





بۆ دەقی کۆن به کاربێ؟ له راستیدا رهنگه پرسپارهکه له روانینیکی ههله سه رچاوهی گرتیی، که ئیستاشی له گه لدا بی له ناو به شیک له رهخنه گرو ئه کادیمییه کان دووباره ده بیته وه، ئه ویش ئه وه یه که زاراوه بیگانه کان، به تایبه تی روژئاواییه کان زۆر به تازه ده بینن، که میژوو هه که ی بۆ هزری گریکه کان ده گه ریته وه و ئه وه ی به دهقی کوردی زۆر کونیش داده نری له چوارچینوهی کلاسیک، ته مه نی ناگاته نزیکه ی پینچ سه د سال له مه و پیش و له هۆشی وه درگری کوردیدا زۆر به کون حسیب ده کری. له به ره ئه وه ناکری چه مکیک، یان تیوریکی بیگانه کت و مت به سه ر ده قه که دا جینه جی بکری، به لکو چه مکه که ئه گه ر تازه ش وه ک قالییکی زانستی خۆی نیشاندایی، ئه وا وه ک میکانیزم و کلیلیک هه ندی لایه نی تاریکی

تیگه یشتنی دهقی پین روون ده کریته وه، جا ده قه که تیوریایه که یان نووسرای، گرنگ وه ک پشکنین ده ور بیینی، نه ک داپوشین. هه ر له و سۆنگه شه وه یه، که ئیمه له لیکولینه وه که شماندا له کوئ ده سه لاتی به سه ردا بشکی، ئه ویمان وه درگرتوه، ئه گه رچی ئه و له فه زاگشتیه که دا ده وئ و ورده کاریه کان ده بی رهخنه گر (لیکولر) چالاکي بکات و به گویره ی ئه و بناغانه ی، که هیرمینوتیک له خۆی گرتوون، پانتاییه کان وه ک هیل گشتی بخویندرینه وه له نیویدا پشت به قوتابخانه ی تری رهخنه یی به سه سترئ، بۆ ئه وه ی باشتر کارلیک له گه ل که شتی ناوه وه ی ده قه که بکری، که رهنگه له هه ندیک تیوری کونتردا سنووره که ته لبه ند کرابوو بی و رهخنه گر وه ک وه درگریکی شاره زا بۆی نه بوو بی ده ست بۆ هه موو راقه و لیکدانه وه یه ک ببات. له به ره وه ماده م هیرمینوتیکیش له شوینی خۆیدا به تیپه ربوونی کات قوناغی جوداو رینبازی جودای له خۆگرتوه، بۆیه خۆبه سه تنه وه به ته نیا به یه ک لایه نی هیرمینوتیک ناتوانی هه موو ئه و تیگه یشتانه له ده قیکی شیعری کلاسیکی کوردی له خۆیدا به رجه سه بکات و ده سه لاتی به سه ردا بشکینی، بۆیه به گویره ی پنیوستی و سه روشتی ده قه که ده بی په نا بۆ میتوده کان ببردئ.

**به و ئه زمونه ی له شیکردنه وه ی تیگه سه سۆفیه گه ریته کاندای به میتودی هیرمینوتیک هه تانه، پختوایه ته نیا هیرمینوتیک به سه ییت بۆ ئه وه ی له دنیای فراوانی**

عه ره بی، مه حه به به ت گه یشتن و باوه ش به یه کدا کردنه، هه ر ته نیا له نیوان نیرو می نا، به لکو له نیوان مرؤف و شته کان و له نیوان مرؤف و خالیقه که ی، به هۆی مه حه به به ته وه مرؤف ده رک به ره هه نده بی سنووره که ی و ره هه نده خوداییه که ی ده کات، بۆیه ئیشراق و مه حه به به ت ده لاله ت به شته کان ده به خشن و نوورو جوانیش بۆ بوونه وه ر زیاد ده کن.

بۆیه مه حوی بایه خی به به شه کانیش داوه، ناکری ئه مه نکولی لی بکری، هه موو به شه کانیشی له خزمه تی خودا داناه، به لام هه موویشی به یه ک ئاست و به یه ک چینی نه بووه له و نیوه نددا زانایانه بۆ چه مکه کان چووه نه ک وه ک عاتیفه یه کی سۆفیانه، هه ر بۆیه شه بی ره رهخنه ییه کانئ ناو ده قه کانئ گه واهی ئه م راستییانه مان بۆ ده دن که مه حوی هه موو ئه مه انه ی کردۆته ئامراز بۆ گه یشتن به حقیقه ت/خودا.

