

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2252.7>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



میکانیزی ئاماژەدان

له دهقاویزانی ئاینیی شیعری (زاری)دا

پ. د. یادگار رهسوول همه‌دهمین

زانکۆی سۆران / فاکه‌لتیی ئاداب

yadgar.ameen@soran.edu.iq

عبدالخالق شیخه سه‌عید

وهزارهتی پهروه‌رده / ب. پ. سۆران

Khalq3375@gmail.com

پوخته

تویژینه وه که مان به ناویشانی (میکانیزی ئاماژهدان له دهقاویزانی ئاینی شیعری "زاری"دا)، باس له گرنگی به کارهینانی میکانیزی ئاماژهدان له دهقاویزانی ئاینیدا دهکات، به نمونه ی شیعری (زاری)، له تویژینه وه که دا بابه تی به کارهینانی میکانیزی ئاماژهدان له دهقاویزانی ئاینی شیعری (زاری)دا، له پال بوونی ویکچوون و هاوبه شی له گه ل شاعیرانی سه رده می خو ی و پیش خو ی، لایه نی جیاواز و داهیتان و تیروانی شاعیر بو ئاین، به تایبه تی ئاینی ئیسلام ده ستنیشانکراوه. تویژینه وه که هه ولیکه بو زیاتر ناساندنی ئەم میکانیزمه له بواری ئاماژهدان به دهقی قورئانی، فه رمووده، بابه ت، کلتور و میژووی ئاینی، که له شیعره کانی (زاری)دا ئاماژه پیدراوه، به و هۆیه شه وه په هه ند و پانتایی ئاینی له شیعره کانی باس کراوه. له کۆتاییشدا ئەنجامی تویژینه وه که به چه ند خالیک خراوه نه ته روو، ئینجا په راویز و لیستی سه رچاوه کان تۆمارکراون، له گه ل پوخته ی تویژینه وه که به زمانی عه ره بی و ئینگلیزی.

وشه کللییه کان: دهقاویزان، ئاین، میکانیزی ئاماژهدان، شیعری

زاری

میکانیزمی ئاماژەدان

له دهقاویزانی ئاینی شیعری (زاری)دا

پیشهکی

ئاین پهیوهندی به هه‌موو بواره‌کانه‌وه هه‌یه، یه‌کیک له‌و بواره‌نه ئه‌ده‌به، له زۆر‌به‌ی سه‌رده‌مه‌کاندا ئاین کاریگه‌ری و ئاماده‌بوونی خۆی له‌ناو به‌ره‌می شیعردا هه‌بووه، ئه‌م ئاماده‌بوونه‌شی له‌ ریگه‌ی دهقاویزانی ئاینیه‌وه بووه، یه‌کیک له‌و میکانیزمانه‌ی که دهق و بابه‌تی ئاینی پی ده‌ستنی‌شانده‌کریت میکانیزمی ئاماژە‌دانه، بۆ‌یه به‌کاره‌ینانی ئه‌م میکانیزمه له‌ بوا‌ری دهقاویزانی ئاینی له‌ شیعری (زاری)دا په‌هه‌ند و تیگه‌یشتن و تایه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، که له‌ تو‌یژینه‌وه‌که‌ماندا تیشکمان خستوه‌ته سه‌ری.

تو‌یژینه‌وه‌که به‌ پی‌ ری‌بازی (وه‌سفی - شیکاری) ئه‌نجام‌دراوه. ئامانج له‌ تو‌یژینه‌وه‌که‌ش ئه‌وه‌یه تیشکی ورد بخه‌ینه سه‌ر گرنگی مه‌به‌ست و به‌کاره‌ینانی میکانیزمی ئاماژە‌دان له‌ دهقاویزانی ئاینی شیعری (زاری)دا.

ناوه‌رۆکی تو‌یژینه‌وه‌که له‌ پ‌یشه‌کی و دوو به‌ش پ‌یکهاتوه. له‌ به‌شی یه‌که‌مدا بابه‌ته‌کانی زا‌راوه و پ‌یناسه‌ی دهقاویزان، ئینجا دهقاویزانی ئاینی باسیان ل‌یوه‌کراوه. له‌ به‌شی دووه‌میشدا میکانیزمی ئاماژە‌دان له‌ دهقاویزانی ئاینی شیعری (زاری)دا، به‌ وردی به‌ کۆمه‌ل‌یک خال، به‌ نمونه‌ی شیعری تو‌یژینه‌وه‌ی بۆ کراوه، له‌ کۆتاییشدا ئه‌نجامی تو‌یژینه‌وه‌که خراوه‌ته‌روو.

۱.۱. پوخته‌یه‌ک له باره‌ی ده‌قاویزان:

ده‌قاویزان وه‌ک بابته و چه‌مکیکی ره‌خنه‌یی، له چاره‌کی کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م له لایهن توێژهر و ره‌خنه‌گره‌ پوژئاواوییه‌کان داهینرا و په‌ره‌ی پیدراوه، ئەمه‌ش ئەو راستییی سەلمانده‌، هه‌موو ده‌قیکی ئەده‌بی له‌سه‌ر خوانی ده‌قه‌کانی تر ده‌خوات، ده‌بیته‌ درێژه‌پیدهر و ره‌نگدانه‌وه و نوویونه‌وه‌ی ده‌قه‌کانی پیش خۆی و هاوسه‌رده‌می خۆی، بۆیه‌ تا ئیستاش بابته‌ی ده‌قاویزان بووته‌ جیگه‌ی بایه‌خ و گرنگی نووسه‌ر و ئەدیبه‌ و توێژه‌رانی بواری ره‌خنه‌ی ئەده‌بی.

۱.۱.۱. زاراوه‌ی ده‌قاویزان:

داهینانی زاراوه‌ی ده‌قاویزان وه‌کو زۆربه‌ی زاراوه‌ ره‌خنه‌یییه‌کانی تر بۆ پوژئاواوییه‌کان ده‌گه‌رێته‌وه، له پاش بونیادگه‌ره‌کان سه‌ریه‌ه‌لداوه و به‌ چه‌ندین قۆناغدا تیپه‌په‌وه.

زاراوه‌ی (Intertextuality) له بنچینه‌دا وشه‌یه‌کی لاتینییه‌، به‌ مه‌به‌ست و واتای نیوان تیکسته‌کان یان ده‌قاویزان به‌کارده‌هینریت (محمد، ۲۰۰۶: ۸)، بۆ یه‌که‌مین جار له لایهن (جولیا کریستیفا) ی به‌ ره‌چه‌له‌ک بولگاری، له‌ژێر کاریگه‌ری (باختین)، به‌ زمانی فه‌ره‌نسی له‌ نیوه‌ی دووه‌می شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م، ئەم زاراوه‌یه‌ له‌ بواری لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خنه‌ی ئەده‌بیدا به‌کارهات (اشمیتس، ۱۳۸۹: ۱۰۴) و ریگی بۆ لیکۆله‌رانی ئەم بواره‌ خۆشکرد.

له‌ زمانی فه‌ره‌نسیدا زاراوه‌ی (inter.texuel.ite) بۆ ده‌قاویزان به‌کارهاتوه، له‌ سه‌ره‌تادا لای نووسه‌ران و توێژه‌رانی فه‌ره‌نسی وه‌کو ئەو زاراوه‌یه‌ به‌کارهاتوه، که (جولیا کریستیفا) له‌ سالی (۱۹۶۶)

به‌کاریهیناوه (رپه‌سول، ۲۰۱۳: ۳۲)، ئەم زاراوه‌یه‌ش له زاراوه‌ی (intertext) ی فه‌رپه‌نسی وه‌رگیراوه، که وشه‌ی (inter) به مانای ئالووێر دیت، وشه‌ی (text) یش ئاماژه‌یه بۆ مانای دهق، که له بنه‌رته‌دا له زاراوه‌ی (textus) ی لاتینی وه‌رگیراوه، که مانای چینیان چنراو ده‌گه‌یه‌نیت.

له زمانی ئینگلیزیدا زاراوه‌ی (Intertextuality) بۆ ده‌ق‌او‌یزان به‌کار دیت، ئەم زاراوه‌یه له ره‌خنه‌ی نویدا له پوژئاوا به‌و واتایه دیت، که پو‌نان و دروستکردنی مانای ده‌قه‌کان، له ده‌قه‌کانی دیکه‌وه پیکدیت (تودوروف، ۱۹۸۹: ۹۸)، یان زاراوه‌ی ده‌ق‌او‌یزان به مانای پو‌نان و دامه‌زاندنی ئەو ده‌قانه‌ی که له داهاتوودا دروسته‌بن، له‌سه‌ر بنه‌مای سوود‌ه‌رگرتن له ده‌قه‌ نووسراوه‌کانی رابردوو.

میژووی به‌کاره‌ینانی چه‌مکی ده‌ق‌او‌یزان بۆ یه‌که‌مین جار لای عه‌ره‌به‌کان، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ سالی (۱۹۷۹) (حسین، ۲۰۱۲: ۵۳)، به شیوه‌یه‌کی گشتی لای توێژه‌ره عه‌ره‌به‌کان، له‌ناو کۆمه‌لیک زاراوه‌دا، به زۆری زاراوه‌ی (التناص) به‌رانبه‌ر ده‌ق‌او‌یزان به‌کارهاتووه (المناصره، ۱۹۹۲: ۱۷۷).

له زمانی کوردیدا زاراوه‌ی ده‌ق‌او‌یزان بۆ یه‌که‌مین جار له سالی (۱۹۹۷) دا به‌کارهات و هاته‌ناو بواری توێژینه‌وه‌ی ره‌خنه‌ی ئەده‌بی کوردیه‌وه، ئەویش به‌ ده‌ستپێشخه‌ری له‌لایه‌ن (عه‌بدوللا تاهیر به‌رنجی) هوه، ناوبراو له لیکۆلینه‌وه‌یه‌که‌دا به‌ ناو‌نیشانی (ده‌ق‌او‌یزان و نوێگه‌ریتی ئەده‌بیمان) هه‌ردوو وشه‌ی (ده‌ق‌او‌یزان) و (ده‌قلیک‌ئالان) ی به‌کاره‌یناوه، به‌لام نووسه‌ر به‌ په‌سه‌ندتر و گونج‌او‌تری ده‌زانیت، که له زمانی کوردیدا زاراوه‌ی (ده‌ق‌او‌یزان) له به‌رانبه‌ر زاراوه‌ی (intertextualite) به‌کاره‌ینریت (به‌رنجی، ۱۹۹۷: ۱۶)، له ئیستادا

زاراوهی دهقاویزان له بواری لیکۆلینهوه رهخه‌یهه ئه‌کادیمییه‌کاندا جیگیربووه و به‌کارده‌هینریت.

میژووی به‌رچاوکردن و به‌کارهینانی زاراوهی دهقاویزان له زمانی فارسیدا، ده‌گه‌ریته‌وه بۆ سالی (۲۰۰۱)، واته له‌م بواره‌دا به‌ چوار سال دوا‌ی کورد هاتوون، ئه‌ویش له‌ ریگای وه‌رگیرانی کتیه‌که‌ی (دهقاویزان‌ی (گراهام ئالن) بوو، به‌ ناوی (بنیامنتیت) له‌ لایهن (پیام یزدانجو) بۆ سه‌ر زمانی فارسی، که‌ بۆ ماوه‌یه‌که‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی دهقاویزان بووه (آلن، ۱۳۸۹: ۷)، زاراوه‌که‌ به‌ چه‌ندین شیوه‌ و تیگه‌یشتنی جیا له‌ وه‌رگیراندا، له‌ زمانی فارسیدا به‌کارهاتووه، به‌لام دیارترینیان له‌ به‌ربلاوی به‌کارهیناندا (بنیامنتیت)ه.

