



حکومتی هه‌ری می کوردستان
وهزاره‌تی خویندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی
دهسته‌ی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجی و توێژینه‌وه‌ی زانستی



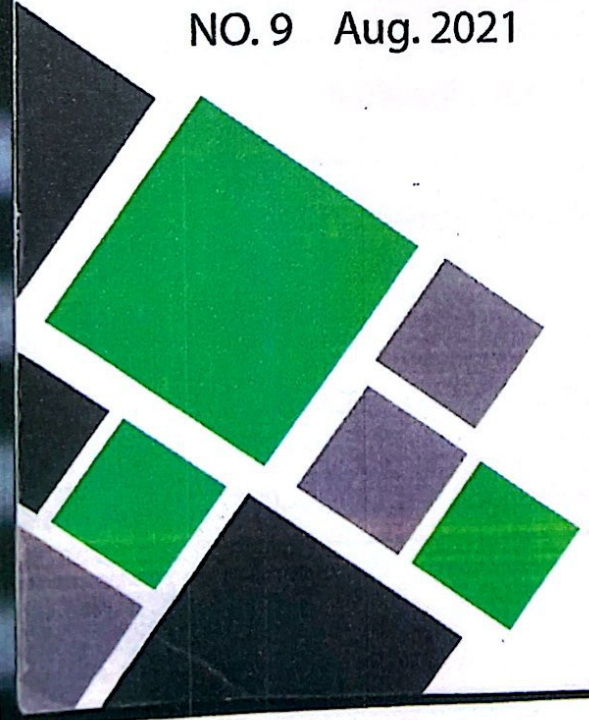
گۆڤاری کوردستانی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجی

ژماره (9) ئاب 2021

JKSS

Journal of Kurdistan for Strategic Studies

NO. 9 Aug. 2021



لەم ژمارەییەدا:

- ۱- وەتەنی ئەم ژمارەییە پ ی د رزگار ئاغا (سکرێتیری نووسین) (۱۱)
- ۲- دەرپراره کۆمەڵاتییهکان لە تەرازووی زانستی زمان دا.
د. جوانە ئەحمەد حەسەین - م. بێستون ئەبویەکر عەلی (۱۳)
- ۳- جەمکی پارالێلزم (تەریبی) لە لیریکی بێسارانیدا
پ ئەنوەر قادر محمد - م لەوون قادر عبدالرحمن. (۳۳)
- ۴- (لێکدانەوهیەکی نوێ بۆ فۆرم و واتای وشە لە زمانی کوردیدا -
ئامادەکردنی میتۆدی نووسین و خوێندنەوه بۆ قوونای باخچەیی مندالان)
م. ی. رێگر محمد سلیم سعید م. عوسمان کەریم عبدالرحیم
م. ی. توانا عبدالرحمن عبدالله د. جوانە ئەحمەد حەسەین (۵۵)
- ۵- تحلیل و قیاس اثر الطلب السياحي والاستثمار السياحي في النمو الاقتصادي
د. یونس علی احمد - سازان أمير رؤوف (۷۵)
- ۶ - اثر الديون الخارجية والمساعدات الإئتمانية في النمو الاقتصادي في العراق
م. م. سامان علی عارف - أ. م. د. ماردين محسوم فرج (۱۰۵)
- ۷- Poverty as a Consequence of Structural Imbalances and State-led Growth
Failure in Iraq and the Kurdistan Region**
پ ی د نیاز نجم الدین نوری - کەژی احمد صديق (۱۲۹)
- ۸- The Consequences of US-China Trade War on Global Economic growth**
م ی روشنا رمزی ابراهیم (۱۵۷)
- ۹- ئالنگاریه کۆمەڵایەتی و کەلتووریەکانی کەشەپێدانی سیاسی لە هەرێمی کوردستان دا
موحەمەد رەحمان ئەحمەد - پ. ی. د. ئەمین فەرەج شەریف (۱۷۵)
- ۱۰- بەرپرسیاریتی کۆمەڵایەتی دامەزرارهکانی راکەیانندن لە هەڵمەتی بەرەنگاریبوونەوهی پەتای
کۆرۆنا
پ. ی. د. بەهادین ئەحمەد محەمەد (۲۰۵)
- ۱۱- The Causes of Colonial Expansion: A Case Study of the British Colonialism**
د هەرێم حسن احمد بابان (۲۲۹)
- ۱۲- پاشکۆی تاییەت بە: گوڤاری کوردستانی بۆ لێکۆڵینیەوهی ستراتییجیی (۲۴۵)



دهرپراوه کۆمهلاتیهکان له تهرازووی زانستی زماندا

(گفتوگۆ کۆمهلایهتییهکان به نموونه)

د. جوانه نهجهد حسهین

زانکۆی سلیمانی / کۆلیژی پهروهردهی بنهرهتی / بهشی کوردی.

م. بیستون نهبوهرهگر عهلی

زانکۆی سلیمانی / کۆلیژی پهروهردهی بنهرهتی / بهشی کوردی.

بوختهی توێژینهوه

ئهم توێژینهوهیه به ناویشانی (دهرپراوه کۆمهلاتیهکان له تهرازووی زانستی زماندا- گفتوگۆ کۆمهلایهتییهکان به نموونه)؛ ههولێکه بۆ شیکردنهوه و خستنهپهرووی ئهو دهرپراوانهیه که هه لگه بیری و تێگه یشتنی تاکي کوردین و له ژبانی پۆژانه ماندا به شیوهیهکی بهرچاو به کاربانددههین. ئاشکرایه، زمانی کوردی له ئێو وههکانیدا بیری تاک و کۆمهلی کوردی هه لگرتوووه؛ به پێرمانه که یهشی نه دهه بی زمانه که ی به رانه بر زمانه کانی جیهان خستۆته پوو، له بهرته وهیه ده توانین بڵین: پێرمان نه دهه بی زمانه، خودی پێرمانیش له زمانی کۆمه له وه وه ده ده گیرین و پێکه ده خرینه وه. واته زمان ناسنامهیه، که دۆخی دهروونی مروفی به به رانه ره که ی (گوێگر) له پێکه ی دهرپراوه کانییه وه ده که یه نیت. بیری کردنه وه کانی ی پارچه پارچه له ئێو وهه کانددا ده خرینه پوو، به لام پێکه وه لکاندنی بیری کان و خویندنه وه ی بیری کانی ی پێواژۆیه کی (پروسه یه کی (دیکه یه، که له چۆه ی زانستی زماندا شیکردنه وه ی بۆ ده کریت و واتاکانی ده خرینه پوو. سنووری توێژینه وه که له چوارچۆه ی ئهو گفتوگۆیاله دایه، که له ژبانی پۆژانه ماندا به زاری کرمانجی خواروو به کاربانددههین و یه کیکیشه له بابه ته گرنگه کانی بواری زانستی زمانی کۆمه لایه تی، ئاشکرایشه زانستی زمانی کۆمه لایه تیش به لقیک له لقه کانی زانستی زمانی کاره کی دانراوه.

وهه کیلییه کان: دهرپراوه کۆمه لایه تییه کان (باوه کۆمه لایه تییه کان)، باوه ئابورییه کان، باوه سه ربازییه کان، زمان، ئاخواون، تابوو هکاندن.



پیشه کی:

۱.۰ ناویشانى توئزینه وه که:

بریتیه له (دهر براوه کۆمه لایه تیبه کان له ته رازووی زانستی زماندا؛ گفتوگو کۆمه لایه تیبه کان به نمونه) نهم توئزینه وه هه ولتیکه بۆ شیکردنه وهی هه ندیک دهر براوی زمانی که له گفتوگو پوژانه ماندا به کار دین؛ ل روانگه ی زانستی زمانی کۆمه لایه تیبه وه.

۲.۰ گرنگی توئزینه وه که:

توئزینه وه که گرنگی له نه وه دا ده بیترته وه، که هه ولیداهه نه وه دهر براوانه ی که له کۆمه لدا به کار ده هیئت واتای قولتر بزانریت و له چه ند ناوه ندیک کۆمه لایه تیدا دهر براوه کان شیکرینه وه. هیوادارین له داها توودا دهرگا له سه ر چه ندین توئزیه ی توئزینه وه ی تر ده گاته وه.

۳.۰ ریباز و که رهسته ی توئزینه وه که:

له نهم توئزینه وه یه دا ریبازی (وه سفی، به راوردکاری) ی به کاره ی تراوه، له چوارچی وه ی نه وه گفتوگو کۆمه لایه تیبانه ی که له ژبانى پوژانه ماندا به کار دین و نمونه کانیس به پتی زاری توئزیه رانن، که زاری کوردی ناوه راسته، وه رگیراون. له هه ندیک باردا بۆ زیاتر پوونکردنه وه و تیگه یشتن له نمونه کان په نامان بردووته بهر به راوردکردنی نه وه گفتوگو یانه ی که تاکیکى پوژنه لات و پوژناوایی به کاریده هیتن.

۴.۰ پرسیار و گرفتى توئزینه وه که:

دهر براوه کۆمه لایه تیبه کان واتایان چییه؟ چۆن له تیه کۆمه لدا دهر ده که ون؟ نایا باوه کۆمه لایه تیبه کان (دهر براوه کۆمه لایه تیبه کان) سنوری ولات ده برن؟ جیاوازی نیه کان باوه کۆمه لایه تیبه کان و یاسایی فه رمی چییه؟ جوری باوه کۆمه لایه تیبه کان کامانه؟ واتای دهر براوه کۆمه لایه تیبه کان له زمان و ناخاوتندا چۆن فراوان ده بن. تاد. نه وه گرفتانه ی کارمان له سه ر کردووه، وشه یه که له ناوه ندی فه رمی و نافه رمی به کارهاتوون، لیره دا واتای قولی به کارهتانی خراوه نه ته روو، هه ندیک کاتیس ناچار بوین به هۆی فراوانی بابه ته که وه، بابه تی (نیتمۆلۆژی) وشه کان په راوتیز بخرین، بۆ نه وه ی توئزینه وه که سنوردار بکه یین، جار جار دوو فۆرمی یه که زاراوه به کارهاتووه بۆ زیاتر تیگه یشتن. نه مانه له به رده م نهم کاره زانستییه دا هه ندیک کات گرفتنبوون، سنوردارکردنی بابه ته که ناسان نه بووه، چونکه زۆر فراوانه.

۵.۰ ناوه روکی توئزینه وه که:

نهم توئزینه وه یه له پیشه کی و نه جام و دوو به ش پیکهاتووه، به شتیه یه که به شی یه که م؛ باس له م ته وه رانه ده کات: تیوری زمان و ناخاوتن، بنه مای جیاوازی تیوری له نیه کان و ناخاوتندا، به شی دووهم؛ له م ته وه رانه پیکهاتووه: چه مک و زاراوه ی باوه کۆمه لایه تیبه کان، باوه کۆمه لایه تیبه کان و یاسا فه رمیه کان، په یوه سته بوونی باوه کۆمه لایه تیبه کان به کۆمه له وه، باوه کۆمه لایه تیبه کان باوه نایینییه کان، باوه کۆمه لایه تیبه کان باوه نابوو رییه کان، باوه کۆمه لایه تیبه کان باوه سه ربازییه کان، باوه کۆمه لایه تیبه کان، باوه کۆمه لایه تیبه کان چاکو چۆنی، له کوتاییشدا لیستی سه رچاوه کان و پوخته ی توئزینه وه که به زمانه کانی عهره بی و لینگلیزی خراونه ته پروو.



