

## کیشەى پەرەوهردهى فیرکاری له هەریمی کوردستان په‌خه و نه‌لته‌رناتیف

کاوه جه‌لال

### پیشگوتن

ئیمه سه‌ره‌تا له پرسپاری پەرەوهردهى فیرکاریدا له کوردستان ده‌که‌وینه به‌رده‌م پرسى "تینگه‌ی"، چونکه گه‌رچی ئیمه واژه‌کانی پەرەوهرده و فیرکاری وه‌ک دوو تینگه‌ی پەرەوهرده‌ناسی (پیداگۆگیگ) به‌کارده‌هینین، لێ سه‌ره‌پای ئه‌وه به وردبوونه‌وه‌ی هزری له کیشەى پەرەوهرده ده‌بینین، که پەرەوهرده، وه‌ک پیگه‌یاندنیکى مرۆفخوازانه‌ی تاکی فیرخوان، له کوردستان نییه، به‌لکو ئه‌و شیوازه سه‌روه‌ره که ئیمه ناوی ده‌نێین "خویندنی ترادیسپۆنى".

بۆ پوونکردنه‌وه‌ی کیشەى فیربوون و فیرکاری هه‌ول ده‌ده‌ین به شیوه‌یه‌کی په‌خه‌یی بچینه نیو کیشەى خویندنی ترادیسپۆنییه‌وه، لێره‌شدا به‌ تاکه شیوازی وه‌رگرتنی زانسته‌کان ده‌گه‌ین که بریتیه له "ده‌رخکردن". لێ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له پرۆسه‌ی وانه‌بێژیدا هه‌میشه دوو ته‌وه‌ری مامۆستا و خویندکارمان هه‌ن، ئه‌وا هاوکات پێویست ده‌بیت له‌نیو خه‌ریکبوونه په‌خه‌یییه‌که‌دا خودی "مامۆستا" بپشکنین، لێره‌شدا پرۆسه‌ی سۆسیالیزاسپۆن (به‌که‌سکردن) ی تاک له‌نیو کۆمه‌لدا چاکترین ده‌رچه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی لێوه‌ی هه‌نگاو بۆ نیو ئه‌م کیشه‌یه بنێین. وه‌رگرتنی ئه‌م هه‌لوێسته گونجاوه، چونکه سۆسیالیزاسپۆن، که سه‌ره‌تا له‌نیو خه‌یزاندا به‌گه‌رپه‌خریت و پاشان، له‌پال خه‌یزاندا، له‌نیو دامه‌زراوه فه‌رمیه‌کانی وه‌ک خویندنگه و زانکۆ به‌رده‌وامی پێده‌دریت، ته‌نیا مندالان و گه‌نجان ناگریته‌وه، به‌لکو، له‌ پرووی سۆسیالپسیکۆلۆژییه‌وه که‌سانی کاملیش به‌دریژایی ژیا‌نیان ده‌گریته‌وه. که‌واته مامۆستا خۆی به‌نیو ئه‌م پرۆسه‌یه‌دا په‌ت بووه و هاوکات خۆی هیشتا له‌نیویدا ده‌بینیته‌وه. ئیمه له‌م پێیه‌وه ده‌توانین په‌یوه‌ندییه به‌ره‌یی و ئالۆزینراوه‌که‌ی، به‌لێ ته‌نانه‌ت وشکه‌ه‌له‌ینراوه‌که‌ی نیوان "مامۆستا" و "خویندکار" به‌ چه‌شنیک هه‌لبوه‌شینینه‌وه، که له‌ په‌وتیدا مامۆستا بخه‌ینه‌وه نیو ئه‌و دۆخه که ئه‌و تێیدا جارێ خویندکار بووه و له‌سه‌ر هه‌مان پێسای ده‌رخپێکردن "مت" کراوه.

لێ به‌بێ دانوستاندنی "زمانی کوردی" ناتوانین به‌ پوختی له وه‌لامی کیشه‌کانی خویندن له کوردستان نزیک بکه‌وینه‌وه. ئیمه لێره‌دا ده‌که‌وینه به‌رده‌م به‌دپه‌وشیک: زمانی کوردی خۆی بووه به‌ به‌ربه‌ست له به‌رده‌م فیربوون و ئاوه‌لابوونی هۆشه‌کیانه‌ی خویندکاراندا، ئه‌مه‌ش له لایه‌ک بۆ دواکه‌وتوویی زمانی کوردی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، واتا بۆ ئه‌و هه‌قیقه‌ته که زمانی کوردی ده‌ره‌قه‌تی زانسته‌کان نایه‌ت، لێ له لایه‌کی دی بۆ شیواندنی زمانه‌که له لایه‌ن زمانناسانی قه‌دیمییه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که له په‌وتی هه‌زینیاندا به‌ ئاره‌بی و کارکردنیاندا به‌ کوردی که‌وتوونه‌ته سه‌ر لێژیه‌کی

زمانه‌وانی له نۆوان زمانی کرداریانهی/قۆربانیانهی ئاره‌بی و زمانی ناتورالستی کوردیدا، لیره‌شدا له‌بهر ئه‌وه‌ی به‌کوردی نه‌هزیرون، ئه‌وا نه‌یان توانیوه‌ واژه و تیگه زانستییه‌کان هه‌لبه‌هێنجن، به‌لکو به‌ دۆشداماوی بۆ "شتیک" گه‌راون تاكو به‌ کوردی به‌رانبه‌ر واژه ئاره‌بییه‌که‌ دایه‌نین.

له‌ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌، وه‌ک چۆن ناویشانه‌که‌ی ئاماژه‌ی بۆ داوه‌، ته‌نیا ره‌خنه‌ی نییه‌، به‌لکو هاوکات ئه‌لته‌رناتیقیک له‌ پروانگه‌یه‌کی دیالیکتیکیانه‌ی فیڕکارییه‌وه‌ ده‌هینینه‌ پێشه‌وه‌ و له‌ژێر ناویشانی "په‌روه‌رده‌ی فیڕکاریی نوێ" دا دیاریی ده‌که‌ین. کاتیکی به‌خپۆکردنی ترادیسۆنی ته‌نیا که‌سیتی مندال<sup>(1)</sup> و هۆشی خۆیندکار سست ده‌کات، ئه‌وا په‌روه‌رده‌ی نوێ هه‌ولیکه‌ بۆ پێگه‌یانندی مندال (و گه‌نج) وه‌ک مرۆف و فیڕخواز، که‌ ئیدی بتوانیت خۆی بناستی و هۆشی خۆی بۆ شکۆفه‌پیدانی نوێخواری (فزوولیه‌ت) ببزوینت. له‌م پروانگه‌یه‌وه‌ په‌روه‌رده‌، به‌ پێچه‌وانه‌ی به‌خپۆکردن و ده‌رخپۆکردن، بریتییه‌ له‌ راهیانی لایه‌نه‌ مرۆفی و هۆشه‌کیه‌کانی که‌سی تاک. راهیانی مرۆفی له‌وه‌دایه‌، که‌ هه‌ول ده‌دریت فیڕخواز به‌ توانسته‌ مرۆقیه‌کانی خۆی بناستین؛ راهیانی هۆشه‌کی له‌وه‌دایه‌، که‌ دامه‌زراوه‌ فه‌رمیه‌کانی وه‌ک خۆیندنگه‌ و په‌یمانگه‌ و زانکۆ، بابه‌ته‌کانی وانه‌ و شیواری وانه‌بێژی به‌ ئامانجی فیڕکارییه‌وه‌ پێکه‌خه‌ن.

له‌م نووسینه‌دا، به‌گوێره‌ی پرسیاره‌ به‌بابه‌تکاره‌کان، واژه‌کانی مامۆستا و فیڕکار، خۆیندکار و فیڕخواز، خۆیندنگه‌ و فیڕگه‌، به‌کاره‌ینراون. ئه‌م به‌کاره‌ینانه‌ له‌ شیواوی هه‌ز یان هه‌زی گه‌مه‌ی زمانه‌وانیه‌وه‌ نه‌هاتوه‌، به‌لکو واژه‌کان له‌ جێی به‌ خۆ تاییه‌تی نووسینه‌که‌دا ده‌رده‌که‌ون و ئه‌مه‌ش به‌ واتای ئه‌وان توخمی خه‌ریکبوونه‌ ره‌خنه‌بییه‌که‌ پێکه‌هین.

## 1- خۆیندنی ترادیسۆنی، یان: به‌خپۆکردن و ده‌رخپۆکردن

بۆ ئه‌وه‌ی له‌ کێشه‌ی خۆیندنی ترادیسۆنی نزیک به‌کینه‌وه‌، چاک ده‌که‌ین که‌ سه‌ره‌تا پوو بکه‌ینه‌ پرۆسه‌ی سۆسیالیزاسیۆن (به‌که‌سکردن)، واته‌ پرۆسه‌ی خۆشه‌کردنی مندال به‌و مه‌به‌سته‌ که‌ له‌ سه‌ره‌نجامدا ببیت به‌ ئه‌ندامیکی چالاکي کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌وجا وه‌ک ئه‌م که‌سه‌ چالاکه‌ بتوانیت تۆرم (پێواره‌) و به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ ویستی ئازادی خۆی به‌ره‌مه‌بێنیته‌وه‌<sup>(2)</sup>. له‌ بنه‌په‌تا چه‌قی گۆرانی که‌سیتی مندال هه‌میشه‌ له‌نیو ئه‌و پرۆسه‌یه‌ی سۆسیالیزاسیۆندا، که‌ سه‌ره‌تا له‌نیو خیزاندا دیته‌گۆرێ، لیره‌شدا به‌ندین به‌ جیهانبینی دایک و باوک و شیواری به‌خپۆکردنیان، که‌ پێکه‌وه‌ کاریگه‌ریی ده‌روونی له‌سه‌ر مندال ده‌نوین. کاتیکی دایک و باوک له‌ پروانگه‌ی هه‌ز و تێروانیی جیهانیه‌وه‌ هه‌ول ده‌ده‌ن منداله‌که‌یان بکه‌ن به‌ ئه‌ندامیکی چالاکي کۆمه‌ل، ئیدی له‌و په‌وته‌دا جیهانبینی خۆیان به‌و

رېښه به منډال دهگه يه نن. هه روه ها له جيهانبنينى تايبه تى داىك و باوكه وه شىوازه كانى سؤسياليزاسيون دهكه ونه وه: خيزانتيكى كراوه يان هه يه پاريز (كۆنزهرقاتيف)، جا دهولمه مند بيت يان هه ژار، شارىي بيت يان گوندى، له هه بوونى خوويه وه رۆليك ده نوينيت و شىوازي خو شه كردنى منډال به رده خات، ليره شه وه كاريگه ر ده بيت له سهر جورى چىبوونى ئه و تاكه كه سه كه له داهاتوودا وهك كردارنوئينيكي كومه لايه تى دهرده كه ويٽ.

لئ سؤسياليزاسيونى منډال كه سهره تا له نيو خيزاندا به رده خريت، له ته مهنىكى تايبه تى منډال وه له لايه ن دامه زراوى هه رمى ده وله تيشه وه، واتا باخچه ي منډالان و خويندنگه كانه وه، له ئه ستو ده گيريت. له نيو ئه م پرؤسه يه ي سؤسياليزاسيوندا نهك ته نيا منډال، به لكو هاوكات كه سى سؤسياليزه كار هه يه، واتا مامؤستا، كه ئه ويش خو سهره تا به نيو پرؤسه يه كى سؤسياليزاسيوندا په ت بووه. لئ پرؤسه كه سهربارى جياوازي نه وه يى "نزىكه ي" هاوشيوه يه، چونكه له كومه لى هه يه پاريزى كورديدا دهره فه تى "گورپان" كه سى نييه، به لكو له م كومه له دا كه سى تى سؤسيوكتوورى هه تا راده ي شيان به ره م ده هينريته وه<sup>(3)</sup>. بويه به رده وام ئه و كيشه كرؤكيانه له به رده مماندان، كه له كاتى دامه زراندى ده وله تى عىراقه وه له ئارادا بوون: خو شه كردن بؤ به ره مه ينانه وه، يان دانانى قوناغبرينى خويندنگه يى وهك پيشكه وتنى خويندكار ئه و جا له كوتاييدا گه يشتن به "بروانامه يهك"، كه ده شيت بروانامه بيت وهك "موله تى كار كردنى مامؤستايى".

