



## Kurdiyat

Yıl/Sal/Year: 2020  
Sayı/Hejmar/Issue: 2  
e-ISSN 2717-8315  
Sayfa/Page: 37-48



# “Heyranok” Ji Hêla Şikl û Cureyê ve\*

Mehmet Yıldırımçakar

## Kurte

“Heyranok” yek ji cureyên edebiyata kurdî ya gelêrî ye. Di nav keresteyên edebiyata kurdî ya gelêrî de ji ber taybetiyên xwe ye cihêreng, hêjayî gelek vekolînan e. Xebata me li ser diyarkirina şikl û cureyê heyranokan hûr dibe û hewl dide ku van heyranokan li gorî taybetiyên xwe yê naverokî û ruxsarî analîz bike, bi vê rêyê şikl û cureyê heyranokê diyar bike. Şikl û cure du xusûsên ji hev cuda ne; şiklên nezmê ji cudahiyan ruxsarî û cureyên nezmê jî ji cudahiyan naverokî derketine holê. Me di serî de şiklên heyranokê li gorî ristina serwayê, qeware, yeke û kêşa nezmê, di pey re cureyê heyranokê li gorî mijar, newa û fonksiyonê destnîşan kirin. Paşê, me heyranok di çarçoveyê zanistî de, li gorî rê û rêbazên zanista çand, folklor û edebiyatê analîz kirin. Di encamê de hat dîtin ku heyranok hem ji hêla teşeyî ve hem jî ji hêla ruxsarî ve xwediyê taybetiyên xwemalî ye.

**Bêjeyên sereke:** Folklor, Helbesta Kurdî ya Gelerî, Heyranok, Şikl û Cure, Teşe, Ruxsar.

37

Article Types / Makale Türü: Research Article / Araştırma Makalesi  
Received / Makale Geliş Tarihi: 16.10.2020  
Accepted / Kabul Tarihi: 30.11.2020  
Xwendekarê Doktorayê, li Zanîngeha Bîngolê, Türkiye / PhD Student at The University of Bingöl, Turkey, mehmetyildirimcakar@gmail.com.  
Orcid: 0000-0003-3565-1156  
DOI: 10.5281/zenodo.4309734

Atf: Yıldırımçakar, M. (2020). “Heyranok” Ji Hêla Şikl û Cureyê Ve”, Kurdiyat, 2, 39-48.  
Citation: Yıldırımçakar, M. (2020). “Heyranok” in Terms of Forms and Types”, Kurdiyat, 2, 37-48.

\* Ev gotar ji teza masterê derçûye ku bi navê “Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de; Mînaka Herêma Wanê” pêşkêşî Zanîngeha Mûş Alparslanê, Enstîtûya Zanistên Cîvîkî, Şaxa Makezanîsta Zîman û Çanda Kurdî bûye.

## Tür ve Şekil Yönünden “Heyranok”

### Özet

“Heyranok” anonim kürt halk edebiyatı türlerinden biridir. Anonim kürt halk edebiyatı malzemeleri içerisinde sahip olduğu özgün özelliklerinden dolayı bir çok açıdan incelenmeyi hak ediyor. Çalışmamız “heyranok”un tür ve şeklini belirleme üzerine eğiliyor ve “heyranok”ları içeriksel ve şekilsel özelliklerine göre analiz etmeye, böylece “heyranok”un şeklini ve türünü belirlemeye çalışıyor. Tür ve şekil birbirinden farklı iki husustur; nazmın şekli dışsal farklılıklardan, türü ise içeriksel farklılıklardan meydana gelmiştir. Biz başta kafiye örgüsü, hacim, nazım birimi ve nazım ölçüsüne göre “heyranok”un şeklini, ardından konu, ezgi ve fonksiyonuna göre “heyranok”un türünü saptadık. Sonra, “heyranok”u bilimsel bir çerçevede, kültür, folklore ve edebiyat bilimleri ışığında analiz ettik. Sonuç olarak “heyranok”un hem içeriksel hem de şekilsel özellikleri açısından orjinal özelliklere sahip olduğu görüldü.