۱.۱ تيۆرى زمان و ناخاوتن:

ئەۋەى لاي شارەزايانى زمان ديارە، كە (فەردىناند دىسۆسىر) بە شىۋەيەكى تيۆرى (زمان و ناخاوتن)ى لە يەكتەر جياكردۆتەۋە، بە لآم بە شىۋەى خال خستنه سەر پىت، بە تەۋاۋى جياى نە كرددوونەتەۋە. كاتىك باسى زمان دەكات دەلىت: ((زمان ديارەيەكى كۆمەلآبەتى نابەرجه سته، مروف تواناي بە كارهينانى هەيە، بە لآم دەسەلآتى بەسەرىدا نىيە، واتە ناتوانىت گۆرانكارى تىدا بكات)) (نعمان نوقره: ۲۰۱۶: ۴۱). لىرەۋە دەبىنين بە وردى باسى زمانى كرددوۋە، مەبەستى زمان ئەۋ زمانەيە لە دايك و كۆمەلەۋە بۇ تاكەكانى كۆمەل دەگوزارىتەۋە، كەسەكان دەتوانن بە كارىيۆپننەۋە، بە لآم ناتوانن گۆرانكارى تىدابكەن، مەبەستى لەۋەى ناتوانن گۆرانكارى تىدابكەين ئەۋەيە؛ كەسەكان بە دللى خۆيان ناتوانن وشەى نوئى و واتاي نوئى و رستەى نوئى لە خۆيانەۋە بە كارىيۆپننەۋە، چونكە كۆمەل لەۋ تاكانە تىناكات و رىگە پىندراۋ نىيە.

سەبارەت بە ناخاوتنىش زۆر بە وردى شىكردنەۋەى خستۆتەپروو و دەلىت: ((ناخاوتن چالاكىيەكى ھۆشەكى تاكەكەسىيە، مروف دەسەلآتى بەسەرىدا هەيە، بە پىتى كات و شوين دەگۆرىت، ناخاوتنى مندال و گەۋرە جياۋازە، ناخاوتنى مامۆستايەك و پزىشكىك جياۋازە، هەر ۋەك ناخاوتنى پزىشكىكىك و مافناسىك جياۋازە، هەموو ئەمانە ناخاوتن، واتە فۆرمى جياۋازى بە كارهينانى زمانە)) (دارا حەمىد محەمەد: ۲۰۱۴: ۳۹). ۋەك دەبىنين، مەبەستى لە ناخاوتن ناۋئاخنەكەى (بىر و ناۋەز و وشەكانى) زمانى دايكە، بە لآم چۆنىيەتى دەربىرەين و لىكدانەۋەكان و

شىۋەى بە كارهينانى زمان و رىكخستنى وشە و ھەلپژاردنى وشەكان لە تاكىكەكەۋە بۇ تاكىك و لە پىشەيەكەۋە بۇ پىشەيەكى دىكە جياۋازن و گۆراۋن، ناخاوتن شىۋەى سەردەميانى زمانەكە دەگرتەۋە، چونكە (گوتن «Speech» لە زماندا كۆمەلىك دەنگى واتا بەخشە، بە رىگەى گوزارەكانەۋە دەردەبىرەيت و تايبەتە بە مروف، واتە ناخاوتن بوۋنى دەركەيانەى واتايە) (ئارام قادىر: ۲۰۱۰: ۳۶). لىرەۋە ئەم دوۋانە زمانىيە ۋەك تيۆرىيەك بە كاردەھىننەۋە بۇ شىكردنەۋە و واتاپىدان بە دەرىپدراۋەكانى زمانى كوردى كە لە گفوتگۆ كۆمەلآتىيەكاندا دووبارە بە كاردەھىترنەۋە.

ناشكرابە((ھىچ كات و سەردەمىك نەبوۋە، كە كۆمەلگايەك تىيدا ھىچ زمانىكى قسەكردنى بۇ خزمەتكردنى خۆى نەبوپىت و لە خزمەتى خۆيدا بەكارى نەبردىت)) (محەمەدى مەحويى: ۲۰۰۱: ۲۲). بە لآم ((زمان و ناخاوتن، لاي (فەردىناند دىسۆسىر) جياكراۋنەتەۋە، جياكردنەۋەكەبشى لىرەدا ھەۋلدەدرىت فراۋانبكرىت و ۋەك تيۆرىيەك لەم توپۇزىنەۋەدا بە كارىيۆپننەۋە. ھاۋكات ((يەكىك لە پرنسىپە بنچىنەكانى زانستى زمانى نوپىاۋ ئەۋەيە، كە زمانى ناخاوتن بۇ ئەم قوتابخانەيە بەر لە زمانى نووسىن ھاتۆتەكايەۋە و بەگوپرى ھەلسەنگاندنەكەكى زمانى قسەكردن لە پىش نووسىندا بوۋە. ئەمەش ئەۋە ناگەيەنىت زانستى زمانى نوپىاۋ سەيرى «زمان» و «زمانى ناخاوتن» ۋەك يەك دەكات و ۋەكەيان دادەنىت)) (ھەمان سەرچاۋەى پىشۋو: ۲۰۱۲). ۋەك دەبىنين لەم تيۆرەدا (زمان و ناخاوتن) بە جيا دانراۋن.

زمان ناۋىكە، بىرى ھەموو ناخپوهرانى لەنىۋ خۆيدا ھەلگرتوۋە، دەماۋدەمى پىدەكرىت، بە دىۋىكى دىكەدا، زمانى تايبەتى (ۋەك كوردى) لەنىۋ مىشك و دللى ھەموو قسەكەرانىدا ۋەك سىستەمىك جىگىرىۋوۋە، ناخاوتنىش (ناخاوتنى كوردىش) لىكىكە لەزمان و تاكەكانى مىللەتەكە ھەركەسىكىيان بە شىۋازى خۆيان بە كارىدەھىتن و



پێوهندی و پهیوهستبوونیان پێکهوه ههیه، له بهر ئهوه زمان و ئاخوتن خاوهنی واتان و پێکهوه بهرهمهینهی واتان. مه بهستمان ئهوهیه که په کهم جار له زماندا وشهیهک دادههێتیت و دواتر له ئاخوتندا واتای ئهوه ووشه زیاترکراوه، به ئهم شێوهیه دهتوانین بڵین: ههر دوکیان خاوهنی واتان بۆ شتهکانی دهووبه زمان و بهرهمهینهی واتای نوێتیش، بهم شێوهیهیش له زماندا واتای جۆراوجۆر کهوتۆتهوه، زانستی زمانیش ههرجاره و له رنگ تیۆریکهوه له جۆریک لهو واتانه دهکۆلێتهوه، لێرهدا له واتای زمانی و واتای ئاخوتنی زمانی کورد خراوتهیه (فهردیناند دیسۆسیر) کاتیک ههردوو زاراوهی زانستی زمانی «زمان» و زانستی زمانی «ئاخوتن» باسدهکار دهلێت: (کاتیک زمانهوانی دهخهینه بواری توێژینهوهی ههمهکی ئاخوتن، لێرهدا وا دیاره ئیشکمان خستۆته سه ههموو زانستی زمان و ههموو توخمهکانی ئاخوتنیش پێکههێتن) (فهردیناند دیسۆسیر: ۶۰: ۲۰۱۴). لێره شیکردنهوهی بۆ ههردوو زاراوهکه کردووه، ههردووکیانیشی زۆر به گرنگیهوه باسکردووه، دواتر به نمونهیه ئهم بیروپایهی زیاتر

خستۆتهپهروو و دهلێت: (کاتیک گریمانهی ئهوه دهکهین، بهرهمهینهی دهنگهکان بۆ ئاخوتن زۆر پێویستر چونکه ئهوه ئهندامانهی دهنگهکان دروستدهکهن، به شتیکی دهههکی زمان ئهژمار دهکری) (ههمان سهراچه: پێشوو: ۶۰)، لێرهدا باسی دهروهی زمان و ناوهوهی زمانی کردووه، بهلام خودی زمان خاوهنی ناوهوه و دهروهیه و ههردوولایشی زۆر گرنگ، بۆ روونکردنهوهی ناوهوه و دهروهی زمان دهتوانین بڵین: زمان وهک کبیله کارهبایهک وایه که کارهبا دهگوازێتهوه، یان زمان له سهمفۆنیایهک ((هاو ناههنگی له دهنگدایه)) (<https://www.etymonline.com/search?q=Symphony>) دهچیت، وهک ئهوهی نوێنهرایهتی ئهوه شتانه (کانزاکان، پارچهکانی بکات، که سهمفۆنیایه نوێنهرایهتی دهکات): (فهردیناند دیسۆسیر: ۲۰۱۴: ۶۴). دووانهی زمان و ئاخوتن دووانهیهکی گرنگ، ((لیکۆلینهوه له ئاخوتنیش، به شه سهرهکییهکهی زمان بهبابهتی

خۆی دهزانیت که بابتهی کۆمهلایهتییه، جیایه له بونیادی تاک له پرووی دهروونیهوه - که ئاخوتنه)) (فهردیناند دیسۆسیر: ۲۰۱۴: ۶۱). کهواته لێرهوه دهتوانین زۆر به ئاسانی له بیر ئهم زانییهی زانستی زمان تیگهین، پێکهوه به بهرهمهی زمان گهشه پێدهدهن و زمانی دیاریکراو دهخهنهپهروو، بۆ زیاتر روونکردنهوه (فهردیناند دیسۆسیر دهلێت: ۲۰۱۴: ۶۳):

$$1 + 1 + 1 + \dots = 1 \quad \text{واته کوپێکی کورد + کچ + پیاو + ژنی کورد = زمانی «مروفی» کوردی}$$

$$1 + 1 + 1 + \dots = 1 \quad \text{فهرهاد + شیرین + نیلا + گۆبههار = ئاخوتنی زمانی کوردیه، لێرهدا ههر$$

داشیک (1) نوێنهرایهتی شیوهی ئاخوتنی تاکیک کردووه و پێکهوهیش ههموویان شێوهکانی ئاخوتنی زمان کوردی (منال، کور، کچ، ژن، پیاو، بهتاهمن تاد، پیکهتیاوه، شێوهکانی ئاخوتنیش به پیتی گۆرانی توخم و بۆنه کۆمهلایهتییهکان گۆراون.

لێرهوه به ئهوه ئهجامه گهیشتین، (فهردیناند دیسۆسیر) بهروای به جیاکردنهوهی ئهم دووبارهی زمان له یهکتری ههبووه، لهم توێژینهوهیشدا ههولداراوه، ئهم دووانهیه له چوارچێوهی دهبرپراوه کۆمهلایهتییهکاندا شیکردنهوهکانی بخرینهپهروو. فهردیناند دیسۆسیر دهلێت: ((ئیمه به جیاکردنهوهی زمان و ئاخوتن، ئهوه شتهی کۆمهلایهتییه، لهو شتهی تاکهسییه، ئهوه شتهی بنهپهتییه، لهو شتهی لاههکی و پێکهوته جیاک



کالر: ۲۰۱۶: ۴۵)، لێره دا مه بهستی نهوه به بلیت: زمان کۆمه لایه تیه و له کۆمه لدا به کارهاتوووه. ئاخاوتنیش تاکه که سییه و له که سیکه وه بۆ که سیکێ تر جیاوازی ههیه، هاوکات زمانی به بنه پهره تر داناه و ئاخاوتنی به شیوه یه که له شیوه کان له دوا ی دروستبوونی زمانه وه دهووری گیراوه و دروستبووه. لێره وه ده توانین بنه ماکانی تیۆره که ی (فهر دیناند دیسو ستر) له سه ر (زمان و ئاخاوتن) به شیوه ی خال له خواره وه بخه ی نه پروو.

