

# پيشه‌كى

## ناونيشان و بوارى نامه‌كه:

ناونيشانى نامه‌كه (كاريگه‌ريى زمانه دراوسىكان له سهر شيوه‌زارى خانه‌قين)، ئه‌م ليكولينه‌وه له چوار شيوه‌ى سنورى شيوه‌زارى خانه‌قيندايه، كه يه‌كيكه له شيوه‌زاره‌كانى زارى كرمانجى خواروو.

## سنورى ليكولينه‌وه‌كه:

به شيوه‌يه‌كى سهره‌كى بوارى ده‌نگسازى و وشه‌سازى و پرسته‌سازى ده‌گرپته‌خوى به كورتى ئه‌و كاريگه‌رييانه له و ئاستانه‌دا ده‌خه‌ينه پروو.

## هوى هه‌لبژاردن و گرنگى ليكولينه‌وه‌كه:

هه‌لبژاردنى بابته‌كه بو چه‌ند هوىه‌كى ده‌گه‌رپته‌وه، وه‌ك:

1. تا ئىستا هيج ليكولينه‌وه‌يه‌كى زانستى سه‌ربه‌خو له م باره‌يه‌وه سه‌بارته به كاريگه‌ريى زمانه‌كان له سهر شيوه‌زاره‌كه نه‌كراوه.
2. زمانه‌كان كاريگه‌ريى خويان كردوته سهر شيوه‌زارى خانه‌قين، بو‌يه به پيوستيمان زانى چوئيتى ئه‌و كاريگه‌رييه له ئاسته‌كان ده‌نگسازى و وشه‌سازى و پرسته‌سازى بخه‌ينه پروو.

## پييازى ليكولينه‌وه‌كه:

له م ليكولينه‌وه‌دا پييازى وه‌سفى په‌يره‌و كراوه، كه به شيوه‌يه‌كى زانستى هه‌ولدراره، كه‌ره‌سته و نمونه‌كانى شيوه‌زاره‌كه له دروسته‌ى فرىز و ئاخاوتندا شيبكرينه‌وه و وه‌سفكرين به مه‌به‌ستى خستنه پرووى كاريگه‌رييه‌كانى زمانه دراوسىكان له سهر شيوه‌زاره‌كه، له هه‌مان كاتدا پييازى شيكردنه‌وه‌ى به‌رانبه‌رى به مه‌به‌ستى خستنه پرووى لايه‌نى جياوازى نيوان زمانه‌كان وشيوه‌زاره‌كه خراوته پروو.

## كه‌ره‌سته‌ى ليكولينه‌وه‌كه:

كه‌ره‌سته و نمونه‌كانى ئه‌م ليكولينه‌وه‌يه، برىتين له ئاخاوتنى پوژانه‌ى قسه‌پيكره‌رانى ئىستاي شيوه‌زارى خانه‌قين، هه‌نديك له و وینه‌ى نوسراوانه‌ى كه بو پيكلام كردن به‌كارهينراون، چونكه ئه‌م پيگه‌يه زياتر ورده‌كارى كاريگه‌رييه‌كانى ئه‌م شيوه‌زاره ده‌خاته پروو.

## گیروگرفتی لیکۆلینه وه که:

گیروگرفتی لیکۆلینه وه که له م چهند خاله دا ده خهینه ڤوو:

۱. که می یان نه بوونی سه رچاوه ی ڤیویست و تایبته به م شیوه زاره .

۲. ڤیویستی به وه رگی پرائیکی زۆر هه بووه، چونکه زیاتر زمانه بیانیه کان کاریگه رییان له سه ر

شیوه زاره که هه بووه و هه ولمانداوه له زمانانی تر تیگه یین بۆ ئه وه ی به وردی کاریگه ریه کان

بخهینه ڤوو.

## ناوه رۆکی لیکۆلینه وه که:

ئه م لیکۆلینه وه یه له ڤیشه کی و سی به ش و ئه نجامه کان و کورته ی باسه که ڤیکهاتوه:

### به شی یه که م:

له ته وه ری یه که م، باس له زمان و زار و چۆنیه تی مملانی یان له ناو یه کدی و په یدا بوونی ئه م شیوه زاره کراوه، هه روه ها له ته وه ری دووه مدا، له ناو و ستراتیجی و واتای ناوی خانه قین و هۆکاری دروست بوونی شیوه زاره که و کاریگه ری زمانه دراوسی کان له سه ری باسکراوه .

### به شی دووه م:

ئه م به شه له دوو ته وه ر ڤیکهاتوه، ته وه ری یه که م: تیشک خراوه ته سه ر ئاستی ده نگساز (فۆنه تیک و فۆنۆلۆجی)، که تیایدا باس له فۆنه تیک و فۆنۆلۆجی و فۆنیم و ئه له فۆن و فۆنیمه کانی زمانه دراوسی کان و فۆنه کانی شیوه زاری خانه قین کراوه . له ته وه ری دووه مدا: باس له کاریگه ری زمانه دراوسی کان کراوه، که بوونه ته هۆی په یدا بوونی کۆمه لیک دیارده و یاسای ده نگ، وه ک: (په یدا بوون و تیچوون و جیگرتنه وه و جیگورکی و له یه کچوونی ده نگ).

### به شی سییه م:

باسی کاریگه ری زمانه دراوسی کان له سه ر شیوه زاره که له ڤووی ڤیزمانه وه کراوه و له دوو ته وه ر ڤیکهاتوه:

له ته وه ری یه که مدا، له ئاستی وشه سازیدا تیشک خراوه ته سه ر وشه و مۆرف و مۆرفۆلۆجی و چۆنیه تی سازکردنی وشه و ده ستنیشانکردنی کاریگه ریه کان له وشه ی دارپژراو و لیکدراو، که له ڤووی فه ره نه نگی وشه وه هاتونه ته ناو شیوه زاره که وه .

له ته وه ری دووه مدا: باس له کاریگه ری زمانه کان له سه ر شیوه زاره که له ڤووی سینتاکسه وه کراوه، لیره دا چۆنیه تی کاریگه ریه که له ڤووی فریز و ئاخوتنی ڤۆژانه به نمونه وه نیشان دراوه .

له کۆتایی لیکۆلینه وه که شدا ئه نجامه کان و لیستی سه رچاوه کان خراونه ته ڤوو له گه ل کورته ی باسه که به زمانه کانی عه ره بی و ئینگلیزی .

بەشى يەكەم

تەۋەرى يەكەم:

پېشەكى:

زمان ئەو ئامپىرەيە، كە لە ناو كۆمەلدا بۇ جىيە جىيەردى كاربورى پۇژانە بەكار دىت، لەم بەشە، لە تەۋەرى يەكەمدا باس لە زمان و زار و ھۆكارەكانى بىلابوونە ۋەي لە پىۋى كۆمەلەيەتى و جوگرافى و سىياسىيە ۋە كراۋە، ئەو ھۆكارانە ۋا دەكات زمان بۇ چەند زار و شىۋە زارىك دابە شىبىت و مەملانىيە لە نىۋان زار و زمانەكان لە دەۋرۋەرى پەيدا دەبى ۋە دەبىتە ھۆى كارىگەرىيە لە سەر شىۋە زارەكە، لە تەۋەرى دوۋەمدا بەكورتى باس لە واتاى ناۋى خانەقىن و ھۆكارەكانى دروستبۋونى ئەم شىۋە زارە و كارىگەرىيە زمانەكان لە سەر يەكتر و كارىگەرىيە زمانە دراوسىكان لە سەر شىۋە زارى خانەقىن كراۋە.

(۱-۱/۱) زمان و زار

زانايانى زمان لە سەر دانانى پىناسەيەكى گىشتىگر بۇ زمان بەتەۋاۋەتى رىك نەكە ۋە تۋون، چۈنكە زمان پىۋەندىيە بە زانستىيەكانى ترەۋە ھەيە، ۋەك زانستى دەروونناسى و كۆمەلەيەتى و ژىرىپىژى و فەلسەفە ۋە... ھتد. ئەۋاننىش ھەرىكە ۋە بەپىي تىروانىنى لە پوانگەي تايبەتى خۆيە ۋە بەپىي بىر و بۇچۋونى خۆى دەروانىتە بابەتەكە.

زمان كۆنترىن ئامرازە بۇ دەرىپىنى ھەست و گىتوگۆكردن دەرىبارەي بابەتە جۇراۋجۇرەكانى ژيان و ھەر خۆى ھۆكارىكە بۇ بەرجەستە بوون لە كۆمەلگا و جگە لە ۋەش لە رىگەي زمانە ۋە دەتۋانن ئاگامان لە بارودۇخ و بەرژەۋەندىيە كۆمەلگا بىت. ئەمەش تايبەتمەندىيە سەرەكىي زمانە و مەۋقە لە شىۋازى پەيۋەندىكردنى گىيانلە بەرانى تر جىياكاتە ۋە<sup>۱</sup>. ۋاتە زمان سەرەكىترىن ھۆكارە بۇ جىياكردنە ۋەي مەۋقە لە زىندە ۋە رەكانى تر و ئامرازىكە بۇ لەيەك تىگەيشتن لە ۋە بابەتانە كە دىنە پىش، ئەمەش يەككە لە خەسلەت و تايبەتمەندىيەكانى مەۋقە، كە تۋاناي بەكارھىناني زمانى ھەيە چ بە دەرىپىن و دركاندن، چ بە نووسىنى ھەست و نەستى دىارى كراۋ و بارودۇخ و پەۋشى خۆى لە رىگەي زمانە ۋە بختە پۋو. دەرىپىن يان دركاندى ھىماكانى زمانىش تەنھا لاي مەۋقە و لە سىستەمىكى رىك و تايبەتيدا رىكخراۋە بەجۇرى بەكارھىنەر پىۋەندىيەكانى لە چۋارچىۋەي ئەۋ زمانە بەرجەستە دەكات،<sup>۲</sup> بۇيە مەۋقە لە رىگەي بەكارھىناني زمانە ۋە پىۋەندىيە لەگەل كەسانى تردا ئەنجام دەدات، كە سەر بە ھەمان گروپ و كۆمەلگەي زمانن و لە چۋارچىۋەي سنورى جوگرافى زماندا گەشە و پەرىي پىدراۋە.

<sup>۱</sup> - بىژنارد كەمى. ۋ: كامىل مەمەد قەرەداخى (۲۰۰۷ : ۹).

<sup>۲</sup> - طالب حسين علي ( ۲۰۱۴ : ۷۳ ).

له پروانگه‌ی زانستی زمانى كۆمه‌لايه‌تییوه، زمان : ((بریتیه له هه‌لبژاردنی رەفتاریك له نیوان سەدان رەفتاردا كه له ژیر دەسه‌لاتی مرۆفدان به‌پیی باری كۆمه‌لايه‌تی یان بۆنه‌ی قسه‌کردن هه‌لیان ده‌بژیریت)).<sup>۱</sup> به‌گشتی جوړیك له کرداری خوکرده كه به‌تیپه‌پبوونی ماوه، ورده ورده له نیو ئاخاوتندا هه‌لی ده‌بژیریت، به‌لام مافی به‌سەر دیاریکردن و سه‌پاندنی شیوازی په‌سەندو رەتکردنه‌وه‌ی شیوازی ناپه‌سەندا نییه، واته به‌هاو نرخ بۆ شیوازه‌کان دانانیت.<sup>۲</sup> لی‌ره‌دا له به‌رانبه‌ر پیناسه‌ی زمان ده‌سته‌وه‌ستان ده‌وه‌ستن و ناتوانن پیناسه‌یه‌کی ته‌واوی بۆ بره‌خسینن، ئەوان پینان وایه زمان له پیناسه نایه‌ت و خویان زیاتر به‌ بیروکه‌ی كۆمه‌له‌ی زمان ده‌به‌ستنوه، واش ده‌زانن كۆمه‌له‌ زمان ئه‌وه‌ كۆمه‌له‌ خه‌لكه‌یه كه هه‌ست ده‌كەن به‌یه‌ك زمان ده‌دوین، به‌م پیه‌ش هۆله‌ندی و ئەلمانی ده‌بنه‌ دوو زمانى جیاواز، چونكه له‌گه‌ل ئه‌وه‌موو لیکچوونه له پیکهاته‌ی هه‌ر دوو زماندا هیشتا هۆله‌ندییه‌کان ده‌زانن، كه زمانه‌که‌یان جیاوازه له زمانى ئەلمانی، ئەمه‌ش جوړیكه له جیاکردنه‌وه‌ی ده‌ربهرین و ئاخاوتن، به‌م پیه‌ش ناتوانن له بۆشاییدا باس له زمان بکه‌ین، چونكه زمان دیارده‌یه‌کی كۆمه‌لايه‌تییه و بۆ ئه‌وه‌ كۆمه‌له‌ ده‌گه‌رپته‌وه، كه قسه‌ی پیده‌كەن و ده‌بۆ له چوارچیوه‌ی ئه‌وه‌ كۆمه‌له‌وه لێی پروانیت كه تیايدا به‌کارده‌هینریت.<sup>۳</sup> به‌م پیه‌ زمان به‌شیکه له كۆمه‌لگا و په‌یوه‌سته به‌ تاك و كووی كۆمه‌لگاوه، بۆیه به‌بۆ بونی كۆمه‌ل بونی نابیت، خودی زمانیش جگه له‌وه‌ی ئامرازیکى ژيانه له نیوان كه‌سه‌کانى كۆمه‌لگاوه بۆ خستنه‌پرووی تاكه‌کانى له پرووی باری كۆمه‌لايه‌تی و پله‌ی زانستی و باری ئابووری، واته له رینگه‌ی زمانه‌وه له بارودۆخى كۆمه‌لگا تیده‌گه‌ین و ده‌بیته‌ جوړیك له رەفتاری كۆمه‌لايه‌تی، كه نرخ و به‌های مرۆفایه‌تی و پیه‌ندییه تاییه‌ته‌کان و تیگه‌یشتن له بنیاتنانى كۆمه‌لايه‌تی ده‌خاته‌ پروو، چونكه له بنه‌رته‌دا داهینان بووه و به‌پیی كات و تیپه‌پبوونی ماوه زۆر گۆرانکاری به‌سەردا هاتوووه و په‌ره‌ی پیدراوه.

((زمان میراتی مرۆفایه‌تییه و له باوو باپیرانمان جیماوه و هۆی چه‌سپاندن و پاراستنی زانینی گرده‌وه‌بوو ئەمه‌ش گه‌یاندنیکه له نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌ك و زۆربه‌ی جمگه‌کانى سروشتی له خوگرته‌وه، زمان نه‌ریتی ئیشاره‌تی هه‌موو سروشتیکى فیزیاییه، ئەركى زانین و به‌رده‌وامى له کرداری گورجوگۆلیی مرۆفانه‌دا به‌ جیده‌هینی، له‌وانه‌یه زمان سروشتی بیت یان ده‌ست کرد بیت یان پیکه‌وه)).<sup>۴</sup> به‌جوړیك جموجۆلی نیو كۆمه‌لگا په‌یوه‌سته به‌ زمانه‌وه و خودی زمانیش پیویستی به‌ تاكه‌کانى نیو كۆمه‌لگایه و له داهینانى تاكه‌که‌سدا نییه، چونكه به‌ره‌می کارى پۆژانه و په‌یوه‌ندییه كۆمه‌لايه‌تییه‌كانه.<sup>۵</sup> مرۆف بۆ به‌رده‌وام بوونی ژیان پیویستی به‌ راهاتن له‌گه‌ل سروشتی ده‌وربه‌ر بووه و هه‌ولیداوه کرداره‌کانى بۆ ئەم

۱ - به‌کر عومه‌ر عه‌لى و شێركۆ حه‌مه ئەمین (۲۰۰۶ : ۲۸).

۲ - پروانه: محمد معروف فتاح ( ۱۹۸۶ : ۱۲۷).

۳ - پروانه: کمال بشر (۲۰۰۵ : ۵۲ - ۵۷).

۴ - عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سول ( ۲۰۰۵ : ۹) س.

۵ - به‌کر عومه‌ر عه‌لى، شێركۆ حه‌مه ئەمین ( ۲۰۰۶ : ۳۰).

مه به سته هاوته ريب بکاته وه و بتوانیت به که مترين ماندووبون بگاته زورترین ئامانج و دواتر به پهره سندی ژيانه وه و دروست بوونی کۆمه لگا، زمان هۆکاریکه بۆ فیربوون و خو گونجاندن له نیو کۆمه لگا، چونکه تاکه کانی بۆ تیروانین و بیرکردنه وه ریگایه کی دیاریکراویان ئاراسته ده کهن،<sup>۱</sup> به گشتی به شیکی سهره کی نیوانگیری فیربوونی مرۆقه کان به زانستی جیاجیا و تاقیکردنه وه ی نوئی و گه یاندنی به نه وه ی داهاتوو زمانه و به تیپه ربوونی کات گه شه ی پیدراوه و له نیو کۆمه لیک ریسا و بنه ما بنیاتنراوه. ههروه ها زمان بۆ گه یاندنی شتی نوئی تاکه کانه، ئه گه ر یاسای کارکردنی زمانه که بزانه، چونکه یاسای کارکردن و سیسته می زمان وه کو هه ر یارییه کی ئاسایه که ئاده میزاد ده یزانی، به کۆمه لیک یاساو ده ستور یان زانیارییه کی پیکراوه،<sup>۲</sup> واته زمان زنجیره یه کی ریکراوی پیزمانه. (( ئه م یاسا و ده ستوره ده بیته بنه مایه ک بۆ ئالوگۆرکردنی بیروپا له کۆمه لدا و لادان له م ده ستور و یاسایه هه له ی پیزمانی لیده که ویتنه وه، بۆیه زمان، تاک ملکه چ ده کات که په پره ویی لی بکات)).<sup>۳</sup>

ده توانین ئه وه بلین که زمان له لایه ن تاک و کۆمه لگاوه پهره ی پیدراوه و ده رخه ری خواست و داواکانی ئه و کۆمه لگایه یه، که زمان تیایدا له دایک بووه و ته شه نه ی کردووه و دواتر بۆته زمانیکی پیگه یی له رووی ئاخواتنه وه، واته زمان ئاوینه ی کۆمه له. باری ئابوری و شارستانییه تی کۆمه له و داب و نه ریت و یاسا و بیر و بۆچوون و لایه نی بیر و راده ی پۆشنبری و تیروانین بۆ ژیان و ههروه ها لایه نه کۆمه لایه تییه کانی تریش کاریگه رییان له سه ر زمان هه یه و زۆر به وردی هه موویان تۆمار ده کات.

هه ر به هۆی زمانه وه، کۆمه له پاریزگاری له ئایین و ئه ده ب و کلتوری خو ی ده کات، هه ر چه نده لیڤه دا زیاتر زمانی نوسین گرنگی ئه م پۆله ده بینیت، چونکه ئه و گه له ی نوسینی نه بوو بیت، ئه و به شی زۆری میژوو و کلتوری ونبووه. <sup>۴</sup> لیکدا برانی خیل و گونده کوردیه کان و جیاوازی سروشت و شوینی ناوچه کان و نه بوونی زمانیکی یه کگرتوو وایکردووه چه ند زاریک له زمانی کوردیدا په یدا ببیت.

زمانیش له ناوچه یه ک بۆ ناوچه یه کی دی جیاوازه، یان له هه ریمیک بۆ هه ریمیکی دی ئه م جیاوازییه ش له و ژینگانه پووده دات، کاتیک دانیشتوانی له پۆزگاریکی دووروو دریز تیدا ژیاون و جیگیربوون، جیاوازیی زمان، جیاوازیی پۆشنبری کۆمه له له هه موو هه ریمیکدا ده خاته پوو، ئه م جیاوازییه پیی ده وتریت زاریان شیوه زار، هه موو زمانه کانیش به پیی شوینی جوگرافی کۆمه له ی لقی لایه ده بیته وه به و لقانه ش ده گوتریت، بۆیه زمان و زار جیاوازییان هه یه، چونکه زمان چه ند به ند و به شیکی زیاتر له وه ی ده گریته خو، جگه له وه ش زمان گرنکی و بایه خ و پایه یه کی هه یه، که له زاردا نییه. زاریش هه موو ئه و گۆرانکارییه ده گریته وه

۱- نایف خرما ( ۱۹۷۸ : ۲۲۱ ).

۲- هه سن . ترجمه محمود عبد الفنی عیاد ( ۱۹۸۷ : ۱۷ ).

۳- به کر عومه رعه لی، شیکۆ حه مه ئه مین ( ۲۰۰۶ : ۳۱ ).

۴- هیمن عه بدولحه مید شه مس ( ۲۰۰۶ : ۱۷ ).

۵- بروانه عبده الراجحی ( ۱۹۷۷ : ۷۱ ).

كە بەسەر زمانە بىنەپرەتییەكاندا دىت و خوشى بەشىكە لىيان. زارەكان دەكەونە ژىر زمانىكەو، ئەو زارانەش دەبنە ھۆى دەولەمەندکردنى زمانەكە.

زار شىۋەى لىدوان و قسەکردنى كۆمەلە خەلكىك يان نەتەوہىكە، ((ئەم شىۋە لىدوان و قسەکردنەش چەند تايىبەتمەندىيەكى دەنگسازى و وشەسازى و پستەسازى خۆى ھەيە، بەلام لەھەمان كاتىشدا بەشىكە لە زمانى نەتەوہىيى ئەو خەلكە و پەيدا بونىشى ديار دەيەكى سروشتىيە)).<sup>۱</sup> چونكە زمان بەردەوام لە پىشكەوتندايە، ھۆيەكەشى بۇ پىشكەوتنى نەتەوہكە لە ھەموو بوارەكانى ژياندا دەگەرپتەو، ھەندى جار وشە دەمرى و بەكارناھىنرى بەھەمان شىۋە وشەى نوئى بە پىي پىداويستىيى ژيانى مىللەت و سەردەمەكە لە دايك دەبىت.

بۇ ديارىکردنى دىيالىكتەكانى زمانىك تەنھا پىۋەرە زمانەوانىيەكان لە ناسنامەى ئەو دىيالىكتە بىرپاردەر نىين، بەلكو پەيوەندىيە ئەتىكى و كلتورىيى و كۆمەلەيەتى و مېژووويەكان بىرپاردەر و يەكلاكرەوون. (رۆبنز) دەربارەى زار وتوويەتى: ((نەرىتى قسەکردنى كۆمەلەيىكى بچووكە لە نىو كۆمەلگايەكى گەرەتر، كە بەيەك زمان قسە دەكەن))،<sup>۲</sup> ھەرۋەھا رۆبنز دەربارەى بۆچوونەكەى سى بنەماى جۇراو جۇرى ديارى كىردوۋە:

۱. گوزارشتىكە لە قسەکردنى جۇراو جۇر، بەلام تىگەيشتن لە نىوانىاندا ھەيە، بى ئەوہى پىويستىشى بە فىرېبون ھەبىت.

۲. گوزارشتىكى قسەکردنە لە سنورى كۆمەلگەيەكى ديارىكراوى سەر بە يەك دەولەت يان ناوچە.

۳. گوزارشتى قسەكەرەكانە و سىستەمىكى نووسىنى ھاوبەشە لە نىوان ئەوانەى بە كۆمەلەيىكى نووسىنى فەرمى تىكللو بەشدارن. زمان بەھۆى زارەكانىەو دەولەمەند دەبىت و دەتوانىت پىداويستىيەكانى نەتەوہكە يان مىللەتەكە جى بە جى بكات، چونكە بە ھۆيەوہ كارى سەرچەم زانستەكان فەراھەم دەكەن.

بۇ ديارىکردنى زارىك پىويستە بزىن سەر بە كام زمانە، چونكە زمانەكان زار و شىۋەزارى جىاجىيان ھەيە و ژۆربونى زارىش ھىچ كات لە بايەخى ھىچ زمانىك كەم ناكاتەو، بەلكو ديار دەيەكى ئاسايە گەر زمانىكە لە كۆمەلەى زار پىكھاتى.<sup>۳</sup>

زانستى زمانىش بۇ دانانى سنورىكى جىگىر بۇ زار بەئەركىكى قورس دادەنى و نىكتىر سىنورى گەر لە كۆمەلەيىكى زار پىكھاتىبوو سەر بە زمانى زگماكە و ئەو زمانە واتە زمانى دايك، بەھۆى بەكارھىنانەوہ زمانىكى زىندووہ لە لايەن كۆمەلانى خەلك و ھەر لقيك لەم زمانە دەكرى بە زار يان شىۋەزار، ئەمەش

<sup>۱</sup> - كامل حسن بصير ( ۱۹۸۴ : ۱۵ ).

<sup>۲</sup> - البدر اوي زهران ( ۲۰۰۸ : ۲۷۵ ).

<sup>۳</sup> - قيس كاكل ( ۲۰۰۷ : ۶۸ ).

جیگیرده بیټ، تاكو زمانی زگماك له ناو ده چیت و نامینیت و دواتر ئەم شیوه زاره ده بیته زار و زاره كه ش ده بیته زمان.<sup>۱</sup>

زمان سه رچاوهی زاره بویه گهر زمان نه بی زاریش دروست نابی، كه واته زمانیش به بی زار بوونی نییه و په یوه ندی نیوان زارو زمان وهك په یوه ندی به شه به گشته وه یان نه و په یوه ندییه كه له نیوان زمان و زار وهكو په یوه ندی له نیوان گشت و تایبه تدا.

### (۲-۱/۱) هۆكاره كانی بلاوبوونه وهی زمان

بلاوبوونه وهی زمان یان ته شه نه كردنی بو چه ند لق و به شه وه به شیوه یه کی فراوان، بو چه ند هویه ك ده گه پیتته وه:<sup>۲</sup>

۱- تیكه لبوونی زمانه كان و چوونه ناویه كدییه وه و ململانیی له نیوانیاندا، دواى تپه رپوونی كات ئەم ململانییه زمانیک سهرده كه ویت و شوینی زمانیک داگیرده كات و راده ی ته شه نه كردنی زال ده بیته، وهكو زمانی عه ره بی و سه ركه وتنی به سه ر زور له زمانانی سامی و قیبتی.

۲- ته شه نه كردنی تاكه كانی كۆمه ل به هوی كۆچ و داگیر كردن، یان به هوی پیکه یانی كۆمه لگایه کی تایبته و جیاواز له نه وه كانی ناوچه یه ك، كه دواتر زمانه كه ی په ره ده سینیت و ناچار كۆمه ل به كاری ده هینی و فراوان ده بیته، وهكو چۆن زمانی ئیسپانی بوته زمانی مه كسیك.

۳- بوونی فاكتهره كانی سه ره له دانی سروشتی و خستنه به رده ستی تاكه كان له شوینه بنه ره تیكه ی خوی، ئەمه ش وا ده كات، تاكه كانی ناو كۆمه لگا به ره و فراوانبوون برپوات و چالاکی بزوتنه وهی ئاوه دانی له و ناوچه یه و راده ی زمانه كه ی ته شه نه بكات.<sup>۳</sup>

ئەم بلاوبوونه وهی زمانه ده ورئیکى بالا له دروستبوونی زار یان شیوه زار ده بینی، هه ندی له زمانه گه وره قورسه كان به ره و ته شه نه كردنی زیاتر ده رپوات و جیاوازه له زمانانی بچووك و سووك و ساده كان، ئەم ته شه نه كردنه ش ده بیته هوی دابه ش و زوربوونی لقه كان و زمانه كان، له پال ئەمه شدا له هه موو جیهاندا ده بینین ئەرکیکی زور بو پاریزگاری كردن ده خاویین له زمانه ساده و ساكاره كان له پینا و پاراستنی.<sup>۴</sup>

۱ - صالحه راشد غنیم ال غنیم (۱۹۸۲-۱۹۸۳: ۱).

۲ - بپوانه مها محمد فوزی معاذ (۲۰۰۹: ۱۶۴).

۳ - علي عبد الواحد وافي (۲۰۰۹: ۱۵۸).

۴ - Simeon potter (۱۹۶۰: ۱۷۹).

### (۱/۱-۳) ھۆکارەکانى پەيدا بولۇشى زار لە زماندا:

بۇ پەيدا بولۇشى زار لە زماندا پۈتۈنلەپ گەر بە كورتيش بىت باس لە كۆمەلە ھۆكارىك بىكەن، كە ئەمانەن:

### (۱/۱-۳-۱) ھۆكارى كۆمەلە لايەتى:

پەيوەندى بە داب و نەرىتى نىو كۆمەلگاو ھەيە و لە تاكەكانى شوينە جياوازەكاندا دەبىنرى و جياوازيەكەش رادەي پۇشنىبىرى و پىكەينە رەكانى لە چەند جۆرىكى جياواز كارىگەرىيان دەبىت لەسەر شىوہەي دەربىنى زمانىك، كە ھۆكارى سەرەكى بوو بۇ دابە شىبوونى زمان بۇ چەند زارىك، لە بەرئەوہەي ھۆكارى پۇشنىبىرى ھەر ناوچەيەك، ھۆكارىكى راستەوخۇ و خىرايە بۇ گۇرپانى زمان واتە زمانى ناوچەكە، جگە لە وەش جياوازي ئاستى پۇشنىبىرى و كۆمەلە لايەتى نىوان كۆمەلگە بەدەر نىين لە گۇرپانى زمانى زىگماك (دايك) بۇ زارىك يان چەند زارىك كە تايبەتن بە شارستانىيەتى ئەو ناوچەيە، بەرە بەرە زارەكەي دەبىتە مۇركى تايبەتمەندى خۇيان و بەشىكى گىرنگ لە ھۆننەوہەي پۇشنىبىرى تايبەتتىيان.<sup>۱</sup> بۇيە كۆمەلگەي مۇقايەتى بە ھەموو چىنە جياوازەكاندا كارىگەرىيان لەسەر دروستبولۇشى زار ھەيە.<sup>۲</sup> يان بە گىشتى دانىشتوانى ھەر ناوچەيەك لە پرووى نەرىت و عادات و دەستورى كۆمەلە لايەتى و ئەندازەي پۇشنىبىرى و بىر كىرەنەوہەي جياوازي، ئەم جياوازيەش دەبىتە ھۆي جيابوونەوہەي زارەكان و دابە شىبوونىيان بۇ چەند لىك.

### (۱/۱-۳-۲) ھۆكارى جۇگرافى:

ئەمەش لە نىوان دانىشتوانى ناوچە جياوازەكاندا پروودەدات، وەكو ھەلومەرجى سىروشتى كوردستان و سەختى چيا و پىچ و پەناي شاخ و دۆلەكانى و لىژى بى شومار و سەرما و سۆلەي زستانى واى كىردوہە، خىلەكان جياىبكاتەوہە و تىكەلبوونى ھۆزەكانى كەمبكاتەوہە بەتايبەتى لەسەدەكانى ناوہ راستدا، چونكە لەو سەردەماندا دانىشتوانى كوردستان تىكەلى و ھاودەنگىيان نەبوو،<sup>۳</sup> لە ئەنجامى ئەم داپرانە كۆمەلانى خەلك دەبنە چەند بەشىكەوہە و پىوہەندى نىوانىيان لاواز دەبىتەوہە و دواترىش دەترازى و جيا دەبنەوہە و ھەر يەك دەكەوئىتە دەوروبەرىكى تايبەتەوہە.

جياوازي سىروشتى ناوچەكان زمانىش جياواز دەكات و ھەرچەندە كاتىش بەسەرىدا تىپەرىبىت، ئەو جياوازيە قولتەردەبىتەوہە، تا دەگاتە رادەيەك لەيەك ناچن، واتە زار شىوہەي جياوازي ئاخاوتنى زمانىكە لە كۆمەلگە و ژىنگە جياوازەكاندا، ئەمەش لە زارى ئەم سەردەمە دەبىنرى، لە نىوان تاكەكانى دى و گوندە كىشتوكالىيەكاندا، مۇركى ئەو شوينە دەگرىتە خۇي بە گوئىرەي جياوازي ژىنگەكان.<sup>۴</sup> قسەپىكەران لە

۱ - مەھمۇد فوزى مەغاز (۲۰۰۹ : ۱۶۶).

۲ - حاتم صالح الضامن (۱۹۹۰ : ۴۶).

۳ - فوناد ھەمە خورشىد (۲۰۰۸ : ۴۲).

۴ - اسعد محمد علي النجار (بدون سنة : ۴۱).



گۆکردنى زمانه كه ياندا شوناسى ئەو زمانه بۆى دەگە پېنەو و دەپپارېزن، چونكە ژىنگەى زمانى پاراۋ جياوازه لە ژىنگەى زارى مىللى، لەبەر ئەو ەى زمانى پاراۋ و فەرمى لە ەلۆيىستى تىكۆشەرانە بەكار دىت لە شوپنە گشتىيەكان و فەرمىيەكان بۆ وتارخوئىندنەو ەى گەفتوگۆکردن يان لە پىكەپىنان و دانانى نووسىنى كىتەبدا، ئەمانەش پەيوەستەن بە ژىنگەى قسەپىكەرانى پۆشنىبىران و شارستانىيەتەكان، لە ئەنجامىشدا پەردەسەينىت و پانتايەكى فراوان دەگرىتە خۆى، كە جياوازه لە زارى مىللىيەو ە.

بەم پىيە زۆر بوونى زار يان شىۋەزار لە تاكە زمانىكدا جياوازه لە قسەپىكەرانى كەسانى شارستانىيەت يان پۆشنىبىران ئەمە لە پوويەكەو ە لە پوويەكى تردا زارەكان لە ناو خۆياندا جياوازيان دەبىت و چەند زارىك سەر ەلەدەدات بەگۆپىرەى شوپىن و پىشە، چونكە زمانى پىشەيەك جياوازه لە زمانى پىشەيەكى تر، يان زمانى شىعر جياوازه لە زمانى پەخشان لە ناو يەك بازنەدا، كە بازنەى پۆشنىبىرانە، ئەمەش ەمووى ەوكارى جياوازي ژىنگەيە.<sup>۱</sup>

### ( ۱/۱-۳-۳ ) ەوكارى رامپارى ( سىياسى ) :

دروستبوونى زار بە ەوكارى رامپارى دوو لايەن دەگرىتەو ە :

أ - لە كاتىكدا مىللەتەك خاوەنى حكومەتەكى ناوەندى (مركزى) خۆى نەبىت .

ب - لە كاتىكدا حكومەتى ناوەندى ەيە، بەلام حوكمپرانىيەكەى سنووردارە و ناتوانىت دەسەلاتى بە سەر ەموو ناوچەكەدا بچەسپىنىت و دەبىتە ەوى لاوازيوونى دەسەلاتەكەى و لە ئەنجامدا ەر ناوچەيەك شىۋە ئاخاوتنى تايبەتى دەبىت.<sup>۲</sup> واتە فراوانبوونى پانتايى دەولەت و جياوازي گەلەكانى، دەبىتە ەوى لاوازيوونى دەسەلاتى، دواترىش دەبىتە مايەى دابەشبوونى ولات بە سەر ەرىم و ويلايەت و مىرنشىن و ولاتى بچوكتەر و ەر شوپىن و ناوچەيەكەش بىتە خاوەنى شىۋە ئاخاوتنىكى تايبەت.<sup>۳</sup>

و ەكو وتەمان ەوكارى سەرەكى دابەشبوونى زمان بۆ چەند زارىك، دەگە پىتەو ە بۆ تەشەنەكردنى ئەو زمانە لە ناوچە جياوازهكاندا و لە لايەن ژمارەيەكى زۆرەو ە تاكەكانى و ەوزە جياوازهكانى بەكار دىت، ئەمەش ەوكارىكى ناراستەوخۆيە .

لىكۆلەينەو ە لە سەر زمان ئەركىكى ئاسان نىيە و تارپادەيەكى زۆرىش لە تواناي تاكە كەسىكدا نىيە، بتوانىت لە ماو ەيەكى كورتدا ئەنجامى بدات، چەنكە پىويستى بە ەول و تەقەلەيەكى زۆر ەيە، بۆ سە لماندى بىرو بۆچوونى زانستى و بۆ دەرخستنى ەوكارى راستەوخۆش بە دوو شىۋە دەتوانىت بخرىتە پوو:

<sup>۱</sup> - بپوانە : محمد عىد ( ۱۹۸۱ : ۲۶ ) .

<sup>۲</sup> - بەكر عومەر عەلى، شىركۆ حەمە ئەمىن ( ۲۰۰۶ : ۸ ) .

<sup>۳</sup> - نەرىمان عەبدوللا خۆشناو ( ۲۰۱۲ : ۱۰۷ ) .

يەكەم: تەشەنە كىردى يەك زىمان بۇ چەند زارىكى ناوچەيى، ھەر ناوچەيە كىش بە زاراوھى تايىبە تى خۆى بدوئىت.

دووم: تەشەنە كىردى يەك زىمان بۇ چەند زارىكى كۆمە لايەتى، بەلام ھەر زار و چىنىك لە بنچىنە دا لە چىنە كانى ئەو كۆمە لەن كە قسەى پىدە كەن.<sup>۱</sup>

## ( ۱/۱- ۴ ) زار و شىۋەزار

زانستى زارەكان (دىالۆكتۆلۆجى) ئەو يەكە بايەخ بەو دىياردە دەدات كە دەبنە ھۆى سەرھەلدان و پەيدابونى زار (دىالۆكت - لەجە)، يان ئەو ھۆكارانە وادەكەن، زىمانىك بۇ چەند زارىك دابە شىبىت و شىۋەزارىش لىى دروست بىت، كە ھەر يەككە لەو زارانە بەگۆرپىنى شوئىن و ناوچە و قسە پىكەرانى دەبىت.<sup>۲</sup>

زار رىبازى قسەكەرانى زىمانىكە، لە دەقەرىكى جوگرافى يان كۆمە لايەتى يان پۆشنىبىرى، ئەو ھەش دەگەيەنى، كە زار جوگرافى يان كۆمە لايەتتە،<sup>۳</sup> واتە دىالۆكت ياخود زار شىۋەى جىياوازى ئاخاوتنە لە چوارچىۋەى يەك زىماندا، كە دەبىتە تايىبە تەندىبەك و بەھۆيە ۋە تاكەكانى ناوچە جىياوازەكانى ئەو زىمانە لە يەكتر جىيادە كىتتە ۋە. بەلام زار بوارەكەى تەسكترە واتە پانتايىبەكى سنوردارى ئەندامانى ئەو نەتە ۋە دەگىتتە ۋە كە بە زىمانە گىشتىبەكە قسەدەكەن.<sup>۴</sup>

شىۋەزار ئەو ۋەشە و دەربىرەنە تايىبە تىيانە يەكە پەيوەستە بە ناوچە يەكە دىيارىكراۋ لە زارى زىمانىك، كە لە رىگەى ئاخاوتنە ۋە دەناسرىت، جارى واش ھەيە، كەسىك دەتوانىت لە شىۋەزارى كەسىكە ۋە ناوئىشانى ۋلاتەكەى دۆزىتتە ۋە، چونكە قسەكردن و دەنگى مرقۇئىك لە قسەكردن و دەنگى مرقۇئىكى تر ناچىت، تەنانت ئەگەر ھەمان دەنگ چەند جارىك بىركىنن، جارى يەكەم جىياوازە لە دووم و جارى سىيەم جىياوازترە لە يەكەم و دوومە ۋە ..... ھتد، لەم حالەتە دا جىياوازى لە نىۋان دركاندى دەنگەكان و جىياۋونە ۋە يان دەست پى دەكات بە پى تايىبە تى كەسى، ئاخاوتنى مرقۇئىك لە ئاخاوتنى مرقۇئىكى تر ناچىت،<sup>۵</sup> ھاۋكات شىۋازى قسەكردنى گوندىك جىياوازە لە شىۋازى قسەكردنى گوندىكى تر و شارىكى تر، ئەم جىياوازىبە دەگە پىتتە ۋە بۇ چەند ھۆيەكى گىشتى و تايىبە تى، ھەرچەندە ئەم ھۆيانە بە تىن بىت، ئەو ۋە رادەى جىياوازىبەكە زۆرتەر دەبىت، كە واتە جىياوازى ئاخاوتن لە نىۋ سنورىكى تەسكدا شىۋەى لىى دروست دەبىت و چەند جىياوازىبەكە زۆر بىت، ئەو زىاتر زار لى دروست دەبىت و بەم جۆرە بە ئاخاوتنى

<sup>۱</sup> - بىروانە: محمد عبداللە عطوات ( ۲۰۰۳ : ۴۸-۴۹).

<sup>۲</sup> - بەكر عومەر عەلى، شىركۆ ھەمە ئەمىن ( ۲۰۰۶ : ۷).

<sup>۳</sup> - فەرەيدون عبدول محمد ، ابوبكر عمر قادر ( ۲۰۱۰ : ۱۲۳).

<sup>۴</sup> - بەكر عومەر عەلى ، شىركۆ ھەمە ئەمىن ( ۲۰۰۶ : ۱۳).

<sup>۵</sup> - غازى فاتح ۋە بىس و فاجل مجيد ( ۱۹۸۷ : ۳۸ ).

هه موو ئو ناوچانه دهوترى زار (ديالېكت). ئه وهى دانىشتوان قسهى پېدهكەن زارىكە له زمان، نەك خودى زمانەكە، زار يان شيوه زار له شيوه زارى تر جيا دەكرېته وه له هەندى فونېم و ئەلوفونەكان و هەندى خەسلەتى تايبەتمەندى دەنگى وهكو (التأنيف والتغوير والاطالة والاطباق)، ههروهه له پووى پەفتارى پېزماى يان واتا و مەبەست و تايبەتمەندى ديارىكراو يان رېزبوونى وشەكانه وه.<sup>١</sup>

هەر زارىكە له پى نووسينه وهى پېزمانەكەى و دانانى فەرهنهنگه وه دەشپىت له ئەجامدا پله و پايهى زمان پەيداىكات و ببپته زمان يان رۆلى زمان ببپنىت، به گۆرپىنى دىالېكت بۆ زمانىكى سەربهخۆ له بنه پەتدا مەسه له يهكى سياسىيه.<sup>٢</sup> چونكه له پووى زانستى زمانه وه جياوازيه كى گه وه له نيوانىاندا نيه و له قالبى زانستى نويدا زار كۆمه لى خەسلەتى زمانه و دهگه رپته وه بۆ ژينگه يه كى تايبەت و هه موو ئەندامانى ئه و ژينگه يه له و خەسلەتانه به شدارن و چەند زارىكە له خۆده گرپت و تايبەتمەندى خۆيان دەخه نه پوو، به لام هه موويان له كۆمه لىك دياردهى زمان يه ك دهگرنه وه و ده بنه هوى پەيوه ندى نيوان ئەندامانى ژينگه كان و به يه كه وه به ستنيان و تيگه يشتن له يه كتر به پى نزيكى هاوخيزانى زاره كان، ههروهه ئه و ژينگه يه كه گشتگيره له چەند زارىكە پيكاها تووه، ئه وه يه به زمان پينا سه كراوه، كه چەندين زار له خۆده گرپت. هه ر زارىكيش تايبەتمەندى خۆى هه يه، زاره كان هه موويان له كۆمه لىك خەسلەتى زمانه وانى به شدار و هاوبه شن و ههروهه له ديارده كانى ده ربپين كه زمانىكى سەربهخۆ دروستى دهكات، له زمانه كانى تر جياى ده كاته وه.<sup>٣</sup> له ناو زاره كانى يه ك زمانيش جياوازي هه يه، به پى ژينگه و بارودوخه كانى، چونكه زارى ژينگه كشتوكالى له زارى ژينگه ي پيشه ييدا جياوازه، ئه م زاره پى ده لپن زارى ميللى، هاوكات پانتاييه كى جوگرافى جياواز له نيوان زاره كان يان شيوه زاره كان هه يه به م شيوه يه ده خرپته پوو:

١- جياوازيه دهنگيه كان له ده ربپىنى هەندى دەنگه كاندا.

٢- له هيز و سيسته مى برگه يى.

٣- له واتاى هەندى زاراهه.

٤- له ياساى ئاوپته بوون و چوونه ناويه ك له نيوان دەنگه كانى ده وروبه ر.

ئەم جياوازيانه هه رچه نده به چەند شيوه و سيمايه ك بيت ، ناوه پۆكى زمان ناگرپته وه و له ياسا گشتييه كانى تى ناپه رپت واته له رېزبوونى رسته كان،<sup>٤</sup> بۆيه زاره كان به روونى دەمپنه وه و هه رچه نده دووربكه ونه وه، تيگه يشتن له نيوانىاندا دەمپنىت، ئه وپش له بهر هه بوونى فاكته ريكى هاوبه ش له نيوانىاندا كه له جياوازيه كه زياتره .

<sup>١</sup> - محمد على الخولى (١٩٩٨ : ١٤٦).

<sup>٢</sup> - ره فيق سابير (٢٠٠٨ : ١٧).

<sup>٣</sup> - ابراهيم انيس (٢٠٠٣ : ١٥).

<sup>٤</sup> - اسعد محمد علي النجار ( بدون سنة : ٣٢ ).

## (۱/۱-۵) چۈنئە تى دوستبۇونى شىۋە زار

لە زاماندا دوو فاكتهرى سەرەكى بۇ دوستبۇونى شىۋە زار ھەيە<sup>۱</sup> :

۱- دابران لە نىۋان كۆمەلگەي گەلئىكى ديارى كراودا.

۲- مەملانى زامانە كان لە ئاكامى شەپ و كۆچكردن و داگىركردن و كاريگەرىيى دراوسىتى مىللە تان.

چونكە مېژوو ئەو دەسەلمىنىت، چەند زامانىكى سەربەخۇ لە زامانىكى ديارىكراو دوستبۇو، كە بە ھۆى يەككە يان ھەردوو ھۆكارەكانى سەرەو، بۇ نمونە دەبىنن زامانىك لە كاتىكدا پانتايىيەكى فراوانى داگىركردو، بە ھۆى ھۆكارى دابرانى جوگرافى يان كۆمەلايەتى دابەشەبىت و بەشەكانىش لە يەك جىادەبنەو، واتە زامانىك تواناى دوستبۇونى چەندىن لق يان زارى ھەيە، ئەو دابەشبوونەش بە ھۆى شاخ يان پووبار يان بىبابان يان شتىكى تر لە نىۋان پانتايى سىروشتى زامانەكە دوست دەبىت و دەبىتە ھۆى ئەو ھى ئەندامانى كۆمەلئىك لە ناو خۇياندا كەمترىن ماو ھى پەيوەندىيان بەيەكەو بەبىت و لە ئاكامى ئەم دوركەوتنەو، جىابوونەو ھى زامان دوست دەبىت، بەم ھۆيەو چەند كۆمەلگەيەكى بچوك لە نىۋو ژىنگەيەكى زامانى داخراو لى دەكەوئتەو و پاشان لە دواى يەك سەدە يان چەند سەدەيەك دەگۆرپىت، بۆيە ئەم پىگايەي زامان ئاراستە دەكات، دابەشبوون لى دەكەوئتەو، بەمەش جىاوازي لە نىۋان كۆمەلگاندا پوو دەدات، لە بەر ئەو ھى بارودۇخى ئاخوتن لە نىۋان كۆمەلگا داخراوگاندا جىاوازي دەبىت. داخراوى جوگرافى مىللەتئىك بە تەنيا نايىتە ھۆى كاريگەرىيى دوستبۇونى زار و شىۋە زار و ھەرەھا زامانىش، لە پال ئەو ھى داخراوى و جىاوازي بارودۇخى كۆمەلايەتى لە پووى پۇشنىبىرى و پەروەردەكردن و لايەنى بىركردنەو و ھەست و ئاستى ژىن و ژيانى كۆمەل و ژىنگەي كۆمەلايەتى و داب و نەرىت لە ناو كۆمەلگا داخراوگاندا لەخۇدەگرپىت، پەيوەندىيە كۆمەلايەتەكان لە ناو كۆمەلگەيەكى ديارى كراوى داخراودا شىۋە و سىستەمىكى تايىبەتى ھەيە، لادان لەم ياسا و سىستەمانە، جىاوازي زامان و زار لىدەبىتەو و لە ناو ئەم كۆمەلگەيەدا پىشەيەكى تايىبەتى بە ناوبانگى دەبىت، يان سىروشتى ژىنگەيىكى تايىبەتى بۇ كشتوكالى يان پىشەسازى ھەيە، بۇ نمونە تاكەكانى ھەر كۆمەلگەيەكى كشتوكالى، بارودۇخى كۆمەلايەتتىيان جىاوازي، لە ئەنجامىشدا دەبىتە ھۆيەكى يارمەتيدەر بۇ داخراوى ژىنگەكە و بە پىي جىاوازي ئەو پىگايە زامان لە سەرى دەپوات و دەگۆرپىت،<sup>۲</sup> بەلام فاكتهرىكى ھاوبەش لە نىۋان كۆمەلگا داخراوگاندا ھەيە، ئەم فاكتهرە ھاوبەشانە بە بەردەوامى يەكئىتەيەكە يان دەپارىزىت و تەگەرە دەخاتە بەردەم گۆرپىنى ئەو كۆمەلگانە كە لە يەكتر دور كەوتوونەتەو، بەلام لە كاتئىك دوركەوتنەو لە ئاكامى فاكتهرى جىابوونەو يان دابران، زامانەكان پەرە دەسپىنىت بۇ چەند زارىك و ھەر يەككىيان سەربەخۇيى خۇي وەردەگرپىت و فراوان دەبىت و چەند لق و شىۋە زارىك لى دوست دەبىت، باشترىن وئىنە بۇ ئەم

<sup>۱</sup> - اسعد محمد علي النجار ( بدون سنة : ۴۱ ).

<sup>۲</sup> - بىروانە علي عبد الواحد وافي ( ۱۹۸۳ : ۱۲۹-۱۳۰ ).

که نارگرتنه شیوه‌زاری عه‌ره‌بی کۆنه، که له دوورگه‌ی عه‌ره‌ب پێش ئیسلام و تازه‌ترین وینه بو ئه‌م که نارگرتنه‌وه، ئه‌وه‌ی له ئیسه‌پانی و ئینگلیزیدا روویداوه.<sup>۱</sup>

هۆکاری سه‌ره‌کی دوهم بو دروستبوونی زار و شیوه‌زار، ئه‌وه‌یه که مملانیی زمانه‌کان له ئاکامی داگیرکردن و یاخود کۆچکردن بو جیگا و ژینگه‌یه‌کی تر، چ به ئاوه‌دانکردنی بیته‌ یان به کاولکردنی، که ((ولاتیک داگیری ولاتیک یان ناوچه‌یه‌کی تر که زمانیان جیاوازه له زمانی داگیرکراو ده‌کات، چونکه مملانیکی به هیز له نیوان زمانی داگیرکەر و داگیرکراو رووده‌دات و تا راده‌یه‌کی زۆر یه‌کێک له زمانه‌کان له‌ناوده‌چیت، بو نمونه‌ی زمانی عه‌ره‌بی له عیراق و شامدا زمانی ئارامی بردۆته‌وه و به هۆی به هیزی ئه‌و زمانه، زمانی ئارامی تیاچوو و له میسریدا زمانی قوبتی و له ولاتی مه‌غریبدا زمانی به‌رپه‌ری و له هه‌ندی پانتایی شانیشینی ئیرانی کۆندا زمانی فارسی بردۆته‌وه)).<sup>۲</sup> به‌لام هه‌ندی جاریش زمانی داگیرکەر توانای ئه‌وه‌ی نییه‌ی زمانی داگیرکراو به‌زینی و له‌ناوی بدریت، وه‌کو ئه‌وه‌ی له کوردستان روویدا، که زمانی عه‌ره‌بی نه‌یتوانی زمانی په‌سه‌نی کوردی له‌ناو ببات، بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی له یه‌ک ژینگه‌دا، ده‌بیته هۆی په‌یدا‌بوونی چه‌ند جوړیکی شیوه‌زاری تابه‌تی وه‌کو ئه‌و شیوه‌زارانه له نیوان تاکه‌کان که خاوه‌ن پیشه‌ن، یان له نیوان ئه‌وانه‌ی له ده‌ره‌وه‌ی یاسان، یان له نیوان کۆمه‌له‌ خه‌لکێکان، که دابراون له کۆمه‌لگا به هۆی ئاین یان پامیاری.<sup>۳</sup>

به شیوه‌یه‌کی گشتی دروستبوونی زار و شیوه‌زار په‌یوه‌سته به‌م هۆیانه‌ی خواره‌وه :

۱- تابه‌تی جوگرافی.

۲- تابه‌تی میژوویی.

۳- تابه‌تی پۆشنگیری.

۴- تابه‌تی پامیاری.<sup>۴</sup>

۵- هۆکاری بایۆلۆجی و فیزیکی، که په‌یوه‌سته به‌ کرده‌ی دروستبوونی مرۆقه‌وه.

۶- جیاوازی له رووی لایه‌نی ده‌نگسازیه‌وه.

۷- لایه‌نی ئابووری، که په‌یوه‌سته به‌ چۆنیه‌تی دابه‌ش نه‌بوونی ئابووری له شوینه جیاوازه‌کاندا.<sup>۵</sup>

۸- گۆرانی سروشتی زمان.<sup>۶</sup>

<sup>۱</sup> - مها محمد فوزی معاذ (۲۰۰۹ : ۱۶۴).

<sup>۲</sup> - ابراهیم انیس (۲۰۰۳ : ۲۱).

<sup>۳</sup> - توفیق الرحمن (۲۰۰۷-۲۰۰۸ : ۲۲).

<sup>۴</sup> - بروانه: عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی (۲۰۱۱ : ۱۸).

<sup>۵</sup> - سه‌لام ناوخۆش، نه‌ریمان عه‌بدوللا خۆشناو، ئیدریس عه‌بدوللا (۲۰۰۹ : ۷۳).

<sup>۶</sup> - غازی فاتح وه‌یس وفاضل مجید (۱۹۸۷ : ۳۹).

له پال ئەمانەشدا ھۆكاریكى گرنگتر له ھۆكارەكانى دروستبوونى شیوەزار ھەبە، كە زانایانى عەرەب پىپى دەلین "المغایره الفردیه" بە واتای لیکنەچوونى یان جیاوازی تاكى، واتە ھەموو كۆمەلگایەك یان میللەتیک یان گروپیک شیوەزاریک یان چەند شیوە زاریكى تاییبەتیی ھەبە، بەگۆیڕەى تاكەكان كە قسە بەو زمانە دەكەن و زمانیک چەند زاریك دەگریتە خۆى و زانایانى زمان پىیان وایە، ئەو كۆمەلگەبە كە تاكەكانى بەیەك زمان قسە دەكەن، شوین و ماوەو بوونیان نییە،<sup>۱</sup> واتە گۆرانى زمان پەیوەستە بە زمانە زیندوووەكان و ئالوگۆپکردنى كەرەسەكانیان لەناو خۆیاندا و زمانەكانى دەوروبەریان و ھەرگرتنى كەرەسە لە یەكتر بۆ پێكردنەوھى كەلینەى ھەرھەنگى زمانەكەیان بە پىپى پىپووستى تاكەكان لە ژيانى پۆژانەیاندا، كاتیک پەفتار و فاكتەرەكانى ژيانى كۆمەلگا دەگۆرپیت، گۆرانى زمانیش بەدەر نییە لەم حالەتە، بۆیە گوزارشت لەو فاكتەرە نوپیانە دەكات، كە ھاتونەتە كایەو وەمانیش ھەبە وەكو خۆى ماوەتەو و تاكو تاكەكان وردە وردە لاواز دەبیت بۆ زمانیکى نیمچە مردوو، وەكو زمانى قیبتى و زمانى بەپەربەرى. <sup>۲</sup> كە وتەبەكى گشتى بە نرخ دەلى: ((ئەو زمانەى پەرە نەسینیت، مردوو)).<sup>۳</sup> بۆیە گرنگترین فاكتەر بۆ مانەوھى زمان بریتین لە: ئاین و نەتەو و پەرسى و دەولەت و فاكتەرى جوگرافى و بازاری ھاوبەشى ئابوورى و تەكنەلۆجیا و زانست و ئەدەب لە نیوان تاكەكاندا. <sup>۴</sup> پىشكەوتنى كۆمەلگا یان میللەت یان نەتەو لە سەرچەم بوارەكانى ژياندا، پىشكەوتنى زمانیش لە گەلێندا شان بە شانى ھەنگاوەن، چونكە دەبى زمانەكەش لە ئاستى پىشكەوتنەكەدا بیت، وشەى نویش دروست دەبیت، بۆ نمونە لە ئەنجامى پىشكەوتنەكە وشە و زاراوھى نوێ لەدايكەدەبیت، چونكە ئەو ئامرازانە ناویان بۆ دادەنریت، بۆ نمونە، لە كۆندا فرۆكە نەبوو، بەلام كاتیک فرۆكەیان دروستكرد، ناوھەكەیان بۆ دانراو و بەرە بەرە بەناو سەرچەم زمانانى دۇنيادا بلابووو، یان وشەى (كۆمپيووتەر)، راستە ئەم وشەبە نەكراوھە كوردى، بەلام بە پىپى پىشكەوتن و پىداووستى سەردەم بەكارھێنراو و چووھە ناو ھەرھەنگى زمانەكەو ھەرھەما دەیان وشە و زاراوھى دیکە.

