



# کلتوری کورد

گۆفاریکی کلتوری رۆشنبیری گشتیی وهرزییه خانهی کلتوری له پزیرین له کۆیه ده‌ریده‌کات  
پوشپه‌ری ٢٧١٦ / حوزه‌یرانی ٢٠١٦

## ره‌وتی گۆفاره‌که:

-کلتوری کورد گۆفاریکی کلتوری  
رۆشنبیری گشتیی وهرزییه، بایه‌خ به  
ناساندن و خزمه‌تکردن و به‌رزپاگرتنی  
کلتوری کوردی ده‌دات، له‌رپیی داته‌کاندنی  
ته‌پوتۆزی رۆژگاره‌ ره‌شه‌کانی سه‌رده‌می  
ژێرده‌ستی و ئارایشته‌گرتنه‌وه‌ی روخساره  
جوانه‌کانی، به‌مه‌به‌ستی به‌رجه‌سته‌کردنیان  
له‌ ژيانی سه‌رده‌می ئیمپرو و ئاینده‌دا.

-ده‌وله‌مه‌ندکردنی ئه‌رشیف و کانگای  
سه‌رچاوه‌ کوردییه‌کان به‌ زانیاری ده‌رپاره‌ی  
کلتوری نه‌ته‌وه‌کانی دیکه و ئاشنا‌بوون  
و سوود وهرگرتن له‌ ئەزموونی مه‌لبه‌نده  
کلتورییه‌کانی دنیاو به‌ره‌مه‌کانیان.

-کارده‌کات بۆ خولقاندنی که‌ش و  
هه‌وایه‌کی له‌بار بۆ دانان و تۆمارکردنی  
ئینسا‌کلۆپیدیای کلتوری کوردی.

-ده‌ستی ئەو نووسه‌ر و توێژه‌ر و لیکۆله‌رانه  
ده‌گریته‌ که‌ خه‌مخۆری کلتوری کوردین  
و کار بۆ زیندوو‌بوونه‌وه‌ و که‌شه‌کردنی  
ده‌که‌ن.

خاوه‌ن ئیمتیاز  
د. عه‌تیبه‌ حه‌مه‌ سه‌عید له‌پزیرین

سه‌رنووسه‌ر  
فازیل شه‌ورۆ

به‌رپۆه‌به‌ری نووسین  
د. هاوژین صلیوه

ده‌سته‌ی نووسه‌ران  
عه‌بدوله‌که‌ریم شیخانی  
د. هه‌یمه‌ن عه‌بدوله‌مه‌ید شه‌مس

سه‌رپه‌رشته‌یاری چاپ و بلا‌و‌کردنه‌وه  
دی‌ده‌وان یه‌عقوب

راویژکاری یاسایی  
ئاسۆ هاشم

دیزاین  
توانا ئەحمه‌د

چاپ  
چاپخانه‌ی رۆژه‌لات - هه‌ولێر

ناویشان  
کۆیه، شه‌قامی سه‌را، خانه‌ی کلتوری له‌پزیرین.

Email: [kulturikurd@gmail.com](mailto:kulturikurd@gmail.com)

Mobile: (٠٠٩٦٤) ٠٧٧١ ٢٠ ٩٠ ٧٠٢

(٠٠٩٦٤) ٠٧٧٠ ١٥ ٣٠ ٢٩٣



## لەم ژمارەیدا ئەم بابەتانە بخوینەوه:

- بۆ کردنەوهی دوو پەنجەرەى داخراوى کلتوورى کوردى سەرنووسەر..... (٣)
- تەکیەى تالەبانى لە کەرکوک مەلبەندى عیرفان و زانست و پێکەو ژيان و مەقاماتە نورى تالەبانى..... (٥)
- بەیت و بەیتی دمدم لەنیوان دوو تیکستدا نیچیروان شوانى ..... (١٤)
- بەسەرھات و رووداوەکانى ولاتی کۆیە لە تەفسیری مەلای گەورەدا پ. د. جەواد مەلا حەمدامین چۆمخەیدەرى..... (٢١)
- تووتن و تووتنەوانى لە کوردستانى باشووردا سەلاحەددین حەمە سەعید حاجى ساپیر..... (٢٨)
- کورتەپەیک لە زمانى شیعەر و شیواز لە شیعەرى فۆلکلۆرىدا پ. ی. د. نازاد ئەحمەد ..... (٣٢)
- (١٠٠) مامکا کو هێشتا نەکەفتینە سەر کاغەزى حجى جعفر..... (٣٧)
- دەکرئ شانازى بە رۆمانەکانمانەوه بەکەین؟ نازاد عەبدولواحید ..... (٤٢)
- ئاھەنگگێران بەبۆنەى مەولوود خویندەنەوه لە کۆیە عەبدولکەریم شیخانى..... (٤٨)
- ناوچەى قەراج عەزیزى مەلای رەش..... (٥٤)
- گۆرانى کلتور د. هێمن عەبدولحەمید شەمس..... (٥٧)
- شیواز و رێگەکانى توێژینەوهى مەیدانى ئا: پیرداود مەخمورى..... (٦٠)
- چیرۆک و چیفانوکێن کوردى تزیبێن ھارون رەشیدى عبدالرحمن بامەرنى..... (٦٥)
- بەرەو کلتوور کەلەپوور و گری نامۆیى رەھبەر سەید برايم..... (٧٠)
- لە پیناوى پاراستن و بەرەو پێشەوه بردنى سامانى نەتەواپەتیماندا د. کەمال غەمبار..... (٧٢)
- ھەر جارەو رۆمانیک راقەى رۆمانى (بۆرە) د. ھاوژین صلیوہ..... (٧٦)
- حەیران بەرەو کزى، یۆ...؟ عەبدولوھەب شیخانى..... (٨٢)
- مامانى.. لەنیوان کلتوور و کەولکارىدا د. عەتیە حەمە سەعید لەپزیرین..... (٨٣)
- گۆپارى کوردەوارى حەمید رەشاش..... (٨٥)
- چاوپێکەوتنیک لەگەڵ پروفیسۆر مستەفا زەلمى لەبارەى زمانەوه پارێزەر: تارق جامباز..... (٨٩)
- کلتوور و شانۆ کەیفى ئەحمەد..... (٩٥)
- پیاو لە چەند ئیدیۆمیکى کوردیدا دێدەوانى یەعقوب..... (٩٩)
- The British Museum بەھەشتى شوپنەوار وشوپنەوارناسان (مۆزەخانەى بەریتانى) هێمن نعمان ..... (١٠١)
- دیویکى ئەدگارەکانى خورافە لە کوردەواریدا عەبدولکەریم حەمە سەلح (مام ھەزار)..... (١٠٥)
- پارێشە فۆلکلۆرییەکان ھۆشیار بەکر عەزیز..... (١١١)

\* بابەتەکان گوزارشت لە رای نووسەرەکانیان دەکەن، گۆفارەکە لێیان بەرپرس نییە.  
\* تکایە بابەتى بئاوکراوه مەنێرن.

## بۆ کردنهوهی دوو پهنجهره داخراوی کلتووری کوردی



### سەر نووسەر

له رۆژی (٢٥ / ٧ / ٢٠١٦)، له ژماره (٢٤٤) ی رۆژنامهی ههولیر، بهرنامهی کاری و هزهرتی روشنییری و لاوانی ههریمی کوردستانی، له ژیر ناوینیشانی (هیله گشتییهکانی سیاسهتی و هزهرتی روشنییری و لاوان به پیی یاسای ژماره (١٢) ی سالی (٢٠١٠) بلاوکردهوه. بهرنامهی کارهکه به (سهرنج) یکه دهستییدهکات که دهلی: «ئهمهی خوارهوه بهرنامهی کاری و هزهرتی روشنییری و لاوانه، بهو

ئومیدهی پسپوران و روشنییران و هونهرمهندان و نووسهران به سهرنج و تیبینییهکانیان دهولهمهندی بکهن بهر له پهسندکردنی کۆتایی.»

گۆقاری (کلتووری کورد)، وه تاکه گۆقاری خهمخۆری کلتووری کوردی له کوردستانی باشووردا، ئیمرو بهو پهری جهرگسۆزی و پهرووشییهوه، نهک ههر دهستخۆشی له ههر کاریک و ههنگاو یکه دکات، که بچووکتیرین خزمهت به کلتوور و زمانی نهتهوهکهمان بکات، بهلکو خۆی به دستگر و پشتیوان و کۆمهکار و خزمهتکاری ئهو جوهره کار و ههنگاوانه دادهنیت. جا له سونگهی ئهم دروشمهوه، سهرنجی خۆمان لهسهر ئهم بهرنامهی کارهی و هزهرتی روشنییری و لاوان دهردهبرین، بهو ئومیدهی خشتیک بههینه سهر ئهو قهلایهیی ئهوان نیازیان به بۆ کلتووری کورد بونیاتی بنین و خۆینهرانیش هان بدهین قسهخۆیانی تیدا بکهن.

دهبی سهرهتای وتارهکهمان (نافهرین) بییت بۆ دارپژهرانی بهندهکانی ئهم بهرنامهی کاری و هزهرته، که وردبینانه و کارامانه خال به خالی هیله گشتییهکان یان سیاسهتی خۆیان لهمهر ئهم بابته ههلهینجاوه و پوخت دایانرشتوون. دواي خستنه رۆی (٢٣) بهندی بهرنامهی کارهکه، و هزهرت (دیدگای خۆی بۆ لاوهکان) یش، له (١٢) برگهی سهر بهخۆدا نمایش کردوه. له پاستییدا، ئهوهی که ئیمه بهقسه هیئا، ئهوه بوو که وشه (کلتوور) (٤١) جار له کۆی (١٨) بهندی بهرنامهکهدا دوپات کراوتهوه. ئهمهش نیشاندهری خهمخۆری ئهوانه بۆ کلتووری نهتهوهکهمان. له بهندی (شانزدهیهم)

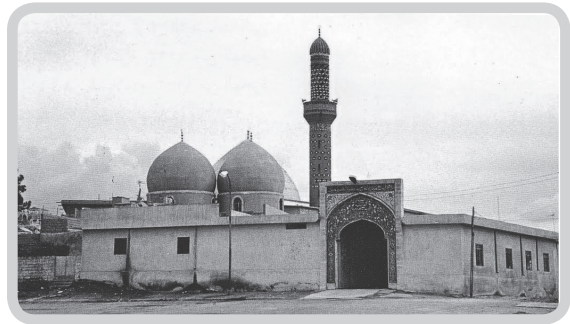


# تهكیهی تاله‌بانی له كهركوك مه‌لبندی عیرفان و زانست و پیکه و ژیان و مه‌قاماته



د. نوری تاله‌بانی

تهكیهی تاله‌بانی له كهركوك، كه له‌ناو كورد به (تهكیهی گه‌وره) ناسراوه و له‌ناو توركمان به (بيوك تكیه) و له ره‌سمیياتدا به مزگه‌وتی (مه‌جیدیه)، كه‌وتوته قه‌راغی شاری كهركوك، نزیک ریگای گشتی نیوان كهركوك-سلیمانی. له‌سه‌ره‌تاوه له‌سه‌ر گردیگی به‌رز دروستكراوه، كه له قه‌لای كهركوك به‌رزتره. نوێژ و زیكری ده‌رویشان پیشتر له ژیرزه‌میندا ده‌كران، به‌لام له‌سه‌رده‌می مه‌ولانا شیخ‌عه‌بدوهره‌حمانی تاله‌بانی ناسراوه به (خالص)، گه‌وره كراوه‌ته‌وه و مناره‌ی بۆ دروستكراوه. هوی ناوانی تهكیهی تاله‌بانی كهركوك به مزگه‌وتی (مه‌جیدیه). ده‌گه‌ریته‌وه بۆ نه‌وه‌ی شاری كهركوك تا



تهكیه‌ی تاله‌بانی-كهركوك

ناوی: (ئاغا و شیخ و تهکیه و خانه‌قاکانی کورد), باسی کتیبیکی ئەو خەلیفە شیخ عەبدوڕەحمانی کوردووە، که نووسیویەتی: «چەند جارێک سەردانی کەرکوک کردووە و جارێک لەگەڵ شیخ عەبدوڕەحمان و چەند مۆردیکی پیکه‌وه چوون بۆ بەغدا بۆ بەشداریکردن لە یادکردنەوه‌ی رۆژی لە دایکبوونی پیغەمه‌بەر، دروودی خۆی لەسەر بیټ». هەر لەو کتیبەدا نووسیویەتی:

کاتی گەیشتونەته باره‌گای غەوسی گەیلانی لە بەغدا، بە دەف لێدان چوونەته ژووره‌وه، که چەند شیخیکی سەر بە رێبازی دیکه‌ی ته‌سه‌وفی لیبوو و ئەوانیش بۆ هەمان مەهەست نامادەبوون. لەوه‌ده‌چی بەشیکیان ناره‌زایه‌تی خۆیان دەرپرێیټ بۆ ئەو دەف لێدانه، بەلام سەید محمەدی گەیلانی (نەقیبی ئەشرفی) بەغدا پێیان دەئ: «لە نیوان سولتان و بە دەستی ناماژە بۆ مەرغه‌دی شیخ عەبدوالقادری گەیلانی دەکات و وه‌زیرکه‌ی، ناماژە بۆ شیخ عەبدوڕەحمان دەکات، من هیچ پێ ناکرێت!» ئەوه پله‌و پایه‌ی شیخایه‌تی شیخ عەبدوڕەحمانی خالص دەرده‌خات لەسەر ئاستی عێراق و ولاتانی ئیسلامی، چونکه باره‌گای غەوسی گەیلانی لە بەغدا مەلبه‌ندیکی گه‌وره‌ی ته‌سه‌وفه‌ له‌سەر ئاستی ولاتانی ئیسلامی.

لە بەرده‌م ته‌کیه‌ی تاله‌بانی گه‌ره‌کیک به‌ناوی (به‌رته‌کیه) له‌سه‌رده‌می شیخ عەبدوڕەحمان و شیخ عەلیی کۆپی دروستکراوه، سه‌ره‌تا بۆ ئەو که‌سانه‌ی له‌ ته‌کیه‌ بوون و پاشان بوون به‌خاوه‌ن خێزان و شیخ هاوکاری کردوون و خانووی بۆ دروستکردوون. لە پشته‌ی ته‌کیه‌ش گۆرستانێک به‌ناوی: (گۆرستانی پشت ته‌کیه) هه‌یه، که جاده‌یه‌ک له‌به‌رده‌م ته‌کیه‌وه تێپه‌رده‌بیټ تا ده‌گاته‌ ده‌شتی (چوارباغ) ئەو گۆرستانه‌ ده‌کات به‌ دوو به‌شه‌وه، به‌شی راستی به‌ گۆرستانی (پشته‌ی ته‌کیه) ناوده‌برێټ، به‌شی چه‌پی به‌ گۆرستانی

سالی (١٨٧٩) مەلبه‌ندی ولایه‌تی شاره‌زور بووه و والیی عوسمانی له‌وی دانیشتوووه. خێزانی سولتان عەبدوالمه‌جید، (پرتیقنال)خانم و یه‌کیک له‌ والییه‌کانی ئەو شاره، مۆریدی شیخ عەبدوڕەحمان بوون و به‌هۆی ئەوانه‌وه سولتان عەبدوالمه‌جید فه‌رمانی فراوانکردنەوه‌ی ته‌کیه‌ی داوه و هەر به‌ هۆی ئەوانه‌وه سولتان عەبدوالمه‌جید ته‌لیک له‌ موی پیرۆزی پیغەمه‌ر، دروودی خۆی لەسەر بیټ، ناردووه بۆ شیخ عەبدوڕەحمان، که ئیستاش له‌ویدا ماوه.

ته‌کیه‌ی تاله‌بانی له‌ کەرکوک، سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ته‌کیه‌کانی تاله‌بانییه‌ له‌سه‌ر ئاستی کوردستانی عێراق و به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان و ولاتانی عێراق و تورکیا و میسر و به‌شیکی تر له‌ ولاتانی ئیسلامی. لقی ئەو ته‌کیه‌ ده‌میکه‌ له‌ ناوچه‌کانی گه‌رمیان و کۆیه و هه‌ورامان و زه‌هاو و جوانرۆ و سنه و مه‌ریوان و سه‌رده‌شت و موکریان کراوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها له‌ شاره‌کانی سیواس و ئورفه‌ له‌ باکور. چهن‌دین زاناو ناودارانی ئەو ناوچانه‌ خه‌لیفه‌و مۆریدی ئەو ته‌کیه‌ بون، یه‌کیکیان له‌ شاری (سیواس) دانیشتوووه به‌ناوی شیخ نور باباعه‌لی و کوره‌زاکه‌ی به‌ناوی (حاجی عەبدولواحید) له‌ سالی (١٩٥٦) سەردانی کەرکوک کرد. رۆژه‌لاتناسی هۆله‌ندی (مارتن فان بروینسن Martin van Bruinessen) له‌ کتیبه‌که‌ی به‌ زمانی ئینگلیزی به‌



(شیخ محیدین). لهو نووسینانهی لهسەر ئه و گۆرستانه بلاوکرانه تهوه، به هه له ناوی ههردوکیان به گۆرستانی (شیخ محیدین) ناودهبرین، گۆری خوالیخو شبوو عهلی مهردان، لهسەر وهسیهتی خوی، له گۆرستانی پشت تهکیه به خاکسپیراوه، چونکه خه لکی ئه و گه ره که بووه. دهشتی چوارباغ، پیشتر، مولکی تهکیه بوو، باغیکی گه وری تیدابوو به ناوی باغی شیخ حه بیی تاله بانى، که تا سالی (۱۹۴۸) سه روکی شاره وانیی که رکوک بوو. دهشتی چوارباغ، تا سالی (۱۹۵۷) دهکرا به گه نم بو تهکیه، له هاویندا به شیکی دهکرا به (شینایی)، به ناوی ئه و جوگه ناوهی له لای (ناشه سوورکه وه) دههات، ئاوده درا. له نزیك ریگای ئیستای سلیمانی - که رکوک، پارچه سه و زایییه که هه بوو له به هاراندای گه نجان و فهقییهکانی که رکوک یاریی (سی بان) یان تیداده کرد. له نزیکی ئه و سه و زایییهی ئیستا پارکیکی تیدا دروستکراوه، جوگه له ئاوێک هه بوو سه رچاوه که ی ناوی کارێزکی گه وره بوو، به (بلاغ) ناوده برا، له نزیك مزگه وتی (ئیسکانی) ئیستا. له دهشتی چوارباغ ئیستا چه ند گه ره کیکی گه وره دروستکراون، یه کیکیان گه ره کی (ئیسکان ه)، له گه ل چه ند گه ره کیکی دیکه دا. تهکیه ی تاله بانى له سالی (۱۷۰۶) ی زاینی له لایه ن مه لا مه حمودی زه ننگه نه وه بنیاتنراوه، که باپیره گه وری شیخانی تاله بانیه، مه زاری مه لا مه حمود و شیخ ئه حمه دی کوری هه ردوکیان له ویدان. ئه م تهکیه پاشان له لایه ن شیخ عه بدوره حمانی کوری گه وری شیخ ئه حمه د گه وره و فراوانتر کراوه ته وه. به بوئه ی فراوانکردنه وه ی ئه و تهکیه یه، چه ند شاعیریکی گه وری ئه و ده مه، که یه کیکیان (مه وله وی) ی دوستی نزیکی شیخ عه بدوره حمان بوو، قه سیده یکی زۆر جوانی به زمانی فارسی داناوه (۱).

شیخ عه بدوله رحمان، شیخیکی گه وره بووه له

مهیدانی عیرفان و تهسه وفدا، یه کیکی بووه وه کو کاک ئه حمه دی شیخ و مه ولانا خالیدی نه قشبه ندی. له کوئه وه دوستیکی نزیکی کاک ئه حمه دی شیخ بووه، چونکه پیکه وه له لای شیخ مه عرفی نو ده یی له سلیمانی خویندوو یانه. کاتی کاک ئه حمه د له سه فه ری حه ج ده گه رپه ته وه، له که رکوک ده بیته میوانی شیخ عه بدوره حمان. شیخی (خالص) زانایکی زۆر گه وره بووه و خوی ده رسی به فهقییهکانی وتوو ته وه، که یه کیکیان حاجی قادری کو یی بووه، که ماوه یه که فهقیی موسته عید بووه له تهکیه ی تاله بانى له که رکوک. شیخی خالص شاعیریکی زۆر پایه به رز بووه، نازناوی شیعی (خالص) بووه، له (خالصا لله) وه هاتوو. به شی هه ره زۆری شیعه رکانی له بواری عیرفان و تهسه وفدایه به هه رسی زمانی فارسی و تورکی و کوردی (شیوه زاری هه ورامی)، به عه ره بیش شیعی داناوه، به لام به شی زۆریان فه وتاون. دیوانی شیعه رکانی: (جهزیه ی عیشق) و (کتابلمه عارف)، تا ئیستا چه ند جارێک چاپکراون. (جهزیه ی عیشق) بو یه که مجار له کو تاییی سه ده ی نو زده م له ئه سته نبول، له سه رده می شیخ عه لی کوری گه وری چاپکراوه، چاپی دووه می له ئیران له سالی (۱۹۵۰) له سه رده می شیخ جه میلی تاله بانى باوکم، له ژیر چاودیری موریدیکی به ناوی میرزا مه حمود مه مه دی قادری چاپکراوه. ئه و موریده ی چه ند سالی که تهکیه ی تاله بانى له که رکوک، به مه به سستی کو کردنه وه ی شیعه رکانی ماوه ته وه. چاپی سییه می دیوانه که ی له سالی (۱۹۹۳) له ئیران چاپکراوه ته وه.

له باره ی مه ولانا شیخ عه بدوله رحمانه وه، ماموستا مه لا عه بدوله کریمی موده رپیس نووسیویه تی: « ئه م زاته سه روێک بووه له چه مه نی شاهانه ی ئه ولیادا، ئه دیب و نووسه ریکی تاقانه بووه له باخی







دیمه نېكى تری تهكیه كه

ماوهیهك له مزگهوتی (بلاغ) نزیكى تهكیه، له لای مهلا سید محمهد، له گهگ شېخ عومهری كوری شېخ عوسمانی سیراجودینی تهویله، پیکهوه خویندوویانه. هر له ته مهنی گهنجیدا خهریكى سلووكی تهسوف بووه تا له ژیر چاودییری باوكی گهیشته پلهی خیلافته، بویه كاتی باوكی كوچی دوايی كرووه، زانایيكي شارهزا و مورشیدیكى بهتوانا بووه، «له بهر نهوه باشتیرین جیگری باوكی بووه» (٦). حاجی شېخ عهلی جگه له وهی زانایيكي گهوره بووه له زانیاریی فیهق و شهریعه تدا، هه موو قورئانی پیروزیشی له بهر بووه، له گهگ بهشی هه ره زوری فرموده كانی پیغه مه بهر و لیكدانه وهی قورئانی پیروژ. ماموستا مهلا عهبدوالكه ریمی موده ریس نووسیویه تی: «كوری دانیشتنی هه میشه به زانایانی سهردهم رازاوه ته وه، جیگه ی چاره سهركردنی تهنگوچه له مهی موسلمانان بووه، ههركاتی رووداویكى گهوره رویدای، زاناکانی كهركوك چوون بۆ تهكیه كهی له خزمه تیا چاره سهریان

فیکری و جیگای فیروونی مه قامی رهسه نی كوردی و توركمانی و عه ره بی بووه، چهن دین مه قامزانی گه وهی نهو شاره لهو تهكیه فیری مه قام بوون، شېخه كانی تهكیه هه موویان حه زیان له مه قامی رهسه نی بووه، زور جارن له ویدا گویت له مه قامه كانی (ئه للاوه یسی) و (خاوكه ر) و (سیاچه مانه ی) هه ورامان و (هوره ی) جافان و (حهیران) و (لاوك) ده بوو، كه موریده كانی تهكیه به دهنگی خو شه وه ده یانگوت. (٤)

له پاش كوچكردنی مه ولانا شېخ عه بدوره حمانی خالص، چهن شاعیریكى گه وهی نهو دمه، به تاییه تی (مه وله وی) د دوستی نزیكى، بهو بونه وه به زمانی فارسی، قه سیده ییكى نایابی داناوه، له قه سیده شیعریه كهی مه وله وی به (حهرفی نه بجه د) سالی كوچكردنی دیاریكراوه:

بتاریخش قلم نان سان رقم رد

برحمت جان پاكش باز گردید

كه ده كاته سالی (١٢٧٥) كوچی.

واته: له میژوویدا قه له م بهو چه شنه نووسی:

گیانی پاکی به پر حمت گه رایه وه.

مه ولانا شېخ عه بدوره حمان چوار كوری هه بووه، هه موویان پیاری ناو داربوون له مهیدانی جیاوازدا، شېخ عهلی، كه پاشان به شېخ عهلیی گهوره ناسراوه، زانا و شېخیكى ئیرشادی گهوره بووه، له گهگ شېخ عه بدولقادر و شېخ رهزای شاعیر و شېخ عه بدولوا حید. (٥)

شېخ عهلیی گهوره، سه ره تا له لای باوكی خویندوویه تی، دواتر چۆته چهن شاریكى دیکه ی كوردستان بۆ ته و او كردنی خویندن، كه یه كیكیان شاری كویه بووه و له لای مهلا نه سه ده دی جهلی زاده، له گهگ مهلا عه بدوللای كوری پیکه وه خویندوویانه و هه ره له وهی ئیجازه ی مه لایه تی وه رگرتووه. پاشان



کردوده» (۷) شیخ علیی گه‌وره همیشه ریژی له زانایان گرتوو و له‌گه‌ل به‌شی زۆری گه‌وره پیاوانی سهردهمی خۆی به دۆستایه‌تی ماوه‌ته‌وه، که یه‌کی له‌وانه مه‌لا عه‌بدولای جه‌لیزاده بووه، ئه‌ویش خوشه‌ویستی به‌رانبه‌ر شیخ‌عه‌لی ده‌رب‌پ‌یوه. شیخ عومه‌ری بیاره به‌ نامه داوا له مه‌لا عه‌بدوللا ده‌کات له‌سه‌ر ده‌ستی ته‌مه‌سسوک بکات، به‌لام به‌م به‌یته شیعره عوزری بۆ ده‌خواری و بۆی ده‌نووسی:

له‌پاشی تو، خودا بۆخۆی عه‌لیمه

له‌که‌رکوکۆ دوعاگۆی شیخ‌عه‌لیمه (۸).

شیخ‌عه‌لی، ئه‌دی‌ب‌ی‌کی به‌رز و شاعیریکی بالاده‌ست بووه، به‌لام به‌داخه‌وه شیعره‌کانی کۆنه‌کراونه‌ته‌وه. له پارچه‌شعیریکی به‌ بۆنه‌ی کوشتنی شیخ‌سه‌عیدی حه‌فید له‌ شاری موسل له‌ سالی (۱۳۲۶) کۆچی، به‌ زمانی فارسی باس له‌ شیوازی نامرۆقانه‌ی شه‌هیدکردنی شیخ‌سه‌عید له‌و شاره‌ ده‌کات.

حاجی شیخ‌عه‌لی له‌ ئیرشادا، جیگایه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بووه له‌ناو کوردستان و ده‌ره‌وه‌دا، به‌شی زۆری مه‌لا به‌ناوبانگه‌کانی که‌رکوک، وه‌ک مه‌لا ناسیخ و مه‌لا ره‌زای واعیز و مه‌لا مه‌حمودی مه‌زناوه‌ خه‌لیفه‌ی ئه‌و بوون. مه‌لای ره‌زای واعیز له‌ به‌یتیکدا، که له‌سه‌ر ده‌رگای مه‌زاره‌که‌ی له‌سه‌ر مه‌رمه‌ر هه‌لکه‌ندراوه نووسیویه‌تی: (شیخ‌علی کان قگب زماه)، که له‌ویدا سالی کۆچکردنی به‌ حه‌رفی ئه‌بجهدی دیاریکراوه. شیخ‌علی گه‌وره، سی‌برای هه‌بووه، دوانیان شاعیری گه‌وره‌بوون: شیخ‌عه‌بدوالقادر، که نازناوی شیعیری (فایز) بووه، شیعره‌کانی هه‌مووی له‌مه‌یدانی عیرفان و ته‌سه‌وفدا بوون، له‌گه‌ل شیخ‌ره‌زای که‌له‌ شاعیری به‌ناوباگی کورد، برای سینییه‌می شیخ‌عه‌بدالواحد بووه که شیخی ئیرشاد بووه. (۹)

له‌پاش کۆچکردنی شیخ‌علی گه‌وره، شیخ

مه‌مه‌د علیی کوری گه‌وره‌ی، له‌جیگای باوکی، ده‌بی به‌ شیخی ئیرشاد. شیخ‌مه‌مه‌د علی، پیاویکی زۆر به‌ هه‌بیه‌ت و خاوه‌ن شکۆ بووه. به‌پێچه‌وانه‌ی باپیرانی، ئه‌و گۆشه‌گیر نه‌بووه و به‌شداریی له‌ سیاسه‌تی ئه‌و ده‌مه‌دا کردوو. توفیق وه‌ه‌بی به‌گ له‌سالی (۱۹۷۴) بۆی گپرامه‌وه و وتی: له‌ پاش دامه‌زراندنی حکومه‌تی شیخ‌مه‌حمود له‌ سلیمانی، شانیدیکی بالای شیخانی تاله‌بانی له‌ که‌رکوک‌وه به‌سه‌رۆکایه‌تی شیخ‌مه‌مه‌د علی، که ئه‌و ده‌مه‌ سه‌رۆکی بنه‌ماله‌ی شیخانی تاله‌بانی بووه، گه‌یشتنه‌ سلیمانی و شیخ‌مه‌حمود زۆر به‌ گه‌رمییه‌وه پێشوازیی لیکردن. پێش‌گه‌رانه‌وه‌یان، له‌ ئاهه‌نگیکی گه‌وره‌دا، که پیاوماقولان و ده‌سه‌لاتدارانی حکومه‌تی کوردی ناماده‌ی بوون، شیخ‌مه‌حمود (عه‌بابی سورمه‌لی) له‌شانکردون وه‌ک ریژلینان. (باسیلی نیکیتین)، له‌و کتیبه‌ی له‌سه‌ر میژووی کورد نووسیویه‌تی، باس له‌هاتنی خۆی بۆ کوردستانی عیراقی کردوو له‌کاتی شه‌ری جیهانیی یه‌که‌مه‌دا و نووسیویه‌تی، سه‌رۆکی بنه‌ماله‌ی شیخانی تاله‌بانی له‌ که‌رکوک و ناوچه‌کانی دیکه، شیخ‌مه‌مه‌د علیی تاله‌بانی بووه. (۱۰)

شیخ‌جه‌میلی تاله‌بانی، که کوری گه‌وره‌ی شیخ‌مه‌مه‌د علی بووه، له‌سه‌رده‌می باوکی به‌ به‌رده‌وامی خه‌ریکی خزمه‌تکردنی ته‌کیه و مورید و میوانه‌کانی بووه، جگه له‌ ئیرشادکردنی موسلمانان و ئه‌و خه‌لکانه‌ی روویان له‌ ته‌کیه کردوو. له‌پاش داگیرکردنی که‌رکوک له‌لایه‌ن له‌شکری ئینگلیز له‌ کۆتایی سالی (۱۹۱۸)‌دا، شیخ‌جه‌میل بریاری داوه‌ نه‌چیته‌ ده‌ره‌وه‌ی ته‌کیه، له‌و ده‌مه‌وه‌ خۆی دووره‌په‌ریژگرتوو له‌ ئینگلیز و له‌ کاربه‌ستانی حکومه‌تی به‌غدا، له‌ماوه‌ی زیاتر له‌ (۴۰) سال نه‌چووته‌ ده‌ره‌وه‌ی ته‌کیه، دووجار نه‌بیته‌، یه‌که‌میان له‌ سالی (۱۹۳۷) که سه‌فه‌ری حیجاز ده‌کات بۆ ئه‌دای فه‌ریزه‌تی حه‌ج، جاری دووم له‌ سالی ۹۵۱

که نهخۆش دهکهوئیت و دهچیتته بهغدا بۆ سهردانی پزیشکهکانی ئهو شاره، لهو ماوهی لهوئى دهبى میوانی سهیید عاسم گهیلانی، نهقیبی ئهشرفی بهغدا بووه. له چاوپیکهوتنییدا لهگهڵ کاک وریا ئهحمده له (رابوون) بلاوکراوتهوه، باسی ئهوهه بۆ کردووه، که لهو ماوهی باوکه له بهغدا بووه زۆر جار ان خوالیخۆشبوو عهلی مهردان له ئیواراندا لهگهڵ ئامۆزایهکی، بهناوی کاک حهمه غریب، سهردانیان کردووه. جاروبار لهسهه داوای باوکه، عهلی مهردان مهقامی (ئههلا وهیسی) بۆ وتوو، پاش ئهوهی میوانهکانی رۆیشتوون، چونکه حهزی له مهقامی رهسهنی کوردی بووه.

تهکیه‌ی تاله‌بانی له‌سه‌رده‌می شیخ‌جه‌میلدا، ده‌بیته مه‌لبه‌ندیکی گه‌وره‌ی کۆر و جیگای دانیشتنی زانایانی که‌رکوک، هه‌روه‌ها خۆیندگایه‌کی گه‌وره‌ی لی بووه و له هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستانه‌وه فه‌قی رۆیان ده‌کرده ته‌کیه. شیخ‌جه‌میل چاودیری خه‌لیفه‌و موریده‌کانی کردووه، به‌شیکی زۆریان سالانه ده‌هاتنه ته‌کیه. ته‌کیه‌ی تاله‌بانی له‌ناو خه‌لکدا به‌ته‌کیه‌ی شیخ‌جه‌میل ناوده‌برا، چونکه زیاتر له (٤٠) شیخی ئیرشادی ئهو ته‌کیه‌ی بووه. له‌سالی (١٩٣٧) له‌سه‌ه ئه‌رکی خۆی به‌دریژیی چهند کیلومه‌تری له‌سه‌نته‌ری شاره‌وه هیلی کاره‌بای بۆ ته‌کیه‌ی راکیشاوه و ناو ته‌کیه‌ی کردووه به‌چیمه‌نتۆ، که پانتایییه‌که‌ی له‌هه‌زار مه‌تری چوارگۆشه‌ی زیاتره.

هه‌لوئستی جوامیرانه‌و نیشتمان په‌روه‌رانه‌ی شیخ‌جه‌میل له‌بیر ناكریت، بۆ نمونه، له‌سه‌ره‌تای سه‌یبه‌کانی سه‌ده‌ی رابوردوو. رها شای ئیران هیرش ده‌کاته سه‌ه ناوچه‌ی هه‌ورامانی ئیران به‌مه‌به‌ستی چه‌ککردنی عه‌شیره‌ته‌کانی ئهو ناوچه‌یه، خه‌لکی چاونه‌ترسی هه‌ورامان به‌ره‌نگاری له‌شکری رها شاه‌ده‌بنه‌وه، به‌لام له‌دواییدا سه‌رکرده‌کانیان ناچارده‌بن رۆبکه‌نه

کوردستانی باشور. به‌هۆی چهند موریدیکی شیخ‌جه‌میل له‌و ناوچه‌یه، ئاگاداری ده‌که‌نه‌وه که سه‌رکرده‌کانی عه‌شیره‌تی (له‌هۆن)ی هه‌ورامان، که گه‌وره‌ترین خیلی هه‌ورامانه، به‌نیازن رۆبکه‌نه که‌رکوک، به‌لام به‌نه‌ینی و خۆیان ته‌سلیمی حکومه‌تی عیراق نه‌که‌ن. به‌ره‌زامه‌ندی شیخ‌جه‌میل (جعفر سولتان) و (ئه‌فراسیاو به‌گ) و چهند کورپیکیان به‌نه‌ینی ده‌گه‌نه که‌رکوک، شیخ‌جه‌میل پێشوازیان لی ده‌کات و له‌چهند ژوریکی لابه‌لای ناو ته‌کیه‌ی بۆ ماوه‌یه‌که‌ ده‌میننه‌وه، پاشان ده‌یاننیری بۆلای شیخ‌جه‌مالی برای له‌گوندی (زه‌رداوی) سهر به‌قه‌زای کفری. پاش چهند مانگیگ خۆیان ئاشکه‌را ده‌که‌ن و حکومه‌تی عیراق وه‌ک په‌ناهه‌نده‌ قبوولیان ده‌کات، به‌لام له‌سه‌ه داوای خۆیان، حکومه‌ت له‌که‌رکوک له‌نزیک ته‌کیه‌ی خانوویان بۆ به‌کری ده‌گریت، به‌شی زۆری کاته‌کانیان له‌ته‌کیه‌ی به‌سه‌رده‌به‌ن. حکومه‌تی رها شاه، له‌سالی (١٩٤١) ده‌روخیت، ئه‌وجا هه‌موویان بۆ هه‌ورامان ده‌گه‌رینه‌وه. شیخ‌جه‌میل، هه‌رگیز هاوکاری رژیمه‌کانی عیراقی نه‌کردووه و دوژمنیکی سه‌سه‌ختی ئینگلیز بوو. له‌سالی (١٩٥٣)، سالح‌جه‌بر، وه‌ک سه‌رۆکی حیزبکی سیاسی عیراقی دینه‌که‌رکوک و ده‌بیته‌ میوانی شیخ‌جه‌بیبی تاله‌بانی، که یه‌کێک بووه له‌سه‌رکرده‌کانی ئهو حیزبه. سالح‌جه‌بر داواده‌کات سهردانی شیخ‌جه‌میل بکات له‌ته‌کیه، به‌لام داواکه‌ی رها ده‌کریته‌وه. له‌سالی (١٩٧٥) که له‌له‌ندن بوم، پرسیارم له‌ماموستا توفیق وه‌هبی به‌گ کرد به‌هۆی کیه‌و خوالیخۆشبوو شیخ‌مه‌حمود له‌تاسلوجه‌چووه به‌پیری سالح‌جه‌بره‌وه؟ چونکه توفیق وه‌هبی به‌گ و شیخ‌بابا عه‌لی کوری شیخ‌مه‌حمود له‌گه‌لی بوون له‌و حیزبه، به‌لام پرسیاره‌که‌م بی وه‌لام مایه‌وه! هه‌موو ده‌زانین که به‌فرمانی سالح‌جه‌بر چوار ئه‌فسه‌ری کورد له‌سالی (١٩٧٤) له‌سه‌یداره‌دران. (١١)



شیخ ئەمجەدى زەھاوی سالانە لەگەڵ شیخ محەمەد مەحمود سەواف دەھاتنە کەرکوک و لە تەکیەى تالەبانی میوانى شیخ جەمیل دەبوون. شیخ ئەمجەد پیاویکی زۆر نوورانی و موبارەك بوو، داوا لە شیخ جەمیل دەکات ببێ بە رابەرى كۆمەلەى (الاخوہ الاسلامیہ) لە کەرکوک، شیخ داواکەى رەت دەکاتەوہ. سالى پاشتر جارێكى دى ھەردوکیان دینەوہ بۆ کەرکوک، بەلام لە تەکیە میوان نابن، رۆژى پاشان شیخ ئەمجەد و سەواف و نۆرەدین واعیز و چەند مەلایێكى تر، دەچنە تەکیە بۆ سەردانى باوکم. شیخ جەمیل لەبەرچاوى ھەمیوان پرسیار لە شیخ ئەمجەد دەکات، بۆ لە تەکیە میوان نەبوون وەکو سالانى پێشتر؟ پێشنى دەلى مالى ماموستا مەلا رەزای واعیز وەك تەکیە وایە، بەلام دەست بۆ (سەواف) درێژ دەکات و دەفەرموی دەزانم خەتای جەنابت نییە، خەتای ئەو! سەواف پیاویکی عرووبەویى بوو زیاتر لەوہى ئیسلامى بێت. (۱۲)

شیخ جەمیل، پیاویکی دلپاک و چاوەتەرس بوو، سلى لەکەس نەدەکردەوہ، بەدریژایی تەمەنى خەریكى خزمەتى ھەژاران و لیقەوماوان بوو، جگە لە مورید و ئەو کەسانەى پرویان دەکردە تەکیە. (۱۳) لە یەکی ئابى (۱۹۶۰) پاش نەخۆشییكى چەند سالە، کۆچى دواى دەکات، لەپال گۆرى باپیر و باوکى، بە بەشداریی بەشى ھەرە زۆرى دانیشتونى شارى کەرکوک، بەخاک دەسپێردى. مەلا عەبدولمەجیدى قوتب، لە بەیتە شیعریکدا بە زمانى فارسى، بەپێى حروفى ئەبجەدى سالى کۆچکردنى دیارى دەکات.

شیخ عەلى تالەبانی کورپى گەورەى شیخ جەمیلە، لەجیگای باوکى دەبیتە شیخی ئیرشادی تەکیەى تالەبانی، ئەویش لەسەر ریبازى باوک و باپیرانى رۆیشتووہ، سەرەتا خویندنى شەریعەتى تەواوکردوہ و بوو بە مەلا، ھەر لەسەردمى باوکییەوہ خەریكى

خزمەتى تەکیە بووہ و وتارخوینى نوێژى ھەینی بووہ. (۱۴)

لەبەر ئەوہى شیخ عەلى لەسەردمى بەعسدا خوێ لەو رژیمة زۆر دوور گرتووہ، لە سالى (۱۹۶۳) دا مۆلکەکانیان لە دەروەى شارى کەرکوک لەلایەن بەعسەوہ داگیردەکرین و مۆلکەکانیان تا سالى (۲۰۰۳) بەو جۆرە دەمینیئەتەوہ. شیخ عەلى، لەسەر ریبازى بنەمالەکیان، ھەمیشە خوێ لە سیاسەت دوور گرتبوو و خەریكى خزمەتکردنى خەلک و موسلمانان و موریدەکانى تەکیە بوو. ماوہیەكى زۆر سەرۆكى لیژنەى عیلمى بووہ لە ئەوقافى کەرکوک، بەلام بە بەردەوامى خەریكى دەرس و تەنەوہ بووہ بە فەقێیەکانى لە تەکیە. لەناو خەلکدا لە کەرکوک و لەناوچەکە، وەك خوالى خۆشبووى باوکى، زۆر بەرێز و حورمەتەوہ تەماشاکراوہ، ھەر کەسیک کیشەییكى شەرىى یان کۆمەلایەتى ھەبوا یا روى لە تەکیە دەکرد بۆ چارەسەرکردنى و بەنائۆمیئەى نەگەراوہتەوہ. شیخانى ئیرشادی تالەبانی ھەرگیز جیاوازییان لەنیوان کورد و تورکمان و عەرەب و نەتەوہکانى تر نەکردوہ، بۆیە تەکیە وەکو جیگایەك بۆ کۆکردنەوہى ھەموویان تەماشاکراوہ. پاش داگیرکردنى کویت لەلایەن بەعسەوہ لەسالى (۱۹۹۰)، سەرانى بەعس لە کەرکوک کۆبوونەوہیەك بۆ پیاوانى ئاینى رێکدەخەن تییدا، لەبەر ئەو ئابلقەى لەسەر عیراق دانرابوو، داوا دەکەن دەرگای تەکیە و خانەقا و مزگەوتەکان پاش رۆژئاوا داخزین. لەناو زیاتر لە ۲۰۰ پیاوی ئاینى و کۆمەلایەتیدا تەنیا شیخ عەلى ھەلدەسیت دەلیت تەکیە و خانەقا و مزگەوت بۆ ئەوہ دروست نەکراون دەرگاکیان داخزین، پاشان دەلى ئەمەیە «کەرەمى عەرەب»، کە باسى لى دەکەن؟، «سەربازیک بە مۆلەت دەگەریتەوہ و دەگاتە کەرکوک، بەلام پاش سەعات چوار رێگای پى نادریت بەرەو شارەکەى

بەرى كەويت، زۆريان پارەيان نىيە بچنە ئوتتېل، ئەگەر دەرگاي تەككە دابخرىت دەبى ئەو شەوہ لە جادە بە برسىهەتى بمىننەوہ، ھەتا نانكىم مابى دەيكەمە دوو لەتەوہ لەگەل ميوانەكانم، ھەتا ماوم دەرگاي تەككەكەم داناخەم». (۱۵) شىخ عەلى لەبىروپادا زۆر كراوہ بوو، جگە لە بواری فيقھ و شەرىعەتدا، شارەزايىيەكى زۆرى ھەبووہ لەزانستەكانى تردا. لەگەل خەلكيش زۆر زمان شىرىن بوو، بۆيە كاتى لە كارەساتىكى تايبەت بە رىگاوبان لەسەر رىگاي كۆيە لە كۆتايى مانگى ديسەمبەرى (۱۹۹۰)دا كۆجى دوايى دەكات، ھەموو شارى كەركوك بە گەورەو بچوكەوہ نامادەى بەخاكسپاردنى دەبن. ئەويش لەپال باوك باپىراني لەناو تەككە بە خاك سپىردراوہ، لەھەموو تەككەكانى تالەبانى لە بەشەكانى كوردستان پرسەى بۆ دانرابوو. لەپاش كۆچكردنى، شىخ يوسفى كورپى، لەجىگاي باوكى، بووہ بە شىخى ئىرشاد. شىخ يوسف كۆليجى شەرىعەتى لە مەدىنەى منوورە تەواوكردووہ، لەسەردەمى باوكى خەرىكى فېرېوونى ئادابى سلوكى تەسەووف بووہ لەژىر چاودىرېرى باوكى. ئەويش وەك باوك و باپىراني ئايىنى لەگەل سىياسەتدا تىكەل نەكردووہ و بەيەك چاوتەماشاي ھەموو مورىد و ئەو كەسانە دەكات كە روو لە تەككە دەكەن، كورد بن يان توركمان يان عەرەب.

## بەراويزەكان:

- ۱- دكتور نوورى تالەبانى، شىخانى ئىرشادى تالەبانى و چەند ناودارىكى ترى ئەم بنەمالەيە، چاپى دووہم، چاپخانەى (چاك)، ھەولېر ۲۰۰۲، ل ۴۵.
- ۲- مەلا عەبدوالكەرىمى مودەرىس، بنەمالەى زانىاران، چاپخانەى

شەفيق، بەغدا ۱۹۸۴، ل ۵۷۶، ھەروەھا نووسىنىكى دكتور نوورى تالەبانى لەژىر ناوى: مەولانا شىخ عەبدوالرەحمانى خالص، زانا و شاعىر و شىخى عىرفان، گۆقارى (باسكار)، كە لە لەندەن دەرەچوو، ژمارە (۲)ى سالى ۱۹۹۹، ل ۶۵ - ۷۶.

۳- دكتور نوورى تالەبانى، شىخانى ئىرشادى تالەبانى، سەرچاوەى پيشو، ل ۸۲.

۴- گۆقارى (رامان)، چاوپىكەوتنىك لەگەل دكتور نوورى تالەبانى لەلايەن كاك وريا ئەحمەدەوہ سازكراوہ، ژمارەى (۱۶۰)، مانگى ئەيلولى ۲۰۱۰، ل ۱۳۳.

۵- دكتور نوورى تالەبانى، ھەمان سەرچاوەى پيشو، ل ۶۶.

۶- مەلا عەبدوالكەرىمى مودەرىس، بنەمالەى زانىاران، سەرچاوەى پيشو.

۷- مەلا عەبدوالكەرىمى مودەرىس، بنەمالەى زانىاران.

۸- مەلا عەبدوالكەرىمى مودەرىس، بنەمالەى زانىاران.

۹- مەلا عەبدوالكەرىمى مودەرىس، بنەمالەى زانىاران.

۱۰- باسىلى نىكىتېن، الكرد، دراستە سوسىئولوگىيە و تاريخىيە، نقلە من الفرنسىيە وعلق عليه الدكتور نورى طالبانى، الطبعة الخامسة، ۲۰۰۸، مطبعة (خانى)، دھوك، ص ۳۱۱.

۱۱- دكتور نوورى تالەبانى، لە بىرەوہرىەكانم لەگەل زاناي گەورەى كورد مامۆستا توفىق وەھبى بەگ، (ئاوینە)، ۲۱ى ئادارى ۲۰۰۶.

۱۲- دكتور نوورى تالەبانى، شىخانى ئىرشادى تالەبانى و چەند ناودارىكى ترى ئەم بنەمالەيە، ل ۸۲.

۱۳- عبدالمجيد فەمى حسن، دليل تاريخ مشاهير الالوية العراقية، الجزء الثاني الخاص بلواء كركوك، مطبعة السلام، بغداد ۱۹۴۷، ص ۳۱۲.

۱۴- دكتور نوورى تالەبانى، ھەمان سەرچاوەى پيشو، ل ۸۶.

۱۵- دكتور نوورى تالەبانى، ھەمان سەرچاوە.

# بهیت و بهیتی دمدم له نیوان دوو تیکستا



نیجیروان شوانی

## پیشه کی

ئەدەبیاتی فۆلکلۆری و میللی ھەر میللەتیک بەشیکی زیندووی کولتووری ئەو میللەتەییە و سامانی پۆشنیبری و فیکریی میللەتە کە پیکدەھینیت. میللەتی کورد لە پروووە خاوەنی سامانیکی فۆلکلۆریی زۆر و دەولەمەندە. ئەووی تییبینی کراوە ئەم سامان و گەنجینە بەنرخە، تاکو ئیستا بەتەواوی و وەکو پێویست لێی نەکۆلراوەتەو لە پرووی کۆکردنەو و پۆلینکردن و پاشان تیۆریزەکردنی. ئەدەبی فۆلکلۆری و میللیی کوردی لە چەند بەشیک پیکدیت، لەوانە: پەند، قسە، نەستەق، گۆتە، سەرزاری، مەتەل، بەیت... تاد. ھەر یەکە لەمانەیش خاسیەت و خەسڵەتی خۆیان ھەیە و لە خانەیی ئەدەبی فۆلکلۆری پۆلین دەکرین و بوونەتە بەشیک لە کولتووری زیندووی میللەتە کە مان. بەیت، وەکو بابەتیکی گرنگی فۆلکلۆری کوردی، بەشیوہییەکی زانستی لیکۆلینەووی زۆری لەبارەو نەکراوە، ھەر یوہی لەم لیکۆلینەوہیەدا ھەولمان داوە بەپیی پێویست تیشک بخەینە سەر چەند لایەنیکی بەیت و لەو نیوانەیشدا بەیتی دمدم وەکو نمونە وەرگیرین و لەویوہ ئاوریک بەلای ئەو کارەساتە میژووییییە میللەتە کە مان بەدینەو، کە لە بەیتەکاندا رەنگرێژ بوو و ئەوہندەیی پیمان بکریت، چەند لایەنیکی لێ شەنوکەو بکەین.



## چەمك و پېناسەى بەيت

بەر لەوہى پېناسەى بەيت بکەين، پېويستە کەمىک باسى خودى زاراوہە کە بکەين، پاشان لە چوارچىوہى پىکى ديارىکراودا پېناسەى بەيت. (بەيت) لە بواری ئەدەب و بەتايبەتیش لە شىعەردا چەمكى ديارىکراو دەگەيەنەت، کە لە شىعەرى کلاسیكى نەتەوہکانى رۆژەلاتدا (کورد، عەرەب، فارس و تورک)، بریتىيە لە (دەيرە شىعەرىكى عەرۆزى، لە دوو نىوہ شىعەرى پىکەتوہ)) (۱). واتە لە نىوہ دەيرى يەکەم (صدر) و نىوہ دەيرى دووہم (عجن) پىکەتوہ، کە لە زمانى عەرەبیدا لە (بيت الشعەر) ەوہ ھاتوہ. لە زمان و ئەدەبى کوردیدا، زاراوہى (دەير) لە بەرانبەرىدا بەکارھاتوہ و ھەندىکجارىش ھەر خودى زاراوہ عەرەبىيە کە بەکار دەبرەت.

ئەوہى مەبەستمانە ئەوہى جگە لەو بەکارھىنانەى زاراوہى بەيت بۆ دەيرە شىعەر، بەيت بۆ ئەو فۆرمە لە ئەدەبى فۆلکلورى بەکار دێت، کە باسى بابەتکى دلدارى، ئايىنى، مى ژووى... تاد دەکات، کە بە کيشى بپگەيى (خۆمالي) و سەرۆاى رەنگاوپرەنگ دادەررەيت، ئەمەيان تايبەتە بە فۆلکلورى کوردى. ھەندىک پىيان وایە لە وشەى (بەياد) ەوہ ھاتوہ، ئەمەش بەو واتايەى يادى کەسيک يان رووداويک لە ئارادا بووہ و پاشان وردە وردە گۆرانى بەسەرداھاتوہ و بووہتە بەيت (۲). کەواتە ئەم بۆچوونە، بنچينەى زاراوہە کە بۆ وشەيەكى کوردى دەگەررەننەتەوہ، ئەمەش لەگەل سەروشت و پىکەتەى بەيت دەگونجەت، بەھوى ئەوہى ئەم فۆرمە بەشیکە لە فۆلکلورى کوردى. ھەرچەندە ئەگەر لە (بەيت) ى عەرەبىيەشەوہ ھاتبەت، ئەوا تارادەيەک رپى تىدەچەت، چونکە زاراوہى (بەيت) پەيوەستە بە شىعەر و فۆرمى (بەيت) ى کوردیش ھەر لە چوارچىوہى شىعەردايە و بە بەيت دەھۆنرەتەوہ.

