



اوقاق

نيسان-تابار

پۇقار، بلاو كراويه كى روشنييريه
هدر ژماره ي تاييه ته بده اهنيه ريكى
دهز گاي چاپ و پخشى سرده م
دوو مانگ جاريك ده ريده كات

ژماره كانی رابردووی رۆقار

نیبراهیم نهحمهد، محمهد مهولود (مهم)، كهمال
مهزههر، لهتيف حاميد، سواره نيلخانی زاده، محیدین
زهنگه، نهحمهد ههردی، یهلاماز گۆنای، نیسماعیل
بیئشکچی، موهرهم موحمهد نهمین، دلدار، مهستورهی
نهردهلانی، مهولانا خالیدی نهقشبهندی، جهمال عیرفان،
مهلا عبدالکهریمی مودهپیس، جهلالی میرزا کهریم،
رهفیق چالاک، عبدالخالق مهعرف، هیمن، حسین جوزنی
موکریان، نهمین فهیزی، کامهران موکری، جهلال تهقی،
حممه سالخ دیلان، ههزار، شاکر فهتاح، کاکهی فهلاح،
علاهدین سهجادی، شیخ محمهدی خال، حسین عارف،
علی نهشرهفی دهرویشیان، سهلیم بهرهکات، پیتشهوا قازی
محمهد، محمود مهلا عیزهت، فایق بیگهس، عبدالولا
پهشیو، جگهرخوین، بابهتامیری عوریان، عهرهب شهمو،
دلشاد مهرویانی، مهنسوری یاقوتی، حهسهنی قزلجی، برام
نهمین بالدار، مهسعود محمهد، بهختیار زیوهر، نهجمهدینی
مهلا، مهلا جهمیل رۆزبهیانی، لهتيف ههلمهت، حاجی
قادری کۆیی، پیرهمیژدی نهمر، مهلا محمودی بایهزیدی،
شیخ رهزای تالهانی، شهریف پاشای خندان، جهمیل
صانیب، نهحمهد موختار جاف، عبدالپرهمیم رهحیمی
مهکاری، میر شهرف خانی بهدلیسی، وهفایی، گۆران،
بهدیغ باباجان، جهمال شارباژیری، مارف بهرزنجی، نالی،
محموی، نهوهر قهرهداخی، حهمهی مهلا کهریم، سهید
علی نهسغهری کوردستانی، نیبراهیم یونس، قهرهنی
جهمیل، مهلاهی گهرههی کۆیه، توفیق وههیبی بهگ، محمهد
نهمین زهکی، عبدالولا جهوههر، مستهفا بهگی کوردی،
شیرکو بیگهس، سالم، عیزههین مستهفا رهسول، نهحمهد
کایا، مهولهوی، قانیغ.عوسمان چنوار.کهریم کابان، رهفیق
حیلمی، مستهفا زهلمی.نازاد شهوقی، شیخ نووری شیخ
سالخ، نوورسی.

سهرنووسهر
رهووف بیگهره

بهرپۆه بهری نووسین
ئیدریس علی

گرافیک دیزاین
ئارام علی

تیراژ: ۱۲۰۰

نرخ: ۲۰۰۰

ناویشان
سلیمانی - شارپتی سالم
دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم

www.serdem.net

په یوه ندی کردن بهرپۆقاره وه له پرتگی
ئیمیلی
edrisali16@yahoo.com

چاپخانهی
دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم



سەرۆكى فەخرى

شیركۆ بیکەس

سەرۆكى دەزگا

ئازاد بەرزنجى



۶	رۆقار	ژياننامەى نەحلام مەنسور
۸	شیركۆ بیکەس	ژنى لە حیلەى ياخیبوون
۱۰	حەمید عەزیز	نەحلام مەنسور كىتیبە؟
۱۲	مەهاباد قەرەداغى	كۆژانى كۆمەل لە ناوینبەى نەلۆه نەدا
۲۲	د. كارزان عەبدولپەرەحمان	گرنگىي نەدەبى فيمىنىستىي
۲۷	لەتيف هەلمەت	لە يادى نەحلام مەنسوردا
۳۴	هاوکار نىبراھىم	چاوپىنگەوتن لەگەل نەحلام مەنسور
۳۸	لە كىتیبى نەحلام ياخیبە نەلۆه نىبەكە	ناوارەبوون و دۆستايەتى
۴۵	ھاوژىن مەلا نەمىن	خودا، ژيان، چاكە، مەمووى خۆشەويستى و
۴۸	غەفوور سالىح	كۆمەلە چىرۆكى پىرد
۵۸	سەمكۆ مەحمەد	نەحلام مەنسور ژنە ياخیبەكە
۶۳	لەتيف فاتىح فەرەج	نەحلام مەنسور و رۆژنامەوانى
۷۱	ناسۆس هەردى	بۇ نەو كەسەى هەرگىز درۆى
۷۳	نىبراھىم باجەلان	نەحلام مەنسور لە مەيدانى شارەوہ
۷۹	نەحلام مەنسور	چەند وتارىك



ئەحلام.. خەونیک لە تەنیایدا

کە لە نزیکەو ئەحلام ناسی، هیشتا سەری خەمەکانی بە تەواوی والا نەکردبوو. لە پەنایەکی پایتەختە جوانەکە ی ئەوسادا، هیدی هیدی، بە شەرمەووە رووی لە خۆیندنی زمان کردبوو. ئەو پینشتەر بە زمانی نووسین و خۆیندەنەوێ کوردی رانەهاتبوو. کە لە سالاەکانی حەفتادا یەکەم چیرۆکی بلاو کردەو، من چەند سەرنجیکی خۆم لە رۆژنامە ی هاوکاریدا لەسەر نووسی کە زۆری پێ خوش بوو، تەنانت لە هەندیک لە دیمانە و یادەوهریی خۆیدا باس لەو دەستخۆشیلێکردنە ی من دەکات. کە دوای راپەرینیش بە هاندانی هەندیکمان هاتە سلیمانی و لە زانکۆ بوو بە مامۆستا، ئیتر زۆر جار دەهاتە مالی ئیمە و دەمایەو. چونکە جگە لە حەزی دۆستانە ی نیوان من و خۆی دەربارە ی باسە گەرموگورەکانی ئەدەب، هاوڕیی قوناغیکی قوتابخانە ی هاوسەرەکەیشم بوو. ئەحلامی بەغدا و سلیمانی دوو کەسی تا رادەیهک جیاواز بوون. لێرە دەنگی خەمەکانی بەرز بوون و نووسینی زیاتری هەبوو. بەتایبەتی لە رۆژنامە ی هاوڵاتیادا کە مینبەری دەنگی ئازاد و بیزاریی ئەوسای خەلکی بوو. بەلام تا دەهات، دەکەوتە نیو دنیای تەریکی و گۆشەگیرییەو. تەنیا یەک جگە لە جگەرەیهکی بیمنەتی و گۆشەگیرییەکی بیدەربەست و خەونیک ی لەدەستچوو، چ هاو دەمیکی تر پە ی بە نەینییەکانی ناوہوہی ئەوی نەدەبرد.

لە کۆمەلەچیرۆکی پردادا کە یەکەمین بەرھەمیەتی، کچیکی نووسەر دەبینیت، یاخی لە داب و نەریتی کۆمەلایەتی و یاسا ژەنگرتووہکانی، کچیک، پر لە خۆزگە و سەرھەلگرتوو ی رینگە ی دووری خۆسەلماندن و بەرگریکردن لە نەوہ و هاوڕەگەزەکانی و عاشق بە ئازادی. ئیتر ئەوہ ئەو کاتە یە کە ئەحلام بەردەوام دەلێت نا، نایەک وەک ئەنجام بە داخێوہ سەردەنیتەوہ، بەلام ئالاکە ی ناکەوێت. نایەک پر بە شکۆمەندی ئەو ژنە بەرھەمەند و داھینەرانە ی نەیانویستووہ کۆیلە ی پیاو بن و لەسەر خوانی ئەوان بژین. کئ دەتوانیت ھەر لە بواری ئەدەبدا نکۆلی لە توانای فیرجینیا ولف و فرانسوا ساگان و دووریس لیسینگ و ئەلیزابیس ئەلیندی و فروغی فەروخزاد و ئەلیف شەفەق و دەیان ناوی درەوشاوہی تری ژن بکات. ئەگەر کۆتوپێوہندی کۆمەلایەتی و یاسا ھەرە دواکەوتووہکان بەین، ژمارە ی داھینەران ی ژن لە ھەموو بواریکانی ژیاندا لە پیاو کەمتر نابیت. بەلام لە ئیستادا چی لەو زیندانە دەکەیت کە بەردەوام ئەحلام ھەستی پێ دەکرد و ئاگرە دۆزەخئاساکە ی دەیسووتاند. ئەحلام شایانی ئەوہیە زۆری لەسەر بنووسریت، خەلات و شوینی بە ناوہوہ بنریت. بەلام بە داخەوہ، لای ئیمە مردن دواقوناغی جەستە و بیر و بەرھەمیشە. ئەم ژمارە یە ی رۆقاریش پیزانینیکی خاکەرایانە یە بۆ ئەو خاتوونە خۆشەویست و نووسەرە بەرھەمەندە.





ژياننامه ئەحلام مەنسور

ئەحلام مەنسور لە ساڵی (١٩٥١)، لە گەرەکی هەژارنشین و لانکەیی خەباتی شیوعی، (عەبدوللا بەگی خانەقین) لە تەنیشت پیسی (کۆردەرە) لەدایک بوو، بەلام نزیک لە باخی هەنار و پرتەقال و لیمۆ و خورما و توو و گۆلەباخەکەیی (مەحمود مەسعود) لەدایک بوو، لەو گەرەکەدا کە چەندین رابەری شیوعی وەک (نەسرەدین مەجید، محیدین دای زاده، کەمال یاسین و ئیبراهیم نیف) لەدایک بوون و ژیان. ئەلوهن رۆحی یاخیبوونی بە ناوی (نان و ئاو و کاری هاوبەش) لە گیانی کچەکەیدا رواند و ئەمیش هەر لە مندالییەوه پوخساری قیزهونی زولم و زۆرداری ناسییەوه و لە نیو ئازار و نەهامەتییهکانی هەژاراندا پئ گەیشت و پاشان جانتاکەیی پیچایەوه و ملی رینگەیی هاتونەهاتی گرتە بەر. باوکی ئەحلام (مەنسور عەلی ئەکبەر) لە (پالاوگەیی ئەلوهن کارمەند بوو، دایکیشی (رەسمیە محەمەد سالح) کچی (حاجی محەمەد سالح بەزاز) بوو، چوار برا و خوشکیکی هەیە. ئەحلام لە ساڵی (١٩٥٦) دەخریتە بەر خویندن و لە ساڵی (١٩٦٢) قۇناغی سەرەتایی و ساڵی (١٩٧٠) قۇناغی ناوەندی و ئامادەیی لە (خانەقین) تەواو کرد و هەر لەم دەمەیشدا بوو بە ئەندامی حزبی شیوعی عێراق.

لە سالانی خویندنی ئامادەیدا لەگەڵ هاوڕیکەیی (لەیلا قاسم) پیکەوه چالاکیی قوتابخانەیان بە رێوه دەبرد. پاشان ساڵی (١٩٧٠) لە بەشی زمانی کوردیی زانکۆی (بەغدا) وەرگیرا و هاوڕیکەیشی (لەیلا قاسم) لە بەشی کۆمەڵناسی وەرەگیریت. ئیدی لەو هیش بەدواوه ئەحلام هۆگری ئەلفبای زمانی کوردی بوو، هاوڕیکەیشی ئاشنایەتی لەگەڵ کتیبەکانی (عەلی ئەلوردی) پەیدا کرد و لە بەشی ناوخوای کۆلیژی ئاداب پیکەوه درێژەیان بە خویندنهکیان داوه.

هاوکاتیش ئاشنايه تىي له گه ل ههردوو ماموستا (رهفئق سابير) و (هئمن)ى شاعيردا پهيدا كرد كه بيگومان روليان له پيگه يانديدا دهبيت و فيرى چيروكنووسين و خوئندنه وهى ماركسىزميان كردوو. ههه لهه دهه ميشدا نه حلام چهند شيعيرى كورتى به زمانى عه ره بى و چهند كورته چيروكىكى بلاو كرده وه.

شاعيرى عيراقى، حه ميد قاسم له باره ي نه حلامه وه ده لئيت: «نه حلام زور ماندوو بوو، وه كو هه جهنگاوهرىك له زور به رهدا ده جهنگا، به دبختى زور پالى پئوه نا به ره و بيدهنگى و سه رقالبوون دوور له داهيتانه كه ي.»

وهك يه كه مين ژنه روثنامه وانى كورد له سالى (1974-1975) دا له دهزگاي هاوكارى بو بلاوكرده وهى كوردى دامه زراوه و دهستى به كارى روثنامه وانى كردوو. له سالانى هه شتاكانيشدا دهستى كردوو به نووسينى چيروك و رومانى كوردى. يه كه م نهوبه رهشى به ناوى (نامه رهش) وه بلاو كرده وه كه باسى له رووداوه كانى شارى (خانه قين)ى كردوو.

له سالى (1985) دا كوومه له چيروكىكى كورتى نووسى و له ژير ناو نيشانى (پرد) دا، كه وهك رومان له قه له م دراوه، بلاوى كرده وه، به لام له بهر نه وهى ناحه زى زور بوون، پيى نه كرا به ره مه كانى له چاپ بدا.

له سالى (1988) يشدا رومانىكى به ناوى (ئه لوهن) وه نووسى كه ده توانين بليين يه كه مين به ره مه به زمانى كوردى له بوارى (رومانى فيمينستى سؤسياليسى) دا. لهه رومانه دا قاره مان (نامه رهش) و دهيان ژن و كچى هه ژار به هه موو كيشه و ئاريشه كانيانه وه له سه رتاسه رى رومانه كه دا دينه گو.

ههه لهه سالانه دا تووشى چهندين كيشه و گرفت بووه. لهه كاته دا له گوڤارى (وعى العمال) كار دهكات و پاشان كه فه رمانگه ي كشتوكال دامه زراوه، له كاره كه ي ده ركراوه.

نه حلام له سالى (1986) دا هه گبه كه ي هه لگرت و پوو له ده ره وهى ولات كرد. چوو بو (پارىس) و له زانكوى (سؤربون) وه رگيرا كه ماوه ي دوو سال له وئ له خوئندن به رده وام بوو، وه لئ به هوى دهستكورتى و سه رنه كه وتن و بيزار بوونيه وه

(پارىس)ى جئ هئشت و گه رايه وه بو (عيراق). پاش گه رانه وهى بو (عيراق) تووشى نه خو شيبه كه دهروونى بوو، پاشان سه ردانى پزىشكى كردوو وه نه خو شيبه كه ي چاره سه ر كراوه، ههه لهه ماوه يه شدا كارى بو دهزگاي (رؤشنبرى و بلاوكرده وهى كوردى) كردوو.

پاش راپه رينى به هارى (1991) له شارى (سليمانى) جيگير بووه و ههه له (زانكوى سليمانى) له به شى راگه يانندن و كوومه لئاسى دامه زراوه و دريژه ي به به رگريكردن له ژنان و هه ژاران دا.

نه حلام مه نسوور جگه له رومانى (ئه لوهن) و (پرد)، چهند كتيبىكى تريشى بلاو كردوو ته وه، وهك: (خهون و خوئين)، هه ره هه (ديس توپيا) و كتيبى (ئه زمون). سالى 1991 پروانامه ي ماجستىرى له كورته چيروكدا وه رگرتوو وه دواتريش دهزگه ي چاپ و په خشى سه رده م بوئ بلاو كردوو ته وه. پاشان له ساله كانى (2000) به دواوه وه كو نووسه ر له روثنامه ي (هاولاتى) داده مه زريئ و پاشان دهست دهكات به نووسينى وتار، له سالى (2009) وهه له دهزگاي (چهتر) به رده وام دهبيت و گو شه يهك به ناوى (خهون و خوئين) وهه ده نووسيت.

نه حلام وهك خوى له كتيبى (ئه زمون) دا ده لئيت: «لووتم به رزه، له كه لى شه يتان نايه مه خواره وه، خاوه ن قسه و هه لوئيسى خومم.» كچه كه ي ئه لوهن ههه به و شيويه و به لووتبه رزى له به رانبه ر پاره و ده سه لات مايه وه، تا له ريككه وتى (2013/1/10) دله گه وره و ميهره بانه كه ي له ليدان راوه ستا و مائاوايى لئ كردين.





ئەحلام مەنسوور ژنی لە حیلە ی یاخیوون!

(پەخشان)

شیرکو بیکەس

تابووتی لە شەو

شەو لە ژنیک و

ژنیش لە ئەلۆهن.

ئەمە لاواندنه‌وه‌ی کۆتایی ئەو چیرۆکه بوو که ناوی «ئەحلام مەنسوور» بوو. ئەو لە شارێکدا گەوره بوو که هه‌ژاری و پاییز و وه‌رینی ژن و ته‌وری پیاوی تیندا هه‌ره هه‌ره بالا ده‌ست بوو. گه‌رچی شار له‌سه‌ر پووباری زی‌ری ره‌ش و له‌سه‌ر خه‌زنه‌ی گه‌وه‌هه‌ر و ئەلماس پالکه‌وتبوو. وه‌لی نان له‌ قورگی ئەژدیهادا بوو. دوا‌ی له‌دایکبوون، ئەو مامانه‌ی ناوکی ئەبه‌ری، ئاینیکی پیریژنی هه‌زار ساله‌ و په‌نجه‌ی درێژ و ره‌قه‌له‌ی زه‌بر و زه‌نگی خورافات و نینۆکه‌کانی ئەفسانه‌ی بیابانکی تینوو بوو.

بیچوو ه‌ پشیلە زۆر له‌ کچ،

به‌خت و حورمه‌تی زیاتر بوو!

«ئەحلامی» له‌ ته‌م،

ته‌م له‌ سه‌راب و

سەرابیش لە خەم،

خەم لە ژماردن نە ئەهات. لە گوێ ئاوی ئەلوانیشدا،
ئەحلام خەونی ئەدا بە دەم شەپۆلەکانی سبەینی
و ماسییەکانی دواپۆژەوه. وەك شەنگەبیبەکی
جوان، بەلام شەوانە بە دەم «با»ی لەناو بەردەوه
هەلکردووی شاخانەوه، شیعری بوو سەمای
ئەکرد.

کچی لە خۆزگە

خۆزگە لە ریگە و

رئ لە کتیب و

کتیبیش لە دل:

کەوتە خویندەنەوه، کەوتە هەلکەندن، کەوتە
بالگرتن، نووستنی فریدا و بوو بە پەروانە
عەشقی چیرۆک و عەشقی رۆمان و شیعری
کەلەگەت، هەتا بەیانیی.

لەسەرەتادا

لای «پێغەمبەر»ی

«جوبران» دەرسی خویند

لە «شیت»ەکەیی ئەو، عەقلی داگیرسان

بە «بالی شکاو» کەوتە فرین و

گەیشتە بەغدا و... گەیشتە مالی

کورتە چیرۆکی «فوناد تکرلی» و

کەناری دیجلەیی قەسیدەیی «سەباب»

بەغدای ئەو دەمە، ئەوەندەیی عەقلی «وهردی» و

«جەواد سەلیم» و «تەها باقر» و چراکانی سەر

«ئەبو نەواس» زیندوو بوو. ئەحلام گەیشتە

کۆلیج و

بەسەر پلیکانەکاندا سەرکەوت، بەلام مێیەکی

ئاسایی و

کچیکی هەروا شوین کەوتوو قەدەر نەبوو

کچی لە چرا

چرا لە هزر و

هزری یەکسانی و

شەوقی یاخیبوون.

لە «نەوال»ەوه جەستەیی خۆی باشتر ناسی، لە

«سیمون دی بۆقوار»ەوه، بازنەکانی یاخیبوون

گەورەتر بوون. چوووە سەر شەقامی «پیاو» و

پرچەکانی کرد بە ئالا، چوووە سەر مزگەوتەکان و

یەخەیی داب و نەریتی گرت،

یەخەیی منارەیی شاری گرت، یەخەیی یەکرەنگی و

یەکدەنگی و بێدەنگی گرت، جیاوازییەکانی ماچکرد

و

باوەشیکرد بە ئازادی تاکەکەسدا و لە هەوری مئ،

جوانترین

بارانی باراند، پۆژمیزی باوی دران، لەبەرچاوی

هەموو دنیا، مەمکەکانی خۆی دەرھیتا و دوو

گلۆپی بۆ

بیری تاریکستانی عێراق و کوردستان، زیادکرد.

پۆژنامەیی کرد

بە پەنجەرە،

پەنجەرەیی کرد

بە ئایندە و

زمانی شەرمی ژنی

هەلدایه ناو ئاگرەوه.

ئەحلام چیرۆکی جوانی داینی، رەنگ و دەنگی جوانی

داینی، وەلی جوانیی هەرە گەورەیی ئەم ئەحلامە،

لەوه دابوو ئازایەتی گەورەیی داینی! حەقیقەتی

پرووت و قووتی خستە بەردەم کۆمەلێکی دەغەزار

و ترستۆکی، رەگەزەکەیی

خۆی رسواکرد.

ژنی لە حیلەیی یاخیبوون.

حیلە لە دەنگی بویر و

لە تیکشکانی قەدەغە و

لە بەزاندنی

سنوورەکانی حەرام و،

لە یەکگرتنەوهی

شەقام و ئازادی ژن.

ئەحلام مەنسوور

وشەییەکی مێی گرگرتوو،

کە درێ بە دارستانی

چەقۆی پیاودا و

بەو مەرگەدا هەنگاوی ناو

نەگەراییەوه بۆ دواوه و...

کرنووشی بۆ «ئینس و جن» و

میزەری خورافات نەبرد،

هەتاکوو مرد!





ئەحلام مەنسور كىيە؟

ئەحلام مەنسور
جەمىد عەزىز

خەباتكېر و كۆلنەدەر لە دنيای ئەدەب و نووسين و ويژەدا، مامۆستا و نووسەرى ماندوونەناس لە بەرەوپېشچوونى مەدەنىيەت و شارستانىيەت و دروستبوونى كۆمەلگەى عەقلاىى، بوير لە شكاندنى كۆتوبەندە كۆمەلایەتییە سەقەتەكاندا، قسەکردن و خاوەنى راي تايبەتى خۆى لەسەر هئىلە سوورەكانى كۆمەلگەىهكى دواكەوتووى خاوەن ميژوويهكى دوور لە زانست و پر لە خورافە و ناعەقلاىى وەكو سىياسەت و ئافرەت و ئايين و پياو و...

بە راستى خاتوو ئەحلام مەنسور مروّف و نووسەر و مامۆستا و رۆشنير و خەمخۆرى دنيای يەكسانى و دادپەروەرىى كۆمەلایەتى و چاكسازى و پيشكەوتن و مەدەنىيەت بوو و لە هەمان كاتيشدا كارى سەختى بەرگرى لە ئافرەتان و دژە پياوسالارى و دژە بىرى خيّل و خورافە و دواكەوتنى خستوووتە ئەستۆى خۆى كە ئەمە لە كۆمەلگەى كوردهواريدا كارىكى سەخت و گرانه.

خاتوو ئەحلام نووسەر و ئەديب و زمانزان و چيرۆكنووسىكى ناسراوى كورد بوو. ئەمە بيچگە لەوہى كە ماوہيەكيش نووسەرى رۆژنامەى ئاوينە بوو و چەندىن كتيب و نووسين و ليكۆلینەوہى ئەدەبى

و ئاكادىمىيى لەبارەى رۆلى ژنان و گەنجانەوہ نووسىوہ.

خاتوو ئەحلام مەنسور جگە لەوہى وەك نووسەرئىكى لەپادەبەدەر ياخى و بویر ناسرابوو، لە ھەمان كاتدا مامۆستای بەشى راگەياندى زانكۆى سلیمانى بوو. ئەوہى شایانى باسە، لە كۆتایى ھەفتاكاندا كۆمەلەچىرۆكى پرد بلاو دەكاتەوہ، لەگەل رۆمانىكى بەنرخ بە ناوى ئەلۆھن. خاتوو ئەحلام خاوەنى بروانامەى ماستەر بوو لە زانكۆى بەغداد.

خاتوو ئەحلام لە ناو ھەموو ئەدیباندا، لە ناو ھەموو ژنان و پیاوانى رۆژھەلاتیدا كەلەژن بوو و وریا و وردبىن بوو. ھەر بۆیە پاش خۆى بەرھەمە ئەدەبى و كۆمەلایەتییەكانى بە زىندووپی دەمىننەوہ و جیى شانازى نەوہى دوارۆژى نەتەوہى كوردن. ئەوہى شایانى باسە و زۆر گرنگە بۆ كۆمەلگەى كوردەوارى، ئەوہى خاتوو ئەحلام مەنسور بە تەنھا لە رینگەى نووسىنەوہ كۆمەلگە و سیاسەت و ئایىن و كۆلتورى پیاوسالارى نەخستبووہ ژیر پرسىارەوہ، بەلكو بە شیوہەكیش دەژیا كە ھەموو ساتىكى برىتى بوو لە پراكتیزەكردنى ئەو رەخنانەى خۆى، چونكە وەكو خۆى دەژیا و درۆى لەگەل رۆحى خۆى نەدەكرد. خەلكانىكى زۆر ھەن وەكو سیاسەتمەدار و نووسەر و مامۆستا و... كە وەكو خۆیان ناژین و لەبەر عەیبە و كۆمەلگە درۆ لەگەل رۆحى خۆیان دەكەن و نایانەوئیت تەجاوزى شتە سەھەتەكانى كۆمەلگە بكەن، نەوہكو لە كۆمەلگەدا ناشرىن بن. بۆیە زۆرن ئەوانەى بە قسە و نووسىن شۆرشگىرن و لە دیویكى تریشدا ھاوشیوہى كەسانى دەستەمۆى داب و نەرىتى سەھەت ژیان و گوزەرانى خۆیان دەكەن. بەلام راستگۆی ئەحلام لەگەل بىركردنەوہ و ھەلوئىستىدا نمونەىكەى ناوازەىە لە تىكەلكردنى قسە و رەھتارەكانیدا، نمونەىكە لە ئازادىخوای و شۆرشگىر بوونى راستەقىنە كە لە كۆلتورى كوردەواریدا ھاوشیوہ و نمونەى دەگمەنە.

ئەحلام مەنسور وەكو مرۆف و نووسەر و پۆشنبىر دەبووست مرۆفەكان بە ئازادى بژین و داگیركردنى مرۆف و خەساندى تىدا نەبیت لە لایەن دەسەلاتى خراپ و ناپەرەواوہ، بۆیە دەبووست مرۆف

بە گەورەى سەیر بكرىت و ئازادى كردبووہ قوتابخانە بۆ پىگەياندى كۆمەلگە و پىشكەوتن و مەدەنىيەت.

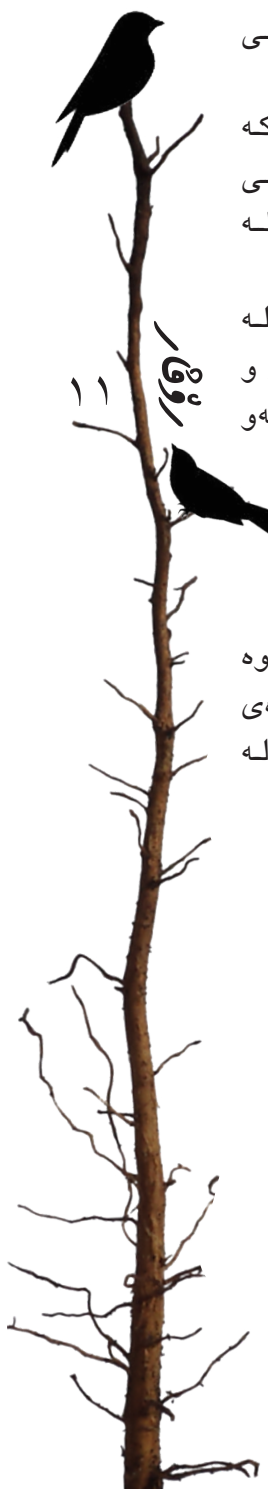
خاتوو ئەحلام مىلى بۆ گەمژەى دەسەلات و سەھەتى بىر و ئەندىشەى كۆمەلگە نەدا، چونكە دەبووست گۆرانكارى بكات و سوور دەزانى ئەم كۆمەلگە و دەسەلاتە رۆژھەلاتىيە زۆر سەھەتە و زۆرى دەوئیت و ماندوو دەبیت، كەچى ھەر كۆلى نەدا، بۆیە ئەوہ یەكێكە لە خەسلەتە باشەكانى ھەر نووسەرئىك كە نابیت بوەستىت و كۆل بدات.

ئەحلام بە تەنھا بە نووسىن لە پەرە و پۆژنامەكاندا رەخنەى لە كۆمەلگە و دەسەلات نەدەگرت، بەلكو ھەلبژاندنەكانى ژيانى كردبووہ سىمبول و رەمزىك بۆ ئەو ئازادىيەى برۆى تەواوى پىى بوو، ئەو داكۆكىيە راستەقىنەىشى كە لە بەھا مرۆپىيەكانى دەكرد.

ئەوہ زۆر گرنگ بوو بە لای خاتوو ئەحلامەوہ كە پرسى ژن لە كۆمەلگەى كوردیدا پرسى ئازادى مرۆفەكانە، ھەر وەكو چۆن پرسى كۆپلایەتى لە مێژوودا پرسى ئازادى سەرجم مرۆفایەتییە. خاتوو ئەحلام مەنسورى ژن نمونەىك بوو لە ژن كە لە رینگەى ژيان و ھەلسوكەوت و رەھتار و كردارى پۆژانە بە رۆح و بە گيان بەرگرى لەو ئازادىيە دەكرد.

زۆر بە داخەوہ، كۆچى دواى خاتوو ئەحلام مەنسور لە دەستدانى سىمبولىكى گەورەى نەتەوہى كورد بوو. زۆر بە داخەوہ كە لە تەمەنىكى كەمدا بەجىى ھىشتىن. بە دلنایىيەوہ زيانىكى گەورە بوو لە ئەدەب و نووسىن و وئژەى كوردیدا، بىجگە لەوہى كە زيانىكى گەورە بوو لە ئازادى و راستگۆى و بەرگرى.

۲۲/۱/۲۰۱۳





كۆزانی كۆمهل له ئاوینەى ئەلوهندا

لیکۆلینەوهیهکی رەخنەییە سەبارەت بە رۆمانی (ئەلوهن)ی ئەحلام مەنسور

مەهاباد قەرەداغی

پێشهکی

ئەلوهن رۆمانیکی ۲۰۶ لاپه‌ره‌یی قه‌واره گه‌وره‌یه و ئەحلام مەنسور نووسییویه‌تی، چاپکراوی سالی ۲۰۰۴ی ده‌زگای چاپ و په‌خشی (ئاراس)ه. له کۆتایی رۆمانه‌که‌دا نووسه‌ر میژووی ۱۹۷۹-۱۹۸۰ی نووسیه‌که ده‌کاته سالی ده‌ستپیکردن تا ته‌واوکردنی رۆمانه‌که. ئەمه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که رۆمانه‌که بیستوچار سال به‌ ده‌ستنووسی ماوه‌ته‌وه و له به‌رده‌ستی نووسه‌ردا بووه بۆ ده‌سکاری و گۆرانیکاری. سالی ۲۰۰۴ رۆمانه‌که ده‌که‌وێته ده‌ستی خوینهران که ده‌کاته هه‌مان سال که هه‌مان ده‌زگای په‌خش و چاپ خه‌لاتی به‌ نووسه‌ر به‌خشی له سۆنگه‌ی ئەزموونی ئەده‌بی و پر به‌ره‌میی نووسه‌ره‌وه.

ئهم لیکۆلینه‌وه ئەده‌بییه تاوتویکردنیکی رۆمانی ئەلوهنه له گۆشه‌نیگایه‌کی فیمینیستانه‌وه، چون خویندنه‌وه‌ی رۆمانی ئەلوهنی ئەحلام مەنسور هه‌ر له لاپه‌ره‌ی یه‌که‌مه‌وه و له سۆنگه‌ی گێره‌ره‌وه و شاکه‌سه‌که‌یه‌وه، که هه‌ردووک به‌ راده‌یه‌ک سه‌رنجراکیش و تاییه‌تن، خۆیان ده‌بنه‌ چاوساغ و رێرۆشنکه‌ره‌وه له به‌رده‌می رەخنه‌گریدا که به‌ گوزه‌ری کۆمه‌لناسیدا پیاسه‌که‌ی ده‌ست پێ بکات و چاویلکه‌یه‌کی فیمینیستانه‌شی له چاودا بیت، چونکه له هه‌ر هه‌نگاوێکدا که ده‌ینیت، پێی له رووداوێک هه‌لده‌که‌وێت، جیاوازی جینده‌ر و کیشه‌ی توخمه‌ندی له به‌رژه‌وه‌ندیی نیریکی خۆسه‌پینه‌ر به‌سه‌ر مێدا به‌رجه‌سته ده‌کات.

له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا به‌دوای وه‌لامی چه‌ند پرسیاړیکدا ده‌گه‌رین، که ئەمانه‌ن:

رۆمانی ئەلوهن، له‌ رووی هه‌لسه‌نگاندن و به‌ پێوه‌ره رەخنەییەکانی ئەده‌ب، ده‌چیته‌ بۆته‌ی چ جوړیکی

پۆمانەو و ئاستى ھونەرىي ئەم پۆمانە چەندە؟
ئەحلام مەنسور، بۇ چ مەبەستىك پۆمانى ئەلۋەنى
نوسىيە و پەيامەكانى نىو پۆمانەكە چىن؟
ھۆشيارىي فېمىنىستىي نوسەر لە ميانەي پۆمانى
ئەلۋەنەو و چۆن دەردەكە وىت؟

بىناي ھونەرىي پۆمانى ئەلۋەن

وەك ر.م. ئەلبېرىس دەلىت: ”پۆمان ھونەرىي
جىھانىيە، مەبەستى جىگرتنەو و شويىنى ھەموو
ھونەرە ئەدەبىيەكانە.“ ۱ ئەمەش فراوانىي دىناي
پۆمان دەگەيەنەت كە ھەموو ژانرەكانى ئەدەبىي تىدا
كۆ دەبىتەو و لە لايەن نوسەرەو تىپھەلكىشىكى
ھونەرى دەكرىت.

پۆمان ژانرىكى ئەدەبىي پىر وردەكارىيە و بە
شويەيەكى ھونەرى بىنا دەكرىت. وەك چۆن
بىناكردى مالىك پىويستى بە بناغەيە، بە ديوار و
بە دەرگا و بە پەنجەرە و بنمىچە، جگە لەوانەش،
دەيان وردەكارىي تىر ناواخنى بىناكە تا بە كەلكى
تىاژيان بىت، ئاواھىيش بىناي ھونەرىي پۆمان
پىويستى بە گىشت ئەمانە و بە كەرەستەي ھونەرى
ھەيە و ھەر يەك لەمانەش نەرىت و پىوهرى خويان
ھەيە و نەخشەيان پىويستە، واتە بە ھەرپەمەكى
بونىاد نانرىن.

بناغەي پۆمان، يان ژىرخانى ھونەرىي پۆمان
برىتتەيە لە چىرۆكىكى سەرنجراكىش و نائاسايى.
ئەو چىرۆكە يان زادەي خەيال و فەنتازىاي بالاي
نوسەرەكەيە، يان پروداوى راستەقىنەن و نوسەر
دەيانخاتە بۆتەيەكى ھونەرى و لە پۆماندا شەكل
دەگرن. بە ھەردوو بارەكەيدا، نوسەرى پۆمان
پىويستى بە كۆمەلىك كەرەستە و ئامرازى ھونەرى
دەبىت بۇ بۇ پۆمانى بىناي پۆمانەكە. چىرۆكىكى
بەھىز و بەپىز بناغەي پۆمانىكى سەركەوتوو كە
لە ناو ئەم چىرۆكەدا پىويستە ئەمانە ھەبن:

گىرەرەو (Narrator).

شاكەس (Protagonist)

دژەكانى شاكەس (Antagonist).

كارەكتەرە مامناوەندىيەكان (Secondary

Characters).

كارەكتەرە لاوھكىيەكان (foil characters).

شويىن و كات (Setting).

گىرەرەو؛ پىويستى بە ئامرازى جۇراوجۇرە بۇ
باسكردى پروداوھكان، ناساندنى كارەكتەرەكان
و پىشاندانى گرىكان و ئامازەدان بە پىشھاتەكان
و پەيامەكان. ئەو ئامرازانەش برىتىن لە زمانىكى
ھونەرى، بەكارھىنانى شەپۇلى ھۆش لە شىوھى
مۆنۆلۇگى ناوھكى، فلاشباگ، خەيال، خەون و
ھەرچى شىوازيكى تىر ھەستەكانە بە ھىي
شەشەمىشەو.

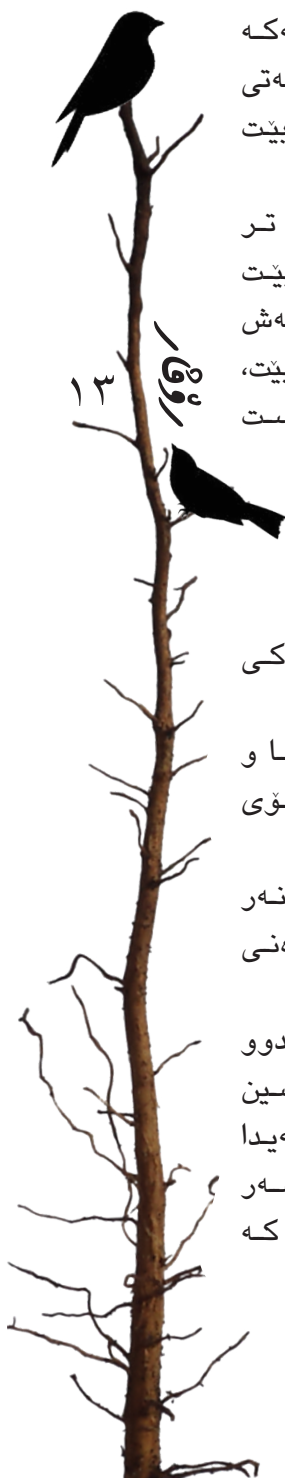
شاكەس؛ پىويستە ھەندى سيفەتى تايبەتى تىدا
بىت تا بىكاتە خاوەنى ئەو شايستەيەي بىت
بە كارەكتەرى سەرەكىي پۆمانىك. وەك چۆن
لە ژيانى پۆژانەي مرۇقدا ھەموو كەسىك نابىتە
جىگەي بايەخ و كەسايەتى تايبەت، ئاواھىيش لە
پۆماندا، بۇ ئەوھى كەسىك شاكەسى پۆمانەكە
بىت، پىويستە خاوەنى چەندىن مەرج و سيفەتى
كەسايەتى جياھەلكەوتوو بىت تا شايانى ئەو بىت
بىتە جىگەي بايەخ و سەرنج رابكىشىت.

دژەكانى شاكەس؛ ئەمانەش دەشى كەسانى تر
بن و پىويستە مەرج و ھۆكارى تايبەتتەيان ھەبىت
بىناكات بە دوژمن و نەيارى شاكەس، ئەگەر كەش
و بارودۇخى سىياسى و كۆمەلايەتى و ئابوورى بىت،
دىسانەو بە ھۆكارى تايبەت ئەم دۇخە دروست
دەبىت كە دژايەتى شاكەسى پۆمانەكە بكن.
كارەكتەرە مامناوەندى و لاوھكىيەكان لە
پۆماندا نابىت بەخۇرا لەوئى بن و بەبئ ئەرك
و بىمەبەست دانرابن، پىويستە ھەريەكە و بۇ
مەبەستى ديارىكراوى خۇي لەوئى بىت و ئەركى
پى سپىررايىت.

شويىن و كات گرنگىي خويان ھەيە و جوگرافيا و
مىژووى ئەو نىشتىمانەن كە پۆماننوس يان خۇي
دەيانخولقنىت، يانىش لە واقەو دەيانھىتت.

با بزانىن ئەحلام مەنسور چۆن لە رووى ھونەر
و داب و نەرىتى پۆماننوسىنەو پۆمانى ئەلۋەنى
بونىاد ناوھ؟

لە لاپەرەي يەكەمى پۆمانى ئەلۋەنەو و ھەر لە دوو
دېرى يەكەم و دووھمەيەو گىرەرەوھەكى دەناسىن
و بەوھدا كە خەرىكى گەرانە بە نىو كىتبخانەكەيدا
و ھەموو كىتېب و دەفتەر و گوڤارەكانى ئەمسەر
و ئەوسەر پى دەكات، پۆمان پروون دەبىتەو كە



رۆشنییره و به گومانی زۆریش نووسهریکه، که دهشی گێرهوه ههر خودی نووسهر بیت. له دێری سێیهمیدا به هۆی ئه و وینه کۆنهوه که له یهکیک له کتێبهکانهوه دهکهوێته خوارهوه که وینهی ژنیکه دهستی مندالیکى ههشت سالانی گرتووه و ئه و مندالهش گێرهوهی رۆمانهکهیه، وینهکه پێش بیستوچار سال گهراوه و ئه و وینهیه دهیخاته نیو دۆخی بیرهاتنهوهی رووداوگهلیکی کۆن که له شاریکدا و به تایبهتیش له گههکهکهی ئهواندا رووی داوه، ئه وهمان بۆ روون دهبیتهوه که گێرهوه و شاکهس ههر دووکیان ئافرهتن، ئافرهتی ناو وینهکه که (ئامه رهش)ی ناوه و دایهنی مندالهکه بووه. کهشی دهستپیک گومانی ئه وهش دروست دهکات که نووسهر خۆی گێرهوه بیت، چون زیدی گێرهوه و نووسهریش هه مان شوینی رووداوگانی نیو رۆمانهکهیه که شارۆچکهی خانهقینه.

دهروازهی ئه لوهن

لاپه رهکانی سه رهتای رۆمانیک زۆر گرنگ و رۆماننوسی سه رهکهوتوو ئه و مه رجانهی تیا رهچاو دهکات که خوینهر به تیکسته کهیه وه وابسته بکات. گێرهوهی رۆمانه که یان نووسه رهکهی، دهیه ویت خوینهر گه رۆدهی خۆی بکات و تا دوا دێر ئاماده بیت به سوپاسه وه هاوهنگاوی بیت. دهستپیکى رۆمانی ئه لوهن و په ره گره فکانی سه رهتای هینده سه رنجراکیش و زانیاریه خشن، به تایبهت له باره ی شاکه سی رۆمانه که وه، ههر له و سه ره تابه وه خوینهر به که سایه تیه کی نااسایی ئاشنا دهکات که چاوه رپی ئه وهی لی دهکریت رووداو خولقین بیت و رووداوه کانیسه ساده نه بن. ئه و زانیاریه ی که گێره وه له باره ی شاکه سه وه له

لاپه ره ی یه که مه وه ده یان خاته روو، زۆر وردن و هه ندیکیان له باره ی شیوه ی و هه ندیکى تریش له باره ی ناوه رۆکی یان سیفه تی که سایه تی شاکه سه وه یه و به هه ردوو باره که دا که سیکی نااسایی و سه رنجراکیشمان پی ده ناسینیت. بروانه ئه م سیفه تانه:

(ئامه ره شی دایه نم به میراتی له باوکیه وه خووی تلیاککیشانی بۆ مابوو وه... په نگه تاقه میراتییه ک له باتی مولک و مال و... ئه م خووه ی بۆ به جی هیشیتیت.) ل 5.

(به رگیکی ره شی هه میشه یی وه ک پێست نووسابوو به له شیوه، ملیۆنی گۆران له ساتیکى مه ستیدا له روخساریدا ده رده که وت.) ل 6.

(ده موچاویکی خر، گۆشتن، دوو گلینه ی قاوه یی له ناو سپینه زه رده هه لگه راوه کانیدا مه له وانیا ن ده کرد، برژانگه کانی وه ک فلچه یه کی زۆر به کاره ی تراو و سوای هونه رمه ندیک، ته له کانی کورت کورت و هه لوه ریه بوون.) ل 7.

(نازانم چۆن باسی ملی بکه م، ئه گه ر بلیم ملی نه بوو، ئه و!!!!) (قه له و، ده نگناسک، سنگی به رز و چوارشانه بوو، مه مکه کانی زۆر گه وه بوون، ئه گه ر له سه ر خۆیشی برۆشتایه، هه ر ده لهرانه وه...) ل 7. هه ر له ده ستپیکه وه چاوه روانی کردارگه لی نااسایی له گه ر وه وه ش ده که ی ن، چونکه په روه رده ی ده ستی ژنیکى تلیاککیشه که دایه نی بووه و زۆرینه ی کاته کانی مندالیی له گه ل ئه ودا به سه ر بر دووه، ئه گه رچی خۆی دایکینى ئاسایی هه بووه. سه باره ت به دایه نه که ی ده لیت: (منیش وه ک کووچکووچه ده که وتمه دواى و کۆلان به کۆلان له گه لیدا ده سوورامه وه.) ل 6. به م رسته یه خوینهر وا لی ده کات به ته واوی باوه ر به گه رانه وه کانی بکات، چونکه له گه ل شاکه سدا هه نگاو به هه نگاو هه لسه وکه وتی کردوووه و ئاگاداری ته واوی نه یه نیه کانی ژیا نیه تی. (به شیرى ئامه ره ش په روه رده بووم، کاتیکیش ته مه نم گه یشته هه شت سال، هه موو رۆژى پێی ده وتم: بچوو روول، ها بگره ئه یه دوو عانه، بچوو ئه را بازار بێژه چه سه ن تووتنچی دوو عانه جفاره ئارام بنیرد، زوی بچوو ئیسه دوو کانه گه ی وه سد و چده مال، ئارامی برپاس، ئه گه ر قسه ش کرد گوش مه ته کن،



ئه هلام
مه نسوور

رۆفر



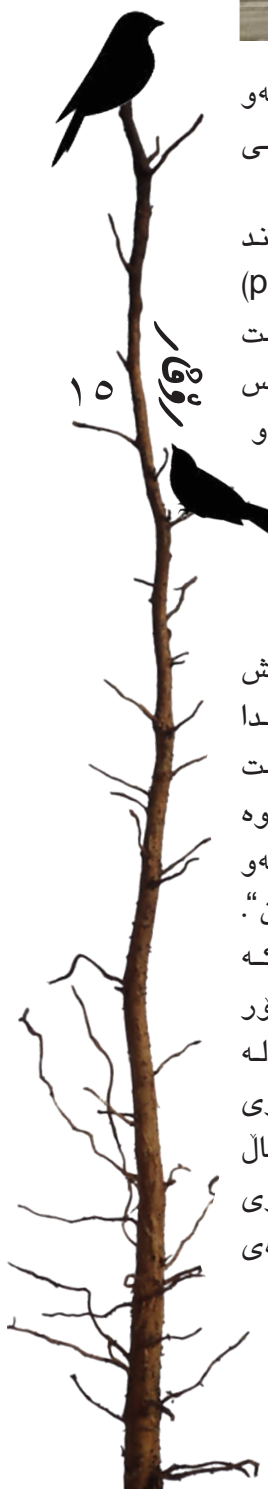
زوی به‌وه دویاوه. ل ۷. ئەمەیان یەكەمین گفتوگۆی نیو رۆمانەكەیه و بە شیۆه‌زاری كوردی ده‌قۆکی خانەقین دەیگێریتەوه، ئەمەش لە لایەكەوه رادەیی باوه‌رپیکردن لای خوینەر زۆر بلند دەكاتەوه و لە لایەکی تریشەوه خوینەر وای دەكات چاوه‌روانی ئەوه بیټ تەواوی ئەو گفتوگۆیانە‌ی داها‌تووش بەو شیۆه‌زاره بن.