له م پوانگه يه وه ئيمه تى كچرپينيكمان هه يه له نيو ان كه سى تى تراديسيونى له لايهك، شىوازي وانه بيژى و ريخستنى بابته كانى وانه له لايه كى دى. له سهره لدانى كه سى تى تراديسيونى له لايهك تىگه ئه زه ليه كانى ئايين خو نوينن، واتا تىگه كانى "گه وره" و "بچووكى"، "ئه جرى داىك و باوك"، "كه س وهك كه رتيكى گروپ"، و هتد؛ لئ له لايه كى دى وانه بيژى و دانانى بابته كانى وانه ده رڙينه نيو ته وه رى كه سى تى تراديسيونيه وه، چونكه ئه وه كه سى خو شه كراوه، كه وهك مامؤستا (يان پسپور) نهك ته نيا خه ريكى وانه بيژيه، به لكو هه روه ها بابته كانى وانه هه لده بڙيريت و ده يان نووسيت، ئه و جا ده وله ت به سهر خويندكارانى خويندنگه كانيدا ده به شيته وه. ئه م كه سى تيه، كه به هوى خو شه كراويه تراديسيونيه كه يه وه ئاسويه كى سنووردارى هه يه، ته نيا ئه و شته ي پئ ديارى ده كريت و هاوكات ده خوازيت ته نيا ئه و شته به نووسين ديارى بكات، كه له نيو مه وداى ئاسوى خويدا يه. گرنگترين كيشه ي ئه م كه سى تيه برى تيه له نه بوونى ئاگاييه كى په خنه يى له باره ي رابوردوى كومه لايه تى و ژينگه سهرده ميه كه ي، بويه دانانى بابته كانى وانه يان يه كلايه نى و كه لينداره (به تايبه تى له وانه هؤشه كيه كانى وهك ميژوو و كومه لئاسى و هتد)، يان له و بابته تانه دا هزرىنى ئيسلامى - خو ره لاتى به رجه سته ده بيت، واتا دانانى بابته كانى وانه به زورى ريخستنه وه ي ئه و زانستانه يه كه له ولاتانى خو رئاوادا سهر يانه ه لداوه. پاشان ئه م بابته تانه كه له كتىبدا ريخراون، بؤ كوردى وه رده گيرين. بيگومان ئه و كتىبه خويندنگه ييانه ش كه "مامؤستايانى يان پسپورانى شاره زاي" كورد ده يان نووسن، له نيو هه مان شىوازي هزرىندان، هينده نه بيت كه نووسراوه ئاره بيه كان دارشتننىكى زمانه وانىانه ي پوخت و په وانىان هه يه، لئ له نووسراوه كورديه كاندا

به ده گمهن پوختیی داپشتن و لوگیك دهرده كه ویت، جگه له وه نهك ته نیا پرن له هه له هی ریزمانی، به لكو ته نانه ت پرن له هه له هی تایپ، ئه و جا به و هه موو هه له هی وه دهرین به خویندكاران.

لی ئه وه هه روه ها كه سیتی ترادیسینییه، كه وهك "هه لگر" ی وانه بیژی چالاك ده بیته. لی ئه م كه سیتی به زوری له پیزدها به پیشه ی دیکه وه، وهك ئه ندازیاری و پزیشکی، یان فه راشی و دوکانداری و پینه چیتی و هند، پیشه كه ی دهرخینیت، واتا ئه و زور ده شیته خواستی پیگه یه کی بالتری وهك ئه ندازیاری یان پزیشکی هه بوو بیت، لی به هوی ئاستی كوئمره وه نه یوانی بیت پی بگات و پاشان به ناچاری پیگه ی ماموستایه تی هه لبارد بیت. بیگومان ئیمه ناتوانین نكولی له به های ئوبزیکتیفیه ی پیگه سوسیاله كان بکه ین كه هه رده م له لایه نی خویانه وه ریزی كوومه لایه تی و ناساندن بو پیگه داران مسوگه ر ده كه ن، لی گه ر ئاستگه رایانه هه ول بو به دیهینانی ئه و پیگه سوسیالانه بدریت، ئه وسا زور ده شیته وانه بیژی وهك ئه رکیکی چیژبه خش و ئه خلاقی و گوزهران دابینکه ر واتای لاهه کی وه ربرگیت یان ته نانه ت وه رینه گریت. ئه مرؤ له هه ریمی کوردستان هه ردوو ره وش له گورین: ده شیته له پرووی سوننه تییه وه هیشتا کارا بیت، لی هه روه ها زورتر ده شیته ئه نجامدانیکی ناچاره کی و یه کجار رواله تیانه بیت، بو نمونه له و شیوه یه دا كه زور ماموستای زانکو یه ک وانه یان له سالیکی خویندنا به یه ک تاكه "مه لزمه" ی پارزه تا بیستویینج لاپه رهی "به ریده كه ن". به گشتی موری ئه م کاره ترادیسینییه ی ماموستایه تی ئه وه یه، كه كه سیتییه كه (له زانکو یان په یمانگه ی ماموستایان) هه میشه وهك به ره مهینه ره وه ی بابه ته کانی "وانه" هه ولی گه یشتن به مه به سته كه ی ده دات، كه وهك گوتمان سه ندنی پیگه ی ماموستایه تی و ناساندنی كوومه لایه تییه. ماموستا خوی وهك "پیشه دار" یک (خاوه نی میهنه یه ک) ده بینیت، لی به جیاوازییه كه وه له پیشه گه ری ده ستی، كه ئه و به کاری سه ر و ده ست به ره م ناخاته وه، به لكو ته نیا بابه ته نووسراوه كان به خویندكاران ده گه یه نیت و ده وله تیش بو ئه م کاره ی موچه ی برپوه ته وه (4).

به ره مهینانه وه ی ئه م شیوازه خویندنگه ییه هاوکات به وه دا پروون ده بیته وه، كه خویندکار نهك فیروون، به لكو دهرچوون له تاقیکردنه وه دا به پیشکه وتن داده نیت، بویه ئه و خوی ته نیا یان به زوری بو تاقیکردنه وه كان هیلاک ده کات، ئه وه ش نهك له سه ر بناغه ی تیگه یشتن له بابه ته کان، به لكو له سه ر بناغه ی ئه و تاكه شیوازه كه ماموستا ده یناسیت و ئه وی پیناساندووه: دهرخکردن. ماموستا ئه و كه سه دروست ده کات، كه گه ره كه لایه نی كه م له کاتی خانه نشینبوونی خویدا جیی بگریته وه.

## 1-1 به خویکردن بو "خویندن"

ئیمه له کوردیدا واژه ی به خویکردن چه بو مروقی مندال و چه بو بالنده، بو نمونه مریشک، به کارده هینین. به خویکردن به زوری هه ولدانی کامله کانه بو تیزکردن و پاراستن له سه رما یان گه رما، هه روه ها، په یوه ست به منداله وه،

هەولێ پاراستنە لە کارەساتەکانی ژیان. لێ بەخێوکردن لە هەردوو پەوشدا بە مەبەستی بەرەمخستەنەوه ئەنجام دەدریت: بەخێوکردن لە حالەتی مریشکدا بۆ مەبەستی هێلکەکە یان گۆشتەکە یەتی، لە حالەتی مروۆفی مندالدا، وەک خۆشەکردنێکی ترادیسییۆنی، بریتییە لە لاساییکردنەوه و بەرەمھێنانەوهی ئەو پیوارە (نۆرم) و بەھایانە کە لای خێزان و کۆمەڵگەیی ھەیە پارێز سەرورن. بەخێوکاران ھەول دەدەن بەو پێیەوه پیوارە و بەھاکانیان، خوو و نەریتەکانیان، بپارێزن. لێ لەبەر ئەوهی پیوارە و بەھاکان، خوو و نەریتەکان، سوننەگەرایانە پیناسە کران و وەک پینومای نەشیایوی پرسیارلیکردن دانراون، ئەوا کەسی تاک ناچار دەکریت خۆی بخاتە ژێر پکێفیانەوه، تاکو ئەوهی لێ دەربچیت کە بەخێوکاران دەخوازن: کورپکی یان کچکی پاشپاتکەرەوهی ئەو بەھا و خو و نەریتانە کە کۆمەڵی ھەیە پارێز لە پیناوی پاراستنی ئاستی و ئاسایشی کۆمەڵایەتیدا پایاندەگریت (5).

لەم جیھانبینییهوه نەک تەنیا بابەتەکانی خۆیندن دادەنرێن، بەلکو ھەرۆھا پیناسەیی کارە زانستییەکان دەکرین، ئەمەش بە چەشنیک، کە ئیدی ھەرۆک زانست بریتی بێت لە وشەیی پزراوی نیو پستە، پستەکانیش بوونیک پەھای ئۆبژیکتیفیان ھەبێت و ئەو زانستە نەشیایوی پرسیارلیکردن بێت، مروۆفیش تەنیا بتوانیت بەھۆی پەھایەتیەکەیی زانستەوه روالەتیانە وەری بگریت. لەم پوانگەیهوه بەخێوکردن لە بواری دامەزراویدا (خۆیندنگە) بە چەشنیک، کە کورپان و کچان وەک خۆیندکار دادەنرێن و بەزۆر خۆشە دەکرین بۆ ئەو شتانە کتومت بدەنەوه کە مامۆستایانی بەخێوکار وەک وانە نەشیایوی پرسیارلیکردن دەباخزێنن ھۆشیانەوه، پاشان لە تاقیکردنەوه کاندایا بری وانە خزێنراوەکان بۆ نیو ھۆش دەپشکنن. کەواتە تیگەیی خۆیندن بەپیکەوت نییە و ئاماژە بۆ شیوازیکی تاییبەتی ھزرین دەدات. خۆیندن، کە بۆ مەل یان مەلای قورئانخوین و خۆیندکار بەکار دەھێنریت، دانەوهی کتومتی ئەو بابەتەیه کە وەک بنەمایەکی نەشیایوی پرسیارلیکردن دانراوە.

ئیمە لەم شیوازە باوہی بەخێوکردندا تیگەیی "دەرخ" یان "حیفز" مان ھەیه و بناغەکەیی بۆ ئایین دەگەپیتەوه (6). لێ گەرکە ئەم کیشەیه لە دوو پووہە دیاری بکەین: یەکەمیان لە پووئی ئایینیەوه، کە بابەتی ئەم نووسینەیی ئیرە نییە، دووہم لە پووئی مۆدیلی خۆیندەوه. شیوازی دەرخکردنی بابەتە نووسراوەکان تاکە مۆدیلی خۆیندەن لە خۆیندنگەکاندا. لێ بۆ ئەوهی لەم کیشە توخمییەیی خۆیندن نزیک بکەوینەوه، دەبیت پرسین، کە چۆن و لەکوێوہ بوو بە مۆدیلی خۆیندن.

