

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
И Н С Т И Т У Т   Н А Р О Д О В   А З И И  
Ленинградское отделение

ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ И ПРОБЛЕМЫ  
ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОСТОКА

Тезисы докладов  
II годичной научной сессии ЛО ИНА  
март 1966 года

Ленинград  
1966

**ОСНОВОПОЛОЖНИКИ НОВОЙ КУРДСКОЙ ПОЭЗИИ  
В ЮЖНОМ КУРДИСТАНЕ**

1. Литературное движение в Южном Курдистане неразрывно связано с основанием столицы бабанского эмирата — г. Сулеймани (1784 г.). Последняя четверть XVIII в. считается переходным периодом в жизни бабанского эмирата: население переходит от отсталого сельского уклада к городскому; развивается местная промышленность и торговля, возникает торговая буржуазия. В связи с изменением структуры общества происходит подъем и в области духовной культуры — зарождается новая литература (поэзия) на южном диалекте курдского языка.

2. Литературе на южном диалекте (в особенности района Сулеймани) еще совершенно не изучена.

Ряд работ курдских ученых, посвященных этому вопросу, представляет собой лишь свод биографических сведений о поэтах с приведенными образцами их стихотворений.

3. Между тем, изучение этого периода показывает, что творчество поэтов этого времени является краеугольным камнем, на котором выдета вся дальнейшая курдская литература. Произведения этого периода стали неиссякаемым источником художественной мысли поэтов будущих поколений, создавших на их основе новые литературные жанры и стили.

4. Новая поэзия в южном Курдистане (в частности, в р-не Сулеймани) зародилась на основе традиций курдской средневековой классической литературы. Основные поэтические формы этого периода — гезель и касведа, в которых еще чувствовалось сильное влияние арабско-персидского стихосложения (аруз).

При этом содержание поэзии этого периода оставалось чисто национальным. Основная тематика стихов — любовная лирика, воспевание природы Курдистана, любовь к родине и восхваление национальных героев.

5. основоположниками новой поэзии на южном диалекте считаются выдающиеся курдские поэты — Нали (1800—1856), Салим (1805—1869) и Курди (1812—1850). Характеристика их творчества. Появление патристических мотивов в творчестве Салима и Курди.

6. Позднее это литературное движение выходит за рамки бабацкого эмирата и распространяется в других районах Южного Курдистана: в эмирате Соран с центром в г. Эрбиле (Ирак), Ардахан с центром в г. Сенне (Ирак) и Мукриан с центром в г. Махабаде (Ирак).

7. Хотя значительная часть стихотворений Наля, Салима и Курди утрачена в силу сложных исторических условий в Курдистане в ХУИ-ХІХ вв., но и те сравнительно немногие дошедшие до нас образцы вошли в золотой фонд курдской классической поэзии и вдохновили последующие поколения на создание поэзии, отражившей надежды и чаяния курдского народа, его стремления к независимости и свободе.

## П.А. Бараников

### ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЯЗЫКА ХИНДИ В ИНДИИ

1. С конца XIX века в Индии стали появляться общества по распространению языка хинди, деятельность которых являлась составной частью национально-освободительной борьбы индийского народа против колонизаторов. В противовес пропаганде и распространению в Индии "чужого" английского языка, общества выступали за овладение индийцами "своим" хинди, который согласно широко распространенному мнению является "национальным языком" ("рантрабхаша") индийской нации.

2. Инициаторами создания или активными членами этих обществ были многие видные деятели национально-освободительного движения, носители различных языков страны.

3. На территории хинди важнейшими обществами являются "Нагари праچارини сабха" (Варанаси) и "Хинди сахитья саммелан" (Канхабад). В других районах страны в течение многих лет действует общество "Дакшин Бхарат хинди праچار сабха" (Мадрас) и "Рантрабхаша праچار самити" (Вардха).

4. Проблема и политика "хинди-хиндустан-урду" оказали отрицательное влияние на деятельность обществ по распространению хинди. Положение и задачи этих обществ в независимой Индии претерпели определенные изменения. Общества продолжали пропаганду хинди -