

### پیتسه‌کی:

جینیشین بوونی مرۆف له‌سه‌ر زه‌وی هاوکاته له‌گه‌ل  
بزاوتن و په‌ره‌سه‌ندنی زمان، وه‌ک هۆکارێک بۆ له‌یه‌که‌تر  
گه‌یشتن و به‌مه‌به‌ستی راپه‌راندن و جیبه‌جیتکردنی  
کاروباره‌کانی رۆژانه‌ی خۆی تیرامان له‌ گه‌ردوون و  
پتکه‌هاته‌که‌ی وای کرد سه‌رسامبوون به‌رانبه‌ر زمانیش  
بیته‌ کایه‌وه، که دواتر هه‌ولده‌را نه‌پینیه‌کانی بزانی و  
بکه‌ویته ژیر تیشکی لیکۆلینه‌وه‌وه.

له‌ناو زانستی زماندا (واتا) وه‌ک لایه‌نیکێ ئالۆز  
سه‌یرکراوه و که‌متر په‌ی به‌ نه‌پینیه‌کانی بردراوه و قوول  
لێی نه‌کۆلده‌راوه‌ته‌وه و خۆی له‌ قه‌ره نه‌دراوه، ته‌نیا به‌م  
دواییانه نه‌بیته که بۆته جیتی سه‌رنجی زمانه‌وانان. به  
تایبه‌تیش پێوانه‌ی واتا که سنووریکێ به‌رفراوانی له  
واتاسازی پێک هێناوه و هاوبه‌شه له‌گه‌ل هه‌موو زمانانی  
جیهان.

ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه له‌گه‌ل ئه‌نجامی باسه‌که له‌ دوو به‌ش  
پێک هاتوه. له‌ به‌شی یه‌که‌م دا هێما به‌ گشتی و دیوی  
ده‌ره‌وه (فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکس) و دیوی  
ده‌ره‌وه‌ی هێما (واتاسازی) باسیان لێوه‌ کراوه. وێرایی  
باسکردنی سیتگۆشه‌ی واتایی و دواتر له‌ هه‌ردوو جۆری  
واتا (وه‌سفی و نا وه‌سفی) کۆلراوه‌ته‌وه.

له‌ به‌شی دووه‌مدا به‌ تیرۆته‌سه‌لی پیناسه‌ی واتا کراوه  
و پاشان به‌ درێژی باس له‌ پێوانه‌ی واتا کراوه، سه‌رباری  
باسکردن و روونکردنه‌وه‌ی گرنه‌ترین جۆری پێوانه‌ی واتا  
ئه‌ویش پێوانه‌ی ئۆزگۆده. له‌ کۆتاییدا پوخته‌ی باسه‌که  
خراوه‌ته‌ روو.

## پێوانه‌ی واتا

هێمن عومهر خۆشناو

بەشى يەكەم:

۱-۱: ھېتما

زۆرىيەى زمانەوانان بۆ پېناسەکردنى (ھېتما) دەلئىن:  
«برېتییە لەو نیشانانە كە مرۆڤ بۆ لە بەكترى گەيشتن  
يان وەك چەككىكى بېرکردنەو بەكارىان دېتى» (۱) لەو  
سۆنگەيەش كە زمانەوانى خەرىكى لىكدانەو و  
شىكردنەو لە بەكتر گەيشتنى نىوان مرۆڤەكانە،  
يەككىك لە كۆلگە ھەرە گرنگەكانىش لەم روو وەو  
(ھېتما) يە، ئەگەر سادەتر و وردتر باس لە ھېتما بەكەين و  
بەدەر لە باسکردنى كار و ئەركەكانى، ئەو كاتە دەلئىن:  
«ھېتما: زنجىرە دەنگىكى رېكخراو، كە وشە پىك  
دېتئىت» (۲) ھەموو ئەو وشانەش كە ھېتما دروست  
دەكەن، دوو دىويان ھەيە، دىويىكىيان فۆرم و ئەوى تريان  
واتايە.

يەكەميان پىك ھاتوو لە ريزە دەنگىك، ئەو ريزە  
دەنگانە بەر گوى دەكەون (دەبىسترتىن) روخسار يان  
(ناو) ىشى پىدەگوترتىت، ھەرچى دىوئەكەى ترە كە دىوى  
واتايە، (ناوەرۆك يان چەمك) ىشى پىدەگوترتىت.  
بۆ نمونە ريزە دەنگى (دۆست) لەگەل ئەو واتايەى  
ھەيەتى يەك دەگرن و لە كوردیدا ھېتمايەك دروست  
دەكەن. (۳)

(سىتو) لە نىوان فۆرم و واتادا ئەم ھېمايەى لى پىك  
ھاتوو. دىوى فۆرمەكە بەرچا و دەكەوئىت، لە ھەمان  
كاتدا بە كوردیەكدا تىدەپەرئىت كە كوردەى خوارنە واتە  
دەخورئىت، ھەرچى دىوئەكەى ترە برېتییە لە بىرىك كە  
بەرانبەر فۆرمەكە دىت و لە مېشكى مرۆڤدا ھەلگىراو.  
ھېتما سىماى دىكەى جىياكەرەوئەى ھەيە، كە لە رووى  
زمانى و نازمانى و ھەرەھا تارىكى و روونى . . . . . تاد  
جىيادەكرئەو، كە لىرەدا بوارى باسكردنىيان نىيە.