که‌واته له‌ ماوه‌ی تیگه‌یشتنمان له‌ چه‌مک و واتای دهقاویزان له‌م زمانه‌ جیا‌وازان‌ه‌دا، وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی داهینه‌رانه‌ی لیکۆلینه‌وه و ره‌خه‌ و به‌راوردی ده‌قی ئه‌ده‌بی، بۆمان روونده‌بیته‌وه زاراوه‌ی دهقاویزان ئه‌و واتایه‌ ده‌گه‌ینیت، که‌ هیچ ده‌قیک بی‌ تیکنالان و بی‌ کاریگه‌ری و بی‌ په‌یوه‌ندی‌به‌ستن له‌گه‌ل ده‌قه‌کانی تر دروستنابیت.

۲.۱.۱. پیناسه‌ی دهقاویزان:

دهقاویزان وه‌کو زۆربه‌ی زاراوه‌ و میتوده‌ ره‌خه‌یه‌یه‌کان، له‌ لایهن رۆژئاوا‌ییه‌کانه‌وه به‌کارهاتووه، هه‌ر خۆشیان ده‌ستپیشخه‌ر بوون له‌ پیناسه‌کردنیدا، له‌ زمانی ئینگلیزیدا دهقاویزان (intertextuality) بریتیه‌ له‌ "هه‌لمژینی ده‌ق بۆ ده‌قه‌کانی تر، له‌گه‌ل زیادکردن و که‌مکردن و گۆران و گواستنه‌وه‌دا، به‌ شیوه‌یه‌که‌ وا له‌ ده‌قیک ده‌کات به‌ ده‌قه‌کانی تر که‌ له‌ ژماردن نایهن، دووباره‌بیته‌وه" (معاش، ۲۰۰۴: ۱۰)، به‌لام لیکۆله‌ر و ره‌خه‌گره‌ رۆژئاوا‌ییه‌کان له‌ زۆر روانگه‌وه بۆ به‌یه‌کداچوون و

په یوه نډیبه له ریځای کومه لیک یاسا و جوړ و میکانیزم، به شیوه ی ناگایي و مهبهست بیت، یان به شیوه ی ناگایي دروسته بیت.

تویژهریځی تر ده لیت: "دهقاویزان بریتیه له لیکدان و ناویته بوون له نیوان دهقه جیاوازه کاند، له پیناو بهرهمهینانی دهقیکی نویی خاوه ن چند رههندی و دهلالی و گوزارشتی جیاوازه، له گهل نه مه شدا هه ولدانه بو هه لوه شانندی نه مه دهقه و بنیاتنانی دهقیکی نویی" (امین، ۲۰۱۵: ۹۲)، نه مه پیناسه یه ش نژیکه ده بیته وه له بوچوونی (ژاک دریدا) ی سه رنامه دی هه لوه شاننده وه گه راییه کان، چونکه پینوایه "هه لوه شاننده وه پرژوهیه که دهچپته ناو هه موو لقه مه عریفیه جیاوازه کانه وه" (صالح، ۲۰۲۰: ۱۴)، به مه پینوانه یه ش بیت واته دهقاویزان وه ستانی له دهقیکا نییه، به لکو دهقی تازه ش به شدار ده بیت له دهقاویزان کردن له گهل دهقه کانی داهاتوودا.

تویژهریځی تر هاوړای (کریستیفا) یه، به وهی که دهقاویزان نه وه یه که دهقیکی نووسراو چند دهقیکی پینش خو ی له شیوه ی وهرگرتن و تیپه لکیش و ناماژوه وهرده گریت و دهقیکی دیکه ی نویی لی دروسته بیت (حسین، ۲۰۱۲: ۲۶)، که جیاوازه له گهل دهقه کانی پینشوودا.

له ماوه ی سه رنجدانمان بو کوی نه و پیناسانه ی بو دهقاویزان کراون، هه موویان جه ختکردنه وهن له سه ر به ناویه کداچوون و گویزانه وه و وهرگرتن و په یوه نډی و گوزارشتکردنی دهقه کان له سه ر یه کتری، به شیوه ی ناگایي بیت یان ناگایي، نه مه ش له چوارچیوه ی یاسا و جوړ و میکانیزمه کانی پرؤسه ی دهقاویزاند ا روودهدات.

۲.۱. دهقاویزانی ثاینی:

ثاین به ته وای مهبهست و رهه نده کانییه وه، له دیرزه مانه وه سه رچاوه و بنه وانیکی سه ره کی بووه له پیکه اته و بونیادی دهقه

ئەدەبىيەكاندا، نووسەر و شاعيران بە دريژايى ميژوو تا ئەمپوش لە نووسىنى دەقەكاندا، كەم تا زۆر سووديان لە سەرچاوە ئاينىيەكان وەرگرتوو و دەقاويزانى بەرھەمەكانيان پيكردوو.

مەبەست لە دەقاويزانى ئاينى ئەوھى "نووسەر پشت بە سەرچاوە و گيرانەو و ئەفسانە ئاينىيەكان دەبەستيت و لەنيو دەقەكەى خويدا دەياتتويئيتەو بە پيى ياساكانى تايبەت بە دەقاويزان تىكەلى بونىادى دەقەكەى خوي دەكات" (مەولود، ۲۰۱۷: ۱۴۷)، لە خستنه پرووى بابەتيكدا، پشت بەو سەرچاوە ئاينىيە دەبەستيت و دەقاويزانى لەگەلدا دەكات، چونكە "پەرتوكين ئاينى (تەورات و ئىنجيل و قورئان) و ميژوويا ئاينان، بابەتەن ھەمەجۆر و سەربۆرين زەنگين ب ھۆزانفانا بەخشينە. ئەوان مفا ژ سەربۆرين كەسايەتى يين مينا (زەرادەشت، موسا، يوسف، عيسايى مەسيح، مەريەما پاقت، ئەلغاز، يھودا، محمد، حوسەين ...ھتد) ديتيە" (حيتو، ۲۰۱۹: ۵۸۲-۵۸۳)، ئەم سوودبينەش سەرچاوەكەى گرنكى بۆ دەقاويزانى ئاينى دەستەبەركردوو.

ئەو سەرچاوە ئاينىيەكەى لە دەقاويزانى ئاينىدا شاعير بۆ نووسىنى دەقەكەى سوودى لى دەبينيت، بریتين لە دەقى ئاينى يان ھەر بابەتيك كە لە چوارچۆھى بابەت و بيروباوەرى ئاينىدا بيت، شاعير بە مەبەستى پالپشتى ھيژىكى خودايى و بە ئامانجى بەھيژکردن و كاريگەرى و رازاندنەوھى دەقەكەى دەقاويزانى لەگەلدا دەكات، بۆيە "سەرچاوەى ئاينى، ئەو جۆرە دەقاويزانەيە كە شاعير دەقيكى ئاينى (فەرموودە، قورئان، ئىنجيل، تەورات، ..ھتد) يان ھەر شتيك كە لە چوارچۆھى ئايندا جيگەى بيتەو، بە مەبەستى بەھيژکردن يان جوانکردن و رازاندنەوھى دەقەكەى، ياخود زۆرجار نووسەر لە ناخوھە پيويستى بە ھاوكارىيە زەدان ھەيە وەك پالپشتيكي مەعنەوى بۆ سەرکەوتن لە كارەكانىدا" (حسنىن، ۲۰۱۰: ۲۱۶) دەقاويزانى لە شيعردا پيدەكات، بەمەش بابەتى ئاينى لە چوارچۆھى

داهینان و مه به سستی شیعریدا به شدار ده بیت، واته له گه ل دهقاویزانی
ئاینیشدا ره چاوی داهینان له دهقی تازه دا ده کریت.

به شی دووهم

۲. میکانیزمی ئاماژهدان له دهقاویزانی ئاینیدا

له پرۆسهی دهقاویزاندان هه ندیک ئامراز و میکانیزم هه ن، که به بی
ئوان ناتوانریت دهقاویزان دهستنیشان بکریت، میکانیزمه کان دوو به شن
(کورترکردنه وه و دریزکردنه وه)، که هه ر یه که یان له چه ندین ریکار
پیکدین. یه کیک له میکانیزمه کانی کورترکردنه وه بریتیه له ئاماژهدان، ئینجا
ئه وهی ئیمه له دهقاویزانی ئاینیدا مه به ستمانه، ده بیت به کارهینان و
دیاریکردنی میکانیزمی ئاماژهدان له چوارچیوهی پاشخان و کلتور و
دهق و بابه تی ئاینیدا بیت.

ئاماژهدان تیلنیشانی پیده گوتریت (ره سول، ۱۳۷۴: ۵۷۲)، مه به ست
له م میکانیزمه ئه وهیه که بیروکه یان دهقی وه رگیاو، له دهقی رۆنراودا
به شیوهیه ک له شیوه کان به وشهیه ک یان زیاتر، چر و کورت و پوخت
دهکریته وه، به لام مانا و مه به سستی ته واو به خوینه ری تیگه یشتوو
دهدات.

ئاماژهدان به یه کیک له گرنترین میکانیزمه کانی کورترکردنه وه له
دهقاویزاندان داده نریت، واته ئاماژهدانه به وشهیه ک، دهسته واژهیه ک،
رستهیه ک یان دهقی به بی پوونکردنه وه و شیکردنه وهی پیویست،
ئهمه ش ئاماژه کردنه بو ناویک، رووداویک یان چیرۆکیکی ناسراو و
به ناوبانگ به بی په راویز و رافه بوکردن، زانین و بیرخسته وه شی
دهکه ویته ئه ستوی خوینه ری زیره ک و به ئاگا (ناهم، ۲۰۰۴: ۹۰)، واته

خوینەر پۆلی سهره‌کی و ته‌واوکاری له تیگه‌یشتن و زانینی مه‌به‌ستی ئەم
ئاماژهدانانه له ده‌قاویزاندا ده‌بیټ.

که‌واته تیلنیشان "بریتییه له ئاماژهدانی شاعیر، به ئایه‌تیکی قورئانی
پیروژ، یان فه‌رمووده‌یه‌ک، یان په‌ندیکی پیشینان و پووداویکی میژوویی
گرنگ، یان داستان و به‌سه‌رهات و هه‌ر شتیکی تری هاوشیوه، به‌لام بی
ئوه‌ی که ئاماژه بو شتیکی ده‌کات، له سه‌ری بوه‌ستی و به‌دریژی باسی
بکات، به‌لکو هه‌ر به ئاماژه‌یه‌کی خیرا به‌سه‌ریاندا تیده‌په‌ریت" (عه‌بدو‌للا،
٢٠١٢: ١٤٦).

میکانیزمی ئاماژهدان له ناسینه‌وه‌ی ده‌قی نا‌ئاماده له پرۆسه‌ی
ده‌قاویزاندا پۆلیکی گرنگ ده‌بینیت، له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌قاویزان بریتییه له
کرداری ئاماده‌بوونی ده‌قی که له‌ناو ده‌قیکی تردا، به‌شیوه‌یه‌کی دیار بیټ
یان نادیار، ئاماژهدانیش لایه‌نیکی سه‌ره‌کی ئاماده‌بوونی ده‌قی نا‌ئاماده
پیکدینیت، به‌را‌ده‌یه‌ک ده‌قه بزهره‌که، واته ئاماژه‌پیکراوه‌که له پێگای
ئاماژه‌کردنه‌که‌وه بوونی خۆی به‌شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ده‌سه‌لمینیت (واصل،
٢٠١١: ٧٨-٧٩). گرنگترین ئاماژهدانه‌کانی ده‌قاویزانی ئاینی، له میکانیزمی
ئاماژهدان له شیعری (زاری)^(١) دا ئەمانه‌ن:

١.٢. ئاماژهدان به‌ناو و سیفه‌ته‌کانی خودا:

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ناوه‌یتان و ئاماژهدان به‌ناو و سیفه‌ته‌کانی
خودا، له شیعری (زاری) دا زۆر به‌کارهاتوه و گرنگی پیدراوه، ئەمه‌ش له
کانگای ناسین و خۆشه‌ویستی شاعیر بو خودا و به‌رزپاگرتنی ناو و
سیفه‌ته‌جوانه‌کانی هه‌لقولاوه، ئاماژهدانه‌کانیش به‌دوو شیوه‌ن:

۱.۱.۲. ئاماژەدان بە وشە و زاراوەی خۆمالی و کوردی:

بۇ نموونە شاعیر دەلیت:

نادیار و دیار و دوور و نزیک

بوویت و هەیت و هەرئەبیت خودا (زاری: ۲۲)

وشە هیلبەژیرھینراوەکان ئاماژەدانن بۇ ناو و سیفەتی خودا.

