

خویندنهوهیهکی دەر وونی، بۆ شاکهسی چیرۆکی (لووت) ی کهمال سه عدی.

عومەر عادل عهبدوئلا.

پوخته:

توئیزینهوهیه، سوودیکی ههره گرنگی ههیه له ههر دوو بواری دهر وونناسی و نهدهدا و پهیهندی پتهوه نیوان ئەم دوولایینه دهخاتهروو، خستنهرووی سوودی توئیزینهوهکه، ههندیک کات توئیزەر و ههکو قهنگان و بهرگریهک بهکار دههینیت، له بهرانبه بێ بههانهکردنی توئیزینهوهکهی. ئەم توئیزینهوش که کراوه، سوودیکی گهره ی بۆ پزیشکه دهر وونیهکان، بۆ ناسینهوهی ئەو نهخۆشه دهر وونیهکان بههوی کهموکور تیهکانهوه
روو خسارییهکانیهوه، تووشی ههرهسی دهر وونی هاتون. چونکه ئەم جۆره نهخۆشیه، تا رادهیهک له کۆمههنگهی کوردییدا خهریکه روو له هههکشان دهکات، ئەم له لایهک، له لایهکی ترهوه، ئەو کهسانهه که تووشی ههرهسی دهر وونی دهبن، دهر بهر هکانیان دهرتوانن له ریگه ئەم خویندنهوه دهر وونیهوه زووتر و باشتر درکی پێیکهن. بهداخهوه له پۆزگاری ئەمهروماندا نهخۆشیه دهر وونیهکان، بهربلاو و دیارن.

و شه سه رهکیهکان:

خویندنهوهی دهر وونی، کهمال سه عدی، چیرۆک، دووئلی و رارایی، خۆبهکهمز انین، خوی هۆگر بوون، تاکدهنگی، ترس له دهر برینی راز و نیاز.

پیشهکی:

وهکو دهر وونیهکان، خویندنهوهی دهر وونی و بهکار هینانی سایکۆلۆژیا بۆ راقهکردنی و ئیژه و دۆخی دهر وونی و ئیژه وان، دهگهڕیتهوه بۆ باپیره گهره زانستی دهر وونزانی (سیگمۆند فرۆید). ئەم توئیزینهوش که ئیستا له بهر دهستی خویندنهوه دایه، شیکردنهوهی شاکهسی چیرۆکی (لووت) ه، له ژیر ههتاوی زانستی دهر وونزانی و دۆخی دهر وونی شاکهسی چیرۆکهکه همان روونکردنهوه. تهوه و سنووری توئیزینهوهکه، تهنهها له سهس باسکردنی لایهنی دهر وونی شاکهسی چیرۆکی (لووت) ی (کهمال سه عدی) نووسهوه، که باس له کاریگهرییه نهڕینییه دهر وونیهکانی سهس دهکهین، که کارییان کردوته سهس شاکهسی چیرۆکهکه و ههموو ئەو رهههنده دهر وونیهکانهش دهخهینه بهرچاو، که کاریگهرییان کردوته سهس، چ نهڕینی بن، نهڕینی، نهگهڕچی زۆربهی هۆکاره کاریگهر هکان، هۆکاری نهڕینی و خراپن.

خویندنهوهی دهر وونی دهقی نهدهبی:

دهر وونیهکیکه لهو باس و خواسانهی، که له دهر زمانهوه، گفتوگۆی له سهس کراوه و تیشکی خراوته سهس له لایهن فهیلهسوف و زانا کۆنهکانهوه، رابوو چونی جیا جیا و سهس سهسیری له بارهوه دهر برارهوه. ههر ئەم گرنگی دانهش بوو بههوی ئەوه که دهر وون و دیارده دهر وونیهکان بهبهنه زانستیکی سهس بهخۆ و له فهلسهفه و بابهته فهلسهفیهکان جیا بهبهنهوه. ههروهها له باره ی پیناسه ی دهر وونناسیهوه، (جۆن واتسن) بهم شیهویه پیناسه ی کردوه: "لقیکه له زانسته سروشتیهکان، که رهوشتهکانی مرۆف و ههکو بابتهی لیکۆلینهوه وه ردهگریت" (د. بخوش

ولید، ۲۰۱۷، ص ۶) که واته دەر وونناسی لقیکه همره گرنگه له دەر وون و رهفتار و رهوشتهکانی مروث شیده کاتهوه، بهو نامانجهی بگات به راست و ئهو هۆکارانه که کاریگهرییان خستوته سهر ههموو جوله و رهفتار هکانی تاک. "فرۆید تهواو یهقینی ههبوو که مروقی کون و مروقی نوئ خالی نین له سایکۆلۆژیا و ههریه که بیان به جوریک دهرده که ویت له زهمهن و ژینگه ی تایهتی خۆیدا. ئهم ههول هشی بو ئهوه بوو که رهگهکانی ئهو باهرانهی بدۆزیتهوه، که له ناو میژووی گهله سهره تاییه کاندایا. ههروهها بهدەر له ممش ههول هکانی خوی توخردهوه له سهر ئهفسانه و چیرۆک و به سهر هاته کونهکان بو دۆزیتهوه رهگهزی دهر وونی و سایکۆلۆژی ئهو پروداوانه دا، وهکو لیکۆلینهوه له ئهفسانهی ئودیپی یونانی و بهشیک زوری ئایدۆلۆژیا و ئاینزانهکان" (پیشرهو عهبدوللا، ۲۰۱۲، ۱۰) نیتر ورده ورده ئهم لیکۆلینهوانهش پانتایان فراوان بوون و پرژانه نیو زانست و ویزهکانی ترمهوه له گرنگترین ئهوه لایه نانهش، که پرژایه نیو جوباری زانستی دهر وونناسیهوه، ئهدهب و شیکردنهوی دهقه ئهدهبیهکان بوو، به پنی میتۆده دهر وونزانییهکان. یهکیکیش لهو میتۆده دهر وونزانیانه که بو لیکۆلینهوهی دهقه دهر وونیهکان بهکار دیت، دهر وونشیکارییه.

ههموو دهقیکی ئهدهبی تهواو و زیندوو، خاوهن ره ههندی خویهتی و ههندی کجار دهق زیاد له ره ههندیکی تیدایه، وهکو ره ههندی دهر وونی و کومه لایهتی و میژووی...، ئهم ره ههندانهش، ههندیکی کات خۆینهر ههستیایان پیده کات، به تایهتی خۆینهری زیرهک، ههندیکی کاتیش خۆینهر ههست پیناکات، تا ئهو کاتهی دهقه ئهدهبیهکه دهخریته ژیر توژیینهوه. دیاره، مه بهست له خۆیندنهوهی دهر وونی، خۆیندنی دهقیکی ئهدهبیه به پنی ره ههنده دهر وونیهکانی ئهو دهقه، جا چ شیعری بیت یان پرۆمان یاخود چیرۆک، و اتا له سهر جهم لایهنه دهر وونیهکانی ئهو دهقه دهکۆلینهوه به بی یهکیکی لهو لایهنه دهر وونیهکانه پشتگوئ بخت، که له نیو دهقه کهدا ههن، ئه ممش به مه بهستی روونکردنهوه کاریگهرییه دهر وونیهکانی سهر ئهو دهقه. "ئهگهر ئاسه واری سایکۆلۆژی له خۆیدا به زهقی ده بینرا، لهو کاته دا، خۆیندنهوه دهر وونی سهر پهرشتیاری پیکهاتهکانی دهق دهکات، که بابتهکانی نااگایی و کهبت و نهژادی و بابته دهر وونیهکانی تر، بهو واتایه ی که شیکاری دهقی دهر وونی ئهو خۆیندنهوهیه که دهیگه ری ئهتهوه بو پیکهاته دهر وونیه که ی." (د. محمد عیسی، ۲۰۰۳، ۲۱)، ئه ممش سهلمینهری ئهوهیه توژیمر تاکو خۆینهریکی دهر وونی دهق نه بیت، ناتوانیت بیته توژیمریکی دهر وونی دهقی ئهدهبی. گرنگی خۆیندنهوهی دهر وونی دهقی ئهدهبی، له چهند خاڵێکدا خوی ده بینتهوه:

۱. زانینی لایهنه کاریگهرییهکانی سهر ئه دیب، ئهم ریگهش، ههلبهته فرۆید یه کهمین کهس بوو، به کار یهینا، وهکو له دهقی ئهدهبی (عبدالقادیر طیب، ۲۰۱۵، ۶) که توژیمر له ریگه ی شیکردنهوهی دهقه شیعرییه که وه، دهگاته به دۆخه دهر وونیهکانی شاعیر و په ی به زۆر به ی ئهو کاریگهرییه ناوهکییانه ده بات، که پالنه ریکی به هیز بووه، بو هۆنینهوهی دهقه شیعرییه که ی.

