

میتۆنیمی چه مکی: دەرکەوتن و بەرجهسته بوونی له کەرەستەى زمانى کورديدا

پ.د.هۆشەنگ فارووق جەواد

ئەندامى کارای ئەکادیمیای کوردی - هەولێر

مامۆستای زمانناسی له زانکۆی سلیمانی

hoshang.jawad@univsul.edu.iq

پوختە

ئەم باسەى بەردەستەى له میتۆنیم دەکۆلیتەوه وەکو دیاردەیه کی چه مکی له چوارچۆیهى زمانهوانی کۆگنیتیڤدا. وەک دەزانرێ، میتۆنیمەکان وەکو شیوازیکی ئاخواوتن بەر له هەزار سال و بگره زیاتریش لیانکۆلراو تهوه، به لام له م باسه ماندا له بهر پۆشنایى زمانهوانی کۆگنیتیڤدا تیشکی دهخهینه سەر و چه ندىن لایهنى گرنگی دەردهخهین له وانه تايه تهمه ندىیه کانی، جیاوازی له گهڵ چه مکه دیرینه کهى سینیکده کی (کینایه)، جیاوازی له گهڵ میتافۆر، جۆره کانی و ههروهها پوخته یه کی وردی تیۆرییه کهى کۆفیچیش و رادن (۱۹۹۸) که له سهردهمى ئیستادا، به گرنگترین تیۆرى میتۆنیمی دادهنریت له چوارچۆیهى زمانهوانی کۆگنیتیڤدا. باسه که به سهر حهوت تهوهرى سه ره کیدا دابه شکراره که به م جۆره یه: له پيشدا سه ره تايه ک که تیندا ئامانجی باسه که و پرسياره کانی باسه که و پریبازی لیکۆلینه وه و که رهسته ی باسه که خراوته پروو. دواتر له بهشى یه که مدا، پیناسه و گرنگی میتۆنیمی خراوته پروو و بهشى دووهه م و سیهه م تهرخانن بو باسکردنی میتۆنیم له پروانگه ی قوتابخانه ی دیرین و دواتریش زمانهوانی کۆگنیتیڤه وه. بهشى چواره م تايه ته به جیاوازی نیوان میتۆنیمی چه مکی و میتافۆرى چه مکی له چوارچۆیهى زمانهوانی کۆگنیتیڤدا.

هه رچی به شی پینجه م و شه شه من ته رخا نکر اون بو با سکردنی جو ره کانی میتۆنیمی چه مکی و پاشان چهند دیار ده یه کی میتۆنیمی جیاواز. به شی هه وتم، که گرن گترین به شی با سه که یه، پوخته یه کی چرو پری تیۆریه که ی کۆفییچیش و رادن ده خاته پروو له باره ی جو ره جیاوازه کانی میتۆنیمی چه مکی و ده رکه وتن و به رجه سته بوونیان به نموونه و که ره سته ی زمانی کوردی. له کۆتاییشدا ئه نجامه کانمان خستۆته پروو و کورته یه کی با سه که مان به هه ردوو زمانی ئینگیزی و عه ره بی داناوه.

و شه ی سه ره کی: میتۆنیم، میتافۆر، زمانه وانیی کۆگنیتیف، تیۆری میتۆنیم، زمانی کوردی.

٠.١ سه ره تا

١. ئامانجی ئه م با سه

ئامانجی ئه م با سه پيشکه شکردنی پوخته یه کی تیۆری میتۆنیمی چه مکیه له روانگه ی زمانه وانیی کۆگنیتیفه وه بو کورد زمانان به تاییه تیش چونکه با به تی زمانه وانیی له چوار چیه ی ئه م تیۆره نوییه زۆر ده گمه نه و به تاییه تیش له باره ی میتۆنیمه چه مکه کانه وه. به م پییه، با سه که خوینه رانی کورد زمان و پسپۆرانی زماناسی به و چه مکه و به و تیۆریه ئاشنا ده کات.

ب. پرسیا ره کانی با سه که

ئه م با سه هه ولئیکه بو وه لامدانه وه ی چهند پرسیا ریکی گرن گ، له وانه:

١. جیاوازییه کانی نیوان میتۆنیم له روانگه ی قوتابخانه ی دیرین و زمانه وانیی

کۆگنیتیف چین؟

٢. جیاوازییه کانی نیوان میتۆنیمی چه مکی و میتافۆری چه مکی چین؟

تاییه تمه ندیه کانی هه ره که یان چیه؟

۳. میتونیمی چه مکی چۆن لە زمانى کوردیدا دەرەکهوئیت و بەرجەستە دەبیت؟ جۆره کانی چین؟

ج. ریبازى لیکۆلینه وهى باسه که

ئەو ریبازە زانستیهى لەم باسه دا بەکارهاتوو، ریبازى وه سفى سینکرۆنیه بەپشتبەستن بە تیۆرى میتونمی چه مکی هەردوو زمانهوانى بواری زمانهوانی کۆگنیتیف، کۆفێچیش و رادن.

د. کەرەستەى باسه که

کەرەستەى باسه که بەگشتى بریتیه لە نموونهى زیندووێ زمانى کوردی و لەهەندى شوینی که میشدا ئەو نموونه دانراونه ته وه که هەردوو زمانهوان کۆفێچیش و رادن لە تیۆریه که یاندا بە کاریان هیناوه.

۱.۱ پێشه کی: پیناسه و گرنگی میتونمی Metonymy

هەر لە کۆنه وه میتونمی، وه ک هەندى جۆرى تری بیرکردنه وهى مه جازى، به یه کیک لهو شیوازانهى ئاخاوتن ئەژمار کراوه که کاریگه ریبی ره وانپێژیان هه یه ههروهک له نوکته و گالته و گه پ و ئەده بیات و شیعردا ده یانبینن. له بنه ره تیشدا میتونمی فۆرمیکى زمانهوانی تایبه ته. خۆى و هاوشانه کهى، که میتافۆره، له هه ره دیارترین و باوترین شیوازه کانی ئاخاوتن له زماندا. هاوشانى میتافۆر، میتونیمیش فۆرمیکى زمانى تایبه ته و به یه کیک له دیارترین شیوازه کانی ئاخاوتن داده نریت.

له چوارچێوهى زمانهوانی دیریندا، چه ندىن زمانهوان و پسپۆر له دیاردهى میتونیمیان کۆلیوه ته وه، له وانه: شتیرن ۱۹۳۱، ئولمان ۱۹۵۱، ۱۹۶۲، والدرن ۱۹۶۷. بهرله وهى له را و بۆچوونى ئەم زمانهوانانه به گشتى، بکۆلینه وه، با جارێ بزانین میتونمی واتای چیه و چۆن پیناسه کراوه و ده کریت.

وشه ی میتونمی metonymy له (میتونیمیا mytonymia) ی گریکیه وه هاتوو که واتا حه رفیه که ی گۆرینی ناوه. له خواره وه هەندیک له پیناسه دیاره کانی

میتۆنیمی ده خهینه روو که هه ر هه موویان ده چنه چوارچیوهی تیروانینی زمانه وانیی دیرینه وه:

- میتۆنیمی شیوازیکی ئاخاوتنه، خۆی له وه دا ده بینیتته وه که ناویک له بری ناویکی دیکه دا به کارده هینی که یا هه لگری خه سله تیکی نه وه، یانیش په یوه ندیه کی پته وی له گه لیدا هه یه (بۆ نمونه تاج له جیاتی هه موو نه و خاک و قه له مره وهی سه ر به تاجی پاشایه تیه). (فه ره هه نگی نیوده وه له تی ویسته ر-چاپی نه لیکترۆنی ۲۰۲۲)
- میتۆنیمی بریتیه له شیوازیکی ئاخاوتن که تیدا ناوی شتیکی یان چه مکیک ده گۆردریت به وشه یه ک که له وهی بنه ره تیه که وه نزیکه یان له وشه بنه ره تیه که وه سه رچاوه ده گری. (ئینسایکلۆپیدیای به ریتانی، ۱۹۸۵)
- میتۆنیمی کرداری ئاماژه کردنه به شتیکی به ناوی شتیکی دیکه وه که لیوهی نزیکه، بۆ نمونه، کۆشکی سپی له باتی سه روکی نه مریکا. (فه ره هه نگی فیرخوازی پیشکه وتوووی زمانی ئینگلیزی، چاپی ۲۰۲۰)

ئولمان (۱۹۷۹:۲۲۳) له لیکۆلینه وه یه کی له باره ی کرتاندن ellipsis له زماندا، ئاماژه به گرنگی میتۆنیمی ده کات و ده لیت: "هه ر چوار جو ره سه ره کیه که ی شیوازه کانی ئاخاوتن و نووسین، واته میتافۆر و میتۆنیمی و کرتاندن و ئیتیمۆلۆجی، له مه ودا و سنووریاندا زۆر جیاوازن. هه لبه ت میتافۆر له هه ر چوار دانه که ی دی گرنگتره، به لام ده بی نه وهش بزاین که میتۆنیمیش پرۆسه یه کی یه کجار باوه و به شیوه یه کی به رفراوان به کاردیت". هه ره ها ده لیت: "زمان به بی کرتاندن و به بی ئیتیمۆلۆجیش هیشتا وه کو هو کاریک کی کاریگه ری په یوه ندیکردن ده مینیتته وه، له کاتیکدا ناکری و ناشی زمان به بی میتافۆر و میتۆنیمی بوونی هه بی. نه م دوو هیزه روچ و ناواخنی بنیاتی ئاخاوتنی مرووف پیکده هینن".

به لام به پیی کۆفیچیش و پادن (۱۹۹۸:۳۸)، نه م جو ره تیگه یشتن و پیناسانه ی سه ره وه بۆ میتۆنیمی ده ربری کۆمه لیک گریمانه و بنه مای بنچینه یی تیروانینی دیرین

بۆ میتۆنیمی. ئەو گریمانە و تێروانینانە ی زمانەوانیی دیرینیش دەکری بەم جۆرە ی خوارەو کورت بکری ئەو:

١. میتۆنیمی بابەت و که ره سته ی وشە یه (زمانه).
 ٢. پرۆسه ی میتۆنیمی بریتیه له گۆزانه وه ی واتای ئەو وشانە ی ئاماژە به شتیکی ده که ن (واته ناوی شتیکی له جیاتی ناوی شتیکی دیکه به کارده هینریت).
 ٣. میتۆنیمی بریتیه له په یوه ندیی نواندن له نیوان ناوه کاندای (په یوه ندیی له بری دانان).
 ٤. میتۆنیمی په یوه ندیی نیوان دوو بوون یان قه واره یه؛ ئەو په یوه ندیه ش له سه ر بنه مای "لیک نزیکی" و "یه کانگیری" دامه زراوه.
 ٥. میتۆنیمی مشه خۆره و له سه ر به کاره یێنانی زمان به شیوه ی حه رفی یان ده قاوده ق، ده ژی (واته شیوازیکی ئاخاوتنه).
- له پروانگه ی ره وانبیژییه وه، میتۆنیمی بریتیه له شتیکی که هۆیه کی گواسته وه (واته vehicle) به کارده هینری بۆ نواندن شتیکی دیکه که بریتیه له ئامانجه که (target). بۆ نمونه ئەگه ر بلیین:

● من چه زده که م نالی بخوینمه وه

مه به ستمان خویندنه وه ی خودی که سه که نییه به لکو به ره مه مه کانه تی؛ به و واتایه ی که نالی به کارده هینم وه کو وه سیله یه ک بۆ نواندن به ره مه مه نووسراوه کانی نالی که ئامانجه که یه. که واته نالی وه سیله که یه و بۆ نواندن ئامانجیک به کارده هینریت. وه کو دواتریش به وردی باسی ده که ین، ئەم نمونه یه بۆ جۆریکی میتۆنیمی چه مکی به کارده هینری که پێیده گوتری: به ره مه مه ینەر بۆ به ره مه م، به و واتایه ی که ئیمه وه کو قسه که ر ئاماژە به به ره مه مه ینەر که ده که ین، ئەمه ش وه کو هۆیه ک یان وه سیله یه ک بۆ ناسینه وه و ده ستیشان کردنی به ره مه مه که، که لیڕه دا شیعه کانه. له خواره وه هه ندیک نمونه ی دیکه ی میتۆنیمی ده خه یه روو:

میتۆنیمی چه مکی: دهرکه و تن و بهرجه سته بوونی له که ره سته ی زمانی کوردیدا

من چه زده کم نالی بخوینمه وه	هۆ (وه سیله) vehicle
نووسینه کانی (شيعره کانی) نالی	ئامانج target
به ره مهینه ر بۆ به ره م (به ره مهینه ر بۆ نواندنی به ره م)	میتۆنیمی

هۆلیوود دهستی به سه ر سینه مای جیهاندا گرتوه	هۆ (وه سیله) vehicle
سینه مای جیهان (به ره م می سینه مایی)	ئامانج target
به ره م بۆ چالاکی (دهست به سه رداگرتن)	میتۆنیمی

بی بی سی هیشتا نه گه یشتوته کۆنفرانسه رۆژنامه وانیه که	هۆ (وه سیله) vehicle
رۆژنامه وانیه که ی که نالی بی بی سی	ئامانج target
داموده زگا بۆ که س (داموده زگا بۆ نواندنی که س)	میتۆنیمی

۲.۱ میتۆنیمی له روانگه ی قوتابخانه ی دیرینه وه

ئه گهر له ئه رستۆوه دهست پێکهین، ده بینین که له کتیبی هونه ری شيعره کهیدا، میتۆنیمی به چه شێک یان پۆلیکی میتافۆر داده نیت. به گشتی لای دیرینان، میتۆنیمی به جۆریک له شیوازی ئاخاوتن له قه له م دراوه که تیایدا وشه یه ک به وشه یه کی دیکه ی نزیک له خۆی یان دراوسیی خۆی. به م واتا به رته سکه شی، میتۆنیمی پتر تابه ته به ناوی که س و ئازهل و ناوی پیشه کان و شوین و ئه و بابه تانه. ئه مانه ی خواره وه هه ندیک نمونه ن:

ناوى كەس:

- مامە سام Uncle Sam لەبەرى وڵاتە یەكگرتووەكانى ئەمەریكا
- جۆن بۆل John Bull لەبەرى بەریتانیا
- ئیفان Ivan لەبەرى خەلکی روسیا
- وڵاتى گاریبالدى لەبەرى ئیتالیا
- وڵاتى بسمارك لەبەرى ئەلمانیا

ناوى ئاژەل:

- كەلەشیر لەبەرى فەرەنسا
- ورج لەبەرى سۆفیه تی جاران یان حكومەتى سۆفیه تی (هەرۆهە روسیای ئەمەریكا)
- كەنگەر لەبەرى ئوسترالیا

ناوى ئۆرگانەكانى لەش:

- دل لەبەرى هەست و سۆز و خۆشەویستی
- مېشك لەبەرى ژیری و زیرەکی
- گوی لەبەرى ئاگایی و گویگرتن

ناوى شوین و مەلەبەندەكان:

- كۆشكى سپى لەبەرى حكومەتى ئەمەریكا یان سەرۆكەكەى
- كریملین لەبەرى حكومەتى روسیا یان سەرۆكەكەى
- پینتاگۆن لەبەرى وەزارەتى بەرگری ئەمەریكا
- پەكین لەبەرى حكومەتى چین

۳.۱ میتۆنیمی له روانگی زمانه وانیی کۆگنیتیفه وه

له ئه ده بیاتی زمانه وانیی هاوچه رخدا، به گشتی دوو تیروانین بو لیکۆلینه وه له میتۆنیمی، به رچاو ده که ون؛ یه کیکیان تیروانینی کۆگنیتیفه Cognitive approach که پتر بایه خ به خه سلته چه مکیه کانی میتۆنیمی ده دات، ئه وه ی دیکه یان تیروانینی زمانیه Linguistic approach که جهخت له سه ر چۆنیه تی کارکردنی میتۆنیمی ده کاته وه له ناو زماندا. به گشتیش ئه م دوو تیروانینه ش هینده ی ته واوکه ری یه کترن هینده دژی یه کتر نین ئه گه رچی هه ندیک ناته باییش له نیوانیادا هه یه. با به یه کیک له دیارترین و به رفراوانترین پیناسه کانی میتۆنیمی چه مکی ده ست پیکه یین که هی کۆفچیش (۲۰۰۶، ۹۹)ه:

(میتۆنیمی پرۆسه یه کی کۆگنیتیف یا مه عریفیه که تاییدا یه ک ره گه ز یان بوونی چه مکی (شتیک بی یان رووداو ییک بی، یان سیما و تاییه تمه ندیه ک) ده بیته هۆکار ییک/وه سیله یه ک vehicle بو کردنه وه ی ده روازه یه کی ئاوه زی بو بوونیکی چه مکی دیکه (شت، رووداو، سیما یا تاییه تمه ندی)، که ئامانجه که یه target، له ناو هه مان چوارچۆیه یان بواری کۆگنیتیفی نمونه ییدا Idealized Cognitive (Model).

له م پیناسه ی کۆفچیشه وه، ده گه یه ئه وه ئه نجامه ی که رۆنان و پیکهاته ی میتۆنیم به نده به و په یوه ندیه ی له نیوان هه ردوو بوون یان قه واره که ی ناو هه مان بواردایه واته هه مان ئه و تۆری زانیاریه ی که پسپۆرانی بواری زمانه وانیی کۆگنیتیف (به تاییه ت له یکۆف) به قالبی کۆگنیتیفی نمونه یی ICM ناوی ده بن و له خواره وه وردتر باسی ده که یین.

له یکۆف و جۆنس له کتیه که یان به ناوی ئه و میتافۆرانه ی پی ده ژین، له میانی ئامازه کردن به میتافۆری چه مکی، باس له وه ده که ن که میکانیزمیکی دیکه ی چه مکی هه یه په یوه سته به میتافۆری چه مکیه وه که به هه مان شیوه ی ئه و په یوه ندیه کی مه رکه زی (سینترال) و توندوتۆلی به بیر و زمانی مروقه وه هه یه،

ئه ویش میتۆنیمی چه مکیه (conceptual metonymy). زۆر له زمانه وانان و پسپۆرانی دیکه ی بواری زمانه وانانی کۆگنیتیف گه یشتوونه ته ئه و پروایه ی که میتۆنیمی، پتر له میتافۆر، په یوه ندیه کی قولتری به ریکخستنی چه مکی له میشکی مرۆفدا هه یه، ته نانه ت هه ندیکیان به ئه ندازه یه ک قولبوونه ته وه له بابته که که پیانوایه سه رجه م میتافۆره کانیس بناغه یه کی میتۆنیمیان هه یه. با نمونه یه کی هاوشیوه ی ئیفانز (۲۰۱۹، ۳۳۵) باس بکه ین:

• له فه مریشکه که هه روا ئیشاره تمان بو ده کا!

ئه گه ر ئه م رسته یه ی سه ره وه له خواردنگه یه کدا له لایه ن کارمه ندیکه وه به کاربه یتریت له کاتی دواندنی یه کیک له کارگوزاره کان یان کرێکاره کان، ئه وا له فه ی مریشک لیره دا به دلنیا ییه وه نمونه یه کی زیندووی میتۆنیمی چه مکیه چونکه مه به ست لیره دا که سیکه که داوا ی له فه ی مریشکی کردووه نه ک خودی له فه ی مریشکه که: دوو شت/بوون به جوړیک لیکدراون و په یوه سترکراون که یه کیکیان (ئه و شته ی کرپاره که داوا ی کردووه) شته که ی دیکه ده نوینتی (خودی کرپاره که)؛ به جوړیکی دیکه شته داوا کراره که واته له فه ی مریشک، خودی که سی داوا کار ده نوینتی.

له م نمونه ی سه ره وه ده گه یه نه و ئه نجامه ش که میتۆنیمی چه مکی به سروشتی خۆی ئامازه یه یان ئامازه پیکه ره referential، ئه مه ش جیاوازیه کی گرنگی نیوان میتۆنیمی چه مکی و میتافۆری چه مکیمان بو ده رده خات (ئیفانز، ۲۰۱۹، ۳۳۵).

ئه گه ر بمانه وی میتافۆریکی چه مکی له نمونه که ی سه ره وه دا بهرجه سته بکه ین، ده بی له فه ی مریشکه که له روانگی خواردنیکه وه وینا بکه ین که سیفات و تایه تمه ندی مرۆی هه بیت نه وه ک وه کو ده برپینیک که ئامازه به و کرپاره بکا که له فه که ی داوا کردووه، چونکه ئه مه ده یكات به میتۆنیمی چه مکی نه وه ک میتافۆری چه مکی. ره نگه بپرسن باشه چۆن له فه ی مریشک تایه تمه ندی و خاسیه تی مرۆی وهرده گری؟ بو ئه مه ئیفانز نمونه ی ئه وه ی هیناوه ته وه که له فیلمیکی کارتۆنیدا،

دهشی له فیه ک له سهر کورسیه ک دابنیشیت و قاچ بخاته سهر قاچ! بهم رافه کردنه بی، به لئی ده کړی تایبه تمه ندیی مرویی بدریته له فیه مریشکه که؛ به مهش میتافوریکي چه مکیمان ده بی له جوری: **بوونیکي بی گیان کارایه AN** IMANIMATE ENTITY IS AN AGENT. که واته له زمانه وانانی کوگنیتیدا ده توانین بلین میتونیمی بریتیه له په یوه ندیه کی چه مکی به پیی هاوکیشی X بریتیه له نواندی Y، میتافوریش بریتیه له په یوه ندیه کی چه مکی به پیی هاوکیشی X له روانگی Y هوه نیشانده دریت و پروون ده بیته وه.

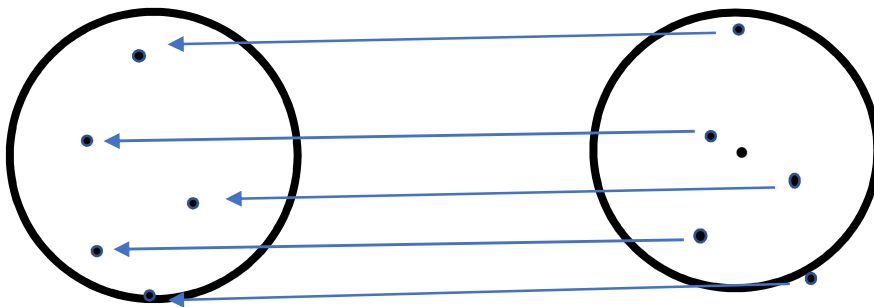
۴.۱ جیاوازی نیوان میتونیمی چه مکی و میتافوری چه مکی

بو خسته پرووی جیاوازیه کانی نیوان میتونیمی چه مکی و میتافوری چه مکی، هندی له زمانه وانانی کوگنیتیف (له یکوف بو نمونه)، چه مکی بوار (domain) به کارده هینن که له بنه رتدا هی لانه که ره (Langacker 1987). بواریش، هاوشیوهی قالبی کوگنیتیفی نمونه ییبه (ICM) چونکه له وه دا به ک ده گرنه وه که بریتیه له و پیکهاته یه ی زانیاری که مروف له باره ی ههر شتیک یان بوونیک هیه تی و تا نه ندازه یه ک جیگیر و ریکه. به لام جیاوازی نیوان بوار و قالبی کوگنیتیفی نمونه یی له وه دایه که بوار هینده ی قالبه که ئابستراکت و نمونه یی نیبه. نه وه ی گرنه لیره دا نه وه یه زوربه ی زمانه وانان پیانوایه میتافور پیوستی به هاوگریبه که له نیوان دوو بوار ی سهر به خو و جیاوازا (Cross-domain mapping)، بو نمونه: جووله ی به ره و پیشه وه چوون له زمه ندا ده که یه وه واده ییرو و وه کو نه وه ی له پانتاییه کی فیزیکیدا به ره و پیشه وه ههنگاو بنین، بویه ش میتافوری چه مکی له بابته ی (خوشه ویستی گه شته LOVE IS A JOURNEY) مان هیه که دهشی بهرجهسته بوونی زمانی وه کو نه م نمونه ی خواره وه ی لیکه ویته وه:

- په یوه ندیه که یان که ههر به خاوی ده چووه پیشه وه، ئیدی گه شته خالی بنبه ست.