**Anahtar Sözcükler:** Folklor, Anonim Kürt Halk Şiiri, Heyranok, Tür ve Şekil, Biçim, Form.

## “Heyranok” in Terms of Forms and Types

### Abstract

“Heyranok” is one of the genres of the Kurdish folk literature. It deserves to be investigated largely as it includes many local features compared to other genres folkloric materials. This study of ours deals with different forms and types of *heyranoks* and attempts to analyse them according to their contents and shapes and thus to determine the type and form of each one of them. Form and type are two separate topics; while different forms of poetry covers a range of various shapes, different poetical types are related with contents and meaning. At the beginning we touched on the physical shape of *heyranoks* such as the rhyming process, length, type and meter of the poem and afterwards we mentioned its internal features concerning the topic, melody and function of the *heyranoks*. We then analysed *heyranoks* within an academic frame and in accordance with the methodological criteria of ethnography, folklore and literature. We consequently reached the judgment that *heyranoks* have unique features both in form and in contents as well.

**Keywords:** Folklore, Kurdish Folk Poetry, Heyranok, Form and Type, Unit, Shape

## Destpêk

Nezm navê gotinên bi awayekî bipîvan in ku ew biaheng hatine gotin û nivîsîn. Loma jî nezm û helbest ne heman tişt in. Di navbera her duyan de cudahî hene. Her helbest di heman demê de nezm e lê her nezm ne helbeste e. Ji bo nezmek bibe helbest divê tê de hunerek, di gotinê de spehîti û resenî hebe. Em bi kurtî dikarin bibêjin helbest; şeweya nezmê ya ji hêla bedewî û zerafetê ve gihîştî ye. Ji berhemên bi nezmê hatine nivîsîn re menzûm an jî menzûme tê gotin. Berhemên bi nezmê hatine nivîsîn ji hêla şikl û naverokê ve ji hev vediqetin. Di navbera wan de cudahî hene. Şiklên nezmê ji cudahiyên ruxsarî û cureyên nezmê jî ji cudahiyên naverokî derketine meydanê.

Lêkolerên edebiyat û zimannasiyê demeke dûr û dirêj e li ser şikl û cureyê dixebitin. Li gorî van vekolîn û xebatan hema bêje hemûyan li hev kirine ku şikl û cure du xusûsên cuda ne, şikl bêtir taybetiyên derveyî îfade dike, cure jî tevî taybetiyên şiklî, mijarê/babetê jî navxweyî dike û nemaze şewaz jî di diyarkirina cureyê de gelek girîng e. Wekî Oğuz diyar kirî; dema em behsa nezmê bikin, di diyarkirina cureyê de bi tenê şikl û mijar têrê nakin, di binavkirina berhemên helbesta gelêrî de, nawa xusûsa herî girîng e<sup>1</sup>. Ango di binavkirina berhemên wekî heyranok, payîzok, dîlok, şeşbendî û hwd. de tevî şikl û mijarê, nawa jî unsureke bivênevê ye.

Di helbesta kurdî ya gelêrî de her şiklên nezmê bi taybetiyên xwe yên xasî xwe hene. Unsûrên derveyî yên helbestê şiklê nezmê pêk tînin. Ev unsûrên derveyî, taybetiyên helbestê ne ku helbestê dixine sazûmanekê. Bi kurtî; ristina serwayê, yekeya nezmê, kêş û qewareya helbestê şiklên nezmê diyar dikin. Bi taybetî jî ristina serwayê û qewareya helbestê ji bo diyarkirina şiklê nezmê gelek kêrhatî ne.

Di gerdîşa helbesta kurdî ya gelêrî de ji dabeşkirin û binavkirina helbestê ya li gorî mijar, nawa û fonksiyonê re cureyê nezmê tê gotin. Di vê gerdîşê de dema cureyê nezmê tê diyarkirin li taybetiyên helbestê yên şiklî zêdetir li taybetiyên helbestê yên naverokî û pêşkêşkirinê tê nêrîn. Di helbestên nivîskî yên derveyî helbesta gelêrî dimînin de, mijar bi tena serê xwe têra diyarkirina cureyê nezmê dike. Lêbelê helbesta gelêrî di dorhêlên devkî de çêdibin, têne veguhêstin û bi gelemperî bi newayekê têne gotin û her cure di nava civakê de xwediyê fonksiyonekê ye. Loma jî naverok tenê ji bo diyarkirina cureyê nezmê bi tena serê xwe têrê nake û nawa jî divê bê hesabandin. Carna naverok û nawa jî têrê nakin, kêm dimînin. Vêga fonksiyon jî ji bo diyarkirina cureyê nezmê cihekî girîng digire. Ango naverok bi tena serê xwe di diyarkirina cureyê nezmê de ne pîvan e. Nawa û fonksiyona helbestê jî ji bo destnîşankirina cureyê nezmê lazim in.