**— نامه ی دکتورا که تان له باره ی هیرمینوتیکای شیعره سۆفییه کانئ مه حوییه وه بوو. به گرنگی ده زانام سه ره تا به رسم. بۆ هیرمینوتیک؟ ئایا ده کریت هیرمینوتیک بۆ تیگه سه کۆنه کانیش به کار به یتریت؟ هه ندیک ته کنیک و هونه ر هه ن له شیعری کوندا، ئایا هیرمینوتیک ده سه لاتی به سه ریاندای ده شکته وه؟**

و: بیگومان له پشت هه لپژاردنی هه ر چه مکیکی رهخنه یی بۆ توژیته وه یه کی ئه ده بی، کۆمه لیک هۆکار هه ن، هه موو ئه و هۆکارانه ش ده بی گرفتیک چاره سه ر بکه ن و بۆشایه ک پرپکه نه وه، ئه گه روا نه بی ده بیته سه ی کۆن به باکردن و ته نه ات ناتوانی کاریه گریه کی وای بی که هیچ نه بی گۆمه که بشه قینی و به س، بۆیه وه لاسی ئه م پرسپاره هه ر ته نیا به وه بری ناشکی که به شان و بالی هیرمینوتیک هه لبه دین و تیوریانه سه ی له سه ر بکه ی و هیچ حسینیکیش بۆ که ره سه تی کارلیک کردنه که نه که ی، له به ره وه پیش هه لپژاردنی چه مکی هیرمینوتیک، ئیمه پنیوستمان به وه بووه ده ستنیشانی ئاریشه یه ک له ناو وه درگه کانئ شیعری کلاسیک بکه ی، ئه ویش گرفتی تیگه یشتنه. به دریژایی میژوو ی وه درگه کانئ شیعری کلاسیکی کوردی له سه ره تاوه تائیه ستا خویندنه وه ی جیاواز بۆ ده قه کان کراوه، ته نه ات جیاوازییه که گه یشتۆته ئه و راده یه ی که شیعری شاعیریکی کلاسیک به دوو ئاراسته ی زۆر جیاواز خویندنه وه ی بۆ بکری، ئه مه بۆ خۆی زیندویتی و نه مرئ ده قه که ده گه یه نی، به لام ده بی دانیش به و راستیه بنری، ناکری هه ردووکیان کت و مت له راستی نزیک بن، لیزه دا ده بی به دوای سه رچاوه کانئ ئه م جیاوازییه بگه ریین و هه روه تر ده ستنیشانی هه لکه وته ی ده قه که بکه ی بۆ له باری خویندنه وه ی جیاواز جۆری چینه که ی که فره تیگه یشتن ده خولقینی. ئه م جۆره رمانه ش پنیوستی به میکانیزم و میتودیک هه یه، که به بروای ئیمه بۆ خسته رووی که شتی ده قه کان و تا راده یه ک هاوسه نککردنی لاباره کانئ تیگه یشتن، میتودی هیرمینوتیک وه ک میکانیزمیک ده توانی شانی خۆی بداته به ر ئه م باره.

سه باره ت به وه ش ده بی هیرمینوتیک

زۆربه ی زۆری رابه رانی ته سه ووفی به سه ره وه یه، ئه وانیش له زۆر ورده کاریدا خاوه نی تایبه ته ندی خۆیان بوون، بۆیه زۆر زهحه ته ئه مه به سه ر مه حویدا ساغ بکریته وه، چونکه هه ر شیعره خاوه نی ناسنامه یه کی تایبه ته، گرفتی به رده می وه درگری له زیاتر له په نجا سالی شاعیری بوونی ئه م شاعیره ئه وه یه زانیاریمان نییه له باره ی ئه وه ی شیعره کانئ سه رده می گه نجی کامانه ن و شیعره کانئ سه رده می پیری کامانه ن، مه گه ر به ده گمه ن نه بی، که ئه مه گرفتی گه وره له به رده م وه درگر ده سازینی بۆ ئه وه ی بریاری به کلاکه ره وه له سه ر مه حوی بدات.

هه ر بۆ نمونه مه حوی دوو سه بکی له چینی شیعردا به کاره یناوه، که له راستیدا زمانی قه سیده سه بکی خوراسانی و زمانی غه زه ل سه بکی عیراقی تیدا به کاره اتوه. شاعیریکی وه ک مه حوی هه ر دوو جۆره که ی به کاره یناوه، به لام پتری شیوازیکیان ئه وه ده گه یه نیت، که شاعیر زیاتر په یره ی شیوازیکی کردوه، ئه ویش سه بکی عیراقیه، به و پنییه ی که (مه یلی ده روونی و ره هه ندی روونبیزی و جوانکاری و نیگای ناواقیعی و بابه ته عیرافیانه کان و غه مپۆشی و مه عریفه ی ئیسلامی و به رزی مه قامی مه عشوو ق و ستایشی عیشق و گیانی زه بوونی و بروا به قه زاو قه ده ر. له ناو چوارچینوه ی سه بکی عیراقیدا جیگای ده بیته وه.) به گشتی شیعری سۆفیانه هه ر له زووه وه ئه م بابه تانه ی سه ره وه ی له خۆیدا په یوه سه ت کردوه، و پرای ئه وه ی خۆی ژیا نی ئه زمونی سۆفییه کان و عاریفه کان، که م تا زۆر نقومی ئه و بابه تانه بوونه، بی ئه وه ی ده قی ئه ده بیش بنووسن، ته نه ات له سه رووت و مه راسیمه کانئ تایبه ت به خۆیان، چ به شیوه ی تاک (خه لۆه ت) و چ به شیوه ی کۆمه ل له ه ولی ئاویته بوون دا بوونه، به تایبه تی له رووی ناوه رۆکی ستایشی عیشق وه ک بابه تیکی کاریگه ری ناو جیهانی سۆفیگه ری و گه یشتن به په لوه مه قامی مه عشوو ق وه ک به کیک له ئامانجه دیاره کانیان.

