ba:x] ~ [ba:ɣ] / باغ / [qə . ra:x] ~ [qə . rə . da:ɣ] / قه ره داغ /

دهنگیکی کۆنسۆنانتی مه لاشویی خشۆکی (+دهنگدار)ه، له سه رهتا و کۆتایی برگه دا ده بئیریت. نمونه کانی سه ره وه نیشاندهری ئه و راستییهن، که فۆنیمی (/ غ /) له هه ندیک وشه و برگه دا به دهنگی / خ / ده بیستریت، ئه م دوو دهنگه له بنه رهتا هه مان دهنگن، به لام ته نها ئه وه یه هه ندیک وشه داوای / خ / ده کات، هه ندیکیان داوای / غ / ده کات، ئه م دوو فۆنیمه ئه لته رناسیۆنی یه کترن، دهنگی / غ / له هه ندیک وشه دا به دهنگی / خ / ده رده برریت.

(۱۷) [h] / ح /

سه رهتای برگه

[hu] . tir] / حوشترا / [həy . dər] / حه یدهرا /

کۆتایی برگه

[ro:h] / رۆح / [gu . na:h] ~ [gu . na:h] / گوناخ /

دهنگیکی کۆنسۆنانتی خشۆکی گه روییه، له سه رهتا و کۆتایی برگه و وشه دا دیت، به تایبته له و وشانهی، که له زمانی عه ره بییه وه هاتونه ته ناو زمانی کوردییه وه.

(۱۸) [ɣ] /ع/

سەرەتای برگه

[ɣəyb] /عهیب/ [ɣə . ya:r] /عهیار/

کۆتایی برگه

[bə . lu . ɣa:] ~ [bə . lu . ɣə] /بهلوعه/ [qa: . niɣ] /قانع/

کۆنسۆنانتییکی گه رویی خشۆکی (+ دهنگدار)ه، ئەم دهنگه له بنه رهدا دهنگیکی عه ره بیه و له زمانی کوردیدا وشه یه ک نییه، که دهنگی (/ع /) ی تیدا بیته، به لکو ئەم دهنگه یه کیکه له فۆنیمه کانی زمانی عه ره بی و له زمانی کوردییدا نه بوه، به لام دواتر به هه مان شیوه ی فۆنیمی /ح / به هۆی کاریگه ری زمانی عه ره بی و هاتنی ئاینی ئیسلام، ئەم دهنگه هاتووه ته ناو زمانی کوردی و له شیوه زاره که دا زۆر چالاکه و به کار دیت. له هه ندیک وشه دا له جیکه وته ی سهره تادا دهنگی کۆنسۆنانتی (/ ɣ / له گه ل دهنگی / ? /) تیکه ل ده بن وهک: (ئاسمان ~ عاسمان [ɣa:sma:n] ~ [ʔa:sma:n])، که واته ئەلته رناسیۆنی ئازادن.

(۱۹) [h] /ه/

سەرەتای برگه

[hə . na:r] /هه نار/ [hi . wa:] /هیوا/

کۆتایی برگه

[gu . na:h] /گوناه/ # _____

دهنگیکی کۆنسۆنانتیی خشۆکی (-دهنگدار)ه، له شیوه زاره که دا له سهره تای برگه دا دیت، به لام له کۆتایی برگه دا زۆر چالاک نییه و ته نها له وشه ی (گوناه) دا له کۆتاییدا ده بیریته، به لام هه ندیکجار به دهنگی [h] ده رنابریته، به لکو به دهنگی (ح) ده رده بریته.

۱/۲-۱-۳) ئەفریکەیت

ئەو دەنگانەن، كە لە ئاویتەبوونی دوو دەنگ بەرھەمدین، ئەویش تیکەلبوونی دەنگی تەقیوہ لەگەل دەنگی خشۆک، كە پیکەوہ دەنگی جیاواز دروستدەکن و لە کاتی درکاندنیاندا ھەست بە تیکەلبوونیان دەکریت، ھەربۆیہ پێیان دەوتریت دەنگی تەقیوی خشۆک، ئەوانیش دەنگەکانی [tʃ, dʒ]ن، بە جۆریک دەنگی یەكەمیان واتە / چ / (-دەنگدار) ھو دووہمیان، كە دەنگی / ج / یە، (+دەنگدار) ھ.

(۲۰) [tʃ] / چ /

سەرھتای برگە

[tʃi . ra:]

/چرا/

[tʃi . mən]

/چیمەن/

کۆتایی برگە

[wɪrtʃ]

/ورچ/

[qa:tʃ]

/قاچ/

کۆنسۆنانتیکی رەقەمەلاشویی خشۆکی (-دەنگدار) ھ، لە سەرھتا و کۆتایی برگەدا دەبینریت.

(۲۱) [dʒ] / ج /

سەرھتای برگە

[dʒuʃ . kə]

/جوچکە/

[dʒwa . nə]

/جوانە/

کۆتایی برگە

[gəndʒ]

/گەنج/

[bi: . rɪndʒ]

/برنج/

دەنگی کۆنسۆنانتی رەقەمەلاشویی خشۆکی (+ دەنگدار) ھ، لە سەرھتا و کۆتایی برگەدا دەبیسترت.

کهواته دتهوانین بلین دهنکه (گیرا، ئهفریکات، خشوک) ه دهنگدارهکان له کۆتایی وشه و برگه دا دهنگدارییان کپ دهکریتتهوه به و مهرجهی که وشه و برگه ی تریان به دوا دا نهیته ئه و دهنگهش که پهیدا ده بیته له نیوان (کپ) و (+دهنگدار)ه. بۆ نمونه دهنگی گیراوی [ب~b] له وشه ی (/زۆراب/) دا، له کۆتایی وشه وه وهک دهنگی [پ~p] ی (-دهنگدار)یی بهرجهسته دهکریت.

Nasals – لووتیهکان (۱-۱-۲)

ئه و دهنگانن، که له ناو لوتدا دروستده بن و نه رمه مه لاشوو به یارمه تیی نه رمه گوشتی دوا ی مه لاشوو داده به زیته خواره وه، ریگه له هه وای سه رکه وتوو ده گریته بچیتته ناو بۆشایی دهم، بۆیه هه واکه به ناچارایی له ریگه ی کونه لوته کانه وه ده کریتته دهره وه و به م شیوه یهش دهنکه که دروستده بیته و پییده لین دهنکه لووتیهکان، که بریتیین له ([n ,m ,ŋ]) . (Chomsky and Halle: 1968: 317)

(۲۲) [n] / ن /

سه ره تایی برگه

[nə . ri . ma:n] / نه ریمان / [nya:z] / نیاز /

کۆتایی برگه

[nya:n] / نیان / [ʔa . sin] / ئاسن /

کۆنسۆنانتیکی پوکی – ددانیی لووتیه و (+ دهنگدار)ه، له کاتی درکاندنیدا سه ری زمان به پوکی سه ره وه دهنووسیت و له سه ره تا و کۆتایی برگه دا ده بیتریت.

(۲۳) [m] / م /

سه ره تایی برگه

[mi . wa:n] / میوان / [məl] / مه ل /

كۆتايى برگه

[ba . ra:m] / بارام / [ʔa . ra:m] / ئارام /

كۆنسۆنانتتىكى لىيى - لوتىي (+دەنگدارىي) يە، لە سەرەتا و كۆتايى برگە و وشەدا دەبىنرئت.

(۲۴) [ŋ] / نڭ /

سەرەتاي برگه

_____ # _____ #

كۆتايى برگه

[ma:ŋ] / مانڭ / [bir . ʒa:ŋ] / برژانڭ /

دەنگىكى تەواو نەرمەمەلاشويى لوتىيە، ئەم دەنگە لە شىئەزارەكەدا لە كۆتايى برگەدا زۆر چالاکە و بەرجهستەدەكرئت، بەلام لە سەرەتاي برگەدا ئەم دەنگە نابىسرئت.

۱/۲-۱-۵) دەنگە لايىهكان

مەبەست لەو دەنگانەن، كە لە كاتى دركاندىياندا زمان لەناو دەمدا بەرز دەبئتەو و بەم ھۆيەشەو ئەو ھەوايەي، كە لە سىيەكانەو دەردەچئت، رپرەوى بايەكە دەگۆرئت بۆ ئەملاولاي زمان و لەويو دەتەدەرەو، واتە لە كاتى دروستبونياندا با لە ناوەرەستى بۆشايى دەمەو گىردەبئت و لە ئەنجامدا تەوژمى بايەكە لادەدات و بە ئەملاولاي زماندا تىپەردەبئت، كەواتە دەنگە لايىهكان ئەو دەنگانەن لە كاتى بەرھەمەينانياندا ئەو ھەوايەي، كە پيويستە بۆ دەربرىنى دەنگەكە، لە لاتەنىشتى زمانەو دەتەدەرەو. (فوناد: ۱۹۹۵: ۱۷). دەنگە لايىهكانىش برىتىن لە ([ʔ, l]).

(۲۵) [l] / ل /

سەرەتاي برگه

[la . nə] / لانە / [ləw . la:w] / لەولاو /

کۆتایی برگه

/ کل /

[kɪl]

/ شل /

[ʃɪ]

کۆنسۆنانتیکی مه‌لاشوویی پووکی لایی (+ دهنگدار)ه، له سه‌ره‌تا و کۆتایی برگه‌دا ده‌بیسریت.

(۲۶) [ʃ] / ل /

سه‌ره‌تای برگه

_____ #

_____ #

کۆتایی برگه

/ دل /

[dɪʃ]

/ ده‌لال /

[də . ʃa:ʃ]

دهنگاریکی مه‌لاشوو - پووکی لاییه، له شیوه‌زاره‌که‌دا به هه‌مان شیوه‌ی زمانی کوردیی دیالیکتی ناوه‌راست، له سه‌ره‌تای برگه‌ی یه‌که‌می وشه‌ی فۆنۆلۆژییدا نابینریته‌وه، به‌لام له سه‌ره‌تای برگه‌ی دوه‌م و کۆتایی برگه‌دا به‌رجه‌سته‌ده‌کریت، له ئاخاوتنی رۆژانه‌دا له‌گه‌ل دهنگی (ل)دا، ئه‌لته‌رناسیۆنن (/لیل/ ~ /لیل/، /لال/ ~ /لال/)، به‌لام له نوسیندا نانسوین.

۱/۲-۱-۶) دهنگه لیدراو و له‌رزۆکه‌کان

ئهو دهنگانه‌ن له ئه‌نجامی له‌رینه‌وه و لیدانی سه‌ری زمان له پووکی دروسته‌بیت، له کاتی به‌ره‌مه‌پینانی دهنگه له‌رزۆکه‌کاندا نوکی زمان (ده‌له‌رزیت)، ئه‌مه‌ش پشت به‌گه‌ژیی ئه‌ندامه‌کانی قسه‌کردن و په‌ستانی ئهو هه‌وایه‌ی، که له سییه‌کانه‌وه هاتوو ده‌به‌ستیت. دهنگه له‌راوه‌کانیش وهک [R, r] (خورشید: ۲۰۱۰: ۱۴۸-۱۴۹). دهنگی (/ر/) دهنگیکی لیدراوه، دهنگی (/ر/)یش له ئه‌نجامی به‌یه‌ک‌دانی خیرای ئه‌ندامه‌کانی ناوده‌م و له‌رزینی زمانه‌وه دروسته‌بیت و به‌دهنگیکی له‌رزۆک داده‌نریت.

(۲۷) [r] /ر/

سەرەتای برگه

_____ #

_____ #

كۆتایی برگه

[biR . ya:r]

/ بریار /

[ka:r]

/ کار /

دەنگدارئیکی پووکی - زرنگدەرەوہویہ، لە زمانی کوردیی و شیۆہزارەکەدا تەنہا لە ناوہراست و کۆتایی برگەدا دەبینریت لە سەرەتای وشە و برگەدا دەرناکەوێت.

(۲۸) [R] /ر/

سەرەتای برگه

[Rə . wa:]

/ رەوا /

[Ra: . bər]

/ رابەر /

كۆتایی برگه

[jəR]

/ شەر /

[kəR]

/ کەر /

کۆنسۆنانتئیکی لایی - پوکی، یان پشته مەلاشوویہ، لە ھەمو جیکەوتەکانی سەرەتا و کۆتایی وشە و برگەشدا دەبینریت لە شیۆہزارەکەدا و زۆر چالاکە.

۱/۲-۲) نیمچە کۆنسۆنانتەکان - Semiconsonants

بەو دەنگانە دەوتریت، کە لە پوی بیچم و ئۆرگانییەوہ، وەک دەنگە قاوڵەکانن، لە پوی ئەرک و بەکارھێنانیانەوہ وەک کۆنسۆنانتەکانن، لە ئەنجامی تەسککردنەوہی ئەو شەپۆلی بایە دیت لە نیوان لیوہکان، یان بۆشایی دەم، دروستدەبییت، لە بۆشایی دەمدا زار زیاتر نزیک مەلاشوو دەبییتەوہ بە بەراورد لەگەڵ دەنگئیکی قاوڵی ئاسایی، واتە پیرەوی با ھیندە زۆر نییە، کە دەنگئیکی خشۆکی لی بەرھەمبییت، یان ئەو دەنگانەن، کە تەنہا لە وەچەپیکھاتە سەرەتا و کۆتایی برگەدا دەردەکەون و لە کاتی درکاندنیاندا لە دەنگە قاوڵەکان دەچن، بەلام برگە دروستناکەن، ھەرۆھا ئەو ماوہیہی کە بۆ درکاندنیا پێویستە، کەمترە لە دەنگە قاوڵەکان. (غەریب: ۲۰۱۹: ۶۰).

(۲۹) [Y] / یـ /

سهره‌تای برگه

[ya: . da:ft] / یاداشت / [ya:d . ga:r] / یادگار /

کوتایی برگه

[fa . yi:] / شایی / [tʃa . yi:] / چایی /

نیمچه کونسونانتیکی ره‌قه مه‌لاشویی (+دەنگداری)یه، له شیوه‌زاره‌که‌دا له سهره‌تا و کوتایی برگه‌دا به‌کار دیت.

(۳۰) [W] / و /

سهره‌تای برگه

[wə . tʰa:m] / وه‌لام / [wir . ya:] / وریا /

کوتایی برگه

[Law] / لاو / [Raw] / راو /

دهنگیکی لچولیوییه، ئەگەر بپروانینه نمونه‌کانی سهره‌وه دەنگی [W] ی نیمچه کونسونانت، که لیخشانندی به‌رده‌وامی (+ دەنگدار)ه، له شیوه‌زاره‌که‌دا له سهره‌تا و کوتایی برگه و وشه‌دا ده‌بیریت، نمونه‌کان نیشانی ده‌دات، که فونیمه‌کان زۆر چالاکن، به‌لام مه‌رج نییه هه‌موو فونیمه‌کان له شیوه‌زاره‌که‌دا چالاک بن، هه‌روه‌ک له نمونه‌کاندا نیشاندراون.

| دەنگە كۆنسۇنانتەكان بەپىي شۇيى گۆكردىيان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--------------|----|------|----|--------------|----|--------------|----|--------------|----|---------------|----|------------|----|-------|----|---------------|----|-----------------------|
| چولپۇيى | | لۇيى و ددانى | | پووك | | لۇيى و ددانى | | پوكى مەلاشوو | | رەقە مەلاشوو | | نەرمە مەلاشوو | | نەرمە گۆشت | | گەروو | | لۇو و مەلاشوو | | گروپى دەنگەكان |
| پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | پا | |
| B | P | | | D | t | | | | | | | G | Q | | | | ʔ | | | تەقپو |
| | | v | f | z | s | | | ʒ | ʃ | ʎ | x | | | | | | ɸ | h | | خشوك |
| | | | | ɟ | tʃ | | | | | | | | | | | | | | | ئەفرىكات |
| M | | | | N | | | | | | | | ŋ | | | | | | | | لوتى |
| | | | | l | ɫ | | | | | | | | | | | | | | | لايى |
| | | | | R | | | | | | | | | | | | | | | | لەرزوك |
| | | | | R | | | | | | | | | | | | | | | | لپان |
| W | | | | | | | | Y | | | | | | | | | | | | نېمچە نابېگەببەكان |

دەنگە كۆنسۇنانتەكان بەپىي چۇنپىيەتى دەرچوونى ھەوا

خشتەي (۱) دەنگە كۆنسۇنانتەكان لەرپوي ئۆرگانىيەو، بە دەستكارىيەو ھە (دزەيى و ئەوانى تر: ۲۰۱۳: ۶۸) و (zsigna: ۲۰۱۳، ۳۴) ھەرگىراوھ.

۱/۲-۳) ڦاوله کان - Vowels

دەنگە ڦاوله کان ئەو دەنگانەن لە ڕوی ئۆرگانییەوه وەک (+دەنگدار) دیاریبەدەکرین و پیناسەیان بۆ دەکریت، چونکە لە کاتی دروستکردن و درکاندنیدا بێ ئەوهی هیچ بەرەبەستیک بێتە ڕیگایان، هەوا بە ئاسانی لە دەم دێتەدەرەوه، واتە دەنگی ڦاول دەنگی بەرەبەستکردن، کە بەهۆی ڕیگەدان بە ڕۆیشتنی هەوا بە ئازادی لە ڕیڤهوی دەنگیدا بە بێ هیچ بەرەبەستیک بەرچاو بەرەمدی. ڦاوله کان بە پیکهاتەیهکی تا ڕادەیهک کراوه تاییبەتمەندن. لە کاتی بەرەمەینانی دەنگی ڦاولدا ڕهوتی هەوا بە شیوهیهکی ڕیکوپیک دەرژیتە دەرەوه و دەتوانریت شوینی زمان و لیو و ئەندامەکانی تری ئاخاوتن ڕیکبخریت، بۆئەوهی سێفەتی جیاوازی ڦاول دروستبکریت، هەروەها ڦاوله کان پیکهاتەیهکی بنه‌رەتی قسەکردن و ناوکی بڕگه‌کان لە زۆرەبی وشەکاندا پیکدەهینن (زرقة: ۲۰۱۱: ۳۹-۴۲). لە شیوه‌زاره‌که‌دا دوو جۆر ڦاول بە‌دیده‌کریت، ئەوانیش:

۱/۲-۳-۱) ڦاوله یه‌ک دەنگیه‌کان

۱) ڦاوله‌کانی ڕیزی سه‌ره‌وه

لەبەرئەوهی دەنگە ڦاوله‌کان لە سه‌ره‌تای بڕگه‌ و وشەدا نایەن، بۆیه لە خستنه‌ڕوی نمونه‌کاندا، تەنها لە ناوه‌راست و کۆتایی بڕگه‌ و وشەیی فۆنۆلۆژییدا نیشانده‌درین.

(۳۱) [u:] / وو / ی خاو

ناوه‌راستی بڕگه‌

[du:r] / دوور / [bu:n] / بوون /

کۆتایی بڕگه‌

[he . ju:] / هیشوو / [mu . ru:] ~ [mu . riŋ] / موروو /

(۳۲) [u] / و / ی کورت

ناوه‌راستی بڕگه‌

[kuR] / کوڤ / [guʈ] / گۆڤ /

(۳۳) [i:] / یی / خاو

[sə . rə . tai:] / سهرتایی / [si:] / سیی /

(۳۴) [i] / ی / گرژ

[wist] / ویست / [gisk] ~ [gesk] / گیسک /

(۱) قاوله کانی ریزی ناوه راست

(۳۵) [o] / و /

ناوه راستی برگه

[qo: . ri] / قوری / [bo:r] / بۆر /

کوتایی برگه

[tʃə . qo:] / چه قو / [hə . to:] / هه لو /

(۳۶) [ə] / ه /

ناوه راستی برگه

[ʃəR] / شه ر / [pə . ri] / پهری /

کوتایی برگه

[dəs . tə] / دهسته / [məʃ . kə] / مهشکه /

(۳۷) [ɪ] برگه ییه (سارد) هکه، دهنگه و فونیم نییه، تهنه له کاتی ناچاریدا به کار دیت

له بهرئه وهی هه مو برگه یهک پیویستی به قاوله بنوسریت، واتا ئه م دهنگه فونه تیکیه،

تهننه له ناوه راستی برگه و وشه دا دیت، له سهره تا و کوتاییدا نابینریتته وه.

