

کاریگه‌ری جیاوازی بیروباوهر له‌سه‌ر ناشتنی مردوو  
له‌سه‌رده‌می ده‌وله‌تی ئەشکانی دا (٢٤٧ پ. ز. - ٢٢٦ ز.)  
تأثیر المعتقدات المختلفة على الدفن  
في الفترة الدولة الفرثية (٢٤٧ ق. م. - ٢٢٦ م.)  
The influence of different beliefs on burial  
during the Parthian state 247 B. C -226 C.

كوردستان ره‌حمان علی<sup>١</sup>، کوزاد محمد احمد<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> به‌شی شوینه‌وار، کۆلیژی زانسته‌مرۆفایه‌تیه‌کان، زانکۆی سلێمانی، شارێ سلێمانی، هه‌رتیمی کوردوستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: kurdistan.ali@univsul.edu.iq

### پوخته

سه‌رده‌می ئەشکانییه‌کان به‌سه‌رده‌می فره‌تایینی داده‌نریت، زۆریک له‌تایینه‌کان کاریگه‌رییان هه‌بووه به‌سه‌ر دانیشتوانی ناوچه جیاوازیه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتیان، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین تیشك بخه‌ینه سه‌ر کاریگه‌ری تایینه‌کان له‌سه‌ر شیوازی ناشتن وه‌ گرنگترینی ئەو جوهره جیاوازانیه‌ی مردوو ناشتن له‌قه‌له‌مه‌روی ئەشکانییه‌کاندا، له‌پیشه‌کی توێژینه‌وه‌که‌دا به‌گشتی باس له‌ده‌سه‌لات و شوینی جوگرافی و فراوانبوونی ئەشکانییه‌کان کراوه، ناوه‌رۆکی توێژینه‌وه‌که‌ش به‌سه‌ر دوو باسدا دابه‌شکراوه، له‌باسی یه‌که‌مه‌دا هه‌ول دراوه لایه‌نی تایینی و جیاوازی بیروباوهری ئەشکانییه‌کان له‌ریگه‌ی شیوازی ناشتنی مردووکانیان و به‌نگه‌کانی تری ئەو سه‌رده‌مه‌ روون بکریته‌وه، له‌باسی دووهمدا شیوازی ناشتن له‌و سه‌رده‌مه‌دا روونکراوه‌ته‌وه له‌گه‌ل جوهره جیاوازیه‌کانی شیوازی ناشتن به‌به‌کاره‌ینانی چالی ساده و کووپه و دن و تابووتی شیوه جیاوازی له‌ناوچه جیاوازیه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتیان، به‌کاره‌ینانی جوهره جیاوازیه‌کانی تابووت یه‌کیک بووه له‌نهریته‌گرنگه‌کانی ئەو سه‌رده‌مه‌، که زیاتر بۆ چینی ده‌سه‌لات و خانه‌دانانی ناوچه‌کان بووه، به‌لام ریگای به‌کاره‌ینانی چال و کووپه زیاتر بۆ که‌سانی ئاسایی بووه، وه سه‌رجه‌م شیوازه‌کان به‌وێنه‌ روونکراونه‌ته‌وه.

وشه‌ کلیلییه‌کان: ئیمپراتۆریه‌تی ئەشکانی، بیروباوهری تایینی، گۆر، شیوازی ناشتن، تابووت.

### ملخص

یمكننا اعتبار فترة حكم الفرثيين بانه عصر متعدد الاديان , الكثير من الاديان كانت لهم تأثيرات خاصة على سكان المناطق التي كانت ترزخ تحت سيطرتهم، في هذا البحث نحاول ان ان نسلط الضوء على تأثير الاديان على كيفية دفن الموتى ابان عصر حكم الفرثيين. في بداية البحث سنتحدث بصورة عامة عن حكم والمنطقة الجغرافية و عوامل توسع نفوذ الفرثيين، وقد تم تقسيم البحث الى قسمين في القسم الاول، نتحدث عن الجانب الديني و اختلاف المعتقدات الدينية للفرثيين حول اسلوب دفن الموتى وطرح عدد من الشواهد التاريخية لذلك العصر وتوضيحها خلال الدراسة والبحث. وفي القسم الثاني، سنقوم بعرض و توضيح اسلوب دفن الموتى باختلاف طرق الدفن بحسب كل منطقة من مناطق حكم الفرثيين واستخدام الاساليب المختلفة من الحفر و دفن الأكواب و بناء التوابيت. وكيفية صنع التوابيت هي من ابرز سمات ذلك العصر، وهذه التوابيت كانت تستعمل لدفن شخصيات من السلطات الحاكمة و عوائلهم . اما طريقة الحفر البسيط و دفن الأكواب فكانت من سمات الدفن للناس البسطاء وكل تلك الاساليب قد تمت عرضها في صور دلالة للتوضيح.

**الكلمات المفتاحية:** الإمبراطورية الفرثية، المعتقدات الدينية، القبور، ممارسات الدفن، التوابيت.

گۆفاری زانکۆی هه‌له‌به‌جه: گۆفاری زانستی ئەکادیمی زانکۆی هه‌له‌به‌جه ده‌ری ده‌کات	
DOI Link	<a href="http://doi.org/10.32410/huj-10503">http://doi.org/10.32410/huj-10503</a>
رێنکه‌وته‌کان	رێنکه‌وتی وه‌رگرتن: ٢٠٢٢/١١/٢٧   رێنکه‌وتی په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٣/١/١٥   رێنکه‌وتی بلاک‌کردنه‌وه: ٢٠٢٣/١٢/٣١
ئیمه‌یلی توێژه‌ر	kurdistan.ali@univsul.edu.iq
مافی چاپ و بلاک‌کردنه‌وه	© ٢٠٢٣ کوردستان ره‌حمان علی، پ.ی.د. کوزاد محمد احمد، گه‌یشتن به‌م توێژینه‌وه‌یه‌ کراوه‌یه له‌ژێر په‌ژامه‌ندی CCBY-NC_ND 4.0

## Abstract

The Parthian period is considered to be a multi-religious era, with many religions influencing the population of different regions under their rule. In this paper we will try to highlight the influence of religions on burial practices and the most important of these different types of burial in the Parthian Empire. The introduction to the study generally discusses the power, geographical location and expansion of the Parthians. The content of the study is divided into two parts. The first chapter attempts to explain the religious aspects and differences of beliefs of the Parthians through the burial methods of their dead and other evidence of that period in the different areas under their jurisdiction. The use of different kinds of coffins was one of the most important traditions of that time, mostly for the ruling class and the dynasties of the regions, while the burial pits and pithoi were mostly used for ordinary people. All the methods are explained with pictures.