۱.۲ بنه مای جیاوازی تیۆری له نێوان زمان و ئاخاوتندا:

وهک له سه ره وه خرایه پروو، زمان و ئاخاوتن وهک دوو پرووی یه که دراو ده رکه وتوون، به لام کاتیک به شیکردنه وه نه وه ده خه ی نه پروو، دیوێک له دیوه که ی تری پۆلی له فراوانیوونی واتادا زیاتره، چونکه (ئاخاوتن هه لپژاردنیکێ ناگامه ندانه و سیسته میکی تاکیی و سه ره به خۆیه له نه ریته بونیاده ره کانی زمان، چونکه زمان گریبه ستیکێ کۆمه لایه تیه، که له نێویدا زمان سیسته میکی زمانه وانی هاوگونجاون، به لام گوتن ناکتیکێ (کرده یه کی) نازادانه ی تاکێ «ناخیوه ره» له گه ل نه وانی دیکه، که ده شیت سیسته میکی تایبه ت به هێما و ده رپه ره هزره کانی به خۆی دابنیت، به م جوړه زمان سیسته میکی بێ ناکته و ئاخاوتنیش سیسته میکی ناکتیه). (سه عید الغامی: ۱۹۸۹: ۱۵). وهک خرایه پروو زمان و ئاخاوتن جیاوازن، بۆنه وه ی به باشی له جیاوازی نه م دوو چه مکه ش تینگه ین، به خال دیاریده که ین، نه م بنه مایه ییش وهک تیۆریه کی به هیتز وایه، که ده توانین ده رپراوی هه موو زمانیکێ به شیوه یه کی زانستی پێی بپشکنین، له خواره وه به شیوه ی خسته ده یخه ی نه پروو:

خه شه ی (۱) جیا کردنه وه ی زمان و ئاخاوتن

ئاخاوتن	زمان
ئاخاوتن تاکه که سییه.	زمان گشتیه و سه ره کیه و بنه مایه.
پێوه ندی به که سه وه هیه و لاوه کیه.	زمان کۆمه لایه تیه، بنه ره تیه.
ئاخاوتن پێوه ندی به که سه که و باری ده روونیه وه هیه.	زمان پێوه ندی نێوان هێماکان ده گرنه وه.
هه ر که سیک تایبته ندی ده نگی تایبه ت به خۆی هیه.	فونۆلۆجی تایبه ته به زمان، فونته تیک ده ره وه ی زمانه.
ئاخاوتنیش له نێو سیستیمی زماندا کار ده کات.	یه که زمانیه کان له سیستیمی زمانیدا خاوه ن به هان.
گۆکردنی تاکه که سه و تاک ده سه لاتی به سه ریدا هیه.	کۆمه ل ده سه لاتی به سه ریدا هیه.
بۆ نمونه یه ک که س که له نێو میله ته ی کوردا ده ژێ/ زیاره، یان (چالاکی تاکه که سه).	زمانی کوردی، زمانیکێ تایبه ته، میله ته ی کوردی قسه ی پێده که ن.
به پیتی کات و شوین خسته نه پروو و فراوانکردنی، واتای فره نه نگیه.	فره نه نگین.
شیکردنه وه ی په ند و ئیدیۆمه، به پتی نه و سه رده مه ی تیدا شیده کریته وه.	له په ندی پتشینان و ده رپراوه چه سپاوه کاندا و ئیدیۆمیشدا تۆمارکراون.
خاوه نی هه موو ناخیوه ریک به ئاشکرا دیاره.	خاوه نه که ی نادیاره و نازانریت کن یه که م که س ناوی شته کانی ناوه/ پێیداوه.
ئاخاوتن به کارهێنانی ناوه له کاتی گفتوگۆ کردندا.	زمان زۆربه ی کات ناوه و ناوانه.
ئاخاوتن واتای سه رده میانه ی تیدا، کرده یه، (ناکتیه).	زمان واتای کۆنی تیدا، و زۆربه ی کات بێ کرده یه، (بیتاکته).



۲.۱ چه مک و زاراوهی باوه کۆمه لایه تیه کان (دهر براوه کۆمه لایه تیه کان):

زمان هاوشانی کۆمه ل دهروات و به شیوهیه کی دانه براو له یه کتری کارلیکده کهن. چون ژبان له گۆراندایه زمانیش که کلیلی گۆراندکاری و زاینه کانه؛ گۆرانی به سه ردادیت و شتی نووی دینته کایه وه، بۆیه زاراوهی باوه کۆمه لایه تیه کانیش له م چند ساله ی دوایه دا هاوته کایه و کۆمه لیک کۆزانیاری له خۆگرتووه، له ئەم توێژینه وه یه دا باوه کۆمه لاتییه کان و دهر براوه کۆمه لایه تیه کان وه ک هاوواتا به کاره ی نراون.

وشه ی (باو) له سه رچاوه زانستییه کاندایه هاوپیژ دانراوه، هاوپیژیش بریتییه له شه وهی که ((وشه هه ن به خویندنه وه و به نووسین وه ک یه کن، به لام واتایان جیاوازه.

وهک: باو: ده ستور، فیسار شت بووه به باو. باو: باوک. باو: زیاده ی شتیک به سه ر شتیکدا)) (شه هاب شیخ ته یب. تاهیر: ۲۰۱۲: ۱۹۰). وهک ده بینین واتای وشه ی باو فراوانه، به لام لیره وه وهک زاراوه له ته ک کۆمه لدا به کاره ی نراون، زاراوه ی باوه کۆمه لایه تیه کان پیکهاتوون.

چه مکی باوه کۆمه لاتییه کان له ئەم توێژه وه دا که لتوریش ده گرتیه وه، چونکه (گواستنه وه ی که لتور له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی تر له رینگه ی زمانه وه یه، واته زمان نامپازیککی ناماده کراوی نه وه ی نوویه بۆ وه رگرتنی ره وشتی کۆمه لایه تی و مندال ده کاته بونه وه ریککی پینگه یشتوو «کامل» و ناماده کراو بۆ شه وه ی به شدارییت له کۆمه لگادا و بچیتته ناوییه وه) (به هار زاخیر محمد: ۲۰۰۹: ۱۳-۱۴). واته ((زمان په نگه ره وه ی که لتوری شه و خه لکه یه که قسه ی پیده کهن، نوینه ری شوناسی نه وانه و دونیای نه وان رافه ده کات)) (زوبیر عه لی عارف ۲۰۱۲: ۱۵) ئه ویش له گیدنیز (۲۰۰۴: ۲۰۶) وه ریکرتووه، یان که لتور (چیه یه که، که ناین، هونه ر، یاسا، ئاکار، خونه ریت، که تاکیککی کۆمه ل له کۆمه له وه به ده سته ی پناه وه، ده گرتیه وه). (شاخه وان جه لال فه ره ج ۲۰۱۱: ۲۱).

ئهمه یش شه وه ده گه یه نیت، هه موو باوه کۆمه لاتییه کان بریتیین له شه و بابه تانه ی که کۆمه ل بریاریان له سه ر داون به (شیاو/ نه شیاو) وه و تاراده یه کی باش سنووری به کاره ی نانی جینگیز کردوون و تاکه کانیش پابه ندییان پتوه وه هه یه، پسپۆرانی شه م بواره یش به شیوه یه کی گشتی چند ناستیکیان دیاری کردووه: (شاخه وان جه لال فه ره ج: ۲۰۱۱: ۲۱).

۱. ناستی به رجه سته ی (به رده ست): وهک (هونه ری نووسین، جلوبه رگ پۆشین، بیناسازی، ئاوه دان کردنه وه، شیوه ی روخسار و خۆرازانده وه، خواردن و خواردنه وه... تاد).

۲. ناستی نابه رجه سته ی (به رهه ست) وهک (به ها کۆمه لایه تیه کان، ئاکار، یاساکان... تاد) ده گرتیه وه.

په یوه ست به ئەم توێژینه وه یه، ده توانین شه مانه یش بۆ خالی دووه م زیاد بکه ین، (هونه ری نووسین و ناخاوتن، خونه ریت و ره وشت، باوی کۆمه لایه تی وهک (ناونان، سه ردانیکردن، خۆبه ختکردن.. تاد) و باوی ناینی وهک جه ژن، قوربانیکردن، نوێژکردن، پۆژووگرتن.. تاد، بگرنه وه.

لیره وه ده توانریت بگوتریت: باوه کۆمه لایه تیه کان هه موو شه و زانیاریانه یه، که تاکیک له ته ک زمانی دایکیدا وه ریکرتووه و به پیتی ته مه ن فراوانتر بووه / ده بییت، هه لسوکه وتی شه م تاکه یش بۆ شه وه ی له ئەم کۆمه له دا هه لبات، په یوه سته به شه و کۆمه له وه، په یوه سته وونی تاک به کۆمه له وه باوه کۆمه لاتییه کانی دروست کردووه. هه رچه نده له هه ندیک له توێژینه وه زانستییه کاندایه زاراوه ی «یاسا» له بری «باو» به کاره اتووه؛ بۆیه له م



توێژینهوهیهدا ئهوه به پێویست دهزانی چهند سهرنجێک لهوبارهیهوه بخهینهپروو. له زمانێ کوردیدا نامهیهیه ماستهری تایبته و گرنگ لهسه (زمان و یاساکۆمه لایهتییه کان) ((بههار زاھیر: ۲۰۰۹) نووسراوه، لێرهدا تهێ سهرنجمان لهسه زاراوهی (یاسایه) نهک ناوهروکی زانستی ئهم نامهیه که .

له ناو ژبانی کۆمه لایهتییدا ههریمی کوردستان و دنیايش به گشتی، چهند جوړیک یاسامان ههیه، یاسایه په یوهست به دادگاوه و یاسایهک «باویک» په یوهست به کۆمه لهوه، وهک دهگوتریت و ده نووسریت ((یاسا: کۆمه ریسایه که، که پهفتاری تاکه کان ریکده خات له کۆمه لدا و دهولته دهیسه پینیت به سه ریدا ده بیت (پابه ندین)) عبدالباقی البکری، زهیر بشیر: ۲۰۱۷: ۹)، لێره دا ده بینین یاساکان له بهرته وه دانراون، هه تاوه کو تاکه کانی کۆمه پێوه پابه ندین، بۆ ئه وهی توشی گیروگرفت نه بنه وه، لادان له هه ر یاسایاک له ئهم یاسایانه، ده بیته هوی سزادانر که سی سه ر پێچیکه ر، سزاکان جوړاو جوړن و خویان ده بیننه وه له سزای (مادی، جهسته ی)، جوړی سزاکانی ئه که و ته وه سه ر ئه و تاوانه ی که که سانی سه ر پێچیکه ر ئه نجامیاندان، هه ر تاوانه و سزای (مادی، جهسته ی) تایبته به خویان هه یه. بۆ زیاتر تیگه یشتن با له ئه و نه و نه یه وردینه وه:

- (۱) کاتیک ئۆتۆمبیلێک لێده خورین، ئه و شه قامه ی که له سه ری ده پۆین نووسراوه (۶۰) برۆ، به لام ئیمه (۸۰) لێده خورین، که ئه مه ش سه ریچی یاسای هاتوو چۆیه، به لام زۆر جار راسته وخۆ له و شوینه دا سزا دارایه که نادهن، به لکو ده بیت بچنه فه رمانگه ی تایبته به (هاتوو چۆ) سزا دارایه که بدن، هه شتا هه زار دینار وه ک کاردانه وهی ئه و خیرایه لێوه رده گیریت، واته سنوور و شوین و شوینی وه رگرتنی سزا و بری سزاکه ییش دیاریکراوه.
- ۱. ا. سنور: شه قام.
- ب. شوین وه رگرتنی سزا: به رتۆبه رایه تی هاتوو چۆ.
- پ. بری سزا: ۸۰ هه زار.

