



حكومەتی هەریمی كوردستان
سەرۆكایه تیی ئەنجومه نی وه زیران
وه زاره تی خویندنی بالا و تویژینه وه ی زانستی
زانكۆی كۆیه - فاكه لئیی پهروه ده
به شی زمانی كوردی

به راوردی پرۆسه مۆرفۆلۆژییه كان له نیوان زمانی كوردی و فارسیدا (له روانگهی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه) وه

تیژیكه، پیشكهش به فاكه لئیی پهروه ده ی زانكۆی كۆیه كراوه، وهك به شیک له پیداو یستییه كانی
به دهسته ئیتانی بروانامه ی دكتورا له زمانی كوردیدا.

له لایهن

دهریا ساییر حه مه د

- به كالفۆریۆس له زمانی كوردیدا سالی (۲۰۱۱)، كۆلیژی زمان / زانكۆی كۆیه.
- ماسته ر له زمانی كوردیدا سالی (۲۰۱۶)، فاكه لئیی پهروه ده ی قه لادزی / زانكۆی راپه رین.

به سه ره پرشتی

پ.ی.د. یادگار كه ریمی

پ.ی.د. شیروان حسین حه مه د

۲۰۲۳ ی زایینی

۲۷۲۳ ی كوردی

به خوینکندهه کراوه فرچک گیانم

زانسته مژیم و بوته ئاو و نانم

حهفتاوووو سآله بیرکههکم، کهخوینم

وا تازه کهزانم چ له هیچ نازانم!

"خهییام"

پیشکشه شه به:

- دایک و باوكم، كه بون و پیگه یاندن و پهروه ردهم به رهه می پهنج و قوربانیدانی ئەوان بووه.

- هاوسهر و منداله چاوگه شه كانم (ئارا، یارا و ژیا).

- هه مو ئەوانه ی كه به دلسـۆزییه وه خزمهت به زمان و خاك و دۆزی كورد دهكه ن.

- مامۆستا و خویندكارانی به شی كوردیی زانكۆکانی كوردستان.

پشتگیری و پەزامەندی سەرپەرشت

ئەم تیزە، بە ناوئیشانی (بەراوردی پرۆسە مۆرفۆلۆژییەکان لەنیوان زمانی کوردی و فارسیدا (لە پوانگە ی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغە))و لە ژیر چاودێری و سەرپەرشتی ئیمە، لەلایەن (دەریا سابیر حەمەد) لە فاکەلتیی پەرۆردە، زانکۆی کۆیە ئامادەکراوە، بەشیکە لە پیدایستییەکانی بەدەستەینانی برۆانامە ی دکتۆرا لە زمانی کوردیدا.

بە سەرپەرشتی

پ.ی.د. یادگار کەریمی

رێکەوت: / ۲۰۲۳

پ.ی.د. شیروان حسین حەمەد

رێکەوت: / ۲۰۲۳

پشتگیری و پەزامەندی سەرۆک بەش

لەسەر پێشنیازی سەرپەرشتانی تیزەکە، کە ناو و واژۆیان لەسەرەووە هاتوووە ئەم تیزە پێشکەش بە لیژنە ی گفتوگو دەکەم بۆ تاوتویکردن.

پ.د. دەریا جەمال حەوێز

سەرۆکی بەشی زمانی کوردی

رێکەوت: / ۲۰۲۳

په زامه ندى ليژنه ي گفتوگو

ئيمه ئەندامانى ليژنه ي گفتوگو و هه لسه نگاندى، ئەم تيزه مان به ناو نيشانى (به اوردى پرۆسه مۆرفولوزييه كان له نيوان زمانى كوردى و فارسيدا) له پروانگه ي تيورى مۆرفولوزيى (مۆرفيمبناغه)) وه خوينده وه، له گه ل خويندكار (دهريا سابير حه مه د) دا گفتوگو مان ده رباره ي ناوه رۆك و لايه نه كانى ترى كرد و بريارماندا، كه شايه نى ئەوه يه به پله ي () پروانامه ي دكتوراي له زمانى كورديدا پيديرىت.

ئاو: پ.ي.د. شيرزاد سعيد صديق	ئاو: پ.ي.د. پروژان نوري عبدالله	ئاو: پ.ي.د. سليمان رجب اسماعيل
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر
ئاو: پ.ي.د. شيروان حسين حمد	ئاو: پ.ي.د. يادگار كه ريمى	ئاو: پ.ي.د. ابوبكر عمر قادر

له لايه ن ئەنجومه نى فاكه لتيى په روه رده - زانكوى كويه په سه ندى كرا.

ئاو:

ئاو: پ.د. سه فين جه لال فه تحو لا

راگرى فاكه لتيى په روه رده

ئاو: پ.د. سه فين جه لال فه تحو لا

هیتما و کورتکراوهکان

واتاکهی	هیتما و کورتکراوهکان
نمونه و وشهکان و کهوانه ناولینراوهکان	[]
کو	+
مؤرفیم	·م
تا دوایی	تا.د
تا دوایی / et cetra	etc.
ئاماژیه بۆ ناویکی دیاریکراو و تایبیهتی	" "
رونکردنهوه و نوسینی سهراچاوهکان و ئاماژه به ناوی نوسهر و زمانهوانان	()
دانهی بهرجهستهکراو	/ /
پاشگر	/.....-/
پیشگر	/-...../
ناوهندگیر	/....-..../
دهقی وهرگیراو	"...."
دهبیتته	←
گؤراویکن له که تیگؤرپیهکان	X, Y, Z , P , Q
ئاماژه بۆ گیرهکینک یان یاسایهک دهکن	A, B, C
ناو	N
کار	V
ئاوهلناو	A
و	&
میتۆدی یهکه و ریکخستن	IA
نادروست	*
دهروازهی فرههنگی	
لهمهوه بووه به	<

ئامازە بۆ تیکردە و دەرکردە یاساکان دەکەن	ا، ب، پ
یەكسانە یە	=
گیرهکی کاری	Vaff
گیرهکی ناوی	Naff

لیستی زاراوہکان

ئینگلیزی	فارسی	کوردی
clipping	کوٹاه‌سازی	برپین
typology	رده‌شناختی	پۆلی مۆرفۆلوژی
morphological process	فرایندهای صرفی	پروسه مۆرفۆلوژییه‌کان
abbreviation	اختصار‌سازی	تاکپیتی
blending	آمیزش	تیکه‌کردن
derivation	اشتقاق	دارپشتن
class changing derivation	اشتقاق مقوله‌گذران	دارپشتنی پۆلگۆر
class maintaining derivation	اشتقاق مقوله‌ناگذران	دارپشتنی پۆلنه‌گۆر
hierarchical derivation	اشتقاق پایگانی	دارپشتنی هه‌په‌می
non-hierarchical	اشتقاق ناپایگانی	دارپشتنی ناهه‌په‌می
invention	ابداع	داهینان
reduplication	تکرار	دوباره‌بونه‌وه
total/Full reduplication	تکرار کامل	دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واو
partial reduplication	تکرار ناقص	دوباره‌بونه‌وه‌ی نات‌ه‌واو
echo reduplication	تکرار پژیواکی	دوباره‌بونه‌وه‌ی ده‌نگدانه‌وه‌یی
attributive	وصفی	دیارخه‌ی
analytic/isolating language	زبانهای گسسته/تحلیلی	زمانه داب‌راوه‌کان/شیک‌راوه‌کان
agglutinating language	زبانهای پیوندی	زمانه لکاوه‌کان

inflecting/synthetic language	زبانهای تصریفی/ترکیبی	زمانه گهردانییه‌کان/لینکدراوه‌کان
incorporating/polysynthetic language	زبانهای پیوسته(انضمامی)	زمانه تیکچرژاوه‌کان
infixing languages	زبانهای میانوندزنی	زمانه ناوگرییه‌کان
acronyms	سرواژه	سهروشه
head	هسته	سهره
right-headed	راست هسته	سهره‌راست
left-headed	چپ هسته	سهره‌چپ
head-initial	هسته آغازی	سهره‌سهره‌تا
head-final	هسته پایانی	سهره‌کو‌تا
conversion	تبدیل	گورین
category conversion	تغییر مقوله	گورینی پؤل
compounding	ترکیب	لینکدان
hierarchical compound	ترکیب پایگانی	لینکدانی هه‌ره‌می
non-hierarchical compound	ترکیب ناپایگانی	لینکدانی ناهه‌ره‌می
primary compound	مرکب اولیه	لینکدراوی سهره‌کی
root compound	مرکب ریشه‌ای	لینکدراوی ریشه‌یی
non-verbal compound	مرکب غیرفعلی	لینکدراوی ناکاری
secondary compound	مرکب ثانویه	لینکدراوی لاهه‌کی
synthetic compound	مرکب ترکیبی	لینکدراوی پیکه‌تیه‌یی
verbal compound	مرکب فعلی	لینکدراوی کاری
endocentric compound	مرکب درون‌مرکز	لینکدراوی چه‌قناوه‌کی
exocentric compound	مرکب بیرون‌مرکز	لینکدراوی چه‌قده‌ره‌کی

compound-derivation	مرکب مشتق	لیکدراویدارپژراوی
hierarchical compound-derivation	ترکیب اشتقاقی پایگانی	لیکدراویدارپژراوی هه پره می
non-hierarchical compound-derivational	ترکیب اشتقاقی ناپایگانی	لیکدراویدارپژراوی ناهه پره می
appositional compound	مرکب دوسویه/بدل	لیکدراوی به رانبه ری
dvandva	مرکب متوازن/دوگانی	لیکدراوی هاوسه ننگ
morpheme-based morphology	تکواژشناسی تکواژ-بنیاد	مؤرفؤلۆژی مؤرفیمبناغه
word-based morphology	تکواژشناسی واژه-بنیاد	مؤرفؤلۆژی وشه بناغه
concatenative morphology	صرف پیوندی	مؤرفؤلۆژی زنجیره یی
non-concatenative morphology	صرف ناپیوندی	مؤرفؤلۆژی نازنجیره یی
subordinate	ناهمپایه	ناهاوتا
coordinative	همپایه	هاوتا

پیرستی خشته‌کان

لاپه‌ره	ناونیشانی خشته‌کان
۱۱۹	خشته‌ی (۱-۲) دابه‌شکردنی واتایی وشه لیکدراوه‌کانی فارسی
۱۲۰	خشته‌ی (۲-۲) دابه‌شکردنی واتایی وشه لیکدراوه‌کانی کوردی

پیرستی هیلکارییه کان

لاپه ره	ناونیشانی هیلکارییه کان
۱۱	هیلکاری (۱-۱) رۆنانی هه ره می له رسته سازیدا
۱۲	هیلکاری (۲-۱) رۆنانی هه ره می له مۆرفۆلۆژییدا
۱۴	هیلکاری (۳-۱) پۆلینکردنی مۆرفیمهکانی زمانی کوردی
۱۵	هیلکاری (۴-۱) پۆلینکردنی مۆرفیمهکانی زمانی فارسی
۲۰	هیلکاری (۵-۱) شیکردنه وهی پیکهاتهی ناوه وهی وشه ی [شهرمنی].
۲۱	هیلکاری (۶-۱) رۆنانی هه ره می وشه ی [دندان پزشکی]
۲۲	هیلکاری (۷-۱) رۆنانی هه ره می وشه ی [مندالبازاری]
۲۳	هیلکاری (۸-۱) نمونه یه ک له هه ردو په یوه ندی ستونی و ئاسۆیی
۲۴	هیلکاری (۹-۱) رۆنانی هه ره می وشه ی [tranquillizer]
۳۰	هیلکاری (۱۰-۱) دهروازه ی زانیاری پێشنیازکراو و دانراو بۆ هه ندیک مۆرفیم
۳۱	هیلکاری (۱۱-۱) دهروازه ی زانیاری پێشنیازکراو و دانراو بۆ هه ندیک مۆرفیم
۳۲	هیلکاری (۱۲-۱) تیوری دهروازه یه ک بۆ تیوری وشه دروستکردن
۳۵	هیلکاری (۱۳-۱): پرۆسه مۆرفۆلۆژییه پیش فه ره هه نگییه کان له زمانی فارسییدا
۳۶	هیلکاری (۱۴-۱): پرۆسه مۆرفۆلۆژییه پیش فه ره هه نگییه کان له زمانی کوردیدا
۴۷	هیلکاری (۱۵-۱) رۆنانی فه ره هه نگی
۴۹	هیلکاری (۱۶-۱) دهروازه ی فه ره هه نگی ته و او بۆ پاشگری -ness
۵۸	هیلکاری (۱-۲) رۆنانی هه ره می وشه ی [مندالانه]
۵۸	هیلکاری (۲-۲) رۆنانی هه ره می وشه ی [بیگیان]

۵۹	هیلکاری (۳-۲) پیکهاته‌ی وشه له شیوه‌ی تووژالی پیازدا
۶۰	هیلکاری (۴-۲) جیاوازی نیوان دارشتنی هه‌رهمی و ناهه‌رهمی
۶۲	هیلکاری (۵-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [بیفرۆکه‌وان]
۶۳	هیلکاری (۶-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [به‌هیزی]
۶۳	هیلکاری (۷-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [کوشتارگه]
۶۳	هیلکاری (۸-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [شه‌رمنی]
۶۴	هیلکاری (۹-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [زمانه‌وانی]
۶۴	هیلکاری (۱۰-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [زیڕینگه‌ری]
۶۵	هیلکاری (۱۱-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [نامه‌ردانه]
۶۵	هیلکاری (۱۲-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [نه‌شاره‌زایی]
۶۶	هیلکاری (۱۳-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [ناهماهنگی]
۶۷	هیلکاری (۱۴-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [همخوانی]
۶۷	هیلکاری (۱۵-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [بی‌ثباتی]
۶۷	هیلکاری (۱۶-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [بی‌رحمانه]
۶۸	هیلکاری (۱۷-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [ناتوانی]
۶۸	هیلکاری (۱۸-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [دانشکده]
۶۸	هیلکاری (۱۹-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [گویشور]
۶۹	هیلکاری (۲۰-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [هوشمندانه]
۶۹	هیلکاری (۲۱-۲) رۆنانی هه‌رهمی وشه‌ی [ناسازگاری]
۷۰	هیلکاری (۲۲-۲) شیوه‌ی ریزبونی گیره‌کی فه‌ره‌ه‌نگی و ریزمانی له زمانی کوردی و فارسیدا
۷۲	هیلکاری (۲۳-۲) رۆنانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [تیکۆشه‌ر]
۷۲	هیلکاری (۲۴-۲) رۆنانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [پراخه‌ر]
۷۲	هیلکاری (۲۵-۲) رۆنانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [پینخۆر]
۷۳	هیلکاری (۲۶-۲) رۆنانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [نارضایتی]

۷۳	هیلکاری (۲۷-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [هم‌شهری]
۷۴	هیلکاری (۲۸-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [بررسی]
۸۶	هیلکاری (۲۹-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [په‌شه‌با]
۸۶	هیلکاری (۳۰-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [به‌رده‌نوێژ]
۸۷	هیلکاری (۳۱-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ئاوه‌ه‌وا]
۸۷	هیلکاری (۳۲-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [کاربه‌ده‌ست]
۸۷	هیلکاری (۳۳-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [سه‌ره‌ولێژ]
۸۹	هیلکاری (۳۴-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [پساده‌ست]
۸۹	هیلکاری (۳۵-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ابوالچپ]
۹۰	هیلکاری (۳۶-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [قلم‌به‌ده‌ست]
۹۰	هیلکاری (۳۷-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [پرس‌وجو]
۹۲	هیلکاری (۳۸-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [چوارشه‌مه‌سور]
۹۲	هیلکاری (۳۹-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ماستاوکردن]
۹۳	هیلکاری (۴۰-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [آب‌نبات‌قیچی]
۹۳	هیلکاری (۴۱-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [برف‌پاک‌کن]
۹۴	هیلکاری (۴۲-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [ده‌سته‌سه‌ر]
۹۵	هیلکاری (۴۳-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [هیلکه‌ورپۆن]
۹۶	هیلکاری (۴۴-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [سردرگم]
۹۶	هیلکاری (۴۵-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [آب‌شیرین‌کن]
۱۰۴	هیلکاری (۴۶-۲) پۆنانی وشه‌ی چه‌قناوه‌کی و چه‌قه‌ده‌ره‌کییه‌کان
۱۰۵	هیلکاری (۴۷-۲) پۆنانی وشه‌ی [داره‌سیۆ]
۱۰۵	هیلکاری (۴۸-۲) پۆنانی وشه‌ی [شو‌خه‌ژن]
۱۰۶	هیلکاری (۴۹-۲) پۆنانی وشه‌ی [مزره‌سیۆ]
۱۰۶	هیلکاری (۵۰-۲) پۆنانی وشه‌ی [شه‌کره‌سیۆ]
۱۰۹	هیلکاری (۵۱-۲) پۆنانی وشه‌ی [چادرنماز]

۱۱۶	هیلکاری (۵۲-۲) پۆنانی وشه‌ی [شووخوشه‌نگ]
۱۱۷	هیلکاری (۵۳-۲) پۆنانی وشه‌ی [دیدوبازدید]
۱۲۷	هیلکاری (۵۴-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [سه‌ربه‌ری]
۱۲۷	هیلکاری (۵۵-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ژیرده‌ستانه]
۱۲۷	هیلکاری (۵۶-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ماسیگره]
۱۲۸	هیلکاری (۵۷-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [باوکمردو]
۱۳۰	هیلکاری (۵۸-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [دام‌پزیشکی]
۱۳۰	هیلکاری (۵۹-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [کارگردانی]
۱۳۱	هیلکاری (۶۰-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ناجوانمرد]
۱۳۲	هیلکاری (۶۱-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [مه‌شکه‌دپه]
۱۳۳	هیلکاری (۶۲-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [شه‌شمانگی]
۱۳۴	هیلکاری (۶۳-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [دستیابی]
۱۳۴	هیلکاری (۶۴-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [آزادسازی]
۱۳۵	هیلکاری (۶۵-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [نیمه‌کاره]
۱۳۵	هیلکاری (۶۶-۲) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [دوموتوره]
۱۴۰	هیلکاری (۱-۳) پۆنانی وشه‌ی [ماله‌ومال]
۱۴۰	هیلکاری (۲-۳) پۆنانی وشه‌ی [شاربه‌شار]
۱۴۱	هیلکاری (۳-۳) پۆنانی وشه‌ی [سه‌رانسه‌ر]
۱۴۱	هیلکاری (۴-۳) پۆنانی وشه‌ی [پانوپان]
۱۴۱	هیلکاری (۵-۳) پۆنانی وشه‌ی [پیشاپیش]
۱۴۲	هیلکاری (۶-۳) پۆنانی وشه‌ی [روزبه‌روز]
۱۴۲	هیلکاری (۷-۳) پۆنانی وشه‌ی [سرتاسر]
۱۴۲	هیلکاری (۸-۳) پۆنانی وشه‌ی [شاخ‌تاشاخ]
۱۴۳	هیلکاری (۹-۳) پۆنانی وشه‌ی [کلاوکلاوین]
۱۴۳	هیلکاری (۱۰-۳) پۆنانی وشه‌ی [خالخالۆکه]

۱۴۴	ھیلکاری (۱۱-۳) پۆنانی وشەى [گولگولى]
۱۴۴	ھیلکاری (۱۲-۳) پۆنانی وشەى [پشتپشتهوه]
۱۴۴	ھیلکاری (۱۳-۳) پۆنانی وشەى [بادبادک]
۱۴۵	ھیلکاری (۱۴-۳) پۆنانی وشەى [زورزورکى]
۱۴۵	ھیلکاری (۱۵-۳) پۆنانی وشەى [خوشخوشان]
۱۴۵	ھیلکاری (۱۶-۳) پۆنانی وشەى [غرغرو]
۱۴۵	ھیلکاری (۱۷-۳) پۆنانی وشەى [چلچله]
۱۴۷	ھیلکاری (۱۸-۳) پۆنانی ھەرەمى وشەى [گفگف]
۱۴۷	ھیلکاری (۱۹-۳) پۆنانی ھەرەمى وشەى [لورهلور]
۱۴۸	ھیلکاری (۲۰-۳) پۆنانی ھەرەمى وشەى [بۆلبۆل]
۱۴۹	ھیلکاری (۲۱-۳) پۆنانی ھەرەمى وشەى [پىچپىچى]
۱۴۹	ھیلکاری (۲۲-۳) پۆنانی ھەرەمى وشەى [فشفشه]
۱۵۱	ھیلکاری (۲۳-۳) پۆنانی ناھەرەمى وشەى [جالجالۆكه]
۱۵۱	ھیلکاری (۲۴-۳) پۆنانی ناھەرەمى وشەى [مژمژە]
۱۵۲	ھیلکاری (۲۵-۳) پۆنانی ناھەرەمى وشەى [لرزلرزان]
۱۵۲	ھیلکاری (۲۶-۳) پۆنانی ناھەرەمى وشەى [بادبادک]

ناوه روک

لاپه ره	بابهت
i	شعر
ii	پيشكه شه به
iii	پشتگيري و رهامه ندى سه رپه رشت
iii	پشتگيري و رهامه ندى سه روک بهش
iv	ره زامه ندى ليژنه ي گفتوگو
v – vi	هيما و كور تڪراوه كان
vii – ix	ليستي زاراوه كان
x	پيرستي خسته كان
xi – xv	پيرستي هيلكاريه كان
xvi – xxi	ناوه روک
xxii – xxv	پيشه كي
xxii	۱-۰) ناو نيشان و بواري تويژينه وه كه
xxii	۲-۰) سنوري تويژينه وه كه
xxii	۳-۰) كه ره سته ي تويژينه وه كه
xxii	۴-۰) ريبازي تويژينه وه كه
xxiii	۵-۰) هوي هلبزار دني تويژينه وه كه
xxiii	۶-۰) گرنگي و ئامانجي تويژينه وه كه
xxiii – xxiv	۷-۰) گرفت و پرسيا ري تويژينه وه كه
xxiv – xxv	۸-۰) ناوه روكي تويژينه وه كه
xxvi	سوپاسنامه
xxvii – xxiii	پوخته ي تويژينه وه كه
۵۲ – ۱	به شي يه كه م: چوار چيوه ي تيوري تويژينه وه كه
۱	۱/۱) پولي مورفولوژيي زماني كوردي و فارسي
۴ – ۲	۱-۱/۱) پولي مورفولوژيي زماني كوردي
۶ – ۴	۲-۱/۱) پولي مورفولوژيي زماني فارسي
۱۲ – ۶	۲/۱) تيوري مورفولوژيي مورفيم بناغه

۱۳ - ۱۲	۳/۱) گرنگی تیوری مۆرفیمبناغه
۱۵ - ۱۳	۴/۱) پۆلینکردنی مۆرفیمهكان له زمانی كوردی و فارسیدا
۱۸ - ۱۶	۵/۱) بییری مۆرفیم و تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه
۲۰ - ۱۸	۶/۱) پۆنانی ناوهوهی وشه و تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه
۲۵ - ۲۰	۷/۱) تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه و پهیوهندی ئاسۆیی
۳۲ - ۲۵	۸/۱) مۆرفیم و رستهسازی وشه پهیوهست به تیوری مۆرفیمبناغه
۳۲	۹/۱) مۆدیلهكانی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه
۳۸ - ۳۲	۱-۹/۱) دهروازهیهك بۆ تیوری وشه دروستکردن
۴۳ - ۳۸	۱-۱-۹/۱) یاساكانی وشه دروستکردن و تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه
۴۵ - ۴۳	۲-۹/۱) مۆدیلی مۆرفۆلۆژیی ریکخستنی فه رههنگی
۴۸ - ۴۵	۱-۲-۹/۱) فه رههنگ
۵۱ - ۴۸	۲-۲-۹/۱) پرۆسه مۆرفۆلۆژییهكان
۵۲ - ۵۱	۳-۲-۹/۱) واتاناسیی فه رههنگی
۱۳۵ - ۵۳	بهشی دووهم: دارپشتن، لیکدان و لیکدراویدارپژراو له چوارچێوهی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه له زمانی كوردی و فارسیدا
۵۹ - ۵۴	۱/۲) پرۆسهی مۆرفۆلۆژیی دارپشتن
۶۰	۱-۱/۲) جۆرهكانی پرۆسهی دارپشتن له پوانگهی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه له زمانی كوردی و فارسیدا
۶۱ - ۶۰	۱-۱-۱/۲) دارپشتنی ههپهمی و ناھهپهمی
۶۱	۱-۱-۱-۱/۲) دارپشتنی ههپهمی
۶۵ - ۶۲	۱-۱-۱-۱-۱/۲) دارپشتنی ههپهمی له زمانی كوردیدا
۷۰ - ۶۶	۲-۱-۱-۱-۱/۲) دارپشتنی ههپهمی له زمانی فارسیدا
۷۱ - ۷۰	۲-۱-۱-۱/۲) دارپشتنی ناھهپهمی
۷۲ - ۷۱	۱-۲-۱-۱-۱/۲) دارپشتنی ناھهپهمی له زمانی كوردیدا

۷۴ - ۷۳	دەرپشتنى ناھەرپەمى لە زمانى فارسىدا (۲-۲-۱-۱-۱/۲)
۷۵ - ۷۴	دەرپشتنى پۆلگۆر و پۆلنەگۆر (۲-۱-۱/۲)
۷۶ - ۷۵	دەرپشتنى پۆلگۆر لە زمانى كوردىدا (۱-۲-۱-۱/۲)
۷۶	دەرپشتنى پۆلگۆر لە زمانى فارسىدا (۲-۲-۱-۱/۲)
۷۷	دەرپشتنى پۆلنەگۆر لە زمانى كوردىدا (۳-۲-۱-۱/۲)
۷۸ - ۷۷	دەرپشتنى پۆلنەگۆر لە زمانى فارسىدا (۴-۲-۱-۱/۲)
۸۰ - ۷۸	پرۆسەى مۆرپۆلۆژىي لىكدان (۲/۲)
۸۱	پىئەرەكانى پۆلىنكردن بۆ وشەى لىكدراوەكان (۱-۲/۲)
۸۱	رۆنانى وشەى لىكدراو (۱-۱-۲/۲)
۸۱	پۆلى وشەى لىكدراو (۲-۱-۲/۲)
۸۲	پەيوەندى رىزمانى - واتايى نيوان وشە پىكەينەرەكان (۳-۱-۲/۲)
۸۴ - ۸۲	جۆرەكانى وشەى لىكدراو (۲-۲/۲)
۸۴	پۆلىنكردى وشەى لىكدراو لە پوى پوخسار و شىئەى دروستبونيان (۱-۲-۲/۲)
۸۷ - ۸۴	پۆلىنكردى وشەى لىكدراو لە پوى پوخسارەو لە زمانى كوردىدا (۱-۱-۲-۲/۲)
۹۰ - ۸۷	پۆلىنكردى وشەى لىكدراو لە پوى پوخسارەو لە زمانى فارسىدا (۲-۱-۲-۲/۲)
۹۱ - ۹۰	دابەشكردى ھەرپەمى و ناھەرپەمى وشە لىكدراوەكان لە زمانى كوردى و فارسىدا: (۲-۲-۲/۲)
۹۳ - ۹۱	لىكدراوى ھەرپەمى لە زمانى كوردى و فارسىدا (۱-۲-۲-۲/۲)
۹۶ - ۹۳	لىكدراوى ناھەرپەمى لە زمانى كوردى و فارسىدا (۲-۲-۲-۲/۲)
۹۷	پۆلىنكردى وشە لىكدراوەكان بەپىي بەشە پىكەينەرەكانى (۳-۲-۲/۲)
۱۰۰ - ۹۷	لىكدراوى ناكارى (۱-۳-۲-۲/۲)

۱۰۰ - ۱۰۲	۲/۲-۲-۳ (لێکدراوی کاری
۱۰۲ - ۱۰۳	۲/۲-۲-۴) پۆلینکردنی واتایی وشە لێکدراوەکان
۱۰۳ - ۱۱۰	۲/۲-۲-۴ (۱) لێکدراوی چەقناوەکی
۱۱۱ - ۱۱۵	۲/۲-۲-۴ (۲) لێکدراوی چەقدەرەکی
۱۱۵ - ۱۱۷	۲/۲-۲-۴ (۳) لێکدراوی بەرانبەری
۱۱۸ - ۱۲۰	۲/۲-۲-۴ (۴) لێکدراوی هاوسەنگ
۱۲۰ - ۱۲۴	۲/۲-۳) تاییبەتمەندییەکانی وشەیی لێکدراو لە زمانی کوردی و فارسیدا
۱۲۵	۲/۲ (۳) پڕۆسەی مۆرفۆلۆژیی لێکدراویدا پێژراو
۱۲۵	۲/۲ (۱-۳) لێکدراویدا پێژراوی هەپەمی و ناھەپەمی
۱۲۵ - ۱۲۶	۲/۲ (۱-۱-۳) لێکدراویدا پێژراوی هەپەمی لە زمانی کوردی و فارسیدا
۱۲۶ - ۱۲۸	۲/۲ (۱-۱-۱-۳) لێکدراویدا پێژراوی هەپەمی لە زمانی کوردیدا
۱۲۹ - ۱۳۱	۲/۲ (۲-۱-۱-۳) لێکدراویدا پێژراوی هەپەمی لە زمانی فارسیدا
۱۳۱	۲/۲ (۲-۱-۳) لێکدراویدا پێژراوی ناھەپەمی لە زمانی کوردی و فارسیدا
۱۳۲ - ۱۳۳	۲/۲ (۱-۲-۱-۳) لێکدراویدا پێژراوی ناھەپەمی لە زمانی کوردیدا
۱۳۳ - ۱۳۵	۲/۲ (۲-۲-۱-۳) لێکدراویدا پێژراوی ناھەپەمی لە زمانی فارسیدا
۱۳۶ - ۱۸۸	بەشی سێیەم: ھەندیکێ تر لە پڕۆسە مۆرفۆلۆژییەکان لە چوارچێوەی تیۆری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغە لە زمانی کوردی و فارسیدا
۱۳۶ - ۱۳۸	۱/۳) پڕۆسەی مۆرفۆلۆژیی دوبارەبونەووە
۱۳۸	۱/۳ (۱-۱) دوبارەبونەووەی تەواو لە زمانی کوردی و فارسیدا
۱۳۸ - ۱۳۹	۱/۳ (۱-۱-۱) دوبارەبونەووەی تەواوی زیادەنەکراو
۱۳۹	۱/۳ (۲-۱-۱) دوبارەبونەووەی تەواوی زیادکراو

۱۴۲ - ۱۳۹	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی نیوانی (۱-۲-۱-۱/۳)
۱۴۶ - ۱۴۳	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی کوتایی (۲-۲-۱-۱/۳)
۱۴۶	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی هه پهمی له زمانی کوردی و فارسیدا (۳-۲-۱-۱/۳)
۱۴۸ - ۱۴۶	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی هه پهمی له زمانی کوردیدا (۱-۳-۲-۱-۱/۳)
۱۵۰ - ۱۴۸	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی هه پهمی له زمانی فارسیدا (۲-۳-۲-۱-۱/۳)
۱۵۰	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی ناهه پهمی له زمانی کوردی و فارسیدا (۴-۲-۱-۱/۳)
۱۵۱ - ۱۵۰	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی ناهه پهمی له زمانی کوردیدا (۱-۴-۲-۱-۱/۳)
۱۵۳ - ۱۵۱	دوباره بونه وهی ته واوی زیادکراوی ناهه پهمی له زمانی فارسیدا (۲-۴-۲-۱-۱/۳)
۱۵۳	دوباره بونه وهی ناته واو له زمانی کوردی و فارسیدا (۲-۱/۳)
۱۵۴ - ۱۵۳	دوباره بونه وهی ناته واوی پیشگری (۱-۲-۱/۳)
۱۵۴	دوباره بونه وهی ناته واوی پاشگری (۲-۲-۱/۳)
۱۵۶ - ۱۵۵	دوباره بونه وهی دهنگدانه وهی له زمانی کوردی و فارسیدا (۳-۱/۳)
۱۶۱ - ۱۵۶	پروسهی مؤرفؤلۆژیی گۆپین (۲/۳)
۱۶۱	گۆپینی پۆل له زمانی کوردیدا (۱-۲/۳)
۱۶۱	گۆپینی ئاوه لئاو بۆ ناو (۱-۱-۲/۳)
۱۶۲	گۆپینی ناو بۆ ئاوه لئاو (۲-۱-۲/۳)
۱۶۳ - ۱۶۲	گۆپینی کار بۆ ناو (۳-۱-۲/۳)
۱۶۳	گۆپینی کار بۆ ئاوه لئاو (۴-۱-۲/۳)
۱۶۳	گۆپینی ئاوه لئاو بۆ ئاوه لکار (۵-۱-۲/۳)

۱۶۴	گۆپىنى ئاۋەلكار بۇ ئاۋەلناۋ (۶-۱-۲/۳)
۱۶۵ - ۱۶۴	گۆپىنى ئاۋەلكار بۇ ناۋ (۷-۱-۲/۳)
۱۶۵	گۆپىنى ئامراز بۇ ناۋ (۸-۱-۲/۳)
۱۶۵	گۆپىنى پۇل لە زمانى فارسىدا (۲-۲/۳)
۱۶۷ - ۱۶۶	گۆپىنى ئاۋەلناۋ بۇ ناۋ (۱-۲-۲/۳)
۱۶۹ - ۱۶۷	گۆپىنى ناۋ بۇ ئاۋەلناۋ (۲-۲-۲/۳)
۱۷۰ - ۱۶۹	گۆپىنى كار بۇ ناۋ (۳-۲-۲/۳)
۱۷۰	گۆپىنى ناۋ بۇ كار (۴-۲-۲/۳)
۱۷۰	گۆپىنى كار بۇ ئاۋەلناۋ (۵-۲-۲/۳)
۱۷۱	گۆپىنى ئاۋەلناۋ بۇ ئاۋەلكار (۶-۲-۲/۳)
۱۷۴ - ۱۷۲	پرۇسەى مۇرپۇلۇژىيى داھىيان (۳/۳)
۱۷۷ - ۱۷۵	پرۇسەى مۇرپۇلۇژىيى تىكەلكردن (۴/۳)
۱۸۱ - ۱۷۸	پرۇسەى مۇرپۇلۇژىيى بىرىن (۵/۳)
۱۸۵ - ۱۸۱	پرۇسەى مۇرپۇلۇژىيى سەروشە (۶/۳)
۱۸۸ - ۱۸۵	پرۇسەى مۇرپۇلۇژىيى تاكىپىتى (۷/۳)
۱۹۱ - ۱۸۹	ئەنجام
۲۰۲ - ۱۹۲	سەرچاۋەكان
۲۰۳	ملخص الرسالة
۲۰۵ - ۲۰۴	ABSTRACT
۲۰۶	بەرگ / بە زمانى عەرەبى
۲۰۷	بەرگ / بە زمانى ئىنگلىزى

پیشہ کی

۱-۰) ناویشانی و بواری توپژینہ وەکە

ناویشانی ئەم توپژینہ وەیە (بەروردی پرۆسە مۆرفۆلۆژییەکان لەنیوان زمانی کوردی و فارسیدا) (لە پوانگە تپۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمباغە)) وەیە؛ ھەولیکە بۆ دەرخیستی چۆنیەتی لیکدانە وەی پرۆسە مۆرفۆلۆژییەکان بۆ دروستکردنی وشە لە زمانی کوردی و فارسیدا لە پوانگە تپۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمباغە وە.

۲-۰) سنوری توپژینہ وەکە

سنوری ئەم توپژینہ وەیە، کە لە چوارچێوەی دیالیکتی کرمانجی ناوەراستی زمانی کوردی و زمانی فارسی ستانداردا، دەچیتە بواری بەروردی مۆرفۆلۆژییە وە. واتە پەیوەستکراوە بە ئەرکی وشە دروستکردن لە چوارچێوەی ئاستی مۆرفۆلۆژیدا، کە چەند پرۆسە یەکی مۆرفۆلۆژی لەخۆ دەگریت، واتە ئیمە ناچینە ناو چوارچێوەی ئەرکی دووھمی مۆرفۆلۆژی، کە ئەرکی گەردانییە.

۳-۰) کەرەستە تپۆژینہ وەکە

کەرەستە تپۆژینہ وەکە نمونە قسە پیکەرانی زمانی کوردی دیالیکتی کرمانجی ناوەراست و زمانی فارسی ستاندارد، بەلام بۆ دنیابونە وە لە وشەکان ھەمو ئەو نمونانە، کە وەرگیراون لە زمانی کوردیدا، فەرھەنگی ئەلیکترۆنی (فەژینلیکس) (<https://lex.vejina.net>) کراوەتە بنەما. ھەمو ئەو نمونانە، کە وەرگیراون لە زمانی فارسیدا فەرھەنگی ئەلیکترۆنی (واژە یاب) (<https://vajebyab.com>) کراوەتە بنەما. پێویستە ئاماژە بەمەش بدەین، کەوا ھەلبژاردنی وشەکان لەنیو ئەم فەرھەنگانەدا مەبەستدارانە بوو، واتە ھەر پەمەکی نەبوو، واتە بەدوای ئەو نمونانەدا گەراوین کە مەبەستە کەمان دەپیکیت..

۴-۰) رپبازی توپژینہ وەکە

لەم توپژینہ وەیەدا (رپبازی وەسفی بەروردکارییانە) بەکارھینراوە، لە چوارچێوەی تپۆریکی دیاریکراوی مۆرفۆلۆژیدا، کە تپۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمباغە یە. بە مەبەستی نیشاناندانی پوو لیکچو و جیاوازیەکانی ھەردو زمانە کە.

۵-۰) ھۆی ھەلبژاردنى تويژىنە ۋەكە

تيورى مۆرفۇلۇژىي مۆرفىمبناغە لە ليكدانە ۋەي پروسە مۆرفۇلۇژىيە كاندا پيگەي تايبەتى ھەيە، لەم ريگەيە ۋە دەمانە ۋىت پەيۋەندى ئەم دو زمانە لە شيكردە ۋەي پروسە مۆرفۇلۇژىيە كانيان ديارىيەكەين.

بيگومان پروسە مۆرفۇلۇژىيە كان لە ھەردو زماندا زور جيگەي بايەخن و تويژىنە ۋەي زورىان لەبارە ۋە كراۋە، ھۆكارى ھەلبژاردنى ئەو بابەتە بۇ ئەۋە دەگەپتە ۋە، ئەۋەندەي ئىمە زانياريمان ھەبىت، ئەم بابەتە نەبۇتە سەر باسى ھىچ كام لەم تويژىنە ۋانەي كە لە بواری مۆرفۇلۇژىيە زمانى كوردى و فارسىدا ئەنجامدراون، لە ھەردو زماندا پروسە مۆرفۇلۇژىيە كان جيگە و بايەخىكى گرنگيان لە دەۋلەمەندىكى فەرھەنگدا ھەيە و وشەي زور لەم ريگەيانە ۋە دروستدەبىت، لەم تويژىنە ۋەيەدا تيورى مۆرفۇلۇژىي مۆرفىمبناغە ليكدانە ۋەي تايبەت بۇ پروسە كانى مۆرفۇلۇژى دەكات. ھەروەھا نيشاندان و تيشكخستەنە سەر چۈنەتەي رىزبونى مۆرفىمە كان لە پەيۋەندى ئاسۋىيدا لە ھەردو زمانى كوردى و فارسىدا، ھۆكارى سەرەكى ھەلبژاردنى ئەم بابەتە بو.

۶-۰) گرنگى و ئامانجى تويژىنە ۋەكە

گرنگى ئەم تويژىنە ۋەيە لە ۋەدايە كە ۋا ئاشنامان دەكات بە تايبەتمەندىيە مۆرفۇلۇژىيە كانى ھەريەك لەم دو زمانە و بۇمان دەردەكە ۋىت، كە چۈن مۆرفىمە كان لە وشە كانى ھەريەك لەم زمانانەدا بەتەككە ۋە رىزبون. ئامانجى سەرەكى خستەنە پروسە مۆرفۇلۇژىيە كانە لە ليكدانە ۋەي وشە كانى زمانى كوردى و فارسى لە پوانگەي تيورى مۆرفۇلۇژىي مۆرفىمبناغەدا، لە ۋەي كە ۋا چۈن مۆرفىمە كان بەتەك يەكتەرە ۋە رىزدەبن بۇ دروستكردى وشە كان. دواتر خستەنە پروسە مۆرفۇلۇژىيە كانە ۋە جياۋازىيانەي كە لەنيۋان ئەم دو زمانەدا ھەيە، لە چوارچىۋەي ئەۋە پروسە مۆرفۇلۇژىيە كانەي، كە باسكراون.

۷-۰) گرفت و پرسىارى تويژىنە ۋەكە

گرفتى تويژىنە ۋەكە لە ۋەدايە، كە ۋا زمانى كوردى و فارسى لە پروسە تايبەتمەندىيە مۆرفۇلۇژىيە ۋە ناچنە چوارچىۋەي جۈرىكى زمانى ديارىكراۋە ۋە، چۈنكە تيورى مۆرفۇلۇژىيە

مۆرفيمبناغه زياتر له گه ل ۛو زمانه دا گونجاوه كه وا تايبه تمه ندى زمانه لكاو و تيكچرژاوه كان له خۇده گرن، بۇيه ده مانه وي ت وه لامي ۛم پرسيارانه ي تويزينه وه كه مان بدهينه وه، كه ئايا تيوري مؤرفؤلؤژيى مؤرفيمبناغه چؤن پرؤسه مؤرفؤلؤژييه كان له زمانى كوردى و فارسيدا ليكده داته وه؟ ئايا له چوارچيويه ۛم تيوره هاتتى مؤرفيمه كان و ريزبونيان له پرؤسه كانى دارشتن، ليكان، ليكدراويدارپژراو، دوباره بونه وه، گورين، داهيتان، تيكه لكردن، برين، سهروشه و تاكپيتيدا له نيوان زمانى كوردى و فارسيدا چؤنه؟ ۛگر جياوازن، جياوازيه كان چين؟ ۛگر له يه كترى ده چن، ليكچونه كان چين؟

ۛ-ۛ) ناوه روكى تويزينه وه كه

تويزينه وه كه جگه له پيشه كى و ۛنجام و ليستى سه رچاوه كان و پوخته ي تويزينه وه كه به هه رسى زمانى كوردى و عه ره بى و ئينگليزى، له سى به ش بيكه اتوه:

به شى يه كه م: به ناو نيشانى (چوارچيويه تيورى تويزينه وه كه) يه، چه ند باسيكى تيورى تيدا خراوه ته رو، كه ۛوانيش بريتين له: پولى مؤرفؤلؤژيى زمانى كوردى و فارسى، تيورى مؤرفؤلؤژيى مؤرفيمبناغه له گه ل گرنگى ۛم تيوره، دواتر په يوه ندى ۛم تيوره به بيرى مؤرفيم و رؤنانى ناوه وه ي وشه و په يوه ندى ئاسؤيى باسكراوه، ههروه ها پؤلينكردى مؤرفيمه كان له زمانى كوردى و فارسيدا خراوه ته رو له گه ل مؤرفيم و رسته سازيى وشه په يوه ست به م تيوره و مۇديله كانى تيورى مؤرفؤلؤژيى مؤرفيمبناغه.

به شى دووه م: به ناو نيشانى (دارشتن، ليكان و ليكدراويدارپژراو له چوارچيويه تيورى مؤرفؤلؤژيى مؤرفيمبناغه له زمانى كوردى و فارسيدا) يه، چه ند باسيكى تيدا خراوه ته رو، كه ۛوانيش بريتين له: پرؤسه ي مؤرفؤلؤژيى دارشتن، ليكدانه وه ي پرؤسه ي دارشتن له روانگه ي تيورى مؤرفؤلؤژيى مؤرفيمبناغه له زمانى كوردى و فارسيدا، دارشتنى هه ره مى و نا هه ره مى له زمانى كوردى و فارسيدا، دارشتنى پؤلگور و پؤلنه گور له زمانى كوردى و فارسيدا، پرؤسه ي مؤرفؤلؤژيى ليكان، پيوه ره كانى پؤلينكردن بؤ وشه ي ليكدراوه كان، جوره كانى وشه ي ليكدراو، پؤلينكردى وشه ي ليكدراو له روى روخسار و شيوه ي دروستبونيان، پؤلينكردى وشه ي ليكدراو له روى روخساره وه له زمانى كوردى و فارسيدا، پؤلينكردى وشه ي ليكدراو له روى روخساره وه له زمانى فارسيدا، ليكدراوى هه ره مى له زمانى كوردى و فارسيدا، ليكدراوى نا هه ره مى له زمانى كوردى و فارسيدا، پؤلينكردى وشه ي ليكدراوه كان به پيى به شه بيكه يته ره كانى، پؤلينكردى واتايى وشه ي ليكدراوه كان، پرؤسه ي مؤرفؤلؤژيى ليكدراويدارپژراو، ليكدراويدارپژراوى هه ره مى و نا هه ره مى، ليكدراويدارپژراوى هه ره مى له زمانى كوردى،

لیکدراویدارپژراوی هه‌په‌می له زمانی فارسیدا، لیکدراویدارپژراوی نا‌هه‌په‌می له زمانی کوردیدا و لیکدراویدارپژراوی نا‌هه‌په‌می له زمانی فارسیدا.

له‌م به‌شه‌دا له چوارچیوهی ئەم پرۆسه مۆرفۆلۆژییه دیارانه‌دا به‌راوردی هه‌ردو زمانه‌که له پوانگهی تیۆری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌وه کراوه و خاله‌هاوبه‌ش و جیاوازه‌کانیش خراونه‌ته‌پو.

به‌شی سییه‌م: به‌ناونیشانی (هه‌ندیکی تر له پرۆسه مۆرفۆلۆژییه‌کان له چوارچیوهی تیۆری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه له زمانی کوردی و فارسیدا)یه، چه‌ند باسیکی تیدا خراوه‌ته‌پو، که ئەوانیش بریتین له: پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژیی دوباره‌بونه‌وه، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واو له زمانی کوردی و فارسیدا، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادنه‌کراو، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراو، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی نیوانی، دوباره‌کردنه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی کۆتایی، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی هه‌په‌می له زمانی کوردیدا، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی هه‌په‌می له زمانی فارسیدا، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی نا‌هه‌په‌می له زمانی کوردیدا، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی نا‌هه‌په‌می له زمانی فارسیدا، دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واو له زمانی کوردی و فارسیدا، دوباره‌بونه‌وه‌ی نات‌ه‌واوی پیشگری، دوباره‌بونه‌وه‌ی نات‌ه‌واوی پاشگری، دوباره‌بونه‌وه‌ی ده‌نگدانه‌وه‌یی له زمانی کوردی و فارسیدا، پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژیی گۆرین، گۆرینی پۆل له زمانی کوردیدا، گۆرینی پۆل له زمانی فارسیدا، پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژیی دا‌هینان، پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژیی تیکه‌لکردن، پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژیی برین، پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژیی سه‌روشه، پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆژیی تاکپیتی.

له‌م به‌شه‌شدا له چوارچیوهی ئەم پرۆسه مۆرفۆلۆژییه گشتییانه‌دا به‌راوردی هه‌ردو زمانه‌که کراوه له پوانگهی تیۆری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌وه و خاله‌هاوبه‌ش و جیاوازه‌کانیش خراونه‌ته‌پو.

سوپاسنامە

رېز و سوپاسى بىپايانم بۇ:

- سەرپەرشتانى بەرپز (پ.ى.د. شىروان حسين حمەد) و (پ.ى.د. يادگار كەرىمى) بە داسۆزانە ئەركى سەرپەرشتىكىردنى نامەكەيان گرتە ئەستۆ و لە تەواوكردىنى نامەكەدا رېنوئىيىيانكردم.
- سەرۆكايەتتى زانكۆى كۆيە، فاكەلتىتى پەرورده و سەرۆكايەتتى بەشى زمانى كوردى، كە دەرڤەتى خوئىندىيان بۇ رەخساندم.
- مامۆستا خۆشەويستەكانم لە گشت قوناغەكانى خوئىندىنا، كە وانەيان پىگوتوم و ھەمىشە بۇ گەيشتن بەم قوناغ و پلە زانستىيە پالپشت و رېنىشاندرم بون.
- دايكى خۆشەويستم (شەمام حمەد ئەحمەد) و باوكى خۆشەويستم (سابير حمەد نەجىم) كە ھۆكارى گەيشتنم بەم پلە زانستىيە.
- ھاوژىن و ھاوړى خۆشەويستم (ساوئىن حمەدەمىن حمەدمستەفا) كە كاتى خۆى لەگەلدا بەشكردم.
- خوشك و براكانم (تەنيا، نەورۆز، ئاوارە، نىسار، نىگار، بەنان، بەسۆز و رېنوار) كە ھەمىشە ھاندەر و پالپشتم بون.
- ھەمو ئەو ھاوړى و ئازىزانەى، كەوا لە بەرەوپىشبردنى ئەم كارە زانستىيەدا يارمەتییان داوم.

پوختەى توپژىنە وەكە

تيورى مۆرفۆلۆژىيى مۆرفىمبناغە پەيوەستە بە رېيازى لىكدانى مۆرفىمەكان، بە و اتايەى وشەى ناسادە وەكو زنجىرەيەك مۆرفىم دىتە بەرچا، كە خراونەتە پال يەكتىر يە وە. لە بەرئە وە لەم تيورەدا دەتوانىت مۆرفۆلۆژى وەكو رستە سازىيى مۆرفىمەكان بناسىنرىت. واتە ھەمان ئە و رېژمانەى كە لە بوارى رستە سازىدا بالادەستە و رۆلى لە رېژكردن و لىكدانى كەرسەكانى رستەدا ھەيە، لە ئاست و روكارىيى وشەشدا ھەمان ئە و رېژمانە بون و رۆلى لە لىكدانى مۆرفىمەكاندا ھەيە.

لەم تيورەدا، يەكەى سەرەكى شىكارى مۆرفۆلۆژىيى مۆرفىمە، كە يەكەيەكە لە وشە يان بچوكتەر لە وشە پىكدىت. گىرەكەكان ھاوشىوھى مۆرفىمى سەر بەخۆى فەرھەنگى لە فەرھەنگى زمانەكەدا دەبنە خاوەنى دەروازەيەكى فەرھەنگى تايبەت بە خۆيان. لەم تيورەدا ياساكانى وشەدروستكردن كار لەسەر زنجىرە مۆرفىمىيەكان دەكەن و چۆنىەتى پىكھىتايى يەكە فەرھەنگىيەكان ديارىدەكەن. جگە لە وەش، بە پىي ئەم بۆچونە لە پرۆسەكانى مۆرفۆلۆژىدا، تىكردە، مۆرفىمەكان دەگرىتە وە و دەركردەش وشەى تەواو لەخودەگرىت. ئەم بۆچون و تيورە بۆ ئە و زمانانە گونجاو كە لەنيوان ئە و مۆرفىمانەى كە وشەكانيان پىكدەھىنن سنورىكى رونيان ھەيە و تايبەتمەندى ئاويتەبونی مۆرفىمەكان تىياندا يان نابىنرىت، يان زور كەم دەبىنرىت.

ناونىشانى ئەم توپژىنە وەيە (بەراوردى پرۆسە مۆرفۆلۆژىيەكان لەنيوان زمانى كوردى و فارسىدا (لە روانگەى تيورى مۆرفۆلۆژىيى مۆرفىمبناغە)) وە. مەبەستى سەرەكى خستەنەروى پرۆسە مۆرفۆلۆژىيەكانە لە لىكدانە وەى وشەكانى زمانى كوردى و فارسى لە روانگەى تيورى مۆرفۆلۆژىيى مۆرفىمبناغە، لە وەى كە و چۆن مۆرفىمەكان بەتەك يەكتەرە وە دىن، بۆ دروستكردنى وشەكان. دواتر خستەروى ئەم لىكچون و جياوازىيانەى كە لەنيوان ئەم دو زمانەدا ھەيە، لە چوارچىوھى ئە و پرۆسە مۆرفۆلۆژىيانەى كە باسكراون.

توپژىنە وەكەى ئىمە، پەيوەستكراو بە ئەركى وشەدروستكردن لە چوارچىوھى ئاستى مۆرفۆلۆژىدا، كە ئەمەش چەند پرۆسەيەكى مۆرفۆلۆژى لەخودەگرى، كە برىتتىن لە (داپشتن، لىكدان، لىكدراويدارپىژراو، دوبارەبونە وە، گۆرپىن، داھىنان، تىكەلكردن، برپىن، سەروشە و تاكپىتى)، واتە ئىمە ناچىنە ناو چوارچىوھى ئەركى دووھى مۆرفۆلۆژى، كە ئەركى گەردانىيە. لەم توپژىنە وەيەدا پشتمان بە (رېيازى وەسفىي بەراوردكارىيانە) بەستووە، بە مەبەستى نىشاندانى

پووه ليكچو و جياوازهكانى هەردو زمانەكە، هەروەها لە چوارچێوەى تيۆريشدا پشت بە تيۆريكى بوارى مۆرفۆلۆژى بەستراوه، كە تيۆرى مۆرفۆلۆژىيى مۆرفيمبناغەيه.

لە ئەنجامى توێژينهوه لە پڕۆسە مۆرفۆلۆژىيەكان لە روانگەى ئەم تيۆرەوه گەيشتینه ئەوەى كەوا زمانى فارسى و كوردى لە روى تايبەتمەنديى مۆرفۆلۆژىيەوه لىكنزىكيان هەيه و ريزبونى كەرەستەكانيان تاوهكو رادەيهكى زۆر لەيهكترى دەچیت و تايبەتمەنديى زمانە لكاو و تىكچرژاوهكانيان زياتر تىدا دەبينریت و بۆيه تيۆرى مۆرفۆلۆژىيى مۆرفيمبناغە لەگەل هەردو زمانەكەدا دەگونجیت، بەلام ئەمە واتاى ئەوه نيهە كەوا بەتەواوى لەيهكترچن، بەلكو لە هەندىك شویندا جياوازی لە ريزبونى كەرەستەكان لەنيوان هەردو زمانەكەدا دەبينریت.

بەشى يەكەم

چارچۆۋەى تيۆرىيى تويزىنەۋەكە

بەشى يەكەم: چوارچىۋە تىۋرىي توۋىنەۋەكە

(۱/۱) پۆلى مۆرپۆلۆژىيى زمانى كوردى و فارسى:

زمانەكان لە پوانگەي جياوازەۋە پۆلىنكراون، 'كە ئەم ھەولە بە يەككە لە دەستكەوتەكانى زمانەۋانىي بەراوردكارى دادەنرئىت، بەلام ئەۋەي لىرەدا مەبەستە ئەۋ پۆلىنەيە، كە لەسەر بنەماي رەۋشى مۆرپىم بنىاتنراۋە. بە جۆرىك ژمارەي مۆرپىم و چۆنىەتى پىكەۋەھاتنىيان بە كپۆكى تايپۆلۆژىيى زمانەكان دادەنرئىت' (ناوخۆش، ۲۰۰۹: ۶۶).

لە زمانەۋانى ھاۋچەرخدا، بەپىي ئەۋ گۆرانكارىيانەي، كە بەسەر پىكەھاتەي مۆرپۆلۆژىيى زمانەكاندا ھاتوۋە، 'بۇ پۆلىنكرەنى زمانەكانى جىھان بنەماي نوپىيان خستۆتە بەردەست و لە ئەنجامى ئەۋ بنەما نوپىيەدا، زمانەكانى جىھانىيان بەپىي تايبەتمەندىي مۆرپۆلۆژىيان، بۇ پىنج جۆر زمان دابەشكردوۋە' (Katamba: 1993: 56)، كە برىتىن لە:

۱- زمانە دابراۋەكان/شىكرائوۋەكان

۲- زمانە لكاۋەكان

۳- زمانە گەردانىيەكان/لىكدرائوۋەكان

۴- زمانە تىكچرژاۋەكان

۵- زمانە ناوگرىيەكان.

بۇ ئەۋەي بەپىي تايبەتمەندىي زمانەكان، لە روى مۆرپۆلۆژىيەۋە بزانىن زمانى كوردى و فارسى لە چ پۆلە زمانىكدا دەبن، دەبىت تايبەتمەندىي ئەۋ پۆلە زمانانە بزانىن^(۱).

(۱) بۇ زانىارى دەربارەي تايبەتمەندىي ئەۋ پۆلە زمانانە بروانە: (قادر، ۲۰۰۳: ۵ - ۶؛ فەتاح و قادر، ۲۰۰۶: ۸۸ - ۹۱؛ ئەمىن، ۲۰۱۱: ۱۵۳؛ خدر، ۲۰۱۰: ۲۱ - ۲۸).

۱-۱/۱) پۆلى مۆرپۆلۆژىيى زمانى كوردى

لەم پروانگەيەو زمانى كوردى بەشئۆيەيەكى رەھا پەيرەوى يەككىك لەم جۆرە زمانانە ناكات، بەلكو رەوشتى مۆرپىمەكانى سىما و تايبەتمەندىيەكانى تەنيا يەك جۆر زمان لەخۇناگرن' (حسین، ۲۰۲۲: ۴۱). واتە سىماي پۆلى جىياجىاي تىدا دەردەكەوئیت. زمانى كوردى سىماي زمانى دابراوى ھەيە، چونكە وشە سادەكانى لە مۆرپىمىك پىكھاتون. وەك [دار، خوئ، زستان و ...تا.د]. بەلام لە راستىدا لەگەل بنەماكانى ئەو جۆرە زمانانە يەكناگرىتەو، چونكە ئەم وشانەش دەكرىت گىرەك وەربرگن، وەك [دارەوان، خوئدان، زستانى و ...تا.د]. بەپىي ئەمە تەنيا "ئامرازەكان (بەلام، چونكە، ...ھتد) نمونەي وشەي زمانى دابراون" (شوانى، ب ۲۰۰۸: ۹۲)، چونكە "ھەرگىز رىگەنادەن ھىچ مۆرپىمىكى تریان پىوہەلكى" (ئەمىن، ۲۰۰۷: ۳۱۴).

'زمانى كوردى تايبەتمەندى زمانى لكاو و زمانى تىكچرژاو ھەلدەگرىت، بۆ نمونە لە وشەي [دەتانىنمەو]دا، دەبىنن ئەم وشەيە چەند مۆرپىمىكە، كە ژمارەي مۆرپىم بۆ مۆرپەكان لە ھەمان وشەدا يەكسان دەبن و لە ئەنجامى رىزبونى زنجىرەيى يەك لە دواي يەكى مۆرپىمەكان دروستبوو و بەئاسانى سنورى مۆرپىمەكان جىادەكرىتەو' (فەتاح و قادر، ۲۰۰۶: ۸۹ - ۹۰):

(۱) [دەتانىنمەو] لە پىكەوہلكاندنى مۆرپىمەكانى(دە + تان + بين + م + ھوہ) دروستبوو.

كە ئەمە تايبەتمەندىيەكى زمانە لكاوہكانە، 'واتە بەزۆرى وشەكانى فەرھەنگى زمانى كوردى لكاون و لە چەند مۆرپىم و يەكەي زمانى پىكەوہلكاو پىكھاتون' (شوانى، ۲۰۱۴: ۱۹۷ - ۱۹۸). يان وشەكانى ئەم جۆرە زمانە پىشگر و پاشگر وەردەگرن و دەخرىتە سەر رەگ و دەبىتە ھۆي گۆراني واتا(مەلازادەيى، ۲۰۱۳: ۲۸).

لە ھەمان كاتدا ئەگەر سەيرى وشەي [دانىشن] بكەين، دەبىنن وشەيەكى درىژ و ناسادەيە، كەوا لە چەند مۆرپىمىك پىكدىن و دەچنەپالەك و پىكەوہ وشەيەك دروستدەكەن لە شىوہي رستەدا، واتە مۆرپىمەكان پارىزگارى لە سەربەخوى فۆنەتيكى خۆيان ناكەن و كاريگەرييان بەسەريەكەوہ دەبىت و ژمارەي مۆرپىم و مۆرپەكان بەرانبەر بە يەك ناوہستىت، كە ئەمەش تايبەتمەندىيەكى زمانە تىكچرژاوہكانە(فەتاح و قادر، ۲۰۰۶: ۹۰).

ن	∅	نیش	∅	دا	(۲)
م.كەس	م.كات	م.رەگ	م.فەرمانى	گىرەكى فەرھەنگى	

يان ئەگەر سەيرى وشەى [راماننەگرتبوت] بکەين، ئەمە دارشتەيەكە و لە کۆمەلىك مۆرفيم (را + مان + نە + گر + ت + بو + يت) پىكھاتووہ و لە ھەمان كاتيشدا رستەيەكە كە بە واتاى (ئيمە تۆمان رانەگرتبو). دىت. 'كەوا ژمارەى مۆرفيمەكانى زۆرن و دەبىتە رستەيەكى تەواو، كەچى لە قالبى وشەيەكدا دارپژراوہ' (ئەمين، ۲۰۱۱: ۱۵۳).

كە دەكرىت بگوترىت ئەم تايبەتمەندى تىكچرژاوييە بەزورى "لە وشە مۆرفوسىنتاكسىيەكاندا دەردەكەويت، كە رستەيەكى تەواو لە قالبى وشەيەكدا دادەپژرىت" (ئەمين، ۲۰۰۷: ۳۱۵)، ھەرودھا ئەوہش دەگوترىت كەوا "زمانەوانەكان بەپىي زۆرىنەى تايبەتمەندىيەكانى زمانى كوردى، زمانى كوردىيان بە زمانىكى لكاو داناوہ، ئەگەرچى گشت تايبەتمەندىيەكانى ئەو پۆلەى چ لەروى وشەسازىيەوہ چ لەروى رستەسازىيەوہ تىدا پەيرەوناكىت" (قادر، ۲۰۰۳: ۱۱).

ھىچ زمانىك بەتەواوى وشەكانى بەر جۆرىك لەم زمانانە ناكەويت. بۆ نمونە زمانى كوردىش ھەمو تايبەتاييەكانى پۆلى زمانە لكاوہكان لەخۇناگرىت، 'چونكە مۆرفيمەكانى ئەم جۆرە زمانە شىوہى مۆرفيمەكانى لەناو وشەدا دەپارىزىت. ھاوكات زمانى كوردى كرتان و زيادكردنى دەنگ و گۆرانى دەنگى بەسەردا دىت و وشەى ھەيە سەربەخۆن وەك [چونكە، بەلام، ھىشتا، تا و ...تا.د.]، بۆيە بەتەواوہتى ھەمو تايبەتاييەكانى ئەم جۆرە پۆلە لەخۇناگرىت' (ھەمان سەرچاوہ: ۵ - ۶).

كەواتە بەپىي تايبەتمەندىيە مۆرفۆلۆژىيەكان بىت، ھىچ زمانىك لە جىھاندا نىيە، كە بەتەواوى بەر يەك لەم پۆل و جۆرە زمانانە بکەويت. واتە لە ھەمو زمانىكدا جۆرە وشەيەك دەستنىشانەكرىت، بەلام جۆرىكيان لەوانى تر زياتر دەبىت. "بۆيە زمانى كوردىش بەپىي تايبەتمەندىيە مۆرفۆلۆژىيەكان بە شىوہيەكى گشتى نىشانەكانى جۆرى زمانە لكاوہكان نىشانەدات، چونكە نوسەكەكان جيا يان بەلكاوى لەگەل كەرەسەكانى دىكەدا، كە رستە دروستدەكەن، بۆ رونكردنەوہى پىكھاتەى رستە رۆلىكى گرىنگ دەبىنن" (مەحوىي، ۲۰۱۱: ۸ - ۱۵). وەك:

۳) ۱- ئىوہ گولەكەتان لە ئيمە وەرگرت.

ب- لە ئيمەتان وەرگرت.

پ- لىتان وەرگرتىن.

زمانی کوردی له روی دیارده مۆرفۆلۆژییهکان و رەفتاری وشە و مۆرفیمەکان، بەسەر چەند پۆلیکدا دابەشەبیت، هەربۆیە دەچیتە خانەى زمانە تیکچرژاوهکانەوه، کە تیندا تاییبەتمەندی مۆرفۆلۆژیی زمانە دابراوهکان و زمانە لکاوهکان لەخۆدەگرن، بەلام بە ریزەى جیاوان، واتە ریزەى دابراو و لکاوی دەگۆریت، کەوا زمانی کوردی رادەى لکاوی زیاترە وەک لە لایەنى دابراوی' (عەبدوللا، ۲۰۱۵: ۴۵). کە لە وشە ئاساییبەکاندا تارادەیهک دابراون و لە پیکهاتەى کاریشدا تیکچرژاون، 'بۆیە لە دارشتنى کە تیگۆریبەکاندا مامەلە لەگەل رەگدا دەکریت تا چەمکی وشە، چونکە هەمو پیکهاتەکە وەک رۆنان لە پرۆسەکانى مۆرفۆلۆژیدا دەکریت بەر چەمکی وشە بکەویت، جا رەگەکە ئازاد بیت یان بەند' (یونس، ۲۰۱۳: ۲۷)، هەر بۆیە زمانی کوردی دەچیتە خانەى ئەو زمانانەوه، کەوا پراوپر بەر پۆلیکی پاراوی زمانیک ناکەون، بەلکو چەند پۆلیکی زمانی لەخۆدەگریت.

۱/۱-۲) پۆلی مۆرفۆلۆژیی زمانی فارسی

زمانی فارسی بە هۆکاری ئەوهی کەوا زمانیکی "هیندۆئەوروپایی" یە و لەم خانەوادەش پرۆسە مۆرفۆلۆژییهکان زیاتر لە رینگەى "لیکدان" هەو ئەجامدەدرین، بۆیە لە پۆلی زمانە لیکدراوهکان دادەنریت (بابگهری و بصیری، ۱۳۹۷: ۶۹ - ۷۰). کە "مەبەست لە لیکدراوی ئەمەیه کە دەتوانن لە رینگای لیکدانی وشەکانى زمان لەگەل یەکتى... بۆ دەربیرینی واتا و چەمکی نوێ سودوهرگرن و بەم شیوهیه هەزاران وشەى تازه، بە واتای تازه دروستبکەن" (مقربى، ۱۳۷۲: ۶).

هەر وهه ئەوهش دەگوتریت، 'زمانی فارسی لەگەل ئەوهی زیاتر تاییبەتمەندی زمانە لکاوهکانى تیندا دەبیریت، بەلام تاییبەتمەندی زمانە لیکدراوهکانیشى تیندایە. بۆ نمونە وشەى (مردانگی هائی) (i - ? - ha - gi - ane - mard) لە زمانی فارسی نوینەرایەتى تاییبەتمەندی لکاوی بونی ئەم زمانەیه، لە کاتیکدا "جیناو" چەمکی کەس و ژمارە، واتە هەردوکیان بەیەکەوه لەخۆدەگریت، کە لەیەکتەر جیا ناکرینەوه' (کلباسی، ۱۳۸۷: ۲۷). یان ئەگەر سەیری وشەى [برنمی گرداندم] بکەین، دەبینین لە پیکه وهلکانى مۆرفیمەکانى (بر + ن + می + گرد + اند + د + م) دروستبووه، کە ئەمەش تاییبەتمەندییهکی زمانە لکاوهکانە و زۆر بەى وشەکانى زمانی فارسی بەشیوهى لکاو بەر هەمدەهینرین، واتە پەيوهست بە پونى سنورى نیوان مۆرفیمەکان یان رینگاکانى بەستنه وهى مۆرفیمەکانەوه بەیەکتەرەوه، زمانی فارسی زیاتر بەرەو زمانە لکاوهکان دەچیت، واتە بە گوتنى ئەوهى لە زمانی فارسیدا وشەیهکی زۆر هەن کە بەم شیوهى خواره وه دروستدەکرین،

دهتوانریت بانگه‌شهی ئه‌وه بکریت، 'که‌وا له مۆرفۆلۆژیی زمانی فارسیدا، ریگاکانی به‌ستنه‌وه‌ی مۆرفیمه‌کان به شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی په‌یره‌وی له زمانه لکاوه‌کان ده‌که‌ن' (مجیدی و فراشاه، ۱۳۹۹: ۱۶۲ - ۱۶۳، ۱۶۷).

۴) [پژوهشگران‌شان] له پیکه‌وه‌لکاندنی مۆرفیمه‌کانی (پژوه + ش + گر + ان + شان) دروستبووه.

۵) [قیمت‌گذاری] له پیکه‌وه‌لکاندنی مۆرفیمه‌کانی (قیمت + گذار + ی) دروستبووه.

زمانی فارسی تایبه‌تمه‌ندی زمانه تیکچرژاوه‌کانیشی تیدا ده‌بینریت (محهمه‌د، ۲۰۱۶: ۶). ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی [دیدمشان] بکه‌ین له زمانی فارسیدا، که وشه‌یه‌که و له کۆمه‌لێک مۆرفیم (دید + م + شان) پیکهاتوووه و له هه‌مان کاتیشدا رسته‌یه‌که که به واتای (من آنها را دیدم). دیت. که‌وا ژماره‌ی مۆرفیمه‌کانی زۆرن و ده‌بیته رسته‌یه‌کی ته‌واو، که‌چی له قالبی وشه‌یه‌کدا دارپژراوه (ئه‌مین، ۲۰۱۱: ۱۵۳).

هیچ زمانیک به‌ته‌واوی وشه‌کانی به‌ر جوړیک له‌م زمانانه ناکه‌ویت. بۆ نمونه زمانی فارسیش هه‌مو تایبه‌تییه‌کانی پۆلی زمانه تیکچرژاوه‌کان له‌خۆناگریت، چونکه مۆرفیمه‌کانی ئه‌م جوړه زمانه شیوه‌ی مۆرفیمه‌کانی له‌ناو وشه‌دا ده‌پاریزیت. هاوکات زمانی فارسی گۆرانه‌کانی وه‌کو زیادکردنی ده‌نگ و گۆرانی ده‌نگی به‌سه‌ردا دیت و وشه‌ی هه‌یه سه‌ربه‌خۆیه. وه‌کو [اگر، ولی، چرا، زیرا و ...]، بۆ نمونه له کاتی زیادکردنی نیشانه‌ی کۆ بۆ سه‌ر ناویک که به ده‌نگی (ا، و) کۆتایی هاتبیت، ئه‌وا ده‌نگی (ی) له‌نیوانیان زیاد ده‌بیت. وه‌ک [سخنگو + ان = سخنگویان] (محهمه‌د، ۲۰۱۶: ۱۰ - ۱۱).

جگه له تایبه‌تمه‌ندی زمانی لکاو و لیکدراوی و تیکچرژاوی، 'زمانی فارسی تایبه‌تمه‌ندی زمانی دابراویشی تیدا، چونکه گۆرینی شوینی وشه له رسته‌دا واتای رسته‌که ده‌گۆریت' (حمه‌آغا، ۲۰۰۹: ۵)، به‌لام پیویسته ئاماژه به‌وه‌ش بکریت، که‌وا گۆرینی شوینی وشه بۆ هه‌مو رسته‌یه‌ک راست نییه. ته‌نها بۆ ئه‌وانه راسته که ریزکردنی ئازاد ریگه‌یان پیده‌دا. وه‌کو:

۶) ا- مریم مرجان را زد. (مریهم له مه‌رجانی دا.)

ب- مرجان مریم را زد. (مه‌رجان له مریهمی دا.)

هه‌ندیک له وشه‌کانی ئه‌م زمانه له یه‌ک مۆرفیم پیکهاتون و تایبه‌تمه‌ندی زمانی دابراو به زمانی فارسی ده‌به‌خشن. وه‌ک وشه‌کانی [سیب، آب، آهن، پنجره و ... تا.د].

كەواتە بەپىي تايبەتمەندىيە مۆرفۇلۇژىيەكان بىت، ھىچ زىمانىك لە جىھاندا نىيە، كە بەتەواوى بەر يەك لەم پۆل و جۆرە زىمانانە بىكەوئىت. واتە لە ھەمو زىمانىكدا جۆرە وشەيەك دەستىنشاندىكەرىت، بەلام جۆرىكىان لەوانىتر زىاتر دەبىت. بۆيە زىمانى فارسىش بەپىي تايبەتمەندىيە مۆرفۇلۇژىيەكان بە شىۋەيەكى گىشتى پەيرەوى چەند جۆرىك لە زىمانەكان دەكات. 'ھەر بۆيە زىمانى فارسى دەچىتە خانەى ئەو زىمانانەو، كەوا پراوپر بەر پۆلىكى پاراوى زىمانىك ناكەون، بەلكو پۆلى مۆرفۇلۇژىيە چەند زىمانىك لەخۇدەگرن، بە واتاى ئەوھى لە روى دىاردە مۆرفۇلۇژىيەكان و رەفتارى وشە و مۆرفىمەكان بەسەر چەند زىمانىكدا دابەشەبن' (مجىدى و فرىشاھ، ۱۳۹۹: ۱۶۴)، بەواتا زىمانى فارسى دەچىتە خانەى زىمانە لكاو و لىكراو و شىكراو و ناوگرى و دابراوكانەو، بەلام بە رىژەى جىاوان، كە رىژەى ھەبونى تايبەتمەندىيە زىمانە شىكراوكان و تايبەتمەندى زىمانە لكاوكانى لە ھەمو جۆرەكانى تر زىاتر تىدا دەبىنرئىت(شرفى و اخلاقى، ۱۳۹۲: ۹؛ مجىدى و فرىشاھ، ۱۳۹۹: ۱۶۶)، بەم چەشنى پۆلى مۆرفۇلۇژىيە زىمانى فارسى بە زىمانىكى شىكراوھى لكاو دادەنرئىت(مجىدى و فرىشاھ، ۱۳۹۹: ۱۶۸).

زىمانى كوردى و زىمانى فارسى سەر بە خىزانە زىمانى ھىندوئەوروپىن لە كۆمەلەى ھىندوئارىيەكان لە گرۇپى زىمانە ئىرانىيەكان، بەواتا لە يەك رەگى ھاوبەشەو ھاتون، لە گەشەكردنى مېژوىي زىمانە ئىرانىيەكاندا ئەم دو زىمانە ژمارەيەكى زۆر وشەى ھاوبەشيان ھەيە و تا ئىستاش ئەم ھاوبەشىيە ماوئەتەو، جا بە گۆرانىكى كەمەكى يان ھەمەكئىيەو بىت. 'ھۆكارى ئەم لىكچونەش جگە لە ھاورپىشەيى و ھاوبەشىيە مېژوى دەركەوتنى ھەردو زىمانەكە، پەيوەستە بە لىكئىكى و بەرەككەوتنى قسەكەرانى ھەردو زىمانەكە. ئەم لىكچونەش تەنھا لايەنىك لە لايەنەكان ناگرئەتەو، بەلكو ھەمو ئاستە جىاوازانەكانى زىمان دەگرئەتەو' (حەمىد، ۲۰۱۵: ۱۶۵)، بۆيە دەكرئىت بگوترئىت زىمانى فارسى و كوردى لە روى تايبەتمەندىيە مۆرفۇلۇژىيەو لىكئىكىيان ھەيە و رىژونى كەرەسەكانىان تاوھكو رادەيەكى زۆر لەيەكترى دەچىت و لە پۆلى مۆرفۇلۇژىشدا تايبەتمەندى و سىماكانىان لەيەكترى نىكە.

(۲/۱) تىۋرى مۆرفۇلۇژىيە مۆرفىمبناغە

تىۋرى مۆرفۇلۇژىيە مۆرفىمبناغە "پەيوەستە بە رىبازى لىكدانى مۆرفىمەكان(morpheme-combination approach)" (Haspelmath & Sims, 2010: 41). بەمىننە مۆرفۇلۇژى برىتئىيە لە توئىژىنەو ھەسەر لىكدانى مۆرفىمەكان بۇ دروستونى وشەكان. 'ئەم بۆچونەش وەكو

تیۆریک له بواری وشەسازیدا بۆلۆبویەو. واتە یاساکی مۆرفۆلۆژی بە یاسای خستنه‌ته‌کیه‌کی مۆرفیمه‌کان دادەنرێن' (مەحوی، ۲۰۱۰: ۶۶). بە و اتایه‌ی 'وشه‌ی ناساده وەکو زنجیره‌یه‌ک مۆرفیم دیتە‌به‌رچاو که خراونه‌ته پال یه‌کتري، له‌به‌رئەوه له‌م تیۆردا دەتوانریت مۆرفۆلۆژی وەکو سینتاکسی مۆرفیمه‌کان بناسینریت' (Booij, 2009: 1).

له‌م تیۆردا، یه‌که‌ی سه‌ره‌کی شیکاری مۆرفۆلۆژی، مۆرفیمه، که یه‌که‌یه‌که له وشه یان بچوکت له وشه پیکدیت. به‌پێی ئەم بۆچونه وشه‌کان له فەرهنگی ئاوه‌زیی قسه‌که‌رانی زماندا به‌ شیوه‌ی مۆرفیمی هه‌له‌ده‌گیرین. به‌ برۆی لایه‌نگرانی ئەم ریبازه، ئەمه به‌ و اتایه‌یه، که 'یه‌که‌م: پێویست ناکات قسه‌که‌ران یه‌ک یه‌کی وشه‌کان له ئاوه‌زدا هه‌لبگرن و بیپاریزن؛ بۆیه ئەم شیوازه ئابوریتره و دووهم: به‌ و پێیه‌ی له‌ویدا وشه‌کان به‌شیکای دوباره‌یان هه‌یه، واته هه‌مان یاسای مۆرفۆلۆژیان هه‌یه، بۆیه هه‌لگرته‌ی وشه‌کان به‌شیوه‌ی مۆرفیمی ده‌بیته‌هۆی لابرده‌ی شته ناپیویست و لاوه‌کیه‌کان له فەرهنگدا. له‌م بۆچونه‌دا یاساکی وشه‌دروستکردن به‌راوردده‌کرین به‌ یاساکی رسته‌سازی، واته هه‌روه‌ک چۆن یاساکی پیکه‌ینه‌ری پیکه‌اته‌یی کار له‌سه‌ر زنجیره فەرهنگیه‌کان ده‌که‌ن و چۆنیه‌تی پیکه‌ینه‌ی یه‌که‌ گه‌وره‌کان دیاریده‌که‌ن، له مۆرفۆلۆژیشدا یاساکی وشه‌دروستکردن کار له‌سه‌ر زنجیره مۆرفیمییه‌کان ده‌که‌ن و چۆنیه‌تی پیکه‌ینه‌ی یه‌که فەرهنگیه‌کان دیاریده‌که‌ن. جگه له‌وه‌ش به‌پێی ئەم بۆچونه له‌ پرۆسه‌کانی مۆرفۆلۆژیدا، تیکرده، مۆرفیمه‌کان ده‌گریته‌وه و ده‌رکرده‌ش وشه‌ی ته‌واو له‌خۆده‌گریت' (شریفی، ۱۳۹۱: ۴۰۹ - ۴۱۰).

له تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغه‌دا، 'دروستبون و پیکه‌اته‌ی وشه له ئەنجامی ریکوپیک و به‌یه‌که‌وه‌هاته‌ی مۆرفیمه‌کانه‌وه دیته ئاراه' (Booij, 2010: 1). بۆ نمونه "ئاشتیخوازی" له ئەنجامی به‌یه‌که‌وه‌هاته‌ی مۆرفیمه‌کانی "ئاشت" و "ی" و "خواز" و "ی" یه‌وه دروستبووه و پیکه‌اتوه. له زمانی فارسییدا وشه‌ی "کارگزینی" له ئەنجامی به‌یه‌که‌وه‌هاته‌ی مۆرفیمه‌کانی "کار" و "گزین" و "ی" یه‌وه پیکه‌اتوه. له‌م تیۆردا گریمانه‌ی ئەوه ده‌کریت که دەتوانریت سنوریکای رۆن و دیاریکراو له نیوان مۆرفیمه‌کاندا له‌به‌رچاوبگیریت و بۆ هه‌ر واتایه‌کی زیادکراو، مۆرفیمیکای جیاوازی بونی ده‌بیت. 'که‌واته به‌پێی تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغه، په‌یوه‌ندییه‌کی یه‌که‌یه‌ک له نیوان مۆرفیم و مۆرف، که ده‌رکه‌وتنی فیزیکی مۆرفیمه، هه‌یه' (فرد، ۱۳۸۵: ۲۲).

بنه‌مای تیگه‌یشتنی لایه‌نگرانی تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغه کاتیک په‌سندکراوه، که ئیمه پیمان وایه دروسته‌ی مۆرفۆلۆژی زمانه‌کانی جیهان به‌ جۆریکه که له‌نیوان مۆرفیم و مۆرفه‌کاندا په‌یوه‌ندییه‌کی یه‌که‌یه‌ک بونی هه‌یه. واته له به‌رانبه‌ر هه‌ر مۆرفیمیکدا مۆرفیک و له به‌رامبه‌ر هه‌ر مۆرفیک مۆرفیمیک بونی هه‌یه. بۆیه ئەم بۆچون و تیۆره بۆ ئەو زمانانه گونجاوه که له‌نیوان ئەو

مۆرفیمانەى كە وشەكانيان پىكدەھىنن سنورىكى رونيان ھەيە و تايبەتمەندى ئاويتەبونى
 مۆرفىمەكان تىياندا يان نابىنرئىت يان زۆر كەم دەبىنرئىت. بۇ نمونە زمانە لكاو و تىكچراژاوهكان^(۲)
 لەم جۆرە زمانانە ھەژماردەكرين، ھەر چۆنىك بىت لايەنگرانى ئەم تىۆرە پىيان وايە لانىكەم دو
 ھۆكارى باش بونيان ھەيە بۇ ئەوھى ئىمە ئەم بۆچون و تىۆرە قبول بكەين: يەكەم ئەوھەيە كە
 بەستەوھى مۆرفىمەكان بۇ دروستبونى وشە باوترين تىۆرى دروستبونى وشەيە لە زمانەكانى
 جىھاندا. دووھم ئەوھەيە كە بەپىي باوھربون بە لىكچونى كردارىي ياساكانى رستەسازى و
 مۆرفۆلۆژى لەم تىۆرەدا، دەكرئ وا گریمانە بكرئىت كە مۆرفۆلۆژى و رستەسازى بە پىي بنەما
 باوھكان كە لەسەر تايبەتمەندىيەكانى دروستەى ناوھوھى ھەر زمانىك دامەزراون، بەشئوھەيەكى
 چەندايەتى كار دەكەن و ئەمەش دەتوانى پاساو بۆ ھۆكارى يەكەم بەپىيئەتەوھ: كە تىۆرى زنجىرەيى
 لە زمانەكانى جىھاندا زۆر باون و زياتر بەدەدەكرين (Haspelmath & Sims, 2010: 44).

كەواتە لە تىۆرەكانى مۆرفۆلۆژى مۆرفىمبناغە، مۆرفىم بە ناونىشانى يەكەيەكى سەرەكى و
 بنچىنەيى شىكردەنەوھى مۆرفۆلۆژى و بنەماي پروسە مۆرفۆلۆژىيەكان دىتە ھەژمار و زياتر ئەوھ
 باوھ كە لە پىكھاتەى وشەدا، مۆرفىمەكان لە تەك يەكترى رىزكراون و ھەمان ئەو رىزمانەى كە
 لە بوارى رستەسازىدا بالادەستە و رۆلى لە رىزكردن و لىكدانى كەرەسەكانى رستەدا ھەيە، لە
 ئاست و روكارىي وشەشدا ھەمان ئەو رىزمانە بون و رۆلى لە لىكدانى مۆرفىمەكاندا ھەيە(ھەمان
 سەرچاوه: 43).

'ئەم تىۆرە لە ژىر ناونىشانى (دواي-بلموفىلدى) و (تىۆرى پىكھىنەر)يش ناودەبرئىت و ھۆكارى
 ئەم ناوبردەنش بۇ ئەم بىرکردنەوھ دەگەرئىتەوھ، كە لە تىۆرى پىكھىنەردا فۆرم و شىوھى
 وشەكانى رۆنانى سەرەوھ لە يەكەكانى بچوكتەر لە وشە دروستدەكرين' (Blevins, 2006: 531).
 لە تىۆرى نوئىترى مۆرفىمبناغەدا دەتواندريئت باس لە رستەسازىي وشە (word
 syntax) بكرئىت.

^(۲) ھەرچى رىژەى مۆرفىمى بە بەراورد بە وشە كەمتر بىت، ئەوا زمانەكەى كەمتر لە لىكدانى مۆرفىم بۆ سازكردنى
 وشە كەلك وەردەگرئىت. وەك (زمانى قىتنامى، چىنى و تا رادەيەك ئىنگلىزى) و ھەرچى رىژەى مۆرفىمى بە
 بەراورد بە وشە زياتر بىت، ئەوا زمانەكەى زۆرتەر لە لىكدانى مۆرفىم بۆ سازكردنى وشە كەلك وەردەگرئىت،
 وەك (زمانى توركى، لىزگى (lezgain) و سواحىلى) كە تىياندا رىژەى مۆرفىم بە وشە زۆرە... بەپىي تايپۆلۆژى
 زمانى (typology) زمانەكانى جۆرى يەكەم لە پۆلى [زمانە دابراوھكان] پۆلىندەكرين و زمانگەلى جۆرى دووھم
 وەك زمانى [تىكچراژاو] پۆلىندەكرين. زمانە ئىرانىيەكان لە شوىنىكى نيوان ئەو دو پۆلە ديارىدەكرين. زمانە
 لكاوھكانىش لە پۆلى تىكچراژاو ھەژماردەكرين(بروانە: 4: haspelmath & Sims, 2010).

ئەم تيۆره به تيۆرى يەكە و رېكخستن (IA)(item & arrangement) ناسراوه. له بهرئەوه تهواوى ئەو ليكۆلئىنەوانەى كه باوهريان به بونى پيکھاتەى ناوهوهى وشەکان هەيه، سەرنجى خويان لەسەر شيکردنەوه، وهسکردن و پۆلئىنبەندى به شه پيکھينەرەکانى وشە ناسادەکان چرەکەنەوه، دەکەونه چوارچيۆهى مۆرفۆلۆژيى مۆرفيمبناغه وه. (سۆسيژ) كه به يەكئىك له دامەزىنەرانى قوتابخانەى رۆنانكارى دادەنرئىت، له هەوادار و لايەنگرانى ئەم تيۆره بو. (سۆسيژ) مۆرفيمى به بچوكترين يەكەى واتادار دەزانى(فرد، ۱۳۸۵: ۲۱). له لايەكى ديكەوه، (باكنەر)، كه خوى يەكئىكە له شوئىنكەوتوانى مۆرفۆلۆژيى وشەبناغه، 'پيى وايه به شى مۆرفۆلۆژيى ريزمانى له تيۆرى مۆرفۆلۆژيى مۆرفيمبناغه دا دوو به شى هەيه: (۱) فەرھەنگ و (۲) كۆمەلئىك ياسا يان رېككەوتنن كه چۆنئىتى به ستنەوهى مۆرفيمەکان به يەكەوه بو ئەوهى وشەيهك دروست بكن، دياريدەكەن' (Bochner, 1993: 21).

كەواتە له شيکردنەوهى پيکھاتەى وشە فرە مۆرفيم و ناسادەکان دەتوانرئىت ئاماژە به تيۆرى مۆرفۆلۆژيى مۆرفيمبناغه بکريئت، كه ئەم تيۆره وا سەيرى پيکھاتەى وشە فرە مۆرفيم و ناسادەکان دەکات، كه وا له دەرئەنجامى به يەكەوه هاتن و زنجيرەيى مۆرفيمەکانەوه دروستبون. بۆ نمونە وشەى دارپيژراوى [كارمەند] له ئەنجامى به يەكەوه هاتنى مۆرفيمى سەربەخۆ [كار] و مۆرفيمى بەندى /-مەند/هوه دروستبووه. داننان به ئەگەرى زنجيرەيى مۆرفيمە جياوازهکان له پيکھاتەى وشەى ناسادەدا سى شت نيشاندەدات، واتە به و راستييه دەگەين كه وا هەر ليكۆلئىنەوه يەك كه ئەم تيۆره بنەماى كارەکانى بيئت، دەبيئت ئەم سى ناوه رۆكەى هەبيئت، يەكەم: لەم تيۆره دا مۆرفيمە بەندەکانيش وهك مۆرفيمە سەربەخۆکان به پيکھينەرئىكى فەرھەنگى دادەنرئىن، دووهم: يەكە سەرەتايى و سەرەكئىيەکانى شيکردنەوهى مۆرفۆلۆژيى مۆرفيمەکانن، بەم واتايەى مۆرفيمەکان تيكردهى هەندىك ياساى بەدەستھاتون و وشەکان بەدەستەوه دەدەن. سئيهم: ئەم تيۆره پەيوەستە به ئاستى ئاسۆيى زمانەوه(رفيەى، ۱۳۹۱: ۳۲۸ - ۳۲۹). واتە لەم تيۆره دا مۆرفيمەکان دەخريئە تەنيشت يەكترى و هەر مۆرفيمىك خاوهنى دەروازەيهكى فەرھەنگى تايبەت به خۆيهتى، جا ئەو مۆرفيمە چ مۆرفيمىكى سەربەخۆ بيئت ياخود گيرەك بيئت(مەحويى، ۲۰۱۰: ۷۱). لەمەشدا گيرەكەکان هاوشيوهى مۆرفيمى سەربەخۆى فەرھەنگى له فەرھەنگى زمانەكەدا دەبنە خاوهنى دەروازەيهكى فەرھەنگى تايبەت به خويان.

(پلەگ) له بەرگريکردن له تيۆرى مۆرفۆلۆژيى مۆرفيمبناغه دا ئاماژە به وه دەکات 'كه له هەندىك بارودۆخدا زانيارى دەربارەى پيکھاتەى مۆرفۆلۆژيى له ناو وشەكەدا(پيکھاتەى ناوهوهى وشە) پيويستە' (Plag, 2003: 189); بۆ نمونە understood شيوهى رابردوى کردارى

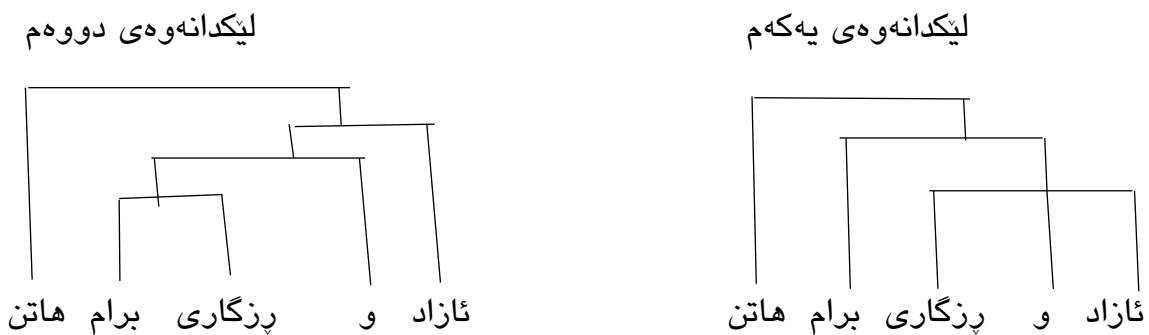
understand و ئەمەش دەرىدەخات كە پىكھاتەى رابردوى كىدارەكە دەبىت بۇ رەگى كىدارەكە، واتە stand بگەرپتەو، چونكە ئەگەر وا نەبىت، دەبىت جگە لەم شىوہىە ئىمە دانبنىن بە دروستبون و پۇنانى وشەى تىرى وەك understood* ببىن، ھەروھە ھەلبۇاردن لە نىوان -ation [colonization]، -ion [communication]، -ication [personification] بە گىنگىدان بە پاشگرەكانى كىدارى دارپۇراو ئەنجامدەدرىت؛ بۇ نمونە پاشگرى /-ize/، لەگەل /-ation/، پاشگرى /-ate/ لەگەل /-ion/ و پاشگرى /-ify/ لەگەل /-ication/ دىت. حالەتتىكى دىكە كە زانىارى مۇرفىمى پىويستە، فۇنۇتاكىكە. پىكەوھاتن و تىكەلكردنى دەنگەكان لەناو مۇرفىمىكدا رىگەپىدراو نىبە، بەلام دەتوانىت بە ئازادى لە سنورى نىوان مۇرفىمەكاندا ئامادە بىت و بونى ھەىە(اسلامى پور و دىگران، ۱۳۹۸: ۱۱۹ - ۱۲۰). بۇ نمونە [pf] لەناو ھىچ مۇرفىمىكدا لە زمانى ئىنگلىزىدا نىبە، بەلكو لە سنورى مۇرفىمەكاندا بونى ھەىە:

7) hel[ɸ]ul or kee[ɸ]at out of your diet. (ھەمان سەرچاوە: ھەمان لاپەرە).

