

گۆفاریکی وهرزیی ئەدەبی و هونەرییه
زانا خەلیل و باهۆز مستەفا دەریده کەن.

ژماره 1_1
هاوینی 2021



_ گۆفاریکی وەرزىی ئەدەبى و ھونەرییە.
_ زانا خەلیل و باھۆز مستەفا دەریدە کەن.
_ ژمارە (یەك) ھاوینی 2021
دیزاینی بەرگ: دەراو خەلیل
دیزاینی ناوہوہ: زانا خەلیل
_ تابڵۆی بەرگی دواوہ: قەرەنى جەمیل
_ تیراژ: 500
_ چاپخانە: چوارچرا

بۆ ئىككى نۇمىرى:

بىر نۇمىرىدىكى نۇمىرى

1_ زانا خەلىل.....8

2_ باھۇزۇ مۇستەفا.....31



بىر نۇمىرىدىكى نۇمىرى:

1_ ھۆشەنگ شىخ مۇھەممەد.....25

2_ قوبادى جەلىزادە.....67

3_ قەرەنى جەمىل.....81

4_ بىكەس مۇھەممەد قانۇن.....102

5_ كەزىل مۇھەممەد.....114

پیشہ کی

تہو لاپہرہیہ ٹاودیوکہ،

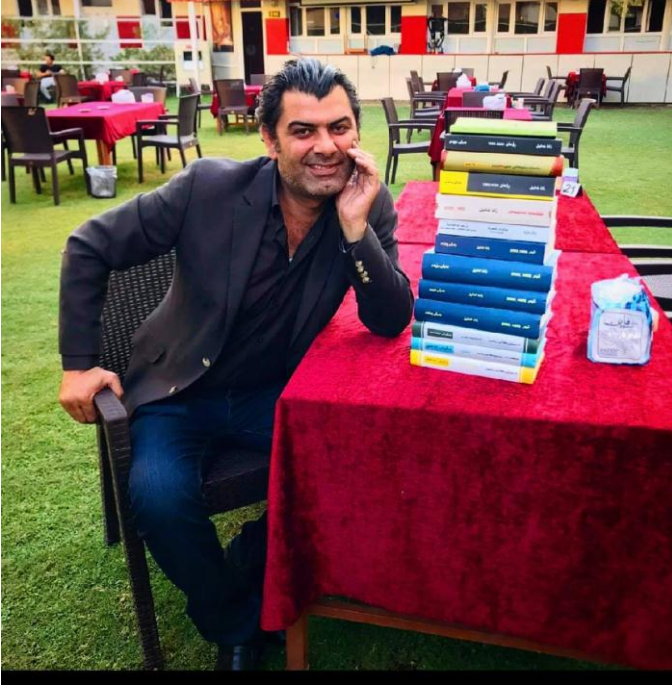
کہس پیشہ کی ناخوینیتہوہ..

سەرئىچىك:

بىرۆكەى گۆڧار:

نوسەرانى سەرەكى ئەو گۆڧارە كە "باھۆز مستەفا و زانا خەلىل"ن، ھەر سى مانگ جارىك يەكاو چەند لاپەرەيەك لە بەرھەمەكانيان لىردا بلاۋدەكەنەو و لە پال ئەوئەشدا چەند لاپەرەيەك بۆ ھەريەك لە 5 نوسەرى جيا تەرخان دەكەن كە تىيدا بە پەھايى ئازادن چى لە لاپەرەكانيان بلاۋدەكەنەو بەو مەرجەى نوسىنەكانيان لە چوارچىۋەى ئەدەبىيات و ھونەر دابى.. بىگومان لە ھەر ژمارەيەكدا 5 نوسەرى جيا لە نوسەرانى ژمارەى پىشوو دەستنىشان دەكرىن.

بەرپۆئەبەرانى گۆڧار



زانا خه لیل

من و گارسۆنئىك

پرستورانتىك ھەبوو، جار جار شەوان
لەگەل ژنەكەم دە چووین
جار جاریش شەوان
لەگەل خۆشەویستەكەم.

ئەو گارسۆنەى كە مەشرووب و
خواردنى بۆ دەھىتاین
ھەر كە تەماشای بکردبام، بزەيەكى دەكرد.

جارىك لىم پرسى: تۆ بۆچى ھەر جارئ
كە تەماشام دەكەيت بزە دەكەيت؟

گوتى: چونكە منىش رىك وەك تۆ
كە لىرە پشوو مېئ
پرستورانتىك ھەيە جار جار شەوان
لەگەل ژنەكەم دە چم و
جار جاریش شەوان
لەگەل خۆشەویستەكەم.

پېښکه نه

تو ده مريت
جا به جه لته ي جه هل بئ
يا به جه لته ي نوور.

تو ده مريت
نزم بيت يا به رز

تو ده مريت،
ده ي پېښکه نه، نه حمه ق.

بۆ عومەر مستهفا



پۆژگارى

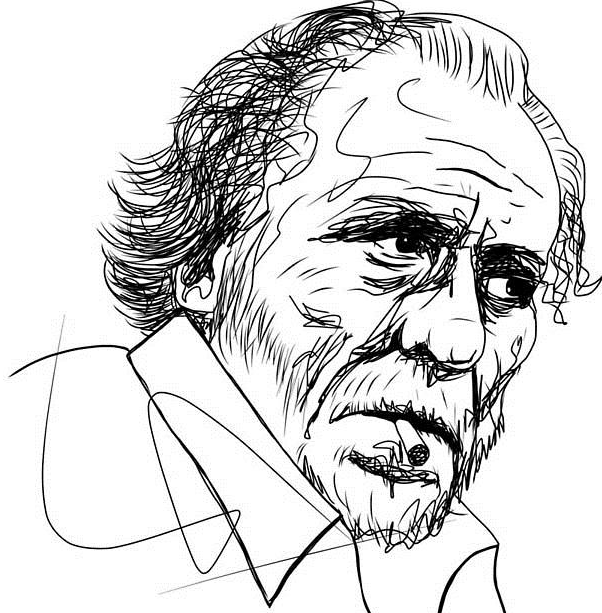
پۆژگارىكى دوور دوور
له "ئۆدكا پارک"ى بيله فيلد له ئەلمانيا
ناوه ناوه دهستى يه كترمان ده گرت
به رانبهر ژنه پرووته كان و
به رانبهر سه گه جوانه كان و
به رانبهر گيا سه وزه كان و
به رانبهر دره خته سووره كان و
به رانبهر ئاسمانى شين
شاييمان ده كرد.
ئيدى ئەوه بيست پينج سآله
من هه ميشه مه ليكى تۆم و
تۆش بۆ هه ميشه تاكه مه ليكى من.

77 سال

حهفت ساله و ب تننّ ههفت جارن
من خيانهت يا ل ههڤژينا خوه كرى
لئّ ههفت سالن بهرى ژنئّ بينم
د ههفت سالاندا..
من خيانهت يا ل ههفتئّ و ههفت ژنان كرى
لهوا نوکه.. د ههفت ده مژميراندا
حهفت مليون جارن دل بگومانم
ئهرئّ ددهمئّ ههفتئّ و ههفت سالاندا
دئّ ههڤژينا من جارهكئّ، خيانهتئّ ل من كه تن؟!

__شيعر: زانا خهليل

__بادينيكردن: د.عارف حيتو



BUKOWSKI

_ چارلس بوکوفيسكى

(1994_1920) شاعيرى ئەمەرىكى.

و: زانا خەلىل

ده ته ووی بیته نووسه ر..؟

سه رباری هه موو شتی
ئه گهر به ته قینه وه یه ک
له ناخته وه نه یه ته دهر، مه نووسه.
ئه گهر بیپرس له دل و عقل و
له دهم و هه ناوته وه نه یه ته دهر، مه نووسه.
ئه گهر به سه عاتان
چاو بپرته شاشه ی کۆمپیوتەر
یا له سه ر پیتچن
به دوا ی وشه دا کور بیته وه، مه نووسه.
ئه گهر بو پاره
یا ناوبانگ ده نووسی، مه نووسه.
ئه گهر بو ئه وه ده نووسی
چونکه پیوستیت به ژنه، مه نووسه.
ئه گهر پیوست بئ
له ووی دانیشیت و
جاریکی دیکه پیدابجینه وه، مه نووسه.
ئه گهر لات قورس بوو
بیر له نووسین بکه یته وه، مه نووسه.
ئه گهر هه ولتدا
وه ک یه کیکی دیکه بنووسی،
نووسین له بیرکه.
ئه گهر پیوستبئ چاوه پروان بیت
به ده نگدانه وه له ناخته وه بیته دهره وه
به سه بر چاوه پروان به.
ئه گهر هه رگیز نه هاته دهر،
ئه وه کاریکی دیکه بکه.

ئەگەر پېۋىستېبوو سەرەتا
بۆژنەكەت يا ھاۋرپپەكت
يا داىك و باوكت يا بە رەھايى
بۆ ھەر كەسىكى بخوئىنپتەو،
ئەوا تۆ ھېشتا ئامادە نىت.
وھك زۆر لە نووسەران مەبە.

وھك ھەزاران خەلك مەبە
ئەوانەى خۆيان ناو ناو نووسەر
گەمژە و بېزاركەر مەبە و بە خۆت مەنازە
رېمەدە خۆخۆشويستنت وئىرانت بكا
كتىبخانەكانى دنيا بەھۆى كەسانى وھك تۆ
تا خەوتن باوھشك دەدەن
خۆت مەخە ناو ئەوان
نا..مەنووسە،
تەنيا ئەو كاتە نەبى
كە وھك مووشەك
لە رۆحتەو دەردەچى
تەنيا ئەو كاتە نەبى
كە وەستانت بەرەو شىتېبوون
يا بەرەو خۆكووشتن
يا كووشنتن بيا.
نا.. مەنووسە
تەنيا ئەو كاتە نەبى
كە خۆرى ناخت
ھەناوت دەسووتېنى.

نا..مەنووسە
ئەو كاتە كات لەبارە
ئەگەر سەرپشك بىت

نووسين خۆي،
خۆي ئيلقا بكا و
جار دواي جار
له رووداو بهردهوام ببئ تا دهمرئ
يا له ناخت دهمرئ
هيچ ريگايه كي ديكه نيه و
هه رگيزيش نابئ..

بۆ ئەو قەچە يەي شيعره كاني دزيم

هەندى دەئین:

پنويسته خراپه شه خسييه كانمان
له شيعره وه دوور بگرين..

_"ئەبستراكت مېتەوه"

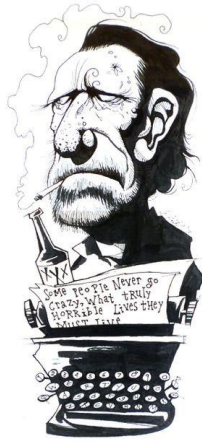
لۆژيک له و قسه يه دا هه يه
به لام ئەي خوايمن
دوازده شيعرم رۆيشت،
کۆپيشم نيه و
باشترين تابلۆکانى منيشى لايه
ئەوه شه ره..

دەتەوئى وه ک ئەوانيتر وئيرائمه کيت؟
بۆ پارەى منت نه برد؟
ژنه کان هه ميشه پارە له گيرفانى
ئەو سه رخۆشه خه وتووانه ده بهن

که به نه خوۆشی له گۆشه یه کدا که وتوون.
جاریکیتر باسکی چه پم
یا په نجا دۆلار بیه
به لّام شیعره کانم نا..
خۆ شه کسپیر نیم
به لّام به سانایی هه ندیجار
شیعری زۆرم نییه جا ئه بسترکت بی
یا هاوشیوهی
بۆمبی ئه خیر
سه روته و قه چه و سه رخۆشه کان ده مینن
به لّام وهک خوا که "پئی له سه ر پئی" گوتی:
من وای ده بینم
شاعیرانی زۆرم دروستکرد
به لّام شیعری زۆر نا.

سه رچاوه:

maseera.com _



چارلس بوکوڤسکی

(باری قه له‌ره‌شی مه‌لیک)

چیرۆک

له باری قه له‌ره‌شی مه‌لیک دانیشتبووم، یه‌کیک له ته‌نیشتم لیبیرسیم:
_ مالت هه‌یه ئه‌وشه‌و بۆی بجیته‌وه؟

گوتم:

_ نه‌فره‌ت له هه‌موو شتیک، نه‌خیر هیچ شوینیکم نییه.
له‌گه‌لی چوومه مالی و له ژوووری میوانان دانیشتم، "تیدی" له‌سه‌ر عه‌رد ده‌ستی
به ده‌ستبازی کرد له‌گه‌ل ژنه‌که‌ی، ناوه ناوه کراسی ژنه‌که‌ی هه‌تا سه‌ر قوونی
هه‌لده‌دایه‌وه و ژنه‌که‌ش بزه‌ی بۆ ده‌کردم، ئه‌وان هه‌ر خه‌ریکی ده‌ستبازیبوون و
منیش دانیشتبووم و بیرهم ده‌خوارده‌وه.

ژنی تیدی ناوی هیلینه، تیدی ده‌مناده‌م ده‌رۆیشت و هیلین وا هه‌لسوکه‌وتی
له‌گه‌ل ده‌کردم وه‌ک ئه‌وه‌ی چه‌ندین سا‌له‌ بیناسم نه‌ک ته‌نیا ئه‌وشه‌وه؛ هیلین
گوئی:

_ بوکوڤسکی، قه‌ت بی‌رت له‌وه نه‌کردۆته‌ مگنیت؟

_ هیلین، تیدی براده‌رمه.

_ قسه ی قۆر، منیش هاوړیتم، ئه وهی گوت و کراسه که ی بهرز کرده وه و هیچی له بهر نه بوو.

گوتم: تیدی له کوئیه؟

_ خۆت مشه وهش مه که، تیدی ده یه وی بهگویی.

_ چۆن ده زانی؟

_ خوی پییگوتم.

چووینه ژووری نووستن، تیدی له سهر کورسییه ک دانیشتبوو، جگهره ی ده کیشا، هیلین خوی پرووت کرده وه و خوی فریدایه سهر قهرویلله، تیدی گوتی:
_ ده ی بکه.

_ به لام تیدی ئه وه ژنته.

_ ده زانم ئه وه ژمه.

_ مه ستم ئه وه یه، ته ماشاکه تیدی....

_ ئه گهر بکه ی ده دۆلارت ده ده می، ئیتیفاقمان کرد بوکوؤفسکی.

_ ئوؤؤ ده دۆلار

_ به ئی.

خۆم پرووت کرده وه و خۆم فریدایه سهر قهروله، گرتم و باش خستمه ناوی.. تیدی گوتی:

_ زوو ته واو مه به.

_ هه ولده ده م، به لام ئه وه شیتیم ده کا.

_ ته نیا بیر له وه بکه وه که کیرت له ناو گومبه تیکی ریخی ئه سپ ناوه.

ژنه که ی وه لامی دایه وه:

_ به ئی، بیر له وه بکه وه که کیرت له ناو گومبه تیکی ریخی ئه سپ ناوه.

گوتم:

_ ئه و گومبوته چند بهرزه؟

تیدی وه لامی دایه وه:

_ زۆر بهرزه، فراوانه و به میشیش داپوشراوه.

هیلین گوتی:

_ هه زاران میش، هه مووشیان ریخه که ده خۆن.

گوتم:

_ بیگومان، میش شتیکه سهیره.

تیدی گوتی:
 _ قوونت زۆر پیکه نیناوییه.
 گوتم:
 _ قوونی تۆش.
 هیلین گوتی:
 _ ئه ی قوونی من چۆنه؟
 پیمگوت:
 _ تکایه نامه وی بیر له قوونی تو بکه مه وه ئه گه رنا به رگه ناگرم و ته واو ده بم.
 هیلین گوتی:
 _ هه ولده سروودی نیشتمانی بلیت، ئه چه ند ده توانی بلیت ئه وه نده بلی، بیللی
 ئه له گه ل دره وشانه وه ی ئه ستیره ئه ..
 چی بوو؟
 _ وشه کانی سروودی نیشتمانیم له بهر نییه.
 _ که وایه چیت به میتشکدادی بیللی.
 گوتم :
 _ ته واو ده بم.
 گوتی:
 _ بوهسته.
 گوتم :
 _ ته واو ده بم.
 گوتی:
 _ ئای خودایه!
 یه کترمان له باوه شکرد، یه کترمان ماچکرد، هه ناسه یه کمان هه لکیشا، سه رچه فه که م
 سربیه وه، له سه ر قه روئله که هاته خواره وه، تیدی ده دۆلاری دامی و گوتی:
 _ جاریکی دیکه هه ولده زۆرترت پیچچ و وا زوو ته واو نه بی، ئه گه رنا ته نیا پینج
 دۆلارت ده ده می.
 گوتم:
 _ باش.
 هیلین گوتی:
 _ ئاه تیدی.

تیدی گوتی:

_ چیه، خوشه ویسته کهم؟

_ خوشمده وییت.

شهووی دووهم که میک جیاتربوو، دوای دهستگه مهی تیدی له گه ل ژنه کهی له سه ر

عهرد، تیدی پویشت و بزر بوو، من بیرهم ده خوارده وه و ته ماشای ته له فزیونم

ده کرد، هیلین ته له فزیونی کوژانده وه و من به رانه بری وه ستام و گوتم:

_ ئه وه به رنامه به کی زور باشه، بوچی ته له فزیونت کوژانده وه؟

_ تو زور پیاو نیت وایه؟

_ مه به ست چیه؟

_ چهزت له مریشکی سوورکراوه یه؟

_ بیگومان.

_ چهزت له قاچ و که مهر و مه مکه کا مه؟

_ بیگومان، بیگومان.

_ چهزت به رهنگی پرچمه؟ چهزت له شیوه یه ی پویشتنمه؟ چهزت له جل و

به رگمه؟

_ بیگومان، بیگومان، بیگومان.

_ تو زور پیاو نیت وایه؟

_ تیناگه م!

_ لیمده.

_ بوچی لیتده م؟

_ تیناگه ی؟ قایشت به کارینه، وام لیکه هاوار بکه م.

_ ته ماشاکه.....

_ به خورتی هگی، لیمده.

_ ته ماشاکه ئه ی خامی زورانباز...

_ ئاه مه سیح.. دهی ده سیپکه.

_ قایشم دهرهینا و له رانیمدا.

_ به هیتر ده به ننگ.

_ به ئاسنی قایشه که له قوونیمدا، هاواری کرد.

_ زیاتر.. زیاتر.

به قايش له قاچه كانيمدا له سهره وه تا خواره و دواتر شه قم لئيدا و به عهردم دادا
و به پرچ به رزم كرده وه و گوتى:
_ به خورتى همگى، كراسم بدرينه.

گوتم:

_ ئاخىر خانمى زورانباز، من ئه و كراسه تم زور پى جوانه.

_ ئاه، توى ده به ننگ، بيدرينه.

پيشه وهى كراسه كه يم له سهره وه هه تا خواره وه دراند و پروت بوو، گوتم:

_ ئيستا چيپكه م؟

_ ليمده، به خورتى همگى.

ديسان ليمدا و هه لمگرت و بردمه ژوورى نووستن، تيدى دانيشبوو جگه رهى
ده كيشا، هيلين فرميسكى ده هاته خوار و ده گريا.

تيدى گوتى:

_ جوانه، جوانه.

هيلين پينيگوتم:

_ تو نايابى.

تيدى گوتى:

_ بوى بخه ناوى.

به سهر ميژده كه يدا پازمدا و كيرم خسته ناوى.

تيدى گوتى:

په له مه كه، دره ننگ ته واوبه.

هاوارم كرد:

_ به لام ئه وه ئاگره، شيتم ده كا.

تيدى گوتى:

_ بير له وه بكه وه كه گووى ده خوئى.

_ گووى ده خووم؟

هيلين گوتى:

_ ئا، گوو ئه و جا ميشيشى له سهر بى.

گوتم:

_ ئاخىر ئه گهر گووه كه نزيكى دهوم بكه مه وه ميشه كان ده فرن.

_ جوړه ميشيكي جيا بى كه له گه ل گوو بوخرى.

گوتم:

_باش.

تیدی گوتی:

_په له مه که.

گوتم:

_مندالیکې بچووکې شین، وهره و فوو له بوق بکه، چیله کان له نیو میگردان،
به رخه کان له ناو کیلگه ی گه مدا.....

تیدی گوتی:

_هیشتا فیری سروودی نیشتمانی نه بوویت؟

_نا.

_تۆ هاو نیشتمانییه کی شهریف نیت، وا نییه بوکوؤفسکی؟

_پیموایی شهریف نیم.

تیدی گوتی: هیچ کات له ده نگدان له هه لېژار دنه کاندا دوا ناکه وم، نه و ولاته نایابه.

گوتم: نه ی جاک هورنهری بچووک، له گوشه یه ک دانیشه و کودی بخوؤ....

هیلین گوتی: ئینجا جالجالؤکه ش دیت و له ته نیشتی داده نیشی.

تیدی گوتی: تۆ نه و گورانییه به و شیوه یه ده لیت؟

گوتم: نازانم، میری به رخیکې بچووکې هه یه، خوریه که ی وه ک به فر سپییه، کاتی

میری ده روا.. من ته واو ده بم.

هیلین گوتی: چی؟

_ته واو ده بم.

_ئای خودایه.

یه کترمان له باوه شکرد، یه کترمان ماچکرد، هه ناسه یه کمان هه لکیشا، سه رچه فه که م

سپریه وه، له سه ر قه روئله که هاته خواره وه، تیدی ده دۆلاری دامی و گوتی:

_جاریکی دیکه هه ولده زۆرترت پیچچ و وا زوو ته واو نه بی، نه گه رنا ته نیا پینج

دۆلارت ده ده می.

گوتم:

_باش.

هیلین له سه ر قه روئله راکشابوو، گوتی:

_ئاه تیدی

_به لئ خۆشه ویسته که م؟

_ههردووکتانم خوۆشدهوئى.

شهوى سيبهه ههه سىكمان دانيشتبووين سهيرى تهلهفزيوؤمان دهكرد، هيلين لهسهه كورسى دانيشتبوو، چوومه لاي، دهستم له پرچيدا، ماچم كرد، له بهر پيى دانيشتم، ده مويست پييه كاني ماچم بكهه، ديتم تيدي ههستا و منى له ژنه كهى دوورخسته وه و گوتم:

_كيشه چيبهه؟ تيدي كيشه چيبهه؟

گوتهى:

_بيدهنگبه.

هيلينى به پرچم بهرزكرد و زللهيه كى لييدا و فرييدا به سهه عهرد و هاوا ريكرد: _تو قه چه هيت، قه چه به كى پيس و بوگهن، قه چه به كى ناشرين، له گهل ئه و پياوه داخيانه تت ليكردم، به چاوى خووم ديتم. هيلينى له سهه عهرد هه لگرت و كراسه كهى دراند، زللهيه كى لييدا و قايشه كهى ده رهينا و به تووندى لييدا و ته ماشايه كى منى كرد و گوتهى: _توش كورى قه چه باشتره به زوو ترين كات لييره برؤيت. به لام ئهى تيدي..

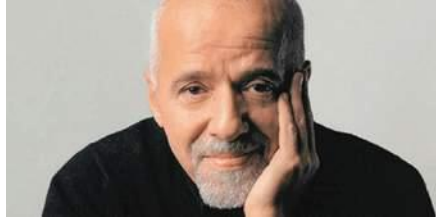
_بوكوؤفسكى ناگادارت ده كه مه وه.

