

سۆلفیجی لیریکى و ریتیمی
"خویندنه وه یهك بو"
یه یژه موزیکیه سه ره کیه کانی
رۆژه لانی

دانانی

ئامانج غازی

پیداچه ونه وهی : هه ریم به مال سه ویزی



زنجیره کتیبی دهزگای موزیک و کهله پوری کورد

.....

خاوهنی ئیمتياز: وهزیری رۆشنیرو لاوان

سه‌رنوسه‌ر: هه‌نگاو ئه‌نوه‌ر شیخانی

ئه‌نجومه‌نی راویژکاری: محمه‌د حه‌مه باقی، که‌ریم ده‌شتی، سالار عوسمان

.....

ناوی کتیب: سۆلفیجی لیریکی و ریتمی

دانانی: ئامانج غازی

دی‌زایی به‌رگ و ناوه‌رۆک: هیمن خدر

نوسینه‌وه‌ر نۆته‌کان: هه‌ریم جه‌مال جه‌ویزی، به‌لین عه‌بدو له‌هادی

سه‌رپه‌رشتی چاپ: ده‌رباز مامه‌ند ئاغا رواندزی

چاپ: چاپخانه‌ی

.....

له‌ به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه‌ی گشتیه‌کان ژماره () ی سالی (۲۰۱۰) ی پیدراوه.

ناویشان: هه‌ولێر ژیرزه‌مینی کتیبخانه‌ی گشتی کۆن _ به‌رامبه‌ر وه‌زاره‌تی ته‌ندروستی.



پیشک‌شہ بہ :

* ماموستای ہونہ رمہ ند "نہ حمہ د نہ لجه وادی"



به رايي

(۳۳) سال بهر له ئه مرؤ کاتي بو يه که مين جار نؤته ي موزيکيم که وته بهرچاو تيگه يشتنيشم که ئه م زانسته بهر فراوانه ده رگاي په روه رده کردني گويچکه و هه ست و سؤز و عه قل والا ده کا و تيگه يه شتنم بو بابه ته کاني تری ژيان ده گوري. ئه وه بوو که به شيويه کي قولتر و زانستيتير له وه ي که له سه رده ستی هونه رمه ندي گه وره (زرار محمه د مسته فا) له رواندوز فيري بووين له په يمانگه ي هونه ره جوانه کاني (موسل) و له قوناغي سييه مدا دواي هاتني مامؤستاي داهينه ر (ئه حه مه د ئه لجه وادي) دونيايه کي فراوانتري له به رده م دا کردينه وه کاتي له (گرانه وه به ره و ئاسان) چؤنيه تي خويندنه وه ي سؤلفيجي ليريکي (غنائي) و ريتمي فيرکردين و ناساندني شيوه و بؤته و فريزو رسته موزيکيه کاني کرده بنه ماي چؤنيه تي خويندنه وه يه کي زانستي له هه مانکات چيژ وه رگرتنيکي راده به ده ريش بوو له و پارچه موزيک و گؤرانپانه ي که له سه ر ئاستي جيهاندا ناوبانگيان هه بوو که چي ئيمه ي ته مه ن (۱۶- ۱۷) سالان ده مانتواني به ئاساني بيانخوينينه وه بي ئه وه ي ده سپيکيک يا خود سه ره تايه کي گويگرتنمان بو ئه و ميلؤديانه هه بووبی. ئه و حه ز و ئاره زوو خوليايه (من) ي زياتر له هاوريپياني خؤم که له په يمانگه له گه لما بوون جولاند و وايليکردم که فراوانتر و قولتر بروانمه ئه و بابه ته و پتر له گه ليا خه ريک بم.

ئه و ئاره زوو هه بووه سه ره تايه کي زانستي که (سؤلفيج) لاي من بييته هه ويئي دؤزينه وه ي ريگاکاني خويندنه وه له (گران و زه حمه ته وه بو ئاسان و ئاسانتس) هه ر ئه م هوکاره ش بوو هو ي ئه وه ي که دواي (۱۶) سال.



له وتنه وهی ئەم وانە یە بە پراکتیکی له پەیمانگە ی هونەرە جوانەکانی هەولێر و دواتریش له بەشی موزیکی کۆلیژی هونەرە جوانەکان بێر له وه بکە مەوه ئەو پەڕێژەو سکێل و مەقامانە ی که پتر له نیوهندی موزیکیدا به کاردین و زیاتر دهکهونه بهر گۆچکە و له ژبانی موزیکی رۆژانه دا دهکار دهبردین بینانخه مە بهر تیشکی شیکردنه وه دواتر له رەزمه جیا جیاکاندا کۆمه لی راهینانی جیا جیای بو دابنیم و بو هەندی له مەقامەکانیش نموونه ی گۆرانی رهسەنی کوردی بو بنوسمه وه تا زیاتر له گۆچکە دا بزرنگیتە وه له هەمانکاتیشا له بێر نه کرین له کاتیکا که باس له مەقامیکی دیاریکراو دهکەین ئەوا راسته وخۆ له ریگای ئەو گۆرانییه وه دهتوانین سکێلی ئەو مەقامه ئەز بهر بکەین و هەرگیز له یادی نهکەین.

ئەم هه وه له یه که مین هه نگاوه بو به زانستکردنی بابەتی (پهروه ده کردنی گۆچکە) و دروستکردنی چیژی موزیکی بو گشت ئاره زوومه ندان به تایبەت بو فیڕخووانی (پهیمانگه کانی هونەرە جوانەکان) و (کۆلیژی هونەرە جوانەکان) که مە به ستمه له رووی خویندنه وه و ناسینه وه ی چینه دهنگ و پهروه ده کردنی گۆچکە و ههستی موزیکی و چیژی هونەری پتر پهروه ده ببن و ئەکادیمی تریش بێر بکە نه وه! ...!

ئامانج غازی

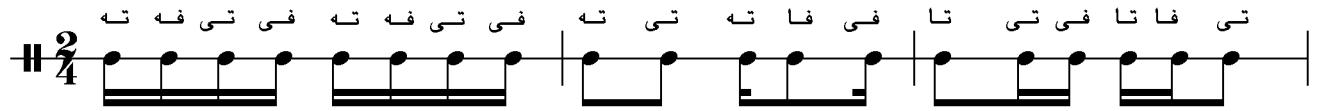
سەرەتای پاییزی

۲۰۰۹ مۆسکۆ

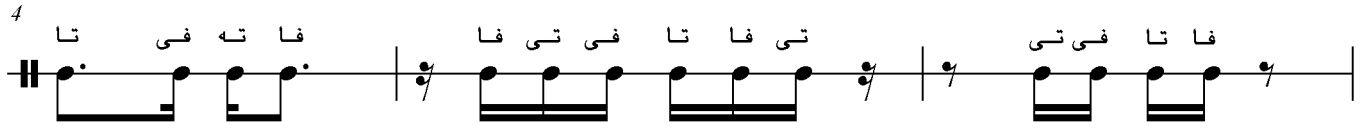


چونیه تی خویندنه وهی ریتمه ساده کان به ریگای (ئیمی باری)

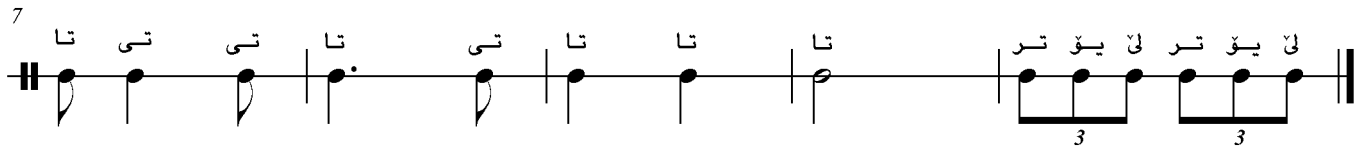
تی فا تا فی تی تا فی فا ته تی ته فی تی فه فی تی فه ته



4 تا فا نه فی تا فا تی فی تا فا تی فا تا فی تی

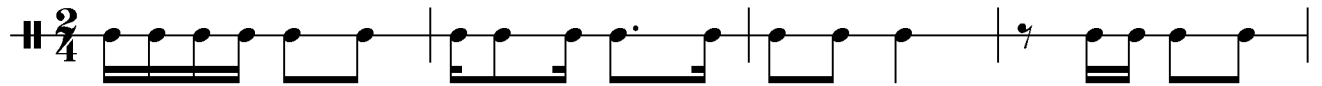


7 تا تی تی تا تی تا تا تا ئی یۆ تر ئی یۆ تر

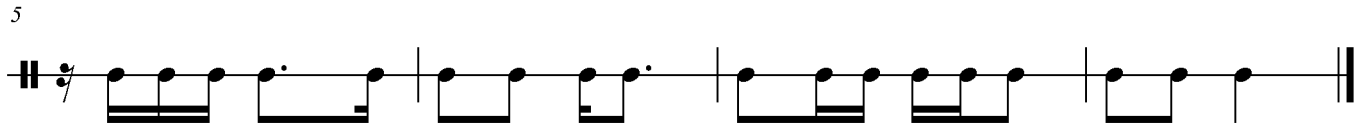


راهینانی (1)

