

له رېښسانس-هومانيزمه وه پرووه نويسه رده مي نه وروپي

كاوه جه لال

1

گورانه هزريه كان هميشه به ندى به كارى خه باتناساى هزرقانا نه وه، لئ له زمينه ي كولتوريان جيانا بنه وه. ناخر گهر نه مه ناو ها نه بووايه، نه وسا رېښسانس-هومانيزمى نه وروپي له زور ناوچي كولتوريي ديكه ي دهره وه ي جيهانى كريستيانيدا دهاته ناروه، چونكه له نيو نه و كولتوران هدا هه رده م تاكه كه سان هه بوون كه خه باتيان بؤ نازاد كرنى مرؤف و گوراني كومه لايه تي كرده وه. بويه هه له ده بين گهر باوه پ بكه ين، كه گورانه كانى هزر و هونهر ته نيا پابه ندى كارى تاكه كه سان، به مهش ده شيت هه مان جورى گوران يان ناوه لايونى هزر و هونهر له ناوچي ديكه شدا بيته ناروه، نه و جا بؤ نمونه له بواري نه ده بدا گوراني نه ده ب وهك لاي نه وروپيه كان به سهر كلاسيك و رومانتيك و مؤديرنه و هتد دابهش بكرت.

نه م تيروانينه به تاييه تي گوراني رېښسانس-هومانيزم ده گريته وه كه له نيوان سه ده ي پازده يه م و هه فده يه مدا له نيئالياره بؤ نيو ولاتانى ديكه ي نه وروپا ته شه نه ده كات و له نيوييه وه نويسه رده مي نه وروپي ناوه لا ده بيت. ناخر رېښسانس-هومانيزم كاريگه ريبه كي ريشه يي له گشت بواره كانى هونهر و زانسته كان و فهلسه فهدا ده نوئيئت.

تيگه ي هومانيزم له لاتينييه وه وه رگيراه و به گشتى واتاى "هه ولدان بؤ هومانيتى" (مرؤفيتى) ده گه يه نيئت، يان هه ولدانه بؤ دامه زرانديكي نه و توى كومه لگه به رپي فيركارى و په روه رده وه، كه له تهك كه رامه تي مرؤف و ناوه لاد كرنى نازادى تاكه كه سدا بگونجيت. لئ تيگه ي هومانيزم له واتايه كي ته سدا بريتييه له ديارى كرنى نه و بزواته فيلولوژى و كولتورى و زانستيه كه له سه ده ي چواره يه مه وه تا سه ده ي شازده يه م ده خايه نيئت.

رېښسانس و هومانيزم زور جار وهك سينونيم (موراديف) بؤ يه كدى به كارده هينرين. له بنه پرتدا هه ر دووكيان هه مان ناوه روكيان هه يه، كه بريتييه له "ناوه لاد كرنى مرؤفيتى به رجه سته و زيندو". تاكه جياوازي نه م دو واره يه له يه كدى نه وه يه كه هومانيزم ناو پ بؤ نيو كولتورى پومي نه نتيكه ده داته وه، لئ دره نگر، به تاييه تي دواى راونانى گريكه كانى كوئسته نتيئوبل له لايه ن توركه كانه وه، نه م جوره خه ريكبونه مرؤفگه رايه يان رېښسانس ناو پ بؤ نيو نه ده ب و كولتورى گريكي نه نتيكه ده داته وه و ده يژنيته وه. هه ر ليره شه وه ده گه ين به واتاى رېښسانس: "ژيانده وه ي مرؤف نازادى نه نتيكه".

نه مه يه كيشه كرؤكيه كه ي رېښسانس: "مرؤف"، و اتا رېښسانس پوو ده كاته نه و زينده وه ره يونيفيرساله (گه ر دوونيه) كه ناوه زمه نده و ده توانيت جيهانه كه ي ناگامه ندانه پيكبخت، هه روه ها توانستى هزرين و جوانكارى

ههیه، بۆیه مافی ههیه بۆ ئهوهی توانسته مروفیهکانی له نیو کرۆکی خۆیهوه ئاوه لا بکات. لئ ئه م مروفه بۆ ماوهی نزیکه ههزار سال به زهبری دۆگمه ئاینیهکان نهوینرا بوو، هاوکات پئی پینه ده درا "خۆی به دیبهیتیت" (ته حقیق بکات) و گونجاو به پیداو یستیه مروفیهکانی خۆی بژی، به پچه وانه وه، ئه م مروفه ژیانیکی ساده و نارهنهیی به سهر ده برد، برۆای به فریشهی گووپن و شهیتانی پیمانگایی هه بوو، یان به ئه ودنیا و ئاشتبوونه وهی بهندهی گونا هبار له تهک خودایه تیدا. له م پوانگه یه وه ئیمه ناتوانین به گونجاوی له هومانیزم و پینیسانس تیبه گهین، گهر به ره و پاش بۆ نیو چه رخی نیقین نه گهرینه وه، چونکه له بنه پرتدا هومانیزم له نیو هه ناوی کلێسه وه شکوفه ده کات.

بیگومان فهلسه فهی هومانیزم و پینیسانس دژبه ری ئاینی کریستیانی نییه. هومانسته کان له یهک راستیه وه ده روان، ئه مهش تیروانییکه که چه فه یله سوفهکانی ئهنتیکه ی گریک و رۆم، چه بیبل و "باوکانی کلێسه" (پاتریستهکان) نوینه رایه تییان ده کرد. هاوکات فهلسه فهی هومانیزم و پینیسانس له شیوازی کارکردنیدا هیشتا ههر بهنده به شیوازی کارکردنی زانایانی چه رخی نیقینه وه، ئه مهش له و واتایه دا که ئه م فهلسه فه یه ش پابه ندی تیخته کانه و به شیوه یه کی مه زنه یی کار ده کات. سه ره پای ئه وه فهلسه فهی هومانیزم و پینیسانس نوینه تی خۆی ههیه: ئیستا له م فهلسه فه یه دا پهروه رده ی کلاسیکی کیش به سه ر ئیمانی کریستیانییه وه پهیدا ده کات. ئاخه هومانسته کان ده گهرینه وه بۆ نیو گاوریتی ئهنتیکه و شیوازه پهروه رده یه کی وهک نمونه یه ک بۆ پهروه رده ی سه رده م وه رده گرن. به م شیوه یه هومانسته کان هاوشیوه ئ هزرغانانی ئهنتیکه مروف به هیز و توانسته کانییه وه ده هیننه نیو جیهانی ئه زمونه وه. هومانسته کان نایانه ویت بواره جیاوازهکانی ژیان و کولتور، زانست و هونه، به شیوه یه کی یه کلاپه نی له نیو جیهانی کریستیانیدا ریکبخرین، به لکو ده یانه ویت کۆمه لگه به رپی فیرکاری و پهروه رده وه به چه شنیک دابمه زینریتته وه، که ئیدی له تهک که رامه تی مروف و ئاوه لاکردنی ئازادییه که سیبه کهیدا بگونجیت. لئ هومانسته کان بۆ به دیهینانی ئه م مه به سه تیان پرسیار و "میتۆده" هه بووهکانی زانسته سروشتیه کان به هه ند وه رده گرن و پاشان هه مان ئه م میتۆدانه ده بن به کیشه ی سهروه ری فهلسه فهی نوێسه رده م.

شیوازی هزرینی چه رخی نیقین بریتیه له سکولاییزم، واتا پیگه یانندی فیرگه یی. لئ پئویسته سکولاییزم له دوو واتادا دیاری بکهین: سکولاییزم له واتایه کی ته سکدا هزرینی فهلسه فه یی- فیرگه ییه که هه تا پینیسانس په یه ره وه ده کریت. ئه و ده مه فیرگه کان له نیو کلێسه کاندای بوون و پاشان له سه ده ی سیازده یه مدا گوینزانه وه بۆ نیو زانسته کان. لئ سکولاییزم له واتایه کی فراواندا شیوازی هزرینی ئه م چه رخی به گشته ده گرتته وه.

بېنگومان گەرچى سىكۆلايىزم بەنيۆ سى قۇناغى سەرەتا و بالا و درەنگدا رەت دەبىت، سەرەپاي ئەوۋە وەك سەرجم مۆركىكى سەرەكىي ھەيە: سىكۆلايىزم بەندە بە تيۆلۆژى و سەرۋەرىي كلىسە و بىبلەوۋە؛ زەمىنەكەى برىتتىيە لەو تيپروانىنە بنەمايىيە كە وای دادەنئىت ھەقىقەتى ئىمان پىشتر لە لايەن تيۆلۆژىيەوۋە پىناسە كراوۋە. پاشان مۇۋ بۆ وەلامى ئەو پىرسىارانە كە شايانى گىرنگىيىدانن، پىرس بە سى دەسەلاتەكەى بىبل و باوكانى كلىسە و ئەپىستوتىلىس دەكات، لىرەشدا پەچاوى وەلام و پاساۋەكانى ئەمان دەكات. مۇۋ لە چەرخى نىقىندا بە ھىچ شىۋەيەك ناتوانئىت بەبى ئەم سى دەسەلاتە پاستى بدۆزىتەوۋە.

لە سەردەمى سىكۆلايىزمى سەرەتادا (كە لە سەدەى تۆيەم ھەتا سەدەى دواز دەيەم دەخايەنئىت) دوو كىشەى كرۆكى زيت دەبنەوۋە: كىشەى دىالىكتىك و يونىفىرسالەكان (تىگەكان يان گشتىتییەكان). مۇۋ لە پىرسى دىالىكتىكدا ھەول دەدات ئەو كىشەيە ساغ بكاتەوۋە كە داخۆ ئاۋەز (پاسىۆ) يان كلىسە بىپارى پاستى بدات. لىرەوۋە ناكۆكىيەكى قوول دىتە ئاراۋە كە بە "ناكۆكىي يونىفىرسالەكان" ناسراۋە.

دەرچەى ناكۆكىي يونىفىرسالەكان برىتتىيە لە فەلسەفەى پلاتون، كە بوونىكى پەھا بە ئىدى دەدات، واتا بەو بوونەوۋەرە ئەزەلىيانە كە تەنیا بە نووس (واتا بە ئاۋەزى پەتى) شىاوى لىپروانىن و بەمەش ناسىنن، بۆ نمونە يونىفىرسالەكانى مۇۋ، ئەسپ، پوۋەك، كە كرۆكىن بە خودى زىندەوۋەرە ناۋبراۋەكان. ئەم ھەلوپىستە ھزىيە ناۋ دەنرئىت "پىالىزم"، چونكە ئىدىكان بە پىال، واتا بە ھەبوۋ، دادەنئىت. بۆ نمونە بەگۆپىرەى بوونەوۋەرىكى تايبەت كە مۇۋ، ناۋ لە زىندەوۋەرىكى دوپپى ئاۋەزمەندى پەيقەر دەنرئىت. بە واتايەكى دى، تىگەكانى ھزى بۆ پىالىستەكان برىتتىن لە كرۆكى ھۆشەكى. ئەوان ھەبوونى ئەو تىگانە پىش ھەبوونى شتە تاكە ماتەرىيەكان دادەنئىن. لەم پوانگەيەوۋە يونىفىرسالەكان سەربەخۆ لە ئاگايى مۇۋ ھەن و دەشئىت وەك بناغەى بىپاردانى (ھوكمى) لۇگىكى دابنرئىن، بۆ نمونە بكەرى "مۇۋ" و ھەلگىراوى "ئاۋەزمەند" بە يارىدەى ئامرازى پەيوەندى "ە" پىكەوۋە گىرئى بدرئىن و وەك سەرەنجام ئەم بىپارە دەكەوئىتەوۋە: "مۇۋ ئاۋەزمەندە". ھەلوپىستە دژبەرەكەى ئەم شىۋازە ھزىنە برىتتىيە لە نۆمىنالىزم (ناۋگەرايى) كە سەرجم تىگە گشتىيەكان بە "ئەبستراسىون" (تجرىدكردن) و ھىما دادەنئىت. لەم پوانگەيەوۋە تىگەكانى مۇۋ و ئەسپ و مئز ھەبوۋى پىال نىن و سەربەخۆ لە مۇۋ ھەبن، بەلكو تەنیا دروستكراوى مۇۋن و مۇۋقان لەسەر بنەماى رىككەوتن (ئىتىفاق) بەكارىان دەھىنن. لەم پوانگەيەوۋە مۇۋ لە ھەر بابەتىكى مەبەستلىبوۋ ئەدگارە تايبەتییەكانى دادەمالئىت تا بە تىگەيەكى گشتى دەكات: لە ھەر چوارپىيەك مۇركە تايبەتییەكانى وەك گۆپى تايبەت، قەۋارە و موو و ھتد دادەمالئىت تا دەكات بە تىگەى ئازەلەكە. بۆ نمونە رۇسىلئىن (1050-1125) كە يەككە لە دامەزىنەرانى ناۋگەرايى، ھەبوون (ئەكزىستىنس) تەنیا بەو بابەتانە دەدات كە مۇۋ بە ئۆرگانە سىنسىيەكانى خۆى دەركىان دەكات، واتا دەيان بىنئىت، دەيان بىستىت يان بۇنىان دەكات و ھتد. كەۋاتە كاتىك پىالىستەكان ھەبوونى پاستەقىنە بە تىگەكانى ھۆش دەدەن، ئەۋا پۇسىلئىن ئەو تىگانە بە ھىما دادەنئىت و ناۋيان دەنئىت "ھەۋاھەناسەى بە دەنگ دروستكراۋ". لى لەم تيپروانىنەى پۇسىلئىنەوۋە دەرەنجامىكى پىمەترسى دەكەوئىتەوۋە: ئەگەر تىگەكان تەنیا ھىما بن، ئەۋا

ترینیتی (واتا سییه کیتی خودابوک، کور و گیانی پیروژ) هیچی دیکه نین جگه له تیگه یه کی ئه بسترکت که له سی توخم پیکهاتووه، ئه مهش تیروانینیکی بیئیمانانه یه، بویه رۆسیلین سالی 1092 ناچار بوو بیکشینیته وه.