**Keywords:** Parthian Empire, Religious beliefs, Tomb, Burial Method, Coffin.

## پیشه کی:

ئەشکانییەکان (٢٤٧ پ. ز. - ٢٢٦ ز.) کە پارتەکان و فورثییەکانیشیان پێ دەووتریت، ھۆزێکی کۆنی ئاریایی بوون بە ناوی ھۆزی پارنی سەر بە یەکی کۆنفیدرالی (داھا) بوون (گیرشمەن، ر. یانگ، ک. و [دیگران]، ١٣٨٥، ص. ٦١). لە ھۆزێکی بچوکی دەشتەکی لە ئاسیای ناوەراستەو بەرھەو ھێزێکی جیھانی چوون کە کۆنترۆلی بەشێکی زۆری رۆژھەڵاتی نزیکی کۆنیان کرد (Overtoom, 2016, p.984). بۆ یەكەمجار لە کەنارەکانی رۆوباری 'ئۆچوس (Ochus (Tejend) 'تا دەریای 'قەزوین' Caspian' دەرکەوتوون (Debevoise, 1938, p. 2). ئەرشاکی یەكەم Arsaces \Ashk \Aršak I ٢٤٧ پ. ز. - ٢١١ پ. ز. ھەک سەرۆک ھۆزی پارنی بە دامەزرێنەری بنەمائە ی ئەشکانییەکان دادەنریت (Dabrowa, 2007, p.124). ئەویش دوا سەرکەوتنی بەسەر 'ئەندراگۆراس' Andragoras 'فارمانرەوا سلوکییەکی پارثیا و ھیرکانیا (گورگانی ئیستا) (Bickerman, 1983, p.6). دواتر لە ساڵی ٢٤٧ پ. ز. ئەرشاک لە ناوچە ی 'ئەساک' Asaac 'خۆی بە پادشا راگەیاندوو و تا ئیستا شوێنی ووردی ئەو ناوچە یە لە لایەن توپژەرانەو دەریای نەکراو (Meherdad, 2016, p.106). ناوی ئەشکانییەکانیش ھەر لە ناوی دامەزرێنەری بنەمائە کەیانەو وەرگیراوە (Dabrowa, 2007, p.124). ساڵی ١٧١-١٣٨ پ. ز. دەسەڵاتی یەکیک لە گرنترین پادشاکانیان بە ناوی میھرداد دەست پێدەکات کە توانی قەڵەمرەوی ئەشکانییەکان فراوان بکات و سەرکەوتوو بوو لە دەست بەسەر داگرتنی میدیا و وولانی بابل (Pourshariati, 2008, p.20). ئیمپراتۆرییەتی ئەشکانی لە کۆتایی (سەدە ی دووھەم و سەرەتای سەدە ی یەكەم پ. ز.) دەسەڵاتی بەشێو یەکی زۆر فراوان بوو، چەندین شانیشی جیاوازی ھینایە ژێر دەسەڵاتی خۆیەو. لە گەورەترین ئاستیدا سنووری جوگرافیای ئەشکانی بەم شێو یە بوو، لە رۆژھەڵاتەو لە باکتیریا (باکووری ئەفغانستانی ئیستا)، تا رۆوباری فورات (عیراق و سوریا) لە رۆژئاوا درێژدەبوو (Magub, 2018, p.6). لە باکووریشەو سنورەکانی دەگەیشتە مێسوپۆتامیای سەروو، و بە درێژایی کەنارەکانی خوارووی دەریای 'قەزوین' Caspian' بەسەر بیایانی 'کاراکوم' Karakum (بیابانی کاراکومی ئیستای تورکمانستان) بەرھەو رۆوباری 'ئۆکسوس' Oxus' (ئاموداریای ئیستا). لە باشووریشەو دەسەڵاتی بەسەر رینگای بازارگانی دەریاییدا گرتبوو بە درێژای کەنداو. (Gregoratti, 2017, p.125)

لە سەردەمی ئەشکانییەکاندا کوردستان کە بەشی ھەرە گەورە ی میدیای گەورە و میدیای ئەترۆپاتی پێ دەووترا، لە رووی سیاسییەو لە چەند یەکیەکی سیاسی پیکھاتبوو، لە ژێر ناوی جیاوازا، ئاماژە بە ناوی زۆر لەم یەکانەش کراوە لە ماو ی حکومرانی ئەشکانییەکاندا، میدیا یەکیک بوو لە ھەر تێمە گزنگەکانی ئەو سەردەمە، لە سەردەمی ئەسکەندەر و سلوکی دا ھەر ھەبوو و میدیا ھەر بەکار دەھات، بەشی