۲. گه یشتن به گهوهه ری دهقی ئهدهبی و خهملاندنی به هایهی دهقی ئهدهبی، یهکیکی له سوودهکانی خۆیندنهوهی دهر وونی بو دهقه ئهدهبیهکان، که تا چهند ره ههنده دهر وونیهکان قوول و ژیر پهرده بن و ههموو خۆینهریک نه توانیت به سانای لیبیان تیبگات، چونکه گهر دهقی ئهدهب ئه وهنده ساده و ساکار بوو، ههموو که سیک توانی شیبکاتهوه، ئهوه یهکیکی له پاییه ئهدهبیهکانی له دهستدهات، که ئه ویش ناساده یی دهقه.

۳. پروونکردنموه لایه‌نی دەر وونی شاکه‌سه‌کانی نیو چیرۆک و رۆمانه‌کان بۆ خوینەر، که ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی خوینەر به چاوکی ره‌خنه‌بیه‌وه، ده‌قه ئه‌ده‌بیه‌کان بخوینته‌وه و وه‌کو نووسینیکی ساده و هه‌رهمه‌کی به‌سه‌رییدا گوزهر نه‌کات. یه‌کیک له‌و چیرۆک و رۆماننووسانه کوردانه‌ی که چیرۆک و رۆمانه‌کانی پرن له ره‌هه‌ندی دەر وونی و گریی دەر وونی (شیرزاد حه‌سه‌ن) ه که له توژی‌ینه‌وه ئه‌ده‌بیه‌کاندا، ئه‌مه ره‌وونکردۆته‌وه، که "چیرۆکه‌کانی شیرزاد حه‌سه‌ن به شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌و ره‌هه‌نده دەر وونیه قوول‌ه‌یان تیدا هه‌یه، که به چیرۆکی دەر وونی ناویان به‌هین، چونکه پرن له هه‌لچوونی دەر وونی و خه‌سه‌له‌ته دەر وونیه‌کانی وه‌کو: شه‌رم و ترس، که دوو خه‌سه‌له‌تی هه‌ره گرنگی دەر وونین له زۆربه‌ی چیرۆکه‌کانی شیرزاد حه‌سه‌ن." (هه‌لمه‌ت بایز ره‌سول، ۲۰۱۲، ۲۳۸)

په‌وه‌ندی نیوان چیرۆک و لایه‌نه دەر وونیه‌کانی مرو‌ف:

دەر وون هه‌میشه به‌شیکی نه‌براهه و په‌یوه‌ستبووه به په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌ده‌ب و دەر وون په‌یوه‌ندییه‌که‌ی کۆن و دوور و درێژه. سه‌ره‌تای ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ش و "ریشه‌ی کاریگه‌ری دەر وون له ده‌قی ئه‌ده‌بیه‌ی بۆ سه‌رده‌می یۆنانی کۆن ده‌گه‌ریته‌وه. بۆ نمونه کاتیک (ئه‌فلاتون) کۆماره‌که‌ی دهنوسیت، هه‌یچ شوئینیک بۆ شاعیره‌کان دانانیت، ئه‌ویش بیانوی ئه‌وه‌ی شاعیره‌کان ناتوانن راستیه‌کان بگه‌یه‌ن و گه‌نجه‌کان به لاریدا ده‌بن و دەر وونیان تیکه‌ده‌ن، وایان لیده‌مکن گۆی به هه‌ست و سۆزیان، نه‌ک عه‌قلیان بدن، ئه‌م تیروانینه هه‌مان ئه‌و تیروانینه میتافیزیکانه‌یه، که دەر وون و شتیکی خراپه و مرو‌ف تووشی گوناه و تاوان ده‌کات." (حه‌مه مه‌نتک، ۲۰۱۸، ۷۵) ئه‌مه‌ش سه‌ره‌تاترین کاریگه‌ری دەر وون و ره‌هه‌ند دەر وونیه‌کانه له سه‌ره‌ده‌ق و پاشان خوینه‌ری ده‌ق.

سه‌ره‌تای لیکۆلینه‌وه له چیرۆک له پروانگه‌ی دەر وونیه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه بۆ "بۆ ته‌رکیزکردن له سه‌ره‌ کاریگه‌ری هه‌لچوونه‌کان و سۆز و بزاف و جو‌له‌ی خه‌یال له ئه‌فراندنی ئه‌ده‌بدا ریگه‌ی خوش کرد بۆ بوونی فرۆیدییه‌ت وه به‌شدار ی کرد له هه‌ینانه کایه‌وه‌ی گه‌لیک توژی‌ینه‌ی دەر وونی که‌تیشکیان ده‌خسته سه‌ره‌ کرداری ئه‌فراندنی ئه‌ده‌بی له گۆشه‌ی دەر وونیه‌وه" (د. شکر ی عزیز الماضي، سأل -، ۱۴۷) و اتا له‌گه‌ل خونه‌کردنی زانستی دەر وونی و لیکۆلینه‌وه له زانستی دەر وونی و پاشان به کردارکردنی ئه‌وه زانسته به سه‌ره‌ کیشه دەر وونیه‌کانی مرو‌فدا، وایکرد که زانیاری لایه‌نه دەر وونیه‌کانی ژبانی مرو‌ف و کاریگه‌رییه دەر وونیه‌ی باش و خراپی نیو ده‌قه ئه‌ده‌بیه‌کان، به‌هه‌نه که‌ره‌ستی لیکۆلینه‌وه به‌لای لیکۆله‌رانه‌وه. هه‌روه‌ها، فرۆید یه‌که‌مین دەر وونناس بوو، که ئه‌ده‌ب (ویژه) ی به‌کار هه‌ینانی بۆ راقه‌کردنی دەر وون که له ریگه‌ی ئه‌ده‌به‌وه توانی شیکاری بۆ دۆخی دەر وونی هه‌ندیک له ئه‌دیبان بکات و توانی بگات به هه‌ندیک راستی که پێشتر هه‌یچ دەر وونناسیکی تر پێی نه‌گه‌یشتیوو، هه‌روه‌کو (فرۆید) خۆی ده‌لنیت: "شاعیره‌کان و چیرۆکنووسه‌کان پایه‌دارترین هاوپه‌یمانان و پێویستی ریز دانپه‌ینانه‌کانیان بگریت، وه‌ک باشترین ریزدار، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شته‌گه‌لیک ده‌زانن که ئیمه له قوتابخانه‌کانماندا (دیاره مه‌به‌ستی قوتابخانه‌ی دەر وونشیکارییه) ناتوانین خه‌یالییه‌ی بکه‌ین، ئه‌وان له ناسینی دەر ووندا گه‌وره‌ی ئیمن و ئیمت کۆمه‌له خه‌لکانیکی ساده‌بین، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وان ده‌گه‌ن به شتانییک که زانست پێی نه‌گه‌یشتیوو" (جان بلیمان نویل، ۱۹۹۷، ص ۷) ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، که شاعیره‌کان به تاییه‌تی

و ئەدیبەکان بە گشتی پەیبەری قوژبە شاراوەکانی ناخی مروۆف و دەتوانن لە ڕێگەی بەرھەمەکانیانەوه گوزارشت لە دۆخە دەروونی و ناوەکییەکان مروۆف بکەن، کە وێرە و زانستەکانی تر دەستپاچەن لە ئاست ئەم کردارە گەورەدا. چونکە زانست بە بەلگە خۆی دەھاوئێژیتە نێو راستییەکان بەلام ئەدەب بەر دەبازێکە، لە نێوان زانست و راستییەدا و ھەمیشە لە ڕێگەی خۆدی خۆیەوه دەگات بە راستییەکان، بێ ئەوەی پێویستی بە بەلگەی راست بێت، چونکە ئەدیب باسە لە راستییەکان دەکات و ئەو ئەدیبەش بەرھەمەکانی شایەنی تووژینەویە، کە نووسینەکانی راستگو و سەرراست بن. چونکە گەر نووسینەکانی ھەلقو لاوی کانیای دەروون و ناخی نەبن، ئەو تەزوو ناخاتە گیان و دلی خۆینەرەوه و وەکو دەقیکی نیمچەمردوو مامەلەیی لەگەڵ دەکرێت.