هه روه هاله مه سه له ی عیشق و خۆشه ویتیشدا، ئه وه ی بۆته گرفت له به رده م وه درگری ئه و ده قه ئه ده بیانه دا، بریتیه له گواسته وه ی کیلگه و اتایه کانئ عیشقی مرؤفی بۆ عیشقی خودایی و چۆنیه تی کارلیککردن و کارلیکنه کردنی ئه م دوو چه مکه له گه ل یه کتری، چونکه ئه گه ر غه زه ل وه ک میراتیک بۆ شاعیره سۆفییه کانیش مایه ته وه، ئه وا وه ک چۆن پرس خۆشه ویتستی ره گه زی هه ره سه ره کی و بابه تی هه ره دیاری غه زه ل بووه، سۆفییه کانیش ئه م بابه ته یان وه ک خۆی له رووکاره یه وه وه درگرت، به لام به بۆنه ی هه بوونی بییری ته ئولییا نه پاساوی ناوه رۆکیان هینایه وه کردیا نه پنه ورو له و لۆجیکه دا جیگایان بۆ کردوه، که ده شی عیشقی خودایی به هه مان شیوازی عیشقی مرؤفی ده ربیردئ، ئه گه رچی زمان تیدا ته نگ و ته سک بیت، به لام ده ربیرن تیدا فراوانه. به لای سۆفییه کانه وه هیچ بوونیک به بی خۆشه ویتستی (محبه) نییه، چونکه مه حه به به ت بناغه ی بوونه وه ره کانه به پیی رینبازی ئیبن



فراوانه ی که تو باسی ده که ی. به دلناییه وه ئیمه وه ک وه درگر جۆری تیگه یشتنمان له گه ل وه درگه کانئ سه ره تایی سه ره له دانی سۆفیگه ری بۆ که ره سه ته و ده قه کانیان جیاوازه، له وه دا هیرمینوتیک حقه به خۆی ده دا خۆی به له پیشتر دابنی له چاو میتودی تر، بۆ ئه وه ی ئه م جۆره تیگه یشتنه لیکدوو رانه له یه کتر نزیک بکاته وه و چه ند هیلکی گشتی دابنی بۆ ئه وه ی وه درگر وه ک میکانیزمیک ئاسانتر بتوانی و اتایه ک هه لیکرینی، که له گه ل په رنه سیپ و بناغه کانئ سۆفیگه ری تیک بکاته وه، ئه مه له لایه ک. له لایه کی تر ئه گه ر ئیمه هه ر ته نیا نووسینه فیکریه کانئ رابه رانی ته سه ووفیش وه رنه گرین، که بناغه و هیلای کارکردنی رینبازی سۆفیگه ریتیان روونکردۆته وه، به لکو مامه له له گه ل ئه و شاعیرانه ش بکه ی، که به سۆفی ناسراون و یان هه لگری فیکری سۆفیگه رین، ئه وا ناچارین له گه ل ده قی شیعری مامه له بکه ی، که ئه مه ش به دوو بار سه ختی تیگه یشتن له خۆیدا به رجه سه ده کات، باریک که خۆدی سۆفیگه ریته هه ر له سه ره تاوه تیگه یشتنی جیاوازی هیناکایه وه ده قی له سه ر تاک و اتا کلیل نه دا، باره که ی تریش خۆزانده ناو ده قی شیعریش، کاره که گرانتر ده کات، به وه ی شیعری خۆی په ره له نا ئاسایی بوونی و اتا، تیکه لکردنیشی له گه ل بناغه سۆفیگه رییه که به دوو جار و اتا له نا ئاسایی بوون نزیک ده کاته وه، بۆیه ناچار ده بین بۆ ئه وه ی شه رعیه به تیگه یشتن بدری و رۆلی وه درگر فرامۆش نه کری، په نا بۆ هیرمینوتیک ببردئ، وه ک یه کیک له میکانیزمه باشه کانئ مامه له کردن له گه ل ده قی سۆفیانه.

