



حكومهتی ههریمی كوردستان
وهزارهتی خویندنی بالا و تووژینهوهی زانستی
سهروكایهتی زانكۆی سلیمانی
كۆلیجی زمان

دهنگسازیی فه رههنگی و دوافه رههنگی له زمانی كوردیدا

تیزیکه

لیمۆ محمود توفیق

پیشکەشی کۆلیجی زمان / زانکۆی سلیمانی کردوو و به شیکه له پیداو یستیه کانی
به دهسته هینانی پروانامه ی دکتورا له زمانی کوردیدا.

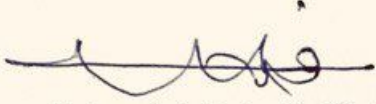
سه ره په رشت:

پ.د. فه ره یدون عه بدول محهمه د

(2024) ی زاینی

(2723-2724) ی کوردی

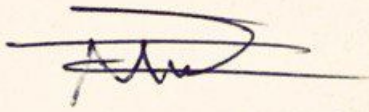
ئەم تىزە بە سەرپەرشتىيى من لە زانكۆي سلیماني ئامادەكراوه و بەشیکە لە پنیوستییەكانی
بروانامەي دكتورا لە زمانی كوردیدا.



ناو: پ.د. فەرەیدون عەبدول محەمەد

پۆژ: ٣ / ٣ / ٢٠٢٤

بەپنی ئەو پیشنیازە، ئەم نامەيە پیشكەش بە لیژنەي گفتوگو و هەلسەنگاندن دەكەم:

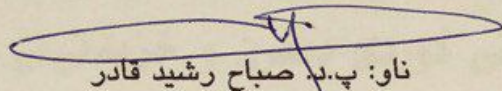


ناو: پ.ی.د. محمد عمر عول

سەرۆکی بەشی زمانی كوردی

پۆژ: ٢٥ / ٣ / ٢٠٢٤

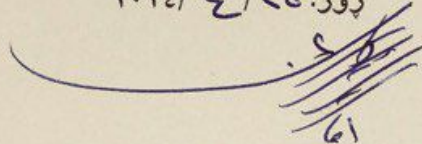
ئىمەى ئەندامانى لىژنەى گفتوگو و ھەلسەنگاندن، ئەم تىزەمان خويندەوہ و لەگەل
خويندکارەكەدا گفتوگومان لەبارەى ناوہرۆك و لایەنەكانى تری كرد و بریارماندا، كە شایەنى
ئەوہیە بروانامەى دكتورای لە زمانى كوردیدا پيبدريت.



ناو: پ.د. صباح رشيد قادر

سەرۆكى لیژنە

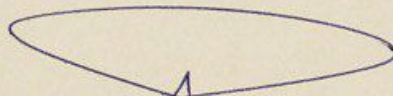
پۆژ: ٢٠٢٤/ ٤ / ٢٥



ناو: پ.د. ئاقیشتا كمال محمود

ئەندام

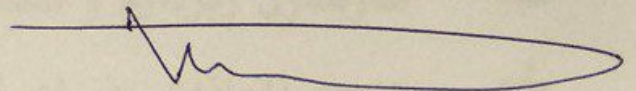
پۆژ: ٢٠٢٤/ ٤ / ٢٥



ناو: پ.ی.د. ئازاد امین فرج

ئەندام

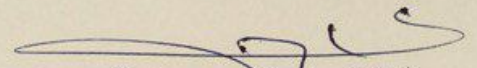
پۆژ: ٢٠٢٤/ ٤ / ٢٥



ناو: پ.د. عبدالجبار مصطفى معروف

ئەندام

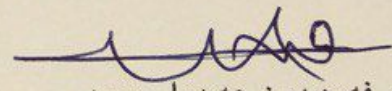
پۆژ: ٢٠٢٤/ ٤ / ٢٥



ناو: پ.ی.د. عمر محمود کریم

ئەندام

پۆژ: ٢٠٢٤/ ٤ / ٢٥

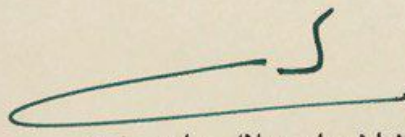


ناو: پ.د. فەرەیدون عەبدول محمد

ئەندام و سەرپەرشت

پۆژ: ٢٠٢٤/ ٤ / ٢٥

لەلایەن ئەنجومەنى كۆلیژی زمانەوہ پەسەندكرا.



پ.د. شاخەوان جلال حاجی فرج

راگری كۆلیژی زمان

پۆژ: ٢٠٢٤/ ٥ / ٢٧

ئەم تىزە پىشكەشە بە:

پۇھى پاكى مامۇستاي كۆچكردوومان (پ.د. فارووق عمر صديق) 

دايك و باوكم . 

هاوسەرى رېزدارم و مندائەكانم. 

ھەموو ئەوانەى رېز ئە زمانى كوردى دەگرن و خزمەتيان بە 

زمانەكە كردووه.

سوپاس و پيڙانين:

- ❖ بۆ خوای گه وره، بۆ هه موو به خششه کانی پيمان.
- ❖ بۆ زانکۆی سلیمانی و بهشی کوردیی کۆلیژی زمان، که دهرفته تی ئەم خویندنه یان بۆ ره خساندین.
- ❖ بۆ سه ره پهرشتیاری به پيژمان (پ.د. فه ره يدون عه بدول به رزنجی)، بۆ هاوکاری و پیدانی سه رنجه کانی که بوون به سه رچاوه ی ئیلهامی ناوه روکی ئەم تیزه و به خشینی نازادی له دهربرینی بۆچوونه کانماندا.
- ❖ بۆ به پيژان: راگر و سه روکی بهش (د. محمه مه د عومه ر عه ول) و سه رجه م ستافه که یان بۆ پالپشتی کردنمان له هه موو بواره کاندایا.
- ❖ بۆ به پيژان ئەندامانی لیژنه ی سیمیناره کان: (د. عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، د. ئاقیستا کمال محمود، د. تاراعبدالله سعید) که تیبینییه کانیان و سه رنجه کانیان بوون به هۆی ده و له مه ندکردنی ناوه روکی تیزه که.
- ❖ بۆ به پيژان (پ.د. سه باح رشید قادر)، (پ.د. عه بدولجه بار مسته فا مه عروف)، (پ.ی. د. سازان زاهر)، .. سه رجه م ئەو به پيژانه ی تریش که به رده وام هاوکارمان بوون له وه لامدانه وه ی پرسیار و داواکارییه کانماندا.
- ❖ بۆ ستافی یه که ی خۆیی کۆلیجی زمان که له سه ره تاوه تا کۆتایی به پایی کردنی کاره کانمانه وه ماندوو بوون.
- ❖ بۆ هاوسه ری به پيژم که پالپشتی گه وره م بوو له سه ره تا ی ئەم قوناغه ی خویندنه وه تا کۆتاییه اتی.
- ❖ هاوړیمان (محمد حسین احمد نیرنجی)، سه رجه م هاوړییانی تریش که هاوکارمان بوون له گشت بواره کانی ئەم تیزه دا.

هەندیک تیبینی دەرباری شیوازی نووسینی تیزهکه:

۱- سەرەپای هەبوونی لیستی زاراوهکان لە تیزهکهدا، بەلام لەناوخی بەش و بابەتهکاندا هەندیکجار زاراوه ئینگلیزییەکه بەکارهینراوهتەوه بۆ یەكجار، لەبەرھۆکاری ئەوەی که :

۱- هەندیک لەو زاراوانە بۆ یەكەمجارە بەکاردهینرین و ئەو وشە کوردییەکی که لەبەرامبەریدا بەکارهینراوه تەواو پراوپری خۆی نییە و هەندیکجار تەنها وەرگیرانە گشتییەکیەتی بۆ زمانی کوردی، وەك ئاشکرایە سازاندنی زاراوه پێویستە لەلایەن لیژنەییەکی زانستی خاوەن ئەزموونی بوارەکهوه بێت نەك لەلایەن یەك لیکۆلەرەوه.

۲- بەکارهینانی وشە کوردییەکه بەتەنها، لەناو ناوخی بابەتهکاندا لیلی و ناتینگەیشتن و لادان لە مەبەستی سەرەکی زاراوهکه دەهینیتە ئاراوه، لەبەر ئەوه زۆربەیی جار زاراوه ئینگلیزییەکهش لەگەڵیدا بەکارهاتووتەوه.

۳- نەبوونی فەرھەنگی زاراوهی زمانەوانیی فۆنۆلۆجییانە ھۆکاریکی ترە بۆ زۆربەکارهینانەوهی زاراوه بیانییەکان.

۴- لە هەندیک لەسەرچاوهکاندا، زاراوهیەکی کوردی لەبەرامبەر چەندین زاراوهی جیاگیی فۆنۆلۆجییانە ئینگلیزی، یان بە پێچەوانەوه لەبەرامبەر زاراوهیەکی فۆنۆلۆجیی زمانی ئینگلیزی چەندین زاراوهی جیاگیی کوردی بەکارهاتووه. وەك زاراوهی accent لەبەرامبەر ئەکسینت، هیز، تەوژم ، زرنگە، تون بەکارهاتووه لە کۆدیدا، بۆ خۆبەدوورگرتن لەو بابەته، زاراوه ئینگلیزییەکه بەکارهینراوتەوه لە ناوەرۆکدا .

۵- هەندیک زاراوهی جیاگیی زمانی ئینگلیزی تەنها دەتوانریت یەك وشەیی کوردی لەبەرامبەریان دابنریت وەك: **construction, restruction**، که تەنها زاراوهی 'کۆتوبەندکردن' زۆر نزیکە لێیانەوه، سەرەپای بەکارهینانی زاراوهی 'بەستەوه' و 'پابەندکردن'، 'کۆتوبەندکردن' لەبەرئەوه زاراوه ئینگلیزییەکهش بەکارهینراوتەوه.

۶- هەندیک لە زاراوه ئینگلیزییەکان تاییبەتن بە خۆدی زمانەکیان و تەنانەت لە زمانی عەرەبیشدا وشەیان نییە تا لەبەرامبەریان دابنریت وەك **ablaut** که گۆرینی کوالیتی کەرتەدەنگیەکانە، (**umlaut**)، دانانی ھیمای تاییبەتەلەسەر پیتەکان بۆ نواندنی دەنگی تاییبەت، بۆ ئەمجۆرە زاراوانە بە دەربڕینی پستەیی گوزارشت لەواتاکیان کراوه.

۷- هەندیک زاراوهی زمانی ئینگلیزی لەبەرامبەر چەند بابەتیک لە زمانی کوردیدا بەکاردیت وەك زاراوهی **derivation** که هەریەکه لە (داڕشتن ، لیکدان، شکانەوه)ش دەگریتەوه لەئینگلیزیدا، لەبەرئەوهی بەپیتی ئەو سی بابەتە زاراوهی جیاوازهکانی (داڕشتن، پۆنان) بەکارهاتووه لەناوەرۆکی بابەتهکاندا، لە داڕشتنەوهی زاراوهی **derived domain- derived environment** یشدا، بەھمان شیوہیە.

ب- له نووسینی نمونه کاندایو دهرخستنی دروسته ی برگیه ییان، له بری ئه لفی جیهانی، ئه لفی لاتینی به کارهاتوو، چونکه ته و او نزیکه له نواندنې که رته ده نگیه کانی زمانی کوردییه وه.

پ- له م تیزه دا، له هندیک له دهربرینه کاندایو، په پیره وی ریسیای ریزمانی دروسته ی رسته یی (بکه ر. بهرکار. کردار S.O.V) نه کراوه، به لکو به هو ی گرنگیان به تاییه تمه ندی 'باسمه ندی' و به مه به سته جه ختکرده سهر بابه ته که له به سنکرده کاندایو، پیړه وی ریسیای (بکه ر. کردار. بهرکار یان ته و او که ر S.V.O) کراوه، که ریکرده وه ی به (S.O.V) تاییه تمه ندی جه خته که ی نامینیت.

لیستی زاراهوکان

ئ	
accent	ئەكسینت
(level, strata, stratum, layer)	ئاست، چین، توئژ
Deep structure	ئاستی قوول
conjunctions	ئامرازە پە یوہندییەکان
intonation	ئاوازه
'level tone	ئاستی تۆن
Lexicon and Post-Lexicon	ئاستی فەرہنگ و دوافەرہنگ
levels of representation	ئاستەکانی نواندن
ب	
light syllable	بەرگە ی سووک
weak syllable	بەرگە ی لاواز
footed syllable	بەرگە یەکی (پیی پی کر او)
tense vowel	بزوینی گرژ
Blockin	بلۆککردن
modular principles	بنە ما مۆدولارەکان
Principle of Structure Preservation PSP	بنە ما ی پاراستنی دروستە
domain	بوار
domains of phonetic constraints	بوار ی بەستنه وه / کۆتوبەندە فۆنە تیکییەکان
domains of phonological rules	بوار ی یاسا فۆنۆلۆجییەکان
domain of stress assignment rules	بوار ی یاساکانی هیژدانانە
The traditional configuration	بیچمی باو
The traditional configuration	بیچمی باوی کە تیگۆرییە پرۆسۆدیکییەکان
prosodic feature	بە تاییبە تمەندیی پرۆسۆدیک
rise	بەرزبوونە وه
auditory impression	بەرہەستی بیستەنی
auditory impression	'بەرہەستە بیستەنی
output	بەرہەم / دەرکردە
constraint	بەستنه وه / کۆتوبەند
پ	
Paradigm	پارادایم
coda	پاشکو

coda	پاشکوی برگه / کوتایی برگه
filter	پالٹیور
prosodification	پرو سؤدی کردن
word-formation processes	پرو سہکانی وشہ پونان
superlative	پلہی بالا
comparative	پلہی بہ اورد
height	پلہی بہ رزیتی
foot	پی
footing	پی پی کردن
degenerate foot	(پی) ی گرینہ دراو
bounded foot	(پی) ی پیکہ وبہ ستر او
metrical foot	(پی) ی پیوانہ یی
trochaic foot	(پی) ی ترؤکیکی
bounded left-dominant feet	(پی) ی چہ پ-بالادہستی ٹاویتہ
dactyl foot	(پی) ی داکتل
right-dominant feet	(پی) ی راست-بالادہست
bounded right-dominant feet	(پی) ی راست-بالادہستی ٹاویتہ
rhythmic foot	(پی) ی ریتیمیانہ
spondee foot	(پی) ی سپونڈی
iambic foot	(پی) ی ٹایامبیکی
anapest foot	(پی) ی ٹہ ناپست
bounded foot	(پی) ی پیکہ وبہ ستر او
unbounded feet	(پی) ی پیکہ ونہ بہ ستر او
bounded left-dominant feet	(پی) ی چہ پ-بالادہستی ٹاویتہ
bounded right-dominant feet	(پی) ی راست-بالادہستی ٹاویتہ
rhythmic foot	(پی) ی ریتیمیانہ
phrasal combination	پیکہاتنی فریزی
component	پیکہاتہ
syntactic component	پیکہاتہ سینتاکسیہکان
structure phonological constituent	پیکہینہرہ بنچینہ ییہ فونولوجیہکان
measure of length	پیوانہ ی دریز کردنہ وہ
meter	پیوہری مہتری
ت	
prosodic feature	تایبہ تمہندی پرو سؤدیکی

properties of representations	تایبه تمه ندیی نواندنه کان
phonological feature	تایبه تمه ندییی فونولوژیییه کان
properties of phonological rules	تایبه تمه ندیییه کان یاسا فونولوژیییه کان
tone	تۆن (ئاواز)
falling tone	تۆنی که وتوو
assimilation	تیاچوونی دهنگ
pitch	ته وژم
ج ، چ ، خ	
pronoun	جیناو
operative concept	چه مکی په یوه نندیدار به کرده یه کی کاراوه
operative concepts	چه مکیکی په یوه نندیدار به کرده یه کی کاراو
Trisyllabic Laxing	خاوبوونه وهی سی برگیی
د	
derivation	داریشتن
zero derivation	داریشتنی سفر
assigning prominence	دانانی دهرکه وتوویی
element	دانه
underived lexical form	دانه ی فهره نگیی دانه ریژراو
metrical structure	دروسته ی پیوانه یی
rhythmical structure	دروسته ی ریتمی
Intonational structure	دروسته ی ئاوازه یی
lengthening	دریژکردنه وه
post-cyclic	دواسووری
post-syntactically	دواسینتاکس
left-most	دواین دانه ی لای چه پ
right-most	دوایین دانه ی لای راست
prosodic phenomena	دیارده پرسودیکیییه کان
under specification	دیاریکردنی خورتی
Utterance	دهربراو
one syllable utterance	دهربراوی تاک برگیی
ready-made utterance	دهربراوی ئاماده کراو
pitch prominence	دهرکه وتوویی ته وژم
prominence	دهرکه وتوویی
lexical entries	دروازه زانیاریییه کان

gradient sounds	دەنگە پلەدارەکان
	پ
phonetic realization	پاستاندنی فۆنەتیکی
right-most	دوایین دانەى لای راست
Lexeme formation	پۆنانى لیكسیم
rhythm	پیتم
agreement	پیککەوتن
rhyme	پیم(سەروا)
PRoot	پەگى پروسۆدیكى
underived lexical root	پەگى فەرەهەنگى دانەپیتراو
	ز
Syntactic information	زانبارییه سینیاکسییهکان
morphological informations	زانبارییه مۆرفۆلۆجییهکان
Polish	زمانى پۆلەندى
Chines	زمانى چینی
French	زمانى فەرەنسى
Lenakel	زمانى لیناکیل
Norwegian	زمانى نەرویجى
Dutch	زمانى ھۆلەندى
Hungarian	زمانى ھەنگارى
Yoroba	زمانى یۆرۇبا
Indonesian	زمانى ئیندۆنیزی
Aklan	زمانى ئەکلان
German	زمانى ئەلمانى
Syllabel-Timed Languages	زمانە برکەبیە کاترپیکخراوەکان
tone languages	زمانە تۆنییەکان
Germanic	زمانە جیرمینییەکان
mora-timed languages	زمانە مۆراییە-کاترپیکخراوەکان
Stress Timed Languages	زمانە ھیزییە کاترپیکخراوەکان
Intonational language	زمانە ئاوازییەکان
pitch prominence	زەفکردنەوہ و دەرکەوتووی تەوژم
	ژ
derived environment /derived domain	ژینگەى داپشتن/پۆنان

س	
cyclic /ciclicity	سوورپی/بازنہ بی
Initial head	سہر سہرہ تا
categorical segments	سہ گمیتہ کہ تیگوری بیانہ کان
ش	
Irregularities	شاز/ناریکی
inflection	شکانہ وہ / گہر دانکردن
a foot –shape parameter	شئوہی پارامیتہری (پی)
ف	
phrasal tone	فریزی تونی
phonological phrase	فریزی فونولوجی
Intonational phrase	فریزی ئاوازہی
underlying phonological form	فورمی بنچینہ بی فونولوجیانیہ
derived phonological form	فورمی داریژراوی فونولوجی
underlying phonological form	فورمی فونولوجی بنچینہ بی ئاستی قول
lexical phonetic form	فورمیکی فونہ تیکی فہرہنگی
word building	فورمہ وشہ دروستکردن
form word	فورمہ وشہ کان
Generative phonology	فونولوجی بہرہ مہینان
Intonational phonology	فونولوجی ئاوازہی
suprasegmental phonology	فونولوجی سہروو کہرتیہ کان
lexical features	فیچہری فہرہنگی
Lexicon	فہرہنگ
mental lexicon	فہرہنگی ئاوازہی
Pstem	قہدی پروسودیکی
ک	
stress timing	کاتی ریکخراوو خایہ نراوی ہیژہ
nucleus	کرؤک
Phrasal nucleus	کرؤکی فریزی
Intonational nucleu	کرؤکی ئاوازہی
Prosodic Clitics	کلینیکی پروسودیکی
foot- level shortening	کور تکر دنہ وہی ئاستی (پی)
restriction	کو توبہ ند

tempo	كيش
Morphosyntactic categories	كەتىگورىيى مۇرئوسىنتاكسى
fall	كەوتوو
	گ
formulas	گەلالە كراو (فۇرمولە)
Loudness	گىرى دەنگ / بەرزىتى
Strong Domain Hypothesis	گرىمانەى بوارى بەهيز
Lexical hypothesis	گرىمانەى فەرھەنگى
Phonotactic generalisations	گشتاندنى ياسا فۇنە تاكتىكىيەكانە
phonological generalization	گشتاندنە فۇنۇلۇجىيەكان
discourse	گفتوگو
dissimilation	گۇرانى دەنگ
pronunciation	گۇكردن
	ل
compounding	لېكدان
	م
modules	مۇدول
mora	مۇرا
morpho-prosodic	مۇرئو-پروئوسۇدىكى
Paradigm Function morphology	مۇرئوئۇجىي پارادايىمى ئەركى
Inflectional Morphology	مۇرئوئۇجىي شكانەوہ
lexical morphology	مۇرئوئۇجىي فەرھەنگى
under specification	مەرئى پالاوتن / دىيارىكردننى خورتى
Strict Cycle Condition SCC	مەرئى توندى سووپى
positive morpheme structure conditions	مەرئى ئەرئىنى دروستەى مۇرئوئۇم
range of applications	مەوداى بەكارھىتئانەكان
	ن
stressless	ناھىزدار
interfix	ناوبەند
nuclear tone	ناوكى / كرۇكى تۇنى
representations	نواندن
underlying representation	نواندنە بنچىنەبىيەكان
boundary cues	نىشانە دەنگىيە پىكەوہبەستراوہكان

Bracket Erasure Convention BEC	نهریتی سرپنه وهی که وانه کان
Stress Eraser Condition SEC	نهریتی سرپنه وهی هیز
Conventions	نهریته کان
ه	
loudness	هاوار بهرزکردنه وه
Final Stress Assignment FSA	هیز دانانی کوتا گری
stressed	هیزدار
strong S	هیزداری
stress assignment	هیزدانان
Initial Stress Assignment ISA	هیزدانانی سه ره تاگری
contrastive stress	هیزی جیاکاری
sentence stress	هیزی سینتاکسی
primary stress	هیزی سه ره کی
Fixed stress	هیزی شوین چه سپاو
phrasal stress	هیزی فریزیانه
Lexical stress	هیزی فهره نگی
word stress	هیزی وشه
Prosodic hierarchy	ههره می پرؤسؤدیکی
exception	هه لاواردن
bearers of prominence relations	هه لگری په یوه ندیبه دهرکه وتوو ییه کان
و	
post-lexical meaning	واتا- دوافه ره نگییه کان
word formation	وشه رۆنان دروستکردن
Coordinate word	وشه ی ته کخراو
Phonological word = pw/ ω	وشه ی فۆنۆلۆجی
PWord =Phonological/ prosodic word	وشه ی فۆنۆلۆجی پرؤسؤدیکی
Grammatical word	وشه ی گراماتیکی
Lexical-Word (L- Word)	وشه ی لیکسیکی / فهره نگی
Morphosyntactic-Word (M-Word)	وشه ی مۆرفؤسینتاکسی
sound-symbolic words	وشه ی نیشانه یی دهنگی
Exocentric word	وشه ی ئیکسؤسینتریکی
Endocentric word	وشه ی ئیندؤسینتریکی
Functional word	وشه ی ئهرکی
Accent word	وشه ی ئه کسینتی

subsystem	وہچہ سیستہ م
pouse	وہستانہ کان
	ی
Prosodic rule	یاسا فونٹولوجیہ پروسوڈیکیہ کان
post-lexical rules	یاسا فونٹولوجیہ دوافہ رھہ نگیہ کان
lexical rules	یاسا فونٹولوجیہ فہ رھہ نگیہ کان
process in rule	یاساکانی چارہ سہ رکردن
selectional restriction rule	یاساکانی سنووردارکردنی ہہ لایرکردن
word formation rule WFR	یاساکانی وشہ پونان
Lexical Category Prominence Rule LCPR	یاسای دہرکہ وتووی کہ تیگوریانہ یی فہ رھہ نگی
single tone unit	یہ کہ ی تونی
tone unit	یہ کہ ی تونی
weight unit	یہ کہ ی قورسای
core unit	یہ کہ ی کرؤکی
morphosyntactic unit	یہ کہ ی مؤرفوسیتاکسی

ليستی ھيما و كورتكراوھكان

pw / ω	وشەى فۆنۆلۆجى
Fnc.	وشەى فۆنۆلۆجى ئەركى / وشەى ف.ئەركى
φ / Pph	فرىزى فۆنۆلۆجى
IP	فرىزى ئاوازەيى
Utt	دەرپر او / دەرپر اوى فۆنۆلۆجى
Σ w / Σ	(پى) لاوز / ناھىزدار
Σs / Σ'	(پى) ھىزدار
σ	برگە
σs - σ'	برگەى ھىزدار
σw	برگەى لاوز / ناھىزدار
ω = Σ = σ	وشەى يەك برگەيى = يەك (پى) = وشەى فۆنۆلۆجى
ھىزى سەرەتاگرى σσ = Σ تروكىكى = ω	وشەى دووبرگەيى = (پى) تروكىكى = وشەى فۆنۆلۆجى پىتمى سەرەتاگر
ھىزى سەرەتاگرى σ. σ = Σ داكتل = ω	وشەى سى برگەيى = (پى) داكتل = وشەى فۆنۆلۆجى پىتمى سەرەتاگر
ھىزى كۆتاگرى σ'σ = Σ ئايامبيكى = ω	وشەى دووبرگەيى = (پى) ئايامبيكى = وشەى فۆنۆلۆجى پىتمى كۆتاگر
ھىزى كۆتاگرى σ. σ = Σ ئەناپست = ω	وشەى سى برگەيى = (پى) ئەناپست = وشەى فۆنۆلۆجى پىتمى كۆتاگر
ھىزى پلەدارى پىتمى سەرەتاگرى لە سى برگە زياتر ω = Σw Σs	وشەى پىكھاتوو لە سى برگە زياتر = (پى) سىپۆندى = وشەى فۆنۆلۆجى
ھىزى پلەدارى پىتمى كۆتاگرى لە سى برگە زياتر ω = Σs Σw	وشەى پىكھاتوو لە سى برگە زياتر = (پى) سىپۆندى = وشەى فۆنۆلۆجى

دەبىت بە	←
كەوانەيى نواندىن فۆنۇلۇجى	()
كەوانەيى نواندىن مۇرفۇلۇجى و فۆنۇلۇجى	[]
نواندىن دەنگ	//
ھىماي نواندىن 'دەركەوتويى' لە ھىلكارىي تۇپ/گرىد دا چ ھىز بىت يان بېرگە ھىزدار يان 'پى' ى ھىزدار...	X
[پى] ى بەھىز پى ى لاواز	[Σs Σw]
[پى] ى لاواز پى ى بەھىز	[Σw Σs]
گرىمانەي بواری بەھىز	SDH
مەرجى توندى سووپى	SCC
The Sound Pattern of English (تەرزە دەنگىيەكان لە زمانى ئىنگلىزىدا) بەرھەمى (چۆمسكى و ھالى) يە لە سالى ۱۹۶۸ دا نووسراوہ.	SPE
Word Formation Rule ياساكانى وشەپۇنان	WFR
ئەو دەنگەيە كە لە بەككەيشتنى دەنگەكانى /ن/+گ/ لە كۆتايى بېرگەدا دروست دەبىت.	/ η/
گۆپىنى ئاست لە لاوازەوہ بۇ بەرز، يان بەرزكردنەوہى ئاست، كە لە بېرگە يان (پى)دا پوودەدات	w→s
گۆپىنى ئاست لە بەرزەوہ بۇ نزم، يان نزمكردنەوہى ئاست، كە لە بېرگە يان (پى)دا پوودەدات.	s→w

پېرست

لاپهړه

بهشی يه کهم تيوری فونولوجی فەرهنګی و دوافه رهنګی

1	پېشه کی:
4	(۰/۱) سهره تا:
5	(۱) تيوری فونولوجی فەرهنګی و دوافه رهنګی
5	(۱/۱) ناساندنی تيوری فونولوجی فەرهنګی و دوافه رهنګی
8	(۲/۱) گريمانه ی فەرهنګی :
9	(۱-۲/۱) که تيگوری دانه فەرهنګیبه کان:
10	(۱-۱-۲/۱) که تيگوری که رته دهنگیبه کان:
10	(۲-۱-۲/۱) که تيگوری ئيدؤفونه کان:
10	(۳-۱-۲/۱) که تيگوری وشه فونولوجیبه ئه رکيبه کان :
13	(۴-۱-۲/۱) که تيگوری وشه ی فەرهنګی:
14	(۵-۱-۲/۱) که تيگوری مؤرفؤسینتاکسی:
16	(۱-۵-۱-۲/۱) وشه ئيندؤسینتريکه کان و وشه ئیکسؤسینتريکه کان
17	(۲-۵-۱-۲/۱) پارادایم:
18	(۳-۵-۱-۲/۱) ئيديؤم:
20	(۳/۱) تيپروانینی مؤرفؤ-فونولوجیبه /مؤرفؤفونهمیکی:
22	(۴/۱) فەرهنګ له تيپروانینی تيوری فونولوجی فەرهنګیبه وه:
26	(۵/۱) بانگه شه ی تيوریبه که:
26	(۶/۱) بنه ما ی جياوازيکردن له نيوان ئاستی فەرهنګ و دوافه رهنګ / بنه ما گشتیبه پيوه ريبه کانی تيوریبه که :
27	(۱-۶/۱) تايبه تمه نديبه کانی ياسا فونولوجیبه کان
28	(۲-۶/۱) تايبه تمه نديبی نواندنه کان
31	(۳-۶/۱) نه ريته کان و به ستنه وه کان
31	(۱-۳-۶/۱) نه ریتی سرپينه وه ی که وانه کان BEC :

32	۶/۱-۳-۲) مەرجى توندى سوورپى SCC :
33	۶/۱-۳-۳) بنەماي پاراستنى دروسته PSP:
35	۶/۱-۳-۴) گریمانەى بواری بههیز SDH:
37	۶/۱-۳-۵) بلۆكکردن :
38	۷/۱) ئاست رېكخستن و سوورپى:
38	۱-۷/۱) ژینگەى دارشتن:
39	۲-۷/۱) ئاستەكان:
40	۳-۷/۱) رېكخستن ئاستەكان:
40	۱-۳-۷/۱) پرەنسىپى لوپ له رېكخستن ئاستەكاندا:
41	۴-۷/۱) سوورپى:
42	۱-۴-۷/۱) بۆچوونى يەكەم:
44	۲-۴-۷/۱) بۆچوونى دووهم:
45	۳-۴-۷/۱) بۆچوونى سىئەم:
46	۴-۴-۷/۱) بۆچوونى چوارەم:
46	۸/۱) ئاستى دوافەرەنگ:
48	۹/۱) جياوازی نیوان ياسا فەرەنگى و دوافەرەنگییهكان
50	۱۰/۱) ئاست رېكخستن و سوورپى له زمانى كوردیدا:
50	۱-۱۰/۱) سوورپى و ناسوورپى له زمانى كوردیدا:
50	۱-۱-۱۰/۱) چەمكى سوورپى:
51	۲-۱-۱۰/۱) سوورپى له ئاستەكانى دارشتندا:
54	۲-۱۰/۱) چەمكى ناسوورپى:
54	۱-۲-۱۰/۱) ناسوورپى له ئاستەكانى دارشتندا:
55	۲-۲-۱۰/۱) سوورپى و ناسوورپى بۆ رەگى كردار له پارادایمەكانى كرداردا:
56	۱-۲-۲-۱۰/۱) سوورپى بۆ رەگى كردار:
56	۲-۲-۲-۱۰/۱) ناسوورپى بۆ رەگى كردار:
59	۳-۱۰/۱) سوورپى و ناسوورپى بۆ ژینگە دارشتنیهكانى ئاستى نواندن:
60	۴-۱۰/۱) سوورپى و ناسوورپى بۆ دانه دانه پېژراو و بنچینه فەرەنگییهكان :
60	۱-۴-۱۰/۱) سوورپى بۆ دانه دانه پېژراوهكان:
60	۲-۴-۱۰/۱) ناسوورپى بۆ دانه دانه پېژراوهكان:
62	۵-۱۰/۱) سوورپى و دواسوورپى له كوردیدا:
64	۶-۱۰/۱) بنەماي دەستنيشانکردن و رېكخستن ئاستەكان له فەرەنگى زمانەكاندا:
66	۷-۱۰/۱) بنەماي رېكخستن ئاستە سوورپىتى و ئاستە نواندنییهكان له فەرەنگى كوردیدا:

66	۸-۱۰/۲) دەرئەنجامى پىكىختىنى ئاستە سوورپىتتەكان لە فەرھەنگى كوردیدا:
66	۱-۸-۱۰/۲) دەسنیشانكردنى ئاستەكانى فەرھەنگى زمانى كوردى لە پووى سوورپى و ناسوورپى و دواسوورپىيەو(ئاستە سوورپىتتەكان):

بەشى دووهم تىپروانىنى پروسۆدىكىيانە لە تيورى فونولوجىيە فەرھەنگىدا لاپەرە

69	۰/۲) سەرھەتا
71	۲) تىپروانىنى پروسۆدىكىيانە لە تيورى فونولوجىيە فەرھەنگىدا:
74	۱/۲) كە تيگورىيە پروسۆدىكىيانەكان(ھەرەمى پروسۆدىكى):
76	۱-۱/۲) مۇرا:
76	۱-۱-۱/۲) مۇرا لە كوردیدا:
77	۲-۱/۲) بىرگە:
80	۳-۱/۲) پىن :
81	۱-۳-۱/۲) جۆرەكانى (پىن) لە پووى چەمكى پىوانەبى و پىتمىيانە :
81	۲-۳-۱/۲) جۆرەكانى (پىن) لە پووى دروستەى بىرگە پىكھىتەرەكانىيەو:
81	۱-۲-۳-۱/۲) (پىن) گرىنەدراو :
82	۲-۲-۳-۱/۲) (پىن) تىرۆكىكى:
82	۳-۲-۳-۱/۲) (پىن) داكل:
82	۴-۲-۳-۱/۲) (پىن) ئايامبىكى:
82	۵-۲-۳-۱/۲) (پىن) ئەناپست:
83	۶-۲-۳-۱/۲) (پىن) سىپۆندى:
83	۳-۳-۱/۲) دروستەى (پىن):
83	۱-۳-۳-۱/۲) (پىن) ئاويتە:
84	۴-۳-۱/۲) (پىن) بەھىز و (پىن) لاواز و ھىزى سەرەكى و ھىزى ناوھەندى/دووھم:
84	۵-۳-۱/۲) كورتكردنەوھى ئاستى (پىن):
85	۶-۳-۱/۲) بالادەستى (پىن):
86	۴-۱/۲) وشەى فونولوجىيە پروسۆدىكى:
86	۱-۴-۱/۲) دروستەى پىوانەبى وشەى فونولوجىيە پروسۆدىكى:
87	۲-۴-۱/۲) دروستەى وشەى فونولوجىيە پروسۆدىكى لە پووى دروستەى مۇرفۇ- پروسۆدىكىيەو:
92	۵-۱/۲) فرىزى فونولوجى:
93	۱-۵-۱/۲) دروستەى فرىزى فونولوجى :
95	۶-۱/۲) فرىزى ئاوازەبى:
95	۱-۶-۱/۲) فرىزى ئاوازەبى لە زمانە ئاوازەبىيەكاندا:

98	۲-۱/۲) فریزی ئاوازەبى لە زمانە تۆنپپەکاندا:
99	۷-۱/۲) دەربراو/دەربراوى فۆنۆلۆجى:
99	۲/۲) تاپپەتمەندىيە پروسۆدىكىيەکان:
100	۱-۲/۲) (هیز، تون، تەوژم pitch، رېتم) :
104	۲-۲/۲) ئاوازەIntonation:
105	۳-۲/۲) ئەكسېنت accent:
105	۴-۲/۲) هیزی ئەكسېنتى accent stress:
106	۱-۴-۲/۲) هیزی جەخت emphatic stress:
107	۲-۴-۲/۲) هیزی فەرەنگى Lexical stress و هیزی فریزی phrase stress و هیزی رستەبى/سېنتاکسى sentence stress:
109	۳/۲) ياسا بنچىنەبىيەکانى بنەماى هیزدانان و ياساکانى هیز:
109	۱-۳/۲) ياسا بنچىنەبىيەکانى بنەماى هیزدانان:
110	۲-۳/۲) هیزی ئازاد بەرامبەر هیزی چەسپاو Free Vs. Fixed stress :
111	۳-۳/۲) هیزی رېتمى بەرامبەر بە هیزی مۆرفۆلۆجى Rhythmic Vs. Morphological stress:
111	۴-۳/۲) هیزی بەند/پابەندکراو بەرامبەر بە هیزی رەها/پابەندنەکراو Bounded Vs. Unbounded stress:
112	۴/۲) تاپپەتمەندىيە پروسۆدىكىيەکانى پۆلى زمانەکان:
112	۱-۴/۲) زمانە هیزیيە کاترېکخراوەکان stress-timed languages:
113	۲-۴/۲) زمانە برکەبىيە کاترېکخراوەکان syllable-timed languages:
114	۳-۴/۲) زمانە تۆنپپەکان Tonal languages:
114	۴-۴/۲) زمانە ئاوازەبىيەکان Intonational languages:
114	۵-۴/۲) زمانە تەوژمبىيەکان/ پېچىيەکان Pitch languages:
115	۵/۲) نواندە فۆنۆلۆجىيەکان:
115	۱-۵/۲) نواندى هېلى:
115	۱-۱-۵/۲) نواندى پېکھاتەبى بەرامبەر بە نواندى پروسۆدىكىيەکان:
116	۲-۵/۲) نواندى ناھېلى:
116	۱-۲-۵/۲) نواندى کەوانەبى، نواندى درەختى، نواندى تۆپى:
117	۶/۲) ياسا فۆنۆلۆجىيە فەرەنگى و دوافەرەنگىيەکان لە کوردیدا:
117	۱-۶/۲) تاپپەتمەندىيە پروسۆدىكىيەکانى پۆلى زمانەکان و زمانى کوردى:
117	۲-۶/۲) بنەماى هیزدانان لە کوردیدا:
118	۳-۶/۲) بنەماى هیزدانانى مۆرفۆلۆجىيەکان و کەتېگۆرىيەکان:
118	۴-۶/۲) بنەماى هیزدانانى سېمانتىكى و مۆرفۆلۆجىيەکان:

118	1-4-6/2) گریمانەى كۆى واتاى گشتى كەرتە پىكھىنەرەكان بۆ نواندى ئاستى ھىزى سەرەكى :
121	2-4-6/2) گریمانەى جەختى واتاى فەرھەنگى بۆ نواندى ئاستى ھىزى سەرەكى:
122	3-4-6/2) گریمانەى واتاى زالى يەككە لە كەرتە پىكھىنەرەكان بۆ نواندى ئاستى ھىزى سەرەكى:
122	1-3-4-6/2) ھىزدانان لە (ھاوہلناو) دا بەپىى گریمانەى واتاى زالى يەككە لە كەرتە پىكھىنەرەكان:
122	2-3-4-6/2) ھىزدانان لە (ناو) دا بەپىى گریمانەى واتاى زالى يەككە لە كەرتە پىكھىنەرەكان:
124	4-4-6/2) گریمانەى چۆنىيەتى ژىنگەى دارشتن بۆ نواندى ئاستى ھىزى سەرەكى:
125	1-4-4-6/2) جىبەجىكردى گریمانەكە بۆ نواندى ئاستى ھىزى سەرەكى:
126	2-4-4-6/2) ھەلاوئىكردىن لە جىبەجىكردى گریمانەى چۆنىيەتى ژىنگەى دارشتن بۆ نواندى ئاستى ھىزى سەرەكى:
126	5-6/2) ھىزى ئەكسىتتى لە كوردىدا:
127	1-5-6/2) جۆرەكانى ھىزى ئەكسىتتى:
127	1-1-5-6/2) نواندى ئەكسىتتى ھىزى رىتم چەسپاۋ:
127	2-1-1-5-6/2) نواندى ئەكسىتتى ھىزى رىتم گۇراۋ:
128	1-2-1-1-5-6/2) ئەكسىتتى ھىزى رىتمى لە كوردىدا:
128	2-2-1-1-3-6/2) ئەكسىتتى ھىزى پلەدارى رىتمى:
129	7/2) ياسا فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان لە كوردىدا:
130	8/2) نواندى كەتىگورىيە پروسۇدىكىيەكان لە ئاستى فەرھەنگى كوردىدا:
130	1-8/2) نواندى مۇرا لە وشەى فۇنۇلۇجىيە پروسۇدىكى كوردىدا:
133	2-8/2) نواندى بىرگە:
133	3-8/2) نواندى ئاستى (پىن) Σ :
133	1-3-8/2) نواندى ھىز و دروستەى پىوانەىيى(پىن) Σ :
134	4-8/2) نواندى وشەى فۇنۇلۇجى :
134	1-4-8/2) نواندى ئاستى ھىز و دروستەى پىوانەىيە لە وشەى فۇنۇلۇجىدا:
134	5-8/2) نواندى فرىزى فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگى:
134	9/2) دىارىكردى ئاستەفەرھەنگىيەكان بەپىى دروستەى پىوانەىيى(پىن) رىتمى و ھىز لە مۇدىلى فەرھەنگ و دوافەرھەنگى كوردىدا:
134	1-9/2) ئاستى رىتمى چەسپاۋ:
135	2-9/2) ئاستى يەك:

135	۳-۹/۲ ئاستى دوو:
135	۴-۹/۲ ئاستى سى:
136	۵-۹/۲ ئاستى چوار:
136	۱-۵-۹/۲ نواندى ئاستى (پى) (Σ) له دانە فەرھەنگىيەكانى ئاستى چواردا:
139	۱۰/۲ ياسا فونۇلۇجىيە دوافەرھەنگىيەكان له كوردىدا:
139	۱-۱۰/۲ ياسا فونۇلۇجىيە مۇرفۇنەمىكىيە دوافەرھەنگىيەكان له كوردىدا:
140	۲-۱۰/۲ ياسا فونۇلۇجىيە پروسۇدىكىيەكانى ئاستى دوافەرھەنگ:
140	۱۱/۲ نواندى كەتىگورىيە پروسۇدىكىيە دوافەرھەنگىيەكان له كوردىدا :
141	۱-۱۱/۲ ئاستى ھىزدانان و نواندى دروستەى پىوانەيى فرىزى فونۇلۇجى له دەربراي كوردىدا:
144	۲-۱۱/۲ ئاستى ھىزدانان و نواندى دروستەى پىوانەيى فرىزى ئاوازەيى له كوردىدا:
145	۱-۲-۱۱/۲ فرىزى ئاوازەيى له دەربراي راگەياندىدا:
147	۲-۲-۱۱/۲ فرىزى ئاوازەيى له دەربراي پرسىاردا:
148	۳-۱۱/۲ ئاستى ھىزدانان و نواندى دروستەى پىوانەيى دەربراو Utterance :
148	۱-۳-۱۱/۲ نواندى دەربراو كە له يەك فرىزى فونۇلۇجى و ئاوازەيى پىكھاتىت:
149	۲-۳-۱۱/۲ نواندى دەربراو كە له چەند فرىزىكى فونۇلۇجى و ئاوازەيى پىكھاتىت:

بەشى سىيەم نواندى ئاستى ھىز و دروستەى پىوانەيى دانە فەرھەنگىيەكان بەپىي

لاپەرە

ئاستەكان

152	۰/۳ سەرھەتا:
153	۳ نواندى ئاستى ھىز و دروستەى پىوانەيى دانە فەرھەنگىيەكان بەپىي ئاستەكان:
153	۱/۳ نواندى دروستەى پىوانەيى دانە فەرھەنگىيەكانى ئاستى رىتمى چەسپاو:
153	۱-۱/۳ نواندى (ناو)ە يەك بىرگەيىە رىتم چەسپاوەكان:
155	۲-۱/۳ نواندى (ھاوہلناو)ە يەك بىرگەيىە رىتم چەسپاوەكان:
155	۳-۱/۳ راستاندى ئاستى ھىزدانان له نواندى (رەگى كردار)دا:
157	۲/۳ نواندى ھىزى سەرھەتاگرى و دروستەى پىوانەيى دانە فەرھەنگىيەكانى ئاستى يەك:
157	۱-۲/۳ نواندى ھىزى سەرھەتاگرى و دروستەى پىوانەيى ھاوہلناوہ (۳،۲) بىرگەيىەكان:
157	۱-۱-۲/۳ نواندى ھىزى سەرھەتاگرى و دروستەى پىوانەيى ھاوہلناوہ دوو بىرگەيىەكان (سادە-دارپىژراو-لىكدراو)، دەبنە (پى)ى تروكىكى:

159	۲-۱-۲/۳) نواندنی هیژی سهره تاگری و دروستهی پیوانهیی هاوه لئاوه سی برکه بییه کان (ساده، داپژراو، لیکدراو) ده بنه (پیی) ی داکتل:
161	۲-۱-۲/۳) نواندنی (هاوه لئاو) ه ئیکسو سینتتريکه سی برکه بییه کان:
162	۲-۲/۳) نواندنی هیژی سهره تاگری و دروستهی پیوانهیی دانه فرههنگییه داپژراوه کان به پیشگر:
162	۲-۲/۳) (ناو) داپژراوه کان به پیشگر:
164	۲-۲-۲/۳) (هاوه لئاو) داپژراوه کان به پیشگر:
164	۳-۲-۲/۳) (پهگی کردار) داپژراوه کان به پیشگر:
164	۳-۲/۳) نواندنی هیژی سهره تاگری و دروستهی پیوانهیی بو هاوه لئاوه داپژراوه کان به پاشگری [ی]:
167	۴-۲/۳) نواندنی (ناو) ه لیکدراوه سی برکه بییه کان که واتای کهرتی یه که مییان زاله:
168	۵-۲/۳) نواندنی هیژی سهره تاگری و دروستهی پیوانهیی وشه ئه رکییه کان:
168	۱-۵-۲/۳) نواندنی هیژدانان کلیتیکه سهره به خوکان:
168	۲-۵-۲/۳) نواندنی هیژدانان بو وشه ئه رکییه کان / پوله پگزی ناسره کی:
168	۱-۲-۵-۲/۳) له وشه ئه رکییه مورییه کان دا وهک [و] -vc :
169	۲-۲-۵-۲/۳) له وشه ئه رکییه یهک برکه بییه کاندا:
169	۳-۲-۵-۲/۳) له وشه ئه رکییه دوو برکه بییه کاندا:
169	۴-۲-۵-۲/۳) له سی برکه بییه کاندا :
170	۳/۳) نواندنی هیژی کوتا-گری و دروستهی پیوانهیی دانه فرههنگییه کانی ئاستی دوو:
170	۱-۳/۳) نواندنی هیژی کوتا-گری و دروستهی پیوانهیی (ناو) ه (ساده و داپژراو و لیکدراو) ه (۲، ۳) برکه بییه کان:
170	۱-۱-۳/۳) نواندنی هیژی کوتا-گری و دروستهی پیوانهیی (ناو) ه ساده (۲، ۳) برکه بییه کان:
171	۱-۱-۳/۳) هه ندیک تیبینی و ده رئه نجام ده رباره ی نواندنی هیژی ئه کسینتی له (ناو) دا:
172	۲-۱-۳/۳) نواندنی هیژی کوتا-گری و دروستهی پیوانهیی (ناو) ه داپژراوه (۲، ۳) برکه بییه کان به پاشگره هیژراکیشه ره کان:
175	۱-۲-۱-۳/۳) نواندنی پیوانهیی (ناو) ی داپژراو به پاشگری [ی]:
176	۳-۱-۳/۳) نواندنی هیژی کوتا-گری و دروستهی پیوانهیی (ناو) ه لیکدراوه (۲، ۳) برکه بییه کان:
177	۱-۳-۱-۳/۳) هیژدانان له (ناو) ه ئیکسو سینتتريکه کان دا (۲، ۳) برکه بییه کان:
177	۲-۳-۱-۳/۳) هه لاویرکردن له یاسای هیژدانانی کوتاگری له ئاستی دوو دا:
178	۲-۳/۳) نواندنی هیژی کوتا-گری و دروستهی پیوانهیی هاوه لئاوه داپژراوه (۲، ۳) برکه بییه کان به پاشگری [ین]:

179	نواندنی هیژی کۆتا-گری و دروستهی پیوانهیی دانهکانی ئاستی داپشتنی سفر/ئاستی داپشتنی زیرمۆرفیم:
179	ئاستی داپشتنی سفرائاستی داپشتنی زیرمۆرفیم: (۱-۳-۳/۳)
180	نواندنی هیژی کۆتا-گری و دروستهی پیوانهیی له گۆرینی که تیگۆرییهکانی [پهگی کردار ← ناو] له ئاستی داپشتنی سفردا:
182	نواندنی هیژی کۆتا-گری و دروستهی پیوانهیی له گۆرینی که تیگۆرییهکانی [هاوهلناو ← ناو] له ئاستی داپشتنی سفردا:
183	نواندنی هیژی ریتی پلهدار و دروستهی پیوانهیی دانه فرههنگیهکانی <u>ئاستی سی:</u>
184	نواندنی پیوانهیی و دیاریکردنی شوینی هیژ له وشه فۆنۆلۆجیهکان له ئاستی سیدا:
184	نواندنی ئاستی (په) (Σ) له دانه فرههنگیهکانی ئاستی سیدا :
185	تایبهتمهندی پرۆسۆدیکی دانه فرههنگیهکان که دهکونه ئاستی سی:
185	نواندنی پیوانهیی و دیاریکردنی ئاستی هیژ دانه فرههنگیهکان که هیژی ریتی سهرهتاگریی [$\Sigma s \Sigma w$] یان هیه :
186	نواندنی پیوانهیی ههندیک له هاوهلناوه 'داپژراو'، 'لیکدراوه' (ه، ۵، ۶) برکهیهکان به پپی ریزههندی هیژی ریتی [$\Sigma s \Sigma w$].
186	نواندنی پیوانهیی هاوهلناوه چوار برکهیهکان:
190	نواندنی پیوانهیی هاوهلناوه (ه، ۵) برکهیهکان:
196	نواندنی پیوانهیی هاوهلناوه ئیکسۆسینتريکهکان که له سی برکه زیاترن :
197	نواندنی پیوانهیی (ناوه) ه (ه، ۵، ۶) برکهیهکان که هیژی ریتی [$\Sigma s \Sigma w$] یان هیه
197	نواندنی (ناوه) داپژراوه (ه، ۵، ۶) برکهیهکان به پیشگر که هیژی ریتی [$\Sigma s \Sigma w$] یان هیه:
200	نواندنی پیوانهیی (ناوه) لیکدراوه (ه، ۵، ۶) برکهیهکان که هیژی ریتی [$\Sigma s \Sigma w$] یان هیه .
201	نواندنی پیوانهیی دانه فرههنگیهکان که هیژی ریتی کوتاگریی [$\Sigma w \Sigma s$] یان هیه:
202	نواندنی پیوانهیی ناوه (ساده، داپژراو، لیکدراوه) ه (ه، ۵، ۶) برکهیهکان به پپی هیژی ریتی [$\Sigma w \Sigma s$]
202	نواندنی پیوانهیی ناوه ساده (ه، ۵، ۶) برکهیهکان و ناوه لیکدراوهکان که بوون به ناوی تایبهتی:
206	نواندنی پیوانهیی ناوه داپژراوه (ه، ۵، ۶) برکهیهکان به پاشگری [سی] و پاشگرهکانی تر:
208	نواندنی پیوانهیی ناوه لیکدراوه (ه، ۵، ۶) برکهیهکان:

210	۴/۳-۵-۲) نواندنی (ناو) هئیکسو سینتریکه (۴، ۵، ۶) برکه بیه کان به پی هیزی ریتی [ΣwΣs]:
210	۴/۳-۵-۳) نواندنی (ناو) و (هاوه لئاو) ه لیکدراوه (۴، ۵، ۶) برکه بیه کان که ژینگه ی دارشته که یان پیکهاتوو له [وشه] + [پیشگر+وشه] به پی ریزبه ندی هیزی ریتی [ΣwΣs]:
211	۴/۳-۵-۱) نواندنی پیوانه یی 'ناوله لیکدراوه' کان که ژینگه ی دارشته یی [وشه]+ [پیشگر+وشه] یان هه یه:
213	۴/۳-۵-۲) نواندنی پیوانه یی (هاوه لئاو) لیکدراوه کان که ژینگه ی دارشته یی [وشه]+ [پیشگر+وشه] یان هه یه:
216	۴/۳-۵-۴) نواندنی (ناو) هئیندو سینتریکه (۴، ۵، ۶) برکه بیه کان به پی هیزی ریتی [ΣwΣs]:
217	۴/۳-۵-۱) ئاستی هیزدانان له وشه ئیندو سینتریکه کاندای:
218	۴/۳-۵) نواندنی هیزی ریتی و دروسته ی پیوانه یی دانه فرهه نگیه کانئاستی <u>چوار:</u>
219	۴/۳-۵-۱) نواندنی هیزی ریتی و دروسته ی پیوانه یی پارادایمه ناویه کان:
222	۴/۳-۵-۲) نواندنی هیزی ریتی و دروسته ی پیوانه یی پارادایمه هاوه لئاویه کان:
223	۴/۳-۵-۳) نواندنی هیزی ریتی و دروسته ی پیوانه یی پارادایمه کرداریه کان:
225	۴/۳-۵-۱) ئاستی هیزدانان نواندنی پیوانه یی له پرۆسه کانئ شکانه وه ی پارادایمی کرداری ریژه ی رابردووی نزیکه ی راگه یاندن:
225	۴/۳-۵-۱-۱) ئاستی هیزدانان و نواندنی پیوانه یی له پرۆسه کانئ شکانه وه ی پارادایمی کرداری ریژه ی رابردووی نزیکه ی راگه یاندنی بکه ردیار له ره گی کرداره وه:
226	۴/۳-۵-۱-۱-۱) ئه و پارادایمه کرداریه یی که له دوو برکه و دوو (په ی) هیزدار پیکدین:
228	۴/۳-۵-۱-۱-۲) ئه و پارادایمه کرداریه یی که پووبه پووی پیکداچوون له ئاستی برکه و کورتکردنه وه ی ئاستی (په ی) بوونه ته وه وله یه ک برکه و یه ک (په ی) هیزدار پیکدین:
230	۴/۳-۵-۱-۲) ئاستی هیزدانان و نواندنی پیوانه یی له پرۆسه کانئ شکانه وه ی قه دی کرداری ساده ی ریژه ی رابردووی نزیکه ی راگه یاندنی بکه رنادیار له ره گی کرداره وه:
231	۴/۳-۶) جیه جیکردنی پره نسپی لووپ له فرهه نگی زمانی کوردیدا:
232	۴/۳-۶-۱) دارشته ی ناوی کرداری (چاووگ) به [ن-] له و پارادایمی قه دی کردارانه وه که به پاشگره ئه سپیکتیبه کانئ [ا، و، ی] کوتاییان هاتوو:
233	۴/۳-۶-۲) دارشته ی ناوی کرداری (چاووگ) به [ان-] له و پارادایمی قه دی کردارانه وه که به پاشگره ئه سپیکتیبه کانئ [د، ت] کوتاییان هاتوو:
235	۴/۳-۷) ئه نجام:
241	پوخته
244	سه رچاوه کان

پېرستی هیلکارییه کان

لاپېره	ناونیشان	ژ
6	هیلکارییی (۱) نواندنی پټبازه کانی تیوری دهنگسازیی فەرهنکی	1
20	هیلکارییی (۲) که تیگورییه کانی دانه فەرهنکییه کان نیشانده دات له پروی دروسته ی فونولوجییه وه.	2
22	هیلکارییی (۳) تیوری پټکه پټه ره کانی تیوری فونولوجی فەرهنکی نیشانده دات که له (Kiparsky 1982a:131) وه رگیراوه.	3
42	هیلکارییی (۴) دیاریکردنی ئاسته کان له فەرهنکا له (Kiparsky, 1982, b:4)	4
43	هیلکارییی (۵) دیاریکردنی پرۆسه مؤرفولوجییه کانی وشه پونان له ئاسته کانی فەرهنک و دوافه رهنکا له زمانی ئینگلیزیدا (Kiparsky, 1982a:2).	5
45	هیلکارییی (۶) نواندنی ئاسته سووپی و دواسووپییه کانی فەرهنک لای (Rubach, 1985: 160).	6
52	هیلکارییی (۷) نواندنی سووپییی له یه کیک له ژینگه کانی دارشتن دا (له ژینگه ی دارشتنی [گولاو] دا).	7
68	هیلکارییی (۸) نواندنی ئاسته سووپی و ناسووپی دواسووپییه کانی فەرهنک له زمانی کوردیدا.	8
73	هیلکارییی (۹) به راورد له نیوان ههردوو تیروانینه کانی تیوری فونولوجی فەرهنکیدا.	9
73	هیلکارییی (۱۰) پټکاچوونی ههردوو ئاستی مؤرفو فونمیک و پرۆسۆدیک.	10
75	هیلکارییی (۱۱) نواندنی درهختییانه ی هه رهمی پرۆسۆدیک که تییدا ئاماژه به مؤرا نه دراوه.	11
84	هیلکارییی (۱۲) نواندنی دروسته ی برکه و (په) و وشه ی فونولوجی/پرۆسۆدیک له ئینگلیزیدا.	12
138	هیلکارییی (۱۳) دیاریکردنی ئاسته فەرهنکییه کان به پنی دروسته ی پټوانه یی (په) ی ریتی و هیز له مؤدیلی فەرهنک و دوافه رهنکی کوردیدا.	13

پېرستى خشته كان

لاپه پە	ناونیشان	ژ
49	خشته ۱) نواندى جياوازى له نيوان ياسا فونولوجيه فەرهنكى و دوافره نكيه كاندا.	1
92	خشته ۲) نواندى دروسته مۇرفۇ-پروسۇدىكى وشه فونولوجىيە پروسۇدىكى.	2
94	خشته ۳) نواندى دروسته مۇرفۇ-پروسۇدىكى وشه فرىزى پروسۇدىكى	3
113	خشته ۴) نواندى جياوازى له نيوان تايبه تمه ندى زمانه هيزييه كاترپكخراوه كان و زمانه برگه ييه كاترپكخراوه كاندا.	4

پیشهکی:

١/٠) ناویشانی تیزهکه:

ناویشانی تیزهکه بریتیه له (دهنگسازیی فهرههنگی و دوافههنگی له زمانی کوردیدا **Lexical and Post-Lexical Phonology in Kurdish**)، که ناویشانهکه ناوی یهکیک له تیوریه دهنگسازییه جیهانییهکانه و له زمانی کوردیدا بهرجهستهکراوه، مه بهست لئی شیکردنه وهی دهنگسازییانهیه بۆ زمانی کوردی به پپی ئه و تیوریه؛ به لام به دریژایی تیزهکه زاراوهی (فۆنۆلۆجیی فهرههنگی و دوافههنگی له زمانی کوردیدا) به کارده هیتریت، چونکه له تیزهکه دا ته و او مه بهست له زاراوهی (دهنگسازیی = فۆنۆلۆجیی) یه.

٢/٠) هوی ههلبژاردنی ناویشانی بابتهی تیزهکه:

له کۆتاییهکانی سهدهی رابردوو له قوتابخانهی زمانهوانیی لهندهنه وه (دهنگسازیی فهرههنگی و دوافههنگی) سه ریه له داوه، سه رهتا بۆ لیکۆلینه وه له ده ربراوه زمانیهکانی زمانی ئینگلیزی بوو، به تایبته له (دامه زراوهی ماساشیوستس بۆ تهکنۆلۆژیا، چاپکردنی زۆربهی بلاوکراوهکان و لیکۆلینه وه کانیش بهم تیوریه له زانکۆی (کامبریج) له لهندهن بووه، دواتر بۆ لیکۆلینه وه له زۆربهی زمانه ئه و روپاییهکان و پاشانیش زمانه جیهانییهکانی تر په ره یسه ندوو، ئه مهش گرنگی شیکار و جیه جیکردن به تیوریه که بۆ داتا زمانیهکان له بواری دهنگسازیدا ده خاته روو، هه ره ئه م هۆکارانهش هاندر بوون بۆ ههلبژاردنی ناویشانهکه، تا زمانی کوردیش وهک زۆربهی زمانهکانی تر لیکۆلینه وهی به پپی ئه م تیوریه بۆ بکریت، تا ده ره ئه نجامی رادهی گونجاویتی کارپیکردنیشی بۆ زمانه که به ده ستبیت؛ هۆکاریکی تری ههلبژاردنه که ناساندنی ئه و تیوریه یه به بواری زمانهوانیی زمانی کوردی و ناساندنی ئه و ژینگانهی (ده و روبه رانهی) که دیاردهی دهنگسازیی تایاندا سه ره له دهات (ژینگه ی مۆرفو فۆنه میک) و (ژینگه ی پرۆسۆدیکی)، له گه ل ئاماژهدان به نواندنی پیکهاته یی و نواندنی پرۆسۆدیکی فۆنۆلۆجیانه ی دانه فهرههنگیهکان له زمانی کوردیدا.

٣/٠) ئامانج و گرنگی بابتهی تیزهکه:

ئامانجی کارهکی بابتهکه :

ئامانج له تیزهکه به کارهیتانی یهکیک له تیوریه جیهانییهکانه بۆ لیکدانه وهی زمانی کوردی به گشتی و ئاستی دهنگسازیی به تایبتهی، بهم خالانه بهرجهسته دهکریت:

- ١- په سنکردنی لایهنی دهنگسازیی وشه یه به پپی تیوریه که له فهرههنگ و دوافههنگ له زمانی کوردیدا.
- ٢- ئه و تیوریه هه تا چه ند به بی کیشه له زمانی کوردیدا جیه جیده کریت.
- ٣- گه یشتن به و ده ره ئه نجامه نو ییانه ی که به ری یازی شیکاری هه له یجان (الاستنباط) به ده سته ده هیتریت، تایبته به دهنگسازیی وشه، له ئاستی فهرههنگ و دوافههنگی تایبته به زمانی کوردی.
- ٤- ئه نجامه به ده سته اتوههکانی تیزهکه به پپی ئه م تیوریه، ده کریت بۆ ههلبژاردنی شیوازیکی دیاریکراو له شیوازهکانی رینووس بۆ زمانی ستاناردی کوردی و بۆ سوود بینین له یه کلا کردنه وهی هه ندیک له گیرو گرفتهکانی نووسینی ئه لف بی ی زمانی کوردی له داها توودا به کار به هیتریت.

۵- وەك لىكۆلئىنەۋەيەكى ئەكادىمىيە سۈدى لىدەبىنرەت بۇ پىرۆژەي بە ستاندارد كوردنى زامانى كوردى، چۈنكە تىزەكە بۇ دىيارىكردن و چەسپاندنى چەشنى ستانداردى دروستەي بىرگەيى (پى) و دروستەي مۇرفۇپىرۇسۇدىكى وشەي فۇنۇلۇجى و نواندىنى دروستەي فرىزى فۇنۇلۇجى و فرىزى ئاۋازەيى و دەربراۋەكان تەرخانكراۋە.

۴/۰) كەرەستەي تىزەكە:

لەم تىزەدا، كەرەستەو نمونەكانى لە زامانى كوردىدا، لە ئاخاوتنى قسەپىكەرانى زارى كرمانجىي ناۋەراست (شېۋەزارى سلېمانى / كوردىي ناۋەندى) ۋەرگىراۋە.

۵/۰) رېيازى لىكۆلئىنەۋەي تىزەكە:

بەپىي بەشە سەرەككەكانى تىزەكە، رېيازى لىكۆلئىنەۋەي جىاجيا بەكارهاتوۋە، لەبەشى يەكەم و دوۋەمدا بۇ پەسنكردىنى (تېروانىنەكانى مۇرفۇفۇنەمىكى و پىرۇسۇدىكى لە تىۋرەكەدا) تەنھا رېيازى پەسنكەرەنە بەكارهاتوۋە، بۇ خستەنەروۋى ئەۋتېروانىنەش رېيازى شىكردەنەۋەي پەسنكەرەنە بەكارهاتوۋە لە كوردىدا، لە جىبەجىكردىنى تىۋرەكەشدا لە زامانى كوردىدا رېيازى شىكردەنەۋەي پەسنكەرەنە و ھەلھېتجان (الاستىباط) پەپرەۋكراۋە، تىايدا سنوۋرى بابەتى ناۋنېشانەكە، ھەرىمى تۋىژىنەۋەكە، مېتۇدى شىكردەنەۋەي زانىارىبەكان دەخرىتەپروۋ.

۶/۰) گرېمانەي تىزەكە:

تىزەكە گرېمانەي ئەۋە دەكات، كە ئايا لە فەرەنگى زامانى كوردىدا و لە نواندىنى فۇنۇلۇجىيانەي وشە فەرەنگىيەكاندا، كە ھەردوۋ نواندىنى (بىكەتەيى فۇنۇلۇجىيانەو نواندىنى پىرۇسۇدىكىيانە) دەگرىتەۋە، جىبەجىكردىنى سەرجم ياسا فۇنۇلۇجىيەكانە پىكەۋە، بۇ نواندىن، بە شېۋەي سوۋرى يان ناسوۋرى ، يا دواسوۋرى جىبەجىدەكرىن؟. كە پىدەۋترىت دىيارىكردىنى ئاستە سوۋرىبەكان لە فەرەنگىدا. جگە لە دىيارىكردىنى ئاستە سوۋرىبەكان، دىيارىكردىنىكى تر بۇ ئاستەكانى فەرەنگ ھەيە، كە تىايدا دەبىت ئاستەكانى فەرەنگ لەسەربنەماي ھۆكارى فۇنۇلۇجى و تايبەتمەندىيە فۇنۇلۇجىيەكان بنىاد بنرىت، كە برىتتىيە لە بنەماكانى ھىزدانان و دروستەي بىرگەيى و ودروستەي 'پى پى كىرەن' لە وشەي فۇنۇلۇجىيەدا، كە بەپىي شوپىنى ھىز و نواندىنى دروستەي پىۋانەيى دانەفەرەنگىيەكان شانبەشانى پىرۇسە مۇرفۇلۇجىيەكانى وشەپۇنان لەئاستى فەرەنگ و دوافەرەنگىدا دىيارىدەكرىت، تىزەكە گرېمانەي دىيارىكردىنى ئەم ئاستە نواندىنىيە فۇنۇلۇجىيانەو پىرۇسۇدىكىيانەيە دەكات و كە بە (دىيارىكردىنى ئاستەفەرەنگىيەكان بەپىي دروستەي پىۋانەيى(پى) رېتىمى و ھىز لە مۇدىلى فەرەنگ و دوافەرەنگىيە كوردىدا) دا ناۋى ھىنراۋە؛ كە نواندىنى پىرۇسۇدىكىيانەيى دانەفەرەنگىيەكان دەگرىتەۋە و لە بەشى دوۋەم و سىيەمى تىزەكەدا راقەكراۋە. گرېمانەي خستەنەروۋ و پەسنكردىنى دروستەي مۇرفۇپىرۇسۇدىكى كەتىگورىيە پىرۇسۇدىكىيەكان دەكات، كە دەكەۋنە ئاستى فەرەنگ و دوافەرەنگەۋە، گرنگى دەدات بەخستەنەروۋى دروستەي پىرۇسۇدىكى و تايبەتمەندىيە پىرۇسۇدىكىيەكانى ۋەك ھىز و ئاۋازە،... ھەرۋەھا راقەكردىنى لايەنە باسەنەكراۋەكانى ياسافۇنۇلۇجىيە فەرەنگىيە و دوافەرەنگىيەكان

۷/۰ ناوهرۆكى تيزهكه:

ليكولينه وه دهنگيسازييه كانى ناو ئەم تيزه له بهشى يه كه مدا به پي بنه ماكانى تيروانىنى مورفوفونه ميكييه له تيورى فونولوجييه فهرهنگييدا، له بهشى دووهدا به پي بنه ماكانى ريبازى پروسوديكييه له هه مان تيوريديا، له بهرته وه ده رته نجامه كانى له گه ل ئەو ليكولينه وه دهنگسازييه نه دا يه كناگرته وه كه به پي تيورى فونولوجييه به ره مهيتان و تيورى فونولوجييه خوكه رتيته /ئوتوسه گمينتالييه، يان ئەو ليكولينه وه تويزينه وانەى تر كه به تيوريه فونولوجييه جياوازه كانى ترى وهك (تيورى فونولوجييه نمونه يي /ئوپتيماليتي، تيورى فونولوجييه سروشتي، تيورى فونولوجييه حوكم كردن،) ئە نجام ده درين. سه ره راي وه لانانى ده رته نجامى هه ندى له ليكولينه وه دهنگسازييه كانى تر، چونكه هه رچه نده بانگه شهى ئە وه ده كه ن كه ليكولينه وه كانيان به پي تيورى فونولوجييه فهرهنگييه، به لام زياتر به پي بنه ماكانى تيورى فونولوجييه به ره مهيتان كاريان تيدا كراوه، يان له په روه وكردى بنه مانى ئەم تيوريه دا له گه ل ليكادانه وه كانى ئەم تيزه دا يه كناگرته وه، هه رچه نده خاوه نى به هاى زانستى خويان. بۆ نمونه له (مه حويي، محمەد- غه ريب، دلشاد محمەد ۲۰۱۸؛ مه حويي، محمەد- غه ريب، دلشاد محمەد ۲۰۱۹؛ غه ريب، دلشاد محمەد، ۲۰۱۹؛ مه حويي، محمەد (۱۳۹۸/۲۰۲۰).....). دا ئاماژه ده دن به وهى كه تويزينه وه كه يان تايبه ته به زانبارى له باره ي هيز و جيكه وته كانى هيز له شيوه زارى كه ركوكدا، ئەمه خوى له خويدا ده بيته خالى جياواز له نيوان ئە نجامه كانى ئەم تيزه دا و ئە نجامه كانى ئەو تويزينه وانە دا، چونكه ده رباره ي شيوه زارى كه ركوكه، كه تياياندا (په سنى ته رزى هيز كراوه له وشه ي فهرهنگييدا، له وشه ي ساده ي مورفولوجي، له وشه ي فهرهنگييه سه ره كى و ناسه ره كيدا، له سه ربه نه ماى يه ك برگه يى و برگه ي كراوه و داخراو، دوو برگه يى و سى برگه يى، له وشه ي هه لگويزراو به پاشگرو پيشگر، له وشه ي ليكدر او دا)، گريمانه ي ئە وه ده كه ن كه هيز نابيته هوى گوپينى و اتا؛ ده رته نجامه به ده سته اتوو هه كانيان جياوازه و يه كناگرته وه له گه ل ئەو گريمانه يه ي كه له م تيزه دا پشتى پى به ستر او ه بۆ ديارى كردنى ئاسته كانى هيزدانان و ده رته نجامه به ده ست هاتوو هه كانى، چونكه له م تيزه دا پشت به ستر او ه به گريمانه ي ياساى هيزدانانى مورفولوجييه نه و ريبميينه، كه شويى هيز دياريد ه كات بۆ كه تيگوريه پروسوديكييه كانى وهك وشه ي فونولوجي و فريزى فونولوجي له ئاستى فهرهنگدا، به پشت به ستن به دروسته ي پيوانه يى وشه ي فونولوجي كه له (كه رتى دهنگى /فونيم، مورا، برگه، پى) پيكدىت و پاشان به پي دروسته ي (پى)، كه يه كه ي ريبته، هيز بۆ وشه فونولوجييه كه داده نريت، له م باره دا تايبه ته منديه فونولوجييه كانى برگه، وهك دريژى و كورتى يان قورسى و سووكى برگه كان كارنا كاته سه ر بنه ماى هيزدانان. له ديارى كردنى ئاسته كانى فهرهنگدا.

له (غه ريب، دلشاد محمەد ۲۰۲۲ A؛ غه ريب، دلشاد محمەد ۲۰۲۲ B) كه پيدا چونه وه يان پيدا كراوه، به پي تيورى فونولوجييه به ره مهيتانه نهك فونولوجييه فهرهنگي، خودى ليكوله يش ئاماژه ي پيدا وه (غه ريب، دلشاد محمەد، ۲۰۲۲: ۶۱) دا. به لام جگه له وه سه رچاوانه چه ندين سه رچاوه ي تر له به رده ستندان كه به پي تيوريه كه كاريان كر دو وهك: له (ساله، دلشاد غالى- على، پيشره وه ساله ۲۰۱۹)، (بابكر، صالح عبدالله ۲۰۱۶)،

(صه مه، سوران عه بدولر حمان ۲۰۱۴)، له هه نديك باردا ئە نجامه به ده سته اتوو هه كانى له گه ل ئە نجامه كانى ناوهرۆكى ئەم تيزه دا هاو تاده بن.

بەشى يەكەم

تيۆرى فۆنۆلۆجىيى فەرھەنگى و دوافەرھەنگى

٨/٠) سه ره تا:

ناونیشانی تیزه که (دهنگسازی فرههنگی و دوافه رههنگی له زمانی کوردیدا)، تیوریه که دوو تیروانیی جیاواز له خۆده گریت. له بهشی یه که م و دووه می تیزه که دا هه ولدراوه به وردی باس له ههردوو تیروانیه کان بکریت، که له سالانی (١٩٨٢ز) بهدواوه له قوتابخانهی زمانه وانیی 'لندهن' دا سه ریه له داوه، ههروه ها بوچوونه کانی هه ریه که لهو زمانه وانانه که له بواره که دا کاریان کردوو به خریته پروو.

له بهشی یه که مدا ئه وه خراوه ته پروو که تیوریه که بهوشیوه یه راسته وخو نه هاتوته ئاراوه، به لکو پشتی به تیوریه فونولوجیه کانی پیش خوی بهستوو (که له قوتابخانهی فونولوجی به ره مهینان **Generative phonology**) هوه سه ریه له داوه، زاراوه ی هه ندی تیوری تری باوی سه رده مه که ی خوی به کارهیناوه، ئه م تیوریه ش بووه ته بنچینه بو هه ندیک تیوری دواتری خوی. هه ولده دریت له بهشی یه که مدا راده ی گونجاویتی شیاویتی تیوریه که بو شیکردنه وه دهنگیه کانی زمانی کوردی هه لبسه نگینریت، به تاییه ت تیروانیی یه که می تیوریه که که تیروانیی مورفوفونه میکیه.

بنه ما مودولاریه کان له تیوریه که دا خراوه ته پروو، که له هه مان کاتدا به بنه می جیاوازی کردن له نیوان ههردوو ئاستی فرههنگ و دوافه رههنگاده نریت، پاشان به پی پیویست هه ریه که لهو بنه میانه به نمونه ی زمانی کوردی پروونکردنه وه ی بو کراوه سه ره رای نمونه کان له زمانی ئینگلیزیدا. به کورتی ئاماژه دراوه به سروشتی یاسا فونولوجیه دوافه رههنگیه کان، سه ره رای ئاماژه دان به ئاستریکستن و سووری و ناسووری له چینه کانی فرههنگدا، له ژینگه کانی دارشتندا، جیه جیکردنی ئه م بنه ما مودولارانه ی تیوریه که له تیروانیی مورفوفونولوجیه یانه دا و له سووریتی/سووری و ناسووری له تیوریه که دا په سنکراوه. له م لیکولینه وه یه دا هه ولده دریت وه لامی چهند پرسیاریک بدریته وه که تاییه تن به زمانی کوردی، وه ک:

- ئایا ئاسته کانی دارشتن له فرههنگی زمانی کوردیدا ده بن به سووری و له ئاستی دوافه رههنگیشدا ناسووری بن وه ک ئه وه ی کیپارسکی (Kiparsky 1982a,b) ئاماژه ی پیداوه؟

ئایا تنه ئاستیک له سهروو ئاسته کانی دارشتنه وه هیه، بیته سووری و ئاسته کانی دارشتنیش له فرههنگدا بین به ناسووری و له دوافه رههنگیشدا بین به دواسووری **post cyclic**. له زمانی کوردیدا؟ وه ک ئه وه ی که بوویج و پروباک (Booij & Rubach, 1984: 1) ئاماژه یان پیداوه له زمانی هۆله ندی و پۆله ندیدا.

- ئایا هیچ ئاستیکی سووری بو دانه و رهگه دانه پزراو و توخمه بنچینه یه کان له فرههنگدا له زمانی کوردیدا هیه؟

هه ولدراوه وه لامی به شیک لهو پرسیارانه له ریگه ی په سنکردنی نواندی فونولوجیه ی هه ندیک له ئاسته کانی دارشتنه وه به پی بنه ماکانی جیه جیکردنی سووریه یانه و ناسووریه یانه ی یاسا فونولوجیه کان به ده سته بنریت.

له به شه کانی تردا، پروونکردنه وه ی کورت و پیویستی تاییه ت بهو به شان خراوه ته پروو له ژیر ناونیشانی 'سه ره تا' دا، به لام به گشتی له بهشی دووه می تیزه که دا، که تیروانیی دووه می تیوریه که یه تاییدا تیروانیی

پروئوسۆدیکى خراوه تەپروو، كە لە سەرەتای بەشەكەدا ئاماژە پێیدراوه، ھەول دراو ھەم كارەش بە پێبازى لىكۆلینەو ھى (شىكارى-پەسنى) ئەنجام بەدریت بە شىو ھەيكى ئەكادىمى و بە پشتبەستن بە شىكارى بەلگەكان؛ پاشان تىروانىنى پروئوسۆدیکى لە كوردیدا پەسنكراو، كە كە تیگۆرىیە پروئوسۆدیکىیەكان و تاییبەتمەندییە پروئوسۆدیکىیەكان دەگریتەو ھە لە زمانى كوردیدا، لە ھەردوو ئاستى فەرھەنگ و دوافەرھەنگدا. لە ھەندى باردا ئاماژە بە كارە ئەكادىمىیەكانى پێشتر دەدریت لەو بوارانەدا، سەرنجى تاییبەتیش دەخریتەپروو، جا بە پشگىرىكردنى بۆچوونەكە بێت، یان جیاوازی بێت لە گەلیاندا. لە بەشى سینیەمى تیزەكەدا ھەول دراو ھە جیبەجىكردنى سەرجم یاسا فۆنۆلۆجىیە فەرھەنگى و دوافەرھەنگىیەكان و رىكخستنى ئاستەكانى نواندن بۆ نواندنە فۆنۆلۆجى و مۆرفۆلۆجىیەكان و نواندى ھىزى رىتمى بەپێى دروستەى 'رېتم' لە فەرھەنگ و دوافەرھەنگى زمانى كوردیدا تاییبەتمەند بە دروستەى مۆرفۆپروئوسۆدیکى دانە فەرھەنگىیەكانى ھەك وشەى فۆنۆلۆجى و فرىزى فۆنۆلۆجى فەرھەنگى بخریتەپروو. لە كۆتایى سەرجم راقەكردنەكانیشدا ئاماژە بە دەرنەجامە بەدەستھاتوو ھەكان دراو. لە كۆتاییشدا سەرچاوە بەكارھاتوو ھەكان خراو ھەتەپروو.

(1) تیۆرى فۆنۆلۆجى فەرھەنگى و دوافەرھەنگى:

(1/1) ناساندنى تیۆرى فۆنۆلۆجى فەرھەنگى و دوافەرھەنگى:

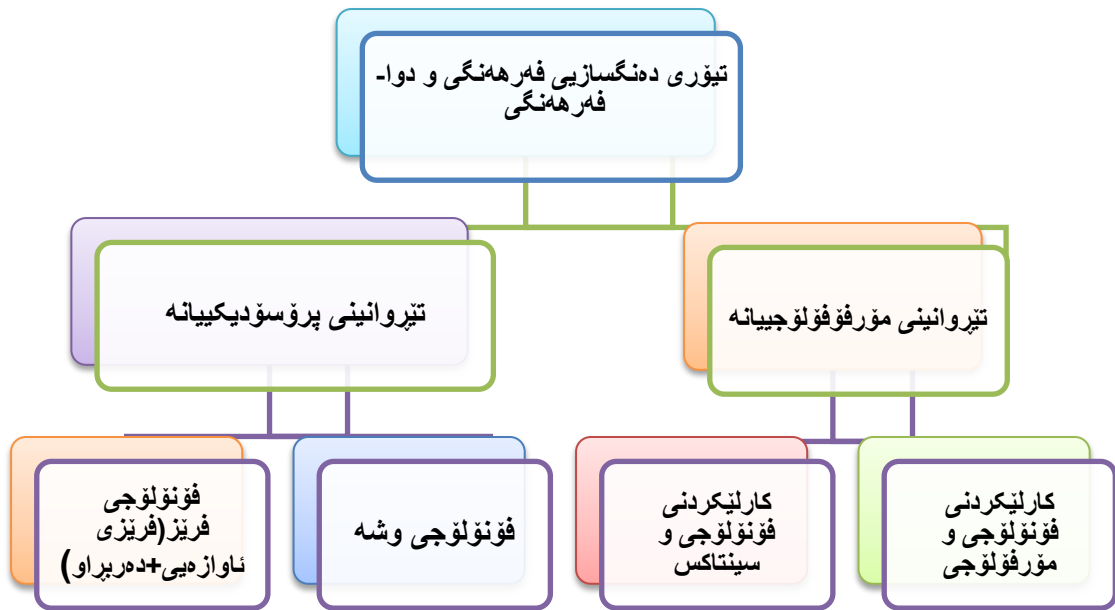
تیۆرى فۆنۆلۆجى فەرھەنگى واىدادەنیت كە فۆنۆلۆجى لە نیوان دووپىكھاتەى جیاوازدا (بوونى) ھەیه لە ریزماندا، كە بریتىن لە فەرھەنگ و دەرەو ھى فەرھەنگ/دوافەرھەنگ. بەپێى ئەم تیۆرى بەشىكى فۆنۆلۆجى دەكەویتە ناو فەرھەنگەو، كە دەتوانیت ئاماژە بەو زانیاریانە بكات كە لە فەرھەنگەكەدا ئامادەن و بوونیان ھەیه، ئەم بەشەى فۆنۆلۆجى لە دووكۆمەلە لە زانیاریەكان پىكدیت، كۆمەلەى یەكەمیان پىكدیت لە سىتیک لە كەرتە/سەگمیتتە دەنگىیە فۆنۆلۆجىیە فەرھەنگىیەكان و دروستەكانیان **Set of lexical phonological segments and structures**، كە دواتر وشەى فۆنۆلۆجى یان فرىزى فۆنۆلۆجى بەرھەمدیت لىیانەو ھە. كۆمەلەى دوومیشیان پىكدیت لە زانیاریە فۆنۆلۆجىیەكانى پەيوەست بە زانیاریە مۆرفۆلۆجىیەكانەو ھە.

بەشەكەى تری فۆنۆلۆجى لە دەرەو ھى فەرھەنگدا یەكە بە دوافەرھەنگى یان پاش فەرھەنگى ناودەبریت، كە لەویدا ئیتر ھەر بەتەنھا زانیاریە مۆرفۆلۆجىیەكان بەردەست نین، بەلكو سەرەپای ئەو زانیاریانە زنجیرە دەنگىكیش بەرھەمدەھینرین، واتە دەربراو بەرھەمدەھینرین، كە بەتەنھا لە كەرتە دەنگىیە/سەگمیتتە فەرھەنگىیە پروتەكان دروستنەبوون (چونكە تاییبەتمەندی تری دەنگى، یان نیشانەى تری دەنگىیان لەگەلدا یە، ھەك ھىز، تەوژم/پىچ، ئاوازە **Intonation**، تۆن **tone** (ئەگەر زمانەكە تۆنى بێت)...)، ھاوكات لەگەل كۆمەلەك لەو تاییبەتمەندییە دەنگىیانەى تر كە دەیانبەستیتەو ھە یاسا فەرھەنگىیەكانەو، چونكە ئەو تاییبەتمەندییە دەنگىیانە تۆكمە و بەھىزن لەو ھەدا كە بتوانریت لىك بەدرینەو ھە، واتە تۆكمەو بەھىزن لە شىاویتى لىكدانەو ھەدا و بەشداردەبن لە جیاكردنەو ھە و جیاوازیكردن لە نیوان یاسا فەرھەنگى و یاسا دوافەرھەنگىیەكاندا (Gussen hoven and Jacobs, 2011:145-146).

دەبىت ياسا دوافەرەھەنگىيەكانىش **post-lexical rules** لە ياسا فەرەھەنگىيەكان **lexical rules** و لە ياساكانى جىيەجىكردىنى فونەتيكى **Phonetic implementation rules** جيا بكرىنەو، ئەوھش كاريكى گرانە چونكە لە پراكتىكا يا لە جىيەجىكردىنى كارەكيدا، ياساكانى جىيەجىكردىنى فونەتيكى و ياسا فونولۇجىيەكان كاريگەربىيەكانيان لەيەكەچىت و لە ھەمان كاتىشدا ياسا دوافەرەھەنگىيەكانىش ياسا فونولۇجىيە ناو مۇرفولۇجى و سىنتاكىش.

ياسا دوافەرەھەنگىيەكان ھەستيارن و كاردانەوھى ورد و خىرايان ھەيە بەرامبەر بە زانىارىيە مۇرفولۇجىيەكان، ئەوھش وادەكات واگرىمانە بكرىت كە ياسا دوافەرەھەنگىيەكان دەتوانن ئاماژە بكەن بە زانىارىيە سىنتاكسىيەكان، بەلام بەلگەي بەھىز لەدژى ئەم گرىمانەيە ھەيە، بەلكو لە راستىشدا، ياسا دوافەرەھەنگىيەكان ئاماژە دەكەن بۆ ئەونواندانەي كە بەشىكن لە 'پىكھىنەرە سەرەكىيە فونولۇجىيەكان **phonological constituent structure**' كە بە پلەبەندى ھەرەمى پروسۇدىكى ناسراو **Prosodic hierarchy**، دواتر وەك تيورى فونولۇجىيە پروسۇدىكى ناسرا. دروستە پروسۇدىكىيەكانىش وەك (مۇرا، بېرگە، پى **foot**، وشەي فونولۇجى، فرىزى فونولۇجى، فرىزى ئاوازەي، دەربراو) دەگرىتەوھ(سەرچاوەی پيشوو: 146).

لە چوارچىوھى ئەم ليكدانەوھ وردەوھ، كە بۆ ياسا فونولۇجىيە فەرەھەنگى و دوافەرەھەنگىيەكان ئەنجامدراوھ، دوو رىياز/تيروانىنى جياواز لە تيورى دەنگسازىيە فەرەھەنگىدا ھەيە: كە تيروانىنى (مۇرفو- فونولۇجى (مۇرفو-فونەمىكى) و تيروانىنى پروسۇدىكىيە). وەك لە ھىلكارىيەكەدا خراوھتەرەو:



ھىلكارىيە (1) نواندى رىيازەكانى تيورى دەنگسازىيە فەرەھەنگى

(ئەم ھىلكارىيە دروستكراوھ بە سوود بىنين لە ئەنجامى لە پەسنكردەكانى ئەو سەرچاوانەي كە باسيان لە تيورىكە كردوھ وەك: [pandy 1997: 97-102]; Gussen hoven and Jacobs, 2011:145-146؛ ئاستى رستە = ئاستى فونولۇجىيە فرىزى لە phrasal phonology (Pulley blank, 1986:2) لە (NidhamSheet, 2019: 217؛ Crystal, 2008:277-278؛ [Selkirk, 1996: 187؛ Crystal, 2008:2؛ Booij, 2006: 94].)

تیوریە که له هەردوو پێیازە که دا ئاماژە بە هەبوونی دوو مۆدۆلی سەرەکی دەکات: مۆدۆلی ئاستی فەرەهنگ، که بە فۆنۆلۆجیی فەرەهنگی یان LP ناسراوه، مۆدۆلی ئاستی دوا فەرەهنگ که فۆنۆلۆجیی دوا فەرەهنگییە یان Post-LP.

فۆنۆلۆجیی فەرەهنگی LP ڤیژنیکی بەهیزی ئەوێه که پێی دەلێن: گریمانە ی فەرەهنگی. (ئەم گریمانە یه وایدادەنیت، که هەموو یاساکان و پروسەکانی وشە پۆنان دەکەوێه ناو فەرەهنگەوه، گەردانکردن/شکانە وەش لە ناو فەرەهنگدا ئەنجام دەدرێن (Crystal, 2008:280). یەکەم پرسى بنەرەتی لەم تیوریەدا ئەوێه که تا چەند و چۆن دروستە ی مۆرفۆلۆجیی وشەکان بەدیھێنانی فۆنەتیکیان بۆ دەکریت و دەنوینرین.

تێروانین لە (وشە) بەوێه که خاوەنی فۆرمی بنچینە یی فۆنۆلۆجیانە ی خۆی هەیه، یاسا پەيوەندیارەکانی (فۆنۆلۆجیی وشە) بۆ ئەو وشە خاوەن فۆرمە فۆنۆلۆجییە بنچینە ییانە جیە جیدەکرین، پاشانیش یاسا مۆرفۆلۆجییەکانی بۆ جیە جیدەکرین لە فۆرمە دارێژراوه فۆنۆلۆجییە کەیدا derived phonological form جیە جیدەکریت.

تیوریە که بانگەشە ی ئەو دەکات که مۆرفۆلۆجی و یاساکانی فۆنۆلۆجیی وشە بە شیوێ سووپی cyclic جیە جیدەکرین.

ئەم دوو هەنگاوه که له بانگەشە و تێروانین بۆ (وشە) دا جیە جیکراوه بواریکی/دۆمە یینکی نوێ دەخولقین بۆ بەکارهێنانەکانی یاساکانی فۆنۆلۆجیی وشە. بەم پێیە فۆرمیکی فۆنەتیکیی فەرەهنگی دادەرێژریت بۆ وشەکان، که دواتر بەهۆی یاساکانی سینتاکسە وه پیکە وه دەبەسترینە وه بۆ ئەوێه (فریزی سینتاکسی) و پیکهاتە ی گەرەتر پیکین، که بەوێهش نواندنی پروسۆدیکییانە ی (دوا فەرەهنگیان) بەردەست دەبیت. پاش پیکهاتە ی پیکهاتە سینتاکسییە گەرەترەکانی وهک فریز، پۆلی ئاستی فۆنۆلۆجیی دوا فەرەهنگی دەست پیدەکات، که لە لایەن پیکهاتەکانی ئەم ئاستە وه هەژماری بۆ دەکریت و لە دوا ی سینتاکسە وه جیە جیدەکرین (Booij, 2006: 94). که واتە ئاستی دوا فەرەهنگ ئاستی رسته یان ئاستی فۆنۆلۆجیی فریزە phrasal phonology (Pulley blank, 1986:2) له (Nidham Sheet, 2019: 217).

هەرچەندە گریمانە ی ئەوێه که ئایا ئاستی مۆرفۆسینتاکس (رسته ی ناوێکی) بە تەواوی دەکەوێتە ئاستی دوا فەرەهنگە وه، یان دەکەوێتە چینەکانی خوارە وه ی فەرەهنگ و ئینجا دەشکەوێتە ئاستی دوا فەرەهنگیشە وه، وهک له زمانە کلیتیکدارەکاندا هەیه، وا دەردەکەوێت له زمانیکە وه بۆ زمانیکی تر گۆرانکاری بەسەردا بیت.

خالی گرنگ و جیاواز له نیوان هەردوو تێروانینە سەرەکییە که ی تیوریە که دا (تێروانینی مۆرفۆفۆنەمیکي/مۆرفۆفۆنۆلۆجی و پروسۆدیکی) له ئاراستە ی شیکردنە وهکاندا و له ریزماندا دەبیریت. له تێروانینی مۆرفۆفۆنۆلۆجیدا ئاراستە ی شیکردنە وهکان و لیکدانە وهکان له فۆرمە فەرەهنگییە بنچینە ییەکانە وه دەستپیدەکن بۆ فۆرمە پۆنراوهکان/دارێژراوهکان که ئاستی مۆرفۆفۆنەمیکي دەنوینیت، که جیە جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجییە فەرەهنگییەکانە، پاشانیش بۆ فۆرمە سینتاکسییەکان، که ئاستی مۆرفۆسینتاکس دەنوینیت و جیە جیکردنی یاسا دوا فەرەهنگییەکان لەوانە وه دەستپیدەکات، بەلام له تێروانینی پروسۆدیکیدا تارادەیهک پێچەوانە یه؛ شیکردنە وهکان له کۆتا ئاستی دروستە

پروئودىكىيەكانەۋە دەست پىدەكەن، واتە لە 'دەربراۋ' ھو ھە 'فرىزى ئاۋازەيى' و پاشانىش بۇ 'فرىزى فونۇلۇجى' كە ئاستى دوافەرھەنگە، ئىنجا بۇ شىكردنەۋە و لىكدانەۋەكانى ئاستى 'فونۇلۇجىيە وشە' كە ئاستى فەرھەنگە ھەرىكە لە (پى)، 'بىرگە'، 'مۇرا' و 'كەرتەدەنگىيەكان/سەگمىتتەكان' دەنۇنىت (Gussenhoven & Jacobs, 2011: 246-261).

كرىستال دەلىت تىۋرىكە لە و تىگەيشتنە زىرەكانەيەۋە سەرچاۋەدەگرىت كە پىيوايە زۇرىك لە ياسا فونۇلۇجىيەكان لەگەل ياساكانى وشەپۇناندا دەخرىتەكار لە مۇدىلىكى سوورپى وشەدا **word cyclic** بۇدىارىكردن و پىناسەكردنى گروپ و دانە لىكسىكىيەكان لە زمانىكدا (Crystal, 2008:277-278).

تىۋرىكە لە نۆتىرىن دەركردەيدا ھەۋلەدات پەيوەندىيە ناۋەكىيەكانى نىۋان مۇرفۇلۇجى و فونۇلۇجى روونىكاتەۋە بە تەرخانكردنى ھەندىك لە پروئە فونۇلۇجىيەكان بۇ ئەۋ فەرھەنگەي يان بۇ ئەۋ وشەنامەيەي كە مۇرفىمەكانى تىدا جىگىربوون يان لەخۇيگرتوون (NidhamSheet, 2019: 215).

ئەۋ لىكدانەۋانانەي كە تا ئىرە دەربارەي تىۋرىكە وتران، دەرنەنجامى كۆي ئەۋ لىكۆلىنەۋانەيە كە دەربارەي ئەۋ تىۋرىكە ئەنجامدراون لە سەرھەتاي سەرھەلدانىيەۋە تا ئىستا. ئەۋەش خرايەروو كە لىكۆلىنەۋەكان بە ئاراستەي دوو تىروانىنى جىاۋازدا كرابوون، بەلام **Booij** ھەۋلىداۋە كاركردن بە تىۋرىكە بەجۇرىك بىت كە ھەردوۋ تىروانىنەكە لەخۇبگرىت، بۇ ئەۋەش دەبىت ئاماژە بە سەرجم پروئە مۇرفۇلۇجىيەكان بدرىت كە لە فەرھەنگدا ھەن، ھاوشان بە پروئە فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان، چونكە دەلىت: (تىۋرىكە و ايدادەنىت كە ھەموو پروئە مۇرفۇلۇجىيەكان و زۇرىك لە پروئە فونۇلۇجىيەكان لە فەرھەنگدا ئەنجام دەدەرىن، خودى زاراۋەي تىۋرىكەش ئاماژەيە بۇ تىۋرىكەي تايبەت دەربارەي كارلىككردنى نىۋان مۇرفۇلۇجى و فونۇلۇجى، كە تىايدا جىاۋازىكردن لە نىۋان فونۇلۇجىيە وشە و فونۇلۇجىيە فرىز پۇلىكى گەۋرەي تىدا دەبىن. دەربارەي گرىمانەي تىۋرىكەش دەلىت: (گرىمانەي بنەرەتى تىۋرىكە ئەۋەيە كە تا چەند و چۆن دروستەي مۇرفۇلۇجىيە وشەكان راستاندنى فونەتىكىيان **phonetic realization** دەردەخرىت؛ بانگەشەي سەرەكى تىۋرىكەش ئەۋەيە كە مۇرفۇلۇجىيە و ياساكانى فونۇلۇجىيە وشە يەك لەدۋاي يەك جىيەجىدەكرىن. (Booij, 2006: 94-95)).

كەۋاتە ئەمە ئەۋ تىروانىنە پىشتراست دەكاتەۋە كە دەلىت فونۇلۇجىيە فەرھەنگى **LP** فىرژنىكى بەھىزى ئەۋەيە كە پىدەلەين: گرىمانەي فەرھەنگى؛ لەبەرئەۋە بە پىيوست دەزانرىت كە بە كورتى ئاماژە بە گرىمانەي فەرھەنگى و پۇلى دانە فەرھەنگىيەكان بدرىت لە روۋى دروستەي فونۇلۇجىيەۋە، چونكە پۇلى دانە فەرھەنگىيەكان دەبىتە يەكىك لە بنەماكانى ھىزدانانى مۇرفۇلۇجىيەۋە رىتمىيانە لە فونۇلۇجىيە وشەدا لە ئاستى فەرھەنگدا، لەم تىزەدا.

٢/١) گرىمانەي فەرھەنگى:

ئەم گرىمانەيە و ايدادەنىت كە ھەموو ياساكان و پروئەكانى فۇرمدارپشتن كە پۇنانى لىكسىم **Lexeme formation** دەگرىتەۋە (P. H. MATTHEWS, 1991:37)، دەكەۋنە ناۋ فەرھەنگەۋە، گەردانكردن/

شكانه وەش لە ناو فەرھەنگدا ئەنجام دەدرین، چونكە مۆرفۆلۆجی بەشیوەیەکی ئاسایی لە: دارپشتن، شكانه وە، لیکدان، دەكۆلیتە وە.

- دارپشتن : دارپشتنی مۆرفۆلۆجییانە ی لیکسیمیکە لە لیکسیمەکانی ترە وە.

- لیکدان: پرۆسەییەکی مۆرفۆلۆجییە کە وشە ی نوێ بەرھەمدیئیت بەھۆی بەستنە وە ی دوو وشە یان زیاتر.

لە دارپشتن و لیکداندا پەيوەندی سینتاکسی لە نیوان کەرته پیکھینەرەکانیان/مۆرفیمە پیکھینەرەکانیاندا نییە. بەواتایەکی تر سینتاکسییانە پەيوەست نین (John T. Jensen, 1990: 5-7).

ھەریە کە لە ھەر کردە ی پرۆسە مۆرفۆلۆجییەکانی دارپشتن و لیکدان، پێیان دەوتریت: وشە ی لیکسیکی/فەرھەنگی (L- Word). ژمارەییەکی زۆر لیکۆلینە وە و توێژینە وە ی ئەکادیمی لە بواری مۆرفۆلۆجیی وشە بۆ ئەم جۆرە ی پرۆسە مۆرفۆلۆجییەکان و دەر کردەکانیان لە زمانی کوردیدا ئەنجام درا وە. بۆ زانیاری زیاتر بروانە (مەھوی، مەھەد ۲۰۱۰).

- شكانه وە : ریککە و تن agreement لە نیوان دانە سینتاکسییەکاندا نیشان دەدات، یان ریککە و تن لە نیوان ئەو دانە/توخمە سینتاکسییانە دا نیشان دەدات کە لە لایەن دانە سینتاکسییە حوکمکەرەکانە وە داواکراون، بەواتای ئەو وە ی کە سینتاکسییانە پەيوەستن بە یە کە وە (John T. Jensen, 1990:6).

'مۆرفۆلۆجیی شکانه وە' Inflectional Morphology وە ک لقی ک لە لقەکانی مۆرفۆلۆجی، لە پارادایم Paradigm دەكۆلیتە وە، چونکە پۆلی ئەو کە تیگۆرییە فەرھەنگییە کە لە ناو پارادایمەکاندا، یان دانە پارادایمەکان بە کە تیگۆری مۆرفۆسینتاکسی دادەنرین، چونکە ((مۆرفۆلۆجیی شکاندنە وە پەيوەندی نیوان فۆرمە-وشەکان لە پۆلەستوونی/پارادایمی لیکسیمەکاندا lexemes paradigm پەسەند دەکات)) (مەھوی، مەھەد ۲۰۱۰: ۴۲). دانەکانی فەرھەنگ لە رووی مۆرفۆلۆجییە وە لە ژیر چەند پۆلیکدا پۆلینکراون، کە دەکریت لە مۆرفیمە سەر بەخۆکان و مۆرفیمی بەندی مۆرفۆلۆجی (وشە دارپژ) و مۆرفیمی بەندی سینتاکسی (رێزمانی) پیکھاتبن. بۆ زانیاری زیاتر لە و بارەییە وە بروانە (برزو، ئومید بەرزان- محمد، شادان حەمە ئەمین، ۲۰۱۷: ۴۰۹-۴۱۲).

۱-۲/۱) کە تیگۆری دانە فەرھەنگییەکان:

دانەکانی ناو فەرھەنگ بە گشتی پێیان دەوتریت دانە ی فەرھەنگی یان لیکسیم، سەر جەمی دانەکانی زمان و کۆکردنە وە یان، فەرھەنگ پیکدەھینن، ئەو دانە کۆکراوانە لە فەرھەنگە کە دا دادەنرین (Crystal, 2008:279). ئەم دانە فەرھەنگییانەش لە ناو چەند کە تیگۆرییەکی جیاواز لە فەرھەنگدا پۆلینکراون، لە زۆر بە ی لیکۆلینە وە کاندای بە (بەشەکانی ئاخاوتن) ئاماژە یان پیدرا وە، ئەم کە تیگۆرییە فەرھەنگییانە لە زمانیکە وە بۆ زمانیکی تر جیاوازن، لەم بارەییە وە لە (عەزیز، عومەر ئەحمەد ۲۰۱۶: ۳۲-۴۸) دا باس لە بەشەکانی ئاخاوتن لە زمانەکانی (عەرەبی، فارسی، ئینگلیزی، کوردی) دا کرا وە، تیایدا پیدرا چوونە وە بە سەر چا وەکانی پیشووتردا کرا وە لە زمانی کوردیدا، لە لە نامە کەیدا باس لە پۆلینکردنی کە تیگۆرییەکان کرا وە بە پێی پێوھری مۆرفۆلۆجی، پێوھری سینتاکسی، پێوھری سیمانتیکی، بە بێ ئاماژە دان بە پێوھری فۆنۆلۆجی.

ئەم پۆلنىڭ دىنەي كە لىرەدا خراوتەپو، پۆلنىڭ دىنەي كە تىگۈرىيە كانە تارا دەيەك بەپپى بنەماي فۆنۇلۇجىيە ھاوتا لەگەل دروستە مۇرفۇلۇجى و سىنتاكسىيە كاندا، وەك:

۲/۱-۱) كە تىگۈرىيە كەرتە دەنگىيە كان:

(فونىم) و (ناوبەند/فيلە رەكان) دەگرىتە وە:

فونىم: پۆلى فونىمە بنچىنە يىيە كانى زمانە كە دەگرىتە وە، بۆ نموونە ئەو فونىمانەي كەلە پىكھاتەي ئاستى قولدا دانە فەرھەنگىيە كان پىكەدەھىنن، ئەو كەرتە دەنگىيە كانە كە لە ئاستە كانى نواندندا دانە فەرھەنگىيە كان پىكەدەھىنن، بەلام مەرج نىيە ھەموو كەرتە دەنگىيە كانى زمانىك فونىمىكى بنچىنە يى بن، بۆ نموونە دەنگىكى وەك وەك |r| فونىمىكى بنچىنە يى نىيە بەلكو فونىمىكى پروسۇدىكىيە.

ناوبەندەكان/فيلە رەكان: (ناوبەندەكان، ئەو كەرتە دەنگىيە كانە كە لە يەك دەنگ/فونىم پىكەدەن كە لە پروسە كانى وشەپۇنان و پۇنانى وشە مۇرفۇسىنتاكسىيە كان-پارادايە كاندا تەنھا وەك ناوبەند دىن؛ يان (پەيدا بونى دەنگىكى نوييە لە نيوان دوو دەنگدا، چ بزوين يان نەبزوين بن، كە لە ئەنجامى كارتىكرنى ژىنگەي فونۇلۇجىيە جياوازە وە سەرھەلدەدەن (برزو، ئومىد بەرزان-مەد، شادان ھەمە ئەمىن، ۲۰۱۷: ۴۲۱)). ناوبەندەكان لە پرووى فونۇلۇجىيە وە نە دروستەي بىرگە يىيان ھەيە، نە دروستەي (پى) و نە ھىزىشيان ھەيە، چونكە يەكەي دروستە پىكەتەرى بىرگە و پى يەكان و پەيوەندىشيان بە دانانى ھىزە وە نىيە. لىرەدا مەبەست لەو كەرتە مۇرفۇلۇجىيە نىيە كە وەك 'ناوگر' دەچنە ناو پروسە كانى وشەپۇنانە وە لە مۇرفۇلۇجىدا. لە سەرچاوەي پىشوو(لا: ۴۲۱-۴۲۴) (ئاماژە بە زۆربەي ناوبەندەكان دراوہ لە كوردىدا.

۲/۱-۲) كە تىگۈرىيە ئىدۇفونە كان:

(ئىدۇفونە كان ideophone ئەو دانانەن كە جۆرىكى تايبەت و جياكراوہي دەنگ يان جوولەي دەنگ دەنوينن، (TRASK, R.L, 1996:176) وەك وشەي ئونوماتوپىيەي، كە ئەو دەنگانەن لاسايى دەنگە سروسشتىيە كان دەكەنە وەك (گرمەگرم. تەقەتەق.)، يان ئەو كە تىگۈرىيە فەرھەنگىيە كانە كە 'وشەي نىشانەي دەنگى ' sound-symbolic words لەخۇدەگرن (Crystal, 2008: 235-236)). لە پرووى فونۇلۇجىيە وە خاوەنى دروستەي بىرگە يى و دروستەي (پى) و ھىزى سەرەكىن و دەبنە وشەي فونۇلۇجى.

۲/۱-۳) كە تىگۈرىيە وشە فونۇلۇجىيە ئەركىيە كان :

زاراوەي وشە ئەركىيە كان لە ئاستى سىنتاكسىدا لە بەرامبەر (وشەگراماتىيە كان grammatical word و فۆرمە وشە كان form word) بەكار دەھىنرەت، يان ئەو وشەيەيە كە ئەركىكى رىزمانى ھەيە، بەلام ناوەرۇكىكى واتايى بچووكى فەرھەنگىيە ھەيە (واتە لە پرووى واتاي فەرھەنگىيە وە لاوازە)، وەك وشە ئەركىيە سەر بەخۇكانى [لەگەل and، يا، يان or، (وەك، وەھا، ئاوا such)،...]. لە زمانى ئىنگلىزىدا، زۆربەي جار وشە ئەركىيە كان لە پرووى فونۇلۇجىيە وە كورتكراونەتە وە فۆرمە لاوازە فونۇلۇجىيە كانە يان بەشىوہەي كى بەرفراوانتر بەكار دەھىنرەت لەچا و فۆرمە بەھىزە فونۇلۇجىيە كانە ياندا (TRASK, 1996:153).

كريستال دهليت ههنديكجار زاراو كه له و پۆلينکردنانهدا بهكاردههينريت كه بو 'وشه' دهكرين، كه تياياندا (ئو و وشانهي كه به وشه ي ف.ئهركي دادهنرين) به شيويههكي بهرفراوان رۆليكي ريزمانيانه دهبين، بو نمونه وهك (ئارتىكلهكان/ئامرازهكان، كلتيكهكان، ئامرازه پهيوهندييهكان). بهلام دواتر ئامازه به خاليكي تر دهوات و دهليت له ههنديك له بهكارهيتانهكاندا ئهم زاراو هيه له چوارچيوه ي ئهم بيره دهردهچيت (واته له چوارچيوه ي ئهوه دهردهچيت كه بهتهنها ئارتىكلكان/ئامرازهكان، كلتيكهكان، ئامرازه پهيوهندييهكان (بگريتهوه، بهلكو ههموو ئه و پۆلانه دهگريتهوه كه نابنه وشه ي فرههنگي سهربهخو و نابنه ههلگري ناوه رۆكيكي واتايي/سيمانتيكي (Crystal,2008:202).

پاشان سيلكيرك (Selkirk,1996: 187) له تويزينه وهيه كدا له پرووي دروسته ي پيوانه يي **metrical structure** فۆنۆلۆجيه وه، كه تيايدا 'دروسته ي پرۆسۆديكي وشه ئهركيهكان' ي خستوو ته پروو بو زماني ئينگليزي، له ناساندني كه تيگوري وشه ئهركيهكان **functional word** و كه تيگوري وشه فرههنگيه سهربهخوكاندا **lexical word** به نزيكه يي وشه ئهركيهكان به هاوتاي پۆلي داخراو و وشه فرههنگيه سهربهخوكان به هاوتاي پۆلي كراوه دادهنيت، پاشان دهليت ئه و وشانه ي كه دهكهونه پۆلي وشه ئهركيهكانه وه تاييه تمهندي گرنكي فۆنۆلۆجيه يان هيه و نيشاني دهن، جياوازي له و وشانه ي كه دهكهونه پۆلي وشه فرههنگيه سهربهخوكانه وه، بو نمونه وهك ئه وه ي كه له زماني ئينگليزدا وشه ئهركيه دوو برگه ييهكان رهنگه له رسته دا به فۆرميكي فۆنۆلۆجيه لاواز دهربكهون كه ناهيزداربن **stressless**، جاريكي تر له رسته يه كي تر دا دهربكهونه وه بهلام فۆرميكي فۆنۆلۆجيه به هيزيان ههبيت و هيزدار بن **stressed**، به پشتبهستن به شويني هاتنيان له رسته كه دا؛ له كاتيكا وشه فرههنگيه سهربهخوكان هه ميشه هيزدارن، ئهم بيروبوچوونه شي به پالپشت به (Bererndson 1986; Inkelas 1989; Kaisse 1985; Kanerva) (Zec1993; Selkirk1972, 1984, 1986; Nespor&Vogel1986; 1989,1990) دهربرپوه؛ دهليت تاكه راستي ههستپيكر او ليده دا ئه وهيه كه قسه پيكره راني زمانيك تهنها له كاتي فيربووني زماندا ئه و ههله دهقوزنه وه و فيري ئه وه دهن كه كام وشه يه و كام دانه فرههنگيه دهبيته وشه ي ف.ئهركي و كامهش دهبيته وشه ي فرههنگي سهربهخو. كه واته له م تويزينه وهيه دا زاراو ه ي وشه ي ف.ئهركي به رامبه ر به زاراو ه ي [كه تيگوري وشه ئهركيهكان **functional word**] بهكارنه هاتوه كه له سينتاكسدا ئامازه ييپيدراوه خاوه ني تاييه تمهنديتي سينتاكسين كه له: (Abney1987; Chomsky,1986; Fukui&Speas1986; Grimshaw1991; Jackendoff1997; Pollock1989) دا ئامازه ييپيدراوه.

له تويزينه وه كورديه سينتاكسي و مۆرفۆلۆجيه كانيشدا به هه مان شيوه زاراو ه ي 'وشه ي ف.ئهركي' به واتاي هه لگري تاييه تمهندييه سينتاكسيه كاني 'وشه ئهركيهكان' به كار هيتراوه. له م تيزه دا له سه ر بنه ماي دوايين بوچووني كريستال و بنه ماي بوچووني سيلكيرك Selkirk 1996 ، زاراو ه ي وشه ئهركيهكان به رامبه ر به زاراو ه ي وشه فۆنۆلۆجيه ئهركيهكان به كار هاتوه نهك به رامبه ر به زاراو ه ي وشه ئهركيه سينتاكسيه كان؛ كه واته له م تيزه دا: له و پرووانگه يه وه كه ئامازه ييپيدرا، 'وشه فۆنۆلۆجيه ئهركيهكان' كه كورتره وه ي 'وشه ي ف.ئهركي' بو به كارديت يان 'وشه ئهركيه فۆنۆلۆجيه كان': ئه و دانه فرههنگيه يانه دهگريته وه كه له ئاستي فرههنگ و دوا فرههنگدا، له پرووي

فونولۇجىيە ۋە ئەرەكە زامانىيە كانىيان جىيە جىدەكەن (بەكار دەھىنرېن)، دەبن بە دوو بە شە ۋە: وشە ئەركىيە سەربەخۆكان و وشە ئەركىيە ناسەربەخۆكان.

پۆلى وشە ئەركىيە سەربەخۆكان : پۆلى وشە ئەركىيە سىنتاكسىيە سەربەخۆكانى دەگرېتە ۋە (كە بە پۆلى ئامرازە پەيوەندىيەكان و لىكدرەر كانىش ناودەبرېن) يان بە مۇرفىمە سىنتاكسىيەكان ناويان ھىتراۋە لە (بەرزنجى، فەرەيدون عەبدول-على، بەكر عومەر ۲۰۰۴) دا، جۆرى ئامرازى لىكدان و ئامرازى بەستە ۋە يان ديارىكردوۋە، ھەندىك لە سەرچاۋەكانى تر بە (پۆلە رگەزى ناسەرەكى يان بە وشەى فەرەنگى ناسەرەكى ناويان ھىتاۋن ۋەك لە (غەرىب، دلشاد محەمەد، ۲۰۱۹: ۱۱۵-۱۱۹)).

ۋە شە ئەركىيە ناسەربەخۆكان : ۋە شە ئەركىيە دارپژەرەكان و وشە ئەركىيە شكانە ۋە يىيەكان دەگرېتە ۋە. **ۋە شە ئەركىيە دارپژەرەكان**: مۇرفىمە بەندە وشە دارپژەرەكان دەگرېتە ۋە، لە ژىنگە رۋنانىيەكاندا، كە دەچنە پىكھاتەى وشە فەرەنگىيە سەربەخۆكانە ۋە، دەبن بە بەشىك لە پىكھاتەى وشەكە، دروستەى فونولۇجىيان لە پروى ھىزدارى و ناھىزدارىيە ۋە لە زامانىكە ۋە بۇ زامانىكى تر لە يەك جىاۋازە، دەكرېت تەنھا لە يەك زامانىشدا جىاۋاز بىت، ۋەك لە ئىنگىلىزدا بەشىكىيان ھىزدارن لە ناۋ پىكھاتەى وشە نوئىيەكانىندا پارىزگارى لە ھىزەكە يان دەكەن و بەشىكىشىيان ناھىزدارن و دەبن بە ھىزراكىشەر يان ھەر بە ناھىزدارى دەمىننە ۋە (پروانە ۱/۲-۴-۱)).

ۋە شە ئەركىيە شكانە ۋە يىيەكان: مۇرفىمە بەندە رېزىمانىيەكان دەگرېتە ۋە كە بە وشە ئەركىيە شكانە ۋە يىيەكان ناسراۋن، ئەۋانىش ۋەك: پۆلى ئەسپىكتە شكانە ۋە يىيەكان و مۇرفىمى كات/تاف كە دەچنە پىكھاتە مۇرفوسىنتاكسىيەكانى ۋەك پارادايمە (ناۋى، ھاۋەلناۋى، كىردارىيەكان) ۋە، پۆلى كلىتىكە بەندەكان (پۆلى كلىتىكە كەسىيە لكاۋەكان)، پۆلى ئارتىكلەكان، پۆلى پىشناۋەكان دەگرېتە ۋە.

ۋەك پىشتىرىش ئامازە پىپىدرا سىلكرىك Selkirk, 1996 لە بارەى وشە ئەركىيە شكانە ۋە يىيەكان و وشە ئەركىيە سەربەخۆكانە ۋە دەلېت (ئەۋ وشانەى كە سەر بە پۆلى كە تىگۋرىيە ئەركىيەكانن functional categories) تاييەتمەندى فونولۇجى تىبىنىكراۋو گەرەترو جىاۋازتر لە وشەكانى سەر بە كە تىگۋرىيە وشەى فەرەنگى سەربەخۆ نىشانەدەن (Selkirk, 1996 : 187). كەۋاتە ئەم وشە ئەركىيە شكانە ۋە يىيەكانە ۋە ئەم وشە ئەركىيە سەربەخۆيانە خاۋەنى دروستەى بىرگەبى و دروستەى (پى) بە ھىزن و ھەمىشە ھىزدارن (ۋەك ئامرازە پەيوەندىيەكان و وشە ئەركىيە لىكدرە رېزىمانىيەكان كە بە كە تىگۋرى ناسەرەكى ناۋ براۋن، لە گەل كلىتىكە سەربەخۆكان)، بەلام ھەندىكىيان ۋەك (كلىتىكە ناسەربەخۆكان و مۇرفىمە بەندە رېزىمانىيەكان) ئەسپىكتەكانى شكانە ۋە مۇرفىمى تاف)) بە ھەمان شىۋە خاۋەنى دروستەى بىرگەبى و دروستەى (پى) بە ھىزۋ 'ھىزى' سەرەكىن، بەلام بە ھۆى ئەۋەى كە بەندن و دەچنە ناۋ پىكھاتەى وشە مۇرفوسىنتاكسىيەكانە ۋە، دوۋچارى ھەلۋەشانە ۋەى دروستەى بىرگەبى و دروستەى (پى) دەبنە ۋە ھەندىكجار دروستەكانىيان و ھىزەكە شىيان ۋەندەكەن، ھەندىكجارىش دەيانپارىزن، ھەر لە بەرئەۋەشە لە پروى دروستەى يروئىدىكىيە ۋە بە وشەبەكى ئەركىيانەى ۋەك وشەى فونولۇجى دادەنرېن، بچنە دارشتەى ھەر پىكھاتەبەكى وشەى فونولۇجىيە ۋە دەيكەن بە فرىزى فونولۇجى (چونكە فرىزى فونولۇجى پىكدىت لە [ۋشەى فونولۇجى pw/ۋشەى ف.ئەركى. +fnc ۋشەى فونولۇجى pw/ۋشەى ف.ئەركى.]...

(Selkirk,1996: 187-188))، (بروانه ۸۲))، بەلام وشە ئەركىيە فۆنلۇجىيە دارپژەرىيەكان، خاۋەنى تايبەتمەندىيە دروستەي (پى) و (ھىز) نىن و كاتىك دەچنە ژىنگە دارشتىيەكانەۋە تايبەتمەندىيە فۆنلۇجىيەكانىيان دەبىت بە بەشىك لە تايبەتمەندىيە دەرکردە نوئىيەكان/دانه بەرھەمھاتوۋە فەرھەنگىيەكان كە دەبنە وشە فۆنلۇجىيە نوئىيە بەرھەمھاتوۋەكان.

لە زۆربەي لىكۆلىنەۋەكاندا كە بۇ زمانى ئىنگلىزى ئەنجامدراۋە زاراۋەي وشە ئەركىيەكان بەزۆرى بۇ وشەئەركىيە شكانەۋەيىيەكان بەكارھاتوۋە، كە دەچنە پىكھاتەي وشە مۇرفۇسىنتاكسىيەكانەۋە ۋەك لە (Selkirk, 1996) ، (KOBYS Shwayder,2013: 13-19) چەندىن سەرچاۋەي تردا، پەسنراۋە، بەلام لە سەرجمى نۆ لىكۆلىنەۋەدا لە (Hall, and Kleinhenz,1999) بەنزيكەيى ئاماژە بە ھەموو جۆرەكانى وشە ئەركىيە فۆنلۇجىيەكان دراۋە لە چوارچىۋەي لىكۆلىنەۋە لە وشەي فۆنلۇجى لە ژمارەيەك لە زمانەكاندا.

لەم تىزەدا ئاماژە بە ھەردوۋ جۆرى وشەئەركىيەكان دراۋە لە روۋى دروستەي فۆنلۇجىيەۋە بۇ زمانى كوردى بە تايبەت لە (۱-۲-۱-۴)؛ (۱-۲-۱-۵) دا.

۱-۲-۱-۴) كەتىگۆرىيە وشەي فەرھەنگى:

سەرجم ئەۋ دانه فەرھەنگىيە سەربەخۇيانە دەگرىتەۋە كە سەر بە كەتىگۆرىيەكى ديارىكراون لە فەرھەنگدا و دەبنە وشەي فەرھەنگى (Lexical-Word (L- Word)، لە روۋى فۆنلۇجىيەۋە دەبنە وشەي فۆنلۇجى و دروستەي تايبەتى پىۋانەيى فۆنلۇجىيان ھەيە(ۋاتە لە كەرتەدەنگىيە بزوين و نەبزوينەكان پىكھاتوۋن و ھەندىك لە بزوينەكانىيان يەكەي مۇرايى پىكدەھىنن، پاشان 'برگە' كان پىكدەھىنن، كە يەكەي پىكھىنەرى (پى)يەكانن، وشەفۆنلۇجىيەكەش لە يەك (پى)يان زياتر پىكدىت)) ۋەك كەتىگۆرى ناۋ، ھاۋەلناۋ،....، كە دانهكانىيان وشەي فەرھەنگىن. دەكرىت بەمشىۋەيە بناسىنرىن:

وشەي فەرھەنگى سەربەخۇ Lexical -Word Pwd: سەرجم ئەۋ دانه فەرھەنگىيانە دەگرىتەۋە كە دانەي فەرھەنگى بنچىنەيىن لە روۋى مۇرفۇلۇجىيەۋە (لەروۋى دارشتنەۋە سادەن) يان بەرھەم و دەرکردەي پروسە مۇرفۇلۇجىيەكانى (دارشتن و لىكدان)ن و پروسەكانى ترى وشەپرونانن(دەبنە ناسادە)، لە روۋى فۆنلۇجىيەۋە خاۋەنى تايبەتمەندىيە 'پىۋانەيى' metrical يە فۆنلۇجىيەكانن، لەناۋ كەتىگۆرىيە تايبەتتەيە فەرھەنگىيەكاندان، ۋەك كەتىگۆرى ناۋ، ھاۋەلناۋ،.... لە ئاستى فەرھەنگدا، لەئاستى دوافەرھەنگىشدا دەچنە ناۋ پىكھاتەي كەتىگۆرىيە پروسۇدىكىيەكانى ترەۋە. لە شىكردەۋە پروسۇدىكىيەكاندا بە وشەي فۆنلۇجى(PWord)يان (ω-Word) ئاماژەيىپىدراۋە (Kobey Shwayder , 2013: 13).

دەكرىت كەتىگۆرىيەكى تايبەت بۇ (رەگى كردار) لە فەرھەنگى زمانى كوردىدا ديارىبىكرىت و رەگى كردارەكان بە وشەي فەرھەنگى دابىرىن، ھەرچەندە رەگى كردار تواناي نواندى پروسۇدىكىيانەيان نىيە بەتەنھا و ھەرگىز ۋەك كەتىگۆرىيەكانى (ناۋ) و (ھاۋەلناۋ) بەتەنھا نابنە 'وشەي فۆنلۇجى'؛ بەلام لە روۋى فۆنلۇجىيەۋە دەكرىت نواندى پىۋانەيىيان بۇديارىبىكرىت ۋاتە نواندى پىكھاتەيىيان بۇ ديارىبىكرىت و ئاماژە بدرىت بە 'دروستە برگەيىيەكەيان'، بەپىي تايبەتمەندىيە زمانى كوردى شوئىتى 'ھىز' تىيانداندا

دياريدەكرىت و لە يەك (پى)ى فەرھەنگى يان زياتر پىكىدىن. لە پرووى مۆرفۆلوجىشەو ە رەگى كرادارەكان ھەمىشە دەبنە سەرى حوكمكەر (X) لە پرۆسەمۆرفۆلوجىيە 'بەستنەوھىيەكانى وشەرۆنان' و پرۆسە مۆرفۆلوجىيە 'شكانەوھىيەكان'ى پىكھىنانى وشە مۆرفۆسىنتاكسەكاندا و ھەرگىز نابنە تەواوكەر (Y)، دەكرىت ئەوانە وەك بەلگە دابنرېن بۇ داکوكى كردن لەوھى كە دەكرىت (رەگى كرادار)ەكان بە 'وشەى فەرھەنگى سەربەخۆ' دابنرېن وەك تايبەتمەندىيەكى زمانى كوردى. دەكرىت لە پەسنكردنى وشەى فەرھەنگىدا: وشەى فەرھەنگى لە فەرھەنگى زمانى كوردىدا بە دوو جۆر دابنرېت، **يەكەم**: ئەوانەى تواناى نواندىنى پرۆسۆدىكىيانەيان ھەيە و راستەوخۆ دەبنە وشەى فۆنۆلوجى، وەك كەتىگۆرى ناو، ھاوھلناو،... وشە تابۆكانىش بەشىكن لە وشە فەرھەنگىيە سەربەخۆكان كە خاوەنى دروستەيەكى فۆنۆلوجى تايبەت بە خۆيانن، بەلام لەبەر سنووردارى تىزەكە باس لە 'وشە تابۆكان' ىش نەكراو.

دووەم: ئەوانەش كە راستەوخۆ نابنە وشەى فۆنۆلوجى، بەلكو لە نيو وشە مۆرفۆسىنتاكسىيەكاندا لە پارادايمةكاندا دەردەكەون وەك رەگى كرادار. لەم تىزەدا پشت بەم بۆچوونە بەستراو، ھەولدرارو ە لە بەشەكانى دووەم و سىيەمدا راستاندن و سەلماندىنى لە پرووى فۆنۆلوجىيەو ە بۆ بكرىت. (بروانە ۱/۳-۳):

۱/۲-۱-۵) كەتىگۆرىيە مۆرفۆسىنتاكسى:

ئەو دانە فەرھەنگىيانە دەگرىتەو ە كە ياسا مۆرفۆلوجىيە سىنتاكسىيەكان لە ناو پىكھاتەكانياندا ھەن، يان (زاراو ەكە راستەوخۆ ئاماژە دەكات بۆ ھەريەكە لەياسا مۆرفۆلوجى و سىنتاكسىيەكان لە بەستنەوھى پىكھاتەى دانە مۆرفۆسىنتاكسىيەكەدا. (P. H. MATTHEWS, 1991:37- 40)). وشەى مۆرفۆسىنتاكسى بە 'وشەى رېزمانى' ىش دەناسرېن.

ئەو ياسا مۆرفۆلوجىيانەى كە لە ناو كەتىگۆرىيە مۆرفۆسىنتاكسىيەكاندا جىبەجىكراون، بەشىكن لە فەرھەنگ، واتە دەبن (بە بەشىك لە پىكھاتەى وشەرۆنان **word formation component** ى فەرھەنگ) (John T. Jensen , 1990:8). واتە كەتىگۆرىيە مۆرفۆسىنتاكسىيەكانىش دانەى فەرھەنگىين، ھەرلەم پروو ە كىپارسكى Kiparsky, 1982 دەلېت: (نزمترىن ئاستى دروستەى فرىز **phrase structure** دەتوانرېت بە جۆرىك لە جۆرەكان بگەرېنرېنەو ە بۆ فەرھەنگ)؛ دەربارەى ملكەچ بوونيان بۆ ياسا فەرھەنگىيەكان دەلېت: (پىكھاتى فرىزىشيان **phrasal combination** لەم ئاستەى فەرھەنگدا ملكەچى ياساكانى سنوورداركردى ھەلاوېركردى **selectional restriction** دەبن و بەرپرسىاردەبن لەوھى كە ئەو دروستە فرىزىيانە ببن بە ئىدىوم ياخود فۆرمولە/گەلالەكراو **formula** (Kiparsky, 1982 b : 32)). مەبەست لەوھى كە كەتىگۆرىيە مۆرفۆسىنتاكسىيەكان دەكەونە فەرھەنگەو ە، ھەريەكە لە: (ئىدىومەكان، و ئەو وشە مۆرفۆسىنتاكسىيانەى كە بەلىكسىمبوون و (بە لىكسىمبووى: ناو⁻N، ھاوھلناو⁻A، دياخەر⁻D، وشەى تەكخراو، بەلىكسىمبوو ەكانى، ⁻V, ⁻T , ⁻P) كە ئەو (سەر)انە سەنتەرن تىاياندا، كە بە ئىندۆسىنترىكەكان **endocentric** ناسراون؛ ھەرودھا 'پارادايم' ىش وەك كەتىگۆرى مۆرفۆسىنتاكسى دەكەوېتە ناو فەرھەنگەو ە. دانەكانى ئەم كەتىگۆرىيەش پىياندەگوترېت 'وشە مۆرفۆسىنتاكسىيەكان'، ئەمە لە پرووى دروستەى پرۆسۆدىكى ھەريەكە لە كەتىگۆرىيە فەرھەنگىيەكانى مۆرفۆسىنتاكسەو ە راستە، ئەك لە پرووى پرۆژەى سازدراوى سىنتاكسىيانەى مۆرفۆسىنتاكسىيەكانەو ە، چونكە بەيى ئەو دەكەونە

ئاستى سىنتاكسىيە، لەبەرئەۋەدى (ھەر توخمىكى فەرھەنگى بە گشت زانىيارىيەكانىيەۋە لە فەرھەنگدا گەنج دەكرىت) (مەعرف، عەبدولجەبار مستەفا- سەئىد، سازان زاھىر، ۲۰۱۸: ۹۳)، زانىيارىيە پروسۇدىكىيەكانىش بەشىكى سەرەكىن لە زانىيارىيە فەرھەنگىيەكانى كەتىگورىيە مۇرفوسىنتاكسىيەكان.

دەربارەى پروسۇدى مۇرفوسىنتاكسى لە زمانى كوردىدا لە تويژىنەۋەيەكدا ئامازە دراۋە (بە پروسۇدى مۇرفوسىنتاكسى لە نيوان فەرھەنگ و سىنتاكسىدا) لە (مەعرف، عەبدولجەبار مستەفا- سەئىد، سازان زاھىر، ۲۰۱۹)، كەتيايدا ئامازە دراۋە بە پىكھاتەى مۇرفوسىنتاكسى، ئەو پىكھاتەيە پەيوەست بە پۆلە رەگەزەۋە، ئامازەدان بە پارامىتەرە مۇرفوسىنتاكسىيەكان،...، كە لە ئەنجامدا لىكۆلەرەكانى ئەم تويژىنەۋەيە پروسۇدى مۇرفوسىنتاكسى بە پروسۇدىيەكى ناۋەندى سىنتاكسى دادەنننەك پروسۇدىيەكى فەرھەنگى (مەعرف، عەبدولجەبار مستەفا- سەئىد، سازان زاھىر، ۲۰۱۹: ۱۹۵)، ئەۋەش نابىتە خالىكى ناكۆك لەگەل ئەو بۆچۈنەى كە لەم تىزەدا پىستى پىبەستراۋە، چونكە لە بۆچۈنەى ئەم تىزەدا دانە مۇرفوسىنتاكسىيەكان لەرۋى دروستەى پىۋانەى و پروسۇدىكىيەۋە بە دانەيەكى فەرھەنگى دادەننن، بەلام لەرۋى دروستەى سىنتاكسىيەۋە ھاۋراى ئەۋانە و بە پروسۇدىيەكى بەرھەمپىراۋى سىنتاكسى ھەژمارىيان دەكات. ئەۋەش ئاشكرايە كە دروستە پروسۇدىكىيەكان ھەرگىز ئايزومورفىمى/ھاۋتاي دروستە سىنتاكسىيەكان نىن (Booij, 1992: 64).

لە رۋى فونۇلۇجىيەۋە وشە مۇرفوسىنتاكسىيەكان بە دروستەى فرىزى فونۇلۇجى دادەننن، كە يەككە لە دروستە پروسۇدىكىيەكان، چونكە لە وشە فونۇلۇجىيە ئەركىيەكان و وشە فونۇلۇجىيەكان پىكىدىن، ھەريەككە لەۋانەش خاۋەنى دروستەى برگەيى و دروستەى (پى) بەھىز و ھىزى سەرەكىن بەلام لە ئەنجامى پىكھاتە سىنتاكسىيەكەدا پىكدا دەچن و گوران بەسەر دروستەى برگەيى و دروستەى (پى) ياندا دىت لەناو پىكھاتە مۇرفوسىنتاكسىيەكەدا. فرىزى فونۇلۇجى دەبىتە پىكھىنەرى فرىزى ئاۋازەى بەبى ھىچ زىادكردن يان گورانكارىيەك لە دروستە سىنتاكسىيەكە ياندا و پاشانىش فرىزە ئاۋازەيەكان *intonational phrases* پىكىدىت كە 'دەربراۋ' پىكەھىنن، بۇ سەلماندى ئەم بابەتە (بىروانە (۵/۳)).

وشە مۇرفوسىنتاكسىيەكان (Morphosyntactic-Word (M-Word):

ئەو كەتىگورىيە مۇرفوسىنتاكسىيە فەرھەنگىيەن كە خاۋەنى تايبەتمەندىيە پروسۇدىكىيە فەرھەنگىيەكانن و لە ھەمان كاتىشدا دەكرىت تايبەتمەندى پروسۇدىكىيە دۋافەرھەنگىش ۋەربگرن لە ئاستى سىنتاكسىدا. ھىزدانان *stress assignment* و 'پى' پى كىردن *footing* لە پارادايىم و وشە ئىندۇسنترىكىيە فەرھەنگىيەكاندا يان لە يەكە مۇرفوسىنتاكسىيەكاندا *morphosyntactic unit* كە بە وشە مۇرفوسىنتاكسىيەكان (M-Word) ناسراۋن، ۋەك وشە لىكسىكىيەكان (L-Word) نىن، ئامازە بەۋەدەدرىت كە ھەندىكىان دەكرىت بىن بە وشەى فونۇلۇجى *Phonological-Word* ۋەك دانەيەكى فەرھەنگى، لە ئاستى فەرھەنگدا و لەھەمانكاتىشدا بە دروستەكانى ھەرەمى پروسۇدىكىدا *Prosodic hierarchy* تىببەرن و بىنە فرىزى ئاۋازەى *Intonational phrase* كە موۋدەكانى رستە (راگە ياندىن، پرسىيارى، سەرسوورمان)، دەردەبەرن و دواتر بىنە دەربراۋ *Utterance* (بىروانە (Selkirk, 1996: 187-215)) لە ئاستى دۋافەرھەنگىيەكاندا، بەبى ئەۋەدى ھىچ شتىك لە دروستە سىنتاكسىيەكانىان بگۆردىت؛ بەلام ئەو

تایبەتمەندیتییە لە زمانیکەو بە زمانیکی ترجیاوازه.(بڕوانە 13-14: Kobey Shwayder, 2013); وەک لە زمانە کلیتیکدارەکانی وەک زمانی ئەلمانی و ئیسپانی و ئیتالی...دا بەرچاو دەکەوێت، هەر وەها لە زمانی کوردیشدا، بەتایبەت وشە مۆرفۆسینتاکسییە کردارییە کلیتیکییەکان، کە لەبەشی سێیەمدا لیکۆلینەو هەبارەیی هەندیکیانەو کراوە. تایبەتمەندییەکی تری ئەم جۆرە وشە سینتاکسییەکردارییە کلیتیکدارانە، کە پارادایمەکانی کردارن، ئەوەیە کە لە ئاستی دواوەرەنگدا دەبنە فریزی ئاوازیی، لە هەندیک لە لیکۆلینەوکانیشدا بە فریزی کلیتیکیی دادەنرێن، یان بە کلیتیکیی پرۆسۆدیکی، *Prosodic Clitics*، (Selkirk,1996:187-215 و سەرچاوەی پێشوو 13-14:). شوینی ئەم جۆرە فریزەش لە هەرەمی پرۆسۆدیکیدا بەپێی لیکۆلینەوکان و بەپێی تایبەتمەندییەکان دەگۆرێت.

بە شێوەیەکی گشتی وشە مۆرفۆسینتاکسییەکان بە (M-Word) ئاماژەیان پێدراوە لە لایەن (Embick & Noyer, 2001) لە پەسنکردنی کە تیگۆرییە پرۆسۆدیکییەکاندا لە (Kobey Shwayder, 2013: 13) پیکدین لە:

١-٢-١-٥-١) وشە ئیندۆسینتتریکەکان و وشە ئیکسۆسینتتریکەکان

زاراوەکە لە لایەن ویلامز (Williams 1981) هەو بەکارهاتوو، پاشان کیپارسکی ئاماژە بە وشە ئیندۆسینتتریکەکان دەدات لە فەرەهنگدا، دەلیت: (وای دادەنیم کە هەموو پرۆسەکانی وشەپۆنان ئیندۆسینتتریکین، بەو واتایە کە کە تیگۆری وشە دارپژراوەکان جیاوازیی لەو کە تیگۆرییانە کە [سەر] ی ریزمانییان هەیە (Kiparsky, 1982b: 6)). دواتر زاراوەکە تایبەتکرا بە بەشیک لە وشە مۆرفۆسینتاکسییەکان. کریستال دەلیت، ئیندۆسینتتریکەکان ئاماژە بە بۆ کۆمەڵیک لە وشە کە سینتاکسییانە بەیەکەو بەیوەستن، یەکیک لە وشەکان لە پرووی ئەرکەو بەیەکسانە بە هەموو گروپەکە، وەک لە نمونە [سێ مشکی کویر] کە سینتاکسییانە بەیەکەو بەسترانەتەو، بەلام وشە [مشک] تیااندا یەکسانە بە هەموویان، بەو واتایە کە بووەتە (سەر) بۆ فریزەکە (Crystal, 2008:169). ئەمە لە کاتییدا ئەگەر بە دانەیهکی فەرەهنگی دابنرێت. دواتر زاراوەکە کەمیک لە بەکارهێنانە کە ی کریستال فراوانتر کرا، ئاماژە دەکات بۆ ئەو وشە مۆرفۆسینتاکسییانە کە (بە لیکسیمبوی: ناو⁻، ناو⁻، هاوئناو⁻، دیاخەر⁻، D⁻، وشە تەکخراو Coordinate، بەلیکسیمبویەکانی V⁻, T⁻, P⁻) ئەو (سەر)انە سەنتەرن تیااندا. بە شێوەیەکی گشتی یاساکی فریزبیکهێنان بەکارهێنانیکی بالاییان هەیە لە دەرکردەیی وشە ئیندۆسینتتریکەکاندا.

لە لیکۆلینەو زمانەوانییەکانی زمانی کوردیدا، چەند لیکۆلینەو بەیەک لەو بارەو ئەنجامدراون، لە (مەعروف، عەبدولجەبار مستەفا- قادر، کاروان عمر، ٢٠١١)، لە توێژینەو بەیەکدا ئاماژەیان داوە بە زۆریک لە ریساکانی پرۆژە سازدانی سینتاکسییانەیی وشە ئیندۆسینتتریکەکان لە زمانی کوردیی شێوەزاری سلیمانیدا، وەک یەکیک لە پرۆسەکانی وشەپۆنان لە فەرەهنگە کەیدا، لە پرۆسەیی بە لیکسیمبووندا، بەلام ئاماژەیان بە زاراوەکە نەکردوو. دواتر لە (سەعید، محمد مجید، ٢٠١٥)دا، دەربارەیی سەرجهەم پرۆسەکانی وشەپۆنان و پۆنانی لیکسیم لە فەرەهنگی زمانی کوردیدا، بەتایبەت پەسنکردنی پیکهاتەیی وشە ئیندۆسینتتریکەکان، کە بە (لیکسیمبوی دروستە سینتاکسییەکان) ناوبراوە، رافە کراوە بەبێ بەکارهێنانی زاراوەکە (سەعید، محمد مجید، ٢٠١٥: ٧٤-٩٧). لە (محەمەد، بژوین یەحیا، ٢٠١٦: ٥٧-٦٥) باس لە نواندنی فەرەهنگی و دواوەرەهنگی

لیکسیمه‌کانی زمانی کوردی کراوه له‌پرووی واتا و که‌تیگورییه‌کانیانه‌وه. له‌(یونس، سه‌میره توفیق ۲۰۱۳)دا ئاماژه به هه‌مان بابته دراوه به به‌کاره‌ینانی زاراوه‌که‌ی.

وشه ئیکسوسینتتریکه‌کان exocentric: ئه‌وپیکهاتووئه ئالۆزانه‌ن که سینتاکسیانه پیکه‌وه **نه‌به‌ستراونه‌ته‌وه**، هه‌چ کام له پیکه‌ینه‌ره‌کانی هه‌مان رۆل و ئه‌رکی ریزمانیانه‌ی خۆیان نابین له‌ناو پیکه‌اته‌که‌دا، به‌لکو هه‌موویان پیکه‌وه دانه‌یه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی مۆرفۆسینتاکسی به‌ره‌مه‌دین، واته هه‌چ (سه‌ر)یکی ریزمانی/ریزمانی له‌ناو پیکه‌اته‌که‌دا نییه. به‌په‌چه‌وانه‌ی وشه ئیندۆسینتتریکه‌کانه‌وه (Crystal, 2008:178). زۆربه‌ی زۆری هاوه‌لکرداره ئالۆزه‌کان له‌ زمانی کوردیدا له‌م جۆره‌ن، وه‌ک [تا رۆژی قیامته، هه‌تا هه‌تایه، له‌به‌یانیه‌وه تا ئیواره، به‌م رۆژگار، به‌م شه‌وه‌دره‌نگه،] هه‌ندیک له‌ هاوه‌لناوه ئالۆزه‌کانیش به‌ شیوه‌ی ئیکسوسینتتریکه‌ی دروست بوون وه‌ک: [گولبه‌ده‌م، گویلهمشت، چاوله‌ده‌ره‌وه، ده‌مه‌هاوار ...] هه‌رچه‌نده واده‌رده‌که‌ویته که به‌هۆی په‌یش ناوه‌کانه‌وه لیکدراون به‌لام له‌ راستیدا هه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کی ریزمانی تریان له‌ نیواندا نییه، هه‌چ کام له پیکه‌اته‌کانیان رۆلی ریزمانی خۆیان نابین تیا‌یندا (John T. Jensen, 1990: 99). کپیارسکی ۱۹۸۲ ئه‌م جۆره دانانه به‌ دانه‌یه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی داده‌نیته و به‌ ده‌رکرده‌ی لیقلی/ئاستی دووی فه‌ره‌ه‌نگی زمانی ئینگلیزی هه‌ژماریان ده‌کات، (Kiparsky, 1982a: 139). به‌لام له‌ کوردیدا به‌په‌ی ده‌رئه‌نجامه به‌ده‌سته‌هاتوو‌ه‌کانی به‌شی دووهم و سه‌یه‌م، به‌په‌ی ژماره‌ی بره‌گه پیکه‌ینه‌ره‌کانیان و که‌تیگورییه‌که‌یان ده‌که‌ونه ئاسته‌کانی (یه‌ک، دوو، سه‌ی) فه‌ره‌ه‌نگه‌وه. (به‌روانه ۱-۴-۳-۱-۳-۲-۳-۴-۳-۴-۳-۱).

۲/۱-۲-۱-۵ پارادایم:

سه‌رجه‌م ئه‌و فۆرمه‌ گه‌ردانکراوانه ده‌گرته‌وه، که له لیکسیمیه‌کی تایبه‌تمه‌نده‌وه یان له پۆلیک لیکسیمه‌وه وه‌رگیراون. هه‌ر لیکسیمیه‌کی ئاشکرا، له فۆرمه‌که‌یدا گرنگی ریکخستن و ریزکردنیه‌کی دیاریکراو و تایبه‌تمه‌ندیته‌ گه‌ردانکردن/شکانه‌وه ده‌رده‌خه‌ن له‌ زمانی دیاریکراو. هه‌ر لیکسیمیه‌کی دیاریکراو له فۆرمیه‌کی گه‌ردانکراوه‌وه دیاریکراوه (Rochelle Lieber, 2009: 103-104). واته هه‌ر که‌تیگورییه‌کی مۆرفۆسینتاکسی له فه‌ره‌ه‌نگدا، که به‌هۆی پرۆسه‌یه‌کی مۆرفۆلۆجی شکانه‌وه‌وه به‌ره‌مه‌هاتوو، بۆ پیکه‌ینانی لیکسیمیه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی بووه. یان به‌ واتایه‌کی تر، (پارادایمه‌کان سیتیکن له‌فۆرمه‌ گه‌ردانکراوه‌کان/فۆرمه‌ شکی‌نراوه‌کانی تاکه یه‌ک لیکسیم (John T. Jensen, 1990: 116-117). که‌واته پارادایمه‌کانیش ده‌بنه وشه مۆرفۆسینتاکسییه‌کان (M-Word). به‌لام پارادایمه‌کانی کردار له‌ زمانه کلیتیک‌داره‌کاندا له‌ پرووی دروسته‌ی پرۆسۆدیکیانه‌وه جیاوازن له پارادایمه‌کانی کردار له‌و زمانه‌دا که کلیتیک (جیناوی که‌سی لکاو)یان نیه‌و ناچیته سه‌ر کرداره‌کانیان وه‌ک له‌ زمانی ئینگلیزیدا، چونکه پارادایمه‌کانی کردار له‌ زمانه کلیتیک‌داره‌کاندا فریزی ئاوازه‌یی پرۆسۆدیکی به‌ره‌مه‌دین له‌ ئاستی دوا‌فه‌ره‌ه‌نگدا، ئاوازه‌ وه‌رده‌گرن، (چونکه ئاوازه intonation دیارده‌یه‌که په‌یوه‌سته به‌ رسته‌وه. (Fumio, 197: 2006: INOUE)).

پارادایمی (ناو، هاوه‌لناو و کردار) له پرووی ژماره و دۆخه‌وه له‌ زمانی ئینگلیزیدا و له‌ زمانی لاتینیدا و له‌ زمانه‌کانی تریشدا به‌ که‌تیگوری 'مۆرفۆسینتاکسی فه‌ره‌ه‌نگی' داده‌نرین، چونکه (ئه‌و وشه

مۆرفوسىنتاكسىيانە، بەھۆى زانىارىيەكانىيانەوۋە كە لە فەرھەنگدا ھەيانە، پۈنراون لە ناو فەرھەنگە كەياندا، بەلام بەھۆى پىكھاتە سىنتاكسىيەكانىيانەوۋە بەسادەى لەلايەن سىنتاكسەوۋە چارەسەر كراون **manipulated** (John T. Jensen ,1990: 8)، ھەرۋەھا ژمارەى پارادايىمەكانى ناو و ھاوھلناو و كردار لە زمانىكەوۋە بۇ زمانىكى تر جياوازە، بۇنموونە لە زمانى لاتىنىدا **Latin** ، ناو (شەش) پارادايىمى ھەيە، بەلام لە زمانى ئىنگلىزىشدا ناو تەنھا (دو) پارادايىمى ھەيە كە (تاك و كۆ)، ھاوھلناوئىش (سى) پارادايىمى ھەيە، كە (پۈزەتتېف، پلەى بەراورد، پلەى بالان)، كردارىش زۆرتىن پارادايىمى ھەيە كە (ھەشت) دانەن (John T. Jensen , 1990:116).

لە فەرھەنگى زمانى كوردىشدا پارادايىمەكانى ناو، ھاوھلناو لە ژمارەدا جياوان، ژمارەكەشيان پەپى زار و شىوھزار و ناوچەكان گۆرانى بەسەردا دىت، ھاوھلناوئىش (دو) پارادايىمى ھەيە، بەلام نىگەتتېف بۇ ھاوھلناوھكان وەك پارادايىم دانانرئىت لە زمانى كوردىدا. كردارىش زۆرتىن پارادايىمى ھەيە لە زمانى كوردىدا، بەپى زار و شىوھزارەكانىش دەگۆرئىت، چونكە زمانىكى كلىتىكارە. لە شىوھزارى سلېمانىدا ژمارەيەكى زۆر پارادايىمى كردارھەن كە بەپى كردارى (تېپەر و تىنەپەر) و دەمى (رېردو و رانەردو)، شىوۋازى راگەياندن ودانانى و داخوۋازى و بكَردىار و بكَرنادىار و (ئەرى و نەرى) كانىان دەگۆرئىت، جگە لە شىوۋازى مەرجى كە پارادايىمى نىيە و بەھۆى دروستەى سىنتاكس و سىمانتىكى دوافەرھەنگىيەوۋە پىكھەتتېرئىت.