۲.۱.۲. ئاماژەدان بە وشە و زاراوەی ناو دەقی قورئان:

لەم نموونەیدا وشە هیلبەژیرھینراوەکان ئاماژەدانن بۇ ناوی خودا:

خوداوەندا قەدیر و قادر و قەبیوم و بیچوونی

کەرەم کە رەحمەتت با بی، کەرەم کاری کەریمانه (زاری: ۱۸۶)

ئاماژەدان بە ناو و سیفەتی جۆراوجۆری خودا لە شیعری (زاری)دا، شارەزایی شاعیر لە ناسین و زانیی ناو و سیفەتەکانی خودای گەرە دەردەخەن.

۲.۲. ئاماژەدان بە قورئان:

لە شیعری (زاری)دا ئامادەبوونی قورئان پانتاییەکی بەرفراوانی هەیه و زۆرتین ئاماژەدانی بۇ کراوە، بەم شیوانەیی خوارەوہ:

۱.۲.۲. ئاماژەدان بە زاراوەی قورئانی:

لە شیعری (زاری)دا گرنگیدراوە بە بەکارھێنانی ئەو وشە و زاراوانەیی کە لە دەقی قورئاندا بەکارھاتوون و گواستراونەتەوہ بۇ ناو

پانتایی شيعره كانى، له بهرئەوهى دهكریت ئەو زاراوانەى كه په يوه ندىيان به قورئانەوه ههيه و له شيعردا هاتبن وهكو تيلنیشان به كاربهيترين، بويه دهبينين له شيعرى (زارى) دا زاراوهى جوراوجور بهرچاوده كهون كه سهرچاوه كهيان له قورئانەوهيه، به مه بهستى پيروزى و كارىگه ربوون بهو كتيبه پيروزه به كارهاتوون. بۆ نموونه له م ديره دا ئەو وشانەى هيليان به ژيردا هاتووه، ئەو جوره زاراوانەن:

غەير حەق به ((نص)) ئايهى قورئانى

ژمارهى ئەوان ههچ كهس نهيزانى (زارى: ۳۲۲)

ئەو زاراوانەى كه بنهوانيان له قورئانەوهيه و له شيعرى (زارى) دا به كارهاتوون زورن، ئەمانه كومه لىكن: (ئىسلام ل ۲۳۲، ئيمان ل ۲۴۹، ئايهت ل ۲۶۴، ئيعجاز ل ۳۲۳، جهنم ل ۳۴۴، جهننهت ل ۲۵۰، جنت الماوا ل ۹۸، تهوبه ل ۲۱۵، توبوا ل ۱۲۷، المهاجر ل ۳۲۸، حەق ل ۲۶۳، حەو سهما ل ۱۵۰، حوور ل ۲۹۹، قورئان ل ۱۰۴، قيبله ل ۲۶۸، سهماوات ل ۹، عهدهم ل ۳۱۷، غيلمان ل ۲۹۹، موعجيزه ل ۳۳۷، ميحراب ل ۳۳۲، مهلهك ل ۱۵۳، هاروت ل ۱۷۴، يه هوود ل ۳۱۸، يه ئجوج ل ۲۸۱، نه سارى ل ۱۱۰)، هه ندى لهو وشانه زور دووباره بوونه تهوه، شاعير به مه بهستى جهختكردنه وه به كاربهيتان، وهكو (ئىسلام ۴۴ جار، حەق ۸۸ جار)، ئەمهش له كانگاى به پيروزگرتن و باوهرى شاعيره وه هه لقولاوه.

۲.۲.۲. ئاماژه دان به ئايهتى قورئان:

قورئان وهكو كتيبيكى پيروزى ئاسمانى نيردراو له لايەن خودا بۆ پينغه مبهرى ئىسلام، له (۶۲۳۶) ئايهت پيكهاتووه، كه پۆلننده كرين به سههه چهندين به شى (بنه ماى ئاينى، ياسادانان، ئاموزگارى، به سه رهات و چيروكى جوراوجور... هتد)، شاعير له چهندين شويندا به مه بهست

ئاماژەى داوہ بە ئایەتیکى ديارىکراوى قورئان، بۆ نموونە لەم دېرەدا
ئاماژە بە ئایەتى (سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِهٖ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ
الْاَقْصَا الَّذِیْ بُرْکْنَا حَوْلَهٗ لِئُرِیَهٗ مِنْ ءَایٰتِنَا اِنَّهٗ هُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ) (الإسراء: ۱)
دەکات و دەلیت:

ئایەتى سوبحان بەحسى واقیعهى ((ئەسرا)) ئەکا

نەقلی چوونى ئەو بە شەو بۆ ((مسجد الاقصى)) ئەکا (زارى):
(۲۹)

۳.۲.۲. ئاماژەدان بە سوورەتى قورئان:

پەرتووکی قورئان لە (۱۱۴) سوورەت پیکهاتوو، کە دابەش دەبن
بەسەر دوو بەش، (۸۶) سوورەتى مەککى و (۲۸) سوورەتى مەدینەى،
هەر سوورەتیکیش لە کۆمەلیک ئایەت پیک هاتوو. لەم نموونەیهدا شاعیر
لە نیوهدیڤى دووهدا وەکو بەلگەى پایەبلندی پیغەمبەرى ئیسلام لە لایەن
خوداوە، ئاماژەى داوہ بە ناوی شەش سوورەتى قورئان و دەلیت:

یەک نموونە رفەهەتى پایەى ئەتۆیە بى گومان

"ياسين و طه و صاد و نهجم و نون و الضحی" (زارى: ۲۳)

۴.۲.۲. ئاماژەدان بە چیرۆکی قورئانى:

لەناو قورئاندا کۆمەلیک چیرۆک و سەرگوزشتەى پیغەمبەران و
نەتەوہکانى پيشوو گيڤدراونەتەوہ، (زارى) ئاماژەى بە چەندین لەو
بەسەرہات و چیرۆکانە کردووہ، وەکو: (بەسەرہاتى ئەيىوب ل ۱۵۲، بتانى
ئازەر ل ۱۵۲، حەووا و ئادەم ل ۲۱۷، یوسف و زولەيخا ل ۲۸، سولەيمان و
بەلقيس ل ۲۳۰، باخى ئیرەم ل ۱۱۵، موسا و فیرعەون ل ۱۲۹، مولکی
قاروون ل ۱۱۶، ئیبراھیم و نەمروود ل ۳۰۲، نە، سەبرى ئەيىوب ل ۱۱،

سپای یهئوج ل ۲۸۱، سیحری هامان ل ۲۲، نهجاتی نوح ل ۹۹)، ئەمەش بە مەبەستی کاریگەری و پەندلیۆەرگرتن بوو، شاعیر لە زۆر شویندا ئاماژەى پێداوه، بۆ نمونە لە ئاماژەدان بە چیرۆکی یوسف پێغەمبەر و زولهیخادا دەلیت:

کامین یۆسفی نه‌هاویشته بیر

پای کام زولهیخای نه‌کرد وه زنجیر (زاری: ۳۰۳)

۳.۲. ئاماژەدان بە ناوہکانی پێغەمبەری ئیسلام:

لە شیعەرەکانی (زاری)دا پێغەمبەری ئیسلام محەمەد (د.خ) گرنگییەکی زۆری پێدراوه، لای شاعیر شوین و بایەختکی تاییەتی هەیه، بۆیە دەبینین لەناو شیعەرەکانیدا ناوی جیاواز و ناسناو و سیفەتی جۆراوجۆر بۆ ئەو پێغەمبەرە بەکارهێنراون، کە سەرچاوەیان لە قورئان و فەرموودە و کلتوری ئیسلامییەوه هاتوون، ئەمەش بە پێی میکانیزی تیلنیشان بۆ ناو بردنی پێغەمبەر و پیشاندانی سیفەتەکانی بەکارهاتوون. بۆ نمونە (زاری) لەم دێرەدا (شەه‌نشاهی مەدینە)ی بۆ بەکارهێناوه و دەلیت:

ئەى شەفابەخشی نه‌خوشانی زەلیل و شیت و هار

ئەى شەه‌نشاهی مەدینە پەحمەتی پەرودرگار (زاری: ۱۷۷)

لە شیعری (زاری)دا، ئەو ناو و سیفەتەکانی کە ئاماژەیان بۆ ناو بردنی پێغەمبەری ئیسلام کردووه، لەگەڵ دەستنیشانکردنی لاپەرەى دیوانەکەى، ئەمانەن: (ابن عبدالله ل ۳۲۷، ئەحمەد ل ۵۸، ئیمامی ئەنبیاکان ل ۶۸، ئیمامی دنیا ل ۱۵۳، ئیمامی مەسجیدی ئەولیا ل ۱۵۶، ئەمانی ئەهلی خەتا ل ۱۰۴، ئەمیری جن و ئینس ل ۱۹۴، خاتەمی پێغەمبەران ل ۶۸، خیر الأنام ل ۳۳۳، خیر البشر ل ۹۹، خیر الرسول ل ۹۹، خۆشەویس ل ۱۵۳، دوری ئادەم

ل ۱۵۴، تاها ل ۴۰، تڪاڪارى ڳونهڪاران ل ۱۷۸، تڪاڪارى مهيدانى حشر ل ۳۲۳، ڀڃهه مبهري ل ۳۲۳، ڀڃهه مبهري موختار ل ۲۰۳، ڀڃهه مبهري سالارى عهه ب ل ۳۲۷، حه بيبى خودا ل ۶، رسول الله ل ۱۰، حه زرتهى خاتم ل ۳۳۹، حه زرتهى ممتاز ل ۱۳۰، رحمه للعالمين ل ۲۵، ڀڃهه مبهري دونيا و قيامهت ل ۴۰، ره سوولئى ئه ڪرهم ل ۳۳۸، ڀڃهه سوولئى خودا ل ۱۵۳، ڀڃهه سوولئى ئينس و جان ل ۲۳۵، سه رههري ئه نبيا ل ۸، ساحيب نوور ل ۳۰، ساحيب وهه سيله ل ۲۰۵، ساحيبى كه وهه ل ۴۰، سوولتاني دين ل ۱۰۲، سوولتاني ميعراج ل ۴۰، سوولتاني "اسرا" ل ۴۰، شافيع ل ۷، شهه نشاهى مهدينه ل ۱۷۷، شاي بوراق سوار ل ۳۱۶، شاي قاب قوسين ل ۳۲۳، شه فيع ل ۱۷۷، فه خرى ئاهم ل ۲۳، فه خرى به شه ل ۸، عه بدي ئه علاقه ده ل ۱۰۲، محه ممد ل ۳۲۲، محمد المصطفى ل ۹۹، محمدا مين ل ۳۲۴، مه محمودى موختار ل ۳۵، مه بعووسى خودا ل ۲۵، موختار ل ۹، موسته فا ل ۲۵، نه خوئيندهوار و عه للامه ل ۱۵۶، نور الهدي ل ۱۰۴، نعم الرسول ل ۳۲۳، هه لڙي رايوى خودا ل ۲۳، وهه سيله ي نه جات ل ۴۰، ياسين ل ۴۰).