**سۆفیگه ریته بچینه ناوه وه؟**

و: بیگومان چوونه ناوه وه ی دنیای سۆفیگه ری پنیوستی به ده رگا و ده روازه یه که هه یه بۆ ئه وه ی لیوه ی بچینه ناو، چونکه بۆ ئیمه ی وه درگر، به بی که ره سه ته یه کی به رجه سه ناتوانین له سۆفیگه ری تیگه ی، که ره سه ته که ش هه موو ئه و که له پوره مه عریفیه ده گریته وه، که له سه ره تایی په یدا بوونی سۆفیگه رییه وه تا ئه م سه ره ده مه تاراده یه ک بۆته ناسنامه ی ئه م دنیا

**چوونه ناوه وه ی دنیای سۆفیگه ری پنیوستی به ده رگا و ده روازه یه که هه یه بۆ ئه وه ی لیوه ی بچینه ناو، چونکه بۆ ئیمه ی وه درگر، به بی که ره سه ته یه کی به رجه سه ناتوانین له سۆفیگه ری تیگه ی، که ره سه ته که ش هه موو ئه و که له پوره مه عریفیه ده گریته وه**



## د. ھیمن عومەر خوشناو:

مەھوی ئەوھندە لە فەلسەفە و اتادا، رۆچۆتە خواری، بواری جوانکردنی رووخسار نەماو و ھەک دەربیرینی ئاسایی سەیر دەکری و چیرۆکی ریتە مۆسیقایە کەشی لە خۆیدا خالی کردۆتەو



بەشی دووم و کۆتایی

ئا: ھەریم عوسمان

لەم دیداردا لەبارە سۆفیەتی مەھویە و چەندین پرسە گرنگان لەم دیداردا لەگەڵ د. ھیمن عومەر خوشناو و رووژاندوو، کە بەرێزێکی کەسیکە دکتۆرای لەو بواردە ھەبێت. ئەو ھەولیدا بەھێزێکی ھیرمینیۆتیکای شیعەرە سۆفیەکانی مەھوی کەشف بکات.

بە رەھایی، سەخت بی، بە ھۆی ئەوێ مەرج نییە دەقە سۆفیەکان یەک تام و بۆن بدەن، بۆیە بە گوێرە سەرۆشتی دەقە پنیوستە میتۆدی بۆ بدۆزیتەو، جا تەئویە ئیسلامییەکان، یان ھیرمینیۆتیکای رۆژئاواییەکان، سوود وەرگرتن لە بناغە و ھیلەگشتییەکانی ھەردوولاش، یارمەتی دۆزینەوێ کەلێنە وردەکانی واتا دەدات. بۆیە تەئویلی ئیسلامی لە کەشی دەقدا زیاتر مامەلە لەگەڵ لیکدانەوێ جیاوازی دەربیرین دەکات و بە چینیە زامانیەکانی دەبەستێتەو، ھەرچی ھیرمینیۆتیکە رۆژئاواییەکان دیاردەو فینۆمینەکان بەگشتی وەرگرتن و بە پنی قوناغە جیاوازیەکانی رینازەکان تێگەشتنی دیکە بۆ دەق دەسازێت، بەلام بە شێوەیەکی گشتی ھەولێن بۆ خستە رووی جیاوازی نیوان تەئویلی ئیسلامی و تەئویلی رۆژئاوایی، پنیوستی بە ھەروردکردنی ھەردوو چەمکە، بەو پنییە سیستەمی مەعریفی لە ھزری ئیسلامی جیاوازییەکی کۆکی لەگەڵ سیستەمی مەعریفی لە مومارەسەکردنی تەئویلی رۆژئاوایی ھەبێت، چونکە لە یەکەمیاندای لایەنی

ھم چینی تەئویلی قەد جف القلم بەر تەحریض است بر شغل ھم یان شاعیریکی ھەک مەھوی کاتیک دەلی:

لەلە خۆ (مەھوی) لە ھەسفی حوسنی بیچوونی نیگار

لە تەئویلی خەلەف، قوربانی تەئویلی سەلەف

بۆیە ناگری لە لیکدانەوێ قوئی و اتاو ھەلدانەوێ ناواخن و باتینی دەقدا ھیرمینیۆتیک باریج بگری، کە ھەک پنیوستییەک وایە بۆ رۆشنایی خستە سەر چەند لایەنیکی ناروونی دەق. کە بیگومان ئەوێ لە میراتی سۆفیەکان بەجی ماو بەریتییە لە دەق، بۆیە لایەنی تیورییەکی سۆفیگەری ئەگەر ھیرمینیۆتیکیش زۆر خۆی لێ نەدا، ئەوا دەقە شیعرییەکان لیاوتیۆن لە بنەماکانی سۆفییتی و چینیەکانی خۆیان وا بەرجەستە کردوو، کە پر بی لە رەمزو کۆدی تاییەت، گەران بەدوای و اتاکانییان، دەبی لەو تێگەشتنە تاییەت و جیاوازی سەرچاوە بگری، کە میتۆدی تەئویلی بە گونجاوی دەزانی دیوی ناوھەو و رۆح و باتینییەتی دەق زیاتر بە ھەندەھەلگری لە چاوی دیو ئاسایی و رووکەشییەکان.