هيلينى به ره و ژوورى نووستن هه لگرت، من پالتو كه م هه لگرت و به ره و بارى قه له ره شى مه ليك كه وقمه ريى.

به لام تيدي ئهى نه فره تى چ براده ريىك ئاوا زوو ده گوؤريى!؟

سهه چاوه:

تشارلز بوكوفسكى / نساء / ترجمه: شارل شهوان



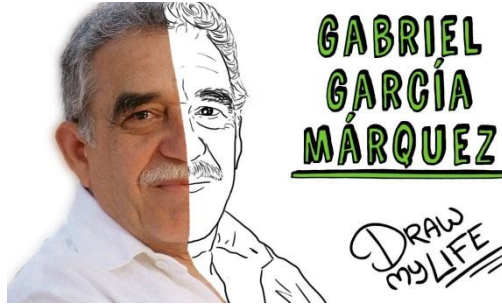
پاولۆ کۆیلۆ

چیرۆک

و: زانا خه لیل

باوکیک خه ریکی خویندنه وهی رۆژنامه بوو به لām کوره بچووکه که ی وازی لئ نه ده هینا، کاتئ باوکه که ماندوو بوو، پارچه یه کی له رۆژنامه که لیکرده وه، نه و پارچه یه نه خشه ی جیهان بوو، باوک نه خشه که ی پارچه پارچه کرد و داوای له کوره که ی کرد به یه که وهی بلکینیتته وه.. دواتر دهستی به خویندنه وه کرده وه و پینو بوو کوره که ی ته و اوای رۆژه که به و کاره سه رقāl ده بئ به لām دوای 15 ده قه کوره که ی گه پرایه وه لای و نه خشه که ی به راستی دروو ستکرد بۆ وه.

باوک به سه رسورمانه وه پرسى: دایکت جوگرافیای فیرکردوو ی؟ مندا له که وه لāmی دایه وه: نه خیر، له پشتی نه خشه که وینه ی مرۆقیکی له سه ربوو، کاتئ مرۆقه که م چاکرده وه، جیهانیش چاکبۆ وه.



گابریل گارسیا مارکیز

مردن له سامه‌را

خزمه‌تکاره که به ترس و له‌رزوه‌ه گه‌پایه‌وه‌ه و ماله‌ی که کاری تیدا ده‌کرد و گوتی: گه‌وره‌م، له‌بازار مردنم دیت، هه‌په‌شه‌ی لیکردم. گه‌وره‌که‌ی پاره و نه‌سپی دایی و گوتی: هه‌ر ئیسا به‌ره و سامه‌را راکه.. خزمه‌تکار رایکرد.

ئیواره گه‌وره‌ی خزمه‌تکاره که له‌بازار چاوی به‌مردن که‌وت و پییگوت: نه‌و به‌یانیه به‌ئامازه هه‌په‌شه‌ت له‌خزمه‌تکاره که‌م کردبوو که بییه‌ت.. مردن وه‌لامی دایه‌وه: نا‌ئه‌وه هه‌په‌شه نه‌بوو، سه‌رسوورمانبوو، چونکه من لام سه‌یربوو که ئه‌وم لیته، له‌و شوینه دووره له‌سامه‌راوه دیت، چونکه قه‌راره نه‌و شه‌و له‌سامه‌را رۆحی بکیشم.

سه‌رچاوه‌ی هه‌دوو چیرۆکی پاولز کۆیلز و مارکیز: ئینته‌رنیته



سائیک بهر له مردنی، ئەدیبی جیهانیی _ کافکا _ له ناو ئەزموونیکى زۆر
جوان ژیا و ئەوه چیرۆکه که یه تی:

له باخچه یه ک له بهرلین کچیکى بچووک به کول ده گریا چونکه بووکه شووشه که ی
خوی بزر کردبوو، کافکا پيشنیاى بۆ کرد هاوکارى بکا تا بووکه که ی بۆ بدۆزیتته وه،
به لام نه ياندۆزیه وه.

پيشنیاى بۆ کرد بچیتته وه مال و به يانى جاریکى دیکه بينه وه و به دواى
بووکه که دا بگه رین.

به لام کافکا له ماله وه بریاریدا له زارى بووکه شووشه که وه نامه یه ک بۆ کچه
بچووکه که بنووسى، چونکه دلنیا بوو که پشان نادۆزیتته وه.
نامه که ئاوابوو:

(هاورپى میهره بانم تکایه ئیتر مه گریی، من بریارمداوه بۆ بینینى دنیا سه فه ر
بکه م، رۆژانه هه رچى بکه م هه موویت پیده ئیم).

كاتى كافكا و كچه بچووكه كه يه كتر يان بينيه وه، نامه كه ي بۆ خوئنده وه، ئيدى كچه زه رده خه نه و فرميسكى تىكه ل ببوو.

دواى ئه و نامه يه چه ندين نامه ي ديكه ي بۆ نووسى و چه ندان جارى ديكه يه كتر يان ديته وه و له نامه كاندا بووكه شووشه كه به شيوازيكى خو ش و سه رنچرا كيش باسى پاله وانى و سه ركيشيه كانى خو ي بۆ كچه كه ده كرد.

دواى ته و او بوونى چيرۆكى سه ركيشيه كان، كافكا بووكه شووشه يه كى نو يى ته و او جياوازى له بووكه شووشه و نبووه كه بۆ كچه كرى و له سه ر زارى بووكه شووشه كه ش دوا نامه ي بۆ كچه كه نووسى:
(سه فه ر منى گۆر يوه، به لام ئه وه هه ر خو مم).

كچه گه و ره بوو، هيش تاش بووكه شووشه كه ي كافكا ي پاراستبوو، تا نامه يه كى ديكه ي كو تايى له ناو بووكه شووشه كه دا دوزيه وه و لى نووسرا بوو:
(ئه و شتانه ي كه خو شمانده و ين هه ميشه قابيلى له ده ستدانن به لام خو شه ويستى هه ميشه له سه ر شيوه يه كى ديكه دا ده گه ر يته وه).

_من يه قينم ئه و خو شه ويستيه ي كه به دلتيكى پاكه وه به خشيومانه ون نابى، به لكو بو مان ده گه ر يته وه، به لام مه رج نيه له سه ر شيوه كو نه كه ي، بو يه پيوست ناكا بو ي بگريين ماده م ده زانين له په نجه ره يه كى جوانتر و به شيوه يه كى جوانتر بو مان ده گه ر يته وه.

و: زانا خه ليل



نيكۆل زابلوسكى

خەرىكبوو دەمردم بۆ ئەوھى ئامادەيى تەواو بکەم و بچمە زانکۆ، دواتر
خەرىكبوو دەمردم بۆ ئەوھى زانکۆ تەواو بکەم و وەزىفەيەكم ھەبى،
دواتر خەرىكبوو بەرم بۆ ئەوھى زەواج بکەم، دواتر خەرىكبوو بەرم بۆ
ئەوھى منداڵەکانم بچنە مەکتەب، دواتر خەرىكبوو بەرم بۆ ئەوھى
خانەنشين بم، ئیستا من لە ناکاو دەمرم و سەرنجمدا لەبیرم کردبوو بژيم.

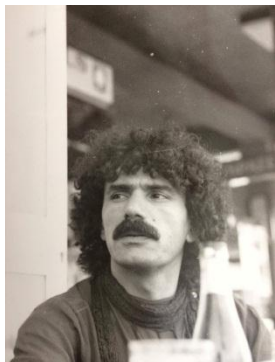
و: زانا خەلیل



باهۆز مستهفا

وههمی کۆمه‌لگا یا کۆمه‌لگای وههمی لای قهره‌نی جه‌میل

باهۆز مسته‌فا



به‌لێ هونه‌ر زۆر ده‌می‌که پێویستی به ریفۆرم هه‌یه، منیش ده‌مه‌وێت ئه‌و شوپشگێڕه‌بم. ئینگریس پێش ئه‌وه‌ی ئیمه قهره‌نی بناسین، ئه‌و ده‌می‌که ئیمه‌ی ناسیوه.. وشه‌ی هونه‌ر له‌ فهره‌ه‌نگی ئه‌لمانی به‌ شیوه‌ گشتیه‌که‌ی به‌ مانای پێشخستنی کارێک، که له‌سه‌ر بانه‌مای زانستی، تاقیکردنه‌وه، هه‌ستپێکردن، فکر...دروست بێ. به‌لام به‌شیوه‌ تابه‌تیه‌که‌ی به‌ کاری هونه‌ری مروّف ده‌گوتریت.

هونه‌ر به‌ره‌می کولتوری مروّفه، له‌ پرۆسه‌ی ئه‌نجامدانی کارێکی داھینه‌رانه، هونه‌ره‌که‌ ده‌که‌وێته‌ کۆتایی پرۆسه‌که‌، به‌لام له‌سه‌رده‌می مۆدێرنه‌ به‌ پرۆسه‌که‌ش ده‌گوتری هونه‌ر.

ئه‌گه‌ر سه‌یری هونه‌ری شیوه‌کاری جیهانی و کوردی بکه‌ین، هه‌تا ئه‌گه‌ر پسرپۆریش نه‌بین له‌م بواره، ده‌توانین به‌ ئاسانی هه‌ست به‌ دوو شت بکه‌ین: یه‌که‌م هونه‌ری به‌رز و هیژی داھینه‌رانه و جیاکردنه‌وه‌ی له‌ شتی ساده‌ و نارپه‌سه‌ن. دووه‌م قوه‌تی راگرتنی بینهر و ماوه‌ی چیژ به‌خشین و پانتایی کارکردنی.

ئه‌گه‌ر سه‌یری تابلۆکانی قهره‌نی جه‌میل بکه‌ین به‌تایبه‌ت ئه‌و تابلۆیانه‌ی له‌م دوو پێشانگایه‌ی دوایی ڤمایشیکرد، له‌ دوو لاره‌ کاریگه‌ری خۆی ده‌سه‌پینتی: یه‌که‌م ده‌تخاته‌ به‌رده‌م هیژیکی ته‌کنیکی گه‌وره‌ی جیهانی و ترس ده‌خاته‌ ناخ، له‌ هه‌مان کاته‌ وه‌کو کیمیاگه‌ریکی مه‌زن له‌ تیکه‌لکردنی ره‌نگ ده‌رده‌که‌وێت.

دوووم: وهكو فكر واقع سەراوژێردەكەت و درۆكانت كەشف دەكات و پێتدەئێ: ئەى مەرۆف سەیری ناخی خۆت بكە، واز لە كەمالیات بێنە، ناخت چالە، گوفەكە، بیابانە، تۆ جگە لە وهەمێك شتێكێترنیت. وهكو خۆشى دوا پێشانگاكەى وا ناوناوو. قەرەنى جەمیل لە رێگای ژياننامەى شار و ولاتەكەى ژياننامەى خۆى دەگەرێتەوه و ئاوێتەى یەكتر دەبن. كاری لەسەر كارەساتەكانى ولاتەكەى و جەهلی كۆمەلگاكەى و بى كەسى و بى خودای ولاتەكەى كردوو، لە تابلۆكانى پێچەوانەى (بودا) گەشتۆتە لوتكەى نیرقانه لە ئازار، جگە لە چۆلەوانی و ئیسك و گۆر و سوتان هیچیت بەدیناكریت، هەستی تەنیاى پانتاییكى گەورە لە كارەكانى قەرەنى جەمیل داگیردەكات. میژوووى چەندین سالەى ئازارەكان لەرێى تابلۆكان دەنوسیتەوه. هەر بۆیە كارەكانى لەسەر شتى بى بەهاو و كەرستە پەراوێزییەكان بینا دەكات، فەلسەفەى خۆى لە رێگەى تابلۆكانى پەيامدەكات، هەر تابلۆیەكى كتایێكە و لە خوێندنەوهى تێرناى و بێزارناى.

ئەگەر بەوردی سەیری كارکردنى قەرەنى جەمیل بكەین لەسەر رەنگ، دەبینین رەنگى قاوهی، كە رەنگێكى موفەزەلی قەرەنیه رەنگێكى نینگەتیفە، رەنگى خاكە، بلانسى راگرتن و گەياندى فكرەكەیتى. هەر وهەها لە پەنایى ئەمە مەبەست رەنگى قاوهی، دەئێ تا كەى ئەم بێزارى و بێتاقەتى و نەزانیه؟ زۆر بەى كارەكانى لەسەر میژوووى كارەساتاوى ولەناوچوون و مەرۆقى وهەمیه.

ئگەر(ئەنزام كیفەر) تاریخی هونەرى شیوه كاری نوێكردبیتەوه، ئەوه قەرەنى جەمیل قۆناغێكى نوێى هونەرى شیوه كاری لە كوردستان دروست كردوو. قەرەنى جەمیل وهكو كیفەر سیمبۆلیزمى نوێیه لە شیوازی كارکردن و كاریگەر بووه بەو، بەلام لە ئیشکردن تەواو سەربەخۆ و ئازادە، وهكو چۆن كیفەر كاریگەرى كاسپەر داقید فریدریش رۆمانسى نوێى لەسەر بووه. دەبێ لەبیرمان نەچى كیفەر كۆلتوریكى بەرز و دەولەمەند و دونیاىەك بیرمەند و شاعیری ئەلمانى لە پشتبووه تا دروستبووه، وهكو بیتھۆفن، هاينه، گیۆتە، فاگنەر.... بۆ ئمونه كاریگەرى راستەوخۆى باخمان و پاولسیلانى لەسەر بووه و تایتلى شیعرەكانى كردۆتە ناوى تابلۆكانى، بەتایبەتى سودى لە شیعرى فوگەى مەرگى پاول سیلان بینووه (پرچی زېرینت مارگەریت، پرچی خۆلەمیشیت سوله میت).

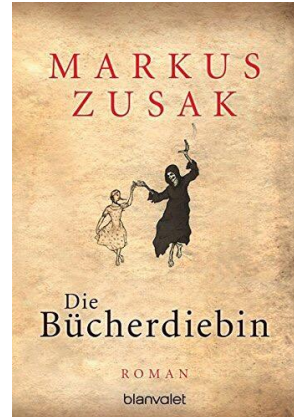
قەرەنى پرسىارى ئەخلاقى زۆرى ورەوژاندوو و بەرپرسىارەتى هونەرى خۆى تەواو جى بەجێكردوو. هونەر رۆچۆتە ناخی قەرەنى ئەگەر سەیری فۆرم و

شېۋازو شەكىل ۋە ستايلى خۇدى خۇشى بىكەين، ئەۋىش ھۈنەرە ھۈنەرپىكى بەرز ۋە پىر ئەتاكىت.

ئەگەر كىفەر باشتىن ھۈنەر مەندى ھەردوۋ بەرى ئەتلەنتىك بى (رۇبەرت ھوگىز) ئەۋە قەرەنى جەمىل باشتىن ھۈنەر مەندى ھەر چۈر پارچى كوردستانە، ئەگەر ھى ئاسىيى بچوك نەبى. ۋەكو ھۈنەر مەندىكى بەرزى جىھانى كاردەكات. دەبوا ئىستا تابلۇكانى قەرەنى لە مائە ھۈنەرپىكەنى لەندەن ۋە نىيۇرك بوايە، ۋەكو گىھارد رىشتەر ۋەكىفەر ۋە تىرۇكل ۋەجۇزىف بۇيس..

رۆمانی کتیب دز - مارکوس تسوزاک

باهۆز مستهفا



گېرەرەوہی ئەم رۆمانە مردنە کە رۆحی مرۆقەکان لەگەڵ خۆی دەبات، دەستیکی چیرۆکە کە لە ساڵی 1939 یە لەریگای (لیزل میمینگەر) کە کچیکێ تەمەن نۆ سالانە. لە ناوچەي مۆلشینگ لە مونشن- ئەلمانیا لە سەردەمی نازییەکانە. لیزل دواي راگواستنی دایک و باوکی لەلایەن نازییەکان و مردنی براکەي لەلایەن خێزانیکي بەخێوکەر گیرسایەو، لەم رۆمانە بە شیوەیەکی گشتی باسی چەند کتیبیک دەکات یا ناوەرۆکی کتیبەکان نیشان دەدات، کە لیزل دەیدزین یا وەریدەگرتن، یەکەم کتیب (گۆر هەلکەنەکان بوو لە نێو بەفر هەلگرتەو لە کاتی ناشتنی براکەي، دووهم کتیب لە نێو ئاگر هەلگرتەو لە کاتی سووتاندنی کتیب لە لایەن نازییەکان، چونکە نازییەکان پێیانابوو هەموو ئەوانەي بە ئەدەب و هونەر پەرورەدە دەبن، مرۆقی لاوازن و دژی کۆمەلگای ئەلمانین. دواتر دزینی چەند کتیبیک لە مالى پارێزگاری شار، کە کتیبەکانی فاوست، سەگەکە، منارە، مرۆف لە قور، خەون گوێزەرەو، گۆرانیک لە تاریکی، شەرەکانم. نووسەر لە ریگای دونیابینی ئەم مندالەو لە بارودۆخی ئەو کاتی ئەلمانیا دەروانی، لیزل حەزی دەکرد هەموو شتیک بزائیت، هەر بۆیە دواتر کە لە ژێرزەمین بوو ھاوڕی ماکس کە کوریکي یەهودی بوو، دەپرسی ئایا دایکم منی خۆش دەویت؟ ماکس: بێگومان، هەموو دایکیک پۆلەکەي خۆی خۆش دەویت، هەتا دایکی هیتلەریش کورەکەي خۆی خۆش دەویت. ئینجا لە ترسی نازییەکان لەم ژێرزەمینە شەرە بەفریان دەکرد و بووکە بەفرینەیان دورست دەکرد، کە لیزل بە

ستل هیئابوویه ژووری، ماکس داوای له لیزل ده کرد بنووسیت، چونکه ئایینی
ئەوان به هۆی نووسینهوه ماوه، ئەوان نووسین به گەورەترین سامانی خۆیان
دەزانن، بەردەوام هەموو شتێک دەخویننەوه و دەیانەویّت فێری هەموو شتێک
ببن، بۆیه کەس ناتوانیّت له ناویان بەریت، لیزل له م تەمەنه پراگواستی
یەهودییەکان و بۆمبارانی مۆنشنی به چاوی خۆی بینی، بۆیه ناوه ناوه له گەل
پوودی هاوڕێی دەچوونه ناو دارستان و هاواریان دەکرد "رقمان له سەرۆکه،
رقمان له سەرۆکه".....

له ته مدا



هيڙمان هيڙسه
و: باهوڙ مسته فا

ناموڙيه له ته مدا بگه پڙيٽ
هه موو ده وهن و به رد ٽيک ته نيايه
هيچ دار ٽيک نه ويتر نابيني هه مووي ته نيايه
دونيا پر بوو له براده رانم
له و کاته ي ژيانم رووناک بوو
ٽيستا که ته مه که س نابيني
له راستيدا، نه و که سه دانان نيه که تاريخي ناناسي
به ناچاري و به هيمني له هه موويان جيا ده بيته وه
ناموڙيه له ته مدا بگه پڙيٽ
ژيان ته نيايه هيچ مروڙيک نه ويتر ناناسي
هه موو که سي ته نيايه.

جوانترین كچ براده ریتی، كه چی ده چۆ به ئاشكرا له گه‌ڵ كچانیتر په یوه ندى ده به ستی! وه‌لامی بۆ ئه‌مه: كهس ناتوانی هه‌یچ به‌سه‌ر كه‌سى خۆشه‌ویست به‌پینى، ده‌بى خۆی رازیى به‌و شته‌ی هه‌لیبژاردوو. ناگساوا زۆر قسه‌زان و قسه‌له‌پرووبوو، هه‌ر شه‌وه‌ لای كچى بوو، به‌ پاساوى: كاتى به‌ توانایه‌كى زۆر ده‌ور ده‌دری، قورستین شت ئه‌وه‌یه‌ وابكه‌ی لى ده‌رچى. له‌ خویندنىش زۆر زیره‌ك بوو ده‌یگوت: بۆ پاره‌ و ده‌سه‌لات هه‌ولناده‌م، به‌لام ده‌مه‌ویت بزانه‌م له‌م دونیایه‌ چیم پیده‌كړیت. هه‌روه‌ها ده‌لى: نامه‌وى وه‌كو خه‌لك هه‌مان كتیب بخوینمه‌وه، تا وه‌كو ئه‌وان بێر نه‌كه‌مه‌وه.

كۆرۈنۈش

باھۆز مستەفا

چىرۆك

كەبىرا دوو ھەفتە جارىك خۆي دەشوشت و خواردنى سەر عارەبانە و سەرشۆستە نەبا نەيدەخوارد، ئەو ھە دوو مانگە خۆي لە ژوورېك كەرەنتىن كىردو ھە و جۆرەھا ماددەي پاككەرەوي لەلای خۆي داناو، نەك ھەر لە ژنەكەي دووركەوتتۆتەو، بگرە قسەشى لەگەل ناكات، سەردانى دكتۆرىش ناكات و ھىچ نىشانەيەكى كۆرۈنۈشى پىوھىيار نىيە، گوئى لە كەسپىش ناگرئى، ژن و مندالى تووشى شۆك بوونە باوكيان نەخۆش نىيە و ئەو ھە دوو مانگ خۆي كەرەنتىن كىردىيە، پەنايان بۆ ھەموو خزم و دۆستەكانى بردو ھە سوڧى نەبوو، تا مەلای گەرەك چوو ھە پىگوتوو ھە كورم خوا چى نووسىيى ھەر ئەو ھە مەترسى ھەر دەرەو، بۆ مزگەوت و نوئىژ نەبى، ھەر لەبەر ژن و مندالەكانت، خۆ تەلاقت نەخواردو ھە نەيىتە دەرەو؟ ئەويش گوتويەتى ھەلا مەلا چىت لىبشارمەو ھە تەلاقم خوارد كۆرۈنۈش درۆيە؟

مەلا: ھەلا كورم دەستت لە مەلای، تازە لە ژوورېيى يان لە دەرى ژنەكەت فت.

قاوه خانەى بەلزاك

باھۆز مستەفا

چىرۆك

لە سەيركردنى مۆزەخانە و پەيكەر و ئەرشىكتۆرى بالەخانە و پرد و جوانى پارک و شەقامەكانى بەرلین تىر نەدەبووم، ھەستم بە ماندوبوونکرد، ناچار لامدا قاوہ خانەى بەك وابزانم ناوى قاوہ خانەى (بەلزاك) بوو، ھەموو مېزەكان گىرابوون، تەنیا يەك كورسى لە مېزىك بە تال بوو كە سى كەس لەوئى دانىشتبوون بە جلو بەرگىكى سەردەمى زوو دەتگوت لە مۆزەخانە ھاتوونەتە دەرى، خەرىكى گەتوگۆ بوون، وام ھەستدەكرد دەياناسم، بۆيە بە ئەلمانى پرسىم دەتوانم دابنىشم؟ سەرىكى منيان كرد، پاشان گوتيان فەرموو، گوتم ببوورن گەتوگۆكەم پچراندن؟ يەككى ريش گەورەى سەر زل گوتى: تۆ خەلكى كوئىت؟ گوتم: كوردم ھەموو سەيرى يەكتريانكرد. گوتم: ھىچ شىكى نامۆ ھەيە؟

ریشنەكە گوتى: تازە بابەتى گەتوگۆمان لەسەر زەرادەشت بوو، فەلسەفەيەكى جوانى ھەيە، بەلام ئەو بەدبەختەش پىدەچىت كوردبى، چونكە كاريگەرى لەسەر ئەو شىتەى خۆمان ھەبوو، كەچى سەرنجى ھاوئىشتەمانانى خۆى رانەكيشاوە. يەككى پرچ لولى خەپە گوتى: ئیوہ نە توانىتان سوود لە زەرادەشت وەرگرن نە لە ئىسلام، خۆتان پىدا شۆركردۆتەوہ. گوتم: ئىمە زەرادەشت باش نانسىن، بەلام ئىسلام ئاينىكى نەگۆرە بۆ ھەمووان وەكو يەكە ئىمە چۆن دەتوانىن دەستكارى بكەين، پاشان ئەوہى ئەو كارە بكات كافرە و نەفرەتى لىدەكرىت.