Ev gotar pala xwe dide tezeke masterê ku li ser heyronêkan hûr dibe û heyranokê ji gelek hêlan ve vedikole. Xebat digel ku piraniya mînakên xwe ji heyranokên di dawiya tezê de wekî pêvek cîwarbûyî digire jî her wiha ji bi hezaran heyranokên ku ji gelek kitêbên berhevkarîyê hatine girtin jî sûdê werdigire. Ji ber ku heyranokên ber destê vekoler him ji hêla hejmara xwe ve gelek in him jî heyranokên gelek deverên Kurdistanê yên cuda cuda ne, tesbîtên hatine kirin ji bo heyranokê dibine tesbîtên giştî. Bi vî awayî piştî lêkolînê taybetmendiyên şikl û cureyê heyranokê derdikevin holê.

### 1. Şiklê Nezmê

Unsurên helbestê yên derveyî, şiklê nezmê pêk tînin. Ev her çar hêmanên sereke şiklên nezmê diyar dikin; ristina serwayê, yekeya nezmê, kêş û qewareya helbestê.

1 Oğuz, M. Öcal. *Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam* (Ankara: Akçağ Yayınları, 2001), 13.

### 1.1. Ristina Serwayê

Ristina serwayê ji şiklê kombûna risteyên helbestê pêk tê. Ji bo diyarkirina şiklên nezmê girîng e. Di helbesta kurdî ya gelêrî de li gorî sazûmana serwayan şiklên nezmê xwediyê çend rêzikên taybetmend in. Dema em li gorî sazûmana serwayan li heyranokê binêrin, heyranok jî xwediyê çend rêzikên taybetmend e. Li gorî heyranokên ber destê me piraniya heyranokan ji çar risteyan pêk tên û ristina serwaya hayranokan bi piranî “aaxa” ye. Lê di nav heyranokan de yê ristina serwaya wan bi şêweya “aaaa”, hem “aaax”, hem jî “abab” çêdibin jî hene. Lê li gorî xwendin û nirxandina textên heyî ev cure kêma in. Ger em van rewşên awarte nehesibînin em dikarin bibêjin ristina serwaya heyranokan “aaxa” ye. Lê gorî vê agahiyê em nikarin li gorî sazûmana ristina serwayê bi awayekî teqez heyranokê ji cureyên din cuda bikin. Lê ev yek ji bo diyarkirina şiklê nezmê dibe nîşaneyekê girîng. Çar cure şemayên serwayê hene; Serwaya tekûz, ya çeprast, ya pêçoke û ya hevrêsîn. Lê em rastî şemayên pêçoke û hevrêsînê nehatin di heyranokên ber dest de.

#### 1.1.1. Serwaya Tekûz

Ger hemû risteyên bendê di navbera hev de serwadar bin, dibe serwaya tekûz. Ristina serwaya tekûz bi vî awayî tê nîşandan: (a, a, a).

Kerî pezê qijbe**leko**

Girtye zevya zeger**eko**

Pez hezar e şivan **yeko**<sup>2</sup>

Ez helîyam bûme **şima**

Heval i hogirê dora min ker bûn, ne gotin **çima**

Derdê mêrê kotî, xasya **tima**<sup>3</sup>

Caran risteyek serbest tê honandin; risteya yekem, duyem û çarem di navbera hev de serwadar dibin û risteya sêyem serbest tê honandin. Bi vî awayî tê nîşandan: (a, a, x, a)

Tu kurapê mîn î **kerô**

Malê heft qirala, danzde dûwala xu da **sero**

Te ne ‘z xastim ne ‘z revandim

Te dame yekî xelkê xerîb, li heft bavê me jî **dero**<sup>4</sup>

Çi palekî berî **besta**

Tu yê zorê nede tilyê **desta**

Xazya ez ê bibama tîreme’rkî

Min ê serê tilya destê te **bigesta**<sup>5</sup>

2 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de Mînaka Herêma Wanê* (Muş: Zanîngeha Muş Alparslanê, Enstîtûya Zanistên Civakî, Teza Masterê, 2017), 107.

3 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 101.

4 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 91.

5 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 97.

### 1.1.2. Serwaya Çeprast

Ger risteya yekem û sêyem di navbera hev de û ya duyem û çarem jî di navbera hev de cuda cuda serwadar bin, dibe serwaya çeprast. Ristina serwaya çeprast bi vî awayî tê nîşandan: (a, b, a, b).