ناسنامە‌ی گێرەر‌وه

لە رۆماندا گێرەر‌وه زۆر گرنگە کارەكتەریکی جیاوازی، جی‌ی متمانه و زۆرزان بیټ و پە‌یوه‌ندییەکی پتەوی لە‌گەڵ شاكەس و ر‌ووداوه‌كاندا هە‌بیټ. چە‌ندین شیوازی و تەكنیکی گێرانه‌وه هە‌یه و نووسەر هە‌ولی ئە‌وه دە‌دات شیوازیکی تایبەت بە‌ خو‌ی و تا رادە‌یه‌ك جیاوازی لە‌ نووسەری تر هە‌لب‌زێریت. لە‌ ئە‌لوه‌ندا گێرەر‌وه مندالە هە‌شت سالییە‌كە‌ی ناو وینە‌كە‌یه كە لە‌ كتیبه‌كە كه‌وته خوار‌وه و لە ئە‌نجامی گفتوگۆ‌یه‌كی سەر‌ه‌تاوه بۆمان دەر‌ده‌كه‌و‌یت ناوی لە‌یلایه و لە‌ وینە‌كە‌دا هە‌شت سالی و لە‌ كاتی دۆزینە‌وه‌ی وینە‌كە‌دا تە‌مەنی سیوچوار سالی. كە‌واته شیوازی گێرانه‌وه‌كە راستە‌وخۆ نییه، بە‌لكو لە‌ شیۆه‌ی شە‌پۆلی هۆش و گە‌رانه‌وه بۆ سەر‌ده‌می زووتر لە‌ پێگە‌ی وه‌بیر‌هینه‌ره‌وه‌یه‌ك، كە وینە‌كە‌یه. ئامرازە‌كانی هونە‌ری سینە‌ما فلاش‌باك و شە‌پۆلی هۆش (Stream of Consciousness)

و خە‌ون‌بینین، دیالۆگی ناوه‌کی و مۆنۆلۆگ لە‌وه تە‌كنیكە‌ن پە‌نایان بۆ براوه، بۆ ئە‌نجام‌دانی گێرانه‌وه.

لە‌ رۆمانی هونە‌ریدا چە‌ند جۆری گێرەر‌وه و چە‌ند جۆری گۆشە‌نیگا یان بینین (point of view) هە‌ن. گێرەر‌وه هە‌یه ئە‌وه‌نده‌ی شاكەس دە‌زانیت و بینینە‌كە‌ی سنوورداره، هە‌یه كە‌متر لە‌ شاكەس دە‌زانیت و دیسانە‌وه بینینە‌كە‌ی سنوورداره، لە‌ دۆخانه‌دا رۆمان‌نووس زیاتر لە‌ دە‌نگیك بە‌كار دە‌بات بۆ گێرانه‌وه‌ی تە‌واوی ر‌ووداوه‌كان. لە‌ رۆمانی رۆژ‌ئاوایدا فرە‌دە‌نگی وە‌ك تە‌كنیکی گێرانه‌وه بە‌كار‌هێنانی‌كی بە‌رفراوانی هە‌یه. هە‌شه زۆرتر لە‌ شاكەس و لە‌ كە‌سه مامناوه‌ندییە‌كانیش دە‌زانیت و دە‌سه‌لاتی بە‌سەر تە‌واوی ر‌ووداوه‌كاندا هە‌یه و بینینە‌كە‌ی بیسنووره، واته هە‌موو شت دە‌بینیت و لە‌ دواوه‌ی هە‌موو ر‌ووداوه‌كانه‌وه ر‌اوه‌ستاوه و وینە‌ی گرتوون و پێشانیان دە‌دات. ئە‌و جۆره‌ش پێی دە‌گوتریت "گێرەر‌وه‌ی هە‌موشتزان". وە‌ك ستایلی گێرانه‌وه‌ش بە‌پێی تۆ‌ماشفە‌سکی كە رە‌خنە‌گریکی فۆرمالیستی ر‌ووسییه، دوو جۆر هە‌یه، كە‌یه‌كە‌میان بابە‌تی و دووه‌میان خودییه. لە‌ جۆری بابە‌تیدا گێرەر‌وه یان نووسەر ئاگاداری هە‌موو شتی‌كە، تە‌نانەت بیر‌كردنە‌وه و خە‌یال و باری دەر‌وونیی کارە‌كتەرە‌كانیش، لە‌ جۆری خودیدا مە‌رج نییه گێرەر‌وه هە‌موو شت لە‌بارە‌ی



کووچه و کۆلانه‌کانی خانه‌قینه‌وه و پروداوه‌کان به‌وپه‌ری سه‌لیقه‌وه بگپرتیه‌وه. "گپرانه‌وه نابیت به رۆمان، تا به زمان به‌رجه‌سته نه‌گریت، جا پروداوه‌کان خه‌یالی بن یان راستی." ۳

چینی چیرۆک له ئه‌لوه‌ندا چینی چیرۆکی سه‌ره‌کی (Plot) له رۆماندا شتیکی ئاسان و ساده نییه، ته‌کنیکی خۆی هه‌یه و تاکتیکی نووسه‌رانه‌ی پێویسته بۆ ئه‌وه‌ی گری به گری و هه‌نگاو به هه‌نگاو پروداوه‌کان بناسیتترین (Exposition)، ئینجا هیدی هیدی پروداوه‌کان هه‌لبکشین (Complications) و بگه‌نه لوتکه (Climax) و دواتریش هیدی هیدی دابکشین و ئه‌نجام (Resolution) به ده‌سته‌وه بدهن و کۆتاییه‌کی داخراو یان کراوه‌یان بۆ دروست بکریت. ۴

شاکه‌س (پروتاگۆنیست-protagonist) له رۆماندا پێویسته به‌ره‌هه‌ستکار (ئه‌نتاگۆنیست-antagonist) ی هه‌بیت، چه‌ندین هاو‌دژی هه‌بیت که سیفه‌ته‌کانیان پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ بیت، ئه‌م ئامانجیکی هه‌بیت بۆی تیبکوشی و دژه‌کانی به‌ره‌سته‌ی بۆ دروست بکه‌ن و به‌ره‌هه‌ستی هه‌نگاوه‌کانی بکه‌ن. دژه‌کان، که‌سی ئاسایی یان نا‌ئاسایی بن، ده‌شی به‌ره‌هه‌ستکاری شاکه‌س بارو‌دۆخی ئابووری بیت، یان کومه‌لایه‌تی و کولتووری یان ژینگه و سروشت دژایه‌تی بکه‌ن، گرنه‌ ئه‌وه‌یه چه‌ندین ویستگه‌ی گرنه‌ هه‌بیت ری له شاکه‌س بگریت بگات به ئامانج، یان کیشه و به‌ره‌سته‌ی گه‌وره و مه‌ترسیداری بۆ دروست بکات.

ئه‌حلام مه‌نسور له چینی چیرۆکی سه‌ره‌کی ئه‌لوه‌ندا شاره‌زایانه ئه‌م کارانه‌ی کردووه. ئامه‌ ره‌ش شاکه‌سه و ژنیکه چه‌ندین سیفه‌تی که‌سیتی دژبه‌یه‌کی هه‌یه، تلیاککیشه، به‌لام هاوکات ژنیکه هه‌ق‌خواز و هه‌قبیژه، له کاتی به‌نگکیشانداندا ئالووده و مه‌سته، به‌لام چاونه‌ترس و قسه‌له‌پووشه و جیی باوه‌ری زۆرینه‌ی ژنانه‌ی خانه‌قینه و نه‌ینی ته‌واوی خه‌لکه‌که‌ی لایه، به تابه‌ت ئافره‌تانی به‌رزه‌بروزه‌نگه‌وتوو، چه‌وساوه و زه‌وتکراو و

۳ سرد الاخر، ل ۴۵

که‌سایه‌تییه‌کانه‌وه بزانیته. ۲ له‌یلا له‌م رۆمانه‌دا "گپره‌وه‌ی هه‌موشتزانه؛ ستایی بابه‌تی له گپرانه‌وه‌دا به‌کار ده‌بات و به‌رانه‌ی که‌سی یه‌که‌می لکاو ئه‌و پروداوانه ده‌گپرتیه‌وه که خۆی تیناندا راسته‌وخۆ به‌شداره؛ ئه‌وانه‌شی سه‌باره‌ت به‌شاکه‌س (ئامه‌ ره‌ش) و کاره‌کته‌ره‌ مامناوه‌ندییه‌کانی ترن و ناراسته‌وخۆ ئاگاداریانه، به‌رانه‌ی که‌سی سه‌یه‌می تاک (ئه‌وه) ده‌یانگپرتیه‌وه. نموونه‌ی هاتنه‌گۆ به‌رانه‌ی که‌سی یه‌که‌م (من): (هه‌موو رۆژی سه‌ره‌له‌به‌یانی، به‌پیی په‌تی رام ده‌کرد و ده‌چوومه‌ لای هه‌سه‌ن تووتنچی). ل ۸.

نموونه‌ی باسکردن به‌رانه‌ی که‌سی سه‌یه‌م (ئه‌وه):

(گه‌لی جار ده‌مینی به‌کزی دانیشتوو و دوو عانه‌کیشی نییه، هه‌ر که به‌م شیوه‌یه ده‌مینی، له‌س عانه‌له‌ خه‌رجیه‌که‌ی خۆم، بی ئه‌وه‌ی پیم بلێ، ده‌چووم جفاره‌که‌م بۆ ده‌کری، له‌بنی باخه‌له‌مدا ده‌شارده‌وه، هه‌ر که چاوی پیم ده‌که‌وت، ده‌یوت: پاد سوزیایه، دایگه‌ نه‌کوشته‌د؟ نه‌ووت ئه‌را وه‌پای په‌تی چیده‌سه‌ ده‌شت؟) ل ۱۰.

له‌رۆمانی ئه‌لوه‌ندا گپره‌وه‌ دوو جور زمان به‌کار ده‌بات، زمانی گه‌وره‌یی، که‌ کوردیه‌کی سوورانی ستاندارده، زمانی مندالی، که‌ شیوه‌زاری که‌له‌ورییه که‌ دانیشتوانی خانه‌قین و هه‌ندی ناوچه‌ی ده‌وروبه‌ری پینی ده‌دوین. هه‌ندی دیر و گه‌توگوشی تیدایه به‌تورکمانیه و له‌په‌راویزدا ماناکی کراره‌ به‌کوردی. ئه‌م ئالوگۆره له‌ زمانی گپرانه‌وه و گه‌توگۆکاندا ده‌ری ده‌خات گپره‌وه‌ گه‌ر خۆدی نووسه‌ریش نه‌بیت، ئه‌حلام مه‌نسور یادگه‌ی خۆی پی به‌خشیوه و ئازادی کردووه به‌شیوازی ئه‌وه‌ بچیته‌ ناو



ئه‌حلام مه‌نسور

رۆفر

ئەتكراوى گەرەكەكە و شارەكە. تەنەت ھەندى لە پياوھەكانىش مەنەى پى دەكەن و نەينى خۇيانى لا باس دەكەن. ئامە مېرد بۇ پيوھەژنان دەدۆزىتەوھ و ژن بۇ پياوانى ژنمردو دەدۆزىتەوھ. پەردەى كچانى دەستدريژليكر او چاك دەكاتەوھ و زۆلەكانيان لەبار دەبات، يان بە نەينىيەوھ دەبیتە مامانيان و دواتر كۆرپەكانيان دەداتە ئەو مالانەى كە منداليان نايیت. لەو شارەدا چەندىن كوروكچى ناسنامەون ھەن و تەنەا ئامە رەش دەزانى كى مندالى كىيە و كى مندالى كى نىيە. بە ھۆى ئەم سىفەتەوھ، ئامە رەش دۆست و دۆزمنى زۆرە، ئەوانەى بۇ چارەسەرى كىشەكانيان روو لە ئامە دەكەن، خۇشيان دەو، بە تايبەتى ژنان، بەلام ژنانكىش رقيان لە ئامەيە و دەترسن ژن بۇ مېردەكانيان بىنيت. پياوانى خۇشيان دەویت و داواى لى دەكەن بە دولبەرەكانيان بگەيەنيت، پياوانكىش رقيان لىيەتى، چونكە نەينىى تاوانەكانيان دەزانى، بە تايبەتى كە تاوانى دەستدريژليكرەسەر ژنانە و پەيوھەنديارە بەو مندالانەى كە لە پەيوھەندييە نادروستەكانيانەوھ دروست بوون. ئەم دۆخانە مەملانىخولقینن و لە بەرژەوھەنديى رۆمانەكەدا وەك ئەنتاگۆنىست دژايەتى شاكەس (پروتاگۆنىست) دەكەن.

كات و شوین لە رۆمانى ئەلوهندا

رۆمان خۆى بە تەنەا نىشتىمانىكى پر لە ھاوولاتىيە، نووسەر دەخولقیننيت. نىشتىمانىش پيوستە مېژووى ھەبیت و جوگرافىاي ھەبیت. رۆمان چونكە تەركيز دەكاتە سەر ھەندى لە رووداوەكانى ئەو نىشتىمانە، بۆيە جوگرافيا و مېژووەكەشى ديارىكر او دەبیت. واتە شوین و كات لە رۆماندا پيوستە ديار بن و سنوورەكانيان بناسریت. ناوى رۆمانەكە ئەلوهنە، لەمەوھ جوگرافىاي رۆمانەكە بەبى خویندەوھشى دەزانریت و دەناسریتەوھ كە خانەقینە. پانتايى ناوھەندى شارى خانەقین و دەورو بەرەكەى رووداوەكانى ئەم رۆمانەيان لە خۇيان گرتوو، بەلام چرپوونەوھى سەرنج لەسەر گەرەكەكە كە لەيلا و ئامە رەشى تيدا ژياوھ و مال بە مالى ئەو گەرەكە بە ژن و پياوھوھ، بە كچ و كورپەوھ، خاوەنى چەندىن رووداون و كارەكتەرەكانيان پىكەوھ لە

پەيوھەندى و مەملانىدان و لە شيوھى چيروكى لاوھى و پەيوھەنديار بە تەوھرى سەرەكى چيروكەكەوھ كە بە دەورى شاكەسدا دەسوورپنەوھ، چنراون. كات: پەنجاكانى سەدەى بىستەمە. كەشى رۆمانەكە و پەيوھەنديە كۆمەلایەتییەكان و بارودۆخى دەروونى كارەكتەرەكان و گەتوگۆ ناوھكى و دەرهكییەكان، قۇناغى دەرهبەگایەتى كۆمەلگەى كوردستان دەردەبەرن؛ لە رېگەى كارەكتەرى ھەسەن ئاغا و رەفتارەكانیەوھ دەخزیتە روو. ئاغا بە تەواوى دەسەلاتى خۆسەپنەرەنەى دەردەكەویت و چەندىن ئافرەت ئەتەك دەكات و چەندىن پياو ناچار دەكات قوربانىيەكانى دەستى مارە بكەن و ئەو مندالانە بەخىو بكەن كە لە تۆوى ئاغا دروست بوون و ددانیان پيدا ناییت. لە قوربانىيەكانى ئاغا ھەن خۇيان دەكوژن و ھەن دەكوژرین. لە كۆتايى رۆمانەكەدا باسى شوړشى ۱۴ تەمووز دەكریت كە كۆتايى بە دەسەلاتى ئاغاكان دینى و زەوى بەسەر جووتیاراندا دابەش دەكات، ئەمەش وا دەگەيەنيت كاتى رۆمانەكە لە سەرەتای دەيەى پەنجای سەدەى بىست دەست پى دەكات و تا كۆتايى ئەو دەيە بەردەوامە.

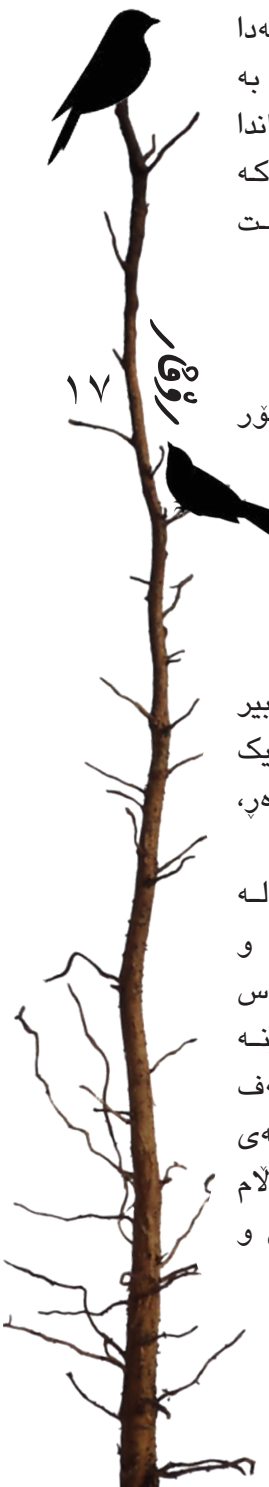
كىشەكانى ناو ئەلوهن

لە رۆمانى ئەلوهندا كىشەكان بە سى جور دەردەكەون:

يەكەم: كىشەى چىنايەتى، مەملانىى نىوان ھەژار و دەولەمەند، ئاغا و بندەستەكانىەتى. دووھم: كىشەى جىندەرى، مەملانىى نىوان پياو و ژن.

سىيەم: كىشەى كولتورى، مەملانىى نىوان رۆشنبىر و نارۆشنبىر، مەملانىى نەوھكان لە نىوان كچ و دايك و كور و باوك، كىشەى نىوان باوھردار و بىياوھ، مەزھەبى و نامەزھەبى.

سەبارەت بە كىشەى چىنايەتى، نووسەر لە رېگەى وەسفى كارەكتەرەكان و ھەلسوكەوت و گەتوگۆكانیانەوھ، وەك وینەكىشكى دەروونناس بە وردى مەملانى ناوھكى و دەرهكییەكانى وینە كىشاوھ. لە دیمەنىكى چوونە قەبرستانى نەجەف و زيارەتكردى ئىمامەكان، بە جوانى كىشەى باوھردارى و مەزھەبى وینە كىشاوھ، بەلام كىشەى جىندەرى لە ناو رۆمانەكەدا زەقترىن و





به رجه سته ترينه و ده توانين له ناو
 هه موو رووداوه كاندا هه ستي پي
 بكه ين. به پي ئه وهى هه ردوو گيره وه
 و شاكه س ئافره تن و هه ردوو كيان
 باوه ريان به ئايين و ئه فسانه كان نييه
 و هه قبيژ و هه قخوازن، به شيوه يه ك
 كيشه كان خراونه ته روو كه ديدگايه كي
 فيمينيستانه ي تيا هه ست پي ده كريت
 كه نيري ده سه لاتسه پين وه ك
 بوونه وه ريكي نائاسايي بخاته روو
 كه ناهه قى ده كات و ده چه وسينيته وه،
 چه وسينراوه كانيش يان دايك يان
 هاوسه ريان دولبه ر و يان كچانى
 به رزه بركه وتوو و ئه تكراون.
 چه وسينه ره كان و چه وساوه كان
 له م رومانه دا هه ردوو كيان به
 مه به سته وه له لايه ن نووسه ره وه
 وه ك دوخي نائاسايي خراونه ته روو،
 له ميانه ي كو مينيته كانى گيره وه
 له دوخي گه وه رييدا، واته نووسه ر
 خو، بيرو بپروايه كي دژبوون به و
 نادا په روه رييه و نارازي بوون به و
 دوخه، به به رجه سته يي دياره،
 به لام ئه م نارازي بوونه
 له شيوه ي دروشمى
 زه قدا ده رنه بپراون،
 به لكو سيمبولئاميزانه

رينمايي بدات، به لكو به رجه سته كردنى پوانينيكي
 هونه رييه، واته ليكدانه وه يه كي هونه رييه بو جيهان،
 هه روه ها بينين و دو زينه وه ي نوييه بو په يوه ندييه
 شاراوه كان كه له ميانه ي ئه م دو زينه وان وه چيژ
 ده خولقيت و پاكيشان و تامه زرؤيى دروست
 ده بيت. ”ه

باگراوندى په روه رده يي كاره كته ره كان

يه كيك له سه يرترين شتى رو مانى ئه لو ه ن
 جنيوه كانه كه كاره كته ره جو ربه جو ره كان به
 يه كترى ده دن و له ريگه ي ئه و جنيوانه وه
 باگراوندى رو شنبيرى و په روه رده يي كه سه كانى
 نيو ئه و رو مانه و ئه و سه رده مه ميژووييه شمان

به زمانىكى هونه رى وه ك
 ئامازه ي په يامئاميز هه ستيان
 پي ده كريت. ”رو مانى نوي،
 ده يه وي گوزارشت له په يوه ندييه
 كو مه لايه تيه كان بكات، يان هه ول
 ده دات له دروست كردنى په يوه نديى
 نويدا به شدار بيت، ئه مه ش له
 هو شيارييه كي جوانينا سانه وه
 هه لده قوليني كه سنوورى
 هو شياريى ئاسايى تيده په رينيت
 و ده يگه يه نيت ه ئاسوى نوي،
 بو يه ئه ركي رو مانى نوي
 ئه وه نييه وه عز و ته لقين و



ئه هلام
 مه نسوور

روفر

بۇ دەردەكەۋىت كە پەنجاكانى سەدەي رابوردوۋە. نووسەرى ئەم پۇمانە زۇر بويرانە و بەبى ئەۋەي يەك زەرە سانسۇر لەسەر پىستىرىن جىنو كە ژنەكان لە شەپى ناو گەرەكدا بە يەكتىرى دەدەن، يان پىاۋەكان بە ژنەكانى دەدەن يان پىاۋەكان بە يەكتىرى دەدەن، ۋەك خۇي نووسىۋىنى، بۇيە دىمەنەكانى شەپەكان بە بەرجەستەيى دەكەۋىتە پىتەنچاۋى خوينەر و باۋەپىكىردنى خوينەر بە گىرەرەۋە زیاد دەكات، چونكە ھەموو خوينەرەك دەزانىت جىنو بەشەيكە لە كۆلتوورى ھەموو نەتەۋەيەك و ۋەك چۇن لە واقىي كۆمەلەيەتتىي ژيانى ئاسايدا ھەيە، پىۋىستە لە واقىي كۆمەلەيەتتىي ژيانى كەسەكانى ناو رۇمانىشدا ھەبن. بۇ نمونە، ئەم گىفتوگۇ جىنوئامىزانە كە مشتىكى خەروارەكەن:

(كچى ھەي كوسو، ھەي گاندەر تۇ لەگەل كىدا شەر دەكەي ھا؟ ھەي قەحپە ئەگەر نازانى من تاوس خانى كچى عەبدولا خانى جوانرۇم. تاوس خان نەبم گەر پەسوات نەكەم، تاوس خان نەبم گەر تەرفتویند نەكەم، گەر تاوس خان بىم دەبى شەۋالەگەد بەكەمە عەلەم، تاووس خان نەبم ئىلا كوسد دېنم.) ل ۲۱.

(گەۋاد ژنەگەم لە قاپى دەرنىچدە دەشت ۋەدەبا نوود، توو لە كورە دىدەي؟ چوین چاۋود كەفتە پى؟) ل ۳۶.

(توش رەھمانى فاتە قەرە ھەي حىز، ھەي ھەي خويىرى، خۇ ھەموو شار دەتناسن.) ل ۱۷.

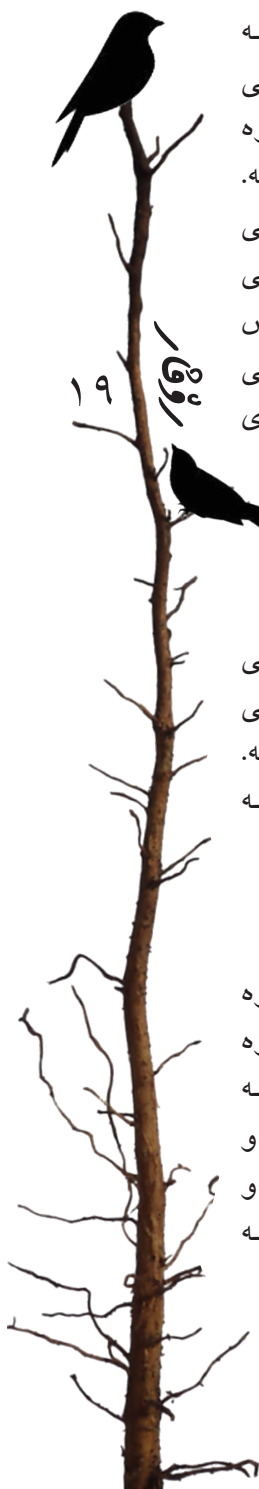
پەند و ئىدىۋم و ھەندى دىرى گۇرانىي فۇلكۇرىي ناۋچەي خانەقىن زۇر ۋەستايانە و لە جىي مەبەست دانراون و ھەندىكىان بە زمانى توركمانىن. نووسەر مەبەستى بوۋە پىمان بلىت خانەقىن شارىكى فرەكۆلتوور و فرەزمان و فرەمەزەبە. بۇ ئەۋەي بە جوانى و وردى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكان و ئاستى ھۇشيارىي كۆمەلەگەي ناو رۇمانەكە دەربىرىت، خوازىنى و شايى، پرسە و چوونەسەر قەبران، مەراسىمى مندالبوون و ناولىنان و چوونەحەج، چوونەمىزگەۋت، چوونەھەمامى ژنان و ھتدى لە رۇمانەكەدا دروست كىردوۋە كە لە ھەمووياندا رۇوداۋ دەخولقىنى و لە ميانەيانەۋە لايەنى دەروونى و كۆمەلەيەتى و رۇشنىبرىي كەسەكان پىشان دەدات.

كۆژانى ژن لە ئەلۋەندا

نووسەرى رۇمانى ئەلۋەن بە مەبەستەۋە دەيان چىرۋكى لاۋەكىي لە دەوروبەرى چىرۋكە سەرەككىيەكەۋە چىۋە و لە ھەمووشىاندا ژانى ژنىك دەردەبىرىت كە ستەمى جۇراۋجۇرى لى كراۋە. لە نىو ئەۋانەدا كچ ھەيە دايكى ستەمى لى دەكات، كچ ھەيە مندالانى كۆمەلەن ستەمى لى دەكەن، ژن ھەيە كارەكەرە و خاۋەنمەلە دەۋلەمەندەكەي ستەمى لى دەكات و دەستدرىژىي دەكاتە سەر، ژن ھەيە لەبەر نەدارى ستەمى جۇراۋجۇرى لى دەكرىت، ژن ھەيە لەبەر ناچارى دەبىتە لەشفرۇش، ژن ھەيە لەبەر ئەۋەي بە زۇر بە مىردىكى پىر دراۋە، پەيوەندىي نەپنى لەگەل پىاۋى تر دەبەسەيت و لە ئەنجامدا بە دەستى پىاۋەكەي دەكۆژرىت، ژن ھەيە بە دەستى كورەكەي دەكۆژرىت، ئىتر دەيان چىرۋكى لاۋەكى تىھەلكىشىكى ھونەرىي جوانيان بۇ كراۋە و مەبەستىش لىيان بەرجەستەكردنى كۆژانى ژنانە. دەتوانىن بە دۇنيايىۋە بىژىن كە خودى مەبەستى سەرەكى لە نووسىنى رۇمانى ئەلۋەندا گەياندىي ئەم ژانە و پەيامى يەكسانىخۋازانەيە. ئامە رەش ۋەك شاكەسى رۇمانەكە پىستىرىي ھەموو ژنانى ستەملىكراۋ دەكات و ھاۋكارىيان دەكات بۇ ئەۋەي لە كىشەكانيان رىزگارىان بىكات. ئەم كارە بۇ ھەندىكىان سەردەگرى و لە مردن و كوشتن رىزگارىان دەبىت، بەلام بۇ ھەندىكىان سەرنەگرى و ئەنجاميان بە كوشتن و تراژىدىا كۆتايى دىت. لە كۆتايى رۇمانەكەدا ئامە رەشى شاكەس، خۇشى دەبىتە قوربانىيەكى ترى دەستى پىاۋىك كە خۇشى قوربانىيەكى دەستى زۇردارىكە. مچە كە كورى ددانپىانراۋى ھەسەن ئاغايە، ئامە دەكۆژرىت.

پەيامى شىعەرئامىزى رۇمانى ئەلۋەن

لە كۆتايى رۇمانەكەدا گىرەرەۋە دەگەپىتەۋە سەر وىنەكەي كە تەماشاي دەكرد و بە ھۇيەۋە ھەموو چىرۋك و رۇوداۋەكانى بە ياد ھاتەۋە كە بە كوشتنى ئامە كۆتايى ھات. وىنەكە دەدېرىنى و شىعەرىك بۇ ئامە رەش دەنوسەيت كە لە نىو ئەۋە شىعەرەدا تەۋاۋى كۆژانى ژن و پەيامى رۇمانەكە



بەرجهسته دهکات. شيعرهکه دريژه، له چهند
ديريکيدا بهم شيويه پيامهکه دهخاته روو:
نامه

نامه مردی

بو دواچار چاوهکانت له يهک نا و مالئاواييت کرد
ئهو جووته چاوانهي
هميشه نارامگاي منالاني زول و ناوارة و
بيوهژنان و دهربه دهر و کللان بوون..

ئهو چاوانهي بيئارام و بيئوقره بوون
ئهو چاوانهي فرميسکهکاني بووبوونه دهرمان
و

تهنيا بريني ههژاراني ساريژ دهکرد
نارام و دلنه وايي پي دهبهخشين
هيز و تواناي باوهربه خوھيتان و سهرکه و تنياني
پي دهبهخشين...

...

بههشتي دلت

ههزاران ههزار داري خهمي تيا روابوو

دلت بههشتي ههژاران بوو

ناوارة و دهربه دهر

بيوهژن و کچي هه لئه له تاو

نامه دهتويست

خويني دلت بکهي بهو ناوه

ئه فسونا و بيه ي

تاواني تاوانباران بشواته وه

گوناهي گوناھباران راستکاته وه

هموو دز و دروزن و جهرده و

قاچاچي

هموو فيلباز و خوینمز و ناغا و

دهره به گه کانيش

بهو خوينه پيروزه ي دلت ريگهي

راست بگرن و له خراپه کانيان

دووريان بخه يته وه

له کوتايي کوتاييدا گيره ره وه که

دهکاته نووسه ر خوي، له وپهري

بيئوميديدا شيعره که ش دهرينيت

و وهک وينه که فريي ده دات

و پهنا ده باته بهر حه بيکي

نارامبه خش بو ئه وه ي خه وي

ليکيه وييت. ئه مهش وهک

ناره زاييهک بهرامبه ر به کوژاني ژنان، بهرامبه ر
نادادپهروه ري کومه ل و بهرامبه ر بهرده واميي
ستم. دهشکر يت و ليک بدر يته وه که مه به ستي
دريژه دان بيت به خه باتي هه قخوازانه ي پوژانه ي
ژياني نامه رهش، به وه ي ئه و خووگر توو به تلياک
بوو، ئه م خووگر تووه به حه بي نارامبه خش.

دهره نجام:

له وه لام ي ئه و سي پرسياره ي که له سه ره تاي
ليکولينه وه که دا کردمان و له سونگه ي تاوتويي
رؤمانه که به ورد ي، ده توانين ئه م خالانه وهک
ئه نجام بخه ينه روو:

يه که م: ئه حلام مه نسوور له رؤماني ئه لوه ندا،
په يره وي داب و نه ريتي رؤماننو سيني به ته ووي
شاره زاييه وه کردووه. ئه گه رچي ئه لوه ن ئه چپته
خانه ي رؤمانيکي رياليستي کومه لايه تيه وه به لام
فه تازي اي رؤماننو س کارا و سه رنجراکيشانه
چيروکه که ي چنيوه، گريگه لي دروست کردووه،
وه ستايانه رووداوه کاني هه لکشاندووه و به دهم
سه رسامکردني خوينه ره وه کيشه کاني تا چله پوپه
بردووه و هيدي هيدي داکشاره و کوتاييه کي
تراژيدي بو دروست کردووه.

دووه م: کيشه کاني چينده ر له يه که م وشه تا
کوتاو شهي رؤماني ئه لوه ن بهرجه سته کراون و به
ديداگيه کي روشنفکرانه ي فيمينيستانه رووداوه کان
له لايه ن گيره ره وه و شاکه سه وه خراونه ته روو.
هه ردووکيان به شيوازي خويان وهک تیکوشه ري
ريگه ي دادپهروه ري و يه کساني کوشش ده که ن.
شاکه س ئه گه رچي له و تیکوشانه دا ده بيته قورباني،
به لام له په يامي رؤمانه که دا که شيعريکه، به
زيندويتي ده مينيته وه. گيره ره وه ش ئه گه رچي له
کوتاييدا نائوميدانه په نا ده باته بهر دهرماني خه و
بو ئه وه ي له و واقيعه داي بپر يت، به لام ئه وه شيان
وهک جوړيک ناره زايه تي له و نادادپهروه رييه تومار
دهکات.

سييه م: ئه حلام مه نسوور، وهک ئه وه ي له
که سييتي خويدا ژنيکي بوير بووه و له
نووسينه کانيدا بيده ره به ستانه و نازادانه راي خوي
دهر برپيوه، له م رؤمانه شدا مه به ستي بووه هانده ري
بويري و چاونه ترسيي ژنان بيت چ له ژيان و



ئه حلام مه نسوور

رؤف

چ له نووسیندا. ههلبژاردنی کارهکتهریکی وهک ئامه
ههقبیژ و ههقخواز، نهترس و تیکوشهر، ههروهها
ههلبژاردنی گێرهروهیهک که به تهواوی ئازادییهوه
ههموو نهوتراوهکان دهلیت و نهینییهکان ئاشکرا
دهکات، مه بهستیته تی ژن هان بدات خویمان دهربرن و
سل له هیچ نهکه نهوه.

سه رچاوه کان

ئه حلام مه نسوور، ئه لوهن، رومان، ده زگای چاپ و
په خشی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۴.
ریزان رهحمان خدر، ته کنیکی گێرانه وه، یه کیتی
نووسه رانی کورد، هه ولیر، ۲۰۱۲.
توماشفسکی، نظریه المنهج الشکلی، ترجمه، ابراهیم
الخطیب، موسسه الابحاث العربیة، بیروت، ۱۹۸۲.
صلاح صالح، سرد الاخر، الانا و الاخر عبر اللغة
السردیة، المركز الثقافی العربی، بیروت، ۲۰۰۳.
د. شکری عزیز الماضی - انماط الروایة - عالم
المعرفه - ۲۰۰۸.

Drama, Exploring literature, Sabis book
Series, ۲۰۱۰.
Novel, Exploring literature, Sabis book
Series, ۲۰۱۰.





گرنگی ئەدەبی فیمینیستی کۆمۆنیستی یاخی لە کۆمەلگەی داخراودا

د. کارزان عەبدولرحمان موراڤ

داخراوی هەر کۆمەلگەیەکی دەگەریتەوه بۆ چەند ھۆیک، کە نەک لە خۆیەوه دروست بووینت، بەلکو چەند ھۆیکەکی ھەیە. ئەگەر بە درێژایی میژوو سەیری ئەم بابەتە بکەین، بنەماکەیی هەر لەو کاتەوه تاكو ئیستا پیاو دروستی کردوو، ئەگەرچی ژن بە لاوازی کارەکتەری ھۆ بوو بۆ ئەوه، بەلام ھەمووی دەگەریتەوه بۆ لایەنەکەیی تر کە خۆی ھەمیشە بە بەھیز داناو و ویستوویتی ھەمیشە ئاغا بیت و لایەنەکەیی تر لاواز.

ھەلبەتە ئەمە ھەروا بۆ فیز نەبوو، بەلکو دەچیتە قالبی ھەستکردن بە کەرەمەتیکی بەرز بۆ خۆی، نەک بۆ لایەنەکەیی تر.

یەكەم ھۆ بۆ ئەوه وشەیکە بە ناوی (ئابروو) یان (ئابروومەندی). ئەمەش تەنھا پیاو لەبەر خۆی دەیسەپینتی و دەبی ئافرەت رەچاوی بکات و ئەگەر ھاتوو لە مانای ئەو وشەیی لای دا، ئەوه واتە (بیئابروویی). ئەمەش ھیزەکەیی زۆرتەر دەکەویتە سەر پیاو.

ئەم دیاردەییە لە کۆمەلگەیی رۆژھەلاتدا زۆرتەر بە زەقی دەردەکەویت. ھۆیکەشی ئەوێە کە ھەول نەبوو بۆ سەرکەوتن بەسەر نەخویندەواریدا و ھیچ سەرکەوتنیک نەبوو لە بواری بینینی ئەویدیوی رۆشنیری لە پستی دەریاکانەوه. واتە داخستنی سنوور و تیکەلاونەبوون لەگەڵ شارستانیەتی میللەتانی

تر که توانییان به سەر هەندی بازنەى بەستراوى ژياندا باز بدەن.

شايەنى ئاماژەيشە کە ئايين رۆليكى بالاي هەبوو لەو بوارەدا، چون نەيوستوو مەرۆف، بە تايبەت ئافرەت کە بوو تە هەرە گرنگترين خالى ئەم بابەتە و بوو تە هوى دروستبوونى وشەى (عەيب و ئابروو) و هىى تر.

ئايين هەندى خالى جۇراوجۇرى داناو و يەك دانەى پياو ناگریتەو. زۆربەى ئەو خالانە بۆ داگيرکردنى هيزى ژن و نەهيشتنى لە ناوەرەستى کۆمەلگە و دوورخستەو هەيتى لە هەموو گۆرەپانەکانى ژيان و قوفلکردنەيتى لە بەشداريکردنى کۆمەلگە بۆ پيشخستنى.

ئيزدواجيەتى فيزيكى مەرۆف لە تەنها پياو و تەنها ژندا ناوەستى، بەلکو لە دروستبوونەو ئەم دينا مەكەتە فيزيكىيە كارەكتەريكى ناوەرەستيشى دروست کردوو. ئەویش رەگەزى دوو جنس، ئەمەش وای کرد وەكو بليى هەردوو جنسەكە قبوولى جياکردنەو هەيان نەکردوو، لەبەر ئەو هەولى داو هەفسانە لە دواى ئەفسانە دروست بکات تا پشتگيرى لەم دوورەگيە بکات، جا هەولى داو چەندەها خواوهند دروست بکات و شيوہى هەردوو رەگەزەكەى تيدا بداتە روخسار و شيوہى. لەبەر ئەمە، كاتيک زانستى دەروونى پەيدا بوو، زاناکان هەولەکانيان خستە گەر تاكو جياکردنەو هى نير لە مئ زيان بە مەرۆقايەتى ئەگەيەنى و ياسا سەرکوكتەرەکان لە هيزى چالاكى كەم ئەكاتەو. گۆستاف يۇنگى زانای سويسرى يەكيك لەو نمونە کاریگەرەنەى لە رەگەزى پياو دا دەرخت و ناوى لى نا (ئەنيمما) و پيناسەى کرد بە هيزى (مئ) لە رەگەزى (نير) دا. بەرانبەر ئەو هەش بوونى هيزى نيرى دا پۆشراو لە رەگەزى مئ كە بە (آنيمۆس) پيناسەى کرد.

دکتۆرە نەوال ئەلسعداوى لە کتیبى (الانثى هى الأصل) دا دەلى: لە لايەنى فيزيۆلوجى و بايۆلوجيەو ه شتيك نيبە بە ناوى پياو ۱۰۰٪ و ژن ۱۰۰٪، بەلام هۆرموناتى جنسى نير و مئ تیکەلن و لە کاتى دروستبوونياندا هەندى لە ئەندامى نير لای مئ ۱ الأدب النسائى، هل هو ظاهرة استثنائية؟ ريتا عوض، مجلة وجهات نظر، العدد الخامس، أبريل ۲۰۰۰، ص ۶۵.

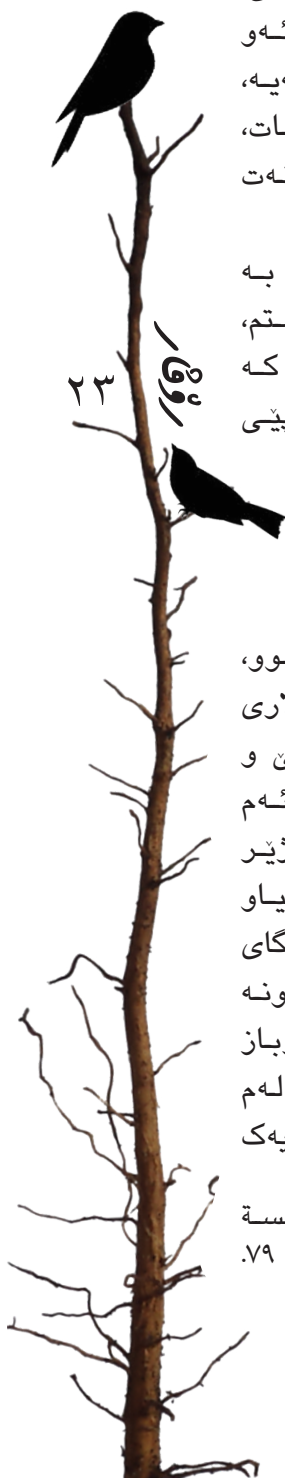
دەميينەو و لەولاشەو هەندى ئەندامى مئ لای نير دەميينەو، تەنانت لە ژيانى هەردوو رەگەزەكەشدا هۆرموناتى نير و مئ ئەميينتەو.

جا لەبەر ئەو هى تيشك بخەينە سەر بابەتى ياخييونى رەگەزى مئ لە کۆمەلگەى پياوسالارىدا، بە تايبەت لە کۆمەلگەى خومان لەم سەر دەمەدا، پيش ئەمە هەول دەدەين نمونەيەك لە ياخييونى رەگەزى مئ بخەينە ژير باس و ليكۆلینەو، بەلکو بتوانين چارەسەر، يان هەر نەبى، بۆ زانين سووى لى وەر بگري. باسکردنیش لەسەر ئەمە ئەو هەيتە لە ياخييونى مئدا هۆرمونى نير زالتەر دەبیت، نەك بە شيوہەيەكى گشتى، بەلکو لە هەندى كەسدا. ئەو هەش دەگەریتەو بۆ زالبوونى لايەنيكى كارەكتەرى و ئەویش با ناوى لى بنين كارەكتەرى ئەدەبى، چونكە مئ لەم حالەتەدا رەنگە نەتوانيت ئەو هيزە تەواو بەخاتە روو، هەرچەند لە نيردا هەيتە، بەلام خو دەتوانى هەستى نيرى خو دەر بخت، ئەگەرچى لە ريگەى نووسين و ئەدەبيات و تەنانت لە هەندى بابەتى كۆمەلایەتيشدا بىت.

ديارە كە من فيمينيستى كۆمونيستى دەكەم بە نمونە، نەك لەبەر ئەو هى لايەنگيرى كۆمونيستم، بەلام هەر نەبى، وەكو هەلويستى مەرۆقيك كە بيرکردنەو هى چەپى هەلبژاردبى بۆ ژيانى و پيش باش بوو ئەم بيرکردنەو هەيتە هەلبژيرى و بۆ چارەسەرکردنى ئەم لايەنە كە جيگەى باسە، بە باشى زانيو.

ليترە خانمەنووسەريكى چەپ دەخەمە ژير ليكۆلینەو، لەبەر ئەو هى نەك تەنها ئافرەت بوو، بەلکو وەكو ياخيەك لە ياسا و ريساى پياوسالارى و دەر بازبوونى لە بازنەى سەرکوكتردنى مئ و بەستەو هى بە وشەى (عەيب) و (ئابروو) ئەم كۆمەلگەيە خو نواند كە وەكو وتمان، لە ژير كاريگەرى ئايين و كولتورى بەهيزکردنى پياو و قوفلدانى مئ لە نيو چوار ديوارى بيندەرگای جەهالەتدا بوو. «ئەحلام مەنسور» وەكو نمونە ئەو نانوینى كە تەنها ئەو بوو لەم قالبە دەر باز بوو، بەلکو لەسەر ئاستى ميژووى كوردستان لەم جۆرە زۆر هەن، بەلام ئيمە ليترەدا وەكو نمونەيەك

۲ الأنثى هى الأصل، نوال السعداوى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، ۱۹۷۴، ص ۷۹.



ئەممان ھەلبژارد، چونكە سەردەمە سەردەمىكى زۆر ناسك بوو كە ئەم جۆرە ياخيپوونە سەرھەلبادات.

رەنگە مامۇستا ئەحلام ھەلومەرچىكى گونجاوى دەستكە وتىت تاكو بتوانى ئەمە ئەنجام بدات، ھەر لە تىكە لاوبوونى لەگەل ئافرە تانىك كە بە ئايىن موسولمان نەبوونە و لە سەردەمىكا ژياوہ كە داگىركەرى بەرىتانی كارىگەرى لەسەر زۆر شت ھەبوو و دواچار تەنانەت لەسەر دەرختى ئازادى ژنان و شىوہ رەفتارىك كە لە پىشچاوى خەلك دەيانكرد كە لە سىستەمى شارەكەدا نەبوو و رەوشتى ئەو ئافرەتە بىگانانە كە بە پىشكەوتن ناو دەبرا، ئەوجا سەرەراى ئەوہش، لە سەردەمىك ژياوہ كە باوى كۆمۇنىست بوو و يەكيتى سۆڤىت و سىستەمەكەى زۆرتر كاريان دەكردە سەر رۆشنىرى فېكر و ھۆشى ھەموو گەنجەكانى ئەو سەردەمە.