ئیمە لە سەرۆھە لەتەک کیشەیی سۆسیالیزاسییۆنی نەویدا، واتا ھینی مامۆستا و خۆیندکاردا، خەریک بووین. لەم پوانگەیهوه پێویستە بەرەو پاش بگەپینەوه بۆ کاتەکانی دامەزراندنی دەولەتی عێراق لە لایەن بەریتانیاوہ. ئیمە لیرەدا لە لایەک برینیک قوناغیمان لە شیوازی خۆیندنی ئیسلامی بەگشتی و عوسمانی بەتاییبەتی ھەیه، لێ ھاوکات درێژەپیدانی ھەمان مۆدیلی خۆیندنی خۆیندنگەیی دەبینین. بۆ پتر نزیکەوتنەوه لەم کیشەیه دەبیت سەرەتا جەخت لەو ھەقیقەتە بکەین، کە دەولەتی عێراق دامەزراوی دانیشتوانەکەیی ئەمرۆی نەبوو، بەلکو زلھیزیکیی مۆدیرنی دەرەکی

دایمه زراند، که نهک ته نیا سیسته مه سیاسییه که ی خوی، به لکو سیسته می فیرکاریه که ی خویشی به زانسته مودیرنه کانه وه، وهک سه روینه / نمونه بۆ دانا و ئه و جا سه پاندى. که واته پتویست بوو خویندنگه ی نوئ بۆ مندالانى هاوالاتیانی ئه م ده ولته نوئییه بکرتنه وه. له سه رده می ده سه لاتداری عوسمانیدا ژماره ی خویندنگه کان زۆر که م بوو، ههروه ها له و خویندنگانه دا ته نیا مندالانى ئه فه ندی و فه رمانبه رانی حکومه ت ده یانخویند (7). گه ر به گشتی بپروانین، ئه و ده بینین که ماموستابوون تاییه تمه ندیی ئه و که سانه بوو که وهک شاگردی ئایینی له سه ر بنه مای ده رخکردن پیگه یشتبوون و پاشان پیگه ی ماموستای ئایینیان سه ندبوو. که واته له کوردستان له پال خویندنگه ی ئوسمانیدا، "به تایبه تی" ترادیسوینیکی خویندنگه یی ئایینی له حوجره و خانه فاکاندا سه روه ر بوو، که پاشان، له پووی وه رگرتنی شیوازی بابه ته کانی فیروونه وه، سووک و ئاسان له نیو خویندنگه ی فه رمیی نویدا دریزه ی پیدرایه وه. له هه ردوو پووه وه، چه له وه رگرتنی تیگسته ئایینییه کان و چه له وانه خویندنگه ییه کاندان، "ده رخکردن"، "ده رخپیکردن" و "حیفزکردن" (یان به زمانی گشتیی خه لک: "له به رکردن")، که سئ وشه ی جیوازان بۆ یه ک تیگه، بریتی بوون له شیوازی "برینی" پله دانراوه کانی خویندن - "برین" نهک پیگه یشتن. ئه م شیوازه سه روه ره خویندنگه ییه هه تا ئه مرۆ له لایه ن ماموستایانه وه پاریزراوه و نه وه به دووی نه وه دا به ره مه می ده هیننه وه.

ئیمه له پرۆسه ی ده رخکردندا دوو ته وه رمان هه یه: یه که م، نووسراوی سه ر کاغه ز، که ره هایه تی پیده دریت، دووم، خویندنگه وه ی چه ندپاتکه ره وه. لئ کیشه کرۆکیه که ی ئه م ئه م دوو ته وه ره له وه دایه که ئه وه خویندنگه وه یه ره هایه تی به نووسراوی سه ر کاغه ز ده دات (له پووی خویندنگه وه گه ره که پیتی بدات!)، واتا خویندنگه وه بکه ریکی هه مه لایه نی و ساغه ره وه نییه، به لکو به نده یه که و خوی ده خاته ژیر پکیفی نووسراوه که وه: چۆن پیاوی ئایین له ناخوه له به رده م قورئاندا ده چه میته وه و هیدی هیدی ئه و بابه ته، که ئه و نه شیواه بتوانیت بیخاته ژیر پرسپاره وه، ده خرزینیته نیو هۆشی خۆیه وه و ده رخی ده کات، به هه مان شیوه خویندکاری خویندنگه مامه له له ته ک نووسراوه دانراوه کانی به رده میدا ده کات. خویندکار لیره دا که سیکه، که هه ر نووسراویک وهک وشه ی تۆمارکراو، واتا له پووی فیزیکیه وه به ده ر له پووه سایکۆلۆژییه که ی (8)، داده نییت: ده یكات به "شت"، ئه و جا ئه رکی خوی له ده رخکردنیدا ده بینیته وه، پرۆسه که ش به چه شنیکه، که خویندکار رسته به دووی رسته دا، ئه و جا له سه ره تاوه و له ته ک رسته یه کی پاش ئه واندا و هتد، ئه و شته تۆمارکراوه ی سه ر کاغه ز چه ندپات ده کاته وه و له نیو هۆشی خۆیدا به رجه سته ی ده کات، لیره شدا ده بییت هۆشی له لای بییت، تاکو ئه و بابه ته له ئاگایی ئه و ده رنه چییت و له بیری بچیته وه، لئ ئه مه ی هه موو کات پیبه دینایه ت، بۆیه، به تایبه تی له ساته کانی پیش تا قیکردنه وه دا، نووسراوه که به په شوکاری ده خویندنگه وه، تاکو به و رپیه وه هیه نه بییت بتوانیت بریکی رسته به رجه ستینراوه کانی نیو هۆشی هه تا کاتی تا قیکردنه وه که له نیو زا کیره دا رابگریت، که ره نگه (!) بۆی بییت به به رده بازی په رینه وه بۆ قوناغیکی بالاتری خویندن.

لەم پوانگەيەووە ئیئەمە فیرخوزامان نییە، واتا کەسێک کە خوازیری فیربوونە، بەلکو خۆیندکارمان هەیه، کە لەبەر ئەوەی نووسراوی نیو کتێبهکان وەک وشە تۆمارکراو دادەنێت و ئەرکی خۆی لە دەرخرەنیاندا دەبینێت، ئەوا پەرخەییانە ناکەوێتە پرسیار لەبارەي ناوهرۆکی بابەتە نووسراوهکان، یان لەبارەي پووە سایکۆلۆژییەکەي وشەي نووسراو. خۆیندکار ناتوانیت هزرینیکی بەم چەشنە بەریخت، چونکە لە سەرەتاووە فیرنەکراووە. خۆیندکار ئەوەي لەبیر براوہتووە، کە وشەي تۆمارکراو لە پیت پیکیکت و پیت هیمای "دەنگ"ە، واتا هیمای ئەو دەنگانەيە کە ئەو خۆي وەک مندال دەریبریون و سەرەتا بۆ ئەو واتایان هەبوو. هەر بۆیە ئەو نە پیرزی بۆ دەریبرینی خۆي هەیه و نە دەتوانیت لە دەریبرینی کەسانی دی وردبیتووە؛ بەلئ ئەو تەنیا وەک کورپیک یان کچیک سووک و ئاسان دەدویت: بە هەولیري، سلیمانی، دھۆکی، هەلەبجەي یان پشدری و هتد. ئەو گەر تەنانەت لە ئایندەدا، لە پلەيەکی بالای خۆیندندا، هەلوئستیکی تووژەریانە وەرگریت، ئەوا لەسەر ریسی هیمان ترادیسوون، کە ریسی پەهایەتیدانە بە بابەتە نووسراوهکان، دەکەوێتە "نووسینی بەحسەکەي" (9)؛ لئ ئەم کارە هەمیشە کورتەینە، چونکە پەهایەتی بە بابەتەکانی دەدات، کە بیگومان هەلوئستیکی چەوتە، چونکە نەشیاووە ئەو بابەتانە پەها بن، بەلکو هەمیشە پەيوەندیاران و بناغەي ئالۆز و هەمەلایەني و تا رادەيەک نادیاریان هەیه، کە خۆیندکار دەبیت بیان دۆزیتووە و ئەوجا لییان بکۆلیتووە. لئ ئەو هەرگیز ناتوانیت خۆي وەک کەسیتیەکی لیئوژەرووە هیمن بکاتووە و ببیت بە بکەریکی هەمەلایەني، لیئەشدا هەر وشەيەک لە پوو یایاوازووە بگریت، ئەوجا پرستە بەدوو پرستەدا بکەوێتە دانوستاندنی ناوهرۆکی پرستەکانی، یان برگەئاسا بابەتەکان وەرگریت و کۆکەکانیان بە شیوہەکی پەرخەيی بپشکنیت، لیئەشووە پرسیار هەلبیئنجیت و پرسیارەکان ئاراستەي بابەتە نووسراوهکە و خودی خۆي بکاتووە، پاشان بیان کات بە بابەتی دانوستاندن لەتەک "مامۆستا"دا. لئ گەر لەم لایەنەدا پەوشی شاز هەبیت و فیرخواز لەبری خۆیندکار کاریگەر بیت یان بکەریکی زانستی لە زانکۆ دەریکەویت، ئەوا ئەو هیشتا هەر ناویریئ ریگەي فیربوونی خۆي ئاوەلا بکات، چونکە دەترسیت کە مامۆستا بیشکنیت یان کینی لئ هەلبگریت و "دەری نەچینیت". جەنابی مامۆستا خۆي لەسەر شیوازی دەرخپیکردن بەخیوکراووە و ئامادە نییە بە هیچ شیوہەک لە ریگەي ترادیسوونی خۆیندنگەيی لا بدات.

لەنیو هەمان شیوازی خۆیندەووە مامۆستایانی نوئ "دینە ئاراوہ". ئەوان تەنیا دەتوانن ئەو بابەتانە بە خۆیندکاران بگەینن، کە لە "پەیمانگەي مامۆستایان" یان لە "کۆلیژی پەروەدەي زانکۆکان"دا وەک بابەت وەریان گرتوون، بەبئ ئەوەي هەرگیز بتوانن کەرەسەي وانە وەک کیشەي فیربوون ئاوەلا بکەن. هۆیەکی ئەمە لەوەدایە، کە مامۆستایان خۆشەویستیان بۆ "پەیف" و هۆشی ئاوەلاکراوی نیو تیکست نییە، بەلکو مامۆستایەتی وەک پيشەيەکی مووچەمسوگەر دەبینن، کە بەرپەيوە پیگەيەکی کۆمەلایەتیان بردۆتووە. بۆیە ئەوان تەنیا بەو بابەتانە کار دەکەن، کە وەک بابەتی وانە تەرخان کراون — ئەمە لە بنەرەتدا پیناسەي تیگەي مامۆستایە. ئەو وەک پيشەگەرێک، کە مووچەيەکی مسوگەري هەیه، کاریک ئەجام دەدات کە کۆمەلایەتیانە دیاری کراووە و ئەویش خۆي وەک کەسێکی سۆسیۆکۆلتوری پیی

په زامه نده، هر بويه ئاسوي زانيني سنوورداره و ناتوانيت له خوي وهك فيركار تيبگات، نهوجا ببينيت كه نهو وهك نه م فيركاره كه وتوته بهردهم زهرووره فيرخوازي خودي خوي. ماموستا بابه تكانى وانه له رهايه تياندا، وهك شت، به خويندكاران دهگه نييت و هاوكات داواي بؤگه پانندنه وهى نهو بابه ته رهايانه يان لي دهكات.