Moderato

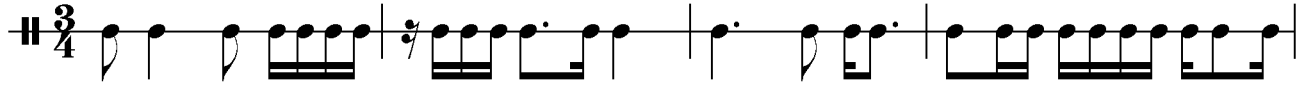


5

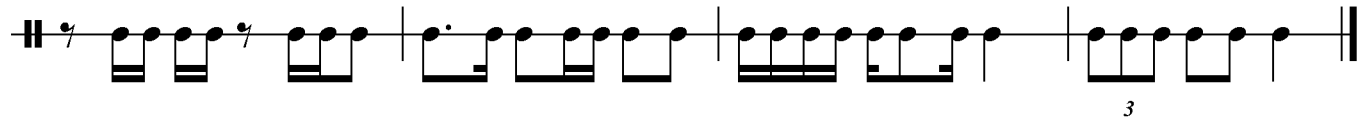


راهینانی (۲)

Moderato

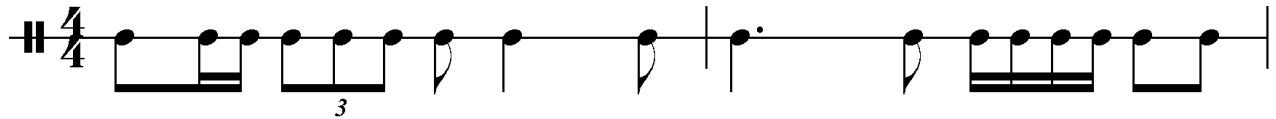


5

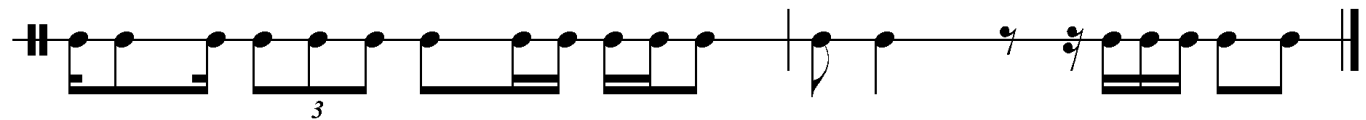


راهینانی (۳)

Moderato

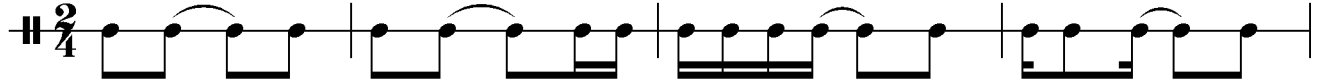


3

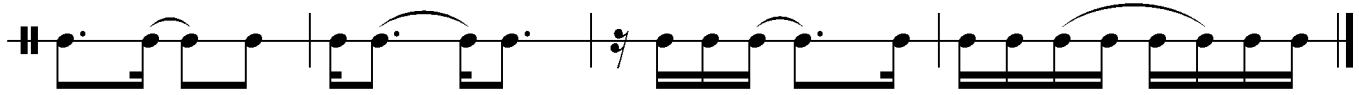


راهینانی (۴) به به کارهینانی شیوازی (سینکوپ)

Andante

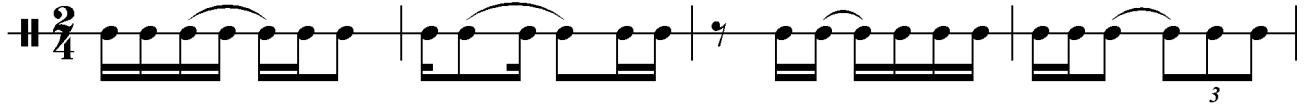


5

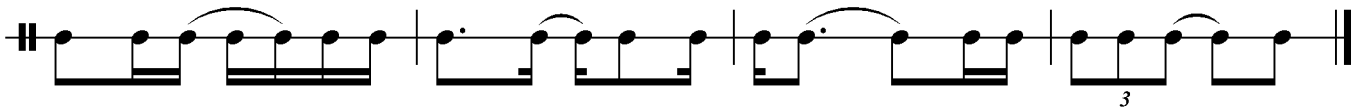


راهینانی (۵)

Allegro



5



راهینانی (٦)

Andante

4

7

راهینانی (٧)

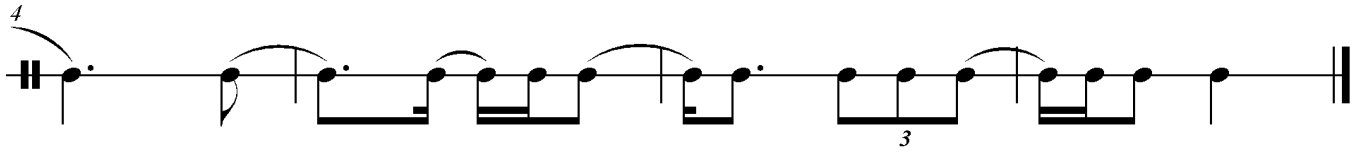
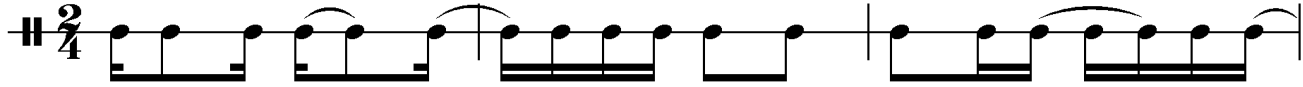
Animato

3



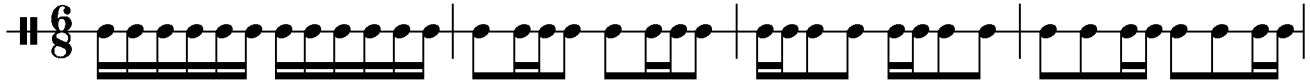
راهینانی (۸)

Allegretto

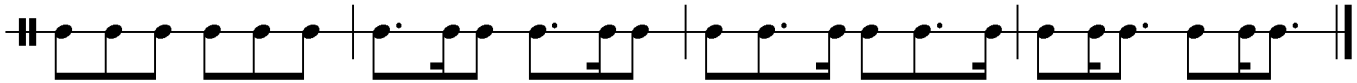


راهینانی (۱)

Andante

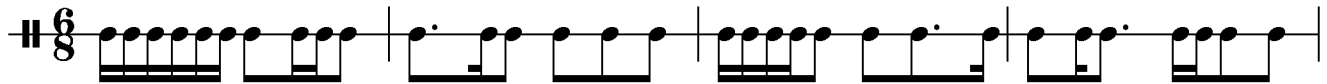


5

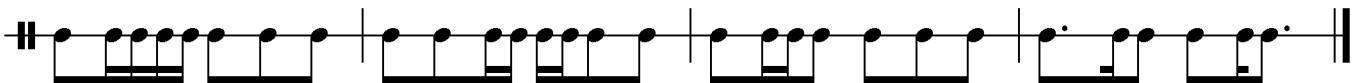


راهینانی (۲)

Moderato

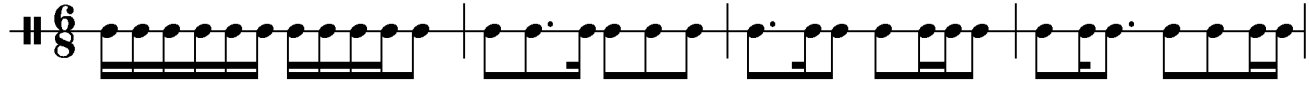


5

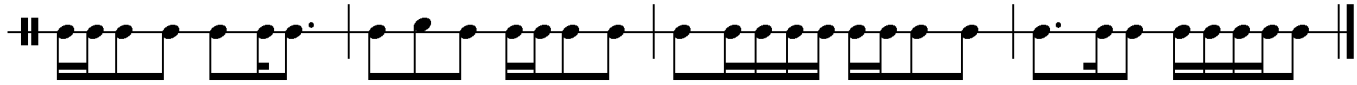


راهینانی (۳)

Animato



5

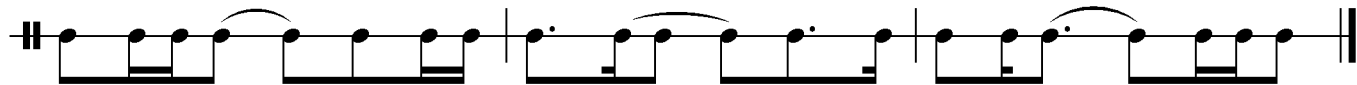


راهینانی (۴) به به کارهینانی شیوازی (سینکوپ)

Allegro

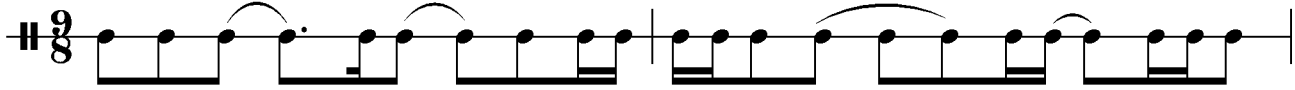


4

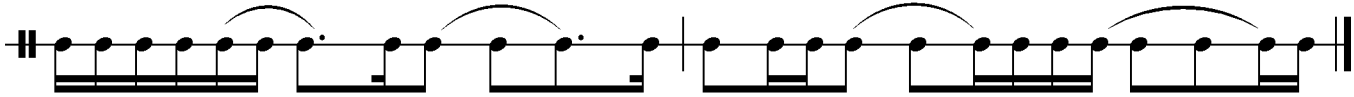


راهینانی (۵)