۱-۲: دىوى دەرەوئەى (فۆنۆلۆژى، مۆرفۆلۆژى،

سىنتاكس)

لەبەر ئەوئەى ھېماكارى و زمانەوانى پىئوئەندىيەكى  
توندوتۆلىيان بەيەكەو ھەيە بۆيە (زۆرىيەى زمانەوانەكان  
زمان بە پەيرەوئىكى تاييەتى ھېماى زمانى دادەنئىن. بە  
واتاى ئەوئەى كە زمان برېتییە لە كۆمەلە ھېمايەكى  
زمانى تىكچرژا و كە لە چوارچىوئەى پەيرەوئىكى ورد دا  
كاردەكەن) (۴) ئەمەش بۆ ئەوئەى نەبىتە كىشەيەكى  
ئالۆز لە بەردەم زمانەوانان لە لىكۆلئىنەوئەى زماندا،

چونكە «پەنايان بردۆتە بەر ئەوئەى گرمانەى وا دابنئىن،  
كە زمان لە چەند لايەنىك (ئاستىك) پىكھاتبى بۆ  
ئەوئەى بتوانن لە بەشىك، يان زىاتر لە بەشەكانى  
زمانەوانىدا دىراسەى بكەن» (۵) زانايان ھەتا ئىستاشى  
لەگەلدا بىت جگە لە دابەشكردنى زمان بۆ چەند  
ئاستىك كە تا رادەيەكى باش سەركەوتنى بە دەست  
ھېناو، ھىچ پەيرەو و رېگايەكى باشتريان نەدۆزىتەو  
لەم روو وەو، بۆيە ئەو ئاستانەش كە خەرىكى لىكدانەوئەى  
دىويىكى ھېماى زمانىن برىتئىن لە ئاستە سەرەكىيەكانى:

۱- ئاستى رىستەسازى

۲- ئاستى وشەسازى

۳- ئاستى دەنگسازى (فۆنۆلۆژى)

بەم سى ئاستە دەگوترتىت سەرەكى، چونكە راستەوخۆ  
پىئوئەندىيان لەگەل (مەبەست) دا ھەيە، نەك لە  
چوارچىوئەى قسەكردن (سىاق) دا. (۶)

زانايان بىروبوچوونى جىيان دەربارەى ئەو ئاستانە و  
سنورى جىياكردنەوئەى نىوانىيان ھەيە، دەشى ھەر زانايە  
بە پشت بەستن بە چەند تىئۆرىك يان لە روانگەى  
تېروانىن و ئەزموون و ھەلئۆستەكانىدا جۆر و چۆنىيەتى  
دابەشكردنەكە و سنورەكەى دىارى كرىدئىت، لەم بارەيەو  
(ھالىداى) دەلئىت: «زمانەوانەكان لە سروش و  
تاييەتئىيەتى دانانى سنور لە نىوان ئاستەكانى زماندا  
جىياوازىيەكى زۆريان ھەيە. دابەشكردنى زمان بۆ ئەو  
ئاستانە لەسەر بنەماى ھەلئۆستى خاوەن دابەشكردنەكە  
سەبارەت بە زمان بنىاد نراو.» (۷)

جىياكردنەوئەى ئەو ئاستانەش بۆ زىاتر ئاسانى  
لىكدانەوئەى زمانەكەيە و پىئوئەندىيەكى پتەوئىش لە نىوان  
ئاستەكاندا ھەيە، چونكە ھەموويان لە پەيوەست بە  
زمانەكەو كاردەكەن. بۆيە زۆرجار «سنورى نىوان  
ئاستەكان بە تەواوى ديار نىيە و چوونەتە ناو يەكەو، بۆ  
نمونە زۆرجار دەنگەكانى زمان دەكەونە ژئىر كارتىكردنى  
واتاو، ئالوگۆزىيەكى بەرانبەر يەك لە نىوان وشەسازى و  
رىستەسازىدا ھەيە.» (۸)

ئەوئەى پىئوئەندى بە دىوى دەرەوئەى و اتا ھەيە، ئەو  
ئاستانەن كە خەرىكى لىكدانەوئەى دىوى دەرەوئەى  
ھېمان، نەك ناوەرۆك و كاكلى و اتا، لەم نەخشەيەى  
خوارەودا ئاستەكان و سنورى پىئوئەندى نىوانىيان و  
چۆنىيەتى دەستنىشانكردنى ئەو پىئوئەندىيە روون  
دەكرئەو: (۹)

دەنگ	فونەتیک	بەر واتا
	فونولوژیک	
فونیم	مورفولوژیک	واتادار
برگە		
مورافە	سېنتاکس	سېمانتیک
وشە		
گرێ		
رستە		

کردبوو.. چونکه «گرنگی و اتاسازی له وه دایه که پیتوهندییهکی راسته و خۆی له گه‌ل له یه‌کتر گه‌یشتندا هه‌یه» (١٢) له‌به‌ر ئه‌وه ئه‌گه‌ر هه‌ریه‌ک له ئاسته‌کانی (ده‌نگ و وشه و رسته) خه‌ریکی لیکدانه‌وه‌ی پرووه‌کی هه‌یمای زمانی بێت به‌تایبه‌تی لایه‌نی روخسار و فۆرم، ئه‌وا «واتاسازی خۆی بۆ لیکدانه‌وه‌ی دیوی ناوه‌وه‌ی هه‌یماکان ته‌رخان ده‌کات.» (١٣)