له رهوتی ئه م ناکوکیه ی یونیفیرساله کاندایه دی هیدی ریالیزمیک خوی دهسه پینیت که تیگه کان به هه بووی ریال داده نیت و ده بیژیت، گویا تیگه کان ئیدی خودان و شته ماته ریه کانیش به گویره ی ئه و تیگانه دروست کراون. لئ به م گورانه نوییه ناکوکی یونیفیرساله کان دانامرکیته وه. له سه رده می سکولاییزی بالادا که ده که ویتته نئوان سه ده ی سیازده یه م و سه ره تای سه ده ی چوارده یه مه وه، زانستگه ی نوئ داده مه زینرین، هه ر له م سه رده مه شدا نووسینه زانستی-سروشتییه کانی ئه ریستوتیلیس، هه روه ها به ره می زانیانی جوله که و موسلمان، ده ناسرین. ئیستا زانیانی کریستیانی هه ول ده دن ئه و مه ئریفانه که له نئو ئه و به ره مه ماندا هه بوون، به دوگمی کلپسه بگونجینن.

تیولوز و فه یله سوفی ئیتالی توماسی ئه کوینی (1225-1274) یه کیکه له و فه یله سوفانه که له پیناوی ئیماندا هه ولکی به و چه شنه ده دات، ئه وهش به تیگه لکیشکردنی فه لسه فه ی پلاتون و ئه ریستوتیلیس. به واتا یه کی پوونتر بیژین: توماس هاوشیوه ی ئه ریستوتیلیس شته تاکه نئوجیهانییه کانی شیایوی ده رککردن وه ک زه رووری بو هزرین داده نیت، لئ هاوکات هه ندیک تیروانینی پلاتون له تیوری ئیدیکانییه وه وه رده گریت، به مهش باوه ر ده کات کو تابی به ناکوکی یونیفیرساله کان بهینیت.

به دیدی توماسی ئه کوینی جیهان ته نیا ریالیزه بوونی (ته حقیق بوونی) به رده وامی ئاوه زی خودایه. خودا ته نیا به رپی خودی خوی وه زانیی هه یه، بویه خودا بریتییه له کرده کیتی په تی (actus purus)، واته خودا شیمانه یی نییه و به مهش به رپوه بیت بوون به شتیکی جارئ نه بوو. خودا وه ک کرده کیتی په تی له ئه زه له وه فۆرمی سه رجه م شته سروشتییه کانی هزراندووه، پاشان له رهوتی ئه فراندنی جیهاندا ئه و فۆرمی له نئو ماته ریدا ئاوه لا کردووه - هاوشیوه ی دارتاشیک که سه ره تا فۆرمی میژیکی له نئو هؤشدا یه و پاشان فۆرمه که به که ره سه ی ته خته ریالیزه ده کات. هه ر له م پوانگه یه وه هه موو بوونه وه ریک دوو فاکته ری هه یه که بریتین له ماته ری (که ره سه) و فۆرم، لئ هه ردووکیان له په یوه ندییه کی نیویه کیدان. فۆرم دیاریکه ری ماته رییه، به مهش هه قیقه تی پینده دات. جگه له وه هه موو بوونه وه ریک (چوله که، گوله باخ و هتد) به تاکه نمونه ی یه کجار زور هه یه، لئ هه ر تاکه نمونه یه ک فۆرمی ناخه کی هه یه و فۆرمه که ش وه ک چۆنیتی به نئو ماته ری نمونه که دا ئاوه لا بووه. بویه ماته ری که هه میسه چه ندیتییه انه دیاریکراوه، بنه مای بوونی هه ر تاکیکه و له هه ر تاکیکی دی جیای ده کاته وه. به م پییه گشتیتی (فۆرم) له نئو تاکدا یه، تاکیش له بوونی خویدا به رپی کروکییه وه گریدراوه به تاکانی جوړه که ی خو یه وه. هه ر گوله باخیک فۆرمی به خو تاییه تی هه یه، لئ وه ک گوله باخ سه ر به جوړه که ی خو یه تی که جوړی گوله باخه و جیاوازه له جوړی گوله هیزو یان دالیا و هتد.

لەم پوانگەيەو تۆماسى ئەكويىنى پايدەگەيەنئىت: گەر ئيمان دژيژيى ئاوەز بکات، ئەوسا سەرپيچيى ئەو جيهانە دەکات کە ئاوەزى خودا ئەفراندووئەتى. جگە لەو تۆماس پيشتري دەدات بە ئاوەزى خودا و ويستى خودا لەژير پکيى ئاوەزى ئەودا دادەنئىت، لەبەر ئەم هۆيە ناشيىت خودا شتيكى بويىت کە دژبەرى ئاوەز بيىت. جگە لەو گەر جيهان تەنيا رپاليزەبوونى بەردەوامى ئاوەزى خودا بيىت، ئەوا دەبيىت جيهان خاوەنى بەها بيىت و ئاوەزى مرؤفيش بتوانيىت لە جيهانى ئافرئراووە بە خودا بگات. لئ چۆن ئاوەز لای خودا پيشتري لە ويست هەيە، بە هەمان شيۆ لای مرؤفيش پيشتري لە ويست هەيە، چونکە مرؤف بەرپي زەينيهووە لە خودا دەچيىت. ئاشکرايە مرؤف لە جيهانى ئافرئراوى خودادا دەرککردنى سيئيسى (مەحسوسى) هەيە کە هەردەم دەرککردنى شتى تاکە، لئ مرؤف دەتوانيىت زەينى چالاکى خۆى بەکاربەريىت تاکو لە دەرککردنەکانيهووە ئيديى يونيفيرسال يان مەئريفەى بەگشتى چواندوو تەجرید بکات. مرؤف بەو رپيهووە بۆى دەلوئيت کرؤكى شتەکان و پاشان ئەدگارە بەرپکەوتەکانيان بناسيىت.

بەم شيۆيە تۆماسى ئەكويىنى جياوازی لە نيوان سئ جور يونيفيرسالدا دەکات: يەکەم، ئەو يونيفيرسالانە کە لەنيو ئاوەزى خودايەتيدا دئنه ئاراو و لە پيش شتە تاکەکانەو هەن، بۆ نمونە بوونەوەرەکانى وەک مرؤف، ئەسپ، گولەبەرؤژە و هتد؛ دووهم، ئەو يونيفيرسالانە کە وەک گشتيىت لەنيو شتە تاکەکاندا هەن و هەر کۆمەلەيەکی تايبەتيايان بەند دەکەن بە جورپکيى تايبەتەو؛ سيئەم، ئەو يونيفيرسالانە کە لەنيو زەينى مرؤفدا، واتا پاش شتە تاکەکان، هەن.

لئ دەنس سکوتوس (1266-1308) کە تيؤلۆژ و فەيلەسوفپکيى سکوتلەندييە، بە پيچەوانەى تۆماسى ئەكويىنى، هزر دەخاتە ژير رکيى ويستەو. سکوتوس بەم هەلوئستە دەويىت هاتنەئاراي زانينى مرؤف لە سەرورەپکيى گەردوونى پزگار بکات. سکوتوس لە لايەک لەتەک رپاليزمە ميانەرەووەکەى تۆماسى ئەكويىندا يەکدەگرئتەو، لئ لە لايەکی دى پيشتري بە ويستى مرؤف دەدات. لە بنەرەتدا بەم پيشتريدانەى ويستەو بەرزرخاندنى ئازادى لکاو. ويست لە پوانگەى سکوتوس لەژير پکيى هيچ رپنومايەکدا نييە، بەلکو تەواو ئازادە.

لە سەردەمى سکولاييزمى دەرنگدا کە دەکەويىتە نيوان کۆتايى سەدەى چواردەيەم و سەدەى پازدەيەمەو، کارپگەريى زانست پەرەدەسيئيت. ئيستا بەرەى ناکۆکيەکان لە نيوان هەردوو رپبازەکەى تۆماسى ئەكويىنى و دەن سکوتوسدا بەش دەبن. رۆجەر بەيکن (1214-1292) کە فەيلەسوفپکيى ئینگليزييە، بە زەحمەت دەتوانين لەنيو سکولاييزم يان رپنيسانسدا داينين، لئ پيکانى بەزۆريى لەنيو ئاراستەى دووهمدان. ئەم بە ئاشکرا رپوى دەمى دەکاتە مرؤف و پيى دەبيژيىت: "واز لەو خەلکە بيئە با هەر قسەى خويان بکەن. برؤ رپگەى خۆت بگرە بەر". بەيکن داوا دەکات کە پيويستە زانست لە تيؤلۆژى جيا بکريئەو و بە شيۆيەيەکی ئەمپيري، واتا پيکەووە لەتەک ئيکسپيريمنت (تەجرۆبەى زانستى) و ماتماتيکدا، بەگەر بخريىت. گەر تەجرۆبە زانينپک نەرستيئيت، ئەو زانينه بيئەهايە. بەيکن نووسراوى قەبەى سکولاييستەکان وەک بيئسوود دادەنئيت. ئەم بە پيويستى دەزانئيت کە

ئەزمون و پېوان و بەلگەى ئاۋەز بخرىنە جىي سەرۋەرىي كلىسە و دۆگمەكانى، يان تەنەت بە پېۋىستى دەزانىت كە ماتماتىك و فىزىك بخرىنە جىي تىۋلۆژى. لى كاتىك بەيكن لە بواری زانستە سروشتىيەكاندا داۋى گەپانەۋە بۇ خودى شتەكان دەكات، ئەۋا لە زانستە ھۆشەكى (مروڤايەتى) و زمانەۋانىيەكاندا داۋى گەپانەۋە بۇ سەرچاۋەكان و دىراسەى خودى ئەۋ زمانانە دەكات، ئەمەش تىروانىنىكە كە پاشان لە ھومانىزما بە تەۋاۋى بەدەدەھىترىت. بە دىدى بەيكن سكوۋلايستەكان شارەزايان لە زمانە بيانىيەكاندا نىيە. بۇ نمونە، ۋەك ئەۋ دەبىزىت، تۆماسى ئەكۋىنى كىتېبى قەبە لەبارەى ئەپرستوتېلىس دەنوسىت بەبى ئەۋەى گرىكى بزانىت و بەمەش بتوانىت نووسىنەكانى ئەۋ بە زمانى خۆى بخوینىتەۋە. بۇيە بەيكن خۆى تەنەت دوو كىتېب لەسەر پىزىمانى حىبرى و گرىكى دەنوسىت.

لە لايەكى دىكەۋە ۋىليەم ئوكھام (1285-1347) كە تىۋلۆژ و فەيلەسوفىكى ئىنگلىزى و نوینەرىكى ناۋگەرايىە، لايەنى ئەۋ ھەۋلانە دەگرىت كە دەدرىن بۇ جىاكردنەۋەى ھزرى زانستى لە بنەما تىۋلۆژىيەكان. بە دىدى ئوكھام زانىنى ھۆشەكىى مروڤ تەنیا لە ئەزمونە سىنسىيەكانى مروڤ خۆيەۋە سەرھەلدەدات. مروڤ بۇ گەيشتن بە زانين ئەۋەندەى پېۋىستە كە پروانىنى خۆى لە شتەكانى جىھانى دەرەۋە بەھەند ۋەربگرىت، يان گرنكى بە تىروانىنە پەرچىنراۋەكانى خۆى بدات. لەم پروانگەيەۋە سەرچاۋەى زانىنى شتە رپالەكان لەنىۋ پروانىنى سىنسىيانەى خودى مروڤدايە. مروڤ لىرەۋە بەرپى ئەبستراكتكردنەۋە (تەجرىكردنەۋە) تىگەى گشتى و پرستەكان دەھىننىتە ئاراۋە، لىرەشەۋە بەۋ توخمانە دەگات كە زانست بۇ كاركردنەكەى خۆى پېۋىستى پىيانە. كەۋاتە "كروك" (تىگە)، لە پروانگەى ئوكھام، بۇ زانىنى شتەكان پېۋىست نىيە.

3

ھومانىزم-پىنسىپس دەكەۋىتە نىۋان سەدەكانى 1400 و 1600. ھومانىزم دەيەۋىت مروڤىتىيە بەرجەستە و زىندوۋ ئاۋەلا بكات، واتا مروڤ لەنىۋ نرخە خۆيىە سروشتىيەكەيدا ۋەردەگرىت و پىناسەى دەكات، ئەۋەش ھەلوئىستىكە كە پىچەۋانەى تىروانىنى سەرۋەرى كلىسەيە. كەۋاتە بزوتنەۋەى ھزرى لە غەبىيانىيەتەۋە ۋەردەچەرخىنرىت و ئاراستەى ئەمدىيا دەكرىت - دەكرىتەۋە. ئەم بزوتتە سەرەتا لە بواری ئەدەب و ھونەردا دەگەشىتەۋە، پاشان بۇ نىۋ بوارەكانى دىكەى زانست و فەلسەفە تەشەنە دەكات.

سەدەى چۈاردەيەم برىتتىيە لە سەدەى نەخۆشى و جەنگ: جەنگى سەدسالەى نىۋان فەرەنسا و ئىنگلاند (1339-1453)، تەننەۋەى تاعون بە سەرجم ئەۋروپادا (لە 1347 بەدوۋاۋە). ھەرۋەھا لە نىۋان سەدەى چۈاردەيەم و شارزەيەمدا دەسەلاتى گشتىگرى پابەند بە پاپا و كايزەرىتى لە ئەلمانىا تىكەدەشكىت و پىكخراۋى

كۆمەلەيەتتىكى فيئودالى ھىدى ھىدى بەرەو ھەلۋەشانەوۋە دەپوات. ئىستا دەۋلەتانى سەربەخۆ، كە لە ھەر يەككىياندا گەلىك بە زمان و كولتورىكى تايەتتەيەوۋە دەژى، جىيى ئەو رېكخراوۋە كۆمەلەيەتتەيە دەگرەنەوۋە. دەۋلەتتىكى فيئودالى دەبىت بە دەۋلەتتىكى فەرمانبەران و دەسەلاتتىكى سەنترالى جىيى سەرۋەرانى فيئودال و قازالەكانيان (پياۋانى دەست و پىۋەندىيان) دەگرىتەوۋە. جگە لەوۋە لە سەردەمى ھومانىزم-پىنىسانسا بۋارى ئابۋورى ھەلچۈۋىتىكى نۆي بە خۆۋە دەبىنەت، ھەرۋەھا دۆزىنەوۋە نۆي لە شارەكانى ئىتالىادا كاريگەرى لەسەر ھاتنەگۆرپى گۆرپانى نۆي دەنۆيىت. نۆيكارىيە تەكنىكىيەكان، بۆ نمونە گۆرپانىدىكى كۆمپاس، دۆزىنەوۋە بارووت، سەئاتى بەكرەيى و سەئاتى ئىسپرىنگارى شىۋى قورمىشكرىن، ھەرۋەھا تەشەنەي دەرهئاننى پترى كەرەسەي خاۋ لە زەۋى، لە مۆركە سەرەكىيەكانى ئەم سەردەمەن و پتر ھانى مۆقان دەدەن كە ھەول بەدەن بۆ ئەوۋەي بە دەستكەۋتى مەزنتەر بگەن.