"تىورى مۇرفۇلۇژى مۇرفىمبناغە دو پرسىار دەورۇژىنىت. يەكەم: لایەنە باش و خراپەكانى كەمكردنەوہى پىكھاتەى مۇرفۇلۇژى بۇ رىزبەندى مۇرفىم، لە پوى كىدارى و تىورىبەوہ چىن؟ دووہم: ئایا ئەم تىورە دەتوانىت ببىتە ھوى گۇرانى بنكە، دوبارەكردنەوہ و گۇرپن، ئەگەر دەكرىت، چۇن؟" (Haspelmath & Sims, 2010: 43).

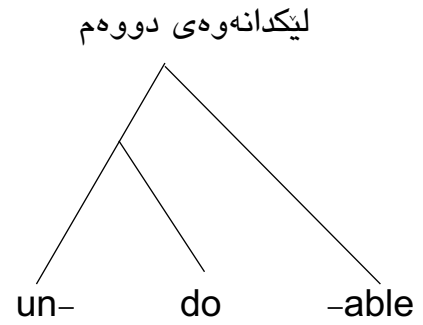
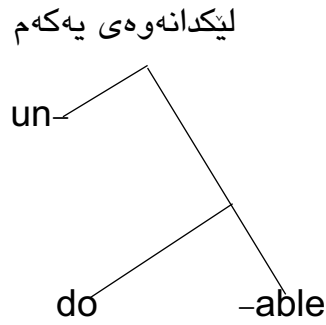
بە لایەنى كەمەوہ دو ھۇكارى باش ھەن بۇ ئەوہى تىورى ياساكانى زنجىرەبىمان لا پەسەند بىت، 'ھۇكارى يەكەم: ئەوہىە كە پىكەوہبەستنەوہى مۇرفىمەكان يەككە لە باوترىن جۇرى قالى مۇرفۇلۇژى لە زمانە جۇراو جۇرەكاندا. لە رىگای مامەلەكردن لەگەل پىكھاتەى زنجىرەبىدا وەك جۇرىكى بنەرەتى يان تاكە جۇرى ياساى مۇرفۇلۇژى، تىورى مۇرفۇلۇژى مۇرفىمبناغە رۇنكردنەوہى سىروشتى و ئاشكرا بۇ ئەم راستىبە بەرجەستە دەكات. دووہم: تا ئىستا ئىمە مۇرفۇلۇژىمان لەگەل رىستەسازىدا بەراوردكردوہ لە رىگەى تىبىنىكىردنى ئەوہى كە تىورى مۇرفۇلۇژى مۇرفىمبناغە مامەلە لەگەل پۇنانى مۇرفۇلۇژى دەكات وەك زنجىرەبەك لە مۇرفىمەكان، بە ھەمان شىوہى كە رىستەسازى پىكدىت لە زنجىرەبەك لە وشەكان. لەگەل ئەوہشدا، مۇرفۇلۇژى و رىستەسازى لە چەندىن لایەنى دىكەشدا ھاوشىوہن. زۇرىك لە داتا و زانىارىبەكان زۇر زۇر ئالۇزن كە لىرەدا باسىان بكەىن، بەلام ئىمە دەتوانىن جەخت لەسەر يەك بنەما و ياساى بنەرەتى بكەىنەوہ، كە برىتیبە لە پۇنانى ھەرەمى' (ھەمان سەرچاوە: 44 - 43).

ئەم رېستەيە لە بەرچاۋ بگرە "ئازاد و پزگارى برام هاتن". ئەم رېستەيە پيكدىت لە زنجيرەيەك لە وشە، بەلام لە هەمان كاتدا خاوەن پۋنانىكى ناوخوييشە كە رەنگدانەووەكى بەشيۋەيەكى ئاشكرا لە ريزبونى ئاسۋىي وشەكاندا نەبوو. دەزانين ئەمە راستە، چونكە ئەم رېستەيە دەتواندىت دو ليكدانەووەى شياوى بۆ بكرىت، كە ليكدانەووەى يەكەم بە واتاي ئەو دەيت كە "ئازاد و پزگار هەردو برامن هاتن". ليكدانەووەى دووهم بە واتاي ئەو دەيت كە "هەر پزگار برامە و ئازادى لەگەلدا هات". هەريەك لەو ليكدانەوانە ئاماژەيە بە پۋنانىكى هەپەمى جياواز. ئەم پۋنانە هەپەمىيە لە رېگەي بەكارهينانى فۆرماليزمى هيلكاري درەختى رېستەسازىي (۱-۱) پيشانداو:



هيلكاري (۱-۱) پۋنانى هەپەمى لە رېستەسازيدا

هەمو رېستەيەك پۋنانىكى هەپەمى هەيە. ئەو دەي گرینگە ليژەدا ئەو دەيە كە مۆرپۆلۆژىيەي زنجيرەيى بەشيۋەيەكى (مشتومرئاميز) پۋنانىكى هەپەمى هەيە، وشەكانى وەك [undoable] بە هەمان شيۋە دو ليكدانەووەى هەيە: كە بە واتاي (unable to be done) (ناتواندىت بكرىت) و (do and -able) پيكدەتەيەك دروستدەكەن، يان (able to be undone) (دەتواندىت نەكرىت) "do و un-" برىتين لە پيكدەتەنەر (Haspelmath & Sims, 2010: 44). ئەمانەش لە هيلكاري (۲-۱) نيشاندەدرين بە بەكارهينانى هيلكاريە درەختىيە مۆرپۆلۆژىيەكان.



هيكلارى (۲-۱) رۋنانى هه پهمى له مۆر فۆلۆژيدا (هه مان سه رچاوه: 45).

۳/۱) گرنكى تىۋرى مۆر فۆلۆژىي مۆر فېمبناغه

تىۋرى مۆر فۆلۆژىي مۆر فېمبناغه پېشىنه يه كى دور و دريژى له تويژينه وه زمانه وانىييه كاندا هه يه و دياره خاوه ن اوبانگى زياتره، واته له بوارى زماندا به پونتت ديتت به رچاو. ' له به رامبه ردا تىۋرى مۆر فۆلۆژىي وشه بناغه ته و او درهنگ بووه و بۇ يه كه مجار له لايه ن ئارۋونۋفه وه له سالى ۱۹۷۶ له چوارچىۋه ي رىزمانى به ره مه يتاندا پېشنيانكرا. له م تىۋرهدا وشه يه كه يه كى بنه رتېي شيكارى مۆر فۆلۆژىييه و وشه ي ناساده وهك زنجيره يه ك له مۆر فېمبناغه كان ليكدان ريتت وه، به لكو مۆر فېمبناغه كان توخمه دوباره بووه كانن له وشه كاندا، كه ده توان ريتت له سه ر بنه ماي ها وئا ههنگى فۆرمى و واتادارى نيوان كۆمه ليك وشه بناسر يته وه، به لام توخميك نين به واتاي جيگير و سه ربه خو' (پيرحياتى، ۱۳۹۶: ۲۸ - ۲۹). ليره دا گرنكى تىۋرى مۆر فۆلۆژىي مۆر فېمبناغه دهرده كه ويت له وهى كه هه روه كو له پېشوتردا باسمانكرد، مۆر فېمبناغه يه كه يه كى بنه رتېي شيكارى مۆر فۆلۆژىييه و وشه ي ناساده ش وهكو زنجيره يه ك له مۆر فېمبناغه كان ليكده دريتت وه.

بىگومان تىۋرى مۆر فۆلۆژىي وشه بناغه لايه نى نه ريتنى تاييه تى خۋى هه يه، كه 'يه كىك له ره خنه باوه كانى تىۋرى مۆر فۆلۆژىي وشه بناغه ئه وه يه كه سنوردار نييه. سنوردار بون تاييه تمه ندييه كى گرنكى تىۋرى مۆر فۆلۆژىي مۆر فۆلۆژىييه، چونكه ريگه مان پنده دات گشتاندىن بكه ين سه باره ت به وهى كه له زماندا چى ريگه پندراوه و چى ريگه پندراو نييه. تىۋرى مۆر فۆلۆژىي وشه بناغه ريگه به ياسا مۆر فۆلۆژىييه كان دهدات به هه ر جورىك بن - ته نانته ئه وانى كه تا ئىستا له هيچ زمانىك نه بىنراون و باسنه كراوه' (Haspelmath & Sims, 2010: 51).

يه كىك له گرنيگىيه كانى ترى تىۋرى مۆر فۆلۆژىي مۆر فېمبناغه ئه وه يه كه 'ده توان ريتت به ئاسانى ئاگادارى ئه و راستىيه بيت كه شيۋه زنجيره ييه كان زور باون له زمانه كانى جيھاندا، له به رئه وهى

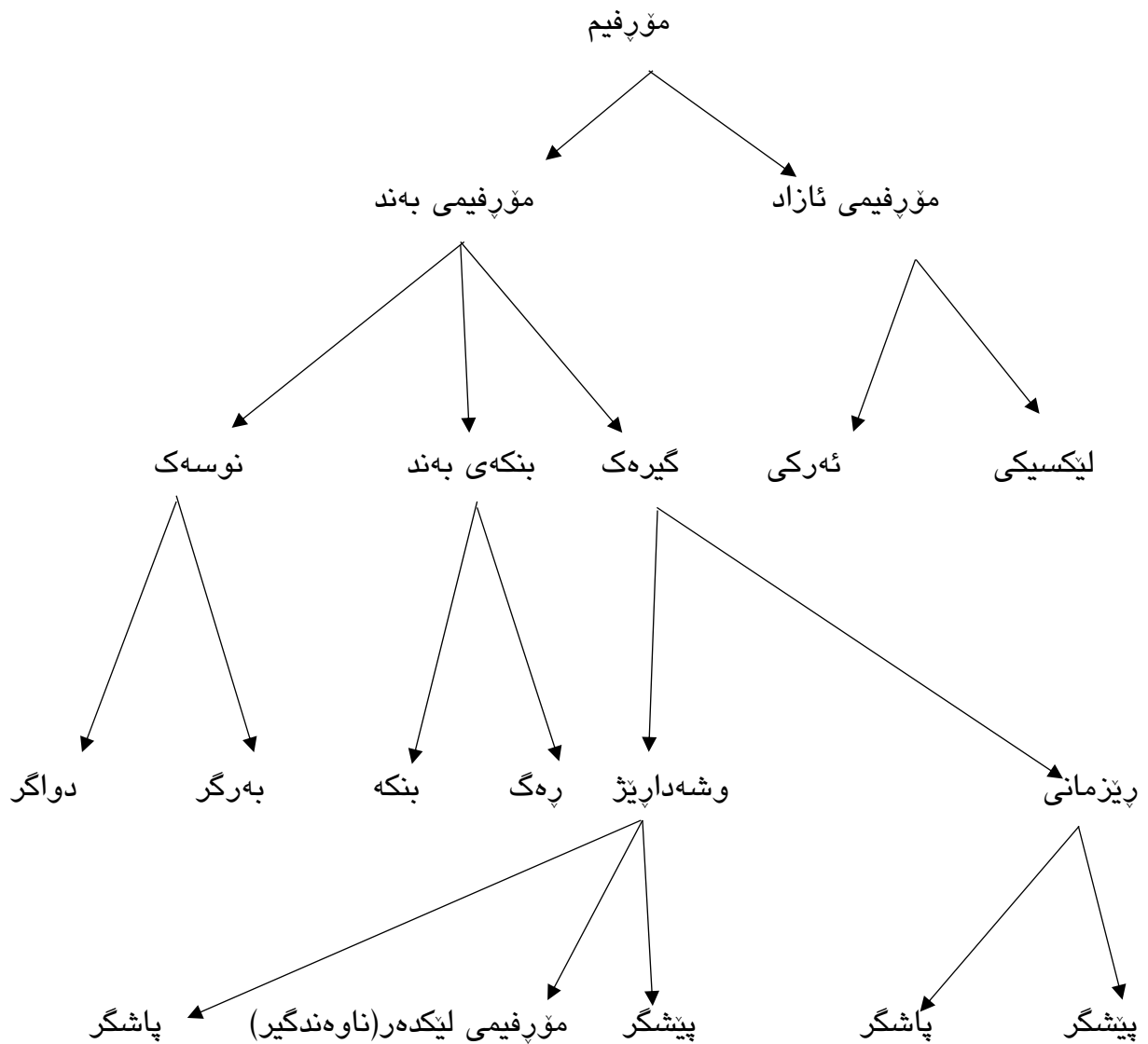
تيۆرەكە پۇنانى گىشتى لە مۇرفىم و زنجىرەيىبون كورتدەكاتەو. بەپىچەوانەو، تيۆرى مۇرفۇلۇژىي وشەبناغە ياساى مۇرفۇلۇژى دادەنىت، كە كارىگەرى جۇراوجۇرى گۇرانكارى لەسەر بنكەكە ھەيە. لەوانەش زنجىرەيىبون، گۇرپنى شوپىن و دۇخى دەنگ يان پىتەكان، دريۆكردنەوھى بزويىن و ...تاد، و بەشيۆەيەكى يەكسان لە جۇردا مامەلەيان لەگەل دەكات. ئەمەش بەو واتايە ديت كە تيۆرى مۇرفۇلۇژىي وشەبناغە ھەمو پونكردنەوھىەكى مۇرفۇلۇژىي-ناوخويى بۇ زالبونى قالبە زنجىرەيىبەكان لەدەستدەدات، واتە گرنگى بە پىكھاتەى ناوہوھى دەق نادات' (Haspelmath & Sims, 2010: 51 – 52).

٤/١) پۇلپىنكردنى مۇرفىمەكان لە زمانى كوردى و فارسيدا

لە بەشى دووھم و سىنيەمدا لە چوارچىوھى تيۆرى مۇرفۇلۇژىي مۇرفىمبناغەدا پىكھاتەى وشە كوردى و فارسىيەكان شىدەكەينەوھ و دواتر ئەو پىرۇسە مۇرفۇلۇژىيەنى كە قسەكەرانى زمانى كوردى و فارسى بۇ دروستكردنى وشەى نوئى و فراوانكردنى فەرھەنگى زمانى خويان بەكارىدەھىنن، لە پوانگەى تيۆرى مۇرفۇلۇژىي مۇرفىمبناغەوھ تاوتويكراوھ.

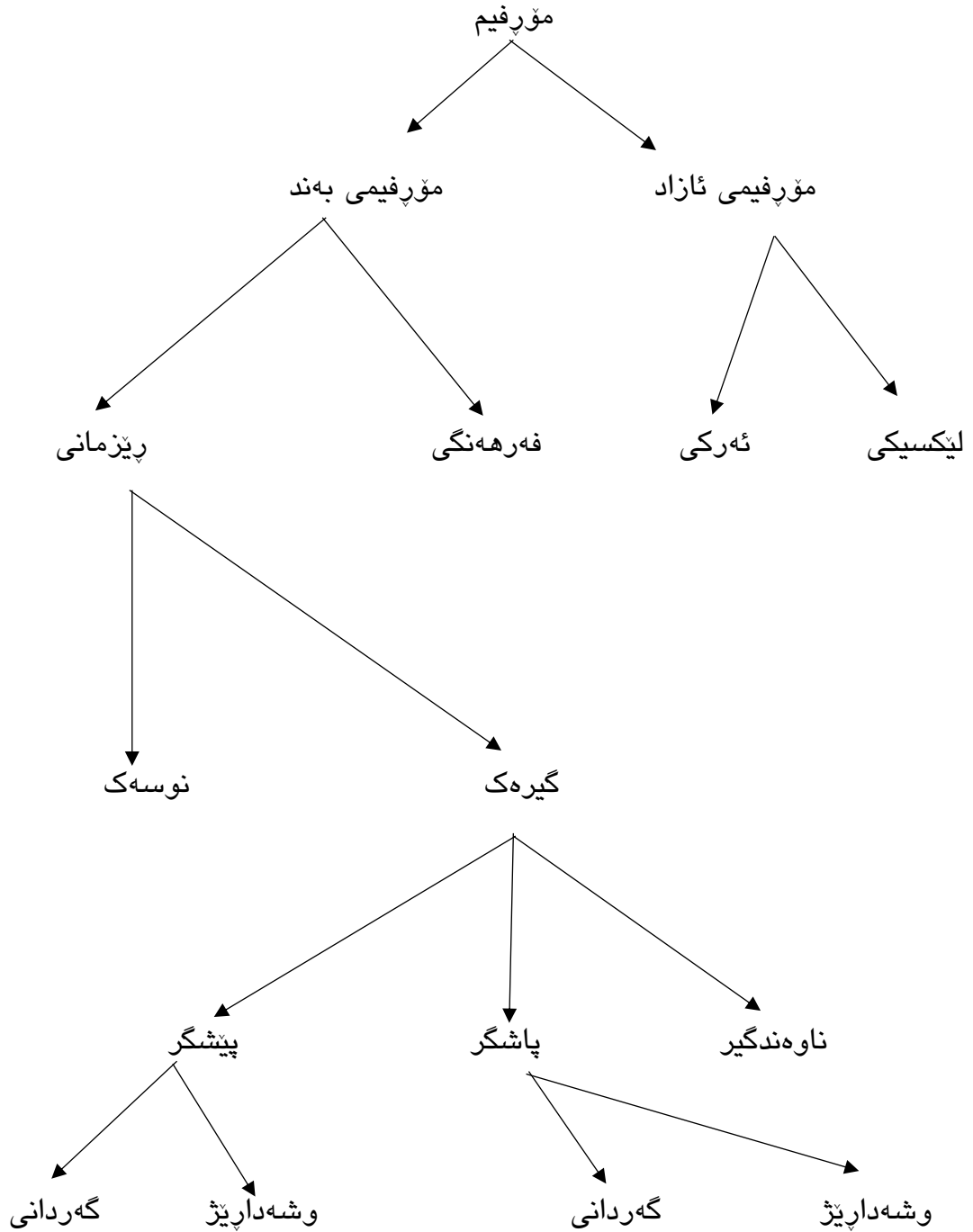
ھەر بۇيە بۇ شىكردنەوھى پىكھاتە مۇرفۇلۇژىيەكان لە زمانى كوردى و فارسيدا لە چوارچىوھى تيۆرى مۇرفۇلۇژىي مۇرفىمبناغەدا، جۇرەكانى مۇرفىمەكانمان لە زمانى كوردى و فارسيدا تاوتويكردوھ، كە دەتوانن لە خواروھە باس لە ھەريەك لەم پۇلپىنكردنە بكەين لە ھەردو زمانەكەدا.

بەپىيى سروشتى زمانى كوردى و تايبەتمەندييە مۇرفۇلۇژىيەكانى و لە چوارچىوھى تيۆرى مۇرفۇلۇژىي مۇرفىمبناغەدا، دەتوانين بلپين مۇرفىمەكانى زمانى كوردى بەم شيۆەيەى خواروھە پۇلپىندەكرين:



هياكارى (۳-۱) پۆلينيكردى مۆرفيمهكانى زمانى كوردى (بروانه: فهتاح و قادر، ۲۰۰۶: ۲۹؛ حمد، ۲۰۱۴: ۳۶).

به پيى سروشتى زمانى فارسى و تاييه تمه ندييه مۆرفولۆژييهكانى و له چوارچيوه تيوورى مۆرفولۆژيى مۆرفيمبناغه دا، ده توانين بليين مۆرفيمهكانى زمانى فارسى به م شيوه يه خواره وه پۆلينده كرين:



ھيلكارى (۱-۴) پۆلئىنكىردنى مۆرفيمەكانى زمانى فارسى(بېروانە: شقاقى، ۱۳۹۵: ۸۱؛ ارکان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۱۲۹).

پيويستە ئاماژە بەوۈە بدەين، كەوا لە ھەريەك لە زمانى كوردى و فارسيدا پۆلئىنى جياجيا بۆ جۆرەكانى مۆرفيم كراو، بەلام ئيمە لەبەر سروشتى كارەكەمان و ئەم تيۆرەى كەوا بۆ شيكردەنەوۈەى نمونەكان وەرمانگرتوۈە لە ھەردو زمانەكەدا، ئەم دو پۆلئىنەى سەرەوۈە پەسەند دەكەين.

5/1) بیری مۆرفیم و تیۆرى مۆرفولوژىيى مۆرفيمبناغه

به رله وهى بچينه باسكردن و سهره لدانى بىرى مۆرفيم⁽³⁾ پىويسته ئاماژه به وه بكهين، كه وا ريزمانى دىرين بۇ شىكردنه وهى زمان وشه ي به بنج داناوه، به لام نه يتوانيوه پىناسه يه كى پر به پىست بۇ چه مكى وشه دابريژيت (ئەمىن، 2011: 363)، واته له گه ل ئه وهى "وشه دانه يه كى زمانى يه كجار به ر بلاو و ئاشنايه، به لام له گه ل ئه وه شدا نه توانراوه پىناسه يه كى ورد و قول و ته واوى بخريته پوو" (فته تاح، 2011: 89)، هه روه ها به ر له سهره لدانى بىرى مۆرفيم "دروسته ي وشه له گه ل رسته، له ژير ناوى "گرامر" دا، لىيان ده كولدرايه وه، به لام بونىادگه ره كان سنورىان له نيوانياندا دانا و مۆرفولوژىيان وه كو به شه لقينكى جىاي زمانه وانى سه ير كرد، كه به لايانه وه ئه و زانسته يه، له مۆرفيم و چۆنيه تى لىكدانىان له رۆنانى وشه دا، ده كولىته وه" (قادر، 2002: 17)، واته له ريزمانى هاوچه رخ و به تايبه تيش رۆنانكاره كان به م شيوه يه سه يرى وشه يان نه كردووه، چونكه به لاي ئه وانه وه هه مو پىكه اته يه كى زمانى ده بيت بۇ پىكه يته ره كانى شىبكرىته وه، بۆيه له روانگه ي ريزمانى هاوچه رخه وه وشه يه كه يه كى لاوه كىيه و پىويسته په يوه ست به مۆرفيم و به ئاكارى مۆرفيمه كه خۆيه وه پىناسه بكرىت (كومه لىك زمانه وان، 2009: 234).

له به رئه وهى "هيج پىوانه يه كى سىمانتىكى يا فونولوژى نىيه بۇ پىناسىنى وشه له زمانا بشى بكرى به بنج بۇ شىكردنه وهى زمان بۆيه زانايانى زمان رويان له وشه وه رگىرا وه ك كه ره سه يىكى بنجى بۇ شىكردنه وهى زمان و له جىگره وه يه كى تر گه ران. يه كى له م جىگىرانه چه مكى مۆرفيم بوو" (ئەمىن، 2009: 364). له م روانگه وه ده كرىت هۆكارى ئەم بۇچونه ي رۆنانكاره كان بۇ ئه وه بگه رىندرىته وه، كه هه مو پىكه اته يه كى له و جۆره نابىت ساده ته ماشابكرىت، واته گرنگى ته واوى دۆزىنه وهى بىرى مۆرفيم زياتر له و وشانه دا دهرده كه ويت، كه له پىكه اته دا ساده نىن و ده كرىت كه رتبكرىت بۇ پارچه ي بچوكتر، هه رچه نده رۆنانكاره كان له جىاكردنه وه و ترازاندنى ئاسته كانى زماندا به هه له دا چوبون، به لام له بوارى مۆرفولوژىيدا جى په نجه يان دياره. گرنگترين ده سته كه وتيان دۆزىنه وهى ئه و راستىيه يه، كه وشه خاوه ن رۆنانىكى ناوخۆييه و ده كرىت كه رتبكرىت بۇ پارچه ي وردترى وا، كه واتا يان ئه ركى ريزمانى هه بيت، به م جۆره رۆنانكاره كان مۆرفولوژىيان كرد به به شىك له زمانه وانى و ئه ركى لىكدانه وه و رىكخستنى مۆرفيميان له ناو

(3) مۆرفيم وشه يه كى گرىكىيه له دو به ش پىكه اته وه: (مۆرف - Morph) و (يه كه ي جياكه ره وه - eme)، پىكه وه واتاى فۆرمىكى جياكه ره وه ده گه يه نىت، كه له رىگه يه وه وشه كانى زمان لىكجىاده كرئنه وه (ره جه ب، 2006: 18)

چوارچىۋەى وشەدا پى سپارد(فەتاح و قادر، ۲۰۰۶: ۷)، واتە دۆزىنەۋە و خىستىنەۋە بىرى مۇرپىم بە يەككىك لە دۆزىنەۋە سەرەككىيەكانى رۇنانكارەكان دادەنرىت، كەواتە دەكرىت بگوترىت ئەم دۆزىنەۋەيەى رۇنانكارەكان وا لىكەدەرىتەۋە، كە "وشەى وەك يەكەيەكى لاۋەكى زمانى كە بەسەر پارچەى لە خۇى بچوكتردا دابەشەبىت، واتە قالبى وشە پىكەتەيەكى زمانىيە و ھەموو پىكەتەيەكىش بەپىى بنەرەت و فەلسەفەى بنىادگەرى لە كۆى پىكەتەرەكانىيەۋە دىت بەمەش پىكەتەكە بە پىرۇسەيەكدا دەچىت" (يونس، ۲۰۱۳: ۲۲).

بۆيە دەكرىت بگوترىت، كەوا رۇنانكارەكان لە لىكۆلىنەۋە لە ئاستى مۇرپۇلۇژىدا گەيشتن بە يەكەيەك كە بچوكترىن يەكەى واتادارى زمانى بو لە بەرامبەر وشەدا، كە دواچار لە سەرەتاي چلەكانى سەدەى بىستەمدا بىرى مۇرپىمىيان داھىنا، كە بەپىى ئەم بىرە ھەمو وشەيەك وەكو پىكەتەيەكى زمانى شىدەكرىتەۋە بۇ چەند دانەيەكى بچوكتر كە واتا يان ئەركى ھەبىت، كە پىى دەگوترىت مۇرپىم(فەتاح، ۲۰۱۱: ۸۴).

ھەرۋەھا لە دۆزىنەۋەى بىرى مۇرپىمدا زىاتر جۆرى زمانەكان ھۆكار بوۋە، چۈنكە بەپىى جۆرى زمانەكان ناكرىت پىناسەيەكى گشتى بۇ وشە بكرىت، ئەمەش لەبەر سىروشتى وشەكانى ئەو زمانانە و پىكەتەكانىيان، بۆيە بىرى مۇرپىم سۈدىكى زۆرى لە شىكرەنەۋەى ئەو زمانانەدا لىدەبىنرىت، كە مۇرپىم بە دواى مۇرپىم بەيەكەۋە دەنوسىن و سنورى ھەر يەك لە مۇرپىمەكانىش بەئاسانى دەستىنشانەكرىت، بى ئەۋەى ھىچ گىرقتىك لە ناسىنەۋەياندا بىتە ئاراۋە، واتە زمانە لكاۋەكان، چۈنكە لەو زمانانەدا ھەمىشە مۇرپىمەكان، كە دەچنە سەر يەكترى پارىزگارى لە بونى فۇنەتىكى خۇيان دەكەن(خدر، ۲۰۱۰: ۳۵).

لەگەل بەرەۋپىشچونى زمانەۋانىدا، بىرى مۇرپىم جىگە و پىگەى گىرنگى لە لىكۆلىنەۋە زمانەۋانىيەكاندا كىرەۋە و لىكىش لە زمانەۋانىدا تەرخانكرا، بۇ تۈيۈنەۋە لە مۇرپىم و چۈنەتى لىكدانىان لە درۈستەى وشە و پىكەتە مۇرپۇلۇژىيەكانى تردا(حمد، ۲۰۱۴: ۴)، ھەرۋەھا دەبىت بىرى مۇرپىم گىشتىگر بىت و بۇ ھەمو زمانەكانى دونيا بگونجىت و چارەسەر بۇ كىشە و گىرقتەكانىيان بدۆزىتەۋە(طىب، ۲۰۱۴: ۸۷).

تىۋرى مۇرپۇلۇژى مۇرپىمىناغەش لەگەل ھاتنەكايەى بىرى مۇرپىمدا سەرىھەلدا(خالد، ۲۰۲۱: ۳۹)، كەوا لايەنگرانى ئەم تىۋرە پىيان وايە، وشە نەيتۈانىۋە بىتە خاۋەنى پىناسەيەكى بىكەموكورى، كە بشى تىۋرىكى گشتى لەسەرى دابنرىت و بكرىت بە پىۋانە بۇ شىكرەنەۋەى زمان(ئەمىن، ۲۰۰۹: ۱۱۲)، ھەر بۆيەش بىرى مۇرپىمىيان داھىنا. كە بۇچون و تىۋرى مۇرپۇلۇژى

مۆرفيمبناغەش ھەرۈەكو لەسەرەوہ ئاماژەمان بۇ كرد، بۇ ئەم زمانانە گونجاوہ كە لەنيوان ئەو
مۆرفيمانەي كە وشەكانيان پيكدەھينن سنوريكي رونيان ھەيە و تايبەتمەندی ئاويتەبونی
مۆرفيمەكان تيناندا يان نابينریت يان زۆر كەم دەبينریت (Haspelmath & Sims, 2010: 44)،
كە ئەمەش تايبەتمەندی زمانە لكاو و تیکچرژاوەكانە. واتە بەپیی ئەم تیۆرە وشە فرە مۆرفيم و
ناسادەكان خاوەن پيکھاتە و رۆنانيكي ناوخیي ئالۆزن، كە لە پيکھاتەي بچوكتەر دروستكراون.
ئەم پيکھاتە بچوكانە كە پيیان دەوتریت مۆرفيمەكان، وەك دانەكانی تەسبيح بەدوای يەكتريدا دین
و دەگونجین و رۆنانی وشەكان پيكدەھينن (فرد، ۱۳۸۵: ۲۱).

ھەرۈەكو دەزانين يەكەي سەرەكي شيكاري مۆرفولۆژی و يەكە بنەرەتییەكانی فەرھەنگ لە
تيۆری مۆرفولۆژیي مۆرفيمبناغەدا مۆرفيمەكانن، ھەرۈەھا ياسا مۆرفولۆژیيەكان بریتين لە
خستنەپالیەكي مۆرفيمەكان (حسين، ۲۰۲۲: ۵۳). لەم تيۆرەدا ئەم وشانەي كەوا رۆنانيكي سادەيان
نيیە، واتە خاوەن پيکھاتەيەكي ناوخیين، پەيوەندييان بە ياسايەكي دياريكراوی زنجيرەي
پيکەوہاتتی مۆرفيمەكانەوہ ھەيە، واتە پيکھاتەي ناوہكي ريزبونتيكي دياريكراو لە مۆرفيمەكان
وہردەگریت (Halle, 1973: 3)، كەواتە بيري مۆرفيم لەگەل بنەمای تيگەيشتنی ئەوانەي باوہريان
بە تيۆری مۆرفولۆژیي مۆرفيمبناغە ھەبووہ يەكدەگریتەوہ، كەوا پيیان وايە دروستەي
مۆرفولۆژیي زمانەكانی جیھان بەجۆريکە كە لەنيوان مۆرفيم و مۆرفەكاندا پەيوەندييەكي
يەكەيەكي ھەيە.

٦/١) رۆنانی ناوہوہي وشە و تيۆری مۆرفولۆژیي مۆرفيمبناغە

ھەر فۆرميكي ناسادە خاوەن رۆنانيكي ناوخیيیە، رۆنانيش "بۇ ليكۆلينەوہي ھەلكەوتی
كەرەسەي ئالۆز(وہك وشە يان رستە) و پيشاندانی پەيوەندی دراوسیتی پارچەكانی و بۇ
ليكدانەوہي پەيوەندی ئەو پارچانەي كە لە چوارچيۆہيەكدا لەبری يەكتري بەكاردين" (فەتاح، ۲۰۱۱:
۵۳). يان دەگوتريت رۆنان لە زماندا بریتيیە لە "چۆنيەتي ريزبونتي كەرەستە زمانییەكان، واتە ئەو
كەرەستانەي دەچنە ناو يەكەيەك و پەيوەندييان بە يەكتەرەوہ ھەيە، ئەو پەيوەندييە ريگرە لە
بەردەم ھەلبژاردنی ئازادی كەرەستەكان و دانانيان لە ناو يەكەكاندا" (صديق، ۲۰۰۸: ۴۱).

كەواتە ھەر وشەيەك لە زياتر لە مۆرفيميك پيکھاتييت و سادە نەبييت، ئەوا ئەم جۆرە وشانە
خاوەن رۆنانيكي ناوخیين. "بنەماكانی رۆنانی دانە پيکھينەرەكان، كە لەسەر پەيوەندييە جينشيني

و ھاۋنشىنىيەكان دامەزراون، بنەماي بەھىزن، چونكە دەتوانن لىكدان و گۆرپىن و رىكخستىنەۋەي ھەمەجۆر بەرھەم بىنن" (ۋىدئوسن، ۲۰۰۸: ۸۰).

پەيۋەندى و تىكچىرژانى مۆرپۇلۇژى و رىستەسازى بۇ "چەمكى رۇنان و پىكھاتە دەگەرپىتەۋە، چونكە لە بنەپەتدا ھەر يەكە لە پىكھاتەي سىنتاكسى و پىكھاتەي مۆرپۇلۇژى لە چەمكى پىكھاتەدا ھاۋشانن، واتە ياساكانى رۇنانى وشە و ياساكانى رۇنانى فرەيز لە بنەپەتدا ھەمان تايىبەتمەندىيان ھەيە لە روى رۇنان و پىكھاتەۋە، چونكە جياۋازى زمانەكان لە بنچىنەدا سىفەتتىكى مۆرپۇلۇژىيانە لەخۇدەگرىت" (يونس، ۲۰۱۳: ۲۳).

لە نواندى كەرەسەكانى پىكھاتنى رىستە و شىكردنەۋەيدا گەلى شىۋە و رىگەي جياۋاز ھەيە، لەۋانە (ھىلكارى درەختى و كەۋانە ناولىنراۋەكان)، كە دەكرىت لە شىكردنەۋە و نواندى كەرەسەكانى پىكھاتنى وشە و رۇنانى ناۋەۋەي وشەشدا سودى لىبىنرىت، لە مۆرپۇلۇژىدا ھىلكارى درەختى بۇ نىشاندىان پەيۋەندى نيوان بنكە و گىرەكەكان لە پىكھاتەيەكى ناسادەدا بەكاردەھىنرىت، ھىلكارى درەختى بەتايىبەتى لە پىكھاتەي وشەي دارپۇراۋدا تواناي نىشاندىان پەيۋەندىيە واتايىيەكانى بەشە پىكھىتەرەكانى ھەيە (Haspelmath & Smis, 2010: 144).

ھىلكارى درەختى: ئەم رىگەيە لە وىنەي لقى درەختن و دابەشبونىان رۋوۋە و خوارەۋەيە، ھەرچەند بۇ خوارەۋە رۇبجى لقەكانى زياددەكات و لە شىۋەي تۇرىكى دەمارەكان دايە(قادر، ۲۰۰۹: ۲۰).

كەۋانە ناولىنراۋەكان: رىگەيەكى تىرى شىكردنەۋەي پىكھاتەي وشەي ناسادە يان رىستەيە، كە بە جوتكەۋانە دەردەبىرىت، كەۋانەي لۇجىكىشى پى دەللىن، كە كەۋانەكان لە دەۋرى كەرەسەكان دادەنرىن و دەبن بە ھەلگىرى ناۋى كەتىگۇرپىيەكە(ھەمان سەرچاۋە: ۲۱)، واتە جگە لە رىگەي ھىلكارى درەختى، ھەندىك لە زمانەۋانەكان كەۋانە ناولىنراۋەكانىش بۇ شىكردنەۋەي پىكھاتەي وشە ناسادەكان بەكاردەھىتن، كە دەكرىت بەم شىۋەيەي خوارەۋە شىۋازبەندى بۇ بكرىت:

$$- \quad [[X] + [Y]]_z$$

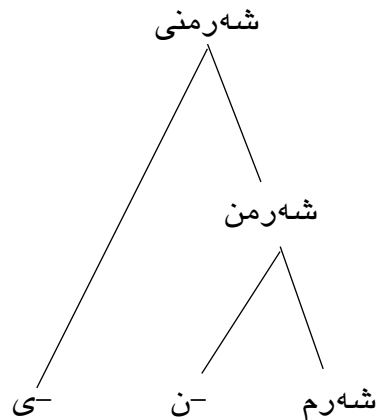
[X] ي ناۋ كەۋانەكە ئاماژەيە بۇ (رەگ يان وشەي سادە).

[Y] ي ناۋ كەۋانەكە ئاماژەيە بۇ (گىرەك، رەگ و وشە).

(Z) ي دەرەۋەي كەۋانەكان ئاماژە بۇ ئەۋ پۇلە وشە دەكات، كە [Y] ي ناۋ كەۋانەكە بە پىكھاتەكەي دەدات (Plag, 2003: 137). ھەر بۇيە بەپىي ھەرىكەك لەم دو رىگەيە، دەكرىت

پیکھاتہی ناوہوہی وشہ بہم شیوہیہی خوارہوہ بۆ پیکھینہرہکانی شیبکریتہوہ، ھەرۆھکو لە شیکردنہوہی وشہی [شہرمنی] دا خراوہتہرو:

$$(۸) \quad \text{[شہرم] ناو} + \text{[ن] ناوہلناو} + \text{[ی] ناو} = \text{شہرمنی ناو}$$



ھیلکاری (۱-۵): شیکردنہوہی پیکھاتہی ناوہوہی وشہی [شہرمنی].

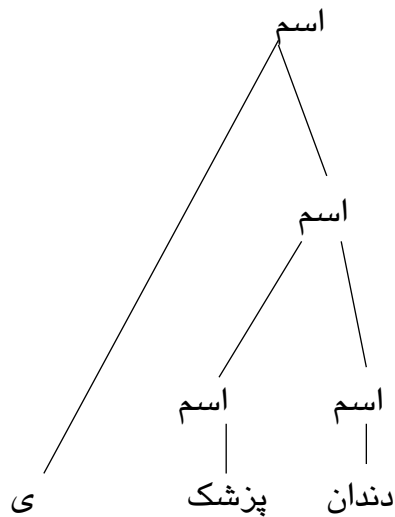
ھەرۆھکو ئاماژەمان پێداوہ کہوا تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغہ زۆر گرنگی بە پۆنانی ناوہوہی وشہ و چۆنیەتی شیکردنہوہیان دەدات، کہوا لە پڕۆسەکانی مۆرفۆلۆژیدا ئاماژەمان پێ داوہ، کہوا چۆن مۆرفیمەکان بەپیتی تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغہ شیدەکرینہوہ و ریزبونیان لە رینگای ھەر یەک لە رینگاکانی ھیلکاری درەختی و کہوانە ناوئێنراوہکان دەخزیتہرو.

(۷/۱) تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغہ و پەيوەندی ئاسۆیی

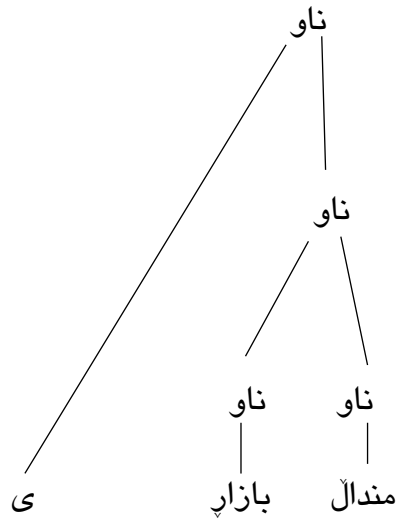
بۆ باشتر ناساندنی ئەم تیورە، پێویستە ئاماژە بە پەيوەندی ئاسۆیی بکەین لە زماندا، لە تووژینەوہ مۆرفۆلۆژییەکاندا دو لایەن و پەيوەندی بۆ تووژینەوہ لە وشەي ناسادەکاندا ھەن، ئەوانیش پەيوەندی ئاسۆیی و ستونین، کہ ئەم دو زاراوہیە لە لایەن سۆسیرەوہ داھینراون و باسکراون، سۆسیر پێوايە ھەمو پەيوەندییە فۆرمییەکانی زمان لە ریتی ئەم دو پەيوەندییەوہ پێشاندەدرین. پەيوەندی ئاسۆیی، بریتییە لە بەیەکەوہاتنی کەرەستەکانی زمان لەتەک یەکتەرەوہ، کہ پیکھاتہی گەرەتر پیکدەھینن و ئەم پەيوەندییە پەيوەندییەکی بەھایی و رستەسازییە، کہ ئەم پەيوەندییەیان لەگەڵ تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغہدا دەگونجیت (ناوخۆش، ۲۰۰۸: ۳۷ - ۴۱).

ھەردو پەيوەندى ستونى و ئاسۆيى بەدواییەكدا 'بۇ دروستبونى وشە لە تیۆرى مۆرفۆلۆژیى وشەبناغە و مۆرفیمبناغەدا بەکار دەھینرین؛ لە تیۆرى مۆرفۆلۆژیى وشەبناغەدا بەپى پەيوەندى ستونى وشەكان لە شوینى یەكتر دادەنرین و لە تیۆرى مۆرفۆلۆژیى مۆرفیمبناغە وشەكان بە شیۆهیهكى ئاسۆيى لە تەنیشت یەكەو دەردەكەون' (Plag, 2003: 180). پەيوەندى ئاسۆيى لە پەيوەندى لەگەل چەمكى مۆرفۆلۆژیى، وەك توژیئەو لە پیکهاتەى ناوہوى وشەكان پيشنیاز دەکریت. (بویى) لەم پەيوەندییەشدا 'تەنیا شیۆزى مۆرفیمەكان، واتە کۆمەلە بنەمایەك كە دەبنەھۆی لیكدانى مۆرفیمەكان و گۆرینی ئەوان بۇ وشە دەناسیئیت. مۆرفۆلۆژیى مۆرفیمبناغە نمونەیهكى دیاریکراو و تاییبەتى ئەم جۆرە پەيوەندییە دەبیئت' (Booij, 2007: 8).

دەکریت بگوتریت لە تیۆرى مۆرفۆلۆژیى وشەبناغەدا، وشەكان لەسەر بنەمای تیۆرى پیوانەیی دروستدەکرین و ئەمەش لە کاتیکایەكە لە تیۆرى مۆرفۆلۆژیى مۆرفیمبناغەدا، بە ھەمان شیۆه یاسا سینتاکسییەکانى مۆرفیمەكان وەك وشەكان، بە شیۆهیهكى پلەبەندى بە یەكەو گریدراون، تاوہكو وشەى نوئ دروستبکەن. لیڕەدا بە نمونەیهك دەتوانریت جیاوازی نیوان ئەم دو تیۆرە نیشانبدریت. (اسلامى پور و دیگران، ۱۳۹۵: ۴).

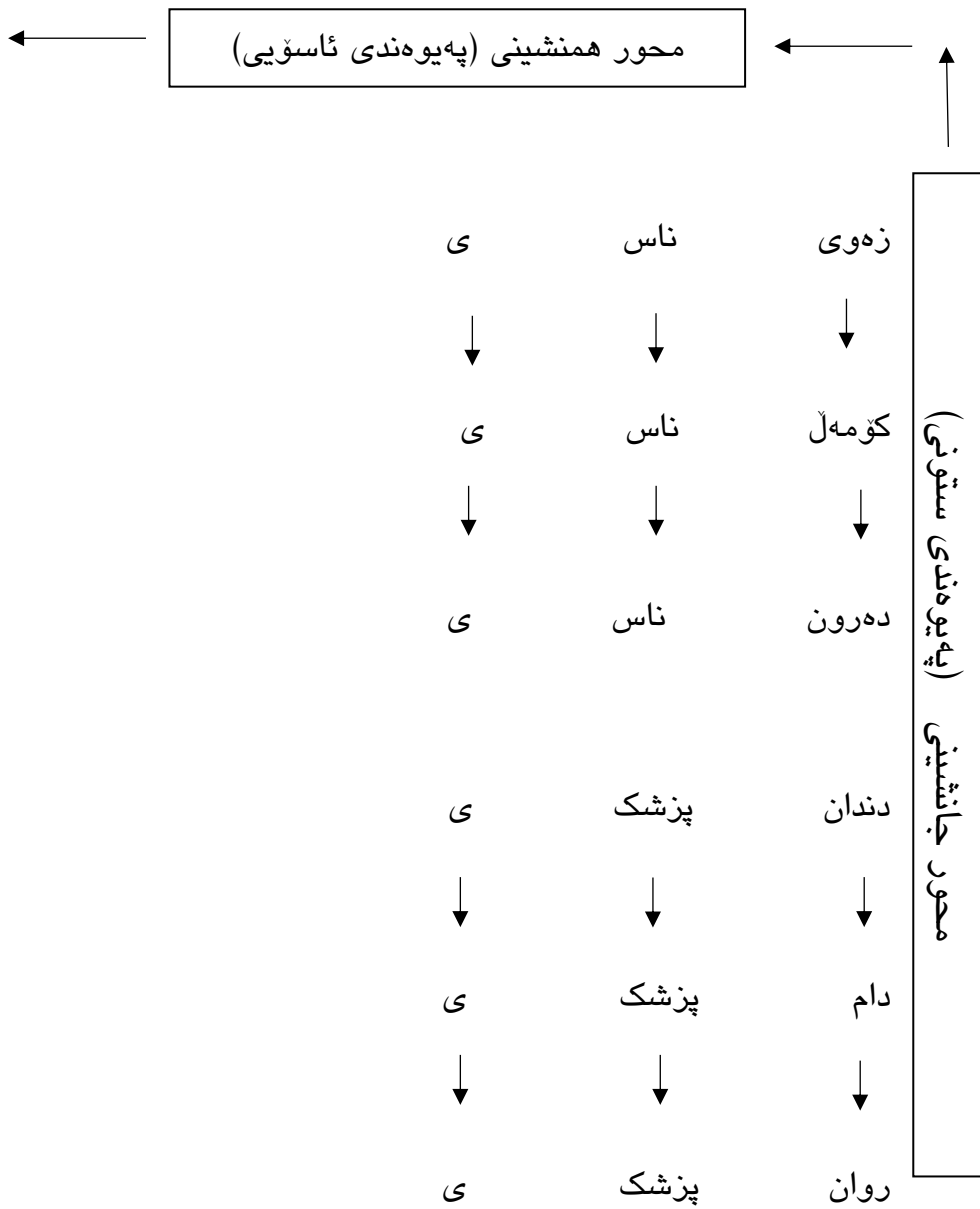


ھیلکاری (۱-۶) رۆنانی ھەرەمی وشەى [دندان پزشکی]



ھیلکاری (۷-۱) رۆنانی ھەرەمی وشەى [منداالبازارى]

وشەى [دندان پزىشكى] لە دو مۆرفىمى فەرھەنگى ئازاد /دندان/ و /پزىشك/ و مۆرفىمىكى بەندى وشەدارپىژى /ى- / پىكھاتوو، بۆيە لە روى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغەوہ وشەيەكى "لىكدراويدارپىژراو"ە. وشەى "منداالبازارى" لە دو مۆرفىمى فەرھەنگى ئازاد /مندا/ و /بازار/ و يەك مۆرفىمى وشەدارپىژ و بەندى /ى- / پىكھاتووہ و بۆيە لە روى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغەوہ وشەيەكى " لىكدراويدارپىژراو"ە. ئەم وشانە پىكھاتەيەكى پلەبەندى و ھەرەمى ھەيە و پىكھاتەكانى بەپىي پەيوەندى تەكنشىنى و ئاسۆيى لەتەنىشت يەكەوہ دانراون (ھیلکاری ۱-۸)، ھەر لەبەر ئەم ھۆكارە لەگەل تيۆرى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغەدا دەگونجىت.



هیلکاری (۸-۱) نمونه یهک له ههردو په یوهندی ستونی و ئاسوئی

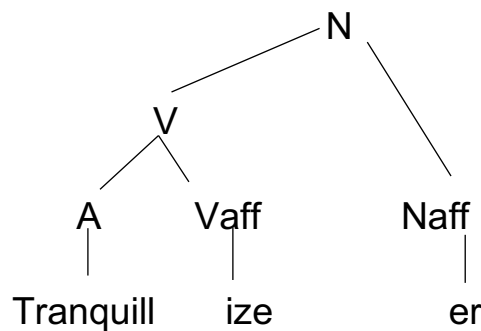
په یوه ندى ئاسويى باوهړى به بابه تى يه كبه يه كى نيوان وشه و مورفيمه كانه، كه ئه م جوړه بىر كړنه وه يه له په يوه ندى نيوان وشه و مورفيم و چوڼيه تى به يه كه وه هاتنيان له تيورى مورفولوژيى مورفيم بناغه دا ده بى نريت، واته ئه م تيوره، پيى وايه په يوه ندى يه كبه يه كى له نيوان فورم و مورفيم له لايه ك و فورم و واتا له لايه كى تره وه هيه (خالد، ۲۰۲۱: ۴۵)، واته ئه م تيوره گرنگى به په يوه ندى نيوان مورفيمه كان له گه ل مورفيمه كانى پيش و دواى خويان و چوڼيه تى ريزبون و ريځستنيان له گه ل يه كترى ده دات. ئه م ش هه نكاويكى بنه رته له په ره سندنى تيوره مورفولوژييه كاندا، گرمانه كه ش له سه ر ئه و پيئاسه يه دامه زراوه، كه روئانكاره كان بو چه مكى مورفيم خستيانه رو، ئه وان مورفيم له سه ر بنه ماي په يوه ندى يه كبه يه ك له نيوان فورم و ئه رك پيئاسه ده كه ن، واته توخميكى سه ره كى و مورفولوژيى وشه كانه، هه روه ها بچوكترين يه كه ي زمانه كه خاوه نى و اتايه كى فه ره نكي يان ريزمانيه و به شيوه يه كى سه ره خو يان به ليك داني له گه ل توخمه كانى تر دا رولى له دروستبوني وشه كاندا هيه، ئه م ش په يوه ندى يه كى ئاسويى له خوده گرئيت. له م بارودوخه دا وشه ي ئالوز كه له يه كترتى ئه م توخمه به ده ستنين ره نكه يه كيك له م دو پيكه اتانه ي خواره وديان هه بيت (نجف آبادى، ۱۳۹۰: ۵۹):

۱- پيكه اته ي هيلى: كه له به يه كه وه هاتنى مورفيمه كان به شيوه يه كى هيلى به ره مه ديت، وه ك:

9) [[eat]_v [er]N-aff]_N

ب- پيكه اته ي چيندارى: كه له ليك داني مورفيمه كان، و مورفيمه كان له گه ل وشه كان كه خويان له چه ند مورفيميك پيكه اتون به ده ستنين، وه ك:

10) [[[tranquill]_A [ize]Vaff]_v [er]Naff]_N



هيلكارى (۹-۱) روئانى هه رهمى وشه ي [tranquillizer] (هه مان سه رچاوه: ۶۰)

بەپىي ھىلكارى سەرھوۋە بىت، پىكھاتەي وشەي [tranquillizer] بە شىۋەيەكى ھىلى نەخراۋەتەپو، بەلكو بەشىۋەيەكى دو ھەنگاۋى خراۋەتەپو. لەسەرەتادا مۇرپىمى بەندى (-ize) بۇ ئاۋەلناۋى سادەي tranquil زىادبۈۋە و وشەي [tranquillize] دروستدەكات و لە ھەنگاۋى دووھم بە زىابونى مۇرپىمى بەندى er- بۇ كردار، وشەي [tranquillizer] بەرھەمدىت.

۸/۱) مۇرپىم و رىستەسازى وشە پەيوەست بە تيۋرى مۇرپۇلۇژىي مۇرپىمىناغە

لە ليكۋلىنەۋە مۇرپۇلۇژىيە رۇژئاۋايىيەكانى كۇندا تيۋرىك كە ۋەكو چوارچىنۋە سەرەككىيەكانى رىزمان كەلكى ليۋەردەگىرا، تيۋرى (وشە و پارادايىم) بو، بەلام ھىچ گىرنگىيەك بە رۇنانى ناۋەۋەي وشە نەدەدرا، بەلكو وشە ۋەكو يەكەيەكى سەرەكى ليكەدرايەۋە، واتە مۇرپۇلۇژى لە ۋە سەردەم و كاتەدا وشەبناغە بو(اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۳-۴)، بەلام لە دۋاي سەرھەلدانى بىرى مۇرپىم لە لايەن رۇنانكارەكانەۋە، تويژىنەۋە مۇرپۇلۇژىيەكان برىتيون لە گىرنگىدان بە رۇنانى ناۋەۋەي وشە، كە شىدەكرىتەۋە بۇ بەشەپىكھىنەرەكانى كە مۇرپىمەكانن(ناوخۇش، ۲۰۰۸: ۴۶).

لەبەرئەۋەي ئىمە باس لە رىستەسازىي وشە دەكەين، پىۋىستە بۇ تيگەيشتن لە رىستەسازى لە ريگەي چەند پىناسەيەكەۋە رۋنىيەكەينەۋە:

رىستەسازى بە واتاي دانان و رىكخستن دىت، واتە ليكۋلىنەۋەيە لە يەگىرتى وشەكان لە نوسىن و ئاخاوتندا(مارف، ۲۰۰۴: ۱۹۵)، يان رىستەسازى گونجانى سىستەماتىكى توخمەكانى پىكھاتەيەكە، واتە بەدۋايەكداھاتن و گونجانى وشەكانە بۇ دروستبۈنى پىكھاتەيەكى گەۋرەترى ۋەك فرەيز و رىستە(يونس، ۲۰۱۳: ۱۴).

ئەگەر ئەمە پىناسىنى رىستەسازى بىت، ئەۋا چەمكى رىستەسازىي وشەش لە وشە ناسادەكاندا كە بۇ (سىلكىرك) دەگەرپىتەۋە، تويژىنەۋەيە لە دارپشتن و رۇنانى وشەكان، واتە دۇزىنەۋەي ياساكانى رۇنانى وشە، لەبەرئەۋەي رۇنانى وشە لە مۇرپۇلۇژىدا ھەمان تايبەتمەندى رۇنانە رىستەسازىيەكانى ھەيە. ھەر لەبەر ئەمەشە بە باشى دەزانىت كەۋا تيۋرى (X-bar) جگەلەۋەي بۇ شىكردنەۋەي فرەيزەكان و رىستەكان بەكاردەھىنرىت، بۇ شىكردنەۋەي وشە و مۇرپىمەكانىش بەكاربھىنرىن(Selkirk, 1982: 1 - 2). لىردە مەبەستمان ئەۋەيە ۋەك چۇن وشەكان بەشدارىدەكەن لە رۇنانى پىكھاتەيەكى گەۋرەتر لە خۇيان كەۋا رىستەيە، بەھەمان شىۋەش

مۆرفىمەكان بەشدارىدەكەن لە رۇنانى پىكھاتەيەكى گەورەتر كەوا وشەيە، واتە وشە ناسادەكان خاوەن رۇنانىكى ناوخويىن و لە چەند مۆرفىمىك پىكھاتون، كە ھاوشىوھى يەكە رستەسازىيەكان بەشىوھىەكى پىرەوبەندانە بەتەك يەكتەرە رىزبون.

(پلەگ) دەنوسىت كە زمانناسانى وەك (سىلكىرك) و (لىبەر) پىيان وايە تيورى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغە ئەو سودە گىرنگەي ھەيە، كە دەتوانىت تيورى زمانەوانى بە شىوھىەك سادە بكرىتەوھە كە پىويست بە ھىچ بواريكى مۆرفۆلۆژىي جياواز ناكات. ياساكانى رستەسازى و ياساكانى مۆرفۆلۆژىي لە بنەردەدا ياسايەكى ھاوشىوھەن و تەنيا جياوازي نيوانيان جورى ئەو دەروازانەن، كە ئەم ياسايانەيان بۆ بەكاردەھىنرىت. ئەم تيورە بە تيورى "رستەسازىي وشە" ناسراوھ (Plag, 2003: 180 – 181). (ھەسىپلماس و سىمس) بە ئاماژەدان بە تيورى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغە، دەنوسن، كە تيورى "رستەسازىي وشە" لە لايەن (لىبەر، سىلكىرك، دىشۆلۆ و ويليامز) گىرنگى پىدراوھ (Haspelmath & Sims, 2010: 54).

رستەسازىي وشەش برىتيە لە تويزىنەوھە لە پىكھاتە و چۆنىيەتى رىزبونى مۆرفىمەكان لە رۇنانى وشەدا، بەم پىيەي كەوا رىزمان برىتيە لە رىزبونى سىستەماتىكى مۆرفىمەكان بۆ دروستكردى وشە. لەم روانگەوھە دەكرى بگوترى سنورى رستەسازى و مۆرفۆلۆژىي وەك دو ئاستى لىكۆلىنەوھە لە زمان تەواو بەسەريەكەوھەيە، ئەمەش لە خودى ئەركەكەيانەوھەيە سەرچاوى گرتوھە، چونكە ئەگەر رستەسازى وەك ئاستىك تويزىنەوھە بىت لە ياساكانى رۇنانى فرەيز و رستە، ئەوا مۆرفۆلۆژىي تويزىنەوھەيە لە وشەكان و ياساكانى دارشتىيان، واتە ھەردو ئاستەكە دەكەونە ژىر سنورى رىزمانەوھە لە روى فۆرمىيەوھە.

ياساكانى رستەسازىي وشە دەكەونە نيو فرەھەنگ، كە ئەمە فرەھەنگىك لەخودەگرىت لە مۆرفىمى سەربەخۆ لەگەل لىستىك لە مۆرفىمى بەند كە ياساكانى وشەدروستكردى و فرەھەنگ بەيەكەوھە بناغەي مۆرفۆلۆژىي پىكدەھىنن(عەبدوللا، ۲۰۱۵: ۲۴)، مۆرفىمەكان لە درىژەي يەككىك لە پىرسە مۆرفۆلۆژىيەكانى وەك گەردان، دارشتن و لىكدان و... بە تەنىشت يەكترىيەوھە ھاتون و پەيوەندىيەك لەنيوان ئەم پىرسەنە و شىوازي رىزبونى مۆرفىمەكاندا ھەيە؛ واتە ئەگەر وشەيەك ھاوكات بە چەند پىرسەدا تىپەرىت، مۆرفىمەكانى ھەر پىرسەيەك چۆن رىزدەبن، چونكە رىزمانىيونى وشە بە دروسترىزونى مۆرفىمەكانىيەوھە لە پەيوەندى ئاسۆيىدا پەيوەستە، واتە ھەر جىگۆركىكردىك لەم پەيوەندىيەدا رۆبەدات، دەبىتە ھۆى نارىزمانىيونى وشەكە. ھەروەكو چۆن لە رستەسازىيدا رىزمانىيونى رستە بە دروسترىزونى كەرەستەكان(وشە و فرەيزەكان) لە پەيوەندى ئاسۆيىدا پەيوەستە.

يەكە بىنەپەتتەيەكانى فەرھەنگ لە تيۆرى مۇرپىمبناغەدا مۇرپىمەكان، ھەرودھا ياسا مۇرپۇلۇژىيەكان برىتتىن لە خىستتەپالىيەكى مۇرپىمەكان، ئەمەش دەگەرپىتەوۋە بۇ زىمانەوان (Morris Halle-1973). كە پىشنىيازى پىكھاتەيەكى سەربەخۇى مۇرپۇلۇژى لە چوارچىۋەى تيۆرى فەرھەنگدا كىرد، بىرۆكەى بىنەپەتى (Halle) لەوۋە سەرچاۋەى گىرتوۋە، ئەگەر رىزىمان مىكانىزمى پەسندكىردنى پەيرەۋبەندەنى كۆزانىيارى ئاخىۋەر بىت، ئەۋا پىدەچىت لەناۋ پىكھاتەى رىزىماندا گىرمانەى بونى ۋەچەپىكھاتەيەك بىكرىت، كە كۆزانىيارى فەرھەنگى قىسەپىكەر بخاتەرو، ۋەكو ئەۋەى قىسەپىكەرى زىمان دەزانىت، كە وشەكانى زىمانەكەى كامانەن، ھەرودھا دەزانىت ھەندىك لە وشەكانى زىمانەكەى رۇنانى ناۋخۇيىان ھەيە، رۇنانە ناۋخۇيىيەكان پەيوەندى بە ياسايەكى دىيارىكراۋى زىنجىرەى پىكەۋەھاتنى مۇرپىمەكانەۋە ھەيە، واتە رۇنانى ناۋخۇيى رىزىبونىكى دىيارىكراۋ لە مۇرپىمەكان ۋەردەگرىت(حسىن، ۲۰۲۲: ۵۳). تيۆرى مۇرپۇلۇژىيە مۇرپىمبناغە سنوردارە ۋە لىكچونەكانى نىۋان مۇرپۇلۇژى ۋە رىستەسازى لەبەرچاۋەگرىت، بەلام بە بەھى لەبەرچاۋنەگرىتنى فاكتەرە زىمانىيەكان(Haspelmath & Sims, 2010: 53)، واتە ۋەك تيۆرىيە، دەكرىت سنور دانىين بۇ مۇرپۇلۇژى ۋە رىستەسازى، بەلام فاكتەرە زىمانىيەكان نىشانىدەندەن كە ھەمان جۆرى لكانى فرەيزەكان بۇ لكانى مۇرپىمەكانىش بەرچاۋدەكەۋىت.

كەۋاتە بەپىيى بۇچون ۋە لىكدانەۋەكانى سەرۋە بىت، تيۆرى مۇرپۇلۇژىيە مۇرپىمبناغە بە تيۆرى (IA)(Item and Arrangement approach)(مىتۇدى يەكە ۋە رىكخىستن) ناۋدەبرىت، رۇنانكارە ئەمەرىكايىيەكانى ۋەكو بلۇمفيلد، ھارىس، نايدا ۋە ھاكىت، ھەرودھا لىببەر ۋە ھال ۋە سىلكرىكىش، كە تيۆرى مۇرپۇلۇژى ئەۋان جەخت لەسەر مۇرپىمەكان دەكات، واتە تيۆرى مۇرپۇلۇژىيە مۇرپىمبناغە. واتە لە تيۆرى مۇرپۇلۇژى IA ياسا مۇرپۇلۇژىيەكانى لىكدانى مۇرپىمەكان ۋەكو ياسا رىستەسازىيەكانى لىكدانى وشەكانە(اقلى، ۱۳۸۸: ۲۳ - ۲۴).

لە لىكۆلىنەۋەى رىستەسازىيە ۋە ۋە رىستەسازىيە رىستەدا ياساى دروستەى فرەيز بۇ بەرھەمەيتانى ۋە ۋە رىستە بەكاردەھىنرىت، ياساكانى رىستەسازىيە ۋە، چۆنىتەى پىكەۋەلكاندنى ئەۋ مۇرپىمانە دىيارىدەكەن، كە ۋەشەى لى دروستدەكرىت، بەھەمان شىۋە ياساكانى رىستەسازىيە رىستە، برىتتىن لە لىكدانى ۋەشەكان بۇ دروستكىردنى رىستەيەكى دروست ۋە رىزىمانى(عەۋل، ۲۰۱۰: ۳۶۶ - ۳۶۷).

لە تيۆرى مۇرپۇلۇژىيە مۇرپىمبناغەدا، ياسا مۇرپۇلۇژىيەكان رۇل دەبين لە لىكدانى مۇرپىمەكان لە چوارچىۋەى ۋەشەدا، كە ئەمەش ھاۋشىۋەيە لەگەل ياساكانى رىستەسازى، كە

وشه کان لیکدهدن له چوارچیوهی رسته‌دا. بۆ بینی ئەمه ده‌توانین یاسا رسته‌سازییه‌کانی رۆنانی فرهیزی سه‌یربکه‌ین.

یاسا‌کانی رۆنانی فرهیز له رسته‌سازیدا: (Hasplemath, 2010: 41 – 42).

ا- رسته = فرهیزی ناوی + فرهیزی کاری

ب- فرهیزی ناوی =

۱- ناو + دیارخه‌ر کورپه‌که

۲- ناو + ئاو‌ه‌ل‌ناو + دیارخه‌ر کورپه‌ئازاکه

۳- دیارخه‌ر + ناو + ئاو‌ه‌ل‌ناو یه‌ک کچی جوان

پ- فرهیزی کاری = فرهیزی ناوی + کار

ت- دیارخه‌ر = ه‌که، ه‌کان، ی‌ک، یه‌ک، هه‌ندیک ...

ج- ناو = به‌خت، کور، سه‌رچنار ...

چ- کار = گرت، برد، هات ...

ح- ئاو‌ه‌ل‌ناو = جوان، زیره‌ک، ئازا ...

بۆ دروستکردنی رسته‌یه‌کی وه‌ک (مشکه‌که شه‌رواله‌که‌ی د‌ری). پتیو‌یستمان به‌م هه‌نگاوانه‌ی

خواره‌وه هه‌یه:

رسته = فرهیزی ناوی (مشکه‌که) + فرهیزی کاری (شه‌رواله‌که‌ی د‌ری)

فرهیزی ناوی = ناو (مشک) + دیارخه‌ر (ه‌که)

فرهیزی کاری = فرهیزی ناوی (شه‌رواله‌که‌ی) + کار (د‌ری)

فرهیزی ناوی = ناو (شه‌روال) + دیارخه‌ر (ه‌که)

کار = د‌ری

ياساكانى دروستكردنى وشه (Hasplemath, 2010: 42):

ا- فۆرپمه وشه = بنكه + پاشگرى گهردانى

ب- بنكه =

$$\left[\begin{array}{l} 1- \text{پيشگرى وشهدارپيژ} + \text{رهگ} + \text{پاشگرى وشهدارپيژ} \\ 2- \text{بنكه} + \text{بنكه} \end{array} \right]$$

پ- پاشگرى وشه گهردان = _ان، _تر ... هتد.

ت- پيشگرى وشهدارپيژ = _نا، _نه، _مه ... هتد.

ج- رهگ = خوش، بهخت، مندال ... هتد.

چ- پاشگرى وشهدارپيژ = _ى، _هوه ... هتد.

ئيمه دوتوانين ياساكانى رُونانى وشه بهكاربهيتين بۆ بهرهمهيتانى وشه ئالۆزهكان. له نمونهكانى خوارهوه دوتوانين ههنگاوهكانى دروستبونى ههریهك له وشهكانى (مندالان، ناخوشى، جوانى، سهرچنار) له ريگهه بهكارهيتانى ياساكانى دروستكردنى وشهوه رونبكهينهوه:

ا- فۆرپمه وشه = بنكه(مندال) + پاشگرى وشه گهردان(ان)

بنكه = مندال

پاشگرى وشه گهردان = _ان

فۆرپمه وشه = مندالان

ب- فۆرپمه وشه = پيشگرى وشهدارپيژ / _نا / + رهگ(خوش)

پيشگرى وشهدارپيژ = _نا

رهگ = خوش

فۆرپمه وشه = ناخوش

۳- فۆرپمه وشه = بنكه (جوان) + پاشگری وشه دارپژ (ی)

بنكه = جوان

پاشگری وشه دارپژ = ی

فۆرپمه وشه = به دبه ختی

۴- فۆرپمه وشه = بنكه (سه ر) + بنكه (چنار)

بنكه = سه ر

بنكه = چنار

فۆرپمه وشه = سه ر چنار

'هاوته ریب له گه ل ئەم تیۆره، بونیادگه ری جیگره وه به نمونه پونکراوه ته وه. ئەم دەر وازه فەرهنگییانه زانیارییه کانی گۆکردن و تایبه تمه ندیییه کان و واتای مۆرفیم له خۆده گرن. گۆگردنی وشه کان له نیوان دو هیللی لاردا ئاماژه ی پیکراوه، له نوسینی فۆنه تیکیدا. تایبه تمه ندیییه کانی پیکدیت له پۆله وشه (بۆ ره گه کان) یان توانای (لیکدان) ی (بۆ گیره کان)، ههروه ها ئاماژه یه کی ورد به واتا دهریت له نیوان دو فاریزه دا' (Hasplemath, 2010: 42).

دەر وازه فەرهنگییه پیشنیازکراوه کان بۆ هه ندی له مۆرفیمه کان:

دەر وازه ی زانیاری پیشنیازکراو و دانراو بۆ هه ندیک مۆرفیم

(ت)	(پ)	(ب)	(آ)
$\left[\begin{array}{c} / _ \text{نا} / \\ _ \text{A} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} / \text{خۆش} / \\ \text{A} \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} / _ \text{ان} / \\ \text{N} _ \end{array} \right]$	$\left[\begin{array}{c} / \text{کور} / \\ \text{N} \end{array} \right]$
'نه ری'	'خۆش'	'کو'	'کور'

هیلکاری (۱-۱۰) دەر وازه ی زانیاری پیشنیازکراو و دانراو بۆ هه ندیک مۆرفیم

a. bag

$\left[\begin{array}{c} /bæg/ \\ N \end{array} \right]$

'bag'

b. -s

$\left[\begin{array}{c} /z/ \\ N _ \end{array} \right]$

'plural'

c. happy

$\left[\begin{array}{c} /hæpi/ \\ A \end{array} \right]$

'happy'

d. un-

$\left[\begin{array}{c} /ʌn/ \\ _A \end{array} \right]$

'not'

هیلکاری (۱-۱۱) دەروازەى زانیاری پيشنیازکراو و دانراو بۆ هەندیک مۆرفیم (Haspelmath & Sims, 2010: 43)

کاتیکی دەروازە فەرەهەنگیەکانی رەگ و گیرەکهکان بەم شیوەیە فراواندەکرین، وەسفە مۆرفۆلۆژیەکان بەشیوەیەکی بەرچاو تەسکدەبنەو بە وەسفی دەروازە فەرەهەنگیەکانی مۆرفیمەکان. سەرەو پیزبونی هیلای دەبیتە تاییەتمەندییەکی خودی دەروازە فەرەهەنگیەکه، واتە بۆ هەمو دەروازە فەرەهەنگیەکان، جگە لە لابردنی جیاوازی نیوان یاساکان و مۆرفیمەکان. هەرودەها مۆرفۆلۆژی پیکدیت لە 'یەک جۆری بنەرەتی دەروازەى فەرەهەنگی (مۆرفیمەکان) و چەند جۆرە پرۆسەسەیک که کار لەسەر ئەم جۆرە دەروازەنە دەکات، هەرودەها بە ئەنجامدانی ئەم کارە تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغە لیکچونی نیوان مۆرفۆلۆژی و رسته‌سازی دەگەیه‌نیتە ئەوپەری و لیکیان نزیکدەکاتەو' (هەمان سەرچاوه: هەمان لاپەرە).

لەسەر و ئەو شەو، فەرەهەنگیک، که تەنها مۆرفیمی تیدایە و وشەى ئالۆزی تیدانییە، بۆیە جوان و لەبار و سەرنجراکیتشە، چونکە زۆر ئابوریانەیه. لەبەر ئەو هۆیانەیه، که هەولای "مۆرفیمبناغە" لە پەسندکردنە مۆرفۆلۆژیەکانی نیوان زمانەوانە مۆرفۆلۆژیە گریمانەکارییەکاندا باو و بلاوترە. "قالب و توخم و پیزووەکانی رسته و مۆرفۆسیتاکسی زمانی کوردی ئەو ئەشکرادەکن، که "تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغە" باشتەر لەگەل ریزمانەکهیدا دەروات و بۆ ریزمانەکهی گونجاوه" (مەحوی، ۲۰۱۰: ۷۳).

دەتوانین گریمانەى ئەو بەکەین که 'مۆرفۆلۆژی و رسته‌سازی بەپیی بنەما و یاسا هاوبەشەکان کاردەکن، بەهۆی هەندى تاییەتمەندی (زگماکی) سروشتی بینای زمانی، ئەمەش رەنگە بەهۆی ئەو هۆکارەو، بیت، که قالبە زنجیرەییەکان بەشیوەیەکی باو بەرچاودەکەون. ئەگەر وایت ئەو شتیکی پەسەندە بۆ ئەو تیۆریک دابنیین، که رادەى لیکچونی نیوان مۆرفۆلۆژی و رسته‌سازی بگەیه‌نیتە ئەوپەری. بۆ ئەم هۆکارە و هۆکارەکانی تر ریبازی مۆرفیمبناغە و تەنها

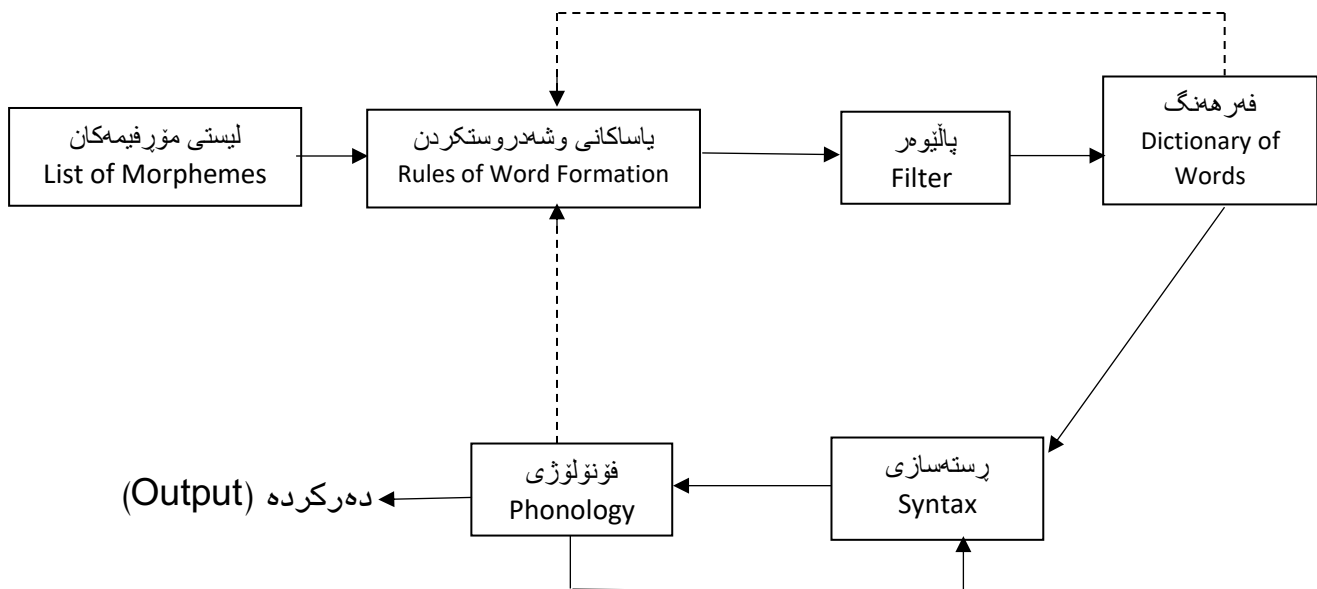
زنجيرەيى بۇ شيكاري مۇرفۇلۇژى زۆر بەربلاو و باون' (Haspelmath & Sims, 2010: 44 -45).

٩/١ مۇدىلەكانى تيۇرى مۇرفۇلۇژىي مۇرفيمبناغه

ئەم تيۇرە، خاوەنى چەند مۇدىلىكە كە ھەريەكەيان بۆچون و ليكدانەوہى خۇى ھەيە، كەوا كار لەسەر وشەكان و پيكاھاتەى وشەكان و ريزبونى مۇرفيمەكان دەكەن، لە چوارچيۆه و قالبى وشەدا، ئەم مۇدىلانەش بريتين لەمانەى خوارەوہ:

١-٩/١ دەروازەيەك بۇ تيۇرى وشەدروسىتىردن

يەكيك لە گرنگترين بەرھەمەكانى ئەم قۇناغه تيۇرى ريزمانى مۇريس ھال (١٩٧٣) يە بە ناونيشانى "دەروازەيەك بۇ تيۇرى وشەدروسىتىردن" "Prolegomena to a Theory of word Formation" كە تەواوى بەشەكانى ليستى مۇرفيمەكان، ياساكانى وشەدروسىتىردن، پاليۆر، فەرھەنگى زمان، بەشى رستەسازى و بەشى فۇنۇلۇژى لەخۇدەگرىت، ھەرۆك لە ھيلىكارى (١٢-١) رونكراوہتەوہ:



ھيلىكارى (١٢-١) تيۇرى دەروازەيەك بۇ تيۇرى وشەدروسىتىردن (Halle, 1973: 8)

(ھال) لە ساڵی ۱۹۷۳ لە ئامادەکارییەکانیدا بۆ تیوری مۆرفۆلۆژی کە یەكەم بەرھەم بو لە بوارى مۆرفۆلۆژی لە ریبازەکانى بەرھەمھێناندا، جەختى لەسەر بونى بەشیکى جیاواز بە ناوی مۆرفۆلۆژی لەپیش رستەسازى کرد، کە ئەم بەشە لیستی وشەکان، لیستی مۆرفیمەکان، لیستی یاساکانى وشەدروستکردن و پۆنانى رستە لەخۆدەگریت. لە بەرھەمھێنانى چۆمسکیدا زانینى مۆرفۆلۆژی بەشیکى سەرھکیى توانستە و مۆرفۆلۆژی و فەرھەنگ وەک پردیک وان کە بوارەکانى دیکەى ریزمان بە یەکتەرەو دەبەستەو (Jensen, 1989: 13).

(ھال) بۆچونەکانى چۆمى دەستکاریکردەو و پێیانداچووەو و تیوریكى بۆ مۆرفۆلۆژی پێشنيازکرد، کە بە تیوری کلاسیک گۆردرایەو و تا ئیستاش گرنكى خۆى پاراستوو. تیوری ھال لە تویژینەوھەکانى مۆرفۆلۆژیدا بە خالى وەرچەرخان دادەنریت، چونکە پرسیارەکانى بە رونی یان بەئامازەو وروژاند و خستییە بەر باس، کە تا ئیستاش بە کیشە سەرھکییەکانى تیورییە مۆرفۆلۆژییەکان دادەنریت(پیرھیاتی، ۱۳۹۶: ۲۶ - ۲۷) وەک:

۱- دروستبونی وشە لە ریزماندا چۆن نیشانەدریت؟

۲- ئەگەر بەشیکى ریزمانى جیا بۆ مۆرفۆلۆژی ھەبیت، چۆن ھەلسوکەوت لەگەل بەشەکانى دیکەى وەک فەرھەنگ، رستەسازى، فۆنۆلۆژی و واتاسازى دەکات؟

۳- یاساکانى وشە دروستکردن، ئامازەن بۆ چ توخمیک، مۆرفیمەکان؟ وشەکان؟ یان توخمەکانى تر؟

۴- سروشتى یاساکانى وشە دروستکردن چين و دەستیان بە چ لایەنیکى پۆنانى زمانى دەگات؟

۵- چۆن دەتوانیت پاساو بۆ تايبەتمەندییە نائاساییەکانى ناو پۆنانى وشە بەھێنیتەو؟

۶- چۆن بونى وشە لە ریزماندا نیشانەدریت؟ ئایا جیاوازی لەنیوان وشەى راستەقینە و وشەى ئەگەرى لە زماندا ھەیە؟

ئەم پرسیارانە لە چوارچێوەى گشتى ریزمانى بەرھەمھێندا وروژینران، کە یەكێک لە ئامانجە کۆتاییەکانى خۆى بە دیاریکردنى پۆنانى ریزمانى و ناریزمانى دەزانیت. بە واتایەكى تر تیور یان تیوریکى مۆرفۆلۆژی دەبیت ھەمو وشە ریزمانیەکان دیاریبکات و ھیچ وشەیکى ناریزمانى دیارینەکات. ھەر تیوریکى مۆرفۆلۆژی، جگە لە وەلامدانەوھى ئەو پرسیارانەى سەرھو، دەبیت

میکانیزمی بهره‌مهندانی وشه‌ی ریژمانی و ریگریکردن له بهره‌مهندانی وشه‌ی نارژمانی دیاریبکات(پیرحیاتی، ۱۳۹۶: ۲۷).

هه‌رچه‌نده پرسیاره‌کانی هال، چوارچیوه‌یه‌ک بون بو لیکولینه‌وه‌کانی داهاتو سه‌بارت به تیوری مؤرفولۆژی، به‌لام یه‌کیک له‌و پرسیار و کیشانه‌ی که هال نه‌یوروژاند، پرسیار پیناسه‌کردنی وشه‌ی یان "وشه‌بون" بو. له راستیدا، هال چه‌مکی وشه‌ی وه‌ک چه‌مکیکی رون گریمانه‌کردوو، له کاتی‌کدا له هه‌ندی‌ک بهره‌می دیکه‌دا جه‌خت له‌سه‌ر سروشتی کیشه‌داربونی ئەم بابەت و پرسیاره‌کراوه‌ته‌وه، به تایبەت له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم بابەت و پرسیاره‌په‌یوه‌ندی به جیاکاری نیوان پرۆسه‌کانی دارشتن، گه‌ردانکردن و لیکدانه‌وه‌ه‌یه. زۆریک له‌و کیشانه‌ی که به‌هۆی پیناسه‌ی وشه‌وه‌ دروستده‌بن، په‌یوه‌ندیان به لیکدانه‌وه‌ه‌یه(هه‌مان سه‌رچاوه: ۲۷ - ۲۸).

مؤرفولۆژی له‌م تیوره‌دا له‌سی به‌شی جیاکراوه‌پیکهاتوو، که بریتین له لیستی مؤرفیمه‌کان و یاسا‌کانی وشه‌دروستکردن و پالیئوهر که زانیاری تاکه‌که‌سی له‌خۆده‌گریت. مؤرفولۆژی، لیستیکی دورودریژ له وشه‌کان به ناوی (فه‌ره‌نگ) بهره‌مدینیت و یاسا‌کانی گواستنه‌وه‌ی توماری فه‌ره‌نگی (به‌مه‌رجی ده‌ستگه‌یشتن به‌کۆمه‌له‌ شیوه‌کانی وشه‌یه‌ک) له‌م لیسته‌دا، وشه‌گه‌لیک هه‌له‌ده‌بزیرن و له‌چه‌ند جیگه‌یه‌کی شیوا له‌رۆنانی ژیره‌وه‌ی رسته‌کاندا به‌کاریده‌هین. به‌به‌کاره‌ینانی یاسا‌کانی گوێزانه‌وه‌ سینتاکسییه‌کان له‌رۆنانی ژیره‌وه‌، رۆنانی سه‌ره‌وه‌ بهره‌مدیت و ئینجا ده‌که‌ونه ژیر کاریگه‌ری یاسا فونولۆژییه‌کان، تاوه‌کو ده‌رکرده‌ی کوتایی به‌ده‌ستدیت (Halle, 1973: 8 - 9).

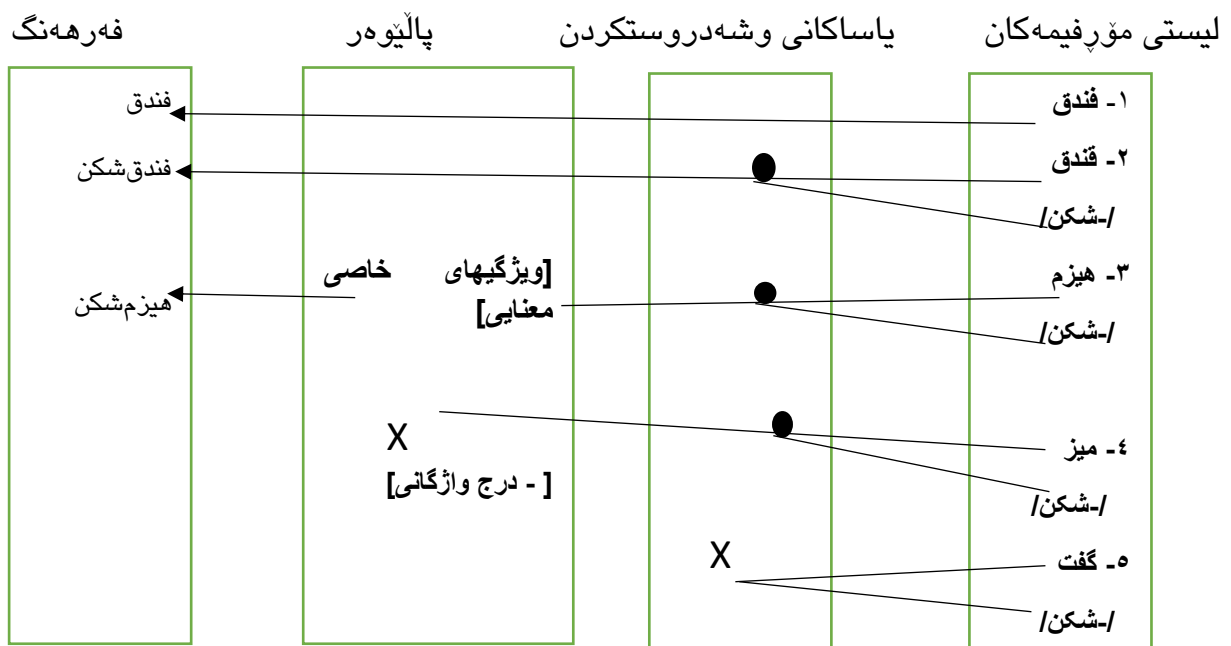
که‌واته له‌م تیوره‌دا ریژمان به "لیستیک له‌مؤرفیمه‌کان" و "یاسا‌کانی وشه‌دروستکردن" ده‌ستپیده‌کات. له "لیستی مؤرفیمه‌کان"دا، ناوه‌کان، کاره‌کان، ئاوه‌لناوه‌کان، گیره‌که‌کان و زانیارییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌هه‌ر ده‌روازه‌یه‌ک تومارکراوه. هه‌روه‌ها هه‌ریه‌ک له‌مؤرفیمه‌کانی زمانیش پۆلی ریژمانی تایبته‌ی خۆی هه‌یه؛ هه‌روه‌ها گیره‌که‌کان له‌م به‌شه‌دا جیگه‌یان هه‌یه؛ به‌لام نیشانه‌ی پۆلی ریژمانیان نییه(صراحی، ۱۳۹۵: ۱۳۹):

(۱۱) [چیا]ناو؛ [گه‌وره]ئاوه‌لناو؛ [-انه]پاشگر له‌زمانی کوردیدا

(۱۲) [خانه]اسم؛ [باز-]پیشوند؛ [خوب]صفت؛ [-مند]پسوند؛ [خور]فعل له‌زمانی فارسیدا

ئەم رۆنانە تىكردهى ياساكانى وشەدروستكردن پىكدىنن، ھەرۈھا گىرەكى وشەدارپىژ و وشەگردان، لەبەرئەوھى ئەوانىش مۆرفىمىن لە لىستى مۆرفىمەكاندا دانراون، ئەمەش جىاوازى نىوان وشەكان و گىرەكەكان نادىار دەكات. ئەگەر گىرەكەكان لە خودى ياساكانى وشەدروستكردندا تىكەلبكرىن، دەكرىت جىاوازى بكرىت لەنىوان ئەم دو جور توخمە (Scalise, 1986: 33).

ھىلكارى خوارەوھ پوختەى تيۆرى ھال لە قۇناغە جىاوازەكانى دارشتندا نىشانەدات:



ھىلكارىي (۱-۱۳): پرۆسە مۆرفۆلۆژىيە پىش فەرھەنگىيەكان لە زمانى فارسىدا(صراحي، ۱۳۹۵: ۱۴۴ - ۱۴۵)

۱- [فندق] وشەيەكە كە ياساكانى وشەدروستكردن و پالئوھر نەگۆراوھ و خراوھتە ناو وشەدان. بەلام پىويستە بۆ رۆنانى وشەكانى دىكە لە لىستى مۆرفىمەكاندا بەردەستىت.

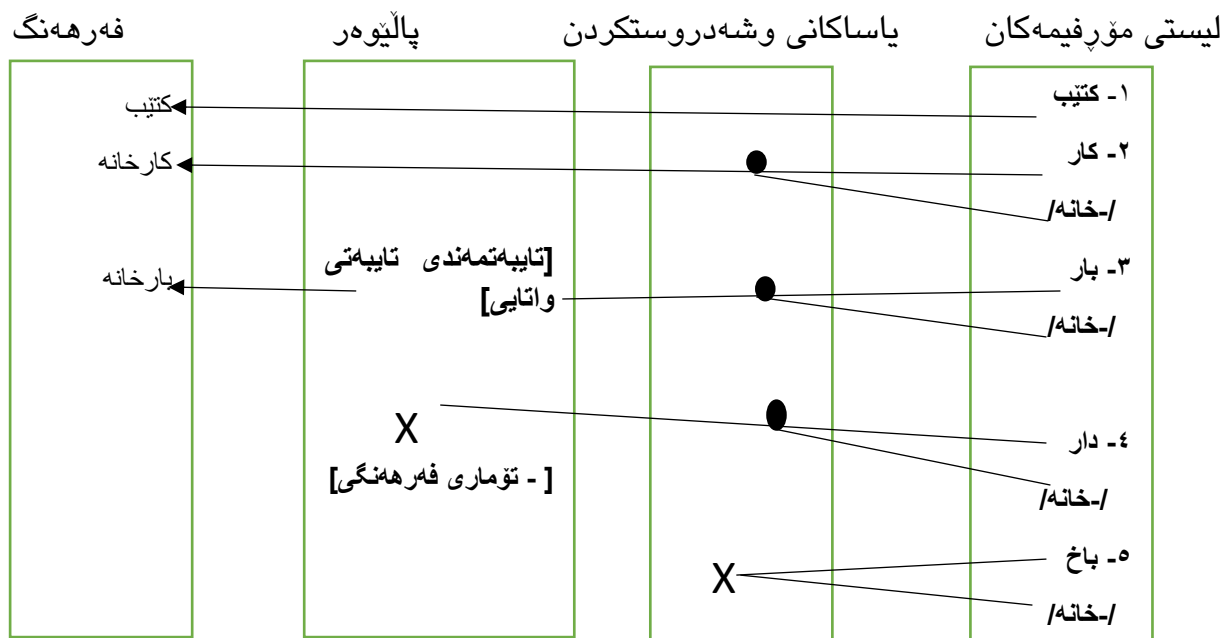
۲- وشەى [فندق شكن] لە لىستى مۆرفىمەكاندا نىيە، بەلكو [فندق] و [شكن] لەو لىستەدان؛ كەواتە، دواى جىبەجىكردى ياساكانى وشەدروستكردن، وشەى [فندق] لەگەل [شكن] لىكدەدرىن و وشەى [فندق شكن] بەرھەمدىت، بەبى ئەوھى كە ھىچ پىويستىيەكى بە زيادكردى تايبەتمەندىيەكى تايبەت ھەبىت، بەبى گوران بەناو پالئوھر دا تىدەپەرىت و بەبى ھىچ شتىك دەچىتە ناو وشەدانەوھ.