به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی له لیکۆلینه‌وه‌کاندا که‌له‌به‌ری گه‌وره‌ دروست نه‌بێت و پر به‌ پێستی خۆی شته‌کان به‌خه‌ریته‌ پروو، ده‌بێت هه‌ردوو لایه‌ن (فۆرم و واتا) به‌یه‌که‌وه‌ لیتیان بکۆلێته‌وه‌ و هه‌یجیان به‌بێ ئه‌وی تریان باسی لیتوه‌ نه‌کریته‌، چونکه‌ ئه‌م دوو به‌شه‌ پیتوه‌ندییه‌کی به‌ناویه‌کدا چووین له‌گه‌ل یه‌کتهدا هه‌یه، بۆیه‌ ئه‌گه‌ر هاتوو له پیتوه‌ندی نیوان دانه و اتاییه‌کان بکۆلینه‌وه‌، بێ ئه‌وه‌ی ئاماژه‌ بۆ فۆرمی ده‌رپرین بکه‌ین، لیتهدا ناوتری دیراسه‌ی زمانیکی تایبه‌تی کراوه‌، چونکه‌ له‌م بارهدا دیراسه‌ی چه‌مکه‌کانی گه‌شتی مرۆقایه‌تی کراوه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌ش ئه‌گه‌ر له فۆرمه‌کانی ده‌رپرین بکۆلینه‌وه‌ بێ ئه‌وه‌ی به‌ واتای بیه‌سته‌ینه‌وه‌، لیتهدا ده‌لێین دیراسه‌ی ته‌نیا کۆدیک کراوه‌، بێ ئه‌وه‌ی هه‌ولێ چاره‌سه‌رکردنی بدریته‌، دیسان لیتهدا دیراسه‌ی زمانیکی تایبه‌تی نه‌کراوه‌، له‌ ئه‌نجامدا ده‌گه‌ینه‌ راستی گریمانێ سێیه‌م، که‌ چاکترین و نزیکترین پێکانه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ چه‌مک، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌بێت هه‌ردووکیان به‌یه‌که‌وه‌، واته‌ سیسته‌می واتایی شان به‌ شانێ سیسته‌می فۆرم له‌به‌رچا و بگه‌یته‌ (١٤)

به‌لام ناتوانین به‌ هه‌یج شپوه‌یه‌ک ئاستی و اتاسازی فه‌رامۆش بکه‌ین، چونکه‌ راسته‌وخۆ کارده‌کاته‌ سه‌ر ئه‌و جیهانه‌ کۆمه‌لایه‌تی و فیزیکییه‌ی که‌ تێیدا ده‌ژین، له‌ هه‌مان کاتدا کاربێش ده‌کاته‌ سه‌ر ئاستی دیکه‌ی زمانه‌که‌ به‌تایبه‌تی ئاستی رسته‌سازی (١٥)

لێره‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و راستییه‌ی که‌ ئاسته‌کانی (ده‌نگ و وشه و رسته) به‌ بێ ئاستی (واتا) هه‌یج بایه‌خه‌یکی ئه‌وتریان نا‌بێت و واتاسازی چالاکانه‌ کار له‌ هه‌موویان ده‌کات.

### ٢-١: پیتوه‌ندی هه‌یما

#### - سێگۆشه‌ی واتایی:

زمانه‌وانان بۆ تێگه‌یشتنی زیاتری واتا په‌نایان بردۆته‌

له‌م وینه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌رده‌که‌ویت که‌ سه‌ره‌تا له‌ ئاستی ده‌نگدا، یه‌که‌م جار دانه‌ ده‌نگیه‌کان به‌رچا و ده‌که‌ون، ئینجا به‌ ریزبونیان، برگه‌ یان له‌ته‌ برگه‌ دیته‌ کایه‌وه‌.

له‌گه‌ل ئه‌و پیتوه‌ندییه‌کانی دانه‌کان له‌ یه‌کتی جیاده‌که‌نه‌وه‌، هه‌ر بۆیه‌ش ده‌نگسازی له‌ ئه‌رکی زمانه‌وانیدا «خه‌ریکی لیکدانه‌وه‌ی فۆرم یان روخساره‌» (١٠) واته‌ له‌ دیوی ده‌ره‌وه‌ی هه‌یما کارده‌کات.

له‌ ئاستی وشه‌شدا یه‌که‌م جار مورفیم و پاشان وشه‌ و پیتوه‌ندی گونجانیان به‌یه‌که‌وه‌ دیت، لیتهدا به‌ پیتی په‌یره‌وی (واتاداری) ریک ده‌خه‌ین.

بۆ نمونه‌ ده‌شی بلتین:

- پیاوه‌که‌ زه‌ویه‌که‌ی کیتلا.

به‌لام ناتوانین بلتین:

- زه‌ویه‌که‌ پیاوه‌که‌ی کیتلا.