لى گرىگترىن گۆرپانى پىنىسانس برىتتەيە لە تىكشكانى گەردۋوندىيى جىۋسەنترى كە لە گرىكى كۆن و چەرخى نىقىندا نۆيەرايەتتى دەكرىت. بەبى ديارىكرىنى ئەم گۆرپانە ھەرە كرۆكىيە نە دەتوانىن بەگونجاۋى لە فەلسەفە و ھونەرى نۆيسەردەم و مۆدىرن تىبگەين، نە دەتوانىن لەو بەرھەمخستەوۋە قۇناغدرۋستكەرانە تىبگەين كە لە بۋارى زانستە سۋوشتتەيەكان و تەكنۆلۆژىادا ئەنجام دران.

لە پىنىسانسا گەردۋوندىيە جىۋسەنترىيەكەي ئەپىستۆتېلىس ھەلدەۋەشپىرئەتەوۋە، ئەۋىش بە راگەياندى بىدۋايەكىتتى فەزا (پاۋم) و داپىنى لە شتەكانى نۆي. بۆيە پىش ئەۋەي بچىنە نۆي ئەم گۆرپانە قۇناغچىكەرەي پىنىسانسەوۋە، گەرەكە ئاۋرپىك لە گەردۋوندىيەكەي پلاتۋن و ئەپىستۆتېلىس بدىنەوۋە و بە كورتى ديارىيان بگەين. لە بنەپەتدا پلاتۋن لە دىالۆگى "تىمايۇس"دا يەكەم ھەۋلى فەلسەفەي دەدات بۆ ئەۋەي تىگەي فەزا ديارى بكات. پلاتۋن لەۋىدا دەبىزىت كە دوو تىگەكەي بوون و ئارايى (سەپورە) بەس نىن بۆ پاقەي گەردۋون، بەلكو دەبىت پەگەزىكى سىيەم پوونبكرىتەوۋە كە ئارايى "لەخۇدەگرىت"، ئەۋىش فەزايە. كەۋاتە سەرجمە دۆخگۆرپىيەكانى نۆي جىھانى ئەزمون (ماتەرى) لەنۆي فەزادان. پاشان ئەپىستۆتېلىس ئەم پەگەزەي سىيەم كە پلاتۋن گرىمانەي دەكات، ۋەردەگرىت و دەيكات بە دەرچەيەك بۆ ھزىنەكانى خۆي لە پىرسى بزۋوتن، ۋاتە بەم پىيەوۋە پوۋ لە پىرسى فەزا دەكات. ئەپىستۆتېلىس فەزا ناۋدەنەت كۆي سەرجمە ئەۋ جىيانە / شوپانە كە شتەكان تىياندان. لەم پوانگەيەوۋە جى / شوپن بەشېكە لە فەزا، ھەرۋەھا سنوورى جى لەتەك جەستەي جى-گىردا / شوپن-گىردا (شوپن-پىرەرەۋەدا) يەكدەگرىتەوۋە. جگە لەوۋە بزۋوتن ھەمىشە سى فاكترەي ھەيە كە برىتتىن لە شوپن/جى و بۆشايى و كات. لى بزۋوتن لەنۆي گەردۋونىكى داخراۋدايە (دۋايەكىدايە) و ئەپىستۆتېلىس دابەشى دەكات بەسەر دوو كايەي سەرۋو و ژىر مانگدا. كايەي ژىر مانگ كايەي چۋار توخمەكەي ئەرد و ئاۋ، ھەۋا و ئاگرە، لى كايەي سەرۋو مانگ كايەي پلانئەتەكانە كە لەسەر تەبەقە ئەزەلىيەكان چەسپىنراون و كايەكەش بە ئاسمانى ئەۋ ئەستىرانە كۆتايى دىت، كە ئەۋ دەمە ناۋدەنران ئەستىرە سەرۋتوۋەكان، چۈنكە ئەۋھا بۆ چاۋ دەردەكەۋتن و ۋەك پىنومەي گەشت دادەنران. ئەمىيان برىتتەيە لە كايەي توخمىكى پىنجمە كە ئەپىستۆتېلىس

وہک نہ گۆر و ئەزەلی دەیبینیت و ناوی دەنیت "ئەسیر". جگە لەوہ ئەستیرە سرەوتووہکان و تەبەقی گۆناسای ئاسمان بە خیرایی نەگۆرپی خولگەیی و نەبراوہ بە دەوری گرێژنە ی زەمیندا دەخولینەوہ. ئەمە کایەییکی نەمرە بە پینچەوانە ی کایە ی ژیر مانگ کە تیبدا زەیندەوہرە بمرەکانی وەک مرۆف و ئاژەل و پروەک ھەن، یان تیبدا چوار توخمەکە ی ئەرد و ئاوی، ھەوا و ئاگر بۆ نیو یەکدی دەگۆرین. لئ ئەپرستۆتیلیس لەپال ئەم دوو کایە ناوبراوی دۆخگۆرپی و دۆخنەگۆرپیدا بنەمایەکی دیکە ی نەشیایوی دەرککردن وەردەگریت کە ھەمیشە لەتەک خۆیدا یەکە و پالئەری بزووتنە. ئەپرستۆتیلیس ئەم بنەمایە سییەم ناودەنیت بزوینەری نەبزۆک و وەک فۆرمی پەتی دایدەنیت، واتا بە دیدی ئەو بەدەرە لە ماتەری و بە ھیچ شیوہیەک لەنیو فەزادا نییە. ئەپرستۆتیلیس ئەم بنەمایە وەک نەبزۆک داودەنیت، چونکە گەر ئەوھا نەبیت، ئەوسا شیمانە ی دۆخگۆرپی لە خۆدەگریت، بەمەش نابیت بە بزوینەری یەکەم، ئەوجا ھۆکار ئەنجام، ھۆکار ئەنجام ھۆکاری ئەنجام تا بیدوايەکی دەخایەنیت، واتا بەبێ خودایەک رەوشیک لەگۆرپی دەبیت، کە بەتایبەتی لە پرووی مۆرالەوہ بۆ رەفتاری نیوجیھانیانە ی مرۆف پڕکیشە دەبیت.

گەردوونی چەرخى نیقین بە ھەمان شیوہ دابەشینراوہ بەسەر کایە ی ژیر و سەرۆی مانگدا. یەکەمیان بریتییە لە "جیھانی تایبەت بە دۆخگۆرپی و بەسەرچوون"، دووہمیان بریتییە لە "جیھانی ئەبەدی". ھەرۆھا لە چەرخى نیقیندا ھەموو شتیک خودایییە، مرۆفیش لە ژیر چاودیری خودایەتیدا دەژی و کردار دەنوینیت. چۆن ژیانى مرۆف لە خوداوە سەرەتا دەگریت و لای خوا کۆتایی پیدیت، بە ھەمان شیوہ گەردوونیش داخراوہ. مرۆ ھەرۆھا ئەپرستۆتیلیانە پیشبینی راوم (فەزا) دەکات و وەک دوايەکی و بە جەستە پڕپوہ دایدەنیت.

لە رینسانسدا ئەم گەردوونیدیە ی ئەپرستۆتیلیس ھەلدەوہشینریتەوہ، ئەویش بەوہ کە ئیستا فەزا وەک سەرەخۆ لە شتەکان داودەنیت. وەک جۆردانو برونو دەبیزیت: فەزا ھەر دەمینیت، گەر تەنانەت سەرجم شتەکانى نیوی لیدەریکیترین. کەواتە سەرەخۆیە، جگە لەوہ فەزا نە گەوہرە و نە ئەدگار، نە چالاکە و نە ناچالاک؛ فەزا دەچیتە نیو ھەر شتیکەوہ و بە ھەموو جیھەکدا دەتەنیتەوہ. کاتیگ مرۆ لە ئەنتیکە و چەرخى نیقیندا لە ئیدی بیدوايەکی دەترسا، ئەوا ئیستا لە رینسانسدا خۆی بۆ ئاوەلا دەکات و وەک پیشمەرجی گۆران دەیبینیت. جگە لەوہ بیدوايەکی گەردوون لەتەک دیارینەکراویەکەیدا یەکدەگریتەوہ. ئاخەر لەبەر ئەوہ ی گەردوون بگۆر و کۆنتینگینتە (بەریکەوتە)، ئەوا پڕ بە دیاریکردنی رەھا نادات، ئەوجا لەبەر ئەوہ ی گەردوون پڕ بە دیاریکردنی رەھا نادات، ئەوا دەبیت بیدوايەکی بیت و زانستیانەش بە شیوازی بیدوايەکی بیپۆریت.

لئ ئایا راکە یاندنی بیدوايەکی گەردوون لە رینسانسدا چە واتایەکی پوخت دەگەینیت و بۆچی قۆناغچیکەرە؟ بەو راکە یاندنە پیشبینی فەزای پانتایی (پانی و دریزی) ھەلدەوہشینریتەوہ، واتا ئیستا فەزا وەک سینئاراستیی داودەنیت. کەواتە فەزا ھەرۆھا لەپال پانی و دریزی داخوونی قوولییە. پوونتر بیژین، فەزا لە ھەر سێ ئاراستەکە ی پانی و دریزی و قولیدا پروو بیدوايەکی دەپوات. لئ ئەوہ لە بنەپەتدا ئاراستە ی سییەمە، واتا قوولییە کە دوانەکە ی دی لەتەک خۆیدا بۆ نیو بیدوايەکی دەبات. پرسیار لیرەدا ئەوہ یە، کە: گەر مرۆف بە

دریژایی ههزار سال به جیهانبینییهکی داخراو خرابیته نیو گهردوونیکى داوایهکی داخراوهوه و لهژیر چاوی خودایهتیدا دانرابیته، ههروهه گهردوون وهک به جهسته پېږووه پېشبینی کرا بیته و لیوهی گهردووناسییهک بو سهرجهم هزرین و رهفتار ئاماده کرا بیته، ئەوا ئایا چی بهسەر مروڤی ئەو نیوهنده کولتورییهدا دیت، گهر گهردوونی داخراو و به جهسته پېږووه نه‌مینیت، به‌لکو تیڤوانینیکی نوئ له‌بارهی گهردوونیکى بیداوایهکی و سهربه‌خو له جهسته‌کانی نیوی سهره‌لبدات؟ ئی‌مه ده‌توانین بیژین که هزر و رهفتاری ئەو مروڤه ده‌شیوین. هزرى مروڤ ده‌شیویت، چونکه به‌ران‌به‌ر بیداوایه‌کیته‌ی فه‌زا بو ده‌روه، بیداوایه‌کیته‌ی هزرینی خو‌بی ده‌وه‌ستیته‌وه، که مروڤ ده‌بیته چاره‌سهری هزری بو بدوژیتته‌وه، چونکه هزرین پوچوونیکه بو نیو بیداوایه‌کیته‌ی. بیگومان هه‌روهه ره‌فتاریشی ده‌شیویت، چونکه دواى نه‌مانی چاوی چاودیریکه‌ر و دالده‌ده‌ری خودایه‌تی له سهره‌وه، دواى ده‌رکیشانی زه‌وییه‌که‌ی له سهرته‌ری گهردوون و نه‌مانی هیچ سهرته‌ریک، ره‌فتاریشی دووچاری شیوان ده‌بیته. لی‌روهه گومان سهراره‌ت به هه‌ر شتیکی هه‌بوو دیتته ئاراهه، یان گهر مروڤ خه‌ریکی زانسته بیته، ئەوا ناچاره له‌نیو خویدا "پنت" یک دیاری بکات تا‌کو له‌سهری بووه‌ستیته و له‌نیو خو‌یه‌وه جیهان بنیته‌وه. هه‌ر لی‌ره‌شه‌وه ئیدی پېشکه‌وتن (ئه‌لته‌قه‌دوم) سهره‌لده‌دات و له سهرده‌مانی دره‌نگتردا ته‌نانه‌ت ده‌کریت به ئیدوولوژی. ئاخه‌ر گهر گهردوون بیداوایه‌کی بیته و زه‌مینیش چیدی سهرته‌ر نه‌بیته، ئەوا له‌وه ده‌چیت که مروڤ خو‌ی له‌سهر ریگه‌یه‌کی نه‌براهه ببینیته‌وه: به‌رده‌وام به‌ره‌و پېش بروات.

زانای ئە‌لمانی نیکولاوس کوزانوس (1401-1464) که له کلێسه‌دا پایه‌گای کاردینالی هه‌بوو، پېگه‌یه‌کی دیاری له‌نیو فه‌یله‌سوفانی هومانیزمدا هه‌یه. کوزانوس یه‌که‌م زانایه که رایده‌گه‌یه‌نیته گهردوون بیداوایه‌کییه. به دیدی ئەو زه‌مین له نیوه‌ندی گهردووندا نییه، چونکه فه‌زای بیداوایه‌کی به‌ده‌ره له هه‌ر سهرته‌ریک. ئەم تیڤوانینه له سهرده‌ی چوارده‌یه‌مدا وه‌ک لوتکه‌ی کوفر داده‌نرا.

کوزانوس له هزرینیدا ده‌گه‌رپیتته‌وه بو سهرچاوه‌کانی فه‌لسه‌فاندنی پېشسۆکراتی و سوکراتی، هه‌روهه‌ها پوو ده‌کاته میستیکی سکولاییزی سهره‌تا. به دیدی ئەو دانه‌وه‌ی ماتماتیکیانه‌ی بابته‌کانی ئەزموون هیچی دیکه نییه جگه له سهره‌نجامی رافه‌کردنه‌کانی خودی مروڤ. ئەوه مروڤه که به هزری خو‌ی خه‌ریکی به‌ماتماتیکیکردنه، واتا ئەوه مروڤه که هه‌قیقه‌ت دروست ده‌کات، هه‌ر بۆیه ئەم هه‌قیقه‌ته له خودی ئەو جیهانابیتته‌وه. کوزانوس ده‌رپرینه به‌ناوبانگه‌که‌ی پرتو‌گراسی سۆفیسته جاریکی دی راده‌گه‌یه‌نیته‌وه، واتا هاوشیوه‌ی ئەو ده‌بیژیت: مروڤ خو‌ی پېوه‌ری سهرجه‌م شته‌کانه، چونکه به هۆشی خو‌ی سهرجه‌م شته‌کان بو بوونی تیگه‌یی وه‌رده‌گۆریت.