ناوه راستی برگه

[pir] / پپ / [ʒin] / ژن /

كۆتايى بېرگە

[bi . xo:r] / بخۆر / [bi . ku:ʒ] / بكوژ /

له زمانى كوردىي و شيوهزارهكهدا، وشهيهكى سادە نابىنرئتهوه، كه كۆتايى به بزرۆكه هاتبئت، بۆيه نمونهكانى سهرهوه وشهى مۆرفۆلوژيى ناسادهن و له دوو بېرگه پيکهاتوون، قاوله ساردهكه كرۆكى بېرگهى يهكههمى پيکهيناوه ئەم قاوله بۆيه هاتوه، چونكه بېرگه به بى قاول دروستنابئت.

(۳۸) [œ] / وئ /

ناوهراستی بېرگه

[tœʒ] / توئژ / [gœz] / گوئز /

كۆتايى بېرگە

[gœ] / گوئ / [sœn] ~ [sœnd] / سوئ /

دهنگداريكي ليوييه، هاتنى ئەم دوو دهنگه پيکهوه به ديفتۆنگ دادهنرئت، يهكيكه له فۆنئيمه چالاكهكانى شيوهزارهكه و زۆر بهكارديت، كهواته ئەو وشانهى، كه قاولى [œ]ى تيدا بهديدهكرئت و به يهك بېرگه، واته به يهك دهنگى قاول دادهنرئت له ئاخاوتنى رۆژانهدا له شيوهى (/ وئ/)دا دهردهبېردرئت.

ديفتۆنگ: مهبهست له ديفتۆنگ تيکهلبوونى دوو قاوله واته ئەم دوو دهنگه / وئ - وئ / له زمانى كورديدا ههنديكيان به فۆنئيم ئەژماردهكرئت و ههنديكيان ئەژمارناكرئت، واته قاولى (/ وئ/) ئالۆزى له يهك بېرگه دهربراوى وهك يهك دهنگى ئاخاوتن خۆنواندوو. (مارف: ۲۰۱۴: ۱۲۸). له شيوهزارهكهدا قاولى (/ وئ/) چالاك نيبه و نابيسترئت، بهلام فۆنئيمى (/ وئ/) زۆر چالاكه و له زۆربهى وشهكاندا دهبينرئت.

(۳۹) [e] / ئ /

ناوهراستی بېرگه

[he . ju:] / هئشو / [jer] / شئر /

کوتایی برگه

[me]

/ می /

[la . de]

/ لادی /

(ا) برگه‌بیه‌کانی ریزی خواره‌وه

(۴۰) [a] / /

ناوه‌راستی برگه

[xa:t]

/ خال /

[ba:t]

/ بال /

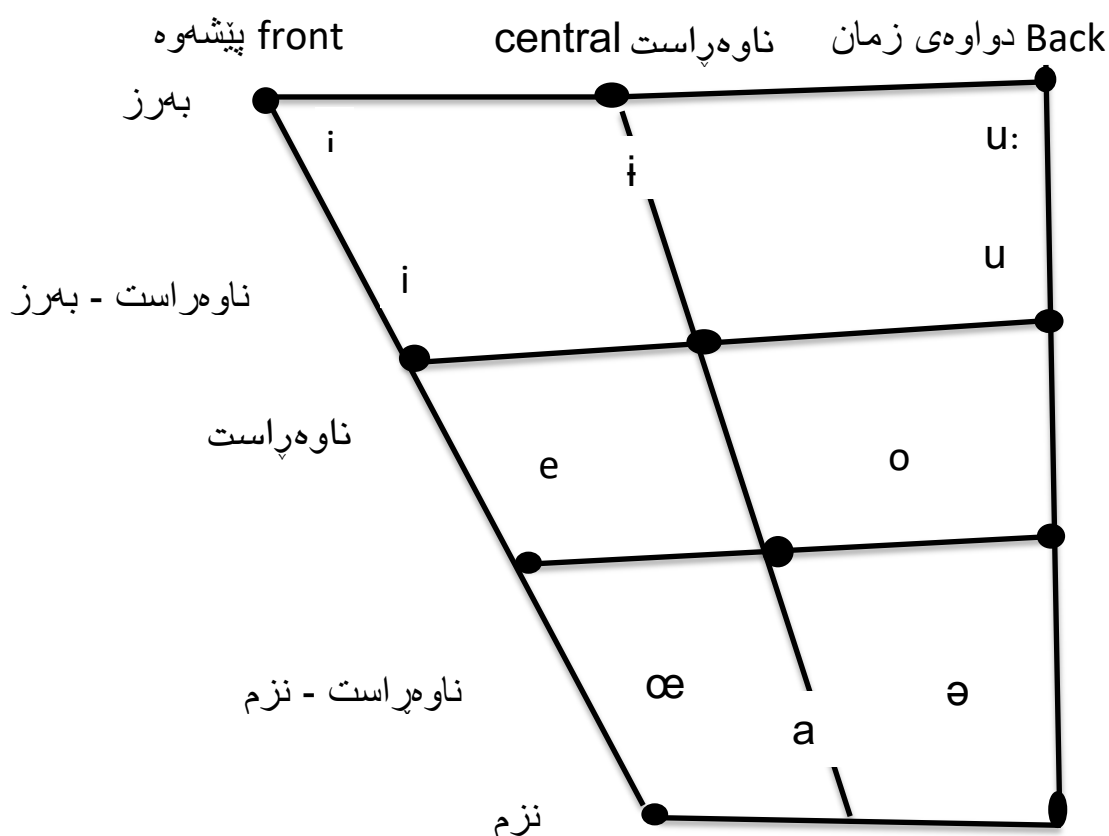
کوتایی برگه

[həʔ . wa]

/ ه‌لوا /

[tʃ . ra:]

/ چرا /



هیلکاری ژماره (۶) قاوله یهک ده‌نگییه‌کان

ئه‌م هیلکارییه به دستکارییه‌وه له (Zsiga: ۲۰۱۳: ۳۴) وه‌رگیراوه.

کهواته له شیوه زاره که دا، به هه مان شیوهی زمانی کوردیی، له روی دهر برینه وه دهنگه کانی ([u:~ wi, u, i:, i, ə, i, œ, o, e, a]) به قاوله یهک دهنگییه کان دانراون، به م شیوهیه زانیارییه کانی سهره وه ئه و راستییه دهسه لمینن، که دهنگه قاوله کان به هیچ شیوهیه که له سهره تای برگه و وشه وه نایه ن و له روی فونولوژیی زمانی کوردییه وه ریگه پیدراو نیین. له گه ل ئه وه یشدا، ته نه ئه وه نه بیته، که له شیوه زاره که دا قاولی ([wi] ~ [u:]) ئه لته رناسیونی ئازادن و له گوگردنا به کاردین.

٢/٢) پۆلینکردنی فونیمه کان

له زمانی کوردییدا دهنگه کان به فونیم دادهنرین، کهواته له پیناو پۆلینکردن و دهستنیشانکردنی فونیمه کانی زمانی کوردیی و بوئه وهی فونیمه قاول و کونسونانته کان له شیوه زاری شاره زوردا دهستنیشان و پۆلینبکرین، چه ند ههنگاویک دهگرینه بهر بو سهلماندنی ئه وهی، کام له وه دهنگانه فونیمن و ئه رک له پیکهاتهی وشه ی فونولوژییدا دهبینن و کام دهنگ فونیمه و ئه رکی فونیمی ههیه له برگه و وشه دا، کهواته بو دهستنیشانکردنی فونیمه کانی زمانه که، چه ند ههنگاویک جیبه جیده کریته.

١-٢/٢) ههنگاوی یه کهه م

پۆلینکردن و دابه شبوونی فونیمه کانی شیوه زاره که، به پیویستی ده زانین له سه ر بنه مای گوپینی واتای وشه کان جیابکرینه وه، چونکه له سنوری فونولوژییدا به فونیم دانراون، باشترین ریگا بو دابه شکردن و دهستنیشانکردنی فونیمه کانی هه ر زمانیک ئه وهیه، که فونیم به نیشانه ی جیاکه ره وه دابنریت له چوارچیوه ی زمانیکی تایبه تیدا، له م ههنگاوه دا دهکریته ئه وه بخه ینه روو، که دهنگه کانی زمان به شیوه ی له یه کدانیا ن بو دروستکردنی برگه و وشه دانراون، پاشان شیکردنه وه ی ته کهیه ک هاتن/ جینشین و دهستنیشانکردنی دهنگه کان بو بچوکتیرین یه که یان، دواتر زنجیره دهنگه کان بو فونه کان و له یه کجیاکردنه وه یان، ئه م پرۆسه یه ش له ریگای بیستنه وه پهیره وه دهکریته، هه ربۆیه بو دهستنیشانکردن و جیاکردنه وه ی فونیمه کان، به هیانه وه ی جوته وشه ئه م پرۆسه یه ئه نجامده دریت.

ئەم ھەنگاۋەش كاتىك پروودەدات، كە بە گۆرپىنى دەنگىك بە دەنگىكى تر، واتاى وشە بگۆردرىت و واتاىەكى تر بىتەئاراۋە، كەۋاتە بە گۆرپىنى دەنگىك لە گچكەترىين جووتدا واتاى وشەكە دەگۆرپىت و گۆرپىنى دەنگىك بە دەنگىكى تر واتاى نوئ دىنئىتەئاراۋە. (ئەمىن: ۲۰۲۳: ۸۱-۸۲).

(۴۱)

| | | |
|-------------|---|-------------|
| [t] [a] [ʔ] | : | [d] [a] [ʔ] |
| [ʒ] [a] [n] | : | [ʃ] [a] [n] |
| [k] [e] [l] | : | [g] [e] [l] |
| [s] [a] [ʔ] | : | [z] [a] [ʔ] |

۲-۲/۲) ھەنگاۋى دوھەم

لەم ھەنگاۋەدا بە دواى ئەو دەنگانەدا دەگەرىين، كە ۋەك فونىمىن و مۆركى فونىمىيان ۋەرگرتوۋە بەكارھىنئانئان لە جىگى يەكتردا واتاى وشەكانئان گۆرپوۋە، واتە بە گۆرپىنەۋەى فونىمەكان بە فونىمكى تر، دواتر لە يەكترازاندى دەنگەكان و جياكردنەۋەيان بۇ گچكەترىين جووتوۋكە، ھەرۋەھا بە بەراوردكردنى ئەم جووتوۋكانە و جياكردنەۋەى دەنگەكان لە فونەكان و ئەو دەنگانەى، كە چۆن توانىۋىانە ۋەكو فونىم واتاى وشەكان بگۆرن، واتە ئەو يەكانە لە رىگى گچكەترىين جووتەۋە لە زمانى نوسىندا ديارىكراون، ھەرىكە لە دانەكانى گچكەترىين جووت - minimal pairs خۆى تەنھا لە رپى سەگمىنئىكەۋە لە ئەۋى تر جيادەكاتەۋە و واتاىەكى نوئ دىنئىتەئاراۋە، مەبەست لەم ھەنگاۋە ئەۋەيە، كە چۆن دەنگەكان ۋەك فونىم دەستنىشانبكرىت، يان مۆركى فونىمى ۋەربگرن، پىۋىستە بە گۆرپىنى شوئىنئان و گۆرپىنى دەنگىك بە دەنگىكى تر، واتاى نوئ بىننەئاراۋە، لە خوارەۋە فونىمەكانى زمانى كوردى دەستنىشاندەكەين ۋەك نمونەكانى (۴۲) لە خوارەۋە:

٤٢) جياکردنه وه و له يه كتر ازاندني فونه كاني نمونه كاني (٤١) له خواره وه، وه كو فونيم رونده كرينه وه، وه ك:

| | | | | | |
|-------|---|---|-------|---|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ١ | ٢ | ٣ |
| / d / | a | ʈ | / t / | a | ʈ |
| / ʃ / | a | n | / ʒ / | a | n |
| / k / | e | l | / g / | e | l |
| / s / | a | ʈ | / z / | a | ʈ |

نمونه كاني (٤٢) دهيسه لمينن، كه هه ريه ك له ريزه ئاسوييه كاني سه ره وه دهسته يه ك پيكنده هينن، كه له فونه كاني [d, t, ʃ, ʒ, k, g, s, z] پيكهاتوون و له جيكه وته ي (١) دا جياوازه له ته ك جيكه وته كاني (٢،٣) دا، كه فون بوون و له جيكه وته ي يه كدا (١) ي نمونه كاني (٤٢) دا، پيويسته وه كو فونيم دياريبكرين، چونكه هه ره دهسته يه ك به رامبه ر به يه ك وه ستاوه و واتايه كي نوئي هيناوه ته ئاراوه وه ك:

(٤٣)

| | | |
|-----|---|-----|
| daʈ | : | taʈ |
| ʃan | : | ʒan |
| kel | : | gel |
| saʈ | : | zaʈ |

٤٤) ته قاوه / گيراوه كان له جووت وشه ي فونولوزييدا:

| | | | | | |
|---------|---|---------|-------------|---|---------------|
| / تال / | : | / دال / | [d] [a] [ʈ] | : | [t] [a] [ʈ] |
| / قول / | : | / كول / | [k] [o] [ʈ] | : | [q] [o] [ʈ] |
| / گيل / | : | / كيل / | [k] [e] [l] | : | [g] [e] [l] |
| / ئار * | : | / دار / | [d] [a] [r] | : | * [ʔ] [a] [r] |

نمونه كاني (٤٤) ئه وه هه لده هينجينن، كه ئه و يه كانه له ريگاي گچكه ترين جووته وه له زماني نوسيندا دياريكراون، هه ر يه كي ك له دانه كاني گچكه ترين جووت - خوي ته نها له ريي سه گمينتتيكه وه له ئه وي تر جياده كاته وه، چونكه به گوريني فونيميك به فونيميك تر

واتای نوی هاتووته ئاراوه، ئەگەرچی وهکو هەمبەری بەکارهاتوون، بەلام دەنگی [د] فونیمیکی سەربەخۆیە و دەنگی [ئ] هەمزەیش دانراوه، بەلکو فونیم نییە و دەنگیکی یارمەتیدەرەو لە کاتی پێویست دانراوه، هەرچەندە دەنگی [ئ] وهک فونیم رەفتاردەکات، بەوهی هەلگری بەشیک لە سیماکانی فونیمە، بەلام هەموو خەسلەتەکانی فونیم لەم دەنگەدا نابینریت، دەنگی [ئ] لە پیش دەنگە ئاوەکانەوه دەردەکهویت، چونکە لە زمانی کوردیدا دەنگی ئاوە لە سەرەتای برگەوه نایەت و ئەم دەنگە بۆ یارمەتیدانی دەنگە ئاوەکە هاتوو، واتە کاتیک کە ئاوە دەکهویتە سەرەتای برگەوه، پێویستی بە هیزیک دەبیت بۆ گوکردن، چونکە لە کاتی دەربرینی دەنگی ئاوەدا دەم بە رێژەیهک کراوهیه، هەوا بە بەردەوامی لە سییەکانەوه دیتەدەرەوه و تالەژییەکان دەلەرینەوه، بۆیە پێویست بە دەنگیک دەکات، دەنگی [ئ] بۆ ئەم مەبەستە بەکاردهینین.

٤٥) خشۆکەکان لە جوت و شەوی فونۆلۆژییدا

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------------|---|-----------------|
| / ژیان / | : | / قیان / | [v] [y] [a] [n] | : | [ʒ] [y] [a] [n] |
| / زاوا / | : | / ساوا / | [s] [a] [w] [a] | : | [z] [a] [w] [a] |
| / ژەم / | : | / شەم / | [ʃ] [ə] [m] | : | [ʒ] [ə] [m] |
| / فینۆس / | : | / فینۆس / | *[v] | : | *[f] |

نمونهکانی سەرەوه نیشاندهری ئەو راستییەن، کە ئەو یەکانە لە گچکەترین جوتدا دەبینرینەوه، چونکە بە گۆرینیان بوونەتە هۆی هاتنەئارای وشەیهکی نوی، بەلام دەنگی (/f/ و /ʃ/) ئەم دوو دەنگە لە گچکەترین جوتدا نابینرینەوه و گچکەترین جوتیان نییە و نابنە هۆی گۆرینی واتا، هەرۆهە دەنگی (/v/) چالاک نییە و بەگشتی لە سەرەتای برگەو وشەوه بەرجهستەناکریت.

٤٦) گەرویی و دەنگە ژێیەکان لە جوت و شەوی فونۆلۆژییدا

| | | | | | |
|---------|---|---------|-------------|---|-------------|
| / حال / | : | / خال / | [x] [a] [t] | : | [h] [a] [t] |
| / غاز / | : | / هاز / | [h] [a] [z] | : | [ɣ] [a] [z] |
| / عار / | : | / هار / | [h] [a] [r] | : | [ʕ] [a] [r] |
| / خەم / | : | / غەم / | *[ɣ] | : | *[x] |

له شیوه زاره که دا، هرچه نده دهنگه کانی [x, ʎ] وهکو دوو فونیمی جیاواز دادهنرین، به لام له گچکه ترین جووت وشه دا نابینرین و جیگای یه کتر ناگرنه وه، به لکو له جیگای یه کتر دادهنرین و نابنه هوی گورینی و اتا و وهک دوو ئه لوفون دهبینرین، که واته ئه م دوو دهنگه وهکو دهنگ بوونیا هیه، به لام له گچکه ترین جووتدا نابینرینه وه، ههروه ها دهنگی /ع/ له سه ره تاو ناوه راستی برگه و وشه کاندایه دیده کریت، به لام له گچکه ترین جووتدا نابینریت، چونکه ئه م دهنگه دهنگی عه ره بییه و له و وشانه دا دهبینریت، که عه ره بین و به هوی زور به کارهینانیا له زمانی کوردیدایه هاتونه ته ناو زمانه که وه، دهنگی /ع/یش ته نها له وشه ی عه ره بییدا به رجه سته ده بیت، وهک [ʔazəb],[qurʔan],[ʔəyb] ، له گه ل ئه وه یشدا دهنگی [ʔ] و [h] له جیکه و ته کاندایه جووت دروست ناکه ن، به لام له دابه شبوونی فونیمه کاندایه فونیمی خویان دهنوینن.

٤٧) ئه فریکاته کان له جووت وشه ی فونولوزییدا

[dʒ] [a] [r] : [tʃ] [a] [r] / چار / : / جار /

نمونه کانی (٤٧) ئه و راستیه نیشانددهن، که دهنگه کانی (/چ/ ، /ج/) له گچکه ترین جووتدا دهبینرینه وه، واته له هه مبه رییدا و اتایان گوریه وه، بویه دوو فونیمی جیاوازن، چونکه به گورینی دهنگی (/چ/) بو دهنگی (/ج/)، و اتای وشه که گوراوه، که واته دهنگی (/چ/ و/ج/) فونیمن، له به ره وه ی بونه ته هوی گورینی و اتا.

٤٨) دهنگه لوتیه کان له جووت وشه ی فونولوزییدا

[m] [a] [n] : [n] [a] [n] / مان / : / نان /
 [b] [a] [n] : [b] [a] [n] / بان / : / بانگ /
 [tʃ] [i] [n] : [tʃ] [ə] [m] / چه م / : / چنگ /

نمونه کانی (٤٨) ئه و راستیه نیشانددهن، که دهنگه لوتیه کان له شیوه زاره که دا له سه ره تاو کوتایی برگه و وشه دا له گچکه ترین جووت وشه ی هه مبه رییدا و اتا ده گورن، به لام دهنگی کونسونانتی /نگ/ له سه ره تایی برگه و وشه دا به دینا کریت، به لکو له ناوه وه ی وشه دا له پیش قاوله کاندایه به رجه سته ده بیت و دهنگی /نگ/ له زمانی کوردیدایه به

فونىم دانانرېت، بەلكو ئەلوفونى فونى/ن/و لە شىۋەزارەكەدا لە زۆر وشەدا بەدېدەكرېت و زۆر زۆر چالاكە. (ەلى: ۲۰۱۴: ۱۴۷).