سەبارەت بە پېناسەى بەيت، دەبينن کۆمەلکى را و بۆچوون و تىروانىنى جۆراوجۆر دەربەرەوہ و لە چەند گۆشەنىگايەکەوہ پېناسەى ئەم فۆرمە ئەدەبىيەى فۆلکلورىيان کردوہ. (د.مارف خەزەندەدار) پىيوایە، بەيت وەکو بابەتکى چىروکى شىعەرى زياتر بۆ مەبەستى گۆرانى چرپىن دادەنرەت، خەرىكى دلدارى و خۆشەويستى و سەروشتە، ھەرەھا رووداوى مېژووى و قارەمانىيەتى و پالەوانىيەتەوہ لە شۆرەش و جەنگ و بەرگرى لە نىشتيمان دەگەررەتەوہ. (۳). لەم پېناسەيەدا فۆرمى بابەتەکە خراوہتەرەو، کە فۆرمىكى شىعەرىيە، ھەرەھا مەبەست و جۆرى رووداوى بەيتى تىدا باسکراوہ. بەيت، بەشیکى شىعەرى (ئىبيک) ە، ئەو جۆرە بەرھەمەيە، کە گيانى چىروکى تىدايە، لەجى و سەردەم و قارەمان و جولانەوہ... بە قەوارە زۆر درىژ نيە، زمانى مىللىيە و رستەى ساکارە، زۆر بەى خەلک تى دەگات، کيشى خۆماليە و سەرۆاى رەنگاوپرەنگە، لەسەر بنەماى بنجى بەند دادەنرەت... (۴). لىرەدا چەند لايەنکى تری بەيت خراوہتەرەو ئەمە لە لايەنى روخسارەوہ.

ئەگەر لەرووى ناوەرۆکەوہ سەيرى بەيت بکەين، ئەوا ھونەرکى يەکجار کۆنە. ھەندىک لە شاعىرانى کورد، ئەوانەى کيشى خۆماليان بەکارھىناوہ و پەيرەوى ئەدەبى مىللىيان کردوہ، ئەم ھونەرەيان بۆ دارشتنى بىر و خەيال و ئەندىشە و تىبينى بەرانبەر بە ژيانيان بەکارھىناوہ. ديارە ئەمجۆرە ھونەرە لەسەر بنچينەى رووداوى گىرانەوہى دلدارى و کۆمەلەيەتى و ئايىنى و سۆفیزم و ھى تر دادەنرەت، بىگومان کەم و زۆر گيانى ئىبيکى (مەلحەمى) تىدايە (۵).

ھەر لەبارەى بەيتەوہ ئامازە بەوہ کراوہ، ھەر چىروکىكى تال و شىرىنى دلدارى و ھەر شايى و ئىشیکى گەورە لە ھەر مەلەبەندىکى کوردستان



## تایبەتمەندییەکانی بەیت

(١) لە پرووی مۆرکەو: بەیت، شەقل و مۆرکی نەتەواییی پێوێ دياره، ((چونکه خاوهنی دياره، قارهمانهکانی ديار و ناسراون، ئەو زەمینیە دەناسرێتەو، که پرووداوهکانی بەیتەکی تیدا پرووی داوه)) (٨). کەواتە لە رێگەی قارهمان و شوینی پرودانی پروودای ناو بەیتەکه و دابونەریتی ناو بەیتەکه بەئاسانی دەتوانین مۆرکی نەتەواییەتی لە بەیتەکهدا بدۆزینەو. بۆ نمونە (بەیتی دمدم) بەهۆی قارهمان و پروداو و شوینی پرووداوهکه دەزانرێت ئەو بەیتە کوردییە.

(٢) لە پرووی سەردەمەو: زەمەنی سەرھەلدانی بەیت بۆ سەردەمانیکی کۆن دەگەرێتەو، واتە سەردەمی پێش بەکارھێنانی کێشی عەرپوز لە ئەدەبی کوردیدا. ھەر بۆیە بەیت بە کێشی خۆمائی دەنوسرێت و ھەکو داستان بە کێشی عەرپوز نەنوسراو، ئەمەش بەلگەی ئەوێ، کە زەمەنی بەیت بۆ سەردەمانیک دەگەرێتەو، کە ئەدەبیاتی میللەتانی دراوسی و بەتایبەتی عەرەب کاریگەرییەکی زۆری لەسەر ئەدەبی کوردیدا نەبوو.

(٣) شیووی تۆمارکردن: بەیت، دەشییت بەشیووی زارەکی ھەبن، کە ھیشتا تۆمارنەکرابن و بەشیووی تۆمارکراویش ھەن. ھەر یەک لە بەیتەکان چەندین گیرانەو دیان ھەیە، کە ھەندیکیان نمونەیی بەیتی بەرز، کە ئەوپەری ھونەری بەیتبێژیان تیدا بەکار ھاتوو و ھەندیکیان بەو جورە نین، ئەمەش پەيوەندیی بە توانا و زیرەکیی بەیتبێژەکانەو ھەیە.

(٤) سەرچاوەی بەیت: ئەم لایەنە پەيوەندیی بە پروداو و واقیعییەکانی نیو میللەتەکەو ھەیە و لایەنە سەرچاوەی گرتوو. ((ئەمانە بە خەیاڵ و سۆزێکی جوانەو تیکەلکێش کراون بە سەرچاوەکانی ئاین و میژوو و سروشت و دابونەریت... تاد)) (٩). ئەو پروداو و واقیعییەکانە کۆکی بابەتی بەیتەکن، بەلام ئەم پروداوانە



East Kurdistan, demdem  
قەلای دمدم، کوردستانی رۆژھەلات

قەوماو، خوویژ و خووشوانە کوردە نەناسراو و نەخویندەوارەکان لەسەر کێشی بڕگەیی خۆمانە و بە زمانیکی ساکار، بەلام پوخت و پاراو و رەسەن و رەوان ھۆندویانەتەو و ناھەنگی تایبەتی خویشیان بۆ داناو، ئەمە پێیدەلین بەیت (٦). ئەم پێناسە جەختی لەسەر لایەنیکی تری بەیت کردوو، ئەویش ناماژەکردنە بە بەیتبێژەکان، کە بەیتەکانیان ھونیووتەو و دواتر بەشیوویەکی زارەکی بلابووتەو و لە قوئاغیکی تردا بەیتەکان تۆمار کراون. یەکیکی تر لەو پێناسانە، کە لە بارەیی بەیتەو خراوتەرپوو، پێیوایە ((بەیت ھونەریکی شیعری خۆمالییە، بە کێشی پەنجە دەنوسرێت، زمانی دەربیرینی ساکارە و نزیکە لە تیگەیشتنی زۆرینە، لە داستان نزیکە، بەلام لێشی جیاوازە)) (٧). کەواتە دەکریت بلین: بەیت، ھەکو بابەتیکی ئەدەبی فۆلکلۆری، بە شیووی شیعەر لەسەر کێشی بڕگەیی و سەرۆای رەنگارپەنگ دادەرپێژریت. لە پرووی ناوھەرۆکەو مەبەستی دلداری و نایینی و میژوویی و قارەمانی... تاد لەخۆدەگریت و لەلایەن بەیتبێژەکانەو بەشیوویەکی زارەکی بلابوونەتەو و پاشان تۆمارکراون.

بەشىۋەيەكى ھونەرىيەنە و بە خەيالىيەكى داھىنەرانە دارپىژراون.

۵) لەرووى ناوەرۇكەوہ: بەيت بۇ سى مەبەست دەھۇنرئەتەوہ:

۱- بەيتى قارەمانى: ئەمەش دوو جۆرە: بەيتى قارەمانى ئايىنى و بەيتى قارەمانى نەتەوہىيە كە بەيتى قەلاى دمدەم لەم جۆرەيانە.

ب- بەيتى دلدارى.

ت- بەيتى كۆمەلەيتە.

۶) لەرووى قۇرپەوہ: بەسەر چەند كۆپلە و بەندىكدا دابەش دەكرىت، كە ئەو كۆپلە و بەندانەش دەشئەت يەك دىر، دوو دىر، سى دىر، چوار دىر... تاد بىت.

۷) زامانى ھۇننەوہ: بەيت بە زار و بنزار(شىۋەزار) دەھۇنرئەتەوہ.

۸) وشە و زاراوہى زامانى بىگانە: ئەو جۆرە وشە و دەستەوازانەى زۇر بەكەمى تىدا بەكاردىت.

۹) قالبى ھۇننەوہ: لە ھەندى لە بەيتەكاندا، نىوہ دىرئەك بەشىۋەى تەرجىبەند پات دەپئەتەوہ.

جىاوازىيە نىوان بەيت و داستان

تىكەلاۋىيە زۇر لەنىوان بەيت و داستاندا دروست بووہ و جۆرە ئالۋىيەكى لى كەوتوۋەتەوہ و ھەندىكجار بەيەك فۇرپە دانراون و زاراۋەكانىيان لەبرى يەكتر بەكارھاتوون. راستىيەكەى ئەمە بۇچوونىكى ھەلەيە و بەيت و داستان دوو فۇرپە جىاوازن. دەكرىت ئەم تىكەلاۋىيەش لەم خالانەدا بخەينە پوو:

۱) كەمىي لىكۆلئەنەوہ لە ئەدەبىياتى مىللى و فۇرپە و بەشەكانى(۱۰)، بەتايىبەتى بەيت.

۲) خودى ئەو لىكۆلئەنەوانەى ھەش تىكەلاۋىيان دروست كىردوۋە و ئەو دوو فۇرپەيان لەيەك جودا نەكىردوۋەتەوہ.

۳) زۇر بەى بەيتەكان بەشىۋە و فۇرپە داستانىش

ھەن.

كەواتە لەبارەى جىاوازىيە بەيت و داستان، دەتوانىن بەم خالانە جىاوازىيان بەكىن:

۱) شانۇ و رووداۋ و سەردەم و كات لە بەيتدا فراوان و درىژ نىيە(۱۱). واتە لەرووى درىژئەيەوہ داستان درىژترە.

۲) بەيت بە كىشى بەرگەيى دەھۇنرئەتەوہ، كەچى داستان بە كىشى ەرووزى دەھۇنرئەتەوہ، وەك داستانى(مەم و زىن)ى ئەحمەدى خانى و داستانى(دمدم)ى فەقى تەيران.

۳) لەرووى سەردەمەوہ بەيت لە پىش داستان سەرى ھەلداۋە و زەمەنەكەى دىرئەتەوہ.

۴) شاعىرانى داستاننوس، پۇشنىبىرىيەكى فراوانترىان لە بەيتىژەكان ھەيە، ئەمەش لە بەيت و داستانەكاندا رەنگى داۋەتەوہ.

لىكۆلئەنەوہ و رەنگدانەوہى كارەساتى دمدەم لە ژانرە ئەدەبىيەكانى تردا:

جگە لەوہى ئەم رووداۋە مېژوۋىيە لە فۇرپە لاۋكى نووسراۋدا بلاۋكراۋەتەوہ، ھەروہا بە فۇرپە داستانىش ھۇنراۋەتەوہ، وەكو داستانى قەلاى دمدەمى فەقى تەيران. ئەگەر سەير بەكىن، دەبىنن رووداۋەكانى بەيتەكە لە چىرۆكى كوردىشدا رەنگى داۋەتەوہ. يەككە لەو چىرۆكانە، چىرۆكى (شەھىدانى قەلاى دمدەم)ى (مستەفا سالىح كەرىم)ە، كە لە سالى ۱۹۵۸ نووسىۋىيەتى و لە سالى ۱۹۶۱ بلاۋى كىردوۋەتەوہ. چىرۆكنوس، رووداۋە مېژوۋىيەكانى لەرووى پالەوان و شوپن و بابەتەوہ لە چىرۆكەكەيدا تەوزىف كىردوۋە و بەگشتى لە چوارچىۋەى بەيتەكە نەچوۋەتە دەرەوہ، ئەمەش لەرووى ئەوہى رووداۋەكان لەناۋچەى تەرگەوہر و مەرگەوہر و بە دروستكىردنى قەلاكە دەست پىدەكات و بە داگىركىردنى قەلاكە و كوژرانى ئەمىر خان و



قەلەنشىنەكان كۆتايى دىت.

چىرۆكنوس لە رووداوى سەرەكيدا، لە چوارچىۋەى رووداۋە مېژوۋىيەكان نەچوۋەتە دەرەۋە، تەنيا لەو ھەدا نەبىت، كە بابەتى دلدارىسى تىدا تەوزىف كىرەۋە و ھەردو دلدارەكە رۆلىكى گەورەيان بىنيۋە لە بەرگىرىدن لە قەلە و دواجارىش خۇبەختكىردىن لە پىناويدا. ھەرۋەھا ئەو كەسەى سەرچاۋەى ئاۋەكە پىشانى دوژمن دەدات زۆر بە ناشىرىنى خراۋەتە روو.

ئەم رووداۋە مېژوۋىيە مەزنى، لە رۆمانى كوردىشدا تەوزىف كراۋە، ۋەكو رۆمانى (قەلەى دىمى) ى عەرەبى شەمۇ، كە لە سالى ۱۹۶۶ چاپ و بلاۋكراۋەتەۋە. ئەم رۆمانە سوۋدى لە رووداۋەكانى قەلەى دىمى ۋەرگرتىۋە. ھەر ئەۋەندە پارىزگارى لە رووداۋە مېژوۋىيەكانى كىرەۋە، ئەۋەندەى كەلكيان ھەيە بۇ ئەۋ رووداۋە نويىەى لە پىناۋ داھىنانى ئەدەبىدا دروستى دەكات. بەم جۆرە رۆمانەكە كاريكى داھىنانى ئەدەبىيە. رۆماننوس، راپەرىن و بەرگىرىدىنى خانى لەپىزىرىن لە قەلەى دىمى دەكات بە رەمز بۇ بەرگىرىدىن لە ھەمو كوردستان. رۆماننوس زۆر بايەخ بە ھاوسىيەكانى كورد دەدات، پىيى وايە پىويستە پەيوەندى لەگەلياندا دۇستانە و ئاشتىيانە بىت، لەۋانەش بايەخدانى بە ئەرمەن، ئەمەش زياتر لەۋەۋە ھاتوۋە خۇى لە نىزىكى ئەۋانەۋە ژياۋە.

لە رۆمانەكەدا ھەندىك دىاردەى تىدايە، لەروۋى مېژوۋ و جوگرافياۋە، لەگەل واقىع و مېژوۋى ئەۋكاتەدا ناگونجىت، ۋەكو ئەۋەى رۆماننوس تارانى كىرەۋە بە پايتەختى دەۋلەتەكەى شا عەباسى سەفەۋى، بەلام راستىيەكەى ئەسەفەھان پايتەختى دەۋلەتى سەفەۋى بوو. لەلەيكەى ترەۋە باسى جگەرەكىشانى ھەندىك جەنگاۋەرى كورد دەكات، لەكاتى پاسەۋانىكىردىن لە قەلەكەدا، دىيارە ئەمەش لەگەل واقىعى مېژوۋىيە

ناگونجىت. رۆماننوس رۆمانەكەى بەسەر دە پاژدا دابەش كىرەۋە، ئەۋانىش: بازار، مژگەوت بىناكىردن، ھەمزە چاۋەش، بەزمى دەرۋىشان، شايى، سەرپەۋوردى خانۇ، قاسىدى شەمىنان، قولى خان، حسين خان، ھىرش بۇ سەر قەلە. ئەنجامەكەشى خۇبەدەستەۋەدانى قەلەنشىنان و سەرکەۋتنى دوژمنە. جاسمى جەليل يەككىك لە داستانە شىعەرىيەكانى قەلەى دىمى لە سالى ۱۹۷۰ لە يەرىقانى ئەرمەنستان لە كىتەبى (گۆرانىيەكانى جىيا) دا بلاۋكىرەۋەتەۋە.

بەيتى دىمى و رووداۋ و تراژىدىيەى ئەۋ رووداۋە بوۋەتە ھەۋىن و ناۋەرۋكى شانۆگەرىيە (قەلەى دىمى)، كە سالانى ھەفتاكانى سەدەى راپىردوۋ لەلەين شانۆكارانى شارى ھەۋلەر نىمايش كراۋە. ئەم شانۆگەرىيە ناۋەرۋكەكەى لە مېژوۋ و بەيتە فۆلكلورىيەكانەۋە ھەلپىنجراۋە و لە فۆرمى شانۇدا دارپىژراۋەتەۋە و لەسەر تەختەى شانۇ پىشكەش كراۋە و نىشاندىنى خەلكى دراۋە. رۆماننوسى كوردى رۆژئاۋا جان دۇست دىۋانە شىعەرى (قەلەى دىمى) ى لە سالى ۱۹۹۱ لە ئەلمانىا بلاۋ كىرەۋەتەۋە.

لەلەيكەى ترەۋە دەبىت ئەۋەش بلىين لە بوارى توپژىنەۋەى ئەكادىمى و زانستىدا، ئاۋر لە قەلەى دىمى و خانى لەپىزىرىن و رووداۋەكانى ئەۋ مېژوۋە دراۋەتەۋە. دكتۆر كەمال فوئاد ماستەرنامەكەى بە ناۋنىشانى (داگىركىردىنى قەلەى دىمى بەگۋىرەى گىرەنەۋەكانى تارىخى عالم نارا و فۆلكلورى كوردى) لە سالى ۱۹۶۲ پىشكەش بەشى زمانە ئىرانىيەكانى زانكۆى بەرلىن كىرەۋە. ئوردوخانى جەليل كارەسات و قارەمانىيەتى ئەمىرخان و قەلەنشىنانى دىمى كىرەۋەتە بابەتى دكتۆرانامەكەى و لە سالى ۱۹۶۷ بلاۋى كىرەۋەتەۋە. فۆلكلورىستى كۆچكىردوۋ خالىد جوتيار، لىكۆلىنەۋەيەكى بەپىزى لەسەر قەلەى

دمدم و ئەو کارەساتە لە کتیبی (سەمای ئەجندان) دا بلاوکردووتەو، کە تییدا لە کۆمەڵیک لایەنەو لە لای کۆلیوەتەو.

### بەیتی دمدم لە نیوان دوو تیکستدا

رووداوی قەلای دمدم، وەکو رووداویکی میژوویی و کەسایەتیی خانی لە پزیرین، وەکو سەرکردە قەلاکە و قارەمانیکی کورد لە میژووی کورددا، وەکو رووداویکی گەرە و قارەمانیکی نەتەوایی مەزن سەیرکراون. ئەم رووداوە میژووییە بوو تە هەوینی چەندین بەیتی کوردی و شایەر و بەیتبێژەکان زار بە زار گێراویانەتەو و کۆمەڵیک گێرانەو هەیه، بۆ نموونە (حاحی جندی) کتیبی بەناوی (دمدم) بلاوکردووتەو و شانزە گێرانەو بەیتی دمدمی لە خۆگرتوو. هەرەها لە کتیبی (کۆمەڵە تیکستی فۆلکلۆری کوردی) ی (قەناتی کورد)، بەیتی دمدم بلاوکراوتەو.

ئەو دوو بەیتە لای دەکۆڵینەو و پیکەو هەوسەنگیان دەکەین، بریتین لە بەیتی (دمدم) لە کتیبی (توحفەی موزەفەرییە) لە کۆکردنەو و ئۆسکارمان و بەیتی (خانی دمدم) ٥، لە کتیبی (داستان و گۆرانی لە فۆلکلۆری کوردیدا) ی عومەر شیخەللا دەشتەکی.

#### ١\_ لە لایەنی ناوەرۆکەو

١) بەیتی دمدمی ئۆسکارمان، سەرەتاکە ی باسی دەروونی بەیتبێژ دەکات، کە خەم و ژانی خۆی دەخاتە روو لەبارەو ئەو کارەساتەو کە روویداو.

((دلم راناووستی لەبەر ئەو غەمی لەبەر ئەو ژانی بانگیکم وەبەر خولای، ئەو دیکەم بەر پیغمبەری ناخر زەمانی)) (١٢)، بەلام ئەمە لە بەیتی (خانی دمدم) دا بەرچاواکەویت.

٢) لە بەیتی (دمدم) ی ئۆسکارماندا، ئایینی نیسلام بە هەردوو مەزەبەیی سوننە و شیعهو تییدا

رەنگی داوتەو، وەکو بانگکردن لە خوا و پیغمبەر، ناوہینانی هاوہلانی پیغمبەر، ناوہینانی شوینگەلی وەکو مەشەد، کەریەلا... تاد.

((هات عەشەرە دە موبەشەرە))

هەمزە و هەباس و هەیدەرە)) (١٣)، بەلام ئەمە لە بەیتی (خانی دمدم) دا نابینریت.

٣) بەیتی (دمدم)، زیاتر جەختی لە سەر قەلاکە کردوو و بەیتی (خانی دمدم) زۆرتر باسی خانی لە پزیرینی کردوو.

٤) بەیتی (خانی دمدم) باسی ئەو کەسە دەکات، کە سەرچاوەی ناوی قەلاکە پیشانی دۆژمن دەدات:

((ئەحمەد بەگی لیتانی

پرووی رەش بی لەگەر شەیتانی

ئەو بەسەرچاوەی دەزانی

پیشانی دا سەر و کانی)) (١٤)، ئەمە لە بەیتی (دمدم) دا نابینریت.

٥) هەر دوو بەیتە کە باسی نازایەتیی ئەمیر خانی برادۆست دەکەن.

ب\_ لە لایەنی روخسار

١) بەیتی (دمدم) زۆر درێژترە لە بەیتی (خانی دمدم).  
٢) بەیتی (دمدم) بە شیوەزاری مۆکرییە، بەلام بەیتی (خانی دمدم) بە شیوەزاری هەولیرییە.

٣) هەردوو بەیتە کە لە سەر کیشی برکەین.

٤) هەر دوو بەیتە کە بە سەر چەند بەندی کدا دابەشکراون، لە بەیتی (دمدم) دا نیوہ دیری (خان بە غەزایە مەشغولە) و لە بەیتی (خانی دمدم) دا نیوہ دیری (هیی سەراو لە خانۆی دمدم) بە شیوەی تەرجیعبەند پات دەبیەو.

٥) بەیتی (دمدم) بە ناوی قەلاکە، بەلام بەیتی (خانی دمدم) بە ناوی ئەمیر خانی برادۆستە.

٦) ئەم نیوہ دیرانە لە هەردوو بەیتە کە دەبینرین



بەيتى (دمدم): ((دمدم بەردىكى زۆپە)) (۱۵)

بەيتى (خانى دمدم): ((دمدم بەردەكى چ شىنە)) (۱۶)

بەيتى (دمدم): ((كارىتەى گەيىبە ھۆزانى)) (۱۷)

بەيتى (خانى دمدم): ((كارىتەى گەيىبە ناسمانى))

(۱۸)

۷ ژمارە ھوت لە ھەردوو بەيتەكە چەند جاريك

پات بووتەو.

### ئەنجام

۱) بەيت بابەتتىكى گىرنگى فۇلكلورى كوردىيە و بە

كىشى خۇمالى دەھۇنرىتەو. وشە و زاراوہى بىگانەى

كەم تىدا بەكارديت و ليھاتوويى و زيرەككى بەيتييزرۇلى

لە بەھيىزى و پيىزى بەيتەكەدا ھەيە و كۆمەلىك مەبەستى

و ھكو: دلدارى، ئايىنى، پالەوانى... تىدا باس دەكرىت.

۲) قەلاى دمدم و ھكو بەيت چەندان گىرانەوہى ھەيە،

كە لە كرۇكى بابەتەكە ھەموويان و ھكو يەكن، بەلام لە

ھەندىك پوداو و كەسايەتيدا جىياوازيان ھەيە.

۳) ئەو دوو (بەيت) ھى ليكۆلئىنەو ھەمان لەبارەيانەو

كردوو لە چەند لايەننىكەو ھاوشىو ھون، و ھكو:

پوداو ھەكان، شوپنى پوداو، كەسايەتتى ھەمىر خان،

داگىركردنى قەلا لەلايەن شا ھەباس و سوپاكەى.

۴) ئەو دوو (بەيت) ۵، لە چەند پروويەكەو جىياوازيان،

و ھكو: زمان، قەوارە... تاد.

۵) بەگشتى پوداو ھەكانى ئەو بەيتانە بوونەتە

بنەماى ئەفراندى داستان و چىرۆك و پۇمان و شانۇ

و شىعر... ھتد و ئەو ژانرە ئەدەبىيانە سووديان لە

پوداو ميژوويەكە و ھگر توو.

### سەرچاوە و پەراويزەكان

۱\_ د.مارف خەزەندەدار، ميژووي ئەدەبى كوردى، بەرگى يەكەم،

چاپى يەكەم، چاپخانەى ھەزارەتى پەروەردە، ھەولير، ۲۰۰۱،

۱۵۲۷.

۲\_ قادر فەتاحى قازى، سى بەيتى فۇلكلورىك، چاپخانەى ئاراس،

ھەولير، ۲۰۰۹، لا، ۵.

۳\_ د.مارف خەزەندەدار، ميژووي ئەدەبى كوردى، بەرگى يەكەم،

۱۷۷۷.

۴\_ سەرچاوەى پيشوو، ۱۶۹۷.

۵\_ د.مارف خەزەندەدار، ميژووي ئەدەبى كوردى، بەرگى دووھم،

چاپى يەكەم، چاپخانەى ھەزارەتى پەروەردە، ھەولير، ۲۰۰۲،

۱۷۳۷.

۶\_ عەبدولوھاب شىخانى، فەرھەنگى شىخانى، چاپى يەكەم،

چاپخانەى خانى، دھوك، ۲۰۰۹، لا، ۱۰۲۷.

۷\_ د.ئىدىرىس عەبدوللا، ئەدەبى مىللى و فۇلكلورى، بەرگى

سىيەم، چاپخانەى ھاشم، ھەولير، ۲۰۱۴، لا، ۱۹۱۷.

۸\_ سەرچاوەى پيشوو، ۱۹۱۷.

۹\_ سەرچاوەى پيشوو، ۱۹۴۷.

۱۰\_ سەرچاوەى پيشوو، ۱۹۲۷.

۱۱\_ د.مارف خەزەندەدار، ميژووي ئەدەبى كوردى، بەرگى دووھم،

۱۶۹۷.

۱۲\_ ئۇسكارمان، توحفەى موزەفەرىيە، پيشەكى و

ساغىردنەو ھىمىن موكرىانى، چاپى سىيەم، چاپخانەى

ئاراس، ھەولير، ۲۰۱۱، لا، ۱۲۷۷.

۱۳\_ سەرچاوەى پيشوو، ۱۲۷۷.

۱۴\_ عومەر شىخەللا دەشتەكى، داستان و گۇرانى كوردى لە

فۇلكلورى كوردىدا، چاپخانەى ھەزارەتى پۇشنىرى، ھەولير،

۱۹۹۸، لا، ۱۶۷.

۱۵\_ ئۇسكارمان، توحفەى موزەفەرىيە، ۱۲۲۷.

۱۶\_ عومەر شىخەللا دەشتەكى، داستان و گۇرانى كوردى لە

فۇلكلورى كوردىدا، ۱۶۷.

۱۷\_ ئۇسكارمان، توحفەى موزەفەرىيە، ۱۲۳۷.

۱۸\_ عومەر شىخەللا دەشتەكى، داستان و گۇرانى كوردى لە

فۇلكلورى كوردىدا، ۱۷۷.



# بەسەرھات و رووداوەکانی وڵاتی کۆیە لە تەفسیری مەلای گەورەدا



پ. د. جەواد مەلا حەمدامین چۆمەحەیدەری  
زانکۆی کۆیە

تەفسیری کوردی لە کەلامی خوداوەندی، ئەو کارە زانستییه دانسقیهیه که دیاریی مەلای گەورە (مەلا محەمەدی کورپی مەلا عەبدوللای جەلیزادە) یە بۆ میللەتەکە، میللەتی کورد، که لە راستیدا ئەم تەفسیرە یەکەم تەفسیری قورئانی پیرۆزە بە زمانی کوردی، تائیستاش کەس لەوانە تەفسیری قورئانی پیرۆزیان بە زمانی کوردی کردووە، شانیان لە شانی مەلای گەورە نەداوە و هەر ئەم تەفسیرە سەرقالە تەفسیری کوردی بۆ قورئان گرتۆتە دەست. من لە سالی ۲۰۰۹ ز. شەرەفی ئەوهم پیدرا سەرپەرشتی چاپی ئەم تەفسیرە بکەم، که لەسەر ئەرکی جەنابی (مام جەلال) لە ۱۰ بەرگدا چاپکراوە، وەک دیاریی بەرێزیان لە کوردستان و دەرەوێ کوردستان دابەشکرا.

ئەو دەرىجىسىگە، مەلای گەورە لەم تەفسىرەدا، زۆر لە روداوەکانى ژيانى ولاتى كۆيەى بۆ تۆمارکردوین و بە ئەمانەتەو وەكخۆى بۆمان دەگۆرپتەو. ئەمەش ئەو دەردەخا مەلای گەورە لە ناو خەلك و بۆ خەلكىش ژياو و قەت لە دانىشتوانى ولاتەكەى و شارەكەى دانەپراو. لەم چەند لاپەرەيە هەندى لەو بابەتانە هەلدەبژىرم كە مەلای گەورە لە تەفسىرەكەى ئامازەى پىكردوو و تۆمارى كردوو و كە گوزارشت لە رودا و بەسەرھاتەكانى كۆيە و دەوروبەرى دەكات:-

۱- مەلا عەبدووللای جەلى و شىعر<sup>(۱)</sup>

مەلای گەورە، لە باسى سەردەمى مندالىي خۆيدا، باسى باوكى (مەلا عەبدووللای جەلى دەكات)، دەلى: باوكم لە زەمانى مندالىم بعضى اشعارى كوردى مشفقانە و ناصحانەى بۆ دائەنام، ئزجملە ئىستاش ئەم دوو بەيتەم لە خاطرە (لەبىرە)

مەلا زادەى نەخوندى مثلى سەگسار

دەبى هەر هەلپەرى يا وەك سەگى ھار

قول و قاچى موسلمانان دەرىنى

لە سفرەى ظالمان ناننى پڤىنى

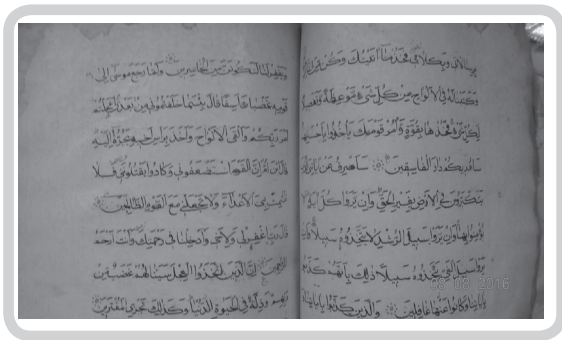
دیارە مەلا عەبدووللای شىعرى وەك ئامرازىكى پەرورەدىيە بەكارھيئاو و دەيەوى كورەكەى (مەلا محمەد) ھاندا بخوینى، تا نەبیتە مەلازادەى نەخویندەوار، دواتر بە نەخویندەوارى پڤگا لە میللەت بگۆرپت و ببیتە داردەستى كار بەدەستە ستەمكارەكان، بۆ جوانکردنى رەفتارە قیزەونەكانیان لە پيشچاوى خەلك<sup>(۲)</sup>.

۲- ھاتنى كۆمەلى جادوگەر (سىحربان) بۆ كۆيە : مەلای گەورە لە تەفسىرى ئايەتى: ((ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم))<sup>(۳)</sup> باس لە كۆمەلى سىحربان دەكا كە ھاتونەتە كۆيە. ئەو بە چاوى خۆى كارە ئەفسوناوييەكانيانى بينيو، لەم بارەيەو دەلى:

چەند سال لەمەو پيش شەخسىك ھاتە كۆيە لە چچورى باوكم و شىخ عبدالكرىمى بەرنجى<sup>(۴)</sup>، گەلى شتى عجايبات و غريباتى كرد. حتى لە من چوار پوله سۆركەى سەكەى عوسمانى وەرگرت، ھاويشتيە ناو كاسەيى ناو دەسە سڤىكى بەسەردا دا، نەختى پستە پستى كرد پولهكانى ھىنايە دەروە عينا ليرە بوو، زىڤرى خالص و پاك، بە تارىخ و طورەى شاھانە. من پيم گوت: مادام ئەمە ئەزانى بۆ ئەگەرىي بەم لباسە شڤرو ونچرە، لەوى و لەوى ئەخوليبەو. ھەر وەقتى ئارەزوت كرد يەك دوو پولهكە سورەكە بكە ليرە و بوخت زەرىف گوزەران بكە، گوتى قوربان: ئەو ( بوڤە ، رووكەشە ، مزخرەف ) كەم وەختى خۆى بە ليرە ئەنوینى، لە پاشدا ئاشكرا ئەبى نىھايەت سەرم بە ھىلاكەت ئەچى.

دواى ليرەكانى ھاويشتەو ناو كاسەكە بعضى ئەفسونى و مەفسونى پيدا خویند ھىنايەو دەر، پوله سورەكانى خۆم بوو. بەستە زمانە بەونەيرەنگى و شەعبدانە بووبو سەرسەرى و سواكەر<sup>(۵)</sup>.

ھەرودەھا لە تەفسىرى ئايەتى (....) ولبئس ماشروا بە انفسهم<sup>(۶)</sup>، باسى ھەندى سىحربازى ئيرانيمان بۆ دەكات و دەلى: چەنى لەمەوپيش جەماعەتيك لە ھەقبازانى ئيرانى ھاتنە كۆيە لە ھەوشى قەھوەخانەى



قورئانی پیرۆز، ده‌ستخه‌تی باپیر فهقی ئەحمەد،  
کۆیه

ئەه‌ی گوت: فهقی محمد، منیش زه‌رده‌خه‌نەم کرد  
گوتم بۆ دوینی علامه بووم و ئەمڕۆ بووم به فهقی  
محمد؟ دیاره معظمی به‌شهر هه‌وا و هه‌وه‌سی خۆی  
ئەپه‌رستی<sup>(٩)</sup>. لێره‌ش ده‌رده‌که‌وی مه‌لای گه‌وره‌ نازاری  
هه‌بووه له ده‌ست ئەو که‌سانه‌ی دو‌پو‌بوون. خۆ گه‌ر  
له زه‌مانی ئەودا هه‌ندی که‌س دو‌و روو بووبن، ئەوا  
ئەمڕۆ مرو‌قی دو‌پو‌ومان گه‌لی زۆره‌.

٤- بۆردومانی شاری کۆیه له لایه‌ن فرۆکه‌کانی  
ئینگلیزه‌وه<sup>(١٠)</sup>:

مه‌لای گه‌وره له ته‌فسیری ئایه‌تی ((وَأُوا الْعَذَابِ  
وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابَ))<sup>(١١)</sup> دا ده‌تی: زۆرتینتان دیتتان  
ئەو پۆژه‌ی که‌ کۆیه بۆردومانکرا، سه‌گ و شیخ و مه‌لا  
و صوفی و فهقی، هه‌موویان هه‌ر رایان ئەکرد خۆیان  
ئەشارده‌وه ئەچونه ناو ئەشکه‌وتان، کونه سه‌گان،  
ئەوجا قورتان به‌سه‌ر به‌ ته‌مه‌عی ئەوه‌ن که‌ ئەوانه له  
هولی «ته‌نگانه»ی دو‌اپۆژ نجاتان بدن، په‌ناو ملجأ و  
نمونه‌ی قیامه‌ت له دونیا زۆره.<sup>(١٢)</sup>

لێره‌ش مه‌لای گه‌وره ده‌یه‌وی په‌یامی خۆی بگه‌یه‌نی

متصل، به‌ مزگه‌وتی گه‌وره، گه‌لی ئیشتی سه‌یر سه‌یریان  
کرد، بانگی موسلمانیان ده‌کرد: ((ئەه‌ی براده‌ران پیمان  
هه‌لمه‌خه‌لتین، به‌ خودا ئەوه گشتی پڕو پو‌وچه،  
حه‌قیقه‌ت نییه‌ دیاره اربابی ئەو صنعه‌یه له کویه نین،  
ئەگه‌ر ئیمه له ته‌بریز بواین له میژبوو حیه‌مان به‌ ده‌ر  
ئەکه‌وت.

له سه‌ر ئەو راستییه گه‌لی ئافه‌رینم لی کردن، مع‌ انه  
ئەگه‌ر به‌ ناوی شیخاتی بها تابو‌نایه‌و ئەو عجایبات  
و غرایباتانه‌یان بنواندبوایه، گه‌لی که‌س پیمان  
هه‌لده‌خه‌له‌تان، ده‌بوون به‌ مرید یان گه‌لی مالیان  
به‌ ده‌ست ئەکه‌وت، به‌ که‌مالی حورمه‌ت ئەژیان،  
جاجشتی زۆر خراپ بوو<sup>(٧)</sup>. وادیاره مه‌لای گه‌وره،  
لێره‌ ده‌ردی دلی خۆی ده‌رده‌په‌ری له دژی ئەو که‌سانه‌ی  
به‌ ناوی شیخایه‌تی فیل له خه‌لک ده‌که‌ن و خه‌لک  
هه‌لده‌خه‌له‌تین.

٣- مه‌لای گه‌وره، یان فهقی محه‌مه‌د:

مه‌لای گه‌وره له ته‌فسیری ئایه‌تی (لَتَكْتُمُنَ الْحَقَّ وَهُمْ  
يَعْلَمُونَ)<sup>(٨)</sup> دا ده‌تی: حه‌ق بزر ده‌که‌ن یا وجودی ئەزانن  
که‌ حه‌قه حه‌سه‌ده‌ت و عناد بغض و عداوه‌ت که‌ له دلدا  
قوه‌تی ساند، پو‌وی ئینسان له حه‌ق وه‌رده‌گه‌په‌ری، ئەو  
نه‌وعه‌ عنود و حسوده له هه‌موو زه‌مانی زۆرن له ناو  
هه‌موو قه‌وم و صن‌فی به‌شهر بلاون، که‌سی ئەحوالاتی  
روحیه‌ی اقوام بزانی، تجاری به‌ شه‌ری کردی هه‌یچ  
گرفت‌ی له‌م قسه‌دا نییه‌.

شه‌خسیک له‌ خزماتی خۆم محبه‌تی له حه‌قم هه‌بوو،  
که‌ ناوی ئەهینام به‌ علامه‌ی یاد ئەکردم ته‌صادفا  
ساریدییه‌که‌ وه‌ته به‌ینی، بیستمه‌وه که‌ ناوی ئەهینام

چىنگال ئەخوئا ئەلىيى نە باي ھاتوۋە و نە باران<sup>(۱۵)</sup>. لە راستىدا ئەۋەي مەلاي گەورە لېرە ئامازەي پىي كىردوۋە، ئىمە ئىستا بە چاۋي خۇمان دەيىيىن و ديارە دەكرى بوترى ميژوو خۇي دوبارە دەكاتەۋە.

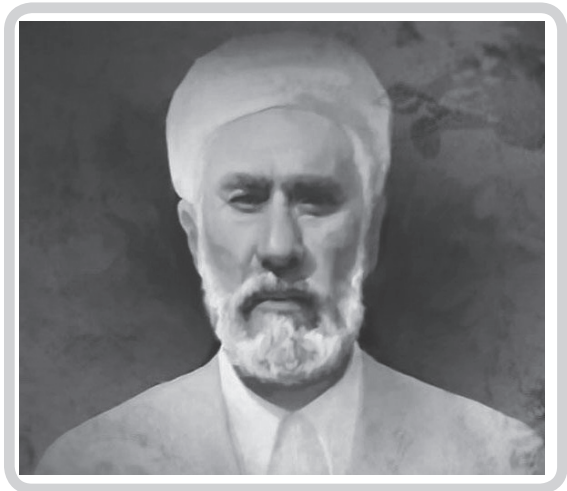
۶- كۆپلە شىعەرى لە شىعەرى مەلاي گەورە:

مەلاي گەورە لە تەفسىرى ئايەتى ((إن الله لذو فضل على الناس))<sup>(۱۶)</sup> بەلگە بە شىعەرى خۇي دەھىيىتەۋە و دەلى :-

زۆر بوۋە بەرخەكى لەرو لاواز  
بويته خرتىكى دونگ زەلام و قەلەو  
يان منالىكى سىيسە و مردوخە  
بويته مەردىكى گورج و گۆل و پتەو  
گەلى مىللەت وەھا بەسەركەوتن  
كە نەيىتە خەيال و ۋەھم و خەو  
بۇيە ئومىد ئەكەم لە لوتفى خودا  
خالقى مانگ و پوژ و شەو  
كوردەكانىش بكاتە صاحب جاہ  
سنە الله في الذين خلوا<sup>(۱۷)</sup>

لېرەش مەلاي گەورە دەردى دى خۇي دەردەپىرى و وانەيەك بۇ ميژوو بە پۆلەكانى مىللەتەكەي دەلى، ئەو دەيەۋى قېرى ھىمەت و خۇراگىرمان بكات بەرامبەر پوژگار، بەلام ئايا ئىمە ئەو وانەيەمان ۋەكخۇي ۋەرگرت؟

۷- كەلە پياۋي كوردستان حمە ئاغاي غەفورى<sup>(۱۸)</sup>:  
مەلاي گەورە لە تەفسىرى ئايەتى ((مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء



مەلاي گەورەي كۆيە

كە ھەندى كەس دونيا دەخۇن بە ناۋي دوارپوژەۋە خەك ھەلدەخەلەتېنن، راستىي بېروا و ئەكتىقى لە كاتى تەنگانەدا دەردەكەۋى.

۵- سەردەمى گرانبى كۆيە :

مەلاي گەورە لە تەفسىرى ئايەتى ((كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون))<sup>(۱۳)</sup> دا دەلى :-

ئىمەش لە زەمانى گرانبى (سالى ۱۹۱۸ ز ۱۳۳۶ك) دىتمان گەلى كەس كە بە لىئاڭد قېرپوۋبوۋە لەبەر بى رىزقى نەمرد لەبەر بى لىئاڭدى مرد، كەۋابى اقيات بۇ دونيا و قىيامەت باشە ۋە ھەكىم ئەلى بخۇ بۇ ئەۋەي بىئى نەۋەك بىئى بۇ ئەۋەي بخۇ<sup>(۱۴)</sup>.

ھەروەھا ھەر لە بابەتى سالى گرانبى دەلى: گەلىكىمان دى لە گرانبى (سالى ۱۹۱۸ ز ۱۳۳۶ك) بە دەخىل و نامان بە سوال و پارانەۋە، تا لقمە نانىكى چىنگ ئەكەۋت. بە ھەزار جىرنا و فرنىيا تا نەجاتيان بوۋ، ئەمپۇ بە نان و ساۋار و نىسك داندۇك رازى نابى، دەستى خۇي بە خواردن پىيس ناكات، بە كەۋچك و

والله واسع عليم))<sup>(۱۹)</sup> دا باسی حمه ئاغای کۆیه دهکا و دهئی: له ئیامی ئیمه حماغای غهفوری زاده، لهو کۆیه ههبووه، ههزار لیهری بدابوایه کهسیک، کهسی لیی نهئهبیست، به هیچ جۆری باسی نهئهکرد.<sup>(۲۰)</sup>

ئهوهی جیگای سهرنجه، کاتی خوئی حهماغای گهوره، وهک مهلای گهوره ناماژهی پی کردوه، پیاوهتی دهکرد نهیده هیشت کهس بزانی، لهم سهردهمه خهڵکانی بوختان به خویمان دهکهن پیاوهتیش ناکهن له لای خهڵکی خویمان ههڵدهدهنهوه و دهلین و امان کردوه و وابوین.

#### ۸- دکتۆرهکانی کۆیهی ئهوی رۆژی:

له تهفسیری ئایهتی ((هن أم الكتاب وأخر متشابها))<sup>(۲۱)</sup> دا مهلای گهوره دهئی: تشابه او تشابهیه له ههموو عیلمی ههیه، بهلام ماهر ئهوهیه تفریقی بکاو تی نهکهوی، دوری نهجهفی به ئهلماس لی نهگۆری سکهی قلب له جیاتی سکهی ساغ وهر نهگری.

له ئهوائلی ئینقلاب<sup>(۲۲)</sup> یهکی له ئهفرادی عائله نهساغ بوو، دوو دوکتوری (دوو پزیشک) باش لیهره (کۆیه) بوون، یهکی تورک و موسلمان، (نصرت فواد)، یهکی ئینگلیز (میلله). ناردم له دویان هاتن پاش عصر بوو، معاینهیان کرد گوایه عیلهتهکهی (حمای مرزخیه) یه، بهو گویرهی تهرتیباتیان دانا شهو زۆر بی سحت بوو، ئهوه دهرمانهی ئیستعمال دهکرد زیده ئهلهمی ئهدا، زیتر تهحریکی کۆکهی ئهکرد، سبهینی زوو نصرت هات به تالووکه بهمشهوهشی، گوتم خیره وا زوو هاتی؟ بی له دوا ناردن؟ گوتمی: لام وایه له

کهشفهکه به ههلهدا چووین، تشخیصی عیلهتهکهمان بۆ نهبووه. گوتم: حقیقه وا به دهرئهکهوی ئهمشه و پاش تهرتیباتی ئیوه زیاده بی قهرار بوو. تکرار معاینهی کرد گوتمی: بهی غهلهت بووین ئهوه نهساغیه (ذات الرئه)یه. لهو (ئانهدا) کاتهدا میلهریش هات. نصرت به لسانی طبیی عهرضی کرد، ئهویش معاینهی کردوه به دهنگی بلند- پاردون «ببوره»، نوسرت تقدیری مقدهرتی نصرتی کرد، بالاتفاق تهرتیباتی که بۆ ذات الرئه موافق بی کردیان، شوکر نهساغهکه چاک بووهوه.

<sup>(۱)</sup> ئهوهی جیگای سهرنجه لیهره، دکتۆرهکانی ئهوه سهردهم پیمان شهرم نهبووه بلین: له دهستنیشانکردنی نهخۆشی ههلهمان کرد و بچنه لای نهخۆشهکه داوی لیپوردنی لی بکهن، بهلام ئیستا داوی نزیکه ۱۰۰ سال لهم روداوه، له ولاتی ئیمه، دهیهها نهخۆش به دهستنیشانکردنی ههلهی نهخۆشی گیان لهدهست ددهن.

#### ۹- کۆپله شیعیکی مهلای گهوره

له تهفسیری ئایهتی (... والراسخون فی العلم یقولون أمنا به کل من عند ربنا وما یذکر إلا أولوا الألباب)<sup>(۲۳)</sup>، مهلای گهوره کۆپلهیهک له شیعی خۆیمان بۆ دهنوسی ئهمش دهقهکهیهتی:

له به عضی اشعاری کوردی خۆم عرضم کردبوون:

مهلای نادان به عنوانی شریعت

حرامی کرد له توعیلمی تهبیعت

له بوی ههر جی لهو عهرده یه<sup>(۲۴)</sup>

له زیپر و زیو و توج و باقر و نهوت<sup>(۲۵)</sup>

به کلی کهوته ژیر دهستی فهرهنگان

چیاو چۆلان دەنۆپن وەك پلنگان

بیان نۆپن چیایان چۆن ئەكۆلن

هەتاكەى ئیوه هەر بەرمال بە كۆلن<sup>(۳۶)</sup>

هەزارەحمەت لە گۆرپی مەلای گەورە، دەلیی  
لەم رۆژگارەمان دەژیت، تا بەرھەمی نەوت و زێر و  
كانزاكانمان زیادى كرد، زیاتر ھەلیانلوشی، ئیمە  
برسیتر بوین و زیاتر بەرھو داوھ گەراينەوھ.

۱۰- بەیتی لە شیعرى حەزرتى حاجى قادر

مەلای گەورە لە تەفسیری نایەتی ((قل للذین کفروا  
ستغلبون وتخشرون الى جهنم وبئس المهاد))<sup>(۳۷)</sup> بەیتی  
لە شیعرى حاجى قادر بە بەلگە دینیتەوھ دەلی: دوتیا  
دەگۆرپی و تقلباتی زۆرە وەك حاجى قادر دەلی:  
ئەمین مەبە لە سبەینى ئەوھت بەسەر دینى

حوادثاتی زەمانە كە ناییتە تەخمین

واپیدەچی ئیمە ئەوھى لەبیرمان نەبی ئەمرو، ئەم  
فەرمودەھەى حاجى قادرە و تەخمینەكانمان وەك بۆی  
دەچین وادەرنانچى

۱۱- مەجلیسى دوینى و ئەمروى كۆیە.

مەلای گەورە لە تەفسیری نایەتی ((فلم تحاجونە  
فیما لیس لکم به علم واللہ یعلم وانتم لاتعلمون)) باسى  
مەجلیسیك لە مەجلیسى پیاوی لیھاتوی دوینى  
کۆیە دەکا و دەلی: - چەند سالی لەمەوپیش شەویک  
لە مەجلیسى پیاویکی گەورە جمعیك لە سەرسپیان  
حاضر ئەبن یەکیك سوئالیان لی ئەکا، ئەلی: - حەزرتی  
موسى مقدم بووه یا حەزرتی داوود؟ بەعزیک ئەلین  
نازانین، ئەو سائله سبەى ھاتە لای من گوتی: کاکە مەلا  
ئەم شەو شتی وا بوو، توچی ئەفەر مووی؟ گوتم ئەوانە

ھەرەكو ئاگایان لە تاریخ نیە، ئاگایان لە قورئانیش  
نیە لە مەسئەلەى طالوت، كە مەلەئى اسرائیلی طلبی  
علامەتیان كرد، نبی یەكە گوتی: نایەت و سلطنتی  
ئەو ئەوھیە كە تابوتیان بۆ دیت و كەسكینیە و بقیەى  
نزیکەى نالی موسی و نالی ھارونى تیاپە و، لە حەربى  
طالوتی لەگەل جالوت داوود جالوتی كوشت و بووھ  
مەلیك مع الاسف مەلەئى (میلەتی) كوردان زۆر لە  
تاریخ ناشارەزان.

لێرەدا ئەوھى جیگای سەرنجە:

ا- شارەزاییى مەلای گەورە لە میژووی كۆن -  
میژووی نایینیەكان و پیغەمبەرە كانى خوا، ئەوھشمان  
بۆ راست دەكاتەوھ كە داوود چەند سالی لەدوای  
موسا بووھ، راستە ئەویش ھەر لە بەنى ئیسرائیل  
دەژمیردیت.

ب- دلتهنگیى مەلای گەورە بەوھى كە میللەتەكەى  
شارەزای میژوو نین. دیارە ئەو ئەوھ دەزانى میژوو  
قوتابخانەى و زۆر لە روداوھكانى دوینى و ئەمرو  
دوبارە دەبنەوھ، بەلام دیارە ئیمەى كورد وانەى  
لیوھرناگرین.

ت- دیارە مەجلیسى دوینى كۆییەكان، مەجلیسى  
گفتو گۆی زانست و میژو و ئەدەب بووھ.

### سەرچاوه و پەراویزەكان

(۱) مەلا عەبدولای جەلی لە كۆیە سالی ۱۸۳۹ز ۱۲۵۰ ك لە داك  
بووھ لە بنەمالەى جەلی، لە لای ھەندى لە زانا بەناوبانگەكانى  
كوردستان خویندنى تەواوكردووھ. یەكیك بووھ لە زانا



١٨) حمه ئاغای گهوره، حمه ئاغای کۆیه - غهفوری - ناوداری ولاتی کۆیه و کوردستان، له بواری بهرپهوهبردنی خهڵک و سهخواهتی بێ سنور. له ساڵی ١٢٥٤ ک له کۆیه له دایک بووه و له ساڵی ١٩٢٠ ز ١٣٢٨ ک یا ١٣٢٩ ک کۆچی دوایی کردووه. بنواره مسعود محمد - حمهغای گهوره - ل ٣٣ - چاپخانهی سومەر ١٩٨٦ بهغدا.

١٩) ئایهتی ٢٦١ سوره تی به قهپه.

٢٠) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٣٠٦.

٢١) ئایهتی ٧ سورهتی ئال عمران.

٢٢) مهبهستی ئینقلابی بکر سدقیه له ١٩٣٦/١٠/٢٩ که کودهتای سهربازی بهسهردهسهلاتدارانی عێراقی ئهوکاتدا کرد له ١٩٣٧/٨/١١ له موصل له سیداره دراوه

عهلی کهندی / بنواره ئینسکلوییدیای میژوو نامه / چاپی دووه / ٢٠٠٩ ز ٢٧٠٩ ک، چاپخانهی وهزارهتی رۆشهنبیری و لاوان، ههولێر، بهرگی (٢) ل ٤١٩

٢٣) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٣٤٢.

٢٤) وشهیی عهرد به خاک هاتوه گولبژێریک له (سهراچاوه ی پێشوو) ل ١٢.

٢٥) له جیاتی توج رادیوم نوسراوه (گولبژێریک له) (سهراچاوه ی پێشوو) ل ١٢.

٢٦) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٣٤٢.

٢٧) ئایهتی ١٢ سورهتی ئال عمران.

٢٨) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٣٤٩ له دیوانی حاجی قادر نوسراوه ههوادیساتی، بنواره دیوانی حاجی قادری کۆیی، س ردار حمید و کهریم شارهزا، چاپی یهکه، ١٣٩٠، انتشاراتی کوردستان، سنه، ئێران.

Jawad. ali @koya university.org

لێهاتوهکانی کوردستان له سهردهمی خۆی، ساڵی ١٩٠٨ ز ١٣٢٦ ک کۆچی دوای کرد وه، چهند کتیب و دانراویکی ههیه لهوانه مهولود نامه به زمانی کوردی: بنواره کهریم شارهزا یادی حاجی مهلا عهبدوڵای جهلی - گوڤاری هیوا ژماره ١١ - ساڵی ١٩٥٨ لاپهه ٧، ٨.

