

Dilawerê Zengî

Osman Sebrî

(1905-1993)

(Jiyan, Têkoşîn û Berhem)

Mafên çapkirin û belavkirinê parastî ne

Navê pirtûkê:

Osman Sebrî

(1905-1993)

(Jiyan, Têkoşîn û Berhem)

Navê nivîskar: Dilawerê Zengî

Çapxana: Emîral, Libnan- 2012

Çapxana Pêla, Qamişlo-2021

Ev lêkolîn biboneya vekirina navenda Osman Sebrî di 9-5-2012-an de li bajarê Qamişlo ji bal min ve hat xwendin û pêşkêş kirin.

Diyarî

Ji bo hevala min î hêja û kubarî

Hêvî Osman Sebrî re pêşkêş dikim.

Bi hêvî me ko bi dilê te be.

Digel rêz û silavan.

Dilawerê Zengî

Qamişlo

9-5-2012



Dr. Ismaïl Beşikçi û Dilawerê Zengî

Osman Sebrî

(1905-1993)

(Jiyan, Têkoşîn û Berhem)

Destpêk:

Di dawiya babilîska nozdehan û destpêka babilîska bîstan de, destpêka dîroka hişyarbûn û bizava rizgarîxwaza neteweyî ya gelê Kurd e.

Bi belavbûna rojname (Kurdistan 1898)-an û çapemeniya Kurdî re, roj bi roj hizrê ramyarî û civakî li nik rewşenbîrên Kurdan berdigirt, û rojnameya Kurdistan li hemberî zordariya ferman-darên Osmaniyan şerê azadî û serxwebûnê domand. Ramana neteweyî roj bi roj di nav kurdan de, li ser destên nivîskar û helbestvanên Kurd yên mîna Hacî Qadirê Koyî xurtir û geştir dibû.

Di dawiya şoreşa 1908-an de, bi hatina (Ciwanturk) re, qûnaxeke nû dest pê kir. Rewşen-bîrên Kurdan roleke pir mezin di vê partiyê de lîstin. Lê her ko çû (Ciwanturk) li dijî ramanên

neteweyî yên kurd derketin. Siyasetmedarên Kurdan jî piştî xwe danê û dest bi avakirina çend komeleyên civakî û siyasî kirin. Ji wan: [Cemîyeta Azm-î Kavî ya Kurdistanê, Cemîyeta Hêvî ya xwendekarên kurd, Cemîyeta Tealî ya Kurdistanê û ..wd.], û ramana neteweyî bi riya perwerdeyî, rêxistinên civakî, xebata weşan û çapemeniyê belav dibe. Wek weşandina [Kurdistan-1908-1909, rojnâmeya Teavûn û Teraqî ya Kurd, Rojî Kurd-1913, Yekbûn 1913, Jîn-1918, wd.]. Ev qûnax bi destpêka xebata neteweyî ya kurd tê zanîn.

Gava Şerê Cîhanê yê Yekemîn, sala 1914-an, dest pê kir û dewleta Osmanî li kêleka Almanyayê kete cengê, dîsan Kurdan bizav kirin ku sûdeyê ji Rûsyayê bigrin û şoreşekê li dijî Osmaniyan pêk bînin, lê mixabin hewildanên kurdan ber ne girtin. Imperatoriya Osmanî parvebû, ji ber ko para mezin ji erdê Kurdistanê di bin destê Osmaniyan de bû, Kurdistan jî pêre hate parvekirin. Di 16/5/1916-an û di riya van her sî dewletên mezin Rûsiya, Birîtanya û Ferensayê re û bi navînkirina -peymanî reş -Saykis -Bîko-, Bakurî Kurdistanê giha

Turkiya, başûrî Kurdistanê giha Îraqa nuh, Rojavayê kurdistanê giha Sûriya û ji xwe Rojhilat tev di bin destê Îranê de ma.

Piştî rûxandina dewleta Osmanî, kurdan derfet û nîreke nuh di derbirîn û çareser kirina pirsê xwe de dît. Nemaze di danezana rêbaza Wilson ya çarde xal de; ji bo mafên miletan bi azadî û serxwebûnê bê çespendin. Pê re jî berê Kurdan dîsan berve riyên xebata ramiyarî û dîplomatik çû. Serkêşê evê xebata dîplomatik Şerîf Paşa bû, ewî doznameya kurdî pêşkêşî kongira Firasayê kir. Lê mexabin biryarên Sêvirê, li kongira Lozanê 23.07.1923-an bin pê kirin, û hevkarî soz û peymanên xwe bi Kurd û Kurdistanê re xwarin.

Ji hêlekê din ve hewldan, şoreş û raperînên kurdan rojekê ji rojan bê deng neman, ji raperîna Şêx Ubeydullahê Nehrî 1880î, raperîna Dersimê 1905-an, Şêx Evdilselam Barzanî, hewildanên Kamil Bedirxan û yê Şêx Tahayê Sidîqê Şemdînanî, hewldanên Seyîd Evdilqadirê Nehrî, Şêx Mehmûdê Berzencî 1919-an, serhildana Qoçgirî û

Dersimê (1920-1926) her rêz û qor li pê hev berdewam bûn.

Piştî têkçûna peymanê Sêferê û îmzekirina Peymana Lozanê, di 29ê Cotmeha 1923-an de, Komara Tirkiyê tê çesandin. Hebûna kurdan tê tune kirin. Li ser vê yekê, hinek serbaz, axa, beg, şêx û rewşenbîrên kurd li Erziromê di bin serokatiya Xalid Begê Cibrî de, bi navê (Komîteya Îstîqlala Kurdîstanê) yan jî tevgera (Azadî) rêxistinêke siyasî dadimezirînin. Ev rêxistin bingeha pêxistina agirê şoreşa Şêx Seîdê Pîran 1925-an bû.

Jiyan, têkoşîn û xebata Osman Sebrî:

Di roja 05/01/1905-an de, Osman Sebrî li bakurî kurdistanê, gundê Narincê, qeza Kextê ji wîlayeta Semsûr (Adiyeman) hatiye dinê. Bavê wî, serekeşîrê Merdêsiyan e. Navê bavê wî Sebrî¹ ye. Navê diya wî Emîne ye. Di bîranînên xwe de Osman Sebrî li ser hoza xwe weha gotiye:

(Eşîra me Merdês perçeyek ji emaretamîrnişîna- Mirdês e ku sernîveka wê bajarê Egilê bûye. Piştî qelsî û ji hevdeketina emaretê mîrekan her yekî aliyekî emaretê bi navê eşîrê xistiye bin destê xwe. Ji kalê min Mihemed ku tevî eşîra xwe (Merdêsê Gawestî) hatiye erdê ku îro bi Mirdêsan hatiye nasîn, heya digehê min, em neh bav di wî erdê de rûniştine).

Osman Sebrî di deh saliya xwe de bavê xwe winda dike. Piştî ku bavê wî diçe ser dilovaniya Xwedê, diya wî Emîne, bi apê wî re, ango Şikrî axayê Merdêsiyan re hevjin dike. vêca li şûna bavê wî Apê wî yê mezin (Şukrî) bi kar û barên hoza Merdêsan ve rabû û bi dilovaniyeke mezin jî (Osman Sebrî) li ser rêzan û rêdanên hozanî xwedî

¹ -Sebrî Emîne ji xwe re anî, lawek bi navê Osman û du keçan (Horiye û Emîne) ji wan re çêdibin.

kir . Osman Sebrî li ser xwendina xwe ya destpêkê weha diyar dike: (Dawî sala 1917-an mamostayek ji me re hat û wê salê min şhadeta îbtîdaî istend. Sala din apê min ez şandim Kextê dibistana Rişdiyê. Di nava sê salan de min şhadeta xwe li wir jî sitand). Apê Osman di dermafê rewşa rêzana eşîrtî û zû-jinanînê de gotiye: "Sala 1920-an de min şhadeta xwe ji Rişdiyê bir û vegeîm çûm mal da ku hînî rê û rêzanên eşîrê bibim. Sala 1922-an payîzê ez hevde salî bûm ku ji min re jin anîn. Piştî salekê ji min re lawek bû (kurrê min Welato)"².

Apê osman ji rêzana êlî û eşîrtiyê kiz û jê teng dibe ûştê vê yekê jî diyar dike: (Sebebê vê guherrîna han bi navê (Ismâîl efendî) mamostayek bû. Vî camêrê han çavên min li ser kirêtiya rêzana Derebegîtiyê vekir).

² -Hevjîna wî ya yekemîn dotmama wî Eyşê bû lawekî bi navê (Welato) jê re tîne, di demek kurt de hevjîna wî dimre. Lawê wî Welato di temenê çel û heft saliya xwe de ango sala 1970-î li serxetê bi destê dijminên apo tê kuştin. Li Sûriyê-Şamê careke din apo jinê tîne. Hevjîna wî ya diwemîn Çerkes e navê wê "Şadiye" ye. Şadiye xanim sê lawan (Hoşeng-1945, Hoşîn 1946, Heval-1955) û du keçan (Hingûr-1948 û Hêvî-1951) jê re tîne. Kewê bixwe dibe keça birayê apo Osman yê ji alî dê ve. Piştî mirina bavê Osman Sebrî apê wî Şukrî diya wî ji xwe re tîne lawek bi navê Şewket û du keçan Behiye û Adalet ji wan re çêdibin. Şewketê Şukrî Emîxanê ji xwe re tîne. Berî keça wî Kewê -1948-an çêbibe bi heftiyekê Şewket dimre. Vêca ji neçarî apo Osman wê tîne binxetê û xwedî dike.

Demeke kurt Osman Sebrî li kêleka Apê xwe Şikrî axa bi karûbarên hoza Merdêsan ve rabû , ta şoreşa Şêx Seîdê Pîran destpêkir, di wê hingê de wan jî xwest di hawara şoreşê de herin û soz û peymanên xwe bi Şêx Seîd re bibin serî, lê sed heyf û mixabin şoreş zû beravêtî bû, Şêx Seîd û 48 hevalên wî di havîna 1925-an de li Amedê hatin bidarvekirin.

Piştî têkçûna şoreşa Şêx Seîdê kal di sala 1925-an de, dewleta Turk dest bi siyaseta helandina bi darê zorê kiriye ko bi siyaseta tirkkirinê (tetrîk) têt naskirin. Dasa şer, hişk û ter da ber hev. Bi destekî hesinî dest bi kuştin û wêrankirina gelek gund û bajaran kirin. Çek ji destê hoz û eşîrên kurdan wergirtin. Berê agirê setemkariyê giha hemû warên jiyanê (aborî, civakî, siyasî û rewşenbîrî). Bi sedhezaran kurd dûrî welêt xistin. Kurdistan kirin dojeh. Gelek ji wan siyasetmedar û welatparêzên kurd penaberî Sûriyê, Îraqê, Îran û Ewropayê bûn. Lê digel van karan tevan jî dewleta tirkan nikarîbû viyan û hêviyên kurdan ji dest û hizrê wan yê neteweyî bibire û rehên agirên serhildan û berxwedanên wan vemrîne. Ew agirê ko li Çiyayên Cabikcûr, Farqîn, Sason û Agiriyê vexistî mabû di şerê xwe de berdewam bû.

Di roja 24/06/1926-an de, Tirkan her du Apên wî (Şikrî û Nûrî), li Amedê bi darvekirin. Osman Sebriyê ciwan jî wê demê tê girtin û hetanî sala 1928'an li Denîzleyê di zindanê de dimîne. Piştî ji zindanê derdikeve, vedigere Meletyê û karê xwe yê welatparêziyê û dijberiya rejîmê didomîne. Li ser vê yekê carekî din bi tevî 26 serokeşîr û axayên Kurdan ve tên girtin û çendekî li zîndana Meletyê dimîne. Piştî heft mehan ew û axayên din tên berdan; lê hukumet dîsa li pey wî ye. Carekî din biryara girtina wî hat, bi gotina Cegerxwîn: "biryara îdama wî derdikeve". Lê Osman Sebrî xwe nade dest. Vêca ji neçarî, di roja 24/12/1929-an de, ji bakurê Kurdistanê– Serxetê – daket û berê xwe da rojavayê kurdistanê –Binxetê; xwe li hoza Berazan girt li bajarê Kobanê serokê vê hozê Mistefa û Bozan Şahîn Beg bûn yên ku endamên komela (Xoybûn)ê bûn. Osman Sebrî xwediyê wê baweriyê bû ku êdî veeger ji vê riya dûr û dirêj nema, lewra dibêje:

(Mirovekî ku pêleke dirêj ji jîna malbata wî di şerê sitemkar û zorbazên Tirk de borî be, ne dûre ku ew jî hemî jîna xwe di wê riya bi rûmet de biborîne. Herçî ez, rika kolîdarên Tirk ên zorbaz û hezkirina welat û gel digel hev min di rêya

têkoşînê de dehf didin. Ji lewre eger ez di fikir, raman û xebata xwe de qelsiyê rave bikim ji bextereşiya min e).

Li Binxetê, li ser destê Mîr Celadet Bedir-Xan Osman Sebrî dibe endamek ji endamên komela (Xoybûn)ê, ew komela ku di sala 1927 an de ji rex welatparêzên Kurdan ve li beyrûdê hatibû damezirandin. Di vî warî de Osman Sebrî gotiye: (Piştî hatina Sûriyê bi sê çar heftiyên Celadet Bedir-Xan hatibû Kaniya Ereban (Kobanê), piştî em rûbarî hev bûn li ser destê wî ez bûm endamê partiya Xoybûnê ...).

Li ser daxwaz û biryara Xoybûnê Osman Sebrî derbasî serxetê dibe; ji bo gihandina nameya Seyid Riza li herêma Dersimê û belavkirina belavokan bû. Lê mexabin, ev karê wî neçû serî û paşve vedigere.

Piştî ku derbasî Sûriyê dibe, hikûmeta Kemalî ji hikûmeta Fransî ya ku di Sûriyê de karbidest bû doza xwestina wî kirin; lê Fransiyên ne dixwistin ku Osman Sebrî radestî Tirkan bikin, ji ber hin berjewendiyên xwe, vêca ew ji Kobanê surgûnî bajarê (Reqa)yê kirin; da ku ji sînor dûr be.

Di sala 1930-î de, endamên komela Xoybûnê biryara alîkariya şoreşa Agirî wergirtin û kar û barê xwe kirin ku ji sînorê binxetê derbasî serxetê bibin. Xoybûn şeva 3ê ser 4ê tebaxê sala 1930-î roja êrîşkirina ji başûr- binxet ber bi bakur-serxet ve biryar stendin. Serkirdayetiya Xoybûnê enya şer ji Cerabulsê ko li ser ava Feratê dikeve, ta Endîwarê li ser ava mezin Dicle, li ser şeş deveran ji rojava ta rojhelat bi ser endamên Xoybûnê de leva kirin. Devera Kobanê: Bozan Şahîn beg û birayê wî Mistefa beg serokên hoza Beraziyan, û Osman Sebrî berê wan li Urfayê û Mereşê bû û Osman Sebrî wê ber bi hoza Merdîsan here. Lê, mexabin dema xwestin ji başûr êrîşî dewleta tirkan bikin, gelek ji wan axa û begên ko soz dabûn, sozê xwe xwarin û pê ranebûn. Tenê Osman Sebrî û çend peyayên Beraziyan sînor derbas kirin, şer kirin û hindêk ji belavokan belav kirin, lê mexabin ji neçarî bi şûn de vegeriyan.

Piştî vê rewşa dijwar cih li wî teng dibin û berî dide kurdistana başûr. Li wir tekoşerê mezin rehmetî Şêx (Evdilrehmanê Garisî) nas dike. Osman Sebrî bi xwe wisa gotiye: (Di sala 1930-î de, li Barzan min û rehmetî Şêx (Evdilrehmanê

Garisî) hev nas kiribû û serekî dirêj bi rehmêtî re bibûm heval...).