ت. هوکاری سزا: که سه که له پاده ی دیاریکراوی خیرای ده رچوه، له یاسای فه رمی لایداوه. وهک ده بینین (۱.۱-ت) دا خرایه پروو، له بواری یاسادا هه موو شته کان پروونکراوه ته وه و مامه له ی تاکه که سی له ته ک که سه کاندراوه، په شیمان بوونه وه له سنوور شکانده که به های نییه، وهک ده ئین: چاوی یاسا نابینایه، چونکه مامه له ی یاسا له ته ک ده قه نووسراوه یاساکاندا مامه له ی کردوه، ده قیش زۆر جار له رابردوودا دانراوه، مه رج نییه هه موو بابه تیک ی رابردوو، بۆ ئیستا به ته واوی گونجاوبن و پراوپر نامانجه که ی به دیبه تین، چونکه نازانیت که سه که بۆ چی خیرای لێخوریوه، ئایا نه خووشی پێوه، بۆ نه یه کی خووشی بووه، ئۆتۆمبیله که به ده ستی خویه وه بووه. تاد، ئه مانه باوه کۆمه لایه تییه کان، به لام له یاسادا پشتگوێ خراون، لێره وه ده توانریت بگوتریت: بنه ماکانی ش بریتیه له: (سنور، شوین، بپ، هۆ.. تاد)، ئه و بنه مایانه که چیه وه کرداره که ی دیاریکردوون و سزای به پتی ئه و چوار بنه مایه دراون. واتای زمانی سنوورداره و دیاریکراوه و یاسا پێککه وتنی له سه ر کراوه، له لایه ن چینیکی دیاریکراوی فه رمیه وه. بۆیه له ئه نجامی ئهم ئه و نه یه دا ده که ی نه وه ی بلتین ناتوانین وشه ی (یاسا) بۆ پێوه ندیه کانی ئیو (کۆمه ل) به کاربه تین، بۆیه ئیمه له ئهم توێژینه وه یه دا وشه ی یاسامان زۆر پتی وردنییه، چونکه (یاسا) له لایه ن چینیکی دیاریکراوه وه قۆرخکراون، که ناوه ندیک ی فه رمی یان هه ر که فراوانتره و وردته له ۱.۱.

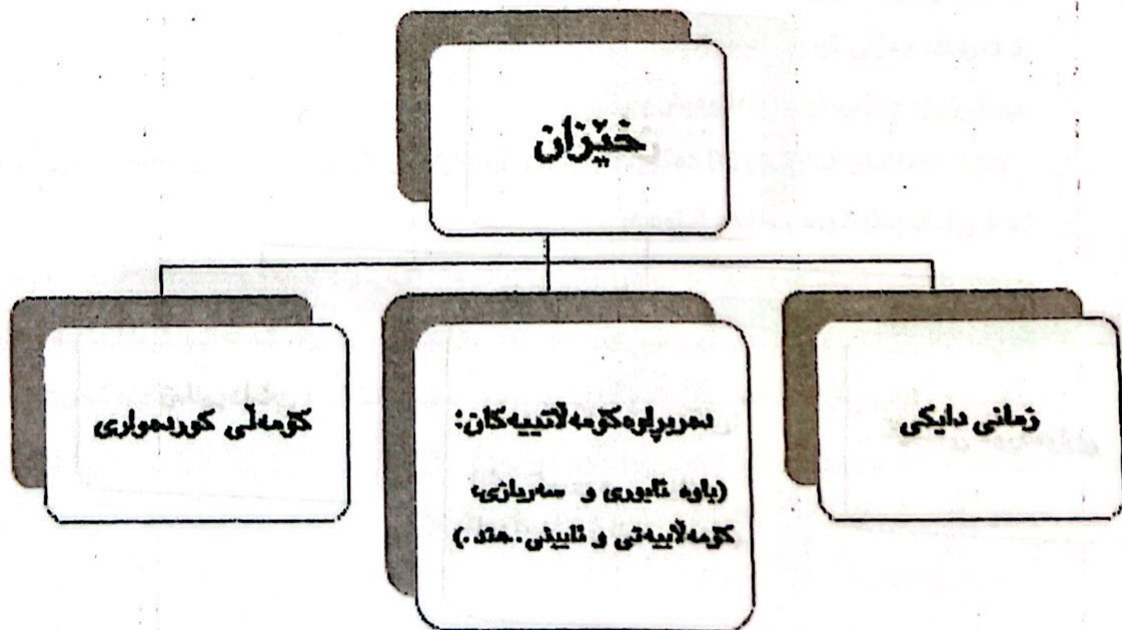


نه کریت سنووره کهی زۆر فراوانتر بکرین.

باوه کۆمه لایه تیبیه کانیش، که لای زۆر تک له توێژه رانی زمانه وه به (یاسا کۆمه لایه تیبیه کان) ناو نراوه و به لام کونجاوتره/ باشتره بلین: باوه کۆمه لایه تیبیه کان. لیره وه باوه کۆمه لایه تیبیه کان: بریتیه له کۆمه لایه تیک دهر برپاوی زمانی، که خه لکی له سه ری ریککه وتوون و پیره وهی پابه ندن، بۆ شه وهی ژیا نی کۆمه لایه تیبیا ن پتی ریکبخه ن. شه باوه کۆمه لایه تیبیا نه له لایه ن که سیک دیاری کراوه وه فیره کراوین، به لکو له کۆمه لدا و له ناوه نده کانی: (خیزان، بۆنه کۆمه لایه تیبیه کان، هاویشه، مال، بازان،... تاد) به کار ده هێز نه وه، گومان له وه یشدا نییه شه ناوه نده خه لکی تیبیدا به شدارن و شه باوه کۆمه لایه تیبیا نه له شه و ریکه یه وه بۆ تاکه کانی نیو کۆمه ل گوازاونه ته وه.

زۆریه تاکه کانی کۆمه ل پابه ندن به شه باوه کۆمه لایه تیبیا نه وه، چونکه په پیره و کردنی شه باوانه ده بیته هوی گونجا ندی کۆمه لایه تیبی، به لام کاتیک له شه باوانه لابده ن، توشی سزای یاسایی نابینه وه، به لکو توشی سزای کۆمه لایه تیبی و ده روونی ده بینه وه، وه ک: (به رانه ره کان ریز ناگرن، که سه که پرووی خوش ناییت، گهرم و گوپ ناییت، هه لسوکه وتی باش ناییت... تاد). هه ر له م روانگه یه وه توێژه ریککی زانستی زمان ده لیت ((نه گهر که سیک له کاتی قسه کردندا یاسا کۆمه لایه تیبی و زمانیه کانی جیه جینه کرد، قسه کانی وه کو که سیک ناسایی مامه له ی له گه لدا ناکریت و توشی سزای کۆمه ل ده بیته وه، سزا کانی به پیتی جیه جینه کردنی یاسا کان په یان هه یه)). (به هار زا هیر: ۲۰۰۹: ۷۷). واته سزای باوه کۆمه لایه تیبیه کان زۆریه کات بۆ کرداره ناساییه کانی سزای کۆمه لایه تیبی ده درین.

بۆیه لیره وه به شه و نه جامه ده گه ین: که باوه کۆمه لایه تیبیه کان فراوانتر له یاسای فه رمی و زارا وهی باوه کۆمه لایه تیبیه کان له یاسا کۆمه لایه تیبیه کان گونجاوترن، مه ودا ی به کاره ی نانی باوه کۆمه لایه تیبیه کان له یاسای فه رمی فراوانترن، باوه کۆمه لایه تیبیه کان سنووری ولاتان به ناسانی بریوه و له ژیا نی ناسایی رۆژانه ماندا به شتیه وه کی به رچا و به کار ده هێزین، به مه به ستی ریکخستن و گونجا ندی ژیا نی تاکه کان له نیو کۆمه لدا.



هێلکاری (۱): دروستبوونی دهر برپا وه کۆمه لایه تیبیه کان و جوژه کالی په یوه ست به زمانی کوردیه وه



نه کریت سنووره که ی زۆر فراوانتر بکریتن.

باوه کۆمه لایه تیبیه کانیش، که لای زۆرێک له توێژه رانی زمانه وه به (یاسا کۆمه لایه تیبیه کان) ناوانراوه و به لām گونجاوتره/ باشتره بلینن: باوه کۆمه لایه تیبیه کان. لیره وه باوه کۆمه لایه تیبیه کان: بریتیبیه له کۆمه لایک ده برپاوی زمانی، که خه لکی له سه ری ریککه و توون و پپوهی پا به نندن، بو نه وهی ژیا نی کۆمه لایه تیبیا ن پتی ریکبهن. نه م باوه کۆمه لایه تیبیا نه له لایه ن که سێکی دیا ریکرا وه وه فیرنه کراوین، به لکو له کۆمه لدا و له ناوه نده کانی: (خیزان، بو نه کۆمه لایه تیبیه کان، هاو پیشه، مال، بازار، ... تاد) به کارده هتیرینه وه، گومان له وه یشدا نییه نه م ناوه نده خه لکی تیدا به شارن و نه و باوه کۆمه لایه تیبیا نه له نه و ریکه یه وه بو تاکه کانی نیو کۆمه ل گوازا ونه ته وه. زۆر به ی تاکه کانی کۆمه ل پا به نندن به نه م باوه کۆمه لایه تیبیا نه وه، چونکه په پره و کردنی نه م باوا نه ده پیتته هوی گونجانندی کۆمه لایه تیبی، به لām کاتیک له نه م باوا نه لابده ن، توشی سزای یاسایی نابینه وه، به لکو توشی سزای کۆمه لایه تیبی و ده روونی ده بینه وه، وه ک: (به رانبه ره کان ریز ناگرن، که سه که رووی خو ش نابیت، گه رم و گو پ نابیت، هه لسو که وتی باش نابیت... تاد). هه ر له م روانگه یه وه توێژه ریکی زانستی زمان ده لیت ((نه گه ر که سیک له کاتی قسه کردندا یاسا کۆمه لایه تیبی و زمانیه کانی جیبه جینه کرد، قسه کانی وه کو که سیک ئاسایی مامه له ی له گه لدا نا کریت و توشی سزای کۆمه ل ده پیتته وه، سزاکانیش به پیتی جیبه جینه کردنی یاسا کان په بیان هه یه)). (به هار زا هیر: ۲۰۰۹: ۷۷). واته سزای باوه کۆمه لایه تیبیه کان زۆر به ی کات بو کرداره ئاساییه کانیش سزای کۆمه لایه تی ده درین.

بۆیه لیره وه به نه و نه جمه ده گه ین: که باوه کۆمه لایه تیبیه کان فراوانترن له یاسای فه رمی و زا را وه ی باوه کۆمه لایه تیبیه کان له یاسا کۆمه لایه تیبیه کان گونجاوترن، مه ودا ی به کاره ی تانی باوه کۆمه لایه تیبیه کان له یاسای فه رمی فراوانترن، باوه کۆمه لایه تیبیه کان سنووری ولاتان به ئاسانی برپوه و له ژیا نی ئاسایی پۆژانه ماندا به شیوه یه کی به رچاو به کارده هتیرین، به مه به ستی ریکخست و گونجانندی ژیا نی تاکه کان له نیو کۆمه لدا.