۳- ھەرۈھا وشەى [ھىزم شكن] بەپىي ياساكانى وشەدروستكردن دروستدەكرىت، كە بۆ گوىزىشكىن بەكار دەھىنرا؛ بەلام پالئوھر تايبەتمەندى واتايى جياكەرەوھ بۆى ديارىدەكرىت، كە

پېښور پېش چونه ناو وشه دانه وه بوی دیار بیکریت، دواى ئه و گورانکاریه ئه م وشه یه ده خریته ناو فرهه نکه وه.

۴- هه رچه نده وشه ی [میزشکن] یش ده رئه نجامی یاساکانی وشه دروستکردنه و به رۆنانیکی راست داده نریت، به لام له نیو وشه راسته قینه کانی زمانه که دا نییه و پالیوهر ریگری ده کات له چونه ناو فرهه نکه وه.

۵- له دوا وشه دا یاساکانی وشه دروستکردن هه ر له سه ره تاوه ریگری له رۆنانی ئه م وشه یه ده که ن؛ چونکه ئه م یاسا تاییه ته ی وشه دروستکردن ته نها ریگه به لیکدانی بناغه ی ئه و وشانه ده دات که نیشانه ی پۆلی (ناو) یان هه یه.



هیلکاری (۱-۱۴): پرۆسه مۆرفولوژییه پېش فرهه نگیه کان له زمانی کوردیدا

۱- وشه ی [کتیب] وهک خوی له فرهه نگ کۆتایی دیت، واته له به شی یاساکان و پالیوهر دا گۆرانی به سه ردا نایه ت، به لام ده بیته له لیستی مۆرفیمه کان دابنری، چونکه بۆ دروستکردنی وشه ی تر پېښور، وهکو [کتیب + خانه].

۲- وشه ی [کارخانه] له لیستی مۆرفیمه کاندایا به رده ست نییه، به لکو هه ریه ک له [کار] و [-خانه] به دو مۆرفیمی جیا له م لیسته دا هه ن، ئه م توخمانه به هو ی یاساکانی وشه دروستکردنه وه ده خرینه پالییه که وه و ده رکرده ی [کار + خانه] به ره مه دیت و ده چیته فرهه نکه وه به بی وه رگرتنی هیه تاییه تمه ندیه ک له به شی پالیوهر دا، واته له پوی سینتاکسی و واتایییه وه ریک و یاسامه نده.

۳- وشه‌ی [بار + خانه] به هه‌مان شیوه له لایه‌ن یاساکانی وشه‌دروستکردن پیکهینراوه، به‌لام پیش ئه‌وه‌ی بجیته فه‌ره‌ه‌نگه‌وه له به‌شی پالیوه‌ردا تایبه‌تمه‌ندی واتایی جیاکه‌روهه بۆی دیاریده‌کریت، که واتای (شوینیکه که باری زۆر و یه‌ک له‌سه‌ر یه‌کی تیدا دابنریت) ده‌گه‌یه‌نیت.

۴- هه‌رچه‌نده وشه‌ی [دارخانه*] له لایه‌ن یاساکانی وشه‌دروستکردنه‌وه به پیکهاته‌یه‌کی دروست هه‌ژمارده‌کریت، به‌لام یه‌ک‌یک نییه له وشه‌ی راسته‌قینه‌ی زمانه‌که، چونکه به‌هۆی بونی وشه‌ی [دار] پالیوه‌ره‌که ریگری لیده‌کات له چونه‌ژوره‌وه‌ی بۆ فه‌ره‌ه‌نگ، که به تایبه‌تمه‌ندی [تۆماری فه‌ره‌ه‌نگی] ئاماژه‌ی بۆ ده‌کریت.

۵- له دوا پرۆسه‌شدا یاساکانی وشه‌دروستکردن ریگرن له پیکهینانی وشه‌ی [باخانه*]، چونکه به‌هۆی بونی وشه‌ی [باخ] پالیوه‌ره‌که ریگری لیده‌کات له چونه‌ژوره‌وه‌ی بۆ فه‌ره‌ه‌نگ، واته [باخ + خانه]* وشه‌یه‌کی نابهرده‌ست و نه‌شیاوه.

ئه‌وه‌ی پێویسته له‌سه‌ر تیۆری هال بگوتری، ده‌ستکه‌وته‌که‌یه‌تی بۆ زمانه‌وانی. داهینانی هال پێش‌نیازی میکانیزمیکی سه‌ربه‌خۆیه که له ریگه‌یه‌وه ده‌توانریت وشه‌ی زمان به‌ره‌مه‌بهریت. ئه‌م داهینانه به شیوه‌یه‌کی سه‌رنج‌راکیش گواستنه‌وه جۆراوجۆره‌کان که‌مه‌دکاته‌وه. جگه له‌وه‌ش داهینانی هال ریگه‌یه‌کی نوییه بۆ پاراستنی جیاوازی بنه‌رته‌ی نیوان رسته‌سازی و مۆرفۆلۆژی. ئیمه له رسته‌سازیدا باس له رسته‌ی ئه‌گه‌ری ناکه‌ین، به‌لکو رسته‌یه‌ک یان ریزمانییه و بونی هه‌یه، یان ناریزمانییه و بونی نییه، به‌لام له ئاستی مۆرفۆلۆژیدا به‌شی سییه‌میش هه‌یه و ئه‌وانه وشه‌ی ئه‌گه‌رین، که بونیان دژایه‌تی یاساکانی مۆرفۆلۆژی ناکات؛ به‌لام له وشه‌ راسته‌قینه‌کانی زمانه‌که‌دا نین، وه‌ک [دارشکین] له کوردیدا [میزشکن] له فارسی یان [deprivation] له ئینگلیزیدا (صراحی، ۱۳۹۵: ۱۴۴ - ۱۴۶).

پێویسته دان به‌وه‌دابنری، که له ریزمانی به‌ره‌مه‌بهریتاندا، تیروانینی زمانه‌وانان سه‌بارته به سروشتی ئه‌و توخمانه‌ی که له فه‌ره‌ه‌نگدا ده‌بی ریزبکری، جیاواز بووه. دوا‌ی ئه‌وه‌ی هال فه‌ره‌ه‌نگیکی له سی لیستدا ناساند، زۆریک له زمانناسان هه‌ولیان دا فه‌ره‌ه‌نگه‌که بۆ یه‌ک لیست که‌مبکه‌نه‌وه، چونکه باوه‌ریان وابو ئه‌و فه‌ره‌ه‌نگه‌ی که هال مه‌به‌ستیه‌تی، زۆریک له ره‌گه‌زه فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان له به‌شی "لیستی مۆرفیمه‌کان" و "فه‌ره‌ه‌نگی زمان" دوباره‌ده‌بنه‌وه، و ئه‌م دوباره‌بونه‌وه‌یه‌ش پێویست نییه (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۷۲).

له ئه‌نجامدا دوا‌ی ئه‌وه، سی تیروانین له‌سه‌ر بنه‌مای "فه‌ره‌ه‌نگی تاکلیستی" دروستبون. له تیوره‌کانی وشه‌بنه‌غه‌دا (وه‌کو تیروانینه‌کانی ئارۆنوف و جاکندوف)، ته‌نها وشه‌کان له فه‌ره‌ه‌نگدا

پیزدەكرين، بۇيە توخمەلكاۋەكانى ۋەكو گىرەكەكان، بە شىۋە ۋ پىكھاتەى جىاۋاز بونيان لە فەرھەنگدا نىيە ۋ لە چوارچىۋەى وشەدا مامەلەيان لەگەل دەكرىت، بەلام لە تىروانىنەكانى مۇرپىمبناغەدا، گىرەكەكانىش ۋەكو ھەمو مۇرپىمەكانى دىكە لە فەرھەنگدا، دەرۋازەى فەرھەنگى جىاۋاز ۋ تايبەت بە خۇيان ھەيە. بۇ نمونە، لەم فەرھەنگەى، كە لە لايەن لىنبەرەۋە(۱۹۸۰) پىشنىيازكراۋە، ھەمو توخمە مۇرپۇلۇژىيە شىنەكراۋەكان بونيان ھەيە، كە قەد ۋ گىرەكەكانىش دەگرىتەۋە. بىگومان لەم چوارچىۋەيەدا، لىنبەر(۱۹۸۰)، بە پىچەۋانەى ھال(۱۹۷۳)، پىيى وايە تەۋاۋى يەكە فەرھەنگىيەكان، بە گىرەكەكانىشەۋە، دەتوانن پۇلىكى فەرھەنگىيان ھەبىت؛ بۇ نمونە لە زمانى ئىنگلىزىدا، پاشگرى /-ify/ تەنھا كار دروستدەكات، يان لە زمانى فارسى پىشگرى /-نا/ تەنھا ئاۋەلناۋ دروستدەكات، بەلام لە كوردىدا پىشگرى /-نا/ ئاۋەلناۋ دروستدەكات ۋ كارىش نەرى دەكات. لە پروانگەى ھەندى لە زمانناسانى دىكەى (ۋەكو دى شولو ۋ وىليامز، ۱۹۸۷) فەرھەنگ، لىستىكى تىكەلاۋە كە لە تىكرىاي يەكە فەرھەنگىيە (ئازاد ۋ بەند)ەكان پىكھاتون(اركان ۋ بىدگى، ۱۳۹۹: ۷۳).

۱-۱-۹/۱) ياساكانى وشەدروستكردن ۋ تىۋرى مۇرپۇلۇژىيە مۇرپىمبناغە

دۋاى سەرھەلانى تىۋرى رىزمانى بەرھەمەيتان ۋ گۈيزانەۋە لە كۇتايى پەنجاكانى سەدەى رابردو لە لايەن چۇمسكىيەۋە، دواترىش دۋاى گۇرپانكارى لە تىۋرەكەدا لە چەند قۇناغىكى گەشەكردنىدا، لە كۇتايى حەفتاكان ۋ سەرھەتاي ھەشتاكانەۋە لە ژىر كارىگەرىيەكانى ئەم تىۋرەۋە مۇرپۇلۇژى بەرھەمەيتان ھاتەئاراۋە(يونس، ۲۰۱۳: ۳).

زۇربەى زمانەۋانە بەرھەمەيتەكانى ۋەك (Halle-1973)، (Siegel-1974)، (Jackendoff-1976)، (Aronoff-1976)، (Lieber-1980)، (Selkirk-1982) ۋ چەندانى تر بەۋ ئەنجامە گەيشتن، كە مۇرپۇلۇژىيە داپشتن ۋ كردهى لىكدان، پەنگە لە رىگەى گۇرپانە سىنتاكسىيەكانەۋە بەرھەمنەھاتىن، بەلكو لە بەشىكى سەربەخۇ، كە بەشى مۇرپۇلۇژىيە پورددەن ۋ بەرھەمدىن(Selkirk, 1982: 1).

بەشى دۋوۋەى تىۋرى ھال، ياساكانى وشەدروستكردن لەخۇدەگرىت، بەشىۋەيەكى سىستەماتىكىيانەى تايبەت، چاۋدىرى شىۋازى رىزبون ۋ پىكھاتنى مۇرپىمەكان دەكەن، تاۋەكو وشەكان بەشىۋەيەكى دروست بەرھەمبىن(4 - 3: Halle, 1973). واتە ئەركيان ديارىكردى

پریزبەندی دروستی دانانی مۆرفیمەکانە لە تەنیشت یەكەوہ. دەبی بتوانن ریگری لە بەرھەمەیتانی ئەو وشانە بکەن کە پیچەوانە یاساكانی وشەدروستکردن.

كەواتە بەپیی بۆچونی ھال یاساكانی وشەدروستکردن كە كار لەسەر وشەكان و بنكەكان دەكەن و گیرەكەكانی ناو لیستی مۆرفیمەكان بەوانەوہ دەبەستتەوہ، بەرپرسیارن لەم ئەركانە ی خوارەوہ(صراحی، ۱۳۹۵: ۱۴۲):

ا) دیاریکردنی چۆنیەتی ریزبەندی مۆرفیمەكان لە کاتی پۆنانی وشە یەكدا، بە جۆریك، كە ریزبەندییەکی دروستی وەك "چایچی" لە زمانی كوردی و "سركارگر" لە زمانی فارسیدا لە ریزبەندییەکی نارێزمانی "چی چای" و "كارسەرگر" جیا بکریتەوہ.

ب) ئەم بەشە بەم نمونانە ی خوارەوہ دیاریدەکریت:

- دیاریکردنی پۆلی مۆرفیمی بناغە لە پیکھاتەكەدا، وەك:

(۱۳) [دەست]ناو + [بەند]پاشگر ← دەستبەند لە زمانی كوردیدا

(۱۴) [ھنر]اسم + [مەند]پسوند ← ھنرمەند لە زمانی فارسیدا

- دیاریکردنی پۆلی پستەسازیی دەركردەیی یاسای وشەدروستکردن، وەكو:

(۱۵) [بەھرە]ناو + [مەند]پاشگر ← [بەھرەمەند]ئاوہلناو لە زمانی كوردیدا

(۱۶) [ھوش]اسم + [مەند]پسوند ← [ھوشمەند]صفت لە زمانی فارسیدا

- دیاریکردنی سنوری مۆرفیمەكان لە پیکھاتەكەدا، وەكو:

(۱۷) [دار + ھوان]ناو لە زمانی كوردیدا

(۱۸) [كن + ش]اسم لە زمانی فارسیدا

- زیادکردنی زانیاری تاییەتی واتایی، كە لە كاتیكدا بەكار دێت، كە تاییەتمەندییە واتاییەكانی دەركردە ی پیکھاتەكە لەگەڵ تاییەتمەندییە واتاییەكانی بناغە ی پیکھاتەكە یەكسان نەبێت؛ بۆ نمونە دەتوانین ئاماژە بە پاشگری ئینگلیزی hood بکەین، وەك childhood، كە وێرای پاراستنی پۆلی پستەسازیی بناغەكە، تاییەتمەندییە واتایی وشەكە لە كۆكەوہ بۆ واتا دەگۆرێت:

(۱۹) [شوفیر] + ی ← شوفیری له زمانی کوردیدا

(۲۰) [بیژەر] + ی ← بیژهری

(۲۱) [راننده] + ی ← راندگی له زمانی فارسیدا

(۲۲) [گوینده] + ی ← گویندگی

(هال) له تیوره کهیدا جیاوازی له نیوان مۆرفۆلۆژیی گهردان و دارشتندا ناکات. به بۆچونی ئەو لیستی مۆرفیمهکان، هه م گیره که وشه گهردانیهکان و هه م گیره که وشه دارپژهکان دهگریتهوه، له روکه شدا یاساکانی وشه دروستکردن له ههر دو باره کهدا وهک یهک کارده کهن؛ بۆیه وا دیاره له لیستی مۆرفیمهکاندا پێویسته پۆلی گیره که وشه گهردانیهکانیش له گیره که وشه دارپژهکان جیا بکهینه وه و پيشانیبدهین(صراحی، ۱۳۹۵: ۱۴۲).

(۲۳) [پیاوه که] + [ان] پاشگری وشه گهردان؛ [بین] + [هر] پاشگری وشه دارپژ له زمانی کوردیدا

(۲۴) [مرد] + [ها] پسوند تصریفی؛ [بین] + [نده] پسوند اشتقاقی له زمانی فارسیدا

هال یاساکانی وشه دروستکردن به سه ر دو جووری جیاوازا دابه شده کات: دهسته ی یه که م ئەوانه ی به سه ر بنکه کان جیه جیده کرین بۆ پیکهینانی وشه کان، که له ره گیک و مۆرفیمیکی تر پیکدین، دهسته ی دووهم، ئەوانه ن که به سه ر وشه کان جیه جیده کرین(هه مان سه رچاوه: ۱۴۱). نمونه کانی خواره وه ئەم جیاوازییه له زمانی کوردیدا نیشاندهدات:

[STEM + Af]_N (۲۵) [کوشت + ار] ناو

[ADJ + Af]_N (۲۶) [زهرد + ینه] ناو

له زمانی فارسیدا ئەم جیاوازییه له م نمونه دا ده رده که ویت:

(۲۷) دو + نده ← دونه، دونه + ی ← دوندگی

(۲۸) آرا + ش ← آرایش، آرایش + گر ← آرایشگر

(۲۹) دوز + نده ← دوزنده، دوزنده + ی ← دوزندگی

زانىارى تايىبەتى فۇنۇلۇژى و مۇرفۇلۇژى لە بەشى "پالئوهر" دا ھەن و بونى بۆشايى (gap) لە فەرھەنگدا بە سىماى [- تۆمارى فەرھەنگى] نىشانىدەدرىت. بۇ نمونە، ياساكانى وشەدروستکردن لە زمانى ئىنگلىزىدا دەتوانن وشەى [deprivation*] بەرھەمبەينن، بەلام بە ھوى بونى وشەى [deprivation] لەناو وشەكانى زمانى ئىنگلىزىدا، تۆمارى فەرھەنگى نايەتە كايەوہ و ئەم وشەيە لە پىكھاتەى رستەشدا بەكارناھىندرىت، ھەرچەندە لە روى واتايى، رستەسازى و فۇنۇلۇجىيەوہ پىچەوانەى ياسا نىيە. لە زمانى كوردىدا دەتوانن وشەى [*كوردزار] بەرھەمبەينن، بەلام بە ھوى بونى وشەى [كوردستان] لەناو وشەكانى زمانى كوردىدا، تۆمارى فەرھەنگى نايەتە كايەوہ و ئەم وشەيە لە پىكھاتەى رستەشدا بەكارناھىندرىت، ھەرچەندە لە روى واتايى، رستەسازى و فۇنۇلۇجىيەوہ پىچەوانەى ياسا نىيە. بە دەربرىنكى دىكە لىستى مۇرفىمەكان و ياساكانى وشەدروستکردن كۆمەلەيەك لە وشە ئەگەرىيەكان پىناسە دەكەن، بەلام پالئوهر و ئەو زانىارىيانەى كە لەناويدا ھەن، ئەم كۆمەلەيە دەگورن بۇ ژىركۆمەلە لە وشە راستەقىنەكان. لىستى وشە راستەقىنەكانى زمانىك پىي دەگوترىت فەرھەنگى زمان (Halle, 1973: 5 – 6) وەرگىراوہ لە اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۷۱).

ياساكانى وشەدروستکردن ياساگەلىكن كە پۆلى فەرھەنگى، زانىارىيە واتايى و رستەسازىيەكانى وەك: چوارچىوہى وەچەپۆلى و سنوردارىتى ھەلژادنى ھەر وشەيەك پىناسەدەكەن. لە راستىدا ئەم ياسا مۇرفۇلۇژىيانە، تايىبەتمەندىيە رىزمانى و واتايىيەكانىيان بە وشە دارپىژراوہكان دەبەخشن. بەم شىوہىيە، لە پىرۆسەى دارپشتندا، وشە دارپىژراوہكان تايىبەتمەندىيەكانىيان جىاوازە لە وشە بنكە. بۇ نمونە، پاشگرى /-hood/ بە ھەندىك ناوہوہ دەنوسىت كە تايىبەتە بە مرؤف (وہكو boy) و لە ئەنجامدا ناوہ بەرھەمبەيندراوہكان لەم پىرۆسەى دارپشتندا خاوەنى تايىبەتمەندى جىاوازن، كە ئەو ناوہ سادانەى لىيانەوہ دروستبون بىيەشن لەو تايىبەتمەندىيانە(اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۷۱ – ۷۲).

ياساكانى وشەدروستکردن، ناوہرۆكى فەرھەنگى زمان تا رادەيەك دىارىدەكەن، ھەرودەھا وا دەكات كەوا فەرھەنگى زمان دروست كاربكات. شىوہ و بارى جىاوازى ياسا مۇرفۇلۇژىيەكان لەگەل ياسا فۇنۇلۇژىيەكان لىكدەچىت، دەستپىراگەيشتنى ئەم ياسايانە بەپىي زانىارىيەكانى بەشىكى دىكەى رىزمانە. دەستپىراگەيشتن و تواناى ياسا مۇرفۇلۇژىيەكان بەسەر فەرھەنگى زماندا بەم واتايەيە كەوا ژمارەيەك لە وشەى تايىبەتى پىويست ھۆكارى دروستبون و ھەبونى وشەى ترن. ئەم كارە، ھۆكارە بۇ ئەوہى ياسا مۇرفۇلۇژىيەكان وەكو ئامرازگەلىكى شىوہىيە يا فۇرمى ھەژماربكرىن، كە توانايەكى بەرچاويان ھەيە. بۇ نمونە، بەپىي بىروراي سىگل(۱۹۷۲)،

پیکهاتەى کرداره سەرەتايیەکان(ئەو کردارانەى که دەخرینە سەرەتای رسته‌وه) که له لکانى پاشگری -en- له‌گەڵ بنکەیه‌کى ئاوه‌لئاوى بەرەمەدین، مەرجدارە بە بارودۆخیکى دەنگیى تايبەت: بنکەى وشە‌که دەبیت یەک برگەبى بیت و بە کۆنسانتیکی کۆسپەک کۆتایى پيبيت که له پيش ئەو کۆنسانتانه دەتوانریت دەنگیکى گر بیت، وەکو کردارەکانى dampen, blacken, harden. بەم پيیه، کردارەکانى وەکو *greenen, *dryen, *laxen* نارپیمانين، سەرەپرای ئەوهى کردارەکانى وەکو soften و moisten رپیمانين. هۆکارى رپیمانیبونى ئەم پیکهاتانه ئەوهیه که بە تیچونى دەنگى [t]، وشە بنکەکان هەمان مەرج و بارودۆخى دەنگیى نمونەکانى سەرەوهیان دەبیت. ئەم بابەتە ئەوه نیشاندەدات که یاسا مۆرفۆلۆژییەکان نەک تەنها بە فەرەنگى زمان، بەلکو دەستى بە دەرکردەى بەشى فۆنۆلۆژیش رادەگات، و سەرەپرای ئەمه بەشى مۆرفۆلۆژى له بنه‌رەتدا جیاوازه له بەشى فۆنۆلۆژى (Halle, 1973: 13 – 14) وەرگیراوه له ارکان و بیدگى، ۱۳۹۹: ۷۱). پيويستە ئەوه‌ش زیادبکریت، که لەم بیروبۆچونە تیورییەدا پيشنیا‌زکراوه که بە هەمان شيوه‌ى مۆرفۆلۆژىی وشە‌گەردان مامە‌له‌ له‌گە‌ڵ مۆرفۆلۆژىی وشە‌داريژ بکریت؛ لەم رووه‌وه، ئاماژه بە بونى جیاوازی و بۆشاییەکانى بەرپیکەوت له هەردو بواره‌که‌دا دەرکرت، که بە بەکارهێنانى تايبەتمەندى [-تۆمارى فەرەنگى] له زمانه‌که‌دا دەرناکه‌ون(ارکان و بیدگى، ۱۳۹۹: ۷۲).

هەر وه‌کو دەبینين له تیورى (هال)دا، که یه‌کێکه له لایه‌نگرانى تیورى مۆرفۆلۆژىی مۆرفیمبناغه، یاساکان دەسه‌لاتیکى له‌پاده‌به‌ریان هه‌یه. ئەم یاسایانه نەک هەر وشە راسته‌قینه‌کانى زمان، بەلکو وشەى ئەگەرى و بۆشاییەکانى بەرپیکەوتیش بۆ زمان بەرەمەدین و دەستگە‌یشتیان بە وشە‌نامه و سیستەمى دەنگسازىی زمانه‌که هه‌یه(صراحی، ۱۳۹۵: ۱۴۹).

له تیورى (هال)دا یاساکانى مۆرفۆلۆژىی به‌هێزترن له یاسا فۆنه‌تیکییه‌کان و له کاتى دەرشتندا دەتوانن ئاماژه بە دو بەش له وشە‌نامه و فۆنۆلۆژىی بکەن؛ بە واتایه‌کى تر ئەلقه‌یه‌ک له نیوان یاساکان و وشە‌نامه‌دا هه‌یه، که وا دەکات یاساکان بتوانن دەستیان بە وشە‌کان بگات؛ واته‌ به‌پيچه‌وانه‌ى تیورى ستاندارد، تايبەتمەندى گرنگى پلانى (هال) ئەوه‌یه که فۆرمیکى زمانى دەتوانیت دواى جیبه‌جیکردنى یاسا فۆنۆلۆژییەکان بگەریتەوه و بخریتە ژیر پرۆسه مۆرفۆلۆژییەکان که ئیستا مەرجه پیکهاتە‌ییه‌کانى خوى هه‌یه. ئیستا دەبیت بزانی بۆچى و چۆن یاساکانى وشە‌دروستکردن ئاماژه بە وشە‌نامه دکه‌ن. هەر وه‌کو ئاماژه‌مان پیندا به‌پي تیورى هال، یاساکانى وشە‌دروستکردن دو جۆرن: جۆریکیان بۆ قەدەکان و جۆریکی تریان بۆ وشە‌کان به‌کارده‌هێنریت. ئەمانه یاساکانى جۆرى دووه‌من که ناچار دەرکرتن ئاماژه بە وشە‌نامه بکەن؛

چونکه تهنه مؤرفیمه کان له لیسته که دا ئامادهن (صراحی، ۱۳۹۵: ۱۴۳)؛ بۆ نمونه ئه گهر سهیری وشه ی [ساختگرایی] بکهین که له ئاستی یه که می شیکاری پیکهاته ی ناوه ویدا به م شیوهیه [ساختگرا + - ی]. به پیتی یاساکانی جوړی دووهم ئه م وشه یه له لیکدانی ئاوه لئاو+ - ی دروستده کریت؛ به لام وشه ی [ساختگرا*] وشه یه کی داریژراوه و له لیستی مؤرفیمه کاندانیه، به لکو به پالیوه ردا تپه ریوه و له وشه نامه دانراوه و هه لگراوه، له زمانی کوردیشدا ئه گهر سهیری وشه ی [شارهوانی] بکهین که له ئاستی یه که می شیکاری پیکهاته ی ناوه ویدا به م شیوهیه [شارهوان + - ی]. به پیتی یاساکانی جوړی دووهم، ئه م وشه یه له لیکدانی ناو+ - ی دروستده کریت؛ به لام وشه ی [شارهوان*] وشه یه کی داریژراوه و له لیستی مؤرفیمه کاندانیه، به لکو به پالیوه ردا تپه ریوه و له وشه نامه دانراوه و هه لگراوه، بویه کاتیک یاساکانی وشه دروستکردن ده یانه ویت کار له سهر [شارهوان*] بکهین، ده بیت ئاماژه به وشه نامه بکهین. دیاره ئه گهر وشه ی هه لگراو تایبه تمه ندی تاییه تی واتایی هه بیت، ئه م تایبه تمه ندیه بۆ وشه تازه داریژراوه که ده گوازیته وه؛ بۆ نمونه له بهر ئه وه ی وشه ی [شارهوان*] له بواری زانستی زمانه وانیدا تایبه تمه ندیه کی تاییه تی هه یه، وشه ی [شارهوانی] ش هه مان تایبه تمه ندی هه یه.

هه روه کو گوتمان یاساکانی وشه دروستکردن، له هه مان کاتدا وشه ی دروستی زمانه که به ره مده هینن، ده بی بتوانن ریگری له به ره مهیتانی ئه و وشانه بکهین که پیچه وانیه ی یاساکانی وشه دروستکردن بن؛ بۆ نمونه ئه م یاسایانه وشه ی [هونه رمه ند] به ره مده هینن؛ به لام ریگری له به ره مهیتانی [مه نده ونه ر*] و [هونه رچی*] ده که ن. به کارهیتانی ئه م یاسایانه ده ریده خات که هه مو پرۆسه کانی مؤرفۆلۆژی یاسامه ند و ریکوپیکن و یاسا تایبه ته کان که پیمان ده وتریت یاساکانی وشه دروستکردن له به ره مهیتانی وشه به یاسایه کی ریکوپیکن به رپرسیارن (هه مان سه رچاوه: ۱۳۹).

۲-۹/۱) مۆدیلی مؤرفۆلۆژی ریخستنی فه ره نگی

ئه م مۆدیله به یه کیک له مۆدیله کانی تیوری مؤرفۆلۆژی مؤرفیمبناغه داده نریت، (رۆشیل لیبهر) له نامه که ی خویدا به ناو نیشانی "ده رباره ی ریخستنی فه ره نگی" له سالی ۱۹۸۰ تیوری مؤرفۆلۆژی پیشنیا کرد، که له سهر بنه مای ئه و مؤرفۆلۆزییه له دو پروانگه وه په ره ی به م تیوره دا و فراوانی کرد: یه که م ئه وه یه سه لماندی که ده بیت مؤرفۆلۆژی وشه گه ردان و مؤرفۆلۆژی وشه داریژ له فه ره نگدا به کاربهیندرین، چونکه پیویستییان به ژماره یه ک له هه مان پرۆسه ی فرمی هه یه. (به هه مان شیوه مامه له یان له گه ل ده کریت) و دووهم ئه وه یه که هه ولیدا هه لسوکه وت

و كارلىكى ياسا مۇرۇلۇڭىيەكان سنورداربكات و لەم رېگەيەوۋە چەمكى "وشەي ئەگەرى" سنورداربكات(اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۷۳).

لەم تيۇرەدا، لىبەر ھەوليدا تاوھكو سنوردارتييەكانى فەرھەنگى دياربكات و دوبارە سنورەكانى ليكۇلينيەوۋەي مۇرۇلۇڭىيە وئەبكيشتەوۋە. بىگومان لە پىش لىبەر، (سىگل، جاكندۇف و ئارۇنۇف)يش ھەوليانداوۋە تاوھكو پىكھاتەي فەرھەنگ وئەبكيشتن، گرینگترىن پرس و بابەت بۇ ئەمە بو كە: (ا) دەبىت چ شتىك لە فەرھەنگدا ھەبىت (واتە دەرۋازەي فەرھەنگى چ زانىارىيەكى ھەبىت) و (ب) دەبىت پەيوەندى دەرۋازە فەرھەنگىيەكان بە يەكترييەوۋە چۆن بىت: (Halle, 1973: 12 – 9 وەرگىراوۋە لە اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۷۳).

(ئارۇنۇف) دەرۋازەفەرھەنگىيەكان كە يەكە شىنەكراوۋەكان(سادە) و وشە ناسادە فەرھەنگىيەكان دەگرىتەوۋە، لە بەرچاودەگرىت، وھكو box و transmission لەم زمانەدا، كە واتاكانيان ناپىكھاتەيىن، بۇيە ئەو دەرۋازەيەك بۇ گىرەكەكان دانانىت، بەلام (سىلكىرك) سىستەمىك پىشنىياز دەكات كە لە بيروبوچونى ئارۇنۇف جىاوازە و لەم سىستەمەدا تەواوى رەگەز فەرھەنگىيەكان، لەوانە وشەكان، قەدەكان، و گىرەكەكان لە فەرھەنگدا دەرۋازەي فەرھەنگىيان ھەيە(اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۷۴)، بەلام بە باوۋەرى لىبەر(۱۹۸۰)، دەرۋازە فەرھەنگىيەكان رەگەز و توخمى شىنەكراوۋەن، واتا سادەن و تواناي كەرتبونيان نىيە بۇ كەرتى تر، كە زانىارى پەيوەست بە پۆلە گەردانىيەكان، نواندى فۇنۇلۇڭىيە، نواندى واتايى، و چوارچىوۋەي وەچەپۆل لەخۇدەگرن. لەسەر ئەو بنەمايە، بۇ نمونە گىرەكىك بە ھەمو ئەندامانى پۆلىكەوۋە نالكىت، بەلكو بە ئەندامىكى تاييەتى ئەو كۆمەلەيەوۋە يا ئەو پۆلەوۋە دەلكىت. (بۇ نمونە لە زمانى ئىنگلىزىدا لەوانەيە گىرەكىك تەنھا بە رەگەكانى زمانى لاتىنييەوۋە بلكىت.) لە راستىدا ئەو دەرۋازە فەرھەنگىيە ئەم زانىارىيانە ديارىدەكات. زانىارىيەكانى تر چوارچىوۋەي تىكرەيى لەخۇدەگرن كە رۇنانى ئارگۇمىنتىي دەرۋازەي فەرھەنگى ديارىدەكات. بۇ نمونە كىردارى go لە زمانى ئىنگلىزىدا، لە رۇنانى رىستەسازى بەكاردىت، كە ئارگۇمىنتىكى ھەيە و پىويستىيەتى، ئەو ئارگۇمىنتەش، بەكى ئەو كىردارەيە(Lieber, 1980: 62 – 65 وەرگىراوۋە لە اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۷۴)، كەواتە بە باوۋەرى لىبەر گىرەكەكانىش ھاوشىوۋەي مۇرۇفيمە فەرھەنگىيەكان لە فەرھەنگى زمانەكەدا دەبن بە خاوەنى دەرۋازەيەكى فەرھەنگى تاييەت بە خۇيان، لە فەرھەنگدا توماردەكرىن، چونكە لە تيۇرى مۇرۇلۇڭىيە مۇرۇفيناغەدا مۇرۇفيمەكان دەخرىنە تەنىش يەكترى و ھەر مۇرۇفيمىك خاوەنى دەرۋازەيەكى فەرھەنگى تاييەت بە خۇيەتى، جا ئەو مۇرۇفيمە سەربەخۇ بىت يان گىرەك بىت.

له تيوري مورفولوژي لينيبر فورهنگ، پرۆسه مورفولوژييه كان و واتاناسي فورهنگي له بابته گرنگه كان:

۱-۲-۹/۱) فورهنگ

مروڤ له هه مو كومه لگه يه كي زمانيدا وشه گه ليكي له ميشكي خويدا كه له كه كردووه، كه له كاتي قسه كردن و نوسين و گوڤگرتن و خويندنه و هدا بو ئاماژه كردن به چه مكه خوازراوه كانى به كاريددهيئت. ئەم كۆمه له وشه يه كه له ميشكى مروڤدا هه لگيراوه بو به كارهيئاني له داهاتودا، پيى دهوتريت فورهنگ، كه له كۆمه ليك له توخمه نابهرجه سته كان پيكهاتووه (شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۶).

به له بهرچاوگرتنى ئەو ژماره زۆره ي وشه كان له هه ر زمانيدا و له هه مان كاتدا ئەگه رى هه لېژاردن و به كارهيئانيان به ئاسانى و به خيراىي له قسه كردندا، ناتوانريت پيشيني ئەوه بكريت كه وشه كان به شيويه كي هه ره مي له ميشكى قسه كه راندا كه له كه بين. سيستماتيكيونى فورهنگ وهك زانيارييه مه عريفيه كانى تر كه له ميشكا هه لگيراون، ريگه به مروڤ دهدات له كاتي قسه كردندا به ئاسانى وشه كان به وشه كانى تره وه به ستيته وه له و رستانه ي كه دهيه ويئت دهريانبيريئت، يان به يه كترين بگورپته وه و له كاتي پيوستيشدا وشه ي نوئ بو فورهنگ زيادبكات (مشكوه الدينى، ۱۳۹۶: ۸).

به و پييه ي فورهنگ واقعيكي نابهرجه سته ييه كه له ئاوه زدا جيگيرده بيت، جياوازه له فورهنگي وشه گشتيه كان. به گشتى فورهنگي وشه كان له سه ر بنه ماي فورهنگي ئاوه زى قسه كه ران و فورهنگي وشه كانى به ره مه ئەده بييه كانى رابردوى زمانه كه كۆده كرپته وه و رونه، كه قسه كه ران له سه ر بنه ماي تايبه تمه ندييه مورفولوژييه فۆنه تيكيه كانى وشه كان، فۆرمى ئاشكرا و به رجه سته ي زمانه كه دروستده كه ن (اقلى، ۱۳۸۸: ۲۶).

له م تيوري لينيبردا جوړيك ريكخستن له فورهنگدا خراوه ته رو، كه تييدا فورهنگ به سه ر سى به شى لاوه كي دابه شكراوه و هه ريه كه شيان ياسا و كه ره سته و ئامرازى فۆرمى تايبه ت به خويان هه يه (اركان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۷۴ - ۷۵):

۱- فورهنگي هه ميشه يي: دهروازه مورفيميه كان له خۆده گرن، كه له گه ل هه مو زانيارييه كانياندا تۆمارده كرين.

۲- رۆنانى فورهنگي: ياساگه ليكن كه درهختى دولقى بيناو به ره مه ده هيئن. ئەم ياسايانه له فورهنگي هه ميشه يي، مورفيمه كان هه لده بژيړن و له و درهختانه دا تۆماریانده كه ن و پاشان به

يارمەتتى مىكانىزمى بەرھەمھېتئانى تايىبەتمەند، ناولىتئانى درەختە فەرھەنگىيەكان ئەنجامدەدرىت. ئەم دو بەشە لاوھكىيە، بنەماى تيورى ھەمو مۆرفۆلۆژىيە زنجىرەبىيەكانى وەكو لىكدان و دارىشتن پىكدەھىتن.

۳- ياسا مۆرفۆلۆژىيەكانى پەيوەست بە پىكخستن: ياساكانى وشەدروستكردن لەخۆدەگرن كە كار لەسەر زنجىرەبىيە فۆننىمەكان دەكەن، وەكو دوبارەكردنەو، ناوگرلكاندن و گونجانى قاولى. لەراستىدا، ئەم ياساكانە بە مۆرفۆلۆژىيە ناگىرەكىيەو پەيوەندىدارن و بە پىچەوانەى مۆرفىمەكان، دەروازەى فەرھەنگىيان لە فەرھەنگدا نىيە و بىبەشن لە زانىارى پەيوەست بە دەروازەى فەرھەنگىيەو.

ئەم سى بەشە لاوھكىيە، "رستەسازى"ى مۆرفۆلۆژى دەگرنەو و واتاناسىي مۆرفۆلۆژى بە بەشىكى دىكەى رىزمان دەسپىردرىت(ھەمان سەرچاو: ۷۵).ھىلكارى (۱-۱۵) رۆنانى فەرھەنگى پىشاندەدات:

Permanent Lexicon فەرھەنگى ھەمىشەيى		
پۆلى ناو Category: N	پۆلى كردار Category: V	پۆلى ئاۋەلناو Category: Adj
پۆلى فەرھەنگى Lexical class1		
ياسا مۆرۋولۇژىيەكان (Morphological rules)		
پۆلى فەرھەنگى Lexical class1 + 1		
.....		
ياساكانى مۆرۋولۇژى (ML rules)		



پۆنانى فەرھەنگى LEXICAL STRUCTURE

-Lexical Structure Rewrite Rules
نوسىنەۋەى ياساكانى پۆنانى فەرھەنگى
- Feature Percolation Convention
رېسا و مېتۇدى بلاۋبونەۋەى تايىبەتمەندى



String Dependent Rules ياسا مۆرۋولۇژىيەكانى پەيوەست بە رېكخستن

-Reduplication - دوبارەبونەۋە

- Infixing - ناوگرلكاندن

- Umlaut - گونجانى قاول

Etc.

ھىلكارى (۱-۱۵) پۆنانى فەرھەنگى (اركان و بېدگلى، ۱۳۹۹: ۷۴ - ۷۵).

ليستی وشه راسته قينه كانى زمانىك، ده بئته فەرھەنگى ئەو زمانە، ئەمەش "بە كارلىك كىردنى لىستى مۆرفىمە كان و ياساكانى وشە دروست كىردن و پالئوهر ديارىدە كرىت، ھەمو ئەو وشانە لەخۆدە گرىت، كە بەردەستن، لەگەل فۆرمە گەردانىيە كانى ھەر وشە يەك" (Stekauer & Lieber, 2005: 158).

۲-۲-۹/۱) پروسە مۆرفۆلۆژىيە كان

يەككە لە گرىگىرەن بابەتە كانى زمانەوانى كە لە ھەر زمانىكدا باو بوو، وشە و پروسە مۆرفۆلۆژىيە كانە، كە لەو زمانەدا كاردەكەن. مۆرفۆلۆژى يەككە لەو بەشانەى زمانەوانى كە لە پروسە كانى مۆرفۆلۆژى لە زمانە جياوازە كانى مروف دەكۆلىتەو. يەككە لەو بابەتەوانى لە بواری مۆرفۆلۆژىدا توژىنەوھى تىدا دەكرىت، ئەو شىواز و مىكانىزمانە، كە قسەكەرانى زمان بۆ دروست كىردنى وشەى نوئى بەكارىدەھىن تا بتوان بە يارمەتى ئەم وشانە ئەو چەمکانە دەربېرن، كە مەبەستیانە. لە زمانى كوردى و فارسىشدا پروسەى مۆرفۆلۆژى جوراوجور بۆ دروستبونى وشە بەكار دەھىنرىت.

مۆرفۆلۆژىش، ھاوشىوھى ئاستە كانى رستەسازى و دەنگسازى خاوەنى پىرەوى زمانى تايبەت بە خۆيەتى و ئەم پىرەوھەش لەرپى چەند پروسە يەكەوھە دروست دەبىت، كە پىيان دەوترىت پروسە مۆرفۆلۆژىيە كان (خالد، ۲۰۲۱: ۵۵)، مەبەست لە پروسە مۆرفۆلۆژىيە كان ئەو پروسەنە كەوا ياسامەندبون و گشتگىر كىردنىكە لە لای ئاخىوھرى زمان، كە بە شىوھى كى ناڤاگى قسەكەرى زمان بە پىي زانىارىيە زمانىيە كانى لەكاتى ئاخاوتندا بۆيان دەگەرىتەوھە (Haspelmath & Sims, 2010: 44).

سىستەمى رۆنانى فەرھەنگى بە پىي بۆچونى لىبەر، بە ھوى سادەى و تواناى رۆنكردنەوھەكە يەوھە، لە ياساكانى وشە دروست كىردنى ئاروئوف بە باشتر دادەنرىت. لەم سىستەمەدا، گىرەكلكاندن جۆرىكە لە تۆمارى فەرھەنگى، كە تىيدا گىرەكەكانىش ھاوشىوھى قەدە فەرھەنگىيە كان دەروازەى فەرھەنگىيان ھەيە. ئەو تىروانىنى يەكەيى لە مۆرفۆلۆژىدا لە چوارچىوھى رىزمانى بەرھەمەيناندا دەخاتەرۆ، لەسەر ئەم بنەمايەى، كە مۆرفۆلۆژى گەردانى و دارپشتن و مۆرفۆلۆژى گىرەكى و ناگىرەكى لەناو يەك بەشى فەرھەنگى تايبەت لە رىسا بە شىوھى پەيرەوھەند و تەواولكاو و پەيوەست ئەنجام دەرىن (اركان و بىدگى، ۱۳۹۹: ۷۶).

له زۆر بەی تیۆره مۆر فۆلۆژییەکانی پیش تیۆری لیبەر، وهک لیکۆلینه وهکانی (سیگل، جاکندوف و ئارۆتوف)، گەردان له بەشی فەرهنگ جیا بووه و له بەشی رسته سازیدا پیشنیاز کرابو و جیی باس بو، که وهک فۆرمیکی تایبه تمەندی رسته سازی له کاتی دروستبونی رسته دا بۆ پیکهاتهی رسته سازی زیاده کرا و له رۆنانی سه ره وه، یا پیش جیبه جیکردنی یاسا فۆلۆژییەکان وهک توخم و ره گەزیکی مۆر فۆلۆژی خویان پیشانده دا. به گشتی، پیکه ی به شی گەردان له ریزمانی به ره مه یین له بابته پشتگو یخرا وهکان بو، که تا راده یه ک به هوی گەردانی نه بونی زمانی ئینگلیزی بو (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: 76).

(لیبەر) ده رباره ی دارشتن، ده لیت که دارشتن هه ندیک جار پۆلی وشه که ده گۆریت و زۆر جار واتایه کی فەرهنگی نوێ زیاده کات و لیکسیمیکی نوێ دروستده کات و ده توانریت له نابه ره مه مه ینه وه بۆ به ره مه مه ینی ته واو پۆلینبکریت. له سیسته می مۆر فۆلۆژی مۆر فیمبناغه که لیبەر له به رچاوی ده گریت، هه مو مۆر فیمه کان، جا ئازاد بن یان به ند، به زانیاریه کان وهک پۆلی رسته سازیان له فەرهنگدا ریزکراون و نوسراون؛ هه روه ها گیره کیش چوارچیوه یه کی وه چه پۆلی هه یه، که ئەم چوارچیوه یه دیاریده کات، که ده بیت ئەو گیره که به کام پۆله وه به سه رتیه وه (Lieber, 2009: 108)؛ بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزیدا، مۆر فیمی hood- چوارچیوه یه کی وه چه پۆلی به م شیوه یه ی خواره وه ی هه یه:

Hood: [{[A], [N]} __] [N, +abstract]

30) boy + -hood → boyhood [N/ + abstract]

له زمانی کوردیدا مۆر فیمی /-گه/ چوارچیوه یه کی وه چه پۆلی هه یه و ناوی شوین دروستده کەن، که وا گیره کیکی وشه داریه:

(۳۱) [فر]ره ی + [-گه] ← فرگه

(۳۲) [روان]ره ی + [-گه] ← روانگه

له زمانی فارسیشدا مۆر فیمی /-ار/ چوارچیوه یه کی وه چه پۆلی هه یه و هه ندیک جار ئاوه لئاو دروستده کەن، که وا گیره کیکی وشه داریه:

(۳۳) [گرفت]فن + [-ار] ← گرفتار

رۈنە، كە چوارچىۋەى ۋەچەپۇلى (لىببەر) شوينگرەۋەيەكە بۇ تيۋرى ياساكانى رۇنانى وشەى ئارۇنۇف. لەبرى ياسايەك، كە گىرەكى /-hood/ بناسېنىت، زۇر سادە hood بە مۇرڧىمىك يان زنجىرەيەك لە مۇرڧىمەكانى تر دەبەستىتەۋە ۋە ئەگەر چوارچىۋەى ۋەچەپۇلى بشكىنىت ۋە پىشېلى بكات، وشە بەرھەمھاتوۋەكە بە پالئوۋەردا تىناپەرېت (Spencer, 1997: 202).

لېرەدا بە نمونەيەكى سادە دەتوانىن جىاۋازى نىۋان تيۋرى مۇرڧۇلۇژى مۇرڧىمىناغە ۋە وشەبناغەدا بكەين، وشەى [ناراحتى] وشەيەكى دارپۇراۋە كە پىكھاتەيەكى ھەرەمى ۋە زنجىرەى ھەيە كە دەتوانىت لەگەل تيۋرى مۇرڧۇلۇژى مۇرڧىمىناغەدا بگونجىت ۋە بەم تيۋرە رۈنېكرىتەۋە، رەگەزەپىكھىنەرەكانى لەسەر پەيۋەندى تەكنشىنى(ئاسۋى) لە تەنىشتىەكەۋە دادەنرېن، ھەرۋەھا بە سودوۋەرگرتن لە پەيۋەندى جىنشىنى(ستونى)، لە جىاتى وشەى [راحت]، دەتوانرېت وشەى ۋەك [آرام] بەكاربھىنرېت ۋە ئاۋەلناۋى [ناآرام] ۋە ناۋى [ناآرامى] بەشئوۋەيەكى پىۋانەگىرى لەگەل نمونەكانى ھاوشىۋە لە رۇنان لى دروستبكرىت ۋە ئەگەر سەرنج لە تيۋرى مۇرڧۇلۇژى وشەبناغەش بدەين، بەرھەمى كۇتايى ئەۋ وشانە دەبن كە لە ئەندامانى پۇلى رەسەنى فەرھەنگىن. ئامانچ ۋە مەبەستى توپۇزىنەۋەى ئىمەش ئەمەيە، كەۋا لە رۈانگەى تيۋرى مۇرڧۇلۇژى مۇرڧىمىناغەۋە ۋە لە رېگەى پۇسەكانى مۇرڧۇلۇژىيەۋە لىكدانەۋە ۋە شىكردەنەۋە بۇ وشەكانى زمانى كوردى ۋە فارسى بكەين. واتە لە چوارچىۋەى مۇرڧۇلۇژى مۇرڧىمىناغەۋە سەرنج لە توخم ۋە رەگەزەكانى دروستكەرى وشە لە زمانى كوردى ۋە فارسىدا دەدەين، واتە مۇرڧىمەكانى زمانى كوردى ۋە فارسى.

۱/۹-۲-۳) واتاناسىي فەرھەنگى

سەربەخۇيى بۋارەكانى رۈستەسازى ۋە واتاناسى لە يەكترى لە بىرۈكە بنەرەتتېيەكانى رۈستەسازى بەرھەمھىتەنە. لىببەر(۱۹۸۰)ش بانگەشەى ئەۋە دەكات كە ھەريەك لە لايەنى رۈستەسازى يان رۇنانى مۇرڧۇلۇژى سەربەخۇيە لە واتاناسىي فەرھەنگى. ئەۋ پىيى وايە كە لە پۇسە مۇرڧۇلۇژىيەكاندا، واتاناسىي فەرھەنگى مەرج نىيە لەگەل رۇنانى فەرھەنگى يەكسان ۋە ھاوشىۋە بىت ۋە يەكبگرىتەۋە، ھەرۋەھا بەلگەى ئەۋەش دەھىننېتەۋە، كە رۇنانى فەرھەنگى لە حالەتەكانى ۋەك unclear physicist لەگەل واتاناسىيەكەى ئەۋ يەكناگرىتەۋە. ئەم وشە لىكدراۋە بە واتاى كەسېك دېت، كە "شارەزاي فىزىيائى ناۋەكى" يە نەك "فىزىيازانىك كە ناۋەكىيە".

هیچ تیوریکی مۆرفۆلۆژی نییه که تیکه لای (یه کپارچه یی رۆنان و واتای وشه) له م ئاسته دا قبولبکات، ناتوانیت پاساو بۆ ئەم جۆره حاله تانه بهینیتیه وه. به لگه یه کی ئه وه یه که جیاوازی نیوان یاسا و اتاناسییه فهره نگییه کان له گه ل یاساکانی رۆنانی فهره نگی، په یوه ندی به پیکهاته کانی وهک [paleface, redcap, blackboard] وه هیه که واتایه کی تایبته (پیشبینینه کراو) یان هیه. که واته بونی ئەم جۆره وشانه که له روی واتایییه وه، ناپیکهاته یی و له روی رۆنانه وه یاسامه ندن، دوباره به رگری له سه ربه خۆیی واتاناسییه فهره نگی ده کات (Lieber, 1980: 109) 114 – وه رگریاوه له ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۷۷).

ئەم جۆره یاسا واتاییانه، رۆنانی فهره نگی پیکهاته ی بچوکتتر بۆ پیکهاته ی گه وره تر په ره پیده دن و نواندنه واتایییه کان پیکه وه تیکه لده بن. له م رووه وه، بۆ واتاناسییه فهره نگی پیکهاته یی ژماره یه ک یاسای پیشبینیکراوی واتایی له به رچاوده گریت، و بۆ واتاناسییه فهره نگی ناپیکهاته ییش گریمانده گریت، که ژماره یه ک یاسای واتایی بونیان هیه، که واتایه کی تایبته تی له گه ل زنجیره یه ک له مۆرفیمه کان ده گونجینن. بۆیه، وشه کان له روی رۆنانه وه پیکهاته یی، به لام له روی واتایییه وه ناپیکهاته یین (هه مان سه رچاوه: 116 – 115). له راستیدا له شیکردنه وه ی وشه ناساده کاند، که وانه کردنی رۆنانی مۆرفۆلۆژی به جیا له که وانه کردنی رۆنانی واتایی گریمانده گریت و ده بیتته هۆی (دژیه کی که وانه یی) له م دو پیکهاته دا.

بەشى دووہم

دارشتن، ليكدان و ليكدراويدارپيژراو له
چارچيويهى تيوري مورفولوژيى مورفيمبناغه
له زمانى كوردى و فارسيدا

بهشی دووهم

داپشتن، لیكدان و لیكدراویداپژراو له چوارچیوهی تیوری مۆرفۆلۆژیی

مۆرفیمبناغه له زمانی كوردی و فارسیدا

یهکیك له لقه گرنهكانی زمانهوانی مۆرفۆلۆژییه، كه له پیکهاته و پۆنانی ناوهوهی وشهكان دهكۆلیتهوه، واته ئه و یاسایانه دهخاتهرو، كه چۆن یهكهكانی زمان(مۆرفیم و وشه)كان بۆ دروستکردنی فۆرمیکى نویی وشه دهخرینهپالیهك، واته "کاری پیویست و گرنه نیشاناندانی چۆنیهتی پیکهاتن و دروست بوونی وشه و دیاری کردنی پارچهکانیتی" (مارف، ۲۰۱۴: ۳۱)، بۆیه مۆرفۆلۆژی ههم ئهرکی وشه دروستکردن دهگیریت، چونکه مامهله لهگهله بهرهمهینانی لیكسیمى نویدا دهکات، ههم ئهرکی گهردانکردن دهبینیت، چونکه مامهله لهگهله فۆرمه جیاوازهکانی تاکه وشهیهک دهکات بۆ گه یاندنی واتای ریزمانی جیاوا.

وشه دروستکردن به یهکیك له په یوهندییه مۆرفۆلۆژییهکان دادهنریت و "ئه و لقه ی زانستی زمانه، كه تییدا ئه و تهرزانه پیکه دهینرینه وه و وهسفه کرین، كه به پهیره وکردنیان دروسته ی ناوهوهی وشهکانی زمان و لهم حاله ته دا ئه وانه ی وشهکانی زمانی كوردی دروستبووه و وشه ی نویش پینان دروستده کرین" (مه حوی، ۲۰۱۰: ۴۵).

بینگومان یهکیك لهم بابتهانه ی له بواری مۆرفۆلۆژیدا تووژینه وهی تیدا دهکریت، ئه و شیواز و میکانیزمانه یه كه قسه کهرانی زمان بۆ دروستکردنی وشه ی نویی به کاریده هینن تا بتوانن به یارمه تی ئه م وشانه ئه و چه مکهانه ده ربهرن كه مه به ستیانه. له زمانی كوردی و فارسیدا پرۆسه ی مۆرفۆلۆژی جۆراوجۆر بۆ دروستبوونی وشه به کارده هینریت. كه ئیمه لهم تووژینه وه یه دا به شی دووه ممان ته رخانکردوه به پرۆسه کانى داپشتن و لیكدان و لیكدراویداپژراو و له به شی سییه میشدا باس له پرۆسه کانى تری مۆرفۆلۆژی دهکهن.

زۆربه ی پرۆسه مۆرفۆلۆژییهکان له سه ر وشه ناساده کانى زماندا جیبه جیده کرین؛ به لام هه ندیکجار هه ندیک له پرۆسه مۆرفۆلۆژییهکان له سه ر وشه ی ساده ش جیبه جیده کرین. وه کو پرۆسه کانى (دوباره بونه وه، گۆرین، دروستکردنی وه گه راوه)؛ واته دهکریت وشه ساده و وشه ناساده کانیش له ریگای پرۆسه مۆرفۆلۆژییهکانه وه بهرهمهینرین. ههروه ها وشه بهرهمهاتوووه کان به پیی یاساکانى زمانه که کارده کهن، هه ربۆیه ئاخپوهری زمان پیویستی به له بهرکردنی ئه م جۆره وشانه نییه و به زانینی یاساکه و پهیره وه که ده توانیت له وشه که بگات و لیکیبدا ته وه. قسه کهری زمان ده توانیت وشه ی نویش که پیشتر نه بیستوووه یان به کارینه هیناوه

دروستبكات و گوڭگريش دوتوانيت وشه نوييهكه، كه بۇ يهكهم جار بهرگوڭي دهكه ويٽ، ليكبداتهوه، ئەمەش بههۆي ئەو پاشخانە وشهسازييهي كه زمانهكه پيشتر پهسهنديكردوه(خاله، ۲۰۲۱: ۵۶).

لەم بەشەدا ئاماژە بە هەندىك لە پرۆسەكانى مۆرفۆلۆژى وهك: داپشتن، ليكدان و ليكدانوداپشتن، لە هەريهك لە زمانى كوردى و فارسيدا دهكهين، لەبەرئەوهي ئەم پرۆسانە لە زۆرەي زمانهكاندا زۆرترين وشەيان پى دروستدەكرىت و سروشتيان لەيهكترهوه نزيكه، بۆيه خراونهته چوارچيوه ي بهشيكهوه. دواتريش خالە ليكچو و جياوازهكانى هەردو زمانهكه لە چوارچيوه ي ئەم پرۆسانە و لە روانگەي تيۆرى مۆرفۆلۆژي مۆرفيمبناغهوه دهخهينهپو.

۱/۲) پرۆسەي مۆرفۆلۆژي داپشتن

داپشتن بەبەرهمترين پرۆسەي مۆرفۆلۆژييه لە زمانى كوردى و فارسيدا، بەم واتايه ي كهوا ژمارهيهكي زۆر لە وشەكانى كوردى و فارسى لە ريگه ي پرۆسەي دارشتنهوه بەرههمدين. بەبەرهمي پرۆسەي داپشتندا لە مۆرفۆلۆژيدا لەبەرئەوهيه كه سنوريكي فراوانتر بۇ قسهكه رانى زمان دەرەخسيٽ تا بتوانن وشەي نوي بۇ بير و شته نوييهكانى ژيان رۆبينن، زۆر لە مۆرفۆلۆژينا سەكانيش ئەم پرۆسەيه بە باشتر و شياوتر لە پرۆسەكانى تر دەزانن، ئەمەش لەبەرئەوهي، كه لە روى برگه بيبهوه ئەم پرۆسەيه لە زۆرەي پرۆسەكانى تر كورتره، كه ئەمەش ئابوريكردنه لە زماندا، هەروهها گيرهكهكان خويان بيواتان و بههۆي ئەم پرۆسەيهوه واتا وەردهگرن، بنكه ي وشەش هەمان بنكه ي وشه دروستكراوهيهكه، واته لە چەند وشهيهكي ترى داپژراو دوباره دهبهوه، وهك وشەكانى [زانا، زاناي، نهزان، ...هتد] (رهحيمي، ۱۳۸۸: ۳۴).

پرۆسەي مۆرفۆلۆژي داپشتن لە زمانيكهوه بۇ زمانىكي تر دهگوريت، بەلام دارشتن يهكيكه لە تايبهتمهنديهكانى زمانه هيندۆئەوروپييهكان بهگشتي، لەم روهشهوه زمانى كوردى و فارسى هاوبهشي زۆريان ههيه(حمد، ۲۰۱۴: ۸۱).

گرنگترين پرۆسەي دروستبوني وشه، كه دهكرى بليين زۆرەي شارەزايان لەسەر تايبهتمهنديهكانى كوكن، پرۆسەي داپشتنى وشهيه. لەم پرۆسەيهدا وشهيهكي نوي بە زيادکردنى گيرهكي وشه داپژ (پيشگر، پاشگر، ناوگر) بۇ بنكه ي فەرهنگي يان ريزمانيهكان دروستدەبيٽ.

كهواته داپشتن زاراوهيهكه كه ئاماژهيه بۇ يهكيكه لە پرۆسە سەرهميهكانى مۆرفۆلۆژى و دەرئەنجامى دروستکردنى وشهيهكي نوييه(محمدي، ۱۳۸۸: ۲۹)، كه ئەمەش بە زيادکردنى يهك

يان چەند گيرەككىكى داپشتن بۇ رەگ يان بنكه روده دات (Malmkjaer, 1991: 318). (كاتامبا) داپشتن وەك پروسەيەكى پەيوەست بە زمان دادەنيت (اقلى، ۱۳۸۸: ۲۹).

داپشتن، واتە داپشتنى وشەيەك لە وشەيەكى تر، بۇ نمونە وشەيە derivational بە يارمەتى پاشگرى /-al/ لە وشەيە [derivation] ەو داپژراو (Jensen, 1990: 5)، بۇيە دەتوانين بلين داپشتن لە تويژينەو مۆرفولوژيە مۆديرنەکاندا بەگشتى ئاماژەيە بۇ دروستکردنى گۆرپانكارى لە وشەيە راستەقینە بۇ بەرھەمھينانى وشەيەكى نوي، ئەم پروسەيە بەگشتى بە زيادکردنى مۆرفيمەکان بە ناوى گيرەك (كە لەروانگەي تيورى مۆرفولوژيە مۆرفيمبناغەو لە فەرھەنگى وشەدا ريزکراون) بۇ بنكه يەك ھەلدەستيت بە بەرھەمھينانى وشەيە نوي.

(شقاقي) ش پيى وايە كە پروسەي داپشتن جوړيكي گيرەكلکاندە، كە بۇ دروستکردنى وشەيەكى نوي بەكارديت و بەستنەوہى گيرەكى داپشتن بە بنكه زورجار ھۆكارى گۆرپنى پۆلەكەيەتى، زيادکردنى گيرەكى داپشتن بۇ بنكه واتا و چەمكيكى نويان بۇ زياددەكات، كە ھەنديكجاريش واتايەكە پيشبينيەكراو (شقاقي، ۱۳۹۵: ۵۴-۵۵)، وەك (روا) كە بە واتاي (جايز و سزاوار) ديت، نەك بە واتاي بكەرى كارى (رفتەن). واتە گيرەك لە روانگەي تيورى مۆرفيمەو، ئەو مۆرفيمە بەندانەن كە لە شيوہى پيشگر يان پاشگر يان ناوگر دەچنە سەر وشەيەك بۇ گيرانى ئەركيكي ريزمانى يان فەرھەنگى (Trask, 2007: 8)، ھەر لەبەر ئەم ھۆكارەش، پروسەي داپشتن پيى دەوتريت گيرەكلکاندن.

گيرەكلکاندن، بریتیيە لە زيادکردنى يەك يان چەند گيرەككىكى داپشتن بۇ رەگ يان بنكه بۇ دروستکردنى وشەيەكى نوي (محمدي، ۱۳۸۸: ۳۱)، بە واتايەكى تر گيرەكلکاندن پروسەيەكى مۆرفولوژيە كە لە ريگەيەو زانبارى فەرھەنگى يان ريزمانى بۇ بنكه كە زياددەكریت (Crystal, 2008: 16).

گيرەك توخمیکە تەنھا کاتیک بەكارديت، كە بەسترايیتەو بە رەگ يان بنكهو و لە ئەنجامدا بە مۆرفيمي بەند دادەنريت. بە پيى شويني گيرەكەكە لە وشەكەدا دەتوانريت بەسەر سى جوړدا دابەشېكریت، كە بریتين لە پيشگر و پاشگر و ناوگر. پيشگر گيرەكیکە كە بۇ سەرەتاي رەگ يان بنكه زياددەكریت؛ پاشگرەكە بۇ كوتايى رەگ يان بنكه زياددەكریت و ناوگریش بۇ ناوہوہى وشەكە زياددەكریت، واتا دەخريتە ناو رەگ يان بنكهو (Malmkjaer, 1991: 317; katamba, 1993: 44).

فهرهنگی فەرهنسی (پۆبیرت) بەم شیوهیه پیناسه‌ی "گیره‌ک" ده‌کات: "گیره‌ک یه‌که‌یه‌کی زمانیه ناسه‌ربه‌خۆیه، که به‌ستراوته‌وه به وشه‌یه‌که‌وه بۆ گۆرپینی واتا یان رۆلی ریزمانی و پیش ره‌گی وشه، نیوان ره‌گی وشه یان دوا‌ی ره‌گی وشه دیت(ده‌خوارقانی، ۱۳۹۹: ۴۲).

به پشتبه‌ستن به‌م پیناسانه، گیره‌که‌کان پیکهاته‌یه‌کی زمانیه ناسه‌ربه‌خۆن، که ده‌توانن زالبین به‌سه‌ر فۆرم و واتای وشه‌کاندا و به‌ئاسانی ده‌توانریت بخرینه پۆلی پیکهاته‌یه وشه‌سازییه‌وه. هه‌رچه‌نده پیناسه‌یه‌که‌کان به‌وه بکریت که گیره‌که‌کان به پشتبه‌ستن به پروسه‌ی مۆرفۆلۆژی له دو پۆلی گیره‌که وشه‌گه‌ردانییه‌کان و گیره‌که وشه‌دارپێژه‌کان کۆده‌کرینه‌وه، گیره‌که گه‌ردانییه‌کان، وه‌ک له ناوه‌که‌یانه‌وه ده‌رده‌که‌ویت، به به‌ستنه‌وه‌یان به وشه‌یه‌که‌وه فۆرمی رسته‌سازیی جۆراوجۆری وشه‌که ده‌ده‌ن به‌ده‌سته‌وه و به‌کاره‌ینانیان هاوشیوه‌یه. به‌و واتایه‌ی که وشه‌یه‌کی نوێ دروستناکه‌ن، به‌لکو ده‌بنه‌هۆی سه‌ره‌له‌دانی فۆرمی جۆراوجۆری هه‌مان وشه، که به پشتبه‌ستن به مه‌رجی رسته‌سازی به‌کارده‌هینرین، وه‌ک ئه‌و گیره‌که‌کانه‌ی که بۆ پونکردنه‌وه، ژماره، که‌س، کاتی ریزمانی و ... هتد به‌کارده‌هیندرین. ئه‌مه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که گیره‌که وشه‌دارپێژه‌کان، به پێچه‌وانه‌ی گیره‌که وشه‌گه‌ردانییه‌کان، رۆلی وشه‌سازی ده‌گین، به‌و واتایه‌ی که وشه‌ی نوێ دروستده‌که‌ن، ژماره‌یان زیاتره له گیره‌که وشه‌گه‌ردانه‌کان و زۆرچار پۆلی وشه‌کان ده‌گۆرن، ده‌توانن وشه‌یه‌ک به‌ره‌مه‌به‌هینن که واتایه‌کی نوێی هه‌بیت(کلباسی، ۱۳۸۷: ۲۳ - ۲۴).

هه‌روه‌ها ده‌گوتریت، گیره‌که‌کان له پوی مۆرفۆلۆژییه‌وه ناویانلیتراوه، چونکه هه‌رکاتیک بۆ وشه‌کان زیاده‌کرین، گۆرپانکاری له واتای ئه‌و وشانه‌دا رۆده‌دات، بۆیه له راستیدا بۆ وشه‌کان زیاده‌کرین بۆ به‌ده‌سته‌ینانی واتای نوێ، به‌لام له بنه‌رته‌دا له رسته‌دا رۆلی سه‌ربه‌خۆ ناگین، به‌لام کاریگه‌ری له‌سه‌ر واتای وشه‌کاندا داده‌نین له رسته‌دا (Soltani-Gord Faramarzi, 1997: 190). که‌واته گیره‌ک پیکهاته‌یه‌کی بچوکه و به‌ته‌نیا به‌کارناهینرین و ده‌بیت هه‌میشه به وشه و بنکه‌یه‌کی دیکه‌وه به‌سترینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی چه‌مک و واتاکیان ده‌ربکه‌ویت.

گیره‌کی دارپشتن ئه‌م تاییه‌مه‌ندیانه‌ی هه‌یه:

۱- پیکهاته‌یه رسته‌سازیی رسته‌که ناگۆریت، وه‌ک (خورشید آمد و خورشید پر آمد). له زمانه فارسیدا و (خۆر هات و خۆر هه‌ل‌هات). له زمانه کوردیدا.

۲- به زۆری پۆلی ریزمانی و واتای بنکه دهگۆریت، وهک [غم] که ناوه و [غمناک] که ئاوهلناوه له زمانی فارسیدا، لهگهڵ [جوان] که ئاوهلناوه و [جوانی] ناوه له زمانی کوردیدا، بهلام هه مو گیرهکه وشهدارپژهکان بهم شیوهیه کار ناکهن و ههندیکیان پۆل ناگۆرن.

۳- دابهشکردنی تهواوکه رانهی نییه، واته لهگهڵ ژمارهیهکی سنوردار له وشهکان بهکاردههیندریت، وهک /-مند/ که لهگهڵ [کار] یهکدهگریت و [کارمند] دروستدهکات، بهلام بۆ نمونه لهگهڵ /خانه/ یهکنگریت بۆ ئهوهی [خانهمند*] دروستبکات له زمانی فارسیدا. وهک /-چه/ که لهگهڵ [باخ] یهکدهگریت و [باخچه] دروستدهکات، بهلام بۆ نمونه لهگهڵ /خویندنگا/ یهکنگریت بۆ ئهوهی [خویندنگاچه*] دروستبکات له زمانی فارسیدا

۴- لیستی کراوهیان ههیه؛ واته ئهگهری زیادکردن یان کهمکردنهوهی ژمارهیان ههیه.

۵- به زۆری لهپیش گیرهکه گهردانیهکانهوه دین، واته نزیکتر له بناغهی وشهکهوه دیت، وهک /-گر/ له [کارگهرا]، که گیرهکی دارشتنی /-گر/ لهپیش گیرهکی گهردانی /-ها/ وهه دیت له زمانی فارسیدا، وهک /-کار/ له [کریکارهکان]، که گیرهکی دارشتنی /-کار/ لهپیش گیرهکی گهردانی /-هکه/ و /-ان/ وهه دیت له زمانی کوردیدا.

۶- وشهیهکی نوی دروستدهکات، که دهروازهی فرههنگی فرههنگی زمان پیکدههینیت (محمدی، ۱۳۸۸: ۳۵؛ شقاقی، ۱۳۹۵: ۶۹-۷۱؛ قادر، ۲۰۰۰: ۵۷-۶۳).

وشه دارپژراوهکانی زمان له دو ئهگهردا یان له دو قالبدا دهردهکهون، چونکه گیرهکه بهشداری له پیکهینان و دارشتنی وشه ی دارپژراودا دهکات و دهچیتته سهه وشهیهکی سادهی واتادارهوه، که دهکریت لهم دو یاسایه بخریتهرو:

$$X^{+1} \longrightarrow Y + X^{-1}$$

$$X^{+1} \longrightarrow X^{-1} + Y$$

له چوارچیوهی ئهم دو یاسایه دا ئهوه مان بۆ روندهبیتتهوه، که گیرهکه که یان به پیشهوهی وشهکهوه دهکیت له شیوهی مۆرفیمی پیشگر، یان به دوایهوه دهکیت له شیوهی مۆرفیمی پاشگر. ههروهها ئهم فۆرمه تازهیه له ئهجامی پهیوهندی سینتاکسی نیوان کۆی پیکهینه رهکانیهوه دروستدهبیت، که پهیوهسته به تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمباغهوه، که دواتر له لیکدانهوهی وشهکانی زمانی کوردی و فارسیدا ئاماژهی پیدهکهین. له وشه ی دارپژراویشدا ئهگه رچی وشه ی

ساده پیکهینهری بنه پرتییه، به لام مه رج نییه سه ره ی وشه دارپژراوه که بیت، چونکه هه مو کات وشه ساده که پؤل و فورمی تازه و نویی دانه هیناوه، به لکو گیره که که ئەم دوخه ی به فورمه تازه که داوه. به پپی ههردو یاساکه (X^{+1}) وشه دارپژراوه که دنوینیت، هه رچی وشه ساده که یه هه میشه (Y)، به لام له گه ل ئەوه ی گیره که که (X^{-1})، که چی سه ره ی وشه دارپژراوه که یه (یونس، ۲۰۱۳: ۳۳)، کاتیک نمونه کان به هه ریه ک له ریگی هیلکاری درهختی یان که وانه ناولینراوه که و شیده که یه وه، ئەو راستییانه ی سه ره وه مان بۆ رونده بیته وه:



$$[\text{مندالانه}] \text{ئاوه لئاو (ئاوه لگار)} = [\text{مندال}] \text{ئاو} + [\text{انه}] \text{کیره ک} \text{ئاوه لئاو (ئاوه لگار)}$$

هیلکاری (۱-۲) رۆنای هه ره می وشه ی [مندالانه]



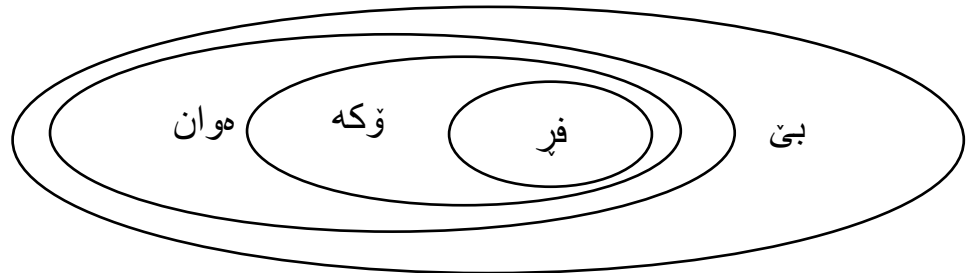
$$[\text{بیگیان}] \text{ئاوه لئاو} = [\text{بی}] \text{کیره ک} + [\text{گیان}] \text{ئاو} \text{ئاوه لئاو}$$

هیلکاری (۲-۲) رۆنای هه ره می وشه ی [بیگیان]

مه بهستی توژیینه وه که ی ئیمه ئەوه یه، که وا پرۆسه ی مۆرفولۆژیی دارشتن له زمانی کوردی و فارسیدا له روانگی تیوری مۆرفولۆژیی مۆرفیمبناغه وه بخه یه نه رو، بیگومان هه ره وه کو له پیشوتردا باسمان کرد، بیرى سه ره کی تیوری مۆرفولۆژیی مۆرفیمبناغه بریتییه له لیکدان و ریزبونی مۆرفیمه کان بۆ دروستبونی وشه کان و دیاریکردنی چۆنیه تی ریزبهندی مۆرفیمه کان له کاتی رۆنای وشه یه کدا، واته کاری ئەم تیوره لیکدانه وه و شیکردنه وه ی وشه ناساده کانه.

ئهمه ش ئەوه ده گه یه نیت، که وا چونه پالییه کی ئەم مۆرفیمانه هه ره مه کی و له خووه نییه، به لکو پیویسته له زنجیره یه کدا ریکبخریت، که له لایه ن یاساکانی وشه دروستکردنی زمانه که وه ریگه پیدراو بیت، که واته زانیاری قسه کهر ده رباره ی پیکهاته ی وشه ی زمانه که ی بریتییه له زانیی شیوازی ریزبونی خسته پالییه کی مۆرفیمه کان، له م روانگه یه شه وه ریزبونی مۆرفیمه کان له ئاستی وشه دا جیگیره و هه ر جیگور کیکردنیک ده بیته هوی ناریزمانی وشه که.

ھەر لەم بارەھەو (لیبیەر)، کە یەکیکە لە رابەرانی تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمباغە، پێی وایە مۆرفۆلۆژیناسەکان پیکھاتەیی وشە ھاوشیوەی تووژالەکانی پیاز دەناسین، بەجۆریک بنکە چینی ناوہوہیە و ھەر کام لە گیرەکەکان دەکەوێت سەرۆی ئەو چینیە (اسلامی پور و دیگران، ۱۳۹۵: ۸ - ۱۰). وەک لەم ھیلکارییەدا خراوەتەرۆ:



ھیلکاری (۲-۳) پیکھاتەیی وشە لە شیوەی تووژالی پیازدا (Lieber, 2009: 38).

(۱) بیفرۆکەوان: [بی-]گیرەکی دەرشتن + [[فر]رەگ + ۆکە]ناوی نامیر + [-وان]]ناوی پیشە/ئاوہلناو

ئەگەر سەرئەج بەدەین، ھەر جینگۆرکیکردنیک بە مۆرفیمەکان لە پیکھاتەیی وشەکەدا، وەک (بی-فر-وان-ۆکە)، (فر-ۆکە-وان-بی)، (فر-بی-ۆکە-وان)، دەبێتە ھۆی ناریزمانیبونی وشەکە. لە دروستبونی ئەم وشەییەدا سەرەتا پاشگری /-ۆکە/ بۆ رەگی [فر] زیادکراوە، چونکە گیرەکەکانی /بی-/ و /-وان/ رەگی کارەکە وەک بنکەیی خۆیان ھەلناوێت، لە کاتیکیدا پاشگری /-ۆکە/ بەو توخمەو دەلکیت و پۆلەوشەیی ناو بەرھەمدینیت، دواتر پاشگری /-وان/ بۆ وشەیی داریژراوی (فرۆکە) زیادکراوە، پاشان لە کۆتا ھەنگاودا پاشگری /بی-/ بۆ وشەیی فرۆکەوان زیادکراوە، چونکە پاشگەیی /-وان/ بنکەیی ناوی ھەلناوێت، نەک ئاوہلناو، پاشگری /بی-/ش بنکەیی ناوی ھەلناوێت و ئاوہلناو رۆدەنیت، ئەمە لە لایەک، لە لایەکی ترەو بەپێی بۆچونی (لیبیەر)، سەرەتا گیرەکە پۆلنەگۆرەکان بە بنکەو دەلکیندین، بە بەراورد بە گیرەکە پۆلگۆرەکان، لەم روانگەییەو بەزۆری دەبینین لە زمانی کوردیشدا ھەر وایە و سەرەتا پاشگری پۆلنەگۆری (-وان) بۆ بنکەیی ناوی (فرۆکە) زیاددەکریت، دواتر پاشگری پۆلگۆری /بی-/ بۆ بنکەیی ناوی (فرۆکەوان) زیاددەکریت، چونکە کاتیک پاشگری /-وان/ بە بنکەو دەلکیندیت، پۆلی بنکەکە ناگۆریت و ھەر بە ناو دەمینیتەو، بەلام کاتیک پاشگری /بی-/ بە بنکەو دەلکیندیت، پۆلی بنکەکە لە ناوہوہ بۆ ئاوہلناو دەگۆریت، ئەمەش ئەو راستییە دەسەلمینیت، کە ریزبەندی گیرەکەکان لە پیکھاتەیی وشەدا لە روانگەیی تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمباغەو ھاوشیوەی تووژالی پیاز وان (Lieber, 2009: 38).

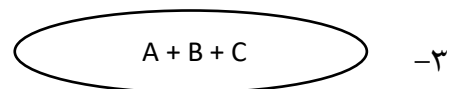
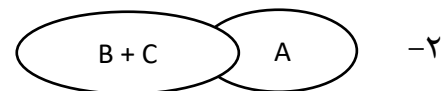
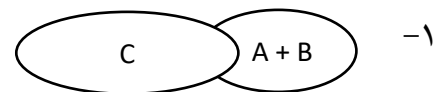
۱-۱/۲) جۆره‌كانى پروسەى دارشتن له روانگەى تيۆرى مۆرفولوژىي مۆرفيمبناغه له زمانى كوردى و فارسيدا

ده‌توانين، له روانگەى تيۆرى مۆرفولوژىي مۆرفيمبناغه و ريزبوني مۆرفيمه‌كانه‌وه له پيکهاته‌ى وشەى زمانى كوردى و فارسيدا، پروسەى دارشتن بۆ چەند جۆرىك دابه‌شبه‌كەين، ئەوانيش بریتين له دارشتنى هه‌رەمى و ناهه‌رەمى له‌گه‌ڵ دارشتنى پۆلگۆر و پۆلنه‌گۆر، كه له خواره‌وه‌دا هه‌ريه‌كه‌يان باسده‌كه‌ين و وشه كوردى و فارسىيه‌كانيان پى ليكده‌ده‌ينه‌وه:

۱-۱-۱/۲) دارشتنى هه‌رەمى و ناهه‌رەمى

له‌سه‌ر بنه‌ماى به‌يه‌كه‌وه‌هاتنى كه‌ره‌سته‌كان له چوارچيوه‌ى پيکهاته‌ى وشه‌دا، هه‌ردو جۆرى دارشتنى هه‌رەمى و ناهه‌رەمى جيا‌ده‌كرينه‌وه.

له‌م هيلكارىيه‌ى خواره‌وه‌دا ده‌كریت جيا‌وازی نيوان دارشتنى هه‌رەمى و ناهه‌رەمى بکه‌ين:



هيلكارى (۲-۴) جيا‌وازی نيوان دارشتنى هه‌رەمى و ناهه‌رەمى (خالد، ۲۰۲۱: ۶۶)

له خالى يه‌كه‌مدا ($A + B$) به‌يه‌كه‌وه پيکهاته‌يه‌ك دروستده‌كه‌ن و پاشان له‌گه‌ڵ پيکهاته‌يه‌ى (C) يه‌كده‌گرن و پيکهاته‌يه‌كى تر دروستده‌كه‌ن، واته ئەم پيکهاته‌يه‌ى دروستده‌بیت له ريگای دارشتنى هه‌رەمىيه‌وه ده‌بیت و هه‌نگاوبه‌هه‌نگاوه، له خالى دووه‌مدا ($C + B$) به‌يه‌كه‌وه پيکهاته‌يه‌ك دروستده‌كه‌ن و پاشان له‌گه‌ڵ پيکهاته‌يه‌ى (A) يه‌كده‌گرن و پيکهاته‌يه‌كى تر دروستده‌كه‌ن، واته ئەم پيکهاته‌يه‌ى دروستده‌بیت له ريگای دارشتنى هه‌رەمىيه‌وه ده‌بیت و هه‌نگاوبه‌هه‌نگاوه، له خالى سىيه‌مدا ($A + B + C$) به‌يه‌كجار و به‌يه‌كه‌وه پيکهاته‌يه‌ك دروستده‌كه‌ن و ناشتوانریت ئەوه ديارىبكریت كه كامه‌يان پيش كامه كه‌ره‌سته‌ى تر چۆته ناو پيکهاته‌يه‌كه‌وه، واته هه‌رسى كه‌ره‌سته‌كه

به يه كجار و له يه كاتدا وشه كه يان دروستكردووه، كه واته ئه م پيکهاته يه ي دروستده بيت له ريگاي دارشتني ناهه رهميه وه و ههنگاوبه ههنگاو نابيت (خاله، ۲۰۲۱: ۶۶ - ۶۷).

۱/۲-۱-۱-۱) دارشتني هه رهمي

ههنديكجار زياتر له گيره كيك به شداري له دروستكردني وشه يه كي دارپژراودا دهكات. له م بارودوخدا ههنديكجار گيره كه كان به ريزبه ندييه كي دياريكراوي ههنگاوبه ههنگاو به شيوه ي ئاسويي به بناغه وه ده به سترينه وه. سه ره تا گيره كيكي وشه دارپژر بؤ بنكه كه زيادده كريت و وشه يه كي نوي دروستده كات، پاشان گيره كيكي ديكه بؤ ئه م وشه نوييه (كه ئيستا خوي بنكه ي وشه كه يه) زيادده كريت و به يه كه وه ده به سترينه وه و وشه يه كي تر دروستده كات (اركان و بيدگلي، ۱۳۹۹: ۱۰۱). ئه م فورمه ي دروستبوني وشه ي دارپژراو، واته ئه م جوره ي گيره كلكاندن كه ههنگاوبه ههنگاو ئه نجامده كريت، به جوريك له هر ههنگاويكدا گيره كيك بؤ بنكه كه زيادده كريت، پيي دهوتريت "دارشتني هه رهمي"، له دارشتني هه رهمي هر وشه يه كي دارپژراوي نوي له دواي ماوه يه ك له زماندا جيگير ده بيت و بؤ گه نجينه ي فره هنگي به كاره يته راني زمان زيادده بيت. له م قوناغه دا قسه كه ران وهك وشه يه كي ساده مامه له له گه ل ئه م وشه ناساده يه ده كهن و وهك بنه مايه ك بؤ وشه سازي ده زانن. بؤ نمونه به سو دوه رگرتن له پاشگري نواسازي (-ي) ده توانين له وشه دارپژراوه كاني وهكو (بازرس [باز- + رس]) و (رسا [رس + -])، وشه كاني [بازرس] و [رساي] به ره مه بينريت؛ واته وشه ي دارپژراو، ده بيته وه بنكه بؤ روني وشه يه كي ديكي نوي (شقاقي، ۱۳۹۵: ۸۶).

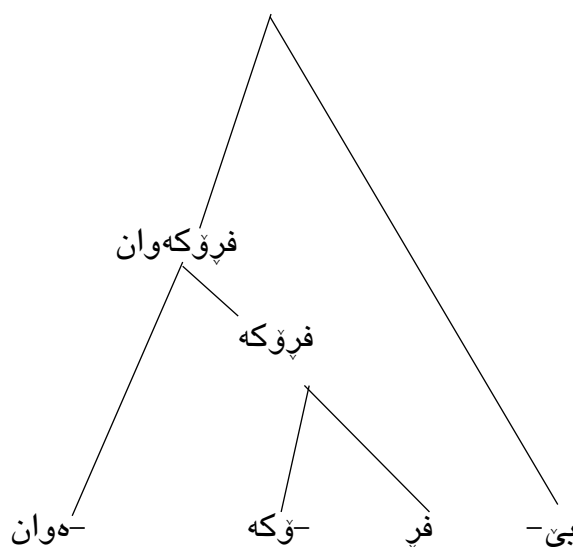
ههروهكو له كاتي ليكدانه وه و خستنه پوي نمونه كاني زماني كوردي و فارسي له خواره وه دا ده رده كه ويت، كه زيادكردني گيره كه كان بؤ پيکهاته كان و دروستبوني وشه ي تر به واتاي تازه، هو كاريكه بؤ شيكردنه وه ي ئه م وشه دارپژراوانه به پيي تيوري مورفولوژيي مورفيناغه، ههروهكو له پيشوتردا ئاماژه مان پيداوه، (لئيبه ر) كه يه كيكه له رابه راني ئه م تيوره، له تيوره كه يدا پيي وايه هه مو مورفيمه كان چ سه ربه خو چ به ند له گه ل هه مو زانياريه كاني وهك پولي رسته سازيان له فره هنگدا تو ماره ده كرين و ريزده كرين. كه واته ئه م تيوره هو كاري ئه وه يه كه وا ئيمه دارشتني هه رهمي و ناهه رهمي و پيکه وه هاتني مورفيمه كان له هر زمانكي دياريكراو جيا بكه ينه وه، كه ده كريت له ريگه ي كه وانه ي شكاوه يان هيلكاريي دره ختييه وه نيشانديرين.

۱/۲-۱-۱-۱-۱) داپشتنى ھەرپى لە زمانى كوردىدا

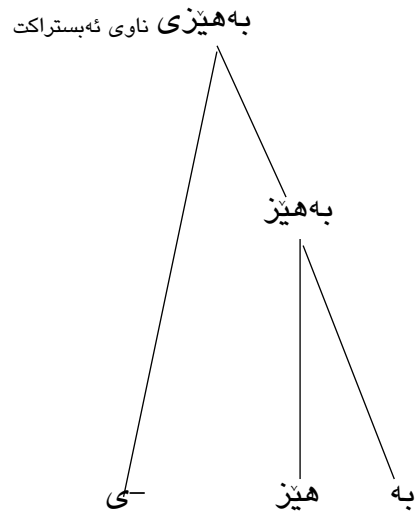
لە زمانى كوردىدا وشە و پىكھاتەى ھەرپىمىمان بەرچاودەكەويت، كە دەكرىت لە روانگەى تيۆرى مۇرفۇلۇژىي مۇرفىناغەوھە لىكېدرىنەوھە، وەك لە لىكدانەوھى ئەم نمونانەى خوارەوھەدا دەبىنن چۆن مۇرفىمەكان بەپىي سىستەمى مۇرفۇلۇژىي زمانى كوردى بەدوايىھەكترىدا رىزبون. ھەر لەم چوارچىوھەدا ئەوھمان بۇ روندەبىتەوھە كەوا لەناو گىرەكەكانى زمانى كوردىدا ژمارەى پاشگرەكان زىاترە و بەبەرھەمترن و توانايان زىاترە، بە بەراورد بە پىشگرەكان(حمد، ۲۰۱۴: ۹۹)، بۆيە لە داپشتنە ھەرپىمىمەكاندا پاشگرەكان زىاتر دەردەكەون.