خەپە بەدەنگىكى گەورە ھاھاھاھاھا تەواو تىگەيشتم لۆ نەبووینە ھىچ، ئەدى ئىستا ئیوہ نەفرەت لىكراونىن لە سەرەتاوہ تا ئىستا دزى ئیوہ نەبوون ژنەكانيان نەبردن؟ ملوانكەكەى مىلى خاچىكى گەورەى پىوہ بوو دوو سى جار ماچىكرد گوتى: من قەشەم و بپروام بە ئاينەكەى خۆم ھەيە، بەلام ئەگەر بەناوى ئاين يەك ئەلمان ئازار بەدرى، بەو خاچەى دەستم ھەموو كەلەى پاپاى فاتىكان دەشكىنم، كاتى خۆشى رىگەم نەدا بە ناوى ئاين دزى بكەن و گوتم بپرون چ دەكەن بىكەن.

ریش گەورەكە: باشە ئیوہ بۆچى گا ناپەرستن وەكى ھىندۆسەكان؟
گوتم: لۆ ئەو قسەيە دەكەى، ئىمە ئاينى خۆمان ھەيە.

پېكهنى گوتى: ئيوه خۆ له ئاين ناگەن و ناخوڤنەوه، گا پەرسىش هېچى ناويت بهس نابى گۆشتى گاي بخۆن، چەورىشتان كەم دەبىتەوه هاهاهاها ببووره!
كەسى سىيەم تۆزى بچوكبوو كەمىكىش مشاوش دياربوو، گوتى: ئيوه بۆ گويگرتن له موزىك دەچنە چ هۆلىك؟ گوتم: دەچىنە هۆلى دانىشتن، باش تىنەگەشت گويگرانبوو، بۆم دووبارە كردهوه..سەيرىكى منى كرد و گوتى: باسى كۆنسىرت و ئۆپىرا دەكەم، باسى هۆلى دانىشتن ناكەم، كەر و گاش شوينى تايبەتى خۆيان هەيه!

رىشگەورە وهلامىدايهوه: لودقىش، ئەوى رۆژى باسى نەتەوهيهكم بۆ كردى كە مېژوو سەدجار خۆى دووبارە كردهوتەوه، فەلسەفەكەى ئىمەشى بە درۆخستەوه، كە دەمانگوت مېژوو دووبارە نايبتەوه يان مرۆف بەردەوام له بەرەوييشچوونە! ئەوجا برى چ ئەوانە ماركسىيەت بە جگەرە تىگەشتوونە ناوه ناوه تەركى دەكەن هاهاهاها ببووره!

لودقىش: نەتەوه چل مليۆنەكە ئەوهى هېچى نىيە، شوان و گاوانەكان، ئەوانەى هەر دەگرىين و له دوژمنى خۆيان دەپارڤنەوه؟ زۆر تورەبووم گوتم: ئيوه كين و له چى دەزانن ئەوها بە كەيفى خۆتان قسە دەكەن و سوکايەتمان پىدەكەن ئىمە هەرچوار دەورەمان دوژمنە هېشتان ماوين!

رىشەكە ئىمانى نەما گوتى: تو شەرەفت ئەوه مانە، پاشان ئىمە سوکايەتيتان پىدەكەين يان بە خۆتان؟ ئەوه تە دانىمارك پىنچ مليۆن كەس نابى، لۆكسمبورگ نيو مليۆنە، بەلجىكا، هۆلەند و هەموو ئەوانە له ئيوه ژمارەيان كەمترە و له نيو درەندەترين و سەخترين دراوسى دروست بوونە خۆيان دروستكرديه، لای ئىمە هيتلەر له هەمووان خوڤرېتربوو، ئىنجا دەيگوت ميللەتتىك نەتوانى بەرگرى له خۆى بکات شايەنى ژيان نىيە، ئىمەش له خۆوه قسە ناكەين، من كارل ماركسم، ئەوهش مارتين لۆتەرە، ئەوهش لودقىش بتهؤفئۆكەى خۆمانە، ئىستاش فەرموو برۆ زياتر كاتمان لىمەگەرە و مىشكمان مەگى بەو قسە بيماناiane برۆ دەولەتتىكى لۆ خۆتان دروستكەن! هەرسىك بەيهكەوه هاهاهاها ئەو بەلایە چبوو؟

هەتا گەشتەمە دەرگەى دەرەوه هەر ئاورمىدەدايهوه و باوهرم نەدەكرد راستبى!

بۆ كۆي؟

شيعر: باھۆز مسته فا

نيوھى تۆ ھى منە
بۆ خۆت بېرۆ، بۆ من نا
عەقلى بىھ، دل نا
جەستە بىھ، روح نا
گەر بېرۆيت سەماكان چۆن دەبىتتەوھ؟
چى لە دەنگى چەقەنە و پىكەنېنەكان،
دەنگى لىكدانى پىك و گۆرانىيەكان دەكەيت؟
نيوھى تۆ ھى منە
لەسەرەوھ پېرچ و مل و لىتوت
لە خوارەوھ پاژنەى پى و بەلەكەكانت
لە تەنىشتتەوھ مەچەك و قۆلە سىپەكانت
لە ناوھە دل و جەرگ و زمانت
ھەر دەپرۆيت؟
مالئاوايىكدنەكە دوابخە،
لە باوھ شگرتن پىشېخە،
ھەر دەپرۆيت، دەپرۆيت؟
وەرە با ئاھەنگى مالئاوايى بگىپىن
بە سەما و بىرە،
بە جگەرە و قىژە لىدانەوھ
بە گۆرانى خىرا و ئەخىر دەنگەوھ
بە دەستگرتن و ماچەوھ
بە سەفەرەكى درىژ تا سەر سنوور.



ولایتیکی درۆ

شاعر: باهۆز مسته فا
بۆ حوسین شەریفی

مه له جوانه که ی سەر داری کانی
ئه و گۆرانییه ی بۆ نشتیمان چریم
درۆبوو
پیکه نین و گه شته کانی سلیمانی
درۆبوو
ئه و عیشقه ی شهوانی هه ولیر
درۆبوو
خۆشه ویستی شاری سنه
درۆبوو
ناسینی هه مو سه رکرده کان
درۆبوو
ناسینی ئەدیپ و ئەده بدۆستان

درۆبوو
تاران و ئەنکەرا و ھەولێر بۆ من
جگە لە خەم و سووکایەتی رۆح ھیچیتەر نەبوو
درۆبوو دەمگوت ھیچ کەس ناتوانی
تا رۆژ بنالی
ئەو ھە نەبێ سەدان رۆژە دەنالم و کەس نایبێنی
ولایتیک، ژووریکی و چاریگیکی ئۆزۆی بۆ من نەبێ
برادەران بلین ئەی ولاتی خۆت
کوانی ھاوڕێی سەرۆک بیت و
رۆژی جەمێک نان بخۆیت
دەبێ ئەو ولاتە جگە لە درۆیەکی گەورە
چیینی ئەی خودا.



بۆ دڭشاد عه بدوڭلا
شيعر: باهۆز مسته فا

شارستان و شاعير
ئه تاكيت و پاكي
روح و دڭ و خه مه كاني
هي شاره
چروت و پايپي
زمان و ئه ده به كه ي
مروڭبوون و شيعري
ئونيڭيرزاله.

فرانس کافکا ۱۸۸۳-۱۹۲۴
(به دگۆران - die Verwandlung)

Franz Kafka
DIE VERWANDLUNG

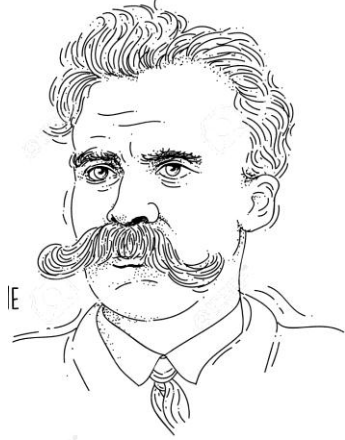


رۆماتیکی کافکایه یه که مجار له سالی ۱۹۱۵ چاپکراوه پالهوانی ئەم رۆمانه گریگۆر سامسایه، فه زمانبهری کۆمپانیایه و زۆر دلخۆشه، که ده توانی یارمه تی خیزانه که ی بدات و قهرزه کانیان که مېکاته وه، هه رچه نده کاره که ی قورس و زحمه ته.

به یانییه که هه ولده دات هه لېستیت وه کو رۆژانی ئاسایی به شه مه نده فه ره که ی رابگا و بچیته سه ر کاره که ی، به لام ناتوانیت خۆی قیتبکاته وه سه ری به ئاسته م ده جولئ و ده ست و پیه ورده کانی زۆر بئ هیزن و ناتوانیت له هه یچ شتیک گیریان بکات پشتیکی خر و سه ریکی بچوک و شه ویلاکیکی گه وره و شله یه کی له ده می دیته ده ره وه، بۆته قالۆنجه. زه نگی کاتژمیره که ی لیده دا، دایکی به هیوشی بانگیکرد گریگۆر کوره که م، گریگۆر به ئاسته م ده نگیکی لئوه هات، ئینجا باوکی و خوشکه که ی بانگیانکرد به زۆر له خۆکردن و ده نگیکی نامۆ، گوتی باش! زۆریان لا سه یر بوو دایکی هه ستیده کرد گریگۆر نه خۆشه و پئویستی به یارمه تیه، که چی گریگۆر خه می کاره که یبوو، ئەگه ر ده ربکه ن چۆن ده توانی یارمه تی خیزانه که ی بدات و قه رزاکانیان بداته وه.

پاشان نوینه ری به رپۆه به ری کاره که ی هات بو زانیی هۆکاری نه هاتنی گریگۆر بۆ سه ر کاره که! بانگیکرد: گریگۆر ده رگا که بکه ره وه ئاساییه گه ر نه خۆشیت، من ده توانم بۆ به رپۆه به ر روونبکه مه وه، به لام که میک نه خۆشی نایته هۆکاری نه هاتنت.. دایکی: گریگۆر کورم ده رگا که بکه ره وه نوینه ری به رپۆه به ر ده یه ویت بتینیت.. گریگۆر هه موو هیزی کۆکرده وه تا بتوانیت ده رگا که بکاته وه چه ندين

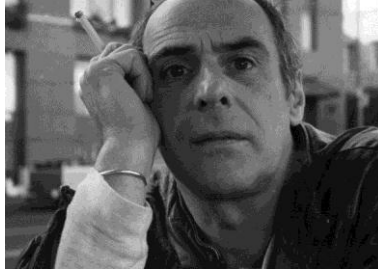
جار كهوته خوارهوه و بهرپووه تا دهرگاكي كردهوه، دايكي كه بيني يه كسه ر
 بورايهوه، نوينهري بهرپووه بهرپاكردن بو دهرهوه، باوكي به بيژاري و تورپيي بو
 ناندينهكه، خوشكهكي دهستي به گريان كرد. گريگور ههر خهمي نهوهي بوو
 نوينهري بهرپووه چون هم باره بو بهرپووه بهرعهكي شيده كاتهوه.
 روژانه خوشكهكي ژوورهكي بو پاكده كردهوه و خواردني بو دهره، باوكي ههر
 بيدبا شتيكي تيدهگرت روژيك چهند سيويكي تيگرت تا سيويك له پشتي چهقي.
 گريگور بهردهوام له ژووره تاك و تهنياكي بوو، تاوايلپهات ميژي نوسين و
 دولابهكيان برده دهرهوه به ناوي پاككردهوه، دوايي خوشكهكي تاقهتي نهما
 چيتر پاك بكاتهوه. له بهر بيپارهيي ژوورپكيان به كريدا، دواي نهوهي كرچيپهكان
 گريگورپان بهم شيويه بيني خانووهكيان جيتهشت، له بهر خراپي گوزه رانيان و
 مانهوهيان بهردهوام له مالهوه له گريگور بيژارپوون، نهو خوشكهكي كه
 خوشيدهويست، داواي له دايك و باوكي كرد كه با رزگارپان بي له گريگور خو
 ناتوانن ههموو ژياني خويان بكه نه قورباني. گريگور نه يدهتواني قسهيان له گه
 بكات، به لام تيان دهگه يشت بويه هيچي نه خوارد تا گياني دهرچوو. نه نجام: له م
 رومانه كافكا باسي سنوري خوشهويستي خيژاني دهكات، ههروهها باسي پوچي
 مروف كاتي سودي ناميني، ههروهها بيژاري خووي و گوشه گيري، كاري له سه ر
 سايكلوژي باوك و وينه يهك له په يوه نديه كاني خيژاني نيو كومه لگا ده كا



فریدریش نیتچشه ۱۸۴۴-۱۹۰۰
له ئەلمانییەوه: باهۆز مسته فا

نیوه شه و

ئە ی مرۆف وریابه!
ئەوه باسی چی ده کات قوولایی نیوه شه و؟
من نوستووم، من نوستووم
له قوولایی خه وئندا به خه بهر هاتم
دنیا قووله و قوولتزه له وهی رۆژ بیرى لى کردبووه
قوولى نازارى ئیویه
حه ز، قوولتزه له دلشکان
نازار ده لى: تاوان
به لى گشت حه زه کان هه تا هه تاییان ده ویت
قوولى هه تا هه تایی، قوولى ده وى!

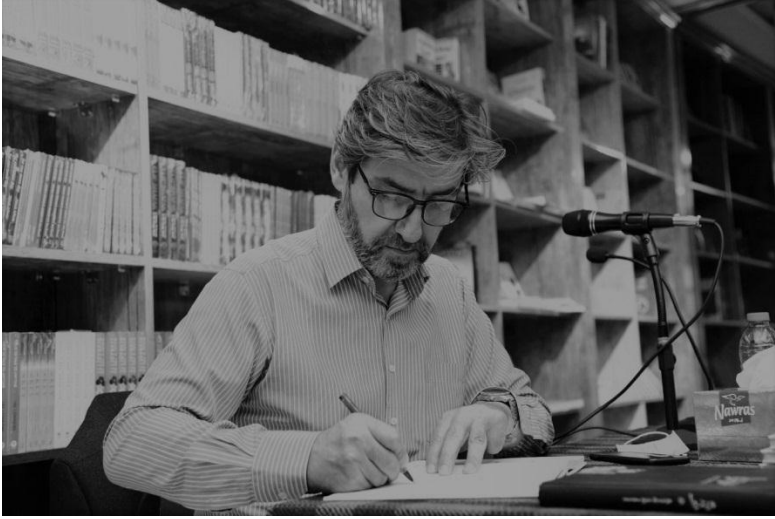


تۆماس براش 1945 - 2001
له ئەلمانىيەو: باھۆز مستەفا

خۆشترين رۆژ ۲۷ى نۆفيمبەر

ھىچ رۆژنامە يەكم نە خویندەو
سەيرى ھىچ ژنىكم نە کرد
ھىچ نامە يەكم نە کردەو
ئومىدى رۆژىكى خۆشم نە کرد
سەيرى ئاوينەم نە کرد
لەگەل كەس باسى رابردوو و
لەگەل كەسپش باسى داھاتووم نە کرد
بىرم لە خۆشم نە کردەو
دېرىكىشم نە نووسى
بەردىكىشم نە جوولاند
*

من چیم هه یه، نامه ویت له دهستی بدهم، به لام...
من له کویم، نامه ویت له وئی مینمه وه، به لام...
ئه وهی خوشمده ویت، نامه ویت دهستبه رداریم، به لام...
ئه وهی دهیناسم، نامه ویت زیاتر ببینم، به لام...
له کوئی ده ژیم، نامه ویت له وئی مرم، به لام...
له کوئی ده مرم، نامه ویت برۆمه ئه وئی
دهمه ویت له وئی مینمه وه،
که قهت نه مبینوه



هۆشهنگ شیخ محهمهه

فەرھەنگى زىمانى ئەدەبىياتى دىۋانە دامەزىراندنى دەۋلەتى عىراق تا راپەرىن،
زىمانىكى سىياسى-زانىسى "ئىدىئولوژى" بو، كە تا ئىستاش كارىگەرى ماۋە،
ئەدەبىياتى لە مېژوو و ئىدىئولوژىا پىر كىرد!

لەدىۋان راپەرىن فەرھەنگىكى تىرى زىمانى پەيدابوو، كە جۆرىك بوو لە تىكەلەى
فەلسەفە و مېتافىزىكىكى نوپى كوردى! مېتافىزىكىكى دىۋان راپەرىن. - ۋا ناۋى لى
دەنىم- لەرى ئەدەبىيات بىر كىردنەۋەى رۇمانووس و رۇشەنىرانى ئەو سەردەمە،
كە زۆرەشىيان بە كارىگەرى خۇرئاۋا، تىگەشىتنى نوپىيان بە زىمانىكى نوپى لە
رۇشەنىرى كوردى بلاۋ كىردەۋە، ئىستاكە دەبىنىن، ئەو زىمانە كىشەى زۆرە!

جا سورەۋەردى سەر بەم فەرھەنگە مېژووۋى و ئىدىئولوژى و مېتافىزىكى
راپەرىنە نىيە، بەلكو سەر بە فەرھەنگى "موقەدەس" ۋە. موقەدەسىش مېژووۋى
خۇى ھەيە، كە بەداخەۋە ئەم مېژووۋە لە فەرھەنگى ئىمەدا نەناسراۋە و ئىشى
لەسەر نەكراۋە.

بۆيە تىگەشىتن لە سورەۋەردى، ئىشكردىكىكى نوپى و جدى لەسەر "موقەدەس"
دەۋىت. دوور لە واتاى ئەو فەرھەنگانەى واتاىيان بە موقەدەس بەخىشەۋە،
بەتايىبەتى فەرھەنگى مېتافىزىكىكى دىۋان راپەرىن!

تەئويلىكى تر بۆ "مردنى نووسەر" له وشياري كۆمهلايه تي كورديدا

(۱)

لەم وتارەدا مەبەست لە وشەي تەئويل، ئەو واتايە نيبە كە نووسەر و رۆشەنبەر و رەخنەگري كورد ماوهي سي سأل دەبیت بە كاري دینیت! بەلكو بە واتاي رەسەن و سادە و سەرەكي خۆي بە كاردەبە مەوه، كە (گەرانهوهيه بۆ يەكەمين و سەرەتا)، هەر وهها نامەویت تەئويل بە (پۆستمۆدەرنيزم) و هيچ هزر و رامن و ميتۆديكي رەخنەيي بەستمەوه، كە بکەویتە نيۆ ئاسۆي هزريي خۆرئاوايي، كە هەر لە پلاتۆوه تا بارت، ميژوووييه كي له گەل "مردن" هەيه.

(۲)

كورد بۆ ئەوهي فەيله سوفي هەبیت، زۆر دەقي فەلسەفي هەن. ئەو دەقه فەلسەفيانە خۆيان لە بەرھەمەكاني فۆلكلۆري و كەلتووري دەبيننەوه، كە لە رامن ئيشراقيي بە واتا جوگرافي و مرۆييه كەي پەيدا دەبن و دەردەكەون.

مەبەستيشم لە رامن ئيشراقی، ئەو رامنەيه كە سەر بە حيكمەتي ئيشراقی سوەرەوه ردييه و لە سۆي خالدا كورتي دەكە مەوه:

يەكەم- دەتوانين لە حيكمەتي ئيشراقدا لەو حيكمەته بگهين، كە بنەماكەي ئيشراقە و لەهەمان كاتدا واتاي دياريداني هەبوون و كەشف و خۆزاني سۆفي دەگەيه نیت. لە رپي ئەودا هەبوون وەك (خۆري هەلاتوو) ديار دەبن، كە بەو دياربوونه شتەكان ديار دەبن. كە خۆر لە ئاسمان هەلدي، وینەيه كي هەست پي كراوه بۆ ئەو ساتەي مەعريفەي تيدا هەلدي. هەر وهها وینەي هەست پي كراوه

بۆ ئەو مەعریفەيە. (ئیشراق) بە واتا تەکنیکیيەكەي، دەپتە سەرچاوه و ساتی
رەسەنی كەشفی حیکمەت

دووهم- هەر وهها حیکمەتی ئیشراق، حیکمەتی خۆرەلاتییەكانە، واتا حیکمەتی
ئەو خەلکانەيە، لە رووی جوگرافیيەوه لە خۆرەلاتن، واتا لە شەرقتن. واتا ئەو
شوینەي كە رووناکیگەلی بێگەردی لێ هەلدین. مەعریفەي خۆرەلاتییەكان، بە
کردهکی مەعریفەيەکی ئیشراقییە، چونکە بە ئیشراق دەگاتەوه، واتا خۆرەلاتی
رووناکیگەلی بێگەرد. ئەوهی لەم حیکمەتە بەشدار بیت، شایانی ناسناوی
ئیشراقییە. لە رووی میژوووییەوه بە پیتی سورەوهردی: خۆرەلاتییەكان، واتا
میراتگرانی میژووویی حیکمەتی خۆرەلاتی.

سییەم- پێوهندی نیوان حیکمەتی خۆرەلات و حەکیمانی خۆرەلات، خۆی لە
حیکمەتدا دەبینیتەوه. لە خۆرەلات حیکمەتتیک هەيە، مۆلکی خۆرەلاتییەكانە.
حیکمەتی کۆنی خۆرەلات لەسەر كەشف و موشاهەدهی تایبەت بە حەکیمەكان
پێگەر بوو. ئەوهش پڕ بە واتای وشە، مەعریفەيەکی عاریفانە و رەگداکوتاو بوو،
لەو ئیشراقەي زانین بۆ رەوانەكان دیار دەدات، بۆيە هەر حەکیمیک لە خۆرەلات
یان هەتا لە یۆنانیش بیت، ئیشراقین. جگە لە ئەرستۆ و خویندنگەكەي نەبی، كە
ئەوان تەنیا بروایان بە مەنتق و بەلگەداری هەبوو .