ئامازەدان بەم بابەتەش لەبەرئەوۋەيە لەم تىزەدا ھەولداراۋە زىاتر نواندى دروستەى پروسۇدىكى پارادايىمەكان بخرئىتەرۋو، نەك دروستەى سىنتاكسىيان، بەتايبەت لە (بەشى سىيەم)دا. ئەوۋە جىگەى سەرنجە و پىويستە ئامازەى پىبدرئىت: وشە مۆرفوسىنتاكسىيەكان و وشە فەرھەنگىيەكان/لىكسىكىيەكان لەپروۋى نواندى دروستەى پروسۇدىكىيەوۋە (واتە لەپروۋى ھىزدانان، پى پى كردن، ھەبوۋنى ئاوازە، و دروستەى فرىزى فونۇلۇجى و فرىزى ئاوازەيى)دا تەواۋ لەيەكجياوازن. پارادايىمەكانى كردار لە زمانە كلىتىكارەكاندا جياوازن لە پارادايىمەكانى كردار لەوزمانانەدا كە كلىتىكى كەسى لكاويان نىيە و ناچىتە سەر كردارەكانىان وەك زمانى ئىنگلىزى، لەپروۋى دروستەى پروسۇدىكىيەوۋە، چونكە لەو دەرئەنجامانەوۋە كە لە كۆتايى راڤەكردنەكانەوۋە لەم تىزەدا بەدەستھاتوۋن، ئەوۋە دەرەكەوئىت كە پارادايىمەكانى كردار لە زمانە كلىتىكارەكاندا فرىزى ئاوازەيى پروسۇدىكى بەرھەمدىن لە ئاستى دوافەرھەنگدا، ھەرئەوۋەشە وى كردوۋە زۆرىك لە توئزەران لە زمانى كوردىدا لە پەسكردنى پروسە پروسۇدىكىيەكانى وەك ھىزدانان و ئەوانى تردا، بەپروۋنى جياوازيان نەكردوۋە لە نىوان وشەيەكى لىكسىكى وەك [چوون] و دەرپراۋىكى وەك [چوون]، (پروانە (۲-۱۱/۲))

۲/۱-۳-۵-۱ ئىدىۋم:

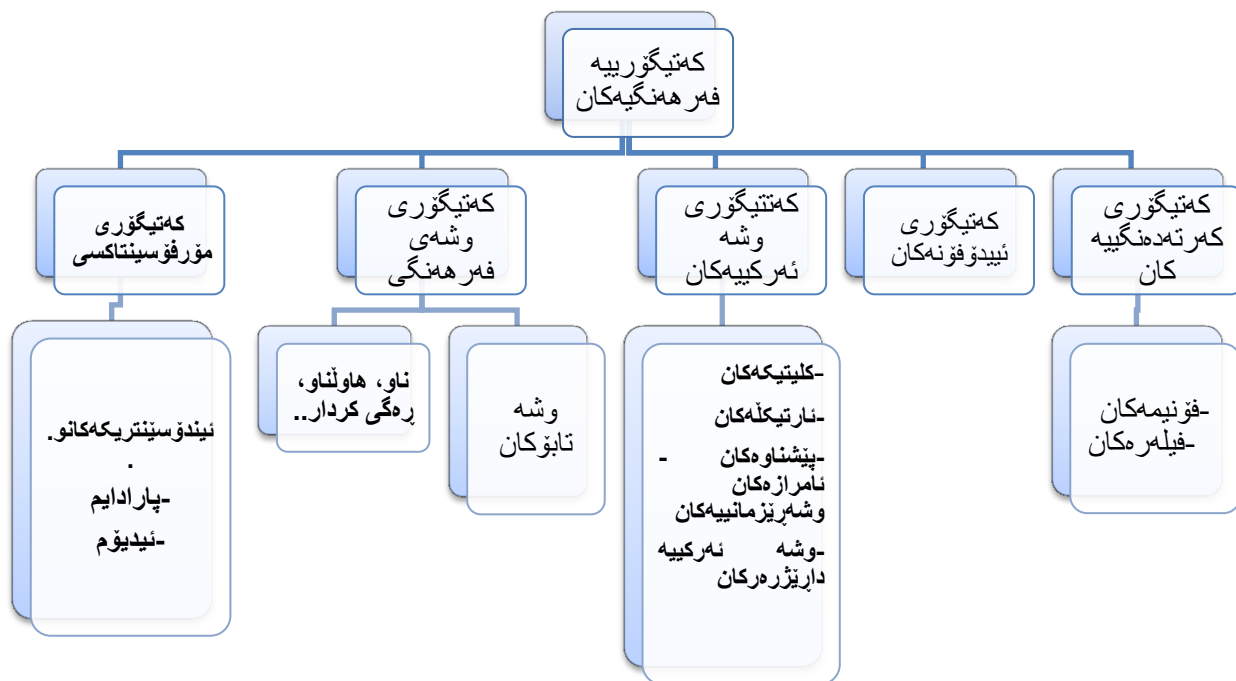
زاراۋەيەكە كە لەرئىزمان و لىكسىكۆلۇجىدا/فەرھەنگسازىدا بەكاردىت بۇ ئامازەدان بە زنجىرە وشەيەك كە سىمانتىكىيەنە و ھەندىكجارىش سىنتاكسىيانە پىكەوۋە بەستراۋنەتەوۋە، لەبەرئەوۋە وەك يەك يەكەى فەرھەنگى ئەرك دەبىنن. لەروانگەى سىمانتىكىيەوۋە واتاى گشتى دەرپراۋەكە لە واتاى يەكە يەكەى وشەپىكھىنەرەكانىيەوۋە بەدەست نايەت. لە پروانگەى سىنتاكسىيەوۋە، لە زۆرەيى بارەكاندا لە ئىدىۋمەكاندا

وشەكان بە جۆرىك پىكەو دەين كە رىگە بەو پىكەو ھاتتەيان نادىتت لە دەقە ئاسايىيەكاندا. ھەندىك لە زمانەوانەكانى تر ئاماژە بە ئىدئومەكان دەدەن ھەك دەربراوىكى ئامادەكراو (ready-made utterance) (Crystal, 2008: 236). لەلىكدانەو ھەو ھەو دەردەكەوئىت كە ئىدئومەكان سەرھەراى ئەو ھى كە لەپرووى دروستەو ھەياسا سىنتاكسىيەكان پىكەپىنراون، بەلام ھەك دانەيەكى فەرھەنگى دادەنرەين، لەبەرئەو ھى ھەك يەك دانەى فەرھەنگى دادەنرەين، كەواتە لەپرووى فۆنۆلۆجىشەو ھەكرىتت خاوەنى دروستەى پىوانەيى بن، لەھەمانكاتىشدا خاوەنى گەورەترين پرۆژەى سازدراوى پرۆسۆدىكى بن كە (دەربراو Utterance) ھ، واتە خاوەنى كەتىگورىيە پرۆسۆدىكىيەكانن. لەبەرئەو ھە بە دانەيەكى مۆرفۆسىنتاكسى فەرھەنگى دادەنرەين. بەلام لەبەرسنووردارى تىزەكە ئاماژە بە دروستەى پرۆسۆدىكى ئىدئوم نەدراو ھ.

لە سەرھەم لىكدانەو ھەكانەو ھەو دەرئەنجامە بەدەستدەيتت: كە دانە مۆرفۆسىنتاكسىيەكان كە (پارادايمەكان و وشە ئىندۆسىنتىرىكەكان و وشە ئىكسۆسىنتىرىكەكان و ئىدئومەكان) دەگرىتەو ھە بە دانەى فەرھەنگى دادەنرەين، پارادايمەكان دەبنە پارادايمى كەتىگورىيەكانى ھەك ناو، ھاوھلناو، كردار كە ئەوانىش لىكسىمن. كردارى لىكدراوئىش جۆرىكى ترن لە پارادايمە كردارىيەكان؛ بۆ پروونكردنەو ھى زياتر لەسەركردارى لىكدراو لە زمانى كوردىدا (پروانە ھول، مەھەد ھومەر ۲۰۰۱).

وشە ئىندۆسىنتىرىكەكانش بەھەمان شىو ھەبە دانەى بەلىكسىم بووى فەرھەنگى. ژمارەيەكى زۆر لىكۆلەينەو ھە و توپۆزىنەو ھى ئەكادىمى لەبوارى مۆرفۆلۆجىي وشە و (مۆرفۆفۆنەمىكى) بۆ ئەم جۆرەى پرۆسە مۆرفۆلۆجىيەكان و دەركردەكانيان لە زمانى كوردىدا ئەنجامدراو ھ؛ لە (مەھوى، مەھەد ۲۰۱۰) باس لە پرۆسەكانى (وشە دروستكردن word formation، فۆرمە وشە دروستكردن word building) كراو ھ، كە مەبەست لە وشە دروستكردن، پرۆسەمۆرفۆلۆژىيەكانى وشەپروانە لەفەرھەنگدا، كە وشەى لىكسىكى/فەرھەنگى بەرھەمدىنەيتت و مەبەست لە فۆرمە وشە دروستكردنىش، پرۆسە مۆرفۆلۆجىيەكانى شكانەو ھە يە كە وشەى سىنتاكسى بەرھەمدىنەيتت، بەبى ئاماژەكردن بە ھى كە دەكەونە كام ئاست لە ئاستەكانى فەرھەنگدا. لە زۆرەى لىكۆلەينەو ھەكانى سەرھەتا ھەتا سالانى دەيەى يەكەمى دووھەزارىش تا رادەيەك ئاماژە بەجياكردنەو ھى ئاستى بنەرەتى فەرھەنگ و دوافەرنگ نەكراو ھ، بەلام لەو بەروارە بەدواو ھە جياكردنەو ھى ئەو دوو ئاستە سەرھەكئىيە گرنكى پىدراو ھ.

دەكرىتت كەتىگورىيە فەرھەنگىيەكان لە پرووى دروستەى مۆرفۆلۆجىي و فۆنۆلۆجىيەو ھە بۆ ديارىكردنى دانە فەرھەنگىيەكان، بەم ھىلكارىيە بنوئىرەيتت:



ھىلكارىيى (۲) كەتېگورىيەكانى دانە فەرھەنگىيەكان نىشانىدەدات لە پوۋى دروستەى فۆنۇلۇجىيە،

كە ئەم ھىلكارىيە دروستىراۋە بە سوۋد بىننن لە (Crystal, 2008:279; R.LTRASK, 1996:176; Selkirk,1996 : 187; Kiparsky, 1982; John T. Jensen , 1990:8; P. H. MATTHEWS, 1991:37- 40; Koby Shwayder,2013: 13-19; Rochelle Lieber, 2009: 103-104; Pandey 1997: 97-102) ھەرۋەھا (عەزىز، عومەرئەحمەد ، ۲۰۱۶: ۳۲-۴۸; برزو، ئومىد بەرزان-محمد، شادان حەمە ئەمىن، ۲۰۱۷: ۴۲)...

۳/۱) تىپروانىنى مۆرفو-فۆنۇلۇجىيە/مۆرفو-فۆنۇلۇجىيە:

ئەم تىپروانىنە لەلايەن: (K.PMohan,1982,1986); (Kiparsky,1982 a,b; 1983,1985); (Booij&Rubach,1984); (Halle&Mohan,1985); (Rubach,1985); (Kasse & Shaw,1985); (Pulleyblank,1986); (Katamba,1989,1996) . پەرەرىپىندراۋە.

سەرەتاي ئەم تىپروانىنەى تىۋرىيەكە لە كىپارسكىيەۋە Kiparsky,1982a,b سەرچاۋەدەگرىت، كە لە بنەپەتدا رېيازىك بوۋە بۇ خىستىنەپوۋى دروستەى وشە (Kiparsky,1982a: 131). دروستەى وشە لە ھەردوۋ دىۋى ئەبىستراكت و كۆنكرىتدا دەبىننىتەۋە، پوۋە ئەبىستراكتەكەى وشە دەكرىت پوۋى واتايى وشەكە بىت و بەپى تىۋرىيە تايبەتمەندەكانى سىمانتىكى فەرھەنگى (Lexical Semantic) لىكۆلىنەۋەى لەبارەۋە دەكرىت. پوۋى كۆنكرىتى وشەش كە دىۋى دەنگى وشەكان دەگرىتەۋە سەگمىنتە دەنگىيە پىكھىنەرەكانى وشە تايبەتمەندىيە پروسۆدىكىيەكانىشى دەگرىتەۋە، ۋەك دانانى شوپنى ھىز و ھارمۆنى دەنگى بزويىن و تۆن(ئەگەر زمانەكە تۆنى بىت) و... بەپى تايبەتمەندىيە زمانەكان، وشە چ سادە بىت يا وشەيەكى پۆنراۋ(دارىژراۋ و لىكراۋ)بىت، لەپوۋى مۆرفو-فۆنۇلۇجىيەۋە شىدەكرىتەۋە بۇ مۆرفىمە پىكھىنەرەكانىان، كە دروستە مۆرفو-فۆنۇلۇجىيەكەى دەنوئىت، ئەۋانىش بۇ سەگمىنتە دەنگىيە پىكھىنەرەكانىان شىدەكرىنەۋە، كە ئەۋەش دروستەى فۆنۇلۇجىيە وشەكانە و چۆنىيەتى راستاندنى فۆنەتىكى وشەكە دەنوئىن، سەرەراى ئامازەدان بەۋ گۆرانكارىيە فۆنۇلۇجىيە و پروسۆدىكىيەۋە كە لە ئەنجامى پروسە

مۆرفۆلوجىيەكانى داپشتندا پرويانداوه، وهك دانانى هيز و گورانى شويىنى هيزو.....، به پيى ياسا فونولوجىيەكان له فەرهنگاندا. پاشانىش ئاماژەدان بهو گورانكارىيانەى كه له فۆرمى دەنگى وشەكاندا پروودەدن پاش ئەوهى كه دەچنە ناو پيىكهاتهكانى ترهوه بو دروستکردنى فریز و رستهكان، بههوى ياسا فونولوجىيە دوافەرهنگىيەكانهوه. ئەمەش زاراوهى (مۆرفۆفونەمىك) پرووندەكاتەوه، دەكریت له كورتترین پيىناسەيدا بوتريت ((خوى به ديارىکردن و كارلەيهكکردنى پيىكهاتهكانى ئاستى فونولوجى له نيو يهكه مۆرفۆلوجىيەكان خەرىك دەكات)) (صالح، دلشاد غالى- على، پيشرەوصالح، ۲۰۱۹: ۲۰۰).

گەيشتن به ليكدانهوهو پيىناسەکردنى مۆرفۆفونەمىك له لای كىپارسكى (Kiparsky,1982a: 131) به ليكۆلینهوه له يەك بابەتى سەر بهخۆ ئەنجام نەدراوه، بهلكو تيپوانين له دروستەى وشە له تيورى فونولوجىيە فەرهنگاندا بهنزيكەيى له نيوان چەندىن بابەتى جياوازو سەر بهخۆدا كراوه، وهك :

- ليكۆلینهوهكان له تيورى مۆرفۆلوجى و فەرهنگانگ **theory of morphology and lexicon** وهك له لای (Aronoff 1976) باسكرايو.

- يەكخستى ئەو دوو تيورى لهگەل تيورى مۆرفۆلوجىيە ئاستريكخراودا **Level-ordered morphology** كه له لایەن (Allen 1978), (Siegel 1984,1976) هوه پەرهى پيدرايو.

- بهستنهوهى نواندنه فەرهنگىيەكان و ياسافونولوجىيەكان **Constraining lexical representation and phonological rules** كه له لایەن (Kiparsky 1968, 1973) يهوه ليكۆلینهوهى له بارهوه ئەنجامدراوه.

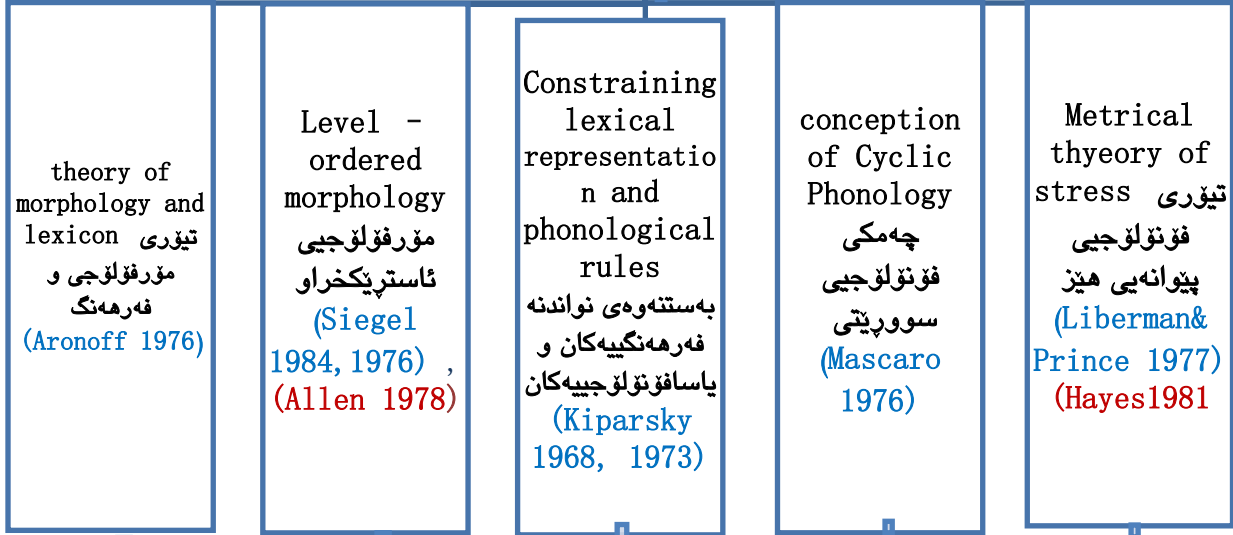
- چەمكى فونولوجىيە سووپى له (Mascaro 1976) پەرهى پيداوه.

- تيورى فونولوجىيە پيوانەيى هيز **Metrical theory of stress** كه له لایەن (Lieberman & Prince 1977) و (Hayes 1981) هوه پەرهى پيدرايو.

كىپارسكى دەليت كاتيك ئەم تيورىيانە يەكدهخريى و بهرەوپيش دەبرين به ئاراستەيهكى ديارىكراو هەمويان پيىكهوه زنجيرهيهك له تايبهتمەندييهكانى ياسا فونولوجىيەكان و پەيوەندى ئەو ياسا فونولوجىيانە به مۆرفۆلوجى و فەرهنگهوه پرووندەكەنهوه (Kiparsky,1982a: 131). كه ئەوهش پوونتريى پيىناسەيه بو (مۆرفۆفونەمىك).

سەرجهم ئەو ليكۆلینهوانەش كه دەكهونه ناو ئەم بوارهوه بهرپييازى مۆرفۆفونەمىكى دادەنرين له تيورى فونولوجىيە فەرهنگاندا، له بهرئەوه (Clark & Yallop, 1995:413) دەلين (ياسا فەرهنگىيەكان تا رادەيهكى زور مۆرفۆفونەمىكىن له روه باو و تهقليدييهكهيانەوه ئەو ياسايانە دهگريتهوه كه له SPE دا ناسينرايوون. ياسا دوافەرهنگىيەكانيش له 'پروسە ئەلوفونىيه باوو تهقليدييهكانى مۆرفۆفونەمىكى' دەچيت.

تېروانىنى مۇرۇقۇنۇلۇجىيەنى تېۋرى دەنگىسىزى فەرھەنگى
 يەكخستىن و بەرۋىپشېردنى ئەم بابەت و بېرۋىكەنەيە
 (Kiparsky1982a:131)



ھىلكارىيى (۳) تېۋرىيە پىكەپتەنەكانى تېۋرى فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگى نىشانەدەت، كە بۇدروست كوردنى ھىلكارىيەكە سوود لە (Kiparsky1982a:131) ۋەرگىراۋە.

لە زمانى كوردىدا ژمارەيەكى زۆر لىكۋىنەۋە و توۋىزىنەۋە دەربارەي ئاستى فۇنۇلۇجى بەگشتى ھەيە، ۋەك: (مارف، ئەۋرەحمانى حاجى ۱۹۷۷؛ ۋەيس، غازى فاتح ۱۹۸۴؛ على، طالب حسين ۱۹۸۹)، ھەندىكى تريان لە ئاستى مۇرۇقۇنەمىكىدان ۋەك (مەھوى، مەمەد ۲۰۱۰؛ رسول، عەبدوللا حوسىن ۲۰۱۳؛ محىدىن، بازيان يونس ۲۰۱۳؛ بابكر، صالح عبدالله ۲۰۱۶؛ غەرىب، دلشاد مەمەد ۲۰۱۹؛ خضر، ھاۋكار عمر ۲۰۱۹؛ على، پىشپەرە ۲۰۱۹؛ سالەح، دلشاد غالى - على، پىشپەرە ۲۰۱۹؛....) لە بواری مۇرۇقۇسىنتاكسىيىشدا ۋەك (قادىر، ئەبۇبەكر عومەر ۲۰۰۳، بەرزنجى، فەرەيدون عەبدول-على، بكر عمر ۲۰۰۴)،.... چەندىن سەرچاۋەي تر).

لەم تىزەدا ھەۋلەدەدەرىت لەبەشى يەكەمدا، ئاماژە بدرىت بە بنەماكانى تېۋرى فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگى لەروۋى مۇرۇقۇنەمىكىيەۋە و چۈنىيەتى جىبەجىكردنى ياسا فۇنۇلۇجىيەكانى ئەۋ بواری شىبىكرىتەۋە. لەبەشى دوۋەمىشدا ئاماژە بە ياسافۇنۇلۇجىيەكان بدرىت، بەتايبەت لە روۋى كەتىگۈرى پروسۇدىكىيە و تايبەتمەندىيە پروسۇدىكىيەكانىيەۋە. لە بەشى سىيەمدا بەرەئەنجامى ھەردوۋ تېروانىنەكە و ديارىكردنى ئاستە فەرھەنگىيەكان لە زمانى كوردىدا خراۋەنەتەرۋو.

۴/۱) فەرھەنگ لە تېروانىنى تېۋرى فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگىيەۋە:

ئەم تېۋرىيە، ھەرۋەك لە ناۋەكەيەۋە دەردەكەۋىت، گرنگىيەكى زۆر دەدات بە فەرھەنگ. فەرھەنگ لە (ئاست)ەكان level پىكىدەت، كە (بواری) domain يان (ژىنگەي داپشتن) derived domain بۇ پروسە فۇنۇلۇجىيە بنچىنەيەكان و بۇ پروسە مۇرۇقۇلۇجىيە بنچىنەيەكان، كە پروسەكانى داپشتن

derivation، لیکدان، گەردانکردن/شکانەو **inflection** دەگریتەو. کێپارسکی بە مۆرفۆلۆجیی ئاسترێکخراو **level-ordered** ناویبردووە، وایدادەنیت کە دەکریت لە زنجیرەیک ئاستدا رێکبخرین، ھەرئاستیکیش پەيوەستە بە ریزیک/سیتیک لە یاسا فۆنۆلۆجیەکانەو، کە بۆ ھەریەکیک لەو یاسا فۆنۆلۆجیەکانە بواریک بەکارھێنان دیاریکراو، یان ڕووتر بوتریت ھەریەکیک لەو یاسا فۆنۆلۆجیەکانە بوار بەکارھێنانەکە ی پێناسە دەکات (Kiparsky, 1982a: 131). کەواتە ئەو گریمانە چارەنووسسازە ی کە فۆنۆلۆجیی فەرھەنگی دەیکات ئەوھە کە ھەندیک لە گشتاندنە فۆنۆلۆجیەکان **phonological generalization** لە زمانیکدا، لە فەرھەنگەکەیدا دەردەخرین (Gussenhoven, Jacobs, 2011: 137). یان دەکریت بگوتریت فەرھەنگ لە ئاستە رێکخراوەکان پیکدیت، کە بوارن بۆ پروسە فۆنۆلۆجی و پروسە مۆرفۆلۆجیەکان. ئەم چینیە رێکخراوانە وەک بوار بەکارھێنانی یاسا فۆنۆلۆجی و مۆرفۆلۆجیەکان کاردەکەن (Nidham Sheet, 2019: 217).

بۆ نموونە: بەپێی تیۆریەکە، لەرووی مۆرفۆلۆجیەو، فەرھەنگ پێویستە لیستی ئەو فۆرمانە لەخۆبگریت کە ھەلاویژکردنی **exception** یاسایەکی تایبەتن، وەک لەزمانی ئینگلیزیدا کە پێویستە ئەو نیشانبات وشەیک وەکو (sheep) ھیچ نیشانەیک ئاشکرای کۆ وەرناگریت (Nidham Sheet, 2019: 218). چونکە کێپارسکی دەلێت: (ئەو توخمە فەرھەنگیانە ی کە خۆرسکیانە ھەلگری ھەندیک فیچەری مۆرفۆلۆجیەکانە، ئەو مۆرفیمانە وەرناگرن کە ئەو جۆرە فیچەرە نیشانە دەکەن (Kiparsky, 1982b: 8)). ئەمە دەکریت وەک بەلگەیک بەکاربھێنریت بۆ ئەو بۆچوونە ی کە لەم تیزەدا پشتی پێبەستراو، کە واگریمانە دەکات کە وشە فەرھەنگیەدا رێژراوێکان و وشە مۆرفۆسینتاکسییەکانی وەک (پارادایم) دەکەونە فەرھەنگەو. ھەر وەک چۆن لە زمانی کوردیشدا ئەو وشانە ی کە لە ناوەرۆکە و اتاکەیاندا خاوەنی فیچەری فۆنۆلۆجی دیاریکراو/ناسراو خۆرسکانە (خۆرسکیانە)ن، مۆرفیمەکانی ناسراو (ئەو ئەلۆمۆرفەکانی وەرناگرن، کە ناسراو نیشانە دەکەن لەسەر وشەکان لە ئاستی مۆرفۆسینتاکسدا، وەک وشەکانی (خۆر، مانگ) و وشەکانی ئەندامانی جەستە... بەمەرجیک بە میتافۆرپیانە یان ئیدیۆمییانە بەکارنەھێنرابێتن (توفیق، لیمو محمود، ۲۰۱۲: ۶۹-۷۲). لەرووی فۆنۆلۆجیەو، بۆ نموونە، فەرھەنگ کاریگەرییەکانی پاشگریکی دیاریکراو لەرووی دانانی تەرزى ھێز، یان تۆن (ئەگەر زمانەکە تۆنی بیت)... لەخۆدەگریت لەسەر فۆرمە بنچینەییەکان **base**. وەک لە وشەیک وەکو **electric** دا کاتیک پاشگریکی وەک (**-ity**) وەردەگریت یەکسەر ھیزی سەر وشەکە رادەکیشریت بۆ سەربەرگی پیش پاشگرەکە لەکاتیکدا لە فۆرمە بنچینەییەکەیدا **base** ھێزەکە لەسەر برگی سەرەتا بوو.

لە زمانی کوردیشدا، فەرھەنگ رێگە بە گۆرانکارییە دەنگیە مۆرفۆفۆنەمیکییەکان دەدات لەوشە رەسەن **native word** و خوازاوێکاندا **borrowed** بۆ نموونە گۆرانکاری دەکات لە (ذکاة، ثلاثا) دا و دەیانکات بە (زەکات، سەلاجە)؛ ھەر وەھا لەرووی تایبەتمەندی پێوانەیی و پروسۆدیکیشەو رێگە بە وەرگرتنی وشە ناپەسەنەکان/خوازاوێکان نادات وەک خۆیان بێنە نیو زمانەکەو، بۆ نموونە وەک شۆینی ھێز لە وشەیک خوازاوێ وەک **mobile** کە ھێز لەسەر بزۆینی برگی سەرەتای وشەکەدا، لە کاتی بەکارھێنانی لە کوردیدا شۆینی ھێزەکە دەگۆریت بۆ سەربزۆینی برگی کۆتایی بەپێی تایبەتمەندی زمانی کوردی و دەبیتە [مۆبایل ← موبایل] بەھۆی ھێزەکەو /ی/ درێژ دەبیتەو، ھەر وەھا

ئەو گۆرۈنكەنكارىيەش گۆرۈنكارىيى تىرى دەنگىيى و مۆرۈفۈفۈنەمىكىيى و پىرۇسۇدىكىيى تىرى لىدەكە وىتەوۋە لە ئاستى فۇنۇلۇجىيى وشەكەدا. كەواتە تىۋىرى فۇنۇلۇجىيى فەرەھەنگى رۇلۇكى سەنتەرى دەدات بە فەرەھەنگ، چۈنكە زانىارى تايىبەتمەندىكراۋى فۇنۇلۇجىيەنە و مۆرۈفۈلۇجىيەنە و رېزىمانىيەنە و سىمانتىكىيەنە دەربارەى مۆرۈفۈمەكان و دانە فەرەھەنگىيەكان لەخۇگرتوۋە(KATAMBA, F,1996: 254-255). ئەم جۆرە جىاۋازىيەنەى زانىارىيەكان دەخىنە ناۋ فەرەھەنگەۋە چۈنكە پەيوەستىن بە بەكارهيتانى ياسا سىمانتىكىيى و سىنتاكسىيى و مۆرۈفۈلۇجىيى و فۇنۇلۇجىيەكانەۋە. ئەۋەى پىۋىستە زانىارى فۇنۇلۇجىيە بۇ ئەۋەى بزىنرەت وشەكان چۇن گۇدەكرىن(Nidham Sheet,2019: 217).

دەربارەى زانىارىيە فەرەھەنگىيى و نواندەنە فۇنۇلۇجىيەكان لە زمانى كوردىدا، لە (مەروف،عەبدولجەبار مستەفا- سەئىد، سازان زاھىر۲۰۱۸)دا ئامازە دراۋە بە (زانىارىيە زمانىيەكان و نواندىنى فۇنۇلۇجىيى و نواندىنى فۇنۇلۇجىيەنەى بىرگە) لە زمانى كوردىدا، بەبى ئامازەدان بە لايەنى تايىبەتمەندىيى پىرۇسۇدىكىيى و كەتىگۇرىيە پىرۇسۇدىكىيەكان، كە ھەردوۋىكىان بەشىكى سەرەكىن لە زانىارىيە فۇنۇلۇجىيە فەرەھەنگىيەكان و لە نواندىنى فۇنۇلۇجىيە بەرجەستە دەبن، رەنگە ھۆكارى سەرەكى ئەۋەش پەپرەۋىكردىنى (تىۋىرى فۇنۇلۇجىيى بەرەھەمەنەن) بىت لە توۋىزىنەۋەكەدا، چۈنكە لەۋ تىۋىرىدە بەۋىشيوەيەيە.

پىرسىارى گىرنگ لىرەدا ئەۋەى ئايا تايىبەتمەندىيى پىرۇسۇدىكىيى و كەتىگۇرىيە پىرۇسۇدىكىيەكان بەشىكىن لە زانىارىيە فەرەھەنگىيەكانى زمانى كوردى؟ چۇن دەكەۋنە فەرەھەنگەۋە؟ ۋەلامى ئەم پىرسىارە، ۋەك بەشىك لە ناۋەرۇكى تىزەكە ھەۋلى سەلماندىنى دراۋە لە بەشەكانى دواتردا. (بىروانە ۲-۷).

لە تىۋىرىيەكەدا كە دەۋىرەت (فەرەھەنگە lexicon) تەۋاۋ مەبەست لە (فەرەھەنگى ئاۋەزىيە mental lexicon)، ھەرقسەپىكەرىكى رەسەنى زمانىك فەرەھەنگىكى ئاۋەزىيى ھەيە، جۇرىكە لە فەرەھەنگى ناۋەكىدا ژمارەيەكى زۇر وشەى تىدایە كە دەتوانرەت بەرەھەمەنەنرەت يان بە لايەنى كەمەۋە كاتىك دەيانىستەت لىيان تىبگات. ھەرۋەھا كۆمەلىك ياساى وشەپۇنانىش ھەيە لە فەرەھەنگدا، كە رىگە دەدات وشەى نوى بىخولقنرەت(رۇبىرەت) و تىگەيشتن لە واتاكانىشىيان بەدەستبەنرەت، كاتىك قسەپىكەرە رەسەنەكانى زمانەكە رۇۋبەرۋىيان دەبنەۋە.

ئەۋە وشانەى كە لە فەرەھەنگى ئاۋەزىدا كۇدكران، كۇى گشتى كۇزانىارى وشەكەن، كە قسەپىكەرە رەسەنەكان لە 'سەر'ياندا ھەلىانگرتوۋە. بەلام فەرەھەنگ/وشەنامەكان dictionaries وشەكانى زمان كۇد ناكەن يان چاكيانناكەنەۋە، بەلكو رەنگدانەۋەى ئەۋە وشانەن كە قسەپىكەرە رەسەنەكانى ئەۋەزمانە بەكارىان دەھىنن. (جگە لەم جىاۋازىيەنە چەندىن خالى تىرى گىرنگ بۇ جىاۋازىكردىن لە نىۋان فەرەھەنگى ئاۋەزى و فەرەھەنگى نوسراۋدا لە(قادىر، سەبىح رەشىد- ئەحمەد، بىروا رەسول، ۲۰۲۱: ۲۰۱۶-۲۱۸)دا دىارىكرارە. كەواتە مەبەست لە فەرەھەنگى ئاۋەزى كۇى ھەموۋ ئەۋە زانىارىيەنەيە كە تاكە قسەپىكەرىكى رەسەنە لەبارەى وشەكانى زمانەكەيەۋە دەيزانىت. ئەۋەكۇزانىنە ھەموۋ ئەۋە زانىارىيەنە دەگرەتەۋە كە دەربارەى چۇنىيەتى گۇكردىن pronunciation، كەتىگۇرى وشەكە كە يەكىكە لە پىرەنسپەكانى ھىزدانان(ھىزى رىتمى مۆرۈفۈلۇجىيەنە)، واتاكانى وشەكە، لەگەل ئەۋەشدا زانىارى تايىبەتمەندىيى سىنتاكسىيى لە خۇدەگرەت، بۇ نمونە زانىارى دەربارەى تىپەرى و تىپەپەرى كىردار، ھەرۋەھا ئاستى فۇرمالىتى كە مەبەست لىي رىگاكانى كاركردىنى وشەكەيە بە شىۋەيەكى ئاساىيى لە سىنتاكسىدا و ئەۋە زانىارىيەنەى كە

فەرھەنگنوسەکان پیندەلین 'مەودای بەکارھێنانەکان' **range of applications** واتە ئەو مەرچە تاییبەتیانەیی
 کە پێویستە وشەکان لە ژیریاندا بەکاربھێنرین (Rochelle Lieber, 2009: 8-15). کە لایەنی فۆنۆلۆجیی ئەم
 زانیارییانەش لە فۆنۆلۆجیی دواوەرھەنگیدا ڕەنگ دەداتەو. کەواتە فەرھەنگی ئاوەزی وەک تۆرپکی
 ئالۆزی 'دەروازە زانیارییەکان' **lexical entries** ڕیکخراوە، کە بە ڕیگی جۆراوجۆر ئاویتەن لەگەڵ
 سیستەمیک لە یاساکان، بۆ پیکەو بەستنی فۆرمە ڕیزبەندکراوەکان، کە وادەردەکەوئیت دەروازە
 زانیارییەکان و یاساکان (یاساکانی وشەڕۆنان) بەلایەنی کەمەو تا ڕادەیک بە بەشە جیاوازیەکانی
 میشکەو بەستراپیتنەو، بە پێچەوانەیی وشەنامەکانەو کە وشەکان تیااندا بە شیوەی 'ئەلف بی'
 ڕیکخراوە، لەگەڵ گۆکردنیان و واتاکانییان، لەوانەییە نمونەیی بەکارھێنانەکانیشییان لەخۆ بگریت، کە
 ھەموو شتیکیان دەربارەیی وشەکان تیدا نییە (Rochelle Lieber, 2009: 5-30).
 لەو لیکدانەوہیەو دەردەکەوئیت کە (پرۆسە فەرھەنگییەکان ھەمیشە ھەستیاریان بە زانیارییە
 فەرھەنگییەکان (Oostendrop, 2005: 2)) و زانیارییە فەرھەنگییەکانیش لە نیو فەرھەنگی ئاوەزیدا
 کۆکراونەتەو. پرۆسە فەرھەنگییەکانیش ھەریەکە لە پرۆسە فۆنۆلۆجی و پرۆسەمۆرفۆلۆجییەکان
 دەگریتەو کە ئەم تیوریە فۆنۆلۆجییە جەختیکی زۆری لەسەرکردووە.
 کەواتە ئەو پشتراست دەبیتەو کە فەرھەنگ پاشکۆی ڕیزمانییە و زانیارییە پیشینی نەکراوە
 فۆنۆلۆجی و ڕیزمانی و سینتاکسی و فەرھەنگییەکان دەربارەیی مۆرفیم و لیکسیمەکان
 لەخۆدەگریت (KATAMBA, F, 1996: 254-255).
 پرساریکی تری گرنگ لێردا ئەوہیە کە دانەکانی فەرھەنگ کە لە پیشتردا ئاماژەیان پێدرا، چۆن لەرووی
 فۆنۆلۆجییەو ڕیکخراون؟ 'فەرھەنگ' چۆن لەتیوریەکەدا دەبینریت؟
 دەگریت بۆچوونی کیلی وایزس (Kelli Wiseth, 2013: 8) وەک وەلامیک بۆ پرسیارەکە وەرگریت کە
 دەلیت (ئەوہی چۆمسی و ھالی ۱۹۶۸ ڕوونیاکردووەتەو لە SPE دا کە فەرھەنگییان دەبینی وەک
 'شاز/ناریکی Irregularities' وەک ئەوہی سنووردارکراپیت لە نیوان ڕیکنەخراویتییدا، بەلام فۆنۆلۆجیی
 فەرھەنگی، 'فەرھەنگ' وەک 'بەرچەستە کردنی ڕیکخراو' دەبینیت، واتە تیوریەکە فەرھەنگ وەک
 بەرچەستەکردنی گۆرانکارییە یاساییەکان دەبینیت. ھەندیک لەو ڕیکخراویتیانەیی فەرھەنگ ئەو
 بەستەوہ/کۆتوبەدانە **constraint** و مەرجانەن کە بە (ئاست، چین، تووژ) ناو دەبرین کە زاراوەکانی
 (level, strata, stratum, layer) یان بۆ بەکارھاتووە؛ ئەوہ وەک وەلامی بەشی دووہی پرسیارەکە.
 ڕیکخراویتی فەرھەنگ لەو ئاستاندا بۆ دانە/توخمە/ئایتیمە فەرھەنگییەکانە. کەھەریەکە لە (کەتیگۆرییە
 فەرھەنگییەکان، مۆرفیمەکان، لیکسیم، وشە دەگریتەو، کە بەشیک لە وشە مۆرفۆسینتاکسییەکان و
 فۆرمەوشەکانیش دەگریتەو، کە لە ئاستی فەرھەنگدا بە وشەیی فۆنۆلۆجی (ω-Word, PW) ناسراون و
 دواتر ئەو وشە فۆنۆلۆجییانە لە ئاستی دواوەرھەنگدا لە رووی سینتاکسییەو دەبن بە وشە
 مۆرفۆسینتاکسییەکان (M-Word)، کە لە رووی فۆنۆلۆجییەو بە فریزی فۆنۆلۆجی و فریزی ئاوازیی
Intonational Phrase پەسندەکرین، لەسەر بنەمای تاییبەتمەندییە فۆنۆلۆجییە پرۆسۆدیکییەکانی وەک
 ھیزدانان و شوینی ھیز.... .

له زمانى كوردیدا چەندىن تووژىنەو دەربارەى فەرەنگ ئەنجامدراو، بەپى تىۆرىە جىاوازه زمانىيەكان، كە تىاياندا گەشەسەندى فەرەنگ و ھۆكارەكانى، جۆرەكانى فەرەنگ، رېڭاكانى گەشە سەندى فەرەنگ و دەولەمەندبوونى بە وشە باسكراو، وەك لە (حەمە ئەمىن،خۆشناو عزیز-پەشىد، سەلام پەھىم ۲۰۱۹)دا، ھەرودھا لە(قادر، كاروان عمر - ئىبراھىم، شىلان پەھىم ۲۰۱۹) تىۆرانىن لە فەرەنگ لە چوارچىيەى زمانەوانى دركپىكردنەو، خراوئەتەروو.

۵/۱) بانگەشەى تىۆرىەكە:

ئەم تىۆرىەش وەك ھەر تىۆرىەكى تر بانگەشەى تايبەتى خۆى ھەيە، بە شىۆەيەكى گشتى لە ھەردوو تىۆرانىيە سەرەككەيدا بانگەشەى ئەو دەكات كە رېژمان بەكارھىنانى ياسا فۆنۆلۆجىيەكان لە دوو مۆدولدا رېكەدەخات، كە ياسا فۆنۆلۆجىيە فەرەنگىيەكان و ياسا فۆنۆلۆجىيە دوافەرەنگىيەكان.

بانگەشەى ئەو دەكات كە ياسا فۆنۆلۆجىيە بنچىنەيەكان لە زمانىكا، دابەشەبن بۆ:

۱-ئەو ياسايانەى كە پىۆىستىيان بە زانىارىيە فەرەنگىيەكانە بۆ جىيەجىكردنىان و بەكارھىنانىان لە فەرەنگدا، وەك برگەكردن، پى پى كەردن

۲- ھەندىكى تر لەياساكان پشئەبەستن بە كەتىگۆرىيە مۆرفۆلۆجىيەكان، وەك دانانى ھىز بەپى بنەماكانى ھىزدانانى رىتمى و مۆرفۆلۆجىيە، بۆنمونه بەپى كەتىگۆرىيە فەرەنگىيەكان، وەك جىاوازى ھىزدانان لە (ناو) و (كردار) لە زمانى ئىنگلىزىدا، لە (ناو) و (ھاوئەلناو) لە زمانى كوردىدا.

۳-ئەو ياسا فۆنۆلۆجىيەى تر كە پشت نابەستن بە كەتىگۆرىيە مۆرفۆلۆجىيەكان كە لەوانەيە فەرەنگىيەكان يان دوافەرەنگىيەكان بەكاربەيتىن، وەك دانانى 'ھىز' و دىارىكردنى پلەكانى ھىز لە كەتىگۆرىيە مۆرفۆسېنتاكسىيەكاندا (وەك لە پارادايمەكانى (ناو) و (ھاوئەلناو) و(كردار)دا،).

كەواتە (بانگەشەى سەرەكى تىۆرىەكە ئەو دەكات كە ياسا مۆرفۆلۆجىيەكان و ياسا فۆنۆلۆجىيەكانى ئاستى فەرەنگ پىكا دەچن) (Booij & Rubach, 1984: 1). مۆرفۆلۆجى و ياساكانى فۆنۆلۆجىيە وشە يەكلەدوای يەك جىيەجىدەكرىن، چونكە كىپارسكى بانگەشەيەكى بە ھىز دەكات و دەلەيت: (ياسا فۆنۆلۆجىيەكان يەكسەر لە دوای ھەر پروسەيەكى مۆرفۆلۆجىيەو جىيەجىدەكرىن. واتە بەكارھىنانى ياساكانى وشەدارشتن WFR ھاندەرى بەكارھىنانى ياسا فۆنۆلۆجىيەكان كە لەم تىۆرىەدا كە بە فۆنۆلۆجىيە فەرەنگى ناسراو (Rubach, 1985:157). دەرەنجامى ئەو بانگەشانە تىۆرىەكە لە چەند بنەمايەكى پىۆەرىيە/مۆدولارىيەى گرنگ پىكەدەت لە ئاستى فەرەنگدا.

۶/۱) بنەماى جىاوازىكردن لەنىوان ئاستى فەرەنگ و دوافەرەنگ / بنەما گشتىيە

پىۆەرىيەكانى تىۆرىەكە :

تىۆرى گشتى تىۆرى فۆنۆلۆجىيە فەرەنگى و دوافەرەنگى لە ھەردوو رېيازە سەرەككەدا (رېيازى مۆرفۆفۆنۆلۆجىيە و پروسۆدىكىيە)يە، بۆ لىكۆلنەو دەيە لە دروستەى وشە لە ھەردوو پروسە پىكەتەى دروستەى 'مۆرفۆفۆنۆلۆجىيە' و دروستەى 'مۆرفۆپروسۆدىكىيە'ى وشەكان بەتايبەتى و دانەفەرەنگىيەكان بەگشتى. پاندى (Pandy, 1997: 97-100) وايدەنەت كە، ئامانجى سەرەكى ئەم

تیۆریه گه پانه به دواى بنه ما مۆدولاره كاندا **modular principles** يان گه پانه به دواى بنه ما پيۆه ريبه كاندا، كه حوكمى نواندنه فۆنۆلۆجيبه كان و جيبه جيكردى ياسا فۆنۆلۆجيبه كان ده كهن. تيۆريه كه ايداده نيت ريزمانى هه رزمانيك به كارهيئانى ئه و ياسا فۆنۆلۆجيبه كانه له دوو ئاستدا يا له دوو مۆدولدا ريكدخات، كه ئاستى فهرهنگ و ئاستى دوافه رهنهنگه و تيايدا ياسا فۆنۆلۆجيبه فهرهنگيبه كان و ياسا فۆنۆلۆجيبه دوافه رهنهنگيبه كانى تيدا جيبه جيده كريت. ئه م دوو ئاسته ش يان ئه م دوو مۆدوله ش له سه ر چه ند بنه مايه ك له يه ك جياوازن. كه واته هه ريه كيك له ئاستى فهرهنگ و دوافه رهنهنگى ريزمانى هه ر زمانيك به جياواز له يه كتر داده نرين له سه ر بنه ماى: تايبه تمه ندييه كانى ياسا فۆنۆلۆجيبه كان **properites of phonological rules**، تايبه تمه ندى نواندنه كانيان **properites of representations**، نه ريته كان **Conventions** و به ستنه وه كان **Constraints**.

١-٦/١) تايبه تمه ندييه كانى ياسا فۆنۆلۆجيبه كان :

تايبه تمه ندييه كانى ياسا فۆنۆلۆجيبه كان له سى باردا ده بينرينه وه:

١- تايبه تمه ندييه كانى ياسا فۆنۆلۆجيبه كان له جيبه جيكردى ياسا فهرهنگيبه كاندا ده بينرينه وه، كه ياسا فهرهنگيبه كان له ناو وشه كاندا جيبه جيده كرين، به لام ياسا دوافه رهنهنگيبه كان له هه ردووبارى ناو وشه و ده ره وهى وشه دا/به سه ر وشه دا جيبه جيده كرين. ده كريت ئه و ده ربرينه به مشيويه ليكبريته وه:

تايبه تمه ندييه كانى ياسا فۆنۆلۆجيبه كان له جيبه جيكردى ياسا فهرهنگيبه كاندا ده بينرينه وه، كه ياسا فهرهنگيبه كان له ناو وشه كاندا ياخود له ناو پيكهاتهى ليكسيم و دانه فهرهنگيبه كانى وهك (وشه ئه ركييه سه ربه خوكان، وشه ي فۆنۆلۆجى، وشه مۆرفۆسيتاكسييه كانى وهك: (پارادايمه ناوى، هاوه لئاوى، كردارييه كان، وشه ئيندۆسيتريكه كان، وشه ئيكسۆسيتريكه كان، ته نانه ت ئه و ئيديؤمانه ش كه ده كه ونه ناو فهرهنگه وه) جيبه جيده كرين، به لام ياسا دوافه رهنهنگيبه كان له هه ردووبارى ناو وشه و ده ره وهى وشه دا/به سه ر وشه دا جيبه جيده كرين؛ يان به واتايه كى تر، ياسا دوافه رهنهنگيبه كان (له نيوان وشه كاندا و له ناو دروسته سيتاكسييه كانى وهك (فريزى سيتاكسى و رسته) و له سه رجه م ده ربراو ه كاندا جيبه جيده كرين وهك: (ئه و ده ربراو انه ي كه ده كريت له يه ك بره گه يان دوو بره گه يان ته نها يه ك وشه ي فۆنۆلۆجيش پيكه اتبن، بۆنموونه [ئا، نا، به لى، نه خير]، هه روه ها له ده ربراو ه رسته ييه كانى ترى وهك: [منم، خو مانين،]. ئه وه ش به پيى تايبه تمه ندى و جياوازي زمانه كان له يه كتر ده گۆرپيت. له زمانى كورديدا ده بيت سه ره تا ئه وه يه كلا بكرپته وه ئايا له روى فۆنۆلۆجيبه وه پيكه اتهى فريزى سيتاكسى يان يه كه مۆرفۆسيتاكسييه كان ده كه ونه فهرهنگه وه يان نا، پاشان به پيى ئه وه ئه م بنه ماى جياوازي كردنه له نيوان دوو ئاسته كه دا ئاماژه ي پى ده درپت، كه ياسا فهرهنگيبه كان ته نها له ناو وشه دا جيبه جيده كرين يان له ئاستى فهرهنگدا به سه ر وشه شدا جيبه جيده كرين له كورديدا، هه روه ها بۆ ياسا دوافه رهنهنگيبه كانيش به تايبه تى له ئاماژه دان به دانه مۆرفۆسيتاكسييه كانى وهك پارادايمه كانى ناو هاوه لئاو و كردار له زمانه كه دا، ئينجا ده توانرپت ئه م بنه مايه بچه سپينرپت.

٢- يه كيكى تر له تايبه تمه ندييه كانى ياسا فۆنۆلۆجيبه كان ئه وه يه كه ياسا فۆنۆلۆجيبه فهرهنگيبه كان له گه ل مۆرفۆلۆجيدا پيكداده چن و كارليكده كهن، يه ك له دواييه ك جيبه جيده كرين وه ئه نجامدا سوورپيتى

cyclicity وەك تايبەتمەندىيەكى سروشتىي ياسا فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان دەبىنرېت كە ھەرچارىك دەسفى يا پەسنى دروستەى فونۇلۇجىيە وشەكە يان دانە فەرھەنگىيەكە بكرىت؛ ياسافونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكە وەك دەرئەنجامى ياساكانى وشەرۇنان **WFR** دەبىنرېت.

ياسا فونۇلۇجىيە دوافەرھەنگىيەكانىش لەدواى ياسا مۇرفونۇلۇجىيەكانەوہ جىبەجىدەكرىت لە پىكھاتە سىنتاكسىيەكاندا **syntactic component** لەم تايبەتمەندىيەشدا دەبىت جىاوازى زمانەكان لەبەرچاۋ بكرىت، لە ھەندىك لەزمانەكاندا ياسا فونۇلۇجىيە دوافەرھەنگىيەكان لە دواى سىنتاكسىيەوہ جىبەجىدەكرىت، وەك لە زمانى ئىنگلىزىدا، كە لەم تىزەدا ھەولەدەدەرېت دەرئەنجامىك بۇ زمانى كوردىش بەدەستبەھىنرېت.

۳- ياسا فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان دەكرىت بارەكانى ھەلاۋىرکردن/ھەلاۋاردن يان ۋەلانانىان ھەبىت، چونكە ھەلاۋىرکردن ماناى ھەبوونى چەند دانەيەك كە لە ياسا فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكە لادەدات، ھەرۋەك لەياساى (خاۋبوونەوہى سى برگەيى **Trisyllabic Laxing**) لە زمانى ئىنگلىزىدا كە ياسايەكە گەر وشەيەكى فەرھەنگى لە سى برگە پىكھاتىت ئەوا برگەي پىش كوتايى كە (**untepenultimate** syllable)ى ئەو وشانەى بە پاشگرى (**-ity**)دارپۇراۋن، بزۋىنى برگەي پىش كوتايان خاۋ دەبىتەوہ، بەلام لە وشەكانى (**nice, obese**)دا سەرھەپاى ۋەرگرتنى پاشگرەكەش دەبنە ھەلاۋىرى ياساكە ۋ برگەي پىشكوتايان خاۋنابنەوہ، بەم پىيە ھەر ياسايەك گەر ھەلاۋىرکردنى ھەبىت ھەرگىز ناتوانىت بىتتە ياسايەكى دوافەرھەنگى (**Gussenhoven & Jacobs, 2011: 131**).

لە زمانى كوردىدا، لە ئاستى فونۇلۇجىيە كەرتىدا، لە بواریكى پىش پۇنانىدا، وەك جىاوازى لە دەنگى [و،وو] وەك دوو فونىمى جىاوازن لە وشەكانى [كوپ، كووپ]دا لە ئاستى فەرھەنگدا ھەن، بەلام لە زۇربەى وشەكانى تردا لە شىۋەزارى سلىمانىدا وەك دوو ئەلۇفونى يەك فونىم دەرەدەكەون ۋ گۇرپانى **واتا ناھىننە** ئاراۋە كەۋاتە دەكرىت [و،وو]ۋەك دوو فونىمى جىاواز بارىكى ھەلاۋىرکردن بىت بۇ فونىمى [و] لەو دوو وشە فەرھەنگىيەدا (بپوانە: ھەلى، بەكر عومەرە **B۲۰۰**)؛ بەلام ياسا فونۇلۇجىيە دوافەرھەنگىيەكان بەبى ھەلاۋىرکردن ۋ لە ھەموو بارىكدا جىبەجىدەكرىن ۋەكو دەرپىنى ئاۋازەى موودەكانى رستە يان سەرجم ئەو گۇرپانە فونۇلۇجىيەكانەى كە لە فونۇلۇجىيە كەرتى ۋ ناكەرتىيەكاندا پروودەدەن، كە زۇربەى جار سەرپىشكانەن. (بپوانە **۷/۲؛ ۱۰/۲**).

بەپىي تايبەتمەندىيە زمانەكان ھەندىك لە ياسا فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان تەنھا لە بواریكى پۇنانى/دارپۇشتىدا جىبەجىدەكرىن لەبواری پىش پۇنانىدا جىبەجى ناكىن، بەلام لە زمانى كوردىدا ھەولەدەرېت ئەو تايبەتمەندىيە دىارى بكرىت كە دەكرىت لە ياسا فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكاندا ۋ لە بواری پىش پۇنانىيەكانىشدا جىبەجى بكرىن.

۶/۱-۲) تايبەتمەندىيە نواندەكان :

تايبەتمەندىيەكانى نواندە فونۇلۇجىيەكان **Properties of Representations** لە تىۋرىيەكەدا چەند جۇرىكە: ۱- تەنھا سەگمىتتە كەتىگۇرىيەكان **categorical segments** لەمۇدولى فەرھەنگىدا دەنوینرېن (**Pandy, 1997: 197**). ۋاتە نواندى فونەتىكىيە ۋ پروسۇدىكىيەكان ھەيە، بەۋاتايەكى تر تەنھا ئەۋدانە فەرھەنگىيەكانەى كە تايبەتمەندىيە كەتىگۇرىيەكانەى (ناۋ، ھاۋلناۋ، لەھەندى زماندا كردار،...) يان ھەيە ۋ

دەنویترىن، يان دەتوانرىت بوترىت مۆرفىمە سەربەخۆكان و دانە فەرھەنگىيە ئالۆزەكان لە مۆدولى فەرھەنگىدا تواناى نواندىيان ھەيە؛ ئەمەش وەك يەككە لە بنەماكانى تيۆرىيەكە بۆ سەرچەم زمانەكان ناگونجىت، چونكە بەپىيى تايبەتمەندىيى زمانەكان شياوى گۆرانكارىيە، زۆرىك لە كەتىگۆرىيە ئەركىيەكانى وەك: پىشناوھەكان، ئامرازەكان، وشە ئەركىيە سىنتاكسىيەكان، كە بە پۆلى ئامرازە پەيوەندىيەكان و لىكدەرھەكانىش ناودەبرىن، لە ھەندىك لە زمانەكاندا، وەك لە زمانى كوردىدا، لە فۆرمى مۆرفىمى سەربەخۆى فەرھەنگىدا دەردەكەون، لە كاتىكدا وشەى ف.ئەركىن/مۆرفىمىكى رېزمانىن بەلام سەربەخۆن لە پووى فۆرمەو، ھەندىكيان بەتەنھا نواندى فونەتيكىيانەيان بۆناكرىت لەئاستى فەرھەنگدا، بەلكو تەنھا لە ئاستى دوافەرھەنگدا دەنویترىن، تەنھا نواندى پروسۆدىكيانەيان بۆ دەكرىت، ھەندىكيشيان ھەردوو نواندەكەيان بۆ دەكرىت، ھەروەھا كەتىگۆرى كردار لە زمانە كلتيكدارەكاندا و لە زمانەدا كە يەكە مۆرفوسىنتاكسىيەكان لەپووى پىكھاتەى سىنتاكسىيەو دەبنە كەتىگۆرى كردار، وەك لە زمانى كوردىدا، جىگای مشتومرە و بەندە بەوھى كە ئاخۆ ئەو دانە مۆرفوسىنتاكسىيە فەرھەنگىيان يان دوافەرھەنگىيان، پاشان برىارىيان لەبارەو دەدرىت.

مۆرفىمە بەندەكان و لاگرەكان (چ رېزمانى بن يا فەرھەنگى) تەنھا تواناى نواندى فونۆلوجىيانەيان ھەيە، بەلام تواناى نواندى پروسۆدىكيانەيان نىيە،(پاش ئەوھى دەچنە پروسەكانى وشەرۆنانەو، ئىتر نابنە دەروازەى زانىارىيى فەرھەنگى lexical entries و ھەرگىز فىچەرى فەرھەنگىيان lexical features نايىت، نە بە شىوھى خۆرسكى نە بەھوى بەدەستھىنانەو (Kiparsky,1982b: 6).) لە ئىنگلىزىدا.

مۆرفىمە بەندە وشەدارپژەرە فەرھەنگىيەكان، مۆرفىمە بەندە وشە گۆرەكان(سىنتاكسىيەكان) دەكرىت كەرتەدەنگىيەكانىيان گۆبكرىن و بەھىترىنە ئاستى پرووكەش، بەلام ھەرگىز ناكرىت بەتەنھا نواندى پروسۆدىكيانەيان ھەبىت، كە ئەم نواندەش ھەر دەكەويتە فەرھەنگەو، ھەرچەندە ھەندىكيان پىكھاتەى برگەيى پروسۆدىكيانەو ھىز و دروستەى (پى)يان نىيە و لە(Booij,1992) سەلمىنراو، ھەندىكى تريان ھەيانە(وەك مۆرفىمە بەندە وشەگۆرەكان كە ئەسپىكتى شكانەوھىين). گەر قسەپىكەرى زمان بىھويت ئاماژەيان پىدات و نواندى پروسۆدىكيانەيان بۆ بكات، تەنھا كاتىك دەتوانىت كە بچنە بوارەكانى رۆنانەو، بۆ نمونە: وەك ئاماژەدان بە [ـىن/] كە مۆرفىمىكى بەندى وشەدارپژەرە، [ـەكە/] كە مۆرفىمىكى بەندى وشە گۆرى سىنتاكسىيە، بەتەنھا نادركىترىن، چونكە سەگمىنتىكى كەتىگۆرىيانەيى نىن، بەلام لە بوارى رۆنانى لە [زىپىن] و [گولەكە]دا دەنویترىن. ھەروەھا خودى سەگمىنتە كەتىگۆرىيانەكانىش بەتەنھا نواندە فونەتيكىيانەكەيان بەس نىيە بۆ نواندى فەرھەنگىيانەيان بەلكو دەبىت لە پىشدا نواندى پروسۆدىكيانەيان بۆ بكرىت تا نواندە فەرھەنگىيەكەيان تەواو و دروست بىت، چونكە نواندى فەرھەنگى ھەريەكە لە نواندى فونۆلوجى و پروسۆدىكيانەش دەگرىتەو.

'بەستنەوھەكان/كۆتوبەندەكان Constraints' ىش ناتوانرىت لەسەر نواندە بنچىنەيىھەكانى underlying representation فۆرمەكانى ئاستى قوول بناسىترىن بۆ دەروازە فەرھەنگىيەكان، چونكە بەستنەوھەكان ھەندىكجار دەبىت ئاماژەدان بىت بە تايبەتمەندىيەكانى وەك ھىز و دروستەى برگە، كە ھەردوكىيان بەپىيى ياسا فەرھەنگىيەكان دادەنرىن، كە ئەمانە كەمتر دەتوانرىت لەسەر نواندە فونەتيكىيەكان بناسىترىن. لەم بارەيەو كىپارسكى دەلىت ((تەنھا بەستنەوھەكان دروستەى برگە لە خۆدەگرن [لە راستىدا:

دروستەى پروسۆدىكى] لەوانە يە بەھۆى مەرجى ئەرىنى دروستەى مۆرفىمە وە بىت **positive morpheme** structure conditions (Kiparsky, 1982b: 62).)) سەرەراى ئەوہى كىپارسكى بە راستەوخۆ ئاماژەى داوہ بە زاراوہى (دروستەى پروسۆدىكى)، وتەكەى تەواو ئەوہ دەگەيەنەيت كە نواندى فۆنەتيكى بەستنەوہكان لەخۇناگرەيت، بەلام بەستنەوہكان دروستەى بېرگە لەخۇ دەگرن، كە دروستەى بېرگە بەشەيكە لە دروستە پروسۆدىكىيەكان، لەكاتىكدا بەستنەوہكانش لە نواندەنە فەرہەنگىيەكاندا بەشەيكەن لە فەرہەنگ؛ تايبەتمەندىيەكانى وەك ھىزدانان و دروستەى بېرگەش بەشەيكەن لە تايبەتمەندىيە پروسۆدىكى و كەتەگورىيە پروسۆدىكىيەكان، كە ھەر دەكەونە فەرہەنگەوہ. واتە نواندەنەكانى ئاستى قول ناتوان بەستنەوہكان لەخۇ بگرن، بەستنەوہكانىش بەشەيكە لە زانىيارىيە فەرہەنگىيەكان لەخۇ دەگرن كە لە نواندەنە فۆنەتيكىيەكاندا بەرجەستە ناكړين، لەگەل بەشەيكە لە زانىيارىيە پروسۆدىكىيەكان كە بەرجەستە دەكړين، كەواتە بەم پيىە بىت نواندەنە پروسۆدىكىيەكان دەبنە بەشەيكە لە ھەلگى زانىيارىيە فەرہەنگىيەكان و دەكەونە ناو فەرہەنگەوہ.

۲- بەھا پيشبىنى نەكراوہكانى فيچەرەكان لە نواندەنە بنچىنەيەكانى **underlying representation** فۆرمەكانى ئاستى قولدا ديارىنەكراون، بەپيى تىورى مەرجى پالاوتن/ديارىكردنى خورتى **under specification** یش ديارىنەكراون، ھەر لەم خالەوہ دەتوانرەيت جياوازى لە نيوان نواندى فۆنەتيكى و پروسۆدىكىدا بكرەيت، چونكە نواندى دانەكانى ئاستى قول كە دىنە ئاستى رووكەش بۆ فيچەرەكان، بەھايەكى پيشبىنى كراوہ بەپيى تىورى ديارىكردنى خورتى **under specification** لە نواندى فۆنەتيكىدا بەرجەستە دەكړيت، كە نواندەنە فۆنەتيكىيەكەيە، بەلام بەستنەوہكانى وەك دروستەى بېرگەبيان و دانانى شويى ھىز و..... ئەو گۆرانكارىيە دەنگىيانەش كە لە ئەنجامى ئەو بەستنەوانەوہ روودەدەن، لە نواندى پروسۆدىكىيەكەيدا بەرجەستە دەبىت. ھەر وەك لە نواندى فۆنەتيكى بۆ دانەى ئاستى قول لە فۆرمى/وشەى [ھەنگ]دا كە دىتە ئاستى رووكەش، دەنگى /ŋ/ بەھايەكى **پيشبىنى نەكراوہ**، چونكە بەيەكگەيشتتى دەنگى [ن/ + /گ/] لە پاشكۆى بېرگەدا دەبىت بە دەنگى [ŋ/] (ھەرچەندە لە ھەندىك ليكۆلینەوہدا وادانراوہ كە پيشبىنى كراوہ، چونكە گرنكى نەدراوہ بە مەرجى/بەستنەوہ ي پىكەوہھاتتىيان لە كۆتايى بېرگەدا)، كە ئەوہش بەستنەوہيەكە لە نواندى پروسۆدىكى و شەكەدا بەرجەستە بوو، ھەر وەھا لە وشەى [زرنگ]دا، بەھايە دەنگىيە كەرتە دەنگىيە پىكەيتنەرەكانى وشەكە لە ئاستى قولدا پيشبىنى كراوہ، بەلام بەستنەوہى بېرگە كەردنەكەى، لە ئاستە قولەكەيدا بۆ ئەو فۆرمە پيشبىنى نەكراوہ، بەلام دروستەى بېرگەكەى لە نواندەنە پروسۆدىكىيەكەيدا بەرجەستە دەبىت، كە وەك زانىيارىيەكى فۆنۆلۆجىيە فەرہەنگىيە و پروسۆدىكى لە فەرہەنگى ئاوەزىدا بەرجەستە كراوہ بەمشىوہيە :

[زرنگ] كە لە بېرگەكانى ز. رانگ پىكەھاتووہ نەك لە ز. ن. ن. كە فيچەرىكى ناديارىكراوى بەرہەمەيتنا (مەعروف، عەبدولجەبار مستەفا ۲۰۲۲).

۳- بەھايە فيچەرە ناديارىكراوہكان بە ياسا تايبەتمەندەكانى زمانىك و ياسا گونجىنراوہ گشتگىرە جىھانىيەكان پېرەكړتەوہ. (Kiparsky, 1982a: 167) ھەر وەك لە خالى پيشوووتردا ئاماژەپيىدرا، بەھايە ئەم فيچەرە ناديارىكراوہانەش بەھۆى ياسا تايبەتمەندەكانى زمانەكەوہ ديارىدەكړت، وەك لە تايبەتمەندىيە دانانى ھىز لەسەر بېرگەى كۆتايى لە (ناو)دا كە بەستنەوہيەكى فەرہەنگى كوردىيە، دەبىتە ھۆى

دریژکردنه وهی بزوینی برپگه هیژداره که، یان بهرزکردنه وهی هارمونی هه ندیکی تریان، پاشانیش به هوی یاسا گونجینراوه گشگیره کانه وه، له کاتی زیادکردنی هه ر لاگریکا ئاماژه به گوران یان نه گورانی شوینی هیژکه دهریت، له گه ل ئه و گورنکارییه فونولوجیانه ی تر که دینه ئاراوه، وهک له به شه کانی دواتردا خراوه ته پروو بۆ [هاوین، پاییز] ← [ه اوینه، پاییزه] دا. (بپوانه ۱/۲-۲)

۳-۶/۱ نهریته کان و به ستنه وه کان: نهریته کان Conventions:

ههروهک ئاماژه ی پیدرا، تیوریه که تیروانینیک بووه بۆ خستنه پرووی دروسته ی وشه و تیایدا پونانی فورمه وشه ییه کانیش دهگریته وه له پرووی مورفولوجی و فونولوجییه وه، واگریمانه دهکریت که دارشتن و پونانی وشه و فورمه وشه کان یان (سه رجه م دانه فهره نگییه کان) له ههردوو مودولی یاسا فهره نگی و دوافه ره نگییه کاندا که که وتبیتنه ژیر رکیفی ئه م نهریت و به ستنه وانه وه:

۱-۳-۶/۱ نهریتی سرپنه وهی که وانه کان BEC :

نهریتی سرپنه وهی که وانه مورفولوجییه ناوه کییه کان Bracet Erasure Convention ئه و نهریته یه، یان ئه و خوویه، که له کوتای هه ر ئاستیکی دارشتن یان پوناندا که وانه مورفولوجییه کان دهسرپنه وه و لاده برین (Kiparsky, 1982a: 140).

که وانه ی مورفولوجی: بریتییه له و سنوره مورفولوجییه ی که ههردانه یه کی فهره نگی هه یه تی چ ساده بیت یان دارپژراو یان لیکدراو، که تیایدا ریگه نادریت به مورفیم یان کهرتی تر راسته وخۆ به دانه فهره نگییه که وه بلکیت، به لکو ته نها له ژینگه دارشتنییه کاندا و له پرۆسه مورفولوجییه کانی دارشتندا ریگه به سرپنه وهی ئه و سنوره دهریت بۆ به ره مه پتانی دانه یه کی نوی و ئینجا دووباره دانانه وهی سنووریکی نوی بۆ دانه به ره مه هاتوو نوویه که/دهرکرده نوویه که، که به [] یان به () دنوینرین، پییشی دهوتریت که وانه ی مورفولوجی ناوه کی.

به هوی نهریتی سرپنه وهی که وانه کانه وه له ژینگه کانی دارشتندا، که وانه مورفولوجییه کان لاده برین به مشیویه: هه ر دانه یه کی فهره نگی دروسته یه کی مورفولوجی خوی هه یه، که مورفیمیکی سه ربه خویه یا له چه ند مورفیمیک پیکهاتوو، له کوتاییدا که وانه یه کی مورفولوجی ناوه کی هه یه، به لام له کاتی دارشتندا له ژینگه کانی دارشتندا ئه و که وانه مورفولوجییه ناوه کییه دهسرپنه وه و که وانه یه کی مورفولوجی بۆ دانه نوویه که دروسته بیت، به مشیویه لیکانه وهی خواره زمی بۆ دهکریت:

- $[N]^{root=base1} \rightarrow [[N]^{root=base1} + -Y] \rightarrow [NY]^{base2=Stem1}$
- $[[NY]^{base2=stem1} + -Y] \rightarrow [NYY]^{base3=Stem2}$

بۆ نمونه:

- $[[grammat]^{root=base1} + -ic (-Y1)] \rightarrow [grammatic]^{base2=Stem1}$
- $[[grammatic]^{base2=Stem1} + -al(-Y2)] \rightarrow [grammatical]^{base3=Stem2}$
- $[-un(Y3-)+ [grammatical]^{base3=Stem2}] \rightarrow [ungrammatical]^{base4=Stem3}$

- [[ungrammatical]^{base4 = Stem3 + -ity(-Y4)}] → [ungrammaticality]^{base5 = Stem4} (Roca,1994:254-255)

نمونه له زمانى كوردیشدا:

- [شا ر] ^{نا} ← [[شا ر] ^{نا} + هوان] ← [شاره و ان] ^{نا} (كهوانه‌ى مؤرفؤلوجى ناوهكى (شار) له کوتايى
 ئەم ئاسته‌ى دارشتندا لابر)

- [شاره و ان] ^{نا} ← [[شاره و ان] ^{نا} + ي] ← [شاره و ان ي] ^{نا} (كهوانه‌ى مؤرفؤلوجى ناوهكى (شاره و ان) له کوتايى
 ئەم ئاسته‌ى دارشتنیشدا لابر).

له نمونه‌كه‌دا بۇ زمانى كوردى له ههرسى ژينگه‌ى رۆنانه‌كدا كه (ناو) به‌ره‌مه‌هاتووه، به‌هوى لابردي
 كه‌وانه مؤرفؤلوجيه ناوه‌كيبه‌كانه‌وه، شوينى هيز له‌سه‌ر بزوينى برگه‌ى کوتاييان دانراوه، كه له ههرسى
 رۆنانه‌كه‌دا سى برگه‌ى جياوازن.

ته‌نانه‌ت نه‌ریتی سرينه‌وه‌ى كه‌وانه‌كان له رووى پرؤسؤديكيشه‌وه جيبه‌جیده‌كریت، كه پيیده‌وتریت نه‌ریتی
 سرينه‌وه‌ى هيز، كه له لابردي و گورپينى شوينى هيزدا ده‌بينریته‌وه (Kiparsky,1982a: 141)، وه‌ك له
 زمانى ئینگلیزیدا، له ئاستی/لیفلی يه‌كدا كه دارشتن و رۆنانی (ناو) له (کردار) هوه، ته‌نھا به‌گورپينى
 شوينى هيز له سه‌ر کرداره‌كه و دانانه‌وه‌ى به‌پيى تاييه‌تمه‌ندي شوينى هيز له (ناو) دا نه‌ریته‌كه
 جيبه‌جیده‌كریت، ئەم پرؤسه‌يه‌ش به‌نه‌ریتی سرينه‌وه‌ى كه‌وانه مؤرفؤلوجيه ناوه‌كيبه‌كان داده‌نریت له
 زماندا، بۇ نمونه وه‌ك له :

- [tormént]^V → [tórment]^N

هه‌روه‌ها له رۆنان و دارشتنى (کردار) له (ناو) هوه وه‌ك له ئاستی دوو/لیفلی دوو ی زمانى ئینگلیزیدا،
 به‌هه‌مان شیوه‌ى ئاستی يه‌ك ته‌نھا به‌گورپينى شوينى هيز له سه‌ر (ناو) هوه‌كه‌و دانانه‌وه‌ى به‌پيى
 تاييه‌تمه‌ندي شوينى هيز له (کردار) هكه‌دا جيبه‌جیده‌كریت، وه‌ك له

- [páttérn]^N → [pattérn]^V

١/٦-٣-٢) مهرجى توندی سوورپی SCC :

ياسا سوورپيه‌كان ده‌كه‌ونه ژيتر پکيفى مهرجى توندی سوورپی Strict Cycle Codition له جيبه‌جیکردنى
 ياسا فؤنؤلوجيه سوورپيه‌کاندا، له ژينگه‌/بواره رۆنه‌نراوه‌کاندا، يان له ژينگه دانه‌رپژراوه‌کاندا-non
 derived environment. به‌واتايه‌كى تر ياسا فؤنؤلوجيه سوورپيه‌كان كه به شیوه‌يه‌كى بازه‌بى يا به
 شیوه‌يه‌كى خولى دووباره ده‌بنه‌وه له کاتى فؤرم دارشتنى وشه‌نوويه‌کاندا، واته له ژينگه‌کانى رۆناندا؛
 به‌لام به‌هوى مهرجى توندی سوورپی ئەم ياسا فؤنؤلوجيه سوورپيه‌نه‌ناکریت له ژينگه نارۆنانيه‌کاندا/له
 ژينگه دانه‌رپژراوه‌کاندا جيبه‌جى بکړين، چونکه کيپارسكى ده‌لایت: ((ياسا فؤنؤلوجيه سوورپيه‌كان ته‌نھا
 له نوانده‌ن دارپژراوه‌کاندا جيبه‌جیده‌کړين)) (Kiparsky,1982a: 154). ده‌لایت گرنگترين سه‌ره‌ئنجامى
 مهرجى توندی سوورپی ئەوه‌يه‌كه (پيويسته په‌يوه‌نديه‌كه هه‌بيت له نيوان ئەو رپگايه‌ى كه ياسايه‌كى پى
 ریکده‌خریت ordered و ئەو رپگايه‌ى كه ياساکه‌شى پى جيبه‌جیده‌كریت: رپکخستنى سوورپی پيويسته
 به‌ستريتته‌وه به‌دياريکردنى ژينگه‌ى دارشتنه‌وه. (Kiparsky,1982a: 154)). بۇ نمونه له زمانى ئینگلیزیدا
 پاشگره‌کانى (-ary) و (-ory) هيز وه‌رده‌گرن به‌هوى ياساى هيزدانان له زمانى ئینگلیزیدا English Stress

Rule که له دوای برگیه کی بج هیزه وه **unstressed syllable** بین، به لام راسته وخو هیزه که یان له دست ددهن، گه له دوای برگیه کی هیزه داره وه **stressed syllable** هاتن (Kiparsky, 1982a: 155) بو نمونه:

- **tránsit+ -óry** → **trànsitóry** هیزی وه رگرتوه چونکه له دوای برگیه کی بیهیزه وه هاتوه
- **advís+ -óry** → **advísory** هیزه که ی له دست داوه چونکه له دوای برگیه کی هیزه داره وه هاتوه

دواتر ئەم بۆچوونهی کپیارسکی له تیۆریه که دا گۆرانکاری به سه ردا هات.

دهکریت ئەم بۆچوونه له زمانی کوردیدا به شینوازیکی جیاوازتر لیکبدریته وه له بهر تایبه تمه ندیی زمانی کوردی، له ئاستی دارشتنی سفر که ده که ویتته ئاستی یه که می فه ره هه نگه وه له زۆربه ی زمانه کاندای له زمانی کوردیشدا ده که ویتته ئاستی دوومه وه، به هه مانشیوه به ژینگه یه کی دارشتنی یان بواریکی پۆنانی داده نریت، ئەوه ش واده کات که دانه کانی ئەو ئاسته بکه ونه ژیر رکیفی نه ریتی سپینه وه ی که وانه مۆرفۆلۆجییه ناوه کییه کان و له م باره شدا ده که ونه ژیر رکیفی مه رجی توندی سوورپی، ئیتر به هوی مه رجی توندی سوورپییه وه یاسا فۆنۆلۆجییه سوورپییه کانی ئاستی دارشتته نوئییه که ی خۆیانیان به سه ردا جییه جیده کریت، وه ک دانانه وه ی هیژ، پاش ئەوه ی که ده رکرده که ی **output** به ره مه مات، بنه مای نه ریتی سپینه وه ی که وانه کان له کارده خریت و بنه مای مه رجی توندی سوورپی هه ر کاراده بیته، پاشان بنه مای پاراستنی دروسته ده که ویتته کار بۆ پاراستنی قه واره ی دهنگی ده رکرده نوئییه که. وه ک له:

- [ش یَرین] [هوا هه لئاو] ← [شیر یَین] [ناو] ئاستی دارشتنی سفر [نه ریتی سپینه وه ی که وانه مۆرفۆلۆجییه کان BEC] ← مه رجی توندی سوورپی SCC ← بنه مای پاراستنی دروسته PSP گۆرانی شوینی هیزه که دیاریده کات، راسه وخو به هوی گۆرینی شوینی هیزه وه درک به که تیگۆرییه که ی ده کریت]
- [خه و] [دهگی کردار] ← [خ هَو] [ناو] = مۆرفیمی سه ره به خو ئاستی دارشتنی سفر [نه ریتی سپینه وه ی که وانه مۆرفۆلۆجییه کان BEC] ← مه رجی توندی سوورپی SCC ← بنه مای پاراستنی دروسته PSP ناتوانیت شوینی هیزه که به ئاشکرا دیاری بکات چونکه له یه ک برگیه پیکه اتوه له ئاستی ریتمی چه سپاودایه، به لام له پرووی دروسته ی مۆرفۆلۆجییه وه دوو دانه ی جیاوازن که [خه و] [دهگی کردار] مۆرفیمیکی به نده، به لام [خه و] [ناو] مۆرفیمیکی سه ره خویه [].

٦/١-٣-٣) بنه مای پاراستنی دروسته PSP :

بنه مای پاراستنی دروسته **Principle of Structure Preservation** له به ره وپیشچوونه کانی دواتری تیۆریه که دا هه ر له لایه ن کپیارسکییه وه ١٩٨٥، ١٩٨٤ له (Kiparsky, 1984: 141, 1985: 95) باسکراوه، وایدا ده نیت که یاسا فۆنۆلۆجییه فه ره هه نگیه کان ده که ونه ژیر رکیفی بنه مای پاراستنی دروسته.

بنه مای پاراستنی دروسته: کۆتوبه ندیکه **restriction** له سه ر نواندنه بنچینه بییه کانی (**underlying representation**) ی ئاستی قوول له سه رانه ری هه موو فۆنۆلۆجییه فه ره هه نگیدا جییه جیده کریت، بۆ نمونه ئەو دهنگانه ی که به دهنگه پله داره کان (**gradient sounds**) ناسراون واته فیچه ری درێژکرده وه و به رده وامی پیدانیا ن هه یه، وه ک دهنگه کانی [ɛ]، [e]، [i]، جیاوازن له گۆرانی پله ی 'به رزیته یاندا (**TRASK, 1996: 162**))، که ئەمه به ستنه وه یه که **constraint** یان پابه ندبوونیکه فۆنۆلۆجییه بۆ ئەو دهنگانه، ته نها ده توانریت له مۆدولی دوا فه ره هه نگیدا بناسرین، چونکه ئەم به ستنه وه یه ی ئەو دهنگانه (**gradient sounds**) ته نها ده توانریت له گه ل نواندنه که یاندا بجوتیترین/پیکه وه بلکیترین، له

فەرھەنگدا، ئەمەش ئەو دەگەنیت تەنھا لەکاتی نواندنی پرۆسۆدیکیدا ئەو تاییبەتمەندییەیان دەرەدەکەویت، چونکە لە ئاستی قولدا ئەو بەستەنەوہیەیان بۆ زیاد ناکریت و دەرناکەویت. گەرپرسیار بکریت لەسەر ئەو بنەمایەکی کە واگریمانە دەکریت نواندنی پرۆسۆدیکیش بەشیک بیت لە نواندنی فەرھەنگییەکان، کەواتە دەبیت ئەو بەستەنەوہیە بکەویتە فەرھەنگەوہ، لەوہلامدا دەگوتریت بەئەو وایە، بەلام تەنھا لەکاتی گۆکردندا ھەستی پیدەکریت چونکە دانە فەرھەنگییەکان یەک یەک گۆ ناکرین بەلکو بەسەر یەکەوہو بە شیوہی زنجیرە لەگەڵ کەرەستەکانی تردا، لە ئاستی دوافەرھەنگدا، گۆ دەکرین. لەم رووہوہ دەکریت نواندنی ھەندیک لە وشەکان لە زمانی کوردیدا بە (یەک، دوو) برگە یان چۆنییەتی دروستە ی برگەکە بە ھینانە ئارای بزۆکە بۆیان، وەک بەستەنەوہیەک **constraint** یابەندبوونیکی فۆنۆلۆجیی بۆ ئەووشانە دا بنریت، کە تەنھا دەتوانریت لە مۆدولی دوافەرھەنگیدا بناسرین، بەھەمان شیوہ بچیتە چوارچۆیە بنەمای پاراستنی دروستەوہ، وەک:

- [زرنگ] ^{ناو} لە فەرھەنگدا ← نواندنی برگەیی ← **ز.ا. رانگ** ← **cv.cvcc** نواندنی پرۆسۆدیکیی دوافەرھەنگی ← **ز.ا. رانگ zi. riq** ← **cv.cvc** [نەک بە ز.ا. ن.اگ cvc. cvc] بۆھەردوو کەتیگورییە جیاوازەکی وشەکە [ئەوہش رەنگە ھۆکاری سەرەکی ئەوہ بیت کە ن.گ = /ŋ/ دەبن بەیەک دەنگ ھەر ئەم وشەییەش بەپێی کەتیگورییە کە شوینی ھیزەکە دەگۆریت:

- [زرنگ] ^{ھاوہلناو} ← [**ز.ا. رانگ**] چونکە وا گریمانە دەکریت لە کەتیگوری ھاوہلناو دا ھیز بکەویتە سەر بزوینی برگە ی یەکەم لە زمانی کوردیدا.]

- [زرنگ] ^{ناو} ← [**ز.ا. رانگ**] گەر وەک (ناو) بەکارھات [لە کەتیگوری ناو دا ھیز دەکەویتە سەر بزوینی برگە ی کۆتایی]

- [پشک] ^{ناو}، لە فەرھەنگدا ← نواندنی برگەیی ← **پش.ا.ک** ← **ccvc** نواندنی پرۆسۆدیکیی دوافەرھەنگی [نەک بە **پش.ا.ک evee** چونکە لە کەتیگوری (ناو) دا ھیز دەکەویتە سەر بزوینی برگە ی کۆتایی، بەلام لە [بزر] ^{ھاوہلناو} دا، ← **ب.ا.زر** ← **ccvc**، لەبەرئەوہی ھاوہلناوہ ھیزی سەرھەتاگری ھەیی؛ لەم جۆرە وشانە دا دانانی بزۆکە بەپێی کەتیگوری و زانیارییە فەرھەنگییەکان لە دروستە ی برگەکاندا دادەنریت و دەبیتە شوینی ھیزی فەرھەنگی دانە فەرھەنگییەکە.

بەلام خالی نەگونجانی ئەم بنەمایە لەگەڵ یاسا فۆنۆلۆجییە فەرھەنگییەکانی زمانی کوردیدا، لە وشە تابۆکاندا دەبینرینەوہ، دەکریت بوتریت **وشە تابۆکان** لە زمانی کوردیدا، دەبیت وەک کەتیگورییەکی جیاواز و تاییبەت لە ڕووی یاسا فۆنۆلۆجییەکانەوہ لە وشە فەرھەنگییەکانی تر دا بنرین. ئەوہش لەبەرئەوہی کە : جیبەجیکردنی یاسا فۆنۆلۆجییە فەرھەنگییەکان بەسەر وشە تابۆکاندا ناسوورین (بروانە ۱/۱-۱)، ئەوہش وادەکات کە نەکەونە ژێر رکئیفی مەرجی توندی سوورپییەوہ، لە بوارە داڕشتنی و ناداڕشتنییەکانیشدا، لەمبارەدا دروستبوونی ئەلۆفۆنەکانی فۆنیمە پیکھینەرەکانیان کە لە ئاستی قولدا یە بەشیوہی سوورپی دووبارە نابنەوہ لە ھەر باریکی گۆکردندا، لە ئاستی فەرھەنگ و دوافەرھەنگیشدا، ئەوہش دەبیتە ھۆی لەکارکەوتنی بنەمای پاراستنی دروستەکیان و تا رادەیک نابنە خاوەن کەوانە ی مۆرفۆلۆجیی ناوہکی خۆیان وەک دانە فەرھەنگییەکانی تر، لەبەرئەوہ چەندین فۆرمی جیاوازی

پروئسۆدیکى دوافه ره‌نگیيان بۆ دروستده‌بیت که تا راده‌ی ئەکسینتی تاکه کهسى فۆرمى گۆراویان ده‌بیت، ئەوه‌ش واده‌کات که ئەو دانه تابۆیانه بنه‌مای گریمانه‌ی بواری به‌هیز **SDH** نه‌یانگریته‌وه، ئەو فۆرمه گۆراوه پروئسۆدیکیه دوافه ره‌نگیيانه‌یان وهک جوتینراو/لکینراو به فۆمه‌که‌ی ئاستی قولیانه‌وه دانه‌نریت. ئەمه‌ش ده‌بیت به‌لگه و پالنه‌ر بۆ سه‌لماندنی ئەوه‌ی که ده‌کریت له‌ زمانى کوردیدا ئاستیکى سوورپى و ناسوورپى له‌ سه‌روو ئاسته‌کانى دارشتنه‌وه هه‌بیت له‌ فره‌نگى زمانى کوردیدا. بنه‌مای پاراستنى دروسته له‌ گریمانه‌ی بواری به‌هیز **Strong Domain Hypothesis** دا ده‌بیریته‌وه، که له (Kiparsky, 1984, 1986) دا ئاماژه‌پیداوه.

٦/١-٣-٤) گریمانه‌ی بواری به‌هیز SDH :

گریمانه‌ی بواری/ژینگه‌ی دارشتنى به‌هیز **Strong Domain Hypothesis** ئەوه‌یه که هه‌موو یاسا فۆنۆلۆجیه‌کان به‌یه‌که‌وه حوکمه‌که‌ن له‌ یه‌ک پیکهاته‌دا، له‌ هه‌ردوو ئاستى فره‌نگ و دوافه ره‌نگدا کارده‌که‌ن و جیه‌جیده‌کرین، به‌ دوو ئەگه‌رى جیاواز:

- ئەگه‌رى یه‌که‌م:

هه‌موویاسا فۆنۆلۆجیه‌کان له‌ سه‌ره‌تایترین ئاستى فره‌نگدا به‌رده‌ستن، بۆ ئەو پیکهاته/دانه فره‌نگیيانه‌ی که ده‌که‌ونه ژیر گریمانه‌ی بواری به‌هیزه‌وه، له‌ یه‌که‌مین ئاستى فره‌نگدا، واته پیش ئەوه‌ی دانه فره‌نگیيانه‌کان به‌ پرۆسه مۆرفۆلۆجیه‌کانى دارشتندا تیپه‌رببن و بکه‌ونه بواره‌کانى دارشتنه‌وه، گشت یاسا فۆنۆلۆجیه‌کان پیکه‌وه کارده‌که‌ن و تیااندا جیه‌جیده‌کرین، کاتیک له‌ناو فره‌نگدا بن یاخود له‌ دوافه ره‌نگدا بن.

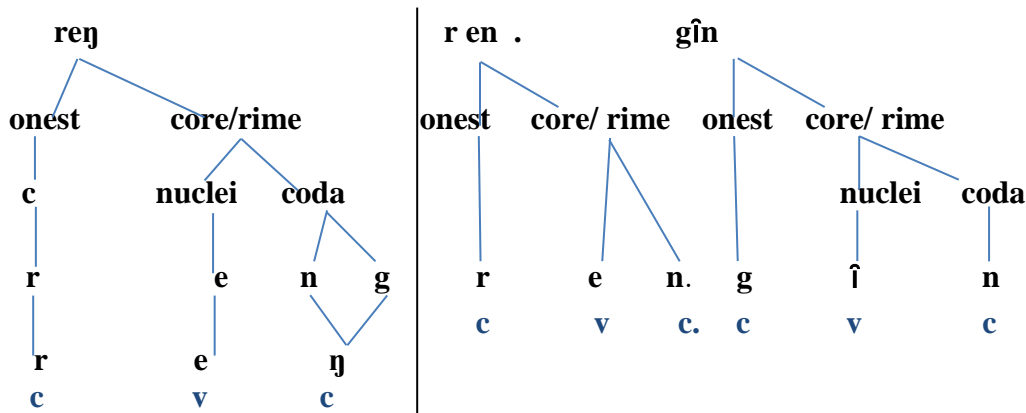
- ئەگه‌رى دووه‌م:

کاتیک ئەو دانه فره‌نگیيانه ده‌که‌ونه ناو ژینگه‌یه‌کى رۆنانیه‌وه، سه‌رجه‌مى یاسا فۆنۆلۆجیه‌کان که پیکه‌وه کاریانده‌کرد و جیه‌جیده‌کران و حوکمى دروسته‌ی فۆنۆلۆجى دانه فره‌نگیيانه‌که‌یان ده‌کرد به‌هۆى گریمانه‌ی بواری به‌هیزه‌وه، له‌وانه‌یه به‌هۆى ژینگه‌دارشتنه نوویه‌که‌یان وه بووه‌ستن له‌ کارکردن، له‌وه‌ش زیاتر له‌وانه‌یه ده‌سته‌کریته‌وه به‌ جیه‌جیکردنیان، یان پیکه‌وه کارنه‌که‌نه‌وه، له‌ئاستى دواتردا به‌ دانانى مه‌رج بۆیان.

بۆ نمونه له‌ زمانى کوردیدا، له‌ یاسایه‌کى فۆنۆلۆجى که‌رتى وهک پیکه‌وه هاتنى ده‌نگى /ن/و/گ/ ده‌نگى /η/ دروستده‌بیت، که کۆتوبه‌ندیکه له‌سه‌ر نواندنه‌بنچینه‌یه‌کانى ئاستى قولی ئەو دانه فره‌نگیيانه‌ی که ئەم دوو ده‌نگه‌یان پیکه‌وه تیدایه، به‌لام ئەم ده‌نگه نوویه بۆ وشه‌کان زیاد ناکرین که له‌ ئاستى قولدان به‌لکو ده‌جوتینریت له‌گه‌ل نواندنى پروئسۆدیکى وشه‌که‌دا له‌ ئاستى فره‌نگ و دوافه ره‌نگیشدا، ئەو مه‌رجه‌ش که حوکمى ئەم پیکه‌وه هاتن و دروست بوونى ده‌نگه نوویه پروئسۆدیکیه ده‌کات به‌هۆى بنه‌مای پاراستنى دروسته‌وه، ئەوه‌یه که ده‌بیت هه‌ردوو ده‌نگى /ن/و/گ/ بکه‌ونه به‌شى کۆتایى/کۆدا له‌ ناو دروسته‌ی بره‌که‌دا. به‌لام له‌ ئەگه‌رى دووه‌مدا ئەگه‌ر وشه‌که بچیته‌ بواریکی دارشتنى تره‌وه له‌ پرۆسه‌یه‌کى مۆرفۆلۆجیدا، ئەو یاسا فۆنۆلۆجیه‌ی که وهک به‌سته‌وه **constraint** کاریده‌کرد بۆ نواندنى ئەو دوو ده‌نگه به‌ ده‌نگى /η/، له‌کار ده‌که‌ویت، چونکه ئەو یاسایه مه‌رجه‌داره به‌وه‌ی که ده‌بیت

هەردوو دەنگی /ن/و/گ/ بکەونە کۆتایی/کۆدای برگە یە کەو، کاتیکی پیکهاتە برگە یە کە ی کە ئەم دوو دەنگە ی تێدایە لە ئاستە نوێیە کە ی دەرشتندا هەلەوه شیتەوه، لەمبارەدا هەر یە کە لەو دوو دەنگە لەناو پیکهاتە ی کۆدای هەمان برگە دا نامین،/ن/ دەکەوێتە کۆدای برگە ی یە کە م و /گ/ دەکەوێتە سەرەتای برگە ی دوو، ئیتر سەرجه می یاسا فۆنۆلۆجییەکان کە پیکهاتە برگە ی کاربانده کرد و جیبەجیبەکران، کە حوکمی دروستە ی فۆنۆلۆجیی دانە فەرھەنگییە کە یان دەکرد بەھۆی گریمانە ی بواری بەھیزەوه، لەکارکردن دەوستان بەھۆی ژینگە دەرشتنە نوێیە کە یانەوه، جاریکی تریش دەستناکەنەوه بە جیبەجیگردن، یان پیکهاتە کارناکەنەوه، لەئاستی دواتردا، بەمشێوەیە:

۱- [رەنگ] ناو [rɛŋ] /یک برگە یە ← نواندنی برگە یی ← cvc



۲- [[رەنگ] ناو + ین] ← [رەنگین] / ← نواندنی برگە یی ← رەن. گین cvc. cvc [هەرۆهە بۆ وشە ی [رەنگ] ناو + الە] ← [رەنگالە] / رەنگاورەنگ کە لە سێ برگە پیکدیت ← رەن. گا. لە cvc. cv.cv بەهەمان شیۆه هەردوو دەنگی /ن/، /گ/ لە یە کجیادەبنەوه].

ئە گەر جاریکی تر [رەنگین] بچیتە ئاستی بواریکی دەرشتنی ترۆه وەک:

۳- [[رەنگ] ناو + مە] ← [رەنگە] پیکهاتە یە کە ی مۆرفۆسینتاکسییە، پارادایمی کرداری ناتەواو بۆ کاتی رانەبردووی ئیستا، واتە دوافەرھەنگییە ← rɛŋ. e لە دوو برگە پیکهاتووه، لەبەرئەوه ی دوو دەنگە کە لە یە ک جیانەبوونەتەوه لە ناو پیکهاتە ی برگە کانیا، دەنگی /ŋ/ وەک خۆی ماوہتەوه، تەنانەت برگە ی دوو می پیکهاتە مۆرفۆسینتاکسییە دوافەرھەنگییە کە تەنھا لە دەنگیی بزوین پیکهاتووه، ئەوہش دەکریت وەک بەلگە یە ک دابنریت بۆ ئەوه ی کە دەنگە بزوینەکان دەتوانن بکەونە سەرەتای برگە وه لەناو پیکهاتە مۆرفۆسینتاکسییەکاندا.

۴- [[رەنگین] هاوہلناو + ی] ← [رەنگینی] هاوہلناو ← نواندنی برگە یی ← رەن. گی. نی. گî. nî [rɛŋ. gî. nî] cvc.cv.cvc
 ۵- هەرۆهە لە [دەنگوباس] یشدا بەهەمان شیۆه یە: [[دەنگ] ناو + [و] + [باس] ناو] ← [دەنگوباس] ناو ← [دەن. گوباس] / [den. gu. bas] ناو cvc.cv.cvc، گەر دەنگی /ن/ بە ئەلۆفۆنیکی تایبەت دەببێردریت، بەلام هەر دەنگی /گ/ بەجیا گۆ دەکریت و دەنگی /ŋ/ بەرھەم نایەت.

۶- هەرۆهە لە [نگین. ngîŋ] ناو ccvc یشدا دەنگی /ŋ/ بەرھەم نایەت، لەبەرئەوه ی ئەو دوو دەنگە نەکەوتوونەتە کۆتایی/کۆدای برگە کە وه بەلکو کەوتوونەتە سەرەتای برگە کە وه.

مەرج نىيە ياسافۇنۇلۇجىيەكان بەھەمان شىۋەى ئەم بوارانە پىكەوۋە كاربەنەوۋە، بەھۆى مەرجى پاراستىنى دروستەوۋە لە بوارەكاندا، چونكە مەرجى توندى سوورپى دەكەوۋىتە كار، يان دەشىتت بەھۆى بنەماى بلۇككردنەوۋە، مەرجى توندى سوورپى لەكار بكەوۋىت.

١/٦-٣-٥) بلۇككردن:

بلۇككردن **Blocking** زاراوەكە لە مۇرفۇلۇجىدا ئاماژە دەكات بۇقەدەغەكردن يان نەھىشتن لە جىيەجىكردنى ياساكان لە پرۇسەكانى وشەپۇناندا، بۇ ئەوۋى كە دەشى ھەبىت لە وشەيەك لە وشەكانى زمانەكەدا. (واتە جىيەجى جىكردنى ئەوياسايە دەشىتت بۇ ھەندىك لە وشەكان رىگەپىدراو بىت و بۇ ھەندىكى تريان رىگەى پى نادرىت و بلۇككەكرىت لە ھەمان بوارى مۇرفۇلۇجىدا(Crystal, 2008:57)).

بەگشتى پرۇسەى بلۇككردن لەچەند روويەكەوۋە لە ناو ياساكانى وشەپۇناندا WFR ھەيە.

كىپارسكى ئاماژەى بە چەند پرۇسەيەكى بلۇككردن داوۋە لە ئاستەكانى دارشتنى فەرھەنگىى زمانى ئىنگلىزىدا. كىپارسكى لە (Kiparsky,1982a: 134-140) وايدادەنىت كە (كارىگەرى دياردەى بلۇككردن دەبىت ھەژمارى بۇ بكرىت) و دەلىت (دياردەى بلۇككردن لە پىويستبوونى ياسا مۇرفۇلۇجىيەكانەوۋە سەرچاۋەدەگرىت (Kiparsky,1982a: 134)). بۇ نمونە:

[[ox] + -s]^N+ plural → ⊙

چەندىن نمونەى ترى لەو بارەيەوۋە ھىتاوۋەتەوۋە. دواتر ھەر كىپارسكى لە توۋىژىنەوۋەيەكى تايبەتدا بە دوورودرىژى لە بلۇككردنى كۆلىوۋەتەوۋە لەسى تيورى جياوازدا لە (تيورى مۇرفۇلۇجىيە فەرھەنگىى **lexical morphology**، تيورى مۇرفۇلۇجىيە پارادىمى ئەركى **Paradigm Function morphology**، مۇرفۇلۇجىيە بەشكراو **Distributed Morphology**)، دەلىت لىكۆلىنەوۋە لە بلۇككردن لەم تيورىيانەدا پشت دەبەستىت بەوۋى كە بلۇككردن پەيوەندىيەك نىيە لە نيوان ململانىيە ياساكانى وشە دارشتندا، بەلكو پەيوەندىيەكە لە نيوان ململانىيە دەربراوۋەكاندا **expressions**. ئەوۋەش سەرچاۋەى گرتوۋە لە تيروانىنەكەى وۇندەرلىچ **Wonderlich 1996**، كە رىژمانى زمان دابەشەكات بۇ ھەردوۋ پىكھاتەى بەرھەمەنرەو **generative** پىكھاتەى پالئوۋەر **filter**، پىكھاتەى بەرھەمەنرە پىكدىت لە سىنتاكس و فەرھەنگ و مۇرفۇلۇجى، بەمانا باوۋ تەقلىدىيەكەى دەربرىنە شاراوۋەكانى زمان و لىكدانەوۋەكانىان ديارىدەكات، پىكھاتەى پالئوۋەرىش لە مىكانىزم و رىكارى بلۇككردن پىكدىت كە دەربرىنە راستەقىنەكانى زمان و واتا راستەقىنەكانى دەربرىنەكان ديارىدەكات (Kiparsky,2004:113).

پرۇسەى بلۇككردن لەياساكانى وشەدارشتندا بەتەنھا لە مۇرفۇلۇجىدا نىيە، بەلكو لە بوارى (سىمانتىكى، مۇرفۇلۇجى-سىمانتىكى، مۇرفۇلۇجى، مۇرفۇلۇجى-فۇنۇلۇجى، فۇنۇلۇجى)دايە، ۋەك بەستنەوۋەيەك/پابەندبوونىك لەناو ياساكانى وشە دارشتن/رۇناندا لە زمانى كوردىدا ھەن، بۇ نمونە:

- [[چاۋ]^{ناۋ} + [پرتەقالى]^{ئاۋەلناۋ}] ← ⊙ بلۇككردنى سىمانتىكى
- [[نەوزاد]^{ناۋ} + ھەكە] ← ⊙ بلۇككردنى مۇرفۇلۇجى-سىمانتىكى (توفىق، لىمۇ محمود، ۲۰۱۲: ۹۷-۱۰۵)
- [[كورد]^{ناۋ} + [ايەتى] + [ئە] + [سى] ← ⊙ بلۇككردنى مۇرفۇلۇجى
- [[خوۋى]^{ناۋ} + [ئاۋ]^{ناۋ}] ← ⊙ بلۇككردنى مۇرفۇلۇجى- فۇنۇلۇجى ← [خوۋىياۋ]

• [[مهله]^ت + -هوان] ← ⊗ بلۆكردنى فۆنۆلوجى(دووبزوين به دواى يه كدا نايهت له بواريكى دارشتندا، له زمانى كورديدا)

له زۆربهى ليكۆلئيه وه مۆرفۆلوجييه كانى زمانى كورديدا ئاماژه دراوه به رېگرييه كانى ياساكان، به لام له ژير ناو و زاراوهى جياوازا.

٧/١) ئاست رېكخستن و سوورپى:

ههريه كيك له و ياسا فۆنۆلوجييه كه له ئاسته كاندا له بواره كانى دارشتندا جييه جيده كرين، دهكرت به شيوهى سوورپى دووباره ببنه وه، كه پييده وترت سوورپى cyclicity .

بۆ روونكردنه وهى سوورپى پيويسته چهند بابته تىكى گرنگ ئاماژه يان پيديرت، كه ئاسته كان و رېكخستن ئاسته كان level ordered و بنه ماي رېكخستن ئاسته كان و ژينگه دارشتن/رۆنانه له فهرهنگدا، چونكه وشه كان له فهرهنگدا فورمىكى فۆنۆلوجيى ديارىكراويان ههيه و له ئاسته كانى فهرهنگدا رېكخراون و دهچنه ژينگه دارشتن ببنه وه بۆ به ره مه پيئانى دانى فهرهنگى نوى، بوويج Booij ده لئيت: (وهرگرتنى وشه يه كه كه فورمى فۆنۆلوجيى بنچينه يى ئاستى قولى خووى ههيه underlying phonological form، ياسا په يوه نديداره كانى فۆنۆلوجيى وشه بۆ ئه و دانه فهرهنگيه جييه جيده كرين و ره گيكي فهرهنگى دانه ريزراو underived lexical root به ره مه ديت (Booij, 2006:95)).

٧/١-١) ژينگه دارشتن:

ههريه كه له زاراوه كانى (بوارى دارشتن/رۆنان، ژينگه دارشتن/رۆنان، دو مه ينى دارشتن، ده و روبه رى دارشتن) به كار ده يترت، به لام له به ره وهى سه رجهم پرۆسه كانى به ره مه پيئانى وشه ده گرته وه، به شياوتر ده زانريت زاراوهى ژينگه دارشتن/رۆنان به كار به يترت له به رامبه ر زاراوه كانى derived environment /domain.

روباك (Rubach, 1985:157) ده لئيت كاتيك ژينگه كه بواريكى دارشتنى ده بيت، ئه گه ر:

- ئه و دروسته يه، كه مه به ست لئى پيكا ته نوويه به ره مه هاتو وه كه يه په يوه ندى به به كار هينانى ياسا فۆنۆلوجييه كه وه ههيه، كه به هوى ياسايه كى فۆنۆلوجيى پيشووتره وه بووه، ده بيت له ره وشيكي دارشتنه فۆنۆلوجييه كه وه سه رى هه لدا بيت.
 - يان ئه و دروسته يه، كه په يوه ندى به به كار هينانى ياسا فۆنۆلوجييه كه وه ههيه، ده بيت له سنوورى مۆرفيميدا بيت، واته ده بيت له سنوورى به ستنه وهى مۆرفيميدا سه ريه لدا بيت.
- ئه و خالانه به و واتايه دين، كه :

١- دهكرت ياسايه كى فۆنۆلوجيى تر بۆ ئه و وشه و دانه فهرهنگيه جييه جييكريت، فورمىكى فۆنۆلوجيى دارپژراوى بدرت به بى هيج زيادكرديكى مۆرفۆلوجييه. له مباره دا ده وترت له ئاستى دارشتنى سفر zero derivation دايه، وهك گورانى كه تيگورى [ناو بۆ كردار، كردار بۆ ناو، ناو بۆ هاوه لئاو] له زمانى ئينگليزىدا، كه به هوى گورينى شويى هيز يان به هوى جييه جيكردى ياساكانى هيزدانان بۆ ئه و كه تيگورييه وه روودات، له مباره دا ژينگه يه كى دارشتنى derived environment بۆ ياسا فۆنۆلوجييه كه

خولقاو؛ دانه بهرهمهاتووہکەش/دەرکردەکە دانەيەکی دارپژراوہ کە فۆرميکی فۆنەتيکی فەرہەنگي رۆنراوی ھەيە، کە بە ئاستی دارپشتنی سفر دادەنریت.

۲- یان دەکریت یاسايەکی مۆرفۆلۆجی بۆ ئەو وشەيە جيبەجيبکريت، کە لە پرۆسەکانی وشەرۆناندايە WFR کە پرۆسەکانی (دارپشتن و شکانەوہ، ليکدان) دەگریتەوہ، لەم بارەشدا ھەر ژینگەيەکی دارپشتنی نوێ بۆ یاسا فۆنۆلۆجيبەکانی وشەکە و دانە فەرہەنگيەکان خولقاوہ، کە دەرکردەکە فۆرميکی فۆنەتيکی فەرہەنگي نوێی لە ئاستيک لە ئاستەکانی فەرہەنگدا ھەيە.

کەواتە ژینگەي رۆنان کاتيک دەخولقيت، کە دانە فەرہەنگيەکە بەيەکيک لە پرۆسە دارپشتنيە فۆنۆلۆجيبەکانی وەک ئاستی سفردا **zero derivation**، یان بە پرۆسە مۆرفۆلۆجيبەکانی وشەرۆناندا لە فەرہەنگدا بپروات. کەواتە ئاستەکانی فەرہەنگ یان ئاستە ریکخراوہ فەرہەنگيەکان بواړی بەکارھينانی یاسا فۆنۆلۆجی و مۆرفۆلۆجيبەکان دەنوین، یان وەک بواړی بەکارھينانی یاسا فۆنۆلۆجی و مۆرفۆلۆجيبەکان، بەکاردين (Giegeich, 1999: 130). (بروانە ۳-۳/۳)

لەم شیکردنەوانەوہ ئەو دەرئەجامە بەدەستدیت کە کيپارسکی ئاماژەي پيداوہ: کە فەرہەنگي زمانی ئینگليزي یاخود فەرہەنگ بەگشتی لە ئاستەکان پيکديت، کە بوارن/دۆمەين بۆ پرۆسە فۆنۆلۆجيبە بنچينەيەکان یان بۆ پرۆسە مۆرفۆلۆجيبە بنچينەيەکان (Kiparsky, 1982a: 131-132). کەواتە ئاستەکانی فەرہەنگ لە چەند وەچەلقيکی بواړی رۆنان پيکدين. (ھەرئاستيکی فەرہەنگ بواړيکی بەکارھينان پيکدەھينيت بۆ وەچە لقي یاسا فۆنۆلۆجيبەکان، ھەر وەھا چەقي پرۆسەکانی وشەرۆنان پيکدەھينن؛ یاسا فۆنۆلۆجيبەکان لە نيوان ئاستەکانی مۆرفۆلۆجيدا جيبەجی ناكرين، ھەر وەک Siegel پيشناري کردبوو، بەلکو بۆیان دادەنریت (McMahon, 2000: 43).

۲-۷/۱) ئاستەکان:

کيپارسکی (Kiparsky, 1982a, b) زاراوہی Level و ھالی و موھەنان (Halle & Mohanan, 1985: 58) زاراوہی strata یان بەکار ھیناوہ، لەگەل زاراوہکانی stratum, layer، یش لە لايەن ليکۆلەرانی ترەوہ، بەرامبەر بەزاراوہی (چين)یان (ئاست) لەم تيزەدا.

ئاستەکان یاخود چينەکان وەک وەچەسيستەم subsystem یان وەک مۆدول ھەژمار دەکرين، کە ھەر وەچەسيستەميک تەرخانکراوہ بۆ ئەرکەکانی task خۆی، وەک يەکەيەکی کار unit of work کە دەرکردەکە دەرەکات و پيشکەش بە وەچە مۆدولی داھاتووی دەکات، واتە پيشکەش بەئاستی دووہم یان ئاستی دواتری دەکات.

ئەرک task : بریتين لە یاساکانی چارەسەرکردن **prosess in rule** بۆ رۆنانی وشەکان لە سييتيک مۆرفيما کە لاگرەکان، قەدەکان دەگریتەوہ، کە یاسا مۆرفۆلۆجيبەکانیان بۆ بەکاردين و بەسەرياندا جيبەجيدەکرين (Kelli Wiseth, 2013: 8).

۳-۷/۱) پىكىخستى ئاستەكان:

بەگىشتى تيۋرىيەكە ياسا فۇنۇلۇجىيەكان لە رېزماندا/گرامەردا دابەشەدەكات بۇ مۇدولى فەرھەنگ و دوافرھەنگ، مۇدولى فەرھەنگىش دابەشەدەكات بۇچەند ئاستىكى تر، كە بە ئاست پىكىخستى ناو دەبرىت. تيۋوانىنى بنەرەتى ئاست پىكىخستى مۇرفۇلۇجى ئەوئەيەكە پىرۇسەكانى داپىشتن و گەردانكردن/شكانەوہ لە زمانىكا، دەتوانرىت لە زنجىرەيەك ئاستدا رىكبخرىت، لە فەرھەنگدا. ھەر ئاستىك پەيوەستە بە سىتىك ياسا فۇنۇلۇجىيەوہ، بۇ ھەرەيەكىيان بوارى بەكارھىتانەكەيان پىناسە دەكات؛ ھەرۇھا رىكىخستى ئاستەكان پىناسە رىكىخستى ئەگەرىيانەى پىرۇسە مۇرفۇلۇجىيەكان لە وشەپۇناندا دەكات (Kiparsky, 1982a: 131). لەم بۇچونەى كىپارسكىيەوہ ئەوہ دەردەكەويت كە ياساكانى وشەپۇنان(داپىشتن، شكانەوہ، لىكدان) لە فەرھەنگدا جىيەجىدەكرىن، لەگەل ياسا فۇنۇلۇجىيەجىاوازەكان و بەستەوہ وسنورداركدنەكان كە لەناو ئەو ئاستە جىاوازەنى فەرھەنگدا ھەن (Car, 2008: 90) لە (Nidham Sheet, 2019: 217)؛ ھەرۇھا خالى گىرنگ لە جىاكدنەوہى ئاستەكاندا ئەوئەيە كە (جىاكدنەوہى ئاستەكان بەھۇى ھۇكارى فۇنۇلۇجىيەوہى (McMahon, 2000: 60)). نەك بەھۇى ھۇكارى مۇرفۇلۇجىيەوہ بىت.

بۇچونى جىاواز ھەيە دەربارەى ئەوئەى كە ئايا گىشت ياساكانى وشەپۇنان و پىرۇسە مۇرفۇلۇجىيەكان دەكەونە فەرھەنگەوہ؟، لە وەلامدا دوو بۇچونى سەرەكى دىارىدەكرىت:

بۇچونى يەكەم (Rubach, 2008: 456) وايدەنىت گىشت پىرۇسەكانى وشەپۇنان دەكەويتە فەرھەنگەوہ بە پىرۇسەكانى شكانەوہشەوہ، ھەرۇھا كاتامباش (Katamba, 1996: 257) ھەمان بۇچونى ھەيە، بۇچونەكانى تىرىش بەگىشتى واى دادەنىن كە بەشىكىيان دەكەونە فەرھەنگەوہ وەك پىرۇسەكانى داپىشتن، پىرۇسەكانى شكانەوہش دەكەونە دەردەوہى فەرھەنگەوہ. بەلام لە رووى دروستەى پىرۇسۇدىكىيەوہ لە نواندى فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگىدا لەم تىزەدا، يەپىرەوئەى بۇچونى يەكەم كراوہ.

بەكورتى ئاستەكان لە فەرھەنگدا رىكبخراون، بەلام رىكىخستى ئەوئەى كە فەرھەنگ لە چەند ئاست پىكھاتوہو كام لە پىرۇسە مۇرفۇلۇجىيەكان و فۇنۇلۇجىيەكانى وشەپۇنان دەكەونە ئاستى يەكەم و دووہم؟، ياخود بنەماى دىارىكدن ئاستەكان چىيە؟. ئەمانە بۇچونى جىاوازيان لە تيۋرىيەكەدا لەسەرە، كە لە (۷/۱-۴) دا ئاماژەى پىدەدەرىت.

۱-۳-۷/۱) پىرەنسىيە لووپ لە رىكىخستى ئاستەكاندا:

پىرەنسىيە لووپ واتە جىيەجىكدن ياسا فۇنۇلۇجىيەكان بە شىوئەى سوورپى، كە تايبەت نەكراوہ/ پەيوەست نەكراوہ بە تەنھا يەك ئاستەوہ، بەلكو دەتوانرىت دانە فەرھەنگىيەكە لە ئاستى كۇتاييەوہ بگەپىزىنەوہ بۇ ئاستەكانى پىشىترى ئەگەر پىويستبوو بۇ تەواوكردن پىرۇسەى وشەپۇنانەكە (Mohan, 1985: 139)، لە (Kelli Wiseth, 2013: 11)؛ ھەرۇھا دەربارەى ئەم پىرەنسىيە ماك ماھون بە ئامرازيك يان ئاليەتىك دايدەنىت لە نەخشەسازى رىكىخستى ئاستەكاندا بەوئەى كە : (پىگە دەدات بە جىاكدنەوہى ئاستەكان بە ئامانجى فۇنۇلۇجى، بەبى سەپاندى جىاوازييەكى ھاوشىوہ لە دابەشكردن مۇرفۇلۇجىدا. ياخود بەبى سەپاندى تايبەتمەندى ھاوشىوہ لە

دابه شکر دنه که دا (McMahon, 2000: 60). به م پیته له وانه یه وشه پیکه وه به ستر او ه کان بگه پرنیزینه وه/هه لېف پرنیزینه وه بۆ ئاسته کانی پیشووتری مۆرفولۆجی بۆ وه رگرتنه وه ی له پۆله کانی داپشتنی پیشووتردا، له مباره دا ده بیته هاوشیوه ی دابه شکر نی ئاسته کان، که له لای کیپارسکی (Kiparsky, 1982b: 3) ئاماژه پیدراوه. بۆ نمونه وهک له داپشتنی ناوی کرداری له فهرهنگی زمانی کوردیدا، که پیوسته له قه دی کرداره وه دابریژریت که به پارادایمی کرداری ناسراوه، به پیته دیار کردنی ئاسته کان که له م تیزه دا به ده ستهاتوه، پارادایمه که ده که ویتته ئاستی چواره می فهرهنگه وه، له کاتی داپشتنی ناوی کردارییدا لیوه ی، ده بیته هه لېگه پرنیزینه وه بۆ ئاستی دووه م، چونکه ناوه کردارییه که/چا ووه که به ره مهاتوه که ده بیته که تیگوری (ناو) و ناویش ده که ویتته ئاستی دووه می فهرهنگه وه، بۆ شیکردنه وه ی زیاتری بابه ته که (بروانه ۷/۳)

۷/۱-۴ سووپی:

فهرهنگ له ئاسته کان پیکدیت، ئاسته کانیش له چه ند وه چه لقیکی یاسا کانی وشه رۆنان پیکدیت، واته له چه ند پرۆسه یه کی مۆرفولۆجی و فۆنولۆجی داپشتنی وهک داپشتن و لیکدان و شکانه وه پیکدیت، ده بنه (بواری رۆنان یاخود ژینگه ی داپشتن) ی خولقاو بۆ یاسا فۆنولۆجییه فهرهنگییه کان. که له ریگه ی یاسا مۆرفولۆجی و فۆنولۆجییه پیشووتره کانه وه جیبه جیده کرین. کیپارسکی ده باره ی ئەم یاسا فۆنولۆجییه فهرهنگییه ده لیت: (یاسا فۆنولۆجییه کانی فهرهنگ سووپی له به ره وه ی دووباره له دوای هه ر هه نکاویکی وشه رۆنان له ئاسته مۆرفولۆجییه که ی خویاندا جیبه جیده کرینه وه (Kiparsky, 1982a: 131)). پرهنسیبی مه رجی توندی سووپی SCC دلنایی ده دات له وه ی که یاسا فۆنولۆجییه کان ته نها بۆ یه ک ئاست جیبه جیده کرین، ئە وه ش ده بیته هۆی ئە وه ی ده رکرده ی یاسا کانی وشه رۆنان له ئاستیکدا ناکه ویتته ژیر پکیفی یاسا فۆنولۆجییه کانی تری ئاستی دواتر. کیپارسکی ده لیت (ده رکرده ی هه ر پرۆسه یه کی وشه رۆنان ده خریتته ژیر پکیفی یاسا فۆنولۆجییه کانی ئاسته که ی خویه وه، له ناو خودی فهرهنگدا (Kiparsky, 1982a: 131)). ده رکرده ی output هه ر پرۆسه یه کی مۆرفولۆجی به یاسا فۆنولۆجییه کانی ئە و ئاسته دا تیده په ریتته وه و ده گه ریتته وه پیا یاندا، ئە مه سووپیته له مۆدیله که دا بنیاده نیت، که ریگه ده دات به هاوته رییبوون و دامه زرانندی دروسته مۆرفولۆجی و فۆنولۆجییه کان (Nidham Sheet, 2019: 218).

روباک (Rubach, 1984: 18-19) به هیلکارییه ک جیبه جیکردنی یاسا فۆنولۆجییه سووورییه کان له به ره مه می یاسا کانی وشه رۆناندا ده خاته روو، ده لیت (یاسا فۆنولۆجییه سووپییه کان له فهرهنگدا جیبه جیده کرین، به لام دوای ئە وه ی که وشه کان پیکه ییران به شیوه ی سووپییه به هۆی نه ریتته کانه وه، ئینجا که وانه مۆرفولۆجییه کانیا ن بۆ داده نرین)، وهک:

Cyclic 1 R

Cyclic 2 R+X → [[R] X] Rule A Rule B Rule C → WFR 1

Cyclic 3 R+X+Y → [[[R] X] Y] Rule A Rule B Rule C → WFR 2

Cyclic 4 R+X+Y+Z → [[[[R] X] Y] Z] Rule A Rule B Rule C → WFR 3

Cyclic: سوورپی ، R: Root ردهگ ، X, Y, Z: تهواوکه ر ، WFR: وشه پۆنان

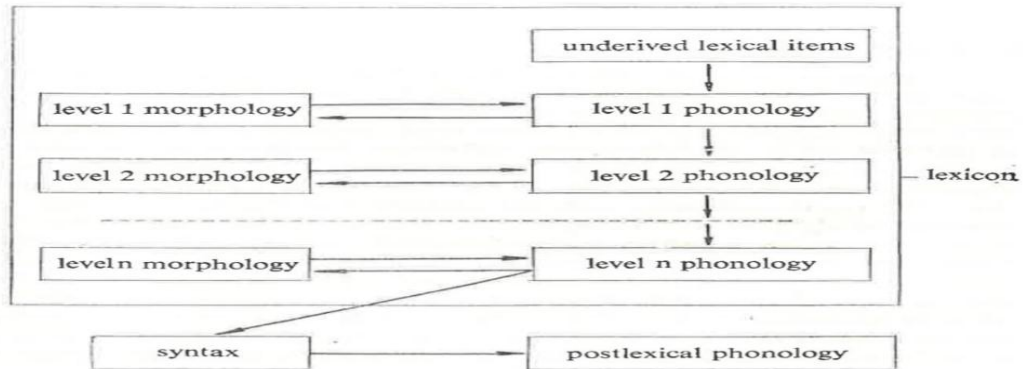
(نواندنی به به ره می یاساکانی وشه پۆنان له لایهن پوباک (Rubach, 1984: 18-19))

لیره دا پرسیاریک دیته ئاراوه: ئایا سوورپیتی تنها بۆ ئاستهکانی پرۆسه مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجیهکانی وشه پۆنانه له فهرهنگدا؟ ئایا هینچ ئاستیکی سوورپی بۆ ردهگه دانه پۆنراوهکان له فهرهنگدا ههیه؟ بۆ وهلام دانه وهی ئه و پرسیارانه بۆچوونی جیاواز ههیه له لایهن دامه زینهرانی تیوریه که وه ئاماژه پیدراوه، که به مشیوهیه پۆلین دهکرین:

١-٤-٧/١) بۆچوونی یه که م:

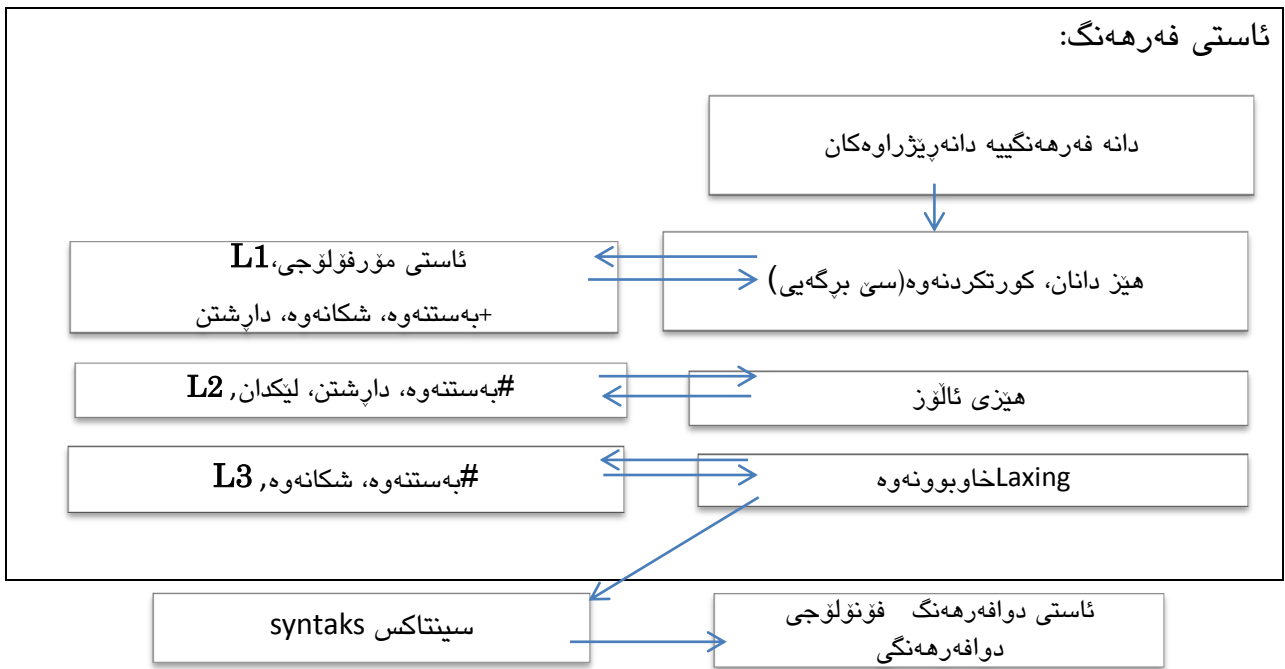
کیپارسکی له (Kiparsky, 1982 a, b) دا وایدا ده نیت، که فهرهنگ له دوو ئاستی سه رهکی دروست بووه به ئاستی ١ و ئاستی ٢ level 1, level 2 دایانده نیت، ده لیت (تیروانینی بنه رتهی ئاست ریکخستنی مۆرفۆلۆجی ئه وهیه که دارشتن و شکانه وه له زمانیکدا، ده توانریت له زنجیره یه ک ئاستدا ریکخزیت. ههر ئاستیکیش په یوه سته به سیتیک یاسای فۆنۆلۆجیه وه که ئاسته که بواری به کاره یان بۆ ههر یه کیک له و یاسا فۆنۆلۆجیه یانه پیناسه ده کات (Kiparsky, 1982a: 131 و Kiparsky, 1982b: 3-5). ئاماژه ده دات به وهی که یاسا فهرهنگیه کان سوورپین و یاسا دوافه رهنگیه کان که ((ئهو یاسا فۆنۆلۆجیه یانه ی که پاش پیکه وه به ستنی وشه کان له رسته کاندایه ئاستی سینتاکسدا جیه جیده کرین)) ده گریته وه، ناسوورپین non-cyclic rule (Kiparsky, 1982a: 131-132, b 3-4). به م شیوهیه:

(1)



هیلکارییی (٤) دیاریکردنی ئاستهکان له فهرهنگدا له (Kiparsky, 1982, b):

ئاستى فەرھەنگ:



ھېلكارىيى (۵) ديارىكردى پروسە مۇرفۇلۇجىيەكانى وشەپۇنان لە ئاستەكانى فەرھەنگ و دوافەرھەنگدا لە زمانى ئىنگليزىدا (Kiparsky, 1982a:2).

كىپارسكى فەرھەنگ بە دوو ئاست ديارىدەكات، پروسەكانى دارپشتن و شكانەوہ دەخاتە ئەو دوو ئاستەوہ، جىبەجىكردى ياسا فۇنۇلۇجىيەكانىش بە شىۋازى سوورپى لەو دوو ئاستەدا دادەنىت، واتە ياسا فۇنۇلۇجىيەكان لە ژىنگەكانى دارپشتندا سوورپىن، ياسا فۇنۇلۇجىيە دوافەرھەنگىيەكانىش بە شىۋازى ناسوورپى **non-cyclic** دادەنىت، كە جىبەجىكردىيان تەنھا بۇ يەك جارەو دووبارە بوونەوہى بە شىۋازى سوورپىيە نىيە. دواتر بەوردى پروسە مۇرفۇلۇجىيەكانى وشەپۇنان ديارىدەكات بەوہى پىشېبىنى (پەيوەندى نيوان رادەى بەقووەتى بەستەنەوہ **boundary** و رېكخستنى لاگرەكان دەكات) (Kiparsky, 1982a: 139). كە لىرەدا زور بە كورتى پۆلىنكرنى ئاستەكانى فەرھەنگ و دوافەرھەنگ بەپىي تاييەتمەندىيە فۇنۇلۇجىيەكانى (ھيزدانان، كورتکردنەوہ سى برگەيى و ھيزى ئالۇز، خاوبونەوہ ھاوشان بە پروسە مۇرفۇلۇجىيەكانى شكانەوہ و دارپشتن و پۇنان) بۇ زمانى ئىنگليزى، دەخرىنە پروو:

ئاستى يەك L1:

- پروسە مۇرفۇلۇجىيەكانى دارپشتن كە بە لاگرە دارپژەرەكانى وەك (**-al, -ous, -ity, -th**) و لاگرە رېژمانىيەكانى شكانەوہ وەك ئەوانەى كە لە گەردانکردنە شازەكانەوہ/رۇنانەريژمانىيە شازەكانەوہ **irregular in flexion** لە (**met, kept, hidden, children,....**) رۇدەنرىن.
- ئەو گۇرپانكارىيە فۇنۇلۇجىيەكانى بە (**ablaut**) ناسراون، كە گۇرپىنى كوالىتى كەرتەدەنگەكان وەك كورتکردنەوہ يان دريژکردنەوہى بزويىنىك بۇ دەرختىنى بارىكى رېژمانى

$[-\text{sing}]^V \rightarrow [\text{sang}]^{\text{past}} \rightarrow [\text{song}]^N$

- ھەرۋەھا حالەتەكانى (**umlaut**) كە دانانى نىشانەى (") لەسەر دەنگەكان وەك لە زمانى ئەلمانىدا.

• ئەو گۆرپانكارىيە مۆرفۆلۇجىيەنى كە لە قەد دا پۈۋەدەت وەك لە :

-[ice, teeth], [bathe, bleed, teethe]V

ئاستى دوو L2:

لە ئاستى دوو دەدا پۈۋە مۆرفۆلۇجىيەكانى داپشتى 'دوۋەھەمىن جار' (واتە داپشتىن لە فۆرمىكى داپژراۋە) كە بە **boundary derivation** # ناۋدەبات كە بە لاگرە داپژرەكانى (-ist, -ism, -er, -ness, -) hood,...) لەگەل پۈۋەكانى لىكدا **compounding** دا پۈۋەنرىن. (#) مەبەستى لە ولاگرانە / وشەئەركىيە داپژرەرانە، كە ھىزدارن.

ئاستى سى L3:

لەم ئاستەشدا گرنگى دەدات بە شكانەۋە(ناشازەكان/ياسايىيەكان) واتە ئەو گەردانكردنەنى بەپىي ياسا مۆرفۆلۇجىيەكان بەپۈۋەدەچن، وەك زىادكردنى (-ed) بۇ كاتى رابردو، (-s, -es) بۇ كۆكردنەۋەنى ناۋ. كىپارسكى ھەرىكە لە ئاستەكانى ۱۰۲ لە جىبەجىكردنى ياسا فۆنۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكاندا بە وسوۋى دادەنيت. جىبەجىكردنى ياسا فۆنۇلۇجىيە دوافەرھەنگىيەكان بە شىۋازى دواسوۋى **post-cyclic** دادەنيت.

۱/۷-۴-۲) بۇچوۋنى دوۋەم:

بۇچوۋنى بوۋىچ و پوۋباك (Booij & Rubach, 1984: 1)، لە ئەنجامى لىكۆلنەۋە لە ھەرىكە لە زمانەكانى ھۆلەندى Dutch و پۆلەندى Polish، تىبىنى ئەۋەيان كىد كە بەكارھىنان و جىبەجىكردنى ياسا فۆنۇلۇجىيەكان بە شىۋازى سوۋى تەنھا لە ناۋ پۈۋەكانى وشەپۈۋاندا ولە ژىنگەكانى داپشتندا و لە ئاستەكانى فەرھەنگدا جىبەجىناكرىت، بەلكو سوۋى/سوۋىتى لە ۋەرگرتنى فۆرمى فۆنۇلۇجىيەنى بنچىنەنى وشەشدا لە ئاستى قوۋلدا جىبەجىدەكرىت: بە دوو شىۋاز:

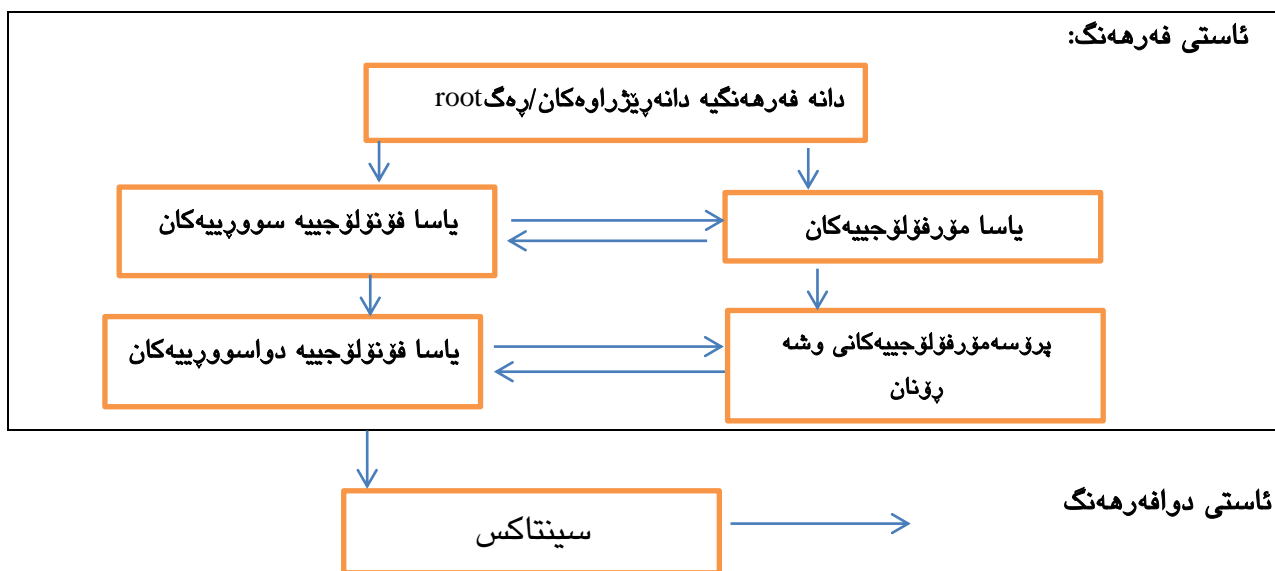
۱- كاتىك راستاندنى فۆنەتىكى بۇ فۆرمى بنچىنەنى ئەۋ دانە فەرھەنگىيە دانەپۈۋاندا **underived lexical form** دەھىنرىنە ئاستى پوۋكەش لە بوۋرىكى ناداپشتىدا، لەمبارەدا جىبەجىكردنى ياسا فۆنۇلۇجىيەكان بەشىۋەنى سوۋىيانە دەبىت، ئەۋەش بەھۆى 'مەرچى توندى ھاوسىيەتى' يەۋە كە لە نىۋان كەرتە پىكھىنەرىكانى رەگەكەدا ھەيە لەۋ دانە فەرھەنگىيە دانەپۈۋاندا.

۲- كاتىك راستاندنى **realization** فۆنەتىكى بۇ فۆرمى بنچىنەنى ئەۋ دانە فەرھەنگىيە دانەپۈۋاندا دەكرىت لە بوۋرىكانى رۈۋاندا/داپشتىدا لە ئاستەكاندا، لەمبارەدا جىبەجىكردنى ياسا فۆنۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان بەشىۋازى دواسوۋى **post-cyclic** دەبىت بۇ ئەۋ دانە فەرھەنگىيە داپژراۋانە، كە ئەمە خالى جىاۋازىيانە لەگەل بۇچوۋنەكەى كىپارسكىدا.

ئەمەش ئەۋە دەگەيەنيت كە ئاستىكى ترى(سوۋى **cyclic**) لە سەروۋى ئاستەكانى داپشتەۋە لە فەرھەنگى ئەۋ زمانانەدا ھەيە، ئىنجا ئاستەكانى وشەپۈۋاننىش دەبنە ئاستى دواسوۋى **post-cyclic** بە بەلگەنى ئەۋەنى لە زمانى ھۆلەندىدا ياساى كىكردنى دەنگە گرەكان ھەيە بۇ دەنگى كۆتايى بىرگە وەك :

-[held] underived lexical form →/helt/

دەنگى/د/ كېكراوه بۇ دەنگى /ت/، ئەم ياسايە بۇ سەرجم دانە فەرھەنگىيەكان بە شيوازى سوورپى جىيەجىدەكرىت لەو زمانەدا، بەلام لە پرۆسەكانى وشەپۆناندا لە ئاستەكانى فەرھەنگدا جىيەجى ناكرىت. [held]+ -en] →/helden/ لەبەرئەوہ ياساى گۆكردنى دەنگى گر لە ھۆلەندىدا دەبىت لە دواسوورپىدا رەچاۋ بكرىت لەدواى ئەوہى پرەنسىپى بلۆكردنى ياسا مۆرفۆلۇجى و فۆنۆلۇجىيەكان رېكخرىت(Booij & Rubach, 1984: 1-2). ئەگەر ئەم ياسا فۆنۆلۇجىيە لە بوارەكانى پۆناندا/ئاستەكانى داپشتندا وەك ياسايەكى دواسوورپى post cyclic لەبەرچاۋ نەگىرا، ئەوا دەبىت ئەوہ لەبەرچاۋ بگىرىت كە پىويستە پىش ھەموو ياسا فۆنۆلۇجىيە فرەيزىيەكانەوہ جىيەجىبكرىت بەپىي مۆدولەكەى كىپارسكى، لەم بارەشدا دەكەوئتە نىوان ياسا سوورپەكان و ياساى فرىزى فۆنۆلۇجى، ئەوہش وا دەكات، كە دەبىت ھەر وەك ياسايەكى دواسوورپى دابىرىت، ھەرودھا لە ھەمان سەرچاۋەدا ژمارەيەك نمونە بۇ زمانى پۆلەندىش ھىنراۋتەوہ؛ كە بەم ھىلكارىيە خراۋتەپروو:



ھىلكارىيە(۶) نواندى ئاستە سوورپى و دواسوورپىيەكانى فەرھەنگ لای (Rubach, 1985: 160)

۱/۷-۴-۳) بۇچوونى سىيەم:

ھالى و موھەنان (Halle & Mohanan, 1985:58)، چوار ئاستى رېكخستىيان بۇ مۆدولى فەرھەنگ دىارىكردوہ، كە تىايدا ئاماژە دەدەن بەوہى كە دەكرىت چىنەكان لە ئاستەكانى فەرھەنگدا سوورپى يان ناسوورپى بن، لەمەدا لە كىپارسكى جىاوازن، خالىكى تر كە جىايان دەكاتەوہ لە دوو بۇچوونەكانى پىشوو ئەوہىە كە نەخشەسازى ياساكان لە ئاستەكاندا، پرەنسىپى لووپ لەخۇدەگرىت، بروانە (۱/۷-۳-۱)، بەلام خالى گرىگ لە دىارىكردنى ئاستەكاندا ئەوہىە كە ماكماھۆن ئاماژەى پىدەكات كە جىاوازى ئاستەكان بەھوى ھۆكارى فۆنۆلۇجىيەوہىە؛ كەواتە تا جىاوازى لە نىوان ھۆكارە فۆنۆلۇجىيەكاندا زۆربىت، ژمارەى ئاستەكانىش زىاتر دەبىت.

١/٧-٤) بۆچوونی چوارەم:

هەریەکە لە بۆچوونەکانی (Kasse&Shaw, 1985 و KATAMBA, 1996) دەگریتەو، کە تیروانی کێپارسکی بە شیاو دەزانن لەویدا کە یاسا فۆنۆلۆجییەکان بۆ دوو مۆدولی فەرھەنگ و دوافەرھەنگ دابەش دەکات؛ بەکارھێنانەکی هالی و موھەنانیش Halle & Mohanan بە شیاو دەزانن لە رووی ھەبوونی نەخشەسازی لووپ/قۆلفە بۆ ریکخستنی ئاستەکان و ھەبوونی چوارئاست لەناو ئاستی فەرھەنگدا.

پاشان پرسیاریک دیتەئاراو: گەر دانەھێکی فەرھەنگی/قەدیک لە یەک لاگر زیاتری پێوھبوو؟ ئایا کام لە لاگرەکان لە پێشدا چووھتە بواری پۆنانەکوھ و کردوویەتی بە قەدیک داریژراو؟ لەو لاما: لەم پرەنسیپەدا دوو ئەگەر ھەیە:

١- ھەموو لاگرەکان و کەرته وشەییەکان، لەیەک کاتدا زیاد دەکرین.

٢- لەسەرھادا یەک دانەیان زیاد دەکرین واتە لاگرو رەگ، ئینجا یاسای فۆنۆلۆجیی بۆ قەدەکە جیھەجیھەکریت، پاشان لاگر یان کەرته وشەییەکی تر زیاددەکریت و یاساکی فۆنۆلۆجیی جیھەجیھەکریت و بەمشێوھە بەردەوام دەبیت. کە ئەمەش یەکیکە لەو رینگایانە کە پێدەوتریت فۆنۆلۆجیی سووری. cyclic phonology. (Oostendrop, 2005:6).

تیوریەکی زیاتر لایەنگری خالی دووھم دەکات، کاتامباش بە میتافۆری 'پیان' ناوی دەبات، کە رەگە فەرھەنگییە دانەپێژراوھە وەک کرۆکی پیازەکی، ئاستی ١ وەک ئاستی ناوھەوھە، ئاستی داریژنتی ٢ وەک ئاستی دەرھەوھە پیازەکی و فۆنۆلۆجیی دوافەرھەنگیش وەک تویکی پیازەکی (KATAMBA, 1996:258).

دیاریکردنی ئاستەکان لە فەرھەنگی زمانی کوردیدا تاییەتمەند دەبیت بە یاسا مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجییەکانی زمانی کوردییەو و مەرج نییە ئەو پرۆسە مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجییانە بگریتەو کە کێپارسکی ئاماژە پێداون، کە وەک لە (ھیلکاری (٥) دا خراوەتەرۆو، بەلکو بەپێی ئەو دەرئەنجامە بەدەستھاتوانە دیاریدەکریت کە لە بەشی دووھمی ئەم تیزەدا لە دەستنیشانکردنی شوینی ھیزی ئەکسینتی (کە ئەکسینتی ھیزی ریتیمی) و ھیزدانان بۆ دانە فەرھەنگییە بنچینەییەکان و بۆ دانەفەرھەنگییەکانی تر کە لە دەرکردی پرۆسەمۆرفۆلۆجییەکانی وشەرۆنان و وشەداریژنتەو بەدەستدیت، کە لە دواتر دا ئاماژەیان پێدراو. (بروانە: ٩/٢).

١/٨) ئاستی دوافەرھەنگ:

یاسا فۆنۆلۆجیە دوافەرھەنگییەکان لە ئەنجامی کارەکانی (Kiparsky 1973, Mascaró 1976, Halle 1978, Rubach 1981, Mohanan 1982, Kiparsky 1982b) بەروونی پیشنیاری ئەوھیان کردبوو کە یاسا فۆنۆلۆجییەکان بەگشتی دووچۆرن: یاسا فەرھەنگییەکان و یاسا دوافەرھەنگییەکان.

یاسا فۆنۆلۆجییە فەرھەنگییەکان لەگەڵ یاساکی وشەرۆناندا کارلیکدەکن و لەبواری 'وشە' دا سنووردار دەکرین. بەو پێیە کە وشەکان لەناو فەرھەنگدا رۆدەنرین نەک لە سینتاکسدا، لەلایەکی ترەو ڕستە بواری سەرھکی یاسا دوافەرھەنگییەکان، لەبەرئەوھە ئەم یاسا دوافەرھەنگییانە بۆ زنجیرە دەنگییە

داریژراوه‌کانی وەک (دەربراو)ەکان جیبەجیدەکرین کە لە لایەن ئۆپەراسیۆنە سینتاکسییەکانە وە جیبەجیکراون (Rubach,2008:45) لە (Waffa Suhib,2019: 13).

سەرەتا لای کپیارسکی جیاوازی نیوان ئەم دووئاستە لەسەر چەند بنەمایەک بوو، وەک ئاماژەپێدرا، پاشان جیاکردنە وەکە لەسەر بنەمای سوورپی و ناسوورپیتی بوو. دەرئەنجامی ئەم مۆدولەش سی وەچە مۆدولی لی بەرھەمھات، کە (وەچە مۆدولی مۆرفۆلۆجی، وەچە مۆدولی فۆنۆلۆجی وشەو، وەچە مۆدولی فۆنۆلۆجی فریزییە). مۆدولی مۆرفۆلۆجی ھەریەکە لە مۆدولەکانی (ئەلۆمۆرفی پێش وشەیی، مۆدولی مۆرفۆلۆجی لەخۆدەگریت)، بەلام رۆجا (Roca,1994: 255) وایدادەنیت، کە ھەموو یاسا مۆرفۆلۆجییەکان لەخۆدەگریت لەگەڵ مەرچە قورسە فۆنۆلۆجییەکانیشدا.

مۆدولی فۆنۆلۆجی، کە مۆدولی فۆنۆلۆجی وشە دەگریتە وە لەگەڵ فۆنۆلۆجی فریزدا، ئەم دوو مۆدولە بە شیوەیەکی بنەرەتی ھاوتایە لەگەڵ ئاستەکانی فەرھەنگدا، بەجۆریک مۆدولی فۆنۆلۆجی وشە ھاوتایە لەگەڵ فۆنۆلۆجی فەرھەنگیدا. دواتر مۆدولی فۆنۆلۆجی فریز دیت، کە بە فۆنۆلۆجی ریزبەندی وشە، یان ریزکردنی وشە یان فریز دیت، کە لە ھەندیک لە زمانەکاندا ھاوتایە لەگەڵ یاسا فۆنۆلۆجییە دوافەرھەنگییەکاندا (Roca,1994:254-255)؛ لەھەندیک لە زمانەکانی تردا ھەر دەکەوتتە وە ناو مۆدولی فەرھەنگە وە. نەریتی سڕینە وە کەوانەکان و مەرچی توندی سوورپی و بنەمای پاراستنی دروستە، ھیچ کام لەم نەریتانە لە ئاستی دوافەرھەنگدا رێگە پێدراو نییە. کەواتە جیبەجیکردنی سەرچەم یاسا فەرھەنگییەکان لەپێش یاسا دوافەرھەنگییەکان دیت. یاسا دوافەرھەنگییەکان دەرکردە یاسا فەرھەنگییەکان دەگریتە وە، کە بوارەکیان لە بوار یاساکی وشەرۆنان فراوانترە، وەک ئەو یاسا فۆنۆلۆجییانە کە ئاماژە دەکەن بۆ دروستە ی فریز (فریزی فۆنۆلۆجی) یا ئەو یاسا فۆنۆلۆجییانە کە لە دەرھووی سنوورەکانی وشەدا جیبەجیکردن نەک لەناو وشەدا (Clark,Yallop:1995: 413-414). بۆ نمونە گۆرپینی دەنگی /s/ بۆ /z/ لە [azyu:f . -as you wish] ، ئەم یاسایە مەرچ نییە لە ھەموو دەربراویکدا /as/ بە /az/ بنوینریت، لەبەرئەو ھۆیە بە یاسا فۆنۆلۆجییە دوافەرھەنگییەکان بە ناسوورپی non- cyclic دادەنرین. بەلام لە دەربرپیتی /box/ لەباری کۆدا [box]+-s] گۆرپینی دەنگی /s/ بۆ /z/ بە /boks/ یاسایەکی فەرھەنگیی سوورپیە لە ھەموو باریکدا جیبەجیدەکریت. کەواتە یاسا فۆنۆلۆجییە فەرھەنگییەکان تا رادەیکە زۆر (مۆرفۆفۆنەمیکین)، بەلام یاسا دوافەرھەنگییەکان ھاوشیوەی پرۆسە سروشتییەکانی نیشانە کردنن stampe ، کە پرۆسە سروشتیی نیشانە کردنی دەنگین؛ یان لە پرۆسە ئەلۆفونییە باوەکانی فۆنەمیک دەچن allophonic processes of traditional Phonemics (Clark,Yallop:1995:412-414)، کە مەبەست لە یاسا پرۆسۆدیکییەکانە.

کەواتە ئاستی دوافەرھەنگ لە چوونە پالیەکی وشە فۆنۆلۆجییەکان لە فریزداو لە رستەدا/سینتاکسدا و لە ھاوسییەتی بوونی کەرەتە دەنگییەکاندا روودەدات، کە فەرھەنگی نین و ھی ناستیکی دەرشتن نین، ئەنجامی ئەم ھاوسییەتی بوونەش دروست بوونی ئەلۆفۆنە جیاوازه کاتییەکانە بۆ ئەو سەگمیتتە دەنگییانە لەسەرچەمی زنجیرە دەنگییە دەربراوەکەدا. سەرھەرای کاریگەرییە فۆنۆلۆجییەکانی دروستبوونی فریزی فۆنۆلۆجی وەک بڕگەبڕگە کردنە وە و پێ پێ کردنە وە و دروستبوونی فریزی

ئاوازەيى(كە دەربېرى مودە جياوازەكانە لە سىنتاكسدا)، ئەم ھۆكارانەش بە شدارن لە دروستکردنى ئەو ئەلۇفونە جياوازە كاتىيانەي سەگمىنتەكاندا، بەلام دەبىت ئاماژە بدريت بەوھش كە لە سنوورى ئەلۇفومورفى وشەكە لە دەربراوەكەدا **utterance** دەرناچن.

لە ئاستى وشەي زمانى ئىنگلىزىدا پرۆسەكان و جۆرەكانى لاگر لكاندن و لە خۆدەگرن، لە كاتىكدا فونولۇجىي ئاستى فرىز دياردەكانى وەك لكاندى /r/ لە زورىك لە ئەكسىتتى 'نا-پوتىكى'دا لەخۆدەگرن، (ئەكسىتتى 'نا-پوتىكى': واتە دەنگى /r/ دەخوینرىتەوہ لە دواى دەنگى بزوين، ئەوہ لە كاتىدا لە ياسا فەرھەنگىيەكەدا ناخوینرىتەوہ)، وەك لە far دا بە /fa:/ يە، بەلام لە ھەندى شىوہزارى نا-پوتىكىدا دەبىتە /far/) (Waffa Suhib, 2019:13).

كەواتە ئەو پرۆسە فونولۇجىيانەي كە دەخرىنە كار لە نيوان وشەكاندا (جگە لەوانەي كە لە ناو پرۆسەكانى ليكدانى وشەكاندان) بە ياسا دوافەرھەنگىيەكان دەناسرىن، لەبەرئەوہي تەنھا بە خستەنەكارى ئۆپەراسىونى ياسا سىنتاكسىيەكان و بە تى ئاخىنى فەرھەنگى syntactic rule and lexical insertion دەتوانرىت وشە فەرھەنگىيەكان پىكەوہو بىسەتتەوہ (Hgiwara, 1992:2-3).

لە زمانى كوردىشدا سەرجم ئەو گۆرانە دەنگىيانەي كە لە ئاستى سىنتاكسدا پوودەدەن بە گۆرانى دوافەرھەنگى دادەنرىن، وەك ئەو گۆرانكارىيە فونولۇجىيانەي كە بە (ئابوورىكدن) ئاماژەيان پىدەدريت، جا چ لە بەكارھىنەكانى رۆژانەدا بىت، يان لە بابەتىكى ديارىكراودا بىت(وہك لە رۆمانىكدا،...)، يا ھەر ئاماژەدان بىت بە ئابوورىكدن لە زماندا لە ئاستى مۇفوفونەمىكىدا. (بېوانە (۱۰/۲).