Osman Sebrî ji vegeza xwe ya ji Iraqê, 1930-1931-an ew li Mûsilê ji rex hikûmeta Ingilîzî ve tê girtin û bi rewşeke perîşan xwe ji nav lepên wan Ingilîzan reha dike³, diçe Uman û Felestînê, dîsa vedigere berî dide bajarê Şamê û xwe li welatparêz û ronakbîrên penaber digre.

Civata pêşî ya wan penaberan li mala welatparêzê Kurd Elî Zilfo axa- li taxa Kurdan- li bajarê Şamê bi serokatiya Mîr Celadet A.Bedir-Xan tê girêdan. Di wê civîna pêşîn de Mîr Celadet A. Bedir-Xan ev gotina xwe ya dîrokî pêşkêşî wan

³ -Li ser gotina mamoste Hac Ebdilferîdê mele Ibrahimê Golî ko bi xwe ji devê Osman Sebrî bihîstibû dibêje: Dema Ingilîz xwestin Osman Sebrî radestî turkan bikin, ew ji Mûsilê ber bi Şingalê ve birin. Di wê çûnê de, du rêvingên êzîdî pê re li otobosê siwar in. Danûstendin di nav wan û Apo de çêdibe. Osman Sebrî diyar dike ko Îsmâil beg ji xelkê çiyayê Şingalê pê re di zindanê de girtî bû. Herdû rêvingên êzîdî rewş û sedemên giriftariya O.Sebrî baş nas dikin û bi lez hawara xwe digihînin xunkarê çiyayê Şingalê (Hemê Şero û lawê wî Xwedêda) û serpêhatiya girtina Apo ji wan re diyar dikin. Xwedêda bi lez û bez xwe digihîne ingilîzan û ji wan dixwaze ko Apê Osman radestî turkan nekin û wî berdî. Di nav bera dibe û nabe.. Xwedêda dibêje: "Eger hûn O.Sebrî berdidin berdî, hûn bernadî wê xwîn li çiyayê Şingalê biherike". Bi saya van lehengên çiyayê Şingalê, O.Sebrî ji destê Ingilîzan reha dibe.

kir û got: ”Gelî Kurdan..! Gelî rewşenbîr û welatparêzên delal... Şoreş û raperînên me bi çekan serneketin û ne jî gihan armancên xwe... Niha ji me tê xwestin ko em bi pênûsê, bi zanîn û rewşenbîriyê, gelê xwe hişyar bikin, û pê şerê dijminê gelê xwe bikin. Em, dîrok, tore, folklor û rewşenbîriya xwe nasbikin û xwe bi cîhanê bidin naskirin... Bila zanîn çekê me be..”.

Bi van gotinên pir bi akam û hêja Mîr Celadet Alî Bedirxan ronaka xebatê li pêş wan vêxist û berê xebatê da pênûs û zanînê.

Şoreşger û welatparêzên mîna Celadet, Kamiran, Osman sebrî, Cegerxwîn, Hesên Hişyar, Qedrî can,...û hwd. Riya xebata wêjeyî û rewşenbîriya kurdî qelaştin. Bi hest û ramanê kurdistanî bingehe kultûr û çandeya kurdên binxetê danîn. Ew hest û xebata wan ronakbîran, sînore çêkirî di nav perçên kurdistanê de derbas kirin û têkilî û danûstendinên xwe bi perçeyên di re ava kirin.

Kovara “Hawar”-ê, di 15-5-1932-an de, der xistin, û pê re jî wêjeya kurdî, li binxetê, derbasî qunaxa wêjeya nivîskî û nûbûyî kirin, nemaze jî piştî çapkirin û weşandina alfabeya latînî.

Bi piştgiriya Celadet Bedirxan apê Osman ji eniya şer û cenganê xwe di eniya rewşenbîriyê de, di rêz û benda pêşî de, bi pênûseke bejinbilind

û hêja cihê xwe digre. Ne tenê wek nivîskar, helbestvan û wergêr, belê wek hîmdar û rêveberê kovarê jî.

Lê Apo⁴ tim û tim çavê wî li rewşa ramyarî, şoreşgerî û xebata çekdarîyê digeriya. Ji ber liv û karê wî yê ramyarî gelek caran dihat giriftarkirin, lê ko dihate berdan dîsa vedigeriya kar û xebata xwe. Tucar çavê wî ji zindan û girtîgehan nedişkêst.

Di sala 1935-an de, du caran li Libnanê tê girtin û ji wir hikûmeta Fransî wî surgûnî Afrîqayê (Girava Medexeşqer)ê kirin, lê ma ta bi sala 1936-an. Ji ber hin sedemên navxweyî, di sala 1938-an de xwe dûrî komela Xoybûnê kir, çavên xwe li hin saziyên din ji kar û xebatê re digerîne. Her roj û her demên wî di bin girtin û di dijwariyê de derbas dibin. Gelek caran, heta bi gotina Osman Sebrî bi xwe, di jiyana xwe de (18) caran tê girtin û zîndanîkirin. Ne tenê li Tirkiyê û Sûriyê, li Libnan

⁴ - Bi navkirina Osman Sebrî bi navê Apo ji ber vê yekê hatiye: Osman Sebrî pir ji navkirinên (Axa, beg û paşan) kiz û dil teng dibû digel ko ew bixwe ji malmezinên kurdan bû. Ewî ji binavkirina Apo ji xwe re hez kir û li dijî navkirinên dî derdiket. Ji hêlek din ve ji ber rêzgirtin û rêzdariya kesîniya Osman Sebrî her kesî bi Apê Osman bandikirê. Nemaze xanima hêja Rewşen Bedirxan.

û Iraqê, ango li Mûsil û Bexdayê de jî di zîndanê de dimîne û (12) salan ji temenê xwe di girtîgehan de dibûrî ne. Lê ev zilm û zor, wî ji riya xebatê venagerîne. Wekî ku Cegerxwîn dibêje: (Ew – O.Sebrî- gelperestekî xurt e û bi dostê xwe re dost, dijminê xwe re jî dijmin e). Wî û çend kesên din komelek bi navê (Yekîtiya Xortan) li bajarê Şamê damezirandin û vê dawiyê xwe tevlî (Nadî Selah Eldîn ya rewşenbîrî) dikin, navê nadiya xwe guhertin kirin (Nadî Kurdistan), kar û xebata van Nadiyan hînkirina xwendin û nivîsandina zimanê Kurdî û geşkirina hestê neteweyî bû.

Piştî ko Sûriyê ji bin destê sîdariya Ferensa rizgar bû, alîkarî û piştgiriya Kurdan ji xwe re jibîr kirin. Hemû civat û libatên Kurdan hatin qedexe kirin.

Di sala 1949-an de, heyama desthilata Husnî Ze'îm Osman Sebrî hat girtin û di pey re hat surgûn kirin û ew avêtin bajarê (Tudmir)ê, di wê demê de conta leşkerî li desthilata Hisnî Ze'îm rabû û desthilat hate guhertin, bi wê guherînê re Osman Sebrî ji surgûniyê reha bû .Vegeriya Şamê û mala xwe barkir nav Kurdên Cizîrê, li dora du salan li bajarê Dirbêsiyê dibe mamûr di mîra de. Bi biryara wezîrê hundir wî ji kar dûr dixin.

Di sala 1951-ê de, li parêzgeha Helebê (Komela rewşenbîrî) hat damezrandin. Endamên wê komelê: Reşîd Hemo, Şewket Henan, Mihemed ‘Elî Xoce û Qadir Ibrahîm bûn. Armancên wê belavkirina rewşenbîrî û hestê neteweyî bû. Lê mexabin di wê salê de tev hatin girtin û komele têkçû.

Di sala 1953-an de, Edîb Şîşeklî, Sûriya xist bin rejîmek leşkerî û bû serekomarê welêt. Bi hatina leşkeran zoreke mezin ket ser welat û gelê Sûriyê. Pir dirêj nekir bi destê hin efseran hate rûxandin, û gelê Sûriyê ji zulm û zora wî hat reha kirin.

Di sala 1953-an de, ‘Civata Yekîtiya xortên Demokrat ên Kurd li Sûriyê’ hate damezrandin. Damezirênerên civatê:

Mihemedê Mele Ehmed, Samî mele Ehmedê Namî, Evdilezîzê Elî Evdê, Derwêşê mele Silêman bûn.

Hêjayî gotinê ye ko evê Civatê û yên din tevan piştî damezirandina Partî (1957)-an xwe helkirin.

Di sala 1955-an de, li bajarê Şamê li mala nivîskar Osman Sebrî komela (Vejiîna Çanda Kurdî) (Encûmen) hate damezrandin. Endamên wê: Osman Sebrî, Hemîd Derwêş, Mecîd Hac Derwêş, Mihemed Salih hac Derwêş, Xidir Ferhan ‘Îsa û ‘Adil ji çiyayê Kurmênc û Se’ed (Se’do) Îbo bûn. Mexabin evê Komelê salekê dirêj nekir.

Di sala 1956-an de, li bajarê Helebê Komela (Zanistî û alîkariya Kurd) hate damezirandin. Damezirênerên komela Zanistî û Alîkariya Kurd:

Dr.Nûrî Dêrsimî, Rewşen Bedirxan, Hesên Hîşyar, Osman Efendî û Heyder Mihemed Kinco bûn.

Di sala 1956-an de, Apo Osman û Dr. Cemal Nebez bi hev re li ser peydakirina alfabeyêke latînî tekûz xebitîn û bingehên rêzana avakirina korî zanyarî kurd danîn. Lê mexabin bi çûna mamosta Cemal Nebez dervayî welêt re ew piroje li şûn ma.

Di sala 1957-an de, li bajarê Şamê Komela Xwendekarên kurd li zangoya Şamê hat damezirandin. Endamên vê komelê ji kurdên Sûriyê û Iraqê bûn. Diyar e tu leбата wan nebû zû dengê wan vemirî.

Di sala 1957-an de Partiya Azadî li bajarê Qamişlo hate avakirin.

Damezirênerên partiyê: Seydayê Cegerxwîn, Mihemedê Fexrî, Mela Şêxmûsê Şêxî û Mela Şêxmûsê Qerqatî bûn.

Ji hêlek din ve, piştî şoreşa Yûlyo 1952-an, li Misrê û hatina serok Cemal Ebdilnasir û şoreşa 1958-an, li Îraqê dengê dozdarên neteweya Erebên

neteweperest û nijadperest li herêmê pir bilind bû. Ji encama vî bayê neteweperestiyê û gurbûna nijdperestiya Ereban, kurdan dest bi têkoşîna neteweyî kirin, û ji bo pêkanîna mafê xwe yê dadimend kar kirin. Hestê neteweyî di nav kurdên binxetê de xurtir û geştir dibû nemaze piştî vegera nemir Barzanî ji Sofyêtê sala 1958-an û pêxistina agirê şoreşa 1961-ê li başûrî kurdistanê.

Di 14-6-sala 1957-an de, Partî hat damezran-din. Di destpêkê de navê Partî: "Partiya Demokrat a Kurdistanî bû, û yekemîn armanca wê ya giring rizgarkirin û yekirina Kurdistanê bû.

Li vê dawiyê navê Partî guhertin; (Partî Demokrat ya Kurd li Sûriyê), û ji armanca rizgarkirin û yekirina Kurdistanê hatin xwar. Bi ava kirina partiyê re qûnaxeke nû di civaka kurdên binxetê de destpê kir. Her welatparêzekî kurd, xwe li dora partiyê di dît. Endamên komîta navendî ya partiyê ev bûn: Osman Sebrî, Şêx Mihemed Îsa, Hemîd Hec Derwêş, Hemzê Niwêran, Reşîd Hemo, Mihemed Elî Xoce, Xelîl Mihemed, Şewket Henan,..h,d.

Rewşa Sûriyê ji sala 1954- 1958-an de berî yekîtiya di navbera her du hikûmetên Sûriyê û Misrê de çêbibe, gelê Sûriyê di bin siya hikûmeteke welatî û perlemanî de, jiyaneke xweş di warê

siyasî, civakî û wekhevîyê de domand. Lê, dîsa jî gelê kurd ji hemî mafên xwe bê par bû.

Piştî yekîtiya herdû hikûmetan berî her tiştî, demokrasiya heyî û hukmê Perlemanê bi rejîmek diktator hate guhertin, û biryar bi helandina partiyan hat dan. Lê partiya Demokrat a Kurd û partiya qomonîst a Sûrî ew biryara nehêlana partiyan red kirin, û xebata xwe ya nependî berdewam kirin. Roj bi roj rewşa gelên Sûriyê ber bi nebaşîyê ve diçû. Di bin darê zor û setemkariyê de gelek welatparêz û xebatkar di bin îşkencê de hatin êşandin û kuştin.

Osman Sebrî ji wan girtinan bêpar nema, di roja 12.8.1960î de, tevî Dr. Nûredîn Zaza û (31)⁵

⁵ - Di roja şemiyê 5-12-1960-î de li bajarê Şamê -Dadgeha Parastina Dewletê ya Bilind a leşkerî hat girêdan. Dadgehê li hemberî van girtiyan da'wa vekir: 1-Elreqîb Muhemed Elî Heso ji Qamişlo, 2-Nûredîn Zaza Sebrî ji Dîmeşqê- Ezbekiyê, 3-Reşîd Hemo ji Efrînê, 4-Ebdilmecîd Çaçan ji Qamişli-Tirbesipî, 5-Osman Sebrî ji Dîmeşiq- Şêx Mihyedîn, 6-Ehmed Henan ji Efrînê,7-Seyid Muhemed Reslan ji Efrînê, 8-Kemal Cemîl ji Efrînê, 9-Umer Mustefa ji Kobanê,10-Hesen Ebdo Osman ji Efrînê,11-Muhemed Ehmed Elehmed ji Qamişlo, 12-Mehmûd Şewket ji Efrînê, 13-Xelîl Umer -leşker e- ji Efrînê, 14-Şewket Husên, 15-Muhemed Elî Ehmed ji Helebê,16-Mustefa Ibrahîm Mustefa ji Kobanê, 17- Umer Ebid Kurdî ji Helebê,18- Hesen Xelîl Yûsif ji Helebê, 19-Nihai Ce'fer ji Efrînê, 20-Muhemed Xelîl Yûsif ji Qamişlo, 21-Mustefa Hesen ji Efrînê, 22-Muhemed Elî Şêx Osman ji Efrînê, 23-Mehmûd Salih Baqî ji Kobanê, 24-Ehmed mele Ibrahîm ji Kobanê, 25-Ebdulqadir Kurdî ji Dêrikê, 26-Muhemed Samî (...) ji Qamişlo, 27-

hevalên xwe tên girtin. Ji zindana Helebê berê wan dan Mezzê li Şamê man ta roja 20.2.1962an. Di vê girtinê de, pir nakokî di nav girtiyan de derketin holê. Hêjaye ko bi kurtî li ser vê girtinê baxivim:

Dadgeha Parastina Dewletê ya Bilind a Leşkerî bi serokatiya serbaz Derwîş Elzûnî û herdû endamên dadgehê serbaz Ednan Raxib û Ebdurehman Xefîr hat lidarxistin. Nûnerê cihgiriya giştî Yasîn Eragîlî bû. Li gorî nerîna dadgehê Osman Sebrî, Dr.Nûredîn Zaza, Reşîd Hemo û hevalên xwe.- Girtî tev -31- kes bûn-. Bi gunehê ko ev girtî: (dixwazin perçakî ji erdê Sûriyê qut bikin û bi ser dewleteke biyanî ve ber din) gunehbar in. Ji hêleke din ve, di dadgehê de, li ser rêzan û biryarên partî hate rawestandî, gunehbariya herî giran ji pirsên dadgehê yên li ser rêzan û biryarên partî: (Ev Partî dozdarê avakirina dewleteke kurdî ye) û ji armanca wê: (Rizgarkirin û yekirina

Ken'an Egîd ji Dêrikê, 28-Newaf Nayif Mustefa ji Qamişlo,29-Ebdullah Salih ji Eynûfwar, 30-Umer Mustefa Ferzat ji Dêrikê,31-Sadiq Muhemed Mîrza ji Qamişlo.