لە زمانى كوردىدا ئەم پىكھاتە و وشەداپىژراوانەى كەوا لە (پىشگر + بنكە + پاشگر + پاشگر) و (بنكە + پاشگر + پاشگر) پىكھاتون، زۆرەى كات دەكەونە چوارچىوھەى داپشتنى ھەرپىمىمەوھە، بەلام ئەو پىكھاتە داپىژراوانەى كەوا لە (پىشگر + بنكە + پاشگر) پىكھاتون، مەرج نىيە تەنيا لە رىگەى داپشتنى ھەرپىمىمەوھە بەرھەمھاتىن، بەلكو ھەندىكجار لە رىگەى داپشتنى ناھەرپىمىمەوھە بەرھەمدىن(حسین، ۲۰۲۲: ۵۰). كاتىك نمونەكان بە رىگەى ھىلكارى درەختى شىدەكەينەوھە، ئەو راستىيانەى سەرەوھمان بۇ روندەبىتەوھە:

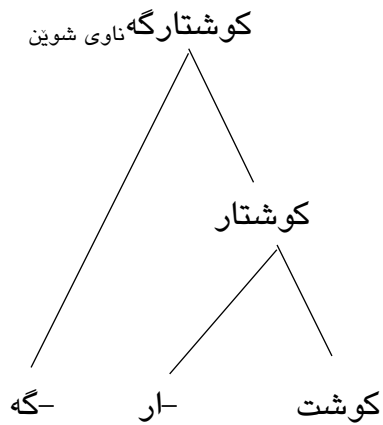
بىفروكەوان ئاۋەلناۋ



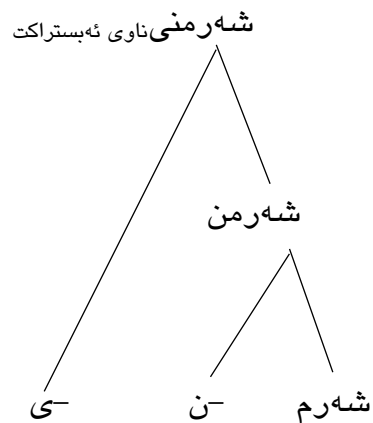
ھىلكارى (۲-۵) رۆنانى ھەرپىمى وشەى [بىفروكەوان]



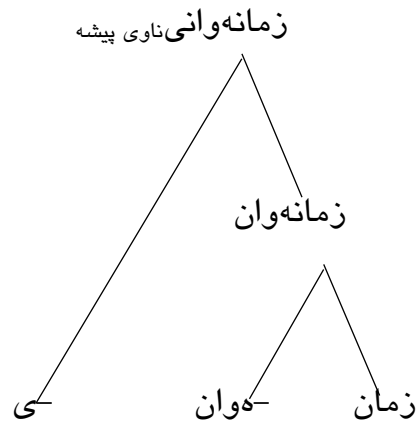
هیلکاری (٦-٢) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [به‌هیزی]



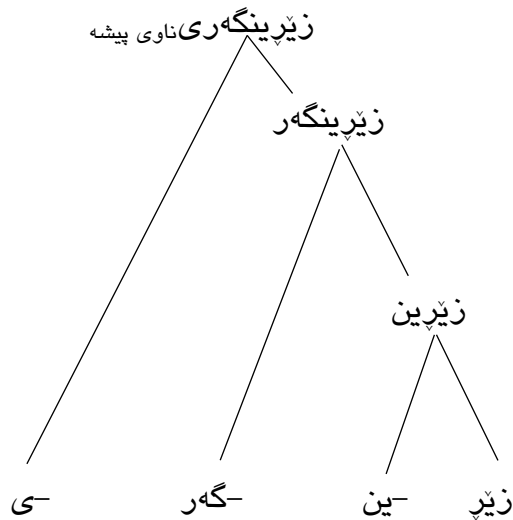
هیلکاری (٧-٢) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [کوشتارگه]



هیلکاری (٨-٢) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [شه‌رمنی]



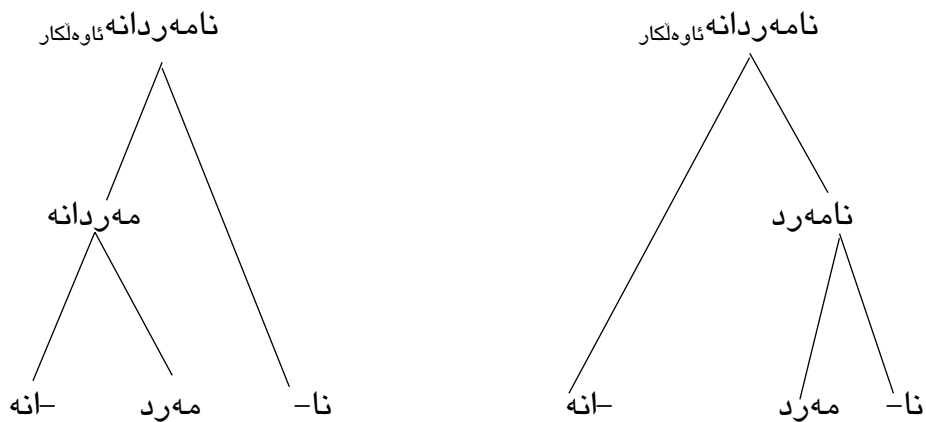
هیلکاری (۹-۲) رۆنانی هه‌ره‌می وشه‌ی [زمانه‌وانی]



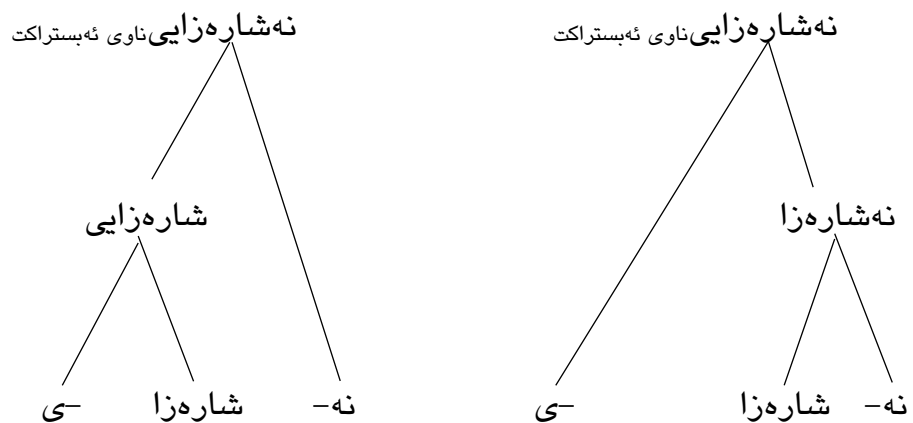
هیلکاری (۱۰-۲) رۆنانی هه‌ره‌می وشه‌ی [زیرینگه‌ری]

هه‌ندی‌کجار ئەم جوۆره دارشتنه له زمانی کوردیدا له‌م جوۆره پیکهاتانه‌دا به‌رچاوده‌که‌وێت، که وشه‌ دارپێژراوه‌که له (پیشگر + بنکه + پاشگر) پیکهاتبیت، که ده‌کریت له روی هه‌ره‌مییه‌وه به دو شیوه لقه‌کانی ده‌ربکه‌ن، چ به لای راست یان به لای چه‌پی هه‌ره‌مه‌که‌وه، بێ ئه‌وه‌ی وشه‌یه‌ک پیکبیت، که واتا نه‌دات و نه‌چیتته فه‌ره‌نگی زمانه‌وه، به واتایه‌کی دیکه پیکهاته‌ی ناوه‌ندی ئەم جوۆره وشانه چ له‌گه‌ڵ پیشگر یان پاشگره‌که‌ بیت، له هه‌ردو لایه‌نه‌وه وشه‌یه‌ک دروستده‌بیت، که ده‌روازه‌ی فه‌ره‌نگیان هه‌یه له زمانه‌که‌دا و تو‌مارده‌کرین (حسین، ۲۰۲۲: ۱۳۷)، وه‌ک ئەم نمونه‌ی خواره‌وه.

کاتیک نمونه‌کان به ریگای هیلکاری درهختی شیده‌کهینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سهره‌وه‌مان بۆ
 پونده‌بیته‌وه:



هیلکاری (۱۱-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [نامه‌ردانه]



هیلکاری (۱۲-۲) پۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [نه‌شاره‌زایی]

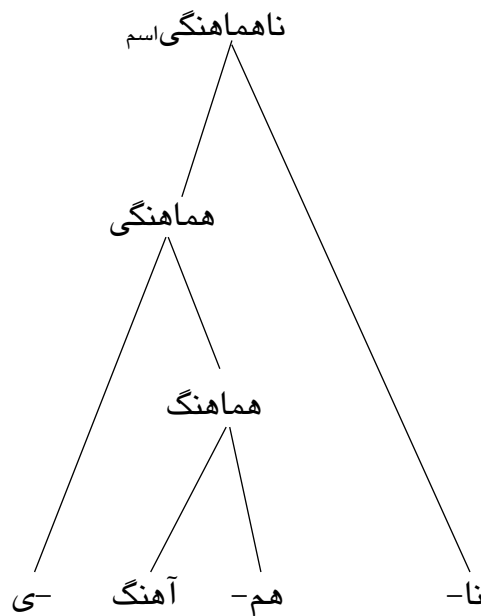
ئەگەر سه‌یری ئەم دارشته هه‌په‌میانه‌ی سهره‌وه بکه‌ین، ده‌بینین، هه‌ریه‌ک له‌م وشانه له
 (پیشگر + بنکه + پاشگر) پیکهاتون، واته گیره‌که‌کانی /نا- / و /انه / له‌گه‌ڵ /نه- / و /-ی / به‌شدارییان
 له‌م پیکهاتانه‌دا کردووه و دو دارشتنی هه‌په‌می جیاوازیان به وشه‌کان داوه، هه‌ر بۆیه ئەم وشه
 دارپژراوانه له هه‌نگاوی یه‌که‌می دارشتنه هه‌په‌مییه‌که‌یاندا چ له‌گه‌ڵ پیشگره‌کان یان پاشگره‌کان
 بیته، وشه‌ی واتاداریان دروستکردووه، وه‌کو [نا + مه‌رد]، [مه‌رد + انه]، [نه + شاره‌زا]،
 [[شاره‌زا] + ی]، هۆکاری ئەمه‌ش بۆ تایبه‌تمه‌ندی هاوبه‌شی بنکه‌ی ئەم جووره گیره‌که‌نه
 ده‌گه‌رپته‌وه، چونکه هه‌ر چوار گیره‌که‌که پۆلی ئاوه‌لناو هه‌لده‌بژێرن.

۱/۲-۱-۱-۱-۲) داپشتنی هه‌په‌می له زمانی فارسیدا

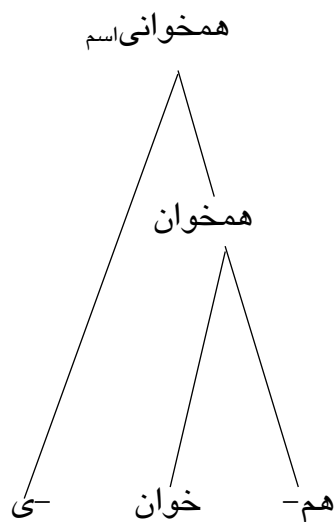
له زمانی فارسیدا وشه و پیکهاته‌ی هه‌په‌می زۆرمان هه‌یه که ده‌کریت له روانگه‌ی تیۆری مۆرفۆلوژیی مۆرفیباغه‌وه لیک‌دیرینه‌وه (اسلامی پور و دیگران، ۱۳۹۸: ۱۳۰)، وه‌ک له لیک‌دانه‌وه‌ی ئەم نمونه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌بینین چۆن مۆرفیمه‌کان به‌پیتی سیسته‌می مۆرفۆلوژیی زمانی فارسی به‌دواییه‌کتیریدا ریزبون، هه‌ر له‌م چوارچیوه‌یه‌دا ئەوه‌مان بۆ رۆنده‌بیته‌وه که‌وا له‌ناو گیره‌که‌کانی زمانی فارسیدا ژماره‌ی پاشگره‌کان زیاتره و به‌به‌ره‌مترن و توانایان زیاتره، به‌به‌راورد به‌ پیشگره‌کان، چونکه زمانی فارسی له بنه‌په‌تا زمانیکی پاشگرییه (تجویدی، ۱۳۹۸: ۱۱-۱۲):

له زمانی فارسیدا ئەم پیکهاته و وشه‌دا‌پێژاوانه‌ی که‌وا له (پیشگر + پیشگر + بنکه + پاشگر) (پیشگر + بنکه + پاشگر) و (بنکه + پاشگر + پاشگر) پیکهاتون، زۆربه‌ی کات ده‌که‌ونه چوارچیوه‌ی داپشتنی هه‌په‌مییه‌وه.

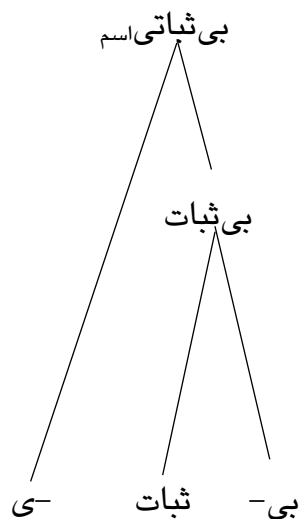
کاتیکی نمونه‌کان به‌ رێگای هیلکاری دره‌ختی شیده‌که‌ینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سه‌ره‌وه‌مان بۆ رۆنده‌بیته‌وه:



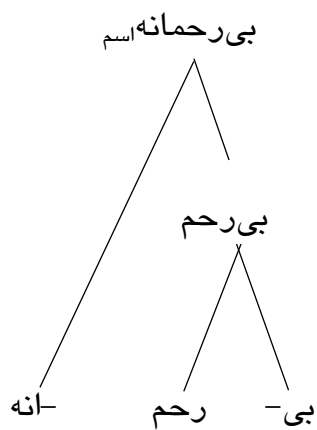
هیلکاری (۲-۱۳) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ناهماهنگی]



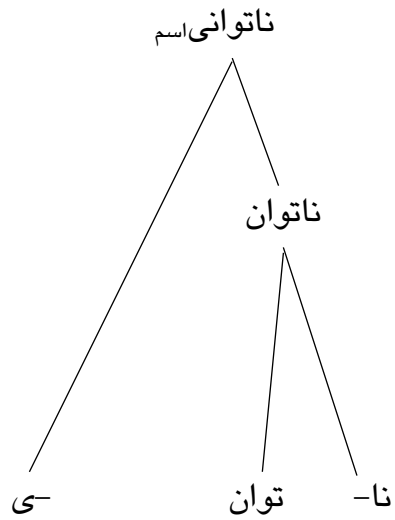
هیلکاری (۲-۱۴) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [همخوانی]



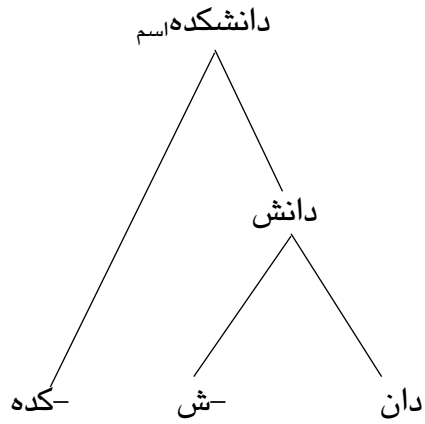
هیلکاری (۲-۱۵) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [بی‌ثباتی]



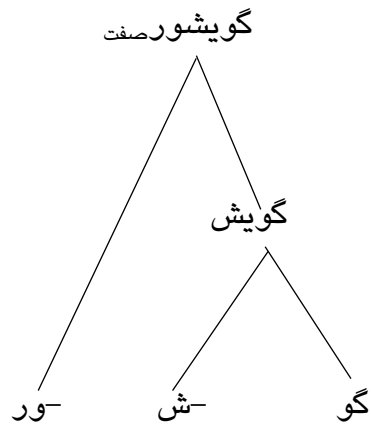
هیلکاری (۲-۱۶) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [بی‌رحمانه]



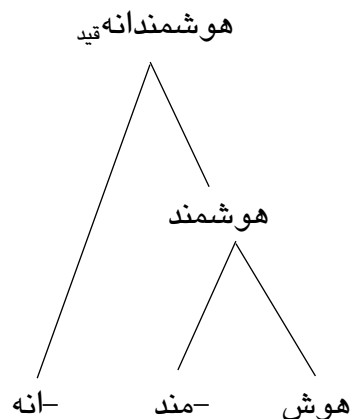
هیلکاری (۱۷-۲) پۆنانی هه پهمی وشه‌ی [ناتوانی]



هیلکاری (۱۸-۲) پۆنانی هه پهمی وشه‌ی [دانشکده]



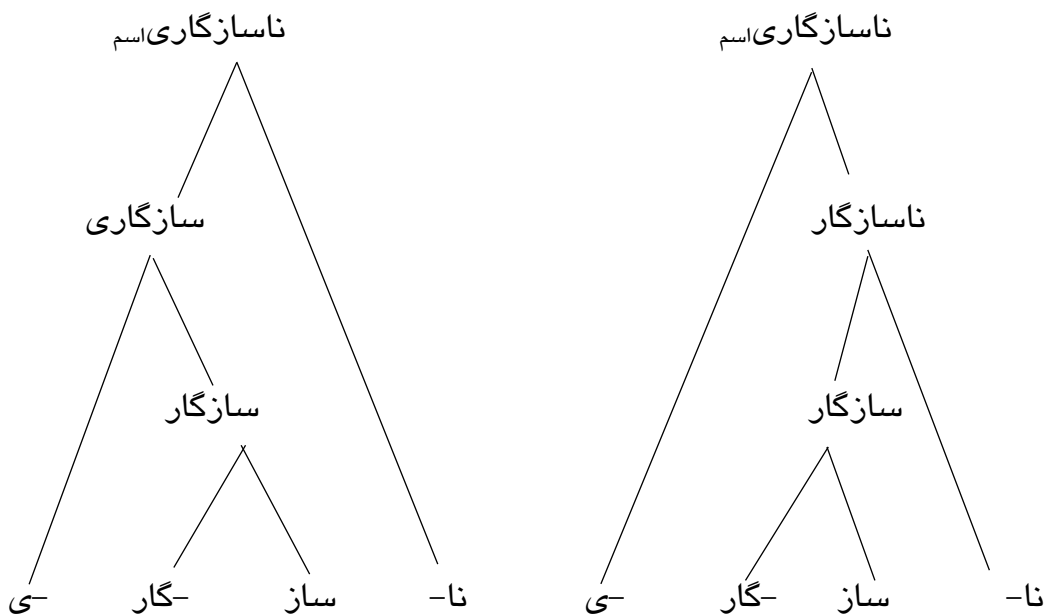
هیلکاری (۱۹-۲) پۆنانی هه پهمی وشه‌ی [گویشور]



هیلکاری (۲-۲۰) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [هوشمندانانه]

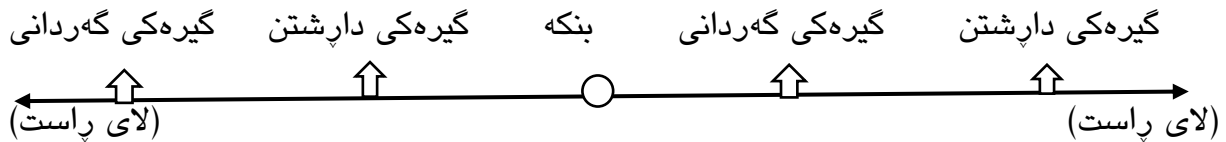
هه‌ندی‌کجار ئەم جۆره دارپشتنه له زمانی فارسیدا له‌م جۆره پیکهاتانه‌دا به‌رچاوده‌که‌ویت، که وشه‌ دارپژراوه‌که له (پیشگر + بنکه + پاشگر + پیکهاتبیت، که ده‌کریت له روی هه‌په‌مییه‌وه به دو شیوه لقه‌کانی ده‌ربکه‌ن، چ به لای راست یان به لای چه‌پی هه‌په‌مه‌که‌وه، بی ئەوه‌ی وشه‌یه‌ک پیکبیت، که واتا نه‌دات و نه‌چیتته فه‌ره‌نگی زمانه‌وه، به واتایه‌کی دیکه پیکهاته‌ی ناوه‌ندی ئەم جۆره وشانه چ له‌گه‌ل پیشگر یان پاشگره‌که‌ بیت، له هه‌ردو لایه‌نه‌وه وشه‌یه‌ک دروسته‌بیت، که ده‌روازه‌ی فه‌ره‌نگیان هه‌یه له زمانه‌که‌دا و تۆمارده‌کرین (مشکوه‌الدینی، ۱۳۹۶: ۳۸-۳۹).

کاتیک نمونه‌کان به‌ ریگای هیلکاری دره‌ختی شیده‌که‌ینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سه‌ره‌وه‌مان بۆ پونده‌بیتته‌وه:



هیلکاری (۲-۲۱) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ناسازگاری]

له زمانی کوردی و فارسیدا دهکریت له ژیر پوښنایی رهچاوکردنی ئه و تایبه تمه نندیانیه
 زمانی کوردی و فارسی له روی مۆرفولوژییه وه هه یانه، له پوانگهی تیوری مۆرفولوژیی
 مۆرفیمبناغه وه ئه و یاسایه ی خواره وه ی لیه لیتنجین:



هیلکاری (۲-۲۲) شیوهی ریزبونی گیرهکی فەرهنگی و ریزمانی له زمانی کوردی و فارسیدا.

له م یاسایه دا ئه وه مان بۆ رونده بیته وه که وا گیره که کانی دارشتن له زمانی کوردی و فارسیدا،
 چ له شیوهی پیشگر یان پاشگر بن، ههر ده که ونه لای راستی گیره که گەردانییه کان(قادر، ۲۰۰۰:
 ۵۷؛ کلباسی، ۱۳۸۷: ۲۳ - ۲۴)، وه که له م نمونه دا دهرده که ویت:

۲) باخچه وانه کان: [باخ]بنکه + [چه]گیرهکی دارشتن + [هوان]گیرهکی دارشتن + [هک]گیرهکی گەردانی + [-
 ان]گیرهکی گەردانی

۳) هه لیانده گریت: [هه ل-]گیرهکی دارشتن + [یان-]نوسه ک + [ده-]گیرهکی گەردانی + [گر]بنکه + [-یت]گیرهکی
 گەردانی

۴) بازیگران: [بازی]بنکه + [گر]گیرهکی دارشتن + [-ان]گیرهکی گەردانی

۵) برمی گردم: [بر-]گیرهکی دارشتن + [می-]گیرهکی گەردانی + [گرد]بنکه + [-م]گیرهکی گەردانی

۱/۲-۱-۱-۲) دارشتنی ناهه رهمی

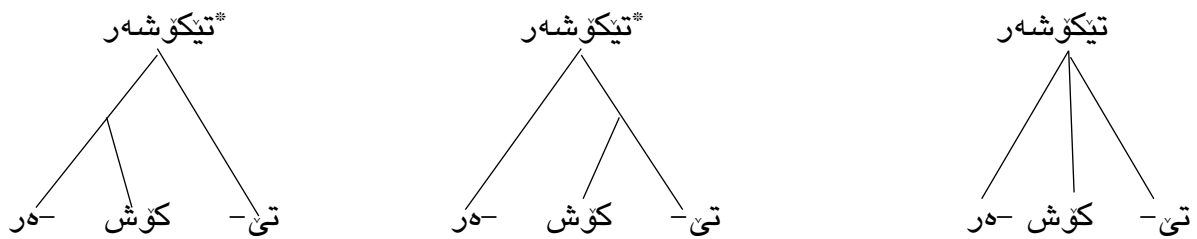
له ته وه ره ی (۱-۱-۱-۱/۲) باسمان له وشه ی دارپژراو کرد، که چۆن له ریگه ی دارپشتنی
 هه ره مییه وه دروستده بون، به لام ئاماژه به مه ش بکه یین، که وشه ی دارپژراو هه میشه به م شیوه یه
 دروستناکریت هه ندیکار گیره که کان نه ک یه کبه یه ک و هه نگاوبه هه نگا، به لکو به یه که وه و به
 به ستنه وه ی دو گیره ک(پیشگر و پاشگر) له یه ک کاتدا به بنکه وه ده لکین و وشه ی دارپژراو
 دروستده کهن، هه ر بویه ش ئه م فۆرمه ی دارپشتن پیی دهوتریت "دارپشتنی ناهه رهمی" (شقاقتی،
 ۱۳۹۵: ۸۶)، له م بارودوخه دا، ناتوانریت دیاریبکریت که کام گیره ک سه ره تا بۆ بناغه که زیادکراوه

و کام بهش له وشه که زوتر دروستبووه (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۰۲). واته ئەم جوړه پیکهاتانە ی که دهچنه چوارچیوهی داپشتنی ناهه پهمییه وه، به جوړیک سازکراون که ناتوانریت ههنگاوهکانی دروستبونی و په یوهندی نیوان یه که پیکهینه رهکانی دیاریبکریت، چونکه گشت یه که پیکهینه رهکانی وشه که له ناو یه که بازنده دا له یه که توپی په یوهندیان، ئەمهش له بهرئه وهیه، که ههروه کو گوتمان گشت یه که پیکهینه رهکان له یه که کاتدا ئە و په یوهندییه یان دروستکردووه نه که بهجیا (خالد، ۲۰۲۱: ۶۵-۶۶)، واته له نیوان یه که پیکهینه رهکاندا په یوهندییه کی پیکه وهی ههیه.

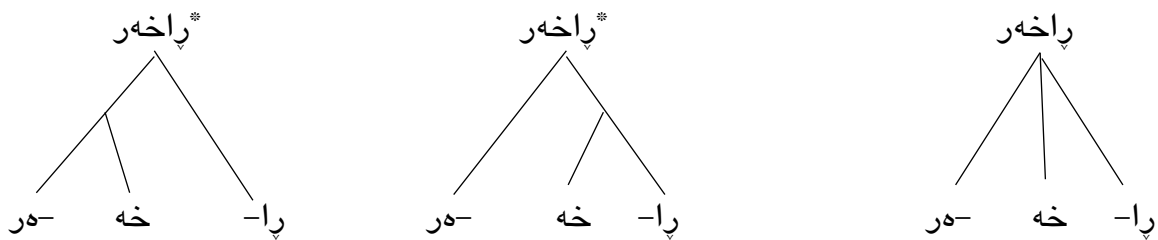
داپشتنی ناهه پهمی ئەم جوړه داپشتنه یه که وا له پیکهاته یه که کدا بنکه یه که ههیه، له گه ل ئەم بنکه یه شدا گیره کیکی یان چهند گیره کیکی وشه داپژ ههیه. بو ئەوهی ئەم جوړه داپشتنهش بیته کایه وه ده بیت بنکه که له یه که کاتدا دو گیره کیکی یان زیاتر وهربگریت، ئاساییه ئەگه ره ههردو گیره که که پیشگر یان پاشگر بن، یان یه کیکیان پیشگر و ئەوی تریان پاشگر بیت، بویه مه رجه ئەم بنکه یه ههردو گیره که که به یه که وه وهربگریت، ئەگه نا ئەم وشه یه ناچیته چوارچیوهی داپشتنی ناهه پهمییه وه، ده کرایت له ریگی که وانیه ی شکاوه یان هیلکاری درهختییه وه نیشاندرین.

۱/۲-۱-۱-۲-۱) داپشتنی ناهه پهمی له زمانی کوردیدا

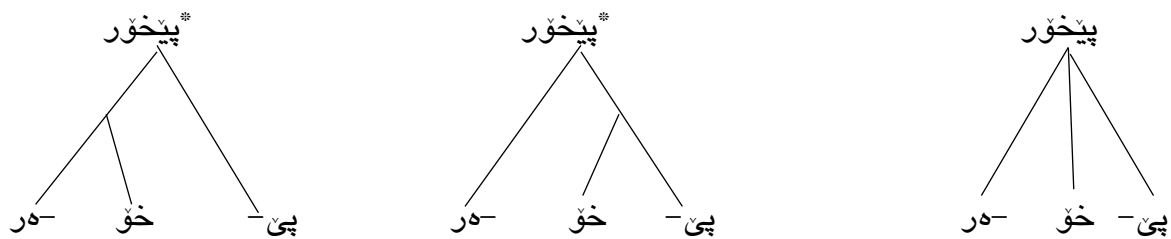
بو هیئانه وهی نمونه له م فورمهی داپشتن، ده توانین وشهکانی وهک (تیکوشه، راخه و پیخور) ئاماره پیکهین، که پیکهاته یه کی ناهه پهمییه ههیه. واته له روی داپشتنه وه په یوهی داپشتنی هه پهمی ناکه ن، چونکه له وشهکانی " [ت- + [کوش]] < تیکوش، [کوش] + [ه-] < کوشه، [را- + [خه]] < راخه، [خه] + [ه-] < خه، [ه- + [خو]] < پیخو، [خو] + [ه-] < خور"، نازانریت له ههنگاوی یه که مدا کام له گیره که کان بو بنه که کان زیادکراون، مه بهست له مه ئەمه که وا نازانریت سه ره تا پیشگره کان یان پاشگره کان بو بنکه که زیادکراون، چونکه له م جوړه داپشتنه دا، بنکه که چ له گه ل پیشگره که دا بیت وهکو* [را + [خه]]، چ له گه ل پاشگره که دا بیت وهکو* [خه] + [ه-]، وشه یه که به ره مناهینن، که واتای هه بیت و له فه رهنگی زماندا تومار بکریت، هه ربویه به م جوړه داپشتنه ده گوتریت ناهه پهمی، واته له یه که کاتدا پیشگر و پاشگره کان ده خرینه پال بنکه کانه وه بو ئەوهی وشه یه کی واتادار دروستبیت. ئەم جوړه داپشتنه له زمانی کوردیدا زیاتر له م جوړه پیکهاتانە دا بهرچاوده که ویت، که وشه داپژراوه که له (پیشگر + بنکه + پاشگر) پیکهاتیت، که له ریگی هیلکاری درهختییه وه روناکراوه ته وه:



هیلکاری (۲-۲۳) رۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [تيكوشهر]



هیلکاری (۲-۲۴) رۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [پاخهر]

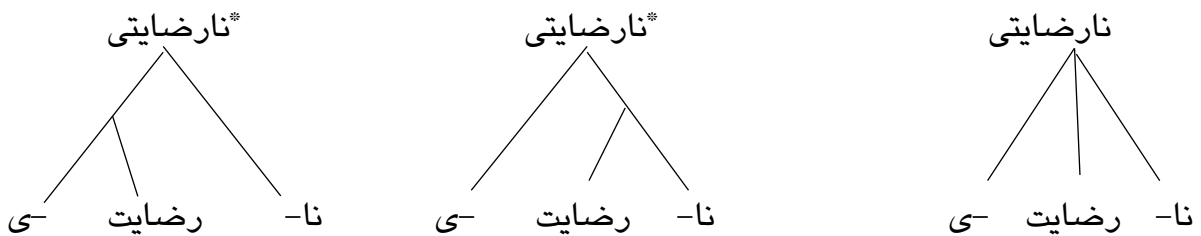


هیلکاری (۲-۲۵) رۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [پيخور]

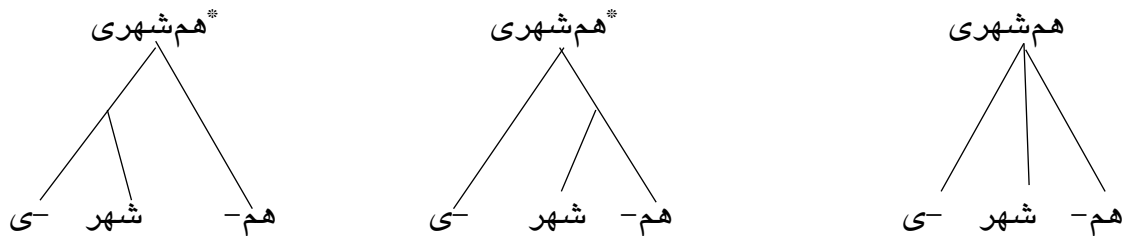
له زمانى كوردیدا ئەو وشانەى كه‌وا له رینگای دارپشتنى ناهه‌په‌میه‌وه دروستبون، ژماره‌یان كه‌متره‌ له‌و وشانەى كه‌وا له رینگای دارپشتنى هه‌په‌میه‌وه دروستبون (حسین، ۲۰۲۲: ۱۵۲-۱۵۳)، ئەمه‌ش په‌یوه‌سته به‌وه‌ی كه‌وا كاتیک دو گیره‌ك به‌جیا و هه‌نگاوبه‌هه‌نگاو ده‌چنه سه‌ر بناغه‌وه، ئەوا بناغه و گیره‌كه‌كان دو پیکهاته و وشه‌ی جیاواز له زماندا دروستده‌كهن، كه هه‌ر پیکهاته‌یه‌ك بۆ مه‌به‌ستیک و بواریکی تاییه‌تی به‌كاردیت، ئەمه‌ش بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنى فه‌ره‌نگ به‌سوده، به‌لام كاتیک دو گیره‌ك له یه‌ك كاتدا ده‌چنه سه‌ر بناغه‌یه‌ك و وشه و پیکهاته‌یه‌كى نوێ له زماندا دروستده‌كهن.

۱/۲-۱-۱-۲) دارپشتنی ناهه‌په‌می له زمانی فارسیدا

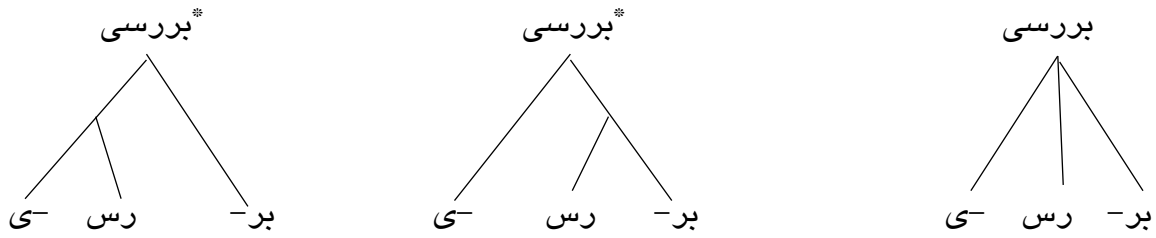
بۆ هینانه‌وه‌ی نمونه له‌م فورمه‌ی دارپشتن له زمانی فارسیدا، ده‌توانین وشه‌کانی وه‌ک(نارضایتی، هم شهری، همایش و بررسی) ئاماژه‌پێکه‌ین، که پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌په‌میان هه‌یه. واته له پوی دارپشتنه‌وه په‌یره‌وی دارپشتنی هه‌په‌می ناکه‌ن، چونکه له وشه‌کانی " [نا- + رضایت]]> نارضایتی، [رضایت + ی-] > رضایتی، [هم- + شهر]]> هم شهر، [شهر + ی-] > شهری، [هم- + آ] > هما، [آی- + ش-] آیش، [بر- + رس-] > بررس و [رس- + ی-] > رسی، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له گیره‌که‌کان بۆ بنکه‌کان زیادکراون، مه‌به‌ست له‌مه ئه‌وه‌یه که‌وا نازانریت سه‌ره‌تا پیشگره‌کان یان پاشگره‌کان بۆ بنکه‌که زیادکراون، چونکه له‌م جووره دارپشتنه‌دا، بنکه‌که چ له‌گه‌ل پیشگره‌که‌دا بیته وه‌کو * [نا- + رضایت]]>، چ له‌گه‌ل پاشگره‌که‌دا بیته وه‌کو * [رضایت + ی-]]>، هه‌روه‌ها شیوه‌ی * [بر- + رس-] یان * [رس- + ی-] به‌کارناهیترین له زماندا و وشه‌یه‌ک به‌ره‌مناهیین، که واتای هه‌بیته و له فهره‌نگی زماندا تۆمارکریته. ئه‌م جووره دارپشتنه له زمانی فارسیدا زیاتر له‌م جووره پیکهاته‌نه‌دا به‌رچاوده‌که‌ویته، که وشه دارپژراوه‌که له (پیشگر + بنکه + پاشگر) پیکهاته‌بیته، که له ریگای هیلکاری دره‌ختیه‌وه پونکراوته‌وه:



هیلکاری (۲-۲۶) رۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [نارضایتی]



هیلکاری (۲-۲۷) رۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [هم‌شهری]



هیلکاری (۲-۲۸) رۆنانی ناههپهمی وشه ی [بررسی]

ئەگەر سەرنج لەم نمونانە بەدەین کە لە هەردو زمانەکاندا وەرگیراون و لە ڕیگەیی دەرشتنی ناههپهمی و شیکراونەتەوه، هیچ وشەیهک بەرچاوناکەوئیت کە دو پیشگر بەیهکەوه چوئیتنە سەر بناغەیهک، هۆکاری ئەمەش بۆ ئەوه دەگەرئیتەوه کەوا لە زمانی کوردی و فارسیدا ژمارەیی پیشگرەکان بە بەراورد بە ژمارەیی پاشگرەکان زۆر کەمتەرە (خالد، ۲۰۲۱: ۹۱؛ ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۲).

۲-۱-۱/۲ دەرشتنی پۆلگۆر و پۆلنەگۆر

ئەوهی پەيوەندی بە پیکەوههاتنی گیرەک و بنکەوه هەیه، هەندیک بنکە و گیرەک، دەرکردەکیان پۆلیکی نوئیە، واتە پۆلگۆرن. هەندیک بنکە و گیرەکی تر هەن، دەرکردەکیان هەمان پۆلن، واتە پۆلنەگۆرن، ئەم بەیهکەوههاتنی بنکە و گیرەکانە لە ڕیگای تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمناغەوه لیکدەدرئیتەوه.

پروۆسەیی دەرشتن تاییەتمەندی تیکردە و دەرکردەیی لەخۆدەگرئیت، کە پشت بەم یاسا گشتییە دەبەستئیت، گریمان (ا) تیکردەیه بۆ دەرکردە (ب)، هەرۆهەا دەرکردەیی یاسا گشتییەکی پیشتر کە (ب)یه، دەکرئیت بئیتە تیکردەیی دەرکردەیهکی تری وەک (پ)، بەم شیوهیه خوارەوه:

(۶) ۱- [نان] ← [نانەوا]پ

ب- [نانەوا]پ ← [نانەواخانە]پ

دەرکردەیی هەر پروۆسەیهکی دەرشتن بۆ پۆلەوشەیی وەکو (ناو، ئاوه‌لناو، ئاوه‌لکردار و کار) دەگەرئیتەوه، بەجۆریک دەکرئیت دەرکردە پۆلەوشەکی جیاوازیبئیت لە پۆلەوشەیی بنکەکە، یان دەشیئت بەهەمان پۆلەوشە بئینئیتەوه و تەنیا وەچەپۆلی وشەکە دەگۆرئیت (حسین، ۲۰۲۲: ۷۱)، لەم ڕوانگەیه‌شەوه، گیرەکە وشەدەرشتنەکان بۆ پۆلگۆرەکان و پۆلنەگۆرەکان پۆلیندەکرئین.

كەواتە دو جۆرى ترى دارشتنمان ھەيە. ئەوانىش دارشتتى پۆلگۆر و دارشتتى پۆلنەگۆر، ئەگەر لە ئەنجامى گيرەكلكاندەنەو پۆلى رېزمانى وشەكە بگۆرپت، ئەوا مامەلە لەگەل دارشتتى پۆلگۆردا دەكەين، بەلام لە دارشتتى پۆلنەگۆر، پۆلى رېزمانى وشەكە ناگۆرپت(علويان، ۱۳۹۰: ۲۱)، ئيمە لەم تويژينەو ھەيە كۆمەلنەك نمونە لە چوارچيۆھى دارشتتى پۆلگۆر و پۆلنەگۆر لە زمانى كوردى و فارسيدا دەھيئينەو ھەيە و لە پروانگەي تيۆرى مۆرفولوژيى مۆرفيمبناغەو ھە ئاماژە بە دروستبونيان و رېزبوني مۆرفيمەكان لە قالبى وشەدارپژراوھكاندا دەكەين.

۱/۲-۱-۲-۱) دارشتتى پۆلگۆر لە زمانى كورديدا

ئەگەر بمانەويت نمونەي دارشتتى پۆلگۆر لە زمانى كورديدا بەھيئينەو ھەيە، دەتوانين ئاماژە بە ھەنديك لە وشە دارپژراوھكان بكەين، كە بە زيادكردنى گيرەكى وشەدارپژ پۆلى بنكە دەگۆرپت:

$$(۷) \text{ [جوان] ئاوەلناو + ی } = \text{ ئاوی ئەبستراکت } = \text{ جوانی ناوی ئەبستراکت }$$

$$(۸) \text{ [ژن] ئاو + انه } = \text{ ئاوەلکار } = \text{ ژنانە (ئاوەلناو و ئاوەلکار) }$$

$$(۹) \text{ [سەر] ئاوەلکار + ەکی } = \text{ ئاوەلناو } = \text{ سەرەکی ئاوەلناو }$$

$$(۱۰) \text{ [چاک] ئاوەلناو + ە } = \text{ چاکە ناوی ئەبستراکتە }$$

$$(۱۱) \text{ [کێل] ڕەگی کار + گە } = \text{ ئاوی شوین } = \text{ کێلگە ناوی شوین }$$

$$(۱۲) \text{ [کۆر] ئاو + انی } = \text{ ئاوەلناو } = \text{ کۆرانی ئاوەلناو }$$

$$(۱۳) \text{ [بە] + [تام] ئاو } = \text{ ئاوەلناو } = \text{ بەتام ئاوەلناو }$$

$$(۱۴) \text{ [ب] + [گۆر] ڕەگی کار } = \text{ ئاوەلناو } = \text{ بگۆر ئاوەلناو }$$

$$(۱۵) \text{ [شەو] ئاو + ان } = \text{ ئاوەلکار } = \text{ شەوان ئاوەلکار }$$

$$(۱۶) \text{ [سەر] ئاو + باز } = \text{ ئاوی ئەبستراکت } = \text{ سەربازی ناوی ئەبستراکت }$$

$$(۱۷) \text{ [بە] + [باش] ئاوەلناو + ی } = \text{ ئاوەلکار } = \text{ بەباشی ئاوەلکار }$$

به سهرنجدان له نمونه‌کان و ئه‌و تووژینه‌وانه‌ی که‌وا له به‌رده‌ستدابون ئه‌وه دهرده‌که‌وئیت، که‌وا له دارشتنی پۆلگۆردا ئاوه‌لکاره‌کان که‌مترین به‌کاره‌یتانیان له زمانی کوردیدا هه‌یه‌(یونس، ۲۰۱۳: ۵۲-۵۴).

۱/۲-۱-۲-۲) دارشتنی پۆلگۆرد له زمانی فارسیدا

ئه‌گه‌ر بمانه‌وئیت نمونه‌ی دارشتنی پۆلگۆرد له زمانی فارسیدا به‌یتینه‌وه، ده‌توانین ئاماژه به هه‌ندیک له وشه‌ دارپژراوه‌کان بکه‌ین، که به زیادکردنی گیره‌کی وشه‌دارپژ پۆلی بنکه ده‌گۆرئیت:

$$(۱۸) \text{ [[شاد]صفت + ی]اسم = شادیاسم}$$

$$(۱۹) \text{ [[دیوار]اسم + ی]صفت = دیواریصفت}$$

$$(۲۰) \text{ [نا + [سپاس]اسم]صفت = ناسپاسصفت}$$

$$(۲۱) \text{ [[آموز]بن مضارع فعل + گار]اسم = آموزگاراسم}$$

$$(۲۲) \text{ [نا + [[بین]بن مضارع فعل + ا]صفت = نابیناصفت}$$

$$(۲۳) \text{ [با + [هوش]اسم]صفت = باهوشصفت}$$

$$(۲۴) \text{ [[زبان]اسم + ا]قید = زباناقد}$$

به سهرنجدان له نمونه‌کان و ئه‌و تووژینه‌وانه‌ی که‌وا له به‌رده‌ستدابون ئه‌وه دهرده‌که‌وئیت، که‌وا له دارشتنی پۆلگۆردا ئاوه‌لکاره‌کان که‌مترین به‌کاره‌یتانیان له زمانی فارسیدا هه‌یه. هه‌روه‌کو له نمونه‌ی (۲۸)دا دیاره، له به‌شی ئاوه‌لکاردا پاشگری /-/ له‌گه‌ل ناودا یه‌کده‌گرئیت و ئاوه‌لکار دروستده‌کات، ئه‌م گیره‌که له بنه‌ره‌تدا له زمانی عه‌ره‌ببیه‌وه وه‌رگیراوه و تا راده‌یه‌کی زۆر له زمانی فارسیدا به‌کارده‌یت(کلباسی، ۱۳۸۷: ۱۱۲).

۱/۲-۱-۲-۳) دارپشتنی پۆلنه گۆر له زمانی کوردیدا

ئەگەر بمانهویت نمونهی دارپشتنی پۆلنه گۆر له زمانی کوردیدا بهیئینهوه، دهتوانین ئاماژه به هه‌ندیک له وشه‌ دارپژراوه‌کان بکهین، که به زیادکردنی گیره‌کی وشه‌دارپژ پۆلی وشه‌بناغه ناگۆریت:

$$(۲۵) \text{ [ده‌رمان]ناو + ساز]ناو = ده‌رمانسازناو}$$

$$(۲۶) \text{ [دار]ناو + ستان]ناو = دارستانناو}$$

$$(۲۷) \text{ [که‌باب]ناو + چی]ناو = که‌بابچی‌ناو}$$

$$(۲۸) \text{ [بر]ناو + یه‌تی]ناو = برایه‌تی‌ناو}$$

$$(۲۹) \text{ [نا + [خۆش]ئاوه‌لئاو]ئاوه‌لئاو = ناخۆش‌ئاوه‌لئاو}$$

$$(۳۰) \text{ [مه‌له]ناو + هوان]ناوی پیشه + گه‌]ناوی شوین = مه‌له‌وانگه‌ناوی شوین}$$

$$(۳۱) \text{ [نا + [پاک]ئاوه‌لئاو]ئاوه‌لئاو = ناپاک‌ئاوه‌لئاو}$$

$$(۳۲) \text{ [شاخ]ناو + هوان]ناوی پیشه + ی]ناوی ئەبستراکت = شاخه‌وانی‌ناوی ئەبستراکت}$$

$$(۳۳) \text{ [رپاوه‌]ناو + چی]ناوی پیشه + یت]ناوی ئەبستراکت = رپاوه‌چیت]ناوی ئەبستراکت}$$

$$(۳۴) \text{ [زاراوه‌]ناو + ساز]ناوی پیشه + ی]ناوی ئەبستراکت = زاراوه‌سازی‌ناوی ئەبستراکت}$$

۱/۲-۱-۲-۴) دارپشتنی پۆلنه گۆر له زمانی فارسیدا

ئەگەر بمانهویت نمونهی دارپشتنی پۆلنه گۆر له زمانی فارسیدا بهیئینهوه، دهتوانین ئاماژه به هه‌ندیک له وشه‌ دارپژراوه‌کان بکهین، که به زیادکردنی گیره‌کی وشه‌دارپژ پۆلی وشه‌بناغه ناگۆریت:

$$(۳۵) \text{ [گندم]اسم + زار]اسم = گندم‌زاراسم}$$

$$(۳۶) \text{ [دانش]اسم + گاه]اسم = دانشگاه‌اسم}$$

(۳۷) [[دهـ]اسم + كده]اسم = دهكدهاسم

(۳۸) [[دست]اسم + هـ]اسم = دستهاسم

(۳۹) [[تن]اسم + دیس]اسم = تندیساسم

(۴۰) [[دریا]اسم + چه]اسم = دریاچهاسم

(۴۱) [هم + [سر]اسم]اسم = همسراسم

(۴۲) [نا + [درست]صفت]صفت = نادرستصفت

(۴۳) [نا + [مهربان]صفت]صفت = نامهربانصفت

که واته دهکریت بگوتریت له زمانی کوردی و فارسیدا له داریشتنی پۆلگۆردا زیاتر ئه و مۆرفیمانە له داریشتنی وشەدا پۆلدهگێرن که پاشگرن، بهلام له داریشتنی پۆلنهگۆردا ئه و مۆرفیمانە له داریشتنی وشەدا پۆلدهگێرن که پیشگر و پاشگرن، ئەمەش به خالیکی هاوبەشی نیوان ئەم دو زمانه دادهنریت.

(۲/۲) پڕۆسەى مۆرفۆلۆژى لىكدان

زۆر له وشەکانی زمان له دو یان چەند بنکە پیکهاتون (Lieber, 2009: 43 وەرگیراوه له ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۰۳)؛ به دەربرینیکی وردتر، وشەى لىكدراو دەتوانیت به دانان و بهیهکبهستنهوهى دو یان چەند وشەى ساده /ان مۆرفیمی فەرهنگی(سەر بهخۆ و بهند) و یان مۆرفیمی سەر بهخۆی ریزمانی، یان ههتاوهکو دهکریت له دو وشەى ناسادەش پیکیت. بهم پڕۆسەیه دەلین لىكدان(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۰۳).

(کاتامبا) پینوایه وشەى لىكدراو لایەنى کهم له دو بنکەى تىدایه و هەردوکیشیان مۆرفیمی سەر بهخۆن و واتای سەر بهخۆیان ههیه(Katamba, 1993: 54)، ههروهها (باوهر) بهم شيوه پیناسەى وشەى لىكدراو دهکات و دهلیت: "پڕۆسەى لهتهنیشیهکدانان و بهیهکهوهلکاندن دو وشهیه بۆ دروستکردنى وشەى سێیهم"(Bauer, 1983: 29)، کهواته له لىكداندا لانى کهم دو مۆرفیمی ئازاد لهگهڵ یهکتری لىکدهدرین و وشهیهکی نوێ دروستدهکەن(طباطبایى، ۱۳۷۶: ۱۴).

(ئەوپرەحمانى حاجى مارق) وا پېئاسەى لىكدان دەكات و دەلئىت: "وشەى لىكدراو ئەو وشەىيە كە بە لاي كەمەو دەو وشەى واتادارى تىدابىت." (مارف، ۲۰۱۴: ۱۰۲) يان لىكدان برىتییە لە "پرۆسە يان كردهى لەيەكدان و ئەنجامەكەى، كە لە رېئى بەستنهوہى چەند تاكە توخمىكى سەربەخۆ (مۆرفىمى سەربەخۆ)و، بە يارىدەى مؤرفىمىكى لىكدەر يان بەبى ئەو مؤرفىمە، دروستدەكرىت و بەدەستدەخرىت" (مەحويى، ۲۰۱۰: ۸۲)، ھەروەھا دەگوترىت لىكدان، بەيەكەو بەستنهوہى چەند دەربرىن و مؤرفىمىكى سەربەخۆيە لەگەل يەكترى، كە واتايەكى تازە لە كۆى ئەم وشانە پەيدادەبىت، كە لە واتاي بنچىنەيى ھەر يەك لە دو وشە بەشدابووہەكە جياوازە(خانلرى، ۱۳۶۶: ۱۱۰)، كەواتە "گشت چەشنەكانى وشەى لىكدراو رىگە بە (وہكىەكلىكردى سىمانتىكى)(Nievelierung)، لە رېئى جيگوركىي وەچەپىكھاتەكانىيەو، نادەن." (مەحويى، ۲۰۱۰: ۸۴).

لە پرۆسەى لىكداندا زياتر لە مؤرفىمىكى سەربەخۆى واتادار بەشدارى دەكەن و زۆربەى ئەو وشە لىكدراوانەى، كە دروستدەبن، برىتین لە دو مؤرفىمى سەربەخۆى واتادار، ھەندىكجارىش مؤرفىمىكى لىكدەر ياخود بەستنهوہ لەگەل ئەم دو مؤرفىمە سەربەخۆيە بەشدارى دەكات(يونس، ۲۰۱۳: ۵۹).

كاركردى ئەم پرۆسەيە لە ئاستى مؤرفۆلۆژى و فەرھەنگدا بە جۆرىكە كەوا لە ئەنجامى لىكدان و رىزكردى مؤرفىمەكان و وشە سادە و لىكدراوہكان، وشەى فەرھەنگى لىكدراوى نوئى دروستدەبىت، واتە لە لىكداندا ناو و ئاوەلناو و ئامرازى خستنسەر و كردارەكان لەگەل يەكترى لىكدەدرىن و لەم رىگەيەوہ وشەى نوئى بە دەروازەيەكى فەرھەنگى نوئى لە فەرھەنگى قسەكەرانى زمان و فەرھەنگى زمان دروستدەبىت(سبزوارى، ۱۳۹۱: ۴۶ - ۴۷) بەپىئى ئەم پېئاسانە دەتوانىن لەوہ تىبگەين، كە ئامانج لە لىكدان، دروستكردى وشەى نوئى بە واتاي نوئى، كە لەم رىگەيەوہ فەرھەنگى زمان فراوان و دەولەمەند دەبىت.

كاتىك باس لە پرۆسەى لىكدان و چەمكى وشەى لىكدراو دەكەين لە چوارچۆيەى تىورى مؤرفۆلۆژىي مؤرفىبناغەوہ، واتە بەيەكەوہهاتنى مؤرفىمەكان بەشئوہەيەكى ياسامەند و سىستەماتىكى، پىويستە وشە لىكدراوہكە لە ھەردو ئاستى سەرەوہ و خوارەوہدا لىكدەرىتەوہ. ھەر بۆيە بەشئىكى سەرچاوەكان پى لەسەر ئەوہ دادەگرن، كە پرۆسەى لىكدان برىتییە لە يەكگرتنى دو مؤرفىمى سەربەخۆ بۆ دروستكردى وشەيەكى تازە و نوئى(يونس، ۲۰۱۳: ۵۹).

ئەم پېئاسانەى سەرەوہ تىشك دەخەنە سەر دو بنەماى سەرەكى، ئەوانىش:

'بنه‌مای یه‌که‌م: وشه‌ی لیکدراو پیکهاته‌یه‌کی سه‌ربه‌خویه و تهنه‌له دو پیکهینه‌ر پیکدیت، جا یان واتای وشه لیکدراوه‌که له کۆی واتای پیکهینه‌ره‌کانییه‌وه دیت، یان ئه‌وه‌تا له کۆی واتای پیکهینه‌ره‌کانییه‌وه نایه‌ت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پیویسته ئه‌وه‌ش بگوتریت به‌پیتی ئه‌وه‌ی زمانی کوردی له پۆلی تی‌کچرژاوه‌کاندا‌یه بۆیه له پرۆسیسی لیکدان و پیکهینانی وشه‌ی لیکدراودا زۆر‌جار زیاده‌یه‌ک دیته نیوان پیکهینه‌ره‌کانی لیکدراوه‌که، ئه‌مه زیاتر په‌یوه‌ندی به‌ گویزانه‌وه‌ی وشه لیکدراوه‌که‌وه هه‌یه له ئاستی خواره‌وه بۆ سه‌ره‌وه نه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ به‌ر‌ه‌مه‌ینانی وشه لیکدراوه‌که‌وه هه‌بیته. بنه‌مای دووهم: ده‌بیته هه‌ر یه‌کیک له پیکهینه‌ره‌کان مۆرفیمیکی سه‌ربه‌خوی واتادار بن (یونس، ۲۰۱۳: ۵۹).

زمانه‌کان له‌ روی به‌کاره‌ینانی ئه‌م پرۆسه‌یه‌وه زۆر جیاوازن له‌ یه‌کتر. بیگومان هه‌ر زمانیک سوډ له‌ هه‌ندیک یاسا وه‌رده‌گریت له‌ تیکه‌لکردنی ئه‌و مۆرفیمانه‌ی که تاییه‌تن به‌و زمانه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پیویسته ئه‌وه‌ش بگوتریت که‌وا لیکدان، یه‌کیکه له‌ پرۆسه مۆرفۆلۆژییه چالاکه‌کان بۆ دروستکردنی وشه‌ی نوێ له‌ هه‌مو زمانه‌کاندا، بۆیه به‌کاره‌ینانی پرۆسه‌ی لیکدان له‌ زمانه‌کاندا ده‌توانریت به‌ بنه‌ما و به‌جیها‌بونیک‌ی زمانی هه‌ژماربکریت (افراشی، ۱۳۹۹: ۸۶).

زمانی کوردی یه‌کیکه له‌و زمانانه، که ئه‌م پرۆسه‌یه‌ تیندا به‌به‌ر‌ه‌مه‌ و له‌ هه‌مو پۆله ریزمانییه‌کانی ناو، ئاوه‌لناو، ئاوه‌لکار و کار و ژماره‌دا ئه‌م پرۆسه‌یه جییه‌جیده‌کریت (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۰: ۵۴). هه‌ر بۆیه له‌ ریگه‌ی ئه‌م پرۆسه‌یه‌وه چه‌ندین وشه‌ی نوێ دروستکراون و چونه‌ته ناو فه‌ره‌نگی زمانه‌وه، هه‌ر بۆیه قسه‌که‌رانی زمانی کوردی کاتیک چه‌مک و بیریک‌ی نوێ دیته پیشیان، به‌و پاشخانه‌ی که بۆ دروستکردنی وشه‌ی لیکدراو هه‌یانه، سوډیک‌ی زۆر له‌م پرۆسه‌یه وه‌رده‌گرن و وشه‌یه‌کی نوێ به‌رامبه‌ر به‌م چه‌مکه دروستده‌که‌ن.

له‌ زمانی فارسیدا جو‌ره جیاوازه‌کانی مۆرفیم به‌یه‌که‌وه لیکده‌درین و وشه‌یه‌کی لیکدراو دروستده‌که‌ن، لیکدان یه‌کیکه له‌ پرۆسه زۆر چالاکه‌کان له‌ سیسته‌می مۆرفۆلۆژیی زمانی فارسیدا، که له‌ چه‌ند ده‌یه‌ی رابردودا، وشه‌یه‌کی زۆر له‌ ریگه‌ی ئه‌م پرۆسه‌یه‌وه دروستبووه (آشوری، ۱۳۷۵: ۱۳۱؛ ارکان، ۱۳۹۰: ۲). هه‌ر بۆیه وشه لیکدراوه‌کانی زمانی فارسیش پیکهاته‌ی جو‌راوجۆریان هه‌یه و له‌ زمانی فارسیدا ده‌توانریت لیکدان بۆ دروستکردنی هه‌ندیک له‌ پۆله فه‌ره‌نگییه‌کان به‌کاربه‌ینریت. وه‌ک: ناوی لیکدراو [دندان‌پزشک]، ئاوه‌لناوی لیکدراو [خوش‌رو]، ئاوه‌لکاری لیکدراو [پای‌کوبان]، کاری لیکدراو [کارکردن]، ئامرازی خسته‌سه‌ری لیکدراو [درباره]، ئامرازی به‌سته‌وه‌ی لیکدان [تا اینکه]، هه‌ر‌بۆیه ژماره‌ی وشه لیکدراوه‌کان له‌ زمانی فارسیدا گه‌لیک زۆرن (ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۳؛ طباطبایی، ۱۳۹۸: ۹ - ۱۰).

۲/۲-۱) پيۋەرەكانى پۆلىنكردن بۇ وشەى لىكدراوكان

وشە لىكدراوكان دەكرىت بەپىى سى پيۋەر پۆلىنكرىن: ۱-رۆنان، ۲-پۆلى وشە، ۳-پەيوەندى رىزمانى - واتايى نىوان وشە پىكھىنەرەكان.

۲/۲-۱-۱) رۆنانى وشەى لىكدراو

پىكھاتى ھەمو وشە لىكدراوكانمان بە لىكدانى دو وشە زانيوہ و لەبەرچاوغرتووہ، كە رەنگە ھەردوكيان سەر بە يەك پۆل بن يان ھەريەكەيان سەر بە پۆلىكى رىزمانى جياواز بن(طباطباى، ۱۳۹۸: ۱۰). بۇ نمونە وشەى [مارماسى] لە زمانى كوردىدا و [آبانبار] لە زمانى فارسىدا لە لىكدانى دو ناو و وشەى [خوينمژ] لە زمانى كوردىدا و [آسمان خراش] لە زمانى فارسىدا لە لىكدانى ناويك و رەگىك دروستكراون.

ھۆكارى ئەوہى كە پىكھاتى ھەمو وشە لىكدراوكانمان بە لىكدانى دو مۆرفىمى سەربەخۆ لەبەرچاوغرتووہ، ئەوہى كە پرۆسەكانى دروستكردنى وشە بەشيوہىكى ھەرەمى و يەك لە دوای يەك كاردەكەن، ئەمەش واتاي ئەوہى كە دەركردهى ھەر پرۆسەيەك دەتوانرىت بۇ تىكردهى پرۆسەى دواتر بگۆردرىت(ھەمان سەرچاوہ: ھەمان لاپەرە)، بۇ نمونە وشەى [چوارشەممەسور] لە زمانى كوردىدا ھەرچەندە لە سى مۆرفىمى سەربەخۆى [چوار]، [شەممە] و [سور] دروستبووہ، واتە لە ناويك [چوارشەممە] و ئاوەلناويك (سور) پىكھاتووہ يان وشەى [خودروشوى] لە زمانى فارسىدا ھەرچەندە لە سى مۆرفىمى سەربەخۆى [خود]، [رو] و [شوى] دروستبووہ، بەلام پىكھاتەكەى تەنھا وەك [رختشوى] وايە، واتە لە ناويك [خودرو] و رەگى رانەبردوى كار (شوى) پىكھاتووہ. بۆيە كاتىك دەلىين كە مۆرفىمىك بۇ نمونە خاوەنى پىكھاتەى (ناو + ناو) ھە، بەو واتايە نىيە، كە ھەردو ناوہكە مەرجه سادە بن.

۲/۲-۱-۲) پۆلى وشەى لىكدراو

ھەر وشەيەكى لىكدراو وەك وشەيەكى فەرھەنگى سەر بە پۆلىكى رىزمانىيە؛ بۇ نمونە [شاژن] لە زمانى كوردىدا و [آبانبار] لە زمانى فارسىدا ناون و [دلگىر] لە زمانى كوردىدا و [دلخراش] لە زمانى فارسىدا ئاوەلناون. وەك وتمان وشەى لىكدراو ھەمو پۆلە سەرەكىيە فەرھەنگىيەكانى وەك: ناو، ئاوەلناو، ئاوەلكار، كار، ئامرازى خستنەسەر و ئامرازى بەستنەوہ لەخۆدەگرىت(طباطباى، ۱۳۹۸: ۱۰).

۲/۲-۱-۳) په یوه نډی ریزمانی - واتایی نیوان وشه پیکهینه رهکان

له هر وشه یه کی لیکدراودا، په یوه نډی یه کی ریزمانی-واتایی تایبته له نیوان دو وشه پیکهینه ره که دا هیه. بۆ نمونه له وشه ی [په یکه رتاش] له زمانی کوردیدا، که له [په یکه ر] (ناو) و [تاش] [ره گی رانه بردوی کاری "تاشین"] پیکهاتووه، [په یکه ر] بهرکاری کاری [تاشین]: [په یکه رتاش]، ئه و که سه یه که [په یکه ر] داده تاشیت و دروستده کات. له وشه ی [سپرساز] له زمانی فارسیدا، که له [سپر] (ناو) و [ساز] [ره گی رانه بردوی کاری "ساختن"] پیکهاتووه، [سپر] بهرکاری کاری [ساختن]: [سپرساز]، ئه و که سه یه که قه لغان [سپر] دروستده کات (طباطبایی، ۱۳۹۸: ۱۱).

۲/۲-۲) جوره کانی وشه ی لیکدراو

له سالانی هه شته کانی سه ده ی بیسته مه وه بیری "سه ره" به ته نیا له سنوری فره یزدا نه مایه وه، به لکو ئه م بییره فراوانبو، هه تا گه یشته ئاستی رۆنانی وشه، به تایبته ئاستی رۆنانی وشه ی لیکدراو (عبدالرحمن، ۲۰۲۲: ۵۵)، واته له چوارچیوه ی لیکولینه وه زمانیه کاندا، سه ره تای بیری هه بونی "سه ره" له چوارچیوه ی وشه ی لیکدراودا ده گه ریته وه بۆ (بلومفیلد)، Bloomfield, (94 – 95: 1933)، له وشه ی لیکدراودا ئه وه ی گرنگی هیه، "سه ره" و "دیارخه ر" که هه ته ی (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۰۳). مه به ست له سه ره ئه م پیکهینه ره یه که سه رجه م وشه لیکدراوه که به گویره ی ئه و ده ستنیشانده کریت، مه به ست له دیارخه ریش ئه و پیکهینه ره یه که رونه وه و سنورداریتی واتایی ده خاته سه ر سه ره (که ره می، ۱۳۹۶: ۱۷۹)، یاخود سه ره پیکهینه ریکی سه ره کییه که وا سیمای ریزمانی هه مو وشه که دیاریده کات (Crystal, 2008: 225).

له ریزمانی نویدا و به تایبته له تیوری (x-bar) دا که به تایبته بۆ رۆنانی فره یز هاتوته ئاراهه، زور گرنگی به سه ره ده دریت و وه کو ناسنامه یه ک بۆ ناساندنی فره یز داده نریت (حاجی، ۲۰۰۷: ۵۴)، به لام ئه م تیوره ده شیت بۆ شیکردنه وه ی پیکهاته ی تریش به کاربه نریت وه ک (وشه ی لیکدراو، رسته)، واته تیوری (x-bar) له سنوری فره یزدا راناوه ستیت و ئه م سنوره ش ده بریت (قادر، ۲۰۰۷: ۲۴) هر له بهر ئه مه یه که وا (سه ره) له دروستکردنی وشه ی لیکدراودا رۆلیکی گرنگی هیه و به یه کیک له که ره سته سه ره کییه کان داده نریت و سیمای و تایبته نډی وشه که دیاریده کات (ئهمین، ۲۰۱۸: ۶۷۵).

سه ره له وشه لیکدراوه کاندا ده توانریت له دو روانگه وه دیاریبکریت: ریزمانی و واتایی. سه ره ی ریزمانی هه مان ئه و وشه یه یه که پۆلی هه مو وشه یه کی لیکدراو دیاریده کات. بۆ نمونه،

له وشه كوردییه‌كانی وهك [خۆشباوهر، پرسود]، له وشه فارسییه‌كانی وهك [خوشنام، بدسیرت] كه بریتییه له (لیكدانی ئاوه‌لناو + ناو)، و یا له وشه كوردییه‌كانی وهك [سه‌رگهرم، پوره‌ش] له وشه فارسییه‌كانی وهك [چشم‌تنگ، قه‌بلند] كه بریتییه له (لیكدانی ناو + ئاوه‌لناو)، وشه‌ی لیكدراوه‌كان له دو وشه دروستبون، كه ههر یه‌كێكان بۆ پۆلیکی جیاواز ده‌گه‌رینه‌وه. له ته‌واوی ئەم وشه لیكدراوانه‌دا، كه ئاوه‌لناون، هۆكاری بون به ئاوه‌لناویان له به‌شی ئاوه‌لناوه‌كه‌وه وهرگرتوو (طباطبایی، ۱۳۸۹: ۹۱).

به‌لام ئەمه به‌و واتایه نییه، كه له فارسیدا هه‌میشه به‌رهمه‌هاتوی لیكدراوی (ئاوه‌لناو + ناو) یا (ناو + ئاوه‌لناو)، ئاوه‌لناویك بیته؛ بۆ نمونه، له وشه‌كانی [پیرمرد]، [سیاه‌رگ]، و یان پیچه‌وانه‌كه‌ی [بازارسیاه]، [مادربزرگ] وشه به‌رهمه‌هاتوو‌كه ناویكه و له راستیدا ئەم پیکهینه‌ر و ره‌گه‌زه ناوییه‌یه كه پۆلی وشه لیكدراوه‌كه دیاریده‌كات و به‌م هۆیه‌وه سه‌ره‌ی ریزمانی وشه لیكدراوه‌كه ده‌بیته. به‌لام له لیكدراوه‌كانی (ناو + ناو) له‌وانه‌یه ناوی لای (راست) و یان ناوی لای (چه‌پ) سه‌ره‌ی وشه لیكدراوه‌كه بیته. بۆ نمونه له وشه‌كانی [گلخانه]، [گل‌بوته] و [مهمان‌سرا]، ناوه‌كانی لای چه‌پ (خانه، بوته، سرا) و له وشه‌كانی [تخت‌خواب]، [چادرنامان] و [چراغ‌خواب]، ناوه‌كانی لای راست (تخت، چادر، چراغ) سه‌ره‌ی وشه لیكدراوه‌كه‌ن (اركان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۴).

دهرباره‌ی سه‌ره‌ی واتایی وشه لیكدراوه‌كان ده‌بیته بڵیین كه په‌یوه‌ندی واتایی نیوان به‌شه‌كانی وشه لیكدراوه‌كه، سه‌ره‌ی ئەو وشانه دیاریده‌كات و سه‌ره‌ی واتایی ئەو وشانه پیکهینه‌ریكه كه دیاریكه‌ری واتای وشه لیكدراوه‌كه‌یه. ئەگه‌ر وشه‌ی لیكدراو سه‌ره‌ی واتایی هه‌بیته، ئەو سه‌ره واتایییه، سه‌ره‌ی ریزمانی وشه لیكدراوه‌كه‌شه (طباطبایی، ۱۳۸۲: ۲۹ و ۴۲).

له كۆمه‌لیك باردا، ریزبه‌ندی پیکهاته‌كانی وشه‌ی لیكدراو ده‌توانیته له دیاریكردنی سه‌ره‌ی واتایی و به‌و پینیه‌ش له دیاریكردنی واتای گشتی ئەو وشه لیكدراوانه‌ گرنگ بیته. ئەم راستییه له جیاوازی واتایی ئەم جوته وشه لیكدراوانه‌ی خواره‌وه له زمانی فارسیدا ده‌بینریت: [پدرزن/زن‌پدر]، [برادرزن/زن‌برادر]، [شوهرمادر/مادرشوهر]، [بندیا/پابند]، و له‌وانه‌شه ئەم بارودۆخه هه‌تا له وشه‌كانی وهكو [خوش‌دست/دست‌خوش]، [دو‌غاب/آب‌دو‌غ] و نمونه‌ی وهكو ئەمانه ببینریت. كه تییاندا وشه‌ی لای راست سه‌ره‌ی واتایییه و سه‌ره‌ی ریزمانیش دیاریده‌كات. خالیکی دیکه ئەوه‌یه كه سه‌ره‌ی ریزمانی مه‌رج نییه له‌گه‌ل سه‌ره‌ی واتایی وهكو یه‌ك بیته، بۆ نمونه له وشه‌كانی وهكو [بداخلاق]، [خوش‌رفتار] و [قه‌بلند]، ئاوه‌لناو سه‌ره‌ی ریزمانییه و به‌هۆی ئەوه‌ی ئەم وشانه ئاوه‌لناون، به‌لام له پوی واتایییه‌وه به‌ ریزبه‌ندی ئاماژه به‌ جوړیک له [اخلاق]،

[رفتار] و [قد] دهكەن(اركان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۱۰۴ - ۱۰۵)، واتە لە روى واتاييه وه ئەم ئاوه لئاوانه چه قده ره كين و سه رهى واتاييان بۆ شتيك يا كه سيك ده گه ريته وه له دهره وهى وشه ليك دراوه كه. [بداخلاق] نه [بد]ه، نه [اخلاق]ه، به لكو مرو فتيكه.

پيوسته دان به ودا بنريت كه دوزينه وهى سه رهى ريزمانى و سه رهى واتايى وشهى ليك دراو هه مو كات ئاسان نيه. بۆ نمونه، له وشه كانى وهك [سه رزل، ملخوار، چاوشين، ده ستكورت، ده ستبلاو، سه رشوڤ و ... هتد] له زمانى كورديدا و وشه كانى وهكو [لاك پشت، هنرپيشه، گل دسته، بهار خواب، سياه گوش، سفيد آب و ... هتد] له زمانى فارسيدا ناتوانين به ئاسانى سه رهى ريزمانى و سه رهى واتايى وشهى ليك دراو دياريبكهين، چونكه ئەم وشه ليك دراوانه له بنه رهدا ئاماژه به سيفه تى كه سيك يان شتيك له دهره وهى خودى وشه ليك دراوه كه دهكەن(هه مان سه رچاوه: ۱۰۵).

۱-۲-۲/۲) پۆلینکردنى وشهى ليك دراو له روى روخسار و شيوهى دروستبونيان

له ههردو زمانى كوردى و فارسيدا به هه مان شيوه وشه ليك دراوه كانيش خاوه ن رۆنانيكى ناوخويين، كه واته هه مو پي كه اته يه كى ليك دراو له چه ند پي كه يته ريك پي كدين:

۱-۱-۲-۲/۲) پۆلینکردنى وشهى ليك دراو له روى روخساره وه له زمانى كورديدا

له به ره وهى ده گوتريت پرۆسهى ليك دان له زمانى كورديدا "پي كه وه به ستنى دو مورفيمى سه ره به خو، يان مورفيميكى سه ره به خو و ره گ، به بى ئامراز و به ياريدەى ئامراز ده گريتە وه، كه به هۆيه وه وشه يه كى نوئ سازده كريت" (حمد، ۲۰۱۴: ۶۵)، كه واته وشهى ليك دراو له دو مورفيمى سه ره به خو و واتادار يان مورفيميكى سه ره به خو و ره گ به هۆى ئامراز يان بى ئامراز پي كدين، بۆيه له زمانى كورديدا ده كريت دو ئە گه ر بۆ وشه ليك دراوه كه له به رچاوبگيريت:

يه كه ميان: ئە وه يه كه ليك دراوه كه له دو مورفيم پي كدين به بى ئامراز، بۆ نمونه: وشهى [بالا به رز] له جوړى يه كه ميانه كاتيك نمونه كان به ريگاي كه وانه ناوليتراوه كان شيده كه ينه وه، ئە و راستييانه مان بۆ رونده بيتته وه:

$$(۴۴) \quad [بالا]ناو + [به رز]ئاوه لئاو [ئاوه لئاو] = بالا به رز ئاوه لئاو$$

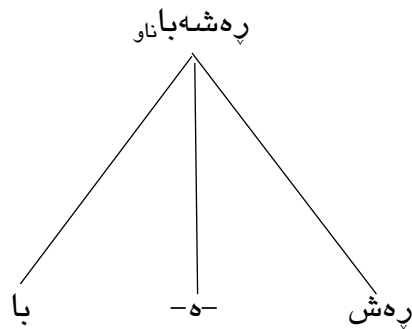
بەلام ھەندىكجار لە وشە لىكدراوھەكەدا ديارخەر دەكەويته پيش ديارخراو و مۆرفىمى (ى) خستتەسەرى نيوانيان لادەبريت(عەبدوللا، ۲۰۱۳: ۱۵۷). ليزەدا وشە لىكدراوھەكە وەك جۆرى يەكەمى ليدىت و لە دو مۆرفىمى سەربەخۆى واتادار پىكدىت. بۇ نمونە وشەى لىكدراوى [براژن]، [ژنى برا] بوو و بە لابردينى (ى) خستتەسەرى نيوان [ژن] كە ديارخراو و [برا] كە ديارخەرە، مۆرفىمەكان پىچەوانە بونەتەو و ئەم فۆرمەى وەرگرتوو.

(۴۵) [برا]ناو + [ژن]ناو = براژنناو

چەند نمونەيەكى تر لە جۆرى يەكەمى وشەى لىكدراو، وەك [چاوجوان، سەرسپى، گەردنبلور، رەشمال، دلگىر، پياوكوژ، گولفرووش، دەستېرىن، شەرمكردن و ... تا.د].

دووھەمیان: ئەوھەيەكە لىكدراوھەكە لە سى مۆرفىم پىكدىت، واتە بە يارمەتى ئامراز، كە دو مۆرفىمیان وشەيەكى سەربەخۆى واتادارن، بەلام مۆرفىمى سىئەمیان زىادەيەكە(يونس، ۲۰۱۳: ۶۰). ياخود دەكرىت بلين مۆرفىمى سىئەمیان مۆرفىمىكى بەندى لىكدەرەو بەشدارى لە رۆنانى وشەى لىكدراو، دەكات، مۆرفىمى بەندى لىكدەر "ئەو مۆرفىمە يارىدەدەرەن كە ماناى خوديان نىيە، بەلام لە لىكدانى وشەدا ھارىكارى دەكەن" (مارف، ۲۰۱۴: ۵۸)، واتە ئەم جۆرە گىرەكە ئەركى بەستتەو و لەيەكدانى دو بەشى وشەيەك دەبينىت و لە ئەجامدا وشەيەكى نوئ پىكدەھىنىت، ھەربۆيە دەگوتريت مۆرفىمى بەندى لىكدەر "ئەو گىرەكانەيە... لە ئاستى وشەسازيدا دەورى بەستانەوھى دوو مۆرفىمى سەربەخۆ، بەيەكتەرەو دەبينى و وشەيەكى نوئى لىوھەپىكدەھىنىن" (شوانى، ۲۰۱۴: ۱۳۹)، ئەو مۆرفىمە بەندانەى رۆلى مۆرفىمى لىكدەر لە زمانى كورديدا دەبينن ئەمانەن: (-، -و، -، -بە) (مارف، ۲۰۱۴: ۵۸ - ۵۹)، ھەرەكو لەم نمونانەدا ديارە، وەك [رەشەبا، شۆرەژن، مېرگەسور، مانگەشەو، گولەگەنم، بەردەنوئىژ، مزرەسىو، بوکەشوشە، گرانەتا، تەرەپپاز، سەوزەگيا، پاشەرۆژ، لەرزوتا، ئاوهوھوا، دەستويى، دورونزىك، كەسوكار، پەرشوبلاو، ھىلكەورۆن، سەرەولپىژ، سەربەگۆبەند، قژبەسەر، لىوبەبار، كاربەدەست، دەستبەسەر، گولبەدەم، لىوبەخەندە، كوليرەبەرۆن، پربەدل، چاوبەكل و ... تا.د].

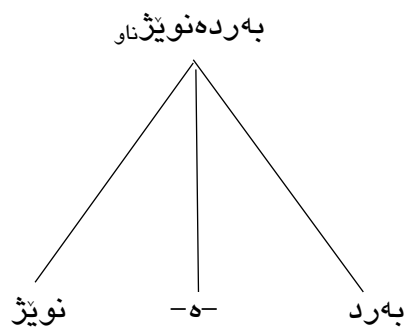
وشەى [رەشەبا] لە جۆرى دووھەمیانە، لە سى مۆرفىم پىكھاتوو، كاتىك نمونەكان بە رىگاي ھىلكارى درەختى شىدەكەينەو، ئەو راستىيانەمان بۇ روندەبىتەو:



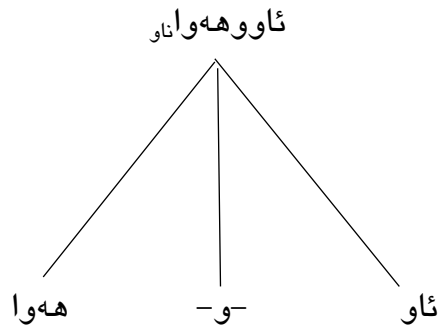
ھیلکاری (۲-۲۹) رۆنانی ھەرەمی وشەى [رەشەبا]

ئەوھى لیرەدا تیببىنى دەكریت ئەوھى، كە گیرەكى (مۆرفىمى لیکدەر) ی (ه) تەنھا زیادەيەكە. ئەم گیرەكە (مۆرفىمى لیکدەر) ە بریتىنیه لە فۆرمى (ه)، بەلكو فۆرمى (ى) یان (بۆ) یە، بەلام لە كاتى گویزانەوھى لە ئاستى خوارەوھ بۆ ئاستى سەرەوھ ئەم فۆرمەى وەرگرتووھ و دیارخەر ھاتۆتە پىش دیارخراوھوھ. كە لەم نمونەيەدا (ى) یە و لە رۆنانی ژیرەوھدا وشەكە (باى رەش) ە و دیارخراو لە پىش دیارخەر، بەلام لە نمونەى [بەردەنوئیژ] بە لای (بۆ) و (ى) شدا دەچیت و وشەكە لە رۆنانی ژیرەوھدا بریتىیه لە [بەرد بۆ نوئیژ] یان [بەردى نوئیژ] و شوینى دیارخەر و دیارخراو ھەرەكو خۆى ماوھتەوھ.

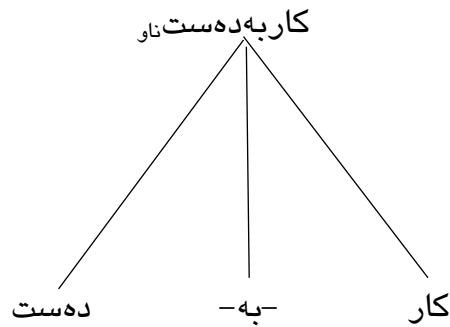
كاتىك نمونەكان بە رىگای ھیلکاری درەختى شیدەكەینەوھ، ئەو راستىیانەى سەرەوھمان بۆ رۆندەبیتەوھ:



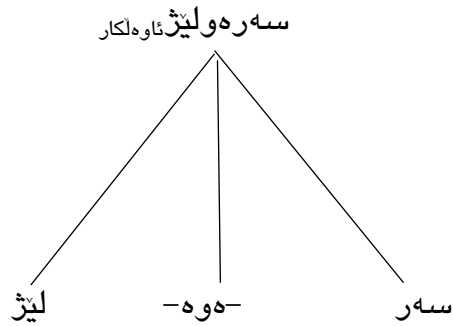
ھیلکاری (۲-۳۰) رۆنانی ھەرەمی وشەى [بەردەنوئیژ]



هیلکاری (۲-۳۱) رۆنانی هه پهمی وشه‌ی [ئاووههوا]



هیلکاری (۲-۳۲) رۆنانی هه پهمی وشه‌ی [کاربه‌دهست]



هیلکاری (۲-۳۳) رۆنانی هه پهمی وشه‌ی [سه‌ره‌ولیتژ]

۲-۲-۱-۲) پۆلینکردنی وشه‌ی لیکدراو له پوی روخساره‌وه له زمانی فارسیدا

پروسه‌ی لیکدان له زمانی فارسیدا به له‌ته‌نیشتییه‌کدانانی دو یان چهند مورفیمی فره‌نگی (سه‌ربه‌خۆ یا به‌ند) و مورفیمی سه‌ربه‌خۆی ریزمانی، وشه‌یه‌کی نوێ دروستده‌کات. بۆ نمونه وشه‌ی [شبنم] له دو مورفیمی سه‌ربه‌خۆی فره‌نگی، [دلبند] له دو مورفیمی سه‌ربه‌خۆ

و بهندی فرههنگی، [گیرودار] له مۆرفیمیکی بهندی لیکدر و دو مۆرفیمی سهربهخوی فرههنگی، [چنان] له دو مۆرفیمی سهربهخوی ریزمانی دروستبون(شفاقی، ۱۳۹۵: ۹۲).

هر بویه له زمانی فارسیشدا دهکریت دو ئەگەر بۆ وشهی لیکدراو له بهرچاوبگیریت، یهکه میان: ئەوهیه که لیکدراوه که له دو مۆرفیم پیکدیته به بی ئامران، بۆ نمونه: وشهی [فرهنگسرا، مادر بزرگ] له جۆری یهکه میانه.

کاتیکی نمونه کان به ریگای که وانه ناولینراوه کان شیده که یه وه، ئەو راستییانه ی سهره وه مان بۆ رونده بیته وه:

(۴۶) [فرهنگ] اسم + [سرا] اسم [اسم] = فرهنگسرا اسم

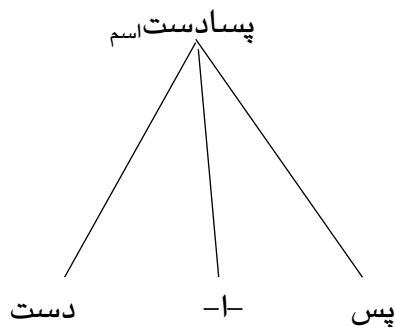
(۴۷) [مادر] اسم + [بزرگ] صفت [اسم] = مادر بزرگ اسم

چهند نمونه یه کی تر له جۆری یه که می وشهی لیکدراودا، وهک [شکایت نامه، شیرزن، تخم مرغ، دارچین، خارپشت، ماهرو، سروقد، خداپرست، سحرخیز و ... تا.د].

دووهمیان: ئەوهیه که لیکدراوه که له سی مۆرفیم پیکدیته، واته به یارمهتی ئامران، که دو مۆرفیمیان وشه یه کی سهربهخوی واتادارن، به لام مۆرفیمی سییه میان زیاده یه که (طباطبایی، ۱۳۹۸: ۲۸، ۴۸، ۸۲، ۸۹). یا خود دهکریت بلین مۆرفیمی سییه میان زۆربه ی جار مۆرفیمیکی بهندی لیکدهره و به شداری له رۆنانی وشهی لیکدراودا دهکات، مۆرفیمی بهندی لیکدهر "ئو مۆرفیمه یاریده ده رانه که مانای خودیان نییه، به لام له لیکدانی وشه دا هاریکاری ده که ن" (مارف، ۲۰۱۴: ۵۸)، واته ئەم جۆره گیره که ئەرکی به ستنه وه و له یه کدانی دو به شی وشه یه ک ده بینیت و له ئەنجامدا وشه یه کی نوێ پیکده هی نیت، هه ربویه ده گوتریت مۆرفیمی بهندی لیکدهر "ئو گیره کانه یه... له ئاستی وشه سازیدا ده وری به ستانه وه ی دوو مۆرفیمی سهربهخۆ، به یه کتره وه ده بینیت و وشه یه کی نوێ لیه پیکده هی نین" (شوانی، ۲۰۱۴: ۱۳۹)، ئەو مۆرفیمه به ندانه ی رۆلی مۆرفیمی لیکدهر له زمانی فارسیدا ده بینن ئەمانه ن: (ـا، ـال، ـه، ـو) (کلباسی، ۱۳۸۷: ۵۹ - ۶۰؛ طباطبایی، ۱۳۹۸، ۲۸، ۴۸، ۸۲، ۸۹).

جۆری دووهمی ئەو وشانه له زمانی فارسیدا ئەوانانه که له سی مۆرفیم پیکهاتون، که هه رییه کی که له مۆرفیمه ناسه ربهخویانه له گه ل دو مۆرفیمی تری سهربهخوی واتادار یه کده گرن و وشه یه کی لیکدراو دروستده که ن، هه روه کو له م نمونه دا ده رده که ویت، وهک [پسداست، بناگوش، ابوالچپ، قلم به دست، رفت و آمد، پیچ و خم، زادوولد].

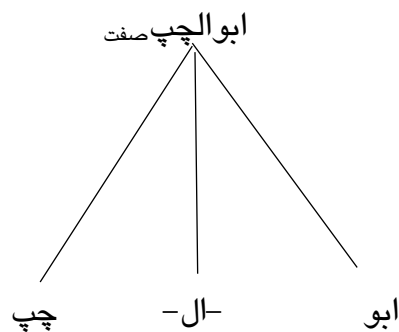
کاتیک نمونه‌کان به ههریهک له ریگای هیلکاری درهختی یان کهوانه ناولینراوه‌کانه‌وه شیده‌کهینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سه‌روه‌مان بۆ پونده‌بیتته‌وه:



هیلکاری (۲-۳۴) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [پس‌دست]

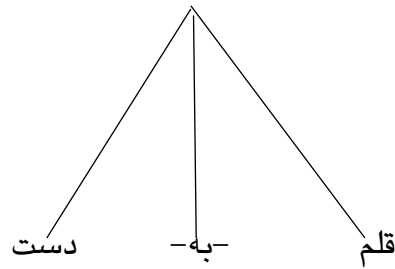
ئه‌گه‌ر سه‌رنجی وشه‌ی لی‌ک‌راوی [ابوالچپ] بده‌ین، ده‌بینین له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه وه‌رگیراوه و هه‌روه‌ها شیوه‌سازی (صورت‌ساز) (ال) یش هه‌ر له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه وه‌رگیراوه، واته‌ له‌ زمانی فارسیدا له‌ هه‌ر وشه‌یه‌کی لی‌ک‌راودا ئه‌گه‌ر هاتو شیوه‌سازی (ال) مان هه‌بو، ئەوا یه‌کیک له‌ مؤرفیمه سه‌ربه‌خۆکانی وشه‌ لی‌ک‌راوه‌که له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه وه‌رگیراوه و وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بییه‌ (کلباسی، ۱۳۸۷: ۵۹ - ۶۰؛ طباطبایی، ۱۳۹۸: ۲۸ - ۲۹).

کاتیک نمونه‌کان به ههریهک له ریگای هیلکاری درهختی یان کهوانه ناولینراوه‌کانه‌وه شیده‌کهینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سه‌روه‌مان بۆ پونده‌بیتته‌وه:



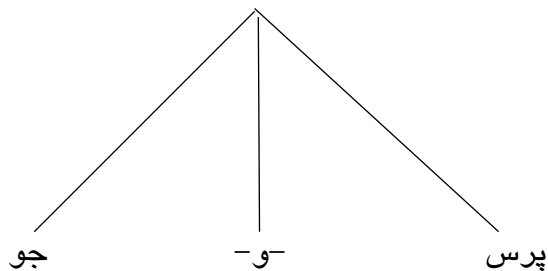
هیلکاری (۲-۳۵) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [ابوالچپ]

قلم به دست صفت



هیلکاری (۲-۳۶) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [قلم به دست]

پرس و جو اسم مصدر



هیلکاری (۲-۳۷) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [پرس و جو]

پیکهاتنی وشه‌ی لیکدراو به‌پیی سروشتی زمانه‌کان ده‌شیت جیاواز بیت، به‌لام له به‌شداری له دو مؤرفیمی واتادار، واته دو پارچه له دروستکردنی وشه‌ی لیکدراودا هاوبه‌شن، که ئەم هاوبه‌شییه‌ش له نیوان زمانی کوردی و فارسیدا ده‌بینریت، هه‌روه‌کو له نمونه‌کانی سه‌ره‌وه رۆنکراوته‌وه.

۲-۲-۲/۲) دابه‌شکردنی هه‌په‌می و ناهه‌په‌می وشه لیکدراوه‌کان له زمانی کوردی و فارسیدا:

هه‌ر له‌م چوارچیوه‌یه‌دا پیویسته ئاماژه به‌مه‌ش بکریت، که‌وا له زمانی کوردی و فارسیدا دروستبونی وشه لیکدراوه‌کان له دو بنکه‌دا سنوردار نه‌کراوه، هه‌ندی‌کجار زیاتر له دو مؤرفیمی سه‌ربه‌خۆی واتادار له دروستبونی وشه لیکدراوه‌کان به‌شداریده‌که‌ن. له نمونه‌کانی له‌م جۆره‌ی وشه لیکدراوه‌کان له زمانی کوردیدا ده‌توانین ئاماژه به وشه‌کانی وه‌ک: [چوارشه‌مه‌سور، ماستاوکردن، سه‌رخۆشبون، سه‌رسپیکردن] بکه‌ین، له زمانی فارسیدا ده‌توانین ئاماژه به

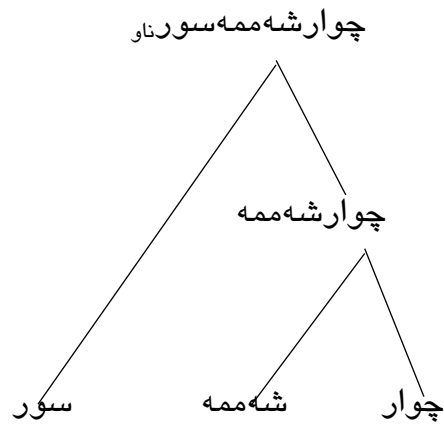
وشه‌کانی وهک: [آب‌زیرکاه]، [آب‌نبات‌قیچی]، [دوهفته‌نامه]، [آنتن‌سرخود]، [سربه‌هوا]، [چشم‌ودل‌سیر]، [دشمن‌شادکن]، [برف‌پاک‌کن]، [دربازکن]، و زوری تر بکه‌ین.

کاتیک زیاتر له دو مؤرفیمی سه‌ربه‌خوی واتادار له دروستکردنی وشه‌یه‌کی لیکدراو به‌شدارن، ئە‌گەر که‌میک وردتر سه‌رنج له چۆنیه‌تی دروستکردنیان بده‌ین، ده‌کریت له‌وه‌ تیب‌گه‌ین که شیوازی پیکه‌وه‌هاتنی مؤرفیمه‌کانی وشه لیکدراوه‌کان جیاوازه. وهک له باری وشه‌ی دارپژراودا بینیمان. که‌واته له ئە‌نجامی سه‌رنجدان له دروستبونی وشه لیکدراوه‌کان له روانگه‌ی مؤرفؤلۆژی مؤرفیمبناغه‌دا، ئە‌وه‌مان بۆ رونده‌بیته‌وه‌ که شیوه‌ی به‌یه‌که‌وه‌هاتنی ئە‌م مؤرفیمانه له چوارچیه‌ی لیکدراوه‌که له‌گه‌ل یه‌کتری جیاوازی هه‌یه، واته ده‌توانریت وشه‌ی لیکدراویش به پشتبسته‌ن به شیوازی دروستکردنیان بۆ دو جور لیکدراوی هه‌رهمی و لیکدراوی ناهه‌رهمی دابه‌ش‌بکریت(شقای، ۱۳۹۵: ۹۴ - ۹۵؛ ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۵ - ۱۰۶).

۲/۲-۲-۱) لیکدراوی هه‌رهمی له زمانی کوردی و فارسیدا

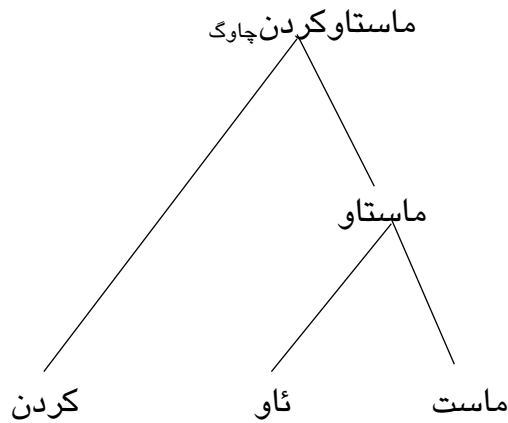
له لیکدراوی هه‌رهمیدا سه‌ره‌تا دو مؤرفیم پیکه‌وه‌ده‌لکینرین و وشه‌یه‌کی لیکدراوی نوێ دروستده‌کن و له هه‌نگاوی دواتردا مؤرفیمی سییه‌م بۆ وشه لیکدراوه‌که زیادده‌کریت و وشه‌یه‌کی نوێ دروستده‌کات(شقای، ۱۳۹۵: ۹۴-۹۵). له تیوری مؤرفؤلۆژی مؤرفیمبناغه‌دا، مؤرفیمه‌کان، وهک وشه‌کان، له ریگای یاسا رسته‌سازیه‌کانه‌وه به شیوه‌یه‌کی یه‌ک له‌دوای یه‌ک و هه‌رهمی به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌سترینه‌وه بۆ ئە‌وه‌ی وشه‌یه‌کی نوێ دروستبکه‌ن(اسلامی پور و دیگران، ۱۳۹۵: ۴).