۹/۱ جياوازی نيوان ياسا فەرھەنگى و دوافەرھەنگىيەكان:

جياوازىكدن لە نيوان ياسا فونولۇجىيە فەرھەنگى و دوافەرھەنگىيەكان بەپىي جياوازی و تايبەتمەندىي زمانەكان دەگۆرىت، بەلام لە ئەنجامى راقەكدنەكانەوہ، بەگشتى چەند خالىك ديارىكرا كە دەتوانرىت بە گشگىرى بۆ سەرجم زمانەكان بەكاربەھىتريت:

ياسا فونولۇجىيە فەرھەنگىيەكان	ياسا فونولۇجىيە فەرھەنگىيەكان
۱-دەكرىت لە نيوان وشەكاندا جىبەجىپكرىن (لە بەستەوہي وشەدا) بەشىوہي زنجىرەي دەنگى ، ئىنجا دەربراو utterance بەرھەمدىت	۱-لەپرووى شوينى جىبەجىكردنەوہ: لەناو وشەدا جىبەجىدەكرىن، واتە تەنھا لەناو پىكھاتەي ناوہوہي وشەدا .
۲-بوارەكە/ژىنگەكە لە دەرەوہي فەرھەنگدا لە ھەركوئىيەكدا بىت جىبەجىدەكرىت، بەپىي تايبەتمەندىي زمانەكە. ژىنگەي رۆنانى دەكرىت فرىز يان رستە يا تاكە دەربراوئىكى رستەيى بىت.	۲-بوارى ياسا فونولۇجىيە فەرھەنگىيەكان: ژىنگەي دارشتن و رۆنانى وشەيە كەبە ژىنگەي رۆنراو دەناسرىت derived domain

<p>۳- دەرکده /بەرهمی output گؤراو gradient ی ههیه، واته یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییهکان دەرکدهی گؤراوی ناکه تیگؤرییانه یان ههیه، (واته چۆن ددویت، چی دودویت، له پرووی فۆنۆلۆجییه وه ئەوه بهرهمهکهیه تی).</p>	<p>۳- دەرکده /بەرهمی output که تیگؤرییانه یان ههیه، له پرووی مۆرفۆلۆجییه وه خاوهنی که تیگؤرییه کی تایبه تن، ئوهش وادهکات دانانی شوینی هیز برگه کردن و پی پی کردنی تایبه تییان هه بیته، واته پیکهاته ی میتریکالی /پیتوانه یی تایبه تییان هه بیته.</p>
<p>۴- دەرکده کانیا ن دروسته یان نییه و دەربراون utterance له مباره دا ناپارایزراون.</p>	<p>۴- دروسته ی دەرکده کانیا یاسا فۆنۆلۆجییه preserving فەرهنگییه کان پارایزراون.</p>
<p>۵- یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییه کان ناسوورپییانه non-cyclic جییه جیده کرین.</p>	<p>۵- یاسا فۆنۆلۆجییه فەرهنگییه کان دهرکریته به شیوه ی cyclic یان ناسووری non-cyclic جییه جیکرین.</p>
<p>۶- یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییه کان: جییه جیکردنیان بۆ چاره سه ر و پیکهیتانی فریزی فۆنۆلۆجی و فریزی ئاوازییه له دەربراون یکه دا.</p>	<p>۶- جییه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجییه کان بۆ پیکهیتانی وشه یه. applay to formative به ریگی ده ستیپیدا گه یشتن و چاره سه رکردن access.</p>
<p>۷- یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییه کان دهرکریته کهرتی دهنگی ناباو/داهینراو novel بهرهم بهینن، وهک:- /به قوربانتم/ ← /به قوربانوم/ ← /وه قوروانو وم/ ← /وه قوروانتم/ . ئەم گؤرانانه دوافهرهنگین.</p>	<p>۷- یاسا فۆنۆلۆجییه کان بهرامبه ریین /بیلایه نن neutralizing واته کهرتی دهنگی هاوشیوه و هاوواتا بهرهمه مدینن.</p>
<p>۸- یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییه کان ئاساییانه دەربراره ی گؤرینی ئەلفونین و و کاتین allophonic change وهک. /نانی خوارد/ ← /نانی خواو / ← /هات / ← /هاو / . ئەم گؤرانانه دوافهرهنگین.</p>	<p>۸- فۆنیمیک دهگۆرن به یه کیکی تر (ئه لومؤرف) بۆ مؤرفیمه کان بهرهمه مدینن، وهک : (هکه ← هکه، یه که، هک،...) /هات / ← /هاو / . ئەم گؤرانانه دوافهرهنگین.</p>
<p>۹- یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییه کان له هه موو باریکی دەربریندا جییه جیده کرین.</p>	<p>۹- دهرکریته یاسا فۆنۆلۆجییه فەرهنگییه کان هه لایرکردنی فەرهنگیی / یاسا به دهری فەرهنگییان هه بیته.</p>
<p>۱۰- یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییه کان هه ستیارن و کاردانه وه ی وردو خیرایان هه یه بهرامبه ر به (گۆزمانه وانی) و زمانه وانیی کاره کی، بۆنموونه: واته کارلیککردنی وردوو و خیرایان هه یه له گه ل ستاییله جیاوازهکانی زمان، یان بهرامبه ر گیروگرفته فۆنۆلۆجییه کان وهک له جۆری زمانی ستانداردا.</p>	<p>۱۰- یاسا فۆنۆلۆجییه فەرهنگییه کان هه ستیارن واته کاردانه وه ی وردو خیرایان هه یه بهرامبه ر به زاننباریه فۆنۆلۆجییه فەرهنگییه کان lexical informations</p>
<p>۱۱- یاسا فۆنۆلۆجییه دوافهرهنگییه کان هه رکاتیک که پیناسه ی دروسته ییه کانیا ن their structural descriptions are met به یه ک گه یه نران جییه جیده کرین.</p>	<p>۱۱- یاسا فۆنۆلۆجییه فەرهنگییه کان، فەرهنگییانه یان مۆرفۆلۆجییه مه رجدارکراون.</p>

خشته ی (۱) نواندی جیاوازی له نیوان یاسا فۆنۆلۆجییه فەرهنگی و دوافهرهنگییه کاند.

١٠/١) ئاست رېځخستن و سووړې له زمانى كوردیدا:

رېځخستن و جياوازی كړدن له نيوان ئاسته كاندا به هوى هوكارى فونولوچييه وهيه (McMahon, 2000:60). هوكارى فونولوچيش مهبهست لى پيوژوفونولوچييه كانه به گشتى، كه ياسافونولوچييه مورفوفونه ميكي و ياسافونولوچييه پرؤسؤديكييه كان دهگريته وه و به تاييه تى تاييه تمه ندييه پرؤسؤديكييه كانى وهك: شوينى هيز و هيزدانان، هارمؤنى دهنگى بزوين، تون ئه گهر زمانه كه تونى بيت، .. تاييه تمه ندىي دروستبون و ليكه له شاهه وهى كه تيگورييه پرؤسؤديكييه كانه، كه : موراو و برگه و (پى) و وشه ي فونولوچى دهگريته وه له ئاستى فهرهنگدا. له ئاستى دوافه رههنگيشدا فريزى فونولوچى و فريزى ئاوازه يى، دهربراوه كان دهگريته وه، له بهرام بهر دروسته مورفولوچييه كان له فهرهنگدا و دروسته سينتاكسييه كانه له ئاستى دوافه رههنگدا.

له زورېك له ليكولينه وه فونولوچييه كاندا، له زمانه وانى كوردیدا، ئاماژه به بوارى مورفوفونه ميكي له زمانى كوردیدا دراوه، به لام ليره دا له تيروانىنى مورفوفونولوچييه كاندا ته نها ئاماژه به لايه نه باس نه كراوه كانى ئه و بواره ده دهرت، وهك: سووړې و ناسووړې و دواسووړې له زمانى كوردیدا، ئاستى دوافه رههنگ، ياسا فونولوچييه دوافه رههنگييه كان له زمانى كوردیدا، پاشان له ئه نجامى ليكولينه وه له و بابه تانه وه ديارى كړدى ئاسته سووړې و ناسووړېه كان بؤ جيبه جيكردى ياسا فونولوچييه كان له فهرهنگدا به ده ستديت؛ پاشان له دهرئه نجامى ليكولينه وه كانى بوارى مورفوپرؤسؤديكى دانه فهرهنگييه كان و جيبه جيكردى بنه ماكانى تيوريه كه له تيروانىنى پرؤسؤديكيي دا بؤ زمانى كوردى له به شى دووهم و سنييه مدا ديارى كړدى ئاسته فهرهنگييه كان به پيى دروسته ي پيوانه يى (پى) ريتى و هيز له مودىلى فهرهنگ و دوافه رههنگى كوردیدا به ده ستها توه.

١٠/١-١) سووړې و ناسووړې له زمانى كوردیدا:

١٠/١-١-١) چه مكى سووړې:

سووړې يان سووړيتى سهره تا له تيورى فونولوچيى سووړييدا Cyclic phonology ئاماژه پييدا راوه له لايه ن (Mascaro 1976)، دواتریش له لايه ن كپارسكى (Kiparsky 1982a,b) وهك يه كيك له بنه مانى تيورى فونولوچيى فهرهنگى له ئاستى فهرهنگدا دانراوه، كه بريتييه له كومه ليك بنه ما و پره نسيپ، يان دهكرت وهك بنه ما پيوهرى و مودولاره كان دابنريت (Pandy, 1997:97-100)، كه بريتين له تاييه تمه ندييه كانى ياسا فونولوچييه كانى تاييه تمه ندىي نواندى ئه و ياسا فونولوچييه، كه ههر دووكيان پيكه وه به پيوژوفونولوچييه كانى زمانىكى ديارى كراو ناسراون، جيبه جيكردى ئه م ياسا فونولوچييه و نواندىان له فهرهنگى زمانه كه دا و له كاتى دارشتنه مورفولوچييه كاندا، به ره چاوكردنى كومه ليك بنه ما، كه به نهرتته كان ناسراون له گه ل كومه ليك له به ستته وه كانى وهك نهرتتى سرينه وهى كه وانه كان، مهرجى توندى سووړې، بنه ماى پاراستنى دروسته، گریمانہ ي بوارى به هيز (Kiparsky 1984, 1986)، بلوك كړدن (Kiparsky, 2004)، پيكه وه، به شيوه ي بازنه بيانه يا خود سووړيانه جيبه جيده كرين له ژينگه كانى دارشتندا (Rubach, 1985)، به لام شيوازيكى يهك له دواى يه كيان هيه، وهك ئه وهى سهره تا به نهرتتى

سپىنەۋەي كەۋانەكان دەستپىدەكات، ئىنجا پاش سپىنەۋەي كەۋانە مۇرفۇلۇجىيە ناۋەكىيەكان مەرجى توندى سوۋپى كارا دەبىت، كارابونى ئەم مەرجەش دەبىت بەھۆي پاراستنى دروستەي مۇرفۇلۇجى و فۇنۇلۇجىيە پىكھاتەكە، كە دەبىتە مەرجى پاراستنى دروستە، ھەتا جۆرى كەرتە دەنگىيە پىكھىتەرەكانى دانە فەرھەنگىيەكە و رىزبەندىان تىك نەچىت و نەگۇردىت، بەھۆي ئەۋەشەۋە گرىمانەي بواری بەھىز دىتەئاراۋە، پروسەي دارشتنەكە يان لىكدانەكە بەپىي ياسا بنەرەتەيە فۇنۇلۇجىيەكان ھاوشان بە پروسە مۇرفۇلۇجىيەكانى زمانەكە بەرپوۋە دەچىت. تەۋاۋى پروسەكەش لە ھەموو بارىكى دارشتن ياخود لىكداندا لەو ئاستەدا بۇ سەرجەم ئەو دانانەي كە بەو ياسا مۇرفۇلۇجىيەي دارشتن رۇدەنرەن، دووبارە دەبىتەۋە بە شىۋەي بازنەي، ئەمە 'سوۋپى' دەگەيەنەت؛ ھەرۋەھا پروسەي ھىزدانان و برگەكردن و پى پى كرنىش بۇ دانە فەرھەنگىيەكان بەھەمان پروسەي سوۋپى و ناسوۋپىدا تىدەپەرن. بېروانە: (Kiparsky 1982a,b).

۱/۱-۱-۲) سوۋپى لە ئاستەكانى دارشتندا:

لېرەدا ھەۋلەدرىت راستاندنى ئەۋە بكرىت، كە ئايا لەفەرھەنگى زمانى كوردىدا ياسا فۇنۇلۇجىيەكان لە زۆربەي ئاستەكانى دارشتندا بە شىۋەي سوۋپى جىبەجىدەكرىن؟، بۇنمونه ژىنگەي دارشتنى خىزانى وشەيى [دار] و خىزانى وشەي ھاۋەلناۋى لىكدراۋ بە كەرتى/مۇرفىمى [ئاۋ] ۋەردەگرىت:

- [دار] [ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى + -ستان وشەي فۇنۇلۇجى ئەركى] ← [نەرىتى سپىنەۋەي كەۋانەكان Bracet Erasure Convention BEC + مەرجى توندى سوۋپى Strict Cycle Codition SCC + بنەماي پاراستنى دروستە Principle of Structure Preservation PSP + گرىمانەي بواری بەھىز Strong Domain SDH Hypothesis] ← [دارستان] [ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى ھىچ پرنەنسىپكى بلۆككردن Blocking نىيە، دەكرىت بە كورتى

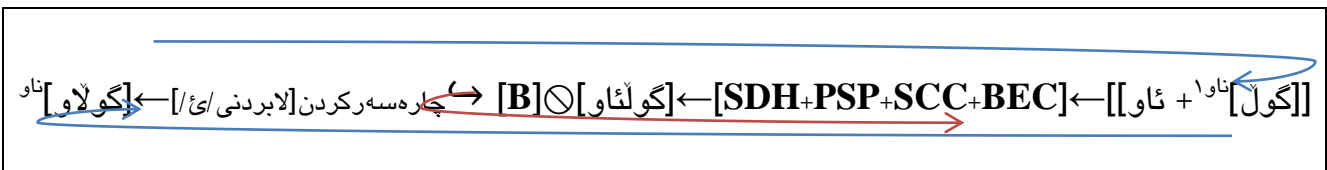
بەمشىۋەيە دەربېرىت:

- [دار] [ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى + -ستان وشەي ف. ئەركى] ← [سوۋپى [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [دارستان] ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى ھىچ پرنەنسىپكى بلۆككردن نىيە
- [دار] [ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى + -ھوان وشەي ف. ئەركى ف.] ← [سوۋپى [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [دارھوان] ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى ھىچ پرنەنسىپكى بلۆككردن نىيە
- [دار] [ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى + -ىن وشەي ف. ئەركى] ← [سوۋپى [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [دارىن] ھاۋەلناۋ/وشەي فۇنۇلۇجى ھىچ پرنەنسىپكى بلۆككردن نىيە
- [دار] [ئاۋ/وشەي فۇنۇلۇجى + -۱ وشەي ف ئەركى] ← [سوۋپى [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [دار۱] ھاۋەلناۋ/وشەي فۇنۇلۇجى ھىچ پرنەنسىپكى بلۆككردن نىيە

پروسە مۇرفۇلۇجى و فۇنۇلۇجىيەكانى وشەرۋان كە لە رىگەي ياسا مۇرفۇلۇجىيەكان و ياسا فۇنۇلۇجىيەكانى پىشۋوترەۋە جىبەجىدەكرىن، تواناي پىدانى زانىارىيان ھەيە بە ياسا فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان لە ئاستەكەي خۇياندا بە شىۋەي مۇدىلىكى سوۋپى يان بازنەي كە تواناي دووبارە

بوونە وەبىيان ھەيە، وەك لەو نمونانەدا ئاماژە پيیدا، بەلام ئەگەر لە جىبە جىکردنى ياسا فۆنۆلۆجىيە كاندا لادان ھەبوو، پرهنسىيى بۆلۆكردن دىت ئاراو، بۆ نمونە لە پروسەيەكى مۆرفۆلۆجىيە لىكاندا :

• **[گول]** ناو/ وشەى فۆنۆلۆجى + **[ئاو]** ناو/ وشەى فۆنۆلۆجى ← [نەرىتى سەپنە وەى كەوانە كان **BEC** + مەرجى توندى سوورى **SCC** + بنەماى پاراستنى دروستە **PSP** + گریمانەى بواری بەهین **SDH**] ← نواندى پىكھاتەيى (كە فۆنۆلۆجىيە ئاستى مۆرفۆلۆجىيە) ← **[گولئاو]** ← **⊗** بنەماى بۆلۆكردن **B** بۆ ھاتنى دەنگى **ئ/لەویدا**، زانیاری دەدەن بە ياسا فۆنۆلۆجىيە كە بە وەى كە دەنگى **ئ/لەویدا** لایبەرىت، لەناو پىكھاتەى مۆرفۆلۆجى و پىكھاتەى فۆنۆلۆجى/بەرگەيى وشە كەدا → گەرپانە وە بۆ چارەسەر كردن **Process** ← **[گولواو]** ناو/ وشەى فۆنۆلۆجى ، ئەم بەستەنە وەيە كۆتوبەندى لایبەردنى دەنگى **ئ/لەویدا** یە بەشىئەى دووبارە بوونە وەى لە ھەمان ئاستى داپشتنیدا، لەبەرئەوە ياسا كە دەبىت بە ياسا يەكى فۆنۆلۆجى سوورى، كە دەكرىت بەم ھىلكارىيە بنوینرىت: بەم ھىلكارىيە بنوینرىت:



ھىلكارىيە (۷) نواندى سوورى لە يەككە لە ژینگەكانى داپشتن دا (لە ژینگەى داپشتنى [گولواو] دا)

بەمشىئەيە وەك بىنرا سوورىتييەك **cyclicity** لە جىبە جىکردنى ياسا فۆنۆلۆجىيە كەدا ھەيە ھاوشان لەگەل پروسە مۆرفۆلۆجىيە كەدا لە بواری پۆنانە كەدا، كە لە ئاستە فەرھەنگىيە كاندا جىبە جىدە كرىت.

ئەم زانیاریە فۆنۆلۆجىيەى لایبەردنى **ئ/لەویدا**، وەك ياسا يەكى فۆنۆلۆجىيە فەرھەنگىيە زمانى كوردىيە بۆ دەر كردە نوپىە كان كە لەگەل **[ئاو]** ناو/ وشەى فۆنۆلۆجىيە لىكەدەرىن بۆ پۆنانى ناوى لىكدراو، ئەمەش بەشىئەيەكى سوورى لە ھەمان بواری پۆناندا بۆ دانەكانى تر دووبارە دەبىتە وە، وەك لە [قورواو، ماستا، شەربەتاو] (چىمەنتوگرتنە وە)، چلكا، زاخا (شتتە وەى ئالتوون)، ...] دا.

بەلام لە: **[خوى]** ناو/ وشەى فۆنۆلۆجى + **[ئاو]** ناو/ وشەى فۆنۆلۆجى دا:

لەبەرئەوەى دانە فەرھەنگىيە كە [خوى] بە دەنگى بزوين كۆتايى ھاتووە، ئەوا ياسا كە پاش بنەماى بۆلۆكردنى ھاتنى دەنگى **ئ/لەویدا** توشى بنەمايەكى تری بۆلۆكردن دەبىتە وە كە ھاتنى دوو دەنگى بزوينە بەدواى يەكدا، لەمبارەدا دەبىت پروسەى چارەسەر كردنە كە دوو پروسەى بچووكتەر لەخۆبگرىت يەكەم: لایبەردنى **ئ/لەویدا** . دووهم: دانانى يەككە لە دەنگە ناوبەندە كان لەجىبى ئەودا، لەمبارەدا دووجار سوورىتيى لە ژینگەى داپشتنە كەدا دووبارە دەبىتە وە، بەمشىئەيە:

• **[خوى]** ناو¹ + **[ئاو]** ← **[BEC]** ← **[خوىئاو]** نایبىت **[B]** ← چارەسەر كردن [لاىبەردنى ئ/لەویدا] ← **[خوى]** ناو² **⊗ [B]** → چارەسەر كردن **[PSP+SDH+SCC]** ← **[خوىئاو]** ناو²، ھەر وەھا دروستەى پىوانەيە كەشى لە يەك

برگهوه بووه به دوو برگه، (پى) ئيامبىكى بهرهمهاتووه، شوينى هيزيش گواستراوهتهوه بو سهر بزوينى برگه كوتايى، نهوهش ههر گورانكارىبهكى سووپىبه له دروسته پيوانهپيهكهيدا.

- پيويسته ئاماژه بدرىت بهوهى كه وشه [ئاو] ناو/ وشه فونولوجى جياوازه له به پاشگرى [اوى] وشه ف. ئهركى كه له ژينگه روناى [خول] ناو + اوى] دا، چونكه هاوهلناوى [خولاوى] هاوهلناو/ وشه فونولوجى دادرىت، بهلگهش بو نهوه ناكريت له [خول] ناو + ئاو] * هوه دارپژرايىت، پاشان بوويت به [خولاو] + [ى] ← [خولاوى] هاوهلناو، ههروهها بو ههريهكه له [خماوى، گراوى، تهماوى، توزاوى،....] هه مان شيوهيه، كهواته له پرووى دروستهوه و له پرووى واتاشهوه دوو كهرتى مورفولوجى له به كجياوازن له ئىستادا (مه مه د، فهره يدون عه بدول 2022).

ههروهها له (طالب حوسين على 2014: 260- 300) ئاماژه دراوه به گورانه دهنگى و مورفوفونه ميكيه كاني دهنگى /ئ/ له برگه و وشه فهرههنگىبه كاني زمانى كورديدا و پيداچوونه به سه رچاوه كاني پيشووتردا، به بي ئاماژهدان به پيره وكردنى نه و بنه مايانهى كه له م تيوريه دا ئاماژهدان پيدراوه.

ههروهك له بنه ما گشتىبه كاني تيوريه كه دا ئاماژه پيدرا، بو دانه دارپژراوه نوييه كان مه رجى توندى سووپى كاراده بيته وه، كه تيايدا ياسا فونولوجىبه فهرههنگىبه كان له م دانه نويانه دا پيكه وه جىبه جىده كرين، نه مه ش ده بيته هوى پاراستنى دروستهى دانه نوييه كان و دووباره چه سپاندنه وهى كه وانهى مورفولوجى بويان و له م باره دا دانه يه كى جىگيرى مورفولوجى به ره مه دىت، نه گه ر بواره كاني به ليكسيم بوونيان بو ره خسا ده بنه دانه يه كى فهرههنگى جىگير، نه م پيره وه بو دروستهى فونولوجىبه به هه مان شيوهيه.

له ژينگه روناىبه كاني ترى ليكدانىشدا به هه مان شيوه جىبه جىكردنى ياسا فونولوجىبه كان ده كريت به شيوهى سووپى جىبه جى بكرين له نه بوونى پرۆسهى بلوك كردن تياياندا، وهك له [دارگويز] دا، كه به بي بنه ماي بلوك كردن ده بيت، به مشىوهيه:

- [دار] ناو/ وشه فونولوجى + [گويز] ناو ← سووپى [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [دارگويز] ناو ← [دار. گويز] هيچ پرهنسيپى بلوك كردن نييه.

له پرووى دروستهى فونولوجىبه وه، دواى پرۆسهى دارپشتن هيزى سهر وشه كان لاده چىت، له بهر نه وهى (ناو) يكى دوو برگه يى به ره مه دىت، يهك هيزى سه ره كيان ده بيت و ده كه ويته سه ر بزوينى برگه ي كوتايانه وه، يهك (پى) ئيامبىكى به ره مه دىت [دار] + [گويز] ← [دار. گويز] ← [cvc.cvc] ، [σσ] ← [Σ] ← ω. ههروهها بو [كه لامىو] نايش به هه مان شيوهيه، به لام له بهر نه وهى له سى برگه پيكه اتووه (پى) نه ناپست به ره مه دىت.

هه لىنجان: كهواته له ئاستى فهرههنگدا وله ژينگه كاني دارپشتن و ليكداندا بو هه مان ژينگه ي دارپشتن، ياسا مورفولوجى و فونولوجىبه كان به شيوهى سووپى بو بنچينه كه و بو پاشگره كه يان بو ههردوو كه رته مورفولوجىبه كه ي پيكه ينه رى وشه ليكدراوه كه ش جىبه جىده كرين، وشه ي فهرههنگى L-Word به ره مه دىتن، كهواته ده كريت جىبه جىكردنى ياسا فونولوجىبه فهرههنگىبه كان سووپىبه له هه مان ئاستدا.

١/١٠-٢) چەمكى ناسووپى:

ناسووپى يان ناسووپىتى **non-cyclic** دەكرىت بناسىنرىت بەوھى كە: ئەگەر ھاتوو لە ژىنگەكانى داپشتندا پاش ئەوھى نەرىتى سىپىنەوھى كەوانە مۆرفۆلۇجىيە ناوھەككىيەكان كارابوو، بەلام جىبەجىكردى ياسا فۆنۆلۇجىيە فەرھەنگىيەكە بەشىوھى سووپى دووبارەبوونەوھى **نەبوو** بۆ پىكھىنەرەبنچىنەيىيە دەنگىيەكانى دانە فەرھەنگىيەكە، واتە بۆكەرتەدەنگىيە پىكھىنەرەكانى دانە فەرھەنگىيەكە، ئەوا بنەماى پاراستنى دروستە لەكاردەكەوئىت، ئەوھش دەبىتە ھۆى وەستاندى گرىمانەى بەھىزى بوارەكە، واتە گرىمانەى بواری بەھىز لەكاردەكەوئىت، دەرئەنجامى ئەوھش دانە فەرھەنگىيە بەرھەمھاتووھەكە/ دەركردەكە لە ھەر بارىكى پۆناندا و لە بواری جىاوازەكانى تىرى پۆنانىشدا، ھەمان فۆرمى دروستەيى جىگىرى نابىت و فۆرمى فۆنەتىكىشى بە جىگىرى نامىنئەوھ، ئەوھش دەبىتە ھۆى ھەبوونى چەند فۆرمىكى جىاوازی فۆنەتىكى، كە لە فۆرمە فۆنۆلۇجى و پروسۆدىكىيە فەرھەنگىيە جىاوازەكانى ئەو دانە فەرھەنگىيەدا دەبىنرىتەوھ، وەك لە نمونەكانى ناسووپى لە وشە فەرھەنگىيەكان و پارادايمەكانى كىرداردا ئاماژەپىندراوھ.

١/١٠-٢-١) ناسووپى لە ئاستەكانى داپشتندا:

لەپىشتىدا ئاماژە بە چەمكى سووپى و ناسووپى لە ئاستەكانى داپشتندا درا، لىزەدا ھەولەدەرىت راستاندنى ئەوھ بكرىت كە ئايا ياسا فۆنۆلۇجىيەكان بە شىوھى ناسووپى بۆ بنچىنەكە و بۆ پاشگرەكەش جىبەجىدەكرىن؟ بۆ بەدەستەيتانى وەلام، ئاستى داپشتنى (ناو) ى شوپىن بە پاشگرى-دان] بە نمونە وەردەگىرىت،

- [[مندا]] [ناو/وشەى فۆنۆلۇجى +دان] [وشەى ف ئەركى] ← ناسووپى [دواى نەرىتى سىپىنەوھى كەوانەكان **BEC**، مەرجى توندى سووپى **SCC** لەكاردەكەوئىت، ئىتر بنەماى پاراستنى دروستە **PSP** كارناكات، گرىمانەى بواری بەھىز **SDH** بۆ دانە بنچىنەيىيەكە و پاشگرەكەش نامىنئە، د/تيا دەچىت لەھەردووكاندا] ← (لە ئاستى فۆنۆلۇجىيە مۆرفۆلۇجىدا واتە لە ئاستى پىكھاتەبيدا) يان نواندى مۆرفۆلۇجىيەنە ← [مندا] [وشەى فۆنۆلۇجى ← [منا]] [وشەى فۆنۆلۇجى/پروسۆدىكى، لەبەرئەوھى دەركردەكە دانەيەكى نوپى داپشتووھ كە سەر بە كەتىگورى ناوى داپژراوھ، كەواتە ھەمان تايبەتمەندىيە فۆنۆلۇجىيە پروسۆدىكىيەكانى (ناو) لە فەرھەنگدا وەردەگىرىت، دەبىتە دانەيەك كە لە سى بىرگە پىكھاتووھ و بەيەك (پى) بەھىزى ئەناپست دەرەبىرىت و دەبىتە وشەيەكى فۆنۆلۇجى و ئاستى ھىزدانانەكەى لە كەتىگورىيە پروسۆدىكىيەكەيدا كۆتاگرى دەبىت، بەمشىوھە:

- [i. na. ʎan] [رحمى ئافرەت] ← [cv. cv. cʎc [mi. na. ʎan] ← [σ σ. σ] ← [Σ ' ω.

- [[خوى]] [ناو/وشەى فۆنۆلۇجى +دان] [وشەى ف ئەركى] ← ناسووپى [دواى **BEC**, **SCC** لەكاردەكەوئىت، **PSP** كارناكات، **SDH** بۆ پاشگرەكە، د/تيا دەچىت] ← [[خوى]] [ان] لەم بارەشدا پىرەنسىپى بلۆكردن كارا دەبىت ← [B] ⊙ → چارەسەركردن [ھىنانى /ى/ ناوبەندا] ← [خويان] [وشەى فۆنۆلۇجى]

- [[شەمع]] [وشەى فۆنۆلۇجى +دان] [وشەى ف ئەركى] ← ناسووپى [دواى **BEC**, **SCC** لەكاردەكەوئىت، **PSP** كارناكات، **SDH** بۆ بنچىنەكە، ع/تيا دەچىت] ← [شەمدان] [وشەى فۆنۆلۇجى] ھەرچەندە [شەمدان] [پىش

به کاردیت. تیاچوونی /د/ له [دان] وشه ی ف.ئ.رکی به بلۆککردن دانانریت، چونکه سه ریشکانه یه و خورتی نییه. ههروهها تیاچوونی دهنگی /ع/ له [شه معدان ← شه مدان] به هه مانشیوه یه.

له هه مان ئاستدا و له هه ندیک له ژینگه دارشتنییهکانی وهک ئه و نمونانه ی خواره وهدا، جیبه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجییهکان ده بیته سووری:

- [نوقل] ناو/وشه ی فۆنۆلۆجی + دان وشه ی ف.ئ.رکی، [گول] + دان، [ئاگر] + دان ← سووری [نه ریتی سپینه وهی که وانه کان BEC + مه رجی توندی سووری SCC + بنه مای پاراستنی دروسته PSP + گریمانه ی بواری به هیز SDH] ← [نوقل دان]، [گول دان]، [ئاگر دان].
- ههروهها له ژینگه ی پۆنانی ناوی لیکدراوی [به رده ئاش] دا دوو بنه مای بلۆککردنی تیدا ده بیته و له [به رد] +ه+ [ئاش] ← [به رده ئاش] نابیت [B] → [ناسووری] دواى BEC، SCC له کارده که ویت، PSP کارناکات، SDH بۆ که رتی دووهم له کارده که ویت /ئ/ تیا ده چیت ← چاره سه رکردن [لابردنی /ئ/] ← [به رده اش] نابیت [B] → [ناسووری] دواى BEC، SCC له کارده که ویت، PSP کارناکات، SDH بۆ که رتی یه که م له کارده که ویت /ه/ تیا ده چیت، چونکه هه ردوو /ه/، // به دواى یه کدا نایته ← چاره سه رکردن [لابردنی دهنگی /ه/ بزوین] ← [به رداش]، ئه م بنه مای بلۆککردنه به شیوه ی ناسووریه چونکه له سه رجه م ژینگه دارشتنییهکاندا دوو باره نابیت وه، نواندنه که ی ده بیته به: [به رد] +ه+ [ئاش] ← [به رداش] ← [به رداش] ← cvc.cvc ← [σσ] ← [Σ] ← ω.

هه لیتجان: که واته له ئاستی فه رههنگدا وله ژینگهکانی دارشتن و لیکداندا بۆ هه مان ژینگه ی دارشتن، یاسا مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجییهکان به شیوه ی ناسووری و (سووری) یش بۆ بنچینه که و بۆ پاشگره که یان که رتی دووم جیبه جیده کرین، وشه ی فه رههنگی L-Word به رهه مدین، که واته ده کریت جیبه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجییه فه رههنگییهکان سووری یان ناسووری بن، له هه مان ئاستی دارشتنییدا.

١/١٠-٢-٢) سووری و ناسووری بۆ رهگی کردار له پارادایمهکانی کرداردا:

جیبه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجییه فه رههنگییهکان بۆ رهگی کردار له جیبه جیکردنی پرۆسه مۆرفۆلۆجییهکانی شکانه وه/گهردانکردن بۆ به رهه مهیتانی پارادایمه کردارییهکان/پارادایمه کلیتیکیه کردارییهکان و جیبه جیکردنی پرۆسه مۆرفۆلۆجییهکانی وشه دارشتن بۆ به رهه مهیتانی وشه ی نوئ، که ده رکرده ی به رهه مهاتووی ئه و پرۆسه نه، ده کریت به شیوه ی سووری یان ناسووری یان دواسووریانه بن، پیویسته تاقییکرینه وه تا ده ره ئه نجام به ده سه ته یتریت.

به به رهه می رهگی کردار و ئه و پرۆسه مۆرفۆلۆجییهکانی که باسکران له ((مه مه د، رۆکان عه بدولا (٢٠١٥)؛ فتح الله، محمود (٢٠١٧)؛ خضر، هاوکار عمر (٢٠١٩)؛ مسته فا، ره زامسته فا (٢٠٢٠)) دا راقه کردنیان بۆکراوه، ویرای پیداکردنه وه به لیکۆلینه وهکانی پیشووتردا له (مه حوی)، مه مه د عه بدولفه تاح سه عید- عه زین، ئاریان صدیق (٢٠١٨).)، لیره دا ته نها لایه نی جیبه جیکردنی یاساکان به شیوازی سووری و ناسووری ئاماژه یان پیده دریت، به مشیوه یه:

۱/۱-۲-۲-۱) سوورپى بۇ رەگى كىردار:

رەگى كىردار لە پارادايىمەكانى كىرداردا وشەى مۇرفۇسىنتاكسى بەرھەمدىنئىت، لە ژىنگە رۇنانىيەكانى تىرىشدا وشەى فۇنۇلۇجى بەرھەمدىنئىت. بەلام ئايا جىيەجىكردىنى ياسا فۇنۇلۇجىيەكان لەگەل ياسا مۇرفۇلۇجىيەكاندا لەم ژىنگانەى داپشتندا بە شىۋازى سوورپىيە؟

بۇ ۋەلامدانەۋەى پىرسىيارەكە راستاندن دەكەين بە چەند نىمۇنەيەك، ۋەك:

۱- ژىنگەكانى داپشتنى فۇرپە جىاۋازەكان لە رەگى كىردارى چاۋوگى [نوسىن] ۋەردەگرىن لە ژىنگە رۇنانىيەكانى شكانەۋەى كىردارەكەدا، ۋاتە لە داپشتنى فرىزى كلىتىكىيدا، كە پارادايىمەكانى كىردارى لىيەرھەمدىت :

- [نوس] رەگ/وشەى فۇنۇلۇجى + ى وشەى ف.ئەركى] ← سوورپى [نوسى] قەد/وشەى مۇرفۇسىنتاكسى/پارادايىمى كلىتىكىدار ← فرىزى فۇنۇلۇجى PPh بەرھەمدىت.

- [دە- وشەى ف.ئەركى] + [نوس] رەگ/وشەى فۇنۇلۇجى + م/ىن/ىت/ان/ىت/ان كلىتىك/وشەى ف.ئەركى] ← سوورپى [دەنوسىم، دەنوسىن،...] وشەى مۇرفۇسىنتاكسى/پارادايىمى كلىتىكىدار ← PPh فرىزى فۇنۇلۇجى

- [دە- وشەى ف.ئەركى] + [نوس] رەگ/وشەى فۇنۇلۇجى + رى/وشەى ف.ئەركى] + ن/وشەى ف.ئەركى] ← سوورپى [دەنوسىرىن] وشەى مۇرفۇسىنتاكسى ← PPh فرىزى فۇنۇلۇجى.

۲- لە ژىنگە رۇنانىيەكانى داپشتنى وشەى فەرھەنگىيەكانىشدا لە:

- [نوس] رەگ/وشەى فۇنۇلۇجى + ى] قەدى كىردار/فرىزى فۇنۇلۇجى + ن/وشەى ف.ئەركى] ← سوورپى [نوسىن] چاۋگ=ناۋ/ وشەى فۇنۇلۇجى ← ω. وشەى فۇنۇلۇجى بەرھەمدىت (پىرەنسىپى لوپ).

- [رپى] ناۋ + [نوس] رەگ/وشەى فۇنۇلۇجى] ← [رپىنوس] ناۋ/وشەى فۇنۇلۇجى ← ω وشەى فۇنۇلۇجى بەرھەمدىت.

لە ۋاقەكىردانەۋە دەردەكەۋىت، كە سوورپىتى بوۋتە ھۆى ئەۋەى كە رەگى كىردارى [نوسىن] كە [نوس] ە يەك فۇرمى جىگىرى فۇنەتىكى و مۇرفۇلۇجى ھەبىت، لەسەرجمە بوۋرە رۇنانىيەكانى (شكانەۋە، داپشتن، لىكىدان) دا.

ھەلىتجان: كەۋاتە لە ئاستى فەرھەنگدا ۋە لە ژىنگەكانى داپشتندا بۇ ھەمان ژىنگەى داپشتن، لەپىكەيتانى ھەندىك لە پارادايىمەكانى كىرداردا كە وشەى مۇرفۇسىنتاكسى M-Word و وشەى فەرھەنگىش L-Word بەرھەمدىن جىيەجىكردىنى ياسا فۇنۇلۇجىيەكان بە شىۋەى سوورپى بۇ بنچىنەكە، كە رەگى كىردارەكەيە، جىيەجىدەكرىن.

۱/۱-۲-۲-۲) ناسوورپى بۇ رەگى كىردار:

ھەۋلەددرىت راستاندنى ئەۋە بكرىت كە ئايا جىيەجىكردىنى ياسا فۇنۇلۇجىيەكان بۇ داپشتنى پارادايىمەكانى كىردار لە بنچىنەى رەگى كىردارەۋە بە شىۋەى ناسوورپىش ھەيە، يان بە شىۋەى ناسوورپى دەبىت؟، بۇ ۋەلامدانەۋەى پىرسىيارەكە، راستاندن دەكەين بە چەند نىمۇنەيەك، ۋەك:

بۇنمۇنە ژىنگەى داپشتنى پارادايىمەكانى ئەۋ كىردارانەى كە لە چاۋوگى [خواردن] ۋەردەگىرىن :

به پيی ياساگشتييه كانی رۆنانی چاووگ: [[رهگ]+ [ا،و،ی، د، ت] وشه ئه رکیبه كانی شکانه وهی کاتی رابردوو [قه+د] [ن+] چاووگ، به م پيیه رهگی چاوگی [خواردن]= [[خوار] رهگ+د] [ن+] چاووگ، ده بیته به [خوار] رهگی کرداری خواردن :

• [[خوار] رهگ/وشه ی فونولۆجی +ر- وشه ی ف.ئه رکی] قه/فریزی فونولۆجی ← [خوارد] پارادایمی کرداری رابردوو ← PPh

• [ده وشه ی ف.ئه رکی]+ [خوار] رهگ/وشه ی فونولۆجی +ات- کلتیک] ← ناسووری [دوای نه ریتی سرینه وهی

که وانه کان BEC. مه رچی توندی سووری SCC له کارده که ویت، ئیتر بنه مای پاراستنی دروسته PSP کارناکات، گریمانیه ی بواری به هیز SDH بۆ رهگی کرداره که نامینیت، [ده وشه ی ف.ئه رکی]+ [خو] وشه ی فونولۆجی +ات- وشه ی ف.ئه رکی] ← [ده خوات] وشه ی مۆرفۆسینتاکسی ← PPh.

له ژینگه یه کی داپشتنی تر دا له هه مان ئاستی داپشتندا که رۆنانی فریزیکی تری کلتیکیه:

• [ده وشه ی ف.ئه رکی]+ [خوار] رهگ/وشه ی فونولۆجی +م- وشه ی ف.ئه رکی] ← ناسووری [دوای BEC, SCC له کارده که ویت،

PSP کارناکات، SDH بۆ رهگی کرداره که نامینیت،] ← [ده خۆم] وشه ی مۆرفۆسینتاکسی ← PPh، بۆ هه ریه که له

[ده خۆین، ده خۆیت، ده خۆن، بخۆ، بخۆن] گۆرانه مۆرفۆلۆجی و فونۆلۆجیه کان و جیه جیکردنی

ياسا فونۆلۆجیه کان ده بیته وه دواسووری بۆ رهگی کرداره که پاش ئه وهی له ژینگه داپشتنیانه دا

له [خوار] رهگی کردار هه گۆرا بۆ [خو] رهگی کردار، که واته له دوای ئه م ئاسته ی داپشتنه وه واته داپشتنی

فریژه کلتیکیه کانیه تر بۆ ئه م ریزه یه ی کردار ده بیته دواسووری post-cyclic بۆ ئه م ئاسته ی

داپشتن. به واتیه کی تر، جیه جیکردنی ياسا مۆرفۆلۆجی و فونۆلۆجیه کان بۆ رهگی کرداره که

ده بیته سووری و بۆ داپشتنی فریژه کلتیکیه کانیه ده بیته دواسووری.

هه روه ها، دووباره ناسووریه له :

• [ده وشه ی ف.ئه رکی]+ [خوار] رهگ/وشه ی فونولۆجی +ر- ری] فریزی فونولۆجی +کلتیک] فریزی فونولۆجی ناسووری [دوای BEC,

SCC له کارده که ویت، PSP کارناکات، SDH بۆ رهگی کرداره که نامینیت،] ← [ده خورین] وشه ی مۆرفۆسینتاکسی

← PPh. پاشان به هه مان شیوه له داپشتنی فریژه کلتیکیه کاندای بۆ ئه و کرداره ده بیته دواسووری

هه لێنجان: له ئاستی فره نه نگدا و له ژینگه کانیه داپشتندا بۆ هه مان ژینگه ی داپشتن، له پیکه یانی هه ندیک پارادایمه کانیه کرداردا، ياسا مۆرفۆلۆجی و فونۆلۆجیه کان به شیوه ی ناسووری بۆ بنچینه که که رهگی کرداره که یه جیه جیده کرین.

که واته جیه جیکردنی ياسا مۆرفۆلۆجی و فونۆلۆجیه کان بۆ پیکه یانی فۆرمه جیاوازه کانیه وشه مۆرفۆسینتاکسیه کانیه پارادایمه کانیه کردار M-Word له رهگی کرداره وه وهک له چاووگی (خواردن) دا ده رکه وت، به شیوه ی ناسووریه. و پاشانیش دواسووریه له داپشتنی فریزی کلتیکیدا.

به مشیوه یه رهگی کردار له پارادایمه کانیه کرداردا که وشه ی مۆرفۆسینتاکسی M-Word به رهه مدینیت و که تیگۆریه پرۆسۆدیکیه که شی ده بیته فریزی فونۆلۆجی، جیه جیکردنی ياسا فونۆلۆجیه کان له گه ل ياسا مۆرفۆلۆجیه کان تیااندا به شیوازی ناسووری ده بیته. ئه مه له کاتیکدا وا گریمان ده کریته که وشه مۆرفۆسینتاکسیه کانیه پارادایمه کانیه کردار که وتیته ناو فره نه نگه وه وهک دانه یه کی فره نه نگه دابنرین.

ئەو ۋاقتە كۆردىغان بۇ سوۋىسى ۋە ناسوۋىسى لە ۋەگى كۆردىدا، دەپتە ۋەلامى سەلمىنراۋ بۇ ئەۋ پىرسىيارەى كە دەلىت: ئايا وشە مۇرفۇسىنتاكسىيەكانى پارادىمەكانى كۆردى، دەكەونە فەرەنكەۋە يان نا؟ ۋەلام: بەل، چۈنكە ئەۋ ياسا فۇنۇلۇجىيەنە كە بە شىۋەى سوۋىسى ۋە ناسوۋىسى ۋە دواسوۋىسى كاردەكەن لە ئىنگە دىشتىيەكانى ۋەگى كۆردىدا، بەلگەى ئەۋەن كە رۇنانى يارادىمە كۆردىيەكان دەكەونە فەرەنكەۋە، چۈنكە تايەتمەندىتى ياسا فۇنۇلۇجىيەفەرەنكەۋەكانىيان ھەپە ۋە بەنەما مۇدولارەكانى ياسا فەرەنكەۋەكانىيان بەسەردا جىيەجىكراۋە، نەك ھى ياسا دوا فەرەنكەۋەكان.

ۋەگى كۆردى لە ئىنگە رۇنانىيەكانى وشە فەرەنكەۋەكانىشدا L-Word لە:

- [[خوار]] ۋەگ/وشەى فۇنۇلۇجى + ۋەشەى ف.ئەركى] ← ناسوۋىسى ← [دواى SCC, BEC لەكار دەكەۋىت، PSP كارناكات، SDH بۇ ۋەگى كۆردىكە نامىنىت،] ← ۋەگى كۆردىكە ← [خۆر] ← [[خۆر]] +]] (زۇرخۆر) ھاۋەلناۋ، ھەندىك لە تويژەرەن /ر/ بە ناۋبەند/فيلەر دادەنن، بەلام لىرەدا واگرىمانە دەكرىت كە بەشىك بىت لە ۋەگى كۆردىكە، چۈنكە ۋەك دەردەكەۋىت لاگرى/پاشگرى وشە دىرپىزەرى [-]] ۋەشەى ف.ئەركى لەم ئاستەى دىشتىدا ئەم جۆرە ھاۋەلناۋە دادەرىژىت بەبى /ر/، ۋەك لە ئىنگەى دىشتى:
- [[دان، زان، زانن، توان، توانن، خۆر(خوار) خواردن] ۋەگى كۆردى/وشەى فۇنۇلۇجى +]] ھاۋەلناۋ/وشەى فۇنۇلۇجى ← [دانا، زانا، توانا، خۇرا] ھەرۋەھا لە ئىنگەى [[ناۋ]] ۋەشەى فۇنۇلۇجى + ۋەشەى ف.ئەركى]] ھاۋەلناۋ/وشەى فۇنۇلۇجى شىدا ۋەك لە [دارا(دەۋلەمەند)، كارا]] ھاۋەلناۋ و لە [بخۆر] شىدا دەردەكەۋىت كە /ر/ بەشىكە لە ۋەگەكە.
- ھەرۋەھا لە [-ب- ۋەشەى ف.ئەركى [خوار]] ۋەگ/وشەى فۇنۇلۇجى] ← ناسوۋىسى ← [دواى SCC, BEC لەكار دەكەۋىت، PSP كارناكات، SDH بۇ ۋەگى كۆردىكە نامىنىت،] ← [ب+] [[خۆر]] ← [بخۆر]] ھاۋەلناۋ/فرىزى فۇنۇلۇجى.

كەۋاتە ناسوۋىسى لە جىيەجىكردنى ياسا مۇرفۇلۇجى ۋە فۇنۇلۇجىيەكاندا و لە ئىنگەكانى رۇناندا بوۋەتە ھۆى ھەبوۋنى قۇمى جىاۋاز بۇ ۋەگى كۆردى خواردىن كە برىتىن لە: [خوار لە (خوارد)، خو لە(خورا، دەخوات)، خو لە (دەخۇن)، خۆر لە(خۇرا)] دا.

ھەلپىجان: كەۋاتە لە ئاستى فەرەنكەۋەگا و لە ئىنگەكانى دىشتىدا بۇ ھەمان ئىنگەى دىشتى، لەپىكەپىنانى ھەندىك وشە فەرەنكەۋەكان لە ۋەگى كۆردى، ياسا فۇنۇلۇجىيەكان بە شىۋەى ناسوۋىسى بۇ بىچىنەكە كە ۋەگى كۆردىكە يە جىيەجىدەكرىن.

كەۋاتە:

جىيەجىكردنى ياسا فۇنۇلۇجىيە فەرەنكەۋەكان بۇ ۋەگى كۆردى، لە ھەمان ئىنگەى دىشتىدا، بە شىۋەى سوۋىسى ۋە ناسوۋىسى، لە پىكەپىنانى وشەى فەرەنكەۋەگا و وشەى مۇرفۇسىنتاكسىشدا.

لە (خۇسر، ھاۋكار عمر، ۲۰۱۹: ۱۵۷-۱۸۶)، ئامازە دراۋە بە گۇرپانە دەنگى ۋە مۇرفۇفۇنەمىكىيەكانى ۋەگى كۆردى لە زمانى كوردىدا لە ۋەگى دىشتى مۇرفۇفۇنەمىكىيەۋە، بەبى ئامازەدان بە پىرەۋكردنى بەنەماكانى ئەۋ تىۋرىيەى كە لەم تىزەدا ئامازەيان پىدراۋە.

له‌دوای ئەو ڕاڤه‌کردنانه‌وه‌ پرسیاریک دیته‌ئاراو، ئایا هیچ ئاستیکی سووپی هه‌یه‌ بۆدانه‌ و ره‌گه‌دانه‌رێژراو و بنچینه‌یه‌کان له‌ فه‌ره‌نگدا؟ وه‌لامه‌که‌ی له‌م ڕاڤه‌کردنه‌وه‌ به‌ده‌ستده‌هینریت:

١٠/٣- سووپی و ناسووپی بۆ ژینگه‌ دارشتنیه‌کانی ئاستی نواندن:

جێبه‌جێکردنی یاسا مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجیه‌ فه‌ره‌نگیه‌کان به‌ شیوه‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌ یان به‌ شیوه‌ی بازنه‌یی، پێیده‌وتریت سووپی، که‌واته‌ وه‌ک کێپارسکی ئاماژه‌ی پێدابوو مه‌رجی هه‌بوونی تایبه‌تمه‌ندی سووپی بۆ جێبه‌جێکردنی یاسا فۆنۆلۆجیه‌کان هه‌بوونی ژینگه‌ی دارشتنه‌، له‌ ژینگه‌ی دارشتنیدا جێبه‌جێکردنی یاسا مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجیه‌کان ده‌کریت سووپی یان ناسووپی بن. بۆچوونی جیاوازی ده‌رباره‌ی سووپی بۆ ئەم بابته‌ له‌ ئارادا هه‌بوو وه‌ک له‌: (١-٧/٤؛ ١-٧/٤)؛ (٢-٧/٤؛ ٣-٧/٤؛ ٤-٧/٤)؛ ئایا سووپی ته‌نها بۆ ئاسته‌کانی پرۆسه‌ مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجیه‌کانی وشه‌پۆنانه‌ له‌ فه‌ره‌نگدا؟ ئایا هیچ ئاستیکی سووپی هه‌یه‌ بۆدانه‌/ره‌گه‌دانه‌رێژراوه‌کان له‌ فه‌ره‌نگدا؟ وه‌لام درانه‌وه‌؛ به‌لام ئایا له‌ نواندنی فۆنۆلۆجیه‌کانی دانه‌ فه‌ره‌نگیه‌ بنچینه‌یه‌کاندا ژینگه‌ی دارشتن هه‌یه‌ تا سووپی هه‌بیت؟

رۆبواک Rubach وه‌لامی ئەوه‌ی داوه‌ته‌وه‌ و ده‌لیت(ژینگه‌ی دارشتن دوو بار له‌ خۆده‌گریت، کاتیک دووکه‌رت که‌ مۆرفۆلۆجیه‌ پیکه‌وه‌ ده‌به‌سترینه‌وه‌، له‌ باریکی تردا کاتیک که‌رتیک به‌ره‌مه‌به‌هینریت له‌ ره‌وشیکی دارشتنی فۆنۆلۆجیدا، واته‌ له‌ ئاستی قوولدا ده‌رنه‌که‌وتبیت، به‌لام به‌هۆی جێبه‌جێکردنی یاسایه‌کی فۆنۆلۆجیه‌وه‌ له‌ گۆکردندا له‌ فه‌ره‌نگدا ده‌ربکه‌وت (Rubach, 1984:8).) که‌واته‌ نواندنی دانه‌ فه‌ره‌نگیه‌کان له‌ ئاستی قووله‌وه‌ بۆ ئاستی نواندن، که‌ نواندنی فۆنۆلۆجی-پرۆسۆدیکیده‌گریته‌وه‌، ده‌بیته‌ ژینگه‌ی دارشتنی ئاستی نواندن.

ئوه‌ی لێره‌دا گرنگه‌، جێبه‌جێکردنی یاسا فۆنۆلۆجیه‌ فه‌ره‌نگیه‌کان له‌ زمانی کوردیدا له‌ ئاستی فه‌ره‌نگ و دوافه‌ره‌نگدا به‌پێی کام له‌ بۆچوونه‌کان په‌سن ده‌کریت؟

ئایا ئاسته‌ دارشتنیه‌کانی فه‌ره‌نگ و دوافه‌ره‌نگ یه‌کسانه‌ به‌ سووپی و ناسووپی، یان وه‌ک بۆچوونی دووه‌م؟ ئاستی سه‌روو ئاسته‌کانی دارشتن یه‌کسانه‌ به‌ سووپی، و ئاسته‌کانی دارشتن له‌ فه‌ره‌نگدا یه‌کسانه‌ به‌ دواسووپی؟

ئایا هیچ ئاستیکی سووپی بۆدانه‌ و ره‌گی دانه‌رێژراو و توخمه‌بنچینه‌یه‌کان له‌ فه‌ره‌نگی زمانی کوردیدا هه‌یه‌؟

وه‌لامی به‌شیک له‌و پرسیارانه‌ له‌ رێگه‌ی په‌سنکردنی نواندنی فۆنۆلۆجیه‌کانی هه‌ندیک له‌ ئاسته‌کانی دارشتنه‌وه‌ به‌پێی بنه‌ماکانی جێبه‌جێکردنی یاسا فۆنۆلۆجیه‌کان به‌ده‌سته‌هینرا، که‌ له‌ پێشتردا ئاماژه‌پێدرا و سه‌لماندن بۆ بۆ هه‌ندیک له‌ ئاسته‌کانی دارشتن له‌ ژینگه‌ پۆنانیه‌کانی وه‌ک [ناو]، که‌ وشه‌ی فه‌ره‌نگین و [پارادایمی کردار] که‌ وشه‌ی مۆرفۆسینتاکسین و راستاندنیان بۆ کرا. ئیستاش ده‌بیت ئەوه‌ تاقیبه‌کریته‌وه‌ که‌ ئایا له‌ نواندنی فۆنۆلۆجیه‌کانی وشه‌ فه‌ره‌نگیه‌کاندا، که‌ هه‌ردوو نواندنی پیکه‌اته‌یی فۆنۆلۆجیه‌کان و نواندنی پرۆسۆدیکیه‌کان ده‌گریته‌وه‌ (بڕوانه‌ ١-٥/٢-١)، که‌ جێبه‌جێکردنی سه‌رجه‌م یاسا

فۆنۆلۇجىيەكانە پىكەو، بۇ نواندىيان، بە شىۋەى سوورپى يان ناسوورپى جىبەجىدەكرىن، لە فەرھەنگى زمانى كوردىدا.

۱/۱-۴) سوورپى و ناسوورپى بۇ دانە دانەپىژراو و بنچىنە فەرھەنگىيەكان:

۱/۱-۴-۱) سوورپى بۇ دانە دانەپىژراوكان:

كاتامبا بەروونى دەلىت(ياسا فۆنۆلۇجى و مۇرفۆلۇجىيەكان لە فەرھەنگدا بە شىۋەى سوورپى جىبەجىدەكرىن، لەبەرئەوھى ياساكان وا دروستبوون و كاردەكەن تا يەكەمجار بە شىۋەى سوورپى لەناو رەگەكاندا جىبەجىبىكرىن)(KATAMBA, 1996: 25). (مەبەست لە رەگ لای كاتامبا: دانە بنچىنەيە دانەپىژراوكانە). بۇ راستاندنى ئەوھ لە كوردىدا چەند دانەيەكى فەرھەنگى دانەپىژراو و بنچىنەيە وەدەگىرىت، وەك:

- [كوردا] دانەى ئاستى قوول ← نواندىنى فۆنۆلۇجىيە سوورپى [نەرىتى دانانى كەوانەكان BC+مەرجى توندى سوورپى SCC+بنەماى پاراستنى دروستە PSP+گرىمانەى بواری بەھىز SDH] ← نواندىنى پىكەتەيى فۆنۆلۇجى ← [كوردا] نواندىنى پىرۆسۆدىكى ← [كوردا] وشەى فۆنۆلۇجى
- [پۆژ] دانەى ئاستى قوول ← نواندىنى فۆنۆلۇجىيە سوورپى [SDH+PSP+SCC+BC] ← نواندىنى پىكەتەيى ← [پۆژ] نواندىنى پىرۆسۆدىكى ← [پۆژ].

ھەلىتجان: لەو نمونانەوھە دەرەكەوئىت كە نواندىنى فۆنۆلۇجىيەكانە فەرھەنگى دانە بنچىنەيە فەرھەنگىيەكان، كە نواندىنى پىكەتەيى و پىرۆسۆدىكى دەگرىتەوھە، تىاياندا جىبەجىكردى سەرجم ياسا فۆنۆلۇجىيەكان پىكەوھە جىبەجىدەكرىن، بۇ نواندىيان، بە شىۋەى سوورپىن.

ھەندىك نمونەى تر لە دواتردا وەردەگىرىت تا بزانرىت ھەمان دەرئەنجام بەدەستدئىت؟

۱/۱-۴-۲) ناسوورپى بۇ دانە دانەپىژراوكان:

لىرەدا ھەولەدەرىت راستاندنى ئەوھ بكرىت كە ئايا جىبەجىكردى ياسا فۆنۆلۇجىيەكان بە شىۋەى ناسوورپىش بۇ نواندىنى دانە فەرھەنگىيە دانە پىژراو و بنچىنەيەكان ھەيە، وەك لە نمونەكانى:

- [رەنگ] ناو/دانەى ئاستى قوول ← نواندىنى فۆنۆلۇجىيە ناسوورپى [دوای دانانى كەوانە مۇرفۆلۇجىيەكان Bracket Condition، مەرجى توندى سوورپى SCC لەكاردەكەوئىت، ئىتربنەماى پاراستنى دروستە PSP كارناكات، گرىمانەى بواری بەھىز SDH بۇ دانە فەرھەنگىيەكە نامىنىت، [نواندىنى پىكەتەيى/فۆنۆلۇجى [رەن+گ] ← نواندىنى پىرۆسۆدىكى ← [رەنگ-ren] لەمبارەدا بنەماى پاراستنى دروستە كارى خۇى نەكردووه دوو فۆرمى دەربرىنى جىاواز بۇ دانە فەرھەنگىيەكە ھەيە. ھەروھەا بۇ [دەنگ، زەنگ، جەنگ، ژەنگ....] بە ھەمان شىۋەيە، ھەروھەا/ن+/د/ لە شىۋەزارى سلېمانى، لە ناوسەنتەرى شارى سلېمانىدا بە دەنگى /η/ دەنوئىرىت/گۆدەكرىت لەوشەكانى [دەولەمەند، دەولەمەندانە...].
- [پشتدەر] ناو/دانەى ئاستى قوول ← [دوای دانانى كەوانە مۇرفۆلۇجىيەكان Bracket Condition، مەرجى توندى سوورپى SCC لەكاردەكەوئىت، ئىتربنەماى پاراستنى دروستە PSP كارناكات، گرىمانەى بواری

بههیز SDH بۇ دانە فەرھەنگییه که نامینیت] نواندنی پیکهاتهی [پشتدهر] نواندنی پرۆسۆدیکی [پژدهر]. هروهها بۇ [پیشمه رگه/پیژمه رگه، دژ/دش، ...] بهههمان شیوهیه.

• له م نمونانه شدا بهمجورهیه: نواندنی فۆنۆلۆجیانهی دانهکانی [دان، دهست، بازن...] دانهی ئاستی قوول [دوای BC، SCC لهکاردهکهویت، PSP کارناکات، SDH بۇ دانە فەرھەنگییهکان نامینیت،] نواندنی پیکهاتهی [دان، دهست، بازن، دان، دس، بازن/ئه لۆفۆنیکی نزیك له /1].

هروهها نواندنی ههندیك له دانە فەرھەنگییه دانەریژراو بنچینهییهکانی تری نیو فەرھەنگیش به هۆکاری ناوچهیی بیت یان هۆکاری ئەکسینتی تاکهکهسی له دهربریندا له ئاستی قوولهوه بۇ ئاستی پروکەش به شیوازی (ناسووری)ن، ههندیكجار ههردوو فۆرمه گۆراوهکەش وهک دوو دانە بنچینهیی فەرھەنگی هاوواتای یهکتر له فەرھەنگهکهدا تۆمار دهبن، ئهوهش له لیکۆلینهوه فۆنۆلۆجییهکاندا به یاسای ئالوگۆری دهنگی دانراوه که یهکیکه له یاسا فۆنۆلۆجییهکانی زمانی کوردی، وهک:

• [جگهر] دانە ئاستی قوول ← نواندنی فۆنۆلۆجی ناسووری [دوای دانانی کهوانه مۆرفۆلۆجییهکان Bracket Condition، مهرجی توندی سووری SCC لهکاردهکهویت، ئیتربنهمای پاراستنی دروسته PSP کارناکات، گریمانهیی بواری بههیز SDH بۇ دانە فەرھەنگییه که نامینیت،] نواندنی پیکهاتهی /فۆنۆلۆجی [جگهر] وشهیی فۆنۆلۆجی ← نواندنی پرۆسۆدیکی [جگهر، جهرگ] له مبارهدا بنهمای پاراستنی دروسته کاری خوی نه کردوووه دوو فۆرمی دهربرنی جیاواز بۇ دانە فەرھەنگییه که ههیه.

جییه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجییهکان بۇ نواندنی [جهرگ] وشهیی فۆنۆلۆجی ناسوورییه، هۆکاری ئهوهش له سهههتادا دروستهیی برگه که له [جگهر] وشهیی فۆنۆلۆجییا cvcc یهک برگهیه، بهلام وهک تیبینیدهکریت له زمانی کوردییدا سیستهمی دروستهیی برگهیی زمانه که زیاتر ههولدهات ئه و وشه یهک برگهییانهی که ئه و دروستهییان ههیه، گهر بهواتایهکی نزیك له وهسف یا هاوهلناوئاسا بهکارهاتن زیاتر مهیلی گۆرینی دروستهیی برگهیییه کهی دهکهن بۇ دروستهیی cvcc وهک [جهرگ] [cerg]، به مهرجیک نه بیته هوی گۆرینی واتا یان دروستبوونی هاوبیژی؛ واداده نریت هۆکاری ئهوهش ئهوه بیت، که هاوهلناو له کوردیدا هیزدانانی سهههتاگری ههیه، هیز دهکهویته سههه نزیکترین بزوین له سهههتای وشهکهوه و بزوینی برگه هیزدارهکانیش به بهرزترو به وچانیکی زیاتر دهردهبرین (Zabata, 2009: 1-2)، بۇ ئهوهش ههبوونی دوو دهنگی نه بزوین له سهههتای برگه کهدا ریگره له م کاره، له بهرئهوه ههولدهدریت دروستهیی برگه که بگۆردریت و بزوینه که بکهویت سهههتاوه؛ له کوردیدا به مانای وهسف به [مندال/نهوه] دهوتریت [جهرگ].

• له [روبع] دا که وشهیهکی خوازاوه دروستهیی برگهیییه کهی [رو. ب] دوو برگهیه به ههمان شیوه دهگۆردریت بۇ [روعب] وشهیی فۆنۆلۆجی که ده بیته cvcc ده بیته یهک برگهیی قورس. [روبع] دانە ئاستی قوول ← نواندنی فۆنۆلۆجی ناسووری [دوای دانانی کهوانه مۆرفۆلۆجییهکان Bracket Condition، مهرجی توندی سووری SCC لهکاردهکهویت، ئیتربنهمای پاراستنی دروسته PSP کارناکات، گریمانهیی بواری بههیز SDH بۇ دانە فەرھەنگییه که نامینیت،] نواندنی پیکهاتهی /فۆنۆلۆجی [روبع] ← نواندنی پرۆسۆدیکی [روعب، روعب] له م بارهدا بنهمای پاراستنی دروسته کاری خوی نه کردوووه دوو فۆرمی دهربرنی جیاواز بۇ دانە فەرھەنگییه که ههیه.

- له وشه کانی [عهنبر، مینبر،...]دا، له ئاستی قوولیشدا به هه مان شیوه نواندنی پیکهاتیی و پرۆسۆدیکیه که یان **ناسوورپیه** و ده بیتی به [عه مبر، مینبر،...] وشه فۆنۆلۆجی، به لام ئەم گۆرانه ی /ن/ بۆ /م/ سوورپی نییه تا له هه موو باریکدا دووباره ببیتته وه، چونکه ئەم گۆرانه له وشه ره سه نه کاندای پروونادات وهک له [ئانیشک، بنک، بنه وشه، بنیشت، به ند، ته نک،.....] دیاره، هه رچه نه ده هاو بیژیش دروست نابیت؛ به له بهرچا و گرتنی ئه وه ی که هه ندیک له و وشانه ی که گۆرانی /ن/ بۆ /م/ یان تیدا روو ده دات وشه ی خوازاوون.

هه لیتجان: له و نموونانه وه ده رده که ویت که نواندنی فۆنۆلۆجیانه ی فهره هنگی هه ندیک له دانه بنچینه ییه فهره هنگیه کان، که نواندنی پیکهاتیی و پرۆسۆدیکیه ده گریته وه، تیا یاندا جیبه جیکردنی سه رجه م یاسا فۆنۆلۆجیه کان پیکه وه جیبه جیده کرین، بۆ نواندنیان، به شیوه ی ناسوورپین.

که واته ده توانریت ئه و ده رته نجامه به ده ستبیت که:

ده رته نجام: ئاستیک له سه روو ئاسته کانی دا رشتنه وه له فهره هنگی زمانی کوردیدا هه یه، که نواندنی فۆنۆلۆجیانه ی فهره هنگی دانه بنچینه ییه فهره هنگیه کان، که نواندنی پیکهاتیی و پرۆسۆدیکیه ده گریته وه، تیا یاندا جیبه جیکردنی سه رجه م یاسا فۆنۆلۆجیه کان پیکه وه جیبه جیده کرین، بۆ نواندنیان، به شیوه ی سوورپی و ناسوورپین.

به لام پرسیاریکی تر لیتره دا دیتته ئاراهه که ئایا ئاسته کانی دا رشتن له فهره هنگ و دوافه رهنگی زمانی کوردیدا، دواسوورپین **post cyclic** وهک ئه وه ی (1: Booij & Rubach, 1984) له زمانی هۆله ندی و پۆله ندیدا ئاماژه یان پێداوه ؟

له راقه کردنه کانی پیشووه وه ئه و ده رته نجامه به ده سه تها ت که جیبه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجیه کان پیکه وه له ئاسته کانی دا رشتن و پۆنان و نواندندا، به شیوه ی سوورپی و ناسوورپیش بوون، به لام ئاماژه به دواسوورپی **post cyclic** نه درابوو، له بهرته وه وه لامی ئەم پرسیاره و پرسیاره کانی پیشوو زۆر به گرنگ داده نریت، چونکه ده بنه بنه ما بۆ دیاریکردنی ئاسته کانی فهره هنگ و نه خشه سازی سوورپی و ناسوورپی له فهره هنگی زمانی کوردیدا. له په سنکردنی سوورپی ناسوورپیدا ئاماژه به هۆکاری گۆران و تیاچوونی ده نگه کان نادریت، به لکو ته نها چۆنییه تی جیبه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجیه کان ده خریته روو.

١/٥- سوورپی و دواسوورپی له کوردیدا:

له تیوریه که دا، له فهره هنگ و دوافه رهنگدا و له ئاسته کانی دا رشتندا، سوورپیتی و دواسوورپیتی دیاریکرا بوو بۆ جیبه جیکردنی یاسا فۆنۆلۆجیه کان، بۆ ئه و بابته شه چه ند بۆچوونیکی جیاواز ها تبه وه ئاراهه، وهک له پیشووتردا ئاماژه یان پێدرا، به لام ده بیتی به پێی تایبه تمه ندیی زمانی کوردی له جیبه جیکردنی یاسا مۆرفۆلۆجی و فۆنۆلۆجیه کاندای به شیوه ی سوورپی **cyclic** یان دواسوورپی **post cyclic** ئاماژه به ئاسته کان بدریت .

بۆ دیاریکردن و هه لپنجانی ئه وه شه وشه ی فهره هنگی [ده ست] به نموونه وه رده گیریت له ئاستی قووله وه بۆ ئاسته کانی نواندن و پاشان ئاسته کانی دا رشتن:

• [دەست] دانەى ئاستى قوول ← [دواى نەرىتى دانانى كەوانە مۇرفۇلۇجىيەكان SCC, BC لەكار دەكەوئىت، PSP كارناكات، SDH بۇ دانە فەرەهەنگىيەكان نامىنىت،] ← نواندىنى پىكەتەيى [دەست] ← نواندىنى پروسۇدىكى ← [دەس] وشەى فۇنۇلۇجى.

لەبەرئەوھى [دەست] ناو/دانەى ئاستى قوول، لەرووى پروسۇدىكىيەوھە بە يەك (پى) بەھىز دەردەبەرئىت، ھىزدانان تىايدا كۆتاگرە، تايبەتمەندى بەستەوھى **constraint** تەوانەوھە و لا بردنى/ئەسىمىلەيشنى /ت/ى ھەيە، ئەوا نواندىنى پروسۇدىكى [دەس] وشەى فۇنۇلۇجى ى ھەيە، بەپى بۆچونەكانى (Booij & Rubach 1984،)و (Rubach, 1985)بىت ئەوا ماناى وايە كە ئاستىكى سوورى لەسەروو ئاستەكانى دەرشتەوھە ھەيە لە فەرەهەنگدا بۇ دانە بنچىنەيە فەرەهەنگىيەكان و ئاستەكانى دەرشتىش دواسوورپىن، كەواتە دەبىت ھەموو كاتىك بە شىوھى فۇرمى [دەست] وشەى فۇنۇلۇجى چىتە ناو ئاستەكانى دەرشتەوھە، نەك بە [دەس] ياخود ھەردووكيان، ھەرەك چۆن نمونەيان بە [held] → [helt] [ھىنابووھە، لە نواندىنى لە ئاستى سەروو ئاستەكانى دەرشتندا و بەلام بە فۇرمى فۇنۇلۇجى [held] دەچووە بوارەكانى دەرشتەوھە : [held]+ -en] (Booij & Rubach, 1984:1-2). بۇ راستاندن يان رەتكردەوھى ئەو بۆچونە پەسن و راقەى ھەندىك لە ئاستەكانى دەرشتن و ژىنگە دەرشتىيەكان دەكرىت، كە [دەست] وشەى فۇنۇلۇجى تىدەچىت:

• [دەست] ناو/وشەى فۇنۇلۇجى + [بىر] رەگى كردار/وشەى فۇنۇلۇجى [] ← ناسوورپى [دواى نەرىتى سىرپىنەوھى كەوانەكان BEC، مەرجى توندى سوورپى SCC لەكار دەكەوئىت، ئىترىنەماى پاراستنى دروستە PSP كارناكات، گریمانەى بواری بەھىز SDH بۇفۇرمى فۇنەتىكى [دەست] وشەى فۇنۇلۇجى نامىنىت،] ← تىاچوون/تەوانەوھى /ت/ ← [دەسبىر] ھاوھلناو/وشەى فۇنۇلۇجى ← ω، ھەرەھەا لەبواری رۆنانى لىكدانىشدا لە [دەسپەنگىن] ھاوھلناو/وشەى فۇنۇلۇجى دا بە ھەمان شىوھەيە.

• [دەست] ناو/وشەى فۇنۇلۇجى + [گا] وشەى ف.ئەركى] ← ناسوورپى [دواى نەرىتى سىرپىنەوھى كەوانەكان BEC، مەرجى توندى سوورپى SCC لەكار دەكەوئىت، ئىترىنەماى پاراستنى دروستە PSP كارناكات، گریمانەى بواری بەھىز SDH بۇفۇرمى فۇنەتىكى [دەست] نامىنىت،] ← تىاچوونى/ت/ و گۆرانى/س/ بۇ /ز/ ← [دەزگا] وشەى فۇنۇلۇجى ← ω، ھەرەھەا لە [دەزگرە] ناو/وشەى فۇنۇلۇجى، [دەزگىران] ناو/وشەى فۇنۇلۇجى، [دەزگىرۆيى] ناو/وشەى فۇنۇلۇجى ...، یشدا بە ھەمان شىوھەيە.

• [دەست] ناو/وشەى فۇنۇلۇجى + [ھار] رەگى كردارى 'ھارین'] ← سوورپى بۇ [دەست]. ناسوورپى بۇ [ھار] [دواى نەرىتى سىرپىنەوھى كەوانەكان BEC، مەرجى توندى سوورپى SCC لەكار دەكەوئىت، ئىترىنەماى پاراستنى دروستە PSP كارناكات، گریمانەى بواری بەھىز SDH بۇفۇرمى فۇنەتىكى [ھار] بەگ نامىنىت،] ← تىاچوونى/ھ/، گۆرانى/ھار/بە/ار/ ← [دەستار] ناو/وشەى فۇنۇلۇجى ← ω، ھەرەھەا لە [دەستەوام] دانەوھى چاكەى بەرامبەر،] [دەستاو] تامى خواردن دروستكردن) یشدا بە ھەمان شىوھەيە.

ھەلىتجان: دوو فۇرمى فۇنۇلۇجى نواندىنى جىاواز ھەيە بۇ فۇرمى بنچىنەيى [دەست] لە ئاستى قولەوھە بۇ ئاستى نواندىنى فۇنۇلۇجى (پىكەتەيى و پروسۇدىكى) كە [دەست، دەس] ن پىش ئاستەكانى دەرشتن.

سى فۇرمى فۇنۇلۇجى جىاواز بۇ [دەست] ھەيە لە ژىنگەكانى دەرشتن دا كە [دەس، دەز، دەست].

کهواته ئه وهش مانای وایه که:

هه لینگان: ناکریت بوتریت ئاستهکانی داپشتن ئاستی دواسووپین، یان سووپین. بهمشیه بهمشیه بوچونه کهی بوویج و پووباک Booiz & Rubach, 1984 و بوچونی کپارسکی Kiparsky, 1982a, b یش دهربارهی سووپیتی، که وایداهنیت هیچ ئاستیکی سووری له سهروو ئاستهکانی داپشتنه وه نییه و سه رجه م ئاستهکانی داپشتن له فرههنگدا سووپین و ئاسته دوافرههنگیه کانیس دواسووپین، رهده کریته وه بو زمانی کوردی. ناکریت بوتریت ئاستی سهروو ئاستهکانی داپشتن سووپیه و ئاستهکانی داپشتنیش دواسووپین له فرههنگی زمانی کوردیدا.

کهواته ئه وه دهرئه نجامه به دهستدیت که:

دهرئه نجام: ههروهک له په سنکردنی نمونه کانه وه دهرکهوت، که ئاستیکی جیه جیکردن و نواندنی یاسا فونولوجیه کان بو دانه فرههنگیه دانه ریژراوه کان له سهروو ئاستهکانی داپشتنه وه هیه له فرههنگدا، که جیه جیکردنی و نواندنی یاسا فونولوجیه کان بو یان که به شیوهی سووری و ناسووپیه.

به پیی به پیی ئه وه هه لینگان و دهرئه نجامه ی که له لیکولینه وه کانه وه به دهستهاتن، ده بیت نه خشه سارییه کی تایبته بو ئاستهکانی داپشتن به پیی سووری و ناسووری دیاری بکریت له فرههنگی زمانی کوردیدا، پاش ره چاوکردنی بنه مای دهستتیشانکردنی ئاستهکان له زمانی کوردیدا، سه ره تا ئاماژه به بنه مای دهستتیشانکردنی ئاستهکان دهریت له هه ندیک له زمانه کاند.

1-10-6) بنه مای دهستتیشانکردن و ریکخستنی ئاستهکان له فرههنگی زمانه کاند:

بنه مای دیاریکردنی ئه وه پرۆسه مۆرفو-فونولوجیه ی که له ئاستهکانی داپشتندا له فرههنگدا رووده دن، له سه ره بنه مای هۆکاره فونولوجیه کانه، چونکه خالی گرنگ له دیاریکردنی ئاسته فرههنگیه کاند ئه وه یه که جیاوازی ئاستهکان به هوی هۆکاری فونولوجیه وه یه و ئه م هۆکاره فونولوجیه یانه ش له :

له زمانی ئینگلیزیدا: دیاریکردنی جووری هیز، که هیز و هیزی ئالوز (که مه به ست لئی هیزی پله داره ، سه ره کی ناوه ندی...) دیاریکراوه، شوینی هیز و ئاستی داپشتنی سفر، که گوپینی شوینی هیزه به بی پرۆسه مۆرفولوجیه کان، کورتکردنه ی سی برگی و گرژبوون و خاوبونه وه ی برگه کان که هۆکاره که یان به هه مان شیوه شوینگوپینی هیزه له بواره کان داپشتندا (بروانه -Kiparsky, 1982a: 140). کهواته بنه مای دیاریکردنی ئاسته فرههنگیه کان هۆکاری فونولوجیه ی بنه مای هیزدانان و یاساکانی هیز و کاریگه رییه کانییه تی له سه ره دانه فرههنگیه کان له زمانی ئینگلیزیدا، وهک له به شی یه که مدا ئاماژه بییدراوه. (بروانه (Kiparsky, 1982 a, b)).

له زمانی تورکیدا: بنه مای هیزدانان له زمانیکی تری وهک تورکیدا (Jumah , K. Hameed 1984) ئاماژه دهکات به وه ی که له زمانی ستانده ری تورکیدا، له مۆدیله فرههنگیه که یدا، فرههنگ له سی ئاستی سه ره کی پیکدیت، که پرۆسه مۆرفولوجی و فونولوجیه کان له خۆده گریت، له ئاستی یه که مدا:

لەسەر بنەمای دانانی ھیزی سەرھتاگری **Initial Stress Assignment ISA** سەرچەم ئەو پرۆسە مۆرفۆلۆجییانەى وشەپۆنان لە خۆدەگریت کە دانانی ھیز تیاپاندا دەکەوێتە سەرھتای وشەپۆنراوەکەوہ. واتە ھیز دەکەوێتە سەر بزوینى برگەى یەکەم لە دانەفەرھەنگییەکەدا؛ لە ئاستى دووھمدا: سەرچەم ئەو پرۆسەمۆرفۆلۆجییانەى وشەپۆنان لە خۆدەگریت کە کە دانانی ھیز تیاپاندا کوتا گرە **Final Stress Assignment FSA**، واتە ھیز دەکەوێتە سەر بزوینى برگەى کوتایى لە دانە فەرھەنگییەکەدا؛ لە ئاستى سێھمدا: ئەو پرۆسە مۆرفۆلۆجییانەى وشەپۆنانى دیاریکردووہ کە لاگرەکانیان(پیشگر یاخود پاشگرەکانیان) ھیز وەرناگرن. ئاماژە دەدات بەوہى کە ھەموو دانە فەرھەنگییە دانەپژێراوەکان دەکەونە ناو ئاستى سیستەمى ئاستى یەکەمەوہ، واتە دانانى ھیز تیاپاندا سەرھتا گرە. بۆ نمونە لە ئاستى یەکەمدا زیادکردنى پاشگرەکانى [-siz] کە بە واتای [-less, -ki] و بەواتای [more] دیت، لە ئاستى دووھمدا پاشگرەکانى پرۆسە مۆرفۆلۆجییەکانى شکانەوہ دیاریدەکات وەک [-ler] کە واتای کۆ دەگەیت، پاشگرە خواھنیتىەکانى possessive وەک [-ln(your), -lm(my),....] پاشگرى [-de] شوین و پاشگرى [-ln] ی دانەپال....

لە ئاستى سێھمدا ئەو لاگرانەى دیاریکردووہ کە لە ژینگەکانى دەرشتندا پاش پیکھینانى دانە فەرھەنگییە نوویەکە ھیز وەرناگرن. ئاماژەى بەو پرۆسانەى لیکدانیش داوہ کە ھیزی ئالۆزیان لەسەرہ (Jumah , K. Hameed 1984:71-81). لە کوتايشدا ئاماژە دەدات بەوہى کە جیاکردنەوہ مۆرفۆ-فۆنەمیکییەکان، رەوشى یاسا مۆرفۆلۆجى و سیمانتيكى و فۆنۆلۆجییەکان لە ئاستەکاندا دیاریدەکات. (Jumah , K. Hameed 1984:75).

کەواتە پرۆسە مۆرفۆلۆجى و فۆنۆلۆجییەکان لە ئاستەکانى دەرشتندا لە سەرچەم زمانەکاندا یەک لەدوای یەک جیئەجیئەدەکرین. گەر پرسىار بکړیت کە ئایا کام لەو دوو پرۆسەى دەبیتە ھاندەر بۆ ئەوہى تریان؟ لە زمانى تورکیدا ئاماژەى داوہ بەوہى کە یاسا مۆرفۆلۆجى و سیمانتيکیەکان ھاندەرى گۆرپانە فۆنۆلۆجییەکان (Jumah , K. Hameed 1984:75).

لە زمانى ھۆلەندى و پۆلەندیدا بە پێچەوانەوہ تايبەتمەندیە فۆنۆلۆجیە پرۆسۆدیکییەکان ھاندەرى پرۆسە مۆرفۆلۆجییەکان لە ئاستەکانى دەرشتندا لە فەرھەنگدا، بەمشوہیە:

– لە زمانى ھۆلەندیادا: کاتیک (ناو) لە (ھاوہلناو)وہ دادەرپژریت، راستەوخۆ بەھوى زانیارى فۆنۆلۆجیە-پرۆسۆدیکییەکەوہ دەستدەکات بە جیئەجیئەکردنى یاسا مۆرفۆلۆجییەکە، کە لە ھەلبژاردنى ھەریەکیک لە پاشگرەکانى [-sch] یان [-ief] دا دەبیریتەوہ، ئەوہش بە پشت بەستە بە تەرزى ھیز لە فۆرپە بنچینەى ھاوہلناوہکەدا، بەمشوہیە:

- [-sch] : دەچیتە سەر ئەوھاوہلناوہى کە ھیز لەسەر برگەى کوتایى بیت، **final syllable stressed**.
- [-ief] : دەچیتە سەر ئەوھاوہلناوہى کە ھیز لەسەر برگەى کوتایى **نەبیت**، **final syllable unstressed**. (Booij, 1992 : 6)

له زمانه سلافيکيهکاندا: وهک له زمانی 'پۆلندی' دا polish بههه مان شیوه یاسایهکی سووپی وهک لابردن و سرپنهوهی دهنگی بزوین vowel deletion له وشه ی فۆنۆلوجیدا، وهکو بواری دارشتن بۆ بهره مهینانی کردار ههیه که (Rubach, 1984: 97).

[ωp [-V → Φ / - -V]verb

١٠/١-٧) بنه مای ریکخستنی ئاسته سووپی و ئاسته نواندنییهکان له فرههنگی کوردیدا:

دهستنیشانکردنی سووپی و ناسووپی و دواسووپی که به سووپی ناو دهبریت، له ژینگه رۆنانیهکانی فرههنگی زمانی کوردیدا ئاماژهی پیدرا، بهلام تهها دهستنیشانکردنی سووپی بهس نییه له ریکخستنی ئاسته فرههنگیهکاندا، ئهوهی که دهبیت له نهخشهسازی ریکخستنی ئاستهکاندا ئاماژهی پیدریت، دیاریکردنی ئهوه پرۆسه مۆرفۆلوجیانهیه که هاوشان لهگهڵ پرۆسه فۆنۆلوجیهکان له ههیه که ئاستهکاندا پروودهات له فرههنگه که دا و دهستنیشانکردنی ئهوه بنه مایهیه که دیاریکردنه که ی پێ ئه نجام دهدهریت، بهلام به پشت بهستن به دههه نجامه به دهستتهاتوهکانی، بهشی دووهم سییهم، ئینجا دهگهین به دههه نجامی ریکخستن و ههژمارکردنی ئاستهکانی نواندن له فرههنگی زمانی کوردیدا. دهستنیشانکردن و ریکخستنی ئاستهکانی نواندن له فرههنگی زمانی کوردیدا له سهه بنه مای هۆکاره فۆنۆلوجی و پرۆسۆدیکیهکانی هیزدانان دهبیت، ئهوه هۆکاره فۆنۆلوجیانهش بریتیه له هیزدانان له سهه بنه مای پۆله که تیگۆری فرههنگی و بنه مای سیمانتیکی و مۆرفۆلوجیانه، وهک له راقه کردنهکانی (٦٢-٢)؛ (٦٢-٣)؛ (٦٢-٤) دا دهده که ویت. بنه مای سیمانتیکیانه رۆل دهبنیت له هیزدانان له دانه فرههنگیهکاندا، که دهبنه بنچینه بۆ دهستنیشانکردنی هیزی ئهکسیتی له فرههنگدا و ئهکسیتی هیزی ریتی له دانه فرههنگیهکاندا، دهستنیشانکردنی دروسته برگهیهکان که (پی) پیکدههینن، (پی) یهکانیش وشه فۆنۆلوجیهکان پیکدههینن، که هه لگری هیزی فرههنگی و هیزی ریتی وشهکانن، یان فریزه فۆنۆلوجیه فرههنگیهکان پیکدههینن که هه لگری هیزی ریتیمین. سههه پای ئاماژه دان به ئاسته سووپی و ناسووپی و دواسووپییهکان، که چۆنییهتی جیه جیکردنی ئهوه یاسا فۆنۆلوجیانه هاوشان به پرۆسه مۆرفۆلوجیهکان و نواندنی دانه فرههنگیهکان، دهگریته وه، که له راقه کردنهکانی ئهوه به شه وه به دهستتهاتوون.

١٠/١-٨) دههه نجامی ریکخستنی ئاسته سووپییهکان له فرههنگی کوردیدا:

به پیی ئهوه دههه نجامانهی به دهستتهاتن له راقه کردنهکانی پیشه وهدا، که دهکریت ئاستهکانی نواندن و دارشتن و رۆنان به شیوهی سووپی و ناسووپی و دواسووپی له فرههنگی زمانی کوردیدا، به مشیوهیه دهستنیشان بکریت:

١٠/١-٨-١) دهسنیشانکردنی ئاستهکانی فرههنگی زمانی کوردی له پووی سووپی و

ناسووپی دواسووپییه وه (ئاسته سووپییهکان):

١- ئاستیک له سهروو ئاستهکانی دارشتنه وه ههیه له فرههنگی زمانی کوردیدا، که جیه جیکردنی یاسا فۆنۆلوجیهکان بۆ نواندنی فۆنۆلوجیانهی توخمه دانه ریزراو و بنچینهیهکانی فرههنگ دهگریته وه، که

(رەگ root) ن، دەكرىت بە شىۋەي سوورى يان ناسوورى بن، كە بە ئاستى نواندى دانە بنچىنەيە فەرەنگىيەكان ناودەبرىت.

۲- لە ئاستى فەرەنگدا ولە ژىنگەكانى دارشتندا بۇ ھەمان ژىنگەي دارشتن، بۇ وشە فەرەنگىيەكان-L Word، ياسا فۇنۇلۇجىيەكان بە شىۋەي سوورى بۇ بنچىنەكە و بۇ لاگرەكانىش جىيەجىدەكرىن، ھەروھە بە شىۋەي ناسوورپىش وشەي فەرەنگى بەرھەمدىن، كەواتە دەكرىت جىيەجىكردى ياسا مۇرفۇلۇجى و فۇنۇلۇجىيە فەرەنگىيەكان سوورى يان ناسوورى بن، لەھەمان ئاستدا، يان ھەندى جارىش دواسوورى بن، كە بە ئاستى نواندى دەركرەكان لە پىرۇسەمۇرفۇلۇجىيەكانى وشە دارشتن و رۇنانەو، ناو دەبرىن.

۳- لە ئاستى فەرەنگدا و لە ژىنگەكانى دارشتندا بۇ ھەمان ژىنگەي دارشتن، بۇ وشە مۇرفۇسىنتاكسىيەكان M-Word وھك پىكھىتانى يارادامەكانى كردار(كە بە وشەيەكى فەرەنگى دادەنرىت)، ياسا فۇنۇلۇجىيەكان بە شىۋەي سوورى و ناسوورى و دواسوورى بۇ بنچىنەكە كە رەگى كردارەكەيە جىيەجىدەكرىن. كەواتە جىيەجىكردى ياسا فۇنۇلۇجىيە فەرەنگىيەكان بۇ رەگى كردار، لە ھەمان ژىنگەي دارشتندا، بە شىۋەي سوورى و ناسوورپىيە، ھەندى جارىش دواسوورپىيە، كە ئاستى نواندى وشە مۇرفۇسىنتاكسىيەكانە.

۴- لە ئاستى دوا فەرەنگدا جىيەجىكردى ياسا فۇنۇلۇجىيەكان بە شىۋەي دواسوورپىيە.

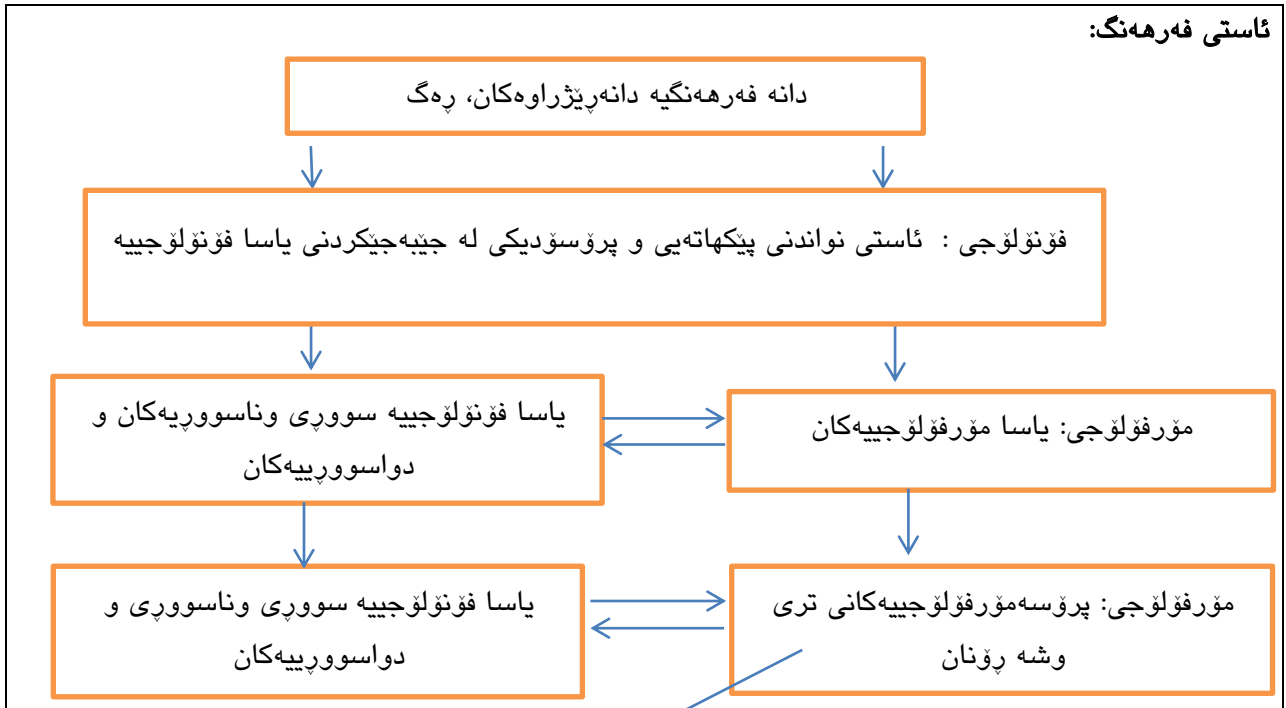
كەواتە پىكخستن و ھەژماركردى ئاستەكان لە پووى سوورى و ناسوورپىيەو لە كوردىدا بەمشىۋەيە دەپىت :

۱- پىزمانى/پىزمانى كوردى لە دوو مۇدولى سەرەكى فەرەنگ و دوافەرەنگ پىكدىت.

۲- ئاستى فەرەنگ لە ئاستىكى سەروو ئاستەكانى دارشتن و چوار ئاستى دارشتنى و رۇنانى پىكدىت، كە ئەوانىش لە چەند وەچە لىكى تر پىكدىن.

۳- لە فەرەنگى زمانى كوردىدا، وھك ئەوھى لەپەسنكردىن و راقەكردەكانەو بەدەستەت، ناكرىت ئاستى سەروو ئاستەكانى دارشتن بە سوورى و ئاستەكانى دارشتن بە دواسوورپى post-cyclic دابنرىت، يان ئاستە دارشتنىيە فەرەنگىيەكان بە سوورى و ئاستە دوافەرەنگىيەكانىش بە دواسوورپى دابنرىت، بەلكو چارەسەرى بنەرەتى بۇ ئەم كىشەيە لەم توپۇزىنەوھىدا بە پىشنىارى ئەوھ دەكرىت كە: پىپوست ناكات لە ديارىكردى ئاستەكانى فەرەنگدا سوورپىيە و بكرىتە گرفت، بەلكو لە ھەر ئاستىدا پىپوستبوو، مەرجى توندى سوورپى لەكار دەخرىت، بەپى تاپىبەتمەندى پىپوستوونۇلۇجى و فۇنەتىكىيەكانى زمانەكە، ئىتر ئەو ئاستە دەپىتە ئاستىكى ناسوورپى؛ ئەگەر دەركرەكە دواي جىيەجىكردى ياسا مۇرفۇلۇجى و فۇنۇلۇجىيەكانىش وەكخوى، بەھەمان فۇرمە فۇنەتىكىيە گۇراوھ نوپىيەكەيەو، چووه ژىنگەكانى تىرى دارشتنەو، ئەوا بە دواسوورپى دادەنرىت. ياسا دوافەرەنگىيەكانىش ھەمووكاتىك دواسوورپىيە جىيەجىدەكرىت، وھك لەم ھىلكارىيەدا دەرەكەوئىت:

ئاستى فەرھەنگ:



ئاستى دوافەرھەنگ



ھىكارىيى(۸) نواندىنى ئاستە سوۋرى و ناسوۋرىيەكانى فەرھەنگ لە زمانى كوردىدا، بەپپى راقەكردنەكان لەم تىزەدا، ئاستەكانى نواندىنى دانە فەرھەنگىيە بنچىنەيىيەكان كە نواندىنى بېكھاتەيى و پرۇسۇدىكى دەگرىتەوہ لەگەل ئاستەكانى دارپشتن و پۇنان لە فەرھەنگدا دەكرىت سوۋرى يان ناسوۋرى يان دواسوۋرى بىن، ئاستى دوافەرھەنگىيە بىش بە ئاستىكى دواسوۋرى دادەنرېت.

بەشى دووھم

تېروانىنى پروسۆدىكىيانە ئە تيۆرى فۆنۆلۆجى
فەرھەنگىدا

٠/٢) سەرەتا:

جگە لە رېكخستنی ئاستە سوورپی و ناسوورپییەکان لە فەرەهەنگدا، کە بۆ نواندنی دانە بنچینەییە فەرەهەنگییەکان و چۆنییەتی جیبەجیکردنی یاسا فۆنۆلۆجی و مۆرفۆلۆجییەکان بوو لە ژینگە دارشتنییەکانی وشەرۆناندا؛ کۆکردنەووە گەنجکردنی سەرچەم دانە فەرەهەنگییەکانیش لە فەرەهەنگی ئاوەزییدا و رېكخستننیشان لە ئاستە رېكخراوەکاندا بەتەنها بە شیوەی نواندنی پیکهاتەیی و دروستەیی فۆنۆلۆجییانە نییە، بە لکو شیوازی نواندن و گوکردنی ئەو دانە فەرەهەنگییانەش دەگریتەووە لە رووی تاییەتمەندییەتی شوینی هیز و ئەکسینتی دەربڕینەکیانەووەیە، کە برگەکردن و پێ پێ کردن و ریتمی وشەکە دەگریتەووە کە بە ئاستەکانی نواندن **levels of representation** لە فەرەهەنگدا' ناو دەبریت و دەبیته نواندنی پرۆسۆدیکییانە.

پرسیاری گرنگ لێرەدا ئەووەیە ئایا نواندنە پرۆسۆدیکییەکانی بەشیکن لە دەروازە زانیاری دانە فەرەهەنگییەکان؟ بۆ وەلامدانەووەی پرسیارەکە پێویستە شیکار و پەسنی دروستەیی فۆنۆلۆجییانە و پرۆسۆدیکییانە دانە فەرەهەنگییەکان بکریت.

کەواتە بە ئامانجی گەیشتن بە پەسنی دروستەیی فۆنۆلۆجییانە و پرۆسۆدیکییانە دانە فەرەهەنگییەکان، کە 'وشەیی فۆنۆلۆجی' و 'فریزی فۆنۆلۆجی' و 'فریزی ئاوازی' و 'دەربراو' دەگریتەووە لەم تیزەدا و رېكخستننیشان لە ئاستەکانی فەرەهەنگ و دوافەرەهەنگدا، پاشان دیاریکردنی ئاستە فەرەهەنگییەکان لە فەرەهەنگی زمانی کوردیدا لە شیوەزاری سلیمانیدا بە پێی تیوری فۆنۆلۆجی فەرەهەنگی، دەبیت شیکاری پەسنییانە بۆ 'نواندنی پرۆسۆدیکییانە' دانە فەرەهەنگییەکان بکریت، ئەوەش لە رینگە تیروانییەتی پرۆسۆدیکییانە لە تیوریەکەدا بە دەستدیت؛ بۆ ئەوەش وا بە پێویست دەزانریت کە لە رووی تیوریەووە دروستەیی کە تیگۆریە پرۆسۆدیکییەکان و کە بریتین لە (مۆرا، برگە، پێ، وشەیی فۆنۆلۆجی، فریزی فۆنۆلۆجی) و دروستەیی مۆرفۆپرۆسۆدیکییان لە ئاستی فەرەهەنگدا و دیاریکردنی (فریزی ئاوازی، دەربراو)یش لە ئاستی دوافەرەهەنگدا بخریتەروو، لە گەڵ پەسنکردنی تاییەتمەندییەتی پرۆسۆدیکییەکانی وەک (هیز، تۆن، تەوژم، ریتم، ئاوازه، ئەکسینتی...) و جۆرەکانی 'هیز' وەک (هیزی فەرەهەنگی، هیزی فریزی، هیزی رستەیی)، هیزی ئەکسینتی و هیزی جەخت و بنەماکانی هیزدانان و تاییەتمەندییەتی پرۆسۆدیکییەکانی پۆلی زمانەکان لە رووی تیوریەووە پەسنکرین و بخرینەروو، پاشان دەبیت جیبەجیکردنی کارەکییانەیی ئەو بابەتانە لە زمانی کوردیدا شیبکریتهووە تا دەرنەجامی پێویست بە دەست بیته. لە ئەنجامدا دەستنیشانکردنی چەند **'ئاستیکی نواندن'** بە دەستدیت بۆ فەرەهەنگی زمانی کوردی، کە ئاستەکانی نواندنی فۆنۆلۆجییانە و پرۆسۆدیکییانە دانە فەرەهەنگییەکان دەگریتەووە، کە لە سەر بنەمای دیاریکردنی دروستەیی پێوانەیی دانە بنچینەییە فەرەهەنگییەکان و دەکردهکانی پرۆسۆدیکییەکانی وشەرۆنان دەستنیشان دەکریت، کە لە تیروانییەتی پرۆسۆدیکییانە تیوری فۆنۆلۆجی فەرەهەنگی و دوافەرەهەنگییەووە سەرچاوەی گرتووە، بنەما تیوریەکانی ئەم تیروانییە و بەشیکنی جیبەجیکردنی کارەکی تیوریەکە بۆ زمانی کوردی لە بەشی دووهدا ئاماژەیی پێدەدریت، کە جیاوازه لە تیروانییەتی

مۆرفوۋنەمىكىيانە كە لە بەشى يەكەمدا ئاماژەبېيىدراو، جىبەجىكردى كارەكى بەشەكەى ترى ئەم تىروانىنەى تىۋرىيەكەش بۇ زمانى كوردى دەكەۋىتە بەشى سىنەمى تىزەكەۋە.

لە بەشىكى ترى ئەم لىكۆلىنەۋەيەدا ھەۋلداۋە دروستەى پىۋانەىي (پى) لە ئاستى فەرھەنگدا لەكوردىدا ديارى بكرىت، كە يەككە لە دروستە پىكھىنەرە بنچىنەيىيەكانى وشەى فۆنۆلۇجىي. بۇ ئەۋەش پىۋىستە دروستەى پىۋانەىي و دروستەى مۆرفوۋپروۋسۆدىكىي وشەى فۆنۆلۇجىي ديارىبكرىت، چونكە نواندى پىۋانەىي وشەى فۆنۆلۇجىي لە فەرھەنگى كوردىدا بەپىي رىتمىكى تايبەت دەبىت، كە پەيۋەستە بە ئەكسىنتى 'ھىزى رىتمى' يەۋە، كە لەسەربنەماى پۆلەكەتىگۆرىيانەۋ مۆرفوۋلۇجىيانە دادەنرىت، بەپىي ياساى ھىزى مۆرفوۋلۇجىي بەرامبەر رىتمىي. جىبەجىكردى ئەم بنەمايەى ھىزدانانىش بەپىي ياسافۆنۆلۇجىيە پروۋسۆدىكىيەكان دەبىت لە كوردىدا. لەم بارەيەۋە چەند پرسىيارىك دىتەئاراۋە:

- ئايا ياسا فۆنۆلۇجىيە پروۋسۆدىكىيەكان دەكەۋنە ئاستى فەرھەنگ يان ئاستى دوافەرھەنگەۋە؟

- ئايا كەتىگۆرىيە پروۋسۆدىكىيەكان كەتىگۆرىيە پىۋانەيىيەكانى ۋەك (مۆرا، برگە، پى، وشەى فۆنۆلۇجىي) ىش لەخۆدەگرن؟

- ئايا (ھىزدانان) لە ئاستى فەرھەنگ و دوافەرھەنگدا، بەپىي دروستەى برگە يان (پى) دادەنرىت لە كوردىدا؟

- دروستەى (پى) و جۆرەكانى، پەيۋەست بە رىتمەۋە، چ پەيۋەندىيەكىيان بە (ھىز) ۋە ھەيە لە كوردىدا؟ چ كارىگەرىيەكىيان لەسەر دروستەى پىۋانەىي وشەى فۆنۆلۇجى دەبىت؟

- چۆن ئاستەكانى فەرھەنگ و دوافەرھەنگ بەپىي شوينى ھىز و نواندى دروستەى پىۋانەىي دانەفەرھەنگىيەكان شانبەشانى پروۋسە مۆرفوۋلۇجىيەكانى وشەرۋان ديارىدەكرىت لە كوردىدا؟

زۆربەى لىكۆلىنەۋە دەنگسازىيەكان لە زمانەۋانىي كوردىدا، ئاماژەيان داۋە بە ھىزدانان، باسىان لە ھىزى وشە كرەۋە بەگشتى، بەلام دركىان بەۋە نەكرەۋە كە ھىز دەچىتە سەر وشەى فۆنۆلۇجى نەك وشەى مۆرفوۋلۇجى و دروستەى پىۋانەىي وشەى فۆنۆلۇجىش بەرلەۋەى لە 'برگە' پىككىت، لە (پى) پىككىت، بەلام ئاماژە بە دروستەى پىۋانەىي وشە لەروۋى دروستەى (پى) يە پىكھىنەرەكانىانەۋە نەدراۋە، پەسنى دروستەى (پى) و جۆرەكانى پەيۋەست بە (ھىز) ۋە كارىگەرىيەكەيان لەسەر دروستەى پىۋانەىي وشەى فۆنۆلۇجىي نەخراۋەتەرۋو، لەم ۋوۋەۋە پىۋىستە لە باسكردى ھىزداناندا ئاماژە بە دروستەى (پى) وشە فۆنۆلۇجىيەكە بدرىت ئىنجا برگە پىكھىنەرەكانى. ھەر لەۋ لىكۆلىنەۋانەدا ئاماژە دراۋە بە كەتىگۆرىيە پروۋسۆدىكىيەكان بەگشتى، سەرەپاي ئاماژەنەدان و پشتگوى خستى دروستەى رىتمى و ھەبوون يان نەبوونى لە دانە فەرھەنگىيەكاندا لە ئاستى فەرھەنگ و لەدەربراۋە فۆنۆلۇجىيەكانى ئاستى دوافەرھەنگدا.

لەم تىزەدا بە پشت بەستن بە رىبازى شىكارىي پەسنى و ھەلھىتجان ھەۋلدەدرىت ۋەلامى ئەۋ پرسىيارانە بدرىتەۋە بۇ زمانى كوردى شىۋەزارى سلىمانى، لەچەند لىقىدا.

۲) تېروانىنى پروسۆدىكىيانە لە تيۆرى فونۆلوجىيە فەرھەنگىدا:

تېروانىنى دووھى تيۆرى فونۆلوجىيە فەرھەنگى و دوافەرھەنگى كە فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيە لە لايەن (Selkirk 1972,1984, 1986) و (Nespor & Vogel 1986) پەرەريپىدراوہ. تيۆرىيە كە بنيادنراوہ لە سەر جيئە جيكردى ياسا فونەتيكىيەكان لە چەند ئاستىكى جياوازدا، بيروكەى ئەمەش لە بنەرتدا لە (Selkirk 1972,1984) دا ھاتووہ كە جياوازي دەكات لە نيوان ياسا فونۆلوجىيە و فونەتيكىيەكانى ئاستى رستە sentence-level كە لە پرووى سينتاكسييەوہ مەرجدارن، ھەر وەك ياسا زۆربەكارھاتووہكانى ستايلى قسەكردى لە زمانى فەرھەنگىدا، لە (Selkirk, 1972: 46) دا لە ياساكانى ئاستەكانى رستەوہ كە بەتەواوى بە دروستەى پروسۆدىكىيەوہ مەرجدار كراون (Pandy, 1997: 102)؛ ھەر وەھا لە ھەندىك سەرچاوەكاندا بە (فونۆلوجىيە سەر و و كەرتىيەكان (suprasegmental) يان بە دياردە پروسۆدىكىيەكانىش prosodic phenomena ناو دەبريئ، كە پيكدىت لە فونۆلوجىيە ئاوازيي و فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيە.

فونۆلوجىيە ئاوازيي كە بە Intonational phonology ناسراوہ، لايەن (Ladd 1996) دوو پەرەريپىدراوہ، لە يەكە پروسۆدىكىيەكان دەكۆليئەوہ كە دروستەى ئاوازيي Intonational structure بەدەيدەھيئ، وەك فرىزى تونى phrasal tone و ناوكى/كروكى تونى nuclear tone فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيە كە مامەلە لەگەل دياردەكانى ھيز و رىتم دەكات، لەگەليشياندا لە يەكە پروسۆدىكىيەكان دەكۆليئەوہ كە دەبنە بوارى پروسۆسيە فونۆلوجىيەكانى وەك دريژكردنەوہ و تياچوون، گورانى دەنگ (Pandy, 2018 d : 2).

فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيە سەر و و تنيكى گەرەى تۆماركردوہ لە راستىيە فونۆلوجىيە و راستىيە ريزمانىيەكاندا لە زۆربەى زمانەكانى جياھاندا، جگە لە و ئەركەى كە لە سىستەمى زمانەوانىدا ھەيەتى، ليكۆليئەوہ نوييەكان تيشكيان خستوتە سەر ئەو رۆلەى كە دروستەى پروسۆدىكىيە دەيگيرىت لە بواردەكانى دركپيكردى و تيگەيشتنى زمان، بەرھەمھيئانى قسەكردى و بەدەستھيئانى زمان (Vigario 2010: 485-486).

لە وەلامى پرسىياري: ئايا ياسا فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيەكان دەكەونە ئاستى فەرھەنگ يان ئاستى دوافەرھەنگەوہ؟.

لە سەرھەتادا، پيئاسەى ياسا پروسۆدىكىيەكان: بريئىن لە و ئەو ياسا فونۆلوجىيەكانى كە دەتوانرىت بوارى بەكارھيئانىان لە پرووى چەمكى بەستتەوہ فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيەكانەوہ دابريژرىن (Booij, 1992: 64). لە وەلامدانەوہى پرسىيارەكەشدا دوو بۆچوون ھەيە:

بۆچوونى يەكەم: نيسپور و فوجل (Nespor & Vogel 1986) ياسا فونۆلوجىيە فەرھەنگىيەكان Lexical rule و ياسا فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيەكان Prosodic rule بە دوو جورى جياكراوہى ياسا فونۆلوجىيەكانىان دادەنيئ، كە دەكەونە دوو پيئكھاتەى جياوازەوہ لە زماندا، واى دادەنيئ ياسا فونۆلوجىيە فەرھەنگىيەكان دەكەونە فەرھەنگەوہ، ياسا فونۆلوجىيە پروسۆدىكىيەكانىش لەدواسىنتاكس post-syntactically دا جيئەجيئەكرين، ئەمە گريمانەيەكى ديارىكراو لە خۆدەگرىت كە ياسا فونۆلوجىيەكان ناتوانن لەيەك كاتدا ئاماژە بۆ ھەردوو دروستەى سينتاكسى و دروستەى پروسۆدىكىيە بكن. بەرئەنجامى ئەم گريمانەيە ئەوہيە كە برگەبرگەكردىن syllabification يان گشت پروسۆدىكىيە تىرى

پروئوسۆدیککردن **prosodification**، وهک پى پى کردن **footing**.. ناکهونه ناو فەرهنهنگه وه، به لکو دهکونه دوافه رهنهنگه وه (Booij, 1992: 64-65). له مباردها تهنه پیکهینه ره بنچینه بیهکان که بۆ ئاستی فەرهنهنگ دیاریکرا بوو بریتیبوون له 'برگه' و 'پى' و 'وشه'ی فۆنۆلۆجی' که به ههره می پئوانه یی/میتریکالی دناسریت دهکونه فەرهنهنگه وه و دروسته پروئوسۆدیکیهکانی تر دهکونه دوافه رهنهنگه وه (L.J. DOWNING.1999 In Hall, Kleinhenz , 1999:73). وهک له (هیلکاریی (۱۰)) دا له ههره می پئوانه یی و پروئوسۆدیکیدا نیشان دراوه؛ ئەم بۆچوونه له زۆربه ی لیکۆلینه وه فۆنۆلۆجیهکاندا، له کوردیدا جیبه جیکراوه، به بی وردبوونه وه له ده رنه نجامهکانی. به م پئیه بیت، هیزدانانیش بۆ دانه فەرهنهنگیهکان دهکوهیته دوافه رهنهنگه وه، چونکه به شیکه له نواندنی فۆنۆلۆجیهکانی دانه فەرهنهنگیهکان.

بۆچوونی دووهم: بوویج (Booij, 1992) به پینچه وانهی ئهوانه وه، ئەوه ده سلیمیتیت که یاسا فۆنۆلۆجیه فەرهنهنگی و یاسا فۆنۆلۆجیه پروئوسۆدیکیهکان دوو پۆلی جیاوازی، یاسا فۆنۆلۆجیه سووریهکان و یاسا فۆنۆلۆجیه دواسووریهکانیش، ئاماژه دهکهن بۆ بواره پروئوسۆدیکیهکان، ههندیگ له دروسته پروئوسۆدیکیهکانیش له سه روو ئاستی وشه وه داده نرین (وهک ئاستی پى و برگه) له به شیکه فەرهنهنگدان (Booij, 1992: 65). بانگه شه که شی له تیزه که دا بۆ زۆریک له زمانهکانی وهک: (فهره نسی، پۆله ندی، هۆله ندی) سه لماندوو، توانیویه تی ئەوه به سه لمیتیت که یاسا فۆنۆلۆجیهکان و یاسا پروئوسۆدیکیهکانیش دهکونه فەرهنهنگه وه. له (Booij, 2006:94-97) ییش دا هه مان بۆچوونی دوو بواره کراوه ته وه.

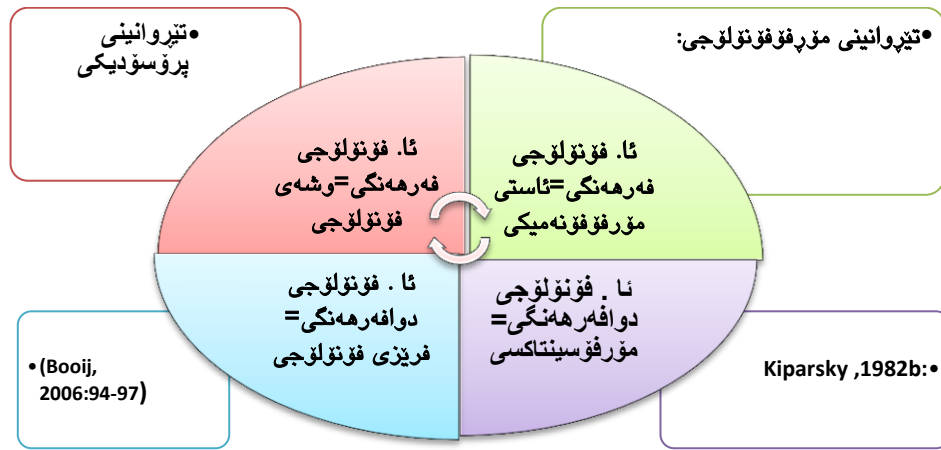
له م تیزه دا پیزه ی بۆچوونی (Booij, 1992) کراوه، هه ولده دریت ئەوه به سه لمیتیت بۆ زمانی کوردی، که دروسته پروئوسۆدیکیهکانی وهک : برگه، پى، وشه ی فۆنۆلۆجی، ههندیگ له فریزه فۆنۆلۆجیهکان، که به دروسته پئوانه بیهکان/میتریکالییهکان ناسراون، دهکونه ئاستی فەرهنهنگه وه و ههندیکی تری وهک به شیکه ترله فریزه فۆنۆلۆجیهکان، فریزی ئاوازه یی، ده ربراوی فۆنۆلۆجییش دهکونه ئاستی دوافه رهنهنگه وه؛ به پئیه ئەمه له تیروانینی پروئوسۆدیکیدا:

ئاستی فۆنۆلۆجی فەرهنهنگی = ئاستی وشه ی فۆنۆلۆجی، له فۆنۆلۆجی پروئوسۆدیکیدا،

ئاستی فۆنۆلۆجی دوافه رهنهنگی = ئاستی فریزه فۆنۆلۆجیهکانی وهک فریزی فۆنۆلۆجی، فریزی ئاوازه یی، فریزی تۆنی) له فۆنۆلۆجی پروئوسۆدیکیدا.

به به راودکردنی هه ردوو تیروانینی مۆرفۆفۆنه میکی/مۆرفۆنۆلۆجی و تیروانینی پروئوسۆدیک، ئەوه ده رده که ویت که:

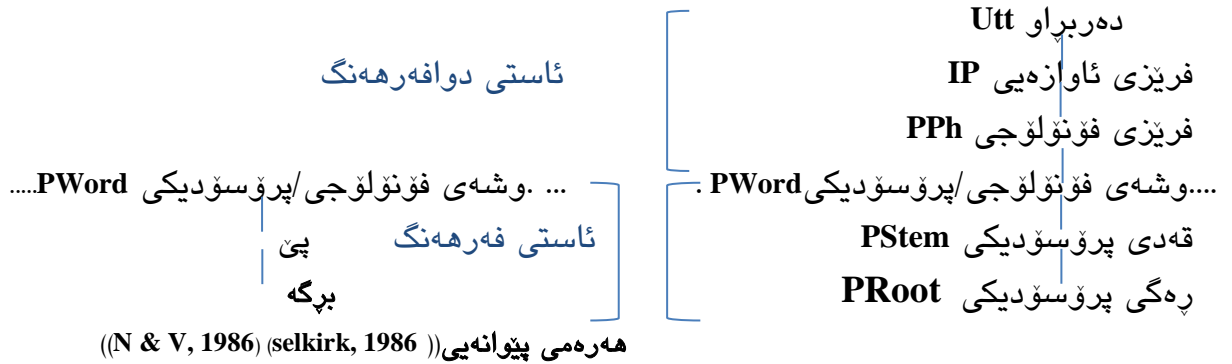
له تیروانینی مۆرفۆفۆنۆلۆجیدا: ئاستی فۆنۆلۆجی فەرهنهنگی = ئاستی مۆرفۆفۆنه میکی و هاوتای ئاستی فۆنۆلۆجی وشه یه که له (مه عروف، عه بدولجه بارمسته فا- سه عید، سازان زا هیر، ۲۰۱۸) و چه ندىن سه رچاوه ی تر دا لیکۆلینه وه یان له باره وه کراوه له کوردیدا). ئاستی فۆنۆلۆجی دوافه رهنهنگیش = ئاستی مۆفۆرسینتاکسی و هاوتای ئاستی فۆنۆلۆجی فریزییه که له (مه عروف، عه بدولجه بارمسته فا- سه عید، سازان زا هیر، ۲۰۱۹) و چه ندىن سه رچاوه ی تر دا راقه کراوه. له م روانگه یه وه ده کریت تیۆریه که بۆ هه ردوو تیروانینه که/رپیازه که به م هیلکارییه بنویتریت:



ھىلكارىي (۹) بەرورد لەنتوان ھەردوو تېروانىنەكانى تىۋرى فونولۇجى فەرھەنگىدا

لەمبارەدا واتە لە تىكھەلكىشانى ھەردوو تېروانىنەكەدا ئىنكلاس (Inkelas, 1989) وايدادەنىت لە ھەرەمى كەتىگورى پروسودىكىدا كە وەچەلقى ئاستى فەرھەنگىش دەگرىتەو تيايدا بواری وشەى پروسودىكى PWord پىكھىنەرە بنچىنەبىيە (مۇرفو-پروسىكى morfo-prosodic) يەكان ترى وەك قەدى پروسودىكى PStem و رەگى پروسودىكىش PRoot دەگرىتەو، كە دەكرىت بەمشىوہىە لەم ھىلكارىبىيەدا بنوئىرئىت:

ھەرەمى پروسودىكى لە (Inkelas, 1989:80) پىشنىاركرائە،



ھىلكارىي (۱۰) پىنكداچوونى ھەردوو ئاستى مۇرفوفونەمىكى و پروسودىكى، دروستكرائە بە سوود بىنن لە L.J. (DOWNING, 1999 In: Hall, Kleinhenz, 1999:73)، كە پىكھاتە مۇفوف-پروسودىكىيەكان دەنوئىت.

ھەندىكى تر لە سەرچاوەكان پىناسەبەكى جىاوازتر بۇ (پروسودى) دەكەن، وەك لە (Gerken, & McGregor, 1998: 38) پروسودى پىناسەدەكەن بەوہى كە ئاماژە دەكات بۇ سى دياردەى زمانى كە برىتین لە ھىزى فرىزىيانە phrasal stress، نىشانە دەنگىيە ئاوتتەكان boundary cues، پىوہرى مەترى meter، لەم تىزەدا پىرەوى ئەم بۇچوونە نەكرائە.

۱/۲) كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان / ھەرەمى پروسۇدىكى:

كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان لە سەرچاۋە كاندا بە (يەكە پروسۇدىكىيە كان، دروستە پروسۇدىكىيە كان، كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان...) ناوھىنراون، بەلام لە راستىدا گەر بەوردى لىي بگولرئىتەۋە، ھەريەكە لەوانە واتاي فراوانتر و دانەى جياواز لە خۇ دەگرن.

لە (Hays (1982,1984)، (Nespor & Vogel (1982, 1986) وای دادەنئىن كە ژىنگە دارشتنە پروسۇدىكىيە كان پىكھىنەرى سەرەكى نواندە فونولۇجىيە كانن **phonological representation**. پىئىدەلئىن فرىزى فونولۇجى **phonological phrase**، (ئەم فرىزانەش لە دروستە پىوانەيىە كان پىكھاتوون)، ھەروەھا لە كارەكانياندا بە پىي ئەۋەى، كە نواندە فونولۇجىيە كان پىكدىت لە ھەرەمى پىكھىنەرە پروسۇدىكىيە كان، يان كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان، دەكرىت ئەم كە تيگورىيە كان بىن بە بوارە تايىبە تمەند و جياكراۋە كانى ياسا فونولۇجىيە كان (Selkirk, 1986:383). درىژە پىدراوترىن فىرژنى /دەر كەردەى فونولۇجىيە پروسۇدىكى لە (Nespor & Vogel 1986) كە بە (NV) ناسراون، وای دادەنئىن كە ھەرەمى كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان پىكدىن لە :

برگە syllable σ

پى Σ foot

وشەى فونولۇجى ω phonological word

گروپى كلىتيكە كان cl. clitic group

فرىزى فونولۇجى φ / pph phonological phrase

فرىزى ئاۋازەيى I / IP intonational phrase

دەرەبراۋى فونولۇجى U / Utt. phonological utterance

گەر سەرنجىدريت گروپى كلىتيكە كان دەكە وىت نىوان وشەى فونولۇجى و فرىزى فونولۇجىيەۋە، بەلام مەرج نىيە لە سەرجم زمانە كاندا بە ھەمان شىۋە بىت.

ئەم كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان لە تواناياندا ھەيە سى ياساى سەرەكى و شاراۋە لە خۇبگرن، كە برىتىن لە: بوارى ياسا فونولۇجىيە كان **domains of phonological rules**. بوارى بەستەۋە فونە تيكيە كان **domains of phonetic constraints** كە بوارى ديارىكردنى رىگە پىدراۋ و رىگە پىنە دراۋە كان دەگرىتەۋە، ھەلگى پەيوەندىيە زەفكراۋە كان /دەر كە وتوويىە كان **bearers of prominence relations** بۇ نمونە پەيوەندى بەھىزى و لاۋازى بۇ برگە و پى يە... ھاوسىكان؛ ھەروەھا (Nespor & Vogel 1986) ئەۋە دەسەلمىنن كە دروستە پروسۇدىكىيە كان ئايزۆمورفىم و ھاوتاي دروستە سىنتاكسىيە كان نىن (Booij, 1992: 63-64). دەكرىت ئەۋ دەرپرېنە بەمشىۋەيە روون بكرىتەۋە:

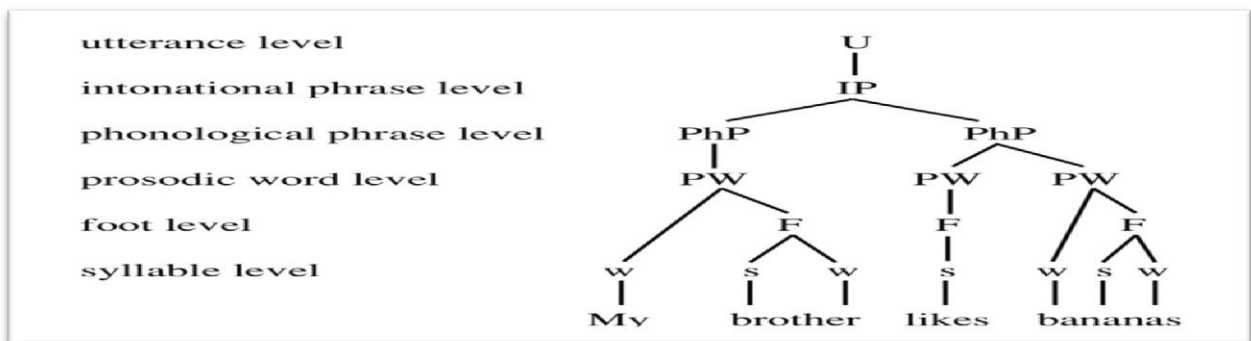
: [ئەم كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان لە تواناياندا ھەيە سى ياساى سەرەكى و شاراۋە لە خۇبگرن، كە برىتىن لە: بوارى ياسا فونولۇجىيە كان]، واتە لە كە تيگورىيەكى پروسۇدىكى وەك 'وشەى فونولۇجى' دا يان لە ھەريەكىك لەۋ كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان تىدا كە ئاماژەيان پىدراۋە، ياسا فونولۇجىيە كان تىاياندا جىئە جىئە كرىن، ئەۋەش وادەكات كە تيگورىيە پروسۇدىكىيە كان بىنە بوارى ياسا فونولۇجىيە كان لە زمانىكا، بۇ نمونە لە زمانى كوردىدا بەھوى وشەى فونولۇجىيەۋە دەزانرىت دەنگە كانى /ن/ +/گ/ =/ئ/

، که واته بواری ئەم یاسا فۆنۆلۆجییە وشە فۆنۆلۆجییە کە یە، کە کە تیگۆرییەکی فۆنۆلۆجییە و تەنها لە کاتی پرۆسۆدیککردندا یا لە کاتی بەرجەستەکردنی گۆکردنێکی تەواو و راستدا یاساکە جێبەجێدەکرێت، وەک لە وشە فۆنۆلۆجییەکانی [رەنگ، دەنگ،...].دا.

: [کە تیگۆرییە پرۆسۆدیکییەکان لە توانایاندا یاسایەکی تری شاراو لە خو بگرن کە دەبنە بواری بەستەنە و فۆنەتیکییەکان کە بواری دیاریکردنی رینگە پیدراو و رینگە پینە دراووەکان دەگرێتەوه]. ئەمەش بەواتای ئەوەی کە ئەو یاسا فۆنۆلۆجییانە ی کە رینگە پیدراون یان رینگە پینە دراون لەناو کە تیگۆرییە پرۆسۆدیکییەکاندا جێبەجێدەکرێن، وەک لە نمونە کە ی پێشتردا دەنگەکانی /ن/+گ/ کاتیک رینگە پیدراو ببن بە /η/ کە بکە و نە ناو پاشکو/کو دا ی برگە وە، گەر بکە و نە سەرەتای برگە وە لە وشە فۆنۆلۆجییە کە دا رینگە پیدراو نییە ببن بە /η/ وەک لە وشە فۆنۆلۆجیی [نگین] دا نابن بە /η/ لە زمانی کوردیدا.

: [هەلگری پە یوهندییە 'زەقراو هەکان/دەرکە و تووی' هەکان (بۆ نمونە پە یوهندیی بەهیزی و لاوازی (برگە و 'پێ'یە هاوسیگان ...)] واته لە ناو کە تیگۆرییە پرۆسۆدیکییەکاندا شوینی هیز دیاریدەکرێت، بە جوړیک ئەگەر کە تیگۆرییە پرۆسۆدیکییە کە وشە یەکی فۆنۆلۆجی بوو لە دوو برگە یان زیاتر پیکهاتبوو، ئەگەر (ناو) بوو، هیزدانان تیا دا کوتاگری دەبیت و هیزی سەرەکی دەکە ویتە سەر بزوینی برگە ی کوتایی، لە مبارەدا وشە کە، کە کە تیگۆرییەکی پرۆسۆدیکییە، هەلگری پە یوهندییە زەقراو هە کە، کە هیزدانانە کە یە تی و بە برگە هیزدارو برگە نا هیزدارە هاوسیگانی وشە کە دەنوینریت لە کوردیدا، چونکە زەقکردنە وە و دەرخستن بە (هیز) دەکریت، لە بەر ئەوە ی زمانی کوردی زمانیکی هیزییە. ئەگەر زمانە کە زمانیکی تونی بیت پە یوهندییە زەقراو هە ییە کە بە برگە هاوسییە تۆندار و برگە ناتۆندارەکان دەنوینریت. هەروەها بە هەمان شیوہ یە بۆ ئەو وشانە ی کە لە دوو (پێ) پیکهاتوون، (پێ) ی هیزدار دەبیتە هەلگری زەقیتی، واته دەبیتە هەلگری هیز یان تۆنە کە، ئەوەش پە یوهندیی بەهیزی و لاوازی لە نیوان برگە و (پێ) یە هاوسیگان دروستدەکات؛ (بروانە نمونەکانی بەشی سییەم).

لە هەندیک تر لە سەرچاوەکاندا (مۆرا) یش بە بچووکتین کە تیگۆریی پرۆسۆدیکیی دادەنریت، وەک لە (Brett Hyde, 2001:50) و (Kiparsky, 2021: 657-675). بە گشتی هەریە کە لە (Bekman & Edwards, 1990), (Gee & Grosjean, 1983), (Hays 1990), (Nespor & Vogel 1986), (Selkirk,) (1986) هەرمەیک پرۆسۆدیکیی پێشنیار دەکەن، کە مۆرای تیدا نییە، وەک:

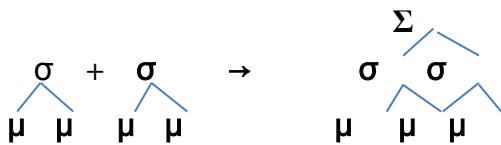


هیلکاریی (۱۱) نواندنی درەختییانە ی هەرمە ی پرۆسۆدیکیی کە تیا دا ئاماژە بە مۆرا نە دراو .

۱-۱/۲) مۆرا:

زاراۋەيەكە لە لىكۆلېنەۋە باۋە پېۋانەيىيەكاندا بەكار دېت، بۇ ئاماژەكردن بە بچوكتىن يەكەى كاتى پېۋانەيى يان بۇ كىش. لە ئىستادا لە ھەندىك لە مۇدىلەكانى فونۇلۇجىيائى ناھىلى (فونۇلۇجىي پېۋانەيى، پروسۇدىكى)دا مۆرا بەكار دېت ۋەك ئاستىكى جياكراۋەى نواندە فونۇلۇجىيەكان. ئاماژەكردن بە مۆرا زۆربەى كات تەنھا بەشى سەروا *rhyme* برگە دەگرىتەۋە كە كرۆك *nucleus* و پاشكۆ *coda* برگە لەخۆدەگرىت. لە ھەرەمى پروسۇدىكىدا ھىماكراۋە بە μ يان بە 'mu' (Crystal, 2008:312). مۆرا، مۆراس 'moras' و 'morea' شى پىدەگوتىت، بە يەكەى قورسايى *weight unit* دادەنرىت، كە يەكەيەكى فونۇلۇجىيە لە تاكە سەگمىنتىكى دەنگى گەورەترە و لە برگە بچوكتەرە. برگەى سووك لە يەك تاكە مۆرا پىكدىت، برگەى قورس لە دوو مۆرا پىكدىت. مۆرا ۋەك دانەيەكى رېتىمىيەنە دەردەكەۋىت لە ھەندىك زماندا، ۋەكو زمانى ژاپونى و گرىكى كۆن، بەلام لە ھەندىك زمانى تردا دەرنەكەۋتوۋە (TRASK, 1996: 226-227).

برىت ھايد (BRETT HYDE, 2001:50-52) لە پەسنكردى بىچمى باۋى كەتىگورىيە پروسۇدىكىيەكاندا ۋاى دەردەخات كە برگەيەك لە دوو مۆرا پىكدىت بەلام لەكاتى بەيەكگەيشتنى بىچمەكاندا كە مەبەستى كەتىگورىيە پروسۇدىكىيەكانى ۋەك برگە و (پى) و وشەى پروسۇدىكىيە، يەككە لە دوو مۆرا كەى دوو برگە بەيەكگەيشتوۋەكە ون دەبىت و يەك (پى) پىكدەھىنن، لە پووى تيورى ئۆپتىمالىتتەۋە/ تيورى نمونەيىيەۋە، بەمشىۋەيە:



ستىفك (Stevick, (1965, 1969) پىشنىاردەكات كە تاكە يەك دەنگى نەبزوين = ۰/سفر مۆرا، دوو دەنگى نەبزوين يان يەك دەنگى بزوين = ۱ يەك مۆرا، جووتە دەنگى بزوين = ۲ دوو مۆرا؛ بەلام تا ئىستا چەمكى مۆرا جىگى مشتومرە كە ئاخۇ مۆرا 'يەكە'يەكە يان تەنھا پېۋەرىكە بۇ پېۋانەى درىژكردنەۋەيە لە برگەدا؟، لەبەرئەمەيە كە ھەندىك لە زمانەوانان مۆرايان بە گرنگ دانەناۋە. مارتىت (-Martinet, 1949:16) (18) مۆرا ۋەك چەمكى پەيوەندىدار بە كردهيەكى كاراۋە *operative concept* دەبىنيت و پىيوايە كە بەھاكەى لە زمانىكەۋە بۇ زمانىكى تر دەگۆرپت، لەم پوۋەۋە سى جور لە زمانەكان ديارىدەكات كە برىتىن لەو زمانانەى كە سوود لە مۆرا نابىنن، ئەوانەى سوودى لىدەبىنن و ئەوانەش كە ويناكردنى زمانەكەيان ئالۇزدەكات (Anthony Fox, 2000: 48,50).

۱-۱-۱/۲) مۆرا لە كوردىدا:

لەپووى ئەو لىكدانەۋەيەۋە كە بۇ مۆرا كرا و لە پەسنكردى ھىزدانانى ئەكسىنتى و رېتىمى لە كوردىدا لەبەشى سىيەمدا، ئەو دەرنەجامە بەدەستدیت كە مۆرا چەمكى پەيوەندىدارە بە كردهى ھىزدانانەۋە كە كردهيەكى كارايە لەكوردىدا لە بوارى نواندى پروسۇدىكىيەنى وشەى فونۇلۇجى/پروسۇدىكىدا؛ زمانى كوردى لەو زمانانەيە كە سوود لە مۆرا ۋەردەگرىت ۋەك دروستكەرى برگەى ھىزدار و نواندى

شویئیی هیژ له وشه فۆنۆلۆجییهکانیدا. دهکریت له کوردیدا (مۆرایهک = به نیو دهنگی بزویئ = بزۆکهیهک i) (بپوانه 1-1/2)؛ بهلام له سهراچاوه دهنگسازییهکانی زمانی کوردیدا زۆر بهکهمی گرنگیدراوه به 'مۆرا'؛ له (فهقی ئیبراهیم، هاوسهر نهوزاد، 2022: 62-63) دا به کورتی ئاماژه پێیدراوه.

2-1/2) برگه:

له زۆربهی لیکۆلینهوه دهنگسازییهکانی کوردیدا، گرنگیدراوه به برگه، جوهرهکانی، پیکهینه ره بنچینه ییهکانی برگه/پیکهاتهی برگه، دهرخستنی چیه بهندی پیکهاته کهی، که له سهرهتا و سهروا پیکدیت، ریم(سهروا) له کرۆک و پاشکو/کوذا پیکدیت، کرۆکیش له دهنگیکی بزویئ یان دووان پیکدیت...ههروهها په سنکردنی برگه له پوووی دروسته ی پێوانه ییهوه... (بپوانه سهراچاوهکانی وهک: مهحوی، محمهه، 1398: 159-175)؛ (مهحوی، محمهه - غهریب، دلشاد محمهه 2019: 282-289)؛ (فهقی ئیبراهیم، هاوسهر نهوزاد، 2022: 121-123).

لهم تیزه دا بۆ خو به دوورگرتن له دووباره کردنهوه، تهنها ئاماژه به خاله گرنگه باسنه کراوهکان دهدریت که تایبهتن به برگه و ههروهها تایبهتن به ناوه پۆکی ئهوه بیرۆکهیهی لهم تیزه دا خراوه ته پوو، که په سنکردنی دروسته ی پرۆسۆدیکی وشه ی فۆنۆلۆجی و دروسته ی (پێ) ی ریتمی و ئهکسینتی هیژی ریتمییه له دانهکانی فه رههنگی کوردیدا، چونکه برگهکان دانه ی پیکهینه ری (پێ)یهکان، ئهوانیش دهبنه یهکه ی ریتم و وشه فۆنۆلۆجییهکان و که تیگۆریه پرۆسۆدیکییهکانی تر پیکدههینن.

'هیژ' له وشه ی فۆنۆلۆجیدا، له ئاستی فه رههنگدا، دهکهوێته سه ر برگهکان، وشوینی هیژه کهش به پێی ریزبهندی ریزکردنی برگهکان دهگۆریت له ئینگلیزیدا. له سهراچاوه فۆنۆلۆجییهکاندا و به تایبهت له فۆنۆلۆجی پێوانه ییدا، ریزکردنی برگهکان و بهرودواهاتی برگهکان له زنجیرهکاندا، وهک له (Hammond M, 1995) و له زۆربه ی سهراچاوه فۆنۆلۆجییه پێوانه ییهکاندا، ئاماژه پێیدراوه، ناویان لێنراوه به:

1- ئهنتی په نه لنت *untipenult* / ئهنتی په نه لنتیمه ییت *untipenultimate*: برگه ی سه رهتای زنجیره که یه.
2- په نه لنت *penult* / په نه لنتیمه ییت *penultimate*: برگه ی دووه م تا برگه ی کو تایی، واته گه ر برگه که دووه مدانه بوو یان دانه ی پێش کو تایی بوو پێدهوتریت برگه ی په نه لنتیمه ییت، له (Hammond M, 1995: 318). (TRASK, 1996:260).

3- ئه لنتیما *ultima* / ئه لنتیمه ییت *ultimate*: به دوا یین برگه دهوتریت له زنجیره که دا جا له وشه ی فۆنۆلۆجیدا بیت یان له (پێ) دا، یان له که تیگۆری گه وره تر دا بیت (TRASK, 1996:365).

له ئینگلیزیدا شوینی هیژله سه ر برگهکان دیاریده کریت، واته برگه هه لگری هیژه له ئاستی فه رههنگدا بۆ دانه فه رههنگییهکان، به لام له ئاستی دوا فه رههنگدا شوینی هیژ به هوی ریتمه وه دیاریده کریت، یه که ی ریتمیش (پێ)یه، واته هیژدانه ی ریتمی هه یه و هیژ بۆ (پێ)یهکان دیاریده کریت، که دهکهوێته سه ر یه کیک له برگه پیکهینه رهکانی (پێ)یه که، به پێچه وانه ی زمانی کوردییه وه. له هه ندیک له زمانهکانی جیهاندا هیژدانه که بهنده به جووری برگه که وه که برگه یه کی قورسه یان سووک، به جووریک که هیژی ریتمی دهکهوێته سه ر برگه ی قورسی دوا یین دانه ی لای راست/راسترینی لای راست، واته دهکهوێته سه ر برگه ی کو تایی که برگه ئه لنتیما که یه، به لام گه ر ئه وه برگه یه برگه یه کی قورس نه بوو، ئه وا هیژه که به پێی

سیستمی یاسای هیزی بهند و پهها' دهکویته سهر برگی په نه لئیمهت/برگی کۆتایی (Hayes, 1995: 32).

له هه ندیک له زمانه کاندای جۆری برگی کاربگه ری له سهر شوینی هیزدانانه که ههیه، وهک (تایبه تمه ندیی برگی قورس و سووک له هه ندیک زمانی وهک زمانی ئەکلان Aklan دا هیز دهچیته سهر بزوینی برگی یه که م، که (پی)ی ترۆکیکی ههیه، به لام کاتیک هیز دهچیته سهر برگی سهرهتا، واته رۆخی لای راستی وشه که، که برگیه کی قورس بیت، واته برگی هیزداره که به دهنگیکی نه بزوین کۆتایی هاتبیت و پینده وتریت زمانی ترۆکیکی. هاموند (Hammond M, 1995) ده لیت: هه رچه نده (Hayes) ده لیت هیزدانان له سیستمی (پی)ی ئایامبیکشدا پشت ده به ستیت به کیشی برگی که برگی قورس، سووک ده گریتته وه، به لام له زمانی وهک زمانی لیناکیل Lenake به هه مان شیوه سیستمی ئایامبیک ههیه، به لام پشت نابه ستیت به کیشی برگی (Hammond M, 1995: 318). که واته ئاساییه 'زمانی کوردی' یش له و زمانانه بیت که کیشی برگی کارنه کاته سهر بنه مای هیزدانان تیایدا، چونکه به پیی ئه و شیکردنه وانیه که له به شی سینیه مه وه به ده ستها توون، هیزی ریتمی فهرهنگی له کوردیدا به نده به جۆری (پی) نهک جۆری برگی که وه (پروانه ۲/۳ ؛ ۳/۳ ؛ ۴/۳). هه روهک له راقه کردنه کانه وه بۆ زمانی کوردی ده رده که ویت، که جۆره کانی کیشی برگی یان قورس گرنگیان نییه له پرۆسه کانی هیزدانان و دیاریکردنی جۆری (پی) و دروسته ی وشه ی فۆنۆلۆجی و فریزی فۆنۆلۆجیدا. تایبه تمه ندیی برگی له روهی دریزی و کورتیی وه و له روهی پیکهینه ره بنچینه یه کانی (cv, cvc, cvcc, ccvc, ccvcc) به هه مان شیوه کاربگه ری نییه له سهر بنه ماکانی هیزدانان و شوینی هیز له کوردیدا (هه روهک له به شی سینیه مده سه لمینراوه)، به لام له هه ریه که له (مه حوی، محمه د (۱۳۹۸: ۱۵۹-۱۷۵)؛ (مه حوی، محمه د - غه رب، دلشاد محمه د ۲۰۱۹: ۲۸۲-۲۸۹) (غه رب، دلشاد محمه د ۲۰۱۹)) دا به ته وای په پیره وی بنه مای 'هیزدانانی به ند و په ها' کراوه له کوردیدا و به 'شوینکه وته ی هیز' ناوزه ندرکراوه، په یوه سترکراوه به تایبه تمه ندیی 'گرژ' و 'خاوی' برگی کانه وه، هه روهک چون له زمانی ئینگلیزیدا کراوه، به پشتگوینخستنی دروسته ی پیوانه یی وشه ی پرۆسۆدیکی و تایبه تمه ندیی کانی زمانی کوردی که زمانی ئاوازه یی و هیزدانانی ریتمی فهرهنگی ههیه، له (مه حوی، محمه د- غه رب، دلشاد محمه د ۲۰۱۸) دا هه ولدراوه ئه وه به سه لمینن که هه ندیک وشه ی فهرهنگی وهک [قورس، گوند، بیست، نيسک] به وشه یه کی بهک برگی ناهیزار دابنن و هوکاره که شی ده گه ریننه وه بۆ 'گرژی' برگی که (مه حوی، محمه د- غه رب، دلشاد محمه د، ۲۰۱۸: ۵۴)، له کاتیکدا به پیی بنه مای هیزدانانی ریتمیانه و مۆرفۆلۆجیانه که له م تیزه دا پشتی پیبه ستراره و له به شی سینیه مده جیبه جیکراوه، به پیی ده رئه نجامه به ده ستها تووه کان هه بوونی وشه ی فهرهنگی ناهیزار له زمانی کوردیدا ره تده کریتته وه سهره پای نه بوونی کاربگه ری برگی 'گرژ' و 'خاوی' له سهر بنه مای هیزدانان له فهرهنگی کوردیدا، به لکو دروستبوونی گرژی و خاوی له برگی کاندای له وشه ی فۆنۆلۆجی زمانی کوردیدا له ئاستی دوافه رهنگدا رووده ات، چونکه کاتیک دانه فهرهنگییه که له ئاستی دوافه رهنگدا دهچیته ناو پیکهاته ی فریزی فۆنۆلۆجی و فریزه ئاوازه یی کانه وه، ئه و برگیه ی دانه فهرهنگییه که که ده بیتته 'برگی کرۆکی ئاوازه'، بزوینه که ی گرّه و یان کورت یان دریز ده کریننه وه، ئه وهش به هووی دروستبوونی ته وژم/پیچ' وه یه له گه ل هیزی ریتمی وشه که دا له فریزه ئاوازه یی که دا، که بووه به هیزی فریزی و 'ئاوازه ی فریزه

فونولۇجىيەكە دروست دەكەن و دەيكەن بە فرىزىكى ئاوازەيى. (بىروانە: ۱/۲-۶-۱) (بىروانە: ۱-۶-۱) (بىروانە: ۱-۶-۱) فەقى ئىبراھىم، ھاوسەر نەزاد، ۲۰۲۲: ۶۱-۶۲؛ بەلام 'ھىز' كاردەكاتە سەر جۇرو كوالىتى دەنگە پىكەپنە رەكانى ئۇو بىرگەيەي كە ھىزى دەكەۋىتەسەر، چونكە ھىزدانان لە كوردىدا مۇرايىيە، ھىز كە دەكەۋىتە سەر بىرگە، لە ھەندىكىاندا بزويىنى بىرگە ھىزدارەكە درىژدەكاتەۋە ۋەك [و، ى]، لەئەوانەي تردا فىچەرە فونولۇجىيە زالەكانى بزويىنى بىرگە ھىزدارەكە زەقتەر دەكاتەۋە، (بىروانە ۱/۲-۱). لە ھەندىك لە پروسە فونە تاكتىيەكاندا دەنگە ناۋبەندەكان دىنە ناۋەۋە، كە ئەمەيان گۇرپانكارىيى نىيە لە كوالىتى كەرتە دەنگىيەكاندا و دەبنە ھۆي گۇرپانى دروستەي بىرگەيى (پى) يە پىكەپنەكانى وشە فونولۇجىيەكە، ۋەك لە ھەندىك لە پروسە فونە تاكتىيەكاندا گۇرپانكارى بەسەر بزويىنى بىرگە ھىزدارەكاندا دىت، بەبى رەچاۋكردنى ھىزدارى يان ناھىزدارى بىرگەكە ۋەك لە:

- [ھاۋىن] ^{ناۋ} /pw نواندىنى پىكەتەيى [ھاۋىن hawin] ← نواندىنى پروسۇدىكى [ھاۋىن hawin] نواندىنى بىرگەيى دەبىت بە [ھا. ۋىن. ha. wɪn.]، ھىزى سەرەكى لەسەر بزويىنى بىرگەي كۆتايى [ى] يە لە نواندىنى پروسۇدىكىدا، بەھۆي مۇراي ھىزەكەۋە دەبىت بە [ى.ii]. كوالىتى دەنگە بزويىنەكە گۇرپانكارى بەسەرداھاتوۋە، بەلام لە ژىنگەي دارشتنى [ھاۋىنە] ^{ناۋ} دا ، كە ھاۋەلناۋە، ھىزدانان تىايدا سەرەتاگرى دەبىت، لەمبارەدا بەھۆي گۇرپانى شوينى ھىزەكەۋە بۇسەر بزويىنى بىرگەي سەرەتا، مۇراي سەر بزويىنى بىرگەي كۆتايى لادەچىت و دەچىتە سەر بزويىنى بىرگەي سەرەتا، بەلام لە بەرئەۋەي بزويىنىكى درىژە، مۇراكە دەبىتە ھۆي دەرختىنى فىچەرى بەرزكردنەۋەي بزويىنى [ا. ai]، بەمشىۋەيە ← نواندىنى پىكەتەيى: [ھاۋىنە hawine] ← نواندىنى پروسۇدىكى: [ھاۋىنە. haiwine]، نواندىنى بىرگەيى [ھا. ۋى. نە]. كوالىتى دەنگى بزويىنى سەرەتا بەھۆي ھىزەكەۋە گۇرپانكارى بەسەرداھات.

- بەلام لە [پايىز paɪiiz] cv.cvc، [ى. yi] بوۋە بە [ى. yi] لە [پا. پايىز pa.yiiz] بەھۆي ھىزدارى بىرگەي كۆتايى و ھەروەھا بەھۆي كوردەي فونە تاكتىكى پىكەۋەھاتنى دەنگە بزويىنەكانەۋە، دواتر لە ژىنگەي دارشتنى ھاۋەلناۋى [پا. يىزە paɪiize] دا نواندىنى پروسۇدىكى ھەر دەبىت بە [پا. يى. زە. ھىزەكە لەسەر ئۇو بىرگەيە و گويىزانەۋەي بۇ بىرگەي سەرەتا، بە ھۆكارى فونە تاكتىكى نەھاتنى دوو بزويىن بە دواي يەكدا لە كوردىدا و بەھۆي دەنگى ناۋبەندى [ى] يەۋە، بزويىنەكە بە [ى. yi] بە گۇدەكرىت، بە ھۆيەۋە دروستەي بىرگەكەي گۇرپانكارى بەسەرداھاتوۋە.

كەۋاتەبەپىي ئەنجامە بەدەستەھاتوۋەكانى بەشى سىيەمى ئەم تىزە جۇرەكانى بىرگەي ۋەك بىرگەي (درىژ، كورت ، قورس، سووك، كرژ، خاۋ)، كاريگەرى لە بنەماي ھىزدانانى مۇرفۇلۇجىيانە و رىتمىيانە ناكات لە كوردىدا، كە لەسەر بنەماي پۇلەكە تيگۇرى و مۇرفۇلۇجىيانە دادەنرىت، تەنھا بىرگەي (ھىزدار، ناھىزدار/بىنھىز) گرنگە، چونكە دروستەي (پى) ديارىدەكەن كە يەكەي ھىزى رىتمى فەرھەنگىيە لە كوردىدا، چونكە ھامۇند Hammond 1995 دەلېت(ديارىكردنى (پى) يەكان لە وشە و فرىزە فونولۇجىيەكاندا دووبارە كوردنەۋەي ئۇو سىستەمەيە كە جياكارى لە نيوان بىرگە ھىزدارو ناھىزدارەكاندا دەكات (Hammond

Hammond M,1995: 319)، لهو زماناندا که پشت به (پښ) دهبهستين له دروسته ی پښوانه ییاندا (Hammond M,1995: 318).