- cihgirê giştî yê dadgehê di biryara gunehbarkirinê de- doseya wan heft rûpel in- ji her Sêzde girtiyên pêşî re zindankirina timî –muebed- (timî) xwest, û ji hejde -18- girtiyên mayîn re di navbera pênc -5-salan ta bi bîst -20- salan zindankirin xwest.

- li ser vê mijarê ji bo agahiyên pirtir li vê pertûkê vegere: -Ji Toreya Dozê, danhev û amadekirina Dilawerê Zengî û Ehmed Şehab. Elmanya-2011. Bi zimanê Erebi ye.

Kurdistanê ye). Mexabin, ji girtiyan gelek kesan rêzan û biryarên Partî neparastin û xwedî lê derneketin. Lê, Osman Sebrî li ber dadmendê dadgehê mîna lehengan rêzan û biryarên partî tev parastin û wekî parêzerekî serbilind bê şîvîşk û bivac qirên û gelş di dadgehê de kir û ji armanc û biryarên Partî û ji hebûna Kurd û Kurdistanê nehat xwar. Digel ko ew bixwe ne bi wergirtin û hildana wan biryarên Partî re bû. Digot: (Dema rêzan û biryarên Partî hatin danîn ez ne bi van dîtin û biryaran re bûm, sîmbol û biryarên me hilgirtine ji gewdê me bi gelekî mezintirin, em nikarin dibin de rabin. Lê hevalan weha xwest. Li ber dadgehê heyfe li gotinên xwe xwedî derneketin. Digel ko ne baweriyên min bûn, lê, dîsa min ew parastin). Bi gotina hemû hevalên wî, apê Osman bi tena xwe di dadgehê de li rêzan û biryarên Partî xwedî der ket, nemaze xwedî li her sê herêmên kurdî (Cizîr, Kobanê û Efrîn)ê wek perçên Kurdistanê parastin. Ji hêla têkiliyên Partî bi dervî welêt re, dadmendê dadgehê jê pirsî:

- Hûn şaxek in ji Partiya Demoqrat bi serokatiya Barzanî ya li Îraqê?!

-Na, em partiyek serbixwe ne.

-Tu wan çawa dibînî?.

- Xwedê hêz û xweşiyê bide wan.

Ji ber vê mêraniyê O.Sebrî du salan tê girtin û ji hevalên xwe tevan pirtir tê zindankirin.

Di destpêka meha sibata sala 1962-an Partî; (Partiya Demokrat a Kurd li Sûriyê) konfiransa xwe ya pêşîn li bajarê Şamê girêda. Osman Sebrî li vê konfiransê beşdar nabe; ji ber ko girtiyê zindanê bû.

Di destpêka sala 1963-an de, konfiransa diwemîn li bajarê Qamişlo bê beşdariya apê Osman tê girêdan, ji ber ko apo ji ber hukûmetê xwe dabû alî çûbû Libnanê. Di vê konfiransê de, wek endamê komîta navendî tê hilbijartin.

Di sala 1964-an de konfiransa siyemîn li gundê (Cim'ayê) bê beşdariya Osman Sebrî tê girêdan. Ji ber ko careke din ew û hinek hevalên xwe û kurê xwe Hoşeng di 23-5-1964-an de, li Helebê hatin girtin û di zindanê de mane ta bi dawiya sala 1965an.

Di 5-8-1965-an de, Partî konfiransa xwe li gundê (Cim'ayê) bi beşdariya endamên herêman, endamên şaxan û nûnerên komikan girê dide. Ûştê girêdana vê konfiransê ev bû; çareserkirina nakokî û aloziyên di nav partiyê de. Lê mexabin ev konfirans bû bingeha perçebûna Partî û maka avakirina Partiyeye nuh. Bi navê partiya Çep a Kurdî hat naskirin. Careke din ji ber girtin û

zindanê Apê Osman beşdarî vê civatê nabe, lê ew hemû biryar û pêşinyarên konfiransê erê dike.

Di sala 1966-an de, li Qamişlo- gundê Hilêliyê bi serokatiya Apo Osman partiya çep kongirê xwe yê yekemîn girêda. Piştî kar û barê kongir bi dawî hat, Apê Osman berî dide bajarê Şamê, li devê rê û berî bighê bajarê Helebê tê girtin.

Di sala 1968-an de, Partiya Çep konfiransa xwe ya diwemîn li bajarê Amûdê bi serokatiya Apê Osman girêdide. Lê, mexabin di hundirê konfirans de pir nakokî di navbera Apê Osman û hin endamên rêvebir de diyar dibin. Piştî demeke pir kin-destpêka sala 1969-an e- Apê Osman li mala xwe rûdinê û nema tu karê partîtiyê dike.

Di sala 1969an de, dadgeha dewletê biryar bi du salan Osman Sebrî bê zindankirin da. Lê wî xwe nespart destê wan û di 4/6/1969-an de, berî da serxetê. Piştî du-sê mehan vedigere. Li vegeerê tê girtin, di zindana (Qel'e) de li Şamê dimîne ta sala 1973-an.

Her ku di çû nakokî di navbera herdû partiyan (Çep û Rast) de germtir dibû. Heta nemir Barzanî bixwe nikarîbû ew birîn derman bikra, û ji kongirê (Nawberdan) ji dêvla yekirina herdu partiyan, yeke

sisiyana sala 1970-yê, di bin navê “Partiya Demokrat a Kurd li Sûriyê – Elpartî” de hate damezirandin⁶.

Bêdîro, Osman Sebrî bi derd û kovan, xweşî û nexweşî, paşketin û pêşveçûna gelê xwe re dijiya. Radestî li ber narvînê nekiryê, û xwe dîlê hevî û lavlavan nedîtiye. Lewra digot: “jîn berxwedan e”. Ango, ûştê azadî û xoybûnê zor e. Zor nebe setem naçe. Bi lavlavan merov nagihê armanca xwe. Belê, bi baweriya têkoşîn şana hebûnê ye bawermend bû, ji neçarî piştta xwe da xebata ramiyê û bi dilekî kuldar û xemgîn, di hevî û gumana ko rojekê ji rojan wê roja azadî û serxwebûna kurdistanê hilê. Lê, sed heyf û mexabin tim û tim ji kurdên xiniz, guhbel, nandoz, ezezîperest û nokeran piştikul bû. Di vî warî de digot: (diyar e, em kurd bi xwe nikarin kurdistanê çêkin, di demekê de, wê hinek kurdistanê ji me re ava kin. Lê, tirsê min ew e ko ew kurdistan bi destê kurdan xera bibe).

Di sala 1971-ê de, hukûmeta Sûriyê nasnameyê jê dikşîne û her jiyana xwe tev di bin çavdêriya dewletê de derbas kir. Ji vê qûnaxê û pê de mala apê Osman li bajarê Şamê-taxa kurdan dibe mîna dibistana perwerdekirina kurdayetî û fêkirina

⁶ -Di sala 1972-an de konfiransê xwe yê yekemîn girêdan.

zimanê kurdî. Gelek xortên kurdan ji vê dibistanê hînî kurdayetî û rastnivîsandin û rastxwendina zimanê kurdî bûn. Ji hêleke din ve, bandora wî di warê rewşa civakî de li kurdên taxê baş diyar bû. Gelek aloziyên civatî çareser dikirin û bi saya serê wî kurdên Şamê navên kurdî li zarokên xwe dikirin. Ew cihê bawerî û rêzgirtinê bû. Deriyê mala wî ji her kesî re vekirî bû.

Bi şanazî dibêjim: Ez yek ji wan xortên ko li ber destê wî hînî nivîsandina serbest û serwextî gelek tiştan bûm.

Di roja 11-10-1993an de, li bajarê Şamê-taxa kurdan koça dawî kir, û li Cizîrê- Berkevîrê hate veşartin. Hezar mihder li giyanê wî û hemû welatparêzan bibarin û cihê wan buhişt be.

Hêjayî gotinê ye, di 09.01.1998-an de, sêminerek ji aliyê hin wêjevan, rojnamevan, rewşenbîr û nivîskarên Kurd ve, li mala nemir Osman Sebrî, li bajarê Şamê pêk hat, daku bûyera buhartina 93-ê salan di ser roja bûyîna Osman Sebrî re, careke din were pîrozkirin, û avakirina şêwazekî rûmetiyê ji bo kesayetiya Osman Sebrî bête gotûbêjkirin. Pêşniyaza damezrandina xelatekê bi navê nemir (Xelata Osman Sebrî) hat

kirin. Ev pêşniyaz ji hemû beşdarên û rêvebirên şevînê hate pejirandin. Ev xelat dê her sê salan carekê ji bo kesekê ne Kurd were pêşkêşkirin, yê ko xizmet û xebatên hêja û giring ji bo gelê Kurd, di warê zimên, wêje, dîrok, huner, şaristani, polîtîk yan mirovatiyê de kirine.

Xelata me perçeyek zêr e, wêneya nemir Osman Sebrî û sîmbolek (Xelata Osman Sebrî ji bo dostaniya gelan) li ser e.

-Di 21.07.2000-ê de, xelata xwe ya pêşî li bajarê Enqera me pêşkêşî Civatnasê navdar Dr. İsmail Beşikçi kir.

-Di sala 2004-an de, xelata diwemîn me pêşkêşî dosta kurdan Danyal Mitran li Parîsê kir.

-Di sala 2009-an de, xelata siyemîn me pêşkêşî dostê kurdan Dr. Munzir Elfedil li Siwêdê kir.

Osman Sebrî wek nivîskar, helbestvan û wergêr:

Bêgoman, rêjîmên şovenîst û dagîrkerên zordar digel talankirina dewlemendiya serxak û binxakiya welatê me, bi setemkariyê mezin êrîşî ser ziman, tore, û folklorê Kurdî dikin. Êrîşî ser dîroka

şaristaniya hebûna wî dikin. Lê, herwekî xuya ye, ev armanc û mebesta wan heta niha neçûye serî û di dilê wan de bûye xem û kulek mezin. Ji bo em ji bin destên van rêjîmên şovenîst û setemkar derkevin, bi sedan serhildan, raperîn, şoreş û berxwedanên bi rûmet me dane; bê hejmar law û keçên xwe di vê riyê de gorî kirine. Ev şer, di warê parastina ziman, tore, û pêmayên Kurdî de jî, bi dijwarî dom dike, û roj bi roj, gûrtir û xurtir dibe. Ronakbîr, zimanzan, nivîskar, helbestvan û hozanên Kurd yên bi rûmet di nava vî şerê ha de, cihekî taybet digrin. Xebat û têkoşînek giranbiha didin. Pêwîst e, ku em vê xebat û têkoşîna hêja û giranbiha kêmbênin, û di vî beşê şerê tevgêra rizgarîxwaziya gelê kurd de, wan tenê nehêlin û ne zindîkuj û mirîperest bin.

Di nav Kurdên kurdistana rojava de, û bi taybetî piştî qûnaxa xebata malbata Bedir-Xaniyan, rûpeleke nuh di dîroka toreya Kurdî de dest pê bûye. Ew dîrok, bi çapkirin û weşana herdû kovaran; Hawar (1932-1943) û Ronahî (1942-1945)-an, dest pê bûye. Ev qûnax, qûnaxeke zêrîn û pir dewlemend e. Li ser destê Celadet Bedirxan û Dr.Kamîran Bedirxan û bi saya serê wan, gelek rewşenbîr, nivîskar û helbestvanên mîna Osman Sebrî, Qedrî Can, Nûredîn Zaza, Cegerxwîn,

E.Namî, Hesên Hîşyar û...h.w.d, di wêjeya kurdî de hatin diyar kirin, û wêjeyeke nuhkirî, nuhbûyî û nûjen bi xwe re vejandin.

Wêje mîna hemû heyîn û hebûnên mirovatiyê ye. Teqez afrandina mirov e. Azîn û rêzaniya xwe ji kêrahiya jiyane werdigre. Hunerên wêjeyê haydar in bi can û bi rewan in, bi tevna sawêr, hest, sewdan û ramanên mirov ve divarqilin û lê dihingivin. Çi karê wêjeyê bi nivîsîna gotinê dest pê dibe û xêzik û rêzikan jiber dike. Karê wêjeyê ev e hunermandan hînê afrandinê bike; bê çawa ji karê xwe hunereke bêhempa û ferzende bihûne... wêje razek ji razên qeşengî û sipehîbûna hunermendê xwedî berhem e.

Dîroka wêjeyê bi dîroka zanîn û têgihiştina mirov ve girêdayî ye. Pêşketina mîletan bi pêşveçûna wêjeyê ve girêdayî ye. Bêdîro, wêje çekê ji bo guhertina civakan, çêkirina mirovan û rewşa civatê ye.

Bêguman, Osman Sebrî xwediyê van baweriyên e, ji dibistana wêjeya jîwerî ye. Hemû berhemên wî helbest, çîrok û gotar vê gotina me bi cih dikin, naveroka hemû nivîsandinên wî li ser têkoşîn û

gelparêziya kurdî ye, û di cîhana wêjeya jîwerî de digerin.

Berî her tiştî, Apê Osman pir ji zimanê xwezimanê kurdî- hezdikir. Xwediyê şêweyekî serbixwe bû. Mamosteyekî rewanbêj û hoste bû. Bi wî zimanê derd û kulên xwe, hest û ahînen xwe diyar dikirin. Bi ziman û toreya kurdî serbilind bû. Ji qelsbûn û çilmisandina zimanê kurdî pir ditirsiya. Gelekî bala xwe dida rastnivîsandina zimanê kurdî, ew diparast û wek kelepura bav û kalan, di raman û kesîti û derûna kurdî de pêşve dibir. Bi Celadet Bedir-Xan re di danîna Elfebeya kurdî -Latînî de beşdar bû, ya ko di hemû berhemên xwe de bikar anîbû. Lê di danîna elfabeya kurdî-Latînî de xwedî pêşinyar û nerîn bû. Li gorî nerîna wî elfebeya Celadet pênc tîp jê kêma in. ango tîpa ('p,'ç,'t,'k,'r) dengvedanê de hene, lê çima di elfebeyê de nîn in!. Lewra ewî elfebeya Tekûz weşand. Lê tevaya berhemên xwe li ser rêzana elfebeya mîr Celadet weşandine.

Osman Sebrî xwe pasevanê zimanê kurdî dibîne, û tiliyên xwe li ser hin birîn û aloziyên nivîskaran datîne. Ji ber vê berpirsiyariya dîrokî dîtina xwe li ser wan kesên ko xwe di ser zimanê kurdî re

dibînin û bi qurnazî zimanê biyanî diparêzin û bi zimanê kurdî naxwînin û naxwazin bixwînin. Di ser re jî, tew xwe wek xebatkar û zanayê doza kurdî dibînin. Lê, ew qet ji wan bawer nake. Gotiye:

(Ziman zimanê me gişika ne?! Ne yê yekî an yê didiwane, gava ku em ji bo zimanê xwe bi xebitin em qenciye bi xwe dikin. Lê heyfa yê ku heya niha bi ziman mijûl dibin gelekî kêr in). (Em miletekî bê ziman in. Anha pir xortên me hene xwendane, bi erebî jî xweş dizanin, dibêjin: (Em dê ji miletê xwe re xizmetê bikin..). Lê mixabin hîn zimanê xwe nabin, û ezê dê çawa ji wan bawer bikim...?!).

Li vir diyar dibe ko Osman Sebrî xwediyê wê nerîna ko dibêje: ziman ûştê nasnameya her wêjeyekê ye. Ango, ziman nasnameya miletan e. bingeha vê nerînê ev e: berî her tiştî kurd bin, bi kurdî bixwînin, bi kurdî biramin, bi kurdî binvisînin, bi kurdî bijîn û bi kurdî bimrin.