## 2-1 خوشه كردنى تراديسيونى و زمان

نهركى ماموستا له خوشه كردنى تراديسيونيدا گهياندى زانسته وهرگيراوه كانه، له م په وته شدا خويندكاران ناچار دهكات نهو بابه ته گه يه نراوانه بخوين. ئيمه ليره دا نهك تهنيا كه سيئيه سوسيوكولتورييه كه ي ماموستا و دريژه پيدانى شيوازي ده رخيكرنمان هه يه، به لكو هه روه ها، له پرووى جوانناسيه وه، "بيسه ليقيه ي" ماموستا به رانبر خوده ربرين و نهو بابه تانه ده بينين كه به وشه له سهر كاغز دارپژراون. ماموستا تهنيا وهك كه سيكى ئاسايى نيو په يوه ندييه سه رجه ميه كومه لايه تيه كان كردار دهنوييت، به بي نه وهى له م په يوه ندييه شدا هه رگيز مورك و ديالكتكه ناوچه ييه كه ي خوي له ده ست بدات. ئيمه ليره دا له نيو توخميترين كيشه ي خويندى خويندنگه بيدايين، ليره شدا ئيدى به ته واوي نهو هه قيغه ته مان بو ساغ ده بيته وه، كه كارى ماموستايه تي، به لي، له سه رووى نه مه شه وه، نوسينه وهى زانسته جياوازه كان له سهر كاغز، جا نه وه وه رگيپاني پلانه خويندنگه ييه نه ره بييه كان يان دانانى كتيبه كان بيت به كوردى، تهنيا نه نجامدانى پاسپارده يه ك يان "پيشه يه ك" ه، نهك به جيگه ياندى پروژه يه كى فيركارى كه كتيبدانه ران به وردى لي هزيبيتن و به نهو په رى په رۆشه وه به جيانگه يانديت. ئاخو له م په وشه دا به پرووى خويا ده بيت، كه پسپوراني كتيبدانه ر يان كتيبناماده كور و ماموستايان كه مترين چيژيان بو "په يف" و هيماكانى په يف، بو وشه و پرسته ي توماركو نيه، نه مه ش له بنه پرتدا "هويه كى" سه ره كييه كه بو نه وه كه بوچى كيشه توخمييه كانى زمانى كوردى تا نه مرؤ چاره سه ره نه كراون. ئاخو گه به لاي ماموستايان زمانه وه، يان به گشتى به لاي سه رجه م ماموستايان به شه زانستيه جياوازه كانه وه، نه م كيشه توخمييه هيج واتايه كى نه بيت، نه ویش چونكه نه كه وتوونه ته نه سازيه كه وه له نيوان داواكاريه هوشه كى- زمانه وانويه كانى خويان و "كوردى توماركو دا"، نهوا لاي نه وان هيج ئاگاييه ك بو نه م كيشه يه و سه ره نجامه كانى سه ره لنادات.

نه م به دپه وشه زمانيه له خويندندا به شيويه ك كه وتوته وه، كه "زمانى كوردى" خوي بووه به كيشه به ربه ستيه كه ي خويندن و ئاوه لايونى هوشى زانستيه ي خويندكاران. بو پروونكر دنه وهى نه م كيشه يه پيوسته له دوو په وش برونين: يه كه م، "كوردى" زمانى كى دواكه وتووه (10)، دووه م، "كوردى" زمانى كى شيواوه، يان راستتر بيژين، زمانى كى شيوينراوه.



یەكەم، دواكه وتوویی زمانی كوردی له وه دایه كه ئەم زمانه "به ده گهمن" ده سوێژی هزرینی مامۆستایان (ی قه دیمی و قه دیمی ئەمڕۆ) بووه، به لكو ئەوان به ئاره بی، كه زمانیکی ده وله مهند و به گشتی بابه تههنگیوه ره، هزریون، ئەوجا له "هستی نه ته وه بییه وه" هه ندیک کاری هۆشه کییان به كوردی ئەنجام داوه، لئ له بهر ئەوهی هزرینه کیان كوردی نه بووه كه له ره وتیدا واژه و تیگه كان هه لبه ئینجن و به مهش بهرجهسته یان بکهن، ئەوا له ره وتی داڕشتندا به كوردی كه وتوونه ته سه ر لئیییه کی زمانه وانى له ئاره بییه وه بۆ كوردی، كه ئیدی ساده یی زمانی كوردی بۆ ئەوانی پاشپا تکه ره وه بووه به ئاسته نگ و نه یه ئیشتوو ه تیگه یه کی به ئاره بی چه سپی تراو له هه مان مه غزای قوولدا به كوردی بده نه وه .

بیگومان راسته، كه ئەم لئیییه ته نیا هزری نییه، و اتا ته نیا کی شه یه کی مامۆستای قه دیمی نه بووه، به لكو هاوکات له نیو خودی زمانه كانه وه دراوه . له لایه ک زمانی ئاره بی وه ک زمانیکی "هۆشه کی" كه له کرداری (قیری) رابوردوه وه وشه ده سازینیت، له لایه کی دی زمانی كوردی وه ک زمانیکی "نا تورا لیستی" كه به زۆری له ده رک کردنه وه وشه ده سازینیت، زۆر كه م شیاوی ئەوه ن بخرینه په یوه ندیی زمانه وانیه وه، كه واته زمانی ئاره بی به م مۆرکه دیاریکراوه یه وه ناتوانیت بییت به زمانی ستاندارت بۆ شكۆفه ی زانستیانه ی زمانی كوردی، به لكو له وه گونجاوییه زمانه وانیه ناوبراوه دا زمانی كوردی وه ک لاساییکه ره وه ی زمانی ئاره بی کارا ده کریت. ئاخه ئاشکرایه ئە وه هزره كه ده توانیت له "فه م" وه "فه م" بیاته وه، گه ره كه مرۆف زمانه لسه فه یی لئیی تیگات، نه ک وه ک هۆزانقان و مامۆستای كورد له به رده م "فه م" دا دۆش دابمینیت، ئەوجا به چاوی زه قه وه له ده ره وه بپوانیت و له چمکی کراسی ژنانه وه "چه مک" وه ربگریت!! به لگه یه کی دیکه بۆ کارانه بوونی ئاوه ز له هه لبه ئینجانی واژه زانستییه كاندا بریتیه له واژه ی "بیرکاری"، كه بۆ ماتماتیک دانراوه . گه ر ئاوه ز له م ره وشه دا کاری بکردایه، ئەوا یه کسه ر ده یزانی كه هه موو کاریکی هزری، جا فیزیکی بییت یان پزیشکی، ماتماتیکی بییت یان فه لسه فه یی و هتد، بیرکارییه، لئیره شه وه ئیدی ئە وه ده ره نجامه ده که وته وه، كه بیرکاری ماتماتیک نییه .

به لگه کان زۆرن بۆ کارانه بوونی ئاوه ز له وشه سازی یان وشه دا تاشیندا . بۆ نمونه قه دیمییه کان نه یانده زانی "نو قته" چییه؛ ئاخه گه ر ئەوه یان بزانییه، و اتا متماتیکیانه به زریانیه، ئەوسا هه رگیز پێیان نه ده کرا و اتا که ی له "خال" ی سه ر پوخساردا ببیننه وه كه "شت" یکی دیاره به پوخساره وه و مرۆ به چا و ده رکی ده کات. یان ئەقلیه تی ئەوان هه ر ئەوه ندنه بری ده کرد، كه "مناخ" (کلیمه) بۆ "ئا و هه وا"، "اخبار" بۆ "ده نگ و باس"، "شه ره" بۆ "نا و بانگ"، "ئیمتخان" بۆ "ئه زمون"، و هتد وه ربگرین. لئ ئەمه هه مان ئە وه ئەقلیه ته یه، كه به لایه وه ئاساییه ببیژیت: ده م و چا و (نه ک پوخسار)، زگ پ، گو پ، پان، ئا و ده ست خانه، کشت و کال (له بریی کشتیاری)، گه شت و گوزار (له بریی گه شتیاری)، زانکو (نه ک زانستگه)، "قاوه خانه ی قوری و پیاله که" (که ناوی "نالی" یه). پاشان ئەم ئەقلیه ته له سه ره تایی "هه شتا کان" به دووا وه پتر دازنا، كه ئیدی مرۆف له شه ره کانیشدا ئە وه ی لئیهات كه وشه ی "نیره که ر" بۆ پیایوی ئازا

به کاربهنیت، ههروههها چیدی جگهه نه کیشیت و ئاو نه خواته وه، بنیشته نه جویت و حهه قووت نه دات، به لکو "هه مویان" به هه مان شیوهی نان بخوات!

هۆیهکی دیکه بۆ دواکه وتوویی زمانی کوردی له وه دایه، که ئه م زمانه زۆر که م بۆ زمانه کانی "گریکی کۆن" و "لاتینی" (11)، که هه ناوی سه رجه م زمانه زانستییه ئه وروپییه کانه و ته نانه ت پاسته خۆ کاریگه رییه له سه ر زمانی ئاره بی هیه (له نیو خودی قورئاندا له پال وشه ی کوردی و په هله ویی و سریانیدا وشه ی گریکی کۆن هه ن، وه ک: کالیموس = قلم، ئومۆس = ناموس، لۆگۆس = لغه و هتد). له بهر ئه وه ی ئه مپۆ هه ر خه ریکبوونیکی زانستی پاسته وخۆ ده که ویتته به رده م زانستی مۆدیرنی خۆرئاوایی، ئه وا به ناچاری دانه وه ی بریکی فره ی ئه و واژانه سه ره له ده دات، که نه شیواوی وه رگیزان بۆ کوردی؛ ئه مه ش بۆیه ئه وه یه، چونکه ئه و واژانه له پوویه که وه واژه ی تاییه تییه زانایه کن و خویندکاریش گه ره که به هزی یان زانستی ئه و زانایه ئاشنا بکریته، لئ ئه م کیشیه یه له پوویه کی دیکه وه بۆ دواکه وتوویی زمانی کوردی ده گه رپته وه، واتا بۆ ئه و ناله بارییه، که ئه م زمانه توانای گوزارشته کردنی له زۆر په وش و بابته نییه .

به م شیوه یه له به دکارییه زمانه وانیه کانی مامۆستایانی قه دیمییه وه ده گه یه به شیوینراویی زمانی کوردی. ئیمه لیره دا له لایه ک ده که وینه به رده م که میی واژه ی بابه تگر و نه بوونی واژه ی زانستی چه سپینراو، که "بۆ هه مووان جواندنیان هه بیته"، لئ له لایه کی دی ده که وینه به رده م نه بوونی رینووسی چه سپینراو و کیشیه ی هیماکانی پرسته (نوخته، کۆما، نیشانه ی پرسیار و سه رسوپمان، هتد)، که ئه میش له بیتهوانایی زانستیانه ی قه دیمییه کانه وه سه ری هه له داوه — چونکه ئه وان، یان "هه ر یه که یان وه ک بلیمه تیکی زمانه وانی"، به رده وام له ریزماندا کاریان ده کرد و له خۆویستیانه وه نه یان ده توانی له سه ر یه ک پرسیای زمان ریکبکه ون. سه ره نجامی ئه م شیوینراوییه ی زمانی کوردی ئه وه یه، که ئه مپۆ نه شیواوه دوو کتیبی دوو نووسه ری جیا، ته نانه ت له زۆر په وشدا دوو کتیبی یه ک تاکه نووسه ریش ببینن، که به هه مان تیگه ی زانستی، به هه مان رینوس و په چاوکردنی هه مان هیمای پرسته نووسراهن (12).

ئه م به درپه وشانه پاسته خۆ کاریگه ری نیگه تیقیان له سه ر هۆشی خویندکاران هه یه، چونکه بۆ ئه وان زمانیکی ستاندرتی زانستی نییه که یاریده یان بدات هۆشی خویان له په وتی کارکردنی زانستیدا ریکبکه ن و لۆگیکیانه له گوزاره وه گۆته چیبکه ن. ئه م کیشیه به ته واوی پوون ده بیته وه، گه ر بروانین، که ته نانه ت خویندکارانی زانکۆکان (بیگومان زۆرینه ی مامۆستایانی شیان) نازانن دوو پرسته ی پاست به کوردی بنووسن، هاوکات هیه گرنگییه ک به کۆما و نوخته، نیشانه ی سه رسوپمان و پرسیار ناده ن. لئ ئه مه هاوکات ئه و واتایه ده گه یه نیته، که ئه وان ناتوانن له هیه زانستیکدا به پوختی قوول ببه نه وه، چونکه قوولبوونه وه ی زانستی به بی زمان ناشیته. زمانیکی پوخت له لایه ک بابته و په وشه کان هه تا راده ی شیان له چۆنیته یی خویاندا دیاری ده کات و به مه ش بۆ تیگه یشتن ئاسانیان ده کات، لئ له لایه کی دی ئه م زمانه پوخته ده بیته به فاکته ری ئاوه لاکه ری هۆشی خویندکار، ئه ویش به وه، که ئه و ده توانیته له بابته

و پەوشە لىتتىگە يىۈەكەنەۋە دەرنەجامى لۇگىكى دەرىكىشىت و لىرەشەۋە پەيوەندى ھۆشەككىيانەى نۆى بەيىتتە ئاراۋە (13).