(۳)

ئیمە دەبیت درک بەمە بکەین، كە لەدایکبوونی حیکمەتی خۆرەلاتی، وهک
لەدایکبوونی فەلسەفەي خۆرئاوا نەبوو، هەر وهها لەدایکبوونی حەکیمی
خۆرەلاتی وهک لەدایکبوونی فەیلەسوفی خۆرئاوایی نەبوو. كە درک بەمە بکەین،
دەبیت تیشبگەین كە مردنی حیکمەت و مردنی فەلسەفە، مردنی حەکیم و
فەیلەسوف وهک یەك نابیت! بۆيە شه دەبیت درک بکەین لە خۆرەلات و

خۆرئاوادا، لەدايکبوونی دەق و مردنی دەقیش وەک یەک ناییت! وەک چۆن
لەدايکبوونی نووسەر و مردنی نووسەریش وەک یەک ناییت!!

(٤)

میژووی مردنی نووسەر لە خۆرەهەڵاتدا، وەک میژووی مردنی نووسەر لە خۆرئاوادا
نییە، لە خۆرئاوادا، پێش "مردنی نووسەر" زنجیرەیهک مردن هەن، وەک مردنی
مرۆف لای پلاتۆ، مردنی خودا لای نیتچە، مردنی هەست لای فرۆید، مردنی میژوو
لای فۆکۆ و مردنی نووسەر لای بارت و دریدا.

لە خۆرەهەڵاتدا، خۆرەهەڵاتییهکان دەقگەلێکیان هەن، کە لە بنەرەتدا نە
نووسەرکانی دیارن، نە خاک و شوینی دەقەکانیش! ئیمە ی کوردیش وەک بەشیکی
رەسەن و بنەرەتی لە حیکمەتی خۆرەهەڵاتدا، دەقگەلێکمان هەن، نە
نووسەرەکانیان دەناسین نە شوینی دەقەکانیش دەزانین. بۆ ھوونە ئیمە نازانین
بەیتەکانی کوردی لە چ دەقەرێک پەیدا بوون و لە چ ناوچەیهک گواستراونەتەو
بۆ ناوچەیهکی دیکە؟ ئەم بەرھەمە نەمرانە لە سەر زاری حەیرانبیژ و لاوکبیژ و
قەوالەکان گواستراونەتەو و بە ئیمە گەشتوون. ئیشراق و حیکمەت و فەلسەفە
ئەم دەقانە، بۆ خاوەن و بۆ نووسەرن، دەقگەلێکی فەلسەفی بنەرەتین بۆ
بیرکردنەوێ و خۆرەهەڵاتییهکان، کە فەیلەسوفەکانی دیار نین .

(٥)

کورد وەک بەشیکی کاریگەر لە بیرکردنەوێ فەلسەفییانە خۆرەهەڵات، ھەرۆھا
وەک ھاوبەشیکی لە بیرکردنەوێ فەلسەفییانە مرۆفایەتی، لە بنەرەتدا خاوەن
تەئویلیکی دیاریکراوی خۆیەتی، کە ئیشراقی و خۆرەهەڵاتییه.

کردە تەئویل لە دەقگەلی ئیشراقی و شەرقییەو پەیدا بوو، چ لە خۆرئاوا یان
خۆرەهەڵات بیت. خۆرەهەڵات خاکی بنەرەتی تەئویلە. ھیرمۆنۆتیک، کە پێوەندی

هەر سۆ مۆنادی بنه‌ره‌تی (خودا، مرۆف و جیهان) ده‌ناسیڤیت و له‌باره‌یانه‌وه زانین به‌ مرۆف ده‌دات، له‌ لاهووته‌وه دیت، لاهووت ئاسۆی بوون و بووناسییه‌ بۆ ته‌ئویل. خاکی ئه‌و بوون و بووناسییه‌ش خۆرّه‌لاته‌.

(٦)

له‌دوای راپه‌رین، ره‌خنه‌ی کوردی، ویستی به‌ پێی ئه‌و بیرکردنه‌وه فه‌لسه‌فیه‌ی له‌ خۆرئاوادا پێشکه‌وت و کۆمه‌ڵی میتۆد و رامانگه‌لی ره‌خنه‌یی په‌یداکرد، ره‌خنه‌ له‌ ده‌قی نوێی کوردی بگه‌ڕیت، ئه‌و ده‌قانه‌ی خاوه‌ن و نووسه‌ره‌کانی وه‌ک "خۆری هه‌له‌توو" دیاربوون! به‌لام گوايه "واتای ده‌ق" نارۆشنه‌ و تاریکه‌ و دیار نییه‌، ده‌بیت دیار بدریت!

ئه‌گه‌ر ته‌ماشای زاراوه‌کانی ئیشراقی کۆن و ته‌ئویلی نوێی به‌حسیبی ره‌خنه‌گری کورد بگه‌ڕیت، هه‌مان زمانی ئیشراقی کوردیه‌، به‌لام به‌ واتاگه‌لیکی خۆرئاوایی. وه‌ک چۆن خانووی کوردی به‌ که‌لوپه‌لی بیانی پر ده‌که‌ریت و نابیت به‌ مال! ده‌قگه‌لی ره‌خنه‌ی کوردیش ئاوی لێهات! خانووی زمانیکی ئیشراقی، به‌لام به‌ واتاگه‌لیکی خۆرئاوایی، ره‌خنه‌یه‌کی وێران!

له‌ خۆرئاوادا، جگه‌ له‌ پاشخانی مردن، هه‌روه‌ها سه‌د سالی کۆتایی ئه‌وان، به‌ تاییه‌تیش به‌ کاریگه‌ری هه‌ردوو شه‌ری جیهانی، فه‌لسه‌فیه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی نوێ له‌دایک بوو، که‌ لای ئیمه‌ هه‌رگیز وا نه‌بوو. له‌ سه‌د سالی دواییدا، دوای دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی عێراقی، ره‌وشی ئیمه‌ و وشیااری کۆمه‌لایه‌تی ئیمه‌ به‌ نیو جیهانیکدا تپه‌ه‌ری، له‌گه‌ڵ خۆرئاوادا زۆر جیاواز بوو. ره‌خنه‌ی کوردی به‌ هیچ جوړیک تا ئه‌مڕۆش نه‌یتوانیوه‌ وشیاارییه‌کی گشتی هاوشیوه‌ی خۆرئاوا په‌یدا

بکات. وشیااری گشتی کوردی، هه‌ر له‌ فۆرمی شیعره‌وه بگه‌ر تا ده‌گاته‌ چیرۆک و تا ده‌گاته‌ به‌رگه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌یشی، جیاوازه‌. هه‌رگیزیش ناتوانیت خۆی له‌م

وشيارىيه گشتىيه بدزىتهوه! نووسهري كورد له خۆرئاوا بىت يان خۆرئاوا، ههر زادهى ئه و وشيارىيه گشتىيه به كه لىره دا پهيداى كردوو. بۆ سهلماندنى ئه م راستىيهش دهقه كان خۆيان شايه دن!

(V)

ئه گه ره خه گرى كورد، بيه وىت له ره خه يه كى كوردىدا، باسى مه رگى نووسه ر بكات، ده بىت بۆ ئه و پاشخانه هزرىيه بگه رىته وه، كه له نىو ده قگه لى ره سه ن و بنه ره تى كورددا هه يه، تىگه ي مه رگى نووسه رى خۆرئاوا يى يان ههر مر دنىكى تر، پىش خۆرئاوا لىره دا لاي خۆمان، له ده قه بى نووسه ر و خاوه نه كاماندا هه يه. بۆ ئه وه ي شتىكى ره سه ن و بنه ره تى په يدا بكه ين، ده بىت پشت به ناوه رۆكى ئه م ده قانه به سه تىن، چونكه ئه وانه هه لگرى حىكمه ت و بىر كرده وه ي فه لسه فىيانه ي ئىمه ن به رابه ر به خودا و جىهان و مرۆف! بى گه رانه وه بۆ ئه و ره وته ئىشراقىيه به واتا فراوانه كه ي، مه رگى نووسه ر و ههر مه رگىكى تر، له ره خه ي كوردىدا هىچ به هه يه ك له وشيارى گشتى په يدا ناكات!

زمانى خۆرھەلات، خۆرھەلاتى زمان

(۱)

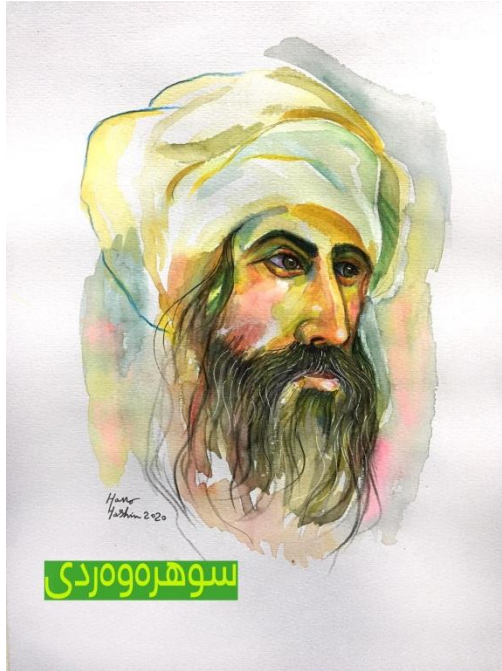
لە زمانى خۆرھەلاتدا
ھەواى ئۆرپشەلىمى دەورى خاچەكەى عيسا
دوكلەى جەستەى مانى لە دەروازەى تەيسەفوون
مشكى نەورۆزى ھەللاج لە بەغدا
بوون دەبى بە برين، برينيش بۆ خۆى شتىكى ترە
خوينى نەپرژاوى سورەووردى دەنووسى:
مرۆف خەنجەرە، خەنجەريش بۆ خۆى بازارىكى ترى ھەيە
جەنگاۋەر ژەھر دەفرۆشى و
ژەھريش بۆ خۆى زمانىكى ترى ھەيە.

(۲)

لە خۆرھەلاتى زماندا يەزدان نوورىكى رەھايە و
نووريش بۆ خۆى عيشقىكى ترە
موقەدەس نىشتمانى رۆشنە و
نىشتمانيش بۆ خۆى خەونىكى ترە
تۆش گوليت و گوليش بۆ خۆى نەفسىكى ترە
من ۋەك ئەۋەى ھۆشەنگ بم و
ھۆشەنگيش بەو برينە بى خوينەۋە گيانىكى ترە!

کاکه همه هاشم، برا و برادهر، هونه رمه ند،

دل و روحی کوردانه!



سوره وهردی له م تابلۆیه دا، به و سیما نوورانییه، تا بلیتی دلگیره، نازداره، ره وانشادانه یه. چاوه تیژ و روانینه سوڤییانه که ی، که له مهستبوونیکی عیرفانانه دایه، پیده چیت له حالیکدا بیت، یه کیک له رووناکییه کانی به سه ردا هاتبیتته خوار، له و قژ و داو و تالانه ی له بن میزه ره سپواژییه که ی، وه ک خه ت و هیلی رووناکی به ربوونه ته وه و ئیشراق ده که نه سه ر ریش و سمیل و رووخساری، که جوانه!! زۆر جوانه هه ده ئی ده یه ویت بیت قسه له گه ل من بکات! میزه ره که ی، ره نگه کان، سیبه ری لۆچ و که وتنه سه ر یه کدی ئه و قوماشه ته نکه. وهستانی له سه ر ئه و سه ره بزۆزه ی سوره وهردی! ریش و تاله کانی ئه و سمیلانه وام

لیده‌کهن، من جاریکی تر ریش و سمیلم نه‌تراشمه‌وه! سیبه‌ری پشت
رووخساره‌که‌ی و تیکه‌ل‌بوونی به‌سه‌ری سوره‌وه، هه‌مووی کوتله‌یه‌که له‌گیانی
راچه‌نیوی ئەو زاته پاک و زندووه!

تۆ کاریکت کردووه، تا بلایی جوانه، نایابه و ده‌سته‌کانت خوش بیت، زۆر زۆر
دل‌خۆشم به‌م دیارییه‌ جوانه، ئەمه‌ دوور له‌ لایه‌نه‌ هونه‌رییه‌که و که‌لتوورییه‌که،
زۆر میهره‌بانانه‌یه، دیارییه‌کت پیشکەش کردووم که به‌قه‌د بوونی خۆم، بوونی
گۆل و شینکاتی، بوونی دره‌خت و رووبار، ئاو و ئاسمان، خۆر و مانگ و هونه‌ر..
و په‌نچه‌کانی تۆ ناوازه‌یه!

ئەم کار و هونه‌ره، جیهانی من، دلی من، ره‌وانی من له‌م ژیانه‌ شیواوه‌دا، وه‌ک
داربه‌روو راده‌گریت!

ده‌ستخۆش و منه‌تبارم به‌م دیارییه‌ جوانه!

حزووری مروّقانه
له باره‌ی (داستانی سه‌فه‌ری)
رومانووس (باهوژ مسته‌فا) وه

هوْشه‌نگ شیخ محه‌مه‌د



گه‌رانه‌وه له روماندا، ئه‌و کاته ده‌توانیت وتاریک، یان ره‌مزیک، یان به‌هایه‌ک دا‌مه‌زینیت، که له ری‌ی بیرک‌دنه‌وه و په‌یداکردنی زمانیک بو ده‌رپینی ئه‌م بیرک‌دنه‌وه‌یه په‌یدا بو‌ییت. زۆربه‌ی نووسینه راستگو و چاکه‌کان، به واتای ئه‌وه‌ی به‌های قوولی ژیان و ئه‌زموونی مروّق له‌م جیهانه‌دا هه‌لب‌گه‌ریت. ئه‌وانه‌ن که له ری‌ی گه‌رانه‌وه‌که‌دا، به‌ چیرۆکیک یان چه‌ند چیرۆکی مروّیمان ئاشنا ده‌که‌ن. له نیو چیرۆکه‌کاندا مروّقبوون حزووری ده‌ییت. له‌گه‌ل ئه‌م حزووره‌دا، رومانووسیش تیگه‌یشتن و زمانیکی وا حازر ده‌کات، که خوینهر بباته نیو قوولایی ئه‌و حزووره‌ی له نیو رومانه‌که‌ و بیرک‌دنه‌وه و زمانی نووسه‌ردا هه‌یه.

گه‌رانه‌وه‌ی (داستانی سه‌فه‌ری) نووسه‌ر (باهوژ مسته‌فا)، له سه‌ره‌تای خویدا، خودیی مروّق، نه‌وه‌ک سیفه‌ت و خه‌سه‌له‌ته‌کانی ده‌کاته بنه‌مای گه‌رانه‌وه‌که‌ی.

بەمەش خۆينەر زوو تېدەگات، كە نووسەر دەيەوېت، باس لە جەوهەرى مەرۆف بكات، باسى خود بكات. بەم واتايەى (خود) هەلگىرى تواناي بە مەرۆقبوونى كەسەكانە.

لېرەدا ئەگەر سەرنج لە هەردوو وشەى (مەرۆف) و (كەس) بدەين، دەبينين يەكەميان هەمەكيبە و هەموو كەسەكان دەگرېتەوه، بەلام كەس پاژەكيبە و بەشېكە لەم گشتەى كە مەرۆفايەتى پېك دەهينى. لە نيو هەموو مەرۆفكيدا، كەسايەتیبەك هەيە، كەسايەتیبەكى جياواز، نەرم، زېر، قوربانى، جەلاد، تووند و تيز، مېهرەبان، پېر و بەتال و هتد.. ئەو كەسانە، لە نيو رۆماندا، دەبن بە كارئەكتەر. كارئەكتەر شېوه و ناوەرۆكى ئەو كەسانەيە، كە رۆمانووس لە ژيانى واقعيدا بە راستى و بە خەيال و وەهەوه هەلياندهبژيړي، دەستكاربيان دەكات و شېوه و ناوەرۆكيبكى هونەرييان پي دەبەخشيت، لە ربي ئەوانەوه داستانى مەرۆف دەگيرتەوه!

نووسەر (باھۆز مستەفا) لە گېرانهوى ئەم داستانەدا، باسى (تواناي مەرۆقبوون) لە نيو كەسانيكى هەريمكيدا دەكات، كە ئەو توانايە لە ژيړ دەستەلاتى ديكتاتوربيانەى رژيمى (بەعس) و ئەو دۆخەى حزبەكانى كورد لە سەردەمى شەرى ناوخۆ و رووداوى سبو يەكى ئابى سالى هەزار و نۆسەد و نۆهەت و شەشدا پەيدايان كړد، نەيتوانى بېتە كرده و لە شېوهى مەرۆفكيبكى ئازاد و ريزلېگيراوهوه خوى دەربخات.

راپەرين بۆ كورد، دەروازەيەك بوو، تا كەسييتى كورد، وەك تاك، حزووريبكى مەرۆفانەى هەمەكى پەيدا بكات و بچتە نيو ميژوووه، ميژوو لە وشيارى كۆمەلدا، بېتە دەرخستن و رۆشنبوونەوهى ئەو وزە مەرۆفیبەى لەنيو هەر تاكيدا، چەندين سالە خەفە كراوه. بەلام بە داخهوه، وشيارى گشتى كورد، ناتواييت بە ميژووى موقەدەس بگات، بەو واتايەى ميژووى مەرۆقبوونى خوى دەست پي بكات و بەرە بالايى و رووناكى مەرۆفانەى خوى هەلكشيت. بە پېچەوانەوه، ميژووى ماددى، لە ربي شەركەر و خراپەكارانەوه، ئەو وزەيە كپ و خەفە و مات دەكات.

نايه لَن ئه و توانايه بيته ده رَي و كه سييتي كورد، وهك مروفتيكي نيشاني جيهان بدات و له نيو ئه و جزووره دا ژيان بكات.

(داستاني سه فەر) گيرانه وه يه كي هونه ريبان يه، بو ئه و تاك و كه سانه ي، ده بنه كارئه كتەر و به رگري له وزه ي (مروفتبون) يان ده كهن. نووسەر ئه مه ده گيرتته وه، كه كه سانيك بو پاراستني ئه و وزه يه، چوَن داكوكي له روح و رهمز و هينماي مروفتبوني خويان ده كهن و ده يانه ويَت، وهك مروفتيكي نازيز، ئه زمووني جيهان بكات.

جزوووري مروفتبون له نيو خوديي گه لي هه ريميكدا، كه له سه ر نه خشه ي جوگرافي و سياسي و مروفتايه تي ئه م جيهانه دا، شوينتيكي ديارى بو تهرخان نه كراوه. ئه وه ي به رگري له و توانايه ده كات، ته نيا ئه و خوده خويه تي كه ده يه ويَت مروفتبوني خو ي له نيو خويدا دامه زرينت. ئه گه ر (دازايين) ي هايد يگه ر بوون ليره دا بيت. ئه وه داستانه كه ي باهو ز مسته فا، جزوووري مروفتبوني ئيمه يه ليره دا، كه گه ره كييتي له نيو جيهاني بچووكي خويدا، چا كه و فه زيله ت له جيهاني گه و ره دا دامه زرينت.

كو مه له كه سيك، ته نيا خه ون و وزه يه كي مه عنه وي و روح، شك ده بن تا سنووره كاني ئيره بپرن و به ئايينده يه كي رووناك بگهن. به و پوتنشياله ي وهك هي ز له ناخي هه ر يه كيدا يه و بيته واقعيكي كرده كي و كرده ي (مروفتبون) ي خويان له نيو سسته ميكي ديموكرات و مروفتدوستدا بسه لمينن. ئه و هي زه له نيو خودي كه سه كاندا جزوور په يدا بكات و بيانكا به كه سيكي چا كه خواز و راستيخواز له جيهانتيكي هه قيقيدا.

داستاني سه فەر، له رووه مادديه كه ي تا بلتي تووندوتيز و پر چه رمه سه ري و نازار و ئه شكه نجه يه، له رووه ره مزيبه كه ي ده و له مه نده به و هي زه ي له ناخي هه ر كه سيكدا يه، كه ده يه ويَت وهك مروفتيكي به ريز و سه رفه راز و چاك بزيه ت.

داستانی مرقۇمە سەرگەردان و پەشپوھەكانە بۇ دۆزىنەوھى ئەو شوپىن و دەمەى ئەو
حزورە مرقۇمە بآل بەسەر جىھان و ژياندا دەكېشىت.

داستانی سەفەر، سەفەرىكى نەرم و ناسك و نىيانە لەگەل زماىكى وەك رۆن
سرك و وەك ئاو رەوان. زمان گىرانەوھەىەكى بى گرىگۆل و رىكورهوان دەداتە
رووداو و كەس و سرووشت و ئەو ھىزەى لەتپوياندا لە بارە جياوازەكاندا
دەتەقېتەوھە. رۆيشتن و لە قور چەقېن و مردن و لەدەستدانى كەسان و ناخ و
رەمز و ھىماى ژيانىكى شەرافتمەندانە، لەدەستدانى ئابروو و عىزەتى نەفەس و
سۆزى گەرمى داىك و باوك و خۆشەويستان. ھەموو ئەم بابەتانە، بەشدارن لە
زماىك كە بە دووى حزورى مرقۇمانەى خۆيدا دەگەرېت، لە جىھانپىكدا كە ئىمان
و ئەقل و ئەفېن و راستى تپدا سەرگەردانە!

دەستخوشى بۇ نووسەر باھۆزمستەفا و ئەم كارە جوانەى.



قوبادی جه لیزاده

ٺه فوري زم

قوبادي جه ليزاده

هه لٻڙاردي: زانا خه ليل

ٺه وهي له ناو ستله كه بوو
گوشتي به رخ نه بوو
مه مکيکي براوي هاوسه ره كه م بوو
ٺيستاش ٺه و ستله فرميسکه م
هه ر به دهسته وه يه.

.

کراسه که ي دايکم،
تڙين له تاله تيشک
هه ر که ده يانکاته وه؛
شه ويش بيت،
ماله که مان پر ده بيت له نور.

.

دايکم دوو ميڙدي کردووه
يه که مجار به باوکم و
دووه مجار به مردن.

.

دوای مردنی تۆ دایکی ئازیزم
گوتم دەست بە جی خۆم دەکوژم
که چی ژیان؛
بئ ره حمانه چه کی کردم.

له ناو دۆلابه کۆنه که دایه - کراسه کانی دایکم.
به یانییه ک خوشکه که م
دهرگا که ی کرده وه
ماله که مان سه ررپژبوو
له گۆل و په پووله.

ده سپیک په یف بوو،
یه که م په یقیش - له ش.

بۆق و
جنۆکه و
حوشتریش
له زمانی مۆسیقا ده گهن.

سەد بآلم ھەيە بۆ فرين
بەلام؛
لەناو قەفە سدام.

.

شەپ:
دەستی گەيشتۆتە
لوتکەى ئيفه رىست
دەرياي مردوو
ناو خيوەتەکانى ئەسکيمۆ.

.

پەيکەرتاش
بەردەکان دەکاتەوہ بە مرۆف
مرۆفەکان دەکاتەوہ بەرد
رابردوو دەکاتەوہ بە ئىستا
ئىستا دەکا بە داھاتوو.

.

وہک عىشقى
پەپوولە و گول وايە
عىشقى پەيکەرتاش و بەرد.

.

بەھەشتىن - نابىناكان
لە رۆژيىكى زوقم و كړيوەدا
چاويان بە مندايىكى سواكەر ناكەوئت
رووت و قووت
دەست پانكاتەوہ بو تىكەنانئ.

.

لە سۆمال، ژمارەى مئش
لە ژمارەى دەنكە گەنم زياترە.

.

گەلا فرمئسكى درەختە - پايىز وا دەلئ.

.