Osman Sebrî bi herdû awayên helbestê (serbest û kevneşop) nivîsandiyê. Nivîsên wî yê helbestî, wek di (Bahoz) de, hezkirina welêt û rizgariya kurdistanê nîşan didin. Di derya helbesta nuhbûn û nûjeniyê de melevanî kirye. Mîna: Wefda kurdî,

Bang, Ho xort, Jan û Bersiva Hoşeng...hwd. Ji hêleke din ve, pir dilê wî bi helbesta kevneşop ve girêdayî ye, helbestên xwe bi kêş û bare dihûne û bi kok û rehên wê yên resen ve girê dide û ji êmîş û kaniyên welatê xwe vedixwe. Bi taybetî ji derya melayê Cizîrî –mîrê helbesta kurdî- û Ehmedê Xanî- bavê ramana neteweya kurdî- vexwariye. Gelo, çewa û kengî Apo Osman dest bi helbestê kirye?. De em bi hev re guhdarî li gotina wî bikin: (Piştî hinekî mezin bûm mêldariya şîrê li nik min çar bû, û min gelek şîr jiber kirin. Lê mixabin ku ji dîwana Melayê Cizîrî û Mem û Zîna Ehmedê Xanî pêva şîrên kurdî li nik me tunebûn, ji ber vê yekê min şîrên tirkî yên siyasî dixwendin. Bi şopa ku wan şîr û çîrokan di canê min da hiştibûn bi hêsanî berê min ketibû rê ya têkoşîn û gelparêziyê. Bi vê baweriyê tevî ku ne şair bûm, min berî da nivîsandina şîrê).

Osman Sebrî, li ser helbestvaniya xwe weha dibêje: "Qet tu caran nedifikirîm ku helbestên xwe berhev bikim û bikime dîwan. Ji ber ku berî her tiştî ez xwe helbestvan nabînim. Lê, tiştên ez dinivîsim dema ku ji aliyê mirovên welatparêz û şoreşger ve tîn xwendin, kêfa min tê û ez dilxweş dibim. Ji bo vê sedemê jî dem û dem ez helbestan

dinivîsînîm. Heger helbest û çîrok ji bo hişyarbûna gel bên nivîsîn, dê ciyê xwe di tevgera rizgarîxwaz a demokratîk de bigirin, û dê rola xwe ya pêşketî bilîzin. Min jî hewl da ku ev rol bête lîstin hemî berhemên xwe nivîsîne."

Gelek helbestên Osman Sebrî, bi terzekî marş, xweşxan û bi awayê şoreşgerî hatine nivîsîn û ji alî gelek hunermendan ve jî hatine gotin. Mîna: Ala rengîn, Marşa felatê, Marşa xortan....hwd.

Ji hêleke din ve, ewî zarok û mendalên kurdan jîbîr nekirine û ji bo wan çend helbestên bedew afirandine. Mîna: Siyamend, Lewend û Tavîn..

O.Sebrî rexnê li pîrnivîsandina helbestan li nik nivîskarên zimanî kurdî digre; Bê çawa piraniya nivîskarên kurd dest bi nivîsandina helbestê kirine, û dûrî nivîsandina kurdî ya serbest mane. Digot: (Gelek ji xortên me çavê xwe berdane nivîsandina helbestan, ev ne tiştê hêja ye, divê nivîsên rastesere –pexşan- bêne nivîsandin. Belê helbest tiştê ji edebê ye, lê ne tevaya edebê ye. Di vê ku mirov bizanibe bi zimanê xwe binivîsîne, lê nîzanim hemû ji min re helbestan çêdikin...).

Osman Sebrî, ji bilî helbest û çîrokan gotarên siyasî jî nivîsandine. Gotarên wî di kovara 'Hawar'ê de rêzên (Derdê me) çareserkirina pirsgrêkên civaka kurdî diyar dikin. Lê, gotarên wî yê herî bilind wek gotarên li ser nêçîrê, çiyayên Sasûnê, Agirî, Mirdêsan, rola jinan û sincî, hwd... bi awayekî dewlemend û pir bi nirx hatine nivîsandin. Osman Sebrî di bin bandora wêjeya jîwerî de mane û li ser wê şopê berhemên xwe şopandine, ewî gotiye: (Şîr û çîrok heke bi awayê rênasî bên nivîsîn dikarin rûmeta têkoşîn û gelparêziyê di peyayên xurt û hêja da vejînim).

(Tomas Biwa gotibû: ko Osman Sebrî bi ristik û çîrokên zaravayên kurmançî yek ji pêştirîn û zanatirîn nivîskaran e).

Çîrokên wî yê kurt wek di (Çar Leheng) de, qehremaniya kurdan û berxwedana wan li kurdistanê ji bo azadiyê didin xuyakirin. Helbest û çîrokên wî li ser dehbeyan hemû serpehatî û huner in, yê ku di nav cemawerê kurd de ji nifşekî derbasî nifşekî din bûn. Mîna: Dîk û rovî, Gurê pîr, Roviye jîr, Tevdîra mişkan, Roviye ker, Quling û Serê şêr...

Osman Sebrî xwe nivîskarê çîroka kurt, ne ya dirêj dibîne, û bandûra nivîsandina çîrokê kengî û çewa lê diyar kirye, ewî bixwe gotiye:

(Di biçûkaniya xwe de min ji çîrokan hez dikir. Çîrokbêjek li kû bûya min dişande pê tanî, an diçûm nik wî ji bo guhdariya çîrokên wî bikim, nemaze çîrokên lehengan ên efsaneyî. Herçî çîroka kurt hinekî bi min re derdikeve, lê a dirêj ez ne peyayê wê me. Rojekê ji rojan nehatiye bîra min ku bikaribim bi karek holê hêja rabim.).

Wêjenasê Kurd Prof. Qenatê Kurdo, di kitêba xwe ya Tarîxa Edebiyata Kurdî de Osman Sebrî, weha dide naskirin: "Li paş Cegerxwîn şêrê serê çiyayê Kurda yê duwemîn Osman Sebrî ye. Di rewşenbîrkin û şerê xwenaskirina Kurdan de gelek roj û salên giran li pêşiya wî mêtî bûne. Lê ew îş û karê xwe de ji riya xwe venegeriyaye, xebitiye, şer kiriye, bo xatirê serxwebûn û azadiya neteweyê Kurd."

Osman Sebrî giringî û pêwîstiya karê wergerandinê mîna Celadet Bedir-Xan, Qedrî Can, Kamîran Bedir-Xan û Nûredîn Zaza haydar dibe û bi wergerandina her karekî re armancek temîz û bilind dibîne. Armanca wî ya sereke; sûde ji çanda

miletên dî bê dîtin, zimanê miletê Kurd pê zengîn û dewlemend bibe. Ez bawer im bê çiqas ew bi zimanê kurdî zîrek û têgihiştî bû, wehareng e di zimanê erebî de jî xurt bû. Lê qet carekê jî bi zimanê erebî nenivîsî ye.

Ewî çend berhemên hêja ji zimanê erebî wergerandine zimanê kurdî û di kovarên (Hawar û Ronahî)yê de belav kirne, mîna:- Tarîxa Kurd û Kurdistan, -Dîroka jîna Napilyon,-Ezdî û Ola û Dîroka Jîna Selah Eldîn...

Berhemên Apo Osman Sebrî yê çapbûyî ev in:

-Elfebeya Kurdî: Di sala 1954an de.

-Bahoz: Di sala 1956 an de.

-Derdên Me: Di sala 1956 an de.

-Elfebeya Tekûz: Di sala 1982an de.

-Çar Leheng: Di sala 1984 an de.

-Di sala 1981-ê de, li almaniya komek helbestên wî ji rex buhiştî Hemereş Reşo ve hatine çapkirin û belavkirin.

-Di sala 1998-an de, li Istenbolê komek ji helbestên wî ji alî A.Balî ve hatine çapkirin û belavkirin.

-Şerê Sasonê di sala 2005-an de, ji alî min ve hatiye komkirin, çapkirin û belavkirin.

-Bîranînên Osman Sebrî ji alî min ve bi herdû zimanan –kurdî /2005 û erebî /2001- hatiye komkirin, çapkirin û belavkirin.

-Romana Dê, ya M.Xorkî ji zimanê erebî wergerandiye zimanê kurdî. Lê mexabin, bi dawî naniye. Destnivîsa wê li nik min heye.

Serencam:

Bêgûman, heyvanê mêranî û zanebûnê bi hev re di mirovekî de li hev nagerin û ne tîn meyandin. Rêzgirtin û mezinahiya nemir Osman Sebrî ji ber van herdû xalan tê; ne tenê navekî di meydana têkoşîn, xebat û şer û cengan de geş û navdar e.

Belê, mirovekî zana, rewşenbîr û nivîskarekî gewre ye. Ango, ne mirovekî normal e.

Navê wî bi qûnaxeke pir giring ji dîroka gelê me ve hatiye girêdan.

Ji dema raperîn û serhildanan ta bi dema rûxandin û şikestinan dirêj dike. Di dema ko li seranserî Kurdistanê ‘ewrên reş û tarî, kuştin, talankirin û herifandina hêviyên Kurdan bû. Ew qet cangiran û bêhêvî nebû, di hilgirtina ramana şoreşgerî û baweriya bi çek û bi têkoşînê bawer bû. Çewa xebatkarekî bi çelengî, mêranî, lehengî û serbilindiyê ve hatiye nasîn. Wehareng e di meydana rewşenbîrî, ziman û dîrokê de jî bejin bilind bû. Dema hilgirtina çek pê re nebû heval, û gelek hevalên wî xinizî û radestî kirin û piştî xwe dane xebatê, ewî dest avête pênûsê û mîna çekekî li hemberî dijminê gelê xwe bikar anî. Bi çekê zanînê bandûreke mezin li civaka gelê xwe kir û bi roleke sereke di hişyariya hestê neteweyî li nik Kurdan rabû. Bi Ramanê azad û baweriyeke xurt tirseke mezin di dilê dijminê gelê xwe de çand. Ji ber vê rastiya xwe li nik mirovên pergîr û kêsbaz bi mirovekî tundar dihat naskirin.

Di her qûnaxekê de lehengek, an zanayekî gewre ji nava miletekî der tê. Apê Osmên leheng û zanayê dema xwe bû. Di meydana rewşenbîriyê de ronakbîr û torevanê gelê xwe bû. Di xebatê de mirovekî rastgo û xwediyê peyva xwe bû. Tekoşerekî sondxwarî bû. Qet radestî û serşûrî di ferhenga jiyana wî de nebû. Di jiyana xwe de, hertişt gorî û qurbanî kurdayetiyê dikir. Zanyariya xebata wî di van çend gotinan de tê ravekirin; (Herçî bi zorê hat standin, bi zorê tê vegerandin). Jiyaneke serbilind, û mirineke bi rûmet dixwest. Wî digot: (Serê ko bête danîn, tucar nayê hildan), (Bi qelsî kes nebûye xwedî rûmet û şan). Di vê meydanê de, ew xebatkarê yekaneyê bê hempa bû. Wî digot: (Xebatkarê rast, divê ji sê tiştan ne tirse: ji birçîbûnê, ji zindanê, û ji mirinê).

Çavkanî û jêder:

- Bîranînên Osman Sebrî**- bi zimanê Erebi-komkirin û wergerandina: Dilawerê Zengî û Horamê Yezdî, pêşgotina: M.Dawidê Zeynê-2001.Libnan. çapxana Emîral.
- Bîranînên Osman Sebrî**. Komkirin û amadekirina Dilawerê Zengî, Beyrût-2005. Bi zimanê Kurdî, çapxaneya Emîral.
- Ji Toreya Dozê**, danhev û amadekirina Dilawerê Zengî û Ehmed Şehab. Elmanya-2011. Bi zimanê Erebi ye. Çapek taybet.
- Bînahî**, Dilawerê Zengî. Beyrût-2011. Bi zimanê kurdî ye. Çapxaneya Emîral.
- Dîtin û hevrû yê min ên taybet bi nemir Osman Sebrî re. Naskirina min pê re ji (1983-1993) dirêj kirye.
- Dîwana Osman Sebrî**. Berhevkar: A.Balî. Stenbol-2004. Weşanxana: Pêrî.
- Kovara Hêvî**, hejmara 7-an, sala-1990 / Parîs.

دلاور زنگي

أوصمان صبري

(١٩٩٣-١٩٠٥)

"حياته- نضاله- أعماله الأدبية"

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة

أوصمان صبري

"حياته- نضاله- أعماله الأدبية"

المؤلف:

دلاور زكي

الايخراج الفني والتنضيد:

روني زكي

الطبعة الأولى: مطبعة أميرال، لبنان-بيروت ٢٠١٢م

الطبعة الثانية: مطبعة بيلا، قامشلو، ٢٠٢١م

ألقىت هذه المحاضرة بمناسبة افتتاح مركز "منتدى أوصمان صبري" في القامشلي بتاريخ ٩-٥-٢٠١٢م.

الإهداء

إلى السيدة الجليلة هيفي أوصمان صبري

مع فائق الاحترام والتقدير.

المؤلف

دلاور زنكي

٢٠١٢-٥-٩ م

أوصمان صبري

(١٩٩٣-١٩٠٥)

"حياته- نضاله- أعماله الأدبية"

"نريد أن نحيا، ولكن ليس على أشلاء الآخرين، وأن نبني بسواعدنا وقوانا المتعاضده وبعقولنا الواعية وبكرامة مصانه استقلالنا ومجدنا، وأن نسمع صوتنا للأحرار المنصفين في العالم..."

"كيف أتعاون مع استعماريين يحكمون سورية ويذلون البلد الذي آواني وحماني من الموت والشتات، والذي هو أيضاً ينشد حريته كما أنشدها لبلادي وأمتي الكردية".

"عثمان صبري"

في خاتمة القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين يبدأ تاريخ النهضة القومية الكردية واستيقاظ إرادة التحرر والاستقلال من سباتها الطويل.

ولدى صدور مجلة: "كردستان عام ١٨٩٨م وظهور الطباعة الكردية" تجذّر الوعي السياسي والاجتماعي وترسخ -يوماً بعد يوم- في نفوس المتنورين الأكراد. وظلت مجلة "كردستان" تجابه وتقاوم السلطات العثمانية في النضال من أجل التحرر والانعتاق من ربقة المحتلين. وظل الفكر القومي ينتشر ويتفاقم بين الجماعات الكردية وينتفش حيناً بعد حين على يد الأدباء والكتاب والشعراء ويزداد تألقاً من أمثال حاج قادر كويي.

وفي نهاية ثورة عام ١٩٠٨م بدأت مرحلة جديدة بعد ظهور حزب "تركيا الفتاة" على الساحة السياسية. وكان للأكراد في هذا الحزب دور فعال بالغ الأهمية، عظيم الشأن. إلا أنه مع مرور الزمن ازداد حزب "تركيا الفتاة" ضراوة وشراسة في مناهضة الأفكار القومية الكردية. فاضطر السياسيون الأكراد إلى التعااضد وأداروا له ظهورهم وأهملوا وجوده، ثم عمدوا إلى تأسيس بعض الجمعيات السياسية والاجتماعية مثل: جمعية العزم الكافي الكردستانية. وجمعية هيفي للطلبة الأكراد. وجمعية التعالي الكردستانية وغيرها من الجمعيات التي ساهمت في نشر الوعي القومي والاجتماعي والفكر السياسي عن طريق التعليم والطباعة والنشر. ومن بين تلك الصحف والمجلات التي كانت تصدر آنذاك مجلة: "كردستان عام ١٩٠٨-١٩٠٩م وصحيفة: "التعاون والترقي" الكردية و "روزي كرد" عام ١٩١٣م و "يكبون"- الاتحاد عام ١٩١٣م و "زين" الحياة عام ١٩١٨م وتعرف هذه المرحلة بأنها بداية النضال القومي الكردي.