له م میتافوره دا ده توانین چه ندین بوار ی چه مکی ده ستنیشان بکه ین وه کو زمه من (time)، پانتایی (space)، خوشه ویستی (love)، گه شت (journey)، لیره دا زمه من

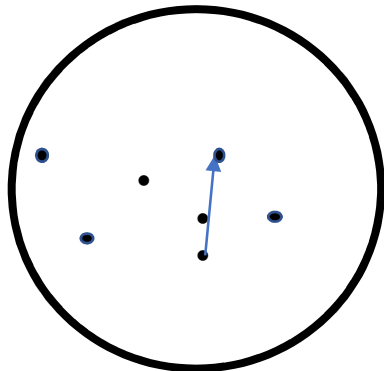
و پانتایی بە بواری بنه پەتیتەر و سەرەکی تر دادەنرێن وەک لە **خۆشەویستی و گەشت**. لە هەردوو حالەتە کەدا، هاوگیرییەکی میتافۆری لە بواری زەمەنەووە بۆ بواری پانتایی و هەروەها لە بواری خۆشەویستیشەووە بۆ بواری گەشت، هەیه (لیتلمۆر، ۲۰۱۵: ۱۴). بە پێچەوانەی ئەمە، لە حالەتی میتونیمیدا، هاوگیرییەکی (mapping)، لەباتی لە نێوان دوو بواری سەر بەخۆ و جیاوازدا رووبدات، لە سنووری نێوان یەک تاکە بواریدا روودەدات؛ بۆیە شەپە یۆهەندیی میتونیمی لە سەر بنەمای لیکتیزیکیی چه مکی دامەزرێاوێ. ئەگەر جارێکی دیکە بگەرێنێنەووە بۆ نمونە ی باسە کە ی پیشوومان (لە فە مریشکە کە هەروا ئیشارە تمان بۆ دەکا!)، بۆمان دەردە کەوێ کە ئامانجە کە واتە کڕیارە کە و هۆی گواستەووە کەش کە لە فە مریشکە کە یە، هەردووکیان سەر بە هەمان بواری کە بواری خواردنگە یان پڕیستۆرانە. پروانە ئەم هیلکارییە ی خوارەووە:



بواری ئامانج

بواری سەرچاو

(میتافۆری چه مکی: هاوگیریی نێوان بواری کە بۆ دروستکردنی میتافۆری داریژراو)



میتونیمی چه مکی: هاوگیریی نێوان بواری کە بۆ دروستکردنی هاوگیریی نێوان چه مکه کانی هۆ و ئامانج). سەرچاو: (ئیفانز، ۲۰۱۹، ۳۳۶)

جیاوازییه کی دیکه ی نیوان میتافۆر و میتۆنیمی له لایه ن پیرسمان و خیرئیرتس (۲۰۰۶) هوه خراوه ته روو، ئه ویش په یوه ندی به بیروکه ی هاوشیوه یی له به رامبه ر لیکنزیکیه وه هه یه (similarity vs contiguity). له میتافۆردا، په یوه ندی هاوشیوه ییمان هه یه (بۆ نمونه خۆشه ویستی هاوشیوه ی گه شته)، له به رامبه ردا له میتۆنیمی، په یوه ندی لیکنزیکیمان هه یه (سه ره تای هه ر گه شتیک نزیکایه تی و تیکگیراوی هه یه له گه ل ته واوی گه شته که یان سه رجه م قۆناغه کانی دیکه ی گه شته که). بۆ نمونه کاتیک ده لئین:

• شازاده که به ره و ئه فریقا به ریکه وت بۆ جه ننگ له گه ل دوژمنه کانی. لیره دا به شیکی گه شته که (واته به ریکه وتنه که) ئاماژه یه به ته واوی گه شته که که بریتیه له جه ننگ له گه ل دوژمنه کان.

به گشتی له نیو ناوه نده کانی زمانه وانیی کۆگنیتیڤدا، میتۆنیمی هینده ی میتافۆر بایه خنی پینه دراوه ئه گه رچی میتۆنیمی بناغه یه کی توکمه تر و بنه په تتری هه یه وه ک له میتافۆر چ له رووی زمان و چ له رووی درکپنکردنه وه. بارسیلۆنا (۲۰۰۳، ۲۱۵) به م شیوه ی خواره وه باسی جیاوازیی نیوان میتۆنیمی و میتافۆر ده کات:

“میتۆنیمی میکانیزمیکی کۆگنیتیڤه؛ به پپی ئه م میکانیزمه بیته، له ریگه ی بواریکی ئه زموونیی دیاریکراوه وه له بواریکی ئه زموونیی دیکه تیده گه ین به جۆریک که هه ردووکیان له چوارچیوه ی یه ک بواری ئه زموونیدا بن واته بواره ئه زموونیه که هاوبه ش بیته.” یان وه کو کرۆفت (۱۹۹۳) ده لیت، میتۆنیمی روونکه ره وه ی بواره واته رۆشنایی ده خاته سه ر بواریک، هه رچی میتافۆره پیوستی به هاوگیریی بواره کانه؛ یه کینک له گه ل یه کینکی دیکه دا هاوگیر ده کات. له میتۆنیمیدا، بواری ئامانج رۆشنایی ده خرپته سه ر، واته له رووی ئاوه زیه وه چالاک ده کریته.

با نمونه یه کی له یکوۆف و جۆنسن (۱۹۸۰) وه ربگرین:

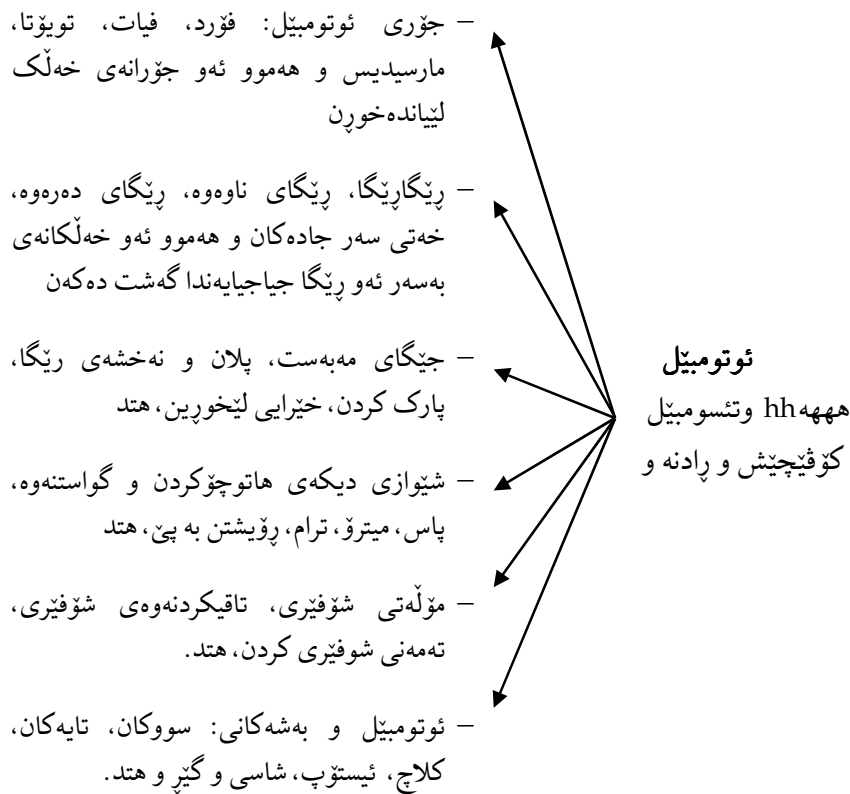
• واشتن خه مسارده به رانه ر به پیوستیه کانی میله ت.

لیره دا ههر له نیو بواری گشتی پایته ختی ولاته یه کگرتوو ه کانی ئەمریکادا، چه ندین بواری وردتری ئەو شاره به دی ده که ن، له وانه: بواری شاره که وه کو شوین و پیگه ی جوگرافی، بواری ئەو داووده زگا سیاسیه ی له و شاره دا بوونیا هه یه، بواری ئەو خه لکانه ی له و شاره دا بریار دروست ده که ن و ئەو ده زگا سیاسیه به پرئوه ده به ن (سه روک و وه زیره کان و سیناتور و کۆنگرێسمانه کان و هتد). ههر له پرئوه ی میتۆنیمیه وه، ده بینین یه کیک له و ورده بوارانه (subdomain)، که بواری داووده زگا سیاسیه کانه، پتر له خودی شاره که وه کو پیگه ی جوگرافی، تیشکی ده خرئته سهر و ئامازه ی بۆ ده کرئت، واته شاره که وه کو ناوچه یه کی جوگرافی ده خرئته دواوه. ده شکری به شیوه یه کی ناراسته وخۆ و له پرئوه ی میتۆنیمی ئاساییه وه (ناچه مکی)، خه لکه گرنگه کانی ناو ئەو ده زگایانه چالاک بکرین و تیشکیان بخرئته سهر و ئامازه یان پیدرئت.