۴۹) دەنگە لايىھەكان لە جووت وشەى فونولۇژىيدا

[ʃ] [ʃ̥] [ʃ̥] : [ʃ] [ʃ̥] [ʃ̥] / شل / ، / شل /

۵۰) دەنگە لەرزۆكەكان لە جووت وشەى فونولۇژىيدا

[k] [ə] [r] : [k] [ə] [R] / كەر / ، / كەر /

نمونەكانى(۴۹-۵۰) ئەو ھەلدەھىنجىن، كە دەنگە كونسونانتەكانى (/t/،/r/) لە ھەمبەرىيدا واتايان گۆرپو، كەواتە لە جىكەوتەى سەرەتاي وشەدا نابىستىرېن و لە جىكەوتەكانى ناوہراست و كۆتايى وشەدا ۋەكو فونىم بەرجەستەدەكرېن، چونكە بە گۆرپى شويىيان واتاي نوپيان ھىناوہتەئاراوہ.

۵۱) نىمچە - كونسونانتەكان لە جووت وشەى فونولۇژىيدا

[w] [ə] [k]: [y] [ə] [k] / ۋەك / : / يەك /

نمونەكانى (۵۱) ئەو پراستىيە دەسەلمىن، كە دەنگە نىمچە كونسونانتەكانى(ا/ و/اى/) لە گچكەترىن جووتدا واتا گۆرپ، كەواتە ئەم دوو دەنگە بە فونىم دادەنرېن.

۵۲) بىرگەيىيە يەك دەنگىيەكان لە جووت وشەى فونولۇژىيدا

[t] [u:] [n] : [t] [u] [n] / تون / : / تون /
 [t] [e] [r] : [t] [i:] [r] / تىر / : / تىر /
 [m] [a:] [r] : [m] [o:] [r] / مارا / : / مۆر /
 [t] [ə] [n] : [t] [i] [n] / تەن / : / تن /
 [x] [wi] : [x] [œ] / خوى / : / خوى /

نمونەكانى (۵۲) نىشاندەرى ئەو پراستىيەن، كە قاولە يەك دەنگىيەكان لە جىكەوتەى سەرەتاي وشەدا گچكەترىن جووت دروستناكەن، واتە لە سەرەتاي بىرگەو وشەدا دەرناكەون، بەلام لە جىكەوتەكانى ناوہراست و كۆتايى وشەدا دەبىنرېن و ۋەكو فونىم

دهخړینه پوو. برګه بیه (سارد) هکەیش، هەرچه نده وهها دەرده که ویت، که له گچکه ترین جووت وشه ی هه مبه رییدا هه بیت، به لام دەرکه وتنی ئوتوماتیکی پیشبیلیکراوه، واتا دیاردهیه کی فونه یتکییه.

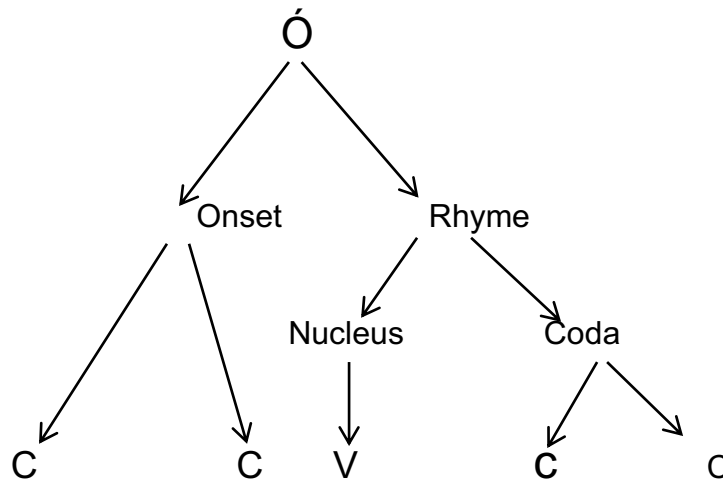
له نمونه ی (۵۲) دا، قاوله سارده که له وشه ی (/تن/) له ناوه پراستی برګه دا دەرکه وتوو. ههروهها له زمانی کوردیی و شیوه زاره که دا وشه یه کی ساده نابینریته وه، که کوتایی به بزروکه هاتبیت..

به شیوه یه کی گشتیی، له نمونه کانی سه ره وده دا، ئه وه هه لده هینجینین، که ئه و یه کانه له ریگی گچکه ترین جووته وه له زمانی نوسیندا دیاریکراون، هه ر یه کی که له دانه کانی گچکه ترین جووت - minimal pairs خو ی ته نها له ری ی سه گمینتیکه وه له ئه وی تر جیاده کاته وه و واتایه کی نو ی دینیته ئاراهه. ئه مه بو وشه هه مبه رییه کان ده خوات، به لام مه رج نییه هه میشه به مجوره بیت. هه ندیک له نابرګه بیه کان، که به خشوک و گیراوه کان ناسراون (/f/ و /v/) و (/x/ و /ɣ/) و (/h/ و /ɦ/، گچکه ترین جوتیان نییه.

۳/۲) مۆدیلی برګه له زمانی کوردییدا:

مۆدیلی برګه به پی ی پوهه ری فونولوژی، له زمانیکه وه بو زمانیکی تر ده گوریت، واته هه ر زمانیک به پی تایبه تمه ندیتی خو ی، مۆدیله جیاوازه کانی برګه ی زمانه که ی ده خاته پوو، زمانی کوردیش وه ک زوربه ی زمانه کانی تر، چه ندین مۆدیلی برګه ی جیاوازی هه یه و له ناو ئه و مۆدیلا نه دا، برګه یه که ی بنچینه یی ئاخاوتنه له ناو (مورفیم/ وشه) دا، که تیدا ته نها قاولیک، له گه ل کونسونانتیکدا، یان زیاتر پیکه وه، ده بنه هو ی دروستبوونی برګه یه ک، پیکهاته ی سه ره کیی دروستبوونی هه ر وشه یه ک، بریتیه له برګه یه ک، یان چه ند برګه یه ک (Rojers: 2000: 88). له م پیناسه یه وه دەرده که ویت، که برګه کانی زمانی کوردیی پروژهی قاوله کانن (مه حویی: ۲۰۰۰: ۲۲). به و واتایه، ئه و هه وایه ی له سییه کانه وه دەرده چیت و به ری ره وی هه ناسه دا سه ره که ویت، له کرده ی قسه کردندا رۆلده بینیت، به جوریک هه ر وه ستانیک، که توشیده بیت، ده بیته هو ی دروستبوونی برګه،

ههروهه ها هيچ برگه يهك به بي دهنگي قاول دروستناييت و بزوين كرؤكي دروستبوني برگه كانه. له زماني كورديدا پيکهاتوي برگه به پي ياساي دوو پهلكي دهبيت به سه روا و سه رهتاي برگه و سه روايش له بنه- وهچه پيکهاته كاني، كرؤكي برگه و كوتايي برگه پيکهاتوو (مه حويي: ۲۰۰۸: ۸۶).



هیلکاری ژماره (۶)

| | |
|---------|---------------------------|
| Ó | - برگه |
| Onset | - پيش چهق (سه رهتاي برگه) |
| Rhyme | - سه روا |
| Nucleus | - چهق (كرؤكي برگه) |
| Coda | - پاش چهق (كوتايي برگه) |

هیلکاری (۶) نیشانیدهات، كه هه موو برگه يهك له زماني كورديدا پيويسته به لايه ني كه م دوو له م وهچه پيکهاتانه ي هه بيت، هه رچه نده قاول هه وي ني دروستبوني برگه يه، به لام ئه ميش به ته نها ناتواني ت برگه دروستبكات، به لكو به هاوبه شي له گه ل دهنگه كونسونانته كان برگه دروستده كهن به شيويهك سه رهتاي هه موو برگه يهك به كونسونانت دستپيدهكات، واته سه رهتاي برگه له كونسونانتيكي ناچاري به ته نها، يان له گه ل كونسونانتيكي ئازاد پيكديت له پاشان سه روا ديت، ئه ميش له كرؤك (Nucleus) ي برگه و كوتايي برگه پيكديت، هه بووني چهق له برگه دا ناچاريه و هيچ برگه يهكي زماني كوردي نابيين (چهق) ي نه بيت، واته چهق دلي برگه يه،

سەرەتای برڭەش ھەرگیز بە ڤاؤل دەستپیناکات. دەکریت کۆتایی برڭە بە تالبيت (Ø)، بەلام سەرەتای برڭە رېڭەپینەدراوہ (Ø) بيت، بەلکو ھەمیشە کۆنسۆنانتیک، یان زیاتر لەخۆدەگریت.

بەپیی ئەو ھیلکارییە سەرەوہ، مۆدیلهکانی برڭە بەپیی ریزبوون و فۆنۆتاکتیکی زمانی کوردیی و شیوہزارەکە دیاریدەکرین. کرۆکی برڭەیش ھەمیشە ڤاؤلە، وەک:

(۱) مۆدیلی (CV): باوترین و کورتترین مۆدیلی برڭە، کە لە کۆنسۆنانتیک و ڤاؤلێک پیکدیت، وەک:

– /با/ [ba:] ب – /شا/ [a:]

(۲) مۆدیلی (CVC): ئەم برڭە یە پیکهاتووہ لە (سەرەتا، کرۆک، کۆتایی) برڭە، وەک:

– /کار/ [ka:r] ب – /شیین/ [i:n]

(۳) مۆدیلی (CCV): سەرەتای برڭە کە (ھیشووہ کۆنسۆنانت) و کۆتایی برڭە کەش، لە ڤاؤلێک پیکدیت، وەک:

– /برا/ [bra] ب – /برۆ/ [bro]

(۴) مۆدیلی (CVCC): لە کۆنسۆنانتیکی سەرەتاو ناوکیک، کە ڤاؤلێکە و ھیشووہ کۆنسۆنانتی کۆتایی پیکدیت، وەک:

– /بەرد/ [bærd] ب – /ههشت/ [hæft]

(۵) مۆدیلی (CCVC): ئەم مۆدیله سەرەتای برڭە دوو کۆنسۆنانتە و ناوک و ڤاؤلێک و کۆتایی برڭەش کۆنسۆنانتیکە، وەک:

– /کراس/ [kra:s] ب – /کلاو/ [kɫa:w] (نادر: ۲۰۲۲: ۶۵-۴۹).

(۶) مۆدیلی (CCVCC): بە درێژترین مۆدیلی برڭە ی زمانی کوردیی ناسراوہ، کە لە ھیشووہ کۆنسۆنانتی سەرەتاو ڤاؤلێک و ھیشووہ کۆنسۆنانتیکی کۆتایی پیکدیت، وەک:

(۱) /خوارد/ [xwa:rd] (ب) /خواست/ [xwa:st]

نمونەکانی (ا، ب) وشە یەک برڭەیین، لە ھیشووہ کۆنسۆنانتیک و ڤاؤلێک و ھیشووہ کۆنسۆنانتیکی تر پیکدیت.

۱-۳/۲) دابه‌شبوونی برگه:

له‌به‌ر پۆشنایی ئه‌و زانیاریانی سهره‌وه‌دا، که له‌سه‌ر برگه خرا‌نه‌پروو، ده‌کریت برگه له‌روانگه‌ی (فۆنه‌تیکی و فۆنۆلۆژی) یه‌وه ده‌ستنی‌شان‌بکریت، بۆ زیاتر ئاشنا‌بوونی ئه‌م دوو چه‌مکه، له‌خواره‌وه‌پروونیان ده‌که‌ینه‌وه:

یه‌که‌م: برگه‌ی فۆنه‌تیکی:

برگه له‌پرووی فۆنه‌تیکه‌وه، به‌و کۆمه‌له‌ده‌نگه‌ده‌وتریت، که له‌ناو وشه‌دا درکاندنیکه به‌رزی هه‌بیت و بیسه‌ر به‌ئاشکرا هه‌ست به‌و درکانده‌به‌رزه‌بکات و بتوانی به‌گویره‌ی ئه‌و سنوره‌ی، که له‌وشه‌دا هه‌یه‌تی له‌برگه‌کانی تری جیابکاته‌وه. ئه‌مه له‌پرووی درکانده‌وه، به‌لام له‌پرووی فیزیکیه‌وه، برگه به‌پیی چری و دریزی له‌رینه‌وه ده‌ستنی‌شان‌ده‌کریت (وه‌یس: ۱۹۸۴: ۸۳). واته له‌کاتی درکاندنێ ده‌نگه‌کاندا ئه‌و که‌سه‌ی، که گوئیگره هه‌ست به‌و ده‌نگه‌بکات، که ئاخپوه‌ر ده‌ریده‌پریت، به‌م شیوه‌یه‌پروونبووه‌وه، که برگه له‌پرووی فۆنه‌تیکیه‌وه زیاتر گرنگی به‌شیوازی خویندنه‌وه و چۆنیه‌تی ده‌ربرینی ده‌نگه‌کان ده‌دات.

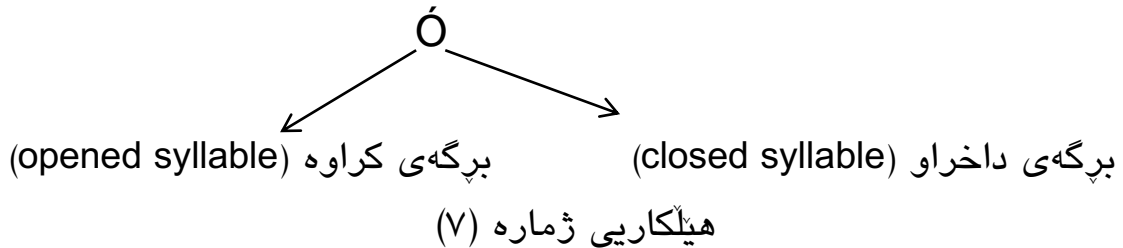
دوه‌م: برگه‌ی فۆنۆلۆژی:

مه‌به‌ست له‌برگه‌ی فۆنۆلۆژی ئه‌وه‌یه، که به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌ت له‌برگه‌ده‌کۆلیته‌وه و په‌یوه‌ندی هه‌یه به‌تاکه‌زمانیکه‌وه، یان شیوه‌زمانیکه‌وه، هه‌روه‌ها به‌پیی یاسا فۆنۆتاکتیکیه‌کانی زمانه‌که له‌برگه‌کان ده‌کۆلیته‌وه و سنوریان بۆ دیاریده‌کات. ((سیسته‌می ریزبوونی فۆنیمه‌کان له‌ناو برگه‌ی فۆنۆلۆجی زمانه‌که‌دا، ریگه به‌دروستبوونی هیشوووه‌قاوڵ نادات)) (عه‌لی: ۲۰۱۴: ۲۸). واته ئه‌م جووره‌برگه‌یه، له‌زمانیکه‌وه بۆ زمانیکه‌تر ده‌گۆریت، چونکه هه‌مو زمانیک یاسای فۆنۆتاکتیکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه و له‌زمانیکه‌دیکه جیاوازه. ده‌بیت ئه‌و راستییه‌ش بزانی‌ت، که هه‌ر کۆمه‌له‌ده‌نگیک به‌یه‌که‌وه به‌بی‌پیره‌وی زمانه‌که برگه دروستناکات، چونکه برگه ده‌که‌ویته‌ژیر رکیفی یاسا فۆنۆلۆژییه‌کانی زمانه‌که‌وه، بۆیه زمانه‌وانان له‌پیناسه‌ی برگه‌دا زمانه‌کان له‌یه‌کجیاده‌که‌نه‌وه، چونکه هه‌ر زمانه‌و تایبه‌تمه‌ندی خۆی له‌داشته‌ی برگه‌دا هه‌یه (عه‌لی: ۲۰۱۵: ۳۳).

۲-۳/۲) برگه له روى ئورگانىيەوه:

له (زمانى كوردىي - شىئوه زاره كه) دا، ديارى كردنى جوړى برگه، وابسته يه به كوټايى برگه وه، يا خود په يوه سته به دهنگه كانه وه.

برگه له روى ئورگانىيەوه



۲-۳/۲) ۱- برگه ي داخراو:

بريتييه له و برگه يه ي، كه له كاتى ئاخاوتندا لچوليو به داخراويى، يان شىئوه ي داخراويى ده ميټنه وه، واته دهنگى كوټايى ئه م برگه يه كوټسوانته، به وپييه برگه ي داخراو له بارى داخراوه يي بو شايى ده مدا سازده بيت (حاجى مالف: ۲۰۱۴: ۵۸). كه واته له زمانى كوردىيدا له روانگه ي كرانه وه و داخراوى سازگه ي دروستبونه وه، تنه ا دوو جوړ برگه مان هه يه، كه ناسينه وه و ليكجيا كردنه وه يان تا راده يه ك ئاسانه، وه ك:

[ka:r] ، /كار/ ، CVC (۱-۱)

[xwa:r] ، /خوار/ ، CCVC (ب)

[sa:rd] ، /سارد/ ، CVCC (پ)

[xwa:rd] ، /خوارد/ ، CCVCC (ت)

نمونه كانى (۱-۱، ب، پ، ت)، ئه وه نيشانده دن، كه برگه ي داخراو له م قالبه برگانه (CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) پيكدت، ئه م جوړه برگانه به برگه ي داخراو ناسراون، چونكه بارى لچوليو به شىئوه ي داخراوه يي ده بينرين و برگه كانيش كوټايان به دهنگى كوټسوانت هاتوه.

۲/۳-۲-۲) برگه‌ی کراوه:

به‌و برگانه دهوتریت، که کوتاییان به دهنگی بزوین دیت، ئەم جورەیان له روی ئۆرگانیه‌وه لچولیو به شیوه‌ی کراوه‌یی ده‌هستن، له‌م جورە برگه‌یه‌دا پاش لوتکه (کۆنسۆنانتی دواوه ده‌رناکه‌ویت). واته برگه‌که به دهنگی‌کی قاول کۆتاییدیت، وه‌ک:

[do] / دۆ، CV (۱-۲)

[xœ] / خوئ، CCV (ب)

نمونه‌کانی (۱-ا، ب) ئەو راستیه نیشانده‌دهن، که له زمانی کوردیدا برگه‌ی کراوه دوو قالبی هه‌یه، ئەم دوو قالبه کوتاییان به دهنگی (قاول) هاتوو و لچولیو به شیوه‌ی کراوه‌یی ده‌هستن.