له‌ ئاستی رسته‌شدا «دانه‌ی سه‌ره‌کی (رسته‌سازی) وشه‌یه‌، بۆیه‌ توخوونی ده‌نگ و فونیم و برگه‌ و مورفیم ناکه‌وین» (١١) به‌لام وشه‌که‌ به‌ شپوه‌ی گرێ، یان زنجیره‌ی رسته‌یی که‌ تێیدا که‌ره‌سه‌کانی رسته‌ به‌دوای یه‌کدا به‌ پیتی ئه‌رک و پۆل ریز ده‌کریته‌.

### ١-١: دیوی ناوه‌وه‌ (واتاسازی)

جیاوازی بیروبوچوون لای زمانه‌وانان هه‌ر ته‌نیا ده‌رباره‌ی سنووری ئاسته‌کان نییه‌، به‌لکه‌ سه‌باره‌ت به‌ ژماره‌ی ئاسته‌کانی زمانیش به‌دی ده‌کریته‌، هه‌ندیکیان به‌ ئاستی سه‌ره‌کی و ناسه‌ره‌کی جیا‌یان ده‌که‌نه‌وه‌. هه‌ندیکێ تریان به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ سێ ئاست ده‌ستنیشان ده‌کهن، ئه‌وانیش (ده‌نگ و په‌نگ و واتا)ن.

بۆیه‌ ناگرێ ئاستی (واتا) که‌ ئاستیکی گرنه‌ پشته‌گویی بخه‌ری وه‌ک ئه‌و لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانییه‌ی قوتابخانه‌ی رۆنانکاره‌ ئه‌مریکییه‌کان بۆ لیکدانه‌وه‌ی واتا، له‌به‌ر گرنه‌گیدان به‌ فۆرم، واتایان فه‌رامۆش



## ۱-۵ - ب: واتای ناوسفی (کاریگه‌ری - بارکراو):

ئەم جۆره واتایە ئەگەرچی گرنگییەکی بەقەد واتای وەسفی نابیت، بەلام بە رای زۆر لە زمانەوانان بە تەواوکەری وەسفی دادەنریت، بۆیە ئەم واتایە بە پێچەوانەی وەسفی بە پیتی «کەس و کات و کۆمەلگا دەگۆریت و تیکەلی هەست و سۆز و بۆچوونی نیرەر دەبیت» (۲۲)

و هک باسمان کرد وشە کاتیک دەدرکینرێ، لە واتای هۆشەکیدا نەگۆرە، بەلام بە پیتی جۆرەکانی تری واتا، واتای تری لێ بار دەکریت و چەندیتی و چۆنیەتی یەکی بە پیتی کەس و کۆمەلگا و کات، گۆرانکاری بەسەردادیت، چونکە ئەم جۆرە واتایە سنووریکی دیاریکراوی داخراوی نییە، بەلکو بە پێچەوانەی واتای هۆشەکی، کۆتاییەکی کراوی هەیە هەر و هک چۆن زانیاری و بیروباوەر لە بەرانبەر جیهاندا کۆتاییەکی کراویە و هەمیشەش لە زۆر بووندا یە. (۲۳)

هەر لەبەر ئەمەش پێوەندی بە فەرەنگە وە نییە و کۆمەل پریاری لەسەر دەدات و واتای تری لێ بار دەکات، بۆیەش دەچیتە ناو قالبی پراگماتیک. بۆ نموونە لە واتای هۆشەکی (پیاوی جوو) سەرباری سێ تاییەتی یەکی (+ مەرۆف + نیر - هەراش) واتای تر نابەخشیت، کەچی لە ناوەسفیدا (پیاوی جوو) جگە لە سێ تاییەتی یەکی و واتا «ترسۆکی و دەولەمەندی...» لێ بارکراو، بەلام دەشی بە پیتی جۆری کۆمەلگا و کەسەکان بگۆریت و ئەم واتایە نەبەخشیت. کەواتە واتای بارکراو جۆرەکانی واتای (پراگەیان، شێوازی، پەنگ دانە و کاریگه‌ری هاوڕیبه‌تی دەگریتە وە، کە یەک پەوشتیان هەیه، ئەویش ئەو یە دەتوانیت ژمارە یەکی بێ سنوور واتا بدات بە پیتی ئەو بارە ی تیییدا دیت. (۲۴)

## بەشی دووهم:

### ۱-۲ پیناسە ی واتا:

واتا بابەتیکی ئالۆز و سەختە لە بەردەم زمانەوانان. هەر بۆیەش رۆنانکار ئەمریکاییەکان لایەنی واتایان فەرمانۆش کردبوو تەنیا با یەخیان بە روخسار دەدا، ئەمەشیان بەندکردبوو بە زانیاری زیاتر و پێشکەوتوی مەرۆف دەربارە ی زمانەوانی، چونکە بلۆم فیلد لەم بارە ی وە دەلیت: «واتا دیارکردن خالیکی زۆر بێ هیژە لە لیکۆلینە وە ی زماندا و هەرواش دەمیتیتە وە تا

زانیاری مەرۆف لە ئاستی ئیستادا پێشتر دەکە ویت» (۲۵)

پیناسە کردنی واتا لەبەر ناروونی و ئالۆزی ئاسان نەبوو، ئەگەرچی زانیان و زمانەوانان هەریەکیان بە پیتی بۆچوون و تیکە یشتن و پەسپۆرییان، پیناسە ی واتای کردوو، بەلام تا ئیستا پیناسە یەکی جیگەرمان بۆ واتا نییە، وە لێ هەموویان کۆکن لەسەر ئەو ی (لیکۆلینە وە لە واتا) کە پیناسە ی (جۆن لاینز) ه، هەرچەندە ئەم پیناسە یە کاتییە، بەلام لە هەموویان گونجاوترە.