۳-۱/۲ پښ :

له فونولوجیدا (پښ) نهو زاراوه یه یه که دوو سه رچاوه ی بنه رته ی هه یه، که بریتین له هونراوه poetry ، فونته تیک (Giovanna Marota,2003:2) phonetic .

(پښ) دانه ی بنچینه یه یه له ریتمی هونراوه دا، (پښ) یه که ی بنچینه یی ریتم Rhythm ه له فونولوجیدا (TRASK, 1996:147). به لام بیروکه ی (پښ) و جوړه کانی که دانه ی ریتمین، بو هه موو دهر بر او ه کان ده گونجیت له زمانه هیزیه کاتریکخراوه کاندا Stress Timed Languages نه ک ته نها بو هونراوه گونجاو بیت. بو نمونه له دهر بر او یکی /: 'the man is' walking in the garden. -/ تاکه یه که ی ئاوازه یی/تونی single tone unit تیدایه که پیکهاتوه له سی (پښ).

برگه کان ده توان بښ به (پښ)، گهر بتوانریت دروسته یان بو دیار بیکریت، واته بښ به به شیک له وشه ی فونولوجی و هیزدار بکرین (Crystat, 2008:193). هه رچنده تراسک ده لیت که تائیتستا پوون نیه که ده توانریت چه مکی (پښ) وهک یه که ی ریتم له زمانه برگه یه کاتریکخراوه کانی شدا Syllabel-Timed Languages به کار به نریت، چونکه نهو جوړه زمانه هیزی نه کسینتین نیه (TRASK, 1996:147)، به لام ماروتا (Giovanna Marota,2003:2) ده لیت بیروکه ی سه رسه رته تا بو (پښ) نه ک هه ر بو زمانه هیزیه کاتریکخراوه کان گونجاوه، به لکو بو زمانه برگه یه کاتریکخراوه کانی وهک ئیسپانی و ئیتالیش گونجاوه. (زاراوه ی (پښ) له هونراوه دا گرنگی ده دات به زاراوه باووته قلیدییه که ی که ده گه ریته وه بو هونراوه ی گریکی و لاتینی کون، که تیا یاندا برگه ی قورس، برگه ی سووک رولی سه ره کی ده بښن له (پښ) یه که دا؛ که تیینی گرنگترین گونجاندن ده کریت له نیوان ریكخستنی پښوانه یی له نیوان دیره هونراوه کان و ته رزی هیزی وشه کاندا؛ به پیچه وانه ی نهو وه زاراوه که له لیکولینه وه نوییه کاندا گورانکاری به سه رده اتوه، وهک نهو زاراوه یه نیه که له هونراوه ی زمانه کلاسیکیه کاندا به کاره اتوه، به لکو له زمانه مورایه کاتریکخراوه کاندا mora-timed languages که جوړیکه له زمانه هیزیه کاتریکخراوه کان، چه مکی (پښ) له چوارچیوه ی (برگه هیزدار) و (برگه ناهیزدار) هکاندایه، له هه ردوو بواری هونراوه و بواری به هه ندوه رگرتنی هیزی پښوانه یی دایه (Giovanna Marota,2003: 2).

دروسته ی (پښ) و شوینی به کاره یاننه که ی له زمانیکه وه بو زمانیکی تر جیاوازی هه یه، وهک نهو وه ی له زوربه ی زمانه برگه یه کاتریکخراوه کاندا (پښ) ی پښوانه یی هه یه و له دوو برگه پیکدیت، ئاوازه یان تونی دهر بر او ه کان دیاریده کات، به لام له کوردیدا که له زمانه هیزیه کاتریکخراوه کانه، (پښ) ی ریتمی هه یه و په یوه سته به برگه هیزداره کانی وه، چونکه (له فیژرنی فونولوجی پښوانه ییدا که له لایه ن (Hayes,1995) په ره ییدراوه، نهو ده رده خات که پښویسته هه ر وشه یه کی فونولوجی لانی که م له یه ک (پښ) پیکهاتیت، په یوه ندی نیوان برگه و (پښ) ش په یوه ندییه کی راسته وخوډه بیت، نه گهر یاساکانی دانانی هیز به هو ی شروقه کردنی برگه وه بیت بو (پښ) (Hayes,1995: 47)، له م پووه وه وشه کانی زمانی کوردی له فره نگدا، که له یه ک تا سی برگه پیکدین، یه ک (پښ) پیکه هینن، وشه یه ک برگه یه کان دهنه (پښ) ی

گرینه دراو، وشه (۳،۲) برگه ییہ کانیش (پښی) پیکه و به ستر او **bounded foot** به ره مدینین. له ئینگلیزیدا (پښی) ده که ویتته ئاستی دوافه رهنگ/ئاستی دهر بر او ه رسته ییہ کان و رپتم یک ده به خشیت به دهر بر او ه که و له گه ل ئاستی ته وژم/پیچدا که (به رز- که و توو)، ئاوازه ی دهر بر او ه کان به ره مدین، به لام له کور دیدا، (پښی) بنه مای هیزدانانی ئه کسیتتیبه، یه که ی رپتمی فهره نگیه، له ئاستی فهره نگو ه ده ست پیده کات و وشه ی فونولوجی و فریزی فونولوجی فهره نگی به ره م ده هیئت، له ئاستی دوافه ره نگیشدا له گه ل ته وژم/پیچدا ئاوازه ی دهر بر او ه رسته ییہ کان به ره مدین، واته (پښی) و رپتم له زمانی کور دیدا که به زمانیکی ئاوازه یی داده نریت، هه مان رولّی تون ده بین له زمانه تونیه کاندا که له ئاستی فهره نگو و دوافه ره نگان.

۱/۲-۳-۱) جوړه کانی (پښی) له رووی چه مکی پیوانه یی و رپتمیانه:

زاراوه ی (پښی) به گشتی دوو چه مکی تاراده یه ک جیاواز له خوده گریت که بریتین له (پښی) پیوانه یی، (پښی) رپتمیانه.

(پښی) پیوانه یی metrical foot: توخمیکه له ریزمانی گشتیدا، به واتای ئه وه ی که بچو و کترین دانه ی ریگه پیدراوی (فونه تیکیه)، له هه مان کاتدا هه بوونی پرهنسیبی گشتی دوو په لکی/دوانه یی نیایدایه و به لگه نه ویسته.

(پښی) رپتمی rhtamical foot: ئه م جوړه (پښی) به یه که ی کرؤکی **core unit** داده نریت له و زماناندا که به زمانه هیزیبه کاتر پیکخراوه کان ناوده برین، ئامازه ده کات بو دروسته ی رپتمی، که پیکدیت له برگه یه کی هیزدارو برگه ناهیزداره کان به دوایدا دیت تا ده کات به برگه یه کی هیزداری تر (**Giovanna Marota, 2003:2**). هه روه ها ئه و چه مکه ده گه یه نیت که له بواری پرؤسودی و له بواری هونراوه دا له زمانه جیرمینیه کاندا **Germanic**، که لقیکی زمانه ئه و روپیبه کانه، په ره رپیدراوه، وه ک له ئینگلیزیدا، تیایاندا (پښی) پشت ده به سیتت به کاتی ریکخراوو خایه نراوی هیز **stress timing** (**Giovanna Marota, 2003:3**). له م تیزه دا له راقه کردنه کانی دروسته ی (پښی) له کور دیدا، په روه ی چه مکی (پښی) رپتمیانه کراوه.

۱/۲-۳-۲) جوړه کانی پښی له رووی دروسته ی برگه پیکه یته ره کانیه وه:

۱/۲-۳-۲-۱) (پښی) گرینه دراو:

(پښی) گرینه دراو **degenerate foot** ئه و (پښی) به یه که راسته وخو له یه ک برگه پیکه اتووه هیز ده که ویتته سه ر بزوینی برگه که و ده بیتته برگه یه کی (پښی) پښی کراو) **footed syllable** و یه ک (پښی) به هیز پیکه ده هیتن، که به (پښی) گریدراو یان (پښی) گرینه دراو ناسراوه **degenerate foot**، (**Crystal, 2008:193**). واته له دروسته ی برگه یی (پښی) به که دا برگه ی پیکه وه به ستر او ی تیدانیه ته نها یه ک برگه ی تیدایه. پاشان وشه یه کی فونولوجی لیبه ره مدیت. نواندنه که ی به مشیوه یه یه: $\omega \rightarrow [\Sigma] \rightarrow [\acute{O}]$ وه ک له وشه فونولوجیه کانی [گول، دل، ژن، خوړ، خوّل، چاو، ..] که له یه ک برگه و یه ک (پښی) پیکه اتوون:

cvc $[\acute{O}] \leftarrow [\Sigma] \leftarrow \omega$. نمونہ ی تر بو ئه م جوړه ی (پښی) و سه رجه م جوړه کانی تری (پښی) له به شی سییه مدا به دوو ردریژی خراوه ته پوو.

۱/۲-۳-۲-۲) (پى) تروچىكى:

(پى) تروچىكى trochaic foot پىكھاتووہ لہ دوو برگہ، كہ برگہ يه كى ھيزدار و برگہ يه كى ناھيزدار بہ دوايدا ديت (TRASK, 1996:363). ھيلكارىيہ كى : $[\Sigma] \rightarrow [\sigma \cdot \acute{\sigma}]$. لہ فونولوجى پىوانه ييدا، بۇ زمانى ئىنگلىزى وەك ناويكى ناراسته وخو بہ كارديت بۇ (پى) چہ-بالادہستى ئاويته، كہ دروسته ي رىتمى نيشانده دات. (Crystal, 2008:497). نمونہ: [تورہ، ئازا] ھاوہلناو/ وشه ي فونولوجى نواندى برگہ يى دەبيت بہ [تورہ، ئازا] [tu. ře. , 'a. za.] دروسته ي برگہ بيان دەبيت بہ: $\underline{cv} \cdot \underline{cv} \leftarrow [\sigma \cdot \acute{\sigma}] \leftarrow [\Sigma] \leftarrow \omega$ پى تروچىكى پىكھيناوہ.

۱/۲-۳-۲-۳) (پى) داكل:

(پى) داكل dactyl foot يان (پى) كيشى پەنجە يى (لہ ئىنگليزىدا)، ئەو (پى) يه يه، كہ لہ سى برگہ پىكديت و برگہ ي يەكە ميان ھيزداره و دوو برگہ ي لاواز بہ دوايدا ديت (TRASK, 1996:101). ھيلكارىيہ كى: $[\Sigma] \rightarrow [\acute{\sigma} \cdot \sigma \sigma]$

فوربى (Furby 1974) لہ زمانى (گارواو Garawa) و (Cohn and McCarthy 1994, Cohn (1989, 1993), Kenstowicz 1995) لہ زمانى ئىندونىزىدا ئامازەيان داوہ بہوہ ي كہ ھيزدانان لہ برگہ كانى ئەو زمانانہ دا و بہ تايبەت زمانى گاراوادا سەرہ تاگرييہ و لہ وشہ دوو برگہ يه كاندان پى تروچىكى و لہ سى برگہ يه كانىشدا پى داكل بەرہ مہاتووہ: وەك لہ (، $\acute{\sigma} \sigma \rightarrow \Sigma$ yami (eye))، (، $\acute{\sigma} \sigma \rightarrow \Sigma$ púnjala (white))، (Brett Hyde, 2001:261-262). نمونہ: [گہ شاوہ] [گہ شاوہ ge. řa. we] $\leftarrow [\underline{cv} \cdot \underline{cv} \cdot \underline{cv}] \leftarrow [\acute{\sigma} \cdot \sigma \sigma] \leftarrow [\Sigma] \leftarrow \omega$.

۱/۲-۳-۲-۴) (پى) ئيامبىكى:

(پى) ئيامبىكى iambic foot پىكھاتووہ لہ دوو برگہ، كہ برگہ يه كى ناھيزدار/لاواز و برگہ يه كى ھيزدار بہ دوايدا ديت (TRASK, 1996:175). ھيلكارىيہ كى: $[\Sigma] \rightarrow [\sigma \cdot \acute{\sigma}]$ ، (پى) ئيامبىكى لہ فونولوجى پىوانه ييدا، بۇ زمانى ئىنگلىزى وەك ناويكى ناراسته وخو بہ كارديت بۇ (پى) راست-بالادہستى ئاويته، كہ دروسته ي رىتمى نيشانده دات (Crystal, 2008:234). نىكلاس (Nicklas 1975) لہ زمانى (چوكتاوا Choctaw) دا ئامازە ي داوہ بہوہ ي كہ ھيزدانان لہ برگہ كانى ئەو زمانانہ كوتاگرييہ و لہ وشہ دوو برگہ يه كاندان پى ئيامبىكى بہ ھەم ھاتووہ، وەك : (، $\sigma \acute{\sigma} \rightarrow \Sigma$ pisá (to see)) (Brett Hyde, 2001: 215). ھەر وہا لہ (Hammond M, 1995: 318) ھەريەكە لہ (پى) يە كانى تروچىكى و ئيامبىكى بۇ زمانە كانى ليتاكيل Lenakel و ئەكلان Aklan پەسنكراوہ، بہ پى تايبە تمەندىتى ھەردوو زمانەكە. لہ كورديشدا بۇ نمونہ: [دىمەن] \leftarrow [دى. مەن] $\leftarrow [\underline{cv} \cdot \underline{cv} \cdot \underline{cv}] \leftarrow [\acute{\sigma}] \leftarrow [\Sigma] \leftarrow \omega$.

۱/۲-۳-۲-۵) (پى) ئەناپست:

(پى) ئەناپست anapest foot پىكديت لہ سى برگہ، كہ دوو برگہ ي لاواز و برگہ يه كى ھيزدار بہ دواياندا ديت. (TRASK, 1996:24). ھيلكارىيہ كى: $[\Sigma] \rightarrow [\sigma \sigma \cdot \acute{\sigma}]$. نمونہ: [كامەران] \leftarrow [كامە. ران ka.me.ran] $\leftarrow [\underline{cv} \cdot \underline{cv} \cdot \underline{cv}] \leftarrow [\sigma \cdot \sigma \cdot \acute{\sigma}] \leftarrow [\Sigma] \leftarrow \omega$ پى ئەناپست.

۱/۲-۳-۲-۶) (پى) ى سپۆندى:

(پى) ى سپۆندى *spondee foot* ئەو جۆرە (پى) يىيە كە لە دوو (پى) ى ھىزدار پىكىدەت، دەشىت ئەو دوو (پى) يە لە ھەركام لە پىنج جۆرەكە تىرى (پى) بن. (TRASK, 1996:332). $[\sigma \dots] [\sigma \dots] \rightarrow [\Sigma' \Sigma'] \rightarrow \omega$ ، ئەم جۆرە (پى) يە راستەوخۇ فرىزى فونولوگىيە فەرھەنگى پىكەدەھىنەت، ھەك لە راڧە كىردنەكانى ئاستەكانى ھىزدانان لە (بەشى سىيەم) ھو دەردەكەويت (پى) ى سپۆندى پارادايە ناوى، ھاوئەناوى، كىردارىيەكان پىكەدەھىنەت، لەئاستى فەرھەنگ و دوافەرھەنگى كوردىدا. نمونە: [گولەكان] فرىزى فونولوگىيە pph ← [گولە. كان gu. ʔe. kan] ← cv.cv. cʷc ← [Σσw σs Σσs] ← [Σs Σs] ← pph. (بىروانە ۵/۳).

۱/۲-۳-۳) دروستەى (پى):

ھايىس (Hayes, 1990: 15) ئاماژە بە دروستەى (پى) دەدات لە زمانى ئىنگلىزىدا، دەلىت لە لاي راستى وشەدا، بىناداننى گەورەترىن دروستەى (پى) ملکہ چى ئەم مەرجانە دەپت:

۱- (پى) لقدارە، واتە لە دوو لق پىكىدەت، گرىيەكى دوانەيى (بەھىز، لاوان) (S W) پىكەدەھىنەت، گرىيەكە دووبارە دەپتەوہ لە (پى) يە سى برگەيەكاندا و دەپتە (پى) ى ئاويتە.

۲- نابىت (پى) لە سى برگە زياتر پىكىت.

۳- لە زمانى ئىنگلىزىدا دوايىن برگەى لاوازى لاي راست لە (پى) يەكەدا نابىت بزويى گىزى *tense vowel* تىدا بىت. بە واتايەكى تىرى (پى) ى چەپ بالادەست كە (پى) ى تروكىكىشى پىدەگوتىت، نابىت بزويى برگەى كوتايى گىزى بىت لە زمانى ئىنگلىزىدا.

۴- ئەگەر لە (پى) يەكەدا سى برگە ھەبوو، بەلام دوانىان كە برگەى ھىزدارو لاوان S, W پىكەوہ بەستىرەنەوہ ويەك برگەى لاوان مایەوہ، دەپت بىت بە برگەيەكى سووك، ئىنجا (پى) يە ئاويتەكە بەرھەمدىن ھەك لە (b.) دا دەرخواوہ؛ يان ئەم برگە لاوازە پاش گورىنى ئاستەكەى بۆ بەھىز S→W، بەتەنھا (پى) يەك پىكەدەھىنەت ولەگەل (پى) يەكەى تىدا وشە فونولوگىيەكە پىكەدەھىنەت، ھەك لە (a.)، (بىروانە ھىكارىيە ۱۲)) بۆ راڧەكىردنەكەى؛ بەلام دروستەى (پى) لە كوردىدا تەواو جىاوازە لەو قالبەى كە بۆ زمانى ئىنگلىزى دىارىكراوہ.

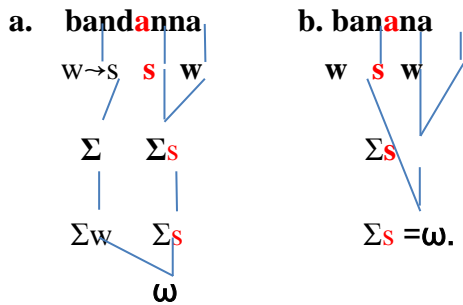
لە فونولوگىيە پىوانەبىدا و لە زمانە ھىزىيە كاترىكخراوہكاندا، (پى) يە ھىزدارەكان بەوہ جىادەكرىنەوہ كە لە ھەر بوارىكدا بن، واتە لە وشەى فونولوگىيە بن يا لە فرىزى فونولوگىيەدا،... ئەوا تىاياندا ھارمۆنى دەنگى بزويى ھەيە (Van der Hulst & Norval Simth, 1982:44)، ئەمە سەردەكىشىت بۆ ئەوہى بگوتىت كە ھىزى مۆرايى لە كوردىدا رەنگە تەنھا ھارمۆنىيەك بەخشىت بە بزويى ئەو برگە ھىزدارەى كە (پى) يە ھىزدارەكە پىكەدەھىنەت. (بىروانە ۸/۲).

۱/۲-۳-۳-۱) (پى) ى ئاويتە:

(پى) ى ئاويتە *bounded feet* لە فونولوگىيە پىوانەبىدا لە رووى ژمارەى برگە پىكەنەرەكانىيەوہ، كە ھوكمى دابەشكىردنى ھىزەكان دەكات بەسەر برگەكاندا دەپتە شىوہى پارامىتەرى (پى) *a foot-shape parameter*. لە زمانى ئىنگلىزىدا، (پى) ى ئاويتە لە دوو برگە پىكىدەت، ھىز دەكەويتە سەر دوورىيە

سنوورداره‌کان له بره‌گه‌کانه‌وه و له لیواره‌کانی وشه‌وه؛ به‌لام (پین) ی پیکه‌وه‌نه‌به‌ستراو نه‌سنووردارکردن له قه‌بارهدا و نه دابه‌شکردنی هیزی هیه (Crystal, 2008:59,193). له‌ئه‌نجامی رافه‌کردنه‌کانی به‌شی سییه‌مه‌وه دهرده‌که‌ویت، (پین) ی ئاویته له کوردیدا له (۳،۲) سی بره‌گه پیکدیت و به‌پیی شوینی هیزه‌که که له‌سه‌ر یه‌کیک له بره‌گه‌کانه جوړی (پین) یه‌که گۆرانکاری به‌سهردا دیت و ده‌بیت به (پین) ی (ئایامبیک، نه‌ناپست، ترۆکیکی، داکتل، سپۆندی).

له‌رووی هیزداری و لاوازییه‌وه: له هر (پین) یه‌کدا تنها له‌یه‌ک بره‌گه‌ی هیزداربوونی ده‌بیت، له کاتیکدا بره‌گه‌ی سه‌ره‌کی، که هیزداره له وشه‌یه‌کدا، به‌هیترین بره‌گه‌یه له به‌هیترین (پین) دا له وشه فۆنۆلوجیه‌که‌دا (Hayes, 1990:14- 15)، وه‌ک له :



a. هیلکاری (۱۲) نواندنی دروسته‌ی بره‌گه و (پین) و وشه‌ی فۆنۆلوجی/پروئودیکی له ئینگلیزیدا، وشه‌ی یه‌که‌م () .
bandanna له دوو (پین) ی پیکهاتووه، وشه‌ی دووهم (b. banana) له یه‌ک پین پیکهاتووه. F=foot, ω=pw.

۱/۲-۳-۴) (پین) ی به‌هیز و (پین) ی لاواز و هیزی سه‌ره‌کی و هیزی ناوه‌ندی/دووهم:

له راستیدا هر (پین) یه‌ک به‌هۆی هه‌بوونی هیزیک له‌سه‌ر یه‌کیک له بره‌گه پیکهینه‌ره‌کانیه‌وه دروسته‌بیت. گهر وشه فۆنۆلوجیه‌که له یه‌ک (پین) زیاتر پیکهاتبوو، ئه‌وا یه‌کیک له (پین) یه‌کان، هیزه‌که‌ی ده‌بیته هیزی سه‌ره‌کی و ده‌بیت به (پین) ی به‌هیز، (پین) یه‌که‌ی تریان ئاستی هیزه‌که‌ی داده‌به‌زیت بۆ ئاستی دووهم و ده‌بیته (پین) ی لاواز و هیزه‌که‌ی ده‌بیت به هیزی ناوه‌ندی/دووهم، له ئاستی ناوه‌ندی به‌سته‌وه‌ی (پین) دا، له پیکهینانی وشه‌ی فۆنۆلوجیدا، پیکه‌وه ده‌به‌سترینه‌وه به شیوه‌ی [پین] ی به‌هیز پین ی لاواز [Σs Σw] یان به شیوه‌ی [پین] ی لاواز پین ی به‌هیز [Σw Σs]. گهر وشه‌که له سی (پین) ش پیکهاتبیت، هیزی (پین) ی سییه‌میان ده‌بیته هیزی لاوه‌کی/سییه‌م (بروانه ۴/۳).

۱/۲-۳-۵) کورتکردنه‌وه‌ی ئاستی (پین):

به‌هۆی نه‌ریتی سپینه‌وه‌ی هیزه‌وه Stress Erasure Connention یان به‌هۆی پیکداچوونی که‌رته ده‌نگیه‌کانه که هاوسیه‌تی بوونیان ده‌بیت به‌هۆی پیکداچوون له ئاستی بره‌گه‌دا، که به هۆکاری 'فۆنه‌تاکتیک' ناسراوه، یه‌کیک له (پین) یه‌ پیکهینه‌ره‌کان تیا‌ده‌چن له‌ئاستی (پین) دا، ئه‌وه‌ش پییده‌وتریت کورتکردنه‌وه‌ی ئاستی (پین) foot-level shortening (TRASK, 1996:147). له‌هر زمانیکیشدا به‌پینی تاییه‌تمه‌ندییه پروئودیکی و فۆنۆلوجیه‌کانی زمانه‌که ده‌گوریت. له کوردیدا به‌مشیه‌یه لیکده‌دریته‌وه:

۱- كورتكردنه وهی ئاستی (پین) له ژینگه‌ی داپشتنی ناوی کرداریی له پارادایمی قه‌دی کرداره‌وه رووده‌دات، كه هۆكاره‌كه‌ی نه‌ریتی س‌رینه‌وه‌ی هیزه‌وه له ده‌ركرده‌كاندا له ئاسته‌كانی داپشتن و كه‌تیگورییه‌ پ‌رۆسۆدیكیه‌كاندا، كه‌تیگوری دانه به‌ره‌مه‌هاتوه‌كه‌ش ده‌گۆریت، وه‌ك له:

• [هاتن] ۱ پارادایمی کردار [ها. ت.ن. ha. tin] ← [σ.σ] ← [Σ.Σ] ← pph، فریزی فونۆلوجیه‌ پارادایمی کرداریی کلیتیکه‌، له دوو بره‌گه‌ی هیزدار و دوو (پین) پیکهاتوه، چونکه پارادایمه کردارییه‌کان له دوو (پین)ی به‌هیز یان زیاتر پیکدین و (پین)ی سپۆندی به‌ره‌مدینن. ئاستی (پین) کورت نه‌کراوه‌ته‌وه، به‌لام کاتیک ته‌نها به‌هۆی ده‌ربیرینی پ‌رۆسۆدیكیه‌وه كه‌تیگورییه‌كه‌یان ده‌گۆردریت بۆ ناوی کرداریی، له‌یه‌ك (پین)ی به‌هیز پیکدین، له‌مبارهدا پ‌ووبه‌پ‌ووی کورتكردنه‌وه‌ی ئاستی (پین) ده‌بنه‌وه. به‌مشپوهیه:

• [هاتن] ۲ ناوی کرداریی [ها. ت.ن. ha. tin] ← [σ.σ] ← [Σ] ← ω، وشه‌یه‌کی فونۆلوجیه‌ له دوو بره‌گه‌ (که‌ئوه‌ی کۆتاییان هیزداره) و یه‌ك (پین) پیکهاتوه، (پین) ئایامیه‌کی به‌ره‌مه‌هاتوه. له‌نمونه‌که‌دا کورتكردنه‌وه‌ی ئاستی (پین) رووده‌دات، کاتیک وه‌ك ناوی کرداریی ده‌ربیریت به‌هۆکاری نه‌ریتی س‌رینه‌وه‌ی هیزه‌وه، له‌سه‌ر یه‌کێک له (پین)یه‌ پیکهاتوه‌کانی پارادایمه‌که، چونکه وشه‌ی فونۆلوجی به‌ره‌مه‌هاتوه، وشه‌ی فونۆلوجیش له‌کوردیدا گه‌ر له (۱-۳) بره‌گه‌ پیکهات ته‌نها یه‌ك (پین) به‌ره‌مدیت. (بروانه ۶/۲).

۲- له‌رۆنانی پارادایمه کرداریه‌کانی قه‌دی کرداردا، که پارادایمی رابردووی نزیکه‌ راگه‌یانندی بکه‌ردیاره، ده‌بیت ره‌گی کرداره‌که له یه‌ك بره‌گه‌ و پاشان یه‌ك (پین)ی هیزدار پیکبیت، ئه‌سپیکتی شکانه‌وه‌یی کاتی رابردووش که مۆرفیمه‌کانی تافن، ده‌بنه‌ وشه‌ ئه‌رکیه‌ هیزداره‌کانی وه‌ك [ا، -و، -ی، -د، -ت] ده‌بیت ببنه بره‌گه‌یه‌ك، پاشان (پین)یه‌کی هیزداری تر به‌ره‌م به‌ینن له پارادایمه‌که‌دا، چونکه 'وشه‌ ئه‌رکیه‌ هیزداره‌کان' له ژینگه‌رۆنانیه‌که‌دا پاریزگاری له هیزه‌که‌یان ده‌کهن، به‌یه‌ك وشه‌ی فونۆلوجی هیزدار هه‌ژمارده‌کرین، وه‌ك له زۆربه‌ی پارادایمه کردارییه‌کاندا رووده‌دات، به‌لام له شکانه‌وه‌ی پارادایمیکی وه‌ك:

• [چوون، بوون] ده‌گی کردار + و - ئه‌سپیکتی شکانه‌وه‌یی [چو، بو]، نواندنی پ‌رۆسۆدیکیان ده‌بیت به [چوو، بوو] پارادایمی کرداری رابردوو، له‌م ژینگه‌ی داپشتنه‌دا کورتكردنه‌وه‌ی ئاستی (پین) رووی داوه، که هۆکاره‌که‌ی فونه‌تاکتیکه‌ چونکه [چ+و، ب+و] ده‌نگی نه‌بزوین و بزوینن، راسته‌وخۆ یه‌ك بره‌گه‌ پیکده‌هینن واته‌ که‌رته‌ پیکهاتوه‌کان له ئاستی بره‌گه‌دا پیکدا ده‌چن و ته‌نها یه‌ك بره‌گه‌ و یه‌ك (پین) به‌ره‌مدینن ئه‌وه‌ش هۆکاره‌که‌ی 'دراوسیه‌تی که‌رته‌ ده‌نگیه‌کان و پیکهاتنی دروسته‌ی بره‌گه‌یه'، به‌مشپوهیه: [چوو.] ← [σ.σ] ← [Σs Σ] ← pph هۆکاری فونه‌تاکتیکه‌ ← [σ] ← [Σs] ← pph

به‌لام له [هینا] ← [هین+ا] ← [هینا] ← [هی.نا] [σ.σ] ← [Σs. Σs] ← pph هۆکاری کورتكردنه‌وه‌ی ئاستی (پین)ی نییه.

۱/۲-۳-۶) بالادهستی (پین):

کاتیک هیزی سه‌ره‌کی له‌سه‌ر بزوینی بره‌گی یه‌که‌می لای راستی (پین)یه‌که‌ بیت. پینده‌وتریت (پین)ی راست-بالادهست right-dominate feet، که شپوه‌ی پارامیته‌ری (پین)یه، ئه‌و لایه‌ دیاریده‌کات که سه‌ری

حوكمكهرى لىتە، ھەموو گرىكانى لاي راست، بالادەستىن لە ئىنگلىزىدا (Crystal, 2008:197). (پى) ئىيامىك ۋەك ناۋىكى ناراستەوخۇ بۇ ئەم جۆرە (پى) يە بەكار دىت (Crystal, 2008:59). بەلام لە كوردىدا (پى) تروكىكى دەبىت بەپى راست-بالادەست بەھوى نووسىنى ئەلفىي عەرەبىيە، بەلام بە نووسىن بە ئەلفىي لاتىنى بەھەمان شىۋە (پى) ئىيامىكىيە. بە پىچەوانە ۋەيە بۇ (پى) چەپ-بالادەست.

۱/۲-۴) وشەى فونولۇجىي پروسودىكى:

ۋشەى فونولۇجى ئەو پىكھىنەرە پروسودىكىيە كە لە (پى) ۋ بىرگە گەرەترە ۋ لە فرىزى فونولۇجى بچوكتەرە لەئاستى فەرھەنگدايە، كە بە 'ۋشەى فونولۇجى' ۋ 'ۋشەى پروسودىكى' ىشى پىدەگوترىت، زاراوە ۋ ھىماكانى (w, pw, pword) ى بۇ بەكار دىت، بەلام مەرج نىيە ۋشەى فونولۇجى يان ۋشەى پروسودىكى ھاوتاي ۋشەى رىزمانى بىت (Hall, 1999 In: Hall, Kleinhenz, 1999:1-2). لە ھەندىك لە سەرچاۋەكانى تردا بە تەنھا بە (w) ئاماژەى بۇ كراۋە. لەم بەشەى ئەم تىزەدا ھەولدراوە ھەردوۋ زاراوەى (فونولۇجىي پروسودىكى) بەكاربەيترىت، لەبەرئەۋەى لە ھەندىك لە لىكۆلىنەۋەكاندا (ۋشەى فونولۇجى) ۋ لە ھەندىكى تىراند (ۋشەى پروسودىكى) بەكارھاتوۋە.

دروستەى پروسودىكى لە فۇرمى فونولۇجىيە ۋە دەردەھىنرىت، لەم پروۋەۋە بويچ (Booij 1999 In: Hall, Kleinhenz, 1999:48) ياسا بنچىنەيەكانى ۋشەى فونولۇجىي پروسودىكى بەمشىۋەيە دىارىدەكات:

- ۱- ۋشەى پروسودىكى بوارى گشتاندنى ياسا فونەتاكىكىيەكانە.
- ۲- بوارى ياساكانى ھىزدانانە .
- ۳- بوارى ياسافونولۇجىيەكانە .
- ۴- پىكھىنەرىكى سەرەكىيە ۋ پەيوەستە بە خستەكارى ئەگەرەكانى سى بوارەكەى پىشوو ترەۋە، ۋەك ئەو ئەگەرەكانى كە بۇ ۋشە ئالۇز ۋ لىكدراۋەكان دىتە ئاراوە لە خالەكانى (۱، ۲، ۳) دا، پروانە (Booij 1985, Wiese 1996)؛ ھەرۋەھا ۋەك ئەو لىكدانەۋە ئەگەرىيانەى لە بەشى سىيەمى تىزەكەدا، كە بۇ ۋشە لىكدراۋەكان كراۋە لە كوردىدا. ئەم ياسا بنچىنەيەكانى ۋشەى پروسودىكى لە زمانىكەۋە بۇ زمانىكى تر دەگورىت، پەيوەستىن بە تايبەتمەندىي خودى زمانەكەۋە.

۱/۲-۴-۱) دروستەى پىوانەى ۋشەى فونولۇجىي پروسودىكى:

- دروستەى ۋشەى فونولۇجى بەگشگىرى بەمشىۋەيە دىارىدەكرىت:
۱. ھەرۋشەيەكى فونولۇجىي پروسودىكى لە يەك (پى) يان زىاتر پىكدىت.
 ۲. يەككىك لە (پى) يەكانى 'دواین (پى) لاي راست rihgt-most يان دواین (پى) لاي چەپ left-most ھىزدارە strong S واتە ھىزى سەرەكى لەسەرە .
 ۳. (پى) لە يەك يان دوۋ بىرگە پىكدىت ((Hayes, 1990: 15)), لە ھەندىك زمانى تردا لە سى بىرگە پىكدىت، ھەرچەندە لە زۆر بەى لىكۆلىنەۋەكاندا ئاماژە بەو زمانانە دراۋە كە (پى) تىياندا دوۋ بىرگەيە.
 ۴. يەككىك لە بىرگەكانى دواین لاي راست يان دواین لاي چەپ ھىزدارە، واتە بىرگەى بەھىز ۋ بىرگەى لاۋازى ھەيە، كە بە (S, W) ھىما دەكرىن.

۵. ھەر بىرگە يەك لە (سەر) يېقى سەرىشكانە و (سەروا) يېقى پېكىت. لە كوردیدا لە ھەندىك لە وشە فونۇلۇجىيە ئەركىيەكاندا، ۋەك مۇرفىمە بەندە دارپۇر و رېزىمانىيەكان دەكرىت تەنھا لە 'رېم(سەروا)' يېرگەكە پېكىن، (بىروانە (۱-۲-۵-۲/۳)).

۶. (سەروا) يېرگەكە يېقىت لە (ناوك) و كۆتايى بىرگەكە (پاشكو/كۆدا) يە. ھەريەكە لە و ياسانەي كە باسكان لە راستىدا بەستەنە ۋە يەكە/كۆتوبەندىكە constraint كە مۇلەتدەدات بە پارچە بچووكەكان لە دروستەيەكى پروسۇدىكى تەواودا كە 'وشەي فونۇلۇجىيە' (Coleman S J, 2006: 376) رېكىبخرىن.

دروستەي پىوانەيى وشەي فونۇلۇجى جىاوازە لە دروستەي مۇرفۇ-پروسۇدىكىيەكەي، دروستەي مۇرفۇ-پروسۇدىكىيەكەي كاردەكاتە سەر شوينى ھىزدانان لە وشە فونۇلۇجىيەكەدا، ئەۋەش كاريگەرى دەبىت لە سەر دروستە رېتىمىيەكەي، چونكە ئەۋەي گىرگە ئەۋ كەرتە فەرھەنگىيە ھىزدار و ناھىزدارانەيە كە وشە فونۇلۇجىيەكە پىكەھىنن، دواتر لە دروستەي پىوانەيى وشە فونۇلۇجىيە بەرھەمھاتوۋەكەدا، ژمارەي بىرگە پىكەھىنەركانى وشە فونۇلۇجىيەكە و شوينى ھىزەكە، گىرگە، كە بەھۇي بنەماي ھىزدانانەۋە لە زمانەدا دىارىدەكرىت. شوينى ھىزەكە لە سەريەكىك لە بىرگەكان، جۇرى (پى) يەكە دەست نىشان دەكات، ئەۋەش دەبىتە ھۇي بەخشىنى رېتىمىكى تايبەتى فەرھەنگى بە وشە فونۇلۇجىيەكە، ھەروھە دەستنىشانكرىنى دروستەي مۇرفۇ-پروسۇدىكى لە دەستنىشانكرىنى ئاستە فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكاندا بۇ دىارىكرىنى ئاستە مۇرفۇلۇجىيەكانى وشەپۇنان گىرگە، كە ھاوتاي ئاستە فونۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكانە.

۱/۲-۴-۲) دروستەي وشەي فونۇلۇجىيە پروسۇدىكى لە پروي دروستەي مۇرفۇ-پروسۇدىكىيەۋە:

لە زۇربەي دەركرەكانى/فىرژنەكانى كە تىگۇرەيىيە پروسۇدىكىيەكاندا تەنھا يەك پىكەھاتوۋى سەرەكى مۇرفۇ-پروسۇدىكى morpho-prosodic ھەيەكە ئەۋىش وشەي فونۇلۇجىيە پروسۇدىكىيە PWord ۋەك لە (Nespor & Vogel, 1986 Selkirk, 1986) دا ئاماژە پىيدراۋە، كە لە بىرگە و (پى) يېقىت، بەلام لە (Inkelas, 1989) دا واگرىمانە دەكات كە وشەي فونۇلۇجىيە پروسۇدىكى زالدەبىت بەسەر ۋەچە كە تىگۇرىيە مۇرفۇ-پروسۇدىكىيەكانى ۋەك قەدى پروسۇدىكى و رەگى پروسۇدىكىدا (Laura J. DOWNING. 1999 In Hall, Kleinhenz, 1999: 73).

لە لايەن لىكۇلەرانى (Hall, Kleinhenz, 1999) دا، ئاماژە بە چەند جۇرىك لە دروستەي وشەي فونۇلۇجىيە پروسۇدىكى دراۋە، ئەۋە دەخرىتەپروو كە دروستەكە لە زمانىكەۋە بۇ زمانىكى تر جىاوازە، ھەروھە ئاماژە دراۋە بەۋەي كە وشەي پروسۇدىكى جىاوازە لە وشەي رېزىمانى. لە ھەندىك لە زمانەكاندا يەك وشەي رېزىمانى لە دوو وشەي فونۇلۇجىيە پروسۇدىكى يان زىاتر بېكىدىت، ۋەك لە كەرتە پىكەھىنەركانى وشەي لىكراۋدا، يان لە قەد و لاگرەكەيدا پروودەدات. لە ھەندىك لە زمانەكانى تردا يەك وشەي فونۇلۇجىيە پروسۇدىكى لە دوو وشەي رېزىمانى يېقىت، ۋەك لە زنجىرە پىكەھاتوۋەكانى [وشەي فەرھەنگى + كلېتىكەكان] دا. ئەگەر يەك وشەي فونۇلۇجىيە پروسۇدىكى لە دوو وشەي پروسۇدىكى تر يان زىاتر پىكەھاتىت، لە مبارەدا وشە فونۇلۇجىيەكە راستەۋخۇ لە يەكگرتىنى دوو مۇرفىمەكە يېقىت.

له زۆربهی لیکۆلینهوه نوێکاندا توێژهران ئهوهیان سهلماندوه که وشه‌ی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکی ئایزۆمۆرفیمی / هاوتاوچوونیهکی وشه‌ی پێزمانی نییه (Hall,1999 In: Hall, Kleinhenz, 1999:1-2).

و شه ئه‌رکییه پێزمانییه ناهێزداره‌کان (که له هه‌ندیک زماندا ناهێزدارن) و هێزی فه‌ره‌ه‌نگی خۆیان نییه، کاتیک ده‌چنه ناو ژینگه‌ی دهرشتنی وشه فۆنۆلۆجییه به‌ره‌مه‌هاتوو ده‌کانه‌وه، ته‌نها وشه‌یه‌کی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکی نوێی تر به‌ره‌مه‌دینن، نه‌ک فریزی فۆنۆلۆجی، واته ده‌بنه راکیشه‌ری هێزی فه‌ره‌ه‌نگی وشه خانه‌خوێیه‌که یان له هه‌ندی له زمانه‌کاندا هه‌چ هه‌زیکیش راناکیشه‌ین و ناشبن به وشه‌یه‌کی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکی، وه‌ک له‌و زمانه‌دا که کلێتیکه‌کانیان به‌پێی تاییه‌تمه‌ندی زمانه‌که‌یان ناهێزدارن، کاتیک ده‌چنه سه‌ر وشه خانه‌خوێیه‌که راسته‌وخۆ یه‌ک وشه‌ی فۆنۆلۆجی تر به‌ره‌مه‌دینن، وه‌ک له:

زمانی شریم، ماچفا Šrem, Mačva دا که له زمانه صربییه‌کانن، کاتیک یه‌کیک له کلێتیکه لکاوه‌کانی (ú) ده‌چینه سه‌ر وشه فه‌ره‌ه‌نگییه خانه‌خوێیه‌که‌ی، پیکه‌وه یه‌ک وشه‌ی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکی به‌ره‌مه‌دینن، له کاتیکدا کلێتیکه‌که له زمانه‌کانی تری وه‌ک هه‌رزوگۆفینی رۆژه‌لاتی Eastern Herzegovina و زمانی به‌لگراډ Belgrade دا هێزداره و خۆیشی بووه به وشه‌یه‌کی پرۆسۆدیکی و پیکه‌وه له‌گه‌ل وشه فه‌ره‌ه‌نگییه خانه‌خوێیه‌که‌یدا، فریزیکی فۆنۆلۆجی به‌ره‌مه‌دینن ((Gorka Elordiet, 2014:27)، له‌مبارده‌دا کلێتیکه‌که له دوو زمانه‌دا وه‌ک وشه‌یه‌کی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکی داده‌نریت و له‌گه‌ل وشه خانه‌خوێیه‌کاندا که وشه‌یه‌کی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکی ترن، فریزی فۆنۆلۆجی به‌ره‌مه‌دینن، که به‌مشیه‌یه ده‌نوینریت:

-Eastern Herzegovina: ((ú grad)ω)φ/pph

-Šrem, Mačva: ((ú fnc. (graavu)ω.)ω

- Belgrade: (u(grad) ω)φ/PPh

له هه‌ندیک له زمانه‌کانی وه‌ک زمانی ئینگلیزیدا، هه‌ندیک له وشه ئه‌رکییه داریژره‌ره‌کان/مۆرفیمه به‌نده وشه‌داریژره‌ره‌کانی وه‌ک (un-, -ness) هه‌ندیکی وه‌ک (in-, ..) ناهێزدارن، له‌مبارده‌دا وشه ئه‌رکییه ناهێزداره‌کان له‌گه‌ل وشه فه‌ره‌ه‌نگییه‌کاندا یه‌ک وشه‌ی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکی به‌ره‌مه‌دینن، به‌لام وشه ئه‌رکییه هێزداره‌کان له‌گه‌ل وشه فه‌ره‌ه‌نگییه‌کاندا فریزی فۆنۆلۆجی به‌ره‌مه‌دینن، وه‌ک له شیکردنه‌وه خواره‌زمیه‌کانی سزپایرا (Szpyra1989) دا بۆ نه‌خشه‌سازی دروسته‌ مورفۆلۆجییه‌کان له‌سه‌ر دروسته پرۆسۆدیکییه‌کاندا پوونی کرووه‌ته‌وه:

(: R.Raffelsiefen 1999 In: Hall, Kleinhenz , 1999:133-134

-[in+[moral]A]A → ([in+[moral]A]A)ω =pw

-[[un+] [ripe]A]A → ([[un+] ω) ([ripe]A]A)ω → φ/pph

-[[in+[polite]A]A [ness]]N → ([[in+[polite]A]A) ω ([ness]]N) ω → φ/pph

-[[un+] [grammatical]A]A ity] N → ([[un+]ω [grammatical]A]A ity] N) ω → φ/pph

A: Ajectiv. N: Noun

له سیلکیرک (Selkirk,1996: 187-188)یشدا به‌وردی دروسته‌ی پرۆسۆدیکی وشه ئه‌رکییه‌کانی ئینگلیزی راقه‌کراوه.

هەروەها بوویج (Booij1999) هەمان بۆچوونی هال (Hall,1999) دووبارە دەکاتەو و دەلیت دەکریت و شەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی بچووکتەر بیت لە وشەه ریزمانی، وەک لە وشە ئالۆزەکانی (داریژراو، لیکدراو)ی زمانی ئەلمانی German و هۆلەندی Dutch، یا وشەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی زیاتر لە دوو وشەه ریزمانی دەگریتەو، وەک لە پیکەو بەستنی [کلیتیک + وشەخانەخوینیەکەه] هەکید، کە لە (Booij1996) دا خراوەتەر وو. لە ژینگەه داریشتنی وشە ئالۆزەکانی زمانی هەنگاریدا، پاشگرە وشەداریژەرەکان لە رووی مۆرفۆلۆجیەو سەر بە هەموو وشەنوینیە داریژراوەکە دەبن، واتە سەر بە دەرکردەکە دەبن، بەلام لە رووی پروسۆدیکیەو تەنها سەر بە کەرتی دووهمی دەرکردەکەن، وەک لە وشەه [بوداپست Budapest] و وشەه لیداریژراوی [بەرەو بوداپست Budapestnek] دا (Booij.1999 In:) (Hall, Kleinhenz , 1999:48) بەمشوێه:

-morphological structure: [[[Buda] +[pest]] nek]

-prosodic structure: (buda)ω (pestnek)ω

لەو لیکدانەوێه و لە سەرجهمی ئەو [نۆ] لیکۆلینەوێه کە لە سەرچاوەه پیشوودا خراوەتەر وو، ئەو دەرئەجامە بە دەستدیت کە دروستەه وشەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی لە رووی دروستەه مۆرفۆ-پروسۆدیکیەو بۆ هەندیک لە زمانە جیاوازەکانی جیهان، پیکدیت لە:

۱- یەک وشەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی دەکریت لە تاکە یەک مۆرفیم یان زیاتر پیک بیت. لەمبارەدا :
 وشە فەرەهنگیە تاک مۆرفیمیەکان دەبنە یەک وشەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی PW .

۲- [وشەه فەرەهنگی LW] PW1 ، وەک: [گۆل LW] PW1

۲- وشە فۆنۆلۆجیە ئەرکیە تاک مۆرفیمیە هیزدارەکانیش fnc، کە لە یەک مۆرفیم پیک دین، دەبن بە دوو بەشەو:

۱- هەندیک لە وشە فۆنۆلۆجیە ئەرکیەکان بە تەنها دەبنە وشەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی:

I. وشەه فۆنۆلۆجی ئەرکی هیزدار، کاتیک سەر بە خوینت، دەبیت بە وشەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی و بە تەنها دەنوینریت، وەک دەربراو تاک مۆرفیمیەکان لە ئینگلیزیدا [yes, no,...]:

-[وشەه ف. ئەرکی هیزدار fnc] PW ← PW = fnc.

هەروەها، وەک: [بەل، نەخیر، نا، نە،...ئاخەر.. وشەه ف. ئەرکی هیزدار fnc] PW ← PW = fnc.

لەم روووەو (وشە تاک مۆرفیمیە پروسۆدیکیەکان هەرگیز ناکریت شیبکرینەو بۆ دوو وشەه پروسۆدیکی یان زیاتر) (Hall, Kleinhenz , 1999: 2). (Hall,1999 In:)

II. وشەه فۆنۆلۆجی ئەرکی هیزدار، کاتیک ناسەر بە خوینت، دەبیت بە وشەه فۆنۆلۆجی ئەرکی، بەلام بە تەنها نانوینریت، بە لکو کە دەچنە ژینگە داریشتنیەکانەو لە گەل وشە فەرەهنگیەکانی تردا فریزی فۆنۆلۆجی بەرەمدین، واتە دەبنە وشەه فۆنۆلۆجی ئەرکی بەلام نابن بە وشەه فۆنۆلۆجی پروسۆدیکی:

-[وشەه فەرەهنگی LW] PW1 + [وشەه فۆنۆلۆجی ئەرکی fnc] PW2 [PPh/φ]

-[وشەه فۆنۆلۆجی ئەرکی fnc] PW2 + [وشەه فەرەهنگی LW] PW1 [PPh/φ]

- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} + [وشەى فۇنۇلۇجىي ئەرکى ^{PW2} fnc] ^{PPh/φ}

- [وشەى فۇنۇلۇجىي ئەرکى ^{PW2} fnc] + [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} + [وشەى فۇنۇلۇجىي ئەرکى ^{PW3} fnc] ^{PPh/φ}

نمونه وهک:

- [نوس رهگی کرداری نووسین ^{PW1} LW] + [را ^{PW2} fnc] ^{PPh/φ} ← [نوسرا] ^{PPh/φ}

- [ب/مه ^{PW2} fnc] + [که رهگی کرداری کردن] ^{PW1} LW] ^{PPh/φ} ← [یکه/مه که] ^{PPh/φ}

- [کوردم/کوردمین/کردیت/کوردم / کورده / کوردن] ^{PW1} LW] + [م/این/یت/ان/ه/ان کلیتیکه لکاو هیزدارهکان ^{PW2} fnc] ^{PPh/φ} ← [کوردم/کوردمین/کردیت/کوردم / کورده / کوردن] ^{PPh/φ}

- [ده ^{PW2} fnc] + [نوس LW] ^{PW1} + [یت ^{PW3} fnc] ^{PPh/φ} ← [دهنووسیت] ^{PPh/φ}

ب- هەندیک له وشە فۇنۇلۇجییه ئەرکییه کان نابنه وشەى فۇنۇلۇجىي پرۆسۆدیكى:

له هەندیک له زمانهکانى تردا، به پىي تاييه تمەندىي زمانهکان، وشە ئەرکییه ریزمانییه کان/مۆرفیمه بهنده ریزمانییه کان ناهیزدارن، واته هیزراکیتشەرن، نابنه وشەى فۇنۇلۇجىي پرۆسۆدیكى، له مباره دا، که ده چنه ژینگه دارشتنییه کانه وه له گه ل وشە فەرھەنگییه کانى تردا وشەیه کی فۇنۇلۇجىي پرۆسۆدیكى نوئى به رهه مدین، به مشیوهیه دنوینرین:

- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى ف.ئەرکی ^{PW2} fnc] ، نمونه بۇ ئەم جورەى وشەى فۇنۇلۇجى له

سەرجه م ژینگه رۆنانییه کانى وشە دارشتندا، له فەرھەنگى کوریدا، به دى ده کریت. وهک:

- [کردن LW] ^{PW1} + [ه وه ^{PW2} fnc] .

۳- یهک وشەى فۇنۇلۇجىي پرۆسۆدیكى ده کریت له دوو مؤرفیم یان زیاتر پیک بیت:

ئەو وشە فۇنۇلۇجییه پرۆسۆدیکیانەى که له دوو مؤرفیم یان زیاتر پیکدین، دروسته که یان له سەر بنه ماى هیزدارى که رته/مۆرفیمه پیکه پنه ره کانیان دیاریده کریت، ئەمه ش تاييه تمەندییه که له زمانیکه وه بۇ زمانیکى تر ده گۆریت، به جوریک که :

ده کریت وشە فۇنۇلۇجییه پرۆسۆدیکییه که له چەند وشەیه کی فەرھەنگى LW/چەند مؤرفیمیکی سەر به خو پیکهاتبیت، واته وشەیه کی ریزمانى بیت، یان وشەى ف.ئەرکی ناهیزداریشییان له گه لدا بیت، هەرچه نده ئەم وشە فەرھەنگیانه له بنه رتدا هیزدارن، به لام به هوی نهریتی سرینه وهى هیزه وه له ژینگه رۆنانییه نوییه کانیا، روه به روهى هه لوه شان وهى دروسته ی برگه و پى دهنه وه، و هیزه که یان له دست دهن و له وشە به ره مه اتوه نوییه که دا دهن به خاوهنى هیزیکى پله دارى ریتى، واته هیزی سهره کی، ناوه ندی، سییه میان ده بیت، له ئەجامدا یهک وشەى فەرھەنگى نوئی ئالوز LW/لیکدراویان لی به ره مه مدیت، دهنه یهک وشەى فۇنۇلۇجىي پرۆسۆدیكى نوئى PW که خاوهنى یهک هیزی سهره کییه، به مشیوهیه دنوینریت:

- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى فەرھەنگى ^{PW2} fnc] ^{PW3}

- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى ف.ئەرکی ^{PW2} fnc] [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW2} ^{PW3}

- [[وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى ف.ئەركى fnc] + [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW2} [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW3} [^{PW4}] ،
 نمونە بۇ ئەم جۆرەى وشەى فۆنۆلۆجىي پروسۆدىكى لە سەرھەم ژىنگە پۋنانىيەكانى لىكدانى وشەدا
 لە فەرھەنگى كوردىدا بەدى دەكرىت، وەك لە :

- [[گە لا LW] ^{PW1} [ميو LW] ^{PW2}] ^{PW3}

- [[گول LW] ^{PW1} [بە fnc] [دەم LW] ^{PW2}] ^{PW3} ← [گول بە دەم] ^{PW} [ھەر ھەھا : [چاوبە خومار ، دەمبە پىكە نىن ، ...] .

- [[خۆ LW] ^{PW1} [بە fnc] [زل LW] ^{PW2}] [زان LW] ^{PW3}] ^{PW4} ← [خۆبە زلان] ^{PW} ..

شىكردەنە و لىكدانە وە بۇ سەرھەم جۆرەكانى [دروستەى وشەى فۆنۆلۆجىي پروسۆدىكى لە پۋى
 دروستەى مۆرفۆ-پروسۆدىكىيە وە] لە چوارچىۋەى لىكدانە وەكانى بەشى سىئەمدا خراۋەتە پروو .
 دەكرىت بەم خىشتەيە بنوئىزىت: (تېيىنى: 'وشەى فەرھەنگى' مەبەست لە 'وشەى فەرھەنگى سەر بە خۆيە')

دانه فەرھەنگىيەكانى ئاستى فەرھەنگ	وشەى فۆنۆلۆجىي پروسۆدىكى ئاستى فەرھەنگ
۱- [وشەى فەرھەنگى LW]	- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1}
۲- [وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc]	- [وشەى ف. ئەركى ھىزدار fnc] ^{PW} ← PW=fnc . وەك: [بەلى، نەخىر، نا، نە ،...، ئاخىر.، وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc] ^{PW}
۳- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} وشەى ف.ئەركى ناھىزدار [fnc]	- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} وشەى ف. ئەركى ناھىزدار [fnc] ^{PW2}
ب // [وشەى ف.ئەركى ناھىزدار fnc] [وشەى فەرھەنگى LW]	/ [وشەى ف.ئەركى ناھىزدار fnc] [وشەى فەرھەنگى LW]
۴- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW2}	- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW2} ^{PW3}
۵- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc] [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW2}	[[وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} [وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc] [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW2}] ^{PW3} [[گول LW] ^{PW1} [بە fnc] [دەم] ^{PW2}] ^{PW3} ← [گول بە دەم] ^{PW}
۶- [[وشەى فەرھەنگى LW] [وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc] [وشەى فەرھەنگى LW] [وشەى فەرھەنگى LW]]	- [[وشەى فەرھەنگى LW] [وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc] [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW2}] ^{PW3} [^{PW4}] ^{PW3} [[خۆ LW] ^{PW1} [بە fnc] [زل] ^{PW2}] [زان LW] ^{PW3}] ^{PW4} ← خۆبە زلان ..
۷- وشە فەرھەنگىيە سەر بە خۇكان لە گەل وشە فۆنۆلۆجىيە ئەركىيە كان /مۆرفىمە بەندە رىزمانىيە كاندا وشەى رىزمانى يان مۆرفۇسىنتاكسى بەرھەمدىنن، وەك:	ئەگەر وشە فۆنۆلۆجىيە ئەركىيە كان /مۆرفىمە بەندە رىزمانىيە كان ھىزدار بون لە گەل وشە فەرھەنگىيە كەدا فرىزى فۆنۆلۆجى بەرھەمدىنن. دەبنە فرىزى فۆنۆلۆجى فەرھەنگى، وەك:
- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} + [وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc] ^{PW2} M-word	- [وشەى فەرھەنگى LW] ^{PW1} + [وشەى ف.ئەركى ھىزدار fnc] ^{PW2} M-word

<p>[[كورد [LW] + PW1 [فون-كلتيكى هيزدار fnc] PW2 [PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW2 [وشه ف. رههنگى [LW] PPh/φ]]- [[وشه ف. رههنگى [LW] + PW1 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW2 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW1 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]-</p>	<p>[[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW2 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW1 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]- [[وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] + PW1 [وشه ف. رههنگى [LW] + PW2 [وشه ف. ئهركىي هيزدار fnc] PPh/φ]]-</p>
--	--

خشته (۲) نواندى دروسته مۆرفۇ-پروئودىكى وشه فونولوجى پروئودىكى

۵-۱/۲ فرىزى فونولوجى:

فرىزى فونولوجى Phonological Phrase زاراوه (فرىزى پروئودىكى) شى بۇ بهكار دىت، له هەندىك له سەرچاوهكاندا وهك ئاستىك دادەنریت له دروسته پروئودىكىدا، له مۆدىلى هەرهمى پروئودىكىدا له وشه فونولوجى گه ورهتره وه له فرىزى ئاوازهى بچووكتره، (TRASK,1996:273).
 ئاشكرايه كه دروسته مۆرفوسىنتاكسىيەكانىش هاوتاي دروسته پروئودىكىيەكان نىن، كهواته له م روانگانه وه دهكریت ئه و ده رنه نجامه به دهستىت كه ههركاتىك وشه فونولوجىيە پروئودىكىيەكان له ئاستى فەرهنگه وه گوزارانه وه بۇ ئاستى دوافه رههنگ، راسته وخو دوو گوزانكارى سهرهكى تىياندا پروودهات، يه كه م: كه گوزانى هيزه كه يانه له هيزى فەرهنگىيە وه بۇ هيزى فرىزى، له كاتىكدا ئه گه ر يهك هيزى سهرهكى له سهر بوو، به لام ئه گه ر دوو هيز يان زياترى له سهر بوو وهك له فرىزه فونولوجىيە فەرهنگىيە كاندا، كه دوو هيز يان زياتريان له سهره، ئه وا يه كىك له هيزه كان زه قده كرىته وه و ده بىته هيزه فرىزىيە كه، واته هيزى جهختى ده كه وىته سهر. دووهم: گوزانى ئاسته پروئودىكىيە كه يان له ئاستى وشه فونولوجىيە پروئودىكىيە وه بۇ فرىزى فونولوجى. (بروانه ۵-۸/۲؛ ۱-۱۱/۲).
 له كاتىكدا له پرووى دروسته مۆرفۇ پروئودىكىيە وه (فرىزى فونولوجى له پىكه وه هاتنى دوو وشه فونولوجى يان زياتر پىكدىت (Gorka Elordiet, 2014:21). رافىل سيفىن (R.Raffelsiefen 1999) به چەند هيلكارىيە ئه وهى خستوه ته روو كه :

نوانده مۆرفولوجىيە كان ← نوانده پروئودىكىيە كان ← نوانده فونە تىكىيە كان

ئەمە واتاي ئەوه دهگه يە نىت كه نوانده پروئودىكىيە كان له نوانده مۆرفولوجىيە كانه وه وەرده گىرىن و پاشان ده بنه بنه ماى نواندى فونە تىكىيە. هەرلەم رووه وه ئامازه ددهات به وهى كه ئه گه ر وشه يه كى فونولوجى جوو تىكرا له گه ل وشه يه كى ترى فونولوجىيە، گوىگرىك دركى كرد به وهى كه ئەوه دوو وشه فونولوجىيە پىكه وه و به هوى سنورى هيزه كانىانه وه توانى شىيان بكاته وه، ئەوه به فرىزىكى فونولوجى دادەنریت، ئه گه ر وانه بوو ئه وا ئه و دوو وشه يه دهن به يهك وشه فونولوجى (R.Raffelsiefen 1999). (In: Hall, Kleinhenz, 1999:169-170)

كەواتە كاتىك وشە فۇنۇلۇجىيە پروسۇدىكىيەكان كە لە ئاستى فەرھەنگەۋە دىن بۇ دەرېرىن و دەچنە ئاستە پروسۇدىكىيەكانى ترو دەرېرىن، گەر بەتەنھاش بن، ھەردەبن بە فرىزى فۇنۇلۇجى و ھىزەكەشيان دەبىتە ھىزى فرىزى، لە ئاستى دوافەرھەنگدا. (بىروانە ۱۱/۲-۱)

۱/۲-۵-۱) دروستەى فرىزى فۇنۇلۇجى:

فرىزى فۇنۇلۇجى بە (PhP, PPh, pph, φ) ھىما دەكرىت. دەيفد بىك 1999 DAVID BECK وايدادەنىت دروستەى فرىزى فۇنۇلۇجى بەپى ھىس (Hess 1995) كە بۇ زمانى لوشووت-سىدى باكوورىي (Northern Lushootseed) ى پەسنكردوۋە، نىكە لە دروستەى وشەى فۇنۇلۇجىيەۋە، ھەروھا فرىزى فۇنۇلۇجى لەو زمانەدا بنىاد نراۋە بە جورىك كە 'سەر'ىك يان كرۇكىكى فرىزى Phrasal nucleus لە سەنتەرەكەيدايە و فرىزەكەش سەركۇتايە و ھىچ توخمىكى تر بەدویدا نايەت، سەرى فرىزەكەش وشەيەكى فۇنۇلۇجىيە، دەتوانىت بەتەنھا بىت و فرىزە فۇنۇلۇجىيەكە دروست بكات، كە ھەلگىرى تاكە ھىزىكە كە فىچەرى دىژكردەنەۋەيى ھەيە.

بواری فرىزى فۇنۇلۇجى فرىزى ئاۋازەيە IP، كە شىدەكرىتەۋە بۇ فرىزە فۇنۇلۇجىيەكان بەپى باری ئەۋەى كە وشەى فۇنۇلۇجىيە ئەركى يان وشەى فۇنۇلۇجىيە پروسۇدىكىين (DAVID BECK 1999 In: Hall, Kleinhenz , 1999:25-26). ۋەك لە دروستەى وشەى فۇنۇلۇجىيە پروسۇدىكىدا ئامازەيان پىندرا.

لەو تىروانىنەۋە بۇدروستەى فرىزى فۇنۇلۇجى لە زمانى لوشووت سىدى باكوورىدا (Northern Lushootseed) و لەو (ھەشت) لىكۆلىنەۋانەى تردا، كە لەو سەرچاۋەيەدا ئەنجام دراۋن، ئەۋە دەرەكەۋىت كە كاتىك دانەيەكى فەرھەنگى كە خاۋەنى يەك ھىزى سەرەكى فەرھەنگىيە، كە دىتە ئاستى دوافەرھەنگەۋە دەبىت بە فرىزى فۇنۇلۇجى و دروستەكەى ھاۋتاي دروستەى وشەى فۇنۇلۇجىيە پروسۇدىكى دەبىت، بەلام كاتىك دوو توخمى فەرھەنگى يان زياتر كە ھەلگىرى دوو ھىزى سەرەكى يان زياترن، دوو(پى) رىتمىي بەھىز يان زياتر دروست دەكەن و دەبن بە فرىزى فۇنۇلۇجى و يەكىك لە ھىزى سەر (پى) يە ھىزدارەكان دەبىت بە ھىزى فرىزى، ئەۋەش پەيوەستە بە تايبەتمەندىي زمانەكەۋە، بۇ نموۋە لە زمانى لوشووت سىدى باكوورىدا ھىزى سەرەكى سەر كۇتايە، لە كوردىدا بەھەمان شىۋەيە و لە پارادايىمە ناۋى و ھاۋەلناۋىيەكاندا كە دەبنە فرىزى فۇنۇلۇجى لە فەرھەنگدا، ھىزە سەرەكىيەكان لەسەر يەكىك لە (پى) يە ھىزدارەكانە و سەركۇتايە، بەلام لە پارادايىمە كىرارىيەكاندا، كە دەبنە فرىزى فۇنۇلۇجى، ھىزەكەيان سەر سەرەتايە، (بىروانە ۵/۳)، بەلام لە ئاستى دوافەرھەنگدا، كە دەبنە فرىزى ئاۋازەيە بەپى خواست و پىداۋىستى دەقى/كۆنتىكىستى دەرېرىنەكە، بەرزكردەنەۋەى ھىزى كەرتە پىكھىنەرەكان بۇ ھىزى فرىزى، گۇرپانكارى بەسەردا دىت و ئەۋەش دەبىتە ھۆى گۇرپىنى شوپىنى ھىزەكە لە فرىزە فۇنۇلۇجىيەكەدا واتە ھىزى جەخت دەكەۋىتە سەر ئەۋ بەشەى كە مەبەستە؛ ئەم بابەتە لە (۱۱/۲-۱)

راقەكراۋە.

لەو زمانانەدا كە فرىزە فۇنۇلۇجىيەكانيان دەكەۋنە ئاستى فەرھەنگەۋە بە فرىزى فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگى دادەنرىن، كە خاۋەنى ھىزى پلەدارى رىتمىين، واتە سەرەپاي ھىز 'رىتم'يشيان ھەيە، بەلام تەۋرمان نىيە و كاتىك كە دەچنە ئاستى دوافەرھەنگەۋە سەرەپاي ھىز و رىتم، تەۋرمانى دەرېرىنيان دەكەۋىتە سەر،

واته به هۆی دهر بپینه وه ته وژم و هرده گرن، ده بن به فریزی ئاوازهیی وهك له م نمونه یه دا دهر ده كه ویت : له ئاستی دوافه رهنگدا :

- [زانست چرای ژيانه].^{uu} ← دروسته ی مۆرفو پۆرۆسۆدیکیی فریزه فۆنۆلۆجییه پیکهین رهکانی ده بیته به:
 - [زانسانت] pph1 [پیم + ته وژم = IP1 + [چ'را'ی] pph2 + [ژیا نه'] pph3 (پیم + پیم) + ته وژم = IP2
 - [σ.σ :'] pph1 (هیزی فرهنگی = پیم) + ته وژم = IP1 + [σ.σ] (هیزی فرهنگی + هیزی فرهنگی = پیم) pph2 + [σ.σ] (هیزی فرهنگی + هیزی فرهنگی = پیم) + ته وژم = IP2
 - [Σ] pph1 [پیم + ته وژم = IP1 + [Σ'] پیم pph2 + [Σ Σ'] پیم pph3 (پیم + پیم) + ته وژم = IP2

ده کریت نه خشه سازی خواره می دروسته ی مۆرفو پۆرۆسۆدیکیی فریزی فۆنۆلۆجی به مشیوه یه بنویتریت:

ئاستی فرهنگ	ئاستی دوافه رهنگ
۱- [وشه ی فرهنگی سه ره بخۆ] [LW] ^{PW1}	[] [وشه ی فرهنگی سه ره بخۆ] [LW] ^{PW1} / φ PPh وهك: [مندا] pph1 + [خۆشه ویسته] pph2
۲- [وشه ی ف.ئهرکی هیزاردار] [fnc] ^{PW1}	[] [وشه ی ف.ئهرکی هیزاردار] [fnc] ^{PW1} / φ PPh وهك: [به لئ، نه خیر، نا، نه، .. وشه ی ف.ئهرکی هیزاردار] pph ^{PW} [fnc]
۳- ۱/ [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW1} وشه ی ف.ئهرکی ناهیزدار [fnc] ^{PW2} / [وشه ی ف.ئهرکی ناهیزدار] [fnc] ^{PW2} ; ب/ [وشه ی ف.ئهرکی ناهیزدار] [fnc] وشه ی فرهنگی [LW] ^{PW1} / ^{PW2}	ا/ [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW1} وشه ی ف.ئهرکی ناهیزدار [fnc] ^{PW2} / φ PPh ; وهك: [دار LW] ^{PW1} + [ستان fnc] ^{pph1} سه رچاوه ی هه وای پاکه. ب/ [وشه ی ف.ئهرکی] [fnc] وشه ی فرهنگی [LW] ^{PW1} / ^{PW2} φ PPh ; وهك: [پئ fnc] نووس [LW] ^{PW1} pph1 به سووده.
۴- [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW1} [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW2} / φ PPh	[] [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW1} [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW2} / φ PPh وهك: [] [گه لا LW] ^{PW1} [مییو LW] ^{PW2} [] ^{PW3} pph1 بکه به چیشت.
۵- [] [وشه ی فرهنگی] [LW] [وشه ی ف.ئهرکی هیزاردار] [fnc] [] [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW2} / φ PPh	- [] [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW1} [وشه ی ف.ئهرکی هیزاردار] [fnc] [] [وشه ی فرهنگی] [LW] ^{PW2} / φ PPh ; وهك: [] [خۆ LW] ^{PW1} [به fnc] [] [زل] ^{PW2} [زان LW] ^{PW3} [] ^{PW4} PPh مه به.
۷- (بروانه خالی (۷- له خسته ی (۲) دا، بق نواندن	
دوسته ی فریزی فۆنۆلۆجی، که له وشه فرهنگییه کان و وشه فۆنۆلۆجییه ئهرکییه هیزاره کان پیکدین	

خسته ی (۳) نواندن دروسته ی مۆرفو پۆرۆسۆدیکیی وشه ی فریزی پۆرۆسۆدیکیی.

له كوردیدا پارادایمه كردارییه‌كان و پارادایمه ناوی و هاوه‌لناوییه‌كان فریزی فونولوجی به‌ره‌مدین، كه ده‌كه‌ونه ئاستی چوارهمی فهره‌نگه‌وه، له‌گه‌ل چهند كه‌تیگورییه‌کی تردا، كه له‌به‌ر سنوورداری تیزه‌كه ئاماژه به‌و كه‌تیگورییه‌ی تر نه‌دراوه، له ئاستی دوافه‌ره‌نگیشدا، له‌گه‌ل ته‌وژم دا فریزی ئاوازه‌یی به‌ره‌مدین، یان ده‌كریت بوتریت وهك تابه‌تمه‌ندییه‌کی زمانی كوردی فریزی فونولوجی وهك ئاستیکی نیوه‌نده له نیوان فهره‌نگ و دوافه‌ره‌نگدا.

١/٢-٦) فریزی ئاوازه‌یی:

ناساندنی فریزی ئاوازه‌یی **Intonational phrase** به‌پیی تایبه‌تمه‌ندییه پرۆسۆدیکییه‌کانی زمانه‌كان ده‌گوریت، وهك له زمانه هیزییه كاترپیکراوه‌كان، كه زمانه ئاوازه‌ییه‌كان ده‌گریته‌وه و له زمانه برگییه كاترپیکراوه‌كان، كه زمانه تونییه‌كان ده‌گریته‌وه، به‌مشیوه‌یه:

١/٢-٦-١) فریزی ئاوازه‌یی له زمانه ئاوازه‌ییه‌كاندا:

فریزی ئاوازه‌یی له زمانه هیزییه كاترپیکراوه‌كان و زمانه ئاوازه‌ییه‌كاندا، له فریزه فونولوجییه‌كان پیکدیته، فریزه فونولوجییه‌کانیش له وشه فونولوجی و وشه فونولوجییه ئه‌ركییه هیزداره‌كان پیکدیته، كه له (پیی)یه هیزداره‌كان پیکهاتوون، كه‌واته فریزی ئاوازه‌یی له (پیی)یه هیزداره‌كان پیکدیته، كه تیایدا هیزی یه‌کیك له (برگیه‌ی پیی)یه پیکهینه‌ره‌کانی به‌رزكراوه‌ته‌وه/زه‌قراوه‌ته‌وه، كه چهند ریتیمیک ده‌به‌خشن له‌گه‌ل ته‌وژمه‌کانیاند، ئه‌وه‌ش ده‌بیته هوی به‌ره‌مه‌نیانی فریزیکی پرۆسۆدیکی، كه فریزی ئاوازه‌یی، (دریژترین دریژکردنه‌وه‌ی قسه‌یه، كه تاكه ته‌ریژی ئاوازه‌یی بوجییه‌جیده‌کریت. له فریزی ئاوازه‌یییدا کرۆکی ئاوازه‌یی **Intonational nucleus** هه‌یه، كه دیارترین برگیه له‌ناو فریزه‌كه‌دا، زۆرترین زه‌قیته/ده‌رکه‌وتوویی هه‌یه (TRASK, 1996:184)).

رۆچ (Roach, 1991:133, 148) ده‌لێت بۆ ئه‌وه‌ی له ئاوازه‌ **Intonation** تیبگه‌یت ده‌بیته سه‌ره‌تا له ته‌وژم/پیچ تیبگه‌یت. ته‌وژمیش له‌رووی 'به‌رز و نزم'ه‌وه ده‌ناسریت، به‌لام ته‌وژم/پیچ راسه‌وخۆ به‌واتای ئاوازه‌ نایه‌ت، چونكه دوو تایبه‌تمه‌ندی پرۆسۆدیکی له‌یه‌كجیاوازن، (بروانه ١-٢/٢)).

زاراوه‌ی ئاوازه Intonation ئاماژه‌یه بۆ به‌کاره‌ینیانی زمانیانه‌ی ته‌وژم **pitch**، جووله‌ی ته‌وژم به‌ شیوازیکی سیسته‌ماتیکیانه و به‌ ریگایه‌کی تایبه‌تمه‌ند به‌زمانه‌كه ده‌بیته بۆ گواستنه‌وه‌ی واتا-دوافه‌ره‌نگییه‌كان **post-lexical meaning** . (Ladd 1996, Hirst and Di Cristo 1998)، ئه‌مه به‌و مانایه دیت كه له زمانه ئاوازه‌ییه‌کانی وهك له زمانی ئینگلیزیدا، جووله‌ی ته‌وژم ئه‌ركیکی فونولوجیانه‌ی هه‌یه بۆ جیاکردنه‌وه‌ی 'واتا' له‌سه‌روو ئاستی واتای بنچینه‌یی وشه‌وه، واته له ئاستی دوافه‌ره‌نگدا، به‌لام واتای تایبه‌تی و په‌سه‌نی وشه‌كان ناگوریت وهك ئه‌وه‌ی له زمانه تونییه‌کاندا رووده‌دات، (Elisabeth, Mathieu, Sophie, 2015: 51-52)، و تیایاندا تونه‌كه ده‌بیته هوی گۆرینی واتای فهره‌نگی وشه‌كه له فهره‌نگدا، وهك له زمانی 'ماندارینی چینی'دا.

له نموونه کانی (a, b) دا کاتیک دابه زینی ته وژم له کوتایی دهربراو هکوه دهست پیبکات، رسته که واتای راگه یاندنی ههیه، به لام نه گهر هه مان دهربراو به ته وژمیکی بهرز له سه رته تای رسته که وه دهست پیبکات واتای پرسیارکردن به سه رسوورمانه وه دهگه یه نیت.

(a) This is your new cat .

(b) This is your new cat?

ده کریت له و لیکدانه وانه وه نه و دهر نه نجامه به دهست بیت که :

ده بیت تیینی نه وه بکریت، که له زمانی ئینگلیزیدا 'هیز' ده که ویتته ئاستی فرههنگ و 'ریتم' ده که ویتته ئاستی دوافه رههنگه وه. واته 'ریتم' له سه ر ئاستی فریزه فونولوجی و فریزه ئاوازه ییه کاندای دهر ده که ویت له ئاستی دوافه رههنگدا، واته له ئاستی دهربراو رسته ییه کاندای دهر ده که ویت، به لام له کوردیدا 'هیز' و 'ریتم' یش ده که ونه ئاستی فرههنگه وه و له سه ر نه و وشه فونولوجی و نه و فریزه فونولوجیانه دهر ده که ون که له یهک (پین) یان زیاتر پیکدین (پروانه ۴/۳؛ ۵/۳)، دووباره له ئاستی دوافه رههنگدا 'هیز' ده که یان ده بیتته وه به هیزی فریزی سینتاکسی و 'ریتم' فریزی سینتاکسی و له گه ل 'ته وژم/ پیچ' دا له شیوه ی ئاوازه دهر ده که ونه وه، چونکه 'هیزی' نه کسینتی ریتی یان ههیه، نه م جوړه نه کسینته ش دروسته بیت له نه نجامی (هیز له سه ر یه کیک له برکه کانی ناو دروسته ی (پین) و برکه ی هیزدار به ره مدینیت، برکه هیزداره که 'ته وژم/ پیچ' ی بؤ زیاد ده بیت، نه وه ش وهک بیچمیکی نه کسینتی له ئاستی دوافه رههنگدا له دهربراو کاندای دهر ده که ویت و ده بیتته 'ئاوازه' دهربراو هک (Gussenhoven, 2004: 20)، له مباره دا له ئاستی دوافه رههنگدا (هیزی نه کسینتی ریتی + ته وژم/ پیچ = ئاوازه)، هه روه ها بیکمان Beckman (Beckman 1986: 83) وایداده نیت له و زمانه دا که وشه کان هیزی فرههنگیان نییه وهک زمانی فرههنگی و زمانی ماندارینی چینی، له ئاستی دوافه رههنگ و له ئاستی سینتاکسدا 'هیز' وهر ده گرن و دهنه 'هیزی فریزی' و پاشان 'هیزی سینتاکسی' ئینجا له گه ل 'ریتم' سینتاکسیاندا 'ئاوازه' رسته که' دروست ده کن که (فهقی ئیبراهیم، هاوسه ر نه وزاد، ۲۰۲۲) به 'ئاوازی رسته' Intonation ناویبردوه (فهقی ئیبراهیم، هاوسه ر نه وزاد، ۲۰۱۹: ۶۱)؛ به لام کاتیک دهربراو هک تاک برکه یی یان جووت برکه یی بیت، به شیوه ی ئاوازه ی بهرز-نرم یان نرم-بهرز دهر ده که ویت و نه وه ش بووته هوی به لاریدابرندی هه ندیک له لیکوله رانی بواری فونولوجی کوردی، که وای داده نین 'تون' له کوردیدا ههیه، چونکه له مباره دا نه وه ی که ههیه 'ئاوازه' Intonation یه نه ک 'تون' Tone.

که واته له ئاستی دوافه رههنگدا، ریتمه جیاوازه کان له وشه و فریزه فونولوجییه کاندای له گه ل ئاسته کانی ته وژم/ پیچ دا یه کده گرن و 'فریزی ئاوازه یی' پیکده هینن. که واته یه که ی بنه رته ی دروسته ی فریزی ئاوازه یی Intonational Phrase structure له زمانه هیزییه کاتریک خراوه کاندای له 'کوردی' یشدا پیکدیت له ['ریتم + ته وژم/ پیچ'] ه که بؤ زمانی کوردی سه لمیتر او ه له (۲-۱۱/۲ ؛ ۱-۲-۱۱/۲ ؛ ۲-۲-۱۱/۲)، به مشیوه یه:

فریزی ئاوازه یی پیکدیت له فریزیکی فونولوجی pph یان زیاتر، وهک له نمونه ی:

۱- له ئاستى دوافرهنگدا :

- [ژن كۆلهكەى ماله.]^{uu} ←

- [ژن] IP1 + [كۆلهكەى ماله] IP2 ←

- [ژن] پىتم + تەوژم = IP1 + [كۆلهكەى ماله] (پىتم + پىتم) + تەوژم = IP2 ←

- [[ژن] pph1] پىتم + تەوژم = IP1 + [[كۆلهكەى] pph2 + [ماله] pph3] (پىتم + پىتم) + تەوژم = IP2 ←

- دروستەى مۇرۇپۇرۇسۇدىكىيەكەى دەپىت بە:

- [[[ژن] pw] pph1] (ھىزى فەرھىنگى = پىتم) + تەوژم = IP1 + [[كۆلهكەى] pw] + [[ى] نامىزدار] fnc (ھىزى فەرھىنگى = پىتم) pph2 +

[[مال] +pw] [-ھ] (ھىزى فەرھىنگى + ھىزى فەرھىنگى = پىتم) pph3 [(پىتم + پىتم) + تەوژم = IP2

كەواتە دەكرىت ھىلكارىي دروستەى فرىزە ئاوازەيىكە بەمشىوھىە بنوونىرىت:

- [وشەى] فۇنۇلۇجى [ھىزى فەرھىنگى = پىتم, [فرىزى فۇنۇلۇجى فەرھىنگى] ھىزى فرىزى فەرھىنگى + ھىزى فەرھىنگى = پىتم] له ئاستى

دوافرهنگدا ← [فرىزى فۇنۇلۇجى] (ھىزى فەرھىنگى / ھىزى فرىزى فەرھىنگى) = پىتم + تەوژم ← [فرىزى ئاوازەيى] پىتم + تەوژم / ۱ تەوژم = ۲ ئاوازەى ۱, ئاوازەى ۲....

دەكرىت دروستەى فرىزە ئاوازەيىكە وردتر بنوونىرىت له رپى ئەم ھىلكارىيەوھ:

دروستەى فرىزى ئاوازەيى: له زمانە ھىزىيە كاترىكخراوھكاندا كە زمانە ئاوازەيىكە دەگرىتەوھ بە

شىوھىەكى گشتى پىكدىت له :

- [برگە + برگە + ...] ھىزدار ← [پىن] ھىزدار ← [پىن + پىن + ..] ھىز = پىتم ← [وشەى فۇنۇلۇجى] ھىز/ھىزى پىتمى فەرھىنگى ← [و.]

فۇنۇلۇجى + و. فۇنۇلۇجى [ھىزى پىتمى پلەدار/ھىزى فرىزى يان [و. فۇنۇلۇجى + وشەى ف. ئەركى] ھىزى پىتمى پلەدار/ھىزى

فرىزى ← [فرىزى ئاوازەيى] ھىزە پىتمىيەكان + تەوژمى ۱ بەرز / H يان [فرىزى ئاوازەيى] ھىزە پىتمىيەكان + تەوژمى ۲ نزم L [فرىزى

فۇنۇلۇجى] (پىتم + پىتم) + تەوژم ۱ = ئاوازە ۱ / (پىتم + پىتم) + تەوژم ۲ = ئاوازە ۲ ← [فرىزى ئاوازەيى] ئاوازە Intonation ← [دەرپراوى ئاوازە

جياواز] IP2, IP1 .

- [σ + σ + ...] ھىزدار ← [Σs] ← [Σw Σs / Σs] . ھىز/پىتم ← [pw] ھىزى پىتمى فەرھىنگى ← [pw + pw] ھىزى پىتمى / ھىزى فرىزى يان [

[fnc.+pw] ھىزى پىتمى / ھىزى فرىزى ← [φ/pph] (پىتم + پىتم) + تەوژم = ئاوازە ← [فرىزى IP] = ئاوازە ← [IP1] IP1 = H pitch1+ stress [IP2] /

[.....] / IP2=Lpitch2 + stress

ئەو برگەيەى كە ھىزەكەى زەقدەكرىتەوھ/دەرکەوتو دەكرىت، دەپىت بە كرۇكى ئاوازەيى Intonational nucleus (TRASK, 1996:184) له فرىزە ئاوازەيىكەدا.

لەبەرئەوھى لەم تىزەدا ھەولداروھ ئەوھ بسەلمىنرىت كە زمانى كوردى-شىوھزارى سلېمانى زمانىكى ئاوازەيىە و لە گروپى زمانە ھىزىيە كاترىكخراوھكانە، سەرەپراى ھەندىك تايبەتمەندىى زمانەكە، ئەم بۆچونەش دەربارەى دروستەى فرىزى ئاوازەيى و تەوژم بۆ زمانى كوردى بە گونجاو دەزانرىت.

چەندىن لىكۆلئىنەۋەش ئەم گرىمانەيە پىشتىراست دەكەنەۋە ، ئاماژەيان داۋە بە جىاۋازى لە پلەكانى ئاۋازەۋ شۋىنى ئاۋازەى بەرز و نزم لە دەربراۋە پىستەيىيەكاندا، رۆلى ئاۋازەيان لە گەياندىنى واتاى سەروو واتاى فەرەهنگىيدا دىيارىكردوۋە، ۋەك لە (ئەمىن، وريا عمر ۱۹۹۱؛ على، بەكر عومەر- عەول، محەمەد عومەر ۲۰۱۰؛ على، طالب حسين ۲۰۱۳؛ حەمەد، سۆران عەبدولرەحمان ۲۰۱۴؛ ...)، بەلام لە هېچكامياندا ئاماژە بە دروستەى پروسۆدىكى فرىزە ئاۋازەيىيەكان نەدراۋە، ۋەك ئەۋەى كە لىزەدا پەسنكراۋە. لە (فەقى ئىبراھىم، ھاوسەر نەوزاد ۲۰۲۲: ۱۵۵-۱۵۷) بۆچوونى (فتاح، محەمەد معروف) ومەكارس (McCarus, 1959) دەربارەى شىكردنەۋەى تون و ئاۋازە لە كوردىدا بۆ شىۋەزارى سلېمانى تاوتوتىكراۋە، كە تىايدا مەكارس زاراۋەى **pitch** ى بە ھاۋتاى زاراۋەى ئاۋازە باسكردوۋە، لەكاتىكدا لىكۆلەر نەلايەنگرى يان دژىتى بۆچوونەكەى لە شىكردنەۋەكەدا نەكردوۋە، خۆشى زاراۋەى تون و ئاۋازە ۋەك يەك بەكاردەھىنىت و جىاكارى نەكردوۋە لە نىۋانىندا، رەنگە ھۆكارەكەشى بگەرئىتەۋە بۆئەۋەى لىكدانەۋەى بابەتەكەى بەپى تىۋرى فونۆلۇجىي ئۆتۆسەگمىنتالى/دەنگسازى كەرتە دەنگىيە خودكارىيەكان كىردوۋە، ئەم تىۋرىيە تايىبەتە بەپۆلى زمانە تونىيەكان، لەكاتىكدا واگرىمانە دەكرىت كە زمانى كوردى-شىۋەزارى سلېمانى لە پۆلى زمانە ئاۋازەيىيەكان بىت.

۱/۲-۶-۲) فرىزى ئاۋازەى لە زمانە تونىيەكاندا:

لە زمانە تونىيەكاندا بەھەمان شىۋەى زمانە ئاۋازەيىيەكان، فرىزى ئاۋازەيى بۆ گەياندىنى واتا بەرەھەمدىت، بەلام دروستەكەى جىاۋازە. لەبەرئەۋەى لە زمانە تونىيەكاندا، 'تون' فىچەرىكى فەرەهنگىيە، واتە دەبىتە ھۆى گۆرانى واتاى دانە فەرەهنگىيەكان و (دەبىتە بەشىك لە دەروازەى زانىارىي دانە فەرەهنگىيەكان ۋەك لە زمانەكانى يورۇبا Yoruba، تىف Tiv (Pulleyblank, 1983: 46)).

لە زمانە تونىيەكاندا دەبىت ھەموو بىرگەكان تونيان بچىتە سەر، كاتىك يەككە لەو بىرگانە دەبىتە بىرگەيەكى ھىزدار، دەبىت بە يەكەى تونى tone unit لە ئاستى فەرەھنگدا، بەلام لە ئاستى دوافەرەھنگدا ئەو بىرگەيەى كە ھىزى لەسەرە و بوۋەتە يەكەى تونى بە تەۋژمىك دەردەبىرئىت كە ئاستى(بەرز يان كەوتوو)ى پىدەدرىت و دەبىتە ھۆى زەھكردنەۋە/دەركەوتوۋى ئەو بىرگەيە، لەمبارەدا ئاۋازەى بۆ دروستدەبىت (Roach, 2009: 151) و دەبىت بە فرىزى ئاۋازەى Intonational phrase. چونكە زەھكردنەۋە و دەركەوتوۋى تەۋژم pitch prominence لە فرىزى ئاۋازەيىدا لە زمانە تونىيەكاندا بىرىتەيە لە زەھكردنەۋەى تەۋژمى بىرگەكە يان وشە تۇندارەكە، بەۋەى كە تەۋژمىكى بەرزتر يان نزم ترى دەبىت لەچاۋ دانە ھاوسىكانىدا (TRASK, 1996: 279). بۆنمۇنە لە زمانە تونىيەكانى ۋەك زمانى چىنىدا ھەموو بىرگەكان تونىيان دەچىتە سەر (TRASK, 1996: 357). لەو لىكدانەۋانەۋە ئەۋە بەدەستدەت كە دانە فەرەھنگىيەكانى زمانى كوردى (شىۋەزارى كرمانجى ناۋەراست- سلېمانى)، خاۋەنى ھىچ 'تون'ىك نىن، كە ۋەك دەروازەيەكى زانىارى بىت و بىتە ھۆى گۆرىنى واتاى فەرەھنگى؛ ھەموو ئەۋ لىككۆلئىنەۋە و لىكدانەۋانەش رەت دەكرىتەۋە، كە دانەيەكى فەرەھنگى لە كوردىدا بەرامبەر بىكرىت بە دەربراۋىكى ئاستى دوافەرەھنگ لەپوۋى ھەبوۋى فىچەرى تونىيەۋە، چونكە ئەۋە ئاۋازەيە كە لە ئاستى دوافەرەھنگدا لەسەر دەربراۋە تاك بىرگەيەكانى ۋەك (ئا، نا، ... ھات] ھات، چو، ... كە پارادايىمى كىردارى كلىتىكىي

رېژەي رابردووي نزيكي راگه ياندي بکه رديار بو که سي سييه مي تاک[.]. دهرده که ويټ، يان وهک له (ژيان ناوي کرداري، ژيان دهربرايوي رسته يي/هه والي) که له (مه عرف، عه بدولجه بار مسته فا -غهریب، دلشاد محمه د ۲۰۲۱: ۶۳) کراوه، رت ده کرېته وه، هوکاره که شي له (۲/۲-۱): خراوه ته پوو.

۷-۱/۲ دهربرايوي فونولوژي:

تراسک TRASK له ساده ترين پېناسه يي 'دهربراو'دا ده لیت: (دهربراو هر پارچه دهربرايويکي دهنگي قسه يه، که له لايه ن تاکه که سينيکي تايبه ته وه دهرده بریت له بارودوخیکي تايبه تدا (TRASK, 1996:370); به لام کریستال Crystal ده لیت که پېناسه کردنيکي دياریکراو بو 'دهربراو' کاريکي قورسه، له بهرته وه ي هيچ گريمانه يه کي له باره وه نه کراوه، چونکه ده کریت له وه لامي وتاريکدا دهربرايويکي يه ک وشه يي به کاربه يتریت، به لام هه ولدراوه به به کاره ينيکي فيچره کاني وهک وهستان pause، ریت، ته رزي هه ناسه دان، جووله ي ته وژم،...، پېناسه يه کي سنوورداري بو بکریت (Crystal, 2008:505-506).

له نه نجامي نه و تاوتويکردنانه وه، که بو هه رهمي که تيگوريه پرؤسؤديکيه کان و تايبه تمه ندييه پرؤسؤديکيه کان ده کریت، نه و دهرته نجامه به ده ستيديت که 'دهربراو' دوايين ناستي که تيگوري هه رهمي پرؤسؤديکيه که ئاوازيه Intonational يان تونين Tonal، به پي تايبه تمه نديي زمانه که.

'دهربراو' له هه موو پولي زمانه کاند، که به پي تايبه تمه نديي پرؤسؤديکي پولينکراون، له لايه ن ئاوازه وه حوکم ده کریت، چونکه ئاوازه Intonation و Tone واتاي گوراني ته وژم/پيچ ده گه يه نيټ له دهربراو ه کاني Utterance ناو گفتوگو يه کدا، ئاوازه کان حوکمي سه رانسه ري گفتوگو که ده کن، که دهربراو ه کاني تيديا، که ديارده هاوزمانيه کاني وهک : باره هو شيه ئاوه زييه کان، هه لچووني هه سته کان، ره وش، دهرخستني ده رووني قسه که ره له خوده گريت (Yuji Kawaguchi, 2006:199). که واته ده کریت دهربراو ه زمانيه کان: يان له تاکه وشه يه کي ئه رکي سينتاکسي پيکين، که دواتر ده بنه وشه يه کي فونولوژي ئه رکي و پاشان تاکه وشه يه کي پرؤسؤديکي به سه رجه م دروسته جوراوجوره کانيه وه پيکبه يتن، يان له تاکه فريزيکي فونولوژي، يان چند فريزيکي فونولوژي، پيکين، که تاکه فريزيکي ئاوازه يي، يان چند فريزيکي ئاوازه يي دروستبه کن .

ئاخيوه راني زماني ئينگليزي ناسته کاني 'تون' به شيوه يه کي زور دوو باره ييانه به کارناهيتن له دهربريني دهربراو تاکه برگه ييه کاني one syllable utterance وهک (yes, no) دا، گه ر ويستيان (yes, no) به کاربه يتن بو روونکرده وه ي ره وشي کوتايي پيهيان، توني که وتوو به کارده يتن، گه ر ويستيشيان به شيوازي پرسيايي به کاريان به يتن، نه و له توني نزمه وه به ره و توني به رز ده چن (Roach, 1991:135). به لام له زمانه هي زييه کاتريک خراوه کاند ه يزي سه ر برگه که له گه ل ته وژمي دهربرينه که، رولي تون tone ده بي نيټ و ده بيته ئاوازه Intonation..

۲/۲ تايبه تمه ندييه پرؤسؤديکيه کان:

تايبه تمه ندييه فونولوژيه کاني وهک دريژکردنه وه، نه کسينت accent، تون (ئاواز) tone، ئاوازه intonation، ريتم rhythm..... به تايبه تمه نديي پرؤسؤديکي داده نرين و ده کریت فونولوژيانه ريکبه رين. هه ريه کيک له و

فیچهرانه سیستمیکی پرۆسۆدیکی سهر به خۆن، به له بهرچا و گرتنی تایبه تمه ندییه جیاکارییه کانیاں و هۆکاری تایبه تمه نکر دیاں. تایبه تمه ندییه پرۆسۆدیکییه کان زۆر شتی هاوبه شیاں ههیه؛ تۆن و ئاوازه (intonation) هاوبه شن له ته و ژم/پیچدا (Anthony Fox, 2000: 330). زۆر به یان له لیکۆلینه وه فۆنۆلۆجییه کوردییه کانیشدا به شیوهیه کی بهرچا و ئاماژه یان پیدراوه، زاراوه ی جیا جیا و نا هاوتیاں بۆ به کارهاتووه، به رادهیه ک به کارهیتانی زاراوه کان بۆیاں له توێژه رو لیکۆله ریکه وه بۆ یه کیکی تریان ده گۆریت. له بهرته وه له م تیزه دا به په سه ند زانرا راسته وخۆ زاراوه ئینگلیزییه کان به کابه ئیرینه وه له په سنکر دنییا ندا ته نها ئاماژه به لایه نه باسنه کراوه کانیاں ده کریت.

٢/٢-١) (هیز، تۆن، ته و ژم pitch, ریتم) :

هیز stress : ده کریت پیتاسه بکریت به وه ی که پلهیه کی ریزه ییه له زه بر force یان له جهخت و ته رکیز emphasis. که ده خریته سهر برگه یه ک یان وشه یه کی دیاریکراو بۆ ئه وه ی ده ربخريت یان زه قه بکریته وه، تا تیبینی کراو بیت له چا و برگه یان وشه کانی تره، له ده بر او ی کدا (Zapata.A, 2009: 1). یان هیز: (بریتی ده بیت له ده سه ته بهرکردنی ریگه ی جیا کردنه وه ی پله کانی جه ختکردنه وه، یان جیا کردنه وه له نیوان برگه جیاوازه کانی ناو یه ک رسته (Crystal 2008: 455)، له (فه قی ئیبراهیم، هاوسه ر نه وزاد ٢٠٢٢: ٦٢)) یاشدا ئاماژه پیدراوه.

(فه قی ئیبراهیم، هاوسه ر نه وزاد، ٢٠٢٢) پشتی به بۆچوونی کاتامبا به ستووه (Katamba 1985: 221) و ایداده نیت له تیوری فۆنۆلۆجی پیتوانه یی' دا هیزی فۆنه تیکی له سی پیکه پینه ری سهره کی پیکدیت که بریتین له (pitch) که زاراوه ی پله ی دهنگی بۆ به کارهیتاوه، که له م تیزه دا زاراوه ی ته و ژم/پیچ له به رامبه ری به کارهاتووه، دریزی ماوه ی دهنگ length، گری دهنگ Loudness (فه قی ئیبراهیم، هاوسه ر نه وزاد، ٢٠٢٢: ٥٩)) به بی ئاماژه دان به نمونه.

به پیتی لیکۆلینه وه دهنگ سازیه کان چه ندین جۆری هیز دیاریکراوه، (بروانه ٢/٢-٤)؛ (٢/٢-٤-١)؛ (٢-٤-٢/٢).

ته و ژم pitch : ئه و 'به ره سه ته بیسته نیی auditory impression' یه یه / ئه و ته و ژمه دهنگیانه یه که به وه ی جیاوازی له گۆرانی ریزه ی له رینه وه ی دهنگه ژیه کانه وه دروسته بیت. به کارهیتانی کونتووره کانی ته و ژم/پیچ به دریزی زنجیره ی ده بر او وه قسه ییه کان، که به گشتی له یه ک وشه زیاتر پیکدین، ئاوازه یه ک Intonation ده به خشین به ده بر او وه که (CARR, 2013: 23).

تۆن tone : تۆن بریتییه له جووله یه کی زیادی ته و ژم/پیچ که له سهر برگه داده نریت. (سهرچاوه ی پیشوو: 235-236)، یان له زمانه تۆنیه کاندایه که 'ئاستی تۆن level tone' یان هه یه، پیتویسته برگه که بگاته به رزترین ئاستی ته و ژمیکی/پیچیکی دیاریکراو (Gussenhoven Carlos, 2004: 26).

ریتم: له زمان و ئه ده بدا، ریتم سهرچاوه ده گریت له، **یه که م**: به رودوا هاتنی alternation لیدانه کان/ترپه کان له نیوان ترپه ده رکه و توه کان/زه قراوه کان و ترپه ده رنه که و توه کاندایه، که به پیتی جۆری زمانه کان گۆرانکاری به سه ردا دیت، ده کریت ترپه کان برگه هیزدارو ناهیزداره کان، یان برگه قورس و

سووكه كانبن،). **دووهم**: 'رېتم' سهرچاوده گریت له بهرودواهاتنی ترپه دهرکه وتووهره كان، له نیوان ترپه زیاتر دهرکه وتووهره كان و ترپه كه متر دهرکه وتووهره كاندا ((Kiparsky, 2021: 657-675)). جوری دووهم دهكه ویتته ئاستی دوافه ره نكوهه و له رېتمی فریزی فونولوجی و فریزی ئاوازهیی و دهربرادایه. له زمانه هیژییه کاترېكخراوه كاندا (پې) ده بیته یه كه ی رېتمی له كاتیکدا گهر زمانه كه خاوه نی هیزی ئه كسینتی بیت. له زمانی ئینگلیزیدا، له ئاستی فرههنگدا، رېتمی هیزی ئه كسینتی له سهر برهگه كانه، له ئاستی دوافه رهنگدا له سهر (پې) یه پیکهینه ره كانی دهربراووه فونولوجییه كانه.

دیاریکردن و دانانی 'رېتم' (به نده به چهند بنه مایه كه وه، وهك: ۱- شوینی هیز دهكه ویتته كوئوه؟، ۲- ئایا ئه و زمانه ی كه رېتمه كه ی بؤ دیاریده كریت، جیاوازی دهكات له نیوان برهگی دریژ و كورتدا؟، ۳- ئایا له زمانه كه دا بوار به هاتنی دوو دهنگی بزوین به سهریه كه وه دهریت؟ (فهقی ئیبراهیم، هاوسهر نه وزا، ۸۲: ۲۰۲۲)). به له بهرچاوغرتنی ئه م بنه مایانه و چهند بنه مایه کی تری تاییه ت به زمانی كوردی هه ولده دریت دروسته ی 'رېتم' له ئاستی فرههنگی زمانی كودیدا دیاربرکریت و له ئه نجامی ئه و په سن و شیکردنه وانه وه كه له بهشی سنییه می ئه م تیزه دا خراوه ته روو، ئه وه دهرده كه ویت كه له كوردیدا له هه ردو ئاسته كه دا 'رېتم' له سهر (پې) یه پیکهینه ره كانی وشه ی فونولوجی و فریزی فونولوجییه. (بروانه ۹/۲).

هه ریه كه له تاییه میهنه دییه كانی (هیز، تون، ته وژم، رېتم) له چوارچیوهی په سنی فیچه ره كانی تر و له تاییه تمه ندییه پرؤسؤدیکیه كانی پؤلی زمانه كاندا و له چهند بابته یکی تری ئه م به شه دا ئاماژه یان پیدراوه.

ئهو زاراوانه ی كه له سهره وه ئاماژه یان پیدراوه و زاراوه كانی (تون، ئاوازه، ته وژم/ پیچ، هیز، رېتم، **ئه كسینت**) تیکه لیه کی زور له نیوانیان دا كراوه، ئه وهش ههر له زمانی كوردیدا نییه، به لكو له زمانی ئینگلیزیدا و له و لیکولینه وانه شدا كه بؤ زمانه كانی تر كه به و زمانه ئه نجام دراون، به دی ده كریت، هؤكاره كه شی دهگه رپیتته و بؤ به هه ند وهرنه گرتنی جیاوازی زمانه كان له پووی تاییه تمه ندییه پرؤسؤدیکیه كانی وهك زمانه تونی و زمانه ئاوازه ییه كان و زمانه هیژییه کاترېكخراوه كان و زمانه برهگیه کاترېكخراوه كان و زمانه مؤراییه كان...

له هه ندیک له لیکولینه وه دهنگسازیه نوییه كانی كوردیدا وهك له (غریب، دلشاد محمد، ۲۰۱۹: ۹-۱۸، ۱۰-۱۹۴) دا، له بهرامبهر 'زرنکه' pitch دانراوه له هه مان كاتدا له باسی 'تون' دا ههر pitch دانراوه ته وه به مشیوهیه (pitch/ tone)، له باسی 'ته وژم' یشدا 'ئه كسینت' دانراوه به مشیوهیه (ته وژم/ ئه كسینت accent)، روون نییه كه چؤن ئه و فیچه رانه كراون به یهك و وهك یهك بابته پیناسه كراون، به بی ئاماژه دانیش به جوری تاییه تمه ندییه پرؤسؤدیکی ئه و زمانانه ی كه تیایدان، وهك زمانه تونی و زمانه ئاوازه ییه كان. ئاماژه دراوه به هه بوونی 'ته وژم' له ئاستی فرههنگی زمانی كوردیدا وهك تاییه تمه ندییه کی و اتاگور، له كاتیکدا ئه وه پیچه وانه ی ئه و تاییه تمه ندییه پرؤسؤدیکیه ی زمانی كوردی زاری كرمانجی ناوه راسته، كه له پؤلی زمانه ئاوازه ییه كانه، له ئاستی فرههنگدا نه تون و نه ته وژم نابنه هؤی گورپینی واتای فرههنگی دانه فرههنگییه كان، تنه ا له ئاستی دوافه رهنگدا رولده بیین بؤ گه یاندی واتای سه روو واتای فرههنگی. له (مه عروف، عه بدولجه بار مسته فا - عریب، دلشاد محمد، ۲۰۲۱: ۶۳-۶۴) دا، له بابته ی 'ته وژم' دا ههر

accent بهرامبهری دانراوه ته وه، به لام له ناوه روكدا به راورد كراوه له نيوان، وشه فرههنگييه كاني وهك (ژيان، چوون) وهك دوو ناوی کرداری و سی رستهی مؤرفؤسینتاکسی جیاواز، كه گوايه ته نها له ته وژم دا كه به ئه كسینتی داناوه جیاوازن.

به لام به پیتی ئه و راقه كردنانه بیت كه له پيشتردا و له به شه كانی دواتردا خراوه ته پروو:

۱- دهكریت زمانیک ئه كسینتی ته وژمی هه بیت به لام ته وژم ئه كسینت accent نییه. به لكو ئه كسینت جوری تاییه تمه ندییه پرؤسؤدیكییه كه یه.

۲- گهر واش دانرابیت كه زمانی كوردی زمانیکی ته وژمی/پیچی بیت، ده بیت دانه كانی هه مان ئاست به راورد بكرین بؤ به ده ست هیانی جیاوازی له نیوانیاند، تا به لمیتریت كه ته وژمه كه وهك تاییه تمه ندییه کی و اتا گوری فرههنگییه و دهوازی زانیارییه بؤ دانه كه، له كوردیدا، كه له راستدا له كوردیی شیوه زاری سلیمانیدا به رچاوناكه ویت، نهك دانه یه کی ئاستی فرههنگی وهك ناوی کرداری و دانهی ئاستی دوافرههنگی وهك رسته مؤرفؤسینتاکسییه كان، پیکه وه به راورد بكرین.

۳- ئه وهی كه له ویدا (له سه رچاوه پيشوودا: ۶۳) خراوه ته پروو : (ژيان > ناوی کرداری <، ژيان > رستهی هه والی <....)، به به لگهی ئه وهی كه له ئاستی 'ته وژم/پیچ' دا له یهك جیاوازن، له راستیدا جیاوازییه كه یان به هوی جیاوازییه وه نییه له ئاستی 'ته وژم/پیچ' دا به لكو ته نها هاویژییه کی ئاستی نواندن هیلییه، واته هاویژییه كه كه به هوی ئاسته كانی نواندن كه رته دهنگییه فونیمییه كانه وه پرووده دات)، به لام له ئاستی نواندن ناهیلیدا، به هوی دروستی پرؤسؤدیكیانه وه زور له یهك جیاواز ده بن (بروانه ۱-۵/۲ ؛ ۲-۵/۲).

به پیتی تیوری فونولوجی فرههنگی و دوافرههنگی له تیروانیی پرؤسؤدیكییدا، كه له م تیزه دا به یه ره و كراوه، دروستی فونولوجی پرؤسؤدیكییا به مشیوه یه لیكده دریته وه:

ژيان، چوون] ناوی کرداری Pw له بهرامبهر [ژيان، چوون] [Utt, IP, PPh ده براب كه ده برپاوی فونولوجین و له هه مان كاتدا سی جور فریزی ئاوازه یین، كه هه لگری ئاوازه ی موده كانی هه والی، پرسیار، سه رسوورمانن.

(له ئاستی دوافرههنگدا، به تاییه ت له ده برپاوه تاك برگیه ی و جووت برگیه یه كاندا، ئاوازه ی ده برپاوه كه پیکدیت له [هیزی فرههنگی كه بووه به هیزی فریزی فونولوجی + ته وژمی/پیچی ئاستی دوافرههنگ) (Gussenhoven Carlos, 2004: 20)) یه كسانده بیت به ئاوازه یه ك، كه هاوشیوه ی تونه له زمانه تونییه كاندا،

چونكه له زمانه تونییه كاندا تون ده چیته سه ر یهك به یه کی برگه كان، به لام له زمانه پیچییه كاندا ته وژمه كه/پیچه كه ده چیته سه ر ته نها یهك برگه له كزی برگه كان له وشه كه دا، له مباره دا له ده برپاوه كه دا،

كه پارادایمه کردارییه كانی/رسته مؤرفؤسینتاکسییه كانی [ژيان، چوون] نن له دوو برگه و دوو (پی) پیکه اتوون، بوون به فریزی فونولوجی، چونكه پارادایمی کرداری رابردوی نزیکن، هه ردوو (پی) یه هیزاره كه، كه هه رییه كه یان له یهك برگه پیکه اتوون، [هیزه كه یان + ته وژم/پیچه كه یان] = ئاوازه ی ده برپاوه كه و دروستی دهكهن، له مباره دا سی ته وژمی/پیچی جیاوازی ئاسته كانی نزم-نزم (هه والی)، نزم-به رز (پرسیاری)، به رز-به رز تر (سه رسوورمان) وه رده گرن، واته پیچی به رز یان نزم بؤ ده برپاوه تاك برگیه یه كان كه ده بنه یهك (پی)، پیچه گؤراوه دوانییه كانی تر بؤ ده برپاوه جووت برگیه یه كان كه ده بنه دوو (پی)، سه ره رای ئه وهی هیزه كه شیان یه كسان ده بیت به ئاوازه ی فریزه ئاوازه ییه كه، له مباره دا

تایه‌تمه‌ندی ئاوازه وهک تۆنی لیدیت چونکه هه‌موو برگه و (پێ)یه پیکهینه‌ره‌کانی دهربراو‌ه‌که ته‌وژمه‌که‌یان وهرگرتوووه و دروسته‌پروئسۆدیکیه‌که‌یان به‌شێوه‌ی خواره‌زمی به‌مشێوه‌یه دهنوینریت:

- [ژیان، چوون] ^{PW} وشه‌ی فۆنۆلۆجین، ئەکسینتی هیزی ریتمیانه‌یان هه‌یه، که هیزدانانی کوتاگریه، چونکه که‌تیگوری (ناون)، به‌لام ریتمی چه‌سپاوایان هه‌یه چونکه له‌یه‌ک برگه پیکهاتوون. نواندنی پێوانه‌ییان ده‌بیت به: - [ژیان، چوون] ^{ناو} (ناون) له‌یه‌ک برگه پیکهاتوون، نواندنی پێوانه‌ییان:

- [ژیان، چوون، jyan.، چوون. úçn] ← [ó] ← [Σ] ← PW / ω

- به‌لام دهربراو‌ه‌کانی:

IP₁ هیز=ریتم ← ریتم+ته‌وژم=ئاوازه وهک تون دهرده‌که‌ویت ئاوازه‌ی نزم-نزم (هه‌والی)

- [[ژیان، چوون] ^{pw} [pph] ^{Utt}] ← IP₂ ئاوازه‌ی نزم-به‌رز(پرسیاری)

IP₃ ئاوازه‌ی به‌رز-به‌رزتر(سه‌رسوورمان)

- [ژیان، چوون] ^{Utt} (دهربراو‌ی یه‌ک برگه‌یین) نواندنی برگه‌ییان ده‌بیت به :

- [ژیان، چوون، jyan.، چوون çún] ← [ó] ← [Σ] ← pw ← pph ← IP ← Utt. (بپروانه ۱-۱۱/۲ ؛ ۲-۱۱/۲)

هه‌روه‌ها له‌هه‌مان سه‌رچاوهدا، له‌بابه‌تی (زرنگه‌)دا، ته‌وژم/پیچ pitch له‌به‌رامبه‌ری دانراوه، به‌راورد کراوه له‌نیوان دانه‌فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی [شین] ^{ناو}، [شین] ^{هاوه‌لناو}، [زانا] ^{ناو}، [زانا] ^{هاوه‌لناو}، له‌راستی دا وهک ئاماژه‌پێدرا، زمان کوردی زمانیکی پیچی نییه (بپروانه ۴-۵)، به‌لکو جیاوازی له‌نیوان ئه‌ودووکه‌تیگورییه‌دا نه‌ته‌وژمه و نه‌زرنگه، به‌لکو جیاوازییه‌که‌یان به‌هۆی هیزدانانی ریتمییه‌وه‌یه، له‌سه‌ربه‌نمای پۆله‌که‌تیگوریانه، که‌تیایاندا هیزی بۆ هاوه‌لناوه (۲،۳) برگه‌ییه‌کان ده‌بیته‌سه‌ره‌تاگری و (پێ)ی ترۆکیکی و داکتڵ به‌ره‌مدینن، بۆ ناوه (۲،۳) برگه‌ییه‌کانیش هیزدانان کوتاگریه و (پێ)ی ئایامیکی و ئەناپست پیکده‌هینن، ئه‌وه‌ش ده‌بیته‌هۆی به‌خشینی ریتمی جیاواز به‌و وشانه، کاتیک که‌تیگورییه‌که‌یان به‌هۆی هیزدانانه‌وه له‌ئاستی دارشتنی سفردا، له‌یه‌که‌جیا‌ده‌کریته‌وه. نواندنی دروسته‌پروئسۆدیکیه‌که‌یان به‌شێوه‌ی خواره‌زمی به‌مشێوه‌یه دهنوینریت:

- [شین] ^{ناو} کاتیک (ناو) بیت، درێژبوونه‌وه‌ی بزۆینه‌که‌ به‌هۆی هیزه‌وه‌نییه، به‌لکو به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌یه که دوو برگه‌یه، هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر بزۆینی برگه‌ی کۆتایی، (پێ)ی ئایامیکی پیکه‌یناوه نواندنی پێوانه‌یی [شی، ی] ^ی ^ن.

- [şiyin] ← [ó] ← [Σ] ← pw، کاتیک به‌واتای [شینو واوه‌یلا] هاتبیت، ئەگه‌ر نه‌کریت به‌ دوو برگه ئه‌و واتیه‌ناگه‌یه‌نیت.

- [شین] ^{هاوه‌لناو} (هاوه‌لناوه) له‌یه‌ک برگه پیکهاتوووه، نواندنی پیکهاتیه‌یی [شین] نواندنی پروئسۆدیکیه‌ی [شین]. نواندنی برگه‌یی [شین. şin] ← [ó] ← [Σ] ← pw، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌یه‌ک برگه پیکهاتوووه، هیزی سه‌ره‌کی که‌وتوووته سه‌ر بزۆینی /ی/ و به /ی/ دهرده‌بریت له‌ نواندنی پروئسۆدیکیه‌که‌یدا.

- [زانا] ^{ناو} له‌ دوو برگه پیکهاتوووه، کاتیک (ناو) بیت هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر بزۆینی برگه‌ی کۆتایی (پێ)ی ئایامیکی پیکه‌یناوه. نواندنی برگه‌یی [زا. za.ná] ← [ó] ← [Σ] ← pw،

- [زانا] ^{هاوه‌لناو} له‌ دوو برگه پیکهاتوووه کاتیک (هاوه‌لناو) بیت، هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر بزۆینی برگه‌ی سه‌ره‌تا (پێ)ی ترۆکیکی پیکه‌یناوه. نواندنی پێوانه‌یی [زا. zá.na] ← [ó] ← [Σ] ← pw،

له (فهقی ئیبراهیم، هاوسەر نهوزاد، ۲۰۲۲)یشدا، له په سنکردنی تاییه تمه ندییه پرۆسۆدیکیه کاندایا که به (سیمای ناکه رتیه کانی (کیشناسی)) ناو نیشانی بۆ دانراوه، ئاماژه به چهند پله یه کی تونه کان کراوه، به لام ئاماژه نه دراوه به وهی که نمونه کان له هه ندیکیاندا فریزی فونۆلوجین و له هه ندیکی تریاندا ده ربراوی فونۆلوجین، له فریزه کانیشدا جیاوازی نه کراوه له نیوان ئه وهی که فریزی تونین یان فریزی ئاوازه یی، تاییه تمه ندییه پرۆسۆدیکیه زمانی کوردیش یه کلا نه کراوه ته وه که زمانیکی تونیه یان زمانیکی ئاوازه ییه (فهقی ئیبراهیم، هاوسەر نهوزاد، ۲۰۲۲: ۶۹-۷۷). ههروهها له هه مان سه رچاوه دا له په سنکردنی (تون و ئاوازه له کوردیدا) جیاوازی له نیوانیاندا نه کراوه (فهقی ئیبراهیم، هاوسەر نهوزاد، ۲۰۲۲: ۱۵۵-۱۵۶)؛ له له کاتیکدا زمانی کوردی زمانیکی هیزییه کاتریکخراوه کانه، له م جوړه زمانانه دا ئه وهی هه بیته (ئاوازه) یه واته پیکداچوونی ته وژمه/پیچه به رزو نزمه کانه له گه ل هیزی فه رهنگی وشه فونۆلوجیه کاندایا که له ئاستی دوافه رهنگدا، که به شیوهی ریتیم ده رده که ویت، به لام له ده ربراوه تاک برگه ییه کان و ده ربراوه تاک وشه ییه دوو برگه ییه کاندایا به شیوهی تون ده رده که ویت له بهر که می ژماره ی برگه و (په) یه پیکهینه ره کان که هه موویان ده بنه هه لگری ته وژمه که/پیچه که، وه ک تون ده رده که ون نه ک وه ک پیکداچوونی ئاوازه کان، چونکه تون تاییه تمه ندییه زمانه تونیه کانه و له ئاستی فه رهنگدا ده بیته هوی گۆرینی واتای فه رهنگی، ئه وهش له کوردی - شیوه زاری سلیمانیدا به دی ناکریت.

۲-۲-۲) ئاوازه Intonation:

پیناسه کردنی ئاوازه به پیی تاییه تمه ندییه پرۆسۆدیکیه کانی زمانه که ده گۆریت، که زمانیکی تونی بیت یان زمانیکی ئاوازه یی، له زمانه هیزییه کاتریکخراوه کان بیت یان له زمانه برگه ییه کاتریکخراوه کان. له زمانه هیزییه کاتریکخراوه کاندایا برگه هیزدارو و ناهیزداره کان (په) یه کان پیکده هینن، (په) ش یه که ی پیکهینانی (ریتیم) ه، ریتیمه کانیش له گه ل ته وژمدا ئاوازه به ره مه دینن.. (Crystal, 2008:193). ههروهها (فهقی ئیبراهیم، هاوسەر نهوزاد ۲۰۲۲) به ناراسته وخۆ ئه وه ده خاته روو که ئاوازه له (هیز + ریتیم + ته وژم) پیکدیت؛ ده لیت ته وژم/پیچ، که زاراوه ی له ره ی ده نگ/ پله ی ده نگ ی بۆ به کار هیناوه، له گه ل ریتیم و له گه ل هیزی وشه کاندایا له ئاستی سینتاکسدا 'ئاوازه' دروستده که ن، هۆکاره که شی ئه وه یه که ریتیم و هیزی به دوو بابته ی جیاوازداناوه؛ به بی ئه وهی هچ نمونه یه که له و باره یه وه بخاته روو (فهقی ئیبراهیم، هاوسەر نهوزاد ۲۰۲۲: ۶۱-۶۲).

له زمانه تونیه کاندایا تونه به رز و نزمه کان که له سه ر برگه تونیه کانن، ئاوازه به ره مه دینن له گه ل ته وژمدا. له هه موو باره کاندایا به کارهینانی ته وژم/پیچ و ئه گه ری زیادکردنی دیارده پرۆسۆدیکیه کانی وه ک (هاوار به رزکردنه وه loudness، کیش tempo، وه ستانه کان pause ...) ه له سه ر دریژکردنه وه ی کاتی ده ربراوه کانه، به مه به ستی گه یاندنی واتا. ئاوازه به کاردیت بۆ دروستکردنی به ستنه وه ریزمانیه کانی وه ک گری و ده سته واژه کان، بۆ ئاماژه کردن بۆ مووده کانی رسته، بۆ گه یاندنی هه لویستی قسه که ر وه ک (سه رسوورمان surprise، گالته irony، توورپه یی anger) (TRASK, 1996:184). بۆ په سنی دروسته ی 'ئاوازه له کوردیدا (بروانه ۱/۲-۶) ؛ (۲-۱۱/۲).

۲/۲-۳) ئەكسېنت accent:

ئەكسېنت زاراۋەيەكى بەرفراوانە و چەندىن لىكدانەوہ و تايبەتمەندى جياواز لەخۇدەگرىت، كە بەكورتى لەم خالانەدا كۆدەكرىتەوہ:

۱- سىستەمىكى تايبەتە بۇ دانانى دەرکەوتوۋىي / زەقىتى **assigning prominence** بۇ بىرگەيەكى ديارىكراۋ لە وشەيەكى فونولۇجىدا يان لە دەربرايۇكدا (TRASK, 1996:4). رىگايەكى تايبەتمەندە بۇ گۆكردى/نواندى زمانىك. ئەو زمانانەي كە هيز دەبىتە ھۆي گۆرپىنى واتاي فەرھەنگى دانەكان و پىدەوترىت ئەكسېنتى ھىزى يان (ھىزى ئەكسېنتى) يان ھەيە. ئەوانەي كە تون دەبىتە ھۆي گۆرپىنى واتاي فەرھەنگى دانەكان پىدەوترىت ئەكسېنتى تونى ھەيە. ئەوانەش كە تەوژم/پىچ دەبىتە ھۆي گۆرپىنى واتاي فەرھەنگى دانەكان پىدەوترىت ئەكسېنتى (تەوژم/پىچ) يان ھەيە (TRASK, 1996:278-279). يان (كاتىك بەرھەمھىنانى جەختكردنەوہكە (ھىزەكە) لە زمانىكدا لە رىگاي تەوژمەوہ/پىچەوہ **pitch** بىت، بەو زمانە دەگوترىت ئەكسېنتى تەوژمى ھەيە، واتە زمانىكى تەوژمى/پىچىيە، وەك زمانى ژاپۇنى. گەر جەختەكە لەرپى تونە بەرزو نزمەكانەوہ بىت لەسەر يەكە يەكەى بىرگەكانە، ئەوا ئەكسېنتى تونى ھەيە، زمانەكە دەبىتە زمانىكى تونى، وەك زمانى چىنى. گەر جەختە فەرھەنگىيەكە لە رپى ھىز يان ھىزەرپىتمە پلەدارەكانەوہ بىت، ئەوا زمانەكە ئەكسېنتى ھىزى ھەيە، ئەمەش دەبىت بە دوو جۆرەوہ، ئەو زمانانەي ئەكسېنتى ھىزى سەر(بىرگە بىرگە) يان ھەيە لە ئاستى فەرھەنگدا، لەمبارەدا رپىتى سىنتاكسىيان لە ئاستى دوافەرھەنگدا دەبىت، وەك زمانى ئىنگلىزى، ئەو زمانانەي كە ئەكسېنتى سەر (پى پى) كردنىيان ھەيە ، ئەكسېنتىكى ھىزى رپىتىيان دەبىت لە ئاستى فەرھەنگدا، وەك لە كوردىدا كەلە دەرئەنجامەكانى ئەم تىزەوہ بەدەستھاتوہ.

۲- ئەكسېنت بە گۆكردىكى نمونەيى تاكە كەسى يان شوپىنى جوگرافى يان گروپىكى كۆمەلايەتى دادەنرىت، كە جىگاي تىروانىن بىت (TRASK, 1996:4). زۆر جار تەنھا گەرەكردن و ھەلاوساوكردن يان فەخم كردنى دەنگەكانى دەربرايۇكەيە بەمەبەستى سەرنج راكىشانى دەوروبەر لەلايەن قسەكەرىكەوہ.

۳- ئەكسېنت ھاوواتايەكە كە بەكەمى بەكاردىت لە بەرامبەر 'ھىزى سىنتاكسى' دا.(سەرچاۋەي پىشوو).

۴- لە ھەندىك سەرچاۋەي ترى وەك (Zapata.A, 2009: 1) دا ، ئەكسېنت بە ھاوواتاي 'ھىزى وشە' **word stress** دادەنرىت، كە مەبەست لىي ھىزى فەرھەنگى سەر وشەكانە.

۵- ھەندىكجار زاراۋەي ھىز و ئەكسېنت لە زۆر سىاقى فونەتىكىدا بە ھاوتاي يەك بەكاردەھىنرىت، بەلام لە زۆر ژىنگەي تردا جىادەكرىنەوہ (Fry, 1955: 767) لە (فەقى ئىبراھىم، ھاوسەر نەوزاد ۲۰۲۲: ۶۱).

لەناوەرۋكى ئەم تىزەدا زاراۋەي 'ئەكسېنت' بەواتاي خالى يەكەم بەكارھاتوہ.

۲/۲-۴) ھىزى ئەكسېنتى accent stress:

ھىزى ئەكسېنتى، مەبەست لەوہيە كە لە وشەي ئەكسېنتىدا **word accent** كە وشە فونولۇجىيەكانى زمانىكە، تىاياندا بىرگەيەكى ديارىكراۋ زىاتر زەقدەكرىتەوہ دەرەخرىت لە چاۋ بىرگە پىكھنەرەكانى ترلە وشە فونولۇجىيەكەدا، بەمەش زنجىرەيەكى رىكخراۋ لە بىرگەي ھىزدارو ناھىزدارى پىكەوہ بەستراۋ

دروستده بیټ که (پښ) یه که بهرهمدین، بهمرچیک له سی برکه زیاتر نه بیټ و ئه ودهش ریتیمیک ده به خشن به وشه که که شینوازی وتنه که ی/نواندنه فونولوجیبه که ی دیاریده کات به پښی که تیگوریبه که ی، که پییده وتریت ئه کسینتی وشه، ئه ودهش کاتیک ده کریت که هیژ له وشه که دا هه بیټ (TRASK, 1996: p4, p336). ده کریت وشه فونولوجیبه که له یه که (پښ) زیاتر پیکبیت له مباردها هیژی ئه کسینتیبه که ی پله داری ریتمی ده بیټ. به ستنه وه ی ئه م برکه هیژدارو برکه ناهیزدارانه (پښ) پیکده هیتن و ئه م (پښ) یه یا خود ئه م (پښ) یانه ش وشه ی فونولوجی **phonological word** پیکده هیتن له زمانه که دا، (بۆ شیکاری نمونه کانی ئه م بابه ته (بروانه **هیلکاری** (۱۱)).

ئه م یاسایه بۆ دانه فرههنگیبه کانی زمانی ئینگلیزی پیړه و ده کریت به پښی یاسایه که پییده وتریت (یاسای دهرکه وتووی/زه قیتی که تیگوریبه یی فرههنگی **Lexical Category Prominence Rule LCPR**)، که له هه ندیک له وه شانده کانی فونولوجی پیوانه بییدا و له فونولوجی فرههنگیدا وه ک بنه مایه ک بۆ دارشتنی ته رزی هیژی وشه بۆ دانه فرههنگیبه کانی زمانی ئینگلیزی له وشه فرههنگیبه کان و له وشه لیکدراوه و ئالوزه کانیشدا، به کار دیت (TRASK, 1996: 207).

له م تیزدها هه ولدراوه به پښی تایبه تمه ندی دانه فرههنگیبه کانی زمانی کوردی یاسای (LCPR) یان 'یاسای دهرکه وتووی که تیگوریبه یی فرههنگی' دابریژریت، وه ک له دیاریکردنی ئاسته فرههنگیبه کاند ده بیتریت له به شی سنیه م دا.

ئه م پره نسپه بۆ ئه و زمانانه شیاه که به زمانه هیزیبه کاتریک خراوه کان ناسراون، که تیا یاندا وشه فونولوجیبه کان له ئاستی فرههنگدا به ریتیمیک تایبه ت دهرده بررین، یه که ی ریتیمیش له (پښ) پیکدیت و (پښ) یه کانیش له برکه هیژدارو ناهیزداره کان پیکه وه پیکدین، که هر (پښ) یه کی هیژدار که هیژی ئه کسینتی هه لگرتووه، له یه که تا سی برکه پیکدیت و هیژده که ده که ویته سهر بزوینی یه کی که له و برکه هیژدارانه ی که (پښ) یه که یان پیکه پناوه له ئاستی فرههنگدا. به جوړیک که ریتمی دانه فرههنگیبه کان له زمانی کوردیدا به پښی جوړه جیاوازه کانی (پښ) یه که ده بیټ، که به هو ی جیاوازی له شوینی دهرکه وتوویبه وه دروستبووه، یان به واتایه کی تر، ریتمی وشه کان له شوینی هیژدانان له سهر برکه پیکه پنه ره کانی (پښ) یه که وه دروستده بیټ. بۆ راقه کردنه که یان بروانه (به شی سنیه م)

۲/۲-۴-۱) هیژی جهخت emphatic stress:

دانانی هیژه له سهر به شیکی تایبه تی دهربراویک به مه به سستی سهرنج خستنه سهر ئه و به شه ی دهربراوکه یه. له هه ندیک له سهرچاوه کاند زاراه ی 'هیژی جیاکاری' **contrastive stress** یشی بۆ به کارده هیتریت (TRASK, 1996: 130). بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا، له (a.) دا جهخت له سهر واتای که رتی یه که مه، له (b.) جهخته که له سهر واتای که رتی دوومه :

a. **I did not say that.**

b. **I did not say that.**

ئو لیکدانه وه یه ی تراسک بۆ هیژی جهخت، نزیکه له لیکدانه وه و پیناسه کردنی ئه و هیژه ی که ده خریته سهر فریزه ئاوازه یبه کان له دهربراویکدا، کاتیک دهربراوکه له زیاتر له یه که فریزی ئاوازه یی پیکه اتبیت. واته هاوواتای هیژی فریزی ده بیټ له کوردیدا.

۲/۲-۴-۲) هیزی فرهنگی Lexical stress و هیزی فریزی Phrase stress و هیزی
 رسته‌یی/سینتاکسی Sentence stress:

هیزی له زمانه هیزییه کاتریکخراوه‌کاندا و له‌و زمانه‌دا که نه‌کسینتی هیزییان هه‌یه، به دوو شیواز هه‌ست به هیزی ده‌کریت، به‌لام ئەمه‌ش به‌پیی تایبه‌تمه‌ندی تاکه تاکه‌ی زمانه‌کان شیواوی گۆران و هه‌بوونی جیاوازییه. له زمانی ئینگلیزیدا به‌گشتی دوو جوور هیزی جیاکراوه‌ته‌وه که بریتین له هیزی فرهنگی که 'هیزی وشه‌شی پیده‌گوتریت، له‌گه‌ل 'هیزی سینتاکسی'.

هیزی فرهنگی یان هیزی وشه: چه‌ند پله‌یه‌کی ریزه‌بیانه‌ی جه‌خته یان زورلیک‌ردنه یا فشاره، که وشه‌کان یان به‌شیک له وشه‌کان هه‌یانه یاخود له‌سه‌ریانه، کاتیک که گوزارشتیان لیده‌کریت یان گو‌ده‌کرین به‌ته‌نها و به جیاکراوه‌یی له دانه‌کانی تر، وه‌ک ئەوه‌ی که له فرهنگدا هه‌ن (Zapata.A 2009: 1). دوو ئاست یا سی ئاست بو هیزی فرهنگی دیاریکراوه، که بریتین له هیزی سه‌ره‌کی، هیزی ناوه‌ندی/دووه‌م، هیزی لاواز، سینیه‌م.

له ئینگلیزیدا به‌گشتی دوو ئاستی هیزی سه‌ره‌کی و هیزی ناوه‌ندی دیاریکراوه. هیزی سه‌ره‌کی primary stress ده‌که‌وێته سه‌ر ئەو بره‌گه‌یه‌ی که به به‌رزتر **loudest** یان به جه‌ختیکی زیاتره‌وه **great emphasis** له وشه‌که‌دا گو ده‌کریت. هیزی ناوه‌ندی/ دووه‌م ده‌که‌وێته سه‌ر ئەو بره‌گه‌یه‌ی، که به جه‌ختیکی که‌متره‌وه له و بره‌گه‌یه‌ی تر گو‌ده‌کریت، که هیزی سه‌ره‌کی له‌سه‌ر بووه. (Zapata.A, 2009: 1)، به‌لام له کوردیدا به‌پیی ده‌رئه‌مجامه به‌ده‌سته‌ها‌توو‌ه‌کانی به‌شی سینیه‌م، هیزی فرهنگی بو (ناو) ده‌که‌وێته سه‌ر ئەو بره‌گه‌ هیزداره‌ی که (پێ)یه هیزداره‌که له وشه‌که‌دا پیکه‌هینیت، گه‌ر وشه‌که له دوو (پێ)ی هیزدار پیکه‌هات، هیزی ناوه‌ندی ده‌که‌وێته سه‌ر بره‌گه‌ هیزداره‌که‌ی (پێ)ی دووه‌م.

گه‌ر زمانه‌که زمانیکی 'تونی' بو ئەوا گه‌وره‌ترین ده‌رکه‌وتوو‌یی که 'تونه‌که‌یه، ده‌که‌وێته سه‌ر یه‌کیک له بره‌گه‌کانی وشه‌که، ده‌بیته هه‌لگری هیزی سه‌ره‌کی، پاشان دووه‌م پله‌ی ده‌رکه‌وتوو‌یییه که ده‌که‌وێته سه‌ر ئەو بره‌گه‌یه‌ی که هیزی دووه‌می ده‌که‌وێته سه‌ر، هه‌روه‌ها بو زمانه پیچیه‌کانیش (TRASK, 1996:336).

هیزی فریزی: گه‌وره‌ترین ده‌رکه‌وتوو‌یی وشه‌یه، چ هیزی بیته له زمانه هیزییه‌کاندا، یان تون بیته له زمانه تونییه‌کاندا، یان ته‌وژم/پیچ بیته له زمانه ته‌وژمییه‌کاندا، که له‌سه‌ر پیکه‌هینه‌ره بنچینه‌یه‌کانی فریزیک ده‌رده‌که‌وێت. له ئینگلیزیدا گه‌وره‌ترین ده‌رکه‌وتوو‌یییه، که له‌سه‌ر وشه پیکه‌هینه‌ره بنچینه‌یه‌کانی کو‌تادانه‌ی لای راستا ده‌رده‌که‌وێت. (Selkirk, 1984:146)، هیزی یه‌کیک له فریزه پیکه‌هینه‌ره‌کانی رسته‌که/ده‌ربراه‌که ده‌بیته هیزی سه‌ره‌کی سینتاکسی، وه‌ک له

-				X	sentence stress
-		X		X	phrase stress
-	X	X	X	X	lexical stress

-The mayor of Chicago won their support

ده‌بیته ئەوه له‌به‌رچاو بگیریته، که دروسته‌ی فریزی فونۆلۆجی و هیزی فرهنگی و هیزی فریزی له وشه‌ی فونۆلۆجی و فریزی فونۆلۆجیدا، له زمانیکه‌وه بو زمانیکی تر جیاوازه، به له‌به‌رچاو گرته‌ی ئەو جیاوازییه ره‌نگه هیزه‌کان و شوینی یان جیکه‌وته‌ی هیزه‌کان گۆرانی به‌سه‌ردا بیته.

له كوردیشدا هیزی سینتاکسی هاوتای هیزی فریزی نییه، چونکه هیزی سینتاکسی سهرهکی دهرکه وتووترین هیزی سهر یه کیك له برهگه کانی وشه فونولوجییه پیکهینه ره کانی ناو فریزه فونولوجییه پیکهینه ره کانی سهرجه م دهربراو هک هیه، ده شیئ دهربراو هک له یه ک، دوو، سی،... فریزی فونولوجی یان زیاتر پیکهاتبیت و ههریه کیکیش له و فریزه فونولوجییه له چه ند وشه یه کی فونولوجی پیکهاتبیتن، له مباره دا، ته نها هیزی سهر یه کیك له وشه فونولوجییه کانی ناو یه کیك له فریزه فونولوجییه کان ده بیت به هیزی سهره کی سینتاکسی، له کاتیکدا به پیی ژماره ی فریزه فونولوجییه پیکهینه ره کان هیزی فریزی به رده ست ده بیت، پاشان به پیی ژماره ی ئەو فریزه ئاوازه ییانه ی پیکه ده هینن، ئەوه ند ه هیزی سهره کی تری فریزی ئاوازه یی به رده ست ده بیت و تیا یاندا هیزی یه کیك له فریزه ئاوازه یییه کان ده بیت ه هیزی سهره کی سینتاکسی، واته هیزی جه خت وهرده گریئ و هیزه کانی تر ههر به هیزی فریزی ده میننه وه له دهربراو هک ه دا، که به هیلکارییی تور/گرید به مشیوه یه ده نوینریت:

Utt X	-۴	ئاستی هیزی سینتاکسی
IP1 X	-۳	ئاستی هیزی فریزی ئاوازه یی
pph1 X	-۲	ئاستی هیزی فریزی فونولوجی
XX	-۱	ئاستی هیزی فهرهنگی

- [ماموستایان مان دهگ ارئن، نه ک فهرمانبه ران].
 - ماموستایان مان دهگ ارئن، نه ک فهرمانبه ران.

له کوردیدا، ده کریئ ههریه کیك له هیزه فریزییه کان ببن به هیزی سینتاکسی، نواندنی که وانه یی ده بیت به :

- ۱- [ماموستایان مان دهگرن، نه ک فهرمانبه ران] Utt
- ۲- [ماموستایان] IP1 + [مان ده گرن] IP2 + [نه ک فهرمانبه ران] IP3 . (له ۳ فریزی ئاوازه یی پیکهاتوو ه که واته ۳ هیزی فریزی ئاوازه یی هه یه)
- ۳- [ماموستایان] pph1 + [مان ده گرن] pph2 + [نه ک فهرمانبه ران] pph3 + [ماموستایان] pph4 + [ماموستایان] pph5 . (له ۵ فریزی فونولوجی پیکهاتوو ه، که واته ۵ هیزی فریزی فونولوجی هه یه.)
- ۴- [[ماموستا] pw + [یان] fnc] IP1 + [[مان] pw + [ده] fnc + [گر] pw + [ان] fnc] IP2 + [[نه ک] fnc + [فهرمانبه ران] pw + [ان] fnc] IP3 . (له ۹ وشه ی فونولوجی/پرو سو دیکی و (وشه ی فونولوجی ئه رکی) هیزار پیکهاتوو ه. واته ۹ هیزی فهرهنگی هه یه.)

سهرجه م دهربراو هک ه یه ک هیزی سینتاکسی سهره کی هه یه، که هیزی یه کیك له سی فریزه ئاوازه یییه که یه، به رز ده کریته وه، به پیی خواست و پیداویستی گفتوگو که و ده بیت ه هیزی سهره کی سینتاکسی.

هیزی سینتاکسی، ده بیت سهره تا هیزی سینتاکسی له هیزی فریزی جیا بکریته وه، پاشان هیزی سینتاکسی ده بیت ه گوره ترین دهرکه وتوو یی له سهر یه کیك له برهگه کان له سهرجه می دهربراو یکدا، بۆ نمونه له ئینگلیزیدا، هیزی سینتاکسی/سته یی ده که ویت ه سهر دهرکه وتوو ترین/زه قترین برهگه له دوا یین دانه ی فهرهنگی له سهرجه می دهربراو هک ه دا (TRASK, 1996:320)، بۆ نمونه له:

a. Janet *l*oves it . vs. b. Janet loves her *f*ood.

به لام زاپاتا (Zapata.A, 2009) واگریمانه دهکات، که هیژی رستهیی/سینتاکسی : چند پله یه کی ریژه بیانه ی جه خته یان زورلیکردن و فشاره که وشه کان یان به شیک له وشه کان هه یانه، کاتیک که گوزارشتیان لیده کریت یان گو ده کرین یان به کارده هیترین له قسه ئاویته هکاندا یان له دهربراو هکاندا له گه ل وشه کانی تر دا. هیژی سهره کی رسته یی **primary sentence stress** ده که ویتته سهر ئه و برکه یه ی که به بهرتر **loudest** یان به جه ختیکی زیاتر هوه **great emphasis** له وشه که دا گو ده کریت له دهربراو هکه دا. هیژی ناوه ندی رسته یی/سینتاکسی **secondary sentence stress** ده که ویتته سهر ئه و برکه یه ی که به جه ختیکی که متره وه له و برکه یه ی تری گو ده کریت، که هیژی سهره کی له سهر بووه له دهربراو هکه دا. (Zapata.A, 2009:1-4).

ههروه ها له گه ل ئا ماژدان به هیژی سینتاکسی، زاراه ی هیژی کرۆکی **nucluar stress** دیتته ئاراه، که واتای هه مان چه می هیژی سینتاکسی ده گه یه نیت، به لام تایبه تمه ندکراوه به هیژدانان له فریزه ناویبه کاندای و جای ده کاته وه له هیژی فره نگی له وشه لیکدراوه کاندای (TRASK, 1996:242)، وه ک له جیا کردنه وه ی:

a black bird (ph.) هیژی کرۆکی سینتاکسی له سهره

a bláckbird(N.) هیژی فره نگی له سهره

۳/۲) یاسا بنچینه بیه کانی بنه مای هیژدانان و یاسا کانی هیژ:

له په سنکردنی یاسا بنچینه بیه کانی هیژداناندا سهرنج ده خریتته سهر ئه و یاسایانه ی که هیژیان پیداده نریت، نه ک سهرنج بخریتته سهر پروکاری خودی هیژ، له م پروه وه تیشک ده خریتته سهر جو ره بنه ره تیبه کانی یاسا کانی بنه مای هیژدانان، که له زمانیکه وه بو زمانیکی تر جیاوازه، زاپاتا (Zapata.A, 2009: 4-5) چه ند بنه مایه ک بو زمانی ئینگیزی دیاریده کات، که ده کریت چه ند خالیکی لیوه هه لگوازریت.

۳/۲-۱) یاسا بنچینه بیه کانی بنه مای هیژدانان:

یاسا بنچیه کانی بنه مای هیژدانان له زوربه ی زمانه کاندای به گشتی به نده به چه ند تایبه تمه ند بیه که وه، وه ک: ۱- ژماره ی برکه پیکه ننه ره کانی وشه.

۲- به کاره تانی وشه که به ته نها و به جیا یان له گه ل وشه ی تر دا. واته وشه که له ئاستی فره نگی دایه، واته به جیا به کاره اتووه، یان له ئاستی دوافه ره نگی دایه و له زنجیره دهربراو هکاندایه. له ئاستی فره نگی شدا له ناو پیکه اته دارپژراو و لیکدراوه کان دایه، یان به ته نه یه.

۳- هیژداری یان ناهیزداری وشه که. وه ک له وشه فره نگی سهر به خو LW و وشه ئه رکیبه فونولوجیبه کاندای fnc. و به دی ده کریت.

۴- وشه که له ژینگه دارشتنیبه کاندای هیزه که ی ده پاریزیت، یان له دهستی ده دات، وه ک له وشه فره نگیبه ئالوزه کاندای، که له ژینگه دارشتنیبه کانی وشه دارپژراو و لیکدراوه کاندای هیزه که یان ده پاریزن یان له دهستی ده دن، له وشه ئه رکیبه ناهیزداریه کاندای، که ناهیزدارن و دهنه هیژراکیشهر یان نا، یان له وشه ئه رکیبه هیژداریه کاندای هیزه که یان ده پاریزن یان نا.

۵- له کاتی جوولانی وشهکان له ئاستی فەرهنه‌نگه‌وه بۆ ئاستی دوافه‌ره‌نگ، چ جوړه گورانيک به‌سهر شويڼی هيزه‌که ياندا ديت.

۶- ره‌چاوکردنی تايبه‌تمه‌ندی پرؤسؤديکي زمانه‌که، که سهر به چ پوليکي پرؤسؤديکيه.

له‌سهر ئه‌و بنه‌مايانه‌ی که باسکران له کاتی هيزدانانی سهره‌کی و هيزی ناوه‌ندی،...دا، پيويسته:
(۱- ره‌چاوی که تيگوری ريزمانی وشه‌که/دانه فەرهنه‌نگيه‌که بکريت و بزانتريت که ناو، هاوه‌لناو، کردار/پارادایمی کرداری، پيشناوه،...چونکه ئه‌م که تيگوررييانه روليان ده‌بيت له ده‌سنيشانکردنی شويڼی هيزه‌که‌دا.

۲- ده‌بيت ره‌چاوی دروسته‌ی بره‌گه‌بييه‌که يان بکريت.

۳- ده‌بيت ره‌چاوی که تيگوری و دروسته‌ی مؤرفؤلوجيدانه فەرهنه‌نگيه‌که بکريت (Zapata.A, 2009: 4-5)، له ههردوو ئاستی فەرهنه‌نگ و دوافه‌ره‌نگدا.

هه‌مان ئه‌و بنه‌مايانه‌ش له کوردیدا په‌يره‌وکران وه‌ک بنه‌مای هيزدانانی که تيگوررييانه و مؤرفؤلوجيانه و به‌کارهينای ياسای هيزی ريتمی که يه‌که‌ی (پي)يه، له به‌شی سنيهمدا بۆ زمانی کوردی تاقيرکراوه‌ته‌وه. له‌ده‌ره‌نجامی ئه‌و بنه‌ما بنچينه‌بييانه‌ی هيزداناندا سی جوړ ياسای هيز ديته‌ئاراه که به‌ياساکانی هيز ده‌ناسرين، بریتين له (هيزی نازاد به‌رامبه‌ر هيزی چه‌سپاو **Free Vs. Fixed stress**، هيزی ريتمی به‌رامبه‌ر به‌هيزی مؤرفؤلوجي **Rhythmic Vs. Morphological stress**، هيزی دياریکراو به‌رامبه‌ر به‌هيزی نادياریکراو **Bounded Vs. Unbounded stress** (Hayes,1995:31-33)).

۲-۳/۲) هيزی نازاد به‌رامبه‌ر هيزی چه‌سپاو **Free Vs. Fixed stress** :

هيزی نازاد مه‌به‌ست له هيزی شوينگوراه به‌رامبه‌ر به‌هيزی شويڼ چه‌سپاو. کونترين چه‌مک و بيروکه‌ی ياسای هيزدانانه، به‌ساده‌ی نامة‌هه‌کات بوباری فونه‌ميکي هيز له زماندا. هيزی شويڼ چه‌سپاو **Fixed stress** پيشبيني شويڼی هيزه‌که ده‌کات، که له کويدا داده‌نريت، ده‌کريت به‌هوی ياسايه‌که‌وه دابنريت، وه‌ک يه‌کيک له و ياسايانه‌ی له بنه‌مای هيزداناندا نامة‌هه‌ی پي ده‌دريت، له کاتيکدا هيزی نازاد شويڼی دانانه‌که‌ی پيشبيني نه‌کراوه. بۆ نمونه له زمانی ئيسپانيدا هيز له‌سهر يه‌کيک له سی بره‌گه‌کانی کوتايی داده‌نريت، يا له پوله‌نديدا هيزی سهره‌کی له‌سهر بره‌گه‌ی پيش کوتايی داده‌نريت/هيزی په‌نه‌لتيمه‌يتی هه‌يه، که له ههردوو کيياندا پيشبيني کراوه، به‌لام له وشه خوازراوه‌کانی زمانه‌که‌دا به‌و جوړه پيشبيني کراو نييه و هيزه‌که نازاد ده‌بيت و ده‌چپته سهر بره‌گه‌بييه‌که‌م ده‌بيت هيزی ئه‌نتی په‌نه‌لتيمه‌يت (Hayes,1995:31)؛ به پي ئه‌و زمانه‌ی که ليوه‌ی وهرگيراه.

له سيستمی هيزدانانی نازاد و چه‌سپاو/نه‌گوردا، بنه‌مای هيزدانان له‌سهر بنه‌مای کيشی بره‌گه‌(قورس، سووک) و له‌سهر سنور دياریکردنی دووری مه‌ودای نيوان هيزه‌کان و دووری له نيوان هيز و سنووری وشه‌کان، دياریده‌کريت.

له و شيگردانه‌وه که بۆ هيزدانان له فەرهنه‌نگ و دوافه‌ره‌نگی کوردیدا خراوه‌ته‌پوو له به‌شی سنيهمی ئه‌م تيزه‌دا، ئه‌وه ده‌رده‌که‌ويت که کيشی بره‌گه و کورتی دريژبييه‌که‌ی و سنور دياریکردنی دووری

مه‌ودای نیوان هیزه‌کان و دووری له نیوان هیزه‌کاندا، کاریگه‌ریی له‌سه‌ر هیزدانان نییه له وشه‌کانی کوردیدا له هه‌ردوو ئاسته‌که‌دا، ته‌نها جوړیتی ئازاد و چه‌سپاوییه‌که‌ی به‌دی ده‌کریت، چونکه هیزدانان له یارادایمه ناوی و هاوه‌لناوییه‌کاندا، که فریزی فونولۆجی فه‌ره‌ه‌نگی و دوافه‌ره‌ه‌نگیش پیکده‌هینن، شیوازی هیزدانانه‌که چه‌سپاوه و کوتاگرییه، بۆ (پی) کوتایی نه‌ک برگی کوتایی، به‌لام له یارادایمه کردارییه‌کاندا له ئاستی دوافه‌ره‌ه‌نگدا، که فریزه ئاوازه‌بیه‌کان له ده‌ربراه‌کاندا به‌ره‌مه‌دینن، پیشبینی‌کراونییه‌ واته‌ ئازاده، به‌پیی پیکه‌ته‌ی فونولۆجی (پی) یه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانی و به‌پیی ئه‌و هیزه‌ جه‌خته‌ی که به‌کاره‌ینه‌ره‌که/قه‌سه‌که‌ره‌که ده‌یخاته سه‌رکام که‌رته، ده‌گوریت و هیزی سه‌ره‌کی تیایدا ئازاد ده‌بیت، (بروانه (۱-۲-۱۱/۲) ؛ (۲-۲-۱۱/۲) ؛ (۴/۳) ؛ (۵/۳)) .