باکووری وولاتی میدیا که ئیستا نازهربایجانە پێی دەووترا 'مادی ئەترۆپاتین' بە ناوی ئەو فەرمانراویەووە که لە سەردەمی هاخامەنشیدا ساتراپی هەرمیمە که بوو (أحمد، ۲۰۲۱، ل. ۲۹). ناوچەکانی رۆژئاواش هەرمیمیکی تری گزنگی ئەشکانی بوو که دەکەوتتە نێوان هەردوو زبانی بچووک و گەورە، پێی دەووترا 'ئەدیابینە' (= حەدیاب، حەزە لە سەرچاوە عەرەبی و سریانییەکاندا) (أحمد، ۲۰۲۱، ل. ۳۰). کۆماگینە یەکنیکی تر بوو لە شانشینە گزنگەکانی کوردستانی کۆنی ئەو سەردەمە، شانشینە که بە وولاتی کۆماگینە ناونراوە، که لە رۆژھەلاتەووە فورات و لە رۆژئاواوە زنجیرە چیاى تۆرۆس و لە باشوورەووە دەشتەکانی باکووری سوریاى ئیستا سنووری بوون (أحمد، بڵاونەکراوە، ل. ۱۹). وە ناوچەى گەرمیانەش که بە زمانى پەهلەوی ئەشکانى پێی ووتراوە "گەرمیکان Garmikān" وە بە ئارامیش "بێت گەرمای bēth Gar-mai" پێی ووتراوە (أحمد، بڵاونەکراوە، ل. ۴). پەتلیمۆس Ptolemy ناوی گەرمیانی بە "گەرەمايوى Garamaioi" هیناوە، شانشینیک بوووە پایتەختەکەى "کەرخاب بېت سلۆک" Karkha de bēth Slōk بوو که دەکاتە کەرکووک (أحمد، بڵاونەکراوە، ل. ۱۹). بە گشتی ئەشکانییەکان مێژوووەکیان بە شێوەیەکی تەواو روون نییە، بەشێک لە مێژوووەکیان بە نادیارى ماوەتەووە، که لە هیچ سەردەمیکی ئێران مێژووی و ناتەواو نابینرێت، ژمارەى کەم لە تیکستە مێژووییەکان و تۆمارە هاوچەرەکان ماونەتەووە، لەوانەش سەرچاوە کلاسیکیەکان (= یۆنان و رۆمان) و سەرچاوە سریانییەکان، لەگەڵ ئەو هەلکۆڵینانەى لە قەلاو شارە ئەشکانییەکان لە رۆژھەلات و رۆژئاوا ئەنجامدراون (Wid-engren, 2008, p.1261-1262). نووسراوە کورت و دووبارەکانى سەر سکهکانى پادشایانى ئەشکانى، سەرچاوەى بنەرەتی و سەرەتایین بۆ هەر لیکۆلینەووەیەک کەتایبەت بێت بەم سەردەمە، سکهکان فراوانترین بەلگەن هەم لە رووی جوگرافیاو هەم لە رووی کرونۆلۆجیاشەووە (Magub, 2018, p.42). کۆتایى دەسەلاتى ئەشکانییەکان لەسەردەمی ئەردەوانى چوارەمدا بوو، کاتیک لە سالى ۲۲۴ ز. ئەردەشیری کورپی پاپەک توانی شکست بە ئەردەوان بەینیت، وە لە سالى ۲۲۶ ز. تەیسەفونی پایتەختی ئەشکانییەکانى لە ميسۆپۆتامیا گرت و خۆى بە 'پادشای پادشاکان' راگەیاندا. (Daryaei, 2009, p.2). بەم شێوەیەش حوکمرانی ئەشکانییەکان لە سالى ۲۴۷ پ. ز. تا سالى ۲۲۶ ز. بەردەوام بوو، بۆماوەى زیاتر لە چوار سەدە و نیو حوکمرانیان بەسەر ئێران و ميسۆپۆتامیادا و زۆر ناوچەى تردا کردووە. (Pourshariati, 2008, p.20)

### باسی یەگەم: بیروباوەری ئایینی لەسەردەمی ئەشکانییەکاندا

دوای داگیرکارییەکانى ئەسکەندەرى گەورە لە سالى ۳۳۱ پ. ز.، وە تیکەلاو بوونی کولتووری رۆژھەلات لەگەڵ رۆژئاوا لە لایەنى هونەرى و تەلارسازییەووە بێگومان لایەنى ئایینیش بەدەر نەبوووە لەو تیکەلاو بوونە، هەرچەندە کاریگەری ئایینی هیلینییستى لە ناوخواى ئێران کەمتر دیاریبوو، بەلام بوو بە بەشێکی دانەبەراو لە ئایینی ئێرانی (Colpe, 2008, p.819). ئەشکانییەکان دووبارە هانی لە دایکبوونەووەى هۆشیاری ئایینی ئێرانی بە زارى نەتەووەی، زمانەوانی و کەلتوری و بارودۆخی نیشتمانی داو. ئەمەش بە تەنیا گەرەنەووەى نەریتە کۆنەکانى ئایینی زەردەشتی نەبوو، بەلکو پەيوەندى ئایینە رەسەنەکانى لەگەڵ ئایینە نامۆکان بردە قوناغیکی نوێو (Colpe, 2008, p.820). دەتوانین بڵین ئایینی ئێرانی لەم ماوەیەدا بەسەر سێ قوناغدا دا بەش بوو. رەنگە لەسەرەتادا ئایینی زەردەشتی ملکەچی دەسەلاتى یۆنان-مەکەدۆنى بووبیت، بۆ نمونە لە سوسا کە پایتەختی کۆنى هاخامەنشییەکانە ئاهورامزدا ئایینی خۆجی نەبوو، وە سکهکانى سلوکی و ئەشکانى لەوکاتەدا نوێنەراییەتى هیچ خواوەندى ئایینی ئێرانیان نەکردووە. هیلینیزم تەنیا ئیمتیازى بە ئایینی ناوخواى داووە ئەویش ئایینی عیلامى بوو نەک ئایینی ئاریایی ئێرانی (Duchesne-Guillemin, 2008, p.866). قوناغیکی تر لە مێژووی ئێراندایە لەو سەردەمە خواوەندەکانى ئێران و خواوەندەکانى یۆنانى بەیەک چواندووە، لە ژیر ناوی جیاوازدا پەرستوویان وەکو خواوەندەکانى تاك (زیووس بە ئاهورامزدا، ئەپۆلۆ بە میتر، ئەئینا بە ئاناھیتا). وە خواوەندەکانى بابلیان بە خواوەندەکانى ئێران هاوسەنگ کردووە (بیل بە ئاهورامزدا، شەمەش بە میتر، ئیشتار بە ئاناھیتا) (کریستینسین، ۲۰۰۶، ل. ۴۶). لە قوناغى سێیەمدا ئەشکانییەکان دانیان بە ئایینی زەردەشتى دا ناو. بە گۆیەرى زانیاریەکانى (دینکەرد DĒNKARD) قەلاخشی یاداشتییکی بۆ هەموو فەرمانرەوای هەرمیمەکان ناردووە، بۆ گرتنەبەرى رپوشویتی پاراستنى هەرچیەک لە پاکى ئافیشتا و زەنددا