له زمانی کوردیدا ئە‌گەر سه‌یری نمونه‌کانی وهک [چوارشه‌ممه‌سور، ماستاوکردن، سه‌رخۆشبون، سه‌رسپیکردن] بکه‌ین، ده‌بینین یه‌ک له‌دوای یه‌ک دروستبون، واتا شیوه‌یه‌کی هه‌رهمیان هه‌یه، بۆ نمونه له وشه‌ی [چوارشه‌ممه‌سور] دا که وشه‌که له [چوارشه‌ممه] و [سور] پیکه‌اتوه، پینش ئە‌م پرۆسه‌یه وشه‌ی [چوارشه‌ممه] به هه‌مان پرۆسه‌ی لیکداندا تیپه‌ریوه، ئە‌م پرۆسه‌یه‌ش له مؤرفؤلۆژیدا پینی ده‌گوتریت هه‌نگاوبه‌هه‌نگاو و هه‌رهمی، واته وشه‌که به دو هه‌نگاوی وشه لیکداندا تیپه‌ریوه، که له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا دو وشه‌ی [چوار] و [شه‌ممه] وشه‌ی لیکدراوی [چوارشه‌ممه] دروستده‌کن، له هه‌نگاوی دووه‌مدا وشه‌ی [سور] له‌گه‌ل وشه‌ی [چوارشه‌ممه] یه‌که‌گریت و وشه‌ی لیکدراوی هه‌رهمی [چوارشه‌ممه‌سور] دروستده‌کات.



هیلکاری (۲-۳۸) رۆنانی هه پهمی وشه ی [چوارشه ممه سور]

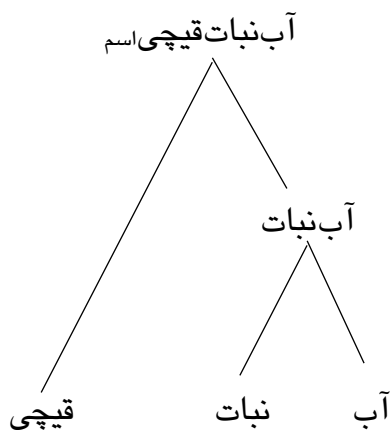
له وشه ی [ماستاوکردن] دا که وشه که له [ماستاو] و [کردن] پیکهاتوو، پیش ئەم پرۆسه یه وشه ی [ماستاو] به هه مان پرۆسه ی لیکداندا تیپه ریوه، ئەم پرۆسه یه ش له مۆرفۆلوژی دا پیی ده گوتریت ههنگاوبه ههنگاو و هه پهمی، واته وشه که به دو ههنگاوی وشه لیکداندا تیپه ریوه، که له ههنگاوی یه که مدا دو وشه ی [ماست] و [ئاو] وشه ی لیکدراوی [ماستاو] دروستده کهن، له ههنگاوی دوو مدا وشه ی [کردن] له گه ل وشه ی [ماستاو] یه که ده گریت و وشه ی لیکدراوی هه پهمی [ماستاوکردن] دروستده کات.



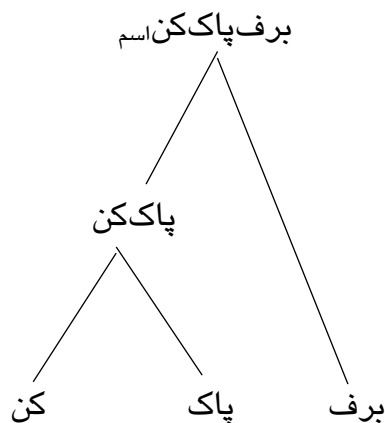
هیلکاری (۲-۳۹) رۆنانی هه پهمی وشه ی [ماستاوکردن]

له زمانی فارسی دا ده توانین ئاماژه به وشه کانی وهک: [آب نبات قیچی، دو هفته نامه، برف پاک کن]، بۆ نمونه له دروستبونی وشه ی [برف پاک کن]، یه که مجار مۆرفیمی [پاک] و مۆرفیمی رهگی رانه بردوی کار [کردن]، واته [کن]، به یه که وه ده لکینرین و وشه ی لیکدراوی [پاک کن] دروستده کهن و له ههنگاوی دوواتر دا مۆرفیمی [برف] که بابته تی ئەم کاره لیکدراوه یه بۆی زیاده کریت و وشه ی [برف پاک کن] دروستده بی، ههروه ها له وشه ی [آب نبات قیچی] یه که مجار

ههردو مؤرفیمی [آب] و [نبات] بهیهکهوه دهلکینرین و وشه ی لیکدراوی [آبنبات] دروستدهکه ن و له ههنگاوی دواتردا مؤرفیمی [قیچی] بۆی زیادهکریت و وشه ی [آبنباتقیچی] دروستدهبییت. کاتیک نمونهکان به ریگای هیلکاری درهختی شیدهکهینهوه، ئه و راستییانه ی سه ره وه مان بۆ پونده بیته وه:



هیلکاری (۲-۴۰) پۆنانی هه ره می وشه ی [آبنباتقیچی]



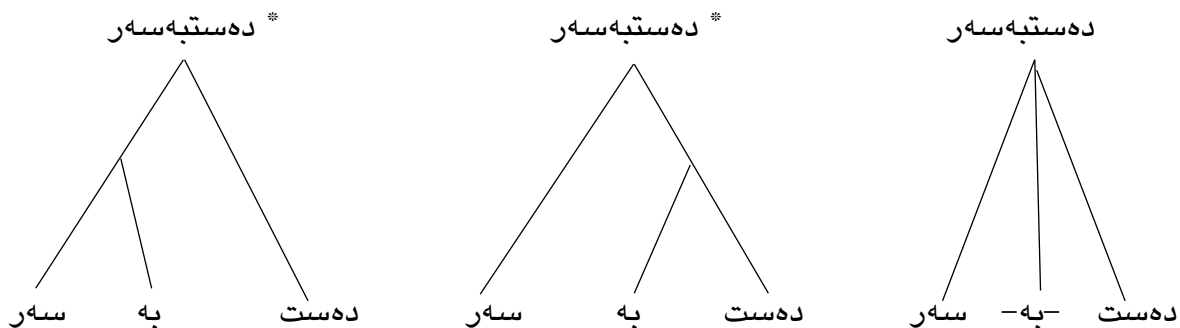
هیلکاری (۲-۴۱) پۆنانی هه ره می وشه ی [برفپاککن]

۲/۲-۲-۲ (لیکدراوی ناهه ره می له زمانی کوردی و فارسیدا)

مه به ست له لیکدراوی ناهه ره می ئه وه یه، که تئیدا به شهکانی وشه ی لیکدراو پیکه وه و له یه ک کاتدا به یه که وه دهلکینرین، نه ک به ریکوپینکی و ههنگاوبه ههنگاو و به شیوازیکی هه ره می؛ واته سی مؤرفیم یان زیاتر به یه کجار به یه که وه دهلکینرین (ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۶؛ شقاقی، ۱۳۹۵: ۹۵). جیاوازی سه ره کی نیوان لیکدراوی هه ره می و ناهه ره می له چۆنیته تی هاتنی مؤرفیمه کاندایه،

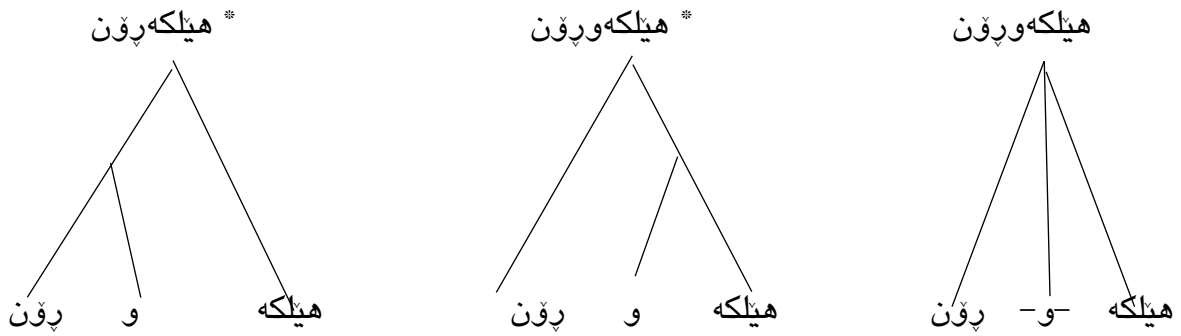
که له لیکدراوی هه‌ره‌میدا مؤرفیمه‌کان به‌جیا و له کاتی جیا‌وزدا چونه‌ته پال یه‌کتري و هه‌ر هه‌نگاو یكیش پیکهاته‌یه‌کی نوئ له زماندا دروسته‌کات، به‌لام له لیکدراوی ناهه‌ره‌میدا مؤرفیمه‌کان به‌یه‌که‌وه و له یه‌ک کاتدا چونه‌ته پال یه‌کتري و به‌یه‌که‌وه وشه‌یه‌کی نوئیان له زماندا دروستکردوه (خالد، ۲۰۲۱: ۶۸).

له زمانی کوردیدا وه‌کو وشه‌کانی [ده‌ستبه‌سه‌ر، کولیره‌به‌رۆن، کاربه‌ده‌ست، سه‌ربه‌فیتنه، رۆبه‌خال، مانگه‌شه‌و، به‌رده‌نوئژ، گوله‌گه‌نم، هیلکه‌ورۆن، له‌رزوتا، به‌فرودۆ، می‌رگه‌سور، کیله‌سپی، می‌رگه‌پان، به‌رده‌ره‌ش، سه‌وزه‌گیا، تاریکه‌شه‌و، کورته‌بالا، پیره‌می‌رد، ته‌ره‌پیان، شو‌ره‌بی و ماستاو‌کردن ... تاد.]، ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لیکدراوی [ده‌ستبه‌سه‌ر] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌ره‌می هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سه‌ی مؤرفیمی [ده‌ست]، [به] و [سه‌ر] پیکهاتوه. هه‌ر سه‌ی مؤرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ک کاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون؛ چونکه له وشه‌کانی "[ده‌ست] + [به]" < ده‌ستبه، "[به] + [سه‌ر]" < به‌سه‌ر، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له وشه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتري لیکدراون، له‌به‌رئه‌وه لیکدراویکی وه‌ک [ده‌ستبه] یان [به‌سه‌ر] مان له زمانی کوردیدا نییه و به‌کارناهیترین له زماندا و وشه‌یه‌ک به‌ره‌مناهیین، که واتای هه‌بیت و له فه‌ره‌نگی زماندا تۆماربکریت. که له ریگای هیلکاری دره‌ختیه‌وه رۆنکراوه‌ته‌وه:



هیلکاری (۲-۴۲) رۆنانی ناهه‌ره‌می وشه‌ی [ده‌ستبه‌سه‌ر]

هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لیکدراوی [هیلکه‌ورۆن] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌ره‌می هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سه‌ی مؤرفیمی [هیلکه]، [و] و [رۆن] پیکهاتوه. هه‌ر سه‌ی مؤرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ک کاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون؛ چونکه له وشه‌کانی "[هیلکه] + [و]" < هیلکه‌و، "[و] + [رۆن]" < و‌رۆن، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له وشه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتري لیکدراون، له‌به‌رئه‌وه لیکدراویکی وه‌ک [هیلکه‌و] یان [و‌رۆن] مان له زمانی کوردیدا نییه و به‌کارناهیترین له زماندا و وشه‌یه‌ک به‌ره‌مناهیین، که واتای هه‌بیت و له فه‌ره‌نگی زماندا تۆماربکریت. که له ریگای هیلکاری دره‌ختیه‌وه رۆنکراوه‌ته‌وه:

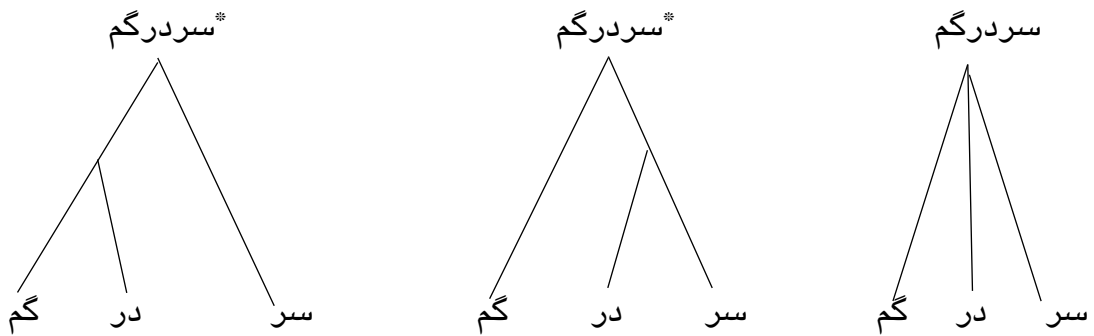


هیلکاری (۲-۴۳) پۆنانی ناهه پهمی وشه ی [هیلکه و پۆن]

له زمانی کوردیدا ئەم جۆره ی ریزبونه ی مۆرفیمه کان که به شیوه یه کی یه کجار و له یه ک کاتدا به ته ک یه که وه ریزکراون له وشه لیکدراوه کاندایا که پێیان ده گوتریت لیکدراوه ناهه پهمیه کان، ژماره یان که مه و که متر به به ره مه من، ته نیا کرداره لیکدراوه ناهه پهمیه کان نه بیته، به به ره مه من (مه حوی، ۲۰۱۰: ۱۵۷).

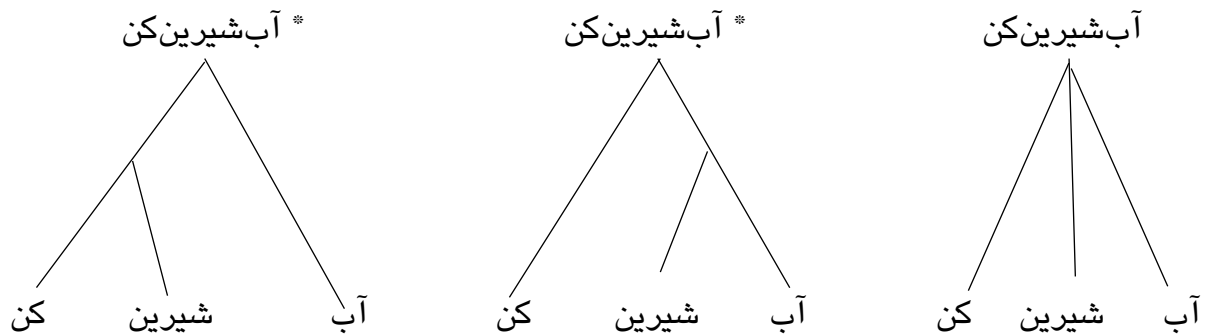
له زمانی فارسیدا وه ک وشه کانی [دربازکن، آب شیرین کن، آب زیرکاه، سربه هوا]، ههروه کو ده بینریت ئەم وشه لیکدراوانه به یه کجار دروستکراون، چونکه بۆ نمونه ئیمه پیکهاته کانی * [شیرین کن]، * [بازکن]، * [زیرکاه]، * [به هوا]، و وه کو ئەمانه مان له زمانی فارسیدا نییه (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۰۶؛ شقاقی، ۱۳۹۵: ۹۵).

بۆ رو نکرده وه ی زیاتر ئەگه ر سه یری وشه ی لیکدراوی [سردرگم] بکه ین، ده بینین پیکهاته یه کی ناهه پهمی هه یه، چونکه ئەم وشه یه له سه ی مۆرفیمی فره هنگی و سه ربه خوی [سر]، [در] و [گم] پیکهاته وه. هه ر سه ی مۆرفیمه که به یه کجار و له یه ک کاتدا به یه که وه لکینراون؛ چونکه له وشه کانی " [[سر] + [در]] < سردر، [[در] + [گم]] < درگم"، نازانریت له هه نگاوی یه که مدا کام له وشه کان له گه ل یه کتری لیکدراون، له به ره وه لیکدراویکی وه ک [سردر] یان [درگم] مان له زمانی فارسیدا نییه و به کارناهیترین له زماندا و وشه یه ک به ره مه نا هیتن، که واتای هه بیته و له فره هنگی زماندا تۆمار بکریت. که له ریگای هیلکاری دره ختییه وه رو نکرده ته وه:



هیلکاری (۲-۴۴) رُونانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [سردرگم]

هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لی‌کدراوی [آب‌شیرین‌کن] بکه‌ین، ده‌بینین پیکه‌اته‌یه‌کی ناهه‌رهمی هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سئ مۆرفیمی فه‌ره‌نگی [آب]، [شیرین] و [کن] پیکه‌اتوه. هه‌ر سئ مۆرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ککاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون؛ چونکه له وشه‌کانی "[آب] + [شیرین]" < [شیرین]، [شیرین] + [کن] < [شیرین‌کن]، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له وشه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتری لی‌کدراون، له‌به‌رئه‌وه لی‌کدراویکی وه‌ک [آب‌شیرین] یان [شیرین‌کن]مان له زمانی فارسیدا نییه و به‌کارناهیترین له زماندا و وشه‌یه‌ک به‌ره‌مه‌ناهیئن، که واتای هه‌بیت و له فه‌ره‌نگی زماندا توماربکریت. که له ریگای که‌وانه‌ی شکاوه و هیلکاریی دره‌ختیه‌وه پونکراوته‌وه:



هیلکاری (۲-۴۵) رُونانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [آب‌شیرین‌کن]

هه‌روه‌ها وشه‌کانی وه‌کو [گل‌گاوزبان، شترگاوپلنگ و آشغال‌جمع‌کن] ده‌توانن له‌م جوّره لی‌کدراوانه هه‌ژماربکریئن.

۳-۲-۲/۲) پۆلینکردنی وشه لیکدراوهکان به پینی به شه پیکهینه رهکانی

پۆلینکردنیکی وشه لیکدراوهکان به پینی ئەو پیکهینه ر و رهگهزانهیه کهوا به شداری له دروستبونی وشه لیکدراوهکهدا دهکهن(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۰۶).

۱-۳-۲-۲/۲) لیکدراوی ناکاری

پیشی دهگوتریت لیکدراوی ریشهیی یان لیکدراوی سه رهکی، وشه لیکدراوهکان ریشهیییهکان خاوهنی پیکهینهری کاری له شوینی سه ره و دارپژراوه کارییهکان نین(Bauer, 1983: 164).

به بروای (لیبهر) وشه ی (لیکدراوی ریشهیی) وشه یه که، که سه ره که ی له کاریکه وه وهرنه گیراوه(Lieber, 2009: 204)، که واته وشه ی لیکدراوی ناکاری ئەو وشه لیکدراوانه ن، که ناتوان وهک کار کاربکه ن، به واتایه کی تر، هیچ ناسینه ریکی کاری به دواياندا نایه ت، وهک ناو، ئاوه لئاو، ئاوه لکار، جیناو، ژماره، دهنگ، ناوی دهنگی، ئامرازی خسته سه ر و ئامرازی به سته وه ی لیکدهر(مؤرفیمی لیکدهر)(کلباسی، ۱۳۸۷: ۳۸).

له م جوړه ی وشه ی لیکدراودا له روی تیوری پۆله فهرهنگییه بنه پره تییهکانی، ناو، په گی کار، ئاوه لئاو، ئاوه لکار و ئامرازی په یوهندی ده توان له گه ل یه کتری لیکدیرین، تاوه کو وشه یه کی لیکدراوی ریشهیی دروستبکه ن. ئەم پۆله له وشه کان ده توان به لایه نی که مه وه دو پۆلی فهرهنگی له خو بگرن، که مه رج نییه پۆلی کو تایی هه مو ئەم جوړه لیکدراوانه له گه ل پۆلی به شهکانی وشه لیکدراوه که یه کسان بیت. واته له م جوړه وشه لیکدراوانه دا به گشتی دو (یا زیاتر) پیکهینه ری ناکاری به شداریده که ن(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۰۶ - ۱۰۷)، وهک [دلخۆش، دارخورما، سه رگه وره، ماستاو، مارماسی، شاههنگ، پوژنامه، براژن، شه ونوێژ، دهنگخۆش، خوینتال، سوارچاک، دلناسک، سه رشیت، بنباخه ل، ژیرکراس، به ردل، پیشباس، لامل، به ربانگ، ره شمار، ره شاو، زلهیز، زردایک، داردهست، جوانخاس، ره شبه لهک و ... تا.د] له زمانی کوردیدا و وهک [شبچراغ، دهلق، تنگ دست، پیرزن، قلممو، گل بوته، کوچه باغ، دلگرم، خودآگاه، خودسامان، سه راه، سرپناه، شیرموز، آبزیرکاه، دوهفته نامه و ... تا.د] له زمانی فارسیدا. له زمانی فارسیدا ئەو وشه لیکدراوانه ی که له دو ناو، دو ئاوه لئاو و یا ناو و ئاوه لئاویک دروستکراون، باوترینیان، به ئاسانی دروسته بن و بیکیشه لیکده درینه وه(هه مان سه رچاوه: ۱۰۶).

شیوهی دروستبونی لیکدراوی ناکاری که زمانی کوردی و فارسیدا:

له زمانی کوردیدا:

(۴۸) [[ماست]ناو + [ئاو]ناو]ناو = ماستاوناو

(۴۹) [[شا]ناو + [ههنگ]ناو]ناو = شاههنگناو

(۵۰) [[زپ]ئاوهلناو + [دایک]ناو]ناو = زپدایکناو

(۵۱) [[دل]ناو + [خۆش]ئاوهلناو]ئاوهلناو = دلخۆشئاوهلناو

(۵۲) [[سه]ناو + [شیت]ناو]ئاوهلناو = سهershیتئاوهلناو

(۵۳) [[دهنگ]ناو + [خۆش]ئاوهلناو]ئاوهلناو = دهنگخۆشئاوهلناو

له زمانی فارسیدا:

(۵۴) [[سه]عدد + [راه]اسم]اسم = سهراهاسم

(۵۵) [[سر]اسم + [پناه]اسم]اسم = سرپناهاسم

(۵۶) [[شیر]اسم + [مون]اسم]اسم = شیرموزاسم

(۵۷) [[دل]اسم + [گرم]صفت]صفت = دلگرمصفت

(۵۸) [[خود]ضمیر + [آگاه]صفت]صفت = خودآگاهصفت

(۵۹) [[خود]ضمیر + [سامان]اسم]صفت = خودسامانصفت

له ههردو زمانی کوردی و فارسیدا لیکدراوی ناکاری ههیه، واته ریزبونی مؤرفیمهکان له چوارچیوهی وشه لیکدراودا، کاری تیدا نییه، وهکو نمونهکانی سهروهه.

ههروهها ئهه جوره وشه لیکدراوانه، واته لیکدراوه ناکارییهکان بهپیی پهیههندی نیوان پارچهپیکهینهرهکان دهکریت ببن به چهند جوریکی تر:

۱- لیکدراوی دیارخهری: له لیکدراوی ناکاریدا، یهکیک له پیکهینهرهکانی وشه لیکدراوهکه دیارخهه و وشهکهی تریشیان دهبیته سهره. سهره بهشینکه له وشه لیکدراوهکه و ئاماژهیه بۆ

پۆلی وشه لیکدراوهکه. ئهرکی دیارخه‌ریش که له پیش یان دواى سه‌ره دیت، وه‌سفکردن و دیاریکردنی واتای سه‌ره‌که‌یه؛ به‌م شیوه‌یه دیارخه‌ر، سه‌ره له ئەندامانی دیکه‌ی هه‌مان پۆلی خۆی جیا‌ده‌کاته‌وه (سبزوارى، ۱۳۹۱: ۴۷)، ئەویش دو جۆره: (ا) دیارخه‌رى ساده، وه‌ک [په‌له‌پۆست، دارخورما، گابه‌رد، به‌رده‌نوێژ، خپکه‌به‌رد و ... تا.د.] له‌ زمانى کوردیدا و [مادربزرگ، دلخوش، ده‌نلق، گردن‌کلفت، سرخوش و ... تا.د.] له‌ زمانى فارسیدا؛ (ب) دیارخه‌رى هه‌لگه‌پاوه، وه‌ک [براژن، مه‌لاژن، شاژن] له‌ زمانى کوردیدا و [پیرمرد، سنگدل، خوش‌اخلاق، قوی‌بنیه، پاکدل، شیرین‌عقل، خرمه‌ره، گاوصندوق] له‌ زمانى فارسیدا (ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۷).

که‌واته به‌پێی سیسته‌می مۆرفۆلۆژی و ریزبونی مۆرفیمه‌کانی هه‌ردو زمانه‌که، وشه‌ی لیکدراوی دیارخه‌رى ساده له‌ هه‌ردو زمانه‌که‌دا هه‌یه، وه‌ک [گابه‌رد] له‌ زمانى کوردیدا و [مادربزرگ] له‌ زمانى فارسیدا، هه‌روه‌ها وشه‌ی لیکدراوی دیارخه‌رى هه‌لگه‌پاوه له‌ هه‌ردو زمانه‌که‌دا هه‌یه، وه‌ک [براژن] له‌ زمانى کوردیدا و [پاکدل] له‌ زمانى فارسیدا.

۲- لیکدراوی خسته‌سه‌رى: (ا) خسته‌سه‌رى ساده، وه‌ک [تخم‌مرغ، مرگ‌موش، تخت‌خواب، دریدل، سر‌خود، پشت‌هم، راه‌پله، چادر‌نماز، جوش‌شیری، تب‌زرد]؛ (له‌ زمانى فارسیدا لیکدراوی خسته‌سه‌رى به‌و وشه‌ لیکدراوانه‌ ده‌گوتریت که‌ تییاندا ژیری خسته‌سه‌رى به‌شیوه‌یه‌کی کرده‌ی و راسته‌قینه‌ یان ئەگه‌رى بونی هه‌یه (کلباسی، ۱۳۸۷: ۳۸) (ب) خسته‌سه‌رى هه‌لگه‌پاوه، وه‌ک [شبنامه، سیاهرگ، دگر‌بار، خودکام، روزنامه، گلاب، قلمکار، کارخانه، گل‌بوته، سرپناه، خویشتن، خودرای]. له‌ زمانى فارسیدا لیکدراوی هه‌لگه‌پاوه به‌و وشه‌ لیکدراوانه‌ ده‌گوتریت که‌ به‌ هه‌لگه‌پاوه‌ی دیارخه‌ر و دیارخراو و لابردنی ژیری خسته‌سه‌ر (کسره‌ اضافه) دروسته‌که‌رین (هه‌مان سه‌رچاوه: ۴۰).

جگه‌ له‌م دو جۆره‌ش، له‌نیو وشه‌ لیکدراوه سه‌ره‌کیه‌کان (ریشه‌بیه‌کان) جۆریکی تریش جیگای ناساندنه:

۳- لیکدراوی ژماره‌یی: هه‌ندیکجار له‌ دروستبونی وشه‌ی لیکدراودا یه‌کیک له‌ پیکه‌ینه‌ره به‌شداربووه‌کان، ژماره‌یه‌که‌ که‌ بۆ سه‌ره‌ی وشه‌ی لیکدراوه‌که‌ به‌ پیکه‌ینه‌ریکی دیارخه‌رى هه‌ژمارده‌کریت (ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۷)، وه‌کو [دودل، چوارچاو، دورو، هه‌زارپی، سینباز، دوشه‌مه، سیگۆشه، چوارچیوه، شه‌ستتیره، هه‌شتپالو] له‌ زمانى کوردیدا و [چل‌چراغ، سی‌وسه‌پل، چهارراه، سه‌پایه، تک‌شاخ، یک‌جا، دوپاره، دوطبقه، دوچرخه] له‌ زمانى فارسیدا.

کهواته به پیتی سیسته می مؤرفؤلورژی و ریزبونی مؤرفیمه کانی هردو زمانه که، وشه ی لیکدراوی ژماره بی له هردو زمانه که دا ههیه، وهک [سیگوشه] له زمانی کوردیدا و [چارراه] له زمانی فارسیدا.

۲/۲-۲-۳-۲) لیکدراوی کاری

پیشی دهگوتریت لیکدراوی پیکهاته یی یان لیکدراوی لاهه کی، له م جوره لیکدراوانه دا یه کیک له پیکهینه ره به شداره کانی وشه لیکدراوه که (به تایبه تی پیکهاته ی دووهم) بنکه یه کی کاریبه و پیکهاته ی یه که می وشه لیکدراوه که به گشتی بابه تی ناوخوی بنکه کاریبه که ی وشه لیکدراوه که یه (ارکان و بیدگی: ۱۳۹۹: ۱۰۷-۱۰۸)، واته له م جوره ی وشه ی لیکدراودا یه کیک له به شه پیکهینه ره کان کاره و ده بیته سهره ی وشه لیکدراوه که (محمد، ۲۰۱۹: ۱۱۶).

پیویسته کاری لیکدراو له گه ل لیکدراوی کاری جیابکه یینه وه له گه ل یه کتری، چونکه مه به ست له کاری لیکدراو ته نها کاریکه که له ریگه ی پرؤسه ی گورینه وه دروستبووه، به لام مه به ست له لیکدراوی کاری سهرجه م نه و وشانه یه که سهره تیئاندا کاریکه، جا چ ناوی لیکدراو، چ ئاوه لئاوی لیکدراو، چ ئاوه لکردار لیکدراو بیت. هه ربویه هه رچه نده کاری لیکدراو بو خوی کاریکی تیدایه، به لام مه به ستی ئیمه له لیکدراوی کاری جگه له کاری لیکدراوه (که ره می، ۱۳۹۶: ۱۸۴). ئه م نمونه ده بن به کاری لیکدراو، وهک: [ده سخست، سهرکه وت، نه خوشکه وت، پیشکه وت، و ... تا.د.]، به لام ئه گه ر سهری ئه م نمونه بکه یین، ده بینن هه مویان لیکدراوی کارین، وهک: [به فرمال، دارتاش، هه والئیر، جلدرو، پیاوکوژ، گیانکیش، به ره مه یین، ریگر، شه رفروش، نویژخوین، خوینرپیژ، خه مره وین، دلته زین، به رپرس، به رمال، به رکول، پیشگر، ناوگر، دوربین، وردبین، و ... تا.د.] هه روه کو ده بینن له هه مو نمونه کانی لیکدراوی کاریدا، له زمانی کوردیدا ره گی کاره که سهره ی لیکدراوه که یه و له کوتایی وشه که دایه، واته سهره کوتان (هه مان سهرچاوه: هه مان لاپه ره). له زمانی فارسیدا وهک [خودخواه، آزادی خواه، باجگیر، کارشناس، جهانگرد، برنامه ریز، آهن فروش، دست ساز، ماشین رو، شاه نشین، خداداد، مادرزاد، سنگ نوشت، سرنوشت، خورگرفت، شهرگشت، آسان بر، کم دان، دوربین، آرام بخش، کوته نوشت، نوزاد، خطکش، آتش بار، خشک کن، پرگو، خودخور و ... تا.د.] هه روه کو ده بینن له م نمونه ی لیکدراوی کاریدا، له زمانی فارسیدا ره گی کاره که سهره ی لیکدراوه که یه و له کوتایی وشه که دایه، واته سهره کوتان (طباطبایی، ۱۳۹۸: ۴۸، ۶۰، ۷۵ و ۷۷). به لام له م نمونه ی لیکدراوی کاریدا، له زمانی فارسیدا ره گی کرداره که سهره ی لیکدراوه که یه و له سهره تایی وشه که دایه، واته سهره سهره تان، وهک [شناسنامه، تپاختر، خیزاب]

بهلام ئەم جوړه وشانه ژماره‌يان كه‌مه له زمانى فارسيدا و زياترئش په‌يوه‌ستن به پۆلى ناوه‌وه (طباطبايى، ۱۳۹۸: ۸۱). له زمانى كوردئشدا ده‌كرئت په‌گى كاره‌كه ببئته سه‌ره‌ى لئكدراوه‌كه و له سه‌ره‌تاي وشه‌كه‌وه ببئت، واته ببئ به سه‌ره‌سه‌ره‌تا، وه‌ك له وشه‌ى [ناسنامه، فئركار، در‌دوك]دا ده‌بئئرئت. به هه‌مان شئوه‌ى زمانى فارسى ئەم جوړه لئكدراوانه ژماره‌يان كه‌مه له زمانى كوردئدا.

نمونه‌ى له‌م جوړه‌ى وشه لئكدراوه‌كان، واته وشه‌ى لئكدراوى كارى له زمانى فارسيدا زۆر و به‌شئوه‌ى به‌رفراوان به‌كارده‌هئئرئن؛ له راستئدا ئەو وشانه‌ى كه‌وا به‌شى دووه‌مئان په‌گى رانه‌بردو يا رابردوى كاره، له باوترئن جوړى لئكدراون له زمانى فارسيدا(صادقى، ۱۳۸۳: ۵)، هه‌روه‌كو ئەوه‌ى كه ببئئمان، به‌گشتئ له پئكه‌اته‌ى ئەم جوړه وشانه‌دا ناو يان جئناو، يان ئاوه‌لكار له‌گه‌ل كارئك (و هه‌ندئكجار گئره‌كئك) بونئان هه‌يه، كه پئكه‌اته‌ى يه‌كه‌مئى ئەوانه ده‌توانئت وه‌كو به‌ركار، كارا يان ئاوه‌لكارى ئەو كاره‌ى كه به‌شداره له پئكه‌اته‌كه‌ياندا له وشه‌ى لئكدراودا ببئت. له ژماره‌يه‌كى زۆر له وشه لئكدراوه كارئيه‌كان له زمانى فارسيدا، پئكه‌اته‌ى يه‌كه‌مئان له پۆلى به‌ركار، بنكه‌كه‌ى كارئيه، وه‌ك [مهئئرپرست، خشونت‌طلب](اركان و بئدگئى، ۱۳۹۹: ۱۰۸)، به‌لام زۆر له نمونه‌كانى ترى ئەم جوړه‌ى لئكدان خاوه‌نى چه‌مكى بكه‌رئن، كه ئاماژه‌يه بۆ ئەوه‌ى كه ده‌توانئت چه‌مكى (بكه‌رى) له گروه‌ى كارى ده‌ربكه‌وئت، له‌م جوړه گروهه ده‌توانئت ئاماژه به وشه‌كانى وه‌ك [پاك‌كن، آب‌گرم‌كن و آب‌مئوه‌گئر] بكريئت، كه واتاي ئامئئر ده‌گه‌يه‌نن، يان وشه‌كانى وه‌ك [نفت‌خئز، فقئرئشئن، خروس‌خوان] كه ئاماژه به شوئن و كات ده‌كه‌ن(صادقى، ۱۳۸۳: ۸):

شئوه‌ى دروستبونى لئكدراوى كارى له زمانى كوردى و فارسيدا:

له زمانى كوردئدا:

$$(60) \text{ [هه‌وال]ناو} + \text{ [نئر]په‌گى رانه‌بردوى كار} \text{ [ناو]} = \text{ هه‌والئئرناو}$$

$$(61) \text{ [گئان]ناو} + \text{ [كئئش]په‌گى رانه‌بردوى كار} \text{ [ناو]} = \text{ گئانكئئشناو}$$

$$(62) \text{ [به‌ره‌م]ناو} + \text{ [هئئر]په‌گى رانه‌بردوى كار} \text{ [ناو]} = \text{ به‌ره‌مهئئرناو}$$

$$(63) \text{ [خوئئر]ناو} + \text{ [رئئر]په‌گى رانه‌بردوى كار} \text{ [ئاوه‌لناو]} = \text{ خوئئررئئرئاوه‌لناو}$$

$$(64) \text{ [به‌ر]ئاوه‌لكار} + \text{ [پرس]په‌گى رانه‌بردوى كار} \text{ [ناو]} = \text{ به‌رپرسناو}$$

$$(65) \text{ [پئئش]ئاوه‌لكار} + \text{ [گر]په‌گى رانه‌بردوى كار} \text{ [ناو]} = \text{ پئئشگرناو}$$

له زمانی فارسیدا:

(۶۶) [[خط]اسم + [کش]بن حال فعل]اسم = خطکشاسم

(۶۷) [[آتش]اسم + [بار]بن حال فعل]اسم = آتشباراسم

(۶۸) [[جهان]اسم + [گرد]بن حال فعل]اسم = جهانگرداسم

(۶۹) [[خشک]صفت + [کن]بن حال فعل]اسم = خشککناسم

(۷۰) [[خود]ضمیر + [خور]بن حال فعل]صفت = خودخورصفت

(۷۱) [[پر]قید + [گو]بن حال فعل]صفت = پرگوصفت

کهواته له هردو زمانی کوردی و فارسیدا لیکدراوی کاری ههیه، واته ریزبونی مؤرفیمهکان له چوارچیوهی وشهی لیکدراودا، کاری تیدایه، وهک [نوئژخوین] له زمانی کوردیدا و [آهن فروش] له زمانی فارسیدا.

له نمونهکانی وشهی لیکدراوی کاریدا، ریزبونی مؤرفیمهکان له زمانی کوردی و فارسیدا به جوریکه، کهوا مؤرفیمی رهگی کارهکه سهرهی لیکدراوهکهیه و له کوتایی وشهکهدایه، واته سهرهکوتان، بو نمونه له وشهی [به پرس] له زمانی کوردیدا، [پرس] رهگی کاره و دهبیته سهرهی وشهکه و کهوتوته کوتاییش، له وشهی [باجگیر] له زمانی فارسیدا، [گیر] رهگی کاره و دهبیته سهرهی وشهکه و کهوتوته کوتاییش.

بهپیی سیستهمی مؤرفولوژی و ریزبونی مؤرفیمهکانی هردو زمانهکه، له وشهی لیکدراوی کاریدا بهشیوهیهکی گشتی مؤرفیمی (ناو) له گهل مؤرفیمی (رهگی کار)دا بهشداری له دروستبونیدا دهکن، وهک [هه والنیر] له زمانی کوردیدا و [خطکش] له زمانی فارسیدا.

۴-۲-۲/۲) پۆلینکردنی واتایی وشه لیکدراوهکان

وشهی لیکدراو له روانگهی واتاییهوه، یهکهیهکی واتاییه بهبی ئهوهی هیچ نیشانهیهکی ریزمانی ئاماژه به پهیوهندی نیوان پیکهاتهکان بکات، که به تیکه لکردنی دو وشه یان زیاتر له گهل یهکترا دروستدهبیته (دیانتی و دیگران، ۱۳۹۵: ۶۱)، بهپیی پیوهره واتاییهکان و هه بون و نه بونی

(سەرە) لە چوارچێوەی پیکهاتەیی وشەیی لیکدراودا(ئەحمەد، ۲۰۱۰: ۹۶؛ ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۹)، دەتوانین وشەیی لیکدراو بۆ چوار گروپ پۆلینبکەین:

۲/۲-۲-۴-۱) لیکدراوی چەقناوەکی

جۆریکە لە جۆرهکانی وشەیی لیکدراو کە تییدا یەکیک لە پیکهینەرەکانی وشەکە دەبیته سەرەیی وشە لیکدراوەکە(Corbett: 1993: 165)، لەم جۆرهی لیکدراودا "واتای وشەکە لە کۆی وشە واتاداره پیکهینەرەکانییەوه دیت، بە واتایەکی دیکە واتای لیکدراوەکە بە زانیی واتای پیکهینەرەکانییەوه پیشینی دەکریت"(یونس، ۲۰۱۳: ۶۲)، واتە سەرەیی واتایی وشەلیکدراوەکە یەکیکە لە وشە بەشداربووەکانی وشە لیکدراوەکە و وشە بەشداربووەکە تر دەبیته دیارخەری سەرەکە. بەم شیوازه واتای سەرەکە واتای تەواوی وشە لیکدراوەکە دەگریتەوه(ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۰۹). وهک [چاوکال، گولەگەنم، شەنەبا، تەرەپپیان، شارئ]، دەبینین لە وشەیی [چاوکال] لە زمانی کوردیدا واتای وشە لیکدراوەکە لە کۆی هەردو مۆرفیمی [چاو] و [کال] هاتوووە و مۆرفیمی [چاو] سەرەیی و مۆرفیمی [کال] دیارخەرەکەییەتی.

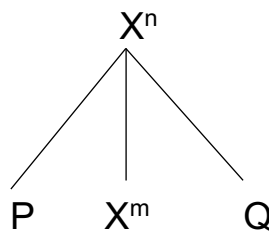
هەربۆیە ئەم وشانە ئاماژە بە کەسیک یان شتیکی لە ناوەوهی وشە لیکدراوەکە دەکەن و ئەم پیکهینەرەیی کە سەرەیی واتایی ئەم وشە لیکدراوانەن دەتوانن شوینی تەواوی وشە لیکدراوەکە بگرنەوه(Crystal, 2008: 169)، هەر وهکو لەم نمونەیی سەرەوهدا دەبینین وشەیی (چاو) سەرەیی وشەیی لیکدراوی (چاوکال)ە، دەتوانیت لە پەيوەندییەکی هایپونیمیدا شوینی هەمو وشەکە بگریتهوه، (تەباتەبایی) سەبارەت بە گرنگی سەرەیی واتایی دەنوسیت: "هەمیشە دەتوانریت پیشینی واتای پۆله ریزمانییەکان بکریت [...]، لە مۆرفۆلۆژیشتدا، وشە سەرەدارە لیکدراوەکان واتای پیشینی کراویان هەیه. هۆکاری ئەمەش ئەوهیه کە واتای وشە سەرەدارەکان یاسایەکی گشتی پەیرەودهکات: دیارخەری واتایی، سەرە سنوردار و دیاریکراو دەکات، وهک چۆن لە پۆله ریزمانییەکاندا هەیه"(طباطبایی، ۱۳۸۲: ۳۲).

پەيوەندی واتایی نیوان وشەکان ئەوه نیشاندهەن، کە چۆن پیکهینەرەکانی وشە لیکدراوەکە (بەتایبەت سەرە و دیارخەر) چۆن بەیهکەوه گریدراون. لە راستیدا پەيوەندی واتایی بەشیکی گرنگە لە واتا و چەمکی وشە لیکدراوەکان، بەتایبەتی وشە لیکدراوە چەقناوەکییەکان (کە سەرەیی ریزمانی و واتاییان) هەیه و لیکدانهوهی وشە لیکدراوەکان تارادەیهکی زۆر پەيوەستە بەم پەيوەندییەوه(سبزواری، ۱۳۹۱: ۵۰). بیگومان هەر زمانیک لە زمانەکانی جیهان چەند تاییەتمەندییەکی تاییەت بە خویان هەیه، کە یەکیک لەم تاییەتمەندییانە، تاییەتمەندیی شوینی سەرە

و په یوه نډیبه تی له گه ل دیارخه ردا له چوارچیوهی وشه ی لیکدراودا، واته سه ره ده که ویته پیش دیارخه ر یان ده که ویته دوا ی دیارخه ره وه (Cook & Newson: 1996: 15)، که واته تایبه تمه نډی شوی نی سه ره، واته "سه ره سه ره تا" و "سه ره کو تا" ته نها له لیکدراوی چه قناوه کیدا ده بیری ت (ټه مین، ٢٠١٨: ٦٧٩)، که ټه گه ر سه ره بکه ویته پیش دیارخه ر، ټه و کاته پی پی ده گوت ری ت "سه ره سه ره تا" ټه گه ریش سه ره بکه ویته دوا ی دیارخه ر پی پی ده گوت ری ت "سه ره کو تا"، هه ربویه ټه م تایبه تمه نډی شوی نی سه ره یه، جیاوازی و هاوبه شی نیوان زمانه کان ده خاته رو.

له سه ر ئاس تی زمانه کانی جیهان به گشتی، ده سه لات و هیزی لیکدراوه چه قناوه کییه کان له سه ر که ره سه ته کانی زمان پتره له ده سه لاتی لیکدراوه چه قد ره کییه کان (Ismail, 2012: 137). ټه مه ش بو ټه وه ده که ری ته وه که واهه بونی سه ره له چوارچیوهی پیکه اته ی وشه ی لیکدراودا رو لیک ی گرن گ ده گوت ری ت له گواسته نه وه ی سیما ری زما نی و واتا بییه کان بو ته وای وشه لیکدراوه که، ټه و بنه ما گشتییه ش ده یسه لمینی ت که واهه سه ره که ره سه ته یه کی به خورتییه و ناتواند ری ت لابی ری ت.

که واته بو مان رو نده بی ته وه که واهه لیکدراوی چه قناوه کی ټه و وشانه ن، که سه ره نا وه کین، به پی پی ټه م هی لکار بییه ی خواره وه (یونس، ٢٠١٣: ٦٢):

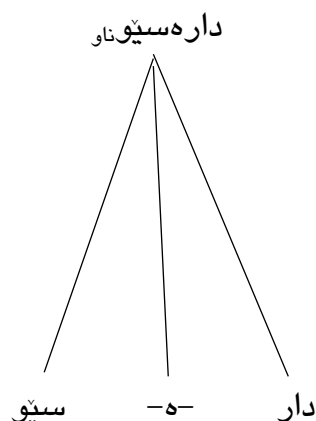


هی لکاری (٢-٤٦) رو نانی وشه چه قناوه کی و چه قد ره کییه کان

(X^m) شوینی سه ره ی وشه لیکدراوه که یه، (P)(Q) شوینی دیارخه ری سه ره که ن، به لام هه نډیک جار وشه لیکدراوه کان له گو یزانه وه یان بو ئاس تی سه ره وه پیکه ټنه ری کی ټه رکیان بو زیاده کری ت، ټه و کاته هی لکار بییه که ده گوت ری ت و دو ټه گه ری ده بی ت، بو نمونه وشه کانی [دار سیو و داره سیو] له زما نی کور دیدا.

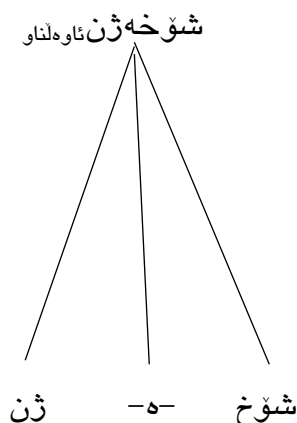
کاتیک نمونه کان به هه ری هک له ری گای هی لکاری دره ختی یان که وانه ناولینرا وه کانه وه شیده که ینه وه، ټه و راستیانه ی سه ره وه مان بو رو نده بی ته وه:

$$(٧٢) \quad [دار] ناو + [سیو] ناو = دار سیو ناو$$



هیلکاری (۲-۴۷) رۆنانی وشه‌ی [داره سیو]

له نمونه‌ی یه‌که‌م و دووه‌مدا وشه لی‌کدراوه‌که له دو پیکهینه‌ر پیکدی‌ت، که (دار) سه‌ره‌یه و (سیو) یش دیارخه‌ره‌که‌یه‌تی، ئه‌وه‌ش ده‌ریده‌خات که ئه‌م جو‌ره وشانه چه‌قناوه‌کین، هه‌روه‌ها ئه‌م وشانه [دار سیو، داره سیو] سه‌ره‌راستن، واته سه‌ره‌سه‌ره‌تان. "پیشینی ئه‌وه‌ش ده‌کریت، که زمانی کوردیییش بو مه‌به‌ستی به‌لیکسی‌مبون په‌یره‌وی یاسای سه‌ره‌سه‌ره‌تا بکات برۆانه نمونه‌کانی <شو‌خه‌ژن، گه‌شبین، راستیژ، ره‌شبین، راستگو، جوانه‌گا، ته‌ره‌پیان، ...>" (عبدالرحمن، ۲۰۲۲: ۵۶)، که هه‌ریه‌ک له وشه‌کانی [شو‌خ، گه‌ش، راست، ره‌ش، جوان، ته‌ر] ده‌بن به سه‌ره، هه‌روه‌کو له‌م هیلکارییه‌ی خواره‌وه‌دا دیاره:



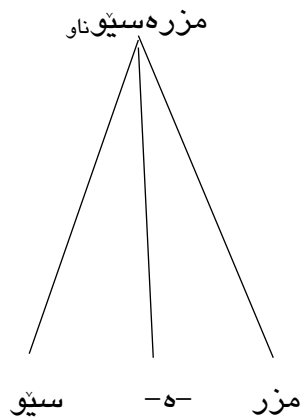
هیلکاری (۲-۴۸) رۆنانی وشه‌ی [شو‌خه‌ژن]

$$(۷۳) \quad [گه‌ش] ناوه‌لناو + [بین] ره‌گی پانه‌بردوی کار ناوه‌لناو = گه‌شبین ناوه‌لناو$$

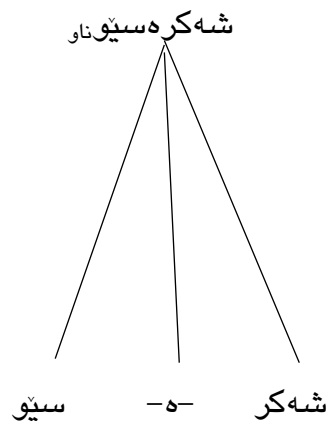
نمونه‌ی تری سه‌ره‌سه‌ره‌تا، وه‌ک: [دل‌خۆش، دارخورما، سه‌رگه‌وره، سوارچاک].

پيويسته تيبيني ئه وه بکريت، کهوا له نمونهی (دارهسيو)دا که له سهروهه خستمانه پو، گيرهکی پيژماني (ه) به لای سهره که دا که وتوو، به لام مهرج نيه هميشه وابيت، ههنديکجار گيرهکی پيژماني (ه) به لای ديارخه که دا ده که ويت، وهکو له نمونهی (شه که سيو)دا.

کاتيک نمونه کان به پيگای هيلکاری درهختی شیده که ينه وه، ئه و راستيانهی سهروهه مان بو پونده بيته وه:



هيلکاری (٢-٤٩) پوئانی وشهی [مزرهسيو]



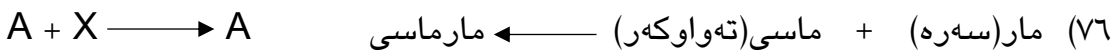
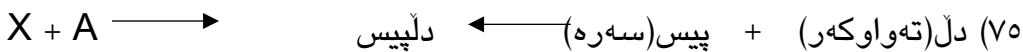
هيلکاری (٢-٥٠) پوئانی وشهی [شه که سيو]

$$(٧٤) \text{ [سه ر]ناو} + \text{ [رهق]ناو} = \text{ [سه ر رهق]ناو}$$

له ههریهک له وشه لیکدراوهکانی سهرهوه مۆرفیمهکانی [مزر، شهکر و سهر] دهبن به دیارخهر و مۆرفیمهکانی [سیو و رهق] دهبن به سهره، ئهوهش دهریدهخات که ئهم جوره وشانه چهقناوهکین و سهرهچهپن، واته سهرهکوۆتان. نمونهی تر له زمانی کوردیدا [بهفراو، گاسن، ماستاو، سهگهماسی، باوهژن، پوژنامه، رهشهبا، رهشمار، شاههنگ، کتیبخانه، بنباخه، پاشیو، پیشباس، زلهیز، زردایک و ... تا.د].

ئهگهر سهرنجی وشهی [بهفراو] بدهین، دهبن جوریکه له [ئاو]، وشهی [گاسن] بدهین، دهبن جوریکه له [ئاسن]، وشهی [باوهژن] بدهین، دهبن جوریکه له [ژن]، بهم شیوهیه ئهم وشانه دهبن به لیکدراوی چهقناوهکی.

کهواته ههروهکو له نمونهکانی سهرهوهدا دهبینین، له زمانی کوردیدا دهکریت له وشه لیکدراوه چهقناوهکییهکان سهرهراست و سهرهچهپ بن، واته سهره له ههردو شویندا بونی ههیه، ههم له سهرهتای وشه و ههم له کوۆتایی وشه، بهلام پیویسته ئهوهش بگوتریت کهوا به شیوهیهکی گشتی و "پیسائاسا، سهرهوپیزبونی جومگهکانی وشهی لیکدراو له زمانی کوردیدا بهپی <<ریسای سهرکوۆتایی>> ه" (مهحوی، ۲۰۱۰: ۸۴). که دهکریت له شیوهی دو هاوکیشهدا لیکدراوه چهقناوهکییه سهرهسهرهتا و سهرهکوۆتاکان بخهینهپرو(ئهمین، ۲۰۱۸: ۶۷۷، ۶۷۹):



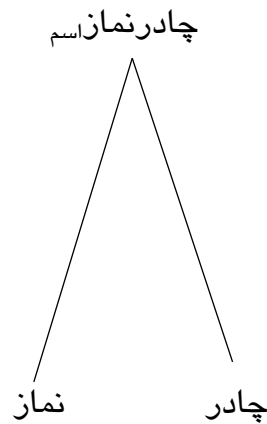
لهم هاوکیشهیهدا (A) سهرهیه و (X) دیارخهره(تهواوکهه)، که سهره دهبیته ناسنامهی وشهکه و پۆلی رستهسازی وشهکه وهکو خۆی لیدهکات، ههروهکو چون له فرهیزدا سهره دهبیته ناسنامه بۆ ناساندن و دیاریکردنی پۆلی رستهسازی فرهیزهکه (حاجی، ۲۰۰۷: ۵۴).

له زمانی کوردیدا ئهم جوره پۆنان و شیوه ریزبونی مۆرفیمانه، واته لیکدراوی چهقناوهکی تارادهیهک زۆرتن له لیکدراوی چهقدهرهکی، چونکه دهسهلات و هیزی لیکدراوی چهقدهرهکی له زمانه جیهانییهکاندا کهمتره، ئهمه له لایهک و له لایهکی ترهوه زمانهوانان زۆر بهئاسانی ناتوانن له لیکدراوی چهقدهرهکیدا سهره دیاریبکهن، چونکه ئهم جوره وشانه سهره دهرهکین (Ismail: 136: 2012)، له زمانی کوردیدا ئهم جورهی ریزبونی مۆرفیمهکان له چوارچیوهی وشهی لیکدراودا، واته لیکدراوی چهقناوهکی له ههمو جورهکانی تر بهبههرهههتره، به تایبهتی له پۆلی ناوی لیکدراودا(ئهحمهه، ۲۰۱۰: ۹۷).

له زمانى فارسيدا "به ره مدارترین پرۆسه كانى دروستكردى وشه ئه وانن كه وشه سه ره داره كان دروستده كن، واته وشه لى كدراوى چه قناوه كى" (طباطبايى، ۱۳۸۲: ۳۲). كه وشه كانى وهكو [چادر نماز، تخت خواب، اسباب بازي، راه كار، روزنامه، چراغ خواب، موى رگ، قلم مو، اجاق گاز، بزرگراه، موش خرما، شال گردان، شيرماهى، بدسیرت، بدنام، گلخانه، گل بوته، مهمان سرا، شكایت نامه، گلفروش، دندان درد، اسبماهى، آبدره، عدس پلو و ... تا.د.] له وشه لى كدراوه چه قناوه كى كه كن. ئه م وشانه له دو وشه لى جياواز دروستبون، كه يه كى كيان وهك سه ره و ئه وى تريان سنوردار كه ره (قطره و قندهارى، ۱۳۹۵: ۱۷۹)، هه روه ها هه ر وشه يه كى لى كدراو كه خاوه نى سه ره لى واتايى بيت، ئه وا ئه م سه ره يه ده بيته سه ره لى رژمانيش (بهشتى، ۱۳۹۳: ۱۰۷)، ئه گه ر سه يرى وشه لى [چادر نماز] بكه ين، ده بينين وشه لى [چادر] سه ره لى واتايى ئه م وشه يه؛ له به ره ئه وه لى [نماز] وهك "ديارخه رى واتايى"، [چادر] سنوردار ده كات. له لايه كى تره وه وشه لى [چادر] سه ره لى رژمانيشه له م وشه يه دا؛ له به ره ئه وه لى پولى رژمانى وشه كه له وه وه وه رگى راوه. دروستبون و رژبونى مؤرفيمه كانى ئه م وشه يه به م شيوه يه يه: [اسم + اسم = اسم مركب]، هه روه كو ده بينين له وشه لى [چراغ خواب]، [چراغ] سه ره لى وشه لى كدراوه كه يه، ئه م سه ره يه له ناو وشه كه دايه. بويه [چراغ خواب] جوړى كى [چراغ]؛ به هه مان شيوه [موى رگ] جوړى كى [رگ] ه و ... تا.د.

هه روه كو ئه وه لى له نمونه كانى سه ره وه دا ده بينين، له زمانى فارسيدا له وشه لى كدراوه چه قناوه كى كه كندا (به تاييه تى له جوړى (ناو + ناو))، سه ره ده توانيت له سه ره تا يان كو تاي وشه كه بيت (طباطبايى، ۱۳۹۸: ۱۲ - ۱۵)؛ واته ئه م وشانه ده توان سه ره راست، واته سه ره سه ره تا بن، وهكو [تخت خواب، چادر نماز، چراغ خواب، اسباب بازي، قلم مو، اجاق گاز]، له م نمونه دا هه ريه ك له وشه كانى [بچه، تخت، چادر، چراغ، اسباب، قلم، اجاق] ده بن به سه ره و له سه ره تا وه ديئن.

کاتیک نمونه‌کان به ههریهک له ریگای هیلکاری درهختی یان کهوانه ناولینراوه‌کانه‌وه شیده‌کینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سه‌روه‌مان بۆ پونده‌بیتته‌وه:



هیلکاری (۲-۵۱) پۆنانی وشه‌ی [چادر نماز]

$$(۷۷) \text{ [تخت] اسم + [خواب] اسم = تخت خواب اسم}$$

$$(۷۸) \text{ [قلم] اسم + [مو] اسم = قلم مو اسم}$$

$$(۷۹) \text{ [چادر] اسم + [نماز] اسم = چادر نماز اسم}$$

وشه چه‌قناوه‌کییه‌کان ده‌توانن سه‌ره‌چه‌پ، واته سه‌ره‌کو‌تا بن، وه‌کو [گل‌خانه، گل‌بوته، مهمان‌سرا، شکایت‌نامه، گل‌فروش، دندان‌درد، اسب‌ماهی، آب‌دره] بن. له‌م نمونه‌دا ههریهک له وشه‌کانی [خانه، بوته، سرا، نامه، فروش، درد، ماهی، دره] ده‌بن به سه‌ره و له کو‌تایی وشه‌که‌وه دین.

کاتیک نمونه‌کان به ریگای کهوانه ناولینراوه‌کانه‌وه شیده‌کینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سه‌روه‌مان بۆ پونده‌بیتته‌وه:

$$(۸۰) \text{ [گل] اسم + [خانه] اسم = گل‌خانه اسم}$$

$$(۸۱) \text{ [مهمان] اسم + [سرا] اسم = مهمان‌سرا اسم}$$

$$(۸۲) \text{ [دندان] اسم + [درد] اسم = دندان‌درد اسم}$$

$$(۸۳) \text{ [شکایت] اسم + [نامه] اسم = شکایت‌نامه اسم}$$

پییوسته ئاماژه بهمش بکریت، که له یهکه م پوبه پوبونه وه له گه ل پیکهاته چهقناوهکییهکاندا، بههوی هه بونی سه ره تیئاندا، ده توانریت واتای لیکدراوهکه بهته واوی یان زورنزیک له واتای لیکدراوهکه به دهستبهینریت (سبزواری، ۱۳۹۱: ۵۲). با گریمان بهکین بۆ یهکه مجار گویمان له لیکدراوی چهقناوهکی [کتاب سرا] ده بیت، چونکه مانای [سرا] (سه ره ی لیکدراوهکه) ده زانین، به ئاسانی ده توانین له په یوهندی نیوان سه ره و دیارخهر تیبگهین، که لیکدانهکه جوریکه له لیکدانی [سرا] و شوینیکه که په یوهندی به [کتاب] و خویندنه وهی کتیبه وه هه یه.

که واته یاسای دروستبونی وشه ی لیکدراو له روانگهی شوینی سه ره، به م شیوه یه ی خواره وه یه له زمانی کوردی و فارسیدا:

1- یاسای سه ره چه پ (سه ره کۆتا) $Y [YX]$ - 1

2- یاسای سه ره راست (سه ره سه ره تا) $Y [XY]$ - 2

(Y) نواندنی که تیگوری سه ره یه، (X) نواندنی که تیگوری (ته واوکه ر) (سه ره) یه، به م شیوه یه له چوارچیوهی وشه ی لیکدراودا سه ره دیته دهستنیشانکردن (ئه مین، ۲۰۱۸: ۶۷۶). واته له هه ردو زمانه که دا سه ره له وشه ی لیکدراودا ده کریت له لای راستیش بیت و له لای چه پیش بیت، هه روه کو له نمونه کانی سه ره وه دا رونمانکرده وه.

که واته له چوارچیوهی وشه لیکدراوه چهقناوهکییهکاندا تایبه تمه ندییه که به دیده کریت، ئه ویش تایبه تمه ندی شوینی سه ره، واته "سه ره سه ره تا" و "سه ره کۆتا" یه، به پیی سیسته می مۆرفۆلۆژیی زمانی کوردی و فارسی له چوارچیوهی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه له به ره ئه وهی وشه ی لیکدراوی چهقناوهکی له هه ردو زمانی کوردی و فارسیدا هه یه، بۆیه وشه کانی ئه م دو زمانه ده توانن بین به سه ره سه ره تا و سه ره کۆتا، نمونه بۆ سه ره سه ره تا، وهک وشه کانی [دارسیو و شوخه ژن] له زمانی کوردیدا، وهک وشه کانی [چادر نماز و قلم مو] له زمانی فارسیدا، نمونه بۆ سه ره کۆتا، وهک وشه کانی [سه ره رهق و باوه ژن] له زمانی کوردیدا، وهک وشه کانی [گل خانه و مهمان سرا] له زمانی فارسیدا. ئه م جورهی ریزبونی مۆرفیمه کان له چوارچیوهی وشه ی لیکدراودا، واته لیکدراوی چهقناوهکی له هه مو جوره کانی تر به به ره مته ره، به تایبه تی له پۆلی ناوی لیکدراودا و له جوری (ناو + ناو)، له زمانی کوردیدا وهک [دارخورما]، له زمانی فارسیدا وهکو [تخت خواب].

۲-۲-۲-۲ (۲-۴-۲-۲) لیکدراوی چه قدهرەکی

لیکدراوی چه قدهرەکی، ئەو لیکدراوانەن کە دو وشە لە شیوہی وشەییەکی نوێ تییاندا بەکار دیت. هیچ کامیک لە وشەکان سەرە نین و وشە لیکدراوەکە ئاماژە بە چەمکی جیاوازتر لە بنکەکانی خۆی (پیکهینه ره کانی) دەکات (قطره و قندهاری، ۱۳۹۵: ۱۸۰). یان دەگوتریت جوړیکه له جوړه کانی وشه‌ی لیکدراو کە تیییدا هیچ یه کیک له پیکهینه ره کانی وشه‌که نابن به سهره‌ی وشه لیکدراوه‌که و پۆلی سهره‌که جیاواز ده‌بیت له پۆلی وشه به‌شداربووه‌کانی وشه لیکدراوه‌که (Corbeet: 1993: 165)، واتە لەم جوړه وشه‌ی لیکدراوه‌دا، سهره‌ی لیکدراوه‌که هیچ کام له پیکهینه ره کانی وشه لیکدراوه‌که نییه؛ به‌واتیه‌کی تر، سهره‌ی لیکدراوه‌که که‌سیک یان شتی‌که له دهره‌وه‌ی وشه لیکدراوه‌که، که وشه لیکدراوه‌که ئاماژه‌ی پیده‌کات. بۆیه واتای ته‌واوی وشه لیکدراوه‌که له هیچ کام له توخمه پیکهینه ره کانی نییه. به‌هۆی ئەوه‌وه سهره دهرناکه‌ویت. زوړجار وشه لیکدراوه‌که وه‌ک لیکدراویکی میتافوړیکی ده‌ژمیردیت (Bauer, 1983: 30)، واتە ئەم وشانه ئاماژه به که‌سیک یان شتی‌که له دهره‌وه‌ی وشه لیکدراوه‌که ده‌کەن و هیچ که‌رتیکی وشه‌که ناتوانن شوینی ته‌واوی وشه لیکدراوه‌که بگره‌وه (Crystal, 2008: 178)، وه‌ک [ده‌ستدریژ] واتای وشه لیکدراوه‌که له کۆی هه‌ردو مؤرفیمی [ده‌ست] و [دریژ] نه‌هاتوه، واتە نه وشه‌ی (ده‌ست) و نه وشه‌ی (دریژ) نابن به سهره‌ی وشه‌ی لیکدراوی (ده‌ستدریژ) و ناتوانن له په‌یوه‌ندییه‌کی هاپۆنیمیدا شوینی هه‌مو وشه‌که بگریته‌وه.

که ده‌کریت له شیوہی یه‌ک هاوکیشه‌دا لیکدراوه چه قدهرەکیه‌کان بخه‌ینه‌رو (ئه‌مین، ۲۰۱۸: ۶۷۸):



لەم هاوکیشه‌یه‌دا (A) وشه‌لیکدراوه پیکهاتوه‌که‌یه، (X) و (Y) ده‌بن به به‌شه‌پیکهینه ره کانی وشه لیکدراوه‌که، واتە سهره ده‌که‌ویتە دهره‌وه‌ی وشه لیکدراوه‌که‌وه.

له راستیدا (کاتامبا) له حاله‌تی لیکدراوه چه قدهرەکیه‌کاندا له نیوان دو سهره‌ی ریزمانی و واتاییدا جیاوازی ده‌کات و به‌بۆچونی ئەو لیکدراوه‌کان ده‌توانن سهره‌ی واتاییان نه‌بیت، له کاتی‌کدا که سهره‌ی ریزمانییان هه‌یه، کاتیک سهره‌ی واتایی نه‌بیت، پیکهینه ره‌یکی دیکه‌ی لیکدراوه‌که‌ش ناتوانیت دیارخه‌ر بیت. چونکه هیچ سهره‌یه‌ک نییه که دیاربخریت و وه‌سفکریت. به‌بروای کاتامبا واتای لیکدراوه چه قدهرەکیه‌کان تاریکه و ناتوانریت واتای لیکدراوه‌که له کۆی واتای پیکهینه ره‌کانییه‌وه دهربه‌ینریت. ئەم لیکدراوانه‌گرتنه‌وه‌ی واتاییان نابیت و ده‌بیت له بازنه‌ی فره‌هنگدا ریزبکرین؛ به‌هۆی ئەم تاریکییه‌ی واتا، لیکدراوه چه قدهرەکیه‌کان زوړ که‌متر له

دروستکردنی وشه‌ی نویدا به‌کارده‌هینرین (Katamba, 1993: 207, 320). که‌واته له‌م جوړه‌ی لیکدراودا واتای وشه‌که له‌کوی مؤرفیمه پیکهینه‌ره‌کانییه‌وه نازانریت، به‌واتایه‌کی دیکه واتای لیکدراوه‌که به‌زانینی واتای به‌شه‌پیکهینه‌ره‌کانی پیشبینیناکریت.

(ته‌باته‌بایی) پییوایه نه‌بونی سهره‌ی واتایی به‌و واتایه نییه، که واتای وشه لیکدراوه بیسه‌ره‌کان ته‌واو تاریک و پیشبینینه‌کراو بیت. واتای وشه چه‌قدره‌کییه‌کان په‌یره‌وبه‌ند نییه، به‌لام له‌و شوینانه‌ی ئەم وشانه به‌پی پیړه‌و دروستده‌کرین، ده‌توانریت به‌پی پیړه‌ویش له‌ واتاکه‌یان تیږگه‌ین (بهشتی، ۱۳۹۳: ۱۰۹ - ۱۱۰) بۆ نمونه به‌له‌به‌رچاوگرتنی ئەوه‌ی که فارسی زمانه‌کان ده‌زانن که [خارپشت] گیانداریکه که [خار][درک]ی له‌سهر [پشت][پشت]ی هه‌یه و [لاکپشت] گیانداریکه که [لاک][قاپیلک]ی له‌سهر [پشت][پشت]ی هه‌یه، تیده‌گن که [خارسر] گیانداریکه که [خار][درک]ی له‌سهر [سر][سهر]ی هه‌یه. بیگومان به‌به‌ره‌می ئەم جوړه پیکهاتانه ناتوانریت له‌گه‌ل ئەو پیکهاتانه‌ی که چه‌قناوه‌کی پیکده‌هینن به‌راوردبکریت (طباطبایی، ۱۳۸۲: ۳۳)، چونکه پیکهاته چه‌قناوه‌کییه‌کان زور به‌به‌ره‌مترن.

خال‌ی گرنګ ئەوه‌یه، که به‌نه‌بونی سهره‌ی واتایی و دیارخه‌ریک که ئەو سهره‌یه وه‌سفبکات و دیاریبکات، هېچ په‌یوه‌ندییه‌کی واتایی له‌نیوان سهره و دیارخه‌ر له‌ناو پیکهاته چه‌قدره‌کییه‌کاندا نییه، بویه کاتیک قسه‌که‌ر بۆ یه‌که‌مجار توشی چه‌ندین لیکدراوی چه‌قدره‌کی ده‌بیت، ناتوانریت واتاکه‌یان له‌فورمی لیکدانه‌که بدوزیته‌وه و ده‌بې پیشوه‌خته فیریانوبیت. ئەگه‌ر بۆ یه‌که‌مجار روه‌پوی لیکدراوی چه‌قدره‌کی [جلوپنجره] ببینه‌وه، ئایا ده‌توانین له‌فورمی لیکدانه‌که‌وه به‌و ئەنجامه‌ بگه‌ین و بلین که لیکدانه‌که به‌شینکه له‌ژوری ئوتومبیله‌که. نمونه‌یه‌کی تر: لیکدانی [تمام‌رخ] جوړیکه له‌وینه‌ی ده‌موچاو، به‌لام پیویسته قسه‌که‌ر ئەم بابته‌ بزانیته، چونکه ئەم واتایه له‌فورمی لیکدانه‌که‌وه ده‌ستناکه‌ویت. بیگومان ئەمه‌ پرسیکی ریژه‌یییه و له‌ لیکدراوی چه‌قدره‌کی وه‌ک [خوش‌آب‌وهوا]دا، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر بۆ یه‌که‌مجاریش روه‌پوی وشه لیکدراوه‌که ببینه‌وه، می‌شکمان به‌ئاسانی ده‌توانریت بگاته‌ ئاماژه‌که‌ی، که جوړیکه له‌شوین. رهنګه هۆکاره‌که‌شی ئەوه بیت که ئاماژه‌ده‌ری ئەم جوړه چه‌قدره‌کییه گشتگیرتره له‌ئاماژه‌ده‌ری لیکدراویکی چه‌قدره‌کی وه‌ک [اجاق‌کور]، که ئاماژه‌یه‌کی زور تایه‌تی هه‌یه و واتای میتافووری هه‌یه (سبزواری، ۱۳۹۱: ۵۲).

به‌م شیوه‌یه به‌نزیکه‌بونه‌وه بۆ لای رونی واتایی، ئەگه‌ری ده‌رکه‌وتنی لیکدراوه چه‌قناوه‌کییه‌کان و به‌نزیکه‌بونه‌وه‌ش بۆ لای تاریکی واتایی، ئەگه‌ری ده‌رکه‌وتنی لیکدراوه چه‌قدره‌کییه‌کان زیاده‌کات. تا ئەمه‌ی که له‌کو‌تاییدا له‌دو جه‌مسهری یه‌ک به‌دوای یه‌کدا، هه‌ر

لیکدراویکی فەرھەنگی واتا پون، دەبیتە چەقناوەکی و لە لایەکی ترەووە هەر لیکدراویکی فەرھەنگی واتا تاریک، دەبیتە چەقدەرەکی (افراشی، ۱۳۷۸: ۷۰).

وشە لیکدراوە چەقدەرەکییەکان وەک وشەییەکی لیکدراو هیچ نیشانەیەکی ریزمانییان بۆ پەیوەندی نیوان پیکهینەرەکان نییە، لە خودی پۆنانەکش سەرە و اتاییشیان نییە. نەبونی پیکهینەری سەرە لەگەڵ نەبونی نیشانەیەکی ریزمانی کە گوزارشت لە پەیوەندی نیوان پیکهینەرەکان دەکات، و دەکات پۆنانی (پیکهاتە) واتای وشە لیکدراوە چەقدەرەکییەکان زۆر ئالۆز بێت (دیانتی و دیگران، ۱۳۹۵: ۶۱). هەر بۆیە بەگشتی پەیوەندییەکی واتایی بەرچاو لە نیوان پیکهاتەکانی وشە لیکدراوی چەقدەرەکیدا نییە، بە تاییەت ئەگەر لە روی واتایی بە تەواوی تاریک بن، نەبونی پەیوەندی واتایی بۆ نەبونی سەرەکی دەگەریتەووە. لە راستیدا دو وشە پیکهوە وشەییەکی لیکدراویان دروستکردوو بەبێ ئەوەی پەیوەندییەکی وەک (سەرە-دیارخەر، خستنه سەری، گرتنەووی واتایی و ...) یان لەگەڵ یەکتەیدا هەبێت (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۰). سەرە ئەم جۆرە وشەییە لە دەرەووی ئەوانەییە و ئاماژەییە بۆ چەمکی کە جیاوازی لە لیکدراوی چەمکی پیکهاتەکانیان، بۆ نمونە [سینەسرخ] ناوی جۆریکی باندەییە، کە ناتوانرێت باندەبون لەم شیوە لیکدراوەدا دەرکەوێت (سبزواری، ۱۳۹۱: ۵۰)، کەواتە ئەم جۆرە وشانە لە روی دەرشتنەووە وشەیی بێ سەرەن، واتە پەیوەندی لە نیوان پیکهینەرەکانیدا پەیوەندییەکی هاوبەشە (Booij, 2007: 80)، واتە هەردو وشەکی کەوا وشە لیکدراوەکیان دروستکردوو هەمان نرخ و بەهایان دەبێت.

هەندیک لە زمانناسان ئاماژە بە جۆریکی تاییەتی وشە لیکدراوە چەقدەرەکییەکان دەکەن، کە تێیدا یەکیک لە پیکهاتەکانی وشە لیکدراوەکە چۆنیەتی یان تاییەتمەندی بۆ پیکهاتەییەکی دیکەییە. ئەم جۆرە وشە لیکدراوە چەقدەرەکییانە بە شیوەییەکی تاییەت لە زمانی سانسکریتیدا دەستنیشانکراون، بە [بهوریھی] ناوێراون (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۱). لە نیو نمونەکانی لیکدراوی (بهوریھی) لە زمانی فارسیدا دەتوانین ئاماژە بە وشەکانی [درازدست، گردن کلفت، خون سرد، سیاہ گوش، و ... تاد] بکەین، پونە کە ئەم وشانە ئاماژە بە کەسێک یان شتێک لە دەرەووی وشە لیکدراوەکە دەکەن و هیچ کام لە بنکەکانی ئەم وشە لیکدراوانە سەرە و اتایی ئەم وشانە نین و هیچ گرتنەوویەکی واتایییان لەگەڵیاندا نییە (شقاوی، ۱۳۹۵: ۱۲۴) وشە لیکدراوی [گردن کلفت] ئاماژە بە وشەکانی [گردن] و [کلفت] ناکات. ئەم وشەییە وەک ئاوەلناو بەکار دێت و بەو واتایەکی کە ملیکی بەهیزی هەبێت، بۆ کەسێک بەکار دێت کە ئەم سیفەتە هەبێت. یان وشە لیکدراوی [نەورۆز] بە واتای [پۆژ] و [نوی] بە واتای پێچەوانەیی [کۆن] لیکدراوێتەو، بە لکو بە واتای

جهژنی بههار بهکار دیت، یان وشه ی [آبسیاه] ناوی نه خوښییه که و ئاماژه نییه بو ئاویک که رهنگی رهشی هه بیته، یان له وشه ی [پیشنویژ]، که وا جوړیک [نوژ] نییه، به لکو که سیکه له نوژی به کومل که له پیشه وه نوژ ده خوینیت و نوژ خوینانی تر به دوا ی ئه و نوژی به کومل ده خوینن.

که واته ده کریت بگو تریت چه قدره کی ئه و وشه لیکدراوانه ده گریته وه که سه ره دهره کین، واته هیچ کام له وشه پیکهینه ره کانی پیکهاته لیکدراوه که ناتوانن ببن به سه ره ی پیکهاته که، چونکه سه ره به سه ره هردو پیکهینه ره که دابه شده بیته.

له زمانی کوردیدا ئه م جوړه ی ریزبونی مؤرفیمه کان له چوارچیوه ی وشه ی لیکدراودا، واته لیکدراوی چه قدره کی زورن، به تاییه تی له ئاوه لئاوی لیکدراو و لیکدراوی ئیدیه مدا (ئه حمه د، ۲۰۱۰: ۹۶). نمونه ی ئاوه لئاوی لیکدراو وهک: [سه رزل، ملخوار، ده نگخوش، پوبنه لار، گولبه دم، سه رشکاو، کورته بالا و ... تا.د.]، نمونه ی لیکدراوی ئیدیه می وهک: [ده ستکورت، ده ستبلاو، سه رشور، ده ستپ، دوزمان، قولبر، خوشباوه ر و چوارچاو و ... تا.د.] له زمانی کوردیدا نمونه ی تریش له به شه ئاخاوتنه کانی تر دا هه ن وهک: [پیشنویژ، به ردل، لامل، ره شاو، دارده ست، ره شبه له ک و ... هتد.]، ئه گه ر سه رنج به دین، ده بینن ئه م وشانه چه قدره کین، بو نمونه [ده ستکورت] ئاماژه یه بو که سیک که هه ژار و نه دار بیته نه ک بو ده ستیک که کورت بیته، [به ردل] جوړیک دل نییه، به لکو جوړیک خواردنه.

کاتیک نمونه کان به ریگای که وانه ناولینراوه کان شیده که یینه وه، ئه و راستیانه ی سه ره وه مان بو رونده بیته وه:

$$(۸۹) \text{ [پیش] [ئاوه لکار] + [نوژ] [ناو] = پیشنوژ ناو}$$

$$(۹۰) \text{ [دار] [ناو] + [ده ست] [ناو] = دارده ست ناو}$$

له زمانی فارسیدا وشه کانی وهکو [شکرپنیر، سفره خانه، سنگفرش، چادرشب، خارسر، سگ دست، چهارشانه، بهار خواب، هنرپیشه، چوب پنبه، کاسه ترمز، یادو چرخه، لاک پشت و ... هتد] نمونه ی لیکدراوی چه قدره کین، بو نمونه [چهارشانه] نه جوړیکه له [شان] و نه په یوه ندی به ژماره [چهار] وه هه یه، به لکو ئاماژه یه بو که سیک که پان و به هیکه ل و به خووه یه، یان وشه ی [لاک پشت] نه جوړیکه له [پشت]، نه جوړیکه له [لاک]، به لکو ئاژه لیکه که قه پاغیکی هاوشیوه ی به رد له سه ره پشتی هه لده گریته بو پاراستنی ئه ندامه کانی جهسته ی.

کاتیک نمونه‌کان به ریځای که‌وانه ناولینراوه‌کان شیده‌که‌ینه‌وه، ئه‌و راستیانه‌ی سهره‌وه‌مان
بؤ رونده‌بیتته‌وه:

$$(۸۴) \text{ [لاک]اسم + [پشت]اسم[اسم] = لاک‌پشت‌اسم}$$

$$(۸۵) \text{ [هنر]اسم + [پیشه]اسم[اسم] = هنر‌پیشه‌اسم}$$

که‌واته له کوتایی رونه‌دنه‌وه‌ی لیکدراوی چه‌قناوه‌کی و چه‌قده‌ره‌کی ده‌کریت بلین له چه‌ند
خالیکدا جیاوان، ئه‌وانیش بریتین له:

۱- لیکدراوی چه‌قناوه‌کی خاوه‌نی سهره‌ی واتاییه، به‌لام لیکدراوی چه‌قده‌ره‌کی خاوه‌نی سهره‌ی
واتایی نییه.

۲- له لیکدراوی چه‌قناوه‌کیدا په‌یوه‌ندییه‌کی واتایی له‌نیوان سهره و دیارخه‌ردا هه‌یه، به‌لام له
لیكدراوی چه‌قده‌ره‌کی ئه‌م په‌یوه‌ندییه نییه.

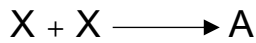
۳- لیکدراوه چه‌قناوه‌کییه‌که‌کان واتایه‌کی رونیان هه‌یه، به‌لام لیکدراوه چه‌قده‌ره‌کییه‌کان واتایه‌کی
تاریکیان هه‌یه.

۲/۲-۲-۴-۳) لیکدراوی به‌رانبه‌ری

ئه‌مجوره‌یان پیشی ده‌گوتریت وشه‌ی لیکدراوی هاوتا، له‌م جوړه‌یاندا هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی
سهره و دیارخه‌ری له‌نیوانیاندا نییه و هه‌ردوکیان وه‌کویه‌ک هاوکیشن و هیچکامیان نابن به
سهره بؤ ئه‌ویتریان، به‌لکو هه‌رکامیان راسته‌وخو سهره‌ن(که‌ره‌می، ۱۳۹۶: ۱۸۵)، واته ئه‌مجوره
وشه لیکدراوه خاوه‌نی یه‌ک سهره نییه، به‌لکو هه‌ردو وشه بنکه‌که(هه‌ردو پیکه‌ینه‌ره‌که) له راستیدا
ده‌توانن بین به سهره(قطره و قندهاری، ۱۳۹۵: ۱۸۰)، واته هه‌ردو مؤرفیمی بنکه‌که ده‌توانن بین
به سهره‌ی واتایی.

که‌واته هه‌ر دو بنکه‌ی وشه لیکدراوه‌که ئاماژه به یه‌ک سهرچاوه ده‌که‌ن و هه‌ر یه‌کیک له‌م
وشانه ده‌توانیت سهره‌ی وشه لیکدراوه‌که بیت، بویه هه‌ر یه‌کیک له‌م دو بنکه‌یه‌ی وشه لیکدراوه‌که
له‌گه‌ل واتای گشتی وشه لیکدراوه‌که‌دا په‌یوه‌ندییه‌کی هایپونیمیان هه‌یه. ئه‌م په‌یوه‌ندییه
هایپونیمیه دولایه‌نه‌یه و جوړیکه له هه‌ر یه‌کیک له‌و دو بنکه‌یه(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۱).

ده‌کریت له شیوه‌ی یه‌ک هاوکیشه‌دا لیکدراوه هاوپایه‌کان بخه‌ینه‌رو(عبدالرحمن، ۲۰۲۲: ۶۰):

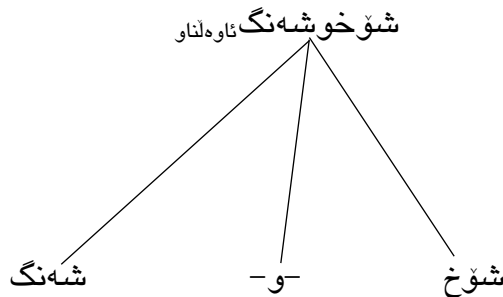


لەم هاوکیشهیهدا (A) وشە لیکدراوێ پیکهاتووێ کهیه، (X) و (X) دەبن بە بەشە پیکهینه رهکانی وشە لیکدراوێ که، واتە هەردو پیکهینه ره بەشداربووێ که دەتوانن ببن بە سەرەوی وشە لیکدراوێ که. وەک لە وشەوی لیکدراوی [کەرولال]، لێزەدا هەردو وشەوی [کەر] و [لال]یش دەبن بە سەرە بۆ وشە لیکدراوێ که.

کەواتە ئەم چەشنە لیکدراوانە بەشە پیکهینه رهکانی بەشیوێ پاستەوخۆ یان ناراستەوخۆ دەخریتە پالیەکتیری، بەشیوێ یەک کەوا پیکهینه ری یە کەم نابیتە دیارخەری پیکهینه ری دووێم و بە پیچەوانە وەش، بە لکو هەردو بەشە پیکهینه ره کەوی وشە لیکدراوێ که هاوشانن (قادر، ۲۰۱۷: ۵۰). "لە روی واتاناسییە وە دەتوانی ئەم جوړە لیکدراوانە وا هەژماربکری کە دو سەرەیان هەیه" (Bisetto & Scalise, 2005: 327)، واتە واتاکەیان تیکەلە یە کە لە هەردو کەرته پیکهینه ره کەیان.

لە زمانی کوردیدا بەشیک لەم وشە لیکدراوانە کەرته کانیان بەهۆی مۆرفیمی لیکدەری (و) لیکدەدری و بە (لیکدراوی بەستراو) (فەتاح : ۲۰۱۰ : ۲۷۵-۲۸۲) ناسراون. وەک [پەشوروت]، ئەو وشانەوی کەوا دەچنە چوارچیوێ وشەوی لیکدراوی بەستراوێ، نمونەوی دیاری وشەوی لیکدراوی هاوتان لە زمانی کوردیدا، وەک [تاریکولیل، تانویۆ، لەرزوتا، نانویچا، دەموچا، قسەوباس، باروبنە، دەنگوباس، سەرۆپی، هیلکەورپۆن، گورجوگۆل، نەرمونۆل، پەرتوبلاو، پەقوتەق، کەسوکار، شوخوشەنگ، دەموودەست، زەبروزەنگ، دەرودراسی، گیروگرفت، شروپر، ترسولەرز، و کشتوکال، دەستوبرد، گفنوگۆ، هاتوچۆ، کەرولال، سۆروسپی، سەوزوسور و ... تاد].

کاتی کە نمونەکان بە هەریەک لە ریگای هیلکاری درەختی یان کەوانە ناولینراوێ کەوانە شیدە کەینەو، ئەو راستییانە سەرەوێمان بۆ پوندەبیتەو:



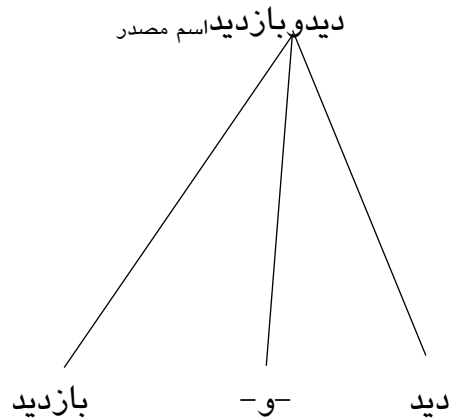
هیلکاری (۲-۵۲) پۆنانی وشەوی [شووخوشهنگ]

$$(۸۶) \text{ [دهم]ناو + [و]مؤرفیمی لیکدر + [چاو]ناو[ناو] = دهموچاوناو}$$

بۆ نمونه وشه‌ی لیکدراوی [شو‌خوشه‌نگ] ه‌ردو پیکهینه‌ره‌که‌ی به‌یه‌کسانی به‌شدارن له به‌ره‌مه‌ینانی وشه لیکدراوه‌که‌دا، بۆیه ئەم نمونه‌یه وشه‌یه‌کی لیکدراوی هاوپایه‌یه و ده‌کریت ه‌ردو وشه‌ی [شو‌خ] و [شه‌نگ] ببن به سهره‌ی وشه لیکدراوه‌که.

له زمانی فارسیدا به‌شیک له‌م وشه لیکدراوانه که‌رته‌کانیان به‌هوی مؤرفیمی لیکدهری (و) لیکدهرین (کلباسی: ۱۳۸۷ : ۵۱؛ طباطبایی، ۱۳۹۸ : ۸۹)، که به نمونه‌ی دیاری وشه‌ی لیکدراوی هاوپایه (هاوتان) له زمانی فارسیدا داده‌نرین، وهک [چلو و کباب، گفت و گو، جست و جو، رنگ و روغن، آب و هوا، تاریک و روشن، کم و بیش، گیرودار، خرید و فروش، رفت و آمد، بگیر و ببند، کشت و کشتار، دید و بازدید، دل و دماغ، و ... تا.د].

کاتیک نمونه‌کان به ههریه‌ک له ریگای هیلکاری دره‌ختی و که‌وانه ناولیندراوه‌کانه‌وه شیده‌که‌ینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سهره‌وه‌مان بۆ پونده‌بیته‌وه:



هیلکاری (۲-۵۳) پۆنانی وشه‌ی [دیدوبازدید]

$$(۸۷) \text{ [آب]اسم + [و]بیناوند + [هوا]اسم[اسم] = آبوهواسم}$$

بۆ نمونه وشه‌ی لیکدراوی [دیدوبازدید] ه‌ردو پیکهینه‌ره‌که‌ی به‌یه‌کسانی به‌شدارن له به‌ره‌مه‌ینانی وشه لیکدراوه‌که‌دا، بۆیه ئەم نمونه‌یه وشه‌یه‌کی لیکدراوی هاوپایه‌یه. ده‌کریت ه‌ردو وشه‌ی [دید] و [بازدید] ببن به سهره‌ی وشه لیکدراوه‌که.

۲/۲-۲-۴-۴) لیکدراوی هاوسهنگ

لیکدراوی هاوسهنگ وشهیهکی لیکدراوه، که هیچ کام له یهکه پیکهینه رهکانی پله و پایهی سهرهیان نییه و واتای تهواوی وشهکه له کوی واتای ئه و وشانه وهیه کهوا له گهل یهکتری وشه لیکدراوه که یان دروستکردووه (Spencer, 1997: 38). له م جوړه لیکداندا ههریهک له دو بنکهی وشه لیکدراوهکه به تهنیا ئاماژه بو شتیکی دیاریکراو دهکهن (شقای، ۱۳۹۵: ۱۲۴)، به لام پوننیه که سهره ی ریزمانی یان واتایی ئه م وشهیه کام پیکهینه ری بنکههیه، چونکه له راستیدا وشه لیکدراوهکه ئاماژه بو شتیکی تر جگه له ههر یه کیک له دو پیکهینه ری بنکههیه دهکات. ئه گهر ههر یه کیک له م دو پیکهینه ری بنکههیه لابریت، ئیتر ناتوانریت واتای گشتی وشهکه له پیکهینه رهکهی ترهوه وهر بگریت (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۱).

له م رووه وشه لیکدراوه هاوسهنگهکان که هه مو به شه پیکهینه رهکانی سهر به یهک پو لن، هه میشه وهکو چه قدره کی هه ژمارده کرین (بهشتی، ۱۳۹۳: ۱۰۷). واته هیچ کام له دو به شه پیکهینه رهکانی وشه لیکدراوهکه هیچ گرته وهیه کی واتاییان له گهل یهکتری و وشه لیکدراوه که دا نییه، تاوهکو بتوانن بین به سهره، ههروه ها پیگه ی ههردو به شه پیکهینه رهکانی لیکدراوی هاوسهنگ یه کسانه (شقای، ۱۳۹۵: ۱۲۴). له لیکدراوی هاوسهنگدا به زوری هه مو وشه پیکهینه رهکان سهر به پو لیک ری زمانین، ههروه ها ئه م جوړه وشانه نه سهره ی واتایی نه سهره ی ریزمانیان ههیه (بهشتی، ۱۳۹۳: ۱۰۶ - ۱۰۹).

له زمانی کوردیدا وشه ی لیکدراوی [زماندریژ] مان ههیه. ههردو پیکهینه رهکه ی به یه کسان ی به شدارن له به ره مهینانی وشه لیکدراوه که دا، به لام واتای وشه لیکدراوه که ده که ویتته دهره وهی وشه لیکدراوه که وه و واتاکه ی له به شه پیکهینه رهکانییه وه پیشبینینا کریت، بو یه ئه م نمونه یه وشه یه کی لیکدراوی هاوسهنگی چه قدره کییه. کو مه لیک نمونه ی تر هه ن، وهک: [ده مشر، چاوحین، ئیسکسوک، دلناسک، سوارچاک و ... تا. د].

