

گۆفاریکی وەرزیی ئەدەبی و ھونەرییە
زانا خەلیل و باھۆز مستەفا
دەریدەکەن

4



گۆفاریکی وەرزىي ئەدەبى و ھونەرىيە
زانا خەلیل و باھۆز مستەفا
دەرىدەگەن

دیزاینى بەرگ و ناوہوہ: شۆرش غەفوورى

تیراژ: ۵۰۰ دانە

ژمارە (چوارى بەھارى ۲۰۲۲



بۆ ئەم ژمارەيە:

2

زانا خەليل	۲۳ - ۴
باھۆز مستەفا	۳۹ - ۲۴

+

5

فەرھاد پیربەل	۵۰ - ۴۰
شیرزاد حەسەن	۷۵ - ۵۶
بزرگەر شەيخانی	۹۱ - ۷۶
شۆرش غەفووری	۱۱۳ - ۹۲
شیرزاد ھەینی	۱۳۰ - ۱۱۴



زانا خەلیل

- حیکمەتی گەوران
- لە پیناوتۆدا
- کە گەیشتمە دۆزەخ
- ئەورۆ، ناخۆشتین پوژی ژیانم
- تاتۆ
- کۆد
- لە فیلمی cast away
- گۆرانیی قەلەپەش لەسەر خۆی
- ئازادیی
- ئەو ئەکتەرە لە پیناوتۆ خنکا
- لە ستایشی کەر
- پیاویکی سەیر

برنارد شو:

ئەگەر ژن وردبىن بىت، لە گەران بە دوای خاسیەتەکانی
پیاویکی گونجاو، ئەوا هەرگیز زەواج ناکات.

حیکمەتە گەوران



له پیناو تۆدا

کوا ئه و پیاوهی پینده گوتی:
له پیناو تۆدا
زه ریا شق ده که م؟
هیشتا هه ر خه ریکی
شه فکردنی زه ریا یه؛ یا خنکا؟

کوا ئه و پیاوهی پینده گوتی:
له پیناو تۆدا
دژ به هه موو دنیا ده جه نگم؟
هیشتا هه ر ده جه نگی؟
یا له و شه رانه دا کوژرا؟

کوا ئه و پیاوهی پینده گوتی:
له پیناو تۆدا
هه موو ژنانی دنیا ده سپر مه وه؟
سپریه وه؟
یا هیشتا هه ر له باوه شی ژنه که یه تی؟

ژنه سه ری باده دا و ده لئ:
هیچ حه یوانیکم نه دیتیه له پیاو درۆزنته ر.



که گیشتمه دۆزهخ

که گیشتمه دۆزهخ

له صفره وه ده سپیده کهم

ده چمه لای ئاده م و لییده پرسم:

ئه گهر به خوات بگوتبا

له جیاتی حهوا

ژنیکی چینیم بۆ بخولقیینه

ئه و کات نه سیوی ده خوارد و

نه قابیل؛ هابیلی ده کووشت و

نه براکانیش ئاوا یه کتریان زینده به چال ده کرد

ژنه چینیه که ماره که ی ده خوارد نه ک سیو

ئیمهش تا ئیستا له به ههشت ده ماینه وه.



به يانی هه ستام
به پيوه بووم، ده که وتم
داده نيشتم، ده که وتم
راده کشام، راده چله کيم.

که به پيوه بووم خۆم به ديوار ده گرته وه
که داده نيشتم خۆم به ده سکی قه نه فه ده گرته وه
که راده کشام، راده چله کيم.

ماوه يه که
سه رم کيشه ی بو درووست کردووم
نه ده يه وئى به پيوه بم و
نه ده يه وئى دانيشم و
نه ده شيه وئى راکشيم.

چوار دکتۆرم گۆريوه
هيچيان نازانن بوچی سه رم
کيشه م بو درووست ده کا.

له سعات شه شى به يانيه وه تا نو و نيو،
ته حه مولى ئه و مه سخه ريه م کرد
که بووه سعات _ده_
له ماله وه رامکرد و
له ناديه ک دانيشتم

سى چاريگ عه ره قم خوارده وه
ئىستا که ئه و شيعره به مه ستى ده نووسم
من باشم
من زۆر زۆر باشم.



داپیری بابی
ژنیکی غه جهر بوو
لامل و
ناو سینگى

هه مووی تاتو بوو

ئادهم و حه وای له سهر مه مکی چه پی کیشابوو
نوح و که شتی، له سهر مه مکی راستی
خاچیش له نیوان مه مکه کانی
ئیستایش زوو زوو
داپیری بابی دیته وه یاد و
له خوئی ده پرسى:
ئوه خودایه
ئه وه ژن بوو
یا دهفته ری ره سم!؟

تاتو

جاك پريڤير

Jacques Prevert



ڪوڊ



پاشا: ٺهڻي گالته جاڙ به پيڪه نينم بيٺه.

گالته جاڙ: گه ورهه

وه زيري يه كه مت بئ ميشكه

وه زيري دووه مت گه مڙه يه

وه زيري سڀيه مت گيله و

وه زيري چواره مت...

پاشا له پيڪه نيندا دهنگي ناميني و

دواتر دهلي: بوهسته ٺهڻي گالته جاڙ

ريگاچاره يه ڪم پيئي..

گالته جاڙ: گه ورهه ريگاچاره ٺهوه يه

كه تو مه ليڪي بئ ميشڪاني.

تۆم هانكس كه له رووداويكدا تهياره كهى ده كهوئى و له دوورگهيه كدا چەندان سال بە تەنيا دەمىنئەهه، بەرگرى دەكا تا له ژياندا بمىنئى، وئەهى رووخسارپكى لەسەر توپىك كىشا و ناوى لئنا ـ ويلسون ـ و كردييه هاوړپى. بەرگرى كرد تا ته سلیم نه بئى، بە خەيالئى ئەوهى له كه نارپكىترى دنيا ژنه كهى كه خوښيده ويست و ژيانى رابردووى چاوهړپى ده كەن. ئەو ته خەيوله هوكارپكى بەهيزبوو تا بە له ميك درووست بكا و ئوقيانوس بېرئى و بگاته وه خاكى خوئى و خوئى رزگار بكا و له مردن بگهړپته وه، بەلام كه گەيشته وه چى بينى؟

هاوړپكانى پييان وابوو ئەو مردوو، ژنه كهى هەندئى بوئى گريابوو، دواتر له بىرى كردبوو، له نوپوه كه سيكيتري خوښويستبوو، ميڤردى پيكردبوو، ئەهوى هەر له بىر نه مابوو. ئەويش له دوورگه، شهو و روژ له گەل وئەهى ژنه كهى دەدوا و له پيئاويدا ده جەنگا تا نه مريئ. كه گه پراوه شتپكى بينى ته وه قوعى نه ده كرد، كهس به دوايدا نه گه پرابوو، پييان وابوو مردوو، پرسەيان بو دانابوو، ژيانيش به بئى ئەو بەرده وامبوو.

ـ جا مەرج نيه ئەوهى تو به دوايدا ده گهړپتت به دواتدا بگهړپى بەلام

هەر ئەو بىروكهيه هوپه كمان پيدەبه خشئى تا بەرگرى

بكهين. هەموو شتئى له پيئاو خوئتا بكه و

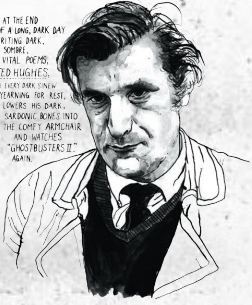
روژئى بىرت بيته وه سالانى زور جەنگايت تا

بيبينى، كه چى ئەو چەند چركهيه كى

كه م چاوهړپى نه بوو تا بتبينئى.



AT THE END
OF A LONG DARK DAY
WRITING DARK,
SOME
VITAL POEMS
TED HUGHES
DOES NOT
YET KNOW
HE IS
YET
NEEDING FOR REST
LOWERS HIS DARK
SADNESS INTO
THE COMET AND
AND HITCHES
"LONG TRUSTERS II"
AGAIN



تید هیوز

Ted Hughes

کاتئ خوا به تهور
له قه له ره شیدا
زیری دروستکرد
کاتئ خوا له ناو خوردا
سلاوی له قه له ره ش کرد
ئه لماسی دروستکرد
کاتئ خوا قه له ره شی
له ژیر په ستینه ردا گوشی
کحولی دروستکرد
کاتئ خوا قه له ره شی
پارچه پارچه کرد
روژی دروستکرد
کاتئ خوا له سهر دره ختیکه وه
قه له ره شی له سیداره دا
بهره می دروستکرد
کاتئ خوا قه له ره شی
له خو لدا ناشت
ئاده می دروستکرد
کاتئ

گورانیهی

قه له ره ش

له سهر خوئی

خواهه وئیدا
قهله پرهش دوو لهت بکا
حهوای درووستکرد
کاتئ خوا گوتی:
تۆ سه رکه وتیت
ئه هی قهله پرهش
_دلسۆزی درووستکرد
کاتئ خوا به بیئومییدی رویشت
قهله پرهش ده نووکه کانی تیژکرده وه و
ده ستیکرد به فیلکردن.



له سهر ده فته ره كاني قوتابخانه

له سهر ميژم

له سهر دره خته كان

له سهر لم

له سهر به فر

ناوت ده نووسم.

له سهر هه موو لاپه ره خويندراوه كان

له سهر هه موو لاپه ره سپيه كان

له سهر به رد

له سهر خوين

له سهر گه لا و خوله ميش

ناوت ده نووسم.

ئازادى

Liberté

Paul Éluard

پول ئيلوار

لهسه ر وینه زپړینییه کان
لهسه ر چه کی جه نگاوه ران
لهسه ر تاجی پادشاکان
ناوت ده نووسم.

لهسه ر بیښه لان و بیابان
لهسه ر گیا و
لهسه ر گو له زه رده کان
لهسه ر سه دای مندالییم
ناوت ده نووسم.

لهسه ر شته
سه رسورهیښه ره کانی شه وان
لهسه ر نانی سپی روژه کان
لهسه ر وه رزه ده سگیرانداره کان
ناوت ده نووسم.

لهسه ر پارچه کاغه زه لازه وه ردییه کانم
لهسه ر زو نگاوی ژه نگاوی خوړ
لهسه ر ده ریاچه ی مانگی زیندوو
ناوت ده نووسم.

لهسه ر کینلگه کان و
لهسه ر مه وداکان

لهسەر باڵی مه له كان
لهسەر هارپینگه‌ی سییه‌ره كان
ناوت ده‌نووسم.

لهسەر نه‌سیمى سپیده
لهسەر ده‌ریا
لهسەر که‌شتیه‌کان
لهسەر چیاپیکى سه‌رکه‌ش
ناوت ده‌نووسم.

لهسەر هالاولی هه‌وره‌کان
لهسەر ئاره‌قه‌ی برووسک
لهسەر بارانیکی چر و سارد
ناوت ده‌نووسم.

لهسەر شیوه‌ دره‌وشاوه‌کان
لهسەر زه‌نگی ره‌نگه‌کان
لهسەر حه‌قیقه‌تی فیزیایی
ناوت ده‌نووسم.

لهسەر راره‌وه‌ بیداره‌کان
لهسەر ریگا راخراوه‌کان
لهسەر گۆره‌پانه‌ هه‌لچووه‌کان
ناوت ده‌نووسم.

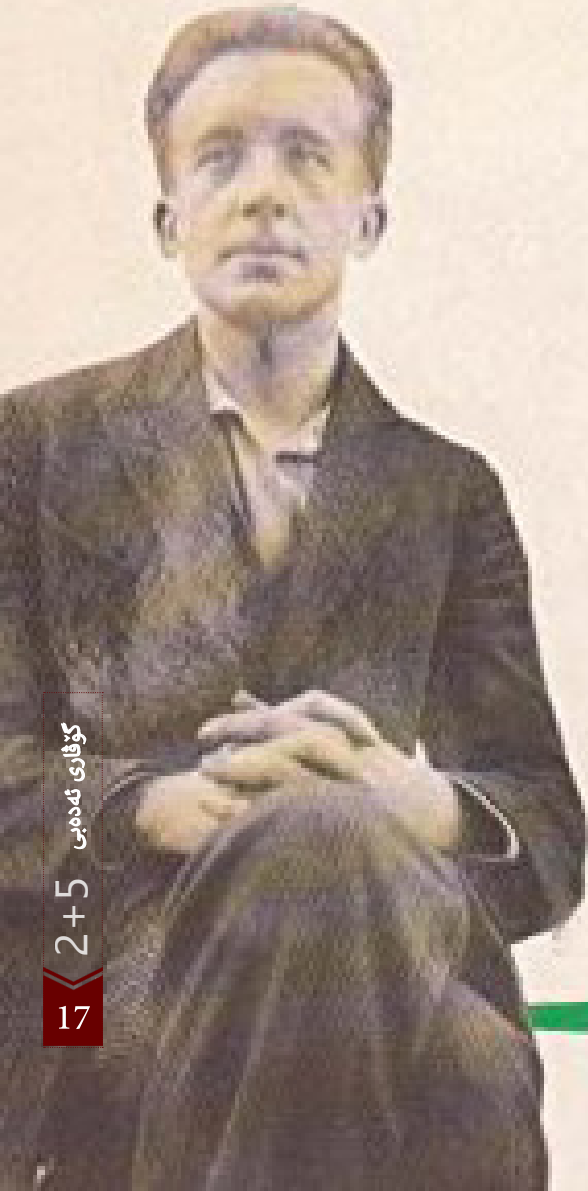
له سەر ئه و چرایه ی داده گیرسی
له سەر ئه و چرایه ی ده کوژیته وه
له سەر ده رگای ماله کان
ناوت ده نووسم.

له سەر میوه ی دوو له تبوو
له ئاوینه
له ژورمدا
له سەر قه روپله م
که سه ده فیکی به تالی حه له زوونه
ناوت ده نووسم.

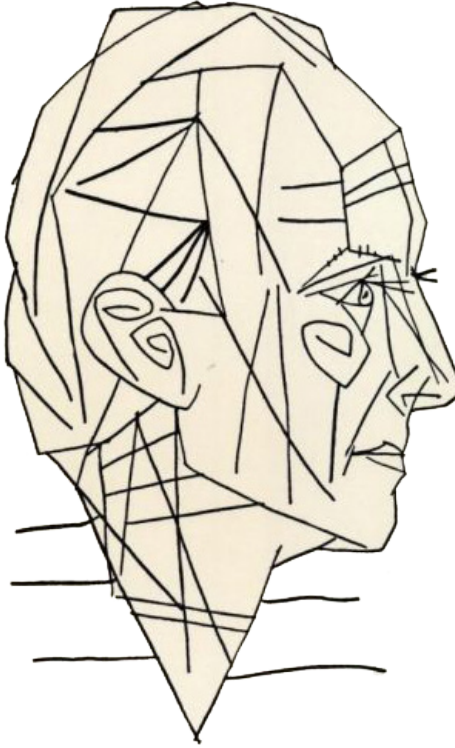
له سەر سه گی چلیس و میهره بانم
له سەر گوپیه ره په کانی
له سەر پییه بیههسته کانی
ناوت ده نووسم.

له سەر سه کو ی بهر ده رگام
له سەر شته مالییه کان
له سەر شه پولی ئاگری پیروز
ناوت ده نووسم.

له سەر هه موو گوشتیکی حه لال
له سەر نیوچه وانی براده رانم
له سەر هه موو ده ستیکی دریزکراو بو ته وقه
ناوت ده نووسم.



لهسه رووکاری سوپرایزه کان
لهسه لیوه به خه به ره کان
ریک لهسه بیده نگی
ناوت ده نووسم.



لهسه ره شارگه ویرانه کانم
لهسه چراکانم
لهسه دیواره کانی دوژمنانم
ناوت ده نووسم.

لهسه دیارنه مانی ناچاری
لهسه گوشه گیریکی روت
لهسه سه کوکانی مهرگ
ناوت ده نووسم.

لهسه له شساعی گه پراوه
لهسه ره و ترسه ی که نه ما
لهسه ئومیدی بی بیره وهری
ناوت ده نووسم و

به قودره تی ته نیا وشه یه ک
ژیانم له نویوه ده ستپیده که مه وه
من بو ئه وه له دایکبووم
تا بتناسم و ناوت لیبنیم ئه ی نازادی.

ئەو ئەكتەرەى لە پېناو شانۆ خنكا

ئەكتەرەى ئىتالى (Rafael Schumacher) لە شانۆگەرى (Mirages) لە ديمەنىكدا كە دەبووا ئەكتەرە كە خۆى بە پەت بخنكىنى و ھەر خۆىشى ئەو پۆلەى دەگىرا، زۆر جوان خۆى خنكاند. جەماوەر بە گەرمى دەستيان بە چەپلە لىدان كرد و ھەستانە سەر پى، چونكە ھەرگىز ديمەنىكى ئاوا واقعيان نەبينبوو. بەلام كەسيان نەيانزانى كە ئەو ئەكتەرە بەراستى لە بەرانبەر جەماوەر دا خۆى خنكاندووہ تا ئەو كاتەى ھەموو پايانكرده سەر شانۆ و تىگەيشتن كە ئەو بەراستى خۆى خنكاندووہ.

*سەرچاوەى تەرجمەكان ئىنتەرنېتە.

له ستايشى

كه ر

كه ر كه تير ده بى ده كشيته وه؛
كى كه ريكي ديتيه
له سهر سه دان دوئم زهوى
جوئ چاندي بى و
كويله ي درووست كردي بى و
حه قى مليونان هاوپره گه زى خوئ
خوارد بى؟

كه ره كان يه كتر ناكوژن
كى كه ره كانى ديتيه
جه نكي جيهانى به رپا بكن و
هه زاران ژن ئيغتيساب بكن و

به مليوَنان يه کتر بريندار بکهن و
۶۰ مليوَن مروّقيشي تيدا کوژرابی؟

کئی که ریځک يا کوّمه له که ریځکی دیتیبه
بیانه ویّ بینه پاشا و سه روّکی هه موو دنیا؟

من که ریځکم دیت به شاعیریځکی ده گوت؛
بوچی به نی ئادهم که تیر ده بن ناکشینه وه؟
بوچی جهنگی جیهانی ئه نجام ده ده ن؟
بوچی ده یانه ویّ بینه پاشا و
سه روّکی هه موو جیهان؟
شاعیره که به بزیه که وه گوتی:
چونکه کهر زور عاقلتره له به نی ئادهم.

که زور عاقلتره له به نی ئادهم



پیاویکی سہیرہ

دہخواتہوہ و مہزہی جگہریہ و مہست دہبی و دہخہوی و لہ خہو
 رادہچلہکی و رادہبی و
 دہرشیتہوہ و دہخواتہوہ و مہزہی جگہرہ و سیویکہ و مہست دہبی و
 دہخہوی و لہ خہو رادہچلہکی و رادہبی و دہرشیتہوہ و

ٲہوہ ٲ٤ سعاتہ

نا ٤٨

نا ٧ٲ

نا ہہفتہیہک

نا چہند مانگیکہ

نا سی سالہ ٲہو ٲاواہ.

پیاویکی سهیره
 لهو ژيانه دا هیچ ناکا
 ته نیا ده خواته وه و مه زه ی جگه ره یه و
 نان ناخوا و مه ست ده بی و ده خه وی و
 له خه و راده چله کی و راده بی و ده رشیته وه و ده خواته وه و مه زه ی جگه ره
 و پرته قالیکه و
 مه ست ده بی و ده خه وی و
 له خه و راده چله کی و راده بی و ده رشیته وه و
 جگه له وه هیچ شتیکی دیکه ناکا.

پیاویکی سهیره؛ میشکی قه بریتی.





باھۆز مستهفا

- تاوانبار
- بۆ فەرىد زامدار
- رۆمانى گورگە شىن
- جۇقانى بۆكاجيۆ
- تىشكىك بۆ سەر رۆمان
- كات دەروات
- ئەوھا ھات
- شاعىران
- كورد ئادلەر
- وشە
- نىشتمان

تاوانبار

تاوانبارم به وهی خوشمدهویت
تاوانبارم به وهی
خه مبارم بو،
تاوانبارم به وهی که
درۆی بو ناکه م
به ختی فیلبازیم نییه
به ده ست که شفی یاری ده که م
هه رچیم هه بی ده ریده خه م
ناتوانم بیسه لمینم مه گهر
دل و گیانی بو ده رییم
ئه ی نالین: ئوقره و ئارامی
سه رتده خات
ئه ی بو ئیستا سه ری خواردم



زامدار فهرید



شعریکی

بی ناویشان و

کانی بهرگه گرتن بوو

له بیست و چوار کاترمیر

ته نیا دوو کاترمیرت هه لپژاردبوو

حهفت تا نو

له م ماوه یه دا ژیان دوستبووی

یاریت به مردن ده کرد

به گالته و پیکه نینی هیمنت

گومان و تورپیت

فریدابوو

هونه رهنه ند و وهرزشوانیکی

مهستبووی

فهریدانا

سیاسی و ئه دیب بووی

ههر کاتی ده تگوت ره شه با

روونا کتر ده بووی

جگه ره و چاوه کانت

ئارام و

ئاوینه ی خوشه ویستی بوون

بیره و پالتۆ ره شه کهت

بیده نگی و خامۆشت

نیشانه ی سه فه ری ئاسمانی

بوون

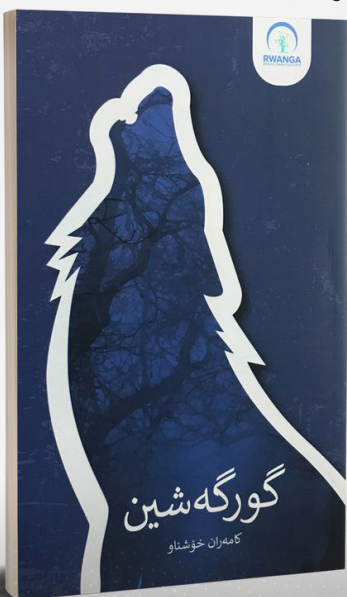
هه موو به هاران چاوه پری

به یانی شعری توین زامداری جوان

رۆمانىكى پەروەردەيى و دەرونييه، به زمانىكى كوردى چر و پاراو نووسراوه، پر له وشه كوردى پەتى و رەسەن، زىندو كوردنەوهى وشەگە لىكى زۆر و فەرەهنگىكى جوانه به تىكست.

ديالوگى دياكو و باوكى له سەر چاره نووس و ئاينده له لايه ك و ريگه راست و هه لدير و هه له له لايه كىتر، ده مانباته نيو كومه لىك بابەت و تيمه ي جياواز و پر سەر ئيشه كه له رۆژگارى ئەمپروماندا رووبه پرووى چين و توپژەكان بوته وه، له ريگه كوتىكست و ئيديومەكانى دەستى بو كومه لىك بابەتى تابو بردوو، كه رەنگه به زمانى ئاسايى ئەستەمبى لەم واقعە تعبيرى لىبكه يت، وه كو ده لىن: جورعه ي زۆر بكوژه!

له ريگاي دروست كردنى چيروكى خه يالى پەردەي له سەر دنياي چه واشه كارى و بيئابروويى نيو كومه لگا هه لداوه ته وه، كه چون هه موو ده رگا و ريگاكانيان داخستوو و له بازنه يه كى به تالى بى مانا دەسوورپيئنه وه. باوك به رده وام و به هيمنى ريگاي نيشانده دا، هه ولده دات له ريگاي گىرانه وهى چيروكه وه ئاوينه گه وره كه نيشانى دياكو بدات، چيروكى گورگه شين كومه لىك ده لاله ت و نيشانه ي تىدايه، هه ر هه نگاويكى گورگو په نديكه، له گفتوگوكانى له گه ل كونده په پو، يان ناو سيكر.



نووسىنى
كامهران
خوشناو

رۆمانى
گورگه
شين

تېگه یشتن له کتیب:

- ده بوا له هه موو شوینیک کتیبخانه یه ک هه بووایه تا منداله کان ژیر و تېگه یشتو بووان.

- ئاوه دانکردنه وهی ولات به بلوک و چیمتو ناکریت، به لکو به روښبیری و فره وانکردنی روئیایه ده بی.

دارستانی رهش

- نه بوونی و به ره لالیی بالیکیشابوو، هه موویان به شیوه جیابوون، به لام کرده وه و کارکردنیان له یه ک ده چوو!

- که متیار به ریوه بهر، تورگ جیگر، به راز بهرپرسی خاوینی، ریوی پاسه وان!
- ریگاکان بنه ست ده بن و ریگای راستیش هه ده چپته وه سه ر ئه و ریگایه یی ئه وان ده یانه ویئت.

له ناو سیرک:

- ئاخر له پای چی سه گو؟ له پای چی؟
- له پیناوان و ئیسراحت، زامنکردنی بژیوی روژانه، ژیانیکی ئاسووده.
- ئارامی؟ مه به ست له ژیان قه فه ز و لیدانه؟ ئه مه کوله مه رگیه برا!
- گورگو، سه ری له و چه پؤلانه سورپمابوو، به رده وام بیری له چوئیه تی ده سته موبوون و رازیوونیان به م ره وشه ناله باره ده کرده وه.

رومانیکه کوردیه که ی جوان و سه رنجراکیشه، توژیک زیاد له پیویست وشه ی فره هنگی به کارنه هاتووی تیدایه، که ده بی له و فره هنگوکه ی کوئی کتیبه که بیدوزیه وه، ئه مه ئه گه ر خوینهر بیزار نه کات، بو به هیزکردنی زمان باشه، به لام ئه گه ر زمانه که ی ئه وها چر نه با خوینهریکی زور زیاتری ده بوو له وه ی ئیستا. ئه م رومانه جگه له خوینهرانی ئاسایی، گه نجان به پله ی یه که م ده توان سوودی زوری لیوه رگرن.

ئەم كىتەپە پېش شەش سەدە نوسراو، بەلام ئىستاش چىژ و گرنكى خۆى لە دەست نەداو.