ۋەك لە ھىككارىي ژمارە (۱) دا، خراۋەتەپروو، دواى ئەۋەى خىزانەكان فراۋانتربوون و بوون بە كۆمەلئىكى گەورەتر و لە چەندىن خىزان پىكھاتوون، زمانى ھاۋبەشى ئەو كۆمەلەيش بە (زمانى داىكى) ناۋبراۋە و زمانى داىكىش ھەموو باۋە كۆمەلەيەتتەكانى تىدايە، لەئىو باۋە كۆمەلەتتەكانىشدا جۆرى تىدايە، بۇ ئموونە باۋى ئابورى، سەربازى، كۆمەلەيەتى و باۋى ئايىنى...تاد، ھەيە، لىرەۋە ئەم ھىككارىيەيش ۋەك ۋەچە تىۋرىەك بەكاردەھىتىن بۆنەۋەى ھەندىك لە باۋە كۆمەلەيەتتەكان لە زمانى كوردىدا بىخەينەپروو.

۲.۲.۱ باۋە كۆمەلەيەتتەكان - ئايىنى (ئىسلام)

لە مزگەوتدا باۋە كۆمەلەيەتتە ئايىنىيەكان چالاكن، چونكە لە سنوورى يەك كۆمەلى ديارىكرارودا نامىتتەۋە و چەندىن كۆمەلى جىاواز دەپرىت، بۇ ئموونە لە ۋلا تىكى ۋەك بەرىتائىادا كە چەندىن كۆمەلى جىاوازي تىدايە، بەلام تاكى ھەر يەك لە ۋ كۆمەلە جىاوازانە ھەمان باۋە كۆمەلەيەتتە ئايىنىيەكە بەكاردىنن، كاتىك ھەر تاكتىكىان سەردانى مزگەوت دەكات:

۲. گفتوگۆ لەئىو مزگەوت

۱. سەلام و عەلەيك

ب. عەلەيك و سەلام، ۋە پەحمەتوللا ۋە بەرەكاتەھوو.

ۋەك لە ئەم ئموونەيەدا دەبىنىن گفتوگۆى ھەر تاكتىكىان كە لە كۆمەلى جىاوازن؛ يەك باۋە. ئەم باۋەش بەھۆى ئايىنەۋە خۆى لە ناۋ پەگى دەروونى ھەر تاكتىكدا داكوتىۋە و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكانىان لە روانگەى ئايىنەۋە پى رايىدەكەن.

۲.۲.۱.۱ دەربراۋى قوربان لە جەژنى قورباندا:

ئەم دەربراۋەكۆمەلەيەتتە لە گفتوگۆ كۆمەلەيەتتەكاندا پشكىنى واتاى بۇ دەكەين:

۳. گفتوگۆى باۋە ئايىنىيەكان

۱. فەرھاد: جەژنى قوربانىت پىرۋزىت.

ب. شىرىن: جەژنى قوربان لەئىۋەيش پىرۋزىت.

كاتىك تەماشاي گفتوگۆى (۳) دەكەين، باۋىكى كۆمەلەيەتتە ئايىنىيە، دەربراۋى «جەژنى قوربان» بەكارھاتوۋە، لە فرىزىك پىكھاتوۋە بە ئەم شىۋەيە:

جەژن: باۋىكى ئايىنىيە، قوربانى: لە دوو ۋشە پىكھاتوون، (قورب + ان + ى) ۋشەى يەكەم، لە زمانى عەرەبىشدا ھەيە، كە بەواتاى نىزىكى دىت، پاشگىرى (- ى) ئەبستراكتى ۋەرگرتوۋە، كە لەئىو كۆمەلدا بە واتاى ئايىنىيەكەى سەربىنى گىاندارىكە كە لە پۆزى قورباندا سەربراۋن، ئەمە واتا گشتىيەكەيەتى «زمانىيەكەى» كە بەكارھاتوون.

۲.۲.۱.۱.۱ دەربراۋى (قوربان) لە دەربراۋە كۆمەلەيەتتەكاندا:

۴. گفتوگۆى باۋەكۆمەلەيەتتەكان (پرسىار و ۋەلامى دوو كەس)

۱. ئەم گولە منالى كىيە؟

ب. برازامە.

۱. ئەى قوربانى، بە.



وشه‌ی (قوربان) واتای ناخاوتنه‌که‌ی جیاوازه له واتا بنه‌ره‌تیه‌که‌ی، لیره‌دا ده‌رپرینی خوشه‌ویستی و خوبه‌ختکردنه بۆ خوشه‌ویستی مناله‌که، زۆر کات نزیکی که‌سوکاری منداله‌که‌ش له قسه‌که‌ره‌که‌وه کاریگه‌ری له‌سه‌ر ناخاوتنه‌کان جیده‌هیلن.

٢٠٢١.١٠.٢٢ ده‌رپراوی (قوربان) له هه‌والنامه‌ی ته‌له‌فیزوئیدی:

٥. پێشکه‌شکردنی: هه‌وال

١. له زووداوێکی هاتووچۆدا چوار قوربانی لیکه‌وته‌وه.

له پسته‌ی (١٤/ب، د)، وشه‌ی قوربانی، مه‌به‌ستی که‌سێک؛ یان چه‌ند که‌سێکه‌ که‌ به‌هۆی پێکدادانی ئۆتۆمبیله‌وه زیانیان پێکه‌یشتوو، به‌لام زۆربه‌ی جار پووینییه، مه‌به‌ست له قوربانی ته‌نیا برینداربوونه، یان گیانیان سپاردوو، به‌لام قوربانی زیاتر به‌ واتای گیانسپاردن دیت.

زۆرجار واتای ده‌قی نایینی له کۆمه‌لدا به‌ ته‌واوی ئاشکرا نییه، زۆربه‌ی کاتیش واتاکان ده‌ماوده‌م گوازاراونه‌ته‌وه و واتای بنه‌ره‌تی وشه‌که‌یش ناگوازرینه‌وه، وه‌ک نه‌وه‌ی له وشه‌ی (قوربانیدا) بینیمان که‌ لێتی واتایی تێدایه.

ئه‌و واتایه‌ی له قوربانیدا هه‌یه، مه‌رج نییه‌ له‌تیو زمانی کۆمه‌لدا به‌ته‌واوی درک کرابن، چونکه‌ مه‌به‌ست له (قوربانی) زیاتر بۆ ئه‌وه‌یه‌ له خودا نزیکیینه‌وه، وشه‌ی (قوربانیش) به‌ واتای نزیکبوونه‌وه دیت، واتا ورده‌که‌ی ده‌روونی خۆم و چه‌ز و خولیاپی خۆم ده‌به‌خشم (سه‌رده‌برم)، ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ی له خودا نزیکمه‌وه، ئه‌م واتایه‌ی به‌ ده‌گمه‌ن له زمانی کوردیدا باسکراون، به‌لام له‌ پێگه‌ی ناخاوتنه‌کانه‌وه زیاتر ئه‌م واتایه‌ خراوه‌ته‌پروو، به‌ دیوێکی تردا زۆربه‌ی

کات وشه‌کانی زمان له‌ پێگه‌ی ناخاوتنه‌وه له واتایه‌که‌یان باشت ده‌گه‌ین، کاتیک له‌ تیو باوه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌کارده‌هێنینه‌وه، ئیستا له‌ زمانی کوردیدا به‌ هۆی به‌کارهێنانی وشه‌که‌ له باوه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا واتاکه‌ی زۆر فراوانتر بووه، به‌پێی کاتیش ده‌کریت واتای تر هه‌بیت، قوربانی ئه‌م واتایانه‌ی له‌تیو کۆمه‌لی کورده‌واریدا (خوبه‌ختکردن، خوشه‌ویستی ده‌رپرین، لیکنزیکبوونه‌وه له ته‌ک خودا و مرۆفدا، زیانیکه‌وتوانی ئۆتۆمبیل، بریندار، کۆچکردوو...) هه‌یه.

٢٠٢٢.١٠.٣ ده‌رپراوی «قوربان»، له په‌ندی پێشینادا:

له باوه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه و له ئه‌نجامی ئه‌زموون و ژیانه‌وه و له ئه‌نجامی پووداوه‌کان، کۆمه‌لیک ده‌رپراو سینه‌به‌سینه‌ گوازاراوه‌ته‌وه، که‌ ده‌رپراویکه‌ خاوه‌ن واتای راستی و جوانی ئه‌زموونی پێوه‌دیاره، به‌ په‌ندی پێشینیان ناوئراوه.

١.٦. ناغا و نۆکه‌ران لیک راسبوونه‌وه + قوربان قوربانیش له‌بیرچوونه‌وه. (ئه‌حمه‌دی به‌هرامی: ٢٠٠٥: ٢٨).

کاتیک ته‌ماشای ئه‌م په‌نده‌ ده‌که‌ین، قوربان به‌ واتای پێزی ئیوان ناغا و نۆکه‌ر، که‌ پله‌به‌کی کۆمه‌لایه‌تییه، وه‌ک پێزیکی وشه‌ی «قوربان» له لایه‌ن نۆکه‌ره‌وه، به‌رانبه‌ر گه‌وره‌که‌ی به‌کارهاتوو، به‌لام له کاتیکدا ئیوانیان تیکده‌چیت، پێز و به‌کارهێنانی وشه‌ی قوربانیش نامینیت. لیره‌دا به‌ واتای پێزگرتنی پیشه‌ر به‌کارهاتوو، له خواره‌وه بۆ سه‌ره‌وه، له شیکردنه‌وه‌ی ئه‌مه‌که‌:



لە ئاخوتندا بە كاردە ھىترىت، ئەم و اتايانە ى ھەيە:

- ا. لە رووى ئايىنپە ۋە: جەژنى قوربان، قوربانى كىردن و سەرپىن، دەستكە و تنى چاكە و لە خودا نىكبوونە ۋە.
- ب. باۋە كۆمە لايىپە كان: خۆشە و ىستى دەربىن، رىژدە رپىن، مردن و برىندار بوون.
- پ. لە پەندى پىشىناندا: واتاى رىژگرتنى بچووك لە گەورە دە گەيە نىت.

۲.۲.۲ باۋە كۆمە لايىپە تىپە كان لە دەرپراوى عەيپە دا (دەرپراۋە تابوۋە كان)

ئەم وشە ى (عەيپە) يە، ئاخوتنى كۆمە لايىپە تىپە، زارواۋە زانستىپە كە ى (تابوۋە)، كە زياتر بۇ مەبەستى شكۆ و شاردنە ۋە بە كارھاتوۋە: لە زانستى زماندا و لە بوارى زمانە وانىدا بە (تابوۋە)* ناسراۋە، فرۆيدىش باسى ئەم چەمكە ى كىردوۋە، بىرواى و ابوۋە، ئەم زارواۋە دە و واتاى ناكۆكى لە خۆيدا كۆكردوۋە تە ۋە، واتا يەك كە پىرۇزكرا و جەختكردنە ۋە يە، واتاى دىكە شى برىتپە لە ئە ۋە ى كە واتاى مە ترسىدار، ياساغ و گلاۋ راز نامىزى ھە يە، بە لام لە نىو كۆمە لدا بە دەرپراوى (عەيپە، عەيپدار بوون، جە يچوون) دەرپراون.