خۆر گيراوہ
رەنگە لە قوژبنى ژووړيکدا
پاكيىزەيەكيان كوشتيئت.

.

دايكم رۆژووى شكاند
شەر، بووكە شووشە.

.

لە دەروازەى ھەموو مائىكدا
ميينىك ھەيە
لەبەر پيئى ئەو نابىنايانە دەتەقئتەوہ
كە داواى پارويك رووناكى دەكەن.

.

ئای ئەمازیغ ..
هه مان "کییل" ه؛
پشتی تو ده کاته گۆمی خوین
پشتی منیش.
دوو
گهردن و
یهک
پهت.
.

ژن
له خوینمدا
بوو به خرۆکه یه کی دکتاتور.
.

هه ورامان
پر
پره
له دز
ژنه کان؛
دل ده دزن و
سمۆره کان
گویز.
.

بۆنی عه تر دی
خاکه،
به رووتی چۆته به رباران.
.

بۆنى خاك دى
وهك بۆنى عه ترى ژتيك وايه
خۆى دايته بهررپژنه يهك عه تر.

.

چه ند ئيسك گرانه مردن
تنوكيك بهزه يى له گه ل خويدا هه لناگرى .

.

به هيوام
ئهو شه وهى ده مرم
سه رينه كه م
بۆنى ژنى لى بيت
ته نيا بۆنى
ژن.

.

له دواى مردنم، هيچ به جينا هيتم
جگه له ده ستوسىكى شيعر
ميراتگرانم له سه ر گۆزه شيعر
يه كترى ناكوژن.

.

لهش

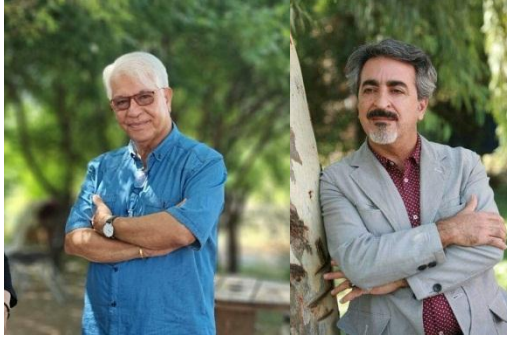
قوبادی جه لیزاده



بلاوکردنه وهی هه موو قه سیده یه کی ئیروٲیکی و پورنوی کیشه بو شاعیره که ده نینه وه، زوربه ی ئه وانه ی پی سه غله ت ده بن زورینه ی خه لکن. به لام هیندیک له و سه غله تچیانه له ده و روبه ری شاعیره که ن، زور جار ئه و سه غله ت بوونه له خودی ئه ندامه کانی ناو خیزاندا یه .سیکس مه سه له یه کی حه یاتی زور گرنگه ده بی جیی بایه خی هه موان بیت . سیکس ته نیا ئه و له زه ته بی هاوتایه نییه که دوو تیکه لبو هه که ده یچیژن به لکو هوکاریکیشه بو هه بوون و به رده وام بونی به نیاده م به سه ر گوی زه و بییه وه .تو وه ره سه د سالیک ئه ندامی میننه قفلکه، ئیدی گوی زه وی چولده بی له و بوونه وه ره هوشمه نده که له سه ر دوو قاچ به پیوه یه ، که مروقه .پیروژترین په یوه ندی دوو بوونه وه ره به لای منه وه سیکس کردنه ، که ره وک و گیانله به رانیش لئی بییه ش نین.هه ردوو ره گه زه که له پرۆسه ی موماره سه ی خو شه ویستیدا ،له مه سه له ی چیژ وه رگرتندا یه کسانن. له وی سیسته می باوکسالاری هه لده وه شیتته وه، ره نگه له هیندی حاله تدا ژن سالاری ده سه لاتی یه که م بیت . دیاره سیکس کردنی ئاره زومه ندانه م مه به سه ته نه ک سیکس کردنی ئه میریک له گه ل سه بییه و که نیزه کدا .شيعری ئیروٲیکی ته نانته پورنوییش قسه کردنه له سه ر پیروژی جه سه ته . گواسته نه وه ی جه سه ته یه له نیشتمانی عه وره ته وه بو نیشتمانی شکومه ندیی ، جه سه ته له سیکس کردنا ،نه ک پیروزیه کانی له ده ستنادات، به لکو گه شه شی پنده دات و تیکه لبووان هه سه ت به و شکویه زیاتر ده که ن له جه سه ته

خاوهنداری دهکات .دیاره سیکس کردن مهرج نییه ههر له چوارچیوهی
 گریبهستیکی هاوسهگریبی داییت، ئەم شه‌رعییەت دانە بە سیکس کردن
 له‌چوارچیوهی گریبهستی هاوسهگریبیدا، گه‌لیک جار-نه‌ک هه‌موو کات - ریگه‌ بۆ
 لاقه‌ کردن خۆشده‌کات و مانایه‌ک بۆ خۆشه‌ویستی جه‌سته
 ناهیلێته‌وه. قوربانیه‌که‌ش بۆی نییه‌ بچوک ترین داکۆکی له‌خۆی بکات .گه‌ر ههر
 یه‌کیک له‌ ئیمه‌، هیلکی راستو چه‌پ به‌سه‌ر جه‌سته‌ی خۆیدا به‌ینیت ، ئیدی
 شتیک نامیینه‌وه‌ ناوی بوونی خود بیت. ئیمه‌ هه‌ین چونکه‌ له‌شین. چونکه‌
 ماده‌ین ،ده‌نا روح وه‌همه‌ و له‌وه‌هم زیاتر شتیک دیکه‌ نییه‌. روح ده‌ستکردنی
 عیرفانه‌کانه‌ که‌ ناتوانن ئیداره‌یه‌کی دروستی له‌ش بدن ، بۆیه‌ له‌ده‌ستی راده‌که‌ن
 و به‌دوای به‌دیله‌کدا ده‌گه‌رین، تا ئه‌و بۆشاییه‌ گه‌وره‌ی پیپه‌ر بکه‌نه‌وه‌ .ئاسه‌واره
 کۆنه‌کانی رۆمان و گریک و هیندو چین و ولاتی فارس و ئه‌وانی دی که‌ بریتین له
 په‌یکه‌رو هه‌لکۆلین و وینه‌و کتیبی روته‌مه‌نی ده‌یسه‌لمینن، که‌ ده‌سه‌لات و
 خه‌لک له‌و سه‌رده‌مانه‌ چ بایه‌خیکیان به‌ ئیروۆتیک و پۆرن داوه‌. رۆمانه‌کان نه‌ک
 په‌یکه‌ره‌ روته‌کانیان ده‌شارده‌وه‌ به‌لکو مال و کۆلان و ریگاکانیان پێ ده‌رزانده‌وه‌.
 به‌داخه‌وه‌ دواتر که‌نیسه‌ رۆلکی نه‌رینی بینی له‌به‌د ناو کردنی ئه‌و ئاسه‌وارانه
 .ته‌نانه‌ت هیندی له‌ په‌یکه‌رانه‌یان له‌ موزه‌یه‌کی نه‌ینی هه‌شاردا .یه‌کیک له‌ ئه‌رکه
 سه‌ره‌کیه‌کانی له‌ش، چیژبه‌خشین و چیژوه‌رگرتنه‌. گه‌ر به‌کارنه‌هات، وه‌ک ئه‌و
 جلکه‌ وایه‌ له‌ناو دۆلابییکا هه‌لتگرتی و و نه‌یکه‌یته‌ به‌رت. یان ئه‌و ده‌فته‌ر دۆلارانه
 وان له‌ قاسه‌یه‌کا هه‌شاری ده‌یت و خه‌رجی نه‌که‌ی. چونکه‌ ته‌نا له‌خه‌رجکردنیدا
 قورساییه‌که‌ی ده‌رده‌که‌وئ ده‌نا وه‌ک گوژمه‌ قاقه‌زیکی بی که‌لک ده‌میینه‌وه‌.
 جه‌سته‌ خه‌سه‌له‌تی ئاوی هه‌یه‌ گه‌ر له‌به‌ری نه‌روات ئه‌وا وه‌ک گویمیکی داخراوی
 لیدیت و بۆگه‌ن ده‌کات .راکردن له‌ جه‌سته‌ و باوه‌ش کردن به‌رۆحدا، هه‌لاتنه‌ له
 حه‌قیقه‌ت و خۆراده‌ست کردنه‌ به‌ وه‌همدا.

بۆ پروبارى ده گيرمه وه



شيعرى: قوبادى جه ليزاده
ليدوانى: ريبوار سيوه يلى

1

چۆله كه يه ك
ژنيكى خۆشده وئ
ته نيا له سهر ئه و دارتيله ده خوئني
كه به رامبه ر بالكۆنه كه يانه

له نيگاي يه كه مدا چهند پيكاها ته يه كي سرووشتي ده بينين: كه (چۆله كه، شنه، درهخت، باران، مانگ، سهگ)، به مانايه كي ديكه، ئيمه له بهردهم: (بالنده، درهخت، ههوا، ئاو، پروناكي، ئازهل) داين. قوباد ئه م ناو و رهگه زانه پيكا وه له يه ك شويندا كۆ ده كاته وه كه (من) ه. ئه مه بيركردنه وه ي شاعيرانه يه بۆ ده ستگرتن به جيهانه وه. شاعيران هه ميشه ده يانه وئيت ده ست به جيهانه وه بگرن، چونكه ترسي له ده ستدان و له به ريه ك هه لوه شاني جيهان مه راقى شاعيره. بۆيه (من) ي خويان ده كه نه ده فري ك بۆ ئه وه ي جيهاني باوئنه ناوي. ئه مه بوئرييه كي به رچاوي

شاعیرانی راسته‌قینه و ره‌سەنە .شیوازی سەرنجراکیشانی ئیمە بۆ ئەمکارە، لە وینەیه‌کی سادەووە دەستپێدەکات: چۆلەکەیه‌ک لەسەر دارتیلی بەرامبەری ماله‌که‌یان دەخوینۆ. هیچ چۆلەکەیه‌کی لەمشپۆه‌یه لە دنیا دا نییه. ئەمە چۆلەکە‌ی ناو شیعەرە، که شاعیر بەمجۆرە دروستیکردووە. کیشە‌که لەو‌ه‌دا نییه ئەم چۆلەکە‌یه هە‌یه‌یان نا. ئەو‌ه‌ی وا دە‌کات ب‌روا بە‌م کۆپلە‌یه ب‌که‌ین، ئەو هە‌ستە‌ی دە‌روونی خۆمانە، که بە‌م کۆپلە‌یه دە‌خروشینۆ. هان‌دانە بۆ ئەو‌ه‌ی لە‌م دیمە‌نە‌ووە بی‌نە‌ووە ناو خۆمان، خۆزگە ب‌خوا‌زین. چێژە‌که لە‌م‌ه‌دایە که چ هە‌ستیک لە ناخی ئیمە‌دا ب‌ب‌دار دە‌کاتە‌ووە.

2

شنە‌یه‌ک

ژنیکی خۆش‌دە‌وۆ

چی شووشە‌ عە‌تری ب‌نکه‌گۆلە‌کان هە‌ن

بۆ‌ی دە‌رفینیت

هە‌میشە بی‌ستبوومان و کولتووریش لە‌م‌ه‌دا پ‌الپشت بوو، که شنە‌ ن‌سرمیک‌ی هە‌واییە بۆ‌ فین‌کردنە‌ووە. ئە‌مە لە‌ فەر‌هە‌نگ‌ی شاعیر‌دایە، که شنە‌ دە‌بیتە‌ عاشق و عە‌تری گۆلە‌کان بۆ‌ خۆشە‌ویستە‌کە‌ی دە‌بات. شاعیر ئە‌مە لە‌ خە‌یال‌دا دادە‌ه‌ینیت و دە‌یکات بە‌ وشە‌ و وشە‌کانیش دە‌بنە‌ جیی ب‌روا. ئیستە‌ که‌س ناتوانیت ب‌ل‌یت ئە‌مە درۆ‌یه، چونکه‌ شنە‌ عاشق نابیت و عە‌تر‌دزیش نییه! شاعیر دە‌یه‌و‌یت جیهان بە‌مجۆرە بسازینیتە‌ووە و پە‌یو‌ه‌ندی شتە‌کان و رە‌گە‌زە‌کان و پ‌نکه‌پ‌نە‌ره‌کان دە‌ستکاری ب‌کات. ئە‌م وینە‌یه‌ رۆ‌حی گیان‌فیدایی و ژیان لە‌ پ‌یناوی ئە‌و‌یت‌دا ب‌یر دە‌خاتە‌ووە. شاعیر سە‌رنج‌مان بۆ‌ پە‌یو‌ه‌ندییە‌ک ر‌ادە‌ک‌یشیت که نییه، بە‌لام شیاوی پ‌ن‌ش‌بینی و خە‌یال‌ل‌یک‌ردنە‌ووە‌یه. ئە‌مە ختووکە‌ی خە‌یالی ئیمە دە‌دات و ئاراستە‌مان دە‌کات بۆ‌ بینینی ئە‌و پە‌یو‌ه‌ندییە‌ی که دە‌سە‌لاتی خە‌یال و وشە‌کان دروستیان کردووە. ئە‌مە ه‌ی‌زی پە‌روە‌ردە‌کارانە‌ و ئاراستە‌که‌رانە‌ی شیعەرە، که دە‌توانیت پە‌یو‌ه‌ندییە‌کان دە‌ستکاری ب‌کا و مرۆ‌ف‌ و ل‌ب‌ب‌کات بە‌ جۆ‌ریکی دیکە‌ ب‌یر لە‌ ژیان و جیهان ب‌کاتە‌ووە.

دره خیتک
ژنیکی خۆشدهوی
تا ده چیته سه رکار و ده گه ریتته وه
بۆی ده بی به؛
ورشه ورشی سیبه ر

هه موو ده زانین که دره خت له شویندا جیگیره، که چی شاعر به جولای ده خات و ناچارمان ده کات وه که سه یوانتیک بیینین، که به در یژایی ریگای چوون و گه رانه وهی ژنه که بۆ سه ر کار و هاتنه وهی بۆ مال، له گه لیدا ده چۆ و دیتته وه. خه یالکردنه وه و هینانه پیشچاوی ئه وهی دره خیتک شوینگۆرکی ده کات، له روانگهی سرووشتنۆرپیما نه وه، شتیکی بی مانا و مه حاله، که چی شاعیر ئه مه ده خاته زه یمنانه وه و بچووکتیرین به رگرییش ناکه یین. که سمان بیر له وه ناکه یینه وه، ئه وهی له م سه فه ره دا جولای و شوینگۆرکی ده کات، دره خت نییه، به لکو خه یال و هزری ئیمه یه، که له ریگهی وشه کانی شاعیره وه، هاوشوناسیی له گه ل دره ختیکی گه رۆکدا ده کات و خۆمان وه که دره خته که ده بیینین، که هه میشه بووینه ته سیبه ر بۆ خۆشه ویسته که مان.

باران
ژنیکی خۆشدهوی
هه میشه بۆی ده گری
نایه لی جله کانی سه رته نافی
وشکبینه وه.

نايهوئيت بليت: باران دهيهوئيت هميشه ژنهكه به پرووتى ببيئيت، كه چى ده لئيت بوى ده گرى و ناهيئيت جلهكانى وشك ببنهوه! له گهل ئهوه شدا ويئيهكه دروستدهكات، كه ئيمه بخاته سهر ئه و خه ياله و ويئنهكه ئهوه ده لئيت كه وشهكان به جوړيكي ديكه گوتويانه. ئه مه دهسه لاتي شاعيره بو گوتنى شتيك و ويئاندنى شتيك له زهينى ئيمه دا، كه له ماناي يه كه يه كه ي وشهكاندا نيه. بويه ناچارمان دهكات بو ماناي ديكه بگه رئين و ئه و ويسته مان تيدا بيدار ده كاته وه. ههرچه نده باران ميئينه يه، كه چى به خه ياله كه دا دياره پياويك ئه م ويئنه يه ي دروستكردووه. ئه وه باران نيه، ئه وه پياويك ده يه وئيت وهك باران به سهر پرووتى ژندا بباريت و چه تووانه بير له وه ده كاته وه كه باران نه هيئت جلهكان وشك ببنه وه.

5

مانگ

ژنيكى خوئده وي

كه له ئاسمانا گومده بي

له ژوورى نوسته كه يدا

ده بي به؛

ئاوينه.

بينى مانگ له شيوهى ئاوينه دا داھيناييكي ويئيه ي به رزه. ئه م دهستكار بيكرده ي شوئى مانگ و هيئانه خواره وه ي بو ژوورى نوستن له شيوهى ئاوينه دا، شيئى و شه يدايى شاعير بو ژن ده خاته روو. دهستكار بيكرده كه به چهند ئاستيكه: يه كه م مانگ له پيكاھاته يه كي گهردوونيه وه ده كاته شت، به لام په يوه ندى به رووناكويه وه ده پاريزيت، چونكه ئاوينه، رووناكاييش ده هيئته وه ياد. دووهم: مانگ له ئاسمانه وه ده هيئته سهر عهرد و ناو ژوورى نوستن. ژوورى نوستن خوئى ده بيت تاريك بيت، به لام كردنى مانگ به ئاوينه پيشمه رجي

پووتی ژنه کهش له ژووره کهدا، ده خاته پوو. کهواته له پووتی ئه ووه ئاوینه که پووناکی وهرده گریت. وه کچۆن مانگ پووناکی له خۆره وه وهرده گریت. لیره شه وه، ژن ههر وه ک ژن نامینیت و ده بیته بوونیک پووناکیبه خش و نوورین. که تۆ شاعیر بوویت ده زانیت چۆن وشه کان پیکه وه دابنیت و ریزیان بکهیت و وینه به کی شاعری بهرز و ناوازه دروستبکهیت.

6

سه گیک

ژنیک خۆشده وی

له بهردهرگای ژووره که یا پالده که وی

تا رۆژ ده بیته وه،

بۆن به که وشه کانیه وه ده کات.

ئهمه وینه نه ریته که ی نپو شاعری کوردیه، شاعیرانی دیکه ش گوتویانه: (خۆزگه م به سه گی بهرده می قاپی)! له گه ل ئه وه شدا پالکه وتنی ئهم سه گه له بهرده م ده رگای ژووره کهدا، پالکه وتنیک ناچالاک و پاسیف نییه. بۆ خه وتن و پشوودان نییه، پالکه وتنیک سۆفیانه نییه له چاوه پروانییدا، به لکو بهرده وام بۆن به که وشه کانیه وه ده کات. بهرده وام زیکی هه لمژینی ئه و ده کات. ئه وه ش ئاساییه که بۆنکردن هه ستیک هه ره بالای سه گه و له ریگه ی بۆنکردنه وه جیهان و ده رور بهر ده ناسیت و ده ستنیشانی ده کات، به لام له کولتوری ئیمه دا که وش هه رگیز بۆنیک خۆشی نه بووه. بۆنی که وش ی ژنه که ی قوباد، ئه وه نده خۆشه که ناهیلیت سه گه که له کاتی پشوودانیشدا ئۆقره بگریت. لیره دا بۆنکردن هه ر بۆنکردن نییه، به لکو هه لمژین و هینانه ناوه وه و به هیی خۆکردنیشه. قوباد ده یه وی ت په یوه ندی ئیمه به ژنه وه وه ک په یوه ندی سه گ به بۆنکردنی که وشه کانه وه لیکات.

بۆ رووبارم گېرايه وه

كه؛

چۆله كه كه.

شنه كه.

دره خته كه.

بارانه كه.

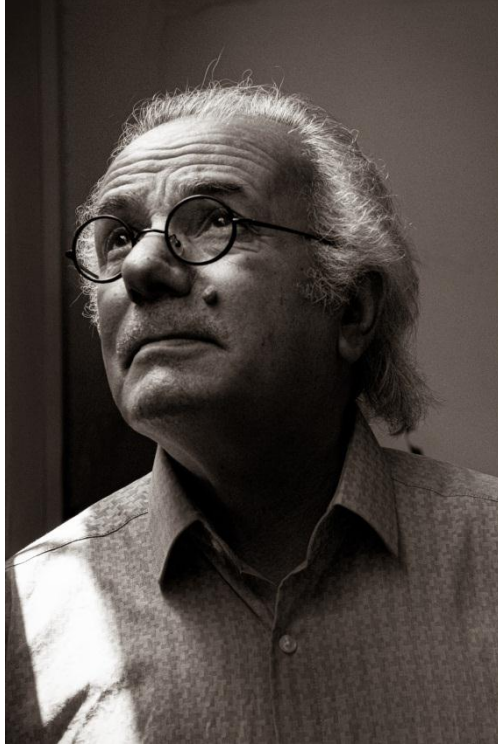
مانگه كه و سه گه كه؛

منم

من!!

(من) يک جيهان له خۆيدا گل ده داته وه. فرهي ده هينته ناو يه کايه تيبه وه. يا خود يه کايه تي به سهر فرهي و هه مه پره نگییدا دابه ش ده کات. ئەمه ئەو جوړه شيعره يه كه ستایشی جياوازیی ده کات، پیمان ده لیت ژيان له جياوازییایه و پيوسته (من) ی ئیمه شوینی ئەم جياوازیییه بیت. له ویشه وه (من) نهك ههر له توپهت ناییت، به لکو خۆی دروسته کاته وه و له (من) یکی خۆپه رسته وه ده بیته (من) یکی عاشق و ژيانویست. له (من) یکی بچووکي ناو جهسته يه کی مه رگینه وه، ده بیته (من) یکی گه ر دوونی و ده فریک كه جیی ئەو هه موو جياوازیییه بیته وه. شيعره كه سه ره پا روانگه يه کی ئەو ویترویستانه و ژياندۆستانه و مرۆقدۆستانه ده خاته روو. ده قتيكه ئەفين ده کاته وزه يه کی به گه رخه ری ژيان و (من) ی پئ پر ده کاته وه له به رده وامي. دوايي هه موو ئەمه ده داته ده ست گۆران و جووله، ده يداته ده م رووبار و چيروکه كه هه مووی بۆ رووبار ده گيردريته وه. وينه ی رووبار ليره دا جوله ی به رده وام و په وانيمان بير ده خاته وه و هيراكليسسيانه بوون پيناسه ده کاته وه. شاعير له گوئی رووباريك ده بينين نهك بۆ هه لپشتنی خه م و ده رده دلی، به لکو بۆ سازدانه وه و سه ره له نوئی دروستکردنه وهی جيهان و په يوه ندييه کان. (من) خۆی به تال ناکاته وه، به لکو خۆی پر ده کاته وه. پيوستی ئەم جوړه شيعره له روژگاری ئیستادا، ههر ته نیا خه يالتيکی شاعيرانه و زمانبازیی شاعيريك نيه، هينده ی ئەوه ی هه سترکردنه به ئاراسته ی سرينه وه ی جياوازیی و

هه وه سیبوونه وهی عیشق و به تالبوونه وهی خود له وزه نه مره ژیانویستییه که ی.
شاعیره که ئەم وینانه ده سازینیت، تا له و مه ترسییه مان ئاگادار بکاته وه.