۳-۳/۲) هیزی ریتمی به‌رامبه‌ر به‌هیزی مورفولۆجی Rhythmic Vs. Morphological stress:

هیز له سیستمی 'هیزی ریتمی' دا، به‌ته‌نها له‌سه‌ر بنه‌مای هۆکاره مورفولۆجییه‌کان داده‌نریت (Hayes, 1995: 31-2)، پشت ده‌به‌ستیت به‌ تایبه‌تمه‌ندییه ریتمییه‌کانی خودی زمانه‌که، بۆنموونه تایبه‌تمه‌ندی ریتمی له ئینگلیزیدا به‌نده به‌ کیشی برگی، هیزدانان به‌پیی شوینی برگی له سنوره‌کانی وشه‌که‌وه ده‌بیت، وه‌ک ئه‌نتیبه‌نه‌لتیمه‌یت، په‌نه‌لتیمه‌یت، ئه‌لتیمای وشه‌که، به‌لام له کوردیدا به‌نده به‌ تایبه‌تمه‌ندی ریتمی، که به‌هۆی جوړی دروسته‌ی (پی) له ئاستی فه‌ره‌ه‌نگدا دیاریده‌کریت.

(هیز له‌م جوړه سیستمی مورفولۆجی و ریتمییه‌دا کارده‌کات بۆ روونکردنه‌وه‌ی دروسته‌ی مورفولۆجی وشه‌که، زورجار برگیه‌کی تایبه‌ت له ره‌گه‌که‌دا ده‌بیته هه‌لگری هیزی سه‌ره‌کی، یان لاگره‌کان ناهیزدارده‌بن، یان هیزیکی لاوازیان هه‌یه له ئینگلیزیدا، وه‌ک ئه‌وه‌ی که له (Kiparsky 1982 b) دا خراوه‌ته‌روو بۆ نواندنی سیستمی هیزی مورفولۆجی له ئینگلیزیدا. وشه‌ مورفولۆجییه‌ئه‌رکییه‌کان/لاگره‌کان کومه‌لیک تایبه‌تمه‌ندی جیاکه‌ره‌وه‌یان بۆ دیاریده‌کریت له رووی بنه‌مای هیزدانانی مورفولۆجییه‌وه، وه‌ک : ده‌کریت خوړسکانه هیزداربن و هیزی فه‌ره‌ه‌نگی خوینیان له‌سه‌ر بیت، یان خوړسکانه ناهیزداربن، بتوانن هیز له‌سه‌ر ئه‌و بواره/ ژینگه دارشتنییه لابهن که پیوه‌ی ده‌لکین، بۆ خوینی رابکیشن، یان، هه‌ندی‌کجار ئه‌م سیسته‌مانه وه‌ک ته‌رزیکي پیشوه‌خته گریمانه کراون، وه‌ک ئه‌وه‌ی که له‌م تیزه‌دا بنه‌مای هیزدانانی که‌تیگورییه‌وه مورفولۆجیانه بۆ کوردی گریمانه‌کراوه.

سیسته‌میکی له‌م جوړه بۆ زمانه ئه‌وروییه‌کان و لقه جیاوازه‌کانییان گونجاوه. به‌لام چه‌مه‌که‌کانی هیزی مورفولۆجیانه و ریتمیانه هه‌میشه به‌جیا ده‌رناکه‌ون، به‌لکو زوربه‌ی سیسته‌مه‌کانی هیز تیکه‌له‌یه‌که له هه‌ردووکیان (Hayes, 1995: 331-32) ، یان به‌ پیچه‌وانه‌وه ده‌کریت له ریگه‌ی دروسته‌ی مورفولۆجی وشه‌که‌وه و له دیاریکردنی که‌تیگورییه ریزمانییه‌که‌یه‌وه شوینی هیزه‌که دیاریبکریت، وه‌ک ئه‌و بنه‌مای هیزدانانه‌ی که بۆ دانه فه‌ره‌ه‌نگییه‌کانی کوردی که تاقیکراوه‌ته‌وه (بروانه (۹/۲)) .

۴-۳/۲) هیزی به‌ند/پابه‌ندکراو به‌رامبه‌ر به‌هیزی ره‌ها/پابه‌ندنه‌کراو Bounded Vs. Unbounded stress:

سیستمی هیزی به‌ند یان پابه‌ندکراو و ره‌ها یان پابه‌ند نه‌کراو ره‌چاوی جوړی سیستمی هیزی ریتمی ده‌کات، که ده‌کریت خودی هیزی ریتمی دابه‌ش بکریت بۆ ئه‌م دووجوره هیزه، بۆ نمونه له ئینگلیزیدا

هیزی ریتمی دهکه ویتته سهر برگه ی قورسی دوايين دانه ی لای راست، دهکه ویتته سهر برگه ی کۆتایی، که برگه ئەلتیماکه یه، به لام گەر ئەو برگه یه برگه یه کی قورس نەبوو، ئەوا هیزه که به پینی سیستەمی بەند و رەها دهکه ویتته سهر برگه ی پەنەلتیمەت، واتە له برگه ی دووهمه وه تا برگه ی پیش کۆتایی به پینی ژماره ی برگه کانی زنجیره که (Hayes, 1995:32): که واتە شوینی هیزه که به نده به برگه ی قورسه وه، رەهایه بۆ برگه سووکه کان، به لام ئەم تایبه تمه ندییه ی برگه ی قورس و سووک کار له سهر بنه مای هیزدانان ناکات له کوردیدا، چونکه ریتم له زمانی کوردیدا به نده به جۆری (پین) نهک جۆری برگه که وه.

٤/٢) تایبه تمه ندییه پرۆسۆدیکیه کانی پۆلی زمانه کان:

ئەو تایبه تمه ندییه که بنه مای ئەکسینتی زمانه که ن، وهک ئەوه ی زمانه که ئەکسینتی 'هیزی' هه یه، ئەکسینتی تونی، یا ئەکسینتی تهوژم/پیچ ی هه یه. دواتر ده بیته به بنه ما بۆ لیکۆلینه وه پرۆسۆدیکیه کانی تری زمانه که. ئەم تایبه تمه ندییه ش چەند جۆریکن:

١-٤/٢) زمانه هیزییه کاتریکخراوه کان stress-timed languages:

زمانه هیزییه کاتریکخراوه کان stress-timed languages تایبه تمه ندییه هیزی کاتریکخراویان هه یه، که تایبه تمه ندییه کی پرۆسۆدیکیه ی پۆلی زمانه که ن، له سهر بنه مای ریتم/ئیقاع له زمانه که دا په سنده کریت؛ دوو جۆری جیاواز ریتم هه یه، 'ریتمی هیز' که له سهر برگه هیزداره که ن له رووی کاتی خایه نراوه وه، به نزیکه یی وهک یهک ده بن، واتە برگه هیزداره کان مه یلی ئەوه ده که ن له ماوه یه کی هاوتاو یه کساندا به به دوای یه کدا بین، هه رچه نده تراسک پییوايه یه کسانبوونیان بابه تیکی تیوریه نهک کاره کی (TRASK, 1996:337). ئەوه ش واتای ئەوه ده که یه نیت که دریزی برگه کان له یهک جیاواز ده بن له سهر بنه مای هیزداری و ناهیزدارییان، واتە ئەو برگانه ی که ده که ونه نیوان برگه هیزداره که ن وه کورت ده بنه وه.

له ئینگلیزیدا ریتم به پینی (پین) یه کان ریکخراوه له ئاستی دوافه ره نگدا، (پین) یه که ی به برگه هیزداره کان ده ست پیده کات و به برگه ناهیزداره کان کۆتایی دیت. هیچ زمانیک به ته نها و به ته واوه تی له زمانه هیزییه برگه ریکخراوه کان یان له زمانه هیزییه ریکخراوه کان نییه، بۆ نمونه زمانی ئەلمانی شوینیکی ناوه ندی له نیوان زمانی ئینگلیزی و ئیسپانیدا وه رده گریت له گه ل ره چاوه کردنی 'ریتم دا، که زمانی ئیسپانی زمانیکی برگه ریکخراوه. ریتم وابسته ی 'کیش ه، تا قسه کردنه که خیراتر بیت ریتمه که زیاتر ریتمیکی هیز ریکخراوه ده بیت له رووی کاته وه، له هه موو زمانیکدا ته نانه ت گەر زمانیکی برگه ریکخراویش بیت له رووی کاته وه. (Maria-Josep Solé, 1991:153)، چونکه ((پین) یه که ی کرۆکییه له زمانه هیزییه کاتریکخراوه کاند و ئاماژه یه بۆ دروسته ی ریتمی rhythmic structure. که دروسته بیت له برگه هیزدارو برگه ناهیزداره کان، تا برگه یه کی هیزداری تر به دوایاندا دیت (2: Giovanna Marota, 2003). هه رله سهر ئەوه بنه مایه ش له لیکۆلینه وه کاند له زمانی کوردیدا، پیویسته ئاماژه به دروسته ی (پین) بدریت بۆ دیاریکردنی شوینی 'هیزی' فره نگه ی و به پینی ئەوه شوینی هیزه که دیاریبکریت، که ریتمیکی تایبه ت ده به خشیت به وشه فره نگیه که.

٢-٤/٢) زمانه برگیه کاتریکراوهکان syllabel-timed languages :

زمانه برگیه کاتریکراوهکان syllabel-timed languages ټو زمانانن که تیایاندا برگیهکان مهیلی ټوه دهکن که ماوهیهکی هاوتاو یهکسان بخایه نن، هه موو برگیهکان هه مان دریژیان ههیه، چ بزوینی برگیهکان بزوینیکی دریژ بیت یا کورت یا چ له پرووی پیکهینه ره بنچینه یه کانیانه وه جیاوازبن، وهک له زمانی ئیسپانی و فهرنسیدا (Maria-Josep Solé, 1991: 153-154) .

ټو زیاتر پروونکرده وهی ټم دوو تایبه تمندییه، جیاوازی نیوانییان به چند خالیک دهخریته پروو :

زمانه هیژییه کاتریکراوهکان	زمانه برگیه کاتریکراوهکان
١- که مکړدنه وهیهکی زور له کوالیتی بزوینی برگیهکاندا ههیه، چونکه برگیه ناهیزدارهکان کاتیکی که مییان ههیه ټو دهربرین ټو پاریزگاری کردن له ترپه ی سهر برگیه هیژدارهکان.	١- کورترکرده وهی زیاتری بزوینی برگیه ناهیزدارهکانه، وهک له ئیسپانیدا، چونکه برگیه هیژدارو ناهیزدارهکان به نزیکه یی به هه مان کاتی خایه نراو گوډه کرین.
٢- دروسته ی برگیه یان ټالوزه.	٢- دروسته ی برگیه یان ساده یه
٣- کیش کاریگه ری ناریزه یی نه گونجاوی ههیه تیایاندا، چونکه رهوتی قسه کرده که چ خیرا بیت یان هیواش کارناکاته سهر ماوهی خایه نراوی برگیه هیژدارهکان.	٣- کیش کاریگه ری ریزه یی گونجاوی ههیه تیایاندا، چونکه رهوتی قسه کرده کارده کاته سهر برگیه هیژدارو برگیه ناهیزدارهکان.
٤- هیژی ناوهندیان ههیه. له ئاستی فهرهنگ و دوافهرهنگدا. یان هیژی ریتمی به رهه مدینن له زنجیره دهنگیه دریژهکاندا، وهک له و شانهدا که له سی برگیه زیاترن یه کسه رهه دهنه دوو پی و دوو ریتم به رهه مدینن، ټو دوور که وتنه وه له دروست بوونی زنجیره ی دریژ که تیایاندا نه توانن برگیه هیژداره که هینده دریژ بکه نه وه به قهده ژماره ی برگیه ناهیزدارهکان.	٤- هیژی ناوهندی/ دووه میان نییه. کیشه ی دهربرینی زنجیره ی دریژیان نییه، چونکه برگیه برگیه دهربراو هکان دهرده برین.
٥- سیسته می دروسته ی پیوانه ییان له جوړی ټه کسینتییه، چونکه له م جوړه زماناندا، برگیه هیژدارهکان به به نزیکه یی له هه مانکاتی خایه نراودا دین، هیژدانان له سیسته مه پیوانه ییه که یاندا له دروسته ی (پی) وه سهرچاوه دهگریت. (پی) ده بیته یه که ی ریتم له زمانه که دا	٥- سیسته می دروسته ی پیوانه ییان له جوړی برگیه ییه، چونکه برگیه هیژدار و ناهیزدارهکان به به نزیکه یی له هه مانکاتی خایه نراودا دین، هیژدانان له سیسته مه پیوانه ییه که یاندا له دروسته ی برگیه وه سهرچاوه دهگریت. برگیه ده بیته یه که ی ریتم له زمانه که دا.

خشته ی (٤) نواندی جیاوازی له نیوان تایبه تمندیی زمانه هیژییه کاتریکراوهکان و زمانه برگیه کاتریکراوهکاندا

له کوردیدا ټه کسینتی هیژی ریتمی ههیه، که سهرچاوه که ی (پی) یه هیژدارهکانه، برگیه هیژدارهکان 'مؤرا' یه کییان دهچپته سهر له بری 'ترپه beat' و پاریزگاری لیده کریت. هه رچه نده رهوتی قسه کردن خیرا بکریت یان هیواش کارناکاته سهر برگیه هیژدارهکان، له دهربرینی وشه ی [گا]^{PW} که یهک برگیه و یهک (پی) یه به نزیکه یی هه مان کات ده خایه نیته له گه ل برگیه ی [گا] له دهربرینی وشه ی [دهرگا]^{PW} ، دهر. گا،

چونکہ ھیزی سەرھکی دھکەوئتھ سەر برگھ کی کۆتایی لھ ھەر دووکیاندا و یھکھکی مۆراییان بۆ زیاد دەبیت کھ کاردھکاتھ سەر ھارمۆنی دھنگھ بزوئینی ۱۱ی برگھ ھیزدارھکھ، بھلام کوالیتی دھنگھ نھ بزوئینھکانی برگھکان گۆرانکاری بھ سەر دھا تووھ، لھ پینا و پاراستنی برگھ ھیزدارھکھ لھ وشھ ی دووھمدا.

لھ وشھ (۶، ۴، ۵) برگھ یھکانی کوردیدا وشھکھ بھ دوو (پیی) دھنوئیریت، لھ بھرئھوھ ی دروستھ ی (پیی) لھ سی برگھ زیاتر نییھ، ئھوھش ھۆکارھکھ ی ئھوھ یھ کھ تھنھا دھتوانریت برگھ یھکی ھیزدار بھقھد دوو برگھ ی ناھیزدار دریژ بکریتھوھ، لھ بھرئھوھ (پیی) بھ ریتمیکی (۱-۳) برگھ یی دھردھ برریت؛ لھو جۆرھ وشانھدا، واتھ لھ وشھ (۴، ۵، ۶) برگھ یھکاندا برگھکان دابھش دھکرینھوھ بھ سەر دروستھ ی (پیی) یھکاندا وھک لھ [سلیمانی، تھلھ فیزۆن...]. دا. لھم پووھوھ زمانی کوردی بھ زمانھ ھیزییھ کاتر پیکخراوھکان دادھنریت، کھ ئھکسینتی ھیزی ریتمی ھھ یھ و دروستھ ی ریتھکھ ی (پیی) یھ پیکھینھ رھکانییھ تی لھ ئاستی فھرھنگدا.

۳-۴/۲ زمانھ تۆنییھکان Tonal languages :

زمانھ تۆنییھکان ئھو زمانانھن، کھ دھتوانریت 'تۆن' بھکار بھینریت بۆ جیاکردنھوھ ی ئھو وشانھ ی کھ لھ پووی دروستھ ی فۆنۆلۆجییھوھ لھ کھرتی چوونیک پیکھاتوون، وھک لھ زمانی چینی زمانی یۆرۆبا Yoroba و زمانی نھرووجیدا. لھ ھھندیک لھ زمانھ تۆنیھکاندا ھھموو برگھ یھک تۆن وھردھگریت، (TRASK, 1996: 357). بۆ نمونھ لھ زمانی (ماندارین-چینی) دا چوار ئاستی تۆنی ھھ یھ، بۆ وشھ ی (shu)، بھ چوار تۆنی جیاواز، چوار واتای جیاواز دھبھخشیت: (دھنووسیت: shū)، (تووی ھھرز: shú)، (ھونھری کاری دھستی: shù)، (جۆر/پۆل: shǔ) (TRASK, 1996: 356)، بھگشتی ئھگھر وشھکان لھ دوو برگھ زیاتر بوون تایبھتمھندیی تۆن بھ تایبھتمھندییھکی دوانھیی بھکار دیت و پیکدین لھ بھرز، ناوھند، نزم، کھوتوو... (سەرچاوھ ی پیشوو: 357). بھ پیی ئھو تایبھتمھندیانھ بیت، زمانی کوردی 'زمانیکی تۆنی نییھ' بھ لکو زمانیکی ئاوازھییھ. (بھوانھ (۱/۲-۱-۶-۲):).

۴-۴/۲ زمانھ ئاوازھییھکان Intonational languages :

زمانھ ئاوازھییھکان ئھو زمانان کھ نھ 'زمانیکی تۆنی'، نھ 'زمانیکی تھوژمی/پیچی' ی، ئھو زمانانھن کھ لھ ھھموو بارھکاندا پیچی زمان بھکار دینیت (TRASK, 1996: 184)، لھ گھل جۆری ئھکسینتی زمانھکھ دا بۆ پیکھینانی ئاوازھ. واتھ ئھو زمانانھن کھ 'تۆن' و 'پیچ' یھکھ ی واتاگۆری فھرھنگیان نین، ریتم یان ئھکسینتی ھیزی ریتمی لھ گھل تھوژم/پیچدا بھکار دھینن لھ ئاستی دوافرھھنگدا، بۆ دھربرینی واتای دوافرھھنگی. زمانھکان ئاوازھ بھکار دھینن بۆ مارکھ لیدان لھ فریزی فۆنۆلۆجی بۆ دھربرینی واتای گفتوگۆ. لاد Ladd, 1996 وا گریمانھ دھکات کھ ئاوازھ، دروستھ داربیت (Gussenhoven Carlos, 2004: 22).

۵-۴/۲ زمانھ تھوژمیھکان / پیچیھکان Pitch languages :

زمانھ تھوژمیھکان / پیچیھکان ئھو زمانانھن، کھ تیااندا ھھر وشھ یھک تایبھتمھندیی کونتوری تھوژمی ھھ یھ لھ وشھکاندا بۆ دیاریکردنی تھوژمھکھ. بھواتایھکی تر رھفتاری دیاریکردنی شوینی تھوژمیان لھ یھکیک لھ لیوارھکانی وشھکھ دا ھھ یھ. لھم زماناندا ئھکسینتی تھوژم جیاوازھ لھ سیستھ می تۆن، چونکھ

دهبیت تهنه تهوژمی برگیه کی دیاریکراو دهستنیشان بکریت له وشه یه کدا، نهک هی هه موو برگیه کان، وهک ئه وهی له سیسته می تونیدا دهکریت (TRASK, 1996: 278-279). بۆنموونه زمانی ژاپۆنی زمانیکی تهوژمی/پیچییه، وشه کانی وهک [shiro, ame] به گۆرانی تهوژمه که یان واتا فرهه نگییه که شیان دهگۆریت:

قەلا castle L-H [shiró]- سپی white H-L [shirò]-

نوقل candy L-H [àmé]- باران rain H-L [ámè]-

٥/٢) نواندنه فۆنۆلۆجییه کان:

نواندنی دروسته ی دهنگه کانی فۆرمی زمانه وانیه، که زانیاریه فۆنهمیکیه پیشینیکراوه کان به هوی یاسا کانه وه جیاده کاته وه، وهک له بهرگرتنه وهی قسه کان (TRASK, 1996: 273)، که نووسینی فۆنیمی/رینووسیش پیده گوتریت. دوو جوور نواندنی فۆنۆلۆجیانه ههیه، که نواندنی قسه یه که له نووسینه ئاساییه کانه له سه رجه م بواره کاندایا بهرجه سه دهکریت، نواندنی شیکاریه له لیکۆلینه وه فۆنۆلۆجییه کاندایا.

١-٥/٢) نواندنی هیللی:

نواندنی هیللی مه به ست له نواندنی فۆرمی دروسته ی که رته دهنگییه کانی زمانه، که بۆ ده برین و گفتوگو و.... به کاردیت، ئه م جووره نواندنه له ریگای پیته کانی ئه لفییه تایبهت به زمانه کانه وه ئه نجام ده دریت، وهک ئه لفییه (لاتینی، ئینگلیزی، فارسی، کوردی...)، که تاییدا تهنه نواندن بۆ فۆنیمه که رتییه بنچینه ییه پیکهینه رکانی دانه کانی زمانه که دهکریت له ده برراو و تۆمارکراوه کاندایا، که پیده وتتریت نواندنی پیکهاته یی. بۆنموونه وهک نواندنی [night, thumb, write,...] له و وشانه دا، له نواندنی پیکهاته ییاندایا سه رجه م دروسته فۆنهمیکیه که ی ده خریته روو، واته ئه و که رته دهنگیانه ی که گۆده کرین، ئه وانه شی که گۆنا کرین وهک [gh, b, w]، له م نواندنه دا هه چکام له فۆنیمه سه روو که رتییه کان و فیچه ره پرۆسۆدیکییه کان نانوینرین. زۆربه ی تۆمارکردنه زمانیه ئاساییه کان له سه رجه م بواره کاندایا به گشتی به نواندنی هیللی دهکریت که به رینووس/ئۆرسۆگرافی ناسراوه. نواندنی 'هیللی' ده بیته به شیک له 'نواندنی پیکهاته یی'.

١-١-٥/٢) نواندنی پیکهاته یی به رامبه ر به نواندنی پرۆسۆدیکیانه:

ئاماژه درا به وهی که نواندنی هیللی نواندنی پیکهاته ییش ده گریته وه، له به رامبه ردا نواندنی 'پرۆسۆدیکیانه' ههیه، که تاییدا تهنه ئاماژه به که رته دهنگییه گۆکراوه کانی ناو نواندنی پیکهاته یی ده دریت، ههروه ها نواندنی تایبه تمه ندیه/فیچه ره پرۆسۆدیکییه کانیش ده گریته وه، که به نواندنی فۆنیمه سه روو که رتییه کان داده نریت، وهک (هیز، تۆن، تهوژم/پیچ، به رزکردنه وه، دریزکردنه وه، به رده وامی،.....) له ریگای هیمما تایبه تمه ندیه کان به و بواره وه. له مباره دا نواندنی پرۆسۆدیکی ده بیته نواندنی نا هیللی. وهک ئه وهی له نووسینه وهی قورئانی پیروژدا، که به زمانی عه ره بییه، سه ره رای نواندنی هیللی نواندنی نا هیللیش به چند هیمما یه کی تایبهت ئاماژه ی پیده دریت، تا نواندنی پرۆسۆدیکیانه بۆ چۆنییه تی خویندنه وهی ئایه ته کان به رجه سه بکریت.

۲-۵/۲) نواندنی ناھیللی:

ئەم جۆرە نواندەنە بە نواندنی پرۆسۆدیکى ناسراوہ بۆ دروستەى فۆرپى زمانەکان، جگە لە نواندنی فۆنیمە کەرتییەکان نواندنی فۆنیمە ناکەرتییەکانیش لەخۆدەگریت، کە لە رینگای ھیما تایبەتییەکانەوہ ئەنجام دەدریت، وەک نواندنی رینووس لە زمانی عەرەبیدا ھەردوو نواندنی ھیلی کە نواندنی کەرتەدەنگییە پیکھینەرەکانە و نواندنی ناھیللیش کە بەزەمە و کەسرە و فەتخە،...دەنوینریت، لەخۆدەگریت. سەرەپای ئەوہی لە نواندنی ناھیللی سیستەمی نووسینی/ئۆرسۆگرافی ھەندیک لە زمانەکانە، بەلام لە دوو بواری تریشدا بەکاردەھینریت، **یەکەم:** لە بواری تایبەتمەندەکانی وەک فیئکردن و فیئبوونی زمان و چۆنییتی گۆکردنی دانەکان و دەربراوہکان لە زمانیکدا بەکاردیت، وەک راست خویندەوہی قورئانی پیروژ، کە پاش نواندەنە ھیلییەکەى نواندنیکی ناھیللی ھەبە، کە حەوت جۆر نواندنی پرۆسۆدیکى لەخۆدەگریت، کە بە 'قراءات سبعة' ناسراوہ. لە بواری ئەدەبیشدا لە نووسینی رۆمان و چیرۆکدا لە سیناریۆ و بەرجەستەکردنی گفتوگۆو حیوارەکاندا بەکاردیت. **دووہم:** لە بواری لیکۆلینەوہ زمانەوانییەکان و بەکاردەھینریت لە رینگای ھیما تایبەتمەندەکان بەو بواریوہ، بە مەبەستی شیکردنەوہ پوونکردنەوہ، ھەرەک لە 'تیۆری فۆنۆلۆجی فیئرانى'دا بۆ لیکۆلینەوہ فۆلۆجییەکان لە زمانە ئەفەریقاییەکان پیئەوکرەوہ. نواندنی ناھیللی لە لیکۆلینەوہ فۆنۆلۆجییەکاندا بۆ سەرجم زمانەکان بەسى رینگا دەنوینریت. کە: نواندنی کەوانەبى، نواندنی درەختى، نواندنی توربىیە.

۱-۲-۵/۲) نواندنی کەوانەبى، نواندنی درەختى، نواندنی توربى:

نواندنی کەوانەبى:

یەکیکە لە رینگاکانى نواندنی ناھیللی، کە تیايدا نواندەنە پێوانەبىیەکان، بۆ دەرخیستنی دروستە و فیچەرى پرۆسۆدیکى بەکاردیت، کە پاش ئاماژەدان بە نواندنی پیکھاتەبى دروستەى فۆرپە زمانبیکە، نواندنی پرۆسۆدیکشى پووندەکریتەوہ. لە زۆریک لە لیکۆلینەوہ فۆنۆلۆجییەکاندا بە براکتەکانى/کەوانەکانى () ئاماژە بە گۆرانە فۆنۆلۆجییەکان و کەتیکۆرییە پرۆسۆدیکییەکان دەدریت، سەرەپای بەکارھینانى ھیما پرۆسۆدیکییەکانى وەک: [، ، ، ، ، ...]، لە ھەندیکى تر لە لیکۆلینەوہکاندا کەوانەکانى [] بەکاردیت بۆ نواندنی مۆرفۆلۆجییانە، یان کاتیک کە دروستەى مۆرفۆلۆجییانەش بەھەند وەرگیری و بەشیکن لە لیکۆلینەوہ فۆنۆلۆجییەکان، وەک ئەوہى لەم تیۆریەدا کارى پیدەکریت.

لەم تیزەدا کەوانەکانى [] بەکارھاتووہ، چونکە نواندنی ناھیللی پێوانەبى دانەکان پەيوەستکراوہ بە دروستەى مۆرفۆلۆجییەوہ و یاسای ھیزدانانى مۆرفۆلۆجی پرۆسۆدیکى پەپرەوکرەوہ، بەلام لە وەرگرتنى نموونەکان لەسەرچاوہکانەوہ ھەمان کەوانەبى بەکارھاتوو لەسەرچاوہکەدا بەکار ھینراوہتەوہ.

نواندنی درەختى:

لە فۆنۆلۆجى پێوانەبىدا، نواندنی درەختى جۆریکە لە نواندنی ھیئەتکاربىیانە، کە تیايدا دروستە پێوانەبىەکانى فۆرپى زمانبیک شىدەکریتەوہ بۆ پیکھینەرە بنچینەبىیە بچووک و گەرەکان (TRASK,1996:223). لە ھەردوو ئاستى نواندنی ھیلی و ناھیللیدا.

نواندىنى تۈر/گرىدى پىوانەيى:

ستايلىكى تىرى نواندىنى ناھيلى و پرۆسۆدىكىيە لە ليكۆلنەۋە فۆنۆلۇجىيەكاندا، كە فۆرپە زمانەۋانئىيەكان ۋەك زنجىرەيەك لە پىكھېنەرە بنچىنەيە گەۋرەتر كراۋەكان دەنۆينىت، كە ھىزى سەرەكى لە ھەر ئاستىك لە ئاستەكاندا بە ھىماي ئاسترىسك (*) دەنۆينىت، (TRASK,1996:222). لە ليكۆلنەۋە نويىەكانىشدا، فراۋانتر كراۋە، دەكرىت ئاستى بېرگە، پى، ۋشەي فۆنۆلۇجى، فرىزى فۆنۆلۇجى، فرىزى ئاۋازەيى، دەربراۋ، لە خوارەۋە بۆ سەرەۋە بنۆينىت. ئاستى دەرگەۋتوۋىي بېرگە ھىزدار و (پى)يە ھىزدارەكان و پاشان نواندىنى ھىزى سەرەكى لە كەتىگورىيەكانى تردا دەنۆينىت، بە X ھىمادەكرىت، ۋەك لە (Kiparsky P., 2021: 2-3) دەبىنرىت.

۶/۲) ياسا فۆنۆلۇجىيە فەرھەنگىيە و دوافەرھەنگىيەكان لە كوردىدا:

۶/۲-۱) تايبەتمەندىيە پرۆسۆدىكىيەكانى پۆلى زمانەكان و زمانى كوردى:

لە تىرامان لە راقەكردنەكانى پىشەۋەي ئەم بەشەدا و راقە كردنەكانى بەشى سىيەمەۋە، ئەۋە دەرەكەۋىت، كە دەكرىت زمانى كوردى لە پۆلى زمانە ھىزىيە كاترىكخراۋەكان دابنرىت، كە ئەكسىنتى ھىزى رىتمى ھەيە، (پى) 'يەكەي' رىتمە لە ئاستى فەرھەنگ و دوافەرھەنگدا، ھىز دەكەۋىتە سەر بزۋىنى بېرگەي ھىزدار لە (پى)يە ھىزدارەكاندا. زمانى كوردى زمانىكى ئاۋازەيىيە و دروستەي ئاۋازەكەي پىكىدىت لە [ھىزى رىتمى + تەۋژم/پىچ] لە فرىزە ئاۋازەيىيەكانى ئاستى دوافەرھەنگدا. ھىزداران لە كوردىدا مۇرايىيە و جۆرى بېرگەي قورس، سووك، كورت، درىژەكان، كارناكاتە سەربراۋە ھىزدارەكان، بەلكو ھىز كە لەسەر بېرگەھىزدارەكانە، كاردەكاتە سەر كوالىتى كەرتەدەنگىيە پىكھېنەرەكانى بېرگەكان.

۶/۲-۲) بنەماي ھىزداران لە كوردىدا:

لە ئەنجامى راقەكردن بە گریمانەي ھىزداراننى ئەكسىنتى بۆ دانە فەرھەنگىيەكانى زمانى كوردى، دەرەكەۋىت كە بنەماي ھىزداران بۆ دانە فەرھەنگىيە (۱، ۲، ۳) بېرگەيىيەكان لە كوردىدا بەپىي بنەماي ھىزداراننى مۇرفۆلۇجىيەۋە كەتىگورىيەيە، بەلام ھىزداران بۆ دانە فەرھەنگىيە ئالۆزەكان/لىكراۋەكان تارادەيەك كىشەدارە و تەنھا دىارىكردنى كەتىگورىيەكانىيان بەس نىيە بۆ دىارىكردنى ھىزى سەرەكى، كە بەھۆى فرەيى و چۆنىيەتى ژىنگە رۆنانىيەكانى لىكدانەۋەيە، ھەرۋەھا بەھۆى بەكارھىتانە دوانەيىيە كەتىگورىيەكانى ئەۋ دانە فەرھەنگىيەۋە لە ئاستى دوافەرھەنگدا، كە دەبىتە ھۆى گۆرىنى شوپىنى ھىزى سەرەكىيان، لەبەرئەۋە دىارىكردنى كەتىگورى ئەم دانە فەرھەنگىيە پىۋسەيەكى پىۋىست و گرنگە لەپىش پىۋسەكانى ھىزدارانەۋە ئەنجام دەدرىت لە فەرھەنگدا، پاشان ھىزداران بەپىي دىارىكردنى پۆلەكەتىگورى ۋشەكە دەبىت، ئەم دىارىكردنەش بۆ پۆلەكەتىگورى دەركرە لىكراۋەكان بەپىي چەند گریمانەيەكى سىمانتىكى و مۇرفۆلۇجىيەۋە تايبەت بە زمانى كوردى ئەنجام دەدرىت، كە دەكرىت بە (گریمانەي سىمانتىكى و مۇرفۆلۇجىيەۋە) ناۋ بىرىت.

۳-۶/۲) بنه‌مای ھیزدانانی مۆرفۆلۇجىيانه و كه تيگۆريانه:

يەككە لەو بنەمايانەى كە شوپىنى / چىكەوتەى ھىزى سەرەكى لەسەر دانە فەرھەنگىيەكانى پى ديارىدەكرىت، ئەوھىە كە دەبىت رەچاوى كە تيگۆرى دانە فەرھەنگىيەكە بكرىت، بەتايبەت كاتىك لە دووبرگە يان زياتر پىكھاتىت (Zapata.A, 2009: 4).

ديارىكردى شوپىنى ھىزى دانە فەرھەنگىيەكان لە كوردىدا بەپىنى كە تيگۆرى و ژمارەى برگە پىكھىنەرەكانىيان دەبىت و لە ئەنجامدا ھىزىكى رىتمى بەرھەمدىت كە 'يەكە' كرۆكىيەكەى (پى) يە ھىزدارەكانە. (بروانە ۹/۲).

۴-۶/۲) بنه‌مای ھیزدانانی سيمانتيكى و مۆرفۆلۇجىيانه:

يەككى تر لەو بنەمايانەى كە شوپىنى ھىزى سەرەكى لەسەر دانە فەرھەنگىيەكانى پى ديارىدەكرىت، بەتايبەت كاتىك لە (سى برگە) يان زياتر پىكھاتىت، بنەمای ھىزدانانى سيمانتيكى و مۆرفۆلۇجىيانه، كە تيايدا :

يەكەم: بەھۆيەوھ پۆلەكە تيگۆرى دانە فەرھەنگىيەى پى ديارى دەكرىت.

دووەم: ھەندىكجار ئەم بنەمای سيمانتيكى و مۆرفۆلۇجىيانه، سەرەراى ديارىكردى كە تيگۆرى دانە فەرھەنگىيەكان، دەبىتە ھۆى گۆرىنى شوپىنى ھىزى سەرەكى تياياندا.

ئەم بنەمای ھىزدانانى سيمانتيكى و مۆرفۆلۇجىيانه لە رىگەى چەند گریمانەيەكى تايبەت بە زمانى كوردىيەوھ جىبەجىدەكرىت، كە وەك دەرئەنجامىكى لىكۆلینەوھكانى ناو ئەم تىزە بەدەستھاتووھ، وەك: [گریمانەى كۆى واتاى گشتى كەرتە پىكھىنەرەكان، گریمانەى جەختى واتاى فەرھەنگى، گریمانەى واتاى زالى يەككە لە كەرتە پىكھىنەرەكان، گریمانەى چۆنىيەتى ژىنگەى دارشتن] بۆ ديارىكردى شوپىنى ھىزى سەرەكى لە دانە فەرھەنگىيە لىكدرار و دارىژراوھكاندا، ھەروھەا 'گریمانەى سەرى واتاى حوكمكەر' بۆ ديارىكردى ئاستى ھىزى رىتمى ئەو وشە فەرھەنگىيە مۆرفۆسېنتاكسىيانهى كە 'فرىزى ناوى' ين و بوون بە وشەى فەرھەنگى بەكاردىت، وەك لە وشەكانى: زانكۆى سلیمانى، بەنداوى دوكان، دەروازەى راپەرین،...دا. (بروانە ۴/۳).

۱-۴-۶/۲) گریمانەى كۆى واتاى گشتى كەرتە پىكھىنەرەكان بۆ نواندى ئاستى ھىزى

سەرەكى :

لە گریمانەى كۆى واتاى گشتى كەرتە پىكھىنەرەكاندا، ديارىكردى كە تيگۆرى دەركرده لىكدرارەكان بەپىنى كۆى گشتى واتاكەيان دەبىت، نەك كەرتە پىكھىنەرەكان، ئەوھش جىادەكرىنەوھ بۆ دوو گروپ، يەكەمیان ئەو وشە دارىژراو و لىكدراروانەن، كە بۆ دەرخستنى سىفەتىكن دەبنە پۆلەكە تيگۆرى (ھاوھلناو)، دووھمیان بۆ'ناونان و نازناو و ناووناتۆرە،... دەبنە كە تيگۆرى (ناو) ، ئەو دانە فەرھەنگىيەنەش دەگرىتەوھ كە بە وشە 'ئىكسۆسېنترىكىيەكان' ناسراون، دەكرىت پۆلەكە تيگۆرى (ھاوھلناو)، (ناو) ،'ھاوھلكردار' بن.

۱- دیاریکردنی که تیگوری ئەودانه فەرهنگیانی که کۆی واتای گشتیه که یان (هاوه‌لناو) ده‌گه‌یه‌نیت:

ئەو وشە و لیکدراوانە‌ی که کۆی گشتی ی واتاکه‌یان بۆدەرختنی سیفەتیکە بە (هاوه‌لناو) و بە تیگوری (هاوه‌لناو) دادەنرین. :

۱- گەر (۳،۲) برگی بوون، تەنها هیزی سەرەکیان هەیه، هیزی سەرەکی ده‌که‌وێته سەر برگی به‌که‌م له‌که‌رتی به‌که‌می ده‌رکرده‌که‌دا، که به‌ برگی سەرەتا **initial** یاخود به‌ ئەنتیه‌نه‌لتیمه‌یت ناسراوه، ده‌که‌ونه‌ ئاستی به‌کی فەرهنگه‌وه .

۱- هەندیکجار دەشیت که‌رتە پیکه‌ینه‌ره‌کان له‌ ژینگە‌ی دەرشتنی [[ناو]+[هاوه‌لناو]] پیکه‌اتن به‌لام (هاوه‌لناو) بگه‌یه‌نیت، له‌مبارەدا به‌پیی ئاستی هیزدانان له‌ (هاوه‌لناو) دا مامه‌له‌ی له‌گه‌دا ده‌کریت و دروسته‌ی برگی و دروسته‌ی (پیی) ی بۆ دیاریده‌کریت، پاشان به‌پیی ئەوه‌ش ئاستی هیزدانانه‌که‌ی بۆ دیاریده‌کریت، به‌لام له‌به‌رئەوه‌ی له‌ ئاستی فەرهنگدايه و وشه‌یه‌کی لیکدراو پیکدیت، ئەوا که‌رتە بنچینه‌یه‌کان، که له‌ پیش پرۆسه‌ دەرشتنه‌که‌وه‌ خاوه‌نی دروسته‌ی برگی و دروسته‌ی (پیی) و هیزی خۆیان بوون، له‌ پرۆسه‌ی لیکدانه‌که‌دا به‌ نهریتی هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی که‌وانه‌ فۆنۆلۆجیه‌ ناوه‌کیه‌کان و نهریتی سهرینه‌وه‌ی هیزی فەرهنگیاندا تیه‌رده‌بن، دروسته‌ی برگی و (پیی) و هیزدانانی پیش دەرشتیان هه‌لده‌وه‌شیته‌وه، دروسته‌ی برگی و (پیی) و هیزدانانیان به‌پیی ده‌رکرده‌ نوێیه‌که‌ بۆ دادەنریته‌وه، که‌ هاوه‌لناون، وه‌ک له‌ :

• [ده‌ستکورت، چاوپیس، پۆحسوک، ده‌مپان] که له‌ دوو برگی پیکه‌اتون، [ده‌مدریژ، لۆقدریژ، سه‌ربه‌رن، ورگزل] و [نراگزال]، خوینشیرین، ره‌زاتال، پووره‌ش، چاوشین، دلپاک، دلپیس، دلگه‌ش، ده‌ستکورت، سه‌ربه‌رن، ده‌مه‌راش...] له‌ سێ برگی پیکه‌اتون. سه‌رجه‌میان ده‌که‌ونه ئاستی به‌کی فەرهنگه‌وه .

ب- هه‌روه‌ها له‌: [میان، ریگر، دوودل، چاوبان، خه‌مخۆر، قۆلپ، ده‌ستبپ، چوارچا،...] که له‌ دوو پیکه‌اتون، [کاسه‌لیس، خۆفرووش، شوخه‌ژن، گیله‌پیاو، له‌شفرۆش، چلکاوخۆر، ئاستبهرن، ئاستنزم، ده‌ستبلاو] له‌ سێ برگی پیکه‌اتون، بۆ راقه‌ کردنه‌که‌یان (بروانه‌ (۳-۲-۱-۱)، (۳-۲-۱-۲)، (۳-۲-۱-۲)).

۲- ئەگەر هاوه‌لناوه‌ به‌ره‌مه‌اتوو لیکدراوه‌که‌ له‌ سێ برگی زیاتر بوو، ئەوا به‌پیی دروسته‌ی برگی و ژماره‌ی برگی‌کانی که‌رتە پیکه‌ینه‌ره‌کانی هاوه‌لناوه‌ لیکدراوه‌که‌ دروسته‌ی (پیی) به‌که‌ی ده‌گوریت، هیزه‌که‌ی ده‌بیته‌ هیژیکی پله‌داری ریتی و هیز ده‌که‌وێته سەر که‌رتی به‌که‌م که‌ مه‌به‌ست و زاله‌ نه‌ک برگی به‌که‌می دروسته‌که‌. زیاتر له‌یه‌ک (پیی) به‌هیز به‌ره‌مدیت، وه‌ک له‌: [بالابه‌رن، پایه‌به‌رن، پایه‌بلند] دا. بۆ راقه‌ کردنه‌که‌ی (بروانه‌ (۳-۴-۱-۱))

۲- دیاریکردنی پۆله‌که‌ تیگوری ئەودانه فەرهنگیانی که کۆی واتا گشتیه که یان (ناو) ده‌گه‌یه‌نیت:

ئەو وشە و لیکدراوانە‌ی که کۆی واتا گشتیه‌که‌یان بۆ 'ناوان' ی شوین، که‌س ، نازناو، ناوی بیروکه، ناوی تیوری، ناوی بارودۆخ،..... به‌کاردین، به‌مشیه‌یه:

ئەگەر كۆى گىشتى كەرتە پىكەينەرەكان واتاى (ناو)ى گەياندا يان بۇ 'ناوانان' بەكارهات، ئەوا ھىزدانان تىياندا كۆتاگرى دەبىت:

۱- لە(ناو)ە رۆنراوہ لىكدراوہ (۲، ۳) بىرگەبىيەكاندا، ھىزى سەرەكى دەكەوئتە سەر بزوينى بىرگەى كۆتايى كە بە بىرگەى **final** يان بە ئەلتىما **ultima** ناسراوہ، وەك لە :

• [پەشەبا، شەنەبا، شۆرەبى، سورەبان، گولەباخ، دارەبەن، گەلامىو، تەختەپەش، گولفروش، مېرگەسور، مېرگەپان، سەرچنار، دارەپوو، سورەبان، گولەباخ، دارەبەن، گەلامىو، كىوہپەش، براژن، خالۆژن، ئامۆژن، دارەپوار، كانىبا، كانىسارد، گلەزەردە، كىوہپەش،...] ناوى تايبەتى و ناوى گىشتىن، دەكەونە ئاستى دووى فەرھەنگەوہ (پروانە ۲/۳-۴).

• ناوہ ئىكسۇسىنتىرىكەكانى وەك: [دەموچاۋ، دەسوچاۋ، سەرۋچاۋ، دەمولىو، دەمودان، دەمۋپل، سەرۋمل، شانومل، دەسوقاچ، سەرۋپى، شەۋورپۆژ، كەسوكار]. دەكەونە ئاستى دووى فەرھەنگەوہ بۇ راقەكردنەكەيان (پروانە ۳/۳-۱-۳-۱).

۲- بەلام ئەگەر ناو/وشە فەرھەنگىيەكە لە سى بىرگە زىاتر بوو، كۆى گىشتى واتاكەى (ناو) بگەيەنەت، ئەوا بەپىيى دروستەى بىرگەيى و ژمارەى بىرگەكانى كەرتە پىكەينەرەكانى ناوہ لىكدراوہكە دروستەى (پى)يەكەى دەگۆرەت، ھىزەكەى دەبىتە ھىزىكى رىتمى و ھىز دەكەوئتە سەر بزوينى بىرگەى كۆتايى لە كەرتى كۆتايىدا، ھىزى ناوہندىش دەكەوئتە سەر كەرتى يەكەم و بەپىيى بىرگە ھىزدارەكەى كەرتى كۆتايى ھىزىيان بۇ دىارىدەكرىتەوہ، ھەندىكجار بۇ (ناو)ە چوار بىرگەبىيەكان بەپىيى رىزبەندى (S1 W S W S)، بۇ ناوہ پىنج بىرگەبىيەكانىش بەپىيى رىزبەندى (S1 W S3 W S2)، لەبەرئەوہى دروستەى سەرچەم چۆرەكانى (پى)ى ھىزدار لە سى بىرگە تىبەرناكات، ئەوہش دەبىتە ھۆى ئەوہى وشە فونولۇجىيەكە زىاتر لەيەك (پى)ى بەھىزىيان لە دوو (پى)ى ھىزدار پىكەيت، وەك لە ناوہسادە چواربىرگەبىيەكان: [سلىمانى، تەلەفىزۆن، سەتەلايت]، ناوہلىكدراوہكانى وەك [كانىسىپكە...] كە چواربىرگەبىيە، [ھاوینەھەو، ھەنبانەبۆرىنە،...] كە پىنج بىرگەيى و شەش بىرگەيىن، (نازناوہكان)ى وەك: [ئىبراھىم پاشا، بەدرخان پاشا...]. بۇ راقە كوردنەكەيان (پروانە ۴/۳).

۳- بەھۆى گریمانەى واتاى زالى يەكىك لە كەرتە پىكەينەرەكانەوہ، ھەلاۋىرکردن لەم بنەماى ھىزدانانانى كۆتاگرىيەدا بۇ (ناو) رۆودەدات، كاتىك واتاى كەرتى يەكەم زال بووئت بەھۆى جەختى واتاى/سىمانتىكى فەرھەنگىيەوہ، وەك لە: [كچەمام، كورەمام، گولەباخ، گولەجو، تازەبووك، تازەيار، كۆنەمال، كچەكورد، بەردەئاش/بەرداش...]. ھەرۋەھا لەو ناوانەشدا كە لە سى بىرگە زىاترن بەھەمان شىوہى، وەك لە [گولەگەنم، گولەياسەمىن، ماسىيە پانكە،...].

۳- بەكارھىنانى (دوانەيى كەتىگۆرى) لە فەرھەنگدا:

ھەندىكى تر لە وشە لىكدراوہكان بەپىيى گریمانەى كۆى واتاى گىشتى كەرتە پىكەينەرەكانىيان (ھاوہلناو)ن، بەلام ھەندىكجار وەك (ناو)ىش بەكاردەھىتەن، ھەندىك لە بۆچوونەكان گریمانەى ئەوہ دەكەن كە بەكارھىنانىيان وەك (ناو) لە بارەكانى دەربرىندا، دەكەوئتە ئاستى دوافەرھەنگەوہ، بەلام سەرەپاى ئەو

بۆچۈنە، تېببىي ئۆسۈش دەكرىت كە دەكەونە فەرھەنگىيە، چۈنكى لە زۆربەي بەكارھىتەنەكاندا وەك (ناو) بۆ مەبەستى 'ناوان بەكاردين، لەمبارەدا دەبىتەو بە بەكارھىتەنەكى فەرھەنگى، وەك لە :

- [خاوەنمۆلك، دەسەلاتدار، فەرمانرەوا]دا ، گەر وەك (ھاوہلناو) بەكارھاتن ھىزدانان تىياندان سەرھەتاگرى دەبىت و ھىزە رېتمىيە فەرھەنگىيەكەيان بەپىي رېزبەندى [Σs Σw]، گەر وەك (ناو) ىش بەكارھاتن بەپىي رېزبەندى [Σw Σs] دەبىت، بۆ راقەكردنەكەيان (بىروانە لاقەكانى (۴/۳)).
- ھەرۈھە ئەو (ناو) انەش كە بەھۆي گرىمانەي جەختى واتايي فەرھەنگىيەو دەكرىت وەك (ناو) و وەك (ھاوہلناو) ىش بەكاربەھىنرەين، دەكەونە ئەم بوارەو، وەك [لەشفرۆش، خۇفرۆش،...].

۶/۲-۴-۲) گرىمانەي جەختى واتايي فەرھەنگى بۆ نواندى ئاستى ھىزى سەرھەكى:

جەختى واتايي فەرھەنگى لە دىارىكردى پۆلەكەتىگورى دەركردەكاندا رۆلدەبىنەت، ئەم گرىمانەيە زىاتر لەو وشە لىكدرائانەدا جىبەجىدەكرىت، كە ھەمان ژىنگەي داپشتىيان ھەيە، بەلام بەھۆي دانانى جەختە فەرھەنگىيەكە لەسەر كەرتەكان، كە چ لەسەر كەرتى يەكەم بىت يان لەسەر كەرتى دووہم، دەبىتە ھۆي جىاوازي لە پۆلەكەتىگورى ئەو وشانەدا، يان دەبىتە ھۆي جىاوازي لە ھەمان وشەدا.

جەختى واتايي فەرھەنگى لەسەر ئەو كەرتەي وشە لىكدرائو كە دادەنرەت كە واتاكەي مەبەست بىت، ئەوھش دەبىتە ھۆي دىارىكردى كەتىگورى وشەكە، واتە دەركردەكە بەپىي جەختى واتايي كەرتى مەبەست دەبىتە (ناو) يان (ھاوہلناو)، بەپىي كەتىگورىيەكەي و ژمارەي بىرگە پىكھىنەرەكانيان ھىزىيان بۆ دادەنرەت، گەر لە سى بىرگەش زىاتر بوو ھىزى رېتمى سەرھەكى بۆ سەرئەو كەرتە دادەنرەت كە مەبەستە، ھىزدانانىش لەسەر كەرتەكە ھەر بەپىي كەتىگورىيەكەي خودى كەرتەكە دەبىت، (واتە ھەر بەپىي بنەماي ھىزدانانى پۆلەكەتىگورىيەنە ھىزدانان بۆ پۆلەكەتىگورىيەكانى ئەو كەرتە جىبەجىدەكرىت و ھىزى بۆ دادەنرەت، ھىزى ناوہندىش لەسەر كەرتەكەي تر دادەنرەت. ھەندىكجارىش بەھۆي ئەم گرىمانەيەو ھەلاوېر كىردن دروستدەبىت لە گرىمانەي سەرھەكى بنەماي ھىزدانانى پۆلەكەتىگورىيەنەدا وەك لە نمونەكاندا دەردەكەوېت، وەك لە:

جەخت لەسەر كەرتى دووہمە كە رەگى كىردارەكەيە، كەتىگورى (ناو)ە (مىوہ . فرۆش سەوزە فرۆش...)

ژىنگەي داپشتى [ناو+رەگى كىدار]

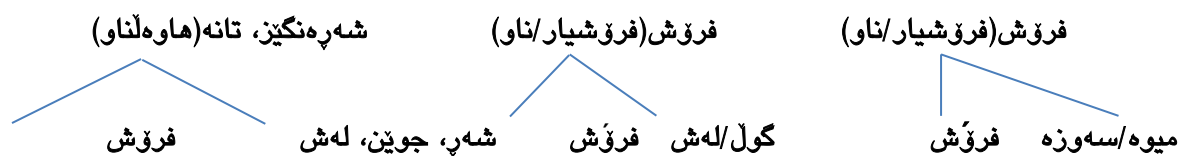
جەخت لەسەر كەرتى يەكەمە، كەتىگورى (ھاوہلناو)ە (شەفرۆش،

جوین فرۆش، خۇفرۆش...)

وەك لە:

- [مىوہ فرۆش، سەوزە فرۆش] چوار بىرگەبىن و [گولفرۆش،...]. سى بىرگەبىيە، جەختى واتاي فەرھەنگى لەسەر كەرتى دووہمە، ئەوھش دەيانكات بە كەتىگورى (ناو) پاشان بەپىي كەتىگورى (ناو) ھىزى كۆتاگرىيان بۆ دادەنرەت.
- [شەفرۆش، جوین فرۆش] سى بىرگەبىيە: جەختى واتايي فەرھەنگى لەسەر كەرتى يەكەمە ئەوھش دەيانكات بە كەتىگورى (ھاوہلناو)، لەمبارەدا ھىزدانانى سەرھەتاگرىيان بۆ دادەنرەت.

- [لهشفرۆش] لههه مان وشهدا گهر جهختی واتایی فرههنگی لهسههرکهرتی بهکه م بیئت، واتای گشتی وشهکه دهبیته (هاوهلناو) و وهک سیفهدت دهردهکهوویت، گهر لهسههر کهرتی کوتایی بیئت دهبیته (ناو) وهک پیشهیهک دهردهکهوویت.



لهو وشانهدا که له سه برکه زیاترن :

دروستهی پیوانهیی له [ميوه فرۆش، سهوزه فرۆش] پاش ئهوهی که تیگورییهکهی دیاریکرا که 'ناون، هیزدانان تیایندا کوتاگری دهبیئت، بهلام له بهرئهوهی که له چوار برکه پیکهاتوون هیزدانان تیایندا ریتمی و پلهدار دهبیئت.

3-4-6/2) گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینه رهکان بو نواندنی ئاستی هیزی سههرکی :

گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینه رهکان زور نزیکه له گرمانهی جهختی واتایی فرههنگی، بهلام ئهوهی له یهکیان جیا دهکاته وه ئهوهیه که گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینه رهکان زیاتر لهو وشه لیکدراوانه دا جیبه جیده کریت که ژینگهیی داپشتیان جیاوازه.

1-3-4-6/2) هیزدانان له (هاوهلناو) دا به پیی گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینه رهکان:

کاتیکی واتای کهرتی بهکه م زال بیئت له (هاوهلناو) دا، جیبه جیکردنی گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینه رهکان بو دیاریکردنی شوینی هیز بو (هاوهلناو) دهکان چ (2، 3) برکهیی یان له سه برکه زیاترین جیبه جیده کریت، که تارادهیهک هاوتای گرمانهی هیزدانانه به پیی بنه مای که تیگورییانه، که هیزدانان تیایندا سهرتاگرییه، بهلام گهر واتای کهرتی کوتایی زال بوو ئهوا هیزدانان تیایدا دهبیته کوتاگری.

2-3-4-6/2) هیزدانان له (ناو) دا به پیی گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینه رهکان:

جیبه جیکردنی ئه م گرمانهیه بو دیاریکردنی شوینی هیز بو (ناو) ه لیکدراوهکان چ (2، 3) برکهیی یاخود له سه برکه زیاترین، واته چوار برکهیی و پینج برکهیی و شهش برکهیی بن، ههندیكجار:

1- هیزدانان به پیی گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینه رهکان هاوتای گرمانهی هیزدانان به پیی بنه مای پوله که تیگورییانه دهبیته وه، کاتیکی واتای کهرتی کوتایی زال بیئت، وهک ئهوا (ناو) ه داریژراو

و لیکدراوانه‌ی که بۆ ناوانان و نازناو، به کارهاتون، هیزدانان تیاپاندا کوتاگری ده‌بیت و هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر بزوئینی برگیه‌ی کوتایان، وه‌ک له:

• ناوه دوو برگیه‌یبه لیکدراوه‌کان: [شاتوو، شاری]، [دارتوو]، [دارمیو]، [دارگوئیز]، [شاگول، شاناز]، [شانا].

• ناوه سی برگیه‌یبه لیکدراوه‌کان: [ره‌شه‌با، شنه‌با، شو‌ره‌بی، ...]، [سوره‌بان، داره‌بن، گه‌لامیو، براژن، خالوژن، ئاموژن]، [گولفروش، ژنخوشک، ...]، [داربه‌پوو، ژنبر، ...]، [داربه‌پوار، ...] [کانیسارد، ...]. له‌سهرجه‌میاندای واتای که‌رتی کوتایان زالّه و له‌به‌رئه‌وه‌ی (۲، ۳) برگیه‌یین هیزدانان تیاپاندا کوتاگری ده‌بیت، له‌مبارهدا هاوتای گریمانیه‌ی هیزدانان به‌پیی بنه‌مای پۆله‌که‌تیگورییانه ده‌بنه‌وه.

• ناوه لیکدراوه چواربرگیه‌یبه‌کان، وه‌ک له [سووره‌ماسی]، [ماسییه‌پانکه] دا

له [سووره‌ماسی] دا واتای [ماسی] زالّه به‌سهر واتای گشتی پیکهاته‌که‌دا و له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌که‌وئته که‌رتی کوتاییه‌وه، که‌واته هیزی ریتی کوتاگری هه‌یه، هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر برگیه‌ی کوتاییه‌ی له‌که‌رتی دووه‌مدا به‌پیی ریزبه‌ندی [ΣwΣs].

– له [ماسییه‌پانکه] دا ههر واتای [ماسی] زالّه، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌که‌وئته که‌رتی یه‌که‌مه‌وه، که‌واته هیزی ریتی سهره‌تاگری هه‌یه، هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر برگیه‌ی کوتاییه‌ی له‌که‌رتی یه‌که‌مدا به‌پیی ریزبه‌ندی [ΣsΣw]. له‌مه‌یاندای بووه هه‌لاوئیرکردن له بنه‌مای هیزدانانی که‌تیگورییانه بۆ ئه‌و ناوانه‌ی که له سی برگیه زیاترن.

که‌واته له‌و دوو (ناوه) لیکدراوه‌دا هیزدانانی سهره‌تاگری و کوتاگری هه‌یه، بۆراقه کردنه‌که‌یان (بپوانه (٤/٣))

٢- هه‌ندی‌کجار هیزدانان به‌پیی گریمانیه‌ی واتای زالی یه‌کیک له که‌رتی پیکهینه‌ره‌کان ده‌بیته‌هوی:

١- هه‌لاوئیرکردن له یاسای فونۆلۆجی فهره‌نگی هیزدانان به‌پیی بنه‌مای هیزدانانی که‌تیگورییانه، بۆ (ناوه) لیکدراوه (٢، ٣) برگیه‌یبه‌کان، چونکه به‌پیی گریمانیه‌ی هیزدانانی پۆله‌که‌تیگورییانه بیت، هیزدانان له (ناوه) دا کوتاگری ده‌بیت، به‌لام به‌هوی ئه‌م گریمانیه‌یه‌وه ده‌بیته هیزدانانی سهره‌تاگری له (ناوه) دا. جاریکی تریش ده‌بیته هه‌لاوئیرکردن له نواندنی ئاستی هیز له هه‌ندی له (ناوه) لیکدراوه (٢، ٣) برگیه‌یبه‌کاندا له جیبه‌جیکردنی یاسای فونۆلۆجی فهره‌نگی هیزدانانی کوتاگری و یاسای نواندنی ئاستی هیزی (ناوه) لیکدراوه سی برگیه‌یبه‌کان به‌یه‌ک (پیی) هیزداری 'ئایامیکی' یاخود 'ئه‌نایست'، چونکه گهر هیزدانان تیاپا بووه سهره‌تاگری گهر دوو برگیه‌یی بوون به (پیی) 'ترۆکیکی' و گهر سی برگیه‌ییش بوون به (پیی) 'داکتل' ده‌ده‌پررین. وه‌ک له:

• [rón. ma. sî] دا

• له [کچه‌مام، کوره‌مام، گوله‌باخ، گوله‌جو، تازه‌بووک، تازه‌یار، کونه‌مال، کچه‌کورد، به‌رده‌ئاش/به‌رداش..] ییش دا به هه‌مان شیوه‌یه.

ب- گريمانه‌ی واتای زالی يه کيک له کهرته پيکهينه رهکان له (ناوه ليکدراوه) (٤، ٥، ٦) برگه ييهکاندا، دهبيتته ههلاويړکردن له ياسای فونولوجيی فورهنگی هيزدانان به پيی بنه‌مای هيزدانانی که تيگورييانه بو ناوه ليکدراوه (٤، ٥، ٦) برگه ييهکان، که هيزدانان تياياندا کوتاگرييه، هيزی ريتمی پله‌داريان هه‌يه، به دوو (پي)يان زياتر دهرده‌برپين به پيی ريزبه‌ندی [ΣwΣs]، به لام به‌هوی واتای زالی کهرتی يه کهم له م جوړه وشانه‌دا هيزدانان دهبيتته سه‌ره‌تاگری و لادان و ههلاويړکردن له ريزبه‌ندی (پي)يه به هيز و لاوازه‌کاندا رووده‌دات و ريزبه‌ندی [Σs Σw] ديته‌ئاراوه بو هيزه ريتميه پله‌داره‌که له (ناوه ليکدراوه‌که‌دا، چونکه به پيی گريمانه‌ی هيزدانانی که تيگورييانه بيت، هيزدانان له (ناوه‌دا کوتاگری دهبيت، به لام به‌هوی ئه‌م گريمانه‌يه‌وه دهبيتته هيزدانانی سه‌ره‌تاگری له (ناوه‌دا. وهک له :

• [تازهاوا، گوله‌گه‌نم، ناويکی ليکدراوی چوار برگه‌يين، گوله‌ياسه‌مين، ماسيه‌پانکه] پينج برگه‌يين، به‌هه‌مان شيوه به پيی گريمانه‌ی واتای زالی يه کيک له کهرته پيکهينه رهکانيان، که تياياندا واتای کهرتی يه کهم زاله، به‌هوی ئه‌م گريمانه‌يه‌وه هيزدانان تياياندا ريتمی دهبيت و دهبيتته سه‌ره‌تاگری به پيی ريزبه‌ندی [ΣsΣw] بو (پي)يه‌کان له کهرته پيکهينه رهکانياندا.

٦/٢-٤-٤) گريمانه‌ی چونييه‌تی ژينگه‌ی دارشتن بو نواندنی ئاستی هيزی سه‌ره‌کی:

سه‌ره‌پای هيزدانان به پيی بنه‌مای که تيگورييانه، که تيايدا هيزدانان سه‌ره‌تاگری دهبيت بو هاوه‌لناوه‌کان، کوتاگری دهبيت بو ناوه‌کان، چ هيزی سه‌ره‌کی بيت يان ريتمی، به لام هه‌نديکجار به‌هوی چونييه‌تی ژينگه‌ی دارشتنه‌وه، دهبيتته هوی لادان له م بنه‌مايه و ههلاويړکردن له ياسافونولوجييه فورهنگيه‌که‌ی هيزدانان بو نواندنی ئاستی هيزی سه‌ره‌کی له دانه فوره‌نگيه‌کاندا.

يه کيک له و ژينگه دارشتنيانه‌ی که کاریگه‌ری هه‌يه له جييه‌جيکردن، يان دهبيتته هوی ههلاويړکردن له ياسای فونولوجيی فورهنگی هيزدانان به پيی بنه‌مای هيزدانانی کهرتگورييانه، دارشتنی يه کيک له کهرته پيکهينه رهکانی (ناوه) يان (هاوه‌لناوه‌که‌يه به پيشگره‌کان و شويی کهرته دارپژراوه‌که‌يه له وشه/ دهرکرده‌که‌دا، چونکه به‌گشتی هيزی سه‌ره‌کی ده‌که‌ويته سه‌ر ئه‌و کهرته له وشه ليکدراوه‌که‌دا که دارپژراوه به يه کيک له پيشگره‌کان [پي، بي، لي، تي، دهر، له، به...] تيايشيدا ده‌که‌ويته سه‌ر پيشگره‌که، چونکه پيشگره‌کان، که به وشه فونولوجييه ئه‌رکيه‌ دارپژره‌ره‌کان ناسراون، ناهيزدارن، به لام راکيشه‌ری هيزی سه‌ره‌کين، جا وشه ليکدراوه‌که (ناوه‌بيت يان (هاوه‌لناوه) جياوازی نييه، واته گريمانه‌ی ژينگه‌ی دارشتن بو نواندنی ئاستی هيزی سه‌رکی، تيايدا ئه‌وه‌ده‌ده‌خات که هيزی سه‌ره‌کی ده‌که‌ويته سه‌ر ئه‌و کهرته‌ی که دارپژراوه به پيشگر و تيايدا ده‌که‌ويته سه‌ر پيشگره‌که، زال دهبيت به سه‌ر گريمانه‌ی هيزدانان له سه‌ر بنه‌مای که تيگورييانه، له مباره‌دا ده‌کريت گريمانه‌که ناوبريت به هيزدانانان له سه‌ر بنه‌مای مؤرفولوجی بو ژينگه‌ی دارشتن، به لام دووباره ههلاويکردنیش له م بنه‌مايه‌دا هه‌يه، وهک له دواتردا ئاماژه‌پييدراوه،

گريمانه‌ی چونييه‌تی ژينگه‌ی دارشتن يان گريمانه‌ی هيزدانانی مؤرفولوجيانه، جييه‌جیده‌کريت له :

۶/۲-۴-۱) جیبہ جیکردنی گریمانہ کہ بؤ نواندنی ئاستی ہیژی سہرہکی:

۱- ہیژدانانی سہرہتاگری بؤ دانہ فہرہہنگیہ دارپژراوہکان بہ پیشگر کہ (۲، ۳) برگہیین، دہکەونہ ئاستی (یہک)ی فہرہہنگہوہ، بؤ راقہکردنہکہیان (بروانہ ۲/۳-۲).

۲- ہیژدانانی سہرہتاگری بؤ دانہ فہرہہنگیہ رپژراوہکان بہ پیشگر کہ (۴، ۵، ۶) برگہیین، دہکەونہ ئاستی (سی)ی فہرہہنگہوہ، وەک لہ خوارہوہ رپونکراوہتہوہ:

۱- ہیژی رپیمی سہرہتاگری (پئی)ی بہ ہیژ (پئی)ی لاواز [Σs Σw]:

لہ وشہ لیکدراوہ (۴، ۵، ۶) برگہییہکاندا، کہ دارپژراوہن بہ پیشگر: ہیژدانان تیااندا سہرہتاگریہ و ہیژی سہرہکی دہکەویتیہ سہر کہرتی یہکہم و تیایدا دہکەویتیہ سہر بزویئی برگہی یہکہم لہ کہرتی یہکہمد، چونکہ وشہکہ دارپژراوہ بہ پیشگر وەک:

لہ (ھاوہلناو)دا:

- لہ (ھاوہلناو)ہ دارپژراوہ چوار برگہییہکان: [بہ سالچوو، بیبہزہی]، ہیژدانان تیااندا رپیمیہ بہ پئی ریز بہندی (پئی)ی بہ ہیژ (پئی)ی لاواز [Σs Σw]، دہکرتت وەک ھاوہلناوی ناوئاسا بہ کاربہینرین بہ بی گورانی شوینی ہیژ و دروستہی پیوانہ بیان.
- لہ ھاوہلناوہ لیکدراوہ پینج برگہییہکانی وەک: [ہلخہلہتینہر، ہلبرژیردراو،...] ہیژدانان تیااندا رپیمیہ و بہ پئی ریز بہندی (پئی)ی بہ ہیژ (پئی)ی لاواز [Σs Σw]

لہ (ناو)دا:

- لہ ناوہ دارپژراوہ چوار برگہییہکانی وەک [تیتہلکیشان، دہراویشتن،...]، کہ ناوی کرداریین، ہیژدانان تیااندا رپیمیہ بہ پئی ریز بہندی (پئی)ی بہ ہیژ (پئی)ی لاواز [Σs Σw]
- لہ ناوہ دارپژراوہ پینج برگہییہکان [لیکولینہوہ، لپیچینہوہ،...] ہیژدانان تیااندا رپیمیہ و بہ پئی ریز بہندی [Σs Σw].

ب- ہیژدانانی رپیمی کوتاگری (پئی)ی لاواز (پئی)ی بہ ہیژ [Σw Σs]:

لہ وشہ لیکدراوہ (۴، ۵، ۶) برگہییہکاندا، کہ کہرتی دووہمیان دارپژراوہ بہ پیشگر: ہیژدانان تیااندا کوتاگریہ و ہیژی سہرہکی دہکەویتیہ سہر کہرتی دووہم/کوتایی و تیایدا دہکەویتیہ سہر بزویئی برگہی یہکہم لہ کہرتی دووہمد، کہ پیشگرہکہیہ، چونکہ وشہکہ دارپژراوہ بہ پیشگر وەک:

- لہ ھاوہلناوہ لیکدراوہ چوار برگہییہکان: [چاوبہخومار، دہمبہھاوار، سہرہبہگوبہن، سہرہبہرزق،...]، [دہمبہخندہ]، [کاربہریکەر، خوبہزلزان]، ہیژدانان تیااندا بہ پئی ریزبہندی (پئی)ی لاواز (پئی)ی بہ ہیژ [Σw Σs].

- لہ ھاوہلناوہ لیکدراوہ پینج برگہییہکان: [ماوہبہسہرچوو،...] لہ ھاوہلناوہ شہش برگہییہکانی [ہیچ لہ بارانہبوو،...]، ہیژدانان تیااندا رپیمیہ بہ پئی ریزبہندی (پئی)ی لاواز (پئی)ی بہ ہیژ [Σw Σs].

- له هاوه لئاوه ليكدراوه شهش برگه ييه كاني: [هيچ له بارانه بوو...]. هيژدانان تيايدا رپتميه به پي ريزبه ندى [پي] ي لاواز [پي] به هيژ [Σw Σs].
- هه روهك ده بينرپت گريمانه ي چونييه تي ژينگه ي دارشتن بووه به هو ي هه لاويژكردن له بنه ماي هيژدانان پوله كه تيگورييانه له هاوه لئاودا.
- له ناوه ليكدراوه پينج برگه ييه كاني: [كوليژه به روڻ]. هيژدانان تياياندا رپتميه و به پي ريزبه ندى [پي] ي لاواز [پي] به هيژ [Σw Σs].
- له (ناوه) ليكدراوه شهش برگه ييه كاني وهك [مريشكه ته نوور، كوليژه به قيمه] هيژدانان تياياندا رپتميه و به پي ريزبه ندى [پي] ي لاواز [پي] به هيژ [Σw Σs].

٦/٢-٤-٤-٢) هه لاويژكردن له جييه جيكردي گريمانه ي چونييه تي ژينگه ي دارشتن بو نواندي ئاستي هيژي سهره كي:

هه لاويژكردن له بنه ماي هيژدانان به پي چونييه تي ژينگه ي دارشتن و گريمانه ي هيژدانان مورفولوجيانه دا به دي ده كرپت له و (هاوه لئاوه) ليكدراوه (٤، ٥، ٦) برگه ييه كاني كه سهره پاي ئه وه ي كه كه رتي دووه ميان دارپژراوه به پيشگر به لام هه ر هيژدانان تياياندا سهره تاگرييه، وهك له:

- له هاوه لئاوه ليكدراوه كاني [گومانليكراو، جادووليكراو، تازه پيگه شتوو، تازه پياكه وتوو]، كه هاوه لئاويكي ليكدراون، له پينج برگه پيكهاتوون، هيژدانان تياياندا سهره تاگرييه، به پي بنه ماي پوله كه تيگورييانه، به لام به پي گريمانه ي ژينگه ي دارشتن بيت ده بيت هيژدانان تياياندا كو تاگري بيت و هيژي سهره كي بكه ويته سهر كه رتي كو تاييان، كه له پيشگره كاني [لي، پي، ..] روژراوه، كه ده بنه راکيشه ري هيژي سهره كي له (ناو) و (هاوه لئاوه) دارپژراوه كاندا، جا له كه رتي سهره تا دا بن يان له كه رتي كو تاييدا، به لام له م وشانه دا به هو ي گريمانه ي واتاي زالي يه كيك له كه رته پيكه ينه ره ركان، كه واگريمانه ده كرپت كه رته كاني [گومان، جادوو، تازه] دا واتا كه يان زال بيت و هيژي سهره كي له سهر كه رتي دووه مه وه رابكيشيت بو سهر كه رتي يه كه م، بو راقه كردنه كه يان (بروانه) (٢-٤-٤-٢، ١-٤-٤-٢).

٦/٢-٥) هيژي ئه كسيپتي له كورديدا:

ئه كسيپتي ده رخستني ده ركه وتووي/زه قيتي له كورديدا، ئه و 'هيژه يه' كه له سهر بزويني برگه هيژداره كانه له دانه فهره هنگيه كاندا، كه وشه فونولوجييه كان به ره مدين. له ئه نجامي ليكولينه وه ي ورد و راقه كردني دروسته ي پيوانه يي زوربه ي دانه فهره هنگيه كان و ده ركرده كاني پرؤسه مورفولوجييه كاني وشه روژان و ده سنيشانكردي شويني هيژ له وشه كاندا و به راورد كردني شويني هيژه كه و دروسته پيوانه ييه كه ي له پيش دارشتن و له دواي دارشتنه وه، كه له به شي سييه مدا راقه كراوه، توانا ئه و ده رئه نجامه به ده ستيپت كه هيژدانان له كورديدا ئه كسيپتي هيژيكي رپتميه و دروسته ي [پي] ي هيژداره بيته كرؤكي هيژدانانه كه. كه واته له كوردي شوه زاري سليمانيدا، دوو ئه كسيپت هه يه، ئه كسيپتي يه كه م: ئه كسيپتي

هیزه، که ریتیمییه، ئەکسینتی دووهم: ئەکسینتی ریتیمهکەیه، که ئەکسینتی هیزی ریتمی چەسپاو، ئەکسینتیکی ریتیمی ریتیمی گۆراوه، که ئەکسینتی هیزی ریتیم گۆراویش سەرەتاگری یان کۆتاگریه.

٦/٢-٥-١)جۆرهکانی هیزی ئەکسینتی:

٦/٢-٥-١)نواندنی ئەکسینتی هیزی ریتیم چەسپاو:

ئەکسینتی هیزی ریتیم چەسپاو لەو دانە فەرەهەنگیانەدا دەرەکهوئیت که تەنها لەیەک بڕگە پێهاتوون، یەک (پێ)ی گریدراو دروست دەکەن، هەمیشە یەک ریتمی دیاریکراویان هەیه، چونکه هیزهکه دەکهوئیتە سەر بزوینی بڕگەکه. هەرچەندە که تیگۆرییان جیاواز بیت. وەک نواندنی هیز له دانە فەرەهەنگیەکانی ئاستی ریتمی چەسپاو لە فەرەهەنگی کوردیدا، ریتیم چەسپاو واتە نەهیزی سەرەتاگری نە کۆتاگریه، بەلام له وشەکانی [پشک، مشک] که ناون، [وشک، زبر، ترش] که هاوئەلناون، سەرجهمیان له یەک بڕگە پێهاتوون، بزروکه /i/ بزوینی دروستکەری بڕگەکه یانە، بەهۆی بنەمای هیزدانانی که تیگۆرییانەوه شوینی بزوینهکه له ناو دروستە ی بڕگەکه یاندا دەگۆریت، بە جۆریک که : له [پشک pʃik، مشک mʃik] دا نواندنی دروستە ی بڕگەبیان دەبیت بە **ccvc** لەبەرئەوهی که که تیگۆری ناون له ناویشدا هیزدانان کۆتاگریه، هیزهکه هەولدهات له نزیکترین شوینی کوتای ناوهکه دا بیت، هیزیش دەچیتە سەر بزوین له بڕگەکاندا، لەبەرئەوه بزروکه دەبیتە بزوینی بڕگە دروستکەری وشەکه؛ بەلام له [وشک wiʃk، زبر zibr، ترش tiriʃ] دا نواندنی دروستە ی بڕگەبیان دەبیت بە **cvcc** لەبەرئەوهی که که تیگۆری هاوئەلناون له هاوئەلناویشدا هیزدانان سەرەتاگریه، هیزهکه هەولدهات له نزیکترین شوینی سەرەتای هاوئەلناوهکه دا بیت. دەکریت ئەمە وەک بەلگەیهک دابنریت بۆ سەلماندنی ئەوهی که هیزدانان له کوردیدا مۆراییه وبە بزروکه یەک دەنوینریت؛ بزروکهش بە شوینی هیزدادهنریت، هەرچەندە ئەم گۆرانە له شوینی بزروکه و شوینی هیزهکه دا له هەردوو که تیگۆریه جیاوازهکه دا، **ناییتە** هۆی دروست بوونی دوو ریتمی جیاواز، لەبەرئەوهی له هەردوو کیاندا تەنها **یەک بڕگە پێکدیت و دەبیتە (پێ)ی گریدراو** ، له (پێ)یه گریدراو هکانیشدا ریتمی جیاواز بوونی نییه، تەنها له دروستە ی بڕگەبیاندا لیک جیاواز دەبن. گەر وشە [ترش] وەک ناو بەکارهات بۆ ئاماژەکردن بە [درەختی ترش]، ئەوا نواندن و دروستە ی بڕگەبیەکهی دەبیت بە [ترش tiriʃ] ، **ccvc** . وەک له پیشتریشدا ئاماژەپیدرا، هەندیک لەسەرچاوهکانی وەک (مەحوی، مەمەد - غەریب، دلشاد محەمەد ٢٠١٨ : ٥٤) ئەم دانانە فەرەهەنگیانە بەدانە **ناهیژدار** دادەنن له فەرەهەنگدا، بەلام بەپێی ئەم شیکردنەوهیه بۆچوونەکه یان لەم تیزەدا رەتکراوه تەوه.

٦/٢-٥-١-١)نواندنی ئەکسینتی هیزی ریتیم گۆراو:

نواندنی ئەکسینتی هیزی ریتیم گۆراو، ئەوهیه که ئەکسینت یان شیوازی نواندنی هیزه سەرەکییه که به شیوهی ریتیم گۆراوهکان دەرەکهوئیت، ریتیم گۆراوهکانیش واتە جۆره جیاوازهکانی (پێ) که بەرەمەدیت، لەمبارەدا نواندنی هیزی سەرەکی له سەر وشە فەرەهەنگییه (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ..) بڕگەبیەکان له کوردیدا، به ریتیم گۆراو دادەنریت، چونکه بەپێی پۆله گە تیگۆری دانە فەرەهەنگیەکان، شوینی نواندنی ئاستی هیزهکه دەگۆریت، ئەوهش دەبیتە هۆی دروستبوونی (پێ)ی هیزداری جیاواز، به دوو شیوه، که بریتین له

ئەكسىئەتەكانى 'ھىزى رېتىمى' يان ھىزى رېتىم جىاواز، كە تەنھا ھىزى سەرھكى ھەيە و 'ھىزى پلەدارى رېتىمى'، كە ھىزى سەرھكى، ھىزى ناوھەندى و ھىزى سىيەمى ھەيە. نواندى ھىزى رېتىمى و ھىزى پلەدارى رېتىمى دەبىتتە ھۆى ھەبوونى ئەكسىئەتتىكى تايبەت بۆ ھىزى رېتىمى لە كوردىدا.

۶/۲-۱-۱-۱-۲-۱) ئەكسىئەتتى ھىزى رېتىمى لە كوردىدا:

ئەكسىئەتتى ھىزى رېتىمى لە كوردىدا، ھىزىكى مۇراییەو كارناكاتە قورسكردن يان گرژكردن، يان درىژكردنەوھى بېرگەكان، بەلكو لەسەر بزويىنى بېرگەى ھىزدارى ناو (پى) يە ھىزدارەكان دادەنریت، ھىزى سەرھتاگرى لەسەر بزويىنى بېرگەى سەرھتای (پى) يەكەدا دادەنریت، ھىزى كۆتاگرى لەسەر بزويىنى بېرگەى كۆتایی (پى) يەكەدا دادەنریت و ئەمە رېتىمى جىاواز دەبەخشیت، رېتىمى جىاوازش واتا ھەبوونى (پى) ھىزدارى جىاواز، چونكە (پى) يەكەى رېتىمە. لە فۆنۆلۆجىي پىوانەبىدا لە زمانە ھىزىيە كاترېكخراوھكاندا، (پى) يە ھىزدارەكان بەوھ جىادەكرىنەوھ كە لە ھەر بواریكدا بن، واتە لە وشەى فۆنۆلۆجىدا بن يا لە فرىزى فۆنۆلۆجىدا،... ئەوا ھارمۆنى دەنگى بزويىنان تىدایە (Van der Hulst & Norval Simth, 1982:44)، ئەمە سەرھەكشىت بۆ ئەوھى بگوتریت كە ھىزى مۇرایی لە كوردىدا پەنگە تەنھا ھارمۆنىيەك بەخشیت بە بزويىنى ئەو بېرگە ھىزدارەى كە (پى) يە ھىزدارەكە پىكەدەھىت.

لە راقەكردنەكانى دانە فەرھەنگىيەكانى كوردىدا، شەش جۆرى (پى) دەستىشانكراوھ، كە شەش جۆر رېتىمى جىاواز دەبەخشىن، لە وشە دوو بېرگەى و سى بېرگەيە كە تىگۆرىيە جىاوازهكانى وەك ھاوھلناو و (ناو) دا چواررېتىمى جىاوازيان ھەيە، كە دەبىتتە ھۆى دروستبوونى (پى) يەكانى وەك: ترۆكىكى و داكل، ئيامبىكى، ئەناپست، لە كاتىكدا كە ھەمان ژمارەى بېرگەيان ھەبىت؛ ھەروھەا (پى) يەكانى 'گرىدراو' و 'سپۆندىش' كە دوو رېتىمى ترى جىاوازی دانە فەرھەنگىيە يەك بېرگەى و فەرھەنگىيەكانن كە لە سى بېرگە زياترن، ئەوھش ئەكسىئەتتى ھىزى رېتىمى لەئاستى فەرھەنگدا دەبەخشیت بە زمانى كوردى؛ كە واتە لە كوردىدا ھىزى ئەكسىئەتتى ھەيە لە ئاستەكانى رېتىمى چەسپا، يەك، دوودا و لە ئاستى سى و چوارى فەرھەنگدا رىزكراون، لە ئاستى دوافەرھەنگىشدا ئەكسىئەتتى رېتىمى پلەدارە بۆ فرىزە فۆنۆلۆجىيەكان و فرىزە ئاوازيەكان و (پى) ئەناپست پىكەدەھىن.

ئەكسىئەتتى ھىزى رېتىمى گۆراو دوو جۆرە:

- ھىزى سەرھتاگرى: وەك ئەودانە فەرھەنگىيانەى كە دەكەونە ئاستى يەك لە فەرھەنگدا .

- ھىزى كۆتاگرى: بەپىيى بنەماى ھىزدانانى پۆلەكە تىگۆرىيانە، ھىزدانان كۆتاگرى دەبىت بۆ ئەو دانە فەرھەنگىيانەى كە لە ئاستى دوودا ئاماژەيان پىدراوھ. (بېروانە ۹/۲)

۶/۲-۱-۱-۱-۲-۲) ئەكسىئەتتى ھىزى پلەدارى رېتىمى:

ھىزى پلەدارى رېتىمى سەرھتاگرى [(پى) بەھىز (پى) لاواز] [ΣsΣw]، ھىزى پلەدارى رېتىمى كۆتاگرى [(پى) لاواز (پى) بەھىز] [ΣwΣs] دەكەونە ئاستى سى لە فەرھەنگدا.

دياريکردنى شويى ھىزى سەرەكى لە دانە ئالۆز/ليکدراوھکاندا، بەپيى گريمانەى مۆرفۆلۆجى و کەتيگوريانە گريمانەى سيمانتيكى مۆرفۆلۆجيانە دەستنيشاندەکریت.

دياريکردنى شويى ھىزى سەرەكى لە دانە ئالۆز/ليکدراوھکاندا، بەتايبەت کاتيک لە (سى برگە) يان زياتر پيکھاتيبتن، ھيزدانانكي ريتميانەى پلەداردەبیت، چونکە لەمبارەدا دوو (پي) پيکدەھينيت و زياتر لە يەك ھيز لە وشە فۆنۆلۆجیيەکەدا دەبیت، وەك (ھىزى سەرەكى، ھىزى ناوھندى/دووھم، ھىزى لاواز، سيئەم...)، واتە بەپيى ژمارەى (پي) بەھىزە پيکھينەرەکان، ھىز لەسەر وشە فۆنۆلۆجیيە نوئيەکە دەبیت، لەمبارەدا ھىزەکەى دەبیتە ھىزىكى ريتمى پلەدار.

دەبیت سەرەتا کەتيگورى دانە بەرھەمھاتووہ ئالۆزەکە/ليکدراوھکە دياري بکريت، سەرەپاي لەبەرچاوغرتنى دروستە مۆرفۆلۆجیيەکەى، ئينجا پاش دياريکردنى کەتيگوريەکەى، شويى ھىزە ريتميەکە، کە دەکەويتە سەر يەکيک لە کەرتەکان دياردەکریت، پاشان کەتيگورى ئەو کەرتەش دياريەدەکریتەو، بۇ دياريکردنى شويى ھىزى سەرەكى لەسەر يەکيک لە برگەکانى کەرتەھيزدارەکە، لەکوتاييدا ئەو برگەيەى کە ھىزى سەرەكى دەکەويتەسەر لەناو (پي) يە ھيزدارەکەدا، لەو کەرتەدا کە ھىزى سەرەكى دەکەويتەسەر، دەبیتە سەنتەر بۇ دياريکردنى برگە ھيزدار و ناھيزدارەکانى تر، بە جۆريک کە بەچەند ھەنگاويكى ئالۆز جيبەجیندەکریت (بروانە(۴/۳)).

۷/۲ ياسا فۆنۆلۆجیيە فەرھەنگیەکان لە کوردیدا:

ياسا فۆنۆلۆجیيە فەرھەنگیەکان LP وەچە مۆدولى مۆرفۆلۆجى، وەچە مۆدولى فۆنۆلۆجىيە وشە، وەچە مۆدولى فۆنۆلۆجىيە فریزيە، مۆدولى مۆرفۆلۆجى ھەريەکە لە مۆدولەکانى (ئەلومۆرفى پيش وشەيى، مۆدولى مۆرفۆلۆجى لەخۆدەگریت، بەلام روجا(Roca,1994:255) وایدادەنيت کە ھەموو ياسا مۆرفۆلۆجیيەکان لە خۆدەگریت لەگەل مەرچە قورسە مۆرفۆلۆجى و فۆنۆلۆجیيەکانيشدا. کەواتە سەرچەم ئەو ياسا فۆنۆلۆجیيە دەگریتەو کە لە پرۆسە مۆرفۆلۆجیيەکانى وشەرۆنان/دارشتن WFRs و پرۆسەمۆرفۆلۆجیيەکانى شکانەوھدا جيبەجیندەکرين لە ئاستى مۆرفۆفونەمیکيدا، ھاوشان لەگەل ئامازەدان بە دروستەى پيوانەبييان لە ئاستى فەرھەنگدا کە کەتيگوريە پرۆسۆديکيەکانى وەك برگە، پي، وشەى فۆنۆلۆجى يان فریزي فۆنۆلۆجىيە فەرھەنگى دەگریتەو، لەگەل تايبەتمەنديە پيوانەبيەکانى وەك ئاستەکانى ھيزدانان، شويى ھىزى سەرەكى، ناوھندى، لاواز دەگریتەو لە کوردیدا، پاشان گواستەوھيان بۆناو دەربراوہ فریزي و رستەبيەکان و پيکھينانى کەتيگوريە پرۆسۆديکيەکانى وەك فریزي فۆنۆلۆجى، فریزي ئاوازەيى، دەربراو و دەرختنى تايبەتمەنديە پرۆسۆديکيەکانى وەك ھىزى سينتاکسى، ريتم، ئاوازە، سەربارکراوہ دەنگیەکانى تر، دەگریتەو، لە ئاستى دوافەرھەنگدا.

نواندن و ريزکردنى دانە فەرھەنگیەکان لە فەرھەنگى کوردیدا لە چەند ئاستيکدا ریکخراوہ، کە گريمانە دەکریت بەپيى کەتيگوريە پيوانەبي (پي) و جۆرى (پي) و ريتمى گۆکردنى دانە فەرھەنگیەکان بيت، کە بەپيى شويى ھيزو ژمارەى برگە پيکھينەرەکانى وشەکە دەگۆریت.

۸/۲) نواندنی که تیگورییه پرۆسۆدیکیه کان له ئاستی فەرهنگی کوردیدا:

۱-۸/۲) نواندنی مۆرا له وشەى فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکى کوردیدا:

پەسنکردنی مۆرا له کوردیدا پێویستی بە لیکۆلینەوهیەکی وردوچر هەیه، له سەرچاوه دەنگسازییەکانی زمانی کوردیدا زۆر بەکەمی گرنگیدراوه بە 'مۆرا'.

له (فەقی ئیبراهیم، هاوسەر نەوزاد ۲۰۲۲: ۶۲-۶۳) دا مۆرا بە یەكەى 'دریژی کاتی دەنگ' (خایاندنی ماوه) $length/duration$ دانراوه، واگریمانە دەکات کە بزوینە کورتەکان/قاوڵە کورتەکان تاک مۆرایین *Monomora* و بزوینە دریژەکانیش جوت مۆرایین (*Bimoraic*) بەناراستەوخۆیی ئاماژە بە خالیکی گرنگ دەدات و دەلیت جیاکردنەوهی دریژی دەنگیان، کە مەبەستی له بزوینە تاک مۆرایی و بزوینە جوت مۆراییەکانە، پەيوهسته بە تایبەتمەندیی رۆنانی برگەکەوه *a structure property of syllable*؛ بەلام له میانەى رافەکردنی ئاستەکانی هیژدانانی ریتیمیانه له کوردیدا له بەشى سییەمدا، چەند دەرئەنجامیکی وردتر بەدەستھاتوو، کە سەرەرای ئەوهی 'مۆرا' پەيوهسته بە تایبەتمەندیەکانی دروستەى برگەوه، بەتەواوی پەيوهسته بە 'هیزی' ی سەر دانە فەرهنگیەکانەوه له ئاستی فەرهنگی و له ئاستی دواى فەرهنگیشدا کە ئاستی دەربرین دەگریتەوه؛ دەگریت بەمشێوهیە لیکبدریتەوه:

لەبەرئەوهی (یەك دەنگی نەبزوین = ۰ مۆرا، دوو دەنگی نەبزوین یان یەك دەنگی بزوین = ۱ مۆرا، دوو دەنگی بزوین = ۲ مۆرا (Anthony Fox, 2000: 48))، کەواتە دەبیست مۆرا بوونیک بیت هاوشیوهی دەنگە بزوینەکان، بەلام نیوهی دەنگە بزوینیک بیت، هەر لەم رۆوهوه لەم تیزەدا واگریمانە دەگریت له کوردیدا مۆرا = i بزۆکەیهک، وادادەنریت دەنگی 1/2 بزوینیک بیت، نیو کەرتەدەنگی بیت، کە بەتەنها بەهای تەواوی فۆنیمیکی نییه، بەلام لەگەڵ بزوینەکان یان نەبزوینەکاندا دیت، دەبنە کەرتیکی دەنگی کە له دەنگە بزوینیک گەورەتر دەبن و له برگەیهکیش بچووکتەدەبن، کەواتە دوومۆرا = بە یەك دەنگی بزوین، لەهەمان کاتدا له ئاستی پرۆسۆدیکیشدا مۆرا = هیزی سەر برگە و وشەکان، بە جوړیک کە:

له کوردیدا، لەکاتی هەبوونی هیزی سەرەکی لەسەر برگەیهک له وشەیهکدا، بزوینی برگەکان هەموویان بە یەك شیوه رەفتار ناکەن و ببنە برگەى 'گرژ' یان 'خاوا'. ئەم بۆچوونە رەت دەگریتەوه کە له (مەحوی، محەمەد ۱۳۹۸: ۱۵۹-۱۷۵)؛ (مەحوی، محەمەد - غەریب، دلشاد محەمەد ۲۰۱۹: ۲۸۲-۲۸۹)، غەریب، دلشاد محەمەد ۲۰۱۹) ئاماژەیان پێداوه و دەلین بزوینی برگە هیژدارەکان خاودەبن، یان دریژ دەبن، یان گرژن و بەگرژی دەمیننەوه بۆ نواندنی هیژەکە (غەریب، دلشاد محەمەد ۲۰۱۹: ۸۶-۸۷)، هۆکاری رەتکردنەوهکەش ئەوهیه کە: هیژەکە مۆرایەک = i (بزۆکەیهک) دەبەخشیت بەو بزوینانەى کە هەلگری هیژەکەن و له ئەنجامدا کاتی خایاندنی ئەو بزوینەى کە هیژەکەى لەسەرە زیاتر دەبیست و ئەوهش دەبیستە هۆى ئەوهی بزوینەکە توندتر و بەرزتر و لەکاتیکی زیاتر دا گوڤکریت و بنوینریت له چاوا بزوینی ئەو برگانەى تر کە هیژیان لەسەر نییه، یان هیزی سەرەکیان لەسەر نییه، له ئەنجامدا هارمۆنی دەنگە بزوینەکە بەرز دەبیستەوه؛ ئەو بزوینانەى کە دەکەونه ئەو برگانەوه کە هیژیان لەسەر نییه، 'مۆرا'شیان لەسەر نامینیت، چونکە (بزوینەکان له برگە ناهیژدارەکاندا کورت دەبنەوه، بەوهش کاتی کەمتر وەر دەگرن بۆ درکاندنیان (فەقی ئیبراهیم، هاوسەر نەوزاد ۲۰۲۲: ۷۹))، ئەوهش مانای وایە مۆرایان لەسەر نامینیت.

به پێی ئەم لیکدانە وەهێی که خرایه ڕوو، له زمانی کوردیدا، کاتیکی هیز دەچیتە سەر بڕگه یهک، گەر بزوینی بڕگه که له بزوینه کورتهکانی (ی، ئ، و، ئی) پیکهاتبوو، ئەوا تایبهتمهندیی [دریژکردنه وهیان Length] پێده به خشیته و له نواندنی پرۆسۆدیکیدا دهبن به: [یی، وو، /ii/]. گەر بزوینی بڕگه کهش (/ه/) بوو، که بزوینی کورته، توانای دریژکردنه وهی نییه [-دریژکردنه وهیه] له بهرئه وه کاتیکی هیزی دهچیتە سەر توندتر و بهرزتر دهنوینریت و [تایبهتمهندیی توندی و بهرزکردنه وهی Loudness] پێده به خشیته، گەر بزوینه دریژهکانی وهک [و، ئ، ئ]ش بوو، ئەوا له بهرئه وهی ئەو دهنگه بزوینانه خویان له بنه رتهدا خاوهنی تایبهتمهندیی [دریژکردنه وه]یان ههیه، له بهرئه وه هیزه که، که وهک مۆرایه که نابیته هۆی دریژکردنه وهیان، به لکو تهنها کاتی خایه نراوی گوگردن/نواندنیان زیاتر دهکات و ئەوکاته تایبهتمهندیی زیاتری [+بهردهوامی continuous]یان پێ ده به خشیته که له بنه رتهدا تایبهتمهندییه کی خویانه، له مبهاره دا هیزه که به پێی جووری بزوینه که تایبهتمهندییه زاله کهی زیاتر دهکات، واته هارمۆنی دهنگه بزوینه که بهرز ده بیهته وه، چونکه پیناسه ی هارمۆنی، به دهر له و پیناسه یه ی که له ریزمانی به ره مهیتاندا پیشکهش کراوه، له 'فۆنه تیکی بیستن acoustic phonetic' دا، هارمۆنی بریتیه له شه پۆلیکی ریکوپیک که له گه ل فریکوینسی بنچینه یی بزوینه که دا دیت، بو دهرخستنی ئاوازیکی زیاده overtone. تیکه لکردنی فریکوینسی بنچینه یی بزوینی بڕگه که که هیزی له سه ره له گه ل 'فراوانیه/زوری' یه نوپه که دا amplitude، که مۆرای هیزه که یه، پیکه وه یه کده گرن و ئاوازه یه کی تایبه تی خاوهن کوالیتی ده به خشن به بزوینه هیزداره که (Crystal, 2008:228)، ههر له بهرئه م پیناسه یه یه که زاراوه ی 'گونجاندن' به رامبه ر به 'هارمۆنی' به شیوا نازانریت.

دهکریت ئەو لیکدانە وانه بوم شیوهیه سهلماندنی بو بکریت:

۱- [i] خودی بزۆکه وهک بزوینیکی بڕگه دروستکه ره له وشهکانی زمانی کوردیدا بوونی ههیه، کاتیکی که هیزی سه ره کیی بکه ویته سه ر، ده بیت به دوو بزۆکه، وهک له وشهکانی [دل، ترش/ت/رش/.../، له ئەنجامدا یان بزۆکه که زۆرتر دریژ دهکریته وه ده بیت به /ii/، یان ده بیت به /و/ [ی کورت:

-[i] ← [i'] ← [ii] ← [diil' di]، یان ii = و ← [i rsh tiiriş ← تورش ş, turi].

۲- دهنگی [و] له کوردیدا سی ئەلوفۆنی جیگیری ههیه:

۱- /و/ زۆر کورت رهنگه له باری دیاکرونیدا بزۆکه بوو بیتن و به هۆی هیزی سه ره کییه وه بوو بیتن به /و/، وهک له [گول، کورد، ...] که تائیسیتاش له زمانه ئیرانییهکانی وهک فارسیدا به [گ' ل، ک'رد] دهنوینرین.

له مبهاره دا ئەلوفۆنی /و/ زۆر کورته به هۆی هیزه وه دریژ نابیته وه، بو /وو/، وهک له [کورد] به هۆی هیزی سه ره کییه وه نابیت به [کوورد]، به لبردنی هیزی سه ره کیش زۆر کورت ده بیهته وه وهک له [کوردستان/ ک'ردستان] وهک بزۆکه دهرده که ویت، به لام له بزۆکه دریژتره و نه بووته بزۆکه.

ب- ئەلوفۆنی /وو/ له کاتی هه بوونی هیزی سه ره کیدا دریژه، به لبردنی هیزی سه ره کی ده بیهته به /و/ وهک له [ژوو ر] دا له ژینگه ی دارشتندا ده بیت به [ژوو ر] + وه] ← نواندنی پیکهاته یی [ژوو ره وه] نواندنی پرۆسۆدیکیی [ژوره وه ه']، [سوور] هاوه لئاو ← [سوور] + ه] ناو ← [سوور].

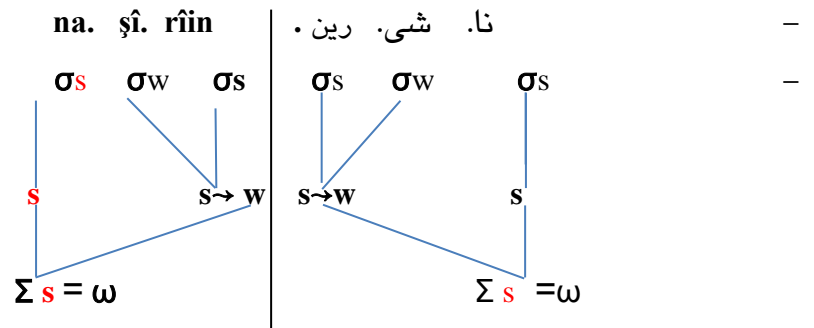
پ-هەندیکی تر لە ئەلۆفۆنی /و/ تەنها لە نواندنی پرۆسۆدیکیدا دەردەکهون لە نواندنی پیکهاتهیدا بزۆکهیهکی برگە دروستکەرن [i] و کە هیزی سەرەکیان دەرکەوتتە سەر دەبن بە /و/، وەک لە [ترش ti, riş]دا کە هاوئەناوە و لە دوو برگە دروست بووە، بزۆینی هەردوو برگە کە بزۆکەن [i] هیزی سەرەکی لەسەر برگە یەکهەمە، لەبەرئەوە دەکرێت نواندنی پرۆسۆدیکیی بزۆینی برگە یەکهەم بەهۆی هیزی سەرەکییەوە ببێت بە /و/ [تورش tu, riş] کە دەچیتە ژینگەی دارشتنی (ناو)هوە بە پاشگری (-ی) هیزدانان تیایدا دەبێتە کۆتاگری و نواندنی پیکهاتەیی دەبێت بە [تورش]هاوئەناو+ی[ناو] ← [ترشیی].

۳- سی جۆرئەلۆفۆنی [i] هەیه:

۱- [ی] لەباری ئاساییدا نە کورتکراوێه نە درێژ، کە برگەیهکی ناهیزداری پیکهاتناو، وەک لە [ی]یەکهەم لە [زیوین]دا.

ب- [یی] [ii] فیچەری درێژبوونەوهی هەیه کاتیک لە برگەیهکی هیزداردا بیت، وەک لە [زیرین].
پ- [ی] فیچەری کورتبوونەوهی هەیه دەبێت بە [i] وەک لە [ناشیرین]دا [ی] لە برگە ی [شی]دا کورت دەبێتەوه بۆ [i] دەبێت بە [na. ʃi. ri:n]، هیزی سەرەکی لەسەر برگە یەکهەم [نا]، چونکە کەتیگۆری هاوئەناوە.

هەر وها لە: [ی] ← [ی، i، یی] (شیر، ʃiir) [شیر، ʃiir] ناو فیچەری درێژبوونەوه، لە [شیرین، ʃiirîn]، [ناشیرین، ناش، iirîn]، [ناشیرین/ناش، riirîn/naʃiirîn]دا [ی] یەکهەم فیچەرەکی نامینیت. واتە کاتیک هیزی لەسەر نەمینیت و بکەوتتە ناو برگە ی دووهمەوه [ی ← i] وەک لە [ناشیرین/ناش، riirîn]، لاگیرە ← /لا' گ، یره/دا لە برگە ی ناوەراست دا دەبن بە [i] چونکە کورتترین برگە ی وشەکەن.



- [cv̄. cv̄.cvc] ← [σσ. σ] ← [Σ] ← ω . (پێ) ی ترۆکیکیان پیکهاتناو و بوووتە وشەیهکی فۆنۆلۆجی، کە وشەیهکی فەرهنگییەو لە کەتیگۆری هاوئەناوە.

۴- [ؤ] [i] [دو] [doi]، بۆ [boi]، فیچەری بەرزبوونەوهی هەیه [لە] [بۆری/bori /قۆری/qori]دا بزۆینه کە فیچەری بەرزبوونەوهی نییه چونکە هیز لەسەر بزۆینی برگە ی کۆتایە نە ک لەسەر بزۆینی /ؤ/.

۵- [ا] [i] [با] [bai] فیچەری بەرز بوونەوه [لە] [باکو/baki]دا بزۆینه کە فیچەرەکی نییه چونکە لەو برگە کە ی هیزدار نییه..

۶- [ئ] [ی] [پ]، [پێ، pi] فیچەری درێژکردنەوه و بەردەوامی هەیه [لە] [پێلاو/paiw]دا بزۆینه کە فیچەرەکی نییه چونکە برگە کە ی هیزدار نییه.

۷- [ه] [کهو **keiw**، فیچەری بەرزبوونەو و کرژبوونی هەیه] له کهوتن **[kewtiin]** بزوینی [ه] فیچەرەکهی نییه چونکه برگەکهی هیژدار نییه.

۲- [پاشگره هیژراکیشەرە وشە دارپژەر و ئەسپیکتە شکانەو هەببەکانی گەردانکردن که هیژدارن،.....مۆرفیمە بەندە وشەدارپژەر و سینتاکسییەکان، کلیتیکە لکاوەکه تاک دەنگییه نەبزوینهکانی [م-کەسی یەکهمی تاک، -ن کەسی دووهم و سییەمی کو،] که تەنها له یەک دەنگی/فۆنیمی نەبزوین پیکدین، لەفەرەهنگدا لەگەڵ مۆرایەکردان، له ژینگە پۆنانییەکانی دارپشتن و گەردانکردندا وەک شوینپی هیژیان وەک بزوینیکی برگە دروستکەری هەلگری هیژی سەرەکی دەدردهکهون. (بروانە ۶/۳).

۲-۸/۲ نواندنی برگە:

له دەرئەنجامی راقەکردنەکانی بەشی سییەمەو و له نواندنی برگەدا ئەو دەدردهکهویت: دروستەپیکهینەرە بنچینهییەکانی برگە که بریتین له: سەرەتا، ریم(سەرەوا)، که ریمیش کرۆک، پاشکو/کویدا دەگریتەو، دروستەکانی برگە که بریتین له: (CV, CVC, CCV, CCVC, CVCC, CCVCC)، هەرچۆنیک بن کارناکه نە سەر بنەمای هیژدانان و شوینی هیژ؛ به پێچهوانەشەو هیژ کارناکاتە سەر هیچ کام له پیکهینەرە بنچینهییەکانی برگە، بەلام له هەندێ باردا کاردەکاتە سەر دروستە برگە، کاتیک به که تیگۆری جیاواز به کار بهینرین، وەک [ترش **ccvc**] ناو/داری ترش، [ترش **cvcc**] هاوئەلناو/تامی ترش، هەرۆهە له وشە فەرەهنگییه تاک برگەییەکانی وەک [پش **ik**] ناو، [واشک] هاوئەلناو، که دروستە برگەییان دەبیت به: [ترش **ccvc**] ناو، [ترش **cvcc**] هاوئەلناو، تیاياندا شوینی هیژ دەبیتە هۆی جیاوازی له دروستە برگەییاندا. له هەندیک له وشەکانی تریشدا، هیژ کاریگەرییهکی کاتی دەکاتە سەر بزوینی برگە هیژدارەکان و هارمۆنی دەنگە بزوینهکه بەرزدهکاتەو، به نەمانی هیژەکه له سەر برگەکه، بزوینهکه دەچیتەو باری پیشووتری. هەرۆهە ژمارە برگەکان گرنگە له دروستە (پێ)دا بو دیاریکردنی شوینی هیژەکه، له ماباردا له نواندنی دروستە پێوانەیی دانه فەرەهنگییهکاندا ئاماژە دەدریت به ژمارە برگە پیکهینەرەکان، برگە هیژدارو ناهیژدارەکان دەست نیشان دەکریت. (بروانە ۲-۱/۲)

۳-۸/۲ نواندنی ئاستی (پێ) : Σ

نواندنی ئاستی (پێ) له چینهکانی فەرەهنگدا بەندە به نواندنی دروستە پێوانەیی وشە فۆنۆلۆجیی پرۆسۆدیکی و دروستە پێوانەیی فریزی فۆنۆلۆجیی فەرەهنگییهو، که له بەشی سییەمدا راقەکراو. له ئاستی دوافەرەهنگیشدا به نواندنی پێوانەیی که تیگۆرییه پرۆسۆدیکییهکانی وەک فریزی فۆنۆلۆجی دوافەرەهنگی و فریزی ئاوازیی و دەربراوو، که له ماباردا راقەکراون.

۱-۳-۸/۲ نواندنی هیژ و دروستە پێوانەیی (پێ) : Σ

(پێ) له کوردیدا دەتوانیت له چوارچێوهی وشە ف.ئەرکی ریزمانیدا، ببیت به دەربراو تاک برگەیی یان جووت برگەییەکان و بنوینریت، وەک: (نا، ئا، بەلام، بو؟) و که راستەوخو دەبنە فریزی فۆنۆلۆجی له ئاستی دوافەرەهنگدا، بەلام له نواندنی فۆنۆلۆجی پرۆسۆدیکیدا به وشە فۆنۆلۆجی دادهنرین، چونکه

وشەيەكى فۇنۇلۇجىي ئەركىي ھىزدارن. (پى) لە پىكھاتەي وشەي فۇنۇلۇجى و فرىزى فۇنۇلۇجىشدا ھەيە، وەك لە پارادايە يەك بىرگەي و دوو بىرگەيى و سى بىرگەيەكانىشدا دەنۇيىرئىت و پىككىيان دەھىنن.

۸/۲-۴) نواندىنى وشەي فۇنۇلۇجى :

۸/۲-۴) نواندىنى ئاستى ھىز و دروستەي پىوانەيى لە وشەي فۇنۇلۇجىدا:

وشەي فۇنۇلۇجى دەكەوئىت ئاستى فەرھەنگەوہ و دەكرىت يەك بىرگەيى، دوو بىرگەيى، سى بىرگەيى، بىت يان (۴ ، ۵ ، ۶) بىرگەيى بىت و لە ئاستەكانى (يەك ، دوو ، سى ، چوار) دا دەنۇيىرئىن وەك لە (۹/۲) دا راقەكراوہ.

۸/۲-۵) نواندىنى فرىزى فۇنۇلۇجىي فەرھەنگى:

نواندىنى ئاستى ھىز و دروستەي پىوانەيى لە فرىزى فۇنۇلۇجىي فەرھەنگىدا دەكەوہ ئاستى چوارى فەرھەنگەوہ، ھەرودھا دەشكەوہ ئاستى دوافەرھەنگەوہ و دەبنە پىكھىنەرى فرىزە ئاوازەيى و دەربراوہكانى زمانى كوردى (بىروانە ۱۰/۲)

۹/۲) ديارىكردىنى ئاستەفەرھەنگىيەكان بەپىي دروستەي پىوانەيى(پى) رىتىمى و

ھىز لە مۇدىلى فەرھەنگ و دوافەرھەنگى كوردىدا:

لە ديارىكردىنى ئاستەكانى فەرھەنگدا بەپىي ئاستەكانى ھىزدانان و دروستەي پىوانەيى دانە فەرھەنگىيە بىنچىنەيىەكان/رەگەكان و ھەندىك لە دەركردەي پىروەسەمۇرفۇلۇجىيەكانى وشەرۇناندا، لە نواندىنى ھىزدانان بۇ دانە فەرھەنگىيەكانى زمانى كوردى لە سەرجم ئاستەكاندا، بەگشتى پىرەوہى ھىزى ئەكسىنئىتى و بىنەماي ھىزدانانى كەتىگورىيىانە و مۇرفۇلۇجىيانە كراوہ، ھەر لەسەر ئەو بىنەمايەش ئاستەكانى فەرھەنگ جياكراوہتەوہ. بەپىي ئەو بىنەمايە تىايدا ھىزى ئەكسىنئىتى بەپىي جۇرى كەتىگورىيەكان بۇ دانە فەرھەنگىيەكانى زمانى كوردى دادەنرىت. ئەم ھىزدانانە دروست بوونى رىتىمى جياوازى لىدەكەوئىتەوہ، كە لە چوار ئاستدا، لە فەرھەنگدا ديارىكراوہ، بە جۇرىك كە:

۹/۲-۱) ئاستى رىتىمى چەسپاو:

نواندىنى ئاستى ئەودانە فەرھەنگىيانەيە كە لە تەنھا يەك بىرگە پىكدىن و دەبنە (پى) ي گرىنەدراوى ھىزدار، رىتىمىكى چەسپاويان ھەيە، كە ئاستى بىرگە يەكسانە بە ئاستى (پى) يەكسانە بە ئاستى وشەي فۇنۇلۇجى. ئەو دانانەي دەكەوہ ئەم ئاستەوہ :

۱- نواندىنى (ناو) ە يەك بىرگەيىيە رىتم چەسپاوہكان

۲- نواندىنى (ھاوہلناو) ە يەك بىرگەيىيە رىتم چەسپاوہكان:

۳- راستاندىنى ئاستى ھىزدانان لە نواندىنى (رەگى كردار) دا:

۲-۹/۲) ئاستى يەك:

نواندى ئەو دانە فەرھەنگىيانەى كە وشەى فۆنۆلۆجىن، دوو بېرگەيى يان سى بېرگەيىن و لە يەك (پى) ھىزدار پىكىدىن، كە ھىزدانانى سەرھەتاگرىيان Initial Stress Assignment ISA ھەيە، لەيەك (پى) دا، كە ئاستى (پى) يەكسەر يەكسانە بە ئاستى وشەى فۆنۆلۆجى. گەر دوو بېرگەيى بوون (پى) 'تروكىكى' بەرھەمدىن، سى بېرگەيش (پى) 'داكتل'، بەرھەمدىن. ئەو دانانەى كە دەكەونە ئەم وەچە ئاستەو، برىتىن لە:

- ۱- نواندى 'ھاوہلناوہ' دووبېرگەيى و سى بېرگەيىەكان و دەرکردەى پرۆسەمۆرفۆلۆجىيەكانى داپشتن و لىكدانى (ھاوہلناو)، بە مەرچىك لە سى بېرگە زىاتر نەبن.
- ۲- نواندى دانە فەرھەنگىيە داپژراوہكان بە پىشگر بۆ ناو، ھاوہلناو، رەگى كردار.
- ۳- نواندى ھاوہلناوہ داپژراوہكان بەپاشگرى [-ى].
- ۴- نواندى (رەگى كردار) ە (۲، ۳) بېرگەيىەكان.
- ۵- نواندى كلىتىكە سەربەخۆكان، پۆلەرگەزە ناسەرھەكىيەكان.

۳-۹/۲) ئاستى دوو:

نواندى ئەو دانە فەرھەنگىيانە دەگرىتەو، كە دوو بېرگەيى يان سى بېرگەيىن و لە يەك (پى) ھىزدار پىكىدىن، كە ھىزدانانى كۆتاگرىيان ھەيە Final Stress Assignment FSA ، لەيەك (پى) دا، كە ئاستى (پى) يەكسەر يەكسانە بە ئاستى وشەى فۆنۆلۆجى. گەر دوو بېرگەيى بوون (پى) 'ئايامىكى' بەرھەمدىن، سى بېرگەيش (پى) 'ئەناپست'، بەرھەمدىن. ئەو دانانەى دەكەونە ئەم وەچە ئاستەو:

- ۱- نواندى (ناو) ە دووبېرگەيى و سى بېرگەيىەكان و دەرکردەى پرۆسەمۆرفۆلۆجىيەكانى داپشتن و لىكدانى (ناو) ، بە مەرچىك لە سى بېرگە زىاتر نەبن،
 - ۲- داپشتنى ھاوہلناو بە پاشگرى [-ىن]، بە مەرچىك لە سى بېرگە زىاتر نەبن
 - ۳- دەرکردەكانى ئاستى داپشتنى سفر، كە گۆرپىنى كەتىگۆرى [ھاوہلناو/ رەگى كردار بۆ ناو] تەنھا بە گۆرپىنى شوپىنى ھىز، بە مەرچىك لە سى بېرگە زىاتر نەبن.
- لە ئاستى يەك و دوودا تەنھا يەك ھىزى سەرەكى ھەيە، دەچىتە يەككىك لە بېرگەكان و يەك (پى) بەھىز دروستەكات، كە (پى) تروكىكى، داكل، ئايامىكى، ئەناپستە و (پى) يەكەش وشە فۆنۆلۆجىيەكە بەرھەمدىن.

۴-۹/۲) ئاستى سى:

ئەو دانە فەرھەنگىيانە لە خۆدەگرىت كە لە سى بېرگە زىاتر پىكىدىن ولەم بارەشدا لە دوو يان لە سى (پى) ئاويتە پىكىدىن، كە رىتمى سەرى راست-گر the right-most head rhyme يان رىتمى سەرى چەپ-گر the left-most head rhyme يان لە چەند (پى) يەكدا لە وشەيەكى فۆنۆلۆجىدا ھەيە. بەپىي كەرتە پىكھىنەرەكانى وشە فەرھەنگىيە و بەپىي چەند 'گرىمانەيەكى سىمانتىكى فەرھەنگى' بۆ ديارىكردىنى شوپىنى ھىزى دانە فەرھەنگىيەكان، رىزبەندى (پى) ھىزدار/ھىزى يەكەم (پى) ناھىزدارى ناوہندى

لاواز، بۇ دروستەى پېوانەىى وشە فۆنۆلۆجىيەكە ديارىدەكرىت كە بە [پى] (پى) بەھىز (پى) لاواز [Σs Σw] يان [پى] (پى) لاواز [پى] بەھىز [Σw Σs] دەستىشان دەكرىت. بۇ نواندى ئاستى (پى) لە دانە فەرھەنگىيەكانى ئەم چىنەدا، بېوانە (۲-۴/۳).

بەگشتى ئەو دانە فەرھەنگىيەكانى دەكەونە ئەم وەچە ئاستەو:

۱- نواندى ھەندىك لە ناوہ سى بېرگەيى لىكدراوہكان كە ھىزى سەرھەتاگرى رىتمىيان ھەيەو ھەلاوېركدنن لە ھىزدانانى ئاستى دوودا.

۲- نواندى (ناو، ھاوہلئاو)ەكان كە لە سى بېرگە زىاترن دوو (پى) بەرھەمدىنن.

۳- نواندى سەرجم دەركدەى پىرۆسە مۆرفۆلۆجىيەكانى داپشتن و لىكدانى (ناو، ھاوہلئاو)ەكان كە لە سى بېرگە زىاترن دوو (پى) بەرھەمدىنن.

۴- نواندى وشە ئىكسۆسىنترىكەكان و وشە ئىندۆسىنترىكەكان.

۵- ھەروہا بۆھەموو ئەو كەتىگورىيەكانى تىرش راستە كە ھىزدانانى سەرھەتاگرى يان كۆتاگرىيان ھەيە و لە سى بېرگە زىاتر پىكدىن، وەك پۆلى كەتىگورى رەگى كردار و ھاوہلكارەكان لە فەرھەنگدا.

لەم ئاستەدا سەرھەراى ھىزى سەرھەكى ھىزى ناوہندى/دووہم و ھىزى سىيەمىش بوونى ھەيە بەپىي ژمارەى (پى) يەكان لە وشە فۆنۆلۆجىيەكەدا.

۲/۹-۵) ئاستى چوار:

ئەو دانە فەرھەنگىيەكانە لە خۆدەگرىت كە لە دوو يان سى (پى) ھىزدارى پىكەوہ بەبەستراوہ پىكدىت، لە يەك كەرتى مۆرفۆلۆجى زىاترن، يان لە مۆرفىمى سەرھەخۆ و مۆرفىمەبەندە رىزمانىيەكان پىكدىن، وەك :

۱- پارادايمة ناوييەكان.

۲- پارادايمة ھاوہلئاوييەكان.

۳- پارادايمة كردارىيەكان.

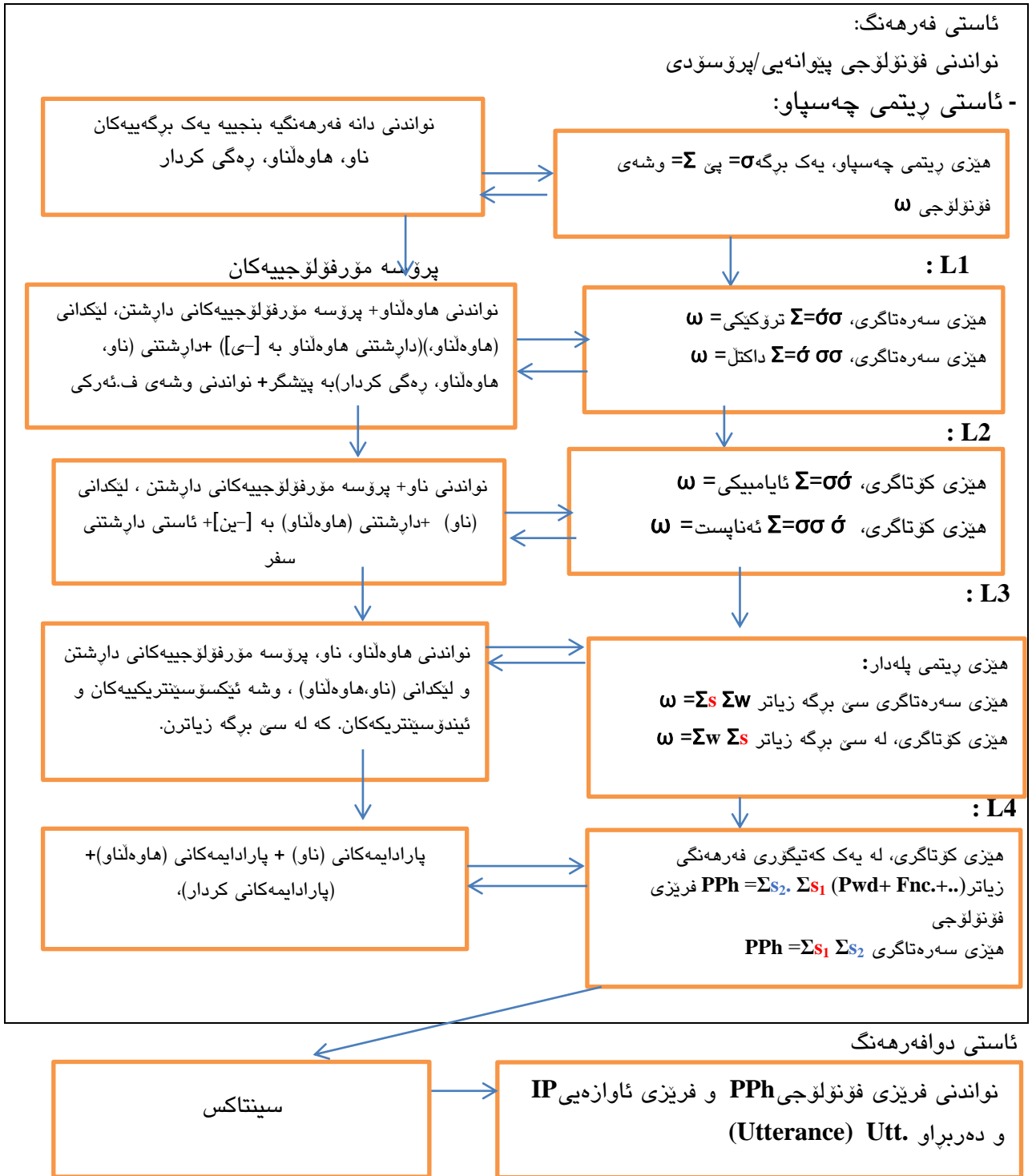
۲/۹-۵-۱) نواندى ئاستى (پى) (Σ) لە دانە فەرھەنگىيەكانى ئاستى چواردا:

دانەكانى ئاستى چوار فرىزى فۆنۆلۆجى فەرھەنگىن و لەيەك كەتىگورى فەرھەنگى زىاتر پىكدىن، لەمبارەدا (پى) يە ھىزدارەكان پشت نابەستن بە ژمارەى بېرگە پىكەينەرەكان، بەلكو پشتدەبەستن بە كەرتە فەرھەنگىيە ھىزدارەكان، و زىاتر لە لەيەك (پى) ھىزدار پىكدىن كە رىتمى سەرى راستگر يا رىتمى سەرى چەپگرىيان لە چەند (پى) يەكدا ھەيە، بەلام لە فرىزى فۆنۆلۆجىدا نەك لە وشەى فۆنۆلۆجىدا، واتە بەگشتى زىاتر لە يەك (پى) ھىزدار ھەيە لە دانە فەرھەنگىيەكەدا، لەھەندى بارى ھەلاوېركدننا نەبىت، كە تەنھا لە يەك بېرگەو يەك (پى) پىكدىن، بەلام ئاستى دووہمى (پى) يە نىيە و تىايدا (پى) يەكان پىكەوہ نا بەستىرنەوہ **unbounded feet** واتە (پى) يە ئاويتە بەرھەم ناھىتن، چونكە لەبرى وشەى فۆنۆلۆجى فرىزى فۆنۆلۆجى بەرھەمدىنن، ھەموو كاتىك رىگەپىدراوہ كەرتى نوپى وەك وشەى فەرھەنگى، يان چەند وشەيەكى ئەركى رىزمانىيە وەك [ئەسپىكتەشكانەوہيەكانى وەك مۆرفىفەكانى كات، نەرىكدن، كۆ وناسراوى... يان كلتىكەكان] بکەونە نيوانىانەوہ و (پى) ھىزدارى تر دروست بکەن، چونكە ئەم كەرتە

پیکهینه رانهی که باسکران دانه‌ی هیژدارن و زۆرجار ده‌توانن (پیی) هیژداری تر دروستبکهن، به مه‌رجیک پووبه‌پووی پیکداچوونی ئاستی برگه‌یی نه‌بنه‌وه. له‌مبارهدا بالادهستی (پیی) له‌فریژه فۆنۆلۆجییه‌که‌دا دیته‌ئاراوه، که پارامیته‌ری شیوه‌ی (پیی)یه، ئەمه‌ش له‌زمانی کوردیدا به‌پیی جۆری پارادایمه‌که‌دا دیاریده‌کریته‌وه، به‌جۆریک ئەو (پارادایمه‌ ناوی)انه‌ی که له‌یه‌ک که‌رتی پیکهینه‌ر زیاترن له‌یه‌ک (پیی) هیژدار زیاتر پیکدین و هیژی سهره‌کی ده‌که‌ویته‌ سهر بزوینی برگه‌ی کۆتاییان له‌ (پیی)ی کۆتاییاندا، به‌پیی نووسینی ئه‌لفیبی جیهانی و لاتینی ریتمی سهری راستگریان ده‌بیته‌ و له‌مبارهدا (پیی)ی راست-بالادهست به‌ره‌مدیته‌، وه‌ک له‌ پارادایمه‌کانی (ناو)دا. ئەگەر پارادایمی 'هاوه‌لناوی' پیکهات، که له‌یه‌ک که‌رتی پیکهینه‌ر زیاتربوو، ئەوا له‌یه‌ک (پیی)ی هیژدارزیاتر پیکدین و هیژی سهره‌کی ده‌که‌ویته‌ سهر بزوینی برگه‌ی سهره‌تا له‌ (پیی)ی سهره‌تایاندا له‌ که‌رتی سهره‌تادا، به‌پیی نووسینی ئه‌لفیبی جیهانی و لاتینی ریتمی سهری چه‌یگریان ده‌بیته‌ و له‌مبارهدا (پیی)ی چه‌پ-بالادهست به‌ره‌مدیته‌. (بروانه‌ Crystal, 2008:193))، به‌لام به‌ نووسینی ئه‌لفیبی عهره‌بی پیچه‌وانه‌ ده‌بیته‌وه.

ئهم ئاسته‌ وه‌ک ئاستیکی ناوه‌ند له‌ نیوان فه‌ره‌نگ و سینتاکسدا مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریته‌، چونکه‌ له‌م ئاسته‌دا سهره‌رای هیژی سهره‌کی هیژی ناوه‌ندی/دووه‌م و هیژی سییه‌میش بوونی هه‌یه‌ به‌پیی ژماره‌ی (پیی)یه‌کان له‌ فریژه فۆنۆلۆجییه‌که‌دا، به‌لام ئەوه‌ی جیای ده‌کاته‌وه‌ له‌ ئاستی سییه‌م ئەوه‌یه‌ که‌: هه‌موو(پیی)یه‌ پیکهینه‌ره‌کانی دانه‌کانی ئاستی چواره‌م له‌ فریژه فۆنۆلۆجییه‌که‌دا هیژدارن، ده‌توانن دووجار ئاستی پله‌داری هیژه‌که‌یان بگۆرن. (بروانه‌ ۱۱/۲))

به‌پیی ده‌رئه‌نجامه‌ به‌ده‌سته‌هاتووه‌کان، ئاسته‌کانی هیژو نواندنی پیوانه‌یی ئاسته‌ فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان و ئاسته‌ دوافه‌ره‌ه‌نگییه‌کانی زمانی کوردی له‌م خسته‌یه‌دا پوونده‌کریته‌وه‌:



ھىلكارىي (۱۳) ديارىكردنى ئاستەفەرھەنگىيەكان بەپىي دروستەي پىئوانەيى(پى) رېتىمى و ھىز لە مۇدىلى فەرھەنگ و دوافەرھەنگى كوردىدا، كە ئاستى نواندىنى فۇنۇلۇجىيەكان دانە فەرھەنگىيەكان ھاوشان بە نواندىنى پرۇسەمۇرفۇلۇجىيەكانى دارىشتن بەپىي شوپىنى ھىز و نواندىنى دروستەي پىئوانەيى دانەفەرھەنگىيەكان شانەشانى پرۇسە مۇرفۇلۇجىيەكانى وشەپرۇنان لە ئاستى فەرھەنگ و دوافەرھەنگى كوردىدا دەرەخات.

۱۰/۲) یاسا فۆنۆلۆجییه دوافه رهنگییه کان له کوردیدا:

یاسا فۆنۆلۆجییه دوافه رهنگییه کان به پیتی دوو تیروانییه سهره کییه که ی تیوری فۆنۆلۆجییه فرههنگی، دابهش ده بیست بو یاسا فۆنۆلۆجییه که رتییه کان/مۆفۆفۆنه میکییه کان و یاسا فۆنۆلۆجییه ناکه رتییه کان/پروسیدیکییه کان.

۱۰/۲-۱) یاسا فۆنۆلۆجییه مۆفۆفۆنه میکییه دوافه رهنگییه کان له کوردیدا:

بواری سه ره کی یاسا دوافه رهنگییه کان له رسته و دهر بر او ه کان دایه، له به ره ئه وه ی ئه م یاسا دوافه رهنگییه کان بو زنجیره دهنگییه دارپژراوه کانی وهک (دهر بر او) ه کان جیبه جیده کرین، که له لایه ن ئۆپه راسیۆنه سینتاکسییه کانه وه جیبه جیکراون (Rubach, 2008: 45) له (Waffa Suhib, 2019: 13). ههروه ها مۆدولی فریزی فۆنۆلۆجی، که هاوتایه له گه ل یاسا فۆنۆلۆجییه دوافه رهنگییه کاند، به واتای فۆنۆلۆجییه ریزبه ندی وشه، یان ریزکردنی وشه یان فریز دیت (Roca, 1994: 254-255). له راقه کردنی یاسا فۆنۆلۆجییه فرهه رهنگییه کانی زمانی کوردییه وه دهر که وت، که فریزی فۆنۆلۆجی ده که ویته ئاستی چواری فرهه نکه وه له رۆنانی پارادایمه ناوی و هاوه لئاوی کردارییه کاند، به لام له رۆنانی فریزه سینتاکسییه کانی تری دیارخه ری و خاوه ننداری و پیکه یانی فریزی بهر کاری،... دا ده که ویته ئاستی دوافه رهنگییه وه، که واته ده کریت ئاستی فریزی فۆنۆلۆجی وهک ئاستیکی نیوه ند له نیوان ئاستی فرهه نکه و دوافه رهنگییه له کوردیدا دابنریت، وهک تایبه تمه ندیییه کی زمانی کوردی و دهر چوون له بنه ماکانی تیورییه که، که وایداده نیت ده که ویته ئاستی دوافه رهنگییه وه.

نهریتی سپینه وه ی که وانه کان و مه رجی توندی سووپی و بنه مای پاراستنی دروسته، هه یچ کام له م نهریتانه له ئاستی دوافه رهنگییه رینگه پیدراو نییه.

که واته یاسا فۆنۆلۆجییه کانی ئاستی دوافه رهنگییه له ئه نجامی چوونه پالییه کی وشه فۆنۆلۆجییه کان له فریزداو له رسته دا/سینتاکسدا، هاوسنییه تی بوونی که رته دهنگییه کان پرووده دات، که فرهه نگی نین و هی هه یچ ئاستیکی دارشتن نین، ئه نجامی ئه م هاوسنییه تی بوونه ش دروست بوونی ئه لۆفۆنه جیاوازه کاتییه کانه بو ئه و که رته دهنگییه کان که له سه ره جمی زنجیره دهنگییه دهر بر او ه که دا دین، به لام له سنووری ئه لۆفۆمۆرفی وشه کانی دهر بر او ه که دهر ناچن. که واته ئه و پروسه فۆنۆلۆجییه کان که دهر خینه کار له نیوان وشه کاند، جگه له وانه ی که له ناو پروسه کانی لیکدانی وشه کاندان، به یاسا دوافه رهنگییه کان ده ناسرین (Robert Hgiwara, 1992: 2-3).

که واته سه ره جهم ئه و گۆرانه دهنگییه کان که له ئاستی سینتاکسدا پرووده دن به گۆرانی دوافه رهنگی دانه رین وهک ئه و گۆرانه کارییه فۆنۆلۆجییه کان که به ئابوو ریکردن ئاماژه یان پیدراوه.

له زمانه وانی کوردیدا لیکۆلینه وه ی زۆر له م بواره دا ئه نجامدراوه به لام به بی ئاماژه دان به جووری یاسا فۆنۆلۆجییه که که فرهه نگییه یان دوافه رهنگی و گۆرانه فۆنۆلۆجییه کان کاتین یان فرهه نگی و هه میشه بین.

گهر پرسیار بکریت: گرنگی چیه ئاماژه به جووری یاسا که بدریت یان نا؟

له ساده ترين وه لاما واگريمانه دهكريت كه ئاماژهدان به جوړو تايبه تمه نديي ياسا فونولوجييه كه به وهى كه فرههنگييه يان دوافه رههنگي! له وهدايه كه: يارمه تيدره له پاراستنى فورمى فونولوجى بىچ/رهگى دانه فرههنگييه كان كه كارتىكراو دهن به ياسا فونولوجييه دوافه رههنگييه كان له دهربرينه كاندا، جيا كرده وهى زاروچكه كان له ناو شيوه زارتيكا، پاراستنى زمانى كوردى له تيكه لبوون و ژهراوى بوونى زمانه كه له گهل زمانه هاوسيكانيدا. دهستينيشانكردنى شيوه زاريك وهك زمانى ستاندارد، وهكو دهستينيشانكردنى شيوه زارى سليمانى و جيا كرده وهى له زاروچكهى شاره زوورى و گهرميانى و بهر زنجهي،

۲-۱۰/۲) ياسا فونولوجييه پرؤسؤديكييه كانى ئاستى دوافه رههنگ:

دهستينيشانكردنى كه تيگورييه پرؤسؤديكييه كانى وهك: مورا، برگه، پى، وشهى فونولوجى، فرىزى فونولوجى، فرىزى ئاوازه يى، دهربراو، كه به ههره مى پرؤسؤديكييش ناو دهربريت، له كوى دهربراويكا، به پيى ياسا فونولوجييه دوافه رههنگييه ناكه رتييه كان ده بيت.

مه رج نيه ههره يه كيك له م كه تيگورييه پرؤسؤديكييه هاوتا و ئايزؤمؤرفيمى كه تيگورييه سينتاكسييه كانى وهك مؤرفيم، وشه، فرىز، رسته بيت. واته مه رج نيه هه موو دهربراويك. **Utt** رسته يه كى ته واو بيت.

دهستينيشانكردنى ههره يه كيك له و كه تيگورييه پرؤسؤديكييه، به پيى ئه و تايبه تمه ندييه فونولوجيانه ده بيت كه بؤ كه تيگورييه كه ديارى كراوه.

كارى گرييه فونولوجييه كانى دروستبوونى فرىزى فونولوجى وهك برگه برگه كرده وه، پى پى كرده وه، بهر زكر دنده وهى هيزى يه كيك له (پى) يه هيزداره پيكه يته ره كانى فرىزه فونولوجييه كه، دروستبوونى فرىزى ئاوازه يى، كه دهربرى مووده جياوازه كانه له رسته دا، پاشان زيادكردنى/سه رباركردنى تايبه تمه ندييه پرؤسؤديكييه كانى وهك: تونه كان **Tone** له زمانه تونيه كاندا، پله به ندى زرنه گى پيچ/پرينجى **Pitch range**، وهستان **pouse**، دريژكردنه وه، بهر زكر دنده وه، نزمكردنه وه، له رزؤكى **Tremulous**، زبرى **Husky**، توندى **Harsh**) ي دهنك،... كه دهنه هوى گه ياندى و اتاو مه به ستى زياتر له دهربراوه كه دا بروانه (فه قى ئيبراهيم، هاوسه نه زاد، ۲۰۲۲: ۶۹-۷۷). سه رجه ميان ده چنه چوارچيوهى ياسا فونولوجييه دوافه رههنگييه پرؤسؤديكييه كانه وه.

۲-۱۱) نواندى كه تيگورييه پرؤسؤديكييه دوافه رههنگييه كان له كورديدا :

زمانه وانه ليكسيكاليسته كان/فرههنگناسه كان بانگه شهى ئه وه ده كهن، كه وشه كان دانه ي فرههنگين **Lexical items**، ئه وه ماناى وايه كه هه نديك له يه كه ي گرنكى فونولوجى وهك وشه ي فونولوجى، هاوتايه له گهل يه كه ي بنه رته ي پيكه اته ي رسته سازى. هه رچه نده له ناو فونولوجييه فرههنگى و مؤرفولوجييه فرههنگيدا هه رگيز هيچ كه سينك بانگه شهى ئه وهى نه كرده وه كه وشه كان هاوتاي دانه فرههنگييه كانن/ليكسيمه كانن، له مه وه ئه و راستييه دهرده كه ويته كه له ليكولينه وهى فونولوجييه پرؤسؤديكييه **prosodic phonology** دروسته سينتاكسييه كانيش هاوتاي/ئايزؤمؤرفيمى دروسته پرؤسؤديكييه كان **prosodic structure** نين (Marantz, 1997: 206-207). ليروه وه ئه وه بوون ده بيت ته وه كه له ليكولينه وه

پروئوسۆدیککیهکاندا مەرج نییه هەموو کاتیگ دانە فەرەهەنگییەکان ھاوتای وشەى فۆنۆلۆجى بن، دروستە سینتاکسییەکانیش ھاوتای دروستە پروئوسۆدیککیەکان بن. کەواتە مەرج نییه هەموو دانە فەرەهەنگییەکان وشەى فۆنۆلۆجى بن، فریژی سینتاکسیش ھاوتای فریژی فۆنۆلۆجى و فریژی ئاوازەى بیست، دەربراوەکانیش ھاوتای رستەى تەواو بن. لەم بەشەدا هەولدراوە جەخت بخەیتە سەر نواندنی ئاستی هیژ لە دروستەى کەتیگۆرییە پروئوسۆدیککیە دوا فەرەهەنگییەکانى وەک (فریژی فۆنۆلۆجى، فریژی تۆنى، دەربراو) شانەشانى راقەکردنی هەندیک لە تاییەتمەندیتییه پروئوسۆدیککیە واتاگۆرەکان تیاياندا.

۱-۱۱/۲) ئاستی هیژدانان و نواندنی دروستەى پیاوانەى فریژی فۆنۆلۆجى لە دەربراوى کوردیدا:

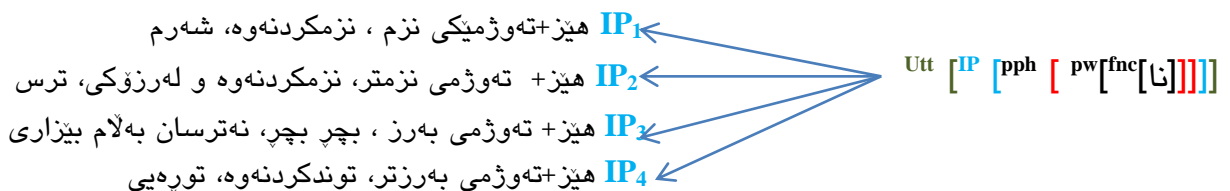
نواندنی دەربراوە فۆنۆلۆجییەکان Utt، کە لە کە لەیەک وشەى فۆنۆلۆجى یەک برگەى پیکهاتبیت و ئەویش لە وشەى فۆنۆلۆجى یەک برگەى، دوو برگەى، سى برگەى پیکهاتبیت، واتە لە یەک وشەى فۆنۆلۆجى فەرەبرگەى پیکهاتبیت، هەر وەک لە دروستەى فریژی فۆنۆلۆجىدا ئاماژە پیدراو، بەمشێوەیە:

۱- ئاستی هیژدانان لە فریژە فۆنۆلۆجییانەدا کە دەربراوەکە تەنها لە یەک وشەى فۆنۆلۆجى پیکهاتوو، ئەمانەش دەبن بە سى گرووی ترەو کە بریتین لە:

۱- ئەگەر وشە فۆنۆلۆجییەکە لە دەربراوە یەک برگەییەکانى وەک : [ئا، نا، ئى، چى، بۆ، ھات پۆشت،...] پیکهاتبوو، ئەوا راستەوخۆ هیژە فەرەهەنگییەکان بەرز دەکریتەو و دەبیتە هیژی فریژی و فریژی فۆنۆلۆجى بەرەمدیت، پاشان هەر ئەو هیژە دەبیتە هیژی سەرەکی بۆ پیکهاتبیتانى فریژی ئاوازەى لەگەڵ تەوژم/پىچدا، هیژەکە دەبیتە هیژی سینتاکسى و دەربراوى فۆنۆلۆجى بەرەمدیت، دەربراوەکە یەک، ئاوازەى بۆ دروستەبیت، کە وەک تاکە تاکە یەک (تۆن) دەنوینریت، چونکە لەیەک برگە پیکهاتوو؛ بەلام لەم جۆرە دەربراوانەدا کە کەتیگۆرییە پروئوسۆدیککیەکان پیکهاتوو لە تەنها یەک برگە، تاییەتمەندییە پروئوسۆدیککیەکانى وەک: (بەرزکردنەو، دێژکردنەو، نزمکردنەو، لەرزۆکی،...، دەبنە بەشیکى خورتى لە دەربراوەکەدا بۆ گەیاندنی واتای جیاواز.

وەک لە وەلامى دەربراوئیکى وەک:

• [کورم دەرچوویت لە تاقیکردنەو کانتدا؟] ← وەلام - : نا.

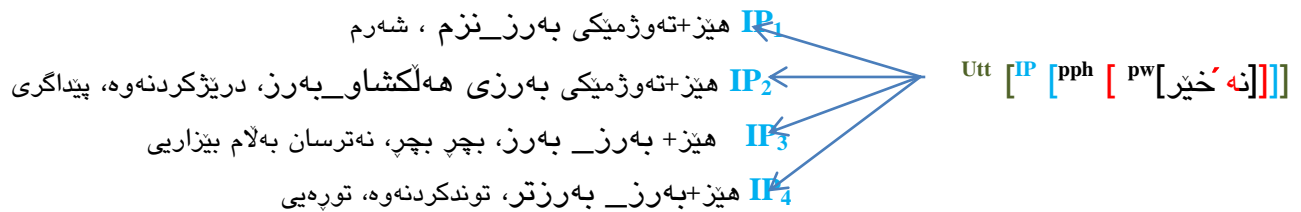


هەر وەها هەریەکە لە دەربراوەکانى [ھات]، [چوو]، [پۆشت]،...، دا هەمان دروستەى کەتیگۆرى پروئوسۆدیککیانەى فریژی فۆنۆلۆجى و فریژی ئاوازەى و دەربراوئیان هەیه.

ب- ئاستی هیژدانان لەو فریژە فۆنۆلۆجییانەدا کە دەربراوەکە تەنها لە یەک وشەى فۆنۆلۆجى دوو برگەى پیکهاتوو کە لە بنەپەت دا وشەى ف.ئەرکین، وەک : (بەلن، نەخیر) ئەوا لەبەرئەوئەى ئەم

وشانه له فەرھەنگدا بە وشەى ف.ئەركى دادەنرین ھیزدانانى سەرھەتاگرىيان ھەيە، (پى)ى ترۆكىكىيان پىكھىناو، كاتىك لە ئاستى دوافەرھەنگدا دەبن بە فرىزى فۆنۆلۆجى، راستەوخۆ ھىزە فەرھەنگىيەكەيان بەرز دەكرىتەو و دەبىتە ھىزى فرىزى و فرىزىكى فۆنۆلۆجى بەرھەمدىت، پاشان ھەر ئەو ھىزە دەبىتە ھىزى سەرھەكى بۆ پىكھىنانى فرىزى ئاوازەيى لەگەل تەوژم/پىچدا، ھىزى فرىزە ئاوازەيىيەكە دەبىتە ھىزى سىنتاكسى و دەربراوئىكى فۆنۆلۆجى بەرھەمدىت، كە دوو ئاستى نواندى (بەرز_نزم) ى دەبىت لە دەربراوئەكەدا. بەھەمان شىوہ لەم جۆرە دەربراوانەدا تايبەتمەندىيە پرۆسۆدىكىيەكانى وەك: بەرزكردنەو، دىژكردنەو، نزمكردنەو، لەرزۆكى،... دەبنە بەشىكىكى خورتى لە دەربراوئەكەدا بۆ گەياندى واتاى جياواز. بۆ نمونە:

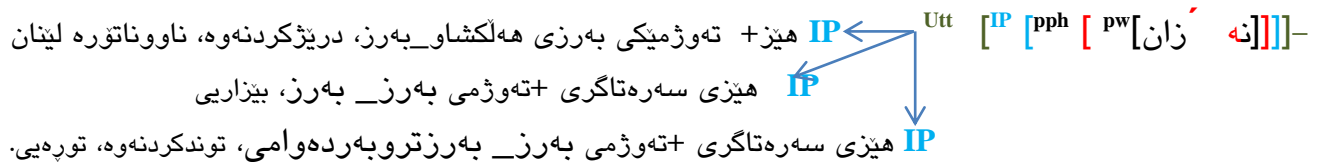
• [دەتەوئىت كچە پورەكەت بۆ بخوازين؟] ← وەلام - : نەخىر.



(+ : بە واتاى 'لەگەل'، ھىز+تەوژم واتە: ھىزەكەى لەگەل تەوژم)

ت- ئەگەر گەر وشە فۆنۆلۆجىيەكە لە دەربراوئە فرە برگەيىەكانى وەك : [زلە، گەمژە، لادىيى، چاوچنۆك،...] پىكھاتبوو، ئەوا لەبەرئەوھى ئەم وشانە لە فەرھەنگدا بە كەتىگۆرى ھاوئەلناو دادەنرین ھىزدانانى سەرھەتاگرىيان ھەيە، گەر دوو برگەيى بوون (پى)ى ترۆكىكىيان پىكھىناو، گەر سى برگەيى بوون (پى)ى داكتل، گەر لە سى برگەش زياتر بوون بەپىى بنەماكانى ھىزدانانى ئاستى سى، ھىزىيان بۆ دادەنریت، كاتىك لە ئاستى دوافەرھەنگدا دەبنە فرىزى فۆنۆلۆجى، دروستەى برگەيى و دروستەى (پى)يان ھەلادەوھىتەو، چونكە دەبنە دەربراو، راستەوخۆ ھىزە فەرھەنگىيەكەيان بەرز دەكرىتەو و دەبىتە ھىزى فرىزى و فرىزىكى فۆنۆلۆجى بەرھەمدىت، پاشان ھەر ئەو ھىزە فەرھەنگىيەكە دەبىتە ھىزى سەرھەكى بۆ پىكھىنانى فرىزى ئاوازەيى لەگەل تەوژم/پىچدا، ھىزى فرىزە ئاوازەيىكەش دەبىت ھىزى سىنتاكسى و دەربراوئىكى پىكھەيىن، لە دەربراوئە دوو برگەيىەكاندا تەنھا يەك ئاستى نواندى (بەرز_نزم) ى دەبىت. چونكە بۆ مەبەستى لۆمەكردن و سەرزەنش و جنىو بەكار دىت. لە سى برگەيىەكانىشدا يەك ئاستى نواندى (بەرز_نزم بەرز)يان دەبىت، لەگەل تايبەتمەندىيە پرۆسۆدىكىيەكانى وەك بەرزكردنەو، دىژكردنەو، توندى،... بۆ نمونە:

• لەسەرزەنش كردن دا : [نەزان] ←



۲- نواندى ئاستى ھىزى فرىزى فۆنۆلۆجى لەناو دەربراوئە پستەيىەكاندا:

گەر وشە فۆنۆلۆجىيەكە لە وشەيەكى فەرھەنگى پىكھاتبوو، نەچووبوو دروستەيەكى فرىزى سىنتاكسىيەو، وەك: [ژن، پىشمەرگە]، ئەوا راستەوخۆ ھىزە فەرھەنگىيەكەيان بەرز دەكرىتەو و دەبىتە

ھیزی فریزی و فریزیکی فونولوجی بەرھەمدیّت، گەر ھەر ئەو فریزە فونولوجییە لە ئارادا بوو بۆ پیکھیتانی فریزە ئاوازەییە، ئەوا ھیزە فەرھەنگییە کە دەبیتە ھیزی سەرەکی بۆ پیکھیتانی فریزە ئاوازەییە، دواتر لە گەڵ فریزە ئاوازەییەکانی تەدا بە پێی ویستی قسە کەر و پێویستی دەرووبەری گەتە گۆکە، کام فریزە ئاوازەییەیان مەبەست بیت ھیزی ئەوەیان دەبیتە ھیزی سەرەکی لە دەربارەدا و اتە ھیزە کە دەبیتە ھیزی جەخت و بە بەرزترین ئاستی پێویست ھیزە کە دەنوێنرێت، لە مابارەدا یاسای ھیزدانانی ئازاد پەڕە دەکرێت وەک لە:

۱- [گۆل] ^{PW} ← [گو'ل] ^{pph} نیشانە ی جوانییە. ← [[گو'ل] ^{pw} [pph] ^{IP} نیشانە ی جوانییە.

ب- [پیشمەرگە' . پەش. مەر. گە] ^{PW} ← [پیشمەرگە'] ^{pph} وەک شێرە. ← [[پیشمەرگە'] ^{PW} [pph] ^{IP} وەک شێرە.