ۋەك دە بىنن، لە نىو كۆمە لدا بۇ ھەندىك لە ئەندامە كانى لاشە ى مروڤ چەند ناۋىك دانراون، كە گوتنىان لە نىو كۆمە لدا ناسانپە و كاتىك دە گوترىن، بە ئاگايە ۋە، يان بە شىۋە يە كى زانستى، يان بە جوان پۇشپە ۋە وشە يەك نىك لە ئە ۋ وشە ۋە بە كارھىنراون، ئە مەيش پىرە ۋىكى كۆمە لايىپە تىپە و لە كۆمە لدا بە كارھىنراون، لە زانستى زمانىشدا (شاخە وان جەلال فەرەج: ۲۰۱۱: ۲۱)، بە وردى كار لە سەر ئەم دەرپراۋانە كراۋە و ھۆكارە كە ى ۋەك لە سەر ۋە. خراپە روو بۇ ھۆكارى مەبەستى (شكۆ و شاردنە ۋە) بە كارھىنراون. ئەم باۋە كۆمە لايىپە تىپە، لە كۆمە ل ۋە واتا ۋە رەگىرن و بە پىتى كۆمە لىش و اتاكە يان دە گۆردىن، لە ئە ۋە يە كە ۋە بۇ ئە ۋە يە كى تر، ھاۋە شى و جىاۋازىيان ھە يە، ئە ۋ شتە ى دوۋىنى تابوۋ (عەيپە) بوۋە، ئە مرۆ ئاسايپە و خۇپارزىپە، تەندروسىپە، ئە ۋ شتە ى دوۋىنى عەيپە بوو، ئە مرۆ مافى تايپە تى كە سە كانە، بىروراي ئايىنپە كارىگە رى لە سەر ئە ۋ دەرپراۋانە ھە بوۋە. ئەم بابە تانە لە رىگە ى گىتوگۆ كۆمە لايىپە كانە ۋە خستە روۋيان بۇ كراون، ئايا تابوۋە كان (عەيپە كان) كە لە زماندا ھە يە، ھە تا ھە تايە و ھەر بە ئە ۋ شىۋە دە مپىتتە ۋە، يان پىۋەندى بە بارودۇخە كانە ۋە ھە يە، بە لام ئە ۋە ى گىرگە بگوترىت، مەرج نىپە ھە موو تابوۋ شكاندىك زىان و عەيپە پىت.

۱.۲.۲.۲ گىتوگۆ رۇزانە ى باۋە كۆمە لايىپە تىپە كان (تابوۋ) (كە نچىك و بە تە مە نىك)

- ۱.۷. كورم مامت نە خۆشە، رۇشتى بۇ سەردانى؟
- ب. نە ۋە لا باۋكە، كارم ھە بوو بۇم نە كرا بۇم.

ا. بە خوا عەيپە رۇلە، (لىرە دا سەردانى نە كىردنى نە خۆش عەيپە يە)

لە گىتوگۆ ى ژمارە (۱۷، ب) دا، لە سەر ۋە دا خراۋە تە روو، وشە ى (عەيپە) بە كارھاتوون، بە رانبەر پىشتوگۆ خستى سەردانى كىردنى نە خۆشىك كە باۋىكى كۆمە لايىپە تى و ئايىنپە، بە لام كاتىك تە ماشا ى ئەم باۋە كۆمە لايىپە تىپە لە سەردە مى ئە مرۇدا بگە ين، بە ئەم شىۋە يە:

۲.۳.۲.۲ گىتوگۆ رۇزانە ى سەردانى كىردنى نە خۆشىك (تابوۋ شكاندن - نافەرمى) (سالى ۲۰۲۰):

- ۱.۸. كورم مامت نە خۆشە، رۇشتىت بۇ سەردانى؟
- ب. نە ۋە لا باۋكە، ئىستا خۇت ئە زانى كاتى سەردان نە ماۋە، (عەيپە يە) سەردانى كىردن.



ا. وایه کورم، ئەم فایرۆسه (کۆفید ۱۹) هه مووشتیکی گۆریوه.

کاتیك تهماشای گفتوگۆی ژماره (۸، ب) دهكەین، هەر ئه و باوه كۆمه لایه تیه ی گفتوگۆی ژماره (۷، ب) بوون، به لأم بارودۆخه تهن دروستی و كۆمه لایه تیه كه گۆراون، نه وه ی پێیده گوتریت (عهیبه) نه مابوو و به لكو پێچه وانه بوته وه، ئەمەیش ئەوه ده گه یه نیت، زۆر جار ترس/ پارێزگاری له خود و تاكه كهس، كاریگه ری زۆر هه یه و زۆریك له باوه كۆمه لایه تیه كان سهرده كات، یان ورده ورده چالاکبونی به ره و كه مبوونه وه بردۆته وه. (لیره دا ئەم نه خۆششیه (کۆفید ۱۹) سه ردا نیکردنی نه خۆشی بۆ نه یه کی كۆمه لایه تیه، به لأم خه ریكه ده بیته یاساغی كۆمه لایه تی و وهك تابووی لێدیته به هۆی ئەم په تا كوشنده وه).

۴.۲.۲ ده ربراوه كۆمه لایه تیه كان له گفتوگۆی پۆژانه ی (باوه نابوریه كان) دا:

۱. ئەزانیت، كاكه حه مه، زۆر بیسكه یه.

ب. ئەزانم كاكه هه ركۆیده كاته وه و هه لیده گریت، كهس سو دی لێنا بیته.

ا. هاویرامی پيسكه یه؟

ب. ئەری وه لا ناویراتم.

ئەم نمونانه ی ژماره (۹، ب) ئەوه ده گه یه نن، له باوی كۆمه لایه تیه نابوریه كانی كورده واریدا، كه سێك هه ر كۆیكاته وه و ئواتر خه ریکی ژماره كردنی بیته، به باویکی خراپ ناوده بریت، به لأم ئەگه ر ئەم باوه كۆمه لایه تیه له ولاتیکی پۆژناویدا بیته مه رج نییه وایته.

۴.۲.۲.۱ گفتوگۆی پۆژانه ی باوه نابوریه كان (له پۆژناوا):

۱.۱. ئەزانمی (جۆن) زۆر نابوریه، وایه؟

ب. راسته كهن، هه ر كۆیده كاته وه و له بانك دایده نیت (چاویكهنه وتی تابه ت: ژانا محه مه د، به ریتانیا: ۲۰۲۰).

له نمونه ی (۱۰: ب) دا، هه مان باوه كۆمه لایه تیه كه یه، به لأم له ولاتیکی پۆژناویدا یه، لیره دا وهك باویکی كۆمه لایه تی بناش داده نرین و به لایه تیه به هتیزی كه سایه تی داده نرین، وهك هه ریمی كورده ستان نییه، لیره وه ده توانریت بگوتریت: سنووری باوه كۆمه لایه تیه كان و باوه نابوریه كان زۆر فراوانه، به لأم مه رج نییه باویك له هه ردوولا وهك یه كتری له لایه ن كۆمه له وه تهماشا بكرینه وه.

۴.۲.۲.۲ گفتوگۆی پۆژانه ی ده ربراوه كۆمه لایه تیه كان له وشه ی «سوودخۆر»، دا (كورده ستان):

ب. به راسته؟

ا. به لآن به راسته، ئەو پۆزه كه سێك هات بۆ لای (سوودی)، قه رزه كانی پێدا یه وه.

ب. به داخه وه سووخاردن تاوانه (شیاو نییه)، خۆ ده مه ده كاته وه، پرده می له ناوی خوا یه.

ا. ئیتر وایلیها تووه.

له باوی كۆمه لایه تی كورده واری، سوودخواردن شیاو نییه، هه ر بۆ ئەم مه به سته بانکی ئایینی له هه ریمی كورده ستان دانراوه، ئەمەیش كاریگه ری ئایینی به سه ر ده ربراوه كانه وه، مه رج نییه تا چهند سالتیکی دیکه وایته وه.



۴.۲.۲.۳ گفتوگۆي رۇژانهى باوه كۆمه لايىتتبه كان له وشهى «سوودخۆر» دا (رۇژناوا):

۱۲. ا. ئەم مانگه، پارهى سوودى (Usury) باش هاته هه ژماره كهت؟

ب. به لى قازانجى زۆر زۆرم كردوو.

ا. به راستى لهم مامه له دا لىزان و زيره كن.

ب. زۆر سوپاس.

كاتىك ته ماشاى گفتوگۆي ژماره (۱۱، ب) و (۱۲، ب) بكه ين، باوه كۆمه لايىتتبه كانيان جياوازه، واتاى وشه كانيش له ناخاوتندا جياوازه، ئەگەر چى له زمان و فهره ننگدا (سوودخۆر) له زمان كوردى و ئىنگليزىدا (Usury) به رانبهر يه كترى دىن و دنوو سرتن، به لام له گفتوگۆي رۇژانه دا تاراده يه كى باش پىچه وانهى يه كترن، ئەمەيش ئەوه پيشانده دات له رىنگه ي گفتوگۆوه واتاى باوه كۆمه لايىتتبه كان/ دهر بپراوه كۆمه لايىتتبه كان باشتەر ده خرىتته پروو، تا له رىنگه ي زمانه وه (فهره ننگه وه).

۴.۲.۲.۴ گفتوگۆي دهر بپراوه كۆمه لايىتتبه - سه ربازيه كان - شوئنه كه فهرمىيه (دهر بپراوى گه ورم):

۱۳. ا. گه ورم به يانى باش (به سلاوى سه ربازيه وه: به قاچ كوتان به زهوى و ده سته رز كردنه وه بۇ لاي سه ر).

ب. سه رچاو، كارت چىيه؟

ا. مۆله تم ئەوتت، بۇ به يانى...

ب. بۇ به يانى ناكريت.

ا. زۆر سوپاس گه ورم (به سلاوى سه ربازيه وه)

كاتىك ته ماشاى به كارهينانى وشه ي (گه ورم) ده كه ين، زۆر فهرمىيه و ئەو كه سه ي ئەمە ي بۇ به كارهيناه وه خاوه نى پله و هتيزى سه ربازيه، له بوارى ئايئيدا گه ورم زياتر بۇ خودا به كارها تووه، ئەم دهر بپراوه وهك باوئكى كۆمه لايىتتى كوردى - سه ربازيه، كه له لايه ن ئەفسه رانه وه به كارهينراوه، بۆنه يه كى فهرمىيه و له چتوه ي ياسادا رىتكخراوه، له نئو باوه كۆمه لايىتتبه كوردىه كاندا (بازار، مالان..) به ئەم شىوه يه به كارنايه ت، به لكو به كاردىت بۇ خۆشه ويستى و زياتر له نئوان دووكه س، يان دووهاورئى كه زۆر له يه كترىه وه نزيكبن به كاردىن. ۴.۲.۲.۶ گفتوگۆ له سه ر باوه كۆمه لايىتتبه كان- پاميارىه كان (دهر بپراوى شه هيد):

وشه ي شه هيد، له نئو حوكمه تى هه رىمدا، ئەوانه ي گرتووته وه، كه گيانيان بۇ گه لى كورد به خشيووه، له كۆزانيارى كوردىدا به ناوهينانى (شه هيد) لاشه يه كى پرخوئناوى دىته به رچاومان كه خۆيان به كوشتنداوه/ شه هيدبوون له به رانبهر و لاته دراوستىه كانمان... تاد، جهنگاون تا مردن، ئەم دهر بپراوه، له بوارى فهرميشدا به كارهينراوه، بۇ نمونه:

۱۴. ا. له چى وه زاره تىكى؟

ب. له وه زاره تى شه هيداندا فهرمانبهرم.

له گفتوگۆي ژماره (۱۴) دا، ده بينين، وشه ي (شه هيد) يهك وه زاره تى بۇ ته رخانكراوه، له چهند به ش پىكديت، واته ئەگه رچى وشه كه وشه يه كى عه ره بىيه و له عه ره به كانه وه وه رمانگرتووه، به لام كتومت وهك زمانى عه ره بى واتاكانى به كارناهينين، چونكه له زمانى عه ره بيدا سه رچاوه ي واتاى وشه كه زياتر ئايئىيه و كۆمه لايىتتبه، هاوكات له زمانى كوردىشدا كۆمه لايىتتى و سياسيشه، وشه يه كى چالاكه



و له زمانی کوردیدا زۆر ده بیزیتیه وه بۆ ئه موه نه:

۱۱. با پێکه وه، خوله کێک بۆ گیانی شه هیدان رابوه ستین.