که مابینتوهه جا راسته قینه بیت یان فیکرکاریکی لیوه سه رچاوه گرتبیت به نووسراو بیت یان به شیوهی زاره کی. به لأم دنلیا نین که له سه رده می کام فه لاشه بووه، فه لاشی یه کهم که زمانی نارمی له سه ر سکه کانی به کارهیناوه، یان فه لاشی چوارهم که له پشتی سکه کان وینهی ئاتاشگهی ئاگرینی کردوو (Duchesne-Guillemine, 2008, p. 178). به پیی به لگه نامه کانی نایسا که له سه ر پارچه سوا له ته کان نووسراون و دۆزراونه ته وه بو مان دهرده که ویت ته شکانییه کان سائنامه ی زهرده شتیان شان به شانی سائنامه ی سلوکی به کارهیناوه. به پیی به لگه نامه کانی هه ورامانیش که سی به لگه نامه ن دووانیان به یونانی و یه کیکیان به په هله ویی ته شکانی نووسراون بریتین له قه وانه ی کرین و فروشتن، بو مان دهرده که ویت ته شکانییه کان داب و نه ریتی زهرده شتیان له هاوسه رگیری خزمایه تی نیک جی به جی کردوه (Boyce, 2016, Iranica). له گه ل ته وه شدا تاوه کو چوونیان بو ناو خاکی پارٹی هیچ شتیک دهرباره ی ئایینی ته شکانییه کان نه زانراوه. به له به رچاوغرتنی ته و ماوه دریزه ی ده سه لاتیان، به لگه کانیان سه باره ت به ئایینه که یان کهم ماونه ته وه. لایه نی ئایینی ته شکانییه کان هه روه ک لایه نی میژووپی و هونه ری زانیاری زوری له سه ر نییه ته وه شی که هه یه له رینگه ی سکه کان و شیوازی ناشتی مردوو کانیان بووه. (Boyce, 2016) ته شکانییه کان مه زهه بیکی ده سنیشانکراویان نه بووه، له سه ر تادا خوړ و مانگ و ته ستیره یان ده په رست، له گه ل خه لکانی تری زهرده شتی تیکه ل بوون و ستایشی ئاهورامه زدیایان کردوو، به تیکه ل بوونیان له گه ل یونانییه کان و سلوکییه کان هه مو جوړه خوا به کانیان په رستوو (تاج به خش، 2011، ل. 53، Mohammedi far, Sarraf, 2006, p. 292); له سه رده می ته شکانییه کاند هه ریه ک له 'میثرا' و 'ئانا هیتا' ده په رستران، که دوو په رستراوی کو نی سه رده می هاخامه نشی بوون (سه رفرازی، فه یروزمه ندی، 2013، ل. 30). جوله که کان له سه رده می ئاشوری نویدا کاتیک ده و له ته که یان رووخینرا ژماره یه کی زوریان راگویتستران بو کوردستان و له و رینگیه وه ئایینی جوله که له ناو ئیراندا دهرکه وت (غه فوری، 2014، ل. 33). له رۆژئاوا له دوا ی جوله که ئایینی مه سیحیه ت په ری سه ند و که سانی زور باوه ریان پی هینا، وه له رۆژه لاتیش ته شکانییه کان رووبه رووی ئایینی بوودای بوونه وه (محمدی فر، 1397، ل. 48). به م شیویه بیرو باوه ری ئاینیان جوړاو جوړیوو، ئازادی ئایینی به شیویه کی گشتی له ئارادابوو (تاج به خش، 2011، ل. 292). کو مه لیک ئایینی ئا ئیرانیش کاریگه ریان له سه رنه ریتی ئیرانی هه یه له وانه ئایینی (هیندی و یونانی و ئایینه کانی میسو پوتامیا) (Canepa, 2020, p. 311). یه کتیک له سیفه ته جوانه کانی ته شکانییه کان نه بوونی ده مارگیری ئایینی بوو، هه لگرانی بیرو باوه ری جوړاو جوړ، به بی ته وه ی له ژیرگوشاردابن، له نه نجامدانی داب و نه ریتی خو یان ئازاد بوون، وه ک له سه ر سکه ی ته شکانییه کان وینه ی خوا وه نده کانی یونانی ده بینن، ته مه ش به لگه ی ته وه یه ریزیان له خوا وه نده یونانییه کان گرتوو (تاج به خش، 2011، ل. 293). یه کتیک له و هوکارانه ی تریش که وایکردوو ته تویره ران بروایان به بوونی ئازادی ئایینی له و سه رده مه هه بیت، بوونی شیوازی جوړاو جوړی ناشته.

### باسی دووه م: شیوازی ناشتی مردوو له لای ته شکانییه کان

له گه ل هاتنی یونانییه کان بو ئیران و دوا ی کاریگه ری یونانی (هیلینستی)، گو رانکاری له شیوازی ناشتن و دانانی که لووپه لی مردوو له گو ره کاند ا روویدا وه (کامبخش فرد، 1377، ص. 43). به تابه تی به شی باشووری رۆژئاوا ی ئیران گو رانکاریه کی ئایینی و کو مه لایه تی و کولتووری به خو یه وه بی، له م کاته دا چه ندین جو ری نو پی ناشتن سه ریه لدا (Farjamirad, 2014, p. 129). ته شکانییه کان شیوازی جیاوازیان به کارهیناوه بو مردوو ناشتن، ناشتنه کانیان به شیویه کی تاکه که سی یاخود خیزانی بووه، مردوو کانیان له تابووت و به بی تابووت ناشتوو، یاخود له گو ری به ردیندا، به شیویه پالکه وتن یان به شیویه دانیشتوو دانراون. هه روه ها کو مه لیک که لوپه لیان وه ک دیاری له ناو گو ره کاند ا دنا (سه رفرازی، فه یروزمه ندی، 2013، ل. 432). هه روه ها کووپه یان بو ناشتن به کارهیناوه و ده می کووپه که یان داده خست و رووه خو ر دایان دنا (تاج به خش، 2011، ل. 291). به هو ی فراوان بوونی قه له مره ی ته شکانییه کان و ته و جیاوازیه سیاسی و کولتووری و کو مه لایه تیانه ی له گه ل دراوستیه کانیان و نه ریته په سه نه کانیان که هه یان بووه، یاخود به هو ی جیاوازی بیرو باوه ری ئایینی له ناو ئیمپراتوره که یاندا، وای کردوو شیوازی ناشتی مردوو کانیان جیاوازی بیت (مازیار، 1398، ل. 205). شیوازی ناشتن له نه ریتی زهرده شتییدا به شیویه ک بوو ته بوایه رینگری