عندما نشبت نار الحرب الكونية الأولى عام ١٩١٤م وانحازت الدولة العثمانية إلى ألمانيا في حروبها في مواجهة الدول المتحالفة عزم الأكراد مرة أخرى أن ينتهزوا الفرصة ويجنوا بعض المكاسب من روسيا للثورة على العثمانيين بيد أن المحاولات الكردية أخفقت ولم تثمر عن أية منافع فقد تجزأت الإمبراطورية العثمانية وكان القسم الأعظم من أرض كردستان تحت هيمنة الدولة العثمانية لذلك تجزأت أرض كردستان أيضاً. وفي السادس عشر من شهر أيار عام ١٩١٦م بقرار من الدول الثلاث العظمى: روسيا، وبريطانيا، وفرنسا في مؤتمر "سايكس بيكو" الأسود ألحق الجزء الشمالي من كردستان بالأراضي التركية، وألحق القسم الجنوبي بالعراق "عراق اليوم" وضم القسم الغربي إلى الأراضي السورية. أما القسم الشرقي فقد وقع تحت السيطرة الإيرانية.

بعد انهيار الدولة العثمانية وجد الأكراد حلولاً لقضية الوطن وترسيخ مسألة التحرر ووضعها موضع التنفيذ والسير بها إلى النهاية.

ومرة أخرى توجه الأكراد نحو الحلول السياسية والدبلوماسية ولاسيما بعد صدور مذكرة ويلسون التي تضم مبادئه، المؤلفة من أربعة عشر بنداً تنص على منح الشعوب حقها في الحرية والاستقلال، وقد تزعم شريف باشا هذه الحركة الدبلوماسية، وتقدم بالمذكرة الكردية إلى مجلس "فرساي" ١٩١٩-١٩٢٠م. إلا أن قرارات مؤتمر "سيفر" ١٠-٨-١٩٢٠م أُلقيت تحت الأقدام وتم

نكران الوعود ونبذ المعاهدات من قبل الحلفاء في مؤتمر "لوزان" المنعقد عام ٢٣-٧-١٩٢٣م.

ومن جهة أخرى فإن الانتفاضات والثورات والحركات الكردية ما لاذت بالسكون ولم تلتزم بالصمت في يوم من الأيام، كثورة "الشيخ عبيدالله نهري عام ١٨٨٠م وانتفاضة درسيم عام ١٩٠٥م وحركة الشيخ عبدالسلام البارزاني.. ومحاولات كامل بدرخان وكذا محاولات: "الشيخ طه صديق شمدينان". وانتفاضة "سيد عبدالقادر نهري" و"الشيخ محمود برزنجي" عام ١٩١٩م وانتفاضة "قوج كري" و "درسيم" عام ١٩٢٠-١٩٢٦م.... وكانت هذه الحركات والثورات متلاحقة ومتتابعة.

بعد إلغاء معاهدة "سيفر" والتوقيع على بنود معاهدة "لوزان" في ٢٩- ١١- ١٩٢٣م تأسست الجمهورية التركية، دون أن يكون للأكراد وجود فيها. وكان وقع هذا الإجراء أليماً ومحبطاً للأمال لذلك تضافرت جهود بعض الزعماء والشيوخ والمنتورين الأكراد واتفقت آراؤهم فأسسوا رابطة سياسية في "أرزروم" تحت اسم "جمعية استقلال كردستان" كما أطلق عليها اسم "حركة التحرير" برئاسة: خالد بك جبيري. وكان تأسيس هذه الجمعية الشرارة التي أجمت نار ثورة الشيخ سعيد بيران عام ١٩٢٥م.

حياة أوصمان صبري ونضاله وكفاحه

في قرية "نارنج" قضاء "كخت" من محافظة "سمسور":
"أدييمان" في شمال كردستان ولد أوصمان صبري في ٥-١-١٩٠٥م
الخامس من شهر كانون الثاني عام خمسة وتسعمائة وألف. اسم
والده صبري وهو كبير عشيرة "مرديسان" وأمه "أمينة".

يقول العم أوصمان في مذكراته متحدثاً عن عشيرته:

"عشيرتنا "مرديس" جزء من إمارة "مرديس". التي كانت
عاصمتها في "أكيل" وبعد أن تسرب الضعف إلى جسد الإمارة
وتضعفت أحوالها تجزأت الإمارة استأثر كل أمير بإمارة مستقلة
تحمل اسم العشيرة نفسها.

نحن تسعة أجيال انتهاء بي وابتداء بجدي "محمد" الذي وصل
مع عشيرته "مرديس كاوستي" إلى الأرض المعروفة اليوم باسم
"مرديسان".

لم يكن "أوصمان صبري" قد تجاوزت سنه عشرة أعوام حين
لبى والده نداء ربه. فتزوج عمه الأكبر "شكري آغا زعيم عشيرة
مرديسان" والدته أمينة وتفرغ لإدارة شؤون العشيرة بديلاً عن والد
"أوصمان" .. ولم يألُ شكري آغا جهداً في رعاية ابن أخيه وتربيته
تربية صالحة. وأنشأه على أعراف العشيرة وعاداتها وتقاليدها

الموروثة. وأغرق عليه عطفه وأحاطه بحنانه وحبه وشمله بكل شففته ورأفته ثم يستأنف الحديث عن دراسته قائلاً:

"في عام ١٩١٧م حضر إلينا معلم حيث نلت الشهادة الابتدائية، وفي العام ١٩١٨م أرسلني عمي إلى "كخت" لمتابعة الدراسة في مدرسة "الرشدية" وفي غضون ثلاث سنوات حصلت على شهادتي العلمية".

وعن الأعراف العشائرية والزواج المبكر يقول:

"في عام ١٩٢٠م نلت الشهادة من "الرشدية" فعدت أدراجي إلى البيت لأتفقه في الأنظمة والمبادئ العشائرية وعاداتها وتقاليدها الموروثة. وفي خريف عام ١٩٢٢م كنت قد بلغت من العمر سبعة عشر عاماً حيث زوّجني الأهل إحدى الفتيات وبعد مرور عام رزقت بصبي: "ابني: ولاتو"^٧.

^٧ - تزوج صبري من أمينة: أنجبوا أوصمان و حورية وأمينة. أوصمان صبري تزوج من ابنة عمه عائشة التي أنجبت له ولداً اسمه: "ولاتو" و توفيت في ريعان شبابها. أما (ولاتو) فقد قتل عام ١٩٧٠م في السابعة والأربعين من عمره. تزوجت أمينة بعد وفاة زوجها صبري من شفيق زوجها شكري -الذي اعدم على ايدي الأتراك وأنجبت منه صبي اسمه شوكت وبهية وعدالت. شوكت تزوج من اميخان توفي وهو في عز شبابه وبعد اسبوع من وفاته ولدت كوي عام ١٩٤٩م. أوصمان صبري تزوج من شادية الشركسية الأصل وأنجبت هوشنك وهوشين وهنكور وهيفي وهفال. (هوشنك ٢٧-٦-١٩٤٥م درس الفلسفة في جامعة دمشق وفي برلين حصل على شهادة الصيدلة، وهوشين ٢٧-٨-١٩٤٦م درس الهندسة في تشيكوسلوفاكيا وفي السويد درس دار المعلمين العليا، وهفال ٥-١٠-١٩٥٥م، درس الهندسة في جامعة دمشق ولم ينه دراسته سافر إلى ألمانيا وبعدها سافر إلى أمريكا)، وبننتين (هنكور ١٥-٨-١٩٤٨م لم تحصل على البكالوريا، وهيفي ٢٢-١٢-١٩٥١م حصلت على أدب الانكليزي- ليسانس من جامعة دمشق وفي السويد درست دار المعلمين العليا). حورية صبري أخذت كوي من والدتها

إن العم- Apo^٤ "أوصمان صبري" يعلن في مذكراته عن استيائه ويبيدي بوضوح عن سخطه حين يتحدث عن التقاليد والأعراف العشائرية البالية، ويدعو إلى نبذها. حيث يقول: "... وسبب هذا التحول في نظرتي إلى السلوك العشائري هو أحد أساتذتي "إسماعيل أفندي" وهو الذي فتح باصرتي على تلك العيوب والأخطاء التي ترتكبها الأنظمة القبلية والعشائرية".

لم يمض من الزمن إلا القليل حتى كان الفتى "أوصمان" صبري قد بلغ شأواً بعيداً من الوعي والفهم فشارك عمه "شكري آغا" في إدارة شؤون العشيرة وتدبير أمورها، ولما اندلعت ثورة الشيخ سعيد بيران حاول أوصمان صبري وعمه شكري آغا الانضمام إلى الثورة ومناصرتها غير أن الثورة سرعان ما همدت وقضي عليها في أمد قصير وفي صيف عام ١٩٢٥م أسر الشيخ سعيد مع (٤٨) ثمانية وأربعين رجلاً من مقاتليه وأعدموا في "ديار بكر".

وبعد إخفاق ثورة الشيخ سعيد وإلحاق الهزيمة بها عام ١٩٢٥م شرعت الدولة التركية في ممارسة سياسة التتريك قسراً وبقوة السلاح قتلاً وبطشاً فأحرقت القرى ودمرتها دون رحمة ونزعت

وكان عمرها عشرة أشهر وربتها. ذهبت والدة كوي الى بيت اهلها وبعد فترة تزوجت وأنجبت اربع صبيان وبنت مصطفى وعزيز وفاطمة وبيرم وسعيد.

^٤ - ان سبب تسمية أوصمان صبري Apo - العم يعود إلى نغمته على الزعامة الكردية التقليدية وكراهيته حتى لألقابها "أغا، بك ، باشا" على الرغم من أن عائلته كانت تنزعم عشيرة "مرديس" حيث درجت زوجة المرحوم جلادت في فترة نشوء علاقة أوصمان مع البدرخانين على مخاطبته بكلمة Apo لمعرفة بكرهيته لألقاب الزعامة الكردية المستعملة بين الكرد.

الأسلحة من العشائر الكردية، فذب الفساد في كل شيء واضطربت الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية.

هُجّر الأكراد بمئات الآلاف من بلادهم، وتحوّلت كردستان إلى حديم، ولجأ كثيرون من الوطنيين والسياسيين إلى سوريا والعراق وإيران وكذلك إلى الدول الأوروبية. ومع كل هذا وذلك لم تفلح الدولة التركية في إخماد الروح الثورية في نفوس الأكراد أو كسر إرادتهم في التحرر أو القضاء على آمالهم في حياة كريمة. ولم تفلح أيضاً في منع نشوب الثورات في جبال "جابكجور" و "فارقين" و "ساسون" و "أكري".

في اليوم الرابع والعشرين من شهر حزيران عام ستة وعشرين وتسعمائة وألف ٢٤-٦-١٩٢٦م أعدم الأتراك اثنين من أعمام أوصمان صبري: "شكري نوري في آمد- ديار بكر". وفي هذه الاثناء أعتقل أوصمان صبري وهو ما يزال فتى يافعاً. وظل رهين السجن في "دنزلي" حتى عام ١٩٢٨م، وبعد إعلان العفو العام وخروجه من السجن عاد إلى "ملاطيا" وشرع في استئناف الكفاح القومي ومناهضة نظام الحكومة التركية. ولكنه اعتقل مرة أخرى بعد عام واحد فقط (١٩٢٩) مع ستة وعشرين من رؤساء العشائر الكردية حيث قدموا الى المحكمة العسكرية في ملاطية بشمال كردستان بتهمة التحضير لثورة كردية جديدة. ولكن أطلق سراحه بمساعدة نائب المدعي العام حسين حسني الكردي الذي قال له: (إني أغامر بوظيفتي وحياتي لأنني واثق من أنك سوف تخدم

قضية شعبنا) وقد تحققت نبوءته. ولكن الحكومة لم تهمل أمره أو تتغاضى عن سلوكه فكانت تتعقبه ولا تكف عن مراقبته. ثم أن القضاء التركي حكم عليه بالسجن مرة أخرى "ويقول الشاعر جكرخوين: كان القرار يتضمن الحكم عليه بالإعدام". ولكن أوصمان صبري كان حذراً ويحتاط للأمر حتى لا يقع في الأسر. ولما لم يجد في اليد حيلة اضطر إلى النزوح إلى سوريا (٢٤-١٢-١٩٢٩م) حيث لجأ إلى العشيرة البرازية في مدينة "كوباني- عين العرب". التي كانت تحت زعامة مصطفى وبوزان شاهين بك "كانا عضوين في جمعية "خويون" لقد كان الأمل يفعم قلبه بالعودة من هذا السفر المضني الطويل. لذلك يقول:

" إن امرأً أمضى ردهاً من الزمن في مقارعة الظلم ومكافحة الجائرين الأتراك ليس ببعيد أن يقضي حياته كلها في ذلك النهج النبيل والغاية السامية.. أما أنا فإن سخطي على الطغاة الأتراك وكراهيتي لهم وحبتي لوطني وتوقي إلى أهلي وشعبي، كل ذلك يدعوني إلى التثبث بالكفاح والنضال. ومن العار أن أتوانى أو أتهاون في الحفاظ على فكري وسعبي ومجاهدتي".

في سوريا- كوباني انتمى أوصمان صبري برعاية من الأمير: جلادت بدرخان إلى جمعية "خويون" التي أسسها الأمير جلادت بدرخان عام ١٩٢٧م في بيروت-بحمدون. يقول أوصمان صبري في هذا الصدد كالتالي: "بعد مجيئي إلى سوريا بعدة أسابيع حضر الأمير: جلادت بدرخان إلى "كوباني- عين العرب" و إذ تم اللقاء

بيننا انتسبت إلى جمعية "خوييون" بتوجيه من الأمير. وغدوت فيها عضواً".

بعد مجيئه إلى سوريا طالبت الحكومة الكمالية فرنسا "كانت فرنسا آنذاك تحتل سوريا" بتسليم أوصمان صبري إليها. ولكن فرنسا لم تستجب لدعوة الحكومة التركية ورفضت تسليمه إليها وبسبب بعض منافعها نفته من "كوباني" إلى مدينة الرقة ليكون بعيداً عن الحدود التركية.

في عام ١٩٣٠م قرر أعضاء جمعية "خوييون" مؤازرة انتفاضة "أكري" وتأهبوا- بعد أن أعدوا العدة- للعبور من داخل الأراضي السورية إلى تركيا. وأن الليلة الثالثة عشية اليوم الرابع من شهر آب عام ١٩٣٠م موعداً للهجوم من غرب كردستان إلى شمالها. وقررت قيادة "خوييون" أن توزع المعارك على ست جبهات يقودها ستة أعضاء من "خوييون" بحيث تبدأ ساحة الحرب من منطقة جرابلس الواقعة على نهر "الفرات" وتنتهي عند منطقة "عين ديوار" الواقعة على نهر "دجلة". كان بوزان شاهين بك وأخوه مصطفى بك يقودان القوات البرازية في "كوباني- عين العرب" اللذين سارا باتجاه "أورفا" و "مرعش" وسار أوصمان صبري باتجاه عشيرة "مرديسان"، ومما يحز في النفس أن كثيرين من الزعماء الأكراد ورؤساء العشائر تنكروا لعودهم وتخلوا عن المحاربين عندما أرادوا مهاجمة الأتراك.. ولم يبق في الساحة سوى المناضل الثوري أوصمان صبري وبعض الرجال من العشيرة

البرازية الذين عبروا الحدود إلى داخل كردستان الشمالية وحاربوا الأتراك على الرغم من قلة عددهم، ووزعوا بعض المنشورات. وكان من الطبيعي أن يكرهوا على التقهر والعودة.