تا ئێرە بەگشتی بۆ دەقی شیعری سۆفیەکان ئەمە گونجاوترین رینازی کارکردنە، بەلام کارەکان پنیوستتر خۆی نیشان دەدا، کاتیک شاعیرەکان خۆی لەناو ھزری سۆفیەکاندا قول دەبیتەو و بۆ تێگەشتن لە کەلەپووری پیش خۆی ھیرمینیۆتیک و تەئویلی رۆژھەلاتی ھەک میتۆدیک بەکاردێت. لەوھەدا وەرگر ھەست بەو دەکات شاعیر دەبیتە لیکدەرەو (موتەویل) لەلایەک و لەلایەکی تر دەقەکانی خۆی و ھەما دەچنی، کە بواری فرەواتایی و فرەتێگەشتن بەھێزەو ھەک ئەوێ بە خۆینەرەکانی بلی ئیوھش دەتوانن ببنە موتەویلیک و ئازادین لەوێ تێگەشتنی جیاواز لە دەقەکانی من بسانین، بەلام بشاران منیش وا لە تەئویلی و ھیرمینیۆتیک گەشتوو و بەم شێوەیە بەرھەمی پنیسووی خۆم لیکدەدەم و ھەولێن لیکدانەوێ بۆ دیاردەکانی گەردوون دەکەم.

بۆ نموونە سۆفیەکانی مەزنی ھەک مەولانا جەلالەدینی رومی، لە چوارچێوەی شیعردا لە دیاردە ئاساییەکان رادەمینی و تێگەشتنی تاییەتیان بۆ دەسازێت و تەئویلیان بۆ دەدۆزیتەو و لە چەندین دەقدا

## ناگری لە لیکدانەوێ قوئی و اتاو ھەلدانەوێ ناواخن و باتینی دەقدا ھیرمینیۆتیک باریج بگری، کە ھەک پنیوستییەک وایە بۆ رۆشنایی خستە سەر چەند لایەنیکی ناروونی دەق

روچی لە دیاردەکانی بوون (وجود) گرنکی پنی دەدری، بەو پنییە قورئانی پیرۆز باسیکردوو، ھەرچی دووھەمیانە پتر گرنکی بە لایەنی واقعی و ھستی دەدات، لەوھەدا ھەردوو مەعریفەکان جیاواز دەبن، لەلایەکی تر چونکە تەئویلی ئیسلامی رەنگدانەوێ بەسەر ژینگەکانەو ھەبێت، کە لەسەر بنەمای

میتۆدەکان بەرجەستە دەکات و نیشانی دەدات، کە ئەو لەو بواردە شارەزایی و حەقیەتی و لیکدەتەو، بۆیە ناگری دەیان دیری لەم چەشنە مەولانا ھەلوھستە لەسەر نەگری:

ژکر کوکب را چینی تەئویلی گت ان کسی کە گوھر تەئویلی سفت یان:

دوو سەرچاوەی تیرو تەواو، کە گەردوون و سەرۆشن ھەلقولایە، بۆ دەستەمۆکردنی ھەردوو کیش تەنیا عەقل رینگایە، بۆیە دەبی بە گوێرە واقعیەکانیان ھەردوو تەئویلیەکان ھەلبەتتێن. ئەوێ ھیرمینیۆتیکای تازەش پەیرەوێ کرد، لە رافەکردنی دەقەکاندا بۆ پروسە تێگەشتن رۆیشت، لەوھەدا لە دانەر و دەلالەتی وشەو بەو ھەرگرو رینگاکانی تێگەشتن چوو. ئەمەش دواجار سەری کیشا بۆ ئەوێ ئەم تەئویلیکردنە ببیتە بەرھەمپنەری و اتا، جا تەئویلیەکان بەرھەمپنەر بیت، یان بەکاربەر، یان کارلیککەر، بە ھەر شێوەیەک بیت دەبی ملکەچی سیستەمی مەعریفی بیت. لەبەرئەو ئەگەر لە نیوان ھەردوو فەلسەفەدا لەوھەدا ھاوبەش بن، کە تێگەشتن بەرھەم پنی و رووی دەمیان بەرەو دەق بیت، ئەوا لە قوولاییدا فەلسەفە تەئویلی ئیسلامی باخ بە پنیوھندی بوونەو