فه‌یله‌سوف جوفانی پیکو دیلا میراندولا (1463-1494)ی ئیتالی جه‌خت له که‌رامه‌تی مروڤ ده‌کات. کلێسه له کۆتایی چه‌رخى نیفیندا به تاییه‌تی به‌واژه‌ی "miseria" کۆکی مروڤ و پېگه‌ی ئه‌وی له جیهاندا دیاری ده‌کرد: مروڤی داماو، داوه‌شا و خه‌باتار ته‌نیا به خوداپه‌رستی و پابه‌ندبوونی به کلێسه‌وه ده‌توانیت خه‌لاسی ئەبه‌دی بو خو‌ی مسۆگهر بکات. لى پیکو به‌توندی درى ئەو تیڤوانینه ده‌وه‌ستیته‌وه و ده‌بیژت: خودا جیهانی ئەفراندووه، لى به‌دووی ئەوه‌دا به هیچ شیوه‌یه‌ک ده‌ست نانیتته نیو په‌وت و پوو‌داوه‌کانی جیهانه‌وه. ئەرکی مروڤ ئەوه‌یه که

شكۆفە بە كەرامەتى خۆى بدات. خدا تەنيا پيشمەرجهكانى داناوه و بەدووى ئەوهدا گەرەكە مرۆف بەرپرسیارى بۆ پىنگەياندى كەرامەتى خۆى وەرېگرېت، ليرەشدا گومانى تيدا نىيە كە پيشخستنى پەرورەدى ھۆشەكى دەبىت بە پالھىزىك بۆ ئەوهى مرۆف كەرامەتى خۆى بناسىت. جگە لەوہ گەرەكە مرۆف تىبكوشتىت بۆ ئاوهلاكردنى توانستە ناخەكئىيەكانى، تاكو لەنىو جىھاندا بەرپى ئەزمونى ژيانەوہ فىرى توانستى دىكە ببىت و سروشت بۆ بەرژەوہندى خۆى بەكاربھىننىت، نەك وەك ئازەلان بژى كە تەنيا پەمەكئىيانە كردار و پەرچەكردار دەنوئىن. مرۆف كە سەرجهمىكى داخراوہ، گەرەكە بەرانبەر گەردوونى دەرەكى بووہستىتەوہ و كردارى ئەفراندى خوداى دووبارەبكاتەوہ، ئەوجا بە برپارى (قەرارى) ئازادانەى خۆى پىنگەكەى لەنىو ئەو جىھاندا ديارى بكات، بەلئى گەرەكە خۆى برپار بدات كە داخۆ "چۆن" بۆ خۆى بژى؛ ئەو گەرەكە ھاوشىوہى نىگارسازىك كە ئازادانە دەئافرئىننىت، ئەو شىوہى بە خۆى بدات كە خۆى دەبخوازىت. پىكو تەنانەت بە پىوئىستى دەزاننىت كە كولتورى گرىكى و ئايىنى كرئىستانى و ئايىنى جوو يەكبخرىن، ھەرۋەھا 900 تىز دادەننىت و لە رۆما بۆ دىياتكردن دەيانخاتە بەردەست، لئى پاپا تىزەكانى ياساغ دەكات، تەنانەت پىكو خۆى دەكەوئىتە بەردەم مەترسىيە "ئىنكفىزىسيۆن"، لئى بنەمالەى مئىدىجى دەپيارىزىت و دەرەفەتى بۆ دەرەخسىننىت بەسەر پارىسدا بروت بۆ فلورئىنسا.

جۆردانو برونو (1548-17.02.1600) خۆى لەژىر كارىگرى تىروانىنەكانى نىكولوس كوزانوس و كئىلەردا دەبىننىتەوہ. ئەم زانايە گەردوون بە بىدوايەكى دادەننىت. بە دىدى ئەم خدا ھاوكات مەزنترىن و بچوكترىنە، ھاوكات شىمانە و كردەكئىتئىيە (پۆتئىنس و ئەكتوالئىتئىيە)، واتا خدا توانستى تەحقىقوونى تىدايە و توانستەكەى بەرپى كردەكئىتئىيەوہ (ئەكتەوہ) تەحقىق دەبىت. لەم پوانگەيەوہ خدا لە دەرەوہى جىهان نىيە، واتە خدا پەھا / لىجىابوہ (موتلەق) نىيە، بەلكو لەنىو جىھاندايە و خۆى لە دۆخگورپىيەكى ئەبەدىدا دەبىننىتەوہ، ليرەشدا خدا پرنسىپى دۆخگورپىيە ئەبەدىيەكەيە و تەنيا ناراستەوخۆ لە لايەن ئاوهزى مرۆفەوہ لەنىو سروشتدا دەناسرئىت. ھەر بۆيە ناشىت خدا "ببىت بە گوشت". ئەم ئىدى پانتاىستىيەى جۆردانو برونو دەبىت بەھۆى ئەوہ كە ئىنكفىزىسيۆن بىگرېت و داوى ھوت سال دىلى بە زىندووى بىسووتئىننىت.

لە رېنىسانسدا ھەرۋەھا فەلسەفەى سياسى سەرھەلەدەدات. نىكولۆ ماكياڤئىلى (1512-1494) يەكئىكە لە رېبەرە كرۆكئىيەكانى ئەم جۆرە فەلسەفەيە. ماكياڤئىلى بە توندى دژى مۆدىلى كرئىستانى كۆمەلگە دەوہستئىتەوہ و بنەما مۆرالى-ئايىنئىيەكان لە كردارى سياسى وەدەردەننىت. بە دىدى ئەم مئىژو راستەوانە نىيە و بە ناراستەى ئامانجىك بروت، بۆ نمونە بە رۆژئىكى قىامەت كۆتايى پى ببىت، بەلكو مئىژو بازنەيىيە و بە ھەلچوون و داچوونى بەردەوام دەسوورپئىتەوہ. ھەرۋەھا مرۆف بوونەوہرىكى منگەرايە و تەنيا بىر لە بەرژەوہندى خۆى دەكاتەوہ، ھەر لەم پوانگەيەشەوہ گەرەكە دەسەلاتدار كردار بنوئىننىت، واتا نابىت ئەنجامدانى دەسەلاتى سياسى مۆرالىيانە بنرخىنئىت، بەلكو پوانگەى سوودمەندى سەنگى مەحەكە. ئامانجى سياسەت ھىشتەنەوہى دەسەلات و مسۆگەرکردنى سەرۋەرييە، بۆ ئەو مەبەستەش ھەموو دەسوورپئىك پەوايە. بىگومان ماكياڤئىلى داوى دەسەلاتى

بېجله و ناکات که به یاریدهی مروځکوژان و لومپون و بهلتهجیان مسوگر بکړیت. دهسهلاتدار گهره که خوی هردم به دوخه هلهکهوتووهکان بگونجینیت و تهنیا دسویره زهروریهکان بهکاربهینیت، هاوکات له پیناوی ناروتنی دهسهلاتدا هردم دهتوانیت بنما نایینهکان پشتگوئ بخت. ماکیاځیلی بو "کومار" سی مهبهستی دهولت دیاری دهکات که بریتین له نازادی هاوولاتیان، مهزنی و رهفاهییهتی گشتی.

لی توماس مورس (1478-1535)، که سیاسهتهدار و هومانیت بو، به پیچهوانهی ماکیاځیلی، له نووسینی "یوتپی" دا گوران به دامهزراوهیهکی دهولت دهتات که بهدوره له خاوهنداری تاییهتی. له و دهولتهدا هروهها پهروهدهی فیکاری بو ههموان فهراهم کراوه و نازادی بیروباوهپی نایینی سهروهه.

نم تپروانینه نویانه سهراپا شوپشیک بوون و له سهرهنجامدا هیچ شتیک له زانیننوماي سکولایستهکان ناهیلریتهوه، واتا زانیننوماي تهبهقهکانی زمین و ناسمان، دوايهکیتی شیوهی تهبهقیانتهی جهستهکانی ناسمان، نهوجا خاوینی پههای خور. گهردوون بو نمونه لای گالیو گالیو بیدوايهکی و نهزلییه، نه سهرهتا و نه کوتای هیه. هیچ شتیک نیو سروشته به شیوهیهکی پهها (نابسولوت) لهناوناچیت و نهشیاوه له "هیچ" (العدم) هوه شت دروست بییت، بهلکو لهنیو نم ریخراوهی گهردوون و کهرتهکانیدا تهنیا گورانکاری پرودهتات. گهر سهرحهمیانه بروانین، نهوا دهبینین که کرؤکی سهرحم ههولکانی پینسانس له پیناوی پزگارکردنی مروځدان له دهسهلاتی نایینی و دهگمهکانی، نهوجا کردنی مروځ به بهرپرسیار له ژیانی خوی و کومهلگهکهی.

4

هومانیزم و پینسانس بهزوری بزوتنهوهی تاکهرايين لهنیو توپزی هزرمندی شارنشیناندا. لی نم تاکهرايه له ریفورماسیوندا (نویکردنهوهدا) شیوهی بزوتنهوهیهکی جهماوهری فراوان ودرهگریت و له سهرهنجامدا یهکیتییه نایینهکهی نهوروپا تیکدهشکیت. کاتیک مروځ له چهرخی نیقیندا وهک کهرتیکی سهرحم دادهنرا و ناچار بو لهسه رینوماکانی کلیسه بهپوه پروت، نهوا نیستا له ریفورماسیوندا ههول ددریت کرداری سهربهخوی تاکهکهس بکړیت به ریگهی خهلاس و ناشتیبونهوه لهتهک خودادا.

له سهردهمانی بالادهستی سکولاییزمدا کلیسه هیدی هیدی وشکههدیت، لهبهر نم هویهش دانوستانیک سهبارته به ریفورمکردنی کلیسه لهژیر دروشمی "گهپانهوه بو نووسراوی پیروز" دا دیتهگورپی، که پاشان دهبیته به پالهیزی ریفورماسیون. سهرهنجام به کارهکانی مارتین لوتر (1483-1546)، نولریش تسفینگلی (1484-1531)، فیلیپ میلاکتون (1497-1560)، هروهها یوهانس کالفین (1509-1564)، کلیسهی کاتولیکی دابهش دهبیته و لیوهی پروتستانتیزم خوی جیادهکاتهوه.

یەكەم پالەیز بۆ ھاتنەئارای رېفۆرماسیۆن بریتی بوو لە دژایەتیکردنی پسۆلە ی لیبۆردن کە کلێسە ی کاتۆلیکی بازراگانی پێوە دەکرد. کریستیانییەکان ئەو دەمە دەیانتوانی بە کرپینی پسۆلەیک ببن بە خاوەن پشک لە "سامانی کلێسە"دا. دەسەلاتدارانی کلێسە ئەو تیروانینە بلۆدەکەنەو، کە گویا قەیسەکان خزمەتی لەبەردەرچوویمان لە بەردەم خودادا ھەیە و دەشیت ئەو خزمەتە زیادانە بۆ خەڵاسی کەسانی دیکەش بەکاربھێنرێن. کلێسە وای بلۆدەکاتەو کە گویا ئەم جۆرە بازراگانییە لە بنەپەتدا فرۆشتنی خوداپەرستی قەیسەکانە بە ئیمانداران.

مارتین لوتەر زۆرینە ی ئیدیکانی رېفۆرماسیۆن دەردەبرێت. لوتەر کە قەشە و پروفیسۆری تیۆلۆژی بوو، 95 تیز لە 31.10.1517 لەمەر کلێسە و ئیمان بلۆدەکاتەو و تییاندا ھەلۆیستی خۆی لەدژی زۆر بنەمای کلێسە ی کاتۆلیکی رادەگەییەنیت. بۆ نمونە کلێسە ی کاتۆلیکی دەیگۆت: خودا لە چارە ی مرۆفی نووسیوە کە چی بەسەر ئەودا بێت. لەم پوانگەییەو مرۆف ناتوانیت پەوتی ژیا نی خۆی دیاری بکات. لوتەر بە پێچەوانەو پایدەگەییەنیت، کە مرۆف گەرکە بەرپرسیاریی بۆ ژیا نی خۆی وەرگریت، بۆ نمونە لەو پووەو کە داخۆ پەفتاری ئەو چە سەرەنجامیکی بۆ ژیا نی ئەو لە ئاینەدا ھەبیت. لوتەر ھەرۆھا داوا دەکات کە مرۆف گەرکە بەرپرسیاری بۆ مرۆفانی دی وەرگریت. جگە لەو لوتەر دژی ترساندن ئیمانداران بە ناگری دۆزەخ دەوستانیوە، ھەرۆھا بەتوندی لەدژی کلێسە ی کاتۆلیکی دەبێژیت، کە پسۆلە ی لیبۆردن بازراگانییەکی قازانجھێنە بۆ کلێسە، لێ بۆ ئیمانداران ھیچ سوودیکی نییە. ھەموو کریستیک دەبیت خۆی لە ناخەو ئیماندار بێت. کلێسە ناتوانیت بێت بە نیوھندیاری ئیمانی ئەو. تەنیا بەزەیی خودا مایە ی خەڵاسی مرۆف، خودایەکی مېھرەبانیش پێویستی بە نیوھندیار نییە. بەمە لوتەر تەنانت توێژی قەشەکانی خستە ژێر پرسیارەو.

داواکارییەکی دیکە ی لوتەر ئەو بوو کە پێویستە مرۆف بتوانیت ببیل بخوینیتەو. لێ ئەو دەمە زۆرینە ی چاپەکانی ببیل بە زمانی لاتینی بوون، تەنانت زمانی قەشەکان لە وتاردان و خوداپەرستی و نوێژکردندا لاتینی بوو. بۆیە لوتەر ببیلی بۆ زمانی ئەلمانی وەرگریا تاکو ئیمانداران لیتی تیبگەن.