لەبەر ئەوەی، دەروون و ناخ بەشێکی گرنگن لە پیکھاتی کەسایەتی مروۆف و بونیادی مروۆف پیکدەھێنن لە نێو کۆمەڵگەدا، ھەمیشە جیگەیی باس و خواسی ئەدیبان بوو، بە تاییەتی چیرۆکنووس و ڕۆماننووسان، بوو تیشک خستەسەر کیشە دەروونییەکانی تاک لە کۆمەڵگەدا و لە ئەنجامی ھەستکردن بەو کیشانە، ھەندیک لە چیرۆکەکانیان لیوانلیو کردوو لە ڕەھەندی دەروونی و خستەرووی تیکچوونە دەروونییەکانی مروۆف، یان "ئەدیب و ھونەر مەندان، ڕێگە و ئاراستەیی داھینان و ڕەدەگرن، بوو خۆدەربازکردن لەو ھێزە دەروونییە و شلەژانە دەروونییە، ئەگەر کەسانی ئاسای لە ڕێگەی خەونەوه بەشێک لەو حالەتە ناھاگایانە و مەملانی دەروونییان کەم بکەنەوه، ئەوا نووسەر لە ڕێگای میکانیزمی دەروونی (بەرزکردنەوه و سەرخستن) دا ئەو حەز و مەیلە سەرکووتکەرانی، کە تێر نەکران پالیان پێو دەنیت لە ڕێگای میکانیزمی ناوبراو بێنە تێرکردن. " (ھەلمەت بايز رەسول، ۲۰۱۲، ۳۴) و اتا بە ڕوانگەیی دەروونییەوه، بەرھەمی ئەدەبی دەر ئەنجامی ھەموو ئەو پالپەستو و فشارانەن، کە بەسەر کەسایەتی نووسەر دا ھاتوون و نووسەریش وەکو رزگار بوون لەو فشارە و پالپەستو دەروونییە، پەنا دەباتەبەر ئەدەب و دەیکات بە پەنجەرەیی ھەناسەگۆرێکی، نەبادا ئەو ئارێشە دەوونییە ھەرسەیی پێ بەریت. شایەنی باسکردنە، خۆیندەنەوهی دەروونی تەنها تاییەت نییە، بە ئەدەب و ژانەرە ئەدەبیەکان، بەلکو دەتوانن لەو ڕێگاوە شیکاری بوو ھەندیک لە تابلو و وێنەکان بکەن. بوو نمونە لە ڕێگەیی وێنەکەیی کیشراو، دەتوانن بگەین بە دۆخی دەروونی ھونەر مەندەکە.

چیرۆک "شێوھەیکە لە شێوھەکانی دارشتی پەخشانئامیز و کۆمەڵێک ڕووداوە کە چیرۆکنووس دەگرێتەوه، کە پێک دێت لە ڕووداوێک یان کۆمەلە ڕووداوێک... " (نعیمە انسان، ۲۰۱۵، ص ۷) دەشی ئەم ڕووداوانە، ھەلگری ڕەھەندی کۆمەلایەتی یان دەروونی یان ئەفسانەیی... بن، چونکە ھیچ چیرۆکیکی نییە، خالی بێ لە لایەنە و ژیانەکانی مروۆف، ئەگەرچی زوریش لە ژيانی مروۆف و تاکەکانی کۆمەلەوه دابریت، ئەو لە سووچێکی چیرۆکەکەوه بەبێدەنگی، وەکو پینووس کە چون خۆ دەژمێتە مورەکەدا، ناوا خۆی دەژمێتە نێو ژيانی راستەقینەوه.

چیرۆکیش وەکو ژانەریکی ئەدەبی، بەدەر نییە لەو لایەنە دەروونییانەیی کە لە ڕۆژانەماندا ڕەنگ دەدەنەوه. "کورتە چیرۆک ھەندی لە لایەنە ھونەرکارییەکانی لەسەر دەستکەوتە زانستییەکان دادەمەزرینی، بە تاییەتیش زانستە مرووییەکانی وەکو کۆمەلناسی و دەروونزانی و

لۆژیک." (سەنگەر زارای، ۲۰۲۱، ۱۱۰) ھەروەھا، گەورە چیرۆک لەو دایە، لە ڕیگە چەند پەڕیەکی کەمەو پەیی بە نەینیکی گەورە ژیان دەبدات. (میلان کۆندیرا) دەلیت: "تاقە پاساوی بوونی رۆمانیک لەو دایە کە لایەنیک نەناساوی ژیان بدۆزیتەو، نەک ھەر تەنیا ئەو ھەندە، بەلکە لایەنیک کە تەنیا رۆمان دەتوانی بدۆزیتەو." (میلان کۆندیرا، ۲۰۰۸، ۳۰) چیرۆکیش، بە ھەمان شێوەی رۆمان دەتوانیت پەیی بە شتە شاراوەکان بەریت، پەنگە مەبەست لە شتە شاراوەکان، ئەو شتە نەین، کە تا ئیستا زانست پێی نەگیشتوو، بەلکە وەک ھەر شتیکە ئەم گەردوون بوونی ھەبە و ئاشکران، بەلام پێویست ئەکا باس بکەین لە نیو چیرۆک و رۆمانەکاندا بۆ ئەو لێنەبەستە ھەسەر و وەخسار ئەو لایەنە ئاشکرا کراوە ئاشکرا تر بیت

مرواری و گەورە چیرۆکە دەروونیەکان، یان ئەو چیرۆکانە کە تەزین لە رەھەندی دەروونی لەو دایە: کە لە ڕیگە چەن لاپەڕیەکی کەم و کورتەو، پەردە دانەمالیت لەسەر لایەنیک گەورە یان کێشەکی گەورەیی مرۆف، کە ئەمە توانا و خاسیەتەش، تەنھا لە چیرۆکدا ھەبە.

خویندەوێکە لە دەروونی، بۆ شاگەسی چیرۆکی (لوت) ی کەمال سەعدی:

(کەمال سەعدی)، یەکێکە لەو نووسەرانی خاوەنی چەندین کتیبە، چ لە بواریەکانی ڕاگەیاندن و یاسا بیت، چ لە بواری ئەدەبیەکانی کتیب و رۆمان و خاوەنی زیاتر لە (۴۰) پەرتووکی و بلاو کرایەو، بە زمانی کوردی و عەرەبی، ئەو پەرتووکانەش کە لە بواریەکانی ئەدەب و بواری یاسادا لە چاپی داوە، ئەمانە:

شەش کورتەچیرۆکی کوردی – ھاوبەش.

- ون بوون – کۆمەڵە چیرۆک.

- دەرگا – کۆمەڵە چیرۆک.

- سەعید زەبوکی لای خۆمان – رۆمان.

- ترحیو – کۆمەڵە چیرۆک.

- فەنتازیا- کۆمەڵە چیرۆک

مەملەکتی رۆبۆتەکان _ رۆمان

بیرەویری جەنگاوری _ رۆمان

خانمباز – رۆمان

حەج و عومرە – رۆمان

رۆژگارە تاریک و دژوارەکان – رۆمان

زەبوکیەکی لای خۆمان- رۆمان – چاپی دووھم

شەوانی باکو – رۆمان

ئەو کتیبانە کە لە بواری یاسادا دایناون:

- چەمکی یاسا

- حقوق الانسان به زمانی عەرەبی

- الملكية الفكرية به زمانی عەرەبی

- حقوق الانسان بين المواثيق الدولية والمذاهب الفكرية به زمانی عەرەبی

- حقوق المؤلف وسلگه الصحافه به زمانی عەرەبی

- حقوق الانسان في المذاهب الفكرية به زمانی عەرەبی

- حقوق الانسان و معاييرها الدوليه به زمانى عمره بى
- التنفيذ الدستورى والدولى لحقوق الانسان به زمانى عمره بى
- الاكار القانونى لحرية الصحافة به زمانى عمره بى
- دراسات فى القانون العام به زمانى عمره بى

به لام تا ئىسته توئزىنه وه بىكى ئه وتو له سهر به رههم ئه ده بيبه كانى نه كراوه، كه زورنىك له چيروكه كانى رهنگدانه وهى كومه لگه ي كوردى و دهر وونى تاك كورد پيشان ددهن. ئهم چيروكهش به ناوى چيروكى (لووت) كه باسى له گهنجيك دهكات، به هوى كه مو كورتى بهك له رووخسارى و سىماييدا، چهند گرفت و تىكچوونى دهر وونى رووى تىكردووه و تنگى به دوخى دهر وونى هه لچنويه. ئه وه كه مو كورتى بهش، به هوى جوړه ناشرين و نارى كيه كه بوو له لووتىيدا. هه ئه نارى كيه به چوو كه تووشى هه رسىكى گه وهى دهكات، له ئاست ئه فنى كچه شوخىكى هاو پولى زانكو بييدا. ئه مهش پالى پيوه ده نيت بو ئه وه هانا و فرىا بى به رىته لاي پزىشكى جوانكارى و خو بخته ژىر نه شته رى پزىشكه وه.