دى كامىرون سەد چىرۆكە.
بازەكەى رۆدرىگىز، يەكەكە لە چىرۆكەكانى دى كامىرون.

Giovanni Boccaccio

جۇفانى بۇكاجيو

Decameron

دى كامىرون



رۆدریگز کۆرپکی جوان و سەرکێشه، بۆته جیگای سەرنجی ژنان، بەلام
رۆدریگز تەنیا شەیدای مونا دەبێ و هەموو مأل و سامانی لەسەر دادەنێ
تا سەرنجیابکێشی، کەچی مونا هیچ گرنگیهکی پێنادا و هەر حسابی بۆ
ناکات.

ناچار رۆدریگز دەچێتەووە کوخەکە ی خۆی لە پەنایەک و خەریکی بازەکە ی
دەبێ.

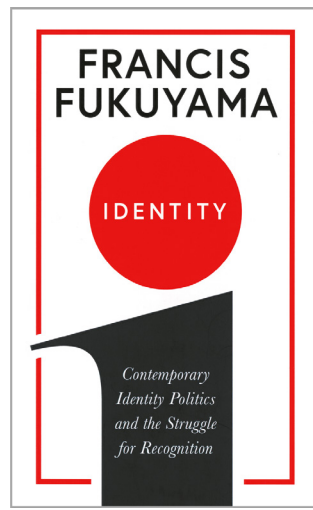
مونا مێرد بە پیاویکی دەوڵەمەند دەکات و مندالیکی دەبێ، پاش ماوێهەک
مونا مێردەکە ی دەمرێ.

رۆژیەک کورپەکە ی مونا، چاوی بە بازەکە ی رۆدریگز دەکەوێ و زۆری لا جوان
دەبێ و مەراقی لێدەدا، لەتاو ئەو بازە نەخۆش دەکەوێ، چەندین دکتۆر و
پیاو چاک بانگ دەکریڤ بۆ چارەسەرکردنی، بەلام ناتوانن هیچی بۆ بکەن
و نازانن چیهتی. تا دوا یی کورپەکە خۆی بە دایکی دەلێ کە بۆ بازەکە ی
رۆدریگز وایلیهاتوو!

مونا لەبەر خراپی تەندروستی کورپەکە ی ناچار دەبێ بەهەر شیوێهەک بێ
ژوانییک لەگەڵ رۆدریگز ریکبخت. کە رۆدریگز ئەو دەزانێ زۆر دلخۆش
دەبێ و خەونی چەند سالی دێتەدی، دوا یی کتر بینین و قسەکردن و نان
خواردن، مونا دەپرسی ئە ی کوا بازەکە ت؟

رۆدریگز دەلێ: وەلا هیچم نەبوو بۆتی ئامادەبکەم ناچار سەری بازەکە م
بپری تا جەمییک خواردنت بۆ ئامادە بکەم!

لە ئەلمانیهووە وەرگێردراو.



یەکیکە لە کتیبە نایابەکانی فوکویاما، دوای (کۆتای میژوو) هە کە، لەو کتیبە باس لە کۆمەڵیک تەوەر دەکات، لەوانە پاشەکشەیی دیموکراسی لە ولاتانی روژئاوا و سەرھەڵدانی نەتەوە پەرسە و پۆپۆلیستەکان، ھەرھەڵدانی باس لە مەساحەیی نیوان ناوھە و دەرھەوھە مەرۆف دەکات، کە حەقیقەتی مەرۆف ناخەتی، بەلام بەھۆی پالەپەستۆی کۆمەڵگە ناچارە روژئاوا دەبێت، لەم حالەتەش رووبەرووی ئەو پرسیارە دەبێتەو (ئەدی من کیم) ئەگەر قبوڵی دیوی ناوھەیی خوێنی بکات ئەو توشی نامۆی و گۆرانی رادیکال دەبێتەو لە نیو کۆمەڵگە.

ئەوروپییەکان ئەم قووناغەیان لەسەردەمی مارتین لۆتەر و ریفۆرمەکەییەو دەست پیکردوو، کە رووبەرووی ھەموو کلیساکانی رۆم بوویەو، کاتیک گومانێ لە نوینەرانی خوداکرد و ویزدانی کردە پێوەر و بپروای وابوو کەس ناتوانی بەناوی خودا بپاریدا.

لە ئەلمانییەو ھەرگێردراو.

ناسنامە فوکویاما

وشه له رۆماندا ئەرکی جیاوازه وهک ئهو ئەرکه نییه که له شیعردا ههیهتی،
وشه له شیعردا خوۆ مه بهسته، بهلام له رۆمان وشه ئامانجی بنیاتنانی
کهسیهتی و رووداوه کانه. زمان جهسته و کهرستهی کارکردنی رۆمانه، له بهر
ئهو رۆمان دهویریت تیروانینیکی نوۆ و جیاواز پیشکهش بکات.

شار له رۆمانی عهه بی

ئهو رۆمانه عه ره بیانهی له باره ی شاره وه نووسراون ره نگدانه وه ی واقیعه
زیندوو ه که ی نین، به شیوه یه کی که م نه بی، ده توانین به ده ستکاری کردنیکی
که م و گوۆرینی ناوی شاریک به شاریکتر هه ریه ک له و شارانه جیی
ئهو یتر بگریته وه بی ئه وه ی شتیکی ئهو توۆ لیبگوۆردریت، یان هه ست به
جیاوازییه کی بنه ره تی بکه ین له نیوانیاند.

شاره عه ره بییه هاوچه رخه کان هیشتان گه لیک پیکهاته و په یوه ندی پیش
به شاربوونیان هه لگرتوو، به غدا به نمونه:

ژماره ی دانیشتوانی زوۆ زیاد ی کردوو ه که چی هیشتان ئه م شاره که وتو ته

عه بدو لرحمان منیف
تیشکیکی
بو سهر
رۆمان



ژیر باری په یوه نندیه ناشاریه کانه وه، له بهر نه وهی دريژکراوهی نه و گوند وشاروچکانهی ده ورو به ریه تی. عه مان به هه مان شیوه شاریکی گه وره، به لام په یوه نندیه کانی له شاروچکه یه ک ده چیت.

نه وانهی سه بارهت به شاری عه ره بییه وه نووسیویانه له لادیوه هاتوون.

نه گهر رو مان نووس ئازادی به که ساتیه کانی ناو رو مانه که ی نه به خشی و له روانگه یه کی جیگره وه بینیت، نه وه سه رنجام ناتوانیت هیچ بکات، جگه له پیشکه شکردنی چه ندین ده مامک.

نه گهر هونه ر چیژی نه بوو نه وه هونه ر نییه، ره نگه وه کو میژوو، یا زانست یا خود وه ک ئاموژگاری سوودی هه بی.

کات دهروات



فریدریش داب ۱۸۷۰ - ۱۹۴۰

هه نگاو هه نگاو

کات دهرپوا

نه و ریږه وهی

ژیان گرتووتیه بهر

له خه ویشدا له گه لتدایه

کات دهرپوا.

له شه ویکی ئارام

یه ک به ئاگا دی

کات دهرپوا

پیویست ناکات

دلّت بترسیت

کات ههر دهرپوات

کات ههر دهرپوات.



من نه شاعیرم، نه ھۆزانقان.
با لیڤه ئەوھ پروون بکەمەوھ
من فکر ناکەمەوھ له بەیانیهوھ تا شەو
به قوولی دەر بارەى خودا و جیهان
پیش سالیک دەستمپیکرد
چیژی زۆرم لی وەرگرت
زۆر شتی خراپ و دژ به یهک
به نامۆبی له میشکمددا دەخولیتەوھ
به بی هیچ بانگیشەیهک بو دروستکردنی ھونەر
له چەند ئایه تیکی سادهدا.

شاعیریکی تعبیری ئەلمانیه له سەردەمی شەری یەکەمی جیهانی، چەند شاعیریکی نووسیوە، هەر لەو شەرەشدا کوژراوە. هیچ زانیاریکیتر لەسەر ژیاڵی نییە، من پیموایە ئەو شاعیرە کوردە، چونکە ناوی کوردە، لە ئەلمانیا ناوی (کورت) زۆرە، بەلام ناوی (کورد) زۆر کەمە، هەرۆهە پاشناوی (ئادلەر) بە کوردی واتە باز، هەرۆهە هاوکاری نەبوونی زانیاری لەسەر ژیاڵی، یەکیکە لە بەدبەختییەکانی کورد، ئەگینا شاعیرانی سەدەمی ۱۳ دە و ۱۴، زانیاری تەواو لەسەر ژیاڵیان هەیە.

کورد ئادلەر

۱۸۹۲ - ۱۹۱۶

لە ئەلمانیه وەەرگێردراوە.

دواچار تەنيا و گۆشەگير دەمىننەوہ
 چيژ و ئازار وەك مافور
 لەبەردەمیان ديار دەبى
 هيچ شتى بچووك نابى،
 هيچ شتى لە ناخت نوى نابى،
 بە ھۆشيارى تەواوہوہ،
 ئەو دەنگە دەمىكە لەنيو خويىن
 بلاودەبىتەوہ
 كە ئەو رووناكيە دوای خۆر ئاوابوون
 لە شەقامەكان بە ئاگادىت و
 ھاوارى ژيان دەشكىندريت
 ئەوہ سەرى پەنجەى،
 دەستىكى پيرۆزە
 بە نيۆچەوانت دادى
 خۆشەويستى رابردوو ئەو مندالەى
 دۆزىيەوہ
 كە لە ژورە تاريكە كە دەقيژينى
 لە كاتى باران باريندا
 ئەوان سەيرى خۆشەويستەكانيان
 دەكەن،
 كە خويان پارچە پارچە دەكەن و
 بە ناپازى رق و خەمەكانيان
 دەخۆنەوہ .
 ھاوارى ژنەكان دەوردراوہ.

اعيران



ھەرگىز وشەيەكى پھق مەلئ
ئەو شتېكى بەتال نىيە

تۆ ئەو لە خۆتەو دەئىرى
بەلام ئەو لە ھەموو شوئىئىك دەمىئىتەو

لەگەلت دەبئ بۆ ھەر كوئ بچىت
بۆ ھەموو جىگايەك ياوھرت دەبئ

ئەگەر تېشەنەگەيت
ھەندىكجار

ئەوانى دىكەيش لەگەل خۆى دەھىئى

رق ئەوھا گەورە دەبئ

كە خۆشى بە تورە نىشان نادا

كە سەرەتا

تەنيا وشەيەك بوو

تەنيا وشەيەك

كە دواجار

دەبىتە ناوبژىوان لە دادگا

ۋ
كارل مای



نیش

تمان

کورته چیرۆک

نیشتمان، ژنیکی بالابه رزی شووشه ی چاو په نگا وره نگی
قژ ره شی سیکسی بوو..

به هوی خاکه پایی و دلپاکی خویه وه، تووشی به تووشی
پیاوی گیل و گه مژه ده بوو، ئه وانیش به هه وه سی
خویان گازیان له لپو و گه رده ن و ملی ده گرت و ده ستیان
بو دامه نی ده برد.

دوای تیربوونیشیان، به رووتی جیان ده هیشت.

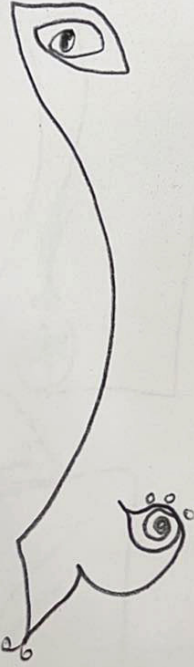
نیشتیمان له رقی ئه وان، بریاری دا هه ر بیگانه سواری
خوی بکات....

فہرہاد پیراڈا

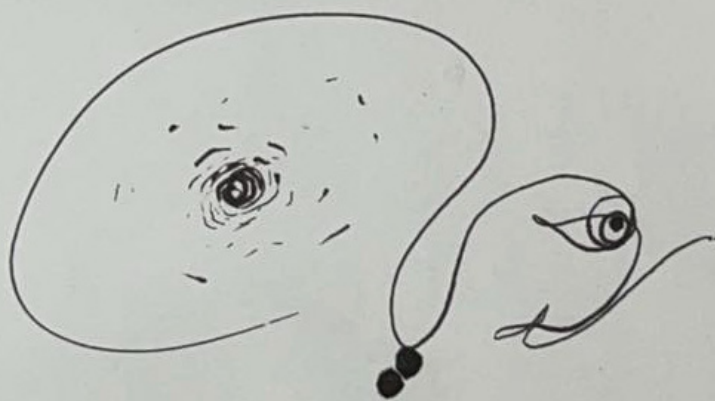


بەشى ناوەكان

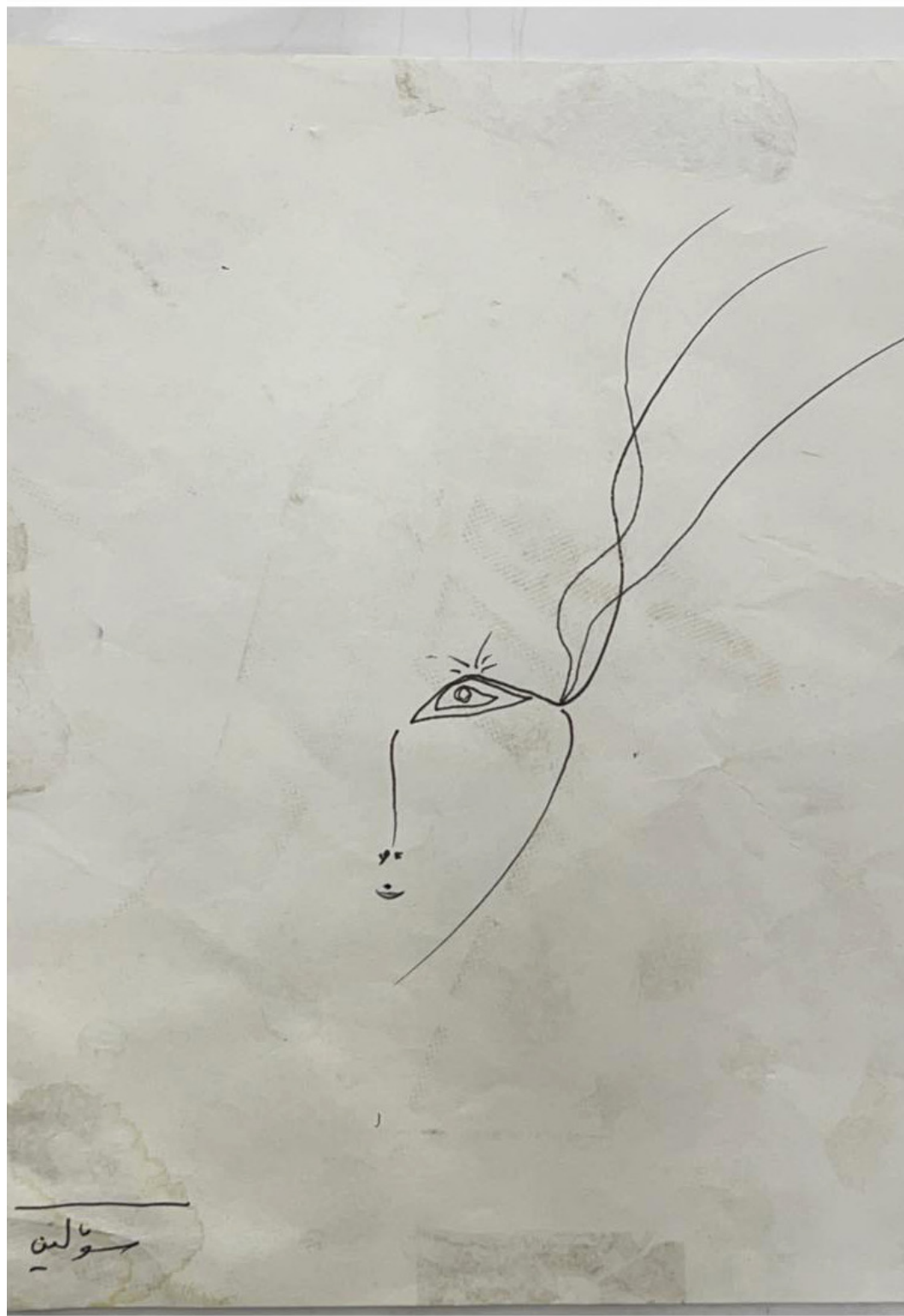
" و عالم آدم الاسماء كلها.."
سورتي نقره

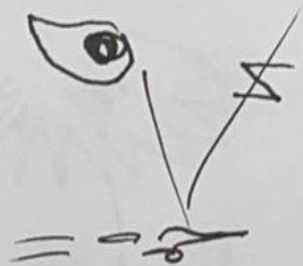


تحيان



رِصَان



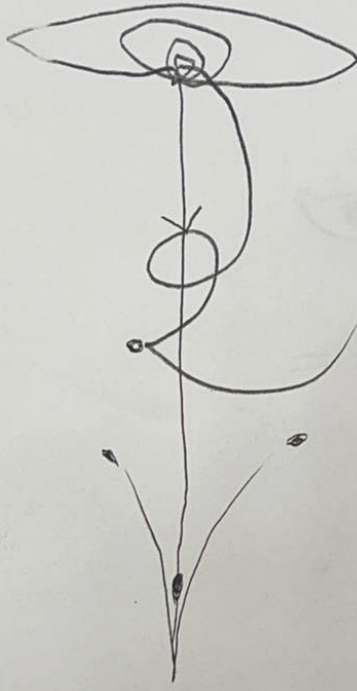


له ټټه

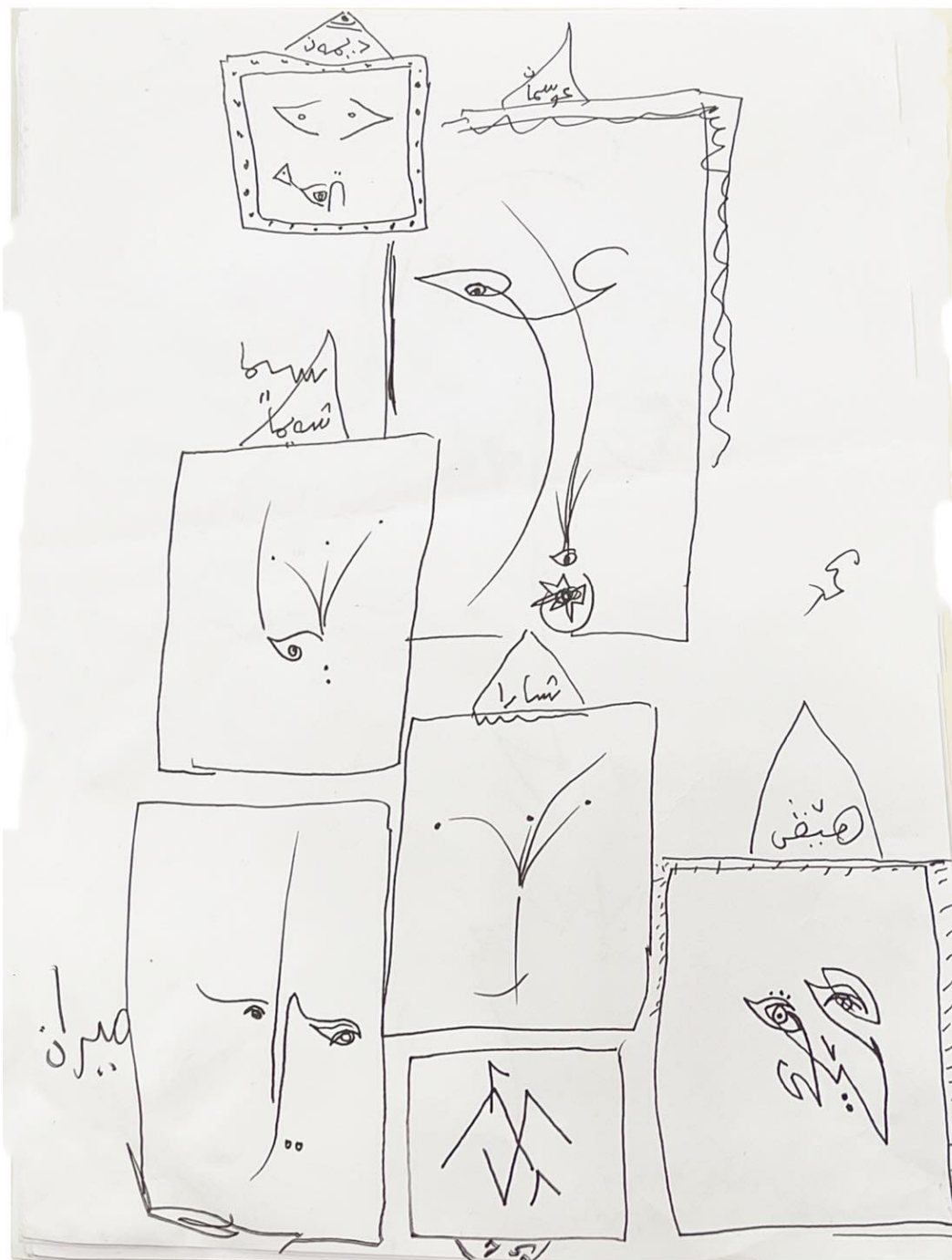
ټټه

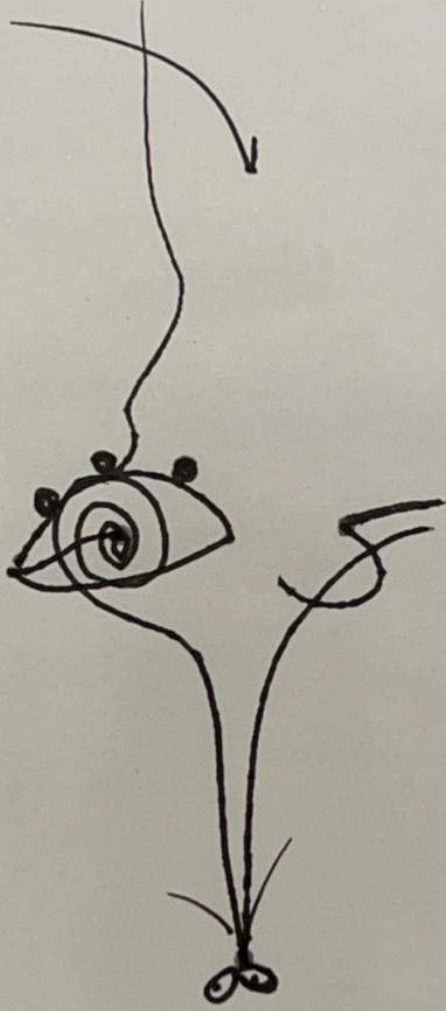
ټټه

ټټه ...

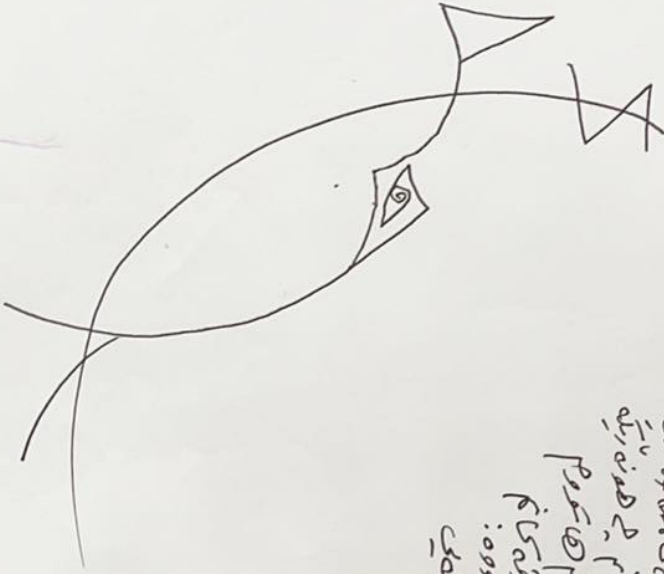
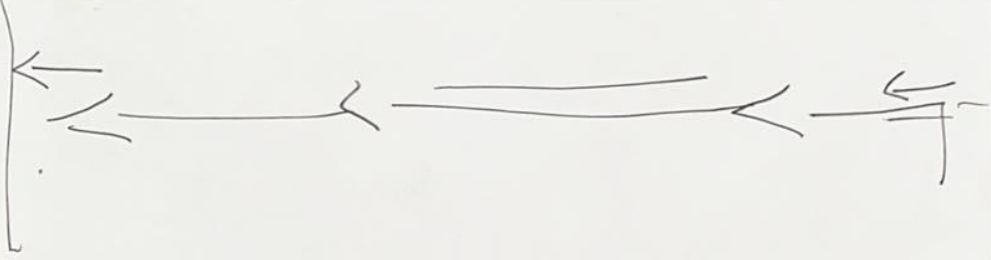


وايزانم ندرسيوم (شاهروز)





کئیقار



ما حاکمان نه ن .