بە دروستکەرەکانی دەدات، ھەرچی رۆژئاواییەکانی زیاتر لەسەر سەرۆشت چر دەبیتەو، کە ئەمە لە فەلسەفە کانت و بیرری تاکانەییەکانی مرۆڤدا خۆی بەرجەستە دەکات، کە خۆی بە ھەرگرو بێ گەرانەو ھەرقەسەکان و ھەرگرو بە مەزەندە خۆی پنیسووی لە دەق دەکات. لەبەرئەو دەتوانی لە میکانیزمی کارکردن و جۆر چۆنیەتی مامەلەکردن لەگەڵ دەق و بە سوود وەرگرتن لە کەرەستەکان، ھەردوو تەئویلی ئیسلامی و ھیرمینیۆتیکای رۆژئاوایی تیکەل بکری، ھەک میتۆدیک بەھۆی دووھەمیان وەرەکارییەکانی بوونی پارچە بچووکەکانی دەق بدۆزیتەو و کامەیان لەبار بوو بۆ ھەلبەتتێن و اتا شاراوھەکانی، ئەو رینگا بگریتە بەر.

ئەم خالی جیاوازی و ھاوبەشانە لە نیوان ھەردوو جۆردا ھەن، ھەر لە بنەرەتەو لە زۆر شتدا لەیەک دەچن، بەو پنییە لەو کاتەوێ (دەقی





# شاعر لھلای سۆفییەکان ھەر تەنیا ھەزیک نەبوو، بە لکو وەک چۆن شیعری فیڕکردن مەبەستی فیڕکردنی لە پشت بوو، بە ھەمان شیوہ شیعری سۆفییانەش ھە لگری ئێستەمۆ لۆ جیا یە کی تایبەت بوو

دەربرینە بۆ ئەو ھەمی شە دەقەکانی  
سۆفییەکانی تێدا بەرچەستە بێ،  
چونکە لەلایەکی شیعەر باشتەری چەکی  
ئەو سەردەمە بوو، لەلایەکی تریش  
ئەو ئالوزیە واتایەکی لە شیعردا  
ھەبە، بواری ئەو دەرچەستەیت  
کە ئالوزیەکانی واتا تێگەشتن و  
لێکدانەو ھەمی سۆفییانە لە بۆتە خۆیدا  
جێی بکاتەو. بەو پێیە سۆفییەکانی  
ئەو ھەندە لە باتینیەت و ناوخن کار  
دەکات ئەو ھەندە بە رووکارو ھەزیک  
نابێ.

رزگار دەکات و ھەمیشە دەقەکان  
رەوای زیاتری دەبێ.  
4- ئەو شوینانەکی کە ئەم جۆرە  
ویکچوونەیان تێدا، سیاقەکی  
واپەر، کە مشت و مر زۆر  
ھەلبێگرن، لەو ھەشدا بە  
قازانجی ئەو تەواو  
دەبێت، کە ھیلی  
پەبەندی نیوان  
وەرگر و دەق  
ھەمیشە لە گەرمی  
دەمینتەو.  
5- ئەم ئالوزیە،  
دەق لە ئاساییبوون  
دور دەخاتەو  
بەرگیکی ئاساییبوونی  
واتای بە بەردا دەبێ،  
کە دواتر سەردەکیشتی بۆ  
سازاندنی شیعریەتی دەق.  
دوای کۆکردنەو ھەمی قورئانی  
پیرۆز، بەرە بەرە روانگی  
جیاواز بۆ راقەکردنی قورئان  
پیدا بوون و ھەموو ئەو ئایەتە  
موتەشابیھانە، بە درێژایی  
میژوو سەرنجی جیاوازی،  
جاری وایە دژ بە یەکیشتان  
لەخۆدا بەرچەستە  
کردووە، کە  
دواتر  
گروپی  
فیئەری و  
مەزھەبی جیا  
جیا لێ پەیدا  
بوو، وەک  
گروپەکانی شیعو  
موتەزەیلەو  
ئەشعەری... ھتد،

ئەمە ھەر تەنیا لەناو چوارچۆیە  
تەفسیری قورئاندا نەمایەو، بە لکو  
بۆ ناو ئەدەبیاتیش رویشت و لە  
دەقی ئەدەبیدا ھەمان رێباز بۆ  
شیکردنەو ھەمی ئەو دەقە گرانە بەر،  
کە نزیک لە موتەشابیھ، لەو ھەشدا  
دەقە سۆفیانەییەکان زۆرترین پشکیان  
لە بارە ئالوزی و ویکچوونی واتا  
نااسایی بوونی تێگەشتن بەرکەوت.  
دیارتەری مەلانیی لەناو بۆتە  
مەلانیی واژە (لفظ) واتا (المعنی)  
دا بوو، بەلام ئەمە بوو پاساو بۆ  
تەئویلکردنی دەق و ھەیانبوو لاگیری  
واتای رووکەش بوو، ھەشیان بوو  
بەو بڕی ئەدەشکاو بەرەو قولایی  
واتای باتینی دەق دەچوو. ھەموو  
ئەمانە وایکرد کە سۆفییەکانی چ  
لە روانینیان بۆ دەقەکان و چ لە  
نووسینیان بۆ دەق، ھەمان ئەو رێچکە  
تەمومۆاییە بگرن، کە کە تێگەشتن  
بۆ قورئانی لەسەر بونیادنراو،  
لەبەرئەو ھەتانی ئەدەبیاتی تەسەووف  
بەم تەرزە بیکردنەو ھەمی بەم شیوازە  
نوسینە تازە، بۆ ئەو سەردەم لە  
ھۆشی وەرگر وەرچەرخیکی گرن  
بوو، بۆ دەبەرەکی راجوون لەگەل  
بەھمای تێگەشتن، چونکە کۆمەلێک  
چەمک گۆرانیان بە سەرداھات،  
بەو پێیە ئەدەب لای سۆفییەکان  
ئامرازیک بوو بۆ بلاوکردنەو ھەمی