۵.۱ جۆره کانی میتۆنیمه چه مکیه کان

له دیارترین پۆلینکردنه کانی میتۆنیمی له چوارچۆیه ی زمانه وانی کۆگنیتیدا ئەو پۆلینکردنه ی کۆفئچیش و رادنه که پینانوایه میتۆنیم له دووانه یه ک پیکدئت که بریتین له ۱. قالبیکی کۆگنیتیی نموونه یی ICM به سه رجه م به شه کانیه وه، ۲. به شه کانی سهر به ههر قالبیکی کۆگنیتیی نموونه یی. لیره دا پئویسته هه ندیک وردتر له سهر چه مکی قالبی کۆگنیتیی نموونه یی بدوین چونکه چه مکی مەرکه زی و گرنگه له وه سفکردن و رانانی میتۆنیمدا. به پئی له یکۆف (۱۹۸۷) و کۆفئچیش و رادن (۱۹۹۹)، ئەو قالبانه models بریتین له و تۆری زانیاریانه ی که له میشکی مروفدا هه ن و سروشتیکی ئینسایکلۆپیدیک (موسوعی) و نه رم و جپر و تا ئەندازه یه ک بئ یاسا و ریسایان هه یه، له پال ئەمه شدا ته وای زانیاری فه ره نه نگه (کولتووری) مروفه کان له خو ده گرن به بئ ئه وه ی تایه ت بن به چوارچۆیه ی به رته سکی دنیای ده ره وه. که واته ده شی ئەو قالبه کۆگنیتییانه بیروبوچوونی خودی و تاکه که سیی قسه که ره کانیش له خو بگرن له باره ی چه مکه جیا جیاکان، له هه مان کاتدا تا ئەندازه یه ک بئ یاسا ورپسان چونکه بریتین له ته جریدکردنی ئەزموونی

تاکه که سه کان له باره ی ئه و چه مکانه ی باسمان کردن. له لایه کی دیکه وه نهرم و جیرن flexible و ده شی هم جوولاو بن هه میش جینگیر یان هه ردوویکیان بن له هه مان کاتدا، ههروه ها نمونه یین idealized به و واتایه ی که مهرج نییه 'راسته قینه' بن له هه موو دۆخیکدا (لیتمۆر، ۲۰۱۵، ۱۰). بو پتر پروونکردنه وه ی چه مکی قالبی کۆگنیتیفی نمونه یی، نمونه ی 'ئوتومبیل' ده هیننه وه:



قالبی کۆگنیتیفی نمونه یی بو 'ئوتومبیل'

له بهر پۆشنایی ئەم قالبه کۆگنیتیڤیه، ده توانین بڵین که میتونیمی ده شی ده رگامان بۆ بکاته وه بۆ ئه وهی به شیک له م قالبه کۆگنیتیڤیه به کار بهین بۆ ئاماژه کردن یان ده ستر اگه یشتن access به یه کیکی دیکه. هه ر له چوار چیه ی قالبی کۆگنیتیڤی لێخوړین، ده شی کۆمه لیک میتونیمی دیکه مان ده ست بکه ویت:

- هه ر به سه ر سووکانه وه خه وی لیکه وتبوو! (لیره دا سووکان، که به شیکه ئوتومبیله، ئاماژه یه بۆ ته واوی ئوتومبیل)
- له بازاره کانی هه ری می کوردستان، توپۆتا و مه رسیدس زۆرتین ره واجیان هه یه. (توپۆتا و مه رسیدس ئاماژهن بۆ جوړی ئوتومبیل)
- ئازاد پپی له به نزمین نابوو، له سه ر ۱۵۰ لیده خوړی! (خیرایی ئاماژه به ئوتومبیل ده کات)
- نه وزاد هه سته به خاوی شوفیره کانی به رده می کرد، بۆیه خیرا تر به نیوانیاندا تیپه ری و هه مووانی به جیه یشت. (شوفیر ئاماژه یه به ئوتومبیل)

۶.۱ چهنه دیارده یه کی میتونیمی جیاواز

له زمانه وانایی کۆگنیتیڤدا، زماناسان چهنه دین دیارده و ته رزی (patterns) جیا جیای زمانی و چه مکیان جیا کردۆته وه که بناغه یه کی میتونیمیان هه یه. ئەمانه ی خواره وه هه ندیک له و ته رزانه ن (میتونیمه کان هیلیان به ژیردا هاتوه): (بروانه ئیفانز و گرین، ۲۰۰۶، ۳۱۳)

۱. ناوی شوین له بری ده زگا:

- ئە لیزی ده سته جی تۆمه ته کانی ره تکرده وه.
- کۆشکی سپی بریاریدا کۆمه کی زیاتری هه ری می کوردستان بکات.

۲. ناوی به ره مه مه پنه ر له بری به ره م:

- هاوړیکه م هه فته ی پیشوو کیاهه کی سپی کری.

- ئەو نالییه م بدهری، له سه ر په فه ی یه که مه لای پیشه وه!
 - ئە دیداسی کم به دیاریی وه رگرت به بۆنه ی جه ژنی له دایکی بوونمه وه.
۳. ناوی شوین له بری پرووداو:
- ئە گهر یه کگرتوو نه بین، رهنگه هه له بجه یه کی دیکه چاوه پروانمان بیته.
 - هیرۆشیمما هه رگیز له بیرى مرۆفایه تی ناچیتته وه.
۴. بهش له بری گشت:
- له نیوه ی رینگا، فیدیه مپه که م وه ستا.
 - له کۆبوونه وه که، ده موچاوی تازه م بینى.
 - خواردن ناماده یه، فه رموو ده ست درێژکه ن (ده ست پراکیشن)!
۵. گشت له بری بهش:
- له گهر ی دووه می پال هوانیتیه که دا، ئیسپانیا به دوو گۆلی بیبه رامبه ر له پورتوگالی برده وه.
 - ئە لمانیا بریاری داوه بۆ ئە مسال په ناهاهنده ی زیاتر وه ربگریته.
۶. ئە نجام بۆ هۆ:
- کانی زهرد هه لگه پراوه.
 - پیاوه که وه ک بی ناو ئاو ده له رزی.
 - دایکه که به بیستنی هه واله که، ده موچاوی گه شایه وه.
۷. که رهسته (شت) له بری به کارهیتنه ر:
- پیکابه که به خیرایی تیپه ری بچ ئە وه ی ئاو پرده اته وه.
 - قاوه که ی سه ر میزه که ی ئە وه بهر هه روا چاوه پرپی حسابه که ی ده کا.

له نموونه کانی ته رزی یه که مددا ده بینین ئە لیزی که ناوی کۆشکی سه رو کایه تی کۆماری فه ره نسایه له پاريس، ئاماژه به ده زگایه ک ده کات که حکومه تی فه ره نسایه؛

بهه مان شیوهش کۆشکی سپی که کۆشکی کۆماریی ولاته یه کگرتوووه کانی
ئه مریکایه له بری دهزگا که وایه حکومه تی ئه و ولاته به کارهاتوووه.

ئه گهر سه رنجی نمونه کانی ته رزی دووهم بدهین، ده بینین وشه ی کیا، که
کۆمپانیای کیا-ی کۆرییه و به ره مهینه ری ئوتومبیله که یه له بری ئوتومبیل
به کارهاتوووه، ههروه ها وشه ی نالی ئاماژه به به ره مهینه ری دیوانه شیعرییه که ده کات
نه وه ک خودی دیوانه که که کتیبه که یه؛ بهه مان شیوه ی کیا که ش، وشه ی ئه دیداس،
که کۆمپانیای به ره مهینه ری پیللو و جلو به رگی وه رزشیه، له بری کالاکه
به کارهاتوووه.

له نمونه کانی ته رزی سیه مدا سه رنج ده دهین که ناوی شوین له بری
رووداو یکی گرنگ به کار دیت و وه کو میتونیم کار ده کات. هه له بجه و هیروشیما که
ناوی دوو شوین یان دوو شارن، ئاماژه به دوو رووداوی کاره ساتباری مرویی ده که ن،
که یه که میان به چه کی کیمیاوی و دوو مهیشان به چه کی ئه تومی ویران کراون.

نمونه کانی ته رزی چوارهم تاییه تن به به کارهینانی به ش له بری گشت یان
هه موو. لیه دا سه رنج ده دهین که فیده مپ (یان فیول په مپ) به شیک یان
پارچه یه کی ئوتومبیله، بهه مان شیوهش ده موچاو به شیک یه له شی مروڤه و ههروه ها
ده ستیش. هه ریه ک له م سئ پارچه یان به ش یان ئورگانه به جوړیک به کارهینراون که
گشت ئوتومبیله که یان مروڤه که بنوین نه ک ته نه ئه و به شه ی ئاماژه ی پیکراوه.

هه رچی نمونه کانی ته رزی پینجه مه، ریک پینچه وانیه ته رزی چوارهم
له وه دا که له جیاتی به ش له بری گشت به کاریت، گشت له بری به ش به کار ده هینریت.
به گشتی، نمونه کانی ئه م ته رزه که مترن وه ک له هی چوارهم. له نمونه ی یه که مدا
ده بینین، ئیسپانیا و پورتوگال، که مه به ست لییان هه موو یان ته واوی ولاتی ئیسپانیا و
ته واوی ولاتی پورتوگاله بو ئاماژه کردن بو به شیک یه ئه و دوو ولاته به کارهاتوون که
بریتیه له هه لبار ده ی توپی پئی ئیسپانیا و هه لبار ده ی توپی پئی پورتوگال، که
هه ریه که یان به یازده یاریکه ر یاری ده که ن. که واته ناوی ته واوی ولاتیک ئاماژه به
به شیک یه ئه و ولاته ده کات که ته نه تاییکی توپی پئییه. بهه مان شیوه، له نمونه ی

دوو ه میشدا، ناوی ولاتی ئە لمانیا بۆ ئاماژه کردن به به شیکی ئەو ولاته به کارهینراوه که ئەویش حکومهتی ئە لمانیا به و له بری هه موو ولاته که بریاری وه رگرتی په ناهه نده کانی داوه.

له نمونه کانی ته رزی شه شه مدا، میتۆنیمی ره هه ندیکی دیکه ی وه رگرتوو ه که به رهنجام و ئاکامیکه که به هۆیه کی دیاریکراوه وه به دیهاتوو ه. کاتیکی ده لئین کانی زه رد ه لگه پراوه، زه رده ه لگه پراوه که ئاماژه به بوونی هۆکاریکی له پشته ئەو زه رده ه لگه پراوه که زیاتر نه خۆشی یان ناله باری و خراپی دۆخی ته ندروستی که سه که ده گریته وه. کاتیکیکی ده گوتریتی که سیک وه ک بی ناو ئاو ده له رزیتی، له رزینه که ئەنجامه و هۆکاره که ی پتر به هۆی ترسه له شتیکی وه. به هه مان شیوه ش گه شان وه ی ده موچاوه ئەنجامه و هۆکاره که ی بیستی هه والیکی خۆشه.

له نمونه کانی دوا یین ته رزی شدا که گرووی حه وته مه، ده بینین شتیکی یان که ره سته یه ک یان بوونیکی ماددی له جیاتی خودی به کارهینه ره که به کاره هینریتی، بۆ نمونه پیکابه که ئاماژه به شوپیره که واته به کارهینه ری ئوتومبیله که ده کات، به هه مان شیوه ش قاوه که، که له سه ر میزه که دانراوه، له و کۆنتیکسته دیاریکراوه دا، ئاماژه به بخۆره وه ی قاوه که یان ئەو که سه ده کات که قاوه که ده خواته وه.

ئه گه ر سه رنجیکی گشتی له ته رزه دیاریکراوه کانی سه ره وه و نمونه کانیان بده یین، پرسیاریک دیته ئاراوه، ئەویش ئەوه یه: ئایا مه رجه هه موو هۆیه کانی گواسته وه ی میتۆنیمی هه میشه تاکه دانه ی فه ره نگیی بن؟ وردتیش بلین، فریزی ناوی بن؟

بۆ وه لامی ئەمه ده گه ریینه وه بۆ تیزیکی پانه ر و ئۆرنییرگ (۲۰۰۳، ۴). ئەم دوو زماناسه پینانویه که ده کری کرده قسه ییبه ناراسته وخۆکانیش (Indirect speech acts) به نمونه ی ته واوی میتۆنیمی له قه له م بدرین. بۆ نمونه کاتیکی ده لئین:

• ده توانی ئەو قه له مه م بده یتی؟

لیره دا قسه که ر داوا یه کی ناراسته وخۆ له به رامبه ره که ی ده کات، به لام ئەم داواکارییه له پریگی پرسیاریکه وه ده کات له باره ی توانای که سه که بۆ ئەنجامدانی

کارە کە (ئەم پرسیارەش بەھۆی جۆری رستە کە دەرە کەوئى کە پرسیارییە)، نەوێک راستەوخۆ داواکارییە کە بکات (بەھۆی رستەییەکی داخوایییەو، بۆ نموونە: ئەو قەلەمەم بەدیە!). لەسەر ئەم بنەمایە، پائتەر و ئۆرنییرگ (۲۰۰۳) وای دەبینن کە کردە قسەییە ناراستەوخۆکان میتونیمن چونکە پرسیارکردنە کە ئاماژە بە داواکاری یان داخوای دەکات. بە جۆریکی دیکە، دەتوانین بڵیین کە توانای ئەنجامدانى کارە کە پیشمەرچیکى گرنگ و پێویستە بۆ بەدیھیتنانى داخوایییە کە و پرسیارکردنیش لەبارەى ئەو توانایە یە کسانە بە خودى داواکارییە کە یان داخوایییە کە.