بەشى سىھەم

پىۋازۇ فونۇمۇر فۆلۈژىيە كان لە

شىۋەزارەكەدا

۱/۳) پېواژو فونومورفولوژىيەكان لە پىكھاتەى وشەى مۆرفولوژىدا

پېشتەر و لە بەشى يەكھەمى نامەكەدا، ھەندىك زانىارىي و پونكردنەوھى فونەتيكىي و فونولوژىي لەبارەى پېواژو فونومورفولوژىيەكانى (كەوتن، دەنگگۆرکى، ھەلتوقىن) پەيوەست بە ناسىنەوھىيان لە وشەى مۆرفولوژىيدا نىشاندران (بەراوردىبەكە) لەگەل: (محمد: ۲۰۰۸: ۱۸-۵۵، شالى: ۲۰۰۰: ۵۲-۱۱۰، عەلى: ۲۰۱۵: ۹۹-۱۶۲) و سەرچاوەكانى ترى فونولوژىي. ھەر لەو زانىارىيانەوھى ھەنگاو بەرەو خستەنەپروى پېواژو فونومورفولوژىيەكان تايبەت بە وشەى مۆرفولوژىي گۆرپانە دەنگىيەكان دەنىين. مۆرفولوژىي بەپىي ياسا و رىساكانى، كەرەستەى فەرھەنگىي بۆ پروسەكانى ھەلگواستن و لىكدان وەردەگرىت، بەوھش لەم پىكھاتەيەدا فۆرمى مۆرفولوژىي بەرھەمدىت، واتە وشە مۆرفولوژىيەكان وشەى ناسادەن و لە فۆرمە فەرھەنگىيەكانەوھى (وشە سادە و مۆرفىمەكان) ھوھ بەرھەمدەھىنرىن. وشە (فونولوژىي / فەرھەنگىي) يەكان ئەوانەى لە پېواژو لىكداندا بەشدارىيدەكەن، ئەو توخمانەن، كە پڕۆژەسازدەرن و تواناي بەرھەمھىنانى كەرەستەى مۆرفولوژىيان ھەيە. ھەر پەيوەست بە (مۆرفولوژىي و فونولوژىي) ھوھ، گرنگە ھەندىك پونكردنەوھى لەسەر ئەو لىكسىمانەيش بەدىن، كە لە پوى واتاوە ھەمان واتايان ھەيە، بەلام بەھوى مەرجى فونوتاكتىكەوھى (+/- دەنگدارىي) ھوھ گۆرپانيان بەسەردا دىت. دەستنىشانكردى پېواژو و جورى پېواژوكان بە يەككە لە ئامانجە ھەرە گرنگەكانى فونومورفولوژىي دەژمىردىت. واتە ھەردوو پىكھاتوى (فونولوژىي و مۆرفولوژىي) بە تەواوكەرى يەكترى دادەنرىن، ئاشكرائىشە، بە لىكدانى فونىمەكان وشەى (فونولوژىي / سادە) دروستدەبىت، پىكھاتوى مۆرفولوژىيش، مەبەست لە ئەو وشە مۆرفولوژىيانەيە، كە لە ئەنجامى چوئەپالىيەكى مۆرفىمەكان، بە يارمەتىي (پىشگر و بناغە، بناغە و پاشگر، بناغە و بناغە) دروستدەبن، ئەم جورە وشە دروستكراوانەش فەرھەنگى زمان دەولەمەنددەكەن، بەوپىيەى ھەموو زمانەكانى جىھان لە ھەولى دەولەمەندكردى زمانەكەياندان لە رىگەى دروستكردى وشەى نويوھ، چونكە بەرھەمپىشچونى ھەمو زمانىك پىويستى بە نويوونەوھى و زيادكردى وشەى تازە ھەيە تا دوانەكەوئىت لە زمانەكانى ترى جىھان و ھاوتەرىب لەگەلئاندا لە گەشە و پىشكەوتندا بىت، دەتوانرىت لە رىگەى وشە (مۆرفولوژىيە / ناسادە) كانەوھى فەرھەنگى زمانى كوردىي دەولەمەندبكرىت. وشە مۆرفولوژىيەكانىش لە (وشە ناسادەكان) پىكدىن.

واته وشەى (داپژراو و لىكدراو) دەگرىتەو، كە لە رىگەى پىواژو مۆرفۆلۆژىيەكانى (داپشتن و لىكدانەو) دروستدەبن. وشەى داپژراو لە بناغە و پىشگرىك، يان پاشگرىك پىكدىت، وشەى لىكدراوئىش بەلای كەمەو لە دوو بناغە پىكدىت، كاتىك (مۆرفىم و وشە)كان لىكدەدرىن، لە ئەجامدا كۆمەلىك پىواژوى فۆنومۆرفۆلۆژىيە دىنەئاراو، چونكە كاتىك (مۆرفىم/ فۆنىم)ەكانى زمان دەكەونە پال يەكتر، گۆرانى فۆنۆلۆژىيە روودەدات، بە ھۆى كەوتنەپالەكى دەنگە كۆنسۆنانت و ئاوالەكان، دەنگ ھەلدەتوقىت، يان دەكەوئىت، يان دەگۆرئىت بۆ دەنگىكى دىكە، كاتىك ئەم دەنگانە لەيەكبدرىت، واتە پىواژوى فۆنومۆرفۆلۆژىيە بۆ دروستكردنى وشە پىشتى پىدەبەستىت. بەو واتايەى، لە كاتى پىواژو مۆرفۆلۆژىيەكاندا ھەندىك پىواژوى فۆنومۆرفۆلۆژىيە بەھۆى ((نواندى فۆنەتىكىيانەى فۆنىمەكان وابەستەى ئەو مەرج و كۆتوبەندانەن، كە لە نواندى فۆنۆلۆژىدا پەيرەوكردىيان خورتىيە)). بۆيە، كاتىك مۆرفىمەكان لەيەكدەدرىن ھەندىك لەفۆنىمەكان پىواژوى دەنگىيان بەسەردادىت (سەئىد: ۲۰۱۹: ۱۵، غرىب و ئەوانى تر: ۲۰۲۱: ۶۶۵). ئەم گۆرانانەش لە فۆنىمەكاندا دەبىتە ھۆى پەيدابوونى پىواژو فۆنومۆرفۆلۆژىيەكان، وەك:

۱-۱/۳) كەوتنى دەنگ – Dissimilation

ئەم پىواژوئە، برىتىيە لە كەوتنى فۆنىمىك، يان زياتر لە سەرەتا، يان كۆتايى برگەدا بەرجەستەدەكرىت. بە واتا كاتىك مۆرفىمەكان بە مەبەستى دروستكردنى وشەى مۆرفۆلۆژىيە لەيەكدەدرىن، پىواژوى كەوتن بەرجەستەدەكرىت. واتە كاتىك دوو فۆنىمى (كۆنسۆنانت/ ئاوال)ى لىكچوو، ياخود نزيك لەيەكەو لە پىكھاتەى مۆرفىم و وشەكاندا دەكەونە پال يەكتر، بە شىوئەيەكى خورتىيە روودەدات و لەژىر جەھوى ئاخىوئەرى زمانەكەدا نىيە. ئەم پىواژوئە لە روى فۆنەتىكىيەو زۆر جار لە ئاخوتنى رۆژانەدا بە مەبەستى ئابورىكردنى زمان بەكاردەھىنرىت، بەلام ئەو گۆرانكارىيانەى لە رۆژانەدا بەرجەستەدەكرىن، پىواژوى فۆنەتىكىين، نەك فۆنۆلۆژىيە (مەھوى: ۲۰۲۱: ۷۸۱). لە پىواژو مۆرفۆلۆژىيەكانى وشەدروستكردندا، كە لە رىگەيەو وشەى مۆرفۆلۆژىيە دروستدەكرىت، پىواژوى كەوتنىش لەژىر كاريگەرىيە پىكەوئەھاتنى مۆرفىمەكان، كە زۆر جار پىكەوئە ناگونجىن، بۆيە بە شىوئەيەكى خورتىيە لە (سەرەتا، يان كۆتايى) برگەى فۆنۆلۆژىيدا پىواژوى كەوتن، بەپىي مەرجە فۆنۆتاكىكىيەكانى زمانەكە بەرجەستەدەكرىت.

۱/۳-۱-۱) كەوتنى دەنگ لە وشەى دارپىژراودا:

مەبەست لە كەوتنى دەنگ لە وشە دارپىژراوكاندا، ئەوھىيە لە كاتى دروستكردنى وشە ناسادەكاندا ھەندىك گۆران لە وشە دارپىژراوكاندا دىتە ئاراوھ. لە زۆر زماندا پىواژوى كەوتنى دەنگ ھەيە، بە تايبەتى كاتىك لە وشەيەك يان دوو وشەدا، كە پىكەوھىيە و دوو دەنگى ويكچوو يەك بەدواى يەكدا بىن... ئەمەش بۆ خۆ دوورخستنهوھ لە زۆرىيە بزوتنەوھى ئەندامانى ئاخوتن و ئاسانكردنى كارى دەربرىينە. (حاجى مارف: ۲۰۰۲: ۲۳).

بە واتايەكى تر دەتوانىن بلىين، كەوتنى دەنگ برىتييە لە كەوتنى دەنگىك يان زياتر، گۆرانىيان بەسەردا دىت و لە پوى نوسىن و دەربرىينەوھ جياواز دەبن، بەلام لەپوى واتاوھ ھەمان واتايان ھەيە و ناگۆرپن. وشەى دارپىژراو ئەو وشانەن، كە لە ئەنجامى يەكگرتنى بناغە لەگەل پيشگرىك، يان پاشگرىك دروستدەبن، لە خوارەوھ جۆرى كەوتنى فۆنيمەكان پۆلئىندەكرين بۆ:

۱/۳-۱-۱-۱) كەوتنى دەنگە كۆنسۆنانتەكان لە وشەى مۆرفۆلۆژىي (پيشگر+بناغە)دا

لە شىئوھزارەكەدا بە ھەمان شىئوھى زمانى كوردىي، ھەندىك (پيشگر+ بناغە)ھەن وشەى دارپىژراو دروستدەكەن، كاتىك وشە ناسادەكان دروستدەكرين، يان مۆرفىيمەكان لىكدەدەرىن، وشەى نوئى دروستدەبىت، بەھوى ئەنجامدانى پىواژۆ مۆرفۆلۆژىيەكانەوھ، ھەندىك پىواژۆي فۆنۆمۆرفۆلۆژىي پودەدات، وھك:

[bər . bəst ~ bər . bəs] ← بەر بەست / (ب-۱) بەر+بەست

[pe . wist ~ pe . wis] ← پىويست / ب(ب) پى+ويست

ت < Ø

نمونەكانى (ب-۱، ب) ئەوھ نيشاندەدەن، كە وشە ناسادەكان لە(پيشگر+ بناغە) پىكەتوون و وشەى دارپىژراويان دروستكردووه و لە وشە دارپىژراوكانىشدا دەنگى [ت~t] ى [-دەنگدار] لە كۆتايى برگەى دوھەمدا كەوتووه. واتا كاتىك بەدواى دەنگى [س~s] ى [-دەنگدار]دا دىت و دەنگى [ت~t] لەدەربرىندا دەكەويت، ئەمىش زياتر

پیاوژویەکی فۆنەتیکییە، نەک فۆنۆلۆژیی، بەلام لەبەرئەوەی لە کاتی پیاوژوی مۆرفۆلۆژییدا کەوتوو، بۆیە ئاماژەى پیدراوە.

(۱-۲) /نا + پەسەند/ ← ناپەسەند [na . pə , sænd ~ na . pə . sən]
 د < Ø

(ب) /هەل + هات/ ← هەلھات [hət . hat ~ hə . ʔat]

(پ) /بئى + هۆش/ ← بئىھۆش [be . hoʃ ~ be . wiʃ]
 ه < Ø

نمونهى (۱-۲) دەریدەخات، کە دەنگى [د~d] ی [دەنگدار] لە کۆتایى برگەى دوھەمدا لە دەربرىنى رۆژانەدا زۆر جار بەرجەستەناکریت و دەکەوئیت، چونکە قورسە و لە کاتی دەربرىندا پئویستی بە وزەیهکی زیاترە، بۆیە دەنگى [د~d] زۆر جار لە کۆتایى برگەکانەو دەکەوئیت. هەرودها نمونهى (۲-ب) ئەو نیشانەدات، کە دەنگى [ه~h] ی کۆنسۆنانت لە سەرەتای برگەى دوھەمدا کەوتوو. بە هەمان شیوەى نمونهى (۲-پ) دەنگى [ه~h] لە وشەى (/بئىھۆش/) دا لە سەرەتای برگەى دوھەم کەوتوو، لەبەرئەوەى سەرەتای برگەى دوھەم بە بۆشیى و بەتالیى ماوەتەو، بەپئى پئرهوى دوو پەلکی برگە، وەچەپئیکهاتەى سەرەتای برگە نابئت بۆش بئت، بۆیە سەرەتای برگە لە نمونەکەدا بۆش نییە، بەلکو نیمچە کۆنسۆنانتى [w] وەچەپئیکهاتەى سەرەتای برگەى پئکردوووتەو. بۆیە دەنگى [ۆ~o] یش گۆراو بە نیمچەکۆنسۆنانت، چونکە لە زمانى کوردیدا سەرەتای برگە بە قاول دەستپئناکات، بۆیە ئەو دەنگە لە وشەى (/هۆش/) دا لە قاولەو دەبئتە نیمچە کۆنسۆنانتى [و~w] بۆ ئاسان دەربرىنى وشەکە، دەنگى [ه~h] دەکەوئیت.

۱/۳-۱-۱-۲) كەوتنى دەنگە كۆنسۇنانتەكان لە وشەى مۇرفۆلوژىيى (بناغە + پاشگر)دا
 بە ھەمان شىۋەى (پىشىگر + بناغە) لە زمانى كوردىدا، ھەندىك (بناغە + پاشگر) ھەن
 وشەى دارپىژراو دروستدەكەن، كاتىك مۇرفىمە وشەدارپىژدەكان لەيەكەدەرىن، زۆر جار
 پىۋاژۋى كەوتن بەدەكرىت، ۋەك:

۱-۳) /دۆست + اىەتى / ← /دۆستايەتى / [dos . ta . yə . ti : ~ do . sa . yə . ti]

ب) /دەست + ەك / ← /دەستەك / [dəs . tək ~ də . sək]

پ) /پەرىست + گە / ← /پەرىستگە / [pə . rist . gə ~ pə . ris . gə]

ت < Ø

نمونەكانى (۳-، ب، پ) دەيسەلمىنن، كە لە وشە دارپىژراۋەكاندا پىۋاژۋى كەوتنى
 دەنگىيى رۇدەدات، لە (۳-۱)دا وشەكە لە ناۋى (/دۆست/) و پاشگرى (/اىەتى/)
 دروستبۋو، لە ئەنجامدا دەنگى [ت~t]ى [-دەنگدار]يى لە ناۋەراستى بىرگەى دۋەمدە
 كەوتۋو، ھەرۋەھا لە (۳-ب)دا، لە ناۋى (/دەست/) و پاشگرى (/ەك/)، ناۋى
 (/دەسەك/) دروستكراۋە، بەلام بە ھەمان شىۋە دەنگى [ت~t]ى سەرەتايى بىرگەى دۋەم
 كەوتۋو. نمونەى (۳-پ)ىش، وشەكە لە قەدى (/پەرىست/) و پاشگرى (/گە/) پىكھاتۋو و
 دەنگى [ت~t] لە كۆتايى بىرگەى دۋەمدە كەوتۋو.

۱-۴) /بەھرە + مەند / ← /بەھرەمەند / [bəh . rə . mænd ~ bəh . rə . mən]

ب) /ئارەزو + مەند / ← /ئارەزوومەند / [a : . rə . zu : . mænd ~ a : . rə . zu : . mən]

پ) /دەۋلەت + مەند / ← /دەۋلەمەند / [dəw . tə . mand ~ dəw . tə . mən]

د < Ø

داتا و نمونەكانى (۴-، پ) ئەۋە نىشان دەدەن، كە دەنگى [د~d]ى [+دەنگدار]يى لە كۆتايى
 بىرگەى سىيھەم و لە نمونەى (۴-ب) لە كۆتايى بىرگەى چوارەم، بە تايبەتتى كاتىك لە پاش
 دەنگى [ن~n]ى [+دەنگدار، +لووت]يى ۋە لە كۆتايى بىرگەدا دەردەكەۋىت، لە ئاخاوتندا
 بەرجەستە ناكىت.

ه-ا) قول/+-ینگه/ ← /قولینگه/ ← قولینه [qu . tin . gə ~ qu . ti . nə]

(ب) بیژ+نگ/ ← /بیژنگ/ [be . ʒin ~ be . ʒin]

گ < Ø

له نمونه کانی (ه-ا، ب) دا له وشه دارپژراوه کانی (/قولینگه، بیژنگ/) دا دهنگی [گ~g] ی [د+دنگدار] ی، که دهکه ویتته سهره تای برگه ی دووهم و له وشه ی /بیژنگ/ دهکه ویتته کوتای برگه ی دووهم دهکه ویت، کهوتنی ئەم دهنگه ش له وشه کاند، زیاتر پیواژویه کی فۆنه تیکیه و به مه بهستی ئاسان دهر برپینیان دیارده ی کهوتن پرویداوه. ههروه ها به هوی زالبونی دهنگی [ن~n] به سهر دهنگی [گ~g] دا، به رزبونه وه ی مه لاشوی نه رم به شیوه یه کی ته واو پروونات، دهنگی [گ~g] و [ن~n] تا راده یه ک به یه که وه دروستده بیت و ده بیته هوی دروستبونی دهنگی په نگ خواردوی قه به (وهیس: ۱۹۸۴ : ۶۲).

۱/۳-۱-۱-۳) کهوتنی دهنگه قاوله کان له وشه ی دارپژراو (بناغه+پاشگر) دا

به هه مان شیوه ی دهنگه کۆنسۆنانتته کان، دهنگه قاوله کانیش له وشه ی دارپژراو (بناغه + پاشگر) دا، کاتیک مۆرفیمه کان بو دروستکردنی وشه ی نوێ دهرینه پال یه کتر و به تایبه تی کاتیک دوو دهنگی قاوّل پیکه وه دهرده که ون، له بهرئه وه ی به پیی مه رجی فۆنۆتاکتیکی زمانی کوردیی، دوو قاوّل له یه ک برگه دا ریگه پیدراو نین، بۆیه یه کیکیان دهکه ویت، وه ک:

ه-ا) برا + /هله/ ← /براله/ [bra . lə]

(ب) مه شکه + /ۆله/ ← /مه شکۆله/ [mə . ko . tə]

(پ) نامه + /یلکه/ ← /نامیلکه/ [na . mil . kə] (مسته فا، ۲۰۱۹ : ۱۴۳-۱۴۴).

ه < Ø

نمونه کانی (ه-ا، ب، پ) ئەو راستییه نیشانده دن، که له وشه دارپژراوه کاند دهنگی قاوّل یه دهکه ویت، له نمونه ی (ه-ا) دا، برگه ی یه کهه م به قاوّل کوتاییه اتوو و سهره تای برگه ی دووه میش به دهنگی قاوّل دهستیپیکردوو، وه کو وتمان له بهرئه وه ی دوو دهنگی قاوّل به دوا ی یه کدا ریگه پیدراو نین، ئینجا دهنگی [ه~θ] ی قاوّل له سهره تای برگه ی دووه مدا هاتوو و به پیی مه رجی فۆنۆتاکتیکی زمانی کوردیی له سهره تای برگه دا ریگه پیدراو نییه، بۆیه دهنگه که کهوتوو. ههروه ها له نمونه کانی (ه-ا، ب، پ) یشدا، وشه دارپژراوه کانی (/مه شکۆله، نامیلکه/) له (ناو) و پاشگره کانی (/ۆله، -یلکه/) دروستبوون

و کۆتایی ناوهکان و به تاییهتی برگی دوه میان به دهنگی قاولی [ه~θ] کۆتاییان هاتوو، پاشگرهکانیش، که به دواي بناغهکاندا دین به دهنگی قاوّل دهستیانیپیکردوو، بۆیه دهنگی [ه~θ] ی کۆتایی برگی دوه م دهکه ویت، کهوتنی ئه م دهنگهش له وشهکاندا دهگه پیتهوه بۆئه وهی له زمانی کوردیدا دوو دهنگی قاوّل به دواي یه کدا نایه ن و سه رهتای برگهش به قاوّل ریگه پیدراو نییه. چونکه وشهکان کۆتاییان به دهنگی قاوّل هاتوو و پاشگره کهش، که له گه ل وشه که لیکه دریت به قاوّل دهستیانیپیکردوو، بۆیه دهنگی [ه~θ] ی قاوّل له وشهکاندا کهوتوو.

(۱-۷) / جام + ولکه / ← / جامولکه / < / جاملکه (جامکه) /
 [dʒa . muʔ . kə ~ dʒa . miʔ . kə ~ dʒam . kə]
 [و~w] < Ø

(ب) /گوفت + ار / ← /گوفتار / < /گفتار / [guf . ta:r ~ gif . ta:r]
 [و~u] < Ø

له نمونه کانی (۱-۷، ب) دا پیواژوی کهوتن دهبینریت. بۆ نمونه له (۱-۷) پیواژویه کی کهوتن رویداوه، له کاتی لیکدانی مورفیمه کانی ناوی (جام/) و پاشگری (/ولکه/) دا، سه رهتا دهنگی [و~w]، که دهنگیکی [دهنگدار، + نیمچه کونسونانت] ه له سه رهتای برگی یه کهه می پاشگره که دا هاتوو، دهکه ویت و قاوّل سارده که جیکه وته که پرده کاته وه، سه ره پای ئه وه هیش، زورجار له شیوه زاره که دا جگه له ئه وهی دهنگی [و~w] دهکه ویت، هه ندیکجاریش دهنگی [ل~t] ی (+دهنگدار) یش له کۆتایی برگی دوه مدا پیکه وه دهکه ون و وشه که له شیوهی (جامکه) ده رده بریت و به رجه سته ده کریت. نمونهی (۷-ب) له وشه ی دارپژراوی (/گوفتار/)، که له قه دی (/گوفتن/) و پاشگری (/ار/) دروستکراوه، دهنگی [و~u] ی قاوّل له ناوه پاستی برگی یه کهه مدا کهوتوو و به (/گفتار/) به رجه سته ده کریت.