٢) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٩٣.

٣) ئایهتی ١٠٢ له سورهتی به قهپه.

٤) شیخ عبدالکریمی بهرزنجی، هاو تهمن و هاو پێی مهلا عهبدوڵای جهلی بوو، به گویرهی نوسینی ماموستا مسعود محمد دهبی ساڵی ١٩٠٣ وهفاتی کردبێ.

مسعود محمد: بنواره گهشتی ژیانم، چاپی سییهم، سهنتهری لیکۆلینهوه پهخشیی کۆیه ٢٠٠٩، لاپهه ٥٨.

٥) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ١٢٩-١٣٠.

٦) ئایهتی ١٠٢ له سورهتی به قهپه.

٧) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ١٣٠.

٨) ئایهتی ١٤٦ له سوره تی به قهپه.

٩) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ١٧٠.

١٠) له ساڵی ١٩٢٢ رویداوه.

١١) نایتی ١٦٦ له سورهتی به قهپه.

١٢) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ١٨٧.

١٣) ئایهتی ١٨٧ له سورهتی به قهپه.

١٤) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٢١٤.

١٥) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٢١٥.

١٦) ئایهتی ٢٤٣ سورهتی به قهپه.

١٧) تهفسیری مهلاي گهوره، بهرگی (١) لاپهه ٢٧٣ بنواره گولبژێریک له دیوانی مهلا محمدی کۆیی - چاپخانهی سید یان

- مهباباد - ١٩٤٣ ز ١٣٢٢ ک - لاپهه ٣

# تووتن و تووتنهوانی له کوردستانی باشووردا



## سهلاحه‌دین همه سه‌عید حاجی ساییر

میژووی تووتن بو چهند هزار سالیک پیش زاین ده‌گه‌ریت‌هوه، مرۆف تووتنی وه‌کو باده و مادده‌هۆش‌به‌ره‌کانی دیکه، بو خو سه‌رمه‌ستکردن و بیهۆشکردن و خه‌م و خه‌فەت له‌بیر بردنه‌وه، به‌کاره‌یناوه، ئەگەر نه‌شنه به‌خشییه‌که‌ی تووتن به‌خه‌ون و خه‌یالیش بی.

(۳۰۰۰) سال پیش زاین، هیندۆسه‌کان، خودای دوکه‌لیان (god of Chillum) په‌رستوه و (۲۰۰۰) سالیش پیش زاین، له نیو مؤمیاکانی میسرییه دیرینه‌کاندا، پاشماوه‌ی تووتن دۆزراوه‌ته‌وه. له ئەمه‌ریکای باکووریشدا (قه‌نه‌ی تووتن کیشان)، ره‌مزی ناشته‌وایی و سولحکردن بووه. ۱. که باس له تووتن ده‌کری، ده‌بی ناوی (کریستۆفه‌ر کۆلۆمبس Christopher Columbus) ( ۱۴۹۲) بینین، کاتی ئەو بویه‌که‌مین

۱( <http://en.wikipedia.org/wiki/Pipe-smoking>)

جار گەيشته ئەمەريکاي باکور، بينى هينديک له هۆزهکانى هيندييه سوورهکانى ئەويندەرى، دوکەلى تووتن بۆ نەشئە وەرگرتن، له بۆنه ئايينييهکانياندا بەکاردههينن. جا دواتر هينايانه ئەوروپا و له ويشرا بۆ هەر چوار ئيقيمي جيهان بلاو بۆوه. ۲. هەرچهنده شوينه وارناس و ميژووناسان، کوردستان به يه کهم فيرگه ي کشتوکالى مروقى سهردهمه ديرينهکان ناوده بهن، به لام ميژووي تووتن و تووتنه وانيمان له کوردستاندا بۆ ساغ نه بوته وه. واش پيناچي که جوتيارى کورد زۆر له ميژييت تووتنه وانيني کردبي و جگهرهش نهريتيکى هاوهرده بووه، به به لگه ي ئەوه ي که زۆر کهم له ئەفسانه و چيروک و حياکيه ت و بهيت و بالۆره ي کورديدا رهنگي داوه ته وه. ئەگەر په نگيشي دايتته وه ميژووه که ي زۆر کۆن نييه. جگهره له کۆر و مه جلس و ديوه خانه کانه وه شتيکى باو بووه، ئاووهه وای کوردستان بۆ چاندنى تووتن زۆر له باره، بۆيه سه رچاوه يه کى باشى داهات بووه و له ناوچه گوندن شينه کاندا چاندويانه و وه رزي ريكى زۆر پيوه ي سه رقال بوونه و داهاتيان لي به ره مه يناوه، ئەم تووتنه ش به چه ند قوناغيک ئەوده ست و ئەوده ستى پيکراوه، تاوه کو چۆته کارگه ي جگهره، واته جگه له وه رزي ره کان، که سابه تي بۆ بازرگان و کريکارانيشي مه يسه ر کردووه. ۳

پووخته ي شيوازي پشکينى تووتنه له چله کان تا حه فتايه کانى سه ده ي رابردوو له کۆيه و شاره کانى دیکه ي کوردستان.

له راستيدا، ژماره يه کى به رچاوه له جوتيارانى کورد، بژيو ي و گوزه رانيان له سه رچاندن و فروشتنى تووتن بوو، هەرچهنده به گشتى بارى دارايى و ئابوورى جوتيارى کورد هه ميشه نزم بووه. سه رمايه داره کان، به چه ندين ريگه و فرتوفيل، ده يانچه وساندنه وه و قازانج و خيروپيى ئەوانيان بۆ خويان ده برد. هه موو ساليک، که تووتن له کوردستاندا به ره مه ده هات و ده گه يشته دائيره کانى ئينحيسارى تووتنى شاره کان، له فه رمان به ره پسيوره کانى تووتن، ليژنه ي پشکين (فه حس) پيکده هينرا، که ژماره که يان (۶) که س بوو، يه کيکيان که سيکى نافه رمان به ري شاره زاي تووتن بوو، وه کو تووتن فروشيکى ناسراو، يان تووتن ناسيکى کارامه و شاره زا که جيگه ي متمانه بي. پيوه ري پشکينه که، له رووى چاک و خراپييه وه شه ش پله (ده ره جه) ي هه بوو:

پله ي يه کهم (ممتان) بوو. تا خراپ ترين جوړ که پله يان نمره شه ش بوو.

دواى ته و او کردنى پشکينه که، هەر تووتنه وانه ي، دۆسييه ي خو ي بۆ ده کرايه وه و دواتر پاره که ي خو ي پي ده درا.

بنکه ي سه ره کيى تووتن فه حس کردنى عيراق، له به غدا بوو، سه ر به وه زاره تى (کاروبارى باکور) بوو به ناوى (ئيداره ي ئينحيسارى

به‌پړيوه به‌رايه‌تى دائيره‌ى ئينحيسارى تووتن بوون  
بو تورکيا له سالى (۱۹۵۷):

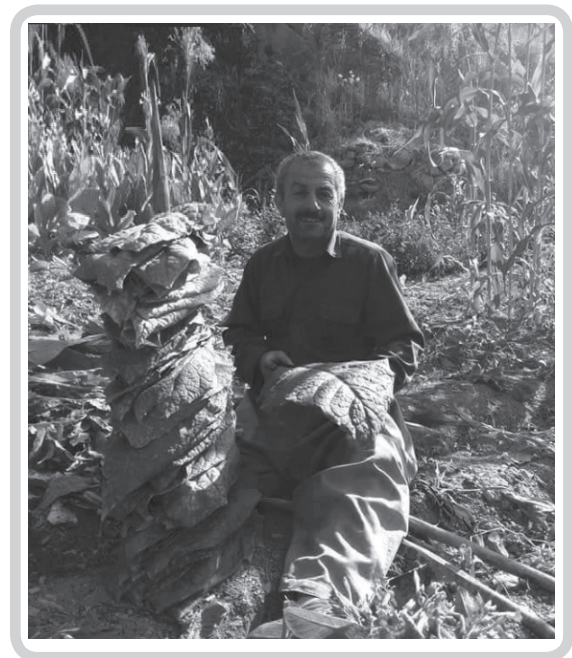
صلاح الدين حه‌مه سه‌عيد حاجى ساير (هه‌ولير).  
فه‌تى شېخ جه‌ميل (هه‌ولير).  
ئه‌نوه‌ر ئه‌ده‌مه (سليمانى).  
سوله‌يمان مه‌جيد (سليمانى).  
تاهير مه‌عروف قه‌رده‌اغى (که‌رکوک).  
ئه‌مه جگه‌ له‌و ده‌سته پسيپورانى خواره‌وه،  
که چوونه تورکيا و بو‌ماوه‌ى (۴) سال خه‌ريکى  
خويندن و ليکولينه‌وه و خولى تايبه‌ت به جيهانى  
تووتن بوون:

جه‌ميل عه‌بدول له‌تيف (هه‌ولير)  
نازاد سائيب (سليمانى)  
که‌مال حه‌مدى (سليمانى)  
حېشمت؟ (سليمانى)

جا هه‌ردواى گه‌رانه‌وه‌يان، ئه‌م پسيپورانى، (بنکەى  
چاککردنى تووتن)يان له کوردستاندا کرده‌وه، که  
ئه‌م ناوه‌ى لېندرا: (مه‌لېه‌ندى چاککردنى تووتن له  
سليمانى و ده‌وک)، که ئيشه‌که‌يان تايبه‌ت بوو به  
چاککردنى تووتنى رۆژه‌ه‌لاتى و فرجيني. جا ئه‌م  
بنکانه له کوردستاندا کرانه‌وه:

له هه‌ولير: ويستگه‌ى تووتنى حه‌رير /  
ويستگه‌ى تووتنى ته‌قته‌ق / ويستگه‌ى تووتنى  
کوري / ويستگه‌ى تووتنى کويسنجاق / ويستگه‌ى  
تووتنى ره‌شدر (باله‌کايه‌تى).

له سليمانى: ويستگه‌ى تووتنى به‌کره‌جو /  
ويستگه‌ى تووتنى زرگويز / ويستگه‌ى تووتنى



تووتنه‌وانىکى کورد

تووتن)، که به‌پړيوه به‌ريکى گشتى خو‌ى هه‌بوو.  
ئه‌م به‌پړيوه به‌رايه‌تبييه، له (۵) پاريزگای عيراق  
به‌پړيوه به‌رايه‌تى، وه‌کولق هه‌بوو، به‌ناوى:

بنکەى سوله‌يمانى.

بنکەى هه‌ولير.

بنکەى ده‌وک.

بنکەى که‌رکوک.

بنکەى که‌ربه‌لا (بو وه‌رگرتنى تنباک).

ئه‌و پسيپورانى رېبه‌رايه‌تى و ناموژگارى  
تووتنه‌وانه‌کانيان ده‌کرد، له تورکيا به‌شداري  
خوولى تايبه‌تيان کردبوو بو‌ ماوه‌ى ساليک،  
زانباري باشيان له‌بارى چاندين و پيشه‌سازي  
تووتن په‌يدا کردبوو. ئه‌م ناوانه‌ى خواره‌ نيردراوى

زەمە قى / مەلبەندى ئىرشاد لە كە ناروئى / مەلبەندى  
ئىرشاد لە دوكان.

لە دەھۆك: وئىستگەى توتنى كفلسن /  
وئىستگەى توتنى قهرش / وئىستگەى توتنى  
گلکا / وئىستگەى توتنى مەھدیه / وئىستگەى  
توتنى خبزاقا.

كارى ئەو بنكە و مەلبەندانە ئەو بېو، كە  
باشترین شتە توتن، بەسەر توتنەوانەكاندا  
دابەش بكن و فېرى چاندن و چاككردى ئەم  
بەرھەمە بە سوودەيان بكن. بەرھەمەكانىشيان  
كەرھەستەى خاوى ھەر دوو كارگەى جگەرە بوون  
لە بەغدا و سلېمانى.

بەندە، وەكو پىسپۆرپكى بوارى چاندن و  
چاككردى توتن، كە بەشدارى خولى تايبەتيم  
لە توركيا كرىبوو، بەسەر گوندەكانى دەقەرى  
كۆيەدا، بۆ رېنمايى و نىشاندانى چۆنەتتى  
كشتوكالكردى توتن، بە شىوہەكى زانستىيانە،  
دەسوورامەوہ و ھاوكاريم بە شىوہى پراكتىك  
دەكردى.

بىگومان، بەرھەمى توتن، رۆلى باشى ھەبوو لە  
بوژاندنەوہى بازارى كوردستان، بەلام بەداخوہ لە  
دوای سالى (۱۹۷۴)، حكومەتى عىراق، بە ئەنقەست  
پشتى لەم كەرتە بەقازانجە كرى و نەيەويست  
جوتيارى كورد و وىبازارى كوردستان سوود لەم  
بەرھەمە پىشەسازىيە بىينن. نەبوونى كۆمەك و  
وہرەگرتنى توتن لە جوتيار و ھاوردەكردى  
توتنى بيانى، بوونە ھۆى مرداركرندنەوہى

كشتوكالى توتن لە باشوورى كوردستاندا.  
لە سالى (۲۰۰۰)، توتنەوان (عىسا كەرىمى)  
مەسىحى، دوایين كەس بوو لە ھەرمۆتە - كۆيە  
توتنى داگرتوہ.

لە كوردستاندا، حكومەتەكانى بەغدا، دوو  
جار توتنيان تىكەل بەسىاسەت كرى، ئەويش  
بۆ گورز وەشاندىن لە نەتەوہى كورد بە شىوہەيكە  
لە شىوہەكان. جارى يەكەم ، كە لە سالى (۱۹۶۶)  
كۆمارى كوردستان لە مەھاباد دامەزرا، لە ترسى  
ئەوہى پرىشكى ئەو بزوتنەوہ نەگاتە كوردستانى  
باشوور، حكومەت ھەلسا بە مەشغولكردى ھەموو  
خەلك بە توتن، ئەو بېو حكومەت پارەى باشى بە  
توتن دەدا، بەو نيازەى پارە بلاوبىتەوہ خەلكەكە  
ئاگايان لە كۆمارە نۆبەرەكەى كورد نەمىنى. ئەو  
سالە حكومەتى عىراق بايى (۲۸) مليون دىنار  
توتنى كرى. كە پرە پارەكە شتىكى خەيالبيە،  
چونكە ئەوكات، پارە زۆر بوو رەسىدى دىنار  
دابەزى، مسقالى زېر لە دىنارىك بوو سى دىنار.

جارى دووہمىش، ئەو كاتە بوو كە شۆرشى  
ئەيلول ھەرەسى ھىنا، جا بۆئەوہى كارىك بكات  
جوتيارى كورد بىر لە چاندنى توتن نەكاتەوہ،  
نرخەكەى زۆر زۆر داشكاند و واى لىھات كەس  
لېيوہرەندەگرتن. ناچار جوتيارەكانىش وازيان لە  
چاندنى ئەم بەرھەمە پىشەسازىيە ھىنا.

بەراستى پشنگويخستنى ئەم بەرھەمە بە نرخە  
لە لايەن حكومەتى خوجيىيى خۆمانىش جىگەى  
سەرسورمانە!

## كورتەيەك

# لە زمانى شىعر و شىواز لە شىعرى فۆلكلورىدا



پ. ك. د. نازاد نەحمەد

لە سەدەكانى ئۆزدە و بىستدا، ھەولى دلكارىيى و بەئەنجام درا بۆ ئەوھى پىناسەيەكى زانستى و پەسەند بۆ فۆلكلور بكرىت، رايەلەكانى ئەرك و بنەماكانى بەدىار بخرىن، فۆلكلور دامەزرىنرىت. ئەمەيش لەرىگا و بە ئاكام گەياندى چەندىن لىكولىنەوھ و توىژىنەوھى مرۆيى، كە گرىنگيان بەم مژارە داوھ ھاتۆتە ئاراوھ، پنت و بنەماى رۆشنىبرىيى و ئاستى تەكانى فۆلكلورىان دەستنىشان كردووھ.

ھەندىك لەو توىژىنەوانە لايان لە زمان و ئەركى زمان و چالاكى زمانى شىعر و رەنگدانەوھى لە فۆلكلورىان كردۆتەوھ، دەبىت ئەوھىش لەبىرنەكەين ھەروەك چۆن لە تەواوى پىكھاتە و مرۆفایەتییى مرۆفدا، لىكچوون و يەكەيى بەدى دەكرىت، لەنىوان زمانانى گشت بوونەوھەركانى جىھان و فۆلكلورىشدا خالى بەيەكگەيشتن ھەيە، تەنيا چۆنىتى مامەلەكردن و رەنگالكردى بە ھزرى سەردەميانە و بەشەپۆلكردنى تەوھەركانى سوود بىنين، لەتەتەوھەيەكەوھ بۆ نەتەوھەيەكى تر دەگۆرىت.



فۆلكلور بريتتیه له : كۆمەلگەلىيى ھونەرى كۆن، چىرپۆك، سەرگوزشتە و ئەفسانەكان، له ھەر ولاتىك له ولاتيانى جىھاندا، چەقى بازىنى كۆمەلەتاكىكى ديارىكراوى كۆمەلگەيە، بەشىۋەيەكى زارەكى له وچەيەكەوہ بۆ نەوہەكى تر گوزاراونەتەوہ، بىگومان لەگەل ئەم پىرۆسەيەدا ھەر وچەيەك ھىندىك شتى تازەى تىترنجاندوہ و كەمىكىشى لى قرتاندوہ بۆ ئەوہى لەگەل واقىعى تازەدا بىگونجىنىت، ئەم داھىنانەيش رەنجى تاكەكەسى نىيە، بەلكو لەناو كۆمەلگا بەرھەمى كۆمەلەكەسىكە.

ئەوہى لىرەدا دەمانەوئىت قامكى بۆ دىرئىكەين و تىلنىگايەكى بخەينە سەر، پانتايەك و چالاكىيەكى زمانە، كە بەناوى زمانى شىعەر(فۆلكلور) خۆى دەردەخات و رووہەرى دىتنگايەك دادەپۆشئىت.

زمانى شىعەر لەناخدا بونىتايكى پىرناخە، وردەكارى ئاوەزىي و نىگايى بەشىۋانزىكى جوان رىكدەخات و بە رىۋەى دەبات، لە ئەنجامى ديارى كردن و ھەلبىزاردن و دۆزىنەوہى وشەى گونجاو و گونجاوتر، داھىندراو، رايەلەكانى ھەموو دەردەتەنەكانى ژيان بە ئايۋنبوون دەكات. شاعىر\* خۆى بەدەست وشەوہ نادات، تخووبەكانى دەسەلاتى لەلا پەسەند نىيە، چونكە كار و چالاكىيى زمانى شىعەر بۆ دەلالەتى قولىيى شىعەر دەگەپىتەوہ، شىعەرىش لە سۆنگەى دەسەلاتى ئەو زمانەوہ ھەولەدەتات : (( ئەو شتە بەدەست بەيئىت، كە لەزمان بەھىزترىت و شاراوہ و رەمزەكانى جىھانىش، شاراوہتر و پىر لەھىماتر بن ))<sup>۱</sup>، چونكە شىعەرى فۆلكلورىيى لە پوانگەى شىعەر و كار و چالاكىيەوہ گوزارشت لە واقىعى و راستى دەكات، زۆر كەرەتەيش ئەم واقىعە بەپىيى ياسا دەستەبەر ناكرىت، ناچار دەستوورى واقىع رىگا بە ياسايەك دەدات تا زمانىكى

تر بونىات بنئىت.

لەپەرەناوكردن، ھەلسەنگاندن و تىرپامانى فەلسەفەيىانە بۆ دەقە فۆلكلورىيەكان، ناوہندىكى تىكچىراوى واقىعەيىانەى دەسەلاتى سروشت و پىراوپىر لە ھىماكانى دەردەوہى ئەم قەلەمرەوہ ھەموو نەيئىيە پەنھانىيەكان بەردىدە دەكەوئىت، تەنبا ئىستىتىكا لەخۇناگرئىت، بەلكو كارى پوختە و پىر لە چالاكى و پىشەيى و بىروباوہرن، لەگەل واقىع و زانست ھاوتەرىب دەبئىت.

لەبەرھەمى فۆلكلورىيىدا، شىۋان دياردەيەكى گۆراوہ، ھەرچەشەنە بە توانستى دەسەلات و شارەزايى شاعىر لە ياساكانى زمان دەردەچئىت، تايبەتمەندىيەكانى شىۋان لەناو شىۋانزى ھەربابەتتىكا، مانايەكى فراوانتر بەرايەلەكانى شىۋان دەبەخشئىت.

شىۋان لە فۆلكلوردا ئاويئەتى ھەرىپىناسەيەك بئىت لە تىكراى زمانى شىعەرى و شىۋانەكاندا بەجىاوازى تاكايەتتىيان رەگى قولىيى ھەيە. بە بەراورد لەگەل پىۋانە و بەدژىبوونى رىكخستن، لە ھەموو شتە بنەما ئەندازەيىيەكانى ياسا، يەك ئاستى بابەتايەتى دەردەكەوئىت، يان بە ھاوسەنگىردن لەگەل پىۋانە دەنگىيەكانى زمانى رۆژانە، دووبارە بابەتايەتى خۆى دەنوئىت، ئەمەيش ھەلگىرى ئەم راستىيەيە لە ئاستى دەلالەتدا، لەناوہرۆكە جۆراوچۆرەكاندا، ياسايەكى ھاوتەرىب بە (بابەت) ھەيە، لىرەدا شىعەر لەگەل زمان، شىعەريەتەيش لەگەل شىۋان سەرچاوە دەگرن و دەبنە ھۆكارى دروستىبوونى زمانى شىعەر، ھەموو ماكە بنەرتىيەكان لەخۆدەگرن. لەو ئاسۆيەوہ كە شىعەرى فۆلكلورىيى دەبئىتە بەشئىك لە زمان، شىعەريەتەيش چەشئىكە لە شىۋانزەگەرى، لەم ناوہندەدا زمانىكى شىعەرى چەكەرە دەكات بەدواى بنەما بنەرتىيەكانى

كورت له شيعرى فۆلكلورى و چىرۆك پېويستان وهك يهك نىيه، ئەمە ئەو ناكەيهەنيت كه پېويستى برگەى كورت له شيعرى فۆلكلورىدا بنەمايهكى شىوازى بيت، بەلكو ئەمە تەنيا رووداوى سوكى كيشى شيعرى فۆلكلورىيه، له راستيشدا راستى هەمەجۆر له شىوازدا له سروشتى چۆنيتى نەك چەندايەتى دايە، بەمەبەستى پەيبردن و زوو حالىيون و ويناكردن، ديارىكردى خەسلەت، دەروازەيهكى فراوانى شيعرايه تيبه و له كارى ئاساييدا پشنى پى دەبەستريت. هەر وهها (سۆز) یش له بابەتى فۆلكلورىدا بۆ ناساندنى شەقل و مۆركى فۆلكلور بە ئەدەب و بەرانبەر كردنى بابەتتيك له گەل بابەتتيكى تر، رەگەزىك بە رەگەزىكى تر، هاوكار دەبيت.

شيعرى فۆلكلورى له پيوهندييه كانى دال و مەدلول، مەدلولەكان له گەل يەكتر خاوەن شىوازىكى تايبەتن، ئەو پيوهندييانە جۆرىك له ياساكانى شىواز له ناو دەقدا، زمانى شيعرى ديارى دەكات، شىوازگەريش جۆر و چييه تيبى پيوهندييه كان ئاشكرا دەكات، حالەتيش بەدى دەكریت. پيوهندييه كان سەرەراى شىوازى تايبەت بەخشين، ديار دەى نىگە تيفيش دەنوینن، چونكە بنەماكانى وینە شيعرىيه كان له فۆلكلوردا، كه زمانى شيعرى فۆلكلورى پىكدینن، له نالى شىوازگەريدا جياكارى خویان هەيه بۆ ئەوهى ئاست و ئاراستەى هەمەچەشنەيى و هەمەرەنگى ساز بكن، هۆكارى هەمەچەشنەييان دەبيت، بە تيبەراندى سنورى ياساكانى زمانى ئاسايى، كه له دەرەتانى شىوازگەريدا بە بەرانبەر كردنى دەقكە له گەل دەقكى تردا بەديار دەكهویت. نايبت ئەو هەش لە ييربەكين، كه له ناو گرینگى كرۆكى شىوازگەريدا زمانىكى نااسايى شيعر هەيه هەر ئەويشە پيوهندييه كان دەستنیشان



ئاگرى پىرۆز

خۆيدا دەگەرپت، بنەما بنەرەتیبه كانيش هەموو ئاسۆيهكى سروشتى و ناسروشتى شىواز دەگریتەوه، زمانى شيعر دەبيتە هۆكارى پيشاندانى چييه تى و چەندايەتیبى شىوازى شيعر، بە ديوىكى تر چييه تى و چەندايەتیبى شيعرى فۆلكلورىيه له رىگای زمانى شيعرەوه ئاشكرا دەكرين.

شىواز و شىوازگەرى له بواری تووژینەوه و ليكۆلینەوه دا له بارەى بابەتى، رەخى رووداوديارىكردى له خۆدەگریت، چونكە شىوازىكى فۆلكلورىيه نايەته ناو پانتايى زانستى شىواز، وهك (لادان) خۆى دەنوینيت له شىواز دەرەچیت، له تيبينى كردندا دەبينن برگەى

دەكات. ئەگەر لەفۆلكلوردا شىعر نەبىت زامانى شىعر چ رەھەندىك بۇ بەھاي شىعرى فۆلكلورى دادەنىت، دووركەوتنەو بۇ دەرەوى شىعرىش لە فۆلكلوردا ياساكانى زامانى شىعر لەشىواز و شىوازگەريدا پىگەيان نابىت.

زمان بەگشتى لەبەر ئەو پابەندە بەگشت دياردەكانى كۆمەلەيەتتى سىروشتى، بە بەردەوامى لە گۆراندە دەبىت، ئەم گۆراندەيش لایەننامىزە، چونكە ئەو نەگۆرپىت بە تەنيا ((:فەرھەنگى زمانە، بەو پىيەى، كە زمان بەبى دەرھاويشتنى رەخىك لەھەموو كار و چالاكى بەرھەمى مەرقى بەشدار دەبىت، بەلام سىستىمى رىزمان، بەشىوئەيەكى زۆر سىست نەبىت ناگۆرپىت، ئەم دياردە ھىدىيەى رىزمانىش، بۇ چاكسازى و نوپىكردنەوئەى بەند و ئاستەكانى رىزمان دەبىت))<sup>۲</sup>.

لە فۆلكلورىشدا بواری رىزمان بەشدارى لایەنىكى گرینگ دەكات ئەوئەيش زامانى شىعرى دەقە، كە شىواز و دەرپرین لە بونياتى ژىرىپىژى دەكات، لەلایەنى پىكھاتە، يان ژىرىپىژى، وشە نرخى بۇ دادەنىت و ھەلپەدەسەنگىنىت، ئاواز لەرپىتم، وئە ھەستيارە بى وئەكانىش دەگرپىتەو<sup>۳</sup>.

زمان لە ھەموو جۆرى چالاكى مەرقى رەنگى داوئەتەو، مالىنوفسكى دەلىت : (( زمان بەتەنيا ھۆكارى تىگەيشتن و پىوئەندى نىيە، بگرە لە كار و چالاكى و رەوشتى تاكدا، ئەلقەيەكى نامادەباش و بەشدارە، بە تەنيا ئاوەژووى كاردانەوئەى بىر و ئاوەز نىيە ))<sup>۴</sup>. ھەربۆيەشە زامانى شىعر بە بەشىك لە پىشكەوتنى زامانى ئاسايى دادەنرىت، رەنگدانەوئەى لە بەرھەمى ئەدەبى و فۆلكلورى كارپكى ئاسايى و زىندووە، بەگۆرانی شىوازىش دادەنرىت<sup>۵</sup>.

زامانى شىعر دىالېكتىكە لە زامانى گشتى، ئەو ھەلۆستانەى كە زامانى گشتى لە جىي كار و چالاكى مەرقى وەريان دەگرپىت گشت دەرەتانيك دەگرپىتەو، رووبەرى فراوانى رازاندەوئەى زمان لەخۇدەگرپىت.

لە فۆلكلوردا، زامانى دەرپرین و ھەرەوئەى كۆمەل رەنگدانەو و ديارپىكردنى جۆرى كار، مۇسقىا يان پىشە دەگەيەنىت، وشەكان زۆر بەسانايى لە خولگەى چەمكى چالاكىيەكاندا دەخولپەوئە و شەقلى ئەو ئىشە ھەلدەگرن، كە ئاويزانى دەبن. زامانى شىعر لە بەيت، گۆرانى، تەنەت مۇسقىاشدا<sup>۶</sup>، ھەمان مۆرك دەگەيەنىت و دەبىتە پەنجەمۆر و لىي دانابرىت، چونكە جياكارى ھەموو دياردەيەكى پراكتيكى و چەشنەى زمان، زامانى دەرپرین و گوزارشت كردن (شىعر)، تىيدا بەشدارە.

زمان، گوزارشت لە دەرپرینی چىن و توپژ دەكات ھەر لایەنە بۇ ئاكامىك لە تايبەتمەندىيەكانى خوى بەكارى دەھىنىت، شوپىنى ھەلۆپىستى كار و جۆرى چالاكى رۆل لە كارى ھەمەچەشنەى زمان ( زمانى دەرپرینی كار ) دەبىنىت. لىكۆلپەوئە جياوازەكان لە بارى ھۆزەكانى ئوستراليا و ھىندە سوورەكانى پۆژئاوا، ئاشكرایان كردووە، كە زامانى راپوچپىيەكان لەگەل زامانى كوشتوكالىيەكان، رىتم و مۇسقىايان جياوازە. ئاواز و رىتمى دەرپرین زۆر بەھىمنى لەگەل جۆرى كارەكان ھاوسەنگ دەبىت<sup>۷</sup>. ئەم دياردەيە گشتىيە ھەر نەتەوئەيەك بەپىي تايبەتمەندى زمان و ژىنگە و جوگرافياو، جۆرىك لە تايبەتمەندى دەرپرینی خوى ھەيە.

ئەگەر لە كەلتورى كوردى بەتايبەتەيش فۆلكلور وردبىنەو، ھەست دەكەين تايبەتەيەكى دەرپرینی زامانى شىعر لە كار و ھەرەوئەى كوردى بەدى دەكەين،

- ۱- جان كوهن، بنية اللغة الشعرية، ت: محمد الولي ومحمد العمري، دارتوبقال للنشر، المغرب، ۱۹۸۶، ص: ۲۵ - ۲۶
- ۲- محمد الأسعد، مقالة في اللغة الشعرية، مؤسسة للدراسات والنشر، بيروت، ۱۹۸۰، ص: ۱۴۷.
- ۳- أرشيبالد ماكليش، الشعر والتجربة، ت: سلمى الخضراء الجيومي، دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر، ۱۹۶۳، ص: ۵۱
- ۴- محمد الأسعد، مقاله في اللغة الشعرية، ص: ۳۸ - ۳۷
- ۵- د. نازاد نهمه، بونياتي زمان له شيعري هاوچرخي كورديدا، چاپ: دووم، چاپخانه حاجي هاشم، ۲۰۱۳، ل: ۱۴۹
- ۶- د. ابراهيم السامرائي، فقه اللغة المقارن، المكتبة العصرية، بيروت، ۱۹۶۸، ص: ۵۶
- ۷- عدنان قاسم، لغة الشعر العربي، ليبيا، ۱۹۸۱، ص: ۶
- ۸- د. نازاد نهمه، بونياتي زمان له شيعري هاوچرخي كورديدا، ل: ۱۵۰

زمانی شيعری گۆرانی له جياكارى جوړى چالاكيدا، نيشانهى دياردهى ههروهى دهگهيه نيټ، به ويټه : ئاواز و رپتمى زمانى شيعرى گۆرانی ( درويټه كردن )، له گه ل ئاواز و رپتمى زمانى شيعرى ههروهى ( ساواركوتانه وه )، ده توانين به ئاشكرا ههستييان پيټكهين، ههروهك چوټن ئاوازي زمانى شيعرى كارى ( بيړى )، له گه ل رپتم و ئاوازي زمانى شيعرى ( مانگا دوټشين ) و ( په له وه رپ دان دان ... ) له يه كترى جياوازن. ئيمه ئه م رپتم و ئاوازه به بنه ماى زمانى ده رپرينى ته بايى دانه نيټين، چونكه چ له نيوان يه كه كانى به شداربووى ههروهى، يان له نيوان كارى تاكى بو به رانبه ر قايل كردن هه لگري بارگه ي ته باييه، له ناو قالاى پيوه نديكردندا، به توانست و گورپ ته بايى دانه نيټ، پيوه ندى تاك به تاك، تاك به كوټه ل، تاك به گيانه وه، سروش ( پتر له لاوك و حهيران به رچاوه )، راده گه يه نيټ له داب و نه ريتدا وهك ياسايه كى سه ره كى سه ر ده كړيټ.<sup>۸</sup>

ههروه ها زمانى شيعرى رپتمى موسيقاي : هه لپه ركى، گۆرانی، بهيت، لاوك و حهيران ... له لايه ك به هوكارى گوزارشتى خوښى و ناخوښى دانه نيټ، بنه ماى دياردهى ته بايى، ههروهى و نه ريت ده گه يه نيټ، له لايه كى تر يشه وه بو چه شنى هه ريه ك له بابه ته كان نيشانه شن، كه له ئامرازه سه ره تاييه كانه وه تا كه ره سته ي موسيقاي سه رده م ده گريټه وه.

## په راويز و سه رچاوه كان

\* له هه موو بابته و لايه نه فولكلورييه كاندا گه ل ( ميله لته ) خاوه نه، ئه ركى تاكه كه سى نييه، به لام ئيمه بو وردى بابه ته كه له شوينى پيوست، وشه ي ( شاعير ) مان به كار هيټاوه مه به ستمان كه سه نادياره كه يه.



## (١٠٠) مامكا كو هيٽا نه كهٽينه سهر كاغەزى



حجى جعفر

ل سالا ١٩٨٦ من نيزيكي (١٢٦) مامك بناقونيشانئيت (داكو ووندا نه بن) دكوٽارا كاروان دا ژماره (٥١) سالا ١٩٨٦ به لاٽكربون. دوى دهمى دا من ناٽى سى پرتووكان هي نابون كو ژماره كا باشا مامكان دناٽ خودا كو مكريون, نه و ٽى نهٽه بون :

ئا- دوو مرارى.... ب ناٽى پيزانى ئاليخانى, ١٩٨٥ هه وليڙ ب- كانى... ب ناٽى نه حمهد قهره نى, ١٩٨٤ به غدا

ج- مامكين كوردى.... ب ناٽى نه حمهد عه بدولا زهرو, ١٩٨٥ به غدا.

ههروه سا من گوتبو, كو نيزيكي (٣٢٤) مامك دپرتووكا (مامكين كوردى) دا هاتينه, بيستى ژوان خو دووباره كرينه. نيزيكي (٢٠٧) مامكا دپرتووكا (دوو مرارى..) دا هاتينه, بتنى ئيك دووهكا خو دووباره كرينه. نيزيكي



۲- ژهنګفینى شیرینتره، ژرساسى گرانتره.  
(نقستنه - خهوه).

۳- ترشه، مزه، هنار نینه، یی دبهحرى دا،  
خهواس نینه، نهو حاکمه، حاکم نییه، نهو کولیکه،  
بهار نینه. (دل)ه.

۴- چوومه شکفتهکا تارى، تژى تیدا مرارى.  
(داندن).

۵- چوومه شکفتهکا کیر، تژى تیدا نیړییت چیر.  
(دهق و داندن).

۶- کانیا ل نزاری، میرو حاکما ناؤ ژى فهخوارى.  
(مهکیت دهیکینه - چچک). هندک دبیزن: (کانیا  
لسر کهندالى...).

۷- ههقرست، ژکهقرى فهقرست. (پرچا سهرى).

۸- سهرى وى ل دهقى ته، بنى وى ل دهیکا ته.  
(مى یه).

۹- ههلبهت ههلبهت، ناڤا مهزن شلقا فهدهت،  
هندى دېرن کاتا ژخو دهت. (پرچا سهرى یه گاڤا  
تراشن).

۱۰- ههمى دنیا دچیتى، لى دهستهکى لى ناچیتى.  
(گوهن).

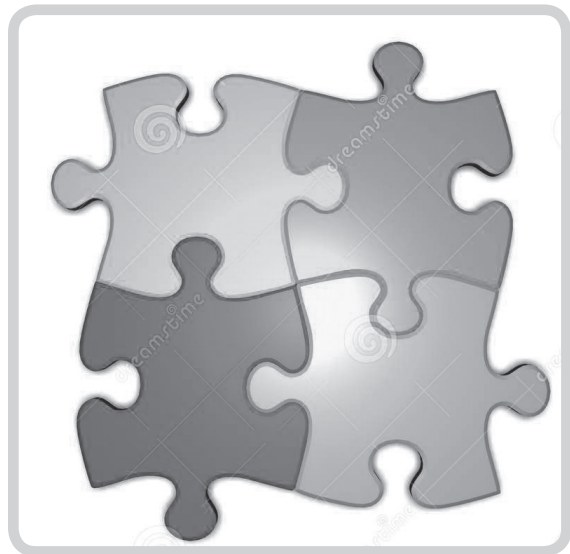
۱۱- وى لایى پهژان، وى لایى پهژان، لنیقهکى  
مورى و مهرجان. (چاڤن).

۱۲- هیږقه مله، ویږقه مله، دناڤدا ئیک کولږله-  
کولږله- (سهره).

۱۳- هینى و مینی، یی ل بهر کوینی، نهزى  
دببیم، تونابینی. (چاڤن).

۱۴- نهو رهخ دیواره، نهو رهخ دیواره، یی لنیقهکى  
سهیى هاره. (نهزمان و لامن).

۱۵- وى رهخى پهنچهرن، وى رهخى پهنچهرن،  
لنیقهکى مورى و مهرجانن. (چاڤن).



(۱۳۴) مامکا د پرتووکا (کانى) دا هاتینه. مامکیت  
دووباره بوین دناقبهینا پرتووکا (مامکین کوردی) و  
(دو مرارى) دا نیژیکى (۱۵۰) مامکانه، (۵۰) مامک  
لگه ل پرتووکا (کانى) ژى دووباره دبن، ییت دلپیت  
مهدا دمینن، نهز دشیم بیژم نیژیکى (۴۰۰) چارسه د  
مامکانه، نانکو (۴۰۰) مامک نهو دناڤ لاپهړیت قان  
هه سى پرتووکاندا هاتینه پاراستن.

مهتهلوکیت - مامک - کوردی ب گشت نابنه  
(۷۰۰) مهتهلوک، نانکو یی لویرى ماین نیژیکى  
(۳۰۰) مامکا کو هیشتا نه که قتینه سهه کاغه ژى.

نه قیت نهو ژى لگه ل وان، نهو یت دقان سالاندا  
هاتینه به لاقرن دى بنه نیژیکى (۲۰۰) دوو سه دیت  
زهلال، چونكى پریا وان خو دووباره کرینه، نه قه  
هه موو بونه نیژیکى (۶۰۰) شه شهسه د مامکان. داکو  
وندا نه بن، نه قیت خوارى ژى دى به لاقههین:

۱- دهه برانه، هه دهه تینه دهشتى، هه ئیکى  
فه رشه کى ل پشتى. (تلن - تیلن و نینوکن).



۳۲- گۆلکۆ مەلایى، زلەك نەھىلا ل سەرى  
چىيى. (شالۆكە).

۳۳- سىپىدى ھەتا ئىقارى، ئاخى ب سەرى خودا  
دكەت و دەردكە قىت وەكى بويكا. (گىسنە).

۳۴- ھۆ دكەت، ھۆدكەت، ل دەرى بازارا  
كار دكەت. (مەقەسە).

۳۵- كەرۆ كەرۆ، كايى دكەمە بەرۆ، ھىدى ھىدى  
دبىمى وەرۆ. (باگوردانە)

۳۶- ھندى بكنى، تژى نايىت، ھندى بدەنى،  
تېرنايىت. (ئاشە)

۳۷- كە قلى گايى، دئاقى را مايى، نە نىمايى.  
(سىلە)

۳۸- سەندرىكال سەر سەندرىكى، كلىلكا دەستى  
بويكى. (دستارە).

۳۹- مار حوليسى دكوورېدا، ھەچى ھات  
حنكە لېدا. (جوھنى يە).

۴۰- چوومە مالكىت ژىرى، من دىت ژنا ل سەر  
مېرى، من گوتى، دى چ لېكەى؟ گوت دى ئىنمە نېرى.  
(دستارە).

۴۱- ژسەر قە ھەلامەت، ژ بئقە قىامەت، ب تەرى  
دبەمى، ب ھشكى تىنمە دەر. (تەنویرە).

۴۲- سەر نشىقا لىك ل ھەوا، سىپىدى رادىن  
ژخەوا، كارى بېرىقانا ئەوا. (مەشكە).

۴۳- لېدا حنك، كەتى كودك، ژدل بو مەخنك.  
(مەشكە).

۴۴- دەنى وى ل دەنى تە، گويى وى ل ناۋرېھىت  
بابى تە. (مەشكە).

۴۵- كشتو مشت چوو وىرا ھە روينشت.  
(گىسكە).

۴۶- ھۆ دكەت، ھۆ دكەت، ل دەرى قوونا تە

۱۶- گايى سۆرى دگەلېدا گرىدايى. (ئەزمانە).

۱۷- يى لىن مېوھەكا سەدانى، ژخودى پېقە نزانى.  
(ژنكا ئاقزە).

۱۸- تەير شازدە سالا، لىسەر ھىلىنا خو نافرېت،  
پشتى ھنگى رۆژەكى ددانە سەر پىشتا ماھىنى و نا  
زقېرىت. (كچە، گاڤا شوى دكەت).

۱۹- ھەشت مېھ و دوو بەرنن. (تلىت دەستانە).

۲۰- چوو دكونىقە نە مارە، چانتك پېقە نە  
جووتيارە. (؟)

۲۱- سى سوار تىنو ئەسەر، ئىك چوو ژوو، دوو  
مانە لېەر. (؟)

۲۲- عەلى خشت، لپشت داتە روينشت. (گىيە).

۲۳- ل دوور تە دزقېرىت لى تە ناگىت. (دووخىنە).

۲۴- پرا دارىن، كوچا ئاخىن، خارنا وى گايى  
شىن. (قەلىنە).

۲۵- تىتىكى منو تىتو... ب ھەمى تىتەكىقە  
دنىت. (ناقە).

۲۶- قەسرا دوو دەر، ژبى تېھەلچووم، لىسەرى  
ھاتمە دەر. (كراسە).

۲۷- پاتكە بى سەر، پىشتە بى زگ، دەستە بى  
پى. (چاكيته).

۲۸- زەر زەرە، نە زەغەرەنە، نقىسىيە نە قورنەنە.  
(زىرە).

۲۹- ل كەرەكى سيار دبىت روح تېنە، دوو  
بەرانا دخوت ھەستى تېنە. (زاروگە دەما دلاندكىدا  
مەمكىت دەيكا خو دمىژىت).

۳۰- مەلایى ب لنگەكى، چوو شەرى گوندەكى.  
(تەقرە - قەزمە).

۳۱- بەرەك ل سەر بەرەكى، تەيرەك دخوینىت ل  
دۆلەكى، كونا قونى ل نىقەكى. (دستارە).

- دکته. (دهرزی یه). ۶۳- دهیکا شینه، کچا شیرینه، کچا کچی یا هارودینه. (میواتری یه).
- ۴۷- عه‌مه‌ری له‌نگ، چوو چیایی کر ده‌نگ، ده‌نگ... (بقره).
- ۴۸- چوموه سه‌ری داره‌کی، من قوتا بزماره‌کی، ده‌نگ چوو هزاره‌کی. (بقره).
- ۴۹- هندی بده‌نی تیر ناخوت. (ناشه).
- ۵۰- تشتی منو‌تشته، ل دویف ته‌را خشته‌خشته، نه به‌ره نه پشته. (باگوردانه).
- ۵۱- ه‌رو دهیکا ته، قه‌فته‌کا کیرا دشوت. (که‌چکن).
- ۵۲- باپیری ته، داپیرا ته، دکته پشتا خو. (تل و نینوکن).
- ۵۳- دبنقه سپینداره، دسه‌ردا مه‌یدانه، سه‌ری وی کو‌فیخاره. (ته‌شیکه).
- ۵۴- یی ب سی لنگا، یاری ژنکا. (خانکه).
- ۵۵- تشتو--- تشتو، ل دویف من وه‌ره، نه کهره، نه ماکهره. (باگوردانه).
- ۵۶- تشتیکی منو‌تشتو، دره‌قسیت، نه دخوت، نه قه‌دخوت. (ته‌شیکه).
- ۵۷- بلبلی ب هزار ده‌نگا. (رادیو).
- ۵۸- دنیا هه‌می ل سهر‌نکلی وی ئافایه. (قه‌له‌مه).
- ۵۹- تشتیکی منو‌تشتو، تشتکه هه‌می دپنرا دچن. (قه‌له‌مه).
- ۶۰- من برایه‌کی هه‌ی ه‌رو دچیته ماله‌کی. (سیله).
- ۶۱- چوموه سه‌ری داره‌کی، دکم هشکه هاواره‌کی، سهد میر تین ب جاره‌کی. (مه‌لایه دهما بانگ ددهت).
- ۶۲- نیف دته‌را، نیف دکهری را، نیف دئه‌ردی را. (گه‌نمه).
- ۶۳- دهیکا شینه، کچا شیرینه، کچا کچی یا هارودینه. (میواتری یه).
- ۶۴- بابی مری، دسی گل‌گلکا وه‌رکری، ل نیفا ری ژیرکری. (پی‌قوکه).
- ۶۵- چوم شکه‌فته‌کی، تژی بزنی‌ت ب شاخه‌کی. (میویژن).
- ۶۶- هلندر ملندر، کور ژبایی بلندتر. (ری‌قاسه).
- ۶۷- تشته‌که، مرو‌ق سهر‌ژیدکته و ژیرا دگریت. (پی‌قازه).
- ۶۸- گریکا بزمارا، وا لپشت مالا، بو جاروبارا. (هناره).
- ۶۹- چیل لقی‌ره دزی‌ت، گولک لویرا هه‌ خو ده‌لاقی‌ت. (گوندوره).
- ۷۰- مامکی منو، پسمیری ب شه‌بکه‌کی. (دندکا برنجیه ب پیشکفه).
- ۷۱- ژقی‌ره پیدای، من عه‌جیبه‌ک دیت دری دا، کی دیتی‌ه ماک دزکی به‌رخ‌ی دا. (په‌مبی یه).
- ۷۲- مامکی منو، ماهینا سپی، ریشیت شین. (پی‌قازته‌رکه).
- ۷۳- چوموه گو‌قه‌کا بی دهر، تژی تی‌قه میه‌یت قهر. (شتیه).
- ۷۴- مامکی منو، به‌حرا سور، ماسی دره‌شن. (شتیه).
- ۷۵- هه ژقی‌ره هه‌تا به‌ری‌بهار، هه‌می لاوکی‌ت دفنار. (فل‌له- بی‌بهر).
- ۷۶- پیرا ته یا مری، یا دمیزه‌ری وه‌رکری، دکه‌ندالی سور را کری. (شتیه).
- ۷۷- کهری عه‌تارا، خو سورکر ژبه‌ندو گوهارا. (هه‌له‌لوکه).
- ۷۸- تشتی منو‌تشته، نه به‌ره، نه پشته.

- ۹۴- مامکى منو، كى ديتيه گوشتى ب گارس. (نيسكه).
- ۷۹- مری داره، تابیت گوشته. (قهسپه- خورمه‌یه).
- ۸۰- برنجا ب شه‌لوشه‌پك. (ئىپراخه).
- ۸۱- سقورى زه‌قزه‌قى، سهد و بیست و پینچ تیشكىت دزكى. (هناره).
- ۸۲- هاته مالا مه عنتهر، دوو كورته‌كىت دبه‌ر، ئيك سپيه، ئيك زهر. (هيكه).
- ۸۳- حه‌یده‌ره، سى قوتك ل به‌ره، دوو سپينه، ئيك زهره. (هيكه).
- ۸۴- مامکى منو، چاندكا من دوو نان دچنه تیدا. (گويزه).
- ۸۵- كچا میرى سهد كراسیت لبه‌ر. (سه‌ركى كه‌له‌میی یه).
- ۸۶- سه‌ر سه‌یده، نیف مه‌لایه، بن سو‌فیه. (پیفازته‌ركه).
- ۸۷- قورئانا دنى، هه‌فت مه‌لا هاتنى، نه هاته خاندنى. (كقارکه).
- ۸۸- قه‌سرا خودى چىكرى، به‌نییا كون تیغه‌كرى. (كولنده).
- ۸۹- بابى روونشتى دیوانى، گونیت وی چوونه كولانى. (كولنده).
- ۹۰- هه‌له‌جه هه‌له‌جه، بیست و پازده ده‌وزه‌جه. (كونجینه).
- ۹۱- نه‌ز چووم سه‌رى مله‌كى، من كر هشكه هاواره‌كى، سهد می‌ر هاتن ب جاره‌كى. (توی یه).
- ۹۲- له‌شى وی ره‌شه، سه‌رى وی كه‌سكه، دلى وی سپی یه. (باجانسورکه).
- ۹۳- هوله‌كى دكه‌فریدا پاڤى ناشكىت، پاڤى كوله‌كى دى شكیت. (كه‌زانه).
- ۹۴- مامکى منو، كى ديتيه گوشتى ب گارس. (هژیره).
- ۹۵- مامکى منو، كى ديتيه خانى بی دهرى. (هيكه).
- ۹۶- مامکى منو، لاوى زهر یى دقه‌سرا سپیدا. (هيكه).
- ۹۷- ته‌یره‌ك هات، نانك پات، لى نه ژره‌نگى زادى. (شانا میشا هنگقینیه).
- ۹۸- تشته‌كه، ل دنى سو‌ره، مروقیت وی دره‌شن، ب كليلكى قه‌دبیت. (شتییه).
- ۹۹- تشتى منو تشته، دهرمانى هه‌مى تشته. (خى یه).
- ۱۰۰- ژ قوونا ته ره‌شته‌ر، ژ كیرى ته دریژتره. (باجانه‌شكه).



# دهكری شانازی به رۆمانه كانمانه وه بكهین؟



نازاد عهبدولواھید [\*]

• دواى ئەوهى رۆمان وهك جۆرج لۆكاتش وتى: بووه مهلحه مهى سهردهم و جیگه ی بایه خى نه ته وهى جیا جیا و ولاتانى سه رانسهرى جیهانى به خۆیه وه سه رقال کرد، له وه به دوا وه رۆمان ره ونه ق و ئەفسوونى له زۆر ژانر و جسنا تى ئەدهبى كه م کرده وه. وای لیها ت نه ته وه فه رامۆش کرا و له بیر کرا وه کانیش به هۆى نووسینى رۆمانه وه، توانییان له رپى ئەو هونه ره وه سوود له میرا تى کولتوورى و كه له پوورى (موروپ) ی خویان وه ریگرن و كه وتنه رۆماننووسین، به و هۆیه شه وه زۆر ها تنه پيش و ناویان كه وته نا و ناوانه وه، له وانه ش ولاتانى ئەمريكای لاتین كه زۆر زوو ناویان چوو ه سه ر نه خشه ی دا هینان و تايبه ته ندى خویان له بواری رۆماننووسیندا به ده رخت. چهن

ساليكيش بۇ چەند جاريك گرهوى خەلاتى نۆبلىيان بۇ خۇيان بردهوه، يهكك لهو ناوه درهوشاوانه (گابريل گارسيا ماركين) بوو كه بههوى رۆمانى (سهده سال له دووره پهرىزى) يهكهى ناو و ناوبانگىكى زورى بۇ خوى پهيدا كرد و له كه سىكى نه ناسراو و دستكورت و نه دارهوه، بوو به كه سىكى به ناوبانگى دهوله مهند، كه ته نانهت لهو پارهيى له خەلاتى نۆبلى و داهاتى رۆمانه كانى، يان فرۆشى و هرگپرانىيان بۇ سهر زمانه كانى دنيا، ده سمايه و سه رمايه يهكى باشى بۇ خوى پيكه وه نا، كه هر بهو پارهيى هاوكارىي شوپشگپرانى (كۆلومبيا) شى ده كرد.