گەرچی سەرەتا رېفۆرم ئاراستە ی دۆخە بەدەکانی کلێسە دەکریت، لێ ھێندە ناخایەنیت کە دەبیت بەھۆی سەرھەلدانی جموجوولی کۆمەلایەتی. رېفۆرم بۆ نمونە لە ئەلمانی بە راپەپینی کشتیاران (1525) دەگاتە لوتکە. دانیشتوانی کشتیاران کە وەک کارکەری ھەرۆھز و سەپان دەچەوسانەو، لە بزواتەکە ی لوتەردا ھەل دەبینن بۆ پرگاگردنی خۆیان لە ستەمی مولکدارەکان. لوتەر دژی زەبر و راپەپینی خویناوی بوو، سەرەپای ئەو لە ھەلۆیستیدا لایەنی جوتیاران دەگریت، ھاوکات داوا لە مولکدارەکان دەکات کە وەک کریست بەرپرسیاری وەربرگن و چیدی جوتیاران نەچەوسیننەو. لێ بەگژادەکان ئامادە نابن واز لە ئیمتیازەکانیان بھینن.

لوتەر بە ئاشكرا ميانەى دوورى خۆى له فەلسەفە و زانستى سروشتىى نوئ دەردەخات، سەرەپاى ئەو
رېفۆرماسیۆن رۆلىكى كرۆكى بۆ داوەشانی كلێسە دەگێرت. سەرەنجامىكى ئەم داوەشانه بریتىیە له
بەجیهاىبوونی فیڕگە و زانكۆكان.

5

چۆن زەحمەتە كاتىكى دیارىكراو بۆ بزاتەكانى هومانىزم و رېنسانس دیارى بكرىت، ئەوهایش زەحمەتە كاتى
سەرەلدانى نويسەردەمى ئەوروپى دیارى بكەین. بزاتە هزىیەكان له كۆتایى چەرخى نىقىنەووە هیندە
دریژخایەن و هەمەلایەنەن، هاوكات هیندە تەسك بە دەورى كیشەى مرۆفدا دەسورپینەووە، كه ئىدى نزیكەى
نەشیاووە بتوانین دەسپىكىكى پوخت دیارى بكەین. لى گومانى تیدا نىیە كه دىكارى باوكى راستەقىنەى
نويسەردەمى ئەوروپىیە، چونكه بە شىوێهەكى سىستەماتىك ئەووە رىالیزە دەكات كه خۆزگەى قوولئى ئەو
سەردەمەى: بوونى مرۆف بە سەبۆكتى (بكرى) زانست، ئەمەش بۆ مەبەستى نواندى دەسەلات بەسەر جیهان
یان سروشتدا.

كاتىك ئىمە له سەردەمىكى نوئ دەوین، ئەوا بە مۆركەكانى له سەردەمى پىش خۆى جىاى دەكەینەووە.
بىگومان نوئ هەمیشە له نىو هەناوى هەبووێهەو سەرەلەدەدات و ئەم هەبوووە بە سەرەلدانى ئەو نوئى كۆن
دەبىت بەبى ئەوێ وەك دابىكى كۆن لەناوچىت، بە پىچەوانەووە، لەنىو ئەو كۆنەووە چەندىن هەلۆستى جىاواز بۆ
خۆهیشتنەووە سەرەلەدەدەن: هەر له پەرچەكردارەووە هەتا بەشدارىكردن له دانوستاندنى دەستكەوتە نوئكاندا.

كەواتە مەسەلەكە ئەو نىیە كه ئىدى زانا قەدىمىیەكان له نويسەردەمدا جانتاكانیان هەلبگرن و مالىئاوایى لى
بكەن، نەخىر، ئەوان درىژە بە كارەكانى خۆیان دەدەن. ئەوان هیشتا هەر لەنىو شىوێ هزىنى سوننەتیدا
خەملىون و زىرەكانە پەرە بە زانستە باوكان دەدەن، جا گەرچى پرسىار و دەستكەوتە نوئكان ترساندووین.
لەم پەيوەندىیەدا گرنگترین پرسىار له نويسەردەمى ئەوروپىدا پرسىارى مېتۆدە. ئىمە لىرەدا خۆمان له بەردەم
پرسىارى دەرچەى (مەبدەئى) هزىندا دەبینینەووە، كه دواى هەلۆشانەووە تىروانىنى زەمىن وەك سەنتەرى
گەردوون و دواى بزىوونى چاوى خودایەتى له رېنسانسدا سەرەلەدەدات. ئاخىر لەبەر ئەوێ چىدى ناشىت خودا
و بىيل دەرچە بن، ئەوا مرۆف ناچارە پنتىك (نوقتەهەك) لەنىو خۆیدا دابىن بكات و لەسەرى بووەستىت، ئەوجا
لىوێ گەردوونى تىكشكاو لەنىو خۆیدا بىناكاتەووە. بەم شىوێهە چىدى چواندن بە دەرپىنە بنەماىیەكەى ئەنزىلم
نادرىت كه دەبىژىت: "من ئىمانم هەیه، كەواتە من دەزانم"، واتا چىدى ئىمان بنەما نىیە و لەسەرى هزىن
بەبرخىت، بەلكو مرۆف وەك سەبۆكتى دەكرىت بە بنەما.

میتۆد واتا ریگه برینی هزری له سفره وه. مرۆف گهره که خۆی به پێی میتۆه وه بکات به سه بژیکتی (بکهری) زانست یان فهلسه فه، واتا له نیو خۆیه وه میتۆدیانه زانست بنیات بنیت، نهک ئاقلانه کتیبه ئهستور هکان بخوینیت ه وه په ره به تیروانینه کانی نیویان بدات، ئه وجا شانازانه خۆی له پیزی زانایاندا زیتبکاته وه. به م شیویه ئیستا به رانه بر مرۆف وهک بکهری جیهان ئۆبژیکت (دانراو) ده بیئت به کیشه، ئۆبژیکتیش به واتای له پیشخۆدانان و به رخستن. ئیستا گهره که بکهری هزرغان خۆی بخاته ژیر باری دروستکردن، به واتایه کی دی، گهره که ئۆبژیکته کی خۆی دابنیت و وهک ئه م دانراوه میتۆدیانه بنیاتی بنیت.

کاتیک مرۆف وهک سه بژیکت له نويسه رده می ئه وروپیدا ده بیئت به پنتی نیوه ندی گه ردوون، ئه واهاوکات داواکارییه کی کرۆکی به رز ده کاته وه: خودا له م جیهانه دا جیی نابیت ه وه. خودا بۆی نییه سنوور بۆ مرۆف دابنیت. خودا سه ر به ئه وجیهانه و له ئه مجیهان جیی نابیت ه وه. ئه و گه ردوونی هاوشیوه ی سه ئاتیک قورمیش کردوه و ئه وجا وازی لئ هیناوه، گه ردوونیش بۆ خۆی هه تا ئه به د ده بزویت. مرۆف هه روه ها ده بیژیت: مرۆف سه روه ری سه رزه مینه، ئه و گهره که هه موو شتییک سه رله نوێ پوونبکاته وه و گۆرپان به زانستی نوێ بدات، لیره شدا میتۆد ده بیئت به تاکه کلیلی ئه و بۆ گه یشتن به زانستی نوێ. بیگومان ئیستا زانستی نوێ ته واهو جیاوازه له زانستی کۆنی ئه پستوتیلی، چونکه ئه پستوتیلیس و قه دیمییه کان له "جی" ی تایبه تی بوونه وه ده یانپوانی و خه ریکی زانست ده بوون. به واتایه کی دی، ئه وان له سفره وه ده رنه ده چوون.

زانسته سروشتیه کان له م سه رده مه دا میتۆدی گونجاو به کارده هیئن و به و پێیه وه ده سته که وتی مه زن ده خه نه وه، لیره شدا دوو میتۆد به رده خرین: یه که م، ئه زموون که میتۆدیانه له ئیکسپیریمینت (ته جروبه) و پوانینه وه به دیده هیئریت. دووه م، به کارهینانی هزرینی ماتماتیکی په تی که پووداوه فیزیکیه کان پوون ده کاته وه و له یاسادا فورموله یان ده کات.

زانسته کانی ئه زموون میتۆدی ئه مییری (ته جریبی) هه لده بژیرن، واتا ئیندوکسیۆن (ئیسیتقرا!) وهک میتۆد وه رده گرن، ئیندوکسیۆنیش به واتای: به ئه نجامگه یانندن یان هینانه نیوان. ئه م میتۆده ریگه برینیکی داماله ره (ته جریده که ره) له ده رکراوه تاکه کانه وه به ره و ژوور پوهو و گشتیتی یان پوهو فورموله کردنی یاسای گشتی. بۆ نمونه دوو پیشدانراومان هه ن که بریتین له "سۆکرات بمره" و "سۆکرات مرۆقه"، که لئوه یان ئه م ده ره نجامه ده که ویت ه وه: "که واته سه رجه م مرۆقان بمرن". مرۆ لیره دا له تاکه په وشه وه (حاله ته وه) سه رده که ویت پوهو ئه نجام و پاشان دانانی پێسا.

لئ ماتماتیکی په تی ریگه یه کی پیچه وانه ده گریت ه بهر؛ ئه م میتۆدی پیشه زموونی (ئاپریوری) هه لده بژیریت، واتا له بنه مای ئاوه زمه ندانه ی یه که م و په تییه وه سه رچاوه ده گریت تاکو لئوه ی سه رجه م زانین لۆگیکیانه، به پێی دیندوکسیۆنه وه (ئیسیتنبات) وهک ده ره نجام بباته وه. دیندوکسیۆن واتای بۆده ربردن، لئوه رگرتن، لئیه له ینجان ده گه یه نیت، واتا مرۆ له پیشدانراوی گشتیه وه پوهو ده ره نجامی تایبه تی ئه وتۆ هه نگاو ده نیت که لۆگیکیانه

زەروره. بۇ نمونه: پېشدا نراوى يه كه م: سه رجه م روڤان بمرن؛ پېشدا نراوى دووم: سوكرات مروڤه؛ دهره نجام: كه واته سوكرات بمره. مروڤ ليردها له پيساوه رووه و رهوش دهره پوات و پاشان نه نجام دهره كيشيت.

پابه ند به م دووبه رهييه وه كه له زانسته سروشتييه كاندا هه بوو، دوو رييازي فهلسه فعيي سه ره له ده دن كه بریتين له نه زمونگه ري و ناوه زگه ري⁽¹⁾.

له بنه رده تا هه ردو رييازه كه هه مان پرسياريان هه يه: نايا چون مروڤ به زانين ده گات؟ به شيويه كي دي ببيژين: نايا مه ئريفه له چه سه رچاويه كه وه چيده بيت؟ نه زمونگه ري بۇ وه لامى نه م پرسياره له نه زمونى سينسييه وه دهره چيت، واتا ده بيت: ئيمه گه ره كه ته نيا پشت به نه زمون ببه ستين. له نيو سينسه كانماندا توخمي دهره كراو هه ن، كه راستن و بويه ناتوانين گومانيان لي بكه ين، به لكو ده توانين ريكيان بخه ين و به م ريخستن هه مه ئريفه ناوه لا بكه ين. به واتايه كي دي، نه زمونگه ري هه چ شتيكي له هوشدا رسكاو يان ناپريوري وهرناگريت، به لكو هه ول دده ات له تاكه توخمي دهره ونييه وه سه رجه م ناوه روكه كانى ناگايي و پيكا هه تيان وه ك دهره نجام بباته وه. كه واته نه م رييازه فهلسه فعييه له تاكه كانه وه بۇ گشتيتي يان گشتيدان سه رده كه وپت.

لي ناوه زگه ري به پيچه وانه وه پشت به ناوه زي په تي ده به ستيت. نه م ده بيت: ته نيا ناوه ز ده توانيت به بي گرنگيدان به سينسه كانمان مه ئريفه ي جيهان ناوه لا بكات. كه واته مه ئريفه بۇ ناوه زگه ري له دهره كردنى سينسييه وه نايه ته گوږي، به لكو ته نيا له هزري په تيه وه، يان پوختر ببيژين، له و ئيديانه وه كه له نيو خودى هوشه وه رسكاون، به واتايه كي دي له قه واره ي ناپريورييه وه (پيشنه زمونيه وه). كه واته ناوه زگه ري له گشتيتييه وه بۇ تايه تيتي ده چيت، ليردها گشتيتييه كانى ماتماتيك وه ك بنه ما وهره گريت كه ته نيا به ناوه ز شياوى ناسينن. هزردوزى پيتاگوراس هه رده م راسته، جا كى كه ي و له كوږي به كار بيه نييت.

فهيله سوف و سياسه تمه دارى ئينگليزي فره نسييس به يكن (1561-1626) وه ك نه زمونگه را ميتودي ئيندوكسيون ناوه لا ده كات، واتا له دهره كردنى سينسييه وه (مه حسوسه وه) دهره چيت. به م شيويه وه دهره نان لاي به يكن ده بيت به بنه ماي هزرين. مه به ست له وه يه كه گه ره كه هيدى هيدى هه موو نه و شتانه فريديرين يان وه لاوه بنرين كه هو كاري چيبونى هه ر شتيك نين كه مرو وه ك ئوبزيتك دايناوه و به مه ش بۇ توږينه وه ته رخانى كردوه. مرو گه ره كه به ديدى به يكن سه ر هه تا هيوپوتيز (گريمانه) دابنيت، نه و جا به رپي ئيكسيپريمينته وه (ته جروبه وه) نه زمونان كو بكا ته وه، پاشان سه ر نجام دهره كيشيت و رسته ي گشتي فورموله بكات. بيگومان هاوكات پيوسته رسته كان به ياريدى ته جروبه ي نوي بخرينه ژير تا قيردنه وه وه.

بەم شىۋە ئىستا كارى زانستى لاي بەيكن چىدى ئەو نىيە كە مرؤف ئاقلانە بەيى پىرسىاركردن لە خۆى كۆشش بكات و لىبتوئىتەو، لاي مامۇستايانى زىرەك تاقىكردەو، قورس ئەنجام بدات، پاشان بىروانامە وەربگرىت و خۆى شانازانە لە رىزى زانايانى سوننەتيدا زىت بكاتەو، نەخىر، مرؤف دەبىت بوئىت سەرەتايەكى نوئى پىشەيى بچەسپىنئىت، ئەمەش بە واتاي مرؤف گەرەكە بە يارىدەي مئتۆدى ئىندوكسىون ھەول بۆ پوونكردەو، ھەموو شتىكى شياوى پوونكردەو بەدات. لى پىشمەرجى ئەم كارە ئەو، يە كە مرؤف خۆى سەرەتا لە ھەمەكانى، واتا لە پىشېپىار (ھوكمى موسبەق) ئازاد بكات. مرؤف بە دىدى بەيكن لە جىھانىكى روالەتيدا دەزى كە ئەو خۆى دايمەزاندو، و سەرسەختانە بەرگرى لىدەكات، چونكە زىان تىيدا ئاسانترە ھەك لەو، مرؤف خۆى بخاتە بەردەم راستىي "رەق كە ھەقە". كەواتە مرؤف بەيى رەواندەو، ھەمەكانى ناتوانىت رىگەي پو، ھەمەئىفە بگرىتە بەر.