ب. شه هیدان نامرن، چاویان لیمانه.

پ. پێشمه رگهی قاره مان و نازاو چه له نگ، شه هید ده بن.

نهم رستانه (۱:۱۵-پ) له نێو کۆبوونه وه و باوه کۆمه لایه تیه کاندای به کاره یتراون، واتای وشه ی (شه هید) ی، به واتای نه وه ی که سێک (له جهنگ، رووبه روو بوونه وه، ته قینه وه ی مین..تاد) گیانی سپارد بێت و له پیزی گهل له نێو ده سه لاتی هه رتیمی کوردستاندا بێت به (شه هید) ناوبراوه، نه مه واتا باوه که یه تی، له رووی زمانه وه، به لām کاتیک زیاتر تیشک ده خه ینه سه ری و قولتر لیده پروانین (شه هید) نه وانهن، که به گیانی خۆیان شاهیدیان له سه ر به وای دۆخیک، یان رووداوتیک داوه، واته نه وه نده نامانجه که یان گرنجبووه، به وشه نه توانراوه بگوتریت، یان گوتویانه گوتیان لینه گیراوه، دوا جار گیانیان سپاردووه و به (شه هید) ناویانراوه و له لایهن میلله ته وه به شکۆوه ناوده برتین. لێره دا واتای زمانی (شه هید) مزنده، به لām واتای ناخاوتنی زۆر به هیزتره و فراوانتره، نه وه کاته ی واتای زمان و واتای ناخاوتنی وشه که بوو، که واتایی ناخاوتنه که ی قولتر و به هیزتر بوو، له نه وه واتایه ی له نێو کۆمه لدا درککراوه. (چاوپێکه وتنی تایه ت: غه بدولا غه بدولعه زینز نێرگسه جاری: ۲۰۲۰، سلیمانی) ۷.۲.۲ گفتوگۆی باوه کۆمه لایه تیه کان له کرده ی چاکوچۆنیدا:

له ژبانی رۆژانه ی ئیمه دا، هه ر له خیزانه وه تا ده گاته کۆمه لگه؛ چاکوچۆنی به کاردینین، وه ک سه ره تایه ک بۆ گفتوگۆ و ناخاوتن و به جیهیتانی په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کان. چاکوچۆنیش خۆی له کۆمه لیک ده ربرپاوی کۆمه لایه تیدا ده بیهیته وه؛ که له ژبانی رۆژانه ماندا به کاریانده هیتین. هه ر له بهر نه وه یه ده بینین ((نه م ده ربرپانانه په یوه ندی دوور و قولیان به میژووی نه ته وه و تیروانینی کۆمه لگه بۆ په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کانه وه هیه و رهنگدانه وه یه کی روونی په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کانه)). (قه یس کاکل: ۲۰۱۴: ۸۷). نه گه ر ته ماشه ی کۆمه لی کورده واری بکه ین، ده بینین نه م ده ربرپاوه کۆمه لایه تیه کانه که له چاکوچۆنیدا به کاردین؛ وه ک لایه تیکه ی به هیزکردنی په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کان به کاردین و تیدا په چاوی ده روونی تاک به پیتی شوین و کاره که ی کراوه و نه رکه کۆمه لایه تیه کانی تاک ته واوده کات. هه روه ها. ده بیت نه وه ش بزانی نه م ده ربرپاوی چاکوچۆنیانه له کۆمه لگه یه که وه بۆ کۆمه لگه یه کی دیکه جیاوازن و نه م ده ربرپاونه خۆیان له سه ر بنه ماکانی په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کانی کۆمه لگه یه کدا بنیاتده نین؛ که تاکه کانی نه وه کۆمه لایه له سه ری پێکه ده کهن. نه م ده ربرپاوانه ی که بۆ نه م مه به سه ته به کاردین، ده بنه کلیلی کردنه وه ی سه ره تای به یه ککه یشتن یان له یه کتر دابپان. بۆیه ده توانین بلین نه م ده ربرپاوانه ده بنه کلیلی ده رگای گفتوگۆ یان دروستکردنه وه ی په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کان. به کاردین؛ وه ک: کاتیک تۆ به لای شوانیکه میگه له مه رپێکدا تیده په ریت، ناتوانیت بلینیت (چۆنی؟ باشی؟ یان سه لاموعه له یک)؛ چونکه نه وکاته گه ر نه مانه به کاربه یینیت ده بیته لادان له نه وه ده ربرپاوه ی که کۆمه لگه ی کوردی (ناوچه یه ی پشده ر) بۆ شوانیک له سه ری پێکه وتن؛ نه ویش به م شیوه یه یه: ۱.۱۶. به ده ولت (***) بای، مام شوان؟

یش
U
ش
تا



ب. مام شوان: دهولتهی خوات له گه‌ل به‌خیریت.

ئهم رستانه (ب. 1.16) نه‌و ده‌رپر‌اوانانه‌ن که که‌سێک به‌لای شوانی می‌گه‌له مه‌رێکدا تیده‌په‌ریت و ده‌یه‌وئیت سل‌او یان گه‌توگۆی له‌گه‌ل بکات. ئهم ده‌رپر‌اوانه ده‌بنه‌ کلیلی کردنه‌وه‌ی ده‌رگای گه‌توگۆ له‌نیوان هه‌ردوو لادا. خو‌ نه‌گه‌ر بیت و ئهم ده‌رپر‌اوه به‌کارنه‌هێنیت! بێگومان کاکسی شووان زۆر له‌ دلی گران ده‌بیت، ته‌نانه‌ت به‌ ده‌موچاویکی گه‌رژوه‌ مو‌په‌ت لیده‌کات. لێره‌وه له‌سه‌رمان پێویسته و وا چوانتره‌ ئهم ده‌رپر‌اوه کۆمه‌لایه‌تیانه‌ باشتر بناسین و بزاین له‌ کوئی و کام ده‌رپر‌اوه باوه له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌؟. بۆ زیاتر تیگه‌یشتن با له‌ نموونه‌یه‌ش وردبینه‌وه، کاتیک که‌سێک به‌لای پارچه‌یه‌ک زه‌وی گه‌می زه‌رددا تیده‌په‌ریت و ده‌بینیت، پ‌اله‌کان به‌ داس خه‌ریکی دروینه‌ن. تۆ له‌سه‌رت پێویسته بۆ کلیلی گه‌توگۆ ئهم ده‌رپر‌اوه تاییه‌ته به‌کاربه‌ییت:

1.17. خوا قوه‌توید!

ب. قوه‌تی خوات له‌گه‌ل به‌خیریت.

تۆ له‌م شوینه‌دا بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی ناتوانی بلێیت؛ چۆن؟ چاکن؟ خو‌ نه‌گه‌ر وابلێیت، بێگومان گه‌ردێکت له‌ دلی پ‌اله‌کاندا دروستکردوه‌ و نه‌گه‌ری هه‌یه به‌چاویکی گه‌رژمو‌نه‌وه ته‌ماشات بده‌کاته‌وه، چونکه تۆ هه‌ستاویت باوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ت تیکداوه. که‌واته ئهم ده‌رپر‌اوانه‌ی که بۆ چاکوچۆنی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان باون، گه‌نگیه‌کی له‌ راده‌به‌ریان هه‌یه بۆ دروستکردن تۆکه‌کردن و پێشخستنی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، هاوکات خودی چاکوچۆنی به‌دیوکت تردا فۆ به‌رانبه‌ر نه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که هه‌چ زیانکت بۆ به‌رانبه‌رکه‌ت نییه، به‌ پێی شوین و زار و شیوه‌زاری که‌سه‌کان ده‌رپر‌اوه‌کانش ده‌گۆرین.

ئه‌نجامه‌کان

دوای شیکردنه‌وه‌ی ده‌رپر‌اوه‌کان له‌ گه‌توگۆ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، له‌ به‌شی یه‌که‌م و به‌شی دووه‌می توێژینه‌وه‌که‌دا به‌ ئهم ئه‌نجامه‌ زانستیانه‌ گه‌یشتووین:

1. زمان و ئاخووتن، به‌ ناسانی له‌ رووی تیۆری زانستی زمانه‌وه، جیاکراوه‌ته‌وه، لێره‌وه به‌ نه‌و ئه‌نجامه‌ گه‌یشتووین، ئاخووتن ده‌ورێکی کاریگه‌ری هه‌یه، له‌ فراوانبوونی واتا و به‌رده‌وامبوونی چالاکیی و به‌ به‌ره‌می له‌ زماندا، نه‌ویش کاتیکه‌ که‌ زمان له‌ ئاخووتنی باوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌کاربه‌یینه‌وه.

2. باوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ زمانی کوردیدا (ده‌رپر‌اوه‌کان)، هه‌موویان پ‌النه‌ریکی ده‌روونی له‌ پشتیان هه‌یه، که‌ زۆر جار دۆخی کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، یان ئاینین، یان ئابورین، یان سه‌ربازین... تاد، که‌ ده‌کریت به‌ توێژینه‌وه‌ی تاییه‌تی له‌ رووی ده‌روونیه‌وه‌ لێیکۆلرێته‌وه.

3. باوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ زمانی کوردیدا (ده‌رپر‌اوه‌کان)، زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری کاریگه‌ری ئاینینان به‌سه‌ره‌وه‌ دیاره، به‌لام باوێک بۆ باوێکی دیکه‌ جیاوازه، بۆ نموونه‌ باوه‌ سه‌ربازیه‌کان که‌مه‌تر کاریگه‌ری ئاینینان به‌سه‌ره‌وه‌یه، تابووی باوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، به‌ پێی کات و سه‌رده‌م گۆرانیان به‌سه‌ردا دیت و ورده‌ ورده‌ تابوووه‌کان به‌ره‌و شکاندن ده‌چن و تابووی نوێتریش په‌یدا بوون.

4. ئاخووتن و اتای وشه‌کانی زمان زیاتر فراوان ده‌کات، زۆر جار ئاخووتنی دوو ولاتی جیاواز، واتای جیاواز و پێچه‌وانه‌مان پێده‌دات، له‌سه‌ر یه‌ک ده‌رپر‌اوی کۆمه‌لایه‌تی بۆ نموونه‌ وه‌ک ده‌رپر‌اوی سووخواردن.



۴. دهربراره كانى زمان، ته نيا له رىگه ي به كارهينانى له ناخاوتندا ده توانریت و اتا جياوازيه كانى به پىنى شوونى به كارهينانى بخرنه پروو، بۆ نمونه به پىنى تويزينه وه، واتاى ترى دهربراروى (قوربان، شه هيد، سووخور، سهردانى نه خوش... تاد) خراوه ته روو.

۵. دهربراره كۆمه لاتييه كان به پىنى ناوچه ي جوگرافى له شيوه ي وشه و واتاى وشه دا ده گۆرین. واته ناخاوتنى جياواز له شيوه زاره كاندا هوکاره بۆ نه وهى واتاى وشه كانيش گۆرانكاريان تيدا پیت.