هنا هني

تاها

دا نينه موي

هر فقه كان

هنيزي وينه يي

خوان لردوه:

ناره موقه كان

بچكا دوزلم ها موم

جوشخ نازلم يه هونه رينه

به ره صابنه منوه نه

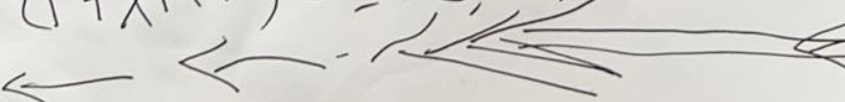
هني به پوه نديگان بهم

سلا الكراف (نظامي)

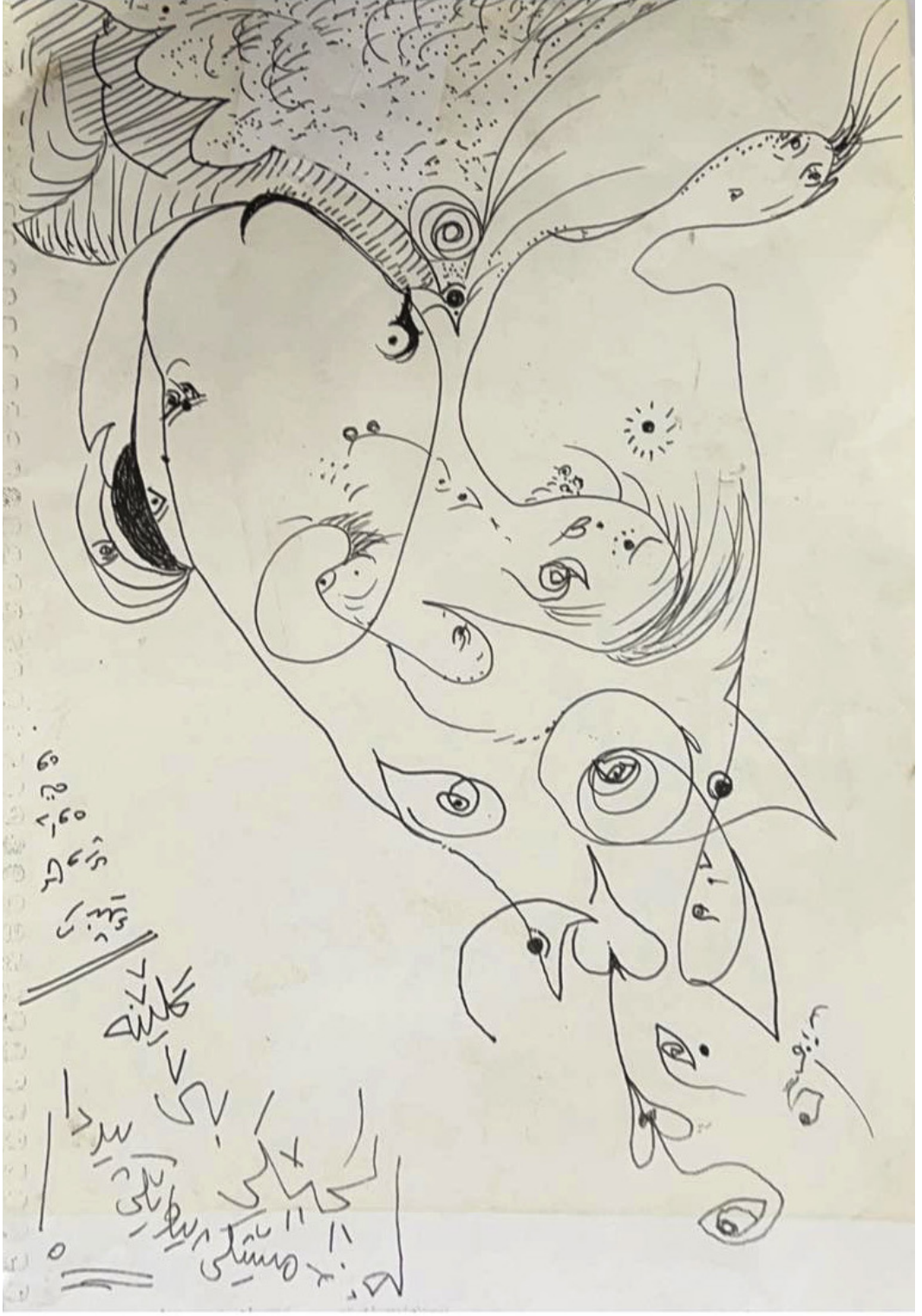
بال الكرام (مفتي موم)

به شيوه ك نوره يوه نه همد داله نه كهر به شيس (شيس)
در كبري (هر هه زينه ايشيك)

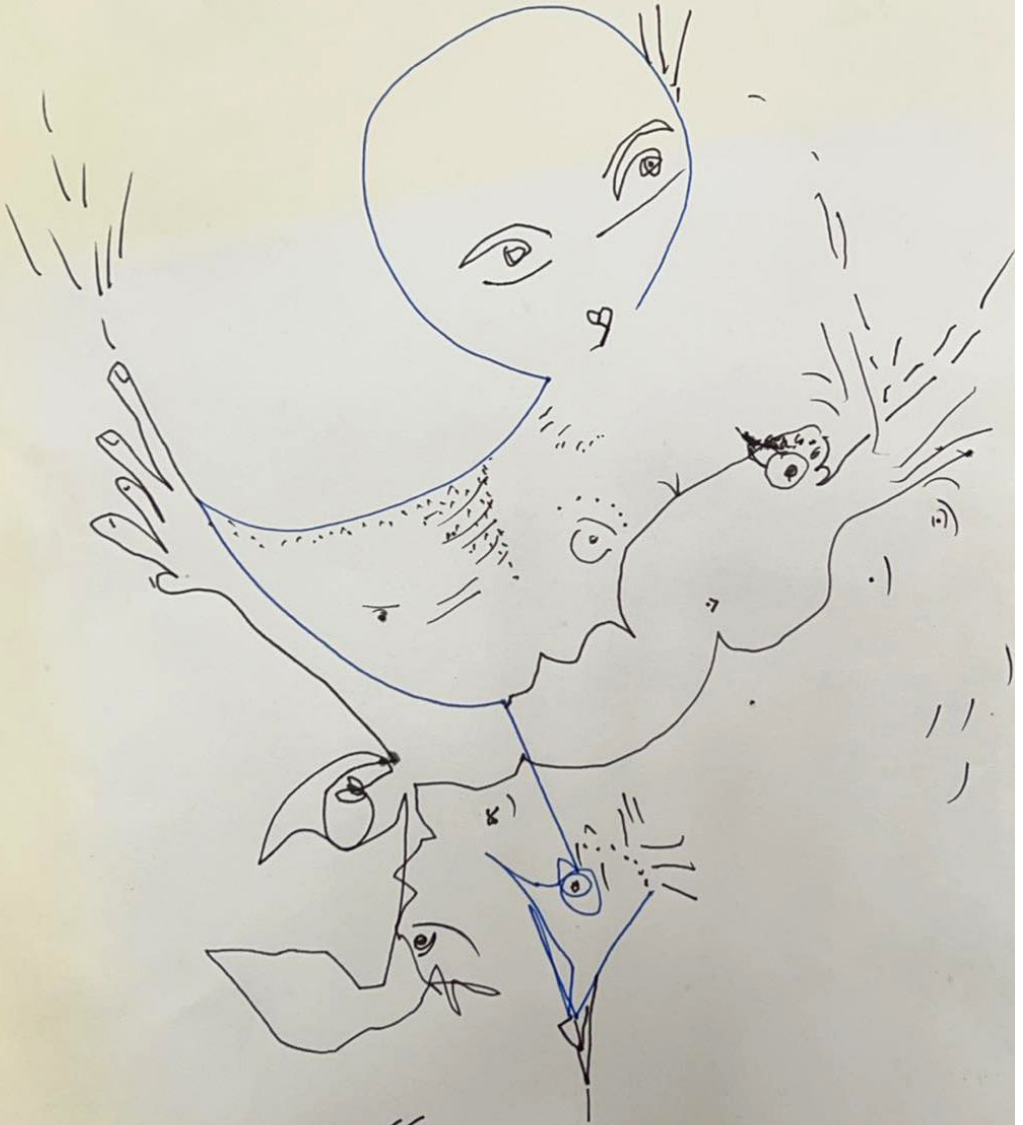
له شيوه موندن زنده يي شيس (33x49)







آسرارِ دنیا را نگو! انسان بی شرف است!



آسرارِ دنیا را نگو! انسان بی شرف است.

جریان و تہذیب
حرف و خط

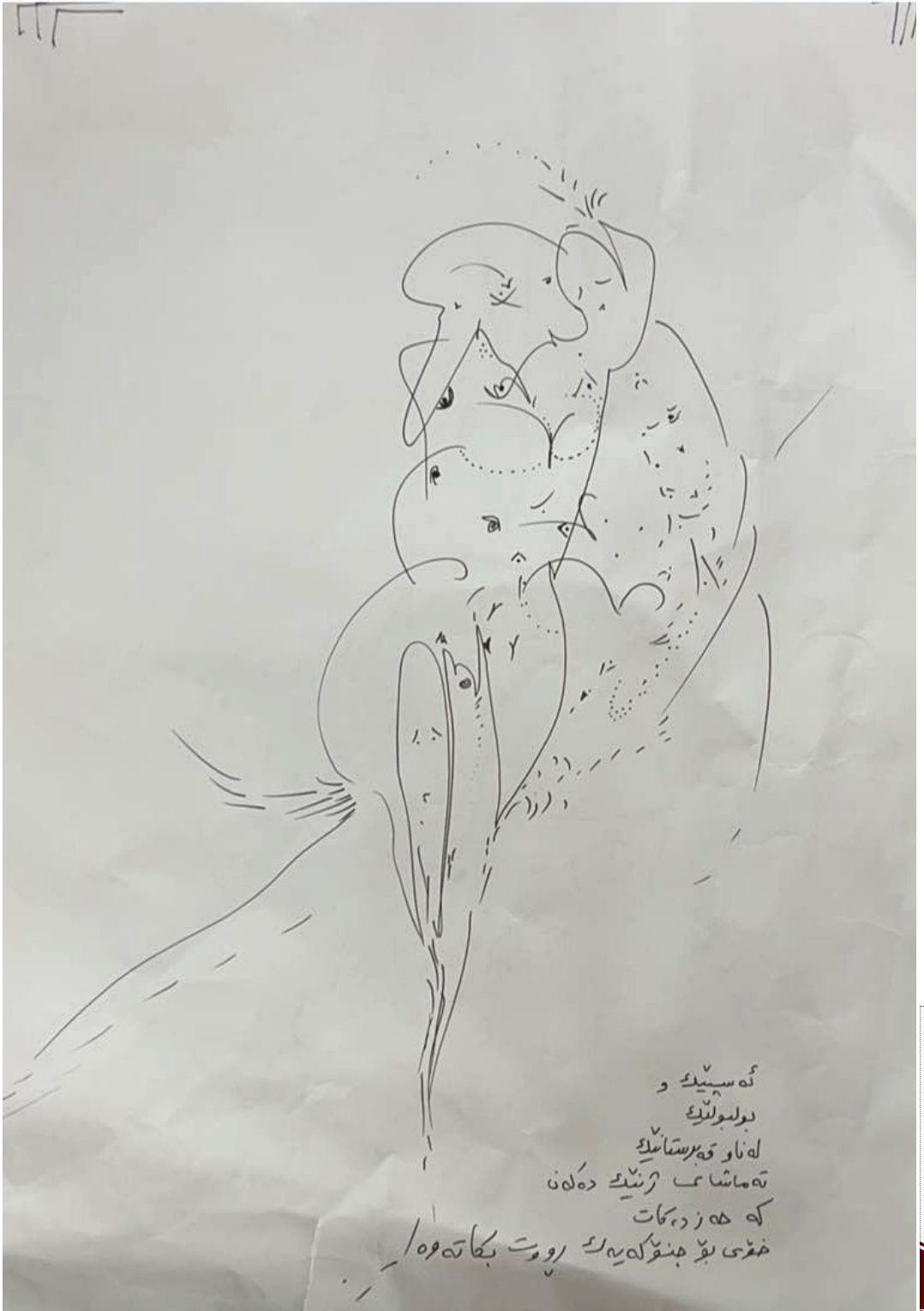
ف

Ferhad PIRBILAL

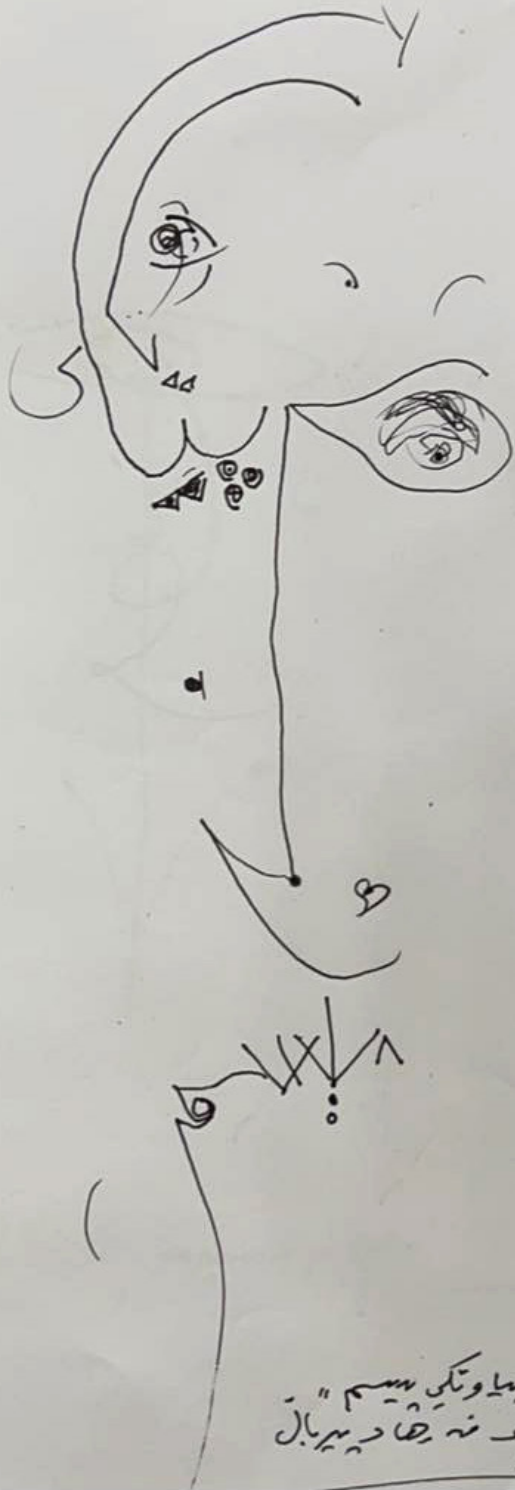
هه ئێدێك ئه بۆ پێره؟ سه، مامه!



ئێدێك ته ماشای
کۆششی خۆی دیگا



ئەسسىڭ ۋ
بولسولۇڭ
لەناۋقە بىرسىڭنىڭ
تەماشىڭ ئىڭ دەلەن
كە ھە زىدىمات
خىرقى بۇ جىنۇلكە يەك روت بىگاتە ۋە



الذکر اسمہ تالیفی نہ تھا دیر بیان
"من یاوتکی بیسم"

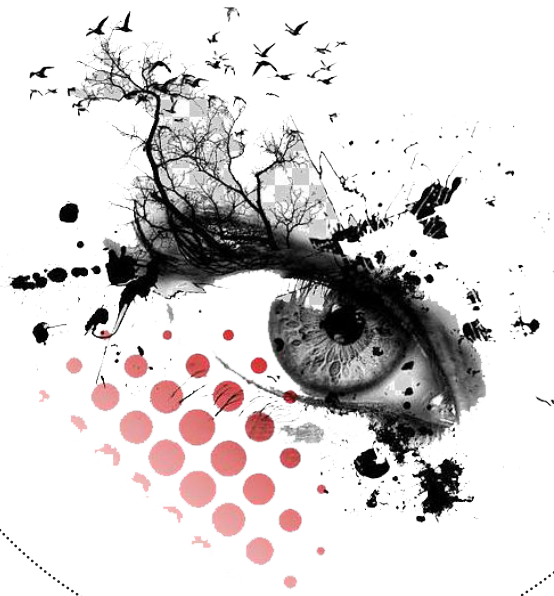
پیرزاد حاکم‌ساز





بیوه ژن

بەم سەر لە بەیانییە زووێ هاوین.. بەیانی پڕ لە خەون و لەزەت و توانەوێ کورتی شەو.. لەژێر لێفە تەنکەکەى هاتە دەر.. لێفەیهکی ناوئاخن لۆکە کەم.. هەستایەوێ.. لچک و لێوی کراس و کەواکەى بەردایەوێ.. دۆخینەکەى خزابوو.. دەستی گەیاندى و هەلى کیشایەوێ.. لەشى وشک و تینووی بیابانیکە.. بە درێژایی پەنجای سالی تێپەر و بەسەرچوو تەنها یەکسال بارانی دیوێ.. شەو و پوژی سالانیکى زۆر دین و دەپوون.. ئەو هەر ئەو بیابانە تینوویە.. گەلەک لە بیابانیش بەفیزترە.. هیچ بیابانیکى مەزن و گەورە تینویتی خۆى ناشاریتەوێ.. بیابان دەتەقى.. دەقلىشى.. رێیوارە ماندووێکان ون دەکا و دەیانکوژی.. گەر توورەش بى پەشەبای شیتی پوژەهلات و پوژئاوا دەنیری.. گوند و شار و ولاتە دوور و نزیکەکان پڕ دەکا لە خوڵ و تووز.. بەلام ئەم بیوێژنە بیابانیکى وشک و هیمنە.. سى سالی پڕ باران تێپەریوێ.. ئەم تینویتی.. خۆى شاردۆتەوێ.. تینوو بو بارانی سەدەها زستان.. دەیشاریتەوێ.. چونکە گوند و پیاوێ ماقوولەکانى نەیانھێشت.. شەرم و ئابروو.. ئەو دەلەمەیهى لە سکیدا بوو.. مامەکانى دەلەمە.. خالوانى دەلەمە.. ژنانى مام.. ژنانى خال.. خوشکانى خال و مام.. خالۆزا و پورزا و ئامۆزا.. کوپوونەوێ: نابى شووبکاتەوێ..



شوره یه! کئی ده یگوت وا زوو
 ده مرئی.. خوئی ویست.. شووی
 پی کرد.. سالیک نه سووراپه وه
 مرد.. بیوه ژنیک و ته نیایی و
 ساوایه ک.. بهس پوژگار دی و
 ده پروا.. ئه وه تا ئاورپیکی لای چه پی
 دایه وه.. سه یریکی چیغه که ی کرد..
 کئی له و باوهره دا بوو.. ئه و بیچووه ی
 له گوند و شار.. له سهر سنگ و پشت
 به خیوی کرد.. ئیستا یه که م مانگی زاوایه تی بی؟

ئافره تیکی روو سووریشی له لاهه خه وتبی..؟

پرووه و پوژه لات رووی وه رگیپرا.. ته م و تاریکی شه و گرد و چیا دووره کانی
 داپوشیبوو.. هیشتا شه فه قه.. ماله که شیان له سهر گردی کدا گیرساوه ته وه..
 ده توانی ده یه ها سهر بان و ناو حه وشی نزیک بینئی.. سه ده های نه دوور و
 نه نزیک.. هه زاره ها سهر بانی دوور تر.. که له گه تیه که ی زیاتر وای کرد شته
 نزیکه کان نزیک تر بینئی.. یه که م به یانییه هه ز به وه بکات چاو به سهر بان و
 ناو حه و شه کاندای بگیپری.. لوچی کراس و که واکه ی ساف کرده وه.. ده ستیکی
 گه یانده وه لاستیکی نیفو که ی.. زیاتر هه لیکیشایه وه.. ده مه و نویژی به یانه..
 ده بووایه وه ک پوژانی دیکه.. هه زاره ها پوژانی دیکه.. به سهر پپیلیکه کاندای بیته
 خوارئی.. به ئای به رمیله که ده ستنوژی هه لگیری.. به لام خه ونه پر شه رمه که ی
 نه مشه و له نویژی چواند.. به یانیان خواره وه.. ناو حه و شه که.. ژووره کان سارد
 و خاموش و پر ترسن.. به یانیان به رماله که ی به رانه ر دوو وینه که راده خات..
 وینه ی باوک و کور.. هه ردوو وینه که هی ته مه نی گه نجیتین.. روو خسار و
 ئاکاری یه کدی هه لده گرن.. وینه ی باوک که زهرد هه لگه راوه.. سیمای مردنی

پيٽو دياره.. له چند لايه كه وه ته قيوه.. جامه كه شي ناگورن نه با وه كو
 ئيسقاني خاوه نه مردوو كه ي ببي به ئارد.. زوربه ي به يانيان هر به سهر
 به رماله كه وه سه يري وينه زهرده كه ده كات و ده گري و ده كپوزي ته وه:

«زوو به جيته ي شتم..!»

هه نديك به يانيان دايدة گريټ.. تير سه يري ده كات.. ماچي ده كات.. بو ي
 ده گري و چاوه كاني ده سپر ي ته وه.. كه تير گريا به بزمار ي كه وه هه ليده واسي ته وه.
 ئيمپرو به ياني.. له ژير كراس و كه وا خمداره كه ي.. له نيوان تاريكي و ته مي
 هم به يانيه زوو ده دا له دووره وه له تابلويه كي پرش ده چيټ.. بيټو ژن زوريان
 ره شوپوشن.. هميش هه روا.. سي ساله ره شي پوشي وه.. هه تا له زه ماوه ندي
 كوره تاقانه كه يدا كه سيك لاي لي نه كرده وه.. داواي لي بكات هه و جله
 ره شانه بگوريټ.. دراوسي يه ك.. خزمي ك.. پيره مي رديك.. پيره ژنيك.. كوريك..
 كچي ك.. هه تا كوره كه ي خوي.. هه و كوره ي له پيناويدا گوشتي هه و له شه
 ناسك و جوانه ي بو تواند وه.. گوند و شاري بري.. هه و مال و هه و مال..
 كاره كه ري.. جلشوري.. نان پيوه ده ري.. پينج سالن بوو كه خستيه سهر
 كولي و له زولمي خالوان و مامان گوندي به جيټي شت. له شاري پر له
 مهند و شيټ خوي ون كرد.. به پروي هه و پياوانه ده وه ستا كه خويني
 گايه ك له ده ماره كانياندا ده سوپي.. هم كون و هه و كون خوي ده شارده وه..
 شوين پيان هه لگرتبوو.. رژاني خويني خوي له بهرچاو بوو.. به لام هه و روژه
 پرتسانه روپوشتن.. ئيستا هم كوره ي ناو چيغه كه.. ديوي هه موو ترسيك راو
 ده ني.

به هه موو لايه كدا ملي وهرچه رخاندد.. ديسانه وه سه ربانيكي زوري بيني..
 كوشك و ته لار.. خانووي هاكه زايي.. خانووي قور.. چه ندانيكي تر نه كوشك
 و نه قور.. ريزيكي زور له جلي هه لخراوي شه.. ناريه لي زوري ته له فزيون..
 چوارپايه و قه ره ويټه.. په رده و په رده كولله ي زور.. په نگا وره ننگ.. سوور.. سپي..

زەرد.. ھېشتا زووه و لە شیرین خەودان.. لە ھەرچوارلاوھ پەردە کوللەکان
 دادراونەتەوھ.. خەوی بە جووتەش وە ئاگاھاتنی وا زووی ناوی.. جەستە ی منالە
 وردیلەکان بە سەربانەوھ نووساون.. چەند سەربانیکی چۆل.. چەندانیکی
 دیکە ی قەلەبالغ.. سەربانی شوورەدار.. سەربانی بیشوورە.. شوورە ی نزم..
 شوورە ی بلنڊ.. لەم گەپە کەدا ژمارە ی چیغەکان لە پەردە کوللە زیاترن.. لە
 ھاویندا ھەموو شتیک نیمچە پرووتە.. حەز دەکات تەپ بێتەوھ.. لە وشکایی
 ناو ناخی خۆی قەلەس و بیزارە.. مروّف.. بالندە.. درەخت.. تەنھا ئەو خەمی
 پیرە درەختیکی ھە یە و ئاو نایگاتی.. درەختیک بو دۆپیک ئاوی بزر پەگی
 بە ناو ناخی زەویەکی وشک و سووتادا پۆ بچیت.. درەختی پیر و بیئاو چرۆ
 ناکات.. ھەموو شتێ دەگۆرێ.. لەباتی داری پادیۆ کۆنەکانی زەمانی زوو..
 ئاریەلی تەلەفزیۆن بەسەر زۆربە ی سەربانەکانەوھ دیارن.. خواردن.. نوستن..
 جل و بەرگ.. دەموچاو.. قژداهینان.. سەربان.. شەقام.. ئافرەت.. پیاو.. ناو..
 ھەمووی گۆران و دەگۆرین.. پەنگ و ھەردەگرن و پەنگ بەردەدەن.. تەواو..
 ئەم بەسەرچوو.. تەنھا خەمی خۆی ھەلدەگریت.. وەک منالیک دوا ی کۆلارە
 ونبووھ کە ی رابکیشیتەوھ.. لەسەر خۆ نیگای دوور ھەلفریوی گەرانندەوھ.. لە
 چیا دوورەکانەوھ بو گەردە دوور و نزیکەکان.. سەربانە دوورەکان.. سەربانە
 دوور و نزیکەکان.. نزیک.. نزیکتر.. دوا یی لە سەربانە کە ی خویانا گیرسایەوھ..
 ئەو سەربانە ی لە سەری و لە ژیریدا سالانیکە ھەر بەتەنیا دەخەوێ.. شتیک
 لە سەربانە کە سەرنجی رانە کیشا.. گەر ئەم چیغە نەبێ سەربانیکی پرووت و
 چۆلە.. کە بو دووبارە سەیریکی چیغە کە ی کردەوھ.. لە ناخەوھ داچلەکی..
 دیمەنە کە ئاسایی نەبوو.. موچرکی ساردی پێدا دەھات.. سەرتاپای گیانی
 کەوتە میروولە کردن.. بە برینیکی نادیار و شاراوھ کولایەوھ.. کلاوھ ی چۆکی
 شل بوو.. کەمیک دەلەرزێ.. ھەستیکی تیکەل لە ترس و شەرم دایگرت..
 جۆگەلە ی سەر بربەرە ی پشتی ئارەقی کرد.. چاوھکانی داخست.. دووبارە

هه لیهینایه وه.. به کزی سهیری دیمه نه که ی کرد.. چیغه که له یه ک لاوه
 کرابووه وه.. به پرده یه ک دادرابووه وه.. له ژیر پرده که دوو پیی لووس و
 بچکۆلانه و دوو پیی گه وره و بووری بینی.. له ژیره وه.. له تخووبی پرده که وه
 ترازابوون.. دوو به له کی تووکن و دوو به له ک و پوووزی لووس له یه کتری
 ئالابوون.. وه ک دوو ماری ئه ستووری ئاشقه و ماشقه به یه که وه نووسابوون..
 خاو و ماندوو پراکشابوون.. پزووی ده ریپی ئافره ته که تا چۆکانی هه لکشابوو..
 ئاره زووی کرد وه ئاگایان بیئیی.. ئاره زووشی نه کرد.. نه شیاوه.. مانگی یه که می
 بووکینی وه ئاگاهینان گونا هه.. ویستی وه ک خهونی خووشی کویری ک به یادی
 بیئته وه.. بیری چۆته وه.. دوو به له که لووسه که له به له که تووکنه کان خر و
 پترن.. له وه ده چی خوین و هیزیان له به له که تووکنه کانه وه وه رگرتبی.. له
 دلی خویه وه گوئی:

«یه که م سال ئیمه ش هه ر وا بووین.. هه ر ئه و ساله و هیچیترا!»