بكات له بهرکهوتنی توخمه پیسه کانی مردوو له گه‌ل زهوی و ئاو و ئاگر، له ئایینی زه‌ردهشتیدا مردوو نابیت بسوتینریت و فری بدیتته ناو ئاوه‌وه، چونکه بهرکهوتن له گه‌ل ئاو و ئاگر و زهوی که به توخمیکی پیروز داده‌نریت ده‌بیتته هوی پیسبونیان (چاچی امیر، ۱۳۸۴، ص. ۲۴). له یه‌کێک له ده‌قه‌کانی ئافیس‌تادا هاتوو که ئاهورامه‌زدا فه‌رمان ده‌کات ته‌رمی مردوو‌ه‌کان له سه‌ر لوته‌کی چیاکان دابنرین تا له لایه‌ن سه‌گ و با‌ئنده‌کانه‌وه بخورین. به‌ جوړنیک که هه‌مان داب و نه‌ریت له لایه‌ن هیرۆدۆتسه‌وه باسکراوه، وه له لایه‌ن جوستینوسه‌وه باسی ئه‌م دابوو نه‌ریته‌ کراوه که ئه‌شکانیبه‌کانیش په‌یره‌ویان کردوو. پاشان ئیسکه‌کان کۆده‌کرانه‌وه و ده‌کرانه‌ نا‌ئه‌ستۆدانه "Astōdān" وه (Olbrycht, 2017, p.305).

له ئه‌نجامی کنه‌وپشکنینه‌کان و پاشماوه‌ی گۆره‌ ئه‌شکانیبه‌کانه‌وه بو‌مان ده‌رده‌که‌وتیت وه‌ک لایه‌نه‌کانی تر شیوازی ناشتن له نیوان هه‌رمه‌کاندا جیاوازی هه‌یه، چه‌ند جوړنیک له ناشتنیان په‌یره‌و کردوو. شیوازه‌کانیان سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگن، وه یارمه‌تیمان ده‌ده‌ن بو ناسینه‌وه‌ی دابونه‌ریت و کولتوره‌که‌یان. له رۆژئاوا زیاتر نه‌ریتی هیلینیسستی په‌یره‌و‌کراوه. به‌پێی دۆزینه‌وه‌کان چینی ده‌سه‌لاتدار و خانه‌دانه‌کان له ژووری گۆره‌کاندا له‌ناو تابووتدا به‌خاک سپێردراون، به‌ به‌راورد به‌ که‌سانی ئاسایی که له‌ناو کووپه‌ و چال به‌خاک ده‌سپێردران.