۲- ئەگەر فریزە فونولوجییە کە لە چەند کەرتیکی پیکھیتەری مۆرفولوجی فەرھەنگی وەک [وشە ی فەرھەنگی، وشە ی فونولوجی ئەرکی/مۆرفیمی بەندی ریزمانی] پیکھاتبوو لە ئاستی بڕگەدا، ئەوا ھیندە ی ژمارە ی کەرتە پیکھیتەرە ھیزدارەکان، (پێی) ھیزدار بەرھەمدیّت، بە مەرجیک پووبەرووی کورتبوونەو دە ی ئاستی (پێ) نەبنەو، لە مابارەدا (پێ) سیوئندی بەرھەمدیّت، پاشان ھیزی یەکیک لە (پێ) یەکان بەرز دەکرێتەو و دەبیت ھیزی فریزی و فریزی فونولوجی بەرھەمدیّت. یان دەکرێت فریزە فونولوجییە کە لە فریزیکی فونولوجی و کەرتیکی تری مۆرفولوجی ھیزدار پیکبیت، ئەمە لە کاتی کە ئەگەر دروستە ی فریزە فونولوجییە کە پارادایمیک بوو یان فریزیکی ناوی بوو،.....، وەک لە نمونە ی (ب)دا بۆ [نیشانە ی جوانی] [کۆلەکە ی مال] روونکراو تەو:

۱- گۆل نیشانە ی جوانییە.

۲- ژن کۆلەکە ی مالە.

لە ئاستی دوا فەرھەنگدا :

- [گۆل نیشانە ی جوانییە.] ^{uu} ←

- [گو'ل] ^{IP1} + [نیشانە ی جوانییە] ^{IP2} ←

- [گو'ل] ^{IP1} پیتە + تەوژم = ^{IP1} + [نیشانە ی جوانییە] (پیتە + پیتە) + تەوژم = ^{IP2} ←

- [[گو'ل] ^{pph1}] پیتە + تەوژم = ^{IP1} + [[نیشانە ی] ^{pph2}] + [جوانییە] ^{pph3}] (پیتە + پیتە) + تەوژم = ^{IP2} ←

دروستە ی مۆرفۆپۆسۆدیکییە کە دەبیت بە:

- [[گو'ل] ^{pw} [pph1]] (ھیزی فەرھەنگی = پیتە) + تەوژم = ^{IP1} + [[نیشانە] ^{pw}] + [[سی] نامیزدار ^{fn}] (ھیزی فەرھەنگی = پیتە) ^{pph2} +

[[جوانی] ^{pw}] ^{fn} / فیلەر / نامیزدار ^{fn} + [[ہ]] (ھیزی فەرھەنگی + ھیزی فەرھەنگی = پیتە) ^{pph3}] (پیتە + پیتە) + تەوژم = ^{IP2}

- [[گو'ل] ^{pph1}] ^{IP1} + [[نیشانە ی] ^{pph2}] + [جوانییە] ^{pph3}] ^{IP2}

- [[گو'ل] ^{pph1}] ^{IP1} + [[نی.شا. نە ی.شا. نە ی] ^{nĩ .şa. néy}] + [جوا. نی. یە] ^{cwa. nĩ .yé}] ^{IP2}

- [[ۆ]] ^{IP1} + [[ۆ . ۆ]] (ھیزی فەرھەنگی + ھیزی فەرھەنگی = پیتە) ^{pph2} + [[ۆ . ۆ]] (ھیزی فەرھەنگی + ھیزی فەرھەنگی = پیتە) ^{pph3}] ^{IP2}

$$IP2 [\text{pph3}] + IP1 [\text{pph1}] + IP2 [\text{pph2}] + IP1 [\text{pph1}]$$

$$IP2 [\text{pph3}] + IP1 [\text{pph1}] + IP2 [\text{pph2}] + IP1 [\text{pph1}]$$

لەنمۆنەى: [نیشانەى جوانى]دا، فریژی فۆنۆلۆجى دووهمەو **pph2** و پیکهاتووە لە فریژیکی ناوی دیارخراو، تیايدا هیژی سەرەکی دەکەوێتە سەر (ناو)ە دیارخراوەکە، کە [نیشانە]یە، هیزدانان لەناودا کۆتاگرییە لەبەرئەووە هیژی سەرەکی لە وشە فۆنۆلۆجییەکەدا دەکەوێتەسەر بزوینی برگەى کۆتایی ناو، ناوگرى/مۆرفیمی بەندى ریزمانى [سى]یش، نە هیزدارە و نە راکیشەرى هیژی سەرەکیشە، هیچ هیژیکی ناکەوێتە سەر، لەبەرئەووە تەنها یەک (پى)ى هیزدار بەرھەم دیت لە فریژی فۆنۆلۆجى دووھەمدا، لە ئەنجامدا هیژی [نیشانە]بەرز دەکریتەووە و دەبیتە هیژی فریژی، لە فریژە فۆنۆلۆجییەکەدا.

لە فریژی فۆنۆلۆجى **pph3** دا کە پیکهاتووە لە [جوانى] + [سى] ناوبەند/ناهیزار [سى] کردارى ناتەواو، تیايدا هیژی سەرەکی دەکەوێتە سەر کەرتى دووھەم، کە کردارە ناتەواوەکەى بە وشەى فەرھەنگى **pw** دادەنریت، چونکە پاشماو و ئەسپىکتى کردارىکە، پاشان هیژی ناوھندى دەکەوێتە سەر وشەى [جوانى]، کە ناویکی واتاییە، بەھەردووکیان فریژی فۆنۆلۆجى سێتەمى دەربراوەکە پیکدەھێنن.

لە کۆتاییدا [**pph3** + **pph2**] فریژیکی ئاوازیی بەرھەمدینن، کە تیايدا هیژی سەرەکی فریژە ئاوازییەکە دەکەوێتە سەر یەکەم فریژی فۆنۆلۆجى تیايدا کە **pph2** ە. بەھەمان شیوەشە بۆ [ژن کۆلەکەى مالا].

بەم جۆرە دەکریت ئاستى هیزدانان لە فریژی فۆنۆلۆجییدا، تارا دەیک بەبەستریتەووە بە کەرتە پیکهاتووە فەرھەنگییەکانییەو، کە پەپرەوى هیزدانانى سەرەتاگرى دەکات لە دروستەى فریژی ناوی دیارخەریدا لەگەڵ فریژی پارادایمى کردارى نەرى و داخوایدا... بەلام ئاستى هیزدانان لە فریژی فۆنۆلۆجییدا پەپرەوى هیزدانانى کۆتاگرى دەکات لە پارادایمە ناوییەکاندا، لەھەندیک بارى تاییەتدا نەبیت کە قسەکەر بە مەبەست جەختیکی زۆر زەقراوە بکاتە سەر یەکیک لە کەرتە پیکهاتووەکانى فریژە فۆنۆلۆجییەکە، ئەوھش بەپى پووکار/موودى دەربراوەکە و جۆرى ستایلی/شیوازی قسەکردنەکە دەگۆریت، ئەمە زیاتر لە پووکارى پرسىارى و لەبوارى ستایلی وتارداندا و... دەردەکەوێت. لەمبارەدا پەپرەوى یاسای هیزدانانى گۆراو دەکریت لە کوردیدا.

٢-١١/٢) ئاستى هیزدانان و نواندنى دروستەى پێوانەى فریژی ئاوازیی لە کوردیدا:

فریژی ئاوازیی پیکدیت لە فریژیکی فۆنۆلۆجى یان زیاتر، وەک لە نمۆنەى:

١- ژن کۆلەکەى مالا:

لە ئاستى دواوەرھەنگدا :

- [ژن کۆلەکەى مالا]. ←

- [ژن] + [کۆلەکەى مالا] = IP2 ←

- [ژن] + [کۆلەکەى مالا] = IP1 + [کۆلەکەى مالا] (بیتەم+بیتەم) + تەوژم = IP2 ←

- [ژن] + [کۆلەکەى مالا] = IP1 + [کۆلەکەى مالا] + [کۆلەکەى مالا] = IP2 ←

-دروستهی مۆرفۆپروئوسۆدیکیه کهی بهم ههنگاوانه دهنوینریت:

-نواندنی ئاستی فریزی ئاوازهییانهی له ئاستی دوافهرهنگدا دهییت به:

$$- [ژ ن]^{IP1} + [کۆله کهی ماله]^{IP2}$$

-نواندنی ئاستی فریزی فۆنۆلۆجییانهی له ئاستی دوافهرهنگدا دهییت به:

$$- [[ژ ن]^{pph1}]^{پیتم + تهوژم} = IP1 + [[کۆله کهی]^{pph2} + [ماله]^{pph3}]^{(پیتم + پیتم) + تهوژم} = IP2$$

- نواندنی ئاستی وشهیی فۆنۆلۆجییانهی له ئاستی دوافهرهنگدا دهییت به :

$$- [[[ژ ن]^{pw}]^{pph1}]^{(هیزی فهرهنگی = پیتم) + تهوژم} = IP1 + [[کۆله کهی]^{pw} + [ی]^{نامیزدار}]^{(هیزی فهرهنگی = پیتم) + پph2} + [[مال]^{pw}]^{(هیزی فهرهنگی + هیزی فهرهنگی = پیتم) + پph3} + [[پیتم + پیتم + پیتم]]^{(پیتم + پیتم) + تهوژم} = IP2$$

-نواندنی ئاستی (پیی) ی له ئاستی دوافهرهنگدا دهییت به:

$$- [[[Σ]^{pph1}]]^{(پیتم + تهوژم)} = IP1 + [[[Σ']]^{pph2} + [[Σ Σ']]^{پیتم pph3}]^{(پیتم + پیتم) + تهوژم} = IP2$$

$$- [[[Σ s]]^{پیتم} + [[Σ s]]^{پیتم + پیتم} + [[Σ s']]^{پیتم pph3}]$$

-نواندنی ئاستی برگیهیی له ئاستی دوافهرهنگدا دهییت به:

$$- [[[ژن.jin]]^{pph1}]^{(پیتم + تهوژم)} = IP1 + [[[کۆله کهی.ko. l' e. kéy. ی]]^{pph2} + [[ماله.m' à .le']]^{pph3}]^{(پیتم + پیتم) + تهوژم} = IP2$$

$$- [[[σ']]^{pph1}]^{(هیزی فهرهنگی = پیتم + تهوژم)} = IP1 + [[[σ . σ . σ]]^{هیزی فهرهنگی + هیزی فهرهنگی = پیتم} + [[σ . σ]]^{هیزی}]^{(پیتم + پیتم) + تهوژم} = IP2$$

کهواته له باری راگه یاندندا، دهربراوکه ریتیمیکی:

- بهرز^{IP1} (بهرز_نزم = مامناوهند) (بهرز)^{IP2} . ← بهرزتر^{IP1} (مامناوهند_ بهرز)^{IP2} . ←

له دهربراوکهدا، ئەگەر جهخت له سهر ناوی [ژن] بیته ئاوازهیی پستهکه: ← بهرزتر^{IP1} بهرز_نزم^{IP2} .

هیژدانان له فریزی ئاوازهیییدا تارادهیهکی زۆر ئازادانهیه، بهتایبته لهو فریزه ئاوازهییانهدا که لهچهند فریزیکی فۆنۆلۆجی پیکدین، چونکه ههبوونی چهند فریزیکی فۆنۆلۆجی واتای ههبوونی چهندین هیژی فهرهنگی و چهندین هیژی فریزییه، له مبارهدا بهرز ی و نزمی و هیژه فهرهنگیهکان له دهربراوکهداو بهزکردنهوه و جهختکردنهکانی تایبهتمهندییه پروئوسۆدیکیه سهربارکراوییهکانی تریش بۆ گه یاندنی زانیارییهکان له گه ل تهوژمهکانیاند، به پیتی خواستی قسه که ره که دهییت، جوړه ئاوازیکی به دهربراوکه ده به خشن که قالبه کهی له فهرهنگی ئاوهزی قسه پیکه راندا چه سپاوه و پیندهوتریت ئاوازه.

١١/٢-٢-١) فریزی ئاوازهیی له دهربراو ی راگه یاندندا:

ئاوازهیی دهربراو یکی به ئاسۆیی بوو، واته هیژی فریزه ئاوازهیییهکان، که له فریزه فۆنۆلۆجیه پیکهینه رهکانه وه وهری دهگریت له گه ل تهوژم/پیچی گوړاودا، له یهک ئاستدا دهییت، له مبارهدا به دهربراو یکی ههوالی دادهنریت، بهلام جهخت کردنه سهر هه ریه کیکی له فریزه فۆنۆلۆجیه پیکهینه رهکان، که بۆ مه بهستی جهختکردنی واتایی بیته، دهیته هۆی گوړانی ریتمی فریزه ئاوازهیه که، چونکه ئاستی

تەوژمەكەي/پيچەكەي گۆرپانكاري بەسەردا ھيتراو، بەمەش ئاوازەي رستەكە گۆرپانكاري بەسەردا ديت، وەك لە نموونەي: -زانست چرای ژيانە.

-[زانست چرای ژيانە].^{utt} ←

-دروستەي مۆرفۆپۆرۆسۆديكيي كەتيگۆرييە پروسۆديكييە پيڭھينەرەكان بەمشيۆهە دەنوئيريت:

-[[زانست] pph1] پيتم +تەوژم = IP1 + [[چارا] Çi.ray] pph2 + [ژيانە] jya.ne'] pph3 [پيتم+پيتم) + تەوژم = IP2

-[[پيتم] pph1] (ھيزي فەرھەنگي = پيتم) + تەوژم = IP1 + [[پيتم] pph2] (ھيزي فەرھەنگي = پيتم) + [[پيتم] pph3] (ھيزي فەرھەنگي + ھيزي

فەرھەنگي) = پيتم pph3 [پيتم+پيتم) + تەوژم = IP2

-[[پيتم] pph1] پيتم +تەوژم = IP1 + [[پيتم] pph2] پيتم + [[پيتم] pph3] پيتم +پيتم) + تەوژم = IP2

-[[پيتم] pph1] پيتم + [[پيتم+پيتم] pph2] پيتم + [[پيتم] pph3] پيتم . بەلام ئەگەر شوئيني ھيزي جەخت گۆرا ئەوا

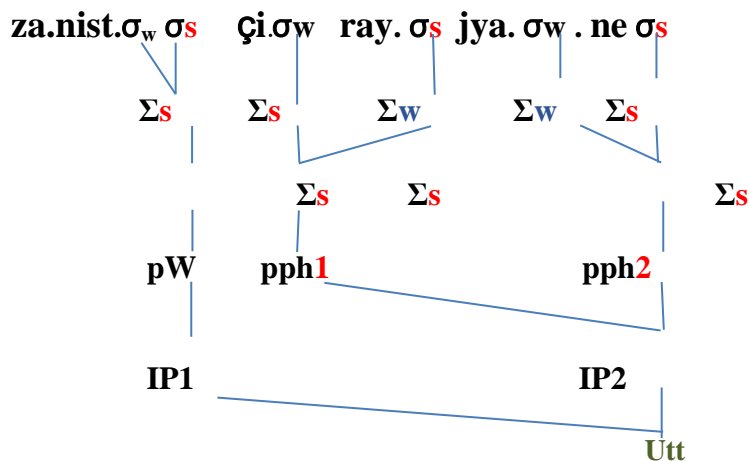
دروستەي ريتيميەكەش گۆراني بەسەردا ديت، بەمشيۆهە:

۱- گەر جەخت لەسەر فریزي ئاوازەيي يەكەم بيت، ئەوا ھيزي فریزي فونۆلوجي فریزي ئاوازەيي يەكەم بەرزكراوہتەوہ لە دەربراوہكەدا ← [IP2+IP1] Utt، دەربراوہكە ھيزي سەرەتاگري ھەيە، ئاوازەي 'بەرز_نزم_نزم' ي ھەيە ھيزي جەخت لەسەر [زانستە].

۲- گەر جەخت لەسەر فریزي ئاوازەيي دووہم IP2 بيت، بەلام لە فریزه ئاوازەييەكەدا ھيزي فریزي فونۆلوجي يەكەم pph1 بەرزكرايئەتەوہ لە دەربراوہكەدا ← [IP2 [pph1]' + IP1]، ئەوا دەربراوہكە ھيزي ناوبەندی و ئاوازەي 'نزم_بەرز_نزم' ي ھەيە جەخت لەسەر [چرای ژيانە].

۳- گەر جەخت لەسەر فریزي ئاوازەيي دووہم IP2 بيت، بەلام لە فریزه ئاوازەييەكەدا، ھيزي فریزي فونۆلوجي دووہم pph2 بەرزكرايئەتەوہ لە دەربراوہكەدا ← [IP2 [pph2]' + IP1]، ئەوا دەربراوہكە ھيزي كۆتاگري و ئاوازەي 'نزم_نزم_بەرز' ي ھەيە، ھيزي جەخت لەسەر كاتي ئيستاہ.

ھەرەك لە ھيلكاري تۆر/گريدا دەردەكەويت بۆ نواندني كەتيگۆرييە پيڭھينەرە پروسۆديكييەكان لە سەر جەم دەربراوہكەدا، پيش جەختكردنە سەر فریزه فونۆلوجييەكان ھيزي سينتاكسي بەسەر كۆتا دانراوہ. نواندني پروسۆديكييەني بە ھيلكاري درەختي دەبيت بە:



کهواته دەربراوکه به پئی مه بهستی قسه که ره که ئاوازه ی دەربرینه کانی ده گورپیت، ئەمه له کاتی که دەربرینه که تهنه بۆ نواندنی رووکاری راگه یاندن بیت، کهواته جهختی سینتاکسی بۆ زه فکردنه وهی واتای فهرهنگی یان بارودۆخی واتاییه. تهنه له وه دەربراو ده سینتاکسییه دا.

٢-٢-١١/٢ فریزی ئاوازهیی له دەربرای پرسیاریدا:

گورانی ئاسته کانی تهوژم/پیچی فریژه ئاوازهییه کان و تاییه تمه ندییه پرۆسۆدیکیه کانی تر، که رووکاری رسته که/مووده که ده گورپیت له راگه یاندنه وه بۆ پرسیار، یان بۆ سه رسوورمان، سه ره رای ئەو زه فکردنه وه یه ی که له پیشتردا باسکرا، تاییه تمه ندی درێژکردنه وه و تاییه تمه ندییه پرۆسۆدیکیه کانی تر ده که ویتته کار بۆ ئەو فریژه فونۆلۆجییه ی که مه بهسته و پرسیار له باره وه ده کرپیت، له مباره دا خودی وشه فونۆلۆجییه که رووبه رووی دووباره برگه برگه کردن و (پئی پئی) کردن ده بیتته وه (به جیاواز له برگه برگه کردن و (پئی پئی) کردن فهرهنگییه که یه وه) بۆ دروستکردنی فریزیکی فونۆلۆجی، ئینجا ده بیت به فریزیکی ئاوازهیی له گه ل گورانی ئاستی تهوژم/پیچدا، له گه ل فریژه ئاوازهییه کانی تر، دەربرایکی پرسیار به ره مدینن، وه ک:

- پیشمه رگه وه ک شیره؟

١- گه پرسیار دەرباره ی [پیشمه رگه] بکرپت. ئەوا له فهرهنگدا خودی وشه ی [پیشمه رگه] له، دروسته ی پیوانه ییه که ی پیکهاتوو له سه برگه، هیزدانانی کوتاگری هیه و هیزی سه ره کی وشه که ده که ویتته سه ر بزوینی برگه ی کوتایی وه ک (پئی) ئەناپستی پیکهاتوو **cvc.cvc.cv** ← [σ.σ.θ] ← [Σ] ← pw، له دەربرینی رووکاری راگه یاندیش دا به هه مان شیوه بووه تهنه هیژه که ی به رزکراوه ته وه بۆ هیزی فریزی و فریزی فونۆلۆجی و فریزی ئاوازهیی به ره م هیناوه، به لام کاتیک ده بیتته رووکاری پرسیار و پرسیار دەرباره ی [پیشمه رگه] ده کرپت، رووبه رووی دووباره برگه برگه کردن و (پئی پئی) کردن ده بیتته وه بۆ دروستکردنی فریزیکی فونۆلۆجی و ئینجا ده بیت فریزیکی ئاوازهیی، به مشیوه یه:

- [پیش. مه. ر. گه] ← [pêş. mer. ge] هیزی سه ره کی ده که ویتته سه ر بزوینی برگه ی یه که م، پاشان بزوینه که رووبه رووی تاییه تمه ندی درێژکردنه وه ده بیتته وه، به هوی گورانی شوینی هیژه وه ریتی وشه که ده گورپیت و (پئی) داکتل به ره مدیت، ئینجا ئاستی تهوژمه که ی ده گورپیت بۆ تهوژمی پرسیار، فریزیکی فونۆلۆجی و فریزیکی ئاوازهیی جیاواز به ره مدیت که هیزدانانی سه ره تاگری هیه:

- [پئی ش. مه. ر. گه] ← [pêş. mer. ge] [pw] [pph] IP وه ک شیره.

- [پیشمه رگه] ← [pw] [pph] IP هیزی سه ره تاگری ده بیت تهوژمی به رز-نزم-نزم ده بیت (چونکه له سه برگه پیکهاتوو) هه ر برگه یه ک له ئاستی دوافگه رهنگدا تهوژمی خوی وه رگرتوو له م فریژه ئاوازهیی یه که مدا.



ئاوازه ی سه رجه م دەربراوکه : پیشمه رگه وه ک شیره؟

- [پیشمه رگه] IP1 + [وه ک شیره] IP2 [Ut] ←

- [پیشمه رگه] IP1 + [وه ک شیر + ه] pph1 + [] pph2 [Ut] IP2 ←

Utt [IP2 [pph2 [+ pph1 [pw [ه-] +pw [شیر]] + fnc [وهك]] + IP1 [pph [pw [پیشمه‌رگه]]] ←

← [IP2 + IP1] = به‌رز_نزم (چونکه سه‌رجه‌می دهربراوکه له دوو فریزی ئاوازه‌یی پیکهاتوو) دوو ئاستی نواندنی هه‌یه.

۲- گهر پرسیار دهرباره‌ی [وهك شیر] بکریت، ئه‌وا به‌هه‌مان شیوه له‌ناو خودی وشه فونولوجیه‌کانه‌وه گوران له شوینی هیژدا ده‌ست پیده‌کات، هیژی وشه‌ی [شیر] ده‌بیته سه‌ره‌تاگری و (پی)ی ترۆکیکی به‌ره‌مدیت، له‌کاتیکیدا له ئاستی فه‌ره‌هنگدا و له‌ئاستی دوافه‌ره‌هنگدا، له باری رووکاری راگه‌یانندا (پی)ی ئایامبیکه به‌ره‌م هینابوو، ئه‌و که‌رتش (وشه ئه‌رکیه‌که) که له‌یه‌ک برگه پیکهاتوو شوینی هیژه‌که‌ی ناگوریت و ته‌وژمی فریژه ئاوازه‌یه‌که‌ی دووهم ده‌بیت به:

-[وهك. شی. ره]

Utt [IP2 [pph2 [+ pph1 [pw [ه-] +pw [شیر]] + fnc [وهك]]] ← [IP2 + IP1] = هیژی ناوبه‌ندی

ده‌بیت و ته‌وژمی نزم_ به‌رز_ نزم به‌ره‌مدیت (چونکه له سی برگه پیکهاتوو) هه‌ر برگه‌یه‌ک له ئاستی دوافه‌ره‌هنگدا ته‌وژمی خو‌ی وهرگرتوو له‌م فریژه ئاوازه‌یه‌ی دووهمدا:



ئاوازه‌ی سه‌رجه‌م دهربراوکه ده‌بیت به: ده‌بیت به: ← پیشمه‌رگه وهك شیره؟

' [IP2 [pph2] = نزم_ به‌رز (چونکه له دوو فریزی ئاوازه‌یی پیکهاتوو).

به‌مشیوه‌یه به‌پیی دهربراو جیاوازه‌کان که تیگورییه پرۆسۆدیکه‌ی و تایبه‌تمه‌ندییه پرۆسۆدیکه‌یه‌کان گورانکاریان به‌سه‌ردا دیت.

۱۱/۲-۳) ئاستی هیژدانان و نواندنی دروسته‌ی پێوانه‌یی دهربراو Utterance :

نواندنی دهربراوکه‌کان، که له‌یه‌ک وشه‌ی فونولوجی یه‌ک برگه‌یی، دوو برگه‌یی، سی برگه‌یی پیکهاتبیت، یان زیاتر له یه‌ک وشه‌ی فونولوجی پیکهاتبیت، له پیشتردا خرایه‌پوو.

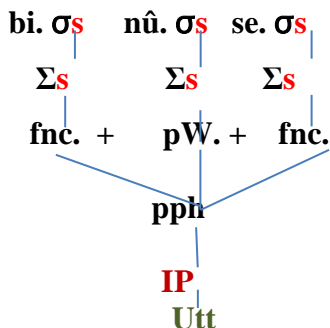
۱۱/۲-۳-۱) نواندنی دهربراو که له یه‌ک فریزی فونولوجی و ئاوازه‌یی پیکهاتبیت:

له کوردیدا زۆریک له دهربراوکه‌کان ته‌نها له پارادایمیکه‌ی کلیتیکی کرداری پیکدین، هۆکاره‌که‌ی ده‌گه‌رته‌وه بۆ هه‌بوونی تایبه‌تمه‌ندی بکه‌رخراو له ئاستی سینتاکسدا، له پیکهاتبیت پارادایمه‌ کلیتیکیه کردارییه‌کاندا، دوا‌ی پیکداچوونی که‌رته‌ده‌نگی هه‌ریه‌که له که‌رته‌کانی پارادایمه‌که، چه‌ند که‌رتی پیکهاتبیت فه‌ره‌هنگی وه‌ک وشه‌ی فه‌ره‌هنگی (ره‌گی کردار) و وشه‌ی ف.ئه‌رکی /مۆرفیمه‌به‌نده ریزمانیه‌کان له‌ئاستی برگه‌دا هه‌بیت، ئه‌وه‌نده (پی)ی هیژدار به‌ره‌مدیت، له‌مبارهدا پێویسته ره‌گی کرداره‌که‌ش هیژه فه‌ره‌هنگیه‌که‌ی که به‌ته‌نها له فه‌ره‌هنگدا ناوینریت/گوناکریت، له ئاستی وشه‌ی مورفۆسینتاکسیه‌که‌دا بنوینریت، وه‌ک له نواندنی پارادایمی کلیتیکی کرداریی رانه‌بردووی راگه‌یاندن یان له کرداری داخوایدا ده‌خریته‌پوو، وه‌ک له:

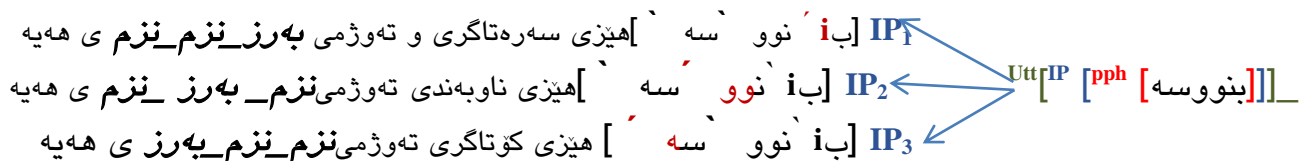
-[بنووسه] Utt . ژینگه‌ی پۆنانه‌که‌ی پیکدیت له:

Utt - [ب-] وشه‌ی ف.ئه‌رکی هیژدار + fnc [نوس] ره‌گی کردار pw + [ه-] کلیتیکی/که‌سی دووهمی تاک هیژدار fn [پ-] ← [بنووسه] [IP

پاش پیکداچوونی که رته دهنگیبه پیکهینه رهکان، نواندنی پیوانه ییه که ی ده بیت به : [ب. i. نو. سه. nû. bi. se. فریزه فونولوجیبه که له سی برگه پیکدیت که هه ریبه که یان ده بیته (پی) یه کی هیژدار چونکه که رته پیکهینه رهکانی پارادایمه که دنوینیت که پاریزگاری له هیژی فرههنگیان دهکن ← [ب. نو. سه. bi. se. nû. cý. cý. cý] ← [σ.σ.σ] ← [Σs Σs Σs] ← PPh ← IP ← Utt.



که واته له ئاستی دوافه رهنگدا قسه کهر به پیی ویست و پیداویستی بارودوخی گفتوگوکه، هیژی کامه له و (پی) یه پیکهینه رهکانی فریزه فونولوجیبه که به ربکاته وه، جهختی واتایی سینتاکسی دهکه ویتته سه ر ئه و که رته، که واته په پیره وی یاسای هیژی ئازاد دهکات، به وهش ته وژمی/پیچی ده برپاوه که گۆرانکاری به سه ردا دیت، ئیتر فریزه فونولوجیبه که دهگۆریت بو فریزیکی ئاوازه یی IP، ئه ویش ده بیتته ده برپاوه Utt.



گۆرانی ته وژمی فریزه فونولوجیبه که له ئاستی دوافه رهنگدا، گۆرانی واتایی لیده که ویتته وه به جوړیک که:

- ۱- بنو سه. [ب. i. نو. سه] جهختی واتایی له سه ر فره مانکرده که.
- ۲- بنو سه [ب. i. نو. سه] جهختی واتایی له سه ر کاره که یه.
- ۳- بنو سه [ب. i. نو. سه] جهختی واتایی له سه ر که سه که یه.

۲-۳-۱۱/۲) نواندنی ده برپاوه که له چند فریزیکی فونولوجی و ئاوازه یی پیکهاتبیت:

به گشتی که رته پیکهینه رهکانی فریزه فونولوجیبه کان هیژدارن و په پیره وی هیژی سه ره کی کو تاگری دهکن، کاتیک له فرههنگداین، پیش ئه وه ی ببن به فریزی ئاوازه یی، به لام که چوونه ئاستی دوافه رهنگه وه دهبن به فریزی ئاوازه یی، به پیی ویستی قسه کهر، ریگه ی پیدراوه ئاستی هیژه کان بگۆریت به هوی گۆرینی ئاستی ته وژمه که یه وه، یان هیژی یه کییک له فریزه ئاوازه ییبه کان تر به ربکاته وه و بیکات به هیژی سه ره کی سینتاکسی له ده برپاوه که دا، ئه وهش به مه به ستی جهختی واتایی. که واته له ناو ده برپاوه رسته ییبه کاندا هیژی سه ره کی پارادایمی ناوی ده که ویتته سه ر دوایین (پی)، که وشه ئه رکیبه فرههنگیبه کان/مؤرفیمه به نده ریزمانیبه کان ده گریته وه، بو نمونه وهک له: -له ده برپاویکی وهک: -مامۆستایان مانده گرن، نهک فره مانبه ر.

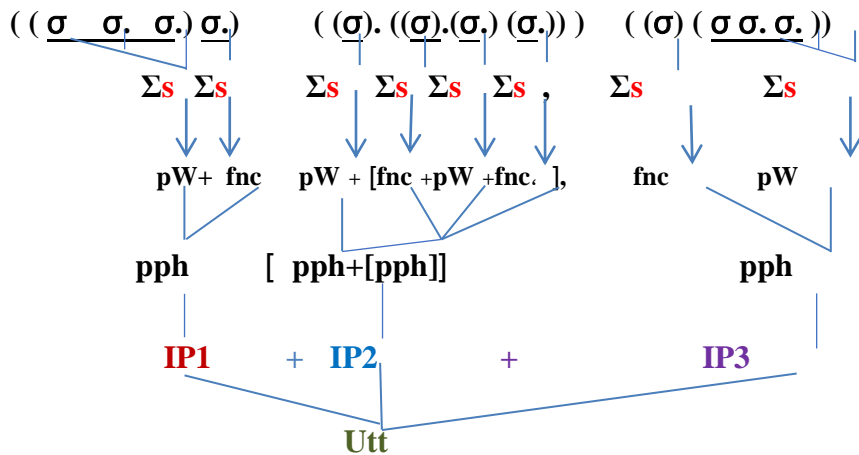
۱- له پروکاری ږاگه یانندن دا: نواندنی پټوانهیی دهربراوکه بریتیهله: نواندنی برږگه بیان ده بیت به ←
 [ما. مۆس. تا. یا. ن. ما. ن. ده. گ. ر. ان. نه. ک. فەر. مان. به. ر.] -

+ IP2 [pph3 [pph2 [fnc [ن] + pw [گر] + fnc [ده] + pw [مان]]] + IP1 [pph1 [fnc [یان] + pw [مامۆستا]]] + IP3 [pph4 [pw [فهرمانبهر] + fnc [نهک]]]

نواندنی پټوانهیی دهربراوکه به هیلکاریی درهختی ده بیت به:

- ma.mos.ta.yan. man. de.gi.rin., nek. fer.man.ber

- ma.mos.ta.yan. man. de.gi.rin nek. fer.man.ber



- [مامۆستایان مانده گرن، نهک فهرمانبهر]

- [مامۆستا یان] IP1 + [مان ده گرن] IP2 + [نهک فهرمانبهر] IP3

- [مامۆستا + یان] IP1 [pph1] + [مان] + [ده + گر + ن] + [نهک + فهرمانبهر] IP3 + [pph4] IP3

- [مامۆستا] IP1 [pph1] + [مان] + [ده] + [گر] + [ن] + [نهک + فهرمانبهر] IP3 + [pph4] IP3

- [[σ.σσ] [σ]] pph1 , [σ.σ.σ] [σ]] pph3 , [σ.σσ] [σ]] pph4 [Utt]

- [[Σ] [Σ]] pph1 , [Σ Σ Σ] [Σ]] pph3 , [Σ Σ Σ] [Σ]] pph4 [Utt]

IP1^{HL} [مامۆستایان] هیزی سه ره تاگری هیه. دهربراوکه ته وژمی به رزی هه لخواو IP1 نزم IP2 نزم IP3 نزم

- [Utt] [IP3 + IP2 + IP1] IP1^{LH} [مامۆستایان] هیزی کو تاگری، دهربراوکه: ته. به رزی هه لکشاو IP1 نزم IP2 نزم IP3 نزم

IP2^{HL} [مان ده گرن] هیزی سه ره تاگری، دهربراوکه: ته. نزم IP1 به رزی هه لخواو IP2 نزم IP3 نزم

IP3^{HL} [نهک فهرمانبهر] هیزی سه ره تاگری، دهربراوکه: ته. نزم IP2 به رزی هه لخواو IP3 نزم

IP3^{LH} [نهک فهرمانبهر] هیزی کو تاگری، دهربراوکه: ته. نزم IP1 به رزی هه لکشاو IP2 نزم IP3 نزم

(ته: واته ته وژم)

وهک له نمونه که دا دهرده که ویت به رز کردنه وهی هیزی سهر هر یه کیک له که رته کانی فریزه فونولوجییه که له ئاستی دوافه ره ههنگ/سینتاکسدا، فریزیکی ئاوازیی به ره هه مدینیت، ته وژمی جیاواز

دەبەخشییت و دەبیتە ھۆی گۆرپینی تەوژمی سەرچەم دەربرپاوەکە. گۆرانی تەوژمی فریزە فۆنۆلوجییەکان گۆرانی واتایی لیدەکەویتیەو، کە واتا و مەبەستی دەربرپاوەکە/رستەکە جیاوازتر دەکات وەک لە بارەکانی تردا، بە جۆریک کە:

۱- ھیزی سەرەکی لەسەر IP1 [مامۆستایان]ە، [ھیزی جەخت لەسەر خودی وشەیی مامۆستایە] لە دەربرپاوەکەدا، تەوژمی بەرزی داخزای ھەیە

۲- ھیزی سەرەکی لەسەر IP1 [مامۆستایان]ە، [ھیزی جەختی واتایی لەسەر کۆی چینی مامۆستایە] لە دەر برپاوەکەدا، تەوژمی بەرزی ھەلکشای ھەیە.

۳- ھیزی سەرەکی لەسەر IP2 [مان دەگرن]ە، [جەختی واتایی لەسەر ھەلوئیسستەکەیانە] لە دەر برپاوەکەدا، تەوژمی بەرزی ھەیە.

۴- ھیزی سەرەکی لەسەر IP3 [نە ک فەرمانبەر]ە، [جەختی واتایی لەسەر پیچەوانەیی واتای رستەیی پیشووە] لە دەربرپاوەکەدا، تەوژمی بەرزی داخزای ھەیە.

۵- ھیزی سەرەکی لەسەر IP3 [نە ک فەرمانبەر]ە، [جەختی واتایی لەسەر کۆی چینی فەرمانبەرانی] لە دەر برپاوەکەدا، تەوژمی بەرزی ھەلکشای ھەیە.

بەشى سېيەم

**نواندى ئاستى ھىز و دروستەى پىوانەى دانە
فەرھەنگىيەكان بە پىي ئاستەكان**

۰/۳) سەرھەتا:

لەم بەشەدا ھەولداراوە بنەماي ھیزدانانی رېتیمیانیە و مۆرفۆلۆجیانیە بۆ دانە فەرھەنگییەکانی زمانی کوردی تاقیبکریتەو و نواندنی ئاستی ھیزی رېتیمیانیە لە کەتیگورییە پرۆسۆدییکیە فەرھەنگییەکانی وەک وشەى فۆنۆلۆجیى و فریژی فۆنۆلۆجیى بخریتەپوو.

دروستەى پرۆسۆدییکیانیە دانە فەرھەنگییەکانی وەک وشەى فەرھەنگی و وشە مۆرفۆسینتاکسیەکان کە دەبن بە وشەى فۆنۆلۆجی و فریژی فۆنۆلۆجی لە ئاستەکانی فەرھەنگدا پەسنکراوە، لەگەڵ ئاماژەدان بە دروستەى مۆرفۆپرۆسۆدییکی ئەو دانە فەرھەنگییانە.

لە پەسنکردنی دروستەى پرۆسۆدییکی دانە فەرھەنگییەکاندا پێویستە ئاماژە بە یەکە پیکھینەرە بنچینەییە پرۆسۆدییکیەکانی وشەى فۆنۆلۆجی و فریژی فۆنۆلۆجی بدریت، کە پەسنی مۆراکانیان، دروستەى برگەکانیان، دروستەى (پى)یەکانیان دەگریتەو، کە دەبنە ھۆی دیاریکردنی شوینی ھیز لە دانە فەرھەنگییەکاندا.

لە ژینگەرۆنانی و دارشتنییە مۆرفۆلۆجیى و فۆنۆلۆجیانیەکاندا، ئاماژە بەو گۆرانکاریانیە دراوە کە لە دروستەى وشەى فۆنۆلۆجیى پرۆسۆدییکی و فریژە فۆنۆلۆجیەکاندا دیتەئاراوە، دەبیتە ھۆی ھەلۆشانەوھى دروستەى برگە و (پى)یە پیکھینەرەکانیان و دارشتنەوھیان لە ژینگە رۆنانییە نووییەکاندا و جەخت خستنەسەر شوینی دانانی ھیزی رېتیمی لە دەرکردە نووییەکانیاندا. ئاماژە بەو گۆرانە مۆرفۆفۆنەمییکیانیەش دراوە کە لەئەنجامی پرۆسۆمۆرفۆلۆجیەکانەو پوودەدەن لە دروستەى فۆنۆلۆجیى دانە فەرھەنگییەکاندا.

سەرجمی ئەو لیکدانەوانە بەرئەنجامی رېکخستنی دانە فەرھەنگییەکانی و رېکخستنی ئاستەکانی لە ناو فەرھەنگدا لى دەکەوتیتەو، کە ئەو دەسەلمینیت دانە فەرھەنگییەکان بە شیوہیەکی ناریک/شاز لە فەرھەنگدا ریزنەبوون وەک ئەوھى لە فۆنۆلۆجی بەرھەمھێنان ئاماژەى پێداوە، بەلکو دانە فەرھەنگییەکان بەشیوہى چەند ئاستییکی رېکخراو لە فەرھەنگدا رېکخراون، کە لەسەر بنەماي ھۆکاری فۆنۆلۆجی و دروستەى پرۆسۆدییکیانیە لە کوردیدا، لەم بەشەدا ھەولێ سەلماندنی دراوە، بە جۆریک کە لەسەر بنەماي رېتیمیانیەیانە، ئاستیک لە سەروو ئاستکانەو ھەیە کە ئاستی رېتیمی چەسپاوە بۆ دانە یەک برگەییەکان، ئاستی یەکەم ئاستی رېتیمی ترۆکیکی و داکتلە، ئاستی دووھم ئاستی رېتیمی ئایامبیکى و ئەناپستە، ئاستی سییەم ئاستی ھیزی پلەدارى رېتیمیە واتە ئاستی رېتیمیکی زالە بەسەر رېتیمەکەى تردا، ئاستی چوار ئاستی دووررېتیمی زال یان زیاترە، کە راستەوخۆ لە ئاستی دواوەرھەنگدا دەبنە فریژی ئاوازی، واتە ئاستی رېتیمی (پى)یە ھیزدارەکانە کە ھاوشانى یەکن. سەرھەرای ئاماژەدان بە ھەلاویژکردنەکان تیاياندا.

۳) نواندنی ئاستی هیژ و دروسته‌ی پیوانه‌یی دانه فەرهنگیه‌کان به‌پیی ئاسته‌کان:

۱/۳) نواندنی دروسته‌ی پیوانه‌یی دانه فەرهنگیه‌کانی ئاستی ریتمی چه‌سپاوه:

ئاستی نواندنی هه‌ندیک له دانه فەرهنگیه‌یی یه‌ک بره‌گیه‌ییه‌کانی **monosyllable** وه‌ک (ناو، هاوه‌لناو و ره‌گی کرداره یه‌ک بره‌گیه‌ییه‌کانه)، که هیژدانان تیا‌اندان نه‌ کو‌تاگریه‌ و نه‌ سه‌ره‌تاگری، به‌لکو هیژ ده‌که‌و‌یتته سه‌ر بزوینی بره‌گی و ده‌یکات به‌بره‌گیه‌کی (پیی پیی کراو) **footed syllable** (Crystal, 2008:193)، وشه‌یه‌کی فونۆلۆجی به‌ره‌مدیت که له ئاستی یه‌که‌می فەرهنه‌نگدا ده‌نوینریت. سه‌ربه هه‌رکام له که‌تیگوریه فەرهنه‌نگیه‌کان بی‌ت یان له‌به‌کاره‌یتاندا به‌ که‌تیگوری جیاواز به‌کار به‌ینریت، دروسته‌ی (پیی)یه‌که‌ی ناگۆردریت، واته ریتمه‌که‌ی چه‌سپاوه. دروسته‌ی پیوانه‌ییه‌که‌ی به‌ هیلکاری به‌ که‌وانه‌یی ده‌بی‌ت به‌ : [σ ← [Σ ← ω]، [بره‌گی ← [پیی ← وشه‌ی فونۆلۆجی. واته وشه فونۆلۆجیه‌که له تهنه‌ها یه‌ک بره‌گی و یه‌ک (پیی) پیکه‌تووه.

۱-۱/۳) نواندنی (ناوه‌ی یه‌ک بره‌گیه‌ییه ریتم چه‌سپاوه‌کان:

نواندنی (ناوه‌ی بنچینه‌ییه یه‌ک بره‌گیه‌ییه‌کان تا راده‌یه‌کی زۆر کیشه‌دارن، له‌به‌رئه‌وه‌ی ره‌نگه‌ گۆرانکاری به‌سه‌ر دروسته‌ی بره‌گیه‌ییاندا بی‌ت به‌هۆی تایبه‌تمه‌ندیه‌ی یرو‌سو‌دیکیه فەرهنه‌نگی دوافه‌ره‌نگیه‌کانی وه‌ک جه‌ختی فەرهنه‌نگی له وشه لیک‌دراوه‌کاندا له ئاستی فەرهنه‌نگدا، جه‌ختی دوافه‌ره‌نگی له ئاستی دوافه‌ره‌نگدا، که وه‌ک (هیژ)یکی تر ده‌رده‌که‌ون، ئه‌وه‌ی یه‌که‌میان هیژی فەرهنه‌نگی دروست ده‌کات بۆ دانه فەرهنه‌نگیه‌که و ده‌بی‌ت به‌ هیژی سه‌ره‌کی و وشه‌ی فونۆلۆجی دروسته‌کات، ئه‌وه‌ی دووه‌میان هیژیکی ریتمی بۆ دروست ده‌کات له ئاستی دوافه‌ره‌نگدا و ده‌بی‌تته فریزی فونۆلۆجی. زۆریک له لیکۆله‌ران، تیکه‌لییه‌کیان له نیوان نواندنی فەرهنه‌نگی و دوافه‌ره‌نگی وشه و دانه فەرهنه‌نگیه‌کاندا کردووه، لیره‌دا هه‌ولده‌دریت جیاوزیه‌ک له نیوان هه‌ردوو نواندنه‌که‌دا بکریت، به‌پیی جیاوزی له دروسته‌ی بره‌گیه‌ییاندا. ئه‌وه‌ (ناوه‌ی) که دروسته‌ی بره‌گیه‌ییان [cv, cvc] تاراده‌یه‌ک بی کیشه‌ن و راسه‌توخۆ له‌یه‌ک بره‌گی پیکه‌توون، هیژ ده‌که‌و‌یتته سه‌ر بزوینی بره‌گیه‌که و یه‌ک (پیی)ی به‌هیژ پیکه‌هینن، که به‌ (پیی)ی گرینه‌دراوه‌ره‌م دینن (Crystal, 2008:193)، که وشه‌یه‌کی فونۆلۆجی لی به‌ره‌مدیت. هه‌بوونی جه‌خت گۆرانکاری له دروسته‌ی بره‌گیه‌ییاندا ناکات، به‌لام له نواندنی (ناوه‌ی) یه‌ک بره‌گیه‌ییه دروسته‌جیاوازه‌کانی تر، گه‌ر هیژی جه‌خت به‌کارهات گۆرانکاری به‌سه‌ر دروسته‌ی بره‌گیه‌ییاندا ده‌هینیت و ده‌بن دوو بره‌گی.

نواندنی (ناوه‌ی یه‌ک بره‌گیه‌ییه‌کان **monosyllabic** :

ناوه‌ی یه‌ک بره‌گیه‌ییه‌کان چه‌ند دروسته‌یه‌کی جیاوازی بره‌گی له‌خۆده‌گریت: [cv, cvc, cvcc, ccv, ccvc] و ده‌بنه یه‌ک (پیی)ی گرینه‌دراو و وشه‌یه‌کی فونۆلۆجی به‌ره‌مدینن له‌فەرهنه‌نگدا، وه‌ک له :

• [دۆ] ← [د] [و] [do] [dɔ] [dɔ] [σ] [Σ] ← ω، هیژ له‌سه‌ر ده‌نگه بزوینی بره‌گیه‌که‌یه.

• [شیر] rîş, شیر rêş, ئاو aw, نان nan [..] ← [cv] ← [σ] ← [Σ] ← ω.

• [سەنگ] ئا، بە واتای (بەرد)، هیز دەکەوئیتە سەرەتاو، نواندنی پیکهاتەیی [سەنگ] ئا، نواندنی پرۆسۆدیکییەکی [سە] [η] (لەبەرئەوهی لە نووسینی ئەلفیی کوردیدا هیچ پیتیک بەرامبەر ئەو دەنگە دانەنراو، لەبەرئەوه ئەم شیوازه نووسینه بۆ روونکردنەوه بەکارهاتووه)، [cvc [seŋ] [σ] ← [Σ]، ناییت بە cvcc ئاماژەیی پیدریت، چونکە هەرگیز بە [سەنگ] / گو ناکریت، بە لکو بە [سە/η] / [seŋ/η] گو دەکریت، هەریەکە لە [هەنگ، دەنگ، پەنگ، جەنگ، زەنگ..] یش هەمان دروستەیی برگی و (پێ)یان هەیه. واتە دروستەیی برگیان cvc یە نەک cvcc هەمان باری گوکردنیشیان هەیه بۆ دەنگی [نگ=η].

• [بەرد] berd، جەژن jejn، چەرم çerm، هەور hewr...] لەم تیزەدا وا گریمانە دەکریت کە بە یەک برگی دادەنرێن و هیز دەکەوئیتە سەر بزویینی برگیەکە و یەک (پێ)ی بە هیز پیکهاتەیی، دروستەیی برگیان بە cvcc وشەیی فونۆلۆجی بەرھەمدینن. cvcc [σ] ← [Σ] ← ω.

بۆچوونی دوو: زۆریک لە سەرچاوەکان ئاماژەیان داووە بەوهی کە دەکریت بە دوو برگیش بنوینریت بەمشێوەیە: وەک لە [جەژن]، [بەرد] cv.cvc وای دادەنرێن کە هیز لە (ناو) دەکەوئیتە سەر بزویینی برگی سەرەتا، بە بیانوی ئەوهی کە برگی دوو برگیەکە فونەتیکییە و بزوینەکی بزرۆکە، بەبی گرنگدان بە دروستەیی (پێ)، بەلام لێردا بۆچوونی دوو میان رەتدەکریتەوه بە بەلگەیی ئەوهی دانانی هیز لە (ناو) دا کۆتاگرییە و بزرۆکە بە شوین پێی هیزەکە دادەنریت، ئاسایی دەتوانیت هیز وەرگریت لە ئاستی فەرھەنگدا. بەلام لە ئاستی دوافەرھەنگدا دەکریت بین بە دوو برگی و لەمبارەدا پیکدیت لە یەک برگی لاواز و برگیەکە بە هیز، کە هیزی سەرەکی دەکەوئیتە سەر بزویینی برگی کۆتایی، کە بزرۆکە، چونکە هیز تیایدا کۆتاگرییە: دروستەیی برگیان دەبیت بە:

[بەرد، جەژن] cv.cvc [σ.ó] ← [Σ] ← ω.

• [ماست، خواست، دەست، هەست ...] ← cv.cvc [σ.ó] ← [Σ] ← ω.

هەرگیز لە ئاستی فەرھەنگ و دوافەرھەنگیش دا ناکرین بە دوو برگی، هەر بە cvcc دەمیننەوه، ئەویش رەنگە پەيوەندی بە جۆری دەنگە پیکهاتەریکانی ناو برگیەکەوه بیت، بەلام رەنگە ئەو دەنگە پیکهاتەریکانە بریتین لە دەنگە بزوینەکان (دەنگە برگییەکان) و دەنگە نەبزوینەکان (دەنگە نابەرگییەکان)، جۆری ئەم دەنگە نەبزوینانە لە پووی (خشۆک، گیراو، ئەفریکاتەکان، لوتییەکان، لایییەکان، لەرزۆکەکان، گەرووییەکان...) کاریگەرییان هەیه لەسەر ھۆکاری ئەو گۆرانەیی کە لە دروستەیی برگیکاندا روودەت، کە بەھۆی (شوینی هیز) هەو، دەبنەھۆی ئەوهی کە، هەر بەیەک برگی cvcc بمیننەوه یان بین بە دوو برگی cv.cvc(i)c، ئەو بابەتە بۆ لیکۆلینەوهیەکی سەرەخۆ جیدەھیلین.

• [برا] bra، چراçra، تری trê...] ccv [σ] ← [Σ] ← ω

• [ژیان] jyan، زیان zyan، قیان vyan، زمان zman، مروڤ mrov.] ccvc [σ] ← [Σ] ← ω

زۆریک لە ناو یەک برگییەکانە ریگە پیدراو لە ئاستی دوافەرھەنگدا بین بە دوو برگی، بەلام لەمبارەدا فریزی فونۆلۆجی بەرھەمدینن نەک وشەیی فونۆلۆجی.

٢-١/٣) نواندنی (هاوه‌لناوه) یهک برگیه پیتیم چه سپاوه‌کان:

هاوه‌لناوه یهک برگیه‌کانیش به هه‌مان شیوه‌ی ناوه یهک برگیه‌کان، چه‌ند دروسته‌یه‌کی جیاوازی برگیه له‌خوده‌گریت، هیژ ده‌که‌وئته سهر بزوئینی برگیه‌که و ده‌بئته برگیه‌یه‌کی (پئی پی کراو) footed syllable (پئی) گرینه‌دراو به‌ره‌مدیت و وشه‌یه‌کی فونولۆجی لئ به‌ره‌مدیت، وه‌ک له :

- [چاک çák ، باش baş، خوش xoš، ره‌ق réq، ته‌ر tér.....]، ره‌نگه‌کانیش که به هاوه‌لناو داده‌نرین: [ره‌ش réş، شین şin، سوور sûr، مور mór، بور bór...]، ژماره‌کان گهر وه‌ک هاوه‌لناو دابنرین [یه‌ک yék، شه‌ش séş، [ç] ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.
- [دوو dú، سی sê نو nó ده‌ دە] ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.
- [نه‌رم nerm، گهرم germ، سه‌خت séxt، ته‌خت téxt، به‌رز bérz، ترش tirş...]، [زه‌رد zerd، سه‌وز، sewz...] ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.

ده‌کریت له ئاستی دوافه‌ره‌نگدا ببن به دوو برگیه به‌هۆی هیژی جه‌خته‌وه له‌مبارهدا هه‌ردوو هیژی سه‌ره‌کی فه‌ره‌نگی و هیژی جه‌ختی دوافه‌ره‌نگی ده‌که‌وئته سهر بزوئینی برگیه‌ی یه‌که‌م و چونکه له که‌تیگوری هاوه‌لناون، هیژی جه‌ختی دوافه‌ره‌نگیش هه‌میشه سه‌ره‌تاگرییه، له‌مبارهدا دروسته‌ی برگیه‌بیان ده‌بئته به: [نه‌ریم né.rim]، [گه‌ریم gé.rim]، [سه‌خیت sé.xit]، [ته‌خیت té.xit]، [به‌ریم bé.rim]، [ریش riş، تی‌ریش tí.riş]، [زه‌رید zé.rid]، [سه‌وئیز sé.wiz]، [ç] ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← PPh، یه‌ک پئی ترۆکیکی به‌ره‌مدین و ده‌بنه‌فریزیکی فونولۆجی، نه‌ک وشه‌ی فونولۆجی.

له‌بۆچوونی سه‌ره‌کی ئەم تیزهدا واگریمانه ده‌کریت که هه‌ندیک له هاوه‌لناوه‌کان هه‌رگیز نابن به دوو برگیه له ئاستی فه‌ره‌نگ و دوافه‌ره‌نگیشدا، وه‌ک :

- [په‌ست، سارد، مه‌ست، توند، ...] هه‌موو کاتیک نواندنی برگیه‌بیان هه‌ر یه‌ک برگیه‌ی هیژدارن [په‌ست] [pést.].، [سارد] [sárd.].، [مه‌ست] [mešt.].، [توند] [túnd.].
- ژماره‌کان گهر وه‌ک هاوه‌لناو دابنرین [س‌فر sifr، پینج pēnc، سه‌وت héwt، هه‌شت héşt، بیست bíst.....]، [هه‌رگیز نابن به دوو برگیه، هه‌ر به یه‌ک برگیه ده‌نوئیرین، نواندنی پئوانه‌یان: [ç] ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.
- [خراب، سویر، کویر،] ← [خراب] [xráp.].، [سویر] [swě r]، [کویر] [kwě r.]. ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.
- ژماره: [چوار] [çwár.]. ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.
- [سپی] [spî.]. ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.
- [سپله] [spl'e.]. ← [ç] ← [σ] ← [Σ] ← ω.

٣-١/٣) راستاندنی ئاستی هیژدانان له نواندنی (ره‌گی کردار)دا:

ره‌گی کرداره‌کان به وشه‌ی فه‌ره‌نگی LW داده‌نرین، واته دانه‌یه‌کی فه‌ره‌نگین و خاوه‌نی دروسته‌ی پئوانه‌یی برگیه و (پئی‌ن)، هیژی فه‌ره‌نگیان هه‌یه، ره‌گی کردار له زمانی کوردیدا مۆرفیمیکی بنچینه‌یه له پۆنانی پارادایمه کرداریه‌کان دا، واته [هه‌موو کاتیک X و نابئته ته‌واوکه‌ر -Y]، به‌لام توانای نواندنی پروسۆدیکیانه‌بیان نییه به‌ته‌نها، به‌لکو هه‌میشه له‌گه‌ل ته‌واوکه‌ره‌کانیادا نواندنی پروسۆدیکیانه‌بیان

دەبیت، ئەوێش تاییبەتمەندییەکی رەگی کرداری زمانی کوردییە و وای کردووێ زۆربەیی لیکۆلەران بە مۆرفیمیکی بەندییان دابنن، بەبێ رەچاوکردنی ئەوێی کە هەرگیز رەگی کردار وەک مۆرفیمە بەندەکان نابنە تەواوێ، بەلکو تەواوێ بۆ خۆیان رادەکیشتن، ئەم تاییبەتمەندییە دووانەییە لە نیوان مۆرفیمە بەندەکان (لاگرەکانی دارشتن و شکانەوێ) و سەرەخۆکاندا وایکردووێ هەرگیز رەگی کردار بە تەنها و بەمەبەستی رەگیتی نەتوانریت نواندنی پرۆسۆدیکیانەیی هەبیت و بنوینریت، ئەوێش مانای وایە ناکریت هیزی بۆ دابنریت یان پێ بکریت چونکە هیزدانان و پێ پێ کردن لەئاستی قوولدا ناکریت، بەلکو لە ئاستە نواندنییە پرۆسۆدیکییە فەرەهەنگییەکاندا دەکریت، بەلام دەتوانریت نواندنی پیکهاتەیی بۆ دیاریکردنی هیزەکەیی یان بۆ (پیزانین/راستاندن)ی شوینی هیزەکەیی بۆ بکریت، چونکە:

۱- لە هەندیک لە ژینگەکانی دارشتن و لیکداندا، رەگی کردار وەک کەرتیکی سەرەخۆ بەشدار دەبیت لە پرۆسەیی دارشتنەکەدا، وەک لە ژینگە دارشتنیی و لیکدانییەکانی (ناو)دا، لەمبارەدا دەبیت شوینی هیز بۆ رەگی کردارەکە لە فەرەهەنگدا زانراو بیت، تا لەم ژینگەییە دارشتندا هیزی بۆ دابنریت، وەک هیزدانان بۆ رەگی کردار لە ژینگەیی دارشتنی [میوه‌فروش، سەوزەفروش]دا (بروانە ۴/۳).

۲- هەر وەها لە ژینگە لیکدانییەکانی ئاستی چوار بۆ پیکهاتی و شە مۆرفۆسینتاکییەکان، وەک لە پارادایمە کردارییەکاندا جیبەجیبەکریت، پێویستە نواندنی ئاستی هیز بۆ رەگی کردار بکریت، چونکە لەگەڵ پاشگر یان پیشگرە ئەسپیکتییەکانی شکانەوێدا (مۆرفیمە بەندە ریزمانییەکاندا) و شەیی مۆرفۆسینتاکیی و فریزی فۆنۆلۆجی پیکهاتەیین.

لەبەرئەو هۆکارانەیی کە لە (۱ و ۲) دا ئاماژەیان پێدرا، بەپێی گریمانەیی هیزدانانی مۆرفۆلۆجییانە و کەتیگورییانە واگریمانە دەکریت کە هیزدانان لە رەگی کرداردا سەرەتاگری بیت، چ سادەبن یان دارپێژراو بە پیشگر یان پاشگر، بەلام زۆربەیی رەگی کردارەکان لە زمانی کوردیدا، لەیەک برگە پیکدین واتە تاک برگە، لە دیاریکردنی شوینی هیزەکەیان دا، هیز دەکەوێتە سەر بزوینی برگەکە و دەبنە برگەییەکی پێ پێ کراو و (پێ)ییەکی گرینه‌دراوی بە هیز پیکهاتەیین، خاوەنی ریتی چەسپاون، وەک لە :

لە چاوەکانی [نوسین، خویندن، بینین، بیستن، بەستن، برین، ناردن، چەشتن، کوشتن، چاندن...]، رەگی کردارەکانیان دەبیت بە :

• [نوس nûs، خوین xwên، بین bîn، بر bir، نیر nêr، چیر çêr، کور kuj، چین çên...] رەگ ← [σ] ← [Σ] ← ω، [بیت bîst، بەست best] ← [cvc] ← [σ] ← [Σ] ← ω.

رەگی کردارەکان بوون بە و شەیی فۆنۆلۆجی کە خاوەنی دروستەییەکی پێوانەییە، بەلام بە تەنها نواندنی پیکهاتەییان بۆ دەکریت و نواندنی پرۆسۆدیکییانەیان بۆ ناکریت، هەتا بە ژینگە دارشتنییە فۆنۆلۆجی یان مۆرفۆلۆجییەکاندا تیپەرنەبن. هەرکاتیک بە ژینگە دارشتنییەکاندا تیپەر بوون، وەک لە ئاستی دارشتنی سفردا، کە بە ژینگەیی دارشتنی فۆنۆلۆجیانە دادەنریت نواندنی پرۆسۆدیکیانەشیان بۆ دەکریت، وەک لە [چیر...]] بەهۆی ئاستی دارشتنی سفرووێ و دەبیت بە (ناو) بەبێ ئەوێی دروستەیی پێوانەییان هیچ گۆرانکارییەکی بەسەردا بیت، چونکە خاوەنی ریتی چەسپاون (۳-۲/۳).

۲/۳) نواندنی هیزی سهرهتاگری ودروستهی پیوانهی دانه فرههنگییهکانی ئاستی

یهک:

ئاستی یهک 1:

دهستنیشانکردنی زۆربهی ئه و دانه فرههنگییهکانه، که تیایاندا هیزی سهرهکی دهکهوئته سهر بزوینی برگی سهرهتا، واته هیز تیایاندا سهرهتاگره، جیاوازی له ژمارهی برگیکانیاندا دهبیته هوی جیاوازی له جۆری (پئی) له وشه فۆنۆلۆجییهکهدا، به جۆریک ئهگهر دوو برگییه بوون (پئی) (ترۆکیکی) بهرهمدینن، گهر سی برگیهش بوون (پئی) (داکتل) یان پیی (کیشی پهنجیهی) پیکدههینیت. دروستهی پیوانهیهکهیان به هیلکاری به کهوانهیی دهبیته به: ریتمی ترۆکیکی: [σ.σ] ← [Σ] ← ω، [برگی هیزدار. برگی ناهیزدار] ← [پئی] ← وشه فۆنۆلۆجی. واته وشه فۆنۆلۆجییهکه له دوو برگیه و یهک (پئی) پیکهاتوه، یان ریتمی داکتل: [برگی هیزدار. برگی ناهیزدار] ← [پئی] ← وشه فۆنۆلۆجی [σ σ] ← [Σ] ← ω. واته وشه فۆنۆلۆجییهکه له سی برگیه و یهک (پئی) پیکهاتوه.

۳-۲-۱) نواندنی هیزی سهرهتاگری ودروستهی پیوانهیی هاوهلناوه (۲، ۳) برگییهکان:

پروسهکانی دارشتنی هاوهلناو له فرههنگی کوردیدا، کومهله پروسهیهکی چروپرو زۆرن، له چهندين لیكۆلینهوهدا له رووی دروستهی مۆرفۆلۆجی و سینتاکس و سیمانتيکییهوه ئاماژهیان پیدراوه(بروانه: عهبدولرحیم، عوسمان کهریم، ۲۰۱۴: ۲۲-۷۹)؛ (پههزان، هیمن سهلاحهدين، ۲۰۱۵: ۲۶-۸۰)؛ عهزیز، عومهرهحمهه، ۲۰۱۶: ۴۵-۸۱.....)، بهلام تا رادهیهک له رووی دروستهی پروسۆدیکییهوه ئاماژهی پئی نه دراوه. لیرهدا له رووی دروستهی پروسۆدیکی و هیزدانانهوه، ئاماژه به ههنديک له هاوهلناوهکان دهدهریت.

۳-۲-۱) نواندنی هیزی سهرهتاگری ودروستهی پیوانهیی هاوهلناوه دوو

برگییهکان(ساده-دارپژراو-لیکدراو)، دهبنه پیی ترۆکیکی:

هیزدانان له هاوهلناوه دوو برگییهکاندا چ سادهبن یان دارپژراو یان لیکدراو، به پیی بنهمای هیزدانانی که تیگۆری، سهرهتاگری دهبیته، هیزی سهرهکی دهکهوئته سهر بزوینی برگی سهرهتا و دهبیته به برگییهکی هیزدار، برگی دواتر ناهیزدار دهبیته، له مبارهتا تهنا هیزی سهرهکی بوونی ههیه له وشه فۆنۆلۆجییهکهدا، (پئی) ترۆکیکی بهرهمدیت، که راستهوخۆ (پئی)یهکه، وشه فۆنۆلۆجییهکه بهرهمدینیت، بهلام هاوهلناوهکان چ تاک برگییه بن، یان جوت برگییه یا زیاتر، له ئاستی دوافرههنگدا شیاویتی ئهوهیان ههیه وهکو دهربراو فۆنۆلۆجی. Utt بهکاربهینرین، زیاتر بۆ مه بهستی لومهکردن و جنیو، له مبارهتا دهبن به دهربراو و ریتمهکهیان له گهڵ تهوژمهکهیاندا فریزیکی ئاوازی بهرهمدینن، ئاوازهکه ریتمی بهرز-نزم H-L دهبیته. ئهم ریتمه به (تۆن)ی وشه ههژمار ناکریت له زمانی کوردیدا، چونکه وهک له بهشی دووهدا ئاماژه پیدراوه، ئاوازهیهکه له رووی دروستهوه هاوشیوهی تۆنه و زمانی کوردیش زمانیکی تۆنی نییه. نواندنی دروستهی پیوانهیی کهوانهییان: [برگی هیزدار. برگی ناهیزدار] ← [پئی] ← وشه فۆنۆلۆجی [σ σ] ← [Σ] ← ω.

هاوه‌لناوه ساده دوو برګه‌بیه‌کان:

- [تورپه، ئازا] هاوه‌لناوه/ وشه‌ی فونولوژی نواندنی برګه‌بیه‌ی ده‌بیت به: [تورپه، ئازا] [tu. ře. , 'a. za.] دروسته‌ی بیوانه‌بیان ده‌بیت به: **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω (په‌ی) ی ترۆکیکی پیکه‌یناوه.
 - [تاریک، شیرین، هه‌ژار، زیره‌ک، نه‌خۆش] ← [تا، ریک، شی، رین، هه، ژار، زی، ره‌ک، نه، خۆش] ← [ta. rík, řî. rîn, he. jar , zî.rek, ne.xoř] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω کاتیک وه‌ک هاوه‌لناوه به‌کار به‌یترین (په‌ی) ی ترۆکیکی پیکه‌یناوه له وشه فونولوژییبه‌که‌دا.
 - [قه‌له‌و، لاواز، توکن، که‌چه‌ل، ته‌سک، بچوک، نزم، به‌رز، ته‌نک، هیتواش] ← [قه‌له‌و، لاواز، توکن، جو‌لاو، که. چه‌ل، ته. س‌اک، ب‌ا. چوک، ن‌i. زم، به. ر‌آز، ته. ن‌اک، ه‌ی. واش] [qe.' ew, la.waz, tu.kin,] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω [ke.çel', te.sik, bi.çuk, ni.zim, be.riz, te.nik, hê.wař]
 - [هیمن، ئارام] ← [ه‌ی.م‌ن‌hê.min، ئارام‌aram] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω
 - [وریا، گه‌مژه‌...] ← [و‌ل‌ریا، wir.ya، گه‌م. ژه gem.je] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω
 - [په‌سه‌ند] ← [په‌سه‌ند] ← [pé. send] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω پیی ترۆکیکی به‌ره‌مه‌مدین،
 - [ئه‌ستور] ← [ئه‌س. تور 'as. tur] ← [ئه‌س. تور 'as. tur] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω
- ئه‌ستور: کاتیک هاوه‌لناوه (په‌ی) ی ترۆکیکی پیکه‌یناوه له وشه فونولوژییبه‌که‌دا، گه‌ر سه‌رنج‌دیریت که‌رته ده‌نگی /و/ له برګه‌ی کو‌تاییدا به /و/ نه‌نوینراوه، به‌لکو به یه‌ک /و/ نوینراوه، به‌لام له [مه‌ستور] دا که له ئیستادا که‌تیگوری (ناو)ه، ئه‌نالو‌جیای /هاوتا‌ی [ئه‌ستور]ه، گه‌ر وه‌ک ناوی تایبه‌تی دابنریت، که‌رته ده‌نگی /و/ به /و/ ده‌نوینریت، هیزدانانی کو‌تاگری ده‌بیت و (په‌ی) ی ئایامیکی پیکه‌هینیت؛ که‌واته ده‌کریت جیاوازی له‌م ئه‌م نواندانه‌دا بۆ /و/ له (ناو) ی [مه‌ستور] و (هاوه‌لناو) ی [ئه‌ستور] دا وه‌ک به‌لگه‌یه‌ک دابنریت بۆ هیزدانانی کو‌تاگری له (ناو) و هیزدانانی سه‌ره‌تاگری له (هاوه‌لناو) دا.

هاوه‌لناوه‌دا‌پ‌یژراوه دوو برګه‌بیه‌کان:

- دروسته‌ی بیوانه‌بیه‌ی له [هاوه‌لناوه‌دا‌پ‌یژراو یان لیک‌دراوه‌کان] دا، له ژینگه‌ی دارشتن و لیک‌دانیشدا، سه‌ره‌پای تیپه‌رین به‌ نه‌ریتی سرپینه‌وه‌ی که‌وانه مۆرفولوژییبه‌کان و له‌کارکه‌وتنی مه‌رجی توندی سووری و نه‌مانی بنه‌مای پاراستنی دروسته، پاشان نه‌ریتی سرپینه‌وه‌ی هیز له ده‌رکرده‌که‌دا، که‌رته پیکه‌ینه‌ره‌کان رووبه‌رووی هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی دروسته‌ی برګه‌و (په‌ی) ده‌بنه‌وه و به‌په‌ی ده‌رکرده نو‌ییه‌که دروسته‌ی برګه‌و و دروسته‌ی (په‌ی) یان داده‌ریژریته‌وه و دووباره به‌په‌ی بنه‌مای هیزدانانی که‌تیگورییانه له (هاوه‌لناو) دا، شوینی هیزیان بۆ دیاریده‌کریته‌وه، دوا‌ی دارشتن، هیزدانان تیا‌اندان سه‌ره‌تاگری ده‌بیت. به‌م جو‌ره ده‌نوینرین :

- [نیر، کو‌ژه‌ر...] ← [ن‌ی. ره‌ر nê.rer، کو. ژه‌ر ku.jer] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω
- [کو‌ژراو، چه‌سپاو،] ← [کو‌ژ. راو kuj. raw، چه‌س. پاو çes. paw] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω
- [گچکه] ← [گ‌چ‌که giç. ke] **cv̇.cvc** [σ. σ̇] [Σ] ← ω
- [وشک] هاوه‌لناوه‌له‌به‌رئه‌وه‌ی هاوه‌لناوه، یه‌ک برګه‌یه نه‌ک دوو برګه، هیزدانان تیا‌یدا سه‌ره‌تاگریه نواندنی برګه‌بیه‌ی ده‌بیت به [وشک] به یه‌ک برګه ده‌نوینریت و نواندنی برګه‌بیه‌ی له ئاستی

فهرهنگ دادهبیت به **cvcc**، نهک به دوو برگی **cv.cvc** بنوینریت، یهک (پئی) گریډراو و یهک وشه‌ی فۆنۆلۆجی به‌ره‌م ده‌هینیت.

-هاوه‌لناوه لیکدراوه دوو برگیه‌یه‌کان:

- [می، باز **mê.baz**، ری، گری **gir êř**، دوو. دیل **dû. dil'**، روو. رهش **[řû. řeš ← [σ.σ.]cv̇.cvc**] ← [Σ] ← ω.
- [چاوباز، چاوشین، خه‌مخۆر، قۆلبر، ده‌سیر، دلپاک، دلپیس، دلگه‌ش، چاوپیس، رۆحسوک، ده‌مپان]، [چوارچاو] ← [چاو. باز **çaw.baz**، چاو. شین **çaw. řin**، خه‌م. خۆر **xem. xor**، قۆل. بئر **qol'**، **biř**، ده‌س. بئر، **des. bir**، دیل. پاک **dil'. pak**، دیل. پیس **dil'. pîs**، دیل. گه‌ش **dil'. geř**، چاو. پیس **çaw. pîs**، رۆج. سوک **řoh.suk**، ده‌م. پان **[dem. pan ← [σ.σ.]cv̇.cvc**] ← [Σ] ← ω. [چوار. چاو **çwar. çaw**] ← [Σ] ← ω.
- [ده‌ستکورت] نواندنی پیکه‌ته‌یی ده‌بیت به [ده‌ست. کورت **dest. kurt ← [cv̇cc. cvcc]**]، به‌لام نواندنی پرۆسۆدیکیه‌که‌ی ده‌بیت به [ده‌سکورت] ← **(cv̇cc. cvcc)** [σ.σ.] ← [Σ] ← ω (پئی) ی ترۆکیکی به‌ره‌مه‌اتوو.

۲/۳-۱-۲) نواندنی هیزی سهره‌تاگری و دروسته‌ی پیوانه‌یی هاوه‌لناوه سی برگیه‌یه‌کان(ساده، داریژراو، لیکدراو) ده‌بنه (پئی) داکتل:

هیزدانان له هاوه‌لناوه سی برگیه‌یه‌کاندا چ ساده‌بن یان داریژراو یان لیکدراو، به‌پیی بنه‌مای هیزدانانی مۆرفۆلۆجیانه‌و که‌تیگۆریانه، سهره‌تاگری ده‌بیت، هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر بزوینی برگی سهره‌تا و ده‌بیته برگیه‌کی هیزار، دوو برگیه‌کی دواتر ناهیزدار ده‌بن، له‌مبارده‌دا ته‌نھا هیزی سهره‌کی بوونی هه‌یه له وشه فۆنۆلۆجیه‌که‌دا، (پئی) داکتل به‌ره‌مه‌دیت، که نواندنی به دروسته‌ی پیوانه‌یی که‌وانه‌یی وشه‌که ده‌بیت به [برگیه‌ی هیزار. برگیه‌ی ناهیزدار. برگیه‌ی ناهیزدار] ← [پئی] ← وشه‌ی فۆنۆلۆجی. واته وشه فۆنۆلۆجیه‌که له سی برگیه‌و یهک (پئی) پیکه‌اتوو. **[σ σ σ] ← [Σ] ← ω**.

ئه‌گه‌ر وه‌ک 'ده‌ربراییکی تاک وشه‌بیش چووہ ئاستی دوافه‌ره‌ه‌نگه‌وه، ریتمی داکتل+ته‌وژم ئاوازه‌ی به‌رز- نزمتر-نزم **H-L-L** ده‌به‌خشیت به‌ده‌ربراو‌ه‌که، چونکه هاوه‌لناوه‌کان ده‌توانن ببن به ده‌ربراو‌ه **utterance** تاک وشه‌بیه‌کان. ئه‌م ریتمه به (تۆن) ی وشه هه‌ژمار ناکریت.

-هاوه‌لناوه ساده سی برگیه‌یه‌کان:

- [شاره‌زا، شاراو، ئاماده] ← [شا. ره‌زا، شا. راوه، ئا. ما. ده]، [**şa. re. za. , řa.ra.we, 'a. ma. de**] ← [Σ] ← ω.

-هاوه‌لناوه داریژراوه سی برگیه‌یه‌کان:

- [ده‌وله‌مهند] ← [دهو. له‌مه‌ند] **[dew. ře. mend]**، نواندنی پرۆسۆدیکي [ده‌وله‌مهن] ← **[dew. ře. men]**
- دروسته‌ی پیوانه‌بیه‌که‌ی هاوتای هاوه‌لناوی داریژراوی: [ده‌رده‌دار]، [ده‌ر. ده. دار **der. de. dar**] ← [Σ] ← ω.

- [گهشاوه] [گه.شا.وه ge. Şa.we] ← [cv.cv.cv] [σ.σσ] [Σ] ← ω.
- [شکومه‌ند] ← [ش.کۆ. مەند] [ʃi. ko. mend] نواندنی پرۆسۆدیکى ده‌بیت به [شکۆمه‌ن] ← [ش.ی. کۆ].
[ش.کۆ. مەن] [ʃi. ko. men]، دروسته‌ی پێوانه‌یی هاوتا ده‌بیت له‌گه‌ڵ [ده‌مه‌وه‌ر]، [ده‌مه‌وه‌ر de. me. wer] ←
[cv.cv.cvc] [σ.σσ] [Σ] ← ω.
- به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌ریه‌کێک له‌و هاوه‌لناوه‌ وه‌ک ناوی تایبه‌تی به‌کارهات، ئه‌وا هیزدانان تیاياندا کۆتاگری ده‌بیت و به‌ (پێ) ئه‌ناپست ده‌نوینرین، وه‌ک له‌ [گه‌شاوه] دا که نواندنی پێوانه‌ییه‌که‌ی ده‌بیت به: ←
[cv.cv.cvc] [σ.σ.σ] [Σ] ← ω، (ناوی تایبه‌تی).
- [خوینده‌وار] نواندنی پیکهاته‌یی بره‌گه‌یی ده‌بیت به‌ [خوین.ده‌.وار] [xwên. de. war] نواندنی پرۆسۆدیکى ده‌بیت به‌ ← [خوینه‌وار] [خوئ. نه‌. وار] [xwê. ne. war]، وه‌ک ده‌بیریت تیاچوونی که‌رته‌ده‌نگی /د/ هه‌یه‌ له‌ هاوه‌لناوه‌ دارێژراوه‌کاندا به‌ مه‌به‌ستی کورته‌کردنه‌وه‌ی بره‌گه‌کان، ئه‌وه‌ش ده‌بیته‌ هۆی جیاوازی له‌نیوان دروسته‌ی بره‌گه‌کاندا له‌ [cvc.cv.cvc] ← [cvc.cv.cvc] له‌باری یه‌که‌مه‌وه‌ بۆ باری نواندنی دروسته‌ پرۆسۆدیکیه‌که‌یان.

هاوه‌لناوه‌ لیکدراوه‌ سێ بره‌گه‌ییه‌کان:

- [خۆفرۆش، گۆته‌بیژ، ره‌زاتال] ← [خۆف.ی. رۆش xo. fi.roş]، گۆته‌. بیژ g. te. bêj، ره‌. زا. تال ře. za. [tal] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σσ.] [Σ] ← ω.
- [گیله‌پیاو] ← [گئ. له‌. پیاو] [gê. Le.pyaw] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σ.] [Σ] ← ω.
- دروسته‌ی پێوانه‌یی [چاوبرسی] ← [چاو. بئر. سی] [çaw. bir. sî]، [cvc.cv.cvc] [σ.σσ.] [Σ] ← ω.
- [ده‌مدریژ، له‌شفرۆش، ده‌مه‌ه‌راش، سه‌ره‌به‌رن، لۆقدریژ، ده‌سبلاو] ← [ده‌م. دی. ریژ] [dem. di.rêj]، له‌ش. ف.ی. رۆش [deş. fi.roş]، ده‌م. هه‌. راش [dem. he. raş]، سه‌ر. به‌. ریز [ser. be.ri]، لۆق. دی. ریژ [loq. di. rêj]، ده‌س. ب. لاو [des. bi. Paw] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σ.] [Σ] ← ω.
- [ورگزل (وێرنگز)، کۆمه‌لکۆژ] ← [و.ی. رینگ. زیل. زیل] [wi. rig. zil]، کۆمه‌ل. کۆژ [ko. meł. kuj] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σσ.] [Σ] ← ω.
- [خوینشیرین]، [خوین. شی. رین] [xwên. şî. rîn] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σσ.] [Σ] ← ω.
- [چلکاوخۆر] ← [چ.ل. کاو. خۆر] [çil. kaw. xor] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σ.] [Σ] ← ω.
- [ئاستبه‌رن، ئاستنزم، ده‌ستبلاو] نواندنی پیکهاته‌یی بره‌گه‌یی ده‌بیت به‌ [ئاست. به‌. ریز] [ast. be.riz]، ئاست. ن. زیم [ast. ni. zim]، ده‌ست. ب. لاو [dest. bi. Paw] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σ.] [Σ] ← ω. به‌لام له‌نواندنی پرۆسۆدیکیه‌که‌یاندا ده‌بن به‌ [ئاستبه‌رن، ئاستنزم، ده‌سبلاو] ده‌نگی /ت/ تیاچه‌چیت و/س/ به‌ئه‌لۆفۆنیکی نزیکی له‌ /ز/ ده‌رده‌که‌ویت، واته‌ زیاتر به‌ره‌و گه‌ڕاوون ده‌چیت، ← [ئاس. به‌. ریز] [as. Be.riz]، ئاس. ن. زیم [ast. ni. zim]، ده‌س. ب. لاو [des. bi. Paw] ← [cvc.cv.cvc] [σ.σ.] [Σ] ← ω.
- هه‌ریه‌که‌ له‌ وشه‌کانی [کاسه‌لیس، شوخه‌ژن، شوپه‌سوار..] [ده‌کریت وه‌ک (هاوه‌لناویکی ناوئاسا) دا، بێرین، له‌مبارهدا هیزدانان تیاياندا ده‌بیت کۆتاگری ده‌که‌ونه‌ (ئاستی دوو) ی فه‌ره‌ه‌نگه‌وه‌،

دهبیته هه لایوړکردن له یاسای هیزدانان به پېی بنه مای هیزدانانی که تیگورییانه، دروسته ی پیوانه بیان به مشیوهیه دنوینریت: [کاسه لیس، شوخه ژن، ...] ← [کاسه. لیس ka.se.lês شو. خه. ژن so.xe.jin ...] ← **cv. cv.cvc** ، [شو.ړه. سوار **cv. cv.cvc**] [šo. ře. swar] [σ σ ó.] [Σ] ← ω. پیی نه ناپست پیکده هینن.

۲/۳-۱-۲-۱) نواندنی (هاوه لئاو) ه ئیکسو سینتريکه سی برگه یی هکان:

له پوړلینکردنی دانه فرهه نگیی هکاندا، گروپیک له وشه ده سنی شانکران، که بریتی بوون له وشه ئیکسو سینتريکه کان و وشه ئیندو سینتريکه کان (پروانه ۱-۲-۱-۰-۵)، نه و وشه ئیکسو سینتريکییانه ی که له سی برگه پیکهاتوون، وهک له :

- [پهنگا ورهنگ، گورجوگول، ترشوتال، ره شوبور، ره شورپوت، زوربوور، پانو پور، سووروسی، ره شوسی، ...] ، له بهرئه وهی کوی واتای گشتیان (هاوه لئاو) ده گه یه نیت و له سی برگه پیکهاتوون، له مباره دا هیزدانان تیا اندا سه ره تاگری ده بیت و یهک (پی) ی به هیز به ره مدینن و هیزی سه ره کی ده که ویته سه ر برگه ی یه که م و (پی) ی داکتل به ره مدینن. دروسته ی پیوانه یی هکان به مشیوهیه دنوینریت: ← [په.ن. گاو. پهنگ/ره **řen. gaw. řeṅ**] ، **cvc.cvc.cvc** ، [گور.

جو. گول **gur. gu. gol'** تار. شو. تال **cvc.cv.cvc** [tir. řu. tal'] [په. شو. بو. ره. شو. بو. **ře. řu. řût** ، زو. رو. بو. **zo. ru. bor** ، پا. نو. پور **pa. nu. poř**] **cvc.cvc.cvc** [سوو. رو. سپی **sû. ru.spî** ، ره شوسی **ře. řu. spî**] **cvc.cv.cvc** [σ σ ó] ← [Σ] ← ω. هه رچه نده دروسته ی برگه یی هکان، به لام کاریگه ری له سه ر شوینی هیزدانانیا ن و دروسته ی (پی) نه کردوه.

له نمونه کاندا دوو دهر برینی پرؤسو دیکی ده بیزریت، یه که م: له /پهنگا ورهنگ/ دا دروسته ی برگه ی کو تای /پهنگ/ له **cvc** پیکهاتووه واته له /ره **cvc/ḡ** نهک له /پهنگ/ **cvcc**. هه روه ها له /سووروسی/ دا، له بهرئه وهی هیزی سه ره کی ده که ویته سه ر بزوینی برگه ی سه ر هتا، که واته له /سوور/ دا دهنگی /و/ به /وو/ دنوینریت، به لام نه گه ره یزی له سه ر لاچوو ده بیتوه به /و/ له ژینگه رؤناییه کانی تره، وهک له [سوره چنار] دا، که هیزی سه ره کی له سه ر بزوینی برگه ی کو تاییه، چونکه کوی واتای گشتی وشه که بو (ناوان) ی جوړیکی درهختی (چنار) به کارهاتووه، جهختی واتایی فرهه نگی ناکه ویته سه ر پهنگه کی له دهر برینه که دا، به لکو ده که ویته سه ر کوی گشتی واتای دهر براوه که؛ له مباره دا به پیی جوړی رینووس بریار له چونییه تی نووسییا ن ده دریت.

نواندنی هاوه لئاو هکان که له سی برگه زیاترن: ده که ونه ئاستی سی و هیزی رپتیمیان هه یه. وهک:

- [بالا بهرن، پایه بهرن، پایه بلند، چاوبه خومار، دمبه هاوار، سه ربه گو بهن، سه ربه رزق، کار به ریکه ر، دمبه خنده] [ماوه به سه رچوو، هیچ له بارانه بوو]، [جادوو لیکراو، گومان لیکراو، تازه پیگه شتوو، تازه پیاکه وتوو، تازه به ره مهاتوو] .

٢-٢/٣) نواندنی هیزی سهره‌تاگری ودروستهی پیوانه‌یی دانه فره‌ه‌نگییه داریژراوه‌کان به پیشگر:

نواندنی شوینی هیز له ده‌رکرده‌ی سهرجه‌م پرۆسه‌مۆرفۆلۆجییه‌کانی داپشتن به پیشگر بۆ ههرسی که‌تیگورییه‌که(ناو، هاوه‌لناو، قه‌دی کردار) ده‌که‌ونه ئەم ئاسته‌وه، چونکه واگریمانە ده‌کریت که سهرجه‌م پیشگره وشه داریژره‌کان له زمانی کوردیدا راکیشه‌ری هیزی سهره‌کیین له وشه‌داریژراوه‌کاندا.

٢-٢/٣-١) (ناو)ه داریژراوه‌کان به پیشگر:

نواندنی هیزدانان بۆ ناوه‌کان به‌گشتی، ناوه داریژراوه‌کان به پاشگر، کۆتاگرییه واته هیزی سهره‌کی ده‌که‌ویته سهر بزوینی برگیه‌ی کۆتایی، به‌لام له داپشتنی (ناو) به‌پیشگردا ده‌بیته هیزدانانی سهره‌تاگری چونکه واگریمانە ده‌کریت که پیشگره‌کان راکیشه‌ری هیزی سهره‌کی (بنجه)که بن، دوا‌ی نه‌ریتی سهرینه‌وه‌ی که‌وانه مۆرفۆلۆجییه‌کان، به‌هۆی نه‌ریتی سهرینه‌وه‌ی هیزه‌وه، که‌رته‌پیکه‌ینه‌ره‌کان پووبه‌پووی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ی دروسته‌ی برگیه و (پێ) ده‌بنه‌وه و به‌پیی ده‌رکرده نوێیه‌که دروسته‌ی برگیه و دروسته‌ی (پێ)یان داده‌ریژرته‌وه و دووباره به‌پیی بنه‌مای هیزدانانی که‌تیگورییانه و مۆرفۆلۆجیانه شوینی هیزیان بۆ دیاریده‌کریته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی داپشتنه‌که به پیشگره، له‌به‌رئه‌وه (ناو)ه به‌ره‌مه‌هاتوه‌که شوینی هیزه‌که‌ی له کۆتاگرییه‌وه ده‌بیته به سهره‌تاگری، گهر له دوو برگیه پیکهاتن (پێ)ی ترۆکیکی و گهر سی برگیه‌ش بوون (پێ)ی داکتل به‌ره‌مه‌دینن.

ده‌کریت بگوتریت له‌م ژینگه‌ی داپشتنه‌دا، ده‌ستنی‌شانکردنی که‌تیگوریی ده‌رکرده‌کان وه‌ک ئه‌وه‌ی (ناو) بن یان (هاوه‌لناو) تاراده‌یه‌ک کیشه‌داره، چونکه زۆربه‌یان له‌بنه‌په‌تدا هاوه‌لناوی داریژراون، به‌لام (ناو)ن بۆ ناوانی سیفه‌ته‌کان-هاوه‌لناوه‌کان، گهر به‌مه‌به‌ستی ناوی سیفه‌ته‌که به‌کارهاتن، ئه‌وا به‌(ناو)ی داریژراوی داده‌نرین، یان له زۆرباردا ده‌بن به‌(ناو) بۆ حاله‌تیکی تایبه‌ت، وه‌ک له [هاوسه‌ر، راگر، وه‌رگیژ،...]. له‌مبارهدا ده‌کریت وه‌ک (ناوی هاوه‌لناوئاسا) بناسینرین [به‌پێچه‌وانه‌ی (هاوه‌لناوی ناوئاسا) که له داپشتنی هاوه‌لناو به‌پاشگری [-ین]ه‌وه دروسته‌بیته]، سهره‌پای ئه‌وه‌ی به‌کاره‌ینانی‌شییان له ئاستی سینتاکسدا زیاتر که‌تیگورییه‌که‌یان ده‌رده‌خات، به‌لام ئه‌وه‌ی جیگای سهرنجه ئه‌وه‌یه که چ (ناو) یا (هاوه‌لناو) یا (ره‌گی کردار)ی داریژراوین به‌پیشگر، له‌پووی فۆنۆلۆجییه‌وه جیاوازییه‌کی ئه‌وتوی نییه، چونکه له ههرسیکیاندا هیزدانان سهره‌تاگرییه و هیزی سهره‌کی فره‌ه‌نگی ده‌که‌ویته سهر بزوینی برگیه یه‌که‌م. به‌مه‌رجیک وه‌ک (ناوی تایبه‌تی) به‌کارنه‌هینرابن، چونکه گهر وه‌ک ناوی تایبه‌تی به‌کارهاتن، ئه‌وا هیزدانان تیااندا ده‌بیته کۆتاگری و(پێ)ی ئامییکی و ئە‌ناپست پیکده‌هینن که ئه‌وه‌ش ریتیمیکی جیاوازییان پێ ده‌به‌خشیت و له‌مبارهدا ده‌که‌ونه (ئاستی دوو)ی فره‌ه‌نگه‌وه، وه‌ک (ناو)ه‌کانی [هاوژین، به‌ریز، تیین،...].

ناوه دوو برگیه‌یه داریژراوه‌کان به پیشگر:

- [بکه‌ر، بکوژ، بخۆر، پامان، راگر، پیناس، پینوس، پێخۆر، پێخه‌ف، لیزان...] ← [ب. i. ker، bi. i. ب. i. کوژ، bi. kuj، i. ب. خۆر، bi. xor، پا. ما ra . man، پا. گ. ra. gir، پێ. ناس pe. nas، پێ. نوس pe. nus، پێ. خۆر pe. xor، پێ. خه‌ف pe. xef، لێ. زان lē. zan] ← [cvc. cvc ← [σ.σ] ← [Σ] ← ω.

گەر سەرئىنجىدرىت له [پىنوس]دا كهرته دەنگى /و/ به يەك /و/ دەنوسرىت نەك به دوو /وو/ چونكە هيزى سەرەكى دەكهويته سەر برگەى سەرەتا نەك برگەى كوتايى.

- هەرودها له [تېچوو] كه به ماناى (كلفه) ديت، هەمان دروستەى پىوانەى هەيه، به لام دروستەى برگەىيەكهى **cv.cv** يە، جياوازترە. دەبىت له رنىووسدا به /تېچو/بنووسرىت، چونكە هيزەكه له سەر برگەى يەكه مه
- [هاوسەر، هاوشان، هاوپۆل، وەرگر، وەرگير...] ← [هاوسەر **haw. ser**، هاوشان **haw. şan**، هاو. پۆل **haw. pol**، وەر. گىر **wer. gir**، وەر. گير **wer. gēr**] ← [wer. gēr] ← **cv.cv** ← [wer. gēr] ← [σ] ← ω. به لام گەر وەك 'ناوى تاييه تي' به كارهاتن هيزدانان تياياندا دەبىته كوتارى.
- [هاورپى، هاوتا، ..] ← [هاو. رى **haw. řê**، هاو. تا **haw. ta**] ← **cv.cv** ← [σ] ← [σ] ← ω.
- له [رۆنراو] ← [رۆن. راو **řon. raw**] به: **cv.ccvc** ← [σ] ← [σ] ← ω. دەكرىت [رۆنراو] بىت به سى برگەيش.

ناوه سى برگەىيە دارژراوه كان به پيشگر:

- [دابەزىن، دارمان، راهيتر، داهيتر، وەرگەر، دابراو، هەلها توو، ...] ← [دا. به. زىن **da. be. zîn**، دا. رى **da. ři. man**، را. هى. نەر **řa. hê. ner**، دا. هى. نەر **da. hê. ner**، دا. بى. راو **da. bi. řaw**] ← **cv.cv.cvc** ← [σ] ← [σ] ← ω. پى داکيل به رهه مدين و دهنه وشه يەكى فونولوجى.
 - [داهيتر، راهيتر، داپوشراو، ...] ← [دا. هين. راو **da. hên. raw**، را. هين. راو **řa hên. raw**، دا. پۆش. راو **da. poš. raw**] ← **cv.cv.cvc** ← [σ] ← [σ] ← ω.
 - [وەرگەر، هەلها توو ،...] ← [وەر. گە. راو **wer. ge. řaw**]، **cv.cv.cvc** [هەل. ها. توو **hel. ha. tû**]
- cv.cv.cvc** ← [σ] ← [σ] ← ω.

هەندىكجار جيبه جيكردى ياسا مورفولوجى و فونولوجىيەكان له ئاستى مورفوفونەمىكيدا به شيوەى ناسوورپيانە جيبه جیدەكرين، به لام له ئاستى پرۆسۆدىكىدا سوورپين، وەك له:

- له [هاولاتی]دا جيبه جيكردى ياسا مورفولوجى و فونولوجىيەكان به ناسوورپى دەبىت بۆ كهرته پىكهينه رهكانى ئاستى مورفوفونەمىكى له ژینگەى دارشتنه كه دا، چونكە ژینگەى دارشتنه كه برىتيه [هاو- پيشگرى وشە دارپژەرى فەرهنكى ناھيزدارى هيزراكيشەر + [ولات] ناو + [ى] ← [هاو+ [ولات] - [ى]] ← [هاولاتی]، [haw- + [w'at] + -î] له مبارەدا له سى برگە پىكدىت ← [هاوو. لا. تى **haww. řa. tî**]، وەك دەبىنرىت دوو دەنگى /w/، /w/ له برگەى يەكه ما هاتوو، كه هەردووکیان نەبزوين هەمان جۆر و هەمان لەره له رى دەنگى و هەمان تاييه تمەندى فیزیکیان هەيه، ئەو ش وادەكات ئەو دوو دەنگە تووشى پىكداچوون ببن و تەنها يەك دانەيان دەرکەويت، له مبارەدا وشەكه دەبىت به [هاولاتی]، ئەم بابەتى پىكداچوونى هەمان دەنگيانە له (Joseph Galasso, 2009) له نيوان زمانى ئيسپانى و ئىنگلیزى گرنگى پىدراوه؛ هەرودها هەريەكه له ناوه دارپژراوه كان به پيشگر [هەلبژيردراو، لىپچينه وه، لىكۆلینه وه] چوار برگەى و پينج برگەىين و دەكه ونە ئاستى سى له فەرهنگدا.

۲-۲-۲/۳ (هاوه‌لناوه) داریژراوه‌کان به پیشگر:

-هاوه‌لناوه دوو برګه‌یییه داریژراوه‌کان به پیشگر:

- [بیخه م ، بیتام ، بینان ، بیژیز ، بیخیر ، بیهیز ، بیباک ، ناپاک ، نه‌زان ، نه‌فام ، نه‌مر ، نارون ، به‌کول ، به‌نان ، به‌ریز ، به‌چیژ] ← [بی. خه م **bê. xem** ، بی. تام **bê. tam** ، بی. ناز **bê. naz** ، بی. ریژ **bê. řez** ، بی. خیر **bê. xer** ، بی. هیژ **bê. hez** ، بی. باک **bê. ba** ، نا. پاک **na. pak** ، نه. زان **ne. zan** ، نه. فام **ne. fam** ، نه. م **ne. mir**] به. کول **be. kul'** ، نه. ناز **be. naz** ، به. ریژ **be. řez** ، به. چیژ **[be. çê]** ← **c̣v.cvc** [**ó**] [**σ**] ← ω
- [نارون ، بیسود ، بیتوک] ← [نا. رون **na. řun** ، بی. سود **bê. sud** ، بی. توک **bê. tuk**] ، له‌به‌ر هه‌مان هوی ئه‌وهی که هیژدانان تیااندا سهره‌تاگرییه ، له‌به‌رئه‌وه/و/، که هیژی له‌سهر نه‌بیټ فیچهری دریژبوونه‌وه له ده‌سده‌دات ، ههر به /و/ گو ده‌کریت ، نه‌ک به /و/و/ ، چونکه هیژ له‌سهر برګه‌ی یه‌که‌مه ، به‌لام کاتیک دانه ریژراو بن و پیشگریان له‌سهر نه‌بیټ ، ئه‌وا به /و/و/ گو ده‌کرین ، چونکه هیژ ده‌که‌ویته سهر بزوینی برګه‌که‌یان که /و/ ه ، هوکاری دریژبوونه‌وه‌که‌شی مؤرای هیژده‌که‌یه /i/ که‌وا ده‌کات /و/ بیټ به /و/ ← /i/ ، نواندنه‌که‌یان بریتی ده‌بیټ له : [روون ، سوود ، تووک].

- هاوه‌لناوه سی برګه‌یی داریژراوه‌کان به پیشگر:

- [به‌رژو ، بیوه‌فا ، به‌وه‌فا ، بیلانه ..] ← [به. ژو **be. řo.ju** ، بی. وه. فا **bê. we. fa** ، به. وه. فا **be. we. fa**] ، بی. لا. نه **bê. la. ne** ← **c̣v.cv.cv** [**ó**] [**σ**] ← ω
- له [بیئرخ ، به‌نرخ ، بیشه‌رم ، بیکه‌ک ، ناپه‌سهن ، نادیار ...] ← [بی. ن. ریخ **bê. ni. rix** ، به. ن. ریخ **be. ni. rix** ، بی. شه. رم **bê. ře.rim** ، بی. که. ل **bê. ke. l'ik** ، نا. په. سهن **na. pe. sen** ، نا. د. یار **na. di.yar**] ← **c̣v.cv.cvc** [**ó**] [**σ**] ← ω
- [به‌توانا ، بیتوانا، ..] ← [به. توا. نا **be. twa. na** ، بی. توا. نا **bê. twa. na**] ← **c̣v.ccv.cv** [**ó**] [**σ**] ← ω

۳-۲-۲/۳ (په‌گی کردار) داریژراوه‌کان به پیشگر:

- [دابړ] دابړین [دا. بڼر] **da. biř** ← **c̣v.cvc** [**ó**] [**σ**] ← ω
- [ههل‌که‌ن] [ههل‌گرن] [ههل‌گرن] ← [ههل‌که‌ن **hel'.ken** ، ههل‌گرن **hel'.gir**] ← **c̣vc.cvc** [**ó**] [**σ**] ← ω

۳-۲-۲/۳ نواندنی هیژی سهره‌تاگری ودروسته‌ی پیوانه‌یی بو (هاوه‌لناوه) داریژراوه‌کان به

پاشگری [ی]

له پرؤسه‌ی داپشتنی (هاوه‌لناو) له (ناو) هوه به پاشگری [ی] ، پاشگره‌که [ی] نابیته پاشگریکی هیژ راکیشهر ، چونکه (هاوه‌لناو) به‌رهمدیت ، به‌پیی بنه‌مای هیژدانانی که‌تیگورییانه له (هاوه‌لناو) دا شوینی هیژ سهره‌تاگرییه ، هیژی سهره‌کی ده‌که‌ویته سهر بزوینی برګه‌ی یه‌که‌م له هاوه‌لناوه داریژراوه‌که‌دا ، به پیچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی که له داپشتنی (ناو) دا پاشگره‌که ده‌بیټ به پاشگریکی وشه‌داریژهری هیژ راکیشهر ، چونکه له (ناو) دا هیژدانان کو‌تاگریه .

هاوه‌لناوه داریژراوه‌که گهر له دوو برګه پیکهات (پی) ی ترؤکیکی و گهر له سی برګه‌ش پیکهات (پی) ی داکتل پیکه‌هینیت ، گهر له چواربرګه‌ش پیکهات ده‌که‌ویته ئاستی سیئیه‌مه‌وه. وهک له :

له دوو برگه يیه كاندا كه پېی ترۆكیكي به ره همدینن:

• [شاری، هندی، میسری/مصری]، پیکهاتوه له: [شار، هند، مسر/مصر] + سی پاشگری وشه داریژهره ی ناهیزدار] ←

[هندی، میسری، مصری] هاوهلناو ← [ه.ان.دی hin. dî. م.س.ری mis. rî/م.ص.ری] ← [σ.σ].cv.cv ← [Σ] ← ω،

[شاری] ← [شا. ری şa. rî] ← [σ.σ].cv.cv ← [Σ] ← ω.

له مباره دا نواندن پیکهاتیبیان = نواندن پروسۆدیکیه کیهان، به لام له 'مصری' دا /س/ به ئەلؤفونونی /ص/ یش دهرده بریت، ئەوهش کار له دهر برینی کهرته دهنگی /ی/ کۆتایی نه کردوه، هه مان نواندن، له مباره دا له رینووسی پروسۆدیکیدا [ی] به [یی*] نانوینریت، چونکه هیزی سهرکی نه که وتووه ته سهر تا بزوینی برگه که دریز بکاته وه.

• له [تورکی، سووری] دا، له ژینگه ی دارشتنی هاوهلناوه که دا، له ناوه کانی [تورکیا، سووریا] + [ی]

جیبه جیکردنی یاسا فونؤلوجیه کان به شیوه ی ناسوورپییانه به بۆ زیادکردنی پاشگره که، چونکه دوای نه ریتی سرپینه وه ی که وانه مۆرفؤلوجیه کان، مه رجی سووری توند له کار که وتوه، ئەوهش بووه ته هوی له کار که وتتی بنه مای پاراستنی دروسته، له ئەنجامدا گریمانه ی بواری به هیز له کار که وتوه، هه ریه که له [تورکیا، سووریا] و به شیک له دهنگه پیکهاتینه ره کانیان له دهست داوه، که برگه ی کۆتاییانه، که پیکهاتوه له بزوینی /ی/ له گه ل بزوینی کۆتایی /یا/، ئینجا پاشگره که یان بۆ زیاد کراوه، بوون به: [تورکی، سووری] ← [تورکی. کی tur. kî].cv.cv [سوو. ری sū. rî].cv.cv [σ.σ]

← [Σ] ← ω. له هه ر دوو کیاندا (پې) ی ترۆکیکی به ره مهاتوه؛ ئەگه ر سهرنج بدریت دهنگی /وو/ له [سووری] دا کورت نه بووه ته وه بۆ /و/، هۆکاره که شی ده گه رینینه وه بۆ ئەوه ی که هاوهلناوه، هیزی سهرکی له سهر بزوینی برگه ی یه که مه، له کاتیکدا که [سووریا] (ناوه) به یه ک /و/ ده نوینریت، چونکه له (ناو) دا هیزدانان کۆتاگرییه و هیزی سهرکی ده که ویتته سهر بزوینی برگه ی کۆتایی، ده کريت ئەم لیکدانه وه یه وه ک به لگه یه ک به کار بهینریت بۆ لایهنگری له و گریمانه یه ی که له م تیزه دا پشتی پې به ستراره، که هیزی ئەکسینتی له سهر بنه مای هیزدانانی که تیگورییانه و مۆرفؤلوجیه یانه پیره و ده کات، بۆ په سنکردنی شوینی هیزی سهردانه فرههنگیه کان، گه ر هه ریه که له نمونه کانی [زاخوی] یان [لادیی] به به لگه بهینرینه وه له دژی ئەم بۆچوونه، ئەوا دانانی [ی] [کۆتایی به [یی]، به هوی هیزه وه نییه، به لکو به هوی پیواژ و فونونه تاکتیکیه کانی زمانی کوردیه وه یه له 'کرده ی فونونه تاکتیک' دا، نه ک له 'کرده ی پروسۆدیکیه ی' دا، وه ک له دواتر دا روونکراوه ته وه.

له سه برگه يیه كاندا كه (پې) ی داکتل به ره همدینن:

• دروسته ی پروسۆدیکیه [[که لار] + [ی]] ← [که لاری] ← [ک ه. لاری ke.la.rî] ← [σ σ].cv.cv

← [Σ] ← ω. له رینووسه پروسۆدیکیه که یدا [ی] به [یی*] نانوینریت، چونکه هیزی سهرکی نه که وتووه ته سهر، تا بزوینی برگه که دریز بکاته وه.

پرسیاریک دیته ئاراه: ئایا له هه ریه که له نمونه کانی [بازنه یی] [زاخوی] یان [لادیی] دا، نواندن [ی] [کۆتایی به [یی]، به هوی هه بوونی هیزی کۆتاییه وه یه؟

وهلام: نواندنی [سی] کوتایی به [یی] له و نموناندها، بههوی دانانی هیزه وه نییه، بهلکو بههوی کردهی فونه تاکتیکه وهیه، که بهپی پیواژ و فونولوجییهکانی زمانی کوردی له ژینگهکانی داپشتندا، ههریهکه له (ناوهکانی) [بازنه، زاخو، لادی...] به دهنگی بزوین کوتاییان هاتوه، لهم ژینگه‌ی داپشتنه‌دا و له کاتی زیادکردنی [سی] دا دوو دهنگی بزوین له ناو وشهیه کدا به‌دوای یه کدا نایه‌ن له زمانی کوردییدا، پرۆسه‌ی بلۆککردن دیته‌ئاراهه، پیویسته که‌رت‌ده‌نگییه ناوبه‌نده‌کان که پینانده‌گوتریت ناویه‌ند، بهینریته نیوانیانه‌وه بو چاره‌سه‌رکردنی پرۆسه‌ی بلۆککردنه‌که له ژینگه‌ی داپشتنه‌که‌دا، که ده‌بیته هوی دهربرینی [ی] به [یی]، نه‌ک بههوی هیزی کوتاگرییه‌وه بیت، هه‌روه‌ها له لایه‌کی تریشه‌وه به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که پاشگری وشه‌داپژهری [سی] هاوه‌لناو، که‌رت‌ده‌نگییه‌کی بزوینه، راقه‌کردنه‌که‌یان به‌مشیه‌یه ده‌بیت:

- [[بازنه/زاخو] + سی] ← [بازنه/زاخو] ⊙ بلۆککردن → چاره‌سه‌رکردن ← [بازنه/زاخو] ناو + سی ناوبه‌ند + سی پاشگری وشه داپژهری نامیزدار] ← [بازنه‌یی/زاخویی] هاوه‌لناو

-پیش داپشتن [زاخو] نواندنی پیوانه‌یی ده‌بیت به: [زاخو] [زاخو] [za.xo] ناو [σ.σ̇] cv.ċv ← [Σ] ← ω.

-دوای داپشتن: [زاخویی] هاوه‌لناو ← [زاخویی] [za,xo, yî] هاوه‌لناو ← [σ.σ̇] cv.ċv ← [Σ] ← ω

- بو [بازنه‌یی]، [هیلکه‌یی] و [لادییی] هاوه‌لناو به‌هه‌مان شیوه‌یه‌ی [زاخویی] هاوه‌لناو ییه.
- [هه‌ولیری، که‌رکوی، عه‌ربه‌تی، عیراقی، ئیرانی...] ← [هه‌و. لی. ری. Hew. lê. rî. که‌ر. کوی. ker. ku. kî، عه‌ر. به‌تی. er. be. tî، عی. را. قی. 3ê. ra. qî، ئی. را. نی. [σ.σ̇] cv.ċv ← [ê. ra. nî] ← [Σ] ← ω
- له ناوه‌کانی [ئیتالیا، ئیسپانیا، فه‌رنسا، هه‌ورامان...] ناو + سی ← [ئیتالی، ئیسپانی، فه‌رنسی، هه‌ورامی] پاش ئه‌وه‌ی یاسا مؤرفولوجی و فونولوجیه‌کان له ژینگه‌ی داپشتنی هاوه‌لناوه‌که‌دا به‌شیوه‌ی ناسووریانه جیبه‌جیکراوه، پاشداپشتن هه‌ریه‌که له فۆرمه‌کانی [ئیتالی، ئیسپانی، فه‌رنسی، هه‌ورامی]، به‌ره‌مدین، که هه‌رچه‌نده له دروسته‌ی برگه‌ییاندا لیکجیاوازن، به‌لام له سه‌رجه‌میاندا برگه‌ی کوتاییان، یان به‌شیک له برگه‌ی کوتاییان له‌ده‌ستداوه، ئنجا پاشگره‌که‌یان وه‌رگرتوه، له (ناو) ی [فه‌رنسا] شدا، که‌رت‌ده‌نگی // له‌ده‌ستداوه، که به‌شیکه له برگه‌ی کوتایی ناوه‌که و [فه‌رنسی] هاوه‌لناو به‌ره‌مهاتوه. له‌مبارهدا پاشداپشتن هیزدانان تیااندا سه‌ره‌تاگری ده‌بیت نواندن و دروسته‌ی پیوانه‌ییان ده‌بیت به [ئی. تا. لی. [σ.σ̇] cv.ċv] [i. ta. lî]، [ئیس. پا. نی. s. pa. nî] ، [هه‌و. را. می. Hew. ra. mî] cv.ċv [fe. řen. sî] ← [σ.σ̇] cv.ċv ← [Σ] ← ω

ره‌نگه هۆکاری ئه‌و گۆرانه فونولوجییه، کورترکردنه‌وه‌ی سی برگه‌یی بیت، تا هاوه‌لناوه به‌ره‌مهاتوه‌که به سی برگه دهربردریت، ببیته یه‌ک (پی) ی داکتل، ئه‌گینا گه‌ر راسته‌وخو پاشگری [سی] ناوبه‌نده‌که‌ی یان فیله‌ره‌که‌ی بو زیاد بکریت ده‌بنه چوار برگه و له‌مبارهدا ده‌بنه دوو (پی) و ده‌که‌ونه ئاستی سییه‌مه‌وه.

- له ناویکی وه‌ک [[سلیمانی] ناو + سی] دا:

له ژینگه‌ی داپشتنه‌که‌یدا تووشی پرۆسه‌ی بلۆککردنی فونولوجیانه ده‌بیت، له ری چاره‌سه‌رکردنی مؤرفولوجیشه‌وه به هینانی که‌رت‌ده‌نگییه ناوگره‌کان چاره‌سه‌رنابیت، له‌به‌ره‌وه‌ی که [سلیمانی] له چوار برگه پیکهاتوه [س. ل. ما. نی]، هه‌ولده‌ده‌ریت کورت بکریته‌وه بو سی برگه‌یی [سل. ما. نی]، پاشان هیزدانان تیااندا کوتاگری ده‌بیت، نواندنه پرۆسۆدیکییه‌که‌ی ده‌بیت به: [سلیمانی]، نواندنه پیوانه‌ییه‌که‌ی

پاش کورتکردنه وهی سی برگیهیی ده بیته به: [سلئ. ما. نیی slê. ma. nîy]، که رته دهنگی [یی] کۆتایی به [iy] یان به [ii] ده نوینریت، [i] وهک شوینپی هیز بۆ که رته دهنگی کۆتایی (ناو) هکه زیاده کریت، (به پینی گرمانهی سهرهکی ئەم تیزه وادانه ریت به [slêmanîi] بنوینریت)، چونکه هیزی سهرهکی دهکه ویتته کۆتاییه وه. پاش ئەوهی دهچیتته ژینگه دارشتنییه نوینه که وه، ده بیته به هاوه لئاو، هیزدانانی کۆتاگری له سهر لاده چیتته ده بیته هیزدانانی سهره تاگری و ده بیته وه به: [slêmanî، سلیمانی]، چونکه له ژینگه دارشتنه نوینه که دا: [[سلیمانی] + [ی-] ناوبه ند + [ی-] پاشگر]، کاتیک پاشگری وشه دارپیژهری [ی-] بۆ زیاد ده کریت (که رته دهنگیه کی بزوینه)، له مباره دا دوو دهنگی بزوینی [ی-] به دوا ی به کدا نایه ن، ئەوهش پرۆسه ی بلۆککردنی فۆنۆلوجییانه ی به دوا دا دیت، کاتیک ژینگه ی دارشتنه که هه ولده دات له ریی یاسا مۆرفۆلوجیه کانه وه چاره سه ری بکات، به به کارهینانی که رته دهنگی ناوبه ندی [ی-]، که که رته دهنگیه کی نه بزوینه، دووباره بلۆککردنی فۆنۆلوجییانه و مۆرفۆلوجییانه ی به دوا دا دیتته وه، چونکه ریگه پیدراو نییه که سی دهنگی [ی] به دوا ی په کدا بیت، هه رچه نده هیزدانان سهره تاگریش بیت، پاشان ده رکرده که ده بیته به: [i] → [î] + [-y] + [slê manî]، له ئەنجامدا نه یاشگره که وه رده گریته، نه ناوبه نده کهش، هه ر به فۆرمی [سلیمانی slê manî] ده مینیتته وه، به لام که ته یگورییه که ی ده بیته به هاوه لئاو. ئەگه ر سه رنج بدریت له پرۆسه ی دارشتنی هاوه لئاو به پاشگری [ی-] دا، ئەو (ناو) انه ی که به که رته دهنگی /ی/ کۆتاییان هاتوه، راسته وخۆ ناچنه وه چه لقی ژینگه ی دارشتنی (هاوه لئاو) وه، به لام ئەگه ر چون، ئەوا پرۆسه ی کورتکردنه وهی سی برگیهیی بۆ به ره مهینانی یه ک (پین) له ئاستی یه کی فه رهنگی کوردیدا له م جوړه هاوه لئاوه به ره م هاتوانه دا جیه جیده کریت، ئەو هۆکارهش که ریگا خوشکه ره/مۆله تده ره بۆ پرۆسه ی کورتکردنه وه که، ئەوه یه که: پاشگری [ی-] پاشگریکی نا هیزداره، هیزی فه رهنگی ده رکرده کهش راناکیشیت، له مباره دا پاشگره که وه رناگرن، له ئەنجامدا فۆرمه فۆنۆلوجیه که یان وهک خۆی ده مینیتته وه؛ ئەگه ر سی برگیهیی بوون دروسته ی برگیهیی (پین) ی داکتل به ره م دینن، که نواندنی سی برگیه یه بۆ پیکهینانی یه ک (پین) و هیزدانانی سهره تاگری هه یه، زال ده بیته به سه ر پرۆسه مۆرفۆلوجیه که ی وشه رۆناندا، که دارشتنی هاوه لئاوه به پاشگری [ی-].

٢/٣-٤) نواندنی (ناو) ه لیکدراوه سی برگیه یه کان که واتای که رتی یه که میان زاله:

هه لایوینکردن له جیه جیکردنی یاسای فۆنۆلوجی فه رهنگی هیزدانانی کۆتاگری و یاسای نواندنی (ناو) سی برگیه یه کان به یه ک (پین) ی هیزدار دیتته ئاراهه بۆ هه ندیک له (ناو) ه لیکدراوه کان، به هۆی 'گرمانه ی واتای زالی یه کیک له که رته پیکهینه ره کان بۆ نواندنی ئاستی هیزی سهره کی، هیزدانان تیا اندا ده بیته سهره تاگری ده که ونه ئەم ئاسته وه، هیزی سهره کی ده که ویتته سه ر بزوینی برگیه یه که م و (پین) ی داکتل به ره مه مدیت،

- وهک له: [کچه مام، کورهمام، گوله باخ، گوله جو، تازه بووک، تازه یار، کونه مال، کچه کورد]، نواندنی بیوانه بیان ده بیته به: [ک. i. چه. مام ki. çe. mam، کو. ره. مام ku. ře. mam، گو. له. باخ gu. ře. bax، تا. زه. بوک ta. ze. buk، تا. زه. یار ta. ze. yar، کو. نه. مال ko. ne. mal' cv.cv.cvc]، [گو. له. جو gu. ře. co] [cv.cv.ev، ک. i. چه، کورد [ki. çe. kurd] cv.cv.cvc] ← [σ'σσ] ← [Σ] ← ω.

[σ.σ] ← [Σ.Σ] ← pph ← IP ههروهك دهبيريت له ئاستى دوافه رهنگدا فریزيكى ئاوازه ييان IP پيكتناوه؛ بهلام ئەگەر هه مان دهربرين به هوكارى ويستى قسه ركه ر به گرنگى دان به (هه ليارده ي پيشينه) له دروسته سينتاكسييه كادا دهربرينه كه بيت به [من و تو دهروين] ، ئەوا دروسته كه به شيويه دهنويتريت : : [[من]] + و + pph1^{Fnc} + تو + pph2^{Fnc} + IP1 [[دهروين]] + pph3^{Fnc} + IP2^{Fnc} دره براو. Utt.

نواندى بره يى [[من]] + و + pph1^{Fnc} + تو + pph2^{Fnc} + IP1 ← [منو. تو] [منو. تو] ده بيت به :

[منو. تو] ← هه لوه شانوه ي دروسته ي بره كانيان: [م. نو. تو] [mi. niw. to] → [[min]+ iw]+ to] -

به هوى هه لوه شانوه ي دروسته ي بره كانيانه وه له ئاستى دوافه رهنگدا، موراكه ده بيته بزوينى بره ي دووهم و وهك كه رته دهنگى بزروكه دهرده كه ويت، چونكه بره ك دروسته ره، دروسته ي بره يى ده بيت به: cv.cvc. cv ← [σ.σ] ← [Σσ.Σσ] ← [Σ Σ] ← [IP ← pph] . هه رچه نده دواى پاش و پيشخستنى [تو. من] دروسته ي بره يى فریزه فونولوجيه كه، كه دواتر ده بيته فریزيكى ئاوازه يى، هه لوه شاو ته وه و ته واو له يهك جياوازن، بهلام كاريگه رى له سه ر دروسته ي فریزه فونولوجى و ئاوازه يى نه كردوه، بهلام هي زي ريتى به خشيوه به فریزه فونولوجيه كه و هه ر له دوو (پى) ي هي زدار پيكتاتوو، ههروهك ده بيريت له ئاستى دوافه رهنگدا فریزيكى ئاوازه ييان پيكتناوه. له مباره دا هه نديك له تويزه ران راسته وخو [و] به بزوين داده نين.

٢/٣-٢-٥-٢ (له وشه ئهركيه يهك بره ييه كاندا:

- [كه، تا، يا] [σ.σ] cv ← [Σ'] ← ω ← ω = Fn
- [گشت گاشت. gišt.] cvcc ← [σ.] ← [Σ'] ← ω ← Fnc . يهك (پى) ي هي زدار پيكته هينن، چونكه وشه يهكى فونولوجى ئهركين، كه به وشه ئهركيه سينتاكسييه كان ناسراون، به كارهيئانيان دهكه ويته ئاستى دوافه رهنگه وه، له گه ل وشه فونولوجيه كاني تردا يه كده گرن و فریزه فونولوجى و فریزه ئاوازه ييه كان پيكته هينن IP له دهربراوه كاندا.

٢/٣-٢-٥-٣ (له وشه ئهركيه دوو بره ييه كاندا:

- [وهك wek، يان yan] cvc ← [σ.σ] ← [Σ'] ← ω ← Fnc
 - [كه چى ke.çî، پاشى pa.şî، هه تا ta.he، هه موو he.mû، به لى be.îê] cvc ← [σ.σ] ← [Σ'] ← ω ← Fnc
 - [به لام be.îam، يا خود ya.xud، نه وهك ne.wek، نه خير ne.xêr، پاشان pa.şan] cvc.cvc ← [σ.σ] ← [Σ] ← ω ← Fnc
 - [به لكو bel.ku، چونكه çun.ke، ئينجا îm.ca، هيشتا hêş.ta] cvc.cv ← [σ.σ] ← [Σ'] ← ω ← Fnc
- سه رجه میان ده بنه وشه يهكى فونولوجى ئهركى.

٢/٣-٢-٥-٤ (له سى بره ييه كاندا :

- [هه تاكو he.ta.ku، هه ر ئيستتا her.'êş.ta، cvc.cv.cvc] ← [σ.σ] ← [Σ] ← ω ← Fnc . له سى بره ي پيكتين هه ر چه نده دروسته ي بره ييان جياوازه (پى) ي داكلت به ره مه ديئن.

۳/۳) نواندنی هیزی کۆتا-گری و دروستهی پێوانهیی دانه فەرهنگیهکانی ئاستی

دوو:

ئاستی دوو L2: ، هیزدانانان له دانه فەرهنگیهکانی ئاستی دوو کۆتاگریه، له سەر بنه مای هیزدانانی که تیگوری و مۆرفۆلۆجیانهیه. یهک هیزی سه ره کییان له سه ره و به یهک (پێ) ی به هیزی ئایامبیک یان ئەناپست دهنوینرین. وشه یهکی فۆنۆلۆجی به ره مه دینن.

به گشتی هیزدانان له که تیگوری (ناوه) ساده، داپێژراو، لیکدراوه کاندایه فەرهنگدا، ده که ویتته سه ربزوینی برگه ی کۆتایی، کاتیک له سی برگه زیاتر نه بن، له سه ره بنه مای مۆرفۆلۆجیانه ده بیت. واته ده بیت (ناوه) که داپێژراو نه بیت به پیشگر، چونکه پیشگره کان ده بنه وشه ی ف.ئهرکی و هیزی سه ره کی (بنج) ده که راده کیشن، جگه له وه (هاوه لئاوه) داپێژراوه کان به پاشگری [-ین]، که ده بنه هاوه لئاویکی ناوئاسا، له گه ل ده رکرده ی پرۆسه مۆرفۆلۆجییهکانی وشه رۆنانیش کاتیک (ناوه) به ره مه دینن، وهک له ئاستی داپشتنی سفردا، هه رده که ونه ئەم ئاسته وه، به گشتی هیزدانان تیاپاندا کۆتاگری ده بیت و ئەگه ر دوو برگه یی بوون (پێ) ی ئایامبیک که ریتمیکی نزم-بهرز L-H ی هه یه و گه ر سی برگه ییش بوون پێی ئەناپست به ره مه دینن که ریتمیکی نزم-نزمتر بهرز L-L-H ی هه یه و ده بنه وشه یهکی فۆنۆلۆجی.

نواندنیان به دروسته ی پێوانه یی که وانه یی: [برگه ی ناهیزدار برگه ی هیزدار] ← [پێ) ی هیزدار] ← وشه ی فۆنۆلۆجی: [σ] ← [Σ] ← ω پێی ئایامبیک به ره مه دیت.

: [برگه ی ناهیزدار برگه ی ناهیزدار برگه ی هیزدار] ← [پێ) ی هیزدار] ← وشه ی فۆنۆلۆجی: [σ σ] ← [Σ] ← ω پێی ئەناپستی به ره مه دیت.

۳/۳-۱) نواندنی هیزی کۆتا-گری و دروسته ی پێوانه یی (ناوه) ساده و داپێژراو و لیکدراوه (۳،۲) برگه ییهکان:

نواندنی ناوه (۲، ۳) برگه ییهکان چ ساده بن یان ئالۆز ده که ونه ئاستی دووی فەرهنگه وه به مشیوه یه:

۳/۳-۱-۱) نواندنی هیزی کۆتا-گری و دروسته ی پێوانه یی (ناوه) ساده (۳،۲) برگه ییهکان:

له دوو برگه ییهکان bisyllabic:

- وهک له : [دیمه ن] ^{ناو} ← نواندنی پیکهاته یی = نواندنی پرۆسۆدیکی [دیمه ن] ← [دی. م. هُن] ← [dî. mén]
- [cv.cvc] [σ] ← [Σ] ← ω
- [هاوین] ^{ناو} نواندنی پیکهاته یی [هاو ین] نواندنی پرۆسۆدیکی [هاوین] ← [ha. wiin] ← [σ.ó] ← [Σ] ← ω
- [قارچک] ^{ناو} نواندنی پیکهاته یی = نواندنی پرۆسۆدیکی [قارچک] ← [qar.çik] ← [σ.ó] ← [Σ] ← ω

له سه ی برگه ییهکان trisyllabic:

- [هه ورامان، کامه ران، شه میزان، پاریزه ر، مامۆستا، پزیشک،...] ^{ناو} ← [هه و.را.مان] [hew.ra.man]
- [cv.cvc.cvc] [کامه ران، شه میزان، پاریزه ر] [ka.me.ran، şe.mê.ran، pa.rê.zer] ← [cv.cvc.cvc] [مامۆستا. ma.

[mos.ta] cv.cvc.cý ، [پزیشک] نواندنی پیکهاتەیی [پزیشك] ، نواندنی پروسۆدیکی [پزیشك] ، نواندنی

برگەیی [پ.زی.ش.ک] ← [pi.zi.ʃi k] cv.cvc.cý ← [σ.σ.ó] ← [Σ] ← pw پی ی ئەناپست.

لەدەرەنجامدا دەرەکهوئیت ئەو ناوانە سەرەرای جیاوازی لە دروستەیی برگەبیاندا، بەلام هەموویان هەمان ریتمی (پی) ی ئەناپستیان پیکهاتەو. نواندنی (ناو) سادە چوار برگەبیەکان: دەرەکهوئیتە ئاستی سی.

٣/٣-١-١-١) هەندیک تیبینی و دەرئەنجام دەربارەیی نواندنی هیزی ئەکسیتی لە (ناو) دا:

هەندیک لە سەرچاوەکان ئاماژە دەدەن بەوەی ئەگەر ((وشەیی سادە لە دوو برگە پیک هات و برگەیی یەکه میان بزویئ/قاول (برگەیی فۆنۆلۆجی) بیئ و برگەیی دوو میان بزۆکه دار بیئ (برگەیی فۆنۆتیک) بی، ئەوا هیزی دەرەکهوئیتە سەر برگەیی یەکه م))، وشەکانی [جەژن] و [تەخت] یان بە بەلگە هیناوتەو. (دزەیی، عەبدولواحید موشیر، ٢٠١٤ : ١٢٧) ئەم بۆچوونەش پشگیری لیکراوە لە لایەن (عەلی، پێشەرەو سەلەح، ٢٠١٥ : ٤٢) ، بەلام لیژەدا ئەم بۆچوونە رەتدەکریتەو، بە بەلگەیی ئەوەی ئەگەر بە پیی بۆچوونەکهی ئەوان بیئ، دەبیئ برگەیی فۆنۆتیک، که بەهۆی بزویئیی پروسۆدیکی (بزۆکهو) دروستبوو، نابیی هیزی وەرگریئ، بەلام لەم تیزەدا هەولداوە ئەو بەسەلمینریت، که لە زۆرەیی بارەکانی نواندنا (بزۆکه) دەبیئە دروستکەری برگەییەک، یان بزۆکه که دەبیئ بە شوینپی هیزی بۆ نواندنی هیزەکه، واتە دەبیئە ئەو دەرەکه بزویئەیی که شوینی هیزەکه دەنویئیت، که هیزەکهش لاچوو، بزۆکه کهش نامینریت، وەک لە:

• ناوی [لەرز] ^{نا} دا ، نواندنی پیکهاتەیی = نواندنی پروسۆدیکی ← [لەر i ز] ^{نا} نواندنی پیوانەیی: [لەر i ر]

[le. riz] cv. cvc [σ.ó] ← [Σ] ← ω ، هیزی کهوتوتە سەر برگەیی کوتایی، چونکه لەویدا وەک

(ناو) بەکارهاتوو، نەک وەک رەگی کردار، لە دوو برگە و یەک پی پیکهاتوو، بوو (پیی)

ئایامبیک، وەک دەبینریت هیزی سەرەکی لەسەر برگەیی کوتایی که [ر i ز] ه بزویئیی برگەکه

(بزۆکه) یە، بەلام پاش ئەوەی دەچیتە ژینگەییەکی رۆنانییەو، وەک لە [لەرزوتا] ^{نا} دا، که ناویکی

لیکراوە، تیایدا هیزی بە پیی که تیگۆری دەرکرده که دادەنریت، لەمبارەدا دەرکرده که [لەرزوتا] ^{نا}

(ناو) و لە سی برگە پیکهاتوو، که واتە هیزی دەرەکهوئیتە سەر برگەیی کوتایی لە دەرکرده که دا،

دەبیئ بە: [لەرزوتا] ^{نا} ← [لەر. زو. ت ا] ← [ler. zu. tá] cvc.cvc.cý [σ.σ.ó] ← [Σ] ← ω

(پی) ئەناپست پیکهاتوو، که واتە وەک دەبینریت، پاش ئەوەی بە پروسەکانی هەلۆه شانهو

برگە و (پی) تیپەرپیوه و پاش لاچوونی هیزی لەسەر برگەیی کوتایی [لەرز] ^{نا}، بزویئە

پروسۆدیکیە که (بزۆکه) که لاچوو، ئەو هەش پیی دەوتری پروسەیی (قوتدانی دەرەکه) که دەرنگی

قوت دەدریت لە ناو برگە بیئیز/لاوازهکاندا لە پیانوی ریکخستەو هەیی برگەکان و هیزدانان لە

سەر برگەیی هیزار لە پیکهاتەیی (پی) بە هیزی دەرکرده نوئیە که دا (Maria-Josep Solé, 1991: 154)

155). لەم پیکهاتەییەدا دروستکەیی برگەکانی وشەیی [لەرز] پیکداچوو لەگەڵ کهرتە پیکهاتەریهکانی

تردا، بزۆکه که یوونی نەماو و برگەکهشی هەلۆه شارهو، چونکه لەم ژینگە رۆنانییە نوئیەدا

دانه پیکهاتەریهکان که [لەرز]، [و]، [تا]، بە نریتی سڕینەو هەیی کهوانە مۆرفۆلۆجی و

فۆنۆلۆجییەکاندا تیپەرپیون.

• به‌لگه‌یه‌کی تر بۆ ره‌تکرده‌وه‌ی بۆچوونه‌که، له وشه‌یه‌کی وه‌ک [پزیشک]، [پ. زی. ش.ک]دا، که له پێشتندا راقه‌کرا، له سێ برگه پیکهاتووهرگه‌کانی یه‌که‌م و سێهه‌م به بزوینی بزۆکه دروستبوون، به‌پێی بۆچوونه‌که‌ی ئه‌وان بێت، ده‌بیته‌ هیز بکه‌ویته‌ سه‌ر برگه‌ی ناوه‌راسته‌، چونکه‌ ته‌نها برگه‌ی ناوه‌راسته‌ فۆنۆلۆجیه‌، که ئه‌وش ره‌ت ده‌کرێته‌وه‌.

هه‌روه‌ها ده‌رباره‌ی نمونه‌کانیان [جه‌ژن] و [ته‌خت]، له [جه‌ژن]دا هیز ناکه‌ویته‌ سه‌ر برگه‌ی یه‌که‌م به‌لکو ده‌که‌ویته‌ کۆتاییه‌وه‌، له یه‌ک (پێ)ی ئه‌یامیه‌کی پیکهاتووهر، به‌مشیه‌یه‌ راقه‌ ده‌کریت:

- [جه‌ژن] ناوه‌ ← [جه. ژ. ن] ← [ce. Ji n] cv. cýc [σ.ó]. ← پێی ئه‌یامیه‌کی [Σ] ← ω.
- به‌لام [ته‌خت] هاوه‌لناوه‌، هاوه‌لناودا له ئاستی فهره‌نگدا، هیز سه‌ره‌تاگریه‌، له یه‌ک برگه‌ و یه‌ک پێی به‌هیز پیکدیته‌: [ته‌خت]. [text.] cvcc. [σ] ← [Σ] ← ω. یان له ئه‌گه‌ریکی لاوازا، ئه‌گه‌ر به‌ دوو برگه‌ ده‌ربررا له ئاستی فهره‌نگدا، هیز ده‌که‌ویته‌ سه‌ر برگه‌ی یه‌که‌م، پێی ترۆکیکی به‌ره‌مه‌دینه‌یت، دروسته‌ی برگه‌ی ده‌بیته‌ به‌ cv.cv(i)c به‌هۆی بزوینی بزۆکه‌وه‌.

• له [مۆبایل]دا، که وشه‌یه‌کی خوازاوه‌، دروسته‌ی ده‌نگی گۆرانی به‌سه‌رداها‌تووهر له بنه‌ره‌تدا [mobile /məɒbail]، له زمانه‌ بنه‌رتیه‌که‌ی خۆیدا [مۆبه‌یل]ه‌ هیز له‌سه‌ره‌تادا دانراوه‌، چونکه‌ له زمانی ئینگلیزیدا هیزدانان بۆ (ناو) سه‌ره‌تاگریه‌، به‌لام له زمانی کوردیدا گۆراوه‌ بۆ: [مۆبایل]، چونکه‌ له کوردیدا هیزدانان بۆ (ناو) کۆتاگریه‌، له سێ برگه پیکهاتووهر [مۆ.با.ی.یل] [mo.ba. yîil] [σσ.ó] cv. cv. cý. [Σ] ← ω. هیز ده‌که‌ویته‌ سه‌ر برگه‌ی کۆتایی (پێ)ی ئه‌ناپسته‌ی پیکهاتووهر، ئه‌وه‌ش واده‌کات نواندی پرۆسه‌دیکیه‌که‌ی بیه‌ته‌ به‌ [مۆبایل]. واته‌ به‌هۆی هیزدانانه‌وه‌ بزۆکه‌که‌ وه‌ک /ی/یکێ تر ده‌رکه‌وتووهر، یا /ی/ وشه‌که‌ به‌هۆی هیزه‌وه‌ درێژ بووه‌ته‌وه‌ و به‌ /yî/، له هه‌بوونی هیزه‌که‌شدا ده‌بیته‌ به‌ /yîi/، واته‌ /y/ی نه‌بزوین و /îi/ بزوینی هیزداری درێژی برگه‌ی کۆتایی.

٣/٣-١-٢) نواندی هیزی کۆتا-گری و دروسته‌ی پێوانه‌ی (ناو)ه‌دارپێژراوه‌کان به‌ پاشگره‌ هیزپراکیشه‌ره‌کان (٢، ٣) برگه‌ی:

پرۆسه‌کانی دارشتنی (ناو) له فهره‌نگی کوردیدا، کومه‌له‌ پرۆسه‌یه‌کی چروپرو به‌ پێژن، له چه‌ندین لیکۆلینه‌وه‌دا له‌ رووی دروسته‌ی مۆرفۆلۆجی سینتاکسیه‌وه‌ ئاماژه‌یان پێدراوه‌ (بپروانه‌: عه‌بدولپه‌حیم، عوسمان که‌ریم ٢٠١٤: ٢٢-٧٩، ره‌مه‌زان، هینن سه‌لاحه‌دین، ٢٠١٥: ٢٦-٨٠). لێره‌دا له‌به‌ر زۆری ئه‌و پرۆسه‌ مۆرفۆلۆجیه‌یه‌ ته‌نها ئاماژه‌ به‌ هه‌ندیک له‌و پرۆسه‌ مۆرفۆلۆجیه‌ی دارشتن و پێوانه‌ (لیکدانی) ناو ده‌ده‌ریت، به‌پێی پێویستی له‌ تیزه‌که‌دا، چونکه‌ له‌ رووی دروسته‌ی پێوانه‌ی، که دروسته‌ی (برگه‌، پێ، وشه‌ی فۆنۆلۆجی، فریزی فۆنۆلۆجی) ده‌گرێته‌وه‌ له ئاستی فهره‌نگدا، په‌سن ده‌کرین.

له‌ رووی دروسته‌ی پێوانه‌یه‌وه‌ سه‌رجه‌م پرۆسه‌کانی (دارشتن و لیکدان) بۆ به‌ره‌مه‌ینانی (ناو) که له‌ سێ برگه‌ تیه‌په‌نه‌کات، هه‌ر به‌ یه‌ک (پێ)ی هیزدار ده‌رده‌برین، به‌لام به‌گشتی دوو یان سێ برگه‌ن، له‌مبارهدا (پێ)ی ئایامیه‌کی یان (پێ)ی ئه‌ناپسته‌ پیکه‌هینن و ده‌بنه‌ وشه‌یه‌کی فۆنۆلۆجی.

هیزدانان له م دوو ژینگانهی دارپشتن و پړواندا، پاش ئه وهی که رته پیکهینه رهکان له ژینگه ی پړوانه که دا به یه که دهگن، پاش نه ریتی سرپینه وهی که وانه مۆرفولوجیهی کان و به هوی نه ریتی سرپینه وهی هیزه وه، که رته پیکهینه رهکان رووبه رووی هه لوه شان وهی دروسته ی برگه و پین دهنه وه و به پیتی دهر کرده نوییه که، دروسته ی برگه و دروسته ی (پین) یان دادریرژرته وه، دووباره به پیتی بنه مای هیزدانانی که تیگوریانه شوینی هیزیان بو دیاریده کریته وه، هیز بو دهر کرده که دادریرت، به مشیوه یه:

۱- دارپشتنی (ناو) له (هاوه لئاو) وه وه به پاشگری [-ه]:

• [چاک] هاوه لئاو / وشه ی فونولوجی + ه وشه ی ف.ئهرکی fnc ناهیزدار] ← [چاکه] ← [چا. که] ← [cv.cý [ça. ké]

[σ.ó] [Σ] ← ω، نواندنی پیکهاته یی [چاکه] = نواندنی پروسو دیکه. راقه کردنه که به هه مان شیوه یه بو هه ر یه که له [باشه]، له [خرابه] دا، به لام له [خرابه] دا دروسته ی (پین) دا جیاوازده بیت و (پین) ی ئه ناپست پیکه هینیت، چونکه له سی برگه پیکهاتوه [خ. i. را. په] .

۲- دارپشتنی (ناو) له (پهگی کردار) وه وه به پاشگره هیز راکیشهرهکان:

۱- دارپشتنی (ناو) به پاشگری [-ه] له (پهگی کردار) انه وه که له بنه پت دا تیپه پوبون:

• وهک له : [نوسهر، خوینه، بینهر، بیسه ر(پاش تیاچوونی دهنگی /ت/، به سته، برهر، نیره، چیژهر، کوژهر، چینهر،...] ← [نوو. سه. sér. nu. sér. بی. نه. bí. nér. بی. سه. bí. sér. ب. i. په. bi. řér. نی. ره. né. rér. چی. ژهر. çê. jér. کو. ژهر. ku. jér. چی. نه. çê. nér. ...] cv.cýc [σ.ó] ← [Σ] ← ω. دروسته ی برگه بیان له دوو برگه بییکدیت، پین ی ئایامیکه پیکه هینت.

• [پالیو، پاریز] پهگی کردار / وشه ی فونولوجی + ه وشه ی ف.ئهرکی fnc ناهیزدار] ← [پالیوهر، پاریزهر] نواندنی

بیوانه بیان ده بیت به [پا. لئ. وه. pa. l'ê. wér. پا. ری. زه. pa. rê. zér.] cv.cv.cýc [σ.ó] ← [Σ] ← ω

ب- دارپشتنی (ناو) به پاشگری [-ه] له (پهگی کردار) انه وه که کراون به تیپه پ:

• [ترسینه، خنکینه، سوتینه، برژینه، قرتینه،...] ← دروسته بیوانه بیان ده بیت به: [ت. ار. سی. نه. tír. sê. nér. خ. ن. کی. نه. xin. kê. nér. ب. ار. ژ. نه. bir. Jê. nér. ق. ر. تی. نه. qir. tê. nér.] cvc.cv. cýc [σ.ó] ← [Σ] ← ω، پیتی ئه ناپست، پیکه هینیت.

پ- دارپشتنی (ناو) له (پهگی کردار) وه وه به پاشگره هیز راکیشهرهکانی [-ه، -ا، -یار، -گه، -گار،]:

دارپشتن به [-ه]:

له ناوه کرداریهکانی: [نالین، کوکین، پژمین، قیژان،...]، دارپشتن به [-ه]، پهگی کردار هکانیانه وه، دهن به:

• [نال، کوک، پژم، قیژ،...] پهگی کردار + ه وشه ی ف.ئهرکی fnc ناهیزدار] ← [نال، کوک، پژمه، قیژه،...] دهر کرده که

ناوی دارپژراوه، هیز تیایاندا کوتاگریه ← [نا. له. na. l'é. کو. که. ko. ké. قی. ژه. qí. jé.] cv.cý [qí. jé.] [پژمه]

[پ. ژ. مه. pij. mé.] cvc. cý [σ.ó] ← [Σ] ← ω

دارپشتن به [-ا]:

له ناوه کرداریهکانی [زانین، توانین، دانان]، دارپشتن به [-ا] پهگی کردار هکانیان دهن به:

• [[زان، توان،] رهگ + - | وشه ی ف. نه رکی fnc ناهیزدار] ← [زانا، توانا] و له [دانن] + - |] جیبه جیکردنی یاسا فونولوجییه فهرهه نگیه کان ناسووپریانه یه، پرۆسه ی بلۆککردنی فونولوجیانه بۆ هاتنی دوو دهنگی بزوین دیته ئاراهه، بۆ بنجه که و به هۆی یاسا فونه تاکتیکیه کانی هاوسییه تی دهنگی /ئ/، که به شیکه له رهگه که تیا ده چیت و ده بیته [دان] رهگ + - |] ← [دانا]، نواندن و دروسته ی پیوانه بیان ده بیته به: [زانا]، [دانا]، [za. ná]، [da. ná] cv.cý هی [توانا] ده بیته به [توا. نا] [twa. ná] ccv. cý [σ.ó] ← [Σ] ← ω.

داپشتن به [-یار]:

له ناوه کرداریه کانی [فرۆشتن، کرین، خواستن] داپشتن به [-یار]، رهگی کرداره کانیان ده بن به:

• [[فرۆش، کر، خواز] رهگی کردار + - یار وشه ی ف. نه رکی fnc ناهیزدار] ← [فرۆشیار، کریار، خوازیار] ده کرده کان ناویکی داپژراون هیزدانان تیا یاندا کوتاگری ده بیته، ← [فرۆش. یار froş. yar]، خواز. یار [xwaz. yár] ← ccvc.cý، [ک. یار kiř. yár] cvc.cý [σ.ó] ← [Σ] ← ω.

داپشتن به [-گه]:

له ناوه کرداریه کانی [فرین، برین] داپشتن به [-گه]، رهگی کرداره کانیان ده بن به:

• [[فر، بر] رهگ + - گه وشه ی ف. نه رکی fnc ناهیزدار] ← [فرگه، برگه] ← [ف. بر. گه]، [ف. بر. گه]، [fiř. gé]، [biř. ge] ← [σ.ó] ← [Σ'] ← ω.

داپشتن به [-گار، -گا]:

له [پاراستن] داپشتن به [-گار، -گا]، رهگی کرداره که ده بیته به:

• [[پاریز] رهگی کردار + - گار/گا وشه ی ف. نه رکی fnc ناهیزدار] ← [پاریزگار، پاریزگا] نواندن پیوانه یی ده بیته به: [پا. ریز. گار]، [pa. rîz. gár] cv.cvc.cý، [پا. ریز. گا] cv.cvc.cý [σ.σ.ó] ← [Σ'] ← ω.

ت-ئاستی هیزدانان له پرۆسه کانی داپشتنی (ناو) له (ناو) یکی تره وه به پاشگر:

داپشتن به [-ستان] وهک له:

• [گورستان، دارستان، گولستان، میروستان] ← [گو. رانس تان go. ris tán]، دا. رانس. تان [da. ris. tán]، گو. لانس. تان [gu. řis. tán]، [می. روس. تان mē. rus. tán] cv.cvc.cý [کور. دانس. تان kur. dis. tán] cvc. cvc.cý هه موویان ← [σ.σ.ó] ← [Σ'] ← ω.

داپشتن به پاشگری [-دان]:

• [ئاگردان، نوقلدان، چیکلدان له بالندهدا] ← [ئا. گار. دان a. gir. dán]، نو. ق.ل. دان [nu. qil. dán]، چی. ک.ل. دان [ç. î. kil. dán] cv.cvc. cý [σ.σ.ó] ← [Σ'] ← ω. له سی برگه پیکدین، هیز تیا یاندا کوتاگریه، له به ره وه (پی) ی 'نه ناپست' یان پیکهیناوه

• [خویدان، مندالان] دا نواندن پرۆسۆدیکیان ده بیته به [خویان، منالان] ← [خوی. یان xwê. yán]، منا. لان [mna. řán] ccv. cý [σ.ó] ← [Σ'] ← ω. له دوو برگه پیکدین، هیز تیا یاندا کوتاگریه و له به ره وه پی ی نایامبیکیان پیکهیناوه

داپشتن به پاشگری [-گه]:

• [فیرگه، یادگه، جیگه] ← [فیر. گه. fêr. gé. یاد. گه. yad. gé] cvc.v́ [cê. gé. جی. گه. cv.v́] [σ.ó] ← [Σ' ← ω]

دارپشتن به پاشگری [-هوان]:

• [شاخهوان ، دارهوان، پزهوان،..] ← [شاخه. وان. şa. xe. wán ، داره. وان. da. re. wán ، په. زه. وان. ře. ze. wán] cv.cv.v́c [σσ.ó] ← [Σ' ← ω]

۱-۲-۱-۳/۳) نواندنی پیوانهیی (ناو) ی دارپژراو به پاشگری [-ی]:

لهسه رجه می پرۆسه ی دارپشتنی (ناو) له (هاوهلناو) هوه به پاشگری [-ی]، که وشهیه کی فونولوجی ئه رکی fnc ناهیزداره و ده بیته پاشگریکی هیژراکیشهر، زۆربه ی جار ههردوو نواندنی پیکهاتهیی و نواندنی پرۆسۆدیکی بۆ ده رکرده نوئییه کان دیته ئاراهه ، چونکه کاتیک هیژی سهره کی ده که ویت سهرپاشگری [-ی]، ئه و نواندنی پرۆسۆدیکیه که ی ده بیته به [-ی.ii]، به لام له وبارانه دا، که خودی هاوهلناوه که به دهنگی بزوین کۆتایی هاتوه، به پپی یاسا فونه تاکتیکیه کانی زمانی کوردی و یاسای/کۆتوبه ندی (پیکه وه نه هاتنی دوو بزوین) له پرووی پیکهاته ییه وه، که رته دهنگی ناوبه ندی [-ی] وه ک ناوبه ندیک ده که ویته نیوان هاوهلناوه که و پاشگره هیژراکیشهره که وه له بواری دارپشتنه که دا، له مباره دا نواندنی پیکهاته ییان یه کسان نییه به نواندنی پرۆسۆدیکی، وه ک له م نمونانه دا ده رکه وتوه:

• [چاک] [هاوهلناو/وشه ی فونولوجی pw + سی وشه ی ف.ئهرکی fnc ناهیزدار] ← [چاکی] [ناو/وشه ی فونولوجی pw

پیش دارپشتن [چاک] هاوهلناوه، هاوهلناویکی یه ک برگه ییه، ده که ویت ئاستی ریتی چه سپاوه وه، هیژی سهره کی ده که ویته سهر /، نواندنی برگه یی [چ.ا.ک.] cv́c [çák] [σ] ← [Σ' ← ω]

دوای دارپشتن (ناویکی واتایی) به ره مهاتوه، هیژدانان تیایدا کۆتاگرییه، ده بیته: [چاک ی] [çá . kí] cv.v́ [σ.ó] ← [Σ ← ω] ، (پی) ی ئایامبیککی پیکه ده نیته. نواندنی پرۆسۆدیکی ده بیته به [چاکی]، چونکه بوونی هیژ له سهر دهنگه بزوینی /ی/ له زمانی کوردیدا، فیچه ری درپژکردنه وه ی پیده به خشیت ئه وه ش واده کات نواندنه فونولوجیه پیکهاته ییه که ی بیته به [چاک ی] ، نواندنی پرۆسۆدیکیه که شی به [چاکی.کی] [çá.kîi] بنویتریت، ئه وکاته به پپی جووری رینوس بریار له جووری نووسینه که ی ده ده ریت که ئایا به رینووسیکی پرۆسۆدیکی بنوسریت به شیوه ی [چاکی]، یان به رینووسیکی پیکهاته یی/فونولوجی بیت به شیوه ی [چاک ی].

• [به رز] [هاوهلناوه] و پیش دارپشتن هیژی سهره کی ده که ویته سهر بزوینی برگه ی یه که می دانه

فه ره هنگیه که و له دوو برگه پیکدیت و (پی) ی ترۆکیکی پیکه ئناوه [ب.ه. رز] ← [be. riz]

cv́cvc [σ.σ] ← [Σ ← ω]

پاشدارپشتن : [به رز] [هاوهلناو/ pw + سی فnc ناهیزدار] ← [به رز ی] [ناو] ، به پرۆسه کانی هه لوه شان وه ی برگه و

(پی) دا تیده په ریت و دروسته ی برگه یی گووانی به سهر دا دیت و له رووی دروسته ی (پی) شه وه ده بیته به

یه ک (پی) ی به هیژی ئایامبیککی ← [به ر. ز ی] [ber. zî] cv.cvc [σ.ó] ← [Σ] ، نواندنی پیکهاته یی ←

[به رز ی]، نواندنی پرۆسۆدیکی ← [به رزی]. وه ک ده بیتریت، که کاتیک [به رز] هاوهلناوه، برگه ی دووه می

هاوہلناوہکە بەھۆی فۆنیمی پرۆسۆدیککی /i/ ھوہ دروست بوو. لەگەڵ ھاتنی پاشگرەکە /-ی/، فۆنیمی پرۆسۆدیککی /i/ نامینیت، چونکە لەمبارەدا پاشگرەکە کە /ی/ ھوہ و دەنگیککی بزۆینە برێگەکە ی دروستکردوو، دەنگە بزۆینەکانیش دەتوانن ھیز وەر بگرن و برێگە و (پێ)ش دروست بکەن؛ کەواتە لەبەرئەوھییە بە بزۆکەکە دەوتریت فۆنیمیککی پرۆسۆدیککی.

