

**ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КУРДОВ
КЫРГЫЗСТАНА «МИДИЯ»**

*Курды в Ассамблее народа
Кыргызстана:
укрепление толерантности*

Бишкек - 2016

Г. Ш. Аскеров (Hejarê Samil)

КУЛЬТУРА КУРДСКОГО НАРОДА

Граждане Кыргызской Республики курдского происхождения являются неотделимой частью курдской нации. Поэтому культуру курдов Кыргызстана нельзя отделить от древней курдской культуры. Однако 79-летнее совместное проживание с кыргызами и другими народами нашей страны добавило много положительного в локальную культуру курдов.



Когда речь идет о культуре, я всегда вспоминаю привлекательное суждение французского политика Эдуарда Эррио (1872–1957), который говорил что, «Культура – это то, что остается, когда все остальное забыто». То есть, то, что остается в нашей материальной и духовной жизни, какими духовными ценностями располагаем, их называем культурой. Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей.

Понятие культура применимо в широком смысле, и охватывает не только всю совокупность материального производства, но и духовную сферу жизни народов, различных групп, но также уровень развития каждого отдельного индивида.

Иногда говорят, что культура тоже умирает. Может быть умирает. Однако, по-моему глубокому убеждению, умирая, культура превращается в цивилизацию.

После этого короткого предисловия хотел бы начать свой доклад именно с мировой цивилизации и ее корней.

Мы – люди XXI века, века технологического развития, Интернета, социальной меди. Самое драгоценное сокровище – информация стала доступна не только руководящей элите, но и всем простым жителям вселенной. Сегодня нас трудно обмануть, как это делали в XX и предыдущих веках.



Например, при Советском Союзе историческая наука, имеющая коренные связи с восхождением культуры, была скована сугубо идеологическими домыслами. Москва для всех народностей, обитающих в этой стране, хотела создать фальшивую историю и поддельную культуру. Вплоть до последнего десятилетия было очень трудно добиться доскональной информации о культуре Месопотамии (Междуречья). В школьных учебниках молодежи забивали мозги мифом о том, что цивилизация начинается с Европы.

В последние годы английский следопыт Эндрю Коллинз, историк из Гарвардского университета Мехрад Изади, башкирский ученый Салават Галлямов и многие другие пролили свет на «тайную» историю и культуру курдов.

Особенно Эндрю Коллинз в своей книге *"Падшие ангелы. Запретное наследие древней расы"*, поставив мировую историческую науку вверх ногами, дал огромный толчок изучению древней курдской культуры и мировой цивилизации.

Книга английского следопыта Эндрю Коллинза была нацелена на фактическое подтверждение существования древнего курдского племени, обогнавшего остальное человечество во много раз! В этой книге можно найти сенсационные умозаключения, сделанные на основании весьма убедительных археологических находок и свидетельств «седой старины», о том, что существование высокоразвитой доисторической цивилизации действительно было возможно на Ближнем Востоке [1, с. 2–15].

На первый взгляд, выводы Коллинза выглядят весьма фантастическими. Однако исследования его и других ученых с мировыми именами дают возможность выявить корни курдской культуры и изучить их.

Курды – народ Ближнего Востока, выходцы из Месопотамии (в прямом переводе Междуречье) – территории, расположенной между Ефратом и Тигром, считающейся эпицентром мировой цивилизации.

Как Месопотамия была колыбелью мировой цивилизации, так и культурное наследие древних курдов стало источником последующих Египетской, Ассирийской и древнегреческой культур.

Главная особенность геополитического положения Курдистана состояла в том, что он в средние века занимал пограничное положение,

находясь на стыке двух или нескольких государств (Римской, Византийской, Османской империи, Арабского халифата, Ирана).

С начала XVI в. Курдистан стал ареной непрекращающихся войн. Страна курдов – Курдистан в 1514 году в первый раз практически был разделен между Сефевидским Ираном и Османской империей.