### یه‌که‌م: شیوازی ناشتن له چالدا

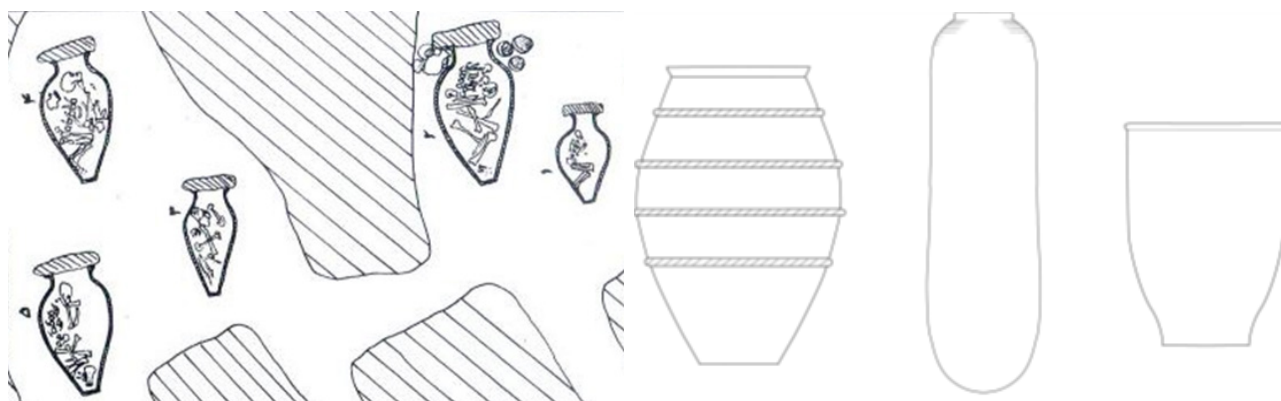
شیوازی ناشتن له چالدا (وینه‌ی ژماره. 1) یه‌کێکه له‌و رینگایه‌ی ئه‌شکانیبه‌کان په‌یره‌ویان‌کردوه بو ناشتنی مردوو‌ه‌کانیان، به‌تایبه‌ت بو که‌سانی ئاسایی. له زۆریه‌ی ناوچه‌کان شوینه‌واری ئه‌م جوړه‌ ناشتنانه ده‌دۆزینه‌وه. له ناوچه‌ی (خانه‌قای گیلان Khaneghah Gilvan) له هه‌رمی ئه‌رده‌بیل له ئه‌نجامی دروستکردنی رینگایه‌کی گشتی پاشماوه‌ی گۆرستانیک دۆزراوه‌ته‌وه که گۆرستانی سه‌رده‌می برۆنز تا سه‌رده‌می ئه‌شکانیبه‌کان له‌خۆ ده‌گریت. چوار گۆریان بو سه‌رده‌می ئه‌شکانی ده‌گه‌رینه‌وه (Rezaloo, 2012, p.103). به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی شیوازی ناشتن له‌و ناوچه‌یه‌ به‌ شیوه‌ی چال بووه، چاله‌کان ساده‌ بوون یان به‌ به‌رد هیلکاریان بو کرابوو، له‌دوای هه‌لکه‌ندنی چاله‌کان مردوو‌ه‌کانیان ناشتوو. ئه‌ندازه‌ی چاله‌کان به‌پێی لاشه‌ی که‌سه‌که هه‌لکه‌ندراوه. مردوو‌ه‌کانیان به‌ ئاراسته‌ی باشوور-باکوور بووه، سه‌ریان یاخود پێیان به‌ ریکه‌وت له‌لای باشوور و باکوور بووه، له چاله‌کاندا ناشتنه‌کانیان به‌ شیوه‌یه‌کی تاک بووه، ئه‌مه‌ش یه‌کێکه له‌و رینگایه‌ی ئه‌شکانیبه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان به‌ کاریان هیناوه له‌گه‌ل دانانی دباری بو مردوو‌ه‌کان (Rezaloo, 2012, p.104;105;106). هه‌روه‌ها به‌ پێی سنوری جوگرافیایی کۆن نوزی که ناوچه‌یه‌کی گرنگی کوردستانی باشوور بووه، له‌ سالی ۱۹۲۷-۱۹۳۰ له‌ گردی یورغان ته‌په‌ پاشماوه‌ی گۆرستانیکی گه‌وره‌ دۆزرایه‌وه که بو سه‌رده‌می ئه‌شکانیبه‌کان ده‌گه‌رینه‌وه زۆریه‌ی گۆره‌کان به‌ شیوه‌ی چال بوون، ئه‌م جوړه‌ گۆرانه هه‌چ پیکهاته‌یه‌کی ته‌لارسازیان تیدا نییه. شیوازی دانانی لاشه‌یان به‌ زۆری له سه‌ر پشت بووه له‌ دوخی پالکه‌وتن دابوون، له هه‌ندیک کاتیش دا له سه‌ر لای راستی خۆیان دانراون، له هه‌ندیک حاله‌تی ده‌گه‌من دا لاشه‌که به‌ لای چه‌پدا بووه. وه دانانی قۆلیان جیاواز بوو، ئه‌گه‌ر لاشه‌که له سه‌ر پشت بوایه‌ زۆرجار قۆلی راست به سه‌ر لاشه‌که‌دا ده‌چه‌مێنرایه‌وه، قۆلی چه‌پ به درنژکراوی لای لاشه‌ داده‌نرا. ئه‌گه‌ر لاشه‌که له سه‌ر لا بوایه‌ ده‌ستی زیاتر به چه‌مێنراوه‌ی له سه‌ر لاشه‌ی داده‌نرا. وه هه‌ندیک کاتیش هه‌ردوو قۆله‌که به سه‌ر لاشه‌که‌دا ده‌چه‌مێنراوه‌وه، به ده‌گه‌من هه‌ردوو قۆله‌که له ته‌نیشتیوه‌وه درنژده‌کران. زۆریه‌ی پارچه‌ دۆزراوه‌کانی ناو گۆره‌ ساده‌کان پیکهاتبوون له (که‌لوپه‌لی شووشه‌، به‌رد، ئاسن، مس، بابته‌ی جوانکاری گواره، ملوانکه، ... هتد). (Ehrich, 1939, p.546).



وینەى ژماره. ۱ شیوازی ناشتن له چاندا (Rezaloo, 2012, p.104)

### دووهم: شیوازی به خاک سپاردن له کووپه و دن (Pithoi)

به کارهینانی کووپه و دنی گلینهی (وینەى ژماره. 2) له هەردوو شارستانییهتی یۆنان و ئێران بۆ ناشتنی مردوو به کارهاتوون. کووپه کان له شیوه و پێوانه دا جیاوازان، کووپه ی گه و ره ی پازینراوه بۆ ناشتنی کهسی گه و ره به کارهاتوون، ئەم جوره یان ته نه ا له باکووری رۆژئاوا و رۆژئاوای ئێران دۆزراونه ته وه (Farjamirad, 2014, p.133)؛ محمدی فر، ۱۳۹۷، ص. ۵۱-۵۲). شیوه یه کی تری کووپه کان شیوه درێژکۆله یی بوون، له باشووری رۆژئاوای ئێران و به تایبەت له سووسه باو بوون که ده میکی بچوک و بنکه یه کی بازنه یان هه بووه، ئەم شیوه یه زیاتر بۆ به خاک سپاردنی مندال به کارده هات. ناشتنی جووری کووپه له گه ل شیوازه کانی تری ناشتن له ناوچه کانی قه له مروه ی ئه شکانی له (کهنگاوه ر، سه نگی شیر، فه لیران، سووسه، ...) دۆزراونه ته وه (Farjamirad, 2014, p.133).



وینەى ژماره. ۲ شیوازی ناشتن له کووپه و پیتوی دا (Farjamirad, 2014, P.133)؛ کامبخش فرد، ۱۳۷۷، ص. ۱۰.