ئەگەر مامۇستاي خوالىخۆشبوو، ئەحلام مەنسور و ھەلسوكەوتەكانى وەكو خۆى بخوینىنەوہ و بزائىن لە نىوچ خانەوادەيەكدا پەرورەدە بوو، ئەویش دەبىتە خالىكى ترى ئەو ياخيپوونە كە باوكى فەرمانبەر بوو و ئەو كاتە جياوازىيەكى ژيانى گەرە ھەبوو لە نىوان فەرمانبەر و كرىكاردا، ئەویش بە ھۆى مەلانىي ھەردوو سىستەمى سەرمایەدارى و سۆسالىستى كە لە پىشبركىيەكى گەرەدا بوون بۆ سەرختى سىستەمەكەيان، وەكو بلایى گۆرەپانى ئەم شوینانە بووبووہ شوینى ئەو مەلانىيە، ھەرۆھا خانەقینىش ھەر لەو سەردەمەوہ و ئىستایشى لەگەلدا بىت، شارىك بووہ ھەندىك ژيانى دىموكراسىي تىدا بووہ و بەلگەش بۆ ئەوہ ئەوہیە كە مەسىحى و موسولمان و كاكەيى و جوولەكە بەیەكەوہ دەژيان و ھىچ كىشەيەك لە نىواناندا

نەبووہ و كورد عارەب و و توركمان و ھىي ترىش بەبى جياوازی دەژيان، ئەمەش واى كرد كە تىكەلبوون بىتە ياسايەكى ئەخلاقى بى غەلوغەش.

رەنگە مامۇستا ئەحلام ھەر لاسايى ژيانى ئەوانى ترى پى خوش بوويت بە ھۆى نزيكبوونى جىي نىشتەجىبوونى لە ئەوانى تر. مامۇستا ئەحلام لە يەكك لە نووسىنەكانىدا بە ناوى «خەون و خوین» دەلەت: «من پەلكە زىرپىنەيەكم لە ئاسمانى تارىكدا كە ھەمىشە ھەر ونم، بۆ ئەم ونبوونە ھەر كۆتايى نايەت، نا نا.. لە بازنەيەكى بەتالدا ناسوورپىمەوہ، دەزانم چى دەكەم و كام ئەستىرە بۆنم دەكات، زۆر جار رەنگەكانم لە يەكدى جيا نابنەوہ، ھەريەكە و بەرەو تەوهرىك بال دەگرن، خوشم، واتە رۆحم، نازانم لە ناو كام رەنگدايە، ھەر كە رەنگەكان دەلكىنەوہ بەیەكەوہ، ئازاد دەبم و تلياكىك دەكىشم كە برىتيە لە وشە، نا نا، لە نوقل ناچن، بەلكو لە فرمىسك دەچن، سویرن، شىرىن نىن، تالن، يەك بە يەك وشەكانم دەكىشم و بەنگ دەبم و وپىنە دەكەم، جارى وا ھەيە رەنگىكم دادەبەزى بو ناو زىندانىك لە زىندانەكانى جىهان، يان گۆرىك لە گۆرە بىنازەكان كە خاوەنەكانىان لەدايك بوون و مردوون بى ئەوہى بژىن، يان ھەندى جار لە ناو سىبەرىكى رەشدا ون دەبم، سىبەرىك كە گەمارۆم دەدا و نابم بە خۆم، سىبەرە بىرەنگەكان بە پەتى سىدارەكانىان مەم جەر دەدەن، جارى واش ھەيە دىرەكانم دەبن بە پەت، بە مەلدا دەتالین وەكو لاواو گەلاكانى تەمەنم وشك دەكەن، گەلاكان ھەلدەوەرپىنەوہ سەر شوستەكان، پىتىكم دەبىتە مار و پىتەكانى ترم دەبن بە كەلەپچە و مەچەك و قاچەكانم دەگرن، وشەكانىشم دەبن بە دووپشك و ژەرەر دەرخواردى مەرەكەبى پىنووسەكەم دەدەن، نووسىن لای من جۆرىكە لە دەرمانخواردكردى شانەكانى مېشكم و خړۆكە سوور و سىپىيەكانى خوینم.

لە دەستى چەمدا كلىك ھەيە كونى قنگى مرۆڤە دۆراوہكانى پى دەكەمەوہ، خشتىكىش لە سەر سنگم دايە ناوى ئايىندەيە، دەشزانم ئايىندەم لە زىندانىكدا تەواو دەكەم كە ناوى دەفتەرە، بۆیە ھەمىشە بە قىست گيان دەدەم و دەمرم و نامرم.» لىرەدا مامۇستا ئەحلام ھەست بە نامۆبوونى خۆى



ئەحلام مەنسور

رۆڤار

بوترى ئازادى؟

ئەم ئازادىي ژنە لە ھەموو ئەدەبىيات و سىستەمى ماركسىزىمدا بە زەقى ديارە و لە بەرپاۋونى ماركسىزىمدا ئەمە نەك تەنھا نووسىنىكە و بەس، بەلكو كارى پى كراۋە و لە ھەموو ئەو دەۋلەتانەدا كە ئەم سىستەمەيان بەكار ھىناۋە، ژن يان ئافرەت ھىچ جياۋازىيەكى نەبوۋە لەگەل رەگەزى نىردا، مەگەر لە رووى فېزىكىيەۋە نەبىت، ئەگىنا ھەردوۋ لە نىو سىستەمەكەدا ۋەكو يەك و شانبەشانى يەك ھەمان بارى ژيانيان ھەلگرتوۋە.

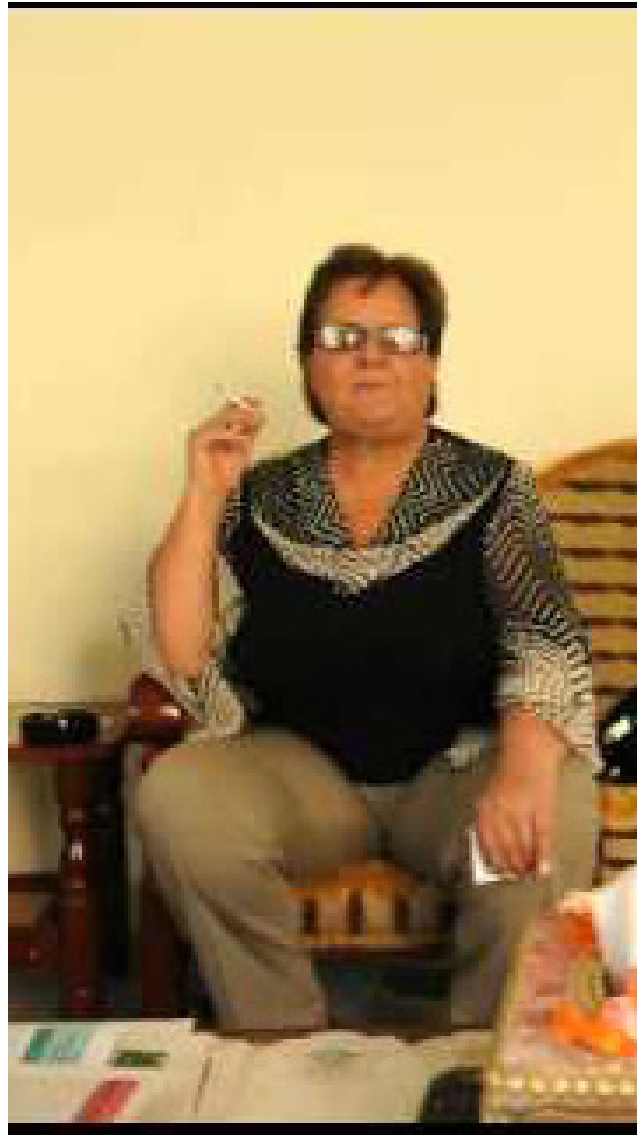
مامۇستا ئەحلام لە شارىكى ۋەكو خانەقەين لەدايك بوۋە و ژياۋە، لە خانەقەينىش سىستەمى ماركسىزىم لە سەرۋەدى قوتابخانە رۆشنىبىرىيەكان بوۋە كە كارىگەرىي لەسەر بىر و ھۆشى ئەدەبدۆست و ھونەردۆست و ئەدىب و نووسەر و كەسايەتتىي شارەكە بوۋە و تاكو ئىستاش رەنگە رەنگدانەۋەدى ئەۋە بىت كە ئەگەر بە ژماردن بىت، رېژەدى رۆشنىبىر و مامۇستا و كەسايەتتىي سىياسى و زانستى و ھونەرمەند و ۋەرزشەۋان و... لە ھەموو شارەكانى كوردستان زۆرتەر بوۋە، بەلكو لە شارەكانى عىراقىش.

لە نووسىنىكىدا بە ناۋنىشانى «دىس تۆپيا» مامۇستا ئەحلام زۆر بە داخەۋە باسى خەون دەكا. تەنھا خەون، ئەمە ھىتشتا بىدارىيش نەبوۋە، خەونە،

ئىتر دەبى لىردەدا بزانرى چى تراجىدىايەك بەسەر ئەم رەگەزەدا ھاتوۋە. دەلىت: «لە

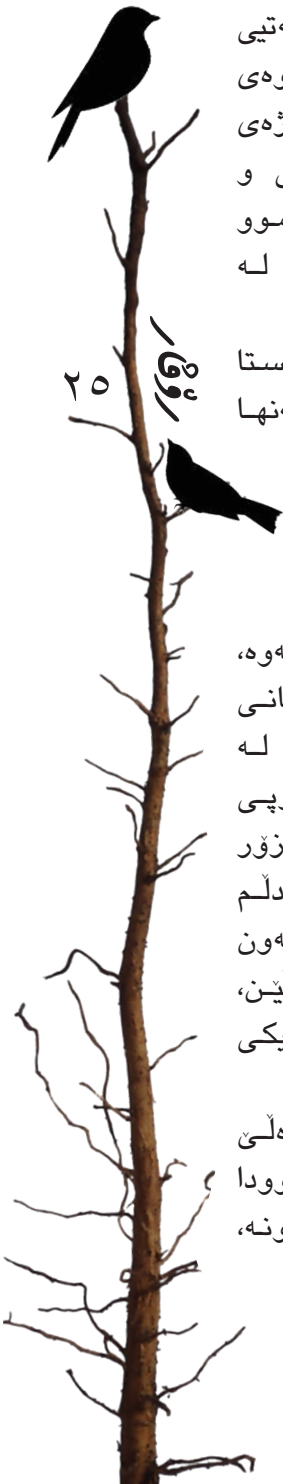
چاللىكى دوو مەترىدا مەلاسم داۋە، مردوۋەكانى چواردەورم، نامە و زەردەخەنە و گول دەگۆرپنەۋە، ھەريەكە و خەرىكى خەۋنىكە، تەنھا چاۋەكانى خەونەكانى من كوئر بوون، بۆيە قاچەكانم لە شوينى خۆياندان و تەنھا گويم لە خورپەخورپى دلە مردوۋەكەمە، بۆ زاننىتان، جياۋازىيەكى زۆر لە نىۋان دلى مردوۋ و دلى زىندوۋدا نىيە، دلەم خەزى لە رەنگى خەونە، جاران خەزى لە خەون نەبوۋ، چونكە ھەر لە مندالىمەۋە، ۋەك دەلەين، مندالىكى بىخەون بووم، شەۋ و رۆژ ھەر خەرىكى زىندەخەون بووم.»

مامۇستا ئەحلام لەم بابەتەدا بە راشكاۋى دەلى ھىچ جياۋازىيەك نىۋان دلى زىندوۋ و دلى مردوۋدا نىيە! ھەروەھا دەلى: «دلەم خەزى لە رەنگى خەونە،



ۋ رەگەزەكەى دەكات، تا ھىزى تىدايە پىنوۋسەكەى بەكار ئەھىنى، چونكە ھەموو دەرگاكانى ژيانى ئازادى لى داخراۋە، ھەمىشە بەدۋاى ئازادىدا دەگەرپى، ھەمىشە گلەيى لە ژيان ئەكات كە بۆ و چۆن واى بەسەر ئەم رەگەزەدا ھىناۋە؟ ھەرچى رق و كىنەى ئاسمان و زەوى ھەيە، دەرژىتە سەر رەگەزەكەى و دەرەتانىان لى برىۋە و دەرگاكانىان لى داخراۋە، كەچى ئەو ھەموو شتە نالەبارەى بەسەر ئەواندا دى، ھەلى بگىرپتەۋە، بە باشى دەچىتە قازانجى رەگەزەكەى تر بى ئەۋەى ھىچ خوى ماندوۋ بكات.

ئۆجەلان دەلى: ئەگەر وىستت كۆمەلگەيەك ئازاد بكەى، يەكەم جار مىشكى ژن ئازاد بكە، چونكە بەبى ژن ھىچ كاتىك بە كۆمەلگە ناوترى ئازاد، ئاخىر ئازادى واتە ھەموو مروقتىك، ئەگەر لايەنىكى ئازاد بوو و ئەۋى تر نا، ئەمە چۆن ئەكرى پىي



جاران هەزى لە خەون نەبوو، چونكە لە مندالییەوه بێخەون بووم.»

لە تىكستەكەدا خەونەكان بە واتای ئازادى هاتوون، پيشان لەبەر ئەوەى لە زىندانى دەريای جەهالەتى كۆمەلایەتیدا بوو، بەلام ئىستا هەرچەندە تەمەن چوو، ئەميش ئازاد كرا، بەلام چ ئازادىيەك؟ جا بۆیە دەلى دلم هەزى لە رەنگى خەونە (هەلبەت كە هيشتا لە ژىر دەستى ياسای قىزەوهنى كۆمەلایەتیدا بوو). جا ئەمە هۆى سەرەكىى ياخييونىيەتى وهكو مافىكى رەواى ژيانىكى ئازاد و هەلبژاردنى ياخييون تەنها لەبەر ئازادىيە و ئازادىيش خەونى هەموو مروفىكە، بە تايبەت ژن.

رەنگە كەم مېديا باسى ئەحلام مەنسوورى كردبى يان رەنگە هەر هەمان هۆ بوو كە تەنانەت خۆيشى نەيتوانيوە بە خەستى باس لەو هەموو تەنگوچەلەمەيە بكات كە رۆوبەرووى رەگەزى مئ بوو تەوه. ئەمەش ئەوه دەردەخات كە مامۆستا ئەحلام تەنانەت خىزانەكەيشى جئ هيشت و هەتاكو كوچى كرد، بە دەگمەن پەيوەندىيى هەبوو لەگەل ئەو مالباتەى كە تىيدا ژيا، هەرچەندە لە رۆوى كۆمەلایەتییەوه مالباتەكەى شىوہى ژيانىان لە ئاستىكى رۆشنبىريدا بوون.

مامۆستا ئەحلام چەند بەرھەمىكى هەبوو و هەمووى دەربارەى ئەو بابەتە بوو كە بەرگرى لە مافى ژن دەكا لە نيو كۆمەلگەى رۆژھەلاتدا، بە تايبەت كۆمەلگەى كوردى و لەوه تايبەتتريش، شارەكەى.



ئەحلام مەنسوور

رۆفەر

- پوختەيەك لە بەرھەمەكانى مامۆستا ئەحلام مەنسوور:
- ١- هاوار، دەزگای ئاراس بۆ چاپ و بلاوکردنەوه، ژمارەى چاپ: ٨٤٣، ٢٠٠٩.
 - ٢- ديس توپيا.
 - ٣- ئەلوهن، رۆمان، دەزگای ئاراس، ژمارە چاپ: ٣٠١، چاپى يەكەم، ٢٠٠١.
 - ٤- ئەزموون، گرەوى چاوهكانى ئەم، ٢٠٠٧.
 - ٥- خەون و خوین.



له يادی (ئه حلام مه نسوور) دا

له تيف هه لمهت

سالی ۱۹۷۵ که له پیلانی ئه لجه زائیردا کوتایی به شوپشی رزگار یخوایی کورد هینرا، گه رامه وه بق عیراق. له دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی کوردی دامه زرام و له رۆژنامه ی هاوکاری کاری هه له چنیم ده کرد. له گوڤاری «به یان» یش سه ره په شتی لاپه ره کانی شیعرم ده کرد و بیرورای خوم ده باره ی ئه و شیعرانه ده خسته روو که شیاو یا نه شیایوی بلاو بوونه وه بوون...

من له و دهزگایه دا نووسه ر و چیرۆکنووسی جوانه مه رگ (ئه حلام مه نسوور) م ناسی، شایانی باسه که بق یه که م جار له پاره ویکی دهزگاکه دا یه کدیمان بینی ئه و وه کو که سیک قسه و ته وقه ی له گه لدا کردم که ده میک بی یه کتر بناسین.. به لام من گوتم خانم من به ریزتان ناسم و هه ز ده که م بزنام کین.. گوتمی من ئه حلام، ئه حلام مه نسوورم، ئه ی پار له کۆره شیعییه که دا یه کدیمان نه ناسی! گوتم بیوره له یادم نه مابوو.. ئیتر گوتمی له به شی ئه رشیقی دهزگاکه ئیش ده کات و هه ر ئیشیکی ئه رشیقم هه بی، به خوشحالییه وه بۆم جیبه جی ده کات. منیش پیم گوتم له چی به شیکی دهزگاکه ئیش ده که م. ئیتر ئه و هه ندی جار سه ردانی ژووره که ی منی ده کرد و منیش هه ندی جار سه ردانی به شی ئه رشیقم ده کرد که ئه حلام خان ئیشی تیادا ده کرد.

له و دیدارانه دا باسی شیعر و بابته کانی دیکه ی ئه ده ب و هونه رمان ده کرد و هه ندی جار ئه گه ر بابته تیکی جوانی له رۆژنامه یه کی عه ره بیی ئه و ده مه دا بخویندایه ته وه، بۆی ده هینام و ده یگوت ئه مه بابته تیکی جوانه

بيخوينه وه، دوايي بيهينه ره وه بؤ ئه رشيف،
 منيش دليم نه ده شكاند و دواي خويندنه وه ي
 نه خويندنه وه ي بؤ ئه رشيفم ده برده وه. زياتر
 هزي ده كرد باسي ئه ده بي بوونگه ري و بيهوده بي
 بگه ين و له باره ي به ره مه كاني سارته ر و كامو
 و سيمون دي بؤ قوار و كۆلن و لسن و كافكا و
 هتد... بدوين. ئه وه ده مه ناوي نووسه ري عه ره بي،
 زه كه ريا تامر، زور بلاو ببوو وه و خوينه ران
 سه و داسه ري كورته چيروكه كاني بوون. به
 ريكه وت رۆژي له رۆژان كۆمه له كورته چيروكي
 «دمشق الحرائق» م له كتبخانه يه كي شه قامي
 ئه لموته نه بييدا به رچاو كه وت. له به ر ئه وه ي
 ئه حلام پيشتر كراسيكي بؤ كرپيوم، منيش
 دوو كتيم له وه كۆمه له كورته چيروكه كرى
 و دانه يه كيانم پيشكه شي ئه حلام كرد. زوري
 پى خوش بوو و گوتى وه لا هه لده كه وي، من
 چهنده ساله له به غدا ده ژيم و توشى كتيمي
 له م جوړه نه بووم، تۆ دويني هاتى بؤ به غدا
 و شاره زاي هه موو شوينيكي... منيش گوتم من
 له وه ده مه وه ي كه له گه رميان و كه ركوك بووم،
 سه ردانى به غدام ده كرد و له شه قامي موته نه بي
 (دار الكتب القديمة) و (سوق السراي) كتيم
 ده كرى... جگه له وه ش، چاوى تۆ زياتر
 بؤ كؤگاكاني جلوبه رگ ده گه ري و
 چاوى من بؤ كتيب و كتبخانه كان...
 جيى خويه تى بليم ئه م كۆمه له
 كورته چيروكه ي زه كه ريا
 تامر زور سه رسامى كردم
 و داخيكى زورم بؤ خوارد
 كاتى له سه ره تاي هه شتاكاندا
 به هوى پيشمه رگايه تى برا
 ناوه نجيبه كه مه وه مالى باوكم له
 كه ركوك راگويزران و ئه وه كتبه ش
 له گه ل سه دان كتيمي ديكه ي خوم و
 باوكمدا به تالان بران. نايشاره مه وه من
 ئه وه كتبه وا سه رسامى كرد بووم
 له وساوه تاكو ئيستاش ريگه م
 بگه ويته هه ر كتبخانه يه ك،
 بؤ ئه وه كتبه ده گه رييم. ده شي
 به شيك له وه سه رساميه م هيى



ئه حلام
 مەنسور

رۆقار

ئه وه بي كه ئه وه كۆمه له چيروكه هاوريه تى من و
 ئه حلامى پته وتر و توندوتولتر كرد و به ده يان
 رۆژ پيكه وه له ژوورى ئه رشيف و هاوكارى و
 به ياندا باسي جوانى و شاكاريتى ئه وه كۆمه له
 كورته چيروكه ي زه كه ريا تامرمان ده كرد، ته نانه ت
 بيرمان له وه كرده وه چهنده چيروكيكى لى بگه ين
 به كوردي... به لام ئه م پرۆژه يه مان سه ري نه گرت.
 رۆژيكي ئه حلام گوتى من ده ميكه ده چيروكي
 كورديم هه لباژاردووه بيانكه م به عه ره بي. بؤ نايه ي
 له م پرۆژه يه دا هاوبه شم بيت و به هه ردووكمان
 هه ر ده چيروكه كه وه ربگيڤينه سه ر زمانى
 عه ره بي و له و لاپه ره يه ي رۆژنامه ي «العراق» دا
 بلاوى بگه ينه وه كه بؤ رۆشنيريى كوردي
 ته رخانى كرده وه... جيى خويه تى بليم له وه ده مه دا
 ئه وه لاپه ره يه له لايه ن شاعير و رۆژنامه نووسى
 جوانه مه رگ «عه باس ئه لبه درى» يه وه سه ره په شتى
 ده كرا و به ريوه ده چوو... سه رنووسه ري
 رۆژنامه كه ش كورديپه روه ر و دلسۆزى وشه ي
 كوردي، خوالخوشبوو «سالح حه يدەرى» بوو.
 ئيتر دواي يه ك دوو رۆژ ئه حلام چيروكه كاني
 هينا و گوتم تۆ زور ئاگادارى كولتورى ويژه يى
 كوردي نيت، چۆن ئه م ده چيروكه جوانه ت
 دوزيه وه و بريارى به عه ره بيكرديانت دا؟ وا بزانه م
 گوتى ماموستا حوسين عارف هه لى بژاردوون
 و گوتويه تى ئه گه ر ده ره قه تى بيى، پرۆژه يه كي
 به كه لك ده بي بؤ ئه ده بي كوردي...
 ئيتر پيكه وه ده ستمان كرد به وه رگيڤراني چهنده
 چيروكيكى له وه ده چيروكه و ئه گه ر به هه له دا
 نه چووبم، چيروكى (مودير به گ) ي شاكه ر فه تاح
 و (شاييه كه ي ده شه ي خه جه لاو) ي عه لئه دين
 سه جادى و (سه يرانيك له ئه زمري) ي موچه رهم
 محمه د ئه مين به كوششى هه ردووكمان كران
 به عه ره بي و له لاپه ره ي ناوبراوى رۆژنامه ي
 «العراق» دا بلاومان كرده وه. خومان و
 خوينه رانيكى زوريش به وه پرۆژه يه خوشحال
 بووين. جيى خويه تى ئه وه روومال بگه م له گه ل
 بلاوبوونه وه ي چيروكى دووه مياندا له ديوانى
 به ريوه به ري گشتى ده زگاكه وه ئاگادار كراينه وه
 كه نابى چيتر ئه وه پرۆژه يه مان بلاو بگه ينه وه
 و بابه ته كانمان له رۆژنامه ي «العراق» دا بلاو

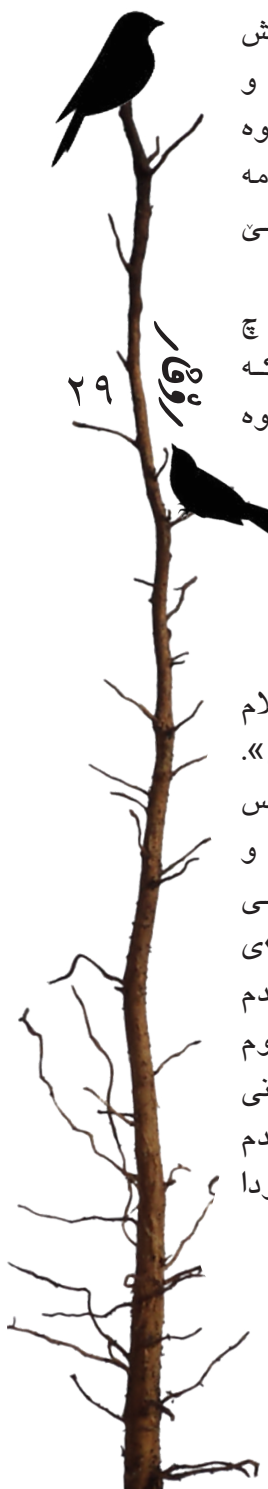
گشتی تووشی هیستریا هات و ناردی به دوامدا
 بۆ ئه وهی لیپرسیینه وهم له گه لدا بکات.. منیش
 به قسه ییم نه کرد و ئیتر هه ر ئه و پۆژه و
 له سه ر ئه وه به پوالت و {ئه گه ر نه بی به
 خۆهه لکیشان} له راستیدا له سه ر ئه وهی
 ره چاوی پینمای و بریاره کانی ئه وی کۆیله ی
 پژییم و کۆیله ی پله و پایه م نه ده کرد و لیتره و
 له وی شیعیری به رگریم بلاو ده کرده وه و له
 کۆری شیعیری به رگریدا به شداریم ده کرد
 و مژده ی سه رنگوونبوونی دیکتاتورم به
 خوینه رانی شیعر ددها و باسی هه تاوی ئازادی
 و داربه پرووی نه مرم ده کرد... به بریاریکی
 نایاسایی و به خواستی خۆی له ده زگای
 پۆشنییری و بلاوکردنه وهی کوردی ده ری
 کردم. له بهر ئه وهی بارودۆخه که ی زۆر ره ش
 و سه خت و ناهه موار بوو، قسه م نه کرد و
 دادوه اوارم بۆ لای که س نه برد و گه رامه وه
 بۆ که رکوک. گه لی له براده رانی ئه و سه رده مه
 پیروزیایی و ئافه رینی ئه و هه لۆیسته یان لی
 کردم...

دوای چهند ههفته یه ک، له بیرم نییه به چ
 که سیکدا بوو، ئه حلام هه والی بۆ ناردم که
 به ریز مامۆستا عه باس ئه لبه دری پیی گوتوه
 با له تیف هه لمهت بیته له پۆژنامه ی
 «العراق» له لاپه ره ی «صفحة الثقافة
 الكردية» ی پۆژنامه دایده مه زرینین و
 ناسنامه ی سه ندیکای پۆژنامه نووسانی
 عیراقیشی بۆ ده که یین...

ئیتیر گه رامه وه بۆ به غدا و له گه ل ئه حلام
 مه نسووردا چووم بۆ پۆژنامه ی «العراق».
 له وی خوالیخۆشبوو مامۆستا عه باس
 ئه لبه دری پیشوازییه کی گه رمی لی کردم و
 به خوالیخۆشبوو مامۆستا سالح هیده ری
 ناساندم و پیی گوت ئه مه «له تیف هه لمهت» ی
 شاعیره. ئیتیر هه ر ئه و پۆژه بریاری دامه زراندم
 له و پۆژنامه یه درا و پاش شه ش مانگ بووم
 به ئه ندامی کارای سه ندیکای پۆژنامه نووسانی
 عیراق و گه لی جار ئه حلام ته له فونی بۆ ده کردم
 و زۆر جاریش ده یگوت له کاتیکی له بار و گونجاودا
 پۆژه که مان ته واو ده که یین.



بکه یینه وه. من وه کو گه نجیکی یاخی و سه رگه رمی
 ئه و سه رده مه، ئه و جوړه بریاره م په سه ند نه کرد و
 چیروکی سییه میشم بلاو کرده وه. ئیتیر به ریوه به ری



سالی ۱۹۷۷ کۆمەلىك برادر و ھاورپى عاشق و ديوانه شيعر و وشه كوردى زوربان ھان دام كه ئەو شيعرانەى لە كۆرەكاندا دەمخویندەو، لە ديوانىكدا كۆ بکەمەو و چاپیان بکەم. كه برپارى ئەو پرۆژەيەم دا، شههيدى نەمر بورھان شيخ مستەفا مەعرووف قەرەداغى و محەمەد سالىح عەبدولكەريم بەرزنجى و خانمىك بە ناوى حەليمە بە ھەرەوھەزى لە نووسىنەوھى دەستنووسە شيعرىيەكاندا يارمەتیی زوربان دام و كاتىك ئەحلام ھەوالى چاپكردنى ديوانەكەم «پرچى ئەو كچە رەشمالى گەرميان و كوستانمە» ي پىگەيشت، ھات بۆ لام و پىي گۆتم ئەگەر لەسەر پارە پەكت كەوت، ھەردوو چاوى خۆمت بۆ دەفرۆشم و ديوانەكەتى پى چاپ بکە... ئەو قسەيەى ئەحلام موچرکەى بە لەشمدا ھىنا و سوپاسى ئەو ھەلوپستە جوانەيم كرد و بەرزىم نرھاند... شايانى باسە ھاورپى جوانەمەرگم، شاعىرى لاوى ئەو سەردەمە (فەرىق ئەمىن) بەبى ئەوھى پىي بزىم، چووبوو بە ناوى خۆيەو قەرزىكى زورى بۆ كردبووم بۆ ئەوھى لە چاپكردنى ديوانەكەدا تووشى كۆسپ و تەگەرە نەبم. ئەگەر ئەو پارانەم دەست نەكەوتايە كه ئەو بۆى قەرز كردبووم، لەوانە بوو ئەو ديوانەم لەو كات و دەمدا وا بە ئاسانى چاپ نەكرايە و سالى دوان دوابكەوتايە... سەير ئەوھە بوو كه ديوانەكە «پرچى ئەو كچە رەشمالى گەرميان و كوستانمە» كەوتە بازارەو، خوینەواران و برادران وايان دەزانى مەبەستم لەو پرچە، پرچەكەى ئەحلام مەنسورە... بەلام لە راستيدا من مەبەستم لەو پرچە، پرچى دريژ و رەشى كچىك بوو كه رۆژى خۆيى پى ناساندم و گۆتى لە فلان زانكو قوتاييم و ئىتر دواى ماوھەيەكى كەم ئەو كچە نامەيەكى بۆ ناردم بۆنى خۆشەويستى و سۆزدارى لى



ئەحلام مەنسور

رۆڤار

دەھات. منيش بە ھەمان شىوھ وەلامى نامەكەيم دايەوھ و دواتر تەگەرەيەكى بچووك ھاتە رىگەى خۆشەويستىمان و بوو بە ھۆى ئەوھى كه بۆ يەك نەبين و ليكدى دووربکەوينەوھ... بەلام شەش ھەوت نامەييم پاراستووھ وەكو يادگاربيەكى ئەو عەشقە جوانەمەرگەمان...

بەلام با ميژوو بە ھەلە نەنووسرىتەوھ، من لەو تەمەنەى سەرھتاي لاويمدا ئەحلام تەنھا ھاورپىيەكى ئەدەبيم بوو، ھىچ جۆرە خۆشەويستىيەكى ئاشكرا و نەيتى لە نيوان من و ئەحلام خانى جوانەمەرگدا نەبووھ و ھىچ نامەيەكى سۆزداريشمان لە نيواندا نەبووھ، بەلام من وەكو ريزليناىك بۆ كچىكى نووسەر و دلسۆزى وشە، چەند شيعرىكم لە ديوانەكەمدا پيشكەشى ئەحلام كردووھ و لىم نووسيون پيشكەشە بە (ئ. م)، ھەرودھا لەبەر ئەوھى ئەحلام لە كاتى چاپكردنى ديوانەكەدا گۆتى ئەگەر لەسەر پارە تەگەرە كەوتە رىگەى چاپكردنى ديوانەكەت... بە ئركى شانى خۆم زانى كه ئەحلام يەككىك لەو كەسانە بى كه ديوانەكەى پيشكەش بکەم..

لە پاشكۆى ئەم نووسىنەمدا ھەز دەكەم ئەو لاپەرەيەى ديوانەكەم بخەمە روو كه ديوانەكەم تىادا پيشكەشى ئەحلام كردووھ و ئەو چەند شيعرەش روومال بکەم كه بۆ ئەحلام نووسيون و شيعرەكانم ھەر لە ديوانە چاپكراوھكەوھ وەكو بەلگەنامەيەك فۆتوكۆپى كردووھ و خوینەرى ژىر دەتوانى تارمايى ئەحلام مەنسور بە روونى بدۆزىتەوھ... فەرموون ئىوھ و ئەو شيعر و بەلگانە:

پيشكەشە:

بە گيانى پىرۆزى دايكم

بە منالەكانى كوردستان

بەو كچەى خۆشم دەوى

بەو كچە دلسۆزەى كه وتى ھەردوو چاوى خۆم دەفرۆشم و لە چاپكردنى ئەم ديوانەدا يارمەتيت دەدەم

گۆلى شيعر

خەوم بينى من ھەور بووم و تۆ تىنو بووى

دەتكامە گەرووى تامەرزوى تەمتەوھ

خەوم بىنى بووم بە خۆرو
 دەرژامە ناو دارستانى پەرچەمتەوہ...
 كچى بەخو دروناكەم هيشتا بۇنى گولى شيعرم
 وا بە قزو لادەمتەوہ...

ھىلانە

ھىندەى تالى كەزى و پرچت
 ھۆنراوہى جوان لەدلمايە
 ھەرچەن دەستى رەشەبايە
 دەرگای دلەم دەترازىنى
 ھەر چۆلەكەى ھۆنراوہىو
 ھەلدەفرى و خۆى بە سنگ و مەمكى تۆوہ
 دەنووسىنى...

تۆ نە دار بەرپووى سەوزى
 نە شاتووى ئەو كوستانەى...
 نە روبرى...

نە خەرمانى... تۆ... نە رەزى...
 نازانم بۆ... بۆ چۆلەكەى ھۆنراوہى من
 لەگشت شوينى
 بۆ پرچى تۆ دەجرويىنى...

ماچ

ماچەكانم دەبن بە ھەور...
 ئاسمان ئاسمان دوات دەكەون...
 لەسەر تەلى پەنجەرەكەى ژوورەكەتدا...
 وەك پەرەسىلكە دەخەون...
 لە شوينت دىن...

لە ھەچ شوينى بۇنى تۆ بى
 بەرەو ئەوئ دەورووژىن...
 ماچەكانىشم وەك خۆم
 نە دايكيان ھەيە... نە ولات
 نە كەس ھەيە خەميان بخوات...
 پەلەى ھەورى بى سنوورن...
 گەردە لوولى سەوزى ئەوين...
 بەشوين تۆدا دەيان بات و دەيان بات...
 ئەگەر شەوى زستانىكى سەھۆل بەندان
 خشە لەپشت دەرگاكت ھات...
 ئەوہ ھەورى ماچەكانمە
 لە دەرگاكتەى تۆ دەدات!..

خەونىكى دوور
 خەوم بىنى... بەرەبەيان
 كچىكى جوان
 ماچى دامى و ماچى كردم
 ماچى گەرم و نەرم و نىان
 ھەر ئەوہبوو لە خۆشى دا نەدەمردم...
 وام زانى تۆى
 كە تۆ نەبووى
 پەرەسىلكەى خەندەى شيعرم
 دای لە شەقەى بال و رۆى
 لەو ساتەوہ ھەر وىلم و
 دەگەرپىم بۆى...

ئەگەر ويستت كەوى وشەى
 كئويلەى من دەربەدەر و خەمبار نەبى
 پرچت دريژ بکەرەوہو
 لەژىريا واحەشارم دە
 ھەر تۆزقاليكم ديار نەبى
 ئەگەر ويستت دەسگيرانى شاعيرىك بى
 لىت وەرپس و بىزار نەبى
 ئەگەر ويستت.....

ئەگەر ويستت.....
 من بکەرە خۆشەويستت
 چۆلەكەى گشت ماچە كۆنەكانى ھەستم
 بۆ خەرمانى پرچەكەى تۆ بەرەلا كرد
 كە تۆ پرچت كورت كردهوہ
 لەدەمى ھەر مقەستىكدا

ھەزارەھا چۆلەكەى ماچى من مرد...
 وشە ھەيە... ھەر كۆن نابى و ھەر ناسوئ و ھەر
 ناسوئ...

كچى منيش
 تۆم خۆش دەوى و خۆشتم دەوى و
 خۆشتم دەوى...

گيانە ئىمە لەچەرخی چەقۇدا دادەژىن
 چەرخی مەرگ و ژان و برىن
 چەرخی ژەنگ و چاو ھەلكۆلين
 بەر لەوہى دەستم بېرن
 پەنجە سوئكە كئويەكانم
 لەناو ھەورى مەمكەكانتا
 لەگشت تۆزقاليكى گيانتا



فیری خەوو فرین بکە... خەوو فرین...
 بەرلەو دەم دەم ھەلپاچن
 دەم فیری دەم و لێوو گوناو مەمک ھەلمژین
 کە...
 بەر لەو دەم دەمت بېرن...
 دەمت فیری ماچ بەخشین کە...
 لێ بەرلەو دەم دەم بەرق گۆش کرێ...
 دەم فیری سۆزو تاسەو ئەوین کە...
 بووم بە ھەورو زەنگۆل زەنگۆل
 وشە ی جوانم
 دلۆپ دلۆپ
 خوینی گیانم
 بە ھەر تالە قژیکتەو ھەر بە مانگ و چراو
 گلۆپ...
 تۆ ھەموویت کوژانەو...
 بۆ ھەموویت کوژانەو...؟
 ئەوا ئیستا بۆ زمانی نوێ دەگەریم
 تالە گەل تۆدا پێ ی بدویم...
 ھەر ئەو ھەندە ماچت کەم
 ھەتا دەم ھەلەو ھەری
 کچی ھەر سوێسکە ی پەنجە کێویە کانم
 مەتۆرینە لە کوێستانی پەرچەمت
 کچی وەختە لە عەزەرتا دەم ببی بە
 چۆلە کەو ھەلبفری
 بۆ ناو دەمت...
 تۆ ئە ی کچە خەمبارە کە
 خەمی ھەموو منالانی پۆخی
 ھەندە چرو شیرین
 پەپوولەن و لە چیمەنی
 وشەکانی تۆدا دەژین...
 کە منال بووی... دایکت نە یھیشت
 لە ھەندە ببی بە ماسی
 تۆزێ لمی پۆخی ھەندە بە پیتەو ھە
 بدیبایە...
 بە پرچ ھەلتی دەواسی...
 ئیستا نە ک تۆ گشت منالیک ی ئەو
 شارە
 ئاوات خوازە ی مەلە یە کە
 لە ھەر پۆخی ئەو پوبارە...
 تۆ ئە ی کچە خەمبارە کە

خەمبار مە بە
 پۆزێ دادێ ھەر داریکی قەراخی ھەند
 بۆ ھەزاران زۆردار دەکرین بە سیدارە...
 جا ئەو ساتە تۆیش منال بەو
 قوروی لمی ھەندە تیگرە لە بەیانی تا ئیوارە
 من ھەک دایکت لیت نادەم
 دەستەکانت دەلێسمەو ھە و
 تیر تیر ناو دەمت ماچ دەکەم...
 لە ژێر بالما دەتشارمەو ھە تا لەشت و شک دەبیتەو ھە
 شوین جیکانی داخەکانت ھیندە بە کۆل ھەلەمژم
 ھەلەمژم...
 تا لەبیرت دەچیتەو ھە
 دە بۆم بدوێ ئاسمانی شەوی سەر ھەندە
 جارانی زوو
 چەنی شین بوو...
 دە بۆم بدوێ
 جیھانی منالی سەر ھەندە
 چەندی گەر و بەرین بوو...
 دە فیرمکە چۆن پاساری مەمکەکانت
 دەستەمۆکەم...
 دە فیرمکە چۆن پەپوولە ی زامەکانت
 بەرەلای باغی ئاسۆکەم...
 گەر پوباری باسکەکانت ئاگریش بن
 من ھەز دەکەم پەنجەکانی تۆ ژەنم
 خۆ فەرھاد نیم، بەلام ئەگەر خۆشت بویم
 لە ھەر ھەموو تاویریکی ئەم ولاتە
 شیعریکت بۆ ھەلەمژم
 کچی منی بێ دایکم بێ خۆشەویست
 بووم بە ھەر و ھەر دلۆپە بارانیکم...
 گورانی بۆ ئافرەتی وت
 ھیچ ئافرەتی خۆشمی نەویست
 ھیچ ئافرەتی دەنگی ناخی ھۆنراوەکانی نەبیست
 کە پۆخانە کەم کەم ھەک شیت
 شەوانی زستان ھەلەمژم
 گشت چۆریکی دەبی بە مەم
 گشت چۆریکی دەبی بە مەم
 گورانی بۆ چرای ژووری زینی گوندی نوستوو
 دەلیت
 پۆخانە دێ و لە ھاتنی شەوانە ی دا
 خێر و بێر و بەرات دینی



ئە ھەلەم
 مەنسور

رۆڤار

نە كچى پيشوازى دەكا و
نە مالئىكىش چرايه كى بۇ
هەلدەكا و مۆمى بۇ دادەگىرسىنىت
منىش وەكو رۇخانىە وام...
بۇ تۇ بووم بە چەمى زام
چۆلەكەى ئەو كەژانەش دى و
تىنويتى خۇى لى دەشكىنى
كەچى كچىك نىيە جارى
ئەنگوستى سۆز و قژى گىاي كەنارىي
چەمى شىعەرى من دابىنى...!
كچى دوى شەو
تەنياتر بووم
لەگشت شەوى

خۆم هەلدایە ناخى دىجلەى قولى خەوى...
لە خەویشدا تۇنەهاتى و هەر نەشەهاتى...
كچى ئاخى خەمى شاراوهى بى تۆيىم
كەمتر نىە لە بى دايكى و بى ولاتى.



بۇ
۳۳



ئەحلام مەنسور: لە نامەى دلدارییهوه فیڤرى نووسین بووم

سازدانی: ھاوکار ئیبراهیم

مرۆڤنیکی تەنیا، ژمارەیهکی براوهی نیو دنیای نووسین و بیرکردنەوه، خاوهنی پوڤتیکی سەرکەش و یاخی، مرۆڤتیک کە ناتوانیت جگەرەکەى بۆ چەند ساتیکیش بکوژینیتەوه، کەس نییه جگە لە ئەحلام مەنسور کە پەنگە لەم پیتشەکییهدا زۆر پپووست بە ناساندنی نەکات، چونکە ئەو لە پڤگەى نووسینه بەردەوامەکانیهوه کەسیکی ناسراوه، ھەرۆھا ئیمەش لەم دیدارەدا (کە بریار وابوو چەند مانگیک بەر لە ئیستا لەگەلیدا سازى بدەین، بەلام ئەوسا نەخوشی پڤگەى لى گرت)، زیاتر لەسەر ژيانى تايهتیی ئەو دەوہستین، چونکە ژيانى ئەو وەک خۆى دەلینت «ژيانیکی جیاوازه»، بۆیە ویستمان بە پلەبەندیی تەمەنیهوه لە منالی و سەرەتای ژيانیهوه لەگەلى بکەوینە گفتوگوکردن، بەلام ئەو گوتی «من لە سەرەتای ژيانمهوه دەست پى ناکەم، چونکە ژيان بریتییه لە ساتەکان، مرۆڤیش لە ساتیکهوه بۆ ساتیکی تر گۆرانی بەسەردا دیت، ھەرۆھا حەز ناکەم باسی خۆم بکەم، چونکە لەگەل کاتدا ناگونجیم. تەمەنى ساتەکانم پڤک وەکو تەمەنى پەلکەزیرینەن، بەلام پەلکەزیرینەیهکی گەردوونى. ئیدی نازانم پوڤم لە ناوچ پەنگیکدا ئارام دەگریت، بەس ئەوہندە دەزانم کە گرەم دى بۆ نازادى. بە داخهوه، نازادى لەم ولاتەى ئیمەدا باجى خۆى دەویت. گەر ئافرەتیک نازاد بیت، باجى نازادیهکەى بەردبارانکردنە، منیش لەوہتەى خۆم ناسیوه،

ئازاد بووم. ھەر بۆيەشە ناچمە ھېچ مالىك، چونكە
 وەكو «سارتەر» دەلېت، (ئەوانى تر دۆزەخن). لە
 مالاكەى خۆمدا لە كاتى بېرکردنە وەدا ساتىك لە
 بەھەشتە، ساتىك لە دۆزەخ، بەلام گرنگ ئەوھىە
 درۆ لەگەل خۆمدا ناكەم و خۆم دۆزىوھتەوھ.