Andante

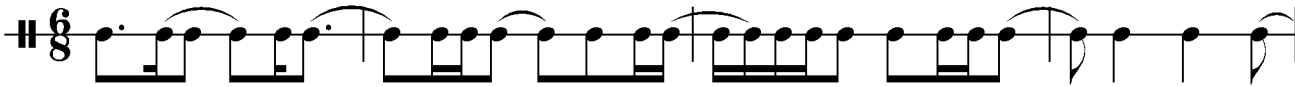


3



راهینانی (۶)

Allegro Moderato



5

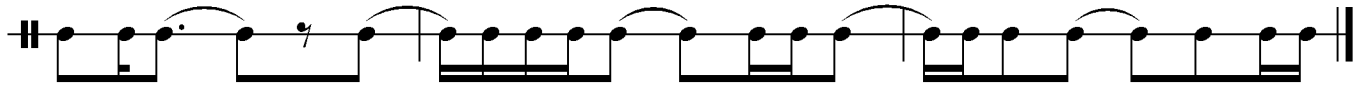


راهینانی (۷)

Andante

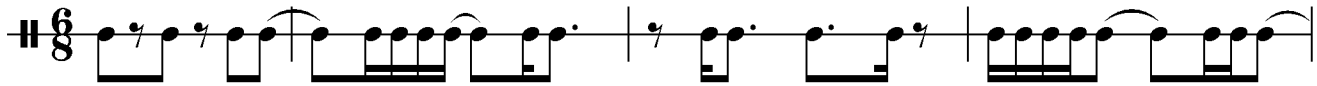


4



راهینانی (۸)

Allegro



5



شیکردنه وهی مه قامی (عه جه م) و راهینانه کانی

رهگهزی عه جه م له سه ر پله ی راست
رهگهزی عه جه م له سه ر پله ی نه وا
رهگهزی کورد له سه ر پله ی پۆسه لیک

رهگهزی نه ها وه ند له سه ر پله ی دو گنا

راهینانی (۱)

Andante

5

گۆرانی هه‌وری لار

Moderato



5



9



13



راهینانی (۲)

Allegro



کوستانان خال خال

$\text{♩} = 100$



راهینانی (۳)

Tempo de Valse

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The melody in the upper staff starts on a middle C and moves stepwise. The bass line in the lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

5

The second system of musical notation also consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody in the upper staff continues from the first system, featuring a mix of quarter and eighth notes. The bass line continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.



شیکرد نه وهی مه قامی (نه هاوهند) و راهینانه کانی

رهگهزی عه جهم نه سهر پلهی کورد
 رهگهزی کورد نه سهر پلهی دوگیا رهگهزی کورد نه سهر پلهی نهوا
 رهگهزی نه هاوهند نه سهر پلهی چوارگیا
 رهگهزی نه هاوهند نه سهر پلهی چوارگیا
 رهگهزی نه هاوهند نه سهر پلهی راست
 رهگهزی جیجیاز نه سهر پلهی نهوا
 گریه نه گریز نه سهر پلهی چوارگیا

راهینانی (۱)

Animato

5



راهینانی (۲)

Allegro

4

7

راهینانی (۳)

Moderato

5



راهینانی (۴)

Moderato

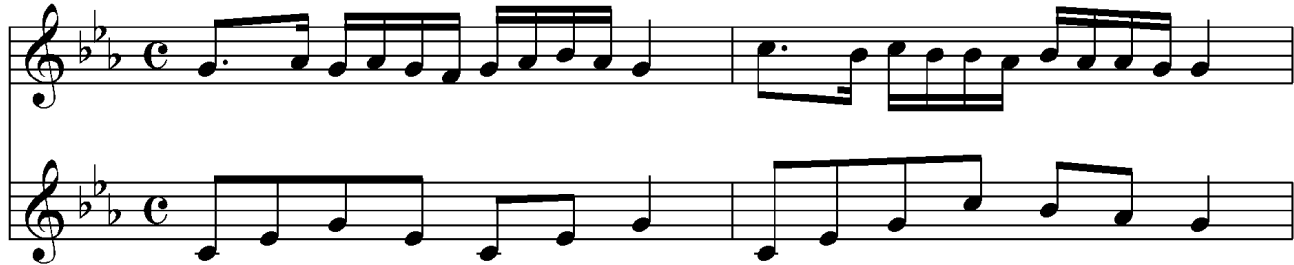


5

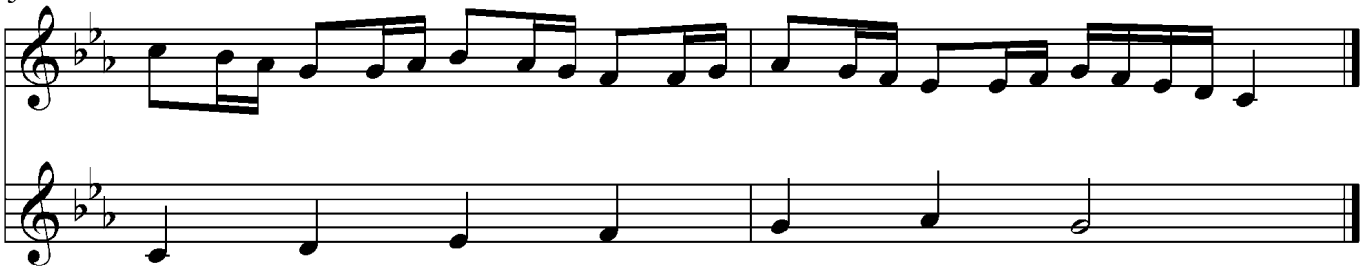


راهینانی (۵)

Andante



3



راهینانی (٦)

Allegretto

Musical notation for 'راهینانی (٦)'. It consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains four measures of music, and the second staff, starting with a measure rest labeled '5', contains four more measures.

راهینانی (٧)

Allegretto

Musical notation for 'راهینانی (٧)'. It consists of two staves of music in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains four measures of music, and the second staff, starting with a measure rest labeled '5', contains four more measures.

گورانی (تو به لاینیم پیده)

ماملی

Allegretto



راهینانی (۸)

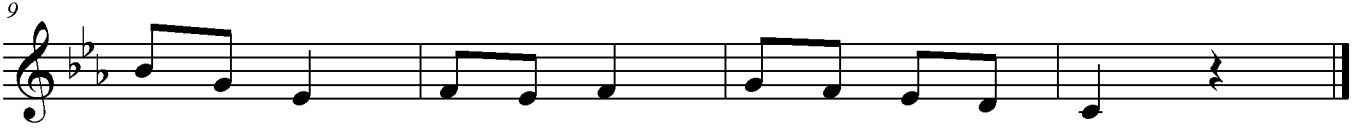
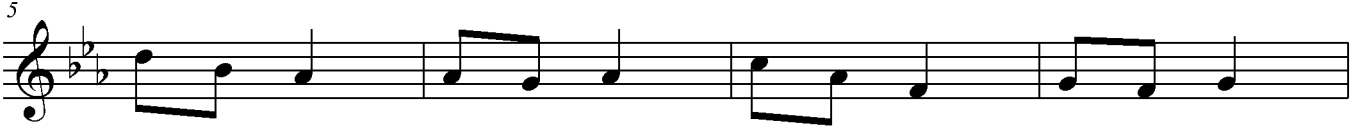
Andante

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth-note patterns and rests, while the lower staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The time signature is 3/4 and the key signature has two flats.

3

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth-note patterns, and the lower staff continues with quarter notes. The time signature is 3/4 and the key signature has two flats.





(لی لی کنی)

فولکلور



راهینانی (۹)

Moderato



5



9

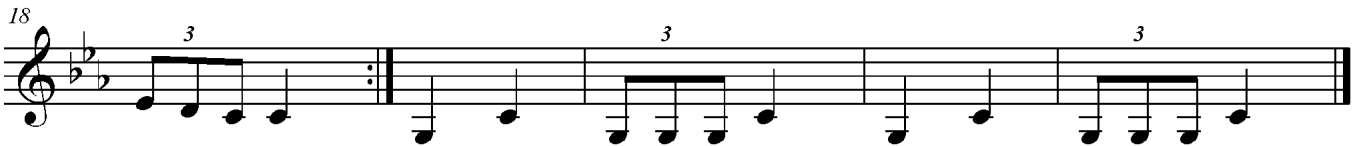
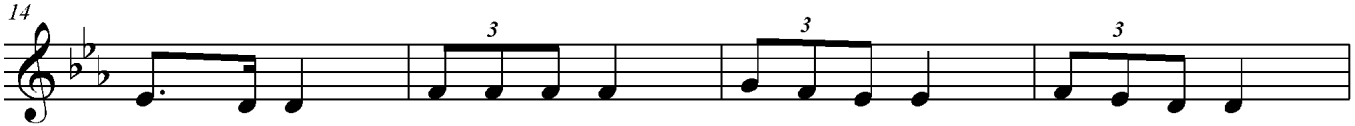


12



پیشہ کی قڑ کالی لیو نالی

قادر دیلان



راهینانی (۱۰)

Musical score for 'Rahinani' (10), consisting of four staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The score is written in treble clef and includes measure numbers 5, 9, and 13.