Kuro gedê te ser min ra girtî yar e

Heke li min rintir e li te **bimbarek**

Heke li min kotîtir e

Kula Mûşê û Helebê

Mala bavê te da rûnê salê **carek**<sup>6</sup>

### 1.2. Qeware (Hecm)

Qewareya helbestê, tê wateya hejmara bendên helbestê. Bi dirêjbûn û kurtbûna helbestê re têkilîdar e. Wekî mînak; ger em bibêjin ev helbest ji sê an çar bendan pêk tê wê gavê ev li ser qewareya helbestê dibe nirxandinek. Qeware jî ji bo diyarkirina şiklên nezmê girîng e. Cureyê helbesta gelêrî yên wekî sêxiştî û dûrik ji yek yekeyê pêk tên. Wê demê em bibêjin qewareya sêxiştî û dûrikan kurt e, destnîşankirneke di cî de ye. Her wiha destan ji gelek bendan pêk tên û dirêjtirîn şiklê nezmê ye. Li gorî vê agahiyê em dikarin bibêjin qewareya destanê di nav şiklên helbesta gelêrî de ya herî dirêj e.

Dema em li heyranokan binêrin em dibînin ku ji yek yekeyê pêk tên. Li gorî heyranokê ber dest heyranoka herî kurt sêriste ye û ya herî dirêj jî nehrîste ye. Lê belê em di pirtûka Amîdî de rastî heyranokeke sî û yek risteyî hatin. Lê ev yek îstisna ye. Hema bêje piraniya heyranokan çarriste ne. Ango qewareya heyranokan kême, ev taybetmendiya heyranokê, wê ji şiklên nezmê yên wekî destan, lawij, dîlokê vediqetîne. Vêga em dikarin bibêjin qeware ji bo diyarkirina şiklên heyranokê diyardeyeke girîng e.

Ev heyranoka jêr ji sê risteyan pêk hatiye. Ji hêla qewareya xwe ve heyranokeke kurt e.

Ez ê teyr im teyrtawis im

Li zozana li çîmena dilemisim

Ez ê ser ra qurs im, bin ra diteyîsim<sup>7</sup>

Ev heyranoka jêrê ji bîst û yek risteyan pêk hatiye. Ji hêla qewareya xwe ve dirêj e.

Herê sîyisîne

Rihspîkêt me çûne zozana

Zozanêt' Ebabekir

Kaniyê Serhedê jorî

Li min û bejna bilind bîne şîr û şeker

Sala par û pêrar

Sing û ber û memikêt te'ebdala Xwedê

Koz û pawanê ber destê min bûn

Kilîla dila li destê min bûn

6 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 99.

7 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 96.

Evroke keft û min berzekir  
 Herê guhînê  
 Dengê te be min deng e  
 Dengê te be min derman e  
 Ez dê çime  
 Ser tenîrkêt sindîyan û evan gulyane  
 Dê pişta xwe keme xêrî  
 Berê xwe deme xerîbîyan e  
 Hingî terka bejûbala  
 Navtenga zirav çavêt reş û belek bikem  
 Li ser singê min bibîte  
 Xirrêna tevrûbêra ne<sup>8</sup>

### 1.3. Yekeya Nezmê

Yekeya nezmê taybetmendiyeke şiklî ya helbesta gelêrî ye. Bi kombûna misreyan ango bi hej-mara risteyên helbestê re eleqedar e. Riste bi bandora kirinên nêrîtî/adetî bi rewşa yekeyên pendî û birêkûpêk têne cem hev û helbestê pêk tînin. Bi gotineke din helbest, tevahiyeke ku ji yekeyên nezmê pêk hatiye. Yekeya nezmê, perçeya helbestê ya herî piçûk, bihevre û biwate ye. Bi gotineke din helbest, tewekî/tûneke ji yekeyên nezmê pêkhatî ye.

Di helbesta kurdî ya gelêrî de yekeya nezmê piranî sêriste û çarriste ne lê ev ne pîvaneke teqez e. Helbestên ji pênc risteyan û heta sî û yek risteyan pêk tînin jî hene. Di hinek şiklên nezmê yên wekî heyranok û payîzokan de yeke ne birêkûpêk e. Di hinek şiklên nezmê yên wekî destan, dîlok û lawij de yeke birêkûpêk in. Yekeyên destanan bi piranî çarriste ne lê yên sêriste û pêncriste jî hene.