7 мая 1639 года в результате Захабского договора между Сефевидским Ираном и Османской империей родина курдов была официально расчленена на две части — Османскую и Иранскую. С продвижением России на юг в начале XIX века часть курдских земель также оказалась в ее пределах. По итогам Лозаннского договора 24 июля 1923 года были образованы еще два арабских государства — Ирак и Сирия, куда вошли и курдские земли. Таким образом, был завершен процесс расчленения Курдистана.

Благодаря этой особенности этносоциальное развитие курдов всегда протекало в исключительно неблагоприятных условиях политической разделённости этноса государственными границами. Поэтому сформировавшаяся ныне курдская нация далеко не однородна. И, прежде всего, это касается языка.

Курдский язык принадлежит к западной иранской ветви индоевропейской семьи языков и является родственным персидскому (иранскому), таджикскому, осетинскому и другим языкам. *Так же он родственен другим, но, к сожалению, уже мертвым языкам, киммерийскому, скифскому, пехлеви, сарматскому и аланскому. Курдский язык подразделяется на ряд диалектов и наречий*.

Курды в основном разговаривают на диалектах курманджи (бывший СССР, Ирак, Турция, Сирия), сорани (восточный Ирак, Иран) кулхури, (юго-восточный Ирак, западный Иран), также горани и зазаки (кырманчки).

Курдская культура отличается многогранностью. Из глубины веков до нас дошло богатейшее наследие курдского устного народного творчества. В фольклоре отражена история этого народа, его многовековая борьба за свободу. Курдские народные песни, называемые *кламом*, передающиеся из поколения в поколение и воспеваемые народными *дангбежами*, бережно хранят почти всю историю многострадального курдского народа.

Высокое художественное совершенство курдского эпоса ставит его в один ряд с памятниками мирового фольклора. Неслучайно, известный востоковед И.А. Орбели писал о поэме "Мам и Зин", написанной курдским поэтом, философом и мыслителем Ахмедом Хани (1650, Хаккяри –1708, Баязид), следующее: "Когда думаешь о народности поэта, о слиянии поэта с взрастившим его народом, невольно напрашивается сравнение трех великих поэтов Востока: иранца Фирдоуси... грузина Руставели... и курда Ахмеда Хани, всеми, кроме курдов, забытого...».

В курдское народное наследие входят такие эпосы, как «Мам и Зин», «Юсуф и Зулейха», «Сиябенд и Хадже», «Замбилфрош», «Даврише Авди», «Дымдым», «Златорукий хан» и многие другие.

Богатые курдские пословицы, поговорки, собранные и среди курдов Кыргызстана и Казахстана в том числе, были опубликованы Джасымом и Ордиханом Джалиловыми в двух томах в Москве [2].

Литература же курдов развивается в основном на двух диалектах – курманджи (северо-западном) и сорани (юго-восточном). Между этими группами есть, как и совпадений (*большой частью фонемного состава основной лексики и ряда грамматических форм и главных принципов структуры предложения*), так и расхождений. Причиной такого разделения послужила потеря и долгое отсутствие государственности и единой государственной политики в области языка.

Письменность курдов начала развиваться на основе арабского алфавита, который впоследствии был приспособлен к фонетическим особенностям курдского языка. На этом алфавите писали и читали курды Южного (Ирак) и Восточного Курдистана (Иран). В 30-е годы XX века были сделаны первые шаги по созданию курдского алфавита на латинской основе. Первый курдский алфавит по латинице был создан в середине 20-х годов прошлого века в Красном Курдистане (Азербайджан). В 1929 году курды Армении перешли на письменность, также созданную на базе латинской графики, на которой издавалась вся научная и художественная литература. С 1946 года здесь был введен курдский алфавит на русской основе, который использовался среди курдов Советского Союза. На этом алфавите издавались учебники, огромное количество книг, также газета «Рия Таза», распространяемые среди курдов всего Союза. После распада Советского Союза курды,

проживающие в странах СНГ, постепенно перешли на латинскую графику [3, с. 30].