سەرباری ئەمەش چەندین پیناسە ی تر هەن کە گرنگترینیان:

- لیکۆلینە وە یە لە واتا.

- زانستیکی و لە واتا دەکۆلینتە وە.

- لقیکی لە زمانەوانی و باس لە بیردۆزەکانی واتا دەکات.

- لقیکی لە زمانەوانی و لە مەرجانە دەکۆلینتە وە، کە دەبی لە هیما دا هەبێ تاکو هەلگری واتا بیت. (۲۶)

ئەگەرچی ئەم پیناسانە ی سەر وە بەدەرین لە کەموکورتی، چونکە هەریەکیان لە روانگە یەکی وە باسی واتایان کردوو، بەلام گرنگترین ئەو هۆکارانە ی وای کردوو پیناسە ی تەواو و گونجاوی (واتا) دروست نەبیت، بریتین لەو ی کە:

۱- واتا شتیکی بەرجه‌سته نییە.

۲- بوونی چەند جۆریکی واتا.

۳- بوونی چەند بۆچوونیک بۆ لیکدانە وە ی واتا (۲۷)

لەم دواییانەش بۆ ئەو ی بزانی واتا چییە؟ پیناسە یەکی نوێ بۆ داھێنرا، ئەویش پیناسە ی (ئۆلمان) بوو کە گوتی: (واتا بریتی یە لە پێوەندی ناو و نالینراو) ئەمەش بوو جیگای مشتومپی زۆر لە زانیان لەسەر جۆری پێوەندییە کە، هەندیکیان بە پێوەندی راستە و خۆیان لەقەڵەم دەدا و هەندیکیشیان بە ناراستە و خۆ، بەلام (بلۆم فیلد) جیا لەمانە بۆ دروست بوونی پێوەندییە کە وای بۆ چوو کە «دەبی وەسفیکی ورد و زانیاریانە ی ناولینراومان لە بەر دەست دا بیت» (۲۸) ئینجا مافی گە یشتن بە پیناسە ی (واتا) مان هەبیت.

ئەم پیناسە یەش بە رای ئی مە بەدەر نەبوو لە کەموکورتی، چونکە ئەو ناو (هیما) یانە ی کە (تەن) یان بەرانبەر نییە، بێ واتا دەبن و کیشە یان بۆ دروست

دهیبت.

واتا به لای (فریگه) شهوه، جیهانیتیکی سهر به خوویه، ئەم راپهشی لهو روانگهوه بو دروست بوو که جیباوازی له نیوان ناوی تاییه تی و تهنه ئاماژه پیکراوه که، واته (ناو و ناولیتراو) کرد و نیشانی دا که (ناولیتراو) واتا نییه و ناوه کانیش ئاماژهن بو واتا یان خود... و وینه بهرجهسته کانیشی په یوهست کردووه به زانینی پیشتر که وینه کانیش ئاویته هیهست و سۆز و ویستی که سه کهن، ههست و ویسته کانیش له که سیکه وه بو که سیکی تر دهگۆریت، به لام له هه مان کاتدا واتای بابه تی و سهر به خووش ههیه. له م رووهوه فریگه سی جیهانی واتا جیاده کاته وه که بریتین له: جیهانی واتایی، جیهانی خود (بیر، بوچوون، ههست و سۆز)، جیهانی ماددی (تهن و شت و رووداو)، ئەم بوچوونهش دواتر رهخهنی لیتگرا، لهو سۆنگه یه که جیهانی واتایی، جیهانیتیکی ته مومژاوی و ئالۆزه و ناتوانی بدۆزیته وه. (۲۹).

### ۲-۲: پیتوانه ی واتا

مرۆف بو ئه وهی سنووری چه ندیتی و چۆنیه تی واتا دهست نیشان بکات، په نای بردۆته بهر پیتوانه ی واتا، کاتیک ههستی خووی بهرانبهر به شتیک ده رده بری، له رووی چاکی و خراپی و جوانی و ناشیرینی... تاد، که ئەمهش واتای ههیه و پیتویسته ریک بخریت به هووی پیتوانه کردنیه وه.