(۸) /قوفل+دان / ← /قوفلدان / [qu . fiʔ . da:n ~ qi . fiʔ . da:n]

نونهی (۸) ده ریده خات، که له وشه ی دارپژراوی (/قوفلدان/) دا، دهنگی [و~u] ی قاوّل، که دهنگیکی [دهنگدار] ه له ناوه پاستی برگی یه کهه مدا و له ئاخاوتنی رۆژانهی شیوه زاره که دا دهکه ویت.

۹/نا + شیرین/ ← /ناشیرین/ [na . ji . rin ~ na] . rin]

[i~ی] < Ø

نمونه‌ی (۹) دهریده‌خات، که له هاوه‌لناوی (/ناشیرین/) دا، دهنگی [ی~ی]ی قاوولی [+ دهنگدار] له ناوه‌راستی برگی دوه‌مدا که وتوو و دواي که وتنی قاوله‌که، کونسونانتي سه‌ره‌تای برگی دووهم کوتایی برگی یه‌که‌می دروستکردوو و برگی دووهمیش خوی قاوولی تیدایه، له شیوه‌ی (/ناشرین/) به هوی ئاسان دهربرینی وشه‌که له لایهن قسه‌پیکه‌رانی شیوه‌زاره‌که‌وه له ئاخاوتنی رۆژانه‌دا دهرده‌بریت.

۱/۳-۱-۲) کهوتنی دهنگ له وشه‌ی (مۆرفۆلوژیی- لیکدراو)دا:

وشه‌ی لیکدراویش ئه‌و وشانه‌ن، که له ئه‌نجامی یه‌گرتنی دوو بناغه‌ی واتادار، یان دوو بناغه‌ی واتادار و زیاده‌یه‌ک دروستده‌بن. کاتیک وشه‌کان لیکده‌درین به‌هوی مه‌رجی فۆنۆتاکتیکی زمانی کوردییه‌وه، هه‌ندیک دهنگ ده‌که‌ویت، بۆ نمونه:

۱/۳-۱-۲-۱) کهوتنی دهنگه کونسونانته‌کان له وشه‌ی مؤرفۆلوژیی (لیکدراو)دا:

۱۰-۱) /ئیمان+دار/ ← /ئیماندار [?i . man . da:r ~ ?i . man . nar ~ ?i . ma . nar]

ب) /ناز + دار/ ← /نازدار [naz . da:r ~ na . za:r]

پ) /زام + دار/ ← /زامدار [zam . da:r ~ za . ma:r]

د < Ø

ئه‌وه‌ی له نمونه‌کانی (۱۰-ب، پ) دا تیبینیده‌کریت، وشه‌کانی (/ئیمان، ناز، زام/) له‌گه‌ل وشه‌ی (/دار/)، که ره‌گی (/داشتن/) هو له‌گه‌ل ناوی کرداریی (/هه‌بوون/) دا هاوواتان، کاتیک بۆ دروستکردنی وشه‌ی نوێ لیکدراون، دهنگی [د~d]ی کونسونانت، که دهنگی [+دهنگدار] ه، له سه‌ره‌تای برگی دوه‌می وشه‌کاندا که وتوو و له نمونه‌ی (۱۰-ب) دا له وشه‌ی (/ئیماندار/) دهنگی [د~d] له سه‌ره‌تای برگی سیه‌مدا که وتوو، کاریگه‌ریی له‌سه‌ر برگی‌کانیش هه‌بووه، واته زۆرجار دهنگی [د~d] له وشه‌ناساده‌کاندا به‌هوی کارتیکردنی ئه‌و دهنگه‌ی، که به دوايدا دیت ده‌که‌ویت.

(۱۱-ا) /خۆر + ههتاو/ ← /خۆرهتاو/ [xor . hə . ta:w ~ xo . rə . ta:w]

(ب) /دهست + هار/ ← /دهستهآر/ [dəst . ha:R ~ də . sa:R]

ه < Ø

نمونه‌کانی (۱۱-ا)، ئەو پراستییه دەردهخات، که له وشه‌ی لیکدراوی (/خۆرهتاو/) دا، که له سی برگه پیکهاتوو، ههروه‌ها له (۱۱-ب) یش که له دوو برگه پیکهاتوو دهنگی [ه~h] ی [دهنگدار] له سه‌ره‌تای برگه‌ی دوه‌می نمونه‌ی (ا-ب) دا که وتوو.

(۱۲) /به‌لین+نامه/ ← /به‌لیننامه/ [bə . ʔen . na . mə ~ bə . ʔe . na . mə]

ن < Ø

نمونه‌ی (۱۲) ئەوه دەردهخات، که له ناوی لیکدراوی (/به‌لین+نامه/) دا، پیواژۆی که وتن له دهنگی [ن~n] ی [کۆنسۆنانت، +دهنگدار] له کۆتایی برگه‌ی یه‌که‌مدا روویداوه، چونکه هه‌ندی‌کجار یه‌کیک له دهنگه [ن~n] ه‌کان دهرنا‌پر‌دریت، هه‌ربۆیه یه‌کیک له دهنگه [ن~n] ه‌کان ده‌که‌ویت.

(۱۳-ا) /دهست+مال/ ← /دهستمال/ [dəst . maʔ ~ dəs . ma:ʔ ~ daz . ma: ʔ]

(ب) /دهست+کورت/ ← /دهستکورت/ [dəst . kurt ~ dəs . kurt]

(پ) /مام+وهستا/ ← /مامۆستا/ [ma:m . wəs . ta ~ ma . mo . sa ~ ma . mos . ta]

ت < Ø

ئه‌گه‌ر سه‌یری هه‌ریه‌ک له نمونه‌کانی (۱۳-ا، ب، پ) بکه‌ین، ده‌بینین دهنگی [ت~t] ی [کۆنسۆنانت، -دهنگدار] که وتوو، ئەمه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌ریته‌وه، که دهنگی [ت~t] ی [-دهنگدار] کاتیک له پاش دهنگی [س~s] ی [دهنگدار] دا دیت، له زۆربه‌ی ئەو وشانه‌ی، که کۆتاییان به دهنگی [ت~t] هاتوو، ده‌نگیک له دهنگه [ت~t] ه‌کان به‌رجه‌سته‌ناکریت.

١٤-١) / شېخ + عهبدوللا / ← / شېخهوللا / [je . yəw . ʔa: ~ jex . əw . ʔa:] (سالخ: ٢٠١٢: ١٠٣).

ب) / شېخ + عهلی / ← / شې عهلی / [je . əli]

پ) / شېخ + مهحموود / ← / شېخ مهحموود / [je . məh . mu: ~ jex . məh . mu:d]
خ < Ø

له نمونه کانی (١٤-١، ب، پ) دا، دهنگی [خ~X] ی [دهنگدار] یی له کوتایی برگیه ی یه کههه دهکه ویت، له بهرئوه ی له شیوه زاره که دا هه ندیکجار، که وشه ی (/ شېخ /) دهکه ویته پیش ناوه کان، دهنگی [خ~X] ی کوتایی برگیه ی یه کههه بۆ ئاسان دهربرینی وشه که دهکه ویت. له ناوی (شېغهوللا) دهنگی [خ] گورپاوه بۆ دهنگی [غ] ی (+دهنگدار) یی، ههروهه که وتنی دهنگیش له ناوی (شېغهوللا) دا رویداوه، دهنگه کانی [ع، ب، د، ل] که وتووه.

١٥-١) / زهر د + ئاو / ← / زهر داو / [zər . daw]

ب) / گوشت + ئاو / ← / گوشتاو / [goʃ . ta:w]

پ) / کانی + ئاسکان / ← / کانيسکان / [ka . ni . ʔas . ka:n ~ ka . nes . ka:n]
(ئو رهحمانی حاجی مارف: ٢٠١٤: ٨٤).

ئ < Ø

له نمونه کانی (١٥-١، ب، پ) دا، له وشه لیکدراوه کانی (/ زهر دئاو، گوشتئاو، کانيسکان /) دا، دهنگی هه مزه [ئ~?] ی [دهنگدار] له سه ره تاي برگیه ی دوهه م و نمونه ی (١٥-١) پ) پیش، له سه ره تاي برگیه ی سیهه م که وتووه، بههوی لیکدانی وشه کان بۆ دروستکردنی وشه ی نو، چونکه له زمانی کوردییدا دهنگی هه مزه [ئ~?] له سه ره تاي برگیه ی نایهت، به لکو ته نه دهنگیکی یارمه تیده ره، واته کاتیک قاوله کان دهکه ونه سه ره تاي برگیه ی، پیویستیان به هیژیک بۆ گوگردن ده بیت، چونکه له کاتی دهربرینی دهنگی قاو لدا دم به ریژیه ک کراوه یه و هه وا به به رده وامی له سییه کانه وه دیته دهره وه و تاله ژییه کان ده له ریته وه، بویه پیویست به دهنگیک دهکات بۆ یارمه تیدانی دهنگه قاوله که ئه م شیوه که وتنه ش له زوربه ی ناوچه کاندایا روده دات، به تایبه تی (ناوچه ی شاره زوور و سوران...) دهنگی [ئ~?] بۆ ئه م مه به سته به کار ده هیئن. (ره سول، ١٩٩٥: ١٢٠)

۱۶-ا) /پاک+کردن/ ← /پاککردن/ [pak . kir . din ~ pa . kir . din]

ب) /چاک+کردن/ ← /چاککردن/ [ʃak . kir . din ~ ʃa . kir . din]

ک < Ø

نمونه‌ی (۱۶-ا، ب) نشانیده‌دات، که له ناوی لیکدراوی (/پاککردن، چاککردن/) دا، دهنگی [ک~k] ی [-دهنگدار] له کوّتایی برگه‌ی یه‌کهمدا که‌وتوو، ئه‌مه‌یش بوّ ئه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه، دهنگی [ک~k] له کوّتایی برگه‌ی یه‌کهم و سه‌ره‌تای برگه‌ی دو‌هه‌مدا پیکه‌وه هاتوون، بوّیه ئه‌و پیواژویه به‌رجه‌سته‌ده‌کریّت (عمر: ۱۹۷۶: ۳۲۴).

۱۳-۱-۲-۲) که‌وتنی ده‌نگه‌ فاوله‌کان له وشه‌ی (مؤرفولوژیی-لیکدراو) دا:

۱۷) /گه‌رده‌ن+ بلوور/ ← /گه‌رده‌نبلوور/

[gər . dən . bi . lu:r ~ gər . din . bi . lu:r]

ه < Ø

له نمونه‌ی (۱۷) دا، له وشه‌ی لیکدراوی (/گه‌رده‌نبلوور/) دا، که له دوو بناغه پیکه‌اتوو، دهنگی [ه~θ] ی [+دهنگدار] له ناوه‌پاستی برگه‌ی دو‌هه‌مدا که‌وتوو، به‌هوی ئاسان ده‌ربرینی ئه‌م وشه‌یه‌وه ده‌نگه‌که له شیوه‌زاره‌که‌دا ده‌رنا‌برریت.

۱۸-ا) /گه‌لا+ توو/ ← /گه‌لاتوو/ < /گلاتوو/ [gə . ʔa: . tu: ~ gʔa . tu:]

ه < Ø

له نمونه‌ی (۱۸-ا) دا و له وشه‌ی لیکدراوی (/گه‌لاتوو/) دا، قاولی [ه~θ]، که ده‌نگی [+دهنگدار]، له کرۆکی برگه‌ی یه‌کهمدا که‌وتوو، به هوی گونجان و ئاسان ده‌ربرینی وشه‌که له کاتی ئاخاوتندا، چونکه زورجار له شیوه‌زاری شاره‌زوردا وشه‌ی (/گه‌لا /) له شیوازی ده‌ربریندا به (/گلا /) ده‌رده‌پرریت.

۱۹) /ئال+ و+ گوڤ/ ← /ئالوگوڤ/ [ʔa . ʔu . goR ~ ʔaW. goR]

ل < Ø

نمونه‌ی (۱۹) ده‌یسه‌لمینیت، که له وشه‌ی لیکدراوی (/ئالوگوڤ/) دا، دهنگی [ل~ʔ] ی [+دهنگدار] له کوّتایی برگه‌ی یه‌کهمدا که‌وتوو، کاریگه‌ریی له‌سه‌ر ژماره‌ی برگه‌کانیش هه‌بووه و به (/ئالوگوڤ/) ده‌رده‌پرریت و به‌رجه‌سته‌ده‌کریّت.

۲/۳) هەلتوقین - Epenthesis

۱-۲/۳) هەلتوقینی دەنگ لە وشەى (مۆرفۆلۆژیى - داپژراو)دا:

لە زمانى كوردی و شیوهزارهكه به تايبهتی، پیاوژی هەلتوقینی دەنگ، زۆرجار لە كاتی پیاوژی مۆرفۆلۆژییهكانى داپشتنى وشەدا، به تايبهتی لە ئەنجامى لىكدانى مۆرفییمهكان به مەبهستى دروستکردنى وشەى نوێ، دەنگىكى نوێ هەلدەتوقیت. كهواته مەبهست لە هەلتوقینی دەنگ، هەلتوقینی دەنگىكى نوێیه، لە ئەنجامى پیکهوههاتنى كۆمهلیك دەنگ، كه ناتوانریت له گەل یه كدا بێن، یان دوو كۆنسۆنانت، كه دەربرینیان به یهكهوه قورسه، پیاوژی هەلتوقینی دەنگ دیته ئاراوه، چونكه لە زمانى كوردیدا دوو دەنگى قاول به دواى یه كدا نایه، له بهرئوهى هیشوه كۆنسۆنانتیش له ناو وشهكاندا دروستنه بێت، بۆیه دەنگىكى نوێ هەلدەتوقیت.

۱-۱-۲/۳) هەلتوقینی دەنگى (نیمچه كۆنسۆنانت) لە وشەى (مۆرفۆلۆژیى - داپژراو)دا، كه لە ئەنجامى لىكدانى (پیشگر + بناغه) هەلدەتوقین، وهك:

۱-۱) /لى + نان/ ← /لینان/ [le . na:n. ~ le . nya:n]
 ب) /پى + گهشت/ ← /پيگهشت/ [pe . gəft ~ pe . gə . yift]
 [y~] < Ø

زانباریهكانى (۱-، ب) ئەو راستییه دهخه نه پوو، كه ناوه داپژراوهكانى سه ره وه، له پیشگر و بناغه پیکهاتوون له ههريهك له ئەو نمونانه دا دەنگى [y~] نیمچه كۆنسۆنانت له ناوه راستى برگهى دوهه مى وشهى (/لینیان/) و له سه ره تاي برگهى سییه مى وشهى (/پيگه یشت/) دا هەلتوقیوه.

۱-۲) /مامۆستا + ان/ ← /مامۆستایان/ [ma . mos . ta . ya:n]
 ب) /كو + ان/ ← /كۆیان/ [ko . ya:n]
 /برا + ان/ ← /برایان/ [bi . ra . yan]
 [y~] < Ø

له وشه داپژراوهكانى (/مامۆستایان، كۆیان، برایان/)دا، كه له ناوى (/مامۆستا، كۆ، برا+ان/) پاشگر پیکهاتوون، دەنگى [y~] نیمچه كۆنسۆنانت په دابوو، چونكه

سەرەتاي بىرگە نابىت بۆش و بەتال بىت. واتە قاول لە سەرەتاي بىرگە وە رىگە پىدراو نىيە، سەرەراي ئەو ەيش ناگونجىت دوو دەنگى قاول بە دواي يەكدا بىن، بۆيە نىمچە كونسونانتى [ى~y] ەلتوقىوۋە.

۲/۳-۱-۲) ەلتوقىنى دەنگە كونسونانتەكان لە وشەي (مۆرفولوژىي-دارپىژراو)دا، لە ئەنجامى لىكدانى (پىشگر+بناغە):

ەلتوقىنى دەنگى (كونسونانت) لە وشەي (مۆرفولوژىي-دارپىژراو)دا، كە لە ئەنجامى لىكدانى (پىشگر+بناغە) ەلدەتوقىن، وەك:

۱-۳) /برژ+ /-ان/ ← /برژان/ < برژيان (برژياگ)
 [bir . ʒa:n ~ bir . ʒya:n ~ bir . ʒyag]
 ب) /كوژ+ /-را/ ← /كوژرا/ < كوژياگ [kuʒ . ra: ~ kuʒ . yag]
 پ) /ليژ+ /-اي/ ← /ليژاي/ < ليژگايى [le . ʒa . yi ~ leʒ . ga . yi]
 [گ~g] < Ø

لە نمونەكانى (۱-۳، ب، پ)دا دەردەكە وىت، كە ەلتوقىنى دەنگى [گ~g] ى كونسونانتى [+دەنگدار] لەم نمونانەدا ڤودەدات، لە ەريەك لە وشەكانى (/برژان، كوژرا/)دا لە كۆتايى بىرگەي دوو ەمدە ەلتوقىوۋە، بەلام لە وشەي (/ليژگايى/)دا، لە سەرەتاي بىرگەي دوو ەمدە ەلتوقىوۋە.

۱-۴) /زەرد+ /-ينە/ ← /زەردينە/ [zər . de . nə ~ zər . dwe . nə]
 [و~w] < Ø

ب) /چۆل+ /-انى/ ← /چۆلەوانى/ [tʃo . ʈa . ni ~ tʃo . ʈə . wa . ni]
 [و~w]، [ە~ə] < Ø

نمونەي (۱-۴)يش، ئەو راستىيە دەسەلمىنىت، كە وشەي دارپىژراوى (/زەردينە/)، لە سى بىرگە پىكھاتوۋە، لە ناو ەراستى بىرگەي دوو ەمدە نىمچە قاولى [و~w] ەلتوقىوۋە، ئەم دياردەيەش تايبەتتى و چۆنىتىي دەربىنى وشەكان لە شىو ەزارەكەدا نىشاندەدات. ەروەها نمونەي (۴-ب)، ئەو راستىيە دەسەلمىنىت، كە لە وشەي دارپىژراوى

(/ چۆل + انی /) دا، ئاۋلى [ە ~ ە] و نىمچە ئاۋلى [و ~ w] ھەلتوقىون، ھۆكارەكەشى بۇ ئەۋە دەگەرپىتەۋە، بىرگە يەككەم تەنھا يەك كۆنسۆنانتە و پىۋىستى بە ئاۋلىكە، چۈنكە بىرگە بە بى ئاۋل دروستنابىت. بۇيە دەنگى [ە ~ ە] لە كۆتايى بىرگە دۈھەمدا ھەلتوقىۋە. ھەرۋەھا بىرگە سىپھەمىش بە ئاۋل دەستىپىكردۈۋە، بۇيە نىمچە ئاۋلى [و ~ w] ھەلتوقىۋە. ئەم پىۋاژۋىەش تايبەتمەندىي زمانى كوردىي و شىۋەزارەكە نىشاندەدات.

۳-۱-۲/۳) ھەلتوقىنى دەنگە ئاۋلەكان لە وشەي (مۆرفۆلۆژىي-داریژراۋ) دا، لە ئەنجامى لىكدانى (پىشگر+بناغە) دا:

ھەلتوقىنى دەنگى ئاۋل لە وشەي (مۆرفۆلۆژىي-داریژراۋ) دا:

(۱-۵) / نىشت+مان / ← نىشتمان < نىشتيمان [niʃ . ti . ma:n ~ niʃ . ti . ma:n]
 [i ~] < Ø

لە نمونەي (۱-۵) دا، وشەي داریژراۋي (/ نىشتمان /)، لە بنەرەتدا لە مۆرفىمەكانى (/ نىشت+مان /) دروستكراۋە و لە سى بىرگە [niʃ . ti . ma:n] پىكھاتۋە. (/ نىشتيمان /)، لە بەرئەۋەي ناۋەرپاستى بىرگەي دۈھەم (ئاۋلە ساردەكە) بىرگەكەي دروستكردۈۋە، بۇ ئەۋەي ھىشۋە كۆنسۆنانت دروستنەبىت، بۇيە ئاۋلى [i ~] ھەلگى نىشانەي [+دەنگارىي] يە و لە جىگەي ئاۋلە ساردەكە [niʃ . ti . man] ھەلتوقىۋە.