ئوهى تيبينى ده ڪريت و جيڳاي سه رنجه له ئاماڙه دان به وهه موو ژماره زورهى ناو بردنى ناو و سيفه ته ڪانى ڀڃهه مبهري ئيسلام، (زارى) شاعير زياتر له خودا ئاماڙه ي به ناو و سيفه ته ڪانى ڀڃهه مبهري داوه، ئه مهش له سوئنگه ي خوشه ويستى شاعير بؤ ڀڃهه مبهري ڪه ي و زانينى پايه ڪه ي بووه، به لڪو وهڪو تڪاڪاريڪ له لاي خوداي بالادهست له ڀوڙي لڀرسينه وهدا وهڪ په پرهه وڪاريڪي ئاينى ئه وه ڀڃهه مبهري داواي ليخوشبوونى بؤ بڪات.

۴.۲. ئاماڙه دان به فهرمووده ي ڀڃهه مبهري ئيسلام:

فهرمووده ڪان به سهه رچاوه ي دووهى ئاينى ئيسلام داده نرين، په پرهه وڪاراني ئاينه ڪه سوودى لئ ده بينن، به چه ندين شيوهش ڀوليتڪراون، بويه (زارى) گرنگي پنداوه و له چه ندين شويندا ئاماڙه ي پڻ ڪردوون، بؤ

نمونه له م دپړه دا ئاماژه به فرموده ده "لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُجِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُجِبُّ لِنَفْسِهِ" (الشيباني: ۱۳۶۸۳/۱) کردووه، دهرباره ی پایه ی ئه و دهسته ی له سهره ویه و دهبه خشیت، ئه و دهسته ش یارمه تی ودرده گریټ شه رمه زار و خه جاله ته، بویه ده لیت:

خاوه نی دهستی ژوور، سهر به رزه

خاوه نی دهستی ژیره وه رسوا (زاری: ۳۱)

۵.۲. ئاماژهدان به ناوی پیغهمبه ران:

(زاری) له شيعره كانيدا جگه له پیغهمبه ری ئیسلام، ئاماژه ی به ناوی زور پیغهمبه ری ئاینه کانی تر داوه، که له قورئان و فرموده دا ناو و به سهره اتیان هاتووه، مه به سستی شاعیریش ئه وه بووه، له لایه که وه پاشخانی زانیاری شاعیر له سهر کار و راسپاردنی ئه و پیغهمبه رانه پیشانده دات، له لایه کی تره وه بؤ په ندوه رگرتن له ژیان و به سهره اتی نه ته وه ی ئه و پیغهمبه رانه بووه. بؤ نمونه له شوینیکا شاعیر ده لیت:

له غه رق و حه رق و دمی نه هه نگ و داوی به لا

نه جاتی نوح و خلیل و یونس و بوالبشر (زاری: ۹۹)

له م دپړه دا شاعیر له گه ل ئاماژهدان به ناوی چوار پیغهمبه ر، ئاماژه ش به نه هامه تی و تاقیکردنه وه ی ئه و پیغهمبه رانه ده کات، به وه ی پیغهمبه ر (نوح) له لافاوی گه وره ی دونیا و (ئیبیراهیم) پیغهمبه ریش له سووتانی ناو ئاگر و (یونس) پیغهمبه ریش له ناو سکی نه هه نگ له دریا، هه روه ها پیغهمبه ر (ئاده م) یش له فیل و ته له که ی شه یتان به یارمه تی خودای گه وره رزگاریان بوو.

له شيعرى (زارى) دا ئاماژەدان بە ناوى ئەم پيغەمبەرەنە كراوه:
 (ئادەم ل ٦، ئىبراهيم (خەلیل) ل ٣٠، ئىسماعیل ل ٢٢٤، ئىدريس ل ١٥، ئەيوب
 ل ٣١، ئىسحاق ل ٣٢٤، ئیلیاس ل ٣٢٤، ئەرمیا ل ١٥١، الیسع ل ٣٢٤، زەكەریا
 ل ٣٠٢، زەبیح ل ١٥٢، زولكەفل ل ٣٢٤، جەرگیس ل ٢٣٠، داوود ل ٧٧، عیسا
 (مەسیح) ل ٣٣، سألح ل ٣٢٤، سولهیمان ل ١، شوعەیب ل ٣٢٤، شیت
 (شەیس) ل ٣٢٢، مووسا (كەلیم) ل ٢٩، لوت ل ٣٢٤، نوح ل ٩٩، هاروون
 ل ٣٢٤، هوود ل ٣٢٤، یەحیا ل ٣٠٢، یەعقوب ل ٣٢٤، یونس (ذو النون)
 ل ١٧٦، ١٥٢، یوسف ل ٥٦)، ئەمەش ئەوپەرى گرنگیدانە بە پلەوپایەى ئەو
 پيغەمبەرەنە.

٦.٢. ئاماژەدان بە موعجیزەى پيغەمبەرەن:

پيغەمبەرەن نیردراوى خودای گەورەن بۆ رینموویى رینگای راستی
 مروؤقیەتی، هەر یەكەیان بە گوێرەى پایە و سەردەمەكەى خاوەن
 موعجیزە (پەرچوو)^(٣)ى تاییەت بە خۆیان بوون كە لە قورئان و
 فەرموودە و دەقە ئاینییەكاندا باسیان لیوہكراوه.

(زارى) شاعیر لە زۆر شویندا ئاماژەدانى بە موعجیزەى
 پيغەمبەرەن کردووہ، ئەمەش بۆ پاشخانى زانیاریى شاعیر لەو بوارە
 دادەنریت، بە مەبەستى کاریگەر بوون و خۆشەویستى بۆ ئەو پيغەمبەرەنە
 پەنای بۆ بردوون، بۆ نمونە لەم دێرەدا شاعیر ئاماژە بە موعجیزەى
 پيغەمبەرى ئیسلام دەکات، کاتیک لە ناو پەنجەکانى ئاوى پاک ھەلقوللاوہ
 و لەشکرک لەو ئاوى خاودووہتەوہ و لە تینووتی رزگاریان بووہ، بۆیە
 دەلیت:

ئاوى شیرینی لە قامک ھەلقوولی

لەشکری موستەغنی لەم ئاوانە (زارى: ١٣٠)

موعجیزه‌ی ئه‌و پیغه‌مبه‌رانه‌ی له شیعره‌ی (زاری) دا ئاماژه‌دانی بۆ کراوه، ئه‌مانه‌ن: (پزگار بوونی ئیبراهیم له‌ناو ئاگر ل ۵۶، که‌شتی نووح ل ۳۳۷، مورغی سوله‌یمان ل ۳۸، ئه‌نگوستیله‌ی سلیمان ل ۷۹، مردوو زیندووکردنه‌وه له لایه‌ن عیسا ل ۳۴۸، یه‌دی به‌یزای مووسا ل ۳۱، گوچانی مووسا بوو به مار ل ۳۲، بوونی یونس له‌ناو سکی حووت ل ۳۵، ئاوه‌لقولان له‌ناو په‌نجه‌کانی محهمه‌د (د.خ) ل ۱۰۲، مانگ له‌تکردن له لایه‌ن محهمه‌د (د.خ) ل ۱۳۰، نه‌بوونی سیپه‌ری محهمه‌د (د.خ) ل ۱۰۸، گریانی داری وشک بۆ محهمه‌د (د.خ) ل ۱۰۲).

۷.۲. ئاماژه‌دان به‌ ناوی فریشته‌کان:

له شیعره‌ی (زاری) دا ئاماژه به‌ ناوی کومه‌لیک فریشته‌ی خودا کراوه، که هه‌ر یه‌کیکیان له لایه‌ن خوداوه دروستکراون، راسپێردراون به‌ ئه‌سته‌وگرتنی ئه‌رک و ئه‌نجامدانی فه‌رمانیک، سه‌رچاوه‌ی شاعیر بۆ ئاماژه‌دان به‌ ناوبردنی ئه‌و فریشتانه‌ش، باسکردنیان له‌ قورئان و فه‌رمووده وه‌رگیراوه. بۆ نمونه (زاری) ده‌لیت:

وا له سیدره تیپه‌ری ((روح الامین))

حه‌یره‌تی له‌و پۆین و جه‌ولانه کرد (زاری: ۱۲۹)

لێره‌دا ئاماژه به‌ (جبرائیل)ی فریشته کراوه، که هاوگه‌شتی پیغه‌مبه‌ر بووه له شه‌ورپۆیی (میعراج)، لێره‌دا ده‌قاویزانه له‌گه‌ل پووداوی شه‌ورپۆیی پیغه‌مبه‌ر و به‌رزبوونه‌وه‌ی بۆ ئاسمانه‌کان، بۆ لای خودا، که له قورئاندا باسکراوه و ده‌لیت: (سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَسْرٰی بِعَبْدِهٖ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلٰی الْمَسْجِدِ الْاَقْصَا الَّذِیْ بُرُکْنَا حَوْلَهٗ لِنُرِیْهُ مِنْ ءَایٰتِنَا اِنَّهٗ هُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ) (الإسراء: ۱).

له شوینی تری دیوانی (زاری)دا، ئاماژه به ناوهیتانی ئەم فریشتانه کراوه: (جوهرئیل ل ۳۲۲، میکائیل ل ۳۲۲، ئیسرافیل ل ۳۲۲، عیزرائیل ل ۳۲۲، رهقیب ل ۳۲۲، عهتید ل ۳۲۲، نهکیر و مونکیر ل ۳۲۲، مالک ل ۳۲۲، حماله العرش ل ۳۲۲، جبریل ل ۳۲۲، روح الامین ل ۱۲۹).

۸.۲. ئاماژەدان بە ناوی جینشینەکانی پیغەمبەر:

جینشینانی پیغەمبەر، هەر چوار فەرمانرەواکانی راشیدین پیکدین له (ئەبوبەکر، عومەر، عوسمان و عەلی)، ژیان و بەسەرھات و فەرمانرەوایی کردنیان بوونەتە جیگای سەرنج و بایەخدانی شاعیر، لەم دێرەدا ئاماژەیی بە ناو بردنی هەر چواریان کردوووە و بە سەرداری یارانێ پیغەمبەری ناو بردوون و دەلیت:

سەرانسی ئەسحاب، ئەمیرەکانی ((اولو الرشد))

بووبەکر و عوسمان و عەلی مورتەزا و عومەر (زاری: ۱۰۴)

ژمارەیی ئاماژەدانەکان بە ناوهیتانی جینشینانی پیغەمبەر له دیوانی (زاری)دا بەم شیوێیە:

ژمارەیی لاپەرە لە دیوانی (زاری)	ژمارەیی ئاماژەدان	ناوی جینشین
۱۳، ۱۰۴، ۱۳۸، ۱۵۸، ۳۳۸	۵	ئەبوبەکر
۱۰۴، ۱۵۸، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۳	۹	عومەر
۳۷، ۱۰۴، ۱۵۸، ۳۳۹، ۳۴۳	۵	عوسمان
۱۰۴، ۱۵۹، ۱۷۹، ۳۳۹	۵	عەلی

لەم خشتەیدا بە ئاماژەدانی زیاتر بە ناوی (عومەر)، بۆمان دەردەکەوێت بە ھۆی ھەلۆیست و کاریگەرییەکانی ئەو جینشینە لە ھەموویان زیاتر خۆشەویستتر و جیگای سەرنجی شاعیر بوو، جگە لەوێش ئەم جینشینە رەمز و ھیمايە بۆ دادگەری و خوداپەرستی و سەرکەوتنی ئاینی ئیسلام لە سەردەمەکەیدا.