• لهم سالانهى دواييدا عه ره به كان كه زانيويانه گرنگى (رۆمان) له چيدايه و ده ور و كارى گه رى رۆمان لهو سه رده مه دا چونه، به تايبه تى له دواندى عه قلى رۆژئاواييه كان و خوينه ره كانىيان، ئىستا واي ليها تووه بايه خىكى ئىجگار زور به هونه رى (رۆمان) ده دن، كه جارى جاران و له سالانى رابوردودا نهو بايه خه يان پيى نه دابوو، چونكه چاك له وه تيگه يشتن كه (رۆمان) تاكه هونه ريكي سه رده مه كه به شيويه يهكى به رى لاو ده خوينه ريته وه و پيشوازي لى ده كرى، يان ده توانرى له په ناي رۆمانىكى جوانه وه، زور كيشه و گرفتى شارستانىي مروقه لهو سه رده مه دا بخرينه روو. نه مرو كار به وه گه يشتوو كه عه ره به كان له ساليكدا (۷۰۰) رۆمان دنووسن و چاپ ده كه ن، به رده وام له ناو نهو ژماره زورهى نووسه رانى رۆمان، ناوى نوى به ده رده كه ون و سه رنجى خوينه ران به لاي خوياندا راده كيشن، له گه ل بوونى نهو ژماره زورهى به ره مه ينانى رۆمان، بايه خيشيان به بزاقى

وهرگپرانى لاي خويان داوه كه چ بو وهرگپرانى شاكاره جوان و نه مره كان، چ شاكاره تايبه ته مند و داهينه ره كان قوليان لى هه لماليوه، به تايبه تى نه وانهى سالانه خەلاتى نۆبلى، يان هر خەلاتىكى جيهانىي وهرده گرن، نه وانه گه رماوگه رم ده كرينه عه ره بى و به هه مان گه رموگورپيش رۆمانه جوانه كانى خويان وهرده گپرنه سهر زمانه زيندوووه كانى دنيا و به خوينه رانى جيهانىيان دناسينن. هر به وه نده ش ناوه ستن عه ره به كان كه به رده وام گله يى و گازانده و ره خنه ي توند له بارودوخى رۆشنيرى و نه ده بى و دوخى داهينانى خويان ده گرن، لهو ژماره زورهى رۆمان كه به ره مه ي ده هينن زياتریش ره خنه و ليكولينه وه له باره يانه وه دنووسن، كار به وه گه ييوه ئىستا نه رۆماننووسه كان، نه ره خنه گر و ليئويژه ره وه كانىيان ناتوانن و فرىاي بينن و خويندنه وه ي نه م هه موو ژماره زوره له رۆمانه كانىيان بكه ون، هر چه نده خويندنه وه ي نهو رۆمانانه ئه ركى سه ر شانى رۆماننووس و ره خنه گر هه كانىانه، چونكه مه يدانى كارى خويانه و ده بى ناگايان له هه لكشان و پيشكه و تنه كانى نهو هونه ره بيت، هه روه ك چون ناتوانن و فرىا ناكه ون نهو هه موو ليكولينه وه و باس و ره خنه يه ي له باره يانه وه دنووسرين بخويننه وه.

• كورد له وه ته ي هه يه و به دريژايي ميژووى رۆماننووسينى خوى، تا به نه مرو ده گات، (۷۰۰) رۆمانى له كتيبخانه كه يدا نييه، كه نه وه به ره مه ي ته نيا يه ك سالى نووسينى رۆمانه له لاي عه ره به كان، نه وه شى كه هه يه بهو ژماره كه مه ي به رده ستمان زور كه ميان له ناستى رۆمانىكى زيندوو و كامل

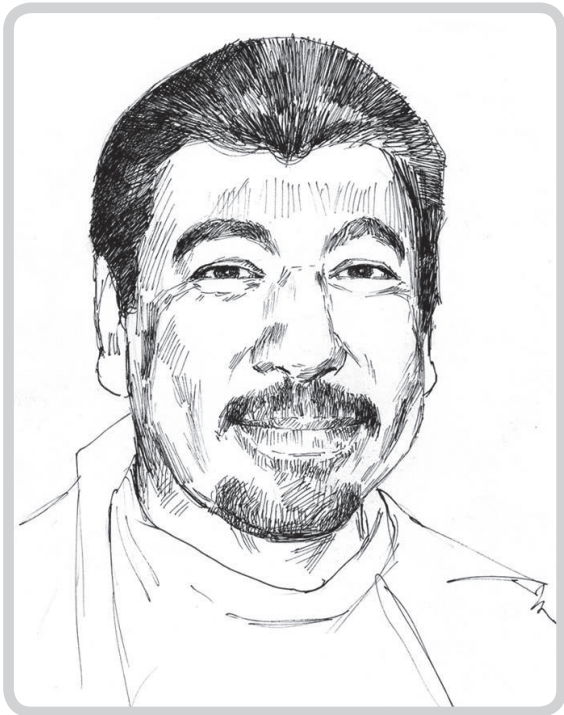
و داهینەرانی دنیایه، له گهڵ ئەوەش هەر دەبێ بخوینرینهوه، به تایبەتیش ئەوانەى خەریکی رۆمان و نۆقلیت نووسین، یان هەولێ نووسینیان دەدەن، ئەوانە لە هەموو کەس زیاتر دەبێ ئەو رۆمانانەى بەزمانی کوردی نووسراون بخویننەوه، کە بەداخووە پێچەوانەکەى دەبینرێ، ئەوەندەى من ئەوانەم دواندوووە زۆر کەمیان نەبێ ناگاداری رۆمان و نۆقلیتەکانی رابوردووی میللەتەکانیان نین، زۆرجار سەرئەنجام داوه، بەبێ ئەوەى ئەو رۆمان و نۆقلیتانەیان خویندبیتەوه، دەکەونە هێرشکردن و سەرپۆتەلاک کوتانەوه و گالتەکردن پێیان و بە چاوی نزم تەماشایان دەکەن، ئەوانە نەک هەر ناگاداری یەکە بە یەکەى ئەو رۆمان و نۆقلیتانە نین و خوێان لەوه بە گەرەتر و بەرزتر دەبینن بیانخویننەوه، بگرە بپاریان داوه رۆمان و نۆقلیتی هاوپیشتە و هاوئەل و نووسەرەکانی خوشیان ئەخویننەوه!

• رەخنەى زانکۆیى کە بۆ خوێ رەخنەى کەى کارىگەرە و تەکانیکى باش بە بزاقى ئەدەبى و رۆشنبیری دەدات، لە هەموو ولاتانى دنیا ئەو جۆرە رەخنەى داینەمۆى تەکاندان و جوولاندنى ئەدەبیات و داهینان و بەخشش و نوێگەرییه، لای ئییمه، یان بوونی نییه، یان ئەگەر هەشبێ زۆر لاواز و کەرچوکالە و لە ریزی نەبووندايه. یەکیک لەو نەتەوانەى لیمانەوه نزیکە کە عەرەبەکانن دەبینن لەگهڵ ئەو هەموو سەرکۆنەکردنەى خوێان لە بواری نووسینی رەخنە و لیکۆلینەوه، سالانە بە دەیان هەزار لیکۆلینەوهى زانکۆیى لە بارەى رۆمانى عەرەبىیەوه دەنوسن، ئەو بەرهم و نووسینانەش چەندى بەزمانى عەرەبىیە،

ئەوەندەش پتریان بە زمانانى بیانییه. لای ئییمه ئەو تیزانەى (ماستەر و دکتۆرا) کە لە بارەى رۆمانەوه نووسران و دەنوسرین ژمارەیان زۆر کەمه، لەو ژمارە کەمهشدا زۆرى رۆکەش و لاواز و خاترانەى تێدايه. دواتر کە تیزەکەشیان لە بارەى (رۆمان) وەرەگرن، پێویستە سالانە بەرهم و بەخشش و بەشدار بوونیان سەبارەت بە رۆمان و نۆقلیتە نوێیەکان هەبێ، قسە و بیروپراى رەخنەى خوێان هەبێ و لە بزاقەکە دانەبڕین، کەچی بە داخووە ئەو پێوەندییه توندوتۆڵ و بەهیزەیان لەگهڵ ئەو دنیایه نامینى و تەنیا هۆش و گۆشیان لەلای ئەوەیه سالانە لیکۆلینەوهیهک، دووان بۆ مەبەستى (بەرزبوونەوه- ترقیه) ی پلەى زانستى لە زانکۆ بنوسن، ئەوەش لەبەر پەرۆشى و خەمى داهینان و خولیا و ختوورەى بایەخدان بەو ژانرە گرنگە سەرەمیانەیه نەبووه، کە دەکرێ لەرپیهوه گرفت و کیشە و ناسنامەى خوێان بە هۆیهوه بگەیهننە دنیا، وەک لەو رۆژانە بینیمان بەختیار عەلى رۆمانى (دواهەمین هەنارى دنیا) کەى کە کرایه ئەلمانى و دەنگ و سەدايهکى باشى دایهوه، گویم لى بوو لە راپۆرتیکدا یەکیک لە نووسەر و رۆماننووسە گەرەکانى ئەلەمان وتى: (زۆر بە داخووە بەدرەنگەوه ئەو نووسەرە گرنگەمان ناسى).

• پێش ماوهیهک کە لە بارەى رۆمانیکى د. فەرهاد پیربەل هەرایهک نرایهوه، ویستم بزاتم لە بارەى (ئیرۆتیک) لە رۆمان و شیعەر و ئەدەبیاتی کوردیدا چی نووسراوه، پەنام برده بەر فەیسبووک و لە گوگل بۆی گەرام، باوەرتان هەبێ یەک دێرم نەدۆزییهوه باسى (ئیرۆتیک) ی کردبى، کەچی کە بەزمانى





بەختيار عەلى

بكرين، ھەرەك چۆن پۆماننوسى خۆمان دەيەوى بەپيى پيشەى باوى خوى، مامەلە لەگەل كەرستەى سەرەتايى بەردەستى خوى دەكات.

• ئەمپۆكە لەگەل بوونى ئەو ژمارە زۆرە لە پۆمانى بەرھەمھېنراو بە زمانى عەرەبى، بەلام پۆماننوسان و پەخنەگرانى عەرەب پييانوايە ئەو ژمارە زۆرە لە پۆمان كە بەزمانى عەرەبى نوسراون گرفتىكى گەورەى بۆ دروستكردوون، چونكە ناتوانرى وەك ژانرىكى ئەدەبى قسە و باسيان لە بارەوە بكرى، لەلايەك لەبەر نزمىي ئاستى ھونەرى و تەكنىكى ئەو پۆمانانە، يان لەبەر ئەوھى بەشيكى زۆرى ئەو پۆمانانە بوونەتە بەرھەمى بەرھەمھېنانەوھى واقع بە سادەيى و ساكارى، تەنانەت بوونەتە بابەتيك كە زياد لە پيويست قاچى لە واقع ئالاو، تا ئەو

عەرەبى بەدوايدا گەرام، بە دەيان و سەدان وتار و ليكۆلینەوھ و كتييم بە زمانى عەرەبى سەبارەت بەو بابەتە دۆزيبەوھ و ھاتە بەردەست. ماشەللای دەوى كورد لەبەر شەرە جنيو و تۆمەت بەخشينەوھ، يان بلاوكردەنەوھى سيلفى و وينەى چيشتەكانيان كە سى ژەمە دەيخۆن، فرياي كارى سوودبەخش بۆ ميللەتەكەيان ناكەون، كە دەبوو پۆژانە ھەريەكيك لە ئيمە لايەنيك، چەمكيك لە ژيانى كولتورى و كەلەپوورى و شارستانی خۆمان بختبایە ناو ئينتەرنيتەوھ، ئەگەر ئەوھمان كەردبا، ئەوھ ئيستا دەبووينە خاوەنى ئەرشيفىكى زۆر دەولەمەند، دەمانتوانى بە زمانى جۆراوجۆر ھەموو پرويەكى گەش و شارستانی ميللەتى خۆمان بە دنيا بناسينين.

• لەو سەردەمى ميدياي ئەلكترۆنى، كە ژاوە

ژاويكى زۆرى دروست كەردوھ و پانتاييەكى گەورە و پانووپۆرى لە ژيانى ھەر تاكيكى ئيمە گرتوھ، زۆر بە دەگمەن نەبى بوارى بۆ (رامان - تامل)ى نووسەران و داھينەران نەھيشتوھتوھتوھ، تا پتر بەخشش و داھينانيان لە بوارى شيعر و چيروك و پۆمان و شانۆنامەنووسيندا بىي، بۆيە نووسينى ئەدەبى، يان ئەو نووسينەى بالادەستە و ھەيە، (جۆرە جەنگيەكە لە دژى قالايى و بۆشايى)، كە ئەوھش بەھوى ئەو ئامپر و كەرەستە تەكنۆلۆژييانەوھ دروست بوون، كە پرن لە تيكت و ھەوال و چيروكى ساردوسر، كە ھيچ چيژيكيان لى وەرناگيرى و نادەميزاد بەرەو تەنكاوى فيكرى دەبەن، چونكە زياترەك لاشەيەكى مردوو ساتوسەودا و مامەلەيان لەگەلدا دەكرى، كە ئەو جەستە ساردەوھ بووانە دانراون تووى تووى



بەزمانى فارسى دەنوسرىن، ئەو بەيجگە لەو بزاڧە چوستوچالاكى (وەرگىران)يان كە سالانە بەدەيان و سەدان رۇمان لە زمانە زىندووەكانى دنياوہ دەكرىنە فارسى، داخوا ئىمەى كورد لەو تەنكاوہى رۇشنىرى كوردىدا، لەو ئاوردانەوہ سەرىپىيەى لە ھونەرى رۇمانمان داوہتەوہ، لە پاليشيدا لەو بزاڧە سەركزۇلەيەى وەرگىرانى رۇمان ھەمانە، دەتوانىن چ بلىين و لەسەر ئەو نەخشەيەدا چ بۇشايى و كەلىنىك لەو سەردەمى رۇمانەدا پىر بگەينەوہ؟ ئايا ھەنگاوەكانمان بەپىي پىويست ھاويشتوہ؟ تا كويى رىگەكەمان بىيوہ، تا بە لەخۇبايى بوونەوہ قسە بگەين و بىرورا بدەين و لەخۇ رازى بىن؟

\* سەرنوسەرى گۇقارى رامان.

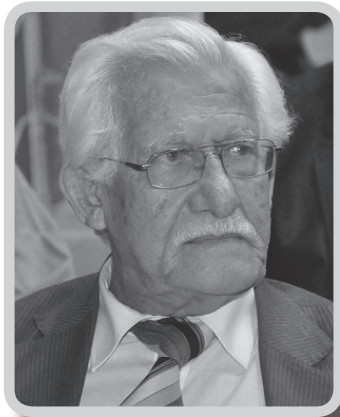
ويىنەكان لە گۇقارى رامان وەرگىراون



بە لىدوان و گەنگەشەكردن ھەيە، پىويستە پرسىيار بكرى، ئەگەرچى وەلامەكان زۇر سەخت و دژوارىش بن، لە كاتىكدا كە لەم دوايىيەدا كۆرپكى گىرنگيان لە ھۆلىكى بچووكدا سازكردبوو، لە ھۆلەكەدا تەنيا (۳۳) كەس بانگ كرابوون، بەلام بە قولپى لە واقع و ئىستا و ئايىندەى رۇمانى عەرەبى دوابوون، بەبى ئەوہى ھەول بەدەن جەماوہرىكى زۇر كۆ بكرىنەوہ كە لە بنەپەتەوہ پەروشى خويىندەوہ و بابەتى رۇمان نىن، لە كاتىكدا ئەوانە گفتوگوى قوول و جوان و گىرنگىيان لەبارەى رۇمانەوہ كردوہ. رىتشارد باخ لە رۇمانى نەوہرس جۇناپاندا دەلى: (فليتشەرى ئازىز. باوہر بە چاوەكانت مەكە، چونكە ئەوہى چاوە دەيانبىنى سنووردار و ديارىكراون، بەلكو بە عەقلىت بنوارە و ئەوہى دەيانزانى بە خوت بىاندۆزەرەوہ، ئەوسا دەگەيتە حەقىقەت)ل ۸۶.

• دوا پرسىيار ئەوہيە: لە كاتىكدا عەرەبەكان كە زۇر لىيانەوہ نزيكىن بەو شىوہيە لە گرفت و ئاستەنگەكانى رۇمانى خويان دەدوين كە سالانە بەلانى كەمەوہ (۷۰۰) دانە رۇمان لە چاپ دەدرين، بىگومان لە ئىرانىش فارسىنوسەكان لەگەل ئەو بارودۇخەى نووسەرەكانى تىدا دەژين و پۆژگارى تىدا دەگوزەرينن و بەرپىدەكەن كە بە تەواوى دەست خراوہتە بىنەقاقاى (ئازادى) نووسىنيانەوہ و تەنگەنەفەس كراون، كە (ئازادى) لە ھەموو كات و سەردەمىكدا بۇ نووسەران و داھىنەران لە ئاووھەوا بۇيان پىويستتەرە، لەگەل ئەوہشەوہ بەھوى ئەو داوونەرىتەى بەدرىژايى دەيان سال دروستيان كردوہ، ھىشتا سالانە بەدەيان و سەدان (رۇمان)

# ناهنگیران به بۆنه‌ی مه‌ولوود خویندنه‌وه له کۆیه



عه‌بدولکه‌ریم شیخانی

کورد، وه‌کو میلیله‌تییکی موسلمان، پابه‌ندی ته‌واوی به‌ دابونه‌ریت و بۆنه ئیسلامییه‌کانه‌وه هه‌بووه و تا پۆژی ئەمپۆش پێزیان لێ ده‌گریت و به‌ پیرۆزیان ده‌زانێ و له‌و پێناوه‌شدا قوربانیی زۆری داوه و ئەوه‌ی له‌و رێگه‌یه‌شدا رۆیشتبێ به‌ شه‌هید دانراوه و پله‌وپایه‌ی شه‌هیدیش لای خوا زۆر به‌رزه و له‌و دنیا ده‌چیته‌ به‌هه‌شت. له‌ بواری بیر و زانیاریشه‌وه، چه‌ندان زانای دیار و ناوداری تیدا هه‌لکه‌وتوه، که خزمه‌تی ئەو ئایینه‌ پیرۆزیان کردوه و له‌ بواری زانست و زانیاریشدا ناو و ناوبانگیان له‌ ئاسمانی جیهانی ئیسلامه‌تیدا وه‌ک ئەسته‌یره‌ دره‌وشاوه‌ته‌وه، که هه‌ندیکیان به‌ نموونه‌ دینینه‌وه: له‌وانه‌ هه‌ر سێ برایه‌که‌ که به‌ (ابن الاثیر) ناسراون ئەوانیش (محی الدین ابن الاثیر، عزالدین ابن الاثیر، ضیاءالدین ابن الاثیر)، (ابن تیمیه) که یه‌کیکه‌ له‌ گه‌وره‌ زانا حه‌نبه‌لییه‌کان و (ابن خلکان)، (ابن صلاح الشه‌رزوری)، (الدینوری)، (الفارقی)، (بديع الزمان الجزری)، (بديع الزمان النورسی) و گه‌لێک زانای دیکه. له‌ زاناکانی سه‌رده‌مانی دواييش (شیخ ئەحمه‌د کفتارۆ)ی مفتی گشتی کۆماری سووریا، (مه‌لا عه‌بدوڵای جه‌لیزاده)، (مه‌لا محه‌مه‌دی جه‌لیزاده‌ی ناسراو به‌ مه‌لای گه‌وره)، (مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس) و چه‌ندان زانای به‌ ناوبانگی دیکه.

لهسەر ئاستى ميللىشدا، كورد ھەموو رېپورھ سميكي ئايىنى بە رېكوپيكتىن و جواترىن شيوه به جيھيناوه. موسلمانەتیی مروقی كورد نیشانەى دلسوزى و به وهفایى بووه بۆ ئەو ئايىنە و ئەمەش له ژمارەى ئەو ھەموو مزگەوت و تەكئىدە بەرجهستە بووه كه له شارەكانى كوردستاندا ھەبوون و فەقى و فيرخوازانی ئايىنى لەو مزگەوتانەدا خویندوویانە و بەزۆرى خواردن و جلو بەرگیان لەسەر ئەو خەلكە ئايىنەپەرورە بووه، جگە لەوھى كەزۆر بەى ئەو مزگەوتانە (وھقف) یان ھەبووه، بۆ خەرجیی مزگەوت و یارمەتیدانى ئەو فەقییانەى لەو مزگەوتانەدا خویندوویانە. وپراى ئەوھش زۆر بەى زۆرى گوندەكانى كوردستان مزگەوتیان تیدا بووه و مەلای تايبەتیی خویان ھەبووه و ژیان و گوزەرانى مەلا و خیزانەكەى كەوتووھتە سەر ئەستۆى خەلكى گوندەكە، كە سالانە لە شیوھى زەكات و سەرفترە و شتى دیکە مالى ماموستایان پەر کردوو، ئەمە جگە لە نازووقە و شتى دیکە كە ماموستا پشكیكى زۆرى بەرکەوتوو، سەرەراى ئەوھى كە شكارتهى گەنم و جو و تووتن و شیناییى دیکەیان بە گا و جووتى خویان بۆ ماموستا کردوو و بۆیان رەنیو ھیناوه. گەلیك لەو مزگەوتانە فەقیشیان ھەبووه و ئەركى ژیاندى ئەوانیشیان لە ئەستۆ گرتوو. ھەرچەندە دوزمنانى كورد و داگیركەرانى كوردستان زۆر جار ھەر بەناوى ئايىنى ئیسلامەو ھەوساندوویەتیانەو و كوشتارگەیان بۆ ساز کردوو و سەرگەردان و دەربەدەر و مالویرانیان کردوو، لەسەر زید و گوند و شارى خۆى رایانگویرتوو و گوندەكانیان بە مزگەوتیشەو بەسەردا رووخاندوون،

ھەرۆھكو دەربەدەر كرنیان بۆ خوراسان لە ئیران و توركیا و پروسە بەدناوھكەى ئەنفالى بەعسییان لە عیراق، كە تا قە گوندیكان بۆ دەرمانیش نەھیشتەو، بەلام لەگەل ئەو ھەموو نەھامەتییانەشدا كورد ھەرگیز پشتى لە ئايىنى ئیسلام نەكردوو.

لەبۆنە ئايىنییەكانى دیکەشدا، كوردی موسلمان، زۆر پابەندى ئايىن بوونە و دریغییان نەكردوو. بۆ نموونە خەلكەكە، تارادەیهك مندالیش، لە مانگی رەمەزاندە بەرۆژوو بوونە و كریكار لەسەر ئیش و جووتیار لەسەر شینایی و كاری كشتوكالی بەقرچە قرچی ھاوین، بەو سوورە ھەتاوہ رۆژوویان گرتوو، چونكە بە ئەركیكى ئايىنیان زانیوہ بۆ نزیكبوونەو لە خوا و پاداشتى رۆژى پەسلانى (قیامەت). لە شارەكانیشدا، چایخانە و چیشخانە داخراون و تەنیا چەند ژمارەیهكى كەم مۆلتیان پى دراو، ئەمەش زیاتر بۆ ئەو میوانانە بوو كە لەو ماوہیەدا بۆ كاروبارى خویان روویان لەو شارانە کردوو. كە كاتى حەجیش ھاوتوو، ئەو كوردە موسلمانانەى توانای داراییان ھەبوو، بەرەو مالى خوا بۆ حەج چوون. ھەرچەندە لەو كاتەدا حەجكردن تا رادەیهك گران بوو، چونكە ھەندىك جار بە سواری حوشتەر، یان بە دەریادا چوون و رویشتن و گەرانەوہ چەند مانگیكى پىچوو، كە گەرانەتەوہش بۆ ماوہى چەند رۆژىك دەرگای مالەكانیان لەسەر پشت بوو، بۆ پيشوازى لەو میوانانەى روویان لە مالى حاجى کردوو و پىویست بە بانگھىشت نەبوو، ھەموو كەسیك بۆى ھەبوو بچیت، ناسیاو و نەناسیاو و بەرپرووی خوئەوہ پيشوازىیان لیکراوہ و حاجى بەوپەرى بەخشندەییەوہ كیسەى خۆى کردوو تەوہ و ھەزار حاتەمى بەقوربانى

خۆی کردوو. له لایهکی دیکه شهوه به بۆنه ی جهژنی قوربان، قوربانیاینی زۆریان کردوو و هه ریه که به پیی توانای خۆی مه پ و گویره که و جوانه گایان سه ربیره و به بی جیاوازی به سه ر خه لکیان دابه شکردوو، بیگومان ئه و دابونه ریته تا ئیستاش هه ر به رده وامه. زۆرجار به بۆنه ی گه رانه وه ی حاجی له حه ج، مه ولوودیش ده خویندرایه وه.

یه کێک له بۆنه هه ره پیرۆزه کان، که گه لی کوردی موسلمان به تاسه و په رو شه وه پابه ندی بووه و هه ر پابه ندیشیه تی، جهژنی له دایکبوونی هه زه تی (محمد) ی پیغه مبه ری ئیسلامه (د.خ)، که له سه ر ئاستیکی به رفراوان و تاکه که سیس به جیه یئراوه.

ئیمامی سیوگی ده لا: ئاهه ننگه پان به بۆنه ی جهژنی مه ولوود، به و به ربلاوییه ی که له وه به دوا په ره ی سه ند، یه که م که س که به شیوه یه کی به ربلاو و ریکوپی که به بۆنه ی رۆژی له دایکبوونی پیغه مبه ر (د.خ) ئاهه نگی گپرابی سولتان (موزه فه رده ی ئه بو سه عید کۆکه به ری کوری زهینه دین عه لی کوری به کته گین) بووه، له شاری هه ولیر که بایه خیکی زۆری پیداو و به و بۆنه یه وه ئاهه نگی جوان و ریکوپی که گپراوه و له و رۆژه دا خیر و خیراتی به سه ر هه ژاراند دابه شکردوو و ئاوپی لیداونه ته وه. ئیدی به م شیوه یه بۆنه ی جهژنی مه ولوود بووه به نه ریتیکی باوی سالانه له کوردستان و هه موو سالی که له و رۆژه دا ئاهه نگی جهژنی له دایکبوونی پیغه مبه ر (د.خ) ساز ده کری. هه رچه نه ده له ولاتانی ئیسلامی دیکه به م بۆنه یه ئاهه نگیان گپراوه، به لام به و گه رم و گوپییه ی کوردستان به گشتی و شاری کۆیه به تایبه تی، نه بووه.

ئه وه ی له و بۆنه یه دا من له کۆیه دیومه، به و ریزگرتنه

له و رۆژه پیرۆزه دا، پیموایه له که م شوینی دیکه به و شیوه یه و به رز راگیراوه و بایه خی پیدراوه و ئه و ئاهه ننگه پانانه ی دیومن به جوړیک له دل و میشکمه دا چه سپیون که له له بیرچوونه وه نایه ن. ئه و رۆژه به شیوه ی جهژنه کانی دیکه (ره مه زان و قوربان) چیشت و گوشت لیده نرا، به لام بۆ ئیواره نه ک به یانییه که ی، خواردنی خویشان بۆ ئه و ئیواره یه لیده نا و دلشادی خویان به و بۆنه پیرۆزه وه ده رده به ری. هه روه ها له و رۆژه دا (۱۲ی ربیع الاول) ی هه موو سالی که مزگه وتی گه ره ده رازایه وه و نه گه ر رۆژه که ی خو ش بوایه، به تایبه تیش نه گه ر باران و ته پ و تووشی و سه رما نه بایه، ئه و له حه وشه ی مزگه وتی گه ره فه رش راده خرا و به ریز خه لک داده نیشتن و مه ولوود خوینیش، که مه لا بوو، له شوینی که دیار داده نیشت و که می که له ولاوه مه قامیژه کان له گه ل ده فره نه کان داده نیشتن و گولا و به خه لکه که داده کرا و شیرینی ده به شرایه وه. بۆ خه رجی ئه و ئاهه نکه، ده وله مه ندیک یان چه ند ده وله مه ندیک شانیان ده دایه به ر خه رجییه که ی، به بی ئه وه ی که س داویان لیبکات یان پیمان بلا. خوا لیخو شبوو (عه ولا جهیدی) ی باپی ری (فازیل شه ورۆ)، رۆلیکی به رچاوی له بوونه یه و هه موو بۆنه یه کی دیکه دا ده گپرا. کاتی که مه ولوود ده خویندرایه وه، دانیشته وان هه موو بی ده نگ داده نیشتن. مه قامیژه کان، به هاوکاریه کی له سه رخۆی ده ف، شیعی ستایشی پیغه مبه ریان به ده نگی که خو ش ده گوت. ئه و مه قامانه ش، به زۆری خوا لی خو شبوو (مه لانه سه عد) ده یگوتن. هه ندیک جار شیعی فارسی، که زیاتر شیعی (حافزی شیرازی) بوون و هه ندیک جاریش شیعی (تصوف) ی کوردی. ئینجا ده فره ن له پر ده فه که ی ده ه ژاند و زه ری ده خسته نه لقه کانی و ده یزینگاندنه وه و ماوه یه که به رده وام



دەبوو، لەپاشان دەستی بە تەنزێلە و مەقامەکی دەکردەوه. بۆ بەستەکانی مەقامەکش، چەند دەنگخۆشیکێ لیژان، بە دەنگیکێ خوش، بەستەکیان بەدەف دەگوت. دەفژەنەکانیش بەراستی دەفژەنی باش بوون و بە چاکی دەفیان لێدەدا و ئەمە پیشەیان بوو، لە هەموو بۆنەیهکی ئایینیدا بەشدارییان دەکرد و زرمەتی دەف و لەرینەوهی ئەلقەکانی جوۆرە خواپەرستییهکی ئارامبەخشیان بە دل و گیانی ئادەمیزاد دەبەخشتی، ئەوهی پێی دەلێن (لە خواترسی)، پێرۆزییهکی بێ وینەیی بەبۆنەکه دەبەخشتی. ئەوهی که هەرگیز لەبیرم ناچێتەوه، پیاویکی هەولێری بوو، که هەموو سالیک لە رۆژی جەژنی مەولوودا دەهات بۆ کۆیە، ئینجا نازانم دەیانھینا، یان هەر خۆی دەهات و ناوی (سەید ئیبراھیم)ی هەولێری بوو، ناھەنگەکی گەرمتەر دەکرد. دەفەکهی دەهەژاند و زەرەیی ئەلقەکانی تیکەل بەگرمەیی دەفەکه دەبوو، ئینجا لەپەرچەقی دەفەکهی دەخستە سەر نووکی پەنجەیی شایەتمان (دۆشاومژە) و وەك مەزراح لەسەر نووکی پەنجەیی تا ماوہیەك دەیسووراندەوه، دوایی لەپەر بە پانی هەلیدەدا بۆ ناسمان، که دەفەکه دەکەوتەوه خوار هەر بە نووکی پەنجەیی دەیگرتهوه و بە کول لێیدەدا، دەفەکهی دەخستە نالە و خەلکەکی سەرسام دەکرد. ئەوانەیی بە دەنگە خۆشەکانیان مەقام و شیعیری ستایشی پیغەمبەریان دەگوت (د.خ)، بە زۆری مەلا ئەسەد و فەقی ئەحمەد بوون، که بە فەقی ئەحمەدە کۆرە بەناوبانگ بوو. لەگەل مەقامەکانیش بەستەیی تایبەت بەو مەقامانە دەگوتران، چونکە هەموو مەقامیک بەستەیی خۆی هەیه. ئەی ئەو نەیبە حەزرتی مەحوی دەفەر موی :

بە جیبیە کوشتم، سووتاندنم، خاکت بەبا بۆ دام  
گوتی ناھەنگی عەشقی من (مەقاماتە لەگەل بەستە)

لەسەر ئاستی مالانیش، هەندیک ماله دەولەمەند و دەستپۆشیتوو، لەرووی داراییەوه، هەر ئەو رۆژە بۆ شەوێکی مەولوود لە مالهەکیان دەخویندراپەوه، بەلام مەولوودکردن تەنیا بەند نەبوو بەو رۆژە، یان بە ئەو مانگە، بەلکو چوار وەرزی سال و تانیستاش هەر بەردەوامە و بە بۆنەیی جیاجیا مەولوود دەخویندراپەوه، وەك: ژنھینان، گەرانیەوهی ئازیزیک لە دوور، چاکبوونەوهی نەخۆشیک لە نەخۆشییەکی، مراز حاسل بوون، یان هەر بۆنەیهکی دیکە. بۆ ئەو بۆنەیهش ئیوارە، بە پێی توانای خاوەنمالەکه، خواردن ئامادە دەکرا و تا درەنگانیکێ شەو بەردەوام دەبوو. لە هاویندا، که خەلک لەسەر بانان دەخەوتن، ئەو بۆنەیه لەسەریان بەرپۆدەچوو، خەلکی گەرەك لە مالهەکانی خۆیان گوییان لێدەبوو.

مەولوودەکه، نامیلکەیهکی بچوکی چاپکراو بوو و مەلا دەخویندەوه. رەنگە هەندیک شتی تیدا بووی کە لە بنەرەتدا لە مەولوودەکهدا نەبووه، بەلکو خەیاڵی نووسەرەکه بۆی زیاد کردووه، وەك دەلا : ئینجا خشتیک لە دیواری دەریپەری و بە سەر دلی کەوت و دەستبەجی حەياتی رەشی لەبەر بیری. خوا لی خۆشبوو مامۆستا حاجی مەلا عەبدوللا جەلێزادەیی بەرپۆز، مەولوودنامەیهکی داناو کە لەو بەدوا لەو بۆنەیهدا دەخویندراپەوه و ئەو شتە ئەقل نەگرتوانەیی لی دەرھاویشتیبوو. هەر وہا مامۆستا شیخ محەمەدی خالی خوالیخۆشبووش مەولوودنامەیهکی دانا بە ناوی (مەولوودنامەیی نەوئەسەر)، بەلام لە ناوچەیی کۆیە مەولوودنامەکی خوالیخۆشبوو حاجی مەلا عەبدوللا دەخویندراپەوه، کە زۆر لە پێش مەولوودنامەکی مامۆستا خال نووسرابوو. دواي ئەو مامۆستای خوالیخۆشبوو رەشاد مفتی، دواي سەیرکردنی ئەو



مهولوودنامانهی پيشتر ههبوون، مهولوودنامهیهکی تازهی دانا که له ههولپر و دهووبهیری دهخویندرايهوه. من خوّم زورچار ئەو ئاههنگه پيرۆزانهم دیوه که چون بهریزهوه ئەو بۆنهیه بهرپۆه دهچوو. مامۆستای مهلا، لهسەر دۆشهگ دادهنیشت و دهستی دهکرد به مهولوود خویندنهوه و ناوبهناویک پشوویهکی دهدا و دهحهسایهوه، ریزیک چا تیدهکرا.. ئینجا نۆری مهقامبیزهکان دههات که به زۆری خوالیخۆشبووان مهلا ئەسهعد و فهقی ئەحمهد بوون، وه که لهپیشهوه باسم کردوو. مهلا ئەسهعد، شیعری فارسی و کوردی بهو دهنگه خوڤهی، که وه زیو دهزینگیاههوه، دهگوت و دواى ئەو فهقی ئەحمهد تییههلهدهکرد و دهچریکاند و تهزیحهکهی دهخسته ناو لهپی چهپی و لهپی راستی پیدای دینا و ههندیکجار فهقی ئەحمهد چهیرانیکی بهسۆزیشی دهگوت و ههردووکیان پیکهوه نامادهبوانیان دههینایه جۆش.. ئینجا نۆری کۆرسهکه دههات بۆ گوتنی بهستهکه که ئەم بهرپیزانه بوون (کاک قادری ناسراو به قاله کهچهل، لهتیفاغا، وهستا حهمهدهمینی کهبابچی که به گۆچه ناسرابوو، ههزاران رهحمهت له گۆرهکانیان ) بهستهی ئەو مهقامهیان به ئەدایهکی جوان دهگوت. لهم چهند سالهی دوايي - سهبارت بهخومهوه دهلیم و مهبهستم چلهکان و سهههتای پهناکانه - چهند دهنگخوشیکی دیکه بهشدارییان له بۆنهی مهولوود خویندنهوهدا دهکرد، وه که حهمهدهمین عهباس، باقی مام سالح (باقیی ههلاق) و ئەفهندی حهمهدهبگ، بهلام شهفیقی خهلهف چارهش لهو پوهوه پيش ئەوان بهشداریی کرد و ئەو تارادهیهک خویندهواریش بوو و تا قوناغی ناوهندیی خویندبوو. خویندنهوهی مهولوودی پیغهمبهر (د.خ)، بووهته کلتوریکی پیرۆزی کوردهواری و تا ئیستاش هه

پهیرهو دهکری، بهلام ئیستا رهنگه بههوی رووداوهکانی عیراق دواى ۱۹۵۸ و دواتریش سهبارت به رووداوهکانی دیکهی عیراق، وه که سهرهلهدانى شوڤشی ئەیلوول و رژیمه دیکتاتوره سهرکوتکهرهکهی بهعس و رووداوه کارهساتبارهکانی دیکه، تارادهیهک گهرم و گۆری ئەو جهژنهى کال کردیتهوه و وهکو جارن بهو شیوه گشتییه ساز نهکری، بهلام گهلی کورد هههمیشه ههراپابهندیهتی، هههچهنده که ئەو دهنگخۆشانه یهک له دواى یهک چوونهته رهحمهتی خوا، خوالییان خوڤه بیهت.

جارن، ههندیک مال مهولوودیان کردوو و تهنیا ژنیان بۆ ئەو بۆنهیه بانگهپیشت کردوو، ئەوانهش که تهزیله و مهقامی ئایینیان گوتوو، ههرا ژن بوونه و تهنیا مهولوودخوینهکه پیاو بووه و جاری واش ههبووه که ژن مهولوودهکهی خویندووتهوه. یهکیک لهو ژنانهی تهزیلهومهقامی دهگوت (نامینه) ناویک بوو، خوشکی (کاکه عهبدورهحمان) بوو و دهنگی زۆر خوڤه بوو.

ديسان دووباره دهلیمهوه، کهم شوین ههبووه وهکو کۆیه بهو ریکوپیکیه و بهو جوانییه، ناههنگی مهولوودخویندنهوهی تیدا ساز کرابی و ئەو کلتوره جوانه ههرا له کۆیه دههات، بهلام داخی داخانم که مهراگ ئەو پیاوه دهنگخۆشانهی لهبهرا چاو ههگرتین و ئەوهی لهو بهرپیزانه مابیهتهوه تهنیا یادگار و ناوبانگی باشه، که ههراگیز لهبیرناچنهوه. بۆ نمونه یهکیکی وهکو مهلا ئەسهعد، که مامۆستای مهقاماتی کوردی و فارسی بوو و سهردهستهی ئەو دهنگخۆشانه بوو، نهیدههیشت دهنگی تۆمار بکری. دهلین که دادهنیشت، دهیگوت بزائن حهمه تهسجیل و مهسجیلی دانهناوه، بۆ ئەوهی دهنگم تۆمار بکات؟! کاک حوسینی خاله حاجی قادرم، حاجی قادری سهلمه، که نامۆزای کاکه

حەمە گەمەنە لە پەيوەندییەکی تەلەفونیدا دوو شتی  
لە بارەى مەلا ئەسەدەووە بۆ گێڕامەووە:

یەكەم: مەلا ئەسەد پێی ناخۆش بوو دەنگى تۆمار  
بكرى و كاكە حەمە زۆرى هەول لەگەڵ دەدا، بەلام بى  
سوود بوو. كاكە حەمە پێى ناخۆش بوو ئەو دەنگە  
خۆشە بچیتە بن گل و وەكو هەموو دەنگخۆشەكانى  
دیکە و ئەویش شوینەوارى نەمىنى. تا رۆژىكیان دیتىم  
سۆفى محەمەدى قەساب هات بۆ لای و پێكەووە هەندىك  
چپە چپیان كرد و سۆفى محەمەد رۆیشت و كاكە حەمە  
هات و گوتى: مەگىنىم دەیه، سۆفى محەمەد دەلا: مەلا  
ئەسەد قایل بوو دەنگى تۆمار بكرى. هەرەها لە  
پەيوەندییەکی تەلەفونیدا لەگەڵ كاك جەلال جۆبار، لە  
ئىوارەى رۆژى ۲۰۱۶/۱/۴، لىم پرسى، چونكە كاك  
جۆبار لە مەلا ئەسەدەووە زۆر نزىك بوو، هەرچەندە  
ئىستا بەداخەووە چاوى نابىنى و گویى گران بوو،  
گوتى:

«مەلا ئەسەد بەزۆرى دەهاتە لای من و لە دوكان  
لام دادەنىشت. كاكە حەمە دەيزانى و چەند جارىك  
پێى گوتم كە هەولێك لەگەڵ مەلا ئەسەد بدم، بەلكو  
قەناعەتى پى بكەم دەنگى تۆمار بكرى، تا سەرەنجام  
قایل كرد و ئەووم بە سۆفى محەمەدى قەساب راگەياندا،  
چونكە ئەویش هەولێ دابوو و مەبەستىشى بوو دەنگى  
مەلا ئەسەد تۆمار بكرى و ئەو دەنگە لە لەناوچوون  
بپاریزى. ئىنجا حەمە هاتە لام و پىنج دىنارىشى  
دامى بیدەمە مەلا ئەسەد. ئىدى شەو چووينە مالى  
سۆفى محەمەد كاكە حەمەش مسەجیلەى هینا.  
ئەو شەو وەستا حەمە دەمىنى كەبابچى و فەتحوولا  
محەمەدى ناسراو بە فەتحوولای كشتەكانىش لەوى  
بوو و يەك دوو شىرتان پر كردەووە.» بەم جۆرە ئەو  
بەریەستە نەما و زۆر جارى دیکە دەنگى مەلا ئەسەد

تۆمار دەكرا.

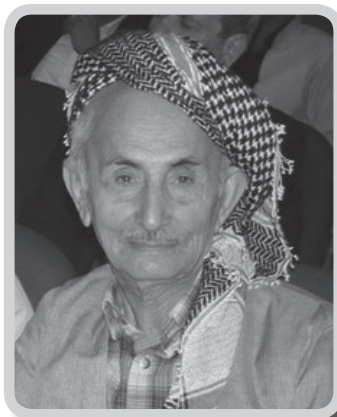
دووم: كاك حوسىن گوتى: پىش كۆچى دواىى بە  
چەند رۆژىك هاتن بۆ لام، پىیان گوتم كە مەلا ئەسەد  
دەلا دىم بۆ چاىخانە، با ئامۆزاکەى حەمە شىرتەكانى  
خۆم بۆ لى بدات تا بە تۆمار كراوى گوىم لە دەنگى خۆم  
بىت، ئىدى ئەو بوو هات و رىزىكى زۆرم لى گرت و  
شىرتەكانم بۆ لى داو بە تاسەووە گوىى لە دەنگى خۆى  
گرت و دواى ئەو رۆیشت، پاش دوو سى رۆژ كۆچى  
دواىى كرد و هەزار مەخابن زىانىكى زۆر گەورە لە  
هونەرى گۆرانى و مەقاماتى كوردى كەوت.

گوتیان: داواى كردبوو ئەگەر مرد، جەنازەكەى  
بەلای چاىخانەكەى كاكە حەمەدا تىپەرپىن و كاكە حەمە  
گۆرانى ئەو لى بدات بە تەواوى دەنگى بەرز كاتەووە  
و دوو سى جار جەنازەكەى بەو ناوهدا بسوورپىنەووە،  
ئىنجا ببەن بۆ گۆرستان. ئەو بوو ئەو وەسىيەتەشيان  
بۆ هیناىە دى. هەزاران دروود بۆ گىيانى مەلا ئەسەد و  
فەقى ئەحمەد و سىووە و تايەر توفىق و پىش ئەوانىش  
ئەمىناغای ئەختەر و حەنیلە خەرە و حاجىبە گەورە  
و هەموو هونەرمەندانى دىكەى كۆیە، ئەو شارەى  
كە حاجى قادرى نەمر دەلا:

لە مەيدانى بەهارا شارەكەى كۆ  
قوبەى كشمىرى دا بەر شەق وەكو گۆ  
ئەو شارەى كە هەمىشە سەرچاوەى ئەدەب و  
هونەرى رەسەن بوو و لە مەيدانى كوردایەتى و  
خۆبەختکردنىشدا لە رىزى پىشەوهدى خەبات و  
تىكۆشاندا بوو. سلاو و دروود بۆ گىيانى شەهیدە  
(گەشمردە) نەمرە لە ژمارە نەهاتووەكانى. نەمرى  
بۆ ئەو پىشەمرگە و سەرکردانەى، دلیرانە لە  
رۆبەرپووبوونەوهدى چەتە درندەكانى داعشدا شەهید  
بوون.



# ناوچهی قهراج



## عزیزک مهلاک رهش

قهراج، ناوچهیهکی به ناوبانگی سه ربه شاری هه لپیره، خاکه کهی راست و ته قهرا نه و زورگ و هه وراز و نشیوی نییه، مه گهر به ده گمه ن، دنا خاکه کهی چه قینی لی نابینریت. وشه ی قهراج به دوو مانا دیت: یه که م: زه وییه کی راست و پان و به یاره.

دووم: قه ر قاج: نه مه یان داریکی بچو وکی جهنگه له، کرمی که ژ به هو ی نه و داره وه قو زاخه ده کات، له شو ره کانی سه به ته و سه وه شیر دروست ده کران.

سه به ته ته رحی سینی، پان و پهل بوو، نانی تیری له سه ر داده نرا، ژیره وه ی درزی تیدا بوو، با به نانه که ده که وت و تیک نه ده چوو، گریمان به گهر میش له سه ری دانرا بایه. سه وه شیر، ده می به رین و بنیشی قوتکه یی بووه، سپیاتی شیره ماست و په نیرو که ره و لوری له ژیره داده نرا، له سه گ و پیشیله ده یپاراست، له لایه کی دیکه وه به هو ی دهرزه کانیانه وه با له هه رچوار لاوه نه یده هیشت به هو ی گهر میی وهرزه وه هه لبزورکیت و تیک بچیت .

## به پیت و برشتی خاکی قهراج

گریمان ناوی به گویره پیویست هبیت، دهغلی  
یه که وسه ده پیت:

۱. بۆ وینه سالیق موقه دم قاسمی برام، مفهوه ز  
شورته ده پیت له ناوچه ی باقرته، که ناوه راستی  
دهشتی قهراج، پنجه گه نمیک له ممرکه ز شورته شین  
ده پیت و ناوی ده دات، حه فتا گول ده گریت گوله  
گه نمی ده قهره که ش له ۱۷ هه تا ۲۱ دنک ده گریت .

۲. سالی ۱۹۶۲ من له گوندی عه تیره به پایسیکل  
هاتوچوی شاروچکه ی مه خمورم ده کرد، نه وساله  
باران له هه وه لی وهرزه وه زور باری، پارچه ده غلیک  
له ناقاری گوندی جوکوژ له سهر ریگام بوو، پنجه  
ده غله که هیشتا راست نه بوو بۆوه نه وه نده گه وره بوو  
جیگه ی دانیشتنی بنیاده میک ده بۆوه، ههرکه کاتی  
گول گرتنی هات بارانی لی گرتته وه و گولی ده غله که له  
تینوان سهرایا نیوه ی سپی بوو، واتا پووچه ل بوو،  
دانی نه گرت ! نه و جا یه که و بیست و پینجه بری .

باکوری ناوچه ی قهراج، زنجیره چیای قهره چوغه و  
له ناوچه ی که ندیناوه ی دابراندوه، زنجیره که  
له زی (پروباری گچکه هه تا ده گاته زی گه وره  
دریژو نه پساوه یه)، له ناوریژی ناوچه ی که ندیناوه  
(دیبه گه) وه بۆ شاروچکه ی مه خمور ده چیت و  
کیوه که ی شه ق کردوه، به بازارگه ناو ده بریت، گویا  
کاتی خوی ناوه دان بووه و بازارپی هه بووه .

زنجیره کیوه که، پیشت له پروباری گچکه وه هه تا  
بازارگه، چیای رهشی بلباسانی ناو بووه، نه وه ی  
تر چیای مام رهش، که چی به هوی عوسمانلی  
داگیرکه ره وه ناوی سهرایا به کیوی قهره چوخ گورا،  
و شه که تورکیه و مانای زور رهش، کوردیش کردوه  
به کیوی قهره چوغ .

سه رده مایه ک مام هینی ناویک چایه خانهی  
له زارگه لیه که دانابوو، من به ده یان جار له کاتی  
ریبواریمدا چایه م لی خواردوته وه، که چی سالی  
(که رگیرانی = ۱۹۶۳) عهره بی قهراج له دوی سوپای  
عیراقه وه ناوچه ی قهراجیان ته فرو تونا کردو  
هاتن مام هینیان کوشت و چایخانه که شیان  
تیگداو ناوچه ی که ندیناوه شیان شان به شانی  
عهره بی (حه وچه) تالان کردن و پیواه کانیان یان  
ده کوشتن، یاخود ده یانگرتن و ژنو مندالیش  
په راگه نده و گونده کانیشیان هیندیکیان سووتاندن و  
هیندیکیان داگیر کردن.

نه مه نه نفالی یه که م بوو، به لام له بهر نه وه ی عهره ب  
به سهر کوردی هیناوه، پیواه ناین په روه ره کانی  
هه ردوه نه ته وه زاریان له م پروه وه بزموک کراوه و  
نه ک بۆسه نه تیش نه یان پچراندوه، بگره له به ردیکی  
گه وره یان خست و تورپان هه لدا نیو گومیکی  
زور قوله وه. له پروژئاوای قهراج زی گه وره و له  
پوژمه لاتیش زی گچکه یه. نه ویان له باشوری  
ناوچه که دا له پروباری زی گچکه ده کاته وه، کاتی  
خوی کوردنشین بووه و ناوی یه کاو بووه. له بهری  
باکوری یه کاوه که وه شاروچکه یه که به ناوی شه ک  
بنیات نراوه، وشه ی شه ک مانای خوره خورو و شوره  
شوری ناوه، که واتا ناوی شاروچکه که بۆ شوینه که  
په به پیسته، شه ک به م مانایانه ش دیت.

۱. سپیانی نیری دوو سال دینه شه که نی.

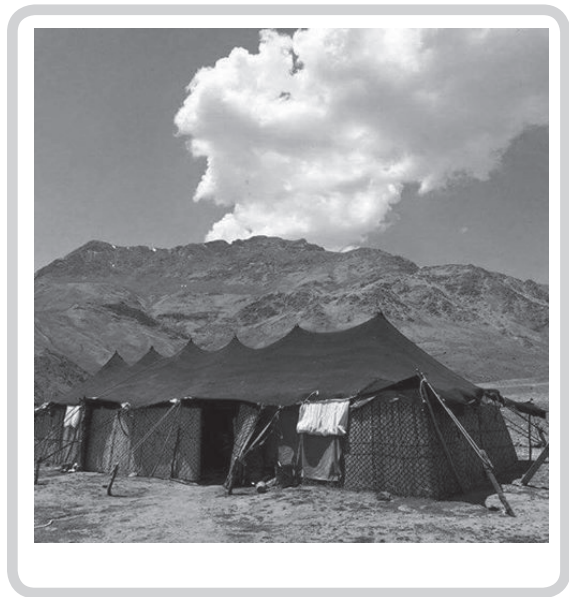
۲. سپیانی می دوو سال شه که می .

۳. چوک نه ژنو .

۴. بالنده یه کی هه راسانکراو .

وام بیستوه که کاتی خوی عه شیره تی بلباس  
نیشته جیی نه م ده قهره بوونه، که چی عهره ب هه لی

۲. سالی ۱۹۶۱ او ۱۹۶۲ او ۱۹۶۳ من له ئاوايي عه تيړه ي عه شيره تي جبور كه له سه رپووباري گچكه يه ماموستا بووم، تاكو ته را له گونديكي ۳۰ - ۴۰ ماليه وه دوان نه وپه رپي سيانيان كاسبييان ده كړدو گوزهرانيان خوڅش بوو، قاره مندي له برسان. دمرد په مزاننيك پرسيارم له زوربه يان كړد: بهم ره مزانه چي ده خوڅن؟ ده يانگو (خبزو سيلاك)، واتا نان و توركه. شيويان مه گهر يو سوننه ت بووبی. نه و جا نه مزگه وت هه بوو، نه مه لاه نوپيژي به جه ماعه ت. زه كات و سه رفتره دانيش هر هپچ، كه چي كورده هه رده م كاسبييان ده كړدو له سه ر زه وييه دي مه كان ده ژيان و ژيان و گوزهرانيان خوڅش و جووته هيسترو ميگه له مه رپيان هه بوو. گونده كه يان دوو سي مال بوايه مزگه وتيان هه بوو، هه تا گوندي ۵-۶ مالي مه لايان راگرتووه و سه رفتره و زه كاتيان داوه تي. نه و جا هه ركات عه ره به كان ده هاتنه قسان ده يانگوت: (صلات الاكراد عاده لا العباده!). نه و گونده عه ره بانه ي كه وتوونه ته سه ر زيي گچكه له به ري قه راج نه مانه ن: (ساتك، خازر، عه تيړه)، هه رسيكيان كوردينه. ساتك له سارده وه وه رگپراوه. خازر، رپووباريكه له باشووري كورستان به ماناي سه گيش هاتووه. مندال بووم، به يرم دي دوو سه گي گه وره له گونده كه مان بوو ناويان گومر و خازر بوو. وشه ي عه تيړه جوړه كوارگي كه. له دواي نه م سي گوندانه نه مانه دين: (سلوه، العليه، سلوه الوستا، سلوه السلفي، سلوه حجي جاسم) ناوي نه مانه داوگه مير بووه ته عري ب كراون، شاروچكه ي شه كيش كراوه به ناحيه ي زاب له ده قه ري رپووباري گه وره نه مگوزهراندووه بويه نه متوانيوه خو مي له قه ر بده م.