بەيكن ھەمەكانى مرؤفان ناو دەنئىت ئىدول (Idol) كە چوار دانەن و ئەوان گىرۆدەيان بوون: 1) ھەمى پەرگەزى (Idola tribus)، واتا مرؤف لە سىروشتىيەو، ھەك مۇركى پەرگەزى، خۆى يەكجار بەرز دەنرخىنئىت، لىرەشدا خوازىارى ئەو، يە كە ئەزموونە كەسىيەكانى و سىروشتى خۆى تىكەل بە داكەوت (پىالىتى) بكات. كەواتە مرؤف ھەمىشە لەنئو خۆىيەو شتىك دەداتە پال ئەو داكەوتە كە لە دەروەي ئەو لەگورپىيە و سەربەخۆ لە ئەو پەوتى خۆى وەرگرتو، بەمەش ئىدى مرؤف دەكەوتە نئو ھەلەو، چونكە وئىنەيەكى شىواوى يان ناراستەقىنەي داكەوتى لاي خۆى چىكردو، ئەمە ھاوكات ھۆكارىكە بۆ نالەبارىي زانستەكان كە مرؤفان دەيانكەن بە وانەي فىركارى و دەيانخەنە بەردەم مرؤفانى دى بۆ فىرپوون. 2) ھەمى ئەشكەوت (Idola specus) كە بەيكن لە پلاتونى وەرەگرىت. مەبەست لەم ھەمە ئەو، يە كە ھەر تاكەكەسىك بەرپىي زىنگە و پەرودەو، خۆشەدەكرىت، لى ئەو زىنگەيە ھاوشىو، ئەشكەوتىك يان ھاوشىو، قوزاخەيەك دەورى مرؤفى داو، و لەنئو خۆيدا ھەك دىل پىرگرتو، كە ئىدى لىرەو، تووشى دەردى پىشېپىار (ھوكمى موسبەق) دەبىت، واتا بەيى ئەو، شتەكانى ناسىبىت، بىرپارىان بەسەردا دەدات و دەبىتت كە گۇيا ئەو، يان ئەو، نىن. 3) ھەمى بازار (Idola fori) گەرەكە پىشانى بدات، كە مرؤف بوونەو، رىكى كۆمەلەيەتتە و بە تايبەتى زمان دەسوئى خۆراگەياندى ئەو، بە كەسانى دى. لى خۆراگەياندىن بەرپىي زمانەو، وا دەكات كە مرؤفان بخزىنە نئو بەسەھوداچوون و ھەلەو، چونكە شتانى ئەوتو ھەن كە مرؤف ناتوانىت بە وشە دىارىان بكات، يان پەوشى ئالوز ھەن و بە وشەي سادە ناھەنگىورپىن، ئەوجا گەر مرؤف بە وشە پوويان تىبكات، يان مرؤف لەبارەيان بىتە گۆ، ئەوسا شتەكان واتاي راستەقىنەيان لەدەست دەدەن. ئەمە دەشئىت بىتت بەھوى سەرھەلدانى ناكۆكى لە نئوان مرؤفاندا. 4) ھەمى شانۆ (Idola theatri) كە بەرپىي قوتابخانە فەلسەفەيەكانەو، چىدەبىت، چونكە مرؤ تىورىي ناتەواو وەرەگرىت و ھەول دەدات بە يارىدەي ياساى چەوتى سەلماندىن بەرگرى لە تىورىيەكە بكات.

بەيكن داوا دەكات، كە مرؤفان گەرەكە سىروشت بۆ بەرژەو، ندى خۆيان، بە تايبەتى بۆ سوودى كۆمەلگە، بەكاربەينن، واتا سىروشت بخەنە زىر رىكىفى خۆيانەو. لى زىر رىكىفخستەن واتايەكى دىكەيە بۆ ناسىنى سىروشت، كە

به دویدا مروّف دوتوانیت لئی بتویژتته وه. به شیوه یه کی دی بیژین، مهسه له که به هه ندوه رگرتنی یاساکانی سروشته به پئی ناسینییه وه. گهر مروّف سروشت و یاساکانی بناست، نهوسا دوتوانیت له پیناوی به رژه وه ندیی گشتیدا به کاری بهیئت. له م روانگه یه وه بو به یکن "زانین بریتییه له دهسه لات" که جیهان له جادوو پاکده کاته وه.

7

فهیله سوفی فهره نسی پینت دیکارت (1596-1650) دامه زینهری ئاوه زگهری نوییه. نهو له ئاوه زی په تییه وه گوران به فلهسه فه وهک زانستیکی گشتگیر ده دات، که به دیدی نهو زانستیکی به کامیلی زانراوه و له بهر نه م هویه نه شیاهه گومانی لیبریت.

دیکارت سه ره تا له توانسته کانی هوشی مروّف ده پوانیت و له نیواندا ته نیا "ئینتوئیسون" و "دئدوکسیون" به گونجاو داده نیت. به دیدی نهو ئینتوئیسون دهر فته مان بو دهره خستیت به مه ئریفه ی شته کان بگین به بی نه وه ی بکه وینه هه له وه، چونکه ئینتوئیسون پوانینی سانای ئاگاییه له کرۆک یان له گه وه هر، که واته بریتییه له کرۆکیدیی. لیره دا ئاشکرا ده بیت که بوچی به دیدی دیکارت پیویست نیه له رهوشی نه م چالاکیی هوشدا له هه له بترسیین. مرو له کرۆکیدیی یان گه وه ریدی هوشدا "بریار" (حوکم) نادات. ئاخر نه وه هه میشه بریاره به سه ر پینشینییه دهر کراره کاندای که مروّف ده خاته هه له وه، واتا ده بیژیت گویا پینشینییه ک به ته وای نه وها یه نه ک نه وها، که چی هه ر خوی زور جار بو دهره که ویت که له و بریاره یدا به سه هوودا چوه. لئ ئینتوئیسون به پیچه وانیه بریار بریتییه له تیگه یشتنی سانای هوشی په تی و به ئاگا، که ئیدی له سه ر شتی ئاگالیه اتوو هیچ گومانیک چینابیت. ئینتوئیسون، یان لیروانینی پوون و ئاشکرا، یه که م بنه مای فلهسه فه ی دیکارته. نمونه کان بو نه م جو ره لیروانینه بریتین له هزرده زه کانی ماتماتیک، که ته نیا له ته ک بابته پی په تی و ساده دا خه ریکن و هیچ شتیکی مه حسوس (دهرکی) وهک پینشمه رج دانانین، که ئیدی وهک شت کیشه که گومانشیاه بکات. بو نمونه هزرده زی پینتاگوراس، یان رسته ی "5=3+2" هه میشه راسته، نه و هه ش هیچ گرنگ نیه که داخو بابته کان له ته ک 2، 3 یان 5 بگونجین یان نه گونجین، بو یه هه ر نه وه ندیه مرو به پوون و ئاشکرای له کرۆکیانی پوانی، ئیدی دوتوانیت بریار بدات.

دئدوکسیون (هه له پینجان) بریتییه له دووم گهره ننتی راستی. هه له پینجان ده بیت هه میشه دوا ی ئینتوئیسون، دوا ی تیگه یشتنی سانای هوش، به ریخیت. هه ر به دووی پوانینی پوون و ئاشکرا له کرۆکیکی یان گه وه رییک به زه رووری ده که ویت هه له پینجان، نه مه ش وهک هه زینیکی زنجیره یی نه پچراو که هه نگاو به هه نگاو له خوی به ئاگایه. بو نمونه مرو له کرۆکی بازنه دوتوانیت و یه کسه ر به پوون و ئاشکرای بو دیارده دات که هه ر پینتیکی سه ر چیه که ی هه مان دووری له چه قی بازنه که وه هه یه، نه و جا مرو به دووی نه وه دا ده بیژیت، واتا بریارده دات که له بازنه دا هه ر پینتیکی سه ر چیه هه مان دووری له چه قه وه هه یه. که واته مرو نه چوه سه ره تا

ئاقلاڭ پېناسەسى بازى دەرخ بىكەت و ۋەك "توتى" بېلىتتەۋە، بەلكو دواى پوانىن لە كرۇكى بازى پېناسەكەى دەربېرەۋە .

بە دېدى دىكارىت ئەم دوو چالاكىيەى ھۆش گونجاوترىن رېگەى گەيشتىن بە زانىن، واتا بە راستى . كايەى جىھانى ماتەرى تەنيا كايەى ژماردەنە، واتا كايەىكەى مىكانىكىيەى پېرە لە پەستان و لېدان، ھەرۋەھا ئالۆزكاو و ھەمەلايەنىيە بەبى ئەۋەى چاۋەپوانىيەى ھېچ مەئريفەيەكى جەختى لى بىكرىت

لى پىرسىارى ئەۋە، كە داخۆ چۆن مۆ بە زانىن، واتا بە راستى دەگات و خۆى لە ھەلە بەدوور دەگرىت، دىكارىت ئەمىان بە شىۋەيەكى شىۋەيەى روون دەكاتەۋە .

گومان بىرىتىيە لە مېتۆدى دىكارىت بۆ گەيشتىن بە زانىن . لى گومانكردن (واتا ھىزىن) لە جىھانى دەرككردنەۋە دەستپىدەكات، كەۋاتە ئىمە سەرەتا مۆفمان ھەيە كە لەنۆ جىھاندا دەژى و شتەكان دەرك دەكات . لىرەدا گرنگ ئەۋەيە كە مۆف لە گومانكردندا ھەموو چالاكىيەكى ھۆشەكى پادەگرىت و چىدى ئاقلاڭ بە خويىندەۋەى كىتپە ئەستورەكانى زانىانى سوننەتى خۆى پىناگەيەنىت و لەسەر بناغەى تيۋرىيەكانىان پەرە بە زانىستى سوننەتى بدات، بەلكو سەرەتا پىرسىار لە خۆى دەكات كە داخۆ چۆن بتوانىت بە زانىن بگات . ئاشكرايە لەم پەۋشەدا سەرەتا دەرككردنەكانى خۆ دەبن بە بابەتى گومانلىكردن، چۈنكە مۆف لەنۆ جىھاندا پىرسىار ئاراستەى خۆى دەكات، لىرەشدا ئەۋ ۋەك ژىاۋ و دەرككەرى نۆ جىھان رېگەى پىرسىارەكانى ئاۋەلا دەكات . سەرەتا ئەۋە راستە كە مۆف بەرپى سىنسىسەكانىەۋە شتان دەرك دەكات (دەختىك دەبىنىت، موزىكىك دەبىستىت، گوللىك بۆن دەكات و ھتد)، لى سىنسىسەكان زۆر جار مۆف بەھەلەدا دەبن، لەبەر ئەم ھۆيە شايانى متمانەپىكردن نىن . من بۆ نمونە لە دوورەۋە زىندەۋەرىكى تارىكەرنگ دەبىنم و وا دەزانم بزىكى موورپەشە، كەچى كاتىك لىم نىزىك دەبىتەۋە، بۆم دەردەكەۋىت كە ئەۋە پىرەمىردىكە لە پالئۆى پەشدا . من لە كۆلانى ئەۋدىمان دەنگە دەنگى زۆر دەبىستىم و وا دەزانم شىن و ھاۋارە بۆ مەرگى كەسىك، كەچى كاتىك بە پىرتاۋ بۆ ئەۋى دەپۆم، دەبىنم لەۋى شايى دەگىرپىت . لى لەبەر ئەۋەى سىنسىسەكان ھەلەبەرن و لىرەشەۋە گومانشايون، ئەۋا بەزەرۋورى ئەۋ زانىستانەش دەكەۋنە ژىر گومانەۋە كە بەندن بە دەرككردنى سىنسىسيەۋە، بۆ نمونە زانىستە سىرۋشتىيەكانى ۋەك فىزىك و پىزىشىكى و ھتد . ئەى ئايا مەسەلەكە لەتەك ماتماتىكدا چۆنە كە بەرپەھايى بەدەرە لە ھەر شىمانەيەكى دەرككردن، ھەرۋەھا رىستە و ھىزىدۆزەكانى لەخۆدا راستىن و بەمەش بەلگەنەۋىستىن؟ گومانى تىدا نىيە كە ماتماتىك بېھلەيە، كەچى ھەر من خۆم بۆم ئاشكرا بوۋە كە زۆر جار لە شىتەلكردنى پىرسىارى ماتماتىكدا بەھەلەدا چووم، يان چووم بۆ تاقىكردنەۋەى ماتماتىك و دواى تەۋاۋ بوون بە جەختى گوتومە كە نمرەى 90 لە 100 ۋەردەگرم، كەچى نمرەى 20 لە 100 ئەنجامى تاقىكردنەۋەكەم بوۋە . ئايا ھۆى ئەم ھەلەيە چىيە؟ ئايا گىيانىكى فرىۋدەر (شەيتانىك) مۆف بەھەلەدا دەبات يان ئايا خۇدا بە چەشنىك مۆف دىرۋست كىردۋە كە تەنانەت لە ماتماتىكىشدا نەتوانىت بە جەختى كارىكات و ھەردەم بەھەلەدا بچىت؟ من دەبىت ئا لىرەدا ھەلۋىستەيەك بەكەم . من دەبىت جارى ساغى بەكەمەۋە، داخۆ ئەۋ خۇدايە كە بە كامىل و چاك، گىشتزان و قادىر

داده نریت، به پراستی من له کاتی ناسینی شته کاندایه به له دایه دوبات یان نابات. هه تا من ئەم کیشیه ساغ نه که مه وه، ناتوانم متمانه به پیشبینه کانم له باره ی جیهانیکی دهره کی بکه م، که واته ناتوانم به هیچ شیوه یه که خه ریکی زانست بم.