قەرەنى جەمیل

مردنی هونەر و زیندوبوونهوهی



قه‌ره‌نی جه‌میل

هونهری شیوه‌کاری میژووینیکی تایبه‌تییه کات و شوینی خۆی هه‌یه، که جیاوازه له‌گه‌ڵ ئه‌و میژووهری بۆی تۆمارکراوه و نوسراوه‌ته‌وه، تارا‌ده‌یه‌ک خۆی په‌نگدانه‌وه‌ی فیکری و خه‌سه‌له‌تی هه‌موو قۆناغیکی ئینسانی بووه و میژوو‌ی هۆکاره هه‌ره گرینگه‌کانی بوون و نه‌بوونی (موبه‌ریراته‌کانی) په‌یوه‌ست به چاره‌نووسی مرۆف و کۆمه‌لگه‌ی ئینسانی بووه. سروشت، بوونی مرۆف، ئایین، هونهر وه‌ک (ته‌بریر) کاری له‌سه‌ر کردوون و هه‌میشه به‌شیوه‌یه‌کی پر لوغز و به‌هادر، هونهرمه‌ندان له‌کاره هونهریه‌کانی‌اندا، له‌قۆناغه جیاجیاکان به‌وینه‌ دایان‌رشتوون. هونهری کۆن وه‌ک ده‌بریرین و داهیتان زۆر جیاواز بووه چ له‌رووی داپشتنی فیکره‌ چ له‌رووی هه‌بوونی (ته‌بریر) بۆ به‌ویناکردنی بابته‌تی سه‌رده‌می خۆی. له‌سه‌رده‌می گریک په‌یکه‌ر کاری سه‌ره‌کی پیکهاته‌ی هونهر بوو ئه‌ویش بۆ داپشتنی ئه‌و خوداوه‌ندانه‌ی که ئینسانی ئه‌و سه‌رده‌م به‌پۆیستییه‌کی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تیان زانیوه، که هونهرمه‌ند وه‌ک ئینسان خوداوه‌ند دروست ده‌کات و له‌که‌ش و هه‌وای ئازاد، له‌ناو سروشت، له‌ده‌ره‌وه‌ی شوینی داخراو دایانده‌نان و ده‌یانپه‌رستن. ئه‌مه وه‌ک (ته‌بریر) بۆ هونهر ناییته‌وه به‌لکو پینداویستییه‌ رو‌حیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی نو‌یی پێ ده‌هیننه‌کایه‌وه و له‌هه‌مان کاتیشدا گه‌رانیکی

بەردەوامە بۆ لوغزی ھېزىك كە بۆ ئىنسان ھەمىشە، چى سروشت چى بوونى خودى خۆى، جىگەى بەدواداگەران بوو.

بەلام لە سەردەمى كرىستيانىدا، پاش ئەوھى كە رۆما وەك ھېزىكى نوپى دىن و بلاوبوونەوھى ئايىنى مەسىحى ھاتە سەر پرواھت و ئەو ئايىنە تەواو لە دەروونىندا چەسپا، رۆلى ھونەر و تەبرىرەكانى بە تەواوى گۆرا، ھەروھەا ھونەر لەوھ دەرچوو كە بەدواى خودادا بگەپىت، بەلكو لىرە (خودا ھەيە و خالقە)، مەسىحىش پەيامى ئەوى ھىناوھ و ھەموو لە پىناو ئەودايە. لىرەدا كە ھونەر پانتايى بىنىنە، ئەو بابەتانەى كە ھونەرمەندى داھىنەر دايدەرئىت بۆ ھەموو چىن و توئزەكانى كۆمەلگە بەبى جياوازى، خوئندەوار يا نەخوئندەوار، دەولەمەند يا ھەزار بە يەك رىگە كارىگەرىى خۆيان دەگەيەنن .

سەردەمى رىنسانس لە ئىتاليا، لە سەدەكانى چواردەم و پازدەمدا، لە (جىوتۆ) تا كۆتايى ئەو سەردەمە و تەنانەت قۆناغەكانى دواترىش لە (بارۆك و رۆكۆكۆ و تا رۆمانتىكى...)، سەردەمى ھونەرى بالا و پىرۆز بوو، سەردەمى بە دىمەنكردى (ئىنجىل) كىتەبە پىرۆزەكەى ئايىنى مەسىحى بوو، ھەر وەك (گادەمىر) دەلئىت ھونەر لەو سەردەمەدا ئىنجىلى ھەزار و نەخوئندەوارەكان بوو، كە تىكرای تابلۆ و پەيكەرەكان، ناوەرۆك و چىرۆكەكانى نىو كىتەبى پىرۆز بوو و زۆر بە ئاسانى دەگەيشتە خەلكى سادە و ساكار. لىرەدا تەبرىرى ھونەر لەو كىتەبە پىرۆز و ئايىنى مەسىحى زياتر تىنەپەريوھ، بەلكو پىرۆزى ئەو ھونەرە و بەھرى ھونەرمەندان بۆ گەياندنى پەيامى مەسىح و ھىزى خودا بوو، كە بە رىگەى چىزى ھونەرىى كۆمەل دەگەيشتە ناخى ئەو مرۆفە ساكار و سادەيەى ئەو سەردەم. ھەر ئەو تەبرىرەشە ھونەرى ئەو سەردەمەى وا بەرز و پىرۆز راگرتبوو و تەواوى شەرعىيەتى رەھى پىبەخشى بوو. ھونەرمەندىش وەك مرۆفەكى بەھادار و پىرۆز، وەك كەسايەتەيەكى رەھا پر لوغز و حىكايەتنامىز لەنىو كۆمەلگەدا جىگەى خۆى كەردبووھو .

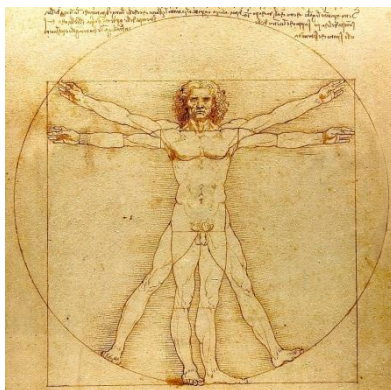


نمونه‌ی (میکیلانجلو) زور پروونه، گهر کاره مه‌زنه‌کانی په‌یکهر، وه‌ک (داقید، موسا، پیتا... و زوری دی) و وینه‌ی سهر دیوار و بنمیچی که‌نیسه‌ی سستین له فاتیکان بینین، ته‌واو کتیبی پیروزن و به‌لام به شیوه‌ییکی بی وینا و نایاب، که مه‌حاله که‌سیکی دی بتوانیت ئەم کاره دابریژیت، وینای کردووه. بیگومان ئەوه‌ش هۆ و تهریری شوهره‌ت و شهرعییه‌تدانه به توانای داهینه‌رانه‌ی که‌سی هونه‌رمه‌ند و جیا‌کردنه‌وه‌ی له گشتی کۆمه‌لگا، ته‌نانه‌ت وه‌ک (قازاری) ده‌لایت ئەمه به‌هره‌ییکی خوداییه، ههر له‌دایکبوونییه‌وه خودا بۆ ئەم مه‌به‌سته پیروزه‌ی تاین پیتی به‌خشیوه.

به‌م جوړه هونه‌رمه‌ند له کۆمه‌ل جیا‌بوته‌وه و چپروک و داستانی زوری له‌سهر دروست کراوه، وه‌ک ئەفسانه له نیو خه‌لکی ساده و نه‌خوینده‌وار ده‌گیردریته‌وه، بۆ نمونه ده‌گیرنه‌وه کاتیک میکیلانجلو په‌یکهری موسا پیغه‌مبه‌ری ته‌واو کرد، خوی بروای نه‌کرد که ئەوه په‌یکهره، دایه به‌ر چه‌کوشان و هاواری ده‌کرد (قسه بکه!). یا له‌سهر لیوناردو ده‌گیرنه‌وه وینه‌ی دزیک ده‌کشیت به‌شهو له ماله‌که‌ی، دزه‌که ئاشکرا ده‌بیت. یاخود جیوتو منداییکی شوان بووه و به‌هره‌ییکی خودایی هه‌بووه له نیگارکیشان. ئەمانه ئەوه ده‌گه‌یه‌نن که ئەو به‌هره هونه‌رییه خوداییه ته‌نیا لای ئەو جوړه که‌سانه هه‌یه، به‌لام ئەم چپروکانه له واقیعدا هیچیان

پرووینەداو، کۆمەلگە وەک لوغزی ھونەری بۆ ئەو ھونەرمەندانە لە پیتناو بەتەوکردنی تەبیر و قەناعەتە ئایینیەکیان، پیدانی شەریعیەتی کۆمەلگا بۆ ئەم جۆرە بابەتە ھونەرییانە و بەرزکردنەوێ کەسایەتی ھونەرمەند دروستیان کردووە، بۆ ئەو ھونەرە کە لە پیتناو ئاسانکاریی گەیانندی ناوەرۆکی کیتابی پیرۆزەوہ بۆیان دینیتە ئەنجام.

تەبیری ھونەر لە قۆناغەکانی دواي رینسانس، تا ئەو کاتە پەیوەست بوو بە ئایین و ویناکردنی نەھینیەکانی مەسیح و خودا، ھونەر وەک پوچچکی گەورە کۆمەلگە، زیندوو بوو، (بێگومان دەسەلات وچینە بالادەست و دەولەمەندەکانیش لە نێو کۆمەلگە ساکار، وەک نوینەری ئەو ئایینە و بەرپرسیاری بوونە .



ئەو دۆخە ژیاڕیە پیرۆزە ھونەر کە لە سەردەمی رینسانسەوہ (لە مازاشیو و جیوتۆ و زۆری تری ھاوسەردەم)، تا قۆناغەکانی دواتریش ھەر بەردەوام بوو، ھەرچەندە گۆرانکاری زۆری بەسەردا ھات، شانبەشانی گۆرانکاریەکانی نێو کۆمەلگە و پێشکەوتنی لە زۆر پرووہوہ، وەک کشتوکالی و ھەندئ پێشەسازی و سەرھەلدانی چینی پایەداریی ئابووری و رۆشنییری، تا دوا قۆناغی پیرۆزداریی ھونەر کە سەردەمی رۆمانتیکیە، ئەویش بە شیوہ بالاکە وەک داھێناتی ئینسانی و یەکسانیی نێوان رۆح و ماتیریاڵ، لە ھەمان کاتیشدا بوونی پەیوەندی سیحری و ئیستیتیکی نێوان مرووف و شاکاری ھونەری، دەپاراست و پەپرەوی دەکرد .

بەلام ھونەر بەرەو ترازان و جیابوونەوہ لە ئایین رۆیشت. لێرەدا دوا ھەناسە پیرۆزی ھونەر و ئەندیشە و لوغزی ھونەرمەند کۆتایی ھات، تەنانەت پێوہری ئیستیتیکی و ھەلسەنگاندن و لیکۆلینەوہکان کە ھەمیشە پەيامەکانی مەسیح و خودایان تێیدا ئامادە بوو بەرەو ئاسۆ، ھیدی ھیدی ونبوو، لەجیگە ئەو، مردنی

هونەر (وهك لاشه ييكي پارچه پارچه بوو، سهري هه لدايه وه) و به زیندوو بوونه وهی هونهریان دانا.

کۆمه لگه ی ولاته ئه ورووبیه کان که هه میسه له پیشکه وتن و گه شه سهندنی ئابووری و عه قلیدا بوون، وهك سهرده مانی پیشوو پیوستیان به ئایین و خودا نه مابوو، تیگه یشتن هاته ئاراهه و عه قل جیگه ی دینی گرته وه، به لام له هه مان کاتیشدا دینی مه سیحی وهك بنه ماییکی زیندوو ی کۆمه لگه، به شیوه ییکی نه ته وه یی نوئی، جیا له کۆن، په پره و ده کرا و شانازی زۆری پیوه ده کرا .

له کۆتاییه کانی سهرده می رۆمانتیکیدا پیشکه وتنی زۆر و گه شه سهندنیکی بهرچاو له هه موو بواره کانی کۆمه لگه وهك ئابووری و پیشه سازی، ههروه ها سیسته می کۆمه لگه به ره و پروگه ییکی ماتیریا لی و بهرژه وه ندیه ئابووریه کاندا رۆیشت، ئه ویش وایکرد هونهریکی نوئی سه ره له بدات، هونهریک که سۆز و ئه ندیشه ی خه لک و پیروزی هونهری ری پینتسانس و رۆمانتیکی تراناند و ریگه یه کی دی گرته بهر.

سیزان هه ر له سهرده می (دیلاکروا) به ستایلیک هاته ئیو مه یدانی هونهری که به پیوانه ی ئاستی هونهری و ئیستیتیکای ئه و کات زۆر دوور بوو، ته نانه ت له و پیروزییه ئایینییه ی هونهریش ده رچوو بوو. له م حاله ته ئه م شیوازه شه رعیه تی کۆمه لگه وه رناگریت ئه گه ر ته بریریکی پیروزی نه بیته بو به رده و امبوون و ژیا نه وه ی ئه و هونهره ی که مردوو ه. به لام که هونهریک به م شیوه جیاواز و رادیکالییه دیته کایه وه هه لبه ته به دوای ته بریر و هوکاره کانیدا ده گه ریته بو چه سپاندنی خوئی. به رای گاده میتر، شیوه ییک له ئیستیتیکاییکی سه ره به خو و ئازاد وهك بنه مایه ک بو ئه زموونیکی تری ئیستیتیکیی، ریگه بو هونهریکی مۆدیرن رووناک ده کاته وه که به به سه بوونی خودی خوئی بیته کایه وه. لیره دا ئیستیتیکاییکی سه ره به خو، پچراو له میژووی رابردوو ی هونهره پیروزه کان، دوور له ته بریره ئایینییه کان و پیروزی هونهر، هونهریکی سه ره به خو و ئازاد، بئ لایه نگری، خوئی بو خوئی دیته کایه وه و شه رعیه تی کۆمه لگه ی نوئی و عه قلانی، وه رده گریته .



بېنگومان نهمانی (تهبریری) ئایینی و دهربازبوون له خدا و مهسیح و ههموو چیرۆکه ئەفسانەییەکان، وایکرد له نێو ئەو ئازادییە رەهایە جۆرەها ریباز و شیوازی هونەری بێتەکایەوه، له ههمان کاتیشدا زهمەن تیزرۆتەر بێت، شانەشانی ئەو گەشەسەندنەى بواری پیشەسازی و بیناسازی، هەروەها وای کرد بەرهمەى هونەری تەنیا تابلۆ و پەیکەر نەبێت بەلکو چەندین شیوە و کەرستەى هەمەجۆر و ماتیریاڵى دى بکەوێتە نێو ئەو بازارە گەورەیه، وەک رەنگدانەوه بۆ سیمای چەرخى نوێ، هونەریکی نوێ روالەت بگرێ .

ئەو هونەرەى که رۆح دەدا، هونەری کلاسیکییە، که له هاوسەنگیکی ریک و دروستی نێوان ماتیریا و رۆحدا لەدایک بووه و گەشەى سەندوو. شکانى ئەو تەوازونە، له پێناو ئەو هونەرە نوێیە، (تەبریرهکان) دەگۆرین و شیوازیکی تر دیتە ئارا. تەنانەت زۆریش بوون، هەر ریبازیک لەسەر فیکرەیهک یا بابەتێکی هاوسەردەم، کاری دەکرد، وەک ئیمپرسیۆنیزم، ئیکسپرسیۆنیزم، کوبیزم، یا دادائى و سریالی، تا دەگاتە هونەری شۆرشیگری، که وەک (تەبریر) لەسەر بنەمای ئایدیۆلۆژیەک کارەکانیان ئەنجام دەدا.

چەمکی هونەری نوێ، یا هونەری مۆدێرن جینگەى گومان بووه، رەنگە، تارادەیهکیش هەلخەلەتاندنیکی سایکۆلۆژیی کۆمەلایەتی و بازاریی سیستمی سەرمايه‌داری تێداییت، لەو بانگەشەى که هونەر نەمردوو، بەلکو بە شیوەییکی نوێی هاوچەرخ زیندوو بۆتەوه.

هونەر تا کۆتایی قۆناغی رۆمانتیکی، رینگەیهکی ریکی گرتبووه‌بەر، که شانەشانی ئاستی سیستمی کۆمەلایەتی و زانست و پیشکەوتنە رێژەییەکانی پیشەسازی و هۆشى کۆمەلگەى ئەو سەردەمانە بوو، هەروەها هونەر پانتاییەکی بەرچاوى گرتبوو له جموجۆله ئابووریەکان. بەلام که شۆرشى پیشەسازی دواتر تەکنەلۆژی

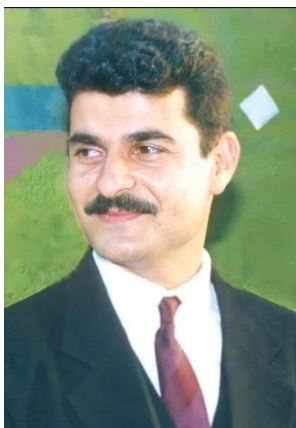
بەرپابوو و پېشكەوتنى شىۋازى بەرھەمھېنان گۆرا و سەردەمى خىراكارى ھاتە تىو زەمەن، پوخسارى كۆمەلگە بە دىزايىنى جىاجيا و ئەندازىياري نوپى بىناسازى ھاتەكايەو، ئەو كاتە ھونەر ۋەك كارىكى پۇجىي پىرۆز، نەيتوانى بەرھەنگارى ئەو پېشكەوتنە تىژپۇيە بېتتەو (تەبرىكى) ى راست و لۆژىك بۇ بەردەوامبوونى خۆى، ۋەك پابردووى خۆى، بدۆزىتتەو. سەردەمى نوپى، كار لەسەر دەرەوھى ئىنسان دەكات، دەوروبەرەكەى گەورەتر و فراوانتر دەكات و بەرچاوى دەخات، لېرە، ناخى مروڧ پۇلى كۆمەلەيتى نامىتت، بەھا پۇجىيەكان دەبېتتە شىتېك، تايىبەت بە خودىكى تەنيا. لە بەرانبەر ئەو ھەموو رووداۋە گرېنگانەى سەردەمى نوپى، ھونەر نەبوو لايەنېكى گەورە بۇ بەشدارىكردىكى كارىگەر لە بىياتنانى پۇلىكى داھىنەرانەى سەردەمى شۇرشى پىشەسازى و پېشكەوتنى زانست، ھەرۋەھا زۆر زەحمەت بوو ترازاتىكى كتوپر لە پۇجىي و پىرۆزىي ھونەر پوودات، لەوئو ۋەك ئاكتىكى غەرىب لە لاچەپى ئەو ھەموو جموجۇلە تىژپۇيەى كۆمەلگەدا، مايەو.

بەلام كە ھونەرمەندان بەرانبەرەكەى خۇيان بىنى، ۋەك پوألەتېكى بەھىز و ھەقى، كە پۇژانە گۇرانكارى گەورە روودەدەن، ئەوئىش لە تواناى ئەوان بەدەر بوو، نەياندەتوانى بكەونە تىو خانەى نواندن و داھىنانى پېشكەوتنىكى عەقلانى و فەلسەفى و بەدەستەھىنانى شەرىيەتى سىستەمى كۆمەلگەى نوپى، بەلكو كەوتنە ژېر كارىگەرى رووداۋەكان، تەنانەت زاراۋە ھونەرىيەكانىش زياتر لە كارگە پىشەسازىيەكانەو ۋەرگىرابوون ۋەك ۋشەى مۇدېرن، تەكنىك، ئىنستەلېئىشن... كە ئەنجامى ھەردوو جەنگە جىھانىيەكە بوون و بەرھەمى كارگە جەنگىيەكان. لېرەدا داھىنانى پۇجى و ھەستىي ئىنسان و ئىدراكى جوانى لە فەكرى ھونەرمەند و كارى ھونەرىدا، پىك و ھاوسەنگ، لەگەل سىستەمىكى زال و ھەقىي جىھان، يەكيان نەدەگرتەو.

ھونەرى شىۋەكارى پۇسسىيىكى ئىستېتىكىيە و كار لەسەر چىژى ئىنسان و سەرنجراكىشانى كۆمەل دەكات بۇ تىربوونى پىداۋىستىيەكانى بىنن و تىگەبىشتى عەقلى، بەم شىۋە نوپكردەنەوھى پەيوەستە بە واقىع و ئەو رووداۋانەى كە كارىگەرن بەسەر ئەو واقىعە. لېرەدا ھونەرى مۇدېرن بە ھەموو پىياز و ستايىلە جىاجياكان پاشگرى ئەو شۇرشە مەزنەى زانست و پىشەسازىيە گەورانە بوو، كە تەواۋى كۆمەلگەى جىھانى بەرپۇە دەبەن و ھەموو جۇرە كەرسەيەكى نوپى بۇ

دابىن دەكات، ھەروەھا ئەو (تەبرىر) ھەشەرىيەي كۆمەلگە كە پىئويستە ھونەر ھەيىت ئەو شۆرشە بەردەوام بۆي دابىن دەكرد .
مۆدىرنىزم پاىەيىكى پىشكەوتنى ئەورويپىيە كە پىرۆسىسى كۆمەلەيتى بەراورد بە مېژووەكەي دەكات، دەسەلاتى سىياسى رۆلى ھەيە بۆ بەلۆژىكبوونى مافەكانى تاك و كۆمەل. ھونەر لەم سەردەمە و داھاتووشدا، تەنيا دەتوانى كار لەسەر سەرنجراكىشانى ئىنسان بكات لەنيو ئەو سىستەمە نوپىەدا.