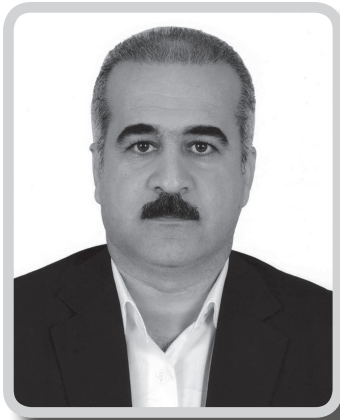
ره شمالي كورده واري

بريون و ناوچه به ده ري كړدوون. هه ر كه زوربه ي ناوچه ي قه راج كه وته بهر ده ستي عه ره به كان، له بهر نه وه ي عه مه لمهنده بوونه و نه يانده زاني كاسبي چييه و خويان هه رده م به تالان و فه ره ووده وه گرتبوو، نه يانده تواني به هو ي زه وي بي مه كه وه خويان وه ك كوردان بژيه نن، بويه دم زييه كانيان كه بژيو ي ناسان و پتر بووه هه ر زو سه راپايان داگير كړدووه، واتا خاكي قه راج نه وهنده ي كه وتوته سه ر رپووباره كانه وه عه ره بنشينه و كوردي لي نييه و به قه سپ و ماسي ژياون. ده رده كه وي پيشه ي كورد، هه روه كو نه مړو به ته نيا هه ر راونراو بووه، يو سه قاداني دي دوو دلان كه عه ره ب كاسب نه بوونه فه رموو سه يري نه مانه بكه ن:

۱. خوالي خوڅشبوو حاجي نه حمه دي پورزام له گوندي نه بياوا ده يگوت: ني مه شواني كورد له گه ل شواني عه ره بان نانمان به قه سپ ده گورييه وه .



## گۆرانی کلتور



د. هېمن عبدولحمید شمس  
زانگووی کۆیه - ف: پهروهرد -  
بهشی زمانی کوردی

گۆران، کردهیهکی داینامیکیه، بریتییه له دروستبونی جیاوازی له سیسته میک یان له دیاردهیه کدا، به جیاوازی کات و شوین. ههر دیاردهیه که له ئیستادا، بهرهم و ئهجامی ئه و گۆرانانن که له رابردودا بهسه ریداهاتون. هیچ شتیکی و دیاردهیه که به دریزایی کات، وهکخوی نامینیته وه و جیاوازی تیدا دروستده بیته و دهگۆریت، جا گۆرانه که کهم بیته یان زۆر، دهشی ریشهیی بیته و دهشی پوکهش بیته. هه مو ئه و سیسته م و دیاردانه ی که ئیستا ههستیان پیده کهین و تیاندان دهژین، جۆر و شیوهیه کی تریان هه بووه له رابردودا (که دهشی رابردویه کی دور یان نزیکی بیته)، له داهاتوشدا وه ک ئیستایان نامینه وه.

گۆران، دیاردهیه کی سروشتی و ناساییه و به شیکه له سیسته می ژیان، هیچ دیارده و سیسته میکی لئی بیبهش نییه. له گه له ئه وه شدا، له مروقتدا، رهفتاریکی خووسته، یان ریزهیه کی زۆری ئاره زومه ندانهیه، به مه بهستی گۆرینی دیارده و سیسته میکی به یه کیکی تر. گۆرانی کلتوریش به مانای گۆرانی کۆمه لایه تی دیت، که هه مو پیکهاته و به شه کانی کلتور ده گریته وه، به ریزه ی جیاواز.

گۆرۈنى كۆمەلەيەتى، واتا دوركەوتنەوھ يان  
وازيھنان لە بۇچونىك يان رەفتارىك، كە كەسىك  
يان كۆمەلىك پىوھى پەيوھستى، كە دەشى بۇچونىك  
يان رەفتارىكى دىكە جىگى بگىتەوھ، يان بەبى  
جىگرەوھ بىت. ھەرەھا پەيوھستبونە بە بىروراپەك  
يان رەفتارىكى تازە، كە لە رابردودا ئەنجامى ئەداوھ  
و پىيەوھ پەيوھست نەبووھ.

كلتور، ھەمو ئەو وينا و چەمك و دابونەرىتانە  
دەگرىتەوھ كە جىھانبىنى كۆمەلىك بۇ ژيان و  
دەوروبەرى پىكەھىنە(۱). ھەرەھا كلتور بە ھەمو  
توخمە پىكەھىنەكانىيەوھ، لە رىگە پەرەردە و  
كارلىكى كۆمەلەيەتتەوھ بۇ ھزرى تاك يان كۆمەل  
دەگويزىتەوھ و شوينى خوى لە شانەكانى مىشكى  
تاك و كۆمەلدا دەگرىت، بە شىوھەكە كە ھەر شانەكە  
توخمىك لە توخمانە لە خو دەگرىت و نوينەرايەتتى  
سىستەمە كلتورىيەكە دەكەن لە ھزردا(۲). ھەندىك لە  
پىسپوران پىيانوايە، كلتور و بوھىلە بۇماوھىيەكان  
(جىنات)، ھاوشىوھ، چونكە سىستەمى ياسا و  
بنەماكان لە زنجىرە بوھىل (جىن) و ھەر كلتورىكدا  
وھكىەكن.

كلتور، كارىگەرى لە سەر رەفتار و بارى دەرونى  
و ھەلچون و جىھانبىنى ئەندامانى كۆمەل ھەيھ،  
بە رادەيەك كە پىكەھاتە كلتورى ھەندى كۆمەل،  
وا لە تاكەكانى دەكات كە توانا بەرگىكردى  
نەخوشىيە دەرونى و ژىرىيەكانيان لە كۆمەلىكى تر  
زىاتر يان كەمتر بىت(۳). جۆرى كلتور، تىروانىنى  
مروۇ بۇ (گەردون و ژيان و پىگە خوى تىيدا)  
دىارى دەكات، تەنانەت جۆرى بىركردەوھ و شىوازى  
دەربىرىنى ھەلچونەكان و شىواز و چۆنىەتتى  
تىكردىنى پىويستىيەكان و تىروانىن بۇ دادپەرەورى

و ستەم، رەوا و نارەوا، دروست و نادروست، پىوھرە  
رپىيدراو و رپىيەندراوھكانىش دىارى دەكات(۴).  
ئىمە پىمانوايە كلتور، بەرھەمى بىرى مروۇقە و دواتر  
بىرى مروۇقە بەرھەمدەھىنەتەوھ. ژيانى كۆمەلەيەتى،  
لەسەر بنەماى كۆزانىنى ھاوبەش (مەرفە)، واتا  
كلتور بنىادنراوھ، بۇ بەشداربون لەو كۆزانىنە  
ھاوبەشەش پىويستمان بە زمان ھەيە كە ھەلگىرى  
بىر و كلتورە. ئەو تىكەھەلكىشىيە وامان لىدەكات  
كە بلىن: بۇ ھەر گۆرۈنىكى كلتورى؛ پىويستمان بە  
گۆرۈنى بىر و تىروانىن و جىھانبىنى تاك و كۆمەل  
ھەيە. ئەم كىرەيەش (گۆرۈنى بىر و جىھانبىنى)،  
كارىكى سادە و ئاسان و بىبەرگى نىيە، بەتايبەت  
شەرى نىوان كۆن و نوى، لە دەستدانى ھەندى لە  
پىگە و بەھا كۆمەلەيەتتەيەكان، كىشەى ئاين و  
پىاوانى ئاينى و... تاد. ئەمانە و چەندان ھۆكارى  
دىكە، كىرەكە دوادەخەن و سىستى دەكەن و  
لەمپەرى بۇ دروست دەكەن.

فراوانبون يان پىشكەوتنى بەردەوام، سىمايەكى  
دىار و بەرچاوى بىرى مروۇقە. بە دەربىرىكى تر،  
گۆرۈنكارى، سىمايەكە زىندوئىتى بىرى مروۇقە  
دەسەلمىنىت. مروۇقە، بۇ ئەوھى لە خوى بگات؛  
پىوستە بىر بگاتەوھ، چونكە كە بىردەكاتەوھ ھەست  
بە بونى خوى و پىويستىيە جۇراوچۆرەكانى و  
سۆز و ئارەزووھ دژىكەكانى دەكات. ئەمەش ماناى  
ئەوھىە ئەگەر بىركردەوھ نەبىت، لە خۇمان ناگەين.  
گومانىشى تىدا نىيە بۇ بەرچەستە كىردى ئەو  
لەخۇگەيشتن و گۆران و پىشكەوتنە، پىويستمان  
بە كاراترىن ئامرازى كارىگەر ھەيە، كە زمانە، چونكە  
ھىچ گۆرۈنىكى كۆمەلەيەتى نىيە، زمان، ھۆكارىكى  
سەرەكى سەرکەوتنى نەبوئىت. (كۆندىك) پىياوھ،

## پهراویز و سهراچاوهکان:

۱. محمد محمد داود (۲۰۰۹) - جدلیه اللغة و الفكر - دار غریب للطباعة و النشر و التوزیع - القاهرة - ل ۲۶۲.
۲. قیس النوری (۱۹۸۱) - الحضارة و الشخصية - وزارة التعليم العالي و البحث العلمي - ل ۲۴.
۳. سهراچاوهی پیشو - ل ۱۶۳.
۴. سعد ریاض (۲۰۰۵) - الشخصية و أنواعها و أمراضها و فن التعامل معها - مؤسسة إقرأ للنشر و الترجمة - القاهرة - ل ۷۹ - ۸۰.
۵. کسپه نهوبهکر عهلی (۲۰۱۱) - په یوهندی بیر و زمان له کوریدا - نامه ماستر - زانکوی سلیمان - ل ۱۲.
۶. قیس النوری (۱۹۸۱) - الحضارة و الشخصية - وزارة التعليم العالي و البحث العلمي - ل ۵۵.

زمان و گهشه‌ی زمانی، کلیلی گهشه‌ی ناوهز و هزری مروقتن (۵).

هۆکارهکانی گۆرانی کلتور زۆرن، له‌وانه: په یوهندیکردن و ناشنابون به کلتوره جیاوازه‌کانی مروقیه‌تی و گۆرانی تیروانین بۆ دوروبه‌ر و ژیان و پیوستیی به‌ره‌ست و دهره‌سته‌کان و... هتد. (مارگریت مید) پییوایه، هه‌مو کلتوریک له‌ژیر کاریگه‌ری و هه‌ژمونی نه‌و روداوانه‌دا ده‌گۆرپیت که پیشت به‌سه‌ریدا نه‌هاتون و کۆمه‌ل پیاندا تیپه‌ر نه‌بووه (۶). له هه‌مو نه‌مانه‌ش گرنگتر بۆ گۆرانی کلتوری و کۆمه‌لایه‌تی، ئاماده‌یی (استعداد)، ئاماده‌یی تاک و کۆمه‌ل بۆ گۆران زۆر گرنکه، چونکه کرده‌ی گۆرانه‌که خیرا و سست ده‌کات.

له کۆتاییدا ده‌لین: بۆ ئه‌وه‌ی مروقتن و ژینگه‌دۆستی و ئازهلدۆستی و پروه‌کدۆستی و خاوینی، بن به‌کلتور، یان گۆران له کلتوری ئیمه‌دا روبات، پیوسته‌گۆران له بیر و تیروانینمان بۆ مروقت و به‌هاکانی و مه‌رگدۆستی و ژینگه‌دۆستی و ویرانکاری ژینگه‌یی و... هتد دا روبات. بۆ ئه‌وه‌ی راستگۆیی و راشکاوی له ره‌فتار و گوفتارماندا ببیت به‌کلتور؛ پیوسته‌بیروبوچونمان سه‌باره‌ت به‌م چه‌مکانه‌ گۆرانکاری به‌سه‌ردابیت. تاکو دلسۆزی و خوشه‌ویستی و خوئه‌ویستی بکه‌ین به‌کلتور؛ پیوسته‌تیروانینمان بۆ گه‌نده‌لی و رقوکیه‌ و خوپه‌رستی بگۆرپیت. بۆ هه‌مو نه‌مانه‌ و چه‌ندین گۆرانکاری ریشه‌یی دیکه، له بنیادی هزری و کۆمه‌لایه‌تیماندا، پیوستمان به‌ ئاماده‌یی هه‌یه، بۆ گۆرانکاری له هه‌مو پیکهاته‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ریکخراوه‌یییه‌کان، له پینا و گۆران له کلتورماندا.

# شیواز و ریگه کانی توژیینه وهی مهیدانی



ئا: پیرداود مهضمووری

له پیناو به زانستکردنی لیکۆلینه وه و توژیینه وهی که له پووری میلیمان، وابه باش دهناندیری چهند ههنگاویکی سهرهتایی ههیه بۆ ههر پرۆژهیهکی توژیینه وهی فۆلکلۆری بگیرینه بهر. ئهوانه ی له مهیدانی فۆلکلۆر و که له پووری میلیدا کارده کهن، دهبنه دوو بر: بریکیان ئه کادیمییا نه و تایبه تمه ندانه کارده کهن و پشت به سه رچا وهی دۆکیۆمینی و چه سپاو ده به ستن، به شه که ی دیکه یان ئاره زومهن دن و خو شه ویستی یان بۆ فۆلکلۆر خو به خشانه و به بی پرۆگرام و بنه مای زانستی کارده کهن. ههردوو لاشیان جیگه ی ده ستخۆشین، به لام له گه ل هه ندیش به و واتایه ی نا لیکۆلینه وهی ئه کادیمی و زانستی پشتگۆی بخری.

گه وه ره ترین ئه و ئاسته نگ و کیشانه ی که دینه ریگای توژییره ی فۆلکلۆری نه بوونی پرۆگرامیکی تۆکمه و دروسته، که ئه ویش خو ی له توژیینه وهی مهیدانی ده بی نیته وه، چونکه توژیهر ناگاته ئه نجامیکی راست و تیرو ته سه ل ئه گه ر خو ی، مهیدانی، کاره کانی ئه نجام نه دات. بۆ ئه م مه به سه ته ش سه رچا وه یه کی نوو سراوی ئه و تۆ له به رده ستدا

نېيە بۇ ئەنتروپۆلۇژىيەكان نەخاسمە ئەوانەى تازه هاتوونەتە مەيدان و لە چۆنەتتېى بابەت كۆكردنەوه و توپژىنەوهى زانستى سەرەدهرى باش دەرناكەن و هاوكارىى باشيش ناكړين.

مامۇستايان و پسيپۇرانى شارەزا له بوارى فۆلكلور و ئەنتروپۆلۇژيا، قوتاببيەكانيان تەنيا فيرى بنەماو هيپله گشتييهكان دةكەن، بەمەبەستى پتر شارەزابوون پشت به خويان بېهستن، بۇ ئەوهى ئارەزووهكانيان قۇلتربيت و لەپيناو زياتكردى توپژىنەوه و ليكۆلينەوهكان. گەرانى مەيدانى، شارەزايى و زانستيبوونى فۆلكلور پتر دەكات و ئەم بەردەوامىي ليكۆلينەوانەش دەبنە بنەما و پيشكەوتنى كۆمەلگە.

زانايانى بوارى فۆلكلورو ئەنتروپۆلۇژيا، بە هەستكردن بە بەرپرسياريهتى و بۇ رېگە نيشاندانى ئارەزوومەندان و بەهرەداران و فۆلكلورپەروران، هەولياندا كە چەندىن سەرچاوهى نووسراو سەبارەت بە زانستى فۆلكلور و چۆنەتتېى كاركردى مەيدانى بۇ توپژەران دابن و لە چاپ بەدن، لەپيش هەمووشيان ئەو كتيبە پر بەهايەى (تۆماس ويليامز)، كە لەژېر ناوى (پروگرامەكانى توپژىنەوهى مەيدانى) يە، سالى (۱۹۶۷) لە زانكۆكانى ئەمەريكا له چاپدراوه و ئيستاش باشتين سەرچاوهيه بۇ كارى مەيدانىي ئەنتروپۆلۇژيا و فۆلكلور.

هەنگاوههەليانان بەرهو توپژىنەوهى مەيدانى پيويستى بە چەند خاليكى گرنگە كە توپژەر بيانهاويژى، لەپيناو گەران و تۆماركردن و ليكۆلينەوه و خالە خواستراوهكان كە دەبى بەرنامەريژيى بۇ بكرى و ئەو خالانە ديارى بكات كە تاكە كەس يان تپيى

دەستەجەمعى و هاوكارى بەشدارى له توپژىنەوهكەدا دەكەن، بە مەبەستى ئەوهى توپژىنەوهكە كامل و هەموو لايەنەكانى ژيان بگريتهوه و سەرکەوتوو دەريچى و لە ماوهيهكى ديارىكرائى قياسى جيبهجي بكرى، خالەكانيش بریتين له:

\*هەلبژاردنى شوينى تايبەت بۇ ليكۆلينەوه.

\*ئامادەكردى بيبلوگرافيا و سەرچاوهيهكى توپژىنەوه.

\*دابينكردى خەرجيى تايبەت بۇ توپژىنەوه.

\*ئامادە باشى و مەبەستى گەران.

\*سەفەر و گەيشتن بە شوينى ديارىكرائى.

\*خۆ ئامادەكردن بۇ چارهكردى كيشە و گرفتهكان له كاتى ئەنجامدانى توپژىنەوهدا.

\*دابينكردى ئاميرى پيويست له (تۆماركردى دەنگ، وينە، گەياندن، نووسين).

\*دابەشكردى كات و زەمەنى توپژىنەوهكە.

\*هەلبژاردنى كەسايەتى بۇ گفتوگوكردن و پرسىياركردن.

\*پرسكردن بە كەسانى بەرپرسى ئيدارى و ئەمنى.

\*ناسين و پرسكردى كەسانى زاناو ناسراوى ناوچەكەو بوارى توپژىنەوهكە.

\*هەلبژاردنى باشتين و راستتيرين سەرچاوهى باورپيكرائى.

\*رەچاوكردنى بارى كۆمەلايهتتېى ناوچەكە.

\*هاندان و ئامادەباشى و راگەياندن.

\*ئاگادارى و مەبەست له توپژىنەوهكە بۇ كەسانى پەيوەنديدار.

\*دابينكردى خوراك و شتى پيويست بۇ ماوهى

تویژینه‌وه.

هه‌لبژاردن و ده‌ستنیشانکردنی شوینی تایبته به تویژینه‌وهی فۆلكلوری هه‌نگاوی یه‌كه‌م و خالی سه‌ره‌كیی كاری مه‌یدانییه و واش به‌باش ده‌زاندردی كه‌ ئه‌و شوینه‌وه كۆمه‌لگه‌یه‌كی بچووك بیته و ژماره‌ی دانیش‌توانه‌كه‌شی كه‌م بیته. بۆ ئه‌وه‌ی تویژهری فۆلكلوری به‌ ئاسانی و به‌ ماندوو‌بوونی‌كی كه‌م بتوانی له‌ هه‌موو لایه‌ن و بواره‌كانی ژیان‌ی ئه‌و كۆمه‌لگه‌ بچووكه‌ بکۆلیته‌وه. مه‌به‌ست له‌ كۆمه‌لگه‌ی بچووك به‌و واتایه‌ نا كه‌ فۆلكلوریستان و تویژهرانی فۆلكلور ناتوانن له‌ كۆمه‌لگه‌یه‌كی فراوانی چه‌ند ملیۆن كه‌سیدا كاربه‌كن، تویژهری ئاره‌زوومه‌ند بۆ ئه‌وه‌ كار ده‌كات تاوه‌كو بتوانی له‌ لایه‌نه‌ شارده‌راوه‌كانی كۆمه‌لگه‌كه‌ی خۆی بگات، بۆ ئه‌وه‌ نییه‌ كه‌ پله‌یه‌كی زانكۆیی وه‌ده‌ست بینی، ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ كاری تویژینه‌وه‌ ئه‌نجام ده‌دات، چونكه‌ خۆی به‌به‌شیک له‌ كۆمه‌لگه‌ی خۆی ده‌زانیت. هه‌لبژاردنی كۆمه‌لگه‌یه‌كی كه‌م بۆئه‌وه‌یه‌ كه‌ كارکردن تییدا ئاسانه‌ و به‌ساناییش ده‌توانی ئه‌و كه‌سانه‌ بیینی كه‌ له‌ تویژینه‌وه‌كه‌یدا به‌شدارى ده‌كه‌ن و پتر سه‌رچاوه‌ی راست و دروستی ده‌ست ده‌كه‌وی، به‌زۆریش فۆلكلورستان و ئه‌ترۆپۆلۆژییه‌كان له‌و كۆمه‌لگه‌یه‌دا كارده‌كه‌ن كه‌ په‌یه‌وه‌ندیان به‌جیهانی ده‌روه‌ و كۆمه‌لگه‌ی فراوانه‌وه‌ هه‌یه. خالیکی دیکه‌ی زۆر گرنگ كه‌ دوا‌ی ده‌ستنیشانکردنی شوینی تویژینه‌وه‌ دیت ئه‌وه‌یه‌ كه‌ تویژهر بیبلۆگرافیای ئه‌و هه‌نگاوانه‌ ئاماده‌بكات كه‌ له‌سه‌ریان ده‌دوی، بۆئه‌وه‌ی كه‌موكورتیی نه‌مینی و ئه‌و خالانه‌ی باش هه‌لسه‌نگاندبی كه‌ ده‌یه‌وی

لییان بدوی و خویندنه‌وه‌یه‌كی باشی بۆ باری ژیان و كۆمه‌لایه‌تی و ئابوری و ئایینی و ته‌ندروستی و زانیاری ته‌واوی هه‌بیته‌ له‌سه‌ر پیشه‌ ناوخۆیییه‌كان و كاری ده‌ستی و فۆلكلورییه‌كان، هه‌روه‌ها چاویش به‌و تویژینه‌وه‌ و لیكۆلینه‌وانه‌دا بخشینیته‌وه‌ كه‌ به‌ر له‌و نه‌جام دراون، پاشان تویژهر ده‌بی هیله‌ گشتی و تایبه‌تییه‌كانی تویژینه‌وه‌كه‌ی بزانیته‌ و چاویان پی‌دا بگۆریته‌وه‌. ئاماده‌کردنی بیبلۆگرافیا و ته‌له‌سی كارکردن له‌ مه‌یدانی فۆلكلوردا ئاسانکاری زۆری ده‌بیته‌ بۆ تویژهر و تویژینه‌وه‌كه‌.

خالیکی دیکه‌ی زۆر گرنگ، ئاماده‌کردنی پرۆژه‌ی تویژینه‌وه‌كه‌یه، كه‌ له‌م خالانه‌دا خۆی ده‌بیینیته‌وه‌:

\*ئو كارانه‌ چین كه‌ تویژهر ده‌یه‌وی به‌ ئه‌نجامیان بگه‌یه‌نیت؟

\*چۆنیه‌تی ئه‌نجامانی تویژینه‌وه‌كه‌.

\*ئو تویژینه‌وانه‌ چین كه‌ به‌ر له‌م كاره‌ی ئه‌نجامی داون؟

\*خه‌م‌لاندنی ئه‌و خه‌رجیانه‌ی كه‌ بۆ تویژینه‌وه‌كه‌ی خه‌رجی ده‌كات.

\*كاتی پێویست بۆ تویژینه‌وه‌كه‌ی، له‌ رۆژی ده‌سته‌به‌كاربوونییه‌وه‌ تا كۆتایی كاره‌كانی.

خالیکی دیکه‌ كه‌ تویژهری سه‌رکه‌توو پێویسته‌ كاری له‌سه‌ر بكات، خه‌رجیی تویژینه‌وه‌كه‌یه، كه‌وا به‌شیه‌یه‌كی ته‌قدیری ئاماده‌ بكری، كه‌ له‌ پرۆژه‌كه‌ به‌گشتی سه‌رف ده‌كریت. هه‌رچه‌نده‌ خه‌رجی له‌ تویژهریك بۆ یه‌كی دیکه‌ جیاوازی هه‌یه و له‌ شوینیك بۆ شوینیکی دیکه‌ ده‌گۆریت، به‌لام تویژهران له‌ ئه‌نجامی شاره‌زایی خویان ده‌توانن ئه‌و بره‌ پاره‌یه‌



بخه ملینن که له پرۆژه که خه رج ده کریت. وا به باش ده زانریت که توپژهر له حیسابی خوئی خه رجیه کان نه دات، به لکو پیویسته حکومت یا خود ده زگایه کی په یوه ندیدار بری تیچووی گشتی هه لبرگری و سه رپه رشتیی بکات، به ندو خاله کانیش جیبه جی بکات که نه مانه ن:

\* خه رجیی سه رفکردن بو شوینی مه به ست و گه رانه وه.

\* هاتوچوکردنی چهند هه ریمیک و ناوچه یه که بو به راوردکردنی توپژینه وه کان.

\* خه رجیی خواردن و نازوقه.

\* خه رجیی نیشته جیبوون.

\* دیاری و خه لات بو به شداربوانی جیبه جیکردنی پرۆژه.

\* خه رجیی نامپرو پیداو یستییه کانی (ده نگه لگر و وینه و کاغز و قه له م و نه خشه ی پیویست).

\* خه رجیی په یوه ندیدکردن و پوسته و گه یاندن.

\* گوران و هه لکشان و داکشانی نرخه که لوپه ل و بازار.

\* (% ٤٠) ی تیچووی پرۆژه که ناماده باشی بو بگری.

خالیکی دیکه ی توپژینه وه، بریتییه له ناماده باشی بو لیکولینه وه که، به تایبه تی له رووی نه منی و شاره زاییه وه، نه گه ر توپژهر شاره زای ناوچه که نه بوو.

پیویسته لایه نی په یوه ندیدار ناگادار بگریته وه بو نه وه ی زانیاریان هه بیته و کار ناسانیان بو بکن. توپژهر ده بی به شیوازی تایبه تی خوئی راهینان له سه ر ناوچه که بکات و خوئی له سه ر دابونه ریتی کومه لایه تیی نه شوینه رابینی.

توپژهر ده بی په یوه ندی به و ده زگا و شوینانه وه بکات که له ناوچه که دا هه ن و ده ناسرین، بو نمونه، په یوه ندیدکردنی توپژهر به شوینه وارناس و پیواونی زانا و به سالوچوو زور پیویسته له کاتی نه نجامدانی کاری هه لکولین و نووسین و زانیاری راست و دروست وه رگرتن. رهفتاری روژانه و هه لسوکه وتی توپژهر له ناوچه که دا، خالی هه ره سه ره کیی سه رکه وتی توپژهره له توپژینه وه که یدا، که له کاتی نیشته جیبوونی توپژهر له و ماوه ی که به په سه ندی ده زانی، رهفتاری روژانه ی ده بیته هه وینی سه رکه وتن و بایه خی پرۆژه که. په یوه ندیدگرتن له گه ل نه و که سانه ی که سه ردانیان ده کات و به رده وام له گه لیدا ده بن و سه رنجی هاو لاتیانان له سه ره. هه روه ها توپژهر پیویسته له گه ل کاربه ده ستانی ناوچه که په یوه ندی هه بیته، تاکو له هه موو پرویکه وه هاوکاری بن، که ده چپته گوندیکی بچووک، سه ره تا، سه ردانی پیوا ماقول و ناسراوه کانی نه وی ده کات، وه کو به رپه سه ریه ری قوتا بخانه و نه نجومه نی گوند پیوا ی نایینی، بو نه وه ی یارمه تیی ته و او یان لی وه رگری و په یوه ندییه کانی فراواتر بیته، نابی په یوه ست بیته به چهند که سیک. هه روه ها نه و شوین و دوکان و چاپخانه ی روژانه لیان داده نیشی و که لوپه لیان لی ده کری، گه لی جار پیویستی به خه رجیی لابه لا ده بی، له به ره ندی پیویسته ناگاداری خه رجییه کانی بیته. بو نمونه حه قایه تخوان یان به یته بیژ یا خود گوران بییژ داوای خه رجی و پارهی لیده کهن، بو یه پیویست ده کات نه و پره پاریه بدات نه گینا کاره کانی به باشی به مه رام ناگات. هه رچه ند ه نه مجوره پارهدانه کاریگه ریی نه رینی ده بی و گرنگی



فۆلكلور كەم دەكاتەو ۋە دەبىتتە كارىكى بازارگانى ۋە  
ھەستى نەتەوھىي كەم دەكاتەو.

راگە ياندن ۋە ئاگادار كىردنەو ھى ھاوولاتيانى ناوچەكە  
لە گىرنگىي پىرۆژەكە ۋە مەبەستى توپژىنەو ھەكە كارىكى  
ئەرىنى دەبى. پىيوستە كۆكردنەو ۋە توپژىنەو ھى  
فۆلكلور بەمىراتى مىللەت بزاندرى ۋە لەم سۆنگەيەو ھە  
بوى بچى. سەرەتاي كارى توپژەر زۆر ھەستىارو پىر  
زانىارىيە، لەبەر ئەو ھە توپژەر دەبى سوود لەو ماوھىيە  
ۋەرگرى ۋە زىرەكانە ھەموو زانىارىيەكان تۆمار بكات  
كە دىنە بەردەستى، پاشان راستى ۋە باشەكان لە كز  
ۋە گومانلىكراو ھەكان ھاویر بكات. ھەر ھەھا لە ھەندى  
شوپىن ۋە ناوچەدا، دەبى توپژەر ئامپىرەكانى دەنگ ۋە  
ۋىنەگرتن بەكارنەھىنى ياخود دەبى بيانشارىتەو ھە  
نەبادە كەسانىك ھەب نەيانەو ھى دەنگيان يان ۋىنەيان  
بگىرى ۋە پاشان كىشەيان بۇ دروست نەبىت. لەسەر  
توپژەر پىيوستە ھى بوونى لەنىو ئەو كۆمەلگەيە بۇ  
خەلكان روونبكاتەو، بۇئەو ھى تىبىنى ۋە ئىنتىباعاتى  
خۇيانى بۇ روون بكنەو، ئەو كىشانەي كە دىنە  
بەردەم توپژەر ۋە دەبنە ئاستەنگ لە راپەراندىنى  
كارەكانى زۆرن، بەتايبەت لە كۆمەلگەيەكى داخراو،  
چونكە رىگەكانى ھەموو گولرېژ نەكراون ۋە لەمپەرو  
ئەستەنگى زۆر دىنە پىشى.

زۆر جار كەسىك ياخود چەند كەسىك، رىگەنادەن  
زانىارى لە باوكيان يان لە پىياوئىكى پىر ۋەر بگىرى،  
خەلكانىك ھەن گومان لە توپژەر دەكەن ۋە بە جاسوسى  
دادەن ۋە وازەن دەبەن كە بەفيل ھاتۆتە ئەم ناوچەيە،  
بۇيە زۆر پىيوستە توپژەر رەچاوى ئەم خالانە بكات  
بە ھەندىان ۋەر بگىرى.

خالىكى زۆر گىرنگ ۋە ھەستىار ھەيە، ئەو ھىش  
دووركەوتنەو ھى توپژەر لەبوواری رابورادن ۋە شتى  
لابەلاي ۋەكو (مەي خوارنەو ۋە قومار ۋە ئافرەت...) كە  
ئەمانە دەبنە ھى نەپازىبوونى خەلكانى موخافىزكار  
ۋە پاشان كارەكانى لە كۆمەلگە پىچەوانەي لىدە  
كەوئەو. خالىكى دىكەي ئەرىنىي(سلبى) توپژەر  
كە كىشەي لىدەكەوئەو ئەو ھىيە كە توپژەر نابى زۆر  
ھاموشۇي مالان بكات، بۇ ۋىنەگرتن ۋە نانخواردن ۋە  
تىكەلاوبوون، ئەمە دەبىتە ھى لەدەستدانى كاتى  
دىارىكاروى راپەراندىنى توپژىنەو ھەكەو كارەكانى بە  
باشى پى ئەنجام نادرى ۋە سەر كەوتو نابى. توپژەرى  
سەر كەتو ئەو كەسەيە كە كاتى رىك ۋە دروست  
ھەلبىزى بۇ تۆمار كىردى دەنگ ۋە زانىارىو ھەرگرتن، بۇ  
نمۇنە توپژەر دەبى بزانى كابرەيەكى جووتىار چ كات  
ۋە ساتىك دەستى بەتالەو ھىچ كارىك ئەنجام نادات ئەو  
ۋەختە باشترە بۇ زانىارى ۋەرگرتن، بەزورىش زانىارىي  
ۋەرگرتن لە رۇژانى بىكارى ۋە شەواندا دەبىت.



# چیرۆك و چیژانوكین كوردی

## تزیین هارون رهشیدی



عبدالرحمن بامهرنی / دهوك

دبیژن (شههبندهری) شامی كورهك ههبو. ناڤی وی عهلاددین بو، روژهكی عهلاددینی گوته بابی خوه: ئەز دی ئیجاری دگه‌ل بازگانین ته چمه کرین و فروتنا، هندی شههبندهری گوتی تو یی بچویکی و تو روینه خاری و ته سه‌ربور نینن، به‌لی عهلاددین هه‌ریی رژد بو کو بقی چهندی رابیت و تا روژهكی مه‌زنی بازگانا (محه‌مه‌دی فه‌نان) بازگانیا خوه درست کرین و شههبندهری ژی ده‌وارین عهلاددینی بو. دانه بارکرن و شیرت لی‌کرن و کره دبن چاڤدیرییا محهمه‌د فه‌نانی فه، کاروانیا دا ری و نیژیکی به‌غدا بون و ده‌وارین خوه و بازگانیا خوه ل نیژیک به‌غدا دانان و گوتنه ئیک ئەم دی ئەڤ شه‌فه‌ لقی‌ره دانین و تا سپیدی دچینه ناڤ باژی‌ری به‌غدایی.

دهنگ و باسین دانانا فی بازگانیه‌تی ل نیژیک به‌غدا، گه‌هشتنه سه‌یدی و سه‌ید و سه‌رله‌شکه‌ره و خه‌لکی ژی دشه‌لینیت، سه‌یدی زه‌لامین خوه دانانه دویف خوه ب سه‌ر فی بازگانیه‌تی دا گرتن بو شه‌لانندی، ده‌ما چاڤی محهمه‌د فه‌نانی ب سه‌یدی که‌تی زانی کو ئەو ده‌ست به‌تال ژوان فه‌ نابیت، رابو ب پیش فه‌چوو و گوتی سه‌یدو ئەز دی بو ته وه‌ك خه‌راج (پینچ هزار زی‌را) ژ بازگانا خره‌که‌م، سه‌یدی ده‌ستی خوه دا شیری خوه و دسینگی راکر

و د پشټا وی دهرئځست، سهیدوی دهنګ ل زهلامین  
 خوه راکرو گوټی ههمیان بکوژن و کهسهک ژی نه مینته  
 ساخ، زهلامین وی ژی بناڅ بازرګانا کهتن و قی بکوژه و  
 ییدی بکوژه. عهلا دین شیا خوه دبن هندهک تشتان څه  
 څه شیریت و کهسی نه دیت. پشټی ههمی کوشتن و نه و  
 مالیهت ههمی راکرین و بو سهیدوی ئیناین، سهیدوی  
 گوته دوو کهسان ههرن باش سهکهنی، نه که ئیکی  
 خوه څه شارت بیت و نه هاتبیته کوشتن، پاشی بیژته  
 (هارون رهشیدی) و هینگی نه م ههمی دی هیینه  
 کوشتنی. دوو زهلام چوون سهکهنی څه و هندی  
 کهریان کهس نه دیت و گوته ئیک کو سهیدوی بقی  
 ریکی دقتی وی مالیهتی خرهکی بو خوه بتنی ببهت  
 و زفرینه دهف سهیدوی څه و گوټی مه کهس نه دیت و  
 کهس نه مایه ساخ.

سهیدوی گوټی ههوه باش لینه گه ریایه و ههر گاڅا  
 کهسهک مابیت نه څه نه م ههمی بدهستین هارون رهشیدی  
 هاتین کوشتن، گوټی نه زبخوا دی چم سهکهمی و هین  
 ههرن مالیهتی ببهن، سهیدو زفری څه و هندی گه ریایه  
 کهس نه دیت و وهک کتکان چاوا خوه لبر مشکان  
 دڅه نیسین، دناقبهینه کیدا عهلا دیني گوہین خوه  
 څه چنن و چ پیژن گوہ لینه بون، ژ جهی خوه دهرکهت  
 و چاڅی سهیدوی څیکهت و گوټی: ما من نه گوت نوکه  
 ههر کهسهک مایه و نه هاتیه کوشتن، دست دا ما خوه  
 و قهست کری، عهلا دین رهقی و دهڅ و دهڅ بهردی  
 کهت و سهیدوی ما خوه داوه شاندی و سهری ما وی  
 ب بهرکی کهت و ما وی څه پهشی څه و هات بسینگی  
 وی کهت و سهیدو دجه دا کوشت.  
 عهلا دین پشټی ژ دهستین سهیدوی زرګار بوی و

ما به ریخوه دا جلکین خوه کو ژ خوینی یین سور بوین،  
 رابو جلکین خوه دسه ر خوه دا ئینان و رويس قهستا  
 مرګهفتی کر و چوو خوه دناڅ چهند حیسیلین مرګهفتی  
 دا څه شارت، دیت کو نه څه مهلا هات و پاشی زهلامهک  
 یی ددویف رادهیت و گوټی مهلا ته چ ریګ بو من دیتن  
 (کچا مهلا یی لدهف زهلامی و یا بهردای و مهلا یی گوټی  
 دقتی نه و ژن ل کهسهکی دی بهیته مههر کرن دا تو  
 بشی لخوا بزفرینی څه لدویف شریعه تی)، مهلا یی گوټی  
 مانئ ته ژنکا خوه یا بهردای و دقتی ئیک وی ژنکی  
 مههر بکهت و نهختی وی سی سهد زیرن و ههر گاڅا  
 وی زهلامی دماوی سی روزان دا نهختی وی سی سهد  
 زیر ئینان، دی نه و ژنک بو وی بیت و ههر گاڅا نه شیا  
 نهختی وی بینیت، وی دهمی دی ژنکی بهردهت و دی  
 پاشی هینگی شین لته مههر کهین.

چاڅی وی زهلامی ب عهلا دیني کهفت و دیت کو  
 زهلامهکی یا خو دناڅ حیسیلا را څه شارتی و دیتن  
 کو یی بیانی یه و نه خه لکی قی باژیری یه و یی بی  
 سهروبر و هه ژاره، وی زهلامی گوته مهلا یی ههما نه م  
 دی لقی مههر کهین و نه و ههر نه شیت سی سهد زیر  
 دسی روزان دا خرڅه کهت و یی غه ریبه و نه خه لکی  
 قی دهڅه ری یه ژی، نه څه سوحبه ته بو عهلا دیني کرن  
 و گوټی پشټی سی روزا دی ژنکی بهردهی و دی نه ز  
 بیست زیر ژی دهمه ته.

عهلا دیني نه څه سوحبه ته ژ دهڅی وان گوہلی بو و  
 رازیبونا خوه دیارکر و مهلا یی کچا خوه کو وی زهلامی  
 بهردا بو ل عهلا دیني مههر کر و ب شهڅی چاڅی کچا  
 مهلا یی ب عهلا دیني کهفت، نه څه لاوی هوسایي دهلال و  
 نه بدلهکی و ب سهد دلان دلی وی کهفتی و دلی خوه دا

گوت ئها بلا مروڤه شوي بکسهکي هوسا بکته، زاني  
 زي کو لدويڤ سهروبهريڻ وي نه شيت سي سهد زيږا  
 نهختي وي خرڤهکته و دي زي هيته بهردان، نينا دلي  
 خوه دا گوت پا نه ز هه رناهيلم تو نزيکي نځينا من ببی  
 و رابو دهست دا ته موبيرا خوه و دهنگي وي زي گهلهک  
 يي خوهش بو، تومبوير ليډا و سترانيځ خه مگين گوتن.  
 (هارون رهشيد) و (جهعفری بهرمهکی)، ههردووکا  
 جلکين بابيه درويشا يين کرين بهرخوه و يين بناڤ  
 بازيږي که تين، کا چ هه يه و چ نينه، گوهي خوه ددهني  
 کو دهنگي هندهک سترانيځ خه مگين بدهنگي ژنهکي يي  
 ژ مالهکي دهيت و مروفي هه ر دڦيت گوهي خوه بدهتي،  
 هارون رهشيدی گوته جهعفری بهرمهکی دا بچينه  
 قي مالي و گوهي خو بدهينه قي دهنگي و ل دهرگههي  
 دان و گوتي هين کينه گوتي نه م بابيه درويشين، کچا  
 مهلاي گوتي بابيه درويش دنازادن و وهرنه دژورڤه.  
 روينشتنه خاري و کچک هه ر يا سترانيځ خوه دبيريږت و  
 هارون رهشيدی گوته جهعفری بهرمهکی تو پسياران ژ  
 کورکي بکه و نه ز دي گوهي خو دمه فان سترانان و نه ڤ  
 سترانه دخه مگين و هه مي زي ژ دلهکي تزي عهشقن.  
 جهعفری دهست هافيته پسياران ژ عهلا دديني کرن  
 و عهلا دديني چيروکا خو هه مي بو جهعفری گوت تا  
 چوويه دمزگهفتي ڤه و چيروکا قي ژنکي و بهردانا وي  
 بو هاته گوتن و نه ڤ ژنکه لوي هاتيه مههرکرن و گوتي  
 نه گهر سي سهد زيږا دسي روژان دا وهک نهختي وي بو  
 پهيدا نهکته، دي زي هيته بهردان و ژبه ر هندي هه دوو  
 دخه مگين.

دهما ده رکه تين هارون رهشيدی گوتي ئي وي کوره  
 جهحيلي چ گوت، ته نه زاني کا وي ژنکي بوچي نه و

سترانيځ تزي عهشق و خه مگين دگوتن و ناخفتن ژ  
 کورکي زي نه دهات و ههردوو هوسا دخه مگين، تو دزاني  
 دلي من تا نوکه زي ژبه ر وان ناهيته دهري. جهعفری  
 بهرمهکی زي چيروکا وي هه ي بو گوت و دلي هارون  
 رهشيدی گهلهک ما پيڤه و گوتي نه ز دي سي سهد زيږا  
 و سي حيشترا ده مي و جهعفری بهرمهکی زي گوتي  
 نه ز دي دوو سهد زيږا و دوو حيشترا ده مي و چوونه  
 قه سرا خوه و سپيډي زوي ل سه ر زاني شه هبه ندهري  
 شامي کاغه زهک نځيسي و دا دهستي کهسهکي و گوتي  
 قي کاغه زي و فان تشتان بگه هينه عهلا دديني، ده ما نه و  
 خلام هاتي و کچا مهلاي بو ده رگه ه ڤه کري و کاغه ز زي  
 وهرگرتي و زيږ و حيشتر بو نينانين، که يفا وان گهلهک  
 هات و کچا مهلاي شنوي خوه د عهلا دديني وهرکر  
 و رابو سي سهد زيږ برن و چوو دريا مزگهفتي دا و  
 بابي وي يي مهلا هات و کچکي گوتي نه ڤه نهختي من.  
 شنوي کچا مهلاي مالا خوه ژ مسک و عه مبه ران ره شان د  
 و که يفا ههردووکان هات و دهست دا سترانيځ که يف و  
 خوشي.

جارهکا دي هارون رهشيد و جهعفری بهرمهکی  
 جلکين بابيه درويشا کربونه بهرخوه لناف بازيږي  
 دگه ريان، هاتنه نيږيک مالا عهلا دديني و گوهي  
 خوه ددهني کو بدهنگهکي خوه شتر سترانيځ که يف و  
 خوه شيني يي ب سه ر خاني ڤه دچن، ل ده رگه هي دان  
 و گوتني نه و کيه، گوتي نه م بابيه درويشين گوتي  
 درويش دنازادن و ده رگه ه بو ڤه کرن و هاتنه دژوور  
 ڤه و روينشتن و کچک هه ر يا سترانيځ خوه دبيريږت و  
 دناڤه ينه کيدا هه ر سي رابونه داوه تي، هارون رهشيدی  
 گوته کچکي خوشتر بيږه و عهلا دديني لي حه يتاند و

گوتیٰ خوه بیدنگ بکه، یا بکه یفا خوه یه، وی چاوا  
 بقیت دی ولسا سترانین خوه بیژیت، هارون رهشید  
 ژقی گوتنا عه لاددینی زه قهر بو و چوو ژ دهرقه دست  
 ناهه کی، جه عفری بهرمه کی گوته عه لاددینی ته چاوا  
 وه گوتی و ما تو نرانی ئه و هارون رهشیده و دی ته  
 کوژیت، قیجا خو دریکا وی دا دریژ که و بخو داخازا  
 لیبورینی ژی بکه، هارون رهشید هات و عه لاددینی بخو  
 داخازا لیبورینی ژیکر و هارون رهشیدی گوتی من تو  
 عه فوکری و خاترا خوه ژیک خاست و چوون.

کچا مه لای گوته عه لاددینی نه خوشیا بو مه په یدا  
 بوی دی هارون رهشید ژ مه وهرگریته قه و گهلهک  
 بخم که تن، وان همد دیتن کو دوو نیلچیا ل دهرکه هی  
 دان و گوتنی کو هارون رهشیدی یا گوتی بلا بهیت،  
 عه لاددین ژی گهلهک ژ خوه ترسیا و دهما گه هشتی،  
 هارون رهشیدی گوتی بابی ته ل شامی چ کار دکر،  
 عه لاددینی گوتی کو شه به بندر بو و هارون رهشیدی  
 گوتی ژ نوکه و یقه تو شه به بندری منی و ما ل سهر  
 وی کاری تا دمه کی دریژ و روژه کی هارون رهشیدی  
 پسپار ژ جه عفری بهرمه کی کر و گوتی چ دنگ و  
 باسین عه لاددینی هه نه، گوتی کو ژنکا وی یا مری و  
 حالی وی گهلهک یی نه خوش بوی پشتی مرنا وی.

هارون رهشیدی گوتی هه ره بو جاریه کا گهلهک جان  
 بکره و ئه و ژی چوو بازاری فروتنا جارییا کو لوی  
 سهر دمی نا و دنگین جاریین خراسانی ژ همیا پتر  
 دچوون، دهما پسپارا جاریا هاتیه کرن کا چ جاریین  
 جان ل بازاری هه نه، گوتنی کو جاریه کا گهلهک جان یا  
 ژ خراسانی هاتی و جه عفری پسپارا کرینا وی کر و  
 حاکمی ژی بو کوری خوه پسپارا جاریه کی دکر و ئه و

جه عفری بهرمه کی که تنه ل سهر ئیک زیده کرنی تا ئه و  
 جاری گه هشتیه هزار زیران، دهما حاکمی زانی کو ئه و  
 جاری بو جه عفری بهرمه کی یه و خوه ژ خلامین خوه  
 زهر کر و گوتی ما هوه دقت هین من و رزقی عه یالی  
 من بده نه براندنی و خو ژ کرینا وی جاری قه کیشا.

جه عفری بهرمه کی ئه و جاری کری و ئینا دهر  
 هارون رهشیدی و گوتی کو من بهزار دیناران یا کری،  
 هارون رهشیدی گوتی کا بینه دا سه حکمه می کا لدویف  
 وی جانیی یه یان نه و دهما ژ سهر چاقین وی راکرین و  
 سه رودیمی وی دیتن، کو گهلهک یا جانه و بهرکه تی یه.  
 رابون جابا عه لاددینی فریکرن و ئه و جاری وهک دیاری  
 دانی، تا خودی کورهک ژ عه لاددینی دایه وی جاری و  
 ئه و کورک گهلهک ب عه لاددینی قه دچوو و خودی بیژی  
 که ره کی سیقی یه ژ وی.

کوری حاکمی ژبه ر وی جاری گهلهک بخم که تبو  
 و دلمایی ببو، حاکمی گوتی کوری من دل خونه هیله  
 ئه ز دی بو ته وی جاری زقرینم قه، رابو دوو گلولکین  
 ناقرمیشی ئینان و چنگال نیخستن و هاقیتنه سهر  
 شورها قه سرا هارون رهشیدی و پیقه هه لچوو و چوو  
 قاسا هارون رهشیدی شکاند و زیرین وی کرنه دنا ق  
 بوچکه کی دا، دیت کو هندهک تزبین جان یی ل سهر  
 دهری خزینی، ئه و ژی راکرن و هات ئه و زیر دبن  
 فهرشه کی قه دنا ق خانینی عه لاددینی دا قه شارتن و روژا  
 پاشتر بو دنگ و دوور و هارون رهشید گهلهک شه پلی  
 و قاسا وی یا هاتیه شکاندن و زیرین وی بین هاتینه  
 دزین، گوت نه گهر دزین من بهینه کرن یا دی چاوا شیم  
 مالیه تا خه لکی پاریم. حه ره سین خوه بنا ق باژیری  
 نیخستن و حاکمی گوته هارون رهشیدی کو ئه ز دی



بو ته ددوو هفتیان دا وی دزی ناشکرا کهم، حاکمی دحفتیا ئیکئی دا مالا جه عفری بهرمه کی سه حکر و حفتیا دوی هاته مالا عه لاددینی و گوته هنده ک حهرسا کا قی فهرشی راکهن و دیتن کو زیر ههمی دبوچکه کی دانه و لبن وی فهرشی، هارون رهشیدی بریار دا کو عه لاددینی زیندان کهن و جارییا وی ژی دانه کوری حاکمی وه ک دیاری.

دهما کوری حاکمی جاری بخو بری و وی شهقی دا چپته دهف، گوتی تو نزیکی من نابی و ههر گاڤا ته خو نیزیکی من کر دی فنجانا ژه هری قه خوم و فنجان دانا سهر دهستی خوه، کوری حاکمی گوتی پا نه ز دی ته کهمه خداما خداما و رابو قهید ئیخسته پین وی و هیلا لناف خداما. عه لاددینی دوو دهسته برا دناف زابتان دا ههنه و گوتنه عه لاددینی نه م بو ته چ بکهین؟ عه لاددینی گوتی: من ژ قیره ده ریخن بهری هارون رهشید من سیداره دهت. ئیکی ژوان عه لاددین ژ زیندانی ده ریخست و بره حیجازی بو دکانه ک لویری قه کر و گوتی لقره به تا روزه کی خودی بو ته ده رگه هه کی قه دکته. هه قالی وی یی دی چوو که سه کی دی ئینان جهی عه لاددینی و دهما برین سیداره داین، هارون رهشیدی گوته جه عفری بهرمه کی تو دزانی دی من ژ بهر عه لاددینی ناهیه ته ده، قیجا من دقیت ب سیداری ژی قه بیینم، هارون رهشیدی به ریخوه دا سیداری و نهو مروقی پیقه هاتیه خه ندقاندن، هارون رهشیدی گوتی نه قه نه عه لاددینه و عه لاددین ژقی که سی کورت تر بو، گوتنی مانی دهما مروقه بکنفی قه دهینه سیداره دان له شی وان ژیک دهیته کیشان و دریزتر خو یا دکهن، هارون رهشیدی گوتی دی

باشه بهس نه ق مروقه ژ عه لاددینی رهش تره، جاره کا دی گوتنی مانی خوین ده شی وان دا هشک دبیت و سه روچاقین وان رهش دیدار دکهن.

روژ هاتن و روژ چوون، کوری عه لاددینی یی مه زن بوی و حاکمی یی کریه کوری خوه، دهما دگهل جاریا دهیکا وی بو کوری خوه برین، جاره کی یی دگهل حاکمی ل خارنگه هی و دیت کو هنده ک تزبیین جان یی ددهستین حاکمی دا و ژی خاست کو وان تزبیا بده ته قی، حاکمی گوتی کو نه ق تزبیه زه لمان سیداره دهن و ژنکان دکهنه خدامین خداما و پیه نه ک دانا کوری عه لاددینی و هاقیته ژ ده رقه و بگریا ئیخست، دهما زابتین دهسته برایی عه لاددینی نه و کور دیتین و یی دکته ته گری، به ریخوه دانی کو وه کی عه لاددینی هه قالی وانه و و گوتی تو بو دکیه گری و چپروکا خوه و وان تزبیا بو گوت، گوتنه ئیک و دوو خودی چ تشتا به رزه ناکته و نهو تزبی یین هارون رهشیدی نه و چوون نه ق خه به ره گه هاندنه هارون رهشیدی و شنوی چوون عه لاددین ئینا و و جارییا وی ژناف خدامان بو زفرانده قه و باش کاری وی کرن و هارون رهشیدی پتر حه ژ عه لاددینی کر و پتر قه در دایی.

#### تیبینی:

نه ق چپروکه هاتیه وه رگرتن ژ زارده قی (عبدالرحمن عه بدوللا) یی به رنیاس ب عه بدوللایی که هره بای، ناکنجیی ده قه رداریییا زاخویه و ژدایکبوی ۱۹۵۴ ی به و خاندن قایه و ههر وه کو دبیزیت کو نه ق چپروکه ههر ژ زاروکینیا خوه ژ زارده قی بابی خو وه رگرتیه، نوکه کاری کاره بایی ل زاخو دکته.



## که له پوور و گری ناموئی

له بهر ژانی برینیکی پیشمه رگایه تی، له سالی، ۱۹۹۶ به مه به سستی چاره سهر و نه شته رگه ری، چاره نووس فرییدامه (هوله ندا). به ختم هه بوو، پاش چوارده رۆژ، په نابهری سیاسیم وهرگرت و له که مپی گازیلو له گهل (ئه سعده عه دو)، له یه ک ژوور بوین له کامپ، هه میشه قسه و باسی فولکلور و کلتور و که له پوورو و بابه تی ئه ده بیمان ده کرد! ههر ئه دو کورده بووین له و کامپه!! له بهر ئازاری لاقم نیردرام بو خه سته خانه یه کی تایبه ت به ئیسک و برین له شاری (هه نگلو)، به زوویی نه شته رگه ریم بو کرا. سه ره تا له نه شته رگه ری هه که ده سه رکه وتوو نه بوون! ناچار رانیان هه لدریم و چی ساچمه و برین هه بوو ده ریانه ینا، به چل و دوو ته قه لی ورد و ری ک بی ئه وه ی ئاسه واری پیوه دیار بی ت به جوانی دوربیانه وه! به لام چوار مانگان به دارشعق و شه له شه ل هه نگاوم هه لده هینا، له ولاتی گول و پایسکل! سه روشتی هوله ندا هه رلم و ئاو و به رد و گرد و هه ورازی لی نییه! خو ل له ولاتان ده هینن، شوین ئاوان وشک ده کهن و ئه و جا ئاوه دانی لی دروست ده کهن! دیاره هوله ندا له ئاستی ده ری نزمتره!