۷.۱ جۆرەکانى میتونیمە چه مکیە کان بە پیتی پۆلینکردنى کۆفچیش و رادن:

لەم بەشەدا هەول دەدەین بە کورتى هەموو جۆرەکانى میتونیمی چه مکی بەخەینە ڕوو بە پشتبەستن بە پۆلینکردنە کەى کۆفچیش و رادن کە لە لیکۆلینەو بەناوبانگە کە یاندا بۆلاو کراوەتەو بە ناوی (بەرەو تیۆرییە کى میتونیمی) هەردوو چاپى ۱۹۹۸ و ۲۰۰۷. ئەو دوو زمانناسە لە توێژینەو کە یاندا هەول دەدەن بگەنە سەرچاوەى پەیدا بوونی میتونیمی و چۆنیەتى هاتنە کایەو. بۆ ئەم مەبەستەش، دوو پرسیارى گرنگ دەکەن:

ا. چ جۆرە تەرزیک یان پەیوەندییە ک دەبیتە ھۆى دەرکەوتنى میتونیمی چه مکی؟

ب. چى شتیک دەبیتە ھۆیە کى گونجاو بۆ دەرکەوتنى پەیوەندییە میتونیمیە کان؟
بۆ وەلامى ئەم دوو پرسیارە، کۆفچیش و رادن پێیانوایە زانیاری مروف لەبارەى جیھانى دەوروبەرى خۆى، لەرێگەى قالبە کۆگنیتیفیە نموونەییە کانەو پێکخراوە کە وەکو گشتیک دەبینرین بە چەندین بەشەو. لەمەو، کۆفچیش و رادن پێشناز دەکەن کە ئەو پەیوەندییانەى میتونیمی بەرھەم دەھینن، دەکری بە شێوہیە کى گشتى لەژێر دوو رێکخستنى چه مکی ئاستى بالادا بخرینە ڕوو، کە ئەوانیش بریتین لە:

۱. تەواوى قالبیکى کۆگنیتیفی نموونەیی و بەشەکانى

۲. بەشەکانى سەر بە ھەر قالبیکى کۆگنیتیفی نموونەیی

رێکخستنى یە کەم چەندین قالبى کۆگنیتیفی نموونەیی جیا جیا دەگریتەو
لەوانە: قالبى شت-وبەش، قالبى پێوانە، قالبى پیکھاتە، قالبى رووداوى ئالۆز، قالبى

پۆله وشه-و-ئەندام، قالبی پۆله وشه-و-تاییه تمەندی ههروهها قالبی داشکاندن یان که مکردنهوه. ریکخستنی دووه میس به سهه چەندین بهش و پارچه ی جیا جیا ی قالبه نموونه ییه کاندای جیبه جی ده بن، له وانه: قالبی کردار، قالبی درکپیکردن، قالبی هۆکاری، قالبی به رهه مهینان، قالبی دهسه لات یان کۆنترۆل، قالبی مولکایه تی، قالبی له خۆگرتن، قالبی لۆکه یشن، قالبه کانی هیمای و ئاماژه و دوا دانەش قالبی گۆرینه. شایانی باسه ئیمه له م باسه ماندا دوو جۆره که ی کۆتاییمان باس نه کردوو چونکه پیمانوايه هینده ی رهه نده ی فهلسه فی و سیمانتیکی فورمالیان هه یه، هینده په یوه ست نین به زمانه وانایی کۆگنیتیفه وه. له خواره وه به کورتی باسی هه ردوو ریکخسته که و دهرکه و تنه کانیان ده که یین به پشتبهستن به وتاره که ی کۆفیکچیش و رادن (۱۹۹۸ و ۲۰۰۷) به لām به پپی توانا هه ولمانداوه به سهه که رهسه ی زمانی کوردیدا جیبه جیان بکه یین:

۱.۷.۱ ته وای قالبیکی کۆگنیتیفی نموونه یی و به شه کانی:

به بۆچوونی کۆفیکچیش و رادن، ئەم په یوه نده یی نیوان گشتیک و به شیک به شیوه یه کی تاییه تی به سهه شتدا جیبه جی ده بیته. شتیش لیره دا ئاماژه یه بۆ هه موو که رهسته یه ک و مادده یه کی فیزیکی و بهرجهسته (۱۹۹۸، ۵۰). ئەو قالبانهش که ئەم ریکخستنه ی یه که م ده یانگریته وه ئەمانه ن:

۱. قالبی شت-و-بهش: Thing-and-Part ICM

ئەم قالبه دوو جۆر په یوه نده یی میتونیمی لیده که ویته وه:

۱. ته وای شتیک له بری به شیک شتیک. بۆ نموونه: ئەمریکا له بری ولاته

یه کگرتوو ه کانی ئەمریکا

۲. به شیک شتیک له بری ته وای شتیک. بۆ نموونه: ئینگلتیره له بری

بریتانیای گه و ره

له کاتی قسه کردنمان له باره ی ولاته یه کگرتوو ه کانی ئەمریکا وه، که تاقه ولاتیکی کیشوهری ئەمریکا پیکده هینیت، پتر وه کو ئەمریکا ناوی ده هینین. واته

لیره دا ناوی ته واوی کیشوره که له بری یه ک ولات به کارده هینین. به پیچه وانهی ئەمه شه وه، کاتیک ده گوتری ئینگلته ره یان ئینگلستان، مه به ست لپی ته واوی بریتانیای گه وره یه، که جگه له ئینگلته ره، هه ر یه که له سکۆتلاند و ویلز و ئیرلاندى باکووریش ده گریته وه. که واته لیره دا ناوی به شیک له بری ته واوی ولاته که به کارده هینین.

ئه و میتۆنیمانه ی سه ر به قالبی (ته واوی شتیک له بری به شیکى شته که ن له ژيانی پرۆژانه ماندا زۆر به دی ده کرین. ئەمانه ئه و جوړه ن که لانه که ر (۱۹۹۳، ۳۱) به ناوچه ی چالاک (active zone) ناویان ده بات. بۆ نمونه کاتیک ده لپین:

• کابرا لپیدام

• ئوتومبیله که پپووستی به شوشته،

ده تانین بلپین هه ردوو وشه ی کابرا (که ته واوی شته که یه) و ئوتومبیله که (ئه ویش ته واوی شته که یه) به ته واوی نوینه رایه تی ئه و به شان ه ده که ن که ناوچه ی چالاکن له هه ردوو باره که دا، واته (مستی کابرا) و (لاشه ی ئوتومبیله که) یه ک به دوا ی یه ک. له رسته ی یه که مدا (کابرا لپیدام)، جه ختکردنه که له سه ر یه ک به شی جه سته ی کابرا که یه که مسته که یه چونکه ته نها ئه و به شه ی له شی به کاره یناوه بۆ لپدانه که. که واته مست ناوچه ی چالاکه و ته واوی جه سته ی کابرا ده نوینتی وه کو میتۆنیم. به هه مان شیوه ش له رسته ی دووه مدا، مه رج نییه سه رجه م لاشه ی ئوتومبیله که بشۆردریت، به لکو هه ندی به شی دیاریکراوی ده شۆردریت، واته دیسانه وه به ش ده بیته نواندنن هه موو ئوتومبیله که. به پپی لانه که ر، هه مان شت راسته بۆ ناوی ئابستراکتیش چونکه ئه وانیش ده شی چه ند به شیکیان هه بی که ناوچه ی چالاک بن و وه ک میتۆنیمی ره فتار بکه ن. بۆ نمونه کاتیک ده گوتری:

• با ئەمشه و بچین بۆ شانۆگه ریه که،

لیره دا شانۆنامه که (که ئابستراکته) وه کو ناوچه ی چالاکی شانۆگه ریه که له میشکی مرۆفدا ره فتار ده کات، به لام له رسته یه کی وه کو:

• ئەمه شانۆی نیشیمانی ولاته که مانه،

پتر بیرمان بۆ بینا که ده چی وه کو ناوچه ی چالاک نه وه ک ئه و به ره مه ی تیدا
نمایش ده کریت.

جۆره که ی دیکه ی میتۆنیمی (به شیکی شتیک له بری گشت شته که) هه ر له
کۆنه وه باسی کراوه و ناوی سینیکدۆکی لئراوه (synecdoche) که له عه ره بیدا به
کنایه و له کوردیشدا به خوازه یان هه ندی جار درکه ناوی رۆیشتووه. هه ندی له و
به ش یان تۆرگانانه ی له شی مرۆف که وه کو میتۆنیم به کارده هینرین بریتین له
ده ست، ده موچاو، سه ر و قاچ که هه ریه که یان بۆ نواندنی ته واوی جه سته ی که سه که
به کاردین. پروانه ئه م ئیدیۆمه کوردییانه ی خواره وه:

- تۆش ده ستیکت له و کیشه یه دا هه یه! (ده ست له بری که سه که)
- به شه دوو کانه که ی پیفرۆشت و ده سته ی له ده سته ی بووه وه. (ده ست له بری
که سه کان)
- له و ده موچاوانه ی له هۆله که بوون، هه یچانم نه ناسی. (ده موچاو له بری
که سه)
- سه ری دانا له پیناوی بیروباوه ره کانی. (سه ر له بری که سه)
- دوو سه ر له مه نجه لیکدا جیان نابیتته وه. (سه ر له بری که سه)
- وریابه! قاچ خوار دانه نیت، ناحه زت زۆرن. (قاچ له بری که سه)
- زۆر هه لپه رست و به رزه وه ندخوازه. هه میشه قاچیکی له مبه ره و قاچیکی
له و به ر. (قاچ له بری که سه)

به هه مان شیوه، هه ندی جار شته ئابستراکته کان له ریگه ی به شه کانیانه وه میتۆنیم
ده نوینن و دروست ده که ن. بۆ نمونه: سندووقی ده نگدان له بری هه لباردنی
دیموکراتی، گولله یان تفهنگ له بری هیز، تاج له بری پاشا یان مه مله که ت و هتد.
که واته به ئاسانی ده توانین میتۆنیمه کان له م رسته یه ی خواره وه دا بدۆزینه وه:

- زۆربه ی خه لک سندووقی ده نگدان به باشر ده زانن له گولله ی تفهنگ.
کۆشپه ییش و رادن (۲۰۰۳، ۵۰)

واتا گشتیه که ی ئه وه یه که زۆر به ی خه لک هه لباردنی دیموکراتی به باستر ده زانن له شه پ.

دیسانه وه ده کری میتۆنیمه کانی شوین له بری ده زگا (داووده زگا) و شوین له بری پرووداویش هه ر بخرینه ناو میتۆنیمی به ش له بری گشت. وه ک پیشتریش باسمان کرد، میتۆنیمی شوین له بری ده زگا پتر بو ئه و ده زگا سیاسی و ئابووری و پهروه ده یانه به کارده هیتریت که شوینه که یان به شیکه له قالبه کوگنیتیه نمونه یه که، بو نمونه: واشتنن، په کین، و ل ستریت، کامبریج (سه رچاوه ی پیشوو: ۱۰):

- واشتنن دوایین ههنگاوی په کینی به دل نه بوو.
- کوژونا دوخی و ل ستریتی خراب کرد.
- توژینه وه کانی کامبریج سه لماندوو یانه کوژونا کاریگه ریی خرابی دوورمه ودای له سه ر تووشبوو ده ییت.