دیمه نه که زیاتر مات و غه مگینی کرد.. دیسانه وه له دیمه نه که وه نیگای
 رووه و پوژئاوا هه لبری.. چاویکی به سه ربان و پرده کولله و چیخ و ئاریه ل و
 حه وش و کۆلانه کانا خشانده وه.. بیری له سالانی کۆن و زوو کرده وه.. په نجا
 سالی ته مه ن.. چی کرد؟ چی بکات؟ هه موو ژیانی وه ک مؤمیک

بو کوره که داگیرساند.. خه م و ترسیک

دنیا ی ژیر ئه م شه فقه ی لی

تاریک کرد.. ترس و خه می ئه و

ئافره ته ی مانگی که کوره که ی

لی زه وت کردووه.. ئیتر ئه م

چاوه پروانی چی ده کات؟

له م دوا یه دا پیره میردیکی

زۆر هاتن و داویان کرد..



ئاخو شياوه دواى ئەم تەمەنە دريژھ جله
 رەش و خمدارپيه كهى دابكه نى؟ ناشيت.. بيري
 كهوتەوه.. شهويكيان كورە كهى چى پيكرد..
 زانيبووى مامه عەبهى توونچى داواى كردووہ..
 ئەو شەوہ هەزار جار تلایەوہ.. هەر ئابرووى
 برد.. دراوسپيه كان گوپيان لە هەرا و قار و
 قيرە كه بوو.. كورە كهى هەر دەينەپراند:

«شەرم ناكات.. بە پيرى خووى تەر دەكاتەوہ..؟»
 خەلكى دەوروبەرى سەربانە كه مات و سەرسام
 بوون.. ئەوانەى بەپپوہ بوون.. دانىشتنەوہ..
 ئەوانەشى كه دانىشتبوون لە حەژمەتان
 هەلسانەوہ سەرپى.. گوپيان لپيان بوو كه
 دەيانگوت:

«توو خوا گوناھە.. زولمە.. گەلەك زولمە واى
 پيكرىت.»

ئەو شەوہ بەكول بوو بەختى خووى گريا..
 پرسەپه كى بىر كهوتەوہ.. ميتردى «زيرين» يش
 مرد.. پيوەژن زور بووينە.. ئيمپرو بە كامى
 دللى خووى دەگرى.. ئيتز بوو نەگرى.. هەر ئەو
 تنوكە فرميسكانە خەمە كهى دەشونەوہ..

كتوپر گوپى لە تەقەى دەرگا كه بوو.. وەئاگا
 هاتەوہ.. دەبى كى بيت؟ لەسەر خو هەنگاوى
 نا.. گەيشتە ئاستى گويسوانە كه.. سەرى خوار
 كردهوہ.. تەنھا جامانە كهى بينى:



– فەرموو کوپم.. کئی؟

– داپیره.. جوامیر وەئاگایه؟

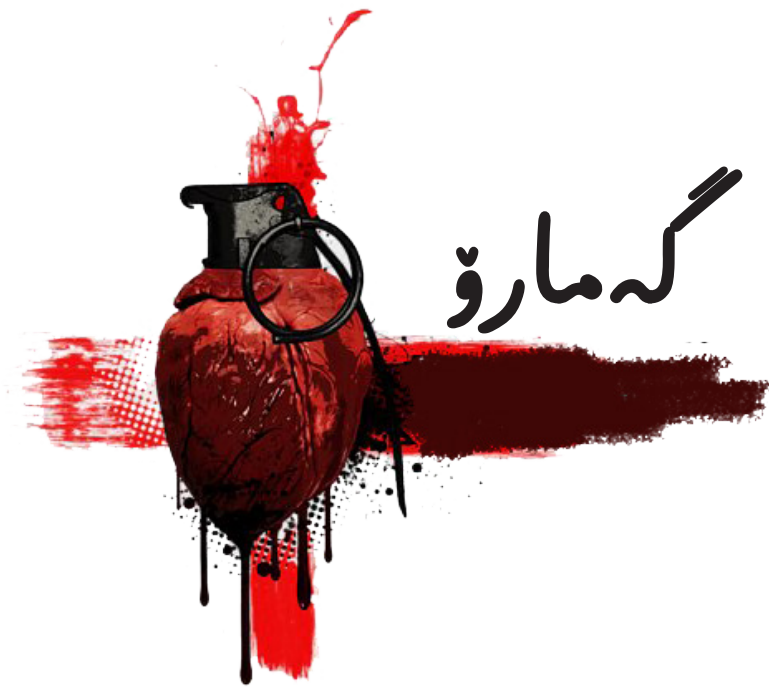
وشەى «داپیره» لە ناخەو هەلیکەند.. کە دەموچاوی کابرای بینی ناسییەو: هاورپی قورکاری جوامیر بوو.. ئیستا زۆر شیاو وەئاگای بئیت.. لەودیو چیغەکەو بە دەنگیکى پر لە خەم و گریان و بێزارییەو بەنگى بکات:

– جوامیر.. کوپم جوامیر.

جوامیر لەگەڵ دەنگە کە داچلەکی.. وەئاگا هات.. هەستایەو.. خوێ لیکراکیشایەو.. چاوەکانى هەلگۆفت.. هەر بە جلی ئیشەو نووستبوو.. جلی ژیر باری گەچ و خوڵ و قور.. خو گۆرینی نەدەویست.. لەژیر چیغ و پەردە کە هاتە دەری.. دایکی سەیری کرد.. هەناسەى حەوانەو هەى دەدا.. بە لە کە کان لە یە کدی بوونەو.. یە کترین ئازاد کرد.. ناخۆشتین ئازادی! گری نەینییە ک لە ناخى بێوژنە کە ش کرایەو.. جوامیر بەرەو قالدەرمە کان ملی نا.. دوو دوو پێپیلکە کانى دەبەری.. بە حەوشە کە دا دەگەرا.. بو کلاشە کانى دەگەرا.. دۆزییەو.. لە پێی هەلکیشا.. لە خوارەو دەنگى هاتە بەر گوێ:

– ئەى چا و نان و ماستە کە.. دایە؟

دایکە وەلامى نەبوو.. بە شەرمەو سەرى داخست.. یە کەم بەیانییە چای بو لێنەناو.. ئەم خەون و خەيالە چى بوو؟ کەى وابوو؟ تەم و تاریکی رەویەو.. تەقەى دەرگا کە هات.. کورە کەى کردییەو.. دایخستەو.. کز و مات هەر بە پێو وەستابوو.. بووک هەلنەستا.. بێدەنگى و تەنیاى خەمیکى قورسى بو هینا.. ژانى گەردە لوولیکى بە تین ناخى پر تۆز و خوێ خەم کرد.. سەرکەوت تا قورگی گرت.. ئیستا لە ژیر کارە ساتى رۆژانى ئیستا و رابردوویدا دەینالاند.. بێدەنگ دەینالاند.. تازە بووک هەر هەلنەستا لە خەو تا تۆزى ئەم بێدەنگییە مالى.. زەر دەى خوړ دەرکەوت.. هیدی هیدی تاریکی سەربان و حەوشە کە و کوڵانە کانى راونا..!



گه مارۆ

چ جهنگاوهریکی خویناویت که به ههزار دهستی ره شه وه..
 وا به په له و شیتانه گهرداو ئاسا..
 گه مارۆی ئه و دلّه ته نیا و غه ریبه ی من ده دهیت
 چ ده عبايه کی سه د سهر و هه زار چاویت..
 که به چرنووکان گه مه له گه لاً ههر دوو گلینه مدا ده کهیت
 چه نده شاگه شکهی که به هه لچنینه شووهره یه ک له شمشیر..
 چوارده وری گۆره پانی ئه م رۆحه هه میشه زهردو غه مینه م ده ته نیت..
 هه زار پێ ئاسا به ناو جوگه له و رووباره خویناوییه کاندایه پهریته وه..
 تاوه کو بێ مروه تانه پێ له و دلّه په ژمورده یه ی من بنیت!..
 ههر وه ک «هاملیت»... له نیوان – من هه م یان نیم –
 سه رسام و دۆشداما و.. تیا ماوم
 گه ره کمه له تۆله ی نیشتمانی ژههر خواردوو به دهستی تۆ..
 شوهرشیکی سوور و بێ پایان به رپا بکه م!..
 که هه لمه ت بۆ دینم.. یان له سه ر به رمالاً نوژی درۆت دابه ستوو ه..

يان له بهرگى باوكمدا خۆت خزانداۋتە ناو پېخە فى ھەوھە سېك..

له تەك دايكمدا تەپا و تل دەدەيت..!

واى له من.. و اى له من..

ھۆن ھۆن دەگريم و ھەر دوو دەستە كانم له ئەژنۆكانم وەرپناوھ..

له حەژمەتى ئەو ھەموو خويئەى كە بېھوودە لەبەر پېيانم ھەلدە قولپيت..

كە نازانم له كوپوھ سەرچاوھ دەگرن و .. قوربانىانى چەندن و كين..!

چنگ بە دواى چنگ من خۆلى خەراباتيك دەخۆم..

سویند دەخۆيت كاولكارى و وپرانە مالى خۆمە..

سووتماك و وپرانە خاكيك كە بەتەنھا دەستكردى خۆم پيت..!

چ خامۆشە دونيا.. بيجگە له لرفەلرفى ئاگرىكى بى ئامان..

كە خەرمانى ھەموو خەونە كانمە و بە بەر چاومەوھ دەسووتيت

كاسى كر دووم.. شەقژنى ساچمەزەنە كانت كە ئاسمانى سەر سەرم گر

تیبەردەدات

پۆل پۆل فرېندە كان بە پەر و بالى سووتاووھە خويان بە سينگوركمدا دەدەن..!

خودا ھاوار.. گويم له فوارەى خويىنى پزاوھ لە گەردنى سەدەھا

«ئىسماعيل» ھوھ.. كە بەدەم قرغە قرغ و لنگە فرتيوھە خو لە ژير چەقوى

كولى» ئىبراھيم» ھكاندا..

رادەپسكىن و دەرەقەت نايەن..

گەوزيو له خويندا.. تينوو تا رادەى خنكان ..

كە ناچارن فرميسكى پيرە باوكە كان بخۆنەوھ

دوا قوربانى و دوا فەرمانى خوداوھەندەو.. بېھوودەيە چاوھروانى..

سۆزو بەزەيى ئاسمان..!

چ كپە كوچەو كوۆلانە كان.. بەدەر له ورتەورتى ماتەمگيران و ..

خەنينى خنكاوى خۆشى قەسابە دەست خويناوويە كان..

ھەوا بى سرتە و بەتالاً لە ھاوارە كان..

ھاوارىك له رەنگى نانى سووتاوو ..بوۆنى
قەھر و

تامى خەوينىكى مردوو له چاواندا
سەر جادەكان پاك و تەمىز ..

شۆراوه له فرمىسك و خوینى ئەو ھەموو
كچە رەند و كورھ كاكۆلأ رەشانە..

چ پەژموردەن باخچەكانى شار.. كە لەبرى
باخەوان ..پىرن لە ياساۆلى چەتەولأ..

تەبىيار و ئامادە و پەنجە بەسەر
پەلەپىتكەى تەفەنگەوہ..

لەبوۆسەدان بوۆ ھەر خونچەيەك بە
كەيفى خوۆى و شەنبەبايەك بگەشپتەوہ..

يان چلۆن دەبپت ھەلألەكان بەسەر
بالى «با» ھوہ..

لە گوۆپكەوہ بوۆ گوۆپكى ديكە بالأ
بگرنەوہ.. ؟ بە چ ھەقىك مەلەكانى

سەر درەختەكان بى پىرسى ئاغاكان
دە جىرپوۆنن..؟

چۆن بى فەرمانى گوۆلكوژھكان
..جوۆگەلەكان وەھا ئاسوودە بەدەم

رپوہ..

بپياكانەو ئاپرووبەرانە لەژپىر پىنچكەكاندا
دە تىرىقپىنەوہ..؟

ئەمجارەيان شوۆستە ھەلتەكپىنزاوہكان
بە دەستى وەستا دەست خوۆپناووپىيەكان..

به سەدەھا دلا و گلینەو پەنجەکانی دەستمان چەورپژ دەکرینەوہ..
دەستگپڤھ نامورادەکانیش بە شووشە ی پڕ لە فرمیسکی رەش وھەناسە ی
سارد و..

حەسرەتی مۆرەوہ..بپھوو دە بەناو کپیارە گپژھکاندا دەخولینەوہ..
ئپواران مایەپووچ رووہ و کەلاوہکان دەگەرینەوہ!..

تاکە ی بەزەبری تف و تیخ و چەکمەوہ لەناو رۆحمدا جپگە بو خۆت
دەکەیتەوہ..؟

تا قیامەت نیشتەجئ بیت .. من وام لە دەرەوہی دونیای تۆدا..

بە حوکمی عەشقی سەرکەش و زالی خۆمەوہ

جئ ماکی خویناوی قامچیہ کانت وا بەسەر پشتمەوہ

شەوانە..گورگانە دەلوورپیت..

وہک دزپکی ترسنۆک لەناو کۆلیت و کەلاوہکانی ئیمەدا دەگەرپیت..

تا ھەرمئ و سیوی دلەکان بدزیت

تاوہکو خەون لە چاوان بفرپیت و مرواری گلینەکان بەیتەوہ

دلّت خوۆشە بەو شارە ی باخچەکانی پڕن لە پەیکەری شەھید و شاعیری

لانەواز..

بەتالاً لە عاشقی رووتەلە و بئ خەون و رازو نیازو.. مراز..

چەندە شاگەشکە ی بە ئەتک کردنی گولەباخەکان و لالەزارەکان

من و تۆ چپتر و .. بو ھەتا ھەتایە..

دوووانە ی ھەمان سک و ھەمان خەم و ھەمان کۆلان و گەرھک و شار نین

دەرمکە و پراوم بنئ تا ئەودیو شووراکان و سنوورەکان..

وہک عاشقیکی ھەلگەپراوہ لە خپل و عورفی پیاوہ خەنجەر وەشپنەکانت

ئەو پیاوانە ی چەشنی شمشپر بپندەو چەماوہن..

ونبوو لەژپر رەختە و فیشەکدان..

باوکانی ئەرژھنگ که وهک -ساتورن- ی خوداوه‌ند....
مندالەکانی خوئی ده‌خوات!..

ئەمەیان چ قۆشمەیه‌کی ره‌شه که پاسه‌وانه داخداره‌کانت به ژماره‌ی
گولله‌کانیان.

خۆیان فی‌ری حیساب ده‌که‌ن..

ئەو گوللانە‌ی سەر په‌رهی دڵ و ته‌ختی ته‌ویڵمان ده‌سمن..

له‌ناو چاوانمان ده‌ته‌قنه‌وه تاوه‌کو چیتەر بالای به‌رزی نیشتمان نه‌بینینه‌وه

که به‌دهم لافاوی خوینی دارژاو له ده‌سته‌کانی تۆوه رووه‌و جه‌هنه‌م..

کچ و کورانی نامراد سەر شه‌پۆلان که‌وتووین

چ شایی و ره‌شبه‌له‌کیکی خوینینه که بۆ منی زاوا سازاوه..

زامدار به‌هه‌زار تیغی تۆ.. که بووکی نیشتمان له گۆردا چاوه‌پێمه‌!..

هەر دوینی بوو تۆی قاچاغم له ناو دل‌مدا ده‌شارده‌وه..

نام له ده‌می مندالەکانی خۆم ده‌گرته‌وه

که‌چی هه‌نووک به‌زه‌بری تفه‌نگ له که‌لاوه‌که‌ی خۆم ده‌رم ده‌که‌ی..

له جاده‌و کۆلانه ته‌نگه‌به‌ره‌کانت پراوه‌دووم ده‌نییت ..

چه‌نده جوامی‌ر و میهره‌بانیت ..

که ده‌هیلت نیوه‌شه‌وان به‌قاچاغ بێمه‌وه شارو..

به‌دزییه‌وه له مالی ده‌رو دراوسی خۆم بشارمه‌وه..

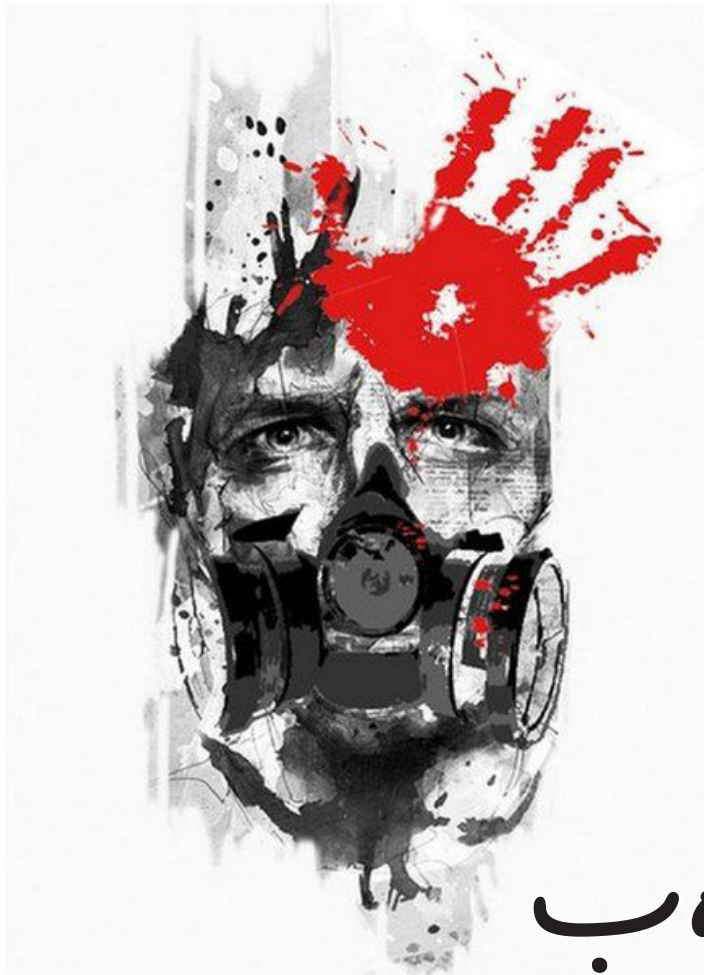
به‌ر له هه‌لاتنی خۆر بگه‌پێمه‌وه ناو که‌ندو له‌ندان..

تاوه‌کو وه‌ک نیچیر له نیشانه‌کانت دوور و دوورتر بکه‌ومه‌وه..

جیمه‌یشتوون ئەلبووم و نامه‌ی دل‌داری و شیعر و کتێبه‌ه‌رامه‌کانم..

جۆشی بده ئاگردانه ئینگلیزیه‌که‌ت ..

به سووتاندنی هه‌ر هه‌موو خه‌ونه‌کانم!..



ناحزانی ئەدەب

+ هەر چەندە ئەدەب بە گشتی و ئەدەبی داستان - ئامیز بە تاییه‌تی؛ پتر وه‌ک گەمه‌کانی خه‌یال چاوی لیکراوه، به‌ جوړیک که ژماره‌یه‌کی زور هه‌ن وا ته‌ماشای ئەدەب ده‌که‌ن که پتر بو کات به‌سه‌بردنه و سه‌رمه‌ستبونه به‌ جیهانیکی خوش و ره‌نگینی فانتازی و خه‌یالبلاوی، گوايه پتر له خوشخه‌یالی نووسه‌ره‌کانه‌وه هاتوو، به‌ هەر دوو دیوی تراژیک و کۆمیدی. له ناو خه‌لکی ئیمه‌دا وا سه‌یری خوینه‌ران و شه‌یدایانی ئەدەبیات ده‌که‌ن که ده‌ره‌تان و چاره‌یه‌کی دیکه‌یان نییه بو کات - کوشتن، بیجگه له ئەدەب، یانژی به‌ چاوی گومانه‌وه سه‌یری کتیبخوین ده‌که‌ن که گوايه تیکچوو ه‌یان ئەگه‌ری ئەوه‌یان زوره که له ئاکامدا شیت و دیوانه بیت. له به‌رامبه‌ر ئەوانه‌شدا ژماره‌یه‌کی که‌م له خه‌لکی وه‌ک گه‌شتیکی پر له به‌ فه‌ر و ده‌وله‌مندی فیکری و تیگه‌یشتنیک قوول و خو‌ناسین و دونیاسین ته‌ماشای کتیبخوین

دەكەن، كە بەبى خويندنەو مەرۆف كورتى دىنيت.

ئەدەبىيات خوانى رازاۋەى تىفكرين و تىرامانە، زمانىك و گوزارشتىكە لە نىو سەردەمە سىخناخەكان بە مملانىي رامىارى و ئابوورى و كۆمەلايەتى و نەخشەى مۆرالى مەردمگەل لە نىو جوگرافيا و زەمەنە جياوازه كاندا، ئەدەب رەنگدانەوەى مملانىي و كۆى كىشەكانى نىوان ماتريالىزم و ئايدىيالىزمە، يان مەرگەسات و بەزمەسات. لە ھەمووى جوانتر خوانى سەدەھا پرسیار و گومانە لە كۆى مېژووى مەرۆقاىەتى و مىراتى داپىران و باپىران، كولتوور و ھەر دوو كايەى رامىارى و ئايىندارى كە ئەوەشيان دەبىت بە مايەى ترسى زۆرىنەى خەلكى و حەشامات كە بەوە دەشكىتەوە بن بە ناحەزى ئەدەبىيات، بىي حىكمەت و ھۆكار نىيە كە «سانسۆر» و چاودىرى و سىخورى بەسەر ئەدەبەوە لە ژىر سايەى دەولەتى پۆلىس-رەفتار لە دونىادا بىي شومارن كە دوژمنە ئەدەبن. كىتیبەكان، چەندە ھەمەچەشن بن، بو ئىمە دەروازەگەلىكن بو ئاشنابوون بە زۆرتىن زانىارى و مەردمگەل.



بەلام لە بەرامبەردا دوو دژە بۆچوون ھەن كە گوايە ئەدەبى خەيالىئامىز و داستانئامىز بە گشتى، يان شىعر و چىرۆك و شانۆنامە؛ ۋەك زىندەخەون و وړپنە و چاوى لى دەكرىت. ناحەزانى ئەدەبىيات دەپرسن كە ئاخۆ ئەدەب ۋەلام بە داواكانى واقع و ژيانى ئىمە دەداتەوە؟ ۋەلامى راستەقىنە ئەوەيە بەلى.. چونكە بو ئىمە مەحالى راستەوخۆ دەستمان بە ئەزموونى كەسانى دەوروبەرى خۆمان رابگات، مەبەست لە ئەزموون: ژيار و كولتوور و ژيانى پەنھانى مليۆنەھايە، نەك بە تەنھا گەرەكى خۆمان، چونكە ژمارەيەكى زۆر ھەن

که که وتوونه ته دهره وهی جوگرافیای ئیمه وه، یانژی زادهی میژووویه کی دیکه ن که به میلیاره هایه، ئه و ئه زمونه ناچیته دوخی کپینی که لوپه لیککی دهستی دووهم له بازاره کانی له نگه و کونه فروشی و مه زاتخانه، چونکه کتیبه کان نزیکمان ده خه نه وه له رۆح و گه وه هر و کروکی بنیاده م، به ره چاوکردنی هه موو پاشخان و باکگراوندیکی رامیاری و کومه لایه تی و فرهه نگی. ره نگه خودی ئه دهب و هونه ر له پال لقه کانی دیکه ی زانسته مروییه کان پتر نزیکمان بخه نه وه له تیگه یشتن له رۆحی خوومان، گریمان که سانیک بو کات به سه ربردن رۆمانی پولیسی یان سیخوربازی و ئیروتیکی ده خویننه وه، ئه وه یان بیر ناچیت که بو تیگه یشتن له نهینی و رازه کانی مروف بگه رین له مهر تاوان و سوژداری و ئه و به شه رهش و شاروهی مروفگهل که هانی ده دات بو شه رانگیزی و هه وا و هه وه سی په نهان.

گومانی دووهمین سه باره ت به ئه زمونی ناو ئه ده بیات ئه وه یه که به زمانیکی پر له ره مز و خوازه و بالتر له تیگه یشتنی ره شه خه لکه که نووسراوه که دوورمان ده خاته وه له و ئامانجه ی که ئه دهب ده یخوازیت، مادامه کی دهسته بژیړیک له نووسه رانی هوشمه ند بو ژماره یه ک له دهسته بژیړی خوینده وارن ده نووسن، ئه و هه موو رووداو و ماجه را و هه ست و نه ست و فیکره ده وله مهنده که له فورمیکی بالا و به تیکنیکیکی ئالۆز به ئیمه ده گن، گرانتزه له وهی هه موومان تیبگه یین، به تایبه تی که کولتووری خویندنه وه مان نییه یان که م و ده گمه نه. کی ده توانیت ئه و هه موو تیما و هیما و مانا و په یام و کودانه شی بکاته وه؟ هه ندیک برویان وایه که



خه لکی نه خوینده وار زیندووترن له خه لکی خوینده وار، چونکه هر ته وانن، که رهسته ی فیکر و ئه دهب، ئه وان پتر به ژینی گهرم و گوره وه نووساون، دهوتریت گوايه نووسهران کین بیجگه له ژماره یه ک له دزی ته پرده ست که سیخورانه خوینان مه لاس داوه زینده گی و نهینیه کانی خه لکی دیکه به تالان بهن.