له بهر خه سستی شه ری ئاوه خو، نه کرا بگه ری مه وه هه واری کۆن و پیره هه ولیری، جگه له وه ش مال و مندال ره زامه ندییان وهرگیرا له ئاسمانه وه بوم هاتنه خوار و له شاری (ئه نیش خه دی)، له سه ر سنووری هوله ندا و ئه لمانیا، نیشته جی کراین.



به قهره ویله وه دهرکرد و ناردبوویانه وه کویه. دوایی جهنابی کاک عهلی عهبدوللا زانیبووی، بردبوویانه وه خهسته خانه!

بابم، زانیبووی گه پرامه ته وه، خو شحال بوو، له ههولیر هاته کویه له ۱۹۹۸/۸/۳، سهعات ههشت و نیو بابم بینییه وه. ته نها ده چرکه چاوه کانی تیپریم به زهرده خه نه وه، بیئه وهی یهک وشه دهرپرری! کوچی دوایی کرد. خوا رۆحی راگرت تا گه پرامه وه، ئاواتی گه پانه وهی من بوو. برپارمدا له کوردستان بمینمه وه (باخه وان هه رگیز گول له ره گه وه هه لئاکیشتی) و ملم دایه خه باتی پیشمه رگانه، (چۆن گر له خه رمانه ی خه بات بهر دهرری؟!). زۆر له دۆست و ئاشنایان، داوای خوّل و بهرد و شتومه که کورده واراییه کانیان لی ده کردم. داواکه یان هینده ی خوازینییه که بوو، سه ره نجام به خشیمان! خواجه وه تن ئاواکه ی چه نده خوش و شیرینه، ئاوی که وسه ره خاکی گه وه ره اپر له گول و نه سرینه.

(<sup>۱</sup>) نه مه ش جوړیکه له کلتووری حیزبایه تی له کوردستان (بو ئه رشیف / کلتووری کورد).



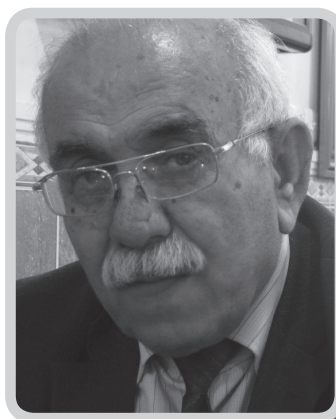
چیغی به نه خش

هه رچه ند (غهریبی به شاهی له بیر ناگری)، دهردی شاعیر گوته نی (گه ر غهریبی چاوم نه بوایه، له میژبوو دهرمه ینا بوو)، جا بو دهردی دووری و سوژی نامویی و گری ئاواره یی، نه وروپا به رۆحم ئاشنا نه بوو. بو فه راموشتی، دار و دیواری ماله که م به که لوپه لی کورده واری رازاندبووه، هه ر له (لباد و مافووری دیوار و خو رجین و کورتانیکی بچکۆله و خه نجه ر و ده ف و جه مه دانی و تاس و کلاوی کو ییانه و ئالا و نه خشه ی کوردستان له سه ر مافوور، له گه ل به ردیکی ره ش و خوّل و خا که که ی کوردستانم له ناو شووشه یه کی سه ر به ته په دووری جوان و نایابدا دانا بوو. هه ر میوانی ده هات، نه و خوّل و خا که ی ماچ و بۆن ده کرد و هه شبوو ده گریا و به قوربانی ده بوو. ماله که م ناوئرا بوو (مالی کوردان)، پییان سه یر و ناوازه بوو، ته نانه ت هاوسی هۆله ندییه کانیس پییان سه یر بوو. سالانه له هۆله ندا بو که له پوور و که لتووری گه لان فیستیقال به پرپوه ده چیپت، یانه ی کوردی میدیا له نه مستردام، نه و که لوپه له کورده واراییانه یان لی ده خواسته مه وه. بیچاوینی بی، چاوی کامیرا هه ر له سه ر شته کورده واراییه کان بوو!

بابم زۆر نیگه ران بوو له چوونم بو نه وروپا، تووشی گری و ئالۆزییه که بوو به رامبه ر هه نده ران، چونکه مامیکم دکتور بوو (د. سه ید نه حمه د به رزنجی)، له بهر ده وله مه ندی، فه له ستینییه کان کوشتبوویان! بو منیش، هینده ی مؤله ت پیدا بووم پاش چاره سه ر بگه پریمه وه، دریژه به خه بات و پیشمه رگایه تی به دم!

ریکه وت دوو سالم پیچو، گه پرامه وه بابم نه خوش بوو، له سه ر ته ختی خهسته خانه بوو. له هه مووی ناخوشتتر، من له شه ری ناوه خو له کوردستان نه بووم. که چی باوکیان له خهسته خانه ی رزگاری له هه ولیر،

# له پیناوی پاراستن و بهره و پیشهوه بردنی سامانی نه ته وایه تیماندا



د. کمال غمبار

به شی یه که م

پیشه کی :

له هه موو ولاتانی پیشکه وتوودا وه تهنگ سامانی نه ته وایه وه دین و بایه خی ته وای پیده دهن و ده پاریزن و ده وله مهن دی ده کن، بونموونه، که خوم دیومه، له شاریکی وکو له ندهن که خانوویک نوزهن ده کریته وه؛ نه گهر بینایه که ناحکوومیش بی، ده بی پارچه یه که له دیواره کونه که له ناو دیواره نوییه که دا جی بکریته وه. هه روه ها له قاهره، بینام بینیه شیشه نه ستوره کونه کانی په نجه ره کانی بی جام هه ر به کونی خویانه وه پاریزاون. که ده چیه قه لاتی سه لاهه دینی نه یووبی، جلوه رگی (محهمه د عه لیه گه وره) و شمشیره که ی له ژووری پیشه وه ی قه لاته که هه لواسراون، زور که س به رگه که له به رده کات و به فیس و شمشیره که یه وه، به چند جور، چند وینه ده گری. میلیله تانی پیشکه وتوو، شانازی به کلتوره پاشماوه و فولکلوری هه مه جووری خویان ده کن، به ئاستی روشنیری و ژیاری و شارستانی

خوڤانی ددهنه قه له م، كه ده شلیین سامانی نه ته وهیی، مه به ستمان پاشماوهی پو شنبیری و ژیاریی پیشینان و كلتووری مرو قایه تییه، كه گه ره نووسه ر و شاعیر و هونه رهنه د و پو شنبیران و رابه رانی ژیاری، میراتی زانستی و هونه رییان بو به جیهیشتووین و بو ته مولکی مرو قایه تی، كه ده كری وهك پاشماوهیه کی مرویی سوودی لیوه ریگری، به مه رچی له وه رگرتن و سوو دبینیندا ناماژه ی پیبگری.

### چو نییه تییه مامه له كرن له گه ل سامانی نه ته وه ییدا:

ئه گه ر ئه وهی وه رده گری، په سه ندیی بو مامه له كرن له گه ل، به شیوهیه کی هونه ری و داهینه رانه به كار بهیتری؛ واته هه ر نووسه ری كه «پشت به كلتوور ده به ستی وهك كه ره سه تییه کی سوو ده خش، ده بی هه ر له سه ره تاوه ئه م خالانه ره چاو بكات :

جو ری كه ره سه ته كلتوورییه كه، نه رموشلییه كه ی، هیماو ره مز به خو بگری، زه مانی پیوه لكایی» (۱).

كه واته هه موو سامانیك، نه ته وهیی بی یان جیهانی، لایه نیکی ئه ریینی به خو ناگری، كه وهك كه ره سه تییه کی ئه ریینی مامه له ی له گه لدا بگری، كه ده ست بدات پشتی پی بیه ستری به شیوهیه کی هونه ری به كار بهیتری، كه له گه ل خواست و هه ز و ئاره زوی هاوچه رخوا بگونجی، به حوكمی زینده گی و پاراستنی به رده وامی و نه مریه كه ی، له سایه ی ئه و به ها و بنه ما شكودارانه ی له گه ل خویدا هه لیگرتووه.

### به كار هینانی سامانی نه ته وهیی له شانودا:

هونه رهنه ندییكی شانوكاری وهك (ئه حمه د سالار)، كه سامانیکی نه ته وهیی یان مرویی، به شیوهیه کی هونه ری، له ده قه شانوییه كانیدا به كار ده هینی؛ به تپروانییكی هوشیارانه ی كراوه مامه له ی له گه لدا دهكا، كه به لایه وه كلتوری میلی، حاله تیکی مه ندی مه یوی

خاموش نییه، كه له بن گو می میژوودا سه قامگیر بووبی و هه ر به دواگه ران و هه ولی دو زینه وهی به ئاراسته ی به كار هینانی و گونجاندنی له گه ل واقعی هاوچه رخوا، ده ستدانه له پیروزییه كه ی و په سه نییه كه ی ده شیوینی، وهك بو چونی سه له فییه كان، به پیچه وانه وه مامه له كرنی له گه ل سامانی نه ته وهیی و مرویی له سه ر پوانینی هوشمه ندانه بنیات ده نی، كه كلتوور كو مه لیك دو زینه وهی هونه رهنه د به تپروانییكی تازه میژوو ناماده دهكا، كه شانبه شانی ئاستی ژیاری هه نگاو هه لینی و له گه ل رو حی سه رده مدا بگونجی و سنووری به زینی، كه وهك رابردوو سهیری كلتوور ناكا، به لكو دیالوگ له گه ل وه چه ی نویی هه لكشاو به زمانه پیشكه وتووه كه ی بكا. خو ی وا سهیری كلتوور ناكا وهك رابردوو و له باوه شكرتنی له رق و بیزاربونی له ده ست ئیستادا، په نا ناباته به ر رابردوو وهك راكردن له ئیستا و سوژده ربیرین بو رابردوو، به لكو په یوه ندیی توندوتوول له سه ر بنه مای دروستكردنی پردیك له نیوان رابردوو و ئیستادا هه لده چنی نه وهكو هه ردوو ره ههنده كه بدو ریینی (۲).

واته لایه نی گه شی كلتووره كه وه رده گری، پاشان گیانی واقعی ئه مروی، به ئه ریینی و نه رموشلییه كه یه وه له شاده ماره كانی ده گه ریینی، «چونكه سه رجه می سامانی نه ته وهیی و مرویی نا كری په سه ند بی، له به ر ئه وه ده بی ئه دیب و نووسه ر هه موو ده م كه كه ره سه ته كلتوورییه كه هه لده هیجن پشت به توانای هونه ری و هه زری - ئایدیولوژی به سه تن، ئه مه یه مه به ستمان له جو رییه تی، كه ئه و كه ره سه تی هه لیان بژاردوو هه توانای گو رانی هه بی له و قابله ی تییدا یه بو شیوهیه کی تر، ئه مه شه مه به ستمان له نه رموشلی، بو ئه وهی كه كه ره سه تی كلتووری له ئاستی ئه و هه زره نه وه ستی كه دایه یناوه، پیویسته قابیلییه تی گونجانی له گه ل





بنياتنهری ئهرينی به خۆدهگرئ، ئهگهر تهنيا بهدهست رابردوهوه گير نهخوا بو حهسانهوه، له بهر ئهوه کاتي که نووسهر يان شاعير پهنا دهباته بهر رابردوو له جوولهيهکی دهروونيدا که بو واقع به مه بهستي دواپوژيکی سهرفيراز به رهخنه و راستکردنهوه دهگهريتهوه.

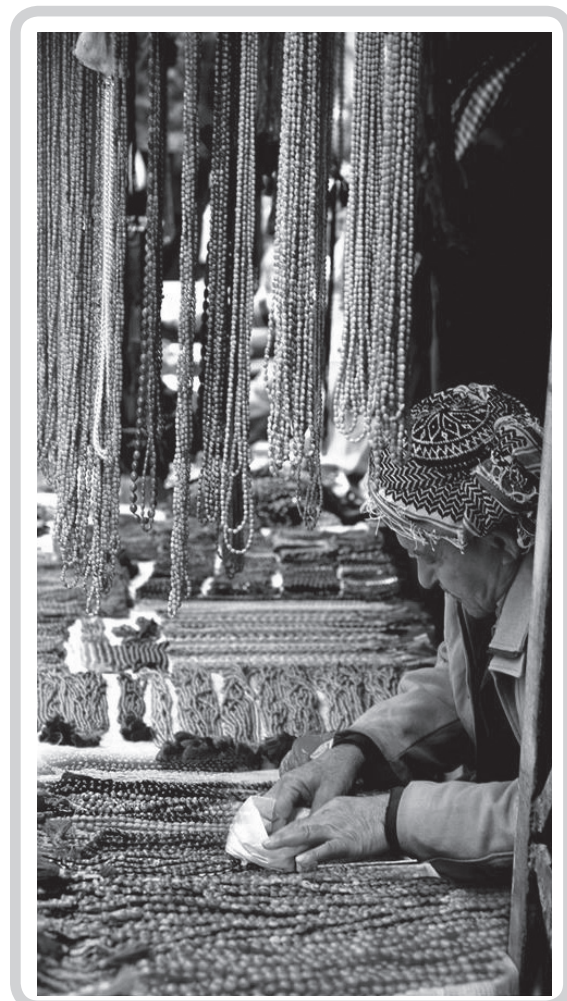
### جياوازي له نيوان وهگرتن و تهوزيفدا:

« تهوزيف، واته کردنی بوونهوهري کلتوري (روداو و ئهفسانه) به قهوارهيهکی هاوچهرخي و دينامي لهگهڵ واقيعی کومله لايهتی و روشنبيريديا بژي و مژده بهري بهای دواپوژي، ههروهها تهوزيف خويندنه وهيهکی واقيعيانه ي رابردوو و فورميکی پيشکه وتوو له تيهکه کردنی له ئيستادا دهگهيهنی، تاكو کاره که که نه بيته دارماندنی نهخوشيبهتی و ههستكاريهکی پييليه لپيو» (٤).

بهلام وهگرتن واته گواستنهوهی دهق به شيويهيهکی ميکانیکی بي ئهوهی چهند تاکیکی تازهی بخريته سهر، يان کارکردن له سهر ههر گورانیک يان ههموارکردنی بنياتی دهقه که سوود ليوه گرتنيان، له نهزموونيکی هاوچهرخدا، به تپروانينيکی تازه. له م پوهوه شانوکاري کارامه (ئهحمهد سالار)، پهناي برده بهر تهوزيفکردنی سامانی نهتهوهی له ريگه ي نگينکردن و نه مرکردنی گهوره شاعيرانی کلاسيکی و هاوچهرخ، ههروهها نه مرکردن و شکومه ندرکردنی ئه و په مزه ناودارانهی به شاکاره کانيانهوه چوونه ناو ميژوو. هونه رمه ند، به تپروانينيکی تازهی تهوزيفيکردن، ميراتی رابردوی به چهند جومگه ييهکی تازه دهلمه ندرکرد، که گواستنه وهيهکی تازهی به کلتوري کون به خشی. مۆرکی کلتوريی شانونا مه کانی هونه رمه ند ئهحمهد سالار، له هه مان کاتدا خزمه تی خواسته نهتهوهی و نيشمانيبه کانی کوردی کرد.

به لگه دارانی پيشهات و هاوچهرخ ههبي، ته نانهت شاعيري تازه خوازی داهينه ر (عه بدلولوه اب بهياتی)، له شيعره کانيدا چونيتهی مامه له کردنی له گه ل کلتوري گهش و پرشنگدا له شيعره کانيدا به رجه سته دهکا و ده ل : «... کلتور واته توانای به رده وامي و دريژبوونه تيايا بو ئيستا و بو دواپوژ، کلتوري نهته وه که م له ره وتيکی تازه دا له ريگه ي تيه له کيشانی له خو ی جوانتر له شيعره - کاندما دارشت (٣).

« چونکه پشتبه ستن به رابردوی ميژووی له ئه ده ب و هونه ردا به راکردن له واقيعه ته قه لادراوه که، مۆرکیکی



دیمه نیکي ژيانی کاسبکاران







## ھەر جارەو رۆمانىڭ

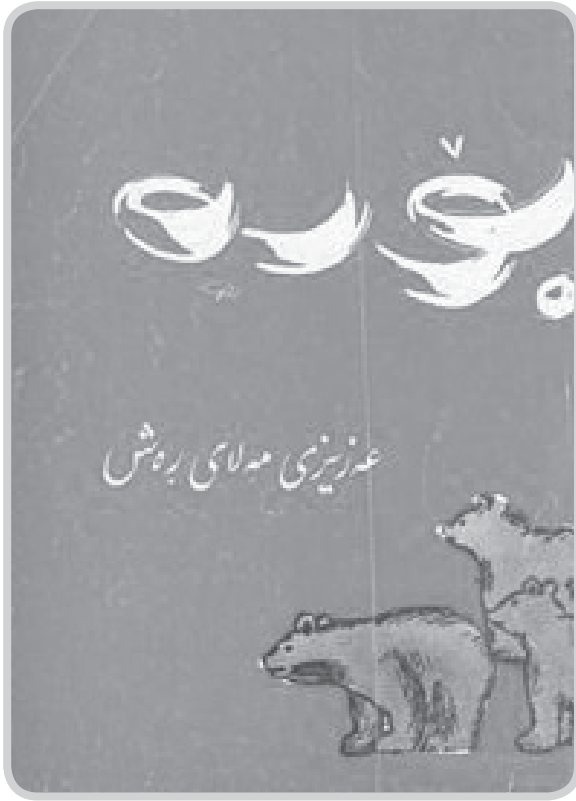


### راشەي رۆمانى (بۆرە)



د. ھاۋزىن صليوھ

رۆمانى (بۆرە) لەلايەن (عەزىزى مەلاي رەش) ھوھ نووسراوھ و لە ساڵى (۱۹۹۱)، لە دوتويى كتيبيكى (۱۱۲) لاپەريى لە چاپخانەى (الزمان) لە بەغدا، چوار ھەزار دانەى لىچاپكراوھ. ناوبراۋ نووسىويەتى بۇ مېرد مندالان، واتا رۆمانەكە بۇ مېرد مندالان نووسراوھ، (محەمەد زادە) نەخشەى بەرگەكەى كيشاوھ. ئەو رۆمانانەى پيشتەر خستمنە روو، چاپەكانيان نويبوون، وەلى ئەم رۆمانە چارەگە سەدەيەك بەر لەئىستا چاپكراوھ، ئەو كات حەوتەمىن كتيبي چاپكراوى ناوبراۋ بوو، ھەلبەتە خوینەرانى كورد لە مېژە بەم رۆمانە ئاشنان، بەلام ييم باش بوو لەچەند روويكەوھ ھەلوھستەى لەسەر بكەم و چەند لايەنيكى ئەم رۆمانە بخەمە روو، بەو نيازەى كرۆكى ئەم رۆمانە بەيىر خوینەرەن بەيئىنەھوھ و زانىارىيەكانيان لا دەمەزەد بكەمەوھ و چەند سەرنجيكيش بخەينە روو.



كرۆكى رۆمانەكە: شوپنى رۆمانەكە لەنيوان دەشتى ھەولپىر و دۆلى سالەيبە، كە ئەمپرو پىيى دەلپن پردى، لە بەشىكى رۆمانەكەدا سنوورەكەى دەكشى تاوھكو ھەمىرىن دەگرپتەوھ. باس لەكۆمەلە ورجپك دەكات كە بەدەست درندانەوھ ھەرەسان ببوون و ھەر پۆژە و دانەيەكيان دەخورا، يەك لەم ورجانە ناوى (بۆرەى قەپلان) بوو، لە رۆمانەكە وانوسراوھ: قەپلان شىوى قەپلانە لە كەندى كەندىناوھ و لە باكورى خۆرھەلاتەوھ تىيى دەكاتەوھ، دەيبىنى بەبەر چاوييەوھ، ھاوھلەكانى خۆى بەدەست درندە و شپىر و پلپىنگانەوھ پارچە پارچە دەكرپن و دەخورپن، ترسيكى زۆرى ليدەنيشى و خۆى دەشارپتەوھ، تەنھا شەو بۆخواردن و خواردنەوھ دپتە دەرەوھ. بۆرە لەناخى خۆى دا ھەستىكى لادەبزووى و بەلپن دەدا، كە ھىچى تر گۆشت نەخوا و چينە بیدەستەلاتەكان نەچەوسىنپتەوھ و لەناويان نەبا، بەلكو تەنھا گيا و گۆل و ميوەجات بخوا. دارستانەكە جۆرەھا بوونەوھرى لى دەژيا، ھەريەك لەم بوونەوھرانە مىرى خۆيان ھەبوو. لەوانە(مىرى سمۆرە ناوى زىقە بوو. مىرى مامزان ناوى چرتە بوو. مىرى كەرويشكان زىتەيان پيدەگوت. مىرى سيخوران حوتەى ناوبوو. مىرى بزنان ناوى قىتە بوو. مىرى مەپان خرتەى ناوبوو)، لە ناوولينانەكەشدا تايبەتمەندى ھەريەك لەو ئاژەلانە خراوھتە روو، دوژمنەكانيشيان ئەمانە بوون: سورتك (رپوى)، كزىرو مزىر(گورگ)، سۆرە و تۆرە(شپىر). بابەتەكان لەدەورى ئەوانە دەخولپنەوھ.. بۆرە ھەلپدايى و گەورە و زەبەلاح بوو، زۆر جار

دەيوست گۆشت بخوا كاتى كە بوونەوھرىكى دەگرت ھەموو گيانى دادەھەزا و ئارەقەى دەگرد و دايك و باوك و ھارپپيانى دەھاتەوھ بىر، بۆيە چەپۆكى لەسەر ھەلدەگرتن و بەزەيى پپياندا دەھاتەوھ و نەيدەخواردن. بۆرە، لای ئاژەلەكان خۆشەويست بوو، شىريان دەدايى و قاپوتيان بۆدروست دەگرد و شمشالپكىشيان دابوويى، ناوھناوھ شمشالپ بۆلپدەدان و ھەموويان سەمايان دەگرد. يەكەم ھەنگاوى ئەوھ بوو كاتى كەيبىنى رپوييەك دەيەوى كەرويشپك بخوا، ((بەپرتا و خۆى گەياندى و خنخنۆك (قترتۆك) رپوييەكەى گرت و كەرويشكەكەى لە چنگ راستاند و تا ھىزى لە لەش دابوو كۆلەمستىكى خيواندە تۆقەسەرى و بە دەنگىكى

بهرزیش ئەمەى وت: زۆلى له زۆل بگره زهبرى بۆرهى قهپلان. مېشكى لهكونه لووتییهوه دههات. ل(١٠)).

كهرويشكهكه چهپهسابوو چاوهپىي ئەوهبوو بۆره بيخوات، كهچى بۆره كارهساتهكهى خۆى بۆگپرايهوه و كهرويشكهكهى تيمار كرد و پاشان ئيزنى داو نهىخوارد. كهرويشكهكهش ناوى (زيتنه)بوو، كه ميرى كهرويشكهكانى ئەم ناوچهيه بوو. زيتهش ئەو ههوالهى لهنيو دارستان بلاوكردهوه، ئازلهكان باوهريان نهكرد، كاتى بهبۆرهيان وت، وتى ئەگەر گوشتم بخواردبووايه ئەوا ئەم رپوييهم دهخوارد، ئيتر ورده ورده له ئازلهكان نزيك بووهوه. جاريكى تريش گورگيىك ويستبووى بزنيك بخوات، كهچى بۆره بزنهكهى رزگاركردبوو، بۆره((دوراو دورو بهرچيخهكهى راوهشاندى و لهپاشهلى داو قاجيىكى ورد و ههراكرد. گورگهكه لهتاو ژانى لاقى بزنهكهى بهردا و ويستى رابكات، بهلام بۆره بهلهز(خپرا)، گهيشته سهرى و به پيلهقه و مستان، ساواركوتى وهى گهپرايى كوئندهرت ديشييت. تا گورگهكه شرال بوو. جا تا خواهيزى دابوويى پيلهقهيهكى لهسهپرا بهتهپلى سهرى دادا و لهگهليشى گوتى: ئەوه زهبرى بۆرهى قهپلانه، گورگهكه جيى بووه ئەوجى. ل(١٤)).

بەم شيوهيه توانى سهرنجى ئازلهلان بۆلاى خۆى رابكيشى. وايليهات كهرويشكهكان دههاتنه باوهشى و خويان تيههلهدهسوى، چهند جاريك دهماره شينهكهى بزوا و ههزى چووه گوشته ناسكهكهى كهرويشكان، چونكه بهمنالى گوشتى كهرويشكى خواردبوو و تامهكهى لهزارى ههرمابوو، بهلام ههركه

دهيوست بيانخوا، راستهوخۆ مهرگى داىك و باوك و هاوهلهكانى بېردههاتهوه و ئارهقهى شين و مۆرى دهكرد و نهيدهخواردن، بهم شيوهيه نهفسى خۆى گرت و گوشتى لهخۆى ههراى كرد. بۆره، تهكبيرى بۆنازلهلان كرد، شوينىكى شووره كرد و ئازلهلهكانى لهوى نا و مهشقى پيكردن. ههرازلهله و شتيكى دايه دهستيان، دار، بهرد...، بزى و سيخورهكانى فيركرد كه چۆن هيرش بهرن. جاريان چرته (مامزى) نارد بۆئهوى گورگيىك بهيىنى، گورگيىكى پير سهرى لهدوو نا، كاتى لهدهرگاكهوه هاته ژورر بهمهترهقان وهيگهپرانى و كوشتيان، بهم كاره دليان زور خوش بوو، چهند جاريكى تر گورگى هيناو كوشتيان. دواتر (شير)يكيان بهم بهزمه هينا، كهچى چيان لهگهلى شيرهكه پينهكرا، بويه پيرى دايه بزنيك و بردى. پلنگيىكيش بهههمان بهزم ئازلهليكى ليخواردن، دواى ئەوهى زور خهبار بوون، دهراگههيان گرت و بيريان كردهوه به خورى و موى بزنان كهزى و داوى ليدروست بكهن، دواتر توپريك دروست بكهن. ئەم كارهيان كرد، توانيان شير و پلنگى پى راوبكهن، دواتر رپوييهكه كهناوى سورتك بوو، گورگ قاجو قولى شكاندبوو بهگريانهوه، هاته بهههشتى گيانداران و وتى توبهه كردوه، گوشت ناخۆم، زور هين و منهينيان لهگهلى كرد، باوهريان پيكرد و تا ماوهيهك شيرى مهپهكانى دهخواردوه، تاوهكو چاك بوو و قهلهو بوو. ههركه ئەم رپوييه هاته ناويان، ئيتر خيانهتكار ئازلهلهكانى دهرخواردى دوو گورگ دهدا، كهناويان گزير و مزير بوون، ههراجارى بهفيلى

یاریکردن به شیوه‌یه‌کی بازنه‌یی ده‌یسوراندن و گۆرانییان ده‌گوت و دوو گورگه‌کەش تپرووده‌هاتن و مه‌رێک، بزنیك، بوونه‌وه‌رێکیان راده‌فراند، به‌تایبه‌تی ئەو بوونه‌وه‌رانه‌ی ده‌که‌وتنه‌ کۆتایی یارییه‌که و ده‌یانخوارد. هه‌رچه‌نده (بۆری قه‌پلان) و هاو‌پێکانی زۆر نیگه‌ران بوون، به‌لام رپۆی به‌دزییه‌وه به‌شه گوشتی خۆی ده‌خوارد. دواتر چاودی‌ری کردنیان چ‌تر کرد، بۆیه گزیر و مزیر و سوورتک خواردنیان وه‌چ‌ه‌نگ نه‌ده‌که‌وت، بینیان که‌رێک له‌و به‌ری ر‌وباره‌که‌یه بۆی چوون بیخۆن که‌ری به‌سه‌زمان پارایه‌وه، بۆئه‌وه‌ی نه‌یخۆن، ئەوانیش مه‌رجیکیان بۆدانا که ده‌بێ شه‌وان بزپێ و بلی نیچیرم ده‌وی. دوو گورگه‌که شیوه‌ی خۆیان هه‌ندی گۆپی و هاتنه لای بۆره‌ی قه‌پلان و وتیان ئیمه‌ گورگی که‌نعانین گوشت خۆر نین، ئەو ده‌نگه‌ی ده‌بیستن ده‌نگی ده‌عبایه‌کی زۆرگه‌وره‌یه، ئەوانیش ناژه‌لی نیودارستان بوون پیشت‌ر زه‌ره‌ی که‌ریان نه‌بیستبوو، پپیی وتن: ((چی له‌جه‌نابتان بشارمه‌وه (شانه‌فره‌جا) ی پپیده‌لین، شاننه‌فره‌جا شاننه‌فره‌جایه‌که بو‌خۆی. سه‌ری له‌تاقی ئاسمانه و که‌لله‌ی سه‌ری هه‌نکی لنگه‌ده‌ستارێک پانه. ده‌می. منی به‌ساغی پپیه‌ده‌چی، ددانه‌کانی وه‌ک شه‌لفه‌ی به‌رازن، و‌یرای ئەوانه‌ش هه‌رچوار په‌لی ئاسنن! ل ٦٧)) ئەم نه‌فره‌جایه ته‌نها گوشتی ئەو بوونه‌وه‌رانه ده‌خوات که گیاخۆرن و گوشتخۆرن نین، ئیمه‌ ئەگه‌ر گوشت خۆر بووینایه نه‌ده‌ترساین، بۆیه ر‌وومان ل‌یره‌کردوو، هیند گریان و پارانه‌وه تاوه‌کو باوه‌ریان پپیکردن و قبولیان کردن. کاتی که

که‌ر ده‌زه‌ری و ده‌یوت برسیمه، ئەوا له‌ ر‌وباره‌که ده‌په‌رینه‌وه و ناژه‌لیکیان بۆده‌برده ئەوه‌ر، هه‌لبه‌ت دووگورگه‌که و رپۆی ده‌یانبرد و گوشته‌که‌یان ده‌خوارد. بۆره و هاو‌پێکانی زۆر خه‌مبار بوون بیریان له‌چاره‌یه‌که ده‌کرده‌وه، وتیان: دوو شپیری زه‌به‌لاح هه‌ن به‌ناوی سووره و تۆره، ده‌لین یارمه‌تی لێقه‌وماوان ده‌دن، برپاریان دا بچن ئەوانه به‌پین، به‌لام ئەمان گریبه‌ستیان له‌گه‌ل کردن، که ده‌بێ ر‌وژانه گوشتی ناژه‌لیان بده‌نی تاوه‌کو (شانه‌فره‌جا) له‌ناوبه‌رن، کاتی ئەوانیان هینا رپۆی و دووگورگه‌که له‌گه‌لیان رپکه‌وتن، که بلین ئیمه‌ ناتوانین شاننه‌فره‌جا له‌ناو به‌رین. بۆره ئەگه‌ر چی زۆر بی‌تاقه‌ت ده‌بوو خه‌می ده‌خوارد، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌ش سه‌رکرده‌یه‌کی به‌وه‌ج و به‌غیره‌ت بوو و کۆلی نه‌ده‌دا، تاوه‌کو ر‌وژێک زیقه‌(میری سمۆران) ی به‌دزییه‌وه نارد بۆئه‌وه‌ی شیوه‌ی (شانه‌فره‌جا) بینی، به‌ترس و له‌زه‌وه چوو و گه‌رایه‌وه، ته‌نها سه‌رو گۆیلاکی که‌ره‌که‌ی بینی بوو و زۆر ترسابوو، که که‌رایه‌وه له‌سه‌ر زه‌وی به‌ چیلکه‌دارێک وینه‌ی سه‌ر و که‌له‌ی که‌ره‌که‌ی کیشا. بۆره وتی: ئەم سه‌ر و کیلاکه‌م بینیه‌وه، بۆره ئەوه‌ی هاته‌وه یاد کاتی خۆی که‌منال بوو دایکی وینه‌ی جو‌ره‌ها ناژه‌لی درنده و نادرنده‌ی بۆکیشا‌بوو. ئینجا زانی ئەوه که‌ره و (شانه‌فره‌جا) نییه. بۆره چوو که‌ره‌که‌ی هینا، بینی پپیه‌ناسنه‌کانی ناله‌کانی بوون که شه‌وان لیکیده‌دان ئیتر (سوورتک) یان له‌چالێک مه‌حف کرده‌وه و ددانی گوگه‌کانیان هه‌لکیشا و له‌سه‌رپشتی که‌ره‌که به‌ستیان و شاربه‌ده‌ریان

کردون و ناوچهكەيان لەدەردەن پاككردهوه و خيانهتكارهكانى ناوخويان لەناوبرد و پشتيان به سۆره و تۆره نەبەست و بۆخويان بەئاسوودەيى ژيان.

لە رووى تەكنيكەوه: ئەم رۆمانە خۆى نزيك دەكاتەوه لەحيكايەتى فۆلكلورى كوردى و تەكنيكە نوويەكانى رۆمانى تيا نابينرى، لەوهى كە كەسيك داواى لە داپيرهكەى كرددوه، كە حيكايەتيكى بۆگپرئەتەوه، ئينجا وەك حيكايەتى فۆلكلور بەم وتەيه دەستى پيكردهوه: ((هەبوو نەبوو كەس لەخوا گەورەتر نەبوو، كەس لە پيغەمبەر خۆشەويستر نەبوو، كەس لەبەندە كەمتر نەبوو. كەس لە درۆزن روورەشتر نەبوو، كۆسە مرد كفنى نەبوو، دايان دەنا جيگا نەبوو، هەليان دەگرت رېگا نەبوو، لەو بەينه بايەك لەبزن بەريوو، هەريەكە بەلايه كدا گەنم كرد و جۆبلاوهى ليكرد، دەگپرئەتەوه دەلېن...)) رۆمانەكەش بىست هەلقەيه و وانيشان دراوه بەبىست شەو گپر دراوتەوه، لە ناوهرۆكى رۆمانەكەشدا پالەوانەكان ئازەلن و بابەتى ئەفسانەيى دەبينرى، لەوانە (نەفرەجا). (رېسوى)يش لە ئەدەبياتى فۆلكلورى زۆربەى گەلان، هيمای فيل و تەلەكەبازييه، لە فۆلكلورى كورديشدا لە دووتويى سەدان حيكايەتدا ئەوه بەدیدهكرى. لە چەند ويستگەيهكى رۆمانەكەدا چەند كۆپلە شيعريك دەبينرىت. لە زۆر شوينيش لەگەل شيعرى فۆلكلور ئاويته بووين. گپرئەتەوهكان زنجيرهين، زياتر لە گوتهى شابوونەوهرى رۆمانەكە، كە ورجيكة بەناوى (بۆره)، فلاشباك و مەنەلۆج

دەبينن. رۆمانەكەش بەگوتهى ((رۆلە، منيش كلاًشم درآ و چم پيئەپرا)) كۆتايى هاتوه، ئەمەش شيوانى حيكايەتى فۆلكلورى كورديه.

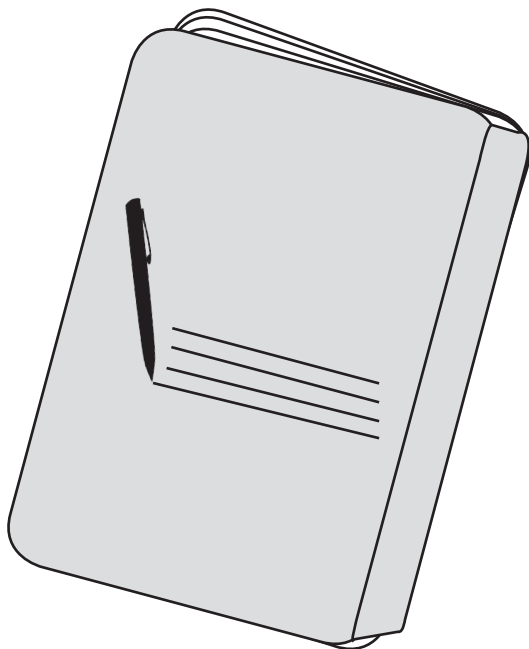
بەهاى ئەم رۆمانە: بە زمانىكى كوردى پەتى و پاراو نووسراوتەوه، كە بە دەيان ئيديوم و پەندى پيشينان و وشەى كەمبىستراوى تيدايە، بۆمنال و ميرمندال و گەورانيش زۆر گرنگە، بەتايبەتى بۆمرد مندالان. ئەم رۆمانە جگە لەوهى زمانيان پاراو دەكات و بەدەيان دەستەواژەيان بەرچاودەكەويت، فېره ئەوهشيان دەكات كە ولاتەكەى خويان خۆشبووى و خيانهت نەكەن و رۆحى ئەوهيان هەبى ببە سەركردهى خۆراگر و ورەيان بەرزىيت و دەستى خيانهت و خيانهتكارى و جاشايەتى لەناوبەرن و پشت بەبيگانان نەبەستن و خويان خويان دروست بكەن و بەدەست و مستى خويان بژيئن و جاش و باش ليكجودابكەنەوه و سوک و سەنگين هەلاويين. هەرەها ئەم رۆمانە لايەنى دەرونيان بەهيزدەكات و هەريەك لەوانە حەزەدەكات بۆرهى قەپلان بيت. خۆزيا مامۆستايانى كوردى، ئەوانەى وانەى قوناعى حەوت و هەشت دەلینەوه، گرنگى بەم رۆمانە بەدن و لە بەشى خويندەنەوه، سالا دوو سى وانەى بۆتەرخان بكەن و بۆ قوتابىيەكانى بخوينەوه و وشە كەم بەكارهاتووەكانيان بۆبنووسنەوه، چونكە ئەم جۆره رۆمانە حەزى خويندەنەوهيان بۆدروست دەكات و چيژيكي زۆريشى ليوەردەگرن. چەند زانيارىكى ديكەى تيدايە بۆمردمندالان لەوانە: ناوى ئازەل: بۆق، قومقمۆك، مارمیلۆك، كوللە، فسەگورگ، گووخلينكە،



له كۆتايى رۆمانەكەش ماناي يازدە وشە خراوتە  
روو.

خۆزيا له چاپى نويدا دەيان پەراويزى بۆدەكرا،  
بۇ خستنه پرووى دەيان وشەى ترى كەم بەكار ھاتوو،  
لەگەل خستنه پرووى مانا و ميژوو و ھۆى بەكارھينانى  
چەند ئيديوم و پەنديكى پيشينان. ھەلبەتە ئەو فليمه  
كارتونانەى لەتيفييه كوردىيەكانەوہ پەخش دەكرين  
زۆريەيان دۆبلاژن، خۆزگە دەتوانرا بكریتە فليمی  
كارتونىكى زنجيرەيى. تەماخوازين بتوانرى دەيان  
جارى ديكە بەنوئيترين پينوس چاپ بكریتەوہ.

ويئە: قەرەنى جەمیل. لە گوڤارى رامان  
خواستراوہتەوہ



قارى بازاپ... لە زۆر شوين چەندان زاراوہى يەكدى  
نزيك بەكارھاتووہ، بەلام بەتايبەتمەندييەكانى  
خويان، بۆنموونە: دار، كوتەك، مەترەق، خوتورمە،  
دار تەژە، داردەست، تەرك، شوورپ... ناوى چەندان  
گوئى ئەم چۆل و بەندەنانەى كوردستانى تيدايە  
لەوانە: حاجيلە، بەيبوون، گاگرۆ، ميلاق، نيسان،  
كاوسينە، لاولاوہ، پەليزە، شمى شاق، خەزىنە،  
دانەقەتى...

وشەى نوئى و كەم بەكارھاتوو كە لەدوتويى  
رۆمانەكە ماناكانيان لەتەكيانەوہ نووسراون و  
لە كەوانە نراون، لەوانە: چيورمە . شورە، فەراقە .  
ھەراش، ھەتەر . بر، خنخنوك . قرتقرتوك، واريقات  
. سەبردە ، تەژى . پىر، بەلەز . خيرا، يەكاو .  
شويىنى بەيەكگەيشتنى رووبار، بەخوایشت .  
رەزامەند، نەترە . ورە، ھەترەش . زەندەق، خوبزە .  
خزمەتكار، خۆگنخاندن . خۆ خافلاندىن، قژنەسەرە  
. جنۆكە، دنيا شرکە . تۆزىك تاريك، واژى بوونەوہ  
. يەكلابوونەوہ، قاف . ھەل، يەغبەر . بەخت، سايد  
. حەسحەس، چەندان وشەى ديكە، كە خوینەر  
لەكاتى خویندەنەوہ بەپيى مەفھومى رستەكە ماناي  
وشەكانى بۆبەدەردەكەوئى، دەيان ئيديوم و پەندى  
پيشينان و قسەى نەستەق. لە شوينىك نووسيووتى  
(بۆگيانداران كۆس و شەش بوو، كە دورگۆكەيان  
لە درندان پاك بكریتەوہ. ل. ۱۶)) ھەلبەتە يارى  
كۆسانى ئەو ياريیە فۆلكلۆرييە، كە تەنھا لەنيو  
مەسيحيەكانى ھەرمۆتە دەكرى، ھينانى كۆس و  
شەش لەم ياريیە مەيلى بردنەوہى ئەو گروپە زياترە.

# حهيران به ره و كزى، بو...؟

عبدالوهه هاب شىخانى



گورانيى ههيران، گورانييهكى تايبه ته به ناوچهى ههولپر، به تايبه تى دهقهرى كه نديناره و قهراج و بهرانه تى و... هتد. ليكولينه وه له گورانيى ههيران جگه له لايه نه هونه رييه كهى كه گورانييهكى ره سه نى نه ته وهى كورده، زور لايه نى كه سايه تى و چينايه تى و كلتورى كه له پورى نه ته وهى كورد روون دهكاته وه. ئايا ههيران بوچ دروست بوو؟ بوئه وه نده دوله مندتره له وشه و دهسته واژه و پهند و ئيديوم؟ بو به غه زهل له داىك بووه؟ ههيران عيشقه، عه شقيكى پاك و بيگهردو حه قيقيمان بو روون دهكاته وه. ههيران، ژانى له داىكبوونى دهگه رپته وه بو قوناغيكى كومه لايه تيبى ديارى كراوى كوردستان، ئه و يش قوناغى دهره به گايه تيبه.

ته مه نى يه كجار زوره، خوئى له (٢٠٠) سال پتريش ده دات. ژانى له داىكبوونى ههيران ئه وه نده پر ئازار و ناخوشى و به يه كنه گه يشتن و بوئه كنه بوون بووه، له بهر ئه وه به سوژه وه هاتو ته دونياى روونى ژيان.. ههيران سه رده ميك روون دهكاته وه كه كوره تيمه ههيران له بهر

هه ژارى و نه دارى به ئه وينه كهى نه گه يشتووه و سورانه و چه كه خارانه و پيشكيشى نه بووه

بيدات به ناغا و پارهى نه بووه چهك و جلكى بو كچه تيمه ههيران پي بكات، يان خوشكى نه بووه به ژنى بدات. دنياى دلداريش كراسى ناگرينى خوشه ويستى پي پوشيوه و ئارامى له بهر براوه. خه يالكي هينده بهرزو ژانكي هينده گه وهى گرتووه، ههيرانى پي له داىكبووه. بوئه ده سه ربه ندى ههيراندا ده لپت (ههيران ده ريمه قهراج قه راجه قه راجوك له غيمى. له بردانم وه رى له نه ويانت دييمى. ره بى گواره ت پيروزى له گه ل خه زيمى... له بهر قسه ي عالمى و لومه ي به دكاران نه تگه يشتمى دوو قسانت بريمى) ئه وه تا له لايه ك قه راجى سه رتا پاي لى بوپته غيم، ئاسمانى زلال نابينى و له لايه كى تر پيروز بايى له يارى ده كات گواره و خه زيمى بو هاتووه. قسه ي خه لكيش ليئاگه رى دوو قسان له گه ر يارى بكات، جا چون په نا بو خه يال نه بات، ئه و شاكاره مه زنه له داىك بيپت كه ههيرانه؟ سه ير له وه دايه كوردستانىكى دواكه وتى، له هه موو روويكه وه ئه و كاتى، بى كاره با وبى خوينده وارى، بى ريگا و بان كه چى ههيران له لوتكه دا بووه. له هه رت و توغيانيدا بووه. ههيران، كورپه يه كه له مالى ره ش و روتان له داىكبووه. گوتمان ههيران غه زله... غه زهل له دوونى هه ژاران و چه وساوان له داىك ده بى. وهك نوزداريك ساريژى برينى كوره تيمه ههيرانى كردووه. ئيستا ههيران به ره و كزيوون ده روات، ئه وه ي ئيستا دلويپكه له ده رياهه كه له ههيران له چاو پيشان.. هوئه كه شى ئه وه يه دونياى ئه وين، ئه قينيكي حه قيقى به ره و نه مان ده چى. قوناغه كه گورايه عه شقى مه جازى له بهر وه دايه، ليئاگه رى ژانى له داىكبوونى ههيران دروست ببى، ئه و شاكاره له داىك ببى. بوئه ههيران كزه و به ره و كزى ده روات.

# مامانى

## لەنيوان كلتوور و كەولكاريدا



### د. عەتيە حەممە سەعيد لەپزيرين

باشترين و ھۆشمەندترين ريگە بۇ خزمەتکردنى سروشت و ژيانەوہ و مانەوہى ژينگە بە روخسارە جوان و ساكارەكەى ئەوہىيە، كەمرۆڤ دەستكارىيى ھىچ توخم و رەگەز و چۆنيەتتىي ژيان و خۆبەرپۆەبردنى نەكات. خولقپنەرى بەخشندەى ئەم سروشت و ژيان و بوونە، ھىندە حەكىمانە پارسەنگ و لەنگەر و كارى وردترين توخمى ئەم گەردوونەى راگرتووە و بەرپۆەى دەبات، كە وەكو سەعات وايە، بچوكترين دەستكارىيى قورميشەكەى، خويندەوہى زەمەن و كارەكان تىكەدەداو پشپۆوى دوای پشپۆوى ليدەكەوئتەوہ.

جا يەككە لە ئىعجازەكانى ئەم گەردوونە، زان و بوونى ھەرچى كائىنات و رۆحەبەرە. ھەر بوونەوہرىك خاوەن تاقىگەيەكى خوداوہندىي ھىندە جوان و رپك و بەرنامەدارە، كە بە زەرپەر قابىلى ھەلەكردن و دەستكارىكردن نىيە. ھەر بوونەوہرەى بە تەقويميكى تايبەت بە خۆى پرۆسەى زانى بەرپۆەدەچى. ئىوہ قەت بىستوتانە كە مەيموون و ئەسپ و ئاسك و كەرويشك و سمۆرە و رپۆوى لە كاتى زاندا، نشتەرگەرى و كەولكارى لە زگى يەكتريدا بكن. بىگومان نەخىر، بەلام نەشمانبىستووە ھەرچى وەچەى وانە لە كاتى زاندا بمرپت و وچاگكوپر سەربىننەوہ.

كەواتە بۇ ئىمەى مرۆڤ، دەرس و عىبەرەت لەم سروشتە نازدارە وەرنەگيرين و نە گەرپىنەوہ سەر كلتوورە جوان

و پر سووده‌کانی داپیره و نه‌نکه‌کانمان و وابکه‌ین به شیوه‌یه‌کی سروشتی، وه‌کو نه‌سپ و ناسکه‌کان مندالمان بئی؟. جاران هه‌موو دایکه‌کان مندالیان، هه‌رچه‌ند زۆریش ده‌بوو، به‌لام به زانی ناسایی و بیده‌ستکاریی کوپ و کچه‌کانیان ده‌هاتنه دونیاوه. ئەم قسه‌یه‌م ئەوه ناگه‌ینی که مامانه‌کانی ئەوان که موکو‌رییان نه‌بووه و هه‌له‌یان نه‌کردوه.

ئوه‌وی من لێ‌هدا ده‌مه‌وی بیلیم ئەوه‌یه که ئەگه‌ر به‌راوردیک له نیوان شیوازی مندالبوونی جاران و شیوازی ئیستادا بکه‌ین، ده‌بینین له کوردستاندا ژنانی خوار ته‌مه‌ن (۳۰) سالی به‌رێژه‌یه‌کی زۆر به‌رز چه‌ز ده‌که‌ن به‌ نشته‌رگه‌ری (سزیری)، واتا که ولکردنی بن زگ، مندالیان ببیت. هه‌ر بۆ نموونه له پێش (۲۵) سال رێژه‌ی ئەم نشته‌رگه‌رییه له عیراق و کوردستان له ژیر (۱۵٪) بوو، که چی ئیستا رێژه‌که گه‌یشتۆته نزیکه‌ی (۹۰٪)، که ئەمه‌یش زۆر ترسناکه و کاره‌ساته! چونکه مه‌ترسی له‌سه‌ر ته‌ندروستی دایکه‌که و کو‌ریه‌له‌که هه‌یه. ئەگه‌ر ئەم نشته‌رگه‌رییه کاریکی باش بوایا، ئەوا شازنی ئینگلته‌را نه‌یده‌هیشت (۵) مندالی به ناسایی بئی و نه‌یده‌هیشت بووکه‌کشی وا بکات. به‌داخه‌وه ئەم مۆدیلی زگه‌ولکردنه، که ده‌بی بوه‌ستیندریت، هه‌له‌یه‌کی میژووویییه و ده‌بی دکتور و میدیاکاره‌کان، رێگری لیبکه‌ن و راستیی لایه‌نی پزیشکی بۆ خه‌لک روونبکه‌نه‌وه.

ئیستا پرسیاریک یه‌خه‌مان ده‌گری: هوکاری به‌رزبوونه‌وه‌ی رێژه‌ی نشته‌رگه‌ری (سزیری) له کوردستان چیه‌؟ من بئ شه‌رم ده‌لیم: یه‌کیک له هوکاره‌کان ئەوه‌یه، که دکتوری نه‌شاره‌زا و پوولپه‌رست، هانی ئەم ژنانه ده‌دن، ئەمه‌یش به ترساندنیان به تووشبوون به نه‌خۆشیی شیرپه‌نجه و ئەم جو‌ره شتانه... هه‌مووی بۆ به‌ده‌ستکه‌وتن و

کو‌کردنه‌وه‌ی زۆرتین پارویه له ژنه دووگیانه‌کان و نه‌خۆشه‌کان. ئەم که‌ولکارییه‌ی له جه‌سته‌ی ژنی کوردا ده‌کریت، زۆر که‌موینه‌یه له جیهانی پێشکه‌وتوودا. ئیمه‌ی دکتوری پسپو‌ری شاره‌زا و به ئەزموون، ده‌توانین بریار له‌سه‌ر ئەنجامدانی ئەم جو‌ره نشته‌رگه‌رییه به‌دین یان نا. به گشتی له‌م حاله‌تانه‌ی خواره‌وه ده‌بی نشته‌رگه‌ری (سزیری) بۆ ژنی دووگیان بکریت:

\* به‌ژن وبالی له (۱۴۰) سم کورتر بیت.

\* منداله‌که‌ی سه‌ره‌وبن بیت.

\* منداله‌که‌ی به پانۆکی له زاندا‌ندا پراکشا بئی.

\* وه‌لاشی پێشی گرتبی.

\* فشاری خوینی زۆر به‌رز بیت.

\* نشته‌رگه‌ریی گری بۆ کرا بئی.

\* نه‌خۆشیی شه‌کری هه‌بی و کۆنترۆل نه‌کریت.

\* خوین‌رێژی زۆری هه‌بی.

\* تووشی رووداوی، وه‌ک ئۆتۆمبیل، بویت.

\* بوونی نه‌خۆشیی فایرۆسی.

\* ئەگه‌ر له‌به‌ر نه‌بوونی خه‌زنه‌ی مندال، نشته‌رگه‌ریی

بۆ کرا بئی.

چهند هوکاریکی تریش... تاد. به‌راستی زۆر غه‌در له‌م ژنانه ده‌کریت، به‌لام بۆخۆشیان به‌شیک له‌وه غه‌دره‌یان به‌ر ده‌که‌وی، چونکه له‌ گه‌ل دکتوره‌کان گفتووگو‌ ناکه‌ن و زانیارییه‌کان ته‌واو وه‌رناگرن و شت که‌م ده‌خویننه‌وه و زۆر هو‌شیار نین.

هیوادارین که لایه‌نه به‌رپه‌سه‌کان ئەم بابته‌ته و زۆر بابته‌تی دیکه‌ی ته‌ندروستی‌ش بوروژنین و بایه‌خی پتری پیبده‌ن، له پیناو زامنکردنی نه‌وه‌یه‌کی ته‌ندروست و باش بۆ هه‌مووان. با بگه‌رینه‌وه سه‌ر کلتوری داپیره‌کانمان و چیتر ئەم که‌ولکارییه‌ی جه‌سته‌ی ژنان قبول نه‌که‌ین.