## سییه م: به کارهینانی تابوت

له ناوه راستی سه دهی دووه می پ. ز. ناشتی مردوو له تابوتدا بۆ رۆژئاوای ئێران بۆلابوووه (Farjamirad, 2014, p.132). تابوتی هیلکه یی له کهنگاوهر و تاقی بوستان له پارێزگی کرماشان، وه له گۆرستانی سهنگی شیر له هه مه دان دۆزراونه ته وه. تابوته کان هه مان تایبه ته مندی تابوتی سلوکیان هه یه، که پێشووتر له باشووری رۆژئاوای ئێران بۆلابووونه وه (Farjamirad, 2014, p.132)؛ محمدی فر، ۱۳۹۷، ل. ۴۹-۵۱). تابوته قورینه کان پێش سه رده می ئەشکانی له مێسۆپۆتامیا و باشووری ئەنادۆل و سووریا له نیوهی دووه می هه زاره ی دووه می پ. ز. تا سه ده ی ۳ ز. به کار هاتوون. له سه رده می هاخامه نشی و سلوکی تابوتی شیوه 'مرۆف Anthropoid coffin' له بابل و باشووری رۆژئاوای ئێران به کارهاتوون. تابوتی شیوه 'Bathtub Coffin' له مێسۆپۆتامیا و ناوچه کانێ که نداو و فه له ستین به کارهاتوون، وه له کۆتایی ئاشوورییه کانه وه تا سه رده می هاخامه نشیه کان بۆلابووونه ته وه (Olbrycht, 2017, p.304). شاری هه مه دان که یه کیک بووه له شاره گرنگه کانێ ئەو سه رده مه له چه ند شوێنیکی جیاوازی هه مه دان گۆرستانی سه رده می ئەشکانی دۆزراونه ته وه جووری جیاوازی ناشتیان تیدا به دی ده کریت (Mohamadifar, et al., 2019, p.1). ئەو ناشتانه ی که تابوتیان تیدا به کارهاتوووه ژماره یان ۳۵ گۆره و چه ند تابوتی شیوه جیاواز له خو ده گرن. به شیک له تابوته کان له سه ر شیوه ی لاشه ی مرۆف، به شیکیان به شیوه ی لاکیشه یی و به شیک له م تابوته لاکیشه یانه به پێی ناوچه کان جیاوازی، لاکورته کانیان شیوه که وانه ییه. به گشتی ۲۸ تابوت له گینه و ۵ تابوت له به رد دروستکراون، به شیک له تابوته گینه ییه کان لیواری سه ره وه یان به پازانه وه یه کی شه پۆلدار له شیوه ی کاریگه رپی په نجه ی ده ست دروستکراو رازینراونه ته وه. تابوته کانێ تر به شیوه یه کی ساده و به بی پازاندنه وه دروستکراون (Mohamadifar, et al., 2019, p.10-11).

### ۱. تابوتی شیوه مرۆف Anthropoid sarcophagus :

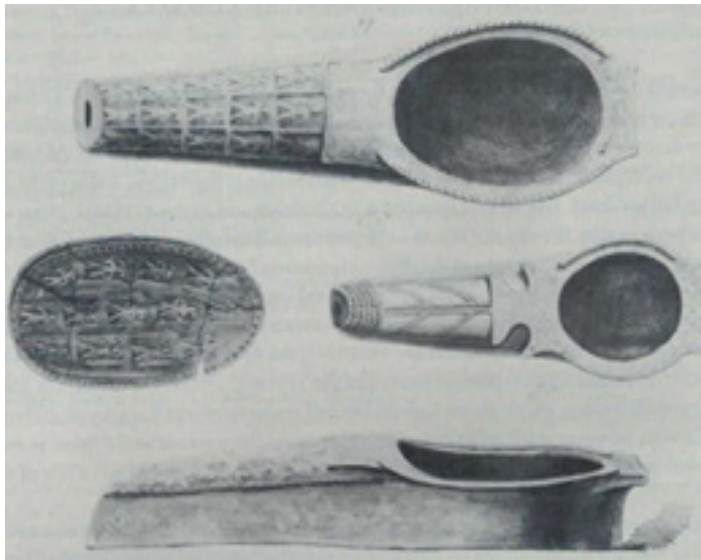
ئەم شیوازه تابوتانه (وینه ی ژماره. 3) درهنگ له رۆژئاوای ئێران ده رکه وتن. ئەم جووره له سه رده می هاخامه نشیشدا به کارهاتوووه، به هۆی بوونی ئیسک له ده ور به ری گۆره کانێ سوسه، گومان ده کریت له سه رده می سلوکی و ئەشکانیش دووباره به کار هینرابنه وه. ئەم شیوه یه ش له هه مه دان له گل یان له به رد دروستکراون. ده رکه وتی ئەو جووره تابوتانه له سوسه له سه ره تای سه ده ی سییه می پ. ز. ده گه رینه وه بۆ سه ر شیوازی میسری، به لām ده ستکاری کراون به گونجاندن له گه ل که ره سه ته ناوخۆیه کان (Farjamirad, 2014, p.132; Mohamadifar, et al., P.6-8).



وینه ی ژماره. ۳ تابوتی شیوه مرۆف (Farjamirad: 2014, p.131)

## ٢. تابووتی شیوه پیلو slipper coffin:

تابووتی شیوه پیلو slipper coffin (وینهی ژماره. 4) له بابلی سهردهی ئەشکانیدا به کارهاتوو، له وهرکا و ناوه‌پاست و باشووری میسۆپۆتامیا له ناوچه‌کانی تل عمران، کۆشکی باشوور له بابل، مه‌شکان-شاییرا، تهل ئەلمه‌دائین، نیپور، سلوکیییه دۆزراونه‌ته‌وه (Middleton, et al., 2008, p.30). بۆیه که‌مجار له‌سالی 1850 له وهرکا له باشووری عێراق، له‌لایهن شوینه‌وارناسی به‌ریبتانی 'William Ken-neth Loftus' هوه دۆزراوه‌ته‌وه، به تابووتی شیوه پیلو "coffin slipper" ناساندی (Curtis, 1979, p.309). به کارهیتانی تابووت به‌یه‌کێک له نه‌ریته‌کانی به‌خاک سپاردنی ئەشکانیییه‌کان داده‌نریت. که له‌گێینه دروسته‌کران وه رووشوشه ده‌کران به‌ره‌نگی شین-سه‌وزباو، درێژیه‌که‌یان نزیکه‌ی ١،٥، ٢،١-م ده‌بوون، مردوووه‌کانیان به‌ریکی تیاپاندا داده‌نا ((Curtis, 1979, p.34; Middleton, et al., 2008, p.310-310). لای سه‌ره‌وه‌یان به‌رین وه‌یلکه‌یی بوون له‌ ناستی سه‌ریان کرانه‌وه‌یه‌ک هه‌بوو سه‌رقاپێکیان ده‌خسته سه‌ری، لای خواره‌وه‌یان ته‌سکتر بوون کونێکی تیدا هه‌شترابۆوه هه‌تا هه‌لمی و بۆنی ناخۆشی لاشه‌که‌ی پێدا ده‌ریچیت، زۆریه‌ی ئەم تابووتانه سه‌رقاپه‌کانیان و به‌شی سه‌ره‌وه‌یان ده‌کرا به‌ چهند چوارگۆشه‌وه هه‌ر به‌شیکیشیان به‌ په‌یکه‌ری سه‌ربازی ئەشکانی یان وینه‌ی میینه‌ی رووت رازنیرابوونه‌وه (کالیج، ٢٠١٠، ل. ١٤٦). له وهرکا، باوترین مۆتیف وینه‌ی جه‌نگاوه‌ر بووه (Middleton, et al., 2008, p.34). تابووته دۆزراوه‌کان له رووی نه‌خش و ئەو مادانه‌ی تیدا به‌کارهاتوون جیاوازن.