تیۆری تەئویلی دەقەکان، ھەر وەک  
سانت ئۆگستین-یش دەلی: ھیرمینیوتیکا  
واتای زانستی بنەماکانی تەئویلی، کە  
راقەکەر ئەو میکانیزمانە دەگریتەبەر  
بۆ خستەرووی واتا شاراوو  
نادیارەکانی دەق و لە سەختییەکانی  
دەقەو دەست پێدەکات).  
کەواتە وەک رێبازیکو میتۆدیکی  
خویندەو، ھیرمینیوتیکا ھەمەلایەنتەرەو  
ھەر تەنیا جەخت لەسەر ئەسلی  
وشەکان ناکاتەو، بە لکو مەسەلە  
واتا بوون و پیکھاتەو چۆنیەتی  
ھاتە دوان و چۆنیەتی گواستەو ھەمی  
بۆ وەرگر کارلیککردنی لەگەل  
چەمکی وەرگرتن، دەخاتە بەر تیشکی  
لێکۆلینەو ھەمی ھەموو بەرەستەکانی  
ناو دەق بە ئەرکی خۆی دادەنێ، کە  
تیشکیان بخاتە سەر و خویندەو ھەمی  
تازەیان بۆ بکات.  
\* وەک خۆت دەزانیت دنیای  
سۆفییەکانی پێیە لە رەمزو نیشانەو  
ھێما ھاوکات دنیایەکی زێدەتر لەگەل  
دنیای دەرھەستی دەژی. پێتوایە جگە  
لە زمانی شیعەر ھێچ زمانیکی دیکە  
بوتانیت لەم دنیایەکی نزیکی بێتەو  
بانگەشەکی نزیکی بوونەو بکات؟  
- نکۆلی لەو ناکرێ، کە قونای  
دەستپیکردنی سۆفییەکانی دەق  
چوارچۆیە نووسیندا، دوای  
مامەلەکردنی قولی سۆفییەکان بۆ  
قورئانی پیرۆز ھات، لەو ھەدا کە قورئانی  
پیرۆز پێیە لە ئایەتی موحکەم (واتا  
روون) و ئایەتی موتاشابیھ (فرەواتا)،  
ئەمە بوو دەرھەتیک بۆ ئەو ھەمی  
دەرگایە بکەنەو، کە مادەم ئاسایی  
بیت دەقیکی پیرۆزی وەک قورئان لە  
ھەندئ شویندا واتاکی بە گۆیەری  
تێگەشتنی وەرگرەکان گۆرانی  
بەسەردا بێ، ئەو چینی شیعریش  
بۆ ئاسایی دەبێ. پاشان بۆ ئەو ھەمی  
مەبەستەکانیان لە چوارچۆیەکی  
بەرچەستە بکەن، کە بواری ئەو  
دروست بکات، بەو پێیە ئەوان  
رەمزو ھیماو کۆدەکانی سەردەمی  
پیش ئیسلامیان بەکارھێنا، بۆ ئەو ھەمی  
لە رووکەشدا وەک غەزەل بمانیتەو ھەمی  
لە ناوەرۆکیشتا مەبەستەکانی خویان  
بەرچەستە بکەن، لەبەرئەو بۆچوونەکی  
چەند راستییەکی لێ دەفامریتەو کە  
پێویستە ھەمی لەسەری کۆک بێ،  
ئەوانیش:  
1- ھەموو گۆتیک یان نووسینیک،  
جا ئایینی، یان ھەر جۆریکی تر بیت،  
دەشی ئالوزی لە تێگەشتن لەخۆ  
بگریت، لەو ھەشدا بە گۆیەری جۆری  
وەرگرەکان ئاستی تێگەشتنەکی  
دەگۆریت.  
2- رەگەزی موتەشابیھ و ویکچوو  
لە ھەر دەقیکاو بەتایبەتیش دەقی  
ئایینی، بواری بۆ نەمریوون و زیندویتی  
دەق خۆش دەکات وای لێ دەکات  
ھەمیشە وەرگر ھەلۆدای کردنەو ھەمی  
گری کۆیەکانی واتاکی بیت.  
3- دەتوانرا قورئان بێ ئایەتی  
موتەشابیھ بیت، بەلام ھاتنی بەم  
جۆرە خۆی بۆ ھەمی سەردەمەکان  
دەگونجینی و خۆی لە تاک واتایی