وه لی نووسهران بو به رگری ده لین: ئیمه تیکه و تیلماسیکمان له و ژیانه بردووه، ئه ویدیکه یان هوش و گوش و فانتازیا و خه یالی به برشتی خومانه، ئیمه ژیانیکی دیکه مان له و کوت و تیلمه و پاتال و تیکه یه داتاشیوه. که واته کامه یان له پیشتره: ژیانیکی گهرمی دوور له کتیب و ئه ده بیات یان ئه زموونیکی رهنگاوره نگی ناو کتیبان که سیحریکی گهره تر به خودی



زینده گیش به خشیت؟ بو ئه وه یان سی وه لامان ده ست ده که ویت بیئه وه ی راپرسیمان کردیت، چونکه که سمان نییه له نیو گهرمه ی گفتوگو ی نووسهران و خوینه رانی عاشقه کتیب یان خه لکانی توراو له ئه دهب و دردوونگ و دوژمن به کتیبان نه که ونه وه ناو ئه و سی کاتیگورییه: یه که میان بروای وایه که ژیان بو خو یه که مین سه رچاوه و دوا

سهرچاوهيه بو تيگه‌يشتن له خويمان و دونيا، ئه‌ده‌بيات ويئيه‌كي ساخته‌يه و سه‌رگه‌رمكردنيكه به خو‌شخه‌يالي و ئه‌نديشه‌مهندي. دووه‌ميان وا مه‌زه‌نده ده‌كات له ته‌ك ژياندا ئه‌ده‌ب ئه‌زموونيكي ده‌ستي دووه‌مه و هاوته‌ريب به هه‌مان ته‌وژمي زينده‌گي ريده‌كات و ئاوسه به هه‌موو ره‌گه‌زه‌كاني ژيان، چاوي ديكه‌مان پي‌ده‌به‌خشيت بو بينيني خويمان و مه‌ردمگه‌ل و جيهاني ده‌وروهر. سييه‌ميان خويمان به خه‌لكيكي ئه‌وه‌نده بي‌باك و ماندوو ده‌زانن كه له ماراسوونيكي هه‌تا‌هه‌تايه و نه‌ب‌راوه‌دان، هيچ بواريان نيه گوئي له‌م دوو خياله‌ بگرن كه بي‌هووده ملمانئي له‌سه‌ر شتيكي بي بناغه ده‌كه‌ن كه بي‌جگه له كات به فيرودان هيچي لي به‌ره‌م نايه‌ت، پاكه پاكه‌ي بي‌وچاني ناو بازا‌ري ژيان واي لي‌كردوون كه ئاور له هيچ كاميان نه‌ده‌نه‌وه.

ره‌نگه له‌و نيوانه‌ده ناو‌بژيوانيكي شه‌رم‌ن په‌يدا بيت و زات بكات و بليت: ژيان چه‌نده سه‌رچاوه‌يه‌كي ده‌وله‌مهنديت، ئه‌زموونيكي پر ده‌ستي يه‌كه‌مين بيت، ئه‌زمووني ناو ئه‌ده‌ب باوه‌جوو هاوته‌ريبي زينده‌گي و ئه‌زمووني ده‌ستي دووه‌م بيت، كه‌چي بي ئه‌و ويئيه دووه‌مينه مه‌حاله له روحي نه‌سه‌روت و نه‌گيراو و ناديا‌ري خودي ژيان و ئاده‌میزاده‌كان تي‌بگه‌ين، راو‌کردني هه‌موو ره‌نگ و ده‌نگه‌كان مه‌حالتزه. ئايا ئه‌زمووني ده‌ستي يه‌كه‌م كه خودي ژيانه و جيگه‌ي بايه‌خي زورينه‌يه بو خوي ژيانيكي ده‌ره كتیبه‌كانه؟ يانژي ئه‌زمووني ده‌ستي دووه‌ميش مايه‌ي ري‌زه كه ئه‌زموون و خه‌ون و خوليا و ته‌قه‌للاكاني مرو‌قه له بواري هه‌مه چه‌شنه‌ي





فيكړی و هونه‌ری و نه‌ده‌بی و هه‌موو نه‌و لقانه‌ی دیکه‌ی زانسته سروشتی و مرویبه‌کانه که که‌وتوونه‌ته دوتوی کتیبه‌کانه‌وه؟ ئیمه وه‌ک گیانله‌به‌ره‌کانی دیکه نه‌خولقاوین که به‌خوړسک و هه‌موو شیوه‌کانیبه‌وه راسته‌وخو بۆ ژیان ساز و ئاماده‌کرایین، به‌لکو ئیمه تا راده‌یه‌ک بۆ زوربه‌ی پیوستیبه‌کان و تیگه‌یشتنمان له ژیان بۆ هه‌میشه ده‌چینه‌وه ناو بازنه و خانه‌ی نه‌زموونی ده‌ستی دووه‌مین که سهرچاوه‌که‌ی کتیبه‌کانن، به‌تایبه‌تی له دونیای تازه‌دا. گهر خویمان به نه‌زموونی «ده‌ستی یه‌که‌م» به‌ستینه‌وه، نه‌وه‌یان به‌و مانایه دیت که کو‌ی نه‌زموونه‌که‌مان پتر هه‌سته‌کی - ئی‌حساساتی - ده‌که‌و‌یت‌ه‌وه، واتا ده‌چینه‌وه ناو دارستان و سروشتی رووت و په‌تی که سهرچاوه‌ی زینده‌گیمانه. گهر وا‌ییت نه‌وه‌ی که خوینده‌وار له کتیبه‌کانه‌وه چنگی ده‌که‌و‌یت وه‌ک جو‌ری نه‌زموونه‌کان، که‌م و کورتی دینیت له چاو نه‌وه‌ی که نه‌خوینده‌وارپک له که‌سه‌کانه‌وه چنگی ده‌که‌و‌یت. گریمان که‌سیک بروا به‌وه بکات که مادامه‌ک‌ی ژیان خو‌ی سهرچاوه‌یه بۆ کتیبه‌کان؛ ده‌که‌واته له‌به‌رچی نه‌گه‌ریننه‌وه ناو کانگاکانی ژیان خو‌ی؟ به‌لام بروایه‌کی به‌م چه‌شنه له رووی واقعییه‌وه له‌ق و ناجیگیره، چونکه نه‌زموونی ناو کتیبه‌کان پوخته و هه‌لبژارده‌ی هه‌موو نه‌زموونی مرو‌قايه‌تیبه، وه‌ک ژیان و زینده‌گی هه‌ر هه‌موومان زیندانی جوگرافیا‌یه‌کی دیاریکراوین، که‌چی کتیبه‌کان سنووربه‌زیئن، هه‌ر هه‌موومان بو‌مان ناکریت وه‌ک په‌یوه‌ندی ئاده‌میزادانه به‌ر یه‌کدی بکه‌وین، که‌چی کتیبه‌کان بالیان هه‌یه و بۆ کو‌ی بمانه‌و‌یت ده‌فرن و ده‌فرین.

راست نيه به كهس بلیین واز له کتیبه کان بهینیت، بهلام ده توانین بو دهوله مندبوونی ئەزموونی خوئی هانی بدهین كه کتیبی باشت بخوینیتهوه. گهر پشت له کتیبه کان بکهین به ناوی ئەوهی ئەزموونی دهستی دووهمه، به تایبتهی ههنووکه و لیره دا که پتر مه به استمان دونیای ئەده بیاته، واز له وشه ی چاپکراو بینین؛ تهها دوو شت قازانج ده کهین: تیژبوونی یادهوهری و دهستهتی خووش، بهلام ئەوهیان به دادی چی دهخوات له ناو سهرده میکدا که کوئی ئەزموونی مروقایهتی وا له ناو ههناوی کتیبه کاندایه یان راستره بلیین وا خهریکه ده که ویته ناو ههناوی کو مپیوته ره کانهوه.

له مروکه دا «ئینته رنیت» ژماره یه کی زور له خه لکی بو خوئی دزیوه، ههچ راپرسییه ک نییه لای ئیمه که بزاین له ناو توپره کاندایه به دوا ی چیدا ویلن، چونکه کتیبخانه ی گه وره ی تیدایه، بیجگه له وهی که زوریکیش له وه که رهسته و ئامرازانه ی کات به سه ربردن ههن که خه لکی له دهوری خو یان کو ده که نه وه، راسته سینه ما و شانۆ و ئوپیرا کاریگه ریان له سه ر هه ست و نهستی خه لکی هه یه، له وه شدا ههر هه موو هونه ره کان پپوستان به کتیب ده بیته، سینه ما و شانۆ به بی دهقی نووسراو نه ده گه یشتن بهم ئاسته به رزه ی که پپیگه یشتوون، ههر هه مووشی کاریگه ری له سه ر روانین و هه لسوکه وتی ئیمه هه بووه، بگه ره کوئی موپالی ئیمه، به دیوی جوانی و ناشیرینیدا. «شیکسپیر» بو شانۆگه ریه کانی بو میژوو گه پراوه ته وه، به لام دیدگایه کی قوولترمان پیده به خشیت بو ناسینی میژووی ئەمروکه مان، بی، دوستو یفشکی، و «تولستوی» ناتوانین له «روسیای قه یسه ری» تیبگه ین. بو هه میشه کاره کته ره کان ده بنه نمونه ی بالا بو ئیمه، بو یه ئەو قسه یه ی «ئوسکار وایلد» به راست ده گه پیت که بروای وایه ده شیت ژیان بو خوئی لاسایی هونه ر و ئەده ب بکاته وه.

پیرنگار شہخاندان





فوگه‌ی مه‌رگ

پاول سیلان

له سویدییه‌وه وه‌رگێردراوه

شیری ره‌شی سپیده ئیمه ئیواران ده‌یخۆینه‌وه
نیوه‌رۆ و به‌یانیان ده‌یخۆینه‌وه شه‌و ده‌یخۆینه‌وه
ده‌خۆینه‌وه و ده‌خۆینه‌وه
له هه‌وا گۆرێک هه‌لده‌که‌نین ئه‌وێ ته‌نگه‌به‌ر نییه

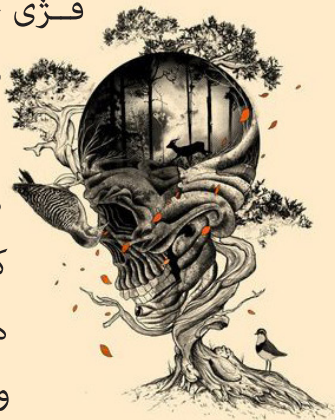
پیاویک له خانوو‌ه‌که‌دا ده‌ژێ له‌گه‌ل مار یاری ده‌کا ده‌نووسی
که ئه‌لمانیا تاریک دادی ئه‌و ده‌نووسی قژی زێرنیت مارگه‌ریتا
ئه‌مه ده‌نووسی و ده‌چێته به‌ر خانوو‌ه‌که و ئه‌ستێره‌کان ده‌بریسکینه‌وه فیکه
بو‌سه‌گه‌کانی لێ ده‌دا بینه ئێره
به فیکه بانگی جووه‌کانی ده‌کا له زه‌وی گۆرێک هه‌لبکه‌نن
فه‌رمانمان پێ ده‌کا مۆسیقای دانس بژه‌نین

شیری رەشی سپیڤدە ئیمە شەوان دەتخۆینەو
 بەیانیان و نیوەرۆیان دەتخۆینەو ئیواران دەتخۆینەو
 دەخۆینەو و دەخۆینەو
 پیاویک لە خانوو کەدا دەژی لە گەل مار یاری دەکا دەنووسیت
 کە ئەلمانیا تاریک دادی ئەو دەنووسی قژی زێرنیت مارگەریتا
 قژی خۆلەمیشیت سولامیت لە هەوا گۆرپیک هەل دەکەنین ئەوی تەنگە بەر
 نییە

هاوار دەکات ئیو قوولتر هەلبکەنن و ئیویش بژەنن و گۆرانى بلین
 دەست بو ئاسنی بەرپشتبەندی دەبا دەیسورپینى چاوی شینە
 ئیو بیلە کانتان قوولتر لیدەن ئیویش بەردەوام مۆسیقای دانس بژەنن

شیری رەشی سپیڤدە ئیمە شەوان دەتخۆینەو
 نیوەرۆ و بەیانیان دەتخۆینەو ئیواران دەتخۆینەو
 دەخۆینەو و دەخۆینەو
 پیاویک لە خانوو کەدا دەژی قژی زێرنیت مارگەریتا
 قژی خۆلەمیشیت سولامیت ئەو لە گەل مار یاری
 دەکات

هاوار دەکات خۆشتر مەرگ بژەنن مەرگ
 کارامەیه کی ئەلمانیه
 هاوار دەکات گرتەر کەمانجە کانتان بژەنن ئەوسا
 وەک دووکەل بە هەوادا هەل دەکشین



ئەوسا لەناو ھەوران گۆرپۆکتان دەبى ئەوئى تەنگە بەر نىيە

شىرى رەشى سپىدە ئىمە شەوان دەتخۆينەوہ
نيوہ پۆيان دەتخۆينەوہ مەرگ کارامەيەكى ئەلمانىيە
ئىواران و بەيانيان دەتخۆينەوہ دەخۆينەوہ و دەخۆينەوہ
مەرگ کارامەيەكى ئەلمانىيە چاوى شىنە
بە گوللەي قورقوشم دەتپىكى بە گوللەكەي رىك دەپىكى
پياويك لە خانووہ كەدا دەژى قژى زىرپىنت مارگەریتا
سەگەكانى لە ئىمە بەردەدا لە ھەوا گۆرپۆكمان دەداتى
لەگەل مار يارى دەكا و خەون دەبىنى مەرگ كارامەيەكى ئەلمانىيە

قژى زىرپىنت مارگەریتا
قژى خۆلەمىشىت سولامىت

سولامىت:

ئەو كچەيە كە شا سولەيمان ئاشقى بوو و لە «غەزەلى غەزەلان/ گۆرانىيى گۆرانىيان» دا، بە شىعر ئەشقى خۆي بۆ دەربړيوه. لەوئى لە شىعرى ژماره ٦، كۆپلەي ١٢ ناوى ھاتووہ.

كۆرۈنا

پاييز لاناو دەستم گەلای خوی دەخوا:
ئیمە ھاوپین.

لاناو چەرەس

كات دەردەھینین و فیری پویشتنی دەکەین:
كات دەگەریتەو لای توپک.

لە ئاوینەدا یەکشەممەیه،
لاناو خەوندا دەبۆرژئی،
دەم راستی دەلی.

چاوم دەکەوینتە سەر زئی خوشەویستەکەم:

سەیری یەکدی دەکەین،

تاریکی بە یەکدی دەئین،

وہک خاشخاش و بیرەوہری یەکترمان خوش دەوی،

وہک شەرابی ناو سەدەفان،

کە لە بەر فیچقەخوینی مانگ لە دەریایە دەنووین.

ئىمە لە بەرپەنجرە وەستاوين و باوەشمان بەيەكدا کردوو، ئەوان لەسەر
شەقامەووە سەيرمان دەکەن:

کاتییەتی بزانی!

کاتییەتی بەرد بپری لە بەر بێ و شکۆفە بکا،

کە لای نیگەرانی دلیک لییدا،

کاتییەتی کات هەبێ.

کاتییەتی.



کە لە قییهنا ئاشنای - ئینگەبیرگ
باخمان - ی شاعیر دەبێ و
عاشقی یەکدی دەبن. ئەم
شیعرە لە ساڵی ۱۹۴۷/۱۹۴۸
بۆ ئەو نووسیووە. لە شیعرە کەدا
دەلێ: «وەک خاشخاش و
بیرەوهری یە کترمان خۆش دەوێ.»
ئەم خۆشەویستییه، لە ناوی
دیوانه کەشیدا دەبینرێ.

رېستال

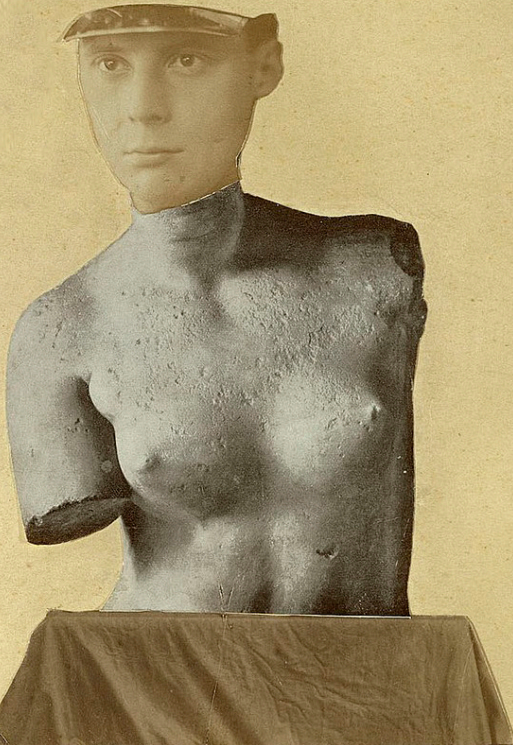
له سهر ليوه کانم له ده می خوټ مه گهړئ،
له بهرده روازه له بیگانه و
له چاومدا له فرمیسک مه گهړئ.

حهوت شهو بلندر سوور بو سوور ده چئ،
حهوت دل قوولتر دهست ده روازه ده کوتئ،
حهوت گولله سوور دواتر چاللو خوړه ی دی.

له ناو پرووباره کانی باکووری دواړوژدا
ئه و توړه هه لده ده م، که تو
نادلنیا
به سیبهره به بهرد نووسراوه کان
گرانی ده کهیت

تو مهرگی من بوویت:
توانییم بتهیلمه وه،
ئه وده مه ی هه موو شتیکم لی کهوت.

جاریکیان، که مهرگ برهوی هه بوو،
تو خوټ له ناو مندا شارده وه.



رېسپتال



چالى قۆلم
جى بهيئه،

يه ك له
ترپه كانى دلييدان به،

له دهره وه،
خوتى تيدا بشاره وه.

ئىستا، كه وا تاته ته خته كانى نزا ده سووتين،
من كتيبه كه ده خوم
به هه موو
سيمبوله كانه وه.

تاته ته خت:

Betschemel/Bönpall مه به ست له و جوره
ته خته ي كئيسايه، كه له كاتى نزا كردن، ئەژنۆ
ده خريته سه ري.



بۆ براههك له ئاسيا

تۆپه

خۆرووناككه ره وه كان
به ره و ئاسمان ده روون،

هه

فرۆكه ي بۆمبهاوژ باويشك ده ده ن،

بليسه يه ك شكوفه ده كا،
دلنيا وه ك ناشتي،

دهسته شوولكيك
وه ك هاوريكه ت ده مري.

بۆ براههك له ئاسيا: سيلان ئەم شيعره ي له ئابى ۱۹۶۷ دا، نووسيوه. ئەو كاته، ئەمريكا هيرشه كانى به فرۆكه بۆ سه ر فييتنام زۆر چر كردبوو. دوو مانگيش بوو، شهري شه ش پۆژه ي نيوان ئيسرائيل و عه رب، كۆتايى هاتبوو. شيعره كه له باره ي شهري فييتنامه وه يه، بيئويه راسته وخۆ ناوى فييتنام بهينى. سيلان كه خۆى قوربانيه كى شه ر بوو، ده يزانى ئاسه واره كانى شه ر چ برينيكي قوول ده نينه وه. شيعره كه ي سيلان باسى براهه تى ده كات، كه سه رچاوه ي ئايديولۆژيى ئەم (براهه تيه)، له شۆرشى فه ره نساوه هاتبوو و

پاشانیش له کیشهی زور ولاتان سه‌دای ده‌دایه‌وه.



تیشکی پرووناکییه‌که، به‌لّی، ئه‌وه‌ی که

ئهبوو توور

بینی به سواری به‌ره‌و ئیمه‌ بّی، کاتیک ئیمه

له‌ ناوه‌وه‌ی یه‌کتردا هه‌تو کراین، له‌ ژیان،

نه‌ک ته‌نیا له‌ مه‌چه‌که‌وه:

گوریسیکی زی‌رین، به

قوولایی په‌رستگه،

مه‌ترسیه‌که‌ی پیوا، که‌ هیشتا

له‌ژیرماندا کړ که‌وتبوو.

ئهبوو توور (ابو الطور/الثور): Abu Tor ، گه‌په‌کیکی سه‌ر گردیکه‌ له‌ ئورشه‌لیم ده‌روانیتته سه‌ر ئورشه‌لیمی کۆن. ئیتمولوژیی ناوه‌که‌ ده‌گه‌پرتته‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می داگیرکردنی ئورشه‌لیم له‌لایه‌ن سه‌لاحه‌ددینی ئه‌یووبییه‌وه‌. شیخ شیهابه‌ددین، که‌ به‌ شیخ ئه‌حمه‌دی که‌له‌گایش ناوده‌برا، ئه‌فسه‌ریکی سوپای سه‌لاحه‌ددین بوو، ده‌گوتری ئه‌و به‌سه‌ر پشتی که‌له‌گایه‌که‌وه‌، یاوه‌ری سه‌لاحه‌ددینی ئه‌یووبی کردوو و ئیتر گرده‌که‌یان به‌ ناوی ئه‌وه‌وه‌ کردوو، به‌لام -که‌یفا- که‌ سالی ۱۸ پاش له‌دایکبوون ژیاوه‌ و له‌ په‌یمانی نویدا ناوی هاتوو، کاهنی گه‌وره‌ی ئورشه‌لیم بوو و مالیشی له‌سه‌ر ئه‌م گرده‌ بووه‌ و له‌وی دیریک هه‌بووه‌، که‌ ئالاکه‌ی وینه‌ی که‌له‌گای هه‌بووه‌.

گوریسی زی‌رین: Goldboje/guldboj ، مه‌به‌ست له‌و گوریسانه‌یه، که‌ له‌ مه‌له‌وانگه‌ و که‌ناره‌کاندا بۆ رزگارکردن دانراون

1

شهمه نده فه ریک به ناو تاریکی شه ودا ده روات، بیده نگی له ت ده کات و له ئاوشویست راده وه ستیت.
بالنده ی بالکراو ده جریوینن.
بیست زیل، له گه ر دوگولی به یانیدا، به ناو پیده شتی گه رمیاند سهریان له دوای یه کدی ناوه.
سه ردولکه یه ک ئاونگی ئه م به یانییه زووه ده توینیتته وه.
هییه گه لایه ک ده که ویتته ناو شمشالیکی به جیماو.

- ته قه ته قی شه مه نده فه ره که و گره گری زیله کان، خه ون نه بوون.



2

ئەمە وئىنەيەكى باوكمە؛ رەش و سىپىيە. تەنيا چاۋەكانى ۋەك گيا سەوزن. بەسەرىيەۋە ئاسەۋارى زەمەن ۋەك كۆتر گمەگم دەكەن. من لە ژوورەۋە دانىشتووم و لە وئىنەكە رادەمىنم. لە دەرەۋەيش پايىزە و گەلا ۋەرىۋەكان زەۋى دەژەنن و ئاۋازيىكى ناسۆر بۆ ناو بۆشايىەكان دەكشى.

بە بزەۋە سەيرى ناو چاوم دەكات، لە ھىي ئەۋيش ئەستىرەى شىن دەپژىن و مالمەكەم پرووناك دەكەن. بە چرپە پىم دەلى: زەمەن وئىرانى كرەۋووين، غەرىبىيى بۆنى نىرگىز دەكەم.

وئىنەيەكى نىرگىز لە ناو چەكەمەجەيەكدا ھەيە. دەيكەمەۋە و بۆنى ملوانكەى مېخەكى ئەۋ، بۆ ناو بۆشايىەكان دەكشى. بىنىم ۋا خۆى دەگۆرپى و پەلەيەتى بىتە بەر پرووناكى شىنى مالمەكەم، لەۋى گوى لە ئاۋازە ناسۆرەكە بگرى و لەگەل ئەۋدا باسى ژيانى ئەبەدى بكن.

3

ئىرە پۆلۆنيايە.

مانگەشەۋە و ئەۋ ۋەك بەرد بى جولە لەسەر گابەردىك دادەنىشىت.

چاۋى تىژ و زمانى گەلايەكى ۋەرىۋ دەبىت، كە دەبىنى؛

منداللىك بەدەم رىگەۋە، روو لە مانگ شمشال دەژەنى.

كە دەبىنى؛ دوو سەرباز لە ناو تارىكىيەۋە دىن و ۋەك درەختى لە پرەگەۋە

ھەلكىشراۋى لى دەكەن.

4

به يانیان ته میکی تهستور دارستانی گه ره که که یان زیوین ده کات.

ئهو به ناویدا بۆ سه ر کار ده روا.

هه موو روژی به ویدا بۆ سه ر کار ده روا.

گه لا وه ریون، ریچکه زه ردی هه نگوینییه و ئه و خه یا لاوی ده روا.

ئاسکیک ده بیینی، دوو چرکه سه یری ناو چاوی ده کات. - تو نامۆیت!

ده ره ویته وه.

دهنگی شه مه نده فه ریك به ناو ته مه که دا دیت و خوئی له لاجانگی ده دات.

به ئاگا دیته وه و هه نگاوی خیراتر ده کات.

5

ئیره، جاران باخچه ی ژنومیردیک بوو، ئیستا خاکیکی به یاره.

یاده وه رییه کانی بوونه وه ری نادیارن.

ئهو که سانه ی ده توانن بیانین، شه ست ساله ئیره یان به جیی هیشتووه.