Her çiqas di heyranokan de yekeya nezmê nebirêkûpêk be, ji sedî sed çarriste nebin jî, gelekên wan çarriste ne. Her wisa heyranokên ji sê, pênc û heta sî û yek risteyan pêk tînin jî hene û hejmara risteyên heyranokan herî kême sê ye. Lê li gorî heyranokên ber destê me, rêjeya heyranokên çarriste gelek bilind e. Li gorî van agahiyan em dikarin bibêjin yekeya heyranokê çarriste ye. Yekeya nezmê jî ji bo diyarkirina şiklê heyranokê dibe nîşaneyê girîng.

#### 1.3.1. Sêriste

Ez ê reş im biha nakim  
 Ez ê herim ce qelaçî xu qelakim  
 Ez ê qelenê çîla, çe'vreşa, bedewa 'l ser xu rakim<sup>9</sup>

#### 1.3.2. Çarriste

Çemê Kurrê lemelem e  
 Kevrê ortê çar kelem e  
 Kurê kerê durî 'm here  
 Ez ne sêva devê te me<sup>10</sup>

8 Amîdî, Rêkêş. *Heyranokê Kurdî*. (Hewlêr: Weşanxaneya Spîrez, 2010), 768.

9 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 91.

10 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 94.

### 1.3.3. Pêncriste

Kuro gedê te ser min ra girtî yar e  
Heke ‘j min rintir e li te bimbarek  
Heke ‘j min kotîtir e  
Kula Mûşê û Helebê  
Mala bavê te da rûnê salê carek<sup>11</sup>

### 1.3.4. Şeşriste

Ez ê çiyê dinêrim bêhna bê tê  
Be’rê dinêrim keştî ‘l rê tê  
Min go qey esker e ‘l eskeryê tê  
Min go qey şofêr e ‘l şoferyê tê  
Min nizanbû gedelawkê min e  
Çante dêt e ‘l qolordyê tê<sup>12</sup>

### 1.3.5. Heftriste

Ev şeve were nik me bi mêvanî  
Dê çiyê te çêkem li danga malê, li nîva xanî  
Dê bo te vekujim, mihê digel beranî  
Wextê dayîk û babêt min gote min  
Tu ya dîn bûyî, tu nizanî  
Dê bêjim bo çi xelk û’alem zewicîn  
Mabeyna min û lawkê min bûye kafirstanî<sup>13</sup>

### 1.3.6. Heştriste

Berrî berrî sed car berrî  
Ez nizamim ji germê ye yan ji sermê ye  
Na wele ji mîrata xurbetyê ye  
Gedelawkê ‘m rengê xu guherîye  
Gedelawkê ‘m dike bê ye  
Be’ra Wanê nade rê ye  
Ez ê singê Avzema xu bikme keştî  
Bira bide serda bê ye<sup>14</sup>

---

11 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 99.

12 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 95.

13 Sadînî, M. Xalid. *Heyranokên Kurmancî*. (İstanbul: Weşanxaneya Nûbihar, 2011), 110.

14 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 104.

### 1.3.7. Nehriste

Bêmalîdînê dara hewşa me da dartûyîn e  
Xelkê min ra digo wey bêbavê malê lawkê te tunîne  
Min go gelî gundîyû cînarê mixenetno  
Hûn ê gazin i lomekan li min nekin  
Emnîyeta malê dinyayê tune ye li dinyayê dimîne  
Di dêrisê gundê me da  
Wextê çavê minê bi bejn i bala gedelawkê min dikeve  
Minjêwetrê xîmê binê beryanî şewitî  
Terş i talanê mala paşê hemû 'j min ra tîne<sup>15</sup>

### 1.3.8. Sîwyekriste

Û niha em ê li jêr heyranokeke sî û yek riste bidin. Ev heyranoka jêrîn, heyranoka herî dirêj e ku me heta niha bidest xistiye ye.