ئەو دەيگوت «من سەر بە تەمەنىكى ديارىكراو
 نيم، ھەر بۆيەشە زۆم پى ناخۆشە و توورە دەبم
 كە ناوى ئافرەتم لى بنریت يان كاتىك بە ئەحلام
 خان ياخود بە خاتوو ئەحلام بانگم بكەن، لەبەر
 ئەوھى من مرقوم، مندالم، ھەرزەكارم، نەوجەوانم،
 پيرم، گەنجم...» مېژووى نووسىن لای ھەريەكە
 نووسەرەكان بە جۆرىك سەرى ھەلداوھ. ئەو دەلېت
 «لە تەمەنى ھەرزەكارىيەوھ و لە نامەى دلدارىيەوھ
 فىرى نووسىن بووم، ئىستاش كە دەنووسم، لە
 نووسىندا ستراتىژىيەتى خۆم ھەيە. بۆ نمونە،
 ئىستا كە لە كوردستاندا كە تا رادەيەك ئازادىي
 دەربىرىنى بىرورا ھەيە، ھەوت سال وەكو بەرد
 بىدەنگ بووم، بەلام لە دوايىدا تەقىمەوھ، تەقىنەوھى
 من ئاسايى نىيە، رېك لە تەقىنەوھى ئەتۆمەكان
 دەچىت. ھەزىش ناكەم لە رۆژنامەيەكدا ئىش بكەم
 كە وەكو (مەمەد بەرادەى) سانسورى ئەتۆمىي
 نووكى قەلەمەكەم بىت، خۆشەختم كە لە رۆژنامەى
 ھاوالاتىدا دەنووسم، چونكە كارمەندەكانى خويندكارى
 خۆم بوون، وەكو تو و لە نيو خاكى رۆژنامەنووسىدا
 چاندمن و ھەروھە پىتېكىش چىيە لە نووسىنەكاندا
 لای نابەن. جگە لەوھش، من لە نووسىندا جياوازم لە
 خەلكى تر. لای من نووسىن پرۆسەيەكى بەردەوامە
 و دواى مردنىشم بۆ مىللەتەكەم دەدويم. بۆ نمونە،
 كىتېبىكە ھەيە كە تايپ كراوھ و ھەلەچنى كراوھ و
 لە CD يەكدايە، ئىستا لە كىيخانەى ھاوالاتىيە. دواى
 مردنم چاپخانەى رەنج بۆمى چاپ دەكات. من لەم
 كارەمدا خۆم بە (ژان ژاك پۇسۇ) بەراورد ناكەم،
 بەلام وەكو گوتم، من جياوازم و ئەم جياوازيەشم
 ھەر لە منالىيەوھ دەست پى كردووھ. بۆ نمونە،
 باوكم رېگەى نەدەدام بچمە سەر قەراغى ئەلۆھن
 مەلە بكەم تا دز و حىز نەبم. بۆيە ناچار خۆم لە
 ژىر عەباى باجى ئايشەى پاقلەفرۆشدا دەشاردەوھ.
 ئەو بەدەم گۆرانىيەوھ لىفەكانى مالى رەشىد ئاغاى
 دەشت، منىش لە ئەلۆھندا مەلەم دەكرد.»

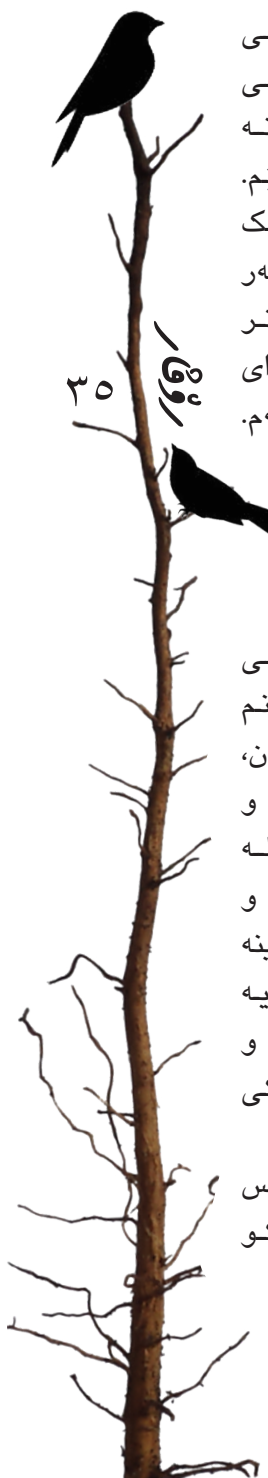
ناوى رېوبارى ئەلۆھن يەكسەر خانەقىنى بىر

ھىنايەنەوھ. بۆيە لە ئەحلام مەنسورمان پرسى
 خانەقىن لە يادەوھرى تودا چىيە و چى دەگەيەنىت؟
 ئەويش لە وەلامدا گوتى «خانەقىن واتە باوھگەزى
 (قوولترىن شوينى رېوبارى ئەلۆھن)، ئەلۆھنىش
 واتە من، منىش واتە ئەلۆھن، خانەقىنىش يەنى
 ھاوړىيەتىم لەگەل لەيلا قاسم، خانەقىن واتە
 رەسەنايەتى كوردستان، خانەقىن واتە پردى گەورە
 كە تانك و زىيۆشەكانى عىراق نەيانتوانى ھەرەس
 بە كۆلەكەكانى بھىتن، بەلام لەمرودا خانەقىن يەنى
 ماسى مردووى ئەلۆھن يان بىرى وشكبووى
 مزگەوتى مەجىد بەگ.»

كاتىك ئەحلام باسى لە خانەقىن دەكرد،
 خۆشەويستى ئەو بۆ كوردستان و جىگەى منالى
 لە چاوەكانىدا بەدى دەكرا، بۆيە پرسىارى كۆچمان
 بۆ دەرەوھى ولات لى كرد، ئەويش گوتى «ولاتى
 خۆم خۆش دەوئت، ھەرگىز ئامادە نيم بەجىي
 بھىلم. ئەوروپا و ھەموو ولاتانى گەردوون بىنە
 بەر دەرگاگەم، يەك سانتىمەتر ھەنگاويان بۆ نانيم.
 چونكە من بە فرىسك سەفەر دەكەم و تك تك
 دەرژىمە سەر خاكى نووسىن. چارەكەك بەر
 لە ئىستا لە (عەكا) بووم، دواى نيو سەعاتى تر
 ماچبارانى ھەموو مندالانى (دارفور) دەكەم. دواى
 كاژىرىكى ترىش لايلايە بۆ منالىكى ئەفغانى دەكەم.

من لە ناو ئاگرى شەرى جىھانى سىيەمدا
 دەسووتيم و دەبىرژيم، رۆح دەبىتە دوو
 بەشەوھ. ئەم دوو بەشەى رۆح يەكترى
 دەھارن و پاشماوھى ھارپىنەكەشيان دەبىتە
 نووسىن. ولاتى خۆم خۆش دەوئت و بۆنى
 وشكايى درەختەكانى كوردستان دەكەم. بە ويژدانم
 ئاويان دەدەم، كەچى خەونەكانم ھەمىشە لە فرندان،
 رېكەوتەكانىش وەكو ئەستىرە بوون بە ملوانكە و
 لە گەردنم ئالاون. ئەى كە برسىمە و ھەزەم لە
 نانە و ناخۆم، ئەى كە تىنوومە و ھەزەم لە ئاوھ و
 ناخۆمەوھ، ئەى كە خنكاوم و ھەزەم لە ئوكسىجىنە
 و ھەلى نامژم، چونكە لە گۆشەيەكدا مندالىك ھەيە
 عەلاگە دەفرۆشىت و خەونىك ھەيە لەبار دەچىت و
 ئافرتىكى كورد ھەيە خۆى دەسووتىنىت، ئافرەتىكى
 كورد ھەيە دەكوژرىت و كەس دەنگ ناكات.»

ئەحلام گەرچى بەردەوام وەكو ئافرەتىكى نەترس
 داكوكى لە مافەكانى ئافرەتان دەكات، بەلام تاكو



ئىستا بە شىۋەيەكى فەرمى لە ھىچ رېڭخراۋىكى
 فېمىنىستى كوردىدا دەرەكەوتوۋە. كاتىكىش
 ئەو پىرسىيارەمان ئاراستە كرد، لە ۋەلامدا گوتى
 «رېڭخراۋەكان گوويان خوارد كە كارىان لەگەلدا
 بكەم. من ھەمىشە بېرېرەى پىشتم پرد بوۋە
 بۆ ھەنگاۋەكانى ئافرەتى كورد بۆ ئەۋەى لە
 قەرەغى كۆيلايەتتەۋە بە سەر پىشتمدا بگەنە
 كەنارى ئازادى. لە سالى ۱۹۷۳ ۋە كە لەگەل
 (شەھىد ئارام) لە رۆژنامەى ھاۋكارىدا كارم
 دەكرد، بابەت فېمىنىستى دەنوسم. (نەوال
 سەعداۋى و جان دارك و رۆزا لۆكسمبۆرگ
 و فەرۋغى فەرۋغزاد و ئىزابېل ئەلەندى)م
 خۆش دەۋىت. بە تاقي تەنھا دژى كۆيلايەتى
 و كۆنەپەرستى شەر دەكەم. شەرى منىش
 جىاۋازە لە شەرى ئافرەتى نىۋ رېڭخراۋەكان.
 چونكە فېر نەبووم ۋەكو توتى قسە بكەم.
 لەبەر ئەۋەى من ئازادىم لە دەستدايە، نە
 مېردم ھەيە و نە مندال. بە تەنيا دەژىم و
 ئەو تەنيايەش ھىچ كېشەيەكى بۆ دروست
 نەكردووم. چونكە لە تەنيايدا گويم لە دەنگى
 تايەى عارەبانەى ھەمالەكانى كوردستان و
 ھاۋارى چلورەفرۆشەكانى نىۋەرۋيانى
 ھاۋىن دەبېت، ياخود بۆنى كلاشى
 پېشمەرگەكان و بۆياغى ناو شووشە
 و فلچەى منالە بۆياغچىيەكان دەكەم،
 ھەرۋەھا لە تەنيايىدا گويم لە
 گرەگرى پەرەمىز دەبېت و بۆنى
 ھىسى ساجى ئافرەتە بېۋەژنەكان
 دەكەم. من تا خاك و مىللەتەكەم
 مابى، تا دەستى زبرى بېۋەژنانى
 ئەنفال مابى، تا بەزمورەزمى
 خويندكارەكانم لە زانكو مابى،
 ھەرگىزاۋەرگىز تەنيا نابم. بۆيە
 لە ھىچ ئافرەتەك ناچم. بەلام
 ناشلېم سىمبولى ئافرەتى ئازادم لە
 كوردستان و عىراق و رۆژھەلاتى
 ناوہراستدا، چونكە ھەول دەدەم
 ۋەكو با، ۋەكو زىيان، ۋەكو
 دەريا و ئوقيانوس ئازاد
 بم. بەلام داخەكەم، تەمەنى

ئازادىم ۋەكو تەمەنى پەپوولەپايزەيە. ژيانىش ھەر
 ئەۋەندە ھەلدەگرىت.»
 كراۋەبوون و تىكەلابوونى ئەحلام لە ناو زانكوڧا لە
 ديارترىن خاسىيەتەكانى ئەو مامۇستا مېھرەبانەيە
 كە رەنگە كەم مامۇستا ھەبېت ۋەكو ئەو تىكەلاۋ
 بە كۆژانەكانى خويندكارانى زانكو بووبى. ئەو
 تىكەلاۋبوونەش لە زۆرىك لە نووسىنەكانىدا
 رەنگى داۋەتەۋە. ۋەكو خۆشى دەيگوت «من
 دادەى ھەموو منالانى جىھانم، بە تايبەتېش دادەى
 منالانى كورد، من داىكى ھەموو خويندكار و
 گەنجىكى كوردم. دەبېت نووسەر تىكەلاۋ و
 مېھرەبان بېت لەگەل مىللەت و رۆلەكانىدا، چونكە
 مىللەتەكەم جوانترىن ديارى پى بەخشىوم كە
 ئەۋىش پىنووسەكەمە. جگە لەۋەش، من مۆلەت
 و بىرۆكەى نووسىن لە كۆيۋە دەھىتېم؟ خۆ لە
 قنگى داىكەۋە نايھىتېم. لە بۆنى شەرابى سەر
 مېزى سىياسەتمەدارانى كوردىشەۋە نايھىتېم، يان
 لە چلكاۋخۆرەكانى دەسەلاتىشەۋە ۋەرى ناگرم،
 بەلكو لە مىللەتەكەمەۋە ۋەرى دەگرم و مىللەتى
 منىش خەونە و لە ئاسماندايە. بېرواش ناكەم بېتە
 دووكەل.»

ئەحلام تا ئىستا بە ھۆى نووسىن و ئاخاوتن و
 گفوتوگوكانىۋە چەندىن كېشەى بۆ دروست بوۋە
 و چەند ھەرەشەيەكى لاۋەكى بۆ ھەلالكردنى
 خوينى بوونيان ھەبوۋە، تەنانەت لەم داۋىيەدا
 چەند مامۇستايەكى ئايىنى خەلكيان لە ئەحلام ھان
 دا. سەبارەت بەم ھەرەشە پىر مەرگانە، ئەحلام
 دەيگوت «ھەرگىز لە مردن ناترسىم، چونكە ھەزار
 جار تاقىم كردوۋەتەۋە. ئەگەرېش لە خۆيەۋە ھات،
 من گونم نىيە بلىم بە گونمەۋە. بەلام پىنووسم
 ھەيە كە وشەى خويناوى دەبارىنى. مردن و پىتېكم
 و وشەيەكم و رستەيەكم و ژيانم و پىلاۋەكانم،
 ھەرۋەھا ھىچ ھەرەشەيەك ناتوانىت من كپ بكات.
 سەدام حسىن بە ۋە ھەموو زۆردارىيەى خۆيەۋە
 نەيتوانى كىم بكات. چوومە كۆشكى كۆمارى و
 ۋەكو ھەرەترىشقە ھاۋارم لى ھەلسا و بەسەر
 سەدامدا تەقىمەۋە و پىم گوت نامەۋى بىمە بەعسى
 و راپۆرتنووس بۆ بەعس، چونكە پىشتر داۋايان
 لى كردبووم كە وتار بۆ بەعسىيەكان بنووسم،
 بە سەدامم گوت (بە پىي خۆم ھاتووم بۆ مردن.



ئەحلام مەنسور

رۆڧار

بشمکوژی نه دهبمه بهعسی، نه دهبمه وتارنووسی
بهعس. فرموو بمکوژه. ئه ویش سه رسام بوو به
ئازایه تیی من و وتی چیت دهوئ بوئی بکه م؟ منیش
وتم هیچم ناوئ، تهنه نامهوئ بیمه بهعسی.»



تیبینی: ئه م دیداره له ژماره ۳۴ی گۆقاری کۆوار،
سالی ۲۰۰۸ بلاو کراوه تهوه.



ئاوارەبوون و دۆستايەتیی هیمنی شاعیر لەگەڵ ئەحلام مەنسوردا

هیمن (سەید موحەمەد ئەمینی شیخەلیسلامی موکری، ۱۹۲۱-۱۹۸۶) ئەوەی که کهم تا زۆری شارەزایی لە ئەدەبی کوردیدا هەبیت، بە دُنیاوییه‌وه ناودەنگی ئەم شاعیرە بیستوو و گەشتوو و بە راستییەکی که هیمن لە ریزی شاعیرە هەرە بەرز و مرقۇدۆست و هەستناسکەکانی سەدەیی بیستەمە.

ئەوەی که گرنگە، ئەوە نییه بێم باسی زۆر لایەن لە ژیان و بەرھەم و ھەلوێست و نیشتمانپەروری ئەم شاعیرە بکەم، من کارم بە ئەمە نییه، بە ھۆکاری ئەوەی پینووسی زۆر لە نووسەرەن و توێژەرەن بە دەوری ئەم باسەدا خولاوہتەوہ، بەلام ئەوەی که پینووستە بگوتری، ئەوەیە هیمن: «شاعیری ئازادی و خۆشەویستی، داربەرۆویەکی ھەلچوو، رەگی بە ناو کەندولەندی نیشتماندا پۆ چوو، لەسەر ریشەییەکی توند بەندە. بە ئەزموونیکێ دوورودریژوہ شارەزای دەروونی گەلەکەیت، لەگەڵ ئازارەکانیادیە، لەگەڵ چرۆی هیوادا دەژی. لەو شاعیرانەییە که ناوی نەتەوہکەیان دەکەن نازناوی خویان، چۆن که وتیمان (جەواھیری)، دەلین: شاعیری گەورەیی عەرھب، یان که وتیمان (نازم حکمەت)، دەلین: شاعیری گەورەیی

تورک.»

«چەوساندنەوہی گەلی کورد لە رۆژھەلاتی کوردستان لە لایەن (محەمەد رەزا شا)ەوہ، لە نیوہی دووہمی سەدەہی رابوردوودا، گەیشتە لوتکە، بە جۆریک، بۆ شاعیریکی وەکو (ھیمن) درێژەدان بە ژیان لە سایەہی ئەو رژیمنەدا بوو بە کاریکی قورس و دژوار، بۆیە لە ئاکامدا خۆی دەلیت: ناچار بە پیری سەری خۆم ھەلگرت و بە داری دەستی پووم لە ولاتی غەریباہتەتی کرد و دەستم لە ژن و مال و کەسوکار و یار و دیار ھەلگرت.» ۱

ھیمن لە تەمەنی (۴۷) سالیدا، واتە لە سالی (۱۹۶۸)، زیدی خۆی جی دلیت و پوو لە ولاتی غەریباہتەتی دەکات و لە کوردستانی عیراق و بە تاییەتیش (بەغدا) دەگیرسیتەوہ و لەگەل ژیان نامویی و ئاوارەبیدا خۆی دەگونجیت.

ھیمن ناموییە: «بەلام خۆی نەبەستووہتەوہ بە مەسەلەیەکەوہ، پشتی تیناکات و خۆی دانابری، یاخود لە کۆمەل دانابری، خۆیشی ئەندامیکی ھۆشیاریەتی، دەیەوئ بوونی گەلەکەہی بیاریزی، شیعری بەرگری بۆ دەلی، کەوابوو، ھەمیشە شیعەرەکانی نوئ و زیندوون، شیعری نویش بۆ ھەموو مرؤف نوئیە.» ۲

بە برۆای من، ئاوارەہی و دوورکەوتنەوہی شاعیر لە زید و ولات و خزم و کەسوکاری خۆی تەنھا قازانجیک کە بۆی ھەبووبی و گەیاندیتتە ریزی شاعیرە بەرزەکانی سەدەہی بیستم، لەدایکبوونی چەندین دەقی بالای داھینەرانی ماوہی نیوان سالانی (۱۹۶۸-۱۹۷۸)ە. بەراورد بە ئەوہی شاعیر لە ولاتی کوردەواری خویی و لە نزیک دۆست و نازیزان و خزم و کەسوکاریدا دەقی داھینەرانی کەمترە. ھیمن لە ژیان ئاوارەبیدا ورە لە ژیان بەرنادات، بەلکو ھیشتا ئومید و ئاسوی ھەیە و لە پئی ئەدەبەوہ دەیەوئ خزمەتی نەتەوہکەہی بکات و لەپیناویدا تینکۆشیت. بۆیە لەگەل زۆریک لە لاو و شاعیر و ئەدیبە کوردەکاندا، وەکو: (محەمەد موکری، حەمەہی مەلا کەریم، د. عیزەدین مستەفا پەسول، کاکەہی فەلاح، مستەفا نەریمان، خاتوو ئەحلام مەنسور، دیلان و کامەران موکری و ...)، ئاشناہتەتی و دۆستایەتی پەیدا دەکات کە ئەمە وا لە شاعیر دەکات ھەست بە غەریباہتەتی نەکات و وەکو

ولاتی خۆی، بەبی خەم و کەسەر، لە ناو ھاوپی و دۆستەکانیدا بژی، بەو پییەہی دۆست و ھاوپیکانی جیی خزم و کەسوکارەکەہی بۆ دەگرنەوہ.

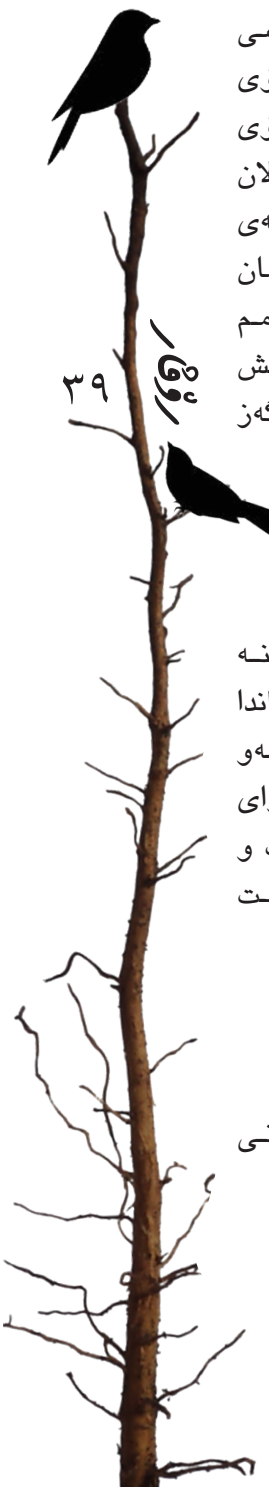
شاعیر لە سالی (۱۹۷۰)دا لە زۆریک لە رۆژنامە و گۆقارە کوردییەکاندا دەست بە نووسینی شیعیر و وتار دەکات و سالی (۱۹۷۳) لە کۆپی زانیاری کورد وەکو ئەندام دەستبەکار دەبیت و خزمەتیکە زۆر بە ئەدەب و فەرھەنگی کوردی دەکات. ناوہناوہیش ھاتوچۆی کۆپی زانیاری دەکات و لەوئ ئەحلام مەنسور دەناسیت کە ئەو دەمە ئەحلام، لەگەل ئەوہی تەمەنیکە کەمی ھەبووہ و سەرەتای کاری ئەدەبیی بوو، ھەر زووش ئاشناہتەتی لەگەل شاعیردا پەیدا دەکات، ئەحلام خۆی دەلیت: «سالی (۱۹۷۴) لە کۆپی زانیاری، یان دەزگەہی رۆشنییری بوو، مامۆستا ھیمن پەنابەر بوو لە (بەغدا)، خۆشی ئەندام بوو لە کۆپی زانیاری کورد و ھاتوچۆی ئیمەہی دەکرد. ھەرچی شیعری دەنووسی، بۆ دەھینام، دەیگوت: ئالام، ئەمەم نووسیوہ، ئەلان بیخوینەوہ. دەمخویندەوہ، بە بەردەوامی ھەفتەہی جاریک دوو جار یەکترمان دەبینی. پیاسەمان دەکرد، دەمانخویندەوہ و دەماننووسی. شتی خۆم بۆ دەخویندەوہ. دەیوت: «تۆ بە (۵۰) سال پییش میلیتەکەہی خۆت کەوتوویت. تازە نە تۆ پاشگەز دەبیتەوہ لە کیشەہی خۆت، لە ھەلویتتە پەھاییەکانی خۆت و نە ئەو میلیتەش بە ئسانی دەگاتە تۆ. ھەر جیاوازیتان دەبیت و

تا مردن تۆ مەینەتی دەکیشی.» ۳

ئەحلام زۆر جار دەیوت تەنھا پیاو ھەبی ھیمنە و بەس، پیایوی وەکو ئەو جوان لە کوردستاندا دروست نابیتەوہ، لیرەوہ دەبیت بەدوای ئەو سیفەتانەدا بگەریم کە لە شاعیردا ھەبوون و وای لە کچیک کردبیت تەنیا عاشقی یەک کەس بیت و ھەر ئەو کەسەیش بە پیاو و جوان و مرؤفدۆست بزانیت کە ئەویش ھیمنە.

ئەو سیفەتانەہی کە لە ھیمندا ھەبوون:

- ۱- شارستانی و چاوکراوہیی.
- ۲- رۆشنییری.
- ۳- خۆشەویستی بۆ ئافرەتی کورد و ئافرەتی جیھان.
- ۴- مرؤفیکە و جودە و سەرۆوی شوعییەت.



زۆر جار بوونەتە خەمەرەوینی یەکتەر و راز و حەز و ئارەزوو تاییبەتییەکانیان بۆ یەکتەر باس کردوو و بۆشاییە دەروونی و تەنیاپیەکەیی یەکتریان پەر کردوو و تەو.

ئێستا بۆچوونیککی باو لە ناو پۆشنییران و نووسەران و خوینەرانی شیعری هێمندا هەیه، کە دەوتریت شاعیر هەردوو شیعری «ماچی خودایی ۱۹۷۶» و «یادگاری شیرین ۱۹۴۵» ی بۆ ئەحلام نووسیوه. لە شیعری یەکەمدا بە ئاشکرا هەست بە شانۆیی سیکسی دەکریت. پیم باشە سەرەتا بۆچوون و تیروانی هێمن دەربارەیی ژن و سیکس وەرگرم کە لەم چوارچێوەدا دەلیت: «پیاو وەختیک دەتوانی ژن دەرک کا، کە ئیزدیواجی کردبێ، یانی ژنی هەبێ، ئەو دەمی دەتوانی دەرکی کا. پیم وانییە لە دلداریدا پیاو بتوانی ئەو تەجرووبەییە بیتە دەستی وەکو ژنداریک هەیهتی..... من پیم وایە دلداری لەگەڵ سیکسدا پەرورده دەبێ و دەرواته لای سەروو.»

هەر بۆیەش سیکس: «لە بواری ئەدەب و رەخنەیی ئەدەبیشدا باهەخی پێ دراوه، لەم رووهو لایەنیککی رەخنەیی ئەدەبی ئەمەریکی جەخت لەسەر سیکس دەکات و بە هیزیککی ئاراستەکەر لە ژیان و بەرەمهکانی نووسەردا دەیزانیت.»

لیرەو دەگەریمەوه سەر ئەوهی کە بۆچوونی ئەحلام لەبارەیی لەدایکبوونی دەقە شیعەرەییەکەوه بخەمە روو کە دەلیت: «من دانیشتبووم لە لای کاکەیی فەلاح و مستەفا نەریمان، بە حوکمی ئەوهی کە بۆی بلأو بکەنەوه، هێمن شیعەرەکانی دەهینا بۆ گوڤاری (بەیان). من لە پۆژنامەیی (هاوکاری) بووم. هەر بۆنی مام هێمنم بکردایە، دەچووم لەو مەجلیسەدا دادەنیشتم. بەخیرهااتم دەکرد و ئەملاولایم ماچ دەکرد و باوەشم پیندا دەکرد. پۆژنی هات وتی: کاکەیی فەلاح! ئەم شیعەرەم نووسیوه ئەوشۆ، بۆم هیناوی، بۆم بلأو دەکەیتەوه؟ وتی: بەسەرچاو مامۆستا گیان. لە بەر پێی هەستان و شیعەرەکیان لێ وەرگرت. کە گەرپایەوه، وتی: ئەتۆ دەزانی ئەم شیعەرە بەشیککی لەسەر تۆم نووسیوه؟ وتم: با دەزانم وایە. بەرەبەیانییەک هات، سەعات حەوت و نیو بوو، خۆش بووم، وتم: «بەخیر بیی» باوەشم پیا کرد و وتم: «دانیشە ئیسراحت

۵- مروفیککی شیوهجوان و ناخجوان.

۶- مروفیککی ئازادخواز.

۷- مروفیککی یاخی.

۸- نازکیشانی کچانی کورد و بە تاییبەتیش ئەحلام.

لە لایەکی تریشهوه، دەمهویت ئەو سیفەتانه دیاری بکەم کە شاعیر لە ئەحلامدا دۆزیبوونیهوه:

۱- چاویک، شاعیر بۆی دەگریا.

۲- شیوعییەکی گیرفانبەتال.

۳- دلێک شاعیر بۆی لێ دەدا و لێویک شاعیر بۆی پێدەکەنی.

۴- خۆشهویستی شاعیر و ئەدیبان، بە تاییبەتیش هێمن.

۵- کچیککی کراوه و یاخی.

۶- بێمال و بێسامانی و مەینەتی ژانی ئەحلام. کە خۆی ئەو راستییە ناشاریتەوه

و دەلیت: «سالی ۱۹۷۴ مامۆستا هێمن وای دەزانی من لە کۆشککی گەرەدا دەژیم

و ئۆتۆمبیل هەیه. پۆژنی وتی: ئەحلام با مالهکەت ببینم. بەلێ، چوینە سەر پردهکە

و سەیری کۆترەکانمان کرد و گەیاندمە مالی خۆم، قاپیککی بچووی تیندا بوو،

دوو هیلکەیی تیا بوو، حەسیریک و بەرەیهک راکرابوون، پیاڵەیهک بۆ

چا! مامۆستا هێمن زۆر سەرسام بوو! وتی: نازدار، تۆ چۆن لەم

مەینەتییهدا دەژیت؟! تۆ دەبێ جوانترین خانووت هەبێ. وتم:

مامۆستا هێمن، من شیوعیم، لەم ژوورەدا گەرەترین کۆبوونەوه

دەکرێ. زۆر خەفەتی خوارد. وتم: مامۆستا هەر میشکم هەیه، هیچم

نییه. زۆری پێ خۆش بوو. لەو پۆژەوه زیاتر خزمەتی دەکردم.» ۴

ئەحلام و هێمن هیندە پەيوەندیی هاوپییهتیان بەهیز و توندوتۆل

بووه و ئەوهنده رایەلی بییری هاوبەشیان لە نیواندا هەبووه،



ئەحلام مەنسور

رۆڤار

بکه. « دووهم رۆژ هات وتی: «ماچی سینهمایی» نووسیوه. یهک برگه له «ماچی سینهمایی» له خوارهوه باسی من دهکات. که شووم کرد، ئەم برگهیهی که ناوی خۆمی لهسەر بوو، بری.

که ناوه رۆکه کهی ئەمه بوو که ماچی ئەحلام خوداییه و خۆشتره له و ماچانهی که له سینهما دهیبینین. دهلی: ئالام و ئەحلام، یهکی کۆتایی به ئالامی به ژان دیت، ئەوی دیش به ئەحلامی، به خهون دیت. که بهختی خۆی لام بوو.»

لیرهوه دهگهه به و راستییهی که هیمن شیعره کهی وهکو دیارییهک پیشکەش به ئەحلام کردووه، جگه له وهیش، ئەگەر ورد ببینهوه، دهیبین شیعره که تهنها بۆ ئەحلام نه نووسراوه، به بهلگهی ئەوهی ئەحلام خۆی دهلیت هیمن پێی وتم به شیکی شیعره کهم لهسەر تۆ داناوه، کاتیکیش که شووت کردووه، ئەم برگهیهم بریوه که باسی تۆی کردووه. سه رباری ئەمهیش، به پێویستی دهزانم رای شاعیر خۆی ده ربارهی دهقه شیعرییه که بهمه روو، که دهلیت: «ماچی کچه سوله یمانیان تیری نه ده کردم به ته نیا (پیده که نی)، چونکو باوکانه بوو... ماچی سینهمایی ئەو ماچانهن که وهکو باپیک ئەو خه لکه منیان ماچ ده کرد. ئەمه ددانپیدانانیکێ جوانی شاعیره به وهی ئەویش وهک هه مرۆفیکێ تر ههست و چهز و ئاره زووی ههیه و پێویستی به دابینکردنیانه، واتا هه به تهنها ماچی باوکانه بۆ مرۆف بهس نییه، به لگو بۆ شاعیریکێ ئاواره و ده ربه ده ر و ههستناسکی وهک هیمن (ماچی خودایی)یش، که بارگاوییه به چیژیکێ سیکسی، ده بیته پێویستی.» له لایهکی تریشه وه ئەگەر سه رنجی دهقه شیعرییه که به دین، دهیبین شاعیر (۳۵) جار به فرمانی «وهره» کۆتایی به دهقه شیعره که هیناوه که بۆشاییه سیکسییه کهی تیدا رهنگی داوه ته وه. که ئەمهیش بۆ ئەوهیه ههستی دهروونی بکه ویته پێژگهی ئەو کیشه وه که دهیه وئ ههسته کهی پێ ده ربړی، به لام کاتیک زیاتر له دهقه شیعرییه که ورد ده ببینه وه، ههست ده کهم ئەمه ئەحلام نییه له شیعره که دا، به لگو که سیککی تره، له شاعیر دووره و دهستی پێی راناکات، جگه له مهیش، شیعره که تاسهیه کی خۆسه وستی به رزی تیدایه و له عه شقی گهنجیک ده چیت، نهک پیریک بۆ ئەحلام. هه ر بۆیه

وای نابینم ماچی خودایی بۆ ئەحلام نووسرابی، وهک چۆن (سالم) وهلامی (نالی) ی دایه وه، ئیترا وترا (نالی) بۆ (سالم) ی نووسیوه، ئاوايش ئەحلام به ماچکردنی هیمن له کۆریکی شیعریدا، ئیترا خۆی کرد به خاوهنی ئەم دهقه. ئەوه تا ده رده که ویت:

ماچی خودایی

وهره یارم، وهره ئەهی تازه یارم!
 وهره ئەستیره کهی شه وگاری تارم!
 وهره ئەهی شاپه ری بالی خه یالم!
 وهره ئەهی شه و چرای رووناکی مالم!
 وهره خاسه کهوی رام و کهوی من!
 وهره ئیلهامه کهی نیوه شهوی من!
 وهره ئۆخزنی سینهی پر گری من!
 وهره پیرۆزه کهی به رزه فری من!
 وهره ئاونگی سه ر په لکی گولی سوور!
 وهره ئاورینگی گه رم و مه شخه لی نوور!
 وهره ئەهی رێژنه بارانی به هاری!
 وهره شیعری ته ری پر ورده کاری!
 وهره ئەهی نه ونه مامی باخی ژینم!
 وهره ئەهی شاگولی میرگی ئەوینم!
 وهره کاروانکوژه کهی کاتی به یانیم!
 وهره بیره وه ری و ئاواتی به یانیم!
 وهره ئەهی بوت هه تاکو بته رستم!
 وهره مه مکۆله کهت بگرم به مستم
 وهره ئەهی «خه ج»، ئەهی «خاتوو زین» م!
 وهره با به ژن و بالاکهت ببینم!
 وهره با دامری ئاوات و تاسه م!
 وهره با بسکه کهت لادا هه ناسه م!
 وهره با هه لمژه م ئەم لیوه گه رمه!
 وهره با هه لگوشم ئەم رانه نه رمه!
 وهره جوانی، وهره نازت بکیشم!
 وهره وهک دهسته گول داتینم له پیشم!
 وهره با بهس بکه م ئەم باوه باوه!
 وهره با بۆت بکه م ئەو بسکه خاوه!
 وهره با دهست له بالاکهت وه رینم!
 وهره کولمه م له کولمه ی تو خشینم!
 وهره سوور به له سه ر واده و به لینی!
 وهره کوردبه و مه که په یمانشکینی!
 وهره گیانم فیدای چاوی ره شی تو!
 وهره ههست بکه م گه رمی له شی تو!



وهره ماچم دهيه ماچى خودايى!

که بيزارم له ماچى سينه مایى!

يادگارى شيرين يه کيکى تره له وه دهقه شيعرييانه
که دهخريته ريزى شيعرى (ماچى خودايى) وه که
گوایه هيمن بؤ ئه حلامى نووسيبیت، که شاعیر:
«لهم شيعره دا له ناو چوارچيوه و باسيکى
خوشه ويستيدا نيشتمان و گه له کهى ناخاته لاره،
به لکو هه ميشه له بهر ده رگای خه ياليدا نامادهن،
له گه ل هه ر ديمه نيکى خوشه ويستيدا، ديمه نيکى
له خوبوردن و فيداکاريمان دښتته ياد. ئه وه تا
له گه ل برژانگى تيزدا نووکى رمى دوژمن
باس دهکات، له گه ل باسکردنى برؤى وهک
شیرى خوشه ويسته که يدا باسى هه ژاريتى
لاوى کوردیش دهکات، له وه ديږه شدا که باسى
چاوى به خومارى دلداره که يمان بؤ دهکات،
هه روه ها باسى ئه وه ئازار و ناخوشى و
چه وساندنه وه يه مان بؤ دهکات که شوڤينيزمى
(تورک) به رانبه ر به گه لى کورد کردوويه تى.»
يادگارى شيرين ناو نيشانى شيعره که و به
(چاوه که م چاوى ره شى تو ئافه تى گيانى منه)
دهست پى دهکات. زوریک له رۆشنيران و
خوينه رانى شيعرى هيمن ده لښ شاعیر
ئهم دهقه ی بؤ ئه حلام نووسيوه،
تا که به لگه يان به دهسته وه بيت،
چاوه شبوونى ئه حلامه. پيوسته
ئوه له ياد نه که ين که هيمنى
هه ستاسک ئه وه ی له ئافه تدا
زياتر سه رنجى راده کيشيت،
سيفه تى چاوه شيبه. که بيگومان
ئهم سيفه تيش له چه ند دهقه
شيعريکدا رهنگى داوه ته وه.
به لام ته نها گه رانه وه بؤ ميژووى
له دايکبوونى ئهم دهقه شيعرييه،
ده مانگه يه نيته ئه وه ی که ئهم دهقه ی
بؤ ئه حلام نه نووسيبیت، چونکه
ميژووى نووسينى دهقه شيعره که
دهگه رپته وه بؤ سالى (۱۹۴۵) و
له کومه له شيعرى (تاريک و
روون) دا تومار کردا وه، له گه ل
ئوه يشدا پيوسته ديسانه وه

ئامازه به ناسين و ئاشنايه تى ئه حلام له گه ل
شاعیردا بکه م که دهگه رپته وه بؤ سالى (۱۹۷۴)،
له لايه کى تریشه وه دهگه رپته وه بؤ ميژووى
له دايکبوونى ئه حلام که سالى (۱۹۵۱) ه، نيتر
که سيک له دايک نه بووبيت، شاعیر چؤن شيعرى
بؤ ده نووسيت!

به لام به بؤ چوونى من، ئه وه راستيه ی پيوسته
ليرده ا بگوترى، ئه وه يه هيمن ئافه تى چاوه ره شى
خوش ويستوه، بيگومان ئه حلاميش چاوه ره ش
بووه و شاعيريش خوشى ويستوه و شيعره که ی
له شيوه ی وتندا پيشکesh کردوه، نهک له
شيوه ی نووسيدا، وهکو پيشتر ئامازه م پى کرد،
ميژووى له دايکبوونى شيعره که دهگه رپته وه بؤ
سالى (۱۹۴۵). که ئه مه يش دهقه که يه:

يادگارى شيرين

چاوه که م! چاوى ره شى تو ئافه تى گيانى منه
گيانه که م! برژانگى تيژت نووکه رمى دوژمنه
شیرى دهستى شیرى ئالايه برو راکشاوه که ت
جه رگى لاويکى هه ژارى کوردى ورد پى بجه
ديده که ی به خومارى تو يورکانه به دمه ستى دهکا
بويه مه يلى وا به کيشه و فيتنه و خوین رشتنه
به ژنه که ت سيداره يه، که زيه ت ته نافه زو و به ده ی
بيخه ئه ستوى من که کوردم، کورد به شى
خنکاندنه

زامى جه رگى من به فهرمووده ی گراوى سوارى
کورد

مه له همى هه ر ژهنگى گواره و ئاره قى به ر گه رده
ئاره زوومه هيچ نه بى جاريکى ماچ که م زارى تو
ئاره زووى من چونکه، ئه ماما تا بفرمووى شيرينه
دل به گرمه ی توپى گه وره ی دوژمنيش رانه چه کى
داده خورپى ئهم دلله ئه ماما به خرمه ی بازنه
خه لکى دنيا رازى دلدارى به (بيتهل) پيک ده لښ
راسپارده ی لاو و کيژى کورده ئيستاکه ش شنه
رؤژى به ختى هه ر له ژير هه وريکى ره شدا لاوى
کورد

تا کو و روخسارى کچى له پيش چاوان ونه
نايه لى گوشه ی بروکه ی ده رکه وى چارشيوه که ت
ئهى له دهست ئه وه چلکه هه وره مانعى مانگ
گرته

چؤن ده بى سه ربه ست گه لى ژير دهست که کچ



ئه حلام
مەنسور

رؤڤار



دابه ستنه بئى؟

بەس نەبى ئەو كۆيلەتى و ئەو كىچ لە ژوور
دابه ستنه؟!

دەرکى داخستوه لە تۆ بابت كەچى دەرکى نىيە!

دەرکە داخستن لە تۆ دەرکى هومىد داخستنه

دارزىنە، مردنە، ئاخەر هەتا كەى پىت بلىن

نابى بىتە دەر لە مال، مافى ژيانى كوا؟ ژنە

لادە چارشىوى رەشت با دەرکەوى كۆلمەى گەشت

چون لە قەرنى بىستەما زۆر عەيبە ئەو پوو گرتنە

كىژى خەلكى بۆمى ئاتۆمى دروست كرد و ئەتوش

هەر دەزانى ناوى «ئەستىولك» و «دەرخۆنە» و

«پنە»

فېرى زانست و هونەر بوو ئەو لە ساىەى خويندنى

تۆيش تەشيمان بۆ دەريسى، يادگارى شيرينه

ئەو بە ئاسمانا فرى، دنيا گەرا، چوو بە بن بەحر

دەك نەمىنم كارى ئىوهش هەر لە ژوور دانىشتنە

كۆر بەزىنە ئەو لە عىلم و ئەو لە كارو سەنعاتا

گۆرەويشە سەنعەتى تۆ، پىت خەنى بووم بىچنە

ئەو پەچە و رۆبەند و چارشىوهى نەديوه نەنگى

تۆ

ئەو شر و شالانە ديارى دوژمنى دلچلكنە

كىژى شىخ و كىژى حاجى و كىژى ئاغا رەنجەرپۆن

كىژى ئازادە ئەوى ژينى بە نووكى گاسنە

شەنگەبىرى يار و دەستبارى كۆرى كۆچەر نەبى

چۆن دەگاتە جى هەوار و هۆبە ئەو بارگە و بنە؟

قەشلى دەست و كۆلمى سووتاوى كچى لادى

نەبى

چۆن دەگاتە دەستى دەسبەر ئەو هەموو

تاتوونە؟

نيسك و نۆك و ماشى ناو عەمبارى ئاغاى مفتەخۆر

پاك لە ساىەى دەسكەنەى «زىن» و «رۆت» و

«سويسنە»

شۆرەژن بنكۆل نەكا بركەى بە قرچەى نيوەرپۆ

چۆن لە كالهك تىر دەبى ئەو زگزلە بىستان رنە؟

كوا مەتاعى كوردەواريمان دەچوو بۆ هەندەران؟

گەر بە سەربەستى نەژبىا ئەو كچە ماندووچنە

بىر و هاويزى لە گەل كاكى نەكردبا بن پشك

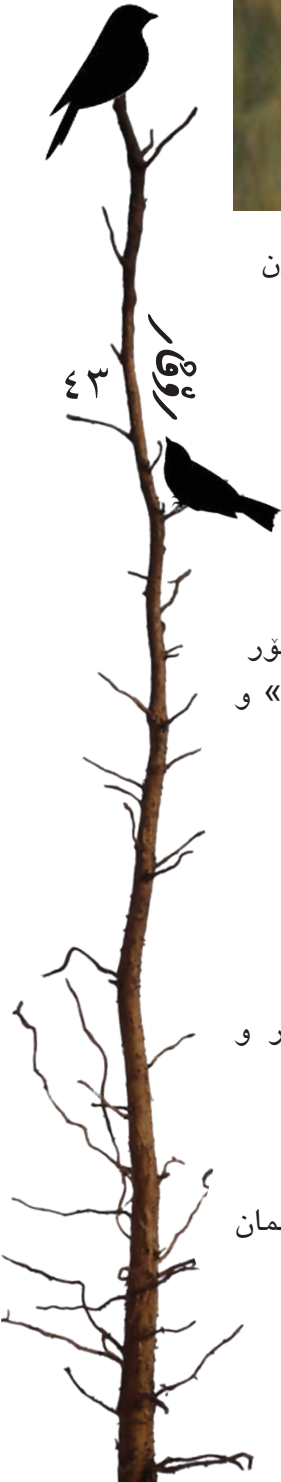
چۆن دەمانبوو ئەو هەموو گوشت و پەنير و

بەرگنە؟

دەست و كەركىتى كچى نازدارى هەوشارى نەبا

چۆن دەرازاوە بەقالى شار و بازارى سنە؟

با هەزار (زى) و (گادەر) و (لاوينى) رپوونيشمان



سال بیت، من دهبمه (۱۴) سال و دلداریی له گهل دهکهم. زور په شیمانم، زور. ئای که خوشم دهوی، ئیستایش شهوی وا ههیه بیرى لى دهکه مه وه، هیمن مامۆستای منه، قهرزبارى ئه وم.»

له کتیبی: ئه حلام یاخیه ئه ئوه نییه که وه رگیراوه

هه بی
تاکو ژن ئازاد نه بی، سه رچاوه ی ژن لیخنه
کۆیله تی باوی نه ماوه، کیژی کوردی
خۆ شه و یست!

رپه ره، ههسته له خه و، ئاخو چ وهختی خه و تنه؟
دهرکه بشکینه، په چه بدرینه، راکه مه دره سه
چارى دهردی کورده واری خویندنه، هه ر
خویندنه

دایکی زانایه کورپی ئازا دهنیریتته خه بات
من گوتم تویش تیبگه «ناگاته دهریایه زنه»
گواره که ی زیرت به کار نایه، له گوئ بگره
قسه م
لابقی گوئی تو عه زیزم شیعری ساده ی
«هیمنه»

دیاره هیمنی شاعیر: «له گهل رووخاندنی
رژیمی (شا) له مانگی شوباتی سالی (۱۹۷۹)
دا و هاتنه سه ر تهختی رژیمی (خومه ینی)،
که دیاترین رووداوی سیاسی بوو، دهرگای
گه رانه وه ی به رووی (هیمن) دا کرده وه و
گه راپیه وه بو رۆژه لاتى کوردستان و نزیکه ی
(۷) سالی کۆتایی له وی به سه ر برد.»

هه لبه ته گه رانه وه ی شاعیر بو زید و
باوه شی نیشتمان و ولاتی خو ی
بو شاییه کی گه و ره له ژيانی ئه حلامدا
دروست دهکات، چونکه ئه حلام
پئی وایه ئه م بو شاییه تا ئیستا
ماوه ته وه و هه رگیز بو ی پر
نابیته وه. به گویره ی ئه وه ی
جیگری وه کو هیمنی له ژياندا
دهست نه که وتوووه. بو یه ئه حلام
وه کو مرۆفیکی راستگو له
دواساته کانی ژيانیدا ده لیت: «رووی
رۆژگار ره ش بیت، من ده منازی
به خومه وه، خوشه ویستیم له گه لی
نه ده کرد، چونکه جیاوازی ته مه نمان
بوو. ئه و (۶۰) سال بوو، من (۲۰)
سالان بووم. که چی ئه و منی
وه کو عه شق خوش ده ویست.
به لام ئه گه ر ئیستا مامۆستا
هیمن بینم ته مه نی (۱۰۰)



ئه حلام
ممنسوور

رۆفر



ئەحلام مەنسور

خودا، ژيان، چاكە، ھەمووی خۆشەويستی و ھاودەمییە!