۹.۲. ئاماژەدان بە ناوی ھاوولانی پیغەمبەر:

ھاوولانی پیغەمبەری ئیسلام، کۆمەڵیک مروۆفی باوەرداری لەخۆبردووی خاوەن خوورەوشتی بەرز بوون کە زۆر پەییوەست بوون بە رەوشت و ھەلسوکەوتی پیغەمبەرەکیان و لە بلاوکردنەوێ و سەرخستنی ئاینی ئیسلامدا یارمەتیدەری بوون، (زاری)ی شاعیر بە ئاماژەدان بە ناوپردنی کۆمەڵیک لەو ھاوولانە، سەرنجمان بۆ رەوشت و پابەندبوونی ئەو کەسانە بۆ ئاینداری رادەکیشییت. بۆ نمونە لە دێرێکدا دەلیت:

لە ئەسفەھانەوێ بۆ مەدینە سەلمانی پاک

بە شەوقی شەمعی جەمالی تۆوێ ھاتە قوبا (زاری: ۱۵۶)

لێرەدا ئاماژە بە ھاوولای پیغەمبەری ئیسلام (سەلمانی فارسی) دەکات، کە چۆن بە دواي ئاینی دروست گەراوێ، لە ولاتی فارس لە شاری (ئەسفەهان)وێ ھاتووێتە شاری (مەدینە) و لە (قوبا) شەیدای پیغەمبەر بوو و رێگای راستی دۆزیوێتەوێ و ھاتووێتە ناو ئاینی ئیسلام و لە خزمەت پیغەمبەر بۆ سەرخستنی ئاینەکەي تا کوتاییی ژيانی لە شاری (مەدینە) ماوێتەوێ.

ناوی ئەو ھاوولانەي پیغەمبەر کە لە شیعری (زاری)دا ئاماژەدانی بۆ کراوێ ئەمانەن: (ئەبوو زەر، ئەبوو عوبەید، ئەبوو ھورەیرە، ئەنەس،

ئوسامه، بيلال، ته‌لحه، زوبه‌ير، سه‌عد، سه‌عيد، سه‌لمان، عه‌بدولرعه‌حمان
ئيين عه‌وف، سه‌وه‌يب) (ديوانى زارى، ۲۰۱۰: ۱۵۹).

۱۰.۲. ئاماژهدان به پياوچاكي خاوه‌ن پايه و دانايي:

شاعير ئاماژهي به ناوي چهند پياوچاكيكي خاوه‌ن دانايي و پله له
لايه‌ن خوداوه كر دووه، كه به‌سه‌ره‌هات و باسي ليته‌اتووي و داناييان له
قورئان و فه‌رمووده‌دا هاتووه، له‌وانه:

ناو	ژمارهي ئاماژهدان	لاپه‌ره‌ي ديوان
خزر (خضر)	۱۷	۲۶، ۲۲، ۳۷، ۴۷، ۵۴، ۸۰، ۸۲، ۱۱۲، ۱۲۶، ۱۶۰، ۱۸۳، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۱۵، ۲۴۴
لوقمان	۵	۷۷، ۷۸، ۱۲۰، ۱۳۱، ۳۰۳

ئه‌وه‌ي تيبيني ده‌كرئت، ئاماژهدان به ناوي پياوچاك (خزر) له
شيعري زاريدا زور دووباره بووه‌ته‌وه، كه (۱۷) جار به‌كاره‌اتووه،
ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌يه‌نيت، لاي شاعير رووداو و تواناكاني ئه‌م پياوچاكه
جيگاي سه‌رنج بووه، پييوايه ره‌مزي زانايي و ده‌ستگرتن و يارمه‌تيداني
مروفايه‌تبيه. بو نمونه شاعير ده‌لييت:

دل‌ت گهر زيندووه "زاري" ئه‌بي ته‌قليدي موسا كا

له شاگردي خزردا به‌لكوو عيرفاني وه‌ده‌س بيتي (زاري: ۱۱۲)

۱۱.۲. ئاماژەدان بە ناوی زانا و کەسایەتیی میژوویی و ئاینی:

لە شیعری (زاری)دا ئاماژە بە ناوی چەندین زانا و کەسایەتیی ئاینی و میژوویی دراوە، کە لە میژوویی ئاینی ئیسلامدا پۆل و ناوبانگیان لە پەيامداریی ئەم ئاینەووە هەبووە، بە کەسایەتیی کاریگەر و خاوەن دەستکەوت هەژماردەکرین. بۆ نمونە شاعیر دەلیت:

ناوی مەشهورە بە ((ابن خلکان))

سوحبەتی ئەو بە مس بە زیڤی قال ئەکا (زاری: ۲۷)

گرنگترین ئەو کەسایەتییانە لە شیعری (زاری)دا ئاماژەیان بۆ کراوە و جیگای سەرنجن ئەمانەن: (بووعەلی سینا ل ۱۱۶، حاتەمی طەی ل ۱۲۰، حاجی کاک ئەحمەد ل ۲۷۴، شاعوسمان ل ۴۱، مەنسور ل ۴۲، غەوسی بەغدا ل ۱۱۴، سیراج الدین سانی ل ۷۵، ابن خەلەکان ل ۲۷).

۱۲.۲. ئاماژەدان بە ناوی پادشا و دەسەلاتدار:

لە شیعری (زاری)دا ئاماژە بە ناوی چەندین پادشا و دەسەلاتدار کراوە، کە کاریگەرییان هەبووە و ناویان لە قورئان و فەرموودە و میژوودا تۆمارکراوە، ئەوانیش دەکرینە دوو بەش:

۱.۱۲.۲. پادشا و دەسەلاتداری دژ بە ئاین:

لە قورئان و فەرموودە و میژوودا، کۆمەڵیک پادشا و دەسەلاتداری سەتەمکار و دژ بە ئاین باسکراون، کە سەتەمکار و خوینەرێژ بوون، بە هەموو شیوەیەک دژایەتیی مەروفاوەتی و ئاینی خودا و پیتەمبەرانیان کردووە، خەلک و گەلەکانیان چەوساندوووە، شاعیریش بە ئاماژەدان بەم ناوانە سەتەم و زۆرداری و بیناوەرپی ئەوانمان بیردینیتەووە، بۆ

په نډلیټوه رگرتنی هه موو سته مکار و فه رمانږه وایانی سه رده م. بۆ نمونه له شوینیکدا ده لیت:

سه دای ((ینی أنا الله)) که و ته گوئی کردی به چوماغی

هه زاران سیحر هامانی له گه ل فیرعه وندا به رباد (زاری)
(۱۲۹)

له م دیره ی سه ره وده دا ئاماژه ی داوه به (فیرعه ون) که پادشایه کی دلږه قی سته مکاری له خو بایی بووه له سه رده می پیغه مبه ر (موسا) دا، ته نانه ت داوای خواجه تی کردوو، هه روه ها ئاماژه ی به (هامان) ی وه زیری بنیاتنانی (فیرعه ون) کردوو.

له شیعی (زاری) دا ئاماژه به ناوی ئەم ده سه لاتداره سته مکارانه کراوه: (اسکندر ل ۲۹، ئەبره هه ل ۱۳۰، ئەبوو جهه ل ۱۳، جالووت ل ۷۷، چه ججاج ل ۱۸، کیسرا ل ۲۹، سامری ل ۲۷۶، شه داد ل ۱۱۷، فیرعه ون ل ، قاروون ل، قیسر ل ۲۹، نه مروود ل ۱۱۷، هامان ل ۲۲، هیرقل ل ۳۰۲).

۲.۱۲.۲. پادشا و ده سه لاتداری پالپشت بۆ سه رخستنی ئاین:

لیزه دا مه به ست له ئاماژه دان به و ده سه لاتدارانه یه که پالپشت بوونه بۆ په یره وکه رانی ئاین و رۆلیان له سه رخستنی ئاینی خودا هه بووه، له شیعی (زاری) دا ئاماژه دراوه به ناوی ئەم ده سه لاتدارانه: (ئاسه ف ل ۱۲۲، شازنی به لقیس ل ۲۳۰، عبدالمطلب ل ۳۰، نه جاشی ل ۱۵۷).

بۆ نمونه (زاری) له شوینیکدا ئاماژه به پاشای (حه به شه) ده کات، له سه رده می پیغه مبه ری ئیسلامدا، که په ناگه ی هاوه لانی پیغه مبه ری داوه، ئەو کاته ی له چنگی ده سه لاتدارانی (مه ککه) ئەو شاره یان جیهیشتبوو، له م باره یه وه ده لیت:

شهوقی له رۆژی جه مالت كه وته مولكى حه به ش

به و شهوقه ((نه جاشی)) تاجی عیزه تی سه ر نرا (زاری: ۱۵۷)

۱۳.۲. ئاماژهدان به زاراوهی ئاینی:

كۆمه ئیک زاراوه له ناو شیعرهکانی (زاری) دا هه ن، كه گوزارشت له زاراوهی بواری ئاینی ده که ن، وه کو: (ئه هلی ئیمان ل ۲۸، ئه هلی دین ل ۵۰، ئیجتیهاد ل ۳۴۰، ئیحسان ل ۳۳۰، بیدعه ل ۲۸۲، خالق ل ۳۲۰، خوتبه ل ۵۰، حه رام ل ۳۳۴، حه لال ل ۲۶۴، حه ق ل ۳۱۰، حه یا ل ۱۰، دین ل ۳۲۱، دوعا ل ۲۶۶، تاعهت ل ۳۴۱، تاغوت ل ۳۰۹، ته سبیح ل ۲۴۴، ته قوا ل ۳۱، ته هلیل ل ۱۷۶، ته و به ل ۷۹، ته و اف ل ۳۳۲، ته لقین ل ۸۲، زیکر ل ۲۴۴، زه کات ل ۳۳۱، زوه د ل ۱۰، ریا ل ۵۰، پکوع ل ۳۲۸، سه ده قه ل ۱۲۱، سه لات ل ۳۲۸، سه له وات ل ۱۱، سوننهت ل ۲۳۴، سوچه ل ۳۲۸، سیواککردن ل ۳۳۴، شه فاعهت ل ۲۷۸، شه رع ل ۳۳۲، شه ریههت ل ۴۰، شه فاعهت ل ۲۷۸، عه بدی خوا ل ۳۳۰، عومری نوح ل ۳۰، عیبادهت ل ۳۳۳، غه بیهت ل ۳۳۴، کوفر ل ۲۰۵، گونا ه ل ۳۴۱، فتوا ل ۲۶۸، فه رز ل ۷، فه ساد ل ۲۶۴، فیتنه ل ۲۶۴، قوربانی ل ۱۲۱، مه زه ه ب ل ۳۴۰، مه عسییهت ل ۵۲، مزگهوت ل ۳۳۱، میحراب ل ۳۷، موسلمان ل ۳۳۱، موناجات ل ۱۲۵، معجزه ل ۳۲۷، نویژ ل ۳۲۸، ناحه ق ل ۱۳۷، واجب ل ۳۳۴، واعیز ل ۳۳۷)، مه به ست له به کارهیتانی ئه و زاراوانه له لایه ن شاعیره وه، شاره زاییی شاعیر ده گه یه نیته له قوولایی ئاینی ئیسلام، وه ک ئاماژهدان بو پالپشتکردن و گونجاندنی مه به ستی شیعره که ده رده که ون، ئه مه ش وا ده کات په یوه ندیه ک له نیوان ده ق و خوینهری شیعره که دروستبکات. بو نمونه له م دیره دا وشه هیلبه ژیره اتوه ده کان له م جوړه ئاماژهدانه ن:

له فەرز و سوننەتی ئىسلام بىزار

ھوتىل و سىنەما مىزگەوتىانە (زارى: ۲۳۲)

۱۴.۲. ئاماژەدان بە تەرىقەتى سۆفىگەرى:

له كوردستاندا دوو تەرىقەتى سۆفىگەرى ديار و بەرچاۋ ھەن، قادرى و نەقشبەندى كە خاۋەن پىنگە و پەيپەھوکارانى خويانن، (زارى) چوار جار (ل ۵۱، ل ۱۳۳، ل ۲۱۴، ل ۳۴۲) ئاماژەى بە ناۋى تەرىقەتى (قادرى) و دووجارىش (ل ۳۲، ل ۳۴۲) بە ناۋى (نەقشبەندى) كردوو، بەلام ئەۋەى تىيىنى دەكرىت، (زارى) له لايەنگىرى و پەيپەھوكارى ھەردوو تەرىقەت خۆى بە دوور گرتوو و زياتر پابەندى سوننەت و شەرىعەت بوو. شاعىر لەم دىرەدا ئاماژەى بە ناۋى ھەردوو تەرىقەتەكە كردوو و دەلىت:

سەركارى ديوان بەرەكات بەخشى

داراى تەرىقەى قادرى و نەقشى (زارى: ۳۴۲)

۱۵.۲. ئاماژەدان بە زاراۋەى سۆفىگەرى:

له شىعەرى (زارى)دا ھاوشىۋەى شىعەرى كلاسكى سەردەمەكە، كۆمەلىك زاراۋەى جۆراۋجۆر بەرچاۋدەكەون، كە دەچنە خانەى جىھانى سۆفىگەرىيەۋە و ئاماژەدانن بو ئەو بوارە، ۵۱، ئەھلى زوھد ۵۱، ئىلاھى ل ۲۲۵، ئىكسىر ل ۵۰، ئىرشاد ل ۳۴۲، بادە ل ۱۰۵، زوھد ل ۳۴۲، زاتى حەق ل ۲۱۴، جام ل ۱۰۵، جامى بادە ل ۳۰۲، جىلوە ل ۲۹، خەلوەت ل ۲۹، حەرىف ل ۷۱، حەقىقەت ل ۳۴۲، پىر ل ۱۶۱، پىر مغان ل ۳۴۴، تەرىقەت ل ۱۱۱، ۱۷۵، دولبەر ساقى ل ۳۴۴، رىزەتكىش ل ۲۶۵، شاھ حرىفان ل ۳۴۴.