وا من له سه ر ئه م خاکه، پشتم به گابه ردیک داوه، جاران هه واری ئه وان

بوو.

له وئی جوگه یه ک ره ت ده بوو، مار له لیواری ده نوستن.

چاوم ده نوقینم و خه یالم له ناو بوونه وه ره نادیاره کاندا ده فری.

6

ژنیک له سهر کورسییه ک دانیشتووه. تیشکی خوړی ئیواره له په نجره وه ده
دیته ژووره وه و لاجانگی پرووناک ده کات. ئه گهر ورد سهرنجی لی بده ی
سیپه ری گولی بهر په نجره ری له سهر ده بینی.

منداله که ی؛ له سهر زهوی یاری له گهل په له تیشک ده کات، که به ناو
دره ختی بهر په نجره وه دینه ژووره وه. کات د پروات و سیپه ری سهر لاجانگی
ژنه که و په له تیشکه کان ون ده بن.

شه و راده شکی. خه و لوولیان ده دات. منداله که خه ون به په له تیشکه وه
ده بینی. ژنه که هیچ له باره ی سیپه ری گوله که وه نازانیت، ئه و خه ون به
خونچه ی ناو ئینجان ه وه ده بینی، پشکو توون و هه ننگ شیله یان هه لده مژی.

7

ئهم خانووه ویرانه یه و له میژه که س له وئی ناژی.
ده چمه ناویه وه؛ سی چرکه بیده نگی کاسم ده کات و پاشان له په نجره
والاکانه وه دهنگ و بونی شار دینه ژووره وه.
نووسین و هیمای سهر دیواره کان ده مبه نه وه ناو میژوو.
ده بینم زه من وشه یه کی خوار دووه و به ئاسته م تپه کانی ده بینرین.
- چو و شه کو نه کان بخوینینه وه؟

8

دوو سوپا له م بهر و ئه و بهرى وشهى “جهنگ” دا پراوه ستاون.
 له گه ران به دواى دهر وازه كانيدا، له ناو فهره ننگ دهر يانه پناوه و به چه قوئى
 نه شته رگه رى پيستيان داماليوه.
 جهنگ: وشه يه كى له ويدا كه وتووى گه مارو دراوه.
 دهر وازه يه كى نه بينزاوى هه يه، لييه وه ده چمه ژووره وه و دهر يايه ك ده بينم.
 له وئى، له سه ر كه نار دهر پوم و سه ده ف له پيم راده چئى.
 له ئاسوئيشدا قافله يه ك كه شتى جهنگ به ره و دهر وازه كه دئت،
 - ديمه دهر وه و قوفليكي نه بينزاوى لئ ده ده م.

9

ئه و له سه ر گابه ردئك دانى شتوو و بارانئكى سه وز به سه ر دوئى كوژراوه كاندا
 بارى، ده ننگ و تاريكى فه زاي بو ناخى زه وى برد. ده نگئك له ئاسمانه وه
 پئى گوت: برؤ ناو دوئه كه و ئئسكى كوژراوه كان كو بكه وه، من له هه ر
 چوار لاهه با هه لده كه م، هه موويان زيندوو ده كه مه وه.

ئيمه له سه ر گابه ردئك دانى شتوو و گه واله يه ك له لاي به رده ره شه كه وه
 دئ و به سه ر ئئسكى كوژراوه كانماندا داده كا. ده ننگ و ره ننگ و پروناكى فه زاي
 بو ناخى زه وى ده با.

تريفه ي مانگ خوئ ده شارئته وه.

هیچ دەنگیک نایەت لە ئاسمانەوه.

کە مانگ دەرکەوتەوه، ئیمە خۆمان لە بەر تریفەدا، بەئەسپایی ئیسکی
کوژراوه کامان کو دەکەینەوه.

1 0

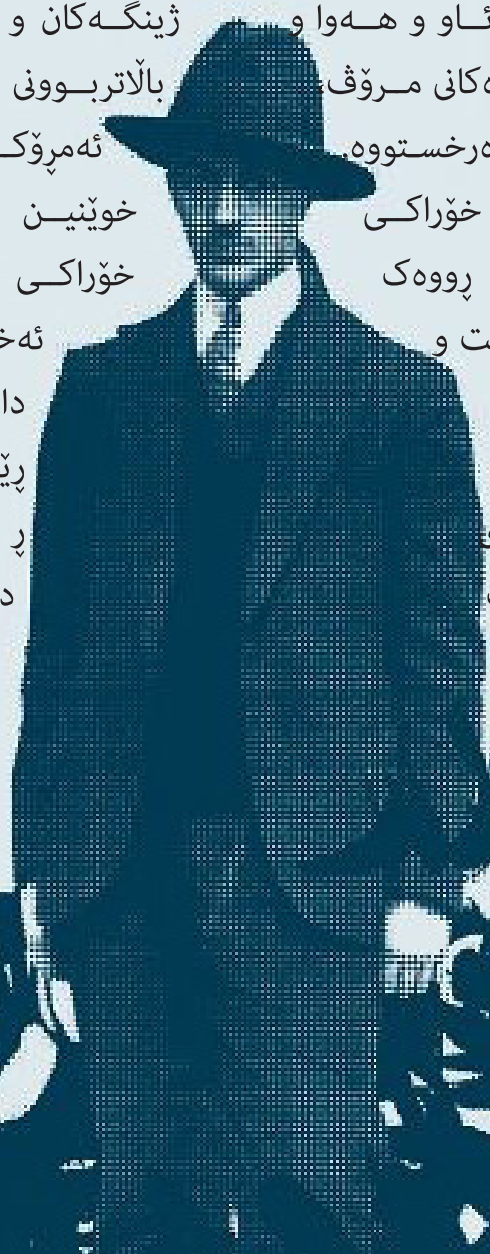
هۆلێکی نە هێندە پروناکە ئاسمانی شینی ناو تابلۆکە بیئری، نە هێندەیش
تاریکە ژنومێردە جوتیارە پالکەوتوو کە سەر گیشە نە بیئری.
خۆر لە قوولایی ئاسمانە و ئەوان ماندوون.
نووستوون و دەنگ و چرپە ی پێی گەشتیارەکان بیداریان ناکاتەوه.
لێیان نێزیک دەبمەوه.
ژنە کە سەری خۆی لە باوەش ناوه و لەسەر لاکشاوه.
پیاوه کە لەسەر پشتە و شەپقە پەنگ خۆرییە کە ی بو سەر پرووی لار
کردوو تەوه و کەمیک سیبەری ناوه تەوه.
هەردووکیان زۆر ماندوون.
ئێرە کەمیک تاریکە و لای ئەوان خۆر لە قوولایی ئاسمانە.
مندالێک بانگی دایکی دەکات و ئەوان بەم دەنگە بیدار دەبنەوه.
لەسەر خۆ هەلەستەنەوه. بە پروماندا دەخەنەوه. داسەکانیان هەلەگرنەوه
و پشت لە ئیمە و پروو لە گۆلەگەنمە زەردەکان لەسەر خۆ دەپۆن.

پیر غلام غلام



ئەنجامگىرى سادق ھىدايەت بۇ پرووھ كخۆرى

لەم پۈژگارەدا پەرەسەندى پرووھ كخۆرى لە سنوورى ئاسيا تىپەريوھ، بە شىوھيەكى ئەوتۆ لە بەرىتانيا و فەرەنسا و ئەلمانيا و ئەمريكا و ولاتانى سەكەندەناڧيا و.. ھتد گرووپگەلى فراوان بە باوھشى كراوھوھ پىشوازيان لىكردووه و لە گشت ئا و ھەوا و زىنڭەكان و لە لاي گشت نەژاد و پەگەزە جياوازەكانى مرۆڧى پەلەكەن بەلەن بەلاترېوونى خۆى بەسەر خۆراكە خويناوييەكاندا دەرختووه. ئەمپروكە ئىتر كەسيك ناتوانىت پىويستىھتى خۆراكى خوينىن بۆ مرۆڧى بسەلمىنىت و بىگومان پرووھك داھاتووى مرۆڧە. زانست و ئەخلاق و ھەست و سروشت، دەستيان و بە روون و ئاشكرا ئەوھى پرووھ كخۆرى پەگەزى مرۆڧە. پۈژيىك خەلكى بە پاددەيەك بەسەردا دىت كە





باوانيان خۆراکيکی ئەوەندە ناخۆش و ناتەندرووست و
دردانەيان خواردییت!

هەموو مرۆڤیک لە قوولایی دلەو هەستیکی قوول
و چيژ و زهوقیکي سرووشتی بۆ میوه و گۆلستان و
کشتوکال هەیه و هەر بە سرووشتیش وا راهاتووە بـی
پيچ و پەنا بـیزار و دلگرانه لە بۆنی خوین و دیمەنی
کوشتار و قەسابخانە. مندالی مرۆڤ دەست بۆ میوه
دریژ دەکات ئاسایی و سروشتییە، بە هەمان ئەندازەش

سرووشتییه که به چکه پشیلەیه ک لەسەر خۆراک نیچیره خویناوییه که ی
گەمە دەکات و هەلەبەزیتەو. ئایا لە داها توودا دەکرێ هیوامان بە
چی هەبییت؟ پیشینان لە رووی ناچارییەو خۆراکی خۆیان هەلبژاردوو و
لە پاشهاتووەکانیش لە رووی هەلبژاردنەو جیاواز دەبن. مرۆڤه کان سەرەتا
ئەو هی که له توانایاندا هەبوویت دەیانخوارد، کهواتە ئەو هی که خۆشیان
ویستوو و لە دەرەنجامیشدا ئەو هی باشتر بوو خواردوو یانە. هەرچی
پایه و بنه مای لەسەر مهیلی سرووشتی و ئەزمون هاتوو تە دی، باش و
تەندروسته. هەر کاتیکی مرۆڤ خۆی لە خۆراکه خوینییەکان بە دوورگرت
و خۆراکی خۆی راستەوخۆ لە سروشتهو دابین کرد، بۆی دەردەکهویت
بەشیکی زۆری نەخۆشییهکان ریشه کیش دەبن و لە ناو دەچن، ئەوجا
ژماره ی ههیکه له بههیز و بنه ماداره کان زیتر ده بییت و دريژی ته مەنی له
پاده به دەر زیاتر ده کات، ههروه ها له که مبوونه و هی ئەشکه نجه و ئازاری
نازه له کان، ئارامی و پشوویه کی خوش جهسته و دەررونی داده گریت و پره گز
و پره چه له کی مرۆڤ له بهشیکی زۆری زه حمه ته کانی خۆی واز دینێ و خۆراکی
داها تووه کان ده بیته خۆراکی سروشتی مرۆڤ. سفره ی پروه کخۆر، دیمەنی
کۆیلایه تی نازه لان و قەسابخانەکانی کوشتار و خوین و ئەشکه نجه ی سرووشتی
ماتەمگرتوو پیشان نادات. خۆراکی ئەو، پیشاندەری پروکار و دیمەنی باغ



و بیستان و ژبانی دیھاتیانہ و کشتووکال و دروینہ و جیژنی سروشتی دہبی. سفرہی ٺہو، دیمہنی سہرزہوینہ سہوز و بہپیتہکان و خووری درہوشاوه و شادی و دلرفینیبہک دہردہخات کہ دلکہشیہکہی لہ خہوی خوڻ و بی موٽہکہی ہہراسناک و خویناوی گیانلہبہران دہبی. پروہکخووری ہہنگاوی یہکہمہ بہرہو راستی و درووستی، بو لہپاشہاتووہکانیش زور گرانہہا دہبیٽ چونکہ زیپرہرہستی و کویلایہتی

مروف و ناژہلہکان ہہلدہگیری. ٺہو پیشہ و کارانہ ریشہکیش دہکات کہ دہبنہ ہوی ساختہکاری و مشہخووری و دزی و جہنگ. دہشتہکان و کیلگہکان کہ پیشانگای ژبانیکی ئارام و شادمانین، چیتہر دیمہنی ترسناکی کوشتار و نالہ و ٺہشکہنجہی زادہکانی ٺہوی کہ سروشت خولقاندوونی، پیشان نادہدات، چونکہ خوینریژی بی ویژدان و خوینخووری ٺہمرویی پشتیوانیکی بہہیزی ٺہوانن. ہہستی برایہتی راستہقینہ لہ دلی خہلکدا پیدابووہ و سنووریشی تہنیا بو مروؤقہکان نیہ، بہلکو برایہتیہک و بہرابہریہک دہبیٽ کہ گشت خولقاوهکانی سروشت پیکہوہ کو دہکاتہوہ و یہکیان دہخات. ٺہگہر پیویستہ نہژادی مروف روژگاریک بہوپہری گہشہ و پیشکہوتن بگات، ٺہوا لہ ژینگہیہکی سروشتی و بہ خوړاکی پروہکی دیتہدی، ہہروہک چوڻ گوشتخووری و شارستانیہتی دہستکردانہ بوگہنی کردووہ و بہرہو ہہلدیبری نہمانی دہبات، مہگہر رہچہلہکیکی بہہیز و تازہی گہشہسہندوو کہ ژبان بہ پیی یاساکانی سروشت بکاتہ جیگرہوہی، ٺہگینا بہ شیوہیہکی نہنگین رہچہلہکی دہکوژیٽہوہ و نامینیت.

سابق ھیدایت

پاریس - ۲۳ رہزبہری ۱۳۰۶ ی ہہتاوی (۱۹۲۸ ی زاینی)



سوبحی

ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!
ته نیایی کوشتی!

ئازاد سوبحی، به هۆی نه خوۆشی و سهعات ۸:۴۵ خووله کی شهوی ۲۵ له سهر ۲۰۱۴/۱۰/۲۶ کۆچی دوایی کرد و دواتر سهعات ۱۱:۳۰ شه و له گۆرستانی (ئابلاخ) له سلیمانی به خاک سپێردرا.

ئازاد ههر وهك پیاوه جوانه كانی دیکه ی شاری کهرکوک، کتوپر و له بیدهنگی و ته نیاییه کی سهیردا سهری نیه وه و له گه لّ خویدا ده نیایهك هه سه رته ی برده ژیر خاک، خاکیك که ده شیّت مه منوونی بۆن و جوانی و به رائهت و بیدهنگیه كانی لاشه ی پیاویکی شاعیر بیّت که کهس رهقی لّ نه دبووه وه و ته نانهت ئه وانه ی که نه شیاندیوو خوۆشیان ده ویست. کهسیك که قوولبیرانه خه ریکی وشه کان ده بوو و نه یده ره نجاندن. ئه وه دهق و خویندنه وانه ی که سوبحی به ره مه می هی ناون، سیحری خو یان هه یه و زۆر کهم کهس هه یه بلّیت ئه وه نووسینه انه ئه فراندن نین له مه جالی ئه ده بیدا.

که سوبحی پیمان ده لّیت:

«من ته نيايى نامکوژى

ئەو سەحرايە ئەمکوژى

کە لە دلما هەلمگرتوو

من بیکەسى نامکوژى

ئەو قەرەبالغیە ئەمکوژى

کە لە دوورەو فریدرامە ناوی»،

هەست بەو دەکەین ئەو پیاوێ چەندە خووی بە تەنیايەکانیەو
گرتبوو، پیاویک کە هەم پوژگار خیانەتی لى کرد و وەك ئەو هی بیستوومە
هەم برادەرەکانیشی. لە دەنگی شیعی سوبحیدا، ناسکییەکی سادە مرۆف
دەتاسینیت، هیئەدە جوان مرۆف تووشی سەرسامییەکی ویرانکەر دەکات
وەك ئەو هی بۆنى خوینی لى بچۆریت:

«کییە بەم هەموو خوینەو

بەردەوام خەون ئەبینی

خەون بینینیکی سوورە هەزاران سال

پیش ئیستا کوژرا

ئیستا داواى مافی ئەو وینانە ئەکات

کە چاویان پر کرا لە رەنگی سوور

ئەو خوینیکی بريسکەى دى

ئەو لاشەیه کە ئەدرەوشیتەو

قیامەتە . قیامەت

جووتیارەکان بە ئارەزووی خویمان ئەمانکین

ئیمە نووستوین و ئەوان لە سەحرا رماندەخەن.»

رِوانگه‌ی فه‌یله‌سوو فیک له‌مه‌ر ژوووری خه‌و

له‌ پروانگه‌ی فه‌یله‌سوو فی هاوچه‌رخ (ئاله‌ین دی بوټوون - Alain de Botton)، ئیمه‌ ناییت نیگه‌رانیه‌کانی ژییانی هه‌رپوژه‌ییمان به‌یینه‌ نیو ژوووری نووستنه‌وه. به‌شیکی گه‌وره‌ی کیشه‌ جنسیه‌کان و ئه‌و لاوازیانه‌ی که پیاوان له‌ نیو ته‌ختی خه‌ودا پرووبه‌پرووی ده‌بنه‌وه، له‌به‌ر ترسیانه‌ له‌ خراب جیبه‌جیکردن. ئه‌گه‌ر پیناسیکی سوژدارانه‌ی دیکه‌ له‌ سه‌رجییکردن هه‌بیت، به‌شیکی زور له‌و نیگه‌رانیه‌ی که له‌ حساب و کیتاوی دونیای ده‌ره‌وه‌ی ته‌خته‌خه‌وه، که‌مپه‌نگ ده‌بنه‌وه.

ئاله‌ین له‌و پروایه‌دایه‌ که له‌ پله‌ی یه‌که‌م سه‌رجییی، له‌و می‌شک و هزرده‌ فوورمووله‌ ده‌بیت و زیاتر له‌ هه‌ر شتیکی دیکه‌ جیبه‌جیکردنی بیروکه‌یه‌کی چیژبه‌خشه‌. هه‌ر بویه‌ هاوه‌لیکی باشی سه‌رجییی زیاتر له‌ هه‌ر شتیکی دیکه‌، قه‌رزاری توانایه‌کی زه‌ینی و خه‌یالیکی به‌هیژه‌. سه‌رجییی، په‌نابردنه‌ به‌ر کات و ئیجساساتیکی که ئیمه‌ له‌ دونیای هه‌رپوژه‌یی نایدوزینه‌وه. جووره‌ خه‌لوه‌تیکی شه‌خسی، بوونی جووره‌ پروابه‌خووبوونتیکی تایه‌ت به‌ مروقیکی دیکه‌ و له‌ هه‌مووی گرنگتر شه‌ریک بوونه‌ له‌ ئاره‌زوو و تیهرزینه‌یلکی که له‌ ژییانی ئاساییدا، مافی ده‌رپرییان نیه‌. له‌ نیو جییدا، خواست و چاوه‌پروانی غه‌ریزی ئیمه‌ ئه‌مه‌یه‌ که پرووت بینه‌وه. خودیکی پرووت و قووت به‌ هه‌موو لاوازی و به‌هیژییه‌که‌وه‌ که چیتر ناتوانین و نامانه‌ویت بیشارینه‌وه. هه‌ر بویه‌ سه‌رجییی باش، رزگاربوونه‌ له‌ هه‌ر جووره‌ قه‌زاوه‌ت



و پيشداوه ريكردن. ئيمه له جيډا، ته گهر به پي پيوست گهرموگور
 بين، ترس و شهرميگمان نامينيت له كونترول كردني ئيحساسى يه كترى. به
 پيچه وانهى رهفتارى ههرپوژهى، له نيو جيگه دا، ئيمه ده مانه و يت نائاسايى
 بين و ته نانه ت خو مان بدهينه ده ستى كه سيكى ديكه كه پرومان پييه تى.
 سه رجيبه كى جوان، نهو ده رفته ته ده داته هاوجوته كان كه ده ست بدهنه
 كه شف و دوزينه وهى پيوستيه سه ركوتكراوه كانى يه كترى. شهرميان نه يت
 ته گهر خه يالكي سهرير كه هه ميشه له سه رده مى مي رمندالى و پيگه يشتنى
 جنسى له باره يه وه خه يالان كردوه، له گه ل شهريكه كه يان بيه يننه گورپى و
 ته نانه ت پراكتيزه ي بكن.

به دريژايى ژيان، به رده وام به گويماندا ده چه پيژيت كه پرومان به كه س
 نه يت. به رده وام هو شداريمان ده دهنى نه ينى و رازه كانمان له نيو دللى
 خو ماندا بشارينه وه و حه رده مى شه خسى خو مان پاريزين و به دلنيايه وه نه م
 مو چيارينه ش گرنگن، به لام كاتيك كه له باوه شى مرو فتيكى خوشه ويستداين،
 ده يت خوش چانس بين له وهى كه ده گه ينه قوناغيك له «نيژيكى» كه له
 ژيانى ههرپوژهى مه يسه ر ناييت.

بيerman بيت كه له نيو جيډا، نيگه رانى رهفتاره ميكانيكى و دووباره كان
 نه بين، له برى نهو نيگه رانيانه ي كه له ژيانى ههرپوژهى ده يانهيينه وه نيو
 ته ختى خه وه كه مانه وه، هه ولى به ديهيئانى ئاره زوو و خواست و مه يله نه وتراو
 و ياساغه كاي يه كترى بين. بروا، ريز و ميهره بانى له نيو باوه شى يه كترى
 نه زمون بكه ين، تا بتوانين بيره وه ريبه كى چيژبه خش له دونيايه ك به ره م
 به ينين كه زوريك له پروداوه كانى له ده ره وهى تواناي ئيمه وه ن.

سه رچاوه:

<http://www.thebookoflife.org>

که تاکه کان له سهما ده که ون، ژيان دهمريت

سهما کاردانه وهيه که ئينسانيه به رامبه ر ئي حساسي دهر ووني و ر وحي خوي، ههر بويه به هونه ري نمايشي له قه له م ده دريت و جووله ي سهما که ره کانيش ئامانجي ئينسانيان له پشته وهيه و پرن له سيمبول و جوانيناسي. سهما زمانیکی نيونه ته وهيه و بي زمانگو کردن مه به ست و ئامانجي خوي ده گه يي نيت و ده پيکيت و نه و ئي حساسه ده گوازي ته وه که له نيو هه موو مروفي کدا هه يه و سنوره کان نانا سيت و ده پي ته به شيک له عه شق.

سهما کونتره له ئاين، به پي وينه نه شکه و تيه کان، سهما ميژووه که ي بو هه زاران و يا مليونان سال پيش ده گه رپي ته وه، بويه لوچيکيه ن ده پي ت قبولي

بکهين سهما له ئاين کونتره، ههر بويه شه سهما ده پي ته به شيک له فرههنگ و که لچهری ئينسانه کان، وهک چون ئاينيش ده پي ته به شيک له و فرههنگ و که لچهره. نيچه که قسه له زه رتوش ت ده کات، ده لیت: «من ته نيا با وه رم به خوايه که که سهما ده زانیت»، بويه ئاين بو نه وه ي رووبه رووی دژکرده وه و يا هاودژيه ک نه پي ته وه، دیت سهما کان دابه ش ده کات به سه ر سهما ي ئايني و

نهریتی و ئیروۆتیک. له بهر ئه وهی ناتوانیت و ئه وه ده سه لاته به هیزه ی نییه خه لک هه لآویریت له نهریته سه دان سه لاله کانی خو ی که به شیکیان وه ک ئاینیان لی هاتوو ه ناچاره به ته عریفیکی جیاواز و چهن د پړوشوینیکی دیاریکراو سه مای نهریتی قبول بکات، وه ک چۆن له ئاینی ئیسلامدا ناچاره هه لپه رکی وه ک سه مایه کی کوردانه قبول بکات، به لام له گه ل ئه وه شدا ژن له پیاو جیا ده کاته وه و ته نانه ت تائه و شوینه ش دیت که نابیت ژنان له به رده م پیاوان هه لپه رن. هه لبه ته به گشتی و کیشه گه وره که و بۆمه مه ترسیداره که «ژن» ه که ئاین له گه لی ده جه نگیت، چونکه ده نگ و جه سته و جووله کانی ژن تابۆ و مه ترسیدارن بۆ سه ر ئیمان و ئاینی پیاو و کۆمه لگه و ئه مه ش وا ده کات سه مای دوو که سی و ئه ویش له به رچاوی خه لک و عام ریگه پینه دراو و هه رام بیت.

سه مای کوپ و کچه که ی که نار شه قامی سالمی شاره جوانه که ی سلیمانی نه ک هه ر ئاسایترین کرده ی ئینسانیه، به لکو پریشه له دلۆقانی و ستاتیکا و هونه ر و ئه گه ر ئینسان له مانه بیبه ری بکریت، جگه له درنده یه کی بی ئیحماس، هیچی تری لی نامینیته وه. ئیسلامیه کان به گشتی (تونداژۆ و سه له فی و میانه ره و) هه تا دیت زیاتر ئه ندامه کانیان ده خزینه نیو کایه کۆمه لایه تی و فه ره نه نگی و سیاسیه کانه وه و سه رباری هه موو ئه مانه ش خه ریکن که لتوو ریکی بیگانه ی ئیسلامی ده هینه نیو کۆمه لگه وه که تاقیکردنه وه ی خو ی هه ر له ئیرانی دراوسی داوه به ده سته وه و ئیستا له کوردستان ئاماژه و سیمبول و هیماکانی ئه و جوړه له ئاینداریه مه ترسیداره ده بیزیښ و ده بیت چاوه پروانی ئه وه بین خوولیکی ره ش و خه فه قانی توّقینه ری دیکه روو له هه ری م بکات و گوړانی و موسیقا و ده رکه وتنی ژنان و جلوبه رگی ته سک و خشل و فیلم و ته له فزیۆن و سینه ماش یاساغ بکریت و کۆمه لگه بگه ریژیته سه رده مانی دواکه وتوو یی و کوشتن و برینی به رچاوی عام و سزاگه لی ناینسانی.