لى ئەم بەدپەوشە، كە خويىندكاران بەگشتى بەسەر زمانەكەى خويىندا سەرورە نىن، تەنيا لە پەيوەكەۋە بۆ خودى زمانى كوردى دەگەپتەۋە؛ پەۋەكەى دىكەى ئەم كىشەيە دەگەپتەۋە بۆ شىۋازى خويىندى خويىندىگەيى، واتا بۆ شىۋازى دانانى بابەتەكانى "خويىندى كوردى" و ئەۋجا شىۋازى وانەبىژى مامۇستا (14). شىۋازى خويىندى كوردى بەۋ چەشەنەيە، كە، ۋەك لە سەرۋە لە پەۋشى دەرخردندا پىشانمان دا، خويىندكار تەنيا فىر دەكرىت پىساكانى پىزىمان، يان يەككە لە پىنۋوسەكان، ئەۋجا بىرپىك لە ئەدەبى كوردى زۆر بە يەكلايەنى، ۋەربىرگىت و ئەۋ بابەتە ۋەربىراۋانە لە تاقىكردنەۋەكاندا بداتەۋە. بىگومان لىرەدا مامۇستا فاكتەرى سەرەككى كىشەكەيە: ئەۋ، كە پەروەردەيەكى ترادىسيۋنىيە ھەيە، لەسەر ئەۋ دابە ترادىسيۋنىيە ۋەك مامۇستا كارا دەبىت، واتا: پىزىمان و پىنۋوسىك، كەمىك ئەدەبى كوردى و ھتد، بە خويىندكاران دەگەيەنەت، ئەمەش بىگومان ۋەك كەسىكى ناۋچەيەكى دىارىكراۋنەك ۋەك مامۇستايەكى كوردى بە زمانىكى ستاندارتەۋە، كە بە ھەۋسەلەۋە لەتەك خويىندكاراندا پەيئاننى ھىزى و زمانەۋانى پەۋەۋ "فىرپەۋنى ئاخافتنى دروستى كوردى" ئەنجام بدات. مامۇستا، ۋەك كەسىكى ناۋچەكەى خۆى، كە پىگەيەكى لە بواری پەروەردەى سوننەتيدا گرتۋە، بەبى ھىچ ھەلۋىستىكى خۆبگور و خۆنۋىكەرەۋەى بەكرىانە درىژە بە شىۋازى خويىندى خويىندىگەيى دەدات، پىساكانى زمان تەنيا ۋەك تۆماركراۋى نۆۋ كىتپ بە خويىندكاران دەگەيەنەت، واتا بە ھىچ شىۋەيەك پەچاۋى ئەۋ ھۆشە يان ھىزە ناكات كە "لە پستەكاندا" دەربىراۋە، چۈنكە ئەۋ خۆى پىداۋىستى لە بواری ھىزدا نىيە، بۆيە بە ھىچ شىۋەيەك لای ئەۋ پىسارى پەيئاننى ھىزى لەتەك خويىندكاراندا سەرھەلنادات.

## 2- پەروەردەى فىركارى نۆى

بۆ ئەۋەى بتوانىن كىشەى فىركارى دىارى بەكىن، دەبىت جىاۋازىيەكەى لە شىۋازى دەرخردن دىاربەيىن. لە شىۋازى دەرخردندا، ۋەك لەسەرۋە بىنيمان، نووسراۋى سەر كاغەز سەر بەخۆ لە كەسى خويىنەرەۋەى دادەنرىت و كەسىش ناچار دەكرىت خۆى بخاتە ژىر پكىفى نووسراۋەكەۋە، ئەۋجا بۆ نمونە ۋەك خويىندكار ھەۋل بدات ئەۋ نووسراۋە پستە بە پستە لەنۆۋ ھۆشى خۆيدا تۆمار بكات. لى فىرپەۋن بە پىچەۋانەۋە ھەمىشە پەيئاننىكى ھۆشەككىيە كە تىيدا كەسى خوازىارى فىرپەۋن ھەلۋىستىكى چالاك بەرانبەر نووسراۋى سەر كاغەز ۋەردەگرىت، چۈنكە نەك نووسراۋە تۆماركراۋەكە، بەلكو بابەتتىك يان كىشەيەك كە لەۋ نووسىنەدا دارپىژراۋە، تەھەداى ئەۋى خويىندكارى كىرۋە. لەم پوانگەيەۋە كەسى فىرخواز ئەۋ نووسراۋە چە لە پەۋى فىزىكى (واتا ۋەك ۋشەى تۆماركراۋى سەر كاغەز) و چە لە

پرووی سایکولۆژییه وه (واتا وهک ڤاگهیه نه‌ری ڤووداو یان ڤه‌وش) ده‌ناسیته‌وه، به‌مه‌ش نووسراو له‌نیو سره‌وتیتراییه فیزیکیه‌که‌یه‌وه ده‌خاته بزووتن. به‌شیوه‌یه‌کی دی ببیژین، هۆشی ئاگامه‌ندی که‌سی ده‌رکه‌ر ئه‌و ناوه‌رۆکه ناسراوه ده‌بزوینیت و له‌ته‌ک خۆیدا ده‌یخاته په‌یوه‌ندییه‌وه .

مه‌رجیکی بنه‌په‌تی له‌ په‌روه‌رده‌ی فی‌رکاریدا ئه‌وه‌یه، که سه‌ره‌تا منداڵ وه‌ک خودی منداڵ بنا‌سینریت، ناساندنیش ئه‌و واتایه ده‌گه‌یه‌نیت، که چیدی جیهانی منداڵ له‌ ئاگایی کاملاًنه‌ی مامۆستاوه دیاری ناکریت و ڤیاری به‌سه‌ردا بدریت، به‌پنجه‌وانه‌وه فی‌رکار په‌چاوی جیهانه‌ تاییه‌تمه‌نده‌که‌ی منداڵ ده‌کات، لی‌ره‌شدا ئاگاییه‌کی ڤوونی سه‌باره‌ت به‌و پاستییه هه‌یه که جیهانی منداڵ تا ئه‌م‌پۆ مه‌ته‌لنیکه و په‌نگه هه‌رگیز هه‌لنه‌هینریت. ئاخ‌ر له هه‌موو هه‌ولینکا بۆ هه‌له‌ینانی ئه‌و جیهانه مه‌ته‌لئاسایه هه‌میشه ڤرپک ئاگایی کاملاًنه‌ی پئ تیکه‌ل ده‌کریت، ئه‌وه‌س ئاگاییه‌که که له په‌وتنی ته‌مه‌ندا گۆڤراوه و مرۆف تیییدا له کاراییه‌کانی کات و فه‌زا به‌ئاگایه . له بنه‌په‌تا په‌روه‌ردکار ئه‌وپه‌ری ده‌توانیت له‌و جیهانه‌ی منداڵ نزیک بکه‌ویته‌وه، ئه‌وه‌شی ڤیبه‌دیده‌هینریت، گه‌ر ئه‌و له هه‌لو‌یستیکی بی‌لایه‌نه‌وه ڤیگه‌یه‌ک ڤووه‌و ئه‌و جیهانه تاییه‌تمه‌نده‌ی منداڵ بگ‌ریته به‌ر که ئه‌و له‌نیو خۆیه‌وه دروستی ده‌کات (15): گه‌ر منداڵ له ژووره‌وه کورسیه‌ک هه‌لب‌گ‌ریته‌وه و بی‌کات به‌ ئۆتۆمبیل، ئه‌وجا له‌سه‌ری بن‌اژووت، ئه‌وا ئه‌و به‌پاستی به‌نیو جاده و کۆل‌اندا ئۆتۆمبیل ده‌ئاژووت! ئه‌و دروستکه‌ری جیهانه‌که‌ی خۆیه‌تی و له‌نیویدا ده‌ژی (16). له ناساندنی به‌م چه‌شنه‌دا ئیدی کۆتایی به‌و هه‌ول هه‌ سوننه‌تییه هینراوه که ده‌یه‌ویت به‌زۆر منداڵ ئاوه‌زمه‌ند بکات - کاتیک ئه‌و جارێ له ته‌مه‌نی ئاوه‌ز زۆر دووره . ئاخ‌ر ئاوه‌ز دراویکی ئه‌زه‌لی نییه، به‌لکو له په‌یوه‌ندی نیویه‌کیانه‌ی تاکه‌که‌س و ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سروشتی ئه‌وه‌وه شکۆفه ده‌کات.

له بنه‌په‌تا له‌م ته‌مه‌نه‌دا یه‌که‌م به‌ردی بناغه‌ی فی‌رکاری داده‌نریت، چونکه منداڵ له‌م ته‌مه‌نه‌دا نه‌ک ته‌نیا ده‌توانیت ئه‌ندیشه‌کانی بزینیت و به‌ وشه ده‌ریان بڤریت، به‌لکو ته‌نانه‌ت ده‌توانیت خۆی به‌ فه‌لسه‌فاندن ده‌ربڤریت (17): پامانی ئه‌و له دیارده هۆشه‌کی و کولتوریه‌کان هه‌ستیکی زیندووه، که ئه‌و به‌ وشه ساده و ڤرپه‌غزاکانی ده‌ریان ده‌ڤریت. له بنه‌په‌تا ئه‌مه زه‌مینه‌ی ئاوه‌لابوونی ئه‌و فی‌رخوازه‌یه وه‌ک بکه‌ر که سه‌روه‌ری خودی خۆیه‌تی و هه‌ر کاریکی خوازاوی خۆی ئه‌نجام ده‌دات.

ڤرسیاریکی کرۆکی، که له په‌روه‌رده‌ی فی‌رکاریدا سه‌ره‌له‌ده‌دات، ڤریتییه له‌ ڤرسیاری "بکه‌ریتی فی‌رکار". ئیمه له‌م په‌وشه‌دا چیدی ئه‌و مامۆستایه‌مان نییه، که له‌نیو پۆلدا خویندکارانی هه‌بیت و به‌زۆر زانیی کۆکراوه‌یان به‌سه‌ردا به‌سه‌پینیت، به‌لکو که‌سیتییه‌کمان هه‌یه، که هه‌ول ده‌دات به‌ شیوازی فی‌رکارییه‌که‌ی فی‌رخوازان بۆ هه‌زین له‌باره‌ی بابته‌که بزوینیت، پاشان هه‌ر ئه‌م بزوینراوییه‌ی ئه‌وان وا بکات که ڤرۆسه‌ی وانه به‌ره‌و پیش بچیت. فی‌رکار لی‌ره‌دا خۆی بکه‌ریکی نیو بکه‌رانه که بابته‌تی وانه‌که‌ی له‌ته‌ک فی‌رخوازاندا ئاوه‌لا ده‌کات، ئه‌مه‌ش کاریکی شیواه، چونکه بابته‌تی وانه په‌یوه‌ست به‌ ئاستی گۆرانی هۆشه‌کیی فی‌رخوازانوه وردکرۆته‌وه، بۆیه ئه‌وانیش ده‌توانن بکه‌ریبانه وه‌ری بگرن

و پاشان لای خویان ههولێ تیگه‌یشتنی بدهن. به‌م پێیه‌وه ده‌رفه‌ت ده‌ره‌خسێت كه‌ فی‌رخوازان زانینه‌كانی نیو هۆشیان پێكبخن، وانا ئه‌وان له‌ لایه‌نی خۆیانه‌وه چالاک ده‌بن و بۆ تیگه‌یشتن له‌ بابه‌تی وانه‌که‌یان په‌چاوی كه‌ره‌سه‌ی دیکه‌ ده‌که‌ن، لێره‌شه‌وه ده‌توانن به‌ لێهزرین پۆبچه‌ نیو ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ کرۆکیانه‌وه كه‌ له‌نیو زانینه‌کاندا هه‌ن. که‌واته‌ ئه‌وان به‌ پشکنینی په‌خنه‌یی له‌ خودی بابه‌ته‌کان هه‌ولێ تیگه‌یشتن لێیان ده‌ده‌ن نه‌ک کوێرانه‌ وه‌ریانگرن و بیبانه‌نه‌وه‌.