هه رچی میتۆنیمی شوین له بری پرووداوه، پتر بو وه سفکردنی ئه و پرووداوانه به کاردیته که له شوینیکی وادا پرووده دن که تایبه ته به خودی ئه و پرووداوانه. بو نمونه:

- ئازاد له نه خو شخانه یه. (له بری ئه وه ی بلین نه خو شه)
- براکه م له هه مامه. (له بری ئه وه ی بلین خو ی ده شوا)

ب. قالبی پیوه: Scale ICM

پیوه یان ته رازوو، جوړیکی تایبه تی شته کانه و یه که کانی پیوانیش به شیکه ئه و پیوه رانه ن. به شیوه یه کی گشتی له م قالبه دا، پیوه ره که وه کو یه که یه کی گشتی بو نواندنی لای سه ره وه ی به کارده هیتریت، ههروه ها لای سه ره وه شی بو نواندنی ته واوی پیوه ره که یان ته رازوو که به کاردیته، ئه ویش به م جوړه ی لای خواره وه:

۱. ته واوی پیوه ره که له بری لای سهرووتری پیوه ره که. بو نمونه له کاتی

ئوتومبیل لیخوړیندا ده شی یه کیک له سهرنشینان به شوفیره که بلّی:

• دیسان فراندت؟ دیسان هموویت قه پات کرد؟ له بری خیرا لیخوړین.

۲. لای سهرووتر له بری ته واوی پیوه ره که. بو نمونه:

• شه قامه که چند پان ده بی؟ (واته تا چ رادده یه ک پانه؟). لیره دا پانی، که لایه کی یان ره هندیکی شه قامه که یه، له بری ته واوی پیوانه ی شه قامه که به کارهاتووه (هم پانی و هم ته سکی شه قامه که).

• داره که چند دریژه؟ (واته دریژی داره که چند؟). به هه مان شیوه پیوانه ی دریژی شه قامه که هه ردوو سه ری (دریژی و کورتی) ده گریته وه، به لام لیره دا ته نها دریژی له بری ته واوی پیوه ره که به کارده هینریت.

ج. قالبی پیکهاته: Constitution ICM

ئهم قالبه، مادده یه ک یان که رهسته یه ک ده گریته وه که ناواخنی شتیکی یان بوونیک پیکده هینیت. ئه و مادده یان که ره ستانه ش، به بوچوونی کوفیچیش و رادن، سنووریک دیاریکراو و نیشانه کراویان نیه، بویه شه ناژمیردرین. به لام له گه ل ئه وه شدا، ده کری مادده وه کو شتیکی خاوه ن سنوور و به ره هه ست وینا بکه ین له میشکماندا، واته وه کو بوونیک بهرجهسته بیینین؛ ئه وکاته ده رفه تی ئه وه شمان بو ده ره خسی که وه کو ناوی ژمیردراو حسابی بو بکه ین. به پیچه وانه شه وه، ده شی هندی شت هه بن که ئیمه وه کو شتی سنوور دیارینه کراو یان به رنه گیرا و بیانینین (واته وه کو مادده)، به لام دواتر وه کو ناوی نه ژمیردراو حساب بکرین. سه یریکی ئهم دوو نمونه کوردیه ی خواره وه بکه بو هه ردوو حاله ته که:

۱. شت له بری ئه و که رهسته یه ی که ئه و شته پیکده هینیت.

- بۆنی پشیله ده که م له م ناوه. (ئه و بۆنه ی پشیله ده ری ده دات)
- ۲. ئه و که ره سته یه ی شته که پیکده هینیت له بری شته که.
- زیو: ده شی مه به ست سه عاتی زیو بی، یان ملوانکه ی زیو یان هر شتیکی دیکه له زیو دروستکرای. بۆ نمونه کاتیک کپاریک له دووکانیکدا به دوا ی ملوانکه یه کدا ده گه ریت، فرۆشیاره که پینده لیت: زیوت ده وی؟
- لیره دا مه به سته ی فرۆشیاره که ئه و جو ره ملوانکه یه یه که له زیو دروستکراوه. که واته وشه ی زیوی به کارهینا (که ئه و که ره سته یه یه ملوانکه که ی لی دروستکراوه) له بری ئه وه ی ناوی ملوانکه بهینیت.

د. قالبی پرووداو: Event ICM

ده شی ته واوی پرووداو ییک بی به جیگره وه ی هه ندی له و ورده پرووداوانه ی که له پرووداوه سه ره کیه که دا پروویانداوه؛ ههروه ها به پیچه وانه شه وه، ده شی یه کیک له ورده پرووداوه کان له بری پرووداوه سه ره کیه که به کاربهینریت. ئه م دوو نمونه ی خواره وه هه ردوو خاله که پروون ده که نه وه. نمونه کان هی کۆفچیش و پادنن (۲۰۰۷، ۱۰) نه ک هی نووسه ری ئه م دیرانه

۱. ته واوی پرووداو ییک له بری یه کیک له ورده پرووداوه کان

- بیل ماریوانا ده کیشیت.
 - ۲. یه کیک له ورده پرووداوه کان له بری ته واوی پرووداوه که
 - مه ریهم به ئیسپانی قسه ده کات.
- له نمونه ی یه که مدا (بیل ماریوانا ده کیشیت)، ده بینین جگه ره ی ماریوانا کۆمه لیک ورده پرووداوی بچوو کتر له خو ده گریت، له وانه: داگیرساندن جگه ره که و خسته سه ر لیوی که سه که ی که ده یکیشیت و هه لمژینی دوو که له که ی و هتد. له ناو ئه م ورده پرووداوانه دا، ته نها هه لمژینی دوو که لی جگه ره که وه کو پرووداوی سه ره کی و گرنگ هه سته ی پینده کریت، هه ر ئه وه شه مه به سته ی قسه که ره که له رسته که ی

یه که مدا. که واته ئیمه له م نموونه یه دا ته واوی پرووداوه که مان (که کیشانی ماریوانایه) له بری یه کیک له ورده پرووداوه کان به کاره پناوه که ته ویش هه لمژینی دوو که لی جگه ره بیهۆشکه ره که یه که ماریوانایه.

له نموونه ی دووه مدا (مهریه م به ئیسپانی قسه ده کات)، واتای گشتی رسته که ته نها ئاماژه نیه به وه ی که مهریه م توانای به سهر زمانی ئیسپانیدا ده شکێ، به لکو کۆمه لیک توانست و کارامه یی دیکه ش ده گریته وه له وانه تیگه یشتن و خویندنه وه و نووسین به و زمانه. به لام له ناو هه موو ئه و توانست و کارامه ییانه دا ته نها قسه کردن یان ئاخوتن دیارترین به شی زانیی زمانه. که واته به شیک یان ورده پرووداویک (که قسه کردنه به زمانه که) بۆ ته جیگره وه ی ته واوی پرووداوه که که شاره زاییه له زمانی ئیسپانی به گشت ئه و توانست و کارامه یی و زانیاریانه ی زانیی ئه و زمانه ده یخواری.

ه. قالبی پۆله وشه و ئه ندامی پۆله وشه کان Category-and-Member ICM

له م قالبه دا، پۆله وشه یه ک (کاتیگۆری) له گه ل ئه ندامه کانی ئه و پۆله وشه یه ده چنه ناو جۆره په یوه ندییه که وه که پینده گوتریت په یوه ندی (جۆریک له). بۆ نموونه ئه لیف جۆریکه له بی، یان X جۆریکه له Y. له واتا سازیدا، ئه م جۆره په یوه ندییه به تاکسونۆمی (پۆلینکردن) یان هه ندی جاریش به هایپۆنیمی یان گرتنه وه ناوده بریت.

۱. پۆله وشه له بری ئه ندامیکی ئه و پۆله وشه یه:

- حه به که له بری حه بی قیاگرا.

۲. ئه ندامیکی پۆله وشه له بری پۆله وشه که:

- پانادۆل له بری هه ر حه بیکی ئازار شکین و هیورکه ره وه ی ئازار.

له لایه کی دیکه وه، په یوه ندییه کی میتۆنیمی تاییه ت له نیوان ناوی گشتی و تاییه تیدا هه یه generic vs specific وه کو له م نموونه ی خواره وه دا ده یبینین:

۱. ناوی گشتی له بری دۆخیکی تاییه ت:

- کچان دلایان ناسکه. (یان کچ دلای ناسکه)

- ریوی له کونی خوی هه لگه ریته وه، گهر ده بی.
- نه وه ی له مشک بی، جه و آل ده دری.

۲. ناوی تایبهت له بری دۆخیکی گشتی:

- هه رچی ئازاده هه روا زیره که!
- له رسته کانی خالی یه که مدا بو نمونه (کچان دلیان ناسکه) به گشتی باس له ره گزی کچ ده که یین که دلیان ناسکه به لام له هه مان کاتدا هه موو حاله تیکی تایبهتیش ده گریته وه، واته هه ر کچیک له هه ر شوینیک بیت دلی ناسکه! (هه لبهت به به راورد به ره گزی نیر دنا ناتوانریت بگشتینریت به سه ر هه موو کچیکدا). هه رچی له دوو په نده که ی دیکه یه، نه وا دیسانه وه دوو ناوی گشتیمان به کارهیناوه (ریوی و مشک) که ئامازه بو کوی ره گزی ریوی و مشک ده که ن له هه موو شوینیکی دنیا دا. که واته ده رکه وتنی میتۆنیمه که له وه دایه ناویکی گشتی له بری هه ندی دۆخی گشتی به کارهاتوو که بریتین له هه لگه رانه وه له کون و جه و آل درین.
- له رسته که ی خالی دوو مه دا، ناویکی تایبهتیمان بو ئامازه کردن به دۆخیکی گشتی به کارهیناوه. به پیی زانیاری نووسه ر، ئه م جو ره ده رپرینه له زمانی کوردیدا زور که م به کاردیته به لام له م رسته یه دا (هه رچی ئازاده هه روا زیره که!)، به کارهینانی وشه ی 'هه رچی' وایکردوو که ئامازه کردنه که بو هه موو ناو ئازادیک بیت نه ک که سیککی دیاریکراو به ناوی ئازاد. که واته میتۆنیمه که له وه دایه که ناویکی تایبهتیمان له بری دۆخیکی گشتی، که زیره کییه، به کارهیناوه. ئه م جو ره له میتۆنیمی هه ندی جار له سه ر جو ری تاک بو پوله وشه حساب ده کریت (AN INDIVIDUAL FOR A CATEGORY).

و. قالبی پۆله وشه و تاییه تمه ندی: Category-and-Property

تاییه تمه ندیه کان ده شی و ه کو میتافۆر به کار به یترین بۆ پیشاندانی خاوه نداریتی کردنی شت (تاییه تمه ندیه کان مولکن)، یانیش به شیوه ی میتۆنیمی به کار به یندرین وه کو به شیکی شتیک یان بوونیک. که واته پۆله وشه کان به گشتی ده کری به هۆی میتۆنیمیه وه له بری یه کیک له تاییه تمه ندیه هه ره ده رکه وتوو و گرنکه کان به کار به یترین، به هه مان شیوه، ده شکری یه کیک له تاییه تمه ندیه هه ره ده رکه وتوو و گرنکه کان به شیوه ی میتۆنیم له بری پۆله وشه گشتیه که، به کار به یندریت:

۱. پۆله وشه له بری تاییه تمه ندیه هه ره گرنگ و ده رکه وتوو:

○ ئەقل له بری زیره کی. بۆ نمونه:

- به شیکی له ئەقله کانی زانکۆکانی هه رییم به هۆی جه نکه وه کۆچیان کرد بۆ هه نده ران.

۲. تاییه تمه ندیه هه ره گرنگ و ده رکه وتوو له بری پۆله وشه:

○ ره شه کان له بری خه لکی ره شپست. بۆ نمونه:

- ره شه کانی ئەمریکا هیشتا له زۆر بواری ژياندا، چه وساوه ن.