Sebra dila min ji te ra go  
Ez ê navê te nizamim  
Ji te ra dibê m pêşmalzerê  
Biroj dibê m pêşmalzerî  
Bişevê dibê m pêşmalzerê  
Gustîl zêrrê qaş elmasê  
Navê min li serê  
Heb xazila binya mala duh vêçaxî ji vê derê  
Tenê navê min û xwe nivîsî  
Ser bendê wê mêzerê  
Mêzer şûştî havêtî ser darê vê çeperê  
Ez ê bêjim besse bêbabê  
Pişt a xwe bide xênî  
Kêleka xwe bide çaxê vê pencerê  
Bira kotî miskînî mêrê te  
Xwe bide li ser xanî  
Ez ê werim hewilkê vê sivderê  
Destê xwe bidem nava reşgulîya  
Tilîpêçkê xwe têxim ber qaşa vê kemberê  
Ramîsanekê ji xalûxetê gerdenê  
Xebxebkê bin guhara  
Jê keremkim  
Bira kotî miskînî mêrê te  
Ji dêrda were

---

15 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 96.



Bi çavê serê xwe bibînî  
Bira bibêje eşqa dila  
Bi gotina Xaliqê’alemê  
Rebê di jorîn e  
Bira bibêj qîza kerê  
Vêca were destê vî camêrî bigre  
Ji mala min derê herre<sup>16</sup>

#### 1.4. Kêş (Pîvan)

Heyranokên bikêş û yên bêkêş hene. Lê piraniya heyranokan bêkêş in ango kêşa piraniya heyranokan serbest e. Di piraniya heyranokan de hejmara kiteyên risteyan di navbera xwe de ne yeksan in. Loma jî li gorî kêşê diyarkirina şiklê heyranokê ne pêkan e. Û di heyranokan de kêşa arûzê qet nehatiye bikaranîn.

Heyranokên jêr xwediyê kêşa kiteyî ne. Her çar risteyên her du heyranok jî ji heşt kiteyan pêktên. Lê ev awarteyek e. Li gorî mînakên heyranokên li ber destê me rêjeya heyranokên bikêş gelek kême.

Kuro gede Kurhesinî (8)  
Tu hem gul î hem sosin î (8)  
Dinya alem bibêje jî (8)  
Tu serdilka dilê min î<sup>17</sup>. (8)

Çemê Kurrê lemelem e (8)  
Kevrê ortê çar kelem e (8)  
Kurê kerê dûrî ‘m here (8)  
Ez ne sêva devê te me<sup>18</sup> (8)

Di van her du heyranokên jêr de kêşa kiteyî tune ye, lê hejmara kiteyên risteyan ne wekî hev bin jî nêzî hev in.

Wey eskero wey eskero (8)  
Dê ‘b axîno bav ‘b kesero (9)  
Heke hûn gedelawkê min naznakin (10)  
Ew eskerê kincê wî zero<sup>19</sup> (9)

Kuro gede min qîzhatî te kurxatî (12)  
Were em ê bibin cote teyrê serberatî (14)  
Em ê heram bikin naniavê vî welatî<sup>20</sup> (14)

---

16 Amîdî, Rêkêş. *Heyranokê Kurdî*, 861.

17 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 90.

18 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 94.

19 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 96.

20 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 93.

Di heyranokên jêrîn de ristina serwayê bi şiklê (a, a, x, a) ye û risteya sêyem risteya serbest e û çawa ristina serwayê xirab dike her wisa carînan gelek dirêj dibe û kêşa kiteyî jî xirab dike. Ji hêlek din ve em binirxînin, di van cure heyranokan de heyranokbêj hesta xwe ya herî xurt û bingehîn di risteya sêyem de gotiye û loma jî ev riste ji yê din dirêjtir bûye.

Gedelawkê min şivanê hûr kavira (12)

Kavir kirin danzde birra (8)

Hûn Xudê kin hûnê gedelawkê min nekin tu nifira (17)

Gedelawkê min piçûk e çaxê min ra<sup>21</sup> (12)

Hîv derketye hîva zer e (8)

Minê pêşa mêzera xu da ber e (11)

Heçyê orta her du dila, her çar çe’va pîs xeberde (16)

Ew ne ‘l ometa pêxember e<sup>22</sup> (9)

Û dîsa di hinek mînanan de risteya dawîn ji yê din dirêj tir e. Di van cure heyranokan de heyranokbêj hesta xwe ya herî xurt di risteya dawîn de aniye ziman. Loma ev riste ji yê din dirêjtir bûye.