پیرۆز) ھاتو تە کایەو، لەسەر دوو واتا  
سەنگرابوویەو، ئەوانیش واتای پیتی  
(الحرفی)، کە ھەمی سەردەمی کۆنەو،  
واتای رووسی، کە ھەمی سەردەمی  
تازە، دواتر ئەمە بۆ واتای سیانی  
و چواریش تێپەری، کە واتای  
نواندن و نادیارینی لەخۆگرت، واتا  
رووسیەکی لەو ھەو ھات، کە وشەکی  
لە رووی فەرھەنگو سیمانتیکەو  
واتایەکی پێیە پێستی خۆی دەبەخشی،  
بەلام لە روو ھەمی واتایەکی دیکە بۆ  
دەسازیندا، کە ھەلقولای ناخ و  
روح بوو و لە واتای ناراستەو خۆو  
واتای ئایینی نزیکی بوو. راقەکەری  
ئەم بارە رووسیەش (قەشە ئۆگستین  
و قەشە توما ئەکۆینی)ن، کە پێیان  
وابوو واتای ناراستەو خۆ ھەردوو  
رەزمی واژەکان و رەزمی شتەکان  
لەخۆ دەگریت. لە تەئویلی ئیسلامیشدا،  
بە گۆیەری راقەکەرانی قورئانی  
پیرۆز، جۆر چۆنیەتی تەئویلکردنەکی  
جیاواز بوو. وێرانی ئەو ھەمی بە سەر  
دوو بەردا دابەش بوون، بەرھەکی  
دژی تەئویلی بەرھەکی تر لایەنگیری  
تەئویلی بوون، ھەندیکیان لەنیوان  
تەفسیرو تەئویلیشتا جیاوازییان  
نەکرد، بۆ نموونە (تەبەری)، خۆی  
تەفسیرەکی، کە بۆ قورئان ئەنجامی  
داو ھەمی ناو تەئویلی، لەلایەکی  
تریش، ھەریەکی لە گروپەکانی وەک  
موتەزەیلەو شیعو سۆفی... ھتد،  
لەبارە جۆری تەئویلیکان بۆ ھۆکی  
ئایەتەکانی قورئان بیریو بۆچونی  
جیاوازیان ھەبوو  
ئەو ھەمی پەبەندی بە ھەردوو زاراو ھەمی  
تەئویلی ھیرمینیوتیکاو ھەمی، لە  
سۆنگە ئەو ھەمی زۆر بە ھەری  
زۆری چەمکە ئەدەبی و رەخنەییەکان  
بە یەکتایی و بەندیوارن، بۆیە کەم  
تا زۆر دەچنە ناو یەکتایی. بیکومان  
بۆ ئەم دوو زاراو ھەمی، یەکتەمیان وەک  
باریکی زانستی، کۆنترەو خۆی  
قورئانی پیرۆزیش، ئامازە پێداو،  
ھەرچی وشە دوو ھەمی لەناو رەخنە  
تازەدا، لە زۆر لە ناراستەو تەوژمەکاندا  
بە فەلسەفە تەئویلی، یان وردتر بلین  
تیۆری تەئویلی ھاتو، کە تەئویلی  
واتا دەلالەتە دیارو شاراو ھەمی دەق  
دەکات و لە پێشتەرەو پرسیارەکانی  
واتا چییە؟ پیکھاتەکی چییە؟ چۆن  
ھاتو تە دواندن؟ دەخاتە روو. دوای  
ئەو ھەمی کە ھیرمینیوتیک لە جوغزە  
ئایینیەکی دەقی پیرۆزدا ھاتە دەرەو،  
کارلیکی لەگەل ھەمی دەقی ئەدەبیدا  
کرد، شیو ھەمی لە تیۆری میتۆدی  
لەخۆیدا بەرچەستە کرد، کە ھەمی  
جۆرەکانی تەئویلی بەکاری خۆی  
دانا، بۆ ئەو ھەمی بیانکاتە میکانیزمی  
کارکردن لەناو دەقەکاندا. لەم روو ھەمی  
خۆی رەخنەگرو تیۆردانەکانی  
روژئاواش، ئەو ھەمی نەشاردۆتەو، کە  
ئەم دوو چەمکە بە یەکتەو بەسترون،  
بە جۆریکی کەسیکی وەک (پۆل ریکور  
Poul Ricour) دەلی: (ھیرمینیوتیکا  
زانستی تەئویلی ئەگەر بمانویستایە  
پێناسەیکە ھەمی لایەنترو گشتی پێ  
بەخشین، ئەو دەمانگوت بریتیە لە