مىژ ووى چيروكه كه، بهش به حالى من مىژ ووييه كى تازه نىبه، چونكه له سالى (۱۹۹۹) له گهل چهند چيروكىكى تر دا له چاپ دراوه، كه ئه ساله سالى چاو هه لئنانى من به رووى ئه م دونيا گرژ و مونه دا.

ئهم چيروكه ي (كه مال سه عدى)، گهر دهقاو دهق له راستى به ره جهسته نه كر ابته وه نيو دهقه ئه ده بيبه كه وه (چيروك)، ئه وه پشكىكى گه وه رى راستى تىدايه. له بهر ئه وه ئه ده ب به هه موو ژانره مكانيه وه، به شيعر و چيروك و رومان و نهفسانه و... هه ر چنده ئاوه چورى نيو شه ناوى خيال و دونيا سه روو بىر كردنه وه و راستى بىت، هه ميشه له جوگه له هيه كه وه ده ر ژىته رووبارى راستى و واقع و رهنگدانه وهى با كومه لى تىدايه. چونكه "ئهدىب مروقىكى ئاساييه و هه لده ستىت به چالاكىيه كى مروى و بهر پهرى تواناييه وه هه ول دهكات، ره وشىكى كومه لايه تى ئه كومه لگه به ره جهسته بكات، كه تىيدا ده ژىت" (عبدالحسن طه بدر، ۱۹۸۱، ۶). ئه مهش سه لمى نهرى ئه وه هيه، كه ئهدىب هه ر چنده له ژىر بوچوونه كانى خويدا هه لسوكه وت بكات و جوولته وه، دواچار شوئى نه بجه ي كومه لگه و كارى گه ر بيه كانى به كه سا بته وه دياره.

ئيمه روژانه چهندان كهس ده بىنين، به هوى كه مو كورتى بهك هى به چوو كه وه، چهندين بىر كردنه وهى نهرى نى دهر وونىيان لا دروستبووه و تووشى چهندين كيشه ي كومه لايه تى و سوژدارى و دهر وونى هاتون، بيان روونتر بلئىن: ئه وه كه مو كورتى به جهسته بيه ئه وهى لا دروستكردوون و واى لىكردوون، تووشى هه رسىكى گه وه رى دهر وونى بىن، ياخود وا لىكردوون هه لئىن له نيو كور و دانىشته كومه لايه تى بهكان و دوور په رىز بن. ئه مهش گهر تىبىنى له نيو هه ندىك له ده ور بهر مكنانى خو ماندا ده يان بىن. ته نانه ت هاو رى نى نىكى خو م هه بوو، له بهر شكوا يهك له لووتىيدا ئاماده نه بوو، به كچىك بلئى خو شمه وى، كه پرسىارم لئى كردووه، بو رازى خو تى بو دهر ناپرى، زور كوميديانه وه لامى داوه و وتوويه تى: "با لووتم ته جمىل بكه م."

هه وه ها لووتى زلى و نارىكى و شكواى لووت، به كىكه له و كيشه دهر وونىيانه ي كه دوو چارى تاكه كانى كورد بوته وه و زور له گهنجان و هه رزه كارانى له خو كوكردوته وه. هه لبه ته نه شته ر گه ر بيه جوانكار بيه كان، به كىكه له و لايه نانه ي كه تاكه كانى كومه لگه ي كوردى زور

گرنگی پیدەدن و بە جۆش و تاسەو سەردانی پزیشکەکانی جوانی دەکەن، بەو ئومێدیەتی
بتوانن، ئەو کەموکورتییانەیی لەسەر رووخسار ھەبێت، کەمەیی بکەنەو. خاسیەتە خراپەکانی
جوانکاری رووخسار ئەو ھەبێت، کە تەنھا رووی دەرەوێی مەرۆقە دەرازینتەو، بۆ ئەو دەست
بخاتە ناو و ناوەرۆکیان، بێگومان ئەم جوانکاریە جوانکارییە کە کاتی و زەمەنییە، بەلام ئەو
جوانییە کە ھەرگیز تێکناخوات و چەرۆچ نابێت، جوانی و قەشەنگی ناخ و جوانییی
مەرۆقەکانە بۆ ئەم دونیا ناقولاو و چەوتە.

لە پڕۆژگاری ئەمروماندا، جوانکارییەکانی لووت و دەمچاو یەکیکە لەو خوو دەروونیانەیی کە
گەنجان بە تاییەتی و تاکەکانی کۆمەلگە بە گشتی بوو بە خولیا و حەزیک بۆیان و دەیانەوت
جوانتر و رزاورتر دەرەبکەن لە نێو ھاوڕێی و دەوربەرەکانیدا، ئەمەش شتێکی ئاساییە، چونکە
ھەموو مەرۆق حەزی بە جوانییە و جوانبوون و جوان دەرکەوتن خەونی ھەموو کەسێک سەر
ئەم زەمەنییە، چ جوانی کەسایەتی بێت، یان جوان ئەدگار و سەراسیما. بەلام بە مەرجیک
پەلنەکێشیت، بۆ لیکەوتەیی دەروونی و کۆمەلگەیی تر، چونکە کەسانیک ھەن، ئەو ھەندە پابەند بە
رووخسار و خۆرازاننەو و تیف تیفە کردنی خۆیان، لە ئەنجامدا ناگاتە بەو کەلکەلەیی جوانییە
و جوانبوونە، کە خۆیان ئارەزووی دەکەن. لە ئەنجامی ئەمەشدا، رووبەرەووی بێئومیدی و
رەشیدەیی و خەمۆکییە کە سەخت دەبنەو، ئەم بێئومید و رەشیدەیی و غەمگینەیی گەر
بەرزەفت نەکریت، لە ھەر بارودۆخیکدا دەبێتە خوو و پاش لە خوو ھەو دەپەرینتەو بۆ نەخۆشی
دەروونی کە ئەمەش کارساتیکە بۆ خووی.

لووت دوو ئەرکی ھەرە سەرەکی ھەبێت، یەکی بۆنکردن و دوو ھەناسە گۆرکی، بەلام لە پال
ئەمەشدا، ھەندیک لە تاکەکانی کۆمەلگەیی کوردیی ئەرکی سییەمی دەخەنە پال، بەوی کە
ئەرکی جوانکاری و ریککردنەو رووخساری ھەبێت، چونکە ئەوان وادەبینن،
بچووکردنەو و ریککردنەو لووت دەبێت ھۆی ئەو رووخسار و سیماییان جوانتر
دەرکەوت.

لە چیرۆکی (لووت)دا، چەندین شلەژانی دەروونی و کەسی لە شاکەسی چیرۆکە کە بەدی
دەکریت، کە ئەم ھەموو شلەژان و تیکچوونە شایەنی خۆینەو ھەبێت، دەروونی سەرپاگیرە بۆ
دەقەکە. چونکە خۆیندەو ھەبێتە مایەیی دەمەندکردنی دەقە ئەدەبییە کە لایەکە و
پاشان خۆینەر دەتوانیت زۆر بە جوانی لە لایەنە شاراوەکانی دەقەکە بگات و سەرجم ئەو
پرسیار و گومانانەیی چنگ کەوت، کە بێر و ھەزرییدا کەلەکەیی کردووە. چیرۆکی (لووت) گەر
خۆینەری ئاسایی بخوینتەو و بە چاوی چێژووە بەسەر دێرەکاندا تێپەڕیت و درک بە رەھەندە
دەروونیەکانی نەکات، ئەو تەنھا چیرۆکی سادەیی خۆیندەو ھەبێت و ھێچ تر. وەلێ گەر
خۆینەریکی چاوکراو و درکەر بە دیقەتەو قوولبیتەو بە نێو بە رستەکان و لە پشت
وشەکانەو بۆی نەبێتە کە تر بکات، ئەو بۆ دەرکەوت، ئەم چیرۆکە تەنھا چیرۆکی کەم
رەھەند و سادە نییە، لە چوار پەرەدا نووسرا بێتەو، بەلکو چەندین رەھەندی دەروونی لە
خۆگرتووە.