ئاركيۆلوژىيى واتا يا تىپەراندىن لە پەخشىكى ئايكۆنى لە كارە
ھونەريەكانى
(قەرەنى جەمىل)دا



وہہبى رەسول

دەرپرین خۆى ھونەر نىيە، بەلكو ئەو ھونەرە كە دەرپرینە كە دەيگە يەئىت (ھۆستۆن ستىوارت چامبەرلىن لە دوتويى ئەم ووتارەدا ئەو خەسلەتەى كارکردنى ھونەرىيى لە دەقئىكى بىنەيدا جئ مەبەستى ئىمەيە، كە وەرچەر خانئىكى دروستکردو، لە تىپروانىنى ھونەرمەندى بە ئەزمون و خاوەن باگراوندىكى بەپىتى ھونەرىيى (قەرەنى جەمىل)دا. كە ئەويش تىپەراندىنە لە دەسلەتتى بە ھەژمونى مېژوييانەى فۆرم، وەك نىشانەيەك، لە دۆخى ئايكۆنى بونى خۆى (چون نىشانە لە دەقى بىنەيدا سەرەتا ئايكۆنيانە سەرچاوە دەگرئت، واتە ھەلگى پەيوەندىەكى لىكچوى ھاوشىوہى داخراو و ديارىكراو، بەلام لە ئاويتە بونىدا بە كۆبىئادە جىاجىاكانى پىكھاتن و خۆ دروستکردنەو، دەچىتە ئاسۆيەكى كراوہو) و لەو رىگەيەشەو، بەزاندنى سنورى داخراوى توانا گوزارشتىەكانى خودى فۆرم تىدەپەرىئىت، كە بە زوبانىكى تر پىي دەوترئت، دەرچون لە سىستىمى كارکردن لە تۆرىكى داخراوہو، بە ئاراستەى تۆرىكى كراو. تىكشكاندى سىستىمى كارکردنىك كە تىيدا، تۆرىكى داخراو وەك پەيوەندىەكى بونىدى، ھەژمونگەرابئت،

بەرەنجامىكە كە دەپت ھونەرمەند سەرلەنۇق و لە كۆبىيادىك/كۆنتىكىستىك/ى
تردا، پەيۋەندىيە بونىيادىيەكانى دەقى بىنەيى دابرىژىتەۋە. ئەو دەمەش دەقى
بىنەيى دەپتە چىراۋىك لە كۆمەلنى پەيۋەندى بەدۋايەكدا ھاتوو، كە لەناو خۇياندا
لىكتەر دەئالين، تا مەرجى دەرکەوتنى دەق بئەفرىنن، " چونكە بونىيادى ھەر شتىك
تەنھا ويئە و ھەيكەل و يەكەى ماددى ياخود ئەو دىزايىنە ھەمەكەي نىيە كە
پارچەكانى پەيۋەست دەكاتەۋە، بەلكو ئەو رېسايەيە كە پىكھاتەى شتەكان
لىكدەداتەۋە" (ابراھىم زكرىيا: مشكلۃ البنية، ص33) ئەمە لە ساتىكدا كرانەۋە تواناى
گواستىنەۋە و گۇراھمان دەداتى، لە بونىيادىكەۋە بۇ بونىيادىكى تر، لە بونىيادىكى
داخراۋى واقعىيەۋە، بۇ بونىيادىكى ھىماگەرايى (رەمىزى) كە رېگەكانى دىبارىكراۋ
نىيە و نابىت، تەنھا بە چىركردنەۋە و راقەكارىيە نەبىت. راستە نىشانە/فۆرم/
لەدەقى بىنەيدا سەرەتا ئايكۆنيايە سەرچاۋەى گرتۋە، بەلام لە پىرۇسىسى ئاۋىتە
بونىدا دەچىتە ئاسۆيەكى كراۋەۋە. (ۋەك پىشتىر ئامازەمان پىندا) ئەم ئاسۆ نويەش
ئامانجى لەۋەدا خۇ دەنويىنى نىشانە لە داتايەكى دىارى تاك رەھەندى
خويىندراۋەۋە، بگۇررېتە سەر داتايەكى شارراۋەى نەخويىندراۋە و فرە رەھەند
ياخود ئالۇز لە خويىندنەۋەدا، ئەم ھاۋكىشەيە نەك ھەر لەسەر ئەو جۇرە نىشانانە
پىادە دەبىت، كە بە نىشانە رەمەك(عەفەۋى)يەكان ناسراۋە و خويىنەر/ۋەرگر/
تواناى ناسىنەۋە و خويىندنەۋەى(گەر بە روكەشىش بىت) نىيە. بەلكو(ئەم
ھاۋكىشەيە) بەسەر نىشانە ئايكۆنيە ناسراۋە و ئاشناكانىشدا ھەمان كىشە و
دەرئەنجامى دەبىت، چونكە لە ئاسۆ داخراۋ و تاك رەھەندەكەى تىدەپەپىتت.
ئەمەش حالەتتەكە ھەژمونگەرا لە زۆرىك لە كارەھونەريەكانى ئەم سالانەى
دواداۋايى ھونەرمەندا بەرچاۋ دەكەۋىت. گەر بە دىبارىكراۋى گەرانىك بەناو كارە
ھونەريەكانىدا بكەين و بۇ دەرکەوتنى ئەم حالەتە بگەپىنن، ئەۋا بۇ فونە لە
شىۋەى (1) دا دەبىنن : فۆرمى/نىشانەى/ ئاسك لەلاى ھونەرمەند، لەم دەقەدا
چىتر (ئاسك) ۋەك نىشانەيەك، واتا تەقلىدىيەكەى خۇى ۋەك ئازەلىك پەخش
ناكات، بەلكو بە ھاۋشانى يەكەكانى تىرى پىكھاتوو لەسىستىمى پەيۋەندىيە
بونىيادىيەكانى نىۋ دەقەكە، خۇ بەرەۋ ئاسۆى نويىتر ئاراستە دەكات. بەتايبەت ئەو
يەكانە (جگە لە بونى فۆرمى چەند فىگەرىك لە بەشى خواروى لاي چەپى تابلۇكە)
ھىچ يەكەيەكى تىرى دەستنىشانكراۋ لەخۇ ناگرىت، نەك ھەر ھىندە بەلكو
ھەستكردىنى بونى (جىگە/شۋىن)يشمان لى دەستىتتەۋە، كە ھەر ئەم نەمانى



ھەستکردنە بە بونی جیگە خۆی لە خۆیدا ھەستکردن بە بونی (زەمەن) یش، بۆ
 بینەر، لەتەك خۆیدا ون دەكات. ھەرچەندە بەدیهینانی ئەم جۆرە بەرەنجامە لە
 سەرچەمی کارەكاندا ھەمان بەریەككەوتنیان بە دەست نەھیناوە و ناھینن. بەلكو
 لە ھەندى كاری تردا ھەستکردن بە بوونی ئاسۆ ئامادەیی بەھیز و پتەوی ھەبە
 كە وادەكات و ھەستکردن بە پەھەندی قولی توانایەكى فشارگەرای خۆی ھەبیت،
 و ھەر لەو پرواينەشەو ھەستکردنە ئامادەیی ھەستکردنى جیگەیی كارايانە خۆی ئاراستە
 بكات. بۆ ئەم مەبەستەش پروانە شیوەكانى (2)(3)(4)(9) تەنانەت ئەم
 ھەستکردنە لە شیوەى (8)دا بە شیوەیەكى سروشگەرا(ئیحائى)بیانەش بێت
 ئامادەیی خۆی ھەبە. بەلام ئەم حالەتە لە شیوەكانى (5)(6)(7)دا بەدى ناکریت.
 دیاردەى ئەم بەخشینە شوێكاتیە لە دەقدا و ھاوكات لى سەندنەو ھەبە،
 دەستپێكى بونی ئەو پەبوەندیە جەدەلیانەبە كە دواتر دێینە سەر ئاماژە پێدانیان .
 گەر بگەرێنەو ھەستکردنە سەر مامەلە نیشانەبەكانى ھونەرمەند، ئەوا دەلێن، وێرە
 شیوەى یەكەم ھەمان مامەلە نیشانەبە، لە نیشانەكانى (سەگ) شیوەى
 (2)(3)(9)، (ئینجانە) شیوەى (4)، (دەموچاویكى ئاسەوارى كۆن) شیوەى(5)،
 دەردەكەون. ئەمانە گشت سەربارى بەكارھینانى كۆلاجیانەى ئامرازى ھەك
 (واشەر، برغوو، دراوى كانزایى) (فۆرمى راستەخۆ)، كە لە ئەركە ئاسایەكەى
 پۆژانەى خۆیان و پەخشە فۆرمیە ئایكۆنیەكەى خۆیانى دەركردون، بەرەو
 رەھەندگەلیكى تری كراوە لە گوزارشتکردن و جوانیدا، بە پێى ئەو توانا
 تەعبیریانەى سیستەمى سەربەخۆى پێكھاتەى دەق ئاراستەیان دەكات.
 (سۆسیر)دەربارەى ئەم حالەتەى دەق دەلێت: "بەدیهینانى ئەم جۆرە سیستەم،

سىستېمىگە سەربەخۇ، بۇ ھېچ شىئىكى تر ناگېرپرېتەۋە، خۇدى خۇى نەبىت، ھاۋشانى حوكمىردنى پەيوەندىيە خۇبەخۇكانى لە كاركردىدا لە بەكارھىنانى واتا و ئامازەكانىدا" (سوسىر، فردىناند: علم اللغة العام، ص 84.) (سەربارى خۇلقاندى ئەم ئاراستىيە لەلايەن نىشانە ئايكۇنىكانەۋە، ھەر بوونى ئەم نىشانە بونەتە مايەى دروستبونى پەيوندىيەكى جەدەلى تر لەنىۋان دەستنىشانىراۋى فۆپم و نادەستنىشانىراۋى فۆپمدا، كە ئەمەش خۇى لە خۇيدا، ھاتوچونىكە، (لە چونە پىشەۋە و ھاتەدواۋە) يەكانگىر لەنىۋان ئايكۇنى بوون و ئەبستراكتدا. ئەم ئاۋىتەكردە سەپىندراۋەش ھەۋلداىكە روۋە بىناتنانى جىھانىكى جولۇ لەنىۋان ھەردوۋ لادا، لە حالەتى ئەبستراكتدا، سىستەمە ئايكۇنىكە ئامادە دەپىتەۋە و ھاۋكات بەچاۋىكى ئەبستراكتىانەش ئايكۇنى بونەكانى بەرجەستەكردوۋە، لە ھەردوۋ حالەتەكەشدا لەنىۋان دوو جىھان ياخود دوو كەناردا دەبزوۋىت، كە كىشەيەكى بوونگەراى تايبەت پىككەھىنن، و ھەۋلەدەدات بە دامەزراندنى جىھانىكى ھاۋشان بۇ موستەھىلىيەتى ئەزمونى ھەستىي، ئەمەش لە رپى لىكدانى ئەبستراكتبون بە ئايكۇنى بونەۋە، ئەۋەى ھىنانە گۇى ئەبستراكتە بىدەنگ كرنىكى ئايكۇنى بونە، ئەزمون و روئىاي ھونەرمەند ئەكەۋىتە ژىر چىنى توپزالىي ئەم دوۋانەيىۋە، دوۋانەيەك كە رەنگە چەندى لىككۇرن (لىككۇرنەك لەنىۋان يەقەن و دلەپراۋكىيەكى مەعريفىي ياخود كىشەى گەرانىك بەدۋاي پىۋەرىكى جىگىر لە دياردەيەكى بزۇكدا) ۋەك بەرجەستەكردن و گوزارشتكردن، بەلام لاي ھونەرمەند خاۋەن تەبايىيەكى تايبەت بن. ۋەك (نىكۇلاس دوستائىل) دەلىت: "ئاتوانم لىككۇرنەك لەنىۋان ھونەرى ئەبستراكت و دەستنىشانىراۋدا/ئايكۇنىدا/ بىنەمەۋە، نىگاركىشان دەپىت ھەردوۋكىان بىت پىكەۋە: ئەبستراكت بىت بەو سىفەتەى دىۋارىكە، و دەستنىشانىراۋە/ئايكۇنە/ بەو ئۆرت (ئىعتىيار) ھى سپەسىك دەنوئى" (عراي، أسعد: نىكولا دوستائىل والبعء النفسى لأعماله الفنية، ص 116 . (ئامادەبونەۋەى ئەم جەدەلىيەتە لىككۇرنەك لە يەقەن و دلەپراۋكى، لەو وتەيەى (ئەنئۇنىۋ مەچادۇ) ى شاعىرىشدا (ئەى رىبۋارەكە... رىگا نىيە، رۆينە رىگا دروست دەكات) دەردەكەۋىت، كە ھونەرمەند (قەرەنى جەمىل) ۋەك سەردىپرى بۇ ئاخوتن لەسەر پىشانگەكەى سالى (2008) لەسلىمانى/گەلەرى سەردەم، بەكارى ھىتابوو، لىرەدا دەبىنن بوونى رىگا ياخود دروستكردى، يەقەنىكە و بەرامبەرە بە (دەستنىشانىراۋى/ئايكۇنى بون) و نەبونى ياخود نەمانى رىگا، بەرامبەرە بە (ئىنفۆرمەل/ئەبستراكت) بون، كە ھەردوۋكىان پىكەۋە بەرجەستەى

ئامادەبۇنى پەيۋەندىيەكى جەدەلىي و ھاۋكات بۇنى دلهراۋكئىيەكە دەكات . ھاۋشانى بون و ئامادەيى پەيۋەندىيە جەدەلىيەكانى: بۇنى ھەستى شوئىكاتى و نەبۇنى ، بە ئايكۇنى بۇنى فۆرم و نائايكۇنى بۇنى، دەستنىشانكراۋى و ئەبستراكتبۇن. ئەمانە سەرجم بۇنەتە ھۆكارى بەدېھاتنى پەيۋەندىيەكى تىرى جەدەلى، كە ئەۋىش پەيۋەندىيەكە لە ئىۋان بە خاكە(خامە)كردنى فۆرم (پرەنسىپى رېزگرتنى خاكە(خامە)ى كارکردن) و بە فۆرم كردنەۋەى خاكە(خامە)ى كارکردندا. ئامادەبىيەكانى ئەم پەيۋەندىيە نەپراۋەيە ۋاى كردۋە لە ھەندى كارى ھونەرىدا، بەشى دوۋەمى ھاۋكئىشەكە ھەژمونگەرايى خۇى پىادە بكات و دەق بۇ خۇى بكاتە پانتايىيەك سەرلەبەر بۇ كاراكردى ھىزى گوتارى تۋانا ئىستاتىكەكانى بەھى خاكە لە رەنگ و كەرەسەى تىكەلاۋى جىۋاۋزى تر. بۇ ئەم مەبەستەش بىروانە شىۋەكانى (5)(6)(7)(8)(9). (ئامادەبۇنەۋەى ئەم دوۋانەبىيانە سەرجم، تىكشكاندن و تىپەراندنىكى ئەو حالەتەيە كە پىتى دەوترىت (Griffe) ياخۇد جىگىرىي و چەقبەستۋىي مۆركى ھونەرىي لەلاى ھونەرمەند. لەدۋاجارى دىالوگماندا لەسەر بۇنى ئەم پەيۋەندىيە دۋانەبىيانە ماۋەتەۋە ئەۋە بلىين، ئامانچ لىرەدا بەدېھىنانى نەھلستىبۋنىكە، كە سەرلەبەرى ھەر بۇنىكىان ھەلبۇە شىۋىتتەۋە ، لە ميانى ئايكۇنى بوون بىت ياخۇد ئەبستراكت .ۋەك ستايلى ھونەرىي، ھونەرمەند بەستايلى ئەبستراكت ئىكسپرىشنىزم كارى كردۋە، سەربارى بۇنى ئەو حالەتە ھونەرىيەى پىشتر ۋەك بۇنى جۆرىك لەخەسلەت و سىماى تايبەت لەكارەكانىاندا ئامازەمان پىدا. ھاۋشانى ئەم جۆرە چارەسەرە تەكنىكە، ھونەرمەند لەنىۋ شىۋاۋزى ئەبستراكت ئىكسپرىشنىزمدا بە سەمتى سروسگەرايى (Gestural) كارى كردۋە. ۋەك گوتارىي واتايى دەق، بە تايبەت لەو كارە ھونەرىيانەدا كە چىتر ھىچ ئامازەيەكى بەئايكۇنى بوون ئامادەيى نامىنىت. ، كە بەدەر لە سروسىي دىۋار ياھەر پانتايىيەكى كۇنى رېزالبۇۋ، كە لىۋانە بە رەنگى ژىنگەيەكى پىس بو ھاۋكات خاكىي زەرد و رېزالبۇۋ ئەمىستاي كوردستان لە زۆربەى ۋەرزەكانى سالدئا ياخۇد بە ھەمەكى كردنى ھەر يەكەيەكى بەشەكى، شتىكى تىرى تىا بەدىناكرىت، جگە لە ھەلگىرەكى پر ئەمانەت نەبىت، بۇ ۋوتارى خاكە(خامە)ى كارکردن، كە تىايدا خودى خاكە دەبىتتە گوتارى ئاراستەكراۋى دەق، واتە ھەلگىرپانەۋەى پىرۆسىسى باۋ، لە بە ئامانجكردنى ئامرازدا. كە گوتارى تەكنىكى خاكە، زالە تەنانەت بەسەر تۋانا پەخشىيەكانى فۆرمىشدا، بە ئاستى، فۆرم لەناۋ گوتارى تەكنىكى خاكەدا دەتۋىتتەۋە، ھەر ئەم ھۆكارە مامەلە تەكنىكەيە ۋادەكات و كردۋىەتى، بە درەنگ، لەدۋا

دووهم جار و سېهه م جاري سه یرکردنمان، تیبینی فۆرم بکهین، وهك ئەو فۆرمه نیوه
 دهركه وتوهی سه گیک ههیه تی له بهشی خواروی چه پی تابلۆیه کیدا. شیوهی (9).
 بهلام لهو کارانه دا که فۆرمه ئایکۆنیه کانی وهك (ئاسک یاخود سهگ) بهدی
 ئەکریت، جا پراسته وخۆ بن یاخود ناراسته وخۆ، هه میسه ته نهایی و به ته نهایی
 ئەو ئاژه لانه مان دینتته وه یاد که خو له مروّف و نزیک بون و تیکه لایوی بونی، به
 دور ئەگرن له ژینگه ی هونه رمه نندا، گوتاری ئەم کارانه، په یامیکه بو ئاشت
 کردنه وهی مروّف له تهك ئاژه له کاندا و به ته بایی پیکه وه ژیانان له یهك ژینگه و
 ده ور به ردا، دوا ی زیزکردن و دور خستنه وهی ئەو ئاژه لانه له لایه ن مروّفه وه له
 کۆمه لگه ی مۆدێرنی مروّفایه تیدا. هه ر له م میانه شه وه هونه رمه ند له په هه ند
 گه لیک تری واتایی ده دات، له ته نهایی و هه سترکردن به نامۆیی و تاکر هوی، تا
 ده گاته دور که وتنه وه له سروشت و له ده ستردانی جوانی و ساکاری و ساده ییه کانی
 ژیانان به رایبانه ی مروّف له نیو / له گه ل سروشتدا. ئەم په هه نده واتایه ش خو ی له
 خویدا له ده ستردانی لایه نه رۆحیه کانی مروّفی ئەم سه رده مه یه و دوا جار
 هه سترکردنه به نه هله سستی بون. گوتاری ده قی بینه یی له ستایلینکی وهك ئە به ستراکت
 ئیکسپریشنیزمدا، به تایبه ت له سه متی سروشه گ رادا، توانای به کۆد کردنیک و
 ده داته نیشانه و ئاماژه کانی نیو بونیادی ده ق، که ئاماده یی خو یان وهك
 داتا گه لیک شاردراوه به ئاراسته ی بینه ر/ وه رگ ردا په خش بکه ن، له م سیسته
 په یوه ندیه بونیادیه دا داتا شاردراوه کان بیده نگیه کی ماندار و به ئاماژه، به لام
 هاوکات خاوه ن کاریگه ریه کی دیار له سه ر کۆب نیادی ده قه بینه ییه که، به جیدیلن.
 شاراوه ییه کان ده بنه حاله تیک له چاوه پروانی کردن و چاودێری کردن، تا بینه ر
 ناچار ده بیت به شیوه یه کی کارا به شداری بکات له بونیادنانه وهی چه ند جار ه ی
 ده قه که دا، له رپی چه ند گریمانه و په ییپردنیکه وه. ئەم چه ند جار ه یه ی
 بونیادنانه وه، خو ی له خویدا پرۆسیسیکه له گه ران و بنکۆل کردن (ته نقیب) له
 ئارکیۆلۆژیای و اتا که له که بووه کانی نیو چینه کانی بونیادی ده ق. هه ر ئەم
 پرۆسیسه شه واده کات توانا په خشیه کانی گوتاری ده ق، له رپی خو ئاراسته کردنه
 یه ک له دوا یه که کانی چینه واتایه کان، به زیندویتی و کاریگه ری و به رده وامی
 له لای هونه رمه ند مینتته وه و گوتاری کمان ئاراسته بکات له ته واونه بون و
 بیکۆتابوندا.

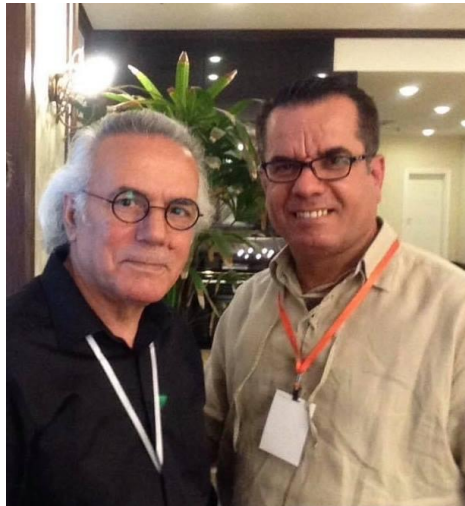
بۆ قەرەنى جەمیل



باھۆز مستەفا

تابلۆیەكە
رەنگى ئاويى و سوور
لەسەر كانفاسى پيىست
لە ھەموو سووچ و روويكەوھ
وھكو يەك و يەك جۆر دەخويندريتەوھ
وھكو شووشە روون و ياشكرايە
تەنيا دەستەكانى نەبى
كە لە پشت خۆى گرتووھ
ھەر پەنجەيەكى رەنگيىك و
نەپتينيەكى ھەلگرتووھ
ليدانى فلچەى
لە ليدانى تۆرنادۆ بەھيىزترە
دەتوانى زەوى بكاتە خۆلەميش.