Hîv derketye hîva sava (8)

Hîv xeyîdye naçe av a (8)

Xazî îman i Qur’anê (8)

Gedelawkê mi ‘l ser singiberê ‘m biba zava<sup>23</sup> (14)

Çemo çemo mestî mestî (8)

Tu ‘dçî naçî qe nawestî (9)

Te yê goştê min xar mane hestî (10)

Hestyê min wisa nin bîna darê rizî, pira ‘şkêstî<sup>24</sup> (16)

## 2. Cureyê Nezmê

Di destnîşankirina cureyê nezmê de sê pîvan hene; mijar, newa û fonksîyon. Li jêr em ê heyranokan li gorî van her sê pîvanan libo libo binirxînin.

### 2.1. Mijar (Babet)

Di heyranokê de mijar evîn û evîndarî ye. Ango heyranok li ser eşq û hezkirinê hatine honandin. Eşq û mijarên bi eşqê re têkilîdar naveroka heyranokan pêk tînin. Keç û xortên kurdan hestên xwe yê evîniyê, gilî û gazindên xwe, bi rêya heyranokan ristine û ji hevdu re gotine. Di heyra-

21 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 93.

22 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 92.

23 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 93.

24 Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de*, 92.

nokan de mijara evînê, mijara bingehîn e û mijarên wekî bêrîkirin, xerîbî, êş û kulên ji ber eşq û firqetê, gilî û gazind û hwd. jî bi awayekî bi evînê re têkilîdar derdikevin pêş. Vêga em dikarin heyranokan li gorî mijara wan ji cureyên din veqetînin û wekî cureyeke serbixwe diyar bikin.

## 2.2. Newa (Awaz/Melodî)

Muzîka her cureyê xasî xwe ye. Loma jî di diyarkirina cureyan de newa piştî mijarê xwediyê roleke mezin e<sup>25</sup> (Oğuz, 2001, 13).

Heyranok kurtehelbestên lîrik in û bi newayekê têne gotin. Wekî her cureyê heyranok jî xwediyê newayeke cuda ne. Hem di navbera cureyên helbesta gelêrî de hem jî di nava xwe de newayên heyranokê yên cihêreng hene. Dîsa em dikarin bibêjin ku her kes li gorî xwe heyranokan dirise û li gorî terza xwe melodiyekê ango newayekê lê dike û wisa distirê. Eşq û evîna her kesî xasî wî kesî ye û li gorî vê jî newaya her heyranokê, xasî ristarê wê heyranokê ye. Em nikarin bibêjin heyranok jî dikarin li gorî newaya xwe bêne senifandin. Lê em dikarin bibêjin heyranok li gorî newaya xwe ji cureyên din ên helbesta gelêrî cuda dibin.

## 2.3. Fonksiyon (Peywir/Erk)

Folklornasan, li ser fonksiyona berhemên devkî sekinîne. Her cureyê vegotinê xwediyê peywi-rekê ye di civaka ku tê de berbelav e de. Ev cure li gorî pêdiviyekê, ji bo çareserkirina pirsgrêka ji wê pêdiviyê zaye, ji bo kêmasiyekê tekûz bike xwediyê rolekê/fonksiyonekê ne<sup>26</sup> (Köse, 2002, 503).

Gelo heyranok ji bo çi, bi kîjan armancê, ji bo kîjan pêdiviyên têne gotin? Bersiva vê pirsê ji bo me girîng e. Em dê li gorî bikaranîna heyranokê bizanibin ka ev çi cure helbest e.

Dema dilê keçikekî dikeve xortekî an dilê xortekî dikeve keçikekî ew hestên xwe wekî heyranokekê dihonin û gilî û gazindên xwe bi rêya vê heyranokê ji hezkiriyê xwe re dibêjin; gilî û gazindên xwe li heyranokê bar dikin. Dîsa dema keç an jî xort ji hezkiriyê xwe dûr ketine, di navbera wan de astengî çêbûne, an jî hezkiriyê wan zewicîne, hestên xwe yên dilsoj ji hêla heyranokê anîne ziman. Vê yekê fonksiyona nameyeke eşqê daye heyranokê. Heyranok bûye tercumanê hestên wan kesan.

Ji ber ku fonksiyona hemû heyranokan yek e; pêywira nameyeke evînê hildaye, em nikarin heyranokan li gorî fonksiyona wan bisenifînin. Lê li gorî fonksiyona xwe ji cureyên din ên helbesta gelêrî vediqetin.