لێ ئه‌م تێپوانینه‌ واته‌یکه‌ی ئه‌وتۆ ده‌گه‌یه‌نیت، که‌ فی‌رکار "زانستی ته‌واوکراوی" نییه‌ و هه‌رگیز ناتوانیت هه‌ی بی‌ت، به‌لکو ئه‌و له‌ لایه‌ک کێشه‌کانی فی‌رکاری له‌ په‌یوه‌ندیی جووتلایه‌نی نیوان تیگه‌ست و ئاگایی خۆیه‌وه‌ گۆران پێده‌دات و بۆ تیگه‌یشتن شیه‌لیان ده‌کاته‌وه‌، لێ له‌ لایه‌کی دیکه‌ ئه‌و خۆی ئه‌م گۆرانه‌ی ئیستا ده‌خاته‌ په‌یوه‌ندییه‌وه‌ له‌ته‌ک فی‌رخوازانیدا، له‌م په‌یوه‌ندییه‌شه‌وه‌ سه‌رله‌نوێ پالهی‌ز بۆ قوولبونه‌وه‌ی خۆیی له‌ بابه‌ته‌کانی فی‌رکاریا وه‌رده‌گریته‌وه‌.

که‌واته‌ فی‌رکار خۆی له‌نیو پرۆسه‌یه‌کی به‌رده‌وامی فی‌ربووندایه‌، بۆیه‌ ئه‌و چیدی "مامۆستا" نییه‌، هه‌روه‌ها فی‌رخوازان چیدی خۆیندکار نییه‌، به‌لکو هه‌ردوو لایه‌کی له‌نیو په‌یوه‌ندییه‌کی نیوکه‌ریدا (ئینته‌رسه‌بژیکتیفیدا) ته‌واو ده‌که‌ن: فی‌رکار (که‌ چیدی مام‌وه‌ستا نییه‌) فی‌رخوازان پێش ده‌خات، فی‌رخوازان (که‌ چیدی مام‌وه‌ستایه‌کی به‌سه‌ر سه‌ره‌وه‌ زیت نه‌بۆته‌وه‌)، به‌ به‌شداریکردن و پرسیاره‌ فزولییه‌کانی فی‌رکار پێش ده‌خات. ئیدی به‌م شیوه‌یه‌ کۆتایی به‌وه‌سته‌ سوننه‌گه‌راییه‌ش دیت که‌ فی‌رکار وه‌ک سه‌روه‌ریکی شاناز هه‌یه‌تی و به‌ رواله‌ته‌ ده‌ره‌کیه‌کان پێناسه‌ی خۆی ده‌کات، به‌لکو فی‌رکاری بۆ ئه‌و ده‌بی‌ت "به‌ پێگه‌یه‌کی نه‌پراوه‌" تا ئه‌و کاته‌ که‌ ئه‌و خۆی له‌نیویدا ببینیته‌وه‌.

## 1-2 فی‌رکاری و میتۆد

ئه‌مڕۆ له‌ زانکۆکانی هه‌ریمی کوردستاندا زۆر لووتبه‌رزانه‌ باس له‌ "مه‌نه‌ج" ده‌کریت، لێره‌شدا مرۆ مه‌به‌ستی له‌ میتۆده‌. لێ کێشه‌ کرۆکیه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ مرۆ وه‌ک سوننه‌گه‌را له‌ خۆرئاواوه‌ وه‌ریگرتووه‌، به‌جێ ئه‌وه‌ی له‌ته‌کیدا په‌چاوی ئه‌و بنه‌مایه‌ بکات که‌ هه‌زینیان توێژینه‌وه‌ی میتۆدی هه‌میشه‌ پێشمه‌رجیکی هه‌یه‌ و بریتیه‌ له‌ بکه‌ریکی (سه‌بژیکتیکی) زانستی ی جیاوازی له‌ که‌سیتی سوننه‌گه‌را. ئه‌م پرسه‌ پوونکردنه‌وه‌ی وردی گه‌ره‌که‌.

ئیمه‌ سه‌ره‌تا گه‌ره‌که‌ له‌م په‌یوه‌ندییه‌دا جیاوازییه‌ک بکه‌ین له‌ نیوان ئاراسته‌وه‌رگرتنی بکه‌ریانه‌ی زانستی له‌ لایه‌ک، هه‌روه‌ها دیاریکردنی ده‌ره‌کیانه‌ی پێگه‌ی زانسته‌کان له‌ لایه‌کی دی. له‌ هه‌زینی میتۆدیدا شیوازی هه‌زینی خۆیی که‌ له‌ ترادیسۆنه‌وه‌ گه‌یه‌نراوه‌، ده‌خړیته‌ ژێر پرسیاره‌وه‌، ئه‌مه‌ش هه‌لۆه‌شانگه‌رییه‌کی خۆییه‌ و به‌پێیه‌وه‌ ئه‌و ئاگاییه‌ زانستییه‌ پێکده‌خړیت که‌ خۆی به‌ کارکردنی ئاگامه‌ندانه‌ ریالیزه‌ ده‌کات. گه‌رنگ بۆ ئه‌م شیوه‌یه‌ی هه‌لۆه‌شانگه‌ری خۆیی ئه‌وه‌یه‌ که‌ میتۆد "پێگه‌یه‌کی هه‌زین" ه‌ و به‌پێیه‌وه‌ پێگه‌هه‌زینی خۆیی پێکده‌خړیت، بۆ نموونه‌ میتۆدی پاسیونالیزم،

ئەمپىرىزم، فىنۆمىنۆلۆژى و ھتد. لى لەبەر ئەوھى ئىمە لەم پىرسەدا پىگەھزىنمان ھەيە، ئەوا پىرسىيارەكە لە مېتۆددا پوو ناكاتە ئەوھە كە داخۆ مرۆف "چى" بزائىت (ئەمە لە بنەپەتدا كىشەي شىۋە ھزىنى سوننەگەرايە)، بەلكو پىرسىيارەكە ئەوھەيە كە "چۆن" مرۆف سەرھتا بە مەئريفە بگات و ۋەك كەسئىتىي مەئريفەدار خۆي مېتۆدبىيانە بە ھەر بابەتئىكى زانستىيەۋە خەرىك بكات، كەواتە زاناي بواريكى دىاريكراو بىت و كارەكانى برىتىن نەبن لە كۆكراۋەي سوننەگەرايانەي زانيارى (مەلومات). لى پىرسىيار لەبارەي "چۆن"ى گەيشتن بە زانستى بىناكاراۋ لەسەر بناغەي مەئريفە ئەو مامۇستا زىرەكە ناگرىتەۋە كە لە ئەزمونى چەند سال مامۇستايەتتىيەۋە نرىكەي سەرجم كاىە زانستىيەكەي خۆي بە شىۋەيەكەي سنووردار و يەكلايەنى و تەواۋكاراۋ ۋەرگرتوۋە، ئەوجا ۋەك ئەم مامۇستا ئەزموندارە بابەتەكانى ھەموو سالىك سەرلەنۆي دەخاتەۋە بەردەم خويىندكاران. ئەوھە ھەروھە ئەو خويىندكارە زىرەكە ناگرىتەۋە كە ھەموو سالىك بە يەكەم دەردەچىت و ھەرگىز پىرسىيار لەبارەي پىرسەي ھزىنى خۆي ناكات، بەلكو بە پىچەوانەۋە "شەكەن" سووك و ئاسان دەرخ دەكات. لەم پىرسەيەۋە لە ھزىنى مېتۆددا كورپەي ئاقل / كچەي ئاقل ھىچىنراۋە (نەفىكراۋە)، اتا ئەو جۆرە كەسئىتىيە سوننەگەرايە لەكارخاۋە، كە لە سەرۋە بەرەۋ خوار دەپوانىت، اتا زانيارىيەكانى بە لوتكەي زانين دادەنيت (18).

ئىمە لىرەدا كىشەيەكەي جىھانبىنى كورەكانمان بۆ پوون دەبىتەۋە: لاي ئەوان زانستەكان پەلە بە پەلە ھەلچىراۋن و بۆ خۆيان ھەن، ئەوجا ئاقلترىن كەسانىش ئەوانەن كە پەلە بەرزىرنەكان تەواۋ دەكەن، بە تايبەتى پىزىشكى، بىگومان ھەروھە ئەندازيارىش بە ھەموو بەشەكانىيەۋە! لى ئەمە لە بنەپەتدا كىشەيەكەي كىرۇكايەنەي كۆمەلگەي سوننەگەرايە كە "موھىمبون" و "لوتكەكان"ى لە دەرۋە پىناسە كىرۋە. بەلى لە كۆمەلى داخراۋى كوردىدا تەنانەت بوونىكى رەھا بە زانستەكان دەدرىت، ئەمەش لە بنەپەتدا بەكاربردنى پاستەخۆي ئايىنى سوننەگەرايە كە پەھايەتى بە كىتىي پىرۆزى موسلمانەكان دەدات، كەواتە ۋەك نەشايۋى پىرسىيارلىكردن ۋەرىدەگرىت و دەيسەپىنىت.

لە بنەپەتدا ھۆيەكەي سەرەكەي بۆ ئەوھە كە كەسان بەگشتى لە مېتۆد تىناگەن، بۆ ئەوھە دەگەپىتەۋە كە كۆمەلە ئىسلامىيەكان و كولتورى ئىسلامى بە چەشنىك مرۆفانى خۆيان خۆشە دەكەن، كە ئىدى لە سەرەنجامدا دەبن بە كەسئىتىي رۆلۋەرگرتوۋى كۆمەلەيەتى ۋەك پىياۋ و ژن، كورپ و كچ، نەنك و باپىر. خال و مام و پور، ئامۇزا و خالۇزا و پورزا، درواسى و دۇست و دوزمن و ھتد، ئەمەش شىۋەيەكەي نامۇبوونە لە خۆ كە وادەكات ئەوان ناتوانن گۇرپان بە تىگەي "مرۆف" بەن. ئەوجا ھەر ئەم جۆرەي كەسئىتىيە كە لە بوارە زانستىيەكاندا، يان لە بوارە پىشەبىيەكانى ۋەك مامۇستايەتيدا، كار دەكات. بە ئاراستەي بەرەفاژ بىژىن، تاكەكەس لە دەر كىردنى مرۆفئىتىي خۆ و دۇخە ھۆشەكىيە ناخىيەكانى خۆۋە، ئەوجا لە ھەلۋەشانگەرىي پەرخنەبىيەۋە لەگەلىاندا، دەبىت بەۋ بىكەرە زانستىيە كە مېتۆدبىيانە كار دەكات، كەواتە ئەوھە پەرىنەۋەي پەرخنەبىيانەي كەسئىتىي سۆسىۋكولتورىيە بە ئاراستەي كەسئىتىيەكەي پەرخنەبىيە كە ھەر نووسراۋىكى بەردەمى پەرخنەبىيانە دەسەنگىنىت.