(۱-۶) / كورد + / -ستان / ← / كوردستان / [kur . dis . ta:n ~ kur . dus . ta:n]
 [u ~] < Ø

نمونەي (۱-۶) ئەۋەرپاستىيە دەسەلمىنىت، كە وشەي داریژراۋي (/ كوردوستان /) لە سى بىرگە پىكھاتۋە، لە بەرئەۋەي لە ناۋەرپاستى بىرگەي دۈھەمدا ئاۋلە ساردەكە بىرگەكەي دروستكردۈۋە، بۇ ئەۋەي ھىشۋە كۆنسۆنانت دروستنەبىت، بۇيە ئاۋلى [u ~] ھەلگى نىشانەي [+دەنگارىي] يە و لە جىگەي ئاۋلە ساردەكە ھەلتوقىۋە.

(۱-۷) / كۆل + / -ۋانە / ← / كۆلۋانە / [koʃ . wa . nə ~ ko . ʃə . wa . nə]
 [ە ~ ە] < Ø

(ب) / چۆل + انى / ← چۆلەۋانى [ʃoʃ . wa . ni ~ ʃo . ʃə . wa . ni]

لە نمونەكانى (۱-۷، ب) دا دەردەكەۋىت، ئاۋلى [ە ~ ە] دەنگىكى [+دەنگدار]، لە كۆتايى بىرگەي دۈھەمى وشەكانى (/ كۆلەۋانە، چۆلەۋانى /) دا ھەلتوقىۋە، ئەمىش بۇ ئەۋە دەگەرپىتەۋە لە بەرئەۋەي سەرەتاي بىرگەكە بۆش و بەتالە، بۇيە بىرگەكەي دروستكردۈۋە.

(۱-۸) /زستان + ە / ← /زستانە / < زوسانە [zɪs . ta . nə ~ zu . sa . nə]
 (ب) /شاد+مان / ← /شادمان / < شادومان [ʃad . ma:n ~ ʃa . du . ma:n]
 [u~] < Ø

نمونه‌کانی (۱-۸، ب) نیشانیده‌دهن، که له وشه داریژراوه‌کاندا، دەنگی [u~] ی (+دەنگدار)، که دەنگیکی ڤاوله هەلتوقیوه، بۆ نمونه له (۱-۸) دا، له کۆتایی برگی یه‌کههه‌م و له (۸-ب) دا، له کۆتایی برگی دوهم پەیدا بووه، ئەمیش بۆ ئەوه دەگەریتەوه له بەرئەوه‌ی کۆتایی برگی‌کان بۆش و بەتالن، بۆیه برگی فۆنۆلۆژییان دروستکردوو و له شیوه‌زاره‌که‌دا به‌و شیوازه دەرده‌بیرین.

۲-۲/۳) هەلتوقینی دەنگی کۆنسۆنانت له وشە (مۆرفۆلۆژی-لیکدراو) دا:

۱-۲-۲/۳) هەلتوقینی دەنگی (نیمچه‌کۆنسۆنانت) له وشە (مۆرفۆلۆژی-لیکدراو) دا
 له ئەنجامی لیکدانی دوو (بناغه + بناغه) هەلدەتوقین، ئەمەش وەهایکردوو له کاتی ئەنجامدانی پیاوژۆ مورفۆلۆژییەکان و بە مەبەستی دروستکردنی وشە (مۆرفۆلۆژی لیکدراو)، له ئەنجامی لیکدانی دوو وشە سەربەخۆ، یاخود دوو وشە سەربەخۆ و ناوبەندیک، دەنگیکی نوی هەلبتوقیت.

(۱-۹) /گل + ئاو / ← /گلاو / گلیاو [git . ʔaw ~ git . yaw]
 (ب) /مل + نان / ← /ملنان / ملنیان [mil . na:n ~ mil . nya:n]
 [y~] < Ø

له نمونه‌کانی (۱-۹، ب) دا تیبینی ئەوه دەکریت، که له وشه لیکدراوه‌کانی (/گلاو، ملنان/) دا، دەنگی [ی~y] ی (+دەنگدار، + نیمچه‌کۆنسۆنانت) پەیدا بووه، به نمونه له ناوه‌کانی (/گلیاو، ملنیان/) دا، دەنگی [ی~y] ی نیمچه‌کۆنسۆنانت له سەرەتای برگی دووه‌میاندا هەلتوقیوه.

۲-۲-۲/۳) هەلتوقىنى دەنگى (كۆنسۆنانت) لە وشەى (مۆرفۆلۆژىيە - لىكدراو)دا
 لە زمانى كوردىي و شىوہزارەكەدا بە شىوہىيەكى گشتىي بە دەگمەن نمونەيەك
 دەبىنریتەوہ، كە پىواژۆي هەلتوقىنى دەنگى (كۆنسۆنانت) لە وشە لىكدراوہكاندا هەبىت.
 Ø < Ø

۳-۲-۲/۳) هەلتوقىنى دەنگى (قاوڵ) لە وشەى (مۆرفۆلۆژىيە - لىكدراو)دا، بە هەمان
 شىوہى دەنگە كۆنسۆنانتەكان، لە زمانى كوردىي و شىوہزارەكەدا بە شىوہىيەكى گشتىي،
 بە دەگمەن نمونەيەك دەبىنریتەوہ، كە پىواژۆي هەلتوقىنى دەنگى (قاوڵ) لە وشە
 لىكدراوہكاندا هەبىت.
 Ø < Ø

۳/۳) دەنگگۆرکى - Appearance the sound

دەنگگۆرکى برىتییە لەوہى، كە دەنگىك لەژىر كارىگەرىي دەنگەكانى دراوسىيدا بەشىك
 يان ھەموو سىما دەنگىيەكانى خۆي لە دەستدەدات و سىماي دەنگى پىش يان پاش خۆي
 وەر دەگرىت (حاجى مارف: ۲۰۰۲: ۲۸). باوترىن پىواژۆ، كە دەدەبىریت بە ھۆي پىواژۆكانى
 فۆنۆلۆژىيەوہ، گونجانى دەنگە، كە تىايدا ھەندىك تايبەتمەندىي دەنگىك دەگۆریت و وەكو
 دەنگەكەي تەنىشتى لىدیت و لەگەلیدا ھاوشىوہى دەبىت. (سەعید: ۲۰۱۰: ۲۶).
 لە كاتى قسە كردندا دەنگىك، كە كەسىك دەرىدەبىریت جىاوازه لە دەربىرى كەسىكى تر،
 ھەرچەندە سەر بەھەمان زار يان شىوہزارىش بن، بى ئەوہى كار لە واتاي وشە
 دەربىراوہكە بكات. واتە دەنگەكە لە ڤوى دەربىرىن و نوسىنەوہ دەگۆریت، بەلام گۆرانهكە
 كار لە واتاي وشەكە ناكات. بە كورتىي گۆرانی دەنگىك بە دەنگىكى ترو مانەوہى
 بەھەمان واتا، پىدەوترىت دەنگگۆرکى. لە زمانى كوردىي و شىوہزارەكەدا پىواژۆي
 دەنگگۆرکى، لە وشەى (مۆرفۆلۆژىيە لىكدراو)يشدا، لە نىوان دەنگە كۆنسۆنانت و
 قاوڵەكانى وشەدا ڤودەدات و بەرجەستەدەكرىت، لىرەدا تەنھا باسى گۆرانی دەنگ
 دەكەين لە وشە ناسادەكاندا.

۱-۳/۳) دەنگگۆرکى لە وشەى (مۆرفۆلوژىيى - داپىژراو)دا:

لە زمانى كوردیدا پىواژوى دەنگگۆرکى لە وشەى (مۆرفۆلوژىيى-داپىژراو)دا، لە ئەنجامى پىواژوۆ مۆرفۆلوژىيەکان دىنەئاراوه، ئەوهى پىواژوى دەنگگۆرکى لە پىواژوۆکانى تر جودادەكاتەوه، ئەوهىيە لە کاتى دروستبونى وشە داپىژراوهکاندا، واتە مۆرفىمىک و زیادەيهک، دەشىت ئەو مۆرفىمە (پىشگر + بناغه)، يان (بناغه+پاشگر) پىکهوه وشەيهكى داپىژراو پىکبهينن و مۆرفىمەکان کارىگهريى لەسەر دەنگەکانى دەوروبەر دروستبکەن، بۆ ئەم مەبەستەش دەنگى (سەرەتا و کۆتايى)ى مۆرفىمەکان دەبىت. واتە وشە داپىژراوهکان، کە پىواژوى دەنگگۆرکىيان تىدا رۆدەدات، بەهوى پىواژوى وشەدرۆستکردنەوه گۆرانی دەنگ درۆستدەبىت، دەنگگۆرکى لە دەنگە کۆنسۆنانت و قاوڵەکاندا رۆدەدات.

۱-۱-۳/۳) دەنگگۆرکى کۆنسۆنانتەکان (پىشگر + بناغه)

ئەو جۆرە وشە ناسادانەن، لە مۆرفىمىكى داپشتن و سەرەخۆ پىکدين، لەکاتى ئەم جۆرە پىواژوۆيهدا، پىواژوى فۆنۆمۆرفۆلوژىيى دىتەئاراوه، وهک:

۱-۱) /بى + خەبەر/ ← /بىخەبەر/ [be . xə . bər ~ be . xə . wər]

ب) /بە + تام/ ← /بەتام/ [bə . ta:m ~ wə . ta:m]

پ) /بە + هيز/ ← /بەهيز/ [bə . hez ~ wə . hez]

[ب~ب] < [و~w] نمونهکانى (۱-، ب، پ) ئەو ئەنجامە دەستدەخەن، کە دەنگى [ب~ب]ى کۆنسۆنانت لە وشە داپىژراوهکانى (/بىخەبەر، بەتام، بەهيز/)دا گۆراوه بۆ دەنگى [و~w]ى نىمچە قاوڵ. واتە لە وشەى داپىژراوى (/بىخەوهر/)دا دەنگى [ب~ب]ى (+دەنگدار) لە سەرەتاي برگهى سىههەمدا گۆراوه بۆ دەنگى [و~w]ى نىمچە قاوڵ. هەرودها لە وشەکانى (/بەتام، بەهيز/)يشدا، دەنگى [ب~ب] لە سەرەتاي برگهى يهکههەمياندا گۆراوه بۆ دەنگى [و~w]ى نىمچە قاوڵ، ئەمەش بۆ ئەوه دەگهريتهوه، کە لە کاتى دەربرىندا دەرەکهويت. بە مەبەستى پاراستنى زمانە ستانداردەکهيش، نابىت ئەو گۆرانکارىيانە لە نوسىندا پىرەوبکرين، چونکە لە دەربرىنى فۆنەتيكىي رۆژانەدا، قسەکەر ئازادە چۆن وشەکان دەرەبريت، بەلام پىرەوى فۆنۆلوژىيى نوسىنى وشەکان ئازاد نيين.

۱-۲) /هاو+زاوا/ ← /هاوزاوا/ [haw . za . wa: ~ ?aw . za . wa ~ ha . wəf . za . wa:]

ب) /هاو + دەم/ ← /هاودەم/ [haw . dəm ~ ?aw . dəm]

[h~ه] < [ئ~?]]

نمونه‌کانی (۱-۲، ب) دهیسه‌لمینن، که وشه داریژراوه‌کانی (/هاوزاوا، هاوده‌م/) که له پیشگری (/هاو/) و ناوی (/زاوا، ده‌م/) پیکهاتوون، دهنگی [h~ه] ی سهره‌تای برکه‌کانی یه‌که‌هم گۆراوه بۆ دهنگی [ئ~?] ی (-دهنگدار)، گۆرینی دهنگی [h~ه] بۆ دهنگی [ئ~?] ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ تایبه‌تمه‌ندی و چۆنیتی دهربرینی وشه‌کان له شیوه‌زاره‌که‌دا.

(۱-۳) / نا + ئومید / ← / نائومید / [na: . ?u . med ~ na . hu . mew]

[h~ه] < [ئ~?]]

نمونه‌ی (۱-۳) نیشانیده‌دات، له وشه‌ی داریژراوی (/نائومید/) دا، به پیچه‌وانه‌ی نمونه‌ی (۱-۲) هوه، ئەم جاره دهنگی [ئ~?] ی هه‌مزهی (-دهنگدار) گۆراوه بۆ دهنگی [h~ه] ی (-دهنگدار)، چونکه له شیوه‌زاری شاره‌زووردا وشه‌ی داریژراوی (/نائومید/) زۆرجار به وشه‌ی (/ناهومیو/) دهرده‌بریت، له‌م وشه‌یه‌دا هه‌رچه‌نده دهنگی [ئ~?] گۆراوه بۆ دهنگی [h~ه]، له کۆتایی برکه‌ی سیهه‌میشدا دهنگی [د~d] بۆ دهنگی [و~w] گۆراوه .

(۱-۴) / نا + ساغ / ← / ناساغ / [na: . sa: γ ~ na . saq]

[غ~γ] < [ق~q]

نمونه‌ی (۱-۴) دهریده‌خات، که وشه‌ی داریژراوی (/ناساغ/)، له پیشگری (/نا-) و هاوه‌لناوی (/ساغ/) دروستکراوه، دهنگی [غ~γ] ی (+دهنگدار) که دهنگی‌کی خشۆکه له کۆتایی برکه‌ی دوه‌مدا گۆراوه بۆ دهنگی [ق~q] ی (-دهنگدار)، چونکه له شیوه‌زاره‌که‌دا به‌و شیوازه دهرده‌بریت.

(۱-۵) / بی + عه‌قل / ← / بیعه‌قل / [be . ʔə . qit ~ be . ʔə . qit]

[ع~ʔ] < [ئ~?]]

نمونه‌ی (۱-۵) نیشانیده‌دات، که له وشه‌ی داریژراوی (/بیعه‌قل/بیئه‌قل/) دا، له پیشگری (/بی/) و ناوی (/عه‌قل/ئه‌قل/) دروستکراوه، دهنگی [ع~ʔ] ی (+دهنگدار)، که دهنگی‌کی خشۆکه له سهره‌تای برکه‌ی دوه‌مدا گۆراوه بۆ [ئ~?]، چونکه دهنگی [ع~ʔ] له بنه‌ره‌تا دهنگی‌کی کوردیی نییه و له شیوه‌زاره‌که‌دا دهنگی [ئ~?] له دهربریندا ئاسانتره، بۆیه ئه‌و گۆرانه دهنگیه‌ی روده‌دات.

۲-۱-۳/۳) دەنگۆرپكىتى كۆنسۆنانتەكان لە وشەى دارپىژراو (بناغە+پاشگر)دا

[me . ru . lə ~ me . ru . tʃə] /مىروو+ لە/ ← /مىروولە/

[l~ل] < [tʃ~چ]

لە نمونەى (۶)دا دەردەكەوئیت، كە وشەكە لە ناوى (/مىروو/)و پاشگرى (/لە/،) وشەيەكى مۆرفۆلۆژىيان دروستكروو، دەنگى [l~ل]ى كۆنسۆنانتى (+دەنگدار) لە سەرەتاي برگەى سىپهەمدا گۆراو بۆ دەنگى [tʃ~چ]ى [-دەنگدار]. سەرەپاي ئەو وەيش قاولى خاو [u~و] لە كۆتايى برگەى دوھەمدا، بەھۆى ھىزەو خاو و دريژ بەرجەستەدەكرىت، بەلام كاتىك پاشگرەكە دەخريتەپال وشەكە بە مەبەستى دروستكردى وشەى نوئى، ھىزەكە راستەوخۆ دەچيئە سەر پاشگرەكە و قاوڵەكە [u~و] ى گرژ/ كورت دەردەبپريئ و بەرجەستەدەكرىت.

[dʒa . mul . kə ~ dʒa . muʈ . kə] /جاممولكە/ ←

(ب) /سپى+كەلە/ ← /سپىكەلە/ [si . pi . kə . lə ~ si . pi . kə . tʃə]

(پ) /سوور+كەلە/ ← /سووركەلە/ [su:r . kə . lə ~ su:r . kə . tʃə]

[l~ل] < [tʃ~چ]

نمونەكانى (۷-ا، ب، پ) ئەو نيشاندەدن، كە لە وشە دارپىژراوكانى (/جاممولكە، سپىكەلە، سووركەلە/)دا، دەنگى [l~ل]ى كۆنسۆنانتى [+دەنگدار] گۆراو بۆ دەنگى [tʃ~چ]ى [+دەنگدار]، لەپوى ئۆرگانىيەو ھەمان جىكەوتەيان ھەيە، بەلام دوو فونىمى جياوازن. لە وشەى (/جاممولكە/)دا، دەنگى [l~ل] لە كۆتايى برگەى دوھەمدا گۆراو بۆ دەنگى [tʃ~چ]. ھەروەھا لە نمونەكانى (۷-ب، پ)دا، گۆرانا دەنگىيەكە لە كۆتايى برگەى سىپهەمدا پويداو، تايبەت بە خاويى و گرژيى دەنگەكانى [u~و]، [u~و] (بپروانە: مەحويى: ۲۰۱۶: ۲۰۲-۲۰۸، غريب: ۲۰۲۳: ۷۰).

[zər . dik ~ zər . diɡ] /زەرد+ ك/ ← زەردك

[k~ك] < [ɡ~گ]

لە نمونەى (۸-ا)دا دەردەكەوئیت، كە لە ھاوئناوى (/زەرد/) و پاشگرى (/ك/)، وشەيەكى دارپىژراو دروستكراو، دەنگى [k~ك]ى كۆنسۆنانتى [-دەنگدار] لە كۆتايى برگەى دوھەمدا گۆراو بۆ دەنگى [ɡ~گ]ى كۆنسۆنانتى (+دەنگدار).

۱-۹ /فیل + باز/ ← /فیلباز/ [fet . ba:z ~ fet . wa:z]

ب/قهساب+خانه/ ← /قهسابخانه/ [qə . sab . xa . nə ~ qə . saw . xa . nə]

[b~ب] < [w~و]

له نمونه کانی (۱-۹، ب) دا دهرده که ویت، که له وشه دارپژراوه کانی (/فیلباز، قهسابخانه/) دا، دهنگی [b~ب] ی (+دهنگدار) له وشه ی (/فیلباز/) دا گورانه دهنگییه که له سهره تایی برگی دوهمدا بۆ دهنگی [w~و] ی نیمچه کونسونانت گوراوه. ههروهها له وشه ی (/قهسابخانه/) دا له کوتایی برگی یه کهه م پیواژۆکه رویداوه.

۱۰ /دهست + گا/ ← /دهزگا/ [dəst . ga ~ dəz . ga]

[t] < Ø

[s~س] < [z~ز]

نمونه ی (۱۰) نیشانیده دات، که سهره رای ئه وه ی دهنگی [t~ت] که وتووه، له گه ل ئه وه شدا که وتنی دهنگه که بوو ته هوی ئه وه ی، دهنگی [s~س] ی (-دهنگدار) له کوتایی برگی یه کهه مدا بگوریت بۆ دهنگی [z~ز] ی (+دهنگدار).

۱۱ /پشت + دهر/ ← /پشدهر/ [piʃt . dər ~ piʃ . dər ~ piʒ . dər]

ب/پشت + یین/ ← /پشتین/ [piʃ . ten ~ piʒ . wen]

پ/بهش + دار/ ← /بهشدار/ [bəʃ . da:r ~ bəʒ . da:r]

[ʃ~ش] < [ʒ~ژ]

نمونه کانی (۱۱، ب) به هه مان شیوه ی نمونه کانی (۱۰-۱)، ئه و راستیی نیشانددهن، که سهره رای ئه وه ی دهنگی [t~ت] که وتووه، له گه ل ئه وه شدا که وتنی دهنگه که بوو ته هوی ئه وه ی، دهنگی [ʃ~ش] ی (-دهنگدار) له کوتایی برگی یه کهه مدا بگوریت بۆ دهنگی [ʒ~ژ] ی (+دهنگدار). له نمونه ی (۱۱-پ) یشدا، به هه مان شیوه دهنگی [ʃ~ش] ی (-دهنگدار) له کوتایی برگی یه کهه مدا گوراوه بۆ دهنگی [ʒ~ژ] ی (+دهنگدار)، چونکه دهنگاریی خشپه دهنگه کان له کوتایی برگه دا به زوری کپ و ههروهها گیراوه کپه کانیش له کوتایی برگه دا کپن (مه حویی: ۲۰۰۹: ۲۰۹).