له زمانی فارسیدا وشهکانی وهک [شیرمون، آب گوشت، شیربرنج، چرخ فلک، قیمه پلو و ... هتد] له وشه لیکدراوه هاوسهنگه کاندان. بو نمونه [آب گوشت] ته نیا [آب] و ته نیا [گوشت] نییه، به لکو شتیکی دروستکراو و جیاواز تر له ههردو ئه مانه، له م وشانه دا ههریهک له بنکهکان به تهنیا ئاماژه به شتیکی جیاواز دهکات، به لام تهواوی وشهکه ئاماژهن بو یه ک شت، چونکه هه ندیکجار جیاوازی بو چون له هه لیزاردنی پو لیک گونجاو بو وشهیهک ههیه. بو نمونه وشه ی [گاومیش] که به بو چونی زور کهس به جوړیک له مانگا داده نریت و له م رووه وه چه قناوه کییه، له چاوی پزیشکی

ناژهلناسدا ناژهلئیکي جياوازه له مانگا و له نهجامدا به چهقدرهکي ههژماردهکریت؛ يان وشه ي [شیرقهوه] دهتوانریت وهک شیوه جياوازهکانی لیکدراوی چهقدرهکي و لیکدراوی هاوسهنگ دابنریت. وشه لیکدراوه هاوسهنگهکان له زمانی فارسیدا ژمارهیان زور نییه(ههمان سهراچاوه: ۱۰۷).

وهک تیبینی کرا، وشه لیکدراوه هاوتاکان جوړیکن له وشه لیکدراوه چهقناوهکییهکان و سهرهی واتایی ئەم وشانه له ناو وشهکهدایه، بهلام وشه لیکدراوه هاوسهنگهکان وهک جوړیکي چهقدرهکي دادهنرین. لهبهر ئەم هوکاره ههنديک له وشهناسان وهک (Jensen, 1990: 99). له دابهشکردنی واتایی وشه لیکدراوهکاندا، بهگشتی تهنیا ناماژه به دوو جوړی چهقدرهکي و چهقناوهکي دهکن و ههنديکیش بو ئەم دوو جوړه سهرهکییهی لیکدان، جوړی لاوهکییان جیاکردوتهوه وهک (دیارخهري، هاوتا و ناهاوتا)، که نمونهی ئەوانهمان له سهروهه بیني(Lieber, 2009: 48-49).

له خشتهی (۱-۲) و (۲-۲) دا، دهتوانین ئەم دابهشکردنه به نمونهی وشه ی لیکدراوی کوردی و فارسی ببین:

له زمانی فارسیدا

ناهاوتا		هاوتا		دیارخهري	
چهقدرهکي	چهقناوهکي	چهقدرهکي	چهقناوهکي	چهقدرهکي	چهقناوهکي
ریاضی دان	راننده تاکسی	آفتاب مهتاب	نویسنده- بازگیر	شادکام	مادربزرگ
خودنویس	ناوشکن	شیرموز	مهندس-معمار	خونسرد	گاوصندوق
جیب بر	شیشه پاک کن	بسیازفروش	سرباز-معلم	گردن کلفت	بزرگراه

خشتهی (۱-۲) دابهشکردنی واتایی وشه لیکدراوهکانی فارسی

ناهاوتا		هاوتا		دیارخه‌ری	
چه‌قده‌ره‌کی	چه‌قناوه‌کی	چه‌قده‌ره‌کی	چه‌قناوه‌کی	چه‌قده‌ره‌کی	چه‌قناوه‌کی
کوتالفرۆش	نانخواردن	ره‌ش و پوت	که‌پولال	گوشت پیس	داربه‌رو
وینه‌گر	ده‌ستگرتن	ته‌ور-داس	ده‌موچاو	خه‌وخۆش	دارگوین
سه‌رتاش	کونکردن	ناو-مال	خاکوخۆل	چاوشتن	ته‌ره‌پپاز

خشته‌ی (۲-۲) دابه‌شکردنی واتایی وشه لیکدراوه‌کانی کوردی

۳-۲/۲) تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی وشه‌ی لیکدراو له زمانی کوردی و فارسیدا

هه‌رچه‌نده هه‌ندیك وشه‌ی لیکدراو هاوشیوه‌ی پۆله رسته‌سازییه‌کانی (ناو، ئاوه‌لناو، ئاوه‌لکار، و کار) دهرده‌که‌ون، له‌م لایه‌نه‌وه وه‌ک پۆله رسته‌سازییه‌کان پۆنانیکی پیکهاته‌بیان هه‌یه و له هه‌ندیکیاندا په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ره و دیارخه‌ر ده‌بیریت، به‌لام وشه‌ی لیکدراو له بنه‌ره‌تدا تایبه‌تمه‌ندی فۆنه‌تیکی و مۆرفۆلۆژی و رسته‌سازی تایبه‌تیان هه‌یه، که له لایه‌ک وا ده‌کات ئەم وشانه هاوشیوه‌ی وشه ساده‌کان بن و له لایه‌کی دیکه‌وه له پۆله رسته‌سازییه‌کان جیاواز بن (طباطبایی، ۱۳۷۶: ۱۱؛ Katamba & Stonham, 2006: 306):

۱- یه‌کینک له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی وشه‌ی لیکدراو ئەوه‌یه، که‌وا که‌رته پیکه‌ینه‌ره‌کانی جیگایانناگۆرنه‌وه (قادر، ۲۰۱۷: ۳۸)، چونکه ئە‌گه‌ر وشه‌ی لیکدراو "که‌رته‌کانی پاش و پیش خران، ئە‌وه پیکه‌اته‌که ده‌شیویت و له قه‌واره‌ی وشه‌ی لیکدراو دهرده‌چیت" (ئه‌حمه‌د، ۲۰۰۴: ۹۱)، واته وشه لیکدراوه‌که له روی واتا و فۆرمه‌وه تیکده‌چیت، هه‌روه‌کو له زمانی کوردیدا له وشه لیکدراوه‌کانی وه‌ک [سه‌رشکاو، گۆرجوگۆل، گۆله‌باخ] دیاره، که ئە‌گه‌ر جیگۆرکی به‌که‌رته

پیکهینه رهکانی بکهین، واتا نادهن به دهسته وه، [شکاوسهر، *گولوگورج، *باخه گول]. له زمانی فارسیشدا له وشه لیکدراوهکانی وهک [قلممو، مادر بزرگ، کلاهدار] دا دیاره، که ئەگەر جیگورکی به کهرته پیکهینه رهکانی بکهین، واتا نادهن به دهسته وه، [موقلم، *بزرگمادر، *بردار کلاه].

ئەم تایبەتمەندییه وا دهکات وشه لیکدراوه له فرهیزی ناوی لیکدراوه جیابکهینه وه، که کهرتهکانی فرهیز به ئاسانی پیش و پاش دهکرین، به بی تیکچونی واتای فرهیزه که (فه تاح، ۲۰۱۰: ۲۷۸). وهک:

(۸۸) رزگار قه له میک و کتیپکی هینا.

(۸۹) رزگار کتیپک و قه له میکی هینا.

لیره ده بین له فرهیزی ناوی (قه له میک و کتیپک) به شهکانی فرهیزه که جیگایانگوریوه ته وه به بی ئەوهی واتایان تیکچیت.

۲- هه رچه نده به گشتی پیکهینه رهکانی وشه لیکدراوه ده توانریت به ته نیا و به جیا به کار بهینرین، به لام کاتیک ئەم توخمانه پیکه وه له وشه یه کی لیکدراودا به کار دهینرین، پیکهاته و واتایه کی یه کسان و یه کگرتو ده دۆزنه وه؛ به دهر برینکی ساده تر، وشه لیکدراوه یه کپارچه بییه کی ناوخوی هیه و ناتوانریت هیچ پیکهینه ریکی مورفولوژی یان رسته سازی له ناو وشه لیکدراودا زیاد بکریت، له کاتیکدا پوله رسته سازییه کان سنوردار کردنی له و شیوه یه یان نییه (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۳)، واته وشه لیکدراوه وهک "فورمیک یه ک لیکسیم یه سهر به خو دهر بکه ویت" (عه ول، ۲۰۱۰: ۳۶)، هه بویه کهرته پیکهینه رهکانی به شیوه یه کی توکمه به یه که وه به ستراون و وهک تاکه وشه یه ک دهر ده که ون (قادر، ۲۰۱۷: ۳۸).

بۆ نمونه له زمانی کوردیدا فرهیزیکی وهکو [تهخته ی رهش] ده توانریت بۆ شیوه ی [تهخته یه کی گه وره ی رهش] یان [تهخته یه کی پیسی رهش] بگوردریت، به لام وشه یه کی لیکدراوی وهک [تهخته رهش] ناتوانریت قالبه که ی به هیچ کهرتیکی تر تیکبشکینریت، چونکه په یوه ندی پیکهینه رهکانی په یوه ندییه کی مورفولوژییه (یونس، ۲۰۱۳: ۸۶)، له زمانی فارسیدا فرهیزیکی وهکو [درماشین] ده توانریت بۆ شیوه ی [در این ماشین]، [درهای ماشین]، و یان [در بزرگ ماشین] بگوردریت، به لام ناتوانین وشه یه کی لیکدراوی وهک [لاک پشت] بۆ شیوه ی [لاکها پشت] یان [لاک این پشت]، و یان وشهکانی [گردن کلفت] و [پیرزن] بۆ شیوه ی [گردن خیلی کلفت] و

[پیرترزن] بگورین، چونکه ئەم پیکهاتانه یان دەبن بە نارێزمانی یان چیتەر واتای ئەو وشە لیکدراوەیان نییە.

۳- سنوردارکردنیکی فەرھەنگی بۆ دروستکردنی وشە لیکدراو ھەبێ، واتە لە دروستکردنی وشە لیکدراو ناتوانین ھیچ پیکهاتنەریکی فەرھەنگی یان رێزمانی ئەگەری بەکاربھێنین (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۳)، واتە وشە لیکدراو لە دواوە بەرھەمھاتنی دەچیتە چوارچێوەی فەرھەنگەووە و دەبیتە فۆرمیکی ئامادە و دەستکارینەکراو (یونس، ۲۰۱۳: ۸۵). بۆ نمونە لە زمانی کوردیدا وشە لیکدراوی [کۆشکی سپی] مان ھەبێ، کەوا دەردەکەوێت لە دەروەوێ سیستەمی پیکهاتنی لیکدراوەکەدا ھیچ کام لە وشە لیکدراوی [کۆشک] و [سپی] ھیچ بەھایەکیان نابێت، چونکە بەھای ھەردوکیان بەیەکەووە لە چوارچێوەی لیکدراوەکە وەگیراوە، بۆیە [کۆشکی سپی] وەک وشەییەکی لیکدراو لیکدەریتەووە، ئەگەر مەبەست لێی (بارەگا یان کۆشکی سەرۆکایەتی ویلايەتە یەگرتووھەکان) بیت، بەمەش بۆتە فۆرمیکی فەرھەنگی و پەيوەندی بە داھاتی زمانی ئاخێوەرەووە ھەبێ (ھەمان سەرچاوەی پیشو: ھەمان لاپەرە). بۆ نمونە لە زمانی فارسیدا ئاوەلناوی لیکدراوی [کمرباریک] مان ھەبێ، بۆ نمونە لە [استکان کمرباریک]، [دختر کمرباریک]، بەلام [کمرپەن] مان نییە؛ یان وشە لیکدراوی [تختەسیاھ] مان ھەبێ (رەنگە لەم دوايیانەشدا [تختەسفید] مان ھەبێت)، بەلام [تختەسبز] مان نییە و تەنانەت ئەگەر رەنگی تەختەکەش [سبز] بیت، قسەکەرانی زمانی فارسی بەگشتی ئەم دەستەواژەییە بۆ ئەو جۆرە تەختەییە بەکارناھێنن. ئەم وشانە زۆرجار پیکهاتەیی (بەزاراوەبون) و (بەفەرھەنگیون) یان ھەبێ.

۴- لە زمانی فارسیدا لە وشە لیکدراوەکان تەنھا یەک بڕگە ھێز وەردەگریت، واتە وشە لیکدراوەکان لە چەند مۆرفیم و وشە پیکهاتبن، تەنھا بڕگەیی کۆتاییان ھێزدارە (طباطبایی، ۱۳۸۹: ۹۷)، لە زمانی کوردیشدا بە ھەمان شیوہیە^(۴)، کەواتە ھەروەکو لە خالی یەکەمدا ئاماژەمان پێدا لەبەرئەووەی وشە لیکدراو لە زمانی کوردی و فارسیدا وەک تاکە وشەییەک رەفتاردەکات و "تاکە وشەییەکیش لە زماندا یەک ھێز وەردەگریت" (Bloomfield: 1933: 226).

لەم پوووەو وشە لیکدراوەکان ھاوشیووەی وشە سادەکانن، کەواتە وشە لیکدراوەکان خاوەنی یەک ھێزیکی سەرھەکین و لە کاتی دەربریناندا ھیچ وەستانیک ناکەین و ئەم ھێزە سەرھەکیەش تاییەتمەندییەکی وشە لیکدراو و لە فرەیزی ناوی لیکدراو جیایدەکاتەووە، بەووەی کە لە فرەیزی لیکدراو ھەردو کەرەتە ھێز وەردەگرن (فەتاح، ۲۰۱۰: ۲۷۷ - ۲۸۰)، وەک [قەلەم و کتیب] (فرەیزی

(۴) بڕوانە (ئەحمەد، ۲۰۰۴: ۴۱؛ مەحووبی، ۲۰۱۶: ۲۱۹ - ۲۲۳)

ناوی لیکدراوه و [دارودیوار] (وشه‌ی لیکدراوه). له ناو و ئاوه‌لناو و ئاوه‌لکاره لیکدراوه‌کان له زمانی کوردی و فارسیدا، هیزی سهره‌کی له‌سهر کۆتا بره‌گی وشه‌که‌یه، وه‌ک [ماستاو، دل‌ره‌ق، پیشیاس، چه‌رمه‌گا، به‌رفرمال، هه‌والنیر و ...تا.د.] [قلم‌مو، مادریزگ، برف‌پاک‌کن، آب‌زیرکاه و ...تا.د.] بۆیه ده‌توانریت بگوتریت که (هیز) شیوه‌یه‌کی جیاکه‌ره‌وه‌ی وشه‌ی لیکدراوه له پۆلی ریزمانی، چونکه له پۆلیکی ریزمانیدا، ههریه‌ک له پیکهاته به‌شداربووه‌کانی ناو پۆله‌که ره‌نگه هیز بچیته سه‌ریان و یان ههریه‌که‌یان هیزیکی سه‌ربه‌خویان هه‌بیت(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۳)، که له رسته‌کانی خواره‌وه‌دا ئەم جیاوازییه ده‌یبینن:

له زمانی کوردیدا

۹۰) ۱- ئەم ژوره دو ده‌رگای هه‌یه.

ب- ئەم ئۆتۆمیپله دوده‌رگایه‌م دو سال پیش ئیستا کری.

له رسته‌ی (۹۰) ئەلف، (دو ده‌رگا) گریه‌کی ناوییه که له ژماره‌یه‌ک و ناویک پیکهاتوو و له‌م پۆله ناوه‌شدا ههریه‌ک له دو وشه‌ی (دو) و (ده‌رگا) هیزیکی سه‌ربه‌خویان هه‌یه، به‌لام له رسته‌ی (۹۰) ب، (دوده‌رگا) ئاوه‌لناویکی لیکدراوه و هیزی سهره‌کی هه‌یه، که له‌سهر دوا بره‌گی وشه‌که، واته (ده‌رگا)یه.

له زمانی فارسیدا

۹۱) ۱- این تالار چهل ستون دارد.

ب- این تالار چه‌لستون زیباست.

له رسته‌ی (۹۱) ئەلف، (چه‌ل ستون) گریه‌کی ناوییه که له ژماره‌یه‌ک و ناویک پیکهاتوو و له‌م پۆله ناوه‌شدا ههریه‌ک له دو وشه‌ی (چه‌ل) و (ستون) هیزیکی سه‌ربه‌خویان هه‌یه، به‌لام له رسته‌ی (۹۱) ب، (چه‌لستون) ئاوه‌لناویکی لیکدراوه و هیزی سهره‌کی هه‌یه، که له‌سهر دوا بره‌گی وشه‌که، واته (ستون)ه.

۵- واتای وشه‌ی لیکدراوه هه‌میشه پیکه‌وه‌لکاو نییه. پیشتر باس له‌وه کرا که هه‌میشه ناتوانریت له رینگای واتای پیکهینه‌ره به‌شداربووه‌کانه‌وه له وشه‌ی لیکدراودا درک به واتای ته‌واوی وشه‌که بکریت. بۆ نمونه له زمانی کوردیدا وشه‌کانی [کونه‌با، زماندریژ، چاوباز، دورو، ده‌مدریژ و ...تا.د.]مان هه‌یه. له واتای پیکهینه‌ره‌کانی وشه‌ی [کونه‌با]ه‌وه، ناتوانریت ئاوا به‌ئاسانی به واتای

[قسه گيره وه له لای ئەم و ئەو] بگهین و یان له واتای وشهکانی [زمان] و [دریژ] له وشه‌ی [زماندریژ] ناتوانریت واتای ئەو وشه‌یه (واته "کهسیکی بیریز و قسه ناشرین و ناخوش") پیشبینکریت، یان له زمانی فارسیدا له واتای پیکهینه رهکانی وشه‌ی [شیردل] وه، ناتوانریت ئاوا به ئاسانی به واتای [شجاع] بگهین و یان له واتای وشهکانی [کلاه] و [بردار] له وشه‌ی [کلاهدار] ناتوانریت واتای ئەو وشه‌یه (واته " آدم حقه باز و شیاد") پیشبینکریت. واته هه‌ندیک له وشه لیکدراوه‌کان له روی واتاییه وه واتاکیان پیشبینناکریت و سروشتیکی ئیدیومیان هه‌یه (حمد، ۲۰۱۴: ۶۵).

۶- وشه‌ی لیکدراوه‌یه همیشه خاوه‌نی سه‌ره‌یه‌کی دیاریکراو نین. له دابه‌شکردنی واتایی وشه‌ی لیکدراودا بینیمان که سه‌ره‌ی واتایی و ریزمانی وشه لیکدراوه‌کانی (چه‌قده‌ره‌کی) و (هاوسه‌نگ) ناتوانریت به ئاسانی دیاریبکرین، چونکه بۆ دۆزینه‌وه‌ی سه‌ره‌ی ئەم وشانه ده‌بیت له دهره‌وه‌ی وشه‌کانه‌وه بگه‌رین. به‌لام پۆله ریزمانیه‌کان هه‌مویان خاوه‌نی سه‌ره‌ی دیاریکراون: له پۆله ناوییه‌کان، سه‌ره (ناو)ه؛ له پۆله ئاوه‌لناوییه‌کان، سه‌ره (ئاوه‌لناو)ه؛ له پۆله کارییه‌کان، سه‌ره (کار)ه؛ له پۆله ئاوه‌لکارییه‌کان، سه‌ره (ئاوه‌لکار)ه؛ و له پۆلی ئامرازی خستنه‌سه‌ردا، سه‌ره (ئامرازی خستنه‌سه‌ر)ه (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۴)، واته هه‌مو پۆله ریزمانیه‌کان چه‌قناوه‌کین (Haegeman, 1992: 95)، واتای ئەم قسه‌یه ئەوه‌یه که‌وا له هه‌مو پۆله ریزمانیه‌کاندا پیکهینه‌ریک هه‌یه، که‌وا پۆلی وشه لیکدراوه‌که ده‌کات هه‌مان پۆلی خۆی و ده‌بیتته سه‌ره‌ی وشه‌که.

۷- پرۆسه‌کانی مۆرفۆلۆژی هه‌روه‌کو چۆن کار له‌سه‌ر وشه‌ی ساده ده‌که‌ن به هه‌مان شیوه‌ش کار له‌سه‌ر وشه لیکدراوه‌کان ده‌که‌ن، بۆ نمونه پاشگره گه‌ردانییه‌کان بۆ ته‌واوی وشه لیکدراوه‌کان زیاده‌کرین و له کۆتایی وشه‌ی لیکدراودا داده‌نرین، هه‌روه‌کو چۆن بۆ کۆتایی وشه ساده‌کان زیاده‌کرین، هه‌روه‌ها کارکردنی پیشگر و پاشگره‌کانی دارشتن له‌سه‌ر وشه‌ی لیکدراویشدا زۆر له وشه ساده‌کان ده‌چیت (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۵). له زمانی کوردیدا زیادکردنی پاشگره گه‌ردانییه‌کان وه‌ک [داره‌کان/دارتاشه‌کان؛ ماله‌کان/به‌فرماله‌کان؛ و پیستر/زمانپیستر و میتشکوشکیک، بالابه‌ریزیک، ره‌شماله‌که، ره‌شمالیک...تا.د].

له زمانی فارسییدا زیادکردنی پاشگره گه‌ردانییه‌کان وه‌ک [خانه‌ها/کارخانه‌ها، گل‌خانه‌ها؛ مادران/مادربزرگان؛ و خوشتر/خوش‌قلبتر/خوش‌روتر و ...تا.د].

٣/٢) پږوسهه مۆرفۆلۆژیهه لیکدراویدارپژراو

له زمانه کوردی و فارسیدا هه ندیک وشه مان ههیه، به ته نیا نه لیکدراون، نه دارپژراون، به لکو به ههردو ریگهه لیکدان و دارپشتن سازکراون. ئەم وشانه له ههردو زمانه کهدا به ریژهیه که بهرچاو ده بیئرین (حمد، ٢٠١٤: ٦٦). واته هه ندیکجار ههردو پږوسهه لیکدان و دارپشتن بۆ دروستکردنی وشهیه که نوئ به کارده هینرین. ئەگه پږوسهه دارپشتن له سهه بکهیه که ناسادهه لیکدراو کاربکات، ئەوا وشهه لیکدراویدارپژراو دروستده کات (شفاقی، ١٣٩٥: ٩٧). هه ندیکجارپشتن به زیادکردنی مۆرفیمیه که سهه به خو بۆ وشهیه که دارپژراو وشهیه که لیکدراویدارپژراو دروستده بیئت (تجویدی، ١٣٩٨: ٢٣)، واته "له ناو وشه لیکدراوه کهدا گیره که وشه دارپژ ههیه له پیشگر یا ناوگر یا پاشگر" (شوانی، ٢٠١٤: ١٩١).

که واته مه به سهه له پږوسهه مۆرفۆلۆژیهه لیکدراویدارپژراو ئەوهیه، که ههردو پږوسهه مۆرفۆلۆژیهه لیکدان و دارپشتن بهیه که وه به شداری تیداده کهن؛ جا چ سهه رتا دو وشه که لیکدرا بیئت و پاشان وشه لیکدراوه که گیره که پیوه لکینرابیئت، یان له پیشدا وشهیه که به گیره که دارپژرابیئت و پاشان له گه له وشهیه که تردا لیکدرا بیئت (که ره می، ١٣٩٦: ١٨٦). وه که [ماستاوچی] له زمانه کوردیدا و [ناجوانمرد] له زمانه فارسیدا.

١-٣/٢) لیکدراویدارپژراوی هه په می و ناهه په می

له پیشوتردا باسه مان له وشهه دارپژراو و لیکدراو کرد و ههروه ها له روانگهه تیوری مۆرفۆلۆژیهه مۆرفیمبناغه وه ههردو جووری هه په می و ناهه په میمان ئاماژه پیندا که به ره مه می پږوسه کهانی دارپشتن و لیکدان بون، به لام پیویسته ئەوه بزانی که وا وشه لیکدراوه دارپژراوه کهانی له وشه لیکدراوه کهانی یان دارپژراوه کهانی جیاوازن، چونکه له دروستبون و پیکهاتهه وشه لیکدراوه دارپژراوه کهانی دو پږوسهه مۆرفۆلۆژیهه جیاوازه به شدارده کهن، له روانگهه تیوری مۆرفۆلۆژیهه مۆرفیمبناغه وه پږوسهه لیکدراویدارپژراویش ههروه که پږوسه کهانی لیکدان و دارپشتن بۆ دو جووری هه په می و ناهه په می دابه شده بیئت (شفاقی، ١٣٩٥: ٩٨).

١-١-٣/٢) لیکدراویدارپژراوی هه په می له زمانه کوردی و فارسیدا

هه کاتیک پږوسهه دارپشتن گیره کهیک بۆ وشهیه که لیکدراوی راسته قینه زیادبکات و وشهیه که نوئ دروستبکات، پږوسهه به شداربو له م جووره وشه دروستکردنه دا پییده گوتریت

لینکراویدارپژراوی هه‌په‌می. له تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌دا، مۆرفیمه‌کان، وه‌ک وشه‌کان، له ریگای یاسا رسته‌سازییه‌کانه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی یه‌ک له‌دوای یه‌ک و هه‌په‌می به‌یه‌که‌وه ده‌به‌سترینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی وشه‌یه‌کی نوێ دروستبکه‌ن(اسلامی پور و دیگران، ۱۳۹۵: ۴).

۱-۱-۱-۳/۲) لینکراویدارپژراوی هه‌په‌می له زمانی کوردیدا

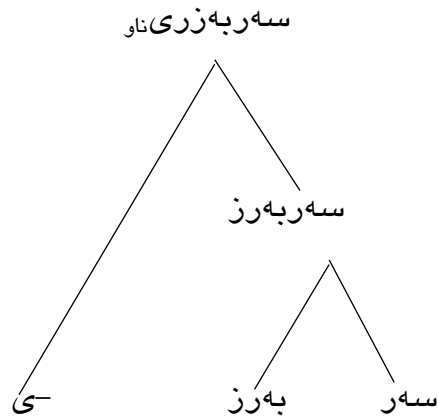
له زمانی کوردیدا کۆمه‌لیک وشه‌ی لینکراویدارپژراومان هه‌یه بۆ نمونه له دروستبونی وشه‌کانی وه‌ک [ولاتیپاریزی، سه‌ربه‌زی، ماستاچی، به‌رپرسیار، خه‌مخۆری، کۆستکه‌وتو، باوکمردو، دلداکه‌وتو، ناشتیخوازی، دوره‌په‌ریزی، میواندۆستی، چاونه‌ترسانه، ژێرده‌ستانه، ئاورپژگه، یه‌کتاپه‌رستی، سه‌ره‌رشتیاری و ...تا.د.] جگه له لینکانی مۆرفیمه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان، گیره‌کی داپشتنیش ده‌بینین، ئەم وشانه پێیانده‌گوتریت لینکراویدارپژراو(حمد، ۲۰۱۴: ۶۶ - ۶۷).

بۆ رو‌نکردنه‌وه‌ی زیاتر ئەگه‌ر سه‌یری وشه‌ی لینکراویدارپژراوی، [سه‌ربه‌زی] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی هه‌په‌می هه‌یه، چونکه وشه‌ی [سه‌ربه‌زی]، له دو مۆرفیمی فه‌ره‌ه‌نگی سه‌ربه‌خۆی [سه‌ر] و [به‌رز] و مۆرفیمیکی داپشتنی [ی] دروستبووه، بۆیه له روانگه‌ی مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌وه به‌م جو‌ره وشانه ده‌گوتریت (لینکراویدارپژراو)، ئەم جو‌ره وشه‌یه رو‌نان و پیکهاته‌یه‌کی یه‌ک له دوای یه‌ک و هه‌په‌می هه‌یه و به‌شه پیکهاته‌ره‌کانی ئەم وشه‌یه به شیوه‌یه‌کی ئاسۆیی له‌ته‌نیشت یه‌که‌وه ریزکراون، واته له روانگه‌ی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌وه، مۆرفیمه‌کان، وه‌ک وشه‌کان، له ریگای یاسا رسته‌سازییه‌کانه‌وه به شیوه‌یه‌کی یه‌ک له‌دوای یه‌ک و هه‌په‌می به‌یه‌که‌وه ده‌به‌سترینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی وشه‌یه‌کی نوێ دروستبکه‌ن، که‌واته ده‌کریت بگوتریت ئەم جو‌ره وشانه له‌گه‌ل تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌ گونجاون(اسلامی پور و دیگران، ۱۳۹۵: ۴).

که له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا مۆرفیمی [سه‌ر] که ناوه له‌گه‌ل مۆرفیمی [به‌رز] که ئاوه‌لناوه، به‌یه‌که‌وه ده‌لکینرین و وشه‌ی لینکراوی [سه‌ربه‌رز] دروستده‌کهن و له هه‌نگاوی دواتردا مۆرفیمیکی داپشتنی [ی] بۆی زیاده‌کریت و وشه‌ی [سه‌ربه‌زی] که وشه‌یه‌کی لینکراویدارپژراوه دروستده‌بیت.

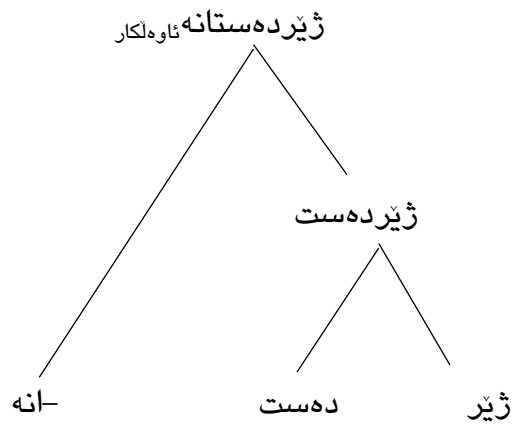
کاتی‌ک نمونه‌کان به ریگای هیلکاری دره‌ختی شیده‌که‌ینه‌وه، ئەو راستییانه‌ی سه‌ره‌وه‌مان بۆ

رو‌نده‌بیته‌وه:

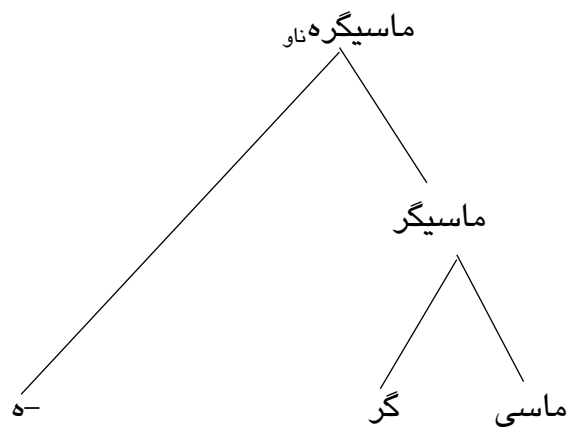


هیلکاری (۵۴-۲) پړونانی هه پره می وشه ی [سهر به زری]

وشه کانی وهک [ژیرده ستانه] و [ماسیگره]ش به هه مان شیوه ی وشه ی [سهر به زری] شیده کرینه وه و پیکهاته یه کی هه پره مییان هه یه هه نگاوبه هه نگا و دروستبون:



هیلکاری (۵۵-۲) پړونانی هه پره می وشه ی [ژیرده ستانه]

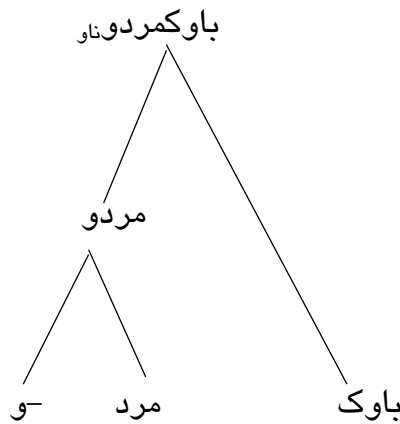


هیلکاری (۵۶-۲) پړونانی هه پره می وشه ی [ماسیگره]

ههروهه ها ئه گهر سهیری وشه ی لیکدراویدارپژراوی، [باوکمردو] بکهین، دهبینین پیکهاتهیهکی ههپهمی ههیه، چونکه وشه ی [باوکمردو]، له دو مورفیمی فرههنگی سهربهخوی [باوک] و [مرد] و مورفیمیکی دارشتنی [-و] دروستبووه، بویه له روانگی مورفولوژیی مورفیمبناغهوه بهم جوره وشانه دهگوتریت (لیکدراویدارپژراو)، ئەم جوره وشهیه رۆنان و پیکهاتهیهکی یهک له دوای یهک و ههپهمی ههیه و بهشه پیکهینهرهکانی ئەم وشهیه به شیوهیهکی ئاسویی لهنهتیشته یهکهوه ریزکراون، کهواته دهکریت بگوتریت ئەم جوره وشانه لهگهڵ تیوری مورفولوژیی مورفیمبناغه گونجاون.

که له ههنگاوی یهکهمدا مورفیمی [مرد] که کاره لهگهڵ مورفیمی [-و] که گیرهکیکی دارشتنه، بهیهکهوه دهلکینرین و وشه ی دارپژراوی [مردو] دروستدهکهن و له ههنگاوی دواتردا مورفیمی [باوک] بۆ وشه ی دارپژراوی [مردو] زیادهکریت و وشه ی [باوکمردو] که وشهیهکی لیکدراویدارپژراوه دروستدهبیت.

کاتیک نمونهکان به ههریهک له ریگای هیلکاری درهختی یان کهوانه ناولینراوهکانهوه شیدهکهینهوه، ئەو راستییانهی سهروههومان بۆ پوندهبیتتهوه:



هیلکاری (۲-۵۷) رۆنانی ههپهمی وشه ی [باوکمردو]

بهپیی ئەو نمونهی که وهرگیراوان لهگهڵ ئەو تووژینهوانه ی کهوا له بهردهستدایون، ئەوهی تیبینی دهکریت، شیوازی دروستبونی زۆربهی وشه لیکدراوهدارپژراوهکان له زمانی کوردیدا بریتیه له یهگرتنی وشهیهکی لیکدراو لهگهڵ گیرهکیکی وشه دارپژ، وهک له شیکردنهوهی وشه ی [سهربهزی]دا له سهروهه پونمانکردهوه، یان بریتیه له یهگرتنی وشهیهکی دارپژراو لهگهڵ وشهیهکی تر، وهک له شیکردنهوهی وشه ی [باوکمردو]دا له سهروهه پونمانکردهوه.

۲-۱-۱-۳/۲) لیکدراویدارپژراوی هه‌ره‌می له زمانی فارسیدا

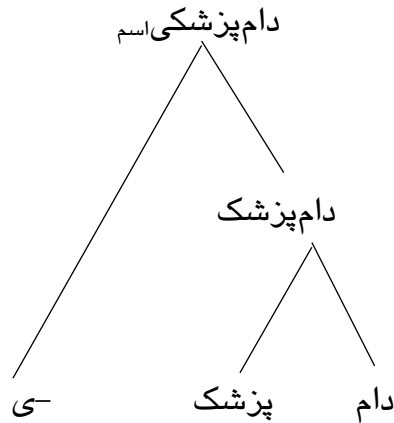
له زمانی فارسیدا کۆمه‌لیک وشه‌ی لیکدراویدارپژراو هه‌یه، که پیکهاته‌یه‌کی هه‌ره‌مییان هه‌یه، بۆ نمونه وشه‌کانی وه‌ک: [دام‌پزشکی، دندان‌پزشکی، روان‌پزشکی، شهرداری، ناخودآگاه، شیرخوارگاه، خاک‌روبه، کفش‌دوزی، خوش‌اخلاقی، روزمزدی، آبراهی، خودخواهی، کارگردانی، خوش‌بختی، زورگویی، خودبینی، دلتنگی، ناجوانمرد، کتابفروشی، دست‌بوسی]، ئه‌ویش له‌به‌رئه‌وه‌یه که وشه‌کانی وه‌ک: [دام‌پزشک، دندان‌پزشک، روان‌پزشک، شهردار، خودآگاه، شیرخوار، خاکروب، کفش‌دوز، خوش‌اخلاق، روزمزد، آبراه، خودخواه، کارگردان، خوشبخت، زورگو، خودبین، دلتنگ، جوانمرد، کتابفروش، دست‌بوس] که له سه‌ره‌وه ئاماژه‌مانیپێدان به‌شیوه‌یه‌کی جیاواز به‌کارده‌هینین و له فه‌ره‌نگی زماندا وه‌کو وشه‌یه‌کی جیاواز و چه‌سپاو خاوه‌نی واتا و ده‌روازه‌ی فه‌ره‌نگی خۆیانن و تۆمارده‌کرین (شقا‌قی، ۱۳۹۵: ۹۸)، بۆیه ده‌شیت بگوتریت، که وشه‌کانی وه‌ک: [دام‌پزشکی، دندان‌پزشکی، روان‌پزشکی، شهرداری، ناخودآگاه، شیرخوارگاه، خاک‌روبه، کفش‌دوزی، خوش‌اخلاقی، روزمزدی، آبراهی، خودخواهی، کارگردانی، خوش‌بختی، زورگویی، خودبینی، دلتنگی، ناجوانمرد، کتابفروشی، دست‌بوسی]، وشه‌ی لیکدراویدارپژراون، که له شیوه‌ی هه‌ره‌می (پایگانی) یان هه‌نگاو به هه‌نگاو دروستبون، واته له‌م وشانه‌دا گیره‌کی داپشتن دوا‌ی دروستبونی وشه‌ی لیکدراو بۆ وشه‌ لیکدراوه‌کان زیادکراوه (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۵).

بۆ پونکردنه‌وه‌ی زیاتر ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لیکدراویدارپژراوی [دام‌پزشکی] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی هه‌ره‌می هه‌یه، چونکه وشه‌ی [دام‌پزشکی] له دو مؤرفیمی فه‌ره‌نگی سه‌ربه‌خۆی [دام] و [پزشک] و مؤرفیمیکی داپشتن و به‌ستنه‌وه‌ی [ی] دروستبووه، بۆیه له پوانگه‌ی مؤرفۆلۆژی مؤرفیمبناغه‌وه به‌م جۆره وشانه ده‌گوتریت (لیكدراویدارپژراو)، ئه‌م جۆره وشه‌یه پۆنان و پیکهاته‌یه‌کی یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک و هه‌ره‌می هه‌یه و به‌شه پیکهاته‌یه‌کانی ئه‌م وشه‌یه به شیوه‌یه‌کی ئاسۆیی له‌نه‌تیشته یه‌که‌وه ریزکراون، واته له پوانگه‌ی تیوری مؤرفۆلۆژی مؤرفیمبناغه‌وه، مؤرفیمه‌کان، وه‌ک وشه‌کان، له ریگای یاسا رسته‌سازیبه‌کانه‌وه به شیوه‌یه‌کی یه‌ک له‌دوا‌ی یه‌ک و هه‌ره‌می به‌یه‌که‌وه ده‌به‌سترینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی وشه‌یه‌کی نوی دروستبکه‌ن، که‌واته ده‌کریت بگوتریت، ئه‌م جۆره وشانه له‌گه‌ل تیوری مؤرفۆلۆژی مؤرفیمبناغه گونجاون (اسلامی پور و دیگران، ۱۳۹۵: ۴).

له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا مؤرفیمی [دام] که ناوه له‌گه‌ل مؤرفیمی [پزشک] ئه‌ویش ناوه، به‌یه‌که‌وه ده‌لکینرین و وشه‌ی لیکدراوی [دام‌پزشک] دروستده‌که‌ن و له هه‌نگاوی دواتردا مؤرفیمیکی

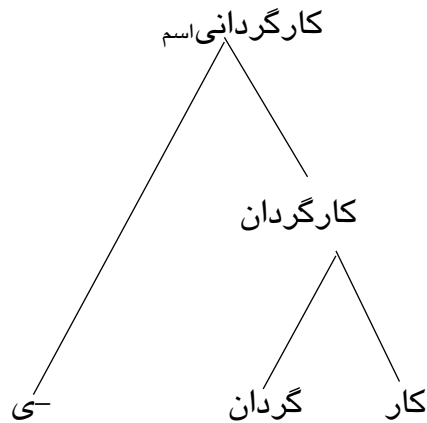
دارشتن و به‌سسته‌وهی [ی-] بوی زیاده‌کریت و وشه‌ی [دام‌پزشکی] که وشه‌یه‌کی لیکدراویداریژراوه دروستده‌بیت.

کاتیک نمونه‌کان به ههریه‌ک له ریگی هیلکاری دره‌ختی یان که‌وانه ناولینراوه‌کانه‌وه شیده‌که‌ینه‌وه، ئه‌و راستییانه‌ی سه‌ره‌وه‌مان بۆ روئده‌بیت‌ه‌وه:

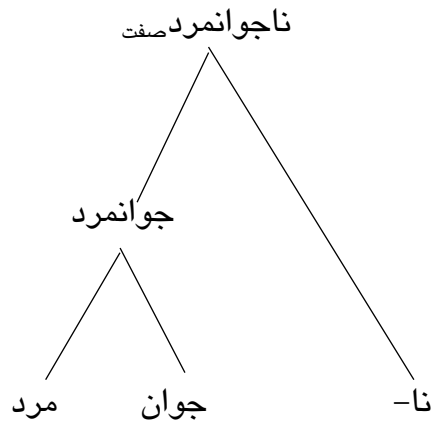


هیلکاری (۵۸-۲) روئانی هه‌ره‌می وشه‌ی [دام‌پزشکی]

وشه‌کانی وه‌ک [کارگردانی] و [ناجوانمرد]ش به هه‌مان شیوه‌ی وشه‌ی [دام‌پزشکی] شیده‌کرینه‌وه و پیکه‌اته‌یه‌کی هه‌ره‌مییان هه‌یه و هه‌نگاوبه‌هه‌نگاوه‌دروستبون:



هیلکاری (۵۹-۲) روئانی هه‌ره‌می وشه‌ی [کارگردانی]



هیلکاری (۲-۶۰) رۆنانی هه‌په‌می وشه‌ی [نا جوانمرد]

به‌پیی ئه‌و نمونه‌ی که وه‌رگیراون له‌گه‌ل ئه‌و تووژینه‌وانه‌ی که‌وا له به‌رده‌ستدابون، ئه‌وه‌ی تیبینی ده‌کریت، شیوازی دروستبونی زۆربه‌ی وشه لی‌کدراوه‌دارپژراوه‌کان له زمانی فارسیدا بریتیه له یه‌گکرتنی وشه‌یه‌کی لی‌کدراوه‌گه‌ل گیره‌کیکی وشه‌دارپژ، وه‌ک له شیکردنه‌وه‌ی وشه‌کانی [دام‌پزشکی، کارگردانی و ناجوانمرد]دا له سه‌ره‌وه‌ پونمانکرده‌وه.

له هه‌ردو زمانه‌که‌دا له کاتی سازکردنی وشه به‌ ریگه‌ی لی‌کدراویدا‌پژراوی هه‌په‌می، زۆر‌جار پرۆسه‌ی لی‌کدان پیش پرۆسه‌ی دارشتن ده‌که‌ویت، واته یه‌که‌مجار، وشه‌که وه‌ک دانه‌یه‌کی فره‌نگی لی‌کدراوه‌، له دو مۆرفیمی سه‌ره‌به‌خۆ دروستده‌کریت، دواتر به‌ ریگه‌ی دارشتن وشه‌یه‌کی نوێ له وشه لی‌کدراوه‌که سازده‌کریت. به‌زۆریش ئه‌و گیره‌که وشه‌دارپژیه‌ی له هه‌ردو زمانه‌که‌دا به‌شداریده‌کات، مۆرفیمی به‌ندی دروستکردنی ناوی ئه‌بستراکته، له نیو ئه‌م گروپه‌شدا مۆرفیمی /-ی/ له هه‌مویان چالاکتره. هه‌ندی‌جاریش مۆرفیمی به‌ندی /-انه/ له‌جیاتی /-ی/ رۆل ده‌بینیت، له هه‌ردو زمانی کوردی و فارسیدا، هه‌روه‌کو له نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌دا خستمانه‌ پو.

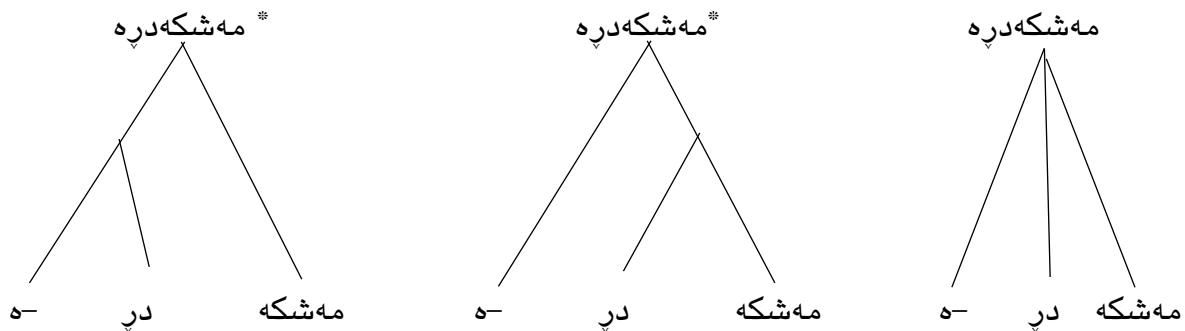
۲-۱-۳/۲ لی‌کدراویدا‌پژراوی ناهه‌په‌می له زمانی کوردی و فارسیدا

له فۆرم و پیکهاته‌یه‌کی تردا، که هه‌ردو پرۆسه‌ی لی‌کدان و دارشتن به‌شیوه‌یه‌کی هاوکاتی و به‌یه‌ک‌جار وشه‌یه‌ک دروستبکه‌ن، ئه‌م پرۆسه مۆرفۆلوژییه پینده‌گوتریت لی‌کدراویدا‌پژراوی ناهه‌په‌می (شقاقی، ۱۳۹۵: ۹۸ - ۹۹)، واته ئه‌م پرۆسه‌یه به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌نگاوه‌هه‌نگاو نییه.

١-٣/٢-١-٢) لیکدراویدارپژراوی ناهه‌په‌می له زمانی کوردیدا

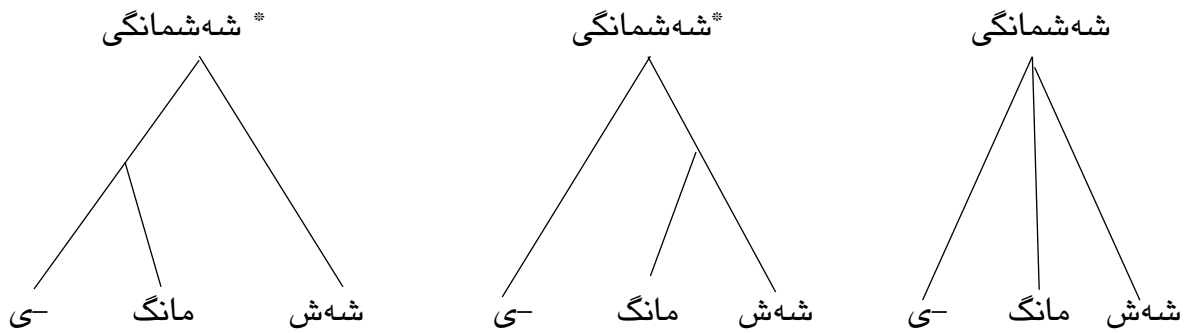
زمانی کوردی خاوه‌نی وشه‌یه‌کی زۆری لیکدراویدارپژراوی ناهه‌په‌مییه(خالد، ٢٠٢١: ٧٢ - ٧٣، ٨٨ - ٧٨؛ عبدالرحمن، ٢٠٢٢: ٦٤، ٧٩ - ٨١). وهک [شه‌شمانگی، دوسالی، تاکزمانی، تاکژنی، پینجخشته‌کی، چوارخشته‌کی، مه‌شکه‌دپه، یه‌کماله، دۆشامژه، مریشکه‌سوره، ده‌سنگیراو، ورگدراو، توه‌سوران، سیتاقان، سیبه‌ردان، زمانگۆرکی، جیگۆرکی، چاوتیشه، هاوسه‌رگیری، ریکنوسی، پیشبینی، پشتگیری، قورکاری، گه‌چکاری، باوکسالاری].

بۆ پونکردنه‌وه‌ی زیاتر ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لیکدراویدارپژراوی [مه‌شکه‌دپه] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌په‌می هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سێ مۆرفیمی [مه‌شکه]، [دپ] و [ه-] پیکهاتوه. هه‌ر سێ مۆرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ک کاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون؛ چونکه له وشه‌کانی "[مه‌شکه] + [دپ]" < مه‌شکه‌دپ، "[دپ] + [ه-]" < دپه، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له مۆرفیمه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کتري لیکدراون، له‌به‌رئه‌وه لیکدراویکی وهک [مه‌شکه‌دپ] یان [دپه]مان له زمانی کوردیدا نییه و به‌کارناهیترین له زماندا و وشه‌یه‌ک به‌ره‌مناهیتن، که واتای هه‌بیت و له فره‌هنگی زماندا تۆماربکریت. که له ریگای هیلکاری دره‌ختیه‌وه پونکراوه‌ته‌وه:



هیلکاری (٢-٦١) پۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [مه‌شکه‌دپه]

هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لیکدراویدارپژراوی [شه‌شمانگی] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌په‌می هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سێ مۆرفیمی [شه‌ش]، [مانگ] و [ی-] پیکهاتوه. هه‌ر سێ مۆرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ک کاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون؛ چونکه له وشه‌کانی "[شه‌ش] + [مانگ]" < شه‌شمانگ، "[مانگ] + [ی-]" < مانگی، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له مۆرفیمه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کتري لیکدراون، له‌به‌رئه‌وه لیکدراویکی وهک [شه‌شمانگ] یان [مانگی]مان له زمانی کوردیدا نییه و به‌کارناهیترین له زماندا و وشه‌یه‌ک به‌ره‌مناهیتن، که واتای هه‌بیت و له فره‌هنگی زماندا تۆماربکریت. که له ریگای هیلکاری دره‌ختیه‌وه پونکراوه‌ته‌وه:



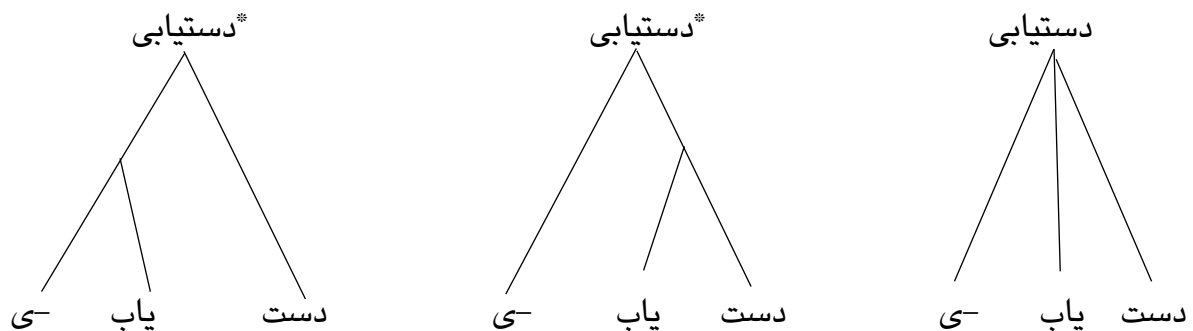
هیلکاری (۲-۶۲) رُونانی ناهه‌پره‌می وشه‌ی [شاهشمانگی]

لیکدراویدارپژراوی ناهه‌پره‌می له زمانی فارسیدا

زمانی فارسی خاوه‌نی وشه‌یه‌کی زۆری لیکدراویدارپژراوی ناهه‌پره‌مییه (بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۴: ۵)، که پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌پره‌مییان هه‌یه، بۆ نمونه وشه‌کانی وه‌ک: [خودسازی، خودکشی، چشمروشنی، دستیابی، آزادسازی، زیباسازی، دوکاره، چندزبانه، دوموتوره، سه‌راهی، جایخی، جالباسی، آبدرمانی، کاردرمانی، زیردریایی، عقب‌نشینی، جلوگیری، غذاخوری، چشم‌پوشی، بازخوانی، بازرسی، دوباره‌سازی، دوباره‌آموزی]، ئه‌ویش له‌به‌رئه‌وه‌یه که وشه‌کانی وه‌ک: [خودسان، خودکش، چشمروشن، دستیاب، آزادسان، زیباسان، دوکار، چندزبان، دوموتور، سه‌راه، جایخ، جالباس، آبدرمان، کاردرمان، زیردریای، عقب‌نشین، جلوگیر، غذاخور، چشم‌پوش، بازخوان، بازرس، دوباره‌سان، دوباره‌آموز] له زمانی فارسیدا به‌کارناهیترین، بۆیه ده‌شیت بگوتریت که وشه‌کانی وه‌ک: [خودسازی، خودکشی، چشمروشنی، دستیابی، آزادسازی، زیباسازی، دوکاره، چندزبانه، دوموتوره، سه‌راهی، جایخی، جالباسی، آبدرمانی، کاردرمانی، زیردریایی، عقب‌نشینی، جلوگیری، غذاخوری، چشم‌پوشی، بازرسی، دوباره‌سازی، دوباره‌آموزی]، وشه‌ی لیکدراویدارپژراون، که له شیوه‌ی ناهه‌پره‌می (پایگانی)، واته هه‌مویان به یه‌کجار دروستکراون (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۶).

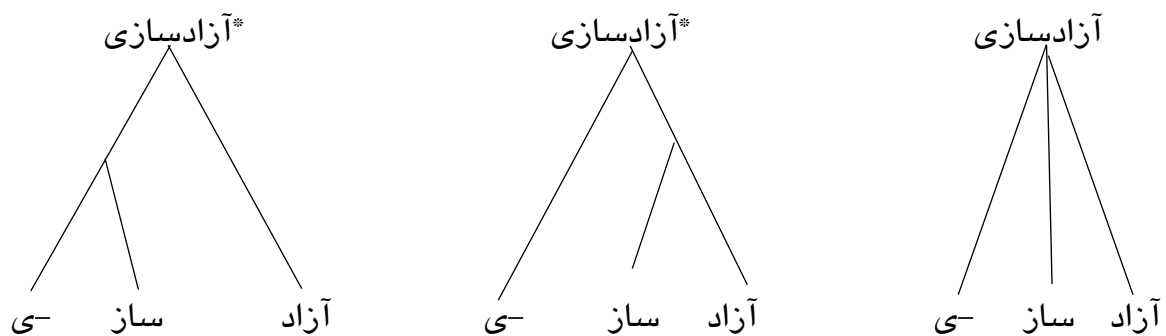
بۆ روناکردنه‌وه‌ی زیاتر ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لیکدراویدارپژراوی [دستیابی] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌پره‌می هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سی مؤرفیمی [دست]، [یاب] و [ی] پیکهاتوه. هه‌ر سی مؤرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ک کاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون؛ چونکه له وشه‌کانی " [[دست] + [یاب]] < دستیاب، [[یاب] + [ی]] < یابی"، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له مؤرفیمه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتری لیکدراون، له‌به‌رئه‌وه لیکدراویکی وه‌ک [دستیاب] یان [یابی] مان له

زمانی فارسیدا نییه و بهکارناهنرین له زماندا و وشهیهک بهره‌مناهنین، که واتای هه‌بیت و له فره‌هنگی زماندا توماربرکیت. که له ریگای هیلکاری دره‌ختیه‌وه وونکراوته‌وه:



هیلکاری (۲-۶۳) رۆنانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [دستیابی]

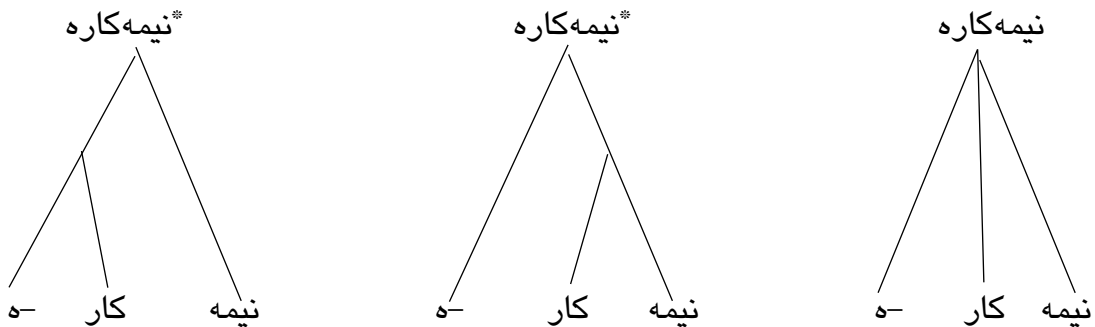
هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی لیکراویدارپژراوی [آزادسازی] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌رهمی هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سه‌ی مؤرفیمی [آزاد]، [ساز] و [ی] پیکهاته‌وه. هه‌ر سه‌ی مؤرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ک کاتدا به‌یه‌که‌وه لکیراون؛ چونکه له وشه‌کانی "[آزاد] + [ساز]" < آزادساز، [[ساز] + [ی]] < سازی"، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له مؤرفیمه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتیری لیکراون، له‌به‌رئه‌وه لیکراویکی وه‌ک [آزادساز] یان [سازی]مان له زمانی فارسیدا نییه و بهکارناهنرین له زماندا و وشه‌یه‌ک بهره‌مناهنین، که واتای هه‌بیت و له فره‌هنگی زماندا توماربرکیت. که له ریگای هیلکاری دره‌ختیه‌وه وونکراوته‌وه:



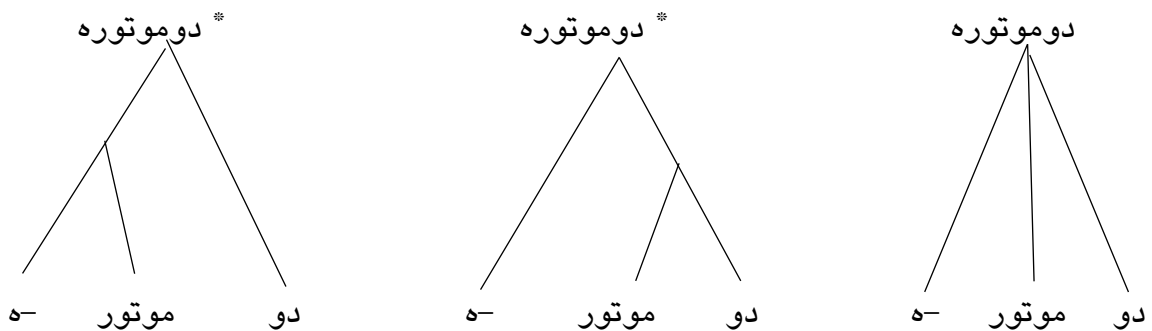
هیلکاری (۲-۶۴) رۆنانی ناهه‌رهمی وشه‌ی [آزادسازی]

وشه لیکراوه‌دارپژراوه‌کانی وه‌کو [نیمه‌کاره، دومتوره]ش پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌رهمیان هه‌یه، چونکه به‌هۆی زیادکردنی هاوکاتی و به‌یه‌کجاری مؤرفیمه‌کانه‌وه دروستبون و ناهه‌رهمیبونی ئه‌م پیکهاتانه به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌یه که‌وا ناتوانین بلین له زمانی فارسیدا، بۆ نمونه، وشه‌کانی [کاره، موتوره]مان هه‌یه و پاشان مؤرفیمی ژماره‌نوینمان بۆ سه‌ره‌تای ئه‌م وشانه زیادکردوه؛ هه‌روه‌ها

ناتوانین بلیین وشه‌کانی وه‌کو [نیمه‌کار، دوموتور]مان هه‌یه و پاشان پاشگری /- ه/مان بۆیان زیادکردوه. که‌واته ئەم وشه لیکدراوه‌داپێژراوانه به‌شیوه‌یه‌کی ناهه‌په‌می دروستبون، بۆ نمونه: (ساختمان نیمه‌کاره، هواپیمای دوموتوره). به‌م شیوه‌یه شیوازی دروستبونیان نیشاندده‌دریته، که له ریگی که‌وانه‌ی شکاوه و هیلکاری دره‌ختیه‌وه روناکه‌وه‌ته‌وه:



هیلکاری (٦٥-٢) رۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [نیمه‌کاره]



هیلکاری (٦٦-٢) رۆنانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [دوموتوره]

به‌پیی ئەو نمونانه‌ی که وه‌رگیراون، ئەوه‌ی تیبینی ده‌کریت، له هه‌ردو زمانه‌که‌دا له کاتی سازکردنی وشه به ریگی لیکدراویداپێژراوی ناهه‌په‌می، به‌زۆری وشه‌کان کۆتاییان به مۆرفیمی [ی] دیت و له هه‌مویان چالاکتره.

له کۆتاییدا ده‌کریت بگوتریت، به پیی سیسته‌می مۆرفۆلۆژیی زمانی کوردی و فارسی، له رۆانگه‌ی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمناغه‌وه، مۆرفیمه‌کان به شیوه‌یه‌کی هه‌نگاوبه‌هه‌نگاو یان به‌یه‌کجار ریزده‌بن و وشه‌ی لیکدراویداپێژراوی هه‌په‌می و ناهه‌په‌می دروستده‌که‌ن، وه‌ک وشه‌ی لیکدراویداپێژراوی هه‌په‌می [سه‌ره‌زی] له زمانی کوردیدا و [دام‌پزشکی] له زمانی فارسیدا، وشه‌ی لیکدراویداپێژراوی ناهه‌په‌می [شه‌شمانگی] له زمانی کوردیدا و [دستیابی] له زمانی فارسیدا.

بەشى سىيەم

ھەندىكى تر لە پرۆسە

مۆرفۆلۆژىيەكان لە چوارچىۋەى

تيۋرى مؤرفۆلۆژىيە مؤرفىمبناغە لە

زمانى كوردى و فارسىدا

بەشى سىيەم

ھەندىكى تر لە پروسە مۆرفولوژىيەكان لە چوارچىۋەى تيۋرى مۆرفولوژىيە مۆرفىمبناغە لە زمانى كوردى و فارسىدا

لە پوى پەيرەوكردنى ئەم پروسەسانەشەو ھەر زمانىك تايبەتمەندى خۇى ھەيە و لە زمانەكانى تر جىادەبىتەو، كە دەكرىت يەككىك لە پروسەكان لە زمانىكدا زياتر بەبەرھەم بىت و پروسەكانى تر كەمتر دەرکەون، بەلام لە زمانىكى تردا وانەبىت، ئەمەش جىاوازىي نيوان زمانەكان پيشاندەدات لە پوى پەيرەوكردن و بلاوى پروسەيەك بە بەراورد لەگەل پروسەكانى تردا.

پىويستە ئاماژە بەمە بكرىت، كەوا جگە لە پروسەكانى وەكو دارپشتن، لىكدان و لىكدراويدارپىژراو، كۆمەلىك پروسەى تر لە زمانى كوردى و فارسىدا ھەن، كە لە دروستكردنى وشەدا رۆلدەگىرن، كە ئەوانىش پروسە گشتىيەكانى مۆرفولوژى وەك: دوبارەبونەو، گۆرىن، وەرگرتن، داھىنان، تىكەلكردن، برىن، سەروشە و تاكىپتىن، كە لە ھەريەك لە زمانى كوردى و فارسىدا لەم بەشەدا باسيانداكەين.

بەم پىيە بە ھەر يەككىك لەم پروسەمۆرفولوژىيەش كەوا لەم بەشەدا ئاماژەمان پىداون دەتوانرىت وشەى نوئ و چەمكى نوئ دروستبكرىت، ھەر زمانىكىش بەش بە حالى خۇى بۇ دروستكردنى وشە، واتە بۇ داھىنان و بەكارھىنانى وشە، پلان و رى و شوينى تايبەت دەگرىتەبەر و كۆمەلىك سەرمەشق و پىرەوى ھەيە، كە بە شىۋەى ياسامەند پىرەوييان دەكات(كەرەمى، ۱۳۹۶: ۳۳).

لەبەرئەوھى ئەم پروسەسانە لە زۆربەى زمانەكاندا زۆر چالاک نىن، واتە وشەيان پى دروستدەكرىت، بەلام بە رىژەيەكى كەم و سروشتىيان لەيەكتەرەو نىكە، بۇيە خراونەتە چوارچىۋەى بەشىكەو. دواترىش خالە لىكچو و جىاوازەكانى ھەردو زمانەكە لە چوارچىۋەى ئەم پروسەسانە و لە روانگەى تيۋرى مۆرفولوژىيە مۆرفىمبناغە دەخەينەرو.

۱/۳) پروسەى مۆرفولوژىيە دوبارەبونەو

پروسەيەكى تر لە پروسەكانى مۆرفولوژىيە دوبارەبونەوھە، كە برىتتىيە لە دوبارەبونەوھى ھەمويان بەشىكى بنكەكە(Lieber, 2009: 80) لە پروسەى دوبارەبونەوھدا لەوانەيە تەواوى يان بەشىك لە بنكە دوبارەبىتەوھ و وشەيەكى نوئ بە واتايەكى جىاواز لە واتاي بنكەكە

دروستبكات(شقاقي، ۱۳۹۵: ۹۹). ئەم پرۆسەيەش وەكو پرۆسەكانى ترى مۇرڧۇلۇژى رۇلىكى كارا دەبىنىت بۇ دروستكردى وشەى نوئى. ئەوہى ئەم پرۆسەيە لە پرۆسەكانى لىكدان و دارشتن جىادەكاتەوہ، ئەوہىە كە كەرەستە دوبارەبووہكە ھەر لەناو پىكھاتەكەدايە. واتە خستەسەرەكە برىتىيە لە دوبارەبونەوہى بنكە، جا چ بە شىوہى تەواو يان ناتەواو بىت(Booij, 2005: 35). يان دەگوترىت دوبارەبونەوہ "كردەيەكى زمانىيە بە ھۆيەوہ دانەبىكى وەك (وشە - مۇرڧىم - برگە) دوبارەئەكرىتەوہ بۇ دارشتنى وشەى تر بۇ (دەرپرینی واتاى تر) يا بۇ (جىبەجى كرىنى ئەركىكى رىزمانى)"(ئەمىن، ۲۰۰۸: ۵۱). يان مەبەست لەم پرۆسەيە ئەوہىە، "كە وشەكە بەتەواوى يان بەشىك لە وشەكە دوبارەدەبىتەوہ، بەو پىيەش دوبارەبووہكە يان دووھىندكراوہكە سەر بە ھەمان پۇلەرگەز دەبىت بەوہش دروستەكەى (X + X) دەبىت"(عبدالرحمن، ۲۰۲۲: ۶۵).

پىويستە ئاماژە بەوہش بكرىت، كەوا جىاوازى پرۆسەى دوبارەبونەوہ لەگەل لىكداندا لەوہدايە، كەوا لە لىكداندا دو بنكەى جىاواز بە دو چەمكى جىاواز لىكدەدرىن، كە دەشىت دو بنكەكە خاوەنى دو بەشەئاخاوتنى وەكويەك يان جىاوازىش بن، بەلام لە دوبارەبونەوہدا يەك بنكە وەكو خۇى يان بە بەشىك دەستكارىيەوہ دوبارەدەبىتەوہ(حمد، ۲۰۱۴: ۷۳؛ خالد، ۲۰۲۱، ۶۲).

لە زمانە جۇراوچۆرەكاندا پرۆسەى دوبارەبونەوہى تەواو، يان دوبارەبونەوہى ناتەواو، لە جۇرى پىشگرى، پاشگرى و ناوگرى بونى ھەيە، كە تىياندا گىرەكى زيادكراو(گىرەكى دوبارە) شىوہ و فۇرمىكى جىگىرى نىيە و دەكەويتە ژىر كاريگەرى شىوہى بنكەكەوہ(Spencer, 1997: 184; Trask, 1997: 13). لە بەرھەم و توژىنەوہ جىاجىاكاندا نمونەيەكى زۇر لە زمانە جۇراوچۆرەكان باسكراون، كە ئەو چەمكە جۇراوچۆرەنە دەردەخەن، كە بە يارمەتى پرۆسەى دوبارەبونەوہ لە زمانەكاندا دەردەبىررىن، چ لە دروستكردى وشەى نوئى چ لە گەردانكردى(اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۱۱۶).

لە زمانى كوردىدا گەلىك جۇرى دوبارەبونەوہ ھەيە و ھەر جۆرەش چەمكى سىمانتىكى تايبەتى خۇى و ياساى خۇى ھەيە بۇ دارشتنى، كە برىتىن لە چەمك و واتاى ئىجگار و زۇر و بەتەواوى، وەك [پىرپىر]؛ واتاى ھەلبۇزاردنى جۇر و جىاكردەنەوہ، وەك [درشتدرشت]؛ واتاى جۇر و شىوہى ئەنجامدان، وەك [زوزو]؛ واتاى دەستە و كۆمەل و بەشدارى، وەك [پۇلپۇل]؛ واتاى خەسلەت و شىوہ وەك [رئىرئى]؛ واتاى ھەر خولەى جارىك، وەك [سالسال، مانگمانگ]؛ واتاى ئەوپەرى شوئىنەكە، وەك [پىشپىشەوہ، پىشتپىشتەوہ]؛ واتاى گويزانەوہ لە شوئىنەكەوہ بۇ شوئىنەكى تر [دەستاودەست، دەماودەم] (ئەمىن، ۲۰۰۸: ۵۳ - ۵۵).

له زمانى فارسيدا پرۆسهى دوباره كرده وه زۆر بهرهمداره، ههروهها كار لهسه ر پۆله جۆراوجۆرهكان (ناو، كردار، ئاوهلناو، ئاوهلكار و... تا.د) دهكات و چه مكه كانى وهك جه ختكرده وه، چرى، زيادكردن، بهردهوامى، فرهى و بيشومارى، يان رهگهز و جۆر بۆ بنكه كه زياددهكات (شقاقي، ۱۳۹۵: ۹۹). بيگومان هه نديكجار جگه له گشتاندى واتاي بنكه، پۆله كه شى دهگۆرپيت. له زمانى كوردى و فارسيدا پرۆسهى دوباره بونه وه بهسه ر جۆره جياوازه كاندا دابه شده كرپت: دوباره بونه وهى تهواو، دوباره بونه وهى دهنگدانه وهى و دوباره بونه وهى ناتهواو (اركان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۱۱۶؛ خالد، ۲۰۲۱: ۶۱ - ۶۲).

۱-۱/۳) دوباره بونه وهى تهواو له زمانى كوردى و فارسيدا

ئه م جۆره دوباره بونه وهى كه بنكه به تهواوى دوباره دهبيتته وه و پيشيده گوتريت ليك دراوى دوباره بووه وه (شقاقي، ۱۳۹۵: ۹۹). خۆى دو جۆرى جياوازي ههيه:

۱-۱-۱/۳) دوباره بونه وهى تهواوى زيادنه كراو

ههروهكو له ناوه كهى را دياره، تهنها به دوباره بونه وهى بنكه دروستدهبيتته (هه مان سه رچاوه: ۹۹). واته له م جۆرهى دوباره بونه وهى تهواودا، بنكه وهكو خۆى دوباره دهبيتته وه به بى ئه وهى هيج پيكهينه ريكي بۆ زياد بكرپت يان لى لايبرپت، وهك وشه كانى [دهسته دهسته، دهمدم، چاواچاو، پرپر، كه م كه م، ورده ورده، تيرتير، گه ش گه ش، زوزو، پاك پاك، له ت له ت، يه ك يه ك، پۆل پۆل، سال سال، مانگ مانگ و... تا.د] له زمانى كورديدا.

$$(۱) \text{ [دهسته] ناو + [دهسته] ناوهلكار = دهسته دهسته ناوهلكار}$$

$$(۲) \text{ [رپى] ناو + [رپى] ناوهلكار = رپى رپى ناوهلكار}$$

$$(۳) \text{ [يهك] ژماره + [يهك] ژماره ناوهلكار = يهك يهك ناوهلكار}$$

$$(۴) \text{ [زۆ] ناوهلكار + [زۆ] ناوهلكار ناوهلكار = زۆ زۆ ناوهلكار}$$

وهك وشه كانى [تكه تكه، راه راه، خال خال، دسته دسته، نره نره، پرسان پرسان، آرام آرام، دولادولا، سوسو، شرشر، آخ آخ، به به، واواه، يكيك، چهار چهار و... تا.د] له زمانى فارسيدا، وهك له نمونه كانه وه پونه، رهنگه بنكه له م وشه دوباره بووانه دا بۆ پۆله جياوازه كانى وهك ناو، ئاوهلناو، ئاوهلكار، كار، ناوى دهنگى يان دهنگ، ته نانه ت رسته ش به كارپيت، و وشهى دوباره بووه وهى

به‌رهمهاتوش ده‌توانیت هه‌مان پۆلی بنکه‌ی هه‌بیت. وهک [سو(اسم) — سوسو(اسم)،
 پاره(صفت) — پاره‌پاره(صفت)، نق(صوت) — نونق(صوت))، و یان ره‌نگه پۆله‌که‌ی له پۆلی
 وشه‌ی بنه‌رته‌ی جیاواز بیت، وهک [خال(اسم) — خال‌خال(صفت)،
 مشت (اسم) — مشت‌مشت(ئاوه‌لکار) و هاوشیوه‌کانی ئه‌وانه(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۶ —
 ۱۱۷).

(۵) [[راه]اسم + [راه]اسم[صفت] = راه‌راه‌صفت

(۶) [[سو]اسم + [سو]اسم[اسم] = سوسواسم

(۷) [[مشت]اسم + [مشت]اسم[قید] = مشت‌مشت‌قید

به‌و پێیه‌ی ئه‌م جووره وشه دوباره‌بووانه زۆر له وشه‌ی لیک‌دراو ده‌چن، به‌م جیاوازییه‌ی که
 هه‌ردو پیکه‌ینه‌ره‌که له راستیدا له دروستبو‌نیاندا وهک یه‌کن، هه‌روه‌ها پێشیانده‌گوتریت وشه‌ی
 دوباره‌بووه‌وه‌ی لیک‌دراو(شقا‌قی، ۱۳۹۵: ۹۹).

۱/۳-۱-۲) دوباره‌بوونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراو

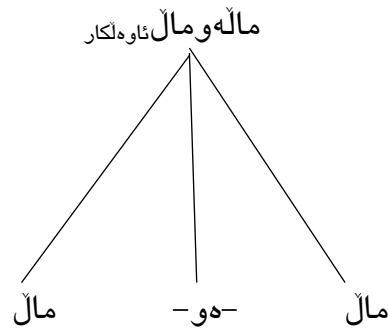
له‌م جووردا له‌به‌رئه‌وه‌ی که دو بنکه‌ی دوباره‌بووه‌وه و مؤرفیمیکی زیاده له دروستبو‌نیدا
 ئاماده‌یی هه‌یه، که له‌نیوان هه‌ردو بنکه‌که، یان له‌دوا‌ی بنکه‌ی دووهم ده‌رده‌که‌و‌یت(هه‌مان
 سه‌رچاوه: ۹۹)، واته دوباره‌کردنه‌وه‌ی زیادکراوی ته‌واو ئه‌وه‌یه، که له‌گه‌ل وشه
 دوباره‌بووه‌وه‌که‌دا زیاده‌یه‌ک ده‌بیریت، واته هه‌ندێجار وشه دوباره‌بووه‌وه‌کان پێویستیان به
 مؤرفیمیکی تر ده‌بیت، که ده‌شیت له‌ناوه‌راستی هه‌ردوکیان، یان له‌کو‌تایی که‌رتی دووهم بیت(حمد،
 ۲۰۱۴: ۷۴). بۆیه به‌پێی شوینی ده‌رکه‌وتنی ئه‌م مؤرفیمه زیاده‌یه پرۆسه‌ی دوباره‌بوونه‌وه‌ی ته‌واوی
 زیادکراو بۆ دو جوور دا‌به‌شده‌بیت:

۱/۳-۱-۲-۱) دوباره‌بوونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی نیوانی

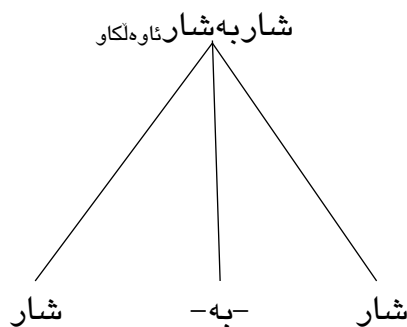
له‌م جووره دوباره‌بوونه‌وه‌دا، جگه له دوباره‌بوونه‌وه‌ی بنکه، توخمیکی دیکه له نیوان دو بنکه‌که‌دا
 زیاده‌کریت، له زمانی کوردیدا وهک [ده‌ستاوده‌ست، ماله‌ومال، بانه‌وبان، رۆژبه‌رۆژ، سال‌به‌سال،
 ده‌سته‌ده‌ست، شاربه‌شار، سه‌رانسه‌ر، ده‌روانده‌ور، لیوانلیو، مل‌چه‌مل‌چ، ناله‌نال، ژاوه‌ژاو،
 ده‌نگه‌ده‌نگ، خشه‌خش و ...تا.د.]، هه‌روه‌کو له نمونه‌کاندا دیاره ئه‌م مؤرفیمانه‌ی که وه‌کو زیاده‌یه‌ک

له ناوه‌پراست به‌کارهاتون و رۆلی مۆرفیمی لیکدهر ده‌بینن، بریتین له مۆرفیمه‌کانی [او، -هو، -به، -تا، -ان، -و، -ه] -ئه‌وه‌ی له‌م نمونانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا به‌دیده‌کریت، ئه‌وه‌یه، که هه‌مو ئه‌و پیکهاتانه‌ی که به‌هۆی زیاده‌ی ناوه‌پراسته‌وه دروستبون، به جۆریک له جۆره‌کان واتای دوباره‌بونه‌وه و به‌رده‌وامییان تیدایه، جا ئه‌و به‌رده‌وامییه له جوله یان ئاراسته یان ده‌نگدا بییت (خالد، ۲۰۲۱: ۱۰۶).

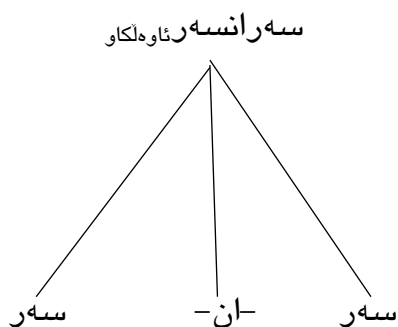
ده‌کریت ئه‌وه‌ش بگوتریت، که‌وا له زمانی کوردیدا وشه‌مان هه‌یه له ریگه‌ی ئه‌م جۆره دوباره‌بونه‌وه‌یه دروسته‌بییت، له ریگه‌ی دوباره‌کردنه‌وه‌ی ناوی ده‌نگی سروشتیه‌وه، که به یه‌کیک له ریگا به‌ره‌مه‌په‌نه‌کان داده‌نریت بۆ به‌ره‌مه‌په‌نانه‌ی وشه‌ی دوباره‌بووه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی نیوانی (عه‌بدو‌للا، ۲۰۱۳: ۱۶۳)، وه‌ک [قیره‌قیر، مرچه‌مرچ، مشه‌مش، هاژه‌هاژ، گرمه‌گرم، جیره‌جیر، بۆله‌بۆل، مینگه‌مینگ و ...تا.د].



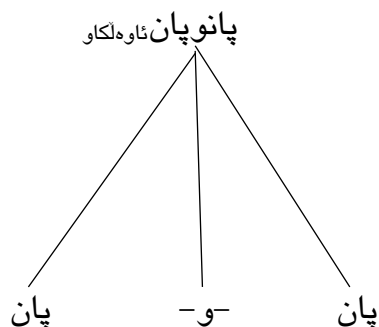
هیلکاری (۱-۳) پۆنانه‌ی وشه‌ی [ماله‌ومال]



هیلکاری (۲-۳) پۆنانه‌ی وشه‌ی [شاربه‌شار]

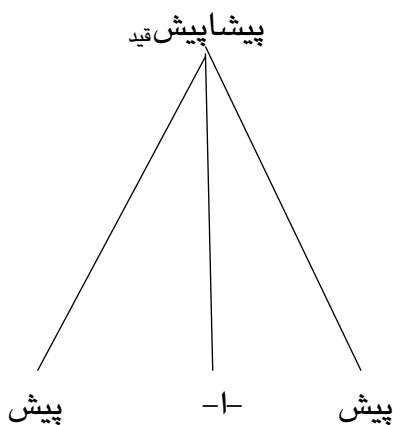


هیلکاری (۳-۳) رۆنانی وشه‌ی [سهرانسهر]



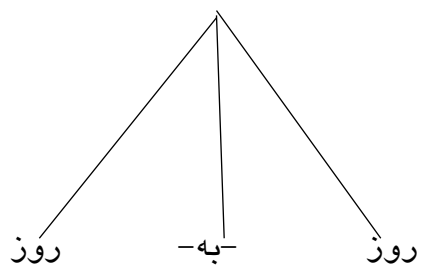
هیلکاری (۴-۳) رۆنانی وشه‌ی [پانوپان]

له زمانى فارسیدا وهک ئامرازى خستنه‌سهره‌کانى [به، تا، اندر، در، تو]: دواگرى [-و-] و ناوه‌نگيرى [-ا-] (سامعى، ۱۳۹۸: ۱۰۶ - ۱۰۷)، له وشه‌کانى وهک [روزبه‌روز، تک‌به‌تک و گام‌به‌گام]: [سرتاسر و گوش‌تاگوش]: [دست‌دردست، رودرو و پيچ‌درپيچ، صددرصد]: [شيرتوشير، شاخ‌تاشاخ و دورتادور]: [زار(و)زار، فرت(و)فرت و هن(و)هن] و [رنگارنگ، پيشاپيش، رويارو و دوشادوش].



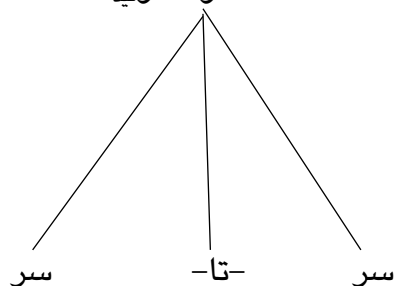
هیلکاری (۵-۳) رۆنانی وشه‌ی [پيشاپيش]

روزبه روزقید



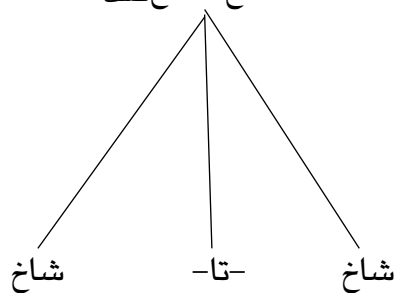
هیلکاری (۶-۳) پۆنانی وشه‌ی [روزبه روز]

سرتاسرقید



هیلکاری (۷-۳) پۆنانی وشه‌ی [سرتاسر]

شاخ تاشاخ صفت

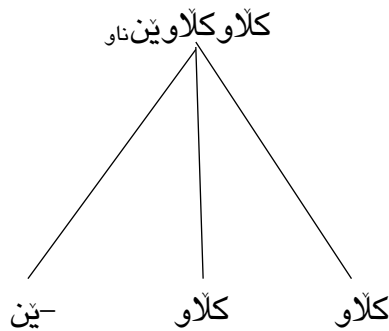


هیلکاری (۸-۳) پۆنانی وشه‌ی [شاخ تاشاخ]

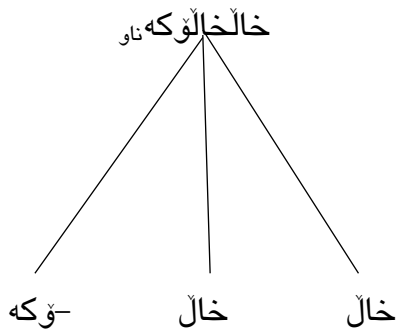
۱/۳-۱-۲-۲ دوباره كوردنه وهی ته و او ی زیاد كراوی كوتایی

زورجار ئه و وشانه ی كه وا له ریگای پرۆسه ی دوباره بونه وه وه دروستبونه جگه له دوباره بونه وه ی بنكه كه مۆرفیمیکی تریش له شیوه ی پاشگر له دوای بنكه كه دا، واته كوتایی كه رتی دووهم دیت (حمد، ۲۰۱۴: ۷۴). واته له م دهسته وشه دوباره بووه و هدا، جگه له دوباره بونه وه ی بنكه، گیره كیكی دارشتنیش له كوتایی وشه دوباره بووه و هدا هیه (اركان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۱۷)، هه ر له بهر ئه م هۆكاره ئه م وشانه دوباره بووه وه ی دارپژراویشیان پیده گوتریت (شقایق، ۱۳۹۵: ۱۰۰).

له زمانی كوردیدا وهك [كلاو كلاوین، خالخالۆكه، پیسیپسوكه، فرفرۆكه، گولگولی، پیشپیشه وه، پشتپشته وه و ... تا.د.] ههروهكو له نمونه كاندا دیاره ئه م مۆرفیمانیه كه وهكو زیادهیهك له كوتایی به كارهاتون و رۆلی پاشگر ده بینن، بریتین له مۆرفیمه كانی [-ین، -ۆكه، -ی، -ه وه] كه ده كریت بگوتریت، پرۆسه كانی دوباره كوردنه وه و لیكدان و دارشتن به شدارییان كردووه، به لام زیاتر به پرۆسه ی دوباره كوردنه وه ناوی رۆیشتوو، چونكه له هه مویان زالتره.

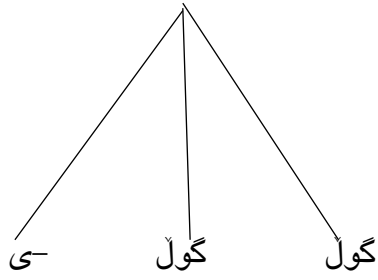


هیلکاری (۳-۹) رۆنانی وشه ی [كلاو كلاوین]



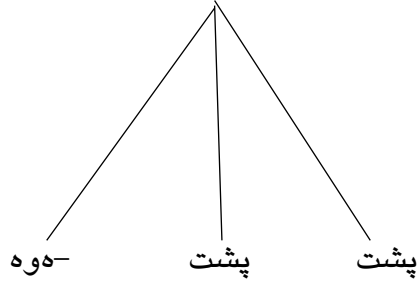
هیلکاری (۳-۱۰) رۆنانی وشه ی [خالخالۆكه]

گولگولئى ئاۋەلناۋ



ھىلكارى (۱۱-۳) پۈنانى وشەى [گولگولئى]

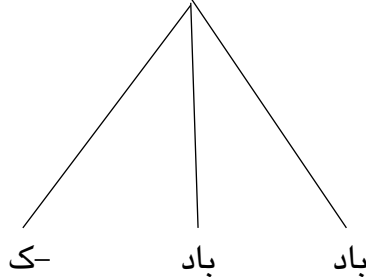
پشتپشتەۋە ئاۋەلكار



ھىلكارى (۱۲-۳) پۈنانى وشەى [پشتپشتەۋە]

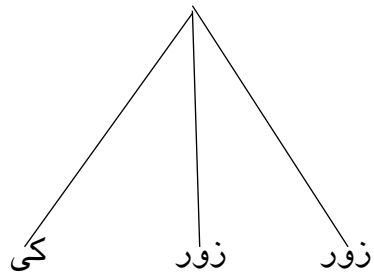
لە زمانى فارسىدا ۋەك [بادبادك، نممك و جىرچىرك]: [زورزوركى، هولھولكى و زىزىركى]: [خوشخوشان و لرزلرزان]: [لققو، جىغجىغو و غرغرو] و [چلچلە، سىرسىرە و بدبەدە]: ھەرۋەكۈ لە نمونەكاندا ديارە ئەم مۆرپىمانەى كە ۋەكۈ زىادەيەك لە كۆتايى بەكارھاتون و پۆلى پاشگر دەبىنن، برىتىن لە مۆرپىمەكانى [-ك، -كى، -ان، -و، -ە].

بادبادك اسم



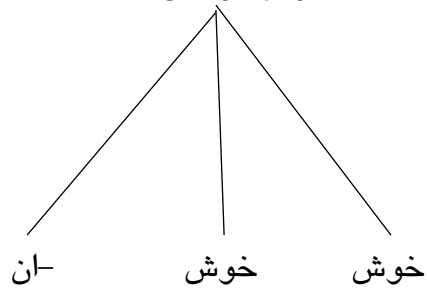
ھىلكارى (۱۳-۳) پۈنانى وشەى [بادبادك]

زور زور کی قید



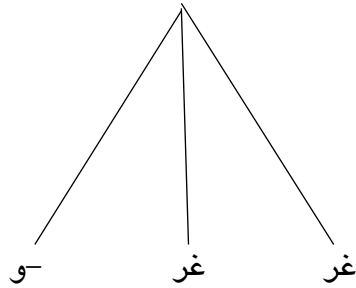
ہیلکاری (۱۴-۳) پونانی وشہی [زور زور کی]

خوش خوشان صفت



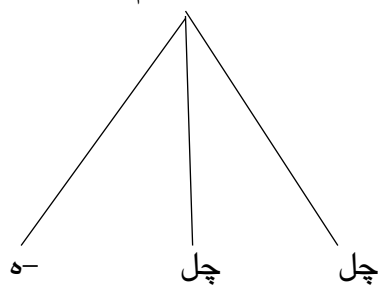
ہیلکاری (۱۵-۳) پونانی وشہی [خوش خوشان]

غر غرو صفت



ہیلکاری (۱۶-۳) پونانی وشہی [غر غرو]

چلچلہ اسم



ہیلکاری (۱۷-۳) پونانی وشہی [چلچلہ]

ئەم پۈرسەيە، واتە پۈرسەي دۇبارەبۇنەوہی تەواوی زیادکراو بۇ دو جۆری تریش دابەشەدەبیت: ئەوانیش بریتین لە ھەرەمی و ناھەرەمی، ئەمەش بۇ ئەوہ دەگەرپیتەوہ کەوا کاتیک وشەيەکی نوئ لە زماندا بە پۈرسەي دۇبارەبۇنەوہ بەرھەمدیت، ئەوا ھەندیکجار لەگەل دۇبارەبۇنەوہکە زیادەيەکیش لەگەل وشە دۇبارەبۇوہکە دەردەکەوئیت جا ھاتنی ئەم زیادەيە یان بە شیوہی ھەرەمی و ھەنگابەھەنگاو دەبیت یان بە شیوہی ناھەمەرەمی و یەکھەنگاوی دەبیت(شقای، ۱۳۹۵: ۱۰۰).

۱/۳-۱-۲-۳) دۇبارەبۇنەوہی تەواوی زیادکراوی ھەرەمی لە زمانی کوردی و فارسیدا

کاتیک وشەيەک بە پۈرسەي دۇبارەبۇنەوہدا بەرھەمدیت و دواتر گیرەکیک بۇ وشە نوئیەکە زیادەبیت، ئەوا ئەم گیرەکە یان لە ناوەرستی وشەکە یان لە دواوی وشەکەدا زیادەبیت(حمد، ۲۰۱۴: ۷۴). لەبەرئەوہی کەوا ئەم پۈرسەيەش لە دو کاتی جیاوازا روینداوہ، بۆیە دۇبارەبۇنەوہکە و زیادەکە دەبن بە دۇبارەبۇنەوہیەکی ھەرەمی و ھەنگابەھەنگاو.