بۆ من ئیستا پرسیاریکی کرۆکی ئەوه یه که: گهر جیهانی فیزیکی و به مه ش زانسته سروشتیه کان، ئەوجا ماتماتیک و له کۆتاییدا ته نانه ت خودا شیاوی گومانلیکردن بن، ئەوا چی بۆ من به مسۆگه ری ماوه ته وه، یان ئایا چۆن من درێژه به هزریم له باره ی پرسه ی راستی/زانین بده م؟ ئەمه ش له کاتیکیدا که من له نیو گومانکردندا ته واو نقوم بووم؟ جگه له وه من ناتوانم بگه پیمه وه بۆ نیو جیهان، چونکه جیهان جهختی هزریم پینادات. ئەه ی ئایا چۆن به ره و پیش به زیم به یی ئەوه ی خۆم په رش بکه مه وه؟ من له م ره وشه دا ته نیا هینده دهرانم که من ده هزریم، که من جیهان و ماتماتیک و ته نانه ت خودام خستۆته ژیر پرسیاره وه. من. لئ ئەمه واتیه کی ئەوتۆ ده گه یه نیت که گهر من بتوانم ئەوها پشه یی گومان بکه م، ئەوا ده بیته من شتیکی بم. ئیستا لیره دا پووناکیم لئ هه لدیت. ئاخه گهر ته نانه ت گیانیکی فریوده ر به هه له مدا به ریت یان خودا منی ئەوها جوړ دابیت که له ماتماتیکیدا به هه له دا بچم، ئەوا به لگه نه ویسته که ئەوه هه میشه منم به هه له دا ده بریت یان ده که ویتته هه له وه. لئ بۆ ئەوه ی من به هه له دا به ریم یان بکه ومه هه له وه، ده بیته من هه بم. که واته من هه م. ئەمه پراستییه کی پوون و ئاشکرایه و بۆیه پیویست ناکات گومانی لئ بکه م، نه خیر وهک تاکه پراستییه کی که پیی گه یشتووم، گهره که متمانه ی پی بکه م. که واته ئەم منه به هۆی پوون و ئاشکرایه هه بوونیه وه پنتیکه و له سه ری ده گیرسیمه وه، ئەوجا ده یکه م به ده رچه ی لیه زینه کانی دیکه م، تاکو بزانه م له کوپوه من ده که ومه هه له وه. من به تابه تی ده بیته بزانه م که داخۆ خودا هه بیته، ئەوجا گهر هه بیته، ده بیته ساغی بکه مه وه که داخۆ ئەو خودایه فریوده ره یان نا. هه تا ئەم کیشیه یه که کلا نه که مه وه، ناتوانم له هیچ شتیکی جهخت بم.

له بهر ئەوه ی من ده هزریم و بۆ هزریم پیویستم به له ش نییه، ئەوا من هزرانم نهک ئەو له شه که من خۆم پیده زانی و خستمه ژیر گومانه وه. ئاخه گهر سه رجه م جیهانی سینسی (مه حسوس) شیاوی گومانلیکردن بیت، ئەوا گومان له شی مرۆفیش ده گریته وه، چونکه له ش به شیکه له جیهان. لئ من ئیستا ده بیته به جهختی بزانه م داخۆ ئەم من ده هزریم یان ئەم من هزرانه چیه که بۆ هزریم هیچی دیکه ی پیویست نییه.

ئاشکرایه "من" ناوه رۆکی جیاواز له خۆ ده گریته، واته ئیدئ (پیشبینه) ی هه یه. له نیو مندا سی جوړ ئیدئ هه ن که بریتین له: ئیدئ له دهره وه هاتوو، بۆ نمونه ئەو پیشبینه یه که من له باره ی شته کان هه من؛ ئەوجا ئیدئ خۆکردوو، بۆ نمونه کاتیک من وینای فریشته و شه یان یان جنۆکه ده که م؛ له کۆتاییدا ئیدئ له ناخدا رسکاو، واته ئەو ئیدئیه که له سروشتی هزرینه وه دینه ئاراهه، بۆ نمونه ئیدئ "من هزران م". که واته له و پوه وه که ئیدئکان ته نیا جوړی تابه تی هزری من، ئەوا هینده له یه کدی جیاواز نین، لئ له و پوه وه که ئەوان پیشبینه یی ئۆبژیکتی جیاواز ده که ن، ئەوا زۆر له یه کدی جیاوازن. بۆ نمونه هه ندیک ئیدئ ته نیا پیشبینه یی گه وه رن (زوبستانسن)، هه ندیکی دی ته نیا پیشبینه یی تابه ته ندیه کانی گه وه رن، لیره شدا ئاشکرایه که ئەوانه ی یه که م

مەزنتىرەن و بەگۈپىرەى ناوهرۇكىشىيان يان بەگۈپىرەى بابەتى پېشېبىنىكراويان ھەقىقىتىرەن و كامىلىترەن . ئاخىر گەوھەر بۇ ھەبوونى خۇى پېوېستى بە شتى دى نىيە، لى تايبەتمەندى ئەوھە كە چۆتە پال گەوھەر و پېوھەى بەندە . من لەم پروانگەيەوھە ھەرگىز ناتوانم متمانە بە پېشېبىنىيەكانم بەكم كە من بۇ بابەتەكانى جىھان ھەمن . بۇ نموونە خۇر بۇ چاۋ وەك سىنىيەكى بچووك دىار دەدات، لى كاتىك من ھەول دەدەم بە يارىدەى ھىزدۇزەكانى ماتماتىك لە خۇر تىبگەم، ئىدى بۇم ساغ دەبىتەوھە كە خۇر چەندجاي زەمىنە . ھەمان كىشە ئىدى خۇكرىدوھەكان دەگرىتەوھە، بۇيە ئەمانىش ھىچ زەمىنەيەك بۇ زانېن پىكناھىتەن، چونكە تەنيا وەھمن يان چىراۋى ھۆشن . من دەتوانم پېشېبىنى شەيتانىكى پى-مانگايى يان خۇرى بەكجار جوان بەكم، لى من ئەو پېشېبىنىيەم تەنيا بەرپى تۈانستى وىناكرىدەمە ھۆنىوھەتەوھە . بۇيە من گەرەكە تەنيا متمانە بەو ئىدىيانە بەكم كە لە سىروشتى منى ھىزفانەوھە (مى-دەھىزىمەوھە) پىسكاۋن، ئىدىكانىش برىتىن لە: ئىدىى خودايەكى بىدوايەكى، منى ھىزفان، پىستە ماتماتىكىيەكان، ياسا لۇگىكىەكان و پاۋم (فەزا) . منى ھىزفان ئەو پاستىيە پوون و ئاشكرايە كە لە پەوتى گومانكرىدنا ساغبۆتەوھە و دەرچەيەكى مسۇگەرە بۇ ھىزىن، چونكە ھىچ پەيوەندىيەكى بە ماتەرىيەوھە نىيە . پاستىيەكانى ماتماتىك بۇ نموونە برىتىن لە رىستەى "2+3=5" يان ھىزدۇزى پىتاگوراس . ياساكانى لۇگىك برىتىن لە ياساى ئىدىنتىتى (يەكسانى، ھاوشوناسى)، ياساى دىبىژى، ياساى سىيەم بەدەرەكەر و ياساى ھۆكارى قايلىكەر . ئەوچا لە كۆتايىدا فەزا تەنيا تىگەيەكى دىكەيە بۇ "كشان" كە تەواۋ جىاۋازە لە تايبەتمەندىيەكانى ماتەرى . فەزا بە سى ئاراستەدا بىدوايەكىيانە كشاۋە و لە نىوېدا ھىچ بۇشايەك نىيە، بەلكو تىيدا كەرتە گەردىلە تا بىدوايەكى پەرش بوونەتەوھە و تەنيا لە شىۋە و بزۈوتندا لە يەكدى جىاۋازن .

بىگومان لە نىۋان ئىدىكانى گەوھەرىشدا جىاۋازى ھەيە: ئىدىى گەوھەرىكى بىدوايەكى پىتر كامىلىتى و ھەقىقەت لە ئىدىى گەوھەرە دوايەكىيەكان لە خۇ دەگرىت . واتا ئىدىكان چەند زۆرتەر ھەقىقەتى ئۆبىژىكتىقى (پېشېبىنىكراۋ) لە خۇ بگرن، ھۆكارەكەشىيان ھىندە كامىلىتر دەبىت . لى لەنىۋ ئىدىكاندا تەنيا ئىدىى گەوھەرىكى بىدوايەكى لە بالآتىرېن پادەدا كامىلىتى لە خۇ دەگرىت . ئەم گەوھەرە برىتىيە لە خودا كە لەنىۋ ئىدىكاندا بالآتىرېن ھەقىقەتى پېشېبىنىكراۋە، چونكە پوون و ئاشكراتىرېنە . لى ئايا چۆن ئىدىى خودايەكى بىدوايەكى ھاتۆتە نىۋ مەنەوھە؟ منى دوايەكى؟

دىكارىت ئەم ئىدىيە بەھۇى سەرچاۋەى بوونىيەوھە لەنىۋ مىندا پوون ناكاتەوھە، بەلكو بەرپى تىۋرىى ھۆئەنجامىيەوھە (كاۋسالىتىيەوھە) كە بنەمايەكى مېتافىزىكىيە . ئەم تىۋرىيە دەبىژىت: لە ھۆكارى ھەموو ئەنجامىكدا دەبىت ئەوھندە ھەقىقەتى پېشېبىنىكراۋ ھەبىت كە لە ئەنجامدا ھەيە . ئاخىر گەر ئەنجام ھەمىشە لە ھۆكارىكەوھە بىتە ئاراۋە، ئەوا ناشىت ھەقىقەتەكى ھەبىت كە بە ھەمان شىۋە لە ھۆكاردا نەبىت . ئەوچا گەر لەنىۋ مىندا فۆرمىكى زەرورى، واتا ئىدىى جىھانىكى بىدوايەكى پىسكاىت، ئەوا دەبىت ھۆكارىكى ھەبىت كە ئەوېش وەك ئىدىكە بىدوايەكىيە . كەواتە ئەو ھەقىقەتە پېشېبىنىكراۋە لە سەرچەم ھەقىقەتە دوايەكىيەكان تىپەپدەكات، بەمەش پوون دەبىتەوھە كە ئەو ھەقىقەتە بىدوايەكىيە تەنيا بەرپى خۇيەوھە، واتا بۇ خۇى و لە خۇدا وەك گەوھەرى بىدوايەكى،

له دهرهوهی من ههیه. ههروهه دهبیته لهنیو ئهودا وهک بیڊوایهکی ههموو گهوههره دوایهکیهکان به خودی منهوه درابن و راستییان لهنیو راستیی کامیلیتییه بیڊوایهکیهکهی ئهودا پوونبکریتهوه. بۆیه ئیدی بیڊوایهکیتی پیش ئیدی دوایهکیتی لهنیو مندا ههبووه. ئاخر ئایا بهچیدا دهزانم که من گومان دهکهم، که من خۆزگه ههیه، که من ناکامیلم و هتد؟ ئهوه له بنهپهتدا ئیدی گهوههریکی بیڊوایهکی کامیله لهنیو مندا، ئهوجا کاتیگ من خۆم به ئهوه بهراورد دهکهم، ئیدی بهو پڕیهوه کهمایهسی خۆم بۆ دیار دهدهات. بهلن، دوایهکیته نیا کاتیگ ههیه، گهر بیڊوایهکیته ههبیته. ئهوجا له بهر ئهوهی خودا کامیله، ئهوا ههروهها چاکه، کهواته نهشیاوه من لهکاتی ناسینی شتهکاندا بهههلهدا بهریت. ئاخر بهههلهدابردن نیشانهی ناکامیلییه، ئهههش سیمای مرۆفه وهک دوایهکی نهک سیمای خودای کامیل وهک بیڊوایهکی.

من ئیدی بهدووی جهختبووندا له ههبوونی خودای کامیل و چاک، کهواته خودای بهدەر له فریودان، گومانم نامینیت و دهتوانم پووبکهمهوه جیهان و شتهکانی نیوی. هیچ گومانی تیدا نییه که گهر من پیشبینی جیهانم ههبیته، ئهوا دهبیته جیهان ههبیته، چونکه پیشبینیهکهم راسته. ئاخر خودا من لهکاتی ئهوه پیشبینیکردنهدا فریونادات. بهم شیوهیه بۆ من دوو "شت" بهجهختی ههه که بریتین له گهوههر: گهوههری هۆش که من خۆم و ئیدی جیاوازی ههیه، ئهوجا گهوههری ماتهری. هۆش سادهیه، واتا نهکشاو، لئ ماتهری ئاویتیه، واتا کشاوه. تایهتهمندی هۆش بریتییه له هزرین، جۆرهکانی یادوهری و ویست بۆ نمونه توانستی ئهون. لئ تایهتهمندی ماتهری بریتییه له کشان، ئهوجا جۆرهکانی شیوه و بزوتن بۆ نمونه توانستی ئهون. کایهی ماتهری جیهانیکی میکانیکی پیکهاتوه له پهستان و لیدان که تیدا ته نیا ورده ماتهری پهرش بوونهتهوه. ئهه دوو "شت" هی هۆش و ماتهری سهربهخۆن له یهکدی و ههرگیز پهیوهندی له نیوانیاندا چینابیت، که ئیدی هۆش ههرگیز ناکشیت و راستهوخۆ کارناکاته سهه ماتهری، ههروهها ماتهری ههرگیز ناهزیت و راستهوخۆ کارناکاته سهه هۆش. "شتی هزرقان" (پیس کۆگیتانس) و "پیس ئیکستینزا" (شتی کشاو) به رههایی له یهکدی دابراون.

بیگومان لهشی مرۆفیش سهه به جیهانی کشاوه. بۆیه لهش هیچ جیاوازییهکی له سهئاتیک نییه که به یاریدهی پیکخراوی بهکره و دانهکانی دهبزوت. لهش بریتییه له مهکینه، دل ته نیا په مپیکه و خوین بۆ نیو لهش دهنیریت، بهو پڕیهشهوه ژیان دهشینیت. لهه پوانگهیهوه ههر شتیگ که به سینسه ئورگانیهکانم دهکرابیت، بۆ من جهخت نییه. جهستهکان سهه به لهشی منن، لئ من وهک هزرقان بهند نیم به ئهوانهوه. جگه لهوه من ئیستا به جهختی دهزانم، که ههر شتیگ به هزرینی ماتماتیکی نهپشکنریت، شیاوی وهگرتن نییه. ته نیا هزرینی ماتماتیکی دهسهلمینیت که خۆر چهندجای زهمنه، به پپچهوانهی چاو که خۆر وهک سینیهکی بچوک دهکات.