ئەوھى لە نىوانمان

روويدا

سەرايىك بوو

بيستوومە مردووه كان باسيان بكهيت

له گۆريشدا راده چله كين،

من كه له دلى تودا حسابى مردووم بو كراوه

بوچى ناوم قهت ناهينى

به خراپه ش هه ر قبوله

خو له م پوژگارە پەشەدا

نه ك هه ر زيندوو

زورجار زه مى مردووش كراوه

من كه هه موو ژيانت بووم

به قسه ي خوت ئاسمانت بووم

بو ئاسان بوومه بيگانه

له بير كردن و دووركه وتن

له لاي تو مەرگ و بقیه بوو

ئىستا بو له لات ئاسانه

له و پوژوهه ي كه نه مديوى

له هه ر سه فه ريك ديّمه وه

سه يري پويشتووه كان ده كه م

نیشەوا

نه بادا تۆ يه كيكيان بى
سه ر به هه ر كافئيه كدا ده كه م
نــــزا ده كه م
يه كجاريش بى ميوانيان بى

بۆت گه پراوم، بۆت گه پراوم
بى ره حم نيم، هه ردوو چاوم
ئه وهى قه ده ر له ئيمه ي ويست
شكانى دل و دورى بوو
زاميكي بى سه بوورى بوو
ئه و تابلويه ي ده مان كيشا
به قه له م و فلجه ي ره نكي
له چاوى قه ده رو گه ردوون
ره ش و سپى بــــوو

ئه و بالنده ي باسمان ده كرد

هات و له سه ر ئيمه ره ت بوو
بولبول نه بوو بايه قوشبوو

خۆشه ويستى و پيكه نين و

تابلوى جوانى داهاتوومانى هه پروون كرد

ليوه كامان بوونه گوپرى پيكه نين و

چراى هه يوانى دل كزبوو

هيكايه تى دلته نكي ئه به دى ئيمه نووسرايه وه

ئه وهى له نيوامان روويدا... سه راييك بوو

سارا عومەر:

ئیمە لەناو حەقیقەتەو دەزەمان کردووەتە ناو ژیان

- ئاوەز بەرھەمی زەمەن و ئەزموونە. زەمەن و ئەزموون دووانە یەکن، کە دەشیت مەرۆف بەرھەفی بکەن بە واتای واقعە کە ی خۆی. ئەگەر کیشە ی خودی بوون ئاوەز مەداری مەرۆف بێت، کەوا بێت خودی بوون لەسەر ئاوەز مەداری ئەم کائینەو بەندە. بە پرۆای سارا عومەر بوون چەندە پەپووەستە بە ئاوەز مەدارییەو؟ بوون چەندە لە بوونییەتی ئاوەز مەدارییەو ئەوس دەبێت؟

سارا عومەر: ئەگەر مەبەست لە چەمکی «بوون» لەم پرسیارەدا کورت- تر کرابێتەو بو «بوونی» زیندوانە ی کائینیک، کە ناوی مەرۆف؛ ئەوا دەشیت وەلامی پرسیارە کە لە خودی پرسیارە کە تانەو هەلھێنجم. من پیم وایە، «بوونی» مەرۆف «بوونی» کائینیک جەنجالە لەناو پرۆسە ی بەردەوامیدا. واتە زیندووترین فاکتەرێک، کە تەحە کوم دەکات بەسەر قەلبوونەو ی مەرۆفدا. بێگومان زەمەن و هەموو مومارەسە جوړاوجوړەکانی مەرۆفیش، سەرئەنجام لەناو زەمەندا ئەو ی بەرھەمی دەھێنێت ئەزموونە. کەواتە زەمەن و ئەزموون دووانە یەکی لیک هەلپێچراون لە گشت کەلتور و بواریکاندا. هەلبەت «ئاوەزیش» وەک ژیان یان وەک نوتفە ی بەردەوامی مەرۆف لە دنیادا بە دەستھاتووی کۆی هەول و گەپان و پامانەکانە. وەلی هەردەم ئامادەگییەکی پیشوختانە لە «ئاوەزی» ئیمەدا، وەک مەرۆف بو بەرەو پیش چوون «بوونی» هەبوو و بە دلنایییەو هەتاشتیک بمینیت بە ناوی مەرۆفەو هەر هە یە و بەردەوام لە گەشە سەندنیشدا بوو. دەنا «ئاوەز» نەیدەتوانی فۆرمە تەنگە بەرە کە ی سەرەتا و هەم ئەم فۆرمە فراوانبوو ی

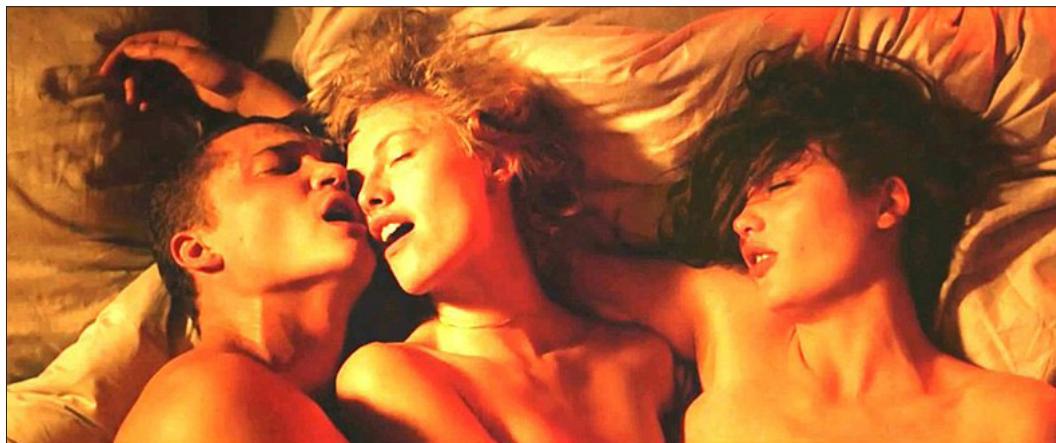
ئىستاش زياتر تىپەرىنىت، لە كاتىكدا ھەر تاكىك لە
ئىمە شاھىدى پوژ دواى پوژى گەشەى «ئاوھىزىن». خو
ئەگەر ھەموو شارستانىيەكان كۆمەكىان كىرەو بە
بەرىن كىرەو ھەى قەوارەى «ئاوھىز»، ئەوا «ئاوھىزىش»
لە پەنگرپوژ كىرەو و دەولەمەند كىرەو شارستانىيەكاندا
خەتى سىپى خوئى كىشاوھ لەسەر نەخشەى پامانەكانى
خوئى بو پازاندنەوھى ھەمان بەدەستھاتوو.

دىارە «بوون» لە مانا فراوانەكەى خوئىدا ھەمىشە
پەل دەھاوئىژىت بو گىرخواردنمان لە بەردەم
تەنگ و چەلەمەى بىوھلامى و نەبوونى
دەروازەكەى ئاشكراكەر، سەبارەت بە
پرسە قوولەكانى ھەك «ئىيا ئىمە،
من، تو، ئەو ئەوان و ھتە»
ھەن..؟ ھەلى من «بوون»
ھەك بىسنوورى كوئى گەردوون
و ھەسارەكان دەبىنم، كە ئىمەش
ھەك مرووف لەناو چوارچىوھى
بەشىك لەماناى ئەوداين. من پىم واىە
«بوون» وابەستە نىيە بە ئاوەزدارى
ئىمەوھ، بەلكو لە دەرەوھى «ئاوھىزى»
ئىمەوھ «بوون» خودىكى بىسنوور و
ئامادەيە. واتە ئەم «بوونە» ئىمەى لە
خوئىدا ھەلگرتووھ! تەنانەت نەك بە
تەنھا ئىمە و «ئاوھىزى» ئىمە، بگرە

من پیم وایه «بوون» وابهسته نییه به ئاوهزدارى ئیمه وه، به لکو به دهره وهی «ئاوهزی» ئیمه وه «بوون» خودیکی بیسنور و ئاماده یه. واته ئهم «بوونه» ئیمه ی له خویدا هه لگرتووه!

«بوونی» سهرجه م گهردوونی له خویدا هه لگرتووه. من هه میشه ده لیم،
 ئیمه سه فه ری کین له ناو بوونیکی ره هادا، که به شیکی به بهرچاومانه وه خاک
 و خۆل و ئاسمان و ئه ستیره کانه و ئه ولاتریشی فه زای زۆر فراوانی تاریک و
 خۆلای و بیهه وا و هتد، نه ک ئه و «بوونه» زه به للاحه بیسنوره له ناو
 رۆح و «ئاوهزی» ئیمه دا به خیو بوویت و دایتی له شه قه ی بال.
 ده ی خۆ دروسته، ئه وه ئیمه ی ن ئاوها به «ئاوهز» جیهان ده خوینینه وه،
 به لام با له بیرمان نه چیت بهر له ئاماده یی «ئاوهزی» ئیمه ش، «بوون» خۆی
 له خویدا حه قیقه تیکی سه رسه خت بوو! من پیم وایه، ئیمه له ناو ئه و
 حه قیقه ته وه دزه مان کردووه بۆ ناو ژیان. که واته «ئاوهز» ده توانیت به
 شوینی زۆر دوورتر بگات، له وه ی تا ئیستا پیی گه یشتووه. به لام هه رگیز
 ناتوانیت بگاته هه موو لاکانی «بوون»! هه لبه ت ئه گه ر پیم و شووقه ی
 «بوون» بکه م، به مانا هه ره فراوانه که ی خۆی، ئه وا ریگا به خۆم ده ده م
 و ده لیم، نا.. نه خیر، من وای نابینم، که «بوون» ته نها په یوه ست بیته به
 «ئاوهزه وه»، به لکو به پیچه وانه وه «ئاوهز» په یوه سته به «بوونه وه»! که واته
 «ئاوهز» له دهره وه ی «بوونه وه» ناتوانیت زه مینه یه کی تری هه بیته بۆ گه شه،
 به لام به پیچه وانه وه «بوون» له دهره وه ی «ئاوهزه وه» تا ئه به د له خویدا
 ده مینتته وه.

ئەو ئىمەين فىلمە كان دروست دەكەين، تا بە ھۆيانەو بەرپىنەو سەر ئىنسانبوون



فىلمى خۆشەويستى لە دەرھىنەنى «گاسپەر نۆيس»، يەككە لەو فىلمە جوانانەى كە كەئابەئاسا دەست پى دەكات و دەگاتە لووتكەى چىژ كە ھەمان پىكەو بەستەو خۆشەويستى و سىكسە و دواتر دووبارە شوڤر دەبىتەو بو كەئابەبوون.

كچىك (ئەلكىترا) و كورپىك (مورفى) بە ھەلكەوت لە پارىس پىكەو ئاشنا دەبن كە كچە ھونەر و كورە سىنەما دەخوینىت و عاشقى يەكترى دەبن. فىلمە كە بە دەيمەنىكى سىكسى دەست پى دەكات و ئەوھى جىگەى سەرنجە لەم فىلمەدا ھىچ شتىك سانسوڤر و نەپسىراوھ و پىگەدراوھ ئىنسان وەك خۆى نىشان بدرىت نە جوانتر نە ناشىرىنتر.

مورفى ھەلبەت پى پەيوەست نىيە بە «ياساى مورفى» يەوھ كە بەشىكە لە مەتەلەكى زمانى و فەرھەنگى پوژئاوا و لەسەر بنەكاي ئەوھ بنىات نراوھ كە «ئەگەر پىگەى جىاواز بو ئەنجامدانى كارپىك ھەبىت كە يەكك لەو پىگەيانە بە خراپى و كارەسات كوٹايى بىت، ئەوا بە دلنبايەوھ كەسىك كارەكە بەو پىگايە ئەنجام دەدات». ھەندىك ياساشى برىتىن لە:

«ئەگەر بە ھەلە تىلت بۆكەسىك كىرد، دىئىابە كە ھىلى تەلەفونى ئەو كەسە لەو كاتەدا مەشغول نىيە» يا «پىكەنە، سبەى رۆژىكى خراپترە» يا «كە دەستتان پىس و بە رۆن بىت، دىئىابە لووت دەست بە خوران دەكات». ئەمانە بە شىكى بچووكن لە ياساكانى مۆرفى، ھەر بۆيە مۆرفى نىو فىلمەكەى خۆشەويستىش بەدەر نىيە لەم ياسايانە، كاتىك كە لەگەل ھاوپى دۆستەكەى دەخەوئىت، ساتىك پىش رەحەتبوونى كاندۆمەكەى دەدپىت و زگى كچە پىر دەبىت، بۆيە دۆستەكەى لىى دەتۆرىت. ئەم تۆرانە سەرەتاي گىرانەوھى فىلمەكەيە كە مۆرفى لە خەو و بە دونىايەك كەئابەوھە و بە گىرئانى مندالەكەى كە ھەمان ناوى دەرھىنەرەكەى لىى نراوھ، ھەلدەستىت. لەم فىلمەدا زۆر بە جوانى باسى سىكس و سەرچىى كراوھ تا ئاستى شىتتەق، ھەموو رىگەكانى تاقى دەكرىنەوھە تا ئاستى لادان، بەلام ئەوھى دواچار لەم شەرى سىكس و خۆشەويستىيە كە دەبىانەوھە، ھەمان شكستى عەشقىيە، شكستىك كە فەلسەفە و بنەماى خودى فىلمەكەيە. مۆرفى لە ھەمامەكەدا بۆ كۆنەدۆستەكەى دەگرىت، مندالەكەى دەرگاي ھەمامەكەى لىى دەكاتەوھە، مۆرفىش بانگى دەكات، لە نىو وانى ھەمامەكە لە باوھى دەگرىت و ئەويش بە گىرئانى باوكى دەست دەكات بە گىران. مۆرفى بە مندالەكەى دەلئىت: «گاسپەر بوورە، ژيان ئاسان نىيە، رۆژى بۆ خۆت تىدەگەى، من بزر بوومە...» لەم فىلمەدا سەرەراى گەرمى دىمەنە سىكسىيەكانى، كەچى پەيوەندىيە خۆشەويستىيەكان زۆر جاران ھىندە قورس دەبن، كە مەجبورى جيا بىتەوھە بۆ ئەوھى بەشىك لەو نەفرەت و ماندووبوونە نەمىنئىت كە عاشق بەرامبەر مەعشوق ھەيەتى.

مۆرفى: ماناى ژيان چىيە؟ **ئەلئىكترا:** خۆشەويستى

كۆرە: لە مەرگ دەترسى؟

ئەلئىكترا: من لە ئازار دەترسىم، نامەوئىت بە ئازارەوھە بىرم.

پیرۆزبایی ۲۰۲۲ ی پەرستاریک له وهرگیریک

په ره ستار:

ژیان ئه و شه رابه نه بوو که پیمان وابوو تا مینیته وه خوشتر ئه بیت. مرۆقه کان ئه وه نه بوون که پیمان وابوو جیگه ی چاوه روانی بن... ئه و چاوه روانیا نه مان هه نگوین نه بوون و له ده مماندا تامی خوشی بده نه وه.. من کورت و پوخت پیت ده ئیم بیرت ده که م.. ئه کری بۆم بنوسیت، بۆم بنووسه وه ک ئه و جارانه ی

که ئه موت
ئه وینان بیر
ئه توت: چاوه
به هارین و ژیان
ده داته وه .
خه مپه وینم نییه،
سیوئیکه، بیخوی

چاوه کانم رهنگی
چووه ته وه، تۆش
سه و زه کانت
تییاندا رهنگ
وتم: ته نهام
وتت: ژیان



ته‌واو ده‌بیټ و نه‌یخوؤی ده‌گه‌نیټ.

ئی‌مه‌ومانان نایټ دل‌مان به‌وه ئاو بخواته‌وه که یه‌کیک سیوټیک بخاته ده‌ستمانه‌وه، ئاخ‌ر ئه‌رکی سیو له پاش بیردۆزه‌که‌ی نیوتن ته‌واو بوو.. وتم: چیت‌ر دۆراوم و دل‌م خورپه‌ی تیدا نه‌ماوه، وتت: چهنده باشه که دل له دونیای مه‌جازی و فانی کال کال بیته‌وه و به‌ته‌ن‌ها دل‌ه پاکه‌که‌ی شک‌بات. بروانه، من چۆن هه‌پرون هه‌پرون ده‌بم و شه‌ق ئه‌به‌م و پوژانه له‌ناو ته‌رم و مردندا ژیانم بیر چوو‌ه‌ته‌وه، بروانه ئه‌وینیش کاری خوؤی بیر چوو‌ه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ته‌ی ده‌ستم به‌مردنه‌وه گرتوو، کار بو ئه‌وان بکه‌م. چاو بو دارشه‌ق ئه‌گیرم و له‌بیرم کردوو قاجم هه‌ن..

ئای که بیری خه‌تخه‌تینی سه‌ر شوسته‌کان ئه‌که‌م، به‌قژه کاریبه‌که‌م و پیلاو قه‌یتانییه‌که‌مه‌وه.. من چهنده گه‌رم له‌گه‌ل مه‌رگا ئه‌ژیم و چهنده سارد بو ژیان را ئه‌که‌م و چهنده بیرت ئه‌که‌م...

سالی نوټ پیروژ

وه‌رگیز:

ده‌مه‌ویټ یه‌که‌م په‌یامی سالی ۲۰۲۲ به‌منه‌وه ده‌ست پټ بکه‌یت. وا نه‌زانی که نامه‌یه‌ک ده‌تیریت، ئیت‌ر له‌بیری ده‌که‌م و وه‌لامی ناده‌مه‌وه، نا به‌هاتنی نامه‌یه‌کت ماخولیانمه‌ چلۆن وه‌لامی‌کت بده‌مه‌وه که بتوانم هه‌م ئاسمان و هه‌م زه‌وی له‌هه‌مان ئاستدا له‌به‌رامبه‌رت پراگرم. جوانی سالی رابردوو له‌وه‌دا بوو دونیایه‌ک گفتوگوومان کرد، نامه‌یه‌کی زورمان پیکرا گورپیه‌وه که ده‌شیت زوریان بی‌تاقه‌تی و خه‌فت و ته‌نیایی و هه‌سه‌رتیان له‌خو گرتبیټ به‌رامبه‌ر ژیانیک که ده‌شیت ژیانی ئیمه‌ نه‌بیټ، یا به‌رامبه‌ر زه‌مه‌نیک که زه‌مه‌نی ئیمه‌ نه‌بیټ.

هه‌رچوئیک بیټ ئیستا ئیمه‌ مه‌حکومین به‌ژیان، مه‌حکومین به‌و ژینگه‌یه‌ی

تيايدا دەژين، پەنگە ژينگەي دىلخوازي ئيمەش نەبىت، پەنگە ھىندە دىلمان پىي خۇش نەبىت بەلام دواچار دەبىت لەگەلى ھەلگەين، ھەلبەتە بە ۋەبەرچاۋگرتنى ھەموو سنوورەكان. من باۋەپم بە سنووردرووستكردن نىيە بۇ خۇم، بەلام بىروام بە دروستكردى چەندىن سنوور ھەيە بۇ دەۋرۋبەر و خەلك و نامەۋىت ئەو ھىۋىيەي بۇ خۇم دروست كىردوۋە بە كەسانىكى گەمژە تىك چىت. نامەۋىت ئەو دونياىنىيەي ھەمە، كەسانى دىكەي نەزان لىي پەشىمانم بگەنەۋە.

ئەۋە ھەلاتن و بېھىزى نىيە، ھىندەي دروستكردى ھىۋىيەكە بۇ گەيشتن بە خەيالەكانم. چونكە گەر مەۋق خەياللى نەمىنىت دەمرىت، دەبىتە پووشكەيەكى بەتال، دەبىتە تۆزىك و بەدەم باۋە سەرگەردان دەبىت. ئەو ھەموو وتم و وتانەي كە لە نيوان من و تۇدان بۇ ئەۋەن پۇشن بىنەۋە بەرامبەر ئەو تارىكىيەكەي كە ھى ژينگە نىيە بەلكو ھى مەۋقەكانە و دەبىت خۇمانى لى بپارىزىن.

توقىنەرتىن تارىكى، تارىكى شەۋەزەنگى نىو دارستانىكى ۋەۋەژكەر نىيە، يا تارىكى ژىرەمىنىكى بى پروناكى و بى پەنجەرە و پىر لە دىو و درنج نىيە، بەلكو توقىنەرتىن و مەترسىدارتىن تارىكى، تارىكى پۇحى مەۋقە، كاتىك بىيادەم پۇح و دەروونى تارىك دەبىت، ئىتر ۋەك مردوۋىەك واىە، بۇ بەرگرتن بەم تارىكىيەش دەبىت خەيال بەكەين، خەياللى مەحال بۇ ئەۋەي بتوانىن لەم ژيانەدا زۇرىك لە موومكىنەكان بەئىنەدى، بۇ ئەۋەي بتوانىن بفرىن و لە بەرزايىەكانەۋە گەشت بەكەين، بۇ ئەۋەي ئەو پانتايىە فراۋانە بىنىن كە بە چاۋى ئاسايى نابىنىرىت، بۇ ئەۋەي ئەو پۇحە دىلخۇشانە بىنىنەۋە كە شەپۇلى ئەرىنيمان دەدەنى.

سالى نویت پىرۆز

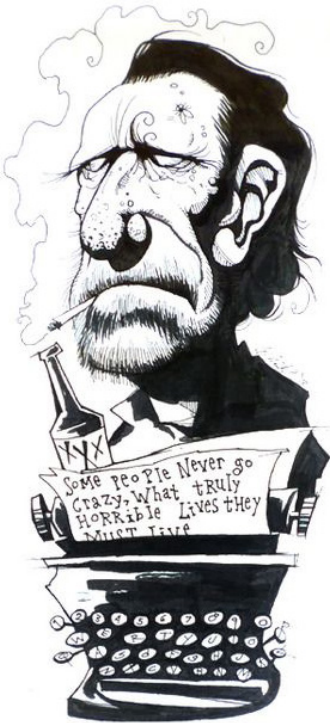
شاعر له بۆكۆفسك

به سالچووه كانم خوش دهويست
به لام پيري نا،
پيري هه موو شتيك له مرووف دهرفينييت
هه ر له زهينه وه بگره تاگان.
دهزاني ئيتر كووتايته،
هه موو شتيك دهبيته رابردوو
لانيكه م وهك خانه خوئييهك كه ههزي ليه نازاد بييت
به لام چركه به چكه دهزانييت هاكا له دهركا درا..
چاوهرواني مهرك
خراپتره له خو، مهرك.



وازهينان له ئيحساس

مرووف دهگاته ئاستي
دهست ده داته خوكوژي،
نهك نه وهي مووسيك هه لگري و په گي بپريت
نا
به لكو واز له ئيحساس دههيني!



ته نیایی

ته نیایی زوریش قورس نییه
شته گه لی زور خراپتر له ته نیایی ههن،
به لام
هه زاران سال ده خایه نییت
تا مروف له مه بگات..

که چی پیاو
ماندگار و به رده وامه
گه ر خراپ بی
دریتر به خراپی ده مینیتته وه و
گه ر باش بیته
وه ها زوو خراپ نابی!



ته وده مه ی
تیشده گات ئیتر دره نگه و
هیچ شتیک له وه ناخوشر نییه
دره نگ که وت بیته
زور ده نگ..

به لام ژن ده گو ریته
به مندال
به ته مه ن
پریجم
قسه
مانگ
بوون و نه بوونی خو ره تاو
ده مه ساتیکی خوش

هه وای باش وهک ژنی باش وه هایه

هه وای باش
وهک
ژنیکی باش وه هایه
هه میشه نییه
ئه وده مه ی که هه شه
هه میشه یی نییه!

پیاو
ده توانیته به هیتر بیته
گه ر نه فره تی لی بکری.

پیرزاد هله‌دیند



له ئەتلهسى خۆم و دونياوه

۱

مرسیلیا

ئیمشەو، من و هاوسەرەكەم له شاری مارسیلیای باشووری فەرەنسام، شارێکی گەورەیه، یەكەمجاره له ناو شارێكم موسلمان، ژن و پیاو پێكهوه له كافتریا، شان و سینگ رووت و ژنی موچهجهبه دادهنیشن، شارێك زۆریان موسلمان و به بهرهكەتی خودا و قورئان كاسبی دهكەن، له نزیك ئەوانیش مه شروب ده خوریتهوه، شارێكه زۆری موسلمانە، به لام كهس سهیری سمتی ژن و سینگی رووتی ژنان ناكات... شارێكه هه موو نوێژ دهكەن، به لام ئاساییه كلیسا كۆنه كه شاناز و جوان رازاوه تهوه! چونكه سیسته میکی ئه وروپی شارستانی مه دهنی دوور له ئاین حوكمی دهكات، چونكه شارێکی گهورهی دهوله تێکی عیلمانییه، له فەرهنسایه. بهو شهوه رووناك و ئاوه دان و هێمنه مرسیلیا.

دوینی له شاری مارسیلیا چووینه ناو بازاری عه ره به كان، كابرای ریشدار به كلاو سپییه وه زۆر زۆر به خێرهاتنی كردین، بیسملا و ماشالله و موبارك و باركت و ئەلحمه دلله ی بوو. په نیرمان لێی كری، به یانی سهیرمان كرد، په نیره كه چل روژ به سه ر ئیكسپایه ره كه ی ره ت بوو، ماشالله كه درۆزن بوو، ئەلحمه دلله به رواره كه مان خویندنه وه، ئەگه رنا سه فەرەكه مان موباره ك



نه ده بوو. ئای حاجی دروژن!

شاری مرسیلیا فهرانسا هه موو رهنګ و نه ته وه و ره گه زی تیدایه، ویستم له کن نه فریقیه کی خه یاتی خوین شیرینه قه میسیک بکریم، به لام سه رهنجم دا، ئاسان نیه ئه و رهنګانه له بهر بکه م... به لام پیم جوان بوو. مرسیلیا کوردیشی تیدایه، ژنیکه جه زائیری گوتی: کورد لیږه زوره، ژیان و تیکه لېوونیان به که لتووری فهرانسی باشتره له عه رهب. من له فهرانسا له دایکبووم و گله ییم له خو مان هه یه، ناتوانین بیینه فهرانسی. لیږه دکتور و نه خوشخانه کانیاں باشه.