ی. قالبی داشکاندن یان که مکردنه وه: Reduction ICM

دواین جۆری میتۆنیمی به ش له بری هه موو، جۆریکه که لیکه وته ی داشکاندن یان که مکردنه وه ی فۆرمی وشه یه ک یان ده برینیکی دیاریکراوه که به م شیوه ی خواره وه به رجه سته ده بییت:

۱. به شیکی فۆرمیک له بری هه موو فۆرمه که:

○ خاو له بری نه وتی خاو. بۆ نمونه:

- نرخ ی خاوی برینت ئەمپۆ له بازاره کاندایه زی.

۲.۷.۱ به شه کانی سهر به ههر قالبیکی کۆگنیتیفی نمونه یی:

به شی پيشووی باسه که مان تاييه ت بوو به ته واوی قالبیکی کۆگنیتیفی نمونه یی و به شه کانی واته ته واوی ههر قالبیک و جۆره کانیمان باس کرد له روانگهی تیۆره که ی کۆفینچیش و رادنه وه. له م به شه شدا ده چینه سهر به شه کانی سهر به ههر قالبیکی کۆگنیتیفی نمونه یی واته له په یوه نندی نیوان ئه و بوونه چه مکیانه ی وه ک به شیکي قالبه کان کارده که ن له گه ل ته واوی قالبه کۆگنیتیفه نمونه یی به کان.

۱. قالبی کردار: Action ICM

قالبه کۆگنیتیفه کانی کردار ئه و په یوه ندیانه ده گرنه وه که له نیوان کرداریک و ئه و هۆیانه ی بۆ ئه نجامدانی کرداره که به کاردین، ههروه ها ئه وه ی له نیوان کرداریک و ئه نجامی ئه و کرداره دا هه یه و هتد. قالبی کۆگنیتیفی کردار چه ندين جۆری په یوه نندی میتۆنیمی له خۆ ده گریت که به پپی سروشتی زمانه کان ده گۆرین. ئه مانه ی خواره وه هه ندیکیان:

۱. ۱. ناوی کارا له بری کردار: نووسینی کتیب، بریاردان له سهر شتیک

ب. کردار له بری ناوی کارا: نووسهر، بریارده ر

۲. ۱. ئامیر له بری کردار: چه کوشکاریکردن، دروینه کردن (به داس یان

ئامیری دروینه)

ب. کردار له بری ئامیر: (به چه کوش) داده کوتی، (گه نم) دروینه

ده کات

۳. ۱. که ره سته له بری کردار: لیفه به خۆدادان، پیسته خۆشکردن

ب. کردار له بری که ره سته: به خۆدادان، خۆشکردن یان خۆشه کردن

۴. ۱. ئه نجام له بری کردار: به ره مه یان، هاورده کردن

ب. کردار له بری ئه نجام: به ره مه ده هیئی، ده په یئی له ده ره وه

۵. شیواز له بری کردار: له سهر نووکی په نجه رۆیشتن به ژووردا

٦. کات له بری کردار: زستانه گه شتیک بو گه رمیان (له زستاندا گه شت بو گه رمیان ده کات)

له نمونه کانی یه که م هه تا چوارهم، ده بینین، دروستبوونی په یوه ندیی میتۆنیمی پتر له ریگه ی گۆرینی به شه کانی ئاخاوتنه وه یه له ناو بو کار و به پیچه وانه شه وه. ئەم دیارده یه پتر له زمانی ئینگلیزیدا به رچاو ده که وی تا وه کو زمانی کوردی به لام له کوردیشدا زۆر جار به کارهینانی چاوه که ئاماژه یه به خودی کرداره که ئەمه ش به هۆی په یوه ندیی توندوتۆلی واتایی له نیوان کرداره که و ئەو ناوه ی که کاره که ی له سه ر ئەنجام ده دریت. بو نمونه کاتیک ده گوتری دروینه کردن، راسته وخۆ ده زانین که مه به ست له دروینه کردنی گه نم و جۆیه یان به ئەه گه ریکی که متره وه گه نمه شامیه چونکه ئەمانه باوترن له ژینگه ی کوردستاندا. که واته په یوه ندیه کی میتۆنیمی هه یه له نیوانیدا له ریگه ی ئاماژه دان به کرداره که وه. یان کاتیک به یه کییک ده وتری:

• خۆت داپۆشه! ئەمشه و سارده.

بیگومان راسته وخۆ بیرمان بو به تانی یان لینه ده چیت چونکه مرۆف ئەو شتانه به خۆیدا ده دات له کاتی هه سترکردن به سه رما. که واته دیسان په یوه ندیه کی میتۆنیمی هه یه له نیوانیدا له ریگه ی ئەو ئاماژه ناراسته وخۆیه وه. کاتیکیش ده گوتری:

• به خشکه یی و به سه ر نووکی په نجه ییدا ده رۆیشت به ژووره که دا.

په یوه ندیه کی میتۆنیمی له نیوان رۆیشتن و شیوازی رۆیشتنه که دا هه یه به جۆریک که له ریگه ی نووکی په نجه وه ده زانین جۆری رۆیشتنه که چون بووه.

ب. قالبی درکپیکردن: Perception ICM

کۆفیه چیش و رادن (٢٠٠٧، ١٤) پینانویه درکپیکردن رۆلێکی یه کجار گه وهری هه یه له جیهانی کۆگنیتیفی مرۆفدا، بۆیه ئەوه ده هینێ قالبیکی کۆگنیتیفی نمونه یی تایبته به خۆی بو ته رخان بکریت. ههروه ها پینانویه به هۆی ئەوه ی درکپیکردن ده شی له زۆر باردا به مه به ست بیته، بۆیه له هه ندی دۆخی دیاریکراودا به یه کدا چون

هه یه له گه ل قالبی کوگنیتیفی کردار. لیره دا ده توانین چهنه نمونه یه کی نه و قالبه
وهرگرین بهم شیوه یه ی خواره وه:

۱. ئۆرگانی درکپیکردن له بری درکپیکردنه که:

- نازاد به لاچاویکه وه سهیری کتیبخانه پهرش و بلاوه که ی کرد.

۲. شیوازی درکپیکردن له بری درکپیکردنه که:

- به چاویکی کزه وه له کاغه زه که ی به رده می ورد بووه وه.

ج. قالبی هۆیه تی (هۆ و نه انجام) Causation ICM

هۆ و نه انجام هه میسه دوو تای هاوکیشه یه کی پیکه وه گریدراون؛ بوونی یه کیکیان
بوونی نه وه ی دیکه ش له خو ده گریت. پروانه نه م میتونیمانیه ی خواره وه:

۱. نه انجام له بری هۆ، بو نمونه:

- راهیتانیکی تهندروست: نه و راهیتانیه که ده بیته هۆی
ته ندروستیه کی باش. که واته لیره دا نه انجامه که (ته ندروستی)
له بری هۆیه که به کارهاتوو که نه انجامدانی راهیتانه.

۲. هۆ له بری نه انجام، بو نمونه:

- پیستیکی تهندروست: تهندروستیه کی باش بوته هۆی
هیتانه کایه وه ی پیستیکی گه ش و جوان و تهندروست. که واته
لیره دا هۆیه که (بوونی تهندروستی باش) له بری نه انجامه که
به کارهاتوو که پیستیکی تهندروسته.

ههر به پیی نه م تیورییه، به شیوه یه کی گشتی، نه انجام گویره ره وه یه کی باشتری میتونیمه
تاوه کو هۆ. نه م ئارگیومیتته ش پتر له م جوړه لاوه کییانه ی خواره وه دهرده که ون که
هه موویان سه ر به میتونیمی (نه انجام له بری هۆ):

۱. دۆخ پرووداو له بری شتیکی یا که سیک یان دۆخیک که دروستی ده کات:

- (نه وان) مالویرانیی ئیمه ن.

- (ئەو) به ختە و هریی من و خیزانه که مه.
- لێره دا دۆخیک یان رووداوێک که بریتیه له مألۆیرانی یان به ختە و هریوون له بری ئەو که سه به کارده هینریت که دۆخه که ی دروست کردوو.
- ۲. ههست و سۆز له بری هۆی ههست و سۆزه که:
 - (ئەو) خوشیی ژیانمه. (له بری ئەوه ی بلین: ئەو ده بیته هۆی دلخۆشکردنی من)
- ۳. دۆخی ئاوهزی/فیزیکی له بری ئەو شته یان ئەو که سه ی هۆکاره که یه تی:
 - ئیوه دهرد و به لان بو ئیمه. (له بری ئەوه ی بلین: ئیوه تووشی دهرد و به لاتان کردووین)
- ۴. هۆی فیزیکی اره فتاری له بری ئەو باره سۆزداریه ی هۆکاره که یه تی:
 - پیاوه که ناره حهت بوو. (له بری ئەو شته ی بوته هۆی ناره حهت بوونی)

د. قالبی به ره مه پیتان: Production ICM

له قالبی به ره مه پیتاندا رووداوێک هه یه و یه کینک له به شدار بووانی ئەو رووداوه به ره مه می خودی رووداوه که یه. قالبی کۆگنیتیفی به ره مه پیتان چه ندین په یوه ندیی میتونیمی لیده که ویته وه که تیا یاندا ئەو شته ی به ره مه دیت یان دیته کایه وه ده بیته ئامانج و مه به سته ی په یوه ندیه میتونیمیه که:

۱. به ره مه پیتنهر له بری به ره مه م:

- مارسیدیسیکم کریوه. (ناوی کۆمپانیای به ره مه پیتنهر له بری به ره مه مه که که ئوتومیله)

کۆفێچیش و رادن له تیۆریه که یاندا باس له وه ده که ن که به هۆی ئەو په یوه ندیه توندوتۆله ی له نیوان هونه رمه ندان و به ره مه مه هونه رییه کانیا ندا هه یه، یان له نیوان داهینه ران و داهینانه کانیا ندا هه یه، چه ندین په یوه ندیی میتونیمی دیکه دروست ده بن وه کو:

۲. هونەرمەند لەبرى کارەكەى (بەرەمەكەى):

- ئەمشەو لە ئاھەنگەكە مۆزارت دەژەنن. (ناوى هونەرمەند مۆزارت لەبرى بەرەمەكەى)

۳. داھینەر لەبرى داھینان:

- چەندین ماكادەمى تازەیان بنیاتناوہ. (ناوى ماك ئادەمى داھینەرى جۆرە رینگايەكە لەبرى رینگاكە بەكارھاتووہ)
- چوار ئەمپىر كارەبام راکيشاوہ. (ناوى داھینەرەكە لەبرى داھینانەكە بەكارھاتووہ)

۴. ھۆى گواستەوہ لەبرى بەرەم:

- گویت لەو فيكەيە بوو؟ (مەبەست دەنگى فيكەكەيەكە بەرەمەكەيە)

۵. بەرەم لەبرى ھۆى گواستەوہ:

- گەرميەكە ھەلكە تكايە. (مەبەست لە راديتەرى ئوتومبيلەكەيەكە گەرمى دەبەخشی. ليرەدا گەرميەكە بەرەمە و لەبرى راديتەر بەكارھاتووہ كە ھۆكارى گەرميەكەيە)

۵. قالبى كونترۆل (دەسەلات): Control ICM

ئەم قالبە كۆگنيتيفيە كونترۆلكەرەيك دەگریتەوہ لەگەل ئەو كەسەى يان ئەو شتەى كونترۆل دەكریت. لەم قالبەش دوو جۆر میتۆنیمی دروست دەبیت:

۱. كونترۆلكەر لەبرى كونترۆلكراو:

- ناپليۆن ئەو روپاي داگیرکرد.

ليرەدا ناپليۆن میتۆنیمە چونكە لەبرى تەواوى سوپاي فەرەنسا بەكارھاتووہ.