ھاوژینی مەلا ئەمین

ئەحلام نووسەریکی بەتوانا، ژنیکی ئازا، مامۆستایەکی باش، ھاوڕێیەکی دڵسۆز و جیتممانە، مەرۆڤی قەشەنگ بوو، ھەمیشە یاخیبوون و سەمای ژیان لە رۆحی ماندووی دەباری. دەلێم رۆحی ماندووی، چونکە من بە گەورەیی مامۆستا ئەحلام ناسی، وەختیک ناسیم کە ھەموو ئازایەتی و جوانییەکانی پاشەکشیان کردبوو بۆ نێو رۆح و یادگارییەکانی. وەختیک ناسیم کە کچانی شارێ سلیمانی و ناوەندی پۆشنییری و ئەدەبی و تەننەت زانکۆ و ناوەندی ئەکادیمییش، لەبەر کەموکورتیی خۆی، لە یادەوهریی خۆشیدا نەیدەتوانی بە جوانی و بە پوونی جیگەیی خانمیی بەھرمەند و ماندووی یاخیبوونەکانی بکاتەوہ.

ئەحلام کاتیک ھاتە زانکۆی سلیمانی، ھەلگری کولتور و رابوردوویەک بوو کە ئیدی بووبوویە جیگەیی گومان. لە کاتیکدا کە ئەو، لە پەيوەندیدا بە ئازادی و بەختەوهریی ژنەوہ لە سەر لوتکەيەک وەستابوو کە دەویست سەرمايە کۆمەلایەتیەکانی ببینریت، پاشەکشیی کولتووری نەبیتە مایەیی ئەوہی کە ئەو نێوہندە قودرەتی قبولکردنی لاسارییەکانی ژنیکی رۆحسووکی نەبیت!

حەق بە خۆم نادەم کە وەک نووسەر، وەک رۆماننوس، وەک داھینەرێک باس لە ئەحلام خان بکەم، لەبەر ئەوەی کە خۆینەرێکی باشی بەرھەمەکانی نەبووم، ھەر وەھا لەبەر ئەوەش کە کەسایەتی ئەو، شیوازی ژيانی ئەو وەک ژنیک، ھەلۆیستە بویر و نووسینە رەخنەییەکانی، خودی خۆی بە تاییبەت وەک مامۆستایەک، بۆ من گرنگتر دەھاتە پیشچاوی. ئەو دلی خۆی، ئازارەکانی مرقۆئیکی مینینە کوردی ھەلگرتبوو و لە دواقوناغەکانی تەمەنیدا، بە جۆرێک لە بێباکی و نادەربایسییەو، خۆی بە ئەو نیکەرانیانە سپاردبوو کە لە چاوی ھەر خانمێکی رۆژھەلاتیدا دەیبینن!

مامۆستا ئەحلام بە راستی چاوی تیز بوو، لە دوورەو، بە سانایی مرقۆئەکانی دەوروبەری خۆی دەناسییەو و ھەستی بە نیکەرانی و ئازارەکانیان دەکرد، ھەموو ئەو مرقۆانەیی دەناسی کە بە چاوی گومان و نیکەرانییەو لێیان دەروانی و زۆر جار لەجیاتیی شەپ، ئاسوودەیی و بێدەنگیی دەفرۆشت!

رەنگە گرنگترین شت لە پەيوەندیدا بە کەسایەتی ئەم خانمەو، جارێکی دی ورووژاندنی ئەو پرسیارە بێت کە ژنبوون و مینینەیی چییە، ئەو تاییبە لە ژیان و بوون، لە مرقۆایەتی و ژنبوون کە ئەحلام دەیویست وینای بکات و لانیکەم لە ژيانی تاییبەتی خۆیدا رەنگی دابووێو. تاییبکی تەواو جیاواز بوو بەوەی کە نەک پیاو، بگرە ژنی ئەم کولتورانی ئیمە پیتی ئاشنان. ئەحلام لەگەڵ ئەوەی کە ھەموو رەھەندە کولتووری و کۆمەلایەتیەکانی کیشەیی ژنی دەبینی و رەنگە وەک ژنیک و لەبەر ئازایەتی و جورئەتی خۆی، بە پوونی ئەزموونی کردبن، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا پینداگری تەواوی لەسەر ئەوە دەکرد کە کیشەیی ژن پەيوەندییەکی قوولی بە کەسایەتی

ویناکراوی ژن خۆیەو لە نیو کۆمەلگەدا ھەبە ئەم وینەییە سەرباری پەروەردە و کولتوور، ژن خۆی رۆئیکی دیار و سەرەکی بینووە لە تۆخکردنەو و گواستەویدا، ھەر بۆیە چارەسەرکردن و پاشەکشیکردنیشی پەيوەندییەکی راستەقینەیی بە ئامادەیی کۆمەلایەتی و دەروونی ژن خۆیەو ھەبە، بۆ ئەوەی کە لە دەروەیی ئەو وینە و وینایە بژی. مانەوێ ژن لەو دۆخە کولتووری و کۆمەلایەتیەدا کە تیندایە، پەيوەندییەکی راستەقینەیی بە تەسلیمبوونی خۆی بەو وینەییە ھەبە، تەسلیمبوونیک کە زۆر جار لە شیواندنی وینەیی خۆیدا زیاتر لە ھەر شتیکی دی رەنگ دەداتەو. لیرەو بوو کە ئەحلام زیاتر لە خودی یاخیبوون لەو ھەلومەرجانە، گرنگی بە فۆرمەکان و تاییبەکانی ئەو یاخیبوونە دەدا و ئەمە لای ئەو بابەتیکی سەرنجراکیشتر بوو لە خودی یاخیبوون خۆی و لە دواقوناغەکانی تەمەنیدا و پاش ئەزموونەکانی خۆی ئەو زیاتر لەم بابەتە گفتوگۆی دەکرد.

بە داخەو کە رەنگە ئەو خانمە لە دواي خۆی بەرھەمی ئەوتۆی لە پەيوەندیدا بەم کیشەییو بەجێ نەھیشتییت کە ئیستا ئیمە بتوانین بگرە پینەو سەری، بەلام تەنھا سووسەکردنی بابەتەکە، پاش ئەو ئەزموونە ئەدەبی و رۆشنییرییی خۆی، لە دیدی منەو گرنگی تاییبەتی ھەبە و دەشیت بۆنەکانی یادکردنەو ئەحلام زیاتر لە ھەر شتیکی، چ لە پوانگەیی نووسینەکانی و چ لە پوانگەیی کەسیتی و ژيانی تاییبەتی خۆیو، بۆ ئەم مەبەستە تەرخان بکری و ئەو خانمانەیی کە لە رۆح و لە ئەزموونی ئەحلام خانەو نزیکتەر بوون، بتوانن لەم بارەییو شتی گرنگ بدرکینن و قسەمان بۆ بکەن.

لە دیدی منەو و بەرەنجامی ھەندیک ھاوپیەتی و گفتوگو و بیروراگۆرینەو لەگەڵ مامۆستا ئەحلامدا، دەتوانم بلیم کە گرنگترین رەھەندەکانی ئەو تاییبە لە ژیان و ژنبوون کە ئەو بییری لێ دەکردەو، بریتی بوو لە دەرچوون لە کۆی ئەو کیشە و پرس و گرفتەنی کە لە بنەپەتەو مایەیی سەرقالبوونی ژن بە خۆیانەو وەک کیشەییەک، کە ئەمە زیاد لە ھەر شتیکی دی ئینیرژی و توانای



ئەحلام مەنسور

رۆڤار

بلیم میینهیی دهتوانیت له ژیان و له کولتووری
ئیمه‌دا ببینیت.

ژن و وزه شاراوه‌کانی دهبات و پیژدهیه‌کی زۆر له
توانای نوانندی کرده و کارایی لی دهسه‌نیت‌ه‌وه و
دهبیته مایه‌ی ئه‌وه‌ی که زیاتر له کردار، په‌رچه‌کردار
بنوینی و زۆرت‌تر له سیبه‌ری ته‌لخی وینا‌کانی
کولتووریک‌ی پی‌اوسالار و نیرسالاردا پیناسه‌ی بوون
و چالاکیه‌کانی خۆی بکات و ده‌رکه‌ویت.

ئه‌حلام زۆر له‌وه‌ نیگه‌ران بوو که میینه‌یی و
ژنبوون، که له دیدی ئه‌وه‌وه‌ نایابی و بگره
ئیمتیاژیک بوو، وه‌ک سه‌رچاوه‌ی کیشه و گرفتیک،
به‌ تایبه‌ت له دیدی ژن خۆیه‌وه‌ ببینیت و له‌بری
ئه‌وه‌ی که سوود له توانا شاراوه‌کانی ئه‌و
تایه‌تمه‌ندییه‌ ببینیت، بکریت یان بیه‌ته‌ سه‌رچاوه‌ی
کیشه‌یه‌ک، به‌ تایبه‌ت له هه‌موو ئه‌و پرۆژانه‌دا که
ژنان خۆیان بیریان لی ده‌که‌نه‌وه‌. ئه‌و هه‌میشه
وا بیری ده‌کرده‌وه‌ که ژنبوون وزه و ئینیرژی و
فۆرمیک له بالاده‌ستی ئیستاتیکیه‌ که نابیت وه‌ک
سه‌رچاوه‌ی کیشه‌ ببینیت یان له مملانی جینده‌ریه‌
بیه‌وه‌کاندا به‌ هه‌ده‌ر بدریت. ئه‌وه‌ی که پیوستی
به‌ رزگارکردن و ده‌ربازبوون و سه‌ربه‌ستی هه‌بوو،
له دیدی ئه‌حلامه‌وه‌، ئه‌وه‌ نه‌ک ژنی کورد، بگره
خودی ژنبوون و میینه‌یی خۆی بوو له ده‌ست
ئه‌و جووره‌ له بینین که هه‌میشه‌ کاریگه‌ری خۆی
هه‌بووه‌ له‌سه‌ر به‌ره‌نجام و هه‌وله‌کانی ژنان خۆیان
و بزوتنه‌وه‌کانی ژنانیش، کاریگه‌ری خراپی هه‌بووه
له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که هه‌موومان به‌ جوړیک له جوړه‌کان
بیه‌ری بین له‌وه‌ی که به‌هره‌ شاراوه‌کانی ئه‌م
بوونه‌ پر له جووله‌ و میهره‌بانی و بینینه‌ جیاوازه
ببینین.

خه‌می قوولی ئه‌حلام له دواقونای ته‌مه‌نیدا
ئه‌وه‌ بووه‌ که هه‌موو ئه‌و گیروگرفت و ریگریه
کولتووری و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ و دواچار ته‌سلیمبوونی
ژنی کورد به‌و کیشه و وینانه، هه‌موویان بینه‌ هۆی
ئه‌وه‌ی که ئیمه‌ خاوه‌نی کۆمه‌لگه‌ و کولتووریک‌ی
مه‌حروم و بیوه‌ری له ژن و له میینه‌یه‌تی بین،
کۆمه‌لگه‌یه‌ک بین که مانیفیست و ئه‌گه‌ره‌ راسته‌قینه
و شاراوه‌کانی نیو ئه‌م ره‌هه‌نده‌ی بوون نه‌بینین، به
تایبه‌ت له ده‌ره‌وه‌ی چیه‌وه‌ و پیناسه‌ ته‌قلیدییه‌کانه‌وه‌،
له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و پۆله‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌وه‌ که بو ژن
وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی دیاری کراوه‌ و
به‌شیک‌ی زۆر که‌مه‌ له‌و پۆله‌ی که ژن، یاخود پاستر





كۆمەلە چىرۆكى پىرد

غەفور سالىح

بە راي من، ئىمەي كورد تاوۋەكو ئىستاكە كۆمەلىك چىرۆكنووسى پىاومان ھەيە كە ھەريەكە و پۇلىكى تايىبەتى گىراۋە و بۇي كراۋە كەلەبەرىك لە جۇگەي ئەدەبى چىرۆكنووسى كوردىدا ھەلبەستى. كەم تا زۆر ھەركەسە و بەپىي سەردەمەكەي خۇي شتى وتوۋە و نەوتوۋە، زۆربەي نووسىنەكانىنىش سەبارەت بە كۆمەلى پىاۋى كورد بوون، ئافرەتىش ۋەكو پەراۋىز و ھەۋىن و ترش و خوي لە بەرھەمەكانىندا بەكار ھاتوۋە، ئەۋەش تەنھا بە رەۋالەتى دەرەۋەي، نەك ناۋەۋە. ھەروەكو نىگاركىش و پىنەي ئافرەتىكى جوانكىلە بە رەنگ و بۇيە بكىشى، ۋەكو ئادەمىزادىك ھەست و ئارەزوۋەكانى پشتگوئى بخت... ئەنجا ئافرەتىش ۋەكو خوشك و دلدار و ژن و ھاۋرپىي و دايك و ئەۋ ئادەمىزادە سەير كراۋە كە ھەزاران بىرە و بەچكەشىر و پلنگى كىۋان و دەريا و بىابانەكان و زانا و بلىمەت دەخاتەۋە و پەرۋەردە دەكات.

بۆ دەبى ئافرەت لە مافى رەواى مەرقانەى خۆى
بىبەش بکرى وا ھەردەم بە چاویکی سووک و
نزمەوہ سەیری کراوہ و ھەست و نەست و خولیا
و ئارەزووہکانى پىشیل بکرى... ھەر وەک بیکەس
دەلى:

نەسرین دەمیکە داخت لە دلە
گىرۆدەى بەندى ژيانت زولمە
وا من پیت ئەلیم چونکە لەسەرمە
ھەستە تیکۆشە تا خوینت گەرمە
سەرپۆش فریدە چى وادەى شەرمە

جا ئەو چىرۆکنووسانەى کە تا ئىستا چىرۆکى
ئافرەتى چەوساوہى کوردیان گىراوہتەوہ، ھەر وەکو
وتمان، لە بەرەى پىاوان بوون و ھەمووش چەشنى
کەسىکی نىزىنە بىریان لە ئىش و ئازار و بارى
دەروونى ئافرەتیک کردووەتەوہ... ئەمەش زۆر
جىاوازە لەوہى کە ئافرەتیکى چىرۆکنووس بەسەرھات
و گىرۆگرفت و ململانئى رۆژانە و ھەلچوون و
خولیاى دەروونى ئافرەتیک دەربىر، ئەم کارەش
گەلىک سەرکەوتو و شىاوتر دەبى لەوہى پىاویک...
بگرە تاوہکو ئىستا ئەو ئافرەتە چىرۆکنووسانەش
کە ھەمانن، ئەوانىش کەم تا زۆر سەبارەت بە
ململانئ و زۆرانبازى و گوزەرانى پىا و چىرۆکیان
نووسىوہ و ھەمان پچەیان گرتوہ، بگرە ئەقلىان
بەسەر سۆز و دەروون و پىداووستىيەکانى ژيانى
تایبەتى خویاندا نەشکاوہ، ژمارەى ئەمانەش ناگەنە
ژمارەى پەنجەى دەستیک... ئەوہى چىرۆکنووسە
پىاوەکانىش، ئافرەتیان وەکو رەگەزىکی تەشویق
بۆ روونکردنەوہى روانگەيەکی تایبەتى بەکار
ھىناوہ... یاخود وەکو ھاندەرىک بۆ خەباتکردن و
ناپەزایى و بەرگریکردن، ھەمیشەش چمک و دامینى
کرۆکى چىرۆکەکە بووہ، زۆر جارىش پەراویز و بۆ
گونجاندنى مەبەست لە بارتەقائى چىرۆکەکەدا وەکو
ئامىرىکی جۆشینەر بەکار ھىنراوہ... یان ئەگەر بە
دەگمەنىش پالەوانى سەرەکی چىرۆکىک بووبىت،
ئەوا تەنھا بۆ مەبەستى دلدارىيەکی رۆمانسىيانە
بووہ و ھىچى دى، ئەوہىشى لە بىر چووہتەوہ کە
ئافرەتى کورد دىلى پىاوہ لە کۆمەلىکی کلۆل و دىل
و دەستەوئەژنۆ و دەستەپاچەدا...

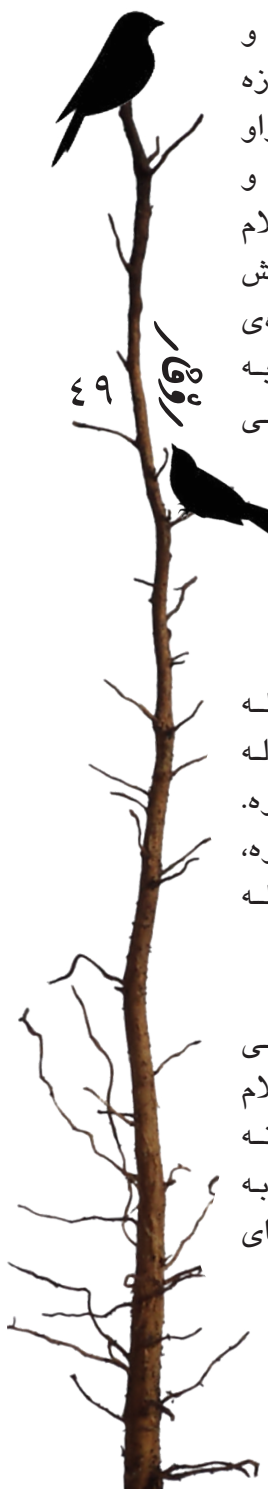
«ئەم ئىوارەيە کە بە شەقامەکەدا دەھاتمەوہ بۆ
مالئ، ھەتاو بەقەد ژمارەى تىشکەکانى سىبەرى

بۆم دروست کرد، نەمدەزانى کامیان سىبەرى
راستەقىنەى خۆمن...؟ رەنگە ھەموویان... نەخىر
ھىچیان سىبەرى من نەبوون... نەمزانى چى بوو
ھانى دام و لە خۆم پرسى، ئەرئ سىبەر لە
چىبەوہ دروست دەبى، یانى مادەى سىبەر چىبە...
بۆچى تەنھا دوو (بوعدى) ھەيە... دیارە و دەبىنرى،
کەچى ھىچ کەلکىکی نىبە... رەنگە ئافرەتى کوردیش
سىبەر بى... پىاوان تەنھا بۆ ھەسانەوہ پەناى بۆ
بەرن!!» (۱).

لە شارىکی کوردنسىنى وەکو خانەقین، شارىکی
زمان کوردى شىواو و کەمبىرشت «مەبەستم لە
زمان کوردى شىواو و کەمبىرشت ئەوہیە کوردەکانى
ئەو دەرووبەرە بە شىوہى لورى نىمچەئارەوى قسە
دەکەن کە زۆر جىاوازە لەگەل شىوہى سلیمانى و
شارەکانى تر»، کچە کوردىکی چاوقایم و جەربەزە
و سەربەست و نەترس و کوردیزان و زمانپاراو
و خزمەتگوزارى وشەى کوردى و ھونەرزان و
شۆخوشەنگ و رۆژنامەنووسى وەک «ئەحلام
مەنسور» ی پەرۆدە کردوہ، ھەر وەھاش
مامۆستا عەبدوئەلمەجىد لوتقى ئەدیبى گەورەى
عىراق، گەرچىش مامۆستا لوتقى نووسىنەکانى بە
زمانى عەرەبىن، بەلام بە لای منەوہ بە ئەدیبىکی
کورد لە قەلەم دەدرئ، چونکە لە زۆر بوار و
ھەلوئىستىدا کوردانە خۆى دەرختوہ و لەم
سالانەى دوایىشدا خەرىکی نووسىنە بە زمانە
زگماکەکەى، ھەر وەکو لە دانىشتنىکا ئەمەى
دەرخت...

ھەر وەکو وتمان، ئەم کىژە چىرۆکنووسە لە
شارى خانەقین لەداىک بووہ، خویندنى زانکۆى لە
کۆلىجى ئەدەبىيات، بەشى کوردى تەواو کردوہ.
سەردەمىکی زۆرىش رۆژنامەنووس بووہ،
ئىستاکەش فەرمانبەرىکی وەزارەتى کشتوکالە لە
شارى بەغدا...

ئەم باسە کورتەمان سەبارەت بە دەنگى ئافرەتى
چەوساوہى کوردە لە چىرۆکەکانى «ئەحلام
مەنسور» دا، ئەم جارەش پتر لەو چىرۆکانە
دەکۆلمەوہ کە بە کۆمەلىکی خنجىلانە و قەشەنگ بە
ناونىشانى «پرد» ھوہ بلاو کراونەتەوہ، کە دەزگای



رۆشنیبری و بلاوکردنهوهی کوردی به چاپی گه یاندوو. ئیستا که له بازاردایه بۆ بهر دڵ و دهروونی خوینهری کورد و «۱۸» کورته چیرۆکی له خۆی گرتوو...

- ۱- فهقی عهباس و دیمه نیکی له یادنه چوو.
- ۲- گونا هه کانم یه کتری ده سووتین.
- ۳- په یکه.
- ۴- شهو.
- ۵- که مان.
- ۶- له گورستاندا.
- ۷- سه ره تایه ک بۆ نووسینیکی نوئ.
- ۸- به بیدهنگی مرد.
- ۹- منالمان ناوئ.
- ۱۰- چاره نووس.
- ۱۱- جارێکی تر به په رۆ ره شه که هه ردوو چاومیان توند به سته وه.
- ۱۲- یاداشت.
- ۱۳- پرد.
- ۱۴- خه ویکی هیمن.
- ۱۵- بیدهنگیه کی هه می شه یی.
- ۱۶- چاویکه.
- ۱۷- کورته چیرۆکیکی ناته واو.
- ۱۸- گوشه یه کی ژیا نی ره عنا...

له بهر که مده رفه تی، نه متوانی ئه و چیرۆکانه ی تری وه چنگ به ینم که چیرۆکنووس کاتی خۆی بلاوی کردوونه ته وه، تا وه کو باسه که تیروته سه ل بکه ین و بتوانین مافیکی ره وا و چه سپاوییان پی به خشین و شتیکی به شتیکی بکه ین، ئه گه ره ئه م جار هه نه متوانی، ئه وا له ده رفه ته کانی تر دا ئه م ئه رکه قورسه که ی سه ره شانمان وه کو رۆشنیبریکی کورد ئه نجام ده ده ین، یان ئه وه تا که سیکی دیکه وه کو ره خنه گریکی لیها توو و بیلایه ن شیه لیا ن ده کاته وه و ده یان خاته جیگه ی راسته قینه ی خویان، چونکه ئه مه ی من ته نیا بۆچوون و روانگه ی



ئه حلام منسوور

رۆفر

۵۰

تایبه تی خۆمن و هیچی دی... مامۆستای ئه دیب، «ته ها بابان» له مو حازه ره یه کدا که بۆ لیدوان له سه ره هونه ری چیرۆک ته رخانی کردبوو، ده لی: چیرۆکه کانی «ئه حلام منسوور» نمونه ی چیرۆکی زاتین له ئه ده بی کور دیدا... هه رچه ندی به ش به حا لی خۆم ئه م مو حازه ره یه م به کاسیته گوی لئ بووه، به لام به ته وا وه تی میژووی رۆژی به سته که یم به یادم نایه ته وه، بۆ ئه وه ی پتر قسه که مان له جیی خۆیدا بیته و دیزه به ده رخۆنه نه بیته، به لام هه ره نه ئیستا... منیش ئه وه نییه ته نها بده مه پالی ئه م رایه ی مامۆستا «ته ها بابان»، به لکو ده لیم ئه م جو ره چیرۆکانه ی کۆمه له ی «پرد» بیۆینه ن، نه ک له ئه ده بی کور دیماندا، بگه ره له ئه ده بی رۆژه لاتی نا وه راست و تا ده گاته ئه ده بی جیهانییش. من به ش به حا لی خۆم، ته نها دوو نمونه م به رچا وکه و تو وه، ئه وه ش له دوو شا کاری جیهانیی نه مر دایه که جوو ته خوشکی «برۆنتی»، «شارلۆت و ئه میلی برۆنتی» نووسیویانه... رۆمانی «به رزاییه کانی ویزرینگ» و «جه ین ئیر»... ده شی نمونه ی تری هه بن که به رچا ومان نه که و توون، به لام له ئه ده بی کور دیماندا که سیکی ئه و جو ره ته و زاته ی نه کردوو به راستی و ره وانی چیرۆک به جو ر و شیوازیکی دا چۆرا و و به سه لیه دابریژی، ئه گه ره بیته و ئه مه ش له لایه ن ئا فره تیکی کۆمه لئیکی هه ره دوا که و تووی رۆژه لاتی نا وه راسته وه بیته... ئه وه ی شایانی باسه ئه و دوو رۆمانه نا ودا ره «به رزاییه کانی ویزرینگ» و «جه ین ئیر» کاتیکی که و تنه بازاره وه، ده یان ره خنه ی توندیان لئ گیرا و به دوو رۆمانی «نا ئه خلاقی» درانه قه له م و جوو ته خوشکی برۆنتیش سه ده ها توانج و قسه ی سووک و ته شه ریان ئا راسته ده کرا... پاله وانی ئه و جوو ته رۆمانه ش ئا فره تی چه و سا وه ی توندکراوی نیوان چوار دیوارن که نه ریت و ئایین گشت ریگه یه کی لئ به ستوون. وه کو هه موو ئا ده میزا دیکی دیکه ی ئا زادی کۆمه ل هه ست و ئا ره زووی راسته قینه ی خویان ده رده بن، ده چنه گژی هه موو نه ریت و داب و ده ستووریکی چه وت و نا په سه ندی کۆمه لایه تی دژ به مافی ره وای ئا فره ت، په رده له رووی هه ره عیب و شووره یی و نا که سه به چه بییه ک



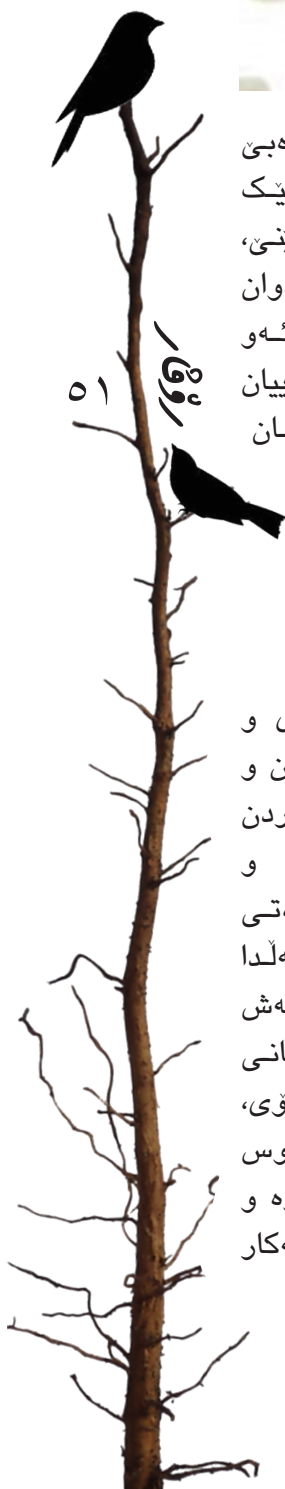
پرو تکرده وهی ئه و به هایانه یه که له ئارادان، ده بی له ئاژاوه ی ده و روبه ره که ی له خویه وه پژی می ک دروست بکات، توی تیکوشان و نارەزایی بچینی، تاوه کو به هوی به ره لاکردنی عاتیفه وه مردوان بۆ ژیان ده گه پینیتیه وه، ئه وسا که به پیری ئه و که سه مه زن و که منموودانه وه ده چم، شله ژاویان مه زنی م زیندوو ده که نه وه، ورته ورته کانیان وه کو موسیقاییه کی خویانه له گویمدا دهنگ ده ده نه وه.» (۲)

هینری میله ر

کۆمه له چیرۆکی «پرد» دهنگی هه ناسه ساردی و ناله و نزا و خوشه ویستی و بیدهنگی و خه ون و بیده سه لاتی و دله کوتی و ترس و سه رکویژکردن و پژانه وه و خه مخواری و وروژاندن و سه رکوتکردنی هه ست و ئاره زوو هکانی ئافره تی چه وساویه که له ژیر پکیف و ده سه لاتی کۆمه لدا ده نالینی و له بچوو کترین مافی ره وای خوی بییه ش کراوه، ئه ویش مافی هه لباردنی هاوسه ری ژیانی و وه کو مروفتیک بیر بکاته وه له دواروژی خوی، نه وه ک چه شنی شوینکه وته و یه ده گ... چیرۆکنووس ئه مه ی به شیوه و شیوازیکی تازه دارشتوو وه و مۆرکیکی هونه ریی تازه ی له چیرۆکه کاندایه کار

هه لده مالن... ئه مه ئه وه بووه که ئه خلاقیه تی کۆمه لگه ی ئه وسای ئه و روپا بۆی هه زم نه ده کرا و یاسای کلێسه ش بیوو هه مه تر و گشت ره فتاریکی دوور و نه گونجاوی ئه وسا که ی زینده به چال و لغاو ده کرد، ئه مه ش بووه هوی ئه وه ی ئه م دوو شاکاره ئه ده بییه تا ماوه یه کی درێژخایه ن به دناو بکری ن... به لام پاش ئه وه ی هه ندی له ره خنه گره کان گه یشتنه ئه و قه ناعه ته ی که دوو به ره مه ی تازه به تن و ده بی پژیان لی بگیرئ... ئه وه بوو جووته خوشکی «برۆنتی» پییان و تراوه «خوشکه ئازیزه کان» و بگره بووه نازناویک بۆ ئه م جووته خوشکه ئه دیبه و جووته به ره مه نایابه که یانیش که وتنه بازاره وه و باوه شیان بۆ کرایه وه، هه روه ها وه رگیژرانه سه ر زۆربه ی زمانه کانی دنیا... مه به ستیش له هینانه وه ی ئه م نمونه ئه وه یه چونکه «ئه حلام» ی چیرۆکنووس هه ندی شتی تازه ی له چیرۆکه کانییدا وتوو وه به بی هیچ ترس و له رز و خوگوشینی ک، بگره خوی وه کو قاره مانیکی هه موو چیرۆکه کانی خوی ده خاته روو، ده شتی زۆر که سی بیرته سک و که مینا بۆی هه زم نه کرى...

«ئه وه ده مه ی بیر ده که مه وه له و ئه رکه ی که هونه رمه ند خوی بۆ ته رخان کردوو وه، ئه ویش





ھینراوہ... زۆر جاریش «ئەحلام» ی
چیرۆکنووس خۆی وەکو ئافرەتی
کۆمەڵیکی جەنجال و پەرزەبەر، بوو
بە قارەمانی چیرۆکەکانی، ئەمەش
کاریکی جەربەزە و لەبارە، یاخود
وەکو کامیرایەک ڕووداوەکانی
بە ئەمانەتەو نیشان دەدات...
پتر توانیویەتی لە میتشک و دل
و دەروون و ناسۆری ئافرەتی
کورد بگات و دلشکاویبەکانی
بخاتە ڕوو...

زۆر جار قارەمانی چیرۆکەکان
ئافرەتی ھۆشمەند و ڕۆشنبیر
یاخود نیمچە ڕۆشنبیر
و مەرقانە بێر دەکەنەو،
ھەمیشە خۆیان ڕادەپسکێن بۆ
ئەوێ خۆیان لە بێر تەسکی و
کۆتوپیۆھەندەکانی کۆمەڵ ڕزگار
بکەن و ببنە خاوەنی قەوارە
مەرقایەتی خۆیان... ئەنجامی
ئەم خۆراپسکاندەش تووشی
سۆفیەتی و وجودیەت دەبن و
بێدەنگ و دەروونجەنجالیان
دەکات، دووچاری
خۆکوشتن دەبن،
یاخود بە شیۆھیەکی
تراژیدیانە کۆتایی
بە ژانیان دیت،...
ئەم ئەنجامانەش
پتر شانۆگەریبەکانی



ئەحلام
مەنسور

رۆڤار

۵۲

دەستەووەستانە و بە جۆریکی واقعییانە تر ڕینگە
بۆ پالەوانەکان نەکردووەتەو، ھەر وەک بلیی
ڕووداوەکە دەقاو دەق نووسراوەتەو، بێ ئەوێ
شویئەنچە چیرۆکنووسی پێو دیار بێت، ئەمەش
ئەو دەگەییەتی کە نەبویستوو کەسانی چیرۆکە
ببنە داشی دامە و بە ئارەزووی خۆی جیگۆرکتیان
پێ بکات، بگرە جەوێ بۆ ڕووداوەکان شل کردووە
تاوەکو خۆیان شوینی ئاوەڕۆی خۆیان بکەون...
«عەباس» بۆ نانپەیاکردن و گوزەران بەرەو
خانەقین دەروا و دەبیتە فەقینی مزگەوتەکە ی گەرەکی
«مەلیحە»، ئەویش کچی بیوژنیکی پاقلەفرۆشە،

«گارسیا لۆرکا» مان بە یاد
دەخاتەو کە دەنگی خۆین دەبیتە
تاکە دەنگ و ھەموو دەنگەکانی تر
دەپۆشی... ئەو تا چیرۆکی «فەقی
عەباس و دیمەنیکی لەیادنەچوو» لە
شیۆھی درامایەکی شەکسپیرانەدا
کۆتایی پێ دیت، پتر قالییکی
تراژیدیانە ی ھەییە، گەرچی
چیرۆکنووس بەرامبەر
ڕووداوەکان ھەندیک

گیرۆدهی خوْشه و یستی یه کتر ده بن و تا دیت خوْشه و یستی یه که یان جوْش ده سه نی، پاش دوو سال ئەم داوی دلدارییی پیر جوْشوخوْش و پیرۆزه به چه قۆکهی «مچه قه ساب» ده پستی و به پارچه زیتریک و ۲۰۰ دینار مه لیحه به «مچه» ددهن به میرد و عه باسیش رهنجیبوهر ده مینیتته وه... پاش ئەوهی «مه لیحه» به بیدلی و نار ه زامه ندیی خوْی به میردی ددهن، عه باسیش وه کو شوْرشگیریکی بیرته سک و بیینه ما ده که ویتته گیزاوی عاتیفه و هه له شهیی خوْیه وه. بریار ده دا «مچه» ی هاوړیی بکوژئ تا وه کو کاری به میردانه کهی «مه لیحه» هه له شهییته وه، ده نا چ چاره سه ریکی تری له به رده مده نه ماوه، چونکه کومه له کهی له بارودوْخیکی دواکه وتوودایه، ئەندامه کانی له جوغزیکی ته سکا ده سووړینه وه و ژیانای مادی گشت ئە خلاقیه تیکیان له بیر ده باته وه... هه روه ها چ ده رفه تیکی له پیشدا نییه، جگه له په نابردنه به ر کرده وه یه کی خوْکوژانه... «ته قه ی ده مانچه یه که هه موو ده نگه کانی قووت دا، بوو که کهش په له خود بوو» (۳)... به لام ئەو گولله ی به «مچه» وهی ده نیت، بهر «مه لیحه» ده که ویت... «عه باس به ده مانچه که یه وه له سه ربانی مزگه وته که وه هاته خوار وه. هه موو خه لکه که رایان ده کرد و له ده مانچه کهی دهستی ده ترسن، گه یشتنه ئەو شوینتهی خوینته کهی مه لیحه ی له سه ر بوو، راوه ستا و رووی له ئاسمان کرد و ده مانچه کهی نا به که لله ی خوْیه وه... کهوت.» (۴)، ل ۲۲.

ته کنیکی چیرۆکه کهش له شیوهی مونتاژی زیره کانه دا به کار هیتراره. چیرۆکنووس چه شنی وینه گریکی سینه مایی لیهاتوو، دیمه ن و شوینته کانی رووداوی ده ور و به ره کهی وینه کیشاوه، له زور شویندا به شیوهی کی درامیی سفت و خه ست دارپژراوه و پتر شاعیرانه یه و ده ستره نگینی پیوه دیاره...

«جیکه جیکی چۆله که هه لنیشتوو ه کانی سه ر ته له کانی کاره با و ئاوازی ده هۆل و زورپنا تیکه ل ببوون...

* منالانیش له گه ل ئاوازی ده هۆل و زورپناکه دا شانیان هه له ده ته کان...

* دهنگی شاباش ده هۆل و زورپناکه ی پاده گرت.

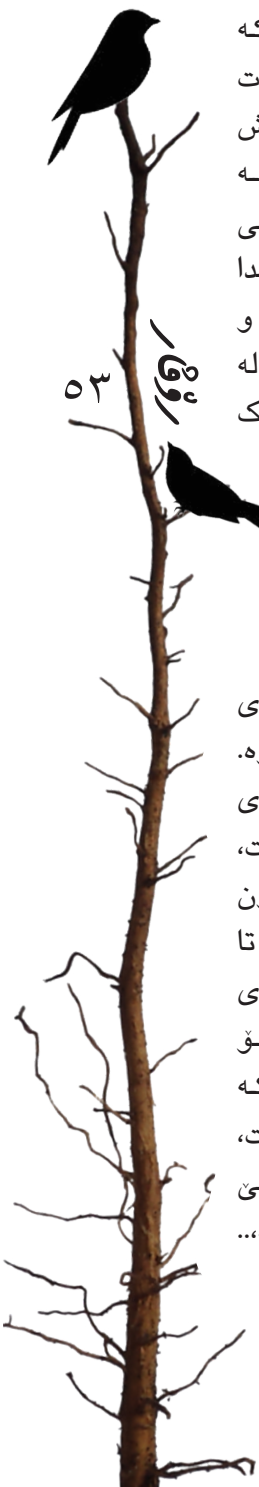
* ورده هه تاویش به ره و ئاوابوون ده چوو.

* دهنگی ته قه ی ده مانچه یه که هه موو ده نگه کانی قووت دا، بوو که کهش په له خود بوو و چۆله که کانیش

هه موو هه لفرین...» (۵).

هه روه ها چیرۆکه کانی «چاره نووس»، «منالمان ناوی»، «جاریکی تر به په رۆ ره شه که هه ردوو چاومیان توند به سته وه»، «کورتته چیرۆکیکی ناته واو»، «خه ویکی هیمن»، «پرد»، «گۆشه یه کی ژیانای ره عنا» نمونه ی ئافره تی چه وساو ه نیشان ددهن که له دونیای پیادا هه میشه له زورانبازی دایه بو به ده سته پنانی مافی ره وای خوْی و دۆزینه وهی قه وارهی مرۆقانه ی، هه روه ها هه ولدان بو به شداریکردن له گه ل پیادا بو بونیادنانی دواوژیکی تازه و به خته وه... یاخود به گزراچوونی ئە خلاقیه ت و نه ریتی کومه لایه تی چه وت سه باره ت به چاره نووسی ئافره ت... ئەوه تا کچه قاره مانی چیرۆکی «چاره نووس» روو به رووی کومه لیک یاسا و کوتوپپوهندی خیله کی ده بیته وه که ده یانه وی ئافره ت وه کو شتومه ک ئالوگور بکریت و چه شنی که لوپه لیک ی بازرگانی هه رزانفرۆش بکری به و که سانه ی شایسته ی بیرکردنه وه... له لایه که وه دایکی کچه «ده یه وی شانازی به نرخ ی شوو کردنه وه بکات و له ناو پیره ژنه گه وچه کاندای خوْی هه لکیشی و باسی دیاری و زیپر و دینار و وه زیفه ی زاواکه ی بکات...» (۶) له لایه کی تریشه وه له ناو کومه لدا سه رپاکی ژیانای لی ده که ن به کومه لیک پرسیار و ده بی هه ر شوو بکات و چاره نووس ره ت ناگریته وه، ئەگه رچیش ئەم چاره نووسه به بی ره زامه ندیی ئەو بیته... «ئه ری توۆ که ی شوو ده که ی؟» «نسیب... خوا ده زانی... خوْت نالیی شوکردن قسمه ت و نسیبه.» (۷).

چیرۆکی «منالمان ناوی» وینه یه کی دیکه ی چه وساندنه وهی ئافره ته له لایه ن کومه ل و پیاه وه. ئەوه تا «نه سرین» له بهر ئەوه ی میرده که ی داوای لی ده کات مندالی نه بیته، مناله که ی له بار ده بات، چونکه ئەم داواکارییه ی میرده که ی بو مندالنه بوون ئەوه ده گه یه نی ئافره ت وه کو ئامیتریکی رابواردنه، تا هه ر کاتیک و یستی، ده سته برداری بیته و تووپی بدات، تا وه کو منداله که یش نه بیته وه سیله یه که بو پیکبه ستنه وه یان... یاخود دووهم ئافره تی چیرۆکه که خوْی ده سووتینی له بهر ئەوه ی مندالی نابیت، گه رچیش به دووی میرده که ی که وتوو و به بی ره زامه ندیی که سوکاری شووی پی کردوو...



ديسان چيروكى «جاريكى تر به پهړو
 ره شه كه...»، «چاويلكه»، «پرد»، «ياداشت»،
 «خويكى هيمن»، «كورت چيروكيكي ناته واو» و
 «بيده نكيه كي هميشه يي» له يه ك باس و كيشه
 ددوين، له چيروكانه دا پاله وانه نافرته كه
 ده كه وپته مشتومر و مملاني و بگره و به رده
 و ديسان ه وه په ژيني له نيوان بيرو باوه رياندا
 دروست ده بي، «دلير» به ه مان بيركردنه وه
 نيمچه ديكتاتوريه تي خوي ده يه وي رچه ي
 بيركردنه وه كاني بشكيني و بيكاته يه ده گ و
 شوينكه و ته ي خوي، به لام نه و جوړه ه ول
 و ته قه لا ساردوسرانه له ناستي نافرته تيكي
 چاوقايم و بروا به خو بو دا چ كه لكيك ناگرن...
 «دلير» كه پاله وانه پياو كه ي نه و چيروكانه يه،
 ه ندي جار مي رده و ه ندي جاريش دلخواز
 و هاوري، به لام له ه رسن حاله ته كه يدا
 هه ريه كن و ده يانه وي نافرته كه كه بكنه يه ده گ
 و شوينكه و ته ي خويان و هميشه به چاويكي
 نزمه وه ته ماشاي ده كن...

«گر ليم بدات نه قيژينم... نه گه رچي باوهرم
 به قيژه قيژ نيه... به لام نافرته تي كوردي
 قوربه سهر چي بكات؟ چي له دست دي؟
 به قه پان هه واي دده ني، به راسته و
 پرگال جووله كاني ديارى ده كن، له
 هزار بازنه ي هنده سيدا هه شاري
 ددهن... سهره باوهرپيشي پي
 نه كن... نه وا من دهرانم براكهم
 چند درو و فرت و فيل له گه ل
 نه نافرته به سته زمانانه دا
 دهكات، هه ناويرم هيچ بليم،
 چونكه يه كسهر ده لي: (من
 پياوم...» (۸)

پاله وانه نافرته كاني كومه له ي «پرد»
 زور جاريش نافرته تي روشنير و
 سهر كيش و بروا نه ستورن... نه وه تا
 له چيروكي «گوناهه كانم يه كتر
 ده سووتين» دا نه م چيروكه
 پارچه په خشانكي سفت و
 به پيزه و به زمانكي به توانا
 و باوه رنه ستور نووسراوه،

دهربه ستي نه وه ش نيه هه موو گونا هه كاني
 مروقا يه تيش بخنه نه ستوي. به دووي نه و
 كه سه دا ويله كه وشه كاني بو ده كاته لا يلايه و
 تاوه كو نه وپش له هه ويرى برين و فرميسكه كاني
 كه ره سته يه كي به پيز دروست بكات كه خيتر به خش
 بيت بو ناده ميزاد، چ نه گه ر رومان، چيروك،
 يان پارچه نووسراويكيش بيت... هه ميشه له گه ل
 كه وره بووني گونا هه كانيدا، سني نه و ده بيته كه شتي
 و برژانگه كانيشي دهنه سه ول بو په رينه وه به ره و
 جيهانكي نوي تر و دوور له برسيتي و نه شكه نجه
 و نازار و كروزانه وه و خويتر شتن... گونا هه كاني
 بالدارن و به ره و ناسماني پاك و بيگه ردي دهر ون...
 بويه ده يه وي ددان به گونا هه كانيدا نييت، كه رچيش
 بيگونا هه. چونكه ته نها گونا هه ي نه و نه وه يه نافرته تي
 كومه ليكي دواكه وتوه... ددانان به گونا هه خوي
 له خويدي ريبازيكيه بو ته حقيق كردني زاتي مروقانه ي
 خوي... چونكه نه ميش وه كو كه سيكي روشنير و
 هوشيار بووه به ناوينه ي كومه له كه ي و هه موو
 گونا هه كان ليوه ي سهره تاتكي ده كن...

«گوناهه كانم له درگاي هه موو مزگه وتي ددهن،
 شيخ عه بدولقادي گه يلاني، نه بوو حنيفه، عه تار،
 رومي، عه لي... كه چي له بيده نكي زياتر هيچ
 نايستن.» (۹)، بويه له نه جامدا: «خويان برياريان
 دا خويان بسووتين.» (۱۰)

هه روه ها قاره ماني چيروكي «شه و»، نه گه رچي
 وه كو كه مه لكيش به دووي «نامه رهش» ي
 دايه نيه وه يه و ئيستاش وه كو سيهر لي نايته وه،
 چونكه «نامه رهش» وه كو پاشماو هيه كي سهرده مي
 رابوردووي كومه له كه ي نالووده ي تلياك بووه و
 له گه ل خوينه كه يدا ده ژيت... نامه رهش و شه و دوو
 هيلي هاوته ريب ي دوني اي كومه لايه تي نافرته تن،
 يه كتر ده زين و يه ك كه مه نديكيش ده كن... به لام
 سهره راي نه وه ش، ده يه وي كه ره سته يه ك له
 تاريكي نه و شه وه يش دروست كات، بو نه وه ي
 مناله رووته كاني نه م دوني ايه ي پي بپوشيت...