وبعد أن ساءت أحواله وضاق به المكان توجه إلى كردستان الجنوبية- منطقة برزان، وهناك يلتقي بالمناضل الكبير: "عبدالرحيم كارسي". يقول العم أوصمان صبري: "في عام ١٩٣٠م.. في منطقة "برزان" عرفت المغفور له الشيخ عبدالرحيم كارسي وتصاحبنا أمداً طويلاً...". غادر المنطقة في نهاية السنة نفسها، حيث اعتقل في سجون الموصل^١ وبغداد في أيار عام ١٩٣١م وذلك بأمر من السلطات البريطانية التي كانت تمثل قوات الانتداب هناك. في حزيران عام ١٩٣١م، بعد الإفراج عنه اضطر إلى الاختفاء عند البدو العرب، وبعد ذلك غادر إلى عمان وفلسطين، ورجع إلى سوريا.

في دمشق عقد أول اجتماع للمثقفين والمنتورين الاكراد المهاجرين في دار "علي زلفو آغا" في "حي الأكراد" برئاسة

^١ -في هذا الصدد يقول الاستاذ الحاج عبدالفرید ملا ابراهيم كما سمعها من العم أوصمان صبري: عندما نقل العم أوصمان صبري من سجن الموصل إلى جبل سنجار لتسليمه إلى الحكومة التركية، وفي الطريق التقى مع مسافرين من جبل سنجار وتعرفوا عليه وروى لهم عن سجين كان معه في السجن وهو "اسماعيل بك" من سنجار، وعن اسباب اعتقاله وتسليمه إلى الأتراك. وصل الخبر إلى زعيم اليزيديين "حمي شرو و ابنه خوديدا"، فتدخلوا عند الإنكليزي لفك أسرهِ. بعد جدال طويل أخذ ورد تم الإفراج عنه بمساعدة الزعيم اليزيديين "حمي شرو وابنه خوديدا".

الأمير: جلادت عالي بدرخان. وفي ذلك الاجتماع تحدث إليهم
الأمير وألقى خطبته التاريخية:

"أيها الأخوة الأكراد، أيها المثقفون الشجعان... لم تستطع
الثورات والانتفاضات أن توحد شعبنا، ولم نحقق الهدف الذي
ناضلنا من أجله... علينا الآن أن نتسلح بالعلم والثقافة، ونطور
ثقافتنا وفولكلورنا الغني ونتعرف على تاريخنا... فليكن العلم هو
السلاح والمرشد دائماً لنا...".

بهذه الكلمات المؤثرة المشبعة بالثروي والحكمة أوقد الأمير
جلادت بدرخان لهم مشعل النضال وحوّله إلى معركة العلم والقلم.

إن الثورويين والقوميين مثل جلادت، كاميران، وأوصمان
صبري، وجركخوين، وحسن هشار، وقدري جان وغيرهم مهدوا
طريق المعرفة الكردية وثقافتها ونضالها الأدبي، ووضعوا الأسس
والمداميك بمشاعر كردستانية لثقافة وأدب الأكراد في سوريا الذين
استطاعوا اختراق الحدود المصطنعة والتواصل مع الأكراد في
جميع انحاء كردستان وكل أرجاء العالم على جسور الأدب والثقافة.

لقد أصدر أولئك الروّاد مجلة "هاوار" في ١٥-٥-١٩٣٢م
وبصدورها دخل الأدب الكردي في سوريا مرحلة جديدة من الحداثة
والتجديد ولاسيما بعد نشر الأبجدية الكردية اللاتينية.

وبدعم ومؤازرة الأمير جلادت بدرخان دخل جبهة الحرب
بسلاح القلم، وتصدر الرتل الأمامي بين الكتاب والأدباء. لم يكن

أوصمان صبري شاعراً وأديباً وكاتباً وحسب ولكنه كان محرراً أيضاً في المجلة.

إلا أن العم أوصمان صبري كان دائماً يتطلع إلى الناحية السياسية والنضال المسلح. كان يعتقل كثيراً بسبب نضاله ومواقفه السياسية الجريئة. فكان إذا تحرر من السجن عاد إلى هدوئه وإلى سلاحه الأدبي ونسي تلك الهواجس. ولم يكن السجن ليرهبه في حال من الأحوال، وما كانت المعتقلات تلين من قناته أو تبدل قناعاته.

في عام ١٩٣٥م اعتقل في لبنان مرتين. ومن لبنان نفي إلى جزيرة "مدغشقر" في أفريقيا في العام نفسه. وبعد مرور عام أعادته إلى سوريا. ولأسباب وخلافات بين أطراف "خوييون" تنحى عن جمعية "خوييون" عام ١٩٣٨م، ودأب على البحث عن أعضاء آخرين لمواصلة العمل. كانت أيامه تمضي في ضنك وقسوة. فقد اعتقل ثماني عشرة مرة كما كان يقول. فهو لم يعتقل في سوريا وحدها، ولم يعتقل في تركيا وحدها فقد اعتقل في العراق وسُجن في الموصل وفي بغداد وأمضى إثني عشر عاماً من حياته في السجن. ولكن هذا الجور لم يثنه عن نهجه. يقول الشاعر جكرخوين في مذكراته: "إنه وطني غيور وفي لأصدقائه، صلب وعنيد في مواجهة خصومه ومناوئيه". أنشأ أوصمان صبري ومعه بعض الأشخاص رابطة باسم "اتحاد الشباب" في مدينة دمشق ثم ضموا هذه الرابطة إلى "نادي صلاح الدين الثقافي" وغيروا اسمه إلى

"نادي كردستان" وكانت مهمة هذا النادي تعليم اللغة الكردية قراءة وكتابة وإذكاء الحس القومي.

بعد استقلال الحكم في سوريا، وطرد الفرنسيين منها، أوقفت الحكومة السورية جميع النشاطات الثقافية والأدبية للأكراد نهائياً، واغلقت الأبواب في وجههم، ومنعت اللغة والفولكلور، ومارست جملة من الضغوطات والارهاصات. وقامت بتنفيذ بعض المشاريع والمخططات، وتابعت سياسة الاضطهاد والعنصرية.

في عام ١٩٤٩م في عهد حسني الزعيم أعتقل أوصمان صبري وأبعد في الحال إلى مدينة "تدمر" وفي غضون إقامته في تدمر أطاح الجيش بحكومة حسني الزعيم فأخلي سبيله وعاد إلى دمشق ثم انتقل إلى الجزيرة للسكن بين الأكراد وأقام في الدراسة يشغل إحدى الوظائف الحكومية مدة عامين "في مكتب الحبوب". لكنه طرد من المكتب الحبوب بأمر من وزير الداخلية لأسباب سياسية.

في عام ١٩٥١م تأسست رابطة المثقفين في محافظة حلب بعضوية كل من رشيد حمو وشوكت حنان، ومحمد علي خوجه تهدف إلى نشر الوعي وانعاش الروح القومية وفي العام نفسه اعتقل جميع أعضائها وانتهى أمر الرابطة.

وفي عام ١٩٥٣م تسنم أديب الشيشكلي منصب الرئاسة في البلاد ووضعها تحت الحكم العسكري المستبد ولكنّ الأمد لم يطل به فقد

استطاع بعض الضباط أن يعزلوه عن السلطة ويعيدوا للشعب
حرية.

في عام ١٩٥٥م أنشئت في سوريا- القامشلي: (وحدة الشباب
الديمقراطيين الأكراد) وكان من مؤسسي هذه الجمعية السيد محمد
ملا أحمد، وعبد العزيز علي ملا عفدي، ودرويش ملا سليمان،
وسامي ملا أحمد نامي.

وفي عام ١٩٥٥م تأسست جمعية (احياء الثقافة الكردية) من
قبل المناضل الكبير عثمان صبري وحמיד درويش ومجيد حاج
درويش ومحمد صالح حاج درويش وخضر فرحان عيسى وعادل
من جبل الأكراد وسعدالله (سعدو) ابيو، ولم تدم هذه الجمعية اكثر
من سنة واحدة.

وفي عام ١٩٥٦م تأسست جمعية باسم (المعرفة والتعاون
الكردية) في منزل المناضل نوري درسيمي في حلب، وكان من
مؤسسي هذه الجمعية، (الدكتور نوري درسيمي(١٨٩٢-١٩٧٣)،
والأميرة روشن بدرخان، وحسن هشار، وأوصمان أفندي، وحيدر
محمد كنجو...)، وسعوا لتقديم المساعدة لفقراء الأكراد.

وفي عام ١٩٥٦م زاره في دمشق الأستاذ الدكتور جمال نبز
وكانت تلك الزيارة مناسبة لأن يشتركا في إصلاح الخط/الإملاء
الكردية بالأحرف اللاتينية. وقد كان هذا العمل خطوة هامة في

سبيل تطويع الأحرف اللاتينية لتلائم أصوات اللغة الكردية بصورة كاملة. كما بحثا وخططا معاً مقدمات إنشاء مجمع علمي كردي.

وفي عام ١٩٥٧م أنشئ حزب "الحرية". أسسها جكرخوين ومحمد فخري، وملا شيخموس شيخي، وملا شيخموس قرقاتي.

وليس من نافلة القول أن مؤسسي هذه الجمعيات والجمعيات الأخرى حلوا جمعياتهم بعد إنشاء حزب البارتي عام ١٩٥٧م.

وفي عام ١٩٥٧م تأسست رابطة للطلبة الكرد في جامعة دمشق، وكان أول لقاء لتلك الرابطة في دار المرحوم مقداد بك جميل باشا ضمت الرابطة أعضاء من أكراد سوريا والعراق وهم: (علي فتاح دزه ئي-رئيساً، عزالدين مصطفى رسول سكرتيراً، حميد الحاج درويش، قاسم مقداد جميل باشا، عمر محي الدين شريف، مؤيد عبد الغفار نقشبندي، صبحي رشو، إسماعيل عبد الحنان، خليل محمد عبد العزيز، طلعت نادر- طالب ثانوية) وعقد اجتماع في دار بحي سوق ساروجة ضم ١٨ طالباً بينهم: جمشيد جلادت بدرخان وداوود حرسان. احتفلوا بعيد النوروز في دمشق على شكل مأدبة في أحد كازينوهات الربوة.

بعد ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر ومجيء جمال عبدالناصر، وإثر ثورة تموز في العراق عام ١٩٥٨م تصاعدت الدعوات القومية واتخذت طابعاً عربياً متشديداً وعنصرياً منغلِقاً، وشوفينياً متزمتاً في المنطقة بشكل عام. وكنتيجة لهذا الفوران القومي لدى

الشعوب المحلية كان لا بد للشعب الكردي في سوريا أيضاً أن ينهض ويناضل من أجل نيل حقوقه الطبيعية، فشكل العديد من الجمعيات والنوادي رافعاً شعار "النضال من أجل تأمين الحقوق القومية للشعب الكردي" وكان لعودة البارزاني الخالد إلى وطنه كردستان كرائد قومي واندلاع ثورة ١٩٦١م أثره الكبير في إنكفاء جذوة النضال.

ففي عام ١٩٥٧م تم تأسيس الحزب الديمقراطي كردستاني في دمشق. وهو حزب تحرري تقدمي، هدفه تحرير وتوحيد كردستان.

المؤسسون وهم: عثمان صبري المؤسس والراعي الأول لهذه الفكرة. الشيخ محمد عيسى. حميد درويش. حمزة نويران. رشيد حمو. محمد علي خوجه. خليل محمد. شوكت حنان. وهؤلاء هم المؤسسون - وان جاء بعضهم متأخراً بعض الشيء- وهم في الوقت نفسه اعضاء مركزيون، عقدوا أول اجتماع لهم في ١٤/٦/١٩٥٧م. وفي صيف عام ١٩٥٨م انضم كل من الدكتور نورالدين ظاظا والشاعر جكرخوين الى صفوف البارتي أي بعد تأسيس الحزب بعام كامل. وفي ما بعد تم تغيير اسم الحزب الى (الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا)، وتم تغيير هدفه من تحرير وتوحيد كردستان الى حقوق ثقافية واجتماعية وسياسية، تلبية للرغبة التي أحس بها الجميع بعد اعتقالات ١٩٦٠م، من أنهم يجب أن يراعوا وضع شعبنا الكردي المقسم بين خمسة دول، وكذلك ظروف المنطقة، والدولية والأهداف المرحلية للبارتي.

كانت هناك عوامل موضوعية وذاتية، هيأت الشعب الكردي في سوريا ليشارك في عمل قومي جماعي، يقوده الى أهدافه القومية والوطنية. والتفاف الطبقات الشعبية والفئات الوطنية الكردية حوله، والتأثير النوعي في حياة الجماهير الكردية. وكان لهذا النشوء تحول بارز في مسيرتها السياسية ومصيرها الوطني، حيث بدأت تلك الجماهير تشعر بهويتها القومية، وشرعية حقوقها، وديمقراطية طموحها. ان انبثاق (البارتي) كان مكسباً هاماً وانجازاً تاريخياً رائعاً لمناضليه ووطنه. بدأ التنظيم يتسلل الى الحياة الكردية، وساد الشعب شعور قومي، واجتمعت حول الحزب جميع شرائح المجتمع، ولكنه للأسف لم يقدم شيئاً في المجال الثقافي والأدبي وحتى الإعلامي (صحف، مجلات، جرائد، كتب...)، إذا استثنينا بعض المثقفين الذين نشروا كتباً وكراريس بدافع ذاتي، مثال (ألفباء باللغة الكردية، وبعض الدواوين، والقصائد عن طريق المطربين والمغنين...)، للشعراء أمثال: جكرخوين، وأوصمان صبري، سيدي تيريز، وأحمد نامي، وأحمد شيخ صالح، ويوسف برازي "بي بهار".... الخ.

في أعوام ١٩٥٤-١٩٥٨م قبل أيام الوحدة بين سوريا ومصر عاش الشعب في سوريا حياة رخية في كنف نظام ديمقراطي حرّ يستوي فيه جميع أفراد الشعب، غير أن الشعب الكردي كان معزولاً عن جميع حقوقه على الرغم من النظام الجمهوري البرلماني.

وبعد إعلان الوحدة بين الدولتين -سوريا ومصر- تبدلت الأحوال في سوريا... وتحول الحكم البرلماني إلى حكم عسكري جائر ومستبد، وتقرر حلّ جميع الأحزاب وتم إلغاؤها جميعاً ولكن الحزب الديمقراطي الكردي، وكذلك الحزب الشيوعي السوري ضربا صفحاً عن هذا القرار واستمر في ممارسة نشاطهما السياسي بشكل سري بعيداً عن عيون السلطة وجواسيسها. وتعرض الشعب في سوريا لشتى ضروب الاضطهاد والسجن وتسرب الفساد إلى جميع مرافق الحياة.. وقضى كثيرون من المساجين نحبهم في السجون والزنايات تنكيلاً وتعذيباً.

إن العم أوصمان صبري أيضاً كان له نصيب من تلك الاعتقالات ففي ١٢-٨-١٩٦٠م أعتقل مع الدكتور نورالدين ظاظا وواحد وثلاثين شخصاً من رفاقه. ومكثوا في سجن حلب وسجن "المزة" في دمشق حتى ٢٠-٢-١٩٦٢م ولدى هذا الاعتقال ظهر بين الرفاق المساجين أنفسهم كثير من الخلافات والتناقضات في وجهات النظر حول برنامج الحزب وأهدافه.