دوولی و ڕارایی (و ھەسواسی):

دوولی و ڕارایی، یەکیکە لەو خوو نەرییە دەروونیانەیی کە رووبەری ھەنیک لە مەرۆق
دەبێتەو. ئەو کەسەیی تووشی ڕارایی دەبێت، ھەمیشە نادانیاییە لەو کارانەیی و ھا ئەنجامی
دەدات و چەندین جار ئەو کارە دووبارە دەکاتەو. و ھەسواسی لە لایەن زانیانی دەروونناسییەو
بەم چەشنە پێناسە کراو: "ئەو بێرۆکانەیی کە لە ھەزری کەسەکان دووبارە دەبێتەو و ناتوانیت
کوئترۆلی بکات، و دەبێتە مایەیی نەرمەتی بۆی، چونکە حالەتێکی بەر دەوامی ھەبێت" (عزالدین

مستهفا احمد، ۲۰۱۴، ۲۹۳) يان بریتىيە لە پەشتو و دلەر اوکتيهكى بەردەوام، کاتیک کەسەکه تووشى کۆمەلک بىرکردنەوه گوماناوى دەبیت دووبارەبوو دەبیتەوه، که دەشى پالی بنیت بەرەو هەلسوکەوتى دووبارە کەواتە واسواسى بىرکردنەوه ميهكى بەردەوامى تاک لە شتیک يان کيشهيهک که بوونى نيهه يان شايهنى زۆر بىرکردنەوه نيهه بەلام ئەمە ئەوه ناگەنیت، که هەرکەسێک بۆ چەند جارێک کارێکى دووبارەکردنەوه راراييه، بەلکو دەتوانیت ئەو کاتەکه بريار لەسەر رارابوونى ئەو کەسە بەهین تاکو ئەو کردارە لە خۆيد دەکاتە نهریت و بۆ چەندین جار دووبارەى دەکاتەوه.

مروفي رارا و دوودل، زۆر جار لە کارەکانى بە گومان و گەر خاترجەم بىت، لە ئەنجامدانى کارەکەشى ئەوه دووبارە دەگەریتەوه و سەرلەنوئى دووبارەى دەکاتەوه، بۆ نموونە: کەسێک لە ترسى نەخۆشيهه گواستراوەکان و پەتەکان، چەندین جار دەرواته لای دەستشۆرەکه و دەستى دەشوات و هەندىجارىش، بە يەكجار و دووجار قایل نابىت و چەندجارىکى تریش ئەو کارە دووبارە و ستيارە دەکاتەوه.

دياره ئەم نەخۆشيهه دەروونيههش، کۆمەلک لیکەوتى خراب و نهرينى ههيه، چونکە "ئەم نەخۆشيهه هەموو لايەنیک لە لايەنەکانى مروف پەکدەخات، لە نيوانىندا ریکهه بىرکردنەوه و هەست و هەلسوکەوت، هەر وهه نيشانەکان دەگۆریت، بە پى بههيزى وتوندى نەخۆشيهه، هەندیک کاتیک زۆر توند دەبىت و هەندیک کات زۆر هين و نارام." (حصه بنت مسفر الغامدى، ۲۰۱۹، ۹) رارايى و بەدگومان، هەر لە سەرەتايى چيرۆکەوه لە شاکەسى چيرۆکى (لووت) دا بەدى دەکریت و کارمکترەکه خەمى لووتى دەخوات و لى بووه، بەبه گرئيههکهى دەروونى. هەر وهکو چيرۆکنووس دەيگریتەوه:

هەموو بەيانيههک پيش چوونە کولچ، بەرامبەر ناوينهى ژوورى نووستن دەوستا و بە وردى دەروانى لووتە شکاوهکهى، زۆر خەمى دەخوارد. (کەمال سەعدى، ۱۹۹۹، ۱۳)

لەبەر ئەوهى چيرۆکنووس دەستەواژهى (هەموو بەيانيههک) ي بەکار هيناوه ئەمەش کردارىکى دووبارەوه بووه و ئەگەر رارايى نەبىت، پەنگە لە داهاوتودا بەرەو رارايى پەلوپۆ بکيشى. چونکە نەخۆشى واسواسى بەوه دەناسریتەوه، که بۆ چەندجارىک رەفتار و کارىک دووبارە دەکاتەوه.

گرئى خۆ بەکەمزائين:

خۆ بە کەمزائين، سيفهتیکى نائاسايى مروقه دەروون ناساگەکانە. ئەو کەسانهى که خاوهن دەروونیکى ناتەندروست و ناساغن، هەردەم لە ئاست دەوربەر و کەسانى چوار دەوربيراندا خويان کەمتر دیتە پيش چاو و پييان وايه، ئەوان شايهنى ئەو شتانه نيين که بويان دەستەبەر کراوه، يان ئامانجيانە بە دەستى بهين.

ئەمەش بۆ خوى مەترسيهه، بەلام مەترسيهه گەرەکه ئەوهيه، دياردهى پچر پچرى خۆبەکەمزائين پەرەسپينت بۆ گرئى خۆبەکەمزائين، چونکە ئەو دەمه ئم کيشه دەروون قولتر و قولتر دەبیتەوه و چارەسەر کردنیشى پيوستى بە دکتورى دەروونى و چارەسەر وەرگرتن و رينمايهه.

"داهينهى زاراوهى (گرئى خۆ بەکەمزائين)، ئەگەر یتەوه بۆ باوکى تئورى

دەروونشیکاری (سیگموند فرۆید)، که ئەم زاراوەی بۆ گوزارشتکردن لەسەر هەلچۆنە نەڕینهکان که لە ترسێکی زۆری جەستەیی یان هەستکردنێکی لە ڕادەبەدەر بەم کەموکورتییە (ماکبرايد، ساڵ، ۷) ئەمەش یەکیکە لە گری دەروونییە گەورەکان و بەهۆی ئەو کەموورتییە بچووکانەوه که لە مرقەکاندا هەن، هەندێ کات جەلوی بیرکردنەوه و تێهزینی ئەو مرقە بەرەو دۆلی بیرکردنەوهی نەڕینی دەبن و لە بیابانی خۆ بەکەمزانی بەرەلای دەبی. خۆ بەکەمزانی، وەکو چەندەها نەخۆشی دەروونی تر، کاریگەر خراپی هەیه و هەمیشە کەسی خۆبەکەمزانی و هەست دەکات ئەو شایەنی هەندیک شت نییە، که دەبنە بەشیک لە ژیانی ئەو. هەم هەستەش، بە زۆری لە منالییەوه پەردەسێت و پاش داهاتووی ژیانی ئەو کەسە دادەپۆشیت و خامی ڕەشی خۆبەکەمزانی هەموو کەسایەتی دەتەنێ.

لە گرنگترین ئەو ھۆکارانەشی کارە دەکەن سەر پەیدا بوونی ئەم هەست وەکو دەروونناس ئاماژەییان پیکردووه، بریتیین لە (تەنیايي و گۆشەگیری و هەلھاتن لە ڕکابەرییەکان و زوو کەوتنە ژێر کاریگەری کەسانی ترەوه.. و هەندێ ھۆکاری تر) که با کەسایەتی مرقەکان لاسەنگ دەکەن و بەلای چەندین خوی نەڕینی دەروونییە دەیانخەن

لە بارەي ناساندنی گری خۆ بەکەمزانییە و تراوه " بریتییە لەو هەستەي که لای تاک دروست دەبیت، که تاک هەست بە بیزارای و پەشۆکان و کەمی کەسایەتی دەکات، بەراورد بە کەسانی تر و هەول دەدات ئەم خۆبەکەمزانییە بە شتانیکی تر قەرەبوو بکاتەوه."