## تەوھرى دووھم:

### (۲/۱- ۱) زاراو و واتای ناوی خانەقى:

لە سەر ناوی خانەقین، چەندین بۆچوونى جیاجیا و پافەكردن ھەبە، یەكێك لە بۆچوونەكان دەلێت ((شیوەى وشەى خانەقین لە كۆندا بە(خانەكیو)بوو، بە واتای خان یان شوینی شاخاوى ھاتوو، لەبەر ئەوھى پىگەى ئەم ناوچەبە دەكەویتە كەنارى چیا كوردییەكاندا)).<sup>۵</sup> بۆچونیکى تریش ھەبە دەلێت)

<sup>۱</sup> - انيس فريحة (۱۹۵۵: ۴۶-۴۷).

<sup>۲</sup> - پروانە مەھى محمد فوزى معاذ (۲۰۰۹: ۱۱۲).

<sup>۳</sup> - محمود السعراڤ (۱۹۵۸: ۱۱).

<sup>۴</sup> - بێھزاد خۆشحالى، و: مستەفا غەفوور (۲۰۰۸: ۲۴۲).

<sup>۵</sup> - محمد عبدالله عمر (۲۰۰۴: ۶۱).

خانەقین یان خانەقی لە دوو بەش پێک هاتوو: خان و نەقی ، گوايه کەسیکی ناودار بەناوی (نەقی) خاوەنی چەند خانیک بوو، خانەکانیش بە ناوی خۆیەو هاتوو، چونکە خانەقین دەکەوتتە سەر رینگە یان نیوان شام و فارس و اتا پوژئاوای ناوچەکە بە پوژه لاتییەو بەستوو، بۆیە پێویستی بەخزمەتگوزاری بوو، خانەکانی (نەقی) ییش بەو ئەرکە بەجوانی هەستوو، بۆچونیکی تریش هەیه دەلیت: (( خانقین لە وشەیی (خان) و (قین) هاتوو، وشەیی قین بە واتای تورەبوون و توندی، گوايه (قین) هەکه ئەو قینەیه کە فارسەکان بەرانبەر بە (نوعمان کورپی مونزر) کردویانە و لە شارێ خانەقین بەندکراوە بە مەبەستی نازاردانی و بونە هۆی مردنیشی، بۆیە ناوچەکە لەو کاتەو بە ناوی خانەقین نراوە، واتە شوینی زیندانی کردنی ئەو کەسانەیی لێی توورە دەبن)).<sup>۱</sup>

بۆچوونەکان هەموویان لەسەر ئەو کۆکن، کە ئەم شارە ناوێکە لە (خان) هەو سەرچاوەی گرتوو، چونکە خانیکێ زۆری تێدا بوو و خزمەتی ئەوانەیان کردو، کە لە ئێرانەو بەرەو شوینی ئاینییەکان (کە بە لاو نەجەف) هاتوون، بەتایبەت ئەو پەوهند و کۆچبەرانی لە عێراقەو بەرەو ئێران هاتوون، هەرەها شوینی بازرگانی بوو و فرۆشتنی شتومەک و کەرەستە و مەر و مالاتەکانیان بوو، پێ دەچیت بە هۆی ئەو خانەو دواجار بە گۆرانکارییەو بە خانەقی ناوێراوە، کە ئەم خانانەش گەورەترین خانێ خانەقین بوو خاوەنەکەیی بازرگانیکێ کوردی پوژه لاتیی کوردستان بوو بە ناوی (نەقی) وەکو باسمان کرد،<sup>۲</sup> یان بە بۆچوونی خۆم چەند خانیک هی (قلی خان) یان (قولی خان)<sup>۳</sup> بوو، کە یەکیکە لە بەناوبانگەکانی هۆزی بەختیاری، کە سەر بە شیوەزاری بەختیاری، بەهۆی نزیکیی ئەم شیوەزارە لە کەلهور و یەکیکە لە زارەکانی کرمانجی خواروو و خاوەن خانە بوو لەو سەردەمە، بۆیە وتراوە (خانە قولی) ئەگەر بەناوی (قولی) بێت بەگۆرانکارییەو بۆتە (خانە قوی)، چونکە وەکو دەزانین جار هەیه دەنگ دەگۆریت و هەیه لەناو دەچیت بۆ ئاسانی دەربرین و ئیکۆنۆمی کردن، کە دەنگیکێ لە ناوچوو و واتە دەنگی (ل) لەناوچوو و بوو بە (خانە قوی)، ئەم دەنگە (وی) دەنگی (ئوی) لە خانەقیندا هەیه لە کاتی گۆکردنی ئەم دەنگە لای عەرەب بۆتە (خانە قی)، بەلام ئەگەر بەناوی (قلی) بێت بەپێی یاسا دەنگییەکان لیکچوونی تەواو و پاستەوخۆ کاریکردۆتە سەر دەنگەکەیی دواوە واتە دەنگی (ق) دەنگیکێ کپە و دەنگی (ل) کە دەنگیکێ گره کاریکردۆتە سەری و گۆریو بە (ق) کپ وەکو خۆی بۆتە (خانە قی) لە کاتی گۆکردنی دوو دەنگی کپ یەکیک لە ناو دەچیت و بەیەک دەنگ گۆدەکریت، وەکو وشەیی (دەست) کە دەنگی (ت) لەناو دەچیت و دەبیتە (دەس) هیچ لە واتای نەگۆریو بە هەمان شیوە وشەیی (خانە قی) ییش دەنگی (ق) لەناو دەچیت و دەبیتە (خانە قی)، بەکۆکردنی ئەم ناو بوو بە خانەقین.

<sup>۱</sup> - جمال بابان ( ۱۹۷۶ : ۱۵۴ ).

<sup>۲</sup> - بۆ زانیاری زیاتر لە سەر ناوی خانەقین، بڕوانە عزیز یاور ، ( ۲۰۰۹ ، ل ۷-۸ ).

<sup>۳</sup> - بۆ زانیاری زیاتر لە سەر ( قلی خان ) و هۆزی بەختیاری، بڕوانە کتییی اللر ولرستان، علی سیدو الگورانی، مطبعة المجمع العلمي الکردي، بغداد، ۱۹۷۴ .

## ( ۲-۲/۱ ) ناو و واتای که لهور

دەربارەى ناوى ئەم ھۆزە كوردە پەسەنە، ھەندىك لەو بېروايەدان بە بى لىكۆلینەو و وردبىنى لە شىواز و پىشەى ئەم ناو نەتوانریت بە شىوھىەكى راست و دروست واتای ناوھەكە پراڤە بکەین. وشەكە وشەىەكى لىكدراوھ و لە دوو وشە پىك دیت. (كەل) و (ھور یان ھر) ئەم وشەىە بەچەند شىوھىەك گۆ دەكرى و ھەكو (كەلھور، كەلھەر، كەلپ). كەل زیاتر بە واتای ئاسكە كۆى نیر دیت و بۆتە نمونەى بویری وئازایەتى چونكە لە تاییبەتمەندییەكانى ئەم ئازەلە بویری و خۆراگىیە تا پادەىەكى زۆریش توند پەوییە، بەشى دووھى وشەكە (ھور یان ھر) لە فەرھەنگەكاندا بەواتای (خۆر، خورشید، ئافتاو، ھەتاو) لىكدراوھتەو و لە تاییبەتمەندییەكانى (خۆر = پۆژ) توندی درەوشانەوھىە. ئەوھەمان بۆ دەردەكەوى كە خەلكى ئەم ھۆزە بە درێژایی مێژوو لە گەل ژيانى سەخت و نالەبارى سروشتى ناوچەكەدا و دەست و پەنجەیان داوھ و بەئازایی و خۆراگراھە و ھەكەلە كۆى ژیاون و خۆیان لەگەل سەختى ناوچەكەدا پراھیناوھ و بەرگرییان لەخاكى خۆیان كردوھ. تاقمىكى دىكە لەو باوھەدان كە كەلھورپىیەكان لە نەژاددا كوردی ئارى پەسەنن، ئەم خەلكە بە ھۆى پوخسارى كەش و ھەروھە خیرایی لە پادەبەدەریان لە پۆشتن و تەيكدردنى شاخەكان و شىوھ سەختەكان شوبھینراون بە خۆر (خورشید) كە سەرچاوھى سەرنجپراكىشانە.<sup>۱</sup>

## ( ۳-۲/۱ ) ستراتىجى خانەقین :

خانەقى دەكەویتە باكوری پۆژھەلاتى پارێزگای دییالە و سنوورى عىراق بە سنوورى ئىران دەبەستیتەوھ و بەشىكى باشوورى پۆژھەلاتى كوردستانى باشوور دەگریتەوھ (( لە سەنتەرى شار پىكھاتووھ و چوار ناحیەى لەخۆ دەگریت و (۲۲۷) گوند لەگەل ناحیەكاندا بەشدارە))<sup>۲</sup> ھەروھە خانەقین یەكێكە لەو شارانە، كە پەرە لە كانزاو كیلگەى نەوت و سوتەمەنى جیاجیاكان، لە ھەردوو بەشەكەى خانەقین بە پردىكى كوچكىن(حجرى) دەبەسترتە یەكەوھ، ئەم پردەش بە (۱۱) تاق لەسەر ئاوى ئەلۆھن نزىك سالانى (۱۸۶۰-۱۸۶۳) دروستكراوھ و گرنگىیەكى تاییبەتى بۆ ھاتووچۆ لە نیوان پۆژھەلات و پۆژئاواى ناوچەكە پەخشاندووھ.<sup>۳</sup> كە دانىشتوانى لەپۆشنبىرىیەكى بەرز پىكھاتووھ، بەھۆى ئەو خانەوھ كە شوینىك بووھ بۆ ئالوگۆرکردنى پۆشنبىرى و ھەموو دانىشتوانى ناوچەكە ئەدەبى عەرەبى و توركمانى و فارسىیان زانیوھ، لە پال ئەدەبى كوردى، لە پال ئەوھشدا پۆشنبىرى ئىنگلیزى دەرگایەكى والا خستۆتە بەردەم دانىشتوانى ناوچەكە و كرىكارانى ناوچەكە و تىكەلكردنیا لەگەل یەكترىدا و پەخشکردنى سىنەماى گویزانەوھ، ئەمانە ھەموویان بۆنەتە ھۆى بەرزکردنەوھى ئاستىس پۆشنبىرى خەلكى ناوچەكە.

<sup>۱</sup> - پروانە: عەلى رەزا گۆدەرزى، و: محسن بنى وىس ( ۲۰۱۳ : ۱۸ ).

<sup>۲</sup> - صلاح الدین أنور قیتولى ( ۲۰۰۸ : ۱۳ ).

<sup>۳</sup> - ابراهيم باجلان ( ۲۰۰۴ : ۷ ).



خانەقین یەکیکە لە و ناوچە گرنگ و ستراتییجیانه که به هۆی کهوتنه سەر پێگای بەغداد – تاران و پێگای (هەوریشمەو) لە سەر دەمی دەسەڵاتدارانی عوسمانی و ویلایهتی بەغدادەو و بە دەرگای پۆزەلەت بەرەو پۆزئاو ناوژەدکراو، بۆیە بە گرنگییەو و مامەلەیان لەگەڵ بارودۆخ و چۆنیەتی بەرپۆهبردنی ناوچەیی خانەقینەو کردوو و تارادەیک هەمیشە شوینی مەملانی بوو لە نیوان دوو دەسەڵاتی زلھیزی سەفەوی و عوسمانی بۆ کۆنترۆڵکردنی ئەم ناوچەیی،<sup>۱</sup> هەرچەندە لەو سالانە تا کۆتایی سالی (۱۹۱۸) شەری لابلە لە نیوان هەردوولا هەر بەر دەوام بوو، تا بە یەكجاری سنووری نیوان عێراق و ئێران بە شیوەییەکی رەسمی یان گشتی دیاری کرا و چەندین گوندی سەر سنووری خانەقین لە نیوان هەردوو ولات دابەشکرا لەوانەش شاھ بزرگ و چل پیر و سەمەد ئاغا درایە ئێران و ئاوی بەرز و هەبەیی حەسەن کەچەل و بەرزاییەکانی مروایی کەوتەبەر بەشی عێراقەو.<sup>۲</sup>

دکتۆر (صالح فلیح حسن) لە بارەیی دواکەوتنی بواری پۆشنبیری و پەرودەیی لە شارە سنوورییەکان باس لەو دەکات و دەلی: ((ئەو شارانەیی لە سەر مەرزنی لە جیهانی دەرەوئی خۆیان دابراون و بە جۆریک لە جۆرەکان گۆشەگیری و کەنارە نشینیان پێو دیارە و لەو بواری دواکەوتوون جگە لە خانەقین و زییر کە جیاوازن لە شارە سنوورییەکانی تری عێراق و ئاستییان دەگاتە بەرزترین شارانی عێراق و بە تاییەتی لە شاری خانەقین ئەو جیاوایی بە پوونی بەدی دەرکێت، کە دانیشتوانەکی ئاستی پۆشنبیری و زانستییان بەرزە لە چاوشوینەکانی تری عێراق)).<sup>۳</sup> خانەقین کۆنترین شاری عێراقە کە تیایدا چالی نەوت لیدراو و لە ۳۰ ئابی سالی ۱۹۲۵ دا کۆمپانیای نەوتی خانەقین دامەزراو کە پشکی کۆمپانیای داری (کۆمپانیای نەوتی ئینگلیزی – فارسی) بوو و یەکەمین شاری عێراقیشە کە پالوگەیی نەوتی تیدا دامەزراو بەناوی پالوگەیی ئەلوهن.<sup>۴</sup>

## (۱/۲-۴) شیوەزاری خانەقین:

شیوەزاریکە لە پووی میژووییەو نوویی و تازە پیکهاتوو بە بەراورد لەگەڵ شیوەزارەکانی تری زمانی کوردی، چونکە لە بیستەکان تا کو سییەکانی سەدەیی رابردوو شتیکی نەبوو بە ناوی شیوەزاری خانەقینەو، بەلکو خەلکی ئەم ناوچەیی بە شیوەزارەکانی (کەلھوری، هەورامی، لوری، گەرمیانی، سلیمانی) دواون، واتە ((ئەم ناوچەیی بەهۆی ئەوئی خاوەن دیموگرافیایەکی هەمەلایەن بوو و لە قۆناغەکانی پێشودا خاوەن شیوەزاریکی تاییەتی نەبوو و هەر خیل و هۆزیک بە شیوەزاری تاییەتی خۆیان قسەیان کردوو، ئەم تیکەلأبوونە زۆری زارییە و تا کو بیستەکان و سییەکانی سەدەیی بیستەم لە

<sup>۱</sup> - عزیز یاور (۲۰۰۹: ۷).

<sup>۲</sup> - پروانە: ابو الفضل عابدینی (۱۶۳۹: ۷۴-۸۱).

<sup>۳</sup> - صالح فلیح حسن (۱۹۷۹: ۲۰۶).

<sup>۴</sup> - پروانە عزیز یاور (۲۰۰۹: ۱۴).

خانەقین ھەر بەردەوام بوو و ھەر ناوچە یەك شیوہ زاری خۆی بە کارھیناوە و بە زاراوەی خۆیان کارو باری پۆژانەیان ئەنجامداو و بە ھۆی نزیکى شیوہ زارەکان توانیویانە بە ئاسانى لە یەكتر تێبگەن<sup>۱</sup>. شیوہ زاریکە سەر بە زاری کرمانجی خواروو و پیکھاتوو لە (لوپی پەسەن، بەختیاری، مامەسەنى، کۆھگلۆی، لەكى، کەلھوری)، بە پێی دابەشبوونی جوگرافی شیوہ زار، خانەقینیش دەگریتە خۆی، ((زاری خواروو، دەکەویتە خواروی ھیلێ دووھم و دیالیکتیکی بالا دەستبوو))<sup>۲</sup>، چونکە کۆمەڵی زار دەگریتە خۆی، خانەقین تا سالانیکی زۆر ژێر دەستەى حوکمی عوسمانی بوو، کە گەشتە نزیکی ۴۰۰ سال، ھەر چەندە لە ھەندێ نەریت و عاداتی ئیسلامی بوون لە ژێر چەتری تورکید، بەلام لە سالی (۱۹۱۸) دا عوسمانییەکان لە خانەقین و دەرکران لە لایەن ئینگلیزەو، ھەندێ جاریش لە لایەن پروسەکانەو داگیرکراو.

لە شەپى یەكەمى جیھانیدا کە پروسەکان خانەقینیان داگیرکرد و کاولکرا و پۆلەتی شارستانیەتی لەناوبرد، ھەرچەندە ماوہ یەکی کورتیش بوو.

ئینگلیزەکان کە گەشتە خانەقین لە کۆتایی سالی (۱۹۱۸) ھیشتا لە قوتابخانەى عەلیاوە بە زمانی تورکی وانەى دەوترایەو، ئەو قوتابخانە یە کە یەكەم قوتابخانە بوو لەم شارە و دووھم بوو لە ئاستی عێراق، کە لە سالی (۱۸۸۷) دا، لە سەردەمى سولتانی عوسمانی عەبدولحەمیدی دووھم دروستکراو، ئینجا لە سالی ۱۹۱۹ یەكەمى خۆیندنگى بە زمانی عەرەبى لە لایەن ئینگلیزەو دامەزرا. واتە زمان و زاراوەى خانەقینیەکان لە ھەر دوو حالەتدا تووشى نەھامەتى بوون، جاریکیان بە تورکی و جاریکی تریان بە عەرەبى و تاكو ئیستاش خەلکی خانەقین باجی کەوتنە ژێر کاریگەریی زمانی داگیرکەر دەدەن.

لەو قۆناغە قسەپیکەرانى ناوچەى خانەقین بە شیوہ زاری کەلھوری لە ناو شاردا لە ھەموو شیوہ زارەکانى تر زۆرتر بوون، چونکە ھەر یەكە لە گەرەكەکانى (کاریز- بان و خوار، بانمیل، ئەرکەوازی، مەلک شا) بەو شیوہ زارە قسەیان کردبوو.<sup>۴</sup>

وھکو وتمان شیوہ زاری خانەقین تاییەتمەندى خۆی ھەبە، ئەگەر گۆرانکارییەكەش بە سەریدا ھاتوو، زۆر كەم و دەگەریتەو بوو تەعریب کردنى شارەكە و گواستەوہى دانیشتوانى بوو باشوورى عێراق و سەپاندنى خۆیندنى عەرەبى بە سەریاندا كە دواى (۳۰) سال گەرانەو بە نەوہیەكى نوى، كە ھەموویان بە زمانی عەرەبى خۆیندوو و تا پادەيەك ھەر چەند ھەمیشە كلتورى عەرەبى بە سەریاندا سەپینراو، بۆیە ھەندىك جار بەلگە عەرەبیەکان بە شیوہ یەكى راستەوخۆ ھەر وھكو خۆی وەردەگێرنەو، بۆ نمونە بۆ تەلەفۆن كردن زۆر جار دەوتریت (دگیت عليك، كوتامە باند، نوکەم بۆ کردوین)، ھەندىك لە شارەزایانى

۱ - سەلام پەحیم پەشید (۲۰۱۴ : ۱۳).

۲ - بیھزاد خۆشحاللى، و: مستەفا غەفوور (۲۰۰۸ : ۲۳۴).

۳ - پروانە عزیز یاور (۲۰۰۹ : ۳۵ - ۵۸).

۴ - ئومید بەرزەن برزو (۲۰۰۶ : ۱۰۱).

شيئوہ زاری خانہ قین دەلین ئەم شیئوہ زارە تیئکە لاوہ، عەشایرەکان ھەموویان بە ئاویتە بوونەوہ ھاتونەتە نیو خانە قین، عەشیرەتەکانی خانە قین بە تاییبەت دەوروبەری زیاتر بۆ فرۆشتنی بەروبوم و بەرھەمی کشتوکالی و مەرپ و مالات پوویمان لە خانە قین دەکرد و شتومەک و پیداوئیستیئەکانیان دەکری، جۆریک لە بەرژوہەندیی لەنیوانیاندا دروست بوو، کاردانەوہشی لە سەر سەنتەری زاراوہکە ی ھەبوو، بە جۆریک ئەم پیوہندییە کۆمەلایەتیانە بوونەتە ھۆی دروستبوونی ئاخوتنی یان شیئوہ زاریکی تاییبەت لە نیوان دانیشتونانی خانە قین، جگە لەوہش، شارەکە بۆ ماوہیەکی دوور و درێژ لە ژێر دەسەلاتی عوسمانییەکان بوو و دانیشتونانی ناچارکراون لە شوین و بنکە حکومییەکان بە تورکی بدوین و داخواییە فەرمییەکانیان بەو زمانە بەرپیوہ ببەن و ھەرھەما ئاینی ئیسلامیش کاریگەری زۆری کردۆتە سەر خەلکەکە، کە بە زمانی عەرەبییە، بەلام بە گشتی ھۆز و عەشیرەتەکانی خانە قین شیئوہ زاری خۆیان پاراستووہ، بۆیە خانە قین شیئوہ زاریکی تاییبەتی خۆی ھەیە.

### ( ۵-۲/۱ ) ھۆکارەکانی دروستبوونی شیئوہ زاری خانە قین

چەند ھۆکاریک ھەیە، ھەرچەندە بە گشتی لە زۆریەکی ناوچەکی زمانەوانی لە کاتی دروستبوونی زار و شیئوہ زار بەدی دەکریت، بەلام جیاوازی لە نیوانیاندا ھەیە و ھۆکارەکانیش لەبەر تاییبەتمەندی تۆبۆگرافی و سیاسی و دیموکرافی و کلتورییەوہ بەدی دەکرین. گرنگترین ئەو ھۆکارانە کە بۆتە ھۆی دروستبوونی شیئوہ زاری خانە قین شایەنی ئاماژەکردنە بریتییە لە:

### ( ۱-۵-۲/۱ ) ھۆکاری ئابووری

پێگەکی جوگرافی ناوچەکە بە ھۆی ھەبوونی ئاوو زەویییەکی بە پیت بە درێژیی ھەردوو پووباری سیروان و ئەلۆن و زەویییەکی دەشتایی پیکھینا و لە پال ئەمانەوہ دروستکردنی پالوگەکانی ئەلۆن و ھەناردە کردنی نەوت بۆ بەغدا (دورە) و دەوروبەری باروودۆخیکی ئابووری چالاکي جۆراوجۆر خستۆتە نیو دانیشتونانی ناوچەکە.<sup>۱</sup>

گەشەکردنی ژيانی پۆژانەیان گرنگی خۆی ھەبوو و خەلکەکەش بە کشتوکالی خۆیان خەریک کردووہ و یەکیکە لە ھۆکارە سەرەکییەکانی سەرھەلانی ئەم شیئوہ زارە، چونکە خانە قین بە ھۆی ئاوی ئەلۆنەوہ پانتایییەکی باشی لە زەوی کشتوکالی بە پیت و دار و باخی بەرھەمدار ھەیە، کە لەبەر فراوانی و زۆری بەروبومیان، خەلکی جوتیار و خاوہن باخەکان بۆ فرۆشتنی بەرھەمەکانیان پیوئیستیان بە کریکاری ناوشار بووہ، بۆیە لە ناوچەکانی دەرەوہی شار، بە مەبەستی کاری فەرمی و بە پارەکردنی بەرھەمەکانیان و بژێوی خێزانەکانیان بە بەردەوامی سەردانی ناوشاریان کردووہ، ئەو کوردانە کە لە

<sup>۱</sup> - بروانە خلیل اسماعیل محمد (۱۹۷۷ : ۹).

پۆژھەلاتی کوردستانەوہ لە (بیست و سییەکان)ی سەدە ی پابردوو تاکو (پەنجاکان و شەستەکان) هاتونەتە خانەقین بە مەبەستی کارکردن لە وەرزی کشتوکاڵدا، ئەمانەش بە شیۆه زارەکانی لۆپی و کەلھۆپی و ھەندیکیان بە ھەورامی (ماچۆ) قسەیان کردووە، جگە لەمانەش ھەموو جوتیارانی ئەم ناوچە یە و دەوروبەری کە لە عەشیرەتەکانی (باجەلان و کاکەیی و جمور) کە ھەلگری شیۆه زاری ماچوو زمانن، ھەرۆھە جوتیارانی سنووری کفری و لە پۆژئاوا و سنووری قۆرەتوو لە باکوور کە بە شیۆه زاری گەرمیانی قسەیان کردووە، جوتیارانی سنووری مەیدان و بەمۆ و شیخان، کە بە شیۆه زاری سۆرانی، دیالیکتی جاف قسەیان کردووە، ھەموو ئەمانە بەرھەمە کشتوکاڵییەکانیان ھیناوەتە ئەم شارە بۆ فرۆشتن و ساغکردنەوہی بەرھەمەکانیان و کرپنی پێداویستیەکانیان لە کەلوپەلی ناو مال و جگە لەوہش بەشیکی زۆری ئەم بەرھەمە کشتوکاڵییانە لە رینگە ی شەمەندەفەر و ئۆتومبیلی بار ھەلگرەکانەوہ گواستراونەتەوہ بۆ شارەکانی تری عێراق، بە ھۆی پێژە ی زۆری باران بەسەر ناوچە ی خانەقین و جوانی سروشتی و نزیک بوونی لە ناوچە عەرەبیەکان، دانیشتوانی ئەو ناوچانە لە وەرزی بەھاردا بەتایبەتی لە پۆژانی پشوویدا دەھیننە خانەقین، بۆیە دەھاتنە ناو شار و تیکە لاوی خەلکی دەبن و زۆر وشە هاتونەتە نیو شیۆه زارەکەمان.<sup>۱</sup>

جگە لەوہی خەلکیکی بەرچاوی ئەم ناوچانە ی کە باسمان کرد لە کۆمپانیای نەفتخانە و پالاوگە ی نەوتی ئەلۆن، کە ژمارەیان لە دوو ھزار زیاتر بوون، پەنایان بردۆتە بەر کرێکارانی خەلکی ناوچە کە، ئەمەش باری ئابووری ناوچە کە و بارودۆخی کۆمەلایەتی بەرەو پەرەسەندن و باشتر دەبرد،<sup>۲</sup> جۆریک جموجۆلی کشتوکاڵی و بازرگانی و ھەلسوکەوت و گفتوگۆی خستۆتە نیوانیان، (جوتیارەکانی شوینە جیاواژەکانیش بە ھەمان شیۆه کاریگەری بەرچاویان لە گەشەکردنی شیۆه زاری خانەقیندا ھەبوو).<sup>۳</sup> بە ھۆی ھەبوونی مونزرییەوہ کە شوینی پەرینەوہ و دەربازگە ی جیھانیی سەرەکییە و بەشیکی بنەپەتییە لە رینگە ی خراسانی میژوویی، ئەمەش دیدیکی بازرگانی دەخاتە روو و شوینی پەرینەوہ بۆ ئالوگۆرکردنی شتومەک لەنیوان عێراق و ئێراندا بە تایبەتی لە سەردەمی پابردوو.<sup>۴</sup> ھاوکات کاریگەرییەکی ئیجابی کردۆتە سەر ھەموو دانیشتوانی ناوچە کە و شیۆازی ناوچە کە.

## (۲-۵-۲/۱) ھۆکاری جوگرافی

بە ھۆی پێگە ی تاییبەتمەندی جوگرافی ناوچە ی خانەقین و تیکەل بوونی لە گەل شیۆه زارەکانی (گەرمیان و سلیمانی و گۆران و ھەورامان و لۆپ و کەلھۆپ) کاریگەری و پەییوەندیکردنی قسەپێکە رانی ئەم

<sup>۱</sup> - (ابراھیم باجلان، چاوییکەوتن: ۲۰۱۴/۵/۱۹).

<sup>۲</sup> - بڕوانە کمال مظهر أحمد (۱۹۸۱ : ۶۱).

<sup>۳</sup> - خلیل اسماعیل محمد (۱۹۷۷ : ۹).

<sup>۴</sup> - بڕوانە عبد الرزاق الحسنی (۱۹۷۳ : ۲۱۱).

شيوه زارانه له گه ل يه كترى، شيوه زارى خانه قينيان لى پيدا بووه، چونكه (به هوى پيگه ي جوگرافى ناوچه كه، له پاريزگاي هه له بجه وه ده ست پيډه كات له پاريزگاي سليمانيه وه تاكو ناوچه ي (به دره) سر به پاريزگاي (واسيت) ه، به لام له به شى رۆژئاوا هه مان گرنگى هه بووه وه كو به شى رۆژ هه لات، هه رچه نده زنجيره چياكانى هه مرين به شى رۆژئاوا ي باشور ده گريته وه و ناوچه شاخيه كان و ناوچه ته ختاييه كانى په ندياى له عيراقدا كه رت ده كات و وه كو سنووريكه له نيوان زۆربه ي كورده كان له باكوور و عه ره به كانى باشور، به لام تيكلالوييه كه له نيوان هۆزه كاندا دروست بووه و پيوه ندى زمان و خزمایه تى به هوى ژنه ينان و ئاين و بيرو باوه پ و پيوه ندى كۆمه لايه تى له نيوانياندا، كاريگه رى بووه له دروست بوونى شيوه زاره كه) دراوسيتى و تيكلالويى له گه ل نه ته وه ي عه ره ب و ئاينى ئيسلام به زمانى عه ره بى كاريكردۆته سر شيوه زاره كه، ئەمەش هۆكاريكه بۆ دروستبوونى شيوه زارى خانه قين، به گشتى ناوچه ي خانه قين له پرووى جوگرافيه وه له باكووره وه له گه ل ناحيه ي به مۆ و مه يدان و قۆره تو و ناوچه ي بنكوره هاوسنووره، كه خه لكى ئەم ناوچانه به شيوه زارى گه رميانى ده دوين، له باشووريشه وه هاوسنوورى مه ندى و به دره و جه سان و به له دروزه كه لادىكانى ئەو ناوچانه به شيوه زارى كه له وپرى قسه ده كه ن، به دره و ده وروبه ريش به شيوه زارى لوپى، خودى لوپيش دابه ش بووه بۆ لوپى گه وره كه له م ناوچانانه (مامه سه نى، كۆهگلوپى، به ختياى) قسه ي پيډه كه ن و لوپى بچوك كه به لوپى پارا و زياتر ناسراوه، زۆريك له زمانسان به هه له شيوه زارى فه يلىش ناو ده بريت، له رۆژ هه لاته وه گونده كانى هه ريه كه له هۆزه كانى باجه لان و كاكيى و جموير و ئه ركه وازى و مه لكشاهى به شى ناوه وه ي عيراق و ئيران له و ديوى سنووره وه له قه سرشيرين و زه هاو و سه رپيل و پيژاو، به شيوه زارى گۆران خه لكه كه قسه ده كه ن، له رۆژه لاتى خواروى خانه قين جگه له گونده كانى هۆزى ده لو كه به شيوه زارى گه رميانى قسه ده كه ن، له سنوورى ئيلام و شاباب و نه فتشا و ميهران و بۆ كرماشان تا سنوورى كنگاوه ر به شيوه زارى دانىشتوانى ئەو سنووره لوپيه، له رۆژ ئاواش له گونده كانى ده وروبه رى ناحيه ي جه له ولا تا قزره بات له هۆزى زه هاويين، زياتر ئەم ناوچه يه به شيوه زارى گه رميانى ده دوين و هه موو گونده كانى ترى ئەو سنووره له ئه ركه وازى و مه لكشاهى و زړگوش و سوره مه رى كورده كانى قزره بات و شاره بان به شيوه زارى كه له وپرى ده دوين، ئەگه ر ليكۆلينه وه ي ورد بكريته سر شيوه زارى خانه قين، ئاگادارى ئەوه ده بينه وه، كه ئەم شيوه زاره به جۆريك تيكلالويه له هه موو زاره كانى كوردى و زياتر كاريگه رى گۆران و كه له وپرى پيوه دياره . به مەش ده رده كه ويٽ، كه فاكته رى جوگرافى كاريگه رى زۆرى له سر دروست بوون و گه شه كردنى ئەم شيوه زاره هه بووه .

١ - صلاح الدين أنور قيتولى ( ٢٠٠٨ : ٤٣ ) .

٢ - سه لام په حيم په شيد ( ٢٠١٤ : ١٧ ) .

## (۶-۲/۱) سنووری شیوه‌زاري خانه‌قین

۱- (سه‌نته‌ری شاری خانه‌قین و هم‌موو‌گه‌ره‌که‌کانی به‌م شیوه‌زاره ده‌دوین، وه‌ک له نه‌خشه‌ی (A) هاتوه).<sup>۱</sup>

۲- جیاوازییه‌ک له ئاخوتنی دانیش‌توانی گونده‌کانی باکوری خانه‌قین و باشوری به‌دی ده‌کریت، زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری گونده‌کانی باشووری خانه‌قین به شیوه‌زاري خانه‌قین ده‌دوین، به‌لام له باکوری شار دانیش‌توانی دییه‌کانی به‌شیوه‌زاري سلیمانی تا راده‌یه‌کی زۆر به‌لام به‌پایه‌وه، بۆ نمونه له قۆره‌توو و مه‌یدان ئه‌مجاره به‌ره‌و که‌لار و دواتر به‌ره‌و زه‌راپه‌ن و ده‌ربه‌ندیخان تا‌کو ده‌گاته سلیمانی، پایه پایه ده‌چیته سه‌ره‌وه ئه‌وانه‌ی تر به تیکه‌لی له‌گه‌ل زاری تایبه‌تی خۆیان که گه‌رمیانی و ماچویی و سلیمانییه، شیوه‌زاري دانیش‌توانی خانه‌قین تیکه‌لی ئاخوتنه‌کانی خۆیان ده‌که‌ن و جۆرێک جیاوازییان هه‌یه له‌گه‌ل ئه‌و ناوچانه که به چری به زارو شیوه‌زاره‌که‌یان ده‌دوین و له خودی خۆیدا ئاسایی ده‌بیت له یه‌ک ناوچه و کۆمه‌لیکی ره‌گه‌ز وه‌کیه‌کدا زمانه دایکه‌که‌یان (به پێی ئینتیمای یه‌ک ره‌گه‌زی) ژینگه و سنووری هه‌لسووکه‌وتیان بپیته مایه‌ی جیاوازی درک‌اندن (نوتق) بۆ ده‌رپرینی وشه، که ناوی نراوه (له‌هجه)، ئاساییه جیایی له هه‌مان زماندا له شوینیکیانه‌وه بۆ شوینیکی دیی هه‌مان کۆمه‌ل دروست بپیت.<sup>۲</sup>

سنووری شیوه‌زاري خانه‌قین به‌گشتی له نیو شاردایاری کراوه و وه‌ک له نه‌خشه‌ی پێشودا دیاریمانکردبوو. له نه‌خشه‌ی (B) دا هه‌ولمانداوه، که زیاتر سنووری شیوه‌زاره‌کانی هاوسنووری خانه‌قین که شیوه‌زاري کوردین له بنه‌ره‌تدا کاریگه‌رییان هه‌بووه له دروستبوونی شیوه‌زاري خانه‌قین و ده‌ولمه‌ندکردنی، که بریتیه له شیوه‌زاره‌کانی گه‌رمیانی و سلیمانی و هه‌ورامی - باجه‌لانی - کاکه‌یی (ماچۆ) دابه‌ش بووه له شوینی دیاریکراوی جوگرافی و به‌گشتی له نیو ناوچه‌ی خانه‌قین دیاری کراون و ئه‌و شوینانه که له هیلدا دیاری نه‌کراون، زیاتر به شیوه‌زاري تایبه‌تی ناوشاری خانه‌قین قسه‌ده‌که‌ن و له هه‌مانکاتدا ئه‌و شوینانه که به هیمما و هیل دیاری کراون، شیوه‌زاري دیاریکراوی خۆیان هه‌یه، که زیاتر له گونده‌کانی ده‌ورو به‌ری خانه‌قیندان و له ده‌ره‌وه‌ی گونده‌کانی خۆیان به شیوه‌زاري خانه‌قین ده‌دوین و زۆرجاریش هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌زاري خانه‌قین قسه‌ده‌که‌ن و به پێی ئه‌م نه‌خشه‌یه‌دا سنووره‌که‌یان دیاری کراوه له نه‌خشه‌ی (B).<sup>۳</sup>

## (۷-۲/۱) کاریگه‌ری زمانه‌کان له سه‌ر یه‌کتری

(ساطح الحصری) که به بنیاتنه‌ری په‌روه‌رده‌یی فکری و نه‌ته‌وه‌یی عه‌ره‌ب ناسراوه، په‌خنه له (انطوان سعاده) ده‌گریت، که بیرمه‌ندیکی ناسراوی عه‌ره‌به (سه‌باره‌ت به کاریگه‌ری زمانی عه‌ره‌بی له سه‌ر

<sup>۱</sup> - دیزاین مسعود داره‌خان .

<sup>۲</sup> - محمه‌د حسین زه‌هاوی ( ۲۰۱۴ : ۱۷).

<sup>۳</sup> - بروانه (۴۴ل) ئه‌م نامه‌یه ، بۆ نه‌خشه‌ی (A) بروانه (۴۳ل) ئه‌م نامه‌یه .

<sup>۴</sup> - ساینی google maps

زمانه‌کانی تر، ئاماژە بۆ ئەو دەکات، کە زمانی عەرەبی لە سەر چیا ی زاکرۆس چەقی بەستوو و نەیتوانیووە زمانی گەلانی داگیرکراوەکان بسریتەو،<sup>۱</sup> هەلبەت زمانی کوردی مەبەستییهتی، هۆکارە کەشی دەخاتە ئەستۆی ئەم خالانە ی لای خوارەو:

- ۱- پەسەنایەتی زمانی نەتەو داگیرکراوەکان لە سەردەمی ئیسلامدا بە تاییبەتی زمانی کوردی.
  - ۲- لەبەر ئەوەی هەردوو زمانی کوردی و زمانی عەرەبی سەر بە دوو خیزانی جیاوازی و لەپووی پۆشنبیرییهو چەندین سیمای جیاکەرەو لە نێوانیاندا هەیه.
  - ۳- بەرزى هەستی نیشتمانپەرەری تاکی کورد بەرانبەر بە زمانە کە ی و دەمارگیری بەرانبەر بە زمانی عەرەبی بەهۆی ئەو زۆلم و ستەمە ی پووبەپووی کراوەتەو لە لایەن دەسەلاتدارانی عەرەبەو بە درێژایی میژووی داگیرکردنی کوردستان.
  - ۴- بەهۆی بەردەوام نەبوونی شەپۆلی پووتیکردنی عەرەب کە لە سەردەمی ئیسلام دەستی پیکرد بۆ ئەو ناوچە داگیر کراوانە بە گوێرە ی پیویست و نەسەپاندنی دەسەلاتە کە یان بە شیوە ی گشتگیرەو، بۆیه کاریگەرییهکی ئەوتۆی لە سەر زمانی گەلانی پەسەنی ئەو ناوچە یە نەبوو، یان بە کەمی کەوتۆتە ژێر پکیفی زمانی عەرەبییهو. ئەگەریش فییری زمانی عەرەبی بوونە، بەلام زمانە پەسەنە کە ی خۆیان کە زمانی کوردییه لە ناو بردن پاراستویانە.
  - ۵- (کەمی ماوہی بالادەستی زمانی عەرەبی لە ناوچە کە دا و هەرەو ها زۆربوونی پیژە ی نەخویندەواری و... هتد).<sup>۲</sup>
- هەرەو ها چەند هۆکاریکی لاوہکی دەخاتە پوو... بەلام (ساطح الحصری) پاستییهکان چەواشە دەکات و پەچاویان ناکات، هەرچەندە شەپۆلی عەرەبە هاوردەکان بەردەوام بوو و تا گەیشتە لووتکە، لە سالی (۱۹۷۵) دا، ئەم شەپۆلە هەر بەردەوام و دانەبڕاوبوو لە سەر کوردستان، بە تاییبەتی ناوچە دابراوەکانی ئیستای هەریمی کوردستان، کە پتەوی و جیگیری و پەسەنایەتی زمانی کوردی بەرانبەر بە زمانی داگیرکەری عەرەبیدا خالیکی بەهیز بوو کە نەکەوینتە ژێر پکیفییهو.
- گەپان بە دوای کارتیکەر و کارتیکراودا و چۆنیەتی خستنه پوو کاریگەریی زمانەکان لە سەر یە کدیدا و گەیشتن بە ئەنجامیکی یە کلاکەرەو کاریکی وا ئاسان نییه، چونکە خستنه پوو کیشە ی کارتیکەر و کارتیکراو لە کیشە هەرە گرانه کانه، بە تاییبەتی ئەگەر باسی بابەتیک بەکەین، کە ماوہیەکی دوور و درێژی سەدان سالە ی بە سەریدا پۆیشتوو و پیش دەستپیکردنی لیکۆلینەو کەمان لەم بارە یەو نائگاداری دوو بابەت بپین:

<sup>۱</sup> - ساطح الحصری (۱۹۵۸: ۱۸۷).

<sup>۲</sup> - نازاد عزیز سلیمان (۲۰۱۴: ۱۲۳).

۱- لىكۆلەر نابىت له لىكچونى دوو بابەتدا، پشت به بابەتلىكى كۆنتر بېستىت و پشتگىرى بابەتە نوپىيەكان بىكات و زياتر ھول بىدات بۆ ئوھى كاريگىرى بابەتلى كۆن بەسەر بابەتلى نوپىدا بسەلمىنىت، ھىز و بىرى مروف له ھەموو ناوچەكانى جىھاندا ھەكو يەكن و ئوھى له ھىزى يەككىدا دروست بوو ھەنگە له ھىزى يەكى تردا له ناوچەلى جىاوازىلى تىرىشدا پرووى داوھو نابىت ئەم بە سەر ئوھى تر بسەپىنىن و پى دەچىت له يەك چوونى زۆر له نىوانىان بەدى بىكىت و ھاوتەرىب بن.

۲- (پۆزگار ئوھى سەلماندوھو كە زۆربەلى ئەنجامەكان له سەر كارتىكەر و كارتىكراودا بە جۆرىك ھەلە بوونە، يان بەلای كەمەوھە گومانى له سەر دروستكردوھە).<sup>۱</sup>

ھەر له تىكەلبوونىك له نىوان دوو زمان يان دوو دىالىكت، بە ھەر ھۆيەك يان بە ھەر پلەيەك بىت، ئوھە بە ناچارى زمانىك كاريگەر دەبىت له سەر زمانى تىرىخود زمانەكانى ترەوھە،<sup>۲</sup> لە ئاكامى ئەم كاريگەرىيە و مەلمانى نىوان زمانەكان گۆران له زماندا پروودەدات، لە بەر ئوھە ھىج زمانىك نىيە، بە بى ئوھى نەكەوتىتە ژىر كاريگەرى زمانى ترەوھە ھەكو خۆى مابىتەوھە، ھەر ھەك چۆن گۆرانكارى له ئاستى كاريگەرى بەپى شوىن دەگۆرىت، ھەر ھەك (زمانىش بە تىپەرىبوونى كات دەگۆرىت، بە و پىيە كوردى سەدەلى ھەقدە و ھەژدە دەبىت له كوردى ئەمروف جىاواز بووبىت).<sup>۳</sup> كە زياتر بە ھۆى كارى پەرەسەندى لەيەك نىزىكبوونەوھە ھەكو تەكنەلۆژىلى پىوھەندى كردن و ئاسانكارى بە يەكگەيشتنى تاكەكانى كۆمەلگەلى كوردەوارى لەگەل ھاوونەژادەكانى يان نەژادەكانى ترەوھە لەمەشدا تا چەند پىوھەندى نىوان ئەم دوو نەتەوھە بە ھىزتر بىت، ئوھە لىكدانەوھى زمانەكەيان زياترە و ئالوگۆرى وشەكان له نىوان زمانەكە زياتر و چالاكتر دەگرىتە خۆى، ئەگەرىش ئوھە دوو نەتەوھە دانىشتوانى شوينىك يان دوو شوين بن، ئوھە تىكەلكردنى زمانەكەيان دەگاتە لوتكە، ھەموو زمانىكى زىندوو بە بەردەوامى دەگۆرىت، ھۆكارەكانى گۆرانىش بە زۆرى دەگەرىتەوھە بۆ ئوھە داھىنانەلى مروف بە بەردەوامى بە دەستىان دەھىنىت لە ماوھى ژياندا.

باشترىن لايەن بۆ پىشاندانى كاريگەرىيەكە، لايەنى فەرھەنگە بە تايبەت كە بزوتنەوھى نىوان زمانەكان و گواستەنەوھەيان چالاك دەبىت ھەرگرتنىان لە يەكتر زۆرتەر دەبىت، بەلام ياسا و فاكترەكانى دەنگ لە زمانىك بۆ زمانىك تر ناگوازىتەوھە، تا مەلمانىكى دوور و درىژ لە نىوانىاندا نەبىت. دەشىتىش بە ھۆى ئەو تىكلاوى و كاريگەرىيە زۆر جار پىچەوانەلى رەوتى پۆيشتنى زمان بىت، يان زۆربەلى واتاى وشەكان بگۆرىت يان تىك بچىت لە كاتى گوىزانەوھى ئەو وشانە لە زمانىكەوھە بۆ زمانىكى تىران لە

۱- احمد مختار عمر (۱۹۷۱ : ۲۳۵).

۲- محمد عبد عبدالله عطوات ( ۲۰۰۳ : ۳۲).

۳- محمد معروف فتاح ( ۱۹۹۰ : ۱۱۴).



زارىكەۋە بۇ زارىكى تر، بەپىي بارودۇخى دەۋرۋەبەرى كۆمەلايەتى ئەۋ گۈيزانەۋە. <sup>۱</sup>كارىگەرىيى زمان لە سەر يەكتەر دەبىتتە ھۆى گۆرپىن و گەشەپىدانى زمان و مەلەنئىيى لە نىۋو زمانەكان دروست دەبىت، ئەم گۆرپانكارىيە لە زماندا ھۆكارى جۆراۋجۆرى ھەيە، دەتوانىن دابەشيان بىكەين بۇ ئەۋ گۆرپانكارىيانەى لە دەرەۋەى ئەۋ كۆمەلە زامانىيە پوودەدەن و بە پىگەيەك لە پىگاكان دىنە ناۋ زمانەۋە:

### (۱-۷-۲/۱) ھۆى ئايىنى

ئايىنەكان ھەر لە سەرەتاي سەرھەلدانى كۆمەلگانەۋە تاكو ئەمرۆ، پۆلىكى ھەرە بەر چاويان بىنيۋە لە گۆرپانكارى ئەۋ كۆمەلگايەى كە پابەندن بە ئايىنەۋە، ئەم گۆرپانكارىيەكەش دەگاتە ئەۋەى زۆر جار داب و نەرىتى كۆنى ئەۋ گەلە نەمىنئىت و زىياتر لە سەر بىنەماكانى ئەۋ دىنە خۆيان پىك بىخەن و چارەنوس و دوارپۆژى خەلكىش بى بەش نەكەن لە ئاراستەكردنى تاك و كۆمەلگەدا لەم بارەيەۋە. بە ھۆى ھۆكارى بىنچىنەيى ناكۆكى و مەلەنئىيى نىۋان مەۋقەكان دەبىنن شىكردنەۋەى ئايىن بەلاى ھەموو كەسىكەۋە ۋەكۆيەك نىيە، ئەگەرىش بۇ يەك تاكە ئايىنىش بىت، جىاۋازى ھىزرى مەۋقە بەرانبەر چەند ئايىنىك ھەيە و بەرچاۋدەكەۋىت.

بۇ نمونە ((ئەم مەشتومپەرى نىۋان ئىسلام و مەسىحى يان جۈلەكە و مەسىحى، يان جۈلەكە و ئىسلام لە سەرەتاي سەرھەلدانى ھەر سى ئايىنە ئاسمانىيەكانەۋە بوونيان ھەيە)). <sup>۲</sup> بە جۆرىك بىرۋادارانى ھەر سى ئايىن لە گەل يەكتەر ناكۆك و ناتەبان، بە ھۆيەۋە مەلەنئىيى دەكەۋىتەۋە. بىرۋادارانى ھەر ئايىنىك، بىرۋادارانى ئايىنەكەى دىكە پەت دەكاتەۋە و زۆر جار بىۋارى تىگەشىتن نىۋانيان و گەفتوگۆ لە بەردەمىياندا دادەخەن. <sup>۳</sup> سەرھەلدانى ئىسلام لە دورگەى عەرەبى و گەشىتنى بە كوردستان يەككە لەۋ ھۆكارە دەرەكىيانەى بۆتە ھۆى گۆران لە زمانى كوردىدا. ((ئەم دىنە خاۋەنى سىستەمى تايىت بە خۆى ھەيە بۇ ژيان و مردن و بوون و نەبوون (الوجود و العدم)، ھاتنى ئەم دىنە گەۋرەترىن شەپۆلى وشەى لە زمانى عەرەبىيەۋە بۇ ناۋ زمانى كوردى ھىناۋە و لە پىۋى كاتىشەۋە زۆر دىژ خايەن بوۋە، گەشىتنى ئىسلام و مۇسلمان بوونى زۆرىنەى نەتەۋەى كورد، پاستەۋخۆ كارىگەرىيى لە سەر جىھانبىننى مەۋقى كورد ھەبوۋە، لىرەشەۋە لە سەر زمانى كوردى كارىگەرىيى جىھىشتوۋە و گەۋرەترىن گۆرپانكارى بوۋىت، بە شىۋەيەكى دەستە جەمى لەم مەۋقەدا پىۋى دابىت، ھەر لىرەشەۋە گەۋرەترىن گۆران لە زماندا پىۋىداۋە)). <sup>۴</sup> ئەم ناكۆكى و مەلەنئىيە، تەنھا لە نىۋان دوۋ بىر و باۋەرى جىاۋازدا نىيە، بەلكو ھەندىك جار مەلەنئىيەكە لە نىۋو جوت ئايىنىشدا ھەيە، ۋەكۆ مەلەنئىيى نىۋان دوۋ مەزھەبى (شىعە و سوننە)، لە ئايىنى

<sup>۱</sup> - پىۋانە: ۱- على عبد الواحد وافي ( ۱۹۸۳ : ۲۸ ) . ب- محمد عبد عبدالله عطوات ( ۲۰۰۳ : ۳۳ ) .

۲ - مەمەد ئاركوڭ ( ۲۰۰۵ : ۶۷ ) .

۳ - ئازاد عەزىز سلىمان ( ۲۰۱۴ : ۵۶ ) .

۴ - بەھمەن تاھىر نەرىمان ( ۲۰۱۳ : ۳۴ ) .

ئىسلامدا، كە تا رۇزگارى ئەمروش ئەم مەلەننە ھەر بەردەوامە، كە واتە ديار دەى مەلەننە ئايىنە كان بەردەوامە و ھەندىك جارىش كارىگەرىيە لە سەر دروستبۇونى مەلەننە لە نىوان زمانە كان دەبىت، چۈنكە ((ھەر ئايىنەك لە رىگەى زمانىكە وە پەيامە كانى گە ياندۆتە كۆمەلگە)).<sup>۱</sup> وەك ئەزمۇونى ھەلۆە شاندىنە وەى يوگسلافيا بوو تە ھۆى ھەلۆە شاندىنە وەى زمانە كە يان بۇ سى زمان (زمانى سەرى، زمانى كەواتى، زمانى بۇستايى)، كە لە سەر بىنەماى ئايىنە لە يەكتەر جىبابوونە تە وە. ھاتنى وشە كانى قورئان بۇ ناو زمانى كوردى وەكو يەك ھەموو بوارە كۆمەلەيە تىبە كانى نەگرتۆتە وە، بوارى وا ھەيە، بە لىشاو وشەى بۇ ھاتووە و بوارى واش ھەيە، زۆر بەكەمى، بۇ نمونە ناوى پىنغە مەبەرە كان بۇ ناو زمانى كوردى زۆر ھاتوون، ئەگەر چى ھەمووشىيان نە ھاتوون، ئەو تە بۇ نمونە (يونس و سولەيمان، مەمەد، يوسف، ئىبراھىم، ئىسماعىل، شەيب،.....)، بە ھىزە وە ھاتوون، بەلام ناو ھە كانى وەك: (لوط، ھود، نوالكفل، اليسع) نە ھاتوون، واتە نەبۇنە تە ناوى كەسە كان لە ناو كۆمەلەى كوردىدا، رەنگە لە بەر ئەو بووبىت، ئەم ناوانە لە گەل سىستىمى فۇنۇلۇجى و مۇرفۇلۇجى زمانى كوردى ئاسان نەگونجىن، يا رەنگە ھۆكارىتەر لە ئارادا بووبىت، بۇ نمونە ناوى (لوط). كە يەككە لە ناوى پىنغە مەبەرانى ناو قورئان، [ط] دەبىت بە [ت] ناو ھەكە دەبىت بە (لوت)، بۇيە لە گەل ئەم ئەندامەى جەستەى مۇرۇق دەبنە ھاوبىزى يەكتەرى و ئەندامىكى چالاك و پىويستى جەستەى مۇرۇق، ھەر بۇيە وشەكەش لە بەكارھىناندا، وەك ئەندامىكى جەستە چالاك دەبىت، لە ئەنجامدا رىگەى بە وشە قورئاننىيەكە نەداو ھەم فۇرمە ھاوبىزىيە بىتە ناو زمانى كوردىيە وە، بەلام كورد سىفەتى خىللى (لوت)ى باسكردووە كە نىربازىيە، كورد ئەمەى وەرگرتووە و (لوتىەت) ھاتۆتە ناو زمانى كوردىيە وە بوو بە سىنۆنىم بۇ (نىربازى) و جارى واش ھەيە، وەك سىفەتەك بۇ كارى نەشياو و بەد، بە (ئەلواتى) بە كار دىت، واتە دەلالەت و مەبەستە كانى فراوانتر كراو، ياخود ھەر لە و وشەيە، وشەى (لوتى) دروستكراو. ھەر ھەندى جار لە ژىر پەردەى ئايىنى ئىسلام، ھىرش و فشار خراو تە سەر زمانى كوردى، بۇ تىواندىنە وەى زمانى كوردى لە بۆتەى زمانى عەرەبى، بۇ نمونە كاتەك داواى گۇرپىنى ناوى گەرەك و شەقام و قوتابخانە و كەتەبخانە و مزگەوت و شارۇچكە كانىيان دەكرد، داوايان دەكرد، ناو ھەكە لە ناوى كوردى بگۇرن بۇ ناوى ئىسلامى نەك عەرەبى. بەم جۆرە ئايىن لە ناو خۆى و لاتىكى فرە نەتە وە و فرە ئايىن و فرە زمان، يان لە نىوان و لاتاندا رۇل و پىگەى ھەيە بۇ نىزىكردنە وەى نەتە وە و ئايىن و زمانە كان لە يەكتەرى، يان بە پىچە وانە وە، لە دروستكردنى دوو بەرەكى و مەلەننە لە نىوانىيان، ئەمەش دەبەستىتە وە بە رادەى تىگەيشتنى بىرواداران بە ئايىنە كانىيان. ھەندى وشەى قورئانى وەكو پىويست ھاتۆتە نىو زمانەكە وە، بۇ نمونە: (حەج، قورپەيش، تەلاق، زەكات، عومرە، مەككە، مەدەينە، زواج، خىر، شەر، بەرەكەت، مەلەننە،...<sup>۲</sup>). ئايىنى ئىسلام بە شىو ھەكى گىشتى كارىگەرىيەكى گەرەى كوردۆتە سەر

<sup>۱</sup> - جمال نەبەز ( ۱۹۷۶ : ۹ ).

<sup>۲</sup> - بىروانە: بە ھەمەن تاھىر نەرىمان ( ۲۰۱۳ : ۳۵ ).

<sup>۳</sup> - ئازاد عەزىز سەلىمان ( ۲۰۱۴ : ۵۶ ).

زمانی کوردی و له وشه و دسته واژه کوردییه کاندایه رنگی داوه ته وه، ئەمەش بۆ چەند هۆکاریک دەگەرێته وه:

۱- راسته نه ته وه ی کورد له کۆندا خاوه ن ئیمارات و حوکومپانییان کردووه، به لام نیمچه سه ره به خۆ بوونه، نه ته وه ی کورد به درێژایی میژوو خاوه ن ده وله تیککی یه کگرتووی سه ره به خۆ نه بووه، هه میشه نیشتمان ه که ی داگیرکراوه و له ژێر باری چه وساندنه وه دا نالاندوویی و زمان و ئاینه که شی لی قه ده غه کراوه.

۲- پۆشنبیران و شاعیران و نووسه رانی کورد ((له کۆندا پۆشنبیرییه کی ئاینیان هه بووه، چونکه له وه سه ره ده مه دا خویندنیان له حوجره ی مزگه وته کاندایه بووه و به زمانی عه ره بی بابه ته ئاینیه کانی ئیسلامیان خویندووه و بونه ته مه لا و فه قی، به مه ش وشه و دسته واژه ئاینیه کانیان له وتار و خویندنه وه و ئاخوتندا هیناوه ته نیو زمانی کوردییه وه)).<sup>۱</sup>

به شیوه یه کی تایبه تی ئاین کاریگه ری کردۆته سه ر شیوه زاری خانه قین، له بهر ئەوه ی قه ده غه کردنی به کارهینانی زمانی دایک له دام و ده زگا کاندایه کردنی زمانی عه ره بی واته (زمانی ئاین) به زمانی فه رمی و به کارهینانی هه ندی وشه له ژیا نی پۆژانه دا کوردیش به میله تیککی مووسلمان خویان ناسیوه، بۆیه به کارهینانی ناوی ئاینی و هه ندی وشه ی ئاینی وه کو (سلام علیکم، ...) به وشه ی پیروژ داده نییت و زۆر بوونی مزگه وت له م شارۆچکه دا بۆته هۆی پاراستنی وشه ئاینیه کان هه تا وه کو ئیستاش به کار ده هینریت.