موسسه عید ل ۵۱، مورشید ل ۳۴۲). بۆ نمونه له م دیره دا شاعیر ئاماژهی به کۆمه لیک زاراوهی له م جوړه کردووه:

مامه وه بئ ساقی و جام و حه ریف

همه ده م غه م، یاده خویناوی جگه ر (زاری: ۱۰۵)

۱.۱۶.۲. ئاماژه دان به شوین:

له شیعری (زاری) دا ئاماژه به کۆمه لیک شوین دراوه، که هه ندیکیان پیروزی و ره هه ندی ئاینی و هه ندیکیشیان مۆرک و تایبه تمه ندیی ئیسلامییان هه یه، ئەو شوینانه ش ده کرینه دوو به ش:

۱.۱۶.۲. شوینی پیروزی بینراوی دنیا:

کۆمه لیک شوینی ئاینی هه ن، هه ریه که یان بایه خ و پیروزی و میژووویه کی تایبه ت به خوین هه یه، که له لایه ن پهیره و کارانی ئاینیه وه پیروزی و ریژلیگیرون، وه کو: (ئاورخانه ل ۱۵۳، ئاته شگه ده ل ۲۰۳، ئەقسا ل ۱۰۰، بتخانه ل ۲۰۳، به قیغ ل ۳۳۹، بیاره ل ۳۷، به در ل ۳۳۷، به ردی ره ش ل ۱۲۵، بتخانه ل ۲۰۳، بیت الله ل ۶۷، بیت الحرام ل ۱۰۳، بیابانی به نی یه عقووب ل ۱۲۸، ته کیه ل ۲۶۵، ته وافی که عبه ل ۹۵، زه مزه م ل ۵۲، چه را ل ۱۳، حوجه ل ۲۵، خاکی چه ره م ل ۵۲، خانه قا ل ۲۶۵، رهوزه ل ۲۵، ره جم دیو ل ۵۳، روکنی یه مانی ل ۳۲۲، روکنی ئەسوه د ل ۸۷، که عبه ل ۲۶۵، عیبا ده تخانه ل ۲۶۶، عیبا ده تگاه ل ۲۶۷، غاری حیرا ل ۳۲۷، قبیله ل ۷۳، قه بر ل ۵۹، قه بری ته نگ و تار ل ۱۴۴، قودس ل ۲۱۴، شاری مه دینه ل ۱۰۱، شه رق مه ککه ل ۲۹، مزگه وت ل ۲۵، میحراب ل ۳۷، میمبه ر ل ۶۰، مه دینه ل ۳۰، مه ککه ل ۱۲۹، مه قامی ئیبراهیم ل ۸۷، مینا ل ۵۳)، که شاعیر ئاماژه ی پیکردوون، ئەمه ش ئەوپه ری وردبینی و زانیاری شاعیر له

دەستىنىشانكردنى شوينە ئاينىيەكان دەردەخات. بۇ نمونە شاعىر لە دىرېكدا دەلىت:

بۇ شادمانى نەكەن بەدر و بەقىع و قوبا؟

بۇ نەگرى خاكى حەرەم كە پۇحى ئەرواتە دەر؟ (زارى: ۱۰۱)

لىرەدا شاعىر ئاماژەى بە چوار شوين داو، كە لە لاين پەيرەوكەرانى ئاينى ئىسلامدا پىرۆز و رېزلىگىراون، ئەوانىش ناوچەى (بەدر) كە شەرېكى مېژووىى ئىسلامى لى رووداو، گۇرستانى بەناوبانگى (بەقىع)، مزگەوتى (قوبا)، ھەرۈھا (خاكى حەرەم) كە مەبەست لىى خاكى پىرۆزى مزگەوتى مەككەيە كە (كەعبە)ى رووگەى موسلمانانى لىيە.

۲.۱۶.۲. شوينى نەبىنراوى دواپۇژ:

كۆمەلىك شوين لە قورئان و فەرمودەدا باسكراون، لە دەرەوھى ژيانى دونيان، واتە لە پۇژى دوايى مروۇف دەيانبىنىت، ئەوانىش دەكرىتە دوو بەش:

۱.۲.۱۶.۲. شوينى نەبىنراوى خۇش و چىژبەخس لە دواپۇژدا:

مەبەست لەو شوينانەيە كە وەكو پاداشت بۇ كەسانى باوھردارى ئاينى لە ژيانى دواپۇژدا ئامادەكراون، يان شوينى پىرۆزن، وەكو: (ئاوى كەوسەر ل ۵۴، بەھەشت ل ۳۳۰، بەھەشتى جاودانى ل ۱۲۶، بەھەشتى عەدن ل ۱۸۰، باغى بەھەشت ل ۲۵، باغى پەزوان ل ۳۷، باغى فىردەوس ل ۴۸، تەسنىم ل ۱۲۸، جەننەت ل ۳۰، جەناتى عەدن ل ۹۷، جەناتى نەعىم ل ۷۱، جنت رزوان ل ۱۳۰، دارى تووبا ل ۷۲، دار الشفا ل ۱۵۲، حەوزى كەوسەر ل ۴۰، عەرش ل ۶، عەرشى خودا، ، سەلسەبىل ل ۱۲۸، سەدرە ل ۷، سىدرە ل ۲۴، كەوسەر ل ۱۲۸، قەسرى دار البقاء ل ۱۵۷، وەسىلە ل ۸۹، مالى

به‌قا ل ۲۱۸، مالی که‌ره‌م ل ۱۰۵، مه‌عموور ل ۱۰۳). له شوینیکدا شاعیر ده‌لیت:

به دهستی میهر نه‌گهر ساقی که‌ره‌م کا پیاله‌یی، ناکه‌م

له ناوی سه‌لسه‌بیل و شه‌ربه‌تی ته‌سنیم و که‌وسهر یاد (زاری: ۱۲۸)

۲.۲.۱۶.۲. شوینی نه‌بینراوی ناخوش و ئازاربه‌خش له دوارپوژدا:

مه‌به‌ست ئه‌و شوینانه‌ن که وه‌کو سزا له رۆژی دوايیدا بۆ که‌سانی بیباوه‌ر و خراپه‌کار دانراوه، وه‌کو: (جه‌ه‌نه‌م ۲۵۰، جه‌حیم ل ۵۹، جه‌حیمی پر شه‌پار ل ۱۸۱، دۆزه‌خ ل ۱۷۷، سارای مه‌حشر ل ۲۳، سه‌قه‌ر ل ۴۰، سیرات ل ۳۳۳، مالی سه‌قه‌ر ل ۱۰۵، مه‌یدانی شه‌فاعه‌ت ل ۱۷۷، مه‌یدانی قیامه‌ت ل ۱۳۴، مه‌یدانی مکافات ل ۱۸۷، مه‌یدانی موجازات ل ۲۳۲، مه‌یدانی مه‌حشر ل ۳۳۳، مه‌حشر ل ۲۶). بۆ نمونه شاعیر له‌م دیره‌دا ئاماژه به پردی (سیرات) ده‌دات، که له رۆژی قیامه‌تدا ده‌بیته‌ هه‌موو که‌سیک به‌سه‌ریدا تیه‌ر بیته و ده‌لیت:

له وه‌ختی خو‌فی عوبوور له سیرات

ئاگات لیمان بی ئاگر نه‌مانخوات (زاری: ۳۳۳)

۱۷.۲. ئاماژه‌دان به کات:

شاعیر له شیعه‌کانیدا تیلنیشان و ئاماژه‌کردنی به کومه‌لیک کات کردووه، ئه‌و کاتانه‌ش زیاتر له قورئان و فهرمووده و میژوو و کلتووری ئیسلامیدا ناویان هاتووه، کاته ئاماژه بۆ کراوه‌کانیش دوو جوړن:

۱.۱۷.۲. کاتەکانی دۇنيا:

ھەندىك كاتى دۇنيا ھەيە بۇ پەرسەتتەش و چاكەكارى، پىرۆز و رېزىلىگىراون، وەكو: (پۆزى جەژن ل ۳۳۱، پۆزى تەواف ل ۵۲، پۆزى بەرات ل ۴۴، پۆزى قوربان ل ۱۵۲، پۆزى فەتحى موبىن ل ۱۰۲، جەژنى قوربان ل ۵۷، جومعه ل ۳۴۳، شەوى جومعه ل ۲۸۲، شەوى قەدر ل ۵۹، شەوى بەرات ل ۱۳۶، شەوى قوربان ل ۲۰۲، شەوى دوشەممە دوازدهوم له ماه ل ۳۲۷، شەوى وەلادەت ل ۱۳۶، مانگى دووعا ل ۲۹، مانگى رۆزوو ل ۲۸، مانگى حەج ل ۱۵۸، مانگى رەمەزان ل ۳۲۷، مانگى رەجەب ل ۱۴۵، مانگى نزوولى رەحمەت ل ۵۹) كە لە تىگەيشتنى ئاينىدا بە كاتى زۆر گرنگ و بەخىر دادەنرەن. بۇ نموونە (زارى) دەلىت:

ئەى ساحىيانى دىن، برايانى موسلمىن

وا مانگى پۆزوو ھات بەرەو پىرى با بچىن (زارى: ۵۸)

۲.۱۷.۲. كاتەکانى دواپۆز:

مەبەست لە كاتەکانى داھاتووى دواى ژيانى دۇنيايە، كە (زارى) ئاماژەى بۇ كرىوون، وەكو: (پۆزى ئاخىرەت ل ۳۲۴، پۆزى ترسى عاسيانى شەرمەسار ل ۱۷۷، پۆزى قىامەت ل ۷۰، پۆزى جەزا ل ۹۹، پۆزى حەشر ل ۳۲۰، پۆزى عوبوورى خەلق لە دەرياي ئاتەشىن ل ۵۹، پۆزى مەحشەر ل ۱۶۸، نەفخى سوور ل ۳۲۲، قىامەت ل ۴۰)، بۇ نموونە شاعىر لەم دېرەدا ئاماژە بۇ (پۆزى جەزا) دەكات، ئەو پۆزەش كاتىكى پۆزى دواييە، كە كاتى وەرگرتنى پاداشت و سزايە، بۇيە دەلىت:

سەردەمى ھەستان بۇ پوۋى جەزا "زارى" ئەلى

غەيرى رۈزەردى خۇداۋەندا تەكارم نىيە (زارى: ۱۳۹)

۱۸.۲. ئامازەدان بە بۆنە و جەژنى ئاينى:

شاعىر لە شىعەرەكانىدا ئامازەدى بۇ كۆمەلىك ياد و مەراسىم و بۆنەدى ئاينى كىردۈۋە، كە لە ئاينى ئىسلامدا شوپىن و گىرنگى تايىبەتى خۇى ھەيە، ۋەكو (ئىسرا و مىعراج ل ۴۰، بەرات ل ۳۱۶، جەژن ل ۱۰۷، جەژنى قوربان ل ۱۵۷، جەژنى كۆچى پوۋو ل ۸۳، جەژنى مەۋلوود ل ۴۰، جەژنى لەدايكبۈونى پىغەمبەر ل ۴۰، حەج ل ۵۳، حەجى ئەكبەر ل ۴۹، حەجى فەقىرە جومعە ل ۱۰۷، عەمرە ل ۵۳، مەۋلوود ل ۴۰، ھىجرەتى پىغەمبەر ل ۱۰۲). بۇ نمۇنە (زارى) لەم دىپەدا ئامازە بە جەژنى پىروۋى قوربان دەكات و دەلىت:

جەژنى قوربانە سبەى ئەى نازەنىن

ئەمن و دل پىكو بە قوربانە ئەبىن (زارى: ۵۷)

۱۹.۲. ئامازەدان بە كىتەبى ئاسمانى:

كىتەبى ئاسمانى ئەو كىتەبە پىروۋانەن كە ناۋەپۇكىان ئەو گوفتارانەدى خۇداى گەۋرەيە، كە بۇ رىنمايى و بەرپوۋەبىردنى ژيانى مرۇف لەسەر زەۋى بۇ پىغەمبەران نىردراۋە، لە شىعەرى (زارى)دا ئامازە بە كۆمەلىك كىتەبى ئاسمانى كراۋە، كە ھەر يەكەيان تايىبەتن بە پىغەمبەر و ئاينىكى دىارىكراۋ. بۇ نمۇنە شاعىر لەم دىپەدا ئامازەدى داۋە بە چوار كىتەبى ئاسمانى و دەلىت:

یا حەیی بە حەقی کەلامی پاک و ئایاتی تو

"تورات و انجیل"، "زبور" "قورئان" و جوملەیی سووهر (زاری:

(۱۰۴

۲۰.۲. ئاماژەدان بە ئاینی ئاسمانی:

(زاری) لە شیعەرەکانیدا ئاماژەیی بە چەند ئاینیک داوہ وەکو: (ئیسلام ل ۵۵، عیسەوی (مەسیحی) ل ۱۰، جوولەکە ل ۲۲۴، بتپەرستی ل ۵۰)، ئەوہی جیگەیی سەرئەوہی شاعیر پەیرەوکاریکی پابەندە بە ئاینی ئیسلام، (۴۱) جار ئاماژەیی داوہ بە ئاینی ئیسلام، لەم دێرەدا شاعیر ئاماژەیی داوہ بە ھەردوو ئاینی (جوولەکە و مەسیحی)، دەلیت:

ئیسٹا ئاغان عیسەوی و جوو

کۆمەکی گەر نەکەیی لە دەس دەرچوو (زاری: ۱۰)

ئەوہی جیگای سەرئەوہی (زاری) شاعیر لە ناوھێنانی ئاینەکاندا، زیاتر مەبەستی رەتکردنەوہی ئەو ئاینانە و بەپاستدانانی پەیرەوکردنی ئاینی ئیسلام بوو، ئەمەش لە روانگەیی ئایەتی قورئانی (وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخٰسِرِينَ) (آل عمران: ۸۵).

۲۱.۲. ئاماژەدان بە پلە و پایەیی ئاینی:

کۆمەلیک پایەیی ئاینی ھەبە، بە تاییەتی لە ئاینی ئیسلامدا کە پیرۆز و ریزلیگیراون، شاعیر ئاماژەدانی بو کردوون، وەکو: (پیر مغان ل ۳۴۴، پیری رەببانی ل ۲۰۹، حاجی ل ۲۷۴، خەلیفە ل ۵۱، جناب شیخ ل ۳۴۹، دەرۆیش ل ۵۶، سەبید ل ۲۷۴، سوفی ل ۶۳، شیخ ل ۱۳۴، شیخی ئەشعەری ل ۳۴۰، شیخ الاسلام ل ۳۱، فەقی ل ۱۴۵، قوتبی زەمانە ل ۵۰، مەلا ل ۶۲). بو نموونە شاعیر دەلیت:

قوتبی زهمانه دهرویش! ئاگایه، ئاشنایه

چ ئاشنا که مهزور جه نابی موسته فایه (زاری: ۵۰)

۲۲.۲. ئاماژهدان به مهزه به کانی ئاینی ئیسلام:

له ناو موسلمانانی سوننه^(۳) ی ئاینی ئیسلامدا چوار ریچکه (مهزه به) ی شه ریعته له ئایندا هه ن، ئه وانیش ناوده برین به (حه نه فی، مالیکی، شافیعی، حه نه لی)، که هه ر یه کیک له و مهزه به نه زانیه کی شارهزا له ئایندا پیشه وایه تی ده کات و خه لکی ئایندار په پیره ویان ده کهن، شاعیر له م دوو دیره دا ئاماژه به هه ر چواریان ده کات و ده لیت:

چوار نه فه رن ئه عله م و ئه رشه د

(نیعمان شافیعی مالک و ئه حمه د)

مهزه به بیان سه حیح واجبه ئینسان

خوی ته سلیم بکا به یه کی له وان (زاری: ۳۴۰)

۲۳.۲. ئاماژهدان به جهنگه کانی ئیسلام:

له میژووی ئاینی ئیسلامدا کۆمه لیک جهنگ له نیوان موسلمان و بیناوه راندا بۆ سه رخستنی ئاینه که له سه رده می پیغه مبه ره که ی و دوا ی ئه ویش روویداوه، سه رکه وتتی موسلمانانیش له و جهنگانه دا پۆلکی یه کلاکه ره وه یان هه بووه بۆ بلاوکردنه وه و ته شه نه کردنی ئاینه که، (زاری) ئاماژه ی به کۆمه لیک له و جهنگانه کردووه، له وانه (ئوحد ل ۳۳۷، به در ل ۵۹، ته بووک ل ۳۳۸، حونه ی ل ۱۵۷، خه بیهر ل ۱۶۱، خه نده ق ل ۳۳۸، فه تحی مویه سه سه ر ل ۳۳۸، موته ل ۱۵۹). بۆ نموونه له م دیره دا شاعیر ئاماژه ی به دوو له و جهنگانه کردووه و ده لیت:

پلنگه‌کانی مه‌سافی به‌دره به‌دری ئومه‌م

شیرانی رۆژی شه‌ری حونه‌ینه مه‌ردی خودا (زاری: ۱۵۷)

۲۴.۲. ئاماژهدان به خیزان و دایکی پیغه‌مبه‌ران:

(زاری) له چهند شوینیکدا ئاماژهی کردوو به ناوی هه‌ندیک ئافره‌ت که که‌سیتی و مۆرکیکی ئاینیان هه‌یه، ناو و به‌سه‌ره‌اتیان له قورئان و فه‌رمووده‌دا هاتوو، وه‌کو (ئامینه‌ ل ۳۲۷، به‌لقیسه‌ ل ۲۰۳، زوله‌یخا ل ۳۸، دایکی مه‌سیح ل ۱۱۰، مه‌ریه‌م ل ۱۰۰، خه‌دیجه‌، سه‌وده‌، عایشه‌، حه‌فسه‌، زینه‌ب، ئومه‌سه‌لمه‌، ریحانه‌، ام حه‌بیبه‌، زینه‌ب، جوّریه‌، سه‌فیه‌، مه‌یموونه‌ ل ۳۳۵)، که ئه‌مه‌ش گوزارشت له شاره‌زاییی شاعیر بو به‌سه‌ره‌ات و ژیا‌نی تایبه‌تی ئه‌وانه‌ ده‌رده‌خات، بو نموونه‌ له‌م دێره‌دا ئاماژه‌ به‌ دایکی پیغه‌مبه‌ری ئیسلام ده‌کات و ده‌لیت:

دایکی ئامینه‌ کچی وه‌هه‌به‌

ئه‌ویش له ئه‌شراف ده‌سته‌ی عه‌ره‌به‌ (زاری: ۳۲۷)

۲۵.۲. ئاماژهدان به‌ به‌ته‌کان:

هه‌رچه‌نده‌ دروستکردن و دانانی به‌ته‌کان و په‌رستنیان، له بنچینه‌دا به‌ مه‌به‌ستی رێپوره‌سمی ئاینی و په‌رستش و یارمه‌تیده‌ر و نزیکبوونه‌وه‌ بووه‌ له خودا، به‌لام ئاینه‌ ئاسمانییه‌کان ئه‌مه‌یان ره‌تکردوو ته‌وه‌ و به‌ هه‌له‌ و هاوبه‌شیدانان بو خودای تاک و ته‌نیا‌یان داناوه‌، (زاری) ئاماژه‌دانی کردوو به‌ ناوی کۆمه‌لیک بت له‌وانه‌ (هوبه‌ل، مه‌نات، لات، عوززا) که له پێش هاتنی ئاینی ئیسلام و سه‌رده‌می پیغه‌مبه‌ره‌که‌شیدا له‌ لایه‌ن خه‌لکه‌وه‌ له شاری (مه‌که‌که‌) به‌ پیروۆ سه‌یرده‌کران و ده‌په‌رستان، به‌لام له‌ دواییدا له‌ناو بردران. له‌م باره‌یه‌وه‌ شاعیر ده‌لیت:

به تیغی تیزی و هدهد ریشهیی شیرکت و هها پهی کرد

هوبه ل بئ قدر وقیمهت وهک مهنا ت و لات و عوزا مات
(زاری: ۱۴)

۲۶.۲. ئاماژهدان به سیما و جلوه‌رگی ئاینی:

له شیعرى (زاری) دا ئاماژه به کۆمه‌لێک شیوه و سیما و جۆرى
جلوبه‌رگ دراوه که له ئاینی ئیسلامدا به چاوى ریز و پایه بۆ کهسهکه
سهیر ده‌کرین، وهکو (ریش ل ۴۹، میزه ل ۴۹، میزه‌رى زهرد ل ۲۷۴،
پشتینی سهوز ل ۲۷۴، کهشیده ل ۴۹، عابا ل ۴۹، عاباى سهوز ل ۱۲۵،
لیباسی ته‌قوا ل ۲۷۴). بۆ نمونه له‌م دێره‌دا ئاماژه‌ی به (ریش، کهشیده،
عابا و میزه‌ر) کردووه و ده‌لیت:

وه‌ره بازاری میزه‌ر و عابا

ئه‌هلی ریش و کهشیده بدوینه (زاری: ۴۹)

۲۷.۲. ئاماژهدان به پرودا و کاره‌ساتی مرو‌قايه‌تی دونیا:

هه‌ندیک کاره‌سات و پروداوی نه‌خواز او له پابردوودا به‌سه‌ر
مرو‌قايه‌تیدا هاتوون و له داها تووشدا پروده‌دن که مۆرکیکی ئاینیان
هه‌یه و له سه‌رچاوه ئاینیه‌کاندا باسیان لێوه‌کراوه، وهکو (به‌ردی ته‌یر
لئه‌بابیل ل ۱۵۶، توفانی نوح ل ۱۴۷، نقووم بوونی نه‌ته‌وه‌ی فیرعه‌ون
له‌ده‌ریادا ل ۳۰۲، نه‌فخی سوور ل ۱۴۷). شاعیر له‌م دێره‌دا ئاماژه‌ی
کردووه به‌که‌رنالیدانی سوور و زه‌مینله‌رزه‌ی رۆژی دوایی، که ده‌لیت:

شیوه‌ی نه‌فخی سوور قیامه‌ت ئه‌ده‌ن

زه‌لزله‌سه‌را و کهژ و کۆ ئه‌خه‌ن (زاری: ۱۴۷)

ئەنجامەكان

۱. لە شیعری (زاری)دا میکانیزمی ئاماژەدان لە ناسینەوہی دەق و بواری ئاینیدا، رۆلێکی سەرەکی ھەیە، چونکە دەقاویزان کرداری ئامادەبوونی دەقیگە لەناو دەقیگی تردا، بە شیوہیەکی دیار بێت یان نادیار، ئاماژەدانیش بەلگەییەکی ئاشکرای ئامادەبوونی دەقی ئاینی لە شیعردا پیکدینیت.