دهروونناسان و زمانه وانان پیتوانه ی واتایان بو روونکردنه وهی چه ند مه به ستیک ده رختووه، له وانه ش: ۱- پیتوانه ی واتای بنچینه یی بو وشه دژیه که کان، ئەمهش به خسته رووی پیتوه ریکی به دوای یه کدا هاتوو بو دیارکردنی پله کانی وشه له نیوان دوو وشه دژیه که کدا به مهش له ههردوو جه مسه ردا پله ی دژیه ک دروست دهیبت (۳۰) ئەمه پیتی دهگوتریت (پیتوانه ی ئۆزگۆد)، تپیدا پیتوانه یه کی ههوت پله یی دانا بو ئاوه لئاوه کان که بهرانبهر یه کتری ده وه ستان، وهک:

کولاو، گهرم، شله تین - فینک، سارد، به ستوو

۲- پیتوانه ی جیاکاری و جیباوازی له واتای دهروونی لای که سه کهن، ئەمهش دهکری پیتی بگوتریت پیتوانه ی ماسوولکه یی، چونکه کاتیک مرۆف قسه ناکات، دهست و په فجه راده وه شیننی یان پیکه نینی بی دهنگ، چاوقووچاندن، چاوسوورکردنه وه... تاد

۳- پیتوانه ی واتای هۆشه کی، ئەو وشانه دهگریته وه که ساده ن به سروشتی له زمانه که دا هه ن و ناتوانی زیاد و کهم بکرتین و پله یان بو دابنریت، وهک پله کانی ئاوه وه وا (سارد، گهرم، فینک...).

۴- پیتوانه ی رووداو، له ناو رسته دا (کار) ههیه، ئەم کاره پیتی دهگوتریت رووداو، لیره دا کاره که ده پیتووی، وهک (پیکه نین، قسه کردن، نووسین، خویندنه وه... تاد) یان ئاوه لئاوه کان وهک (زیره ک، دریش) که به پیتی گونجانیان له گه ل به شه کانی تری رسته دا ریک دهخرین، وهک له نیوان (ژنه که و مه لایه که و کوره که) بو کرداری (قورتانی خویندن)، (مه لا) هه لده بژیرین له بهر زیاتر گونجانی له گه ل رسته که دا.

### ۳-۲: پیتوانه ی ئۆزگۆد:

وهک له مه و پیتیش باس کرا، که واتای فه رهنگی جگه له واتای هۆشه کی خووی واتای تریشی لی بارده کریت، بویه «ئهم جوژه واتایه به شیویه کی درشت نه بیبت ناتوانریت شی بکرتیه وه» (۳۱) بو ئەم مه به ستیه چه ند هه ولتیک درا بو پیتوانه کردنی واتا، به لام دیارترینیان هه وله که ی (ئۆزگۆد) بوو، له سالی ۱۹۵۲ به دانانی پیتوانه یه کی بابه تیانه ی سیمانتیک و ناوی نا «جیاکه ره وه ی سیمانتیک».

دهرباره ی گرنگی هه ولی ئەم زانایه، سه ره رای ئه وه ی رتگی خووش کرد بو لیکۆله ره وان دهرباره ی پیتوانه ی هیماکانی وشه و واتا دهروونییه کان لای که سه کهن، له بواره کانی رهوشتی جو دایش دووه، وهک ئاماژه و پیتوهندی، زمانه وان، جوانی، راگه یاندن، که سایه تی، چاره سه ری دهروونی. (۳۲) ئەو له سه ر بنچینه ی شیکردنه وه ی واتا به رتگیه کی دیکه، جیا له جوژه کانی تر تپیه ری، تا واتای وشه فراوانتر بیت و بواری ئه وه ی هه بیبت مانای دیکه له خو بگری، ئەویش له کتیبه که پدا (پیتوانه ی واتا - The mecreat of meaning) بنچینه ی شیکردنه وه ی واتا له ههوت پله ریک خست، چونکه ئەو پیتی وابوو (پیتوه ری سیمانتیکی له دوو سیمای دژی بهرانبهر یه کراوی له شیوه ی پله داری دابهش بوو بو ههوت پله دنا سریتیه وه» (۳۳) که بریتیه له م پله یانه: به نمونه ی ههردوو ئاوه لئاوی (هیتواش - خیرا)

هیتواش ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ خیرا

ئەو دە جىڭگاي سەرنجە ئەو دە، كە لەم وئەنە دە بىبىن (۷) پەلە لە نىئوان ھەردو ئاوەلناوە كەدا ھەيە، بەلام راستىبەھە كى زمانى ھەيە، ئەو یش ئەو دە كە ھەموو وشە يەك لە زمانە كەدا وەك ئەم شىئو دە ئاوەلناوانە پەلە پەلە ناكىت، جۆرى پەلە كانىش دەتوانىن دەستنىشان بکەين. ١٠ ١١ ١٢ ١٣ (خىرا - كەمتر ھىواش - زۆر كەمتر ھىواش - ھىواش نىبە - خىرا نىبە) - زۆر كەمتر خىرا - كەمتر خىرا - ھىواش) كەواتە لەو ھەوت پەلەدا جىيا كەرە دە سىمانتىكى دە بىنرى، بەو واتا يە لە نىئوان ھەر يەك لەو پلانە كەلنىت كە ھەيە بۆ دەرخستنى شوئىنى چەمكە كە لەناو بۆشايىبە كە، بۆ نمونە:

دلخۆش - - - - - : \* - - - - : نىگەران  
ھىماي (\* دانانى پىئو ەرتىكى دىبارى كراو بۆ چەمكىتىكى دىبارى كراو لە رىڭگاي ھەلئىژاردن دەبىت لە ھەردو جەمسەرە كە و نىئوانە كانىبە دە بە شىئو دە پەلە كراو بىت. دانانى ئەم پىئو ەرانەش لە رىڭگاي (۳) ھۆكار دەبىت: (۳۴)