### ( ۲/۱-۷-۲ ) هۆی دراوسییه تی

کاتیك دراوسییه تی دوو نه ته وه ی زمان جیاواز ده رگایان به پووی یه کتریدا والا کرد، ئەوه په یوه هندییه کانیان له پووی کۆمه لایه تی و ئابووری و بازرگانی پته و ده بییت و زمانه که یانیش ده که ویتته ژێر کاریگه ری یه کتره وه، به لام ده بی ئەوه له بهرچاوبگرین، که وا به پیکه وتن له نیوان دوو زمانی دراوسی له هه موو باره کاندایه سه ر یه ک شیواز نابیت، ئەمەش له بهر ئەوه ی هیزی زمانه کان زۆر جار له یه ک ئاستدا نییه، هه روه ها توانای به رگری کردنیشیان جیاوازه به رانه به یه کتر. ((دراوسییتی دوو گه ل یان چەند گه لیکی زمان جیاواز، هۆکاریکی به هیزه بۆ پوودانی مملانی و گۆرانکاری له زماندا، ئەم نزیکایه تی جوگرافییه کارناسانی ده کات بۆ تیکه لبوون و ئاویتته بوونی ئەندامانی زمانه دراوسیکان و له ویشه وه کاریگه ری زمانه کان له سه ر یه کتری پوو ده دات. ئەم هاوسییه تییه تا له پووی میژوو ییه وه په یوه هندییه کانیان زیاتر بییت، کاریگه ری زیاتر له سه ر یه کتری دروستده کەن و تا خاله ناکۆکییه کانی نیوان زمانه کان زیاترین، کاریگه رییانیش له سه ر یه کتری زیاتر ده بییت، بۆ نمونه له ولاتیکی وه ک عیراقدایه،

<sup>۱</sup> - ئومید به رزان برزو ( ۲۰۱۳ : ۱۱۶ ).

سەررەپای بوونی سنووری ھاوبەشی، تا ئاستی تیکەلبوون، (موسلمانبوون)ی ھەر دوو گەلی کورد و عەرب، وای کردوو، ئەم دوو گەلە پەيوەندی و کاریگەرییان لەسەر یەکتەر ھەبیت)).<sup>۱</sup>

ھەرھەما درووسیتی دوو میللەت دەرفەت دەداتە ھەر دوو زمانەکە بۆ تیکەلبوون و دروست بوونی مەلانی لە نیوانیاندا ولە ئاکامی ئەم مەلانییە بە دوو شیوہ کۆتایی دیت، ھەندێ جار زالبوونی زمانیک بە سەر ئەویتردا و داگیری دەکات و دەبیتە زمانیکی ھاوبەش لە نیوانیاندا، شیوہیەکی دیکەش ھەر دوو زمانەکە شانەشانی یەکتەر دەمینیتەو.

(( لە یەک شوینی جوگرافیدا کاتیک دوو زمان بە ھۆی کۆچ یان شەر و داگیرکارییەو، دەکەونە مەلانییەو، ئەو پەنگە یەکیکیان زالبیت و ئەویتریان لە ناو ببات ئەمەش جۆریکە لە دکتاتۆریەت لە ناو زمانەکاندا، بۆ نمونە لە ناو بردنی زمانی ئارامی لە سوریا لە لایەن زمانی عەرەبییەو لەم شیوہیە، یان وەک نمونە ی زالبوونی ئینگلیز \_سەکسۆنەکان، کە لە ناو پاستی ئەوروپاوە گەشتنە ئینگلتەر، زمانەکان یان زالبوو بە سەر ھەموو زمانە خۆمالییەکانی ئەو ناوچە یەدا)).<sup>۲</sup>

### (۱-۲-۷-۲/۱) ھالەتەکانی زالبوونی زمانیک بەسەر زمانیکی تر:

(۱-۱-۲-۷-۲/۱) پێژەری گەشەپێدان و نامی میللەتیک و زۆر بوونی پێژەری دانیشتوانی زالبیتە سەر ئەوی دیکە، زمانەکی لاواز دەکاتەو، بە ھەمان شیوہش باری ئابورییەکی پێژەری کریکار و سەرمايەدار ھەموو پیکەو قورساییک دەخاتە ئەستۆی زمانی بەرانبەر و زالبیت بە سەری و ھەندێ جاریش لە ناوی دەبات بە مەرجیک خاوەن زمانە زالبەکی میللەتیک پێشکەوتوو بیت، لە پەروو پۆشنبیری و کلتورەو، نمونەش زمانی ئەلمانی ھەموو شیوہ زارە درووسیکان لە ناو دەبات و کاریگەریی خۆی دەخاتە سەریان.

میللەتیک بەلا دەست بیت لە کاتی تیکەلبوونی لە گەل میللەتیک درووسی، لێرەدا میللەتی بەلا دەستەکە زالبیتە بە سەر ئەوی تر، بۆ نمونە زالبوونی زمانی فەرەنسی بە سەر شیوہ زارەکانی درووسید.

(۱-۱-۲-۷-۲/۱) کاتیک زمانیک توانای زالبوونی بە سەر زمانیکیتردا نەبیت، ناچاری شان بە شانی زمانەکی دی دەمینیتەو:

لەم ھالەتەدا زمانەکان ھەر چەندە درووسین، بەلام ھیچ زمانیک زالبیتە سەر ئەوی تر و دەمینیتەو تا پادەییەکی کەم کاریگەرییان لە سەر یەکتەر دەبیت و ھەندێ وشە و بڕگە لە یەک دەبن بە شیوہیەکی گشتی وەکو زمانی فارسی و عەرەبی و تورکی و ئەفغانی ھیچیان زالب نەبوتە سەر ئەوی

<sup>۱</sup> - بەھمەن تاهیر نەریمان ( ۲۰۱۳ : ۴۳).

<sup>۲</sup> - مەھما محمد فوزی ( ۲۰۰۹ : ۱۱۲).

تریان. هەرچەندە لە پووی جوگرافیەو دەراوسین، چونکە لە پووی پێژەو زۆرن و لە پووی پۆشنبیری و کلتورەو پێشکەوتوون.<sup>۱</sup> بەشیوەیەکی تایبەتی وەکو زمانی عەرەبی نەیتوانی بەدریژایی زیاد لە هەزار و چوارسەد ساڵ زمانی پەسەنی کوردی لە ناویدات و بەلکو زمانی تورکیش هەمیشە زیاد لە چوارسەد ساڵ داگیرکەری زمانی کوردی بوو، بەلام هەر شکستی بەدەست هینا و زمانی کوردیش بەرانبەر ئەو زمانانە مایەو، ئەمەش دەگەرێتەو بۆ هەندێ هۆی زمانەکه مان که پەسەنی و پتەوی پەگ و پێشەیی زمانی کوردی و بەرزێ هەستی نیشتمانپەروری تاکی کورد بەرانبەر بە زمانەکهی و دەمارگیری بەرانبەر بە زمانانی دیکە.

هەرۆهە ((ئاوێتە بوونی دوو زمان یان زیاتر لە پێگەیی دراوسیتی و سنووری هاوبەش لە نیوان دوو نەتەویدا وەک چۆن نەتەوێ کورد لە گەڵ نەتەوێکانی دراوسیتیدا که پەيوەندی میژوویی و ئایینی و دراوسیتی لە کۆنەو هەبوو، ئەم هەریم گەریتییەش کاری کردۆتە سەر ئالوگۆر کردنی وشە و واتا لە نیوان ئەم زمانانەدا بە تایبەتی پێوەلکاندنی کوردستان بە قەلمپەوی عوسمانی و سەفەوی و دەوڵەتە عەرەبیەکانەو)).<sup>۲</sup>

### (۱/۲-۷-۳) هۆی هەریمی و جوگرافی

هەر زمانێک لە جیهان قورسای چالاکیەکانی خۆی دەهاوێژێتە هەریمیکی تایبەتەو.<sup>۳</sup> هەلۆمەرچی خۆرسکی جیگای کوردستان و سەختی و پێچ و پەنا و شاخ و دۆڵ بێ پێگا و بانی و پووبار و سەرما و سۆل وایکردوو، بە زۆری خێلەکان لیکداپروو و تیکەلی هۆزەکانی کهم کردوو، بە تایبەتی لە چەرەکانی کۆن و ناوەرستدا،<sup>۴</sup> چونکە لەو سەرەدەدا دانیشتوانی کوردستان تیکەلی و هاوئەنگیان نەبوو، ئەمەش بۆتە هۆی پەگ و داکوتانی ئەو جیاوازییە که لە نیوان شیوەی ئاخاوتنی ناوچەکاندا هەیه. پێویستە بگوتریت، زۆر جار ئەم بارودۆخی سروشتی و جوگرافیاییە بۆ زمان لایەنی نەریتی هەیه، بەوێ که دوورە پەریز دەبیت و لە گەشە و پەرسەندنی زمان دوور دەبیت، هەرۆهە ئەم ناوچانە لە جوگرافیای زمانیدا بە ناوچەیی لاوەکی ناسراون، چونکە شیوازی قسەکردنی ئەوان داپراو بە هۆی سەختی شوێنەکیان و نەبوونی ئامرازەکانی هاووچۆ و پەيوەندی کردن.<sup>۵</sup>

گۆشەگیری جوگرافی بۆتە هۆی پاراستنی زمانی کوردی و نەیهیشتوو، که زمانانی تر کاریگەرییان لە سەریان هەبیت و لیلی بکن، پۆژ لە دواي پۆژ پەنگە بە هۆی سروشتی جوگرافیا کهم ببیتەو، چونکە بە هۆی پەیداوونی فرەیی کەرەستەیی پراگەیانندن، لە تەلەفزیۆن و کەنالی ئاسمانی و ئەنتەرنیٲ... هتد،

<sup>۱</sup> - پروانە علی عبد الواحد وافي ( ۱۹۸۳ : ۹۳ - ۹۷ ).

<sup>۲</sup> - هیدایت عبدالله محمد ( ۲۰۰۷ : ۲۹ ).

<sup>۳</sup> - فەرەیدیون عبدول بەرزنجی و سەباح پەشید ( ۲۰۱۳ : ۲۲ ).

<sup>۴</sup> - فوئاد حەمە خورشید ( ۲۰۰۸ : ۴۲ ).

<sup>۵</sup> - عبد الوهاب خالد ( ۲۰۰۹ : ۸۲ ).

بۇ نمونه، ئەم ھۆكۈمرانە پېنگا نادەن، جياوازى لە زمانى نووسىنى ئىنگلىزى لە ئەمىرىكا و ئىنگلىتەرەدا ھەببىت ۋەك دوو زمان لە يەكدى جياواز بىكە ۋىتە بەرچاۋ.<sup>۱</sup>

### (۱/۲-۷-۴) ھۆى بازىرگانى

بوونى پىۋەندىي كۆلتورى و بازىرگانى پېنگە خۆشكەرن بۆ كارىگەرىي زمانەكان بە سەر يەكتەردا، پەيوەندىي بازىرگانى لە نىۋان دوو نەتەۋەى جياواز، بە ھۆى ئەۋ شتومەكانەى ئالوگۇر دەكرىن يان لە لايەك بۆ لايەكى تر دەچىت، كە ھەر شتىك ناۋى تايىبەتى خۆى ھەيە، ئەم وشە و ناۋە دەچىتە ناۋ زمانەكانەيان، ھەر چەندە بازىرگانى و گۆرپىنەۋە زۆر بىت تىكە لاۋى زياتر دەبىت، ھاۋكات كارىگەرىش زياتر دەبىت.

جوگرافى ناسەكان، ۋاى بۆ دەچن كە پەيوەندىيەكى گەۋرە لە نىۋان بارودۇخى جوگرافىادا ھەيە، يان ژىنگە و نىۋان ئەۋ زمانانەى بنەمالەى يەك زمان پىكدىنن و پىشكەۋتنى شارستانىت دەۋرى سەرەكى ھەيە، چۈنكە لە پېنگەى بازىرگانى و پىشەسازى و زانستى و تەكنەلۇژىاۋە وشە يان زاراۋە دەھىننە ناۋ زمان. ئەمە سەرەپاى كارلىكەرىي شەرپ و داگىركارى بۆ سەر زمان ئەمانە بەشدارى دەكەن لە پەيدا بوونى ھەمە ژمارەى زمانەكان و پەيدا بوونى زارەكان و ھەمە جۆريان، ئىستا ھىچ زمانىكى سەرەكى نىيە بە بى ھەمە جۆرى زاراۋە، ئەگەر زمانى كوردى تەنبا چوار زاراۋەى تىايە، زمانى چىنى و ئىنگلىزى و فەرەنسى و ئەلمانى و زمانى دى، دىسان زۆر زاراۋەيان تىايە.<sup>۲</sup>

### (۱/۲-۷-۵) ھۆى رامىيارى و داگىركردن و دەسەلات

بارى سىياسى ۋا دەكات، نەتەۋەيەك يان ھۆزىك لە نىۋ نەتەۋەيەكى دىكەدا بتوۋتەۋە، چۈنكە لە سىياسەت ھەر گىرنگى بە زمانى نەتەۋەى بالا دەدرىت. بە ھۆى داگىركردن و شەرپ يان كۆچ كىردن يان ھەر ھۆيەكى دىكە و ھاتنى پەگەزىكى بىانى بۆ ۋلاتىك، فاكتەرىكە بۆ تىكە لىۋونىيان بە كۆمەلگەى شارەكە و بە شىۋەيەك بەردەۋام و جىگىرېۋون لەۋ ۋلاتە و بەھۆيەۋە مەملانىي نىۋان زمانەكان دروست دەبىت و كارىگەرىي دەخاتە سەر زمانەكە و لە ئەنجامدا زمانىك بە سەر زمانىكى تر زال دەبىت و لە ناۋى دەبات، يان ھەر دوو زمانەكە شان بە شان يەكتەر دەمىننەۋە.

كەۋاتە گىرنگىر خالى ھۆى رامىيارى ئەمانەن:

### (۱/۲-۷-۵-۱) قەدەغە كىردنى بە كارھىتەنى زمانى داىك

لە ھەندىك ۋلاتى فرە زماندا، سىياسەتى زمانىيان لە سەر بنەماى ئايدىۋولۇژىاي تۋانەۋەى زمان بوونىات نراۋە، بەلام بى جياوازى لە پەگەز و زمان و ئايىن، زمانى سەر دەستە زمانى دەسەلاتى فىر بىن و بەۋ زمانە بنووسن و ھەر بەۋ زمانەش لە داموۋ دەزگاكان بدوۋىن. ھەر چەندە، لە پۋالەتدا ئەم سىياسەتە بۆنى

<sup>۱</sup> - لويس جان كالفى (۲۰۱۲ : ۳۲).

<sup>۲</sup> فوناد ھەمە خورشىد (۲۰۰۸ : ۷۱).

فاشیزم و شوڤینیزمی زمانی لی دیت، به لام له بنه رتدا راستیه کی گرنکه له پلانی زمان بو دوست کردنی زمانی فهرمی و نیشتمانی له ولاتدا.

فهره نسا یه کیکه له ولاتانه که په پیره وی ئەم تیوره دهکات و زمانی فهره نسی به سهر خه لکانی ناو سنوره که ی وهک زمانیکی نیشتمانی و فهرمی سه پاندووه.<sup>۱</sup>

### (۲-۵-۷-۲/۱) قه دهغه کردنی خویندن به زمانی دایک:

پروسه ی فیژکردن و خویندن به زمانی زیگماک کاریگه ریی ئه رینی هیه و ده بیته له پرووی به هیز کردنی ناسنامه ی نه ته وایه تی، ئەمه ش کاریگه ریی جیا جیای له کۆمه لیک پرووه وه له سهر گه شه کردن و بوژانه وه و به هیز بوون و په ره سه ندنی زمانی گه لیک هیه، هاوکات کاریگه ریشی ده بیته له سهر ئاسایشی نیو نه ته وه یی وئارامی گه لان، هه ندیک ولات له ریگه ی قه دهغه کردنی خویندن به زمانی دایک هه ولی زالبوونی زمانیک ده دن، چونکه ئەگه ر ولاتیکی پروسه ی خویندن له هه موو قوناغه کانی بو هاوولاتیانی به زمانی دایک نه ره خسینیته، زمانه که ته نیا له چوار چیوه ی ئاخاوتن و قسه پیکردن بمینیته وه، ئەوا له دوا رۆژیکی دوور یان نزیک بواری به کارهینانی به رته سک ده بیته وه و له ئەنجامدا ئەوانه ی پیی ده دوین ژماره یان که م ده بیته وه، به مردنی دوا یین که س که قسه به و زمانه دهکات، زمانه که له ناو ده چیته.<sup>۲</sup> له هه ندی ولاتانی جیهان تیوری ئایدیولوژیای توانه وه ی زمانه وانی، ریگایه که بو کوشتنی زمانی که مه نه ته وه یی و ئاینیه کان، بو نمونه له ده ولته تی عیراقدای زمانی تورکمانی و زمانی سریانی له خویندندا قه دهغه بوون، بویه زۆربه ی تاکه کانی، تاکه کانیان زمانی خویمان ته نها له مال به کار ده هیئا، بویه حکومه ته کانی کوردستان له (۱۹۹۲) هوه ریگه ی پیدان، که زمانی خویندن له داموده زگا کانی سه ربه خو وهک خویندن و راگه یاندن به کار بهینن.<sup>۳</sup>

### (۳-۵-۷-۲/۱) راگواستنی زۆره ملی و هاوردنه کردن

راگواستنه وه ی زۆره ملی و دیارده ی کۆچ کردنی تاکه کان بو دهره وه ی ولات و هاوردنه کردنی هۆز و گهلانی تر بو ناوه وه ی ولات بو تواندنه وه و که مکردنه وه ی به رانه ر به گهل و نه ژادی بالا ده ست له ولاتانی جیهانی سییه مدا به تایبه تی له ولاتانی فره نه ته وه و ئایین و زمان، به به رده وامی له په ره سه ندن دایه و به تایبه تی له کاتی نا ئاسایی و شه ردا.

هه روه ها کۆچکردن بو ولاتی زمان جیاواز، به هۆکاریکی گرنکه داده نریت، بو ئه وه ی وشه له زمانیکه وه بچیته ناو فه ره هنگی زمانیکی تر، ده بیته هۆی گواستنه وه و وه رگرتنی هه ندی وشه، ئەمه ش له زمانی

۱ - سه لام ناوخۆش ( ۲۰۱۰ : ۵۴ ).

۲ - طارق جامباز ( ۲۰۱۱ : ۱۶۱ ).

۳ - سلام ناوخۆش ( ۲۰۱۰ : ۵۵ ).

مندالدا ھەستى پىدەكرىت، كاتىك قسەكردن لە رستەيەكدا وشەى زمانە بيانىيەكە بەكاردىننيت، چونكە يەككە لە ھۆكارە گرنگەكانى ئەوھەيە كە زمانى خویندن و نووسىن و قسەكردنىان ھەر بەو زمانەيە، بە دەگمەن وشە و زاراوھى خۆيان بەرچاۋ دەكەوئىت، يان قسەى پىدەكەن، ھەرۋەھا فېربوونى زمانى دووھم ھۆكارىك ترە، كە وا ناچارىان دەكات، وشە و زاراوھە بيانىيەكە بەكار بەينن.<sup>۱</sup> لە خانەقىنىش ئەم سىياسەتە لە دواى بەيانى ئازارى سالى ۱۹۷۰ پەپرەو كراوھ لە رېگەى پاگواستنى ھاۋولاتىيە رەسەنەكانى خانەقىن بەرەو ئىران بە بيانوۋى جۆراۋ جۆرەوھە و ھەرۋەھا گواستەنەوھى فەرمانبەر و مامۆستا و كرىكارانى پالاۋگەى ئەلۋەن بۆ باشوورى عىراق بە مەبەستى كەمكردنەوھى كوردى شارەكە و جىگركردنى عەرەب لە جىگاياندا وردە وردە سىياسەتى سىپىنەوھى كلتور و فەرھەنگى ناۋچەكە، جگە لە چۆلكردنى سەدان گوندى دەوروبەرى شار و چەندىن كۆمەلگەى نىشتەجىبوونى بۆ عەرەبى ھاوردە لە شوئىئانە دامەزراند.<sup>۲</sup>

### (۱/۲-۷-۵-۴) لادانى بەرەستە جوگرافىيەكان

بەرەستە جوگرافىيە سىروشتىيەكان بەگشتى ھۆكارىكە بۆ دوورخستەنەوھى تاكەكان و كۆمەلەى زمانەوانى، كە بەھۆى ئەم دووركەوتنەوھە زمان پەرەناسىننيت و تەنيا لە نىۋان ئەو كۆمەلەيە دەمىننيتەوھە، بەلام وردە وردە وشەكان دەچىتە خانەى فرامۆشسىيەوھە.

نۆر جارىش بەھۆى كىشەى بەرەستە جوگرافىيەكان دەولەتە داگىركەرەكان لە ھەوللى ئەوھەدان، گەلانى ژىردەستە لە پەرەردەبوون بە زمانى زگماك دوور بختەوھە و بوار پەخساندن بۆ زالبوونى زمانىكى تر، ئەوھەش لە رېگەى دامەزراندنى ناوھەندەكانى خویندننى شەوانە پۆژى و گلدانەوھى خویندكاران بۆ ماوھى درىزخايەن لە ناۋچەيەكى دوور دەستى ئەو شوئىئانە و زياتر پابەندكردنى نەوھەكانى دوارپۆژى ئەوگەلەى كە ژىردەستن بە زمانى داگىركەرەوھە. ئەم سىياسەتە بە گشتى بۆ كەمكردنەوھى پۆلى زمانى زگماكى ژىردەستە كارىگەر بووھە و حكومەت ئەگەر خاۋەنى سىياسەتى سەپاندنى تاك زمان بىت، ھەول دەدات بەپىي پلاننىك زال بىت بە سەر بەرەستە جوگرافىيەكان، بۆ نمونە توركىيا لە رېگەى قوتابخانە لە سەنتەرىكى دوور لە شوئىنى نىشتەجىبوونى رەسەنى خویندكاران بەرەستەكانى جوگرافىيەى لادەدات، بە شىۋەيەك لە جياتى ئەوھى مامۆستا ببات بۆ گوند و شارۋچكە كوردىيەكان، خویندكاران بە درىزايى سالان لە كەس و كارىان دوور دەخستەوھە و دەيانبرد بۆ لاي مامۆستا توركەكان لە قوتابخانە تايبەتسىيەكاندا، مندالەكان بۆيان نەبوو لە قوتابخانە بە كوردى قسە بكن، وەك دەستبەسەر دەژيان و سىياسەتى بە توركىكردنى بە سەردا سەپاندن.<sup>۳</sup>

۱ - ئازاد عەزىز سلىمان ( ۲۰۱۴ : ۶۵ ).

۲ - صلاح الدين انور قيتولى ( ۲۰۰۸ : ۱۱۰ ).

۳ - پروانە رەفىق سايبر ( ۲۰۰۸ : ۶۷ - ۶۸ ).



## (۲/۱-۷-۵-۵) بېبایه خکردنی زمان له بازاری کار

زور جار دسه لآت له بازاری کار هه ولده دا، ئه و داخو ازیانه پیش بخت، که به زمانی بالاده ست قسه ده که ن، به پیچه وانه شه وه ئه وانه ی به زمانی بنده ست قسه ده که ن، فشاریان بۆ دروسته کریت له ریگه ی نه ره خساندنی هلی کار، ئه مه ش وا ده کات، زمانه که یان تا کو راده یه ک سووک بکریت. ئه م جوړه ره فتاران له گه ل تاک زور جار له و ولاتانه په پیره وده کریت، که سیسته می حوکومرانی هه ولی سه پاندنی و په پیره وکردنی تاک زمانی ده دات.<sup>۱</sup>

## (۲/۱-۷-۵-۶) گوړینی ناوی ناوچه کان:

ئو و ولاتانه ی هه ولی سه پاندنی زمانیک ده دن، له ریگه ی گوړینی ناوه کان جا چ شوینه واره کان یان قوتابخانه و شه قامه کان یان بن و شوینه پیروژه کان، به شیوه یه ک که ناوی ناوچه کان له ناوی ره سه ن به زمانی نه ته وه یی ژیرده ست بۆ زمانی سه پینراو به زمانی نه ته وه یه کی داگیرکه ر یان به زمانی حکومت، بۆ نمونه له ولاتی عیراقدنا ناوی زور شوین له زمانی کوردییه وه گوړان بۆ زمانی عه ره بی. هه روه ها له ولاتی تورکیشدا هه مان سیاسه ت په پیره و کراوه و گوړینی ناوه کوردییه کان بۆ ناوی تورکی و ده کری هه لویستی پامیاری کاریگه ری گه و ره ی له مه ر له ناوبردنی گه لانی ژیرده ست دا هه بووه. هه ندی گه ل پابه ندن به زمانه که یانه وه و زمانی خو یان له زمانانی تر ده پاریزن له ریگه ی به کاره یانی سوۆزی نیشتمانی و نه ته وه یی و جه خت کردنه سه ر هه ولدان به ره و سه ربه خو یی، یان که مکردنه وه ی پکیف و زمانی ولاته دراوسیکانی، بۆ نمونه ئه وه ی له ده ولته ی به لقان و ئیرله نده روویدا، به ئاراسته ی بزوتنه وه ی نیشتمانی بۆ زیندوو کردنه وه ی زمانی کو نی خو یان، بۆ ئه وه ی له زمانی داگیرکه ره که یان پرگاریان بیته، که زمانی ئینگلیزه. <sup>۲</sup> په یوه ندی نه گه تیفیش ده بیته هوی گوړینی زمانه کان، بۆ نمونه جه نگی خاچ په ره سته کان بووه هوی ئه وه ی ژماره یه کی زور وشه له زمانه ئه وروپاییه کانه وه (به تایبه ت فره نس) بیته نیو زمانی عه ره بی و به پیچه وانه شه وه. <sup>۳</sup> کاریگه ری شه ری درپژخایه نیش له نیوان دوو گه لی زمانی جیاوازا، کار ده کاته سه ر زمانی یه کتر و وشه و زارواوه ئالوگورده که ن.

## (۲/۱-۷-۵-۷) کاریگه ری کلتور و شارستانییه تی زمانه کان

زمان کاریگه ر ده بیته به شارستانییه تی گه ل له هه ر ئان و کاتی کدا، به ریخستنی داب و نه ریت و بیرو باوه ری ئاراسته کردنی لایه نه بیریه کانی وپله ی رو شنبیری و دید و پوانینی بۆ ژیان و پیگه ی کو مه لایه تی

<sup>۱</sup> - ئازاد عه زیز سلیمان ( ۲۰۱۴ : ۶۶ ).

<sup>۲</sup> - رمضان عبد التواب ( ۱۹۹۷ : ۱۷۲ ).

<sup>۳</sup> - به همن تاهیرنه ریمان ( ۲۰۱۳ : ۴۳ ).

گشتییه که ی... هتد، هر گۆرانکارییه که له م لایه نانه هه بیته، دهنگدانه وه ی له شیوازی قسه کردندا پرووده دات. له بهر ئه وه ی زمان ئاوینه ی راسته قینه ی تۆمارکردنی میژووی گه له، هر چهنده کلتور و شارستانییه تی ئه و گه له فراوانتر بیته، پیوستییه کانی پۆژانه زیاتر ده بیته و بیر و هزره که ی بهر زتر ده کاته وه و زمانه که ی به ره و پیشه وه ده بات، چه ندین وشه و زاراوه ی نو ی دینه نیو زمانه که یان و چه ندین وشه ی هاوته ریب دروسته بیته له ریگی ئه زمون و دروستبوونی وشه له وشه یه کی تر بۆ ده برپین و دارپشتنی شت و بیری نو ی دیته کایه وه، ((عه ره بیهش باشترین نمونه یه بۆ خسته نه پووی ئه م مه به سته، ئالوگۆری ژیا نی عه ره ب له ساده و ساکاری و دواکه وتوو بۆ ژیا نیکی پر له شارستانییه ت و پۆشنبیری له سه رده می ئیسلامدا و له سنووریکی ته سک و داخراو له سه رده می به نی ئومه یه دا بۆ ئاسۆیه کی به رفراوان و به رین له سه رده می به نی عه باسیدا، ئه م دوو تیپه ر بوونه کاریگه ریی هه بووه له سه ر بهر ز بوونه وه ی زمان و شیوازی فراوانبوونی به کاره یانی له هه موو پوو و لایه نه کانی هونه ری و یژه و زانست)).<sup>۱</sup> تیپه ر بوونی گه ل له خیله وه بۆ شارستانییه ت کاری کردۆته سه ر زمان و به ره و سوو ککرده وه و ئیکۆنومی و زمانه کان به ره و ئاسانی بردووه .

پیشکه وتنی ته کنه لۆجیا و پیشه سازی و گه شه کردنی شارستانییه ت و ههروه ها تیکه لبوونی نه ته وه کانی جیهان له پووی کۆمه لایه تییه وه وایکردووه، که پیداو یستییه کانی پۆژانه بۆ راییکردنی ژیا ن هه میشه و به رده وام له داهینان و ئه فراندندا بیته له پووی تازه داهینراوه کان له بواری ته کنه لۆجیا و ده رمان سازی و ئامرازه تازه داهینراوه کانه وه، ئه م زاراوه و وشانه ش مولکی ئه و زمانه ن، که خاوه ن و داهینه ری ئه و ته کنه لۆجیا و شارستانییه ته بن، چاکتر ئه وه یه ئه و ئامیره ی ناوه که ی پیوه نراوه وه کو خۆی بمینیتته وه و وشه یه کی خوازاو بخاته ناو فه رهنگی زمانه وه، بۆ نمونه ناوی (کۆمپیوتهر، ته کنه لۆجیا، ته له فۆن، ته له فیزیۆن، رادیۆ، له یزه ر، پیا نۆ، سه ته لایته، ئینته رنیت، ناوی ده رمانه کان، ناوی به شیک شتومه ک و که لوپه لی ناو مال، ئامرازه به کاره یانراوه کانی شوینه گشتییه کان)، ههروه ها نمونه ی ناوی خواردن یا پراخ "دۆلمه"، قه نداخ، برمه، شه کر، شه کرله مه، دیژله مه.<sup>۲</sup>

(پۆشنبیری کاریگه ریه کی گه وره ده کاته سه ر زمان و پیوه ندی پۆشنبیر و کلتووری دوو گه لی زمانی جیاواز هۆیه که بۆ تیکه لاوی زمان و کاریگه ریی خسته نه سه ریه کتر و هه ریه که وشه له وی دیکه وه رده گر ی، واته گۆرانی زمان، گۆرانی پۆشنبیرییه به پله ی یه که م)<sup>۳</sup> به تایبه تی له زمانی نووسین، که شوینه واری زۆری به جی ده هیلایت، ئه مه ش هه ر ته نها وشه نییه، به لکو زۆر جار یه له ده ستوری پیزمان په ی ره و ده کریت و به شه کانی تری زمانیش ده گریتته وه .

<sup>۱</sup> - محمد عبد الله عطوات ( ۲۰۰۳ : ۲۵).

<sup>۲</sup> - هیدایت عبدالله محمد ( ۲۰۰۷ : ۳۱).

<sup>۳</sup> - مهی محمد فوزی معاذ ( ۲۰۰۹ : ۱۱۰).

دەسەلاتدارانى يەك لە دوای يەكى حكومەتەكانى عىراق بە چەند ھەنگاويك ھەوليانداو ھەولانداو ھەولانداو بۆ لاوازکردنى زمانى كوردى بە تەسككردنەو ھى ژينگە و پانتايى پۆشنبىرى و پەروەردەيى، لەم ھەولانەش كەم كوردنەو ھى چاپخانە و كتيبخانە لە ناوچە كوردىيەكان و بۆ كەمتر كردنى پيوەندى كۆمەلاتىيەتى و گفتوگۆ كردنى چينەكانى نيو كۆمەلگاي كوردەوارى و ھەوتاندنى سەدان كتيب و گوڤارى كوردى لە كتيبخانە گشتىيەكانى كوردستان و قەدەغەكردنى نووسىنى تابلۆى دوكان و شوينكار و نووسىنگە جياجياكانى ناو شارەكان و قەدەغەكردنى تىپى گۆرانى و مۇسقىقاو شانۆى كوردى و پاشان داخستنى ئەو گوڤار و پۆژنامە بە زمانى كوردى بلاو دەبوونەو ھە و لە ھەمووش زياتر كاريگەريى ھەبوو بەسەر داپرانى پۆشنبىران و پەرسەندنى ئاستى پۆشنبىرى زمانى كوردىيى لە ناوچەكە بە قەدەغەكردنى كۆپى پۆشنبىرى و ئەدەبىيەكان بە زمانى كوردى و ناچاركردنى ئامادەبووانى كۆپ و كۆبوونەو ھەكان بە ئاخوتنى زمانى عەرەبى بۆ گەياندى بابەتەكانيان و ساغكردنى جەژن و بۆنە نەتەو ھىيەكانى كورد، پاشان گۆپىنى ناوى بۆنە و جەژنە نەتەو ھىيەكانى كوردى بۆ ناوى عەرەبى، ھەك گۆپىنى جەژنى نەو رۆژ بە جەژنى درەخت و گۆپىنى شوينەوارە پەسەن و كلتورى و ھەرھەنگىيەكانى و ئالوگۆپكردنى ناوى عەرەبى و دوور خستەو ھى زمانى كوردى لە بوارى زانستى بە شيوەيەك پىگەيان بە تووژىنەو ھە زانستىيەكان نە دەدا و ئەگەر بە زمانى عەرەبى و زمانى ئىنگلىزى نەبووايە.

(مەملانئى زمانىش، ھەر خۆى بە تەنيا دەتوانئىت زمانئىك يان دىيالئىكتئىك لە ناو ببات، بەلام ناتوانئىت بە ئاسانى كاتى لە ناو بردنى بە تەواو ھەتى دىارى بكرئىت، تاكو بارودۆخى ئەو زمانە و تواناى چالاكى و ھىزى بەرگىكردنىان نەبىنئىت).<sup>۱</sup>

ھەر ھەما بە ھۆى دراوسئىتى دوو گەلى جياواز دەبئىتە ھۆى تىكەلبوونى زمانەكەيان و جياوازيان لە يەكدى بە پى جياوازي پيوەندى ھەردوو گەل لە پووى ئابوورى و پۆشنبىرى، پادەى تىكەلاوى و چالاكى بزوتنەو ھى گۆپىنى زمان زياترە، ئەمەش دەگاتە لوتكە، كاتئىك دوو گەل لە يەك شوين يان دراوسى بن.

### (۱/۲-۷-۵-۸) ھۆكارى سۆز و خۆشەويستى

ئەم ھۆكارەش كاريگەريى لە پاراستنى زمان و پىكوپئىك كردنى زمانەكان و جىگىركردن و سەقامگىر كردنىان ھەيە، ئەو ھەش ھۆكارە بۆ پەره پيدانى زمانەكان. زۆربەى ئەم ھۆكارە لە نرخى خۆيى زمانەكە دەخاتە پوو، بۆ نمونە يوئانىيەكان، لە پووى پۆشنبىرىيەو ھە ئاستئىكى بەرزدا بوون، لەبەر ئەو ھەش زمانى لاتىنى نەيتوانى زال بئىتە سەرى، ھەر ھەما زمانى توركىش بە ھەمان شيوە نەيتوانى زال بئىت بە سەريدا، ھەر چەندە ئەم زمانە، زمانى كوردنەو ھى پاميارى و جەنگدا بوو. ھەر ھەما داگىركردنى پۆژھەلات لە لايەن دەسەلاتى توركى، لە چەند سەدەيەكدا، نەيتوانيو ھە زمانى عەرەبى لە ناو بدات و زمانى توركى شوينى

<sup>۱</sup> - رمضان عبد التواب ( ۱۹۹۷ : ۱۷۴).

بگريته وه، له بهر ئه وهى زمانى توركى له ئاستىكى پۆشنبىرى بهرزدا نه بوو له چاو زمانانى يۆنانى و عه ره بيدا.<sup>۱</sup>

نمونه له ژيان و ميژووى زۆر گه لانى دونيا كه زمانه نه ته وه ييه كانيان گه يشتوته پادهى گه يشتن به زمانى نيوده ولته تى له بهرده ستن، وهك زمانى فهرمى فهرمى فهرمى كه زمانى يه كگرتووى هه موو فه ره نسىيه كانه، له بنه رهدا زار و له هجهى كۆمه لىكى بچووكى فه ره نسىيه كانى ده وره بىرى پووبارى سين بوو، تاراده يهك كه قسه كردن و زمان له سه ره تادا ته نيا له كۆشك و ته لارى پادشاكان و له مالى بنه ماله و خيزانه بورژوازييه كان پى ده خوينا، له زمانى فارسىدا ئه و زمانه تى كه له په رتووكه كان هه يه له گه ل ئاخواتنى خه لكى شاره فارس زمانه كان زۆر جياوازه و ته نانه ت له زارى دانىشتوانى پايته خت ناكات و زمانى فهرمى ده ولته و په رتووكه كان له هيج شوينىكى ئيران قسه تى پى ناكريت و ئه وهى ده كورپيت زمانى ستانده رى فارسى ته نيا زمانى سياسه ت و ده ولته و فه رميه له ولات و بالا ده ستركاوه به سه ر ته واوى زاره كانى فارسى وه كو تارانى و ئه سفه هانى و شيرازى و مه شه ده تى و ئه راكى و .. هتد. وهك له زمانى ئينگليزى چه ندين نمونه تى سه ير له زاره كۆمه لايه تىيه كان و شاره كان ده بينريت و ئينگليزى وهك زمانى فارسى فه رميدا زاره كانى ليفه رپول و مانجسته ر و بيرمه نكام و ليدز و هتد بايه خى نييه له لايه ن زمانى فهرمى ده ولته و زمانى ستانده رى ئينگليزى و ئه م سه پانده جۆريكه بۆ گشتگير كردنى زارئك و به فهرمى كردن بۆ ئه وهى ته واوى ئه وانى كه به زاره كانى تر ده دوين، زمانى ستانده ر كه له زاره كه يان نزىكه وه كو زمانى فهرمى قبول بكن.<sup>۲</sup>

### ( ۸-۲/۱ ) كاريگه رى زمانه دراوسىكان له سه ر شيوه زارى خانه قين

زمانناسان دواى سالانىكى دوور و دريژ له ليكۆلئينه وه و شيكرده وهى زمان و زاراوه كانى گه لانى جيهان، درك به نزىكى و هاوبه شى له پووى دارپشتنى وشه و فۆنه تىك و چۆنيه تى دروست كردنى وشه و وشه لى كينپاوى پيشگر و پاشگر، هه روه ها وشه لى دارپژراوه له نيوانيان كردوه. كه له زمانىك بۆ زمانىكى تر جياوازى هه يه، بۆ نمونه شيوه زارى خانه قين له م كاريگه رىيه به ده ر نييه، به هۆى پيگه تى جوگرافىيه كه يه وه و دراوسيتى له گه ل ئيران له لايه ك و له گه ل عه ره بدا له لايه كى دىكه وه، شيوه زارى دانىشتوانه كه تى كه زۆربه تى زۆريان كوردن، له دوو پووه وه كاريگه رىيه كه وتۆته سه ر، ئه وهى له ناوه وهى شار زياتر كه وتۆته ژيىر كاريگه رىيه عه ره بى، به هۆى ئه وهى خوينا و هه موو دام و ده زگاكانى حوكمه ت و زمانى فهرمى عه ره بى بووه و بگره گوڤارو پۆژنامه و بواره كانى بينراو و بيستن و نووسين زۆربه تى به زمانى عه ره بى بووه و كه سانى پۆشنبىر و خوينا وه زۆرتر بوونه له ناو شار وهك ئه وهى له ده ره وهى، هه روه ها چه ندين هۆكارى تر وهك ته عريب و هاورده كردنى كه سانى عه ره بى بۆ ناو شار و ده ركردنى كورد

<sup>۱</sup> - رمضان عبد التواب ( ۱۹۹۷ : ۱۷۲ ).

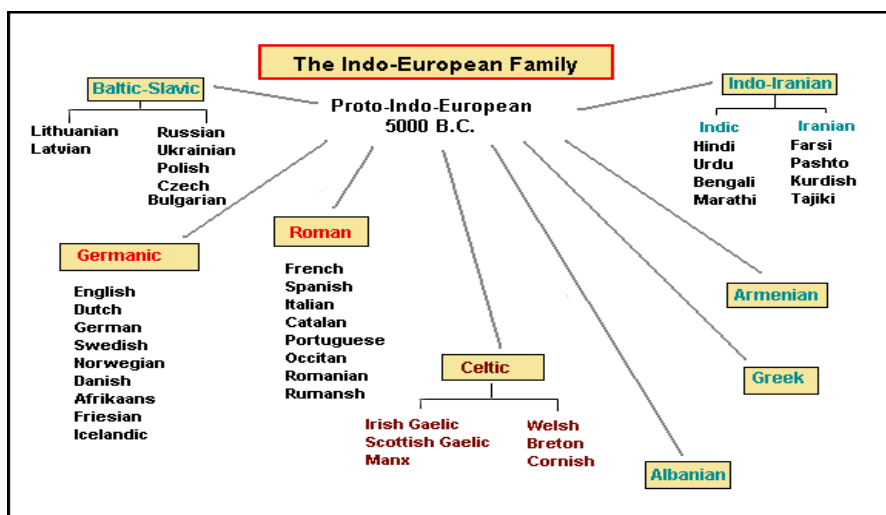
<sup>۲</sup> - پروانه محمد رضا باطنى، و: هپرش كه ريم ( ۲۰۱۲ : ۲۵-۳۴ ).

بۆ باشووری عیراق، جگه له ئایینی ئیسلام و قورئان به زمانی عه ره بی، که کاریکردۆته سه ر شیوه زاره که، ئەمانه زیاتر له ناو شار به دی ده کرا، بۆیه کاریگه ریی عه ره بی هه ره زۆری که وتۆته سه ری، ئەوهی له ده ره وهی شار وه ک گوند و هۆز و لادییه کان، به هۆی پیگه ی سنووری جوگرافی خانه قین هاوسنووره له گه ل ئێران، بۆیه تیکه لبوونی دانیشتوانی ناوچه که و دروستبوونی پیوه ندی کۆمه لایه تی بۆته هۆی تیکه لبوونی شیوه زاره کان و ئەمه ش وای کردووه، له زۆر لایه نی زمانه وانی (ده نگسازی و وشه سازی و اتا سازی و پسته سازی) کاریگه ریی بکه نه سه ر یه کدی و به هۆی ریژه ی خوینه وار له ده ره وه که متره وه ک ئەوهی له ناو شار، ئەمه ش وای کردووه، هه ر ئەو وشانه که له سنووره وه دزه ی کردۆته ناو قسه کان و به کاربه یئیریت. جگه له وه ش ئەم کاریگه رییه بوونی هه یه به هۆی پۆلینی خزمایه تی زمانه وه زیاتر له به ر نزیکي سنووری جوگرافی کۆمه لی کاریگه ریی دیکه به هۆکار بۆ که وتنه ژیر کاریگه ریی دراوسی به دی ده کری، لیڤه دا ده مانه وی زیاتر هه مبه ر شیوه زاری خانه قینی له زمانی کوردی ئەوه بخه یه پروو که له م کاریگه رییه به دوور نه بووه وه ک چۆن زمانه که مان به ده ر له وه نه بووه که زمانه بیانییه کان کاریگه ریی بکه ویته سه ری، شیوه زاری خانه قینیش له مباره یه وه دوور نه بووه له کاریگه رییه که و به پیی توانا و به هۆی که می سه رچاوه له مباره یه وه هه ولئیکی (ناوازه) ده خه یه پروو له م خالانه به دی ده کرین:

### (۱-۸-۲/۱) پیشه و خزمایه تی زمان

به گشتی زمانناسان زمانه کان به سه ر چه ند پۆلی سه ره کی دابه ش ده کهن، که گرنگترینی ئەو هاوپۆلانه (هیندو ئەوروپی، سامی، لاتین و هند). زمانی کوردی پۆلینی زمانی هیندو ئەوروپی کراوه و له لقی هیندو ئێرانی و دواتر له خیزانی زمانه ئێرانییه کان له ستانده ری دابه شکردنی زمانه جیهانییه کان ئەژمار کراوه. له م خیزانه دا زمانه کانی (کوردی، فارسی، په شتۆ، تازی، هه ن و وه ک له نه خشه ی خواره وه دیاری کراوه.

(نه خشه ی جیهانی زمانه کان)



خیزانه زمانه‌کان وه‌کو پیوه‌ندی خزمایه‌تی باوک و کوپ، دایک و کچ، داده‌نرین و ئەمەش به‌و واتایه نییه، که زمانیک له زمانیکی تر دروستبووه، به‌لام هاوبه‌شی زۆر له نیوانیان به‌دی ده‌کریت و کاریگه‌رییان له سه‌ر ئەوی تر هه‌یه.

له‌م پوه‌وه زمانى كوردى به‌هۆى هاوسنوورى به‌رفراوان له‌گه‌ل زمانى فارسى کاریگه‌رییان له‌سه‌ر یه‌ك‌دى هه‌بووه و به‌تایبه‌ت له‌سه‌ر شیوه‌زاری خانه‌قین له‌ پوو‌ی ده‌نگ و وشه و پسته‌وه، له‌ هه‌مانكاتدا به‌هۆى ئایینی ئیسلام و نزیكبوونی سنوره‌کانى خانه‌قین له‌ خواروو ولاتی عیراق و کاریگه‌ریی به‌عه‌رب كردن كه‌ سیاسه‌تیكى دوورو درێژ و به‌ پلانداریژراوى حكومه‌ته‌ یه‌ك له‌دوای یه‌كه‌كاندا، به‌ تایبه‌تیش له‌ سالانى حوكومرانی به‌عسدا، به‌ قه‌ده‌غه‌كردنى ئاخوتن به‌ زمانى كوردى و كوچى زۆره‌ملى و ده‌ركردنى كوردانى كه‌ له‌هۆر به‌هۆى ناسنامه‌وه‌ بۆ ولاتی ئییران و ناسنامه‌ی كوردستانییه‌تی خانه‌قینی خسته‌ مه‌ترسییه‌وه‌ و زاراوه‌ی كه‌ له‌هۆریشی به‌ره‌و لاوازیی و له‌ناوچوون ده‌پۆشیت، به‌لام پاش سالی (٢٠٠٣) هوه‌ به‌هۆى گه‌رپانه‌وه‌ی خه‌لكه‌ په‌سه‌نه‌كه‌ی و به‌تایبه‌ت ئەوانه‌ی كه‌ له‌ ئییران و ناوچه‌ ئازادكراوه‌كانى كوردستان بوون شیوه‌زاری خانه‌قینیان زیندوو كرده‌وه‌ و به‌جۆریك كۆمه‌لیك وشه‌ی نوێ له‌ زاراوه‌ی سوورانی و گه‌رمیانی هیناوه‌ته‌ نیو زاره‌كه‌وه‌، هه‌روه‌ها ئەوانه‌ش له‌ ولاتی ئییران گه‌رپانه‌وه‌ به‌هۆى نیشته‌جی بوون له‌ ناوچه‌ كوردستانییه‌كانى پۆژه‌ه‌لات، ژماره‌یه‌ك وشه‌یان هیناوه‌ته‌وه‌ ناوچه‌كه‌ دوای گه‌رپانه‌وه‌یان و له‌ئیستادا به‌شیكن له‌ ئاخوتنى ناوچه‌كه‌و جگه‌ له‌وه‌ی، ئەوان به‌هۆى ئەوه‌ی له‌ ژیر کاریگه‌ریی ته‌عریب نه‌بوون شیوه‌زاره‌كه‌یان تاراوه‌یه‌ك پاك ماوه‌ته‌وه‌، هاوكات ژماره‌یه‌كى به‌رچاو له‌وانه‌ی ناوشاره‌كه‌ به‌هۆى پا به‌ندى و دلسۆزییان به‌ مه‌سه‌له‌ نه‌ته‌وايه‌تییه‌كه‌ بوونه‌ته‌ هۆى ئەوه‌ی شیوه‌زاره‌كه‌ له‌ فه‌وتان پرزگار بکه‌ن.

### (٢/١-٨-٢) پیوه‌ندی پۆشنیری و كۆمه‌لایه‌تی

ئەوه‌ش له‌ هاوسنوورى نیشته‌جی بوون و گه‌یشتن به‌ یه‌ك‌دى دوو ناوچه‌ی زمانى جیاواز دیته‌دى، پاش ماوه‌یه‌كى كورت یان درێژ کاریگه‌رییان له‌سه‌ر یه‌ك‌تر ده‌بی‌ت و قبولكردنى دابونه‌ریتی یه‌ك‌ترده‌كه‌ن و توند و تۆل بوونی پیوه‌ندییه‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان له‌ پوو‌ی دروستبوونی هاوسه‌رگیری له‌ نیوانیاندا و تیکه‌لبوونی خواست و كۆك ده‌نگی له‌سه‌ر به‌رژه‌وندییه‌ هاوبه‌شه‌كان و ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر خزمایه‌تی و په‌گ و پیشه‌ی دێزینی نه‌ژادییان نه‌بی‌ت.

له‌م پوانگه‌وه‌ خانه‌قین به‌ هۆى ئەوه‌ی سنووریكى فراوان له‌گه‌ل ئییراندا هه‌یه‌ و ناوچه‌یه‌كى لكینراوى كوردستانه‌ به‌ عه‌ره‌بستانی عیراقه‌وه‌ و كرماشان گه‌وره‌ترین شارى كوردنشینه‌ و به‌هۆى هاوسنوورى له‌گه‌ل مه‌رزه‌كانى پۆژه‌ه‌لاتى خانه‌قین، كه‌ مه‌رزى هاوبه‌شیان و هه‌بوونی تیره‌كانى ده‌یان هۆزى به‌ربلاویى گه‌وره‌ی هاوبه‌ش له‌ نیوان سنوورى كرماشان و خانه‌قین هه‌یه‌، كه‌ له‌هۆریش گه‌وره‌ترین هۆز بووه‌ له‌

کرماشان،<sup>۱</sup> به هۆی ئه وهی پێژهی خوینه وار له خانه قین تا کو رادهیه ک له ئاستیکی به رزبووه و له گه ل دونیای دهره وه ئاشنا بوونه و ئاگیان له کلتوری گهلانی دراوسی و ناوچه که زۆر باش بووه و زۆر کاریگر بووه له ئاشنابوونیان له زمانی عهرهبی و فارسی و تورکی ته نانه ت ئینگلیزیش، چونکه سالانه به سه دان گه شتیاریانی بیانی به (تایبه ت) ئینگلیز زمانه کان له خانه قینه وه به ره و ئیران و پۆژه له لات ده چون، پاش ئه وهی چه ند پۆژیک ده مانه وه، ته نانه ت بوونی مه زه به جیا جیاکانی ئایینی کاریگر بیان له سه ر زمان هه بووه، جا چ سوننه بی ت یان شیعه یان کاکه یی یان مه سیحی یان به هانی ... هتد، هه مووی کاریگر بی خویان بینیوه له زاراهوی خانه قین و ته نیا ماوه یه کی کورت، به هۆی به یاننامه ی ئازاری سالی (۱۹۷۰) پروسه ی خویندن به زمانی کوردی بووه،<sup>۲</sup> ئه مه ش کاریگر بی له سه ر زمانی پۆشنیبری خه لک و گۆرپانکاری له شیوه زاری خانه قین بووه، له هه مان کاتدا له بهر ئه وهی پێژه یه کی زۆری خه لکی خانه قین سه ر به مه زه به ی شیعه ن، مه لا و پیاوه ئایینییه کانیا ن له ولاتی ئیران خویندی ئایینیان ته واو کرد بوو، ئه وان له سه ر مه نبه ره وه له کاتی وه عز و خویندی وتاری ئایینی، سوود وه رگرتن له شیعر و په ندی پیشینانی فارسی بوونه هۆی ئه وهی حه ز و ئاره زووی شیعی فارسی لای پۆشنیبرانی خانه قین به رز بکریته وه و زمانی فارسی تا راده یه ک له و زمانه بوو به زمانی عه شق و ئه ده ب (و غه زه ل) وه خه لکه پۆشنیبره که به ئه زبه رکردنی ئه ده بیات و په ندی پیشینان و قسه ی نه سه ته قی فارسی ئاستی پۆشنیبری خویان ده خسته بهر چاوی ئه وان هی تره وه ..

### (۳-۸-۲/۱) ئابووری

به گشتی ئابووری فاکته ریکی زۆر گرنگه بۆ گه شه پیدانی ولات له هه موو پوویه که وه له ئیستا ئه م بواره ئه وه نده فراوان بووه بۆ خۆی خاوه ن فه ره نگیکی زمانه وانی تایبه ته و پۆژانه وشه و ده سه ته واژه ی نوێ دیته کایه وه و ده بیته به شیک له ئاخاوتنی پۆژانه، به هۆی گه شتیگری به ربلاوی ئه و وشانه به بی ئه وهی هه ول بدری ت هاومانا یان نزیک له زمانی دایک بۆ بدۆزریته وه.

نزیک و هاوسنووری خانه قین به مه رزی نیوده وه له تی مه نزه ریه و په روێزخان و چه ند مه رزی دیکه ی نافه رمی له نیوان ئیران و عیراق و بوونی له سه ر پێگای هه وریشه م له میژوودا، هه روه ها ته نیا پێگای تیپه ربوونی موسلمانانی پۆژه له لات (ئیران، پاکستان، ئه فغانستان، هیندوستان و به نکه لادیش، ئه زه ربایجان، تازی و هتد) بۆ گه یشتن به شوینه پیروژه کانی ئیسلام ئه م ناوچه یه کرده شوینی حه وان هه و مانه وهی به رده وامی پێواران و دواتر مانه وهی ژماره یه ک له وان هه لم شاره، بۆ ته هۆی وه رگرتنی وشه کانیا ن، چونکه (( پێگای وه رگرتن یه کیکه له پێگاکانی له دایک بوون و سازبوونی وشه و به هۆیه وه

<sup>۱</sup> - منصوره اتحادیه (۱۳۶۶: ۷۹۴).

<sup>۲</sup> - عزیز یاور (۲۰۰۹: ۲۴۰).

سەدان وشەى بىگانه بەتايبەتى لە زمانە دراوسىڭاندا ۋەردەگرن و دىنە ناو زمانەۋە، تاكو ئىستاش ھاوپىۋەندىيەكى جۇراوجۇر لە نىۋانىندا ھەيە)).<sup>۱</sup> چەند بىنەمالەيەكيان بەنازناۋى ۋلاتەكانيان ناۋدەبرىن.

### (۲/۱-۸-۴) ئايىن

بەھۆى ھەيمەن و ھەژموني ئايىن لە ھەموو بوارەكانى ژيان، ھەروەھا بەھۆى ئەوھى پىرۆزكراۋە و ئامراڭىك بوۋە بۆ گۆرپىنى كلتور و پەفتار و زمانى ئەو گەلانە كە دواى قبولكردنى ئايىنىك بە شىۋەيى ئاشتەوايى يان بە تەسلىم بوون دەبىتتە ھۆى بەرپابوونى حكومرانى ئايىنى بەتايبەتى ئىسلام بۆ گەلى كورد كە ھەمووى بەزمانى عەرەبى بوۋە و ناچاربوونى گەلان بە فىرېبوونى و بەكارھىنەنى لە كاروبارى پۆژانەيان.

خانەقەن لە مېژوويى فراوانكردنى ئايىنى ئىسلامى پووبەروى زۆرتىن شەپ و لەناۋبردن بوۋە گەۋرەتىن شەپى فراوانكردنى ئايىنى ئىسلام لەم ناۋچەيە بوۋە، كە پووبەرووى ساسانىيەكان كراۋە و پاش قبولكردنى ئىسلام بە ناچارى لەم ناۋچەيە خەلكە كە سى مەزھەبى جياۋازى ئىسلاميان پەپرەوكرد، ئەۋەش (شىعە و شافەى و حەنەفى) بوۋە، لەكاتىكدا پىشتەر لەسەر ئايىنى زەردەشت و مېترايى بوون و ژمارەيەكيش سەر بە ئايىنى جوولەكە و مەسىحى بوون.