يا خود كچه قاره ماني چيروكي «كه مان» وه كو
 نه واني تري پاله وانه كاني كومه له ي «پرد»،
 نافرته تيكي هوشمه ند و روشنير، سهر ايا نيش
 و ژان و نه زيف و فرميسك و بيده نكي و برينه،
 هزارها پرسيارى قوقزي مروقا يه تي به كوله وه



نه حلام
 مهنسور

روفا

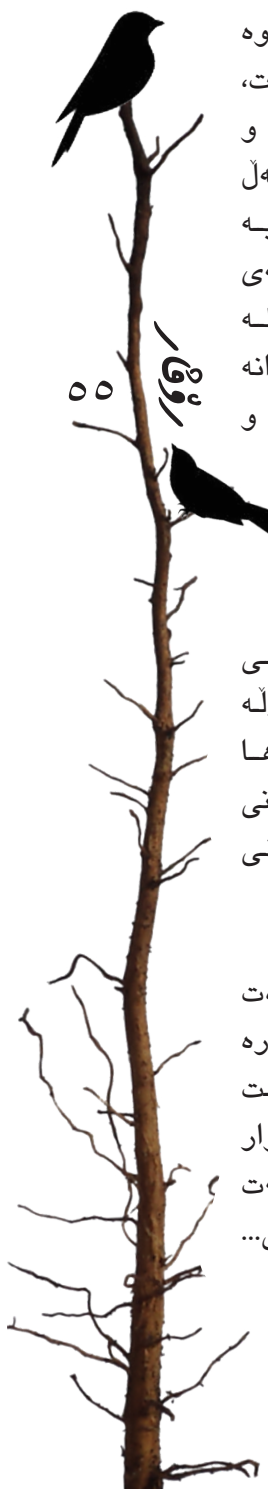
دهسته خوشکه کانی تری، به پیاو و ئۆتومبیل و پاره هه‌لخه‌له‌تی و خۆی فری بداته نیو ژیانی وشک و میکانیکی ده‌ورو به‌ره‌که‌یه‌وه، چونکه گه‌یشتووته ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که به‌ختیاری له‌ ژن و میزدایه‌تیدا له‌ مسۆگه‌رکردنی پینداویستییه‌کانی ژیاندا نییه، بگره له‌یه‌کگه‌یشتن و دروستکردنی خۆشه‌ویستییه... ئهم مه‌رجه‌ش له‌ کۆمه‌لیکی دواکه‌وتوو له‌ رووی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه هه‌رگیز به‌دی نایه‌ت، چونکه نه‌ریت و عادات و ئه‌خلاقییه‌تی که‌سانی کۆمه‌ل



به‌وانه‌وه به‌ندن... ئه‌وه‌تا ئافره‌ته‌ دراوسیکه‌یان به‌ ره‌وه‌یه‌ک مناله‌وه، گشت شه‌ویکی‌ش می‌رده‌که‌ی به‌ سه‌رخۆشی دیته‌وه، یاخود ئه‌و ئافره‌ته‌ی له‌ چیرۆکی «خه‌ویکی هیمن» دا ویل و سه‌رگه‌ردانه و له‌ شه‌ویکدا هه‌ندێ پیاو هه‌لی ده‌خه‌له‌تین و ئاواره‌ی کۆلان و شه‌قامه‌کانی ده‌کن، یان «نازه‌نین» ی خوشکی که‌قه‌ره‌مانی چیرۆکی «چاره‌نووس» که هه‌موو رۆژیک له‌گه‌ل می‌رده‌که‌یدا ده‌بیته‌ ده‌مه‌قالییان و ده‌تۆری، چونکه ژن و میزدایه‌تییان ئه‌نجامی چاوبازییه‌کی سه‌ره‌پیی ده‌بیته‌ و می‌رده‌که‌یشی به‌ هه‌زار قه‌رزو قۆله و ده‌ستبهرین ماره‌بییه‌که‌ی په‌یدا ده‌کات... هه‌زاره‌ها ئافره‌تی دی که به‌ بیدلی خۆیان و هۆیه‌کی بازرگانی به‌ می‌رد دراون... بۆیه زۆربه‌ی پاله‌وانه ئافره‌ته‌کانی چیرۆکه‌کان له‌و ته‌جروبه‌یه‌ ده‌ترسن...

«ئای که‌مان... چهند بیناز له‌ سه‌ر ئهم میزه‌ی به‌رده‌مدا ئۆقره‌ت گرتوو... تۆیش ده‌روونت وه‌کو من پری پرسیاره و ده‌ته‌وی من ئاسا پرسیاره‌کانت تووشی نه‌زیفت به‌ین؟ تۆ به‌ ناله‌ و من به‌ خوین... من به‌ره‌و خوار خوینم ده‌بیته‌ تاڤگه‌ و تۆیش به‌ره‌و ژوور ناله‌ت ده‌بیته‌ گه‌رده‌لوول... نازانم تۆیش بیزار ده‌بی...

گرتوو، به‌ هه‌موو کۆلان و شه‌قامه‌کانی دونیادا ده‌یانگه‌رینی و له‌گه‌ل هه‌موو ئازار و برسیتی و قاقیژ و ده‌رده‌سه‌ری و عاره‌ق و سنه‌دوقی مناله‌ بویاغچییه‌کان و ژیانی رۆژانه‌ی ماله‌کانی سنه‌ک و به‌غا و غه‌وس و چواره‌دوری ئه‌بوو حه‌نیفه و جنید و رۆمی و عه‌تار و حه‌لاج و مزگه‌وتی سلیمانی و چاخانه‌ی کویره‌کانی قه‌لای که‌رکوک و ئه‌لوه‌نی خانه‌قین و کچۆله‌ پییه‌تی و هه‌ژاره‌که‌ی گه‌ره‌که‌که‌یان و تا ده‌گاته‌ گۆی زه‌وی، به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستئ و له‌ گلینه‌ی چاوه‌کانی خۆیدا ده‌یانپاریزی و به‌ رۆژ ده‌یانسوورپینته‌وه، تاوه‌کو هه‌تاویکی تر ده‌دۆزینته‌وه، هه‌ست به‌ ماندووبوون ناکات، گه‌رچیش دلناییه‌ که به‌م زوانه‌ ئه‌و هه‌تاوه به‌ ده‌ست ناهینئ، به‌لام هه‌روه‌کو «سزیف» وره به‌رنادات... ئهم هه‌موو رازونیاژه‌ش به‌ گۆی ئامیری که‌مانیکدا ده‌چیپینئ، که له‌ سه‌ر میزه‌که‌ی به‌رده‌می له‌ ژووره‌ ته‌نیاکه‌یدا ئۆقره‌ی گرتوو... به‌لام سه‌ره‌رای ئهم هه‌موو هۆشیاری و خۆخواردنه‌وه و موغاناته، رۆوبه‌رووی ژیانه‌ پر له‌ پۆتین و پرسیاره‌کان ده‌بیته‌وه، هه‌ول ده‌درئ که‌مه‌ندیکی‌ش بکری و مرۆقایه‌تی خۆی له‌ ده‌ست بدات و هه‌روه‌کو کچی عالم شوو بکات، به‌س ببیته‌ خاوه‌ن می‌رد و منال و ببیته‌ مرۆقیکی میکانیکی... به‌لام ئه‌میش سه‌رکیشه‌ و نایه‌وی وه‌کو



تۆيش وهكو هه موو كه سى ده ته وى نالهى ته له به سۆزه كانت ده رپه پىنى و خه لكى تر گوگرت بن... نازانم هه ندئ گويم لى ده گرى، باشه گهر گويم لى بگرى، باسى چيت بو بكه م؟

* ئه وانهى پىستيان رهنگا وره نكه...

* ئه وانهى له گه ل پىگرتنىان ئه ركى به خىو كردنى خيزان له ئه ستويانه...؟

* ئه وانهى درۆ ده كهن و شه وان له شه قام و باره كاندا جگه رهى تاك ده فرۆشن؟

* ئه وانهى له به رچاوياندا باوك و برا و دايكيان كوژراون، ئه وانهى (صليب الاحمر) نان، شير، ئاويان، ده داتى؟

* ئه وانهى باوك و دايكيان هه ژاره و ده يانفرۆشن؟» (۱۱)

ديسانه وه له چيروكى «سه ره تايه ك بو نووسينيكي نو» دا رووبه رووى ئافره تىكى روژشنيير و روژنامه نووس ده بينه وه كه تووشى هه مان گيره و كيشه و روژين ده بيت و ناتوانى خوى له و كو تو پيوه نده قورسانه ي ده وره ره كه ي رزگار بكات، هيچى له ده ست نايه ت ته نها بير كردنه وه و خه مخوارى نه بيت، له بهر ئه وه ي ئافره تى ده وره ره يكه كه له دونيا ي پياو دا هيچ ده سه لاتيكي تيدا نه ماوه بوى و هه ميشه به هوى قسه و توانج و واته واتى خه لكيبه وه ناتوانى خوى رزگار بكات، سه ره پاي ژيان روژينه كه ي:

هه موو روژئ! (به يانيتان باش، چونن، ته نووره كه ت جوانه، ته سريحه ي پرچه كه ت... دايلى فلان، ئه رى كچه كه تان چون بوو... له دو اييشدا ئه گه ر به نوو كه قه له مى، چيايه ك نه كهن به نيسك، ئه وا نيسكى ده كهن به پيره مه گروون، به رتيل و رپايى و مليون روويى و پينه كردن.» (۱۲)

يان رووبه روو بوونه وه ي پرسياره هه ميشه ييه كه ي دايكى: بو شوو ناكه يت...؟ به لام ئه م قسانه له مه ر ئه و

پشتگوئ ده خرئ، چونكه مه سه له كه ملامانى نيوان دوو سه رده مى جياوازه، نيوان رابوردووى دواكه وتوو و ئىستاي پر له ئالوگورى ناوخويى و ده ره كى، بويه مل بو توانج و بوله بولى دايكى ناخه وينئ و هه ميشه له گه ل سه ركيشيى خويدا ريگه ي گرتووه ته بهر و دهيه وي به نووسينيش بيت، زاتى مروقانه ي خوى ته حقيق بكات... «دايكم راست دهكات، زور ده نووسم، به لام چى ده نووسم يا چيم نووسيوه، نازانئ هه رچيم نووسيوه، نرخى لاپه ريه كه ي دوستويىسكى و ئه ندريه جئد و كونستانتين و جويسى نيبه، ئه گه رچى پيم ده لئين: سه ره تاي نووسينه كانى جوړج ساند و قي رجينا ولف و فروخزاد وه كو تو بووه...» (۱۳)

۱۹۸۰ به غذا

په راويزه كان

- ۱- كومه له چيروكى پرد.
- ۲- مجلة الاداب الاجنبية.
- ۳- كومه له چيروكى پرد.
- ۴- كومه له چيروكى پرد.
- ۵- كومه له چيروكى پرد.
- ۶- كومه له چيروكى پرد.
- ۷- هه مان سه رچاوه.
- ۸- هه مان سه رچاوه.
- ۹- هه مان سه رچاوه.
- ۱۰- هه مان سه رچاوه.
- ۱۱- هه مان سه رچاوه.
- ۱۲- هه مان سه رچاوه.
- ۱۳- هه مان سه رچاوه.
- ۱۴- قضايا الرواية الحديثة.
- ۱۵- الموسوعة الصغيرة، صنعة الرواية، ترجمة: سامى محمد.
- ۱۶- محازره يه ك ده رباره ي چيروك له سليمانى (ته ها بابان).
- ۱۷- عشر روايات خالدة. سومرست موم.



ئه حلام منسوور

روڤار



ئەحلام مەنسور: ژنە ياخيەكە لە سیستمی كۆمەلایەتی

سەمكۆ مەحمەد

ياخيەكریتی ئەو چەمكە فرەمانایەیه كە لە رۆوی ئایدیاییەو گوناھیکە دژ بە موقەدەسی كۆمەلگە و لە رۆوی ماتریالییشەو وەلامدانەو وەیهكە بەو دژانەي كە لە هەناوی خۆیدا ماناكانی خۆی بەرھەم دەھێنیتەو. ئەمە رۆو گشتییەكەیهتی، لە رۆو تاییەتەكەشیەو (نەفی) كوردنی هەموو ئەو پێوەرە ئەخلاقییانەیه كە ياخیبوونە لە خودی ترادیسۆن كە گشت كاری پێ دەكات. ياخيەكریتی لە دەرەوێ چەمك، حالەتیکە دەتوانین وەكو ئامرازیک بۆ دژایەتیکردنی سیستم بەكاری بەئین، بەلام لە شوینیکی دیکەدا فۆرمیکی تر وەرەگرئ و دەبیتە ئامانج. ئەم ناكۆکی و جیاوازییە رەنگە لە نیو دیوی ناوہوی زۆر تاکی دیکەدا خۆی مەلاس دابیت، بە تاییەتی تاکی كوردی كە هیچ زەمانەتیکی كۆمەلایەتی نییە بۆ ئەوێ بە قەناعەتەو مومارەسەي ئەو شیوہ بیرکردنەوہیە بكات كە هەلی بژاردوہ.

بۆیە ئەم پیشەكییەم بۆ قسەكردن لەسەر ئەحلام نووسی، چونكە ناكری باسی ياخيەكریتی بكەین و پیناسەیهك بە دەستەوہ نەدەین، هەروہا ناكری ئەحلام وەكو هەر كاریكتەرێکی چالاک و ياخی و ناباو وەرەگرین. خو ئەگەر ئەو حالەتانە لەبەرچاو نەگرین كە بەشیک بوون لە شیوہی بیرکردنەوہي ئەو،

که رهنگه هندی جار به بیئاگایانهش ئینتیمای بو ئه و چه مکهانه هه بوو بیت. به هه رحال، من که ماوهیهکی زور له گه له نووسین و فهزای بیرکردنه وهی ئه حلام هه لم کرد و له نزیکه وه هه م چیرۆکه کانیم خویندوو وه ته وه و هه م نووسین و هه م سه ره په رشتی نووسینه کانیم کردوو، له وه پرۆسه یه دا هه ستم به دوو که سایه تی کردوو له دونه ی ئه حلامدا، که سایه تیه کی یاخی له هه موو جوړه مولکیه تیک و که سایه تیه کی دیکه ی سوودگه را به ئاراسته ی که لگوهرگرتن له و شتانه ی که له رووی غه ریزییه وه ئینسان دوو چاری پارادوکس ده که ن که هزی له مولکیه ت بیت. رهنگه هه ردوو حاله ته که بو ژنیک که له نیو جه نجالیی ژیا نی کومه لایه تی و به رته سکی بیرکردنه وه دا له کوردستان ژیا ن بگوزهرینی، مافی خو ی بیت هه زهر بکات له و ریچکه یه ی هه لی بژاردوو که دژی هه موو ره وته کانی دیکه ی کومه لگه بو، بو ئه مه ش پیوستی به وه هه بوو که له شوینیکی دیکه دا وه کو که سیکی سوودگه را خو ی نیشان بدات، تا کو باره که ی هینده ی تر قورس نه بیت، یا ن لانیکه م بتوانی به رگری له و فهزایه بکات که تایبه ته به خو ی، له روویه کی دیکه شه وه، چاونه ترس بوو له به رامبه ر ئه و دلره قیه ی کومه لگه به رامبه ر که سی یاخی هه یه تی.

یاخیوون له خیزانه وه بو تاکه رای

دهرچوون له خیزان و به تنه نا ژیا ن کاریکی زور ئه ستمه بو تاکیک له گه له کومه لگه یه کدا بژی که مانای مافی تاکیتی به ئینسان ره وا نابینی، تا ئه و راده یه ی که نه فره تی به دواوه یه، نه فره ت له خیزانه وه بگه ره تا دهگاته نه فره تی کومه لگه و ئایی ن و ترادیسوونیک که له جیاتیی به های ئینسانی، ئه خلاقیکی دروستکراو دهکاته پیوه ر بو تاکیکی قایل و

ملکه چ به ژیا نی ته قلیدی، نه فره تیک که بیشو مار ژنی کوردی کردوو به قوربانیی ترادیسوون و پیوه ره ئه خلاقییه کانی کومه لگه بو خیزان. ئه وه ی ئه حلام مه نسوور دهخاته ئه و چوارچینه وه، ئه و یاخیگه ریتیه بوو که له ره تکردنه وه ی خیزانه وه دهستی پی کرد، ئیدی خیزانی یه که م که باوک و دایک و برا و خوشک بوو، خیزانی دووم که هه لبژاردنی ژیا نی هاوسه ری بوو. ئه مه یه که له سه ره تاوه باس م کرد، وه کو ئامرازیک بو هه لبژاردنی شیوه ژیا ن یاخی بوو، ئه مه بو ئه و سه ره تایه ک بوو بو خو باره یان له ره تکردنه وه ی پیوه ره کان و هه موو جوړه کانی ترادیسوونی کومه لایه تی و ئایی ن، به تایبه تی بو تاکی مینه که دژواره ژیا نی ته نهایی هه لبژیری ت و دوور له هه موو که سه نزیکه کانی، له شاریکی گه وره ی وه کو به غدا بزر نه بی.

هه لبژاردنی ژیا نی تاکیتی شکاندنی سنووریکی واقیعییه که حوکی خیرایی و خاوی لیکنترازان له هه موو په یوه ندیه کومه لایه تیه کان وه کو مه حالیک دهخاته به رده م تاک. ئه مه تا راده یه ک جوړه تی ده وی، چونکه ره تکردنه وه ی خیزان، بو ئا فره تیک که جگه له ئه ده به که ی بیروبا وه ریشی پیشکه و تنخوازانه بوو، بو یه تنه نا جه یشتنی چهنده که سیکی نزیک و چوار دیواری مالیک نه بوو، به قه د ئه وه ی جه یشتنی دونه یه ک بوو که تیندا کومه لیک یاده وه ری له گه له خو ی هه لگرتوو و کومه لیک یاده وه ریش پووچه له دهکاته وه که له ئایینده دا ده بوو تو مار بکری ن. بو ئه حلام مه نسوور ئه مه پنتی یه که می هه نگاوانان بوو به ره و ریگه یه کی پر مه ترسی و دژوار، ریگه یه ک که جگه له مه ترسی قه بولنه کردنی له لایه ن کومه لگه وه، تا قه بولنه کردنی له لایه نی سیاسی و فکری شه وه، هه ره ها ره تکردنه وه ی ئه و هه ز و ئاره زوانه ی که هه ر ئینسانیک خاوه نداریتیا ن دهکات و بریتین له ئی حساس و غه ریزه یه کی سروشتی، به لام پالنه ری ئه و هه لبژاردنه تنه نا وه رسیوون نه بووه له ده ور و پشت، به قه د ئه وه ی وه رسیوونیک بوو که لوژیکیکی له پشته وه بوو، یا ن ئه وه ی پرئسیپیکی فکری له پشته وه بوو، بو یه توانی به رگری بکات و تا کو داوا یستگه ی ژیا نی، به ئه زمونه کانیشیه وه



ئه حلام مه نسوور

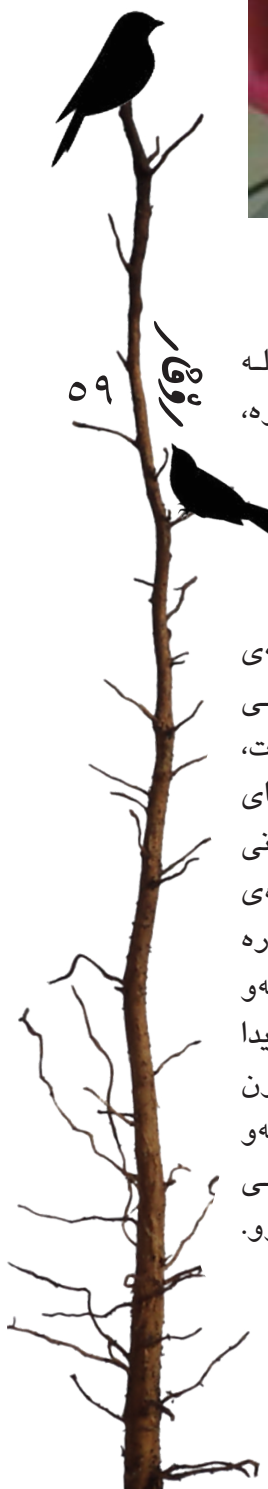
رۆڤار



ياخيگه ريتي له نووسيندا

نوسين له گه ل ئه ودها كه بهرپرسياريتييه هم له رووي مه عريفيه وه و هميش له رووي ويژدانويه وه، بو خووي به شيكيشه له ياخيگه ريتي. ئه وهى كه ئه حلام له نووسه ر و هونه رمنده ميينه كاني ديكه جودا ده كاته وه، ئه و گوتاره راسته وخويه بوو كه له پشت تيگسته كانيه وه راوه ستابوون و به بي پهرده و شه فافانه قسه ي له سه ر ئازادبووني ژن ده كرد، ره خنه ي له ژياني به كالاكردنى ژن له كومه لگه ي كورده واريدا ده گرت، ئه و له كومه له چيروكي (پرد) وه كه له سه ره تاي هه شتاكاندا بلاوى كرده وه، پنتى ده ستپيكردى ياخيگه ريتي له نووسيندا راگه يانده بوو به بي ئه وهى له رووي فكرييه وه هيچ پشتگيرييه ك له تيوره فكرييه كان وه ربگريت، به بي ئه وهى هيچ كام له و ژنه ناسراوانه بناسى كه له دونياى ئه دهبى جيهانيدا سيمبولى ئه م بيروكه يه بوون، جگه له سيمون دى بوشوار، به لام چاونه ترسانه و راشكاوانه ئه و ديوه شاراوانه ي باس ده كرد كه ژنى روزه لاتي و به تايبه تيش ژنى كورديان تيدا زيندانى كرابوو.

كه پر بوون له شكست، به رده وام بوو و په شيمان نه بووه وه. به و پييه ي ئه زمونى واقيعى له گورانكاريه كاني ژياني ئه حلامدا هيچ گورانكاريه كى نه خولقاند له كه سايه تى و نيشاندانى ديمه نى په رچه كردار له چه شنى نه خوشيكي ده روونى. يان ئه وهى كه بيستوومانه يان بينومانه، كه سايه تيه ك له دواساته كاني ته مه نيدا له بيروپاكاني په شيمان ده بيته وه، به پيچه وان وه، ئه حلام له و سكه يه لاي نه دا كه گرتبوويه به ر. به لام ئه حلام قوربانويه ك بوو كه به ده روونيكى گه وره وه شوينه وارى سه ده ها ژنى له جه سته ي خويدا هه لگرتبوو، ئه و پيى وابوو راسته كومه لگه دلره قه و بكوژه، بكوژيش ژياني تاكه كان له ناو ده بات، به لام ناتوانيت واقيعى بوونى ئه و تاكه ناباوانه له ناو ببات كه بوون به به شيك له ياده وه رى و ميژووى كومه لگه يه ك. به ته نيائى ژيان و كار كردن له كورپيكا كه به شى زوريان نيرينه بوون، نه ترسان له به كار هينانى موفرده ي قورس به رامبه ر موقه ده ساتى كومه لگه و هه لبژاردنى فه زايه كى پر له ئازادى، هه موو ئه مانه ئه و كار يكته ره يان دروست كرد كه ناوى ئه حلام مه نسور بوو.





بۆیهش قسه لهسهه مهسهلهی ژن دهکهه له لای ئەحلام، چونکه ئەو پیتی وابوو که لێنیککی گهوره له بزووتنه وهی نوێخوازیی ئەدهب و پیشکەوتنی کوردیدا ههیه که بهبی پزگار بوونی خودی ژنان له مههزه له به شه رییه، بهبی سنوور شکاندنێ کۆمه لایه تی و به شداریکردنی راسته وخۆی ژن له سیاسه تدا، ئەو که لێنه پر نابیتته وه. جیاوازیی بیرکردنه وهی ئەحلام له گه ل نووسه ر و چیرۆکنووسه ژنه کانی دیکه ی کورد که هاوزه مانی ئەو بابه تیان دهنووسی و بلاویان ده کرده وه یان له دونیای ئەدهب و هونه ری کوردیدا ناسراو بوون، ئەوه بوو که ئەو له په نای نووسینه وهی ژیانێ کورد له نیو جه نجالیی نه ریتیکی دواکه وتوانه ی بیما فیدا، هه روه ها تیکه لکیشکردنی له گه ل فه نتازیای ئەده بیدا، ئامانجی نووسینه که ی دیار

دا هه موو پاله وانه کانی یاخی کردبوو له وه فا داخراوه ی که ژیانێ لۆکالی به سه ر ئینساندا سه پاندبووی. هه موو ئەو بیروکانه شی که واقیعی بوون، له وه که سایه تییانه وه ری گرتبوون که به شیکی بوون له ئیدیومه کۆمه لایه تیه کان و ئەو له زاری دایکی یان باوکی یان که سه نزیکه کانیه وه بیستبوونی یان وه ری گرتبوون. ئەوه ش که به چاوی خۆی بینیبوونی، له رۆمانه که یدا راسته وخۆ ئەو رۆله ی پی به خشیبوون، سه رباری هه موو ئەوانه ش که ده توانین وه کو جوړیک کاری سۆسیۆلۆژی ته ماشایان بکه ین، ئەدی بیکی یان ره خنه گریکی یان خوینه ریکی به سه لیه نه بوو خویندنه وه بۆ ئەو ستایله بکات که سکیچی ژیانێ کۆمه لایه تی کوردی بوو. مه به ستم له وه یه که ئەحلام له بری ئەوه ی ئیدیومه کان بنووسیتته وه، که لکی له فه زا و کاره کته ره کان وه رگرتبوو بۆ پاله وانێ رۆمانه کانی.

گوتاری یاخیه ریتی کلاسیکیانه ...

سه ده ی بیست بۆ رۆشنییری کوردی، سه ده ی کاریگه ریی ئەو چه مکه ئەده بی و سیاسییانه بوو

بوو که شیوه هاندانیکی ژنان بوو دژ به و ترادسیۆنه ی که ته گه ره یه له به رده م ئازادییه هه مه لایه نه کانی ژنان، گوتاری پشت تیگسته کانی ئەحلام، له گه ل ئەوه دا ئاشکرا بوون که هۆشیاری هه مه لایه نه و ئاگایی پیوه دیار بوو، هه روه ها به بی نووسینه وه ی هیچ به یانیک، مانیفیستیکی راسته وخۆش بوو بۆ ئازادبوونی ژن له کۆتوبه ندی کۆمه لایه تی و ئایینی و ته نانته په راویزخستنی ژنان له فه زای سیاسیدا، خۆی به پیشه نگی ئەو بزووتنه وه یه ده زانی، به لام به هۆی شارزبوونی وه که سیک نه بوو کۆمه ک به و فکره بکات و به هه مان ستایلی ئەو ژیان بکات، بۆیه ش زۆر له خه می ئەوه دا بوو که کۆمه لگه هه میشه له پاشه کشه دایه.

ئەحلام له رۆمانی (ئهلوهن)



ئەحلام
مەنسور

رۆڤار

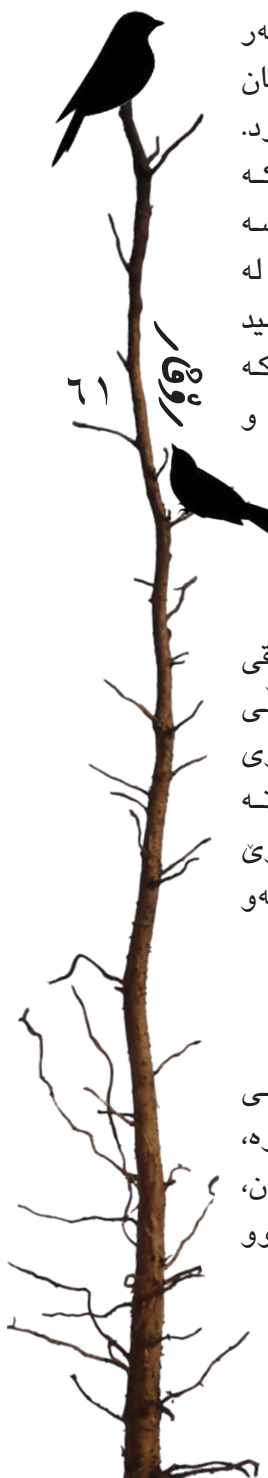
که له پوژئاواوه دزهیان دهکرده نیو ئهدهبیات و نووسینی کوردیییهوه، به تاییهتیش ئهوه چه مکه ئهدهبی و فکریانهی که له فهره نساوه دههاتن، بهو پینیهی که پاریس بهرهمهینهری ئهوه چه مکهانه بوو که په یوه نندیان به مروناسیییهوه هه بوو، ئه حلام مه نسوور دواى ئهوه هه موو ریگرییهی بو ته و او کردنی خویندن، له زانکوی بهغدا خویندنی ته و او کرد، له ناوه راستی هه شتاکاندا به مه بهستی خویندن له بواری ئه کادیمیادا دهچیته فهره نسا و له وئ لانیکه م به پوژشنیری ئهوه سه رده مهی پوژئاواوی ئاشنا ده بیته. هه لبهت بو ئهوه سارتهر و سیمون دی بو قوار نمونیه کی به رده ست بوون بو ئه وهی بتوانی قسه له سه ر یاخیگه ریتهی له نووسیندا بکات، بویه کاریگه ری فکری سارتهر و سیمونی زور له سه ر بوو، به تاییهتیش فکری فیمنیزم که ئهوه به بی باکگراوندیکی ته و او فکریانه موماره سهی ده کرد و خوی به پیشهنگی ئهوه فکره ده زانی. له لای ئهوه پیوه ری که هه بوو: ئینسان نابی راستگو نه بی له گه ل خویدا، ته نانهت مه رج بوو له نیو تیکسته کانی شیدا رهنگ بداته وه، به بی له بهرچا و گرتنی هونه ری نووسین و ئیستاتیکا و گوتاری ناراسته و خو، بویه زور جار ده که وته بهر ره خنه ی ئه وهی که له ژیر کاریگه ری ئیدیولوژیادا ده نووسی، بویه نه یه توانیوه ئهوه دهقه بشکینی و ئینتیما بو بزوتنه وهی نویگه ریتهی بکات که ستایلیکی نویی روماننووسی به ره م هیتابوو. به لام ئهوه پیی وابوو ئه مه مانای یاخیگه ریتهی و ده بی تیکست زوو مانای خوی به دهسته وه بدات و به ره م یه هه ر ئه وه مانا که یه تی، هه ر بویه وه لامی ئهوه ره خنه نویگه رییهی پی نه بوو که له نیو دونیای مؤدیرنی ئه ده بیاتدا به ره م هاتوو و فه زای نووسینی گو ریوه.

پاله وانی چیرۆکه کانی ئهوه به راده یه ک بهرجه سته بوون و واقعی بوون که له گفتوگوی پوژئاوه دا ئاشکرای ده کردن، تا ئهوه راده یه ی ته ماشا کردنی بو زه من و کاتیش واقعیانه بوو، نه ک ئه وهی خه یالیک بیته بو ئهوه پاله وانه ی که ئهوه گه ره که یه تی گه مه یان پی بکات و رولیان پی بدات تا کو له خه یال دانی خوینه ردا فه زایه ک بخولقینی. ئهوه قه ناعه ته شی نه بوو پاله وانه کانی بکات به کویله ی تیکسته کانی، هه ر بویه هه م یه شه پاله وانه کانی ئازاد

و براوه چاونه ترس بوون، ته نانهت له مونا قه شه و گێرانه وه ده رباره ی ئیدیومی زیدی خۆشی که خانه قین بوو، هه مان ئهوه پاله وانه ی باس ده کرد که له خه یالیدا بوون بیانکات به پاله وانی چیرۆکه کانی. (تاوسه) ئهوه ژنه یاخیه بوو که هه م یه شه باسی ده کرد و گوايه به مندالی بینیویه تی، ئه م ژنه پیشتهر له خانه قین بووه و به هوی بیگه سییه وه هاموشوی نیوان خانه قین و کرماشانی کردوو و خه نه و که ره سته ی جوانکاری ژنانی هیتاوه و ده یان جار رووبه رووی مه ترسی بووه ته وه، له حالیکدا که ئه م پاله وانه له گه ل پیاوان کاری قاچا خچیتی کردوو، بهو پییه ش بیته که سیکی له راده به ده ر یاخی بووه له ترادیسین. بویه ئه حلام زور سه رسام بوو بهو یاخیتییه و کردبووی به پاله وانی نمونه یی خوی. بیانوشی بو ئه مه ئه وه بوو که شانۆکانی سارتهر و نووسینه کانی سیمون هه مان پاله وانی واقعیان هه یه، بویه ئه م یه شه به هه مان ستایل کاری ده کرد. ئه حلام هینده سه رسام بوو بهو ژنانه ی که توانیویان به بی پیاو بژین و نمونه که شی تاوسه بوو، دواى ماوه یه کی دووردریژی ژیانیه ته نهایی له بهغدا و شه وانی سینه مای سه میر ئه میس و ره شید و شارع موته نه بی و چایخانه ی پارله مانی بهغدا که به شیکی زور له نووسه ر و ئه دیب و سینه ماکار و شیوه کار و شانۆکار و هتد له وئ کۆ ده بوونه وه، ئه حلام وه کو پیاوان سه ردانی ئه وئی ده کرد و له قسه ی خه لک نه ده ترسا. بویه سالی ۱۹۹۹ له گه ل چیرۆکنووسی به ره گه ز عه ره ب (شه وقی که ریم) هاوسه رگیری ده کات، به لام دیاره شه وقی هه رسی ئهوه ژیا نه ناکات که ئه حلام بو خوی هه لی بژاردوو و تووشی کیشه ده بن، به لام به هوی کیشه یه کی سیاسییه وه (شه وقی که ریم) ده که ویته زیندانه وه. ئه حلام به ناچار ده چیته زیندان و له وئ له هاوسه ره که ی جودا ده بیته وه و هیچ یه کیک له و مافانه شی گه ره ک نابی که ژنان قه بولیا نه.

یاخیگه ریتهی ئه حلام له پوژنامه گه ریدا

ئه وهی که نووسینی ئه حلامی له نووسینی ژنانی چالاک له بواری مه سه له ی ژناندا جودا ده کرده وه، ده سته بردی بوو بو شته تابو و حه رامه کان، نمونه ش قسه کردنی راشکاوانه و بییه ردانه بوو



دهنوسین و قسه‌ی خۆی هه‌بوو، تا ئه‌و راده‌یه‌ی که نووسینی ئه‌حلام به‌وه‌دا دهناسریته‌وه که نه فلتهری هه‌یه و نه سانسۆر. بۆیه له نیو ئه‌و بلاوکراوانه‌دا جیگه‌ی نه‌ده‌بووه‌وه که له رووی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه هیلی سووریان هه‌بوو. بۆ ئه‌مه‌ش باجی خۆی ده‌دا که بریتی بوو له دوورخستنه‌وه‌ی له چه‌ند پۆژنامه‌یه‌ک، به‌لام به داخه‌وه، فریای ئه‌وه نه‌که‌وت ئه‌م یادوه‌ریانه بنووسیته‌وه و من ناچار بکات بیاننووسمه‌وه. هه‌زار سلۆ له گیانی ژنه یاخیه‌که‌ی کورد.

به‌رامبه‌ر خه‌ته‌کردنی ژنان و مه‌سه‌له‌ی سیکس که ئه‌و برۆای نه‌بوو ژن ئه‌و کائینه‌یه ده‌بی غه‌ریزه‌ی پیاوان دامرکینیته‌وه. ئه‌م گوته‌اره راسته‌خۆیه کاریکی کردبوو که هه‌ندئ جار پیاوانی ئایینی قه‌لس ده‌کرد و دوا‌جاریش سالی ۲۰۱۰ بوو که له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکی ئه‌حلام مه‌لایه‌کی ئایینی گوته‌اری نوێژی هه‌ینیی بۆ نووسینییکی ئه‌و ته‌رخان کردبوو و کیشه‌ی له‌سه‌ر دروست بوو.

سه‌ره‌تای سالی ۲۰۰۱ بوو ئه‌حلام مه‌نسور له به‌غداوه هاته سلیمانی، له ریگه‌ی براده‌رانی (هه‌فته‌نامه‌ی هاو‌لاتی) یه‌وه هاته پۆژنامه‌که و وه‌کو ئه‌ندامی ده‌سته‌ی نووسه‌ران ده‌ستبه‌کار بوو، ئه‌و دیسان به‌رمه‌بنای ئه‌وه هاو‌لاتیی هه‌لبژارد، چونکه ئه‌و هه‌فته‌نامه‌یه بریکی زۆر ئازادیی نووسینی تیدا بوو، هه‌روه‌ها یاخی بوو له‌و سیاسه‌ته باوه‌ی که له کوردستان هه‌بوو. ئیدی به‌و پێیه‌ی یه‌کیک بوو له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی نووسینی خۆی، مه‌له‌فی ژنانی وه‌رگرت، زۆر به‌ جوورته‌وه‌وه دهنووسی، تا ئه‌و راده‌یه‌ی که هه‌ندئ جار به‌ ناچار له ترسی فشاری ترادیسیۆنی کۆمه‌لایه‌تی و ئایین و هتد، ده‌ستکاریی نووسینه‌که‌یمان ده‌کرد یان پیمان ده‌گوت خۆی ده‌ستکاریی بکات. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی که هه‌ر پۆژنامه یان گو‌قار یان رادیۆ یان ته‌له‌فزیۆنیکی چاوپیکه‌وتنیان له‌گه‌ل ساز ده‌کرد، ئه‌و به‌بی په‌رده قسه‌ی له‌سه‌ر چه‌وساندنه‌وه‌ی ژنان ده‌کرد و یه‌که‌م مه‌سه‌له‌ی په‌رده‌ی کچینی بوو که پێی وابوو هیچ مانایه‌ک نییه وه‌کو پێوه‌ری وه‌رگیری و بکری به‌ پێوه‌ری ئه‌خلاقیی تاک.

ئه‌مه سه‌رباری ئه‌وه‌ی که ئه‌حلام به‌ مه‌به‌ستی خزمه‌تکردن به په‌وتی پۆژنامه‌گه‌ریی کوردی، هه‌ر گو‌قار یان پۆژنامه‌یه‌ک داوای نووسینی لی بکردایه، به هه‌مان ستایل بۆی



ئه‌حلام
مه‌نسور

رۆقار

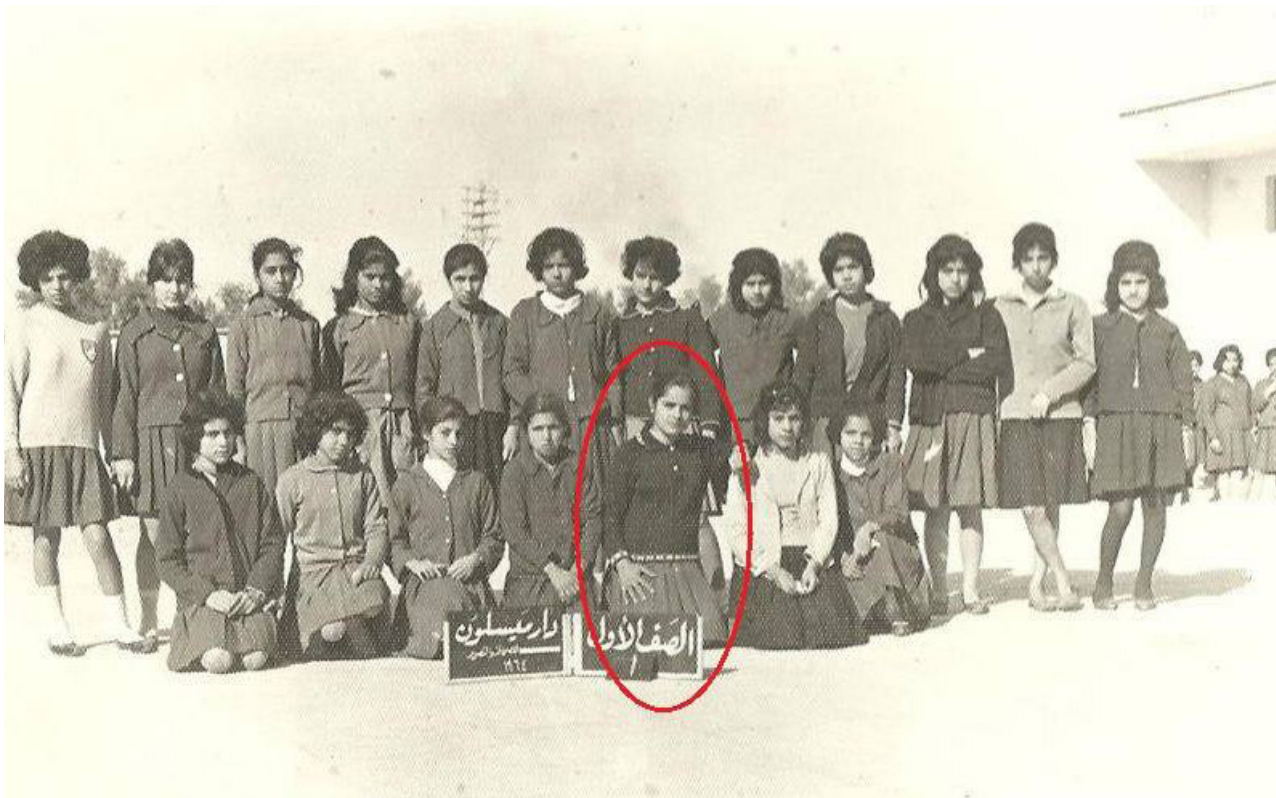


ئەحلام مەنسور و رۆژنامەوانى گۆشەى خەون و خوین بە نمونە

لەتيف فاتح فەرەج

سەرەتا

ئەحلام مەنسور دەنگىكى جياواز و ئازا و ئازادى نووسىنە. ھەر لە سەرەتاوہ بە جەربەزەبى و ياخييون دەستى پى کرد. ياخييون، دوورکەوتنەوہ لە ھەر شت، دەستبردن بۆ بڤقە و نەخوازراوہکان... برىتى بوون لە کارەکانى ئەو، بە لای عەرەبەکانەوہ يەكەمىن رۆماننووسى مېينەى عىراقىيە. نووسەران و پەرخنەگرانى وەك «حەمىد قاسم، عەبدولجەبار عەتابى، سەعدى عەوہز و عەلى بەدايى» لەسەريان نووسىوہ و خویندوويناہتەوہ؛ وەك دەلین، ئەو جەنگاوہر بوو، خویشى لە ھەندى نووسىندا ئاماژە بەو جەنگاوہرىيەى خوى دەدات. ئەو تەنانت لە رامان و وردبوونەوہ و جگەرەكىشانىشدا جەنگاوہر بوو، چ لە بەغدا چ لە پارىس، لەو سەردەمەى خویدا، واتە لە گەنجىدا، ھەندىك سەركىشىى کردوہوہ كە لە توانا و ئازايەتى پياوئىشدا نەبوو، نەك كچىكى گەنجى خانەقىنى كە ھەر لە حەفتاكانەوہ تىكەلى دنياى جەنجال و پىر ژاوہژاوى بەغدا بوو، من ھەمىشە كە ئەووم بىردەكەوئىتەوہ، ئەووم بىردەكەوئىتەوہ كە چۆن جگەرەكەى دەگرت و چۆن بە مژە قوولەكانى سىيە ساردەكانى و تەنيايى ھەمىشەبىيەكانى بە دووكەلەكەى گەرم دەكردەوہ. ئەحلام ھەمىشە تەنيا بوو، تەنيايىكى كوشندە، ئەمە لە نووسىن و بىر و بۆچوونەكانىشدا رەنگى داوہتەوہ. لە گۆشەيەكى خەون



تەمەنیشیدا، واتە بەر لەو هی مەرگ سەردانی بکات، هەمیشە هەر بەو شوێنە گێڕییە مایەو. ئەو ۱۳ گۆشەییە ئیمە هەلمان بژاردوو قسە لەسەر بکەین، راستی قسە ئیمە دەسەلمیتن. ئەو ۱۳ گۆشەییە لە ژمارە ۲۸ تا ۵۰ هەفتەنامەیی چەتردا نووسراون. بەو هیواییە لە ڕیگەیی سەیرکردن و خۆیندەوێ ئەو سیازدە گۆشەییەو زیاتر بە بیر و بۆچوون و خەونی ئەحلام مەنسور ئاشنا ببین و بەم کارەش لانی کەم خزمەتییکی بچووی ئەو ژنە ئازایەمان کردبیت کە لە خانەقینەو بەیداخی یاخیبوونی هەلکرد و تا مردیش، هەر بەو جۆرە ژیا و دواچاریش لە ۲۰/۱۳/۱۰ گەرایەو خانەقین بۆ ئەو هی بە یە کجاری لە گۆرستانی خدری زیندە پشوو بدات.

ئەحلام و ئازایەتی

ئەحلام مەنسور ئافرەتییکی ئازا بوو، ئازا لە نووسیندا، ئازا لە بریاراندا، ئازا لە بەردەوامیدان بەو یاخیبوونەیی هەییوو. لەم گۆشانەشدا دیسان ئەو یاخیبوونە ڕەنگی داوێتەو. لە شوێنیکدا دەلی: «شەر لەگەڵ دار و بەرد ناکەم، شەر لەگەڵ دەسەلات دەکەم.» کەواتە ئەو بریاری ئەحلام بوو لە ژیاندا. شەرکردن لەتەک دەسەلاتدا بۆ

و خۆیندا کە ئیمە زیاتر ئەم نووسینەمان بۆ هەلوەستەکردن لەسەر ئەو وشانە داناو کە کاتی خۆی لە چەتر بە ناویشانی خەون و خۆین نووسیونی، بە شیوێهێک باسی تەنیایی خۆی دەکات: «ئەحلام مەنسور، لە چل سال زیاترە فیمینستی دەکەیت، کەچی ئیستا ڕەنجبێر و هەناسەساردیت.» بەو شیوێهێ باسی تەنیایی خۆی دەکات. ئیستا کە باسی تەنیاییم کرد، خەیاڵم بۆ ئەو چوو لە کۆمەڵی ڕۆژەلاتی و بە تاییەت کوردیدا هەموو ئەو مینانەیی یاخی بوونە، یان دەستیان بۆ بقیەکان بردوو، خەلک و کۆمەڵ و ڕۆژگار ستمی زۆری لێ کردوون. من نامەوێ لێرەدا باسی ئەو بەکەم، ئەحلامیش یەکیکە لەو ستەملیکراوانە، هەرچۆنیکە، ئیمە لێرەدا لەسەر ئەو ناوەستین.

ئەحلام نووسەریکی چەپ، نیشتمانپەرور و شوێنەگێڕ بوو. ئەمە لە نووسینەکانیدا بە ڕوونی دیارە. ئەو لە دواوایی



ئەحلام مەنسور

ڕۆژ

ئەوھى دىنباھەكى باشتر دروست بىت، بۇ ژنىك ئەمە ئەوپەرى ئازايەتتە. ئەھلام بىرۋاى وابوۋە ژن ھىچى لە پىاۋ كەمتر نىيە، ھەر بۇيە ئەو بىرپارەى داۋە. ئەو ھەر لەۋەدا ئازا نەبوۋە كە بە گژ دەسەلاتدا بچىتەۋە، لە گۆشەيەكى ترادا دەنوۋسى: «چل سالە باسى ئازادىي ئافرەتان و عىشق و ئازادىي سىكس دەكەم.» ئەمەش دىسان نىشانەيەكى دىارى بەگژداچوونەۋەى داب و نەرىتە و ئازايەتتە.