Staff 1: Measures 1-4. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains quarter notes D5, E5, and F5. The third measure contains quarter notes G5, A5, and B5. The fourth measure contains quarter notes C6, B5, and A5.

Staff 2: Measures 5-8. The melody continues with quarter notes G5, F5, and E5. The second measure contains quarter notes D5, C5, and B4. The third measure contains quarter notes A4, G4, and F4. The fourth measure contains quarter notes E4, D4, and C4.

Staff 3: Measures 9-12. The melody continues with quarter notes B3, A3, and G3. The second measure contains quarter notes F3, E3, and D3. The third measure contains quarter notes C3, B2, and A2. The fourth measure contains quarter notes G2, F2, and E2.

Staff 4: Measures 13-16. The melody continues with quarter notes D2, C2, and B1. The second measure contains quarter notes A1, G1, and F1. The third measure contains quarter notes E1, D1, and C1. The fourth measure contains quarter notes B0, A0, and G0.

شیکردنه‌وی مه‌قامی کورد و راهینانه کانی

ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی ره‌گه‌زی عه‌جه‌م له‌سه‌ر پله‌ی چوار‌گا

ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا

راهینانی (۱)

Andante

6

11

17



راهینانی (۲)

Moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 3, each featuring a triplet of eighth notes. The second staff contains measures 4 through 6, also with triplet eighth notes. The third staff contains measures 7 through 9, with triplet eighth notes and some quarter notes. The fourth staff contains measures 10 through 12, ending with a double bar line. The melody is characterized by its rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in triplets.



راهینانی (۳)

Animato

4

7

10



راهینانی (۴)

Allegro Moderato

Musical score for 'راهینانی (۴)' in 4/4 time, marked Allegro Moderato. The score consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The third staff is marked with a '5' above the first measure, indicating a quintuplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (۵)

Moderato

Musical score for 'راهینانی (۵)' in 3/8 time, marked Moderato. The score is written for piano and consists of two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some sixteenth-note passages. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



راهینانی (۶)

Andante

4

7

11



راهینانی (۷)

Allegro

3

5

7

3 3 3 3



راهینانی (۸)

Allegretto

Musical score for 'راهینانی (۸)' in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains the first four measures. The second staff starts with a measure rest labeled '4' and contains measures 5 through 8. The third staff starts with a measure rest labeled '7' and contains measures 9 through 12, ending with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (۹)

Allegro


Musical score for 'راهینانی (۹)' in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff starts with a measure rest labeled '4' and contains measures 5 through 8, ending with a double bar line and repeat dots.

شیکردنه وهی مه قامی (لامی) و راهینانه کانی

رهگهزی کورد له سهه ر پلهی نه هوا رهگهزی کورد له سهه ر پلهی دوگنا

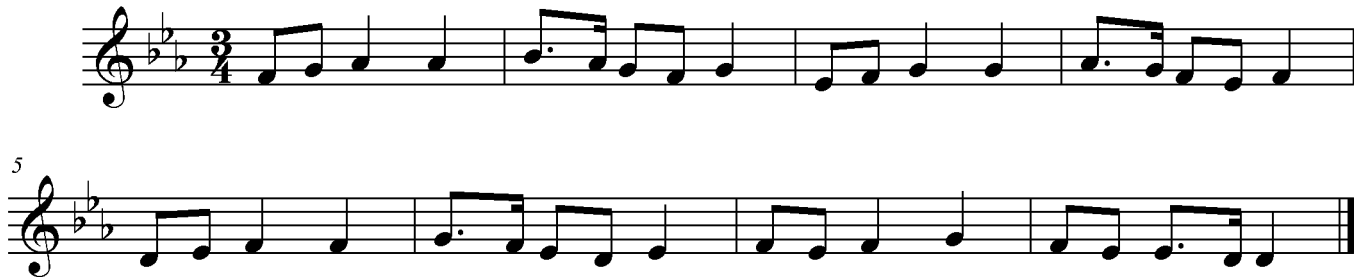
رهگهزی نه هاوهتند له سهه ر پلهی چوارگنا

رهگهزی عه جهه له سهه ر پلهی کورد



راهینانی (۱)

Moderato



راهینانی (۲)

Allegro

4

7

10

راهینانی (۳)

Animato

5

شیکردنه‌وی مه‌قامی حیجاز و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا
ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی
ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا

ره‌گه‌زی سه‌با زم له‌سه‌ر پله‌ی حیجاز

راهینانی (۱)

Andantino

5

9

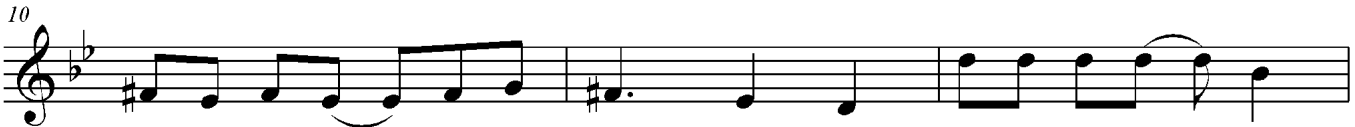
راهینانی (۲)

Allegretto



راهینانی (۳)

Animato



راهینانی (۴)

Andante



کراس زهردی

تایهر توفیق

Andante



فولكلور

هوی زهري

Animato



راهینانی (۵)

Allegro



5



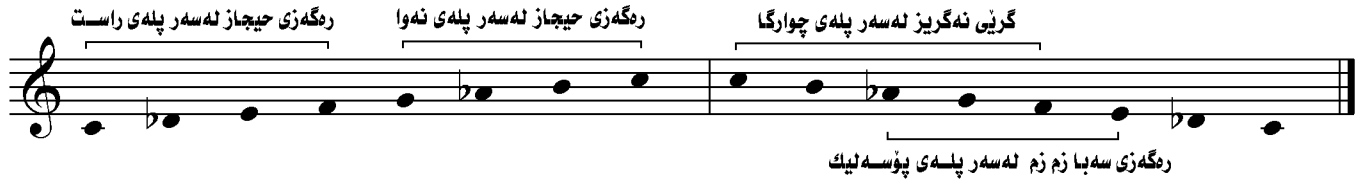
شیکردنه‌وی مه‌قامی حجاز کار و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی راست

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا

گرینی نه‌گریز له‌سه‌ر پله‌ی چوارگما

ره‌گه‌زی سه‌با زم زم له‌سه‌ر پله‌ی پوسه‌لیک



راهینانی (۱)

Animato



5

9

13



حەسەن زەرەك

بۆت مردم ناسكە جوانى

Moderato



راهینان (۲)

Allegretto



5



راهینانى (۳)

Moderato



4



7



شیکردنه‌وی مه‌قامی حجاز کار کورد و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌هاوهند نه‌سه‌ر پله‌ی چوارگا ره‌گه‌زی کورد نه‌سه‌ر پله‌ی راست

ره‌گه‌زی کورد نه‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا

ره‌گه‌زی عه‌جه‌م نه‌سه‌ر پله‌ی کورد

راهینانی (۱)

Moderato

راهینانی (۲)

Allegretto



5



راهینانی (۳)

Andante



5



شیکردنه‌وی مه‌قامی نه‌گریز و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌هاوهند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا گریز نه‌گریز له‌سه‌ر پله‌ی راست

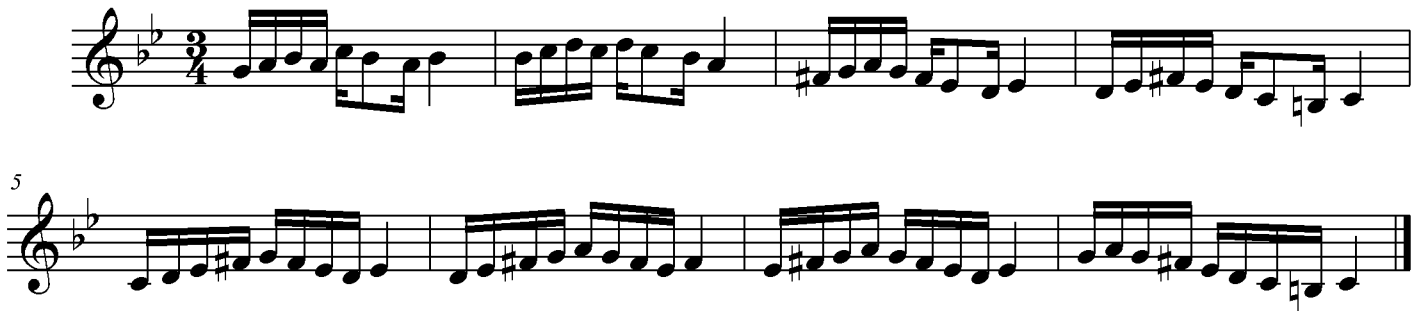
ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی دوگما

ره‌گه‌زی سه‌با زم له‌سه‌ر پله‌ی حیجاز



راهینانی (۱)

Andante



راهینانی (۲)

Animato

3

5

7

راهینانی (۳)