### (۲/۱-۸-۵) شەپ و ناكۆكى دەۋلەتان

ھاتنى سوپاى زلھىزەكانى ۋەكو بەرىتانيا و روسيا و فەرەنسا و دواى شكستى دەۋلەتى عوسمانى و عىراق بوۋە بەشېك لە ئىنتىدابى بەرىتانيا و بۆ ماۋەيەكى دوور و درىژ لە ژىر كارىگەرىي فەرەنگ و دەۋلەتدارى بەرىتانيا مايەۋە، ھەروەھا دەستبەكاربوونى كۆمپانىيەى ھىندى پۆژەلەت لەم ناۋچەيە و دۆزىنەۋەى نەوت و دانانى گەۋرەتىن پالاۋگەى نەوت لە سالى ۱۹۲۱ و بەھۆى ئەوھى سەركرىكار و تەكنىكى و بەرپوۋەبەرى بەشەكان لە بەرىتانيا و ھىندى پىكھاتبوون بە پىۋىستى زۆربەى كرېكارانى كوردى پالاۋگەى نەوت و گوندەكانى دەۋرۋەبەرى بە تايبەت گوندى بانمىل فىرى زمانى ئىنگلىزى و ھىندى بوون و تاۋەكو ئەمپۆ لە ئاخاوتنى پۆژانەيان وشە و دەستەۋاژەى خوازراۋى ئىنگلىزى و ھىندى بەكار دەھىنن.

### (۲/۱-۸-۶) وشە خواستن

بەھۆى نەبوونى يان قورسى بەكارھىنەنى ھەندى وشەى زگماك و سووك و تنى وشەى بيانى زۆرىنەى خەلكى ناۋچەيەك وشەى مىللى خۆيان پەھا دەكەن و وشەى سووك و ئاسانى بيانى بەكاردىنن، ئەمە لە ھەموو جىهان بەرەلەۋە و لە خانەقەن ئەم حالەتە زۆر بەدى دەكرىت، چونكە خودى ئاخاوتنى پۆژانەى خەلكى ئەم دەقەرە بە قرتاندىن و گۆرپىنى دەنگەكانى زمانى كوردى قسەيان دەكرد و تنى وشەكانيان

<sup>۱</sup> - كامىل حەسەن بەسىر (۲۰۱۳: ۲۷).



ئاسان کردووه، تەنانەت بە خواستنی وشە بیانییەکان، بە هەمان شیۆه سووک و ئاسانیان کردووه و بە وزەییەکی کەمتر واتا ئیکۆنومی کردن.

### (۷-۸-۲/۱) پراگواستن و داگیرکردن

ئەگەر بپروانینە میژوو و جوگرافیای زمانەکان دەبینین کۆمەڵێک زمان لە سنووری سروشتی خۆیان فراوانتر بووه، ئەمەش بەهۆی داگیرکردنی ولاتانی تری جیهان و پاشان ناچارکردنی ئەو شوینانە بە زمانەکانیان قسە بکەن وەک فراوانبوونی زمانەکانی ئینگلیزی و ئیسپانی و پەرتوگالی بۆ نیووی جیهان. شویندی ئیستراتیجی و جیۆپۆلەتیکی خانەقین بەردەوام پووبەپووی دوژمنکاری و سەرپنەوهی ئاسەواری کوردستانییهتی ناوچەکەیی بووه و حکومەتە داگیرکەرەکان پەنایان بردۆتە کاری نامرۆفانە بۆ گەیشتن بە ئامانجەکانیان وەک سالانی بەعەرەبکردن و بەعەسیکردن و پراگواستنی دانیشتوانی شار لە لایەن حکومەتی عێراقەوه.

### (۸-۸-۲/۱) پراگەیانندن

بە هەموو جۆرەکانیەوه، کە ترسناکترین فاکتەرە بۆ نزیککردنەوهی ئاستەکانی زمان لە نیوان تاکدا، یەکیک لە بیستراوێکان رادیۆیە، هەموو دانیشتوان بە گەرە و بچوک گوێیان لێیەتی، هاوکات لە لایەن هەرە زۆری دانیشتوانی ناوچەکە بە هەموو جیاوازی لە ئاست و چین و پیشە دەبیستریت، واتە قسەکردنی بیستراو کاریگەرییەکی بەتوانای هەیە.<sup>۱</sup> بەگشتی پراگەیانندنەکانی خۆینراو و بیستراو و بینراویش کاریگەرییان لەسەر دابونەریت و کلتوور و پاراوتکردنی زمانی گەلان هەیە و لە ئیستادا پراگەیانندن پۆلی کاریگەر بۆ هەناردەکردن فەرھەنگ و کلتووری ئەو میدیایانە دەبینی، کە لە ناوچەییەکی دیاری کراو پەخش دەکەن بۆ ئەو شوینانەیی کە پەخشەکە وەرەگرن و تارادەییەک لەبەر جۆرەکانی بەرنامەکان و خوازاوی بیانی لەلایەن دانیشتوانی ناوچەییەک بەهۆی سەرنجراکێشی بەرنامەکانی، کە بە شیۆهیی پلان بۆ دارپێژاوی هەمبەر و بەستەکردنی بینەرانی لە پووی ئابووری و پووتیکردنی فەرھەنگ و کلتوورەوه بەهۆی ئەوهی تا دواي پرزگاری خانەقین ۹ نیسان (۲۰۰۳) هیچ پراگەیانندیکی کوردی لەم سنوورە بەدی نەکراوه، لە ژێر کاریگەری پەخشی میدیایی عێراق و ئێران بووه و پاش ئازادیش بە هۆی ئازادی میدیایی و فراوانی ئامیرەکانی وەرگرتنی پەخشی سەتەلایته جیهانییەکان پر دانیشتوانی ئەم ناوچەییە کەوتنە ژێر کاریگەری کەناله بینەرەکانی سەتەلایت، کە زیاتر بەخشەکانیان بە زمانی عەرەبی و تورکی و فارسی بوون و ژمارەییەکی بیژماریش بوون بە بینەری کەنالهکانی کوردی و دواتر بەهۆی دانانی پەخشی لۆکالی تەلەفزیۆنەکانی گەلی کوردستان لە (۲۰۰۳) و کەنالی S.TV و رادیۆی مەدەنییەت و چەندین رادیۆی تر و

<sup>۱</sup> - کمال بشر (۱۹۹۸ : ۲۴۷).

په خشکردن به شیوه‌زاري خانه‌قین هۆکاریك بوون بۆ گه‌شه‌کردنی شیوه‌زاري خانه‌قین و دووباره‌که‌وتنه بهر زمانی گه‌لیك وشه له م شیوه‌زاره، که فهرامۆشکرابون.

### (۹-۸-۲/۱) ئاواز و گۆرانی و سروود

ئهو گۆرانیدیانیه‌ی وشه‌کانیان ده‌بیستریت، به‌هۆی ئاوازیکی به‌چیز له‌گه‌ل گۆرانی بیژیکی یان هونه‌رمه‌ندیکی به‌توانا، ئه‌مه‌ کار ده‌کاته‌ سه‌ر ده‌روون و ناخی گه‌ل و به‌هۆی ئهو چیز و مه‌سته‌ی گۆرانیه‌یه، وشه‌کانی ئهو زمانه‌ وه‌رده‌گرن و به‌کاریدینن،<sup>۱</sup> چونکه‌ کاریگه‌ری خۆی ده‌رخستۆته‌ سه‌ریان، له (۲۰) ده‌کانی سه‌ده‌ی رابردوودا به‌هاورده‌کردنی ئامی‌ری جیا‌جیای گرامافۆن، که‌ تایبه‌ته‌ به‌ په‌خشکردنی گۆرانی تۆمار کراودا که‌ زیاتر قه‌وانه‌ی گۆرانی عه‌ره‌بی و فارسی له‌ بازاره‌کانی عی‌راق ده‌ست ده‌که‌وتن، بۆیه‌ له‌ وه‌رده‌مه‌وه‌ به‌ره‌و پێشه‌وه‌ تا سالانی (۷۰) کان و پێشکه‌وتنی ئهو ئامی‌رانه‌ی بۆ په‌خشی گۆرانی و ئاواز، خه‌لکی خانه‌قین گو‌یگری گۆرانیه‌یه‌ مه‌زنه‌کانی فارسی و هه‌ندی‌جار عه‌ره‌بی بوونه‌ و ئهو سروود و ئاواز و گۆرانیه‌یه‌کانیان ئه‌زبه‌ر کردووه‌ به‌ تایبه‌تی گۆرانیه‌یه‌کانی (عبدالوهاب و ام کلثوم و عبدالحلیم واسمه‌ان و نجاه الصغیره ...). و له‌ هونه‌رمه‌ندانی فارسی زمانیش (ئیه‌رج و گولپا و مه‌رزیه‌ و پوران و که‌ تاوه‌کو ئه‌مپۆش خه‌لک هیشتا هۆگری گۆرانی فارسی و له‌وانه‌ش هاید و مه‌هه‌ستی و موعین و گوگوش و... هتد). ئه‌مه‌ش هۆیه‌کی تری کاریگه‌ری فارسی به‌ سه‌ر شیوه‌زاري خانه‌قین داده‌نریت.

### (۱۰-۸-۲/۱) سینهما و فیلمه‌کان

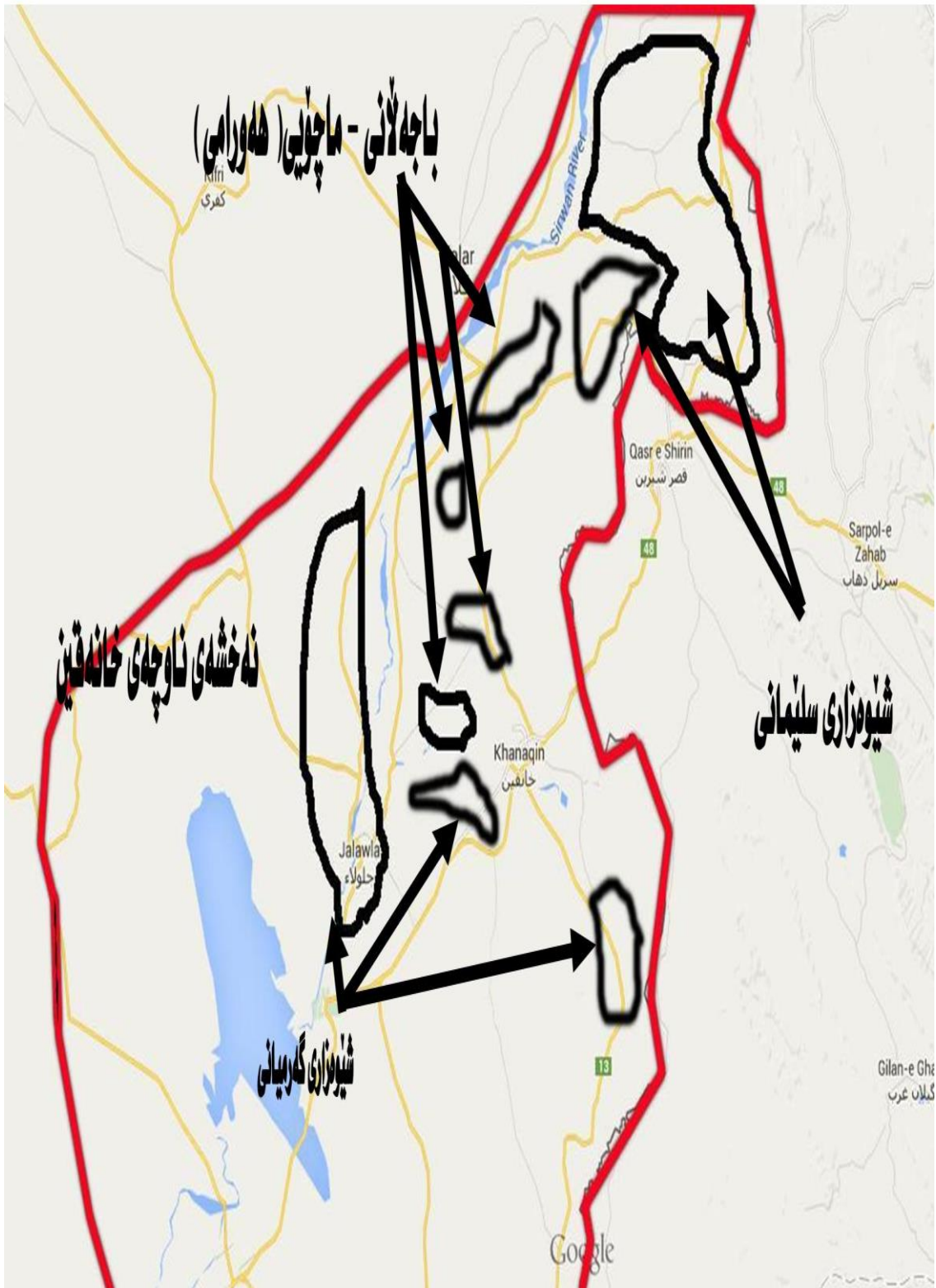
به‌هه‌مان شیوه‌ سینهما و شانۆ ده‌وریکی بالایی هه‌یه‌ و کار ده‌کاته‌ سه‌ر ناخ و بی‌ری گه‌ل،<sup>۲</sup> له‌ پێش جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی (۱۹۱۴) له‌ لایه‌ن محمد ئه‌فه‌ندی سه‌رۆکی شاره‌وانی خانه‌قین یه‌که‌م سینهما‌ی بی‌ ده‌نگی هینابووه‌ خانه‌قین، دواتریش له‌ سالێ (۱۹۱۹) ه‌ یه‌که‌مین سینهما ئینگلیزیه‌کان هیناونه‌ته‌ خانه‌قین و له‌ سالانی (۱۹۴۷-۱۹۴۸) خانه‌قین بۆته‌ خاوه‌ن (۵) سینهما، جگه‌ له‌ هۆلی سینهما‌ی زستانه‌ و هاوینه‌ و چه‌ندین سینهما‌ی گواستراوه‌بووه‌ پۆژانه‌ ئه‌گواستراوه‌وه‌ وگه‌رۆکشی هه‌بووه‌ که‌ به‌ بردنی ئامی‌ری په‌خشی فیلمه‌کان بۆ ناوچه‌ و گونده‌ جیا‌جیا‌کانی خانه‌قین،<sup>۳</sup> فیلمه‌کانی پۆژی ئهو سه‌رده‌مه‌یان ده‌خسته‌ به‌رچاوی بینه‌ران که‌ له‌ چینه‌ جیا‌جیا‌کانی خانه‌قین بوون و پۆژانی چوارشه‌ممانیش تایبه‌ت بووه‌ به‌ په‌خشکردنی فیلم بۆ بینه‌رانی ژنانی خانه‌قین و ئهو فیلمانه‌ش زیاتر فیلمی فارسی بوونه‌ له‌وانه‌ش حسین کورد و عه‌لی بابا و هه‌سه‌ن که‌چه‌ل و شیرین و فه‌ره‌اد و (عشاق) و... هتد. به‌م جو‌ره‌ زیاتر خه‌لکی خانه‌قین پوویان ده‌کرده‌ فی‌بوونی زمانی فارسی و هیندی و عه‌ره‌بی که‌ زمانی فیلمه‌کان بوونه‌.

<sup>۱</sup> - کمال بشر (۱۹۹۸: ۲۴۷).

<sup>۲</sup> - هه‌مان سه‌رچاوه‌ ل (۲۴۸).

<sup>۳</sup> - پروانه: ابراهیم باجلان (۲۰۱۴: ۱۴).





## بهشی دووهم

### تهوهری یهکه م:

کاریگه‌ریی زمانی فارسی و عه‌ره‌بی و زمانانی تر له‌سه‌ر شیوه‌زاری خانه‌قین  
له‌رووی ده‌نگ‌سازیه‌وه (فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی)

## پیشه‌کی

ده‌نگ‌سازی: زانستیکه له هه‌ردوو لقه زانسته‌کانی فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی ده‌کۆلێته‌وه. که له په‌یدابوونی ده‌نگه‌کان و ژماره‌یان له هه‌ر زمانیکدا ده‌کۆلێته‌وه و ئاماژه به ئەندامه‌کانی ئاخوتن ده‌کات که به‌شداری له دروستکردنی ده‌نگ ده‌که‌ن، وه‌ک: (ده‌م، لووت، ددان، مه‌لاشوو، لیو،... هتد)، که‌واته فۆنه‌تیک لایه‌نی تیۆری ده‌نگه. فۆنۆلۆجیش لقیکه له زانستی ده‌نگ و ئاماژه به یاسا‌کانی ده‌کات، وه‌کو: (یاسا‌کانی له تیچونی ده‌نگ، په‌یدابوونی ده‌نگ، لی‌کچوونی ده‌نگ، جی‌گۆرکیی ده‌نگ،... هتد). که واته فۆنۆلۆجی لایه‌نی پراکتیکی ده‌نگه.

## (۱-۱/۲) فۆنه‌تیک

ئه‌و زانسته‌یه که لی‌کۆلێنه‌وه له ده‌نگه‌کانی زمان ده‌کات و گرنگی به گوتن یان ده‌رپه‌رین ده‌دات نه‌ک نووسین،<sup>۱</sup> یان ئه‌و لقه‌ی زانستی زمانه، که له که‌ره‌سه زۆر خاوه‌کانی زمان ده‌کۆلێته‌وه و شییان ده‌کاته‌وه، که‌ره‌سه هه‌ره خاوه‌کانی زمانیش ئه‌و ته‌نیا ده‌نگانه‌ن، که به هێزی په‌وتی با له سییه‌کانه‌وه هاتووه و له ئه‌نجامی ده‌سته‌یه‌ک له جولانه‌وه که له‌په‌رده‌ی ناو پینچکه‌وه ده‌ست پیی ده‌کات و سۆرینچک و قورگ و به‌شه‌کانی زار و لووت به‌شداری ده‌که‌ن، واته فۆنه‌تیک ئه‌و لقه‌ی زانستی زمانه که له دروستکردن و گواستنه‌وه و وه‌رگرتنی ده‌نگه‌کانی ده‌کۆلێته‌وه وه‌ک دیارده‌یه‌کی گشتی. واتا ده‌بیی ده‌نگه‌کانی زمان له سیی پوانگه‌وه سه‌یریکرین:

۱- له‌رووی دروستکردنه‌وه Articulatory Phonetics ئه‌مه میکانیزمییه‌تی ئەندامانی ئاخوتن ده‌گرێته‌وه.

۲- له‌رووی چۆنییه‌تی گواستنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان له هه‌وادا به هۆی شه‌پۆلی به‌هێزی په‌وتی بای له سییه‌کانه‌وه هاتوو و بزوتنه‌وه‌ی ئەندامانی ئاخوتنه‌وه دروست ده‌بن Acoustic Phonetics.

۳- له‌رووی وه‌رگرتنی ئەم ده‌نگانه‌وه به گۆی و شیکردنه‌وه‌و پاراستنیان له میشکا Auditor Phonetics ئه‌مه‌یان میکانیزمییه‌ت و فسیۆلۆجییه‌تی گۆی و میشک ده‌گرێته‌وه.<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup>-حاتم صالح الضامن (۱۹۸۹: ۴۷).

<sup>۲</sup>-پروانه وریا عومه‌ر ئەمین (۲۰۰۹: ۴۶-۴۷).

## (۲-۱/۲) ئەركى ئەندامەكانى ئاخوتن لە دركاندى دەنگەكاندا :

دركاندى دەنگەكان بەبى بەشدارىكردنى ئەندامەكانى ئاخوتن نابىت، ئەندامانى ئاخوتنىش لەدوو بەشى سەرەكى پىكھاتوو، بەشىكىيان بەئەندامى سەرەكى دركاندن دادەنرىت و ئەو بەشەى دىكە بە ئەندامى دركاندى لاوھكى دادەنرىت، كەواتە ھەندىكىيان بەشىوھىيەكى راستەوخۆ بەشدارن و ھەندىكى دىكە بەشىوھىيەكى ناراستەوخۆ يارمەتى ئەندامە سەرەكىيەكان دەدەن لە كەردەى دركاندى فۆنەكان، ئەوانەش وەك (سىيەكان، بۆرى ھەناسە، ناوپەنچەك، ماسولكەكانى نىوان پەراسووھەكان، ئەو ماسولكانەى ھاوكارى زمان دەكەن لە جولە و ھەلسوكەوتى زمان، كركراگەكانى قورگ و ئەو ماسولكە و پىشالانەى بەيەكيانەوھ دەبەستى)<sup>۱</sup>، ئەندامە سەرەكىيەكان پىكھاتووھ لە:

۱. لىوھەكان.
۲. ددانەكان.
۳. پووك.
۴. زمانۆكە، پىشەوھى زمان، ناوھراستى زمان، داوھى زمان، سەرى زمان.
۵. مەلاشوو (رەقە مەلاشوو، نەرمە مەلاشوو).
۶. لەھات.
۷. گەروو.
۸. ژىيەكانى دەنگ.
۹. بۆشايى لووت.<sup>۲</sup>

## (۳-۱/۲) فۆتۆلۆجى

لە زانستى زماندا، فۆتۆلۆجى نمونەيەكى نابەرجەستە (abstract) ى ئەو دەستورانەيە كە قالبى دەنگ دروست دەكەن بۆ بىرى مرۆف،<sup>۲</sup> ياخود فۆتۆلۆجى سىستەمىكى يەكەى دەنگى بىواتا و لىكدان و خستەنە پالىيەكى ئەم يەكانەيە و گرىدانى بەيەكترەوھ بۆ پىكھىنانى مۆرفىم و وشەى فەرھەنگى مانادار.<sup>۴</sup> ھەرزمانىك كۆمەلىك ياساى تايبەتى بە خۆى ھەيە، كە بەھۆيەوھ فۆتۆلۆجى فۆنمەكان دەست نىشانەكات و لە ناو قالبى بىرگەى فۆنەتيكىدا ئەم فۆنمەكانە لىكدەدات و بىرگەى فۆتۆلۆجى پىكدىنى و لە ئەنجامى فۆنمەكانىش، دەنگ ھەيە دەگۆرپىت، يان دەتويتەوھ، يان پەيدادەبىت.....ھتد.<sup>۵</sup> ئەم حالەتانەش بەياساى فۆتۆلۆجى ناودەبرپىت.

<sup>۱</sup>-سمير شريف استيتيه(۲۰۰۸: ۲۲).

<sup>۲</sup>-پروانە وريا عومەر ئەمىن (۲۰۰۹: ۴۷-۴۸).

<sup>۳</sup>-غازى فاتح وھيس (۱۹۸۴: ۱۷).

<sup>۴</sup>-غازى علي خورشيد (۲۰۱۰: ۱۶۷).

<sup>۵</sup>-وريا عومەر ئەمىن (۲۰۰۹: ۵۳).

## (۲/۱-۴) فۆنئىم و ئەلۋفۇن

فۆنئىمىش بچوكتىن يەكەي دەنگىيە، كە لە زاماندا وشە دروست دەكەن و بە گۆرپىنى ئەم دەنگانە واتا دەگۆرپىت.

فۆنئىم لە دەنگ گىرنگىرە، چۈنكى جىياوازى دەخاتە نىۋان واتاي وشەو، بۆيە ھەموو فۆنئىمىك دەنگە، بەلام ھەموو دەنگىك، فۆنئىم نىيە، بۇ نمونە (قىژە، ھاوار، قۆرەي سىك، قىقىنە، نىزگەرە، پىرخەپىرخ، كۆكە...) ھەموو دەنگىن، بەلام ھىچيان فۆنئىم نىن.<sup>۱</sup> ھەر وەھا فۆنئىم بە دانەيەكى دەنگى جىياكەرەو دەنرپىت لە چوار چۆۋە سىستەمىكى تايىبەتيدا، واتە فۆنئىم جىياوازى واتايى دىنپىتە كايەو لە وشەكاندا. بۇ نمونە ئەو وشانە وەردەگرىن، كە ھەموو دەنگەكانيان وەك يەكن، تەنيا لە تاكە دەنگىكدا جىياوازن، ئەم جىياوازىيەش لەم تاكە دەنگەدا دەبپتە ھۆي گۆرپىنى واتاي وشەكان، ئەم وشانە پىيان دەوترى جووتە وشە بە بەراورد كىردنى ئەم جووتە وشانە فۆنئىمەكانى زمانىك دەستىنىشان دەكرىن، ئەگەر فۆنئىمى /س/ لە وشەي [سىر] بگۆرپىن بە /ش/، ئەوا وشەي [شىر] دروست دەبپت كە جىياوازە لە وشەي [سىر]، كە واتە ھەر يەككە لە دەنگەكانى /س/، ش/ فۆنئىم، چۈنكى واتاي وشەيان گۆرپىو ۋ جىياوازى واتاي وشەيان خستۆتە رۋو. ھەندى فۆنئىم لە فۆنئىك زياتر دەنوئىن، كە پىيان دەوترپت (ئەلۋفۇن)، كە واتە فۆنئىم لە يەك دەنگ پىك نايەت، بەلكو خىزانە دەنگىكە بە ھەر يەكەيان دەوترپت ئەلۋفۇن.<sup>۲</sup> بۇ نمونە /س/ و/ص/ لە زمانى كوردىدا يەك فۆنئىم و [ص] ئەلۋفۇنى /س/، بۇ نمونە :

وشەي (سەد : صەد)، (سال: صال) لەم وشانەدا [ص] ئەلۋفۇنى فۆنئىمى /س/، چۈنكى بەگۆكردنى ھىچ واتاي وشەي نەگۆرپىو، واتە [س] و [ص] دوو دەنگى جىياوازى ھەمان فۆنئىم، ياخود شىۋەيەكە لە شىۋەكانى دركاندى ھەمان فۆنئىم، بى ئەۋەي دركاندى ئەو شىۋە جىياوازە كار لە واتاي وشە بىكات، واتە ئەو كۆمەلە دەنگەيە كە فۆنئىمىك دەيانگرپتە خۆ و بە ئەندامىكى يان ئەلۋفۇنى ئەو فۆنئىمە دادەنرپت، وەك گۆكردنى /ت/ لەم وشانەدا بەشىۋەي جىياواز (تەر، تەمەن، تال... ھتد).<sup>۳</sup> بەلام لە زمانى عەرەبىدا دوو فۆنئىمى جىياوازن. بۇ نمونە لە (وشەي عصير: عسىر)، فۆنى /س/ و/ص/ دوو فۆنئىمى جىياوازن، چۈنكى بەئالگۆرپىردىن واتاي وشە دەگۆرپىن. فۆنى ھەر زمانىك وەربگرپىن دەبىنپىن بەھەمان شىۋە دروستبۋو، بۆيە فۆن گىشتىيە، بەلام فۆنئىم تايىبەتە، چۈنكى ھەر زمانىك تايىبەتەندى خۆي ھەيە لە رۋوى ژمارە و شىۋەي فۆنئىمەكان.

<sup>۱</sup> - ئەۋرەھمانى حاجى مارق (۱۹۸۵: ۸۱- ۸۲).

<sup>۲</sup> - محمد على الخولى (۱۹۸۷: ۵۹).

<sup>۳</sup> - طالب حسين على (۲۰۰۵: ۱۲).

## (۵-۱/۲) فۆنئیمه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی و فارسی وشپوه‌زاری خانه‌قین له‌مانه پیک هاتوون:

۱. فۆنئیمه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی (۲۸) ی سه‌ره‌کین، به‌پیی ریزبوونی هیجائی ئەمانه‌ن: (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ل، م، ن، ه، و، ی).<sup>۱</sup> له‌گه‌ڵ شه‌ش فۆنئیمی ئاؤل (ئه‌لف، واو، یا، فه‌تحه، زه‌مه‌مه، که‌سه‌ره)\*.<sup>۲</sup>

۲. فۆنئیمه‌کانی زمانی فارسی له (۳۲) فۆنئیمی سه‌ره‌کی پیکهاتوون، ئەمانه‌ن: (أ، ب، پ، ت، ث، ج، چ، ح، خ، د، ذ، ر، ز، ژ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، و، ه، ی) له‌گه‌ڵ شه‌ش فۆنئیمی ئاؤل (ئه‌لف، یا، واو، فه‌تحه، زه‌مه‌مه، که‌سه‌ره).<sup>۳</sup>

شایانی باسه‌هیمای (و) چه‌ندین ده‌نگی هه‌یه که نزیکه له ده‌نگه‌کانی (وو،ۆ، ئه‌، و) ی کوردی، ئەگه‌ر ده‌نگی (ا) له‌پیش ده‌نگی (م) یان (ن) هه‌هات، ئەوه به‌ده‌نگی (و) ده‌خوینرێته‌وه، بۆ نمونه: وشه‌ی (نام) له‌کاتی گۆکردندا به (ناو) گۆده‌کریت و (و) یکه ده‌نووسریت که ناخوینرێته‌وه وه‌کو: (خواهر - خواستن که به‌خاهر و خاستن) ده‌خوینرێته‌وه.<sup>۴</sup>

## ۳. فۆنئیمه‌کانی شپوه‌زاری خانه‌قین له (۳۸) فۆنئیم پیکهاتوه:

کۆنسانته‌کان (ب، پ، ت، ج، چ، ح، خ، د، ر، پ، ز، ژ، س، ش، ع، غ، ف، ق، ک، گ، ل، ل، م، ن، ه، و، ی).

ئاوله‌کان (ا، و، ی، و، ی، و، ی، و، ی، ه، بزرۆکه).

۱ - رمضان عبد التواب (۱۹۹۷: ۴۲-۵۹).

۲ - کمال بشر (۲۰۰۰: ۴۲۲).

\* (فه‌تحه، زه‌مه‌مه، که‌سه‌ره) له زمانی عه‌ره‌بییدا پیی ده‌وتری ده‌نگه‌ بزوینه‌کان و به‌رانبه‌ر (ئه‌لف، واو، یا) ده‌وه‌ستن زمانناسان به‌سه‌ر ده‌لێن ئه‌لفی بچووک، به‌بۆر ده‌لێن واوی بچووک، به‌ژێریش ده‌لێن یا بچووک، چونکه واتای وشه‌ ده‌گۆپن، که له‌زمانی کوردی به‌رانبه‌ر بزوین (ه، و، ی) داده‌نریت.

۳ - بهمن انصاری (۱۳۹۱: ۷).

۴ - احمد کمال الدین حلمی (۱۹۸۶: ۱۳-۱۴).

۵ - شایانی باسه‌سه‌لام په‌حیم له‌نامه‌ی ماسته‌ره‌که‌یدا ته‌نها (۳۵) فۆنئیمی ده‌ستنیشانکردوه، بۆ زانیاری زیاتر بروانه: {سه‌لام په‌حیم په‌شید، (۲۰۱۴)، ل (۴۶)}.



(۶-۱/۲) نمونه‌ی فونئیمه‌کان له وشه‌ی خانه‌قینی:

Nimune	نمونه	Pit	پیت	ژ
Saf	(ساف/سوف) * /سیف	(ا) بزوین	A	۱
Baļ	بال/کال/دال	ب-ب	B-b	۲
Pa	پا/وا/کا	پ-پ	P-p	۳
Tem	ته‌م/که‌م/جه‌م/شه‌م/په‌م	ت-ت	T-t	۴
Car	جار/بار/کار	ج-ج	C-c	۵
Ma Ç ÇWar	ماچ/مال/مان/ چوار/خوار	چ-چ	Ç-ç	۶
Ĥeft	حه‌فت/خه‌فت/که‌فت	ح-ح	Ĥ-ĥ	۷
Xas	خاس/لاس/پاس/باس	خ-خ	X-x	۸
Dar	دار/کار/غار	د	D-d	۹
Mar	مار/مال/ماچ/ماس	ر	R-r	۱۰
Řaw	پاو/ناو/داو/باو	پ	Ř-ř	۱۱
Zana	زانا/دانا	ز	Z-z	۱۲
Jan	ژان/خان/بان	ژ	J-j	۱۳
Saļ	سال/خال/مال	س-س	S-s	۱۴
Şan	شان/بان/ژان	ش-ش	Ş-ş	۱۵
Bar	بار/بیر/بوور	(ه)	E	۱۶
Â tir	عه‌تر/مه‌تر/چه‌تر	ع-ع	-Ââ	۱۷
Ĝar	غار/بار/مار	غ-غ	Ĝ-ĝ	۱۸
Kef	که‌ف/که‌ی/که‌م/که‌و	ف-ف	F-f	۱۹
Veān	فیان/ژیان/گیان	ف	V-v	۲۰
Zaq	زال/زام/زاق	ق-ق	Q-q	۲۱
Kar	کار/بار/دار	ک-ک	K-k	۲۲
Geř	گه‌پ/که‌پ/به‌پ	گ-گ	G-g	۲۳
Kel	که‌ل/که‌ل/که‌و/که‌س	ل-ل	L-l	۲۴

\* وشه‌ی (ساف، سوف) به‌ده‌نگی (ص) گۆده‌کریت (صاف، سوف) و ئه‌له‌فۆنی فۆنی (س) ه

Maļ	مان/مار/ماچ	م-ن	l-l	۲۵
Mar	مار/هار/بار	م-م	M-m	۲۶
Nan	نان/بان/شان	ن-ن	N-n	۲۷
؟	دوی/دوو/ده	و^ئ	؟	۲۸
Har	هار/دار/پار	ه	H-h	۲۹
Suf	سوف/ساف/سیف	و	U	۳۰
Dom	دۆم/دیم/دهم	ۆ	O	۳۱
؟	سویر/سه/سر	و^ئ	؟	۳۲
kûl / Dû	دوو/ده/دا/دی, کوول/کول/کال	وو	û	۳۳
Wek	وهك/چهك/تهك	و	W-w	۳۴
Bîr	ابیر/بور/بار	ئ	î	۳۵
Xêr	خیر/خه/خار	ئ-ئ	ê	۳۶
DiÎ	دل/دال/دهل	بزرۆکه	I	۳۷
Yar	یار/دار/بار	ئ	Y	۳۸

دهنگی (ص) تهنها له چهند وشهیه کدا ده بئیریت وهکو : عاصن، سهطل، صال، سهنهم، سهندوق، صلپ، صاقت، سهموون، سهنیا، سهوز، مصهور، موصیبه، ماص، پاص، صالۆنصه، صالۆن..... هتد دهنگی (ط) یش له چهند وشهیه کدا ده بئیریت وهکو ( طماطة، طبله، صطل، طابوقه، طباشیر، .... هتد). ئەم دهنگانهش زیاتر له وشه عهره بیانه وه، که هاتونه ته نیو شیوه زاری خانه قین و لای ژمارهیه کی بهرچا و له دانیشتوانه وه به هه مان شیوه ده خوینریته وه و ژمارهیه کی دیکه به دهنگی (ت) دهیخویننه وه، که واته (ص، ط) به ئەلۆفۆنی فۆنیمی/س، ت/ داده نریت. ئەم دوو دهنگه له شیوه زاری خانه قیندا بوونی ههیه، به لام فۆنیم نین، چونکه واتای وشه ناگۆریت له بهر ئەوه ناچیته ناو رینووسی کوردییه وه.

ئەمە جگه له بزرۆکه که به رینووسی عهره بی پیتیکی دیاریکراوی نییه و نانوسری و تهنها له رینووسی لاتینی ده نوسری که به (I-i) ی بزرۆکه دیاری ده کری.

دهنگه کانی (ظ، ض، ذ، ث) له شیوه زاری خانه قیندا بوونی ههیه، که چی فۆنیم نین و به هه مان شیوه واتای وشه ناگۆرن، بۆ نمونه وشه کانی (ظابط، ضیاء، ذکری، ثریا.... هتد) به هه مان شیوه ی عهره بی (ظابط، ضیاء، ذکری، ثریا.... هتد) ده خوینریته وه، چونکه ئەم ناوچهیه به عهره بکراوه (تعریب) و ئەو

<sup>۱</sup> نه ریمان عه بدوللا خوشناو (۲۰۱۴ : ۱۳).

كۆمەلە كەتتۆتە ژىركارىگەرىيى زىمانى عەرەبىيەۋە لە پىروى خويىندىن و پۇشنىبىرىيى ودام دەزگا و شوپىنە فەرمىيەكان بە عەرەبى بوون، بۇيە گۆكردنى ئەم جۆرە وشانە لاي ھەندى لە دانىشتوانى خەلكى شارەكە ئاسايىيە، ھاۋكات لە ھەمان شار و شوپىن بە شىۋەيەكى تر لاي ژمارەيەكى دانىشتوانى ناۋچەكە گۆدەكرىت، بەتايىبەتى ئەوانەي لەسنورى ئىرانەۋە نىكىن و دوورن لە خويىندىن و تىكەلاوييان زياترە لە نىۋان گۈندەكانەۋە و پەيوەندىيى كۆمەلايەتىيى نىۋانيان زۆر و بەرفراوانە، بەھۆي تىكەلاۋى لە پىگەي ژنەينان و ھاۋسەرگىرى و جموجۆلى بازىرگانى لە نىۋانياندا، بۇيە زياتر كارىگەرىبون بەو زىمانە و دەنگەكانى (ظ، ض، ذ، ث) بە فۆنىمى (ز، س) ھە گۆدەكەن، چونكە خراۋەتە بەر پىرۇسەي سىستەمى ياساى فۆنۆلۇجى كوردىيەۋە، بۇ نمونە: وشەكانى (ظابط، ضياء، ذكرى، ثريا.....ھتد) بەم شىۋەيە گۆدەكرىت، زابت، زىيا، زكرا، سۈرەيىە....ھتد

پاھانتى ماسۈلەكى دەم و زىمان و گەروو بە جۆرىكى تايىبەتى، دەبىتە ھۆي ئەۋە كە خاۋەنەكانى زىمانىك يان تەنانت خاۋەنەكانى زارىك ھەندى دەنگ يان وشەيان بۇ نەيەت و بەلايانەۋە لە بار و زىمان خۇش نەبى، بۇيە بە دركاندى خۇيان ئەۋ دەنگانە يان ئەۋ وشانە لە بار و زىمان خۇش دەكەن، ئىنجا ئەمەش بە گۆپىنى دەنگەكان، يان بەگۆپىنى جىگاي، يان بە سۈۋاندىنى.<sup>۱</sup>

## تەۋەرى دوۋەم:

لە شىۋەزارى خانەقىندا، كارىگەرىيى زىمانە دراۋسىكان بۇتە ھۆي پەيداۋونى كۆمەلەك دياردە و ياساى دەنگى، كە ئەمانەن:

### (۱-۲/۲) جىگرتنەۋەي دەنگ (دەنگە گۆپكى).

ئەم دياردەيە ھەندى جار لە مۆرفىمىك، يان وشەيەك دوو دەنگى جىاۋاز ئالوگۆر دەكات، ئەمەش لە زارىكدا روودەدات، يان لە نىۋان دوو زاردا دەبىت<sup>۲</sup>. كە واتە، ئەم گۆرانە نابىتە ھۆي گۆپىنى واتاى وشەكە، يان لە ئەنجامى لىكدانى دەنگەكاندا، ھەندى دەنگ دەگۆپى بەدەنگىكى تر.<sup>۳</sup> ھەندى جارپىش وا پىك دەكەۋى لە وشەيەك يان فرىزىكدا، دەنگىك بگۆپىت بە دەنگىكى تر، بەھۆي بەسەرچوونى چەند سەدەيەك لەسەر وشەكان.<sup>۴</sup>

<sup>۱</sup> - بىۋانە خەسەنى قىزلى (۱۹۷۸: ۱۲۱).

<sup>۲</sup> - ئەۋرەھمانى حاجى مارق (۲۰۰۴: ۱۵۹).

<sup>۳</sup> - بەكرەومەرەلى (۲۰۱۴: ۱۹۲).

<sup>۴</sup> - محمد ئەمىن ھەورامانى (۱۹۷۳: ۸۴).

(۲/۲-۱-۱) جیگرتنه وهی کۆنسانت به کۆنسانت:

(ح) :دهنگی گه رووی خوشکی کیه<sup>۱</sup>.

(ح) ئەم دەنگە لە شیوهزاری خانەقینیدا فۆنیمە، کەم دەردەکهوێت، چونکە وشە زۆر بەکەمی دێتە بەرچاو کە دەنگی (ح)ی تێدا هەبێت، وەک ئەوهی بوونی نەبێت لەم شیوهزارەدا، بۆیە لەگەڵ ھاوئۆرگانەکانیدا لە شوێنە جۆری جۆرەکاندا ئەلتهرناسیۆن دەکات، بەتایبەت لەو وشانەی لە زمانی عەرەبییەوه هاتۆتە نێو زمانی کوردییەوه و بۆ ئەوهی کاربکاتە سەر واتای وشەکە، ئەم جیگۆرکییە لەم شیوهزارەدا بەزەقی پوون و ئاشکرایە، ئەمەش دەگەرێتەوه بۆ نزیکیی و دراوسێتی سنووری لەگەڵ میلیلتانی کە زمانەکیان نزیکییەکی کلتووری و پۆشنیری و ئەوتۆی هەیە لەگەڵ شیوهزارەکەمان، ئەم کاریگەرییە بەم شیوهی خوارەوهیە:

(۲/۲-۱-۱-۱) گۆرینی دەنگی (ح) بۆ (ه)

لە هەندیک شوێندا دەتوانن بچنە شوێنی یەک و کاریگەری بۆ سەر واتای وشەکەش نەبێت، ئەم دوو دەنگە گهروویین، هەردوکیشیان دەنگی خوشکی کین، دەتوانن لە هەندیک دەرووبەری دەنگیدا بچنە شوێنی یەک:

ئەو وشانە، کە لە عەرەبییەوه خوازاوون بەگۆرینی دەنگی (ح) بۆ دەنگی (ه) هاتۆتە نێو شیوهزاری خانەقین:

ش. خانەقینی	د.ن	ز. فارسی	ز. عربی
هەمید / هەمی	حەمید		حمید
هەرف	پیت		حرف
مەهمی	مەحمود		محمود
هەساو	ژماردن		حساب
هەیوان	ئازەل		حیوان
هەق	ماف		حق
هەقیقەت	پاستی		حقیقە
هاشا	دوور		حاشا / حاشە
هەتا	هەتا		حتی
هەوال	هەوال		احوال
هەلوا	شیرینی		حلوی
هەلقە	ئەلقە		حلقە

<sup>۱</sup> - ابراهیم انیس (۲۰۰۷: ۸۵).

(2/2-1-1) گۆرپىنى دەنگى (ح) بۆ (ئ)

(ئ) لەگەل (ح) دا ھاوئۆرگانن و شوپىنى دەستپىکردنى دەنگ و دەرچوونيان يەكئىكە و ھەردوو كىشىيان كپن، بەلام يەكەميان تەقاو و دووھميان خشۆكە، بۆيە لەھەندىك باردا (ح) دەبىت بە (ئ)، بۆ نمونە:

ش.خانە قىنى	د.ن	ز. فارسی	ز. عربى
ئەلقوم	ھەلقوم		حلقوم
ئەزرەت	حەسرەت		حسرە

(2/2-1-1-3) گۆرپىنى دەنگى (ج) بۆ (چ)

ش.خانە قىنى	د.ن	ز. فارسی	ز. عربى	زمانانى تر
چاکەت	چاکیٹ		جاکیت	جاکیت (ئینگلیزی)یە

(2/2-1-1-4) گۆرپىنى دەنگى (ح) بۆ (خ)

دەنگى (ح) دەنگىكى كپە لەگەل دەنگى (خ) كپە، ھەردووکیان ھاوئۆرگانن، بۆيە لەگۆرپىنى ھىچ کارىگەرىی لە واتای نەکردووھ.

ش.خانە قىنى	د.ن	ز. فارسی	ز. عربى	زمانانى تر
خەنە	خەنە		خەنە	Kenna (ھندوستانی)یە

(2/2-1-1-5) گۆرپىنى دەنگى (ب) بۆ (و)، لەسەرھتا و ناوھپاست و کۆتایی وشەدا ھەن:

ش.خانە قىنى	د.ن	ز. فارسی	ز. عربى
وا	با	باد	
وھار	بەھار	بھار	
واران	باران	باران	
وھفر	بەفر	برف	
قەور	گۆر		قبر
شەرھوت	شەرھەت	شربت	

زوراو	زۆراب	سهراب	
خراو	خراپ	خراب	
شهو	شهو	شب	
كهواو	كهباب	كباب	كباب
ههساو	ژماردن	حساب	حساب
كهوك	كهو	كېك	
ئاو	ئاو	اب	
ئاوايى	ئاوايى	ابادى	
سيول	سميل	سبيل	
سهوز	سهوز	سبز	
خههر	ههوال	خبر	خبر
جهوهل	چيا		جبل
ئهزاو	ئازار	عذاب	عذاب
غهرىو	بيانى	غريب	غريب
دوشاو	دوشاو	دوشاب	

(۶-۱-۱-۲/۲) گۆپىنى دەنگى (ب) بۆ (م)

ئەو وشانە، كە لە عەرەبى و فارسىيەو خوازاون بە گۆپىنى دەنگى (ب) بۆ دەنگى (م) وشەكە و هەردووکیان لىوى و گپن، بۆیە واتای نەگۆپىو.

ش.خانه قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
كموتر	كۆتر	كبوتر	
ته ماشير	ته باشير		طباشير

(۷-۱-۱-۲/۲) گۆپىنى دەنگى (ب) بۆ (ف)

ئەو وشانە، كە لە فارسى خوازاون يان (هاوبەشن) بە گۆپىنى دەنگى (ب) بۆ دەنگى (ف) وشەكە هاتۆتە نىو شىوهازارى خانه قىن، بە تايبەتى لە كۆتايى وشەدا و كاتىك دەكەوئتە دواى قاولى (ى، ا):

ش.خانه قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
سيف / سيّف	سيو	سيب	

ته ناف *	پهت	طناب
----------	-----	------

دهنگی (ت) له گه ل دهنگی (د) دا دسته خوشکن، چونکه له زمانې کوریدیا بهرانبر هندی دهنگی ناوازه دار، دهنگی کپ ههیه، بهرانبر دهنگی (د)، که ناوازه داره، دهنگی (ت) ههیه، که دهنگی کپ، نژیکې ئه م دوو دهنگه وایکړدووه له هندی که دوروبه ری دهنگیدا، به هوی دیارده ی کپوونی گیراوه دهنگاره کانه وه، (د) بو (ت) بگوریت، ئه م حاله ته ی دیارده یه کی فونولوجیې زمانې کوریدیه، بو نمونه:

### (۲/۲-۱-۱) گورپینی دهنگی /د / بو /ت/

۱- له کوتایې وشه دا.

ش. خانه قینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
مه خسه ت	ئامانچ		مقصد
ئشته ات	زانایی		اجتهاد
شایه ت *	شایه ت		شاهد

ب- له ژماره دا به دی ده کریت.

ش. خانه قینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
نه وه ت	نه وه ت	نود	

### (۲/۲-۱-۱) گورپینی دهنگی (د) بو (ی)

ئو وشانه، که له زمانې عه رهبی و فارسییه وه خوازاون و (هاویه شن) به گورپینی دهنگی (د) بو دهنگی (ی) هاتونه ته نیو شیوه زاری خانه قین له ناوه پاست و کوتایې وشه، بو نمونه:

ش. خانه قینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
ئایه م	ئاده م	آدم	آدم
قه یر	نرخ	قدر	
کایان	کایان	کاه دان	
بایه م	بایه م	بادام	
زیایه	زیاده		زیاده
ئه لحه میللا	ئه لحه مدولپلا		الحمد لله

\* - شایانی باسه له م وشه دا دوو گورانکاری پوو ده دات.

۱- ئه وره حمانی حاجی مارف ( ۱۹۷۶ : ۳۶ ).

\*\* - دیسان له م وشه دا دوو گورانکاری پوو ده دات.

صدقه		سه ده قه	سه یه قه
قادر		قادر	قایر
	ابادی	دی	ئاوایی
	میرزا مراد	میرزامرای	مرزامرای
	یارمراد	یارمورای	یامرای

(۲/۲-۱-۱-۱۰) گۆپینی دهنگی /ط/ بۆ /ت/

ش.خانه قینی	د.ن	ز. فارسی	ز. عربی
خه له ت	هه له		غلط
تاخوت	سته مکار		طاغوت
نهفت	نهوت	نفت	نفت
خه تر	خه تر		خطر
شخاته	شقارته		شخاطه
تانه	تانه		طعن
ته بیات	په وشت /سروش		طبیعة
ته پشت	تهشت	طشت	طشت
زهخت	فشار		ضغط
ته پ	ته پ	طري	طري

(۲/۲-۱-۱-۱۱) گۆپینی دهنگی (ع) بۆ (ئ)

ئو و شانە، که له فارسی و عەرەبییەوه خوازاون به گۆپینی دهنگی (ع) بۆ دهنگی (ئ) هاتونه ته نیو شیوه زاری خانه قین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز. فارسی	ز. عربی
ئه مود	ستون		عمود
ئه لی	عه لی		علی
ئه زیز	عه زیز		عزیز
ئه ف / ئاف	به خشی	عَف	عف / عاف
ئه فو	لیبوردن		عفو
ئه ید	جه ژن		عید
ئه رهو	عه ره ب		عرب



(۱۲-۱-۱-۲/۲) گۆرپینی دەنگی (ع) بۆ (ا)

ش.خانە قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
تازیە	پرسە/تەعزی		تعزیه
مانا	مانا(واتا)	معنی	معنی
باقوبە	باقوبە		بعقوبە

(۱۳-۱-۱-۲/۲) گۆرپینی دەنگی (ل) بۆ (ن)

ئەو وشانە، کە لە زمانی فارسی و عەرەبییەو خەزەنە یان ھاوبەشە بە گۆرپینی دەنگی (ل) بۆ دەنگی (ن) لە هەندێ وشەدا و خراوەتە ژێر سیستەمی فۆنۆلۆجی زمانی کوردییەو و ھەر وەکو خۆی وەرگیراوە و ھاتۆتە نیو شیوہ زاری خانە قینەو:

ش.خانە قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
فال	فال	فال	
شال	شال	شال	
کال	کال	کال	
سال	سال	سال	
دل	دل	دل	
خال	خال	خال	خال
شکل	شیوہ		شکل
دال	ھەلۆ	دال	
جەوہل	شاخ		جبل
قەتل	کوشتن		قتل
لال	لال	لال	
جەمال	جوانی		جمال
کەمال	کامل		کمال
ئادل	عادل		عادل
سوڵتە	دەسەلات		سلطە

۱- تارا عەبدوللا سەعید (۲۰۱۴: ۲۲).

(۲/۲-۱-۱-۱۴) گۆپىنى دەنگى (أ، ئ، بۇ) (ع)

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى	زمانانى تر
عەمان	ئەمان		أمان	
عەيام	پۆژگار		أيام	
قورعان	قورئان		قران	
عەنتەرنىت	ئەنتەرنىت			انترنيت
عەنجىر	ھەنجىر	انجىر		
سوعال	پرسىيار		سؤال	
عەمبار	عەمبار	امبار		
عەنار	ھەنار	انار		

(۲/۲-۱-۱-۱۵) گۆپىنى دەنگى (ك) بۇ (ق) و (ذ) بۇ (ز)

گۆپىنى ئەم دەنگە لە ناوھېراستى وشەدا بەدى دەكرىت، بۇ نمونە:

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
قاقەز	كاغەز	كاغذ	
قاقەزى	كاغەزىن	كاغذى	
بەزر	تۆ	بذر	بذور

(۲/۲-۱-۱-۱۶) گۆپىنى دەنگى / چ / بۇ / ئ /

ئەو وشانە كە لە فارسىيەوھە خوازراوھ لە سەرھەتاي وشەدا دەگۆپى، بۇ نمونە:

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
ئەرا	بۆ	چرا	

(۲/۲-۱-۱-۱۷) گۆپىنى دەنگى (ة) بۇ (ت)

ئەو وشانە، كە لە ەرهېيەوھە خوازراون بە گۆپىنى دەنگى(ة) بۇ دەنگى(ت) وشەكە ھاتۆتە نىو شىوھزارى خانەقىن:

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
تاقە	وزە		طاقة

جنت	به هشت	جهنم
عبادة	عبادهت (په رستن)	عبادهت
زيارة	سردان	زيارهت
ساعة	كاترمير	سه عات
صراحة	راشكاويي	سه راحت
شهرة	به ناوبانك	شوههت
كرامة	كه رامهت	كه رامهت
شفاعة	به خشين	شه فاههت
حرية	نازادى	هوريهت
حقيقة	پاستى	هه قيقهت
عملية	نه شته رگه رى	عه مه ليات

### (۲/۲-۱-۱۸) گورپینی دهنگی (ڌ) بۆ (ی)

ئەو وشانە، که له عەرەبییەوه خوازاوان بە گورپینی دهنگی (ڌ) بۆ دهنگی (ی) وشەکه هاتونەته نیو شیوه‌زاری خانەقین:

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
قایمقام	قایمقام		قائم مقام
دایم	بەردهوام		دائم
قایمه	لیست		قائمة
قایم	توند		قائم
تایفه	تایفه		طائفة
غاین	خیانه‌تکار		خائن
شایعه	باو		شائعة

### (۲/۲-۱-۱۹) گورپینی دهنگی (ص) بۆ (س)

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
ئاسی	چه قبه ستوو		عاصی
مسه‌فا	مسته‌فا		مصطفی
سه‌ور	ئارامگرتن		صبر

مسەوەر	وینەگر	مصور
عەسر	عەسر	عصر

(۲/۲-۱-۱-۲۰) گۆرپینی دەنگی (ق) بۆ (خ)

ش.خانە قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی	ز.تورکی
بالخ	پینگەیشتوو/بالخ	بالق		
ئوتاخ	ژور	اتاق		
وہخت	کات / وہخت		وقت	
تاخم	تاقم	تاقم		
مەخسەت	مەبەست		مقصد	
قەچاخ	قاچاغ			قاچاق
یاخوب	یاقوب		یعقوب	
بوخچە	بوخچە			بقچە

(۲/۲-۱-۱-۲۱) گۆرپینی دەنگی (م) بۆ (و)

ش.خانە قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ناو	ناو	نام	
زەوی	زەمین/زەوی	زمین	
تەواو	تەواو	تمام	تمام

(۲/۲-۱-۱-۲۲) گۆرپینی دەنگی (ح) بۆ (ه) و (ه) بۆ (ح)

ئەم گۆرپینە لە زۆر وشەى خوازراوى قورئانیدا پوودەدات، ئەم دوو دەنگە لە گەل یە کدا ھاوئۆرگان و خشۆک و کپن. ئەو وشانە لە زمانى فارسى و عەرەبىیەو خوازراون بە گۆرپینی دەنگى (ه) هوه، که دەنگى کپە بۆ دەنگى کپ (ح) و بە پیچەوانەوه، بۆ نمونە:

ش.خانە قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
مەهەرەم	موحەرەم		محرم
جەحەنم	دۆزەخ		جهنم
گوناح	تاوان	گناه	

(هـ) ۲/۲-۱-۱-۲۳) گۆرپینی دەنگی (ع) بۆ (هـ)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
تههتیل	پشوو	تعطیل	

(ی) ۲/۲-۱-۱-۲۴) گۆرپینی دەنگی (هـ) بۆ (ی)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
جایه ل	هه رزه		جاهل
نویه م	تۆهه م	نهم	

(و) ۲/۲-۱-۱-۲۵) گۆرپینی دەنگی (ف) بۆ (و)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
باوه	باوه	پاوه pave	باوه
داود	داود	داود davd	داود
باوه پ	باوه پ	باور baver	

(م) ۲/۲-۱-۱-۲۶) گۆرپینی دەنگی (ف) بۆ (م)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
که متار*	که متیار	کفتار	

(هـ) ۲/۲-۱-۱-۲۷) گۆرپینی دەنگی (ا) بۆ (هـ)

ئەو وشانە، که لەزمانی فارسییەوه خوازاون یان هاوبهشن به گۆرپینی دەنگی (ا) هوه بۆ (هـ) هاتونه ته نیو شیوه زاری خانه قین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ههور	ههور	اېر	
هه رزان	هه رزان	ارزان	
هه ژده ها	هه ژده ها	اژده ها	

\* کونا که متار: ناوی گوندیکی خانه قینه.