مرسیلیا ده بی میژووه که ی بالکیش بیت، چونکه به رامبه ر جیهانی ئیسلامی بووه، دیاره کاریگری زور بووه له پیگه یاندنی عه رهب و موسلمانه کان. فهرانسا و شاری مرسیلیا ته واو.



په‌یف و دیمه‌ن و وینه‌کانی قاهیره

له‌ناو قاهیره، قاوه‌خانه که‌لتورییه‌کان بازاریان زۆر گهرمه، جه‌نجالی زۆره. رۆشنبیران، به‌هه‌ردوو ره‌گه‌ز، نیر و مینه‌موحه‌جه‌به‌کانیشیان، تا دره‌نگانی شه‌و، تیدا داده‌نیشن و ده‌په‌یفن، قاوه و نیرگه‌له و چا و خویندنه‌وه و هاوسۆزی گهرمی تیدا‌یه.

ئه‌وانه‌هه‌موو له‌گۆره‌پانی ته‌حریر و مه‌یدانه، شوینی ساده و هه‌رزان و ئاوه‌دانن! به‌لام میژوو‌یکی دیرین و کرانه‌وه‌یه‌کی بی سنوورن!

بۆ دۆزینه‌وه‌ی هه‌موو شوینی‌یک، خه‌لکه‌که‌ ئاماده‌یی زۆریان هه‌یه، وه‌لامی پرسیاره‌کانت بده‌نه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی شوینه‌که‌ت بۆ ئاسان بکه‌ن. ئه‌وان خۆیان شاره‌زان، گویم لی نه‌بوو یه‌کیک بلیت نازانم! یان بلیت ناوم نه‌بیستوو! ئه‌وه‌یه‌ هاوالاتی دلسۆز، شاری خۆی ده‌ناسیت، ئینجا شاریکی گه‌وره‌ی وه‌ک قاهیره! له‌هه‌ر که‌سیک، گه‌وره و بچووک، نیر و می بپرسیت، ناوی شوینی‌یک بپرسیت، ده‌زانی‌ت. پیر و گه‌نجه‌کان، ئه‌و شاره‌گه‌وره‌یه، قاهیره‌که‌یان ده‌ناسن! له‌کوئی فیروون، چۆن ئه‌و هه‌موو ناوه‌کانی شاره‌که‌یان له‌به‌رکردوو؟ چۆن سه‌ردانی ئه‌و هه‌موو شوین و هه‌واره‌یان کردوو؟ چونکه‌ قاهیره‌به‌قه‌د دونیا گه‌وره‌یه. قاهیره‌به‌قه‌د دونیا پانه، به‌قه‌د رووباری نیلش درێژه. ئه‌وان ناو شاره‌که‌ باش و ورد شاره‌زان!؟

گۆره‌پانی «مثال» له‌ناو قاهیره‌ی پایته‌ختی میسر به‌یادی دانانی په‌یکه‌ری مه‌لیک رمسیس کراوه، که ۶۷ سال حوکمی ئه‌و ولاته‌ی کردوو. په‌یکه‌ره‌که‌ له‌ناو لم و بیابانا له‌لایه‌ن زانا و گیان‌بازیکی ئیتالی «جیوفانی» له‌سالی ۱۸۲۰ی زاینی له‌ناوچه‌ی «میت» به‌شه‌ش پارچه و به‌کیشی ۸۳ تۆن دۆزراوه‌ته‌وه. له‌به‌ر گه‌وره‌یی په‌یکه‌ره‌که، نه‌یان‌توانیوه بیگوازیته‌وه ئیتالیا، بۆیه به

کۆمپانیایه کی ئه لمانی و له سه ر داوا ی سه رکردایه تی له سا لی ۱۹۵۴ ده یگوازنه وه گۆره پانی «باب الحدید»، داوی له بهر په یکه ره که، ناو له گۆره پانه که ده نی ن رمسیس.

باب الحدید، په کی ک بووه له وه ده روازانه ی شووره ی قاهیره، که له لایه ن سه لاهه دینی ئه یوبی دروستکرا بوو، به لام ئه وه ده رگایه ته واو نه کرا بوو. پاش هاتنی موحمه د عله ی پاشا له سا لی ۱۸۴۷ ی زاینی، بریاری رووخانی شووره که ی سه لاهه دین ده دریت، به لام ناوی باب حدید هه ر ده مینیت. پاش چه ندان سا ل بریار ده ده ن له که ژاوه یه کی شکۆدار، په یکه ره که بگوازنه وه ده روازه ی مۆزه نو ییه که ی قاهیره! ئه وه یه میسر! بو یه ش زوو ده سه لات ی ئیخوانیان ره تکرده وه! قبوولی ئه وه که لتوره یان نه کرد، خه لکه که ش قبوولی ئیخوان ناکه ن، به ریپۆوانیکی جه ماوه ری ملیۆنی رژی مه که ده گۆرن.



ياسونارى كواباتا، نووسه ريكي ناودارى ژاپونه، خه لاتى نوبلى ته ده بى وه رگرتووه و به ره مه كانى له سه رانسهرى جيهان ناسراوه و ده خويندري نه وه. كواباتا له ئوساكا له ۱۴ى يونيو سالى ۱۸۹۹ له دايكبووه، ته مهنى دوو سالى بووه دايكوباوكى ده مرن و ده كه ويته لاي داپير و باپيرى، ئه وان به خيوى ده كهن، خوشكيكى هه بووه، ئه ويش ده كه ويته لاي پووريكى. كوره كه ته مهنى ههوت سالان بووه داپيره كه ده مريت، خوشكه كه له ته مهنى ده سالى ده مريت و يه كجاريش ديووى. هه موو ده مرن و ئه ويش ده كه ويته مالى باوانى



YASUNARI KAWABATA

۳

ياسونارى كواباتا

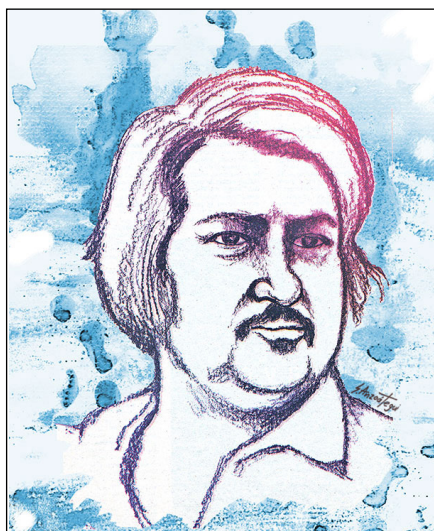
دايكي، له وى له سالى ۱۹۱۶ ده چپته به شى ناوخوى ئاماده بيه كه تيدا خويندكار بووه، له خويندى زمانى ئينگليزى وه ده گيريت، له سالى ۱۹۲۰ ده گاته زانكو شاهانه توكيو. له ئوساكو و توكيو وهك په يامپيرى روژنامهى «ماينيتشى شيمبون» كار ده كات.

كواباتا هيشتا خويندكار بووه له زانكو توكيو ده سته كات به بلاو كرنه وهى گوڤاره كه زانكو به ناوى «ره وته كانى هزرى نوئى»، كه ماوهى چوار سالى بوو راگيرا بوو. له وى يه كه م كورته چيروكى خوئى به ناوى «ديمه نيك له ديدارى روچه كان» بلاوده كاته وه، له سالانى خويندى

له زانکۆ بابەتی خۆیندنه کهی ده کاته ئە دەبی ژاپۆنی، تیزه کهی به ناوی «میژووییه کی کورتی رۆمانی ژاپۆنی» دە نووسی. له سالی ۱۹۲۴ خۆیندنی زانکۆ تهواو ده کات، هەر لهو ساله له گه‌ل «یوکومیتسو ریتشی» و ژماره‌یه‌ک نووسه‌ری گه‌نج رۆژنامه‌یه‌کی ئە دەبی نوێ به‌ ناوی «سه‌رده‌می ئە ده‌ب» بڵاوده‌که‌نه‌وه، ئە وه‌ش ده‌بیته‌ رووانگه‌ی ئە دەبی کۆن، به‌ تابه‌تی قوتابخانه ئاساییه‌کانی ئە ده‌ب، هاوکات دژ به‌ ئە ده‌بی کرێکاری و قوتابخانه‌ سۆسیالیسته شیوعیه‌کانیش ده‌وه‌ستن. ئە وه‌ش ده‌بیته‌ یه‌کیک له‌ بزاقه‌کانی بانگه‌شه‌ی هونه‌ر بۆ هونه‌ر ده‌که‌ن، هه‌روه‌ها رێبازی ته‌کعیی و ته‌عبیری و چه‌ندان ره‌وتی نوێی ئە ده‌بی کاریان تیده‌کات. له‌وه‌مانه‌ش کواباتا و یوکومیتسو به‌یه‌که‌وه‌ زاراوه‌ی «شینکاناکوها» داده‌هینن، ئە وه‌ش بۆ گوزارشت بووه‌ له‌ بزاقه‌ نوێیه‌ ئینتیباعیه‌که‌یان. که‌ پابه‌ند بووه‌ به‌ دیدی هه‌ستی جیاوازی ناو نووسینی ئە ده‌بی.

پاش ته‌واو بوونی جه‌نگی دووه‌می جیهان، رۆمانه‌کانی کواباتا «هه‌زار بالنده‌ی که‌رکی، ده‌نگی چیاکه‌، مالی ژنه‌ جوانه‌ خه‌وتوووه‌کان، جوانی و خه‌م و پایته‌خته‌ کۆنه‌که‌» بڵاوده‌کاته‌وه‌. ئە وه‌ کتیبی «گه‌وره‌ی گو ۱۹۵۱» به‌ باشترین کتیبی خۆی ده‌زانی، که‌ له‌ گه‌ل هه‌موو نووسینه‌کانی تری جیاوازه‌. کتیبه‌که‌ دیدیکی نیمچه‌ خه‌یالییه‌ له‌سه‌ر یارییه‌کی گه‌وره‌ی گو له‌ سالی ۱۹۳۸. کواباتا له‌ رۆژنامه‌ی «ماینتشی» له‌سه‌ری نووسیوه‌، ئە وه‌ش دوا یاری بووه‌ له‌ کاروانی شو‌سای مامۆستا پیشه‌یه‌که‌، تیدا به‌رامبه‌ر رکاربه‌ره‌که‌ی ئە وه‌ی به‌ ته‌مه‌ن له‌و بچووکت‌ر بوو ده‌دۆریت. بۆیه‌ پاش سالی‌ک یان که‌مه‌تر ده‌مریت، رۆمانه‌که‌ گێرانه‌وه‌ی سه‌ربرده‌ی خه‌باتیکی پیروژ و جوانه‌، به‌لام رۆمانه‌که‌ وه‌ک ئاماژه‌یه‌که‌ هاوشانی شکستی ژاپۆنه‌ له‌ جه‌نگی دووه‌می جیهان. کواباتا بۆ ماوه‌ی چه‌ند سال و پاش جه‌نگه‌که‌ ده‌بیته‌ سه‌روکی ده‌سته‌ی قه‌له‌می ده‌ولی، ئە وه‌ش کار ده‌کات ئە ده‌بی ژاپۆنی بکه‌نه‌ ئینگلیزی و زمانانی تریش.

بلزاک دانەری واقیعیەت و گەواهی درندەیی شۆرشى فەرەنسى



«ئونوریە دى بلزاک» رۆماننوسە فەرەنسىیە کە پاش «فلوبیر» ئەو دانەر و بنچینەى واقیعیەتى ئەدەبى ئەوروپى دەژمێردرێت، چیرۆک و بەرهەمى زۆرى نووسىو:

ئونوریە دى بلزاک لە رۆژى ٢٠ى مایۆى سالى ١٧٩٩ لە شارى توور «Tours» ی فەرەنسى لەدایکبوو، باوکى برنار بلیسا کارى تۆمارى دادگایى بوو، دایکى «ئان شارلوت سالمبییە» ژنیکی وشک و سارد بوو لەگەڵ منداڵەکانى، سالیکی دواتر ژنە کە کێژیکی دەبیت، «لور» وەک براکەى ناودار ناییت و ناناسریت. لەسالى ١٨١٣ بلزاک لەبەر کالفامى و کۆلەوارى واز لە خویندن دەهینیت و دووبارە لەسالى ١٨١٦ دەگەریتەووە سەر خویندنهکەى، لە تەمەنى بیست سالی ش چیرۆک بەناوى خواستراو دەنووسیت، چیرۆکیکی تراژیدیایى بەناوى «کرومویل» لەسالى ١٩٢٠ دەنووسیت، چیرۆکیکی بەناوى «ستینی» دەنووسیت بەلام تەواوى ناکات، چیرۆکی زۆرى تریش دەنووسیت وەک «پاشماوەى بیراج» و «جان لويس» و «سەد سالى» و «گاهینەکەى ئاردین» و «دوا پەنیر»

و «ئەنیت و تاوانبارکە» و «کۆدی راست ئاراستەکان» و چیرۆکی زۆری تر. لەو دەمانەش چیرۆک و رۆمان زۆرتر ژنان حەزیان لێدەکرد و پیاوانیش شیعر و رەخنەیان پێ خۆش بوو، بەلام خۆینەرەکانی زۆر بەووە سەرسامی بوون، بەرھەمی زۆرە.

لەسالی ۱۸۲۶ بلزاک وەک خاوەن چاپخانەیەک و دەزگایەکی پەخش کاردەکات، ئیتر لەو دەمانەو دەستدەکات بە بڵاوکردنەوێ «شۆرشگێرەکانی پاشا» و «فیزیولوژیای ھاوسەرگیری» لەو سالی بڵاودەکاتەو، ژمارەیک و تاریش لە رۆژنامە سیاسییەکان دەنووسیت، لەسالی ۱۸۳۰ کتیبیک بەناوی «بۆنەوەرێکی ناو چۆلەوانی» و ھەر لەو سالی «ھەواری پشیلە ماتەکە» و «شکانی نەمری» و سالی دواییش بابەتی زۆر بڵاودەکاتەو لەوانە «ترساندنێ خەم» و «کارە نەمرە نەدیارەکە» و چەندان چیرۆک و رۆمانیش بڵاودەکاتەو.

لەسالی ۱۸۳۷ دوو کتیبی گرینگ بڵاودەکاتەو، «وہمە ونبووہکان» و «جەبازا» ھەر لەو سالی ئەو کتیبانە بڵاودەکاتەو «خەزمە تگوزارەکان» و لەسالی ۱۸۳۸ «شکوۆ و کەساسی سۆزانی» بڵاودەکاتەو، لەسالی ۱۸۳۹ ئەو کتیبانە بڵاودەکاتەو «پیاکتیس» و «خوری گوندەکە» و «نەینییەکانی شازادە دی کادنیان»، لە کۆتاییەکانی سالی ۱۸۴۰ دەبیتەو بە سەرنووسەری «گۆقارە پارسییەکە» بەوێان دیسان قەرزار دەبیت و لە پاریس دوور دەکەوێتەو و ھەر لەو سالی رۆمانی «شازادە بۆھیمیەکە» بەزەنجیرە لە رۆژنامەکان بڵاودەکاتەو.

***بلزاک رۆژانە ۱۸ سەعات دەینووسی، کتیبی ھەبوو بە یەک ھەفتە ی نووسیوی، لە کتیبی کۆمیدیای بەشریەت باس لە مەملانیی نیوان جووتیار و خاوەن زەویەکان و نیوان بازرگان و بەکارھێنەرەکانی کردوو، نووسینەکانی لەسەر شیوازی تۆماری دادگایی کاریگەری باوکی پێوہ بوو.

دژ به هیلی راست

هونهرمه‌ند و بیناسازی نه‌مساوی هوندرفاسر «Friedensreich Hundertwasser» ۱۹۲۸_۲۰۰۰ رابه‌ر و ئەندازیاری باله‌خانه‌ی ره‌نگاوره‌نگی نوئی هاوسۆزی هیلیکاری پچاوپچ بووه. کاره‌کانی ئەو گۆرانکارییه‌ک بووه له هونه‌ر و ئەندازه‌ی بیناسازی به مه‌رجیک زۆرت‌ر و باشت‌ر له‌گه‌ل سرووشت بگونجیت، له‌گه‌ل دید و نیگاش سازگار بیت، دوور له هونه‌ریش ئەو که‌سیک بووه پشتیوانی مافه‌کانی مروّف و یارمه‌تیدانی داماوانی جیهان و ژیانی جوان له‌گه‌ل سرووشت کردووه.

له هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابردوووه ژماره‌یه‌ک پرۆژه‌ی له‌سه‌ر زه‌وییه به‌رزونماییه‌کان و ناو دارستان و به‌رده‌لان و می‌رگه‌کان هه‌بووه، دیاره کاریگه‌ری ئەنتۆنی گاودی و گوستاف کلیمتی به‌سه‌ره‌وه بووه. ئەو له‌سالی ۱۹۷۴ پوولیککی پۆسته‌ی بوّ داریکی حه‌له‌زونی داناوه، ئاستی هونه‌ری ئەوه‌نده به‌رز بووه وه‌ک پوول سه‌یری نه‌کراوه، چه‌ندان پرۆژه‌شی بوّ نه‌ته‌وه یه‌کگرتوووه‌کان داناوه.

روژنامه‌ی «قه‌به‌س» ی کوهیتی



که عبه

گیانه رووت به ره وه بو من، پوشته ش بو خوا،
 شهرمن له که عبه، به شه وقیش به، له کاتی به زم و سه ما،
 له قیامت و حه شریش مه ترسی، نازایانه بلی بریا،
 ناگر و دوزه خ هه بوایه، نه ک دووری له تو و مالئاوا،
 جهسته ت سپییه، به لام پیروزه و به رده ره شه که ی منه
 بو نویژ و جهژن و سه لاوات و دوعا.



جلی ژیره وه

هه موو عالم له کابول،
 له سدنی خه تیان هه یه،
 قسه ده که ن و زه وقیان هه یه،
 ته نیا من و تو نه ییت!
 دوورین و ناگامان له یه ک نییه،

ئینجا

خه لک و چاو و شاریش باسمان ده که ن،
 ده لپن ئه و دووانه عاشقن

و

به رده و امیش شه وانه به یه که وه رووتن و
 جلی ژیره وه شیان له به ردا نییه.

شهوت هزار شهوی دژواره، دوور و تالیشه!

ئه گهر ده ستمال و سهرین و چه رچه ف و ده سته سرت؛ تهر و بوندار و گه چراو و نهرم و په رته وازهی بهر ده ستوپی و سینگ و پشت و قژ و به ژنت نه بیئت! شهوت یه ک چرکه یه، یه ک هه ناسه یه، نیگایه کی شیرین و توانه وه یه!

ئه گهر په نجه کانت له ناو ده ستوپه نجه ی یه کیکی سه ما بکه ن، ون و تیکه لیش بن. ئه گهر قژت بفریئت و کونه کردیته وه. ئه گهر چراکه کز، ئه گهر موزیکه که نهرم وه ک باران بیئت.

شه وه که یه ک چرکه یه، ئه گهر به و رانه گه ییت چرکه کانی؛ شادی تام چیژ ئاسووده یی ئوخه یی واو و واوت پی نه ژمیردریئت!

شه ویک له درزی په نجه ره، له گه ل له رینه وه ی په رده که، له وده مانه ژنیک ته نیایه و جه سته نهرم و گهرمه که ی؛ گران و تهره که ی ده له رزی، سه رمایه تی، یان گهرمایه تی، ژنه که ده نگ هه ل نابریت، به لام بونی ده گاته بهر هه ناسه

و خوناوی گولزاریک، ئه وانیش یه کیک ده نیرنه ژنه که بخه و بیئت، ژنه که جوان داپوشن، تا که سی تر قه ده چناره که ی، قژی چاوه گهرمه کانی نه بیبیئت! شه ویک جه سته یه کی نهرم سوتاوه، نهرم تر بووه، تا ده ستی هونه رمه ندیکی ده یکاته وه ژن و تام و شیرینی و خوخی!

شه ویکیان ژنیک به ته نیایه و ده لیئت ته نیا نیمه، گهرمه و ده لیئت په رۆش نیم، به یه ک چرپه ی شووشه ی په نجه ره که، به ترپه ی سووتانی مؤمه که ی دوو بست له جه سته گهرمه که ی دوور بوو، به و چرپه



دهبیتته بورکان، لافاو، په مۆ، به هاریکی گهش، زوو ژنه که به چرپه که ده لیت: وهره، ته نیاترم له خۆم، ههر منم گویم له و ترپه یه، وهره له هه ناوم ترپه یه کی گه وره و گهرم و گزنگ و گریان و گاله گال و گر و گلدانه وه و گیان گیانم بۆ بکه .

ژنه که دیاره به ته نیا نییه، گوتی به ته نیام و به ته نیاش نییم به لام ماوه یه ک بالنده یه ک باله فپه ده کات ژنه که گو له کانی ئاو بدات، ئه ویش دوو دلۆپه ئاو له گه لاکانیان بدزیت، به لام ژنه که دیار نییه، دیاره به ته نیا نییه، سه رقالی ئه وه یه، قه میسی پیاویک ئوتو بکات، ماندوو و شه و نه خه وتوو!

له ژوو ره وه به خه یال رویشتوو، یان به راستی وه ک تیرۆژ له درزیکی باریک، له گه ل سیبه ر، له گه ل کزه ی شه مال، بووه به بالنده که له گه ل ده نگه که ی

داوا یکردوو فپیوه! نه رم نه رم
 ده رچوه، بۆیه خشیپه یه کی نییه،
 چرپه یه ک ناکات، جووله یه کی
 به شانی نه کردوو، سه مای به
 قژی، ناز به سینگی، سووتان
 به چاوی دیار نییه، نه رم نه رم
 رویشتوو!



٨
کازم ئەلحەجاج

تۆ ئەی زوها هەدید، لێره له تاریکی
ئەو روژەدا،
بۆ بەر له کۆچکردنت،
ولایتیکت بۆ دیزاین نەکردین،
شوورەکە بەقەد دارخورمایەک
بەرز بیّت
تیدا مندالانمان،
لەبەر بازرگانانی قوریش ئاسوودە
بخەون،
وەک چۆن خۆت لەوێ، ئاسوودە،
لەناو گۆرستانیک،
جوانتر له بەغدا خەوتووێ.

ئەلحەجاج:

شاعیریکی ناسراوی بەسرایە.

زوها هەدید:

بیناسازیکی جیهانی - موسلاوی بوو، له لەندەن مرد.

دهمهوی و بمره

غاده ته لسمان

هيوادارم بمرم و قه له مم له ناو
 دهستی بیټ و بسلمینم تا دوا
 هه ناسه ی دهمهوی بنووسم.
 نامهوی له کلینکیک به نه خوښییه وه
 بمرم، نامهوی گولله یه کی
 «دیوه زمه یه کی به یروت» همکوژیټ،
 نامهوی له سهر رووباری «سین» بم
 و له که شیکی جوانی پاریسی به
 دلّه کوته یه کی له ناکاو بمرم.
 دهمهوی له ولاتی دووه مم بمرم،
 له به ردهم پارچه کاغه زیکی سپی،
 له سهر میزی نووسین بمرم، ده خوازم
 هه وائی مردنم و دوا ستوونم، له یه ک
 ژماره ی روژنامه که بلاوبکریټه وه.

روژنامه ی القدس العربی ۲۰۲۰/۸/۸



نووسینی بن لیفیهک....

خه ریکی خویندنه وه بووم، به باشیش چاویکم له سه ر کۆمیتت و نامه کانیش بوو. ماوه ماوه و به دیکه ته وه ده گه رامه وه سه ر نامه و کۆمیتته کان. دیریکی ناو کتیبه که، په یقینی پالنه وانه که، په سنی ورد و جوانی شه پۆل و که ناری ده ریا، هه لکشانی رهنگ و شیرینی ئاوی رووباریکی ماندوو، منی راده گرت، دووباره ده گه رامه وه سه ر رهنگ و تام و زانیاریه کان، هه لوه سته م ده کرد، دووباره چاوه ماندوو وه کانم ده که وتنه وه سه ر دیره کان، لاپه ریه ک ئاودیو ده بوو، په نجه یه کم ئه وه ی ده کرد، میژوو و رووداویکی بو ده گۆریم! ده گه یشتمه وه کاروان و هه واریکی تر! به لام سه رهنجم هه ر له سه ر نامه کانیش بوو، نامه ده مبه ستیته وه، دوور دوورم ده بات، له و سه ر ئه و سه ری دونیای به رینم پیده کات، له فرۆکه ش خیراتر، له خه ونیش شیرینتره!

نامه یه ک هات و پونتیکی سوورم به ناویکی ژنانه بینی. به په له کلیم کرد، به یه ک کلیم نامه که کرایه وه:

– پرسیاریکم هه یه، قسه یه ک بکه م! «رسته که دوو سی وشه بوو، به لام پرسیاره که بالکیش بوو، کئی هه یه، پیاو هه یه وه لامی نادایه وه».

– فه رموو! «به کورتی وه لامم دایه وه، به لام به په له بووم بزنام چیده ویت».

– من نووسه ریکی لاو و په رووشم، تۆش قه لّهم و ده نگ و ئه رشیفیکی دیاری، ده مه وی به یه که وه هه قه یقینییک بکه ین، دیمانه یه کی تاییه تی، نووسین و قسه و راز گۆرینه وه «دیاره داواکه ی ئه وه کورت بوو».

كەمتەرخەمى

خالىكى سەر رانى راستم،
 نارازىيە،
 لەوھى تۆ زۆر لەسەر مەمكە كانم
 خۆت دەخافلىنىت.

ژنە شاعىر و نووسەرى لوبنانى «جومانە حەداد»، دەنگىكى ژنانەى ياخى و بوپر
 بوو، سەرنووسەرى گوڧارى الجسد بوو، لەبەر بوچوونە رووت و كراوھكانى
 گوڧارەكە لە لوبنان دادەخرىت.