بینه‌ری کورد و ئیشکالیه‌تی تیگه‌یشتن له هونه‌ری شیوه‌کاری پیشانگای هونه‌رمه‌ند «قه‌ره‌نی جه‌میل» به نمونه

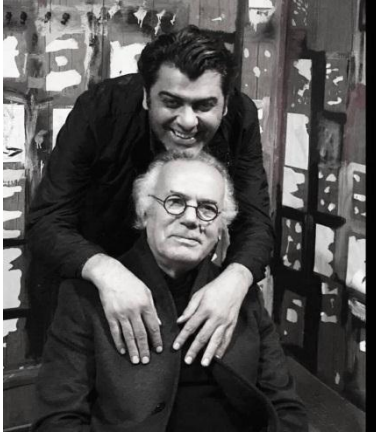


حه‌مه هاشم

ره‌نگه لیره نه‌توانریت به شیوه‌یه‌کی ته‌واو باس له و ئیشکالیه‌ته بکریت که بۆ بینه‌ری کورد درووست ده‌بیت له‌کاتی رووبه‌رووبونه‌وی له‌گه‌ل کاریکی شیوه‌کاری، بینه‌ری کورد بینه‌ریکی عاتیفیه و تاکه‌شت که به‌دوایدا ده‌گه‌رێ گوزارشتکردنه واته ده‌یه‌وی له ته‌عبیری کاره‌که نزیک بیته‌وه و تپی بگات، نازانم بۆ ئه‌وه‌نده حه‌زی له‌وه‌یه تابلویه‌کی شیوه‌کاری وه‌ک هه‌والیک یان وه‌ک چیرۆکیک ببینیت و گوزارشتی بۆبکریت، ئەم ئیشکالیه‌ته عاتیفیه‌ی بینه‌ری کورد له‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که ئیمه هه‌موومان گه‌مارۆدراوین به‌سیاسه‌ت، هه‌موو کیشه و سه‌رکوتکاری و ئه‌نفال و کیمیاوی و کاره‌ساتی شه‌نگال و ژنی ئیزیدی و نه‌بوونی ده‌ولت و زال بوونی ئاین له‌زاگیره‌ماندا به‌تۆخی به‌دیارده‌که‌ویت، هه‌موو شته‌کانی ده‌ورو به‌رمان له‌وه‌په‌نجه‌رانه‌وه ده‌بینین، ئەمه بۆ کایه کولتوریه‌کانی دیکه‌ش وایه، زۆریک له‌کورد هاندهری به‌رشلۆنه‌یه چونکه هه‌ریمیکی جوداخوازه وه‌ک کورد، ده‌مانه‌وی که سه‌یری تابلویه‌کی شیوه‌کاریمان کرد باسی چوارپارچه‌ی کوردستان بکات و ره‌نگه‌کانی ئالای کوردستانی تیدا بیت،

ئەمەش بەرەنجامى ئەوداگىركارىيەيە كە سىياسەت سەپاندوويەتى بەسەر بىرکردنەوومان و ركىفى بىرکردنەووى ئىمەي بەرەو بەرژەووندىيەكانى خۆى راپىچکردووه، بۆيە ھەمىشە ھونەرماند دوچارى كىشەيەكى فكىرى دەبىتتەووه لە تىگەياندىنى بىنەرەكانى بەتايىبەت لە ھونەرى مۆدىرنە و پۆست مۆدىرن دا ، چونكە لەو ھونەرماندا پانتايىيەكى زۆر دەدرى بەفكر، بەلام بەشىكى گىنگ ئىستاتىكايە كە رۆل دەبىنى لە چىژوەرگرتن لە بىنىنى تابلۆكە ، چونكە بە برواى من كارى ھونەرى تەئويل و بىنەر خۆى سەرپىشكە لە چىژوەرگرتن ھەرچى تەفسىرکردنى ھونەرماندەكەيە تارادەيەك كەم و كورى تىدايە، چونكە كاتىك ھونەرماند كارىك دەكات ئەو لە سەرەتادا تەفسىرى كارەكە لە مېشكى دانە، بەلكو ئەو تەنيا دەزانى رەسم بكات و ئەزمونەكانى خۆى تاقىبكاتەووه لە رووى بارستە و ھاوسەنگى و رەنگ و ھىل و بۆشايىيەكان تا دەگاتە ئاستىك كە دەزانى رادەي ئىستاتىكى كارەكەي تىر دەكات، داوى ئەو ئەگەر بىت و تەفسىر دابىت بۆ كارەكەي ئەوا بىنەرەكانى رازى دەكات و ناھىلى بىنەر مېشكى ھىلاك بكات و تەمبەلانە بىنەرەكانى لەزەتە عاتىفەكەيان دەبىنن، بەلام خۆ كارى ھونەرى جدى ئەو نىە بىنەر رازىبەكەيت ، بىنەر دەبى خۆى بىتتە بەشىكى دانەبراو لەكارى ھونەرى و تىكەلى بىت و تەئويلى بكات و چىژى لى بىنىت، من تەنھا لە كوردستان بىنىومە بىنەر داواى مەعنا دەكا لە ھونەرماند ، ئەمەش بۆ كەمى مەارەسەي چاو و كۆلتورى ئىستاتىكى و ئاستى چىژوەرگرتنى بىنەر دەگەرپتەووه، بۆ ھونەرماند ئاسانە مانا تەداتى ، بەلام ئەگەر ھونەرماند ھەموو شىتكت بۆ بلى ئەو دەكرىت شاعىر بوايە يان چىرۆك نووس و مېژوو نووس ، ئەوھى شىوەكار جىادەكەتەووه ئەوھىيە كەدەتوانى شىوھى جىاوازت نىشانىدات كە تۆ لە بىنىنى ئاسايدا نايان بىنى ، شىوگەلىك كە تامى سورىاليەت و نامەئولوفىەتى تىدابىت، بە برواى من ئەم ئىشكالىەتە بۆ ئەوھى دەگەرپتەووه كە كۆلتورى بىنىن لای تاكى كورد بەتايىبەتى باشور زۆر كەم بايەخە ئەوھى ھەشە ھى سەردەمى بەعسە كاتىك ئەو رژىمە ھونەرماندى ناچارەكرد بەپىي خواستى ئەو وئىنەبكىشى و ھەندى ھونەرماندىش ئەوھىيان پى خۆش بوە چونكە لەكۆل بىرکردنەووه بونەتەووه و تەمبەلانە و نارۆشنىبىرانە كارىان كردوھ تا كارىگەرىيەكانىان بە ئەمرۆش دەگات ماوھ، جگە لەوھى كورد بەحساب گەلىكى ژىردەستە بووھ و شۆرشى كردوھ بۆيە ھونەرى خستۆتە خزمەتى كىشە نەتەوايەتەكانى، من نالىم نايىت ھونەر تەعبىر بكات و نابى خزمەت بە شۆرش بكات ، ئەمە ئاسايىيە و

هونهرى شۆرشگيريش ههيه، بهلام لهتهنشت ئەمانهوه هونهريک ههيه تژی تره له فکر و ئايديا ، قورستر هاوسهنگيه ئيستاتيکيهکانى بهدهستهوه دههات، ئەمهش پيوستى به بينهري ئاست بهرز ههيه له کولتورى چيزوهرگرتن له بابتهى ئيساتیک و ئايدىاي مهزن، که بهداخهوه لهلاى ئيمه ئەم بينهره کهمه، هوکار و ليکهوتهکانى ئەم ئيشکاليهتانه زوره ليڤه ناکرئ پهنجه لهسه ره موو خالهکان دابنئين هه ره وهنده بينه ره ده رک بکات بهوهى که شيوهکارى ته نها تهعبيريه بهسمانه.



قه رنی جه میل

زانا خه لیل

سپی، وهک پښتنی ههور
به ناو ئاسمانیکی شیندا.
سپی، وهک په نگی فریشته
له ناو په شایي پښتی جیهاندا.
سپی، وهک به فری لوتکه کان
که ههر چوار فسل ناتویته و.
شپوه کاریکمان هه یه ناوی "قه رنی جه میل" ه
په نجه کانی سپین وهک پښتنی ههور،
به ناو ئاسمانیکی شیندا .
وهک په نگی فریشته له ناو په شایي پښتی جیهاندا.
وهک به فری لوتکه کان که ههر چوار فسل ناتویته وه.

"قه رنی جه میل"
پړوڅ ده به خشیته ره نگ.





بيكەس حەمە قادر

شكائى قاچى سەگىك ئازارى زياتره لەمردنىك

به خه تىكى پان له تابلۆيه كى سىپى بنووسه
ئىتره ناوه ندى گۆى زه وييه
بهقه له مېكى سۆفت له م شه وه دا بنووسه
كاتى تۆ دار پرته قاله كهت راوه شاندى
له جياتى پرته قال كۆمه لىك چۆله كهى جوان فرين و
ئىدى نه گه رانه وه
ئها تۆ بهردىكى چەند گەرم بووى له شه ويكى سارد
ئىمەت له دلە راوكى هيشته وه
گياكه واكهوت ده لىي له مېژة
خه وتوو ه گه لاكان واپەرش بوون
هېچ بايهك ناتوانى وا پەرتيان بكات
وا پەرش و بلا بوون دەمه وى برۆم دوور دوور
له كه نارى ده رىايهك خه و مباته وه و
خه بهرم نه بىته وه
له ژاوه ژاوى ئەو پەرش و بلاويەى ئىتره
كه كه سىك نيه كۆمان كاته وه ئۆقرەم نه ماوه
تۆ وه ره مروّف بيت و چىژ له شكاندى قاچى سەگىك بىنى

تۆ وەرە مرۆف بیت و لینه گه پئی کۆتریک ئارام
 له سەر دارته لی کاره باکه بنیشی
 تۆ وەرە بۆنی گران به ها له خۆت بدهیت و
 ژینگه پیس بکه ی
 چه کی گران به ها بکریت و
 بیر له کوشتنی مرۆف بکه یته وه
 ده چیتته کلاپ و سه مایه کی جوان ده کات
 که چی دیتته وه مهمله که تی من ژنیک ده کوژی و
 ده بیتته هه والی رۆژنامه کان
 له ناو ماشینه که ی گوئی له موزیک و گۆرانی ده گری
 که چی کۆنترۆلی تیقی له نیتو دهسته کانی خۆی دایه
 نه بادا که چه که ی یان ژنه که ی چیژ له گۆرانیه ک ببینن
 ده مه وئی عه تریک بکرم بۆنی هیچ که سیکم لینی
 له چیمه نیک بژیم گیایه سه وز که گهر خۆی نه یه وئی
 هیچ که سی نه بن به پنیه کانی بیخه وینئ
 هه ندئ رووناکی له ئه ستیره یه کی دوور دوور قهرز بکه م تا باخچه که م رووناک
 ببیتته وه تا گه لاکان سه رله نوو گول بگرن گول گولی نارنجی له چه شنی پرته قال
 تا دووباره و سه د باره ی بکه مه وه .
خۆشمه ده وئی خوشه ویستی .

نایابترین
شعری ژیانم
"تری"





بیکهس همه قادر

زانا خه لیل

دارستانی ده‌ماره، له ژیر پیستدا.
پووباری خوینه، له نیتو ده‌ماره‌کاندا.
ئیشراق و نووری ده‌ماره، له نیتو ئیسکه‌کاندا.
دلئیکه له نیتو پوحم و
پوحنیکه له نیتو دل‌مدا.
که دنیا لام
ده‌بیته ته‌م و توفان و لم و بیابان
ئه‌و گیا و شاخ و لازه‌وهرد و پیده‌شته.
ئه‌و گه‌شانه‌وه‌ی دره‌وشانه‌وه و
دره‌وشانه‌وه‌ی گه‌شانه‌وه و
سه‌دای قاقا و
زیی کحول و
خه‌ونی نیتو خه‌ون و
نه‌خشی سه‌ر له‌وحی زیپر و
زه‌مه‌نی نیتو شوین و
شوینی نیتو زه‌مه‌ن و

زه‌مه‌ند و زه‌ماوه‌ند و ئیره‌م و به‌هه‌شته.
 که شه‌وان
 بیتاقه‌تیی ده‌مکوژی
 ئه‌و تاقه‌ته.
 هیزمه
 په‌نگمه
 بیده‌نگیی و ده‌نگمه
 هه‌نگمه
 زه‌نگمه
 پینکه‌نین و هه‌ور و گریان و بارانه.
 که به‌یانیان
 دنیام ده‌یجوور و
 شه‌وه‌زنگ و ماکینه‌ی تاریکییه
 ئه‌و زی‌پری گزنگ و
 زیوی کازیوه و
 ئه‌لماسی سپیده و
 سه‌هر و خۆر و پووناکییه.
 زۆرجار که تازه‌پۆژه‌لاتووه
 دیته‌ دوام و ده‌پۆین
 دوور دوور ده‌پۆین
 به‌ره‌و ئاسۆی زیوین و سرووشتی سه‌وز
 به‌ره‌و یاقووته‌کانی ناخمان
 به‌ره‌و پووبار و خۆر و سه‌وزایی
 به‌ره‌و فرمیسک
 به‌ره‌و حیکایه‌ته‌کانی وجودمان
 به‌ره‌و ئه‌فسانه‌کانی عه‌شقمان
 به‌ره‌و خوی‌ی ئیو برینمان
 به‌ره‌و دره‌خت و گیا
 به‌ره‌و پۆچی زنار و
 به‌ره‌و پۆچی بنار و

به ره و پڙحى قه دپال و
به ره و پڙحى تر وپك و
به ره و تا بقى ئه خبرى
قو و لاييه كانى ناخمان.
له و جيهانه دا
ئه و تا كه كه سيكه
وه سيه تى خو مم لاي كردو وه
چونكه بيكه س
دلتيكى پر له ئيشراقه له نيو پڙحمدا و
پڙحينيكى پر له نووره له نيو دلندا.



دەزانم تۆ وشە یەکی
بەلام زۆر جار بۆ وشە یەکی
هۆنراوە یەکی کۆشتوو
دەزانم تۆ خونچە یەکی
بەلام زۆر جار بۆ خونچە یەکی
گۆلچاریکم جی هیشتوو.

پەشیو

دەگەڵ بیکەس کەسی هەموو کەسان سوپاس کە هەمی هاوڕیی خوشەویست.

هەنار



Roda zana
2020

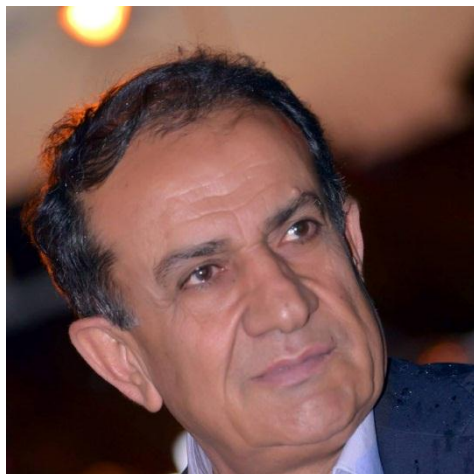


چ خوشبه ختییکه مندالیک بیّت و وینهت بکیشی! سوپاس
"رؤدای برازام".

تابلویکی "تری" ی روحم



بۆ بېكەس ھەمە قادری شاعیر



محمدەد حسین رهسول موھه نديس
و: زانا خه لیل

به خیرایی روو له سرووشت ری ده کا و
ژاوه ژاوی شاریکی مردوو جیدیلی
که زه مه نیکه وشه تیدا مردوو.
ئه و ئاسمان به ساردییه کانییه وه ده بینئ و
سه وزاییه کانیس به گه رمییه کانییه وه و
روو له رووخساری میژوو له و نیشتمانده دا بزه ده کا
ئاوړ له رووداوه کان ناداته وه
ئه وهی بووه رابردوو،
رابردوو و کاتیکیش که بیر
له روژانی داهاتوو ده کاته وه
بیرکردنه وهی راسته ری ده بی و
چیرۆکه کانی مه پنهت
مانه ندی میس بلاوده بنه وه ..
تو چیت خوشناوی ئه ی براده ر؟

سهرم له وه سورپماوه
 كه تۆ هه موو شتتكت خوشدهوئى !
 خاك و هه وره كان
 گو له كان و هاوه له كان
 درهخت و بهرد و تۆپه له قوره كان
 تۆ ته نانهت عه ده ميشت خوشدهوئى
 من ده تينم تۆ به سه رسورپماوى
 به رانبهر ئه و رهنگانه وه ستاوى
 كه خوشه ويستى له ئيو له پى ده ستدا كۆده كه نه وه و
 ده ست له پشتى هاوه ئىكى جوانت ده ده يت و ده ئىت : نه فرهت له زه مه ن ئه ي
 براده ر نه فرهت له زه مه ن مه كه تۆ ته وه رىكى تيدا و
 چركراوه ي نازاره كانيت و
 هه موو ئه و شتانه يش كه ناويان ناوه ئاشوب .

تۆ ئه ي براده ر روژى له روژان
 له سياسيه كت پرسيوه : چۆن خوشه ويستى ده كه يت ؟
 وه لام چيه جگه له كوژرانى حه سه ن و حوسه ين ؟
 تۆ ئه ي براده ر روژى له روژان له ژنىكت پرسيوه :
 چۆن خوشه ويستى ده كه يت ؟
 يا چۆن ويستت ئاوا خوشتويست
 جهسته و روحت ئاوئته كرد و
 به دواى شوئنه وارى وه جددا له گه رانيت و
 له دۆ له كانيشدا غه مگين
 ..ئه ي براده ر نه كه ي خوشه ويستى له بير بكه ي
 نه كه ي له باره ي شتى نه زانيت
 كه به هۆيه وه هه ناسه ده ده ين و
 غه مبار ده بين و بگه ينه شوئى
 گه مژه يى بريار بدا پئويسته به دريژايى ژيان
 پاشماوه ي باجه كان بده ينه وه



که ژاں ئه حمه د

وهك يه خه ي دوژمن و ماچي دوست!

كه ژال ئه حمه د

ده بيت وازت لي بهينم
وهك قولفي كويك له قاوه
دواي ئه وه ي ده زانم يه كيك،
له پيش مندا داواي كردوويت !!!
ده بيت وازت لي بهينم
به بي خواست و ئاره زوو
وهك جيگايه ك كه لي نوو سرايي،
گيراوه
كه چي له بهر شپزه يي نه ميني بيت
به عه شقه وه له ئاميزيا دانيشتم!
تا كه سيك دي و پيم ده ليت:
ئو جيگه يه جيپه يله، بهرله وه ي خاوه نه كه ي بگات !!

وهك جگه ره بو نه خو شيك قه ده غه بيت،
تهر كت ده كه م.

وهك كه سيك له ناوه راستي ده ريدا له ناو كه شتيه كدا بهر يت چارم نيه
ده تبه خشم به شه پوله كان !!!
هه ر وهك كه سيك له بيابان
بو قوميك ئاو كو بر بيت،
سه رابت پي نيشانده دم !!!
دركي سوپير ده كه م به تاج
به ر له وا ده ي له خاچدان
له سه رتبه وه ده ئالينم !!!

وہک دەرگای مالان له ئیوارهی درهنگدا ،
داتده خه م و وهک مانگه شه و
به تاقی ئاسمانه وه به ته نیا داتده ئیم !
هه رگیزیش وهک بیکه س پیت نالیم " :
ئه ی مانگ من وتۆ هه ردووک هاوده ردین !!!!

چارم نییه خه ریکه پیت ده ئیم :
به خیرچیت، هه له گه وره که ی ژیانم به خیرچیت !!!...
سبه ی دووسبه ی ده یسه مینم که باوت نه ماوه !
وهک جلی کۆن ده تبه خشم!

له نمایشه که ت وا دیمه دهره وه ،
عه ی نه کینک ده که مه چاوم و
دنیا که ت به ره نگیکی دی ده بینم !
به خیرچیت سه رده می سارد و ساویلکه ی
به ر له هاتنی کۆرۆنا به خیرچیت

له راستیشدا نامه ویت
وازوو وازت لیبه ئیم .
وهک منالی ماله هه ژار،
که ناتوانیت تۆپ بکړیت،
زۆرتین گۆل و یاری
خۆی ده ی کات
به لکو ماوه یه کی زیاتر
تۆپی تپه که ی له لاییت.
به رت ناده م وهک یه خه ی دوژمن و
ماچی دۆست .
وهک خووی شیریی له پیریدا

وهك دهسكى دهركاي نزرگا و پياوچاكان
وهك لهزگه ،
وهك سریش، به مه حالته وه دهلكيم .
هه زناكه م وازت لى بينم به لام چيبكه م
زهوى سهخت و ئاسمان دوور سهختريشه بوئه وهى
كه بيهوئت مروؤف بيت .
دهبيت وازت لى بهينم درهنگ يان زوو چارم نيه
هه دهبيت بيت بليم : به خيربيت تاريخى دهست له په كتر بهردان به خيربيت .

ئەفۆر يىزم



هەلبۇزاردنى: زانا خە لىل

درەختى غەرىبىيى،
هەر غەرىبىيى دە گرىت.

•

ژن باشتى
مالى شىپىزەي ئەم گەردوونە
رىككە خات.

•

زەمەن بە نزیکی و دووری
مروّقه کان دەپپوریت
نەک بە کاتژمێر.

•

دەپۆین و لە شوینی خۆمان
نەجوولۆین، سەیرە خۆمان
لە شوینیک و رەگیشمان
لە شوینیکی دیکەدا چەقیو.

•

کەس نازانیت وەک دڵ
بە بێدەنگی بشکیت.

•

ژن کە پەستبوو
بە بێدەنگی هەموو دنیا
بەسەر پیاودا کاولدەکات.

•

بەدبەختی مروّف شتیکە
باسناکریت.

•

لەم وڵاتە روو گرژەیا
هاوریم نییە
درەخت نەبێ!

•

ئەگەر لېۋى تۆم بەركە وئىت
بەم ھەموو زامە ۋە
دەمكەيت بە شمشال.

•

نەخۇشى خۇشە وىستىتم
خويىنى سەبىر
بە جەستەم ناكە وئىت.

•

پزىشكە كەم
لەسەر تەبەلە ناۋى تۆى
ۋەك چارەسەر بۇ نووسىبووم!

•

گۆرانى بلى بە وئىنەى بولبولان
كە دەنگيان زۆر بەرىنترە
لە قەفەسيان.

•

ژن كە توورە دەيىت
دوعاى رەش دەكات!

•

ھەموو كەسىك
ھەموو شتىك
شەيتانىكى خۆى ھەيە.

•

تۆشەيتانى ژيانميت
دهرۆيت به لام
تا مردن ليم نابيته وه.

•

خۆمم خه سار ده کرد
له شوونه کردن و
خۆميشم خه سار کرد
له چيروکی شووکردندا.

•

دانپیدا ده نيم که من
خۆم خه سار کردوو هه زار جار
له خوشويستنی ناشايسته دا.

•

گه ليجار
کوله مه رگانه ژياوم بۆ هيچ
هه ر باشوو که نه مهيشت
بهرم بۆ هيچ.

•

مردن چيه غايب بوونی مرؤف
نه بيت له شوين و کاتيکی نادياردا
ژيان چيه به ته نيا ناماده بوون
نه بيت له شوين و کاتيکی دياردا!!

•

بېياكم وه كو بېياكي
كه ده له سه گ
به غيايشم ده وه پړ
وه ك سته وه بړيكي به رزم.

•

هه نغم له ناو هه نگويني خویدا
ده خنکیت، مارم به خو په وه ده دات،
دارم خو خویدا پړته وه.

•

ناتوانم بېياكم
به رانېهر نيشتمانېك
كه وه ك به لوعه په كي شكاو
نه ته واو به رده درېته وه
نه توند توند ده يشگيرېته وه.

•

له كوني ژوورېكي بېده نگی
عه مماندا داده نيشت و
تېشكي خو ريش به بې مؤله ت
نه يده تواني بېينېت
به لام هېشتا دلنيا بن
هه ر شاژني شيعري ولاته كه ي خو بېوو.

•

که براكه م
له گه ل بئده نگییه کی سه یردا
بۆ گه شته ئه به دییه که ی رۆیشت
ناو جیگا که ی بۆ ماوه ی هه فته یه ک
بۆنی شیعر ی مه حمود ده رویشی لئده هات.

•

بهیلّه با بکه ویت



بهرز بفره با بکه ویت
که وتن له بهرزاییه وه،
چیژیکی بیوینه ی هه یه.

وهك چيڙي فرينه
له نمايي پر هه راوه
به ره و ئاسمانيكي كپ و فراوان .

زور له ميڙه،
كه وتن له بهر زاييه وه
بووه به پيشه ي ئازاكان.

ليگه ري جياواز بكه ويت..
ده كه ويته باوه شي منه وه..
بهيله با بكه ويت
ئه وه ي هه رگيز نه كه وتووه
وايد ابني نه ژياوه، نه شمردووه.

دوا سەرنج:

- 1_ لەو گۆقارەدا نە ھەلەگرمیان کردوو و نە رینوسمان چاککردۆتەو، چونکە لامان وایە بەشداربووان، نووسەری ئەزموندارن و خۆیان بەرپرسن.
- 2_ نووسین گەمەیهکی خوشە، ریک وەك قومار وایە، دەتباتە سەر دوند و لوتکە و ترۆپکی لەززەت، نانیشت پیننەمیئێ ھەر حەز دەکە ی لەو گەمەیهدا بەردەوام بیت، بۆ من و باھۆز ئەو گۆقارە گەمە تەمەنمانە.. گەمەیهکی خوشە تا بتوانن لەززەتی لێدەبەین.

باھۆز مستەفا

2021//07/07