۱- ھۆكارى ھەلئەسەنگاندن: ئەگەر چەمكە كە پىئو ەندىبەھە كى پتەھى بە يەك لە كۆتايى و دوو جەمسەرە كە ھەبوو، ئەوا نىشانە كە بەم شىئو دە دەنووسرى:

باش - - - - - \* خراپ  
باش - - - - - \* خراپ

۲- ھۆكارى ھىز: ئەگەر چەمكە كە پىئو ەندىبەھە كى كەمتر پتەھى بە يەك دوو جەمسەرە كە ھەبوو، ئەوا نىشانە كە بەم شىئو دە دەبىت:

ئازا - - - - - \* خراپ  
باش - - - - - \* خراپ

۳- ھۆكارى چالاكى: ئەگەر چەمكە كە تا رادە يەك پىئو ەندى مابو بە ھەردو جەمسەرە كە، بەلام ھىشتا بىن لايەنى خۆى لە دەست نەدا بوو، ئەوا بەم شىئو دە دەبىت:

زىرەك - - - - - \* تەمبەل  
زىرەك - - - - - \* تەمبەل

ئەگەر سەرنج درا چەمكە كە تەواو بىن لايەن بوو لە نىئوان بۆشايىبە كانى ھەردو جەمسەرە كە يان چەمكە كە ھىچ پىئو ەندىبەھە كى بە جەمسەرە كە نەبوو، ئەوا

پىئو ەرە كە (نىشانە كە) لىرەدا دەكە وئە ناو ەراستى ھەردوولا:

گەشپىن - - - - - \* - - - - - رەشپىن

ئەگەر ئەمە بە پىئو ەراى ئۆزگۆد بىنچىنە يە كى شىكردنە دە واتا بىت و لەوئو پىئو ەراى واتا دابىرەت، بەو دە كە بە ھۆى پەلە كەردنى واتا ە جىيا وازى لە نىئوان ھىما كانى يەك وشە بىرەت، ئەوا ناكىت ئەم بىرو بۆچوونەش بە پوخت و بى كەمو كورتى لە قەلەم بەدەين، چونكە ئەم رىڭگا نۆبە شىكردنە دە يە كى تەواو ورد نىبە بۆ پىئو ەراى واتا بار كراو و ناتوانىت سنوورە كانى نىئوان ئەو ھەوت پەلە بە وردى دىبار كات، بەلام تاكو ئىستا ھىچ رىڭگايە كى نۆبە نىبە و ئەمە يان نۆبەرىن و وردەرىن رىڭگايە بۆ پىئو ەراى واتا بار كراو.

### ئەنجام

لەم لىكۆلئەنە دە بەدا گەشپىنە ئەم ئەنجامانە ي خوارە دە:

۱- رىزە دەنگە كان بە يەك گەرتنىان، ھىما دروست دەكەن، واتە دروست كەردنى دوو روو، روو يە كىيان روخسارىبە پىئو ەرتىت ناو - فۆرم، روو ە كە ي ترىان بە دىوى واتادا دەشكىتتە دە و ناو ەروك پىك دىنەت.

۲- زمانە وان بىرو بۆچوونى جىيا وازيان دەبارە ي جۆر و چۆنە تى دابەش كەردنى زمان بەسەر ئاستە كاندا ھەيە، بەلام گونجاوترىن يان برىتىن لەو دە، لە دىوى دەرە دە ي زماندا ئاستە كان پىكھاتوون لە ھەر سى ئاستى رستە و وشە و دەنگ، ھەرچى دىوى ناو ە دە يە برىتىبە لە ئاستى واتا.

۳- تىئورى لىكدانە دە سىئو ە كانى واتا لە ناو و ناولىئو ە دە سنوورى دەبەزىت و گەرنگەرتىن تىئور بۆ لىكدانە دە سىئو ە واتا، سىڭگۆشە ي واتا يى (بىر، ھىما، تەن) يە، كە (ئۆگدن و رىچارەز) رابەرا يە تىبان كەرد.

۴- گەشتى بوونى واتا و فراوانى سنوورە كە ي، واى كەردو دە تا ئىستا بە ئاسانى نەتوانا دە بزانرى واتا چىبە؟ لەو سۆنگە يە دەش زۆر ترىن پىئاسە ي جىيا يى بۆ كراو، لە بەران بەرىشدا تا ئىستا پىئاسە يە كى گونجاوى بۆ نىبە.

۵- جۆرە كانى واتا لە بەر فراوانى بوارە كە ي، بە شىئو ە كە ي جىڭگىر نەتوانا دە دىبار بىرەت، بەلام واتا ي ھۆشە كى و واتا ي بار كراو شىئاوترىن جۆرن لە

دابه‌شکرده‌کافی جوړه‌کافی وانا.

راگه‌یاندندا، نامی دکتورا، کولتیری ناداب، زانکوی سه‌لاحدین، هه‌ولتیر ۲۰۰۴ ز.

۶- ټو هه‌ستانه‌ی مرؤف به‌رانبه‌ر شته‌کان ده‌ری ده‌پریت، تاکه هۆکار بو پیک‌خستنی ټو هه‌ستانه و دوورخستنه‌وه‌یان له هه‌له، پیتوانه‌ی وانا‌یه.