## 2-2 خەرىكبوونى ھۆشەكى لەتەك بابەتەكانى وانەدا

بابەتەكانى وانە لە خويندنى باوى سوننەتيدا وەك "شت" دادەنرین و وەك شت دەخزینرینە نۆ ھۆشەو، لى فېربوون بە پېچەوانەو پروسەيە و ھۆشى فېرخواز بەنۆيدا پەيوەست بە بابەتە فېركارىيەكانەو پەت دەبیت. ئیمە پنیوستە لەم پروسەيدا پلەى جياوازی فېربوون دیارى بەکەن، تاكو بتوانین لە کوتايیدا لە پرووى ھۆشەكییەو بەسەر ئەو كیشانەدا سەرورە بین كە لە رەوتى فېربووندا كروومانن بە بابەتى پئوئەخەرىكبوون. بۆ ئەوئەى چاكتەر بچینە نۆ ئەم كیشەيەو، پەوشى فېربوونى ھەر تاكە بابەتیک بەگشتى وەرەگرین كە لە وانەدا دەھینریتە پئشەو (19).

فېرخواز لە ھەر وانەيدا ھەمیشە و سەرەتا بە "بابەتى نۆئ" دەگات. بۆیە لەم بەیەكگەیشتنەو پەيوەندیەكى لێژ بە سەرەنجامیکى جووتەنیەو یان بە دوو سەرەنجامەو دیتە ئاراو: فېرخواز دەشیت رابمیتت یان بسلەمیتەو، یان دەشیت ھەردوو پەوشى ناوبراو لەنۆ ھۆشیدا بئە گۆرئ.

ئیمە دەتوانین گریمانە بەکەن كە لە بەیەكگەیشتنى فېرخواز و بابەتى نۆئ وانەو گرنگیپدان و نۆئخوازی (فزیولیت) لای فېرخوازی راماو دینە گۆرئ. ھاوكات پەيوەندیە نۆبەكەرییەكەى (ئینتەرسەبژیکتیفەكەى) نۆوان فېركار و فېرخواز وا دەكات كە پروسەى وانە پئشقەبچیت، چونكە وانە وەك پروسە مئژووئەكى ھەیە، لێرەشدا ئەو فېركار و فېرخوازان كە پئكەو، لە پەيوەندیە نۆیەكییانەى خۆیانەو، رېكخستى كاتەكییانەى بابەتەكە پەيوەست بە زانستى ئەو مئژووئەى وانەو ئەنجام دەدەن. تەنیا ئەم چالاكییە نۆبەكەرییە كەشیکى زانستى لەنۆ پۆلدا دەھینیتە ئاراو.

لى بە پېچەوانەو "سلەمینەو"، كە رووداویكە لە رەوتى فېربوونى نۆ دامەزراویدا سەرھەلدەدات، چارەسەرى پنیوستە. فېركار و فېرخواز دەتوانن پئكەو چارەسەرىك بدۆزنەو. ئاخەر فېركار ناتوانیت ئەو فېرخوازانە وەلاوە بنیت كە بەھۆى سلەمینەو یان لە بابەتیکى ئالۆز و نۆئ تووشى پەشبینى سەبارەت بە فېربوون ھاتوون. لى لەبەر ئەوئەى سلەمینەو كە لە خويندكاردا ھاتۆتە گۆرئ، ئەوا دەبیت ئەو خۆى سەرەتا ھەولئ چارەسەركردنى بدات، یان خۆى بۆ چارەسەرە پئشنياركاراوەكان و خەرىكبوونى پەخنەى لەتەكیاندا ئاوەلا بكات.

گرنگترین چارەسەر لە لایەنى خويندكارەو ئەوئەى، كە ئەو "سەبارەت بەو بابەتە نۆیە لئبھزیت"، بەبئ ئەوئەى ھیچ تۆماریک، تەنانەت ھیچ تئیینیەكى نووسراوى نۆ پۆل، بەكاربھینیت. دەشیت رستەيەكى گرنگى دەرپرراویش بۆ ھزینى خۆئى لە كیشە یان بابەتى وانە پرواتا بئت، چونكە ئەو تاكە رستە لئبھزراو دەبیت بە ئیدنیەك كە بەدووى خۆیدا، بە یادھینانەو، رستەى دیکە بیدار دەكاتەو، ئەوجا ئەو لەتەك یەكدیدا دەیان خاتە پەيوەندیەو. بەدووى ئەمەدا، وەك ھەنگاویكى نۆئ، فېرخواز دەتوانیت كەرەسە (20) بەكاربھینیت: بابەتەكان بخوینیتەو، تاكو پەوشە

دیاریکراوه‌کانی نیو هۆشی خۆی پته و بکات. ئەوهی فیرخواز له پۆلدا دەینوسیتەوه یان له لایەن فیڕکاره‌وه پێی دەدریت یان به فەرمی وهک پرۆگرامی وانە دیاری کراوه، "شتیکی ته‌واوکراو نییه"، به‌لکو ته‌نیا که‌ره‌سه‌یه‌که. به‌لێ ته‌نانه‌ت په‌یوه‌ند به کتێبه‌ فیڕگه‌یه‌که‌وه ده‌توانین ببیژین، که ئەو کتێبانه‌ پێشناری بناغه‌یین (گه‌ره‌که پێشنیاری بناغه‌یی بن) بۆ ئەوهی فیرخواز به‌کاریانبه‌ییت، به‌کاره‌ینانیش خه‌ریکبوونیکی هۆشه‌کیانه‌ی ئاگامه‌نده له‌ته‌ک ئەو که‌ره‌سه‌یه‌دا. فیرخواز به‌م رێه‌وه ئاگایی خۆی رێکده‌خات و به‌م رێه‌شه‌وه به‌سه‌ر بابه‌ته‌که‌یدا سه‌روه‌ر ده‌بیت.

فیرخواز به‌دووی ئەمه‌دا ده‌چیته‌ قوناغی ساغکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌وه. ساغکردنه‌وه‌ی بابه‌ت سه‌ره‌تا بریتیه‌ له ده‌ره‌ینانی تیگه‌کانی ئەو بابه‌ته به‌ نووسین، پاشان گرتنی پوخته‌ی کرۆکه‌که‌ی. فیرخواز به‌بێ تیگه‌یشتن له تیگه‌کانی بابه‌تیکی به‌ نووسین دارپژراو له‌و بابه‌ته‌ تیناگات. لێره‌وه هۆشی بزوی‌نراوی فیرخواز خودی ئەو ناچار ده‌کات، سه‌رچاوه به‌کاربه‌ییت، سه‌رچاوه‌ش ده‌شیت له‌ لایەن مامۆستاوه پێشنیار کرابیت. لێ ئەوه پێش هه‌موو شتیکی ئەرکی فیرخواز خۆیه‌تی به‌دووی سه‌رچاوه‌دا بگه‌ریت، فیڕکاریش گه‌ره‌که هه‌ر شیوه‌یه‌کی به‌کاره‌ینانی سه‌رچاوه‌ی گونجاوی لێوه‌ریگرت. گه‌ر فیرخواز بزانی‌ت چ سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ کێشه‌که‌ی ئەو گونجاوه، ئەوا ئەو له‌ په‌له‌یه‌کی چوستی هۆشه‌کیدایه؛ ئەو خاوه‌نی ئاگاییه‌کی بزێوه، وانا چیدی له‌ ئاستی هه‌زینی سه‌ره‌تاییدا نییه، به‌لکو ده‌زانیت چه‌ شتیکی ئەو له‌م ئاسته‌وه به‌ره‌و پێش ده‌بات. به‌م پێه‌ ساغکردنه‌وه‌ی بابه‌ت به‌ یاریده‌ی سه‌رچاوه به‌رده‌وام ده‌بیت. فیرخواز به‌دووی ئەمه‌دا هه‌نگاو بۆ دارپشته‌وه‌ی ئازادانه‌ی ئەو کێشانه‌ ده‌نیت، که له‌نیو هۆشیدا گه‌ل‌له‌بوون. فیرخواز به‌م دارپشته‌وه‌یه، یان به‌م نووسینه‌وه‌یه‌ی ئیدی‌کانی، چۆته‌ دۆخی به‌رجه‌سته‌کردنی، وانا نووسینه‌وه‌ی کێشه‌کان یان په‌رسیاره‌کان له‌سه‌ر کاغه‌ز. بێگومان پێده‌چیت که جاری شیوازی دارپشتن، پوختی په‌سته‌کان و په‌یکه‌راویان، هینده‌ گه‌نگ نه‌بن، لێ ئەم لایه‌نه له‌ کۆتاییدا هه‌ر پێویسته، چونکه فیرخواز له‌ سه‌ره‌نجامدا هه‌ر ده‌بیت بکه‌وێته‌ نووسینی بابه‌تی زانستی، ئەمه‌ش به‌بێ دارپشتنی پوخت و لۆژیکی ناشیت. لێ فیرخواز ته‌نیا کاتیکی ئەمه‌ی پێ به‌دیده‌هینریت، گه‌ر ئەو به‌سه‌ر زمانی زگماگی خۆیدا سه‌روه‌ر بیت و هه‌میشه ئارپاسته‌یه‌کی په‌خه‌یی به‌رانبه‌ر وه‌رگرتبیت — ئەمه‌ش به‌تایبه‌تی له‌ حاله‌تی زمانیکی شیوازی وه‌ک کوردیدا، که زۆر جار کێشه ئۆبژیکتیفیه‌کانی له‌ توانستی سه‌بژیکتیفی ئەو ده‌رده‌چن.



## پهراو پژه کان

(1) ناییت ئەمه له تهك پرسپاری ئەجوولی و به دره فتاریدا تیکه ل بکریت .  
(2) په یوه ست به سۆسیالیزاسیۆنه وه ده بیته هاوکات سۆسیالیزاسیۆنی که سی کاملیش دیاری بکهین، چونکه ئەویش به دریزایی ژیانی له تهك ژینگه ی کۆمه لایه تییا نه ی خویدا له خه ریکبووندا یه : " په فتاری، هزینی، پلاندانان و کرداری، هه میشه ئاراسته ی ئەوانی دی کراون، جا گه ر ئەوان ته نانه ت له نیو پوودانگه ده ره کییه که ی ئەودا نه بن".

(S. 7, Oeffingen 1976, T.: Das Ich und die Anderen in Familie und Gesellschaft, Brocher)

(3) ئیمه له کۆمه لگه ئیسلامیه کاندا به زۆری که سی تیی سونه گه را ده بینین، ئەوه سه رباری سه ره لدانی شیوازی به ره مه یانی سه رمایه گه ری و ته نینه وه ی پیکه ستنی هه موارکراوی (ته عدیلکراوی) ژیا ن. له نیو ئەم کۆمه لگانه دا مروف به هه ند وه رناگیریت، به لکو که س ته نیا وه ک پیاو و ژن، کوپ و کچ، باوک و دایک، نه نک و باپیر، پوور و خال و مام و هتد، هه روه ها وه ک دۆست یان دوژمن و هتد وه رده گیریت. خوئا وه لآبوونی تاک به چه شنیکه، که ئەو نۆرم (پیواره) و به ها کۆمه لایه تییه کان له ته ک په ره سه ندنی ته مه نیدا وه رده گریت و ئەوجا پراکتیزه یان ده کات. بیگومان ئەمه واتایه کی ئەوتۆ ناگه یه نیته، که ئەو "تا راده ی شیا ن" فه زایه کی بو لقی نی خو یی نه بیته، لی ئەم لقی نه سه ره نجامی ئازادیی تاکه که سی (ئیندی قیدویل) نییه، به لکو فه زای کرداره که له لایه ن کۆمه لگه وه ده رفه تی پیدراوه. پیده چیته بتوانین ئەم

كيشهيه بهو پښهوه پوون بكهينهوه، كه مروث له شيوازي هزيرني ئيسلاميدا له نيو سرجه مېتېي كومه لدا پېناسه دهكرېت، وهك سره نجامي ئه م جيهانينيينيهش "من" به زورېي له نيو چيوه نيوچالاكيي كومه لايه تيدا درده كه وېت، كه بېگومان له پشتي هر كردارېكه وه ده مېنېته وه. بويه رهنگه هه له نه بېت كه پيشقه چووني په يوه ندييه كومه لايه تيه كان له ولاتاني ئيسلاميدا وهك "دوخگورې" (التغير) نهك وهك گوران (التطور) ديارى بكهين، چونكه پيشمه رجي گوران برېتتيه له نازادېي تاكه كه سى. ئيمه ده توانين ئه م كيشهيه به نمونه ي كه سېتېي خه باتگېر پوون بكهينهوه: تا ئه و پاده يه ي مروث وهك تاك دهست نانېته نيو نورم و بهها سره وره كانه وه كه له ناخى خويدا كارايان وه رگرتووه، به لكو تنيا به پېي به پيوه بردى زيانى دوخگورېو، له نيو كاتى دوخگورېودا، روليك بو دوخگورېي كومه لگه ده گېرېت، ئه و ئه و نورم و بهها پيشهه بووانه تنيا دوخگورېيان به سره دا ده مېنرېت، به بې ئه وه ي ليردا پېكخراوى كومه لايه تى بريندار بكرېت. به پېچه وانوه هه لگه پانه وه كومه لايه تيه قووله كان هه ميشه سره نجامي ده سستيوه ردى تاكه كه س بوون له كومه لگه ي تراديسيونى، چونكه مروث ليردا خوى ئاگامه ندانه له پېكخراوى كومه لايه تى پچراندووه و پاشان له تهك ئه و پېكخراوه دا كه وتوته ناكوكيه وه. نمونه كانى ئه م تېروانينه برېتېن له شوپشه كانى فېرهنسى و روسى، ياخي بوونى فېرخوازه زانستگه ييه كانى 1968 ي ئه وروپا.