۱۲ /ناس + یار/ ← /ناسیار/ [na:s . ya:r ~ na:s . yaw ~ na:s . yag]

[r~ر] < [w~و] / [g~گ]

ب) / کوژ + راو / ← کوژراو / [kuʒ . raw ~ kuʒ . yag]

[ش ~] < [ژ ~ 3] / [گ ~ g]

نمونه ی (۱-۱۲) ئه و راستیه نیشاندات، له وشه ی (/ناسیار/) دا، دوو پیواژوی دهنگی له شیوه زاره که دا پوده دن و بهرجه سته کرین، دهنگی [ر ~ r] ی (+دهنگدار) له کوتایی برگی دوه مدا دهگوریت بو دهنگی [و ~ w] ی نیمچه کونسونانت و [گ ~ g] ی (+دهنگدار) یی. ههروه ها له نمونه ی (۱۲-ب) یشدا، سه ره تا ناوی کرداریی (/کوشتن/) ره که که ی (/کوش/) ه و دهنگی [ش ~] ی (-دهنگدار) یی له کوتایی برگی یه که مدا گوراوه بو دهنگی [ژ ~ 3] ی (+دهنگدار) یی، له گه ل ئه وه یشدا، له کوتایی برگی دوه مدا دهنگی [و ~ w] ی نیمچه کونسونانت گوراوه بو [گ ~ g] ی (+دهنگاری) ی.

۲-۱-۳/۳) دەنگگۆرکینی ئاۋلەكان لە وشەى دارپىژراۋدا
 [mir . du: ~ mir . dig] /مرد + وو/ ← مردوو/
 ب) /شۆرد + وو/ ← شۆردوو/ [for . du: ~ for . dig]
 [u: ~ ۇ] < [گ~g]

لە نمونەى (۱۳-، ب) دا تىبىنىي ئەۋە دەكرىت، كە بە يارمەتتى قەدى (/مرد، شۆرد/) و پاشگرى (/وو/،) وشەى دارپىژراۋ دروستدەكرىت، لە شىۋەزارەكەدا دەنگى [u:~ ۇ] ى ئاۋلى (+دەنگدار) لە كۆتايى بىرگەى دوھەمدا گۆراۋە بۇ دەنگى [گ~g] ى كۆنسۆنانتى (+دەنگدار) ى ۋەستاو.

۱-۱۴) /گوناه + بار/ ← /گوناهبار/ [gu . nah . ba:r ~ gu . nah . ba:r]
 [h~ھ] < [ح~h]

نمونەى (۱۴-، ب) ئەۋە نىشاندهدات، كە وشەى دارپىژراۋى (/گوناهبار/) لە سى بىرگە پىكھاتوو، دەنگى [h~ھ] ى كۆنسۆنانت، كە دەنگىكى (-دەنگدار) لە كۆتايى بىرگەى سىپھەمدا گۆراۋە بۇ دەنگى [ح~h] ى (-دەنگدار)، لە شىۋەزارەكەدا لە جياتى وشەى (/گوناهبار/) زياتر (/گوناهبار/) بەكار دىت.

۱-۱۵) /نامە + يلكە ← /نامىلكە/ [na . mil . kə ~ na . mel . kə]
 ب) /چاو + يلكە ← /چاۋىلكە/ [tʃa . wil . kə ~ tʃa . wel . kə]
 [i~ى] < [ئ~e]

نمونەكانى (۱۵-، ب) ئەۋە نىشاندهدەن، كە وشە دارپىژراۋەكانى (/نامىلكە، چاۋىلكە/) لە سى بىرگە پىكھاتوون، دەنگى [ئ~e] ى نىچە كۆنسۆنانتى سەرەتاي پاشگرەكە، كە لە بنەپەتدا دەنگىكى (+دەنگدار) ە، لە ناۋەپاستى بىرگەى سىپھەمدا بۇ دەنگى [ئ~e] ى ئاۋل [+دەنگدار] گۆراۋە.

۱-۱۶) /خەت + دار/ ← /خەتدار/ [xət . da:r ~ xəəd . da:r]
 [t~ت] < [د~d]

نمونەى (۱۶-، ب) دەرىدەخات، كە دەنگى [ت~t] ى كۆنسۆنانتى [-دەنگدار] لە كۆتايى بىرگەى يەككەمدا گۆراۋە بۇ دەنگى [د~d] ى كۆنسۆنانتى (+دەنگدار)، چونكە لەرۋى ئۆرگانىيەۋە ھەمان جىكەۋتەيان ھەيە. واتە، كاتىك دەنگى [د~d] لە پاش دەنگى [ت~t] دىت زۆر جار توشى پىۋاژۋى گۆران دەبىت و لە جىكەۋتەكانى (سەرەتا، ناۋەپاست، كۆتايى) ى وشەدا،

فونیمی خوی دسه لمینیت، به لام ئه وهی جیگای تیبینیه، له سهره تای برگه و وشه ی فونولوژیدا [-دهنگدار، + هه ناساوی] ه، هه روه ها له ناوه راستی برگه و وشه دا، به تایبه تیش له روی فونوتاکتیکه وه، له کوتایی برگه یشدا [-دهنگدار، +ته قیو] به رجه سته ده کریت. واتا فونیمی (/ت/) له روی فونه تیکیه وه، به پیی جیکه وته کانی له وشه ی فونولوژیدا به شیوه ی جوراوجور به رجه سته ده کریت، به هه مو ئه و فونانه دهوتریت ئه له فون (غریب و ئه وانی تر: ۲۰۲۱: ۶۵۴).

(۱-۱۷) /جنیو + دان/ ← /جنیودان/ [dʒi . new . da:n ~ dʒi . men . da:n]
 (ب) /به ر + ان + به ر/ ← /به رانبه ر/ [bə . ran . bər ~ bə . ram . bər]
 [n~ن] < [m~م]

نمونه کانی (۱-۱۷، ب) ئه وه نیشانددهن، له وشه ی دارپژراوه کانی (/جنیودان، به رانبه ر/) دا دهنگی [ن~ن] ی [+دهنگدار]، له نمونه ی (۱-۱۷) دا، له سهره تای برگه ی دوهه م و له نمونه ی (۱-۱۷) له کوتایی برگه ی دوهه می وشه کاندا بو [م~م] ی [+دهنگدار] گوراوه.

(۱-۱۸) /قه بر + ستان/ ← /قه برستان/ [qə . bi . ris . ta:n ~ qə . wir . san]
 (ب) /قه ساب + خانه/ ← /قه سابخانه/ [qə . sab . xa . nə ~ qə . saw . xa . nə]
 [b~ب] < [w~و]

له نمونه کانی (۱-۱۸، ب) دا ده رده که ویت، که له وشه دارپژراوه کانی (/قه برستان، قه سابخانه/) دا دهنگی [ب~ب] ی (+دهنگدار) له وشه ی (/قه برستان/) دا گورانه دهنگیه که له سهره تای برگه ی دوهه مدا بو دهنگی [و~و] ی نیمچه کونسونانت گوراوه. هه روه ها له وشه ی (/قه سابخانه/) دا، له کوتایی برگه ی دوهه م پیواژوکه رویداوه.

(۱-۱۹) //دز + یه تی/ ← /دزیتی/ [diz . yə . ti: ~ di . ze . ti:]
 Ø < [y]

[ə~ه] < [e~ئ]

(ب) //ئاریشت + گا/ ← /ئاریشگا/ [ʔa . ra . yif . ga: ~ ʔa . rej . ga:]
 Ø < [t]

[a~ا] < [e~ئ]

نمونه‌ی (۱-۱۹) ئەو راستییە نیشانەدات، که وشە‌ی (/دزیه‌تی/، وشە‌یەکی داریژراوه، له سی برگە [diz . yə . ti] پیکهاتوو و له برگە‌ی [yə~] ی دوه‌مدا، پیواژۆ فونۆمۆرفۆلۆژییەکه رویداوه. واتە سەرەتا دەنگی [y~] له سەرەتای برگە‌که‌دا که‌وتوو، پاشان قاوڵی [ə~] بۆ دەنگی [ئە] ی قاوڵ گۆراوه. هەر‌وه‌ها له نمونه‌ی (۱۹-ب) یشدا، وشە‌ی (/ئارایشتگا/، به‌ه‌مان شیوه له‌سی برگە پیکهاتوو و سەرەتا پیواژۆ‌ی که‌وتنی دەنگی [t~] رویداوه، ئینجا پیواژۆ‌ی گۆرانی دەنگی قاوڵی [a~] بۆ دەنگی [ئە] گۆراوه. له ناوه‌راستی برگە‌ی دوه‌مدا ئەم گۆرانه رویداوه.

(۲۰) /زیر + ین/ ← /زیرین/ [ze . Rin ~ zə . Rin]

[ئە] < [ə~]

له نمونه‌کانی (۲۰) دا دەر‌ده‌که‌وێت، که له وشە‌ی (/زیرین/) دا، دەنگی [ئە] ی قاوڵ له کۆتایی برگە‌ی یه‌که‌مدا پیواژۆ دەنگییه‌که بۆ دەنگی [ə~] ی قاوڵ گۆراوه.

(۱-۲۱) /تۆمار + گە/ ← /تۆمارگە/ < تۆمارگا [to . ma:r . ga: ~ to . ma:r . gə]

[ئە] < [a~]

له نمونه‌کانی (۲۱) دا دەر‌ده‌که‌وێت، که له وشە‌ی (/تۆمارگە/) دا، دەنگی [ئە] ی قاوڵ، له کۆتایی برگە‌ی سیه‌مدا، پیواژۆ فونۆمۆرفۆلۆژییەکه‌ی به‌سەر‌دا جیبه‌جیبوو و بۆ دەنگی [a~] ی قاوڵ گۆراوه.

(۱-۲۲) /لەرز + وک/ ← /لەرزۆک/ [lær . zuk ~ lær . zok]

(ب) /خس + وک/ ← /خسۆک/ [xi . juk ~ xi . jok]

[و] < [w~]

نمونه‌کانی (۱-۲۲، ب) نیشانیده‌دات، که له وشە داریژراوه‌کانی (/لەرزۆک، خسۆک/) دا، پاشگری (/وک/) به‌ دەنگی [و] ی نیمچه‌کۆنسۆنانت دەستی‌ده‌کات، به‌لام کاتی‌که دەبی‌ت به‌شیک له وشە‌که، ئەو دەمه و به‌پیی برگه‌و برگه‌سازی‌ی زمانی کوردیی له ناوه‌راستی برگە‌ی دوه‌مدا ده‌بینریته‌وه، بۆیه بۆ قاوڵی [و] گۆراوه.

(۲۳) بچکۆل + ه ← بچکۆله [bitʃ . ko . lə ~ bitʃ . kə . lə ~ pitʃ . ko . lə]

[ب] < [p~]

نمونه‌ی (۲۳-۱) نیشانی‌ده‌دات، که له وشه‌ی داریژراوی (بچکوله) دا دهنگی [b~] ی کونسونانتی [+دهنگدار] گۆراوه بۆ دهنگی [p~] ی کونسونانتی [-دهنگدار]، ئەمەش بۆ چۆنییتی قسه‌که‌رانی شیوه‌زاره‌که ده‌گه‌ریته‌وه.

(۲۴) /خه‌فه‌ت + بار/ ← /خه‌فه‌تبار/ [xə . fət . ba:r ~ xə . fəw . ba:r]
[ت~t] < [و~w]

نمونه‌ی (۲۴) ده‌ریده‌خات، که له وشه‌ی داریژراوی (/خه‌فه‌تبار/) دا دهنگی [ت~t] ی کونسونانتی [-دهنگدار] له کۆتایی برگه‌ی دووهمدا بۆ دهنگی [و~w] ی نیمچه کونسونانت گۆراوه، ئەمیش تاییه‌تمه‌ندیی شیوه‌زاره‌که نیشاندەدات.

(۲-۳/۳) ده‌نگگۆرکیی کونسونانته‌کان له (وشه‌ی مۆرفۆلۆژیی - لیکدراو) دا:

ئەو وشانه‌ن، که له دوو مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆ، یان مۆرفیمیکی ناوبه‌ند دروستده‌کریین.

(۱-۲۵) /ده‌ست+نوێژ/ ← /ده‌ستنوێژ/ [dəst . nœʒ ~ dəz . nœʒ]
(ب) /ده‌ست+ گر/ ← /ده‌ستگر/ [dəst . gir ~ dəz . gir]
(پ) /مس+ گه‌ر/ ← /مسگه‌ر/ [mis . gər ~ miz . gər]
[س~s] < [ز~z]

نمونه‌کانی (۱-۲۵، ب) ئەوه نیشاندەدەن، که له وشه‌ی لیکدراوه‌کانی (/ده‌ستنوێژ، ده‌ستگر/) دا، دهنگی [ت~t] ی [-دهنگدار] که ده‌نگی کونسونانته‌که‌وتوو، به‌لام ئەوه‌ی تاییه‌ت بیته‌ به‌ پیواژۆی گۆرانه‌وه، کاتیکی پیواژۆی که‌وتن رویداوه، پاشان راسته‌وخۆ کاریگه‌ریی له‌سه‌ر دهنگی [س~s] هه‌بووه، بۆیه له کۆتایی برگه‌ی یه‌که‌می نمونه‌کاندا، پیواژۆی گۆرانی دهنگی [س~s] له [-دهنگداریی] یه‌وه گۆراوه بۆ [ز~z] ی [+دهنگداریی] او به‌و شیوازه به‌رجه‌سته‌ده‌کریین.

(۱-۲۶) /دار+لاستیکی/ ← /دارلاسیکی/ [da:r . las . tik ~ da:r . la :siq]
[ک~k] < [ق~q]

(ب) /چاو+ ساغ/ ← /چاوساغ/ [tʃaw . saɣ ~ tʃaw . saq]
[غ~ɣ] < [ق~q]

له نمونه‌ی (۱-۲۶) دا، وشه‌ی لیکدراوی (/دارلاستیک/) له سی برگه پیکهاتووه، دهنگی [ک~k] ی (-دهنگدار)، که دهنگیکی وهستاوه له کوتایی برگه‌ی سیههم بۆ دهنگی [ق~q] ی [-دهنگدار] گۆراوه. له نمونه‌ی(۲۶-ب) یشدا، وشه‌ی لیکدراوی (/چاوساغ/) که له دوو برگه پیکهاتووه، دهنگی [غ~ɣ] ی [+دهنگدار] له کوتایی برگه‌ی دوهمدا بۆ دهنگی [ق~q] ی [-دهنگدار] گۆراوه.

[gya:n . da:r ~ gya:n . na:r] / گیاندار ← /گیان + دار/

[d~د] < [ن~n]

له نمونه‌ی (۱-۲۷) دا دهردهکه‌ویت، که له وشه‌ی لیکدراوی (/گیاندار/) دا دهنگی [د~d] ، که دهنگیکی وهستاو و گرّه له سهره‌تای برگه‌ی دوهمدا گۆراوه بۆ دهنگی [ن~n] ی [+دهنگدار].

(۱-۲۸) /مندال+ و + مه‌زن/ ← / منال و مه‌زم/

[min . da . tu . mə . zim ~ mi . na . tu . mə . zin]

[m~م] < [ن~n]

نمونه‌ی(۱-۲۸) ئەوه نیشانده‌دات، که وشه‌که له بنه‌رهدا له (مندال و مه‌زن) دروستبووه (سدیق: ۲۰۱۵: ۱۱۶). له ناوی (/مندال/) و هاوه‌لناوی (/مه‌زن/) پیکهاتووه، به‌لام به‌هۆی گۆرانی فۆنۆلۆژییه‌وه ئەم گۆرانکارییه به‌سهر وشه‌که‌دا هاتووه. واته یه‌کیک له یاسا فۆنۆلۆژییه‌کان روویداوه، ئەویش پیواژۆی (که‌وتن) و(ده‌نگگۆرکی)یه، که دهنگی [ن~n] ی [+دهنگدار] بۆ دهنگی [م~m] ی [+دهنگدار] گۆراوه، دهنگی (/د/)یش له سهره‌تای برگه‌ی دوهمدا که‌وتووه.

(۱-۲۹) /پیش+مه‌رگه/ ← /پیشمه‌رگه [peʃ . məɾ . gə ~ peʒ . məɾ . gə]

(ب) /هه‌شت + ده/ ← /هه‌ژده [həʃ . də ~ həʒ . də]

(پ) /به‌ش + دار/ ← /به‌شدار [bəʃ . da:r . bəʒ . da:r]

[ش~ʃ] < [ژ~ʒ]

له نمونه‌کانی(۱-۲۹) ، ب، پ، دا، تییینی ئەوه ده‌کریت، که له کاتی لیکدانی وشه‌کاندا زۆرجار پیواژۆی ده‌نگگۆرکی رودهدات. واته دهنگی [ش~ʃ] ی کۆنسۆنانتی [-دهنگدار] ی خشۆک له کوتایی برگه‌ی یه‌که‌هم بۆ دهنگی [ژ~ʒ] ی [+دهنگدار] گۆراوه.

۱-۳۰) /پاش+شیو/ ← /پارشییو/ [pa:ʃ . jew ~ pa:r . jew]

[ش~] < [ر~]

نمونه ی (۱-۳۰) نیشانیدهدات، له وشه ی لیكدراوی (/پارشییو/) دا، كه له دوو برگه پیکهاتوو، دهنگی [ش~] ی [-دهنگدار] له کوتایی برگه ی یه کهه م بو دهنگی [ر~] ی [+دهنگدار] گوراوه، بویه پیواژوکه روده دات، چونکه کوتایی برگه ی یه کهه م و سه رتهای برگه ی دوهه م ههردوو دهنگی [ش~] ن، هاوشییوه ی یه ک قورسن و به یه ک جار له زار نایه نه دهره وه، بویه دیارده ی گوران رویداوه.

۱-۳۱) /به د + به خت/ ← /به دبخت/ [bəd . bəxt ~ bəw . bəxt]

(ب) /به د + رهفتار/ ← /به درهفتار/ [bəd . rəf . ta:r ~ bəw . rəf . ta:r]

(پ) /قه د + باریک/ ← /قه دباریک/ [qəd . ba . ri:k ~ qəw . ba . ri:k]

[د~] < [و~]

نمونه کانی (۱-۳۱، ب، پ) دهرخه ری ئه و راستییه ن، كه وشه لیكدراوه کانی (/به دبخت، به درهفتار، قه دباریک/)، به هوی لیكدانی وشه کانه وه، پیواژوی گورانی دهنگی به رجه سته ده کریت، بونمونه دهنگی [د~] ی [+دهنگدار] له کوتایی برگه ی یه کهه م گوراوه بو دهنگی [و~] ی نیمچه کونسونانت.

۱-۳۲) /کار + به + دهست/ ← /کاربه دهست/ [kar . bæ . dəst ~ kar . wə . dəs]

(ب) /قورپ + به + سه ر/ ← /قوربه سه ر/ [quR . bæ . sər ~ quR . wə . sər]

(پ) /گول + به + ده م/ ← /گولبه ده م/ [guʃ . bæ . dəm ~ guʃ . wə . dəm]

[ب~] < [و~]

نمونه کانی (۱-۳۲، ب، پ) ئه و راستییه نیشانده دن، كه وشه لیكدراوه کانی (/کاربه دهست، قوربه سه ر، گولبه ده م/)، به یارمه تیی ناوبه ندی (/به/) لیكدراون، به هوی لیكدانی وشه کانه وه، پیواژوی که وتن و گورانی دهنگی به سه ر ناوبه نده که دا به رجه سته ده کریت، بونمونه دهنگی [ب~] ی [+دهنگدار] له کوتایی برگه ی دوهه م بو دهنگی [و~] ی نیمچه کونسونانت گوراوه.