• [پەسەند] ھاوہلناو /pw + سی fnc ناھیزدار] ← [پەسەندی]

[پەسەند] ھاوہلناو، [pé. send] cv.cvcc [σ. σ] [Σ] ← ω کاتیک ھاوہلناو (پێ)ی ترۆکیکی پیکھیناوە لە وشە فۆنۆلۆجییەکەدا.

پاشدارپشتن: نواندنی پیکھاتەیی [پەسەند ی]، نواندنی پرۆسۆدیککی [پەسەندی] لە سێ برێگە پیکھاتوو، نواندنی پێوانەیی: [پە. سەن. دی] [pe. sen. dī] cv.cvc.v̄ [σσ σ] [Σ] ← ω پێ ی ئەناپستی پیکھیناوە.

ھەرودھا بەھەمان شیوہیە بۆ وشەکانی [شیرینی، تاریکی، ھەژاری، نەخۆشی...] نواندنی پرۆسۆدیککیان دەبیت بە [شیرینی، تاریکی، ھەژاری، نەخۆشی...] و پێی ئەناپستی پیکھەھینن. بەلام لە:

• [ئازا] ھاوہلناو ← [ئازا] ھاوہلناو / وشە فۆنۆلۆجی + سی وشە ف.ئەریکی fnc ناھیزدار] ← [ئازا*ی] ← [ئازا] ھاوہلناو pw + -

ی-ناوہند + سی fnc] ← [ئازایی] ← [ئا. زا. یی] [cv.cvc.v̄] [σσ σ] [Σ] ← ω (پێ)ی ئەناپستی پیکھیناوە، نواندنی پیکھاتەیی: [ئازایی] = نواندنی پرۆسۆدیککی، ھیزی سەرەکی دەکەوێتە سەر برێگە کۆتایی دەرکردەکە، بزۆینی برێگە کۆتایی [ی] دەرژتر و بەھیز تر دەرەدەکەوێت لەچاوە و (ناو)ە دەرژراوانە ی تر کە (ھاوہلناو بنجەکە)یان بە دەنگی بزۆین کۆتایی نەھاتوو.

٣/٣-١-٣) نواندنی ھیزی کۆتا-گری و دروستە ی پێوانەیی (ناو)ە لیکدراوہ (٢، ٣) برێگەییەکان:

– ھیزدانان لە نواندنی (ناو)ە لیکدراوہ دوو برێگەییەکاندا: وەک لە:

- [شاتوو، شاپی]، [دارتوو]، [دارمیو]، [دارگۆیز]، [شاگۆل]، [شاناز، کۆرەو]، ← [شاتوو، شاپی]، [cv.cvc] [ša.rê, sha.tû]، [دار. توو] [dar.tû] cv.cvc، [دار. میو] [dar.mêw] cv.cvc، [دار. گۆیز] [dar.] cv.cvc [gwêz]، [شا.گۆل]، [شاناز، کۆرەو]، [cv.cvc] [ko. řew, sha. naz, sha. gul'] ← [σσ σ] ← [Σ] ← ω.

ھیزدانان لە نواندنی (ناو)ە لیکدراوہ سێ برێگەییەکاندا:

- وەک لە: [، رەشەبا، شنەبا، شوپەبی، کانیا...] ← [رە.شەبا، ře. ře. ba]، [ش.نەبا، ři. ne. ba] شوپەبی [so. ře. bî]، [کا. نی. با ka. nî. ba] ← cv.cvc.v̄ [σσ σ] ← [Σ] ← ω.
- [سورەبان، دارەبەن، گەلامیو، کتوہرەش، براژن، خالۆژن، ئامۆژن] ← [سورەبان su.re.ban]، [دا.رە.بەن da.re.ben]، [گە.لامیو ge. řa. mêw]، [و.رەش kê. we. řeş]، [ب.را. ژن bi. ra. jin]، [خا. لۆ. ژن xa.]، [ا.مۆ. ژن a. mo. jin] ← cv.cvc.v̄ [σσ σ] ← [Σ] ← ω.
- [تەختەرەش، گولفرۆش، میترگەسوور، میترگەپان، سەرچنار، ژنخوشک] ← [تەختەرەش tex.te.řeş]، [گول.ف.رۆش gul'. fi. roş]، [میز.گە.سوور mer.ge.sûr]، [میز.گە.پان mer.ge.pan]، [سەر.چ.نار ser. ři.nar]، [ژن.خو. ش.ک jin.xu. řik] ← cv.cvc.v̄ [σσ σ] ← [Σ] ← ω.

- [داربه‌پوو، ژنبر...]-[dar.be. řû. ژن. ب. ra i. ra [jin. bi. ra] ← **cvc.cv.cý** ← [σ σ'] ← ω←[Σ]←[
- [داربه‌پوار، ...] ← [dar.beř.war ...] ← **cvc.cvc.cý** ← [σσσ'] ← ω←[Σ]←[
- [کانیسارد، گله‌زهرده،]، [ka. nî. sard نی. سا. نی. سارد] ← **cv.cv.cýcc** ← [gʎe. zer. de. ده. زهر. ده. گله. زهر. ده.] ← ω←[Σ]←[σ σ'] ← **ccv.cvc.cý**

له [کچه‌مام، کوره‌مام، گوله‌باخ، گوله‌جۆ، تازه‌بووک، تازه‌یار، کۆنه‌مال، کۆنه‌سال، کچه‌کورد] دا ، هه‌لاویرکردن له جیبه‌جیکردنی یاسای فۆنۆلۆجی فهره‌نگی هیزدانانی کۆتاگری و یاسای نواندنی (ناو) ه سێ برکه‌بیه‌کان به‌یه‌ک (پێ) ی هیزدار دیته‌ئاراهه بو هه‌ندیک له (ناو) ه لیکنراوه‌کان به‌هۆی (گریمانه‌ی واتای زالی یه‌کێک له که‌رته پیکه‌ینه‌ره‌کان بو نواندنی ئاستی هیزی سه‌ره‌کی) (به‌وانه (٤-٢/٣))

٢/٣-١-٣-١ هیزدانان له (ناو) ه ئیکسو‌سینتریکه‌کان دا (٢،٣) برکه‌بیه‌کان:

به‌شیک له (ناو) ه ئیکسو‌سینتریکه‌کان، که کۆی گشتی واتاکیان (ناو) ده‌گه‌یه‌نیته، وه‌ک :

- [ده‌موچاو، ده‌سوچاو، سه‌روچاو، ده‌مولیو، ده‌مودان، ده‌مویل، سه‌رومل، شانومل، ده‌سوقاچ، سه‌روپێ، شه‌وو‌پۆژ، که‌سوکار، ،] دروسته‌ی پێوانه‌ییان ده‌بیت به‌ سێ برکه، هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویت سه‌ر برکه‌ی کۆتایی، یه‌ک (پێ) ی به‌هیزی ئه‌ناپست به‌ره‌مه‌دینن نواندنی برکه‌بیه‌یان ده‌بیت به: [سه. رو. مل se.ru.mil، ده. سو. قاچ de. su. qaç، شه. وو. پۆژ e. wu. řoj، که. سو. کار ke. su. kar، ده. مو. چاو de.mu.çaw، ده. سو. چاو de.su. çaw، سه. رو. چاو se.ru. çaw، ده. مو. لێو de.mu.lêw، ده. مو. دان de.mu.dan، ده. مو. پیل de. mu. pil، سه. رو. مل se. ru. mil، شا. نو. مل sa.nu.mil، ده. سو. قاچ. de.su. qaç، سه. رو. پێ se. ru. pê، شه. وو. پۆژ se. wu. řoj، که. سو. کار ke. sw. kar] ← ω←[Σ]←[σ σ'] ← **cv.cv.cý**

- [له‌رزوتا] ← [ler. zu. tá له‌رزوتا] ← **cvc.cv.cý** ← [σ σ'] ← ω←[Σ]←[

٢/٣-١-٣-٢ هه‌لاویرکردن له یاسای هیزدانانی کۆتاگری له ئاستی دوودا:

هه‌بوونی هه‌لاویرکردن له جیبه‌جیکردنی یاسای هیزدانانی کۆتاگری بو ناوه لیکنراوه (٢، ٣) برکه‌بیه‌کان به‌پێی بنه‌مای هیزدانانی که‌تیگۆری و مۆرفۆلۆجی رینگه‌ پیدراوه، به‌ دوو شیواز:

- ١- له‌کاتی به‌کارهێنانی (ناو) ه‌کان وه‌ک (هاوه‌لناو)، یان به‌پێی گریمانه‌ی جه‌ختی واتایی فهره‌نگی بو دیاریکردنی شوینی هیز، له‌مبارهدا وه‌ک هاوه‌لناو ره‌فتار ده‌که‌ن، هیزدانان تیااندا ده‌بیت سه‌رتاگری، وه‌ک له [شه‌رفرووش، جنیوفرۆش، خو‌فرووش] دا، که وه‌ک هاوه‌لناو به‌کاردین، یان ده‌کریت بگوتریت به‌پێی گریمانه‌ی جه‌ختی واتایی فهره‌نگی ده‌بنه‌ هاوه‌لناوی سێ برکه‌یی و هیزدانان تیااندا سه‌ره‌تاگری ده‌بیت و پێی داکتل به‌ره‌مه‌دینن، ده‌که‌ونه ئاستی یه‌ک.
- ٢- له هه‌ندیک له (ناو) ه لیکنراوه سێ برکه‌بیه‌کاندا، به‌پێی گریمانه‌ی واتای زالی یه‌کێک له که‌رته پیکه‌ینه‌ره‌کان شوینی هیزدانان دیاریده‌کریت و هیزدانان تیااندا ده‌بیت سه‌ره‌تاگری.

۲-۳/۳) نواندنی هیزی کۆتا-گری و دروستهی پێوانهیی هاوه‌لناوه دارپژراوه‌کان به پاشگری [ین-] (۲، ۳) بره‌گی:

له پرۆسه‌ی دارپشتنی (هاوه‌لناو) به پاشگری هیز راکیشهری [ین-] له ژینگه‌ی دارپشتنی (هاوه‌لناو) له (ناو)هوه، هه‌لاوێرکردنه له یاسای هیزدانان به‌پێی بنه‌مای پۆله‌که‌تیگۆرییانه، چونکه ده‌رکرده‌که (هاوه‌لناو)ه و پێویسته هیزدانان تیایدا سه‌ره‌تاگری بیته، به‌لام به‌هۆی ئەم پاشگره هیز راکیشهره‌وه هیزدانان تیااندا کوتاگری ده‌بیته، له‌مبارهدا جیاوازی له دروسته‌ی (پێ) به‌ره‌مه‌تووه‌که‌شیاندا دروسته‌بیته، ئەوه‌ش واده‌کات که‌تیگۆرییه‌کی هاوه‌لناوی ناوئاسا به‌ره‌مه‌بیته، که زۆریک له قسه پیکه‌رانیش ناتوانن به‌روونی جیاوازی بکه‌ن له نیوان که‌تیگۆرییه‌که‌یاندا، ئەوه‌ش به‌هۆی هه‌بوونی ئەو کیش و پیتمه‌وه‌یه که هاوه‌لناوه به‌ره‌مه‌تووه‌که‌هیه‌تی، که هاوشیوه‌ی کیش و پیتمی (ناو)ه دارپژراوه به‌ره‌مه‌تووه‌کانه، که به‌هۆی جووری دروسته‌ی (پێ)یه‌که‌یانه‌وه دروسته‌بیته، وه‌ک له:

- [زێر، زیو، قوور، دار، ..] ^{ناو/pw} + ین ^{fnc} ناهیزدار [← [زێرین، زیوین، قوورین، دارین، ..] ← [زی. رین zê. řîn، زی. وین zî. wîn، قوورین qû. řîn، دا. رین da. rîn]، له دووبره‌گی پیکدین: cv.cvc] [σσ ← [Σ´ ← ω، یه‌ک (پێ) ئایامبیکه‌ی به‌ره‌مه‌دیت، پاشگره‌که، که وشه‌یه‌کی ئه‌رکی ناهیزداره، ده‌بیته پاشگریکی دارپژهری هاوه‌لناوی هیز راکیشهر نواندنی پرۆسۆدیکیان ده‌بیته به [زێرین، زیوین، قوورین، دارین]، به‌پێی جووری رینووس بریار ده‌دریت که کام فۆرمه‌یان به‌کاربه‌یتریت له نووسیندا.

- [په‌نگ] [زه‌نگ] [کوکره‌(جمع)]، [سه‌نگ]، [به‌ر]، له‌راستیدا وه‌ک ئاماژه‌ییدا، ئەم ناوانه له سی که‌رتی ده‌نگی پیکه‌توون، نه‌ک چوار، نواندنه پرۆسۆدیکیه‌که‌یان [په، زه، سه]، هه‌ردوو ده‌نگی /ن+گ/ پیکداچوون ه /ه/ /یان پیکه‌تووه، له رینووس به ئەلفبیه‌ی عه‌ره‌بی هیچ پیتیک به‌رامبه‌ری داننه‌راوه، به‌لام له‌م ژینگه‌ی دارپشتنی هاوه‌لناوه‌دا به پاشگری [ین-]، ئەو ده‌نگه هه‌لده‌وه‌شپه‌ته‌وه بۆ ده‌نگه پیکه‌تووه‌کانی، چونکه دروسته‌ی بره‌گی و شوینی هیزه‌که‌ی گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت، هه‌رله‌به‌ر ئەمه‌یه ده‌گوتریت له‌م ژینگه‌ی دارپشتنه‌دا دروسته‌ی بره‌گی و دروسته‌ی (پێ) که‌رته ده‌نگیه پیکه‌تووه‌کانیشی رووبه‌رووی پرۆسه‌ی هه‌لوه‌شانه‌وه ده‌بیته‌وه، به‌مجۆره:

- [په‌نگ، زه‌نگ، سه‌نگ] ^{ناو/pw} + ین ^{fnc} ناهیزدار [← [په‌نگین، زه‌نگین، سه‌نگین ..] : [په‌نگین řen. gîn، زه‌ن. گین zen. gîn، سه‌ن. گین sen. gîn] دروسته‌ی پێوانه‌ییان ده‌بیته به cv.cvc [σ.σ] ← [Σ´ ← ω نواندنی پیکه‌ته‌ییان ده‌بیته به : [په‌نگین، زه‌نگین، سه‌نگین] به نواندنی پرۆسۆدیکیان ده‌بیته به: [په‌نگین، زه‌نگین، سه‌نگین] ^{ناو/pw}، ئاساییانه به فۆرمیکه‌ی پرۆسۆدیکیه‌ی نافه‌رمییانه‌ی وه‌ک: [په‌نگین řenî، زه‌نگین zenî، سه‌نگین senî] یه‌ش ده‌رده‌به‌رین. ده‌کریت درپژبوونه‌وه‌ی بزوینی /ی/ بۆ /ی/ له بره‌گی کۆتاییدا، به به‌لگه‌ی (هیزدانانی کوتاگری) دابنریت له‌م جووره هاوه‌لناوانه‌دا.

- گه‌ر سه‌رنج له هاوه‌لناوی دارپژراوی [غه‌نگین] ^{ناو/pw} به‌دریت، [غه‌م] ^{ناو/pw} + ین ^{fnc} ناهیزدار، به‌لام به شیوه‌یه‌کی ناسوورپییانه له جیه‌جیکردنی یاسافۆنۆلۆجیه‌یه‌کان له‌م ژینگه‌ی دارپشتنه‌دا، ده‌نگی

گ/ که به شیک نییه له هیچکام له پیکهاتهکان و هاتووته ناو دروسته‌ی دهرکرده‌که‌وه، که ده‌کریت وهک یه‌کیک له که‌رته ده‌نگییه ناوبه‌نده‌کانی که‌تیگوری که‌رته‌ده‌نگییه فەر‌هه‌نگییه‌کان دابنریت. [غهمگین] هه‌مان دروسته‌ی بر‌گه‌یی و (پین) و هیژدانانی کۆتاگری هاوه‌ل‌ناوه‌کانی پیشووتری هه‌یه له‌م ژینگه‌ی داپرشته‌دا .

• له [پۆل‌این، ئاگرین، ئاسنین...]: [پۆلا، ئاگر، ئاسن] ^{pw/ناو} + ^{fn} [ناهیژدار] ← [پۆل‌این، ئاگرین، ئاسنین] ← [Σ' ← ω]

زمانی کوردی زمانیکی داپرشتنییه، ده‌کریت ژماره‌یه‌ک پاشگری وشه‌داپرژهری تر هه‌بن له ژینگه داپرشتنییه‌کاندا، بۆ داپرشتنی (ناو، هاوه‌ل‌ناو)، به‌لام له‌به‌ر سنوورداری تیزه‌که، ئاماژه‌یان پین نادریت.

٣-٣/٣) نواندنی هیژی کۆتا-گری و دروسته‌ی پپوانه‌یی دانه‌کانی ئاستی داپرشتنی سفر/ئاستی داپرشتنی زیرۆمۆرفیم:

نواندنی هیژی کۆتاگری له ئاستی داپرشتنی سفردا له ئاستی دووی فەر‌هه‌نگدا دانراوه، چونکه دهرکرده‌ی ژینگه داپرشتنییه‌کانی ئەم ئاسته له فەر‌هه‌نگی زمانی کوردیدا که‌تیگوری (ناو)، واته داپرشتنی ئاستی سفر که‌تیگوری (ناو) به‌ره‌مدینیت و به‌پینی بنه‌مای هیژدانانی که‌تیگوریانه‌ش، ئاستی هیژدانان له (ناو) دا کۆتاگرییه، ده‌که‌ویته ئاستی دوو.

٣-٣/٣) ١) ئاستی داپرشتنی سفر/ئاستی داپرشتنی زیرۆمۆرفیم:

داپرشتن له مۆرفۆلۆجیدا، داپرشتنی لیکسیمیکه له لیکسیمه‌کانی تره‌وه (John T. Jensen, 1990:5): واته داپرشتنی دانه‌یه‌کی فەر‌هه‌نگییه له دانه‌کانی تره‌وه، وشه‌ی فەر‌هه‌نگی له‌گه‌ل وشه ئه‌رکییه‌کانی داپرشتن/مۆرفیمه به‌نده وشه داپرژه‌کاندا، (به‌لام هه‌ندی‌کجار پرۆسه‌ی داپرشتن جیبه‌جیده‌کریت به‌بێ هیچ زیاد کردنیک، پینده‌وتریت داپرشتنی سفر Zero Derivation). (سه‌رچاوه‌ی پیشوو: 5).

که‌واته ئاستی داپرشتنی سفر مه‌به‌ست له‌و ئاسته‌ی داپرشته‌یه، که گۆران له که‌تیگوری دانه فەر‌هه‌نگییه‌که‌دا رووده‌ات، ته‌نها به‌هۆی گۆران له تایبه‌تمه‌ندیتییه پرۆسۆدیکییه‌کانیدا، وه‌ک گۆرانی شوینی هیژ یان شوینی تۆن ئە‌گه‌ر زمانه‌که زمانیکی تۆنی بیت، که ئە‌وه‌ش گۆرانی دروسته‌ی بر‌گه و دروسته‌ی (پین) ی لیده‌که‌ویته‌وه، به‌بێ هیچ گۆرانیک له پیکهاته‌ی که‌رته ده‌نگییه‌کان، یاخود له پیکهاته مۆرفۆلۆجییه‌که‌ی دانه فەر‌هه‌نگییه‌که‌دا، که پینده‌وتریت ژینگه داپرشتنییه فۆنۆلۆجییه‌کان. بۆ‌نمونه له زمانی ئینگلیزیدا له کردار verb هیژ له‌سه‌ر بزوینی بر‌گه‌ی ئە‌لتیما ultima یه، کاتیک ده‌چپته ژینگه‌ی داپرشتنی سفره‌وه شوینی هیژ ده‌گۆریت بۆ سه‌ر بزوینی بر‌گه‌ی په‌نه‌لتیمه‌یت penultimate ، وه‌ک له :

-[protést]V → [[protést] VØ] → [prótèst] N. (John T. Jensen, 1990:88).

لیزه‌دا به‌ راقه‌کردنی چه‌ند نمونه‌یه‌ک، هه‌ل‌ده‌دریت ئاستی داپرشتنی سفر له پرۆسه‌مۆرفۆلۆجییه‌کانی وشه‌پۆنان له زمانی کوردیدا به‌سه‌لمینریت و ئاماژه‌ بدریت به‌ گۆرانکارییه فۆنۆلۆجییه‌کان له ئاستی

دروستەى پېوانەبېدا، گۆرپىنى شوپىنى ھىز دەستىنىشان بىكرىت، لە ئەنجامدا گۆرپىنى كەتېگۆرى وشەكانى لىدەكەوئىتەو ھە دەبىتە ھۆى گۆرپىنى واتاكەشيان.

ھەبوونى ئاستى دارشتنى سفرلە فەرھەنگى زمانى كوردېدا، بە بەلگەيەكى بە ھىز دادەنرېت بۆ **رەتكردەنەوھى ئەو بۆچوونانەى كە پىشان واىە** ((ھىز بۆ گۆرپىنى واتا نىيە،...)) وەك لە (غەرىب، دلشاد محەمەد، ۲۰۱۹)، چونكە واى دادەنرېت كە ((كاتەگۆرىيە فەرھەنگى و سىنتاكسىيەكان لە بنەرەتدا ماركەلىدراون و بەپىي جىكەوتەكانيان ھىزى چەسپاوتايبەت بە خۇيان ھەيە)) (غەرىب، دلشاد محەمەد، ۲۰۱۹:۱۱۵)، بەبى ئەوھى ئاماژە بە كەتېگۆرىيە فەرھەنگىيەكانى دانەفەرھەنگىيەكان بەدەن، سەرەراى ئاماژە نەدان بە دروستەى (پى) لە پەسكردنەكەياندا. گەر بەپىي ئەو گوتەيە بىت و جىكەوتەى ھىز چەسپاوتايبەت، كەواتە شىاوى شوپىنگۆرپىن نىيە، بەلام وەك لەو راقەكردنەوھە دەردەكەوئىت شوپىنى ھىز چەسپاونىيەو شىاوى گۆرانە، بەگۆرانى شوپىنى ھىزەكەش گۆران لە پۆلەكەتېگۆرى دانە فەرھەنگىيەكاندا روودەدات، ئەوھش دەبىتە **ژىنگەيەكى دارشتنى فونولۇجى** و، پىدەوتىت ئاستى دارشتنى سفر. سەرەراى ئەوھى كە گۆران لە شوپىنى ھىزدا، گۆران لە دروستەى (پى) و دروستەى بىرگە بە دواى خۇيدا دەھىنرېت.

ئاستى دارشتنى سفر لەزمانى كوردېدا لە دووباردا جىبەجىدەكرىت: گۆرپىنى [رەگى كردار-ناو]، گۆرپىنى [ھاوھلناو-ناو].

۲-۳-۳/۳ نواندىنى ھىزى كۆتا-گرى و دروستەى پېوانەيى لە گۆرپىنى كەتېگۆرىيەكانى [رەگى

كردار-ناو] لە ئاستى دارشتنى سفردا:

لە رەگى كردارە يەك بىرگەيەكاندا:

لەو ژىنگە دارشتنىيە فونولۇجىيانەدا كە بەبى گۆرپىنى شوپىنى ھىز و گۆرپىنى دروستەى (پى) كەتېگۆرى رەگى كردارەكە دەگۆرپىت بۆ ناو، واتە لە رەگى كردارە يەكبىرگەيەكان كە ھىچ گۆرانكارىيەك لە شوپىنى ھىز و دروستەى بىرگە و (پى)دا روونادات، لەبەرئەوھى زۆربەى رەگى كردارەكان لە فەرھەنگى زمانى كوردېدا لەيەك بىرگە پىكىدەن، لەمبارەدا، ھىچ گۆرانىك لە شوپىنى ھىز و دروستەى بىرگە و (پى)يەكەدا دەرناكەوئىت و تەنھا لە بوارى بەكارھىنانە سىنتاكسىيەكاندا لە ئاستى دوافەرھەنگدا، گۆرانى كەتېگۆرىيەكانيان ھەستى پىدەكرىت، وەك لە:

• [خەو] رەگى كردارى خەوتن ← [خە و] ناو/وشەى فونولۇجى **cvc** ← [σ] ← [Σ] ← ω وشەى فونولۇجى.

• [چىژ] رەگى كردارى چىشتن/چەشتن ← [چىژ] ناو ← **cvc** ← [σ] ← [Σ] ← ω.

• [گەز/گ ەز] رەگى كردارى گەستن ← [گ ەز] ناو ← **cvc** ← [σ] ← [Σ] ← ω.

• [رېس/رېس] رەگى كردارى رېستن ← [رې س] ناو ← **cvc** ← [σ] ← [Σ] ← ω. وەك لە [رېسەكەى بووھە بە خورى]

ب- ھەندىك لە رەگەكان لەيەك بىرگە پىكھاتوون، بەلام گۆرانى شوپىنى ھىز لەم ژىنگەى دارشتنەدا پىكھاتەى بىرگەيەكەيان دەگۆرپىت و دەيانكات بە دوو بىرگە و ئەو پىرۆسەى گۆرانى بىرگەيەش بەھۆى فونىمى پىرۆسۆدىكى دەنگى بزوينى /بزرۆكەوھە/ i / دەبىت و بىرگە نوئىيەكە ديارىدەكرىت، ئىنجا گۆرپىنى

شوینی هیژ ههستی پیده کریت، به لام له باری یه که مدا برکه که ده بیته برکه یه کی هیژداری پی پی کراو **stressed foot**، (پی)ی گرینه دراو **degenerate foot** به ره همدیت، پاشان ده بیته وشه یه کی فرههنگی، به لام له ژینگه دارشتنییه کاندای وشه ی فونولوجی به ره همدین، له ههردوو که تیگورییه که دا له یه ک (پی) پیکدیت، به لام له باری یه که مدا (پی) گرینه دراوه، له باری دوو مدا که ده بیت به ناو (پی)ی ئایامییکی به ره همدینیت که (پی)یه کی گریدراوه و پاشان وشه یه کی فونولوجی به ره همدیت، که ههردوو نواندنی پیکهاته یی و پرۆسۆدییکی فرههنگی هه یه، وه ک له:

- [ل هُرن] رهگی کردار کاتیک که رهگی کرداره، هیژی سهره کی ده که ویتته سهر بزوینی برکه یی یه که م و دروسته که له یه ک برکه پیکدیت: [ل هُرن] رهگی کردار [lérz] ← **cvcc** ← [.os] ← [Σ] ← ω، هه رچه نده رهگی کردار به ته نها نانویئریت/گۆ ناکریت، به لکو له نیو پارادایمیکدا بۆ کرداره که دنویئریت، که خاوه نی هیژیکی ریتی و دروسته یه کی (پی)ی جیاوازه، یان له ناو ژینگه دارشتنییه کانی (ناو) و (هاوه لئاو) دا دنویئریت، به لام کاتیک ده گۆردریت بۆ (ناو)، به هوی بنه مای هیژدانانی که تیگورییه وه، هیژدانان کۆتاگری ده بیت بۆی و ده بیته دوو برکه: [له. ری ز] ← [le. rí:] **cv.cvc** [σ. σ] ← [Σ] ← ω پی ئایامییکی پیکه هینیت، به لام بۆ [فروش] هه مان پرۆسه پیچه وانه ده بیته وه.
- له رهگی کرداری [فروش] دا له به ره وه یی دروسته یی برکه یه که یی به پیچه وانه یی [له رز] ده وه یه واته له [فروش] دا دروسته یی برکه یه که وه یی **ccvc** ئه م پرۆسه یی له تبوونه پیچه وانه ده بیته وه،
- به لام کاتیک ده چنه ناو پیکهاته یی وشه یی تره و، له ژینگه دارشتنی و رۆنانییه کانی لیکداندا، به پیی وشه به ره مهاتوو هه که هیژیان بۆ دیاریده کریت، نه ک وه ک (رهگی کردار) یان (ناو).

له رهگی کرداره (۲، ۳) برکه یه کاندای:

له و رهگی کردارانه دا که له یه ک برکه زیاتر پیکهاتوون، له ژینگه دارشتنییه که دا ته نها به گۆرینی شوینی هیژ و گۆرینی دروسته یی (پی) که تیگوری رهگی کرداره که ده گۆریت بۆ ناو، به بی هیچ گۆرانیکی مۆرفۆلوجیانه، وه ک له:

- [پاریز] رهگی کرداری پاراستن کاتیک که رهگی کرداره، هیژی سهره کی ده که ویتته سهر بزوینی برکه یی یه که م، دروسته که له دوو برکه پیکدیت و پی ی ترۆکیکی به ره همدینیت: [پاریز] رهگی کرداری پاراستن
ω ← [Σ] ← [σ. σ] **cv.cvc** [pá. rêz] ← [Σ] ← ω

به لام له ژینگه دارشتنی پیکهاتانی (ناو) دا، که ژینگه یه کی دارشتنی فونولوجیانه یی، شوینی هیژ ده گۆریت بۆ سهر بزوینی برکه یی کۆتایی، دروسته برکه یه که یی ده بیت به [پا. ری ز] ← [pa. rêz] **cv.cvc** [σ. σ] ← [Σ] ← ω (پی)ی ئایامییکی پیکه هینیت، که واته دروسته یی (پی) له ههردوو که تیگورییه که دا هه ر له یه ک (پی) پیپیکدیت، به لام به دوو ریتی جیاوازه، یان به دوو کیشی **tempo** ی جیاوازه، هه ر ئه م هۆکاری جیاوازییه له جۆری (پی) دا، که جیاوازی دروست ده کات له ریت یان له کیشدا، وای کردوو هه که هه ندیک له سهرچاوه کان به جیاوازی له (ته وژم) ی دابنن.

- به لام له و رهگی کردارانه دا، که له یه ک برکه زیاتر پیکهاتوون، له ژینگه دارشتنییه که دا، گۆرینی شوینی هیژ ده بیته هوی گۆرینی دروسته یی برکه یه که یی رهگی کرداره که و له دوو برکه وه

دهيکاتهوه به يهک برکه و له دروسته‌ی (پي) ترۆکيکيهوه دهبيته يهک (پي) گرینه‌دراو، له‌مبارهدا گۆران له ريمی وشه‌که‌دا دروستدهبيت، ئه‌وه‌ش دهبيته هۆی گۆرانی هارمۆنييه‌که‌ی، ئينجا که‌تيگۆری رڤه‌گی کرداره‌که ده‌گورپت بۆ ناو، به‌بي هيچ گۆرانیکي مۆرفۆلوجيانه، وه‌ک له:

- [فرۆش] رڤه‌گی کردار ← [فرۆش] ناو ← کاتيک که رڤه‌گی کرداره، هيڙی سهره‌کی ده‌که‌ويته سهر‌بزوينی برکه‌ی يه‌که‌م، دروسته‌که‌ی له‌دوو برکه پيکديت و پي ترۆکيکي پيکه‌يناوه : [ف i رۆش] رڤه‌گی کردار ← [fr̥. roʃ] [f̥. σ] ← [Σ] ← ω. ، به‌لام له‌ناودا ده‌که‌ويته سهر برکه‌ی کۆتايی، دروسته‌که ده‌بيته‌وه به يهک برکه و يهک (پي) به‌هيڙ: [فرۆش] ناو [fr̥. σ] ← [Σ] ← ω

٣/٣-٣-٣) نواندی هيڙی کۆتا-گري و دروسته‌ی پيوانه‌ی له گۆرینی که‌تيگۆرييه‌کانی [هاوه‌لناو ← ناو] له ئاستی داپشتنی سفردا:

گۆرینی که‌تيگۆری [هاوه‌لناو ← ناو] له ئاستی داپشتنی سفردا، به زۆری له‌باريکدا رپوده‌دات که هاوه‌لناوه‌کان وه‌ک 'ناوی تاييه‌تی' به‌کاربه‌يئرين. ئه‌وه‌ش دهبيته هۆی گۆرینی دروسته‌ی برکه‌ی و دروسته‌ی پيوانه‌ی و هاوه‌لناوه‌که، دهبيته (ناو)، هيڙدانان تاييدا کۆتاگري دهبيت، به‌مشیوه‌يه:

١- له‌هاوه‌لناوه يهک برکه‌يه ريم چه‌سپاوه‌کاندا هيچ گۆرانکاریه‌ک له دروسته‌ی پيوانه‌يياندا رپونادات، وه‌ک له

- [شا ز] هاوه‌لناو ← [شا ز] ناو ← cv̆c ← [σ] ← [Σ] ← ω، ته‌نها له ئاستی دوافه‌ره‌هنگدا، که بوو به فریزي فۆنۆلوجی ئاوازه‌که‌ی ده‌گوردریت به‌هۆی ته‌وژم/پيچه‌وه. ئه‌مه بۆگشت ئه‌وه‌هاوه‌لناوه يهک برکه‌ييانه دروسته که وه‌ک (ناو/ناوی تاييه‌تی) به‌کاربه‌يئرين.
- ٢- له‌هاوه‌لناوه دوو برکه‌ی و سى برکه‌يه‌کاندا، شوینی هيڙ له سهره‌تاگرييه‌وه دهبيته کۆتاگري و ئه‌وه‌ش دهبيته هۆی:

١- له هه‌ندى له‌هاوه‌لناوه دوو برکه‌يه‌کاندا گۆرینی دروسته‌ی پي له (پي) ترۆکيکيه‌وه بۆ يهک (پي) به‌ديه‌نراو/گرينه‌دراو، وه‌ک له:

- [جوان] هاوه‌لناو/ناو ← [جو ان] ناو/ناو، pw

[جوان] هاوه‌لناو له دوو برکه پيکديت، هيڙی سهره‌کی ده‌که‌ويته سهر بزوينی برکه‌ی يه‌که‌م، به‌هۆی بزۆکه‌وه، که فۆنیمی پرۆسۆديکيه و به شوينپي هيڙ داده‌نريت، بووه‌ته هۆی دروستبوونی برکه‌ی يه‌که‌م له هاوه‌لناوه‌که‌دا، دهبيت به : [جوان] هاوه‌لناو نواندی پيوانه‌ی يی : [جوان] ناو/ناو ← [σ. σ] ← [Σ] ← ω (پي) ترۆکيکي به‌ره‌م هي‌ناوه، به‌لام کاتيک بيت به (ناو) له [جوان] ناو، هيڙده‌بيت کۆتاگري و دروسته‌ی برکه و (پي) گۆرانی به‌سهر‌دا ديت، دروسته‌که ده‌بيته‌وه به‌يهک برکه، هيڙی سهره‌کی ده‌که‌ويته سهر بزوينی // ی برکه‌ی دروسته‌که ، نواندی برکه‌يه‌که‌ی : [جوان] ← [σ] ← [Σ] ناو ← ω .

وه‌ک بينرا بزۆکه هاته ناوه‌وه بۆ نواندی هيڙی سهره‌تاگري له هاوه‌لناوه‌که‌دا، پاش گۆرانی شوینی هيڙ، که بوو به کۆتاگري له (ناو)دا، بزۆکه‌که‌ش وه‌ک فۆنيميکي پرۆسۆديکي و شوينپي هيڙه‌که له دروسته‌ی فۆنۆلوجی وشه‌که‌دا نه‌ما و لاچوو.

وشه‌کان له هه‌ردوو باره‌که‌دا، واته کاتیک که هاوه‌لناوه و کاتیک که (ناوه)، دوو ریتمی جیاوازیان هه‌یه، به‌هۆی جیاوازی له جۆری (پێ)ی‌اندا، که‌ده‌بیته هۆی جیاوازی له ریتمی‌اندا و ئه‌وه‌ش ده‌بیته هۆی جیاوازی هارمۆنییه‌که‌یاندا که به (H=1 و H=2) ئاماژه‌ی پێده‌دریت. نه‌ک جیاوازی له (ته‌وژم) دا، چونکه ته‌وژم له ئاستی دوافه‌ره‌نگدا دیت ئاراوه.

ب- له هه‌ندێ له هاوه‌لناوه دوو بره‌گه‌یه‌کاندا، له‌م ئاسته‌ی دارش‌تندا، گۆرینی دروسته‌ی پێ له (پێ)ی ترۆکیکی و بۆ (پێ)ی ئایامبیک، له‌سێ بره‌گه‌یه‌کاندا له (پێ)ی داکتله‌وه بۆ (پێ)ی ئه‌ناپستی، دیته ئاراوه، وه‌ک له :

• [شى رین] [هاوه‌لناوه] ← [شیرین] [ناوه] ، [ش ی . رین] [هاوه‌لناوه] [cý.cvc [šî'. rîn.] ← [ش] ← [شیرین] ← له‌مبارهدا نواندنی پرۆسۆدیکی دیته‌ئاراوه و ده‌بیت به [شیرین] [šîrîn] (پێ)ی ترۆکیکی به‌ره‌مه‌تووه . به‌لام له [شیرین] [ناوه]، هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر بزوینی بره‌گه‌ی کۆتایی ← [شî cv.cvc [rî'n ← [ش] ناوه ← ω ، نواندنی پرۆسۆدیکی دیته‌ئاراوه و ده‌بیت به [شیرین] (پێ)ی ئایامبیک به‌ره‌مه‌تووه.

• [گه. شا. وه] [هاوه‌لناوه] ← [gé.ša.we] ← [cý.cv.cv [gé.ša.we] ← [ش. σ .σ] ← [ش] ناوه ← ω. نواندنی (پێ)ی ده‌بیته (پێ)ی داکتله‌، به‌لام کاتیک وه‌ک ناوی تایبه‌تی به‌کاربه‌یتریته هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر بزوینی بره‌گه‌ی کۆتایی ← [ge.ša.wé] ← [cv.cv.cý [σ.σ] ← [ش] ناوه ← ω.

٤/٣ نواندنی هیزی ریتمی پله‌دار و دروسته‌ی پێوانه‌یی دانه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی ئاستی سێ:

ئاستی سێ L3: ئاستی نواندنی زۆربه‌ی دانه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌ دارپێژراو و لیک‌دراوه‌کانه‌، که له‌سێ بره‌گه‌ زیاتر پیکدین، ده‌بن به‌ وشه‌ی فۆنۆلۆجی، له‌یه‌ک باری هه‌لاویژکردنیشدا ئه‌و (ناوه‌) لیک‌دراوه‌ سێ بره‌گه‌ییانه‌ ده‌گرێته‌وه، که هیزدانان تیاياندا بووته سه‌ره‌تاگری به‌هۆی گریمانیه‌ی واتای زالی یه‌کیک له‌ که‌رته‌ پیکه‌ینه‌ره‌کان. ئاستی هیز له‌م چینه‌ی فه‌ره‌ه‌نگدا، ئاستی هیزدانانی ریتمی پله‌داره‌، واته سه‌ره‌رای هه‌بوونی هیزی سه‌ره‌کی هیزی ناوه‌ندی/دووهم، سێیه‌می فه‌ره‌ه‌نگی، هه‌یه له‌ وشه‌ فۆنۆلۆجیه‌که‌دا. نواندنی ئاستی هیزدانانیش له‌ وشه‌ فۆنۆلۆجیه‌کاندا به‌ دوو (پێ)ی هیزدار یان زیاتر ده‌بیت. ده‌کریت هیزدانان له‌ وشه‌ فۆنۆلۆجیه‌کاندا سه‌ره‌تاگری بیت، له‌مبارهدا هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر که‌رتی یه‌که‌م، به‌پێی ریزبه‌ندی [پێ)ی به‌هیز (پێ)ی لاواز] [Σs Σw] هیزی سه‌ره‌کی بۆ داده‌نریت، یان ده‌کریت هیزدانان له‌ وشه‌ فۆنۆلۆجیه‌کاندا کۆتاگری بیت، له‌مبارهدا هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر که‌رتی کۆتایی/دووهم، به‌پێی ریزبه‌ندی [پێ)ی لاواز و (پێ)ی به‌هیز] [ΣwΣs] هیزی سه‌ره‌کی بۆ داده‌نریت.

۳-۴-۱) نواندنی پېوانه یی و دیاریکردنی شوینی هیز له وشه فونولوجییه کان له ئاستی سیدا:

۱- هیزدانان به پپی بنه مای هیزدانانی که تیگوریانه ده بیته، که تیایدا:

۱- هیزدانان بو (هاوه لئاو) ه ساده و دارپژراوو لیکدراوه کان، که له سی برکه زیاترن، هیز سهره تاگری ده بیته بو که رتی یه که مییان و هیزی ریتی پله دار به ره مدیت له سهر دوو (پین) یان زیاتر دهنوینرین، به پپی ریزبه ندی [Σs Σw] (پین) ی لاواز.

ب- هیزدانان بو (ناو) ه ساده و دارپژراوو لیکدراوه کان، که له سی برکه زیاترن، کوتاگری ده بیته و هیزی ریتی پله دار به ره مدیت له سهر دوو (پین) یان زیاتر دهنوینرین، به پپی ریزبه ندی [Σw Σs] (پین) ی به هیز.

۲- سهره رای ئاماژدان به هه لاویرکردن له شوینی هیزدانانی ریتی له م بنه مایه ی هیزداناندا که به پپی (گریمانه سیمانتیکی و مورفولوجییه فرههنگییه کان)، بو دوو باره دیاریکردنه وهی ئاسته کانی هیز له وشه فونولوجییه کاندا له ئاستی فرههنگدا.

۳-۴-۲) نواندنی ئاستی (پین) (Σ) له دانه فرههنگییه کانی ئاستی سیدا :

ئاستی سی ئه و دانه فرههنگییه له خوده گریته، که له سی برکه زیاترن و له دوو (پین) یان زیاتر پیکدین، که ریتی سهری راست-گر یان ریتی سهری چهپ-گریان له چه ند (پین) یه کدا له وشه یه کی فونولوجیدا هیه، واته زیاتر له یه ک (پین) هیه و ئاستی دووه می (پین) ی هیه که تیایدا (پین) یه کان پیکه وه ده به سترینه وه؛ واته له کاتی پیکه یانی وشه فونولوجییه کدا (پین) ی ئاویته به ره مدیت. له مباره دا بالادهستی (پین) دیته ئاراهه له وشه فونولوجییه کدا، که پارامیته ری شیوه ی (پین) یه، به جوریک ئه و (پین) یه کی که برکه هیزداره که ی تیدایه و هیز ده که ویته سهر بزویته که ی ده بیته (پین) ی بالادهست، ئه و لایه ده ستیشان ده کات که سهری حوکمکری (پین) یه که یه؛ ئه مهش له زمانی کوردیدا به پپی که تیگوری دیاری ده کریته، به جوریک بو ئه و (ناو) انه ی که له سی برکه زیاترن، له یه ک (پین) ی زیاتر پیکدین و هیزی سهره کی ده که ویته سهر بزویته برکه ی کوتایان و (پین) ی کوتایان، به پپی نووسینی ئه لفیبی جیهانی و لاتینی 'ریتی سهری راست-گریان ده بیته و له مباره دا (پین) ی راست-بالادهست به ره مدیت.

بو (هاوه لئاو) ه کان، که له سی برکه زیاترن له یه ک (پین) ی زیاتر پیکدین، هیزی سهره کی ده که ویته سهر بزویته برکه ی سهره تا و (پین) ی سهره تایان، به پپی نووسینی ئه لفیبی جیهانی و لاتینی ریتی سهری چهپ-گریان ده بیته و له مباره دا (پین) ی چهپ-بالادهست به ره مدیت (CRYSTAL, 2008:193). ههروه ها بو هه موو ئه و که تیگوریانه ی تریش راسته، که هیزدانانی سهره تاگریان هیه و له سی برکه زیاتر پیکدین وهک پولی که تیگوری ره گی کردار و هاوه لکاره کان له فرههنگدا، که له سی برکه زیاترن. هه رچه ند ه شوینی هیز و برکه ی هیزدار له (پین) یه هیزداره که دا به پپی (گریمانه سیمانتیکی و مورفولوجییه فرههنگییه کان بو دیاریکردنی ئاسته کانی هیز) ده گورد ریت.

دروسته ی (پین) ی هیزدار [Σs]، که هه لگری هیزی سهره کییه و (پین) ی لاواز [Σw]، که هه لگری هیزی ناوه ندییه، له دانه کانی ئاستی سیدا، به پپی که رته هیزداره که له وشه که دا، له سهر بنه مای هیزدانانی

که تیگوری یان گرمانه کانی تری هیزدانان له وشه که دا دیاریده کریت، نهک به پپی دروسته ی (پی) ی پینش داریشتنی که رته پیکهینه ره کانی وشه که، چونکه که رته پیکهینه ره کان له ژینگه داریشتنه نوییه که دا، پاش نه ریتی سرپینه وهی که وانه مۆرفۆلۆجییه کان و به هۆی نه ریتی سرپینه وهی هیزه وه، رۆوبه رۆوی هه لوه شانه وهی دروسته ی برگه و (پی) ده بنه وه و به پپی ده رکرده نوییه به ره مهاتو وه که، دروسته ی برگه و دروسته ی (پی) یان داده ریژرته وه. دروسته ی برگه یی و دروسته ی (پی) و شوینی هیزدانانی پینش داریشتنیان هیچ گرنگی و بایه خیکی نامینیت له ژینگه داریشتنییه نوییه که یاندا.

دیاریکردنی دروسته ی (پی) یه کانی وشه که له ئاستی سیدا، له سه ر بنه مای دیاریکردنی ئه و برگه یه یه که هیزی سه ره کی له سه ره و پاشان دیاریکردنی برگه هیزارو برگه ناهیزداره کان به پپی ئه و ده بیت له ده رکرده نوییه که دا، له مباره دا له ناو یه ک 'وشه ی فۆنۆلۆجی' دا ناکریت دوو برگه ی هیزار به دوا ی یه کدا بین، هه ر چهنده دوو (پی) ی جیاوازیش پیکه هین، به لکو هه میسه برگه یه کی هیزار یه ک برگه ی ناهیزداری به دوا دا دیت و یه ک برگه ی ناهیزدار له پیشییه وه دیت به پپی ریز به ندی (W S W S W S) یان ریزبه ندی (S W S W S W....)، ئه گه ر دوو برگه ی هیزاریش بوون به هاوسی یه ک، به هۆی گۆرینی ئاستی هیزه وه یه کیکیان ده گۆریت بو [لاواز]، ئه وه ش به چهنده هه نگاویک ئه نجام ده دریت.

٣-٤/٣) تاییه ته ندی پروسۆدیکی دانه فرههنگییه کان که ده که ونه ئاستی سی :

ئه و دانه فرههنگییه نه ی که ده که ونه ئاستی سی له فرههنگدا، مه رجه له سی برگه زیاترین و هیزی ریتی پله دارییان هه بیت، به دوو (پی) یان زیاتر بنوینرین، له سه ر ئه م بنه ما پپوانه ییه بو نواندنی دانه فرههنگییه کان له ئاستی سیدا، دانه کانی ئه م ئاسته پۆلین ده کرین بو گروپ:

یه که م: نواندنی دانه فرههنگییه کان که هیزی ریتی سه ره تاگرییه کانن به پپی ریزبه ندی [ΣsΣw]

دووه م: نواندنی دانه فرههنگییه کان که هیزی ریتی کوتاگرییه کانن به پپی ریزبه ندی [ΣwΣs].

٣-٤/٤) نواندنی پپوانه یی و دیاریکردنی ئاستی هیز دانه فرههنگییه کان که هیزی ریمی سه ره تاگری [ΣsΣw] یان هه یه :

١- نواندنی (هاوه لئاو) ه (ساده، داریژراو، لیکدراو) ه کان که له سی برگه زیاترین (٤، ٥، ٦) برگه بین، هیزی ریتی سه ره تاگریان هه یه وه به دوو (پی) زیاتر ده نوینرین، به پپی ریزبه ندی [Σs Σw].

٢- نواندنی هه ندیک له (ناو) ه (٤، ٥، ٦) لیکدراوه کان، که هیزی سه ره تاگری ریمیان هه یه، به دوو (پی) ده نوینرین، به پپی ریزبه ندی [Σs Σw]. و هه لآویژکردن له هیزدانانی کوتاگری له (ناو) دا.

٣- نواندنی (ناو) ه داریژراوه کان به پیشگر، که له سی برگه زیاترین، (٤، ٥، ٦) برگه بین به هۆی گرمانه ی چۆنییه تی ژینگه ی داریشتن و هیزدانانی مۆرفۆلۆجییه وه، هیزی ریتی سه ره تاگریان ده بیت به پپی ریزبه ندی [Σs Σw].

۳/۴-۴-۱) نواندنی پیوانه‌یی هه‌ندی‌ک له هاوه‌لناوه (داپژراو، لیکدراو) ه (۴، ۵، ۶) برگه‌بیه‌کان به‌پیی ریزبه‌ندی هیزی ریتی [Σs Σw].

به‌پیی بنه‌مای هیزدانانی که تیگوریانی، هیزدانان له هاوه‌لناوه (۱، ۲، ۳) برگه‌بیه‌کاندا سه‌ره‌تاگریه ده‌که‌ونه ئاستی ریتی چه‌سپاو و ئاستی یه‌ک، به‌لام گه‌ر له سی برگه زیاتربوون ده‌که‌ونه ئاستی سی، هیزدانان تیااندا ریتی پله‌دار ده‌بیت و هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته سه‌ر که‌رتی یه‌که‌م و هیزی ناوه‌ندیش ده‌که‌ویته سه‌ر که‌رتی دووهم، پاشان نواندنی دروسته‌ی پیوانه‌بیان بو ده‌کریت، که ئاستی دانانی هیزی سه‌ره‌کی و دروسته‌ی برگه و (پیی) هیزدار و ناهیزداره‌کان ده‌گریته‌وه له ئاستی فره‌ه‌نگدا.

۳/۴-۴-۱-۱) نواندنی پیوانه‌یی هاوه‌لناوه چوار برگه‌بیه‌کان:

۱- له [بالا به‌رن، پایه‌به‌رن، پایه‌بلند، ...]، به‌پیی گریمانه‌ی کوی گشتی واتای که‌رته پیکهینه‌ره‌کان ده‌بیته هاوه‌لناو، که‌واته (هاوه‌لناو)ن، له چوار برگه پیکهاتوون، که‌واته هیزی ریمیان هیه و هیزدانان تیااندا سه‌ره‌تاگریه، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ژینگه‌ی دارشته‌که‌یان پیکهاتووه له [[ناو]+[هاوه‌لناو]]^{هاوه‌لناوی لیکدراو} که‌واته هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته سه‌ر بزویی برگه‌ی کوتایی له‌که‌رتی یه‌که‌مدا، چونکه که‌رتی یه‌که‌میان [ناو]ه، له (ناو)یشدا هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته سه‌ر بزویی برگه‌ی کوتایی، هیزی ناوه‌ندیش (هیزی دووهم) به‌پیی که‌تیگوری که‌رتی دووهم دانانریت، به‌لکو به‌پیی ریزبه‌ندی (w s₁ w s₂) داده‌نریت، به‌مه‌ش هیزی ناوه‌ندی ده‌که‌ویته سه‌ر بزویی برگه‌ی کوتایی که‌رتی دووهم (له که‌رتی کوتاییدا)، هه‌رچه‌نده که‌رتی دووهم هاوه‌لناوه، ده‌بوو هیزدانان تیااندا سه‌ره‌تاگری بیت، به‌لام به‌هوی ژینگه‌ی نویی دارشته‌که‌یان‌وه، پاشدارپشتن له ژینگه‌ی دارپشتنی (هاوه‌لناوه‌لیکدراو)ه‌که‌دا، دواى نه‌ریتی سپینه‌وه‌ی که‌وانه مؤرفؤلوجیه‌کان، به‌هوی نه‌ریتی سپینه‌وه‌ی هیزه‌وه، له ده‌رکرده‌که‌دا که‌رته پیکهینه‌ره‌کان پووبه‌پووی هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی دروسته‌ی برگه و (پیی) ده‌بنه‌وه و به‌پیی ده‌رکرده نوییه‌که دروسته‌ی برگه و دروسته‌ی (پیی)یان داده‌ریژریته‌وه، ئیتر هیزی ناوه‌ندی سه‌ر که‌رتی دووهم، که هاوه‌لناوه‌که‌یه کوتاگری ده‌بیت، ئه‌وه‌ش به‌هوی ژینگه دارشته‌ نوییه‌که‌یه‌تی، که هاوه‌لناویکی لیکدراوه.

نواندنی دروسته‌ی پیوانه‌بیه‌که‌یان به‌پیی نواندنی که‌وانه‌یی ده‌بیت به :

[[با. لا. به. ریز. با. پا. یه. به. ریز. pa. ye. be. riz] cv.cv̇. cv.cvċ [pa. ye. bi. ل. اند. یه. ب. پا. یه. ب. ل. اند. pa. ye. bi.]

[p̄ind cv.cv̇. cv.cvċ ← [sw σ' s1 .sw σs2 → w] ← [sw σ' s1 .sw σs2] [Σs Σw] ← ω

، گه‌سه‌رنج‌بدریت له ده‌رئه‌نجامدا بو (هاوه‌لناو)ه‌که ریزبه‌ندی (پیی)ی ([ΣsΣw]) به‌ره‌مه‌هاتووه، به‌پیی ئه‌لفبیتی لاتینی و ئه‌لفبیتی جیهانی.

-هیلکاری نواندنی ریتیمییه‌که‌ی که له نواندنی تورییه‌وه سه‌چاوه‌ده‌گریت، ده‌بیت به :

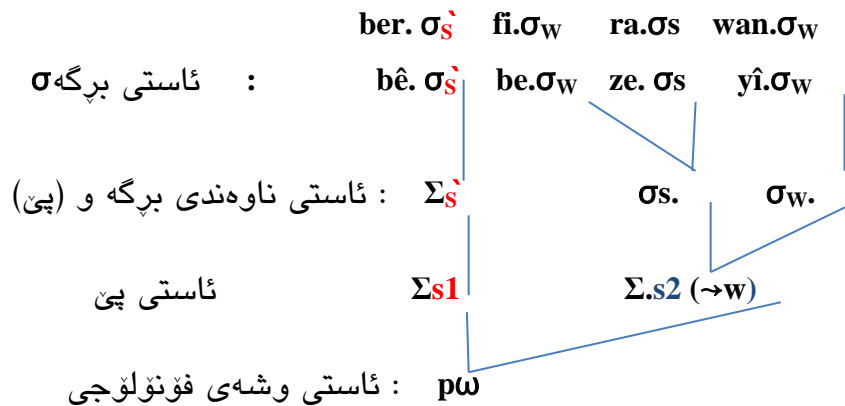
- X. . . .
- Σ: X. . X.
- X. . X. X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : be. sa. l'a. çû

-[بی به‌زه‌یی، به‌رفراوان] ژینگه‌ی دارشته‌که‌یان پیکهاتووه له:

[بی به‌زه‌یی] ← [پیشگر + [ناو]]، [به‌ر فراوان] ← [پیشگر + [هاوه‌لناو]]، به‌هۆی سروشتی دارشته‌ی که‌رته پیکه‌ینه‌ره‌کانییه‌وه له ژینگه‌ی دارشته‌که‌یاند، له دوو پی‌ی هیژدار پیکدیت و (پی‌ی) یه‌که‌م ته‌نها له پیشگره‌که پیکدیت و (پی‌ی) دووه‌میش له برگه‌کانی که‌رتی دووه‌م پیکدیت، هیژی ناوه‌ندیش به‌پی‌ی ریزبه‌ندی (s1 w s2 w) داده‌نریت. له ده‌رئه‌نجامیشدا ریزبه‌ندی (پی‌ی) [Σs Σw] به‌ره‌مهاتووه‌که هاتووه‌ته ئاراهه بۆ هاوه‌لناوه دارپژراوه‌که به‌پیشگر. که له سی برگه زیاتر پیکهاتووه. نواندنی پیوانه‌بیه‌که‌یان

ده‌بیت به : [بی. به. زه. یی. یی. [bê. be. ze. yî. cý. cv.cv.cý ، [به‌ر. ف. را. وان [ber. fi. ra. wan. ←

cýc. cv. cv.cýc [σ' s1 .σw σs2 σw] ← [Σs Σw] ω.



-هیلکاری نواندنی ریتیمییه‌که‌ی که له نواندنی تورییه‌وه سه‌چاوه‌ده‌گریت، ده‌بیت به :

- ω X. . . .
- Σ: X. . X. .
- X. . X. X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : bê. be. ze. yî.
- : ber. fi. ra. wan.

تییینی ۲:

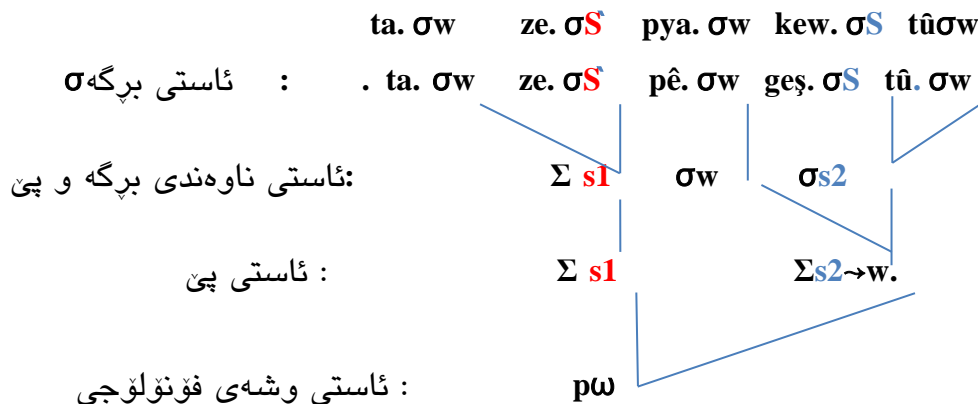
-گه‌ر هه‌ریه‌کیک له و هاوه‌لناوه دارپژراو و لیکدراوانه وه‌ک که‌تیگۆری (ناو)یش گه‌نجکران له‌فه‌ره‌نگدا، یان وه‌ک (ناو)به‌کارهاتن له ناستی دوا‌فه‌ره‌نگدا، ئه‌وا شوینی هیژی فه‌ره‌نگییان ناگۆر‌دیت، چونکه که‌رتی یه‌که‌مییان دارپژراوه به‌پیشگر.

٤/٣-٤-١-٢) نواندنی پټوانه یی هاوه لئاوه (ه، ٦) برگه ییبه کان:

١- له [نیشتمان په روهر] دا، به پټی گریمانه ی کوی گشتی واتای که رته پټکه پټنه ره کان، ده بیته (هاوه لئاو)، له پټیج برگه پټکه اتون، که واته هیزی رټیمیان هه یه و هیزدانان تیا اندا سه ره تاگرییه، به لام له به رئه وه ی ژینگه ی دارشته که یان پټکه اتوه له [نیشتمان] ناو+ [په روهر (واته به خټوکار)] ناو، که واته هیزی سه ره کی ده که وټه سه ر بزوینی برگه ی کو تایی له که رتی یه که مدا، چونکه که رتی یه که مییان (ناو) ه، نواندنی پټوانه ییبه که ی ده بیته به [نیش. تی. مان. په ر. وهر. nîş. tî. man. per. wer] ← [cvc.cv. cvc. cvc] ← [s Σw] ← [σs σw σ' s1 .σw σs2 → w].

٢- له [تازه پیگه شتوو، تازه پیا که وتوو] به پټی گریمانه ی کوی واتای گشتی که رته پټکه پټنه ره کان، به که تیگوری (هاوه لئاو) داده نرین، که واته هیزدانان تیا اندا سه ره تاگرییه، له پټیج برگه پټکه اتون، که واته هیزی رټیمی پله داریان هه یه، له مباره دا هیزی سه ره کی ده که وټه سه ر بزوینی برگه ی کو تایی له که رتی یه که مدا، چونکه که رتی یه که کم وهک له [تازه زاوا] شدا ئاماژه پټندرا، که هه ردووکیان ناویکی دارټزراوی نیشانه کراون پټکه اتون له: [تازه] هاوه لئاو+ [ه-] ناوی دارټزراو، به هوی یاسافونه تاکتیکیه کانی پټکه وه هاتنی دوو دهنگی بزوین به دوا ی یه کدا دهنگی /ه/ ده رناکه وټه، هیزی ناوه ندیش به پټی ریزه بندی برگه ی (w s1 w s2 w) داده نریت، نواندنی برگه ییبه که یان و دروسته ی برگه ییبه که یان ده بیته به:

[ta. ze. pya. kew. tû توو [ta. ze. pê. geş. tû cv.cv. cv.cv cv] ، [تا.زه. پیا. که و.توو] ، [cv.cv. cv.cv cv] [σw σ' s1 .σw σs2 σw] ← [s Σw] ω., ← [cv.cv. ccv.cv.cvc]



هیلکاری نواندنی رټیمیه که ی که له نواندنی تورییه وه سه رچاوه ده گریته، ده بیته به :

- ω: . X. . . .
- Σ: . X. . X. .
- : . X. X. X. .
- σ: X. X. X. X. X.
- σ: ta. ze. pê. geş. tû
- ta. ze. pya. kew. tû

تیبینی :

به پئی گریمانه‌ی چۆنییه‌تی ژینگه‌ی داپشتن بیت دهبوو هیزدانان له دو هاوه‌لناوه‌دا بیته کوتاگری چونکه کهرتی دوومیان داپژراوه به پیشگر، به‌لام له م جۆره ژینگه‌ی داپشتناوه‌دا که واتای یه‌کیک له کهرته پیکهینه‌ره‌کان زالّه به سهر کۆی واتای وشه‌که‌دا، که واتای [تازه] یه واده‌کات هیزی سهره‌کی بکه‌ویته سهر کهرتی یه‌که‌م. له‌مه‌وه ده‌گه‌ین به‌ودهرئه‌نجامه‌ی که بنه‌مای هیزدانان له کوردیدا سیمانتیکی مۆرفۆلۆجیانه‌یه.

له [تازه‌به‌ره‌مه‌اتوو] یش دا ههر واتای کهرتی یه‌که‌م زالّه، له‌به‌ره‌وه گهر وهک (ناو) یش به‌کارهاتن کار له گۆرینی شوینی هیزی سهره‌کییان ناکات، هه‌روه‌ها له [تازه‌زاوا] یش دا.

۳- [تازه‌به‌ره‌مه‌اتوو] دا له شه‌ش بره‌گه پیکهاتوو، به‌هه‌مان شیوه‌ی سی نمونه‌که‌ی پیشتر، هیزی سهره‌کی ده‌که‌ویته سهر بره‌گی کوتایی له کهرتی یه‌که‌م‌دا، هیزی ناوه‌ندی و هیزی سییه‌میش به‌پئی ریزبه‌ندی (w s1 w s2 w s3) بره‌گی به‌هیزو لاواز داده‌نریت، له‌به‌ره‌وه‌ی ژینگه‌ی رۆنانییه مۆرفۆلۆجییه‌که‌ی پیکهاتوو له:

-[ناو+ هاوه‌لناو]، به‌چهند هه‌نگاویکی پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆجیداپشتن دا تیپه‌پویه:

هه‌نگاوی یه‌که‌م: ژینگه‌ی داپشتنه‌که‌ی پیکهاتوو له:

[[تازه] هاوه‌لناو+ه] ناوی داپژراوی نیشانه‌کراو + [به‌ره‌م] ناو+ [هات] قه‌دی کردار + [سو] هاوه‌لناوی کراوی داپژراو]] هاوه‌لناوی لیکدراو. [[تازه] ه+] + [به‌ره‌م] + [هات] +و]]

پاش جیبه‌جیکردنی یاسا فۆنه‌تاکتیکیه‌کانی بزۆین و لابردنی ه / له هه‌نگاوی دووه‌م‌دا بووه به:

[[تازه] + [به‌ره‌م] + [هاتوو]]]

له سی کهرت پیکهاتوو، سی (پئی) هیزداری ئایامبیکی به‌ره‌مه‌ده‌هینیت، که (پئی) یه‌که‌م هیزی سهره‌کی ده‌که‌ویته‌سهر، (پئی) دووه‌میش به‌پئی کهرتی دووه‌م دیاریده‌کریت و له‌به‌ره‌وه‌ی کهرتی دووه‌م پیکهاتوو له [به‌ره‌مه‌اتوو]، له دوو (پئی) پیکدیت، ئه‌و (پئی) یه‌یان که واتاکه‌ی زالّه، ده‌بیته هه‌لگری هیزی ناوه‌ندی و له‌مبارده‌دا واتای (به‌ره‌م] زالّه به‌سهر [هاتوو] دا) وهک له هیلکارییه‌که‌دا دهرخراوه، که‌واته کهرتی [به‌ره‌م] ده‌بیته هه‌لگری هیزی دووه‌م و کهرتی کوتایش [هاتوو] ه ده‌بیته هه‌لگری هیزی سییه‌م، له ئاستی به‌ستنه‌وه‌ی (پئی) دا، پیکه‌وه ده‌به‌ستینه‌وه، به‌ستنه‌وه له ئاستی ناوه‌ندی (پئی) دا رووده‌دات، چونکه له کوتاییدا تاکه وشه‌یه‌کی رۆنراو/لیکدراوی فه‌ره‌ه‌نگی به‌ره‌مه‌دیت، که له‌م تیزه‌دا واگریمانه ده‌کریت سه‌رجه‌م وشه فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان له یه‌ک یان دوو (پئی) هیزدار به‌ره‌مه‌دین و (پئی) یه‌ لاوازکانیش به‌خۆیانه‌وه ده‌به‌ستنه‌وه له ئاستی ناوه‌ندی به‌ستنه‌وه‌ی (پئی) دا، جگه له وشه فه‌ره‌ه‌نگییه مۆرفۆسینتاکسییه‌کان نه‌بیته، که ئه‌وان ده‌که‌ونه ئاستی چواری فه‌ره‌ه‌نگه‌وه له‌رووی دروسته‌ی پیوانه‌ییه‌وه له دانه‌کانی ئاستی یه‌ک، دوو، سی جیاوازن، ئاستی به‌ستنه‌وه‌ی (پئی) یان نییه.

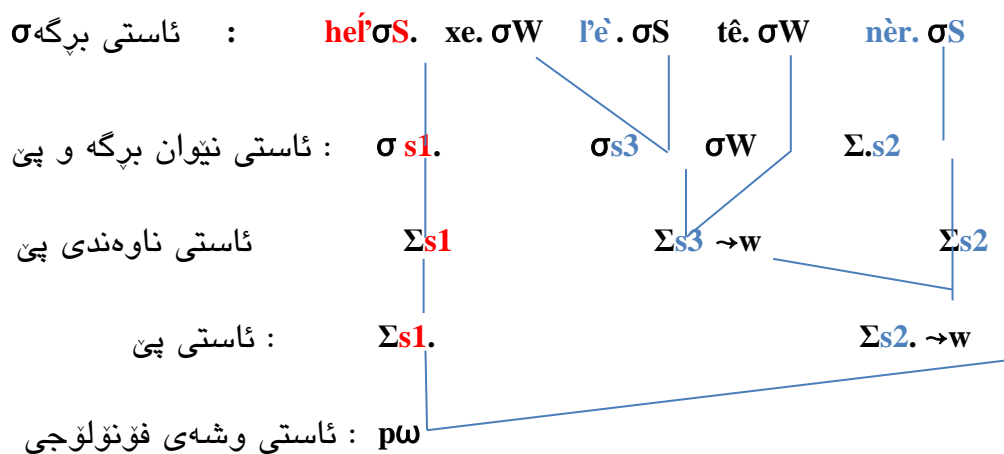
که‌واته له [تازه‌به‌ره‌مه‌اتوو] دا، دروسته‌ی پیوانه‌ییه‌که‌ی به‌شیوه‌ی که‌وانه‌یی به‌مشیوه‌یه ده‌نوینریت:

[ta. ze. ber. hem. ha. tû توو ها. هم. ها. توو [ta. ze. ber. hem. ha. tû] cv.cý. cvc.cvc cv.cv [σw σ' s1 .σw σs2 σw σs3]

←[Σs1 Σ s2 Σs3→w] ← [Σs1 Σ s2] ←[Σs Σ s→w] ←[Σs Σ w] ←ω.

- ههنگاوی دووهم: [هەل- +خەلەتینەر]]، هیشتنهوهی (پێ)ی یهکهه که [هەل]ه، بهستنهوهی ههردوو (پێ)یهکهی تر، لهبارهدا ئاستی ناوهندی پیکهوه بهستنهوهی (پێ) دیتهئاراه، که (پێ)یهکانی [خه. له. تی.] + [نەر.]، کهتایدا (پێ)ی [نەر] دهبیته به (پێ)یه هیزدارهکه لهئاستی پیکهوه بهستنهوهکهی (پێ)ی دووهمدا، واته له ئاستی ناوهندی پیکهوه بهستنهوهی (پێ)یهکهدا، که هیزی ناوهندی دهکهوێته سههه-ههنگاوی سییههه: [هەلخەلەتینەر/هەل خەلەتینەر]، بهستنهوهی دوو (پێ)یهکهی کۆتایی، بۆ بهرهمهینانی وشه فونۆلوجیههکه، که بهپێی ریز بهندی (پێ)ی [ΣsΣw] نواندنی برهگی دهبیته به [هەل. خه. له. تی. نەر. hel'. xe. l'e. tē. ner]. نواندنی پێوانهیی وشهکه، که نواندنی هیز له ئاستی برهگه و ئاستی (پێ) و ئاستی وشهیی فونۆلوجیدا دهردهخات، به هیلکاریی نواندنی کهوانهیی، بهم شیوهیه دهنوینریت:

[هەل. خه. له. تی. نەر hel'. xe. l'e. tē. ner] cv. cv.cv.cv. cv. [ΣS ΣW] [σs1. σw. σs3 σw. σs2] ← pω



-نواندنی ئاستی ریتمی هیز له ئاستی برهگه و ئاستی (پێ) و ئاستی وشهیی فونۆلوجیدا به هیلکاری تۆر بهمشیوهیه دهنوینریت:

- ω: X. . . .
- Σ: X. . . X.
- Σ: X. . X. . X.
- σ: X. X. X. X. X.
- σ: hel'. xe. l'e. tē. ner

-[هەلبژێردراو] ژینگهیی دارشتنهکهی پیناسه دهکریت به :

قوناغی یهکهه: [هەلبژێردراو] ← [هەل+ [بژیر] رهگی کرداری (بژاردن) +راپاشگر + وپاشگر] ، بهلام له نواندنه پرۆسۆدیکیهکهیدا، له بهر ئاسانی دهبرین ناوهندی /د/ دهکهوێته نیوان رهگی کردارهکه و ههردوو پاشگره وشه دارپژهههکه، که [بژیر] و [راو]ه، پیناسه دهکریت به:

-ههنگاوی یهکهه: [بژیر] رهگی کرداری (بژاردن) +راپاشگر/ هیزراکیشهه پارادایمی کردای بکهرنادیاری رابردوو ←[بژیرا] ←ئابووری کردن [بژیرا]

-ههنگاوی دووهم: [[بژیرا] پارادایمی کرداری بکهرنادیار + و وشهیی ئهکی ناهیزدار] هاوهلتاوی کراوی دارپژراو ← [بژیرا و] له بهرئهوهی [و] نهزوینه، هیزه سهههکییهکهی له سههه پاشگری یهکهه دهمینیتهوه.

-نواندنی ئاستی ریتمی هیژ له ئاستی برگه و ئاستی (پێ) و ئاستی وشه‌ی فۆنۆلۆجیدا به هیلکاری تۆر به‌مشینه‌یه ده‌نوینریت:

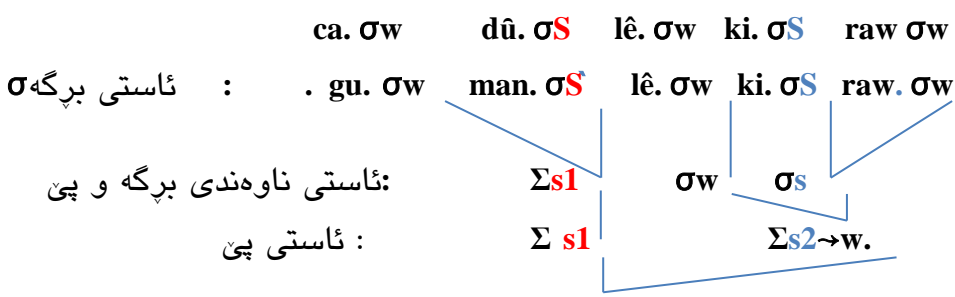
- ω: X.
- Σ: X. . . . X.
- : X. . X. . X.
- σ: X. X. X. X. X.
- σ: hel' .bi .jêr. di.raw.

هه‌ندی‌کجار له نواندنه پرۆسۆدیکیه‌که‌یدا، له‌باری ئابووری کردندا [هه‌لبژێردراو] ده‌بیته به [هه‌لبژێراو]، له‌مباردا ئاستی کورتکردنه‌وه‌ی (پێ) ی تیندا پووده‌دات، چونکه بووه به‌سه‌ی برگه [هه‌ل. بژی. راو]، گه‌ر وه‌ک (ناو) یان (هاوه‌ل‌ناو) یش به‌کارهات، هه‌مان دروسته‌ی پێوانه‌یی ده‌بیته و هیژدانان تیایدا سه‌ره‌تاگری ده‌بیته و (پێ) ی داکنلی به‌ره‌مه‌یناوه. گه‌ر وه‌ک (ناو) یش به‌کارهاتن شوینی هیژدانانه‌که‌یان ناگۆردریت.

٤- [گومانلیکراو]، [جادوولیکراو] هاوه‌ل‌ناون، له‌پینج برگه‌ پیکهاتون، به‌پێی گریمانی واتای زالی یه‌کیک له‌ که‌رته‌ پیکه‌ینه‌ره‌کان شوینی هیژی سه‌ره‌کیان دیاریده‌کریت، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش گریمانه‌ی جه‌ختی واتایی فه‌ره‌ه‌نگیش رۆل‌ده‌بینیت له‌ نه‌گۆرانی شوینی هیژه‌که‌ له‌ سه‌ر که‌رتی یه‌که‌م له‌ کاتی گۆرینی که‌تیگۆرییه‌که‌یدا له‌ (هاوه‌ل‌ناوه‌وه‌ بۆ ناو)، چونکه چ وه‌ک (ناو) یان وه‌ک (هاوه‌ل‌ناو) به‌کار به‌یتریت جه‌ختی واتایی فه‌ره‌ه‌نگی له‌سه‌ر واتای که‌رتی یه‌که‌مه‌ که‌ وشه‌کانی [گومان، جادوو]وه، هه‌رچه‌نده‌ به‌پێی گریمانه‌ی ژینگه‌ی دارشتن بیته‌ ده‌بوو هیژی سه‌ره‌کی له‌سه‌ر که‌رتی کۆتایی/دووهم بیته، به‌لام جه‌خته‌ سیمانتیکی فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌ زال ده‌بیته به‌سه‌ر گریمانه‌ی ژینگه‌ی دارشته‌که‌دا، ئه‌وه‌ش ده‌کریت دووباره‌ وه‌ک به‌لگه‌یه‌ک دا‌بنریت بۆ ئه‌وه‌ی که‌ بنه‌مای هیژدانان له‌ زمانێ کوردیدا سیمانتیکی مۆرفۆلۆجیه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگدا.

که‌واته‌ هیژی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته‌ سه‌ر که‌رتی یه‌که‌م، له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌رتی یه‌که‌میشیان (ناو)ه، که‌واته‌ هیژی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته‌ سه‌ر بزوینی برگه‌ی کۆتایی له‌ که‌رتی یه‌که‌مدا هیژی ناوه‌ندیش به‌پێی هیژی سه‌ره‌کی و به‌ریزه‌ندی (w s1 w s2 w) له‌ وشه‌ فۆنۆلۆجیه‌که‌دا داده‌نریت، دوو(پێ) پیکده‌هینن، نواندنی دروسته‌ی پێوانه‌یه‌که‌یان به‌ نواندنی که‌وانه‌یی ده‌بیته به‌ :

[ca. dû. lê. ki. raw. raو. ک.ا. دوو. لێ. ک.ا. ر.ا] cv.cvc. cv. cv .cvc [gu. man. lê. ki. raw. raو. گومان. لێ. ک.ا. ر.ا] cv.cvc. cv. cv .cvc [σw σ' s1 .σw σs2σw] ←[Σs Σw] ←ω نواندنی دروسته‌ی پێوانه‌ییان به‌ هیلکاریی دره‌ختیان ده‌بیته به‌ :



پاښتې وښهې فونولوژي : pω

-هېلکاريې نواندنې رېتميههکې که له نواندنې تورپيهوه سهراچاوهدهگريټ، دهبيټ به :

- ω: . X. . .
- Σ: . X. . X. .
- : . X. X. X. .
- σ: X. X. X. X. X.
- σ gu. man. lê. ki. raw
- ca. dû. lê. ki. raw

٣/٤-٤-١-٣) نواندنې پيوانه يې هاوهلناوه ئيکسو سيټريکه کان که له سي برکه زياترن :

ټه وښانه ن که کوي واتاي گشتيان (هاوهلناو) دهگه يه نيټ، به پيې گريمانه ي کوي واتاي گشتي که رته پيکهنه ره کان، شويني هيژيان بو دياريده که ټ. وه که له

-[ساردوگرم، ترشوشيرين، بهرزونزم، [تهسکوتروسک،...]] له بهرئوه ي له چوار برکه پيکهاټون، که واته هيژدانان تياياندا پله دارو ريمي دهبيټ، هيژي سه ره کي ده که ويټه سه ر که رتي يه که م، له بهرئوه ي که رتي يه که ميش هاوهلناوه که واته هيژي سه ره کي ده که ويټه سه ر بزويني برکه ي يه که م، هيژي ناوه نديش به پيې ريزبه ندي (s1 w s2 w) داده نريټ، دوو پيې هيژدار به ره مدينن. نواندنې برکه يي و دروسته ي برکه ييان دهبيټ به: [سار. دو. گه. ريم sar. du. ge. rim. تار. شو. شي. رين tir. řu. řî. بهر. زو.

ن. زم [ber. zu. ni. zim. cv.cv cv.cv] ← [تهس. کو. ترو. س. ک tes. ku. tru. sik. cv.cv ccv.cvc] σw.] ω ← [Σs Σw] [σ. s1 σs2 σw

- نواندنې پيوانه ييههکې به هيلکاريې درهختي دهبيټ به :

tes. σS	ku.σw	trw σS	sik. σw
ber. σS	zu. σw	ni. σS	zim. σw
tir. σS	řu. σw	řî. σS	rîn .σw
.sar σS	du.σw	ge. σS	rim.σw

: ئاستي برکه σ

: ئاستي پي

Σ s1

Σs2 → w.

پاښتې وښهې فونولوژي : pω.

-هېلکاريې نواندنې رېتميههکې که له نواندنې تورپيهوه سهراچاوهدهگريټ، دهبيټ به :

- ω X. . .
- Σ: X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : sar. du. ge. rim.
- tir. řu. řî.

- ber. zu. ni. zim.
- tes. ku. tru. sik.

۲-۴-۴/۳) نواندنی پیوانه‌یی (ناوه (۴، ۵، ۶) بر‌گه‌یی‌کان که هیژی ریتی [Σs Σw] یان هه‌یه .
 ۱-۲-۴-۴/۳) نواندنی (ناوه دارپژراوه (۴، ۵، ۶) بر‌گه‌یی‌کان به پیشگر که هیژی ریتی [Σs Σw] یان هه‌یه:

دانه دارپژکراوه‌کان به پیشگر گهر له سئ بر‌گه زیاتر بوون هیزدانان تیااندا ده‌بیته سه‌ره‌تاگری، چ(ناو، هاوه‌لناو، ره‌گی کردار)بن، له ناوه دارپژراوه‌کاندا به پیشگر که ده‌کریت (۴، ۵، ۶) بر‌گه‌یش بن، که‌واته هیژی ریتی پله‌دارییان هه‌یه، که‌تیگوری (ناوبه‌ره‌مدینن، ده‌بوو هیزدانان تیااندا کو‌تاگری بیت، به‌لام به‌هوی گریمان‌ه‌ی چو‌نییه‌تی ژینگه‌ی دارپشته‌وه، که دارپژراون به پیشگر هیزدانان تیااندا ده‌بیته سه‌ره‌تاگری و هیژی سه‌ره‌کی ده‌که‌ویته سه‌ر که‌رتی یه‌که‌م، که پیشگره‌که‌یه، بو راقه‌کردنی دروسته‌ی پیوانه‌یی‌که‌ی پیوسته‌ هاوشان به دروسته‌ی مؤرفو‌لوجییه‌که‌یان راقه‌بکرین، چونکه کاریگه‌ریان هه‌یه له‌سه‌ر دروسته‌ی پیوانه‌یی‌که‌یان، به‌مشپوه‌یه:

۱- [ده‌رهاویشن]، [بی ئه‌مه‌کی] [تی‌هه‌لکیشن] چوار بر‌گه‌یین، هیژی ریتی پله‌دارییان هه‌یه، هیزدانان تیااندا سه‌ره‌تاگرییه، دروسته‌ی پیوانه‌یی‌که‌یان به‌مشپوه‌یه راقه‌ده‌کریت:

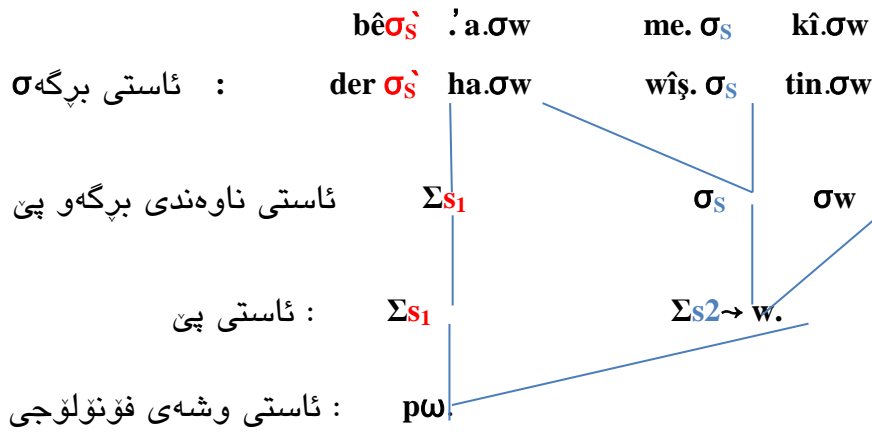
• له [ده‌رهاویشن] دارپشته‌کی بریتییه له :

[ده‌ر ۳ + [هاویژ/ هاویش] ره‌گی کرداری هاویشن + -ت [۱] قه‌د + -ن [۲] ناوی کرداری] ناوی کرداری دارپژراو به پیشگر له قو‌ناعی کو‌تاییه‌که‌یدا: هه‌نگاوی. ۱: دروست بوونی دوو(پن)، که پکهاتوو له (پن)یه‌کانی [ده‌ر.] + [ها. ویش. تن.] هه. ۲: به‌سسته‌وه‌ی دوو (پن)یه‌که، بو به‌ره‌مه‌هینانی وشه فو‌نولو‌جییه‌که
 • [بیئمه‌کی] په‌سنکردنی ژینگه‌ی دارپشته‌کی بریتییه له:

[بی ۱ + [ئه‌مه‌ک] ناوه‌فا + سی ۲]، هه‌رچه‌نده سه‌ره‌تا به‌پیشگر دارپژراوه و بووه به (هاوه‌لناو)، به‌لام پاش دارپشته‌ی به‌پاشگری [ی] بووه به ناوی واتایی، که پاشگریکی هیژ راکیشه‌ره، به‌لام هه‌ر هیژی سه‌ره‌کی له‌سه‌ر پیشگره‌که ده‌میتته‌وه، له‌مباردا نواندنی پیوانه‌یی ئاستی (پن) هاوشپوه‌ی دروسته‌ی پیوانه‌یی [ده‌رهاویشن] ده‌بیت، له قو‌ناعی کو‌تاییه‌که‌یدا: هه. ۱: دروست بوونی دوو(پن)، که پکهاتوو له (پن)یه‌کانی [بی.] + [ئه‌مه‌کی.] هه. ۲: به‌سسته‌وه‌ی دوو (پن)یه‌که، بو به‌ره‌مه‌هینانی وشه فو‌نولو‌جییه‌که

نواندنی پیوانه‌ییان ده‌بیت به: [ده‌رها. ویش. تن cv̇. cv̇. cv̇ [der. ha. wiş. tin]، cv̇. cv̇. cv̇]، [بی ئه. مه. کی
 ← [bê. a. me. kî] [cv̇. cv̇. cv̇]، ← [σ. s1 σw. σs2 σw] [Σs Σw] ← ω.

- نواندنی پیوانه‌یی‌که‌یان به‌هیلکاری دره‌ختی ده‌بیت به :



-ھیلکاریى نواندى رېتیمییه که یان که له نواندى تورپییه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیته به :

- ω X . .
- Σ: X . X.
- : X . . X X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : der. ha. wîş. tin
- bê.'a. me. kî

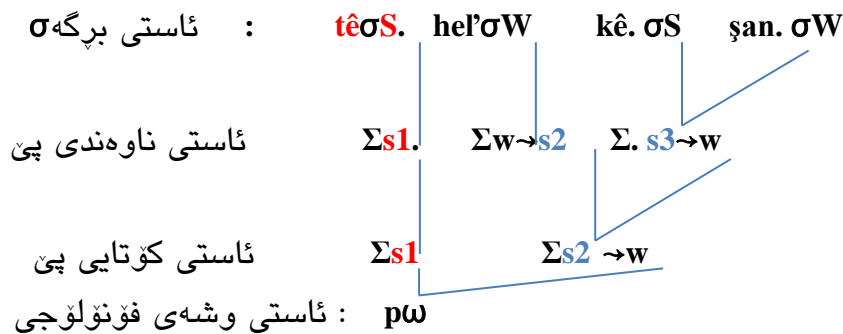
• [تیه لکیشان] ژینگه ی دارشته که ی بریتییه له:

دووجار دارشتن به پیشگر، ئه وهش ده بیته هۆی دووجار گۆرانکاری له ئاستی هیژداری و ناهیزداری/لاوازی برگه پیکهینه رهکان و (پى) یه پیکهینه رهکان، ژینگه ی دارشته که ی بریتییه له : قوناغی یه که م: [تى' + [هه ل' + [[کیش] + [ا' + -ن']]]،

له قوناغی کۆتاییه که یدا : له ههنگاوی یه که مدا: [تى' + [هه ل' + [[کیش] + [ا' + -ن']]] دروست بوونی سى (پى)، که پکها تووه له (پى) یهکانى [تى.] + [هه ل.] + [کى. شان.] (به هۆی پیکداچوونی ئاستی برگه وه). له ههنگاوی دوه مدا: هیشتنه وه ی (پى) یه که م، که [تى] یه ، به ستنه وه ی هه ردوو (پى) یه که ی تر، له مباره دا ئاستی ناوه ندی پیکه وه به ستنه وه ی (پى) دیته ئاراهه ، که (پى) یهکانى [هه ل.] + [کیشان].

ههنگاوی سییه م: به ستنه وه ی دوو (پى) یه که ی کۆتایی، بۆ به ره مه ینانی وشه فۆنۆلۆجییه که که به پپی ریزبه ندی (پى) ی [ΣsΣw] له وشه فۆنۆلۆجییه که دا به ره مه دیت. نواندى پیوانه بییه که ی پیکدیت له [تى. هه ل.]

کى. شان [tê. hel'. kê. şan. σw] ← [cv. cvc. cv. cvc. ← [σs. σw. σs. σw. σs.] ← [Σσs1 Σσw→s2 Σσw.σs3] ← [Σσs Σw] ← [Σs Σs2 →w] ← [Σs Σs2 Σw] ← [Σσs1 Σσs2 Σσs3→w] ←



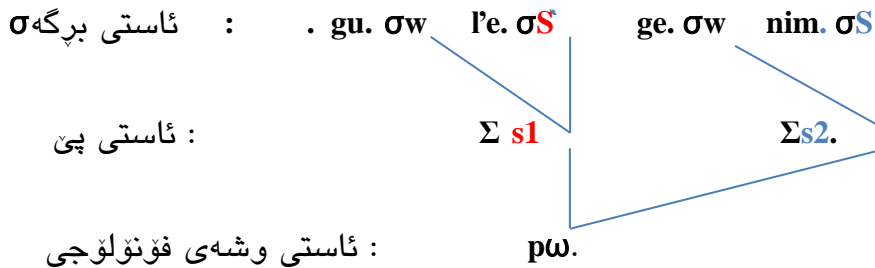
بۆ ھەر ژینگەییەکی دارپشتن لەو وشانەدا کە لە سێ برگە زیاترن، نواندنیکی پێوانەیی دیتەئاراو، لەبەر زۆری ژینگەدارپشتنییەکان و سنوورداری بابەتەکە تەنھا ئەو نمونانە وەرگیراون کە ژینگەیی دارپشتنەکیان زۆرتەری کاریگەری ھەیە لەسەر نواندنی پێوانەییەکیان.

٤/٣-٢-٢-٤ (ناو) ھ لیکدراو (٤، ٥، ٦) برگەییەکان کە ھیزی ریتیم [Σs Σw]یان ھەیە .

١- [گولەگەنم] چوار برگەییە، کەواتە ھیزی ریتیمی پلەداری ھەیە و لە دوو (پێ) پیکدیت، ناوی لیکدراون، بەھۆی گریمانەیی واتای زالی یەکیک لە کەرتە پیکھیتنەرەکانەو، کە کەرتی یەکەم، ھیزدانانی سەرھتاگری دەبیت، دروستەیی پێوانەیی پیکدیت لە: [گو. ٥. گە. ن. ٦. ٤. ٥. ٦] cv.cv̇. cv.cvċ [gu. ṗe. ge. nim

$$\omega \leftarrow [\Sigma s \Sigma w] [\sigma w \sigma' s1 . \sigma w \sigma s2]$$

- نواندنی پێوانەییەکی بە ھیلکاری درختیان دەبیت بە :



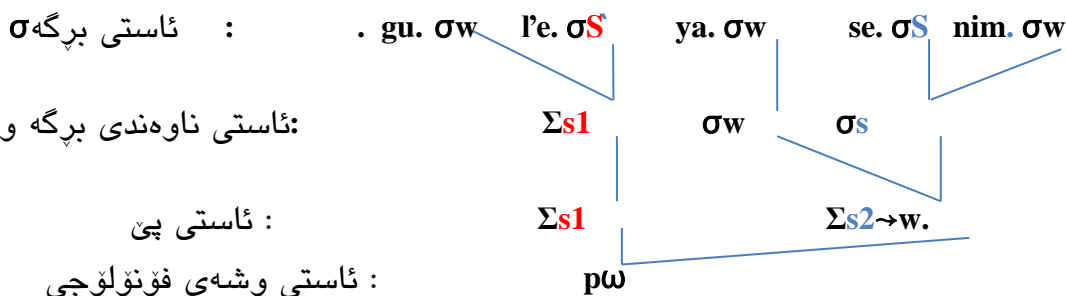
: ئاستی وشەیی فونۆلۆجی

-ھیلکاری نواندنی ریتیمیەکی کە لە نواندنی تۆرییەو سەرچاوەدەگریت، دەبیت بە :

- ω: X . .
- Σ : X . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ :gu. ṗe. ge . nim

٢- [گولە یاسەمین، ماسییە پانکە] پینج برگەیی، کەواتە ھیزی ریتیمی پلەداریان ھەیە و لە دوو (پێ) پیکدین، ناوی لیکدراون، بەھۆی گریمانەیی واتای زالی یەکیک لە کەرتە پیکھیتنەرەکانیانەو، کە کەرتی یەکەم، ھیزدانانی سەرھتاگری دەبیت، ھیزی سەرھکی دەکەوێتە سەر کەرتی یەکەم، لەبەرئەوھێ کەرتی یەکەمیان (ناو)، ھیزی سەرھکی دەکەوێتە سەر بزۆینی برگەیی کۆتاییان، دروستەیی پێوانەییان:

$$\omega \leftarrow [\Sigma s \Sigma w] [\sigma w \sigma' s1 . \sigma w \sigma s2 \sigma w] \underline{cv.cv̇. cv. cv.cvċ} [gu. ṗe.ya. se. ṁin$$



: ئاستی ناوھندی برگە و پێ

: ئاستی پێ

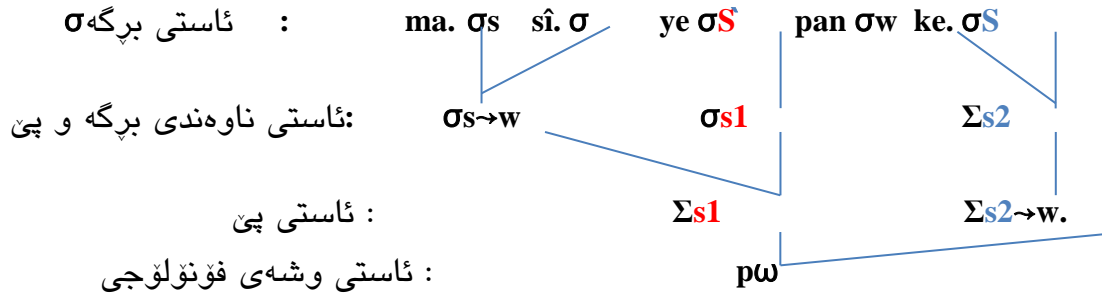
: ئاستی وشەیی فونۆلۆجی

-هیلکاری نواندنی ریتیمی که له نواندنی تۆرییه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیت به :

- ω: . X. . . .
- Σ: . X. . X. .
- : . X. X. X. .
- σ: X. X. X. X. X.
- σ: gu. fe. ya. se. mîn

-به لام له [ماسییه پانکه] دا له به ره وه ی ژماره ی برکه کانی که رته پیکهینه ره کانی جیاوازه له [گوله یاسه مین]، له به ره وه دروسته ی پیوانه ییه که شی جیاوازه ده بیت، به لام له ئاستی (پن) دا هاوشیوه ده به وه. نواندنی پیوانه ییه که ده بیت به : [ما. سی. یه. پان. که. [ma. sî. ye. pan. ke ←
 ω←[Σs Σw] [Os σw σ' s1 .σw σs2]cv.cv.cv̇. cvc. cv̇.

نواندنی هیلکاری درهختیان ده بیت به:



-هیلکاری نواندنی ریتیمی که له نواندنی تۆرییه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیت به :

- ω: . X. . . .
- Σ: . X. . X. .
- : . X. X. X. .
- σ: X. X. X. X. X.
- σ :gu. fe. ya. se. mîn

٥-٤/٣) نواندنی پیوانه ی دانه فرههنگییه کان که هیزی ریتیمی کوتاگری [ΣwΣs] یان هه یه:

- ١- نواندنی (ناوه) ساده، دارپژراوه، لیکدراوه کان که له سی برکه زیاترن، (٤، ٥، ٦) برکه یین، هیزی ریتیمی کوتاگریان هه یه، به دوو (پن) زیاتر ده نوینرین، به پیی ریزبه ندی [ΣwΣs].
- ٢- نواندنی (ناوه) ئیکسو سینتریکه کان که له سی برکه زیاتر پیکدین، (٤، ٥، ٦) برکه یین، هیزی ریتیمی کوتاگریان هه یه و به دوو (پن) زیاتر ده نوینرین، به پیی ریزبه ندی [ΣwΣs].
- ٣- نواندنی (هاوه لئاوه) لیکدراوه (٤، ٥، ٦) برکه ییه کان که که رتی دوو له ژینگه ی دارپشته که یاندا دارپژراوه به پیشگر، هیزی ریتیمی کوتاگریان هه یه و به دوو (پن) زیاتر ده نوینرین، به پیی ریزبه ندی [ΣwΣs]. ده کریت گوزارشتکردن له م خاله به پیی ژینگه ی دارپشتن به م جوړه بیت: نواندنی (هاوه لئاوه) لیکدراوه (٤، ٥، ٦) برکه ییه کان که ژینگه ی دارپشته که یان پیکهاتوو له [وشه] + [پیشگر+وشه] به پیی

ریزبهندی هیزی ریتی [ΣwΣs]. جگه له و دانه فرههنگییانهی که بههوی گرمانهی واتای زالی یهکیک له کهرته پیکهینهرهکان که تیااندا کهرتی یهکه م زاله هیزدانانی سهرهتاگریبان دهیت.

۴/۳-۵-۱) نواندنی پیوانهیی ناوه (ساده، دارپژراو، لیکدراو) ه (، ه ، ۶) برگهییهکان بهپی هیزی ریتی [ΣwΣs]

۴/۲-۵-۱-۱) نواندنی پیوانهیی ناوه ساده (، ه ، ۶) برگهییهکان و ناوه لیکدراوهکان که بوون به ناوی تایهتی:

زۆربهی ناوه سادهکان له زمانی کوردیدا له سی برگه پیک دین، چونکه بهیهک (پی) دهرده بررین له بهر ئاسانی دهربرین، بهلام ههندیکیان له چوار برگه یان زیاتر پیکدین، گهر بهوردی سهرنج له دروستهیی ئه و وشه چوار برگهییانه بدریت، رهنگه واده ربکه ویت، که له بنچینه دا بههوی پرۆسه یهکی دارشتنی مۆرفۆلۆجییه وه له باری دیاکرونیکی/میژوویدا بوونه ته چوار برگه، یان وشه یهکی خوازاون، هه رچه نده هیز تیااندا کوتا گره بهلام به ناچاری ده بن به دوو (پی) ئایامبیک، له بهرئه وهی دروستهیی (پی) ئاویتهی نابیت له سی برگه تیپه بکات، بهلام ئه مانه له چوار برگه پیکهاتوون، له بهرئه وه دهیت به دوو (پی) دهربررین، له مباره دا به ناچاری هیزی ناوهندی secondary stress دیته ناو دروستهیی (پی) وشه که وه به بی هیچ بنه مایه کی سیمانتیکی، دوو پی هیزار دروسته ییت، که (پی) کوتایان برگه هیزاره کی له خو گرتوه، هیزه که ی دهیته هیزیکی ریتی [ΣwΣs].

یان به پرۆسه ی کورت کردنه وهی سی برگه ییدا تیده په ریت و دهیته سی برگه و (پی) ئه ناپست پیکه هینیت، وهک:

۱- [سلیمانی]، [ته له فیزۆن، سه ته لایت]، [کانی سپیکه، گردی سه یوان، ...] دا، سه رجه مییان له چوار برگه پیکدین، هیزی سه ره کی ده که ویته سه ر بزوینی برگه ی کوتایی له کهرتی کوتایاندا، هیزی ناوه ندیش (دووه م) یش به پی ریزبهندی (w s2 w s1) برگه هیزارو لاوازه کان و کهرته پیکهینه رهکان دیاریده کریت و هیزی ناوهندی ده که ویته سه ر بزوینی برگه ی کوتایی له کهرتی یه که مدا.

- [سلیمانی] ناویکی تایه تییه، نواندنی پیوانه یی ده ییت به برگه یی [سی. ل. ما. نی] ← [si.lê. ma. nî] [σw σs2 σw σs1] cv.cv. cv.cv ← [ΣwΣs] ← ω (وهک دیاره له 'بنج' دا دارپژراو بووه). ده کریت له زۆربه ی باره کانی دهر بریندا کورت بکریته وه بو سی برگه یی و بییت به [سل. ما. نی] [slê. ma.nî] [σ cv. cv.cv] ← [Σ] ← ω، ده ییته یه ک پی ی ئه ناپست، له مباره دا ده چیته وه ئاستی دووی فرههنگ. بههوی ئه وه وه ده توانریت گرمانه ی ئه وه بکریت که پرۆسه ی کورت کردنه وهی (سی برگه یی) یش له فرههنگی زمانی کوردیدا به رپوه ده چیت.

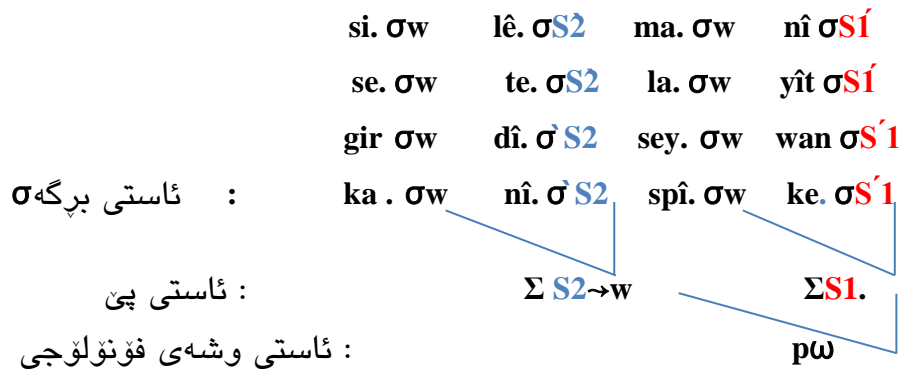
ئه گهر (ناوه ساده کان که چوار برگه یان له چوار برگه زیاتر بوون به پرۆسه ی کورت بوونه وه دا تیپه ر نه بوون، ئه وا هیزدانان تیااندا له سه ر بنه مای هیزی ئه کسیتی و بنه مای هیزدانانی که تیگوریانه و مۆرفۆلۆجیانه ده ییت و ده که ونه ئاستی سییه مه وه، هیزدانانی ئالۆزو ریتمیانه یان ده ییت، وهک له : (ناوه خوازواوه کانی [ته له فیزۆن، سه ته لایت، مۆبایل، ...] که له زمانی ئینگلیزییه وه وه رگیراون:

له [تهلهفيزۆن] دروسته‌ی فۆنۆلۆجی (ناوه‌که به ئاشکرا گۆرانی به‌سه‌ردا هینراوه له پووی پیکهاته‌ی دهنگه‌کان و دروسته‌ی بره‌گه‌یه‌یه‌که‌یه‌وه، به‌لام دروسته‌ی (پێ) له زمانی ئینگلیزیدا ناکه‌وێته ناو فره‌هنگه‌وه، به‌لکو ده‌که‌وێت ئاستی دوافره‌هنگ و یه‌که‌ی پیکهاته‌ی ریتمه له رسته‌دا (Maria-Josep Solé 1991:153-157)، له‌به‌رئوه له زمانه‌که‌ی خۆیدا په‌سنی دروسته‌ی (پێ) ی فره‌هنگی بۆ نه‌کراوه؛ (ناوه‌که له زمانی ئینگلیزیدا [television / 'teliviʒən]، که نواندنی پیکهاته‌ی/تیلیفیزۆن/ و نواندنی پرۆسۆدیکیه‌که‌ی /تیلیفژن/، هیز ده‌که‌وێته سه‌ره‌تاوه، به‌لام له زمانی کوردیدا پاشخواستن، کراوه به [تهله‌فيزۆن] به‌ پێی یاسا فۆنۆلۆجی و فۆنه‌تاکتیکیه‌کانی زمانی کوردی ریکخراوه‌ته‌وه، له چوار بره‌گه پیکهاته‌وه بووه به [ته. له. فی. زۆن] له پووی دروسته‌ی (پێ) و هیزدانانه‌وه هیزه‌که‌ی ده‌بیته ریتمی، نواندنی پێوانه‌یی ده‌بیته به : [ته. له. فی. زۆن] [te.lè fi. zón] **cv.cṿ. cṿ.cvc̣.** [σw σs2 σw σs1] ← ω←[ΣwΣs]←[Σ S2→wΣS1]

دروسته‌ی (پێ) ده‌بیته به دوو (پێ) ی به‌هیز، (ئایامبیک، پێ سپۆندی) به‌ره‌مدیت، هیزی سه‌ره‌کی ده‌که‌وێته سه‌ر بره‌گه‌ی کۆتایی (پێ) ی دووهم، نه‌ک که‌رتی کۆتایی چونکه ناویکی لیکدراو نییه، به‌هۆی دروسته‌ی بره‌گه‌یه‌وه ده‌بیته چوار بره‌گه‌و دوو (پێ) به‌هیز. هه‌ندیکجار بۆ ئاسانی ده‌ربهرین له ئاستی دوافره‌هنگدا له شیوه‌ی ئەکسپێنتی تاکه که‌سیدا نواندنی پرۆسۆدیکیه‌که‌ی کراوه به [تهله‌فزۆین] [ته. له. فز. وین]. که هه‌مان شیوه چوار بره‌گه‌و دوو (پێ) یه‌وه و له‌هه‌ردوو باره‌که‌شدا (هیزدانان تیايدا ریتمی).

بۆ [سه‌ته‌لايیت]یش به هه‌مان شیوه‌یه، [سه. ته. لا. يیت se. te. la. yît] ده‌کریت بگوتریت سه‌رجه‌م (ناوه) ساده و لیکدراوه چوار بره‌گه‌یه‌یه‌کان، که له‌دوو که‌رتی دوو‌بره‌گه‌یی پیکدین، هه‌مان دروسته‌ی پێوانه‌ییان هه‌یه، وه‌ک له ناوه‌کانی: - [کانی سپیکه، گردی سه‌یوان،....] که دروسته‌ی پێوانه‌ییان ده‌بیته به [کا. نی. سپی. که ka. nî. spî. ke] - **cv.cṿ. ccv.c̣ṿ** [gir. dî. sey. wan] ، [گ.ر. دی. سه‌ی. وان] ، **cṿ.cṿ. ccv.c̣ṿ** ← [σw σs2 σw σs1] ، **cṿ.cṿ. ccv.c̣ṿ** [te.lè fi. zón] ← ω←[ΣwΣs] [Σ S2→wΣS1]

نواندنی دروسته‌ی پێوانه‌ییان به هیلکاریی دره‌ختی ده‌بیته به :



هیلکاریی ریتمییه‌که‌ی که له هیلکاریی تۆرپیه‌که‌ی سه‌رچاوه‌ی گرتوه ده‌بیته به :

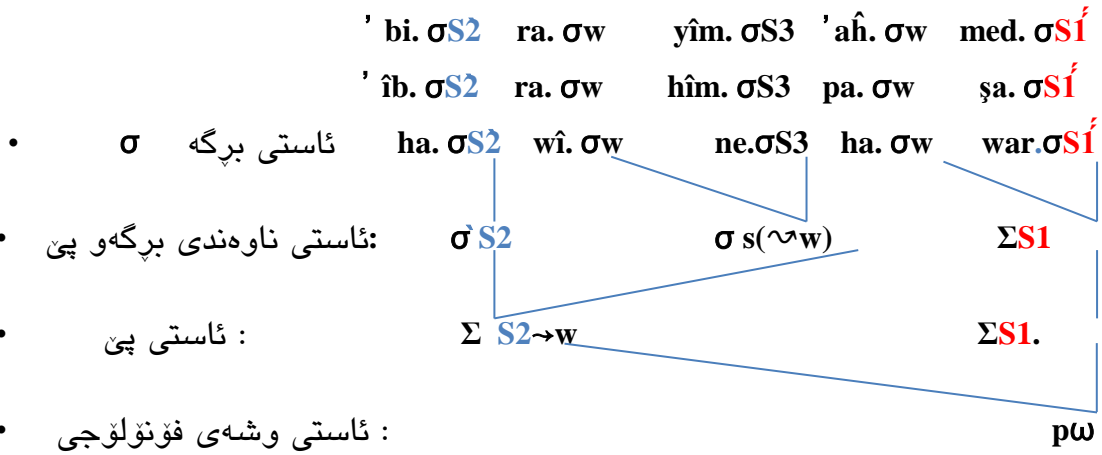
- ω: . . . X.
- Σ: . X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : ka. nî. spî. ké

- ناولینان:

۲- ناوی گشتی [هاوینه‌ه‌وار] و ناوی گه‌ره‌کانی [ئیب‌راهیم پاشا، براییم ئەحمەد...] که بوون به ناوی تایبته‌تی، له‌به‌رئه‌وه‌ی له پینج برگه پیکهاتوون، هیزدانان تیااندا رتمی و پله‌داره، به‌پینی گریمان‌ه‌ی کوی واتای گشتی که‌رته‌پیکهینه‌ره‌کانیان، که‌تیگوری (ناو)، هیزی سهره‌کییان ده‌که‌وئته سهر بزوئینی برگه‌ی کۆتایی له که‌رتی کۆتاییدا، هیزی ناوه‌ندیش (دووهم)یش به‌پینی ریزبه‌ندی (s2 w s w s1) برگه هیزدارو لاوازه‌کان و که‌رته پیکهینه‌ره‌کان دیاریده‌کریت، هیزی ناوه‌ندی ده‌که‌وئته سهر بزوئینی برگه‌ی سهره‌تا له که‌رتی یه‌که‌مدا که به برگه‌ی سهره‌تا initial یاخود به ئەنتیپه‌نه‌لتیمه‌یت untepenultimate ناسراوه.

دروسته‌ی پئوانه‌یی (پی)ی یه‌که‌میان، که که‌رتی یه‌که‌میان پیکده‌هینیت له سی برگه پیکدین، له‌به‌رئه‌وه هه‌مان دروسته‌ی پئوانه‌بیان هه‌یه سهره‌رای جیاوازی له دروسته‌ی بنه‌رته‌ی برگه‌کانیاندا، به‌مشئوه‌یه:

[ها. وی. نه. هه. وار ha. wî. ne. he. war] ، cv.cv.cv. cv.cvc [ئیب. را. هیم. پا. شا 'ib . ra. hîm. pa. şa] ، cv.cv.cv. cv.cvc [bi. ra. yîm.'ah. med] ، cv.cv.cvc cvc.cvc [sigma2 sigma w sigma s1] ، cv.cv.cvc cvc.cvc [bi. ra. yîm.'ah. med] ، cv.cv.cvc. cv.cvc [ب. را. هیم. ئە. ح. مەد] ، cv.cv.cvc. cv.cvc [sigma w sigma] ← [sigma S2 -> w sigma S1] ← [sigma w sigma] .

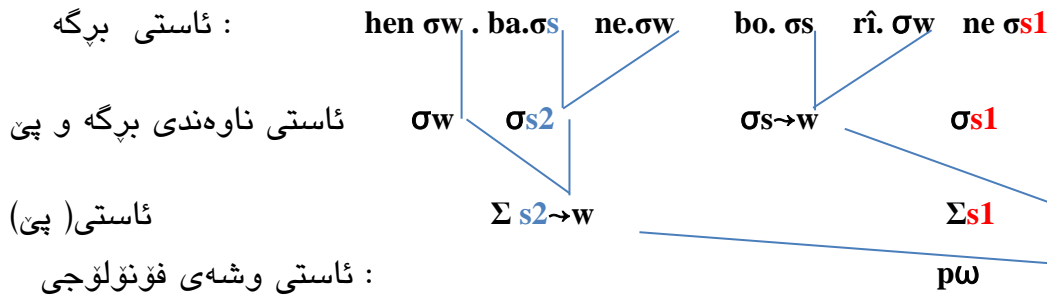


- ئاستی برگه σ
- ئاستی ناوه‌ندی برگه و پی: σ S2
- ئاستی پی: Σ S2->w
- ئاستی وشه‌ی فونۆلۆجی: pω

-هیلکاریی ریمیه‌که‌ی که له هیلکاریی تۆرپیه‌که‌ی سهرچاوه‌ی گرتوووه ده‌بیئت به :

- ω: . . . X.
- Σ X. . . X.
- : X. . X. . X.
- σ: X. X. X. X. X.
- σ: ha. wî. ne. he. war

۳- ناوه‌تایبته‌یه‌کانی وه‌ک: گۆرستانی [شینخ ئەحمەدی هیندی...], ناوی تایبته‌تی [هه‌نبانه‌بۆرینه‌ی]، دوو ناوی تایبته‌تین، له شه‌ش برگه پیکهاتوون، هیزدانان تیااندا رتمی و پله‌داره به‌پینی گریمان‌ه‌ی کوی واتای گشتی که‌رته‌پیکهینه‌ره‌کانیان که‌تیگوری (ناو)، هیزی سهره‌کییان ده‌که‌وئته سهر بزوئینی برگه‌ی کۆتایی



- ω: X.
- Σ: . X. X.
- : X. X. . X. . X.
- σ: X. X. X. X. X. X.
- σ: hen. ba. ne. bo. rî. ne

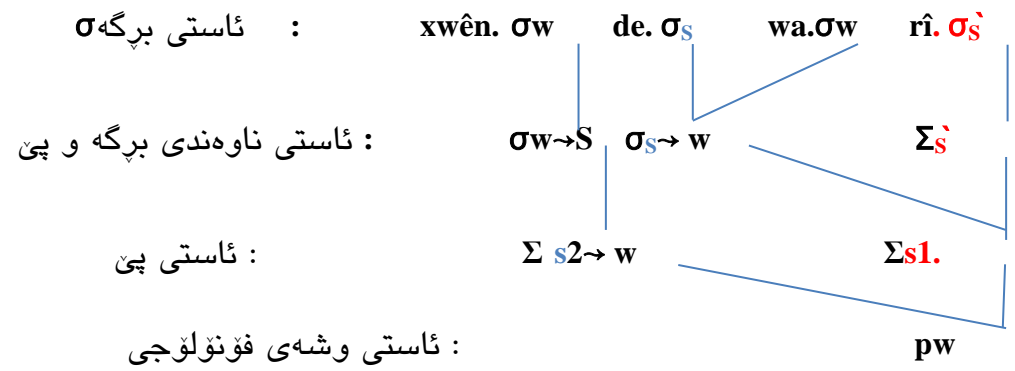
۳/۴-۵-۱-۲) نواندنی پیوانه‌یی ناوه‌داپژراوه (ه، ۴، ۵، ۶) برگه‌ییه‌کان به پاشگری [ی] و پاشگره‌کانی تر:

داړشتنی (ناو) به پاشگر، له ژینگه‌ی داړشتنه‌کاندا، زوربه‌ی جار پاشگره‌کان دهنه پاکیشه‌ری هیزی سهره‌کی، له‌مبارهدا دهرکرده‌که (ناو) یکی داړژراو به‌رهمدینیت که به‌پی‌ی گریمانه‌ی کوی واتای گشتی که‌رته پیکهینه‌ره‌کان، هیزدانان تیااندا ریتی ده‌بیت و هیزی سهره‌کی ده‌که‌وخته سهر که‌رتی کوتایی، به‌پی‌ی گریمانه‌ی ژینگه‌ی داړشتنیش به پیناسه‌کردنی/په‌سنکردنی ژینگه‌ی داړشتنه‌که‌یان، شوینی هیزه‌که له که‌رتی کوتاییدا دیاریده‌کریت

- به‌پاشگری [ی]:

- [خوینده‌واری] چوار برگه‌یی، به‌پی‌ی گریمانه‌ی کوی واتای گشتی که‌رته پیکهینه‌ره‌کان به که‌تیگوری (ناو) داده‌نریت، هیزدانان تیااندا پله‌دار و ریتی ده‌بیت، هیزی سهره‌کی ده‌که‌وخته سهر که‌رتی کوتایی، هیزی ناوه‌ندیش به‌پی‌ی ریزبه‌ندی (w s2 w s1) داده‌نریت، دوو (پی) به‌رهمدیت له وشه فونولوجییه‌که‌دا، نواندنی برگه‌یی و دروسته‌ی برگه‌یی ده‌بیت به:

[xwên. de. wa. rî] ← ccvc. cv. cv. c'v ← [σw σs2 .σw σ' s1] ← [Σw Σs] [Σσw(→S) Σσs2 .σw σ' s1] ω←



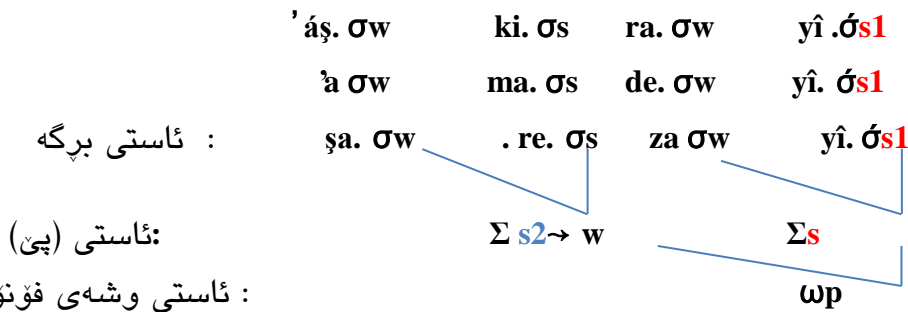
-هیلکاری نواندنی ریتیمییه که یان که له نواندنی تۆرپیه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیته به :

- ω . . . X.
- X. . . X.
- Σ: X. X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : xwên. de. wa. rî

- [شاره زایی، ئامادهیی، ئاشکراییی]، ناوی دارژراون له چوار برگه پیکهاتون، به لام دروسته ی پێوانه بیان جیاوازه له ناوه دارژراوه کانی تر چونکه ژینگه ی دارشته که یان پیکدیته له :

- [شارهزا، ئاماده، ئاشکرا] [هاوهلناو/وشه ی فونۆلۆجی + سی] ← [شاره زایی*] بلۆککردن، به هۆی یاسا فۆنه تاکتیکیه کانی زمانی کوردی له هاوسنیه تی دوو دهنگی بزوین به دوا یه کدا ریگه پینه دراوه، چاره سه رکردن هینانی که رته دهنگی ناوبه ند [سی-] وه کو ناو به ندیک له نیوان //ی وشه که و /سی/ پاشگره که دا دیت، له مباره دا پاشگره که ده بیته پاشگریکی هیزراکیشه ر و به هۆی دروسته ی برگه یی (ناو) ه به ره مه اتوو ده که وه، که له چوار برگه پیکهاتوو ه پاشگره که و ناوبه نده که پیکه وه ده بن به یه ک برگه و ده بنه یه ک (پیی) و ده بیته که رتی دووه می/کو تایی (ناو) ه به ره مه اتوو ده که و هیزی سه ره کی ده که و یته سه ر. هیزی ناوه ندی/دوو ه می شه به پیی ریزبه ندی (ws w s1)، داده نریته.

نواندنی پێوانه بیان به شیوازی که وانه یی ده بیته به : [شا. ره. زا. یی] ['aş. ki. ra. yî 'şa. re. za. yî 'a ma. ' de. yî [cv.cv.cv. c'v ← [aş. ki. ra. yî] [cv.cv.cv. c'v ← [σw σs2 .σw σ' s1] ← [Σs] ω ← [Σw



-هیلکاری نواندنی ریتیمییه که ی که له نواندنی تۆرپیه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیته به :

- ω : . . . X. .
- Σ: . X. . X. .
- σ X. X X. X.
- σ: ş'a. re. za. yî'
- 'aş. ki. ra. yî'
- 'a ma. de. yî'

-به پاشگرهکانی تر و پاشگری[ی]:

- [قاچاخچیتی، ساخته چیتی...،] [خیزانداری، دهوله تداری...،] ژینگه‌ی رۆنانه‌که‌یان بریتیه له [[ساخته، قاچاخ، خیزان، دهسه‌لات] هاوه‌لناو/ناو + [-چیتی / -داری] پاشگر،] نواندنی برگه‌یی و دروسته‌ی برگه‌ییان ده‌بیت به : [قا. چاخ. چئ. تی sax. te. çê. tí] ری دا. ران. دا. ری [xê. zan. da. rî]، [ساخ. ته. چئ. تی sax. te. çê. tí] **cvc.cv̇. cv̇.cv̇** [dew. l'et. da. rî] ←

[σw σs2. σw σΣ' s1] ← [Σw Σs] ← ω. هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر که‌رتی کۆتایی، به‌پیی گریمانه‌ی ژینگه‌ی دارشتنیش شوینی هیزه‌که دیاریکراوه.

dewσw l'et. σS da.σw rî. σS

xê σw zan. σS da.σw rî. σS

saxσw te. σS çê.σw tí. σS

ئاستی برگه‌σ : qa σw çax. σS çê.σw tí. σS

ئاستی پی :

ΣS → w

ΣS'

pω

ئاستی وشه‌ی فۆنۆلۆجی :

-هیلکاری نواندنی ریتیمییه‌که‌یان که له نواندنی تۆرییه‌وه سهرچاوه‌ده‌گریت، ده‌بیت به :

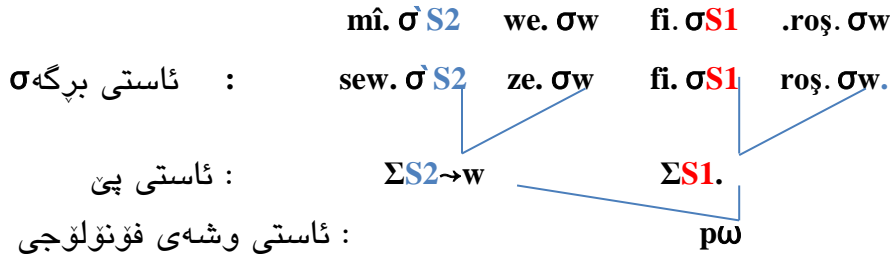
- ω . . . X.
- Σ: . X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : qa. çax. çê. tí
- :sax. te. çê. tí
- xê. zan. da. rî
- dew. l'et. da. rî

٣-١-٥-٤/٣) نواندنی پیوانه‌یی ناوه‌لیتکدراوه (٤، ٥، ٦) برگه‌یییه‌کان:

-[میوه‌فرۆش، سه‌وزه‌فرۆش]، له چوار برگه پیکهاتوون هیزدانان تیااندان ریتمی و پله‌دار ده‌بیت، هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر که‌رتی کۆتایی، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌رتی کۆتایی ره‌گی کرداره، که‌واته هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر بزوینی برگه‌ی یه‌که‌می ره‌گه‌که، چونکه هیزدانان له ره‌گی کرداردا سهره‌تاگرییه، که‌واته له‌به‌رئه‌وه‌ی [فرۆش] ره‌گی کرداره هیزی سهره‌کی ده‌که‌وئته سهر برگه‌ی یه‌که‌می [فرۆش]، و هیزی ناوه‌ندیش به‌پیی ریزبه‌ندی (s w s1 w) داده‌نریت بۆ که‌رتی یه‌که‌می وشه‌که له [میوه، سه‌وزه] دا، له کۆتاییدا دوو (پئ) هیزدار به‌ره‌مدیت، که پیکه‌وه ده‌به‌سترینه‌وه له ئاستی دووه‌می (پئ) دا بۆ پیکه‌ینانی وشه فۆنۆلۆجییه‌که، نواندنی برگه‌یی و دروسته‌ی برگه‌ییان ده‌بیت به: [می.وه. ف.ا. رۆش [mî. we. . fi. roş]

[sew. ze. . fi. roş]، **ċv̇.cv̇. ċv̇. cv̇** ← [σs2 σw. σs1σw] ← ω. [Σw Σs] ← [Σ s2→w Σ s]

-نواندنی پټوانه بیه که ی به هیلکاری درهختی ده بیت به :



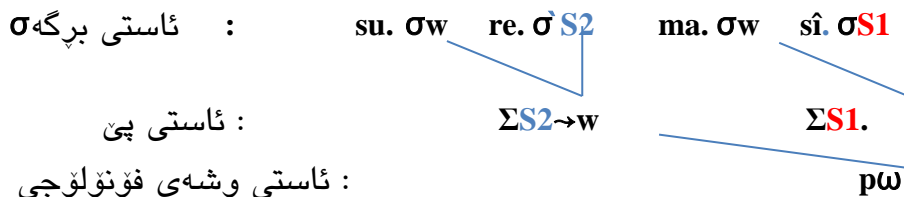
-هیلکاری نواندنی ریتیمیه که یان که له نواندنی تورییه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیت به :

- ω : . . X .
- Σ : X . X .
- σ : X. X. X. X.
- σ : sew. ze. . fi .roṣ

-[سوورهماسی]، هه رچه نده ناویکی لیگراوه، له چوار بیگه ش پیکهاتووه، هیزی سهره کی ده که ویتته سهر کهرتی کوتایی، به لام له بهرئه وهی کهرتی کوتایی له ناوی [ماسی] پیکهاتووه که واته هیزه سهره کییه که ده که ویتته سهر بزویی برگی کوتایی کهرتی دووهم/ کوتایی، هیزی ناوه ندیش به پی ریزبه ندی (w s w s1) داده نریت بو کهرتی یه که می وشه که، که واته سهره رای ئه وهی که دوو (پی)ش پیکه ده نییت، دروسته ی پټوانه بیه که ی جیاوازه له وشه کانی [میوه فروش و سه وزه فروش]، ئه وهش له به رجیاوازی کهرته پیکهینه ره کانی وشه لیگراوه کانه، لیره ده ده توانریت بگوتریت، به کیکی تر له بنه ماکانی هیزدانان له کوردیدا سهره رای بنه مای واتایی سیمانتیکی فره هنگی بنه مای مؤرفولوجییش کاریگری ته وای هیه له سهر یرۆسه ی هیزدانانه که، دروسته ی پټوانه یی وشه که ده بیت به:

[سور هماسی 'su. rè. ma. sí] cv.c'v. cv.c'v [σ.w σ.s2 σ.w σ. ' s1] ←[Σw Σs] ω←

- نواندنی پټوانه بیه که ی به هیلکاری درهختی ده بیت:



- هیلکاری ریتیمیه که ی که له هیلکاری تورییه که ی سه رچاوه ی گرتووه، ده بیت به :

- ω : . . X .
- Σ : . X . . X.
- σ : X. X. X. X.
- su. rè. ma. sí

له بهرئه وهی هیزی سهره کی له سهر /سوور/ نییه ئاسایی /و، û / ده بیت به /و، u/. وهک نواندنی پرۆسۆدیکی.

۴/۳-۵-۲) نواندنی (ناو) هئیکسۆسینتریکه (، ۴، ۵، ۶) برگه‌ییه‌کان به‌پیی هیژی ریتی [ΣwΣs]:

ئەو (ناو) هړۆنراوانه‌ی که به وشه‌ی ئیکسۆسینتریکی داده‌نرین، به‌هه‌مان شیوه به‌پیی گریمانە‌ی کۆی واتای گشتی که‌رتە پیکهینه‌ره‌کانیان، له‌رووی شوینی هیزدانانه‌وه، وه‌ک که‌تیگۆری (ناو) مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌گریت، گەر له‌سێ برگه‌ زیاتر بوون ئەوا هیزدانان تیااندا کۆتاگرییه، هیژی ریتی و پله‌داریان هه‌یه و دوو (پیی) به‌ره‌مدینن له‌ وشه‌ فۆنۆلۆجیه‌که‌دا، وه‌ک له‌

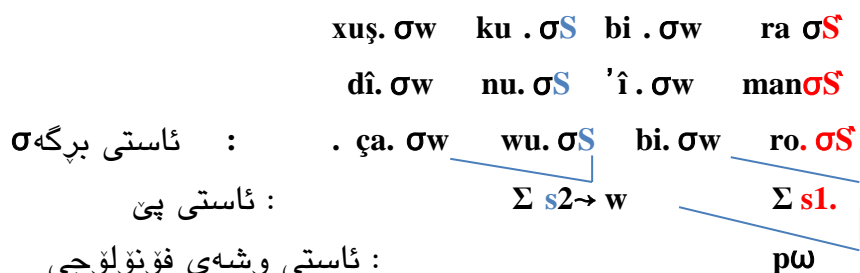
[دایکوباوک، خوشکوبرا، ئه‌رزوئاسمان، دینوئیمان، چاووبرۆ،...] چوار برگه‌یین، به‌پیی گریمانە‌ی کۆی واتای گشتی که‌رتە پیکهینه‌ره‌کان به‌ که‌تیگۆری (ناو) داده‌نرین، به‌لام له‌به‌ره‌ئوه‌ی له‌سێ برگه‌ زیاتر پیکهاتوون هیزدانان تیااندا پله‌دارو ریتی ده‌بیت و دوو (پیی) به‌ره‌مدینن له‌ وشه‌ فۆنۆلۆجیه‌که‌دا، نواندنی برگه‌یی و دروسته‌ی برگه‌ییان ده‌بیت به‌:

[دای.کوبا.ویک] cvc. cv. cv. cvc [day. ku. ba. wik] ، [ئه‌رزوئاس.مان] cvc. cv. cvc. cvc [ar. zu.'as. man.]

[خوش. کو. ب.ی. را] cvc. cv. cv. cv [xuʃ. ku. bi. ra] ، [دی. نو. ئی. مان] cv. cv. cv. cvc [dî. nu.'î. man] ، [چا.

وو. ب.ی. رو] cv. cv. cv. cv [ça. wu. bi. ro] ← [σw σs2 .σw σ' s1] ← [Σw Σs]

نواندنی دروسته‌ی پیوانه‌یی به‌ هیلکاری دره‌ختی ده‌بیت به‌ :



ئاستی برگه‌σ :

ئاستی پی :

ئاستی وشه‌ی فۆنۆلۆجی :

هیلکاری نواندنی ریتییه‌که‌یان که له نواندنی تۆرییه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گریت، ده‌بیت به‌ :

- ω . . X.
- Σ: . X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ : ça. wu. bi. ro
- : dî. nu. 'î. man
- : xuʃ. ku. bi. ra

۴/۳-۵-۳) نواندنی (ناو) و (هاوه‌لناو)ه لیکدراوه‌ه (، ۴، ۵، ۶) برگه‌ییه‌کان که ژینگه‌ی دارشتنه‌که‌یان پیکهاتوو له [[وشه] + [پیشگر+وشه]] به‌پیی ریزبهنده‌ی هیژی ریتی [ΣwΣs]:

له‌م جو‌ره‌ وشانه‌دا که ژینگه‌ی دارشتنه‌که‌یان پیکهاتوو له [[وشه] + [پیشگر+وشه]]، بنه‌مای دیاریکردنی که‌تیگۆری بۆ دیاریکردنی ئاسته‌کانی هیژ، کاریگه‌رییه‌کی ئەوتۆی نییه له‌سه‌ر دیاریکردنی شوینی هیژه‌که، چونکه که‌تیگۆری وشه‌که چ (ناو) بیت یان (هاوه‌لناو) هیژی سه‌ره‌کی ده‌که‌وینه‌ سه‌ر بزوین

برگه‌ی یه‌که‌می پیشگره‌که/ پیشگره‌کان، له‌م جوړه ژینگانه‌ی داپشتن/پړواندا، که‌ئو پیشگرانه ده‌که‌ونه که‌رتی دووهمه‌وه له وشه‌که‌دا، به‌لام چهند (هاوه‌لناو)یک به‌هوی گریمانه‌ی واتای زالی یه‌کیک له که‌رتی پیکهینه‌ره‌که‌انه‌وه، که‌ ده‌که‌ونه که‌رتی یه‌که‌مه‌وه له وشه‌که‌دا، ده‌بنه هه‌لاویرکردن له‌م گریمانه‌یه، ئه‌وه‌ش ئاساییه چونکه به‌گشتی (هه‌لاویرکردن) یه‌کیکه له سیما تایبه‌تیبه‌کانی یاسا فونولوژی و مورفولوژییه فهره‌نگییه‌کان.

ئو وشانه هه‌ندیکیان بو ناونان، هه‌ندیکیشیان وه‌ک هاوه‌لناو به‌کارده‌هینرین.

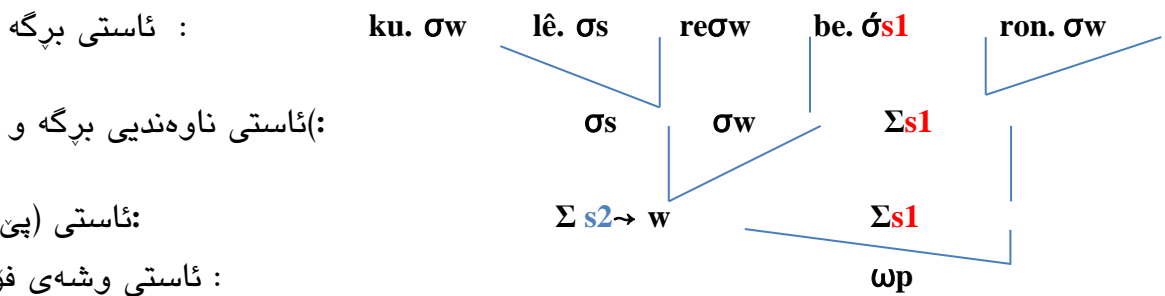
۳/۴-۵-۳-۱) نواندنی پیوانه‌یی (ناوه‌لیکدراو)ه‌کان که ژینگه‌ی داپشتنی [اوشه‌]+ پیشگر+ [اوشه‌]] یان هه‌یه:

وه‌ک له : [کولیره‌به‌پړون، مریشک به‌ته‌نوور] پینچ برگه‌یین، [کولیره‌به‌قیمه ...] شه‌ش برگه‌یییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئو وشانه بو (ناونان) به‌کاره‌اتوون، که‌واته به‌پیی گریمانه‌ی کوی واتای گشتی که‌رتی پیکهینه‌ره‌که‌ان، وه‌ک که‌تیگوری (ناو) مامه‌لیان له‌گه‌لدا ده‌کریت، ژینگه‌ی داپشنه‌که‌یان بریتییه له [ناو]+ [هاوه‌لناو]] ئه‌ویش پیکه‌اتووه له: [ناو]+ [به‌+ [ناو]] هاوه‌لناو] ناوی لیکدراو، کاتیکیش به‌ پوله‌که‌تیگوری (ناو) دابنرین، هیزی سهره‌کی ده‌که‌ویته سهر که‌رتی کوتایی/دووه‌م، له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌رتی کوتایی، یان که‌رتی دووه‌م که‌ داپژراون [به‌+ [ناو] هاوه‌لناو] = [به‌قیمه، به‌پړون، به‌ته‌نوور]، له‌مبارده‌ا هیزی سهره‌کی ده‌که‌ویته سهرپیشگره وشه داپژره‌ره‌که، که [به-]یه، هه‌روه‌ها به‌پیی گریمانه‌ی جه‌ختی واتایی فهره‌نگییش، که‌ تیايدا جه‌خت ده‌که‌ویته سهر که‌رتی کوتایی یان دووه‌م، دووباره که‌رتی دووه‌میشییان داپژراوه به‌ پیشگر، هیزه سهره‌کییه‌که هه‌رده‌که‌ویته سهر پیشگره‌که، پاشان هیزی ناوه‌ندی به‌پیی ریزبه‌ندی (w s w s l w s) دیاری ده‌کریت، که‌واته به‌پیی هه‌موو ئو گریمانه‌ی که‌ له فهره‌نگی زمانی کوردیدا به‌کاردین بو دیاریکردنی ئاسته‌کانی هیزدانان و شوینی هیزی سهره‌کی، هه‌مان ده‌رئه‌نجامی ده‌بیته، جا چ که‌تیگوری (ناو)بن یان هاوه‌لناو،

به‌لام ئو وشانه له دروسته‌ی پیوانه‌یی (پی)یه پیکهینه‌ره‌کانیانداندا جیاواز ده‌بیته، ئه‌وه‌ش به‌هوی هه‌بوونی جیاوازییه له ژماره‌ی برگه‌ی که‌رتی پیکهینه‌ره‌کانیانداندا ، به‌مشپوه‌یه:

۱- [کولیره‌به‌پړون] نواندنی پیوانه‌یییه‌که‌ی ده‌بیته به: [کو. لی. ره. به. پړون. re. be. řon. lê. ku.]
cv.cv.cv. cv̇.cvc ← [Σ σw ðs2 σw .Σσs σw] ← ω

نواندنی دروسته‌ی پیوانه‌یییه‌که‌ی به‌ هیلکاری دره‌ختی ده‌بیته به :



: ئاستی برگه

(:ئاستی ناوه‌ندیی برگه و (پی)

:ئاستی (پی)

: ئاستی وشه‌ی فونولوژی

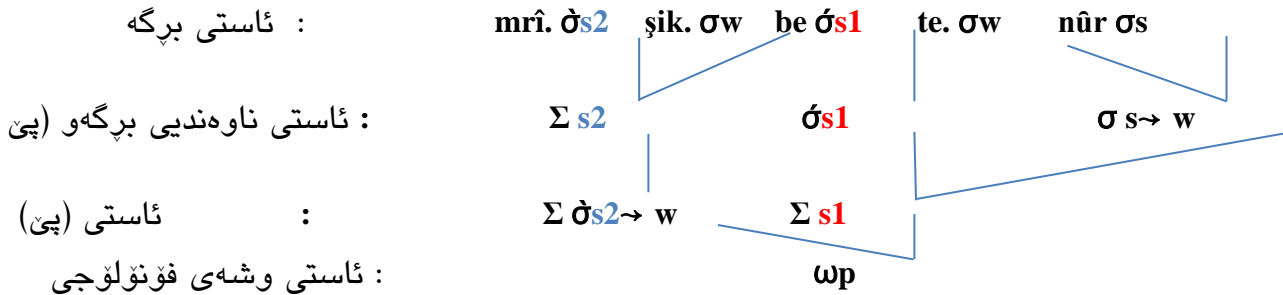
-هیلکاری نواندنی ریتیمییه کهی که له نواندنی تۆرییه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیته به :

- ω : . . . X. .
- Σ: . X. . X. .
- : . X. X. X. .
- σ X. X X. X. X.
- σ : ku. lê. re. be. řon.

۲- [مریشک به ته نوور] نواندنی پیوانه بییه کهی به نواندنی که وانه بی ده بیته به: [مری. ش.ک. به. ته. نور
 ω←[Σ ðs2 σw Σs σw sσ]← ccv.cvc . cv. cv.cvc [mrî.řik. be. te. nûr

ئه گهر تیبینی بکریت وشه ی [مریشک] له پیش ژینگه ی دارشتندا سی برگه یه [م.ری. ش.ک] و هیزی سه ره کی ده که ویته سه ر بزوینی برگه ی کوتایی، به لام که دیته ناو ژینگه ی دارشتنه که وه به هوی نه ریتی سرینه وه ی که وانه مۆرفؤلۆجی و که وانه فۆنۆلۆجییه کان و سرینه وه ی هیزی که رته پیکهینه ره کان که له پیش دارشتندا هه یان بووه له ده رکرده که دا، له ژینگه دارشتنه نو بییه که دا، ده بیته دوو برگه [مر.ی. شک. به. ته. نوور] هیزه که شی ده بیته هیزی ناوه ندی و ده که ویته سه ر برگه ی یه که م. نواندنی پرۆسۆدیکیه که ی ده بیته به [مریشک به ته نوور]

-نواندنی برگه بی ده بیته به نواندنی پیوانه بییه که ی به هیلکاری دره ختی ده بیته به



-هیلکاری نواندنی ریتیمییه کهی که له نواندنی تۆرییه وه سه رچاوه ده گریت، ده بیته به :

- ω : . . X. . .
- Σ: X. . X. . .
- : X. . X. . X.
- σ: X. X. X. X. X.
- σ :mrî. řik. be. te. nûr :

۳- [کولیره به قیمه] (ناو) یکی لیکدراوه، له شه ش برگه پیکهاتووه، هیزی ریتی پله داری هه یه، که تیگوری (ناو) ه، به پیی بنه مای هیزدانانی که تیگورییه هه یزی سه ره کی ده که ویته که رتی دووهم، به لام که رتی دووهم دارپژراوه به پیشگر که واته به پیی گریمانه ی چۆنییه تی ژینگه ی دارشتن، هیزه سه ره کییه که ده که ویته سه ر بزوینی برگه ی پیشگره که، نواندنی پیوانه بییه که ی ده بیته به: [کو. ل. ره. به. قی. مه. ku. lê. re. be. qî. me. pw←[Σw Σs]←[Σσw s2 σw Σ s1 σw sσ] ← cv.cv.cv. cv.cv.cv.

-هیلکاری نواندنی ریتیمییه کهی که له نواندنی تورییه وه سه رچاوده گریت، ده بیت به

- ω : . X. . .
- Σ: X. X. .
- : X. X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ çaw. be. xw. mar
- : dem. be. ha. war
- : ser. be. go. ben
- : ser. be. ri. ziq

-[دهمبه خنده]ش هه مان دروسته ی پیوانه یی هه یه:

[دهم . به . خه ن . ده . dem. be. xen. de.] سه ره رای جیاوازی له دروسته ی برگه ییه که یدا، که پیکدیت له:

ω ← [Σ s2 Σs σw σs] ← cvc. cv. cvc. cv

۲- به لام [کار به ریکه ر]، [خو به زلزان] نواندنی پیوانه ییان ده بیت به: [کار. به. ری. که ر. kar. be. řê. ker

← cvc. cv. cvc. cvc [خو. به. زل. زان. xo. be. zil. zan

ωp ← [Σ s2 → w Σs1 σw. Σs → w] سه هیز بوونی هه یه له وشه فونولوجیه که دا:

نواندنی دروسته ی پیوانه یی به هیلکاری درهختی ده بیت به:

xo. σw (s2) be. s1 zil. σw zan s

: ئاستی برگه

kar . σw (s2) be. s1 řê . σw ker s

: ئاستی ناوه ندیی پی

σw → s ~ Σs2 Σs1 Σs3 → w

: ئاستی کۆتایی پی

Σs2 → w Σs1

: ئاستی وشه ی فونولوجی

pω

به لام وهک تییینیده گریت هیلکاری نواندنی ریتیمییه که یان که له نواندنی تورییه وه سه رچاوده گریت، تاراده یهک له گه ل وشه کانی خالی (۱) دا وهک یه کن، چونکه په یوه سته به شوینی هیزه وه.

-هیلکاری نواندنی ریتیمییه کهی که له نواندنی تورییه وه سه رچاوده گریت، ده بیت به:

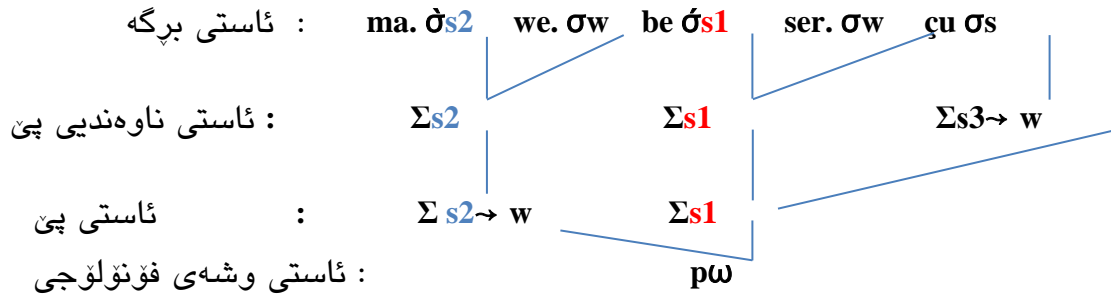
- ω : . X. . .
- Σ: X. X. .
- Σ: X. X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ kar. be. řê. ker
- xo. be. zil. zan

۳- [ماوه سه رچوو] نواندنی پیوانه ییه کهی ده بیت به: [ما. وه. به. سه ر. چوو ma. we. be. ser. çu]

← cvc. cv. cvc. cv [Σ s2 σw Σs σw Σs → w] ← [Σ s2 → w Σs] ← [Σ w Σs] ω [سئی (پی) ی]

هیزدار ههیه، که پله دارن، واته له و وشه فۆنۆلۆجییه دا سێ هیز بوونی ههیه، که هیزی سهرهکی و ناوندی/دووه م و هیزی لاوازه/ هیزی سێیه م.

-نواندنی پێوانهیی دهبیته به نواندنی پێوانهیییه که ی به هیلکاریی درهختی دهبیته به



-هیلکاریی نواندنی ریتیمییه که ی که له نواندنی تورپییه وه سهرچاوه دهگریته، دهبیته به :

- ω : . . X. . .
- Σ: X. . X. . .
- Σ : X. . X. . X.
- σ: X. X. X. X. X.

σ : ma. we. be. ser. çu

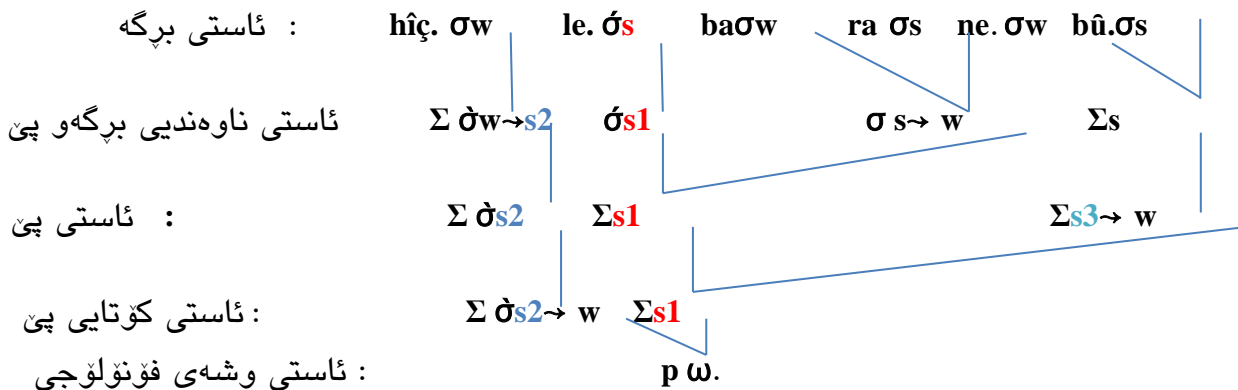
ε- [هیچ له بارا نه بوو]] نواندنی پرۆسۆدیکییه که یه تی، له کاتی کدا نواندنی پیکهاته ییه که ی بریتیی له [هیچ له باردا نه بوو] به هۆی تیاچوونی دهنگی /د/ نواندنی پرۆسۆدیکی هاتوووته ئاراو، به لام ئەم گۆرانکارییه له ئاستی پیکهاته یی و ئاستی پرۆسۆدیکیدا کاریگه ریی نییه، له سه ر ژماره ی برهگه کان و دروسته ی (پێ)یه پیکهینه رهکان، ته نها کاریگه ری له سه ر دروسته ی برهگه پیکهینه رهکان دهبیته له ئاستی سه ره تایی برهگه دا، کاریگه ری له سه ر پرۆسه ی هیزدانانه که ناکات.

-نواندنی پێوانه یی پرۆسۆدیکییه که ی به نواندنی که وانه یی دهبیته به :

[هیچ. له. با. را. نه. بوو. hîç. le. ba. ra. ne. bû ←

$p\omega \leftarrow [\Sigma s_2 \rightarrow w \Sigma s] \leftarrow [\Sigma \sigma w \rightarrow s_2 \Sigma \sigma s_1 \sigma w \sigma s_3 \Sigma \sigma w \sigma s] \leftarrow \underline{c\dot{v}c. c\dot{v}.c\dot{v}.c\dot{v}.c\dot{v}.c\dot{v}}$

-نواندنی دروسته ی پێوانه ییه که ی به هیلکاریی درهختی دهبیته به :



-هیلکاریی نواندنی ریتیمییه که ی که له نواندنی تورپییه وه سهرچاوه دهگریته، دهبیته به :

- ω : . X.
- Σ X X
- Σ: X. X. . . . X.
- : X. X. . X. . X.
- σ: X. X. X. X. X. X.
- σ :hîç. le . ba. ra. ne. bû

٤/٣-٥-٤) نواندنی (ناو) هئیندۆسینتریکه (ε، ه، ٦) برهه یه کان به پئی هیزی ریتی [ΣωΣs]:

له بنه رهدا وشه ئیندۆسینتریکه کان له ئاستی دوافه رهنگدا رۆده نرین و له پرووی دروسته ی پئوانه ییه وه ده بن به فریزی فونۆلۆجی و ده توانن ئاوازه وهر بگرن و بنه فریزی ئاوازه یی، له مباره دا (پئ) یه پیکهینه رهکانیان پیکه وه نابه سترینه وه، ده بنه دانه یه کی دوافه رهنگی، وهک هه ریه کی له فریزه دیارخه ریانه ی که به پئی دروسته سینتاکسیه کان سازده درین به پئی یاساکانی فریز پیکهینان له ئاستی سینتاکسدا و دواتر ده بنه فریزی فونۆلۆجی و ئینجا فریزی ئاوازه یی پیکه ده هین.

به لام رۆنانی هه ندیک له (ناو) له زمانی کوردیدا به پئی یاساکانی فریز پیکهینان له ئاستی سینتاکسدا و پاشان گێرانه وه یان بۆ ناو فره نگ، کردنیان به دانه یه کی فره نگ کاتیک بوارییان بۆ گونجاو بیت، ئه و راستیه ده سه لمینیت که ده کریت وشه مۆرفۆسینتاکسیه کان به شیک بن له فره نگ، به لام ده که ونه کۆتایی ئاستی سنییه مه وه و وهک وشه یه کی لیکراو که بۆ (ناوان) به کار هاتوه مامه لیان له گه لدا ده کریت. (بروانه ١-٢/١-١-٥)).