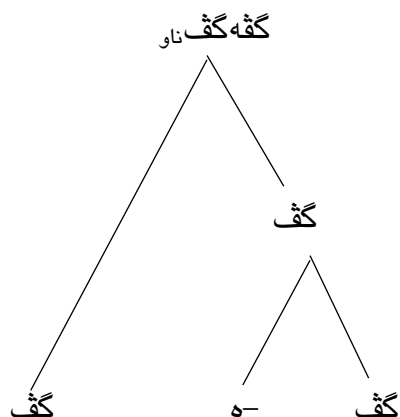
۱/۳-۱-۲-۱) دۇبارەبۇنەوہی تەواوی زیادکراوی ھەرەمی لە زمانی کوردیدا

لە زمانی کوردیدا کۆمەلێک وشەي دۇبارەبۇوہی ھەرەمیان ھەيە، وەک [پشتاوپشت، گفەگف، ھاژەھاژ، لورەلور، خورەخور، تەپەتەپ، بۆلەبۆل، فشەفش و ...تا.د].

بۇ روئکردنەوہی زیاتر ئەگەر سەیری وشەي دۇبارەبۇوہی [گفەگف] بەکەین، دەبینین پیکھاتەيەکی ھەرەمی ھەيە، چونکە وشەي [گفەگف]، لە دو مۆرفیمی فەرھەنگی سەرەخۆی [گف] و [گف] کە دۇبارەبۆتەوہ و مۆرفیمیکی لیکدەری [-ە] دروستبووہ، واتە لە یەکەم ھەنگاودا وشەي (گفە) دروستبووہ، کە وشەيەکی واتادارە و لە فەرھەنگی زمانی کوردیدا ھەيە، بۆیە لە پوانگەي مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغەوہ بەم جۆرە وشانە دەگوتریت (دۇبارەبۇوہی تەواوی زیادکراوی ھەرەمی)، ئەم جۆرە وشەيە رۆنان و پیکھاتەيەکی یەک لە دواي یەک و ھەرەمی ھەيە و بەشە پیکھینەرەکانی ئەم وشەيە بە شیوہیەکی ئاسۆی لەنەتیشتیەکەوہ ریزکراون، واتە لە پوانگەي تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغەوہ، مۆرفیمەکان، وەک وشەکان، لە رینگای یاسا رستەسازییەکانەوہ بە شیوہیەکی یەک لە دواي یەک و ھەرەمی بەیەکەوہ دەبەسترینەوہ بۇ ئەوہی وشەيەکی نوئ دروستبەکن، کەواتە دەکریت بگوتریت ئەم جۆرە وشانە لەگەل تیۆری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغەدا گونجاون.

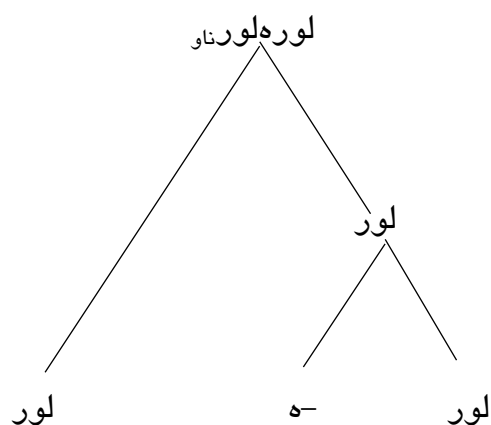
له ههنگاوی یه که مدا مؤرفیمی [گف] که ناوه له گهل مؤرفیمی [ه] به یه که وه دهلکینرین و وشه ی [گفه] دروستدهکن و له ههنگاوی دواتردا مؤرفیمی [گف] دوباره ده بیته وه و وشه ی [گفه گف] که وشه یه کی دوباره بووه وه ی ته وای زیادکراوه دروستده بیته.

کاتی که نمونه کان به ریگی هیلکاری درهختی شیده کهینه وه، نه و راستییانه ی سه ره وه مان بو پونده بیته وه:

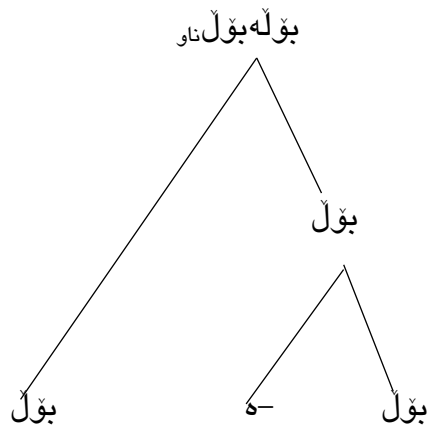


هیلکاری (۱۸-۳) پونانی هه پهمی وشه ی [گفه گف]

وشه کانی وهک [گه رماوگه رم] و [ته په ته پ]یش به هه مان شیوه ی وشه ی [گفه گف] شیده کرینه وه و پیکهاته یه کی هه پهمیان هه یه، واته ههنگاوبه ههنگاو دروستبون:



هیلکاری (۱۹-۳) پونانی هه پهمی وشه ی [لوره لور]



ھیلکاری (۲۰-۳) رۆنانی ھەرپەمی وشەیی [بۆلەبۆل]

بەپێی ئەو نمونانەیی کە وەرگیراون لەگەڵ ئەو تووژینەوانەیی کەوا لە بەردەستدابون، ئەوەیی تیبینی دەکریت، شیوازی دروستبونی زۆربەیی وشە دوبارەبوووە تەواوە زیادکراوە ھەرپەمیھەکان لە زمانی کوردیدا بریتییە لە دوبارەبونەوہی بنکەکە وەکو خۆی لەگەڵ ھەبونی مۆرفیمیکی لیکدەرئیک، وەک لە شیکردنەوہی وشەیی [گفەگف، لورەلور و بۆلەبۆل]دا لە سەرەوہ رۆنمانکردەوہ.

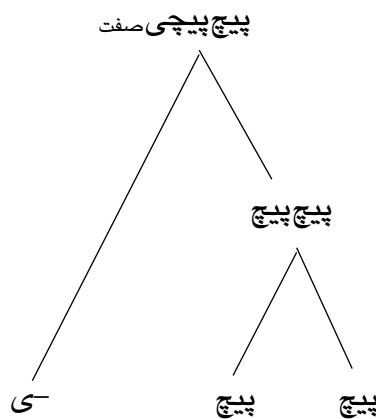
۱/۳-۱-۲-۳-۲) دوبارەبونەوہی تەواوی زیادکراوی ھەرپەمی لە زمانی فارسیدا

لە زمانی فارسیدا کۆمەلێک وشەیی دوبارەبوووەوہی ھەرپەمیان ھەییە، وەک [پێچپێچی، بالابالایی و فشفشە و ...ھتد].

بۆ رۆنکردنەوہی زیاتر ئەگەر سەیری وشەیی لیکدراویدارپێژراوی [پێچپێچی] بکەین، دەبینین پیکھاتەییەکی ھەرپەمی ھەییە، چونکە وشەیی [پێچپێچی] لە دو مۆرفیمی فەرھەنگی سەر بەخۆی [پێچ] و [پێچ] و مۆرفیمیکی دارشتنی [ی] دروستبوو، بۆیە لە رۆانگەیی مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغەوہ بەم جۆرە وشانە دەگوتریت دوبارەبوووەوہی تەواوی زیادکراوی ھەرپەمی، ئەم جۆرە وشەییە رۆنان و پیکھاتەییەکی یەک لە دوای یەک و ھەرپەمی ھەییە و بەشە پیکھینەرەکانی ئەم وشەییە بە شیوہییەکی ئاسۆیی لەنەتیشت یەکەوہ ریزکراون، واتە لە رۆانگەیی تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغەوہ، مۆرفیمەکان، وەک وشەکان، لە رینگای یاسا رستەسازییەکانەوہ بە شیوہییەکی یەک لە دوای یەک و ھەرپەمی بەیەکەوہ دەبەسترینەوہ بۆ ئەوہی وشەییەکی نوێ دروستبکەن، کەواتە دەکریت بگوتریت ئەم جۆرە وشانە لەگەڵ تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغە گونجاون(اسلامی پور و دیگران، ۱۳۹۵: ۴).

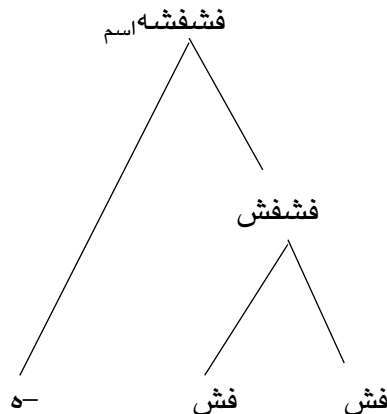
له ههنگاوی یه که م مؤرفیمی [پیچ] که ناوه له گه ل مؤرفیمی [پیچ] که دوباره بووه وهی وشه بناغه که یه، به یه که وه ده لکینرین و وشه ی دوباره بووه وهی [پیچ پیچ] دروستده که ن که واتایه کی سه ره خو ی هه یه و له فرهنگی زمانی فارسیدا هه یه، له ههنگاوی دواتردا مؤرفیمی کی دارشتن و به ستنه وهی [ی] بۆی زیاده کریت و وشه ی [پیچ پیچی] که وشه یه کی دوباره بووه وهی ته وای زیاده کراوه دروستده بیت.

کاتیک نمونه کان به ریگای هیلکاری درهختی شیده که یه وه، ئه و راستییانه ی سه ره وه مان بۆ رونده بیته وه:



هیلکاری (۲۱-۳) رۆنانی هه ره می وشه ی [پیچ پیچی]

وشه یه کی وه کو [فش فشه] ش به هه مان شیوه ی وشه ی [پیچ پیچی] شیده کریته وه و پیکهاته یه کی هه ره می هه یه و ههنگاوه ههنگاوه دروستبووه:



هیلکاری (۲۲-۳) رۆنانی هه ره می وشه ی [فش فشه]

بەپىي ئەو نمونانەي، كە وەرگىراون، ئەوئەي تىيىنى دەكرىت، لە پوانگەي تىورى مۆرفۆلۇژىي مۆرفىمبناغەو شىوازى دروستبونى زۆربەي وشە دوبارەبووئەو تەواو زىادكراو هەپرەمىيەكان لە زمانى فارسىدا برىتىيە لە دوبارەبونەوئەي مۆرفىمى بنكە وەكو خۆي لەگەل هەبونى پاشگرىك. وەك لە شىكردەنەوئەي وشەي [پىچپىچى، بالابالاىي و فشفشە]دا لە سەرەو پونمانكردەو.

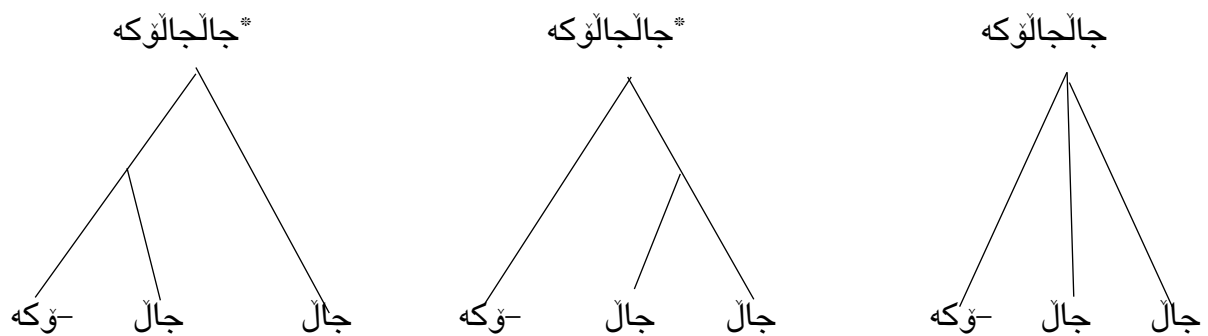
فارسيدا ۱/۳-۱-۲-۴) دوبارەبونەوئەي تەواوي زىادكراوي ناھەرەمى لە زمانى كوردى و

جۆرىكى ترى پروسەي دوبارەبونەوئەي، پروسەي دوبارەبونەوئەي ناھەرەمىيە، واتە كاتىك "پروسەي دوبارەبونەوئەي بە يارمەتیی زىادەيەك رودەدات، واتە لەگەل پروسەي دوبارەبونەوئەي كەرەستەيەكي ترىش بۆ وشەكە زىادەكرىت، ئەو زىادەيش هاوشان لەگەل دوبارەبونەوئەي لە يەك كاتدا دىتە ناو پروسەكەوئەي، واتە هەم دوبارەبونەوئەي هەمىش زىادەكە لە يەك كاتدا رودەدەن، بەم پروسەيەش دەگوترىت دوبارەبونەوئەي ناھەرەمى" (خالد، ۲۰۲۱: ۱۰۳ - ۱۰۷).

۱/۳-۱-۲-۴) دوبارەبونەوئەي تەواوي زىادكراوي ناھەرەمى لە زمانى كوردىدا

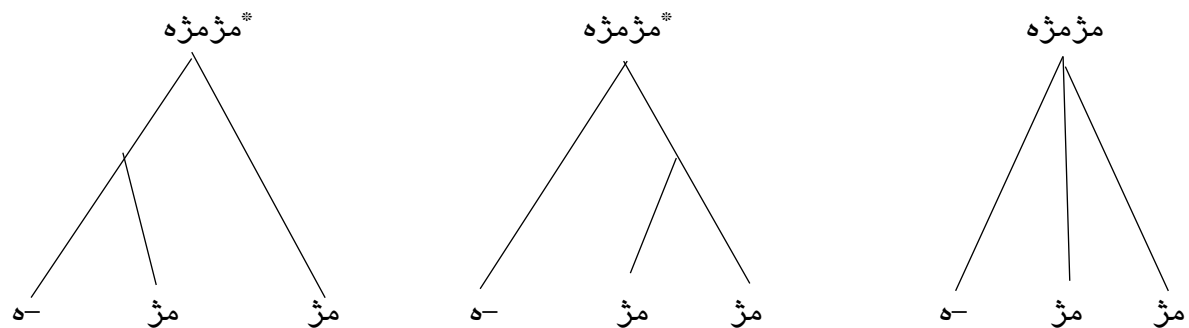
زمانى كوردى خاوەنى پىكھاتە و وشەي ناھەرەمىيە(خالد، ۲۰۲۱: ۱۰۳ - ۱۰۷؛ عبدالرحمن، ۲۰۲۲: ۶۶ - ۶۸). وەك [دەستاودەست، ماله و مال، رۆژبەرۆژ، شارتابار، كالاكلاوين، خشخشانى، خالخالوكە، جالجالوكە، گولگولى، خانەخانەيى، حەتەتوكە، قومقوموكە، خرخرە، مژمژە، خشخشە، شەقشەقە].

بۆ پونكردەنەوئەي زياتر ئەگەر سەيرى وشەي دوبارەبووئەي [جالجالوكە] بكەين، دەبينىن پىكھاتەيەكي ناھەرەمى هەيە، چونكە ئەم وشەيە لە سى مۆرفىمى [جال]، [جال] و [-وكە] پىكھاتوئەي. هەر سى مۆرفىمەكە بەيەكجار و لە يەك كاتدا بەيەكەوئەي لكىنراون؛ چونكە لە وشەكانى " [[جال] + [[جال]] < جالجال، [[جال] + [-وكە] < جالوكە، نازانرىت لە هەنگاوى يەكەمدا كام لە مۆرفىمەكان لەگەل يەكترى لىكدراون، لەبەرئەوئەي لىكدراوئىكى وەك [جالجال] يان [جالوكە]مان لە زمانى كوردىدا نىيە و بەكارناھىنرىن لە زماندا و وشەيەك بەرھەمناھىنن، كە واتاي هەبىت و لە فەرھەنگى زماندا تۆماربكرىت. كە لە رىگاي هيلكارىي درەختىيەوئەي پونكراوئەي:



هیلکاری (۲۳-۳) پونانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [جالالوکه]

هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر سه‌یری وشه‌ی دوباره‌بووه‌وه‌ی [مژمه] بکه‌ین، ده‌بینین پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌په‌می هه‌یه، چونکه ئه‌م وشه‌یه له سه‌ی مؤرفیمی [مژ]، [مژ] و [ه] پیکهاتوه. هه‌ر سه‌ی مؤرفیمه‌که به‌یه‌کجار و له یه‌ک کاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون؛ چونکه له وشه‌کانی "[مژ] + [مژ]" < مژمه، [مژ] + [ه] < مژه، نازانریت له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا کام له مؤرفیمه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتیری لیکدراون، له‌به‌رئه‌وه لیکدراویکی وه‌ک [مژمه] یان [مژه]مان له زمانی کوردیدا نییه و به‌کارناهیترین له زماندا و وشه‌یه‌ک به‌ره‌مناهیتن، که واتای هه‌بیت و له فه‌ره‌نگی زماندا تو‌ماربکریت. که له ریگای که‌وانه‌ی شکاوه و هیلکاری دره‌ختیه‌وه پونکراوته‌وه:

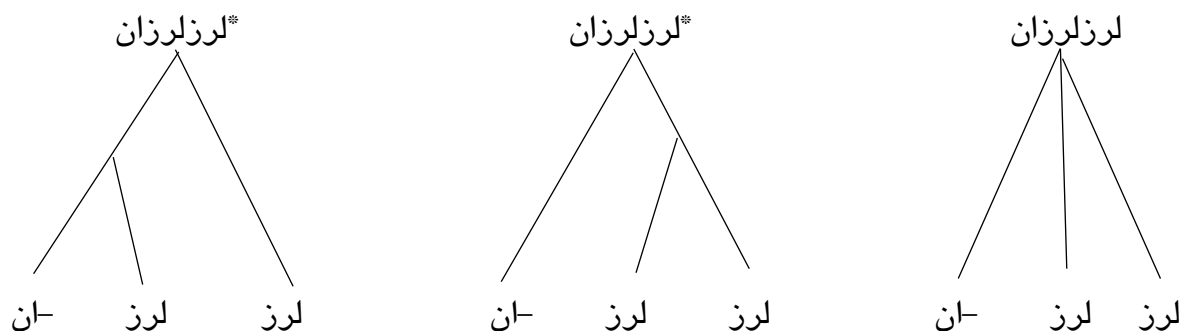


هیلکاری (۲۴-۳) پونانی ناهه‌په‌می وشه‌ی [مژمه]

۱/۳-۱-۲-۴-۲) دوباره‌بوونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی ناهه‌په‌می له زمانی فارسیدا

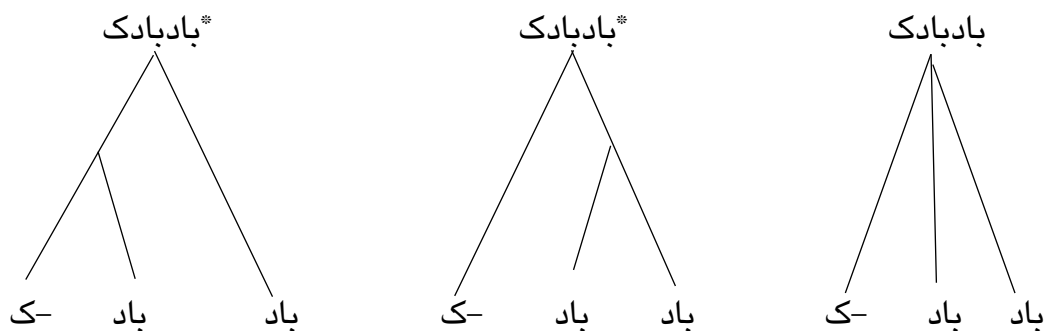
زمانی فارسی خاوه‌نی وشه‌یه‌کی زوری دوباره‌بووه‌وه‌ی ناهه‌په‌مییه (شقاقی، ۱۳۹۵: ۱۰۰ - ۱۰۱) وه‌ک له زمانی فارسیدا کۆمه‌لیک وشه‌ی دوباره‌بووه‌وه‌مان هه‌یه که پیکهاته‌یه‌کی ناهه‌په‌میان هه‌یه، بۆ نمونه وشه‌کانی وه‌ک [دمدی، لرزلرزان، زیرزیرکی و بادبادک].

بۇ پونكردنه وهى زياتر ئه گەر سه سيري وشه ي دوباره بووه وهى [لرزلرزان] بكه ين، ده بينين پيكه اته يه كى ناهه رهمى هه يه، چونكه ئه م وشه يه له سى مؤرفيمى [لرز]، [لرز] و [-ان] پيكه اتوه. هه ر سى مؤرفيمه كه به يه كجار و له يه ك كاتدا به يه كه وه لكيتراون؛ چونكه له وشه كانى " [[لرز] + [لرز]] < لرزلرز، [[لرز] + [-ان] < لرزان، نازانريت له هه نكاوى يه كه مدا كام له مؤرفيمه كان له گه ل يه كترى ليكدراون، له به رئه وه ليكدراويكى وه ك [لرزلرز] يان [لرزان] مان له زمانى فارسيدا نيبه و به كارناهيترين له زماندا و وشه يه ك به ره مناهينن، كه واتاي هه بيت و له فره نكي زماندا تومار بكرت. كه له ريگاي كه وانه ي شكاوه و هيلكاري دره ختييه وه پونكراوه ته وه:



هيلكاري (۲۵-۳) رُونانى ناهه رهمى وشه ي [لرزلرزان]

ئه گەر سه سيري وشه ي دوباره بووه وهى [بادبادك] بكه ين، ده بينين پيكه اته يه كى ناهه رهمى هه يه، چونكه ئه م وشه يه له سى مؤرفيمى [باد]، [باد] و [-ك] پيكه اتوه. هه ر سى مؤرفيمه كه به يه كجار و له يه ك كاتدا به يه كه وه لكيتراون؛ چونكه له وشه كانى " [[باد] + [باد]] < بادباد، [[باد] + [-ك] < بادك، نازانريت له هه نكاوى يه كه مدا كام له مؤرفيمه كان له گه ل يه كترى ليكدراون، له به رئه وه ليكدراويكى وه ك [بادباد] يان [بادك] مان له زمانى فارسيدا نيبه و به كارناهيترين له زماندا و وشه يه ك به ره مناهينن، كه واتاي هه بيت و له فره نكي زماندا تومار بكرت. كه له ريگاي كه وانه ي شكاوه و هيلكاري دره ختييه وه پونكراوه ته وه:



هيلكاري (۲۶-۳) رُونانى ناهه رهمى وشه ي [بادبادك]

ههروهها له كوتاييدا دهكريت بگوتريت، به پي سيستمى مۆرفولۆژيى زمانى كوردى و فارسى، له روانگى تيورى مۆرفولۆژيى مۆرفيمبناغهوه، مۆرفيمهكان به شيويهكى ههنگاوبههنگاو يان بهيهكجار ريزدەبن و وشەى دوبارهبووهوى ههپهه و ناههپهه دروستدهكەن، وهك وشەى دوبارهبووهوى ههپهه [گهگه] له زمانى كورديدا و [پيچپيچ] له زمانى فارسيدا، وشەى دوبارهبووهوى ناههپهه [جالالوكه] له زمانى كورديدا و [بادبادك] له زمانى فارسيدا.

كهواته پي سيستمى مۆرفولۆژيى زمانى كوردى و فارسى، له روانگى تيورى مۆرفولۆژيى مۆرفيمبناغهوه، مۆرفيمهكان به شيويهكى ههنگاوبههنگاو يان بهيهكجار ريزدەبن و وشەى دوبارهبووهوى تهواوى زيادكراوى ههپهه و ناههپهه دروستدهكەن.

١/٣-٢) دوبارهبونەوى ناتەواو لە زمانى كوردى و فارسيدا

له دوبارهبونەوى ناتەواودا له شويى ئهوهى كه تهواوى بنكهكه دوبارهبيتهوه، تهنها بهشيك له بنكهكه دوبارهدهبيتهوه، بهشى دوبارهبووهوه به هوكارى ئهوهى كه خودى خوى سهربهخو نيه و واتاي نيه، بويه هيچ كاتيگ بهتهنها بهكارناهيترت و ههميشه پيويستى به بنكهيهكه، ناودهبريت به گيرهكى دوبارهبووهوه(شقاقي، ١٣٩٥: ١٠٠-١٠١). واته لهم جورەى دوبارهبونەوهدا بهشيكى بنكهكه لهگهه گيرهكى دوبارهبووهوه دوبارهدهبيتهوه، جا بهشه دوبارهبووهكه لهپيشهوه يان لهدواوهى بنكهوه بيت.

له زمانى كوردى و فارسيدا دو جور دوبارهبونەوى ناتەواو ههيه. لهم وشانهدا، گيرهكى دوبارهبووهوه لهسهه بنههاى بنكه، فۆرميكي جياوازي ههيه:

١/٣-٢-١) دوبارهبونەوى ناتەواوى پيشگري

به سح شيوه دروستدهكريت: ١) لهم شيويهدا بهشيك له بنكه پيش خوى دوبارهدهبيتهوه، بويه پيشگري دوبارهبووهوه شيوهى بنكهى ههيه(اركان و بيدگلي، ١٣٩٩: ١١٧)، واته فونيمي كوتايى بنكه كه مكرارهتهوه و لبراره، به شيوهى [لك، مز و نا] هاتوه، لهپيش بنكه دانراوه و وشهكانى وهك [مزمزه، الككى، نانا] له زمانى فارسيدا دروستكردوه(شقاقي، ١٣٩٥: ١٠١). ٢) تهنها كونسنانتى سهههتا وهكو [ك] يان كونسونانت و قاولى سهههتا وهك [پ-] و [چ-] له بنكه دوبارهدهبيتهوه و به شيويهكى بهشى هاوشيوهه يان ناهاوشيوهه لهپيش بنكهكه ديت،

وہک [کت(و)کلفت، پتوپھن] لہ زمانی فارسیدا. ۳) تہنہا کونسونانتی سہرہتا گورانی بہسہرہدادیت، وہکو [ہمزہ، چ و ش] و گیرہکی دوبارہبووہوہ [آش، چرت- و شر-] لہپیش بنکہوہ دین و وشہ دوبارہبووہوہکانی [آشولاش، چرتوپرت و شرور] لہ زمانی فارسیدا دروستدہکەن(شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۰۱).

لہ زمانی کوردیشدا لہ ہندیک نمونہدا کونسونانتی سہرہتا گورانی بہسہرہدادیت، وہکو [ج] و گیرہکی دوبارہبووہوہ [جرت-، جلق-] لہپیش بنکہوہ دین و وشہ دوبارہبووہوہکانی [جرت و فرت، جلق و فلق] دروستدہکەن(عہبدوللا، ۲۰۱۳، ۱۶۸).

دہکریٹ بگوتریٹ بہکارہینانی پاشگری [-و] لہم پیکھاتانہدا ئارہزومہندانہیہ. ھوکاری ئوہوی، کہ پیشگریک بہ بہشیک لہ وشہیہکی دوبارہبووہوہ دادہنریٹ، بیواتابونیہتی و ئوہوہ راستییہیہ کہ جوړیک لہ دوبارہبوونہوہی فونیتیکی بنکہ تیندا بہدیدہکریٹ(شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۰۱ - ۱۰۲).

۱/۳-۲-۲) دوبارہبوونہوہی ناتہواوی پاشگری

ئہم جوړہ زور بہبہرہمہ و بو پؤلسازی لہ زماندا بہکاردیٹ. کہ تیندا بہشیک لہ بنکہ لہ کوٹایی ئوہوہ وشہیہدا زیاددہکریٹ، وہک وشہکانی [شہروشور، پانوپور، قاچوقول، ئیسکوپروسک، دزیوفزی و ...ہتد] لہ زمانی کوردیدا و وشہکانی [پرتوپلا، جوشوجلا، زخموزیلی، پشموپیلی، قرضوقولہ، گداگودولہ، لہولوردہ، و یان وشہکانی ہارتوپورت و خوشوبش و ...ہتد] لہ زمانی فارسیدا. لہم جوړہ وشانہدا، بہشی دووہم ہہمیشہ فؤرمیکی جیگیری ہہیہ؛ بہ واتاہکی تر ئہم پیکھاتانہ ہہمویان بونہتہ وشہیہکی ئیدیوماتیکی و فہرہہنگی. ئوہوی ہہمو ئہم وشانہ دہخاتہ ناو کوّمہلہی دوبارہبوونہوہی ناتہواوی پاشگریہوہ، بیواتابونی بہشی دووہمی ئوہوہ وشانہیہ(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۷).

کہواتہ دواي ئوہوی کہوا باسمان لہ دوبارہبوونہوہی ناتہواوی پیشگری و پاشگری کرد بہ پی سیستہمی مؤرفؤلؤژیی زمانی کوردی و فارسی، لہ روانگہی تیوری مؤرفؤلؤژیی مؤرفیمبناغہوہ، ئوہومان بو روندہبیتہوہ، کہ تہنہا بہشیک لہ مؤرفیمی بنکہ دوبارہدہبیتہوہ، بہ ھوکاری ئوہوی کہ مؤرفیمہ دوبارہبووہوہکہ خودی خوئی سہربہخو نییہ و واتای نییہ، بوہ ہیچ کاتیک بہتہنہا بہکارناہینریٹ و ہہمیشہ پیویستی بہ بنکہیہکہ، ناودہبریٹ بہ گیرہکی دوبارہبووہوہ. بہشہ دوبارہبووہوہکہش یان لہپیشہوہیہ بنکہیہ و پیی دہگوتریٹ دوبارہبوونہوہی ناتہواوی پیشگری، یان لہدواوہی بنکہیہ و پیی دہگوتریٹ دوبارہبوونہوہی ناتہواوی پاشگری.

۳-۱/۳) دوباره بونه وهی دهنگدانه وهی (شیوهی دهنگی) له زمانی کوردی و فارسیدا

جوړیکی تری پرۆسهی دوباره بونه وه که له زمانی کوردی و فارسیدا هیه، دوباره بونه وهی دهنگدانه وهییه، که به جوړیک له جوړهکانی دوباره بونه وهی ناته و او داده نریت. له دوباره بونه وهی دهنگدانه وهدا، گیره کی دوباره بووه وه هه میسه هاوشیوهی بنکه که یه، به لام بیواتایه (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۸).

ئه م جوړه دوباره بونه وهیه له زمانی کوردیدا به رچاوده که ویت (خالد، ۲۰۲۱، ۶۲)، که دهنگیک یان زیاتر له دهنگیک به دهنگیکی تر دهگوریت. وهک [گول و مول، پاره و ماره، کتیب و متیب، تخته و مهخته، کرئ و مرئ، ترئ و مرئ]، له م نموناندا گوران له دهنگی سه ره تادا دروستبووه، واته دهنگی سه ره تای بنکه که بو دهنگیکی تر گوراوه، به مهش پرۆسهی دوباره بونه وه دروستبووه، واته بنکه وهکو خوی دوباره ده بیته وه ته نها کونسنانتی سه ره تا نه بیت بو کونسنانتی (م) دهگوریت. هه ر یهک له [مول، ماره، متیب، مهخته و مرئ] "وشه ن و واتایان دهخریته پال به پیی ژینگه که یان و یاساش بو دارشتنیان هیه، هه روه ها ئه م وشانه ئه گه ر له چوارچیوهی وشه دوباره بووه که دا دهره پندرین، هیچ جوړه چه مک و واتایه کیان نامینیت و ناشی بخریته ناو فرهه نگه وه" (ئه مین، ۲۰۰۸: ۵۱ - ۵۲).

که واته یاسای دارشتنی ئه م وشه دوباره بووانه بریتیه له دوباره کردنه وهی بنکه به گورینی دهنگی یه که می به (م) و لیکدانی له گه ل بنکه ی پیش خوی به ئامرازی به سستی (و).

ناو + و + ناو (مه به سستی فراوانکردنی واتایی و گرته وهی شتی تر دهگه یه نیت)، وهک [چیاومیا، ژورومور، پیازومیان، هه ژارومه ژار، به پروومه رو]، به لام له وشه ی دوباره بووه وهی دهنگدانه وهی [داروبار] دا کونسونانتی سه ره تای بنکه بو کونسنانتی (ب) گوراوه.

له زمانی فارسیدا له م شیوازه ی دوباره کردنه وهدا، بنکه له گه ل گورانکاری له کونسنانتی سه ره تایی یان قاوله کانیا (هه ندیکجار ته نانه ت ته نها له یهک تایبه تمه ندیی فونه تیکیدا) له گیره که دوباره بووه وه که دا دوباره ده بیته وه. هه رچه نده له م جوړه دوباره بونه وهدا، گیره کی دوباره بووه وه خوی بیواتایه، به گشتی واتایه کی تایبه ت بو بنکه که زیاده کات، ئه مهش وا دهکات واتای وشه ی دوباره بووه وه له بنکه که جیاوازی بیت (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۷ - ۱۱۸). له نمونه کانی ئه مجوره دوباره بونه وهدا ده توانین ئاماژه به وشه کانی وهک [عزوزن، آلاخون و الاخون، و آتل و باطل (که له

جۆرى دوباره بونە وەي دەنگدانە وەي پيشگرين)، و وشەكانى [غلط(و) غولوط، چالەچولە، تكتوتوك، ملچ و ملوچ، ... و يان وشەكانى [كتابتاب، پولمول، ميوه پيوه، چرندپرند، خرت و پرت، مس و تس، دنگ و فنگ، اخم و تخم] ... بكةين. (كه هەمويان لە جۆرى دوباره بونە وەي دەنگدانە وەي پاشگرين). لە وشە دوباره بوو وە دەنگدانە وەي پاشگرينە ئەم دو واتايە بۆ بنكه زياددەكەن(شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۰۲). ئەم جۆرە دوباره بونە وە لە زمانى فارسيدا زۆر بە شيوەيەكى بەرفراوان بەكار دەهينرئيت، تەنانەت لە حالەتى وشەى بيانى و وەرگيراوەكانيشدا، وەك لە وشەكانى [دكترمكتر، تئاترمئاتر، فوتبال موتبال] دەبينين(اركان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۱۱۸).

كەواتە بە پيى سيستمى مۆرفۆلۆژيى زمانى كوردى و فارسى، لە روانگەى تيۆرى مۆرفۆلۆژيى مۆرفيمبناغە وە، جۆرىكى ترى ريزبونى مۆرفيمەكان دەبينرئيت، كە ئەويش برىتئيه لە دوباره بونە وەي مۆرفيمى بنكه، بەلام بە گۆران لە دەنگى سەرەتاي مۆرفيمى بنكهدا، وشەى دوباره بوو وەي دەنگدانە وەي بەرەمدئين.

۲/۳ پرۆسەى مۆرفۆلۆژيى گۆرين

زۆرىك لە و توئژينه وانەى، كە لەسەر بەشە جياوازەكانى مۆرفۆلۆژيى زمانى كوردى و فارسيدا كراون، سەرنجيان لەسەر توخم و رەگەزەكانى دروستكەرى وشە، واتە مۆرفيمەكانى زمانى كوردى و فارسى، وەكو قەدەكان، گيرەكە وشەدارئژەكان و وشەگەردانئيهكان و نوسەكان بوو، هەرودەها لە هەردو زمانەكەدا باس لە پرۆسە مۆرفۆلۆژيىەكان كراو. لەم توئژينه وەيەدا پشت بە و شتانه بەستراو، كە لە سەرچاوە جۆراو جۆرەكاندا سەبارەت بە پرۆسەى گۆرين باسكراون، پاشان لە چوارچيۆەى تيۆرى مۆرفۆلۆژيى مۆرفيمبناغەدا بەدواداچون بۆ پرۆسەى گۆرين لە زمانى كوردى و فارسيدا كراو.

يەكئىك لە و بابەتانهى لە بوارى مۆرفۆلۆژيدا توئژينه وەي تيدا دەكرئيت، ئەو شيواز و ميكانيزمانەيە كە قسەكەرانى زمان بۆ دروستكردنى وشەى نوئ بەكاريدەهينن تا بتوانن بە يارمەتى ئەم وشانه ئەو چەمكەنە دەربېرن، كە مەبەستيانە. لە زمانى كوردى و فارسيشدا پرۆسەى مۆرفۆلۆژيى جۆراو جۆر بۆ دروستبونى وشە بەكار دەهينرئيت. لە نيۆ ئەمانەدا پرۆسەى مۆرفۆلۆژيى گۆرينە.

پروۆسەى گۆرپىن يەككىكە لە پروۆسەكانى مۆرفۆلوژى و پەيوەندى بەهيزى بە ديارده مۆرفۆلوژىيەكانەو هەيه، واتە تىكچرژانى يەكە مۆرفۆلوژىيەكان بەپىي مۆرفۆلوژىي مۆرفىمبناغە، كە لە هەندى لە زمانەكاندا، بەتايبەتى زمانى ئىنگىلىزى، زۆر بەرھەمدارە و بە شىوہەيەكى بەرفراوان بەكاردىت، ماتىۆس گۆرپىنى پۆلەكان وەك پروۆسەيەك دەناسىننىت، كە بەھۆيەوہ يەكەيەكى فەرھەنگى سەر بە پۆلىكى رستەسازىي ديارىكراو، دەگۆرپىت بۆ يەكەيەكى ترى فەرھەنگى، كە سەر بە پۆلىكى رستەسازى دىكەيە؛ بۆ نمونە، كردارى تىپەرى ئىنگىلىزى cook لە رستەى (1a)دا دەبىتە كردارىكى تىنەپەر بە بەكارھىنانى پروۆسەى گۆرپىنى پۆل وەك لە (1b)دا ديارە(Matthews, 1997: 76):

8) a- I am cooking dinner.

b- Dinner is cooking.

لە زمانى ئىنگىلىزىدا، هەندىكجار وشەكان بەبى ئەوہى هىچ گۆرانكارىيەكى فۆرمى لە پۆنانى ناوہوہى(تىكرده) بكرىت، دروست دەبن. بۆ نمونە وشەى [water] دەتوانىت هەم ناو و هەم كردار بىت، ئەم پروۆسەيە بە گۆرپىنى پۆل ناسراوہ.

9) To bottle the water.

10) Water the flowers.

لە رستەى (9)دا وشەى [water] بە واتاى ئاو بەكارھىنراوہ، كە ناوہ، بەلام لە رستەى (10)دا وشەى [water] بە واتاى ئاودان وەكو كردار بەكارھىنراوہ، كە ئەمە پۆلگۆرپىنى ناوہ بۆ كردار(كاتامبا و استونھام، ۱۳۹۱: ۹۲-۹۳).

ھەرودھا (كرىستال) گۆرپىنى پۆل بە پروۆسەيەكى دروستكردنى وشە دەزانىت، كە تيايدا وشەيەك دەگۆرپىت بۆ پۆلىكى ترى وشە، جەختى لەسەر نەبونى گىرەكلكاندن كردۆتەوہ و نمونەى وەك گۆرپىنى ناوى carpet بۆ كردار و گۆرپىنى كردارى يارمەتيدەرى must بۆ ناو خستۆتەرو، كە بە بۆچونى كرىستال دارشتنى سفر و گۆرپىنى پۆلەكان يەك دياردەن.

ھەرودھا بە برۆاى (بوى) گۆرپىن پروۆسەيەكى مۆرفۆلوژى و دروستبونى وشەيە، كە تەنھا بە گۆرپىنى پۆلى وشەكە رۆدەدات. بۆيە بە پىچەوانەى پروۆسە مۆرفۆلوژىيەكانى ترەوہ، لە گۆرپىندا بەبى هىچ گۆرانكارىيەك لە فۆرمى مۆرفۆلوژىي وشەى دەركرده، و تەنھا بە گۆرپىنى وەچەپۆلى رستەسازى، وشەى نوئى دروستدەبىت. ئەو ئاماژەى بەوہ داوہ كە لە زمانە هىندۆئەوروپايىيەكان

گۆرپینی ناو بۆ کردار زۆر باوه، ئەم پرۆسەیه بەبێ پێویستییهکی ئاشکرا بە گیرەک پۆدەدات، ھەرودھا پێشی دەوتریت گواستنەوھی شاراوه. لەنیوان کاریگەرییە مۆرفۆلۆژییە ناراستەوخۆکانی ئەم پرۆسەیهدا، دەتوانین ئاماژە بەو حالەتانه بکەین کە گۆرانی پۆل لەگەڵ گۆرانی شوینی ھیزدا دەبیت، وەک دارشتنی ناو لە کردار لە جوتە وشەکانی وەک -convert(V) convert(N)-- لە زمانی ئینگلیزیدا، کە لە ھەمان کاتدا لەگەڵ دارشتن، ھیزیش لە کۆتا بڕگە لە کردارەدا بۆ بڕگە یەکەم لە ناوھەدا دەگوازیترتەو و دەبیتە ھۆی گۆرینی وشەکە لە کردارەو بۆ ناو[نوستن(کردار)، (نوستن(ناو)](نجفآبادی، ۱۳۹۰: ۶۵).

قسەکەرانی زمانی کوردی و فارسی ئەم پرۆسەیه بۆ فراوانکردنی فەرھەنگی زمانەکانیان بەکار دەھێنن. لە پرۆسە ی گۆریندا، پۆل و ئەرکی وشەکە بەبێ ھیچ جۆرە زیادبونیک یان کەمبونەوھیکە لە پیکھاتەکەیدا دەگۆریت و وشەیهکی نوێ دروستدەبیت(شقایق، ۱۳۹۵: ۱۰۳- ۱۰۴)، کەواتە گۆرین لە راستیدا گۆرینی ئەرکی وشەیه. واتە پرۆسەیهکە کە بەبێ ھیچ گۆرانکارییەک لە فۆرمی وشەکەدا، پۆلە رستەسازییەکە ی دەگۆردریت، کەواتە پرۆسە ی گۆرین بەبێ تیۆری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمباغە، ئەم پرۆسەیهیه کە بەبێ وەرگرتنی ھیچ زیادەھیک بۆ وشەیهک پۆدەدات.

بۆ نمونە لە زمانی فارسی ئەگەر ئاوه‌لناویکی وەک [خوب] کە لە بنەپەتدا لە فارسیدا ئاوه‌لناوه، لەم رستەیهدا رۆلی ناویک دەبینیت، بۆ نمونە لە رستە ی "خوبان بە بهشت می روند"، کە وشە ی [خوب] نیشانە ی کۆی رپیدانە، واتە لیرەدا رۆلی ناوی بینوہ، پرۆسە ی گۆران پویداوه. ھەرودھا ئەگەری ئەو ھەیه وشەیهک کە لە بنەپەتدا ئاوه‌لناو بیت، لە رستەیهکدا رۆلی ئاوه‌لکار ببینیت. وەک [تند]ئاوه‌لناوه<[تند]ئاوه‌لکار، ھەرودە دەبین لە رستەیهکی وەک (این غذا خیلی تند شده)، [تند] ئاوه‌لناوه، بەلام لە رستە ی "مریم تند تایپ می کنه"، [تند] ئاوه‌لکار و بە واتای (باسرعت، سریع) دیت.

(kiefer: 2005) سی پێوہر بۆ جیاکردنەوھی پرۆسە ی گۆرین دەخاتەرو: پۆل(calss)، ئاراستە(direction)، و بەفەرھەنگیون(lexicalization). بەپشتبەستن بەم سی پێوہرە، گۆرین بە پرۆسەیهکی مۆرفۆلۆژی دادەنریت، کە لەم پرۆسەیهدا وشە ی سەر بە پۆلی (ا) دەتوانیت بگۆریت بۆ توخمیک لە پۆلی (ب)دا، بەلام پینچەوانەکە ی راست نییە. وشە ی گۆراو دەتوانریت وەک ھەر وشەیهکی دروستکراوی دیکە لە چوارچێوھی بەبەفەرھەنگیون دابندریت.

پېوهرى پۆل تېببىنى ئەو دەكات كە پړوسه ي كورپىن وهك پړوسه يه كى بهرهمهين و ياسامه ند بۇ تاكه وشه يهك بهكارناهيئريت، بهلكو بۇ پۆلىك له وشهكان بهكاردههينريت. بۇ نمونه بهوشيوهه نيهه تهنيا وشه يهكى سهر به پۆلى ئاوهلناو بۇ ناو بگوردرىت، بهلكو ئەگه ر ئەم دوخه له ئەنجامى گورپينه وه بهدهستبهيندريت، پۆلى ئاوهلناو ئەگه رى ئەوه ي دهبيت كه ببيتته پۆلى ناو، يان پۆلى كردار دهگورپيت بۇ پۆلى ناو، واته تهنها وشه يهك له پۆلى رسته سازى كردار نيهه، كه بۇ پۆلى رسته سازى ناو دهگوردرىت.

به پيى پېوهرى دووهم، ئەو وشانه ي كه له ئەنجامى گورپينه وه بهرهمدين، له ئەنجامى به بهفه رههنگييون ههلكه وتون و دروستيون. به بهفه رههنگييون فورميكي زمانى بههوى بهدهستهينانى تايبه تمه ندى ناوازه و پيشبينينه كراو له پهيوه ندى نيوان فورم و واتادا و له ئەنجامدا وشه كه له لايهن به شيكى بهرچاو له كومه لگه ي زمانى شيوه وهردهگريت و بهكاردههينريت (Booij, 2005: 17-18).

ئەگه ر گورپىن وهكو پړوسه يه كى مورفولوژى وهربگرين، ئەوا بهرهم و دهرئه نجامى ئەم پړوسه يه وهكو ئەوه ي له حاله تى وشه بهرهمهاتووهكانى پړوسه كانى تردا روده دات، دهتواندريت به بهفه رههنگييون تيه رن، واته جگه له واتاى بهدهستهاتو له بهشه پيكهينه رهكانيان، ئەوان واتاى زياتریش لهخودهگرن(بهمنيار، ۱۳۹۱: ۳۹).

پېوهرى سييه م كه پېوهرى ئاراسته ي گورپينه، هوكارى جياكه ره وه ي پړوسه ي گورپينه له دوخى فرهئه ركييون. به پيچه وانه ي ئەوه ي له دوخى فرهئه ركييون ئاراسته بونى نيهه، له پړوسه ي گورپيندا شتيكى بنه رته تى و جيى باسه. دياره ئەگه ر پړوسه ي گورپىن له گروپيكا كارى كرديت، دهبيت دانپيدانه رى ئاراسته ي ئەم پړوسه يه ش بين، له بهدواداچونى ئاراسته ي گورپيندا ئەو پرسياره ديته ئاراوه كه له نيوان جوته وشه هاوشيوه كانى ههردو پۆلى (ا) و (ب) دا، ئاراسته ي كردارى پړوسه ي گوران له (ا) بۇ (ب) بووه، يان له (ب) بۇ (ا)؟ دهبيت ئەمه ديارى بكرىت له پړوسه ي گورپيندا(رفيعى و بهمنيار، ۱۳۹۳: ۳۷).

(بويى) له رونكردنه وه ي چۆنيه تى ديارىكردى ئاراسته ي گورپيندا، دهليت زورچار (و نهك هه ميشه) واتاى ئاراسته ي گورپىن دهتوانيت رۆلىكى يهكلاكه ره وه بگيرىت. بۇ نمونه له دارشتنى كرداريك له ناويكه وه، به زورى واتاى كرداره كه به زيادكردى چه مكى كردار بۇ واتاى ناوه كه بهدهستديت و هه ر له بهر ئەم هوكاره ش ئەم پهيوه ندييه به دارشتنى كرداره كه له ناوه وه ليكدههينه وه. ههروهها بويى ريكخستنى فونولوژى وشهكانيش به هوكاريكى ديكه ي ديارىكه ر

دەزانىت. بەپىي باوەرى ئەو، كرادارە سادەكان لە زمانى ھۆلەندىدا يان يەك بېرگەيىن يان دو بېرگەيىن، كە بېرگەيى دووھم بزوين /o/ ھەيە، بەلام ھەندىك لە كرادارەكانى وەك papegaai كە بە واتاي لاسايىكردنەو دەيت، بەھۆى سى بېرگەيى بون، رېكخستنەوھى سەرھوھ پەيرەوناكەن و ئەم بابەتەش دەتوانىت ھۆكارىكى دىكە بىت بۆ دارشتنى كرادار لە ناوھوھ (-57: 2007, Booij). (58).

پروۆسەي گۆرپىنى پۆل پىشىدەگوتريت دارشتنى سفر، مۆرفىمى سفر(واتە ئەو مۆرفىمانەي كەوا دەرناكەون). لە مۆرفۆلۆژىي دارشتندا بەكاردەھيىنرېن. بۆ نمونە كرادارى [head] بە ليكدانى لەگەل مۆرفىمىكى سفر لە ناوى [head] ھوھ دروستبووھ(كاتامبا و استونھام، ۱۳۹۱: ۹۳).

(بويى) پىي وايە ئەگەر بمانەويت گۆرپىن وەك جۆرىك لە گىرەكلكاندن لەبەرچاوبگرين، دەبىت بونى مۆرفىمى سفرىشى تىدا لەبەرچاوبگرين، بەلام لەبەر ئەوھى ھىچ بەلگەيەكى سەر بەخۆ نىيە بۆ بونى گىرەكى سفر و لە لايەكى دىكەوھ، ئەوھ رون نىيە كە مۆرفىمى سفر پىشگرە يان پاشگر، بۆيە بەپىي باوەرى بويى باشترين رېگە بۆ نىشاندانى ئەم پروۆسەيە ئەم ياسايە مۆرفۆلۆژىيەي ژىرەوھىە(نجفآبادى، ۱۳۹۰: ۶۵):

11) Chain → (to) chain

[x]_N → [[x]_N]_v

سەرھپايى ئەو بۆچونە باوھى، كە گۆرپىنى پۆل لەگەل دارشتنى سفر يەك پروۆسەن، (حقبين) باوھرى وايە كەوا دارشتنى سفر جۆرىكە لە جۆرەكانى گۆرپىنى پۆل(حقبين، ۱۳۸۶: ۲۳۲).

كەواتە بۆمان دەردەكەويت، كە ھەندىك لە وشەناسان پىيان وايە كە پروۆسەي گۆرپىنى وشە زۆر لە گىرەكلكاندن دەچىت، لەگەل ئەم جياوازييەدا كە ھىچ نىشانەيەكى فۆرمى بۆ ئەم گىرەكە نىيە و وەك ئەوھ وايە ئەم گىرەكە "مۆرفىمى سفر" بىت، بەم ھۆيەشەوھ بەم پروۆسەيە(گۆرپىن) دەلېن (دارشتنى سفر) يان (گىرەكلكاندنى سفر)، بەلام كۆمەلەيەكى دىكە لە وشەناسان ئەم دو پروۆسەيە بە يەك نازانن و لەنيوان پروۆسەي "گۆرپىن" و "گۆرپانى پۆل" و "دارشتنى سفر" جياوازي دەكەن، (حقبين) باوھرى وايە دياردەي گۆرپانى پۆل دەتوانريت وەك زاراوھىەكى پوكەشى لەبەرچاوبگىريت سەرھراي ئەوھى كە دارشتنى سفر لەخۆدەگريت، گەردانكردنى سفر (وەك گۆرپىنى ناويكى تاك بۆ كۆ، گۆرپىنى كرادارىكى تىپەر بۆ تىنەبەر يان بەپىنچەوانەوھ، و گۆرپىنى پەگەزى رىزمانى) و گۆرپانى پۆلى ناتەواو، (وەك گۆرپانى فۆنۆلۆژى، و گۆرپانى كەرتى)ش

لهخۆدهگریت. به واتایهکی تر، هه مو دارشتنیکی سفر جوریکه له گۆرانی پۆل، بهلام هه مو گۆرانیکی پۆلی، دارشتنی سفر نییه(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۱۹).

۱-۲/۳) گۆرینی پۆل له زمانی کوردیدا

زمانی کوردی چهند گروپیک له پرۆسهی گۆرین لهخۆدهگریت، واته چهند جوریکمان له گۆرین ههیه، که له خوارهوهدا باسیان دهکهین:

۱-۱-۲/۳) گۆرینی ئاوهلناو بۆ ناو

پرۆسهی گۆرینی ئاوهلناوهکان بۆ ناو له زمانی کوردیدا پرۆسهیهکی کارایه، دهگوتریت به فراوانترین پرۆسهی گۆرین دادهنریت لهنیو کوی پرۆسهکانی گۆرین(خالد، ۲۰۲۲: ۶۷)، بۆ نمونه ئاوهلناوهکانی وهک: [ههژار، جوان، بلند، کارزان، چالاک...تا.د.]، ئه و ئاوهلناوانهش بهزۆری ئه و ئاوهلناوانه که واتایهکی باش دهن، ههروهها پۆلی خویان گۆریوه بۆ ناو بهبی ئهوهی ههچ زیادهیهک وهربگن:

۱۲) ۱- مندالکی ههژاره، بۆیه ناتوانیت بخوینیت. (ئاوهلناو)

ب- ههژار کورپکی وریایه. (ناو)

۱۳) ۱- گولیکی جوان و بۆنخۆشی به دیاری بۆ هیتام. (ئاوهلناو)

ب- جوان کچی خالمه. (ناو)

۱۴) ۱- چپای ههگورد بلندترین چپایه له کوردستان. (ئاوهلناو)

ب- بلند قوتابییهکی زیرهکه. (ناو)

۱۵) ۱- پیبوار کهسیکی کارزان و لیهاتووه. (ئاوهلناو)

ب- کارزان خه لکی کهرکوه. (ناو)

۱۶) ۱- مرۆفی چالاک هه میسه له شساغه. (ئاوهلناو)

ب- چالاک برای نیگاره. (ناو)

۲/۳-۱-۲) گۆپینی ناو بۆ ئاوهلناو

ھەر ناویک لە زمانی کوردیدا خاوهنی دۆخ و ڕهگەز و ژمارەیه، بۆیە ناو لە ئاوهلناو جیاکراوئەتە، ھەرچەندە جیاکارییەکی ئەوتۆ لە ڕوی فۆرمەو بەدیناکریت، دەشی بلیین فۆرمیان وەکو یەکە، بەلام لە ڕوانگە ی گەیانندی واتا و بینینی ئەرکدا جیاوازی لە نێوانیاندا بەدیدهکریت(مارف، ۲۰۱۴: ۲۹).

ئاوهکان لە زمانی کوردیدا زۆرن، بەلام تەنھا ھەندیک لەم ناوانە دەتوانن پۆل بگۆرن بۆ ئاوهلناو، ئاوهکان بریتین لە: [پیاو، مندال، ژن][خالد، ۲۰۲۲: ۶۵]، واتە ئەم ناوانە دەبیت بتوانن ناویک یا جیناویک وەسفبکەن. لەناو جوړهکانی ناویشدا پۆلگۆرین لە ناو گشتییەکاندا ڕوودەدات، بەلام بەو واتایە نا کە ھەمو ناو گشتییەکان بتوانن پۆلی خۆیان بگۆرن. وەک:

۱۷) ۱- پیاو بە ئازایەتی ناسراو. (ناو)

ب- مام ھیمن پیاو بو. (ئاوهلناو)

۱۸) ۱- مندالانی قوتابخانەکە ی ئیوہ زیرەکن. (ناو)

ب- ئەم کورپە زۆر مندالە. (ئاوهلناو)

۱۹) ۱- ژنان خاوهنی سۆز و خۆشەویستین. (ناو)

ب- ڕهفتاری ئەم پیاوہ وەکو ژنە. (ئاوهلناو)

۲/۳-۱-۳) گۆپینی کار بۆ ناو

دەکریت بگوتریت لە زمانی کوردیدا، پڕۆسە ی گۆپینی کار بۆ ناو، تەنھا لە کارە ڕابردووہکان ڕوودەدات، لەبەرئەوہ ی پێویستمان بە زیادکردنی ھێچ پێشگر و پاشگریک نابیت(شوانی، ۲۰۰۸: ۷۲)، ئەگەر سەیری ئەم کارانە ی بکەین دەبینین بەبێ زیادکردنی ھێچ زیادەییەک پۆلی خۆیان دەگۆرن بۆ ناو، وەک: [رێکەوت، سەرکەوت، دەستکەوت، خواست].

۲۰) ۱) یارا لەسەر ئەم ڕیپارە لەگەلمان رێکەوت. (کار)

ب) رێکەوت کوریکی باشە. (ناو)

(۲۱) (ا) ژيا له تاقىکردنه وه که دا سه رکه وت. (کار)

(ب) سه رکه وت هه مېشه دوا ده که ویت. (ناو)

۴-۱-۲/۳ گۆرپنى کار بۆ ئاوه لئاو

له زمانى كوردیدا كۆمه لیک وشه هه ن، كه وا توانای گۆرپنى به شه ئاخوتنى خویان له کاره وه بۆ ئاوه لئاو هه یه كه بریتین له: [له ده ستچو، له خۆچو، به سه رچو، روچو، ... تا. د].

(۲۲) (ا) ده رفه ته كه م له ده ستچو. (کار)

(ب) ده رفه تى له ده ستچو دوباره نابیته وه. (ئاوه لئاو)

(۲۳) (ا) سه رده مى زۆردارى به سه رچو. (کار)

(ب) خۆراكى به سه رچو مه خۆن. (ئاوه لئاو)

۵-۱-۲/۳ گۆرپنى ئاوه لئاو بۆ ئاوه لكار

كۆمه لیک وشه له زمانى كوردیدا هه ن، كه وا توانای گۆرپنى به شه ئاخوتنى خویان له ئاوه لئاوه وه بۆ ئاوه لكار هه یه. وهك: [جوان، چاك، خراپ، خیرا].

(۲۴) (ا) كراسىكى جوانم كرى. (ئاوه لئاو)

(ب) شه هین جوان ده روات. (ئاوه لكار)

(۲۵) (ا) كه سى چاك هه ر ماوه. (ئاوه لئاو)

(ب) ئارا چاك یاریده كات. (ئاوه لكار)

(۲۶) (ا) یاریزانىكى خیرایه. (ئاوه لئاو)

(ب) یاریزانه كه خیرا راده كات. (ئاوه لكار)

گۆرپنى پۆلى ئاوه لئاو بۆ ئاوه لكار پېویستی به وه هه یه، كه له به كار هینانى رسته دا ئاماژه یان پین بکریت، کاتیک پۆلى خویان ده گۆرپ بۆ ئاوه لكار. له زمانى كوردیدا وشه گه لیک هه ن ئاوه لئاون، كه ده توانن له به كار هینانىندا له رسته دا پۆل بگۆرپ بۆ ئاوه لكار (خاله، ۲۰۲۲: ۷۷-۷۸).

۲/۳-۱-۶) گۆرپنى ئاۋەلكار بۇ ئاۋەلناۋ

ئاۋەلكار دەتوانىت پۇلى خۇي بگۆرپىت بۇ ئاۋەلناۋ، ئەگەر سەرنجى ھەرىكەك لە وشەكانى ۋەكو [ھېمانە، بەنەرمى، بەوردى، ...تا.د.] بدەين، كە ئاۋەلكارى چۆنيەتەين، دەبىنەين پۇلى خۇيان دەگۆرپ بۇ ئاۋەلناۋ. بۇ نمونە:

(۲۷) | بەنەرمى ھەلسوكەوت بكە. (ئاۋەلكار)

(ب) ئامۆزگارى بەنەرمى سودى زياترە. (ئاۋەلناۋ)

(۲۸) | دلشاد ھېمانە ۋەلامىدايەۋە. (ئاۋەلكار)

(ب) پاكردنى ھېمانە تەندروسستتەرە. (ئاۋەلناۋ)

ئاۋەلكارە چەندىەتەيەكانىش دەتوانن پۇلى خۇيان بگۆرپ بۇ ئاۋەلناۋ، ئەۋانىش برىتەين لە: (زۆر، ھەندىك، كەمىك، ...تا.د.).

(۲۹) | خويندكارەكان زۆر ناخوينن. (ئاۋەلكار)

(ب) خويندكارىكى زۆر لە تاقىكردنەۋەكە دەرەنەچون. (ئاۋەلناۋ)

(۳۰) | ھەندىك لەگەل ئىمە بمىتەۋە. (ئاۋەلكار)

(ب) ھەندىك گولى جوان بىكرە. (ئاۋەلناۋ)

۲/۳-۱-۷) گۆرپنى ئاۋەلكار بۇ ناۋ

كارابى ئەم گروپە لە ئاستىكى زۆر نزمدايە، كە لە چەند وشەيەكى كەمدا دەبىنەرىت(ھەمان سەرچاۋە، ۲۰۲۲: ۹۴-۹۵)، بۇ نمونە:

(۳۱) | بەر دەرگاكة مەگرە. (ئاۋەلكار)

(ب) بەرى دارەكەم دەخۆم. (ناۋ)

(۳۲) | ھەينى پۆژى پشووۋە. (ئاۋەلكار)

(ب) کاک ههینی درواسنییهکی باش بو. (ناو)

(۳۳) (ا) من تهنه ئیواران دهچمه دهرهوه. (ئاوهلکار)

(ب) له دهرهوه پیلاوهکه م به دیاری بۆ هات. (ناو)

۲/۳-۱-۸) گۆرینی ئامراز بۆ ناو

له ئه نجامی توژیینه وه و به دوا داچون له ئامرازهکان گه یشتینه ئه و ئه نجامه ی که تهنه دو ئامراز ده توانن پۆلگۆرین بۆ ناو، چونکه ئامرازهکان مۆرفیمیکی سه ره به خۆ نین، ناتوانن به تهنه و اتایه ک بگه یهن، هه ربۆیه تهنه ئامرازهکانی [ئه گه ر، خۆزگه] ده توانن پۆلی خۆیان بۆ ناو بگۆرن (خالد، ۲۰۲۲: ۸۸)، بۆ نمونه:

(۳۴) (ا) ئه گه ر هاتی، تهنه وه ره. (ئامراز)

(ب) چه ند ئه گه ر یک بۆ بردنه وه هه یه. (ناو)

(۳۵) (ا) خۆزگه له گه لی بچومایه. (ئامراز)

(ب) خۆزگه کانم بون به یادگاری. (ناو)

۲-۲/۳) گۆرینی پۆل له زمانی فارسیدا

(همایون فرخ) دنوسیت "یه کیک له تایبه تمه ندییهکانی زمانی فارسی (وهکو زمانی فه ره نسی و ئینگلیزی و ... تاد) ئه وه یه که وشه یه ک سه ر به چه ند به شه ئاخاوتنیکه، واته له وانیه هه م ناو و هه م ئاوه لئاو بیته یان شتیکی تر بیته یان له وانیه ئاوه لئاو و ئاوه لکار بیته" (همایون فرخ، ۱۳۳۴: ۱۹).

به پیی ئه و توژیینه وانیه که وا له زمانی فارسیدا کراون، چه ند جۆریکمان له گۆرین هه یه، که له خواره ودا باسیان ده که یین:

۱-۲-۲/۳) گۆرپینی ئاوهلناو بۆ ناو

یهکیک له باوترین و چالاکترین جۆری گۆرپینی پۆل که بهنزیکهی بهبی هیچ سنوردارییهتیک له زمانی فارسی پودهات، گۆرپینی پۆلی ناو بۆ ئاوهلناو یان ئاوهلناو بۆ ناوه. واته گۆرپینی ناو بۆ ئاوهلناو و ئاوهلناو بۆ ناو له بهرههمدارترین جۆرهکانی پرۆسهی گۆرپین له زمانی فارسیدا. ئەو ئاوهلناوانه‌ی که دهگۆردرین بۆ ناو، بۆ چوار گروپ دابه‌شده‌بن(صادقی و ارژنگ، ۱۳۵۶: ۱۲۹-۱۳۰):

(ا) ئەو ئاوهلناوانه‌ی که پۆنانیکی ساده‌یان هه‌یه، وه‌ک: خوب، بد، آسان، سخت، آبی، نارنجی، کور، کر، لال، بزرگ، کوچک.

(ب) ئەو ئاوهلناوانه‌ی که پۆنانیکی دارپژراویان هه‌یه، له یه‌کگرتنی گیره‌ک و بناغه‌وه پیکهاتون، وه‌ک: دانا، بینا، نادان، خردمند، بیکار، بیچاره، شرمنده.

(پ) ئاوهلناوی لیكدراو: پرحوصله، کمرو، شاهکار، عقب‌افتاده.

(ت) گری ئاوهلناوی: کلاه نمدی به سر، عصا به دست، دست به جیب، سر به هوا.

هه‌مو ئەو ئاوهلناوانه‌ی که باسکراون، ده‌کریت وه‌کو ناو پۆلبگیرن. یه‌کیک له نیشانه‌کانی ناو له زمانی فارسیدا، نیشانه‌ی کویه و ئاوهلناوه‌کانی سه‌ره‌وه له‌دوای گۆرپینی پۆله‌که‌یان ده‌توانن ئەم نیشانه‌یه وه‌ربگرن، وه‌ک:

(۳۶) آسانهاشو حل کردم. (ئاوهلناو ← ناو)

(۳۷) خردمندان وقوع این حادثه را محال می دانند. (ئاوهلناو ← ناو)

(۳۸) شاهکارهای ادبیات جهان را خوانده‌ام. (ئاوهلناو ← ناو)

(۳۹) جا بدهید عصا به دستها بنشینند. (ئاوهلناو ← ناو)

ئەم پرۆسه‌یه، زۆر چالاکه و ژماره‌یه‌کی زۆر ئاوهلناو له‌خۆده‌گریت، یه‌کیکه له چالاکترین جۆره‌کانی پرۆسه‌ی گۆرپین، به‌گشتی ده‌کریت بگوتریت، هه‌ر ئاوهلناویک به‌پیی تایبه‌تمه‌ندییه واتاییه‌کانی، دیارخراوه‌که‌ی رونییت، ده‌توانریت وه‌کو ناویش به‌کاربه‌یندریت(طباطبائی، ۱۹۸۵:

۳۵). له نمونه‌ی خواروه‌دا دیاره، که دیارخراوی ئەم ئاوه‌لناوه مروّقه، بۆیه ده‌توانیت ببیت به ناویش، واته دو پۆلی هه‌یه:

(۴۰) (ا) عاقلتر از او کسی نیست. (ئاوه‌لناو)

(ب) عاقلان (آدمهای عاقل) دانند. (ناو)

کۆمه‌له وشه‌یه‌کی ترمان هه‌یه تایبه‌تن به‌م گروپه ئه‌وانیش بریتین له: [توانگر، حسابگر، خبردار، خبره، سخنگو، سخنور، احمق، شاک، شبگرد، کارشناس، مجرم، مجروح، ناراضی، مفهوم، نورافشان، همسایه، یشمی، ارغوانی، زرشکی، لاک، نقره‌ای و سرخابی].

[توانگر، خبردار، مجرم و شاک] نمونه‌ی ئەم وشانه‌ن، ئەم بابته پیوه‌رییونی پۆلی وشه له پۆلی ناوی داینامیکی و ئاوه‌لناوی داینامیکی له‌م گروپه‌دا پشت‌راسته‌کاته‌وه.

ئێستا با باس له پیوه‌ره‌کانی به‌فهره‌نگیون بکه‌ین له نیوان وشه‌کانی دو پۆلی ناوی داینامیکی و ئاوه‌لناوی داینامیکی، وه‌ک نمونه‌یه‌کی رونی به‌فهره‌نگیون له‌م گروپه‌دا ده‌توانین ئاماژه به وشه‌ی [مجرم] بکه‌ین، به واتایی سه‌رزاره‌کی و پیتی وشه‌که، [مجرم] که‌سیکه که کاریکی پیچه‌وانه ئه‌نجام بدات. یاسا له لایه‌ن ئەو که‌سه‌وه پیشیلکراوه، به‌لام له سیسته‌می دادوه‌ریدا ئەمه زاراوه‌یه‌کی یاساییه و واتای تایبه‌تی خۆی هه‌یه. به واتایه‌کی ساده‌تر، هه‌ر که‌سیکه کاریکی پیچه‌وانه‌ی یاسای کردبیت، به تاوانبار نازانریت، به‌لکو تاوانبار ئەو که‌سه‌یه که داوای یاسایی له‌سه‌ر تو‌مارکراوه و به به‌لگه سه‌لمیتراره که تاوانه‌که‌ی ئه‌نجامداوه.

واتای سه‌رزاره‌کی و پیتی (مجرم): بدان کار در پیش مردمان ایشان را ملامت کنند و تحدی‌ها کنند و مجرم (ئاوه‌لناوه) نه‌ند، بی ادب و بی حرمتشان نام نه‌ند.

واتای فه‌ره‌نگی (مجرم): وقتی پلیس با مجرم (ناوه) خارجی مواجه می شود زبان آنها را نمی فهمد.

۲-۲-۲/۳) گۆرینی ناو بو ئاوه‌لناو

له ئه‌نجامی گۆرینی ناوه‌کان بو ئاوه‌لناو، زۆر وشه به‌ده‌سته‌هاتون، که له خواروه‌هه ئاماژه‌یان پیکراوه، 'دروسته‌بونی وشه له ئه‌نجامی گۆرینی ناوه‌کان بو ئاوه‌لناو، به‌کیکه له پرۆسه به‌ره‌مدار و باوه‌کان' (نجف‌آبادی، ۱۳۹۰: ۱۰۴).

(۴۱) آنتن(جاسوس، خبرچین): علی رضا آنتن شرکت‌مونه. مواظب باش جلوش چیزی نگی که سریع به رئیس خبر می ده. (ناو ← ئاوه‌لناو)

(۴۲) پایه(همراه، موافق): سلام به بچه‌های خوب و پایه. (ناو ← ئاوه‌لناو)

(۴۳) توپ(عالی، بی نقص): سلیقه توپی داشت. (ناو ← ئاوه‌لناو)

(۴۴) نه بابا، تو از من شاعرتری. (ناو ← ئاوه‌لناو)

(۴۵) دل سنگ او را هیچ چیز نرم نمی کند. (ناو ← ئاوه‌لناو)

(۴۶) (ا) مدیر مردی است. (ناو ← ئاوه‌لناو)

(ب) مدیری مرد است.

(پ)مردترین مدیر سازمان است.

ده‌توانین ئاماژه به چند وشه‌یه‌کی تریش بکه‌ین که‌وا له ئه‌نجامی پرؤسه‌ی گؤرینه‌وه له ناوه‌وه بون به ئاوه‌لناو، وهک [آدم، بسته، پیاده، جانباز، چپ، خبرنگار، خانم، خواستار، دانشجو، دانشمند، داور، راننده، همراه، عکس، مادر، کشاورز، نگهبان، ...تا.د].

هه‌ندیک له تویره‌ران باوه‌ریان وایه، که ئه‌و وشانه‌ی به‌هۆی پرؤسه‌ی گؤرینه‌وه له ناوه‌وه ده‌بن به ئاوه‌لناو له زمانی فاسیدا بؤ دو ده‌سته دابه‌ش ده‌بن: ده‌سته‌یه‌کیان ئه‌م وشه بیانیه‌ن که له عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگیراون، که له بنه‌ره‌تدا ناون و له زمانی فاسیدا وه‌کو ئاوه‌لناو به‌کاردین، بؤ نمونه: [راحت و سلامت] له‌م پستانه‌ی خواره‌وه‌دا:

(۴۷) (ا) این صندلی خیلی راحت است. (ناو ← ئاوه‌لناو)

(ب) این خوراک سلامت است. (ناو ← ئاوه‌لناو)

ده‌سته‌یه‌کی تر ئه‌و ناوانه‌ن که به جؤریک ره‌گه‌زی ئه‌و ناوه نیشانده‌ده‌ن که باسی ده‌که‌ن(ذاکر، ۱۳۹۲: ۱۵۸). وه‌ک:

(۴۸) (ا) انگشتر طلا

(ب) دستمال ابریشم

لهم بهیه کتر به ستنه وهی وشانه دا، ناوی دووهم نیشاندهری رهگزی ناوی یه کهمه و دیارخه ری ناوی دووهمه، هندیک له ئاوه لئاوه کان که له ئه نجامی پرۆسه ی گۆرینی ناوه وه دروستبون، ده توانن وه کو ئاوه لئاوه کانی تر نیشانه ی پله ی به راورد و بالا وه ربگرن:

(۴۹) (ا) این صندلی راحتتر است.

(ب) این فهرست کاملتر است.

۳-۲-۲/۳) گۆرینی کار بو ناو

لهم به شه دا باس له ئهرکی ئه و کومه له وشانه ده کهین، که سهر به ههر دو پۆلی رسته سازی ناو و کارن. بریتین له: [انباشت، انگاشت، بافت، پخت، پرداخت، شکافت، گذشت، نشست، انگار، بوس، ترس، درخش، رنج، شکاف، کش، شور، گذران، گذر و نشین]، ئیستا پرسیار ئه وهیه، ئایا ئه م دۆخه به هوی کارکردنی پرۆسه ی گۆرینه وهیه یان نا؟ بو توژیینه وهی ئه مه وشه ی [شور] که ئه م وشه یه له فرههنگی زماندا ته نیا وهک کار دهروازه ی فرههنگی بو دانراوه، به لام ده توانریت وهک ناویش به کار بهیتریت، ئه م به کارهینانه ی خواره وهی وشه ی [شور] له پیشه جیاوازه کاندای زور باو و ئاساییه، به تایبه تی له نیو پاککه ره وه کانی فرهشدا (بهمنیار، ۱۳۹۱: ۶۱-۶۲):

(۵۰) شوری متری ۵۰۰ تومان است. (کار ← ناو)

ئه م نمونه ی سهره وه پیشانی ده دات که وا [شور] ده توانریت پۆلی ناویش ببینیت، ئه مه ش ئه وه ده رده خات که پیوه ری یه که م که پۆلی وشه یه بو ناسینه وهی پرۆسه ی گۆرین له گروهی کار- ناودا جیه جیده کریت و کارده کات.

ئه گهر سهیری وشه یه کی وهک [کش] بکهین، ئه گهری فرههنگی بونی وشه کانی ئه م گروهی سهره وه نیشانده دات. وهک کار واتای (عمل کشیدن چیزی) (کاری کیشانی شتیکی) هیه. ئه م وشه یه له ریگه ی پرۆسه ی گۆرینه وه وه کو ناویش کارده کات و خاوه نی چهند واتایه که. ئه م کارهش نیشانه ی به فرههنگی بونی ئه م وشه یه. هندیک له واتای ئه م وشه یه له کارکردنی وه کو ناو له خواره وه ده بینین:

(۵۱) (ا) کش جوراب به ماهیچه اش فشار می آورد. (شتیک که دۆخی کشانی هیه وهک گوره وی) (کار ← ناو)

(ب) دعوايشان کش پیدا کرد. (دریژه کیشانی روداویک)

پ) گاه چند تومانی از مغازه کش می رفت. (به‌نهی هه‌لگرتنی شتیکی)

له کوتاییدا ده‌چینه سه‌ر پیوه‌ری ئاراسته، ئاشکرایه که ئه‌گه‌ر پرۆسه‌ی گۆرین له‌م گروپه‌دا هه‌بیت، دانپیدانه‌ری ئاراسته‌ی ئه‌م پرۆسه‌یه‌ش بین، به‌ تویژینه‌وه له‌م سی پیوه‌ره‌ی ئه‌م گروپه‌ وشه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که دۆخی به‌پۆه‌بردنی ئه‌م گروپه‌ ده‌توانریت وه‌ک ده‌رئه‌نجامی پرۆسه‌ی گۆرینی کار بۆ ناو هه‌ژمار بکریت و به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کانی گۆرین له‌ زمانی فارسی داده‌نریت (بهمنیار، ۱۳۹۱: ۶۲-۶۵).

۴-۲-۲/۳) گۆرینی ناو بۆ کار

له‌م به‌شه‌دا ئه‌م کارانه‌ لییان ده‌کۆلداریته‌وه که له‌ ئه‌نجامی گۆرینی ناوه‌وه به‌ره‌مه‌هاتون.

۵۲) بگاژ(به‌ جای گاز بده - برای موتور سیکلت یا خودرو، که از اسم گاز ساخته شده‌است)
(ناو ← کار) (ناکر، ۱۳۹۲: ۱۲۱)

۵۳) بزنی ببین کجاست. (زنگ بزنی = تلفن بزنی، که از اسم زنگ ساخته شده‌ است)

(ناو ← کار)

۵۴) بریم بساندویچیم؟ (به‌ جای بریم ساندویچ بخوریم، که از اسم ساندویچ ساخته شده‌است).
(ناو ← کار)

۵-۲-۲/۳) گۆرینی کار بۆ ئاوه‌لناو

کاره‌کانیش له‌ زمانی فارسیدا ده‌توانن به‌هۆی پرۆسه‌ی گۆرینه‌وه بۆ ئاوه‌لناو بگۆردرین، له‌م پرۆسه‌یه‌دا کاری داخوازی بۆ ئاوه‌لناو ده‌گۆردریت، ئه‌م جۆره‌ گۆرینه‌ له‌ زمانی فارسیدا زۆر که‌مه و زیاتر په‌یوه‌سته به‌ فارسی گوفتاری و ناره‌سمییه‌وه (ناکر، ۱۳۹۲: ۱۴۰)، بۆ نمونه:

۵۵) او دست بزنی دارد. (کار ← ئاوه‌لناو)

۵۶) احمد آدم بخوری است. (کار ← ئاوه‌لناو)

۵۷) ماشین برویی دارد. (کار ← ئاوه‌لناو)

۶-۲-۲/۳ گۆرپنی ئاوهلناو بۆ ئاوهلکار

ژمارهیه کی زۆر له ئاوهلناوهکان، نهوهکو هه مویان، دهتوانن وهکو ئاوهلکرداریش به کاربهێنرین (طباطبائی، ۱۹۸۵: ۳۵)، بۆ نمونه وشه ی (مستقیم) له م دو پرستهیه ی خواره وهدا:

(۵۸) (ا) راه خانه ما مستقیم است. (ئاوهلناو)

(ب) مستقیم به خانه رفت. (ئاوهلکار)

(۵۹) (ا) علی کسی خوب بود. (ئاوهلناو)

(ب) چه خوب صحبت می کنه. (ئاوهلکار)

دهتوانین ئاماژه به م کۆمه له وشه یه بکهین، کهوا پۆله کهیان له ئاوهلناوه وه دهگۆرپیت بۆ ئاوهلکار، ئەمانیش بریتین له: ابلهانه، احمقانه، پاک، چاپلوسانه، حسابی، زیادی، دیمی، سرخود، فروتر، لزان، لنگان، مسلحانه، همزمان.

دهتوانین ئاماژه به وشه ی [چاپک] بکهین، که ئەم وشه یه له فهرهنگی زماندا ته نیا وهک ئاوهلناو دهروازه ی فهرهنگی بۆ دانراوه، به لام دهتوانریت وهک ئاوهلکاریش به کاربهێنریت (بهمنیار، ۱۳۹۱: ۵۴)، ههروهک له م نمونه ی خواره وهدا دیاره:

(۶۰) (ا) اسب چاپکی دارد. (ئاوهلناو)

(ب) خیلی چاپک در رفت. (ئاوهلکار)

(۶۱) (ا) دین پاک اسلام را می پذیرم. (ئاوهلناو)

(ب) پاک یادش رفته بود. (ئاوهلکار)

ئاراسته ی گۆرپن له ئاوهلناوه وه بۆ ئاوهلکاره و هه ر سێ پیوه ری پۆل و به فهرهنگی یون و ئاراسته ی گۆرپن دهیسه لمینن، که ئەمه پرۆسه ی گۆرپنه له ئاوهلناوه وه بۆ ئاوهلکار (هه مان سه رچاوه: ۵۴-۵۷).

۳/۳) پرۆسهی مۆرفۆلۆژیی داهیتان

دروستکردن و داهیتانی وشهیهک له نه بونهوه، یهکیکه له پرۆسهکانی وشه دروستکردن له بوارى مۆرفۆلۆژی. که یهکیکه له پرۆسهکانی زیادکردنی وشه و په رهسهندنى فه رههنگى ههر زمانیک، که ئه ویش به هوی پیشکهوتنی تهکنه لۆژیا و زانست و زانین و دروستبونی به رههمی نوێ له لایه ن کۆمپانیا به ره مهینه ره کانه وه ئه نجامده دریت (Fromkin & Others, 2003: 92). واته ریگهیهکی دیکه که قسه که رانی زمان له کاتی روه روه بونه وهی له گه ل چه مکیکی نویدا هه یانه، دروستکردن و داهیتانی وشهیه. واته دروستکردنی فۆرمیکی فۆنه تیکی ته واو نوێ و داهیتانه رانه یه له زمانه که دا که پیشتر له زمانه که دا بونی نه بووه (ارکان و بیدگلی، ۱۳۹۹: ۱۲۲). بیگومان داهیتانی وشه ی نوێ له زمانه کاندایه گمه نه، چونکه قسه که رانی زمان پێیان باشه دوباره و سییاره ئه و بنکه و گیره کانه ی که له زمانه که دا هه یانه به کاربه یین و له گه ل پرۆسه مۆرفۆلۆژییه ئاشناکاندا پیکهاته فه رههنگیه نوێیه کان دروستبکه ن، به لام به کارهیتانی ئه م پرۆسه یه به تایبه تی له ناوی کۆمپانیا و به ره مه بازرگانییه کاندایه بینه ریت (طباطبایی، ۱۳۷۶: ۲۴). واته له پرۆسه ی داهیتاندا، ناوی بازرگانی کالا، یان به ره مه مهینه ر ده بیته ناوی خودی کالا که یان به ره مه که (ره حیمی، ۲۰۰۷: ۱۹).

ئه م ریگایه به وهش پێناسه ده کريت، که بریتیه له داهیتان و دۆزینه وهی وشه و ده ربرایوی ته واو نوێ و تازه، ده گمه نترین و دانسقه ترین ریگه و سه رچاوه یه کی وشه ی نوێیه، که بریتیه له داهیتان له هیه چه وه، به گشتی ئه سلای داهیتانه که نه له ریی به کارهیتان و سودبیین له مۆرفیمی زمانه کانی تره وه ده کريت، نه له ریی مۆرفیمی زمانه خۆمالیه که وه، زمانه وان ناتوانیت په یوه ندی وشه داهیتراوه که به مۆرفیم و وشه خۆمالیه کانی زمانه که وه دیاریبکات (مه حویی، ۲۰۱۰: ۱۲۱ و ۱۲۲). که واته داهیتانی وشه وهک یه کی که له سه رچاوه کانی دروستبونی وشه، دروستکردنی وشه یه که به رانه ر به وشه یه کی بیگانه، که پیشتر نه بیستراوه و نه نوسراوه، واته بو یه که مجار بیت هاتبیته به کارهیتان، هه روه ها به هیه جۆریک سود له ره گ و بنکه ی ئه و زمانه و هیه ج زمانیکی دیکه وه رنه گیرابیت (رحیمی، ۱۳۹۱: ۱۰۰).

له هه ر کۆمه لگه یه کی زمانیدا، مرۆقه کان له پێناو پیوستی و له سه ر بنه مای چه ز و ئاره زو و هه ستی زمانی خویان وشه داده یین. به گشتی نوسه ران، وه رگی ران و وشه وه رگره کان و راگه یاننده کانی وهک رادیو و ته له فزیو ن و گو قار و رۆژنامه له دروستکردن و به کارهیتانی وشه ی نوێ له زماندا رۆلیکی به رچاویان هه یه. بیگومان مه رج نییه ئه م جۆره وشه داهیتراوانه هه میشه

بە گشتى قىبۇللىرىن لە لايەن خەلگەۋە و لە پاستىدا رەنگە ھەرگىز لە فەرھەنگى زىمانەكەدا جىگەى خۇيان نەدۆزىنەۋە و لە وشەنامەكانى زىماندا تۆمارنەكرىن(اركان و بىدگى، ۱۳۹۹: ۱۲۲).

ئەۋە دەگوتىت كەۋا رەگى ھەر وشەيەك پاشماۋەى سەردەمى پابردوى زىمانەكەيە يان لە زىمانىكى ترەۋە ۋەرگىراۋە. ئەگىنا ۋەك يەكىك لە داھىتانەكانى قسەكەرانى زىمان دادەنرىت. رەنگە قسەكەران لاساى دەنگى تەنىك بىكەنەۋە و بەم شىۋەيە وشەيەكى نوى دروستبىكەن يان فۇرپۇمىك دروستبىكەن كە پىشتەر لە زىمانەكەدا نەبۋە، بەبى بەكارھىتانى پىرۋسە باۋەكانى مۇرپۇلۇژى. وشەيەكى نوى ئەۋ وشەيەيە بە شىۋەيەكى داھىتراۋانە دروستبىكرىت و كە وشەى ھاۋخىزان يان خزم بوى نادۆزىتەۋە، ناتوانرىت بەسەر توخم و يەكەى بچوكتىدا دابەشىبىكرىت. ئەم جۆرە وشانە بەزورى لەلايەن گەنجان يان نوسەرەكانەۋە لەسەر بىنەماى پىۋىستى دەستبەجى دروستدەكرىن و ھەندىكجارىش لە قسەكردى رۇژانەى خەلكىدا ئەۋەندە بەناۋبانگ دەبن كە دەخرىنە ناۋ كۆمەلە وشەى زىمانەۋە و دەروازەيان لە فەرھەنگدا بۇ دىارىدەكرىت. لە قوناغە سەرەتايىيەكاندا، ئەم داھىتانانە لە گروپە بچوكتەكاندا جىي بايەخىن و واتاكەيان تەنھا لەلايەن ئەۋ گروپەۋە دەزانرىت و بۇ كەسانى تر شاراۋە و نادىارە(شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۰۳).

"ئەم رىگايە بەزورى لەناۋ ئەۋ زىمانانەدا كارايە، كە لە روى بەرھەمھىتان و دروستكردى كەرەستەى مادى و بىرى مەنەۋى پىشكەۋتون"(حمد، ۲۰۱۴: ۷۳)، بەلام ۋەنەبىت تەنيا لە زىمانە پىشكەۋتوۋەكاندا ھەبىت، چۈنكە ھەمو مىلەتىك جۇرىك لە داھىتانى خۇى ھەيە.

چالاكى لە وشە دروستكردندا بە داھىتان دادەنرىت و بە شىۋەيەكى گشتى لە مۇرپۇلۇژىدا دو جۆرە چالاكى ھەيە، كە برىتىن لە: جۇرى يەكەمىيان، چالاكى لەسەر ياسا رۇيشتو و پىشتبەستو بە كەرەستە و ياساى دىكەى زىمانەكە. جۇرى دوۋەمىيان، چالاكى لەسەر ياسا نەرۇيشتو، كە ياسا زىمانىيەكان پىادەناكات و پىشت بە كەرەستەى زىمان نەبەستىت. كە بە جۇرى دوۋەمىيان دەگوتىت داھىتان، چۈنكە وشەى داھىتراۋ پىرەۋى ياساكانى زىمان ناكات، واتە بە پىي ياسا دروستناىت، ھەرۋەھا پىشېبىنى لە واتا و چەمكەكەشى ناكرىت(ھەمىد، ۲۰۰۹: ۲۶).

پىرۋسەى داھىتان لە چوارچىۋەى تىۋورى مۇرپۇلۇژىي مۇرپىمىناغەۋە، بەۋە لىكدەردىتەۋە كە دەبىت لە داھىتاندا مۇرپىم چەق بىت، نەۋەك ياسا سىنتاكسىيەكان. بۇيە دەبىت ئەۋ كەرەستەى كە داھىتانى لە چوارچىۋەدا دەكرىت مۇرپىم بىت بەھەردو جۇرى بەند و سەرەخۇۋە.

بە شىۋەيەكى گشتى دەتوانىن بلىين زۇر لە وشە داھىتراۋەكان زاراۋەن و تايبەتن بە بۋارىكى زانىنەۋە، زۇرجارىش مېژوى دروستبون و تەنانەت خاۋەنەكەشىان دىارە، بۇ نمونە لە

كوردیدا، (گیو موكریانی) وشه‌ی [هه‌نده‌ران]ی بۆ [خارجییه] و [شاره‌وانی] بۆ [بلدیة] داناوه، یان [مه‌ردۆخی] وشه‌ی [پاژ]ی بۆ [جزء] و [پژد]ی بۆ [حریص] به‌کاره‌یناوه، هه‌روه‌ها (شیخ محه‌مه‌دی خال)یش وشه‌ی [په‌يجور]ی بۆ [تحقیق الشرطه] و [وه‌رزشی] بۆ [ریاضه] داهیناوه و (توفیق وه‌هبی)ش وشه‌ی [پار]ی بۆ (فصل الکتاب) و [دادخوان]ی بۆ [مشتکی] له‌ فه‌ره‌نگه‌که‌یدا تۆمارکردوه، (قه‌ناتی کوردۆ)ش له‌ فه‌ره‌نگه‌که‌یدا [به‌ره‌فان]ی بۆ [حکم] و [فیرگه]ی به‌رانبه‌ر [مدرسه] داناوه...هتد(ئه‌نجومه‌نی کۆر و لیژنه‌کانی، ۱۹۷۵: ۳).

هه‌روه‌کو گوتمان شاعیر و نوسه‌ران پۆلیان هه‌یه‌ له‌ داهینانی وشه‌ی نوێ، وه‌کو وشه‌کانی سالاو (= پێچه‌وانه‌ی وشکه‌سال)، بی‌ریته (= سه‌مای به‌کۆمه‌ل)، سه‌قه‌م (= توفان و کرپوه)، سه‌ماک (= بلند)، به‌پیل (= شه‌پۆلدار) (فه‌تاح، ۲۰۱۰: ۴۱۱).

له‌ زمانی فاراسیدا ده‌توانین ئاماژه‌ به‌ وشه‌کانی وه‌ک [خفن] (= زۆرباش، ته‌واو)، [گاگول] (= که‌سیکی نائاسایی)، [یول] (= بیئاگا)، [نوجفسکو] (= ناویکی داهینراوه بۆ جوړیک له‌ خواردن له‌ ته‌نزیکی ته‌له‌فزیونیدا) و [سمندون] (= ناویکی تایبه‌تی داهینراوه بۆ که‌سیتییه‌کی کارتونی) بکه‌ین، که‌ ده‌که‌ونه‌ چوارچیوه‌ی پرۆسه‌ی داهینانه‌وه، هه‌روه‌ها له‌ زمانی قسه‌کردندا، ئه‌م وشانه‌ی خواره‌وه‌ ده‌توانریت وه‌ک نمونه‌ی داهینان ئاماژه‌یان پینکریت (رضوی و قطره، ۱۳۹۳: ۱۵۴ و ۱۵۵): شپلوتکا (= که‌سیک که‌ شیوه‌یه‌کی ناریکی هه‌یه)، جفنگ (= پوچ و بیواتا)، دوپس (= زۆرباش، هه‌ره‌باش).

ئه‌گه‌ر له‌ چوارچیوه‌ی تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمباغه‌وه‌ سه‌یری پرۆسه‌ی داهینان بکه‌ین، ده‌بینین زۆریک له‌م نمونه‌ ده‌ریده‌خه‌ن که‌ ته‌نانه‌ت وشه‌ نوێکانیش له‌ باری پیکهاته‌وه‌ له‌ یاسای پیکهاته‌یه‌ی زمانه‌که‌ پیره‌وی ده‌که‌ن. واته‌ ئاخپوه‌ران به‌ بی‌ ئه‌وه‌ی بزانه‌ به‌ جوړی unconscious زانستیکیان له‌ پیکهاته‌ی له‌ ته‌نیشته‌ی کدانانی مۆرفیمه‌کان له‌ زمانی خۆیان هه‌یه. واته‌ ئه‌گه‌ر وشه‌ی نوێ ساز ده‌کریت له‌ سه‌ر بنه‌ماییکی میشکی ئاخپوه‌ره‌کانه‌ که‌ هه‌یانه‌ سه‌باره‌ت به‌ چۆنیه‌تی لیکدانی مۆرفیمه‌کان. هه‌ر ئه‌مه‌ش ده‌یسه‌لمینیت که‌ بنچینه‌ی داهینانی وشه‌ی نوێ له‌ سه‌ر زانیاری ناوشیاری ئاخپوه‌ران له‌ سه‌ر که‌ره‌سته‌ی وشه‌سازی زمانه‌که‌یانه‌ که‌ هه‌مان مۆرفیمه‌.