В течение многих веков курды создавали свою национальную культуру и письменную литературу. Древнейшие литературные памятники курдского народа имеют более чем тысячелетнюю историю. В Сулеймании, например, найдены фрагменты поэмы неизвестного автора («Сулейманийский пергамент»), относящиеся к VII веку.

Выдающийся поэт средневековья Али Теремахи (X–XI в.) написал на курдском языке первый трактат по грамматике, и такие поэмы, как «Единственное слово», «Сыновья Отчизны» и т.д. Али Теремахи был одним из первых, кто создавал свои произведения на диалекте курманджи, на котором разговаривают и курды Кыргызстана. На этом же диалекте творил и его великий современник Али Харири (1009–1079), стихи которого и сегодня пользуются популярностью в народе.

В последующие века курдскую литературу обогатили такие имена, как Малае Джизири (2-я половина XII в.), Факие Тайран (1302–1375), Ахмаде Хани (1591–1652), Исмаил Баязеди (1642–1709), Нали (1797–1855), Партав Бек Хакари (род. 1808), Курди (1809–1849), Кадир Койи (1816–1899), Шехмус Джигархун, Абдулрахман Гажар и многие другие.

Советские курды тоже внесли ощутимый вклад в курдскую литературу и науку. Стоит вспомнить, что первый курдский роман «Курдский пастух» был написан нашим соотечественником Арабом Шамиловым. Али Амирасланов (1900–1962. *Азербайджан, Красный Курдистан*) стал первым курдским академиком с мировым именем.

Самая долголетняя курдская газета «Рия Тезе» выпускалась нашими соотечественниками на Кавказе с 25 марта 1930 года. Первое курдское радио, называемое среди народа «Ереванское радио» транслирующее с 1955 года, уже 56 лет продолжает свое вещание. Я очень рад напомнить, что с 12 апреля 2003 года в Кыргызстане также организована еженедельная 15-минутная радиопередача на курдском языке [3].

Советские курды внесли огромный вклад в курдскую культуру, литературу и науку. Хотел бы назвать некоторые имена: профессор-языковед Канат Курдоев, профессор Аджие Джинди, Джасыме Джалил, поэт Факие Усуб, курдологи – Шамил Аскеров, Гусейн Курдоглы и Князь *Мирзоев, академик Надир Надиров и т.д.*

В годы существования Советского Союза Армения и частично Грузия были центром развития курдской культуры и науки. После

распада в связи с националистической политикой и экономическими трудностями среди курдов этих республик происходила активная «утечка мозгов». Большинство курдов-интеллигентов из Армении и других Закавказских республик нашли убежище в европейских государствах, странах СНГ, в частности, Казахстане и Кыргызстане. «Курдский ренессанс», просуществовавший в Армении с 1920 по 90-е годы, подошел к концу. Курдская культура после 90-х годов, хотя и в медленном темпе, но уверенно начала развиваться в Казахстане и Кыргызстане. Конечно, этому способствовали благоприятные условия для национально-культурного развития курдов, созданные в этих республиках.

На постсоветском пространстве Казахстан и Кыргызстан стали странами наибольшего распространения после России книг о курдах и на курдском языке, среди которых немало интересных и примечательных книг. В последние годы в этих республиках вышли книги, имеющие положительный спрос среди курдов и русскоязычного населения наших республик. Я хотел бы перечислить несколько из них. Это – «Малая энциклопедия курдов» и «Учебник курдского языка» (Князь Мирзоев), «Курдская диаспора» (Гажар Аскеров), «Казахстанские курды», «Красный Курдистан», «Человек легенды» (Азизе Зийо Бадирхан), «Мы курды – казахстанцы» (Надир Надиров), «История Кавказского Курдистана (Вакил Мустафаев), «Дорога жизни» (Гасане Хаджисулейман) и т.д.

Я хотел бы еще напомнить, что в Кыргызстане до 2007 года за исключением одной брошюры, о курдах не вышло ни одной книги. За последние годы нашими издательствами выпущено 10 книг по курдской тематике.