Moderato

5

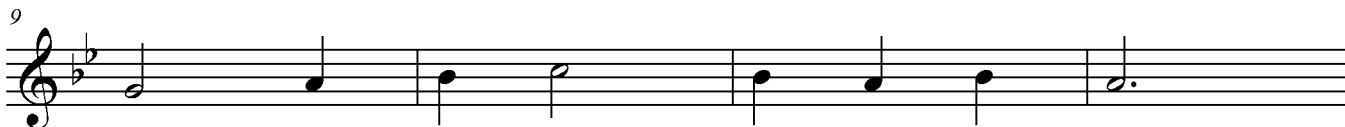
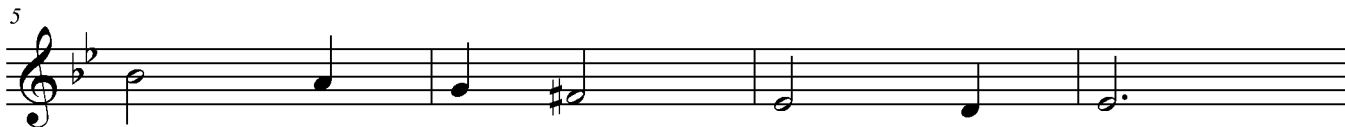
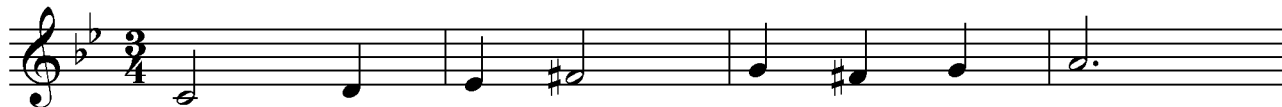
راهینانی (۴)

Moderato



راهینانی (۵)

Allegro



راهینانی (۶)

5

Allegretto

له ژیر ئاسمانی شینا

ئبراهیم خهیات


5



شیکردنه‌وهی مه‌قامی نه‌وا ئه‌سه‌ر و راهیئانه‌کانی

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا گزینی نه‌گزیز له‌سه‌ر پله‌ی راست

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی دوگما



راهیئانی (۱)

Andante



3



5



7



راهینانی (۲)

Moderato



5



راهینانی (۳)

Andantino



5



راهینانی (۴)

Andantino



شیکردنه‌وی مه‌قامی راست و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی راست له‌سه‌ر پله‌ی راست
 ره‌گه‌زی راست له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی عه‌جه‌م له‌سه‌ر پله‌ی چوارگه‌ی
 سیبانی سیبگه‌ی له‌سه‌ر پله‌ی سیبگه‌ی

راهینانی (۱)

Moderato

5

9



راهینانی (۲)

Andante

Musical score for 'راهینانی (۲)' in 2/4 time, marked Andante. The score is written for piano in G major (one sharp) and consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

راهینانی (۳)

Andantino

First staff of the musical score for 'راهینانی (۳)' in 3/8 time, marked Andantino. The melody is written on a single treble clef staff in G major, featuring dotted rhythms and eighth notes.

Second staff of the musical score for 'راهینانی (۳)', starting at measure 6. It continues the melody from the first staff on a single treble clef staff in G major.

راهینانی (۴)

Moderato

4

7

راهینانی (۵)

Allegretto

3 3 3 3 3



ٺهري راسته‌ي خيابان

Moderato $\text{♩} = 80$



5



9



هه‌ر من سه‌ر شيواو

Allegro $\text{♩} = 120$



5



9



شیکردنه‌وه‌ی مه‌قامی سۆزناک و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی به‌بیات له‌سه‌ر پله‌ی دوگما
 ره‌گه‌زی حه‌یجاز له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 گه‌ریی نه‌گه‌ریز له‌سه‌ر پله‌ی چوارگما
 سه‌یانی سه‌یگا له‌سه‌ر پله‌ی سه‌یگا

راهینانی (۱)

Andante

5

راهینانی (۲)

Allegretto

4

7

راهینانی (۳)

Animato

5

راهینانی (۴)

Moderato

4

7



شیکردنه‌وه‌ی مه‌قامی بهیات و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌وشار له‌سه‌ر پله‌ی سه‌یگا
 ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی
 ره‌گه‌زی به‌بیات له‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا
 ره‌گه‌زی عه‌جه‌م له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا
 سه‌یانی سه‌یگا له‌سه‌ر پله‌ی سه‌یگا

راهینانی (۱)

Allegretto

7

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, and quarter note A4. Measure 8 contains a quarter rest, followed by five groups of eighth notes beamed together, each marked with a '3' above it, indicating triplets. The notes in the triplets are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

راهینانی (۲)

Andante

Musical notation for measures 9, 10, 11, and 12. Measure 9: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 10: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 11: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 12: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4.

5

Musical notation for measures 13, 14, 15, and 16. Measure 13: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 14: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 15: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 16: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4.

9

Musical notation for measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 18: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 19: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Measure 20: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4.



راهینانی (۳)

Moderato



دهیہینم قهولم پیداوه

فۆلکلۆر

Allegretto



Moderato

كۆچەرى

فۆلكلور



Animato

پېژ ناتە نايى

فۆلكلور



شکردنه‌وی مه‌قامی سیگا و راهینانه‌کانی

سیانی سیگا نه‌سه‌ر پله‌ی سیگا
ره‌گه‌زی به‌یات نه‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی
ره‌گه‌زی راست نه‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا



راهینانی (۱)

Andante



6



11



راهینانی (۲)

Allegro



راهینانی (۳)

Moderato



فۆلكلور

يارم دهروا

Moderato

5

راهينانى (٤)

Allegretto

5

9



شیکردنه‌وی مه‌قامی چوارگا و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی کردان
 ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی
 ره‌گه‌زی عه‌جهم له‌سه‌ر پله‌ی عه‌جهم
 ره‌گه‌زی نه‌هاوه‌ند له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی عه‌جهم له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا
 ره‌گه‌زی راست له‌سه‌ر پله‌ی کردان

راهینانی (۱)

Andante



راهینانی (۲)

Moderato

Musical score for 'راهینانی (۲)' in Moderato tempo. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The second staff starts with a measure rest labeled '5'. The third staff starts with a measure rest labeled '9'. The piece concludes with a double bar line.

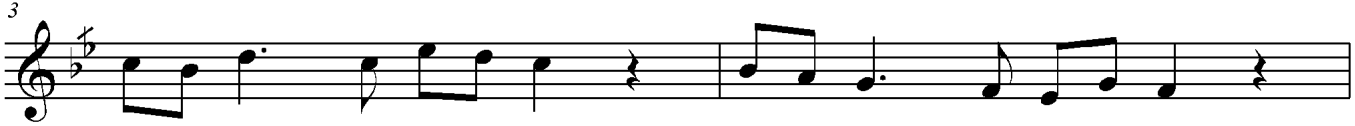
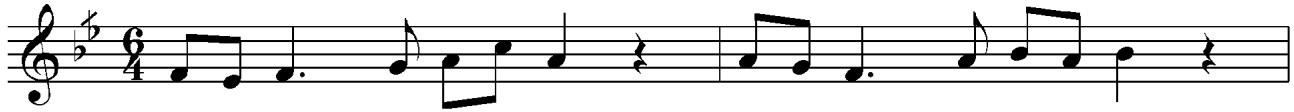
راهینانی (۳)

Andante

Musical score for 'راهینانی (۳)' in Andante tempo. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The second staff starts with a measure rest labeled '4'. The piece concludes with a double bar line.

راهینانی (۴)

Moderato



راهینانی (۵)

Andante



راهینانی (٦)

Mderato

Musical score for 'راهینانی (٦)' in 4/4 time, Mderato tempo. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and continues the melody. The third staff starts with a measure rest labeled '9' and concludes the piece with a double bar line.

راهینانی (٧)

Andante

Musical score for 'راهینانی (٧)' in 7/8 time, Andante tempo. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and continues the melody, ending with a double bar line.



راهینانی (۸)

Allegro



شیکردنه‌وی مه‌قامی ئه‌وشار و راهینانه‌کانی

سیانی سیگا له‌سه‌ر پله‌ی سیگا
 ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی

ره‌گه‌زی نه‌هاوهندا له‌سه‌ر پله‌ی نه‌وا
 ره‌گه‌زی عه‌جه‌م له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا

راهینانی (۱)

Andante

4

7

راهینانی (۲)

Allegretto



5



راهینانی (۳)

Moderato



3



5



8



شیکردنه‌وهی مه‌قامی هوزام و راهینانه‌کانی

سیانی سیگا له سه‌ر پله‌ی سیگا
گرینی نه‌گریز له سه‌ر پله‌ی چوارگا

ره‌گه‌زی حیجاز له سه‌ر پله‌ی نه‌وا

راهینانی (۱)

Andante



راهینانی (۲)

Moderato



راهینانی (۳)

Andantino



راهینانی (۴)

Moderato



شیکردنه‌وی مه‌قامی سه‌با و راهینانه‌کانی

ره‌گه‌زی سه‌با له‌سه‌ر پله‌ی دو‌گا

ره‌گه‌زی کورد له‌سه‌ر پله‌ی حوسه‌ینی

ره‌گه‌زی حیجاز له‌سه‌ر پله‌ی چوارگا



راهینانی (۱)

Andante



راهینانی (۲)

Moderato



راهینانی (۳)

Allegretto

5

9

13

وهك قومری سه ر بالم شینه

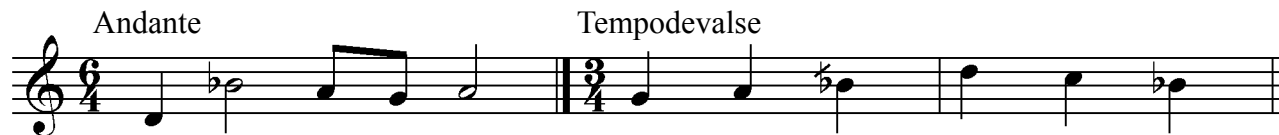
حه سه ن زیرهك

Andante

5



كۆمەلىك راهىنانى ھەمەرەنگ (تۆن و ميلودى)
(1)



* تېيىنى ئەم راهىنانانە بەيەكەو دەخويندريتەو بە رەچاوكردنى تيمپوۋى ھەر رەزمىك لەورەزماي كە ديارىكراون



(2)

Animato

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, marked 'Animato'. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The third staff begins with a measure rest labeled '9'. The piece concludes with a double bar line.