ئەھلام لە ژيانى خۇيدا خاتوونىكى ئازا، نوۋسەرىكى چاۋنەترس و قەلەمىكى بوۋر بوو. ئەو لە ھەموو ئەو كەندولەندانەى ھاتنە رېى، گەورەتر بوو، بە ھىچ زىيانىك نەچەمايەۋە و ھەر بەردەوام بوو، ئەو لە گۆشەيەكدا لە ژىر ناۋنىشانى «كۆنكۆرد» دا دەنوۋسى: «بەردەركى سەرا واتە گۆرەپانى ئازادى، بوۋەتە بىكەى شۆرشگىرانى ئەمرۆى كورد.» ھەرۋەھا لە شوۋن و گۆشەيەكى دىكەدا دەنوۋسىت: «ئەمرۆ پىدەكەنم، چونكە لە گۆرەپانى ئازادى لە سلىمانى شۆرشە، لە قەندىل شۆرشە، لە قامىشلۇ شۆرشە.» ئەھلام دلى بەو ئازايەتتەي خەلك خۆشە، ئەمەش لەبەر ئەۋەى خۆى دەيەۋىت ئازا و ئازاد بىت، ئەۋى ئازا و ئازاد بىت، ھەز دەكات ھەموو ئەۋانى تر ئازا و ئازاد بن. دىارە ھەر مرقە ئازا و ئازادەكان دەتوانن خۇيان بن، خۇيان قسە بكن، خۇيان بىرپار بەدن و لەسەر پىى خۇيان بوەستن. ئەھلام ۋەك رۆژنامەنوۋسىكى ئازا و ئازاد ئەو گۆشانە دەنوۋسىت و بۇ خەلكى ئازا و ئازادى دەنوۋسىت، ئەو لەتەك ئەۋەشدا گلەيى لەۋانە دەكات كە نايانەۋى ئازا و ئازاد بن، نايانەۋى خۇيان بن: «چل سالە باسى ئازادىي ئافرەتان و عىشق و ئازادىي سىكسى دەكەم، كەسىان نامخوئىننەۋە.» ئەو روى دەمى لە و ژنانەيە ناتوانن كە ئازايانە باسى خۇيان بكن، باسى ھەز و خەون و خولىاي خۇيان بكن، ئەھلام باسى لادان و لەرئىدەرچوون ناكات، باسى ئەۋە دەكات چۆن ئافرەت لە رىگەى بىدەنگى و نەبوۋنى قسەۋە نەبىتە قوربانى. من ئەمە ۋەك ئازايەتتەكى گەورە دەبىنم، ئازايەتتەك كە پەيوەستە بەۋەۋە ئىنسان خۆى بتوانى بىرپارى دروست لەبارەى خۇيەۋە بەدات. ئازادىي سىكسى لاي ئەھلام جەستەبەخشى نىيە، يان ۋەك باۋە، جەستەفرۆشى نىيە، تا ئەۋەى جەستەپارزىيە،

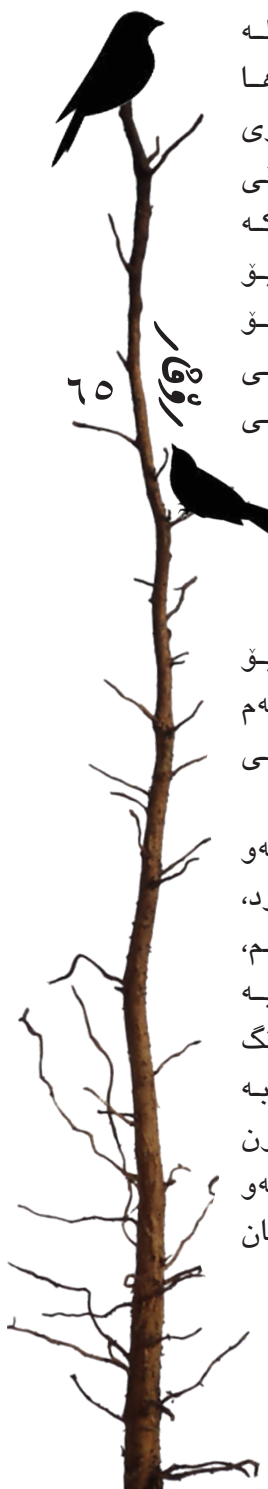
ئەۋەى كە لام وايە شىخى ئىشراقە بە شىۋەيەكى تر باسى دەكات، دۆزىنەۋەى لەتە سىۋەكەى خۆتە. ئەمە تا رادەيەكى زۆر جەستەپارزىيە لەپىناۋى عىشقىكى راستىدا لە لايەك و لەپىناۋى خىزان و ھاۋسەرگىرىيەكى ھەمىشەيى و بەختەۋەردا لە لايەكى ترەۋە.

ئەھلام ژنىكى ئازا بوو، ئازا بوو بەو مانايەى خۆى بىرپارى دا چۆن بژىت، چۆن ژيانىك كە دىارە مەينەتى و نەھامەتى زۆرىشى بەدوۋى خۇيدا ھىنا، ھەر لەبەر ئەۋەى لە كۆمەلى نەرىتتە ئازاكان زۆربەيان سەرگەردان دەبن.

ئەھلام و نوۋسىن

نوۋسىن لاي ئەھلام مەنسور ئەرك و ئاكار بوۋە. ئەو بۇيە دەستى داۋەتە نوۋسىن، بۇ ئەۋەى لە گۆرىنى ژيانى سىياسى و كۆمەلەيەتى و ھەرۋەھا گەشەى فېمىنىستى لە كۆمەلى كوردىدا بەشدارى بكات. ئەو دەلى «خۆم لە رۆژنامەنوۋسانى جىھانى بە كەمتر نازانم.» بەلام قەدەرى ئەو ئەۋەيە كە كوردە. ئەو چل سال خەرىكى نوۋسىن بوۋە بۇ ئەۋەى دۆخى ئافرەتى كورد باشتر بكات، بۇ ئەۋەى لە رىگەى نوۋسىنەۋە باسى خۆى، ژنانى كورد، ئازارەكانى كوردبوون و مەينەتتەكانى كورد بگىرپتەۋە. نوۋسىن بۇ ئەھلام ئەرك و ئاكار و بەرپرسىيارىتى بوۋە، ھەموو ئەو نوۋسەرە ەرەبانەى لەسەريان نوۋسىۋە، ئامازە بە ھەمان ئەو بۇچوونەى ئىمە ئەدەن. ھەر نوۋسىنىش بوۋە ھۆى نەھامەتى گەورە بۇ ئەھلام، ناۋبانگ و ناۋوناتۆرە. واتە نوۋسىن ھەم ناۋبانگىكى بەو بەخشى، ھەم ناۋوناتۆرەى زۆرىشى بۇ دروست كرد.

ئەھلام بۇ ناۋبانگ نەينوۋسىۋە، ئەو خۆى لەو بارەيەۋە لە ھەمان ئەو گۆشانەدا، گۆشەى كۆنكۆرد، دەلى «چەندىن سالە بۇ گەنجى كورد دەنوۋسىم، مەبەستىشم نەبوو ناسراۋ بم، يان بازىرگانى بە نوۋسىنەكانمەۋە بكەم.» ئەو بۇ ناسراۋى و ناۋبانگ و خۆى وتەنى، بۇ ئەۋە نانوۋسى كە بازىرگانى بە نوۋسىنەۋە بكات. ئەو بۇ گەنجى كورد، بۇ رابوون و راپەرىنى گەنجى كورد دەنوۋسى. نوۋسىنى ئەو بۇ ھەستان و ھۆشيارىيە، بۇ ئەۋەيە كە ئىنسانەكان



ھەلۋەستە بىكەن و بىر لە خۇيان بىكەنەو، بىر لەو باروڭوخە بىكەنەو كە تىيدان، بىر لەو بىكەنەو چۆن بەرەو پىشەو بىرۆن. ھەلبەت لەگەل ئەوانەشدا ئەو بۆ ئەو دەنوسى كە حكومەت و دەسەلاتداران ستمكار و درۆزن نەبن، لەگەل خەلك و سوڭىدەكانى خۇياندا راستگۆ بن و متمانە لە دەست نەدن. ئەو تەشتا لە شوڭىنكىدا ڤوو دەكاتە سەرۆكى حكومەت: «ئەى سەرۆكى حكومەت، بۆچى راستگۆى خۆى لە دەست دا، ئەم ڤو كەس بىرۆى پى ناكات، جىي متمانە نىيە.» بەو زمانە رەخنە لە حكومەت دەگرىت، گەرچى حكومەت و سەرۆكەكەى لە دواى ئەو نووسىنانەشەو مەينەتتى زۆرتەر و زياتريان بۆ مىللەت ھىنا. بۆ ئەحلام نووسىن شوڭشە. ئىمە لە شوڭى دىكەدا لەسەر شوڭش لای ئەحلام ھەلۋەستە دەكەين، بەلام كۆى ئەم نووسىنانەى ئەم گۆشانە دەرى دەخن كە ئەحلام مەنسور وەك شوڭش لە نووسىن دەروانى و لە ناخەو دەنوسى، ئەو ش بەسە بۆ ئەو نووسەرىكى بوڭر و ئازا لە نووسەرى دەربار جىا بىكەينەو.

ئەحلام ڤقى لە ڤۆژنامەوان و نووسەرانى دەربار بوو: «ڤۆژنامەنوسى وا ھەيە ھەمىشە زورنا بۆ دەسەلات لى دەدات، ھەمىشە تەپل بۆ دەسەلات لى دەدات، ھەمىشە جرت بۆ دەسەلات دەكيشىت.» ئەو خەون بە ڤۆژنامەنوسى ئەرڭىنى و ئازاوە دەبىنىت، ھەر بۆيە لە ھەى وەى شىرەكەيدا بۆ ڤىژوان حاجى عەلى، باسى سۆرانى مامە ھەمە و سەردەشت عوسمان دەكات.

ئەحلام و خەمى ژيان

لە كۆى ئەم سىزدە گۆشەيەدا دەردەكەويت كە ئەحلام مەنسور چ ڤەيوەستى و ڤەيوەندىيەكى قوولى بە

ژيانەو ھەبوو، ئەو ڤەيوەستى و ڤەيوەندىيەش ھەر لە ڤىناوى ئازادىي ئەوانى دىكەدا بوو، نەك لەبەر خۆى و بۆ دەستگرتن بە ژيانەو: «باشە كە جارى نەمردووم، سبەى دووسبەى قامىشلۇ بە ئازادى دەبىنم.» بۆ ئەو دەژىت و نايەو جارى بمرى تا قامىشلۇ بە ئازادى بىنى، بۆ ئەو ھى بۆنى ھەلب بكات، ئەو ھەلبەى نەيارەكان ھەموو جوانىيەكەيان شىواند، ئەو ھەلبە نازدارەى شوڭنەوار و جوانىيەكەى سەرنجى دنياى بە لای خۇيدا ڤاكتىشابوو. ئەحلام دەپەو بۆئى بۆ ئەو ھى سەرکەوتنى شوڭشگىرەكان بىنى، بۆ شوڭشەكەى تونس دەنوسىت: «ژيان ھەر بۆ شوڭشگىرەكانە.» ڤەيوەندىي نىوان ئەحلام و ژيان ئەم بابەتەيە و ھىچى تر.

ئەو ڤەيوەندىيە زياتر خەمى ژيانى ئەوانى تر بوو تا خۆى، ئەو خەمى ژيان و ئازادىي ئەوانى ترى بوو، بۆ ئەو ھى ئابىندە لە ئىستا باشتىر بىت، بۆ ئەو ھى مڤۆف بە ئازادى و دوور لە ستم و چەوسانەو بۆئىت، بۆ ئەو ھى مىللەتەكەى ھەمىشە لە نەھامەتى و ستمەدا نەبىنى، خۆيشى دەلىت: «تۆ بلىنى تاوانى ئەم مىللەتە نازدارە چى بىت وا لەو نەھامەتییەدايە.» ئەو ژيانى بۆ ئەو بوو كۆتايى ئەم نەھامەتى و ستمە بىنى، ئەو بەو تەمەنەشەو، بەو ھەموو ئازار و برىنەى ڤۆژگاريشەو خۆى دەلىت: «شەو و ڤۆژ بە ديار كەنالى ئەلەرەبىيەو دانىشتووم.» خەمى ئەحلام ئەمەيە، خەمى بەدبھاتنى خەونەكانى خەلك، خەمى گەيشتن بە ئامانجى خەلك، ئەو خەلكەى ھەمىشە قوربانىي داوہ بۆ ئەو ھى بگاتە ئاسوودەيى.

ئەو ويستى ژيانى ھەبوو بۆ ئەو ھى مەرگى ستمەكارى و كۆتايى نادادى و گەندەلى بىنىت، ھەر خۆيشى دەپىرسى: «تۆ بلىنى ھەتاھەتايە ھەر تلىاكي گەندەلى بكىشىن.» ويستى ژيان بۆ ئەو ھى گەندەلى و نادادى و ستمە نەمىنى، ڤىرۆزترىن ويستى ئىنسانى شوڭگىر و ئازادە.

ئەحلام وەك ھەر ئازادىخوازىكى ترى سەر ئەم گۆى زەوييە مرد و خەونەكانى نەھاتنە دى. تۆ بلىنى ڤۆژىك بىت خەونى مڤوقايەتى بىتە دى و ستمە و نادادى بە تەواوۋەتى كۆتايان ھاتىت؟



ئەحلام مەنسور

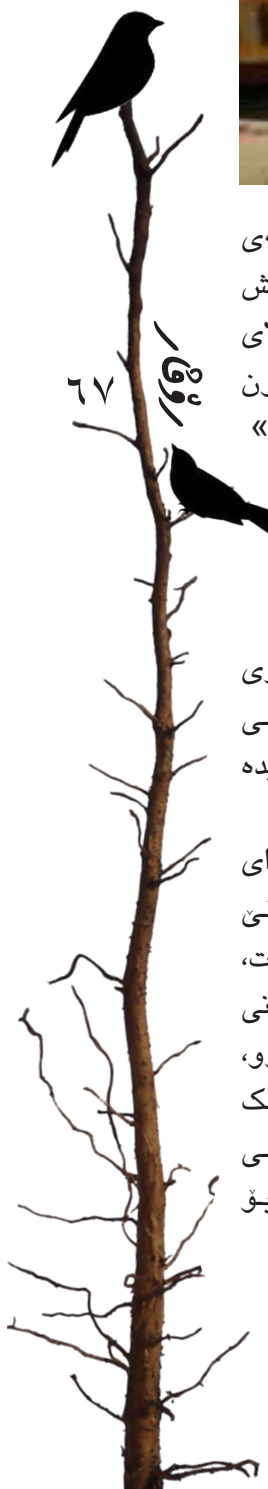
ڤوقار



خەونىيىن بە شۆرشەو

لەو سىزدە گۆشەيەي چەتردا زياتر لە ۷ گۆشەيان قسەکردن لە شۆرش و راپەرین. لە گۆشەكانى دىكەشدا كەم و زۆر گەراوتەو سەر ھەمان بابەتى شۆرش، تەنھا گۆشەكانى «۱، ۹، ۱۰» كەمتر بە لای ئەو بابەتەدا چوون، ئەويش گۆشەكانى نۆ و دە باسى ئازادىي ژن و گۆشەي يەكەمىش لەسەر خۆپەرودەكردن و خويندەو و ھۆشيارىيە، بە جورىك، لە گۆشەي يەكەمدا لەبارەي خويندەو و دەنووسىت: «ئەگەر خويندەو تىكەلى خوين نەبىت و لە دەمارەكانى لەشدا نەسوورپتەو، ھەرودھا دەمارە بارىكەكانى مېشكمان نەبىت و لە ھەلوئىستدا بەرجەستەي نەكەين، خويندەو پى ناوترى.» ھەرودھا باسى ھەولەكانى خۆي لەبارەي خويندەو و دەكات و باسى خويندەو كۆي كارەكانى دۆستويقسكى دەكات لە رابوردوودا، لى كۆي گۆشەكانى دىكە گۆشەي ئازادى و شۆرشن. ئەحلام بەردەوام خەونى بە شۆرش و سەرکەوتنى شۆرشەكانەو بىنيو. ئەو چاودىرىكى بەردەوامى شۆرش بوو كە ئاخۆ دەگاتە ئەنجام يان نا، شۆرشى تونس، ھىي مىسر، ھىي كوردستان، ھىي شوئىنەكانى دىكە؛ ھەر خۆي دەلەيت: «تەنھا

بانگەوازيك لەسەر ئىنتەرنىت ئەو ھەموو گەنجەي كۆ كەردەو كە يەك خەونىان ھەبوو، ئەويش راپەرین.» ئەمە باسى شۆرشى مىسر، بۆ لاي خۆشمان نووسىويەتى: «خۆزگە شۆرش بۆن بوايە، ئاو بوايە، ئەستىرە بوايە، وشە بوايە.» ھەرودھا بۆ جگەرخوين دەنووسى: «بەلام ئەمىرۆ پىدەكەنم، چونكە لە گۆرەپانى ئازادى لە سلیمانى شۆرشە، لە قەندىل شۆرشە، لە قامىشلۆ شۆرشە.» لە شوئىنكى دىكەي ھەمان وتاردا دەنووسىت: «ئەمىرۆ رۆژى منە، رۆژى ھەموو كوردىكى رەسەن و ئازادە، وەك ژنانى كوردستان ھەلەلە دەكېشم، بە قوربانى شەھىدە پىرۆزەكان دەبم.» ئەحلام بۆ شۆرش دەنووسى، تەنانەت داواي لىبوردن دەكات كە بە ھۆي تەندروستىيەو ناتوانى بچىتە بەردەركى سەرا و بەشدارىي شۆرش بكات، بۆ ئەحلام، ئەو ھەي لە ۱۷ى شوباتدا لە سلیمانى گوزەرا و زياتر لە ۶۰ رۆژى خاياند، شۆرش بوو، كەموكورى و كىماسىي ھەبووبى يان نا، باش رىك نەخرابووبى يان نا، ھەموو ئەمانە بۆ ئەو جىي ھەلوستە نىن، ھىندەي ئەو ھەي ئەو شۆرشىكە بۆ ئازادى و كەرامەت.



كاتى كە شۆرش و خۇپپيشاندانە كانىش خەلتانى خوين دەكرين، دادە ئەحلام ئازار دەچيژى و ھەي وەي شيرە دەكات، لايلايە بۇ خوين برين و مەرگ دەكات، لايلايە بۇ برسيتى و مەينەتى و فرميسكى قەيرانەكان دەكات، باسى ئازار و برينەكانى خوى دەكات و ھاوار دەكات: «بريندارم، خوين لە برژانگ و لە نينۆكەكانم دەتكى، ھەتاوھكو نووكى مووھكانى سەرم، سەرتاپا خويناوويم.» بەم جۆرە ئازارەكانى خۇيمان بۇ دەگيژيتەوھ.

ئەحلام بەردەوام خەونى بە شۆرش و گۇرانكارىيەوھ بينيوھ و ھەزى كر دووھ خوى بكاتە قوربانى شۆرشگيژان، چونكە: «ژيان ھەميشە بۇ شۆرشگيژانە.» ئەوھ كەسە شۆرشگيژەكانن مانەوھ و جوانى بە ژيان دەبەخشن. بەم جۆرە، خەونى گەورەي ئەحلام شۆرش بووھ، لە كوى نووسينەكانى ئەم گۇشانەدا ئەگەر بە وشەيەكيش بووييت، گەراوھتەوھ بۇ لاي ياخييوون و شۆرش و بەگژاچوونەوھى ستەم و نادادى.

ئەحلام ھەر لە گەنجىيەوھ خويشى رۇچيكى ياخى و شۆرشگيژانەي ھەبووھ، ئەمەش تووشى مەينەتى و رەنجەرۇيى زورى كر دووھ، ئەوھ تەنانەت لە رەنگورپو و ھەلسوكەوتيشيدا رەنگى دابووھوھ. ئەمە بەبى ئەوھى بكەوييت يان خوى بە دەستەوھ بدات. ئەو تا مرد، وەك شۆرشگيژ و ياخيىەك ژيا و خوى بە دەستەوھ نەدا، با گلەيى و گازندەي زوريشى ھەبووييت، لى بيروباوھرى بە شۆرش ھەرگيز لەق نەبوو، بۇيە لە بەر خۇيەوھ شيعرە بە ناوبانگەكەي ئەبولقاسم ئەلشايى دەوتەوھ.

گۆشەي خەون و خوين

ئىستا ھەقى خۇيەتى پىرسين، بۇچى ئەحلام مەنسور وەك رۇژنامەوان و ستوونووسىك، وەك نووسەرىك، وەك

رەخنەگريكى سياسى و كۆمەلايەتى و فيمينىستى، ئەم گۆشەيەي ناو ناوھ خەون و خوين؟ خەون وەك ھەنگاونان بەرەو ئامانجىكى پىرۇز، بەرەو ئازادى و خودخاوەنى. ھەلبەت ئامانجى پىرۇزى ئازادى و خودخاوەنى رىگەيەكى فەرشى گولرژ نىيە، بە دركودال تەنراوھ، بۇيە ھەميشە خوينى دەوييت، قوربانى دەوييت. ئىستا كە سەيرى گۆشەكان دەكەين و بە وردى دەيانخوينينەوھ، لە مەبەستى دادە ئەحلام تىدەگەين، تىدەگەين بۇچى گۆشەكەي ناو ناوھ خەون و خوين، ئەو دەيزانى بۇ گەيشتن بە خەونەكە، بۇ ھاقتەدىي خەونەكە، خوينى پىرۇزى دەيان و سەدانى لاوى خىرلەخۇنەديوى وەك رىژوان ەلى دەرژيت، خۇزگە وا نەبوايە و وەك خوى دەلييت، شۆرش خوينى نەويستايە، گەيشتن بە ئامانج و ئاواتەكان گرى نەدرايە بە قوربانيدان و خوينرژانەوھ، بەلام خۇ خۇزگە خەونەكان ناھينيتە دى؛ تا محەمد بووعەزىزى نەبيتە قوربانى، توورەيى كاپە ناسينى، ئەمە بۇ ھەموو شويىك كە ستەمكارى و نادادى ھەيە، ھەر وايە. بۇيە ھەلبىژاردنى ئەو ناونيشانە بۇ گۆشەكەي گريدراوى بيروباوھرى ياخيگەريبانەي خويەتى، لە نيو ئەو ناوانانەدا رىك ئەحلام مەنسورى خاوەن خەون و ھيوادار بە ئايىندەي باشتەر دەبينى، كە دەيەوييت لە رىگەي شۆرشەوھ خەون بكاتە ھەقىقەت، ھىچ خەونىكى پىرۇزى سياسى، كۆمەلايەتى و جفاكى نابيتە ھەقىقەت ئەگەر قوربانى بۇ نەدرىت.

ناونيشانى گۆشەكان و ھەلوھستەيەك

ئەو گۇشانەي ئەحلام مەنسور لە ژمارە ۳۸ تا ژمارە پەنجاي چەتر لە سالى ۲۰۱۱دا نووسيونى، لەژىر ئەم ناوانەدان:

يەكەم: ھەموو شتىك ھەر سفرە. باسى خويندەوھ و بايەخى خويندەوھ و چالاكى نەوھى پيشوو لەو بارەيەوھ دەكات. دەشنووسى: «من خۇم بە رۇشنىر دەزانم، كەواتە من تووتىيەكى جوانم.» دووھم: شكستى نەھيتان. باسى بىباكى دەسەلاتى خۇمالى بەرانبەر مىللەت دەكات و دەنووسى: « شەر لەگەل دار و بەرد ناكەم، شەر لەگەل دەسەلات دەكەم.»



ئەحلام مەنسور

رۇقار

سنيهم: راپه پيني گه نجان. باسي راپه پيني گه نجاني
 تونس و بليسه ي شورشه كه ي محمه د بو وعه زيزي
 دهكات كه له شاروچكه ي «سیدی ئه بو زید» هوه
 هه موو تونسي گرت هوه، هه روه ها باسي شيعره
 به ناوبانگه كه ي ئه بو ئه لقاسم ئه لشابي دهكات:
 «ئه گه ر گه لي رور ئي ويستي ژياني بي.» ده شليت:
 «هيوادارم ده سه لاتي كوردي به خويدا بچيته وه.»
 چوارهم: شورشي ياسه مين. باسي شورش دهكات
 و هه لوهسته له سه ر قوناغه كه دهكات و دهنووسي:
 «خوزگه شورش بون بوايه، ئاو بوايه، ئه ستيه
 بوايه، وشه بوايه.» به لام كوشتنوبرين و خوینرشتن
 نه بوايه.

پينجه م: شورشي نيل. سورخي شورشي ميسر
 دهكات و ديسان هوه ره خنه ي خو ي ده گريت،
 هه روه ها دهنووسيت: «بيستوپينج هه زار گه نج كه
 په يوه ندييان به سياسه ت و هيچ حزبيكه وه نه بوو،
 له ۲۰۱۱/۱/۲۵ له ميسر راپه رين، ته نها بانگه وازيك
 بوو له سه ر ئينته رنيت كه ئه م هه موو گه نجه ي كو
 كرده وه، يه ك خه ونيان هه بوو، ئه ويش راپه رين.»
 شه شه م: شورشي گه نجان به ئه ميريكاي وت نا.
 خو ي ده لیت كار ئير چواري به ره به يان ئه م ستونه
 دهنووسم، پيشتريش ئاماره ي به وه كرد وه كه
 به ديار كه نالي ئه لعهره بيه وه داده نيشيت. هه روه ها
 دهنووسيت: «حوسني موباره ك راي نه كرد،
 هه لئه هات، گويم لي بوو وتي: (له ميسر دهمرم،
 چونكه من ميسريم و ميسرم خو ش ده ویت.) هه ر
 له ویتيدا ده لي «خوم له رور نامه نووساني جيهان به
 كه متر نازانم.»

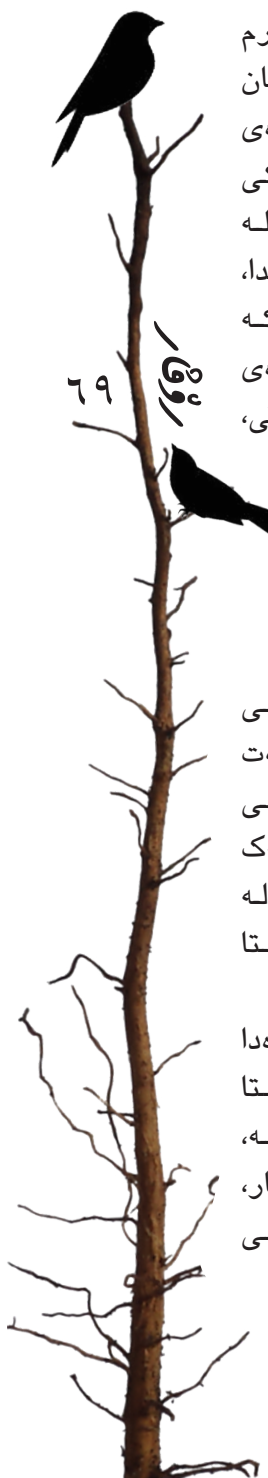
حه وته م: ئيتيكي رور نامه وانيي ئه مرؤ. له و
 گوشه يه دا دهنووسيت: «رور نامه نووسي وا هه يه
 هه ميشه زور نا بو ده سه لات لي ده دات.» هه روه ها
 باسي رابوردووش دهكات: «خو ي له خويدا ئه ديبه
 گه وره كاني ميلله ت بوون به رور نامه وان.» باسي
 ماموستا عه لاديني سه جادي و برايم ئه حمه د
 دهكات، هه روه ها باسي به دبه ختيي رور نامه نووسي
 ئه مرؤ ي كوردي دهكات.

هه شته م: شه هيد ريتوان عه لي جوانه مهرگ شيره.
 له ويدا شينگيري و هه ي وه ي شيره بو ريتوان و
 شه هيداني حه قده ي شوبات و سوراني مامه حه مه و
 سه رده شت عوسمان ده گيري و ده لیت:

هه يوه شيره - هه يوه شيره
 پينووسه پيره كه م شيره
 هه يوه شيره
 شه هیده جوانه مهرگه كان شيره
 هه يوه شيره
 شه هيد ريتوان عه لي جوانه مهرگ شيره
 سوراني مامه حه مه شيره
 سه رده شت عوسمان شيره
 زيندانه سياسيه كان شيره
 گيفارا شيره - ماركس شيره - ئارام شيره

ليردها كه وتوه ته هه له يه كه وه گوايه هه ي وه ي
 شيره جوريك شينگيري ژناني خانه قين و هه وليره
 بو نازيزانيان، له كاتيكدا ئه و جوره شينگيري به له
 ناوچه ي شوان و جه باري و چه مچه مال و سنووري
 كه ركوكيش هه يه و من خوم به مندالي ده يان جارم
 گو ي لي بوو. كه سيك رسته كورت و شيعريه كان
 ده لیت و ئه واني ديكه هه موو ده لين هه ي وه ي
 شيره، ئيستا يان ئه وه تا من زور كه م ده چمه نزكي
 پرسه ي ئافره تان، يان زور كه م بو وه ته وه. من له
 نووسينيكا به نيوي شينگيري له ئه ده بي كورديدا،
 يان شيوه ن له ئه ده بي كورديدا، كه ماوه يه كه
 خه ريكم و نمونه ي شيعره كاني گوران، ئه وه ي
 بو هيواي كوري و بو بيكه س و هتد نووسيوه تي،
 مه وله وي، هه روه ها هه ژاري شاعيريش كه هه م
 بو هيمن و هه م بو مه لا مسته فاي بارزاني
 و هتد شيني گيراوه، به نمونه هينا وه ته وه،
 له ويدا باسي شينگيري ژنان و هه ي وه ي
 شيره ش ده كه م.

نويه م: شورش - له چك = ميلله ت. باسي نازاديي
 پوشين و له چك و نازاديي سفوري و ئافره ت
 دهكات. ده لي: «له سالي ۱۹۶۹ دا له خانه قين مؤديلي
 پانتولي چارلستن رووي كرده ئيمه، تا راده يه ك
 كراسه كانمان دريژ بوو.» هه روه ها دهنووسي: «له
 چل سال زياتره فيمينستي ده كه يت، كه چي ئيستا
 ره نجبيته ر و هه ناسه سارديت.»
 ده يه م: ئافره تان له چ رور ئيكدان. له و وتاره دا
 ره خنه ي زور ورد و نازايانه ده گريت: «ئيستا
 مؤديل مؤديلي مه مگه وره كرده، قنگه رز كرده،
 برو ي تاتو، نه شته رگه ريكردن بو جواني پوخسار،
 روومه تخر كردن، لوتبچوو ككردن، چرچولو چي



خويندنه وهى ئەو سىزىدە گۆشەيهى ئەحلام مەنسورە، دەگەينه ئەو راستىيهى كە خاتوو ئەحلام تواناي گۆشە و ستووننوسىنى زۆر باشى ھەبوو و توانىويه تى لە رىگەى ئەم نووسىنانەو ھەم دىد و بۆچوونى خۆى دەربېرى، ھەم ھەوالىك يان بابەتلكى گرىنگ و جىياسمان بۆ باس بكات. وەك وتىشم، لە نىو نووسىنەكاندا دىرۆك و رېودا و بابەتى سەرنجراكىشى بۆ گىراوينەتەو و ويستوويه تى لەبارەى دوىنى و رابوردو ھەم زانىاريمان بداتى و ھەندى بابەتمان بىر بخاتەو. ئەو لە ژيانى خويدا بە قوربانيدان بە زۆر ھەز و خەونى ژنانە زۆر كۆتوبەندى شكاند، ئەو ھەش بەسە بۆ ئەو ھەى وەك نووسەر و رۆژنامەوانىك بە زىندوىتى لە يادەو ھەريماندا بمىنئەتەو.

تېبىنئەيهى كورت: ئەم بابەتە بە تەنى ھەلو ھەستەكردنە لەسەر ۱۳ گۆشەى خوين و خەون، نەك زياتر.

دەموچا و قز لە ئوتوودان. ئەو رەخنانە لە ئافرەتان دەگرىت و باسى ئازادىي ئافرەت دەكات. يازدە: كۆنكۆرد. باسى پارىس و گۆرەپانى كۆنكۆرد و بەردەركى سەرا و گۆرەپانى ئازادىي سلېمانى دەكات. دەنووسى: «گۆرەپانى ئازادى بوو تە بنكەى ئەم رۆى شۆرشگىرانى كورد.» ھەروەھا دەنووسى: «شەو و رۆژ بەرانبەر كەنالى ئەلەرەبىيە دانىشتووم، واتە ئاگام لە شۆرشى تونس و مىسر و يەمەن و بەھرەين و لىبىا ھەيه، وەك كۆنەشيوغىيەك ئاگام لە شۆرشى ئۆكتۆبەر و چىن و كوبا و قىتنام و كوریا و پىش ئەمانەش ئاگام لە شۆرشەكانى خۆمان ھەيه.» گلەبى ئەو ھەش دەكات كە: «لە ھەولير و ھۆك كەس ناويرى بلى لەل.» رەخنەى توندىش لە بېھەلوئىستى سەروكى حكومەت دەگرى.

دوازدە: قەدەر. دەنووسىت: «باشە كە جارى نەمردووم، سبەى دووسبەى قامىشلۆ بە ئازادى دەبىنم و بۆنى ھەلەب دەكەم و ئەو كچە جوانانە ماچ دەكەم.» ھەروەھا باسى چارەنووسى خۆى دەكات.

سىزىدە: حكومەتە ئىفلىجەكەمان مۆرانە خواردى. لەويدا رەخنە لە حكومەت دەگرىت و ھەروەھا دەلئەت: «چەند عارەبانە لاي مزگەوتى گەورە بوەستن، ئەو ھەندە بلۆكى دۆلار دەچىتە گىرفانى فىرەو ھەنەكانەو.» لە كۆى ئەم سىزىدە گۆشەيهدا زانىارى، گىرانەو ھە و ياداشت، رەخنە و ھەروەھا دىرۆك و زۆر بابەتى تر قسەيان لىو ھە كراو ھە، باسى پارىس و بىننى جگەرخوئى شاعىر دەكات، باسى گريانى ئەو رۆژە و پىكەنن و دلخۆشبوونى ئىستاي، چونكە: «لە گۆرەپانى ئازادى لە سلېمانى شۆرشە، لە قەندىل شۆرشە، لە قامىشلۆ شۆرشە.»

لە كۆتايى ئەم كورتەنووسىنەدا كە زياتر ھەلسەنگاندن و



ئەحلام مەنسور

رۆڤار



بۆ ئەو كەسەى ھەرگىز درۆى لەگەل خۆى نەكرد

ئاسۆس ھەردى

كەم كەسم دىوھ ئەوھندەى ئەحلام مەنسور لەگەل خۆيدا راستگۆ بووييت. ئيمە ھەموومان لە ناخەوھ دوو كەرت و دوو پارچەين! دوو كەسەين لە يەك كەسدا! لە پرووى مەنتىق و تيوريەوھ باوھرمان بە زۆر شت ھەيە و زۆر بەھاي مرۆفانە و سەردەمىيانەمان پى قبولە و داكۆكىي لى دەكەين. بەلام كە ديتە سەر ژيانى واقىعى و ھەلسوكەوتى پۆژانەمان لە كۆمەلگەدا، لە زۆر كىشەدا، بەتايبەت لە پرووى كۆمەلايەتییەوھ، جورئەت ناكەين لەو چوارچىوانە دەرچىن كە داب و نەرىتە كۆن و دواكەوتووەكان بۆيان ديارى كردووين.

بۆيە ھەموومان پوژانە و لە زۆر ھەلۆيست و پووداودا درۆ لەگەڵ خۇمان دەكەين. رەفتارتيك دەنوئينن كە ھيچ بروامان پيئي نيبە و بە راستي نازانين، گلەببش لە خەلكي تر دەكەين كاتيک ھەمان رەفتار دەنوئينن.

راستگويي ئەحلام مەنسور لەو ھەدا بوو ھەرگيز ھەك ئيمە درۆي لەگەڵ قەناعەتەکانی خۆي نەکرد. چۆن لە پووي تيوري و مەنتيقيەو ھە داب و نەريت و کولتوري دواکەوتوو ياخي بووبوو، ئاواش لە ژيانى پوژانەدا بەوپەري قەناعەت و جورئەتەو، ھەميشە ھەك كەسيكي ياخي ژيا. ھەرچەندە ئەم راستگوييە زۆر گران لەسەري كەوت، كيشە و ملاماني و ھاوړي و ھاوړاي درۆزني زۆر تووش کرد، بەلام ئەو ھەرگيز كۆلي نەدا و ئامادە نەبوو دەستيلن لي ھەلبگرئ و درۆ لەگەڵ خويدا بکات.

من ئەحلام مەنسورم لە ريگەي چيروک و ھەندئ لە دیدار و گفتوگوکانیەو دەناسي. بۆ من ئەو ناويكي گەورە و ياخيەكي گەورە بوو. بۆيە خۆشبەختيەكي گەورە بوو كاتيک لەناكاو پوژتيك لە پوژاننى سەرەتاي سالي (۲۰۰۱) كتوپري خوي کرد بە ژوورە بچکۆلەكەي پوژنامەي (ھاولاتي)دا و بەبي ھيچ پيشەكي و سەرەتايەك وتي: «من بريارم داوہ بيئەو ھە كوردستان بژيم. بۆ لاي ھيچ حيزب و ناوہنديك ناچم، ديئم لە ھاولاتي كار دەكەم.» ئەو ھە بۆ من و ھاوکارەکانيشم، شانازيەكي گەورە بوو. ليئەشەو ھە ئەو دەرئەتەمان بۆ رەخسا لە نزيكەو ھە بيناسين. رەنگە يەكيك لە خۆشبەختيەکانم ئەو بووييت كە ئەو دەرئەتەم دەستكەوت و ئەو ژنە ياخي و راستگو و ئازايەم لە نزيكەو ھە ناسي.

پوحي شاد و يادي ھەميشە زيندوو بيئت.



ئەحلام مەنسور

رۆڤار



ئەحلام مەنسوور لە مەیدانی شارەووە بۆ مەیدانی ئەدەب و سیاسەت

ئىبراهيم باجه لان

زۆر زەحمەتە بە تەواوەتی لە بلیمەتی و داھینانی نووسەران و ھونەرمانان تێگەین بەبێ گەرانەوہ بۆ چۆنیتی ژیان و ژینگەکیان: دەنا نووسەران و ھونەرمانان، وەکو مندالیکی ئاسایی لەدایک دەبن و نەشونما دەکەن. سەبارەت بە ئەحلام مەنسوور، لە خیزانیکی رەسەنی کورد، لە گەرەکیکی دیرینی (خانەقین)ی سەنگەری پیشەوہی کوردستان چاوی بە جیھان ھەلھینا، بەلام بە ھۆی بلیمەتی و زیرەکیی خۆی، لە ژێر کاریگەری ژینگەکییدا بوو. ئەو کچە نووسەرە بەناوبانگ و بەناو دەنگە، بە توانا و لێھاتوویی کەسایەتی تایبەتی خۆی گەیشتە ئەو ئاستە بەرزە لە داھینان و ئەفراندنا. ھەر وەک مامۆستای چیرۆکنووس (غەفوور سالیح) دەلێت: «ئەحلام یەکەم کەس بوو، وەکو ژنە چیرۆکنووسی کورد باسی (فیمینیزم)ی کردووە، لە ئاستی عێراق و کوردستانیشدا کچیکی پووناکبیری ئەو مەیدانە بوو. سەرەپای ئەوہی چیرۆکنووس و پۆماننووس بوو، پۆژنامەوانیکی بەئەزمون بوو و لە زۆربەي پۆژنامە کوردی و عەرەبیبەکاندا کاری

کردوو و جیپه نجهی دیاره.»

وهكو ئاشكرايه ئه حلام سالی (۱۹۵۱) له گه ره کی (عه بدوللا بهگ)، له کولانیکی مهیدانی (خانه قین) که نزیک (چایلیغ)ه، له بنه ماله یه کی کریکار چاوی هه لهینا. (مه نسوور عه لی ئه کبه ر)، باوکی ئه حلام له کومپانیای نهوت کارمهند بوو، دایکی ئه حلام (ره سمیه حاجی حه مه ساله ح کوتالفرۆش) که له هۆزی (باجه لان)ه. له ئه و پۆژانه دا که ئه حلام له دایک بوو، خاوه ن دوکانی کوتالفرۆشی بوو. به لام (حاجی حه مه ساله ح) له سه ره تای گه نجیتیدا له کومپانیا کاری ده کرد. مالی باوکی ئه حلام له گه ره کی مالی خه سووی (حاجی حه مه ساله ح) له یه ک خانوودا بوون، وه کو زۆربه ی دانیشتوانی ئه و سه رده مه ی گه ره که میلییه کان خانووه که یان له ته نیشته مزگه وتی (مه جید بهگ) بوو که ده که ویتته به رانبه ر (خان شاناز)، ناسراو به (خان ناوخاس). ئه و کولانه که ئه حلام تیتیدا له دایک بوو و په ره رده بوو، نزیک مهیدانی ئاژه لفرۆشته ن بوو. له هه مان کاتدا نزیک مهیدانی شار بوو که جارن دل و ناوجه رگه ی شار بوو، چونکه چه ندین خان و کاروانسه را و دوکان و چایخانه ی لی بوو و جیگه ی خاوه ن پیشه کان بوو، وه کو نالبه نده کان، ئاسنگه ره کان، کوتال دووره کان و بازاری دانه ویله، گه نمفرۆش و جۆفرۆشه کانیش زۆربه یان له و شوینه دا بوون، له گه ل مهیدانی دارفرۆشه کان. بۆیه ئه و ناوچه یه له به ره به یانه وه وه کو شاره میزووله جمه ی ده هات له خه لکی ئاوییه کانی ده وره بیه ری شار و جووتیار و کاسبکارانی (وره توو) و هۆزینی (شێخان) و هتد. دانیشتوانی گه ره که یشی به گشته ی، مهیدانی (کۆده ره) یش به تایبه ت، خه لکانیکی کریکار و کاسبکار و ماسیگر، له هه مان کاتدا چه ند مامۆستا و فره مانبه ریک له گه ل باخه وانه کانی شاردا، زۆربه یان دانیشتوانی ئه م گه ره که بوون،

چه ند خاوه ن مولکیکیش وه کو بنه ماله ی (دای زاده کان) و ئاغاکانی (باجه لان) دیوه خان و مالیان له و گه ره که دا بوو، دانیشتوانی ئه م گه ره که فره یان کورد بوون، به کوردی قسه یان ده کرد، به تایبه ت به شیوه زاری (که له ووی)، به تورکمانیش قسه ده کرا. چونکه دانیشتوانانی گه ره که که پیک هاتبوون له هۆزه کانی (قه ره لووسی) و (باجه لان) و (سووره مه یری) و (کاکه یی) و چه ند مالیکی عه ره بیه ل له (مهیدان) ده ژیان. ژنای گه ره که، وه کو هه موو گه ره که میلییه کان به بی پیچوپه نا و راسته وخۆ و به راشکاوی باسی هه موو شتیکیان ده کرد و هه موو وشه یه کیان به کار ده هینا، ته نها به وتنی (بیلامانی).

له ئه و پۆژگاره دا رادیۆ له ماله کاندای زۆر که م بوو، بۆیه شه وانه چه ند خیزانیک له مالیکیا کۆ ده بوونه وه (مه له ک ئه حمه د، کورپه که چه ل، دیۆ سفیدیان ده گتیرایه وه، ئه حلامیش وه کو مندالیکی هه ستیار به دل و گیانه وه گوئیستی ئه و حیکایه تانه ده بوو که له (خانه قین) مه ته لیان پی ده گوت.

په یوه ندیه کۆمه لایه تیه کانی ئه و سه رده مه و هاوکاریکردنی به کتر

په یوه ندیه کۆمه لایه تیه کان له نیوان دانیشتوانی گه ره که دیرینه کان زۆر توندوتۆل و پته و بووه، وه کو خانووه کانی جارانی شاره که له توانای مرۆفدا بوو له ئه مپه ری گه ره که وه تا ئه وپه ری گه ره که به سه ربانه کاندای بروت. گیانی هه ره وه زی و یه کسانی باو بوو. له خۆشی و ناخۆشیدا، له شین و شادیدا به شداری یه کتریان ده کرد و له ته نگانه دا یارمه تیی یه کتریان ده دا و ده ستی یارمه تییان بۆ لیه و ماوان درێژ ده کرد. ئه گه ر گه نجیک یان کچیکی شوخ له تافی لاویدا کۆچی دوایی بکرده یه، ئه و (چه مه ر)یان بۆ ساز ده کرد. به هه له له و ده هۆل و زورنا به ره و گۆرستانی شار به ری ده خرا، به هه یوه ی شیره و ئاغه رۆ پرسه کانیان گه رم ده کرد. له بۆنه کانی بوو کگواسته نه وه دا به چه پله ریزان و گۆرانی و به سته ی کوردی و تورکمانی و عه ره بی، وه کو بزماره بزه ماره و سه لا سه لا و سه مار سه مار بۆنه که یان گه رم ده کرد، به جۆریک، که مندالان تا چه ند هه فته یه ک



ئه حلام
مه نسوور

رۆف



ئەو گۆرانى و بەستانەيان دەوتەوہ.

يارمەتيدانى ھەژاران و ھاوکارىکردنى يەكتەر و يارمەتيدانى دەستكورتەكان چەند جۆرىكى ھەبوو كە ھەر ھەموويان لە ھەستى مرقايقەتییەوہ ھەلقولابوون. ھەوشەكانى گەرەكەكانى جارەن، سى مال و چوار مالیان تیدا دەژیا، ھەوشە گەرەكانیشى شەش مال و ھەوت مالى تیدا نیشتەجى بوون. ئىواران (كاسە ھاوسى)، واتە قاپى خۆراكى دراوسى ئالوگۆر دەكرا. ئەو مالەيشى ھىچى نەبوایە، بى بەرانبەر وەريان دەگرت.