عقدت محكمة أمن الدولة العليا العسكرية جلسة صباح أمس السبت ٤-١٢-١٩٦٠م، برئاسة العقيد درويش الزوني وعضوية العقيد عدنان راغب والمقدم عبدالرحمن غفیر. وممثل النيابة العامة الرائد ياسين اراكيلي، ونظرت في دعوى جديدة مقامة على المتهمين: الرقيب محمد علي حسو من أهالي القامشلي، والدكتور نورالدين ظاظا صبري من دمشق ازبكية، ورشيد حمو مزارع من

عفرين، وعبدالمجيد شاشان ملاك من قبور البيض القامشلي،
وعثمان صبري من دمشق شيخ محي الدين ويعمل عامل صيدلي،
وأحمد الحنان فلاح من عفرين، وسيد محمد رسلان فلاح من
عفرين، وكمال جميل فلاح من عفرين، وعمر مصطفى فلاح من
عين العرب، وحسن عبده عثمان فلاح من عفرين، ومحمد أحمد
الأحمد فلاح من القامشلي، ومحمود شوكت فلاح من عفرين،
والمجدد خليل عمر من عفرين بجناية سلخ جزء من أراضي
الجمهورية العربية المتحدة والاطناء الشرطي شوكت حسين،
ومحمد علي أحمد اليوسف فلاح من عين العرب، ومصطفى
إبراهيم مصطفى من عين العرب، وعمر عبد كردي عامل من
حلب، وحسن خليل يوسف عامل من حلب، ونهاي جعفر فلاح من
عفرين، ومحمد خليل يوسف فلاح من القامشلي، ومصطفى حسن
فلاح من عفرين، ومحمد علي شيخ عثمان فلاح من عفرين،
ومحمود صالح باقي فلاح من عين العرب، وأحمد ملا إبراهيم من
عين العرب، وعبدالقادر كردي من ديريك، ومحمد سامي (....) من
القامشلي ، وكنعان عكيد من ديريك، ونواف نايف مصطفى من
القامشلي، وعبدالله صالح فلاح من عين ديوار، وعمر مصطفى
فرزان من ديريك، وصادق محمد ميرزا من القامشلي. بتهمة
الانتساب الى جمعية سياسية من أهدافها سلخ جزء من أراضي
الجمهورية العربية المتحدة وإقامة دولة كردية تسمى "كردستان"
تضم كافة الأكراد الموجودين في الجمهورية العربية المتحدة-
سوريا- والعراق وتركيا وإيران والاتحاد السوفياتي.

هذا وكان النائب العام الرائد زهير العادي قد طلب في قرار الاتهام الذي بلغ ٧ صفحات الحكم على ١٣ متهماً بالأشغال الشاقة المؤبدة وعلى الاطناء بالسجن بمدد مختلفة بين الـ ٢٠ وخمس سنوات.^{١٠}

كان عثمان صبري جريئاً وصامداً أمام القاضي الفرد العسكري وأمام محكمة أمن الدولة، دافع عن مبادئ البارتي وشعاراته كما هي، واعترف بشجاعة بان تحرير وتوحيد كردستان من مبادئ البارتي وأن كردستان تدخل في أراضي سورية من ثلاثة مواقع وهي: الجزيرة. عين العرب (كوباني). عفرين، وأنه يؤيد دولة كردستان ويتعاطف مع نضال شعبها. وإن كان بينه وبين نفسه قد يستثقل بعض هذه المقولات ويراه غير واقعي، لكنه لم يتخاذل ولم ينهزم ما دام انه من صلب المنهاج ومقررات الحزب.

سئله القاضي: -هل انتم فرع من الحزب الديمقراطي الكردستاني في العراق بزعامة البارزاني؟

اجابه العم أوصمان صبري.

-لا، لسنا فرع من الحزب الديمقراطي الكردستاني في العراق.
نحن حزب مستقل.

^{١٠} -للمزيد راجع الكتاب الوثائقي: من أدب القضية (وثائق)، اعداد: دلاور زكي و أحمد شهاب، ألمانيا، الطبعة الأولى، خاصة ٢٠١١م. ص ٩٧-٩٩.
www.dilawerkurdi.wordpress.com

-كيف ترى عملهم؟

اجابه العم أوصمان صبري.

- "الله يعطيون العافية".

-إذا أنت راضاً عنهم؟

-نعم، بالتأكيد.

كذلك كان عنيداً وصلباً أمام خبر التصاريح الذي أشيع في السجن بان المباحث سوف تأخذ من المعتقلين تصاريح ثم يطلق سراحهم بدلاً من تقديمهم إلى المحكمة، وقد لاقى هذا الخبر موقع القبول لدي بعض الحزبيين وغير الحزبيين من المعتقلين، فوقف بوجههم عثمان صبري ورفاقه الذين على شاكته واستنكروا ورفضوا بشدة هذا الموقف الجبان اللاحزي هذا ما كان يشهد به رفاقه الذين كانوا معه في السجن. وبسبب هذه الشجاعة زجّ في السجن عامين.

في أوائل شباط عام ١٩٦٢ عقد كونفرانس حزبي بدمشق وهو أول كونفرانس يعقده الحزب منذ تأسيسه، وغاب عنه عثمان صبري لوجوده في السجن.

وفي أوائل عام ١٩٦٣ عقد كونفرانس ثان في القامشلي، لم يحضره عثمان صبري لوجوده بلبنان ولم يتمكن من الحضور، وانتخب فيه عضواً في اللجنة المركزية.

وفي أوائل آب عام ١٩٦٤ عقد كونفرانس ثالث في قرية (جمعاية)، لم يحضره عثمان لوجوده في السجن اذ اعتقل مع نجله هوشنك وبعض رفاقه في ١٩٦٤/٥/٢٣ وانتخب فيه عضواً في اللجنة المركزية. ولم يخرج من السجن إلا بعد انتهاء عام ١٩٦٥ م.

وفي ٥-٨-١٩٦٥م عقد كونفرانس حزبي في قرية "جمعاية" شارك فيه اعضاء اللجنة المنطقية وأعضاء الفروع وممثلون عن الهيئات المحلية وكان الغرض من انعقاد هذا الكونفرانس هو البت في بعض الأمور المختلف عليها بين أعضاء الحزب والبحث عن الاسباب وايجاد الحلول لتلك المعضلات. بيّد أن هذا الكونفرانس لم يثمر عن شيء يرضي جميع الأطراف على العكس انبثق منه حزب جديد باسم: الحزب اليساري الكردي وعرف الشق الآخر باليمين الكردي. وفي هذه المرة أيضاً كان العم أوصمان صبري غائباً عن الكونفرانس بسبب وجوده في السجن ومع ذلك كان موافقاً على جميع قرارات الكونفرانس. وكان اليسار يستقوي ظهره بوجود عثمان صبري بين صفوفه، ويستفيد من شعبيته لدى الأوساط الشعبية ومكانته عند الوطنيين الأحرار المستقلين، ويقول العضو اليساري في المجالس العامة وبين الناس: ان عثمان صبري معنا وهو على رأس حركتنا النضالية.

وفي أواخر آب عام ١٩٦٦م عقد اليسار مؤتمره الأول في قرية الهلالية برئاسة عثمان صبري، وبعد انتهائه من أعمال المؤتمر، غادر مدينة القامشلي متجهاً إلى مدينة دمشق بصحبة أحد

من رفاقه القياديين، وقبل ان يدخل مدينة حلب اعتقله الأمن السياسي.

وفي عام ١٩٦٨م عقد الحزب اليساري كونفرانسه الثاني في بلدة عاموده برئاسة عثمان صبري، حضره أعضاء القيادة وأعضاء اللجنة المنطقية وممثلون عن اللجان الفرعية وبعض كوادر الحزب النشطة، ولما بدأ الكونفرانس بمزاولة أعماله، تبين للرفاق ان هناك خلافاً بين القيادة وعثمان صبري وبالأصح بينه وبين صلاح بدرالدين و ملا محمد نيو، وإن المهمة الرئيسية لعقد هذا الكونفرانس هي: معالجة الخلاف الذي بينهما وحله بطرق تنظيمية. ولكن عثمان صبري استقال من الحزب عام ١٩٦٩م، ولم يبق بعدها بأي عمل حزبي أو نشاط سياسي حتى وافته المنية.

وفي عام ١٩٦٩م أصدرت محكمة امن الدولة قراراً بسجنه مدة عامين فاضطر في ١٤/٦/١٩٦٩ أن يتوجه الى شمال كردستان فلجأ إلى تركيا عدة أشهر، ولما عاد إلى سورية اعتقل وأودع سجن "القلعة" حتى عام ١٩٧٣م.

في عام ١٩٧٠م كانت النزاعات والصراعات تتفاقم بين الحزبين الكرديين -اليسار واليمين- يوماً بعد يوم وتتسع هوة الخلافات بينهم حتى أن الزعيم الخالد ملا مصطفى البارزاني عجز عن رأب الصدع والجمع بين الحزبين وتوحيد صفوفهم ومعالجة ذلك الجرح الذي كان يقض مضاجع الحزبين. وفي مؤتمر الوطني "ناوبردان" الذي انعقد في كردستان الجنوبية وبدل أن يتحد

الحزبان المتنازعان انبثق عنهما حزب سياسي ثالث عُرف باسم
الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا "البارتي"^{١١}.

مما لا ريب فيه أن أوصمان صبري عاش مخالطاً شعبه
يشاطره آلامه وآماله يتجرع معه حلاوة الأيام ومراراتها يحس
بأفراحه وأتراحه يغدو ويروح متأثراً بكل حالاته من تخلف و
رقيّ، لا تفوته شاردة ولا واردة. لم يستسلم في يوم من الأيام
للظروف والأحداث. ولم يتعلق قلبه بالأمنيات البراقة ولم يجر خلف
أضغاث الأحلام وخَلَب الآمال وكان يقول: إن الحياة جهاد وكفاح..
والظالمون لا يردعهم إلا العنف ولا يزول الاستبداد والطغيان إلا
بالشدة والبأس. ولا تتحقق الغايات إلا بالقوة. وقد كان دائماً يتشوف
إلى يوم ينتضي فيه السيف ويدع اليراع جانباً حتى تتحرر
كردستان.

ولم يكن كثير الثقة بالنضال السياسي فلما يؤس منه أدار له
ظهره.. وكان يؤمن إيماناً عميقاً مطلقاً أن يوم تحرير كردستان آتٍ
لا محالة. وستشرق شمس كردستان غداً أو بعد غد. كان دائماً على
حذر من أولئك الخائنين والعملاء والأنايين والجواسيس
والوصوليين الجشعين. كان يقول: "يبدو أننا نحن الأكراد عاجزون
عن بناء دولة كردستان، وسوف يأتي علينا حين من الدهر ويأتي
أحد ما ليبي لنا دولتنا ولكنني أخشى أن يدمر الأكراد كردستان
بأيديهم".

^{١١} - عقد مؤتمره الأول عام ١٩٧٢م.

في عام ١٩٧١م جردته الحكومة السورية من الجنسية السورية. وبعد خروجه من السجن عام ١٩٧٣م، وضعته تحت الإقامة الجبرية. ومنذ هذا التاريخ تحولت دار العم أوصمان صبري في دمشق- حي الأكراد إلى ما يشبه مدرسة لتعليم اللغة الكردية وتصدير الوعي القومي الكردي وفي هذه المدرسة تعلم كثير من الفتيان والشباب اللغة قراءة وكتابة وأتقنوها وتعلموا كيف يكونون أكراداً. وقد كان لوجوده في هذا الحي وفي هذا المجتمع الكردي أثر بالغ فكانوا يلوذون به لحل خلافاتهم ومشاكلهم إذا وجدت، ومن أفضله على المجتمع الكردي في دمشق أن الأكراد كانوا يختارون أسماء كردية لأولادهم من الأبناء والبنات. لقد كان موضع ثقة واحترام. ولم يكن باب داره ليوصد أو يغلق دون أحد.. بل كان مشرعاً لكل صاحب حاجة.

ولم يشأ ان يدخل في دنيا المال والأعمال ويسخر طاقاته ويوظف إمكانياته لجمع الدينار والدرهم على حساب قضية أمن بها وكرس حياته لأجلها ولو أراد ذلك لكان ميسوراً وفي متناول يده حيث عرض عليه المستشار الفرنسي ان يملكه قرى على ضفاف الفرات فأبى ورفض لأنه فرغ نفسه للنضال الوطني وكان مثله الأعلى في الحياة هو استخلاص كردستان من المحتل الغاصب وخدمة الأمة الكردية لغةً وأدباً وشعراً للارتقاء بها إلى مصاف الأمم الأخرى.

كان مناضلاً وطنياً من الدرجة الأولى وفي الوقت نفسه كان مناضلاً اجتماعياً سواء بسواء يسعى الى غرس الأخلاق الفاضلة في نفوس الشباب الكرد واجتثاث ما هو دنيء وقذر من صدورهم الذي يمس إنسانيتهم ويهبط بهم إلى أدنى مستوياتها لأن أي عمل كان إذا لم تدعمه الأخلاق ولم يبين على أرضية من الصدق والإخلاص ولا يكتب له النجاح، وكان مؤمناً بالشيم الإنسانية والقيم الأخلاقية ويبغض كأشد ما يكون البغض كل من يرتدي لباس الدين والوطنية ويتاجر بهما وهما منه براء ويحارب بشدة الفساد الأخلاقي والنفاق السياسي والدجل الاجتماعي .

انني أعلن بكل فخر واعتزاز: انني أحد الشباب الذين كانوا يتعلمون على يده. لقد تعلمت الكتابة النثرية على يده وتعلمت منه أشياء جلية لم أكن أعرفها. تعرفت عليه عام ١٩٨٣م واستمر العلاقة بيننا حتى آخر أيام حياته ١٩٩٣م.

وفي ١١-١٠-١٩٩٣م كان رحيله عن هذا العالم في دمشق ودفن جثمانه الطاهر في قرية "بركفري"-الدرباسية في الجزيرة.. رحم الله الفقيد وأغدق عليه شأبيب رحمته وأسكنه فسيح جنانه.

ومن الجدير بالذكر أنه في ٩-١-١٩٩٨م حضر إلى دار المغفور له في دمشق جماعة من الأدباء والكتاب والصحافيين ورجال السياسة لإحياء ذكرى مرور "٩٣" ثلاثة وتسعين عاماً على ميلاد الراحل الخالد والتحاور في أمر يخلد اسم أوصمان صبري وبعد حديث مستفيض اتفقوا على إحداث جائزة باسم

أوصمان صبري تقدم كل ثلاثة أعوام إلى شخص من غير الجنسية الكردية وقف مع الشعب الكردي ودافع عن حقوق المشروعة أو قدم للأفراد منفعة سواء في مجال اللغة أو الأدب أو النحت أو السياسة أو في المجال الإنساني. وشكلت لجنة سباعية برئاسة الدكتور جمال نيز مهمتها الإشراف على منح هذه الجائزة. وهذه الجائزة هي سبيكة رقيقة من الذهب الخالص تحمل صورة أوصمان صبري دوتت تحتها كتابة "جائزة أوصمان صبري لصداقة الشعوب".

في ٢١-٧-٢٠٠٠م قدمنا أول جائزة في مدينة "أنقرة" إلى عالم الاجتماع الدكتور: إسماعيل بشيكي.

وفي عام ٢٠٠٤م قدمت هذه الجائزة إلى صديقة الشعب الكردي دانيال ميتران في باريس.

وفي عام ٢٠٠٨م قدمت الجائزة الثالثة إلى صديق الأكراد الدكتور: منذر الفضل في السويد.

أوصمان صبري

كاتباً وشاعراً ومترجماً

لا شك أن الحكومات الشوفينية التي تحتل بلادنا وتغتصب كل ثرواتنا ما كان فوق ظهر الأرض أو في باطن الأرض تسعى جاهدة بكل وسائلها لمصادرة لغتنا وأدبنا وتراثنا وتاريخنا حتى نظل جاهلين بما يراد بنا، مستسلمين خانعين لطغيانهم.

لقد كتبت صفحة جديدة في تاريخ الأدب الكردي في كردستان الغربية، ولاسيما بعد الحركة البدرخانية الأدبية. بدأ ذلك التاريخ إثر صدور مجلتي "هاوار (١٩٣٢-١٩٤٣)م و رونا هي (١٩٤٢-١٩٤٥)م".. وقد نسوّغ لأنفسنا أن نسمي هذه المرحلة "المرحلة الذهبية – بالمرحلة البدرخانية" التي كانت ثرةً وغزيرة أئنع فيها الأدب الكردي. وكانت هذه المرحلة من صنع العلامة جلادت بدرخان والدكتور كاميران بدرخان وبفضلهما ظهرت أسماء لامعة في تاريخ الأدب الكردي لشعراء وكتاب وأدباء ومفكرين مثل: أوصمان صبري وقدري جان، ونورالدين ظاها، وجكرخوين، وحسن هشار، وأحمد نامي، وسيداى تيريز، وغيرهم الذين أضافوا لوناً جديداً إلى الأدب الكردي.