پرسیاریک دیته ئاراوه : بۆ وشه ئیندۆسینتریکه کان که بۆ مه به ستی ناوان به کارده هینرین، له پرووی دروسته ی پئوانه یی و ئاسته کانی هیزدانانه وه له ئاستی چواری فره نگدا دانانرین و له 'ئاستی سئ' دا دانراون ؟

وه لامه که ی ئاشکرایه، له به ره ئه وه ی کاتیک ده بن به دانه یه کی فره نگ بۆ (ناوان) به کاردین، (پئ) یه پیکهینه رهکانیان پیکه وه ده به سترینه وه، له ئاستی فره نگدا ده چه سپین و شوینی هیزی سه ره کی و ناوه ندییان دیاریده کریت و ده چه سییت، به پێچه وانه ی دانه کانی ئاستی (چوار) وه، که هیزی سه ره کییان چه سپاو نییه و ده کریت له ئاستی دوافه رهنگدا هه ریه کی له (پئ) یه پیکهینه رهکان ئاستی هیزه که ی به رزبکریته وه بۆ ئاستی هیزی سه ره کی به پئی ویستی به کارهینه ر/قه سه که ر و پیداو یستی بازنه ی گفتو گو که.

٤/٣-٥-٤) ئاستی هیزدانان له وشه ئیندۆسینتریکه کاند :

وشه ئیندۆسینتریکه کان، که ده که ونه چوارچیوه ی پرۆسه مۆرفۆلۆجیه به ستنه وه ییه کان، به هه مان شیوه ی وشه فره نه نگیه کانی تر ده بن، گه ر دوو بره گی یان سئ بره گی بوون، ده که ونه ئاستی دووی فره نه نگه وه، چونکه وهک ناوی تایبه تی ره فتار ده که ن و هیزی سه ره کی ده که ویته سه ر بزوینی بره گی کۆتاییان، گه ر له سئ بره گه زیاتریش بن، هیزی ریتی ئالۆزییان هه یه و و هیزی سه ره کی ده که ویته سه ر ئه و که رته پیکهینه ره ی دروسته که که ده بیته [سه ر] ی ریزمانی له پیکهاته که دا (بروانه. kiparsky, 1982 b).))، به گشتی له کوردیدا سه ری ریزمانی له ژینگه رۆناییه سینتاکسیه کانی فریزی (ناو)یدا بریتییه له

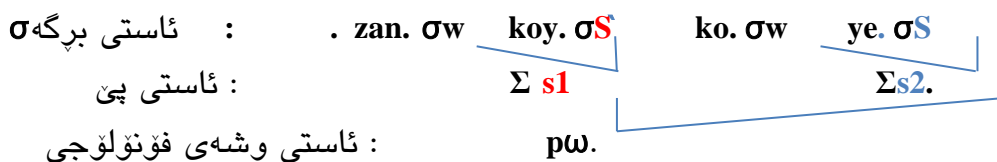
(ديارخراو)، هيڙي سهرهڪي دهڪهويٽه سهر(ديارخراو)هڪه چونڪه سهرى ريزمانيه و سهرى واتايى حوڪمڪه ريشه له فريزهڪه دا، له مباره دا هيڙي ريتمي [Σs Σw] يان دهبيت.

له بهر زوري دروسته ي فريزه ناوييه كان و سنووردارى تيزهڪه، تنها به كورتي ٿامازه به يهڪ دوو نمونه دهديت. ٻو نمونه له وشهيهڪي وهڪ: [زانڪوي ڪويه] ، [دوانزه سواره ي مهريوان]^٩

١- [زانڪوي ڪويه]، بووه به ناويڪي تاييه تي، وشهيهڪي مؤرفوسينتاكسي ئيندوسينتريڪيه، هيڙي سهرهڪي دهڪهويٽه سهر [زانڪو] چونڪه سهرى ريزماني وشهڪهيه، ديارخراوه، مه بهست له وشهڪه ٻو ناوانى زانڪويهڪه له بهرئوه وه هيڙي سهرهڪي دهڪهويٽه سهر ديارخراوهڪه، كه كهرتي يهڪمه [زانڪو]، له [زانڪو]شدا هيڙي سهرهڪي دهڪهويٽه سهر بزوينى برگه ي ڪوتايى، هيڙي ناوهنديش دهڪهويٽه سهر كهرتي دووهم [ڪويه]، لهم جوړه دهربرنانه دا وشه ئه رڪيه ريزمانيهڪه كه ٿامرازي دانه پالي [-ي-] يه، ناهيزداره و هه رگيز هيڙي سهرهڪيش راناکيشيت، گهر وهڪ دهنگيڪي بزوين بيت يان نه بزوين، لهم نمونه يه دا دهبيت نه بزوين.

نواندى پيوانه يي دهبيت به: [زان، ڪوي. ڪويه. ko. ye. zan. koy. ko. ye] cvc. cv̄c. cv. cv̄. [σw σ' s1 .σw σs2] ω←[Σs Σw]

- نواندى پيوانه يهڪه ي به هيلڪاري درهختيان دهبيت به :



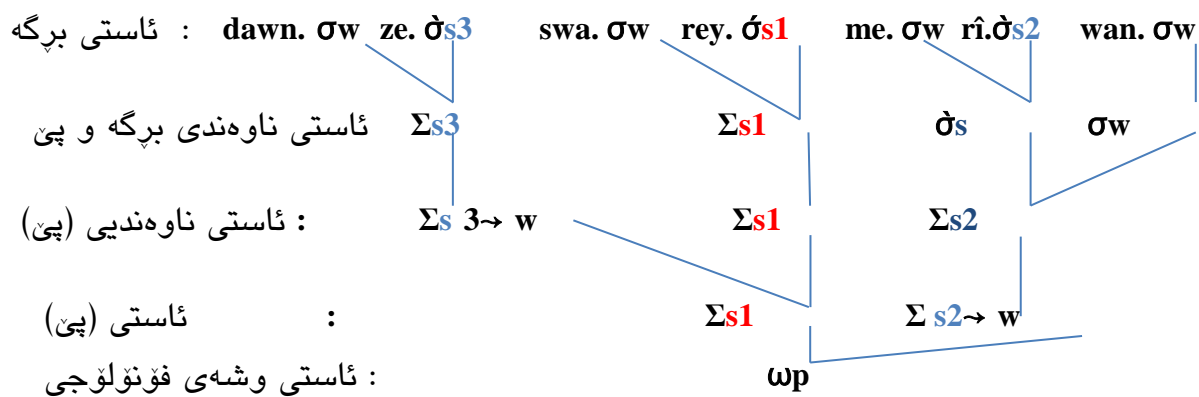
- هيلڪاري نواندى ريتمي يهڪه ي كه له نواندى توڙيه وه سهراوه دهگريت، دهبيت به : .

- ω: . X. . .
- Σ : . X. . X.
- σ: X. X. X. X.
- σ zan. koy. ko. ye

٢- [دوانزه سواره ي مهريوان]^٩ كه وشهيهڪي مؤرفوسينتاكسي فهرهنگيه له ههوت برگه پيڪهاتوه، چونڪه بووه به ناويڪي تاييه تي ٻو ڪومه ليڪ كهس، هيڙي سهرهڪي دهڪهويٽه سهر [سوار]، چونڪه وهڪ [سهر] ي واتايى پيڪهاتهڪه رهفتار دهڪات. نواندى پيوانه يهڪه ي دهبيت به:

[دوان. زه. سوا. ره ي. مه. ري. وان [dwan . ze. swa. rey. me. rî. wan] ←

Σσw σ Σσw σ s1 Σσw σs2 σw] ←[s3 σw σ s1σw σ wσs2 σw σ] ccvc.ev. ccv.c̄v̄c. cv.c̄v̄. cvc _
 [Σs1 Σw] ←[Σs1 Σs2→w] ←[Σs3→w Σs1 Σs2] ←[s3



-هیلکاری نواندی ریتیمی که له نواندی تورپیه وه سه‌رچاوده‌گریت، ده‌بیت به

- ω : . . . X. . .
- Σ . . . X. . X. .
- Σ: . X. . X. . X. .
- : . X. . X. . X. X.
- σ: X. X. X. X. X. X. X.
- σ dawn. ze. swa. rey. me. rî. wan .

5/3 نواندی هیزی ریتی و دروسته‌ی پئوانه‌یی دانه فره‌ه‌نگیه‌کانی ئاستی

چوار:

ئاستی چوار L4:

ئهم ئاسته ده‌که‌وئته کۆتایی فره‌ه‌نگه‌وه، پرۆسه مۆرفۆلۆجیه‌کانی شکانه‌وه له‌خۆده‌گریت، که وشه مۆرفۆسینتاکسیه‌کانی پارادایمه‌کانی (ناو) و (هاوه‌لناو) (کردار) ی لئ به‌ره‌مدیت، هیزدانان تیاپاندا ریتیمی و دروسته‌ی (پئ) به شیوه‌ی (پئ پئ) ی به‌هیزه، واته (پئ) یه به هیزه‌کان تیاپاندا پیکه‌وه نابه‌سترینه‌وه، ده‌کریت له‌هه‌رکاتیکدا بیت ئاستی هیزه‌که‌یان گۆرانی به‌سه‌ردا بیت، چونکه که‌رته پیکه‌ینه‌ره مۆرفۆلۆجیه‌کان که پیکه‌ینه‌ری پارادایمه‌کان، هیزدان و هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌نی هیزی سه‌ره‌کی فره‌ه‌نگی خۆیان، کاتیکش ده‌چنه ناو ژینگه‌کانی شکانه‌وه‌وه، پاریزگاری له هیزه سه‌ره‌کیه‌کانیان ده‌که‌ن، له‌به‌رئه‌وه فریزی فونۆلۆجی به‌ره‌مدیت (بروانه ۱/۲-۵-)، به‌لام وه‌ک دانه‌یه‌کی فره‌ه‌نگی داده‌نرین چونکه گه‌ردانکردن و شکانه‌وه‌یان په‌یوه‌سته به زانیاریه فره‌ه‌نگیه‌کانه‌وه. (بروانه ۲/۱-۱-۵-۲).

به‌کاره‌ینانه‌که‌یان ده‌که‌وئته ئاستی دوافه‌ه‌نگه‌وه، به‌لام گه‌نجکردنیان و سه‌رجه‌م زانیاریه رۆناییه مۆرفۆلۆجی و زانیاریه فونۆلۆجیه‌کانیان ده‌که‌وئته ئاستی فره‌ه‌نگه‌وه.

ژماره‌ی پارادایمه‌کانی (ناو) و (هاوه‌لناو) و (کردار) له زمانیکه‌وه بۆ زمانیکی تر جیاوازن، له کوردی شیوه‌زاری سلیمانیدا (کردار) خاوه‌نی ژماره‌یه‌کی یه‌کجارزۆری پارادامه‌کانه، چونکه زمانیکی لکاوه و کلیتیکداره، دوو کومه‌له کلیتیک/جیناوی که‌سی لکاوه و کومه‌لیه‌کی سه‌ربه‌خوی هه‌یه، له‌گه‌ل کاته جیاوازه‌کاندا به‌پیی هیزی کرداره‌که (تیپه‌ر و تینه‌په‌ر) بکه‌ردیارو بکه‌رنادیار له مووده‌کانی راگه‌یانندن و

داناندا،... له باره کانی ئه ری و نه ریډا، به کارده هیترین. (ناو) له کوریدیدا نزیکه ی شه ش پارادایمی هه یه، (هاوه لئاو) یش نزیکه ی سی پارادایمی هه یه.

پارادایمه کان به گشتی پیکدین له بنجه کان له گه ل وشه ئه رکیه کان شکانه وه که له مؤرفؤلوجیدا به (مؤرفیمه بنده ریژمانیه کان ناسراون) و تایبه تمه ندی فونؤلوجیان ئه وه یه که به پیچه وانه ی وشه ئه رکیه کان دارشته وه هیژدارن، خاوه نی هیژی فرهه نگیین، کاتیک له ئاستی سینتاکسدا پارادایمه کان داده ریژن، ده رکده که ده بیته خاوه نی دوو هیژی سه ره کی، که ده که ونه سه ر دوو برگه له برگه پیکه یته ره کانی پارادایمه که، ئه وه ش واده کات دوو (پی) هیژدار به ره مه بیته، هه رچه بنده ژماره ی که رته پیکه یته ره هیژداره کان زیاتر بیته، هینده ش ژماره ی (پی) هیژداره کان زیاد ده بیته، له و باره دا نه بیته که تووشی پیکداچوونی ئاستی برگه ده بن، که تاییدا وشه ئه رکیه هیژداره که ده بیته پاشکو یان سه ره تا له ناو دروسته ی برگه یی یه کیک له برگه کانی سه ره تا یان برگه ی کوتای بنجه که دا و هیژه که ی له ده سته دات و فریژه فونؤلوجیه که تووشی کورترکنه وه ی ئاستی (پی) ده بیته، ره نگه ته نها یه ک برگه بمینیتته وه، له ئه نجامدا پارادایمه که به ناچاری ته نه یه ک هیژی سه ره کی ده بیته، وه ک له پارادایمه کرداریه کانی کرداری رابردوی نزیکی [هات، چوو] دا.

له کوریدیدا له شیوه زاری سلیمانیدا، له ده رته نجامه به ده سته اتووه کانی ئه و لیکدانه وه و په سنکردانانه ی که بو پارادایمه کان کراون له م به شه دا، به گشتی ده کریت بوتریته: ده بیته پارادایمه کان هه میشه له یه ک (پی) زیاتر پیک دین، زیاتر له یه ک هیژی سه ره کییان له سه ره (جگه له هه ندیک حاله تی هه لاویترکردندا نه بیته)، فریژی فونؤلوجی به ره مه دینن، ئه گه ر ته نها له یه ک برگه ش پیکه اتیبتن.

له دروسته ی پیوانه یی پارادایمیشدا، ریگه پیدراوه دوو برگه ی هیژدار به دوای یه کدا بین و (پی) ی (سپوندی) به ره مه دینن، به مه رجیک هه ر یه کیکیان له ناو دروسته ی (پی) یه کی جیاوازدابن، [Os Os] له کاتیکدا ئه وه له ناو دروسته ی وشه ی فونؤلوجیدا ریگه پیدراو نییه.

کاتیکیش ده چنه ئاستی دوافه رهه نگه وه راسته وخو ده بنه فریژی ئاوازه یی، ته نها به به رزکردنه وه ی که میک زیاتری هیژی سه ره کی یه کیک له (پی) یه هیژداره کان. فریژه ئاوازه ییه که به ره مه دینن که دواتر ئه واینش ده ربراووه کان پیکده هیتن. بو نواندی دروسته ی پیوانه یی ئاستی (پی) ی دانه کانی ئاستی چوار (بروانه ۹/۲-۵-۱)

۳-۵-۱) نواندی هیژی ریتمی و دروسته ی پیوانه یی پارادایمه ناویه کان:

له کوریدیدا نزیکه ی شه ش پارادایمی (ناو) ی هه یه، به گشتی په یروه ی هیژدانانی کو تاگری ده که ن کاتیک له فرهه نگدابن، پیش ئه وه ی بین به فریژی ئاوازه یی، به لام که چوونه ئاستی دوافه رهه نگه وه، ده بنه فریژی ئاوازه یی و ئه وکاته به پیی ویستی قسه که ر و باری ده ربرینه که له کو نتیکسته که دا، ده کریت هیژی فرهه نگی ناوه که یان هیژی یه کیک له که رته کانی تر به رزبکریتته وه و بیته به هیژی سه ره کی.

لیرده ته نها به کورتی په سنی دروسته ی پیوانه یی پارادایمه ناویه کان ده خریتته روو، که بریتین له :

۱- ناوی گشتی ناسراو: پیکدین له [ناو] وشه ی فرهه نگی $pw + [-هکه/که/یه که]$ وشه ی فرهه نگی هیژدار. fnc ← [ناوی ناسراو] فریژی فونؤلوجی pph

- [گول/هه/لۆ/با] وشه‌ی فەرهنگی pW + [-هکه/که/یه‌که] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار. fnc ← [گوله‌که، هه‌لۆکه، بایه‌که] فریزی فونولوجی pph نواندنی پیوانه‌بیان ده‌بیت به: [گوله. که .gu. Pe. ke .هه. لۆکه he. Po. ke] ← cv.cv. cý [Σs Σs] ← pph ← [Σs Σs] ← [Σs sw

[با. یه. که .ba. ye. ke] ← cv. cý. cv. cý. ← [Σs Σs] ← [Σs Σs] ← pph. له‌ئاستی دوا‌فهره‌نگدا هه‌رکاتیک قسه‌رکه‌ر بیه‌ویت ناوه‌که‌ی مه‌به‌ست بیت ئه‌وا هیژی سهره‌کی ناوه‌که ده‌کات به هیژی فریزی سهره‌کی، یان گهر ویستی هیژی که‌رتی دووهم به‌رزتر ده‌کاته‌وه، له‌م بارانه‌دا فریزی ئاوازه‌یی به‌ره‌مدیت.

۲- ناوی گشتی کۆ: [ناو] وشه‌ی فەرهنگی pW + [-ان، یان] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار. fnc ← [ناوی کۆ] فریزی فونولوجی pph [گول/هه/لۆ] وشه‌ی فەرهنگی pW + [-ان، یان] وشه‌ی ف. ئهرکی هیژدار. fnc ← [گولان/هه‌لۆیان] فریزی فونولوجی pph

نواندنی پیوانه‌بیان ده‌بیت به: [گولان .gu. Pan. .] ← cv. cýc [Σs Σs] ← [Σs Σs] ← pph. [هه. لۆ. یان he. Po.yan] ← cv.cv. cýc [Σow σs Σos] ← [Σs Σs] ← pph

- له‌م پوانه‌گه‌یه‌وه، به‌راورد له‌ نێوان دروسته‌ی پیوانه‌یی [منالان] رهحمی ئافرهت، [منالان] ناوی کۆی [منال] دا، به‌مشیه‌یه:

- [منالان] رهحمی ئافرهت، ← [م.ی. نا. لان mi. na. Pan] ← cv.cv.cýc [Σ] ← pw نواندنی پیکهاته‌یی [منالان]. پاش تیاچوونی ده‌نگی/د/ ← نواندنی پرۆسۆدیکی [منالان]، له‌به‌رئه‌وه‌ی ناوه‌که له‌ سی بره‌گه پیکهاتوه هیژدانانی کۆتاگری هه‌یه، هیژی سهره‌کی ده‌که‌وێته سهر بزوینی بره‌گی کۆتایی، یه‌ک (پێ) ئه‌ناپستی پیکهاتوه، بوو ته‌یه‌ک وشه‌ی فونولوجی .
- [منالان] ناوی کۆی [منال] : [م.ی. نا. لان mi. na. Pan] ← cv.cv. cýc [Σs Σs] ← pph پارادایمی ناوی

کۆیه، هه‌ر له‌ سی بره‌گه پیکهاتوه، [منال] + [ان] ← [منالان]

له‌ پیش دا‌رشتن دا [منال] وشه‌یه‌کی فەرهنگی به‌هه‌مان کاتدا وشه‌یه‌کی فونولوجی، دوو بره‌گه‌یه و هیژی سهره‌کی ده‌که‌وێته سهر بزوینی بره‌گی کۆتایی که بزوینی // یه [م.ی. نا. لان mi. nal] ← cv.cv. [Σ] ← w. یه‌ک (پێ) ئایامبیک پیکهاتوه، له‌ وشه‌ فونولوجی به‌هه‌مان کاتدا (ناوه‌که، پاش دا‌رشتن له‌ گه‌ل وشه‌ی ف.ئهرکی هیژداری [-ان] ی کۆ، که ئه‌ویش هیژداره، پاریزگاری له‌ هیژی فەرهنگی و له‌ شوینی هیژه‌که‌شی کردوه له‌ پارادایمه‌که‌دا و دوو (پێ) هیژداریان به‌ره‌م هیناوه، و ده‌بنه فریزی فونولوجی، ده‌بنه فریزی ئاوازه‌یی و له‌ گه‌ل چه‌ند فریزی ئاوازه‌یی تر دا‌هه‌راو پیکه‌ده‌هین.

۳- ناوی ناسراوی کۆ: [ناو] وشه‌ی فەرهنگی pW + [-هک/ک/یه‌ک] + [-ان] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار. fnc ← [ناوی ناسراوی کۆ] فریزی فونولوجی pph. گهر سهرنج‌بدریت هه‌رچه‌نده دوو وشه‌ی ف.ئهرکی پیکه‌وه‌ن [ناسراو و کۆ]، به‌لام وه‌ک یه‌ک وشه‌ی ف.ئهرکی ره‌فتاریان کردوه، ته‌نها یه‌ک پێ هیژدار به‌ره‌مدین له‌ گه‌ل (پێ) هیژداره پیکه‌ینه‌ره‌که‌ی ناوه‌که‌دا، ده‌بنه دوو پێ و فریزی فونولوجی به‌ره‌مدین، ئه‌وه‌ش به‌هۆی پیکه‌چوونی ئاستی بره‌گه‌وه که کورتبوونه‌وه‌ی ئاستی (پێ) ی لێ ده‌که‌وێته‌وه، وه‌ک له:

- [گول] وشه‌ی فەرهنگی pW + [-هکان] وشه‌ی ف. ئهرکی هیژدار. fnc ← [گوله‌کان] فریزی فونولوجی pph ← [گوله‌کان .gu. Pe. kan] ← cv.cv. cýc [Σow σs Σos] ← [Σs Σs] ← pph

۴- ناوی نه ناسراو: [[ناو] وشه‌ی فەرهنگی pW + [-یک، یهک، -ییک] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [ناوی نه ناسراو] فریزی فونولوجی pph. وهک له :

- [گول/هه‌لو/با] وشه‌ی فەرهنگی pW + [-یک، یهک، -ییک] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [گولیک، هه‌لویهک، باییک] فریزی فونولوجی pph نواندنی پیوانه‌بیان ده‌بیته به: [gu. l'êk. gu. l'êk. gu. l'êk] ← [Σs Σs] ← [Σs Σs] ← pph ← [Σs Σs] [he. l'o. yek] ← [Σow os Σos] cv.cv. cvc ← [ba. yêk. ba. yêk. ba. yêk] ← [Σs Σs] ← pph ← [ba. yêk. ba. yêk. ba. yêk] ← [Σs Σs] ← [Σos Σos] ← pph ← [Σs Σs] له‌ئاستی دوافه‌ره‌نگدا هه‌رکاتیک قسه‌رکه‌ر بیه‌ویته ناوه‌که‌ی مه‌به‌ست بیته ئه‌وا هیژی سهره‌کی ناوه‌که ده‌کات به هیژی فریزی سهره‌کی، یان گهر ویستی هیژی که‌رتی دووهم به‌رزتر ده‌کاتوه، له‌مباردا فریزی ئاوازی به‌ره‌مدیته.

۵- ناوی کوی نه ناسراو: [[ناو] وشه‌ی فەرهنگی pW + [ان] فریزی فونولوجی pph + [-یک، یهک، -ییک] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [ناوی ناسراوی کوی] فریزی فونولوجی تر pph.

له‌م جوهره پارادایمه‌دا فریزیکی فونولوجی پارادایمی ناوی کوی پیکدیت، ئینجا ده‌کریت به نه‌ناسراو، به‌واتایه‌کی تر فریزیکی فونولوجی پارادایمی ناوی کوی له‌گه‌ل وشه‌ی ف.ئهرکی نه‌ناسراویدا فریزیکی فونولوجی ناوی کوی نه‌ناسراوی تر پیکده‌هیتته، سی (په‌ی) هیژدار به‌ره‌مدیته، وهک له:

هه‌نگاوی یه‌که‌م: [[که‌س] وشه‌ی فەرهنگی pW + [ان] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [که‌سان] فریزی فونولوجی pph. نواندنی پیوانه‌بیان ده‌بیته به [که. سان ke. san] cv. cvc ← [Σos Σos] ← [Σs Σs] ← pph ← [Σs Σs] هه‌نگاوی دووهم: [[که‌سان] ناوی کوی/فریزی فونولوجی pph + [-یک] وشه‌ی ف.ئهرکی فریزی فونولوجی pph ← [که‌سانیک] ← [ک ه س ان یک] pph، که چووئه ئاستی دوافه‌ره‌نگه‌وه به پیی ویستی قسه‌که‌ره‌که یه‌کیک له هیزه‌کان ده‌کات به هیژی فریزی سهره‌کی، له‌مباردا هیژی جه‌ختی سینتاکسی دیتته‌ئاراهه، فریزیکی ئاوازی به‌ره‌مدیته، دواتر له‌گه‌ل فریژه‌ئاوازیه‌بیه‌کانی تردا ده‌ربراویک پیکده‌هین. نواندنی پیوانه‌بی ده‌بیته به: [که. سا. نیک ke. sa. nêk] cv. cv. cvc ← [Σos Σos Σos] ← [Σs Σs Σs] ← pph.

۶- ناوی بانگراو: [[ناو] وشه‌ی فەرهنگی pW + [ی] [بۆ تاکی می]، [ی] [بۆ تاکی نیر]، [ی] [بۆ تاکی نیرومی]، [ی] [بۆ کوی نیرومی] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [ناوی بانگراو] فریزی فونولوجی pph. له‌م جوهره پارادایمه‌دا فریزیکی فونولوجی پارادایمی ناوی بانگراو پیکدیت، به‌لام به‌گشتی به‌کاره‌یئانه‌که‌ی ده‌که‌ویته ئاستی دوافه‌ره‌نگه‌وه، وهک :

- [پوور، کچ، خوشک] وشه‌ی فەرهنگی pW + [ی] [بۆ تاکی می] [بۆ تاکی نیر] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [پووری، کچی، خوشکی] ناوی بانگراو/فریزی فونولوجی pph.

- [خال، مام] وشه‌ی فەرهنگی pW + [ی] [بۆ تاکی نیر] [بۆ تاکی نیر] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [خالو، مامو، ...] ناوی بانگراو/فریزی فونولوجی pph.

- [خوشک، کور، کاک] وشه‌ی فەرهنگی pW + [ی] [بۆ تاکی نیرومی] [بۆ تاکی نیرومی] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [خوشکه، کوره، کاکه] فریزی فونولوجی pph.

- [کور، کچ، کچ] وشه‌ی فەرهنگی pW + [ی] [بۆ کوی نیرومی] [بۆ کوی نیرومی] وشه‌ی ف.ئهرکی هیژدار fnc ← [کورینه، کچینه] ناوی بانگراو/فریزی فونولوجی pph.

نواندنی پیوانه‌بیان ده‌بیټ به [پو.ری] **pû. rê**، ک **i. çê**، **ki. çê**، **خا. لو. xa. lo**، **ما. مؤ. ma. mo**، **کو. ره. ku. ře**، کا. که
 [**ka. ke**] **cv. çv**، [خوش. کئ. **xuř. kê**، خوش. که] [**cv. çv**] **[Σs Σs] ← [Σs Σs]**، هرچه‌رنده له دوو
 برکه پیکهاتوون هر دوو پی هیژدار به‌رهمدیت، واته دوو برکه‌ی هیژدار هه‌یه له ئاستی فەرهنه‌نگ دا.
 [کو.ری. نه. **ku. ři. ne**، ک.چی. نه. **ki. çê. ne**] **[Σs Σs] ← [Σs Σs]** **cv. çv**، له [کورپنه،
 کچینه] دا، هرچه‌رنده له سی برکه پیکهاتوون هر دوو (پی) هیژدار به‌رهمدیت، چونکه پاشگره‌که
 دوو دهنگی بزوینی تیدایه، ئه‌وه‌ش ده‌بیټه هوی ئه‌وه‌ی دوو برکه به‌رهم به‌یټت، به‌لام تهنه‌ها برکه‌ی
 کوتایی ده‌بیټه هیژدار، (پی) به‌هیز به‌رهم‌مدین، له بنجه‌که‌شدا دهنگی کوتاییان که پاشکوی برکه‌که‌یه
 ده‌کات له‌گه‌ل دهنکه‌بزوینی سهره‌تای برکه‌ی پاشگره‌که‌دا پیکدا ده‌چیت و ده‌بیټه به‌شیک له پیکه‌ینه‌ری
 برکه‌ی یه‌که‌می پاشگره‌که، به‌لام سهره‌تای برکه‌که که دهنگی نه‌بزوینه له‌گه‌ل کروکی برکه‌که‌یدا که
 بزوینه‌که‌یه‌تی برکه‌یه‌ک پیکده‌هینن و ده‌بنه (پی) یه‌کی هیژدارکه هه‌لگری هیژه فەرهنه‌نگی‌که‌یه‌تی، به‌م
 جوړه دوو (پی) هیژدار به‌رهم‌مهاتووه.

که چوونه ئاستی دوافه‌رهنه‌نگه‌وه به‌پیی ویستی قسه‌که‌ره‌که یه‌کیک له هیژه‌کان ده‌کات به هیژی سهره‌کی
 له‌مباردا جه‌ختی سینتاکسی دیته‌ئاراهه، فریزیکی ئاوازه‌یی به‌رهم‌مدیت، دواتر له‌گه‌ل فریژه ئاوازه‌یی‌کانی
 تردا دهر‌براویک پیکده‌هینن.

تییینی:

ناوی تاییه‌تی له شیوه‌زاری سلیمانیدا، له ئاستی دوافه‌رهنه‌نگدا، که بوو به بانگراو، گهر سی برکه‌یی بوو
 هیژی سهره‌کی ده‌که‌ویته سهر بزوینی برکه‌ی یه‌که‌می ناوه‌که، گهر له سی برکه‌ش زیاتربوو هیژی
 سهره‌کی ده‌که‌ویته سهر که‌رتی یه‌که‌می ناوه تاییه‌تی‌که، به‌لام له‌مباردا فریزی ئاوازه‌یی پیکده‌هینیت و
 ده‌که‌ویت ئاستی دوافه‌رهنه‌نگه‌وه.

۲-۵/۳) نواندنی هیژی رپیمی و دروسته‌ی پیوانه‌یی پارادایمه هاوه‌لناویه‌کان:

له فەرهنه‌نگی زمانی کوردیدا چهند جوړیک هاوه‌لناو هه‌یه، وه‌ک: (هاوه‌لناوی چونییه‌تی، هاوه‌لناوی
 پرس، هاوه‌لناوی ژماره، هاوه‌لناوی ریکخستن، هاوه‌لناوی رهنه‌نگ...) به‌لام تهنه‌ها (هاوه‌لناوی چونییه‌تی)
 پارادایمی پله‌ی به‌راورد و بالای هه‌یه.

(هاوه‌لناو) له زمانی کوردیدا هاوشیوه‌ی زمانی ئینگلیزی (John T. Jensen , 1990:116-117)، به‌گشتی
 سی پارادایمی هه‌یه، که پارادایمی پله‌ی ئاسایی، که هیچ پاشگریک وهرناگریت. پله‌ی به‌راورد و پله‌ی
 بالای، که په‌یره‌وی هیژدانانی سهره‌تاگری ده‌کن، کاتیک له فەرهنه‌نگ‌داین، پیش ئه‌وه‌ی بین به فریزی
 ئاوازه‌یی له ئاستی دوافه‌رهنه‌نگدا، به‌لام که چوونه ئاستی دوافه‌رهنه‌نگه‌وه ده‌بن به فریزی ئاوازه‌یی و
 ئه‌وکاته به‌پیی ویستی قسه‌که‌ر و باری دهر‌برینه‌که له بازنه‌ی گفتوگو‌که‌دا، ده‌کریت هیژی فەرهنه‌نگی
 هاوه‌لناوه‌که یان هیژی پاشگره‌که به‌رزبکریته‌وه و بیټ به هیژی سهره‌کی.

لیژده‌ها تهنه‌ها به کورتی په‌سنی دروسته‌ی پیوانه‌یی پارادایمه هاوه‌لناویه‌کان ده‌خریته‌روو، که بریتین له :
 ۱-هاوه‌لناوی پله‌ی ئاسایی: ده‌که‌ونه ئاستی یه‌ک و سی و هیژی سهره‌تاگرییان هه‌یه، وه‌ک ئامازه‌پیدرا.

۲- هاوه‌لناوی پله‌ی به‌راورد: ژینگه‌ی دارشته‌که‌یان پیکدیت له [[هاوه‌لناو]+-تر]، وهک له [چاکتر، باشر، خوشتر...]. نواندنی پیوانه‌بیان ده‌بیت به [چاک. tir. çak. tir. باش. تر. baş. tir. خوش. تر. cvc. cvc [xoş. tir. Σos] ، [Σos] ← [Σs Σs] ← pph ، هه‌رچه‌رنده له دوو برگه پیکهاتوون هه‌ر دوو پی پی هیژدار به‌ره‌مدیت، واته دوو برگه‌ی هیژدار هه‌یه له ئاستی فه‌ره‌نگ دا.

۳- هاوه‌لناوی پله‌ی بالا: ژینگه‌ی دارشته‌که‌یان پیکدیت له [[هاوه‌لناو]+-ترین] وهک له [چاکترین، باشرترین ، خوشترین...]. نواندنی پیوانه‌بیان ده‌بیت [چاک. ت. i. رین çak. ti. rîn. باش. ت. i. رین baş. ti. rîn. خوش. ت. i. رین xoş. ti. rîn] ← cvc. cv.cvc ← [Σos Σow os] ← [Σs Σs] ← pph. له سی برگه پیکهاتوون هه‌ر دوو پی پی هیژدار به‌ره‌مدیت، چونکه پاشگره‌که دوو ده‌نگی بزویتی تیدایه، ئه‌وه‌ش ده‌بیته هوی ئه‌وه‌ی دوو برگه به‌ره‌م به‌نیت، برگه‌ی کۆتایی ده‌بیته هیژدار، (پی) ی به‌هیز به‌ره‌مدین، له بنجه‌که‌شدا ده‌نگه بزویته‌که‌ی برگه‌یه‌کی هیژدار پیکه‌هین و ده‌بنه (پی) یه‌کی هیژدارکه هه‌لگری هیزه فه‌ره‌نگیه‌که‌یه‌تی. به‌م جوړه دوو (پی) ی هیژدار به‌ره‌مدیت له ئاستی دوافه‌ره‌نگدا. **تیبینی:** ئه‌م پاشگره ده‌چیته سه‌ر هاوه‌لکرداره‌کان له ئاستی فه‌ره‌نگ و دوافه‌ره‌نگیشدا، وهک له [زووتر، دره‌نگتر، خیراتر، زووترین، دره‌نگترین، خیراترین] واگریمانته ده‌کریت که هه‌مان دروسته پیوانه‌یی فه‌ره‌نگی و دوافه‌ره‌نگی هه‌بیت.

تیبینی: مه‌به‌ست له پاشگره ئه‌سپیکتیبه‌کانی شکانه‌وه‌ی قه‌دی کردار، (مۆرفیمه‌کانی کات) ه له کرداردا

۳-۵/۳) نواندنی هیزی ریتی و دروسته‌ی پیوانه‌یی پارادایمه کرداریه‌کان:

پارادایمه کرداریه‌کان له‌زاره‌کانی زمانی کوردیدا جوړاو جوړن و له زاریکه‌وه بو زاریکی تر له‌یه‌کجیاوازن، له زاری کرمانجی خواروودا و به‌تایبه‌ت له شیوه‌زاری سلیمانیدا ژماره‌یه‌کی زوون، هه‌ر پارادایمیکی کرداریی، کات و کهس و ژماره‌ی کهس و پرووکار/موود له‌خۆده‌گریته، که به‌هوی ئه‌سپیکته‌کانی شکانه‌وه/مۆرفیمه به‌نده‌رپیزمانیه‌کانی شکانه‌وه‌ی کردار، مؤرفیمه‌کانی کات، کلیتیکه‌کانه‌وه ده‌نوینرین، له پرووی دروسته‌ی مؤرفۆلۆجی و و گه‌ردانکردنی مؤرفۆلۆجی و سینتاکسییه‌وه چه‌ندین لیکۆلینه‌ویان له‌باره‌وه ئه‌نجامدراوه، هه‌روه‌ها له ئاستی دروسته‌ی فۆنۆلۆجیشدا، ئاماژه به‌ گۆرانه مؤرفۆفۆنه‌میکیه‌کانی ره‌گی کردار دراوه، به‌لام به‌ راده‌یه‌کی که‌متر له‌پرووی دروسته‌ی پیوانه‌یی و دروسته‌ی پرۆسۆدیکییه‌وه له چوارچیوه‌ی دروسته‌ی فۆنۆلۆجییدا له چه‌ند تیز و لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ئه‌کادیمی تردا لیکۆلینه‌ویان له‌باره‌وه کراوه، ریبازی لیکۆلینه‌وه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی گشگیر به‌پی تیوره فۆنۆلۆجیه‌کانی تری به‌ده‌ر له تیوری فۆنۆلۆجی فه‌ره‌نگی و دوافه‌ره‌نگیه.

لیکۆلینه‌وه له دروسته‌ی پیوانه‌یی و پرۆسۆدیکی فۆنۆلۆجیانه‌ی پارادایمه کرداریه‌کان، به‌پی تیوری فۆنۆلۆجی و فه‌ره‌نگی و دوافه‌ره‌نگی بابته‌یکی فراوانه و ده‌کریت به‌تایبه‌تی چه‌ند تیزیک ته‌رخان بکریت بو لیکۆلینه‌وه‌و وردبوونه‌وه له دروسته‌ی فۆنۆلۆجی و نواندنی فۆنۆلۆجیان، چونکه بابته‌یکی به‌رفراوانی له‌و شیوه‌یه‌ ناکریت به‌ چه‌ند لاپه‌ریه‌ک راقه‌ بکریت.

کردارییه‌کانی تریش راسته کاتیک له ناو فرههنگ دابن، به‌لام له‌ئاستی دوافه‌ره‌نگدا فریزه فۆنۆلۆجییه‌که ده‌بیته فریزی ئاوازه‌یی و له‌مبارهدا به‌پیی ویستی به‌کاره‌ینه‌ر به‌کینک له هیزه‌کان ده‌بیته سه‌ره‌کی و ئەوی تریان ده‌بیته ناوه‌ندی (دووهم)...

خالیکی گرنگ که لیره‌دا پیویسته ئاماژه‌ی پچ بدریت، ئەوه‌یه که سه‌رجه‌م ئەنجامه به‌ده‌سته‌تاتوو‌ه‌کان بۆ نواندنی پیوانه‌یی پارادایمه کردارییه‌کان و پارادایمه کلیتیکیه کردارییه‌کان، هه‌روه‌ها نواندنی پیوانه‌یی ناوی کرداریی که به‌پیی پره‌نسیبی لووپ به‌ره‌مدیت، که تیییدا ئاماژه دراوه به‌وه‌ی که پارادایمه‌کردارییه‌کان هیزی پله‌داری ریتیمیان هه‌یه و له‌ئاستی دوافه‌ره‌نگدا ده‌بنه فریزی ئاوازه‌یی، به‌لام ناوی کرداریی هیزیکی چه‌سپاوی کۆتاگرییان هه‌یه و ده‌بنه وشه‌ی فۆنۆلۆجی و به‌پیی ژماره‌ی بره‌گه پیکه‌ینه‌ره‌کانییان (پچ) ئایامبیک‌ی یاخود ئەناپست پیکه‌هینن و ئەوه‌ش ده‌بیته هۆی ئەوه‌ی ریتیمی جیاوازیان هه‌بیت. ئەم ئەنجامه به‌ده‌سته‌تاتوو‌انه تا راده‌یه‌کی زۆر هاوتای ئەو ئەنجامه به‌ده‌سته‌تاتوو‌انه‌یه که بۆ بۆ نواندنی ئەو دوو جووره که‌تیگورییه خراوه‌ته‌روو له (حه‌مه‌، سووران عه‌بدولپه‌حمان، ۲۰۱۴: ۵۴-۵۹)) دا، که به‌پیی رینبازی شیکردنه‌وه‌ی ژمیره‌یی/کۆمپیوته‌ری پرۆگرامی پرات praat به‌ده‌سته‌ته‌نراوه، به‌بێ ئاماژهدان به دروسته پیوانه‌یی و که‌تیگورییه پرۆسۆدیکییه‌کان که له‌م تیزه‌دا روونکراوه‌ته‌وه و خراوه‌ته‌روو وه‌ک دروسته‌یه‌کی فۆنۆلۆجی.

له‌به‌ر زۆری پارادایمه کردارییه‌کان و سنوورداری تیزه‌که نواندنی پیوانه‌یی دروسته‌ی فۆنۆلۆجی چه‌ند نمونه‌یه‌ک له پارادایمه کردارییه‌کان وه‌رده‌گرین وه‌ک له :

ئاستی هیزدانان له پرۆسه‌کانی شکانه‌وه‌ی پارادایمی کرداری ریزه‌ی رابردووی نزیکي راکه‌یاندنی بکه‌ردیار و بکه‌ر نادیاردا.

۱-۳-۵/۳) ئاستی هیزدانان نواندنی پیوانه‌یی له پرۆسه‌کانی شکانه‌وه‌ی پارادایمی کرداری ریزه‌ی رابردووی نزیکي راکه‌یاندن:

ئهم پارادایمه ده‌که‌وێته ئاستی چواره‌مه‌وه چونکه له‌رووی دروسته‌ی پیوانه‌یه‌وه فریزی فۆنۆلۆجی به‌ره‌مدینیت له ئاستی فرهه‌نگدا، له‌به‌رئه‌وه‌ی [ره‌گی کردار] وشه‌ی فرهه‌نگی + [ا، و، سی، د، ت] بۆ بکه‌ر دیار، [را بۆ بکه‌ر نادیار] وشه‌ی ف.ئه‌رکی] = فریزی فۆنۆلۆجی PPh. نواندنی پیوانه‌یی دروسته‌ی فۆنۆلۆجییه‌که‌یان به‌م شیوازانه ده‌خه‌رینه‌ روو:

۱-۱-۳-۵/۳) ئاستی هیزدانان و نواندنی پیوانه‌یی له پرۆسه‌کانی شکانه‌وه‌ی پارادایمی کرداری ریزه‌ی رابردووی نزیکي راکه‌یاندن بکه‌ردیار له ره‌گی کرداره‌وه:

ئاستی هیزدانان و نواندنی پیوانه‌یی له پرۆسه‌کانی شکانه‌وه‌ی پارادایمی کرداری ریزه‌ی رابردووی نزیکي راکه‌یاندن بکه‌ردیار به‌پاشگره هیز راکیشه‌ره‌کانی ئەسپیکتی شکانه‌وه‌ی قه‌دی کرداری رابردووی نزیکي راکه‌یاندن [ا، و، سی، د، ت] له ره‌گی کرداره‌وه.

ئهم پارادایمه ده‌که‌وێته ئاستی چواره‌مه‌وه چونکه فریزی فۆنۆلۆجی به‌ره‌مدینیت له‌به‌رئه‌وه‌ی [ره‌گی کردار] وشه‌ی فرهه‌نگی + [ا، و، سی، د، ت] وشه‌ی ف.ئه‌رکی هیزدار] = فریزی فۆنۆلۆجی PPh. به‌پیی ئەو‌گریمان‌ه‌یه بیت

• به لام له [فروش firoş] دا گورانه فونولوجییه کان بو شکانه وهی فریزه فونولوجییه که به شیوهی سووریانه جیبه جیده کریت و ده بیت به:

: [فروش firoş] ← سوورپی [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [فروشت] پارادایمی کرداری رابردوی نزدیکی راگه یاندنی بکه ردیار /فریزی فونولوجی هیچ پره نسپیکی بلو کردن نییه.

که واته [خواز xiwaz، سپیر sipêr، خو xo، پالو pal'êw...] رهگی کردار + [ت، د] نه سپیکتی شکانه وه / وشه ی ف. نه رکی هیزار] ← ناسوورپی [دوای شکانه وه: خواست، سپارد، خوارد، پالوت]، نواندنی پیوانه بیان هه موویان ده بیت به:

[ف. i. roşt، خ. i. wast، س. i. pard، خ. i. ward، xi. ward، پ. لاوت pa.pawt...]، نواندنی پیوانه بیان ده بیت به: $\leftarrow [c\acute{v}.c\acute{v}cc] \leftarrow [\sigma.\acute{\sigma}] \leftarrow [\Sigma\sigma s \Sigma\sigma s] \leftarrow [\Sigma s \Sigma s] \leftarrow pph$. له دوو برگه و دوو (پی) هیزار که (پی) سیوندیه پیکهاتون، چونکه پارادایمه کرداریه که فریزیکی فونولوجی هیزاره. ههروهک ئامازه هیپندرا گورانه فونولوجییه کان به شیوهی سوورپی و ناسوورپی جیبه جیکرا و گورانکاری له دروسته ی فونولوجی کهرتی له پیکهاته ی ئاستی فونیمه پیکهینه رهکانی رهگی کرداره که دا بهرچاو دهکه ویئت

• شکانه وه: [خنکی xinkê، برژی birjê، گری giri] + - ا نه سپیکتی شکانه وه / وشه ی ف. نه رکی هیزار] جیبه جیکردنی یاسا فونولوجییه کان به شیوهی ناسوورپی ← [دوای SCC، BEC، له کارده که ویئت، PSP کارناکات، SDH دانانه وهی که رته دهنکیه کانیاں وهک خو یان کارناکات] ← دوای شکانه وه [خنکا، برژا، گریا]: نواندنی پیوانه بیان ده بیت به: [خ.ن. کا xin.ka، ب.ر.ژا bir.ja، گ.ریا gir.ya].. پارادایمی قه دی کردار / فریزی فونولوجی، نواندنی پیوانه بیان بریتییه له: $\leftarrow [c\acute{v}c.c\acute{v}] \leftarrow [\sigma.\acute{\sigma}] \leftarrow [\Sigma\sigma s \Sigma\sigma s] \leftarrow [\Sigma s \Sigma s] \leftarrow pph$ ، گورانه فونولوجییه کان به شیوهی ناسوورپی جیبه جی کرا و گورانکاری له دروسته ی فونولوجی کهرتی له پیکهاته ی ئاستی فونیمه پیکهینه رهکانی رهگی کرداره که دا بهرچاو دهکه ویئت. سه رجه میان له دوو برگه و دوو (پی) هیزار پیکهاتون، که (پی) سیوندییاں پیکهیناوه

• له [هین هینان hên، کیل کیلان kêt'، شیل شیلان şel، کیش کیشان kêtş، نووس نووسین nûs، زان زانین zan].. رهگی کردار + [ا، ی] نه سپیکتی شکانه وه / وشه ی ف. نه رکی [گورانه فونولوجییه کان له دروسته ی فونولوجی که رته پیکهینه رهکان دا به شیوهی سوورپی جیبه جیده کرین]. [هینا، کیلا، شینلا، کیشا، نووسی، زانی] نواندنی پیوانه بیان ده بیت به [ه.نا hê.na، ک.لا kêt.pa، شینلا şê.la، ک.شا kêt.şa، نووسی nû.sî، زانی za.nî].. نواندنی پیوانه بیان ده بیت به: $\leftarrow [c\acute{v}.c\acute{v}cc] \leftarrow [\sigma.\acute{\sigma}] \leftarrow [\Sigma\sigma s \Sigma\sigma s] \leftarrow [\Sigma s \Sigma s] \leftarrow pph$

• هه ره له بهر ئه م هویانه واگریمان ده کریت که نواندنی پیوانه یی دروسته ی فونولوجییه کان [خوارد] که وشه یه کی مورفولوجییه و به فریزیکی فونولوجییش داده نریت، به دوو برگه و دوو (پی) بیت، ده بیت به: [خ. i. ward، xi. ward] $\leftarrow [c\acute{v}.c\acute{v}cc] \leftarrow [\sigma.\acute{\sigma}] \leftarrow [\Sigma\sigma s \Sigma\sigma s] \leftarrow [\Sigma s \Sigma s] \leftarrow pph$. به لام له له سه رچاوه کان پیتشوودا و له سه رچاوه نوئییه کان تری وهک (فهقی ئیبراهیم، هاوسه ره نه وزاد

٢٠٢٢: ٧٩) به يهک وشه و يهک برځه [ccvcc xward] دانراوه ئاماژه به فرېزی فونولوجی و دروسته ی (پې) یهک شې نهکراوه.

٥/٣-١-١-٢) ئه و پارادایمه کردارییانه ی که پووبه پووی پیکداچوون له ئاستی برځه و کورترکرنه وه ی ئاستی (پې) بوونه ته وه وله یهک برځه و يهک (پې) ی هیژدار پیکدین:

هه ندیکی تر له پارادایمه کانی کرداری رابردووی نزیک (که ساده دهرده که ون له پووی مورفولوجییه وه)، له دروسته ی فونولوجیياندا و له نواندنی پېوانه ییدا، له پووی دروسته ی برځه یی و دروسته ی (پې) وه، ته نها له يهک برځه پیکدین (سه ره پای ئه وه ی که پیکدین له رهگی کردار (که وشه یهکی فرهه نگی هیژداره) له گه ل پاشگره ئه سپیکتییه کانی شکانه وه ی قه دی کردار/مورفیمی کاتدا = ریژه ی رابردووی نزیکی راگه یانندن (که ئه مانیش وشه یهکی ئه رکبی هیژدارن)، به لام به هو ی جیبه جیکردنی یاسا مورفولوجی و فونولوجییه کانه وه به شیوازی سوورپیانه یان ناسوورپیانه له ئه نجامدا دروسته ی برځه یی هه ردو که رته که پیکدا ده چن .

واته کاتیک جیبه جیکردنی یاسا فونولوجییه کان به شیوه ی سوورپیانه بیت، پاشگره که ده چته شوینی پاشکو/کوډا له ناو پیکهاته ی دروسته ی برځه یی له ناو بنجه که دا که رهگی کرداره که یه، وهک پاشگره ئه سپیکتییه کانی شکانه وه ی پارادایمی کرداره که [-، ت، و، سی، ا-].

به لام ئه گه رجیبه جیکردنی یاسا فونولوجییه کان به شیوه ی ناسوورپیانه بیت، ئه وا پاش گورانکاری له که رته ده نگیه پیکهینه ره کانی برځه ی بنجه که، که رهگی کرداره که یه، پاشگره ئه سپیکتییه کانی شکانه وه ی پارادایمی کرداره که (که وشه ی فونولوجی ئه رکین) به تاییهت ئه وانه ی که ده نگی بزوینن وهک [-، سی، و-]، به سی ریگا ده چنه ناو دروسته ی فونولوجیيانه ی پارادایمه کردارییه نوییه به ره مهاتوه که وه :

١- پاشگره ئه سپیکتییه کانی شکانه وه شوینی کرۆکی برځه که ده گرنه وه، که ده نگی بزوینی پیکهینه ری برځه که یه، ده نگی بزوینی کرۆکی برځه ی رهگی کرداره که به ناسوورپیانه تیاده چیت، وهک له: ره گه کانی [ده دان، زی زان، نی نان، شی شیان] رهگی کردار + [- ئه سپیکتی شکانه وه/وشه ی ف.ئهرکی هیژدار] ← ناسوورپی [دا، زا، نا، شیا]

دروسته ی برځه یی و نواندنی پېوانه ییان ده بیت به: [دا da، زا za، نا na]، [شیا sya] ccv، [مین مان] رهگی کردار + [-ا] ← [ما ma] ← دروسته ی برځه یی و نواندنی پېوانه ییان ده بیت به ccv، cý ← [ó] ← [s] ← PPh.

٢- یان پاشگره ئه سپیکتییه کانی شکانه وه، راسته وخو ده بنه کرۆکی برځه که، وهک له: ره گه کانی [چ چوون، ب بوون] رهگی کردار + و- ئه سپیکتی شکانه وه/وشه ی ف.ئهرکی هیژدار [سوورپی] چوو، بوو] دروسته ی برځه یی و نواندنی پېوانه ییان ده بیت به: [چوو çu بوو bú] ← cý ← [ó] ← [s] ← PPh.

٣- یان شوینی پاشکو/کوډای برځه که ده گرنه وه له به شی ریم (سه روا) ی برځه که دا، وهک له: [گر گرتن، رس رستن، کر کرین، بر برین، سر سرین، در درین] + [-ت، سی ئه سپیکتی شکانه وه/وشه ی ف.ئهرکی] ← سوورپیانه

[گنرت girt، رنست řist] ccv ← [ó] ← [s] ← PPh. پیش شکانه وه له دروسته ی برځه یی بنجه که دا/ ره گه که دا، بزروکه وهک ده نگیکی بزوین دروسته ری برځه ی بنجه که بووه که رهگی

کرداره که یه، پاشدارشتنیش هه روا ده مینیتته وه چونکه، پاشگره ئه سپیکتییه که که /ت/ دهنگیکی نه بزوینه و ناتوانیت برکه دروست بکات.

- به لام له [کرپی *křī*، برپی *břī*، سرپی *sřī*، درپی *dřī*] پیش ئه وهی بیته ناو ژینگه ی دارشتنه نوییه که وه، له دروسته ی برکه یی ره که که دا، بزروکه وهک دهنگیکی بزوین دروستکری برکه ی بنجه که بووه: [کزپی *kiř*، بزپی *biř*، دزپی *diř*، سزپی *siř*] به لام پاش شکانه وه، پاشگره ئه سپیکتییه که وهک دهنگیکی بزوین ده بیته کرۆکی برکه که له پارادایمه که دا بزروکه که که وهک دروستکری برکه رۆلی دهگیرا، پاش هاتی دهنگیکی بزوین که ئه سپیکته که یه، بزروکه که لاده چیت و دروسته ی برکه یی برکه که گورانکاری به سه ردا دیت، پاش شکانه وه دروسته ی برکه یی و نواندنی پیوانه یی پارادایمه که ده بیته به: [کرپی *křī*، برپی *břī*، سرپی *sřī*، درپی *dřī*] **ccv** ← [**č**] ← [**š**] ← **PPh**.

۴- یان دهنگیکی ناوبه ند ده که ویتته نیوانیان بنجه که و پاشگره ئه سپیکتییه که وهه هه ندیکجار بزوینی برکه که ش ده گورد ریت، هه ندیکجاریش ده مینیتته وه. یان زوربه ی که رته دهنگیه کان گورانکاریان به سه ردا دیت، وهک له: [**ه** هان، **ه** وی، **و** یستن، نوو، **ر** نوستن، **ر** روشن، **ه** یل، **ه** یستن، **ش** شو، **ش** شوستن، **خ** خستن، **ل** وتن] ره کی کردار + -ت ئه سپیکتی شکانه وه/وشه ی ف.ئه رکی] ← ناسوورپی: [**ه** ات، **و** یستن، نووست، **ر** وشت، **ه** یستن، **ش** شوشت، **خ** ست، **گ** وت] نواندنی پیوانه ییان ده بیته به: [**ه** ات، **گ** وت/ **gut**] **čvc**، [**و** یستن، **w** یستن، نووست **must**، **ر** وشت **ořtř**، **ه** یستن **hěšt**، **ش** شوشت **aštš**، **خ** است **xist**، **گ** وت/ **gut**] **čvc** ← **čvc**، **čvc** ← [**š**] ← [**š**] ← **PPh**.

۵- یان له هه ندیک له پارادایمه کردارییه کان دا هیچ پاشگریکی ئه سپیکتی شکانه وه، وه رناگریت، ئه وهش له به ره ئه وهی ره گی کرداره که که بنجه که یه به هه مان که رته دهنگی ئه سپیکتییه شکانه وه ییه که کۆتایی هاتوو، هیچ دهنگیکی ناوبه ندیک ناکه ویتته نیوانیان وه، ده بیته هۆی ئه وهی پیکداچوونی دهنگی له نیوانیاندا دروست بییت و وهک ته نها یهک دهنگ دهر بکه ون، ئه وهش له وه ره گی کرداراندا روو ده دات که به دهنگه کانی /وو، /ت/ کۆتاییان هاتوو و به هه مان پاشگره ئه سپیکته شکانه وه ییه کانی [-و]، [-ت] پارادایمی کردارییان لئ گه ردان ده کریت، وهک له:

- له [**د** روو، **گ** روو، **س** سوو، **س** سوو (سوونی چه قو له هه سان)، **ج** جوو (جوونی پاروو)] ره گی کردار + -وئه سپیکتی

شکانه وه/وشه ی ف.ئه رکی] ← ناسوورپی [**د** وای **BEC**، **SCC** له کارده که ویت، **PSP** کارناکات، **SDH** بو دانانه وهی که رته دهنگی پاشگره که وهک خۆی] ← [**د** روو، **و**، **گ** روو، **و**، **س** سوو، **و**، **ج** وو] له م باره شدا پره نسپی بلۆک کردن کارا ده بیته ← [**B**] ← چاره سه رکردن [پیکداچوون / تراکم ی هه ردوو دهنگه لیکچوو هکان دهر که وتنیان وهک یهک دهنگ و لاچوونی ئه وی تریان] ← [**د** روو، **گ** روو، **س** سوو، **ج** وو]، له مباره دا هاوی بیژییه که له نیوان ره که که که وشه یه کی فره هنگیه **pw** و پارادایمه کردارییه که دا دروسته بیته که فریزیکی فۆنۆلۆجیه **PPh** کاتیک وهک پارادایمی کرداری دابنرین دهن به فریزی فۆنۆلۆجی و دروسته ی برکه یی و نواندنی پیوانه ییان ده بیته به: [**د** روو **drû**، **گ** روو **grû**] **ccv**، [**س** سوو **sû**، **ج** وو **cû**] **čv** ← [**š**] ← [**š**] ← **PPh**.

کاتیکیش وهک رهگی کردار دابنرین دهن به وشهیهکی فرههنگی pw و نواندنی پیوانهییان دهبیت به [drû, grû] ccv̄ [سوو sũ, جوو cû] cv̄ [σ] ← [Σs] ← pw.

له ئاستی دوافرههنگیش دا: گهر وهک پارادایمی فریزی کلیتیکی بۆ کهسی سیئیه می تاک به کارهاتن و کلیتیکی [ی y, وهردهگرن، له پووی دروسته ی پرؤسؤدیکییه وه دهنه فریزی ئاوازه یی Intonational phrase IP، دواتر وهک دهربراو. utterance Utt پهفتارده کهن نواندنی پیوانهییان دهبیت به [درووی drûy، گرووی grûy] ccvc̄ [سووی sũy، جووی cûy] cv̄c̄ ← [σ] ← [Σs] ← pw ← PPh ← IP ← Utt .
پیکداچوونی ئاستی (پن) تیایدا پووی داوه بۆ کلیتیکی که که هؤکاره که ی فؤنه تاکتیکیه.

• له [[بیست بیستن، بهست بهستن، پهست پهستن] رهگی کردار + -ت وئه سپیکتی شکانه وه/وشه ی ف.ئهرکی] ← ناسوورپی ← [دوای BEC، SCC له کارده که ویت، PSP کارناکات، SDH بؤدانانه وهی که رته دهنگی پاشگره که وهک خو ی] ← [بیست +ت، بهست +ت، پهست +ت] [[له م باره شدا پره نسپی بلؤک کردن کارا دهبیت ← [B] ⊙ [چاره سه رکردن] پیکداچوون و تراکم ی ههردوو دهنگه لی کچوو هکان دهرکه و تنییان وهک یهک دهنگ و لاچوونی ئهوی تریان] ← [بیست، بهست، رهگ/ pw = [بیست، بهست، پارادایمی کردار/ قه PPh، هاو بیژییه ک له نیوان رهگه که که وشهیه کی فرههنگیه pw و پارادایمه کردارییه که دا دروسته بیست که فریزیکی فؤنؤلوجیه PPh، کاتیک وهک پارادایمی کرداری دابنرین دهن به فریزی فؤنؤلوجی و دروسته ی برگیه یی و نواندنی فؤنؤلوجییان دهبیت به: [بیست bîst، بهست best] cv̄cc [σ] ← [Σs] ← PPh . کاتیکیش وهک رهگی کردار دابنرین دهن به وشهیه کی فرههنگی pw و نواندنی پیوانهییان دهبیت به [بیست bîst، بهست best] cv̄cc [σ] ← [Σs] ← pw.

له ئاستی دوافرههنگیش دا [دروو، گروو، سوو، جوو] به هه مان شیوه پهفتار ده کهن.

٢-١-٣-٥/٣) ئاستی هیزدانان و نواندنی پیوانه یی له پرؤسه کانی شکانه وهی قه دی کرداری ساده ی پیژهی رابردووی نزیکه پاگه یانندی بکه رنادیار له رهگی کرداره وه:

ئهم پارادایمه ده که ویته ئاستی چواره مه وه، چونکه فریزی فؤنؤلوجی به رهه مدینیت به مشیوه یه: [[رهگی کردار] وشه ی فرههنگی + [را بۆ بکه ر نادیار] وشه ی ف.ئهرکی هیزدار] = فریزی فؤنؤلوجی PPh. به رهه مدیت نواندنی پیوانه یی دروسته فؤنؤلوجیه که ی ئهم پارادایمه به گشتی له زور به یاندا له دوو برگه و دوو (پن) ی هیزدار یان زیاتر بیکی دیت، به جوریک گهر رهگی کرداره که له یهک برگه پیکهاتبوو، ئهوا پارادایمه کردارییه که ی له دوو برگه و دوو (پن) ی هیزدار پیکدیت، گهر بنجه که که رهگه که یه له دوو برگه پیکهاتبوو ئهوا پارادایمه کردارییه که که فریزیکی فؤنؤلوجیه له سی برگه و دوو (پن) ی هیزدار پیکدیت به مه رجیک رووبه پووی پیکداچوونی برگیه یی نه بنه وه، وهک له:

١- له و رهگی کردارانه دا که له یهک برگه پیکهاتوون وهک له:

• [[نوس، خوین، بین، نیر، کوژ، چین، ...] رهگ + را ئه سپیکتی شکانه وه/وشه ی ف.ئهرکی هیزدار] ← سوورپی ← [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [نوسرا، خوینرا، بینرا، نیررا، چینرا] پارادایمی کرداری رابردووی

نزیکي ډاگه ياندى بکه رناديوار /فریزی فونولوجی هیچ پره نسپیکی بلو ککرن نییه. دروسته ی برگه یی و نواندى

پيوانه بیان ده بیټ به : [نوس.را nūs. ra ، بین.را bîn. ra ، نیر.را nêr.ra ، چین.را çên.ra] **cvc.cv** ،
 [خوین.را xwên.ra] **ccvc.cv** ← [σ.σ] ← [Σσs Σσs] ← [Σs Σs] ← pph .

• به لام له [بیست bîst ، به ست best ، بر biř] ډگي کردار + -را [-ناسوړپی ← [دوای SCC ، BEC ، له کار ده که ویت ، PSP کارناکات ، SDH بوزیادکردنی راسته و خوی پاشگره که] ← [بیسترا ، به سترا ، بررا]] له م باره شدا پره نسپی بلو ککرن کارا ده بیټ ← [B] ⊙ [چاره سه رکرن [تیچوونی دهنگی /ت / ، هیتانه ناوه وهی ناوه ندی /د / بۆ [بر]] ← [بیسرا ، به سرا ، بر درا]] ، دروسته ی برگه یی و نواندى پيوانه بیان ده بیټ به : [بیس.را bîs. ra ، به س.را bes. ra ، ب ډر.را biř. dra] ←

cvc.cv ← [σ.σ] ← [Σσs Σσs] ← [Σs Σs] ← pph .

۲- له و ډگي کردارانه دا که له بڼه رتدا له دوو برگه پیکهاتوون ، کاتیک ده که ونه ژینگه ډونانییه کانی شکانه وهی پارادایمی کرداره وه ، به م پاشگره ، ئه وا ده کړیت: بڼه سی برگه به لام به هو ی دروسته مؤر فو لوجییه که یانه وه ، بنجه که ته نها یه ک هیزی سه ره کی خوی له سه ر ده بیټ که هیزه فه ره هنگییه که یه تی و پاشگره که ئه سپیکتییه شکانه وهی پارادایمه که ش ، هیزه سینتاکسییه که ی خوی ده پاریزیټ ، ده بڼه سی برگه و و دوو پیټی هیزدار به ره مه مدینن ، وه ک له:

• له [پاریز ، فروش] ، [شکین ، سوتین] ، [ترسین ، خنکین ، برژین ، قرتین...] ډگي / وشه ی فونولوجی + -را ئه سپیکتی شکانه وه / وشه ی ف.نه رکی ف.هیزار [- سووړپی ← [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [پاریزرا ، فروشرا] ،

[شکینرا ، سوتینرا] ، [ترسینرا ، خنکینرا ، برژینرا ، قرتینرا] ، دروسته ی برگه یی و نواندى پيوانه بیان ده بیټ به : [پاریز.را pa. rêz. ra ، فروش.را fi.roş. ra] [ش.را i.kên. ra] ، سو. تین. را su. ra

cvc.cvc. cv [ت.ر.سین.را tir. sên. ra ، خ.ن.کین.را xin. kên. ra ، ب.ډر.ژین. را bir. jên. ra] ، ق.ر. تین. را [qir. tên. ra] ← **cvc.cvc. cv** ← [σ.σ] ← [Σσs σw. Σσs] ← [Σs Σs] ← pph

• له [به خش] ډگي کردار + -را [- سووړپی ← [SDH+PSP+SCC+BEC] ← [به خشرا] ډگي کرداره که له دوو برگه پیکهاتوو و پاشگره که ش له یه ک برگه ، به لام به هو ی پیکهاتوونی که رته ده هنگییه کان

له ئاستی برگه دا ، ده بیټ به دوو برگه و دوو (پی) هیزار ، دروسته ی برگه یی و نواندى پيوانه بیان ده بیټ به : [به خ. شر] [bex. şra] ← **cvc.cvc** ← [σ.σ] ← [Σσs Σσs] ← [Σs Σs] ← pph

۶/۳) جیبه جیکردنی پره نسپی لوو پ له فرهنگی زمانی کوردیدا:

له ژینگه ی داپشتنی ناوی کردارییدا که له پارادایمی قه دی کرداری ډاډرووی نزیک له گه ل پاشگری وشه داریژهری [-ن] وشه ی فونولوجی به ره مه مدینن ، به واتایه کی ډوونتر له م ژینگه ی داپشتنه دا فریزی فونولوجی له گه ل پاشگریکی وشه داریژهردا وشه ی فونولوجی به ره مه مدینن واته :

- [فریزی فونولوجی] ^{pph} + [وشه ی ئه رکی] ^{fun} ← [ده بیټه وه به وشه ی فونولوجی فرهنگی] ^{PW} - [پارادایمی قه دی کردار که ده که ویته ئاستی چوار هیزی پله داری ریتمی هه یه] ^{pph} + [-ن] ^{fn.c.w} ← [ناوی کرداریی که ده که ویته ئاستی دوو هیزدانانی کوتاگری هه یه] ^{pw}

له جیبه جیکردنی 'پره‌نسیپی لووپ' دا نهریتی سرپینه‌وهی هیژ SEC جیبه‌جیده‌کریت بۆ که‌رته پیکهینه‌ره‌کان (بنجه‌که و پاشگره‌که) (Halle and Vergnaud, 1987: 45-84)، که سرپینه‌وهی هیژه ریتیمی‌کانی فریژه فۆنۆلوجییه‌که و هیژی پاشگره وشه داریژره‌که‌یه، ئە‌گەر پاشگریکی هیژداربوو، له‌مباردا کورت‌کردنه‌وهی ئاستی (پێ) ی لیده‌که‌ویتته‌وه، چونکه (ناو)یکی داریژراو به‌ره‌مدیت، که وشه‌یه‌کی فۆنۆلوجییه و گەر له‌یه‌ک تا سی برگه پیکهات ته‌نها له‌یه‌ک (پێ)ی هیژداری (گریته‌دراو) یان (پێ)ی (ئایامیکی، ئە‌ناپست) پیکدیت، چونکه پرۆسه‌که هه‌لگه‌رانه‌وه و هه‌لفرینه‌وهی ئاسته‌ فهره‌نگییه‌که‌یه له‌ ئاستی چواره‌وه بۆ ئاستی دوو، دانه‌کانی ئاستی دووش گەر له‌یه‌ک تا سی برگه پیکهاتبوون به‌گشتی له‌یه‌ک پێی هیژدار پیکدین، گەر له‌ سی برگه‌ش زیاتر بوون له‌ دوو (پێ) پیکدین، به‌لام له‌ فریژی فۆنۆلوجیدا له‌ ئاستی (پێ)دا، هه‌ریه‌ک (پێ)ی هیژدار به‌ره‌مدیت و (پێ)یه‌ لاوازه‌که‌ی پێوه ده‌به‌ستریته‌وه، چونکه فریژه فۆنۆلوجییه‌کان به‌گشتی له‌یه‌ک (پێ)ی هیژدار زیاتر پیکدین (جگه له‌ پارادایمه کردارییه‌کانی قه‌دی کردار که ئاماژه‌یان پیدرا)، له‌به‌رئه‌وه پێده‌وتریت کورت‌کردنه‌وهی ئاستی (پێ)؛ ئە‌گەر پارادایمه کردارییه‌که‌ش له‌ سی برگه زیاتری پیکهاتبوو، ئە‌وا پره‌نسیپی لووپه‌که، پرۆسه‌یه‌که ده‌بیت که هه‌لگه‌رانه‌وه و هه‌لفرینه‌وهی ئاسته فهره‌نگییه‌که‌ده‌بیت، له‌ ئاستی چواره‌وه بۆ ئاستی سی.

که‌واته پره‌نسیپی لووپ گه‌رانه‌وهی که‌تیگۆری فریژی فۆنۆلوجییه بۆ که‌تیگۆرییه‌کی بچووکتەر، که به‌ره‌مه‌ینانی وشه‌ی فۆنۆلوجییه. هه‌روه‌ک چۆن له‌ ئاستی سینتاکسدا فریژیکی ناوی به‌ره‌مه‌مدیت دواتر ده‌بیته‌ ناویکی تایبه‌تی یان گشتی و دووباره ده‌بیته‌وه به‌ دانه‌یه‌کی فهره‌نگی. پرۆسه‌ی گه‌رانه‌وی فریژی فۆنۆلوجیش بۆ وشه‌ی فۆنۆلوجی هاوشیوه‌ی ئە‌و پرۆسه‌یه‌یه (به‌ ئە‌نالوجیانه).

١-٦/٣) دارشتنی ناوی کرداریی (چاووگ) به [ن-] له و پارادایمی قه‌دی کردارانه‌وه که به‌پاشگره ئە‌سپیکتییه‌کانی [-، -و، -ی] کۆتاییان هاتوه:

ژینگه‌ی دارشتن له‌م ئاسته‌ی هیژدانان دا بریتییه له [پارادایمی قه‌دی کردار] فریژی فۆنۆلوجی + -ن وشه‌ی ف.ئهرکی fnc ناهیزدار [ناوی کرداریی/ وشه‌ی فۆنۆلوجی].

وه‌ک له:

- له : [دا da، ما ma، زا za، نا na، چو çu، بوو bu، سوو su، جوو cu] پارادایمی قه‌دی کردار/ فریژی فۆنۆلوجی + -ن وشه‌ی ف.ئهرکی fnc ناهیزدار [ناوی کرداریی/ وشه‌ی فۆنۆلوجی] ← سوورپی ← [دان dan، مان man، زان zan، نان nan، چوون çun، بوون bun، سوون sun، جوون cun] نواندنی پێوانه‌بیان ده‌بیت به $cvc \leftarrow [\sigma] \leftarrow [\Sigma s] \leftarrow pw$.
- له [شکا şka، درا dra، کری kri، بری bri، سپی sri، درى dri، فرى fri، گروو gru، دروو dru، ..] پارادایمی قه‌دی کردار/ فریژی فۆنۆلوجی + -ن وشه‌ی ف.ئهرکی fnc ناهیزدار [ناوی کرداریی/ وشه‌ی فۆنۆلوجی] ← سوورپی ← [شکان şkan، دران dran، کرین krin، برین brin، سپین srin، درین drin، فرین frin، گروون grun، دروون drun، ..] [ناوی کرداریی/ وشه‌ی فۆنۆلوجی] نواندنی پێوانه‌بیان ده‌بیت به: $ccvc \leftarrow [\sigma] \leftarrow [\Sigma s] \leftarrow pw$ هه‌روه‌ک له‌و دوو خاله‌ی سه‌ره‌ودا ده‌بینریت، ده‌رکرده‌که

که ناوی کردارییه له یهک برگه ی هیژدار پیکهاتووه، یهک (پین) ی بههیزی پیکهیتاوه، شوینی هیژ تاییدا نهگوراوه هر لهسهر بزوینی برگهکهیه. له مباره دا پاشگری [ن-]، وهک پاشکو/کوډای برگه ی برگه ی بنجهکه رهفتار دهکات و مۆراکهشی تایاندا وهک فیچه ریکی پرۆسۆدیکی دریزکه رهوه ی بزوینی برگه هیژداره که رهفتار دهکات، نهک وهک دروستکه ری برگه.

• له [هینا hêna، کیلا kêt'a، شیلا ş laê، کیشا kêşa، نووسی nûsî، زانی âzan ..] پارادایمی قه دی کردار/ فریزی فۆنۆلۆجی + -nî وشه ی ف.ئه رکی fnc ناهیزدار [ناوی کرداری- وشه ی فۆنۆلۆجی، پارادایمه کردارییه که له پیش داپشتن دا، نواندن پیاوانه بیان بریتیه له له: cv.cvc ← [σ.σ] ← [Σs.Σs] ← PPh له دوو برگه و دوو (پین) هیژدار پیکهاتوون، که پین سپۆندیان پیکهیتاوه، چونکه پارادایمه کردارییه که پیش داپشتن فریزیکی فۆنۆلۆجی هیژداره و هیژی پله داری ریتی هیه و هیژ لهسهر هه ریه که له کهرته پیکهینه ره کانییه تی، پاشداپشتن له ژینگه ی داپشتنی (ناو) دا، دوا ی نه ریتی سرپینه وه ی که وانه مۆرفۆلۆجیه کان، به هۆی نه ریتی سرپینه وه ی هیژه وه، له ژینگه ی داپشتنه که دا کهرته پیکهینه ره کان رووبه رووی هه لوه شان وه ی دروسته ی برگه و پین دهنه وه و به پین دهر کرده نوییه که دروسته ی برگه و دروسته ی (پین) یان داده ریژریته وه و دووباره به پین بنه مای هیژدانانی که تیگوریانه شوینی هیزیان بو دیاریده کریته وه، ← سوورپی ← [هینان hênan، کیلان kêt'an، شیلان şêlan، کیشان kêšan، نووسین nûsîn، زانین zanîn ..] ناوی کرداری/ وشه ی فۆنۆلۆجی نواندن پیاوانه بیان ده بیت به: [هینان hê.nan، کیلان kêt'an، شیلان şê.lan، کیشان kê.šan، نووسین nû.sîn، زانین za.nîn ..] : cv.cvc ← [σ.σ] ← [Σ s.] ← p ω

• ههروه ها له [خنکا xinka، برژا birja، گریا girya ..] پارادایمی قه دی کردار/ فریزی فۆنۆلۆجی + -nî وشه ی ف.ئه رکی fnc ناهیزدار [ناوی کرداری- وشه ی فۆنۆلۆجی، سوورپی ← [خنکان xinkan، برژان birjan، گریان giryan ..] ناوی کرداری/ وشه ی فۆنۆلۆجی نواندن پیاوانه بیان ده بیت به : [خنکان xin.kan، برژان bir.jan، گریان gir.yan ..] : cvc.cvc ← [σ.σ] ← [Σs.] ← pω به هه مان شیوه ی خالی پیشووه.

٢-٦/٣) داپشتنی ناوی کرداری (چاووگ) به [ن-] له و پارادایمی قه دی کردارانه وه که به پاشگره ئه سپیکتییه کانی [د، -ت] کوتایان هاتووه:

به هه مان شیوه ژینگه ی داپشتن بریتیه له : [پارادایمی قه دی کردار] فریزی فۆنۆلۆجی + -nî وشه ی ف.ئه رکی fnc ناهیزدار [چاووگ/ وشه ی فۆنۆلۆجی وهک له:

• [هات، گوت ..] پارادایمی قه دی کردار/ فریزی فۆنۆلۆجی له پیش داپشتن، نواندن برگه بیان و دروسته ی پیاوانه بیان، بریتیه له : [هات hat، گوت gut ..] cvc ← [σ] ← [Σs] ← PPh ، ← سوورپی ← [هاتن hatin، گوتن gutin] ناوی کرداری/ وشه ی فۆنۆلۆجی دروسته ی برگه بیان له پاشداپشتندا له ژینگه ی داپشتنی (ناو) دا، (له cvc ده بیت به ← cv.cvc)، دروسته ی برگه یی و نواندن پیاوانه بیان ده بیت به: [ها، تان ha.tin، گو، تان gu. tin] ، cv. cvc ← [σ] ← [Σs] ← pω ، ههروهک ده بیتریت،

دووباره به پیی بنه‌مای هیژدانانی که تیگورییانه شوینی هیژیان بو دیاریده‌کریته‌وه، چونکه بوون به ($\text{/hat+in} \rightarrow \text{cvc+vc} \rightarrow \text{cv. cvc/}$) نه‌ک بوویتن به ($\text{cvc+c} \rightarrow \text{cvcc}$)، له‌مبارهدا مۆرای پاشگره‌که که بزروکه‌یه، بووته بزویتنیکی برکه دروست‌کەر و برکه‌ی کوتایی دروست کردوو و وه‌ک شوین پیی هیژی سهره‌کی رۆل ده‌بینیت له‌ده‌رکرده‌که‌دا، به‌لام ههر یه‌ک (پی) ی به‌هیژی ئایامبیکیان پیکه‌یناوه و بووته وشه‌یه‌کی فۆنۆلۆجی.

• له [ویست $w\dot{i}st$ ، به‌ست $best$ ، بیست $b\dot{i}st$ ، نووست $n\dot{u}st$ ، خست $xist$ ، گه‌ست $gest$ ، رۆشت $o\dot{s}t\ddot{r}$ ، هیشت $h\dot{e}st$ ، شوش $\text{\u0281u}\dot{s}t$ ، کوشت $ku\dot{s}t$ ، رشت $\dot{r}\dot{i}st$ ، گرت $g\dot{i}rt$ ، برد $bird$ ، کرد $kird$ ، مرد $mird$ ، نارد $nard$ ، چاند $\text{\u0281}and$ ، سه‌ند $send$ ،] پارادایمی قه‌دی کردار/ فریزی فۆنۆلۆجی پیش داریشتن: نواندنی پیوانه‌ییان: $\text{cvc} \leftarrow [\sigma] \leftarrow [\Sigma s] \leftarrow PPh$ ، دواي داریشتن ده‌بیته‌به: [ویستن $w\dot{i}stin$ ، به‌ستن $bestin$ ، بیستن $b\dot{i}stin$ ، نووستن $n\dot{u}stin$ ، خستن $xistin$ ، گه‌ستن $gestin$ ، رۆشتن $\dot{r}\dot{o}stin$ ، هیشتن $h\dot{e}stin$ ، شوشتن $\text{\u0281u}\dot{s}itin$ ، کوشتن $ku\dot{s}tin$ ، رشتن $\dot{r}\dot{i}stin$ ، گرتن $g\dot{i}rtin$ ، بردن $birdin$ ، کردن $kirdin$ ، مردن $mirdin$ ، ناردن $nardin$ ، چاندن $\text{\u0281}andin$ ، سه‌ندن $sendin$ ،] ناوی کرداری/وشه‌ی فۆنۆلۆجی، له‌مبارهدا دروسته‌ی برکه‌ییان (له cvcc+vc ده‌بیته‌به cvc.cvc) ئه‌م جوهره له دروسته‌ی برکه به ئاسانی رۆوبه‌رووی که‌رت کردن ده‌بنه‌وه، کاتیک هیژدانان تیایدا کوتاگری بیته. نواندنی برکه‌ییان ده‌بیته‌به: [ویستن $w\dot{i}stin$ ، به‌ستن $bes.tin$ ، بیستن $b\dot{i}stin$ ، نووستن $n\dot{u}stin$ ، خستن $xistin$ ، گه‌ستن $ges.tin$ ، رۆشتن $\dot{r}\dot{o}stin$ ، هیشتن $h\dot{e}stin$ ، شوشتن $\text{\u0281u}\dot{s}itin$ ، کوشتن $ku\dot{s}tin$ ، رشتن $\dot{r}\dot{i}stin$ ، گرتن $g\dot{i}rtin$ ، بردن $birdin$ ، کردن $kirdin$ ، مردن $mirdin$ ، ناردن $nardin$ ، چاندن $\text{\u0281}andin$ ، سه‌ندن $sendin$ ،] دروسته‌ی پیوانه‌ییان ده‌بیته‌به: $\text{cvc.cvc} \leftarrow [\sigma \sigma] \leftarrow [\Sigma \Sigma s] \leftarrow pw$. وه‌ک ده‌بینیته‌ پاشگره‌که بووته هیژراکیشه‌ر.

• له [فروشت $firo\dot{s}t$ ، خواست $xiwast$ ، سپارد $sipard$ ، خوارد $xiward$ ،] پارادایمی کردار رابردوو، پیش داریشتن: نواندنی پیوانه‌ییان: [ف. رۆشت $fi.ro\dot{s}t$ ، خ. واست $xi.wast$ ، س. پاردا $si.pard$ ، خ. وارد $xi.ward$ ،]، $\text{cvc.cvc} \leftarrow [\sigma\sigma] \leftarrow [\Sigma s \Sigma s] \leftarrow PPh$ ، پاشداریشتن ده‌بن به: [فروشتن $firo\dot{s}tin$ ، خواستن $xiwastin$ ، سپاردن $sipardin$ ، خواردن $xiwardin$ ،] پارادایمی کردار رابردوو، نواندنی پیوانه‌ییان ده‌بیته‌به: [فروشتن $firo\dot{s}.tin$ ، خواستن $xwas.tin$ ، سپاردن $spar.din$ ، خوار. دن $xwar.din$ ،]، $\text{ccvc.cvc} \leftarrow [\sigma\sigma] \leftarrow [\Sigma \Sigma s] \leftarrow pw$ ، ههرچه‌نده دروسته‌ی برکه‌یه‌که‌یان دوو برکه‌یه، به‌لام به‌لام دروسته‌ی ئه‌م دوو برکه‌یه له‌ده‌رکرده‌که‌دا جیاوازه له دروسته‌ی دوو برکه‌که‌ی پیشووله بنجه‌که‌دا، ئه‌وه‌ش به‌هۆی بنه‌مای هیژدانانی کوتاگری به‌ (ناو) دا، سهره‌پای ئه‌وه‌ی که له یه‌ک (پی) ی هیژدار پیکه‌اتوون، له یه‌ک (پی) ی ئایامبیکیش پیکه‌اتوون، به‌هۆی نه‌ریتی سرپنه‌وه‌ی هیژه‌وه رۆوبه‌رووی کورتکردنه‌وه‌ی ئاستی (پی) بوونه‌ته‌وه و یه‌ک وشه‌ی فۆنۆلۆجیان پیکه‌یناوه. به‌لام ده‌کریت به‌سی برگه‌ش بنویترین.

• له [پالوت pal'awt، پاراست parast، په‌رست perist، ..] ناوی کرداری/ وشه‌ی فونولوجی پیش داپشتن: نواندنی پیوانه‌ییان بریتییه له : [پا. لوت pa. l'awt، پا. راست pa. rast، په. راست pe. rist] **cv.cvc**: ← [σ.ó] ← [Σ sΣ s.] ← PPh. پاشداپشتن ده‌بن به: [پالوتن pal'awtin، پاراستن parastin، په‌رستن peristin] پارادایمی کردار رابردوو، نواندنی پیوانه‌ییان ده‌بیت به: [پا. لوت.ان pa. l'aw. tin، پا. راس.ان pa. ras. tin، په. راس.ان pe. ris. tin]، **cv. cvc. cvc** ← [σσ] ← [sΣ] ← pw، هرچه‌نده دروسته‌ی برگه‌ییه‌که‌یان سی برگه‌یه، نواندنی هیژ تیا‌یاند، هیژدانانی کو‌تاگرییه له (ناو، دا، له یه‌ک (پئ) هیژدار پیکهاتون، که یه‌ک (پئ) ئه‌ناپسته. به‌هوی نه‌ریتی سرینه‌وه‌ی هیژه‌وه رووبه‌رووی کورت‌کردنه‌وه‌ی ئاستی (پئ) بوونه‌ته‌وه و یه‌ک وشه‌ی فونولوجییان پیکه‌یئاوه. هروده‌ها بو داپشتنی ناوه‌کردارییه‌کانی [سوتاندن، قیژاندن، نووساندن، ..] یش به‌همان شیوه‌یه، به‌لام له ناوه‌کردارییه‌کانی [ترساندن، خنکاندن، برژاندن، قرتاندن] دا‌ته‌ن‌ها له‌وه‌دا جیاوازن که دروسته‌ی برگه‌ییان ده‌بیت به: **cvc. cvc. cvc** ← [σó] ← [Σ s] ← pw.

ئەنجام :

ئەنجامە بەدەستھاتوۋەكەنى ئەم تىزە لە دوو پۆل دەرئەنجامدا دەبىنرېتەوہ:

۱- دەرئەنجامە گشتىيەكان: كە برىتىن لە:

1. تىۋرى فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگى و دوافەرھەنگىيە لە بنەرەتدا بۇ لىكۇلېنەوہ لە دروستەي وشە ھاتوۋەتە ئاراوہ. دوو تىروانىنى جياواز لە تىۋرىيەكەدا ھەيە، كە تىروانىنى مۇرفۇفۇنۇلۇجىيەنە و تىروانىنى پروسۇدىكىيەنەيە.
2. جياوازي لە نيوان ياسا فۇنۇلۇجىيە فەرھەنگىيەكان و دوافەرھەنگىيەكاندا لەسەر پىۋەرى ئەو بنەما مۇدولارنەيە كە لەم تىزەدا ئاماژەيىپىدراوہ، مەرچ نىيە بۇ ھەموو زمانەكان وەك يەك بگونجىن، بەپىي تاييەتمەندىيە زمانەكان لادان لە بنەماكاندا ھەيە.
3. لادان لە بنەما گشتىيەكانى تىروانىنى مۇرفۇفۇنۇلۇجىيەنە بۇ زمانى كوردى لە كە تىگۇرى وشە فەرھەنگىيەكاندا لە وشە تابۇكاندا دەبىنرېتەوہ، سەرھەراي لادان لە مەرچى توندى سوورپى لە ژىنگە دارشتىيەكانى پروسەمۇرفۇلۇجىيەكان و سوورپىيە و ناسوورپىيە لە پۇنانى قەدى كردار و لە پارادايمەكانى تىرى كرداردا .
4. لە ئەنجامى راقەكردنەكانى بەشى يەكەمدا، رېكخستى ئاستە سوورپى و ناسوورپى و دواسوورپىيەكان بەدەست دىت بۇ فەرھەنگى زمانى كوردى كە لە ھىلكارى (۸)خراوہتەروو.
5. كە تىگۇرىيە پىوانەيىيەكان/مىترىكالىيەكان بەشىن كە كە تىگۇرىيە پروسۇدىكىيەكان و دەكەونە ئاستى فەرھەنگەوہ لە زمانى كوردىدا.
6. كە تىگۇرىيە پروسۇدىكىيە پىوانەيىيەكانى وەك (مۇرا، بىرگە، پى، وشەي فۇنۇلۇجىيە) و ھەندىك لە فرىزە فۇنۇلۇجىيەكانى وەك پارادايمەكانى (ناو، ھاوہلناو، پارادايمە كردارىيەكان) دەكەونە ئاستى فەرھەنگەوہ، دەبن بە فرىزى فۇنۇلۇجى فەرھەنگى و بە رىتمىكى تاييەت نواندىنى پروسۇدىكىيەنەيان بۇ دەكرىت.
7. دەكرىت لە شىكارىيە زياتردا ئەوہبەسەلمىنرېت كە ھىز لە كوردىدا يەكەيەكى ناكەرتى نىيە، بەلكو يەكەكى كەرتى مۇرايىيە و دەكرىت بە مۇرايەكى وەك بىرۇكە(İ)بنوئىنرېت، ئەمەش زمانى كوردى دەكات بەيەكىك لە زمانە مۇرايىيە-كاترېكخراوہكان **mora-timed language**.
8. ئەكسىنەتتى ھىزى رىتمى لە كوردىدا، ھىزىكى مۇرايىيە و كارناكاتە سەر گرژكردن، خاوكردنەوہ، قورسكردنى بىرگەكان، بەلكو ھەبوونى ھىز لەسەر بزوينى بىرگەھىزدارەكان ھارمۇنىيەكى بەرزتر دەبەخشىت بە بزوينەكە، كە كاتىك بزوينى بىرگەكە ناھىزدار بىت ئەو ھارمۇنىيەكى نىيە، ئەمە

رېتمىكى تايپەتمەند دەبەخشن بە (پى) يە ھىزدارەكان لە وشە فۇنۇلۇجىيەكاندا لە ئاستى فەرھەنگى كوردىدا.

9. تايپەتمەندىيى بېرگە لە رۈۈى بېرگەى (درېژ، كورت ، قورس، سووك، كرژ، خاو)، كارىگەرى لەسەر بىنەماكانى ھىزدانانى رېتمىيىانە وشوئىنى ھىز لە كوردىدا نېيە، بەلام ھىز كاردەكاتە سەر جۆرە كوالىتى دەنگە پىكھېنەرەكانى ئەو بېرگەيەى كە ھىزى دەكەوئىتەسەر.

10. ھىز لە زمانى كوردىدا لە جۆرى ئەكسىنتى ھىزى رېتمىيە، كە ئەكسىنتى ھىزى رېتم چەسپاۋ، ئەكسىنتى ھىزى رېتم گۇراۋ دەگرىتەوہ. ئەكسىنتى ھىزى رېتم گۇراۋ، يان سەرەتاگرى دەبىت يان كۇتاگرى لەئاستى يەك و دوو دا ، يان ھىزىكى پلەدارى رېتمى دەبىت لە ئاستى سى و چوار و لەئاستى دوافەرھەنگدا. ئەكسىنتى ھىزى رېتمى پلەدارىش دوو جۆرە: وەك، ھىزى رېتمى سەرەتاگرى $[ΣsΣw]$ ، ھىزى رېتمى كۇتاگرى $[Σw Σs]$ دەكەونە ئاستى سى لەفەرھەنگدا.

11. دانانى ھىز و گۇرپىنى شوئىنى ھىز دەبىتە ھۆى گۇرپىنى جۆرى (پى) ئەوہش گۇرانى رېتمى لىدەكەوئىتەوہ لە وشەى فۇنۇلۇجىدا، گۇرانى شوئىنى ھىز لە ئاستى فەرھەنگەوہ بۇ ئاستى دوافەرھەنگ گۇرانى كەتىگۇرپىيە پىرۇسۇدىكىيەكانى لىدەكەوئىتەوہ.

12. مەرج نېيە كاتىك دروستەى بېرگەى دوو وشە يان زىاتر وەك يەك بوون و شوئىنى ھىزدانانىشىان وەك يەك بوون ئىتر دروستەى پىوانەيىيەكەشىان وەك يەك بىت، لەمەوہ دەردەكەوئىت دروستەى پىوانەيى وشەكان پەيوەستە بە ژىنگەى دارشتنە مۇرفۇلۇجىيەكەيانەوہ نەك بە دروستەى بېرگەيىانەوہ، بەلام دەكرىت بوترىت نواندىنى ئاستى رېتمى ھىزىان وەك يەك دەبىت. چۈنكە پەيوەستە بە شوئىنى ھىزى سەرەكى و ھىزەكانى ترەوہ لە وشە فۇنۇلۇجىيەكەدا.

13. لە لىكدانانەوہكانەوہ ئەو دەرئەنجامە بەدەستىت كە تاكە يەك بېرگە دەتوانىت بىت بە يەك (پى)، يەك فرىزى فۇنۇلۇجى، يەك فرىزى ئاوازەيى، بىت دەربراۋىك، كە واتا دار بىت و قسەكەران لىنى تىبگەن لە كاتى گفۇتوگۇدا و وەك دەربراۋىكى رىسنەيى و اتادار بىت، و اتە تايپەتمەندىيە پىرۇسۇدىكىيەكانى تر وەربگرىت كە بە سەرباركرائى دەنگى دادەنرېن. لەمبارەدا ئەوہ دەسەلمىترىت كە دروستە مۇرفۇلۇجى و سىنتاكسىيەكەكان ئايزۇمۇرفىمى / ھاوبەرامبەرى دروستەى فۇنۇلۇجىيى نىن لە زمانى كوردىدا.

ب- دەرئەنجامە تايپەتتەيەكان:

سەرەپاى ئەو دەرئەنجامە گشتىيانە چەندىن دەرئەنجامى وردتر كە لە ئەنجامى راقەكردنەكانى بابەتەكاندا يان بەشەكاندا بەدەستھاتوون، وەك:

5. پاشگری [-ی] له د ارشتنی (ناو) دا د بېته پاشگریکی هیز راکیشهر، به لام له د ارشتنی (هاوه لئاو) دا د بېته هه لاورکردن و نا بېته پاشگریکی هیز راکیشهر.
6. پاشگری [-ین] که (هاوه لئاو) دادهریژیت له (ناو) هوه، به پیچه وانه ی پاشگری [-ی]، د بېته پاشگریکی هیز راکیشهر و هیزی سهرکی بنجه که راده کیشیت، ئه وهش د بېته هوی هه لاورکردن له بنه مای هیزدانانی که تیگوریانه، چونکه د بېته هوی به خشین ریتی هیزی کو تاگری به هاوه لئاوه د ارپژراوه که.
7. هه روه ها له راقه کردنه کانه وه دهرده که ویت که سهرجه م پیشگره وشه د ارپژره رکان وشه ی ف. ئه رکی ناهیزدارن به لام هیزی سهرکی بنجه که بو خویان راده کیشن له کاتیکدا گهر بنجه که د ارپژراو بیت به پاشگریش.
8. له سهرجه می ئه و لیکولینه وانه ی که بو نواندنی پارادایمه کردارییه کان کران ئه و دهرئه نجامه به ده ست هات، که گورانه فونولوجییه که رتیه مورفوفونه میکی و پرؤسؤدیکییه کان له دروسته ی فونولوجیدا که نواندنی ئاستی برکه و (پئ) و فریزی فونولوجی ده گریته وه بو پارادایمی کردار که له فره نگدا به وشه یه کی مورفوسینتاکسی دادهریت، بو نواندنه فونولوجییه کان ی پارادایمی کرداری رابدووی نزیک ی راگه یانندن / قه د، ئه گهر پارادایمه کردارییه که له یه ک برکه پیکدیت و تنها یه ک (پئ) ی هیزدار پیکده یین، که ده بو له دوو (پئ) ی هیزدار یان زیاتر پیک بیت، به لام به هوی پیکداچوونی ئاستی که رته ده نگیه کان له ئاستی برکه دا، تنها له یه ک (پئ) ی هیزدار پیکدیت.
9. له راقه کردنی جیه جیکردنی پرهنسیپی لوپ بو ئه و پارادایمی قه دی کردارانه که به پاشگره ئه سپیکتییه کان / مورفیمه کان ی کاتی [-ا، -و، -ی] کو تایان هاتووه ئه و دهرئه نجامه به ده ستدیت که: له د ارشتنی ناوی کرداریی (چاووگ) به [-ن] له و پارادایمی قه دی کردارانه وه که دروسته ی برکه بیان له یه ک برکه ی [cv, cev] پیکه اتووه، به پاشگره ئه سپیکتییه کان ی [-ا، -و، -ی] کو تایان هاتووه، گورانکاریه کی له شوینی هیز و دروسته ی برکه یی و دروسته ی (پئ) یاندا روونادات تنها که تیگوری پرؤسؤدیکییه که یان له فریزی فونولوجییه وه ده گوریت بو وشه ی فونولوجی، که واته هیز له شوینی خویدا ده مینیتته وه واته له سهر پاشگره ئه سپیکتییه که ی پارادایمی قه دی کرداره که ده مینیتته وه، له مباره دا [-ن]، که وشه یه کی ئه رکی فره نگیه و پاشگریکی وشه د ارپژره ر، وه ک پاشگریکی ناهیزدار دهرده که ویت که هیز راکیشهریش نییه، هه رچه نده موراکه شی له گه لدا یه. د بېته که رته ده نگیه کی نه بزوین و شوینی کو تای ی برکه / کو دا ده گریت له دروسته ی برکه که دا.

10. له داپشتنی ناوی کرداریی (چاووگ) به [-ن] له و پارادایمی قه دی کردارانه وه که به پاشگره ئەسپیکتییه کانی [-، -و، -ی] کۆتاییان هاتوو، دروسته ی برگه ییان له دوو برگه ی [cv.cv، cvc.cv] پیکهاتون، گۆرانکاری له شوینی هیژ و دروسته ی برگه یی و دروسته ی (پن) یان دا پروودهات، چونکه له ژینگه ی داپشتنی [قه دی کردار] + [-ن] ناوی کرداریی پاش نه ریتی سرپینه وه ی که وانه مۆرفۆلۆجییه کان و به هۆی نه ریتی سرپینه وه ی هیژه وه، بنجه که و پاشگره که رووبه پرووی پرۆسه کانی هه لۆه شان وه ی دروسته ی برگه و (پن) بوونه ته وه، به پیی دهر کرده نوئییه به ره مهاتوو که دروسته ی برگه و دروسته ی (پن) یان دادره یژریته وه و شوینی هیژیان بۆ دیاریده کریته وه، ئەوهش بووته هۆی ئەوه ی که دهر کرده کان که ناوی کردارییه کان، رووبه پرووی کورترکرنه وه ی ئاستی (پن) ببه وه، له مباره دا دروسته ی (پن) یان ده بیته به یه ک (پن) ی هیژدار و یه ک وشه ی فۆنۆلۆجییان پیکهیناوه، چونکه (ناو) یان (ناوی کرداریی) له فرهنگی زمانی کوردیدا، گهر له یه ک تا سی برگه هاتبیته به یه ک (پن) دهرده برریت.

11. ئەو هۆکارانهش که له خاله کانی (9,10) ئاماژه یان پیدراوه، وای کردوو هه ندیک له لیکۆله ران واگریمان به کن و ئەگه ریکی وا دابنریت، که [-ن] پاشگریکی (ناهیزداره)، یاخود (هیژ وهرناگریته).

12. جیبه جیکردنی پره نسپی لووپ له و پارادایمه کردارییه ی که کۆتاییان هاتوو به پاشگره ئەسپیکتییه داپشتنییه کانی قه دی کردار که بریتین له [-د، -ت]، ئەوه ده سه لمینن که [-ن] پاشگریکی هیژ راکیشه ره، به ته نها له یه ک نه بزوین دروست نه بووه به لکو له نه بزوینیک و [مۆرایه ک] پیکهاتوو، له به ره ئەوه ی له ژینگه ی رۆنای (ناو) دایه و هیژدانان تیایدا کۆتاگرییه، ئەم پارادایمه کردارییه نهش به [-د، -ت] کۆتاییان هاتوو له گه ل پاشگره که دا برگه ی کۆتایی دروست ده کات و هیژی سه ره کی ناوه کردارییه که ی ده که ویتنه سه ر.

13. له ئەنجامه به ده سه تها تووه کانه وه که له راقه کردنی پره نسپی لووپه وه به ده سه تها تن، ئەوه ده گه یه نن که [-ن] پاشگریکی وشه داپیژه ره، ناهیزداره له مۆرایه ک و دهنگیکی نه بزوین پیکهاتوو، له چوارچیوه ی 'پره نسپی لووپ' دا کار ده کات، گهر چوو شوینی کۆتایی برگه وه له برگه ی کۆتایی بنجه که دا ئەوا نابیته هیژ راکیشه ره، به لام ئەگه ر برگه یه کی نوئیان به ره مهینا له گه ل که رته دهنگی کۆدای برگه ی کۆتایی بنجه که دا ده بیته راکیشه ری هیژی سه ره کی.

14. کورترکرنه وه ی ئاستی (پن)، له ژینگه ی داپشتنی ناوی کرداریی له پارادایمی قه دی کرداره وه پروودهات، هۆکاره که ی نه ریتی سرپینه وه ی هیژه له دهر کرده کاند، له ئاسته کانی داپشتن و که تیگۆرییه پرۆسۆدیکییه کاند.

پاسپاردهکان:

- ۱- دهکریټ له لیکولینهوه فونولوجییهکانی داهاتوودا، گرنگی بدریټ به نواندنی پرؤسؤدیکییانهی فریژه کلیتیکیهکانی زمانی کوردی و ئهوه بسهلمینریټ که ئاخو دهکونه فرههنگهوه یان دهکونه ئاستی دوافه رههنگهوه، یان ئاستیکی نیوهندن له نیوان فرههنگ و دوافه رههنگدا.
- ۲- له لیکولینهوهکانی دواتردا دهکریټ، بهوردی ئهوه بسهلمینریټ که زمانی کوردی شیوهزاری سلیمانی، له پۆلی زمانه هیژییه کاتریکخراوهکانه و زمانیکی مورییه.
- ۳- دهکریټ به لیکولینهوهیهکی زور ورد و به بهکارهینانی تاقیگهی دهنگی زور پیشکهوتوو، راستی و دروستی و دهرئهجامه بهدهستهاتوووهکانی ناو ئهه تیزه و لادانهکانی پشتراست بکریتهوه، یان پیچهوانهکهی بسهلمینریټ.
- ۴- دووباره له ریټی بهکارهینانی تاقیگهی دهنگی پیشکهوتوووهوه، دهکریټ ئهوه بسهلمینریټ که 'هیز' له کوردیدا یهکهکی مورییه و فونیمیکی کهرتییه، بههای واتاگوری فرههنگی ههیه، نهک وهک تاییهتمهندییهکی پرؤسؤدیکی ههژمار بکریټ.
- ۵- لهه تیزهدها مۆدیلیک بو ئهکسینتی هیز و هیزی ریټمی له ئاستی فرههنگدا خراوتهپوو، که تیایدا مۆدیلی هیژدانان له فرههنگی زمانی کوردیدا پروندهکاتهوه، دهکریټ به سوود بینین له و لیکدانهوانهی که خراوهپوو، مۆدیلیکی رینووسیش بو زمانی کوردی ریکبخریټ، که تییدا ئهوه یهکلا بکریتهوه که، رینووس پشت ببهستیټ به نواندنی پیکهاتهیی فونولوجیانهی زمانی کوردی، یان پشت ببهستیټ به نواندنی پرؤسؤدیکییانهی دانهفرههنگیهکانی زمانی کوردی.

پوخته

ناونیشانی تیزهکه بریتیه له (تیوریی دهنگسازیی فەرهنگیی و دوافهرهنگیی له زمانی کوردییدا) له بهشی یهکه مدها ئه وه خراوته پوو، که ئەم تیوریی بههوی بنه ما مۆدولارییه کانییه وه حوکمی نواندنه دهنگییه کان و جیبه جیکردنی یاسافۆنۆلۆجییه کان دهکات، که له بنه پهدا بۆ لیکۆلینه وه له دروستهیی وشه هاتۆته ئاراهه. ناساندی ئه و تیوریی و بنه ماکانی کارپیکردنی به بواری زمانه وانیی زمانی کوردیی و ناساندنی ئه و ژینگانهی که دیاردهی دهنگسازیی تایاندا سه ره له ده دات (ژینگه ی مۆرفۆفۆنه میک) و (ژینگه ی پرۆسۆدیکی)، تا ده رته نجامی راده ی گونجاویتی کارپیکردنیشی بۆ زمانه که به ده ستییت. هه رچه نده کاری زۆر له بواری مۆرفۆفۆنه میکی زمانی کوردییدا کراوه، به لام هه مبه ر به بواری نواندنی پرۆسۆدیکی وه ک نواندنیکیی فەرهنگیی کاری که متری تیدا کراوه له به رته وه له به شی دووه می لیکۆلینه وه که دا هه ولدراوه بۆ سه لماندنی ئه وه ی که نواندنی پرۆسۆدیکی به شی که له نواندنه فەرهنگییه کان، نه ک ئه وه ی نواندنی پرۆسۆدیکی نواندنیکیی کاتی و دوافهرهنگیی بیت، سه ره تا کورته یه ک ده رباره ی تیورییه که خراوته پوو، که دوو تیروانیی جیاواز له خۆده گریت، تیروانیی مۆرفۆفۆنۆلۆجییه و بنه ما ی جیاوازیکردن له نیوان هه ردوو مۆدولی فەرهنگیی و دوافهرهنگیی دا روونکراوه ته وه.

دواتر له به شی سنییه مدها (دروسته ی پیوانه یی (په ی) ریتیمی و هیز له مۆدیلی فەرهنگیی و دوافهرهنگیی کوردییدا) روونکراوه ته وه، که تاییدا ئاماژه دراوه به وه ی که دروسته ی پیوانه یی هه ندیک له وشه ئه رکییه کان و وشه فۆنۆلۆجییه کان به شیکن له دروسته پرۆسۆدیکییه کان و ده که ونه ئاستی فەرهنگه وه. دروسته ی پیوانه یی (په ی) ریتیمی و جوهره کانی و شوینی هیزدانان له وشه ی فۆنۆلۆجی/پرۆسۆدیکییدا راقه کراوه. هه ولدراوه ئه وه سه لمیتریت که وشه فۆنۆلۆجییه کان له ئاستی فەرهنگدا به ریتیمیکیی تایبه ت ده ر ده برین، یه که ی 'ریتیم'یش له (په ی) پیکدیت و (په ی) یه کانییش له برگه هیزدار و ناهیزداره کان پیکه وه پیک دین، که هه ر (په ی) یه کی هیزدار که هیزی ئه کسینتی هه لگرتوه، له یه ک تا سه ی برگه پیکدیت و هیزه که ده که ویته سه ر بزوینی یه کیک له و برگه هیزدارانه ی که (په ی) یه که یان پیکه یناوه. به جوړیک که ریتیمی دانه فەرهنگییه کان له زمانی کوردییدا به پیی جوهره جیاوازه کانی (په ی) یه که ده بیت، که بههوی جیاوازیی له شوینی هیزه وه دروسته بیت له وشه که دا، یان به واتایه کی تر ریتیمی وشه کان بههوی شوینی هیزدانان له سه ر برگه پیکه ینه ره کانی (په ی) یه که وه دروسته بیت، هیزیش له سه ر بنه ما ی جوړی پۆله که تیگۆری دانه فەرهنگییه که و دروسته مۆرفۆلۆجییه که ی داده نریت له وشه که دا. له به ده سه ته یانی ئەم ده رته نجامانه دا ره چاوی دروسته ی پیوانه یی و مۆرفۆ-پرۆسۆدیکیی وشه کان کراوه.

الخلاصة

عنوان الاطروحة هو (علم الأصوات المعجمي وما بعد المعجمي) وهو من النظريات الصوتية العالمية, في الفصل الاول شرح كيفية تطبيقها في اللغة الكردية لمبادئها المعيارية التي تحكم التمثيل الصوتي. وتطبيق القواعد الصوتية , والتي تم تطويرها في البداية لدراسة تكوين الكلمات. إن تقديم نظرية ومبادئ تطبيقها على لسانيات اللغة الكردية وتحديد البيئات التي نشأت فيها ظاهرة الصوتيات (البيئة الصرفية) المورفوفونيمية (البيئة الصوتية / البيئة البروسوديكية) هي أسباب اختيار الموضوع للحصول على النتائج قابليته للتطبيق على اللغة الكردية, على الرغم من أنه تم القيام بالكثير من العمل في مجال علم التشكل اللغوي\ المورفوفونيمية للغة الكردية , إلا أنه لم يتم القيام بأي عمل على التمثيل العرضي\ البروسوديكية كتمثيل معجميو لذا في الافصل الثاني تحاول هذه الأطروحة إثبات أن التمثيل العرضي\ البروسوديكية هو أيضاً جزء من التمثيلات المعجمية , وليس أن التمثيل البروسوديكية هو تمثيل مؤقت وما بعد المعجم. تقدم هذه الدراسة أولاً لمحة موجزة عن النظرية , والتي تتضمن وجهتي نظر مختلفتين , في الفصل الاول يتم شرح فقط وجهة النظر المورفونولوجية وأساس التمييز بين كل من طبقة المعجمية وما بعد المعجمية.

اما في الافصل الثالث تم توضيح (البنية المعيارية للوزن/للقدم الإيقاعي والضغط في النماذج المعجمية وما بعد المعجمية في اللغة الكردية) مما يدل على أن البنية المعيارية لبعض الكلمات الوظيفية والكلمات الصوتية هي جزء من البنى العروضية/بروسوديكية وتقع على مستوى المعجم. يتم شرح الوزن/القدم الإيقاعية وأنواعها وموضع الضغط في الكلمات الصوتية. وقد تمت محاولة إثبات أن الكلمات الصوتية يتم التعبير عنها بإيقاع محدد على مستوى المعجم, وتتكون الوحدة الإيقاعية من أقدام, وتتكون الأقدام/التفعيلات من مقاطع قوية وضعيفة, معدل مقطع إلى ثلاثة لكل قدم, القدم قوية تحمل الضغط اللهجة. وتقع الضغط/الارتكاز على مقطع أحد المقاطع المضغوطة/المرتكيزة التي تتكون منها القدم. بحيث يكون إيقاع وحدات المعجم في اللغة الكردية على اختلاف أنواع القدم, وذلك بسبب اختلاف مكان الضغط في الكلمة, أو بمعنى آخر يتشكل إيقاع الكلمات من مكان القوة يتم وضع فئة المعجمي وصرفه الصحيح في الكلمة. تم الحصول على هذه النتائج من خلال الأخذ بعين الاعتبار الدقة المتري والشكلية/ المورفو-بروسوديكية للكلمات.

Abstract

The title of the research is (**Lexical and Post-Lexical Phonology in Kurdish language**), which is one of the global phonological theories, In the first chapter explains how to implement it in the Kurdish language because of its modular principles that govern phonological representation and rule application, which was initially developed to study word formation. Presenting the theory and principles of its application to the linguistics of the Kurdish language and defining the environments in which the phenomenon of phonetics (the morphophonemic environment) arose (phonetic environment / prosodic environment) are the reasons for choosing the topic, to obtain the results of its applicability to the Kurdish language. Although a lot of work has been done in the field of Kurdish language morphophonemics, no work has been done on prosodic representation as lexical representation, So In the Second chapter the thesis attempts to prove that prosodic representation is also part of lexical representations, not that prosodic representation is provisional and Post-Lexical representation. This study first provides a brief overview of the theory, which includes two different viewpoints, at the first part the morphophonological viewpoint and the basis for the distinction between both lexical and post-lexical modules are explained.

Then in the third chapter (The Metrical Structure of Rhythmic Foot and Stress in the Lexical and Post-lexical Models in the Kurdish) are explained, which indicates that the metrical structure of some function words and phonological words is part of the prosodic structures and is located at the Lexical level. Rhythmic weight/foot, its types, and position of stress are explained in phonological words. An attempt has been made to prove that phonological words are expressed with a specific rhythm at the lexical level. The rhythmic unit consists of feet, and the feet consist of strong and weak syllables, at a rate of one to three syllables for each foot. The foot is strong and carries accent stress. The stress falls on one of the stressed syllables that make up the foot. So the rhythm of the lexical units in the Kurdish language differs in different types of footing, due to the difference in the place of stress in the word, or in other words, the rhythm of words is formed from the place of stress. The lexical category and its morphological structure are placed in the word. These results were obtained by taking into account the metrical and morpho-prosodic structure of the words.

سەرچاوهكان :

كتيب:

- 1- ئەمىن، وريا عمر (۲۰۰۹)، ئاسۆيهكى تىرى زمانهوانى، بەرگى يەكەم، چاپى دووهم، ھەولير، ۲۰۰۹.
- 2- ئەمىن، وريا عمر (۲۰۱۱)، پيتۆكهكانى زمانهوانى، چاپى يەكەم، چاپخانى ئاراس ھەولير.
- 3- خۆشناو، نەرىمان عەبدوللا (۲۰۱۴)، دەنگسازى، چاپخانى ھىقى، چاپى دووهم، ھەولير.
- 4- دزەيى. عەبدول واحد موشير ، محەمەد. دانا تەحسىن و سالىح. دەرون عەبدولرەحمان (۲۰۱۳)، فۆنەتيك فۆنۆلۆژى، ناوھەندى ئاوير، ژمارە: ۱۳۱، چاپى يەكەم.
- 5- عەلى، تالىب حوسىن (۲۰۱۵)، دەنگسازى چەند بابەتيكى فۆنۆلۆجى كوردى، چاپى يەكەم، ھەولير.
- 6- عەلى، طالب حوسىن (۲۰۱۴)، زانستى زمان و زمانى كوردى، بەشى دووهم، چاپى يەكەم، چاپخانى رۆژھەلات، ھەولير.
- 7- فەتاح، محەمەد مەعروف (۱۹۹۰)، زمانهوانى، ھەولير.
- 8- محوى، محەمەد (۲۰۰۸)، فۆنەتيك و فۆنۆلۆژى، بەرگى يەكەم ، زانكۆى سلیمانى.
- 9- محوى، محەمەد (۲۰۰۸)، فۆنەتيك و فۆنۆلۆژى ، بەرگى دووهم ، زانكۆى سلیمانى
- 10- محوى، محەمەد (۲۰۱۰)، مۆرفۆلۆجى و بەيەكداچونى پيکھاتەكان، بەرگى يەكەم، زانكۆى سلیمانى.
- 11- محوى، محەمەد (۲۰۱۶)، مەنامە، بەرگى يەكەم، بلاوكر اوھەكانى دەزگای ئاراس، ھەولير.
- 12- محیدین، بازیان یونس (۲۰۱۳)، یەبوھەندى ئاستى مۆرفۆلۆجى بە ئاستى فۆنۆلۆجى و سینتاكس، چاپخانى موکریانى ، ھەولير.
- 13- وەيس، غازى فاتىح (۱۹۸۴)، فۆنەتيك ، چاپى يەكەم، ئەمىندارىيەتى گشتى رۆشەنبەرى و لاوانى ناوچەى كوردستان، بەغدا.

گۆڤار:

- 14- ئەمىن، وريا عمر (۱۹۹۱)، ئاوازی رستە و اتا، رۆژنامەى پاشكۆى (عیراق)، ژمارە: ۱۵۸/۵، لە: وريا عمر ئەمىن (۲۰۱۱)، پیتۆكهكانى زمانهوانى، چاپى يەكەم، چاپخانى ئاراس ھەولير.

- 15- برزو، ئومید بهرزان - محمد، شادان حهه ئههین (۲۰۱۷)، مۆرفیمه هاویژوفردهواتاکان له زمانی کوردیدا/شنواری ئاخوتنی گهرمیان وهک نمونه، گوڤاری زانکوی گهرمیان، acadj@garmian.edu.kurd Conference .Paper(June,2017)
- 16- بهرزنجی، فههیدون عهبدول - علی، بهکر عومهه (۲۰۰۴)، مۆرفیمه سینتاکسیهکان له رستهی ناسادهدا، گوڤاری زانکوی سلیمانی، ژماره ۱۴، بهشی B، حوزهیرانی ۲۰۰۴.
- 17- حههه ئههین، خوشناو عهزیز - رهشید، سهلام رهحیم (۲۰۱۹)، فههنگی زمان ویرههسه فهههنگیهکان له زمانی کوردیدا، Journal of University of Garmian 6 (1), 2019,p 81-115.
- 18- حمد، شیروان حسین - احمد، پاز عهزیز (۲۰۲۲)، جوت دهنگی له زمانی کوردیدا، (لیکۆلینه وهیهکی شیکاری ئاماریهه)، گوڤاری زانکوی راپهههین، بهرگی ۹، ژماره ۲، بههاری ۲۰۲۲. لا: ۳۴-۳۷۰
- 19- خضر، هاوکار عمر (۲۰۱۹)، یاسا مۆرفوفونولوجیههکانی رهگی داهاتوو بو رابردوو، گوڤاری توێژههه، بهرگی ۲، ژماره ۳، هاوینی ۲۰۱۹.
- 20- رسول، عهبدولا حوسین (۲۰۱۳)، مۆرفوفونیم له دیالیکتی ناوههراستدا توێژینه وهیهکی دهنگهسهسازیهه، گوڤاری زانکوی راپهههین، ژماره: ۲، سالی ۲۰۱۳.
- 21- سههعید(مهحوی)، محهههه عهبدولفهتاه - عهزیز، ئاریان صدیق (۲۰۱۸)، یۆله رهگهزهکانی شکاندههوه(تاف و کهس و روکار و رێژه) ییدا چوونه وه بهکارهکانی ییشتیدا، گوڤاری زانکوی ههلههجهه، ژماره: ۵، لا: ۲۷-۴۶ سالی ۲۰۱۸-۲۰۱۹.
- 22- صالح، دلشاد غالی - علی، ییشرههه صالح (۲۰۱۹)، یرههسه مۆرفولوجیههکان له زمانی کوردیدا، (کونفرانس) زانکوی گهرمیان، یینجهههین کونفرانس بو زمان و زانسته مروهیههکان، ۲۰۱۹ (بۆنهی تابههت).
- 23- صالح، دهرون عبدالرحمن - شریف، شوخان عمر (۲۰۱۷)، ئابووریکردن له ناستی دهنگسازیدا، رۆمانی (حهساروسهگهکانی باوکم) به نمونه، گوڤاری زانکوی راپهههین-سالی چوارههه، ژماره(۱۲)، تشرینی یهکهمی (۲۰۱۷).
- 24- علی، طالب حسین (۲۰۱۳)، ئاواز و واتای یرهگماتیکی گوتن، گوڤاری زانکوی سلیمانی بهشی : (B)، ژماره: ۴۲، سالی ۲۰۱۳، لاپهههه: ۱۰۹-۱۳۰.
- 25- عههلی، بهکر عومهه (A(۲۰۰۵)، فونیمی (نگ) له شتوهزاری سلیمانیدا، گوڤاری زانکوی سلیمانی بهشی : (B)، ژماره : ۱۹.

- 26- عەلى، بەكر عومەر (B(۲۰۰۵)، فونىمى (و)ى درىژ له زمانى كوردىدا، گوڤارى زانكوى سلیمانى بەشى : (B، ژماره: ۱۵ .
- 27- عەلى، بەكر عومەر- عەول، محەمەد عومەر (۲۰۱۰)، ئاواز و پراگماتىك له ئاخاوتنىت ناراستەوخۇدا- له دىالىكتى كرمانجى خواروودا- گوڤارى زانكوى سلیمانى بەشى : (B)، ژماره: ۲۸ ، سالى ۲۰۱۰، لاپەرە: ۲۲-۷ .
- 28- غەرىب، دلشاد محەمەد (A(۲۰۲۲) ، ھاوتىژى لە بەر رۆشنایى فونولوژىدا، گوڤارى زانكوبۇ زانستە مروڤايەتییەکان بەرگی ۲۶، ژماره، ۳، سالى ۲۰۲۲، لاپەرە: ۸۸-۹۹ .
- 29- غەرىب، دلشاد محەمەد (B(۲۰۲۲) ، مورفوفونىمى (و)ى له زمانى كوردى- دىالىكتى ناوهراسندا، گوڤارى زانكوى هەلەبجە ، بەرگی ۷، ژماره ۴، سالى ۲۰۲۲ ، لاپەرە: ۳۹-۵۱ .
- 30- قادر، سەباح رەشىد- ئەحمەد، برۆا رەسول (۲۰۲۱)، فەرەنگى ناوهرەزى(عقلى) و ئەوبوارانەى شىكرەنەوه له بارەپەوه دەكەن، Journal of University of Garmian 8 (3), 2021,p 215-229 .
- 31- قادر، كاروان عمر - حاجى فەرەج، شاخەوان جەلال - مەحمود، ئافىستا كمال (۲۰۱۷)، پەپىپىردنى فونولوژىيانە له ناسىنەوهى وشەكانى زمانى كوردىدا، مجلة جامعة التنمية البشرية/المجلد. ۳، العدد. ۴ ، كانون الاول ۲۰۱۷ : ص ص ۲۸۲-۳۱۸ .
- 32- قادر، كاروان عمر - ئىبراھىم، شىلان رەھىم (۲۰۱۹) پەپىپىردنى فەرەنگى ناوهرەزى يزمانى كوردى له چىنوهى زانستى زمانى دركىكرىن دا، گوڤارى زانستى زانكوى هەلەبجە. ژماره(۷).
- 33- قادر، ئەبوبەكر عومەر (۲۰۱۶)، ئەركى سىگمىنتى (ئى)، له بىكەتەى مورفولوژى و سىنتاكسىدا، گوڤارى زانكوى سلیمانى . ژماره: (۵۱). ئابى ۲۰۱۶، بەشى : (B) ، لاپەرە: ۴۷-۵۲ .
- 34- مستەفا، رەزا مستەفا(۲۰۲۰)، بە بەرەمى رەگى كررار له رۆنانى وشەى نویدا، گوڤارى زانكوى گەرمىيان، بەرگی ۷، ژماره ۱، سالى ۲۰۲۰ .
- 35- مەحووبى، محەمەد - غەرىب، دلشاد محەمەد (۲۰۱۸)، هیزو جىكەوتەكانى دانانى هیزو، گوڤارى زانستى زانكوى هەلەبجە ژماره ۵، لاپەرە: ۴۷-۶۰ .
- 36- مەحووبى، محەمەد - غەرىب، دلشاد محەمەد (۲۰۱۹)، بىكەتەوى برگە له شىوہ زارى كەركوكدا، گوڤارى زانكوى گەرمىيان خول ۶، ژماره: ۱، لاپەرە: ۲۸۲-۲۸۹، بەھارى ۲۰۱۹ .
- 37- مەحووبى، محەمەد (۲۰۲۰) ئابستان ۱۳۹۸، نوسىنى پىوهرىانەى فونىمە برگەپىەكان، گوڤارى پڑوہشنامە ادبیات کردی، دورہ پنجم، شماره ۷، بهارو تابستان ۱۳۹۸، ۲۰۲۰، صص ۱۵۹-۱۷۵ .

- 38- مه‌عروف ، عەبدولجەبار مستەفا - سەعید، سازان زاھیر (٢٠١٨)، زانباری فەرھەنگی-نواندنی فۆنۆلۆجی
لە کوردیدا، گوڤاری زانکۆی راپەرین، سالی پینچەم، ژمارە: ١٥، کانوونی یەكەمی ٢٠١٨.
- 39- مه‌عروف ، عەبدولجەبار مستەفا - سەعید، سازان زاھیر (٢٠١٩)، پروژەیی مۆرفۆفینتاکسیی لە نێوان
فەرھەنگ و سینتاکسدا ، گوڤاری زانکۆ بۆ زانستە مەرقایەتیەکان، بەرگی ٢٣، ژمارە : ٣، سالی ٢٠١٩.
- 40- مه‌عروف ، عەبدولجەبار مستەفا - غەریب، دلشاد محەمەد (٢٠٢١)، مەرجی فۆنۆلۆجی لە پروسەیی بە
وشەبووندا، گوڤاری زانکۆی گەرمیان خول: ٨، ژمارە : ٣، لاپەرە: ٥٠-٦٨.
- 41- مه‌عروف، عەبدولجەبار مستەفا- قادر، کاروان عومەر (٢٠١١)، کاریگەری فەرھەنگ لە بنیاتی دروستە
سینتاکسییەکاندا، گوڤاری استاد، ژمارە: ٨٦.

نامەیی ئەکادیمی:

- 42- بابکر، صالح عبدالله (٢٠١٦)، رێبازی مۆرفۆلۆژی فەرھەنگی لە شیکردنەوەی گیرەکەکانی زمانی کوردی
دا، نامەیی ماستەر، زانکۆی راپەرین.
- 43- توفیق، لیمۆ محەمەد (٢٠١٢)، دەربرینی چەمکی دیاریکردن و ئاشکرا نەکردنی ناو لە کوردی و چەند
زمانیکی هاوگرویی خۆی و دوور لێوھی، نامەیی ماجستیر، زانکۆی سلیمان، کۆلیژی زمان.
- 44- جەمیل، خەبات هادی (٢٠١٥)، فۆنۆلۆجی بەرھەمھێنان لە زمانی کوردیدا، نامەیی ماستەر، زانکۆی
سەلاحەددین-ھەولێر.
- 45- حەمەد، سۆران عەبدولرەحمان (٢٠١٤)، رۆلی ئاوازە لە گەیاندنی واتادا، نامەیی ماجستیر، زانکۆی
سلیمانی .
- 46- رەمەزان، ھێمن سەلاحەددین (٢٠١٥)، پروسە و یاساکانی وشە دروستکردن لە زمانی کوردیدا
(بەشەریالیکتی سلیمانی)، نامەیی ماستەر، کۆلیژی زمان زانکۆی سلیمانی.
- 47- سەعید، محەمەد مجید (٢٠١٥)، فەرھەنگ و پروسەیی بە لیکسیمیبون، نامەیی ماجستیر، زانکۆی سلیمان،
کۆلیژی زمان.
- 48- عەبدولرەحیم، عوسمان کەریم (٢٠١٤)، وشەیی زمانی کوردی و رینگاکی دەولەمەند کردنی، نامەیی
ماستەر، کۆلیژی زمان زانکۆی سلیمانی.
- 49- عەزیز، عومەرئەحمەد (٢٠١٦): تێروانینیکی نوێ بۆ هاوئەلناو لە زمانی کوردیدا بە کەرەستەیی دیالکتی
کرمانجی ناوەرەست-شێوەزاری سلیمانی- نامەیی ماستەر ، کۆلیجی پەرورەدە، زانکۆی گەرمیان.

- 50- عهلی، پېشپره و ساله ح (۲۰۱۵)، ياسا مؤرفوؤنؤلؤجيه كان له دارشتهی مؤرفؤسینتاکس دا، نامه ی ماجستیر، زانکوی سلیمانی.
- 51- عهول، محمه د عومەر (۲۰۰۱)، دابە شیبونی کرداری لیکدراوله رووی دارشتن وئەرکه وه له کرمانجی خواروودا، نامه ی ماجستیر، زانکوی سلیمانی، کولێژی زمان.
- 52- غه ریب، دلشاد محمه د (۲۰۱۹)، هیز و ئه کسینت له شیوه زاری که رکوکدا، نامه ی دکتورا، زانکوی سلیمانی
- 53- فهقی ئیبراهیم، هاوسەر نه وزاد (۲۰۲۲)، دهنگسازي بهرهمه پنهان له نیوان دهنگسازي کینشاسی و دهنگسازي کهرته دهنگییه خودکارییه کاند، نامه ی دکتورا زانکوی راپه رین.
- 54- قادر، عادل ره شید (۲۰۰۸)، فؤنؤلؤژی زمانی کوردی - کرمانجی سه روو، نامه ی دکتورا، کولێژی زمان زانکوی سلیمانی.
- 55- قادر، ئه بویه کر عومەر (۲۰۰۳)، بهراوردیکی مؤرفؤسینتاکسی له زمانی کوردی و فارسی دا، نامه ی دکتورا، زانکوی سلیمانی.
- 56- محمه د، بژوین یه حیا (۲۰۱۶)، نواندنی فه رهنگی له زمانی کوردیدا، نامه ی ماجستیر، زانکوی سلیمانی
- 57- محمه د، رۆکان عه بدولا (۲۰۱۵)، چهند تابه تیتیه کی ناوچه ی گه رمیان له رووی فؤنه تیک و گراماتیکه وه، نامه ی دکتورا، زانکوی سلیمانی .
- 58- یونس، سه میره توفیق (۲۰۱۳)، سینتاکسی وشه له زمانی کوردیدا، نامه ی ماجستیر، زانکوی سه لاهه ددین-هه ولیتر.
- 59- چاوپیکه وتن: له گه ل (محمد، فه رهیدوون عه بدول ۲۰۲۲).
- 60- چاوپیکه وتن: له گه ل (مه عروف، عه بدولچه بار مسته فا ۲۰۲۲).

- 1- **Anthony Fox(2000)**, *Prosodic Features and prosodic Structure*, OXFORD UNIVERSITY PRESS , United Kingdom.
- 2- **Archangeli D B (2006)**: *Phonology: Optimality Theory* , ,In : **Keith Brown**, (Editor –in-Chief) Encyclopedia of Language & Linguistics, Second Edition, volume (9), pp.(553-561), Oxford: Elsevier.
- 3- **Aronoff, Mark (1976)**, *Word formation in Generative Grammar*, third printing 1985, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England
- 4- **Beard, Robert. (1995)**, *Lexeme- morpheme Base Morphology : A General Theory of Inflection and Word Formation SUNY Series in Linguistics* , State University of New York .
- 5- **Booij, Geert (1983)**, *principles and parameters in prosodic Phonology*, https://www.researchgate.net/publication/28648150_Principles_and_parameters_in_prosodic_phonology.
- 6- **Booij, Geert & Rubach , Jerzy (1984)**, *Morphological and prosodic domain in lexical phonology* . In: Colin ,J. Ewen and John M. Anderson (1984), *Phonology Yearbook 1*, Vol. 1, pp1-27 , CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS , London.
- 7- **Booij, Geert (1992)**, *ON THE RELATION BETWEEN LEXICAL AND PROSODIC PHONOLOGY*, In: Pier Marco Bertinetto, Michele Loporcaro, 1987, *Certamen Phonologicum: Papers from the 1987 Cortona Phonology Meeting*, Rosenberg & Sellier, Torino, 1988. https://www.academia.edu/12336379/Lexical_phonology_a_review.
- 8- **Booij, Geert (1997)**, *Non-derivational Phonology Meets Lexical Phonology*, In: Roca, Iggy (1994), *Derivations and Constraints*, https://www.researchgate.net/publication/28648149_Non-derivational_Phonology_Meets_Lexical_Phonology.
- 9- **Booij, Geert (1998)**, *Phonological output constraints in morphology*, Geert Booij (Vrije Universiteit/HIL), http://www.academia.edu/12668999/Phonological_output_constraints_on_morphology .
- 10- **Booij, Geert (1999)**, *The Role of the Prosodic Word in Phonotactic Generalizations*, In: **Hall, T. Alan** and **Kleinhenz , Ursula (1999)**, *Studies on the Phonological Word* , Volume 174 , John Benjamins B.V. p47-73.
- 11- **Booij, Geert (2006)**, *Lexical Phonology and Morphology* , In : Keith Brown, (Editor –in-Chief) Encyclopedia of Language & Linguistics, Second Edition, volume (7), pp.(94-97), Oxford: Elsevier

- 12- **BRETT D.HYDE (2001)**, METRICAL AND PROSODIC STRUCTURE IN OPTIMALITY THEORY, New Brunswick, New Jersey,2001.
- 13- **CARR. PHILIP (2013)**, ENGLISH PHONETICS AND PHONOLOGY AN INTRODUCTION, Second edition, WILEY -BLACWELL publishing Ltd.
- 14- **Charles Cairns and Eric Raimy (2011)**, Hand book of syllable, Copyright 2011 by Koninklijke Brill NV , Leiden, the Netherlands.
- 15- **Chomsky,Noam. and Halle Morris (1968)**, The Sound Pattern of English Studies in Language , The MIT Press, Cambridge, Massachusetts , London, England. , Fourth printing, 1997.
- 16- **Clark John , Yallop Collin, (1995)**, An introduction to phonetics and phonology, second edition, Blackwell Published Ltd.
- 17- **Coleman J,(1995)**, Declarative lexical phonology. , **In Durand J & Katamba F (eds.)** Frontiers of phonology: atoms, structures, derivations. London: Longman
- 18- **Coleman S J,(2006)**, Declarative phonology, **In : Keith Brown**, (Editor –in- Chief) Encyclopedia of Language & Linguistics, Second Edition, volume (3), pp.(374_ 377), Oxford: Elsevier.
- 19- **Crystal, David (2008)**, A Dictionary of Linguistics and Phonetics , Sixth Edition , Blackwell Publishing Ltd.
- 20- **DAVID BECK (1999)**,Word and Prosodic Phrasing in Lushootseed Narrative, In: Hall, T. Alan and Kleinhenz , Ursula (1999), Studies on the Phonological Word , Volume 174 , John Benjamins B.V.p23-47
- 21- **Elisabetta Jezek (2016)**, The Lexicon An Introduction, OXFORD UNIVERSITY PRESS , United Kingdom .
- 22- **Elisabeth, Delais-Roussarie, Mathieu Avanzi, Sophie Herment,(2015)**, Prosody and Language in Contact, Springer-Verlag Berlin Heidelberg2015.
- 23- **Fumio INOUE (2006)**, Sociolinguistic Characteristics of Intonation. **In: Yuji Kawaguchi, Ivan Fonagy, and Tsunekazu Moriguchi, 2006: Prosody and Syntax: Cross-linguistic Perspectives**, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam / Philadelphia.
- 24- **Gerken, Lou Ann. and McGregor, Karla. (1998)**, An Overview of Prosody and Its Role in Normal and Disordered Child Language, **In : American Journal of Speech-Language pathology** , vol. 7 ,May1998.
- 25- **Giegerich H J (1999)**, Lexical strata in English: Morphological causes, Phonological effects. Cambridge : Cambridge University Press.

- 26- **Giovanna Marota (2003)**, *What does Phonology tell us about Stress and Rhythm? Some reflections on the Phonology of Stress*, University of Pisa, Italy. www.ReserchGate.com .
- 27- **Gorka Elordieta (2014)**, *The word in phonology*, Chapter1, <https://www.researchgate.net/publication/283721235> The word in phonology .
- 28- **Gussenhoven Carlos (2004)**, *The Phonology of Tone and Intonation*, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS .
- 29- **Gussenhoven Carlos and Jacobs Haike (2011)**, *Understanding Phonology*, Third edition, HUDDER EDUCATUON, Great Britain 2011.
- 30- **Hagiwara, Robert (1992)**, *Locating Rules by Traditional Lexical and Post- Lexical Properties: Towards a Lexical Phonology of reGarifuna*, <http://home.cc.umanitoba.ca/~robh/files/locating.pdf> .
- 31- **Hall, T. Alan and Kleinhenz , Ursula (1999)**, *Studies on the Phonological Word* , Volume 174 , John Benjamins B.V.
- 32- **Hall, T. Alan (1999)**, *Phonotactics and the Prosodic Structure of German Function Words*, In: **Hall, T. Alan and Kleinhenz , Ursula (1999)**, *Studies on the Phonological Word* , Volume 174 , John Benjamins B.V. p 99-133.
- 33- **Halle, Morris and Idsardi, William (1995)**, *General Properties of Stress and Metrical structure* , In: John Goldsmith (ed.) (1995) , *The Handbook of Phonological Theory*, Cambridge, mass. & Oxford: Blackwell Publishers Ltd.
- 34- **Halle, Morris and & Mohanan, K. P(1985)**, *Segmental Phonology of Modern English*, In:Linguistic Inquiry, Vol16, No1(Winter, 1985),pp.57-116.
- 35- **Halle, Morris and Jean-Roger Vergnaud (1987)**: *Stress and the Cyclic*, In: Linguistic Inquiry, Vol. 18, No. 1 (Winter,1987), pp :45-84.
- 36- **Hammond, Michael (1995)**, *METRICAL PHONOLOGY*, Copyright BY Annual Reviews Inc. 1995 <https://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev.an.24.100195.001525> .
- 37- **Hargus, Sharon and. Kaisse, Ellen M (1993)**, *PHONETICS and PHONOLOGY Studies in lexical phonology*, VOLUME 4, ACADEMIC PRESS, INC. A Division of Harcourt Brace & company.
- 38- **Hayes, Bruce (1990)**,A *METRICAL THEORY OF STRESS RULES*, Massachusetts Institute of technology. June, 1980.
- 39- **Hayes, Bruce (1995)**, *Metrical Stress Theory: Principles and Case Studies*, by the University of CHICAGO Press, Chicago abd London1995.

- 40- **JOEL ROTENBERG(1978)**, *THE SYNTAX OF PHONOLOGY*, Massachusetts Institute of technology.
- 41- **John T. Jensen (1990)**, *Morphology Word structure in generative grammar*, copy wright 1990- John Benjamins B. V. , Reprinted with correction 1995.
- 42- **Jumah ,K. Hameed (1984)**, *LEXICAL PHONOLOGY AND MORPHOLOGY OF MODERN STANDARD TURKISH*, [http://clo.canadatoyou.com/14/hameed\(1984\)CLO14_71-95.pdf](http://clo.canadatoyou.com/14/hameed(1984)CLO14_71-95.pdf) .
- 43- **KATAMBA, F. (1996)**, *AN INTRODUCTION TO PHONOLOGY*, first published 1989, Eight impression 1996, Longman Group UK Limited1989.
- 44- **Kaye J. (1990)**. “*Coda*” *licensing*. *Phonology* 7, p 301-303.
- 45- **Kelli Wiseth (2013)**, *The Legacy of Lexical Phonology*. http://www.alameda-tech-lab.com/ling/spr2013/ling_201_term_paper.pdf .
- 46- **Kiparsky, P. (1982) a.** , *From Cyclic Phonology to lexical Phonology*, **In:** Harry Van der Hulst, and Norval Smith(1982) ,p131- 177. by the authors.
- 47- **Kiparsky, P. (1982) b.** , *Lexical Phonology and morphology*, https://www.researchgate.net/publication/243769827_Lexical_phonology_and_morphology .
- 48- **Kiparsky, P. (1983)**, *WORD- FORMATION AND THE LEXICON* , Massachusetts Institute of technology.
- 49- **Kiparsky, P. (1984)**, *On the lexical phonology of Icelandic* , **In:** Nordic Prosody III, Stockholm University:135-164.
- 50- **Kiparsky, P. (1985)**, *SOME consequence of lexical phonology* , *Phonology Yearbook*2 : 85-138.
- 51- **Kiparsky, P. (1996)**, *Allomorphy or Morphophonology?*, uploaded by Paul Kiparsky on 21 November2017. https://www.researchgate.net/publication/289930926_Allomorphy_or_Morphophonology .
- 52- **Kiparsky, P. (2004)**, *Blocking and periphrasis in inflectional paradigms*. **In:** Geert Booij and Jaap van der Marle (eds.), *Year book Morphology* 2004, 113-135 . Springer 2005. Printed in the Netherlands.
- 53- **Kiparsky, P.(2016)**, *Stress, Meter, and Text-setting*, **In:** https://web.stanford.edu/~kiparsky/Papers/handbook_2016.pdf.
- 54- **Kiparsky, P.(2021)**, *Stress, Meter, and Text-setting*, **In:** **Carlos Gussenhoven, Aoju Chen(2021)**, *The Oxford Handbook of Language Prosody*, **VIII, 48, p 657-675**. Oxford University press.©2022. https://web.stanford.edu/~kiparsky/Papers/handbook_2016.pdf.

- 55- **Kira Gor (2015)**, *phonology and Morphology in lexical processing* , In: John W. Schwieter and Wilfrid Laurer (2015), *The Cambridge Handbook of Bilingual Processing* , Cambridge University press.
- 56- **KOBY Shwayder(2013)** , *Morphologically- Sensitive Domains of Phonology in a Distributed Morphology Framework* , <http://www.ling.upenn.edu/~shwayder/Shwayder-DissertationProposal.pdf> . University of Pennsylvania.
- 57- **Laura J. Downing(1999)**, *Prosodic Stem=Prosodic Word*, In: **Hall**, T. Alan and **Kleinhenz** , Ursula (1999), *Studies on the Phonological Word* , Volume 174 , John Benjamins B.V. p 73-99.
- 58- **Marantz , Alec (1997)**, *NO Escape from Syntax: Don't Try Morphological Analysis in the Privacy of Your Own Lexicon.* In : Linguistics: Vol. 4, Issue. 2, article 14.
- 59- **Maria-Josep Solé (1991)**, *Stress and Rhythm in English*, Revista Alicantina de Estudios Ingleses 4(1991): 145-162. (Alicante Journal of English Studies 4(1991):145-162 .
- 60- **McCarthy**, Andrew Carstairs (2002), *An Introduction to English Morphology : Words and Their Structure*, Edinburg University Press Ltd.
- 61- **McMahon, April (2000)**, *LEXICAL PHONOLOGY AND THE HISTORY OF ENGLISH*, Cambridge University Press **2003**.
- 62- **MCMAHON .APRIL, PAUL HEGGARTY, ROBERT MCMAHON, and WARREN MAGUIRE (2007)**, *The sound patterns of Englishes: representing phonetic similarity*, In: English Language and linguistics , vol. 11 , Issu 01, march 2007, pp. 113-142.
- 63- **Mitsuhiko Ota (2001)**, *Phonological theoryand the development of prosodic structure: Evidance from child Japanese.* In: Lynn Santelmann, Maaike Verrips, Frank Wijnen (2001), *Annual Review of Language Acquisition*, Volume 1, pp65-118, © JonBenjamins Publishing Company.
- 64- **Mohanan, K. P. (1986)** , *THE THEORY OF LEXICAL PHONOLOGY*, by D .Reidel Publishing Company printed in Great Britain.
- 65- **Nespor, M., and I.Vogel (1986)**, *Prosodic Phonology.* Dordrecht: Foris publications. Pp.xiv+327.
- 66- **Nidham Sheet(2019)**, *THE TRAIANGLE OF MORPHOLOGY, PHONOLOGY AND LEXICON*, International Journal of Development in Social Science and Humanities, Vol.No.8,Jul-Dec. 2019. https://www.researchgate.net/publication/346059382_The_Triangle_of_Morphology_Phonology_and_Lexicon_ProfNidham_SheetPhD

- 67- **Noor Hameed, Kawthar Hussain(2018)**, *Metrical tree And Metrical gird*, College of Al-Qadisiya, Department of English. www.google.com
- 68- **Ogden R (2006)**, *Firthian Phonology*, **In** : Keith Brown, (Editor –in- Chief) Encyclopedia of Language & Linguistics, Second Edition, volume (4), pp (475-487),Oxford: Elsevier.
- 69- **Oostendorp , Marc van (2005)**, *Lexical phonology* .
<http://www.vanoostendorp.nl/pdf/051206.pdf>
- 70- **P. H. MATTHEWS (1991)**, *MORPHOLOGY*, Second edition, Cambridge University Press 1991.
- 71- **Pandy, Pramod (1997)**, *Optionality,lexicality and sound change*, **In**: J.Linguistics **33** (1997), 91-131.1997 , Cambridge University Press.
- 72- **Pandy, Pramod (2018) a** , JNU, Delhi, *Metrical Phonology-Word –stress-I* ,
https://www.academia.edu/37167060/Metrical_Phonology_Word_stress_I
- 73- **Pandy, Pramod (2018) b**, JNU, Delhi, *Metrical Phonolog-Word –stress-II*,
https://www.academia.edu/37166860/Metrical_Phonology-Word-stress-II .
- 74- **Pandy, Pramod (2018)c** , JNU, Delhi, *Metrical Phonology: The Syllable*,
https://www.academia.edu/37166800/Metrical_Phonology_The_Syllable .
- 75- **Pandy, Pramod (2018)d**,*Prosodic Phonology-I: The syllable, the foot, and the phonological word*, pkspandy@yahoo.com.
- 76- **Pulleyblank ‘DOUGLAS George (1983)**, *TONE IN LEXICAL PHONOLOGY*, Massachusetts Institute of technology, LIBRARIES AUG 1983.
- 77- **Pustejovsky James, Olga Batiukova(2019)**, *Lexicon in Linguistic Theory*, 2019LSA Linguistics Institute University of California Davis.
<https://www.linguisticsociety.org/sites/default/files/e-learning/2019-Lecture2.pdf>.
- 78- **Raffelsiefen, Renate (1999)**, *Diagnostics for Prosodic Words Revisted: Yhe Case of Historically Prefixed Word in English*, **In**: Hall, T. Alan and Kleinhenz , Ursula (1999), *Studies on the Phonological Word* , Volume 174 , John Benjamins B.V. p133-203.
- 79- **René Kager(1995)**,Review: **Burce Hays(1995)** *Metrical Stress Theory: Principles and Case Studies*, **In**; Phonology, Vol.2, No.3(1995), PP.436-464.
- 80- **Ritter A N, (2006)**, *Government Phonology*, **In** : Keith Brown, (Editor –in- Chief) Encyclopedia of Language & Linguistics, Second Edition, volume (5), pp.(106 -112), Oxford: Elsevier.
- 81- **TRASK , R.L (1996)**, *A Dictionary of Phonetics and phonology*, first published 1996, in the USA and Canada , Transferred to Digital Printing 2006.

- 82- **Roach, Peter(1991)**, *English Phonetics and Phonology*, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS 1981, 1991.
- 83- **Roach, Peter(2009)**, *English Phonetics and Phonology*, Fourth edition CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.2009
- 84- **Roca Iggy (1994)**, *Generative Phonology*, First published 1994 by Routledge. London.
- 85- **Rochelle Lieber (2009)**, *Introducing Morphology*, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS , London.
- 86- **Rubach , Jerzy (1984)**, *Cyclic and Lexical Phonology the structure of polish*, FORIS PUBLICATION – Dordrecht, USA.
- 87- **Rubach, Jerzy (1985)**, *Lexical Phonology : Lexical and postlexical Derivations*, **In:** *Phonology Year book*, Vol. 2 (1985), pp. 157-172, Cambridge University Press.
- 88- **Rubach, Jerzy (2008)**, *An Overview of Lexical phonology*, **In:** *Language and Linguistics compass/Voloum2,Issue3/P456-477*.
- 89- **Selkirk, E. O. (1982)**, *The Syntax of Words*, by Massachusetts Institute of technology, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London ,England.
- 90- **Selkirk, E. O. (1984)**, *Phonology and syntax: The Relation between sound structure* .Cambridge, Massachusetts. : MIT Press.
- 91- **Selkirk, E. O. (1986)** , *On derived domain in sentence phonology*, **In:** *Phonology Yearbook* 3(1986)371-405, Printed in Great Britain.
- 92- **Selkirk, E. O. (1996)**, *The Prosodic Structure of Function Words*, **In:** James L.Morgan, **Katherine Demuth ,1996:** *SIGNAL TO SYNTAX: Bootstrapping From Speech to Grammar in Early Acquisition*. By Lawrence Erlbaum Associates. Inc. Brown University.
- 93- **Sheila M. Williams (1994)**, *LEXICAL PHONOLOGY AND SPEECH STYLE: USING A MODEL TO TEST A THEORY*, Department of Computer Science, University of Sheffield <https://aclanthology.org/W94-0205> .
- 94- **Skandera, Paul & Burleigh, Peter (2005)**, *A Manual of English Phonetics and Phonology : Twelve Lessons with an Integrated Course in Phonetic Transcription* , Narr Francke Attempto Verlag GmbH.
- 95- **STEVEN BIRD AND D. ROBERT LADD(1991)** , *Reviews: John Goldsmith(1990)*, *presenting Autosegmental Phonology*, **In:** *J.Linguistics* 27 (1991), 193-210. Printed in Great Britain.
- 96- **Van der Hulst & Norval Simth (eds.) (1982)**, *The structure of phonological representations (part I),(linguistic models 2)*, Foris Pubns, 1982.

- 97- **Vigario ,Maria(2010)**, *Prosodic structure between the prosodic word and the phonological phrase: Recursive nodes or an independent domain?*, **the journal** The Linguistic Review 27(2010),.Volume 27, Issue 4. p 485-530. January 28,2011 published by **De Gruyter Mouton**.
- 98- **Victoria Leong , Usha Goswami (2013)**, *Assessment of rhythmic entrainment at multiple timescales in dyslexia: Evidence for disruption to syllable timing*, **In:** Hearing Research xxx (2013) 1e21.
- 99- **Wafaa Sahib Mehdi (2019)**, *Lexical phonology: Revisited* , , uploaded by Wafaa Sahib Mehdi on 18 November2019.
https://www.researchgate.net/publication/330486254_Lexical_Phonology_Revisited .
- 100- **William R. Leben(2017)**, *Autosegmental Phonology*, Preliminary draft for Oxford Reserch Encyclopedia of Linguistics.
https://www.researchgate.net/profile/W_R_Leben/publication/305993583_Autosegmental_phonology_January_2017_draft_for_Oxford_Research_Encyclopedia_of_Linguistics/links/58827f6692851c21ff4311e9/Autosegmental-phonology-January-2017-draft-for-Oxford-Research-Encyclopedia-of-Linguistics.pdf.
- 101- **Yan Wu (2019)**, *Review of Chinese English Learners Prosodic Acquisition*, English Language Teaching; Vol. 12, No. 8 ; 2019. Published by Canadian Center of Science and Education.
- 102- **Yuji Kawaguchi, Ivan Fonagy and Tsunekazu Moriguchi (2006)**, *Prosody and Syntax: Cross –linguistic Perspectives*, Volume3, John Benjamins Publishing Company, Amerterdam/Philadelphia.
- 103- **Zapata.A Argenis(2009)**: *Srtess and Rhythm*, Idioma A : Fonética y Fonología Inglesa I Semestre B-2009. Universidad de Los Angdes Faculttad de Hummanidades y Edución , Escuela de Idiomas Modernos.
http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/azapata/materias/phonetics_1/stress_and_rhythm.pdf.
- 104- **Zuraw (2009)**, *Lexical Phonology part III; Too-many- solutions _problem_*, **In:** Zuraw (2009), Ling 200A, Phonological Theory I. 2016 Zuraw.
https://linguistics.ucla.edu/people/zuraw/200A_2016/14_LexicalPhon_TooManySolutions.pdf .