٤/٣) پروسەى مۇرفۇلۇژىيى تىكەلكردن

پروسەى تىكەلكردن پروسەيەكە، كە بۇ مەبەستى ئابورىكردن لە زماندا بەكار دەھيئىرئىت و شىوازىكى دارشتنى وشەى نوئى فەرھەنگىيە(حمد، ٢٠١٤: ٦٩). تىكەلكردن پروسەيەكە لە پروسەكانى مۇرفۇلۇژى بۇ سازكردى وشە و زاراوہى نوئى لە رىگاي لىكدانى دو وشە يا مۇرفىمى سەربەخۇ، يان زياترىش دوای كرتاندىن و لابردي دەنگىك يان زياترى يەككىك يان ھەردو لە وشە يا مۇرفىمەكان(بەسىر، ١٩٧٨: ٧٠). واتە برىتئىيە لە "خستتەتەك يەك و بەستتەوہى دوو فۇرمى سەربەخۇ بۇ بەرھەمھىنانى تاكە يەك وشەى نوئى، كە تئىدا پروسەكە بە ھەرگرتنى تەنھا سەرھتاي وشەى يەككىيانەوہو لكاندى بە كۇتايى وشەكەى دىيەكەوہ دەكرئىت"(مەھويى، ٢٠١٠: ١٥٨). كەواتە ئەگەر بەشىك لە وشەيەك يان مۇرفىمىك (كە مۇرفىمىك نىيە) بە بەشىكى مۇرفىمىكى ترەوہ بلكىنن، وشەى تىكەلكراد دروستدەبئىت(اركان و بىدگلى، ١٣٩٩: ١٢٥).

ئەوہش دەگوترىت كەوا پروسەى تىكەلكردن ھەكو پروسەى لىكدانە. بە دەربرىنكى سادەتر لەژىر كارىگەرى تىكەلكردن، مۇرفىمە فەرھەنگىيەكان بەيەكەوہ لەتەنىشتىەكەوہ لىكدەدرىن و تىكەلدەكرىن، لەگەل ئەم جىاوازيبەدا كە بەشىك لەم مۇرفىمانە لە پروسەى تىكەلكرندا لادەبرىن(افراشى، ١٣٩٩: ٨٨ - ٨٩) يان تىكەلكردن پروسەيەكە بۇ "سازكردى زاراوہى نوئىاو لە دوو وشەى سادە پاش قرتاندىن و فرىدانى دەنگىك يان زياتر لە يەككىك لە وشە سادەكان يان لە ھەردووكان"(شوانى، ٢٠١٤: ٢١٤)، واتە ئەگەر بەشى كۇتايى وشەيەك بەسترايئتەوہ بە بەشى سەرھتاي وشەيەكى ترەوہ، وشەى تىكەلاو دروستدەبئىت، ھەك [عكاشى] لە زمانى فارسىدا كە لە بەستتەوہ و تىكەلكردى بەشى سەرھتاي مۇرفىمى [عكاسى] و بەشى كۇتايى مۇرفىمى [نقاشى] دروستكراوہ(شقاقى، ١٣٩٥: ١٠٩). بۇيە ئەم پروسەيە دەشئىت بە دو ھەنگاو كە يەكەمىان لابرئە و دووھمىان لىكدانە، لىكدانەوہى بۇ بكرئىت(حمد، ٢٠١٤: ٦٩).

وشە تىكەلكرادەكان لە قسەكردن و گفتوگوى نىوان كەسەكاندا زياتر بەكار دەھيئىرئىت تا ئەوہى لە دەقى نوسراودا، ھەكو وشەكانى [پشەرە: (پشە - حشرە)، پنگال: (پنجە(انگشتان دست) - چنگال) لە فارسى قسەكردن و گفتوگۇدا(رضوى و قطرە، ١٣٩٣: ١٥٣).

نمونەى تىكەلكردن لە زمانى كوردىدا:

لابردن لە ھەردو مۇرفىمە تىكەلكرادەكە:

٦٢) زانكو : ((زان) لە (زانين) ھوہ ھاتووہ + (كو) لە (كوكردنەوہ) ھوہ ھاتووہ)

٦٣) دایباب : (دای) له (دایک)هوه هاتووه + (باب) له (باوک)هوه هاتووه

٦٤) چوزانم: ((چو) له (چۆن)هوه هاتووه + (زانم) له (بزانم)هوه هاتووه)

٦٥) سۆرمانجی: ((سۆر) له (سۆرانی)یهوه هاتووه + (مانجی) له (کرمانجی)هوه هاتووه)

٦٦) جوامیژ: ((جوا) له (جوان)هوه هاتووه + (میژ) له (میژد)هوه هاتووه)

٦٧) خورمیژ: ((خور) له (خورما)وه هاتووه + (میژ) له (میژ)هوه هاتووه)

لابردن له مۆرفیمی یهکهه:

٦٨) باپیر: ((با) له (باوک)هوه هاتووه + (پیر))

لابردن له مۆرفیمی دووهه:

٦٩) دهستار: ((دهست) + (ار) له (هارین)هوه هاتووه)

نمونه ی تیکه لکردن له زمانی فارسیدا:

لابردن له ههردو مۆرفیمه تیکه لکراوهکه:

٧٠) فوتسال : (فوت) له (فوتبال)هوه هاتووه + (سال) له (سالنی)یهوه هاتووه)

٧١) خصولتی : ((خصو) له (خصوصی)یهوه هاتووه + (لتی) له (دولتی)یهوه هاتووه)

٧٢) سکنجبین(سکنجبین) : ((سک) له (سرکه)وه هاتووه + (نگبین) له (انگبین)هوه هاتووه)

لابردن له مۆرفیمی یهکهه:

٧٣) انسایشی: ((ان) له (انسادی)یهوه هاتووه + (سایشی))

٧٤) موزمار: ((موز) له (موزی)یهوه هاتووه + (مار))

٧٥) نستعلیق: ((نس) له (نسخ)هوه هاتووه + (تعلیق))

٧٦) خامباجی(خانباجی) : ((خان) له (خانم)وه هاتووه + (باجی))

لابردن له مۆرفیمی دووهم:

(۷۷) آبفا: ((آب) + (فا) له (فاضلاب) هوه هاتووه)

ههروهكو تیبینی دهكریت له ههردو زمانی فارسی و كوردیدا ئه و به شانیهی كهوا تیکه لده كرین و وشهیه کی نوئی دروستده كهن، به دو شیوه لیكدانه وهیان بو دهكریت یان ئه وه تا هیچ كام له به شهكان مۆرفیم نین، وهك له وشهیی [پۆقار] دا، كه نه [پۆ] مۆرفیمیکه له وشهیی [پۆژنامه] و نه [قار] مۆرفیمیکه له وشهیی [گۆقار] له زمانی كوردیدا و یانیش له وشهیی [عكاشی] دا، كه نه [عكا] مۆرفیمیکه له وشهیی [عكاسی] و نه [شی] مۆرفیمیکه له وشهیی [نقاشی] له زمانی فارسیدا. شیوه كه ی تری ئه وه یه كهوا یه كیک له به شهكانی وشه تیکه لکراوه كه مۆرفیمه و واتای ههیه، وهكو له وشهیی [دهستار] له زمانی كوردیدا، كه له ئه نجامی تیکه لکردنی [دهست] و [هارین] هوه دروستبووه، كه [دهست] مۆرفیمه و واتای ههیه، به لام به شهكه ی تری وشه كه كه (ار) ه، واتای نییه و له مۆرفیمی [هارین] هوه وه گیراوه. یانیش له وشهیی [آبفا] له زمانی فارسیدا، كه له ئه نجامی تیکه لکردنی [آب] و [فاضلاب] هوه دروستبووه، كه [آب] مۆرفیمه و واتای ههیه، به لام به شهكه ی تری وشه كه كه [فا] یه، واتای نییه و له مۆرفیمی [فاضلاب] هوه وه گیراوه.

له ههردو زمانی فارسی و كوردیدا ئه و وشانهیی كهوا له ئه نجامی ئه م پروسه یه وه دینه به رهه م، و اتا كه یان له كوی واتای ههردو وشه یان مۆرفیمه تیکه لکراوه كه یه، ههروه ها له روانگی تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغه وه ریزبه ندی مۆرفیمه كان وهكو خویان دهن و پیش و پاش ناخرین، ته نها ئه وه یه كهوا دهنگیک، برگه یه ك یان به شیک له مۆرفیمه كان لاده برین، به مه به سستی ئابوری کردن و ئاسانی گۆکردن له زماندا.

ئه گهر له چوارچیوهی تیوری مۆرفۆلۆژی مۆرفیمبناغه وه سهیری پروسه ی تیکه لکردن بکهین، ده بیین زۆریك له م نمونه ده ریده خه ن بهر له وهی ئاخیه رانی زمان ده سته بکه ن به تیکه لکردنی مۆرفیمه كان، ده شی زانیاریییکی ناوشیاریان هه بیته سه بارهت به وهی كه زمانه كه یان له كه ره سته گه لیک پیکهاتووه كه ئه و هه له یان بو ده ره خسینیت كه بتوانن تیکه لکردن بکه ن، واته تا ئاخیه ر كه ره سته ی تیکه لکردنی نه بیته ناتوانیت تیکه لکردن بکات. ئه وه ش ئه و راسته ییه ده سه لمینیت كه مۆرفیم وهك پیکهاته یه کی میشکی له میشکی ئاخیه راندا هه یه.

۵/۳) پرۆسەى مۆرپۆلۆژىيى بىرىن

له ژيانى خىراى ئەمرودا و بهۆى قەبارەى ئەو زانىارىيانەى كه دەبىت له ماوهيهكى كورتدا ئالوگۆر بىرىن، پىويستى كورتكردنهوهى توخمەكانى زمان زياتر له سەردەمى كۆن برەوى پەيداكردووه و دەردەكهووت. له رابردودا نوسەران له نوسينهكانياندا فۆرمەكانى زمانيان كورتكردهكردهوه. بۆ بهديهينانى ئەم مەبهسته، فۆرمى نوئى به كورتكردنهوهى توخمەكانى وشە يان دەستهواژههيك دروستدەكرىت. شىوه كورتكراوهكان به شىوازي جياواز دروستدەكرىن. فرەچەشنى پىكهاتهىي فۆرمە كورتكراوهكان ئەوهمان بۆ دەردەخات، كه ئەم پرۆسەيه هيشتا نەبووته ياسايەكى گشتى و هەر قسەكهريك بهپىي سەليقه و ئارەزوى خوى فۆرمى زمانى درىژ كورتدەكاتەوه. بهشىك لەم كورتكراوانه له رىكخراو و دامەزراوه گشتى و تايبهتەكاندا دەكرىن و دروستكەرى هەندىكىشيان هەرگىز نازانىت(شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۰۵).

له پرۆسەى بىرىندا بۆ دروستكردى وشەيهك، له مۆرپىم يان دەستهواژهى بنكهيهك يان چەند مۆرپىم، بىرگەيهك يان دەنگىك لادەبرىت(هەمان سەرچاوه، ۱۰۶)، وهك وشە و دەستهواژهكانى [شاپەرى<پەرى، رۆنهكهره<كهره] له زمانى كوردیدا، وشە و دەستهواژهكانى [ترمزدستى<دستى، دواتاقخوابه<دوخوابه، مشهدى<مشدى، داداش<داش، چەهار<چار، استاد<اوسا، بايست<باس] له زمانى فارسیدا. ئەو نمونانە ئەوه دەردەخەن كه بىرپهوه تەنيا لهگەل وشە راستەقىنهكانى ناو زمانهكهدا سنوردار ناكرىت، بهلكو رەنگه بۆ گروهه رستهسازىيهكانىش بهكاربهىنرىت. جگه لهوهش، ئەم بىرپهوه و لابردنه رەنگه له سەرەتا، ناوهراست، يان كۆتايى وشەيهك يان دەستهواژههيكدا رۆبەدات(اركان و بىدگلى، ۱۳۹۹: ۱۲۲)، واتە لەم پرۆسەيهدا "پارچەيهك لهپيش، يان لهكۆتايى وشەوه وەردەگىرىت و لهجياتى فۆرمە گشتىيهكه بهكاردههينرىت، له ئەنجامدا، فۆرمىكى سەربهست، دروست دەبىت و هەندى جاريش، دەبىتە بناغه، بۆ پىكهاينانى نوئى"(قادر، ۲۰۰۲: ۱۴)، يان دەگوترىت بىرپهوه ئەو پرۆسەيهيه "كه به هۆيهوه وشەيهكى دو بىرگەيى يان زياتر(كه هەميشه ناوه)، كورتدەكرىتەوه بى ئەوهى هىچ گۆرانىك له ئەركهكهى رۆبەدات"(محمد، ۲۰۱۹: ۱۴۴).

جىگاي سەرنجه ئەم وشە بىراوانه ئەوهيه كه هەرچەند ئەم وشانە به بهشىك له وشە ستانداردهكانى زمان نازمىردرىن و سەر به جۆرىكى زمانى يان گروهىكى (كۆمهلايهتى، پيشەيى،

(... دياريكراون، هەندىكيان هەندىكجار ئەوئەندە دەبنە جىگاي سەرنج و برەو پەيدادەكەن و بلاودەبنەو، تا ئەوئەندە دەبنە وشەيەكى سەربەخۆ لە زمانەكەدا(اركان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۱۲۳).

لە زمانى كوردیدا ئەو وشە نوويانەى كە بەم پرۆسەى برینەو دەروستكراون، بە شىئوئەيەكى گشتى ناوى كەسن، وەك [مەمەدكەمە، قادرقالە، گولچينكۆلە، نەسرینكەسە، پەروينكەپەرە، نازەنينكەنازە] بە مەبەستى خۆشەويستى، يان توانج و تانە(مەحويى، ۲۰۱۰: ۱۶۰ – ۱۶۱)، ئەمەش بەتايبەت "ئەگەر ناوئەكە ژمارەى برەگەكانى زۆربوو يان دەربرىنى ئاسان نەبوو ئەو دەبیتە ھۆى ماندوكردى ئەندامەكانى ئاخاوتن، ھەربۆيە قسەپيكران پەنايان بردۆتە بەر كورتكردنەو و ئاسانكارى"(سالىح، ۲۰۱۲: ۱۰۱). ئەمەش بە لابردنى بەشىكى يا چەند فۆنيمىكى ناوئەكە، جاريش ھەيە دوای برینەو پاشگريك بۆ ناوئە بچوكرراوئەكە زياددەكریتەو بە ئامانجى ئاسانى دەربرىن، وەك ئەم نمونانە:

- برینەوئە بەشىك لە سەرەتا يا كۆتايى ناوئەكە:

(۷۸) شاپەرىكەپەرى[برینەوئە بەشى پيشەوئە]

(۷۹) نازەنينكەنازە، گولەباخكۆلە [برینەوئە بەشى دووئە]

- برینەوئە بەشىك لە ناوئەكە و زيادكردنى پاشگري (-ە):

(۸۰) ھاوانازكەنازە، سەرباخكەباخە[برینەوئە بەشى پيشەوئە]

(۸۱) بەختياركەبەخە[برینەوئە بەشى دووئە]

- برینەوئە چەند فۆنيمىك لە ناوئە قورسەكان:

(۸۲) مەمەدكەمە[برینەوئە فۆنيمى /م/ لەسەرەتا و /د/ لەكۆتايى]

(۸۳) ئەمەدكەئەحە[برینەوئە فۆنيمى /م/ لەناوئەراست و /د/ لەكۆتايى]

مەرجيش نييە ھەمو كورتكردنەوئەكان لە چوارچيۆئەى ناوى كەس بن، بەلكو جۆرەكانى تری ناوئەش ئەم پرۆسەيەيان بەسەردا جيبەجيدەكریت:

- برینەوئە لە ھەردو لای پيكراتەكە:

(۸۴) ميشھەنگوينكەھەنگ

- برینەوئە لە بەشى پيشەوئە پيكراتەكە:

(۸۵) [رۆنەكەرەكەرە، ئينتەرنيتكەنيت].

- برینەوئە لە بەشى دووئە پيكراتەكە:

(۸۶) [دوزخورماتو<دوز(خورماتو)].

له زمانى فارسيدا سه بارهت به تايبه تمه ندى رسته سازىي فورمه براوه كان، واته ئو وشانهى كهوا به پرۆسهى برينه وه دروستكراون، ده بى بلين كه به روالهت زوربهى وشه براوه كان "ناو"، و له پاشاندا "ئاوه لئاو" هكان زورترين. به دهگمه ن رهنكه له وشه براوه كاندا "ئامرازى خستنه سهر"، "ئامرازه ليكده ره كان"، يان "ئاوه لكار" هكان ببينرين (اركان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۱۲۳).

- برينه وهى وشه يان برگهى سهره تايى

(۸۷) ترمزدستى<دستى

(۸۸) مبل راحتى<راحتى

(۸۹) چاكرتيم<كرتيم

(۹۰) داداش<داش

- برينه وهى وشه يان برگهى ناوه پراستى

(۹۱) دواتاق خواب<دوخوابه

(۹۲) مشهدى<مشدى

(۹۳) خانمجان<خانجان

- برينه وهى وشه يان برگهى سهره تا و كو تايى

(۹۴) شركت تعاونى مسافرى و حمل و نقل<تعاونى.

- برينه وهى وشه يان برگهى كو تايى

(۹۵) انجمن خوشنويسان ايران< انجمن، فشارخون< فشار، آزمايشگاه< آز، پاسپورت< پاس [لابردنى هه مو وشه كان يان برگه كانى كو تايى و هيشتنه وهى وشه يان برگهى سهره تايى]

قيافه<قياف، دست< دس، بى نام< بى نا، قيافه< قياف [لابردنى كو نسانت يان قاولى كو تايى]

تقلب<تقل، اشتباه<اشتب، بروبچه ها<بروبچ، بى تاريخ< بى تا [لابردنى قاوّل و كو نسانت، قاوّل و گيرهك يان برگه كانى كو تايى]

ههروه ها ئاوه لئاوه كانى [دپ]<براوهى [دپرس] به واتاي خه موك، [اس]<براوهى [اسكل] به واتاي گه مزه و [افتض]<براوهى [افتضاح].

جگه له وەش، قسەكەرانى زمانەكە بە پىنى پىويستى و ئامانجەكانيان بە شىوازى جياواز ئەم وشە برىنەو بەكار دەهينن. بۇ نمونه له زمانى فارسيدا، هەندىكجار دواى برىنەو و وشەكە، پاشگرى /-ى/ (زۆرجار بۇ نیشاندانى سۆز و نزيكايەتى يان خوشەويستىيە) بۇ وشەكە زياد دەكرىت، وەك [دخى] (كورتكراوہى ((دختر)) + -ى)، [دكى] (كورتكراوہى ((دكتر)) + -ى). ئەمەش بە تايبەتى له برىنەوہى ناوى تايبەتدا له فارسىي قسەكردندا زياتر پودەدات، رەنگە بۇ ئەوہى لايەنىكى سۆزدارى بە ناوہكە بدريت و بيژەكردنى ئاسانتر بيت (رضوى و قطرە، ۱۳۹۳: ۱۵۱). وەك [الى] (براوہى ((الهام)) + -ى)، [سلى] (براوہى ((سليمان)) + -ى)، [هوشى] (براوہى ((هوشنگ)) + -ى).

كەواتە ئەوہمان بۇ روندەبيتەوہ، كەوا ئەو وشانەى پرۆسەى برىنەوہيان بەسەردا جىبەجىدەكرىت، و اتاكەيان ناگورپىت و وشەى نوئى بە واتاى نوئى بەرھەمناھىنن، تەنھا گۆران له فورمىياندا پودەدات، واتە له روانگەى تيۆرى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغەوہ، مۆرفىمەكان ھەمان ئەرك و واتاين دەبيت و ھەروہا رىزبەندى خوشيان له پىكھاتەى وشەكەدا دەپارىزن.

له چوارچىوہى خستەنەپوى ھەردو پرۆسەى برىن و تىكەلكردن بە يەكترى دەچن و لىك نزيكن، لەوہدا كەوا له ھەردو پرۆسەكەدا كردەى لا بردن و كەمكردنەوہ پودەدات. لەگەل ئەوہشدا جياوازن و خالى جياكەرەوہيان ئەوہى، كەوا له پرۆسەى برىن له پىكھاتەى كدا دواى دروستبونى پودەدات، جا مۆرفىم بيت يان فرەيز، بەلام له تىكەلكردندا له پىكھاتەى كەكانى مۆرفىمىك پيش تىكەلكردن يان پودەدات.

٦/٣) پرۆسەى مۆرفۆلۆژىي سەروشە

جۆرىك له جۆرەكانى داپشتنى وشەى نوئى سەروشەى. سەروشەش وەك جۆرىك له كورتكراوہكان دادەنريت. كە بە مەبەستى ئابورىكردن بەكار دەهينريت، واتە بە كەمترىن وزە و دەربرىن زۆرترين و اتا و مەبەست بگەيەنين بە بەرامبەرەكەمان، كە ئەمەش ئامانجى ئىستاي زمان و قسەپىكەرانييەتى له جىهانى ئىستا و پەيوەندىيە نوئىكانى كۆمەلدا. رىگايەكى جىهانى و گشتىيە بۇ داپشتن و سازكردنى وشە و زاراوہ، كە له زۆربەى زمانەكانى جىهاندا دەبينريت (حمد، ۲۰۱۴: ۷۰).

سەروشە برىتبيە له دەربرىنى يەكەم پىتى كۆمەلە ناويك، يان بەشە پىكھاتەى كەكانى فرەيزىك يان رستەيەك، واتە كورتكردنەوہى مۆرفىمەكان و ھەرگرتنى يەكەم پىتى ئەو مۆرفىمانە و

پیکهینانی مۆرفیمیکی نوئ (یول، ۱۳۸۹: ۸۳)، که له ناو کۆمه‌لدا به کاردههینریت و بلاوده‌بیته‌وه و ده‌بیته‌ده‌برین و وشه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ.

که‌واته له‌م پرۆسه‌یه‌شدا به پیکه‌وه دانانی پیته‌کانی یه‌که‌می وشه پیکهینره‌کان، ده‌سته‌واژه‌یه‌کی وشه‌ی نوئ دروستده‌که‌ن، به‌و جیاوازییه‌ی که له سه‌روشه‌دا، وشه‌ی دروستکراو وه‌ک یه‌ک وشه (واته له فۆرمیکی به‌یه‌که‌وه‌به‌ستراو) ده‌خویندریته‌وه و ده‌رده‌بردریت (ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۲۴)، واته سه‌روشه یا پرۆسه‌ی تیکه‌لکردنی پیته‌کان، به پیکه‌وه‌دانانی پیتی یه‌که‌می ئەو وشانه‌ی ده‌سته‌واژه‌یه‌ک پیکه‌هینن، وشه‌یه‌کی نوئ دروستده‌کات که ده‌توانریت ده‌رببردریت (شقای، ۱۳۹۵: ۱۰۸). یان "ریگایه‌کی باوی دارشتن و سازکردنی وشه‌یه، که ده‌نگی یه‌که‌می وشه‌کان وه‌رده‌گیریت و یه‌ک وشه‌یان لی سازده‌کریت، یان به‌جیا گۆده‌کرین یان به شیوه‌ی وشه‌یه‌ک" (حمد، ۲۰۱۴: ۷۰).

یاخود ده‌گوتریت پرۆسه‌ی سه‌روشه، بریتیه له 'به‌کارهینانی پیتی سه‌ره‌تای وشه‌کان له فریزیکدا به ده‌رببرینی پیته‌کانه‌وه به‌جیا نه‌وه‌کو تاکه یه‌ک وشه (مه‌حوی: ۲۰۱۰: ۱۶۶). یان سه‌روشه بریتیه له "لیکدانی برگه‌ی یه‌که‌می یان ده‌نگی یه‌که‌می دوو وشه یان زیاتر و خویندنه‌وه‌یان به‌یه‌که‌وه یان وه‌ک ده‌نگی پیته‌کان" (فه‌تاح، ۲۰۱۱: ۱۲۶). یان ئەو پرۆسه‌یه‌یه که "یه‌که‌م پیتی وشه‌کان وه‌رده‌گیریت، پاشان لیکده‌دریت، له ئەجامدا وه‌ک وشه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆی لیدیت" (سالح، ۲۰۱۲: ۱۰۶).

که‌واته له چوارچیوه‌ی ئەم پیناسانه‌ی سه‌روه‌وه ئەوه‌مان بۆ پونده‌بیته‌وه که‌وا دو جۆر سه‌روشه هه‌یه، جۆریکیان پیی ده‌گوتریت سه‌روشه‌ی ئەلفیبیی، واته ته‌نیا پیته‌کان به‌جیا ده‌رده‌بردرین، ئەوی تریان پیی ده‌گوتریت سه‌روشه‌ی وشه‌یی، واته پیته‌وه‌رگیراوه‌کان له شیوه‌ی وشه‌یه‌کدا ده‌خویندریته‌وه و وشه‌یه‌کی نوئ پیکه‌هینن (یول، ۱۳۸۹: ۸۳؛ مه‌حوی، ۲۰۱۰: ۱۶۶ - ۱۶۸). که‌واته ده‌کریت بلین "ئەم دیارده‌یه به پرۆسه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژی داده‌نریت، به‌لام ده‌شیت وه‌ک تواندنه‌وه‌ی چهند مۆرفیمیک له قالبی یه‌ک مۆرفیمدا ته‌ماشای بکریت، له رووی ده‌رببرین و درکاندنه‌وه، ده‌کرین به دوو جۆره‌وه، یه‌که‌میان ئەکرۆنیمی لیکدراو، که به شیوه‌ی یه‌ک وشه ده‌خویندریته‌وه و ده‌نوسریت، دووه‌میان ئەکرۆنیمی پچراو، که به شیوه‌ی ده‌نگی دابراو و پچراو، ده‌نوسرین و ده‌خویندریته‌وه" (حمد، ۲۰۱۴: ۷۰ - ۷۱).

سه‌روشه‌ی ئەلفیبیی جیاوازییه‌که‌ی له‌گه‌ل تاکیتیه‌کاندا ئەوه‌یه، تاکیتیه‌کان وه‌ک وشه‌یه‌ک ده‌خویندریته‌وه، زۆرجار ته‌نیا به نوسین کورتکراونه‌ته‌وه، که ده‌خویندریته‌وه وشه‌که به‌ته‌واوی

گۆدهكریت، بهلام له سهروشه ی ئهلفیبیدا، وهك حونجهكردن، هر پیتیک بهجیا دهخویندریتتهوه، یان وهكو له سهروشه ی وشهیبیدا دیاره، پیتی یهکهمی وشهکانی دهستهواژه و فرهیزهکه وهردهگیریت و وشهیهکی سهربهخو پیکدههینن و وهكو وشهیهک دهخویندرینهوه و دنوسرین، کهوا ههندیكجار له ئهنجامی زور بهکارهاتن و بلاوبونهوهی لهناو قسهکهرانی زماندا و دهچیتته ناو فرههنگی زمانهکهوه و شوینی وشه و زاراهه دریزهکان دهگرنهوه(شوانی، ۲۰۱۴: ۲۲۰)، بویه نازانریت ئهه وشهیه سهروشه ی فرهیزیکه. بو نمونه ئهگهر سهرنج له سهروشه ی [پژاک] بدهین له زمانی کوردیدا، دهبینین هینده بهکارهاتوه و رویشتوه، وهكو وشهیهکی سهربهخوی لیهااتوهه و سهروشه ی فرهیزی (پارتی ژیانی ئازادی کوردستان)ه.

بهو پیهی دهتوانریت سهروشهکان بهئاسانی بگوترینهوه و دهرببردین، وا دیاره ئههه پرۆسهیه زیاتر بهناوبانگه و برهوی پهیداکردوه و وهك هاوتا و هاوکیشهیهکی کورت بو فورمیکي دریز بهکاردههینریت(شقای، ۱۳۹۵: ۱۰۹). که به دو ههنگاو دروستدهبیت، یهکهمیان کورتکردنهوه و وهرگرنتی یهک دهنگه، ههنگاوی دووهه لیکدان و پیکهوهنوساندنی ئهه دهنگانهیه(حمد، ۲۰۱۴: ۷۰)، ئهگهر پنیوست بو، تهناهت دهکریت ههنديک قاوی بو زیادبکریت یان ههنديک له پیتی یهکهمی وشهکان پشتگوپبخریت بو ئهوهی بتوانریت وشهیهک بهدهستهبهنریت که دهرببردیت و لهگهه یاسا فونیتیکیهکانی زمانهکهدا بگونجیت. سهروشه تهنها به بهکارهیتانی پیتی یهکهمی وشهکان دروستدهکریت، بهلام رون نییه کام له پیتته یهکهمهکانی وشهکانی دهستهواژهکه ههلبزیردراوه(شقای، ۱۳۹۵: ۱۰۸ - ۱۰۹).

ئهه دیاردهیه، له زوربهی زمانهکاندا دهبینریت بهتایبهتی له کورتکردنهوهی ناوی ریکخراو و دهسته و دامهزراوهکاندا، له زمانی کوردی و فارسیدا به ریکهیهکی چالاک و بهتوانا دادهنریت، له سازکردنی وشهدا(حمد، ۲۰۱۴: ۷۰).

نمونه ی سهروشه له زمانی کوردیدا:

(۹۶) کورپگه: کومه له ی رپبهرانی گه شه پیدان(سهروشه ی وشه یی)

(۹۷) پاسوک: پارتی ئازادی سؤسیالیستی کوردستان(سهروشه ی وشه یی)

(۹۸) کاژیک: کومه له ی ئازادی و ژیانوهه و یهکیتی کورد(سهروشه ی وشه یی)

(۹۹) پهکهکه: پارتی کریکارانی کوردستان(سهروشه ی وشه یی)

- ۱۰۰) پیه ده: پارتی یه کیتی دیموکرات (سروشهی وشهیی)
- ۱۰۱) پیه ژه: پارتی یه کیتی ژنان (سروشهی وشهیی)
- ۱۰۲) ی.ن.ک: یه کیتی نیشتمانی کوردستان (سروشهی ئه لفیبیی)
- ۱۰۳) پ.د.ک: پارتی دیموکراتی کوردستان (سروشهی ئه لفیبیی)
- ۱۰۴) ک.ژ.ک: کومه لهی ژیانه وهی کوردستان (سروشهی ئه لفیبیی)
- ۱۰۵) ف.ل.ک: فه رماندهیی له شکری کوردستان (سروشهی ئه لفیبیی)

نمونهی سروه شه له زمانی فارسیدا:

- ۱۰۶) هما: هواپیمایی ملی ایران (سروشهی وشهیی)
- ۱۰۷) ساواک: سازمان اطلاعات و امنیت کشور (سروشهی وشهیی)
- ۱۰۸) فتا: فضای تولید و تبادل اطلاعات (سروشهی وشهیی)
- ۱۰۹) نهاجا: نیروی هوایی جمهوری اسلامی ایران (سروشهی وشهیی)
- ۱۱۰) آزفا: آموزش زبان فارسی (سروشهی وشهیی)
- ۱۱۱) ساف: سازمان آزادی بخش فلسطین (سروشهی وشهیی)
- ۱۱۲) رجا: راه آهن جمهوری اسلامی ایران (سروشهی وشهیی)
- ۱۱۳) پهپاد: پرنده هدایت پذیر از دور (سروشهی وشهیی)
- ۱۱۴) آجا: ارتش جمهوری اسلامی ایران (سروشهی وشهیی)
- ۱۱۵) خ.: خیابان (سروشهی ئه لفیبیی)
- ۱۱۶) ت.ت.ت: تاکسی تلفنی تهران (سروشهی ئه لفیبیی)
- ۱۱۷) ش.م.ه.: شیمیایی، میکربی، هسته ای (سروشهی ئه لفیبیی)
- ۱۱۸) ا.م.ا: ایالات متحده امریکا (سروشهی ئه لفیبیی)

له زمانى كوردى و فارسيدا هيچ ياسايهكى تاييهت بو تيكه لكردى پيتهكان نيه و له هر حاله تيكددا به پي سელიقه و حهز و ئارهزوى دروستكه رانى وشه و ياساكانى فونيتيكي زمانه كه، توخمه هه لبري درواوه كان يان بزوينه كان زياده كرین بو ئه وهى وشه ی به ره مهاتو، بتوانريت ده رببرديت (شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۰۹؛ مه حويى، ۲۰۱۰: ۱۶۶).

گرنگرين تاييه تمه ندييه كانى پرؤسه ی سهروشه، ئه مانه ی خواره وهن:

۱- له ئه نجامى وهرگرتنى پيى يه كه مى وشه كان، يان برگه ی يه كه مى وشه كان (هه رچه نده ئه مه يان له كورديدا ده گمه نه) پيكدین.

۲- ئه م پرؤسه يه بو مه به ستى ئاسانى و كورتكردنه وه و خيرا ده ربيرين به كاردیت.

۳- ئه م پيتانه ياخود برگانه ی كه وهرده گيرین، شوینی وشه كان ده گرنه وه و نوينه رايه تيبان ده كه ن، ئه گه ر كه سيك شاره زا نه بيت وشه كانيان له بيرده چنه وه. وهك (پاسوك)، كه له (پارتى ئازادى سؤسياليسيى كوردستان) هوه دروستبووه.

۴- هه نديك له م سهروشانه جگه له وهى ده چنه ناو فرههنگى زمانه كه يانه وه، چونه ته ناو فرههنگى زمانى نه ته وهى تريشه وه. وهك سهروشه ی (NATO) كه له (North Atlantic Treaty Organization) هوه دروستبووه.

۵- هه نديك له سهروشه كان به ريكه وت واتاش ده به خشن. وهك (حماس)، كه واتاى (غيره نگرتن) ده دات، سهروشه ی فرهيزى (حركة المقاومة الاسلامية) يه (شوانى، ۲۰۱۴: ۲۲۱ - ۲۲۲).

۷/۳) پرؤسه ی مؤرفؤلؤزى تاكپيى

قسه كه رانى هر زمانىك هه ولده دن وزه پاشه كه وت بكن، به كورتكردنه وه و ئابوريكردن له زمانى قسه كردن و نوسيندا. له تاكپيتيدا، پيى يه كه مى ئه و وشانه ی دهسته واژه يه ك پيكد هينن وهك نيشانه يه ك بو هه ريه ك له وشه كانى ئه و دهسته واژه يه به كارد هينرين، بيگومان هه ر پيىك به جيا ده خویندریته وه (اركان و بيدگلى، ۱۳۹۹: ۱۲۴)، يان ده گوتريت پرؤسه ی تاكپيى يه كيكه له شيوازه كانى كورتكردنه وهى دهسته واژه يه كى دريژ له زماندا. يه كه م پيى ئه و وشانه ی كه ئه و دهسته واژه يه پيكد هينن وهك نيشانه يه ك بو هه ريه كيكه له و وشانه به جيده هيلرين (شقاقي، ۱۳۹۵: ۱۰۸). واته پرؤسه ی تاكپيى پرؤسه يه كه، كه وا يه كه م دهنگى وشه كه يان هه نديكجار دهنگى كوتايى

وهردهگيريت، بهلام بهگشتی دهنگی يهکهم وهردهگيريت(حمد، ۲۰۱۴: ۷۲). واته وشهکه کورتدهکریتهوه تا ئه و پهری راده و تهنیا يهک پیت و دهنگی لی دهمینیتهوه، که ئه پیتانه دهنه نوینهر و جیگرهوهی وشه و زاراهه سهربهخوکان، ههروهها ئه کورتکردنهوهیه تهنه له نوسیندایه و له دهربریندا ئه کوردتکردنهوهیه رونادات و ههمو وشهکان بهتهواوی دهردهبردرین.

هوکاری سهرهکی بره و بلاوبونهوهی تاکپیتی دهکری وهک تایبهتمهندییهکی خودی زمانهکه سهیربکریت. رولی زمان وهک ئامرازیکی پهيوهندی و گه یاندنی زانیاری شتیکی حاشاهه لنه گره. ئه مړو له گه ل زیادبونی بلاوبونهوهی زانسته جیاوازهکان، پیوستی خیرایی له گواستنهوهی زانیاری زیاتر له هه مو کاتیک ههستییدهکریت و تاکپیتیش يهکیکه له و ریگیانیهی که یارمهتی رونی و سادهیی و خیرایی گواستنهوهی زانیاری زمانی دعات، ههروهها له روی ئابوریکردنهوه (له روی بهکارهینانی وزه، کاغه ز...) زیاتر جیی سهرنجه و زور بهناوبانگ بووه، بهتایبهتی له ماوهی چهند دهیهی کوتاییدا، بهجوریک دهتوانریت بلین له م سهردهمهی پهيوهندییه مؤدیرنهکاندا، ئه کورتکردنهوهیه وهک جوریک له کهموکورتی له زمانه زانستییهکانی جیهاندا له بهرچاودهگيريت. بۆ نمونه ژماره ی تاکپیتیهکان له زمانی ئینگلیزیدا ئه وهندهیه که دهتوانریت وهک ناوونیشانیکی زمانی له دلی زمانی سهرهکیدا هه ژماربکریت(کافی، ۱۳۷۰: ۱۳).

به که لکوهرگرتن له پرۆسه ی تاکپیتی، ناوی ریخراو و دامه زراوهکان، که به زوری درین، دهتوانریت له سهر تابلوی ئوتومبیل یان له شوینیکی بچوکدا وهک دهرگای ئوتومبیل و... هتد بنوسریت. له قسه کردندا به ئامازهدان به چهند پیتیک له بری چهند وشه یهک کاتمان بۆ دهگه ریته وه. پرۆسه ی تاکپیتی له يهکه م پیتی وشه یهک یان چهند پیتیکی وشه ی جیاواز دروستدهکریت، که وهک وشه یهکی تهواو به پیتی جیا گوده کرین(شقای، ۱۳۹۵: ۱۰۸).

له وهش سهرنجراکیشتر، ههر گروپ و کاریکی تایبهت یان پیشه یهک تاکپیتی تایبهتی خو ی ههیه. نمونه ی تاکپیتی زمانی له فهرهنگ و ئینسایکلوپیدیاکان، له ریخراو و فهرمانگه گشتی و تایبهتهکان (بهتایبهتی له ناوی کوپانیا یان ناوی بهره مهکان)، له کتیه زانستییهکان و بواره زانستییه جیاوازهکان و تهناهنهت له قسه کردنی گشتی و پوژانه ی خه لکیدا دهینریت(ارکان و بیدگی، ۱۳۹۹: ۱۲۴).

له پرۆسه ی تاکپیتیدا، وشه کورتکراوهکان "نوسینان به جوریکه، که له گه ل یاسای ئه و زمانه دا ناگونجی، بویه هه میشه (.) له دوا ی فورمه که کورتکراوه که داده نریت"(حه سن، ۲۰۰۸: ۴۸)، وهک تاکپیتی (پ.م.) له زمانی کوردیدا که کورتکراوه ی (پیشمه رگه)یه، دهینین له زمانی کوردیدا

هەردو پیتی (پ) و (م) بەدوای یەکدا نایەن، واتە لەسەر شیوازی ئاسایی وشەیی کوردی نین، بۆیە پێویستە ئەو خالە بۆ جیاکردنەوەیان لە نیوانیاندا بیت، بە هەمان شیوەی (پ.ی) کە کورتکراوەی (پروفیسۆری یاریدەدەر)ە، بەلام ئەم خالدا نایە بۆ زمانی کوردی تەنیا لە کورتکراوە یەک پیتیەکان دەبێت، بۆ ئەوانەیی لە پیتیک زیاتر بەکارنایەت، لەوانە (۳کم، ۶کگم)، یان لە زمانی ئینگلیزیدا، وەک:

119) Assistant: Asst. [سێ پیتی یەکەم و کۆتا پیت وەرگیراوە]

120) Brother: Bro. [تەنھا سێ پیتی یەکەم وەرگیراوە]

121) Doctor: Dr. [یەکەم پیت و کۆتا پیت وەرگیراوە]

نمونهی تاکپیتی لە زمانی کوردیدا:

(۱۲۲) ل: لاپەرە

(۱۲۳) م: مامۆستا

(۱۲۴) د: دکتۆر

(۱۲۵) ف: فرەز

(۱۲۶) پ: پروفیسۆر

(۱۲۷) ن: ناو

(۱۲۸) مامۆستا: م. [تەنیا یەکەم پیت وەرگیراوە]

(۱۲۹) دکتۆر: د. [تەنیا یەکەم پیت وەرگیراوە]

(۱۳۰) سانتیمەتر: سم [یەکەمین پیتی (سانتیم) و یەکەمین پیتی (مەتر) وەرگیراوە]

(۱۳۱) کیلۆمەتر: کم [یەکەمین پیتی (کیلۆ) و یەکەمین پیتی (مەتر) وەرگیراوە]

لە زمانی کوردیدا پڕۆسەیی تاکپیتی بۆ فرەزیش بەکار دێت، بەلام هەر پیتیک دەبێتە نوینەری یەکیک لە وشەکانی فریزەکە و بە (.) لەوەی دیکە جیا دەکرێتەوە و لە کاتی خویندەنەوەدا ناوی تەواوی وشەکانی فریزەکە دەهێنرێت، نەک پیتەکان (فەتاح، ۲۰۱۱: ۱۲۶)، وەک:

(۱۳۲) مامۆستای یاریدهدهر: م. ی

(۱۳۳) یاریدهدهری پزیشک: ی. پ

(۱۳۴) پیش زاین: پ. ز

(۱۳۵) درودی خوای لهسه ر بیت: د. خ

(۱۳۶) پیش نیوهپۆ: پ. ن

(۱۳۷) کرمانجی ژورو: ک. ژ

نمونه‌ی تاکپیتی له زمانی فارسیدا:

ئه‌گهر پیتته هه‌لبژێردراوه‌کانی له زمانی فارسیدا وهک [ص (صلوات‌الله)، ع (علیه‌السلام)، ره (رحمت‌الله علیه)، ر.ک (رجوع کنید) و ه. ش (هجری شمسی)] وهک وشه‌یه‌کی ته‌واو بخویندرینه‌وه، ئه‌وا ئه‌م شیوه کورتکراوانه پیشیان ده‌گوتریت کورتکردنه‌وه (شقایق، ۱۳۹۵: ۱۰۸).

له زمانی فارسیدا پرۆسه‌ی تاکپیتی بۆ فره‌یزیش به‌کار دیت، به‌لام هه‌ر پیتیک ده‌بیتته نوینه‌ری یه‌کیک له وشه‌کانی فره‌یزه‌که و به (.) له‌وه‌ی دیکه جیا‌ده‌کریتته‌وه و له کاتی خویندنه‌وه‌دا ناوی ته‌واوی وشه‌کانی فره‌یزه‌که ده‌هینریت، نه‌ک پیتته‌کانیان (زاهدی و شریفی، ۱۳۸۸: ۷۷) نمونه‌کانی وهک [ک.م.م (کوچک‌ترین مضرب مشترک) و ب.م.م (بزرگ‌ترین مضرب مشترک)] له بواری بیرکاریدا.

ده‌بیت ئه‌وه بزانی‌ت که تاکپیتی له‌گه‌ل سه‌روشه جیا‌وازه، نا‌کریت تیکه‌لی یه‌ک‌کرین، چونکه له سه‌روشه‌دا که‌ره‌سته وه‌رگیراوه‌کان پاش لیکدانیان مۆرفیمیکی سه‌ربه‌خۆ پیک‌ده‌هینن. که به یه‌که‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ ده‌خویندرینه‌وه، یانیش ته‌نها ناوی پیتته‌کان ده‌هینریت، به‌لام له تاکپیتیدا ئه‌م پیتانه ته‌نیا نوینه‌ری مۆرفیمه‌کانن و هیچ مۆرفیمیکی نوێ پیک‌نا‌هینن و ناوی پیتته‌کانیش نا‌هینریت، به‌لکو مۆرفیمه‌کان وه‌کو خۆیان ده‌رده‌بدرین.

تہ نجام

۱. له پروانگه‌ی تیوری مورفولوژیی مورفیمبناغه وه هاتنی مورفیمه‌کان له پرۆسه‌ی دارشتی هه‌ره‌میدا له زمانی کوردیدا سی شیوه و ریزبون له‌خۆده‌گریت: ا- (پیشگر + بنکه + پیشگر + بنکه + پیشگر)؛ ب- (بنکه + پیشگر + پاشگر)؛ پ- (پیشگر + بنکه + پاشگر)، هاتنی مورفیمه‌کان له پرۆسه‌ی دارشتنی هه‌ره‌میدا له زمانی فارسییدا سی شیوه و ریزبون له‌خۆده‌گریت: ا- (پیشگر + بنکه + پاشگر + پاشگر)؛ ب- (بنکه + پاشگر + پاشگر)؛ پ- (پیشگر + بنکه + پاشگر) پیکهاتون، که تهنه‌ها له خالی (ا) دا له‌یه‌کتیری جیاوازن، به‌لام له خالی (ب) و (پ) دا له‌یه‌کتیری ده‌چن. هاتنی مورفیمه‌کان له پرۆسه‌ی دارشتنی ناهه‌ره‌میدا له زمانی کوردی و فارسییدا وه‌کو یه‌که و زیاتر یه‌که شیوه و ریزبون له‌خۆده‌گریت: (پیشگر + بنکه + پاشگر).

۲. له پروانگه‌ی تیوری مورفولوژیی مورفیمبناغه و به‌پیی ریزبونی مورفیمه‌کان و سیسته‌می مورفولوژیی له زمانی کوردی و فارسییدا وشه‌ی لیکدراو له روی پوخساره‌وه له هه‌ردو زمانه‌که‌دا وه‌کو یه‌کن.

۳. شیوه‌ی ریزبونی مورفیمه‌کان له لیکدراوی هه‌ره‌می و ناهه‌ره‌می له هه‌ردو زمانی کوردی و فارسییدا وه‌کو یه‌که، که‌وا له لیکدراوی هه‌ره‌میدا له سه‌ره‌تادا دو مورفیم لیکدراون و وشه‌یه‌کی لیکدراویان دروستکردوه، دواتر مورفیمی سییه‌م چۆته سه‌ر وشه‌ لیکدراوه‌که و وشه‌یه‌کی تری لیکدراوی دروستکردوه، یان مورفیمیک واته وشه‌یه‌کی ساده له‌گه‌ل مورفیمیکی تر یه‌کیانگرتوه و وشه‌یه‌کی لیکدراویان دروستکردوو، که‌وا له لیکدراوی ناهه‌ره‌میشدا مورفیمه‌کان به‌یه‌که‌وه و له یه‌که کاتدا به‌یه‌که‌وه لکینراون و وشه‌یه‌کی لیکدراویان دروستکردوو.

۴. له پروانگه‌ی تیوری مورفولوژیی مورفیمبناغه‌وه به‌پیی ئه‌و نمونه‌ی که وه‌رگیراون، هاتنی مورفیمه‌کان له پرۆسه‌ی لیکدراویداریژراودا له زمانی کوردیدا دو شیوه و ریزبون له‌خۆده‌گریت: ا- بریتیه له یه‌گرتنی وشه‌یه‌کی لیکدراو له‌گه‌ل گیره‌کیکی وشه‌داریژ؛ ب- بریتیه له یه‌گرتنی وشه‌یه‌کی داریژراو له‌گه‌ل وشه‌یه‌کی تردا، به‌لام هاتنی مورفیمه‌کان له پرۆسه‌ی لیکدراویداریژراودا له زمانی فارسییدا یه‌که شیوه و ریزبون له‌خۆده‌گریت: بریتیه له یه‌گرتنی وشه‌یه‌کی لیکدراو له‌گه‌ل گیره‌کیکی وشه‌داریژ. که ئه‌مه له‌گه‌ل خالی (ا)ی زمانی کوردیدا هاوبه‌شه.

۵. شیوهی ریزبونی مۆرفیمه‌کان له لیکدراویدارپژراوی هه‌په‌می و ناهه‌په‌می له هه‌ردو زمانی کوردی و فارسیدا وه‌کو یه‌که، که مۆرفیمه‌کان به شیوه‌یه‌کی هه‌نگاوبه‌هه‌نگاو یان به‌یه‌کجار ریزده‌بن و وشه‌ی لیکدراویدارپژراوی هه‌په‌می و ناهه‌په‌می دروستده‌که‌ن.

۶. دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی نیوانی له زمانی کوردی و فارسیدا جگه له دوباره‌بونه‌وه‌ی مۆرفیمی بنکه وه‌کو خۆی، مۆرفیمی لیکده‌ر له‌نیوان دو بنکه‌که‌دا ده‌بینریت، که ژماره‌ی مۆرفیمه لیکده‌ره‌کان له هه‌ردو زمانه‌که‌دا حه‌وت مۆرفیمی لیکده‌ره و که سییان له هه‌ردو زمانه‌که‌دا هاوبه‌شن وه‌ک: [-به، -تا، -و-]، به‌لام چوار له مۆرفیمه لیکده‌ره‌کانی له هه‌ردو زمانه‌که‌دا جیاوازن وه‌ک: [-او، -هو، -ان، -ه-] له زمانی کوردیدا، وه‌ک: [-اندر، -در، -تو، -ا-] له زمانی فارسیدا.

۷. له دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی کۆتایی له زمانی کوردیدا جگه له دوباره‌بونه‌وه‌ی مۆرفیمی بنکه وه‌کو خۆی، مۆرفیمه‌کانی تری وه‌ک [-ین، -ۆکه، -ی، -هوه] له‌کۆتایی بنکه‌ی دووه‌دا ده‌بینرین، به‌لام له دوباره‌بونه‌وه‌ی ته‌واوی زیادکراوی کۆتایی له زمانی فارسیدا جگه له دوباره‌بونه‌وه‌ی مۆرفیمی بنکه وه‌کو خۆی، مۆرفیمه‌کانی تری وه‌ک [-ک، -کی، -ان، -و، -ه] له‌کۆتایی بنکه‌ی دووه‌دا ده‌بینرین.

۸. گۆرینی پۆلی ناو بۆ کردار له زمانی کوردیدا نییه و له زمانی فارسیدا هه‌یه، هه‌روه‌ها گۆرینی پۆلی ئاوه‌لکردار بۆ ناو، ئاوه‌لکردار بۆ ئاوه‌لناو و ئامراز بۆ ناو له زمانی کوردیدا هه‌یه و له زمانی فارسیدا نییه.

۹. له پوانگه‌ی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌وه له هه‌ردو زمانی کوردی و فارسیدا پرۆسه‌ی گۆرینی پۆلی کردار بۆ ئاوه‌لناو، ناو بۆ ئاوه‌لناو و ئاوه‌لناو بۆ ناو له هه‌ردو زمانه‌که زیاتر ده‌بینریت، له‌ناو ئه‌م گۆرینانه‌شدا له زمانی کوردیدا پرۆسه‌ی گۆرینی ئاوه‌لناو بۆ ناو له هه‌موان زیاتر دوباره‌ده‌بیته‌وه، له زمانی فارسیشدا پرۆسه‌ی گۆرینی ناو بۆ ئاوه‌لناو له هه‌موان زیاتر دوباره‌ده‌بیته‌وه.

۱۰. ئه‌و وشانه‌ی که‌وا داده‌هینرین، زۆربه‌ی کات له پوانگه‌ی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌وه ناتوانریت به‌سه‌ر توخم و یه‌که‌ی بچوکترا دابه‌ش‌بکرین له هه‌ردو زمانه‌که‌دا.

۱۱. له پوانگه‌ی تیوری مۆرفۆلۆژیی مۆرفیمبناغه‌وه پرۆسه‌ی تیکه‌لکردن بریتییه له تیکه‌لکردنی مۆرفیمیکی وشه‌یه‌ک له‌گه‌ل مۆرفیمیکی وشه‌یه‌کی تر، که ریزبه‌ندی مۆرفیمه‌کان وه‌کو خۆیان

دەمىننەۋە و پىش و پاش ناخرىن، واتە لەكۆيى وشە بنەرەتتەيەكەدا ھاتىن، لە تىكەلگەردنەكەشدا لەویدا دىن.

۱۱. لە روانگەى تيۆرى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغەۋە لە پروسەى بىرنەۋەدا مۆرفىمەكان ھەمان ئەرك و واتايان دەبىت و ھەروەھا رىزبەندى خۇشيان لە پىكھاتەى مۆرفىمە نوئىيەكەدا دەپارىزن، واتە شوئىيان ئالوگورناكەن. لە زمانى كوردىدا مۆرفىمى /-ە/ دواى بىرنەۋەى مۆرفىمەكە بۇ مۆرفىمە نوئىيەكە زىاددەكرىت، بەلام لە زمانى فارسىدا پاشگرى /-ى/ دواى بىرنەۋەى مۆرفىمەكە بۇ مۆرفىمە نوئىيەكە.

۱۲. لە روانگەى تيۆرى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغەۋە سەروشە لە ھەردو زمانى كوردى و فارسىدا دەشەيت ۋەك تۈاندنەۋەى چەند مۆرفىمىك لە قالبى يەك مۆرفىمدا تەماشابكرىت، واتە پىتەكان ياخود بىرگەكان كە نوئىنەرى مۆرفىمەكانن، ھەمان ئەرك و واتاي مۆرفىمەكانيان دەبىت و رىزبەندى خۇشيان لە پىكھاتەكەدا دەپارىزن و شوئىيان ئالوگورناكەن.

۱۳. لە زمانى كوردى و فارسىدا ئەو مۆرفىمانەى پروسەى تاكپىتايان بەسەردا جىبەجىدەكرىت، لە روانگەى تيۆرى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغەۋە، پىتەكان كە نوئىنەرايەتى مۆرفىمەكان دەكەن ھەمان ئەرك و واتاي مۆرفىمەكانيان دەبىت و رىزبەندى خۇشيان لە پىكھاتەدا دەپارىزن و شوئىيان ئالوگورناكەن.

۱۴. زمانى فارسى و كوردى لە روى تايبەتمەندىي مۆرفۆلۆژىيەۋە لىكنزىكيان ھەيە و رىزبونى كەرەسەكانيان تاۋەكو رادەيەكى زۆر لەيەكترى دەچىت لە چوارچىۋەى يەكە فەرھەنگىيەكاندا، بۆيە تيۆرى مۆرفۆلۆژىي مۆرفىمبناغە لەگەل ھەردو زمانەكەدا دەگونجىت.

سەرچاوه‌كان

به زمانی کوردی:

1. ئەحمەد، نازەنین جەلال (۲۰۰۴). وشەى لیکدراو له دیالیکتی کرمانجی خوارووی زمانی کوردیدا، نامەى دکتۆرا، کۆلیجی پەرۆهردە-ئیبین روشد، زانکۆی بەغداد، بەغداد.
2. ئەحمەد، نەرمین عومەر (۲۰۱۰). بەبەرەمى له مۆرفۆلۆژیی کوردیدا، نامەى ماجستیر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
3. ئەمین، شلیز نایف (۲۰۱۸). دەستینشانکرنا سەرەى د هەقالنافی لیکدایدا، گۆقارا زانستین مرقۆقیهەتی یا زانکۆیا زاخۆ، پەربەندا: ۶. ژمارە: ۳. ل ۶۷۲ - ۶۸۲.
4. ئەمین، وریا عومەر (۲۰۰۷). تایپۆلۆجیای زمانی کوردی، گۆقاری ئەکادیمیای کوردی، ژمارە ۶، هەولیر.
5. ئەمین، وریا عومەر (۲۰۰۸). جووشە، گۆقاری ئەکادیمیای کوردی، ژمارە ۸، هەولیر.
6. ئەمین، وریا عومەر (۲۰۰۹). ئاسۆیهکی تری زمانهوانی، بەرگی یەکهەم، دووهم چاپ، چاپخانهی ئاراس، هەولیر.
7. ئەمین، وریا عومەر (۲۰۱۱). پیتۆکهکانی زمانهوانی، یەکهەم چاپ، چاپخانهی ئاراس، هەولیر.
8. ئەنجومهنی کۆر و لیژنهکانی (۱۹۷۵)، لیستهی چوارەمی زاراوهکانی کۆر، پیتسهکی و ریکخستن: ئەورپهحمانی حاجی مارف، چاپکراوهکانی کۆری زانیاری کورد، چاپخانهی کۆری زانیاری، بەغدا.
9. بەسیر، کامیل حەسەن (۱۹۷۸). زاراوهی کوردی، بۆ سالی یەکهەم، بەشی زمانی کوردی، کۆلیجی ئاداب، چاپخانهی زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
10. حاجی، قیان سلیمان (۲۰۰۷). کەرەسته بەتالەکان له پوانگەى تیۆری دەسەلات و بەستنهوه(شیوهزاری کرمانجی سهروو)، نامەى دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سهلاحەدین، هەولیر.
11. حسین، شمال زکی (۲۰۲۲). ریزبونی مۆرفیمه بەندەکان له زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، فاکهلتی پەرۆهردە، زانکۆی سۆران، سۆران.
12. حەسەن، تابان محەمەد سەعید (۲۰۰۸). گەشەسەندن و پوکانهوهی گەنجینهی وشە له زمانی کوردیدا، نامەى ماجستیر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
13. حمد، شیروان حسین (۲۰۱۴). توانای مۆرفیمی بەند له دەوله‌مەندکردنی فەرهنگ و راپەراندنی ئەرکی سینتاکسید(لیکۆلینه‌وهیهکی بەراوردکارییه له‌نیوان زمانی کوردی و

- فارسیدا). نامہی دکتورا، سکولی زمان، فاکہلتی زانستہ مروفاہ تیہکان، زانکوی سلیمانی، سلیمانی.
14. حەمید، ساکار ئەنوەر (۲۰۰۹). وشە خواستن لە زمانی کوردیدا (لیکۆلینە وەہیەکی ئیتمۆلۆجییە)، نامەى ماستەر، کۆلیجی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، ھەولێر.
15. حەمید، ھیرش کەریم (۲۰۱۵). بەراوردیکی مۆرپۆفۆنیمی لە زمانی کوردی و فارسیدا، نامەى ماجستیر، سکولی زمان، فاکہلتی زانستہ مروفاہ تیہکان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
16. خالد، چیا طاھر (۲۰۲۲). پڕۆسەى گۆرین لە زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، فاکہلتی ئاداب، زانکۆی سۆران، سۆران.
17. خالد، فاروق عزیز (۲۰۲۱). پیکھاتە یەکھەنگاوییەکان لە زمانی کوردیدا لە چوارچێوەى مۆرپۆلۆژیی پیکھێناندا، نامەى ماستەر، فاکہلتی ئاداب، زانکۆی سۆران، سۆران.
18. خدر، حەیدەر حاجی (۲۰۱۰). تاییبەتمەندییە مۆرپۆلۆژییەکانی زمانی کوردی لە پوانگەى پۆلینی مۆرپۆلۆژیانەى زمانەکانەو، نامەى ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، ھەولێر.
19. خدر، عمر صالح (۲۰۲۲). بەبەرھەمی گیرەکە وشەداپژێرەکان لە پۆنانی ناو لە زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەرورەدە – قەلادزی، زانکۆی راپەڕین.
20. رەجەب، سلیمان ئیسماعیل (۲۰۰۶). مۆرپۆفۆنیم ریزمانی کوردییا سەرى (گوڤەرا بادینان)، نامەى ماستەر، کۆلیژی پەرورەدە، زانکۆی سەلاحەددین، ھەولێر.
21. رەحیمی، کامەران (۲۰۰۷). خەسارناسی وشەسازی لە زمانی کوردیدا، گوڤاری زمانەوان، ژمارە: ۳، ئەنستیتیوی فەرھەنگی کوردستان، تاران. چاپخانەى ئاراس، ھەولێر.
22. رەحیمی، کامران (۱۳۸۸). بنەماکانی وشەسازی و وشەپۆنان لە زمانی کوردیدا، چاپی یەکەم، نشر گوتار، سقز-کوردستان.
23. سالیح، دەروون عبدالرحمن (۲۰۱۲). ئیکۆنۆمی لە ئاستەکانی زمانی کوردیدا، لە بلاوکراوەکانی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەى حاجی ھاشم، ھەولێر.
24. شوانی، رەفیق محەمەد (۲۰۰۸). ئەو وشانەى لە چاوگەو و وەردەگیرین، چاپخانەى خانى، دەھۆک.
25. شوانی، رەفیق محەمەد (ب ۲۰۰۸). زمانی کوردی و شوینی لەناو زمانەکانی جیھاندا، یەکەم چاپ، چاپخانەى خانى، دەھۆک.

26. شوانی، رفیق (۲۰۱۴). وشه‌سازی زمانی کوردی (لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی تیۆری و پراکتیکیه)، دووهم چاپ، کۆمه‌لگای چاپخانه‌ی داودی، که‌رکوک.
27. طیب، شهاب شیخ (۲۰۱۴). دهرباره‌ی زمانه‌وانی، یه‌که‌م چاپ، چاپخانه‌ی نارین، سلیمانی.
28. عبدالرحمن، حمه مصطفی (۲۰۲۲). دروسته و دهرکرده واتاییه‌کانی پڕۆسه‌ی لیکدان له زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.
29. صدیق، شیرزاد سعید (۲۰۰۸). پسته‌ی زمانی کوردی به‌پیی تیۆری (که‌تیگۆری و پیتوانه‌ی هالیده‌ی، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
30. عه‌بدوڵلا، پۆژان نوری (۲۰۱۳). فه‌ره‌نگی زمان و زاراوه‌سازی کوردی، دووهم چاپ، چاپخانه‌ی چوارچرا، سلیمانی.
31. عه‌بدوڵلا، نسا‌ر فه‌تاح (۲۰۱۵). دیارده‌ مۆرپۆلۆجییه‌کان له‌نیوان زمانی کوردی و ئینگلیزیدا، نامه‌ی ماستهر، فاکه‌لتی پهره‌رده، زانکۆی کۆیه، کۆیه.
32. عه‌ول، محهمه‌د عومه‌ر (۲۰۱۰). دابه‌شبوونی کرداری لیکدراو له‌پرووی دارپشتن و ئه‌رکه‌وه‌له‌ کرمانجی خواروودا، گوڤاری مه‌لبه‌ندی کوردۆلۆجی، ژماره‌ ۳، لیل ۳۱۰ – ۴۳۳، سلیمانی.
33. فه‌تاح، محهمه‌د مه‌عروف (۲۰۱۰). لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانییه‌کان، کۆکردنه‌وه‌ و ئاماده‌کردنی شیروان حسین خوشناو – شیروان میرزا قادر، یه‌که‌م چاپ. چاپخانه‌ی پۆژه‌لات، هه‌ولێر.
34. فه‌تاح، محهمه‌د مه‌عروف (2011). زمانه‌وانی، سییه‌م چاپ، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، بلاوکراره‌کانی ئه‌کادیمیای کوردی، هه‌ولێر.
35. فه‌تاح، محهمه‌د مه‌عروف و قادر، سه‌باح ره‌شید (۲۰۰۶). چه‌ند لایه‌نیکی مۆرپۆلۆجی کوردی، یه‌که‌م چاپ، سلیمانی.
36. فه‌ره‌نگی ئه‌لیکترونی بۆ وه‌رگرتنی نمونه‌ وه‌رگیراوه‌کان له‌ زمانی فارسیدا <https://vajebyab.com>
37. فه‌ره‌نگی ئه‌لیکترونی بۆ وه‌رگرتنی نمونه‌ وه‌رگیراوه‌کان له‌ زمانی کوردیدا <https://lex.vejjin.net>
38. قادر، ئه‌بوه‌کر عومه‌ر (۲۰۰۳). به‌راوردیکی مۆرپۆسیتاکسی له‌ زمانی کوردی و فارسیدا، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.

39. قادر، سامی حوسین (۲۰۱۷). به‌به‌ره‌میی پڕۆسه‌ی لیكدان له زمانی كوردیدا، نامه‌ی ماستهر، فاكه‌لتیی ئاداب، زانكۆی سۆران، سۆران.
40. قادر، صباح رشید (۲۰۰۰). هاوپیژی و فره‌واتایی له (گیره‌ك)دا، نامه‌ی ماستهر، كۆلیژی زمان، زانكۆی سلیمانی.
41. قادر، صباح ره‌شید، (۲۰۰۷). هه‌ندئ لایه‌نی پڕیمانی ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه (GB) له زمانی كوردیدا، نامه‌ی دكتورا، كۆلیژی زمان، زانكۆی سلیمانی، سلیمانی.
42. قادر، سه‌باح ره‌شید (۲۰۰۹). هه‌ندئ لایه‌نی پڕیمانی ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه (GB) له زمانی كوردیدا، بلاوكراره‌كانی ئەكادیمیای كوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
43. قادر، شیركۆ حه‌مه‌ئه‌مین. (۲۰۰۲). مۆرفیمه‌ لیكسیکی و پڕیمانییه‌كان و ئه‌ركیان له دیالێكتی گۆراند، نامه‌ی ماجستیر، كۆلیژی زمان، زانكۆی سلیمانی، سلیمانی.
44. كۆمه‌لیك زمانه‌وان (۲۰۰۹). مۆدییل و مۆدیله‌كانی پڕیمانی، وه‌رگیترانی: محه‌مه‌دی مه‌حوویی، مه‌لبه‌ندی كوردۆلۆجی، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی.
45. كه‌ره‌می، سه‌عید (۱۳۹۶). وشه‌ناسیی زمانی كوردی (كرمانجی ناوه‌راست)، یه‌كه‌م چاپ، په‌خشانگای زانستگای كوردستان، سنندج.
46. مارف، ئەوره‌حمانی حاجی (۲۰۰۴). فره‌هنگی زا‌راوه‌ی زمانناسی، سلیمانی.
47. مارف، ئەوره‌حمانی حاجی (۲۰۱۴). وشه‌پۆنان له زمانی كوردیدا، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
48. محمد، حاتم ولیا (۲۰۱۹). مۆرفۆلۆجیی، یه‌كه‌م چاپ.
49. محه‌مه‌د، كه‌ژال جهانبخش (۲۰۱۶). دروسته‌ی پرسته‌ی ساده له زمانی كوردی و فارسیدا، نامه‌ی ماستهر، كۆلیجی په‌روه‌رده، زانكۆی گه‌رمیان، كه‌لار.
50. مه‌حوویی، محه‌مه‌دی (۲۰۱۰). مۆرفۆلۆژی و به‌یه‌كداچوونی پیکهاته‌كان- مۆرفۆلۆژی كوردیی، به‌رگی یه‌كه‌م، زانكۆی سلیمانی، سلیمانی.
51. مه‌حوویی، محه‌مه‌دی (۲۰۱۱). بنه‌ماکانی سینتاكسی كوردیی، به‌رگی یه‌كه‌م، زانكۆی سلیمانی، سلیمانی.
52. مه‌حوویی، محه‌مه‌دی (۲۰۱۶). مه‌نامه (به‌ستانداردکردنی زمانی كوردیی)، یه‌كه‌م چاپ، چاپخانه‌ی ئەندیشه، سلیمانی.
53. مه‌لازاده‌یی، یارا قادر حه‌مه‌د (۲۰۱۳). مۆرفۆسینتاكس له شیوه‌زاری كۆیه‌دا، چاپخانه‌ی كه‌مال، سلیمانی.

54. ناوخوش، سه‌لام (۲۰۰۸). پوخته‌یه‌ک دهرباره‌ی زمانناسی (میژوویی - بونیادگری - چۆمسی)، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی کاروان، هه‌ولیر.
55. ناوخوش، سه‌لام (۲۰۰۹). تایپۆلۆژیای زمان و زمانی کوردی، گوڤاری زمانناسی، ژماره (۴ - ۵)، هه‌ولیر.
56. ویدۆوسن، ه. د. (۲۰۰۸). سه‌ره‌تایه‌ک بۆ زمانه‌وانی، وه‌رگیپانی له ئینگلیزییه‌وه: هۆشه‌نگ فاروق، یه‌که‌م چاپ، چاپخانه‌ی خانی، دهۆک.
57. یونس، سه‌میره تۆفیق (۲۰۱۳). سینتاکسی وشه له زمانی کوردیدا. نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر.

به زمانی فارسی:

58. آشوری، داریوش (۱۳۷۵). زبان فارسی و کارکردهای آن، کتاب درباره زبان فارسی (برگزیده مقاله‌های نشر دانش (۷) - زیر نظر نصرالله پورجوادی). چ ۱. مرکز نشر دانشگاهی. تهران.
59. ارکان، فائزه (۱۳۹۰). بررسی تحلیل عناصر ساختارهای کلمات مرکب فعلی بر مبنای نظریه صرف مبتنی بر واژه قاموسی، پژوهشهای زبانی، دوره ۲، شماره ۱، صص ۲۰ - ۱.
60. ارکان، فائزه و بیدگی، ته‌مینه حیدرپور (۱۳۹۹). صرف: رویکردهای نظری و کاربردی آنها در تحلیل زبان فارسی، چاپ اول، سمت، تهران.
61. اسلامی پور، نجمه و خیابانی، شهرام مدرس و مدرس، بهرام و کلباسی، ایران (۱۳۹۵). بررسی و مقایسه ساختارهای مرکب پربسامد در زبان فارسی براساس دو الگوی صرفی واژه‌بنیاد و تکواژبنیاد، فصلنامه مطالعات زبانی و گویشهای غرب ایران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، سال سوم، شماره ۱۴، صص ۲۲ - ۱.
62. اسلامی پور، نجمه و خیابانی، شهرام مدرس و مدرس، بهرام و کلباسی، ایران (۱۳۹۸). مقایسه ساختارهای مشتق پربسامد در زبان فارسی از منظر صرف واژه‌بنیاد و صرف تکواژبنیاد، مجله زبان و زبانشناسی، دوره پانزدهم، شماره ۲۹، صص ۱۱۳ - ۱۳۵.
63. افراشی، آریتا (۱۳۹۹). ساخت زبان فارسی، ویراست دوم، چاپ چهاردهم، سمت، تهران.

64. افراشی، آزیتا (۱۳۷۸). نگاهی به شفافیت و تیرگی معنایی در سطح واژه‌های مرکب، متن پژوهی ادبی، شماره ۹ و ۱۰. صص ۶۱ - ۷۴، دانشگاه علامه طباطبایی. تهران.
65. اقلی، فرزانه حاج (۱۳۸۸). بررسی ابهامات تحلیل تکواژ در کتب زبان فارسی دوره متوسطه، پایان نامه کارشناسی ارشد، رشته زبان شناسی همگانی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تهران.
66. بابگه‌ری، وجیهه زمانی و بصیری، محمدصادق (۱۳۹۷)، ((ترکیب)) و ((اشتقاق)) در دستور زبان فارسی و عربی، نشریه فنون ادبی (علمی - پژوهشی)، سال دوم، شماره ۲ (پیاپی ۲۳)، ص ۶۹ - ۸۶.
67. بامشادی، پارسا و انصاریان، شادی (۱۳۹۴). تبیین ساختارهای ناپایگانی زبان فارسی در چارچوب نظریه ساختواژه ساخت‌محور، مجموعه مقالات سومین کنفرانس بین‌المللی پژوهش‌های کاربردی در مطالعات زبان، دانشگاه تهران، تهران.
68. بهشتی، ملوک السادات حسینی (۱۳۹۳). ساختواژه اصطلاح شناسی و مهندسی دانش، پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران، چاپ اول، نشر چاپار، تهران.
69. بهمنیار، معصومه (۱۳۹۱). بررسی فرایند تبدیل در زبان فارسی. پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه اصفهان، دانشکده‌ی زبان های خارجی، گروه زبان‌شناسی.
70. پیرحیاتی، علی (۱۳۹۶). تمایز اسم مرکب و گروه اسمی در زبان فارسی، رساله دکتری، رشته زبان‌شناسی همگانی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تهران.
71. تجویدی، غلامرضا (۱۳۹۸). واژه‌شناسی انگلیسی همراه با فرایندهای واژه‌سازی در انگلیسی و فارسی، چاپ یازدهم، سمت، پژوهشکده تحقیق و توسعه علوم انسانی. تهران.
72. حقیب، فریده (۱۳۸۶). تغییر مقوله و اشتقاق صفر در زبان فارسی، نشریه مجموعه مقالات دانشگاه علامه طباطبایی، شماره ۲۱۹، ص ۲۳۲ - ۲۴۳، اصفهان: دانشگاه اصفهان.
73. حمه‌آغا، بفرین احمد (۲۰۰۹). بررسی مقابله‌ای سازه‌های دستوری در زبان فارسی و کردی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشکده زبان، دانشگاه صلاح‌الدین، اربیل.
74. خانلری، پرویز ناتل (۱۳۶۶). زبان‌شناسی و زبان فارسی، چ ۲. نشر توس. تهران.

75. دهخوارقانی، ساناز و مرند، ناهیده جلیلی (۱۳۹۹). از تکواژ تا واژه: رویکرده تطبیقی نام مشاغل در زبان فارسی و فرانسه، فصلنامه علمی زبان پژوهی، سال دوازدهم، شماره ۳۴، ص ۳۷ - ۶۰، دانشگاه الزهرا(س).
76. دیانتی، معصومه؛ رضائی، حدائق و رفیعی، عادل (۱۳۹۵). اسمهای مرکب برون مرکز به‌عنوان آمیزه‌های مفهومی، مجموعه مقالات چهارمین همایش ملی صرف. برگزارکننده انجمن زبان شناسی ایران، با همکاری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، به کوشش شهرام مدرس خیابانی و فریبا قطره، نشر نویسه پارسی، صص ۵۷ - ۸۰، تهران.
77. ذاکر، آرمان (۱۳۹۲). فرایند تبدیل در زبان فارسی رویکرد نقشی - متنی، رساله دکترا دانشگاه علامه طباطبائی، دانشکده ادبیات و زبان های خارجی.
78. رحیمی، محمد (۱۳۹۱). توصیف ساختواژی - گویش سورانی زبان کردی، چاپ اول، انتشارات شیخی، سنندج.
79. رضوی، مرضیه سادات و قطره، فریبا (۱۳۹۳). فرایندهای واژه آفرینی در گونه گفتاری زبان فارسی، فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، شماره ۳۴، صص ۱۴۵ - ۱۶۷، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی.
80. رفیعی، عادل (۱۳۹۱). صرف ساخت محور: شواهدی از فرایندهای واژه‌سازی در زبان فارسی، مجمعه مقالات هشتمین کنفرانس زبان شناسی دانشگاه علامه طباطبائی، تهران، دانشگاه علامه طباطبائی.
81. رفیعی، عادل و بهمنیار، معصومه (۱۳۹۳). نگاهی به فرایند تبدیل در زبان فارسی، مجله پژوهشهای زبان‌شناسی، سال ۶، شماره ۱، ص ۳۵ - ۴۵، اصفهان: دانشگاه اصفهان.
82. زاهدی، کیوان و لیلا شریفی (۱۳۸۸). اختصارسازی در زبان فارسی، زبان و زبان‌شناسی، مجله انجمن زبان‌شناسی، دوره ۵، شماره ۹، صص ۶۹ - ۹۲، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
83. سامعی، حسین (۱۳۹۸). واژه‌سازی در زبان فارسی، چاپ دوم، کتاب بهار، تهران.
84. سبزواری، مهدی. (۱۳۹۱). تبیین و تحلیل رابطه‌های معنایی در اسامی مرکب برون مرکز فارسی معیار، پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه‌های علوم انسانی، سال دوازدهم، شماره اول. صص ۴۵ - ۶۱، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

85. شریفی، شهلا (۱۳۹۱). بررسی رویکرد کل - واژه یا ساختواژه بدون تقطیع به عنوان رویکرد واژه - بنیاد حقیقی. نشریه مجموعه مقالات دانشگاه علامه طباطبائی، شماره ۲۸۰، صص ۴۰۸ - ۴۲۲.
86. شریفی، شهلا و اخلاقی، الهام (۱۳۹۲). بررسی ساختواژه زبان فارسی امروز بر پایه‌ی رویکرد کمی رده‌شناسی، هشتمین همایش بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران، دانشگاه زنجان، صص ۱ - ۱۱.
87. شفاقی، ویدا (۱۳۹۵). مبانی صرف، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، چاپ نهم، تهران.
88. صادقی، علی اشرف (۱۳۸۳). کلمات مرکب ساخته‌شده با ستاک فعل، دستور، ویژه‌نامه فرهنگستان، شماره ۱، صص ۵ - ۱۱، تهران: فرهنگستان ادب و زبانی فارسی.
89. صادقی، علی اشرف و ارژنگ، غلامرضا (۱۳۵۶). دستور، آموزش متوسطه عمومی، وزارت آموزش و پرورش.
90. صراحی، محمدمین (۱۳۹۵). نظریات ساختواژی هله و اروناف و دستگاه واژگانی فارسی، مطالعات زبانی - بلاغی، سال ۷، شماره ۱۴، صص ۱۳۵ - ۱۶۰.
91. طباطبائی، علاءالدین (۱۳۷۶). فعل بسیط فارسی و واژه‌سازی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
92. طباطبائی، علاءالدین (۱۳۸۲). اسم و صفت مرکب در زبان فارسی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
93. طباطبائی، علاءالدین (۱۹۸۵). تغییر مقوله در زبان فارسی، نامه فرهنگستان، شماره ۲.
94. طباطبائی، علاءالدین (۱۳۸۹). فرایندهای واژه‌سازی زبان فارسی و استقلال صرف و نحو، پژوهشهای زبانشناسی، سال ۲، شماره ۲، صص ۸۷ - ۹۹، اصفهان: دانشگاه اصفهان.
95. طباطبائی، علاءالدین (۱۳۹۸). ترکیب در زبان فارسی، نشر کتاب بهار، چاپ دوم، تهران.
96. علویان، غلامرضا جباری دوست (۱۳۹۰). توصیف فرایندهای واژه‌سازی به شیوه‌ترکیب در بوستان سعدی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشکده علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه زنجان.
97. فرد، ابراهیم کاویانی (۱۳۸۵). مقایسه‌ی لایه بندی، زیایی و ترتیب وندها در زبان انگلیسی و فارسی در چارچوب نظریه‌ی تکواژشناسی واژگانی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، رشته زبان‌شناسی همگانی، دانشگاه شیراز، شیراز.

98. قطره، فریبا و قندهاری، مینا (۱۳۹۵). بررسی اسم های مرکب دارای ساختار (اسم ۱ و) (اسم ۲) در زبان فارسی براساس نظریه آمیزش مفهومی، مجموعه مقالات چهارمین همایش ملی صرف، برگزارکننده انجمن زبان‌شناسی ایران، با همکاری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، به کوشش شهram مدرس خیابانی و فریبا قطره، نشر نویسه پارسی، صص ۱۷۱ - ۱۹۰، تهران.
99. کافی، علی (۱۳۷۰). اختصارات و زبان فارسی، نشر دانش، شماره ۲۵، صص ۱۳ - ۲۳، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
100. کاتامبا، فرانسیس و استونهام، جان (۱۳۹۱). واژشناسی، ترجمه: جلال رحیمیان، انتشارات دانشگاه شیراز، شیراز.
101. کلباسی، ایران (۱۳۸۷). ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران.
102. مجیدی، شبلم و فراشاه، مهین‌ناز میردهقان (۱۳۹۹). ساختواژه تحلیلی‌پیوندی زبان فارسی بر پایه نظریه صرف توزیعی، پژوهش‌های زبانی، دانشگاه تهران، تهران، سال ۱۱، شماره ۲، صص ۱۴۷ - ۱۷۲.
103. محمدی، مریم (۱۳۸۸). توصیف وندهای تصریفی و اشتقاقی در گویش کردی کرمانشاهی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی، گروه زبان‌شناسی، دانشگاه علامه طباطبائی.
104. مشکوه‌الدینی، مهدی (1396). دستور زبان فارسی واژگان و پیوندهای ساختی، چاپ نهم، سمت، تهران.
105. مقربی، مصطفی (۱۳۷۲). ترکیب در زبان فارسی، چ ۱، تهران: توس.
106. نجف‌آبادی، مرضیه السادات رضوی (۱۳۹۰). بررسی فرایندهای واژه‌سازی در گونه گفتاری زبان فارسی، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، رشته زبان شناسی همگانی، دانشکده ادبیات، زبان ها و تاریخ، دانشگاه الزهرا (س).
107. همایون‌فرخ، رکن‌الدین (۱۳۳۴). دستور جامع زبان فارسی، نشر بینا.
108. یول، جورج (۱۳۸۹). نگاهی به زبان (یک بررسی زبان‌شناختی)، مترجم: نسرین حیدری، تهران، سمت.

به زمانی ئینگلیزی:

109. Aronoff, M. (1976). **“Word Formation in Generative Grammar”**, Linguistic Inquiry Monograph: 1. Massachusetts: MIT Press.
110. Bauer, L. (1983). **English Word-Formation**, Cambridge: Cambridge University Press.
111. Bisetto, A. & Scalise, S. (2005). **The Classification of Compounds**, *Lingue e Linguaggio*, 4(2), 319–332.
112. Blevins, James P. (2006). **Word-based morphology**, *Journal of Linguistics*, Volume 42, Issue 03, pp 531 – 573.
113. Bloomfield, L. (1933). **Language**, Holt Rinehart New York.
114. Bochner, H. (1993). **Simplicity in Generative Morphology**, Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
115. Booij, G. (2005). **The Grammar of Words: An Introduction to Linguistics Morphology**, New York: Oxford University Press.
116. Booij, G. (2007). **The Grammar of Words**, Oxford University Press.
117. Katamba, Francis (1993). **Morphology**, Hampshire and London: Macmillan Press LTD.
118. Booij, G. (2009). **Construction and Lexical Units: An analysis of Dutch numerals**, *Linguistische Berichte, Sonderheft 19*, 1–14.)
119. Booij, G. (2010). **Construction Morphology**, Oxford: Oxford University Press.
120. Cook, V. J. & Newson, M. (1996). **Chomsky’s Universal Grammar: An Introduction**, Second Edition. Black Well Publisher. Oxford.
121. Corbett, G.G. Norman. (1993). **Head in Grammatical Theory**, First published, Cambridge University Press.
122. Crystal, David (2008). **A Dictionary of Linguistics and Phonetics**, Blackwell Publishing LTD.
123. Fromkin, V., Rodman, R. and Hyams, N. (2013), **An Introduction to Language**, Tenth edition, New York.

124. Haegeman, L.(1992). **Introduction to Government & Binding Theory**, Oxford: Blackwell.
125. Halle, Morris (1973). **Prolegomena to a theory of word formation**, Linguistic inquiry, Volume 4, Number 1, p. 3 – 16.
126. Haspelmath, M. & A. D. Sims (2010). **Understanding morphology**. 2nd ed., London: Hodder Education.
127. Ismail, Abid Tahir (2012). **A lexical Semantic Study of Noun Compounds in English and Kurdish**, unpublished Master dissertation, Faculty of Humanities – University of Duhok.
128. Jensen, J.T. (1989). **Morphology**, Amsterdam, Benjamins.
129. Jensen, J.T. (1990) **Morphology: word structure in Generative Grammar**, Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins.
130. Katamba, F. & J. Stonham (2006). **Morphology**, 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.
131. Kiefer, F. (2005). **Types of conversion in Hungarian**. In L. Bauer & S. Valera, *Approaches to Conversion/Zero Derivation*, pp. 51–66, New York: Waxman
132. Lieber, R. (1980). **On the Organization of the Lexicon**, Doctoral Dissertation, Massachusetts: MIT, Distributed by the Indiana University, Linguistics Club, Bloomington, Indiana.
133. Lieber, R. (2009). **Introducing Morphology**, New York: Cambridge University Press.
134. Malmkjaer, K. (1991). **The Linguistic Encyclopedia**, Routledge.
135. Matthews, P. H. (1997). **Concise Dictionary of Linguistics**, Oxford University Press.
136. Plag, I. (2003). **Word-Formation in English**, First published, Cambridge University Press, New York.
137. Scalise, Sergio (1986). **Generative morphology**, Second edition, Foris Publication, Holland.

138. Selkirk, O. E. (1982). **The Syntax of Word**, The MIT Press, London.
139. Soltani-Gord Faramarzi, A. (1997). **From word to speech (Persian language grammar in a simple way)**, Tehran: Mobtakeran Publishing House [In Persian].
140. Spencer, A. (1997). **Morphological Theory: An Introduction to Word Structure in Generative Grammar**, Oxford: Blackwell.
141. Stekauer, Pavol & Lieber, Rochelle, eds. (2005). **Handbook of word-formation**, (Vol. 64), Springer Science & Business Media, Netherlands.
142. Trask, R. L. (1997). **A Students Dictionary of Language and Linguistics**, London: Arnold, a member of the Hodder Headline Group.
143. Trask, R. L. (2007). **Language and Linguistics – The Key Concept**, second edition, Routledge, London

المُلخَص

الملخص

يعتمد النظرية علم صرف المورفيم - الأساس على تركيب المورفيمات، بالطريقة التي تصطف بها الكلمات غير البسيطة على شكل سلسلة من المورفيمات مجتمعة معا. لذلك، فإن هذه النظرية تنظر لعلم الصرف على انه بناء نحوي للمورفيمات. أي أن القواعد التي تهيمن على بناء الجملة وتلعب دورا في ترتيب مكوناتها، توجد نفسها على مستوى الكلمات وتلعب دورا في تركيب المورفيمات.

ان العنصر الرئيسي للتحليل الصرفي في هذه النظرية هو المورفيم، وهو عنصر يتكون من كلمات أو عناصر أصغر من الكلمات. ان للواصق الصرفية مثل المورفيم الحر، مدخل معجمي خاص بها في قاموس اللغة. وبحسب هذه النظرية تعمل قواعد تكوين الكلمات على تسلسلات المورفيم وتحدد كيفية تكوين العناصر المعجمية. و وفقا لهذا الرأي، ففي العمليات الصرفية، تتضمن المدخلات مورفيمات وتتضمن النتائج كلمات كاملة. ان هذه النظرية مناسبة لتلك اللغات التي لها حدود واضحة بين المورفيمات التي تشكل كلماتها والتي تكون فيها خصائص مجموعات المورفيم إما غير مرئية أو نادرا ما يتم ملاحظتها.

تحمل هذه الدراسة عنوان (مقارنة العمليات الصرفية بين اللغة الكردية والفارسية (من منظور النظرية علم صرف المورفيم - الأساس)) وتهدف الى دراسة العمليات الصرفية في تركيب الكلمات الكردية والفارسية من منظور علم صرف المورفيم - الأساس، أي كيف تتجمع الوحدات الصرفية معا لتشكيل الكلمات، ثم تبين الدراسة أوجه التشابه والاختلاف بين اللغتين في إطار العمليات الصرفية. وترتبط الدراسة بمهمة تكوين الكلمات ضمن المستوى الصرفي والتي تتضمن عدة عمليات صرفية وهي (الاشتقاق، التركيب، الاشتقاق المركب، التكرار، التحويل، الاختراع، المزج، القص، المختصرات، الاختصارات). أي أننا لا ندخل في إطار الوظيفة الصرفية الثانية ، وهي التصريف. وقد اعتمدنا في هذه الدراسة على (المنهج الوصفي المقارن) لبيان أوجه التشابه والاختلاف بين اللغتين، ومن الناحية النظرية تعتمد الدراسة على إحدى النظريات الصرفية وهي النظرية علم صرف المورفيم - الأساس.

ومن منظور هذه النظرية ، فقد توصلت هذه الدراسة الى أن اللغتين الفارسية والكردية متشابهتان من حيث الخصائص الصرفية واتساق عناصرهما وان ميزات اللغة التراصية ملحوظة ومرئية بوضوح ، وبالتالي ، فإن النظرية علم صرف المورفيم - الأساس متوافقة مع كلتا اللغتين. ومع ذلك، هذا لا يعني أنها متشابهة تماما، ففي بعض الاماكن هناك اختلافات في ترتيب العناصر بين اللغتين.

ABSTRACT

Abstract

The theory of morpheme-based morphology is based on the method of compounding morphemes, in the way that non-simple words appear as a series of morphemes, which are put together. Therefore, in this theory, morphology can be introduced as the syntax of morphemes. That is, the same grammar that dominates syntax and plays a role in ordering and compounding sentence components, the same grammar exists at the level and surface of words and plays a role in compounding of morphemes.

In this theory, the main item of morphological analysis is the morpheme, which is an item consisting of words or items that are smaller than words. Affixes, like free morphemes, have their own lexical entry in the dictionary of the language. In this theory, the word formation rules act on morpheme sequences and determine how lexical items are formed. Furthermore, according to this view, in morphological processes, the input includes morphemes and the output includes whole words. This view and theory is appropriate for those languages that have clear boundaries between the morphemes that make up their words and in which the characteristics of morpheme combinations are either unseen or rarely noticed.

This study is entitled (Comparison of Morphological Processes between Kurdish and Persian (from the Perspective of Morpheme-based Morphology Theory)). The main objective of this study is to present the morphological processes in compounding of Kurdish and Persian words from the perspective of morpheme-based morphology, how morphemes come together to form words. Then it presented the similarities and differences between the two languages within the framework of the morphological processes discussed.

Our study is related to the task of word formation within the morphological level, which includes several morphological processes, namely (derivation, compounding, compound-derivation, reduplication, conversion, invention, blending, clipping, acronyms, and abbreviations). i.e. we do not go into the framework of the second morphological function, which is inflection. In this study, we have relied on (the comparative descriptive approach) to show the similarities and differences between the two languages, and in terms of theory the study relies on one of the morphological theories which is morpheme-based morphology.

As a result of researching the morphological processes from the perspective of this theory, we have found that Persian and Kurdish languages are similar in terms

of morphological characteristics, and the alignment of their items and quite similar and the features of agglutinating language are clearly noticed and visible, therefore, the morpheme-based morphology is compatible with both languages. However, This does not mean that they are completely similar, as in some areas there are differences in the order of items between the two languages.



جمهورية العراق الفدرالي
حكومة اقليم كردستان
رئاسة مجلس الوزراء وزارة تعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كويه - فاكليتي التربية
قسم اللغة الكردية

مقارنة العمليات الصرفية بين اللغة الكردية والفارسية (من منظور النظرية علم صرف المورفيم - الأساس)

رسالة مقدمة الى فاكليتي التربية في جامعة كويه كجزء من متطلبات نيل درجة
الدكتوراه في اللغة الكردية

من قبل

دهريا سابير حه مه د

- بكالوريوس في اللغة الكردية، سنة (٢٠١١) الكلية اللغة / جامعة كويه.
- ماجستير في اللغة الكردية، سنة (٢٠١٦) فاكليتي التربية - قه لادزي / جامعة راپه رين.

باشراف

ا.م.د. يادگار كه ريمي

ا.م.د. شيروان حسين حه مه د

٢٠٢٣ الميلادية

Kurdistan Regional Government
Presidency of Ministers Council
Ministry of Higher Education and- Scientific Research
Koya University- Faculty of Education
Department of Kurdish Language



Comparison of Morphological Processes between Kurdish and Persian (from the Perspective of Morpheme-based Morphology Theory)

A thesis submitted to the Council of Faculty of Education – Koya University as partial fulfillment for the degree of Doctorate in Kurdish Language

by

Darya Sabir Hamad

- BA in Kurdish Language obtained in (2011), in college of Language – koya University.
- MA in Kurdish Language obtained in (2016), college of Education-Qaladze – Raparin University.

Supervised by

Assist. Prof. Dr. Sherwan Husen Hamad

Assist. Prof. Dr. Yadgar Karimi

2023

207