من بهم شیوهیه پئویسته خۆم له ههست و سۆز بهدوور بگرم، یان له پههکی کویر، ههروهها پئویسته بزانه که بریاردان پهیوهند به ههست و سۆزخانهوه دههخته ههلهوه. ئهوه هههیشه بریاره (حوکه) که من دههخته ههلهوه. لئ گهر من ته نیا ئهوه شتانه تاک تاک وهبرگرم که زهینم به پوون و ئاشکرای زانیونی، ئهوسا دهتوانم

به بی ترس برپار بدهم، چونکه خودا گهره نئیدهری زانینی پوون و ئاشکرایه. به مه ئیستا پرسیکی دیکه ش بۆ من یه کلا ده بیته وه: نه شیاوه له جیهاندا له پال خودای چاک و کامل و گشتزاندنا زاتیکی فریودهر یان له خشته بهر هه بیته. له بنه پرتدا هۆی هه له (ههروه ها خراپه) بۆ ئه وه ده گه رپته وه که من له برپارداندا متمانه ی ته واوه تی به زانینی پوون و ئاشکرای زه نیم ناکه م، به لکو به زۆری له ده رککردنی سینسییه وه یان ته نانه ت له په مه کی کویره وه برپاره کانم دده م. که واته گهر له نیو مندا کاری زه یان و برپار پیکه وه بگونجینین، ئه وسا شیمانه ی هه له له کارده خه م، به مه ش ده توانم ته نانه ت ئه و تاکه پیشبینیانه، که به سینسه کانم ده رکم کردوون، پۆشن بکه مه وه، واتا بییانکه م به زانینی پوون و ئاشکرا و پاشان برپاران گری بده م، بۆ نمونه برپاری: "دیکارته فه یله سوفه" یان "جنۆکه به دوینای مروفی ترسنۆکه".

نمونه ی بالای نویسه رده می ئه وروپی بریتیه له که سینتییه کی نوئ که خۆی میتودییانه بکات به سه بزیکت و خۆی بخاته ژیر باری دروستکردن. سیسته م که هه میسه میتودییانه به بی که لین له توخمی یان بونیادی پیکه وه گونجینراو بنیاده نریت، گهره که وا له جیهان بکات که شیای ژماردن بیت. فه لسه فه وهک زانست که به میتودی ئیندوکسیۆن لای ئه زمونگه راکان، یان به میتودی دیندوکسیۆن لای ئاوه زگه راکان ئاوه لاده کریت، بۆ مه به سته ده سنگرتنه به سه ر سروشتدا. ئه م هه لوسته له بنه پرتدا پروانگه کرۆکیه که ی نویسه رده می ئه وروپییه، که زانست بۆ مه به سته پراکتیکی بنیاده نیت. له نویسه رده می ئه وروپیدا هزرقانان له پیناوی ته شه نه ی ده سه لات به سه ر جیهاندا واز له ئیدیالی گریکه کانی ئه نتیکه ده هینن که پروانین بوو له پاستیه کان، له مه غزا، ئه وه ش به رپی به کارهینانی مه ئریفه ی زانستییه وه ده که ن. وهک به یکن ده بیژیت: ئیندوکسیۆن ده سه لاتمان به سه ر جیهاندا پیده دات، چونکه به و رپیه وه بۆمان ده لویت شیوه کانی بناسین. به لی، ئیستا شیوه ی جیهان واتا وه رده گریته: شیوه ی شت بریتیه له بابته ی مه ئریفه ی پاسته قینه ی سروشت، لیره شدا ناوه رۆکه بگوره کانی سروشت وهک سه غله تکه ر بۆ هزرین دیارده دن، بۆیه گهره که وه لاهه بنرین.

1) ھزىنى ئاۋەزگەرى و ئەزمونگەرى لە فەلسەفاندندا زۆر كۆنترن لەو ئاۋەزگەرى و ئەزمونگەرىيە نوپىيە كە لە نوپسەردەمى ئەوروپىدا سەرھەلدەدەن. لە بنەپەتدا پەگەكانى ھزىنى ئاۋەزگەرى، نرخاندنى ئاۋەزگەرىيەنى ھەقىقەتەكان يان ئەزمون، ھەتا گرىكى ئەنتىكە بېر دەكەن. ئەمە بۆ نمونە لاي پىتاگورىيەكان دەردەكەوئىت كە نرخىكى بالايان بە ماتماتىك دەدا. يان لە پوانگەى پارمىنىدېس تەنيا ئاۋەز دەتوانىت بوونەوەر ديارى بكات. ھىراكلىت دەبىژىت كە دەركکردنى سىنسى شايانى متمانەپىكردن نيە، نەخىر، مەئريفە بەرھەمى ھزىنى ئاۋەزمەندە - ھزىنىك كە بە خودى مرؤف ناخەكپىيە. ئەوجا سۆكراتىس نوپكردنەوہىك لە بوارى ئاۋەزگەرىدا ئەنجام دەدات، لىرەشدا لاي ئەو زانىنى تىگەبى كە بەگشتى چواندى ھەيە، بالادەستى وەردەگرىت. پلاتونىش خۇى لەم پەيوەندىيەدا دەبىنىتەوہ. پلاتون بوونەوہرى پاستەقىنە (ئىدىئ) بە تاكە بابەتى زانىن دادەنىت نەك دەركکردنى سىنسى. ئەوجا گەرچى ئەپىستوتىلىس فەزلىكى تايبەتى بە ئەزمون دەدات و وەك مەرجى كاتەكپىيەنى مەئريفە دايدەنىت، سەربارى ئەمە زانىنى گشتىتىلى لەنىو ھزىنى تىگەبىدا دادەنىت - ھزىنى تىگەبى كە بەندە بە پرنسىپى سەرچاۋەبىيەوہ.

- Coreth, Emerich: Einleitung in die Philosophie der Neuzeit, Band 1, Freiburg 1972.
- Coreth Emerich / Schondorf Harald: Philosophie des 17. und 18. Jahrhunderts Stuttgart 1982.
- Descartes, René:
 - Abhandlung über die Methode des richtigen Vernunftgebrauchs. Stuttgart 1984.
 - Regulae. In: Ausgewählte Schriften, ausgewählt vom Ivo Frenzel. Frankfurt / Main 1986.
 - Meditationen über die Erste Philosophie. Reclam. Stuttgart 1971.
 - Meditationen über die Erste Philosophie. Meiner. Hamburg 1972.
 - Die Prinzipien der Philosophie. Hamburg 1992.

- Eisler, Rudolf: Wörterbuch der philosophischen Begriffe (In: Digitale Bibliothek der Philosophie. Zweitausendeins).
- Gerl, Hanna-Barbara: Einführung in die Philosophie der Renaissance. Darmstadt 1995.
- Hirschberger, Johannes: Geschichte der Philosophie. Bd. 1 (zweitausendeins)
- Jan Bialostocki: Spätmittelalter und beginnende Neuzeit. Propyläen-Verlag, Berlin 1990.
- Meyers großes Taschenlexikon, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich 1992.
- Sandvoss, Ernst R.: Geschichte der Philosophie. Wiesbaden 2004.
- Stegmüller, Wolfgang: Das Universalienproblem einst und jetzt. Darmstadt 1965.
- Storich, Hans-Joachim: Weltgeschichte der Philosophie. Stuttgart 1985.
- Windelband, Wilhelm: Lehrbuch der Geschichte der Philosophie. Tübingen 1912 (In: Digitale Bibliothek der Philosophie. Zweitausendeins)

هه‌روه‌ها بېروانه:

- Online-Wörterbuch Philosophie: Das Philosophiewörterbuch im Internet. Dr. Günther Mensching.
www.philosophie-woerterbuch.de › Online-Wörterbuch.

- گيونتەر كایل: پښتني ديكتارت. له: كاوه جه‌لال: پښتني ديكتارت. ده‌زگای په‌خشی سه‌رده‌م. سلیمانې 2008.
- كاوه جه‌لال: پښتني ديكتارت. دارپشتن و په‌خنه‌ی فه‌لسه‌فه‌كه‌ی. هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پښتو.
- كورت فریدلاین: پښتني ديكتارت. هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پښتو.

فهره نگوک

تیبینی: واتای زۆرینهی واژهکان په یوه ست به م نووسینه وه دیاری کراوه، لئ خویان له واتای دیکه شدا به کار دههینرین. بۆ وشه گریکیه کان پیتی (گ) و بۆ وشه لاتینییه کان پیتی (ل) دانراوه.

برپار / حوکم: (Das Urteil) تیگه یه کی بناغه یی لۆگیکه. برپار ده برپینیکه له سه ر شته کانی جیهانی ده ره وه ی په یفر که له دوو پیشدانراو و نامرازیکه په یوه ندی پیکدیت. وهک: "پانیه شاروچکه یه" یان "بازنه خولگه ییه". دبیات (ل): دانوستاندنی زانستی.

ئه بستراکت (ل): (موجه ره د).

ئه مپیری: ئه زمونی

ئه نتیکه: بریتیه له قوناغیکه میژووی کولتوره بالاکان له دهوری ده ریای سپیی ناوه راست، که له سه ده ی دوازه ی پیش زاین ده ست پیده کات و به نه هیشتنی ده سه لاتی کایزه رییتی روم له 476 پاش زاین کۆتایی پیدیت. ئه م قوناغه هه موو بواره کانی ئه ده ب و هونه ر، فه لسه فه و زانسته کان له خۆده گریت.

ئه زمون: به کارکردنی که س له ده رکراوییه سینسیه کانیدا سه ره له ده دات.

ئیکسپیریمینت (لا): ته جروهه (ی زانستی)

فاکت: دراو (ئه وه که به بهرجه سته یی دراوه)

فیلۆلۆژی: زمانناسی توژیینه وه له تیکست.

هیپۆتیز: (گ، ل) گریمانه ی زانستی، که جارئ سه لماندنی گه ره که. ده سوژیکی زانینی زانستییه بۆ سه لماندنی

شته یاساداره کان یان دراویکی ریال، که له شیوه ی گه رانه وه دا بۆ سه رچاوه ی دروستبوونیان خوی ده نوینیت.

هیپۆتیز ده بیت له پروگنوز جیا بگریته وه که گۆرانی ئایینده یی راده گه یه نیت.

ئینکفیزیسوئن: دادگای کلپسه له چه رخی نیقیندا.

کاردینال: بالاترین پایه گایه له کلپسه ی کاتولیکیدا دوا ی پاپا.

کلاسیکی: بوونی شیوازیکی ئه ده بی یان هونه ری یان په روه رده یی و هند به نمونه ی کارکردن بۆ سه رده مانه

دی. کورده کان زۆر جار تیگه ی "کلاسیکی" له واتای "ته قلیدی" دا به کارده هیئن، که راست نییه. ئاخر ئه م دوو

تیگه یه جیاوازن و هیچ په یوه ندیه کیان به یه کدییه وه نییه.

کۆمپاس: پیشاندهری ئاراسته ی ریگه (قبیله نوما).

لۆگۆس (گ): تیگه.

مۆرال (ل): سیسته می بنه ما ئاکارییه پایه نده کان به داب و ئایین و فۆرمی کۆمه لایه تییه وه.

میستیک (ل): ریبازی نهینیه کان، بۆ نمونه سوّفیزم.

نه سازی: دژبه ری

تۆرم (ل): پېواره (معیار)

تۆبڑیکت (ل): بابەتی یان پەوشی دانراو لە لایەن سەبڑیکتی ئاگامەندەوه .

پانتایزم: جیهانبینییه که که خودا و جیهان بە یەک دادەنیت

پەرچاندن: وینەدانەوه، (بە ئەرەبی "انعکاس")

سینسی (ل): سینسی ئۆرگانیه و بریتییه لە تۆماری فیزیۆلۆژیانه لەنیو مروّف و ئازە لە پیشکەوتووکاندا.

سینسەکان بریتین لە سینسی بینین، بیستن، چیژتن، بۆنکردن، گرتن.

سینسی: (مەحسوس)

سەبڑیکت (ل): بکەری ئاگامەند، که میتۆدیانه زانست بینادەکات

سەبڑیکتی: کاریکی هزری که تەواو لە خۆیهکی بکەرییهوه ئەنجام دەدریت .

سکۆلابیزم: شیوازی هزین و فیکاری لە چەرخێ نیقینی ئەوروپیدا

تیگە: (مفهوم)

تیۆلۆژی: زانستی خوداناسی و کلێسه .

ویست: تەقلای ناخەکی مروّفه، که هەمیشە ئاراستەى ئامانجیک لە دەروە دەکریت .

یاسای دژبێژى: ئەم یاسایە دەبێژیت: ناشیت گۆزارهیک و نەرینیکردنی گۆزارهیک، واتا پیچەوانەکەى، هاوکات

پاست بن. بۆ نمونە ناشیت پەوشیک لەگۆرپى بیت و هاوکات لەگۆرپى نەبیت: باران بباریت و هاوکات باران

نەباریت .

یاسای هۆکاری قایلکەر: ناشیت پەوشیک یان بریاریک وەک پاست دابنریت گەر هاتوو هۆکاریکی قایلکەر بۆ ئەوه

لە گۆرپى نەبیت که مەسەلەکه ئەوهایە نەک بە جۆریکی دی . دەبیت بۆ هەموو بریاریک هۆکاریک هەبیت که

بەرییهوه زەرورەى بریارهکه پەوایەتی وەردهگریت . کهواته گەر مروّ بیهویت بە راستی بگونجیت، ئەوا نابیت بەبى

هۆ هیچ دەریبیریت .

یاسای ئیدیئیتى: ($a=a$)، واتا هەموو شتیک یەکسانە بە خودی خۆی . بۆ نمونە هەموو تیگەیهک دەبیت لە

پەوتی هزیندا وەک خۆی بەکاربەنریتەوه . جگە لەوه تەنیا کاتیک "a" یەکسان دەبیت بە "b"، گەر لە نیوان

"a" و "b"دا بەرهههیی هیچ جیاوازییهک نەبیت .

یاسای سییه بەدەرکەر: ئەم یاسایە دەبێژیت: لە دوو بریار که دژبێژی یەکدی دەکەن، دەبیت یەکیکیان راست

بیت . نەشیاوه شیمانەیهکی سییه م هەبیت .

ئەم نووسینە سەرەتا لە گوشاری تۆفین سالی 2009 بڵاوکراوەتەوه، لی لەم شیوهیهی بەردهستدا پەرهی پیدراوه

و سەرلهنووی دارپژراوهتەوه . ک.ج .