په راويزه كان

* تابو/ تابوو (Taboo)، له ئەم لىكۆلینه وه دا، مه به ست سه ره جم نه و دهربرينانه يه، كه دهربرينايان به شيوه يه كى راسته وخۆ و راشكاوانه، له رووى كۆمه لايه تيه وه شياو نيه، هه نديك له دهربراره فۆرمه زمانيه كان وشه ي فرهه نگین و واتاى نه شياويان هه يه، هه نديكى تريشيان له پيوه ندى واتاى تيوان زياتر له وشه يه ك دروسته بن، له كۆمه ليشدا زمان پيوه رى تاكه و تاكيش له چيوه ي كۆمه لدا زمان به كارده هينيت، هه نديك دهربرين و هه نديك ناخاوتن و هه نديك په تكدنه وه له كۆمه لدا شياو نيه و ناسان نيه، تابوو هه كانيش هه نديك لايه نى جهسته ي مرووف ده گرنه وه، نه وى تريش باوه كۆمه لاتييه كانن، كه نه و باوانه ن كه كۆمه ل په زامه نده له سهريان و تاك پابه نده پتيانه وه، په تكدنه وه ي جوړيكه له شكاذنى تابووى كۆمه لايه تى.. تاد بۆ زانيارى زياتر پروانه:

** بوشرا كه سنه زانى (۲۰۱۹) ئەم زانيارينه ي له كتيبي زيگموند فرۆيد (۲۰۰۵: ۵۷)، ته و ته م و تابوو، چاپى يه كه م، چاپوو په خشى رينما، وه رگرتوو، دواتر شيكرده وه ي بۆ كلتورى كوردى و تابوو له تيو كۆمه لى كردوو، تابوو لای كورد به واتاى ترسى پيرۆز دیت... تاد.

*** ناشكرايه، له گفتوگو كۆمه لايه تيه كاندا نه ريتى به ركارهينانى (وشه و پرسته) به كارهينان، له شوينه جياوازه كاندا ده گۆریت، ليره دا وشه ي (ده و له ت) له ناوچه ي پشتده ن زياتر به كار دیت، به واتاى: سهروه ت و سامان و گوزران باشبوون و ده و له مهندي هاتوو، كاتيك به لای جوتياريكدا بدهيت، دهربراره كان و پرسته كانيش جياوازن، نه م جياوازيه يش به پىنى جياوازي شوين و ناوچه كورديه كان گۆرانى به سهردا هاتوو، نه گهر تويزينه وه ي تيدا بكهين ده و له مهندي زمانى كورديمان له گفتوگو كۆمه لايه تيه كاندا زياتر بۆ دهركه ویت. وهك ده بينين گفتوگو كۆمه لايه تيه كان له شوينه جياوازه كاندا واتاى وشه كان فراوان ده كات، يان گۆرانى له واتاى وشه كاندا ده كات.

سه رچاوه كان

۱. كتيبي كوردى

نارام قادر (۲۰۱۰) شروقه ي لوجيكى بۆ زمان، چاپى يه كه م، چاپخانه ي موكرىانى، ژماره ي سپاردن (۴۹۵)، هه و لير. نه جمه دى به هرامى (ژاكاو) (۲۰۱۴)، فه رمووده ي پيران و په ندى ژيران، چاپى يه كه م، زانكووى كوردستان چاپيكردوو، سنه.

به كر عومهر عه لى و شيركو حه مه نه مين (۲۰۰۶)، زار و شيوه زار، چاپى يه كه م، چاپخانه ي چوارچرا، ژماره ي سپاردن (۱۰۴۸)، سلیمانى.

بوشرا كه سنه زانى (۲۰۱۹)، شيعرى كلاسيكى كوردى و تابووشكيني، چاپى يه كه م، چاپخانه ي سه رده م، ژماره ي (۱۴۸۲)، له به رتوبه ريتى كتيبخانه گشتيه كانى پتدراوه، سلیمانى.



جاناتان كالر (۲۰۱۴)، فەردىناند دىسۆستىر، و: مستەفا غەفور، چاپى يەكەم، چاپخانىھى موكرىانى، ھەولتېر.
 دارا ھەمىد مەھمەد (۲۰۱۴) ھەندىك لايەن لە تيۆرىيەكانى زمان، چاپى يەكەم، چاپخانىھى گەنج.
 دەروون عبدالرەھمان سالىھ (۲۰۱۲)، ئىكۆنۆمى لە ئاستەكانى زمانى كوردىدا، چاپى يەكەم، چاپخانىھى حاجى
 ھاشم، ژمارەى سپاردن (۱۴۸)ى سالى (۲۰۱۲) پىدراوھ، ھەولتېر.
 زگۆيۇد فرۆيد، (۲۰۰۵) تەوتەم و تابۇ، و: رەزا مەنۇچەرى، چاپ و بەخشى رىنجا، سلىمانى.
 شەھاب شىخ تەيب تاهىر (۲۰۱۲)، بنەما و پىكھاتەكانى زاراوھ لە زمانى كوردىدا چاپى يەكەم، چاپخانىھى
 كەمال، ژمارەى سپاردن (۱۹۵۰)ى سالى ۲۰۱۲ وەزارەتى رۆشنىبىرى و لاوانى پىدراوھ، سلىمانى.
 مەھمەدى مەھوى (۲۰۰۱)، زمان و زانستى زمان، بەرگى يەككەم، چاپى يەكەم، ژمارەى سپاردن، (۹۳) ۲۰۰۱،
 زنجىرە كىتپى دەزگای چاپ و بەخشى سەردەم، سلىمانى.
 نۇعمان نۇقرە (۲۰۱۶) ئاراستەكانى زمانەوانى نوئى (لە سۆسپىرەوھ تا چۆمسكى)، و: نەرىمان خۆشناو، چاپى
 يەكەم، چاپخانىھى رۆژھەلات، ھەولتېر.

ب. نامەى زانكۆيى

بەھار زاھىر (۲۰۰۹)، زمان و ياساكۆمەلايەتتەكان، نامەى ماجستەر، كۆلتىزى زمان، زانكۆي سەلاھەدىن، ھەولتېر.
 زوىتەر عەلى عارف (۲۰۱۲)، ئىدىيەم لە شىوھەزارى ھەورامىدا، نامەى ماستەر، كۆلتىجى زمان، بەشى كوردى،
 زانكۆي سلىمانى، سلىمانى.
 شاخەوان جەلال فەرەج (۲۰۱۱)، تابۇ وەك ئوونەيەكى پەيوەندى ئىوان زمان و كلتور، نامەى دكتورا، كۆلتىزى
 زمان، زانكۆي سلىمانى، سلىمانى.
 كەلسوم خالىد ئەھمەد: (۲۰۱۶) تاوانى زمانى لە كۆمەلگەى كوردىدا (دادگاكانى ھەولتېر بە ئونە)، نامەى
 ماستەر، كۆلتىزى پەرورەدى بئەرەتى، زانكۆي سەلاھەدىن، ھەولتېر.
 مستەفا رەزا مستەفا (۲۰۱۳)، ناوى ئەبستراكت و پىزى مۆرفىمە دارىژەكانى ناوى ئەبستراكت لە زمانى كوردىدا،
 نامەى ماجستەر، كۆلتىزى زمان، زانكۆي سلىمانى، سلىمانى.
 ھىمەن عەبدولھەمىد شەمس (۲۰۰۶)، شىواز و دەرىپىن لە بۆنەكۆمەلايەتتەكاندا، نامەى ماجستەر، كۆلتىزى
 پەرورەدى، زانكۆي كۆيە.

ت. سەرچاوھ بە زمانى عەرەبى

۱. سەئىد الغامى (۱۹۸۹: ۱۵)، المعنى و الكلمات، الموسوعة الصغيرة (۳۱۶)، وزارة الثقافة و الاعلام، بغداد.

۲. عبدالباقى البكرى و زھىر بشىر، (۲۰۱۷) المدخل الدراسه القانون، شركه العاتك - القاھرە.

س. گۆفارى زانستى:

۱. قەيس كاكل توفىق (۲۰۱۴)، چەند لايەتتىك لە كوردەى چاكۆچۆنىدا، گۆفارى زانكۆي پاپەرىن، ژمارە (۲)،
 چاپخانىھى بىنايى، سلىمانى.

۲. ھىمەن عەبدولھەمىد شەمس (۲۰۱۸) پەيوەندى و كارلىكى زمان و بىر تابۇي سىكىسى بە ئونە، گۆفارى زانكۆ
 بۇ زانستە مرقۇقاتتەكان، بەرگى (۲۲) ژمارە (۳).

ج. چاوپێکهوتنی تاییهت:

١. زانا محهمهد اوبوبه کر، ناخێوهری کورد، ٢٠٢٠/٢/٢٠، بهریتانیا.
٢. عهبدوڵا عهبدوڵعهزیز کهریم نێرگسه جاری (بیرمه ند) باوه کۆمه لاتییه کان له رووی تاینی و کۆمه لایه تییه وه، له ٢٠٢٠/١/٢٠ گفتوگۆمان له تهك کردوو، سلیمانی.

ج. پێگهی نه لیکترۆنی:

https://www.etymonline.com/search?q=Sympho ...١

المستخلص

هذا البحث المعنون بـ (التعابير الاجتماعية في ميزان اللسانيات (المحادثات الاجتماعية نموذجاً)، إحدى الموضوعات المهمة في مجال علم اللغة الاجتماعي الذي يعد فرعاً من فروع علم اللغة التطبيقي، و لقلّة الدراسات السابقة عن هذا الموضوع، إرتأينا الخوض في غماره بغية الوصول إلى أهداف مستجدة و واضحة أكثر ممّا سبق. يشتمل البحث على فصلين، في الفصل الأول تحدثنا بإيجاز عن مراحل تاريخ علم اللغة، ثم تطرقنا للحديث عن نظرية علم اللغة و الكلام للعالم اللغوي فرديناند ديوسوسير، كنظرية مستقلة و متطورة فاصلة بين حقلي اللغة والكلام، ثم تناولنا علاقة مصطلحات الأعراف الاجتماعية والقوانين الاجتماعية والقوانين الرسمية بتلك النظرية.

أما الفصل الثاني فقد خصّص لتحليل الأعراف الاجتماعية المشتملة على: الاعراف الاقتصادية، الاعراف العسكرية، الرسمية... الخ، في ضوء نظرية علم اللغة والكلام لفرديناند ديوسوسير. ثم تحدثنا عن تفاصيل المنطوقات اللغوية في صورة محادثات اجتماعية لمُدلولاتها، و في الوقت نفسه تحدثنا عن التباينات بين الاعراف الاجتماعية والقوانين الرسمية الخاصة باللغة الكوردية، وقد تطرقنا فيه الى مسألة (المحظور/ تابو -كسر المحظور) التي لم تحظ بأهمية بالغة في الدراسات السابقة عليها، مذيلاً البحث بأهم النتائج التي توصلنا إليها و من أهمها: ان اللغة عبارة عن أسماء، والكلام يقوم بتوسيع دلالات تلك الاسماء في ضوء المحادثات الكلامية.

Abstract

This research entitled (Social Expressions in the Balance of Linguistics -Social conversation for example), is one of the important topics in the field of social linguistics which is a branch of applied linguistics, and due to the lack of previous studies on this topic, we decided to go into it to reach goals New and clear than ever before.

The research includes two chapters, in the first chapter we talked briefly about the stages of the history of linguistics, then we discussed the theory of linguistics and speech for the linguistic world, Ferdinand Desucer, as an independent and sophisticated theory separating the fields of language and speech, then we dealt with the relationship of terms of social norms, social laws, and official laws That theory. The second chapter is devoted to the analysis of social norms that include: economic norms, military



norms, formalities ... etc, in the light of the theory of linguistics and speech of Ferdinand Desucer.
Then we talked about the details of linguistic arguments in the form of social conversations of their
implications, and at the same time we talked about the differences between social norms and the official
laws of the Kurdish language, and we touched on the issue of (prohibited / taboo-breaking the taboo)
that was not given great importance in previous studies on it, Indicating the research with the most
important results that we reached and the most important of them: that the language names and speech
extends the connotations of those names in light of the verbal conversations.

حكومة اقليم كردستان - العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
الهيئة الكردستانية للدراسات الاستراتيجية و البحث العلمي

المجلة الكردستانية للدراسات الاستراتيجية

اب ٢٠٢١

العدد (٩)