## Encam

Li ser şikl û cureyên berhemên helbesta gelêrî heta niha kêma xebat hatine kirin. Ji bo destnîşankirina şikl û cureyên helbesta kurdî ya gelêrî xebatên bi vî rengî gelekî girîng in. Li gorî vekolîna me heyranok hem ji hêla teşeyî ve hem jî ji hêla ruxsarî ve xwediyê taybetiyên xasî xwe ye. Li gorî gelek heyranok cureyeke stran e û hinek kes jî dibêjin heyranok dûrik in. Lê piştî xebata me, me destnîşan kir ku heyranok ne stran e ne jî dûrik e, heyranok berhemeke bi tena serê xwe ye. Hem li gorî ristina serwayê, yekeya nezmê, qeware û kêşa xwe taybetiyên wê yên xweser hene û hem jî li gorî naveroka xwe li cureyên din vediqete. Piraniya heyranokan ji çar

25 Öcal. *Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam*, 13.

26 Köse, Nerin. “Tür ve Fonksiyon”. *Uluslararası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultayı (26-28 Mayıs 2000)*. ed.. İsmet Çetin – Ayşe Yücel, (Ankara: Kültür Bakanlığı Yayıncılık, 2002), 503.

risteyan pêk tên û şêweya ristina serwaya hayranokan bi piranî “aaxa” ye. Lê di nav heyranokan de yên ristina serwaya wan bi şêweya “aaaa”, hem “aaax”, hem jî “abab” çê dibin jî hene. Lê li gorî vekolîna me, me destnîşan kir ku ev cure heyranok pir kêr in. Ger em van rewşên awarte nehesibînin em dikarin bibêjin şêweya ristina serwaya heyranokan “aaxa” ye.

Dema em ji hêla dirêjbûn û kurtbûnê ve li heyranokan binêrin em dibînin ku bi yek yekeyê pêk tên. Li gorî heyranokê ber dest, heyranoka herî kurt sêriste ye û ya herî dirêj jî sî û yek riste ye. Lê ev yek awarte ye. Me tespît kir ku piraniya heyranokan çarriste ne û qewareya heyranokan kêr e. Hat dîtî ku di heyranokan de yeke ne sabît e. Lê her çiqas yekeya nezmê nebirêkûpêk be jî, ji sedî sed çarriste nebin jî, praniya wan çarriste ne. Her wisa heyranokên ji sê, pênc û heta sî û yek risteyan pêk tên jî hene û hejmara risteyên heyranokan herî kêr sê ye. Lê li gorî heyranokên ber dest rêjeya heyranokên çarriste gelek bilind e. Li gorî van agahiyan derdikeve holê ku yekeya heyranokê çarriste ye.

Me destnîşankir ku heyranokên bikêş û yên bêkêş hene. Lê piraniya heyranokan bêkêş in ango kêşa piraniya heyranokan serbest e. Di piraniya heyranokan de hejmara kiteyên risteyan di navbera xwe de ne yeksan in. Dîsa hat dîtî ku hemû heyranok bi newayekê têne gotin. Hem di navbera cureyên helbesta gelêrî de hem jî di navbera xwe de newayên heyranokê yên cihareng hene. Em dikarin bibêjin ku her kes li gorî xwe heyranokan dirise û li gorî terza xwe melodyekê ango newayekî lê dike û wisa distirê. Eşq û evîna her kesî xasî xwe ye û li gorî vê jî hasil bû ku newaya her heyranokê jî, xasî ristarê wê heyranokê ye. Her wiha dema dilê keçekî ketiye xortekî an dilê xortekî ketiye keçekî, hestên xwe wekî heyranokekê honandine û gilî gazindên xwe bi rêya vê heyranokê ji hezkiriyê xwe re gotine. Hat dîtî ku evîndaran fonksiyona/peywira nameyeke eşqê dane heyranokan.

### Jêder

Amîdî, Rêkêş. *Heyranokê Kurdî*. Hewlêr: Weşanxaneya Spîrez, 2010.

Köse, Nerin. “Tür ve Fonksiyon”. *Uluslararası Türk Dünyası Halk Edebiyatı Kurultayı (26-28 Mayıs 2000)*. ed.. İsmet Çetin – Ayşe Yücel. 503-508. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayıncılık, 2002.

Oğuz, M. Öcal. *Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2001.

Sadîni, M. Xalid. *Heyranokên Kurmancî*. İstanbul: Weşanxaneya Nûbihar, 2011.

Yıldırımçakar, Mehmet. *Heyranok di Edebiyata Kurdî ya Gelêrî de Mînaka Herêma Wanê*. Muş: Zanîngeha Muş Alparslanê, Enstîtûya Zanistên Civakî, Teza Masterê, 2017.