(سەرابی، صدقی، ۲۰۱۷، ۵) هەستی خۆبەکەمزانی، بەهۆی چەند ھۆکاریکەوه دروست دەبیت، یان "یەکیک گالتەي پێبکات یان بەبیتە مایەي گالتەجاری" (روجیە مویالی، ۱۹۸۸، ۱۰۰) یان لە ئەنجامی کەموکورتییەک لە ئەندامەکانی جەستەیی، یاخود نەتوانیت لە بواریکانی خۆیدا چەندجاریک تووشی شکست بیت و چەند ھۆکاریکی تریش... بەلام بە گشتی کەسی خۆبە کەمزانی کەسایەتیەکی لاواز و بییەرگی هەیه لە بەرامبەر ئەو کیشانەدا که ڕووبەروی دەبیتەوه و یەقەي دەگرن. رەنگە چەندین توانا و بەهرە و بگرە بلیمەتیش لەو کەسانەدا هەبیت، بەلام بەهۆی دروستبوونی ئەم گرییەوه، هەمیشە ئەو بەهرەییە لە ناخی خۆیدا دەشاریتەوه و دەرناپریت.

لە چیرۆکی (لووت) دا، شاکەس بەهۆی کەموکورتییەکی بچووکیەوه، که لە سیما و ڕووخساریدا هەیه، هەستییکی خۆ بەکەمزانی لای دروستبووه لە ئاست مەعشوقەکەیدا، بێگومان ئەم جۆرە هەستە، هیچ نییە جگە لە کۆمەلە وەهەمییکی کەلەکەبووی دەور بیرکردنەوه و خەیاڵاتی خودی کارەکتەرەکه. چونکە پزیشکە و ئەو کچەي خۆشی دەوێت دنیایی دەدەنێ و پێی دەلین: "دل لە دل مەدە، جوانی بۆ ئافرەت هاتووه، نەک پیاو." (کەمال سەعدی، ۱۹۹۹، ۱۶)

تاکدەنگی (مۆنۆلۆگ):

مرۆف هەچ کاتیک دوودل و ڕارا بوو، که هەمیشە لەگەل خۆیدا قەسە دەکات و ئەو قەسەکردنەش، چەند جاری دووبارە دەکاتەوه، تاکو دەبیتە دیاردەییکی خودی و وەکو خوویەکی دەروونی لێ دیت. ئەم ڕارایەش هەندیک کات لە کەم و کورت بچووکی مرقەوه ڕوودەدات، ئەو کاتەي مرۆف زیاد لە پنیویست، بیر و خەیاڵی دەخاتە لای کەموکورییە بچووکیەکان و بە کیشە زۆر گەورە و بیچارەسەر لێیان دەروانیت. دیارە ئەم قەسەکردنەي شاکەس و ڕۆلگیرەکانی ناو چیرۆک و ڕۆمان لەگەل خودی خۆیان پنیودەتریت (تاکدەنگی) یان خۆدوانی یاخود تاکدوانی، که زۆر جار توێژەرانی ئەدەبییەکانی کورد، بەهۆی ناشارەزاییان لە

فهرهنگ و زاراهه زمانی کوردیی، هه زاراهه ئینگلیزییه که بیان به رینوسی کورد به که لک بردوه.

له باره ی ناساندی تاکدهنگییه وه (جمیس جویس) ی هه لیه ستوان و نووسری ئیرلهندی سهده ی بیست، وتوویته ی: "تاکدهنگی ناومه کی بریتیه له قهسه کردنی که سایه تیه کی دیاریکراو، نامانجیتی به شیوه یه کی راسته وخو بیگواز یته وه بو ژیا نی ناومه کی، به بی خو لقر تاندنی نووسر، چ به لیدوان بیت، یان رافه کردن" (د. نیهان حسون سعدون، ۲۰۰۹، ۴۷).
کهواته تاکدهنگی سیماییه کی دهروونیانه له خو دهگریت و یان "تاکدهنگی بریتیه له وتوویژی خودی شاکه سی چیرۆکه یان که سی دوومه ی چیرۆکه که" (عادل نصوره محمد التمساحی، ۲۰۲۰، ۲)، به لام ده بی ئهوش بوتریت: که تاکدهنگی هه ئه وه نییه له نیو چیرۆک و رومانه کاندایه رهنگیان دابینه وه، به لکو تاکدهنگی یه کی که له هه ره خو دهروونییه دووبار هکانی رۆژانه ی ژیا ن مرۆقه کان، به ی پی مرۆف چهن دین جار ده که ویت دوخی که وه، بو پیشهاته کان پیشینی و راوز به خودی خو ده کات، ئه مهش بو خو ی جو ری که له تاکدهنگی.

تاکدهنگی رۆلکی مه زن و گه وره یی هه یه، له قولبو نه وه ی به نیو دهروونی که سایه تی گیرانه وه کاندایه لایه نه شاراهه کان و بیرو که نااشکر اکانی کاراکتره کان ناشکرا ده کات، هه روه ها ریگه یه کی چاکه بو ئه وه ی خوینهر ناشنایی ژیا ن شاراهه کانی که سایه تیه کان بیت، چونکه "له ریگه ی ئه م ته کنیکه وه رومانووس ده چته قولایی هوش و نا هوشی کاراکتر و له دل و دهروونی که سایه تیه کان ورد ده بیته وه" (ریوار نیسماعیل، ۲۰۲۲، ۴۲).
خاسیه تیه کی تری تاکدهنگی که ساتیه کان، درکاندن شتانی که له گه ل خودی خو یاندا، به بی ئه وه ی تر چیرۆکنووس ده سه لاتی به سه ردا هه بیت، که ریره و رهوتی چیرۆک و باری دهروونی و کومه لایه تی که سایه تیه کان، ده بنه هو ی دروستبوونی ئه تاکدهنگییه.
"مۆنۆلۆگ که مرۆف (کهسانی چیرۆک) خو ی له گه ل خویدا قهسه ده دوی و، به بی ترس له (رهقیب) کهسانی تر، به سه رهستی چی له دلایه. جهز و ئاره زوو، رق و کینه، پریاری نهینی، نیازی چاک و خراب... هتد ده ره بری." (حوسین عارف، ۲۰۱۱، ۷۵) کهواته بیدهنگی مرۆف، جو ره قهسه کردنیکی مرۆف له گه ل خویدا.

هه ندیک کات، مرۆقه کان بیدهنگن ده رده که ون، به لام پرن له ژاوه ژاوه و دهنگی ناومه کی، ئه و بیدهنگی جیا له بیدهنگه بییه رژین و بییه ره کانی تر، چهن دین گفتوگۆی ناومه کی له خو دهگرن و مایه ی سه رنج و تیرامانی بیینن. "مۆنۆلۆگی ناومه کی هه ر چهن ده بی دهستییه مردانی نووسر له ناخی کار مکتبه وه هه لده قولیت، وه لی په یوه هندییه کی پتهوی به واقیعه وه هه یه و له دوا جاردا ده رژیته ناو کۆلی گیرانه وه". (حه سه عید حه سن، ۲۰۱۱، ۱۸)، ئه و ده ور به ر و دوخه دهروونی و کومه لایه تیه، که کار مکتبه رۆلی تیدا ده بینیت، له چیرۆک و رومانه کاندایه راسته وخو ی کاریگه ری ده بیت له سه ر دروستبوونی تاکدهنگی له گیرانه وه که دا، بو نمونه هه ندیک کات، شاکه سی چیرۆکه کاندایه روه بری کیشه یه ک یان به ره سه تیک ده بنه وه له گیرانه وه که کاندایه و پنیویست ده کات راوز به خودی خو یان بکه ن و له گه ل خو یاندا بکه ونه گفتوگۆ.

له چیرۆکی (لووت) دا، له چهن شوینیک تاکدهنگی شاکه س به زهقی تیدا وینه ی داو ته وه و ده تانین تاکدهنگییه کان به مشیوه یه نامازه ی لیه وه بکهین:

له سه ره تایه ی چیرۆکه که وه له دوا ی چهن ریزی که ده سپی کردن و کرانه وه ی چیرۆکه که به رووی ده روزه ی وشه دا، چیرۆکنووس وای ده گیر یته وه:

"لهبیری خوځپوهه دهیووت: ټو بلځی ناشرینی لووت نه بیته کوسپ له بری نه
خوشهویستییه؟! (کهمال سه عدی، ۱۹۹۹، ۱۲)

یاخود

"له بیری خوځیدا دهیووت: تاقه هیوام نیرهیه. ټو بلځی بهزهیی پیم نهیه تهوه و چاره م نهکات. هر
خوی وه لامی خوی ده دایهوه و دهیووت: خوم نه خوش نیم، تا بهزهیی پیمدا بیتهوه." (کهمال
سه عدی، ۱۹۹۹، ۱۳)

وهکو لیره دا دیاره، نه م دوو تاکدهنگییه تاکدهنگی پرسیارییه و شاکهس پرساری له خوی
کردوه و بهی نهوهی له چاودیر (رهقیب) بترسیت. چاودیریش نهوه کهسه که چاودیری
خپلکی دهکات، له کارهکانییدا.

