

Art et subalternité kurde: L'émergence d'un espace de production subjective et créative entre violence et résistance en Turquie (French Edition)

SUSTAM, Engin

Abstract

Cet ouvrage explore les enjeux de l'espace kurde en s'appuyant sur nombre d'études et de récits produits par les acteurs de cet espace, et permet ainsi leur exploration, leur présentation qu'ils revisitent les mythes de la culture entre nation, modernité, création et territorialité. Il dresse le panorama de la production subjective et créative dont il est un tissu des années de travail depuis 2006. J'espère qu'elle pourrait combler une lacune dans le milieu de l'étude kurde, des sciences sociales et le champ des arts, et que ce travail montrera une nouvelle perspective dans ces champs d'études. Cet ouvrage traite de la complexité de l'espace de la révolte qui engendre une nouvelle perception politique et un nouveau champ artistique par le biais du contre-pouvoir et de la reproduction contre-culturelle, qui donne à voir visiblement en dehors du comportement étatique. Ce lieu de passage de l'altérité et du contexte conflictuel englobe des maintes tendances hétérogènes, articule un aperçu politique d'espace kurde dans une grammaire de « rapports de forces de l'énonciation » proche de celle que [...]

Reference

SUSTAM, Engin. *Art et subalternité kurde: L'émergence d'un espace de production subjective et créative entre violence et résistance en Turquie (French Edition)*. Editions L'Harmattan, 2016, 352

Available at:

<http://archive-ouverte.unige.ch/unige:94458>

Disclaimer: layout of this document may differ from the published version.



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Art et subalternité kurde

« Fruit autant de remarquables enquêtes de terrain que d'une théorisation inventive, l'ouvrage d'Engin Sustam permet de comprendre la formation, par le biais de la création artistique, d'un espace de socialisation, de production de sens et de résistance parmi les Kurdes de Turquie au cours des dernières décennies. Sustam, qui s'inspire nettement de la philosophie et des sociologies politiques, montre que l'art et la littérature ne peuvent répondre à la violence qu'à condition de lui substituer un processus de subjectivation créatrice. »

Hamit Bozarslan

« La politique mineure est un devenir minoritaire du sujet d'énoncé qui parcourt son chemin afin de se détacher de son identité du sujet majoritaire ou mineure, les deux en même temps sont hors de la subjectivation de la politique mineure. C'est ainsi que Deleuze et Guattari ont vu ce processus de devenir minoritaire du sujet littéraire. Ce sont Kafka et Carmelo Bene, les deux grands exemples de la littérature mineure. Il s'agit de la subjectivité à venir, du peuple à venir. Ce peuple multiple n'existe pas encore, il n'est qu'en devenir et il est loin d'être le peuple d'une démocratie future, mais c'est un peuple d'une démocratie à venir. C'est ce processus que les arts plastiques en Turquie ont vu se développer dans les vingt dernières années. Engin Sustam renouvelle la perspective qui s'est ouverte en Turquie sur les artistes kurdes, ne se limite pas géographiquement à son terrain de recherche, mais l'élargit vers les frontières voisines de la Turquie où le peuple kurde cherche sa langue pour retrouver sa littérature nationale ; loin de cette tentative à aspiration majoritaire et nationale, les artistes kurdes, ne se limitant pas à une identité que l'on peut appeler « meurtrière », s'éloignent et se détachent d'elle pour qu'ils puissent aller vers une nouvelle subjectivité d'une politique dite « mineure ». C'est une pensée de l'archipel et de la « liaison de déliaison » qui défile au sein de cette recherche : une pensée singulière de multiplicité. Ce livre est une tentative de lecture de ce processus minoritaire du peuple à venir qui est loin d'être visible. Engin Sustam cherche à trouver cette visibilité précaire et fugace. C'est cette précarité qui fait de ce peuple un peuple à venir. »