۲. كونترۆلكراو لەبرى كونترۆلكەر:

- پیکابه که گه یشت.
- لیره شدا پیکابه که میتۆنیمه چونکه لایه نه کۆنترۆلکراوه که واته پیکابه که به هۆی شو فیڕیکه وه کۆنترۆلکراوه و ده ئازووری نه ک له خۆوه کار بکات و بگاته شوینی مه به ست.

و. قالبی خاوه نداریتی: Possession ICM

قالبی کۆگنیتیفی خاوه نداریتی پیه یوه ندیی میتۆنیمی لیده که ویتنه وه. بۆ نمونه:

۱. خاوه ن مولک له بری مولکه که:

- دوو تایه م په نچه ر بوون. (خاوه ن مولکه که په نچه ر نه بووه، به لکو مولکه که ی که ئوتومبیله که یه تی یان تایه کانی ئوتومبیله که یه، په نچه ر بووه)
۲. مولک له بری خاوه ن مولکه که:
- کچه که شوی به پاره کردووه. (پاره مولکه که یه و پیاوه که ش خاوه نی پاره که یه. لیره دا پاره ی پیاوه که له بری خۆی به کاره اتووه)

ز. قالبی له خۆگرتن: Containment ICM

له تیۆریه که ی کۆفیچیش و رادندا، قالبی کۆگنیتیفی له خۆگرتن، که هه میسه دۆخیکی سکیمای وینه یی تیدا ره نگ ده داته وه، وه کو په یوه ندیه کی میتۆنیمی شوینی (Spatial) مامه له ی له گه لدا کراوه. له م باره دا، جه ختکردنه وه که پتر له سه ر ناواخنی کۆننه یه ره که نه وه ک خودی کۆننه یه ره که. بۆ نمونه نۆریک (۱۹۸۱، ۵۸) ئەم دوو په یوه ندیه میتۆنیمیه ی دیاری کردووه له پروانگی قالبی له خۆگرتنه وه:

۱. کۆننه یه ره له بری ناواخنی کۆننه یه ره که:

- ئەو قاپه یان سارد بۆته وه. (مه به ست چیشتی ناو قاپه که یه)
- ئەم پیاله هیشتا گهرمه، بوه سته با سارد بیتنه وه. (مه به ست چای ناو پیاله که یه)

۲. ناواخنی کۆننه یه ره که له بری کۆننه یه ره که:

- شیره که قَلَب بۆوه. (مه به ست شیره که نییه به لکو مه به ست بتله که یه که شیره که ی تیدا یه)

ح. قالبی لۆکه یشن^(۱): Location ICM

شوین ئه و پینگه یه یه که ده شی خه لکیکی تیدا بژی یان ده زگایه کی دیاریکراوی تیدا بیت، یان رووداویکی تیدا روودات یان به ره مه میکی تیدا به ره مه به ینیریت، هتد. پروانه ئه م میتۆنیمانه ی خواره وه که په یوه ستن به شوینه وه:

۱. شوین له بری دانیشتوان:

- گونده که هر هه مووی رزانه کۆلانه کان بۆ ده برینی خویشیان. (گونده که شوینه و له بری دانیشتوانی گونده که به کارهاتوه)

۲. دانیشتوان له بری شوین:

- قه تهریه کان میوانداریی جامی جیهانی تۆپی پێ ۲۰۲۲ ده که ن. (دانیشتوان له بری ولاته که به کارهاتوه)

۳. شوین له بری داووده زگا:

- ئۆکسفۆرد هه زاران کتیبی نایابی چاپکردوه. (ئۆکسفۆرد که زانکۆ که و شاره که یه له بری چاپخانه ی ئۆکسفۆرد به کارهاتوه که ده زگای چاپه که یه)

^(۱) خوینهری ئازیز په ننگه بپرسیت بۆچی زاراوه ی لۆکه یشنی ئینگلیزیم به کارهیتاوه له جیاتی شوین، که وشه یه کی کوردیه. له راستیدا شوین جیاوازی هه یه له گه ل لۆکه یشن. جیاوازیه که ش ئه وه یه که شوین ئاماژه به تایبه تمه ندیی فیزیکی و مرۆیی خالیکی دیاریکراو ده کات له سه ر نه خشه دا، هه رچی لۆکه یشنه، ئاماژه به هیله کانی درێژی و پانی شتیک ده کات له سه ر رووی زه وی یانیش وه سفی پینگه ی شتیک ده کات به به راورد به یه کیکی دیکه؛ واته رێژه ییه.

۴. داووده زگا له بری شوین:

- من مالم به ته نیشته زانکۆ که وهیه. (ده زگا که که زانکۆیه له بری شوین به کارهاتووه)

۵. شوین له بری رووداو:

- هه له بجه و هیرۆشیمای نابێ دووباره بینه وه. (ناوی شوین له بری رووداو به کارهاتووه)

۶. رووداو له بری شوین:

- چالددیران شه پێکی یه کلاسیکه ره وه بوو. (چالددیران وه کو شه پ له بری ناوی شوینه که به کارهاتووه)

۸.۱. نه انجام:

له دیارترین نه انجامه کانی ئەم باسه مان، ئەمانه ی خواره وهن:

۱. له زمانه وانایی هاوچه رخدا، به گشتیی دوو تیروانین ههیه بو تیگه یشتن له میتۆنیمی، یه کیکیان تیروانینی کۆگنیتیفانه یه و نه وه ی دیکه تیروانینی زمانیه،
۲. به پێی تیروانینی زمانه وانایی کۆگنیتیف، جیاوازیی بنچینه یی میتۆنیم له گه ل میتافۆر له وه دایه که له میتافۆردا هاوگیری له نیوان دوو بواری سه ره به خۆ یان دوو قالبی کۆگنیتیفی نمونه یی سه ره به خۆدا هه یه له کاتیکدا له حاله تی میتۆنیمیدا، هاوگیرییه که له سنووری نیوان هه مان بواریان قالبدا رووده ات.
۳. په یوه ندی میتافۆری له سه ره بنه مای هاوشیوه یی یان وه کیه کیی بواره کان (قالبه کان) دامه زراوه، که چی په یوه ندی میتۆنیمی له سه ره بنه مای نزیکایه تی یان لیکنزیکیی چه مکی دامه زراوه.
۴. ئەو په یوه ندیانه ی میتۆنیمی به ره هم ده هین، ده کری به شیوه یه کی گشتی له ژیر دوو پێکخستنی چه مکیی ئاستی بالادا بخرینه روو، که ئەوانیش بریتین له ته واوی قالبیکی کۆگنیتیفی نمونه یی و به شه کانی ههروه ها به شه کانی سه ره به هه ر قالبیکی کۆگنیتیفی نمونه یی. هه ر یه ک له م دوو پێکخستنه ش چه ندین جۆریان هه یه که له که ره سته ی زمانی کوردیدا به ئاسانی ده دۆزین وه و ده رده که ون.

سه رچاوه کان:

- Barcelona, Antonio. n.d. *Types of arguments for the metonymic motivation of conceptual metaphor*. Unpublished manuscript, Department of English, University of Murcia, Spain.
- Evans, V., and Green, M. (2006). *Cognitive Linguistics: An Introduction*. Edinburgh University Press.
- Evans, Vyvyan. 2019. *Cognitive Linguistics: An Introduction*. Edinburgh University Press.
- Kövecses, Zoltan and Günter Radden. 1998. Metonymy: Developing a cognitive linguistic view. In “*Cognitive Linguistics*” 9-1. PP 37-77. Walter de Gruyter.
- Kövecses, Zoltan and Günter Radden. 2007. Towards a theory of metonymy, In “*The Cognitive Linguistics Reader*”. Edited by Vyvyan Evans, Benjamin Bergen and Jörg Zinken. London: Equinox. pp. 335-359.
- Lakoff, George and Mark Johnson. 1980 *Metaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Langacker, Ronald W. 1987. *Foundations of Cognitive Grammar*. Volume 1: *Theoretical Prerequisites*. Stanford: Stanford University Press.
- Langacker, Ronald W. 1991. Active zones. In *Concept, Image, and Symbol: The Cognitive Basis of Grammar*. Berlin and New York: Mouton de Gruyter, 189-201.
- Littlemore, Jeannette. 2015. *Metonymy: hidden shortcuts in language, thought, and communication*. Cambridge University Press.
- Norrick, Neal R. 1981 *Semiotic Principles in Semantic Theory*. Amsterdam and Philadelphia: Benjamins.

- Panther, Klaus-Uwe, Linda Thornburg. 1999. The Potentiality for Actuality metonymy in English and Hungarian. In K.-U. Panther, G. Radden (eds.), *Metonymy in Language and Thought*. Amsterdam and Philadelphia: Benjamins, 333-357.
- Ullmann, Stephen. 1972. *Semantics: An Introduction to the Science of Meaning*. Oxford: Blackwell.

المخلص

تستكشف هذه الدراسة الكناية كظاهرة مفاهيمية في إطار اللغويات المعرفية. كما هو معروف، تمت دراسة ظاهرة الكناية منذ العصور القديمة، إلا أن هذه الدراسة تضعها في إطار تحقيق موجه معرفيًا حيث يسלט الضوء على بعض جوانبها الرئيسية مثل خصائصها، واختلافها مع synecdoche، وتمييزها مع الاستعارة، وأنواعها بالإضافة إلى ملخص موجز نظرية الكناية لكوفيجيش ورادين (١٩٩٨) والتي تعتبر حاليًا أهم نظرية في معالجة الكناية المفاهيمية.

تم تقسيم الدراسة إلى سبعة أقسام. تقدم المقدمة الغرض من الدراسة وأسئلة البحث ومنهجية الدراسة وبياناتها بينما يلقي القسم الأول الضوء على تعريف وأهمية الكناية. علاوة على ذلك، تم تخصيص القسمين الثاني والثالث لمسح الكناية المفاهيمية داخل المدرسة التقليدية لعلم اللغة واللغويات المعرفية على التوالي. تم تصميم القسم الرابع للتمييز بين الاستعارة المفاهيمية والكناية المفاهيمية ضمن الإطار المعرفي. يهدف القسمان الخامس والسادس بشكل أساسي إلى التعامل مع أنواع الكناية المفاهيمية وبعض الظواهر المجازية المختلفة، ويقدم القسم الأخير لمحة موجزة عن نظرية كوفيسيس ورادين في الكناية من حيث أنواع الكناية المفاهيمية ومظاهرها في اللغة الكوردية.

الكلمات الدالة: الكناية، الاستعارة، اللغويات المعرفية، نظرية الكناية، اللغة الكوردية.

ABSTRACT

This study explores metonyms as a conceptual phenomenon within the framework of cognitive linguistics. As is known, metonyms have been studied since antiquity, yet this study brings it under a cognitively oriented investigation highlighting some of its major aspects such as its properties, its difference with synecdoche, its distinction with metaphor, its types as well as a brief summary of Kövesces and Radden's theory of metonymy (1998) which is currently seen as the most significant theory accounting for conceptual metonymy.

The study has been divided into seven sections. The prelude introduces the purpose of the study, the research questions, the methodology and the data of the study while the first section sheds light on the definition and the significance of metonymy. Moreover, the second and the third section are devoted to a survey of conceptual metonymy within the traditional school of linguistics and cognitive linguistics respectively. Section four is designed to distinguish between conceptual metaphor and conceptual metonymy within the cognitive framework. The fifth and sixth sections are mainly intended to deal with the types of conceptual metonymy and some different metonymical phenomena and the last section presents a brief overview of Kövesces and Radden's theory of metonymy in terms of conceptual metonymy types and their manifestations in Kurdish language.

Key words: metonymy, metaphor, cognitive linguistics, metonymy theory, Kurdish.