# گۆپارى كوردەوارى



ھەمىد رەشاش

من ھەرچەند جارى گۆپارەكى كوردەوارى رەسەن دەبىنم، ھەناسەيەكى سارد ھەلدەكيشم و كزەم لەجەرگىيەو دەى و رۆژانى مېردمنداىى خۆم وەبىر دىتەو، كە لە سالانى (۱۹۴۸) و (۱۹۴۹)، لە ناوچەى خۆشناوئەتى بووم، لە گوندى شىخ وەسانان رەنجبەر بووم. رۆژانە دەچوومە ناو ئەو چىاوچۆل و لىرەوار و دارستانەكان دەگەرەم و چاوم دەگىرا لە ناو داران، شوورەدارى راست و شلكم بکەوتبا بەرچاوان، بۆ گۆپارى باش بوو. شوورەدارەكەم لە پای دارەكە دادەمارى و ھەر لەناو دارەكان قالبەكەم رەجاودەكرد و بەگورجى ئاگرەكەم دەكردەو و شوورەدارەكەم بە ئاگرەكە گەرم دەكرد و بە قالبەكەى شوورەدارەكەم دەچەماندەو و دەمكردە گۆپارى كوردى رەسەن. باسكردن لەسەر گۆپار(يان گۆپال يان گۆچان) لە كوردەوارى قسە زۆر ھەلدەگرى. ئىمە زۆر جۆر داردەستمان ھەيە، گۆپارىش يەكئىكە لەو داردەستانە. جا ھەر جۆرە داردەستىك ناوى خۆى ھەيە و بۆ مەبەستىكى تايبەت ھەلدەگىرى و بەكار دەى و يان لەدەست دەگىرى. لە روى

خۆشبهختانە، ئەم دارانە ھەموویان لە ناوچە شاخاوییەکانی خۆماندا ھەن. جاران و ئیستاش، کورد دەلی: مندال وەك شوورەدارە، ئەگەر بە مندالی نەیچەمینیتەو، کە گەرە بوو بەئاسانی ناچەمیتەو و فیڕی کار و کاسبی نابێ. بۆ لە دەست گرتن دەبی ھەموو جوۆرە داردەستەکان راست و بیگری بن.

ئییستا دیینە سەر باسی شیووی چەماند یان داھینانی گۆمکی گۆپار (کەوانە ی گۆپار، قەفی گۆپار). داری گۆپاری لە لا ئەستورەکە یەو دەچەمیدرا یان دادەھات. چەماندەو ی کۆمکی گۆپار، بەبی قالب ناچەمیتەو و جوان نایەت. قالبی گۆپاریش دوو جوۆرە: قالبی باریک و قالبی ئەستوور. قالبە باریکەکە بۆ ئەو جوۆرە گۆپارانە یە کە بۆ جوانی پیاو پیرەکان و نابیناکان لە کاتی رویشتن لە دەستیان دەگرن. ئەم جوۆرە گۆپارە گۆمکی خڕ و جوانە و گۆمکەکە ی زیاتر بۆ یەکدی دەیتەو و وەك بازنە ی لیدی. قالبە ئەستوورەکە بۆ گۆپاری کەوانە گەرە بوو، واتا گۆپاری گۆمک گەرە، کە شوانەکان بەکاریان دەھینا بۆ ئازەل گرتن. نەختیکیش دریژتر بوو. جوانی گۆپاری کوردی لە قالبەکە یەتی. ئەم قالبە لە دارەکی سی لک یان سی جۆکل بوو، ئەو جوۆرە دارە سی لکانە لە ناو دارستانەکانی کوردستان زۆر بوو، قەبارە ی ئەستووری لکە دارەکان بەقەد باسکی زەلامی دەبوو. ئیمە جاران کە گۆپارمان دەچەماندەو، لە نزیک قالبەکە ئاگریکمان دەکردەو تا دەبوو نیو

زمانەوانیشەو، زاووی (داردەست) تەنیا ئامازە نییە بۆ خودی دارەکە، بەلکو بەو کەسانەش دەلین داردەست کە خۆیان دەفرۆشن. دەبنە نوکەر و خزمەتکاری بیگانە، کە ئەوانیش بە (داردەستی بیگانە) ناسراون، کە بۆ بەرژەوئەندی تنایبەت بە کار دەھیندرین. جاران لە ناو کوردەواریدا، لە کاتی ھەژاری و فقیری، بەشی زۆری خەلکی خەریکی کەرۆکاروان و ئیش و کار بوون، بۆیە دەیانگوت پڕۆ ریگای دوور، دوست و پەفییقت نان و داردەستە. ئییستا دیینە سەر ناوی ئەو جوۆرە دارانە ی کە بۆ گۆپار باش بوون و بەئاسانی دەچەمانەو، یان دادەھاتن. لەبەر ئەو ی ھەموو جوۆرە داریک ناچەمیتەو، بۆیە کاری گۆپاری دەبی شوورەداری شلک بی. ناوی دارەکانیش ئەمانەن:

۱. دارکنی: باشترین و جوانترین دارە بۆ گۆپار، پەنگیکی زەردو جوانی ھە یە و بۆنیشی زۆر خۆشە و ئاسانیش دەچەمیتەو، بەلام دۆزینەو ی ئاسان نییە.
۲. داری بناو.
۳. داری تاوک.
۴. داری بەرپوو.
۵. داری مازی.
۶. داری بیی: گۆپاری ئەم دارە زۆر سوکەلە یە و خۆشو لە دەست و ھەلگرتندا.
۷. داری توو.
۸. داری بەلالوک: بەلام ئەمەشیان بە زەحمەت دەست دەکەو ی.



جيهانى گۆپار ئاشناكەين، كە زۆرىيەى زۆريان نەيان  
بيستووہ و نايزانن.

ئىستا با بىئەسەر باسى داردەست، كە ئەمىش  
لە كوردەوارىد جىگەيەكى بۇ خۆى گرتووہ. بە  
كورتى جۆرەكانى داردەست ئەمانەن:

\* داردەستى ئاسايى: برىتتييە لە توولەداريكي  
راست، جاران زۆر كەس لە دەستيان دەگرت  
بۇ خۆپاراستن و ھاژوانى مالات و كوشتنى  
جروجانەوہر.



چەند گۆپاريكى خۆمالى

ئاگر و نيو خۆلەمىش، شوورەدارەكەمان دەھيئا،  
لايە ئەستورەكەمان لە بن ئاگرەكە رادەكرد، تا  
دەستى دەكرد بە قرچە قچ كردن و ئاودەردان،  
لەپاشان دارەكەمان لە ئاگرەكە دەردەھيئا و بە  
گەرم و گۆرى لە قالبەكەمان وەردەئالاند وەك خۆمان  
دەمانەويست. ئەوجا بە داوہ بەنيك گۆمەكومان  
دەبەست تا راست نەبيتەوہ، ئەم بەنەشى ھەر  
پيوہ بوو تا باش باش وشك دەبووہ و دەقى خۆى  
دەگرت.، جا جاريكى ديكە گۆمكى گۆپارەكەمان  
بە ئاگرەكە (رەقەبژيىر) دەكرد بۇ ئەوہى دلتيا بين  
جاريكى ديكە گۆمكەكە ھەلنايەتەوہ، يان راست  
نابيتەوہ. جا بابزانين ( رەقەبژيىر) چيىيە؟ واتا بۇ  
جارى دووہم گۆمكى گۆپارەكە بە ئاگر گەرمەدەكريت  
و سوور دەكريتەوہ. جاروا ھەيەلە كاتى رەقەبژيىر،  
ھەنديك گۆپار، گۆمكەكەى دەجرژيى، جرژاندنيش  
ئەوہيە لەكاتى گەرم كردن و سووركردنەوہكە،  
چەند پەلە داريك لەسەر بەشە چاموہكەى  
گۆمكەكە، قيتدەبيتە، ئەمەش بە چەقۇ و قەلەمبىرى  
تيز چارەسەر دەكەن، ئەو جرژانە بە چەقۇ دەبرن و  
جوان جوان گۆمكەكە ريكدەخەنەوہ. گۆپارى باش  
لە كوردەوارى ئەو گۆپارەيە كە گۆمكەكەى باش  
چەماوہتەوہ و پاش گۆمكيان ھەيە. پاش گۆمك  
ئەوہيە سەرنووكى گۆمكە چەماوہكە نەختيك بۇ  
ديوى دەرەوہ چەماوہتە، وەك بليى پشتەو شكين  
دەكريت، ئەمەش ھەر بۇ جوانيىيە.

خوينەرى بەرپن، مەبەستمان لەم دريژدادرييە،  
ئەوہيە كە نەوہى نوى بە ھيئديك وشە و زاراوہى

\* ئىنژىباتى عەسكەرىش ھەيوو، كە داردەستىكى كورت بوو، پىتر لەبن بالى خويان رادەگرت.

\* دارى دەروژە: جاران دەروژەكەرەكان، لەبەر فەقىرى و ھەژارى بۇ نان پەيدا كردن، لە گوندەكان دەگەرەن، ئەو داردەستە درىژەيان پىبوو بۇ خۇ پارستن لە سەگى ئاوايى. ئەوان بە دەفرەنەن و سەلەوات لىدان دەروژەيان دەكرد. دارىدەرۆزەي، گەشتۆتە ناو ئىدىومى كوردىش، بۇ كورپىك سەرەت و سامانى باوكى بەفپۆ بدات، دەگوتريت: كورپى فلانى دارىدەرۆزەي لە دە ستى باوكى نا.

\* قاشو (قاشوش): كتومت داردەستى ئاسايى بوو، بەلام لاي سەرى خوارەوھى نەختى چەماوھ بوو، وەكو دارى يارى (ھوكى) ئەوروپايى. جارى ئەم قاشوھە يارى قاشوانىي پىدەكرا. ئەم يارىيە ھەر وەكو يارى ھوكىيە، جاران لە وەرزى زستان و بەھاران، مندالانى گوندى لە جىگەي دارستانەكان دەيانكرد. ئەو تۆپەي ئەو يارىيە پىدەكرا، پىيان دەگوت (گۆ) شوينى گۆلەكەش پىبىدەگوترا (ھۆل)، ھۆلجى ھەمان رۆلى گۆلچى ئىمپروى ھەبوو. ھەر بە قاشوو، يارىيەكى دىكەش دەكرا پىيان دەگوت(داك داكانى).

\* نەقىزە: داردەستىكى كورتە، سەرى بنەوھى نووكە بزمارىمى تىچەقىنراوھ، بۇ لىخوپىنى وەلاغ بەكار دىت.

جانان لە وراتى خۆشناوھتى، بە باران، كۆپار و داردەستيان دەبردە شار و گونەدەكان بۇ فرۆشتن، يان بۇ گۆرپنەوھ بە دەغل و دان....

\* كوتەك: جاران گاوانەكان جوړە داردەستىكىان لەدەست دەگرت كە نەختىك ئەستور بوو، ئەوانىش بۇ خۇ پاراستن و لىخوپىنى گاوكۆل بەكارىان دەھىنا. كورد دەلى: «زانا بە قەلەم، نەزان بە كوتەك.» يان دەلین: «كوتەك دەزانی، قۇناغ لە كىيە.»

\* تۆبز: ئەویش جوړە داردەستىكە سەرىكى خپەي رەقەكارە، ھىندى جار تۆبزیان لە قىردەگرت و پىيان دەگوت (تۆبزە قىرپنە). تۆبز بۇ شەر و بەرگىكردن زۆر كارىگەر بوو. جاران دەگوترا: «فلان كەسىان بە زەبرى تۆبز برد.» يان ئەگەر كەسانىك كەسىكى دىكەي ھاندابوايا، پىبىدەگوت: «تۆبزی ئاش بگپرى.

\* دارجوت: داردەستىكى درىژ بوو لە كاتى جووتكردن و لاخەكانيان پى لىدەخوپى.

\* لاپوتە (مەساسە): چونكە لە زستان و بەھارەندا، ھەوجار و گاسن زۆر قورپى پىوھدەنووسا، لەسەر دارجوت، لاي بنەوھى لاپوتەيان (يان مەساسەيان) تىدەخست كە لە ناسن دروست دەكرا بۇ دامالينى ئەو قورە.

\* داروھەكان: ئەمە لە زاراوھى (دار عەكان) ي عەرەبى وەرگىراوھ، ئەمە لە شىوھى گۆپارى ئەروپايى بوو، پىرەمىردەكانى خۆشمان ھەليان دەگرت. ھەر ئەم داروھەكازىيە كە پىي دەلین دارەسا، وەك داردەستى پىرۆز، شىخ و سوڤى و مەلا و سەيد ھەليان دەگرت. لە كوردەوارى زۆر جار (عەساي مووسا)ش دىتە ناواناوان. دار عەساي

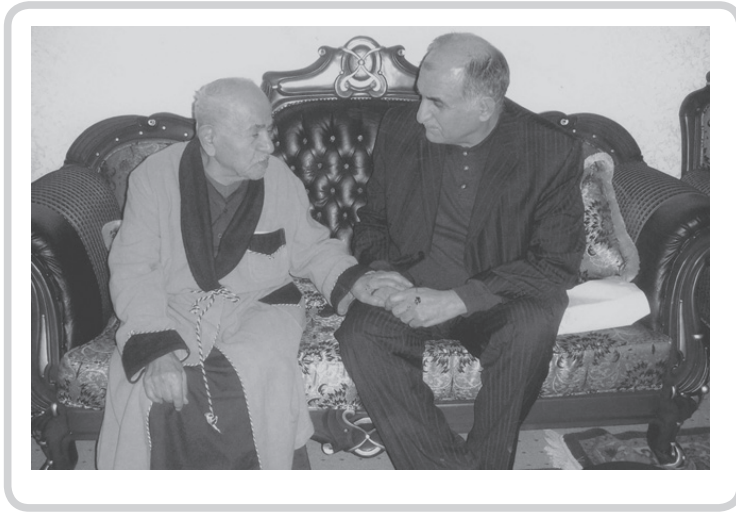
# چاویکەوتنیک لە گەل پرۆفیسۆر مستەفا زەلمی

## لەبارەی زمانەوه \*



پارێزەر: تارق جامباز

گەرچی تەمەنی لەسەرەوی نۆهت سالییەوهیە، بەلام بیرو هزریکی روون و قول و وردی هەیە، چونکە هەر پرسیاریکی ئاراستە بکە، دەستبەجی، بەپشتبەستن بەسەرچاوەی شەریعت و یاسایی، وەلامت دەداتەوه که پر بە پیستی پرسیارەکهت بی. ئیستا نیوهی مووچەیی خانەنشینییهکهی که (چار ملیون دینارە) واتە دوو ملیون دیناری تەرخانکردووہ بو چاککردنی بەرھەمەکانی، که ژمارەیان لە پەنجا رەتی کردووہ و بەرھەوامیش پێیان دادەچیتەوه، ئینجا جاریکی دیکە چاپیان دەکاتەوه. هەندی لەبەرھەمەکانی لە زانکۆکانی پینج ولات دەخویندرین. لە ۲۰۱۱/۲/۲۴ چوینە لای بەرپزبان و چەندین پرسیارمان لەبارەی زمانەوه ئاراستەکرد و بەنەوار تووتمان کرد. دواتر هینراوہتە سەر کاغەز و هیوادارین که لەشی ساغ و تەمەن درێژ بی. بە چەترین و باشتەین شیوہ و شیواز، لیکۆلینەوهی لەبارەی یاسا و شەریعت کردووہ، که پیشتر کەس بەم جووہ پروفیشنالانە کاری لەسەر ئەم بابەتانە نەکردووہ، که زانیاری پتر و قولتر و فراوانترمان پێ دەبەخشێ و راو بووون و ئەوانەیی باسیان دەکات خال لەسەر پیتەکان دادەنێ و راشکاوانە و بویرانە دەریان دەبێ. خوازیارین که بەرھەمەکانی لەزانکۆکانی کوردستان لە بەشی یاسا و شەریعت بەرپک و پیکێ بخویندری، تاکو رۆژی ئەم زانا و دانایە بو خویندکاران بەدەرکەوی.



تاریق جامباز و پ. مستهفا زهلمی

عەرەبەكان، زياتر ئەلەين زامانى پرسیارو وەلامى قەبرىش بە عەرەبىيە، زامانى ئەهلى بەهەشت عەرەبىيە، ئەوانە ھەموويان خورافاتە، عەرەب بۆخۆى دروستى کردووہ بۆ دىعايە بۆخۆى، ھىچ بنەمايەكى نىيە.

– شوقىنىيە عەرەبەكان وادەزانن ئەوہى بۆتە موسلمان واتا دەبى بىتتە عەرەب، بەرئىزتان ئەم رابوچوونە چۆن لىك دەدەنەوہ؟

زەلمى: ئەوہش دووبارە ئىسپاتى شوقىنىيەت و خۆپەرستىيى خۇيان دەكەن، كە عەبدولسەلام عارف ھەبوو بە سەرۆك وەزىران، ئىمە تىكەلاوييەكى زۆرمان ھەبوو وەك خىزان لەگەل عەبدولسەلام عارف، چونكە ئەو ۵ سال ئامرى من بوو، من ۱۷ سال لە سوپادا كارم کردووہ، ۵ سال لەگەل ئەودا كارم کردووہ، تا شۆرشى ۱۴ تەمموز سەرى ھەلدا، رۆژئىكيان لەگەل دايكى مندالەكان، دايكى محەمەد، چووينە مالىيان، وتى: ئوم

– بۆچى نە لەيەكىتتى زانايانى موسلمانانى جىهان و نە لە رېكخراوى ھارىكارىيى ئىسلامى، باسى مافى ئەو نەتەوانە نەكراوہ كە غەيرە عەرەبن؟

زەلمى: باسى كىشەكەيان نەكردووہ، باسى كىشەكە ئەوہىيە ئەوانەى لەو ئىعلامى ئىسلامىيە ئىش دەكەن وەك بىر لەوہ ناكەنەوہ مەسئولىەتەكە لەسەر ئەوانەو ئۆبالەكەى دەخەنە سەر نەتەوہكەى دىكە، ئەساس ئەوہىيە كە ئەو بۆخۆى فىر بىتت، مەسئولىەتەكە لەسەر ئەمانە بۆيەش باسى ناكەن. وە دەبىت ئەوانىش كىشەكە چارەسەر بكەن، واتا دەيانەوئەت لەو بەرپرسیارەتە ھەلەين.

– واپاوہ زامانى بەھەشتىيەكان زامانى عەرەبىيە، ئايا لە ئاينى ئىسلام زامانىك پىرۆزترە لە زامەكانى دىكەى موسلمانان؟

زەلمى: ئەوہ ئوستورەيەكى خورافىيە، زۆر لە

بى، سوننەتە ئەو ناوانەى عەبدى خىواى تىدايىت،  
باشترە، ئەگەر ناويكى دىكى نا هيچ گوناھبار نايىت،  
چونكە واجب نىيە لەسەرى ئەو ناوانە، واجب نىيە  
محەمد بى عەبدولابى ئەوانە...

**-زمانى كوردى لەچەندىن ولاتى موسلمان  
قەدەغەيە، ئايا ئەمە پىچەوانەى ئاياتەكانى قورئانى  
پىرۆز و حەدىسەكانى پىغەمبەر نىن؟ بەرىزتان  
ولامتان بۇ ئەوە چىيە؟**

**زەلمى:** خوانەوە دەسەلمىنىت وەك خىوايەتى خۆى  
كە لەھەر قەومىك زمانىكى داوانەتى، قورئان باسى  
ئەوە دەكات كە لە موعجىزەى خوا ئەوہيە ھەر قەومىك  
زمانى خۆى ھەيە.

**-ئەو ولاتانەى موسلمانن، وەك توركيا و ئىران و  
عىراق و سوريا، يان ئەوكەسانەى كە غەيرە قەومى  
خۇيان لەبەردەستيانە، دەيانچەوسىننەوہو نايەلن بە  
زمانى خۇيان قەسە بكەن.**

**زەلمى:** خۆى دەبى ھەركەسىك بە زمانى خۆى،  
بە زمانى دايكى خۆى، چونكە خوا لە قورئاندا  
فەرمويەتى: يەكى لە موعجزاتى خواو لە قودەرەتى  
خواو لە ئىرادەى خواو لە مەقدەريەتى خوا ئەوہيە كە  
ھەركەسىك زمانىكى بۇ دروست كردووەو بەزمانى  
خۆى قەسە دەكات.

**- بۇ پاراستنى زمان، پىيوستە ھەر زمانىك بە  
نووسىن و خويىندن بەكار بەئىنرىت، بەرىزتان چەند  
بەرھەمتان بەزمانى كوردى ھەيەو چەنديان بەچاپ  
كەيەنراون و چەنديان بە دەستنووسى ماونەتەوہ؟**

**زەلمى:** من داخوہە حەقىقەتەن ئەوہى بەزمانى  
كوردى دامناوہ يەكىيان ژياننامەى خۆمە، دوو

محەمد ئىوہ بە عەرەبى قەسە دەكەن يان بە كوردى  
دايكى محەمدىش گووتى بە زمانى كوردى، ئەويش  
پىي گوت بۆچى ئىوہ لە مالەوہ بە كوردى قەسە دەكەن؟  
منيش گوتم ئەبو ئەحمەد بۆچى دەبيت بە عەرەبى  
قەسە بكەين؟ گوتى لەبەر ئەوہى خۆتان بە موسلمان  
دەزانن (عەبدولسەلام شوقىنى و خۆپەرست بوو تا  
بەرزترين پەلە)، عەبدولسەلام گوتى لەبەر ئەوہى زمانى  
بەھەشت عەرەبىيە، قەبەر عەرەبىيە، قورئان عەرەبىيە،  
لەبەر ئەوہ ئىوہ كە موسلمانن بە عەرەبى قەسە بكەن.

دايكى محەمدىش پىي گوتەوہ كە ئىمە كوردىن چۆن  
بە عەرەبى قەسە دەكەين، كە زمانى خۆمانە. ئىمە كە  
برىانن بۇ مالى عەبدولسەلام بە ئۆتۆمبىل برديانن،  
بەلام لە وەلامەكانى دايكى محەمد تورەبوو، بە  
ئۆتۆمبىل نەيان بردينەوہ بە پى گەراينەوہ.

بەلى ئەوہش وشەيەكە، يان ئامازەيەكە، كە لە  
كانگای خۆپەرستى و شوقىنىيەت دىتە دەرەوہ، هيچ  
پەيوەندى بە دىنەوہ نىيە.

**-ناوانى منالانى كورد بە ناوى كوردى مافىكە لە  
رووى شەرەوہ چۆن باسى لىوہكراوہ؟**

**زەلمى:** نەخىر، خۆى لە بنەرەتدا ئەوہيە پىغەمبەر  
(د.خ)، لە حەدىسىكدا دەفەرمويت ناوہكانتان با  
عەبدولابى عەبدولرەحمان بى عەبدولقادر بى ئەو  
شتانە بى، ئەوہ ماناى ئەوہ نىيە بۇ پەيوەست بوونە،  
ئەگەر مندالەكە بەھەرناويك بنىي گوناھبار دەبى،  
چونكە خوا قورئانى بەلى بە عەرەبى ناردووە، بەلام  
ماناى ئەوہنىيە قورئان لە غەيرى عەرەب حسابى بۇ  
ناكات، تۆ مندالەكەت بەھەر ناويكەوہ ناو دەنىي،  
بەلام ناوہكە سروشت بى يان درەختىك يان شاخى

بەرگه، دووهم دابه‌شکرانی میرات، به‌ناوی تهرازووی میرات، سییه‌میان ئەو‌هل به‌ره‌م‌م و ئەو‌هل نووسینم، که ٤٩ به‌ره‌م‌م هه‌یه. یه‌که‌میان به‌کوردی کردوو‌مه که مه‌لود نامه‌یه، نه‌ک ئەو مه‌لودنامه خورافییه که له‌ناو عالی‌مدایاوه به‌تایبه‌تی له‌هه‌ولیر، مولودنامه‌یه‌که له‌حقیقه‌تی، له‌ژیانیکی حقیقی پیغه‌مبەر (د.خ) دهرمه‌یناوه، به‌لام لییان ونکردوو‌م و بردیان بۆ‌هه‌له‌بجه بیخویننه‌وه، له‌وی ون بوو، ئەو‌ه‌ش هۆکاره‌که‌ی چی بوو که به‌زمانی کوردی نووسینم، من نووسینه‌کانم له‌باری یاسا و شه‌ریعه بۆ‌هه‌موو که‌سی‌که‌و ته‌نها بۆ‌کورد نییه، ئیستا‌که کتیبی من له‌پینچ ده‌وله‌ت، له‌کولیاتی قانون و شه‌ریعه مه‌نه‌جن، ئوردن و یه‌مه‌ن و مالیزیا و ئەندونیزیا و سو‌دان، له‌و پینچ ده‌وله‌ته کتیبی من له‌کولیاتی قانون و کولیاتی شه‌ریعه ده‌خوینرین، وه‌ک ئوسو‌لی فیه‌ق و میراس و مه‌نتق و مدخلی قانونی، دووباره له‌زانکۆکانی عیرا‌قدا، ئەو چوار کتیبه‌یه له‌هه‌موو کولیاتی قانوندا، به‌فه‌رمی نزیکه‌ی ٢٠ سال ده‌بی‌کراون به‌مه‌نه‌ج. له‌کولیاتی قانون که به‌عه‌ره‌بی ده‌گوت‌ریته‌وه سی‌کتیبم کراوه به‌کوردی، ته‌رجه‌مه‌ی عه‌ره‌بییه‌که بۆ‌کوردی ئاسانه، به‌لام ته‌رجه‌مه‌ی کوردیه‌که بۆ‌عه‌ره‌بی، له‌ولا‌ته عه‌ره‌بییه‌کان و ولا‌ته ئیسلامیه‌کان زه‌حمه‌ته، جا له‌به‌ره‌ئه‌وه‌یه نه‌ک له‌به‌ر ئەو‌هی هه‌ست و شعوری کوردایه‌تیم که‌م بووه یان نه‌م بووه، نه‌، پ‌رواناکه‌م. ئەو پ‌یشمه‌رگانه له‌و شاخانه سیلاحیان به‌ده‌سته‌وه‌یه، دیفاعیان له‌م خاک و گه‌له کردوو‌ه، من له‌به‌غدا نالیم له‌وان زیاتر، به‌قه‌د ئەوان خزمه‌تی کوردم کردوو‌ه، موچه‌م پ‌ریوته‌وه بۆ‌قوتایی کوردی فه‌قیر، به‌سه‌دان

و هه‌زاران تاله‌به‌ی کوردم دهرچو‌واندوو‌ه، به‌لام که دهرمچو‌واندوو‌ه هه‌ندیک عه‌ره‌بیشم دهرچو‌واندوو‌ه، بۆ‌ئو‌هی شك نه‌که‌ن که من جیاوازی ده‌که‌م. له‌سه‌ر کوردایه‌تی دووجار گیراوم و ته‌عزیز کراوم، شعوری کوردایه‌تیم بووه، به‌لام من ئەو کتیبانه دانه‌نیم، ئەگه‌ر به‌کوردی بی‌ته‌نها کورد سوودی لێ‌وه‌رده‌گریت، ئە‌ما به‌عه‌ره‌بی بی‌ته‌ها هه‌موو موسلمانیک و غه‌یره موسلمانیکیش، ئیستا‌که ئە‌م کتیبه‌یه که دانه‌نیم له‌م نه‌خۆشیه‌مه‌دا ئە‌وه غه‌یره موسلمان سوودی لێ‌وه‌رده‌گریت.

### وه‌ک ده‌لین، بۆ‌چی زمانی کوردی لای مامۆستا‌ییانی کوردی موسلمان له‌میزه‌ زمانیکی که‌میک پ‌ینازه‌؟

زه‌لمی: من له‌ ئەو‌هل کتیب، که دامنا تهرازووی میرات، به‌شیه‌یه‌کی تایبه‌تی دامنا، به‌ته‌قلیدی نییه، بۆ‌نمونه هه‌موو موارسیک دائه‌ریه‌که‌م بۆ‌کردوو‌ه، له‌ویدا هه‌موو مه‌وارسیکی هه‌قی هه‌یه له‌دائیره‌که‌دا نووسیومه. له‌پ‌یش من که‌س نه‌یکردوو‌ه. ناردم بۆ‌مه‌لاکان، ره‌ئیتان چۆنه‌؟ هه‌موویان نووسیویان، له‌وه‌جوانتر دانه‌نراوه، له‌میراسا، عه‌یبی هه‌ر ئەو‌یه به‌کوردی داتناوه، ئە‌وه سالی ١٩٥٢ دانراوه. ئی‌مه له‌ولا‌تی کوردستان، هه‌رچی نووسین بوو، نامه و ئە‌وانه، که‌متر به‌کوردی دهنوسرا، یان هه‌رچی له‌حدود و ئە‌وانه‌دا بوو به‌فارسی دهنوسرا، هه‌رچی له‌ولاوه‌بوو به‌عه‌ره‌بی دهنوسرا، هه‌تا کاتی‌ک که‌ من قوتایی بووم، به‌ره‌له‌وه‌ی فی‌ری نووسین و ئە‌وانه ب‌م تو‌ماریان کردبوو، کاغه‌زه فارسییه‌کانیان به‌س‌ریش دا‌بوو به‌یه‌که‌وه، زۆر در‌یژ بوو، هه‌ر نامه‌یه‌کی ت‌یدا‌بوو به‌فارسی بوو، فارسییه‌که‌یان به‌وانه پ‌یده‌گوتین بۆ



ئەو دەرىجەدە نووسىن و خويىندىنەو بەين، فارسىش لە ئىراندا پىنچ سال لەوئى خويىندىوومە، لەبىرم ماو. من كە وختىك ئىمام بووم لە جەيش، بردىانم بۇ وەزارەتى دىفاع لىقىكى ھەيە تەوجىھى مەعنەوى لەوئى بوو ھەموو سالىك دوو دەورەيان بۇ زوبات دەكردەو و پىنچ مانگ بوو من دەرسى فارسىم پىدەگوتن، من فىرى زوبانى فارسىم دەكردن، ئىمامەكانىش وەك من دەورەيان دەكردەو بۇيان منىش دەرسى شەرىعەم پىيان دەگوت، مەسەلەكە ئەو ھەيە كورد بەردەوام لەژىر چەپۆكى فارسەكان و ەربەكاندا بوو لەبەر ئەو گرنىگى بە زمانى كوردى نەداو.

**- كاتىك ەيبى كىتەبەكەت تەنھا ئەو ەبوو كە بە كوردىيە، ئەو كارىگەرى ەربەكان بوو يان كوردىيان نەدەزانى؟**

**زەلمى:** كوردىيان دەزانى، بەلام دەيانگوت: (العربيه فى الكلام كالمح فى الطعام). كە بۆچى بە كوردى كردوومە دەبوايە بە ەربى دام بنايە، چونكە ئىستاكە تا خانوو نەكەى بۇياغى ناكەين، بۇياغەكە دەكەوئتە دوايىن جارەو. لەبەر ئەو ەيە كيانمان نەبوو دەور بووین لە زمانى خۆمان، لە مېژووى خۆمان. ئايا ئەسلى كورد لە چىيەو ھاتوو؟ وتى چەند رىوايەت ھەيە ھىچيان ساغ نەبۆتەو ەكاميان راستە، لەبەر ئەو ەيە چونكە كورد كيانى نەبوو ەئو ەتە مېژووشى نىيە، ناشزانرى دەچىتەو ەسەر چ نەتەو ەيەك، يەكك دەلى لە قەومى ئارى بوون و يەك دەلى لە مېديەكان بوون و ە لەپىش میدادا بەقوتتريش بوون لەئاشورىيەكان، بەلام ئەو میديانە لە ئەسلەو ە كوى ھاتوون، وەك تورك لە ناسىاي سوراو ە ھاتوو ەتە

توركەو ە ەربىش لە جەزىرەى ەربىيەو ە ھاتوو ەتە عىراق لە ئەسل ەربىش دوو جوړى ھەيە ەربى موستە ەرب و ەربى ئەسلى ھەيە ئەوانە لەبەر ئەو ەيە كيانيان ھەبوو ە كيانەكەش ئىسلام دروستى كردوو بۇيان لەپىشى ئىسلام ئەوان قەبىلە بوون، حكومت نەبوون.

**- ئىستا ئەگەر كورد سەربەخۆى رابگەيەنئىت، پىت وایە سەركەوتوئىت؟**

**زەلمى:** نەخىر ئەمرۆ لەبەرژەو ەندى كورددا نىيە، كە داواى سەربەخۆى بكات لەبەر دوو سى ھۆكار:

۱- بەحرىك نىيە لەسەرى بىت، رىگای ئاوى نىيە، شارىك ھەيە لە توركيا لەسەر بەحرە و زۆرىنەى كوردە بەلام بە كورد دانانرىت.

۲- ھەرچوارلامان دوژمنە، بۇ بيانوو ئەگەرى ھەلەيەك بەكەين، ئىمە ئەگەر پەيوەندىمان لەگەل ئىران و توركيا باش نەبى بەسەدان كىشەمان بۇ دروست دەكەن، لەبەر چىيە ئەو ەيە بەرژەو ەندىيان ھەيە، بەرپرسەكانى ئىمەش ئاقلن.

۳- خۆشمان دوژمنى خۆمانىن، تانىستاكە بزائە ئەو ەتە يەكئىتى و پارتى لەسەر ئاستى گەورەكان بوونەتەو بە يەك، مام جەلال و كاك مەسعود ئەوان بۇخۆيان بوونەتەو بەيەك، ئەندامى حزبەكان وەك جارائە تەنھا برا كوشتنى تىدا نىيە، ئەو ە ھۆكارى سىيەم.

۴- ھۆكارى چوارەم ھەموو قەومىك بە زانىن پىش دەكەوى، ئىمە ئىستا ئەو ەست پىدەكەين، لە سفەرەو، جا كەى جا ئەگەر زانستمان ھەبى ئەو تەفرەقەمان نەبى، ئىنجا بەرھەممان ھەبى، كورد پىش

دهخهين جا له بهر ئهه هۆيانه ئهه مپۆ له بهر ژه وهندي كورد نيبه داواي سه به خويي بكات، من له كتيبه كانم و لاي هه موو براده ريك گوتومه له پاش ٥٠ سالي ديكه كورد به هيز ترين حكومهت ده بيبت له پۆژه لاتي ناوه راستدا، به هوي ئهه هوكارانه:

١- نهوت پۆژ به پۆژ كهه ده بيبته وه، ئاوه كهش هه مووي له كوردستانه وهيه.

٢- ساماني كوردستان هيجي وه بهر نه هينراوه، وهك بهرد و نهوت و بهر هه مه كانى ديكه بۆ ئه وهى بياني بين و به هاوبه شى بهر هه ميان بينن.

٣- به هوي جوگرافيا وه كه پيى دهگوتريت ستراتيجيهت، ئه مريكا و ئه وراپا و توركيوا به ريتانيا، سه يته ره ده كه ن به سه ر هه موو شه ر قو له وه سه ت ئه گه ر جيان ببته وه له كوردستاندا.

٤- كورد زۆر زي ره كه، من ٣٥ سال وانم گوتوته وه له زانكو دا، هه موو جار كورده كان زۆر به رتر بوون له و قوتا بيانه ي ديكه ي كه له زانكو بوون، زي ره كي زي اتر بوو، له ئه لماني و ياباني كه متر نيبه.

كورد زو و پهره به خوي دهكات و زو و بهر هه مي ده بيبت وهك ئه و كورده ي كه ئي ستا كه فروكه ي دروست كر دووه، يه كه م كورد زي ره كه، وه راسته له گه ل ئه وه ي كه مامه له ي له گه ل دا دهكات، وه ئا و يش ئه مپۆ كه پۆليكي گرنگ ده بينيت، هه موو ئه وانه، فه رمو و هه ولير ببينن بزائن چ پيشه وه چوونيكي به خويه وه بيننيوه بويه ئه مپۆ له بهر ژه وهندي ماندييه جيا بينه وه عيراق ده بيبت له گه لياندا بين و به ها و رپيه تي، هه روهك ئه وه ي جو و له كه كه سه بي ئه مريكا ي كر دووه پاشانيش ئيمه ئه و كه موكور بيه ي هه مانه له ناوه وه ته واوي بكه ين و

له ناوي بهرين، ئينجا له داوي ئه وه داواي سه به خويي بكه ين وه له ماويه كي كه مدا ئيمه به هيز تر ده بين له هه موو ده و له ته كانى شه رق و لئه وسه ت، من ئه وه م نووسي وه، وه به براده رانيشم گوتوه كه په نجا ساليشم داناوه، به لاي خو مه وه زۆرم داناوه، به لام ئي ستا كه ده ستگيري ناكه ين.

زۆر سوپاس

### پهراويز

\*كارواني ژيانم / موسته فا ئيبراھيم زه لمي / هه ولير ٢٠١٤ / بهرگي يه كه م.

له لاپه ره ي ٣٩،٣٨ هيج كات كورديان به كار نه ده هينا، هه روه ها كورده كانى شه ركان و مه لكان نووسي نيان بۆ يه كتر هه ر به عه ربه ي بوو، ده يانووت : (العربييه في الكلام كالمح في الطعام ) واته: عه ربه ي له ناو رسته دا وهك خويي ناو خواردن وايه، هه موو ووتاريك كه بلا و ده كرپته وه به عه ربه ي نه رازيند رپته وه هيج تام و بايه خيكي نيبه.

ئه م جو ره بير كر دنه وه يه له ناو كوردا هه بوو به هوي ئه وه ي هه موو ميلله تيك به زماني خوي كاره ساتي نه وه كانى ده نووسي ته وه ئه بيبت به ميژوو جگه له كورد.

- سالي ١٩٥١ له سوله يمانى مه لا بووم، كتيبيكي (دابشه كر دني ميرات) كه پيى ده وتريت (الفرائض) يان (المواريث)، دامنا و ناردم بۆ هه ندي له مامو ستا كان، و تيان زۆر جوانه و زۆر باشه، به لام عه يبي ئه وه يه به كوردي داتناوه.

\* له ٢٠١٦/٦/٤ پروفيسور مسته فا زه لمي وه فاتي كر دووه



## كلتور و شانۆ



كهيفى ئەحمەد \*

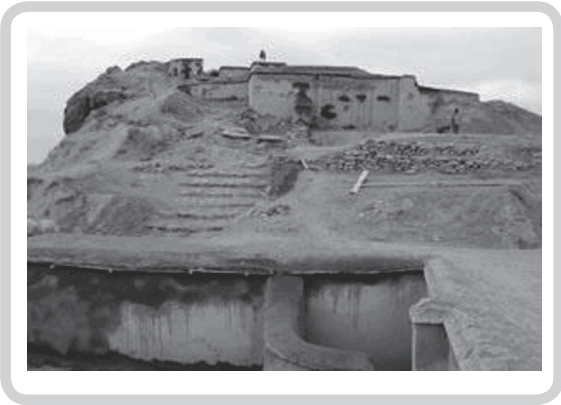
kaify.ah70@yahoo.com

ئەو شتانەى لە ژمارەى پېشوو دا باسکران سەلمىنەرى راستگۆييە لەنيۆ ئەدەبى فۆلكلورىدا، لە رووى گوزارشتکردن لە كۆمەل و ژيانى گشتى و ئابوورى و راميارى و كېشە كۆمەلايەتییەكاندا. ھەر ھەمان توخمىكى سەرەكى و بنەرەتییى بابەتە فۆلكلورى و كۆلتورییەكانە، ھەرگىز ناتوانرى رۆلى لە گىرپرانەو و رىكخستن و گواستنەو و بابەتە كۆلتورییەكاندا فەرامۆش بكرىت، ھەر بۆيە ھەموو داستان و بەيت و دەقەشانۆييە كۆلتوروى و مېژوويیە كوردییەكان بە زمانىكى رەسەن و پاراوى كوردى رىكخراون و گىرپرانەتەو، دەتوانىن وەكو خەزىنەيەكى گەورە و دەولەمەند و پىرپايەخ سەيرىان بكەين لەرووى پاراستن و رزگارکردنى وشە و زاراوہ رەسەنە كوردییەكان، ھەر ھەو ھەر ھەر ھەر پشتبەستنى ئەدىب و نووسەرەن و زمانەوانان و نەوہى نووى بەو خەزىنە دەولەمەندە. ھەر لەبەرئەو، كە زمانى مىللى لەنيۆ ئەدەبى فۆلكلورىدا زۆر بە گىرنگ دادەنرىت، چونكە بەكارھىنانى زمانى مىللى لەنيۆ ژانرە فۆلكلورىيەكان و دەقە شانۆيى و ھۆنراوہ فۆلكلورىيەكاندا، توانايەكى گەورە و سىجىرى بە دەقەكە دەبەخشىت، بۆ ئەوہى بە ئاسانى و بى گىرى و گۆل لە پەيام و ناوہرۆك و مەبەستەكەى بگەين. لە لايەكى دىكە دەبىتە ماىەى ئەوہى، كە خەلكى زووتر بتوانن دەقەكە لەبەرىكەن، ھەر ھەر ھەر گىرنگىر شتىش ئەوہى، كە كوردى گواستنەو و دەستاودەستکردن و پشتاو پشتكردن لەنيۆ خەلكىدا بەشيوەيكى زۆر بەرفراوان دروستدەكات. (١) ديارە ھەر كارىكيش ئەمجۆرە خەسلەتانەى ھەبىت زياتر لەنيۆ ناخى جەماوہردا رۆدەچىت و شوپىن پىي خۆى لەنيۆ چىن و تويژە جۆراو جۆرەكاندا دەكاتەوہ. ھەر دەقىكى شانۆيى، كە پشت بەو خەسلەتە كەلەپوورىيانە بىبەستىت و زادەى ئەو ئەدەبە بىت، ئەو دەبىتە ماىەى ئەوہى، كە بەشيوەيكى بەرفراوان لەلايەن بىنەرى شانۆوہ پىشوازى لىبكرىت و خويانى لەنيۆدا بىبىننەوہ و واھەست بكەن،

که باس له کیشو مهینه تی و ئیش و نازارەکانی ئەوان دەکات، ئەمەش بۆ ئەوە دەگەرێتەوه، که ئەو بارودۆخە کۆمەڵایەتییهی، که دەقه فۆلکلۆریی و کەلهپوورییهکان تیایدا لەدایک بوونه، وای لیکردوون، که ئەو ژانراڤه له نیو هه موو نه ته وه کاندایا ببنه خاوهنی ناوه روکیکی واقعی. واش مه زهنده ده کریت، که ئەو ئەدەبە فۆلکلۆرییه هەر له سەردەمی (گۆرانی شوانکارەیی) پەیدا بوویت، واتە پێش قوناغی کشتوکالی. کۆترین جۆری فۆلکلۆریش، بریتیه له و داستانە پالەوانیاتییهانی سەردەمی قوناغی دەرەبەگایه تی و چەندین بابەتی فۆلکلۆریی دیکه، که بۆ سەردەمی کشتوکالی دەگەرێتەوه، چەندین گۆرانی کشتوکالیی ئەو سەردەمانەمان بە دەست گەشتوون، هه موو ئەوانەش روخسار و ناوه روکیکی گشتگیر و سروشتیکی داهینەرانی ویناکردنی هیزی گەل پێشاندەدەن. که واتە گەل بریتیه له فۆلکلۆر و خۆی سەرچاوهی تی. له میانە تی ئەو فۆلکلۆردا رەنگدانەوهی ژیاڤی گەل و وینهیهکی راستگۆیاڤه بەدی ده کریت، هه رهه (گۆرکی) ده لیت: گەل یه کهم فه یله سوف و شاعیر و دروستکەر و داهینەر، هەر ئەوه دروستکەری هه موو ئەو رۆشنیرییه جیهانییه یه، له هه لبه ست و داستان (٢) و حیکایهت و ئەفسانە و پەند و دابونەریت و کلتور و... هتد، کاتی میللهت خۆی داهینەری هه موو ئەو ئەدەب و هونەر و کلتوریه، شتیکی زۆر ئاساییشه، که به رهه می بیر و هیزی جهسته تی خۆی بۆ خزمه تی خودی خۆی به کاربه ییت و له پیناوی گه شه سه ندن و پێشکه وتن و چاکسازی کۆمه لدا بیخاته وه گەر.

هه موو ده قیکی شانووی، به وانە تی له کلتور و فۆلکلۆره وه سەرچاوه یان گرتووه و به وانە شی به ری رهنجی خه یال و داهینانی بیر خودی نووسه ره که یان، هه موویان له پیناوی ناراسته کردنی په یامیکی مرؤقا به تی و چاکسازی کۆمه لایه تی و رامیاری نابوری و ئایینی

و... هتد، به رهه مه اتوون. ئەگەر ئاورپک له ناوه روکی دهقه شانۆییهکانیش بدینه وه، له کۆترین سەردەم تا ئەم ساته وه خته تی ئیستا تییدا ده ژین، هه موویان ئەو تابه ته مندییانه یان تییدا به دی ده کریت و له پیناوی خزمه تکردنی ژیاڤی مرؤقا به تی به رهه مه اتوون، که واتە (( ئەدەب به شیوه یه کی گشتی هەر له سەردەمی له دایکبوون و سەرهلدانییه وه وهک ده زگایه کی کۆمه لایه تی سهیری کراوه یان به ده زگایه کی کۆمه لایه تی چویندراوه، له کۆمه لگای دواکه وتوو یان سەرته تای، واتە کۆمه لگای ساده، هه ندی جار زۆر زهحمهت بووه یان زهحمه ته جیاوازی له نیوان شیعر و مه راسیمی ئایینی یان کۆمه لایه تی یان شیعر و ئەفسانە، شیعر و کار، شیعر و یاری...)) (٣) دا بکهین، کاریگه ری ئەدەب و کۆمه ل له سه ره که تری به شیوه یه که، که زۆر له زانا و نووسه رانی سه رسام کردووه، تا ئەو ئاسته تی نووسه ریکی داهینەری وهک (مه دام دواستال) به هوئی کاریگه ری ئەدەب له سه ره کۆمه ل و به پیچه وانە شه وه چه په ساوه، بۆیه ده یه ویت ئەو کارتیکردن و کارلیکراوه دوولایه نه یه به شیوه یه کی زانستی بخاته روو، له و باره وه ده لیت: (( من ده مه ویت کارتیکردنی ئایین، داب و نه ریت و یاساکان له سه ره ئەده بیات و له به رامبه ریشدا کارتیکردنی ئەده بیات له سه ره ئەوان بجه مه بهر تیشکی لیکۆلینه وه)) (٤). دیاره هه رشتیکیش بچیته چوارچیوهی لیکۆلینه وه، ئەوه سه لمینەری ئەوه یه، که ئەو دیارده یه بۆته جیگای مشتومر و تپرامان و له سه ره ستانی خه لکی ئەکادیمی، ئەوه دیسان سه لمینەری ئەو راستیه یه، که ژانره کانی ئەدەب و کۆمه ل رەنگدانەوهی یه کترین و گوزارشت له یه کتری ده کهن. جیگای گومان و مشتومر نییه، که زۆر که سایه تی و پالەوان و بابەتی نیو ژانره ئەده بییه کان، له ناویشیاندا به تابه تی دهقه شانۆییه کان، له لایه ن تاکه کانی کۆمه له وه بوونه ته مایه ی لاسایکردنه وه و چاولیکردنیان، هه تا



قهلای دمدم

دهکریت، له سهرزاري خه لکه گشتیه که وه له میانه یی و نهو  
 حیکایه تانه یی باسی رۆژگار و لیقه و مان و ماوه یی ژیا نی  
 و نهو خه لکه کۆنه دهکریت و به شیوه یی که وه ره کرا و  
 پیشانده درین، وهکو پاله وانی نه فسانه یی و خه یالی  
 نیو داستانی شانامه یی فیرده و سی (رۆسته م، رۆسته می  
 زال، رۆسته م و سوهراب) که به رای زۆر له شاره زایان له  
 بنه چه دا کورد بوونه، به هوی و نهو هیز و توانا بیسنور و  
 له راده به دره یی پاله وان و کارکردنی له پینا و نه ته وه که ی  
 به تاییه تی و مرو قایه تی به گشتی، بۆته جیگای رین  
 و خو شه ویستی هه مو لایه ک، به مهش سه رده م دوای  
 سه رده م به تیپه ربوونی کات، گۆران و گه شه له هه والی  
 نهو پاله وانه رووده ات. هه روا خه لکی گشتی (عه وام)،  
 هه ر له سروشتی دروست بوونیاندا ئاره زوی و نه و یان  
 هه یه، که باوه ر به شتی نه سته م و محال بکه ن و نهو  
 شتانهش وه رده گرن که له خه ون و خه یال و نه ندیشه وه  
 هاتوون (۵). به پیچه وانه شه وه زۆر کاری نه ده بی و ده قی  
 شانوی روده او و که سایه تییه کانی له واقیعی ناو کۆمه ل  
 وه رگرتوه.

که واته هه ر دوولایه ن له مامه له و په یوه ندیه کی  
 به رده و امی پۆزه تیف دان و به به رده و امی سوود به یه کتری  
 ده گه یه نن و شت له یه کتری وه رده گرن، هه ر بویه (قلادیمیر  
 ژدانوف) ده لییت: (( ده بی نه ده بیات له پیوه ندیه کی

ناوی هه ندی له و که سایه تییه نه وه ندی خو شه ویست یان  
 نه فره تلیکراون، که که سانی خو شه ویست و رۆله کانیان  
 به ناوی نه وانه وه ده که ن و نهو که سانه ی رقیشیان  
 لیده بنه وه به ناوی که سایه تییه خراپه کان ناویان ده بن،  
 باشتین نمونهش که سی تییه (به کر مه رگه وه ر و خانی  
 له پزیرین) ه، که یه که میان نمونه و نوینه یی که سی تییه  
 نه ری نی و قیزه ونه، که له کۆترین سه رده مانی زوه وه تا  
 رۆژی نه مپرو وه کو که سی تییه کی ناحه ز له نیو کلتوری  
 کۆمه لی کورده واریدا ماوه ته وه و بۆته نمونه یی که سانی  
 تی که ده ر و دووزمان و نه ری نی به شیوه یی که گشتی، به لام  
 که سی تییه دووم بۆته نمونه یی که سی تییه نه ری نی و نازا  
 و چاونه ترس و چاکه خواز، هه می شه هه ولیداره هه رچی  
 ده سه لات و سه روه ت و سامان و هیزی تاییه تی خوی هه یه  
 بیخاته خزمه تی گشتی و له پیناوی به رزه وندی گشتیدا  
 خوی بکاته قوربانی و هه رگیز بیر له به رزه وندی تاییه تی  
 خوی و خیزانه که ی نه کاته وه، بویه که سی تییه که ی بۆته  
 نمونه یی که سی نه ری نی، نهو که سی تییه نهش له نیو هه مو  
 جو ره کانی نه ده ب و واقیعی کۆمه لدا ره نگیاندا وه ته وه.  
 نهو وه کو نمونه نه گینا هه مو نهو داستان و حیکایه ت  
 و ده قه شانوییه نه یی پشتیان به سه رچاوه ی کلتوری و  
 میژوی به ستوه، بی به ش نین له و جو ره که سانه، نه مهش  
 بو نه و هیز و خه سه له ته بیوینه و ده گمه نانه یی پاله وانی نیو  
 ده قه شانوییه و داستان و حیکایه ت و نه فسانه کان یان  
 پاله وانی راسته قینه یی نیو کۆمه ل ده گه ری ته وه، چونکه  
 پاله وان تاکیکی تاک و ته نیایه له و سیفه ت و ناو و ناوبانگ  
 و ده سه که و تانه یی ده درینه پالی و هه لیده گری ت، هه ر بویه  
 مافی خویه تی و له سه ر گه له که شی پیویسته، که گه وه ی  
 بکه ن و ریزی لی بگرن و پله و پایه یی به رز بکه نه وه، له نیو  
 خویاندا هه مو وکات باسی بکه ن، نه گه ر کات و سه رده می ش  
 به سه ریدا تیپه ری ت. نه گه ر پاله وان له چوارچیوه ی میژوو  
 و واقیعی ش چوه دره وه، که زۆر جار گومان له بوونی

- ٥-الاسطورة بين العرب والفرس والترك، د. حسين مجيب، دار الثقافة للنشر، ج٤، ص٢٠٠.
- ٦-ئەركەكانى كۆمەلناسى ئەدەبىيات، رۆبىر ئىسكار پىت، ل ٥٨.
- ٧-ئەدەب و كۆمەلگە، د. موحسین ئەحمەد عومەر، ل١٢٢.

## سەرچاوه‌كانى هەردوو ژمارەى (٢، ٣)

١. مبادئ علم الدراما، د. سمير سرحان، هلا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠، ص٦٢.
٢. المرشد الى فن المسرح، لويس فارجاس، ت. احمد سلامة محمد، دار الشؤون الثقافية العامة- بغداد و الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة، ص٣١.
٣. دەروازەى دراما، ئەحمەد سالار، ب٢، چ٢، چوارچرا، هەولێر، ٢٠٠٧، ل٦٤-١٠١.
٤. معجم المصطلحات الادبية، ثول آرون وآخرون، ت. د. محمد محمود، بيروت، ٢٠١٢، ص٦٣.
٥. اولية النص، د. طلال حرب، مؤسسه الجامعية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩، ص٦٩، ٦٨.
٦. الادب الشعبى العراقى، ماجد شبر، دار كوفان، لندن، ١٩٩٥، ص١٨، ١٩.
٧. الواقعية فى الادب الكردى، د. عزالدين مصطفى رسول، اراس، اربيل، ٢٠١٠، ص٢٦.
٨. ئەدەب و كۆمەلگە، د. موحسین ئەحمەد عومەر، گۆڤارى رامان، ژ(١٠٥)، ٢٠٠٦، ل١١٨.
٩. ئەركەكانى كۆمەلناسى ئەدەبىيات، رۆبىر ئىسكار پىت، و. عەولاً بەهرامى، گۆڤارى رامان، ژ(٣٩)، ١٩٩٩، ل٥٧.
١٠. الاسطورة بين العرب والفرس والترك، د. حسين مجيب، دار الثقافة للنشر، ج٤، ص٢٠٠.
١١. ئەركەكانى كۆمەلناسى ئەدەبىيات، رۆبىر ئىسكار پىت، ل ٥٨.
١٢. ئەدەب و كۆمەلگە، د. موحسین ئەحمەد عومەر، ل١٢٢.