هر وهها له جیگه تری چیروکه کدا، شاکهسه که "له بیری خوځیدا ووتی: دیاره نهوانهش وهکو من
دلدارن، خوشهویستی پالی پنهوانون خویان بخنه بهر چهقوی دکتور." (کهمال سه عدی، ۱۹۹۹،
۱۳،

هر وهها له پارچه دهقهی چیروکه کدا، تاکدهنگی نهگه بری دهر دهکوت، چونکه
کارکته ره (دیاره) ی بهکار هیناوه و خاتر جهم نییه، له دهر برینه کهی.

ترس له دهر برینی راز و نیاز:

ترس، وهکو کیشهکی دوانه بر او ی دهر وونی مروف، وهکو مهرگ، وهکو سیهر، ههمیشه و
ههمیشه به دواپهویتی و لئی دانابریت و دهست له بهر وکی بهرنادات. ترس تهنها
کور تکر دنهوهی دوخکی دهر وونی بچووک نییه، له نپو سی پیتی کور تی نه بز ویندا. به لکو
جیهانکی فراوان و چهن دین چه مکی دهر وونی تر له باز نهی خوځیدا کوه کاتهوه.
"ترس: هه لچوونکی ناسایی و سروشتی مروفه.
یهکیکه لهو حهوت ههستهی که هه موو کهس له جیهاندا نهزمونی دهکات. ترس هه ره شهی
ژیان، یان جهستهی، سوژی، یان دهر وونی، راسته قینهی و خه یالیش دروست ده بیت." (کهنار
یاسین عمر، سه لیم رهشید سألح، ۲۰۲۲، ۵۰) هر وهها، چهن دین جوړ و چهن د لقوی لئ
ده بیتهوه. که یهکیکه له جوړه هره سه مکیه کانی ترس به لای تاکه کانهوه، بریتیه له ترس له
دهر برینی نهو راز و نیاز و نهینه پهنگ خوار دووانه ی له دل و دهر وونی تاکه کانداهن. چونکه
ههن دیک لهو نهینه دهرگا و الاکردن له سه بریان نپتر دونیایهک له ویرانه و نه هه مته ی بو
خاوهن نهینه ده نافرینن.

نهینه و راز نهوه دوو چه مکه هاوواتایه، که مروفه کان له ناخی خوځاندا هه لپانگر توه و
نادر کین، به لام بهر ام بهر که سیک که هاو راز و هاو خه می نهوان نه بیت. ترس شیش تار مایه کی
دهر وونی تره له گومی ژانی هر یهکی کماندا پهنگ ده خواتهوه و پهنگ ده خواتهوه... یان
تار مایه که ی نابره جهسته ی هه بووه، که سیهر به سیهر، هه تاو به هه تاو، تاریکی به تاریکی
شوین پیمان دهکوت و دهیووت له لا کولانکی ژیاندا سه رسمان پی لیدات و بمانخات

بەسەر تۆقینکی چاوەروان نەکرادا، کە ئیمە هەرگیز چاوەرێ ئێو دلبەردی و دلبرەقییەمان لە ترسیکی بیوون و بیوچوود و بیسوپا نەدەکرد.

هەندیک کات ترس لە دەربەری راستەوخۆ، چاوەرێ ترسە لە وەلامی نەری، واتا خاوەن راز هەمیشە دەترسێت لەوێ تووشی وەلامی نەری بێتەوه لەلایەن کەسی راز بۆ دەربەرەوه، بۆیە ئێو نەینیه لە دل و دەروونیدا هەلگرتوو، لە نێو چۆلەوانییەکی دلاییدا حەشاری دەدات، وەکو حەشاردانی مرواری و گەنجینەیهکی زۆر بە بەها و بە نرخ، لە ترسی چەتە و رینگەر قۆلبرەکان.

ئەم دۆخە دەروونییە، لە چیرۆکی (لووت) دا درکی پێدەکریت، ئێو کاتەێ شاکەسی چیرۆکەکە دەکوێتە داوی ئەقینەکەوه بەلام هەرگیز واهەرگیز، ئێو بە ئێویندارەکی نائیت و هەر بەچەشنەێ کە هەیه، لە ناخ و دلاییدا حەشاری دەدات. بە خویندەنەوهی چیرۆکەکە تەواو لە مەبەستەکەمان تێدەگەن.

"زۆر جار دەیویست خۆشەویستی خۆی بۆ بدرکینی، لەو دوو دوولییەێ تیاپەتی خۆی رزگار بکات، بەلام جورئەتی نەدەکرد لەبیری خۆی دەبووت: تۆ بلێی ناشرینی نەبێتە کۆسپ لە رێی ئەم خۆشەویستییه؟! "(کەمال سەعدی، ۱۹۹۹، ۱۳) لێرەدا، شاکەس تەواو ترسی لە دەربەری راز و نەینیهک هەیه، کە قەلای دل گەمارۆ داوه و دووچارەێ دوولییەکەێ گەورەکەێ کردوو، ئێو ترسەش، بریتیه لە دەربەری ئەقینکی پاک لە هەمبەر شوخیدا. بە گشتی ترس لە دەربەری خۆشەویستی بۆ رەگەزی بەرامبەر یەکیکە لەبەر بلاوترین ترسی تاکەکان لە کۆمەلگەێ نێمەدا، چونکە مەرۆف لە کۆمەلگەێ کوردیدا، ترس لە لیکەوتانە هەیه، کە پاش وەلاکردنی دەروازەێ خۆشەویستی و ئەقین بۆ کەسی بەرامبەر دەکوێتە و ئیتر خەرمانەێ ئێو ئەقینە دەسووتینیت، کە لە دلاییدا گلێری کردۆتەوه.

یاخود لە شۆینیکی تردا دەئیت: "ئێو کچەێ خۆشەوی زۆر جوانە. تا خاوەنی ئەم لووتەم، جورئەت ناکەم هەگبەێ رازەکانی بۆ هەلرێژم." (کەمال سەعدی، ۱۹۹۹، ۱۴). کەواتە لێرە ئێو راستیه دەئیت: کە هۆی نەدرکاندنی رازەکانی دەگەریتەوه بۆ ئەوه ناریکی و ناشرینەێ لە لووتیدا هەیه و هەر ئەمەش گەورەترین تەگەرە لەبەر دەم درکاندنی رازەکانی.

خووی هۆگر بوون:

هۆگر بوون: بریتیه لە پنیوست بوونی بونەوهریک بە شتیک، بەلام پنیوستیهکی لە رادەبەدر و ئالوودانە و کە ئیتر نەتوانیت بێ ئێو بەرگەبگریت. هۆگریش: "گیانداریکە کە خووی بە شتیکەوه گرنتی." (شیخ مەحمەدی خال، ۱۹۵۹، ۵۰۴)، هەر وهه هۆگر بۆ ناولینانی کورانیس دەبی. لە (فەرەنگی ئەناهیتا) لە بەرانبەر هۆگر، هاووواتاکانی: تۆگر، دەستەمۆ، پرام مالی، هاوأل هاتوو.

هۆگر بوون، یەکیکە لە نەریترین ئێو خوو دەروونییانەێ کە دووچارەێ مەرۆفەکان دەبیت و لە ئەنجامی گرنگدانیکی لە رادەبەدر بە شتیکەوه و کە ئیدی نەتوانیت دەستی لێ هەلبریت، بیان خۆی لێ بە دوور بگریت. "زۆر جار مەرۆفەکان هۆگر بوون بە خۆشەویستی دادەنن" (کنیر عەبدوللا، ۲۰۱۳، ۶۰) بەلام ئەمە تا رادەیک هەلەیه، چونکە مەرۆف گەر هۆگری شتیک بیت، مەرج نییه خۆشبویت، بیان شتیکێ خۆشویست مەرج نییه، هۆگری بیت، کەواتە هۆگری و خۆشەویستی دوو چەمکی تەواو جیاواز و هەریکیان لە دیدگا و گۆشەنیگایەک دەروانە ژیان و دەروونزانی.