(۳)

Musical score for three staves in treble clef, 2/4 time, key of D major. The first staff contains measures 1-4. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12, with a first ending (1.) and second ending (2.) bracketed over measures 10-11.

تیبینی: راهبانی ژماره (۳) به ههردوو په‌یژه‌ی (دۆ‌ی گه‌وره و (لا‌ی بچوکی هارمۆنی ده‌خویندریته‌وه



(ε)

Andante

The musical score consists of three staves of music in 7/8 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody starts with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The second staff begins with a measure rest for 4 measures, then continues the melody with quarter notes on Bb4, A4, G4, and F4. The third staff begins with a measure rest for 7 measures, then continues the melody with quarter notes on E4, D4, C4, and Bb3, ending with a double bar line and repeat dots.



(5)

Modarato

The first system of the musical score consists of four measures. The music is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Modarato'. The first measure begins with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure features a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure continues with a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure concludes with a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter note in the left hand.

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '5' above the first staff. The music continues in the same 3/8 time signature and key signature. The first measure of this system features a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure contains a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure concludes with a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter note in the left hand. The system ends with a double bar line.



(7)

Allegro

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. The melody in the treble staff moves through several eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth notes.

4

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. The melody in the treble staff continues with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass line continues with quarter notes and eighth notes.



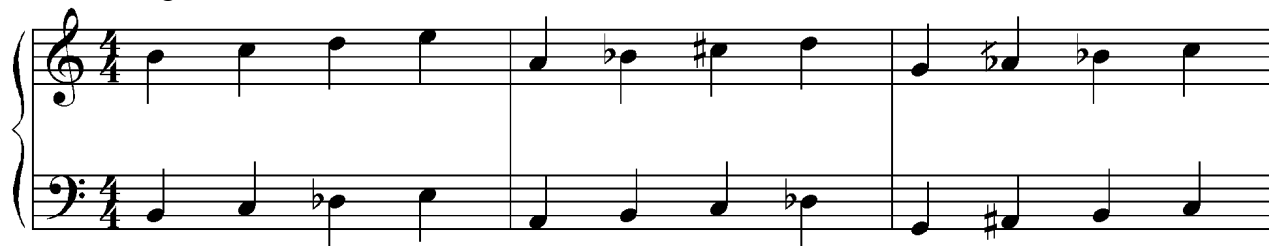
Andantino

(V)



Allegretto

(A)



Andante

(9)

Musical notation for exercise (9) in 3/8 time. The piece is marked 'Andante'. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 placed above the notes. The second staff contains measures 5 through 6, with measure numbers 5 and 6 placed above the notes. The piece concludes with a fermata over the final note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

(10)

Andantino

Musical notation for exercise (10) in common time (C). The piece is marked 'Andantino'. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 3, with the number 3 placed above the first measure. The second staff contains measures 4 through 5, with the number 5 placed above the first measure. The piece concludes with a fermata over the final note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).



(11)

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes: G4, A4, B-flat4, followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4.



(12)

Lento

Musical notation for exercise (12), marked Lento. It consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, starting with a measure rest labeled '5'.

(13)

Andante

Musical notation for exercise (13), marked Andante. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, starting with a measure rest labeled '5'.



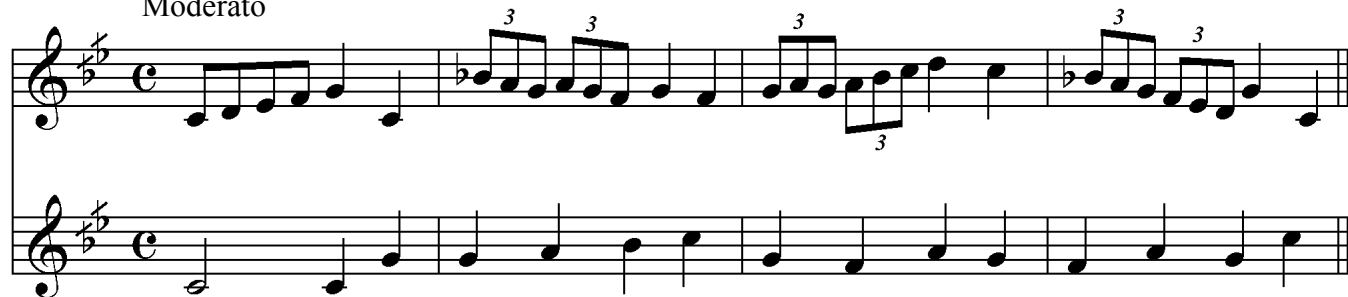
(14)

Allegro



(15)

Moderato



(16)

Animato



(۱۷)

Crave سۆزناك حجازكار



5 بهيات كورد نه هاوهند



Detailed description: This block contains two staves of musical notation for exercise 17. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics 'Crave سۆزناك حجازكار' above it. The second staff starts with a measure number '5' and contains four measures of music with lyrics 'بهيات كورد نه هاوهند' above it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

(۱۸)

Allegretto



Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for exercise 18. It is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking 'Allegretto' is placed above the staff. The notation consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes across the staff.

(۱۹)



Detailed description: This block contains a single staff of musical notation for exercise 19. It is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a sequence of eighth and sixteenth notes across the staff.

(20)

Andante

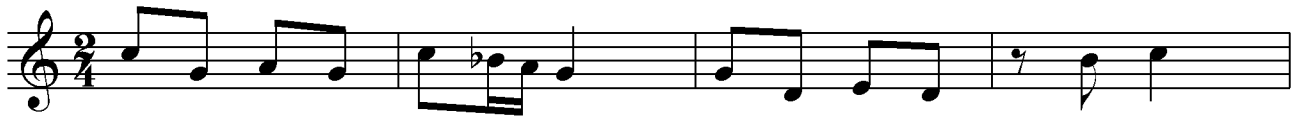


5



(21)

Andante



5



9



(22)

Allegro

Musical notation for exercise (22), consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

(23)

Allegretto

Musical notation for exercise (23), consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure rest labeled '7' and continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

(ΓΣ)

Moderato

Musical notation for the Moderato section, consisting of two staves. The first staff contains the main melody in 6/4 time, featuring eighth and quarter notes with rests. The second staff contains a triplet accompaniment of eighth notes, with a final triplet of eighth notes ending the phrase.

(ΓΔ)

Allegro

Musical notation for the Allegro section, consisting of two staves. The first staff contains the main melody in 6/4 time, featuring quarter and eighth notes with rests. The second staff contains a triplet accompaniment of eighth notes, with a final triplet of eighth notes ending the phrase.



(F7)

Lento



4



(F7)



ئەم راھینانانەي خوارەووە کە نۆتە و پلە کانیان بە چاریگە دەنگ دیاریکراوە و بەرامبەری ھەر
 یەکیکیان پلە ی دەستپیکردنی رونکراوەتەو، بە دەنگ بیخوینەرەووە :
 تیبینی ۱/ - خویندەنەووە کان لە چەپەووە بو راست دەبی.
 ۲- ژمارە کان ھیمنان بو چارەگە دەنگە کانی نیوان پلە کانی پەیزە ی مەقامە کە.