جيانەبۆوه له‌گەڵ ژيانى كۆمەلایه‌تى و هه‌روه‌ها له‌سه‌ر بنچينه‌ى ژيهرخانى ئەو هۆكاره‌ مێژوویی و كۆمەلایه‌تییانه‌ له‌به‌رچاو بگه‌رین، كه‌ شوینیان له‌سه‌ر نووسه‌ر داناوه‌)) (٦) ، له‌مه‌وه‌ تێده‌گه‌ین، كه‌ ئەدەب به‌گه‌شتى و ده‌قى شانۆیی وه‌كو ژانریكى ئەدەبى، رۆل و ئەركیكى گه‌رنگ و گه‌وره‌ ده‌گه‌ریت له‌ ناساندن و گواستنه‌وه‌ى كه‌له‌پور و فۆلكلۆر و كلتورى نه‌ته‌وه‌یى بۆ نه‌وه‌كانى داها‌توو، به‌شێوه‌یه‌ك، كه‌ وا له‌ نه‌وه‌كانى ئیستا و داها‌توو ده‌كات، كه‌ شاره‌زایی و ئاگاییان هه‌بیت له‌ رابردووی مرقا‌یه‌تى به‌ گه‌شتى و نه‌ته‌وه‌كه‌ى خۆیان به‌تایبه‌تى، ده‌زانن كه‌ چۆن ژیاون و مێژووی رابردوویان چۆن تۆماركراوه‌، ئەمه‌ش واده‌كات، كه‌ ده‌رس و په‌ند و عیبه‌ت له‌ هه‌له‌ و خه‌وشه‌كانى رابردوو وه‌رگه‌رن و هه‌ولبده‌ن جارێكى دیکه‌ دووباره‌ى نه‌كه‌نه‌وه‌ و دووباره‌ كه‌سى دیکه‌ باجى ئەو هه‌لانه‌ نه‌داته‌وه‌، هه‌روه‌ها په‌یره‌وى لایه‌نه‌ باش و گه‌شاهه‌ و ئیجابییه‌كان بکه‌ن و شانازی پێوه‌بکه‌ن . له‌ باره‌ى ئەركى ئەدەبىيات ( تۆماس وارتن) پێی وایه‌ كه‌ ((... ئامانجى سه‌ره‌كى ئەدەب ئەوه‌یه‌ به‌ دلسۆزى كارێكته‌ر و كه‌سایه‌تى سه‌رده‌مێك تۆمار بكات و نوینه‌رایه‌تى داب و نه‌رىتى كه‌سان و كۆمەلانی پیا‌ریزى، كه‌ سه‌رنجراكێشه‌ و له‌هه‌مان كات باشت‌رین ده‌رپه‌ینه‌...)) (٧).

## په‌راویز

- ١-الادب الشعبى العراقى، ماجد شبر، دار كوفان، لندن، ١٩٩٥، ص١٨، ١٩.
- ٢-الواقعية فى الادب الكردى، د. عزالدين مصطفى رسول، اراس، اربيل، ٢٠١٠، ص٢٦.
- ٣-ئەدەب و كۆمەلگە، د. موحسین ئەحمەد عومەر، گۆڤارى رامان، ژ(١٠٥)، ٢٠٠٦، ل١١٨.
- ٤-ئەركەكانى كۆمەلناسى ئەدەبىيات، رۆبىر ئىسكار پىت، و. عەولاً بەهرامى، گۆڤارى رامان، ژ(٣٩)، ١٩٩٩، ل٥٧.



# پیاو له چند ئیدیومیکی کوردیدا



دیدهوانی یهعقوب

پیاو، نیر یان رهگهزی نیرینهی تهمن له ۱۸ سالن بهسهرهوه، لهزمانی کوردیدا، بهچهئین دهربرینی کورت پیناسهکراوه، ئەمەش ئەوهدهگهینی که زمانزان و کورتگۆکان و زمانپاراوهکانی کوردهواری، ویستووایانه لهچهند دهنگیکدا و زۆر بهکورتی وهسفی پیاوبکهن، ئەوهش دووهۆکاری ههبووه: لهلایهك بۆئهوهبووه لهو کورته دهربرینهدا وهسفی شیوه و تهمن و ئازایهتی و خو و خولیا و خواردن و کارو تواناو زانین و رهوش و بالآ و رهنگ و جل و بهرگ و باری کۆمهلایهتی و ئاینی و هۆزوناوچهی ژیانی پیاوان بکهن، بۆئهوهی خهلك بتوانن له بیریان بمیینی و رۆژانه لهوهسفی پیاویکی گونجاو ئەو وهسفی بۆ بهکاربهینن، لهلایهکی تریش تونای خاوهنی وهسفهکه دهردهکهوی، که لهو چهند دهنگدا توانیویانه ئامانجهکان بپیکن و پیناسهکان بکهن و مهبهستهکانیان بگهیینن. هونهریکیش بۆزمانی کوردی ئەوهیه لهگهڵ ههمووگۆرپانکاریهکان و پهیداوونی خویندهواری و رۆژنامه و گوڤار و دواتر رادیو و تیڤی و نیستاش ئەو ههموو سایت و مالپهپ و تۆرهی ئەنتهرنیټ، هیشتا ئەو پیناسه کورتانه وهک په‌ند و ئیدیوم و قسهی نهستهق و قسهی پیشینان هه‌ر به‌سه‌رزانه‌وه‌ن و به‌های خو‌یان له ده‌ست نه‌داوه.

\* (پیاو) کرداری پیاوانه‌یه و به‌که‌لکه.

\* (پیاوی پیاوانه) بۆکاتی لیقه‌ومان و هاوار، هاوکاره و دینه‌ده‌ست.

\* (پیاوی ناو پیاوان) له‌رووی که‌سایه‌تییه‌وه سه‌نگی خو‌ی هه‌یه و هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ڵ پیاوه‌کاندا‌یه.

\* (پیاوی ته‌نگانه) له‌وه‌ختی بانگ و هاوارو کاره‌ساتدا فریای خه‌لك ده‌که‌وی.

\* (پياوه تىيى لى ناوه شىتته وه ) ئهو شتهى له پياوان  
چاوه پروانده كرى له دهستى ئهو نايه.  
\* (پياو نىيه) نه مىرده \_ نېره موكه.  
\* (ناپياو) چاكه و پياوه تى له دهست نايه.  
\* (پياوى خېرو خىرات) تايبه تمه ندىي له خىركردن و  
كارى خىرخوازىدا هيه.  
\* (پياوه تى له دهست نايى) چاكه ناكا و خىرخواز  
نىيه و له گه ل ئيشدا نىيه.  
\* (پيسكه پياو ) قرچوك و رژد و رهزىل و دهست  
قوچاو.  
\* (بوره پياو) پياويكى بى كه لك, كه سوودى  
بوخه لك نىيه و بهس بوخوى دهژى.  
\* (هر بهناو پياوه) تهنيا له رهگهز نېره و به پياو  
حه سىبه, ئه گه رنا سيفه تى پياوانه نىيه.  
\* (گهنده پياو) به دواى شتى بى كه لكدا ده گه پرى  
وله گه ل كه سانى بيكه لك رهفتار دهكات, وهك خواردنى  
گه نيو وايه و تهنيا پوخسارى هيه.  
\* (گه ر به سىمىل بايه پشيله يه كه پياو ده بوو) ريش  
و سىمىل پياوانه نين بو پياوه تىيى پياو.  
\* (به هموو پياويك ناگوترى پياو) مه رج نىيه هر  
نېرى ته مهنى هه بى و پىي بگوترى پياو. چونكه پياو  
هر نه وه نىيه نېرى و له قوناغى لايه تى گوره تربى,  
به لكو ده بى كرده وه كانى پياوانه بن.  
\* (نه ژن و نه مىر) له رهفتاردا وهك ژنىش ده چى و  
وهك پياويش ده چى.  
\* (هه رپياوه يهك و سه د ده برى) چون زه ويى به پيت  
جارى وايه يهك به سه د داها ت و به ره هم دهادت, له دواى  
زه ويش هر پياوى ته واو كار و ته واو پياو و ئاكار  
پياوانه و مهرد, هيندهى سه د پياو هيه.  
\* (قونچكه پياو) ده لى قونكى پياويه) بالاي كورته  
و جوان نىيه و تهنيا سه رسه كو تى وهك پياوى ته واوه.



ژيانى لادىي جارن

\* (پياوى رۆژى لىقه ومان) له رووداو قه ومانه كاندا  
خېرا دېته دهست و فرىاي لىقه ومانو ده كه وى.  
\* (پياويكه سه د پياوى پىده شكى) به قه د سه د  
پياوى بى كه لك سوودى هيه يان ده سه لآتى هيه.  
\* (پياوى ده ستوه كهر) (ده ستكه ره وه): له شهرو  
ده ستكردنه ودا به دهسته و زوو ده ستكه كاته وه.  
\* (پياوى ديوان در) له نيو ديوان و ديوه خان و  
كوپى پياواندا در به خه لك دهاو ئازايه تىيى خوى  
ده رده خات.  
\* (پياويكه پياونىيه شان له شانى بدا) ئازاو  
به تواناو لىها توه و هاوشيوه نىيه.  
\* (پياوى خوى ده وى) كاره كه سه خته به هموو  
كه سىك (پياويك), ناكرى.  
\* (پياويه) خوت چاكه و رهفتارى نابهجى مه كه و  
كردارت پياوانه بى.  
\* (پياوبران) كاتىك كاريك يان ئه ركىك, پادا شتىك  
بدرېته كه سىك كه ناشايسته بيت, يان هيج له پياو  
ناچى.

# The British Museum

## بەھەشتى شوينەوار وشوینەوارناسان (مۆزەخانەى بەرىتانى)



ھېمەن نەمان

يەككە لە كۆتەرىن مۆزەخانەكانى جىهان، ئەگەر كۆتەرىنيان نەبەت، مېژووى دروستكردى ئەم مۆزەخانەى بۇ سالى (۱۷۵۳) دەگەرپتەو، كە لەم سالەدا (سېر ھانس سلوون) مرد، زياتر لە (۷۹۵۷۵) پارچە ئەنتىكەى جۇراو جۇرى كە لە سەرتاسەرى جىهان كۆى كردبوو، لەدوای خۆى جىبى ھېشت و ميراتگرەكانى بە برى (۲۵۰) ھەزار پاوون بە پادشا (جۇرجى دووم) پادشاى بەرىتانىاي مەزنيان فرۆشت.

ئەنتىكە كۆكراوكانى (سلوون) بوون بە بەردى بناغەى مۆزەخانەى بەرىتانى. سەرەتا كەلوپەلەكان گوازائەو بۇ بىناى پەرلەمانى بەرىتانىا، دواتر بۇ يەكەمجار لە بەروارى (۱۷۵۹\۱\۱۵) دەركاى مۆزەخانەى بەرىتانى بەروى خەلكيدا كرايەو، لە كۆشكىك لە قەرەغى لەندەن، بە ناوى (مۆنتاگۆ ھاوس). لە سالى (۱۸۲۳)، دەستكرا بە دروستكردى بىناى ئىستاي مۆزەخانەى بەرىتانى و چوار قۇناغى ترى بەخۆو بىنى، لە فراوانكردى و نۆژەنكردەو،

لهگه‌ل به‌ره‌وپېشچوونی زانستی شوینه‌وارناسی و فراوانبوونی ئەم بواره، وایکرد که مۆزه‌خانه‌ی به‌ریتانی تایبه‌تمه‌ند بکریت به‌که‌لوپه‌لی شوینه‌واری کۆن.

۱

مۆزه‌خانه‌که‌ دابه‌شی چه‌ند به‌شیک‌ی سه‌ره‌کی کراوه، که‌ لێره‌دا به‌ کورتی باسیان لێوه‌ ده‌که‌ین:-

۱- به‌شی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست: ده‌توانین ب‌لین کۆله‌گه‌ی سه‌ره‌کییه‌ له‌ که‌لوپه‌له‌ نمایش‌کراوه‌کانی مۆزه‌خانه‌ی به‌ریتانییه‌ ئه‌ویش دابه‌شی سه‌ر چه‌ند به‌شیک‌ی تر ده‌بی‌ت به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌:

ا- شارستانییه‌تی رۆژه‌لاتی نزیک‌ی کۆن: که‌ ولاته‌کانی ئێران، نه‌ه‌غانستان، عێراق، تورکیا، سوریا، لوبنان، فه‌له‌ستین و ئوردن له‌خۆ ده‌گریت.

ب- شارستانییه‌تی میسر و باکوری سوودان له‌خۆ ده‌گریت.

ج- شارستانییه‌تی جیهانی ئیسلامی: له‌ سالی (٦٣٢) ی زاینیه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات تا‌کو‌ پروخانی ئیمپراتۆرییه‌تی عوسمانی، له‌دوای شه‌ری جیهانی یه‌که‌م. هه‌موو ئه‌و ولاتانه‌ ده‌گریت‌ه‌وه‌ که‌ رۆژیک‌ له‌ رۆژان له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی خه‌لافه‌تی ئیسلامیدا‌بوون، له‌ هیندستانه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات تا‌کو‌ ده‌گاته‌ مۆریتانیا و تورکیا و به‌شیک‌ له‌ ولاتانی به‌لقان و ئیسپانیاش له‌ ئه‌ورپا.

٢- نه‌فریکا: که‌ شارستانییه‌تی ولاتانی باکوری نه‌فریکا، هه‌ک لیبیا و تونس و جه‌زائیر و مه‌غریب و ولاتانی ناوه‌راست و باشوری ئەم کیشوهره‌ ده‌گریت‌ه‌وه‌.

٣- به‌شی رۆژه‌لات و باشوری رۆژه‌لاتی ناسیا:



له‌مۆزه‌خانه‌ی به‌ریتانی (١)

به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌:-

١- ١٨٥٣

٢- ١٨٨٥ - ١٨٩٥

٣- ١٩١٤ - ١٩٣٦

٤- ٢٠٠٠ - ١٩٩٤

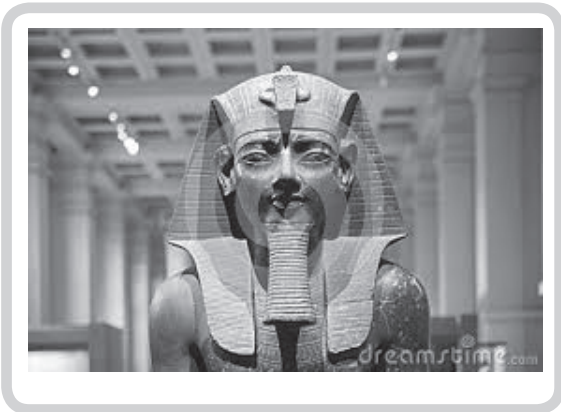
رووبه‌ری ئیستای مۆزه‌خانه‌ی به‌ریتانی نزیکه‌ی (٤٠) هه‌زار مه‌تر چوارگۆشه‌یه‌، رووکاری بینا‌که‌ له‌سه‌ر شیوازی بیناسازی (یونانی کۆن) بنیات نراوه‌، دیزاینی ئەم بینایه‌ش له‌لایه‌ن (سیر رۆبۆرت می‌ک) ه‌وه‌ کراوه‌.

هه‌ک له‌ پێشووتر ئاماژه‌مان پێدا، مۆزه‌خانه‌ی به‌ریتانی چه‌ندین ده‌وران و قۆناغی جیا جیا دیوه‌، له‌پرووی شوین و جو‌ری که‌لوپه‌له‌کان و به‌شه‌کان و ئه‌و خزمه‌تگوزاریانه‌ش که‌ پێشکه‌شی ده‌کات.

سه‌ره‌تا مۆزه‌خانه‌که‌ شوینی نمایش‌کردنی که‌لوپه‌لی ئەنتیکه‌ و شوینه‌واری و ده‌ستنوووسی کۆن و کتێبخانه‌و که‌لوپه‌لی سرووشتی و میژویی بوو، به‌لام

و پروسكى بەجىماوى مروقى سەردەمەكۈنەكان ئەنجامدەدات، لەگەل لىكۆلېنەوہ لە چۈنەتتېي ژيان و گوزەران و زمان و بېروباوەرپ و دابونەرىت و رەچەلەكى كۆمەلگا كۈنەكان. سەرەراي شەمانەش ھاوكارىي ھەموو ئەو كەسانە دەكات كە لە دەرەوہى مۇزەخانەى بەرىتانى دەيانەوئىت لىكۆلېنەوہى زانستى ئەنجام بەدن لەسەر پارچە شوينەوارىكى ناو مۇزەخانەكە.

ئەگەر لەروى كارگېرى و دارايىيەوہ باسىكى



لەمۇزەخانەى بەرىتانى (۲)

مۇزەخانە بەكەين و بەپېي ئەو زانيارىيانەى كە لە بەرپەرسانى مۇزەخانەكەم بېستووہ، مۇزەخانەكە لەرووى كارگېرىيەوہ تەواو سەربەخۆيە و كەسى يەكەمى مۇزەخانە لەرىگەى (سى- قى) ەوہ ھەلدەبژىردىت. لەروى دارايىشەوہ بودجەى سالانەى مۇزەخانەكە لەنىوان (۴۰۰-۵۰۰) مىيۇن پاوہنە، كە رېژەى (%۴۰) لەلەين حكومەتى بەرىتانىاوہ داين دەكرىت و (%۶۰) ترىش لە رېگەى بەخشىنى كۆمپانىا زەبەلاھەكان و بەخشىنى كەسايەتى و خەلكى ناسايى

شارستانىي ولاتانى ھىندستان و چىن و كۆريا و ژاپۇن و ولاتانى ترى باشورى رۆژمەلاتى ناسيا لەخۇدەگرىت.

۴- بەشى ئوستراليا و ولاتانى ئۇقيانوسى نارام.

۵- بەشى ئەمريكاي باكور و ناوہراست و باشور.

۶- بەشى پېش مېژو لە ئەوروپا.

۷- بەشى يونانى.

۸- بەشى ئىمپېراتورىيەتى رۇما.

۹- بەشى ئىمپېراتورىيەتى رۇما لە بەرىتانىا.

۱۰- سەدەكانى ناوہراست لە ئەوروپا.

۱۱- چاخى رېنسانس.

۲

۱۲- چاخى نوئى ئەوروپا و ئەمريكا.

۱۳- بەشى چاكردنەوہ: يەككە لە ھەرە بەشە گرنەكانى مۇزەخانەى بەرىتانى، كە كارى چاكردنەوہ و نۆژەنكرنەوہ و كۆگاكردن و نمايشكردن و چەندىن كارى تر ئەنجام دەدەن. ئەوہى جىي سەرنجە لەم بەشەدا ژمارەيەكى زۆر لە كەسانى ھەلگىرى بېروانامەى زانستىي بەرزوہك پروفېسسور و يارىدەدەرى پروفېسسور لە بوارەكانى ( فىزىيا، كىمىيا، بايولۇجى، جىولۇجى، بەرپوہبردن و كارگېرىي مۇزەخانەكان، چاكردنەوہى پارچەو بىنا شوينەوارىيەكان... ھتد) كارى تىدا دەكەن و نوئىترىن تەكنىك و تەكنەلۇجىي سەردەم لە كارەكانىاندا بەكاردەھىنن.

۱۴- بەشى لىكۆلېنەوہى زانستى: ئەم بەشە ھەموو كارىكى لىكۆلېنەوہى زانستى لەسەر پارچە شوينەوارىيەكان و پاشماوہى خواردن و ئىيسك



پەيوەندىدار بەكاروبارى مۇزەخانىكە بە شىۋەي (الدوام الجزئى)، واتە لە ھەفتەي ياخود لە مانگىڭدا چەند رۆژىك، بە شىۋەي خۇبەخش كاريان بۇ مۇزەخانىە بەرىتانى دەكرد. مەۋقە، زۆر بەئاسانى دەيتوانى ھەست بەو رېز و قەدرزائىنە بكات، كە خەلكى بەرىتانىا بۇ كارمەندانى مۇزەخانىكە و خودى دەزگاكەيان ھەيە، بەجۆرىك ئىمە كە (۶) شۆيئەوارناسى عىراقى بووين، ھەلبەتتە رابووين بەمەبەستى بەشدارىكردن لە خولىكى رايىنان، دواتر لەلەين خودى شازادە (تشارلن) شازادەي (ئىنگلتەرا و وېلن)، پىشوازي و ميواندارى كراين، كە ەك لاي زۆرىكتان ئاشكرايە بىننى كەسيك لە خانەوادەي پاشايەتى لە بەرىتانىا بۇ سەركرده سياسىيەكانىش كاريكى ئەستەمە، چ جاي بابايەكى سادەي رۆژھەلاتى. لېرەدا ئەم نمونەيەم تەنھا بۇ ئەوە گىرپايەوە تاكو خويئەرانى نازىز بزانن قەدرى شۆيئەوار و شۆيئەوارناسان لاي رۆژئاوايىيەكان چەندە، خۆزگە گەر كەمىكىش بوايە، لەو ھەستە، لاي كاربەدەستان و خەلكى ولاتەكەم بەگشتى ھەبوايە.

خالى سەرەكى لە ھۆكارى سەرکەوتنى مۇزەخانىكە ئەوہيە كەخودى بىناكە بەشىۋەيەك دروستكراوہ كە بگونجىت لەگەل شىۋە و جۆر و قەبارەي پارچە نامىشكراوہكان. بەواتايەكى تر، بىناكەيان لەگەل پارچەكاندا گونجاندووە نەك بە پىچەوانەوہ، لەگەل چەندىن ھۆكارى تر، لەوانەيە نەتوانىن بەچەند لاپەرەيەكى تىرىش باسيان لىوہ بكەين.

بۆيە وا ھەست دەكەم ھەلە نەيم لەوہى كاتىك دەلىم مۇزەخانىە بەرىتانى بەھەشتى پارچە شۆيئەوارىيەكان و شۆيئەوارناسانە.



لەمۇزەخانىە بەرىتانى (۳)

لەناوہخۆو دەروہى بەرىتانىا وە لە رىگەي ئەو كافترىاو فرۆشگا ناوہكيانەي كە لەناو مۇزەخانىكە ھەن كۆدەكرىتەوہ، مۇزەخانىەش سەريەستە لە چۆنيەتتى خەرجكردن و ئەنجامدانى پرۆژە، لە دەروہ و ناوہوہى شانشىنى يەكگرتوودا، لەھەمان كاتىشدا لىژنەي چاودىرىي پەرلەمان بۆي ھەيە وردىنى لە خەرجىيەكانى مۇزەخانىكەدا بكات.

۳

يەكك لەو سىفەتانەي كە (مۇزەخانىە بەرىتانى) لە مۇزەخانىەكانى ترى بەرىتانىاو جىهان جيا دەكاتەوہ ئەوہيە، كە چوونە ژوورەوہ بەخۆپايە بۆ ھەموو تەمەن و چىنەكانى كۆمەلگا لە ھەموو كاتەكانى سالد. ھەموو رۆژىك لە كاترەمىر (۱۰) ي بەيانىيەوہ تاكو (۵:۳۰) ئىوارە كراوہيە بەرۆژە پشوەكانىشەوہ، كە ئەم ئۆفەرە لە ھىچ يەكك لە مۇزەخانىە گرنگ و بەناوبانگەكانى جىھاندا نىيە. يەككى تر لەو خالانەي كە لە ماوہى (۷۰) رۆژ مانەوہم لەو مۇزەخانىەدا تىبىنىم كرد، خەلكانىكى زۆر بە شىۋەي خۇبەخش لەگشت بوارەكانى



# دیوکی ئەدگارەکانی خورافە لە کوردەواریدا



عەبدولکەریم حەممە سەڵح  
[مام هەژار]

دوای پەیدا بونی بوون و ژیان لەسەر ئەم هەردە پان و بەرینەدا، زۆری نەخایاند (خورافە)، لەناو هەست و هۆشی خەڵکدا چەکەرەیی کرد، هیندە قوول و پتەو پە گ و بنج و بنەوانی داکوتا، بە گوتەیی (لیقی شتراس) مروقی پیش میژوو هیندە ئالودە و عەودالی ئەم شتە غەریب و عەجیبە بوون، کە تا ئیستاش، لە سەردەمی زانست و تەکنەلۆژیا و مەعریفەیی هاوچەرخ، نەیان توانییوو خۆیان لە دەرباز بکەن. بۆیە سەیر نییە هیشتا خەڵکانیکی زۆر هەبن لە ژێر کاریگەریی هەژمونی داستان و ئەفسانە و غەیبیات و خورافەدا رەفتار بکەن! مروقی بەرایی، لە هۆکاری رووداو و گۆرانی دیاردەکان نەدەگەیشتن، بۆیە ئەو گۆرانکاری و جولەو دیاردانەیی بۆ هینیکی نادیار و میتافیزیکی دەگەراندەوه و باوەرپی وابوو ئەم هیزانە دیاردە و روداوەکانیان خولقاندوه و دەجولینن، لەو رۆژگارەدا تاکە

گه لانهی له رۆژگارێکی زۆر زووهوه بیری خورافی و  
غهیبی تیدا بلاوبووتهوه، گهلی کورده. ئەمهش هیندی  
له ئەدگارەکانی خورافیاتی نیو کوردهوارییه:

### نوشته و دوعا و چاوه زار

نوشته دوعای نوسراوی سەر کاغەزه و به  
ناوهکهیهوه دیاره که له نوشتانهوه هاتوه، نوشته  
لهسەر کاغەزیکی درێژ کۆله دەنوسریت و باریک  
دەگریت و دەنوشتینریتهوه و له پەرۆیهکی شهمیدار  
دەگریت و دواتر له پەرۆیهکی دیکه دا دەپیچریتهوه  
و دەخریته ناو ئاوهوه و ئاوهکهیش یان دەخوریتهوه  
یاخود خوێ پی دەشۆردری. دواي وشکبونهوهی  
نوشتهکه له شانی یاخود له کورتهکی یانیش به کلاوی  
نهخۆشهکهوه دەدرویت. نوشته به خورافیات دادهنری،  
چونکه ئەو ئامانجی نوشتهی بۆ دروستکراوه لهگهڵ  
پیوهره عهقلیهکاندا یهکنگریتهوه. بینه بهر چاوت  
چهند وشه و هیلکارییهک چ توانایهکیان ههبیته تا  
نهخۆشیکی دەروونی یان جهستهیی چاک بکاتهوه !!  
دوعا دوو جوړی ههیه:

دوعای نوسراو و دوعای نهنوسراو، دوعای نوسراو  
بهو شیوهیه بوو :

۱. نوشتهی ئاسایی: ئەوهیان رۆژانیک زۆر باوی  
بوو، هەر یهکیک شوینیکی بهدەنی ئیش و نازاری  
ههبايه دهچوه لای مهلايهک یاخود شیخیک، نوشتهیهکی  
بۆ دهکرد.

۲. نوشتهی بالاژن: نوشتهیهکی گهوره بوو، بۆ ئەو  
ژنانه دهکرا که ترس و نیگهرا نیان به دواوه بوو، یاخود  
خهونی ترسناکیان دهبینی.

۳. نوشتهی ئەبو دوجانه: ئەم جوړه نوشتهیه بۆ

ئامراز و شیوازی بیرکردنهوهی مرۆڤ ئەفسانه و بیری  
پر و پوچ بوو، بۆیه (سه موئیل کریمه) له م بارهیهوه  
گوتویهتی: « میتۆلۆژیا یهکهمین ههولدا نه له میژووی  
هزری مرۆڤایه تیدا بۆ چه مکی فلهسهفه، له پیناو  
رژگارکردنی مرۆڤ له نه زانینی نهینیهکانی سروشت.  
ئەو رۆژگاری مرۆڤ له ناو دارستان و ئەشکهوتهکاندا  
ژیانی بهسەر دهبرد، به بینینی بروسکه و رۆژ و  
مانگگیران چه په ساوه و دهنگی ههوره تریشقه و دیمه نی  
لافاو و زریان و بلاوبونهوهی پهتا و نهخۆشی نیگهرا ن  
بووه»، ئەمانه و گهلیک دیارده و روداوی سروشتیی  
دیکه، مرۆڤیان هانداه به دواي هیژیکدا بگهړی که  
له ناخوه و ره ی پیبهبه خشی و برپاوی به هیژ بکات.  
ئەوه ده رگای لهسەر ئەفسانه و ئاین خسته سەر پشت،  
له ئەفسانه دا به دواي ئەو هیژ و هۆکارانه دا گهرا تا  
روداوه ترسناکهکانی پی به زهفت بکات، له ناینیشدا  
به دواي هیژی خولقینه ر گهرا و ناوی لهو هیژه نا  
(خوداوه ند). مرۆڤ له بهراییدا لهسەر بی خودایی و  
دواتر لهسەر فره خودایی و هه نوکهیش لهسەر تاک  
خودایی ده رپا.

### پیناسه ی خورافه

خورافه، بریتییه لهو بیرو باوه ر و مومارسه و  
نه ریتانه ی که هه یچ پاساویکی عه قلی و لوژیکیان له  
پشته وه نییه و ملکه چی هه یچ یاسا و رپسا و بنه مایه کی  
زانستی نابن. خورافه هه ر له کۆنه وه له ناو هۆز و تیره و  
خیل و کۆمه لگه و گه لاند ا ده رکه وتوه و بلاوبوه ته وه،  
نه وه له دواي نه وه، له گه لیکه وه بۆ گه لیکی تر  
گوازا وه ته وه. دواتر ئەم خورافاتانه به رگیکی ئایینی  
و کلتوری و کۆمه لایه تییان له خو گرتوه. یه کیک لهو

که سیڤ دهکرا که توشی دهردیڤکی قورس هاتبایه،  
نرخى ئەم نوشتەیه له وانهی دیکه گرانتر بوو.

هەندئى له وانهی نوشتەیان بۆ دهکرا سەر قەلەمانەیان  
دەدا. سەر قەلەمانە، بریتی بوو له پێشکەش کردنی  
گیسکێک یاخود کاوریک یان مریشکێک له لایەن  
نەخۆشەوه بۆ ئەو کەسەى نوشتەکەى بۆ کردوو... !  
هەندئى دوعا هەبوو له خشلى راستەقینە دروست  
دەکرا و وەکو ملوانکە له مل دەکرا، دوعاکە دەبێ  
رەنگەکەى شین بێ و لەسەر شیوهی سەدەف یان هیلکە  
شەیتانۆکە بێ. هەندئى له نوشتەکان بە سنجاق یاخود  
بە دەرزیلە بە کلاوی مندالانەوه یاخود له قوڵی کورتەک  
و ناو جل و بەرگی پیاوان و ژنانەوه قایم دەکرا.

### شیتی و خێو و جنۆکە

جاران، کە باری دەررونیی کەسیک تێکدەچوو،  
واتە شیتی دەبوو، دەیانگوت ئەوه جنۆکە چووته  
لەشییهوه، یاخود دەستی لێوه شاندهوه! ئیتر ئەو داماو  
بەستە زمانەیان لەم شیخەوه دەبرده لای ئەو مەلا، لەم  
مەلاوه بۆ لای ئەو سەید. ئەم دوعای بۆ دەنوسی و  
دوعاکەیان دەکرده قەبزە نوشتی و بە کلاوهکەیهوه  
دەیاندروو. ئەوێتر دوعای بۆ دەکرد تا ببخاتە ناو  
ئاوهوه و ئاوهکەى بخواتەوه. هەندێجار دەیانبرده سەر  
گۆرێ ئەو شیخ و مەشایەخانەى گوايه پێشینەیان له  
شیتی چاکردنەوهدا هەبوو. جارێش بوو برديوپانەته  
لای شیخێک، جەنابی شیخیش بردووه تیبیه ژوریکى  
تاریکەوه و دەرگای لەسەر داخستوه و دواى ئەوهى  
هەردوو لاقى بە زنجیر بەستاوتهوه و بە تیل کەوتووته  
گیانی و حەسیر مەیدانى ئەو بەستە زمانەى کردوه !  
نوسەرى فەرەنسى تۆمابوا له کتیبى ژيانى

کوردەواریدا نوسیویەتی:

((ناشوری و کورد و ئیزیدیهکان برۆیان به جنۆکە  
هەیه، جنۆکەى خێر و جنۆکەى شەپیش هەیه و هەر  
یهکەشیان ئاینی تاییبەت به خویان هەیه. جنۆکەى  
خێر جار جار کلاویکی سوور لەسەر دەکات و له  
دۆلە قۆلەکاندا دەگەرێ. هەرچی جنۆکەى شەپیشە،  
ئەوا له ناو چال و کەلاوهى خانوه چۆلەکاندا خۆی  
دەشاریتەوه)).

گوايه جنۆکە به زۆرى له ناو مالان له نزیک دەرگا  
و سەردابەکان خۆی حەشار دەدا، بۆیه نەشیاو، به  
تاییبەتی له شەواندا، ئاوی گەرم بەو شوینانەدا بکری،  
چونکە جنۆکەکان توشی ئیش و نازار دەبن و پاشان  
ئەوانیش تۆلە له مالهکە دەسەننەوه !

لەو چەند سالەى دوايشدا بیستمان به پاساوی  
بوونی جنۆکەوه، چەند خانوکیان له هەندئى شاری  
کوردستاندا رووخاند... !

### قوربانی و نەزر

هەلبەتە مەرۆک، به رۆژ و دوو رۆژ و له خۆرا  
نەگەیهوتە ئەم ناست و ئەم رۆژگارهى کە هەنوکە تیبیدا  
دەژی. وەکو دیاره مەرۆک، زۆریهى هەرە زۆرى ژيانى  
له قوناغى ناو ئەشکەوت و دارستانەکاندا بەسەر  
بردووه، ئەو کاتە له ژیر کاریگەریی بیر و باوهری  
غەیبی و خورافی و لەتەک تارمایی جنۆکە و شەیتان  
و دیو و درنج و خێو و لەمەچێتدا دەژیا. ئەوى رۆژى  
لافاو وشکەسائى و بومەلەرزە و رۆژ و مانگیان...  
هتد، ترس و لەرزىان دەخستە دلێهوه. به دیویکی  
تردا دەلین ژيانیکى ئیجگار سەرەتایی دەگوزەراند،  
کە میتۆلۆژیای تەنراو به داستان و ئەفسانە و خورافە،



کردووه یاخود داوای خوین دهکات. بۆ نیشتنهوهی روبرار و لیکردنهوهی باران، نازهللیکیان سهر دهبری و ههلیاندهدایه ناو روبرارهکوه. جاری وابوه مروقیش کراوته قوربانى، وهکو چوئن دانیشتونى کونى زاخو له رۆژگارێكى زوودا ههرچى دهیانکرد پردیک لهسهر روبرارى زاخو بنیات بنین، بهلام که له تهواوبونى پردهکه نزیك دهبوونهوه ههرسى دههینا و دهپروخا، تا له ههجامدا کچیکى جاحیلیان به ناوى (دهلال) هوه کرده قوربانى و خستیانه ناو روبرارهکوه و بهمهیش توانیان پردهکه تهواو بکن. لهکاتى گهمارودانى شارى (قهرتاجنه) له سالى (۰۷) پ.ز، دوو سهده مندالی ناسک و نازدارى بنهماله دهسترویشتوووهکانى نهو شاره، لهبهردهم پهراستگای (مولوخ) به زیندوویى سوتینران، نهمهیش تهنها له پیناو هیورکردنهوهی توریهی و غهزهبی نهو خواوهنده بوو گوايه له پاشای ولات توره بووه!

قوربانى و نهزله خوگرتن دیاردهیهکی کومه لایهتیه، بگره دیاردهیهکی مروقیهتیشه. نهزله کوندا جوریک بوو له پهراستن، پيشکهشکردنى قوربانى و نهزله خوگرتن وهکو له قورئان دا هاتووه، خیر و چاکهیه، نهزله خوگرتن بریتیه له وهی یهکیک پهیمان دهوات بریک پاره ببهخشى یاخود نازهللیک سهر برى بۆ راهى خواو و پیاوچاکان گهر نیازهکهى بۆ بیته دى...!

نهوهی نهزله دهکا، برپاى وایه که نهو نهزله هیز و توانای بهرپهراچدانهوهی قهزا و قهدهرى هیه. نهزله نهمانه دهگریتهوه:

۱. مهلودى پیغهمبهر، نهمه له حالهتى زهواجیکى نالۆز یاخود بۆ چاکبونهوه له نهخوشیهکی سهخت



رۆلى بالایان تیدا بینیه...! مروقی نهو سهردهمه سهرهتایى و دواکهوتوو پهپیاوبوو، نهو روداوه ترسناکانهى سروشت له ناکامى تورهبوون و غهزهبی روچه شهپرانگیزهکانهوه سهراچاوه دهگرن، بویه وای بوچوووه دهبی نهه روچه شهپرانگیزانه به هوى خواى خیر و چاکهوه له ناو ببریت، یاخود قوربانى بهو هیزانه پيشکهش بکریت و رازى بکریت. جا نهو هیزانه به شیوهی یهزدان بویت یاخود لهسهر شیوهی روحیکى بالایان دیاردهیهکی سروشتى بیت! بابتهى قوربانیهکانیش، زیاتر نازهل و بالنده و خواردن بووه، وهکو نهوهی دانیشتونى کونى خوشناوتهى باوهریان وابوو که له وهزى زستان کاتیک باران زور باربووه و روبرارهستاوه و له ههجامدا رى هاتوچونى خهلی گرتوووه، نهو دهم دهیانگوت: روبرار خوینى

دەكرا، مەلود لە لايەن ژنانیش دەخویندرايەوه كه به شەربەت و چا خواردنەوه جيبه جي دەكرا.

۲. سەردانی گۆری پیغه مبهريک، يا خود بردنی چەند کيسه خەنەيهك بۆ سەر گۆر و مەزاري چاكيك. ئەو ژنەي مندالی بۆ نە دەژيا، نە زری له خو دەگرت (لانك) يك بباتە سەر گۆری چاكيك، يا خود نە زری له خو دەگرت گەر خوا کورپکی پيبه خشی دەرۆزەي چل مالان بکا. نە زگرتن بەم شیوهيه بوو:

\* خوايه گيان گەر کورەكەم له بەندینخانە نازادبی، شەرتبی قوربانیهك پيشكەش بکەم.

\* كاك ئەحمەدی شیخ بە قوربانیت (بە ساقەت)بم، گەر مرازم بیتهدی گایهك له عەززی بدم.

\* سولتان عەولای عارەبی، گەر کورەكەم له تاقیکردنەوهی سەری سال دەرچی، شەرت بی دەستە جلیك بۆ کورە هەژاریك بکرم.

گەر یهکیك نەزر له خو بگری، دەبی جيبه جي بکات.

### کۆسه به به (بووکه به بارانی)

بنچینهی ئەم نەریته زۆر کۆنە، نامانجیش له ئەنجامدانی بەزەیی پیداهاتنەوهی خواوەندە به مروڤ. سالیك كه باران نەباریوه و وشکه سالی رووی له کوردستان کردووه و بوته هۆی قاتوقریی دەغلودان و نەبوونی لەوەر بۆ مەر و مالات و وشکبوونی پەریز و پیاوان و چککردنی ئاوی کانی و کاریزەکان و زەردبوونی میرگ و چیمەن، که له ئەنجامدا گرانی بلاو دەبووه، لەمەوه خەلک پەنایان بۆ نوێژە بارانە دەبرد یانیش دەچونە سەر گۆری پیاوچاک و مانی سەید و شیخەکان، يا خود کۆسه به بهیان دەکرد. ژمارەیهك گەنج کۆ دەبوونەوه و لەناو خۆیاندا دوو کەسیان

هەلدەبژارد یهکیکیان بەرگیکی سەیری دەپۆشی و سەر و چاویشی به تەنی بنی مەنجهلان رەش رەش دەکرد و دەبووه کۆسه، گەنجەکهی دیکەشیان لەسەر شیوهی بوک دەپازاندهوه.

بەم شیوهیه کۆسه له پيش ئەوانی ترهوه دەرپۆشت و کوتەکیکی به دەستەوه دەگرت و له دەرگای مالانی دەداو دەینەپاند: بەشی کۆسه بدن، کۆسه ژن دەگوازیتهوه.

کابانی مالیش، دەستو برد، ئەو کەلوپەلانی ئاویان تیدابوو له جەرە و گۆسکه و تەنەکه و تەشت و مەنجهل، که لەبەر دەستان بوو، دە یبرده سەریان و به

کۆسەیدادەکرد، ئینجا هەر چیبهکیان هەبوايه له گەنم و بروش و نیسک و نۆک و قەسب دەیدا به کۆسه، ئیدی

بەم جوړه ئەو کۆمەله گەنجە مال به مال، گەرەك به گەرەك به جلی تەرەوه له و شەوه تاریکهدا دەخولانەوه،

له پاشانیشتدا دواي ئەو هەموو ماندوبونە له شوینیك رادەوهستان، ئەو شتانەي کۆیان کردبونه به سەر ماله

هەژارەکانیان دابهش دەکرد. ئەو نەریته فۆلکلۆرییه له هەموو ناوچهکانی ولاتی کوردەواری دەکرا و له هەر

شوینیکیش ناو و ناوەرۆکهکهی جودا بوو، بو نمونە له شاری هەولیر بەم جوړه دەکرا: گەله کوریک سەری

خۆیان پاک دەرتراشی و خۆیان پروت دەکردەوه، هەموو لەشی خۆیان به تەن رەش رەش دەکرد و هەندی پتکه

پەمویان به لەشیانەوه گیر دەکرد و کلاویکیان دەکردە سەر، که هەندی وورده شووشه و پارچه ئاوینهی بچوک

بچوکی لی قايم دەکراو پئیان دەگوت ((کلاو قوچ))، جگه لهوه، زەنگولهی له مل دەکرد و داریکیشی به دەستەوه

دەگرت. کۆسه به به به سەما و هەلپه پینهوه له گەل هاوریکانی به کۆلاناندا دەگهرا و دەسوپرایهوه، پەیتا



پهیتا خه‌لکیان لی کووه ده‌بوو، ئەمیش واته کوۆسه به‌به  
 له پر بۆ خه‌لکه‌که ده‌چوو و کوتکه‌که‌ی له ئەرز دەدا و  
 دە‌ی نە‌راند، مندالانیش ئاویان پیداده‌کرد و به‌ دوا‌ی  
 ده‌که‌وتن، ئەم زه‌نگول له‌ مل کردنه و دانانی په‌موو به  
 له‌شی کوۆسه‌وه، لاسایی کردنه‌وه‌ی ئاژە‌له، ئەوه‌ش بۆ  
 ئەوه بوو به‌لکو خوا به‌زه‌یی به‌ ئاژە‌لندا بیته‌وه. له‌و  
 سات و کاته‌دا مندالان جوړه‌ گۆرانییه‌کیان ده‌گوت که  
 له‌ شیوه‌ی دوعا کردن و پارانه‌وه بوو له‌ خوا تا باران  
 ببارینی :

هه‌یاران و مه‌یاران  
 یاخوا دا کاته‌ باران  
 بۆ‌فه‌قیرو هه‌ژاران  
 بۆ‌گول و لاله‌ زاران  
 \*\*\*

باران خیر و خیراته  
 ده‌غل و دانی پی‌ هاته  
 گه‌نمی‌ هه‌سه‌ن و حوسینی  
 ق‌ر‌بوون هه‌مو له‌ تینی  
 \*\*\*

بوکه به‌ بارانه  
 ئاوی بن ده‌غلانه  
 سعاتی جارانه  
 هه‌یاران و مه‌یاران

له‌ بادینانیش به‌ هه‌مان شیوه‌ی سلیمانی و  
 شاره‌کانی دیکه‌ی کوردستان بوکه به‌ بارانه‌یان  
 ده‌کرد، مندالانیش بۆ ئەم بۆنه‌یه‌ گۆرانی ده‌لین :

بویکا مه‌ باران باران  
 بویکا مه‌ باران باران

بویکا مه‌ باران دقیت  
 گه‌نمی دوو چالان دقیت  
 بویکا مه‌ خیلی خیلی  
 ئەم ناده‌ینه‌ هه‌سه‌نه‌ گیلی  
 دی ده‌ ده‌ینه‌ ئامیدا  
 دا دینن سه‌ر کورسیا

له‌ ناوچه‌ی هه‌ورامانیش بوکه به‌ بارانه‌ ده‌کرا، ئەم  
 ری و ره‌سمه‌ له‌ لایه‌ن مندالانه‌وه ئە‌نجام ده‌درا، ئەمیش  
 کوۆپله‌یه‌که له‌و گۆرانییه‌ی مندالان:

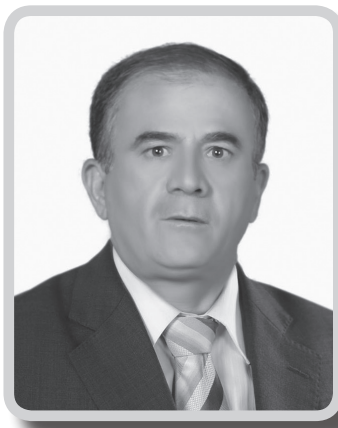
یا خوا وارۆ‌په‌ی خه‌له‌ی  
 گیوا و بزێو‌په‌ی که‌له‌ی  
 هه‌رچی ده‌قه‌ری که‌رکوک و ده‌وربه‌ریشی بوو،  
 ئە‌وا مندالانیان به‌م شیوه‌یه‌ وه‌سفی بوکه به‌ بارانه‌یان  
 ده‌کرد:

بوکه به‌ بارانمان ده‌وی  
 ره‌حمه‌تی جارانمان ده‌وی  
 باران خیر و خیراته  
 ده‌غل و دانی پی‌ هاته  
 خوايه‌ دا کاته‌ باران  
 بۆ‌نه‌خۆش و هه‌ژاران

سه‌ره‌پای کوۆسه‌ به‌به و بوکه‌ بارانه، له‌ هه‌ندی شوین  
 نوێژه‌ بارانه‌یان ده‌کرد بۆ باران بارین. کاتی‌ک وشکه‌سالی  
 پ‌وی له‌ کوردستان ده‌کرد، مه‌لا و ریشسپی و خه‌لکی  
 ئاوا‌یی پ‌ویان له‌ ده‌شت و دهر ده‌کرد و روه‌و قیبله  
 ده‌وه‌ستان و نوێژه‌ بارانیان ده‌کرد. ئامانج له‌م نوێژه  
 بارانه، پارانه‌وه و دوعا‌کردن بوو به‌ره‌و قاییی خوا،  
 به‌لکو به‌زه‌یی به‌و خه‌لکه‌دا بیته‌وه و باران ببارینی و  
 کوۆتایی به‌ وشکه‌ سالی بیینی.



## يارىيه فولكلورييه كان



هۆشيار بهكر عمريز  
كمر كوك

كهله پوور له چهندهها بهش پييك هاتوو، لهوانه ئهدهبي فولكلوري، يارى فولكلوري، كهله پوورى نهتهوايه تيمان ليوانليوه له بههاي ناوازه و بههره مهندي، بهرجهستهي زاخاوي ميشكن و له ناسوي خهيايكي كوردييه وه گزنگيان داوه، باو و بايرانمان گهنجينهيهكي له بن نههاتوو يان بو به جيھيشتوين كه زادهي هزر و بير وئنديشه و ليھاتويانه، تا زياتر ليكولينه وهي له سهر بكريت مرواري و گه وهري زورتر و به هادارترمان چنگ دهكوي. ههر به شيكي كهله پوور زادهي قوناغيكي دياريكراو و بارودوخكي تاييهتن. جاران به هوي نهبوون يا كه مي هوكاري راگه ياندن وهك تهله فزيون و ئاميره جوراوجوره كان يارى منالان و سهرقال نهبووني مروقه وه وهك ئيستا، بوكات به سهر بردن چهندين يارى فولكلوري ههبوو كه منالان له كور و كچ و لاوان و پياوان خويان پيوه سهرقال دهكرد، ههنديك له يارييه كان تاييهت بوو به منالان و ههنديكي تاييهت بوو به پياوان، ههندي يارى ئافرهتان بو مندالاني بچكوله دهيانكرد، زوربه يان به روظ يارى دهكرا ههبوو تهنا به شهوان، زوربه ي يارييه كان خوي له خويدا كاريكي وهرزشي بوو، هيژ و تواناي جهستهيي روظي سهرهكي ههبوو له بهردهوام بونيان، بهلام له گهل ئه وهشدا ههر يارييهك شيواز و تهكتيكي خوي ههبوو سهرباري هيژ و تواناي جهستهيي، كارامهيي و چوست و چالاي و زيرهكي و وريايي هوكاري سهركهوتني ياريزان بوو. ئه م يارييهكانه زوربه يان له لاديهييه كان دهكران به هوي كوچي خلكي له لاديهييه بو شار گواسترايه وه بو شار و له زوربه ي گهره كه ميلليه كان خلكي دهيان كرد، ناوي يارييه كان له كهركوك و دهروبهري بهو جوربه كه نوسراوه ته وه لهوانه يه له شوينه كان تری كوردستان ناوي تريان ههبي يا گورانكاري ههبي له چونه تي ئه نجام دانيان. له م روظگارده يارييه فولكلورييه كان بوونه به حكايه تي زه مانه، نه وه ي ئيستا سهرسام ده بن كاتي كه ناويان ده هيئري و باسي شيواز و چونه تي ئه نجام دانيان دهكري. يارييه كان ههنديكي تاييه ته به نه ته وه ي كورد و ههنديكي هاوبه شه له نيوان كورد و نه ته وه كان ي دراوسيدا، بيگومان چهندهها يارى تره هه به سهر چون و نه ماون يا كهس نازاني چون چوني ئه نجام دراون چونكه ئه وانه ي كاتي خوي كردويانه له ژياندا نه ماون و كهس نه يخستوه ته سهر كاغهن، ئه مانه ناوي زوربه ي يارييه كان و چونه تي ئه نجام دانيان :-

راستی یه کهم په نجهی دهستی چه پی نه گرت و نه یوت توته و بهری نه دا بهو شیوه یه په نجه کانی تری نه گرت و بهری نه دا بو په نجهی دووهم نه یوت برای توته بو په نجهی سییه م زهرنه قوته بو په نجهی چوارهم دوشاو مزه بو په نجهی پینجه م نه یوت نه سپی کوژه، که ته واو نه بوو به په نجه کانی دهستی راستی ختوکه ی سکی مناله که ی نه دا نه یکرد به پیکه نینه وه.

یاری کلاوین: چند که سیک به شه وان له مایکدا کوته بونه وه و نه بوون به دوو کوهمل، جاری وا هه بوو له سهر قهلیک یا بهرخیک دهکرا، نهو لایه ی بیډورانایه ده بویه هه بهو شه وه بیهینایه و دهکرا به چیشت و ده خورا، تا درهنگانیه کی شه و نه مانه وه. یاریزانه کان نه بوون به دوو کوهملی یه کسان به رامبه ریه که دانه نیشتن، شیر و خت دهکرا بو نه وه ی کام کوهمله بیی به یه کهم و دهست به یاری کردن بکا، یه کیک له کوهملی یه کهم دهستی نه کرد به شارده وه ی نهنگوستیله که له ژیر کلاوه کاند، کوهملی دووهم له کاتی شارده وه دا چاودیریان نه کرد پاش ته واویونی شارده وه که، کوهملی دووهم بو دوزینه وه ی نهنگوستیله که پاش و توپژ و راگورپینه وه له گهل یه کتردا یه کیکیان دهستی نه کرد به لابردنی کلاوه کان له کاتی لابردندا نه گهر بیوتایه فت و نهنگوستیله که له ژیر کلاوه کدا نه بویه نهوا به رده وام نه بوو، نه گهر بیوتایه فت و نهنگوستیله که له ژیر کلاوه که درچوایه نهوا کوهمله که ی به دژراو نه ژمار دهکرا خال بو کوهمله ی یه کهم نه بوو و دوویاره دهستیان نه کرده وه به شارده وه ی نهنگوستیله که، به لام نه گهر بیوتایه گول نهنگوستیله که له ژیر کلاوه که درچوایه نهوا کوهمله که ی به براوه نه ژمار دهکرا یارییه که له دهستی کوهمله ی یه کهم درنه چوو، کوهمله ی دووهم نهنگوستیله یان نه شارده وه، له کاتی هه ر شارده وه یه کدا ته نها یه کجار ده یان توانی گول دهست نیشان بکن، ئیتر بهو شیوه یه یاری کردن به رده وام نه بوو هه تا کوهمله یه ک خالی له وان ی تر زیاد نه بوو به براوه نه ژمار دهکرا.

(ماویه تی)



فوتو/ عادل زرار

یاری نیشته وه ی جوجک: نه م یارییه له نیوان نافرته تیکی به ته من و منالیکدا دهکرا، نافرته که مناله که ی نه خلائان بو نه وه ی نه گبریت یان نارچه تی نه کات، ناوله پی دهستی چه پی نه کرده وه و نه یوت جوجکیک لیره نیشته وه، به دوو په نجهی دهسته که ی تری یه که یه که په نجه کانی دهستی چه پی نه گرت و نه یوت په نجهی یه کهم گرتی، په نجهی دووهم سهری بری، په نجهی سییه م کولانی، په نجهی چوارهم خواردی، په نجهی پینجه م نه یوت کوا به شم، نافرته که هندی رانه ما و نه یوت نه ره وه لالا فری، مناله که سهرسام نه بوو دهستی نه کرد به پیکه نین.

یاری توته برای توته: نه م یارییه ش له نیوان نافرته تیکی به ته من و منالیکدا دهکرا، نافرته که مناله که ی نه خلائان بو نه وه ی نه گبریت یان نارچه تی نه کات، نافرته که ناوله پی دهستی چه پی نه کرده وه به په نجه کانی دهستی