(و) ۲/۲-۱-۱-۲۸ گۆپینی دەنگی (ف) بۆ (و)

ئەو وشانە، كە لە فارسییەو خوازووه یان هاویه شه به گۆپینی دەنگی (ف) بۆ دەنگی (و) وشەكە هاتۆتە نێو شیوه زاری خانەقین:

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
كەوش	پیللو	كفش	

(م) ۲/۲-۱-۱-۲۹ گۆپینی دەنگی (ع) بۆ (م)

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
مەمو	مام	عمو	عم

(ن) ۲/۲-۱-۱-۳۰ گۆپینی دەنگی (ن) بۆ (م)

ئەو وشانە، كە لە فارسی و عەرەبییەو خوازاون به گۆپینی دەنگی (ن) بۆ دەنگی (م) وشەكە هاتۆتە نێو شیوه زاری خانەقین:

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
مەمبەر	بەرنوێژ		منبر
بایمجان	باینجان		بادنجان
دەمبوس	دەمبوس	دنبوس	دنبوس
زەمموور	زەردەوالە	زنبور	زنبور
قومچە	خونچە	غنچە	

(ش) ۲/۲-۱-۱-۳۱ گۆپینی دەنگی (ژ) بۆ (ش)

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
جەشن	جەژن	جژن	

(ژ) ۲/۲-۱-۱-۳۲ گۆپینی دەنگی (ج) بۆ (ژ)

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
ئەژداد	باپیران		اجداد
هەیزدە	هەژدە	هجدە	

سوزده	سوزده	سجدة
وژدان	ويژدان	وجدان

(۲/۲-۱-۱-۳۳) گۆپینی دهنگی (ب) بۆ (پ)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی	زمانانی تر
پاتری	باتری	باتری		باتری (ئینگلیزی) یه
پلاستیک	پلاستیک			بلاستیک
پرتقال	پرتقال		برتقال	پرتقال (بورتوغالی) یه
پورتقالی	پرتقالی		برتقالی	
په تاته	په تاته		بطاطا	

(۲/۲-۱-۱-۳۴) گۆپینی دهنگی (ج) بۆ (ش)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ئشتها	كولنه ده ر/هه ول	اجتهاد	اجتهاد
ئشتماع	كۆبوونه وه	اجتماع	اجتماع

(۲/۲-۱-۱-۳۵) گۆپینی دهنگی (ع) بۆ (ح)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ته ماح	ته ماع		طماع

(۲/۲-۱-۱-۳۶) گۆپینی دهنگی (خ) بۆ (ق)

ئو و شانە، که له فارسی و عەرەبییەوه خوازاوان بە گۆپینی دهنگی (خ) بۆ دهنگی (ق) له کۆتایی وشە که دا هاتۆته نیو شیوه زاره که، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
به رزه ق	به رزه خ	برزخ	برزخ
یه قه	یه خه	یاخه	یاخه

(۲/۲-۱-۱-۳۷) گۆرپینی دەنگی (ظ، ض) بۆ (ن)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
زالم	زالم		ظالم
زهریبه	زهریبه		ضریبه

(۲/۲-۱-۱-۳۸) گۆرپینی دەنگی (غ) بۆ (خ)

ئەو وشانە، کە لە فارسی و عەرەبییەو خوازاون یان ھاوبەشن بە گۆرپینی دەنگی (غ) بۆ دەنگی (خ) لە سەرەتا و ناوەراست و کۆتایی وشەکە و ھاتۆتە نیو شیوہ زاری خانەقین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
خەم	خەم/غەم	غم	غم
خەمین	خەمگین/غەمگین	غمگین	
باخ	باخ/باغ	باغ	
داخ	داخ/داغ	داغ	
بالخ	بالق		بالغ
خەلەت	ھەلە		غلط
خەفلەت	نەزانین		غفلة
خافل	بى ناگا		غافل
تاخوت	ستەمکار		طاغوت
بناخە	بناغە/بناخە		بناغە
خولام	غولام		غلام

(۲/۲-۱-۱-۳۹) گۆرپینی دەنگی (خ) بۆ (غ)

ئەو وشانە، کە لە عەرەبییەو خوازاون بە گۆرپینی دەنگی (خ) بۆ دەنگی (غ) وشەکە و گۆرپینی دەنگی (ئ) بۆ (ی) وشەکە ھاتۆتە نیو شیوہ زاری خانەقین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
غاین	ناپاک	خائن	خائن*
بەغیل	بەخیل/چاچنۆک		بخیل



(۲/۲-۱-۱-۴۰) گۆپینی دەنگی (ک) بۆ (خ)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	زمانانی تر
دختور	دکتور	دکتور	دکتور(ئینگلیزی)یه

(۲/۲-۱-۱-۴۱) گۆپینی دەنگی (غ) بۆ (ق)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
قورباقه (قورواقه)	بۆق	غورباقه	
قومچه	خونچه	غنچه <sup>۱</sup>	

(۲/۲-۱-۱-۴۲) گۆپینی دەنگی (ث) بۆ (ت)

ئەو وشانە، کە لە عەرەبییەو خوازاون بە گۆپینی دەنگی (ث) بۆ دەنگی (ت) وشە کەدا هاتونەتە نیو شیوہ زاری خانە قین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
تەلاجە	سەلاجە		تلاجة
تەمینە	قەدردار/بەنرخ		ثمينة

(۲/۲-۱-۱-۴۳) گۆپینی دەنگی (ر) بۆ (پ)

ئەو وشانە، کە لە عەرەبی و فارسییەو خوازاون بە گۆپینی دەنگی (ر) بۆ دەنگی (پ) وشە کەدا هاتونەتە نیو شیوہ زاری خانە قین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
موبەپیدە	موبەپیدە		مبردة
مورەبا	مرەبا		مربی
ریشە	رەگ	ریشە	
بەپاد	ساردکەرەوہ/بەپاد		براد
پاتب	مووچە		راتب

<sup>۱</sup> - عبد علي كاظم جلاب (۲۰۰۶: ۱۹۷).

\* لەم وشەدا دووگۆپان بەدی دەکریت.

**(۲/۲-۱-۱-۴۴) گۆپینی دەنگی (س) بۆ (ز)**

۱-ئەو وشانە، كە لە فارسی و عەرەبىيەو خوازاون بە گۆپینی دەنگی (س) بۆ دەنگی (ز) وشەكەدا هاتونەتە نیو شیوهزاری خانەقین:

ش.خانەقینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
زلق	سلق		سلق
بزمار	بزمار		مسمار
مەگەز	مەگەز	مگس	

ب- لە وشەى لیکدراودا بەدى دەکریت، بۆ نمونه:

ش.خانەقینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دەزگا	دەزگا	دەستگاه	

**(۲/۲-۱-۱-۴۵) گۆپینی دەنگی (ك) بۆ (ب)**

ئەو وشانە، كە لە فارسیيەو خوازاون بە گۆپینی دەنگی (ك) بۆ دەنگی (ب) وشەكە و بە پەیدا بوونی دەنگی نوێ هاتۆتە نیو شیوهزاری خانەقین:

ش.خانەقینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
بویچك	بچووك	كوچك	

**(۲/۲-۱-۱-۴۶) گۆپینی دەنگی (ه) بۆ (و)**

ئەو وشانە، كە لە فارسیيەو خوازاون یان هاوبەشن بە گۆپینی دەنگی (ه) بۆ دەنگی (و)، لە ژمارەكانیشدا پروون و دیاره و هاتۆتە نیو شیوهزاری خانەقین:

ش.خانەقینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
چوار	چوار	چهار	
كلّو	كلّو	كلاه	
چوارده	چوارده	چهارده	

**(۲/۲-۱-۱-۴۷) گۆپینی دەنگی (ن) بۆ (ی)**

ش.خانەقینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی

پوشینه	پیچه	پوشییه
--------	------	--------

( ۲/۲-۱-۱-۴۸ ) گۆرپینی دهنگی ( ب ) بۆ ( س )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
خاس*	باش	خوب	

( ۲/۲-۱-۱-۴۹ ) گۆرپینی دهنگی ( ف ) بۆ ( ق )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
هه قده	حه قده	هفده	

( ۲/۲-۱-۱-۵۰ ) گۆرپینی دهنگی ( ط ) بۆ ( د )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
مدبهق*	مه تبهخ/مه وبهق		مطبخ

( ۲/۲-۱-۱-۵۱ ) گۆرپینی دهنگی ( ل ) بۆ ( ل )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
وهلا	بهخوا		والله
فتحولا	فه تحوّلّا		فتح الله

( ۲/۲-۱-۱-۵۲ ) گۆرپینی دهنگی ( ن ) بۆ ( ی )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
بایمجان	باینجان		باندنجان

( ۲/۲-۱-۱-۵۳ ) گۆرپینی دهنگی ( ز ) بۆ ( ژ ) ، ( ا ) بۆ ( ی )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
-------------	-----	---------	--------

\* له م وشه دا دوو گۆرپانکاری تیا به دی ده کریت.

\*\* دیسان له م وشه دوو گۆرپانکاری تیایدا پرووده دات.

دریژ	دریژ	دراز	
------	------	------	--

( ۲/۲-۱-۱-۵۴ ) گۆرپینی دهنگی ( گ ) بۆ ( ج )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	زمانانی تر
سرنجه	سرنج		سرنگ (فهره نسی)
زنجار	ژهنگ		زنگار

( ۲/۲-۱-۱-۵۵ ) گۆرپینی دهنگی ( ر ) بۆ ( ل )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
صلاحيه		صراحیه	
فلچه	فلچه	فرچه	فرشته

( ۲/۲-۱-۱-۵۶ ) گۆرپینی دهنگی ( ن ) بۆ ( د )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ئوستاد	مامؤستا		استاذ

( ۲/۲-۱-۱-۵۷ ) گۆرپینی دهنگی ( ش ) بۆ ( ز )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
شاپاز	شاپاش	شاپاش	

( ۲/۲-۱-۱-۵۸ ) گۆرپینی دهنگی ( چ ) بۆ ( ك )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دولکه	دۆلكه	دولچه	

( ۲/۲-۱-۱-۵۹ ) گۆرپینی دهنگی ( ض ) بۆ ( ز )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
زهخت	فشار		ضغط
قهرز	قهرز		قرض

(۲/۲-۱-ب) جیگرتنه وهی قاوڭ بو قاوڭ

(۲/۲-۱-ب-۱) گۆپینی دهنگی (ی) بو (۱)

ئەو وشانە، کە لە زمانی عەرەببیه وە خوازاون بە گۆپینی دهنگی (ی) بو دهنگی (ا) وشە کە هاتونە تە نیو شیوه زاری خانە قین:

ش. خانە قینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
مانا	واتا		معنی
دیالا	دیاله		دیالی
کوبرا	کوبرا		کبری
موسا	موسا		موسی
مسه فا	مسته فا		مصطفی

(۲/۲-۱-ب-۲) گۆپینی دهنگی (و) بو دهنگی (i)

ش. خانە قینی	د. ن	ز. فارسی	ز. تورکی
ت	تۆ	تو	

(۲/۲-۱-ب-۳) گۆپینی دهنگی (ی) بو دهنگی (i)

ش. خانە قینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
ئاخر	کۆتایی		اخیر

(۲/۲-۱-ب-۴) گۆپینی دهنگی (وی) بو دهنگی (ۆ)

ئەو وشانە، کە لە تورکییه وە خوازاون بە گۆپینی دهنگی (وی) بو دهنگی (ۆ) وشە کان هاتونە تە نیو شیوه زاری خانە قین:س

ش. خانە قینی	د. ن	ز. تورکی
کۆپری	پرد	کویپری
ئالتوین کۆپری	ئالتون کۆپری	التون کویپری

## (۲/۲-۱-ب-۵) گۆپینی دەنگی (و) بۆ (وی)

دەنگی (و) دەنگی بزۆینە، چونکە لەکاتی دروستکردنیان هیچ بەشیکی زار بەهیچ بەشیکی تر ناکەوئ و بای لەسییەکانەو بەی تەگەرە بە زاردا تێدەپەری<sup>۱</sup>.

لە شیۆەزاری خانەقین ئەم دەنگە (و) دەگۆرئ بۆ دەنگی (وی)، چونکە دەنگی (وی) دەنگی بزۆینە و بەهەمان شیۆە با لە سییەکانەو بەی تەگەرە دیتە دەری، لەبەر ئەوەی لەکاتی دروستکردنیان، هیچ بەشیکی زار بەر بەشیکی تر ناکەوئ، بۆیە بە ئاسانی ئەم دوو دەنگە گۆراو و ئالوگۆردەکات.

ئەو وشانە، کە لە فارسی و عەرەبی و تورکییەو خوازاو بە گۆپینی دەنگی (و) بۆ دەنگی (وی) وشەکەدا هاتونەتە نیۆ شیۆەزاری خانەقین:

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی	ز. تورکی
کوچە	کۆلان	کو - کوچە		
حویت	نەهەنگ		حوت	
ئالتوین	زیر/ ئالتون			التون
پویل	پارە	پول		
دویر	دوور	دور		
خوین	خوین	خون		

## (۲/۲-۱-ب-۶) گۆپینی دەنگی (ا) بۆ (ە)

ئەو وشانە، کە لە عەرەبی و فارسییەو خوازاو یان هاوبەشن بە گۆپینی دەنگی (ا) بۆ دەنگی (ە) وشەکەدا هاتونەتە نیۆ شیۆەزاری خانەقین:

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
بایەم*	بادەم	بادام	
چەقو	چەقۆ	چاقو	
تەنکی	تەنکی		تانکی

## (۲/۲-۱-ب-۷) گۆپینی دەنگی (ە) بۆ (إ) یان (ە) بۆ (ی)

ئەو وشانە، کە لە فارسییەو خوازاو یان هاوبەشن بە گۆپینی دەنگی (ە) بۆ دەنگی (إ) وشەکەدا هاتونەتە نیۆ شیۆەزاری خانەقی:

<sup>۱</sup> - وریا عومەر ئەمین (۲۰۰۹: ۵۲).

\* شایانی باسە لەم وشەدا دوو گۆرانکاری تیایدا بەدی دەکرێت.

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
س	سی <sup>۶</sup>	سه	
سی <sup>۶</sup>	سی <sup>۶</sup>	سه	

### (۲/۲-۱-ب-۸) گۆپینی دهنگی (ا) بۆ (ی)

ئەو وشانە، کە لە فارسییەو خوازاون بە گۆپینی دهنگی (ا) بۆ دهنگی (ی) وشە کە دا هاتونە تە نیو شیوه زاری خانه قی:

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دریژ	دریژ	دراز	
پی*	پیگا	راه	

### (۲/۲-۱-ب-۹) گۆپینی دهنگی (و) بۆ (وو)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دوو*	ماستاو/دۆ	دوغ	

### (۲/۲-۱-ب-۱۰) گۆپینی دهنگی (ی) بۆ (ی)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی	زمانانی تر
شیخ	شیخ		شیخ	
خیر	خیر		خیر	
میژ	میژ	میژ	میژ	میژ(تورکی)یە

### (۲/۲-۱-ب-۱۱) گۆپینی دهنگی (و) بۆ (ۆ)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
لۆمه	شورهیی		لومه

\* له م وشە دا گۆپین و قرتاندن تیا بە دی دەکریت.

\*\* له م وشە دا گۆپین و قرتاندن تیا بە دی دەکریت.

(۱۲-ب-۱-۲/۲) گۆرپىنى دەنگى (ى) بۆ (ە)

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى	زمانانى تر
پەجامە	بيجامه	پيژامه		پيژامە (ئىنگلىزى) يە

(۱۲-۲-۱-پ) جىگرتتەۋەي كۆنسەنت بۆ قاول:

(۱۲-۲-۱-پ-۱) گۆرپىنى دەنگى (ە) بۆ (ا)

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
پالەۋان	پالەۋان	پهلوان	
تاران	تاران	تهران	
قاۋە	قاۋە	قهوة	قهوة
قاۋايى	قاۋەيى	قهۋەايى	قهۋائى
قارەمان	قارەمان	قهرمان	
بارام	بارام	بهرام	بهرام
قار	خەفەت	قهر	قهر
مارە	مارەيى	مهر	مهر
سىە	رەش	سياه	
شار	ناۋچە	شهر	

(۱۲-۲-۱-ج) جىگرتتەۋەي قاول بۆ كۆنسەنت:

(۱۲-۲-۱-ج-۱) قاول بۆ كۆنسەنت (ا) بۆ (ع)، (ا) بۆ (ر)

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى	زمانانى تر
عەدەبسىز	بى ئەدەب		ادبسىز	ادبسىز(توركى) يە
جەزر*	سزا		جزاء	

(۱۲-۲-۱-ج-۲) قاول بۆ كۆنسەنت (ا) بۆ (ئ)

ش.خانە قىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
ئيمان	باۋەر		ايمان

\* لەم وشەدا گۆران و قرتاندىن تيا بەدى دەكرىت.



ئوستاد	مامۇستا / ئوستاز	استاز	استاز
--------	------------------	-------	-------

(۲/۲-۱-چ-۱) گۆرپىنى دوو دەنگى كۆنسنانت پىكەوہ (م) بۆ (ب)، (س) بۆ (ز)

ش. خانە قىنى	د. ن	ز. فارسى	ز. عربى
بزمار	بزمار		مسمار

(۲/۲-۱-چ-۲) گۆرپىنى دوو دەنگى كۆنسنانت پىكەوہ بۆ دەنگىكى قاول و كۆنسنانت

ش. خانە قىنى	د. ن	ز. فارسى	ز. عربى
مىوان	مىوان	مهمان	
پالەوان	قارەمان	پهلوان	

(۲/۲-۱-چ-۳) گۆرپىنى دوو دەنگى كۆنسنانت پىكەوہ بۆ دەنگىكى كۆنسنانت و دەنگىكى قاول:

ش. خانە قىنى	د. ن	ز. فارسى	ز. عربى
قورواقە	بۆق	غورباقە	

(۲/۲-۱-چ-۴) گۆرپىنى دوو دەنگ پىكەوہ بۆ دەنگىكى كۆنسنانت و دەنگىكى قاول:

ش. خانە قىنى	د. ن	ز. فارسى	ز. عربى	ز. توركى
قەچاخ	قاچاخ			قاچاق <sup>۱</sup>
كوبرا	زۆرگەرە		كبرى	
خاس	باش	خوب		
ئالتوين	زىر			التون

(۲-۲/۲) تىچوونى دەنگ (قرتاندن) : Omitting

تىچوونى دەنگ ياخود قرتاندن واتە گۆنە كىردى دەنگىك، يان چەند دەنگ لە ئاخاوتندا.<sup>۱</sup> لە ناوچوون يان سووانى دەنگ، ياسايەكە لە ياسا فۆنۆلوجىيەكان و لە ژىر بارودۆخىكى تايبە تدا سەر ھەلدەدات.<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> - عبد علي كاظم جلاب (۲۰۰۶ : ۲۰۱).

<sup>۲</sup> - نىعمەت عەلى سايە (۲۰۰۴ : ۹۱).

<sup>۳</sup> - على محمد حق شناس (۱۳۸۶ : ۱۵۷).

ئىنجا دەنگ قاول بى ياخود كونسانت له ناوده چىت و هەندى جارىش برىگە كه له ناو دەچىت،<sup>۱</sup> چونكه قسه كەر هەر به بهرده وامى زمانه كهى به ره وئاسانى ده بات و كهره سهى دووباره وه بوو فرى دەدات وده يقرتىنى،<sup>۲</sup> ئەم دياردهيه له زماندا ئاساييه، بۆ ئه وهى وزه كه متر سەرف بكا ومه به سته كهى بپيكييت.

### (۱-۲-۲/۲) تيچوونى (قرتاندن) دەنگى كونسانت:

#### (۱-۱-۲-۲/۲) قرتاندنى دەنگى (د)

شويىنى دروستبوونى ئەم دەنگە كاتىك سەرى زمان دەكه ويته سەرى بنى ددانه بپرەه كانى سەره وه و سەره تاي پووك دەكه ويته، بۆ ساتىك هەوا فشارىك دروستدەكات، كتوپر زمان له و شويىنى نووسانه دوور دەكه ويته وه، دەنگىكى ته قيو/گيراو دروستدەبيت، دەنگە ژىكانيش دهله رينه وه، بۆيه دەنگىكى ددانى- پووکی گيراوی دەنگدار دروستدەبيت، ئەويش (د) ه.<sup>۳</sup> وهكو دگان، پاداش، داد، بيداد..... هتد.

۱- ئەو وشانه، كه له فارسى و عەرەبىيه وه خوازاون به قرتاندنى دەنگى (د) وه هاتونه ته نيو شيوه زارى خانه قين، زۆربهى له كۆتايى وشه دا بهرچاو دهكه وي، كاتىك قاوله كانى (ا،ى، و، بزۆكه) دهكه ويته پيش دەنگى (د) وه .

ش. خانه قينى	د.ن	ز. فارسى	ز. عربى
سفى	سپى	سفید	
با	با	باد	
مه جى	مه جید		مجید
زیا	زۆر	زیاد	زیادة
ئه لوهن	ئه لوهن		الوند
به غدا	به غا		بغداد
چەن	چەند	چند	
هەمى	هەمید		حمید
مه همو / مه همى	مه حمود		محمود

Crystal, D. (1991: 166)

<sup>۲</sup> - به كر عومەر عەلى (۱۹۹۲: ۴۶).

<sup>۳</sup> - كمال بشر (۲۰۰۰: ۲۵۰).

ب- له ناوه پراستی وشه دا کاتیك ده كه ویتته پیش قاوّل یان پاش قاوّل (ا، ی، بزړوکه):

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
کام	کام	کدام	
کامن	کامه	کدامین	
گه نم		گندم	

پ- یان کاتیك ده كه ویتته کوّتایی برگی یه که م وسه ره تاي برگی دووم له وشه ی داریژاودا

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
کورسان	کوردستان		

ج- هندی جار دهنگی (د) ده قرتینریت یان له ناوده چیت، به هوّی کارتیکردنی ئه و دهنگی که به دوایدا دیت، به تایبه تی بکه ویتته پیش فونیمی /ت/ یان /ک/وه،<sup>۱</sup> له سازکردنی وشه ی لیکدراودا:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی
زیاتر	زیادتر	زیادتر
زیاکردن	زیادکردن	زیادکردن
تونکردن	توندکردن	تندکردن

چ- قرتاندنی دهنگی (د)، له وشه ی خوازروی یان هاوبه شی فارسیدا له ژماره کانیشدا به دی ده کریت:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی
دوانزه	دوازده	دوازده
سینزه	سیّزده	سیزده
پانزه	پازده	پانزه
یانزه	شازده	یازده
هه شتا	هه شتا	هشتاد
هه فتا	حه فتا	هفتاد

<sup>۱</sup> - نومید بهرزان برزو (۲۰۱۵: ۹۷).

## ( ۲-۲/۲ - ۱-۲ ) قرتاندنی دهنگی ( ح )

ئەو وشانە، کە لە فارسی و عەرەبییەوه خوازاون بە قرتاندنی یان لەناوچوونی دهنگی ( ح ) هوه هاتۆته نیو شیوهزاری خانەقین لە کۆتایی وشەدا بەرچاو دهکهوی ئهگەر دهنگی بزویینی (و، ه ) بکهویته پیش یان پاش وشهکه و ههندی جاریش لەناوهراستی وشەدا دهبینری، وهک:

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
سوو	سبهی	صبح	
مه‌مه‌د	مه‌مه‌د		محمد

## ( ۳-۱-۲-۲/۲ ) قرتاندنی دهنگی ( ت )

(ت) دهنگیکی کچه، چونکه له دروستکردنیا پیشه‌وهی زمان خۆی له ددانه‌کانی سه‌ره‌وه ده‌دات.<sup>۱</sup> ئەو وشانە کە لە زمانی فارسیه‌وه خوازاون یان هاوبه‌شن به قرتاندنی یان لەناوچوونی دهنگی (ت) هوه هاتۆته نیو شیوهزاری خانەقین، به‌تایبه‌تی له کۆتایی وشەدا کاتیك به‌دوای دهنگه‌کانی (س) یان (ش) دا دیت، وهک:

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
پاس	پاست	راست	
ماس	ماست	ماست	
ده‌س	ده‌ست	دست	
خه‌س	خه‌ست	خست	
پاداش	پاداشت	پاداشت	
یاداش	یاداشت	یاداشت	
دوس	دۆست	دوست	
پووس	پیست	پوست	

ب- هه‌ندیك جار دهنگی ( ت ) له ناوده‌چیت ئه‌گەر بکه‌ویته سه‌ره‌تای برگه‌ی دووهم و سییه‌می وشه‌و ودوای دهنگی (س) بیته و هه‌ریه‌که له قاوله‌کانی ( ا ، ه ) ی به‌دوادا بیته. <sup>۲</sup> به‌تایبه‌تی له وشه‌ی داریژراودا به‌دی ده‌کریت:

<sup>۱</sup> - وریا عومەر ئەمین ( ۲۰۰۹ : ۵۲ ).

<sup>۲</sup> - دولیهر ئیبراهیم فه‌رج ( ۲۰۰۰ : ۶۸ ).

<sup>۳</sup> - سه‌لام ره‌حیم ره‌شید ( ۲۰۱۴ : ۷۲ ).

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دهسه	دهسته	دسته	
کورسان	کوردستان	کردستان	
زمسان	زستان	زمستان	
دوسان	یاران	دوستان	

پ- دهنگی (ت) له ناودهچیت ئه گهر بکه ویتته کۆتایی برځه یه که م، که له وشه ی لیکدراودا به دی ده کریت:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دهسواز	دهست کراوه	دست باز	
دهسپاک	دهست پاک	دست پاک	
دهساو	دهساو	دست اب	
دهسناز	دهستنویژ	دست نماز	
دهزگا	دهزگا	دستگاه	

ج- هندی جار دهنگی (ت) له ناوه پراستی وشه ی لیکدراو یان ناوی ساده ده مینیت، بی ئه وه ی له ناوچیت، چونکه له ناوچوونی واتای وشه ده گوریت، بویه وه کو خوی ده مینیتته وه:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
به ختیار	به ختیار	بختیار	
موختار			مختار

### (گ) قرتاندنی دهنگی (گ)

۱- ئه و وشانه، که له زمانی فارسییه وه خواراون یان هاوبه شن به قرتاندنی دهنگی (گ) وه، که هاتونه ته نیو شیوه زاری خانه قین، به تایبه تی له وشه ی داپیزاودا کاتیک ده که ویتته پیش فاوولی (ی، ا) وه. زمانیش که ره سه یه ک فری نادات، ئه گهر ئه و که ره سه یه کاربکاته سهر توانستی زمان و له توانستی وشه که که مباته وه، هر بویه دیارده ی فریدان و قرتاندن رۆیشتوو و وه رگیراوه و له لایه ن گوینگر په سه ندکراوه، بۆ نمونه:

<sup>۱</sup> - به کر عومه ر علی ( ۲۰۱۴: ۱۸۹ ).

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
خه مین	خه مگین	غمگین	
سه نین	سه نگین	سنگین	
ره نین	ره نگین	رنگین	

ب- له وشه‌ی ساده، به تاییه‌تی کاتیک ده‌که‌وئته دوا‌ی ده‌نگی (ن)، چونکه ده‌نگی (ن) ده‌نگی لوتیه و ده‌نگی (گ) یش ده‌نگی مه‌لاشووییه و هه‌ردوکیان گرن، بویه یه‌کیکیان له ناوده‌چیت .

ز.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
پهن	په‌نگ	رنگ	
جهن	شه‌ر	جنگ	

### (ع) قرتاندنی ده‌نگی (۲/۲-۲-۱-۵)

ئو وشانه، که له‌زمانی فارسی و عه‌ره‌بیه‌وه خوازاون به قرتاندنی ده‌نگی (ع) هوه هاتونه‌ته نیو شیوه‌زاری خانه‌قین به‌تاییه‌تی ئه‌گه‌ر له دوا‌ی ده‌نگی (م، ن) دا بیٚت، چونکه ئه‌م دوو ده‌نگه ده‌نگیکی لوتیه و ده‌نگی (ع) گه‌روییه، بویه ده‌نگی (ع) له ناوده‌چیت:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
شه‌م	مۆم	شمع	شمع
قانی	قانیع	قانع	قانع

### (و) قرتاندنی ده‌نگی (۲/۲-۲-۱-۶)

ئو وشانه، که له فارسییه‌وه خوازاون به قرتاندنی ده‌نگی (ب) هوه هاتوته نیو شیوه‌زاری خانه‌قین، کاتیک ده‌که‌وئته دوا‌یان پیش‌قاوولی (و)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دومگ	ته‌پل	دنگ	

### (خ) قرتاندنی ده‌نگی (۲/۲-۲-۱-۷)

ئو وشانه، که له فارسییه‌وه خوازاون یان هاوبه‌شن به قرتاندنی ده‌نگی (خ) هوه هاتونه‌ته نیو شیوه‌زاری خانه‌قین، چونکه ده‌نگی (خ) و (ش) هه‌ردوکیان ده‌نگیکی کپ و زارین، بویه ده‌نگی (خ) له‌ناو

دهچیت و بی ئوهی کار له واتای بکات، دهنگی (خ)یش ئه گهر بکهوئته دواى فاو له کانی (ه، ا) له ناودهچیت، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
بهش	بهش	پخش	
زام	برین	زخم	

### ( ۲/۲-۲-۱-۸ ) قرتاندنی دهنگی ( غ )

ئه و وشانه، که له فارسییه وه خوازاون یان هاوبهشن به قرتاندنی دهنگی (غ) هوه هاتونه ته نیو شیوهزاری خانه قین، دهنگی ( غ ) له ناو دهچیت، ئه گهر له دواى فاو لى (و) دا بیټ و ههر دوکیان دهنگیکى گرن، بۆیه (غ) له ناو دهچیت، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دوو*	دۆ	دوغ	
دروو*	درۆ	دروغ	

### ( ۲/۲-۲-۱-۹ ) قرتاندنی دهنگی ( ء )

دهنگیکى کۆسنانتى گهرووییه، وه ستانیکی تهقینراوه.<sup>۱</sup>

۱- ئه و وشانه، که له عه ره بییه وه خوازاون به قرتاندنی دهنگی (ء) له کۆتایی وشه که، به تایبه تی کاتیك ده کهوئته دواى فاو لى ( ا ) ی وشه که وه هاتۆته نیو شیوهزاری خانه قین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ئه خه تا	هه له		اخطاء
ئانشا	دارپشتن		انشاء
ئملا	پینوس		املاء
جزر <sup>۲</sup>	سزا		جزاء
به نا	به نا	بناء	بناء
کاره با	کاره با	به رقی	کهرباء

\* شایانی باسه له م وشه دا له گه ل قرتاندن گۆرانی دهنگی تیا به دی ده کریت.

\*\* دیسان له م وشه دا گۆرانی دهنگی تیا به دی ده کریت.

<sup>۱</sup> - کمال بشر ( ۱۹۹۸ : ۵۷ ).

<sup>۲</sup> - نعمت عه لى سایه ( ۱۹۸۸ : ۲۰۵ ).

ههوا	ههوا	ههوا	ههوا
وهفا	وهفا	وهفا	وهفا
دوعا	نزا	دعاء	دوعا
پهجا	تكا	رجاء	پهجا

ب- ئه و وشانه، كه له عه ره بيبه وه خوازاون به قرتاندى دهنگى ( ئ ) وه، له ناوه پراستى وشه دا هاتونه ته نيو شيوه زارى خانه قين، به تايبه تى كاتيک ده كه ويته پيش قاولى (ى) يان دهنگى كوئسنانتى عه ره بى:

ش. خانه قينى	د. ن	ز. فارسى	ز. عربى
دايره	دائيره		دايرة
دايم	هه ميشه		دائم
مسایل	پاهيئان		مسائل
مه سه له	مه سه له		مسألة
موامه په	پيلان		مؤامرة
موه به د	هه تا هه تايى		مؤبد
ئزرايل	ئيزرائيل		عزرائيل
مومن	باوه ردار		مؤمن
موه يد	موه يه د		مؤيد

پ- ئه و وشانه، كه له فارسى به وه خوازاون يان هاوبه شن به قرتاندى دهنگى ( ئ ) وه، هاتوته نيو شيوه زارى خانه قين له هه ندئى وشه ي ليكدر او دا، كه به شى دووه مى به ( ئ ) دهست پى بكات:

ش. خانه قينى	د. ن	ز. فارسى	ز. عربى
گولاو	گولاو	گل اب	
ده ساو	ده ستاو	دست اب	
دوشاو	دوشاو	دوشاب	
كه ماو	كه م ئاو	كم اب	
سه راو	سه راب	سر اب	
چالاو	چالاو	چال اب	



## (هـ) ۲/۲-۲-۱-۱۰) قرتاندنی دهنگی (هـ)

(هـ) دهنگی خشۆکی گه رووی کپه، له سه ره تاي و ناوه راستی وشه دا هه یه.

له وشه کوردیه کاندای (هـ) له سه ره تاي وشه کانه وه پیگه ی به هیزه، له وشه وه رگیراوانه ی که له سه ره تاي وه به (هـ) ده ستیان پیکردوه، ده توانیت وه ک خۆی بمینیتته وه ومه یلی بو تیاچوون و گوران نییه: (هیدایه ت، هامان، هارون، هودا....).

(هـ) له وشانه ی له ناوه راسته وه هه یه، زۆربه ی وه ک خۆی: (جیهاد، بورهان، ئه هل.....).<sup>۱</sup> ماوه ته وه و ئه و وشانه، که له زمانی فارسییه وه خوازاون یان هاوبه شن به قرتاندنی دهنگی (هـ) هوه:

۱- زۆربه ی له کۆتایی وشه دا هاتۆته نیو شیوه زاری خانه قین، کاتیک ده که ویتته دوی قاوله کانی (ا، و):

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
گیا <sup>۲</sup>	گیا	گیاه	
کو	کوی	کوه	
سیه-سیا	رەش	سیاه	
ته با	ته با	تباہ	

ب- قرتاندنی دهنگی (هـ) له سه ره تاي وشه دا:

ئو وشانه، که له زمانی عه ربه ی و فارسییه وه خوازاون به قرتاندنی دهنگی (هـ) هوه له سه ره تاي وشه دا هاتۆته نیو شیوه زاری خانه قین:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
وا*	با	هوا	هواء

پ- قرتاندنی دهنگی (هـ) له ناوه راستی وشه دا:

له ناوه راستی وشه ی ساده و دارپژراودا:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
فام	تیگه یشتوو		فاهم
ئه شه دو	ئه شه دو		أشهد
فامیده	تیگه یشتوو	فاهمیده	

<sup>۱</sup> به همن تاهیر نه ریمان (۲۰۱۳: ۱۲۵).

<sup>۲</sup> نعمت علی سایه (۱۹۸۸: ۷۴).

\* لهم وشه یه دا دوو قرتاندن به دی ده کریت.

ج- قرتاندنی دهنگی (ه) له ناوه پاستی وشه دا، له ژماره کاندای به دی ده کریت.

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
چل	چل	چهل	
چلویهک	چل ویهک	چهل ویک	

چ- قرتاندنی دهنگی (ه) له ناوه پاستی وشه دی لیکدراودا.

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
گوناکار	تاوانبار	گونه کار	

(۲-۲/۲-۱-۱۱) قرتاندنی دهنگی (م)

ئو وشانه، که له زمانی عه ره بییه وه خوازاون به قرتاندنی دهنگی (م) هوه له ناوه پاستی وشه دا، به تاییه تی له وشه ی لیکدراودا، هه روه ها (ئ) گوراوه به (ی):

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
قایمقام	قایمقام		قائم مقام

(۲-۲/۲-۱-۱۲) قرتاندنی دهنگی (ط)

ئو وشانه، که له زمانی عه ره بییه وه خوازاون به قرتاندنی دهنگی (ط) هوه له ناوه پاستی وشه دا، به تاییه تی له وشه ی لیکدراودا:

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
مسه فا	مسته فا	مصطفی	مصطفی

(۲-۲/۲-۱-۱۳) قرتاندنی دهنگی (ه)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
هوری	حوری		حوریه

<sup>۱</sup> - علیرضا عبدالحمیدی (۱۳۹۰ : ۹۰).

### (ش) ۲/۲-۱-۱۴) قرتاندنی دهنگی (ش)

ئەو وشانە، کە لە زمانی فارسییەوه خوازاون بە قرتاندنی دهنگی (ش) هوه له ناوه‌پاستی وشەدا، بە تاییه‌تی له وشە‌ی لیک‌دراودا:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
خوشکَل	سیمای جوان	خوش شکل	

### (۲-۲-۲/۲) قرتاندنی قاول:

(۱-۲-۲-۲/۲) قرتاندنی دهنگی (ا):

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
مه‌لك	په‌ری		ملاك

(۲-۲-۲/۲) قرتاندنی دهنگی (ی):

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ته‌پ	ته‌پ		طري

### (۳- ۲-۲/۲) قرتاندنی کۆنسانت و قاول پیکه‌وه:

نهمانی یان قرتاندنی چه‌ند ده‌نگ پیکه‌وه که زیاتر له‌ناوی داریژراو و لیک‌دراو دروست ده‌بن به تاییه‌ت ئەو ناوانه‌ی که له دوو به‌ش پیکه‌اتوون و کاتی خۆی به‌هۆی نزیک‌ی کلتووری خانه‌قین و ولاتی ئێران ئەمجۆره ناوانه‌ی له ناوه‌کانی خۆیان ناوه و له‌ئێستادا زۆر به‌که‌می ئەم ناوانه‌ ماون و به‌کاردین و ناوه‌کان له دوو یان سی ناوی تیکه‌لی فارسی و عه‌ره‌بیه‌وه پیکه‌اتوون و به قرتاندنی دوو یان سی ده‌نگ یان زیاتر هاتۆته‌ نیو شیوه‌زاری خانه‌قین و له‌گه‌ڵ گۆپین و په‌یدابوونی هه‌ندی ده‌نگ، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی	زمانانی تر
مامه‌لی	ئیمام‌عه‌لی	امام‌علی	امام‌علی	
مه‌مه‌لی	مه‌مه‌د‌عه‌لی		محمد‌علی	
مه‌مه‌ین	مه‌مه‌د‌ئه‌مین		محمد‌امین	
مرزامرای	میرزا‌موراد	میرزا‌مراد		
یامرای	یار‌موراد	یار‌مراد		
ئه‌لمرای	عه‌لی‌موراد	علی‌مراد		
سه‌ی‌مرای	سه‌ید‌موراد	سید‌مراد		

		شیر محمد	شیر محمەد	شرمه مه
	محمد حسین		محمەد حوسین	مه مه سهین
	محمد حسن		محمەد حه سهن	مه مه سهن
		علي رضا	عەلی رهزا	ئەلیرزا
		برادر	برا	برا
	اخیر	اخیرین	کۆتایی	ئاخر <sup>۱</sup>
قازقان (تورکی)			مه نجهل	قزان
	حسین محمد		حسین محمەد	هوسهین مه مه*

### (۲/۲-۳) پهیدا بوونی دهنگ:

له ئەنجامی کۆبوونهوهی هەندێ دەنگ، که ناتوانییت له گەڵ یه کتردا گو بکرین یان دهربرینیان گران بییت له سەر زمان، بۆ چاره سه رکردنی ئەم گران دهربرینه ئەو دهنگه نوێیه دیتته نێوانیانهوه،<sup>۱</sup> واته دهنگیک پهیدا ده بییت، له کاتی که وتنه پال یه کتری دهنگه کانی زمان، بۆ ئەوهی دانه یه کی دیکه دروست بکن،<sup>۲</sup> دهنگه نوێیه که ش قاول یان کۆسنانت ده بییت.<sup>۳</sup> ههروهها پهیدا بوونی دهنگ دوو جوهره:

### (۲/۲-۳-۱) پهیدا بوونی دهنگی کۆسنانت:

#### (۲/۲-۳-۱-۱) پهیدا بوونی دهنگی (ن)

له ژماره کاندا به دی ده کریت، بۆ نمونه:

ش. خانه قینی	د. ن	ز. فارسی
دوانزه	دوازده	دوازده
سیانزه	سیزده	سیزده

#### (۲/۲-۳-۱-۲) پهیدا بوونی دهنگی (گ)

ئەم دهنگه له نه ناسراوی، به دی ده کریت:

<sup>۱</sup> - نعمت علی سایه (۱۹۸۸: ۱۳).

\* هسین مه مه: ناوی گونديکی خواری خانه قینه، که یه کی که له گونده کانی سوره میتری.

<sup>۲</sup> - علی محمد حق شناس (۲۰۰۵: ۱۵۹).

<sup>۳</sup> - نهریمان عه بدوللا خوشناو (۲۰۱۴: ۹۱).

<sup>۴</sup> - Jack C. Richards and Richard Schmidt (۲۰۱۰: ۱۹۹).

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی
ژنیگ	ژنیگ	زنی

( ٢/٢-٣-١-٣ ) په یدابوونی دهنگی ( ٢ )

له سه ره تاي وشه كاندا به دی ده کریت

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی
نارد	نارد	ارد
ناو	ناو	اب

( ٢/٢-٣-١-٤ ) په یدابوونی دهنگی ( ٤ )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ته یاره *	فرۆکه		طائرة

( ٢/٢-٣-١-٥ ) په یدابوونی دهنگی ( ٥ )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
هاورد	هینا	اورد	

( ٢/٢-٣-١-٦ ) په یدابوونی دهنگی ( ٦ )

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
عاسمان	ئاسمان	اسمان	

( ٢/٢-٣-٢ ) په یدابوونی قاولی:

( ٢/٢-٣-١ ) په یدابوونی قاولی ( ٥ )

١- قاولی ( ٥ ) به دی ده کریت له ناوه پاست و کوتایی هندی وشه دا :

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
هه تا (حه تا)	تاكو		حتى
دهس	دهست	دست	

\* له م وشه دا سی گۆرانکاری تییدا به دی ده کریت.

طعن		ته عن	تانه
مهر			ماره
	زخم	زام	زه خم
	کفگیر	که وگیر	که فگیر
شر		شهر	شهر

پ- په‌یدابوونی قاولی (ه) له ژماره‌کاندا، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی
یه‌ک	یه‌ک	یک
په‌نج	پینج	پنج
شه‌ش	شه‌ش	شش
هه‌فت	حه‌وت	هفت

پ- په‌یدابوونی قاولی (ه) له (ناوی تایبه‌تی)، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
شه‌رمین	شه‌رمین	شرمین	
مه‌حبوبه	پووخوش	محبوبه	محبوبه
نه‌دا	نه‌ده		ندی

(۲/۲-۳-۲-۲) په‌یدابوونی قاولی (ی):

۱- له ناوه‌پراستی وشه‌دا، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ئىجازه	مۆله‌ت		اجازة
ويژدان	ويژدان		وجدان
عيباده‌ت	په‌ره‌ستن		عبادة

پ- له سازکردنی وشه‌ی داریژراودا

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
مورچه	میرووله	مورچه	

پ- له وشه‌ی لیكدراودا به‌دی ده‌كریٲ، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
ئاوكیش	ئاوكیش	ابكش	

ت- له ژماره‌كاندا به‌دی ده‌كریٲ، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
هه‌یژده	هه‌ژده	هجده	
هه‌یشت	هه‌شت	هشت	
هه‌یشتا	هه‌شتا	هشتاد	

(٢/٢-٣-٢-٣) په‌یدابوونی قاولی ( و ) له ناوه‌پاستی وشه‌دا به‌دی ده‌كریٲ، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی	زمانانی تر
قوربان	قوربان	قربان		
شوه‌ره‌ت	ناوبانگ		شهره	
كوبرا	گه‌وره		كبری	
ئوتاخ	ژور	اتاق		
توخم	توخم	تقم		
گوناح/گونا	گوناح/تاوان	گناه		
دولمه	یاپراخ/ دولمه	دلمه	دولمه	یاپراخ(تورکی)یه
روبع	پوبع/ چاره‌ك		ربع	
كولیه	كۆلیچ		كلية	
سولته	ده‌سه‌لات		سلطة	
نويم	نۆيم	نهم		
موسیبه*	مه‌رگه‌سات		مصيبة	
كوشت	كوشت	كشت		
دوشه‌ك	دۆشه‌ك	دشك		
دوگمه	دوگمه	دگمه		
ئوستاد	مامۆستا		استاذ	

(۲/۲-۳-۲-۴) په‌یدابوونی څاوی (۱):

ش.ځانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی	زمانانی تر
عاشق	ع‌شق		عشق	
خواردن	خواردن	خوردن		
پالتاو	بالتو		بالتو	پالتو <sup>۱</sup>

(۲/۲-۳-۲-۵) په‌یدابوونی څاوی (i)، بزړوکه

ش.ځانه‌قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
جنازه			جنازة
ځنه	ځنه		حنة

(۲/۲-۴) لیکچوونی یان گونجانی دهنگ "Assimilation":

بریتیه له گورپین و گونجانی دهنگ به هوی دراوسیتیه‌وه له گه‌ل دهنگیکې تر،<sup>۱</sup> واته کاریگه‌ریی دهنگیک له‌سهر دهنگیکې تر، به‌جوریک که لیکچوون و گونجان له تیوانیاندا زیاد بیت و جیاوازییان که‌م بیت‌وه، له‌بهر نه‌وهی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی دهنگه دراوسیکان ئاره‌زوی لیکچوون و گونجانیان هه‌یه.<sup>۲</sup> که‌واته مه‌به‌ست له گونجان ئاسانکردنی درکانده، ئه‌م دیارده‌یه‌ش هوی پرودانی ده‌گه‌ریت‌وه به‌و بارودوخی ئه‌ندامانی ئاخاوتن و پیکختن و گونجاوی له‌رینه‌وهی ماسولکه‌کان له‌کاتی گوگردنی ده‌نگه‌کاندا، ئه‌مه‌ش ده‌بیت‌ه هوی په‌یدابوونی گونجان له‌ناو ده‌نگه دراوسیکاندا، که به‌چه‌ند یاساییکی فونولوژی ده‌خرینه پروو و لیک ده‌درینه‌وه.<sup>۳</sup>

(۲/۲-۴-۱) لیکچوونی یان گونجانی ته‌واو "Complete assimilation":

له‌م جوره لیکچوونه یان گونجان‌ده‌ده‌نگیک ده‌گورپیت به‌وهی به‌ته‌واوی له ده‌نگیکې تر بچیت، واته ده‌نگی کارتیکراو ده‌گورپیت به ده‌نگی کارتیکردوو.<sup>۴</sup>

<sup>۱</sup> - عبد‌علي كاظم جلاب (۲۰۰۶ : ۲۰۰۰).

\* ئه‌م وشه‌یه له گوگردندا به ده‌نگی (ص) گو ده‌کریت، چونکه کاریگه‌ریی زمانه دراوسیکان که‌وتوته سهری و نه‌له‌فونی ده‌نگی (س) ه.

<sup>۲</sup> - احمد مختار عمر (۱۹۹۷: ۳۷۸).

<sup>۳</sup> - محمد علي الخولي (۱۹۹۰: ۲۱۹).

<sup>۴</sup> - طالب حسين علي (۱۹۸۹ : ۴۹).

<sup>۵</sup> - تالیب حوسین‌ع‌لی (۲۰۱۴: ۲۶۲).



لَيْكچوونى تەواويش لە پەروى ئاراستە كەردنەو بە سەر دوو جۆردا دابەشكراوہ:<sup>١</sup>

١- لَيْكچوونى پاستەوخۆ (progressive).

٢- لَيْكچوونى پيچەوانە (Regressive).

(٢/٢-٤-١) لَيْكچوونى پاستەوخۆ:

ئەو گۆرپانەى كە بەرەو پيچەوانە Progressive- پەروەدات. واتە كارتىكردنى دەنگى پيچەوانە لە سەر دەنگى دواوہ. بۆ نمونە:<sup>٢</sup>

ش. خانە قينى	د. ن	ز. فارسى	ز. عربى
زەممور	زەردەوالە		زەمبور
مەمبەر	مەمبەر		مەمبەر
مەولوو	مەولوو		مولود
مەحموو	مەحموو		محمود

وہك لە نمونەكاندا دەردەكەوئیت سازگەى دەنگى كارتىكراو و كارتىكردوو جياوازن، دەنگى (م) شوينى دروستبوونى ليوپيە و حالەتى لووتيبە، لەگەڵ دەنگى (ب) كە ليوپيە و حالەتى تەقيووە، كە جياوازن، بەلام هەردووکیان گرن، بۆيە گۆرپانەكە بە جۆرێك پەروى داوہ كە دەنگە كارتىكراوہكە لە گەلیدا بگۆرپیت، بە هەمان شێوہ دەنگى (ن) شوينى دروستبوونى ددانيبە و حالەتى دروستبوونى لووتيبە و هەردووکیان گرن، بۆيە گۆرپانەكە بە جۆرێك لە گەلیدا گونجاوہ و پەروى داوہ، دەنگى (د) یش شوينى دروستبوونى ددانيبە و حالەتى تەقيوہ لەگەڵ دەنگى (و) كە شوينى دروستبوونەكەى ليوپيە و حالەتى خلیسكاوہ، كە واتە لە پەروى سازگەوہ جياوازن، بەلام هەردووکیان گرن، بۆيە گونجانى تەواو لە نيوانیاندا دروست دەبیت و سازگەى دەنگەكەيش دەگۆرپیت.

(٢/٢-٤-١) لَيْكچوونى پيچەوانە:

ئەو گۆرپانەى كە بەرەو دواوہ - Regressive- پەروەدات،<sup>٤</sup> واتە كارتىكردنى دەنگى دواوہ بۆ سەر دەنگى پيچەوانە. بۆ نمونە:

ش. خانە قينى	د. نس	ز. فارسى	ز. عربى
بەتتر		بەتتر	
ساووين			صابون

<sup>١</sup> - ئوميد بەرزان برزو (٢٠١٥: ٩٢).

<sup>٢</sup> - تاليب حوسين عەلى (٢٠١٤: ٢٦٣).

<sup>٣</sup> - أحمد مختار عمر (١٩٩٧: ٣٧٩).

<sup>٤</sup> - تاليب حوسين عەلى (٢٠١٤: ٢٦٢).

لەم نمونانە بۆمان دەردەكەوئیت، كە دەنگی كارتیكراو و كارتیكردوو یەك سازگەیان هەیه، كە دەنگی (ت) و (د) شوینی دروستبوونیان ددانیین و حالەتیان تەقیو، بەلام لە پرووی سیماى گری و كپیدا جیاوازن، كە دەنگی (ت) كپ، لەگەڵ دەنگی (د) گری، بۆیە سازگەى دەنگەكە نەگۆراو و گۆران بەسەر یەكیك لە سیماكانى گری و كپیدا هاتوو.

### (ب) لیکچوونی یان گونجانی ناتەواو "Partial assimilation":

لەم گونجانە بەشێك یاخود سیفەتێك لە دەنگەكە دەگۆرێت، بۆ ئەوەى جۆرە گونجانێك پەیدا بكات لەگەڵ دەنگیكى تردا،<sup>۱</sup> واتە گۆران بەسەر سیفەتی دەنگەكاندا دێت، ئەویش لە پرووی سیفەتی گری یان كپی یان قەلەوی یان سازگەو یان لیوخرپوونەو، كە لە خوارەو بەسیان دەكەین:

### (ب) لیکچوون لە پرووی گریهوه:

بریتییه لە گۆرینی دەنگیكى كپ بۆ دەنگیكى گری. بۆ نمونە:

(ب) لیکچوون (س) بۆ (ز)

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
دەزگا	دەزگا	دست گاه	
زلق	سلق		سلق
تەزییح	تەزییح		تسبیح
بزمار	بزمار		مسمار

(ب) لیکچوون (ه) بۆ (ی)

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
جایه‌ل	هەرزە		جاهل
نۆیم	نۆیم	نهم	

(ب) لیکچوون (ف) بۆ (ق)

ش. خانەقینی	د. ن	ز. فارسی	ز. عربی
هەقده	حەقده	حفده	

<sup>۱</sup> - طالب حسین علی (۱۹۸۹ : ۵۰).

<sup>۲</sup> - محمد علی الخولی (۱۹۹۰ : ۲۲۰).

(ش) بۆ (ژ) (۴-۲/۲-۱-۴)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
دژمن	دوژمن	دشمن	
مه ژغول	سه رقال		مشغول

(ك) بۆ (ب) (۵-۲/۲-۱-۴)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
بویچك	بچووك	كوچك	

(ه) بۆ (و) (۶-۲/۲-۱-۴)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
چوار	چوار	چهار	
كلاو	كلاو	كلاه	

(چ) بۆ (ژ) (۷-۲/۲-۱-۴)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
قرژنگ	قرژال	خرچنگ	

(ف) بۆ (م) (۸-۲/۲-۱-۴)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
كه متار	كه متيار	كفتار	

(ف) بۆ (و) (۹-۲/۲-۱-۴)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
كه وش	پیللو	كفش	

(خ) بۆ (غ) (۱۰-۲/۲-۱-۴)

ش.خانه قیینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
غاین	ناپاك	خائن	خائن

( ۲/۲-۴-ب-۱-۱۱ ) ( ش ) بۆ ( ز )

ش.خانەقىنى	د.ن	ز.فارسى	ز.عربى
شاباز	شاباش	شاباش	

ئەگەر سەرنج بەدەينە ئەو نمونانەى سەرەو، بۆمان دەردەكەوئیت كە لە پاش يان لە پېشى دەنگىكى كېو، دەنگىكى گر ھاتوو، ئەو دەنگە گرە كاريكردۆتە سەر دەنگە كېكەى پېش يان دوای و وەكو خۆى گرى كردوو، واتە لە زمانى كوردیدا، لە دوای دەنگىكى كېو، ئەگەر دەنگىكى گر ھات، ئەو دەنگە گرەكە كار دەكاتە سەر دەنگە كېكەى بەردەمى وەكو خۆى دەيكاتە دەنگىكى گر.<sup>۱</sup>

### ( ۲/۲-۴-ب-۲ ) لىكچوون لە پووى كېپپەو:

واتە گۆپىنى دەنگىكى گر بۆ دەنگىكى كپ. بۆ نمونە

بېروانە نمونە كانى لىكچوونى دەنگە كانى ( ۲/۲-۱-۱-۳ ) ( ج ) بۆ ( چ )، ( ۲/۲-۱-۱-۷ ) ( ب ) بۆ ( ف )، ( ۲/۲-۱-۱-۸ ) ( د ) بۆ ( ت )، ( ۲/۲-۱-۱-۲۳ ) ( ع ) بۆ ( ھ )، ( ۲/۲-۱-۱-۳۱ ) ( ز ) بۆ ( ش )، ( ۲/۲-۱-۱-۳۳ ) ( ب ) بۆ ( پ )، ( ۲/۲-۱-۱-۳۴ ) ( ج ) بۆ ( ش )، ( ۲/۲-۱-۱-۳۵ ) ( ع ) بۆ ( ح )، ( ۲/۲-۱-۱-۳۸ ) ( غ ) بۆ ( خ )، ( ۲/۲-۱-۱-۴۱ ) ( غ ) بۆ ( ق )، ( ۲/۲-۱-۱-۴۸ ) ( ب ) بۆ ( س ) لەم نامەيە.

ئەگەر سەرنجك بەدەينە ئەم نمونانەى سەرەو بۆمان دەردەكەوئیت، كە لە پېش يان پاش ھەموو دەنگىكى گر، دەنگىكى كپ ھەيە وەكو دەنگى ( ت ) كە كې دەكەوئیتە دوای دەنگىكى گر و دەيكاتە كپ، ئەمەش لە زمانى كوردیدا ئەگەر لە دوای دەنگىكى گر دا دەنگى كپ دا بېت، ئەو دەنگە كېكە كە كار دەكاتە سەر دەنگە گرەكەى بەردەمى و وەكو خۆى دەيكاتە دەنگىكى كپ واتە دەيھىنئیتە ريزى ئەو پۆلە دەنگانەى كە خۆى يەكئىكە لىيان و بەتايبەتى ئەگەر لە پاش دەنگى ( ز ) و ( ز ) ھو دەنگى ( ت ) ھەبېت.<sup>۲</sup> ھەندى جارىش دەنگە كانى ( ھ، ا ) یش دەكەونە پاش يان پېش ئەو دەنگانە كە گۆراون بۆ كپ، بۆنمونە، لە وشەى ( جەژن ) يان ( باغ دا )، دەنگە كانى ( ھ، ا ) دەكەوئیتە پېش دەنگە گرەكە و دەيگۆرئیت بۆ دەنگىكى كپ.

<sup>۱</sup> - ئەوپرەحمانى حاجى مارف ( ۱۹۷۶: ۵۷ ).

<sup>۲</sup> - محمد علي الخولي ( ۱۹۸۷: ۲۲۰ ).

<sup>۳</sup> - ئەوپرەحمانى حاجى مارف ( ۱۹۷۶: ۵۷ ).

### (۲/۲-۴-ب-۳) لیکچون له پروی قهله و بیه وه:

بریتیه له گورانی دهنگی سووک به قهله و به مه به سستی گونجانندی له گه ل دهنگی ترده له سیفه تی قهله ویدا، واته ئه و دهنگانه ی سیفه تی قهله و بیان له گه لدا نییه، درکاندنیان ده گوریت و سیمای قهله وی وهرده گرن، ئه مه ش له ناکامی کارتی کردنی دهنگه کانی ده ورو به ره. <sup>۲</sup> بۆ نمونه:

#### (۲/۲-۴-ب-۱-۲) گورینی دهنگی (ر) بۆ (پ)

ش.خانه قینی	د.ن	ز.فارسی	ز.عربی
موبه پیده	موبه پیده		مبده
مورپه با	مره با		مربی
پیشه	پهگ/پیشه	ریشه	
به پاد	به پاد/سارده که ره وه		براد
راتب	مووچه		راتب
شه پ	شه پ		شر

(۲/۲-۴-ب-۳-۲) بره وانه دهنگی (ل) بۆ (ل) له نمونه کانی (۲/۲-۱-۱-۱۳) ، له شیوه زاری خانه قین ته نها دوو دهنگ، دهنگی (ل) بۆ (ل) و (ر) بۆ (پ)، به قهله وی ده ریده بپن، که له زمانی عه ره بی و زمانی فارسییه وه هاتونه ته ناو شیوه زاره که وه ئه ویش زیاتر به هوی دراوسییه تی و تیکه لاوی خه لک . (ههروه ها له شیوه زاری خانه قیندا، که له ژیرکاریگه ریی زمانی فارسیدا، ناوی یه زدان (الله) ، له زمانی عه ره بی و زاره کانی تری زمانی کوردی به قهله وی ده ریده بپن، به لام له م شیوه زاره دا و به تاییه تی له هه ندی ناوی لیکدراوی وهرگیراو له زمانی عه ره بییه وه به سووکی ده ریده بپن.