Do: → ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۴ ۲

Do: → ۴ ۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴

Do: → ۴ ۲ ۶ ۲ ۴ ۲ ۴

Do: → ۲ ۶ ۲ ۴ ۲ ۶ ۲

Do: → ۲ ۴ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴

→ Do: ε ρ ρ ε ε ρ ρ
ε ← ρ

→ Do: ε ρ ρ ε ρ ρ ρ

→ Re: ρ ε ε ε ρ ε ε

→ Re: ρ ρ ρ ε ρ ε ε

→ Re: ρ ε ρ ρ ρ ε ε

→ Re: ρ ρ ε ε ρ ε ε

→ Re: ρ ρ ρ ρ ρ ε ε

→ Re: ε ρ ε ε ρ ε ε



→ Re: ۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۴

→ Mi: ۳ ۴ ۴ ۳ ۳ ۴ ۳

→ Mi: ۳ ۴ ۲ ۶ ۲ ۴ ۳

→ Mi: ۳ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۳

→ Mi: ۲ ۴ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴

→ Fa: ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۳ ۳

→ Fa: ۴ ۳ ۳ ۴ ۴ ۳ ۳

← ۴ ۲

→ Fa: ۴ ۲ ۶ ۲ ۴ ۲ ۴





Sol: ㄴ ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ ㄴ ㄲ



Sol: ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ



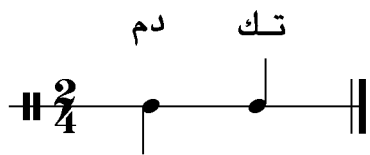
Sol: ㄴ ㄴ ㄴ ㄴ ㄲ ㄴ ㄴ



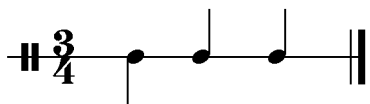
Sol: ㄲ ㄴ ㄲ ㄴ ㄲ ㄴ ㄲ



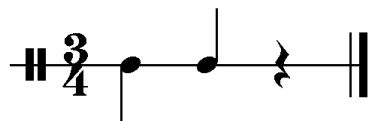
هه ندى له ریتمه روژهه لاتیه کان



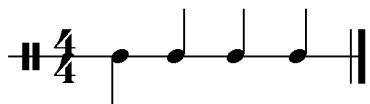
رویین یان (فوکس)



دارج

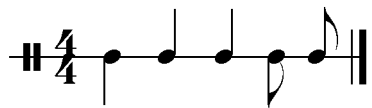


سه ربه ند

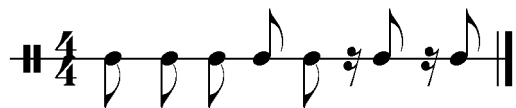


ئایشوکی

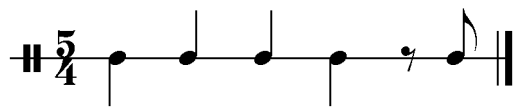




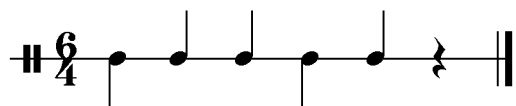
تانگۆ



چۆيى

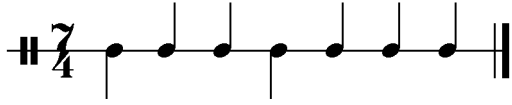


دۆرى هيندى

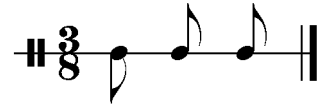


دەرويشى





لەم كۆلپەي ئەزانە

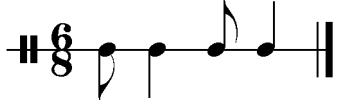


گۆلشەینی یان (جۆرجینە)

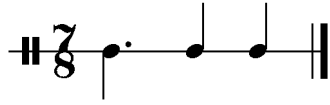


شایی





هيوه



گهريان



سامبا



ئهقساق



سهماعی گران



(سکّیلی مه قامی ئای ئای گه رمیان)^(۱)



به یاتی نه وا-ری (سکّیلی مه قامی (حه یران)) دهشتی هه ولیر و لاجان و خوشناوه تی



به یاتی نه وا-ری (سکّیلی مه قامی لاوک (کاویس ئاغا))



حیجاز عه جه م(ری) (سکّیلی مه قامی لاوک (سه عید ئاغا))



نه هاوه ند
میچه ر
هارمونی - سؤل

(۱) سکّیلی په یزه موزیکیه کوردیه کان له کتیبی (پۆلینکردنی فۆرم و په یزه کانی موسیقای کوردی) هونه رمه ندی به نه زموون (سه لاه ره ووف) وه رگیراوه.



(مقامی دهلال)

(روژئاوای کوردستان)



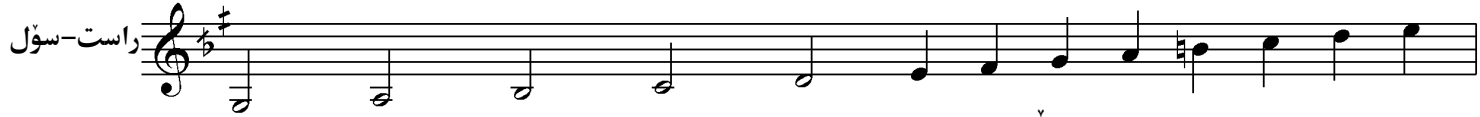
(سکیلی جوړیک له سیاچه مانه)



(سکیلی جوړیک له هوره) (هه یوانی چر)



(سکّیلی مه قامی سه فه ر- هیجرانی)



(سکّیلی مه قامی بهیات ئای سیلّمانی)



حیجاز کار له سه ر دوّ (سکّیلی مه قامی خورشیدی)



(سکّیلی مه قامی قه تار)



حیجاز ری

(سکیلی مه قامی خاوکه ر) به رزه قه تار

مه جه م-سؤل



(په رده ی به که م و دووهم) (سکیلی مه قامی نه لاه ویسی)
پله ده نگیه کالنی (سؤل، لاسی ناتوور، دؤ، ری)



په رده ی سییه م

مه قامی
نه لاه ویسی



گروپی مه قامی عه جهم

ره گه ز عه جهم

ره گه زی عه جهم

مه قامی
عه جهم

ره گه زی عه جهم

ره گه زی بهیات

مه قامی
عه جهم
بهیات

ره گه زی عه جهم

ره گه زی نه هاوهند

مه قامی
عه جهم
نه هاوهند



گروپی مه قامی عه جهم

ره گه زی عه جهم ره گه زی کورد

مه قامی
عه جهم
کورد

ره گه زی عه جهم ره گه زی راست

مه قامی
عه جهم
راست

ره گه زی عه جهم ره گه زی حيجاز

مه قامی
عه جهم
حيجاز

گروپپی مه قامی بهیات

ره گهزی بهیات

ره گهزی کورد

مه قامی
بهیات

The first row of music consists of two measures. The first measure contains a melody of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a chord of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

ره گهزی بهیات

ره گهزی سیگا

مه قامی
بهیات
سیگا

The second row of music consists of two measures. The first measure contains a melody of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a chord of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

ره گهزی بهیات

ره گهزی بهیات

مه قامی
جووت
بهیات


The third row of music consists of two measures. The first measure contains a melody of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a chord of four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb).



گروپپی مه قامی بهیات

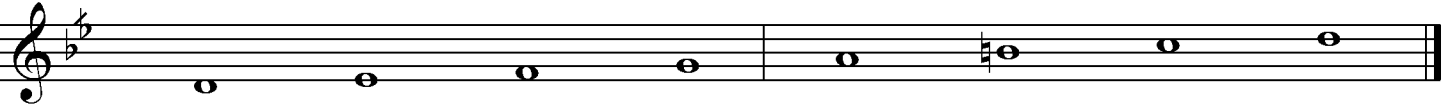
ره گیزی بهیات ره گیزی راست

مه قامی
بهیات
راست




ره گیزی بهیات ره گیزی نه هاوهند

مه قامی
بهیات
شوری



ره گیزی بهیات ره گیزی شوری

مه قامی
بهیات
شوری



گروپی مهقامی حجاز

مهقامی حجاز کورد

ره گزی حجاز

ره گزی کورد

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The first measure contains the Hijaaz scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی حجاز'. The second measure contains the Kord scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی کورد'. The notes are connected by a slur.

مهقامی حجاز عه جهم

ره گزی حجاز

ره گزی عه جهم

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The first measure contains the Hijaaz scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی حجاز'. The second measure contains the Ahejehm scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی عه جهم'. The notes are connected by a slur.

مهقامی حجاز بهیات

ره گزی حجاز

ره گزی بهیات

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The first measure contains the Hijaaz scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی حجاز'. The second measure contains the Behayat scale (D4, E4, F4, G4, A4, B4) with a bracket above it labeled 'ره گزی بهیات'. The notes are connected by a slur.

گروپی مه قامی حجاز

مه قامی حجاز راست

ره گه زی حجاز

ره گه زی راست

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains four notes: G4, A4, B-flat4, and C5, with a slur over the first three. The second measure contains four notes: D5, E5, F5, and G5. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5.

مه قامی جیواز

ره گه زی حجاز

ره گه زی نه هاوند

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains four notes: G4, A4, B-flat4, and C5, with a slur over the first three. The second measure contains four notes: D5, E5, F5, and G5. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5.

مه قامی حجاز نه هاوند

ره گه زی حجاز

ره گه زی نه هاوند

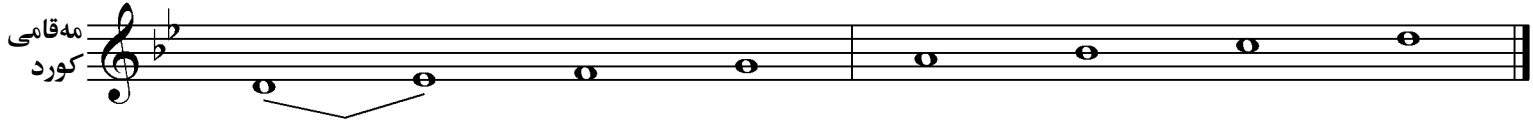
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains four notes: G4, A4, B-flat4, and C5, with a slur over the first three. The second measure contains four notes: D5, E5, F5, and G5. The notes are: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5.