Приведу один примечательный факт: курды, несмотря на отсутствие своей государственности, единой государственной языковой политики, в 2010 году заняли достойное место по публикациям на курдском языке среди первой тридцатки мировых языков. В СНГ курдский язык был после русского и украинского.

Курдские интеллигенты Кыргызстана имеют определенную долю в этой борьбе за выживание. Имеется такая информация: Сайт, Интернет-газета «kurdistan-post.eu», созданный в нашей республике, завоевал 6-е место среди курдских сайтов, исчисляемых тысячами. Это нас радует.

Почему такой результат? Потому что курды в Кыргызстане, наряду с другими народами, имеют все возможности реализовать свой творческий и духовный потенциал в сфере общественной деятельности и в научно-исследовательской работе. Важнейшая роль в этом принадлежит Ассамблее народа Кыргызстана – авторитетному общественному институту. Большое значение в жизни республики имеет и курдское общественное объединение «Мидия» (раньше «Ныштыман»), входящее в состав Ассамблеи.

Важным событием в культурной жизни курдов независимого Кыргызстана явилось создание музыкально-фольклорных групп. В селе Чаткуль был организован вокально-инструментальный, в Бишкеке – фольклорно-танцевальный ансамбли. Однако, к сожалению, в результате недостаточной активности самих курдов благоприятные условия, созданные в республике для развития образования и культуры, малоэффективны.

Курды из Закавказья в Кыргызстан были депортированы в 1937 году. После аннулирования в 1956 году решения о «спецпереселенцах» курды в Кыргызстане, так же как Казахстане, Узбекистане, стали активно использовать свои права, устраиваться на различную работу, получать высшее образование – открывали для себя мир. С 1956 года прошло 55 лет. За эти годы появилось немало количество интеллигентов, принявших посильное участие в экономическом, социально-политическом и культурном развитии нашей республики. Однако общее состояние развития национальной культуры, языка оставляет желать лучшего. Простой пример: несмотря на то, что государственные органы не создают никаких препятствий и преград для развития языка, наоборот, поощряют, на сегодняшний день ни в одной школе республики не преподается курдский язык. ООКК «Мидия» заключило договор с Кыргызском государственным университетом им. И. Арабаева о подготовке сертифицированных учителей курдского языка. Но, к сожалению, наша молодежь не проявляет интереса к возможности стать учителями курдского языка.

У нас есть и другие недостатки. В Кыргызстане до сих пор общий образовательный уровень курдов находится на низком уровне. Фактически лишь десятая часть взрослого населения курдов имеет среднее специальное или высшее образование. После 1950-х годов, с

отменой закона о «спецпереселенцах», курды стали учиться более систематически, однако уровень образования среди них до сих пор сильно отстает. Институты окончили не более 3% курдов.

Согласно Конституции Кыргызской Республики, курды имеют равные права с представителями коренной национальности. В республике обеспечена благотворная обстановка для развития языка, культуры, созданы различные общественно-культурные организации. Но, как показывает жизнь, теоретическое право вовсе не воплощается в жизнь автоматически. Наряду с объективными причинами важную роль в этом играет и пассивность самих курдов, не желающих объединять усилия, не использующих свои конституционные права в полном объеме. Психология ожидания поддержки извне и сверху – не самый лучший подход при решении общественно-социальных и культурно-просветительских проблем.

Конечно, у курдов Кыргызстана огромное культурное наследие, которым можно гордиться. Однако культура, как и история, не стоит на месте, она подвижна и со временем еще больше приближается к нам, или отдаляется от нас.

Французский писатель XX века Андре Мальро (1901–1976) образно говорил: «Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать». Перед нами, курдами-кыргызстанцами еще предстоит долгий путь завоевания своей культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Коллинз Эндрю*. Падшие ангелы. Запретное наследие древней расы. – М., 2008.
2. Курдские пословицы и поговорки (на русск. и курд. яз.) М., 1972; Курдский фольклор. В 2-х т.; совместно с Дж. Джалилом. – М., 1978.
3. *Гажар Аскеров*. Курдская диаспора. – Бишкек, 2007.