۷- پیتوانه‌ی ټوزگود له‌سه‌ر بنچینه‌ی شیک‌کردنه‌وه‌ی وانا، ریتگایه‌کی نوټیسه، بو پیتوانه‌کردنی وانا، که پیتوانه‌یه‌کی حه‌وت پله‌ییه.

په‌راوتزه‌کان:

- ۱- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز، ل ۴۳.
- ۲- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز، ل ۸.
- ۳- واته‌ که‌سیتیکی هاوه‌ل یاخود که‌سیتیکی حه‌ز به‌ بوونی به‌رانبه‌ره‌که‌ی بکات.

۴- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز: ل ۴۷

۵- تالیب حوسین عه‌لی: ۱۹۹۸، ل ۵

۶- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز: ل ۵۰

۷- تالیب حوسین عه‌لی: ۱۹۹۸ ز: ل ۱۵

۸- هه‌مان سه‌رچاوه: ل ۶

۹- هه‌مان سه‌رچاوه: ل ۶

۱۰- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز: ل ۴۷

۱۱- وریا عومهر ټه‌مین: ۲۰۰۴ ز: ل ۱۹۹

۱۲- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز: ل ۵۱

۱۳- هه‌مان سه‌رچاوه: ل ۴۷

۱۴- تالیب حوسین عه‌لی: ۱۹۹۸ ز: ل ۷

۱۵- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز: ل ۵۱

۱۶- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز: ل ۸

۱۷- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز: ل ۸

۱۸- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز: ل ۲۱

۱۹- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز: ل ۱۵۸

۲۰- عه‌بدوللا عه‌زیز محمده‌: ۱۹۹۰ ز: ل ۵۱

۲۱- بیتخال عه‌بدوللا سه‌عید: ۱۹۸۹ ز: ل ۱۳

۲۲- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز: ل ۲۱

۲۳- محمده‌ معرووف فه‌تاح: ۱۹۹۰ ز: ل ۱۵۹

۲۴- بیتخال عه‌بدوللا سه‌عید: ۱۹۸۹ ز: ل ۱۴

۲۵- ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی: ۲۰۰۳ ز: ل ۷

۲۶- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز: ل ۶

۲۷- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز: ل ۷

۲۸- ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی: ۲۰۰۳ ز: ل ۷

۲۹- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی: ۲۰۰۴ ز: ل ۱۷

۳۰- د. أحمد مختار عمر: ۱۹۸۲ ز: ل ۴۲

۳۱- بیتخال عه‌بدوللا سه‌عید: ۱۹۸۹ ز: ل ۸۴

۳۲- د نوال محمده‌ عطیه: ۱۹۷۵ ز: ل ۸۹

۳۳- د. أحمد موختار عمر: ۱۹۸۲ ز: ل ۴۵

۳۴- د. جمعة سید یوسف: ۱۹۹۰ ز: ل ۱۴۰

سه‌رچاوه‌کان:

۱- کتیب: ۱- به‌زمانی کوردی:

۱- محمده‌ معرووف فه‌تاح، زمانه‌وانی، به‌غداد، ۱۹۹۰ ز.

۲- وریا عومهر ټه‌مین (پروفیسور)، چند ناسوئیه‌کی تری زمانه‌وانی، بلاوکراوه‌ی ناراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، هه‌ولتیر ۲۰۰۴ ز.

ب- به‌زمانی عه‌ره‌یی:

۱- أحمد مختار عمر (د.)، علم الدلالة، مکتبه‌ دار العرویه للطبع والنشر، الطبعة الاولي، الکویت ۱۹۸۲ م.

۲- جمعة سید یوسف، سیکولوجیه‌ اللغة والمرض العقلي، الکویت، کانون الثاني ۱۹۹۰ م.

۳- نوال محمد عطیه (د.)، علم النفس الغوي، مکتبه‌ الانجلو المصریه، الطبعة الاولي، القاهره ۱۹۷۵ م.

نامه:

۱- بیتخال عه‌بدوللا سه‌عید، واتاسازی وشه، نامی ماستهر، کولتیری ناداب، زانکوی سه‌لاحدین، هه‌ولتیر ۱۹۹۸ ز.

۲- تالیب حوسین عه‌لی، هه‌ندئ لایه‌نی پیتوه‌ندی نیوان رسته و انا له کوردیدا، نامی دکتورا، کولتیری ناداب، زانکوی سه‌لاحدین، هه‌ولتیر ۱۹۹۸ ز.

۳- ساجیده عه‌بدوللا فه‌ره‌ادی، رسته و پاش رسته تیره‌وانیته‌کی ټهرکی، نامی دکتورا، کولتیری ناداب، زانکوی سه‌لاحدین. هه‌ولتیر ۲۰۰۳ ز.

۴- عه‌بدوللا عه‌زیز محمده‌، گوزانکاری واتای وشه له زمانی کوردیدا، نامی ماستهر، کولتیری ناداب، زانکوی سه‌لاحدین، هه‌ولتیر ۱۹۹۰ ز.

۵- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی، واتای کاریگه‌ری له بواری