بۆ نمونه:

سیف الله ..... سه یفه لا.

عبدالله ..... عه بولا.

شمس الله ..... شه مسولا.

فتح الله ..... فه تحولا). <sup>۳</sup>

<sup>۱</sup> - طالب حسین علی (۱۹۸۹: ۵۳).

<sup>۲</sup> - شنتو قادر محمد (۲۰۰۸: ۲۴).

<sup>۳</sup> - سه لام په حیم ره شید (۲۰۱۴: ۸۳).

(۲/۲-۴-ب-۴) لیکچون له پووی لیو خړبوونه وه:

بریتیه له و دهنگه ی که شیوه ی خړبوونه وه ی تیا نییه ، به لام له کاتی گوگردنی له گه ل ټه و دهنگانه شیوه ی خړبوونه وه یان هیه ، دهنگه که شیوه ی خړبوونه وه ودرده گریټ وه کو ټه و دهنگانه ی لی ټیت، هه ردو و لیو له گه ل درکاندنی هه ندی ټه نگدا چنه د باریکی تاییه تی ودرده گرن، که کار ده که نه سه ر جوړ و تاییه تمه ندی دهنگه کان، ټه مه ش به زوری له دهنگه ټاوله کاندنا ودرده که ویت.

له شیوه زاری خانه قیندا دهنگه کانی (و، وو، وی، وی، ټی، ټی، ټی، ټی) که سیمای لیو خړبوونه وه یان هیه، کاتی ټی ده که ونه ته نیشته دهنگه کوئسنانته کانه وه، که سیمای لیو خړبوونه وه یان له گه لدا نییه، ټه وه له کاتی درکاندنیان کار ده که نه سه ر دهنگه کوئسنانته کان و شیوه ی درکاندنیان ده گوړپټ و سیمای خړبوونه وه یان پیډه به خشیت و به تاییه تی کاتی ټی ده که ونه دوا ی دهنگه کوئسنانته کانه وه. هه رچه نده نمونه زوره به لام چنه د نمونه یه کمان بوړوونکر دنه وه ی لیکچوونه که خستو ته پوو، پروانه نمونه کانی لای خواره وه:

(۲/۲-۴-ب-۴-۱) دهنگی (ټی)

ش. خانه قینی	د. ن
کوړی	پرد

(۲/۲-۴-ب-۴-۲) دهنگی (وی)

ش. خانه قینی	د. ن
کوچه	کوټان
حویت	حوت/نه هه نگ
ټالتوین	زیړ/ټالتون
پویل	پاره
دویر	دور
سویر	شایی

(۲/۲-۴-ب-۴-۳) دهنگی (وو)

ش. خانه قینی	د. ن
دوو	دو

<sup>۱</sup> - محمد علی الخولي (۱۹۹۰ : ۲۲۱).

(۲/۲-۴-ب-۴-۴) دەنگى ( وى )

ش.خانه قىنى	د.ن
دويكە	دوينى
دويت	كچ

(۲/۲-۴-ب-۴-۵) دەنگى ( و )

ش.خانه قىنى	د.ن
گول	گول

له وشه كانى ( كۆپرى، حويت، ئالتوين، پويل، دوير، دوو...هتد)، له كاتى دركاندى دەنگه كانى (ك، ح، ت، پ، د، س، د، گ،...هتد). هەردووليۆ خپ دەبنه وه و دەنگه كانيش شيوهى خپوونه دهگرېته خوى.

### ( ۲/۲-۵ ) جیگۆرکیی دەنگ Metathesis:

بریتیه له گۆرینی شوینی فۆنیمیک به فۆنیمیکى دیکه، واته جیگۆرکیکردنی شوینی فۆنیمه كان. <sup>۱</sup> له م بارهیه وه (د.نەسرین فەخرى) دهلی: ((بهه موو حاله تیک دهگوتریت که دهنگیک یان زیاتر له شوینی خویه وه دهچیته شوینیکی دیکه له وشه دا)). <sup>۲</sup> ههروهها مه بهست له م یاسایه ئه وه یه که دهنگیک یان زیاتر له پیکهاته ی وشه یه کدا شوینی خویان دهگۆرن، که دهنگی برگه ی یه که م شوینی خوی له گه ل دهنگی برگه ی دووم دهگۆریت یاخود به پیچه وانه وه دهنگی برگه ی دووم شوینی خوی له گه ل برگه ی یه که م دهگۆریت. <sup>۳</sup> واته گۆرینی دهنگیک په یوهسته به کاریگه ریی ده وروبه رى ژینگه ی ئه و زمانه له ناو وشه یه ک. <sup>۴</sup>

ش.خانه قىنى	د.ن	ز.فارسی	ز.عربي	زمانانى تر
قولف	قوفل		قفل	
تشقیر	زهردکه ره وه		تقشیر	
حوکمه ت	حوکمه ت		حکومة	

<sup>۱</sup> - دهروون عبدالرحمن سالح (۲۰۱۲: ۷۸).

<sup>۲</sup> - نەسرین فەخرى (۱۹۸۵: ۲۶۳).

<sup>۳</sup> - نەریمان عەبدوللا خۆشناو (۲۰۱۴: ۱۰۳).

<sup>۴</sup> - محمد علي الخولي (۱۹۹۸: ۹).

	جنس		رہ گز	جسن
		برف	بہ فر	وہ فر
		ناخن	نینۆك	نیخان
	لعنة		لہ عنہ ت	نہ علتہ
	یوسف		یوسف	ویسف
	یونس		یونس	وینس
یونان			یونان	وینان
ملیون (فہرہ نسی) یہ	ملیون		ملیون	ملوین
		سبیل	سمیل	سیول
	سجود			سوژدہ
	مبارك		پیروز	بمارك
	جوارب			جوراب
		كلوچہ		کولیچہ
بایسکل (ٹینگلیزی) یہ				پاسکیل



بەشى سېيەم:

تەوهرى يەكەم:

كارىگەرىيى زمانى فارسى و عەرەبى لەسەر شىۋەزارى خانەقەين لە پرووى مۇرفۇلۇجى:

پېشەكى:

كارىگەرىيى زمانەكان لەسەر يەكتر بابەتتىكى فراوانە و بەراوردكردنى سەرجهم لايەنەكانى، كات و ساتتىكى زۆر و ماندوبوونىكى زيادى دەوئىت، بۆيە لەم تەوهرى نامەكەدا باسى كارىگەرىيى زمانى فارسى و عەرەبى لە سەر زمانى كوردى (شىۋەزارى خانەقەين) دەكەم، لە پرووى بەكارهيتاننى پېشگر و پاشگرەكانيانەو، بۆمەبەستى نیشاندانى كارىگەرىيەكان.

(۱-۱/۳) وشە و پېناسەكردنى:

وشە بەدانەيەكى سەرەكى شىكردنەوھى وشەسازى دادەنرئىت و لە چوارچىۋەي گرى و پستە باس لە گۇرپانكارىيى فۇنۇلۇژى و مۇرفۇلۇژىيەكان دەكرئىت، كە بەسەر وشەدا دئىت، وشەسازىش لقيكى زمانەوانى تىۋورىيە و تايبەتە بە لىكۆلئىنەوھى لە فۇرمى وشە و پىكھاتەكانى.

(۲-۱/۳) وشە سازى (مۇرفۇلۇجى):

وشەسازىش لقيكى رېزمانە لەگەل پەيدا بوونى قوتابخانەي رۇنانكارى سەرىھەلدا و بەشىك لە توانستە زمانىيەكانمان پىكدئىتت لە پال زانستەكانى تر و زانستىكە لە پىكھاتەي ناوھەي وشە و پۆلئىنكردنى مۇرفىمەكان و دەستنىشانكردنى پىكھاتە و ئەركى دەكۆلئىتەوھى<sup>۱</sup>. ھەرۋەھا وشەي مۇرفۇلۇجى چەند واتايەك دەگرئىتە خۇي، لە زمانەوانى كۇندا، لىكۆلئىنەوھىيە لە شىۋەي وشەكان لە پرووى شىكردنەوھى و دارشتنەوھى، بەلام لە زمانەوانى ئىستادا لىكۆلئىنەوھىيە لە وەسفر كردنى بونىاتى ناوھەي وشەكان و لىكۆلئىنەوھى ئەو ياسايانە كە زالن بەسەرياندا<sup>۲</sup>. ياخود ئەو زانستەيە، كە لە مۇرفىمى وشە دەكۆلئىتەوھى، لە پرووى قەوارەو و جۇرو مانايەوھى<sup>۳</sup>. كە لە زنجىرەي رىكخستنى يەكەي رېزمانى زمان لە رۇنانى وشەدا بەكارهاتوھى، بۆيە پىۋەندىي وشە سازى بە فۇنۇلۇجىيەوھى زۆر بەتىنە، چونكە مۇرفىم بەھوى فۇنئىمىك، يان زياتر لە فۇنئىمىكەوھى دەنوئىرئىت.

<sup>۱</sup> - عبدولواھىد موشىر دزەبى (۲۰۱۲: ۱۷).

<sup>۲</sup> - جرجس مىشال جرجس (بدون سنة: ۱۸۱).

<sup>۳</sup> - محمەد ئەمىن ھەورامانى (۱۹۷۳: ۱۰۹).

<sup>۴</sup> - يووسف شەرىف سەئىد (۲۰۱۳: ۸).

## (۳-۱/۳) ئەركى وشە سازى Morphology

وشە سازى چەند ئەركىكى ھەيە:<sup>۱</sup>

۱. دەستىشانى كىردى كەرەستە خاوەكان، واتە پىكھاتەكانى وشە سازى.
۲. چۆنەتى رىزبونى مۆرفىمەكان لە سنوورى وشە و رستە و گرىدا.
۳. دەستىشانى كىردى مۆرفەكان، واتە بەستەنە ھەي فۆنۆلۆجى بە وشە سازى.

## (۴-۱/۳) وشە پۇنان (بناء الكلمة – Word – formation)

### پۇنانى وشە:

وشە پۇنان لە لىكۆلینە ھەي زماندا زۆر گىرنگە و دەبىتە ھۆى ناسىنى وشەكانى زمان و زانىنى چۆنەتى پىكھاتىيان.

وشە پۇنان بە شىكە لە رىزمانى زمان، كە لە پۇنانى ناو ھەي وشە دەكۆلینە ھەي، واتە پەيوەستە بە لىكۆلینە ھەي پىكھاتەى ناو ھەي وشەى ناسادە. ئەو جۆرە وشانە كە لە مندالىيە ھەي لای ھەموو كەس ناسراون، ھەك: كور، مندال، خال، شار، ئاگر،... ھتد. ناو نراون بە (وشەى سادە)، چونكە لە ھەك مۆرفىم دروست بوو، بەلام ئەگەر لە دوو مۆرفىم يان پتر پىك ھاتبىت، ئەو بە وشەى ( وشەى ناسادە) دەناسرىت، كە واتە پۇنانى وشە لە دروستبوونى وشە دەكۆلینە ھەي.

وشە پۇنانىش لە زانستى زماندا بەو بەشە دەلین، كە لە چۆنەتى پىكھاتن و ياساى دروستبوونى وشەكانى ئەمپۆى زمان دەكۆلینە ھەي، نەك لە پووى مانا و واتا ھەي بەلكو لە پووى نىشانى چۆنەتى پىكھاتن و دروستبوونى وشە و ديارىكىردى پارچەكانى، بۆ نمونە ئەگەر لە بارەى وشە پۇنانە ھەي سەيرى وشەى "كوردستان" بكەين، كە پىكھاتو ھەي لە وشەى "كورد" و پاشگىرى "ستان"، بەم جۆرە لە وشەى "كوردستان" دا دوو پارچەى واتادارى ھەي و دەكرىت ھەر پارچەى كىيان لە گەل پارچەى دىكە بەكاربەئىرىت، بۆ نمونە: كوردایەتى، كوردپەرە. ھتد، گۆرستان... ھتد. واتە رىگاكانى دروستبوونى وشەى زمان دەبىتە تەو ھەي ئەم لىكۆلینە ھەي و بە دانەى سادەى شىتەلكارى دەوترىت مۆرفىم. مۆرفىمىش بچوكتىر دانەى واتاى يان ئەركدارى زمانە، كە لە زنجىرەى رىكخستنى دانەى كى رىزمانى زمان لە پۇنانى وشە دا بەكار دەھىنرىت. مۆرفىمىش چەند تايبەتییەكى ھەي:<sup>۲</sup>

۱ - عەبدولواھىد موشىر دزەبى (۲۰۱۲: ۱۸).

۲ - ئەوپرە ھامانى حاجى مارف (۲۰۱۴: ۳۱).

۳ - يووسف شەرىف سەعید (۲۰۱۳: ۸).

۴ - محەمەد معروف فەتاح ، سەباح رەشىد (۲۰۰۶: ۱۱).

۱- له فۆنيميك يان زياتر پيكديت.

۲- كه رت ناكريت بۇ پارچه ي بچوكتو.

۳- خاوه ن فۆرم و شيويه و خاوه ن واتايه.

۴- ئه ركي وشه سازي و رسته سازي ده بينيت.

كه واته ئه و فۆرمانه ساده ترين چه م ك و بچوكترين واتا درده بپن و ناتوانريت بچوكتو بگرينه وه و به مهربانيك واتا راسته قينه كه يان نه فه وتيت، بۇ نمونه وشه ي (كوردايه تي) له دوو مۆرفيم پيكتاتووه و هر يه كيك له و مۆرفيمانه بچوكترين دانه ي واتاداري زمانه، وشه يش ( له پووي سازبونيه وه كه له مۆرفيميك، يا زياتر تپه ريكات، سيمانتيكه كه ي به ليلى نامينيه وه، به لكو پوون ده بيته وه، ئه مه ش فاكته ريكي گرنه بۇ دركردن به و نيشانه تاييه تيبه ي كه كاري كر دوته سر هوش و بووه به بناغه ي پيكتاتني وشه نوپكه، واته ئه و سيگانله زه قه ي چه قيوته چاو، چه مكه كه گرتويته خوي و وشه فونه تيكيكه ي له سر بنياتنراوه).<sup>۱</sup>

### (۵-۱/۳) زمان تيكه لكردن (ئاويته كردن)

چه ند پيناسه يه كي ديارده ي زمان تيكه لكردن پيوسته بخينه پوو:

(بلوم وگمپيرن) له باره ي زمان تيكه لكرده وه ده لئين: (به كارهيئاني دوو زاري زمانيكه، يان دوو زماني جودا له يه ك ژينگه ي كومه لايه تيدا).<sup>۲</sup>

سه لام ناوخوش ده لي: (تيكه لكردي دوو كود يان دوو زمان، ديارده يه كي زمانه وانپيه له كومه لگايه كي دوو زماني و چه ند زمانيدا به رقه راره).<sup>۳</sup>

زمان تيكه لكردن: ((ديارده يه كي بلاوه له ناو ئه و كومه لگايانه دا كه دوو زمان يان زياتريان تيدا به كارديت، به تاييه تي له ئاستي رسته سازيدا، هر چه نده له ئاسته كاني تري زمانيشدا ديارده كه به دي ده كرى)).<sup>۴</sup> به م پييه زمان تيكه لكردن برتبييه له تيكه لكردي دوو زار يان دوو كود له زمانيك يان دوو زماني جودا يان زياتر له يه ك ده وروبه ري كومه لايه تيدا.

### (۶-۱/۳) ئاويته كردن (قه رزكردن)

ئيمه له كاتيكا كه به زمانيك قسه ده كه ين سوود له وشه يه ك له زماني تر ده گرين، له وانه يه ئه م به كارهيئانه تاك بيت، ئه م تاكه ده ستي كر دووه به قه رزكردن borrowing، له وانه شه ئه م به كارهيئانه

<sup>۱</sup> - فاروق عومر سديق (۲۰۱۱: ۴۵).

<sup>۲</sup> - (Blom & Gumperz, ۱۹۷۲: ۴۰۸).

<sup>۳</sup> - سه لام ناوخوش (۲۰۱۰: ۷).

<sup>۴</sup> - شادان شكر صابر، عمر محمود كريم (۲۰۱۴: ۵۲).

به کۆمهڵ بېت، که قسه پیکه رانی زمانی یه که م دهستیان کردوه به قهرزکردنی وشه یان چه ند وشه یه که له زمانی دووه م.

به وینه قهرزکردنی قسه پیکه رانی زمانی عه ره بی هندی وشه ی بیانی، وه کو (سینما، تلفون، رادار، تلفزیون، کامیرا، بطاریه،... هتد). به م پییه ده توانین قهرزکردن بکه یه دووبه شه وه :

۱. خواستنی وشه (قهرزکردن) تاکه که سی individual borrowing : به هوی که می فرههنگی وشه کانی ئه و زمانه له کاتی نه زانیی یان کورت هیئانی وشه یه که سوود له وشه ی زمانی بیانی ده گریت بۆ پیکردنه وه ی فرههنگی وشه کانی.
۲. قهرزکردن به کۆمهڵ collective borrowing : به کۆمهڵ وشه گه لیک به کاردینن له زمانیکی تر به کاردینن، که خوی به هوی قهرزکردنی تاک دروستبووه و دواتر به هوی قبولکردنی ئه و وشه یه له لایه ن کۆمه له وه به کاریه یئاوه.<sup>۱</sup>

### (۷-۱/۳) وشه ی خوازراو(استعاره):

فرههنگی گشتی، به پیی گۆران و گه شه کردنی زمان و به ره و پیشچوونی قوناغه میژوییه کان، به به رده وامی وشه ی نوی دیته کایه وه، له شیوه زاری خانه قین به تایبه تی وله زمانی کوردیش به گشتی وه کو هه موو زمانیکی تر چه ندان وشه ی خوازراو دینه ئاراهه، ئه م وشانه ش ده گه پینه وه بۆ زمانه کانی تری ئه م خیزانه زمانه (خیزانه ئیرانییه کان) به تایبه تی و زمانه بیگانه کانی تر به گشتی.<sup>۲</sup>

### (۸-۱/۳) وشه له پووی پۆنانه وه دابه ش ده بیته سه ر دوو جۆر:

۱. وشه ی ساده.

۲. وشه ی نا ساده.

### (۱-۸-۱/۳) ناوی ساده:

تاکه وشه یه که و هیچ زیاده یه کی پیوه نییه واتای ته واوی هه یه،<sup>۳</sup> وه ک: سال، کوپ، کچ، ئاو... هتد، واته وشه یه که به بی بوونی پیشگر و پاشگر پیکه اتوه.

ئه و وشه سادانه ی که له زمانانی دیکه وه هاتونه ته نیو شیوه زاری خانه قینیدا بریتین له زمانی عه ره بی و فارسی و زمانانی تر وه کو تورکمانی و ئینگلیزی و هیندی به لام به شیوه یه کی که م کاریگه رییان هه بووه.

<sup>۱</sup> - محمد علي الخولي (۱۹۸۸ : ۹۵).

<sup>۲</sup> - هیدایت عبدالله محمد (۲۰۰۷ : ۳۱).

<sup>۳</sup> - عه بدولواحید موشیر دزه یی (۲۰۱۲ : ۶۷).

(۱-۱-۸-۱/۳) ناوی ساده‌ی عه‌ره‌بی

ئو وشه عه‌ره‌بییانه‌ی که به هۆی کاریگه‌ریی ئایینی ئیسلامه‌وه به گۆرانکارییه‌وه هاتونه‌ته نیو شیوه‌زاری خانه‌قین و زۆریه‌ی هه‌مان ئو وشانه‌ن به گۆرانکارییه‌وه فارسی زمانه‌کان به‌کاری ده‌هینن.

ش. خانه‌قین	د.ن	ز.عربی
دین	ئایین	دین
سوره‌ت	سوره‌ت	سورة
ئایه‌ت	ئایه‌ت	ایة
وه‌عز	وه‌عز	وعظ
ئزرایل	ئیزراعیل	عیزرائیل
برایم	ئیبراهیم	ابراهیم
زلم	زولم / سته‌م	ظلم
زالم	زالم / سته‌مکار	ظالم
تالوکه	مه‌ترسی	ته‌لکه
ئه‌شره‌ت (ئیل)	هۆز	عشیره
ره‌مه‌زان	ره‌مه‌زان	رمضان
تاخوت	سته‌مکار	طاغوت
ته‌لاق	ته‌لاق	طلاق
مومن	موسلمان	مؤمن
شیخ	شیخ	شیخ
مه‌لا	مه‌لا	ملا
سه‌ی	سه‌ید	سید
جه‌وه‌ل	شاخ	جبل
هه‌ساو	ژماره	حساب
قه‌ور	گۆر	قبر
له‌عنه‌ت	نه‌فره‌ت	لعنة
خه‌له‌ت	هه‌له	غلط
خه‌فله‌ت	نه‌زانی	غفلة
شه‌هوه‌ت	حه‌ز	شهوة

ئاخرەت	كۆتايى	اخرة
خاغل	بىئاگا	غافل
بەرزەق	بەرزەخ	برزخ
خور	خۆبايى	غرور
مەخسەت	مەبەست	مقصد
سوژدە / سوژدە	سوژدە	سجود
زيارەت	زيارەت / سەردان	زيارة
مەھەمەد (ھەمە)	مەھەمەد (ھەمە)	محمد
پەووف	پەئوف	رؤوف
قار	خەفەت	قهار
ياقوب	ياقوب	يعقوب
ئيمان	ئيمان	ايمان
جەم	كۆ	جمع
فتنە	فیتنە / دوپويى	فتنة
لۆمە	لومە	لومة
توبە	تەوبە	توبة
سەعات	كاترژمير	ساعة
سەرات	سەرات	صراط
سەراھە	پاستکردارى	سراحة
جەماعت	كۆمەل	جماعة
شەفاعەت	بەخشسندە	شفاعة
ھورپەت	ئازادى	حرية
ھورى	ھورى	حورية
ھەقىقەت	پاستى	حقيقة
شەھيد	شەھيد	شھيد
شاھپەت	شاھيد	شاهد
جەنەت	بەھەشت	جنة
عەبادەت	پەرەستن	عبادة
تازىيە	ماتەم / پەرسە	تعزية

جزاء	سزا	جهزر
جمعة	هه ينى	جمه / جومعه
عاف - عفو	به خشين	ئه فو - ئاف
قانع	قانع	قانى
قبلة	قبيله	قبله
قيامة	قيامهت	قيامهت
خلق	خه لك	خه لئق
شكر	شكور	شكر
كعبة	كه عبه	كابه
حاشا	حاشا	هاشا
والله	وه لالا	وه لا
اسرائيل	ئيسرائيل	ئسراييل
غلام	غولام	خولام
بخيل	به خيل	به غيل
انبياء	ئه نبيا	ئمبيا
طهارة	تارات	تارهت
فهم	تيگه يشتن	فام
فاهم	تيگه يشتوو	فاميده
جهنم	دوزه خ	جه حه نه م
جهل	نه زان	جاحل
يقين	گومان	يه خين
خير	خير	خير
وصية	وه سيهت	وه سيهت
موعظة	وتار	موئزه
خائن	خيانه تكار	غاين
تمام	ته واو	ته واو
سلام	سلاو	سه لام
امام	حه زرهت	ئيمام
محرم	موحه ره م	مهه رم

بمارك	پيروۆ	مبارك
ئاشورا	عاشورا	عاشوراء
ئاسوئا	ئاسوعا	ئاسوعاء
خەتەنە	خەتەنە	ختان
موعەلم	مامۆستا	معلم
ئەلوەداع	خوواحافیزی	الوداع
دوعا	دوعا/نزا	دعاء
عەید	جەژن	عید
فەتیرە	فەتیر	فطيرة
حەمال	بارکیش	حمال
ئوستاد	مامۆستا	استاذ
قەبولە	قەبول بێت	مقبول
قەرز	قەرز	قرض <sup>۱</sup>
تەپ	تەپ	طري
پامان / پەھمان	میهربان	رحمن
خەوەر	هەوال	خبر

### (۲-۱-۸-۱/۳) ناوی سادەى فارسی:

بەھۆی ھاوبەشی زۆریک لە وشەکانی نیوان زمانی فارسی و زمانی کوردی بەگشتی ھەبە و تەنیا بەھەندى گۆرینی دەنگەوہ بە جیاوازییەك دەخوینرێتەوہ، دەکریت بوتریت مولکی ھیچ کام لەوانە نییە و بەجۆریک لەبەر ئەوہی لەیەك لقی زمانەوانیدان ئەو ھاوبەشییە بەدیدیەکریت و لە زار و شیوہزارەکانی تر کەمتر یان پتر تیکەل بوونیان ھەبە و لە شیوہزاری خانەقینیش بەھۆی کاریگەریی دراوسێتییەوہ قەرزکردنی وشەکان زیاتر بەدی دەکرین، لای خواریوہ ھەندى لەو وشە فارسیانەپە کە زۆترین بەکارھێنانیان ھەبە و لە قسەکردنی خانەقینەکان بەکاردییت و ئەم کاریگەرییە زەقتر کردوہتەوہ، ئەمانەن:

ش.خانەقین	د.ن	ز.فارسی
خوین	خوین	خون
قەرژنگ	قەرژال	خرچنگ

<sup>۱</sup> - عەزیز ناگرەبی (۱۹۷۸: ۱۱۶).



دوست	دۆست	دوس
دندان	ددان	دگان
دروغ	درۆ	دروو
ديو	جىئۆكە	ديو
دبوس	تۆبىز	دەمبوس
دراز	درىژ	درىژ
ریشه	رەگ	ریشه
زخم	برىن / زام	زەخم
زبان	زمان	زوان
شيون	گريان	شيوهن
كفش	پىئالو	كەوش
ناخن	نىئۆك	نىخان
گوش	گوى	گوش
گم	ون	گوم
گناه	تاوان	گوناح / گونا
التون	زىپ	ئالتوين
جنگ	شەپ	جەن (جەنگ)
خفتن	نووستن	خەفتن
خرس	ورچ	خرس
خر	كەر	خەر
خَرْدە	ورده	هيورده
خالو	خال	خالو / لاله
بيگانه		بيگانه

قربان	قوربان	قوربان
	بیانی	
پائیز	پایز	پایز
سال	سال	سال
پاک	پاک	پاک
خنده	پیکه‌نین	خه‌نین
دشت	دهر / ده‌شت	ده‌یشت
چای	چا	چای
چک	شیک	صهک
درزی <sup>۱</sup>	ده‌رزی	ده‌رزی
پرده	په‌رده	په‌رده
پوشینه	پیچه	پوشییه
دشک	دوشک	دوشهک
گلیم	گلیم	گلیم
بالا	سه‌ربان	بان <sup>۲</sup>
پدر	باوک	باوک (پده‌ر)
جاده <sup>۳</sup>	شه‌قام	جعه‌ده
قاپو	ده‌رگا	قاپی
داشتن	هه‌بوون	داشتن

له ژماره‌کانیش کاریگه‌ریی و هاوبه‌شی فارسی خوئی ده‌رخستوو به‌سه‌ر شیوه‌زاری خانه‌قین

<sup>۱</sup> - عبد السلام محمد بنی ( ۱۹۸۶ : ۵۵ ) .

<sup>۲</sup> - عبد المحسن بنی ویس ( ۱۹۸۵ : ۸۹ ) .

<sup>۳</sup> - السید ادی شیر ( ۱۹۸۷ - ۱۹۸۸ : ۳۹ ) .

ش.خانه قینى	ز.فارسی
یهك	يك
د - دو	دو
س - سى	سه
چوار	چهار (چار)
پهنج	پنج
شه ش	شش
ههفت	هفت
هشت	هشت
ن - نو	نه
ده	ده
سه د	سه د
هه زار	هه زار
خانه قینى	فارسی
شه مه	شنبه
یهك شه مه	يك شنبه
د / دو شه مه	دو شنبه
س / سى شه مه	سه شنبه
چوار شه مه	چهار شنبه
پهنج شه مه	پنج شنبه
جمه / جومعه	جمعه
ش.خانه قینى	ز.فارسی
وه هار	بهار
تاوسان	تابستان
پاییز	پائیز
زمسان	زمستان

پوژانى ههفته

وه رزه كانى سال<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> - راجى الاسمر: ترجمه اغناطيوس الصيبي ( ۲۰۰۴ : ۳۵ ).

ئەژمار كىردنى سال:

ش.خانه قىنى	ز.فارسى
پار	پار
پارسال (پاره كە)	پارسال
ئەمسال / ئمسال	امسال

### (۲-۸-۱/۳) ناوى ناسادە:

ئەو ناوہیە، كە بەلای كەمەوہ لە دوو وشەى واتادارى تىدابىت،<sup>۱</sup> يان وشەيكى واتادار و زيادەيەك (پيشگر و پاشگر)، يان ھەردوو كيان پيكديت، ھەك: (دلشاد، گولەگەنم، پياوہتى، ھونەرمەند،.....).

### (۱-۲-۸-۱/۳) وشەى ناسادەى عەرەبى:

تەنھا لەچەند وشە و فرىز و پرستەدا دەردەكەويت ئەويش زياتر لە ناو وشە ئاينىيەكانە ھەكو: (الحمدالله، صباح الخير، مساء الخير، صباح النور، ماشاءالله، ان شاء الله، في امان الله، سبحان الله، سلام عليك، اعوذبالله، الله وياك،.....ھتد). بەتايبەتى لە ناوى ليكدراودا ھەكو: (فتح الله، عبدالله، عبدالكريم، عبدالرحمن، زين العابدين، .....ھتد)، دەردەكەويت.

بەگشتى زاراوہى خانەقين كاريگەرىي زمانى فارسى لە سەرىدابوو ھەو و بەتايبەتى ئەو دى و گوندانە، كە لەسنورى ناوچەكەدان و دواتر زمانى عەرەبى كاريگەرىي زورى بەسەر ژمارەيەكى ديكەى تاكەكانى ناوشارەكەدا ھەبوو، بەھوى زمانى ئاينى ئىسلامەو ھەو و زۆربوونى كەسانى رۆشنبير و خويندن بەزمانى عەرەبى و سالانى دوور و دريژى تەعريب و بەزۆر راگواستن و نىشتەجىكردنى عەرەبى ھاوردە بۆ ئەم سنوورە و قەدەغەكردنى ئاخاوتن بە زمانى زگماگ.

### (۲-۲-۸-۱/۳) وشەى ناسادەى فارسى:

لە تىكەل بوونى يەك وشەى سادە لەگەل پيشگرىك يان پاشگرىك، يان لە دوو وشەى سادەى واتادارى پيكھاتووہ يان زياتر، ھەكو: تاب + ستان = تابستان

لە شيوەزارى خانەقينيدا تاو + سان = تاوسان

دل + پاك = دلپاك

لە شيوەزارى خانەقينيدا دل + پاك = دلپاك

<sup>۱</sup> - ليژنەى زمان (۱۹۷۶: ۱۶).

که واته پیشگر و پاشگر دهربرینیکن، که به زنجیره دهکونه سهرهتای وشه، یان کۆتایی و واتایهکی نوییان پیّ دهبهخشن و له هندی باردا شیوهی دروستبونیان دهگۆریت، بۆ نمونه، ناو دهگۆرین بۆ ئاوهلناو یان به پیچهوانهوه.<sup>۱</sup>

(پروسهکانی وشه هه لگواستنی (سازکردن) له زمانی کوردیدا بهکشتی ئەم پرۆسانه دهگریتهوه:

یهکهه م : پرۆسهی هه لگواستنی ناو

دووهم م : پرۆسهی هه لگواستنی کردار

سییهه م : پرۆسهی هه لگواستنی ئاوهلناو

چارهه م : پرۆسهی هه لگواستنی ئاوهلکردان.<sup>۲</sup>

### (۱/۳-۸-۲-۱) ناوی داریژراو:

شیوهزاری خانهقینیش بهگشتی له ژیر کاریگهری داپشتنی وشه ی فارسی دایه و له راستیدا بههوی نزیکیی شیوازی داپشتنی هه ورامی و فارسی و زۆر نزیکن و بوونی ناوچهی خانهقین له نیوان بازنه ی شیوهزاری زاری هه ورامی و زمانی فارسیدا کهوتۆته ژیر کاریگهری ئەو دوو ئاخاوتنه له وشه سازیدیا و له شیوهزاری خانهقینیشدا، ئەو زیادهیی، که دهچیتته سهر وشهیهکی ساده و دهبیته هوی دروستکردنی ناوی داریژراو

بریتییه له: پیشگرو پاشگر یان ههردوو پیشگرو پاشگر لهگهڵ وشه ی ساده.<sup>۳</sup> بۆ نمونه:

۱. وشهیهکی ساده + پاشگریک له شیوهزاری خانهقینی

مانگ + انه — مانگانه له شیوهزاری خانهقینی مانگ + انه — مانگانه

۲. پیشگریک + وشهیهکی ساده

بی + کار — بیکار بی + کار — بیکار

(۱/۳-۸-۲-۱) پاشگر: به لاتینی به (suffixes) ناسراوه، ئەو مؤرفیمهیه که به کۆتایی بناغه ی

وشه وه ده نووسی و پوالت و ناوه روکی وشه دهگۆری و دهوری پۆنانی وشه دهبینی.<sup>۴</sup>

پروسه ی سازکردنی ناو له شیوهزاری خانهقین به کاریگهری زمانی فارسی و عه ره بی به م شیوه ی خواره وهییه: —

<sup>۱</sup> حسن احمدی گیوی / حسن انوری (۱۳۷۰: ۲۲۹).

<sup>۲</sup> نهرمین عومەر ئەحمەد (۲۰۱۰: ۳۴).

<sup>۳</sup> ئەورەجمانی حاجی ماریف (۱۹۷۹: ۱۰۷).

<sup>۴</sup> ئەورەجمانی حاجی ماریف (۲۰۱۴: ۵۳).



گلزار	- زار	گل	گولزار	- زار	گول
قبرستان	- ستان	قبر	قهورسان	- سان	قهور
گلستان	- ستان	گل	گولسان	- سان	گول
بوستان	- ستان	بو	بویسان	- سان	بوی
نمکدان	- دان	نمک	خوادان	- دان	خوا
شمعدان	- دان	شمع	شهمدان	- دان	شهم
قلمدان	- دان	قلم	قهلهمدان	- دان	قهلهم
قندان	- دان	قن	قهندان	- دان	قهن
گلدان	- دان	گل	گولدان	- دان	گول
سرمه‌دان	- دان	سرمه	سورمه‌دان	- دان	سورمه
کاهدان	- دان	کاه	کادان	- دان	کا

۱-۳-۲- ئەو پاشگرانه ناوی نابەرجه‌سته (ئەبستراکت) دادەریژن :

۱-۳-۱- ناو + پاشگری / -ی / = ناوی داریژراو

ز. فارسی			ش. خانە قینی		
ناوی داریژراو	پاشگری / -ی /	ناو	ناوی داریژراو	پاشگری / -ی /	ناو
جوانی	-ی	جوان	جوانی	-ی	جوان
خوبی	-ی	خوب	خاسی	-ی	خاس
دوستی	-ی	دوست	دوسی	-ی	دوس

۱-۳-۲- ئاوه‌لناو + پاشگری / -ی / = ناوی داریژراو

ز. فارسی			ش. خانە قینی		
ناوی داریژراو	پاشگری / -ی /	ئاوه‌لناو	ناوی داریژراو	پاشگری / -ی /	ئاوه‌لناو

۱- حسن انوری ، محمد رضا زاد هوش (۱۳۹۰: ۴۲).

به‌د	سی	به‌دی	بد	سی	بدی
روشن	سی	روشنی	روشن	سی	روشنی

۱-۳-۳- ناو + پاشگری / - واره /، / شن /، / این / = ناوی داریژراو

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ناوی ساده	پاشگر	ناوی داریژراو	ناوی ساده	پاشگر	ناوی داریژراو
گوش	- واره	گوشواره	گوش	- واره	گوشواره <sup>۱</sup>
گول	- شه‌ن	گولشه‌ن	گل	- شن	گلشن
شیر	- ین	شیرین	شیر	- ین	شیرین

۱-۳-۴- ناو + پاشگری / - ید /

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ناوی ساده	پاشگری / - ید /	ناوی داریژراو	ناوی ساده	پاشگر	ناوی داریژراو
فام	- ید	فامید	فهم	- ید	فهمید

۱-۴- ئه و پاشگرانه ناوی بچوکراره داده ریژن:

بریتییه له و ناوانه، که واتای بچوک و که می ده‌گه یه‌نی، پیی ده‌لین بچوکراره.<sup>۲</sup>

۱-۴-۱- ناو + پاشگری (/ - چه /، / - یچه /، / - ه‌چه /) \*

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ناوی ساده	پاشگری	ناوی داریژراو	ناوی ساده	پاشگری	ناوی داریژراو
مور	- یچه	موریچه	مور	- چه	مورچه
بیل	- چه	بیلچه	بیل	- چه	بیلچه
باخ	- چه	باخچه	باغ	- چه	باغچه

<sup>۱</sup> - علیرضا عبدالمحمدی ( ۱۳۹۰ : ۵۴ ) .

<sup>۲</sup> - حسن احمدی گیوی / حسن انوری ( ۱۳۷۵ : ۲۳۲ ) .

\* تییبینی ئەم پاشگرانه واتای بچوکراره ده‌گه یه‌ن .



میخ	-چه	میخچه	میخ	-چه	میغچه
پار	-چه	پارچه	پار	-چه	پارچه
دهفتهر	-چه	دهفتهرچه	دفتر	-چه	دفترچه
مال	-هچه	مالهچه	مال	-چه	مالچه
نالو	-چه	نالوچه	الو	-چه	الوچه
کو	-یچه	کویچه	کو	-چه	کوچه
دهریا	-چه	دهریاچه	دریا	-چه	دریاچه

۱-۵-۰ پاشگری /-ان/ بۆ دارپشتنی ناوی دارپژراو:

۱-۵-۱ - ناوه لئاوی ساده + پاشگری /-ان/

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناوه لئاوی ساده	پاشگری	ناوی دارپژراو	ناوی ساده	پاشگری	ناوی دارپژراو
شاد	-ان	شادان	شاد	-ان	شادان

۱-۶-۱ - ناوه لئاوی ژماره ی بنجی + پاشگری /-ا/ = ناوی دارپژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناوه لئاوی ژماره ی بنجی	پاشگری /-ا/	ناوی دارپژراو	ژماره	پاشگری /-ا/	ناوی دارپژراو
پهنج	-ا	په نجا	پنج	-ا	پنجاه
ههفت	-ا	هه فتا	هفت	-ا	هفتاد
ههشت	-ا	هه شتا	هشت	-ا	هشتاد

پاشگری /-ه/، ئەم مۆرفیمه له وشه سازیدا دوو ئەرك سهرهکی دهبینی له دارپشتنی وشه ی نویدا، ئەمانه ن:

ا- ده بیته ناویه ند (Interfixes) بۆ دارپشتنی وشه ی لیکدراو.

ب- ده بیته پاشگر (Suffixes) بۆ دارپشتنی وشه ی دارپژراو، به م یاسایانه ی خواره وه:

۱-۶-۲ - ناو + پاشگری /-ه/ \* = ناوی دارپژراو، بۆ نمونه:

<sup>۱</sup> - ئومید بهرزان برزو (۲۰۱۱ : ۱۲۴)

\* ئەم پاشگره ناو وئاوه لئاویش دروست دهکات.

ز.فارسی			ش.خانه قینی		
وشه‌ی داریژراو	پاشگر	ناوی ساده	ناوی داریژراو	پاشگر	ناوی ساده
دسته	ه -	دست	دهسه	ه -	دهس
ریشه	ه -	ریش	ریشه	ه -	ریش
تیغه	ه -	تیغ	تیخه	ه -	تیخ
چاله	ه -	چال	چالّه	ه -	چال
سره	ه -	سر	سه‌ره	ه -	سهر
بهاره	ه -	بهار	وه‌ه‌اره	ه -	وه‌هار
روزه	ه -	روز	پوژه	ه -	پوژ
گوشه	ه -	گوش	گووشه	ه -	گووش

۱-۶-۳- ناو+پاشگری /ه- / له عه‌ره‌بی /ه- / =ناوی داریژراو

ز.عربی			ش.خانه قینی		
ناوی داریژراو	پاشگر	ناوی ساده	ناوی داریژراو	پاشگری	ناوی ساده
پمینه	ه -	پمین	ته‌مینه	ه -	ته‌مین
سمیره	ه -	سمیر	سه‌میره	ه -	سه‌میر
فرحه	ه -	فرح	فه‌رحه	ه -	فه‌رح

۳/۱-۸-۲-۱) ئاوه‌لناوی ساده + پاشگر = ناوی داریژراو:

۲-۱- ئاوه‌لناوی ساده + پاشگری /ه- / ، /ا- / = ناوی داریژراو، بۆ نمونه:

ز.فارسی			ش.خانه قینی		
ناوی داریژراو	پاشگر	ئاوه‌لناوی ساده	ناوی داریژراو	پاشگر	ئاوه‌لناوی ساده
سبزه	ه -	سبز	سه‌وزه	ه -	سه‌وز
خرابه	ه -	خراب	خه‌راوه	ه -	خه‌راو*

\*تیبینی هه‌ره‌یه‌کیک له‌م وشانه ئه‌رك و دروستبوونیان ده‌گۆرپیت له‌رسته‌دا.

تیشہ	ہ-	تیش	تیشہ	ہ-	تیش*
زرد	-	زرد	زردہ	ہ-	زہرد
ہفتہ	ہ-	ہفت	ہہفتہ	ہ-	ہہفت
مردہ	ہ-	مرد	مردہ	ہ-	مرد

۲-۲- ناو + پاشگری/ہ-ك/ له فارسی /ك-

ز.فارسی			ش.خانہ قینی		
ناوی داپیژراو	پاشگری /ك-	ناوی سادہ	ناوی داپیژراو	پاشگری /ك-	ناوی سادہ
فندك	ك-	فند		ك-	فہند

(۳-۱-۲-۸-۱/۳) پھگی کردار+پاشگر=ناوی داپیژراو:

۱-۳- پھگی کردار + پاشگری /ہ-ك/، /ك-ك/ = ناوی داپیژراو، بو نمونہ:

ز.فارسی			ش.خانہ قینی		
ناوی داپیژراو	پاشگر	وشہی سادہ	ناوی داپیژراو	پاشگری	پھگی کردار
لہرزہ	ہ-	لہرز	لہرزہ	ہ-	لہرز
گریہ	ہ-	گری	گریہ	ہ-	گری
خوراك	ك-	خور	خوہراك	ك-	خوہر
پوچہ	ہ-	پوچ	پیچہ	ہ-	پیچ

۲-۳- پھگی رانہ بردوو + پاشگری /ہ-ك/ = ناوی داپیژراو،<sup>۱</sup> بو نمونہ:

<sup>۱</sup> - حسن احمد گیوی/حسن انوری (۱۲۷۰: ۲۲۴).

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
په‌گی کردار	پاشگر	ناوی داپیژراو	په‌گی کردار	پاشگر	ناوی داپیژراو
مال	ه -	ماله	مال	ه -	ماله

۳-۳-۳ په‌گی رابردوو+پاشگری /-ار/ = ناوی داپیژراو.<sup>۱</sup>

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
په‌گی کردار	پاشگری /-ار/	ناوی داپیژراو	په‌گی کردار	پاشگری /-ار/	وشه‌ی داپیژراو
کرد	ار -	کردار	کرد	ار -	کردار
کوشت	ار -	کوشتار	کشت	ار -	کشتار
مرد	ار -	مردار	مرد	ار -	مردار
دید	ار -	دیدار	دید	ار -	دیدار
په‌فت	ار -	په‌فتار	رفت	ار -	رفتار

۳-۴-۴ ناوی ساده+پاشگری /-ار/ = ناوی داپیژراو.

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناوی ساده	پاشگری /-ار/	(ناوی داپیژراو)	ناوی ساده	پاشگری /-ار/	وشه‌ی داپیژراو
دهس	ار -	ده‌سار	دست	ار -	دستار

۳-۱-۲-۸-۱/۳ ژماره +پاشگری /-ه/ = ناوی داپیژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ژماره	پاشگر	ناوی داپیژراو	ژماره	پاشگر	وشه‌ی داپیژراو

<sup>۱</sup> نیعمت‌علی سایه (۲۰۰۴ : ۹۹).

هفته	ه -	هفت	هفته	ه -	هفت
پنجه	ه -	پنج	پنجه	ه -	پنج
صده	ه -	صد	صده	ه -	صد
چله	ه -	چل	چله	ه -	چل

### پیشگر : (۱/۳-۸-۲-ب)

ئەو مۆرفیمە یە کە بە پیشی وشەو دەلکی و پوالتی و ناوەرۆکی وشە دەگۆپی و دەوری پۆنانی وشە دەبینی.<sup>۱</sup>

۱- ئەم پیشگرانه، کە ناوی دارپژراو دروست دەکن، ئەمانەن:

۱-۱- پیشگری /-نا/،+ناوی ساده=ناوی دارپژراو.

ز.فارسی			ش.خانه قینی		
ناوی دارپژراو	ناوی ساده	پیشگر	ناوی دارپژراو	ناوی ساده	پیشگر
ناحق	حق	نا-	ناهق	هق	نا-

### (۱/۳-۸-۲-ج) سازبوونی ناوی دارپژراو له ئاویتەبوون:

۱- پیشگر + ناو + پاشگر = ناوی دارپژراو

ز.فارسی				ش.خانه قینی			
ناوی دارپژراو	پاشگر	ناو	پیشگر	ناوی دارپژراو	پاشگر	ناو	پیشگر
ناهقی	ی	هق	نا	ناهقی	ی-	هق	نا-
بی کسی	ی -	کس	بی-	بیکهسی	ی-	کس	بی-

۲- پیشگر + ئاوه‌لناو + پاشگر = ناوی دارپژراو

ز.فارسی				ش.خانه قینی			
ناوی دارپژراو	پاشگر	ئاوه‌لناو	پیشگر	ناوی دارپژراو	پاشگر	ئاوه‌لناو	پیشگر
ناخوشی	ی -	خوش	نا -	ناخوشی	ی-	خوش	نا -

<sup>۱</sup> ئەو پەرەجمانی حاجی ماری (۲۰۱۴: ۵۲).

نا	درس	ی	نادرسی	نا	درست	ی	نادرستی
نا	مهرد	ی	نامهردی	نا	مرد	ی	نامردی

۳- پیشگر + رهگ + پاشگر = ناوی داریژراو

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
پیشگر	رهگ	پاشگر	ناوی داریژراو	پیشگر	رهگ	پاشگر	ناوی داریژراو
نه	دار	ی	نه داری	ن	دار	ی	نداری

۴- ناو+پاشگر + پاشگر = ناوی داریژراو

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ناو	پاشگر	پاشگر	ناوی داریژراو	ناو	پاشگر	پاشگر	ناوی داریژراو
شیر	ین	ی	شیرینی	شیر	ین	ی	شیرینی

۵- ناو+ناو + پاشگر = ناوی داریژراو

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ناو	ناو	پاشگر	ناوی داریژراو	ناو	ناو	پاشگر	ناوی داریژراو
کتاو	خان	ه	کتاوخانه	کتاب	خان	ه	کتابخانه

(۱/۳-۸-۲-۲) **ئاوه لئاو:** زاراو یه که به رانبر ناو به کارهاتووه و یه کیکه له و دهربرپینانه بو په سنی

ناویک یان شتیك به کارهاتووه،<sup>۱</sup> واته بریتییه له به شیکی سهرهکی واتادار.

(۱/۳-۸-۲-۲-۱) **سازکردنی ئاوه لئاوی داریژراو له ناو به یاریده ی پاشگر:**

۱-۱-۲- ناو + پاشگری / ی = ئاوه لئاوی داریژراو.<sup>۲</sup>

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناوی ساده	پاشگر	ئاوه لئاوی داریژراو	ناوی ساده	پاشگر	ئاوه لئاوی داریژراو

<sup>۱</sup> - خدیجة الحدیثی (۲۰۰۷: ۱۹۸).

<sup>۲</sup> - حسن انوری/حسن احمدی گیوی (۱۳۷۵: ۲۹۳).

انهاری	ی-	انار	هه ناری / عه ناری	ی-	هه نار / عه نار
شرینی	ی-	شرین	شرینی	ی-	شرین
شاگردی	ی-	شاگرد	شاگردی	ی-	شاگرد
تهرانی	ی-	تهران	به غدادی	ی-	به غدا
اصفهان	ی-	اصفهان	که لاری	ی-	که لار
قلمی	ی-	قلم	قه له می	ی-	قه له م
دکتري	ی-	دکتر	دختوری	ی-	دختور
کاغزی	ی-	کاغز	قاقه زی	ی-	قاقه ز
تاریخی <sup>۱</sup>	ی-	تاریخ	تاریخی	ی-	تاریخ
فارسی	ی-	فارس	کوردی	ی-	کورد

۲-۱-۲ - ناو + پاشگری / ی- / = ئاوه لئاوی داریژراو.

ز.عربی	ش.خانه قینی		
ناوی ساده ی عه ره بی	ئاوه لئاوی داریژراو	پاشگری / ی-	ناوی ساده
شیطان	شهیتانی	ی-	شهیتان
رحمن	په حمانی	ی-	په حمان
اسلام	ئسلامی	ی-	ئسلام
عرب	عه ره وی	ی-	عه ره و

۲-۱-۲ - ناویان ئاوه لئاو + پاشگری / ن- /، / و- / = ئاوه لئاوی داریژراو دروست ده کات:

ز.فارسی		ش.خانه قینی			
ئاوه لئاوی داریژراو	پاشگری / ن-	ناوی ساده	ئاوه لئاوی داریژراو	پاشگری / ن-	ناویان ئاوه لئاو
شرمن	ن-	شرم	شه رمن	ن-	شه رم (ئاوه لئاو)
ریشو	و-	ریش	پیشو	و-	پیش (ناو)

<sup>۱</sup> علیرضا عبد المحمدی (۱۳۹۲: ۹۳).

۲-۱-۴ - ناویان ئاوه‌لئاو + پاشگری /-ین/،\*،/ینه/ = ئاوه‌لئاوی داریژراو دروست ده‌کات:

ش.خانه‌قینی		ز.فارسی	
ناویان ئاوه‌لئاو	پاشگری / -ین /	ئاوه‌لئاوی داریژراو	پاشگری /-ین/
شیر	-ین	شیرین	شیر
خوین	-ین	خوینین	خون
زه‌ر	-ین	زه‌رین	زر
نهرم	-ینه	نهرمین	نرم
ره‌ن	-ینه	ره‌نین	رنگ
شهرم	-ین	شهرمین	شرم
دار	-ین	دارین	دار

۲-۱-۵ - ناو + پاشگری /-ا/ = ئاوه‌لئاوی داریژراو.

ش.خانه‌قینی		ز.فارسی	
ناوی ساده	پاشگری / -ا /	ئاوه‌لئاوی داریژراو	پاشگری /-ا/
سهرد	-ا	سهرما	سرد
گهرم	-ا	گهرما	گرم

له وشه‌ی (سهرما)دا، ده‌نگی (د) گۆراوه به ده‌نگی (م) ، ئەمیش دیارده‌یه‌کی فۆنۆلۆجیی زمانی کوردییە، چونکه هه‌ندی جار ده‌نگ هه‌یه له‌ناو ده‌چیت یاخود په‌یداده‌بیت یا نه‌گۆریت.....هتد.<sup>۲</sup>

۲-۱-۶ - ناو + پاشگری /-انه/، /-مند/ = ئاوه‌لئاوی داریژراو دروست ده‌کات:

ش.خانه‌قینی	ز.فارسی
-------------	---------

<sup>۱</sup> - حسن انوری / یوسف عالی ( ۱۳۹۰ : ۴۶ ) .

\* - ئەم پاشگره‌ ناویش دروست ده‌کات .

<sup>۲</sup> - دلشاد محمەد غریب ( ۲۰۱۳ : ۱۳۲ ) .

\* - پاشگری /-ناک/ ئەم پاشگره‌ له‌گه‌ڵ ناوی نابەرجه‌سته‌ (واتایی) ، ئاوه‌لئاوی داریژراو دروست ده‌کات .



ناوی ساده	پاشگر	ئاوہ لئاوی داریژراو	ناوی ساده	پاشگر	ئاوہ لئاوی داریژراو
ژن	-انه	ژنانه	زن	-انه	زنانه
دلیر	-انه	دلیرانه	دلیر	-انه	دلیرانه
مہرد	-انه	مہردانه	مرد	-انه	مردانه

۲-۱-۷- ناو + پاشگری /-انی، ئاوہ لئاوی داریژراو دروست دهکات:

ش. خانہ قینی			ز. فارسی		
ناوی ساده	پاشگری /-انی	ئاوہ لئاوی داریژراو	ناوی ساده	پاشگری /-انی	ئاوہ لئاوی داریژراو
ژن	-انی	ژنانی	زن	-ان	زنانی

۲-۱-۸- ناو + پاشگری /-ان، /-ناک/\*، /-وار= ئاوہ لئاوی داریژراو دروست دهکات:

ش. خانہ قینی			ز. فارسی		
ناوی ساده	پاشگر	ئاوہ لئاوی داریژراو	ناوی ساده	پاشگر	ئاوہ لئاوی داریژراو
داغ	-ان	داغان	داغ	-ان	داغان
خہم	-ناک	خہمناک	غم	-ناک	غمناک
ترس	-ناک	ترسناک	ترس	-ناک	ترسناک
خہتہر	-ناک	خہتہرناک	خطر	-ناک	خطرناک
سام	-ناک	سامناک	سام	-ناک	سامناک
ئومید	-ہوار	ئومیدہوار	امید	-وار	امیدوار

۲-۱-۹- ئاوہ لئاو+پاشگری /-تر، /-ترین= ئاوہ لئاوی پلہی بہراورد / بالا

ش. خانہ قینی			ز. فارسی		
ئاوہ لئاوی ساده	پاشگری (بہراورد)	ئاوہ لئاوی پلہی بہراورد	وشہی ساده	پاشگر	وشہی داریژراو

خاس	- تر	خاستر	خوب	- تر	خوب تر
موهم	- تر	موهمتر	مهم	- تر	مهم تر
بان	- تر	بان تر	بالا	- تر	بالا تر
خاس	- ترین	خاسترین/بالا	خوب	- ترین	خوب ترین
موهم	- ترین	موهمترین/بالا	مهم	- ترین	مهم ترین
بان	- ترین	بانترین/بالا	بالا	- ترین	بالا ترین

۲-۲- په‌گی پ‌بردو+پاشگری /-ه/ =ئاوه‌لناوی کراوی داپیژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی			ز.فارسی		
په‌گی پ‌بردو	پاشگر	ئاوه‌لناوی داپیژراوی	په‌گی پ‌بردو	پاشگر	وشه‌ی داپیژراو
خوارد	- ه	خوهرده	خورد	- ه	خورده
برد	- ه	برده	برد	- ه	برده
کرد	- ه	کرده	کرد	- ه	کرده

۳-۲- په‌گی پ‌انه‌بردو+پاشگری /-ا، /-نده، /-ان/ =ئاوه‌لناوی داپیژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی			ز.فارسی		
په‌گی پ‌انه‌بردو	پاشگر	ئاوه‌لناوی داپیژراو	په‌گی پ‌انه‌بردو	پاشگر	ئاوه‌لناوی داپیژراو
زان	- ا	زانا	زان	- ا	زانا
دان	- ا	دانا	دان	- ا	دانا
گیر	- ا	گیرا	گیر	- ا	گیرا
کوش	- نده	کوشنده	کوش	- نده	کوشنده
له‌رز	- ان	له‌رزان	له‌رز	- ان	له‌رزان
نال	- ان	نالان	نال	- ان	نالان

۴-۲- ژماره +پاشگری /-ه‌م، /-هم، /-مین/ =ئاوه‌لناوی داپیژراو

ش.خانه‌قینی	ز.فارسی
-------------	---------

ژماره	پاشگر	ئاوه‌لئاوی داریژراو	ژماره	پاشگر	وشه‌ی داریژراو
دو	هـ -	دوهم	دو	م -	دوم
چوار	هـ -	چوارم	چهار	م -	چهارم <sup>۱</sup>
شانزه	هـ -	شانزه‌هم	شانزده	هـ -	شانزدهم
په‌نج	مین -	په‌نجمین	پنج	مین -	پنجمین
شه‌ش	مین -	شه‌شمین	شش	مین -	ششمین <sup>۲</sup>
هه‌فده	هـ مین -	هه‌فده‌همین	هفده	هـ مین -	هفدهمین
هه‌فت	هـ مین -	هه‌فته‌مین	هفت	مین -	هفتمین

### (۱/۳-۸-۲-۲-ب) ئه‌و پیشگرانه ئاوه‌لئاو دروست ده‌کهن

۲-ب-۱-پیشگری /بی -، /-لا/ + ناوی ساده =، ئاوه‌لئاوی داریژراو دروست ده‌کات.<sup>۴</sup>

ش.خانه‌قینی		ز.فارسی	
پیشگر	ناوی ساده	وشه‌ی داریژراو	پیشگر
بی -	مار	بیمار	بی -
بی -	کار	بیکار	بی -
بی -	یار	بی‌یار	بی -
بی -	زار	بیزار	بی -
بی -	خود	بیخود	بی -
بی -	عه‌ده‌ب	بیعه‌ده‌ب	بی -
لا -	مه‌سه‌و	لامه‌سه‌و	لا -
بی -	که‌س	بیکه‌س	بی -
بی -	هوش	بی‌هوش	بی -
بی -	هونه‌ر	بی‌هونه‌ر	بی -

<sup>۱</sup> - حسن احمدی گیوی / حسن انوری (۱۳۷۰ : ۲۳۵).