۱-۳۳) /گوتار + بیژ/ ← /گوتارییژ/ [gu . tar . beʒ ~ wi . tar . weʒ]

Ø < [g~گ]

[w~و] < [b~ب]

نمونه‌ی (۳۳) ئەو راستییە نیشانده‌دهن، که له وشە‌ی لیکدراوی (/گوتاریبیژ/) دا، که به‌هۆی لیکدانی دوو وشە‌ی سەربەخۆوه لیکدراون، له وشە‌ی مۆرفۆلۆژییە‌که‌دا پیواژۆی (که‌وتن و گۆرانی دەنگیی) بە‌رجە‌سته‌ده‌کریت، بۆ‌نمونه‌ دەنگی [گ~g] ی [+دەنگدار] له سەرەتای برگە‌ی یە‌که‌مه‌دا که‌وتوو، پاشان گۆرانه‌ دەنگییە‌که، واتە دەنگی [ب~b] گۆراوه‌ بۆ دەنگی [و~w] ی نیمچه‌ کۆنسۆنانت.

[xiz . mət . kar ~ xiz . məw . kar] /خزمەت+ کار/ ← /خزمەتکار/

[t~ت] < [w~و]

نمونه‌ی (۳۴) ئەو راستییە نیشانده‌دات، وشە‌ی لیکدراوی (/خزمەتکار/)، که به‌هۆی لیکدانی دوو وشە‌ی سەربەخۆوه لیکدراون، له وشە‌ی مۆرفۆلۆژییە‌که‌دا پیواژۆی (گۆرانی دەنگیی) بە‌رجە‌سته‌ده‌کریت، بۆ‌نمونه‌ دەنگی [ت~t] ی [-دەنگدار] له کۆتایی برگە‌ی دووه‌مه‌دا بۆ دەنگی [و~w] ی نیمچه‌ کۆنسۆنانت گۆراوه.

ئەنجام

ئەنجامەكان

۱- زمانناسانى كورد لە لىكۆلېنەوھەكانياندا، پىواژۆ (فۆنەتيك و فۆنۆلۆژىيە) يەكانيان لەيەك جودانەكردووتەو، سەرھەپاي ئەوھيش زۆربەي زۆريان دوبارەن و زانيارىيەكى نوپيان تىدا بەدیناکرىت.

۲- لە شىوھەزاري شارەزوردا، بەھەمان شىوھي (زمانى كوردىي) پىواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژىيەكان لە وشەي مۆرفۆلۆژىيدا بەرجەستەدەكرين و ھىچ جياوازييەكان نيە، تەنھا ئەو نەبىت لەرۆي فۆنەتيك و ئەكسىتتەو جياوازيان ھەن، ئەميش ئەو دەسەلمىنىت، كە شىوھەزارەكە ھەمان ياسا و رىساي زمانى كوردىي ھەيە.

۳- پىواژۆكانى (كەوتن، پەيدا بوون) لە سەرھەتا و ناوھەراست و كۆتايى برگەي فۆنۆلۆژىيە لە وشە مۆرفۆلۆژىيەكاندا، بەھۆي مەرجى فۆنۆتاكتىكى فۆنيمەكانەو بەدەيدەكرين و نابنە ھۆي گۆرپىنى واتاي بنەپرەتيى وشەكان.

۴- پىواژۆي (دەنگگۆرکى) یش، لە سەرھەتا و كۆتايى برگەو وشەي مۆرفۆلۆژىيدا، بەھۆي مەرجى فۆنۆتاكتىكەو بەرجەستەدەكرىت و نابىتە ھۆي گۆرپىنى واتاي بنەپرەتيى وشەكان، بەلام دەنگگۆرکى لە وشە لىكدراوھەكاندا بە دەگمەن دەبىنرىت.

۵- پىواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژىيەكان لە دەنگە (كۆنسۆنانت، قاول) ھەكاندا روددەن و بە زۆرى لە دەنگە خشۆكەكاندا بەرجەستەدەكرين، بەلام ھەلتۆقینى دەنگى (كۆنسۆنانت، قاول) لە وشەي (مۆرفۆلۆژىيە- لىكدراو) دا، لە زمانى كوردىي و شىوھەزارەكەدا بە شىوھەيەكى گشتىي بە دەگمەن نمونەيەك دەبىنرىتەو.

۶- پىواژۆكانى (فۆنەتيك و فۆنۆلۆژىيە) جياوازيان ھەيە، چونكە پىواژۆي فۆنەتيكى تايبەتە بە (ئاخاوتنى رۆژانە، زاروشىوھەزار، لايەنى رۆشنىبىرىي، كۆمەلايەتيى، جوگرافىي... ھتد)، بەلام پىواژۆي فۆنۆلۆژىيە، پىواژۆيەكە/ پتر خورتىيە.

سەرچاوهكان

لیستی سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م - به‌زمانی کوردیی:

۱- کتیب:

- ۱- امین، وریا عمر، (۲۰۲۳)، زمانی کوردی له ئاستی فۆنۆلۆجییدا، بلاوکراوه‌ی ئەکادیمیای کوردی، ژماره‌(۵۲۱)، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
- ۲- حاجی مارف، ئەورپه‌حمانی: (۲۰۱۴)، وشه‌پۆنان له‌ زمانی کوردیدا، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
- ۳- حاجی مارف، ئەورپه‌حمانی: (۱۹۷۶)، زمانی کوردیی له‌به‌رپۆشنای فۆنه‌تیکدا، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا.
- ۴- حاجی مارف، ئەورپه‌حمانی: (۲۰۱۴)، فه‌ره‌نگی زاراوه‌ی زمانناسی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی رۆژه‌ه‌لات، چاپی دووهم، هه‌ولێر.
- ۵- خورشید، غازی عه‌لی: (۲۰۱۰)، فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.
- ۶- خۆشناو، نه‌ریمان عه‌بدوڵلا: (۲۰۱۴)، ده‌نگسازی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولێر.
- ۷- دزه‌یی، عه‌بدالواحید موشیر/ محمد، دانا ته‌حسین/ سالج، ده‌رون عبدالرحمن: (۲۰۱۳)، فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی، ناوه‌ندی ئاوێر، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
- ۸- رەسول، عه‌بدوڵلا حوسین: (۲۰۱۵)، چه‌ند باسیکی وردی زمانه‌وانی - کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیثی، هه‌ولێر.
- ۹- سالج، ده‌روون عبدالرحمن، (۲۰۱۲)، ئیکۆنۆمی له‌ ئاسته‌کانی زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- ۱۰- سدیق، فاروق عومه‌ر، (۲۰۱۵)، رەچه‌له‌کی وشه‌و په‌له‌اویشتنی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.
- ۱۱- عبدالله، رۆژان نوری: (۲۰۰۷)، فه‌ره‌نگی زمان و زاراوه‌سازی کوردی، چاپی یه‌که‌م، بلاوکراوه‌ی خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، سلیمانی.

- ۱۲- عەلى، بەكر عومەر: (۲۰۱۴)، چەند لايەننىكى زمانەوانى، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى، ھەولير.
- ۱۳- عەلى، تالىب حوسين: (۲۰۱۴)، زانستى زمان و زمانى كوردى، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولير.
- ۱۴- عەلى، تالىب حوسين: (۲۰۱۵)، دەنگسازى (چەند بابەتتىكى فونولۇجى كوردى)، چاپى يەكەم، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولير.
- ۱۵- عەلى، طالب حوسين: (۲۰۲۰)، زانستى زمان و زمانى كوردى، بەشى دووھەم، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى، ھەولير.
- ۱۶- غريب، دلشاد محمد، (۲۰۲۳)، ھيز و ئەكسنت لەشىوھزارى كەركووكدا، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھىقى، ھەولير.
- ۱۷- فتاح، محمد معروف: (۲۰۱۱)، زمانەوانى، چاپى سىيەم، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولير.
- ۱۸- كەمال، فوئاد: (۱۹۹۵)، فونيمەكانى زمانى كوردى، چاپى يەكەم، كۆرى زانىارى كورد، بەغدا.
- ۱۹- محى الدين، بازىان يونس: (۲۰۱۳)، پەيوەندى ئاستى مۆرفولۇجى بەئاستى فونولۇجى و سىنتاكس، چاپى يەكەم، چاپخانەى موكرىان، ھەولير.
- ۲۰- مەھويى، مەھمەد: (۲۰۰۰)، چەند لايەننىكى فونولۇژى رېزمانى كوردى و رېزمانى ەرهەبى، لە بلاوكراوەكانى ناوەندى ليكۆلېنەو، بەشى كوردى، كۆليژى زمان، زانستگاي سليمانى.
- ۲۱- مەھويى، مەھمەد: (۲۰۰۸)، فونەتيك و فونولۇژى، فونولۇژى، بەرگى يەكەم، زانكۆى سليمانى.
- ۲۲- مەھويى، مەھمەد: (۲۰۰۸)، فونەتيك و فونولۇژى، فونەتيك، بەرگى دوھەم، زانكۆى سليمانى.
- ۲۳- مەھويى، مەھمەد: (۲۰۰۹)، فونەتيك و فونولۇژى، بەرگى دووھەم، زانكۆى سليمانى.
- ۲۴- مەھويى، مەھمەد: (۲۰۱۶)، مەنامە، بەرگى يەكەم، دەروازەى يەكەم، چاپى يەكەم، چاپخانەى ئەندېشە، سليمانى.

- ۲۵- مەھوویی، مەھمەد: (۲۰۲۱)، مۆرفۆلۆژیی و بەیەكداچونی پیکهاتهکان، بەرگی یەككەم و دووھەم، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
- ۲۶- وەیس، غازى فاتیح، (۱۹۸۴)، فۆنەتیک، چاپی یەككەم، مطبعه الادیب البغدادیە، بغداد.
- ۲۷- ئیسماعیل، ھەژار قادر: (۲۰۱۳)، رۆنانی بڕگە و گۆرانی سنوری بڕگە لەشیوہزاری بالەكایەتیدا، لەبلاوكراوہكانی ئەكادیمیای كوردی، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولێر.

ب- نامەى زانکۆی

- ۲۸- جەمیل، خەبات ھادی: (۲۰۱۵)، فۆنۆلۆژی بەرھەمھێنان لەزمانی كوردیدا، نامەى دكتورا، كۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین، ھەولێر.
- ۲۹- ھسەین، شیلان عمر: (۲۰۱۱)، پەیوہندی سینتاكس و سیمانتیک لە ریزمانی كوردیدا، نامەى دكتورا، زانکۆی سلیمانی.
- ۳۰- ھسەن، رەحمان ئیسماعیل: (۱۹۹۱)، ئاسان بوونی بڕگە لەكوردیدا، نامەى ماستەر، كۆلیژی پەروەردە(ئیبین روشد)، زانکۆی بەغداد.
- ۳۱- ھەمید، ھیرش كەرىم: (۲۰۱۵)، بەراوردیكى مۆرفۆفۆنیمی لە زمانى كوردی و فارسیدا، نامەى ماستەر، سكولی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- ۳۲- ھەمە سەعید، تابان نوری: (۲۰۱۰)، شیوازی ناوچەى پشتدەر(لیکۆلینەوہیەكى زمانى وەسفییە) نامەى ماستەر، كۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەدین.
- ۳۳- رەسوول، عەبدوڵلا ھوسەین، (۱۹۹۵)، مۆرفییمە ریزمانیەكانى كار، نامەى دكتورا، كۆلیژی پەروەردە، بەغداد.
- ۳۴- سەعید، دیار عبدولكەرىم: (۲۰۰۷)، یاساين دەنگى دكوردیا ژوریدا، گۆقارا بەھدینان، نامەى ماستەر، كۆلیژا ئادابى، زانکۆیا دەھۆك.
- ۳۵- سەعید، سازان زاھیر: (۲۰۱۹)، نواندى سینتاكسىی لەزمانى كوردیدا، نامەى دكتورا، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- ۳۶- شالى، دولبەر ئیبراھیم فرج، (۲۰۰۰)، یاسا دەنگیەكانى زمانى كوردی، نامەى ماستەر، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- ۳۷- عەلى، تالب ھوسەین، (۱۹۸۹)، فۆنۆلۆجى كوردی و دیاریدەى ئاسانبوونی فۆنیمەكان لە زارى سلیمانیدا، نامەى ماستەر، كۆلیژی ئاداب، زانکۆی سەلاحەدین، ھەولێر.
- ۳۸- عەلى، پێشرەو سالاھ: (۲۰۱۵)، یاسا مۆرفۆفۆنۆلۆجیەكان لە دارشتەى مۆرفۆسینتاكسدا، نامەى ماستەر، سكولی زمان، زانکۆی سلیمانی.

- ۳۹- غەریب، دلشاد محەمەد: (۲۰۱۹)، ھیز و ئەکسینت لەشیوہ زاری کەرکوکدا، نامەى دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆى سلیمانى.
- ۴۰- قادر، عادل رەشىد: (۲۰۱۶)، فۆنۆلۆژى زمانى کوردى - کرمانجى سەروو، نامەى دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆى سلیمانى.
- ۴۱- محەمەد، شەنۆ قادر، (۲۰۰۸)، یاسا فۆنۆلۆجىیەکانى زمانى کوردى شیوہ زارى کەرکوک، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەروەردە، زانکۆى سەلاحەددین، ھەولێر.
- ۴۲- مستەفا، مستەفا رەزا، (۲۰۱۹)، پۆلینکردنى مۆرفیمە بەندەکان لەسەر بنەمای چالاکی و سیاسى ئەمپرویان لە زمانى کوردییدا(لیکۆلینەوہیەکی داتاییە)، نامەى دکتورا، زانکۆى سلیمانى.
- ۴۳- نادر، کاظم حسین، (۲۰۲۲)، مەرجه فۆنۆتاکتیکیەکان لەزمانى کوردییدا، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەروەردەى بنەرەت، زانکۆى گەرمیان.

پ- گوڤار

- ۴۴- حاجى مارف، ئەو پەرەمەنى، (۲۰۰۲)، لیكدانەوہى ھەندى زاراوہ لە بارەى فۆنەتیک و فۆنۆلۆژییەوہ، کۆرى زانیارى دەستەى کورد، چاپخانەى کۆرى زانیارى، بەغداد.
- ۴۵- غەریب، دلشاد محەمەد/ کریم، ئاسۆ عبدالرحمن/ عبدالله، نەسرین نوری: (۲۰۲۱)، ئەلوفون و ئەلۆپیت لەزمانى کوردییدا، زانکۆى راپەرین، ژمارە: (۸)
- ۴۶- محەمەد، شاد حمید/ محەمەد، صباح لطیف/ قادر، دیدار حمد، (۲۰۲۴)، شیکردنەوہیەکی جوگرافى بۆ دابەشبوونى خزمەتگوزارى فیڕکارى لە شارى ھەلەبجەى تازە لە سالى (۲۰۲۲-۲۰۲۳)، گوڤارى تویژەر، زانکۆى راپەرین، بلاونەکراوہ، ۲۰۲۴.

دووھەم_ بەزمانى عەرەبى

الکتاب:

- ۴۷- زرقة، أحمد: (۱۹۹۳)، أصول اللغة العربية/ أسرار الحروف، الطبعة الأولى، دار الحصاد، دمشق.
- ۴۸- عمر، أحمد مختار: (۱۹۷۶)، دراسة الصوت اللغوي، القاهرة، جامعة الكويت.

سێھەم_ بە زمانى فارسى

۱- کتیب

- ۴۹- مەدی مشکوة الدینی (۱۳۷۷) ساخت اوایی زبان، ضاص ضهارة، انتشارات دانشگاه فردوسی، مشهد.

سه رچاوه به زمانى ئينگليزى

- 50-Booij, Greet: (1985), The interaction of Phonology and Morphology in Prosodic Phonology, Phono-morphology, Studies in the interaction of Phonology and Morphology.
- 51-Chomsky, N. and Halle, M. : (1968), The Sound Pattern of English, New Yourk, Harper and Row.
- 52-Crystal, D. : (2008), A dictionary Linguistics and Phonetics, Six Edition, Black Well Publishing.
- 53-Kiparsky, Paul: (1982), Lexical Phonology and Morphology, Linguistics in the Morning calm.
- 54- Mohanan, K. P: (1995), The Organization of the grammar. The handbook of Phonological theory, ed. by J. Goldsmith, 24-69. Cambridge, MA, Blackwell.
- 55-Roach, Peter: (2007), English Phonetics and Phonology, Fourth Edition, Cambridge University.
- 56-Roach, Peter: (2009), English Phonetics and Phonology, Fourth Edition, Cambridge University.
- 57- Rogers, Henry: (2013), The Sounds of Language, Routledge, London and New York.
- 58- Romn Jakobson,c. Gunnar,M.fatn, Morris Hall (1963) preliminaries To speech Analysis the Distinctive Features And Their Correlates, Massachusetts Institute Of Technolgy Gambridge.
- 59- Zsiga, Elizabeth C. : (2013), The Sounds of Language An Introduction to Phonetics and Phonology, First edition, Wiley-Blackwell, UK.

الملخص

هذه الدراسة مخصصة لعلم الفونومورفولوجيا في اللغة الكردية على اللهجة الشهرزورية، حول تحديد المصطلحات الصوتية ومصطلحات علم الفونومورفولوجيا بشكل مرتب وعلى مبنى و نموذج السيرة الذاتية، التي يقَعَنَّ ويتعَيَّنَ من جهة الفونولوجيا. وهذه الدراسة تتكون من مقدمة وثلاثة أقسام: القسم الأول منها مخصصة للمذاكرة والمعلومات العامة، والقسم الثاني مخصصة لتحديد الفونولوجيا والمعلومات على نموذج السيرة الذاتية، والقسم الثالث مخصصة لدراسة الفونولوجيا السقوط والظهور والمطلع وتغير الصوت في كلمة المورفولوجيا ومنهج الدراسة منهج وصفي تحليلي، يتم فيها تعريف المصطلحات حسب آثار بداية ونهاية الفقرة في كلمة المورفولوجيا، وتحليل الأمثلة. وخطوات عمل مدرسة النقل والإنتاج وعلم الفونولوجيا وعلم المورفولوجيا مطبقة في هذه الدراسة، واستُخدمت أبجدية الصوتية العالمية IPA الى جانب الأبجدية الصوتية الكوردية للمصطلحات. والأمثلة مأخوذة من الكلمات اليومية في اللغة الكردية.

Abstract

The present study attempts to examine the phonomorphological processes of the Sharazoori dialect. It is part of a broader investigation of a master thesis on the topic. Based on CV model of syllable structure, phonomorphological processes are sequentially highlighted that occur according to phonological rules. This thesis consists of an introduction and three main sections that are reduction phonomorphological processes, sporadic cases and morphological alternations, respectively. The research adopts descriptive analytics method which identifies two syllable elements: initial and final margins. Examples are theoretically discussed and levels of transition and production in accordance with lexical phonology and morphology are applied. In parallel with the use of Kurdish alphabetical and phonetic systems, the IPA is employed to find phonomorphological processes in real spoken examples taken from Kurdish Sharazoori dialect

پاشکو

پاشکو

ناساندنيك بۇ قەزاي شارەزور

قەزاي شارەزور سەر بە پارىژگاي سليمانىيە و دەكەويته باشوورى خۆرھەلاتى ھەريىمى كوردستان و خۆرھەلاتى پارىژگاي سليمانى، پيكدىت لە شارى ھەلەبجەي تازە كە ناوھندى قەزاکەيە ۋە شارۋچكەي زەرايەن كە سەنتەرى ناحيەكەيە، لەگەل ئوردوگاي نەسر (كۆمەلگاي سەركەوتن) و (۴۸) گوند، ژمارەي دانىشتوانى پيشبينيكرائى بۇ سالى ۲۰۲۴ (۱۰۴۷۹) كەسە، سەبارەت بە رۋوبەرەكەشى دەگاتە (۳۳۱ كم^۲). (شاد حميد محمد و ئەوانى تر، ۲۰۲۴، ۳)



https://ckb.m.wikipedia.org/wiki/%D9%82%DB%95%D8%B2%D8%A7%DB%8C_%D8%B4%D8%A7%D8%B1%DB%95%D8%B2%D9%88%D9%88%D8%B1