گروپی مه قامی کورد

ره گهزی کورد

ره گهزی کورد

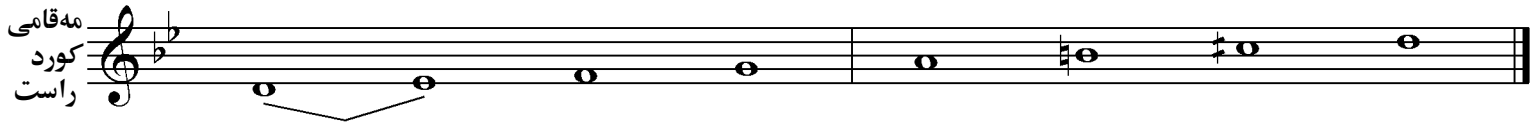
مه قامی کورد



ره گهزی کورد

ره گهزی راست

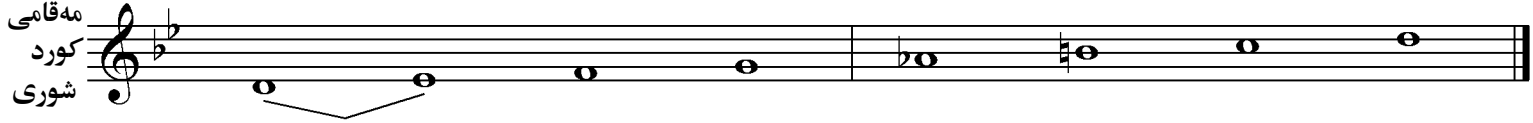
مه قامی کورد راست



ره گهزی کورد

ره گهزی شوری

مه قامی کورد شوری



گروپی مه قامی کورد

مه قامی
کورد
بهیات

ره گه زی کورد

ره گه زی بهیات

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is labeled 'ره گه زی کورد' and contains four quarter notes: B-flat, D, F, and A. A bracket is drawn under the first two notes. The second measure is labeled 'ره گه زی بهیات' and contains four quarter notes: B-flat, D, F, and A, with a sharp sign (#) above the first note (B-flat).

مه قامی کورد
عه جه می فره

ره گه زی کورد

ره گه زی عه جه می فره

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is labeled 'ره گه زی کورد' and contains four quarter notes: B-flat, D, F, and A. A bracket is drawn under the first two notes. The second measure is labeled 'ره گه زی عه جه می فره' and contains four quarter notes: B-flat, D, F, and A, with a sharp sign (#) above the first note (B-flat).

مه قامی
کورد
حیجاز

ره گه زی کورد

ره گه زی حیجاز

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is labeled 'ره گه زی کورد' and contains four quarter notes: B-flat, D, F, and A. A bracket is drawn under the first two notes. The second measure is labeled 'ره گه زی حیجاز' and contains four quarter notes: B-flat, D, F, and A, with a sharp sign (#) above the first note (B-flat).

گروپی مه قامی نه هاوهند

ره گه زی نه هاوهند

ره گه زی حجاز

مه قامی
نه هاوهند
حجاز

مه قامی
نه هاوهند

ره گه زی نه هاوهند

ره گه زی عه جهم

مه قامی
نه هاوهند
عه جهم

مه قامی
شهوقی
نور

ره گه زی نه هاوهند

ره گه زی کورد

مه قامی
نه هاوهند
کورد


مه قامی
نه هاوهندی
کوردی



گروپی مه قامی نه هاوہند

ره گہزی نه هاوہند ره گہزی شوری


مه قامی
نه هاوہندی
شوری



مه قامی
نه هاوہندی
نه خشینراو

ره گہزی نه هاوہند ره گہزی بهیات

مه قامی
نه هاوہند
بهیاتی



مه قامی
عوشاقي
میسری

ره گہزی نه هاوہند ره گہزی نه هاوہند

مه قامی
جووت
نه هاوہند



مه قامی
نه هاوہند
گہورہ



گروپی مه قامی راست

مه قامی راست

ره گه زی راست

ره گه زی راست

مه قامی راست

مه قامی راست

ره گه زی راست

ره گه زی حجاز

مه قامی سۆز ناک

مه قامی راست

ره گه زی راست

ره گه زی نه هاوهند

مه قامی سۆز ناک



گروپی مه قامی راست

مه قامی
راست
کورد

ره گزی راست

ره گزی کورد

مه قامی
نه سفه هان

مه قامی
راست
عه جهم

ره گزی راست

ره گزی عه جهم

مه قامی
ماهور

مه قامی
راست
بهیات

ره گزی راست

ره گزی بهیات

مه قامی
نیشابورگ

لقه دهرهینراوه کانی مه قامی عه جهم له پله ی سییه مدا (می)

ناوی نوینی زانستی = مه قامی سه ره کی + مه قامی سه ره کی



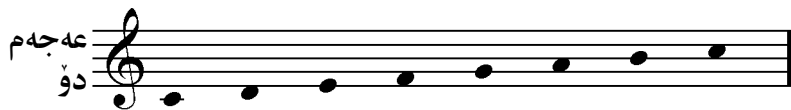
نه غمه ی عه جهم راست = راست (می)



نه غمه ی عه جهم نه هاوه ند = نه هاوه ند (می)



نه غمه ی عه جهم عه جهم = عه جهم (می)



نه غمه ی عه جهم کورد = کورد (می)



نه غمه ی عه جهم حيجاز (نه وروژ) = حيجاز (می)





نەغمەى عەجەم نەگريز / ھامايون = نەگريز (مى)



نەغمەى عەجەم بەيات (شەوقى ئور) = بەيات (مى)



نەغمەى عەجەم بسەبا = سەبا (مى)



نەغمەى عەجەم سىگا = سىگا (مى)



نەغمەى چوارگا = چوارگا (مى)

لقه دهرهینراوه کانی مه قامی عه جهم له پلهی چواره مدا (فا)

ناوی نوویی زانستی = مه قامی سه ره کی + مه قامی سه ره کی



نه غمه ی عه جهم راست = راست (فا)



نه غمه ی عه جهم نه هاوه ند = نه هاوه ند (فا)



نه غمه ی عه جهم عه جهم = عه جهم (فا)



نه غمه ی عه جهم کورد = کورد (فا)



نه غمه ی عه جهم حیجاز (نه وروز) = حیجاز (فا)



نەغمەى عەجەم نەگريز / ھامايۆن = نەگريز (فا)



نەغمەى عەجەم بەيات (شەوقى ئور) = بەيات (فا)



نەغمەى عەجەم سەبا = سەبا (فا)



نەغمەى عەجەم سىگا = سىگا (فا)



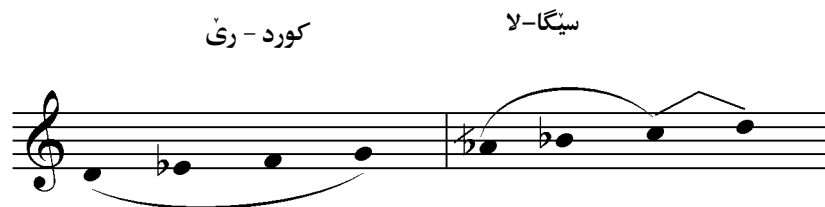
نەغمەى چوارگا = چوارگا (فا)

مه قامی کورد

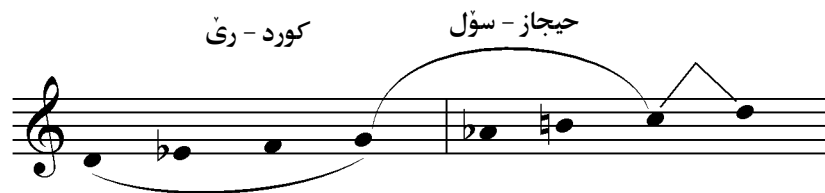
ئەو لقه دەرھینراوانەیی لە پلەیی چوارەمی مه قامی (کورد) نامادە کراون.



نەغمەیی کورد سەبا شەوقی تەرەب



نەغمەیی کورد سیگا (کوردان)



نەغمەیی کورد نەگریز شەھنازی کورد

کورده ری - نه گریز - صول

نه غمهی حیجاز ته وهز نوین

کورده ری -

نه غمهی کورد مه قامی (لامی)

کورده ری - سه با - سول

نه غمهی کورد نه هاوهند (کورد)

مه قامی نه گریز (هه مایون)

ئه و لقه ده رهینراوانه ی له پله ی پینجه می مه قامی (نه گریز) ناماده کراون



نه غمه ی نه گریز - نه هاوهند نه گریز (هه مایون)



نه غمه ی نه گریز - راست په سنیدیده



نه غمه ی نه گریز - سه با ته لهه فاف



نه غمه ی نه گریز - حیجاز نه وائنه سر

لقى دهرهینراو له پله ی شه شه می (مه قامی نه گریز)



نه غمه ی نه گریز - کورد (نه گریز - هه مایوّن)

گربی مه قامی سیگا

دوومیانہی تہ واو کەر

مه قامی سیگا (به سته نیگار)

سیگا

مه قامی سیگا سه با

ره گزی سه با

مه قامی سیگا هوزام

سیگا

مه قامی سیگا حیجاز

ره گزی حیجاز

مه قامی سیگا نه هاوہند

سیگا

مه قامی سیگا نه هاوہند

ره گزی نه هاوہند

سیگا

مهقامی سیگا بهیات

سیگا

مهقامی سیگا راست

ره گزی بهیات

اه گزی صه با

مهقامی سیگا (سیگای تورکی)

سیگا

مهقامی سیگا (?)

ده توانین ره گزی تر به کارهینین