<sup>۲</sup> - حسن اشرف‌الکتابی (۱۳۹۱ : ۵۸).

<sup>۳</sup> - حسن انوری / حسن احمدی گیوی (۱۳۷۵ : ۲۷۴).

<sup>۴</sup> - حسن انوری / یوسف عالی (۱۳۹۰ : ۱۷۶).

بی-	گوناح	بیگوناح	بی-	گوناه	بیگناه
بی-	مه‌غز	بیمه‌غز	بی-	مغز	بی مغز
بی-	زوان	بیزوان	بی-	زیان	بی زیان
بی-	ارام	بی ارام	بی-	ارام	بی ارام
بی-	عیلاقه	بی عیلاقه	بی-	علاقه	بی علاقه <sup>۱</sup>
بی-	دین	بیدین	بی-	دین	بیدین

۲-ب-۲- پیشگری /نا-/+ ناوی ساده = ئاوه‌لناوی داریژراو

ش.خانه‌قینی			ز.فارسی		
پیشگر	ناوی ساده	ئاوه‌لناوی داریژراو	پیشگر	ناوی ساده	ئاوه‌لناوی داریژراو
نا-	بوت	نابوت	نا-	بود	نابود
نا-	درس	نادرس	نا-	درست	نادرست
نا-	کام	ناکام	نا-	کام	ناکام
نا-	ئومید	نائومید	نا-	اومید	نااومید
نا-	شناس	ناشناس	نا-	شناس	ناشناس

۲-ب-۳- پیشگری /نه-،/به‌ر/+ ناوی ساده = ئاوه‌لناوی داریژراو

ش.خانه‌قینی			ز.فارسی		
پیشگر	ناوی ساده	ئاوه‌لناوی داریژراو	پیشگر	ناوی ساده	ئاوه‌لناوی داریژراو
نه-	دار	نه‌دار	ن-	دار	ندار
نه-	فام	نه‌فام	ن-	فهم	نفهم
به‌ر-	ده‌وام	به‌رده‌وام	بر-	دوام	بردوام

۲-ب-۴- پیشگری /نا-،/نه-،/ب-/+ ره‌گی رانه‌بردوو = ئاوه‌لناوی داریژراو

ش.خانه‌قینی	ز.فارسی
-------------	---------

<sup>۱</sup> - دکتر پرویز ناتل خانلری (۱۳۷۳: ۱۸۸).

پیشگر	رہگ	ئاوہ لئاوی داریژراو	پیشگر	رہگ	ئاوہ لئاوی داریژراو
-نا	ساز	ناساز	-نا	ساز	ناساز
-نہ	ترس	نہ ترس	-ن	ترس	نترس
-نہ	سوز	نہ سوز	-ن	سوز	نسوز
-نہ	چہ سپ	نہ چہ سپ	-ن	چسب	نچسب
-ب	چہ سپ	بچہ سپ	-ب	چسپ	بچسپ
-ب	خوہر	بخوہر	-ب	خور	بخور

۲-ب-۵- پیشگری /نا-، /، /، /نہ + ئاوہ لئاوی ساده = ئاوہ لئاوی داریژراو

ش. خانہ قینی			ز. فارسی		
پیشگر	ئاوہ لئاو	ئاوہ لئاوی داریژراو	پیشگر	ئاوہ لئاوی ساده	وشہ ی داریژراو
نا	مہرد	نامہرد	نا	مرد	نامرد
نا	پاک	ناپاک	نا	پاک	ناپاک
نا	شاد	ناشاد	نا	شاد	ناشاد
نا	ساق	ناساق	نا	ساغ	ناساغ
-نا	جوور	ناجوور	-نا	جور	ناجور
-نا	خوہش	ناخوہش	-نا	گوار	ناگوار
-نا	پہسہند	ناپہسہند	-نا	پسند	ناپسند

۲-ب-۶- پیشگری /بی- / + جیناوی خوئی = ئاوہ لئاوی داریژراو

ش. خانہ قینی			ز. فارسی		
پیشگر	جیناوی خوئی	ئاوہ لئاوی داریژراو	پیشگر	جیناوی المشتک	ئاوہ لئاوی داریژراو
بی -	خود	بیخود	بی -	خود	بی خود

۱ - نہریمان خویشناو (۲۰۱۲: ۶۰).

۲-۷- پیشگری /وا- /، /ب-/+ پهگی پانه بردوو = ئاوه لئاوی داریژراو

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
پیشگر	پهگ	ئاوه لئاوی داریژراو	پیشگر	پهگ	ئاوه لئاوی داریژراو
وا-	گیر	واگیر	وا-	گیر	واگیر
ب-	کوش	بکوش	ب-	کوش	بکوش
ب-	کیش	بکیش	ب-	کش	بکش

### (۳-۱-۸-۲-۳) سازکردنی ئاوه لکردار:

بریتیه له چۆنیه تی وکاتی شوینی پرودان دهستنیشان دهکات و لایه نی چه ندیه تی پیشان ده دا، نیشانه ی بنه په تی جیا کردنه وه ی ئاوه لگوزاره وه کو به شیکی ئاخاوتن ئه و دهوره ییه که له پرسته دا ده یگیری. ۱. یان، ((فریزیکه، پرویه کی سینتاکسی و یه کیکی سیمانتیکی هیه))، ۲. و به شیکه له به شه کانی ئاخاوتن، که شیکردنه وه ی کرداریک له پرسته که دا ده کات و چۆنیه تی دروستبوونی کردار ده خاته پرو پیی ده لئین ئاوه لکردار (ئه دقیریل). ۳.

۸-۲-۳-۱- ناوی ساده +پاشگری /- /ه /، /-انه /، =ئاوه لکرداری داریژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناوی ساده	پاشگر	ئاوه لئاوی داریژراو	وشه ی ساده	پاشگر	ئاوه لکرداری داریژراو
زمسان	ه -	زمسانه	زمستان	ه -	زمستانه
وه هار	ه -	وه هاره	بهار	ه -	بهاره
مانگ	انه -	مانگانه	ماه	انه -	ماه یانه
سال	انه -	سالانه	سال	انه -	سالیانه
پوژ	انه -	پوژانه	روز	انه -	روزانه
ههفت	انه -	ههفتانه	هفت	انه -	هفتانه

۸-۲-۳-۲- ناو +پاشگری /- /ی =ئاوه لکرداری داریژراو، ۴ بۆ نمونه:

۱ - کوردستان موکریانی (۱۹۸۴: ۳۰۴).

۲ - ئازاد احمد حسین (۲۰۰۱: ۲۵).

۳ - دکتەر پرویز ناتل خانلری (۱۳۷۳: ۷۵).

۴ - ئازاد احمد حسین (۲۰۰۱: ۶۱).

ش.خانه قینى			ز.فارسی		
ناو	پاشگری/-ی/	ئاوه لکردارى دارپژراو	ناو	پاشگری/-ی/	ئاوه لکردارى دارپژراو
پوژ	-ی	پوژى	روز	-ی	روزی
سال	-ی	سالى	سال	-ی	سالى
مانگ	-ی	مانگی	ماه	-ی	ماهی

۸-۲-۳- ناو + پاشگری /-گار/ = ئاوه لکردارى دارپژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینى			ز.فارسی		
ناو	پاشگر	ئاوه لکردارى دارپژراو	ناو	پاشگر	ئاوه لکردارى دارپژراو
پوژ	-گار	پوژگار	روز	-گار	روزگار

۸-۲-۳-۴- په گى کردار + پاشگری /-سان/ = ئاوه لکردارى دارپژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینى			ز.فارسی		
په گى کردار	پاشگر	ئاوه لکردارى دارپژراو	په گى کردار	پاشگر	ئاوه لکردارى دارپژراو
تاو	-سان	تاوسان	تاب	-ستان	تابستان

۸-۲-۳-۵- ناو + ناو = ئاوه لکردارى دارپژراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینى			ز.فارسی		
ناو	ناو	ئاوه لکردارى دارپژراو	ناو	ناو	ئاوه لکردارى دارپژراو
شهو	کار	شه و کار	شب	کار	شبکار

(۳/۱-۸-۲-۴) سازکردنى ناوى /چاوگ/ :

۸-۲-۴-۱- سازکردنى به یاریده ی پیشگر

کردارى دارپژراو به پیشگر: بریتیه له پیشگریک له گه ل کرداریکی بنه په تی.<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> - اسماعیل حمه سورامین الجباری (۲۰۰۱: ۱۸).

لیړه دا کردار وه ک یه که یه کی فهره نگی ده خریته روو نه ک وه ک یه که یه کی سینتاکسی .  
 هه موو چاوگیک لیړه دا به پاشگری /-ن/ وه دروست ده بیټ  
 ۴-۱- سازکردنی کردار له پاشگری /دهر/، /به ر/، /وا/، /نا-/.  
 ۴-۲- سازکردنی کردار له پاشگری / نه- /+ په گی کردار+ پاشگری /-ی/ .

ش. خانه قین			ز. فارسی		
پیشگر	کرداری رابردوو	کرداری داریژراو	پیشگر	کرداری داریژراو	کرداری داریژراو
دهر-	چوی	دهرچوی	در-	رفت	دررفت
بهر-	داشت	به رداشت	بر-	داشت	برداشت
وا-	داشت	واداشت	وا-	داشت	واداشت
نا-	په سید	نار په سید	نا-	رسید	نار سید

۴-۲- سازکردنی کردار له پاشگری / نه- /+ په گی کردار+ پاشگری /-ی/ .

ش. خانه قین				ز. فارسی			
پیشگر	په گی کردار	پاشگر	کرداری داریژراو	پیشگر	په گی کردار	پاشگر	کرداری داریژراو
نه-	دیده	ی	نه دیده ی	ن-	دید	ی	ندیدی

### (۱/۳-۸-۲-۲-۲) وشه ی لی کردار (الكلمه المركبه - Compound Word):

ټه و وشه یه که وا به لای که مه وه دوو وشه ی واتاداری تیدابیت.<sup>۱</sup>

۲-۱- سازکردنی ناوی لی کردار: ټه و ناوه یه که له دوو به ش یان زیاتر پیکهاتووه و پیی ده لئین لی کردارو.<sup>۲</sup>

۲-۲-۱- (ناو)+(ناو)= ناوی لی کردارو، بۆ نمونه:

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ناوی ساده	ناوی ساده	ناوی لی کردارو	ناوی ساده	ناوی ساده	ناوی لی کردارو
ټاو	پوی	ټاو پوی	رو	رو	اب رو
پر	پوی	پر پوی	رو	پر	پرو

<sup>۱</sup> - نه ریمان خو شناو (۲۰۱۲: ۱۰۲).

\*- ئافیکس به مانای (گیر، چه سپاو، لکاو، نووساو، ..... ) دیت.

<sup>۲</sup> - ماجد جاسب ملک الربیعی (۲۰۰۱ : ۹۸).



پوی	کەش	پویکەش	رو	کش	روکش
شار	نشین	شارنشین	شهر	نشین	شهرنشین
کاول	نشین	کاولنشین	کال	نشین	کالنشین
سەر	خەر	سەر خەر	سر	خر	سرخر
سەر	نشین	سەرنشین	سر	نشین	سەرنشین
شیر	زاد	شیرزاد	شیر	زاد	شیرزاد
گول	ئاو	گولآو	گل	اب	گلاب
دەس	ئاو	دەساو	دست	اب	دست اب
دوش	ئاو	دوشاو	دوش	اب	دوشاب
چال	ئاو	چالآو	چال	اب	چال اب
خودا	پەرەس	خوداپەرەس	خدا	پرست	خداپرست
وہتەن	پەرەس	وہتەنپەرەس	وطن	پرست	وطن پرست
گول	هەنار	گولہەنار	گل	انار	گلنار <sup>۱</sup>
کەمەر	بەن	کەمەر بەن	کمر	بند	کمر بند
دەس	بەن	دەسبەن	دست	بند	دستبند <sup>۲</sup>
سەر	زەوی	سەرزەوی	سر	زمین	سرزمین
گول	زار	گولزار	گل	زار	گلزار
گەنم	زار	گەنمزار	گندم	زار	گندمزار
چیمەن	زار	چیمەنزار	چمن	زار	چمنزار
دەس	نماز	دەسنماز	دست	نماز	دس نماز
شەکەر	ئاو	شەکەرآو	شکر	اب	شکراب
سەر	باز	سەرباز	سر	باز	سرباز

<sup>۱</sup> - علیرضا عبد الحممدی (۱۳۹۲: ۱۰۱).

<sup>۲</sup> - علیرضا عبد الحممدی (۱۳۹۰: ۵۲).

\* ئەم وشەیه له سازکردندا دەبیته ئاوه‌ئاویش.

۲-۲-۲-۲ - وشه‌ی ساز کراو له‌گه‌ل ناوی ساده‌ی (یار)\*

ش.خانه‌قینی		ز.فارسی	
ناوی ساده	وشه‌ی لیکدراوی ناوی تایبته	ناوی ساده	وشه‌ی لیکدراو
یار	به‌ختیار	یار	بختیار
یار	هوشیار	یار	هوشیار
یار	کامیار	یار	کامیار

۲-۲-۲-۳ - وشه‌ی ساز کراو له‌گه‌ل وشه‌ی ساده‌ی (ناو - نام)

ش.خانه‌قینی		ز.فارسی	
وشه‌ی ساده (ئاوه‌لناو)	وشه‌ی ساده (ناوی)	وشه‌ی ساده	وشه‌ی لیکدراو
خو‌ه‌ش	ناو	خوش	خوش‌نام
به‌د	ناو	بد	بد‌نام

۲-۲-۲-۴ - وشه‌ی ساز کراو له‌گه‌ل ناوی ساده‌ی (کار)

ش.خانه‌قینی		ز.فارسی	
ناوی ساده	وشه‌ی لیکدراو	ناوی ساده	وشه‌ی لیکدراو
سته‌م	سته‌م‌کار	ستم	ستم‌کار
خو‌ه‌ش	خو‌ه‌ش‌کار	خوش	خوش‌کار
ده‌س	ده‌س‌کار	دست	دست‌کار

۲-۲-۲-۵ - وشه‌ی ساز کراو له‌گه‌ل ناوی ساده‌ی (شا - شاه)

ش.خانه‌قینی		ز.فارسی	
ناوی ساده	ناوی لیکدراو	ناوی ساده	ناوی لیکدراو
شا	شامار	شاه	شاه‌مار
شا	شاپه‌سه‌ن	شاه	شاپه‌سن

۲-۲-۱- سازکردنی ناوی لیکدراو له گه ل وشه ی (نهو) ئاوه لئاو + ناو = ناوی لیکدراو

ز. فارسی			ش. خانه قینی		
ناوی لیکدراو	ناوی ساده	ناوی ساده	ناوی لیکدراو	ناوی ساده	ئاوه لئاوی ساده
نوروز	روز	نو	نه وروز	پوژ	نهو
نوزاد	زاد	نو	نه وزاد	زاد	نهو
نودست	دست	نو	نه ودهس	دهس	نهو
نوبهار	بهار	نو	نه و بهار	به هار	نهو
نورس	رس	نو	نه ورس	رپهس	نهو
نومال	مال	نو	نه و مال	مال	نهو

۲-۲-۳- ناو + پهگ = ناوی لیکدراو

ز. فارسی			ش. خانه قینی		
ناوی لیکدراو	پهگ	ناو	ناوی لیکدراو	پهگ	ناو
شکرشکن	شکن	شکر	شه که رشکین	شکین	شه کهر
دستههار	هار	دست	دهسار	هار	دهس
دست شور	شور	دست	دهسشور	شور	دهس
مردم دار	دار	مردم	مهردمدار	دار	مهردم
مال دار	دار	مال	مالدار	دار	مال
بچه دار	دار	بچه	منالدار	دار	منال
نامدار	دار	نام	ناودار	دار	ناو
زن دار	دار	زن	ژندار	دار	ژن
شوهردار	دار	شوهر	شویدار	دار	شوی
کاردار	دار	کار	کاردار	دار	کار
سردار	دار	سر	سهردار	دار	سهر
نوساز	ساز	نو	نهوساز	ساز	نهو

۲-۲-۲- وشه‌ی ساز کراوی ئاویتته ناو + ناوبه‌ند+ ناو = ناوی لیکدراو

۲-۲-۱- ناوی ساده + ناوبه‌ندی /ه- / + ناوی ساده = ناوی لیکدراو.<sup>۱</sup>

ش.خانه‌قینی			ز.فارسی		
ناوی ساده	ناوبه‌ند	ناوی ساده	ناوی لیکدراو	وشه‌ی ساده	وشه‌ی لیکدراو
بال	ه -	جوو	باله‌جوو	بالا	بالاجوب
بال	ه -	ده‌شت	باله‌ده‌شت	بالا	بالادشت

۲-۲-۲-۲- وشه‌ی ساز کراو له‌گه‌ل وشه‌ی داریژراو (خانه)، واته ناو+ ناو+ پاشگری= ناوی لیکدراو

ش.خانه‌قینی			ز.فارسی		
ناوی ساده	ناوی ساده	ناوی لیکدراوی گشتی	ناوی ساده	پاشگری	ناوی لیکدراو
ده‌رمان	خان	ه -	درمانخانه	ه -	درمانخانه
گول	خان	ه -	گولخانه	ه -	گلخانه
چای	خان	ه -	چایخانه	ه -	چایخانه
چاپ	خان	ه -	چاپخانه	ه -	چاپخانه
قاوه	خان	ه -	قاوه‌خانه	ه -	قهوه‌خانه
جه‌م	خان	ه -	جه‌مخانه	ه -	جمخانه
هیچ	کار	ه -	هیچ‌کاره	ه -	هیچ‌کاره
کار	خان	ه -	کارخانه	ه -	کارخانه

۲-۲-۳- ناو + ئاوه‌لناو + پاشگری /ی- / = ناوی لیکدراو، بۆ نمونه:

ش.خانه‌قینی			ز.فارسی		
ناوی ساده	ئاوه‌لناو	پاشگری /ی- /	ناوی لیکدراو	ئاوه‌لناو	پاشگری /ی- /
ناوی ساده	ئاوه‌لناو	پاشگری /ی- /	ناوی لیکدراو	ئاوه‌لناو	پاشگری /ی- /

<sup>۱</sup> - ئومید به‌رزان برزو (۲۰۱۱ : ۱۲۵).

سهر	شووپر	سی	سهرشووپری	سر	شور	سی	سرشوری
سهر	بهرز	سی	سهر به رزی	سر	بلند	سی	سر بلندی
سهر	چهفت	سی	سهر چهفتی	سر	کچ	سی	سر کچی
سهر	کهش	سی	سهر کهشی	سر	کش	سی	سر کشی

۲-۲-۴ - راده + ناو + پاشگری / سی = ناوی لیکدراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
راده	ناو	پاشگر	ناوی لیکدراو	راده	ناو	پاشگر	ناوی لیکدراو
که م	دهس	سی	که مدهسی	کم	دست	سی	کم دستی
که م	بهخت	سی	که مبهختی	کم	بخت	سی	کم بختی
که م	شانس	سی	که م شانسی	کم	شانص	سی	کم شانصی

۲-۲-۵ - ژماره + ناو + پاشگری / سی، یه = ناوی لیکدراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ژماره	ناو	پاشگری	ناوی لیکدراو	ژماره	ناو	پاشگری	ناوی لیکدراو
یهک	دهس	سی	یهک دهسی	یک	دست	سی	یک دستی
س	پا	یه	سپایه	سه	پا	یه	سپایه
چار	پا	یه	چارپایه	چهار	پا	یه	چارپایه

۲-۲-۶ - ناو + ناو + پاشگر = ناوی لیکدراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ناو	ناو	پاشگر	ناوی لیکدراو	ناو	ناو	پاشگر	ناوی لیکدراو
سهر	دهرد	سی	سهردهردی	سر	درد	سی	سهردردی
سهر	سهر	سی	سهرسهری	سر	سر	سی	سهرسهری
سهر	قوفل	سی	سهرقوفلی	سر	قفل	سی	سهرقوفلی

۲-۲-۷ - ناو + ناوبه ند + ناوی داریژراو = ناوی لیکدراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ناو	ناوبه‌ند	ناوی داریژراو	ناوی لیکدراو	ناو	ناوبه‌ند	ناوی داریژراو	ناوی لیکدراو
بال	ه-	خانه	باله‌خانه	بالا		خانه	بالاخانه

۲-۲-۸- ناو + په‌گی کار + پاشگر = ناوی لیکدراو، بۆ نمونه:

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ناو	په‌گی کار	پاشگر	ناوی لیکدراو	ناو	په‌گی کار	پاشگر	ناوی لیکدراو
دهس	شور	ی-	دهسشوری	دست	شور	ی-	دستشورئی

۲-۲-۹- ئاوه‌لناو+ ناوبه‌ند+ ئاوه‌لناو= ناوی لیکدراو

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ئاوه‌لناو	ناوبه‌ند	ئاوه‌لناو	ناوی لیکدراو	ئاوه‌لناو	فه‌تحة	ئاوه‌لناو	ناوی لیکدراو
پیر	ه-	مه‌رد	پیره‌مه‌رد	پیر		مرد	پیرمرد

۲-۲-۱۰- ئاوه‌لناو+ ناوبه‌ند+ ناو= ناوی لیکدراو

ش.خانه قینی				ز.فارسی			
ئاوه‌لناو	ناوبه‌ند	ناو	ناوی لیکدراو	ئاوه‌لناو	فه‌تحة	ناو	ناوی لیکدراو
پیر	ه-	ژن	پیره‌ژن	پیر		ژن	پیرژن

(۲-۲-۲-۲-۸-۱/۳) سازکردنی ئاوه‌لناوی لیکدراو:

ئەو ئاوه‌لناوه، که له دوو وشه‌ی ساده‌ی واتادار یان دوو وشه‌ی ساده‌ی واتادار و مؤرفیمیک پیک هاتوو.

۲-۱- ناو+ئاو=ئاوه‌لناوی لیکدراو

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناوی ساده	ناوی ساده	ئاوه‌لناوی لیکدراو	ناوی ساده	ناوی ساده	ئاوه‌لناوی لیکدراو

<sup>۱</sup> - لیژنه‌ی زمان و زانسته‌کانی له کۆری زانیاری کورد (۲۰۱۱: ۷۲).

دهس	نیشان	دهسنیشان	دست	نشان	دست نشان
دهس	واز	دهسواز	دست	باز	دست باز
که موتر	باز	که موتر باز	کبوتر	باز	کبوتر باز
قومار	باز	قومار باز	قمار	باز	قمار باز
دهس	باز	دهسباز	دست	باز	دست باز
شیر	دل	شیر دل	شیر	دل	شیر دل
شهر	خهر	شهر خهر	شر	خر	شرخر

۲-۲- ئاوه ئناو+ ناو= ئاوه ئناوی لیكدراو

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ئاوه ئناوی ساده	ناوی ساده	ئاوه ئناوی ساده	ئاوه ئناوی ساده	ناوی ساده	ئاوه ئناوی لیكدراو
پاك	زاد	پاكزاد	پاك	زاد	پاك زاد
پاك	پوی	پاكپوی	پاك	رو	پاك رو
خوهش	باوهپ	خوهشباوهپ	خوش	باور	خوش باور
پاك	داوین	پاكداوین	پاك	دامن	پاك دامن
خوهش	شکل	خوهشکَل	خوش	شکل	خوشکَل <sup>۱</sup>
پر	باوهپ	پر باوهپ	پر	باور	پر باور
خوهش	بهخت	خوهشبهخت	خوش	بخت	خوشبخت
بهد	بهخت	بهدهخت	بد	بخت	بدبخت
بهد	دل	بهددل	بد	دل	بد دل
سیه	دل	سیهدل	سیاه	دل	سیاه دل
بهد	ناو	بهدناو	بد	نام	بدنام
بهد	کار	بهدکار	بد	کار	بدکار
بهد	گو	بهدگو	بد	گو	بدگو

<sup>۱</sup> - راجی الاسمر، ترجمه اغناطیوس الصیصی (۲۰۰۴: ۲۹).

خوشحال	حال	خوش	خوهشحال	حال	خوهش
بدحال	حال	بد	بهدهال	حال	بهده
سیاه چال	چال	سیاه	سیه چال	چال	سیه

۲-۳-ناو + ئاوه ئناو = ئاوه ئناوی لیکدراو

ز. فارسی			ش. خانه قینی		
ئاوه ئناوی لیکدراو	وشه ی ساده	وشه ی ساده	ئاوه ئناوی لیکدراو	وشه ی ساده (ئاوه ئناو)	وشه ی ساده (ناو)
دل پاک	پاک	دل	دلپاک	پاک	دل
دل صاف	صاف	دل	دلصاف	صاف	دل
دل خوش	خوش	دل	دلخوش	خوهش	دل
دل نازک	نازک	دل	دلنازک	نازک	دل
سرخوش	خوش	سر	سره خوش	خوهش	سهر
دل تنگ	تنگ	دل	دلتهنگ	تهنگ	دل
چشم تنگ	تنگ	چشم	چهوتهنگ	تهنگ	چهو
دس تنگ	تنگ	دس	دهستهنگ	تهنگ	دهس
شیر پاک	پاک	شیر	شیرپاک	پاک	شیر
دست پاک	پاک	دست	دهسپاک	پاک	دهس
روسفید	سفید	رو	رویسفی	سفی	روی
رو سخت	سخت	رو	رویسهخت	سهخت	روی
چشم قهوایی	قهوایی	چشم	چاوقاوایی	قاوایی	چاو
چشم سبز	سبز	چشم	چاوسهوز	سهوز*	چاو
چشم سیاه	سیاه	چشم	چاوسییه	سییه	چاو

۲-۴-ژماره + ناو = ئاوه ئناوی لیکدراو

\* ئەم وشه یه به دهنگی (ص) گۆده کریت واته ئە لۆفۆنی دهنگی (س) ه.



ز.فارسی			ش.خانه قینی		
ناوه‌لناوی لیکدراو	ناوی ساده	ژماره	ناوه‌لناوی لیکدراو	ناوی ساده	ژماره
دودل	دل	دو	دوودل	دل	دوو

۲-۵-۰ پاده + ناوی ساده = ناوه‌لناوی لیکدراو

ز.فارسی			ش.خانه قینی		
ناوه‌لناوی لیکدراو	ناوی ساده	پاده	ناوه‌لناوی لیکدراو	ناوی ساده	پاده
کم کار	کار	کم	که مکار	کار	که م
کم دست	دست	کم	که مدهس	دهس	که م
کم حال	حال	کم	که محال	حال	که م
کم روی	روی	کم	که مپوی	پوی	که م
کم باور	باور	کم	که مباور	باور	که م
کم بخت	بخت	کم	که مبهخت	بهخت	که م
کم رحم	رحم	کم	که مپرهم	پرهم	که م
کم اب	اب	کم	که ماو	ناو	که م

۲-۶-۰ ژماره + ژماره = ناوه‌لناوی لیکدراو

فارسی			خانه قینی		
ناوه‌لناوی لیکدراو	ژماره	ژماره	ناوه‌لناوی لیکدراو	ژماره	ژماره
دودو	دو	دو	دودو	دو	دو
چهارچهار	چهار	چهار	چوارچوار	چوار	چوار

(۳-۲-۲-۲-۸-۱/۳) سازکردنی ناوه‌نگرداری لیکدراو:

له زمانى كوردیدا به شیوه یه کی فراوان له دووپا تکرده وهی وشه داده پێژریت. <sup>۱</sup> که له دوو پیشه یان پتر پیکهاتوو ه یان له کۆمه له وشه یه ک پیکدیت به بی ئه وهی کاریکیان له گه لدا بییت و به ته نیاش ئه نجام نادهن به دهسته وه تا له رسته دا نه بییت. <sup>۲</sup>

### ۳-۱- ناو+ئاو=ئاوه لکرداری لیکدراو

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ناوی ساده	ناوی ساده	وشه ی لیکدراو	ناوی ساده	وشه ی ساده	وشه ی لیکدراو
مانگ	نامه	مانگنامه	ماه	نامه	ماهنامه
هفت	نامه	هفته نامه	هفت	نامه	هفتنامه
پوژ	نامه	پوژنامه	روز	نامه	روزنامه
سه ر	تیپ	سه رتیپ	سر	تیپ	سرتیپ
سه ر	خان	سه رخان	سر	خان	سرخان
سه ر	پی	سه ر پی	سر	راه	سراه
سال	نامه	سالنامه	سال	نامه	سال نامه
سه ر	دل	سه ر دل	سر	دل	سر دل
سه ر	ئاو	سه راو	سر	اب	سراب
جا	نماز	جانماز	جای	نماز	جانماز

### ۳-۲- ژماره+ئاو=ئاوه لکرداری لیکدراو

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ژماره	ناوی ساده	ئاوه لکرداری لیکدراو	ژماره	ناوی ساده	ئاوه لکرداری لیکدراو
یه ک	پوژ	یه کپوژ	یک	روز	یک روز

۳-۳- ناو+ناوبه ندی /-ه/ +ئاو = ئاوه لکرداری لیکدراو، بۆ نمونه:

<sup>۱</sup> - کوردستان موکریانی (۱۹۸۴: ۳۱۲).

<sup>۲</sup> - لیژنه ی زمان و زانسته کانی له کۆری زانیاری کورد (۲۰۱۱: ۲۵۱).

ش. خانہ قینی			ز. فارسی		
ناو	ناوبہ ند	ناو	ناو	ناو	ناو
مانگ	ہ	شہو	مانگہ شہو	ماہی	ماہی شب

### (۱/۳-۸-۲-۲-۲-۴) سازکردنی کرداری لیکدراو:

بریتییہ لہ وشہیہک لہ گہل کرداریک، پیکہوہ کرداری لیکدراو پیکدینن،<sup>۱</sup> یاخود بریتییہ لہ و پونانہی کہ مہرجہ کرداریکی داریژراو بہ شداری لہ پیکہینانیدا بکات و بہ لای کہ مہوہ کہ رہسہیہکی زمانیشی لہ گہلدا بیت، کہ مؤرفیمیکی نازادہ لہ کومہلہ ناویک یان ئاوهلناو یان ئاوهلکردار پیک ہاتوون و ہک دانہیہکی سینتاکسی و سیمانٹیکی کار دہکن.<sup>۲</sup> ہرہوہا بہ یاریدہی ناو و ئاوهلناو و ئاوهلکردار و ژمارہ و ئامراز... پیک دیت.<sup>۳</sup>

۴-۱- ناو + کردار(چاووگ) = کرداری لیکدراو

ش. خانہ قینی			ز. فارسی		
ناو	کردار(چاووگ)	کرداری لیکدراو	ناو	کردار	کرداری لیکدراو
نان	خواردن	نانخواردن	نان	خوردن	نان خوردن
سہر	برپین	سہربرپین	سر	برپین	سربرپین
نان	کردن	نانکردن	نان	کردن	نان کردن
بازی	کردن	بازیکردن	بازی	کردن	بازی کردن
پف	کردن	پفکردن	پف	کردن	پف کردن
دوسی	کردن	دوسیکردن	دوستی	کردن	دوستی کردن
دروس	کردن	دروسکردن	درست	کردن	درست کردن
شوی	کردن	شویکردن	شوہر	کردن	شوہر کردن
جہن	کردن	جہنکردن	جنگ	کردن	جنگ کردن
گوش	کردن	گوشکردن	گوش	کردن	گوش کردن

<sup>۱</sup> حسن انوری/حسن احمدی گیوی (۱۳۷۵ : ۲۳).

<sup>۲</sup> یوسف شہریف سہعید (۲۰۱۳ : ۳۲).

<sup>۳</sup> نئورہ حمانی حاجی مارف (۲۰۰۰ : ۹۸).

کار	کردن	کارکردن	کار	کردن	کارکردن
پویل	داشتن	پویل داشتن	پول	داشتن	پول داشتن
دوس	داشتن	دوس داشتن	دوست	داشتن	دوست داشتن
کار	داشتن	کار داشتن	کار	داشتن	کار داشتن
گل	خوردن	گلخوردن	گل	خوردن	گل خوردن
ئاو	هاوردن	ئاوهاوردن	اب	اوردن	اب اوردن
شوکر	کردن	شوکرکردن	شکر	کردن	شکرکردن

۴-۲- ئاوه‌لئاو + کردار = کرداری لیکدراو

ش. خانه قینی			ز. فارسی		
ئاوه‌لئاو	کردار	کرداری لیکدراو	ئاوه‌لئاو	کردار	کرداری لیکدراو
پاک	کردن	پاککردن	پاک	کردن	پاک کردن
پپر	کردن	پپرکردن	پپر	کردن	پپرکردن
سه‌رد	بودن	سه‌ردبودن	سرد	بودن	سردبودن
گه‌رم	بودن	گه‌رمبودن	گرم	بودن	گرم بودن
خوه‌ش	هاتن	خوه‌شهاتن	خوش	امدن	خوش آمدن
خراو	کردن	خراوکردن	خراب	کردن	خراب کردن
دریژ	کردن	دریژکردن	دراز	کردن	درازکردن
ئومیده‌وار	بودن	ئومیده‌واربودن	امیدوار	بودن	امیدواربودن
ته‌کان	خواردن	ته‌کانخواردن	تکان	خوردن	تکان خوردن
سه‌رما	خواردن	سه‌رماخواردن	سرما	خوردن	سرما خوردن
سفت	کردن	سفتکردن	سفت	کردن	سفت کردن
گول	خواردن	گولخواردن	گول	خوردن	گول خوردن
ساف	کردن	سافکردن	صاف	کردن	صاف کردن
خه‌م	خواردن	خه‌م‌خواردن	غم	خوردن	غم خوردن
غه‌یبه‌ت	کردن	غه‌یبه‌ت‌کردن	غیبت	کردن	غیبت کردن

شل کردن	کردن	شل	شلکردن	کردن	شل
---------	------	----	--------	------	----

۴-۳- ناو + کرداری پابردوو = کرداری لیگرداو

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناو	کرداری پابردوو	کرداری لیگرداو	ناو	کردار	کرداری لیگرداو
درو	کردن	دروکردن	دروغ	گفتن	دروغ گفتن

۴-۴- ناو + چاووگ = کرداری لیگرداو

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناو	چاووگ	کرداری لیگرداو	ناو	چاووگ	کرداری لیگرداو
پوژی	خواردن	پوژی خواردن	روزی	خوردن	روزی خوردن

۴-۵- ناوی خوازو + چاووگ = کرداری لیگرداو

ش.خانه قینی			ز.فارسی		
ناو	چاووگ	کرداری لیگرداو	ناو	چاووگ	کرداری لیگرداو
نُستخاره	کردن	نُستخاره کردن	استخاره	کردن	استخاره کردن
په قس	کردن	په قس کردن	رقص	کردن	رقص کردن
نُستعمال	کردن	نُستعمال کردن	استعمال	کردن	استعمال کردن
نُسراحت	کردن	نُسراحت کردن	استراحت	کردن	استراحت کردن
نُختیار	کردن	نُختیار کردن	اختیار	کردن	اختیار کردن
نُنتیخاب	کردن	نُنتیخاب کردن	انتخاب	کردن	انتخاب کردن
نُمتیحان	کردن	نُمتیحان کردن	امتحان	کردن	امتحان کردن
نُه مر	کردن	نُه مر کردن	امر	کردن	امر کردن
نُستفاده	کردن	نُستفاده کردن	استفاده	کردن	استفاده کردن
ته رك	کردن	ته رك کردن	ترك	کردن	ترك کردن
تاریف	کردن	تاریف کردن	تعریف	کردن	تعریف کردن
جه م	کردن	جه م کردن	جمع	کردن	جمع کردن
حیمایه ت	کردن	حیمایه ت کردن	حمایت	کردن	حمایت کردن

قه سه م	خواردن	قه سه مخواردن	قسم	خوردن	قسم خوردن
هفز	کردن	هفز کردن	حفظ	کردن	حفظ کردن
ناقس	کردن	ناقس کردن	ناقص	کردن	ناقص کردن
ده عوه ت	کردن	ده عوه تکردن	دعوت	کردن	دعوت کردن
هه سره ت	بردن	هه سره تبردن	حسرت	بردن	حسرت بردن
هه سره ت	خواردن	هه سره ت خواردن	حسرت	خوردن	حسرت خوردن
هه سره ت	کیشان	هه سره ت کیشان	حسرت	کشیدن	حسرت کشیدن
خه جالّه ت	کیشان	خه جالّه ت کیشان	خجالت	کشیدن	خجالت کشیدن
زولّم	کردن	زولّم کردن	ظلم	کردن	ظلم کردن
عاده ت	کردن	عاده ت کردن	عادت	کردن	عادت کردن
قه بول	کردن	قه بول کردن	قبول	کردن	قبول کردن
فیرار	کردن	فیرار کردن	فرار	کردن	فرار کردن
قه تلّ	کردن	قه تلّ کردن	قتل	کردن	قتل کردن
مه نی	کردن	مه نی کردن	منع	کردن	منع کردن
عیلاقه	کردن	عیلاقه کردن	علاقه	کردن	علاقه کردن
جورعه ت	داشتن	جورعه ت داشتن	جرأت	داشتن	جرأت داشتن
ته فاهم	داشتن	ته فاهم داشتن	تفاهم	داشتن	تفاهم داشتن
قوه ت	داشتن	قوه ت داشتن	قوه	داشتن	قوه داشتن

وهك باسمان کرد به هۆی چه قی ئیستراتیجی خانه قین و ده ساوده سستی کردنی ده سه لات له نیوان زله یزه کانی سه ده ی رابردوو له نیوان عوسمانییه تورک زمانه کان و سه فه وییه فارس زمانه کان، دواتر به رپابوونی شه ره جیهانییه کان و هاتنی سوپای پووسیا بو ئه م سنووره، دواتر حکومرانی به ریتانیا به سه ر عیراق و پاشان دامه زراندنی پالاوگه ی نهوت کومه لیّ وشه ی جیا جیای زمانه بیانییه کانی ئه و ولاتانه هاتوته نیو شیوه زاری خانه قین، که تا ئه مرؤ ماون به پیی لیکوئینه وه مه دیدانییه که مان زیاتر تیگه یشتین که وشه ی تورکی و ده سه ته واژه ی تورکی له م زاراوه یه به دی ده کریت، به لام به ریژه یه کی که م، لای خواره وه به پیی زورترین وشه ی خوازراوی ئاماژه به وشه کانی ئه و زمانانه ده که ین.

### (۳-۱-۸-۱/۳) تورکی و زمانانی تر:

زۆریه‌ی وشه‌کانی تورکمانی که هاتوونه‌ته نیو شیوه‌زاری خانه‌قین به‌هۆی پاشگری (چی) هاتۆته نیو ئەم زاراوه‌یه و زیاتر وه‌کو پیناسه‌کردنی کار و پیشه و شوینی کاره‌وه‌یه و له وشه‌یه‌کی ساده‌ی فارسی یان عه‌ره‌بی یان کوردی پیکهاتوو و دواتر به پاشگری (چی) وشه‌یه‌کی نویی لی دروست کردوو و ئەم جۆره سازکردنه‌وه زیاتر له ناوچه‌کانی خانه‌قین و که‌رکوک و هه‌ولیر و سلیمانی،... به‌دی ده‌کرین. هه‌ندی له‌و وشانه‌ی که زیاتر له‌م شیوه‌زاره زۆرتین به‌کارهینانیان هه‌یه، بریتییه له‌م وشه‌ی ساده و داریژراو و لیکدراوانه‌ی خواره‌وه:

ش.خانه‌قینی	د.ن	زمانانی تر
ئه‌فه‌ندی	به‌رپیز	(ئه‌فه‌ندی) تورکی
بیگ	سه‌رۆک	(بیگ) تورکی
قوتی	بایه	قوטי(تورکی) <sup>۱</sup>
قه‌ره	په‌ش	(قه‌ره) تورکی
گیل	هات	(گیل) تورکی
به‌نک	بانک	بانک (ئیتالی) یه
سیگار - جگاره *	جگاره	سیگار(هیندی) یه
باش بۆزخ	مرۆقی ساده	تورکی
تراکتەر	ته‌راکتۆر	تراختون(فه‌ره‌نسی)
سالون	ئارایشگا	سالن(فه‌ره‌نسی)
باغله‌م	داخراو	تورکی
چاموور	قور	تورکی
باخ	بینین	تورکی
گۆزه‌ل	جوان	تورکی
چۆخ	نۆر	تورکی
باجی	خوشکی گه‌وره	تورکی

<sup>۱</sup> - عبد علی کاظم جلاب (۲۰۰۶: ۲۰۱).

بۆفیه	بۆفی	بوفه (فه ره نسی) <sup>۱</sup>
قه زان	مه نجه ل	تورکی
ئوغر	رؤیشت	تورکی
قرمز	سوور	تورکی
گلاص	په رداخ	گلاس (ئینگلیزی)
شۆرت	شۆرت	شورت (انگلیزی)
خاتوون	خاتوو	خاتون (تورکی) <sup>۲</sup>
موزیقه	موزیک	موزک (فه په نسی)
چه خماخ	چه رخ	چه قماخ (تورکی)
سه ماوهر	سه ماوهر	سماور (پوسی)
ئاغه	ئاغا	(فارسی) یه وتورکی
ئالتوین	زیر	تورکی
سه وقات	خه لات	تورکی
نه رگیله (قلیان)	نیرگه له	نارگیل (هندی)
قینار	شه مه نده فه ر	(فه ره نسی) یه
پولیس	پۆلیس	ئینگلیزی
جه ندرمه	پۆلیس	تورکی
باشجاوش	ئه فسه ر	تورکی
کافوور	کافور	کافور (هندی) <sup>۳</sup>

### (۳-۲-۸-۱/۳) وشه ی ناساده ی سازکراوه

۱- ناوی ساده + پاشگری (چی) تورکی = (ناوی داریژراوی گشتی پیشه یه)

ش. خانه قینی	زمانانی تر	ز. کوردی (د.ن)
--------------	------------	----------------

<sup>۱</sup> - بۆ زانیاری زیاتر بپروانه معجم اللغة العامية البغدادية ، جلال حنفي البغدادي ، دار الرشيد ، الطبعة الاولى ، ۱۹۸۱ م.

\* ئیستا له م شیوه زاره پیی ده لئین جگاره

<sup>۲</sup> - دکتر سوران کردستانی (۱۷: ۱۳۸۳).

<sup>۳</sup> - هه مان سه رچاوه ، ل (۱۷).



ناوی ساده	پاشگر	ناوی دارپژراو		
جام	-چی	جامچی	تورکی	شوشه‌پر
قاپی	-چی	قاپیچی	فارسی	دهرگاساز
ئەخشەم	-چی	ئەخشەمچی	تورکی	ئیشکردنی شه‌وانه
قه‌م	-چی	قه‌مچی <sup>۱</sup>	تورکی	قه‌مچی
کاره‌با	-چی	کاره‌باچی	عەرهبی	کاره‌باچی
قۆل	-چی	قۆلچی	تورکی	پاسه‌وان

۲- ناو+پاشگری/-لی/

ش.خانه‌قینی		ز.تورکی	
ناوی ساده	پاشگری/-لی/	ناوی دارپژراو	له تورکییه‌وه وەرگیراوه
مه‌کتەب	لی	مه‌کتەبلی	مه‌کتەبلی

۳- ناو+پاشگری/-ه، -ان، -دان/

ش.خانه‌قینی		زمانانی تر	
ناوی ساده	پاشگر	ناوی دارپژراو	کوردی
خه‌ست	-ه	خه‌سته	نه‌خۆش
گیل	-ان	گیلان	ده‌پۆن
گی	-دان	گیدان	هاتن

۳- وشه سازکراوه‌کانی تورکی و زمانه‌کانی دیکه له‌گه‌ڵ وشه‌ی دارپژراوی (خانه) که هاوبه‌شه له نیوان کوردی خانه‌قین و زمانی فارسی:

خانه‌قینی		زمانانی تر	
ناوی ساده و دارپژراو	ناوی دارپژراو	ناوی لیک‌دراوی ئاویته	کوردی
جه‌نده‌رمه	-خانه	جه‌نده‌رمه‌خانه	دایره‌ی پۆلیس
			تورکی

<sup>۱</sup> - عبد‌علي كاظم جلاب (۲۰۰۶: ۲۰۱).

خهسته	- خانه	خهسته خانه	نه خوښخانه	تورکی
به نزمین	- خانه	به نزمین خانه	به نزمینخانه	
چای	- خانه	چایخانه	چای خانه	فارسی

## کاریگه‌ریی زمانه دراوسپیکان له‌سه‌ر شیوه‌زاری خانه‌قین له رووی سینتاکسه‌وه:

### ته‌وه‌ری دووه‌م:

#### پیشه‌کی:

مروڤه‌کان بو ئه‌وه‌ی له‌یه‌کتری تیڤگه‌ن و باری که‌ش و په‌وش و دوڤی خوینیش بگه‌یه‌ننه به‌رامبه‌ره‌که‌یان و لییان تیڤگه‌ن، پیوستییان به‌ئالوگورکردنی وشه و سازکردنی رسته به‌شیوه‌یه‌کی سینتاکسی و به‌رنامه‌دارپژراوه‌یه‌ بو ئه‌وه‌ی به‌جوانی و ریکوپیککی له‌یه‌کتر تیڤگه‌ن و ئه‌مه‌ش به‌پیی ژینگه‌ی نیشته‌جیوونیان و که‌ش و هه‌وا و بارودوڤی ژیانیان وشه و رسته‌کانیان سازکردوه، که به‌گشتی کاریگه‌ریی قورگ و زمان و لووت و سازگه‌یان له‌سه‌ر ژینگه‌ی نیشته‌جیوونیان هه‌بووه، وه‌کو ترس و دلراوه‌کی و گه‌رماو سه‌رما و جووری خواردن و جووری ژیان و ده‌سته‌به‌رکردنی خوړاک و بارودوڤی کوومه‌لایه‌تی و سیاسی و په‌وشتی شه‌رو ئاشتی و پیکه‌وه ژیان، ئه‌مانه هه‌ر هه‌مووی کاریگه‌ریی له‌ دروست کردنی رسته و سازکردنی وشه‌کان هه‌بووه، له‌م به‌شه‌دا هه‌ولمان داوه تیشک بکه‌ینه سه‌ر کاریگه‌ریی زمانه دراوسپیکان له‌سه‌ر ئه‌م شیوه‌زاره له‌ رووی سینتاکسییه‌وه به‌تایبه‌ت فریزی ناوی وه‌ک نمونه‌وه‌ریگیرین.

(۱-۲/۳) سینتاکس (syntax): وشه‌یه‌کی یونانییه، که له دوو به‌شی "syn" به واتای پیکه‌وه و "taxis" به واتای ریکخستن و دانان پیکهاتوه و لقیکی ریزمانه، ئه‌رکی گرنگی ریکخستنی وشه‌کانه له ناو پونانیکی گه‌وره‌تردا، به تایبه‌تی له چوارچیوه‌ی رسته‌دا، واته لیکۆلینه‌وه‌یه له ریکخستنی وشه‌کانی ناو رسته،<sup>۱</sup> کاتیک وشه ده‌چیته رسته‌وه واتایه‌کی سینتاکسی ده‌به‌خشیت، ئه‌مه‌ش ئه‌رکیکی دیاریکراو ده‌به‌خشیت به وشه‌کانی نیو رسته و کاریگه‌ریی و چونیته‌تی کارکردنی ئه‌و وشانه ده‌رده‌خات.<sup>۲</sup> هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه‌یه له چونیته‌تی ریکخستنی وشه‌کان له پیکهاتیه‌ی فریزو رسته‌دا،<sup>۳</sup> فریزیش وه‌کو هه‌ر دانه‌یه‌کی تری زمان ده‌توانی به‌شداری له دروست بوونی رسته‌دا بکات له زمانی کوردیدا، دانه‌کانی زمانیش پیکهاتوه له (فونیم، مورفیم، وشه، فریز) که هه‌موویان له‌گه‌ل کرداردا رسته‌یه‌کی واتا دار دروست ده‌که‌ن.

<sup>۱</sup> - جرجس میخال جرجس (بدون سنة: ۱۹۷).

<sup>۲</sup> - بروهانه‌الدکتور عبده‌الراجی (۲۰۰۴: ۱۳).

<sup>۳</sup> - Rad ford, A (۱۹۹۷: ۲۷۲).

## Translation (۲-۲/۳) وەرگىپران

وشەى وەرگىپران بە زمانى ئىنگلىزى پىي دەگوتىت ( Translation ) واتاكەى لىكدانەو دەگىتەو و (ترجمە) سەرەتا لە (تەرجومى) ئارامىيەو وەرگىراو،<sup>۱</sup> وەرگىپران برىتيە لە گۆيزانەو وەى گوتەيەك لە زمانىك بۆ زمانىكى تر، لە فەرەنگى (المنجد) بە واتاى گىپرانەو وەى قسە كردن دىت و واتە بە زمانىكى تر پوونبكاتەو و وەرگىپرە سەرى بە واتاى پوونكردنى شتىك، وەرگىپران بە واتاى پوونكردنە و ئەمەش گرنىكى هەيە، چونكە بونىياتى وەرگىپرانە، ئەو وەى تى نەگات ناتوانىت بەرانبەرى تى بگەيەنىت.<sup>۲</sup> واتە بە ماناى گواستەنەو وەى وەرگىپرانى بابەتەك لە زمانىكەو بۆ زمانىكى دى دىت.

### جۆرهكانى وەرگىپران (۳-۲/۳)

بە پىي بنەماى جياواز دوو جۆر وەرگىپران دەستنيشان كراو:

۱. وەرگىپرانى زارەكى (Oral Translation).

۲. وەرگىپرانى نووسراو (Written Translation).

وەرگىپرانى زارەكى: برىتيە لە گۆيزانەو وەى قسە كردنى زمانىكى بەكارهينراو بۆ زمانىكى دىكە.<sup>۳</sup> وەرگىپرانى زارەكى، ئەم جۆرە ئاسان نيە، چونكە كاتىك ناگىتە خۆى ئەو كاتە ماو وەى گەيشتنى نامە رەسەنەكەيە واتە راستەوخۆيە، دەورى وەرگىپرە لە كۆتايى وتەى ئەم نامەيە دەست پىدەكات، بەلام نابەستىتەو بەهەمان وردى و شىوازى دەقەكە، تەنەا بابەتە گشتىيەكە ئەو نامەيە دەگۆيزىتەو. ئەمەش چەند جۆرىك دەگىتە خۆى:

۱- وەرگىپرانى بينراو.

۲- وەرگىپرانى زنجىرەيى

۳- وەرگىپرانى كوت و مت يان راستەوخۆ.<sup>۴</sup>

لە ئاكامى وەرگىپرانى زمانىي زارى و نووسراو بۆ وەرگىپراوى زارى لە ماو وەى كاتىكى پىويست، ئەويش وەرگىپرانى كوت و پرە و هەردوو جۆر دەگىتە خۆى، نەك تەنەا وەرگىپرانى زارەكى، لەم جۆرە پىويستى بە كات ناكات، چونكە راستەوخۆ وەرەدەگىپرىت بى بيركردنەو و پىداچوونەو لەم بابەتە، ئەم جۆرەش سەخت ترين وەرگىپرانە، كە تيايدا هەلەى زۆر دەبىت، بۆيە پىويستى بە بير و مېشكى قول و فراوان هەيە. يەكى لە رىبازەكانى وەرگىپران :

### وەرگىپرانى وشە بە وشە (۴-۲/۳)

<sup>۱</sup> - پەروين عوسمان مستەفا عەللاف (۲۰۰۹: ۱۷).

<sup>۲</sup> - عزالدین محمد نجیب (۲۰۰۵: ۷).

<sup>۳</sup> - ابو جمال قطب الاسلام نعمانى (۲۰۰۶: ۱۸۷).

<sup>۴</sup> <https://saaid.net/Doat/hasn/44.htm>

ئەمە كۆنترىن جۆرى وەرگىرپانە، واتاى دەستەواژە وپرستەكان لە زمانىكەوہ بۇ زمانىكى ترده گوازىتەوہ، واتە وەرگىرپانى دەقە وشە بە وشە و بەھەمان شىوہى پىكھاتەى دروستبوونى پرستە پەسەنەكە، بى ئەوہى بگەرپتەوہ بۇ زاراوہكانى زمانە وەرگىرەكە، لەم جۆرە وەرگىرپانەى وشە بە وشە بە خراپترىن رىبازى وەرگىرپان دادەنریت، چونكە وەرگىر گرنگى بە دارشتن و پىكھاتەى ھەر دوو زمانەكە نادات وھەندى جار لەم جۆرەدا وەرگىرپانەكە شىوہى پاست و شىاو وەرەدەگرى و پىوہەندى نىوان پىكھاتەكان واتادار دەبى، وەك لەم وشانە دەردەكەوئى.<sup>۱</sup>

بۇ نمونە:

۱- الحرب البارده = جەنگى سارد

۲- الحرب والسلام = جەنگ وئاشتى

لەم باسەى ئىمە ئەم جۆرە وەرگىرپانە بەكارھىنراوہ لە شىوہەزارى خانەقەن، بۆيە كارىگەرى ھەبووہ.

لەم تەوہرەيەدا باس لە كارىگەرى زمانەكانى عەرەبى و ئىنگلىزى لەسەر رىزبوون و خستەنە پالپەكى كەرەستەكان لە دروستەى فرىزى ناوى و دەرکەوتنى ئامرازى خستەنە سەر و ياسا سىنتاكسىيەكانى ئەم جۆرە فرىزە لە شىوہەزارى خانەقىدا دەخەينە پوو:

يەكەم / يەككە لەو كارىگەرىيانە بەكارھىنانى وشەى فەرھەنگى زمانى عەرەبى و ئىنگلىزىيە لە دروستەى فرىزى ناوى لە تابلۆى فەرمانگە و خویندنگاكان و دوكانەكان و لافىتەكاندا چ وەك سەرەى فرىزەكە يان دەرخەرەكان و لەھەمان كاتىشدا جىبەجى نەكردنى ياساى سىنتاكسىيەكانى دروستەى فرىزى زمانى كوردىيە.

**(۲/۳-۵) كارىگەرى زمانەكانى تر لەسەر دروستەى فرىزى ناوى لە شىوہەزارى خانەقەن لە**

**رېگەى شىوہەزارى رېكلامەكانىانەوہ:**



بۇ نمونە

وینەى (۱) مىنى ماركىتى (قصر السلطان) : مىنى ماركىتى كۆشكى سولتان.



<sup>۱</sup> پروانە پەروين عوسمان مستەفا عەللاف

وینہی (۲) نووسینگہی (الحاج فرید) بۆ حج و عمرہ : نووسینگہی حج و عمرہی حاجی فرید  
(مکتب الحاج فرید للحج والعمرة)



وینہی (۳) وینہگر ئەوین (مصور اوین) : وینہگری ئەوین



وینہی (۴) پیتزا ھەریم (Harem Pizza) : پیتزای ھەریم



وینہی (۵) دارو کوردی الزھراء : دارو کوردی زھهرا

لەم وینانەوہ ئەوہمان بۆ دەردەکەوێت:

۱. وشەکانی (قصر، السلطان، الحاج، فرید، ، متوسطة، العطاء، الابتدائية، مدرسة، للبنات، المختلطة، اسيا سيل، الزھراء...ھتد) لە ڕێگەى زمانى عەرەبىيەوہ ھاتونەتە نۆ ئەم شىوہ زارەوہ و بە ڕینووسى زمانەکە خۆى نووسراوہتەوہ.

۲. وشەکانى (پیتزا، مینى مارکیتى، اسيا سيل،....) لە ڕێگەى زمانى ئینگلیزییەوہ ھاتونەتە نۆ شىوہ زارەکە.