۲. (زاری) بە شیوہیەکی زۆر بەرفراوان میکانیزمی ئاماژەدانی لە دەقاویزانی ئاینیدا بەکارھێناوہ، بە تاییبەتی لە ئاماژەدان بە ناوہکان زۆر وردبین و شارەزا بووہ.

۳. شاعیر مەزراندنی میکانیزمی ئاماژەدانی لە دەقاویزانی ئاینیدا بە شارەزایی و تیگەیشتن لە بواری ئاینیدا، لە قورئان، فەرموودە، میژوو و دەقە ئاینیہکاندا کردووہ.

۴. خۆشەوستیی شاعیر بۆ پیغەمبەری ئیسلام ئاستیکی بەرزى ھەیە، بۆیە زۆرتەری ئاماژەدانی بۆ ناو و سیفەتەکانی کردووہ، بە رادەییەک زیاتر لە ناو و سیفەتەکانی خودا ئاماژەیی پێداوہ.

۵. بە ھۆی زۆر بەکارھێنانی میکانیزمی ئاماژەدان بە دەقی ئاینی لە قورئان و فەرموودەدا، لە شیعری (زاری)دا، بابەت و مەبەستی ئاین بە سەر ناوہرۆکی شیعریدا زالە.

په راویزه کان

۱- شاعیر ناوی مه لا عه بدولکه ریم صائب کورپی فه قئی عه بدوللا کوری سالح کورپی مه لا فه یزوللا کورپی مه لا همزه کورپی مه لا نه بوبه کره. له دئی (ئالکه لوو) سهر به شاری (سه قز) له سالی (۱۹۰۵) له دایکبوه، له ته مهنی (۷۷) سالی، له دئی (ئاره بوغلووری سهر وو) له سالی (۱۹۸۲) کوچی دواپی کردوه، دیوانیکی شیعی به ناوی (زاری) هه یه، هه روه ها داستانی (له یلی و مه جنون) ی (نیزامی) له فارسییه وه وه رگی پراوه ته سهر زمانی کوردی (بو زیاتر زانیاری پروانه پیشه کی دیوانی زاری).

۲- په رجوو له ئاینی ئیسلامدا بریتیه له پرووداو و نه جامدانی کاریکی سهر ووی توانا و هیزی مروقیه تی، له لایه ن پیغه مبه رانه وه نه جامده دریت و تاییه ته به ئه وان، له بنچینه دا توانای خوئیان نییه و که سانی تر ناتوانن بیکه ن، به لکو خودای گه وره ئه وه یان پیده به خشیت، مه به ست له و کاره یان ئه وه یه بو خه لکی بسه لمینن که ئه وان نیردرای راستی خودان و بانگه پشنتیان بکه ن بو ریگی راستی ئاین داری، بو زیاتر زانیاری پروانه: [./https://zaniary.com/blog/609d9f9d644d5](https://zaniary.com/blog/609d9f9d644d5)

۳- سوننه: قوتابخانه یه کی هزیری ئاینی ئیسلامه، به و موسلمانانه ده گوتریت له لایه نی بیروباوه پ، رامیاری و کار و کرده وه و په پیره و کردنی ئاینه که دا، له سهر ریپنازی پیغه مبه ر و هاوه له کانن (مه عرف، ۲۰۱۵، ۱۲).

سه‌رچاوه‌کان

* قورئانی پیروژ.

کتیبی کوردی:

* حسین، شنۆ محهمهد مه‌حموود (۲۰۱۲)، ده‌قئاویزان له شیعیری نوئی کوردیدا به‌نموونه‌ی (پیره‌مێرد، گۆران، له‌تیف هه‌لمه‌ت)، چاپخانه‌ی بینایی.

* ره‌سول، هه‌لمه‌ت بایز (۲۰۱۳)، ده‌قئاویزان له رۆمانی (دواهه‌مین هه‌ناری دونیا) به‌ختیاره‌لی، چاپخانه‌ی شه‌هاب، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.

* عه‌بدوڵلا، ئیدریس (۲۰۱۲)، جوانکاری شیعیری کلاسیکی کوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هێقی، هه‌ولێر.

* صائب، محهمهد سادق (۲۰۱۰)، دیوانی زاری، مه‌لا عه‌بدوڵکه‌یم صائب (زاری)، چاپ و بلاوگه‌ی: محهمهدی سه‌قز، چاپی یه‌که‌م.

کتیبی عه‌ره‌بی:

* أنجینو، مارک (۱۹۸۷)، أصول الخطاب النقدي الجديد، ترجمة و تقديم: أحمد المدیني، دار الشؤون الثقافية العامة.

* البقاعي، محمد خير (۱۹۸۸)، آفاق التناصية، المفهوم والمنصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

* الشيباني، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد (المتوفى: ۲۴۱هـ) (۱۴۲۱ هـ- ۲۰۰۱م)، مسند الإمام أحمد بن حنبل، المحقق:

شعيب الأرثوؤوط - عادل مرشد، وآخرون، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى.

* المناصره، عزالدين (١٩٩٢)، علم التناص المقارن، الطبعة الأولى، الشارقة.

* تودوروف، تزيفتان (١٩٨٩) ، في أصول الخطاب النقدي الجديد، ترجمة: أحمد المدينى، دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الثانية، بغداد.

* حسنين، نبيل علي (٢٠١٠)، التناص دراسة تطبيقية في شعر شعراء النقائض (جرير، الفرزدق، الاخلط)، الطبعة الأولى، دار كنوز المعرفة، عمان.

* ناهم، أحمد (٢٠٠٤)، التناص فى شعر الرواد، دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الأولى، بغداد.

* واصل، عصام حفظ الله حسين (٢٠١١)، التناص التراثي في الشعر العربي، الطبعة الأولى، دار غيداء، عمان، الأردن.

كتيبى فارسى:

* اشميتس، توماس (١٣٨٩)، در آمدى بر نظريهى أدبى جديد و أدبيات كلاسيك، ترجمه: دكتور حسين صبورى و صمد عليون (خواجه ديزج)، انتشارات دانشگاه تبريز، چاپ أول.

* آلن، گراهم (١٣٨٩)، بنيامتيت، ترجمة: پيام يزدانجو، چاپ سوم و برات دوم، چاپ علامه گباگبايى، نشر مركز، تهران.

* كؤمه ليك نووسهر، رهسول، ههلمهت بايز (١٣٩٤)، مجموعه مقالات همائش ملى كرد فرهنگ و ادب ايرانى و اسلامى، نجم الدين جبارى، تالار مولوى دانشگاه كردستان.

گوڤاره‌کان:

* حیتو، ارشد (۲۰۱۹)، هیمایی ئاینی دهوزانا نوپخوازا کوردیدا بنمونین (ئه‌حمه‌دی مه‌لا، عارف حیتو)، گوڤارا زانکویا دهوک، په‌ربه‌ندا: ۲۲، ژماره (۲۲)، زانستین مروڤایه‌تی و کومه‌لناسی.

* مه‌لود، ریزان صالح (۲۰۱۷)، ده‌قاویزان له پۆمانی (حیکمه‌تی پیرانی) عه‌بدولکه‌ریم فه‌تتاحدا، گوڤاری توێژه‌ر، ژماره (۰)، زانکوی سۆران.

* به‌رزنجی، عه‌بدوللا تاهیر (۱۹۹۷)، ده‌قاویزان و نوێگه‌ری ئه‌ده‌بیات، گوڤاری ئیستا، ژماره (۳).

* امین، عبدالقادر حمه (۲۰۱۵)، ده‌قاویزانی خودی له شیعره‌کانی (ئه‌نوه‌ر قادر محمد) دا، گوڤاری زانکوی سلیمانی، ژماره (۴۶)، کانوونی دووهم.

* محمه‌د، ئه‌نوه‌ر قادر (۲۰۰۶)، ده‌قاویزانی شیعی‌ری مه‌ولانای رۆمی (۱۲۰۷.۱۲۷۳) و مه‌وله‌ویی تاوگۆزی (۱۸۰۶.۱۸۸۲)، گوڤاری زانکوی سلیمانی، ژماره (۱۸) ی تشرینی یه‌که‌م.

مجلة العربية:

* نعیمه، افرطاص (۲۰۱۰)، أدبیه النص عند میخایل ریفاتیر، مجلة كلية الآداب و علوم الانسانیة و الاجتماعیة، جامعة محمد خیطر.بسكرة، جزائر، عدد (۷).

نامه‌ی نه‌کادیمی:

* صالح، چاوه‌پری نعمه‌ت (۲۰۲۰)، هه‌لوه‌شانندنه‌وه‌گه‌راییی له شیعره عیرفانییه‌کانی مه‌حوی دا، نامه‌ی ماسته‌ر، فاکه‌لتی ئاداب، زانکۆی سووران.

* مه‌عروف، شی‌رزاد ئه‌حمه‌د (۲۰۱۵)، تاییه‌تمه‌ندی ریتیم و میلۆدی له ته‌ریقه‌تی قادری دا له شاری هه‌ولێر، کۆلیژی هونه‌ره‌ جوانه‌کان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.

الاطروحة:

* معاش، حیاة، التناص في تائية ابن الخوف، رسالة ماجستير، الجامعة العقيد الحاج لخضر باتنة، كلية الاداب والعلوم الانسانية، قسم اللغة العربية وأدابها، ۲۰۰۴ .

پێگه‌ی نه‌لیکترونی:

<https://zaniary.com/blog/609d9f9d644d5> *

ملخص

يتطرق هذا البحث المعنون (آلية الإشارة في التناسل الديني في شعر زاري)، إلى استخدام آلية الإشارة في التناسل الديني، أشعار (زاري ١٩٠٥-١٩٨٢) نموذجاً، استناداً إلى المنهج الوصفي- التحليلي، وأحياناً المنهج الإحصائي. ويتألف البحث من مقدمة ومبحثين، تم في المبحث الأول تناول مواضيع نبذة عن التناسل، مصطلح التناسل وتعريفه، ثم مصطلح الدين وتعريفه، وأخيراً التناسل الديني، وفي المبحث الثاني تم التطرق إلى آلية الإشارة في التناسل الديني لشعر (زاري) وتم تحديد مجموعة نقاط تفصيلية في أشعاره كنموذج، وفي الختام تم عرض استنتاجات البحث، مع ملخص البحث باللغة العربية والإنكليزية.

ABSTRACT

This research, entitled (The Mechanism in Religious Intertextuality in Zari's Poetry), deals with the use of the Indicative Mechanism in Religious Intertextuality, poems of (Zari 1905.1982) as a model, based on the descriptive.analytical approach, and sometimes the statistical approach. The research consists of an introduction and two sections. In the first section, topics about intertextuality, the term intertextuality and its definition, then the term religion and its definition, and finally religious intertextuality were discussed, and in the second section, the Indicative mechanism in the religious intertextuality of Zari's poetry was addressed, and a set of detailed points of his poems were identified as a model. And in the end, the conclusions of the research were presented, with a summary of the research in Arabic and English language.