(4) بېگومان ماموستاى جياواز له م موركه ديارىكراوه ي ماموستاى تراديسيونى هه يه، لى ئه مه به گشتى پيشه ي ماموستا يه تيه. ماموستا ليردا پووشنېيرىي گشتى نيه، به لكو تنيا ئه وه ده زانېت، كه له زانكو يان له "په يمانگه ي ماموستايان" وه رى گرتووه. له بنه پهدا ماموستا پووشنېيره كان كه ده گمهن، به رده وام له لايه ن ماموستايانى نارپوشنېيرى زورينه وه به هر شيوه يهك بېت (موحاره به) ده كرېن.

(5) نه شياو نيه خوېنه ريك ليردا بېرسېت، كه ئه م هه موو به ره لايه ي ئه مرؤ چوون پېناسه ده كرېت. ئه م پرسپاره په وايه، ئه مرؤ به تايه تى له شاره كانى هه رېمدا له نيو بړىكى فره ي گه نجاندا زور شيوه ي رواله تخوازي و ملدانه بهر و هتد تهنونه ته وه. لى گه ر به در له ديارده كانى شمه كخوازي و رواله تخوازي بړوانين، ئه و "هه مان ئه قلىيه ت" ي باب و باپيران لاي ئه و گه نجانه ش ده بينينه وه. بېگومان ده شېت له پووى رواله ته وه جياوازيان هه بېت، بو نمونه باوكان و باپيران هه تا زورترين پاده ساده و ساويلكه بوون، لى گه ر كورانيان (ههروه ها تا پاده يهك كچانيان) له نيو زيانى تا پاده يهك ئالوزينراوى شاره كاندا كه ميك بزئويشيان هه بېت، ئه و هېشتا هه ر "حه زخوازي ساده ن". جياوازي چوونتيان (كفالىتايث) له نه وه يه كه وه بو نه وه يه كي ديكه لاي كه مينه يه كي شارى چېبووه. ئه و هه قيقه ته ي سوننه گه رايى ساده به تايه تى له كاتى دروستكردى خيزاندا به پوونى درده كه وېت: كورپه و كچه له سه ر هه مان رېساي تراديسيون (باب و باپيرانيان، دايك و نه نكانيان) په يوه ندىي هاوسه رىي داده م زرين و "نزىكه" ي له سه ر هه مان رېسا دريژه به تېروانين و شيوازي زيانان ده دن.

(6) راسته که ئایینی ئیسلام پښگه به تهفسیری قورئان دعات، لښ دانانی په یوه نډیهک له نیوان ټیکست و هوشی په خننه پیدا وهک "کوفر" تومه تبار دکات. هوی ئه مه له وه دایه، که له ئیسلامدا قورئان به خودایی داده نریت، اتا وهک ئاخافتنی خودایی، که واته قورئان به دیدی ئه وان هه بوونیکي ئه بسولوت (په ها)ی له مروقی بندهی ئه زه لیهت هه یه و ئه و ته نیا گهرکه بیخوینیته وه، دهرخی بکات.

(7) پروانه: علی وردی، لیکولینه وه یهک له سهر سروشتی کومه لگه ی ئیراق، وهرگپانی له عه ره بییه وه: به رزان ئه حمده، 2005.

(8) ئه م وازانه له "فینومینولوژی" هوسه رلدا به کار دهینرین. مه به سستی هوسه رل خودی کیشهی گوزاره یه، که ناسینه وهی له پروه فیزیکی و سایکولوژییه که یه وه بۆ هزرقانی سهر پښگه ی فینومینولوژی نه شیایوی ده سته رداریه. بۆ نمونه پرستی "نازاد بۆ بازار دهرپوات" له پوهی فیزیکییه وه / دهربرینی وشه بییه وه له چوار وشه ی تومارکراو پیکدیت، لښ چه وشه کان ناوهرؤکیکیان هه یه و چ پرسته که په وشیکي بزوی (پویشتنی) که سیک پیشان دعات که ئیمه دهرکمان کردوه و بۆ نمونه به که سیکي دیکه ی راده گه یه نین. بۆ کیشهی فینومینولوژییانه ی واژه له پوهی فیزیکی و سایکولوژییه وه پروانه:

Edmund Husserl, Logische Untersuchungen, Band II, 1, Hrsg. v. Ursula Panzer. Den Haag 1984, S. 37

(9) زورینه ی هه ره زوری خویندکاران له چواره م سالی خویندنی زانکویدا نازانن لیکولینه وه که یان له باره ی چه بابته ټیک بنوسن! ئه مه به لگه یه بۆ ئه وه که ئه وان نزیکه ی هیچ فیر نه بوون.

(10) وه لامي ئه م پرسیاره به شیوه یه کی سوزمه ندانه نادریته وه. له بنه رته دا هه سستی نه ته وه یی له م کیشه یه دا جیی نابیته وه، چونکه ئه وه ئاوه زه، که سه رته تا بۆ خاتری خوده ربرینه کانی له ته کیدا ده که ویته نه سازییه وه و هه ر له م نه سازییه شه وه وه لاهه کان ده دوزیته وه.

(11) هه ندیک جار پوه دعات، که ئه و نووسه رانه ی له ولاتیکي خورئاواییدا ژیاون، واژه ی گریکی کون یان لاتینی به کار دهینن، لښ به ئینگلیزیکراوی، ئه لمانیزه کراوی یان سویدیزه کراوی و هتد. ئه مه به دهره وشیکه، که بۆ کاریگری هه ر یه که ی ئه و زمانانه له سهر که سی به کارهینهر ده گه رپته وه، که له ولاتی ئه و زمانه دا ده ژی. بۆ نمونه واژه ی لاتینی ترادیسپون به ئه لمانی بریتیه له ترادیتسیون، به ئینگلیزی تراده یشن، به سویدی ترادیشن و هتد.

(12) کیشه یه کی دیکه ی کرؤکی، په یوه ست به رینوسه وه، بریتیه له کیشه ی ته کنیکی تایپکردن، اتا نه بوونی تایپستی پښگه یه تراو. ئه م کیشه یه رواله تی نییه، چونکه خویندنه وه ی بیکیشه ی نووسراو ئالوز دکات.

(13) بیگومان زمانی پوخت هاوکات فاکته ریکی سه ره کییه له به مه دهنیکردنی ره فتاری که سدا، چونکه دهربرینه پوخته کانی راسته خو له نیو په یوه نډیه نیکه سییه کاندایه کاریگری ده نوینن.

(14) هه مان ئەم كيشهيه زمانه كاني عه ره بي و ئينگليزيش ده گريته وه . له حاله تي زمانى ئينگليزيدا چه ند سالئيكه كتيبى فيركارى نوئ پهاو ده كرين، لئ ئەميش په يوه ست به شيوازي كار كردنى ماموستاوه شكست ده هينئيت؛ لئ كيشه كه له رهوشى زمانى ئه ره بيدا هاوشيوه ي زمانى كورديه . لئره دا ده بيت بپرسين: ئايا ئه وه شيوازي گه ياندى زمانى عه ره بيه كه پاسته وخو كارى گه ريه له سهر ماموستا ئه ره بيسته كاني زمانى كوردى ده نوئيت؟ ئەم پرسياره ده شيت له و پوه وه گونجاو بيت، كه ماموستايان وه ك كه سى سؤسيؤكولتورى ته نيا مامه له يه كى قه ديمى (نامؤديرن) له ته ك زماندا ده كه ن: ئەوان ته نيا پرساكانى پيرمان به خوئندكاران ده رخ ده كه ن، لئ به كه مترين شيوه پهاوى په يقينى ئەوان ناكه ن. هؤى ئەمه له وه دايه، كه ئەوان خوئان پهاوى په يقينى خوئان ناكه ن، ته نانه ت شهرم ده كه ن به كوردى نووسين بدوين، كه هه ميشه بكه ريبانه له نيو شيواويه كاني خودى زمانى كورديه وه شيواى گورانيپدانه و هاوكات بو هه مووان شيواى لئتيگه يشته . لئ ئەو پرسياره ي سهر وه له پوه يه كى ديكه وه نه گونجاوه، چونكه ئه ره به كان، ته نانه ت به ده ويه كانيان، له تراديسيؤنى خوئانه وه گرنگيه كى له راده به در به زمان: به شيوازي ئاخافتن و هه لئباردى وشه بو ئاخافتن، ده دن.

(15) پروانه:

Hans Mogel: Psychologie des Kinderspiels. Heidelberg 1991, S. IX-X.

(16) پروانه:

William Stern: Psychologie der frühen Kindheit. Leipzig 1914.

(17) پروانه:

G. B. Matthews: Denkproben. Philosophische Ideen jünger Kinder. Berlin 1991.

(هه مان نووسه ر):

Philosophische Gespräche mit Kindern, Berlin 1989.

(18) له م په يوه ندييه دا ئاسايه گه ر كه سيك نه يه ويئ بيت به فيرخوازي به شى كوردى له زانكو، لئ نه شيواوه وه ك به شيكى نزم لئى پروانئيت، چونكه ئەو له هه ر به شيكى زانستى ديراسه بكات، هيشتا هه ر ناتوانئيت ده ستبه ردارى زمانى كوردى بيت. له م پروانگه يه وه ئەوه فيرخوازه كه به شه زانستيه كه ي خوئى ديارى ده كات، نه ك پئگه زانستيه كان له ده ره وه هه لچنرابن و كه سى سوننه گه را ناچار بكرئت يان ئەو خوئى بخوازيئ پئگه يه ك له يه كيكى ئەو زانستانه دا بگريئ كه گؤيا "بالا ترين" ن (!)، بو نمونه بيه ويئ بيت به پزيشك يان ئەندازيار تاكو به و رپيه وه پريستيژى (هه يمه نه ي) سؤسيالى هه بيت. لئ گه ر به پئچه وانه وه خواستى خوئى وه ك ده رچه ي خوئندى زانستگه يى وه ريگيرئيت (كه بيگومان زور ده گمه نه)، ئەوا له م ره وشه دا ئيدى كؤتايى به وه هاتوو كه بو نمونه كه سيك باوه ر بكات، دكتورا كه ي زانكوئى



## تېبىنى

ئەم نووسىنە سەرھتا لە گۆڤارى كوردۆلۆجى، ژمارە ۱، سلیمانى ۲۰۰۸، بلاوكراوتەوہ. لەم شىۆه يەى بەردەستدا  
سەرلەنۆى كارى تىداكراوتەوہ.

ك.ج.