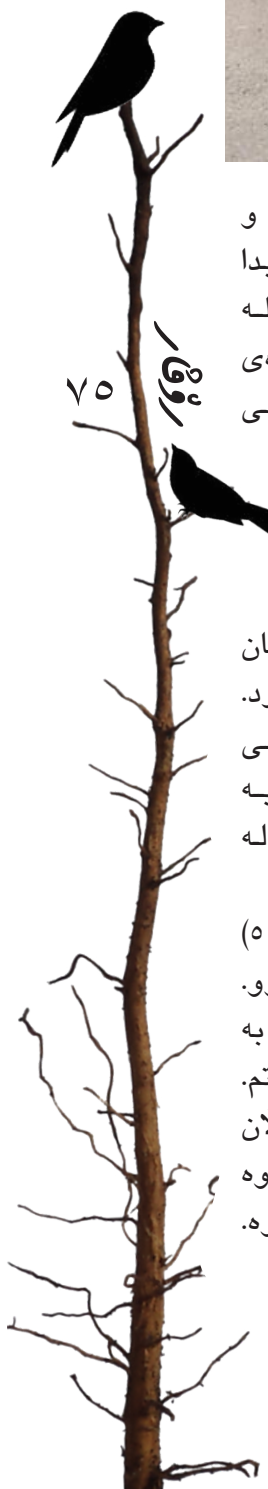
خاوەن باخەكانى گەرەكەيش لە وەرزى كۆكردنەوہى بەرھەمدا، خورما و ھەنار و ميوەيان بەسەر ئەو مالانەدا دابەش دەكرد كە باخيان نەبوو. ھەرۆھەبا باخەوانەكانیش لە بەشەكەى خۆيان بەشى دراوسىكانيان دەدا.

لە وەرزى ھاوینانىشدا خەلك لە سەربان دەخەوتن، لەسەر ئاوازی ھاژەى ئاوى (ئەلەون) خەويان لیدەكەوت، لە كەنارى (ئەلەون) دا شەوانە گەنجە دەنگخۆشەكان تا شەوانى درەنگ گۆرانى و مەقامیان دەچرى، شمشالیان دەژەند. دونيان پەر لە ئاوازی خۆش و پەسەن دەكرد، ئەو خۆشى و ئاوازانە ھەر كەس گویى لىيان بوایە، قەت لە بىرى نەدەچووہوہ.

ئەحلام لەو شوینەدا دەژیا، بەو جۆرە شەو و رۆژى دەكردەوہ. بۆیە ئەو یادگاربیانە كە لە ناخیدا چەسپابوون و بوونە ھەوینى بەرھەمەكانى، تا لە ئاخروئوخرى سالانى پەنجاكاندا شارەوانى پرۆژەى جادەيەكى نوپى ئەنجام دا، ئەویش لە پیناوى گرىدانى شەقامى (كۆپرى گەرەى دىرىن) بە (پاشە كۆپرى) یەوہ، كە بە (مەزرەعە) دا تیدەپەرى. بە ھوى ئەو شەقامەوہ ھەر باخەكەى (چەلبى) يان برى كە پاشماوہى كرا بە ەرەسە و فرۆشرا.

مالى باوكى ئەحلام و مالى باپىرەى دوو ەرەسەيان كرى و دوو خانووى مۆدىرنیان لى دروست كرد. بەم جۆرە مالئاوایى لە يەكەم ژینگەى مندالىى خۆى كرد. بەلام تاوہكو دواھەناسەى یادگاربیە جوانەكانى (مەيدان) و (عەبدوللا بەگ) لەگەلیدا و لە دلیدا دەژیا.

مالى ئىمە لە (عەبدوللا بەگ) بوو، نزیكەى (۵۰) مەترىك لە مالى (حاجى ھەمە سالج) ھوہ دور بوو. لە بىرمە پۆلى چوارى سەرەتایى بووم، رۆژىكیان بە لای مالى ئەواندا تىپەرىم و بەرەو (چایلىغ) دەرۆشتم. ئەحلام لەو رۆژانەدا تەمەنى نزیكەى چوار سالان بوو، یارىی قولقولانى دەكرد، بەدەم یارىیەوہ ناوى گول و گولالەكانى بە ەرەبى دەوتەوہ.



ئەحلام مندالتيكى خويىنگەرم و پرومەتيكى مانگى چواردەئاساي ھەبوو، دوو پەلكى پىرى رەش و جوانى لە سەر شانەكانىيەو شۆر كوردبوو. ئىتر لە پاش سەرەتاي باركردنيان بۆ ھەواري تازەيان، كەم جار دەمبيني. تاوھكو بلاوبوونەوھى بەياننامەى (۱۱ ئازارى ۱۹۷۰) و گەشەكردنى پروناكبيرى كوردى، ئىمەش كۆمەلەيك پروناكبير و ئەدەبدۆست، كۆمەلەيەكى پروناكبيريمان دامەزراند بە ناوى (المنتدى الثقافى)، لەپىناوى گەشەپيدانى ئەدەب و پروناكبيرى كوردى (خانەقەين)، لە دامەزرىنەرە ناسراوھەكانى ئەو كۆمەلەيە خوالخۆش بوو (م. مەجيد ئىبراھىم رەزا)، (شەھىد مەجيد غاندى)، (كەرىم سۆران)، (ئەحمەد رەشپۆش)، (مامۆستا جەعفەر)، (د. ستار رەشىد) و بەندە بوو. لەو رۆژانەدا ناودەنگى ئەحلام مەنسورر بلاو دەبوو. ئىمەش ھەزەمان دەكرد بىتە ناو كۆمەلەكەمانەو، بۆيە پەيوەنديمان پيوە كرد و داوامان لى كرد بىتە رىزى كۆمەلەو. ئەويش بە خۆشحالئىيەو رەزەمانەندىيە خۆى دەربرى، بەلام لەو سەردەمەدا زەحمەت بوو كچىكى شۆخ بىتە ناو بارەگاي يەكيتىي مامۆستايانى كوردستانەو كە بارەگاي كۆمەلەى تىدا بوو، بۆيە پيشنيزى كرد لە مالى مامۆستا (جەمىل مەمەد عەلى ئەركەوازى) كۆبوونەو ئەنجام بەدين. بەو جۆرە، دوو جار لەگەلماندا بەشدارىي كۆبوونەوھەكانى كرد. بەلام ئەوئەندەى نەخاياند رژیمي شۆفینی لە بەياننامەكە پاشگەز بوو. دەوۆشت، ھەر يەك لە ئىمە كەوتینە شارىك، من لە (كەربەلا) گىرسامەو و ئەحلامىش ھەر لە (بەغدا) بوو، بەلام لە دووريشەو ئاگام لە بەرھەمەكانى بوو.



ئەحلام مەنسورر
رۆڤار

كە ئەحلام لە كۆلنجى ئەدەبىيات و بەشى زمانى كوردى دەخويىند، لە ھەمان كاتدا ھەلەبىر لە دەزگاي پۆشنىبرىي كوردى دامەزراوو، ئەويش بە يارمەتیی مامۆستا (حىلمى عەلى شەرىف) كە لە سالانى ھەفتاكاندا سەرنووسەرى رۆژنامەى (ھاوكارى) بوو. لە ھەمان كاتيشدا، ھەكو چىرۆكنووس بەرھەمى بلاو دەكردەو. دەربارەى ئەو رۆژگارە، چىرۆكنووس و نووسەرى ناسراو (غەفور سالىح) دەنووسىت: «ئەحلام لە ناوھەراستى ھەفتاكاندا، ھەكو كىژىكى شۆخى خويىندكارى خانەقەين رووى كرده بەغدا بۆ خويىندن، لە كۆلنجى ئەدەبىيات لە بەشى زمانى كوردى، ئەحلام بە ھۆى پيشكەوتنخاويەكەيەو بوو جىي سەرنجى ھەموو خويىندكارانى شارەكانى ترى كوردستان كە لەو كۆلنجە بوون. ئىدى ھەكو مىش لە ھەنگوين بئالئىت، ئاوا تىي دەئالان، ھەموو ھەوليان دەدا فرىوى بەدن، ئەويش كىژىك بوو لە شارىكى ھەكو خانەقەين، نەدى و نەشارەزا گوئى بۆيان شل دەكرد، ھەلى ئەوانەى بەتەماى شلكردى شتى تر بوون لىي، لە چىرۆكنووسى كوردەو، تا شاعىرى كورد ئاواتى گەورەيان ئەو بوو ئاوپريان لى بداتەو، ھەلى ئەو بەو كچىيەى خۆيەو زۆر سرك بوو، زۆر لەوان راکردووتر بوو، لەوانە زۆرتر بىركراو و پروناكبيرتر و خويىنەرتر بوو، گالئەى بەو ھەموو ئەقلە پياوسالارانە دەھات.» ھەروھەدا دەلئىت: «ئەحلام زۆر ماندوو بوو، ھەكو جەنگاوەرىك لە زۆر بەرھەدا دەجەنگا، بەدبەختىي زۆر پالى پيوە دەنا بەرھەو بىدەنگى و سەرقالبوون، دوور لە داھىتانەكەى.»

ئەوھەمان ماوھ بلىين لە مەيدانى كوردايەتيدا داكۆكىكردن لە مافى ھەزار و چەوساوەكانى گەرەكى (عەبدوللا بەگ)، چەند تىكۆشەرىكى رىگەى رزگارخاوازى كوردستان لەو گەرەكەدا دەژيان، ھەكو (رەشىد باجەلان، ئەحمەد خەيات ھەمەوھەند، مەلا عارف عەتار)، لە تىكۆشەرانى بەرھەى چەپىش، ھەكو شەھىد (نەسرەدىن مەجىد، دەلو خەلىل بەىرام، مەلا محىدىن داى زادە، مستەفا سۆتە، شەھىد عەبدولوھەاب قادر). لە راپەرئىنەكەى سالى (۱۹۴۸)دا ئەم گەرەكە بە پياو و ئافرەتياوھە رۆلئىكى گرنگيان بىنى، بۆيە لەم

ئەحلام مەنسورر لە بەغدا
سەبارەت بەو رۆژگارەى

گهڙهڪهڙا بيروباوهڙي ڪوردايه تي و سؤسياليس تي
 زور بههينز بوو. هر ٻويه ڪاريگهري خويانيان
 لهسر نهدهب و بهرهم و ڙياني نهحلام مهنسور
 ههبوو. نهحلام لهڙير ڪاريگهري ڙينگهي يههڪميدا
 مايهوه و پهنگدانهوهيان له ههموو بهرهمهڪانيدا
 بهرچاو دهڪهويت، نهڪ هر له چيروڪهڪانيدا
 پهنگدانهوهيان بهرچاو دهڪهويت، بهلڪو نهو
 پهنگدانهويه ئاشڪرايه له وتاره سياسيهڪانيدا كه
 پڙن له وشهي ميللي وهڪو ههپڙو، ههيوهي شير،
 ئاغهڙو و هتد. نهحلام زادهي شارڪي پيشڪهوتووي
 ڪوردستان و له گهڙهڪيڪي ڏيريني چاونهترسي
 ڪوردهواري وانهي يههڪمهڪاني فير ڪرد، ٻويه
 نهحلام به نووسهريڪي بوڙ و چاونهترس و
 راستگو و خاوهن ههلويست مايهوه. دهستهخوشڪي
 شهيد (لهيلا قاسم) ي هاورپي مندالي بوو. له
 مهيداني ههڙارنشيني (خانهقين) هوه هاته مهيداني
 نهدهب و سياسهت. له دنياي روناڪبيريدا جيگهي
 بهرزي بو خوي پيڪهوه نا، تاوهڪو له ريڪهوتي
 (۲۰۱۳/۱/۱۰) گهڙايهوه باوهشي (نهلوهن)، ديسان له
 كهناري (نهلوهن) دا ئارامي گرت و ههتاههتايه ناوي
 به زيندوويي دهمينيتهوه، چونڪه نه قهلهمهڪهي
 فروشت، نه ئاماده بوو قهلهمهڪهي به ڪري بدات،
 ٻويه بوو به مايهه شانازي شارهڪهي و ههموو
 ڪورديڪي دلسوڙ.

سهرچاوه:

نهحلام مهنسور وهڪو شههيدڪ مرد، غهفور
 سالح عهبدوللا، ڪوردستاني نوي، پاشڪوي نهدهب
 و هونهر (۸۱۰) ريڪهوتي (۲۰۱۳/۱/۱۶).





چەند وتاریکی ئەحلام مەنسوور:

۱- رەهەندەکانی کەسیتی نووسەر

هەموو مرقۆئیک خۆزگە دەخوای ببیّت بە نووسەر. کاتیکی کە بەرھەمیک دەخوینیتەو، لە دلی خۆیدا دەلیت: «خۆ ئەم نووسینە لە دلی مندا بوو، حەیف نەمنووسی، تۆ بلایی ئەم نووسەرە دلی منی خویندبیتەو؟ نا...» ئەمەیه جیاوازی لە نیوان خوینەر و نووسەردا، تا ئیستا کەس نەیتوانیوە پیناسەیی ئەدەب و ھونەر بکات.

رەخنەگران و توێژەرەن ھەریەکە و بە شیوەیەکی پیناسەیی ئەدەب دەکەن و وتوویانە: «بەھریە، سروشە، ئیلهامە، توانایە، سیحرە، لیھاتووییە.» بونیادگەرەکان کە چەندین بیرمەندن، بۆچونە کلاسیکیەکانیان رەت کردووە و سەدان کتیبیان لەسەر نووسین نووسیوە. من دەلیم نووسین نەخۆشییەکی دەروونییە، کاتیکی کە کورد لە حەفتاکاندا بەردبارانی کردم، چیرۆکی (پرد) و رۆمانی (ئەلوان)ی دووھەم نووسی، دایکم لە لایەکی و کۆمەلگە و ھاوڕیکانم لە لایەکی دیکە فشاریان دەخستە سەرم. بە کورتی، مەینەتی گەمارۆی دام. واتە وردەوردە نووسین بوو بە (ماسۆشیەت). قەت لە کاتی خۆشیدا نانوسم، بەلکو دەگریم و دلم جۆش دەدات.

بۇ نموونە لە پوژانى راپەرىندا، لە (بەغدا) كارەبا نەبوو. من و برا گەرەكەم شەوان گويمان لە راديو دەگرت، لە شەوى ئازادکردنى (كەرکوک) دا بيزەرەكە وتى: «ئالاکانى كوردستان لە ئاسمانى كوردستان دەشەكینەوه.» زۆر گريام، ئىستایش كە ئەم يادە تۆمار دەكەم، دەگريم، چونكە ئازادکردنى (كەرکوک) مژدەيهكى خودايى بوو. هەر گريام و گريام، لە ئەوپەرى خۆشى و بەختەوهریدا بووم، نەمتوانى يەك دیریش بنووسم. تا ئەم ساتەش هەر دەگريم. هەوالى شەكاندنەوهى ئالاکان ئەوپەرى بەختەوهرى پى بەخشيم، ئەو شەوه خۆشترين شەو بوو لە ژياندا.

ئەمشەو كە دەكاتە (۲۰۱۱/۱۱/۱) باسى يادى ئەو شەو تان بۇ دەگيرمهوه، لاپەرەكەى ژير دەستم بە هوى فرميسكبارينهوه تەرە. براكەم (عەلى مەنسور)، لە سەر پشت راکشابوو، منيش لە سالۆنەكەى مالى باوكم بە ديار راديو بچووكە رەشەكەوه، وەكو پشيله دانیشتبووم. ئيتەر هەر گريانهكەم بە بير هات و شەكاندنەوهى ئالاکان. خەسلەتەكانى ئازادکردنى (كەرکوک) م بە بير نايەتەوه، ئيزگەى (مونت كارلو، دەنگى ئەمريكا) و (ئيرە لەندەنه)، هەوالەكانى وەكو يەك بوون و تەنها جياوازی لە تۆنى دەنگى بيزەرەكاندا هەبوو. بۆيه دەلیم نووسين لە لای من حالەتيكى دەروونيه، لە ساتى خۆشيدا يەك دیر نانووسم و لە ساتەكانى ناخۆشيدا كە حالەتى خەمۆكى دەمگري و بە دەم جگەرەكيشانەوه دەنووسم. بۆيه خوینەرەن شارەزای نووسينى منن و دەلین: «بۆچى ئەحلام مەنسور رەشبينە و هیوابەخش نييه، خۆزگە گەشبين بيت؟» بۆيه يەكەم جار نموونەى خۆمم بۇ هيتان، چونكە نەخۆشيبى خەمۆكىم هەيه.

(نزار قەببانی)، شاعیری گەرەى عەرەب، نەخۆشيبى نيرگزيهتەى هەبوو، هەر وهەا زۆر هەلدەچوو، سياسەت و عەشقى تیکەلى يەكدى دەکرد، پۆمانسى بوو. نموونەيهك بۇ هەلچوونى، لە شاعیريكي سالانى هەشتاكاندا هەستت دەکرد گوو دەبارينیتە سەر عەگالى شیخ و میرەكانى ولاتانى كەنداوى عەرەب. شاعیری گەرە و پیرۆزمان مامۆستا (فایەق بيكەس)، شۆرشگير و یاخى بوو، لە قەسیدەى بیستوحەوت سالەكەیدا هەموو كورد وتى: «دژى

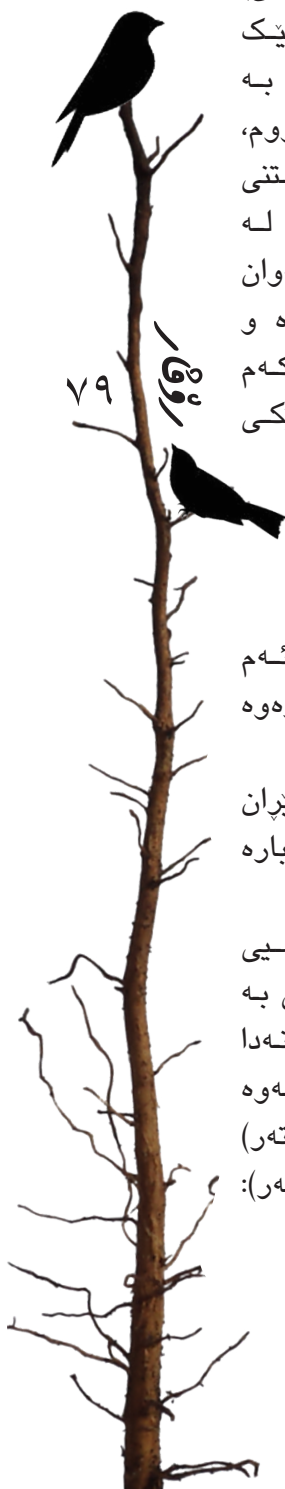
بەریتانیای داگیرکەرە، دژى (ئەدمۆنز) و هەموو دەلالەتەكان ئاماژە بۇ بەریتانیای داگیرکەر دەکن.» ئەم شاعیرەم لەبەر بوو. هەر وهەا لە كوردییهوه كرده زمانى عەرەبى. هەستم كرده ئەم شاعیرە برین و هاوار و گلەبیهكە لە (سۆقیەت) و (شیوعییهكان)، بۇ ئەوهى لە بۆچوونەكانم دلنیا بم. شاعیرەكانم برد بۇ گەرەترين عەقلى عیراقى، وتى: «ئافەرىن». راکەى لەگەل راکەى من بوو. ئیستا ئەگەر بلیم وا بوو، هەموو كورد بە كەر و گەوجم دەزانى. هەر دەچن بە گژمدا و پورەشم دەکن. دلنیا م كە مامۆستا (بيكەس) زیرەك بووه و (سۆقیەت) یشى هەر بە داگیرکەر زانیوه لە رپى حیزبە شیوعییهكانى ئەو كاتەوه.

(ئەبو ئەلقاسم ئەلشابی): قەسیدەى (ئیرادەى ژيانى) نووسى. قەسیدەيهكى كاریگەر بوو. عەرەبيك نەبوو لەبەرى نەكات. ئاوازیان بۇ دانا و كرا بە گۆرانیهكى سياسى. بە جەستە لە (بەغدا) بووم، بە دل و دەروون لە كوردستان بووم. لە بیستتى شەهیدبوونى پيشمەرگەيهك، یان زیندانیهك لە (ئەبوو غریب) لە سیدارە بدرایه، كاتى شەوان لە پوژنامەى (هاوكارى) دەگەرەمەوه مالهوه و بە سەر قادرمەى بەرانبەر بە دەرگای ژورەرەكەم سەر دەكەوتم، هاوارم دەکرد و بە دەم گریانتيكى كوردییهوه ئەم شاعیرەم بە ئاوازەوه دەچرى. دایكم بە برا و خوشكەكەمى دەوت: «گرتى». یانى حالەتى شیتى گرتى.

لەم پایزەدا كە شۆرشگيران لە (تونس) خۆپيشاندانیا دەکرد و هاواریان دەکرد و ئەم قەسیدەيهى شاعیری خویان بە دەم هاوارەوه دەوتەوه.

(میسر)، (سوریا)، (لیبیا) و (یەمەن)، شۆرشگيران بە خوین هەمان ئەو شاعیرەیان دووبارە و سیتارە دەکردهوه.

(هۆلدەرلین)، گەرەشاعیری (ئەلمانیا)، نەخۆشيبى (مەنخۆلیا)ی هەبوو. واتا ئازاردانى خود، ژيانى بە گریان بەسەر برد. هاورپیکەى و ژنەكەى رپیان نەدا فرى بدریتە شیتخانە. بە ئەوپەرى میهرەبانیهوه خزمەتیا دەکرد، تا مرد. چۆن دەلین (سارتهر) یانى (فەرەنسا) و (فەرەنسا) یش یانى (سارتهر): هەر وهەا (هۆلدەرلین)، یانى (ئەلمانیا).



(مەنخۆلیا)، (فەرەنسىيەكان) پىتى دەلین: «میلانكۆلى». ترسناکترین نەخۆشىی دەروونییە، خاوەنەكەى ھەر دەگرى، تا گیان لە دەست دەدات.

بیینەوہ سەر (دۆستۆیفسكى)، لە دەروونناسیدا بلیمەت بوو، ھاوتای نەبوو. نەخۆشىی (فى)ی ھەبوو، ھەر و ھا قومارى دەکرد، لەگەل خاوەنى چایخانەکاندا ریکدەكەوت پۆمانیک بە قەبارەى ئەو ھەندە لاپەرەیان بۆ بنووسى، پيشەكى پارەكەى و ھەردەگرت و لە قومارخانەکاندا دای دەنا، گۆشەگیر دەبوو، ھەزاران لاپەرەى دەنووسى و ژنەكەى لە ژیر دەرگاوە كاغەزى بۆ پەوانە دەکرد. دەلین: «كاتى كە خوداوەند مروڤى دروست کردوو، (دۆستۆیفسكى) لە لای دەستی دانیشتبوو.»

(دۆریان گرەى) بەرجەستەى نەخۆشىی (نیرگزیەت) دەكات، یانى خۆشەویستىی خود، بگرە ھەر لە (نزار قەببانی)یەو، تا ھەموو شاعیرانى جیھان عاشقى خۆیانن.

گەورەشاعیرى رۆوسیا (یەسەنین) نەخۆشىی ویرانکردنى خودى خۆى ھەبوو. لە ئوتیلێكدا

خۆى ھەلواسى و پەتەكەى ملی جەر دا و مرد. لە رادیۆى (پووسیاى عەرەبى)

گویم لە بەرنامەییەكى تیروتەسەل لەسەر خۆكۆشتنى (یەسەنین) گرت.

بیژەرەكە دەیگوت: «بە دەستی خۆى خۆى ویران کرد.» ئەم

نەخۆشییە لقیكە لە خەمۆكى، ژنە ئەكتەرەكەى خیانەتى لى

کرد و پەدووى ئەمریکییەك كەوت و رۆویان کردە (ئەمریکا).

ھەر و ھا بیژەرەكە دەیوت: «گوايە دەسەلات یەسەنینى راو ناو.»

بۆیە خۆكۆشتنەكەى دەگەریننەوہ سەر دوو ھۆ، بەلام ھیشتا ھۆى

خۆكۆشتنى (یەسەنین) لای توێژەرەن و رەخنەگران ساغ نەبوو ھەتەوہ.

(سادقى ھیدایەت) نەخۆشىی خەمۆكىی دوو جەمسەرى

ھەبوو، وەك (ئەرنست ھەمنگواى و كافكا)، نەخۆشىی (شیزوفرنیا)ى بوو. (جەیمس جۆیس) لە خۆیندەنەوہى نەستی مروڤدا بلیمەت بوو، ژنەكەى خیانەتى لى کرد، كچەكەى عاشقى دەروونزان

(یۆنگ، یان ئادلەر) بوو. مەینەتییى زۆرى بینوہ و دامەزرینەرى ئەدەبىی مۆدیرنە. (یۆلسیس)

گەورەترین شاكاریەتى و كەس نەیتوانیوہ دەقاوودەق وەرى بگێریتە سەر زمانى عەرەبى.

كە لە (فەرەنسا) بووم، دەقەكەم دەستكەوت و خۆیندەمەوہ، تا تیگەیشتم، گیانم دەرچوو. لە كاتێكدا

لە (بەغدا) ئەنسكلۆپیدیای (جۆیس)م خۆیندەبوو. ھەر و ھا (مۆرا دېلنى)، سكرتیری بەشى ناوخیی

كچانى جیھان، زۆر یارمەتییى دام و خزمى (جۆیس) بوو.

(مایاكۆفسكى)، شاعیرى گەورەى رۆوسیا، خۆى كوشت، نەخۆشىی خۆبەزلزانیى ھەبوو،

(مایاكۆفسكى) شاعیرى شۆرشى ئۆكتۆبەر بوو، جلى سەیرى لە بەر دەکرد، ھەر و ھا ناوى

بە شاعیرى (میلیۆن قەسیدە) دەرکرد، ھەموو گەل چەپلەى بۆ لى دەدا، شیعەرەكانى ھەماسى

بوون، بەلام لە دوایدا ھەندى لە سەرکردەكان بەر بەرەكانییان کرد، زۆرىش توورە بوو، ئیتر

گێرەشیۆینى گەمارۆى دا و خۆى كوشت. (مایاكۆفسكى) سیمبولى مەزنى رۆوسیا بوو.

حەیف سیاسەتمەداران قەت رېك ناكەون، لەگەل ئەدیب و نووسەرەندا!

(ئەلبیر كامۆ) فەیلەسوفى بوونگەرایى و رۆماننووس و رۆمانسى، لە لای (فەرەنسىيەكان)

زۆر ئازیزە، لە (سارتەر) زیاتر خۆشیان دەویت. دەیانوت: «كامۆ تەرە و سارتەر وشكە.» رۆمانى

(نامۆ) لە كۆرسى دووہمى زمان لە (سۆربۆن)، وەك میتۆدىك دەخوینرا، چونكە شۆرشىتىكى

گەورەى لە زمانى (فەرەنسى)دا کرد. قیترى رابوردووى پیکھاتەى زۆر بەكار دەھینا. چونكە

ئەو قیترە بە بەردەوامى بەكار دیت، واتە ھەموو رۆژىك مروڤ دەموچاوى دەشوات و نان دەخوات

و باران دەباریت. بۆ ئەوہى خۆیندكار شارەزای ئەوہ بیت، ئامۆژگارییان دەکرد (نامۆ) بخوینیتەوہ.

منیش ھەولم دا بیخوینمەوہ، لەگەل بەكارھێنانى فەرھەنگى (سوهیل ئیدریس)، ھەندى دەقیش



ئەھلام مەنسور

رۆڤار



بیلیم...

نوسه‌رانی کوردم به نمونه نه‌هینا، چونکه کیشه‌که ده‌خه‌نه قالبی ناوزاندنه‌وه.

۲- سکالای به‌ردیک

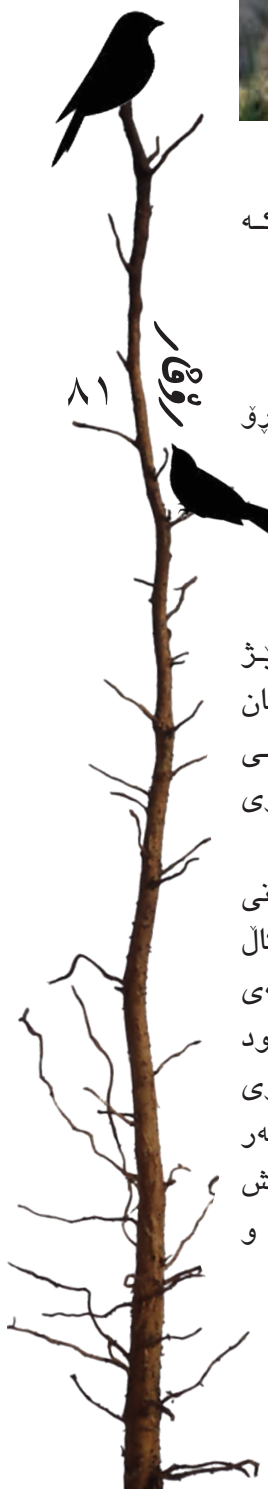
پوژ ده‌بیتته شه‌وه، شه‌وه ده‌بیتته لوکه، گه‌رمای نیوه‌پوژ ده‌بیتته دۆزه‌خ، سه‌هۆلبه‌ندان ده‌بیتته خه‌لوز. له ناو مه‌قه‌لیی پوژگاردایا هه‌موو جوړه خه‌میک ده‌تویتته‌وه، خه‌مه‌کان تیکه‌لی یه‌کدی ده‌بن، کاته‌کان تیک ده‌شکینن، گریان ده‌بیتته پیشه و سه‌وته‌مه‌نیی جه‌نگه‌کان، ته‌نافی میژوو هه‌ر دریز ده‌بیتته‌وه، پینوس ده‌بیتته جگه‌ره، گری جه‌نگه‌کان ناخه‌کان داگیر ده‌که‌ن، مه‌رگ به به‌رده‌وامی سه‌مای خۆی ده‌کات و ژیان به‌ره‌وه نه‌بوون خۆی ده‌پچیتته‌وه.

من له نیوان زه‌وی و ئاسماندا، وه‌کو به‌رد شوینی خۆم به‌جی ناهیلیم، زیرانیش ناتوانیت پیستم کال کال بکاته‌وه. هه‌ر چاوه‌پوانم، ناتوانم، ئیدی شانیه ئایینه مووه سپیه‌کانی سه‌رم شانیه ده‌کات، یاخود مه‌رگ سه‌رم ده‌تاشیت؟ به‌ره‌به‌یان و سپینه چاوی وشه‌کانم کویر ده‌که‌ن، مروّقه کارتونییه‌کان له سه‌ر دیواره‌کان ده‌بنه پروپاگه‌نده‌ی خه‌ونه‌کان، خه‌ونیش ده‌بیتته کۆرپکی ئاماده‌کراو، ئەلقه‌کان ون ده‌بن و

له کۆرسی یه‌که‌مدا ده‌خوینران. کامۆ زۆر باسی ریکه‌وتی ده‌کرد، له پیکدادانی سه‌یاره‌دا گیانی له ده‌ست دا، پروپاگه‌نده‌یه‌ک هه‌بوو ده‌یانوت: «گوايه حکومه‌ت کوشتی، چونکه به‌رگریی له شوێرشێ (جه‌زائیر) کردبوو.»

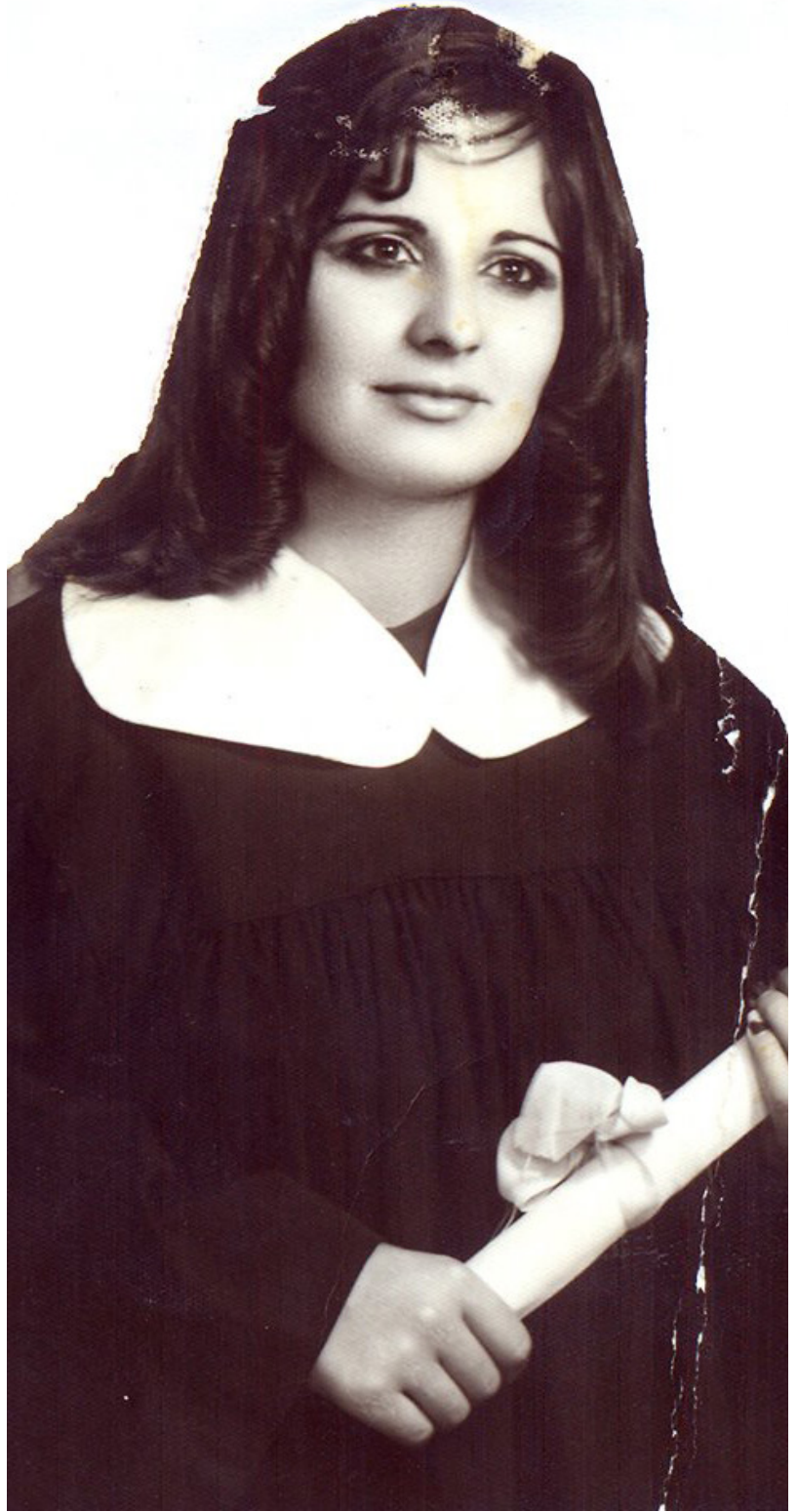
(بودلیر)، دایکی شووی به ئەفسه‌ریکی سه‌ربازی کردبوویه‌وه. هه‌موو پوژێ نامه‌ی بو دایکی ده‌نوسه‌ی. ئەوانه‌ی دایکیان شوو بکاته‌وه، که‌سه‌یتیان ویران ده‌بیت. عه‌قلیان ئازاری ده‌روونیان ده‌دات. زۆر نیگه‌ران ده‌بن، هه‌روه‌ها خه‌مۆکی کاریان تیده‌کات و له ئینکاریدا له که‌لی شه‌یتان نایه‌نه خواره‌وه. بو نمونه، یه‌کێمان ره‌وانه کرد بو زانکۆی (فرۆید) له (قیه‌ننا) که نه‌خۆشخانه‌یه‌کی ده‌روونی گه‌وره‌ی لیوه‌ نزیك بوو. بو ماوه‌ی سه‌ سال چاره‌سه‌ریان کرد. بوو به ده‌روونزانیکی مه‌زن، به‌لام کیشه‌ی شووکردنی دایکی هه‌ر وه‌کو خۆی له میشکیدا مایه‌وه، وه‌ک بلێی هیچی به‌هیچ نه‌کردی. هه‌روه‌ها هاورپیه‌کی (به‌غدا) بیم هه‌یه هه‌مان کیشه‌ی هه‌یه و به‌که‌س چاک نه‌بووه‌ته‌وه. پیکه‌ته‌ی عه‌قلیان ته‌واو نه‌گۆره. ناتوانن له‌گه‌ل که‌سدا بژین. له‌گه‌ل دار و به‌رددا شه‌ر ده‌که‌ن. زۆر زیره‌کن، قسه‌ هه‌ر قسه‌ی خۆیان. به‌کورتی، ویرانن، هه‌ر ویران.

له کۆتایی وتاره‌که‌مدا یه‌ک شت هه‌یه، هه‌ز ده‌که‌م

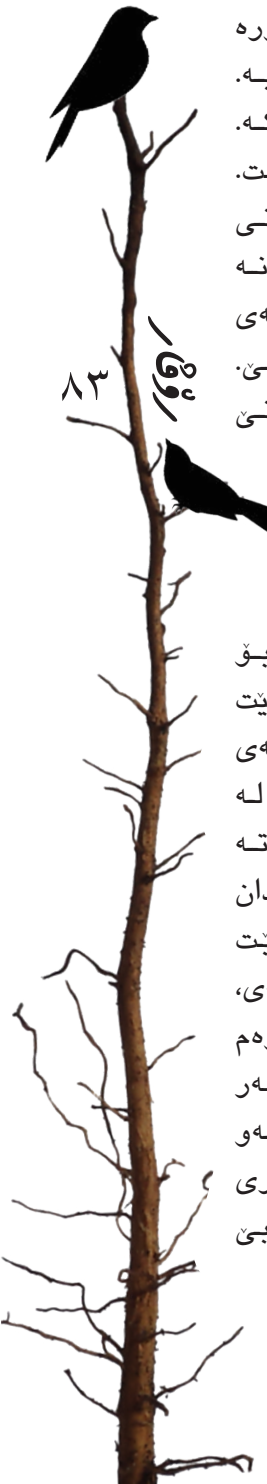


پزیشکەکانی (ئەلمانیا) یە کسەر نەخۆش
 ڕەوانەى نەخۆشخانە دەکەن. دکتۆریک
 لە مندالییەو ئەزازی نەچەشتی، نابى
 بە دکتۆریکی چاک، هەست بە ئەزازی
 نەخۆشەکە ناکات. ڕووس خۆیان بە
 (پاقلۆف) هەو بەستوووەتەو کە دکتۆریکی
 دەمارەکان بوو. هەر خۆیندکاریکیش
 کە لە قوتابخانەى (قیەنا) وەر دەگیریت،
 یە کەم جار چارەسەرى بۆ دەکەن،
 دەبى ئەگرەسیفی نەبیت، نەستی
 خۆیندکار دەخوینریتەو. مامۆستاگان
 بە چارەسەرکردنى خۆیندکارەکە لە
 ئاییندەدا فیری تەکنیکی چارەسەرکردنى
 نەخۆشەکانی دەکەن.

چارەسەرکردنى هەر جۆرە
 نەخۆشییەک تەکنیکی تاییەتى هەیه.
 کاتی چارەسەرکردن (٤٥) خولەکە.
 قسەى ئاسایی لە کلینیکدا ناکریت.
 چارەسەرکردن ڕیۆرەسى تاییەتى
 خۆى هەیه. دەبى دکتۆر ئەورووپیانیە
 هەلسوکەوت بکات. دەرگا بۆ نەخۆشەکەى
 دەکاتەو، چاکەتەکەى بۆ دادەکەن.
 لە پشستی دەرگادا هەلیدەواسى و کاتی
 نەخۆشەکە بەرانبەرى دادەنیشى،
 دکتۆر (٥٠٪) دەزانی چییەتى.
 سیمبول زۆرن بۆ ئاماژەکردنى
 دەموچاویان، یان جوولاندنەوہى
 دەست یان سەر و... هتد. فایلکی بۆ
 دەکاتەو، ناوی نەخۆشەکە دەنووسیت
 و کارەکەى و شارەکەى و پلەى
 خۆیندنى، بارى ئابوورى و... مەرجه لە
 دەرووناسیدا ئینسکلۆپیدیا بیت. واتە
 هەموو شتیک بزانییت. چونکە سەدان
 نەخۆشى جیا جیا ڕووی تیدەکەن. دەبیت
 زمانى بزانییت و تاییەتمەندى ناوچەکەى،
 کور بى یان کچ، یان ئۆبەرە بیت، یان مندالی دووہم
 و سنییم و... دکتۆر دەست بە چارەسەر دەکات. هەر
 لە سەرەتادا قوناغى مندالی و یادەوہرییەکانى ئەو
 قوناغە شى دەکاتەو. ئینجا لە قوناغى ھەرزەکارى
 و گەنجى دەکۆلێتەو. دەبى نەخۆش ترسنوک نەبى



(الاعصاب). زیرەکە، واتە پسیۆرى جیاوازن. بۆ
 نمونە (د. سعد الوترى) پسیۆرى لە نەشتەرگەری
 مێشکدا بوو، واتە پەيوەندى بە دەرووناسییەوہ
 نەبوو. لە ناوہراستى (بەغدا)دا، لە شوینی (حافظ
 القاضي) کلینیکى ھەبوو، بەر لە چەند سال کوشتیان.
 ئەو پزیشکانە ناگەنە ئاستى پزیشکى (قیەنا).



و به راشکاوی قسه بکات، بۆ ئه وهی یارمه تیی دکتۆر بدات و یارمه تیی خۆی بدات بۆ ئه وهی له خۆی بگات و زوو چاک بیته وه.

مرۆف سهرتاسه ری ته مه نی پئویستی به دهرووناسی ده بیئت. چونکه دهرووناسی یارمه تیی نه خۆش ده دات بۆ ئه وهی له خۆی بگات.

نه خۆشی وا هه یه نه یینییه کانی ده شارپته وه. دکتۆر هینده هونه ری خۆی له گه ل به کار ده هینئ، تا به هه زار حال نه خۆش وه لایمی ده داته وه. نه خۆش هه یه شه رمنوکه، نه یینیپاریزه. له هه مان کاتدا دکتۆر ماندوو ده کات و درهنگ چاک ده بیته وه.

حه وته مین دهرووناس له جیهاندا دهرووناسی من بوو. بلیمه تیک بوو بۆ خۆی. که (له یلا قاسم) کوژرا، خه مۆکی رووی تیکردم. هه ر ده گریم، ناچار بووم بچم بۆ لای ئه م دهرووناسه. بوو به باوک و دایک و مامۆستام. بیکه س بووم له (به غدا)، به رده باران ده کرام، ئه و به رده کانی کۆ ده کرده وه و ده یکرده کتیب. بۆیه هه ولی دا بیم به رۆشنیترین کچی رۆژه لاتی ناوه راست.

له سه ره تادا خه ونه کانی شی ده کرده وه و منیش ترسنۆک نه بووم. یارمه تیی یه کترمان ده دا بۆ ئه وهی به زووترین کات چاک بیمه وه. وهک وتم، میشکی ئینسکلۆپیدیا بوو. هه رچی هه بوو له ناو ئه و میشکه یدا، به منی به خشی. فییری شیکردنه وهی خه ونی کردم له سه ر ریگه ی (فرۆید). منیش ورده ورده به خۆم نه ده زانی، بووم به دهرووناسیکی بچکۆله، له بهر ئه وهی چیرۆکنووس و شیوعی بووم، زوو پیشکه وتم، باسی هه موو جوړه کانی نه خۆشیی دهروونی بۆ کردم، ته نها پزیشک نه بوو، ده رماننووسینی نه ده زانی، به لām کلیلی چاره سه رکردنی نه خۆشیی دامی، بووم به مامۆستا و منیش بووم به قوتاییی ئه و قوناغه.

قوناغیکی زیڕین بوو له ته مه نمدا، دایکم له لایه ک ده یچه وساندمه وه.

ئه گه ر دوابکه و تمایه، براکانم له به رده رگا چاوه رییان ده کردم و هه ر به شه ق ده یانبردمه ژووره وه. من فیئر بووم بچم بۆ ئه هه نگه کانی تیپی سه مفۆنیی نیشتمانیی عیراقی، گوئی له باخ و بته و قن بگرم، له گه رانه وه مده شه قم ده خوارد، بووم به مرۆفیکی ئازا و شارستانی، فییری فه ره نسی بووم و به ئاسانی ئینسکلۆپیدیا (جهیمس جوئیس) م ده خوینده وه. بۆ ماوه یه کی دووردریژ خه ریکی خوینده وهی فه لسه فه ی بوونگه راییی بووم. به کورتی، (۲۵) سالی ته مه نم بۆ ئه دهب و شیعر و چیرۆک و فه لسه فه ی ئه ورووی ته رخان کرد. جوانترین فیلمی سینه ماییم ده بیینی، له لایه ک (عوسمان فایه ق) و (سوعاد ئه دیب) و کیشه سیاسییه کانی ده زگای رۆشنیری کوردی بوه ستی، له لایه کی نه فیکردنم بۆ وه زاره تی کشتوکال که بووم به هه له بر له گوژاری شوڕشی کشتوکال، هاتوچۆی چاپخانه م ده کرد و کاک (جهمال خه زنه دار) سه ره په رستم بوو. نه مده توانی به یه ک مه ودا بژیم، به لām به چوار مه ودا ده ژیام و ناوبانگم ده رکرد. له لایه ک دکتۆر چاکی ده کردم، له لایه کی ماله وه و ده زگای رۆشنیری ویرانی ده کردمه وه.

مامۆستا (هیمن) و (کاکه مه م بو تانی) پشتیان گرتم. وره م دانه به زی و پزیشکه که م به هه لوئیس ته کانم دللی زۆر خۆش بوو و پشتی به رنه دام، تا بۆ ماوه ی سی سال زیندانی کرا.

سیاسه تی جیهانی پشت به دهرووناسی ده به ستیت، دهرووناسه که م ئۆپۆزییۆن بوو، یه کسه ر خانه نشینیان کرد و له ته مه نی (۷۵) سالییدا جه لده ی میشک لینی دا و کۆچی دوایی کرد.

ته نها من له نزیکه وه ده مناسی، به ته مای شوڕشیکی گه وره بوو بۆ ئه وهی عیراق له ده سه لات پرگار بکات، به لām زیندانیان کرد و مرد. دوو کۆله که م ما. چوار بوون، ته نها پینووسه که م ما و میلیه تیک که شه و و رۆژ به قوربانی ده بیم.

تییینی: قوتابخانه ی (قیه نا) جووله که به ریوه ی ده بن، بروانامه به عه ره ب ناده ن.



ئە هلام مەنسور

رۆفر





نہ جلام
مہ نسوور

رؤقار