دەبىت ئەۋەش بلىن: كە ھەستى عاشقوبون يەككە لەمۇ رەھەندە دەروونىيەنى كە سەرپايى چىرۆككە لە خۇيدا پىچاۋەتەۋە و ھەر لە دەستپىك و سەرەتايى چىرۆككە دركى پىدەكرىت، تاكو كۆتايى چىرۆكە و چىپاندنى مەشوق بە گوئى عاشقدا. خۇى لە راستىدا، تەۋەرى سەرەكى چىرۆككە، ھەر لە سەر خۇشەۋىستىن و عىشق دامەزراۋە و كىشە دەروونىيەكانى شاكەسىش لە ئەنجامى عاشقوبونەۋە پەرەدەسىنن و دەبنە بە نسكۆى دەروونى. "ۋىراى بوونى ئەۋ جىاۋازىانە لە نىوان ھۆگر بوون و خۇشەۋىستىدا، بەلام دەتوانرىت بوترىت خۇشەۋىستى لە دەرنەنجامى ھۆگر بوونىكى سادە و بەردەوامەۋە دروست دەبىت ئىدى قۇناغ بە قۇناغ بەردەۋامىتى دەبىت و گەشە دەكات و واى لىدەكات دوا قۇناغ كە خۇشەۋىستىيە لە كۆمەلدا و لە نىوان خودى مۇقەكاندا زۆر جار قوربانىدان دەبىتە خەسلەتتىكى مۇقەكان." (كنىر عەبدوللا، ۲۰۱۳، ۶۳)

ۋەلى دەبى ئەۋەش بزانىرىت، كە خۇشەۋىستىيەكى سەخت بۇ خۇى جۆرىكە لە ھۆگر بوون، چونكە ئەۋە كەسە بە سەختى و توندىيەۋە ئەقلىن و خۇشەۋىستى كەسىك لە دلىدا دەچەسىت، ئىتىر بە تەۋاۋەتى ھۆگرى دەبىت و بى ئەۋە و دىدارى ئەۋە، بۇ ساتىك ھەلناكات. خۇى ھۆگر بوون، بىگومان ئەم جۆرە ھۆگر بوونەيان، لە كەسايەتى شاكەسى چىرۆكى (لووت) دا، زۆر بە پروونى بەدى دەكرىت، ئەۋە دەمەۋى ھۆگرى مەشوقەكەى بوو و دەيەۋىت پىش وادەى تەۋاۋى بوونى خۇيىندى زانكۆى پىنى بلىت خۇشەۋىت و بلىندىرىن لووتكەى دلى بىنتە لەرزە لە پىش پىيدا.

رەنگە ھەستى خۇشەۋىستى پەل بكىشنىت بۇ ھۆگر بوون، ھەرۋەكو ئەۋە ھەستى لە شاكەسى چىرۆك (لووت) لە ئەنجامى ئەۋە خۇشەۋىستىيەۋە تەۋاۋ ھۆگرى ئەۋە كچە بوو، كە خۇشەۋىستى وەكو چىرۆكنووس دەيگىرئىتەۋە: "شەرم دايگرت. ويستى قەسەيەك بدوزئىتەۋە و راستىيەكەى پىنەلى. لە دەمى دەرچوو ووتى: خۇشەۋىت. (كەمال سەعدى، ۱۹۹۹، ۱۴) كەۋاتە خۇشەۋىستى شاكەس لىزەدا بە تەۋاۋى گۆراۋ بۇ ھۆگر بوون و سىمايەكى ھۆگرانەى وەرگرتوۋە، بە رادەيەك كە نەيتوانىيەۋە خۇى لى بدزئىتەۋە.

دەرنەنجام:

لە ئەنجامى ئەۋە توئىزىنەۋە دەروونىيەى كردوۋمانە، گەيشتوۋىن بە راستى كە شاكەسى چىرۆككە بە ھۆى ئەۋە كەموكورتىيەى لە لووتىيدا ھەيە، تەۋوشى چەندىن گرتى دەروونى ھاتوۋە، ۋەكو (رارىيى و دوۋدلى، گرىپى خۇبە كەمزانىن، خۇوى ھۆگر بوون، ترس لە دەبىرىنى راز و نياز). ھەرۋەھا تاكدەنگى رۆلىكى كارىگەرىي ھەيە، لە پەردە لادان لەسەر لايەنە شار ۋەكانى شاكەسى چىرۆككە.

سەرچاۋە كوردىيەكان:

۱. كەمال سەعدى، كۆمەلە چىرۆكى تىرخىو، ۱۹۹۹.
۲. ھەلمەت بايز رەسول، رەھەندى دەروونى لە چىرۆككەكانى شىزىراد ھەسەندا، ۲۰۱۲.
۳. عزالدین احمد عزيز، بىنەماكانى دەروونى گشتى، ۲۰۱۴.

٤. هيمن محمدم زوراب، خوشهويستی له روانگهي دموونناسييهوه، ٢٠١٥.
٥. حمه سهعيد حمسن، هونري نووسيني چيروك، ٢٠١١.
٦. پيشرهو عبدوللا، سايكولوژيائي شيعري كوردي، ٢٠١٢.
٧. كينار ياسين عومر، سليم رهشيد سالح، شهرم و دلهر اوكن له رومانى (لاكيشه رووناكهكان) عبدوللا سراجدا، ٢٠٢٢.
٨. نارام عمر على، ناوات حسن والى، ههلوچون و هكو دياردهيهكي دهر وونى له دهقى (نيسنا كچيك نيشتمانمه) شيركو بيكهسدا، ٢٠١٩.
٩. كنير عبدوللا، توم خوشدهويت، ئهه تى، ٢٠١٣.
١٠. حسين عارف، نووسينهكانم له بواري رخنه و ليكولنيهوهدا، ٢٠٠٢.
١١. د.شكري عزيز ماضي، وهرگيراني، پ.ي. د. سردار نهمهد گهردي، سأل.
١٢. له عمرهبييهوه سهنگر زراري، كومهله نووسهر، ٢٠٢١.
١٣. حمه مهنك، ميتودهكاني رخنههه ئهدهه، ٢٠١٨.
١٤. ميلان كوندير، وهرگيران كهريم پهرنگ، هونري رومان، ٢٠٠٨.

سهرچاوه عمرهبييهكان:

١٥. روجيه موكيالي، ترجمه موريس شربل، عقده نفسيه، ١٩٨٨.
١٦. و.ج. ماكبرايد، مركب نقص و عقده نفسيه،
١٧. تورج سهرابي، حامد صدقي، دراسته تاثير العقد النقص في هجو بشار بن برد، ٢٠١٥.
١٨. مهدي نودهه، عباس كنجلي، حسن شمس ابادي، اشكال توفيق بين دوينه و تعويض في قوة ادونيبس و شاملو الابداعيه، ٢٠١٨.
١٩. د. سامي الدروبي، علم نفس و الادب، سأل -
٢٠. د. محمد عيسى، القراء نفسيه في نص الادبي، ٢٠٠٣.
٢١. جان بيلمان نوبل، التحليل النفسي و الادب، ١٩٩٧.
٢٢. حامد العبدالقادر، دراسات علم نفس الادبي، سأل.
٢٣. عبدالقادر الطيب، القراء نفسيه، القصيده العربيه معاصره، ٢٠١٥.
٢٤. نعيمة انسان، اتجاهات نقد القصة القيصرة في الجزائر، ٢٠١٥.
٢٥. بخوش وليد، محاضرات مدخل علم نفس، ٢٠١٧.

٢٦. حصّة بن مسفر غامدي، الوسواس القهري، ٢٠١٩
٢٧. عبدالمحسن طة بدر، حول الاديّب و الواقع، ١٩٨١
٢٨. اسامة فراحات، مونولوج بين دراما و شعر، ١٩٩٩ع
٢٩. عادل نصورة محمد التسماحي، بين مونولوج داخلي و خصوصية التشكيل مقاربة في رواية "ستر" ٢٠٢٠
٣٠. ندى الحسن محمد، فاعلية الحوار في قصص الجمال نوري - دراسة تحليلية.
٣١. د. نبهان حسون السعدون، الحوار في القصص علي فهادي: دراسة تحليلية. ٢٠٠٩
- فهرهنگهكان:
٣٢. شيخ محمدى خال، فهرهنگى خال، ١٩٥٩.
٣٣. فهرهنگى هاوچرخى كوردى، لينك...