Ali Akay



Engin SUSTAM, est chercheur en sciences sociales et spécialiste de l'espace kurde. Il a fait ses études à l'Université des Beaux-arts de Mimar d'Istanbul et à l'EHESS. Il est notamment chercheur associé à l'IFEA d'Istanbul, titulaire académique à l'Université de Genève, et a mené ses recherches sur la théorie de l'art, la production de l'espace minoritaire, l'étude kurde, l'étude postcoloniale et subalterne, la biopolitique, la nouvelle forme de révolte, la violence et la contre-violence. Il est membre du comité de rédaction de la revue Teorik Bakış à Istanbul et est attaché à un séminaire collectif au sein de l'Université Paris 8. Il a réalisé trois expositions d'art contemporain à Istanbul.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Illustration de couverture :
© TankerToms- Thinkstock

ISBN : 978-2-343-08369-8
36 €



9 782343 083698



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Série études culturelles

Engin SUSTAM

Art et subalternité kurde
L'émergence d'un espace de production subjective
et créative entre violence et résistance en Turquie

Engin SUSTAM

Art et subalternité kurde

L'émergence d'un espace de production subjective
et créative entre violence et résistance en Turquie



Table des matières

INTRODUCTION

« Une révolution moléculaire »	5
--------------------------------------	---

Chapitre 1

Culture Subalterne Kurde	19
La société traumatisée par la violence et l'exil	19
Émergence kurde : Souffrance, Insurrection et Exode	26
Espace kurde comme lieu de la déviance, de l'alternance	35
Espace kurde comme lieu de biopolitique	38
Espace kurde comme aspect post-traumatique et contre-violence	41
Espace de la constellation : Traces, Codes et Histoire Orale	45
Subalternité et Nouvelle subjectivité kurde	52
D'outsiders à la minorité en devenir	62
Visibilité de micro-résistance	65
Du multiculturalisme à l'émancipation politique	68
Culture populaire kurde : Insubordination et Victimisation	70
Subjectivité dispersée à travers le territoire et la littérature	78
Séries télévisées : Scénario du Complot et Perception imaginaire de l'ennemi	94
Cinéma kurde : l'image constitutive du temps politique	102
Critique anticoloniale : Aspect de production micropolitique	127
Musique Kurde : l'alternance d'une société « <i>Bê Welat</i> »	137
Gastronomie Kurde : <i>Perception politisée de l'alimentation</i>	152
Subalternité kurde, <i>History from below</i> et « <i>Esmerler</i> »	159
Post-traumatisme comme un aspect de création et de contre-récit	166
L'ontologie de l'espace kurde : l'apparence errante	174
Naissance d'un langage créatif versus la raison d'État	180
Caricature, Rire et Satire politique comme une rhétorique humoristique de	

la subalternité kurde	189
Ecrits sur Murs : Grammaire d'insurrection et racisme	197
Perception post-traumatique de la sensibilité ontologique	201

Chapitre 2

Art micropolitique et Langage bifurqué	213
Analyse de la subversion artistique dans la mondialisation	221
Istanbul : l'herméneutique d'une métropole diasporique	230
Diyarbakir : l'espace de la résistance et de la production	233
Création artistique au miroir de la biopolitique	242
Un art contemporain né entre transgression et résistance	246
Visibilité de l'image traumatisée : « <i>de la violence à la contre-violence</i> »	259
La violence artistique éprouvée à la singularité	274
La création comme processus post-traumatique	276
Humour énonciatif marginalisé dans la déviance	279
Narration post-migratoire comme micro-résistance artistique	284
Art canonique et Critique micropolitique : <i>Adult Games</i>	287
La lutte enfantine entre fiction et réalité	292
La mémoire politique et la puissance du témoignage « <i>Dengbêj</i> »	295
Don Quichotte, héros mondialisé de l'errant « <i>Road To Tate Modern</i> »	302
L'abolition du personnage coloniale dans le récit artistique	305
Brûler les frontières colonisées : « <i>Stop ! You are surrounded</i> »	308
Absurdité postcoloniale de l'image médiatique : « <i>Mirage</i> »	311
La géographique comme une machine d'émancipation	315
La géophilosophie, est-elle en face de l'identité frontalière ?	318
Ligne de fuite au centre, le centre se « <i>péripherise</i> »-t- il ?	328
Le géo-art à l'âge du post-politique	331