إن الأدب ككل الكائنات. وجوده يعني وجود الإنسانية.. إنه ولاشك من صنع الإنسان.. ووراء كل أدب مهذب وسام إنسانية مهذبة وسامية.. إنه يستقي دستوراه من عمق الحياة وأغوارها..

الفنون الأدبية لها مهج وأرواح.. إنها شاهدة على الكائن البشري..
إنها من نسيج الإنسان وخياله وتفكيره.. من شأن الأدب أن يعلم
الفنان الإبداع والتجديد والابتكار.. إنه جنس من أجناس الجمال الذي
لا تقدر الكلمات على الإحاطة بنعوته.. إنه شيء جميل يدل على
جمال المكان والزمان.

إن تاريخ الأدب على صلة وثيقة بوعي الإنسان وإدراكه..
وتطور الأمم وتقدمها متعلقان بتطور الأدب وتقدمه.. ولاشك أن
الأدب سلاح وأداة لتغيير أحوال المجتمعات وإعداد الأشخاص
وبيئتهم.

ولا ريب في ان الكاتب والشاعر الكردي أوصمان صبري
ينطلق في كتاباته من هذه القناعات والمفاهيم، إنه في جميع كتاباته
يصدر عن الواقع أي أن أدبه كله أدب واقعي ومواضيعه برمتها لا
تخرج عن دائرة التحدث عن النضال والكفاح ومأساة الأكراد
وهومهم وتخلفهم عن ركب الحضارة، ويضع يده على مكن الداء
ويصف الدواء، وكان يعمل على بث الروح القومية في نفوس
الشباب وغرس معاني الرجولة والكرامة في عقولهم، وخلق
الأحاسيس الوطنية والمشاعر القومية لديهم.

لقد كان حبه للغته فوق كل حب.. وكان له في الكتابة أسلوب
خاص وله مدرسة خاصة في عرض أفكاره. وبذلك الأسلوب كان
يعبر عما يجيش في نفسه من أحاسيس وآهات وآلام وهموم.. بذلك
الأسلوب البليغ كان يكتب عن الحرية والكرامة والإباء. لقد كان

معجباً وفخوراً باللغة الكردية والأدب الكردي.. وكان يخشى على اللغة الكردية أن تذبل وتضعف وتذوى.. وكان شديد الاهتمام باللغة وصحة استخدامها بعيداً عن الخطأ ويحرص عليها كل الحرص لأنها تركة الآباء والأجداد وتراثهم التليد.. وكان يساهم- مع جلادت بدرخان- في إعداد ووضع الأبجدية الكردية اللاتينية التي كان يكتب بها كل أعماله الأدبية. إلا أنه كان له رأي آخر في الكتابة بالأبجدية الكردية اللاتينية، فقد كان يعتقد أن الأبجدية التي وضعها جلادت تنقصها خمسة أحرف وهي (p,ç,t,k,r) التي لها أكثر من صوت. فلماذا لا توجد في أبجدية جلادت! لذلك تلافى هذا النقص. ومع ذلك كان يستخدم أبجدية جلادت في كتاباته.

يجد أوصمان صبري نفسه حارساً وأميناً على اللغة الكردية، ويشير بأصابع الاتهام إلى أخطاء بعض الكتاب وهفواتهم. وبسبب هذه المسألة التاريخية بيدي عن رأيه في أولئك الذين لا يلتفتون إلى اللغة الكردية، ويجدون أنفسهم أسمى وأعظم من هذه اللغة قائلاً: "إن اللغة هي لغتنا جميعاً. إنها ليست لغة فرد أو فردين.. وحين نقدم خدمة للغتنا فإنما نحسن إلى أنفسنا.. ولكن الذين يهتمون بشؤون اللغة نادرون جداً". "نحن شعب دون لغة.. الآن نرى شباباً يجيدون اللغة العربية يقولون لنا: "سوف نخدم شعبنا..". ولكن.. وأسفاه.. إنهم يجهلون لغتهم فكيف أستطيع أن أصدقهم؟؟!"

من هذا الحديث يبدو لنا أن أوصمان صبري يرى أن اللغة هي هوية كل الآداب وهي هوية الأمم والشعوب لذلك يصرّ على القول:

"في البدء كونوا أكراداً.. اقرأوا باللغة الكردية، وفكروا بالكردية وكتبوا بالكردية.. عيشوا أكراداً وموتوا أكراداً".

يمارس أوصمان صبري كتابة الشعر بلونيه المقيد والطلق "المقفى، والحر". نقرأ في ديوانه "العاصفة- باهوز" شعراً يتغزل بالوطن ويدعو إلى التضحية في سبيله. ولكنه دائم الحنين إلى شعر القوافي رغم أنه قد برع في العوم في بحر الشعر الحديث "الحر" المنعق من قيود القافية. يتوق إلى الشعر التقليدي الذي غذي بلبان التراث القديم وأرتوى من عصارة فاكهة الأرض القديمة، وتغنى بجمال أبهة الماضي السحيق. إنه يسير على نهج الشاعر الكردي النابغة، ملا أحمد الجزيري، والشاعر الفذ أحمد خاني صاحب ملحمة مم و زين الرائعة والرائد الأول في الوعي الوطني والحس القومي. وقد نتساءل متى بدأ أوصمان صبري يقرض الشعر؟ فلنصغ إليه:

"بعد أن تقدمت في العمر قليلاً نشأت لدي رغبة جيّاشة في حفظ الشعر، فحفظت منه شيئاً عن ظهر قلب.. إلا أنني لم أكن أقتني من دواوين الشعر سوى سفرين: ديوان ملا أحمد الجزيري ومم و زين للملا أحمد خاني، ولما لم يكن في حوزتي من الشعر الكردي سوى هذين الكتابين انهمكت في قراءة الشعر السياسي باللغة التركية. وكنت قد تأثرت بالغ التأثر بتلك القصائد والحكايات، وتغلغلت معانيها إلى مهجتي وعقلي وروحي فوجدتني أميل إلى

قول الشعر ونظم القصائد وأتجه صوب العمل السياسي- ولذلك دخلت عالم الشعر وإن لم أكن شاعراً".

يقول أوصمان صبري متحدثاً عن بداياته الشعرية كالتالي:

"لم يخطر لي على بال قط أنني سأقول شعراً وأضم قصائدي وأجمعها في ديوان، لأنني قبل كل شيء، لا أحسبني شاعراً ولا أؤمن بشاعريتي. ولكنني أشعر بالسعادة وتنعم نفسي بالمسرة عندما يترنم بها أولئك القوميون وأصحاب الفكر الحر من السياسيين والثوريين ولهذا السبب اعتكف لكتابة الشعر حيناً بعد آخر. فإن الشعر إذا كتب بقصد إثارة المشاعر القومية فإنه سرعان ما يجد له وقعاً في النفوس، وكذلك تكون القصة. ولهذا أيضاً دَوَّنت كل أعمالي الأدبية".

لأوصمان صبري قصائد كثيرة من البحر الخفيف كالأناشيد المدرسية والثورية تغنى بها عدد كبير من الفنانين.

وهو لم ينس الصبيان والأطفال الصغار إذ كتب لهم قصائد شتى بلغة رائعة.

يستغرب العم أوصمان صبري ويتعجب حين يجد ذلك العدد الهائل من الكتاب الأكراد الذين يحاولون كتابة الشعر وينتقد محاولاتهم وقد ابتعدوا عن الكتابة النثرية يقول:

"كثيرون من كتابنا يجنحون إلى نظم الشعر وقد أهملوا الكتابة.. إن ذلك أمر مستهجن وغير مقبول.. إن الشعر هو ضرب من ضروب الأدب وليس الأدب كله، لذلك لا بد من العودة إلى الكتابة النثرية.. وعلى المرء أن يكتب ما يتقنه ويجيده.. ولست أدري لماذا يحاولون قول الشعر".

كما أن لأوصمان صبري مقالات مشحونة بالحكمة نشرت في مجلة "هاوار" تعالج بعض الأمراض والعيوب التي تفشو بين المجتمعات الإنسانية ومقالاته الأكثر سموً وبلاغة هي التي كتبت عن الصيد وعن جبال "ساسون" و "أكري" و "مرديسان" وعن المرأة والأخلاق..

ويقول العم أوصمان في مكان آخر: "إذا نظمت القصيدة، وكتبت القصة بطريقة بارعة فمن شأنهما أن تؤدياً دوراً نبيلاً في نفوس الناشئة أو تربيتهن تربية وطنية صالحة".

يقول "توماس بوا": "إن أوصمان صبري في كتاباته القصصية والشعرية باللغة الكردية هو في المقدمة وهو أفضلهم".

في قصصه القصيرة مثل "الأبطال الأربعة" يتحدث عن أربعة من الرجال الصناديد في كردستان يقاتلون من أجل الحرية.. وله قصص فنية عن الحيوانات ذات أسلوب شائق. وأوصمان صبري يعترف بأنه كاتب قصة قصيرة وليس روائياً أو كاتب قصة طويلة. وهو يعلن عن نفسه كالآتي:

"في أيام الصبا كنت مشغولاً بالاستماع إلى القصص، فكنت إذا سمعت بشخص يجيد رواية القصص أرسلت في طلبه ولاسيما القصص التي تكون شخصياتها أبطالاً أو كنت أذهب إليه بنفسي للإصغاء إلى قصة جديدة وكانت القصة الأسطورية تروقني وتشبع فضولي، وفي وسعي أن اكتب القصة القصيرة ولكنني لا أجد في نفسي الكفاءة في صياغة القصة الطويلة فلست من فرسانها".

يقول الأديب الكردي البروفيسور: قناتي كردو في كتابه "تاريخ الأدب الكردي":

"من بعد جكرخوين فإن أوصمان صبري هو الشاعر الأول في جبال كردستان دون منازع.. لقد قضى أياماً طويلة من القهر والتعسف والقسوة ولكنه ظل مثابراً على عمله في سبيل تحرير كردستان واستقلالها".

وهو إلى هذا وذاك يجد أهمية بالغة ومنافع جمة في الترجمة ويعيرها باله كما فعل جلادت بدرخان، وقدري جان، وكاميران بدرخان، ونورالدين ظاظا، فهو يرى أن الترجمة إلى اللغة الكردية تضيف ثقافة جديدة إلى الثقافة الكردية وتعني آدابها. لقد كان متضلعاً من اللغة الكردية لاشك في ذلك وكذلك كان متضلعاً من اللغة العربية ولكنه لم يجرب أن يكتب باللغة العربية.

لقد نقل أعمالاً كبيرة وقيمة من العربية إلى الكردية ونشرها في مجلتي: "هاوار و روناھي". مثل: -تاريخ الكرد وكردستان. -سيرة نابليون. -اليزيديون وعقيدتهم. -سيرة صلاح الدين... الخ.

ومن أعمال العم أوصمان صبري المطبوعة هي:

-الألف باء الكردية ١٩٥٤م.

-العاصفة ١٩٥٦م.

-آلامنا ١٩٥٦م.

-الألف باء الكاملة ١٩٨٢م.

-في عام ١٩٨١م نشرت له قصائد كثيرة في ألمانيا نشرها المغفور له "حمه رش رشو".

-وفي عام ٢٠٠٤م طبعة بعض قصائده في "ديوان أوصمان صبري" في اسطنبول نشرها آ. بالي. منشورات: "بيري"، اسطنبول.

-معركة ساسون. من منشوراتي عام ٢٠٠٥م. لبنان-بيروت، مطبعة أميرال.

-مذكرات أوصمان صبري. من منشوراتي عام ٢٠٠٥م.
لبنان-بيروت، مطبعة أميرال.

-رواية "الأم" المترجمة عن العربية إلى الكردية لمكسيم
غوركي وهي ما تزال مخطوطة.

يقترن اسمه بتاريخ شعبنا في مرحلة لها أهميتها وخطرها. هذه المرحلة التي امتدت أمداً طويلاً منذ عهد النضال والانتفاضات وانتهاء بالهزائم وهي فترة طويلة ففي الأيام التي كانت كردستان تعيش في جحيم من القتل والإبادة والتشريد والهزائم المنكرة لم يتقاعس ولم تهزم روحه، وظل متوفراً متوثباً ينتظر اليوم الذي يواجه فيه العدو بقوة السلاح. فلما تخلى عنه بعض أصحابه وغدروا به وتركوه وحيداً في ساحة الوغى لم يقنط ولم ييأس، وحمل القلم- وهو السلاح الفتاك إذا أحسن استعماله- ليقاتل به الأعداء وإن كان في دخيلة نفسه متلهفاً إلى اقتحام ميادين الحرب ومواجهة العدو الغاصب والمحتل الأثيم. لقد عرف أوصمان بأدبه وشعره وكتاباتاته كما عرف ببسالته وجرأته.. وقلما اجتمع السيف والقلم، وقلما كان صاحب القلم مغوراً يرمي بنفسه في المهالك وقلما كان صاحب السيف متأنياً ومفكراً في العواقب ولكن العم أوصمان صبري كان يحمل بين ضلوعه العلم والبطولة. لذلك فقد وصفه المتطفلون والانتهازيون والأنانيون بالعنف.

ففي كل مرحلة من المراحل قد يظهر بين الشعب من الشعوب رجل همام يتّسم بالبطولة والإجترأ والبأس. وقد تظهر في هذه الأمة أو تلك الأمة عالم جليل أو نابغة ولكن أوصمان صبري كان عالم زمانه وبطل زمانه. لقد كان العم أوصمان في مجمل حياته يضحى بالغالي والنفيس في سبيل قضية قومه وتحرير وطنه. ومن فلسفته في الحياة "ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة" لقد كان يسعى إلى حياة كريمة أو موت مشرف. وكان يقول: "من طأطأ رأسه ذات مرة فلن يستطيع أن يرفعه شامخاً" "ما نال امرؤ شرفاً ورفعة بالضعف والهوينى".

كان رحمه الله شجاعاً في نضاله جريئاً في مواقفه صادقاً في أقواله مخلصاً في أعماله وفيأ لمبادئه صريحاً في آرائه، ما أحب المداهنة والرياء وما أحب التلون والنفاق، كان معتزلاً بنفسه واثقاً بها لدرجة الإفراط، إذا اقتنع بصحة موقف أو خطئه، وبصواب رأى أو فساده فمن الصعب جداً أن يتزحزح عن موقفه أو يتنازل عن رأيه وان تألبت عليه الدنيا.

يقول: "إن المجاهد الحقيقي ينبغي له أن لا يخشى ثلاثة أشياء: الجوع، والسجن، والموت".

أحبيكم وأقدم باقة ورد لضريح الراحل الخالد. وشكراً.

المصادر والمراجع:

- "ديوان أوصمان صبري" طبع في اسطنبول نشرها آ. بالي.
من منشورات: "بيري"، اسطنبول ٢٠٠٤م.

-مذكرات أوصمان صبري. ترجمة: دلاور زنكي و هورامي
يزدي، مقدمة: ملا داود زيني. لبنان- بيروت ٢٠٠١م، مطبعة
أميرال.

-من أدب القضية. إعداد: دلاور زنكي و أحمد شهاب، ألمانيا،
الطبعة الأولى، خاص، ٢٠١١م.

-بيناهي. دلاور زنكي. لبنان- بيروت، مطبعة أميرال.
٢٠١١م.

-لقاءاتي ومقابلاتي وحواراتي الشخصية مع العم أوصمان
صبري.

-مجلة "هيفي" العدد: (٧)، عام ١٩٩٠م، من منشورات
المعهد الكردي في باريس.

ألقيت هذه المحاضرة بمناسبة افتتاح مركز "منتدى أوصمان
صبري" في القامشلي بتاريخ ٩-٥-٢٠١٢م.