۳. بە پېي ياساي سينتاكسى دروسته فرىزى ناوى دەرخرهكانى پاشهوه به ياريدى نامرازى خستنه سەر به سهرى فرىزهكه دهبهستريتهوه، بويه له ژير كاريگهريى زمانى عه ره بيدا ئەم مۆرفيمه (ى) له چوارچيويه ئەم فرىزانهدا دهرنهكهوتووه، بهلام له شيوهزارى خانه قيدا دوو جور دهركهوتنى ئەم مۆرفيمه بهرچاو دهكهويت:

ا- ئەگەر سهرى فرىزهكه ناويكى ناسراو بييت، ئەوا مۆرفيمى خستنه سهرى (ى) دهرناكهويت، بهم پييهش دروسته فرىزى ناوييهكان دهبيته :

- ميني ماركيٲ كۆشك سولتان
- حاج فەريد
- پيتزا هەريم
- وينهگر ئەوى

ب- ئەگەر سهرى فرىزهكه ناويكى ناسراو بييت، ئەوا مۆرفيمى خستنه سهرى (ى) دهردهكهويت، بۆ نمونه:

- ميني ماركيٲهگه ى كۆشك سولتان گه وراس.
- حاجيهگه ى دراوسيمان هات.
- پيتزاگه ى هەريم فرە خوەشه.
- وينهگرهگه ى ئەوين كورى فرە خاسه.

دووهم / يهكيكى تر له و كاريگهرييانه كه به شيوهيهكى بهر فراوان و گشتى له م شيوهزارهدا دهردهكهويت، برىتييه له وهرگيرانى وشه به وشه به تاييهتى ناوى تاييهتى دهخرىته سهرهتاي فرىزهكهوه له ژير كاريگهريى زمانى ئينگليزى يان دهخرىته ناوهراستى فرىزهكهوه له ژير كاريگهريى زمانى عه ره بى، بۆ نمونه:



وينه ( ٦ ) قوتابخانهى كاريزى سهرهتايى تيكل : قوتابخانهى سهرهتايى تيكل كاريز

(مدرسه شرحبیل الابتدائیہ المختلطة)



وینہی (۷)

پیداویستیہ کانی لیفچین و ورزشی : پیداویستیہ و ورزشیہ کانی لیفچین  
(التجهيزات لیفچین للرشاقة و اللياقة)



وینہی ( ۸ )

نہ خویشخانہ ی خانہ قینی گشتی : نہ خویشخانہ ی گشتی خانہ قین



وینەى ( ٩ )

نوسینگەى المنذرية بۆ گەشت و گوزار : نوسینگەى گەشتوگوزارى مونزیه  
(المكتب المنذرية للسياحة والسفر)



وینەى (١٠) يانهى نور بۆ ودرش و لهش جوانى : يانهى ودرشى و لهش جوانى نور  
(نادي النور للرياضة واللياقة والرشاقة)



وینەى (١١) كارگهى مهند بۆ دروستكردنى دهرگا و په نجه رهى (PVC): كارگهى دروستكردنى  
دهرگا و په نجه رهى (PVC)S ي موهند



وینەى (١٢) كارگهى حامد بۆ دروستكردنى دهرگا و په نجه رهى پلاستيكى PVC و هممو  
جۆره كه و انته ريكي MDF :



کارگهی دروستکردنی دەرگا و په نجه ره ی پلاستیکی PVC و هموو جوړه که وائته ریکی (MDF) ی حامد

له م راقه یه وه گه یشتینه ئه وه ی، که له زمانی ئینگلیزی ناوی تایبه تی ده که ویتته سه ره تایی فریزه ناوییه که وه و له زمانی عه ره بیدا ده که ویتته ناوه پاستی فریزه ناوییه که وه، ئه مانه ش کاریگه ری خویان له سه ر ئه م شیوه زاره نواندوه، چونکه ناوی تایبه تی له دروسته ی فریزی ناوی له زمانی کوردیدا ده که ویتته کو تایی فریزه که وه، بویه پیویسته دروسته ی هه ری که له م فریزانه به م شیوانه بیته:

- نه خوشخانه ی گشتی خانه قین
- پیداو یستیه وهرزشیه کانی لیقین
- قوتا بخانه ی سه ره تایی تیکه لی کاریز
- نووسینگه ی گه شت و گوزاری مونزیه
- یانه ی وهرزشی و له شجوانی نور
- کارگه ی دروستکردنی دەرگا و په نجه ره ی PVC ی موه ند
- کارگه ی دروستکردنی دەرگا و په نجه ره ی PVC و هموو جوړه که وائته ریکی MDF ی حامد

سییه م : یه کیک تر له و کاریگه ری یانه که ده که ویتته سه ر فریز له پووی (لقب) واته نازناو به هوی کاریگه ری ئاینی ئیسلام و ده سه لاتی زمانی عه ره بی له م پووه خوی دهرخستوه و به تایبه تی له ناوه کاندای پوون و دیاره، بۆ نمونه:

- ۱- (احمد) سه ر چه رمی
- ۲- (جلیل) چناکه
- ۳- (کریم) په ت له مل
- ۴- (رشید) ره شه پا قه وی
- ۵- (عبدالله) لچن
- ۶- (عزیز) شیت
- ۷- (امین) چاوپشی
- ۸- (محمد) درۆزن
- ۹- (عباس) بیکه س
- ۱۰- (کمال) چاو که و.....هتد.

(۶-۲/۳) کاریگه ری زمانی عه ره بی له سه ر شیوه زاره که وه

۶-۱- کاریگه ری زمانی عه ره بی له سه کردنی پوژانه:

١- (عیدکم مبارک).

ا- عەیددان موبارەك. جەژنتان پیرۆز

ب- عەیددان موبارەك بوود.

لەم پستە لە پووی مۆرفۆلۆجییەو و لە فەرھەنگی وشەدا، وشەکانی (عید، مبارک) ھاتونەتە ناو شیۆھزارەکە و کاریگەری خۆی پەخساندوو.

لە پووی پیزبونی وشەکانەو و ھەمان پیزبونی فریزە لە شیۆھزاری خانەقین و وەرگیڕانی وشە بە وشەییە لەم حالەتە، لە پووی پستە سازییەو و کاریگەرییەکە کە مەترە وەك گۆڕینی دەنك و وەرگرتنی وشە بەرچاوی نییە.

٢- (صارت شحن موبایلی فول).

شەحن موبایلەگەم فول بوی : شەحن موبایلم فول بوو

٣- (جلبنا اثنين من عروستنة، من اهل بغداد).

دووێن لە عروسەگانمان خەلك بەغداد ھاوردینە : دووێن لە بوکەکانمان خەلكی بەغامان ھیناوە

٤- (هرب داعش من جلولا خوفنا من بيشمەرگه).

داعەش لە جەلولا لە ترس پێشمەرگە ھەرا کرد.

٥- (نحن طلبة ماجستير ندرس في القسم الكردي من كلية اللغات جامعة السليمانية).

ئێمە تەلەبەیی ماجستێرین لە قسەم کوردی کولییە لوغات جامیعیە سلیمانی خوێنم.

٦- (يستقبل السيد قائمقام خانقين وجهاء رؤساء عشائر المنطقة).

سەید قایمقام خانەقین استقبالی رەیس عەشیرەتەگانی مەنتەقەگە کەد.

٧- (توفي فلان ابن فلان اليوم اثر حادث اربابي).

ئەمرۆ فلان کۆر فلان وە حادس ئرھابی مرد.

٨- (سويت تليفون لبيت خالي حتى يجون).

تەلەفۆن کردم ئەرا مال خالۆم حەتا بان : تەلەفۆنم بۆ مال خالۆم کردوو تاکو بێن.

٩- (قامت عمتي الليلة عملية بالمستشفى وغدا تخرج).

ئەمشەو عەمەم لە مستەشفە عەمەلیات کرد و بەیانی دەرچد : ئەمشەو پورم لە نەخۆشخانە نەشتەرگەری کردوو و سبەینی دەر دەچیت.

١٠- (كلش مهم، اذا اتسوين رياضة كل يوم).

فرە موھمە، ئەگەر گشت پوۆژریازە بکەید : ژۆر گرنگە، ئەگەر ھەموو پوۆژیک وەرزش بکەیت.

١١- (قامت عميد كلية خانقين بتعين مجموعة من معيدين قبل شهر في كلية خانقين).

عەمید کولییە خانەقین یەك مەجموعە لە موعیدەگان قەبل مانگی تەعین کرد لە کولییە خانەقین.

١٢- (قرر القاضي بمحكمة خانقين بالعدل في قضيتي).

- قازی مه حکمه می خانه قین قه رار عه دلیگ دا قه زییه گه م. (القاضي، محكمة، عدل)
- ۱۴- (اعمل فی الشکره)
- له شه ریکه کار که م. (شرکه)
- ۱۵- (رحمه الله الواسعه)
- په حمهت خودا بود (رحمه)
- ۱۶- (هلکت). هیلک بيم له (هلاک) ی عه ره بییه وه هاتووه
- ۱۷- (یدرس مسائی).
- شه و له یلی خوهند (لیل)
- ۱۸- (الله ینطیک القوة)
- خودا قوهت بده ده پید (قوة)
- ۱۹- ماین معنهک (حصان حصین یعنی محنک)
- ۲۰- (الخير والبركة) خیر و به ره کهت (خیر، برکه)
- ۲۱- ئه وه ی له خوا غافلّه کافرّه (غافل، کافر)
- ۲۲- له کاتی مه سیبه ده لئین شوکر وه کرده د (مصیبه)
- ۲۳- له کاتی نان خواردن ده لئین: ئه لحه مدوشوکر (الحمد، شکر)
- ۲۴- له کاتی پوژووگرتن ده لئین: نییه تمه پوژئی مانگ ره مه زان (النیه)
- ۲۵- له کاتی دو عاکردن بو که سیک ده لئین: عومرد دریژبود (عمر)
- ۲۶- له کاتی گه شت و گوزار ده لئین: سه فەر کردن (سفر)
- ۲۷- له کاتی پویشتن لای که سیک مندالی بیت ده لئین: فه پو قه ده می خیر بیت (قدم)
- ۲۸- کابرا بی حهد و حه ساو پارهی ههس (حساب)
- ۲۹- له مه کتهب ده لئین ناجح بوی (ناجح)
- ۳۰- ته ماح کار بییه، ته ما بازه (تماح)
- ۳۱- ساقهت بویگ (سقوط)
- ۳۲- دوزهق له دوزخ
- ۳۳- به غیلی که د (بخیل)
- ۳۴- جواو جهی که د: زییاده ره وی که د (غیر مؤدب)
- ۳۵- هه وای گهرم له تاوسان ده لئین: سام هات (سموم)
- ۳۶- استقفر الله له (استخفر الله) هاتووه
- ۳۷- قه لتهت مه که وه یه کیک له غلط هاتووه (غلط)
- ۳۸- له کاتی سهردان ده لئین زییارهت کردن (زیاره)

- ۳۹- له کاتی توپه بوون ده لئین حده ت مه که ( حده )
- ۴۰- که سیک قسه ده هیئت ده لئین ته ئکیدى له ی قسه ( تاکید )
- ۴۱- له توجاره ت کار که م به کار دیت بو بازرگانی ( تجاره )
- ۴۲- سحر باز بو جادو باز به کار دیت ( ساحر )
- ۴۳- مه کتوب هاتییه ئه رای یانی نامه هاتووہ بو ی ( مکتوب )
- ۴۴- عه مه له کاره یانی کریکاره ( عامل )
- ۴۵- پیاوہ گه حه بسکریایه بو به ندخانه به کار دیت. ( حبس )
- ۴۶- عه سکه ری کردنه . ( عسکر )
- ۴۷- طابع بو پول به کار دیت و به رید بو پوسته خانه . ( طابع، برید )
- ۴۸- ته وقیف کریا ، به ندکردن ( توقیف )
- ۴۹- شه پکه د وهل هاوساگه یان ( شر )
- ۵۰- ته کبیر که د ( تکبیر )
- ۵۱- محاوله بکه بخوه نه تا ناجح بوید. ( محاوله، ناجح )
- ۵۲- حه فر لای مالمان کردن. ( حفر )
- ۵۳- کاره گه د ته واوه . ( تمام )
- ۵۴- قه رزه گه د داره و. ( قرض )
- ۵۵- ئاخر شه پره . ( اخر، شر )
- ۵۶- مناله گه قومات کردید ( قماط )
- ۵۷- ئه را سحور هه لسیام. ( سحور )
- ۵۸- شه پره گه مسته مره ( شر )
- ۵۹- سه قا یانی ئاو له رووبار دینی ( ساقیه )
- ۶۰- فه راش مه دره سه گه مان فره فه قیره ( فراش، مدرسه، فقیر )
- ۶۱- پاره گه هالای سه پاف ( صراف )
- ۶۲- جده هاوردن ئه رای ( جده )
- ۶۳- ده فته ر مسوه ده ی هه س ( دفتر، مسوده )
- ۶۴- مفتی بانگ دا ( المفتی )
- ۶۵- عافییه تد بود ( عافیه )
- ۶۶- وه شیفاد بود ( شفاو )
- ۶۷- ده خیلتم ئه و کاره نه که یت ( دخیل )
- ۶۸- روی کردمه قوبله ئه را نوپژکردن ( قبله )

- ۶۹- عه شره تمان گورگکوژه (عشيره)
- ۷۰- عه فوم كه نه زانستم (عفو)
- ۷۱- له ساحه ی مه لعه به گه توپان كه ن (ساحه)
- ۷۲- يه ك فريق هه سمان له خانه قين (فريق)
- ۷۳- مونته خه ب خانه قين برده و (منتخب)
- ۷۴- كه شافه ها مه لعه ب خانه قين (كشافه، ملعب)
- ۷۵- ته فاهم كردينه وه ليان (تفاهم)
- ۷۶- شاره عه گه مان فره پاكه (شارع)
- ۷۷- شاعرمان هه س له خانه قين (شاعر)
- ۷۸- تاسيري نيبه (تائير)
- ۷۹- له ناو حه ديقه بيم (حديقه)
- ۸۰- جه ريده ی خانه قين هه س (جريدة)
- ۸۱- موجه له كه ركوك فره خواه شه (مجلة)
- ۸۲- حه قى نيبه (حق)
- ۸۳- موناسه به ی واحد واحد (مناسبة، واحد)
- ۸۴- عه يبي نيبه. (عيب)

ئه گهر سه رنج بدهينه ئه م ده ربروانه ی سه ره وه بۆمان ده رده كه ويته، كاريگه ريبى كه متره له رووى رسته سازيه وه، چونكه له ياساى پريزبوونى وشه ی زمانى كورد له ساده ترين رسته، كردار ده كه ويته كوئايى وه ك بكه ر به ركار كردار، له زمانى عه ره بى ده كه ويته سه ره تاوه وه ك (فعل، فاعل، مفعول به). له رووى فه ره هنگى زمانه وه ئه م وشانه (شحن، عروسه، داعش، طلبه، ماجستير، قسم، كلييه، جامعه، اللغات، قائم مقام، رؤساء، عشيرة، منطقة، عميد، تعين، مجموعة، معيد، قاضي، محكمة، عدل، شركة، سكر، هلاك، رحمة، ليل، منتخب، دفتر، كتاب، ورقة، تفاهم، كشافه، ملعب، فريق، ساحه، شارع.....هتد) هاتونه ته ناو شيوه زاره كه و فه ره هنگى زمانه كه مان ده وه له مه ند كردووه و بوته مولكى شيوه زاره كه، چونكه به كاره ينانيكي زورى له ناخاوتنى پوژانه لاي هه موان هه يه. به لام ئه م وشانه ئيستا به ره وه كه مى و نه مان ده پون، چونكه كاريگه ريبى زارى كرمانجى ناوه راسه كه وتوته سه رى و نه مانى زوربه ي ئه وه هوكارانه كه چالاك بوون له سالانى پيشوودا له سه ر زمانى كوردى به گشتى وشيوه زارى خانه قين به تاييه ت.

بو نمونه: (شركة، منطقة،.....) ئيستا وشه كان (كۆمپانيا، ناوچه،....) به كارديت.

وشه‌کانی ( خاس، ئوستاد، مه‌ننون، قه‌لبکردن،....) له‌م شیوه‌زاره به‌ره‌و به‌کاره‌ینانی که‌می ده‌پوات و وشه‌کان (باش، مامۆستا، سوپاس، گۆرپین،....) شوینی گرتۆته‌وه و چه‌ندین وشه‌ی دیکه به‌هه‌مان شیوه.

وشه‌کان وه‌کو (نه‌ت، موبایل، فول،.....هتد) ئە‌مانه هه‌مووی هاوبه‌شن له‌ نیوان هه‌ردوو زمانه‌که و له‌ زمانی تره‌وه هاتوون.

له‌ پرووی وشه‌ سازییه‌وه، زمانی عه‌ره‌بی له‌ پرووی پیشگر و پاشگره‌وه سکاره‌یه‌که‌ی که‌می له‌ سه‌ر شیوه‌زاره‌که هه‌بووه.

۱-ب- سکاره‌یه‌ی زمانی عه‌ره‌بی له‌ په‌ندی پیشینان، وه‌ک له‌م نمونه‌س خۆی ده‌رخستوه:  
ب-۱- له‌ی ستوین وه‌و ستوین ئە‌لفه‌ره‌ج.

ب-۲- هه‌م زیاره‌ت و هه‌م تجاره‌ت. (فرج، زیاره‌، تجاره‌)

ب-۳- تا نه‌کیشی جه‌فا نیه‌دوینی سه‌فا.<sup>۱</sup> (صفاء)

۱-پ- کاره‌یه‌ی له‌ هۆنراوه‌کاندا:

پ-۱- خه‌یال باطل، فکرو وه‌سو سه‌

له‌ یادم به‌رده‌ن ده‌رس و مه‌درسه. (خیال، باطل، فکر، وسوسه‌، درس، مه‌درسه‌)

پ-۲- پیری گه‌رمیان و سه‌یید کو‌یستانم (سید، عدل)

عه‌ودال و شیخی گشت هه‌ورامانم

ئیتیر شیخ ره‌زا بو‌چ بی ئیمانم. (شیخ، ایمان)

پ-۳- فۆته‌ت بییه‌ لا جه‌مالت بو‌ینم

خۆ ئیزرائیل نیم گیانت بسینم. (جمال، ازرائیل)

پ-۴- عه‌یب له‌ چاوم هه‌س له‌ ئە‌و نییه‌. (عه‌یب)

پ-۵- که‌سیک که‌س بود یه‌ک حه‌رفی به‌سه‌. (حرف)

پ-۶- موباره‌کت بود ئە‌یه‌ بدپیت و هه‌زار بده‌یته‌ فه‌قیر و هه‌ژار. (مبارک، فه‌قیر)

پ-۷- تۆبه‌ هه‌ر تۆبه‌. (تۆبه‌، تۆبه‌)

پ-۸- شوکرو سه‌نا ئە‌را خودا. (شکر، ثناء)

پ-۹- برا له‌ پشت برابود مه‌گه‌ر قه‌زا لای خوابود. (قضاء)

پ-۱۰- اخر خیر بود.<sup>۲</sup> (اخر، خیر)

پ-۱۱- ئە‌وه‌نه‌ فه‌قیره‌ وه‌ک مامر مه‌سه‌له‌سه‌س. (، فه‌قیر، مه‌صلحه‌)

<sup>۱</sup> عبد المحسن بنی وه‌یس (۱۹۸۸ : ۷).

<sup>۲</sup> چاویکه‌وتن له‌گه‌ل ابراهیم باجلان.

### (۷-۲/۳) کاریگه ریی زمانی فارسی

۷- کاریگه ریی زمانی فارسی له پهندي پیشیناندا زور ده گمه نه وده توانین بلیین ته نها له چهند نمونه یه کدا  
خوی دهرخستووه:

۷-۱- له ئاخاوتنی پوژانه، وه کو:

۷-۱-۱- گوشي ژان که یگ . (گوش)

۷-۱-۲- ئه ساره ها عاسمانه و. (اسمان)

۷-۱-۳- نازاد شناو که یگ. (شناو)

۷-۱-۴- پویی سه خته . (روی)

۷-۱-۵- نه وروز چیمنه گه ردین. (گه ردش)

۷-۱-۶- سیگار مه منوع ئه ست. (سیگار)

۷-۱-۷- گفت و لفت . (گفت)

### (۸-۲/۳) کاریگه ریی زمانی تورکی

۸-۱- کاریگه ریی زمانی تورکی له پهند و قسه ی نه ستق دیاره، به لام زور به ده گمه ن، وه کو:

۸-۱-۱- قسه ی ئه پات بکه م مه ویش هه نه که : که پر خوه ت ئاگر بده و قاچه سه نه که. (قاچه سه نه)

۸-۱-۲- دوو پئی له یه و کونا ده رچگن، ئه یه که وه ئه وه که وه وت: هاره گیده سه ن.<sup>۱</sup> (هاره گیده سه ن)

۸-۱-۳- له قوتی عه تاریش نییه . (قوتی)

۸-۱-۴- قاچ سه نه گیتی مه نه

له م لیکنۆلینه وه تیگه یشتووین، که کاریگه ریه که به چهند قوناغیکدا تیپه ریوه و خوی به زاندووه .

<sup>۱</sup> - عبد المحسن بنی وه یس (۱۹۸۸ : ۷).

## ئە نجامه كان :

له كۆتايى نامەكەدا دەگەينە ئەم ئەنجامانەى خوارەوہ:

۱- شيوەزاري خانەقيني دوو كاريگه ريبى كەوتۆتە سەرى: يەكەميان كاريگه ريبى زمانى فارسى بۆ ئەوانەى دەرەوہى شارن ونزيكى سنوورى ئيراندا دەژين و دووهميان زمانى عەرەبى ئەوانەى لەناوہوہى شار دەژين بە ھۆى خویندن و پۆشنبيري شارەكەو دامەزراندنيان لە دام و دەزگاکان، كە ھەمووى بە زمانى عەرەبى بووہ و گۆرانكاريبەكە بە قۇناغ كاريكردۆتە سەرى.

۲- گرنگترين كاريگه ريبى بە زمانى فارسى بە ھۆى دراوسيتيى لە گەل ئيرانەوہ، بەلام بەرپژەيهكى كەم و بە زمانانى تر بە ھۆى بارى ئابورييەوہ و بە زمانى عەرەبى بە ھۆى ئاين بەپلەى يەكەم ولايەنى پاميارى، كە دەسلەلات و داگيركردن وراگەياندنە بە پلەى دووہم .

۳- بە شيوەيهكى گشتى لايەنى ئاين و بارى پاميارى و لايەنى جوگرافى دەوريبكى بالاي بينيوہ بۆ پەيدابوونى شيوەزاري خانەقين بە تايبەت.

۴- لە پووى فۆنۆلۆجيبەوہ زۆربەى دەنگەكان كە لە زمانى عەرەببەوہ كاربان كرددۆتە سەر شيوەزارەكە، وەك:

ا- سزۆربەى گۆرانى دەنگەكان لە عەرەببەوہ دەنگەكانى (ح، ع، ه، ئ) بۆ (ھ، ئ، ت، ي)ن.

ب- لە زمانى فارسى زۆربەى دەنگى (ب) بۆ (و)ە.

پ- گۆرانى دەنگەكان كە ھاوبەشن لە نيوان ھەردوو زمانەكە زۆربەى كۆنسنانتەكان (د، ل، غ) بۆ (ى،

ل، خ)ن و لە قاول بۆ كۆنسنانت (ھ) بۆ (ا)ە.

ت- لە ياسا دەنگيبەكان لە پووى قرتاندنى دەنگ زۆربەى لە كۆتايى و ناوہپاست ھاتووە و لە

پەيدابوونى دەنگدا لە فارسيدا زۆربەى دەنگى (ن)ە و دەنگى (ه، و) ھاوبەشن لە نيوان ھەردوو زمانەكە.

ج- ليكچوونى دەنگ لە گرى بۆ كپى يان كپى بۆ گرى لە ھەردوو زمانەكە ھاوبەشن.

چ- جيگۆرپكى دەنگ زۆربەى لە زمانى عەرەبى و فارسى و بيانى ھاتووە.

۵- لە پووى مۆرفۆلۆجيبەوہ:



ا- زۆربهی وشه‌کان که له زمانی عه‌ره‌بیه‌وه هاتوونه‌ته ناو شیوه‌زاره‌که، وشه‌ی ساده‌ن.  
ب- له زمانی فارسی زۆربه‌ی وشه‌کان هاوبه‌شن له گه‌ل زمانی کوردی و زیاتر کاریگه‌ریی له وشه‌ی  
دارپژراودا هه‌یه و له پاشگروهه و به‌تایبه‌تی له ناو و ئاوه‌لناوی دارپژراو، له وشه‌ی لیکدراو زۆربه‌ی له  
ناو و ئاوه‌لناو و کرداری لیکدراودا خۆی ده‌رخستوه.

٦- له پووی پسته‌ سازیه‌وه:

ا- زمانی عه‌ره‌بی کاریگه‌رییه‌کی ئه‌و تۆی نه‌بووه له‌سه‌ر شیوه‌زاره‌که، ته‌نها له فه‌ره‌نگی وشه و فریز  
وئاخاوتنی پۆژانه کاریکردۆته سه‌ری.  
ب- زمانی فارسی کاریگه‌ریی نه‌بووه له سه‌ر شیوه‌زاره‌که و شیوه‌زاری خانه‌قین هه‌ر خۆی شیوه‌زاریکی  
تایبه‌ته.  
پ- ده‌رخه‌ره‌کانی فریز له‌م شیوه‌زاره‌ ده‌رنه‌که‌وتوو، چونکه کاریگه‌ریی زمانی عه‌ره‌بی که‌وتۆته سه‌ری.  
ج- وه‌رگێرانی وشه به وشه‌یه به هۆی کاریگه‌ریی زمانی عه‌ره‌بیه‌وه پوون و دیاره.

## سەرچاوهكان

یهكهم: به زمانی كوردی

۱-كتیب:

۱. ئه وپه حمانی حاجی ماریف (۱۹۷۶)، زمانی كوردی له بهر رۆشنایی فۆنه تیکدا، چاپخانه ی كۆری زانیاری كورد، به غدا.
۲. .... (۱۹۷۹)، رێزمانی كوردی به رگی یه كه م مۆرفۆلۆژی به شی یه كه م ناو، چاپخانه ی كۆری زانیاری عێراق، به غدا.
۳. .... (۱۹۸۵)، نوسینی كوردی به ئه لفویبی عه ره بی، چاپخانه ی علاء، بغداد.
۴. .... (۲۰۰۰)، وشه سازی به شی پینجه م - كردهار -، چاپی یه كه م، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.
۵. .... (۲۰۰۴)، فه ره نگی زاراه ی زمانناسی، سلیمانی.
۶. .... (۲۰۱۴)، رێكخستن و پیداجوونه وه: نه ریمان عه بدوللا خوشناو، وشه پۆنان، چاپخانه ی پۆژه له لات، هه ولیر.
۷. ئومید به رزان برزو، (۲۰۱۱)، زمانه وان، چاپی یه كه م، چاپخانه ی گه نج، سلیمانی.
۸. به كر عومه ر عه لی، (۲۰۱۴)، چه ند لایه نیکی زمانه وان، چاپی یه كه م، چاپخانه ی هیقی، هه ولیر.
۹. به كر عومه ر عه لی، شیرکو حه مه ئه مین، (۲۰۰۶)، زار و شیوه زار، چاپی یه كه م، چاپخانه ی چوارچرا.
۱۰. بێرنارد كه مرئ، جیرید دایه مه ند، ده وگ والن، ك. ده یقید هاریسن، وه رگی رانی له ئینگلیزییه وه: كامیل محمد قه ره داخی (۲۰۰۷)، زمان، چاپی یه كه م، چاپخانه ی تیشك.
۱۱. بیهزاد خوشحالی، و: مسته فا غه فوور (۲۰۰۸)، فیلۆلۆجیای زمانی كوردی و میژووی كوردستان، چاپی یه كه م، چاپخانه ی خانی، دهۆك.
۱۲. په روین عوسمان مسته فا عه للاف (۲۰۰۹)، واتا و وه رگی ران، چاپی یه كه م، چاپخانه ی پۆژه له لات، هه ولیر.
۱۳. .... (۲۰۰۵)، فه ره نگی زاراهه كانی ده نگسازی، چاپی یه كه م، له زنجیره بلاوكراره كانی گۆقاری ئاسۆی په روه رده ی، هه ولیر.
۱۴. تالیب حوسین عه لی (۲۰۱۴)، زانستی زمان و زمانی كوردی، چاپی یه كه م، چاپخانه ی پۆژه له لات، هه ولیر.

۱۵. تارا عەبدوللا سەعید (۲۰۱۴)، هەندیک لایەنی رێزمانی زاری فەیلی، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر.
۱۶. جەمال نەبەز (۱۹۷۶)، زمانى یەكگرتوى كوردى، بلاوكراوهى یەكیتی نەتەوهیى خویندكارانى كورد لە ئەوروپا، ئەلمانیا.
۱۷. دەروون عبد الرحمن سالح (۲۰۱۲)، ئىكۆنۆمى لە ئاستەكانى زمانى كوردیدا، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر.
۱۸. رەفیق سابیر (۲۰۰۸)، بەستاندارکردنى زمانى كوردى و ئەلفوبیى كوردى، چاپى یەكەم، چاپخانەى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، كوردستان \_ سلێمانى.
۱۹. .... (۲۰۰۸)، كولتور و ناسیۆنالیزم، چاپى سییەم، چاپخانەى تیشك، سلێمانى.
۲۰. سەلام ناوخۆش (۲۰۱۰)، ستاندەربوونى زمانى كوردى لە نیوان زمانى سیاسەت و سیاسەتى زمان، چاپى یەكەم، چاپخانەى منارە، هەولێر.
۲۱. سەلام ناوخۆش، نەریمان عەبدوللا خوشناو، ئیدریس عەبدوللا (۲۰۰۹)، كوردۆلۆجى، چاپى سییەم، چاپخانەى منارە، هەولێر.
۲۲. عەبدولواحید موشیر دزەبى (۲۰۱۱)، زارە كوردییەكان، چاپى یەكەم، چاپخانەى پاك، هەولێر.
۲۳. .... (۲۰۱۲)، وشە سازى زمانى كوردى، چاپى یەكەم، بلاوكراوهكانى كتیبخانەى ئاوێر، هەولێر.
۲۴. عیزەدین مستەفا رەسول (۲۰۰۵)، بۆ زمان، چاپخانەى شقان، سلێمانى.
۲۵. عبد المحسن بنى وهیس (۱۹۸۸)، گەردانەى ئەلوهن، چاپخانەى دار الحریه للطباعة، بەغداد.
۲۶. عبد الوهاب خالد (۲۰۰۹)، چەند بابەت و لیکۆلینین زمانى، چاپى یەكەم، چاپخانەى هاوار، دهۆك.
۲۷. عەلى رهزا گۆدەرزی، و: محسن بنى ویس (۲۰۱۳)، ئیلی كەلھور لە سەردەمى مەشروتیەتدا، چاپى یەكەم، بلاوكراوهكانى ئەكادیمیای هۆشیاری و پیگەیاندى كادیران، سلێمانى.
۲۸. غازى فاتح وهیس (۱۹۸۴)، فۆنەتیک، چاپى یەكەم، چاپخانەى ئەدیب، بەغداد.
۲۹. ....، فاضل مجید (۱۹۸۷)، زمان و ئەدەبى كوردى بۆ پۆلى یەكەمى كۆلیجەكانى زانکۆى سەلاحەددین، هەولێر.
۳۰. غازى عەلى خورشید (۲۰۱۰)، فۆنەتیک و فۆنۆلۆجى، چاپى یەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلێمانى.
۳۱. فوناد حەمە خورشید (۲۰۰۸)، زمانى كوردى و دیالیکتەكانى، شیکردنەوهیەکی جوگرافی، چاپى یەكەم، سلێمانى.
۳۲. فاروق عومەر سدیق (۲۰۱۱)، لە دایکبوونی وشە، چاپى یەكەم، چاپخانەى شقان، سلێمانى.

۳۳. قەیس کاکل تۆفیق (۲۰۰۷)، ئاسایشی نەتەوہیی و پلانی زمان (روانینیک)، چاپی یەکەم، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہی ئاراس، ھەولیر.
۳۴. کامل حسن بصیر (۱۹۸۴)، زمانی نەتەوایەتی کوردی، چاپخانەیی کۆپی زانیاری عێراق، بەغدا.
۳۵. .... (۲۰۱۳)، بەروردکارییەک لە نیوان زمانی کوردی و زمانی عەرەبیدا، چاپی دووہم، چاپخانەیی ھێقی، ھەولیر.
۳۶. کوردستان موکریان (۱۹۸۴)، رێزمانی کوردی بە کەرەستەیی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، مطبعة الادیب البغدادیە، ھەولیر.
۳۷. لیژنەیی زمان و زانستەکانی لە کۆپی زانیاری کورد (۲۰۱۱)، پێزمانی ئاخاوتنی کوردی، چاپی دووہم، چاپخانەیی ئاراس، ھەولیر.
۳۸. لوپس جان کالفی، و: بەھادین جەلال مستەفا (۲۰۱۲)، چاپی یەکەم، چاپخانەیی خان، دھۆک.
۳۹. محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانەوانی، چاپخانەیی دار الحکمە.
۴۰. ....، سەباح پەشید (۲۰۰۶)، چەند لایەنیکیی مۆرفۆلۆجی کوردی، بەشی پووناکبیری، چاپخانەیی پوون، سلیمانی.
۴۱. محەمەد ئەمین ھەورامانی (۱۹۷۳)، سەرەتاییک لە فیلولۆژیی زمانی کوردی، چاپخانەیی مەعاریف، بەغداد.
۴۲. محەمەد ئارکۆن، و: نەوزاد ئەحمەد ئەسوەد (۲۰۰۵)، عەلمانیەت و ئایین، بلاوکرادەکانی دەزگای چاپ و پەخشیی سەردەم، سلیمانی.
۴۳. محمد رضا باطنی، و: ھێرش کەریم (۲۰۱۲)، چەند بابەتیکیی زمانەوانی نوی، چاپی یەکەم، چاپخانەیی گەنج.
۴۴. نەریمان عەبدوڵلا خۆشناو (۲۰۱۲)، زار و زمان، چاپی یەکەم، چاپخانەیی شەھاب، ھەولیر.
۴۵. .... (۲۰۱۴)، زار و زمان، چاپی دووہم، چاپخانەیی ھێقی، ھەولیر.
۴۶. .... (۲۰۱۴)، دەنگسازیی، چاپی دووہم، چاپخانەیی ھێقی، ھەولیر.
۴۷. .... (۲۰۱۲)، پێزمانی کوردی چاپی چوارەم، چاپخانەیی پۆژھەلات، ھەولیر.
۴۸. نعمت علی سایە (۱۹۸۸)، گەوھەری گەرمەسییر، بەشی یەکەم، دەزگای رۆشنبیری و بلاوکردنەوہی کوردی، بەغدا.
۴۹. .... (۱۹۸۸)، گەوھەری گەرمەسییر، بەشی دووہم، دەزگای رۆشنبیری و بلاوکردنەوہی کوردی، بەغدا.
۵۰. .... (۱۹۸۸)، گەوھەری گەرمەسییر، بەشی سیھەم، دەزگای رۆشنبیری و بلاوکردنەوہی کوردی، بەغدا.
۵۱. .... (۲۰۰۴)، زاری کەلھوری، چاپخانەیی شقان، سلیمانی.

۵۲. نووری عەلى ئەمىن (۲۰۱۳)، پېزىمانى كوردى، چاپى سېيەم، چاپخانى شەھاب، ھەولپىر.
۵۳. نەسرین فەخرى (۱۹۸۵)، لېكۆلېنە ۋە يەك دەربارەى جېگۆركى ۋە ھەلگېرپانە ۋە گۆرپىنى شوپىنى دەنگ لە زمانى كوردىدا، چاپى يەكەم، چاپخانى كۆرى زانىارى عىراق، بەغداد.
۵۴. ھەردە ۋېل كاكەيى (۱۹۸۵)، ھەلبژاردە يەك لە ھۆنراۋەى فۆلكلۆرى كوردى ناوچەى گەرميان، بەرگى يەكەم، چاپخانى الحوادپ، بەغداد.
۵۵. ورياعومەر ئەمىن (۲۰۰۹)، ئاسۆيەكى تىرى زمانەوانى، بەرگى يەكەم، چاپى دووھەم، ھەولپىر.
۵۶. يووسف شەرىف سەئىد (۲۰۱۳)، ۋشە سازى زمانى كوردى، چاپخانى حاجى ھاشم، ھەولپىر.
۵۷. كارى لېكدرائو لە زمانى كوردى و فارسى، چاپخانى حاجى ھاشم، ھەولپىر.

### ب- نامە زانستىھەكان:

۵۸. ئازاد احمد حسين (۲۰۰۱)، ئەركى ئەدقېرېل لە فراوانكردنى فرېزى كارىدا، نامەى ماستەر، كۆلپىزى زمان، زانكۆى سلېمانى.
۵۹. ئومېد بەرزان برزۆ (۲۰۰۶)، پېزىمانى جېناو لە شپۆھزارى خانەقېندا، نامەى ماستەر، كۆلپىجى پەرۋەردە، زانكۆى كۆيە.
۶۰. ئازاد عەزىز سلېمان (۲۰۱۴)، مىلمانىيى زمان، نامەى ماستەر، كۆلپىزى پەرۋەردەى زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپىر.
۶۱. بەكر عومەر عەلى (۱۹۹۲)، بەستىن و كرتاندىن لە كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلپىجى ئاداب، زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپىر.
۶۲. بەھمەن تاھىر نەرىمان (۲۰۱۳)، كارىگەرى قورئان لە سەر زمانى كوردى، نامەى ماستەر، فاكەلتى زانستە مرقۇقاھە تىيەكان، سكولى زمان، زانكۆى سلېمانى.
۶۳. دولبەر ئىبراھىم فەرەج (۲۰۰۰)، ياسا دەنگىيەكانى زمانى كوردى، نامەى ماستەر، كۆلپىزى زمان، زانكۆى سلېمانى.
۶۴. سەلام پەھىم رەشىد (۲۰۱۴)، ياسا فۆنۆلۆجىيەكان لە شپۆھزارى خانەقېندا، نامەى ماستەر، فاكەلتى پەرۋەردە، زانكۆى كۆيە.
۶۵. شىنۆ قادر محمد (۲۰۰۸)، ياسا فۆنۆلۆجىيەكانى زمانى كوردى \_ شپۆھزارى كەركوك، نامەى ماستەر، كۆلپىزى پەرۋەردە بۆ زانستە مرقۇقاھە تىيەكان، زانكۆى سەلاھەددىن.
۶۶. طالب حسين عەلى (۱۹۸۹)، فۆنۆلۆجى كوردى و دياردەى ئاسانبونى فۆنۆمەكان لە زارى سلېمانى، نامەى ماستەر، كۆلپىجى ئاداب، زانكۆى سەلاھەددىن، ھەولپىر.
۶۷. نەرمىن عومەر ئەحمەد (۲۰۱۰)، بە بەرھەمى لە مۆرفۆلۆژىيە كوردىدا، نامەى ماستەر، كۆلپىزى زمان، زانكۆى سلېمانى.

٦٨. هيمن عهبدولحه ميد شه مس (٢٠٠٦)، شيوه زار و ده برپين له بونه كوومه لايه تيبه كاندا، نامه ي ماسته ر، كو لي جي په روه رده، زانكو ي كو يه.

### پ-گوفاره كان:

٦٩. ئوميد به رزان برزو (٢٠١٣)، كاريگه ربي ئايني ئيسلام له سه ر زمانى كوردى، سه ئه كاديمي اى كوردى، ژماره (٢٥).

٧٠..... (٢٠١٥)، ياسا فوئولو جيبه كان له شيوه زارى گه رمي اندا، سه ئه كاديمي اى كوردى، ژماره (٣٢).

٧١. حه سه نى قز ل جي (١٩٧٨)، گوپانى پي ته كان به يه كتر، جي گوپكي پي ته كان و سوان و تي ك شكاني وشه كان به هو ي نه و ئالو گوپانه ي به سه ر پي ته كاندا دى، سكوپى زانيارى كورد، به رگى شه شه م، چاپخانه ي كو پى زانيارى كورد، به غدا.

٧٢. دلشاد محه ممه دغريب (٢٠١٣)، مؤرفيمه كانى (-) له ديالكتى ناوه راستى زمانى كورديدا، زانكو ي گه رميان، ژماره (١).

٧٣. شادان شكر صابر، عمر محمود كريم (٢٠١٤)، زمان تي كه لكر دن له ئاخاوتندا شارى هه ولير، زانكو ي راپه رپين، چاپخانه ي حاجى هاشم، ژماره (١)، هه ولير.

٧٤. طالب حسين على (٢٠١٤)، بنه ما كوومه لايه تى و كولتوريه كانى زمان، زانكو ي راپه رپين، ژماره (١)، هه ولير.

٧٥. طارق جامباز (٢٠١١)، زمان پاريزى سياسه تى زمانى كوردى له هه ري مى كوردستاندا، نه كاديمي ا، هه ولير.

٧٦. عه زيز ئاگه ربي (١٩٧٨)، كار لي كرنا زمانيت بيانى ل زمانى كوردى، كو پى زانيارى كورد، به رگى شه شه م، چاپخانه ي كو پى زانيارى كورد، به غدا.

٧٧. عبد المحسن بنى وه يس (١٩٨٥)، به راورد كردني كى نيوان زارى كرمانجى خواروو و زارى گه رمه سي ر، رو شنبيرى نو ي، ژماره (١٠٨).

٧٨. فه ره يدوون عه بدول به رزنجى و سه باح ره شيد (٢٠١٣)، بلا بوونه وه ي زارو زمانه كان له ژير رو شنايى شه پوله كاندا، نه كاديمي اى كوردى، چاپخانه ي حاجى هاشم، ژماره (٢٦)، هه ولير.

٧٩. ....، ابو بكر عمر قادر (٢٠١٠)، كه ره سه مؤرفو سينتاكسيه كان له كرمانجى ناوه راست و كرمانجى ژوو روودا، زانكو ي سلي مانى، ژماره (٢٧)، به شى B.

٨٠. محمد معروف فتاح (١٩٨٦)، سنور و بنه ما و نه ركه كانى كو زمانه وانى، رو شنبيرى نو ي، ژماره (١١٢).

٨١. محهمه د حسين زه هاوى (٢٠١٤)، زمان و يه ك زمانى نه ته وه ي، زانكو ي گه رميان، ژماره (٣).

٨٢. هيداييت عبدالله محمد (٢٠٠٧)، وشه و زاراهى خوازراو وسپينراو له زمانى كورديدا، زانكوى سليمانى، ژماره (٢١)، به شى B.

### ت- فهره ننگه كان:

٨٣. عبد السلام محمد بنى (١٩٨٦)، گولشن چۆن فيرى ئەم سى زمانه ئەبيت؟، مگبعه ارشاد، بغداد.

٨٤. فازيل نيزامه دين (٢٠١٣)، فهره ننگى شيرينى نوئى، چاپى دووهم، بلاوكراره كانى كتيبخانهى زانيار، سليمانى.

٨٥. گه رميان محمه د ئەحمه د (٢٠١٢)، فهره ننگى گولزار، چاپى يه كه م، چاپخانهى چوارچرا.

٨٦. كه مال جه لال غه ريب (٢٠٠٣)، كه مالنمه، چاپى يه كه م، كوردستان، سليمانى.

### ج\_ چاپيكيه وتن

٨٧. ابراهيم باجلان، ٢٠١٤ / ٥ / ١٩.

### دووهم: به زمانى عه ره بى:

#### أ\_ الكتب

٨٨. احمد مختار عمر (١٩٧١)، البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر، دار المعارف، مصر.

٨٩. .... (١٩٩٧)، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة.

٩٠. أسعد محمد علي النجار (بدون سنة)، خصائص اللهجة الحلية، مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية.

٩١. انيس فريحة (١٩٥٥)، محاضرات في اللهجات واسلوب دراستها، معهد الدراسات العربية العالمية.

٩٢. أحمد كمال الدين حلمي (١٩٨٦)، المرجع في القواعد اللغة الفارسية، الطبعة الثانية، ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع، كويت.

٩٣. أبو جمال قطب الاسلام نعماني (٢٠٠٦)، الترجمة: ضرورة حضارية، المجلد الثالث، دراسات الجامعة الاسلامية العالمية شيتاغونغ، بنغلاديش.

٩٤. ابراهيم انيس (٢٠٠٣)، اللهجات العربية، مكتبة الانجلو المصرية، مطبعة ابناء وهبة حسان.

٩٥. .... (٢٠٠٧)، الاصوات اللغوية، مكتبة الانجلو المصرية، مطبعة محمد عبد الكريم حسان.

٩٦. البدر اوي زهران (٢٠٠٨)، محاضرات في علم اللغة العام، الجزء الاول، الطبعة الاولى، دارالعالم العربي، القاهرة.

٩٧. السيد ادي شير (١٩٨٧\_١٩٨٨)، الالفاظ الفارسية المعربة، الطبعة الثانية، دارالعرب بستانى، القاهرة.

٩٨. جمال بابان (١٩٧٦)، أسماء المدن والمواقع العراقية، الجزء الاول، بغداد.

٩٩. جرجس ميشال (بدون سنة)، المدخل الى علم الالسنية الحديث، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان.
١٠٠. جلال حنفي البغدادي (١٩٨١)، معجم اللغة العامية البغدادية، الطبعة الاولى، دار الرشيد.
١٠١. حاتم صالح الضامن (١٩٨٩)، علم اللغة، الطبعة الاولى، بيت الحكمة، بغداد.
١٠٢. .... (١٩٩٠)، فقه اللغة، دار الحكمة للطباعة والنشر، موصل.
١٠٣. خليل اسماعيل محمد (١٩٧٧)، منطقة التخصر الحدودية، مطبعة كريستال، أربيل.
١٠٤. خديجة الحديثي (٢٠٠٧)، تيسير النحو وبحوث اخرى، منشورات المجمع العلمي، مطبعة المجمع العلمي.
١٠٥. رمضان عبد التواب (١٩٩٧)، مدخل الى علم اللغة و مناهج البحث اللغوي، الطبعة الثالثة، مكتبة الخانجي، القاهرة.
١٠٦. راجي الاسمر، ترجمة: اغناطيوس الصيصي (٢٠٠٤)، تعلم الفارسية، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان.
١٠٧. ساطح الحصري (١٩٥٨)، العروبة اولا، الطبعة الثالثة، دار العلم للملايين، بيروت.
١٠٨. سمير شريف استينية (٢٠٠٨)، الليسانيات، المجال، الوظيفة والمنهج، الطبعة الثانية، عمان، الاردن.
١٠٩. صلاح الدين أنور قيتولي (٢٠٠٨)، تعريب قضاء خانقين من منظور جيو سياسي، الطبعة الاولى، مطبعة تيشك، السليمانية.
١١٠. صالح فليح حسن (١٩٧٩)، جغرافية التعليم الابتدائي في العراق، الطبعة الاولى، بغداد.
١١١. علي عبد الواحد وافي (١٠٨٣)، اللغة والمجتمع، الطبعة الرابعة للكتاب والاولى للناسر، دارعكاظ للنشر والتوزيع، جدة.
١١٢. .... (٢٠٠٩)، علم اللغة، الطبعة الثانية عشرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الاسكندرية.
١١٣. عزيز ياور (٢٠٠٩)، التعليم وفصول من تأريخ مدارس خانقين (١٨٨٧\_٢٠٠٧)، مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، سليمانية.
١١٤. علي سيدو الكوراني (١٩٧٤)، اللر ولرستان، مطبعة المجمع العلمي الكردي، بغداد.
١١٥. عبد الرزاق الحسني (١٩٧٣)، العراق قديما وحديثا، مطبعة دار الكتب، بيروت.
١١٦. عبدة الراجحي (١٩٧٧)، اللغة وعلوم المجتمع، كلية الاداب جامعة الاسكندرية.
١١٧. كمال مظهر احمد (١٩٨١)، الطبقة العاملة العراقية، دار الرشيد للنشر، بغداد.
١١٨. كمال بشر (١٩٩٨)، دراسات في علم اللغة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
١١٩. .... (٢٠٠٠)، علم الاصوات، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
١٢٠. .... (٢٠٠٥)، التفكير اللغوي بين الحديث والقديم، دار غريب، القاهرة.
١٢١. محمد عيد (١٩٨١)، المستوى اللغوي للفصحى واللهجات وللنثر والشعر، دار الثقافة العربية للطباعة، عالم الكتب، القاهرة.



١٢٢. محمد علي الخولي (١٩٨٧)، الاصوات اللغوية، الرياض السعودية.
١٢٣. .... (١٩٨٨)، الحياة مع لغتين (الثنائية اللغوية)، الطبعة الاولى، الرياض، السعودية.
١٢٤. .... (١٩٩٠)، الاصوات اللغوية، النظام الصوتي للغة العربية، دار الفلاح للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
١٢٥. .... (١٩٩٨)، معجم علم الاصوات، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الاردن.
١٢٦. محمود السعران (١٠٥٨)، اللغة والمجتمع رأي ومنهج، المطبعة الاهلية، بنغازي.
١٢٧. محمد عبدالله عمر (٢٠٠٤)، مباحث كوردية، مطبعة جامعة صلاح الدين، أربيل.
١٢٨. محمد عبد عبدالله عطوات (٢٠٠٣)، اللغة الفصحى والعامية، الطبعة الاولى، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
١٢٩. مهى محمد فوزي معاذ (٢٠٠٩)، انثروپولوجيا اللغة، دار المعرفة الجامعية، جامعة الاسكندرية.
١٣٠. نايف خرما (١٩٧٨)، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، كويت.
١٣١. هدرسن، ترجمة: محمود عبد الغني عياد (١٩٨٧)، علم اللغة الاجتماعي، الطبعة الاولى، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
- ب\_ الرسائل العلمية**
١٣٢. اسماعيل حمه سور امين الجباري (٢٠٠١)، قواعد اللغة الفارسية (القسم الاول)، دبلوم عالي، كلية اللغات، جامعة بغداد.
١٣٣. توفيق الرحمن (٢٠٠٧\_٢٠٠٨)، اثار اللهجات العربية في القراءات السبع، رسالة ماجستير، كلية العلوم الانسانية والثقافية بجامعة مالانج الاسلامية الحكومية.
١٣٤. صالحة راشد غنيم ال غنيم (١٤٠٢\_١٤٠٣)، اللهجات في الكتاب السيبوية (اصوات وبنية)، رسالة ماجستير، كلية اللغة العربية فرع اللغويات، جامعة ام القرى.
١٣٥. ماجد جاسب ملك الربيعي (٢٠٠١)، قواعد اللغة الفارسية (القسم الثاني)، دبلوم عالي، كلية اللغات، جامعة بغداد.
- ت\_ المجلات والجرائد**
١٣٦. ابراهيم باجلان (٢٠٠٤)، جسور وقناطر على الوند قديما وحديثا، (٢٥) كانون الثاني، پورژنامهى خانقين، العدد (١).
١٣٧. .... (٢٠١٤)، خانقين ملتقى الحضارة والسباق في مدنيته، مجلة كركوك اليوم، العدد (١٧).
١٣٨. عبد علي كاظم جلاب (٢٠٠٦)، الكلمات الدخيلة في اللهجة الكربلائية في قاموس دانسگاهى، مجلة جامعة كربلاء العلمية، المجلد الرابع، العدد الثالث.

## سپیه م: به زمانی فارسی

### ۱- کتیب

۱۳۹. بهمن انصاری (۱۳۹۱)، تاریخچه و پیشینه حروف الفبای فارسی، منتشر شده برای نخستین بار در وبسایت، پایان.
۱۴۰. پرویز نائل خانلری (۱۳۷۳)، دستور زبان فارسی، چاپ چهاردهم، چاپخانه‌ی حیدری، تهران.
۱۴۱. حسن احمدی گیوی، حسن انوری (۱۳۷۰)، دستور زبان فارسی ۱، چاپ نهم، چاپخانه بهرام، تهران.
۱۴۲. حسن انوری، حسن احمدی گیوی (۱۳۷۵)، دستور زبان فارسی ۲، چاپ چهاردهم، چاپخانه ستاره، قم.
۱۴۳. حسن انوری، یوسف عالی عباس اباد (۱۳۹۰)، دستور زبان فارسی ۱، چاپ دوم مرداد، مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور.
۱۴۴. ....، ..... (۱۳۹۰)، دستور زبان فارسی ۲، چاپ سوم، مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه پیام نور.
۱۴۵. حسن انوری، محمد رضا زاد هوش (۱۳۹۰)، دستور زبان فارسی، چاپ اول، باشگاه مجازی ادبیات و کتاب خوانی، اصفهان.
۱۴۶. حسن اشرف الکتابی (۱۳۹۱)، عربی در سفر، چاپ چهل و دوم، لیتوگرافی و چاپ دیبا، تهران.
۱۴۷. علیرضا عبدالمحمدی (۱۳۹۲)، پنج بحث زبان فارسی، چاپ دوم، ناشر الگو، تهران.
۱۴۸. .... (۱۳۹۰)، پنج بحث زبان فارسی، چاپ بیستم، چاپخانه‌ی مؤسسه الگوی توسعه‌ی نمونه، تهران.
۱۴۹. علی محمد حق شناس (۱۳۸۶)، اواشناسی (فونتیک)، چاپ یازدهم.
۱۵۰. منصوره اتحادیه (نظام فرما)، (۱۳۶۶)، گزیده اسناد عبدالحسین میرزا فرمانفرما، تهران، ایران.

### ب- گوژار و پوژنامه کان:

۱۵۱. ابو الفضل عابدینی (۱۳۸۴)، متن پیراسته‌ی معاهدی زهاب (۱۰۴۹/۱۶۳۹)، گوژاری روابط خارجی، ژماره‌ی (۶).

پ- وبسایتی فارسی

## چوارهم: به زمانی ئینگلیزی

۱۵۳- Crystal, D. (۱۹۹۱), Adictionary of linguistics and phonetics, ۳<sup>rd</sup> edition, Black Well: oxford.

۱۵۴- Simeon potter (۱۹۶۰), language in the modern world penguin Books, Inc, U,S,A..

۱۵۵- Jak C. Richards and Richard Schmidt (۲۰۱۰), Longman dictionary of Language and applied Linguistics, forth edition.

۱۵۶- Gumperz, J. (۲۰۰۲) Studies in Interactional Sociolinguistics Discourse strategies, Companion to Language and social identity. California: University of California, Berkeley.

پینجه م: ویب سایته کان

۱۵۷- [http: // WWW.sImc.uottawa.ca](http://WWW.sImc.uottawa.ca)

۱۵۸- <http://WWW.Google maps.com>

۱۵۹- <https://said.net/Doat/hasn/εεhtm>.

۱۶۰- دیزاین مسعود داره خان

## خلاصة البحث

هذا البحث تعنى ب( تأثير اللغات المجاورة على لهجة خانقين ) من حيث الصوت والمفردات والكلمات، وفيه تطرقت الى العوامل المؤثرة على تكوين هذه اللهجة من قبل اللغات المجاورة والمحيطة بها وهى اللغات الفارسية والعربية والتركية.

ووجدت ان لهجة خانقين تأثرت بهذه اللغات بنسبة ضئيلة. نحن نعلم ان اية لغة تتأثر بلغة اخرى في كل الاوقات والازمنة وتعمدنا ان نتطرق الى هذا الموضوع نظراً لأهميته بانها دراسة جديدة من نوعها لم تدرس من قبل. يتكون البحث من مقدمة و ثلاثة فصول:

يتناول الفصل الاول تداخل اللغات وكيفية صراع بعضها مع بعض ونشوء تلك اللهجة من تأثير ذلك الصراع.

فالفصل الثاني: تعمدت على دراسة تلك القوانين والتغيرات الصوتية التي تحدث فيها والتي تتخذ اشكالاً عدة بسبب تأثر تلك اللهجة بالاصوات المجاورة من تلك اللغات وهى الفارسية والعربية والتركية.

اما الفصل الثالث فيبحث تأثر تلك اللهجة من حيث القواعد فيتناول مبحثين، المبحث الاول فيه يستعرض كيفية الكلمة من حيث السابقة واللاحقة وتأثر اللهجة بتلك اللغات ومدى تأثيرها عليها. والمبحث الثاني يتناول تأثير تلك اللغات على العبارة الكلامية من حيث الاعلانات الجدارية.

وختمت البحث بأهم النتائج التي توصلت اليها.

## Abstract

It mean by(the influence of neighboring languages upon khanaqin dialect) in terms of voice and vocabulary, words, and it touched upon the affecting factors on the configuration of this dialect by the neighboring and surrounding languages such as Persian, Arabic and Turkish languages. I found that khanaqin dialect affected by these languages by small percentage. We know that any language can be affected by another language at all times and periods. Deliberately, we touch upon this

subject because of its importance that lies as a new study of its kind that has not been studied before. It consists of an Introduction and three chapters:

The first chapter deals with overlapping languages and how some of them conflict with each other that led to the emergence of the dialect from the influence of that conflict.

The second chapter, Deliberately, I studied those laws and voice changes that occur and which take several forms because of affecting that dialect by the neighboring voice of those language such as Persian, Arabic and Turkish language

The third chapter entitled the influence of that dialect in terms of grammar that deals with two sections; the first section reviews how to configure the word in terms of pre-and post-influenced dialect by these languages and the extent of their effect. The second section deals with the effect of those languages on the phrase in terms of wall advertising.

I concluded the research with the most important results.

□