وینه‌ی ژماره. ٤ تابووتی شیوه پیلو (Curtis, 1979, p.310)



### ٣. تابووتی شیوه لاکیشه‌یی:

#### تابووتی به‌ردین:

له شاری قودس (ئورشه‌لیم) گۆرستانیکی شاهانه‌یی دۆزراوه‌وه (وینه‌ی ژماره. 5) که به "گۆری فه‌رمانه‌واکان" ناسراوه (Ilan, Tal, "Helene, "Queen of Adiabene"). چهند تابووتیکی به‌ردین دۆزراونه‌ته‌وه، یه‌کیکیان به تابووتی شاهانه هیلینای شازنی شانشینی ئەدیابینه داده‌نریت، نه‌خشی ئەندازه‌یی بۆ رازاندنه‌وه‌ی به‌کاره‌ینراوه، وه به‌خه‌تی سریان‌یی نووسراوی له‌سه‌ره (غه‌فوری، ٢٠١٤، ل. 34-36).



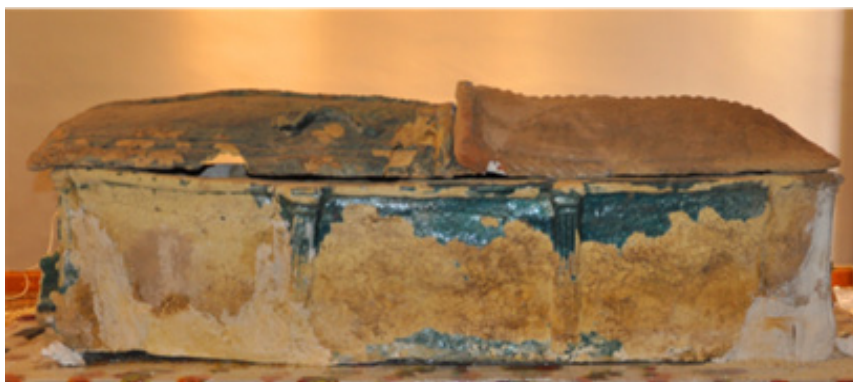
وینه‌ی ژماره. ٥ تابووتی به‌ردینه‌یی شاهانه هیلینا (غه‌فوری، ٢٠١٤، ل. 36)

#### تابووتی گلینه‌یی:

له‌کوردستانی باشووریش له‌قه‌سری شه‌مامۆک (کیلیزو)، پاشماوه‌ی چهند گۆرتیک دۆزراونه‌ته‌وه له‌گه‌ل دوو تابووتی گلینه‌یی به‌گیراوه‌ی شوشه‌ی سه‌وزو شین رووشوشه‌ کران، ئەمانه‌ش شیوه‌یه‌کی لاکیشه‌یان هه‌یه له‌کورته‌کانی بازنه‌یی بوونه‌ته‌وه. تابوته‌کان له‌لایه‌کانیانه‌وه به‌وینه‌ی مینیه‌یه‌کی رووت له‌ناو لاسکیکی چه‌ماوه‌یی میودا رازینراونه‌ته‌وه (وینه‌ی ژ. ٦، أ) (Marciak, 2017, p.292-293); (Furlani, 1934, p. 90-91). له‌ناوچه‌ی گه‌رمیانیش له‌ناحیه‌ی سه‌رقه‌لا تابووتیکی شیوه لاکیشه‌یی رووشوشه‌کراو به‌ره‌نگی سه‌وزباو دۆزراوه‌ته‌وه که به‌نه‌خشی ئەندازه‌یی هیل‌ی لوول پێچ و تاج و ستون رازینراوه‌ته‌وه بۆ سه‌رده‌می ئەشکانیه‌کان ده‌گه‌رتیه‌وه (وینه‌ی ژ. ٦، ب) ، به‌گۆری یه‌کیک له‌خانه‌دانه‌کانی ئەشکانی داده‌نریت که به‌شیوه‌یه‌کی خیزانی له‌ژووری گۆردا نێژراون (علی، محمد، ئەوانی تر، ٢٠١٣، دۆسیه‌ی به‌رپه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گه‌رمیان).



وینه‌ی ژماره. ٦، أ تابووتی لاکیشه‌یی گلینه‌یی قه‌سری شه‌مامۆک (Marciak, 2017, p.537).



وینەى ژمارە. ٦، ب تابووتى لاکيشەي گينەي سەرقلە (دۆسيەي بەرئوہبەرايەتي شوئینەواری گەرمیان، ٢٠١٣)

#### ٤. تابووتى شیوه هیلکەي:

ئەم جۆرە تابووتە (وینەى ژمارە. 7) لە کوردستانی باشوور لە ناحیەي سەرقلە و گوندی بەرلووت لە گەرمیان دۆزراونەتەوہ کہ بە پي پاشماوہکان بۆ سەردەمی ئەشکانی دەگەرئینەوہ و بە گۆری خانەدانی ئەشکانی دادەنرئین لە ناوچەي گەرمیان. تابووتەکان شیوہیەکی هیلکەيیان هەيە کہ بە نەخشی لوول پيچ رازئیراونەتەوہ لە شیوہ و قەبارەدا تابووتەکان جیاوازیان هەيە. ئەم جۆرە ناشتنەش لە زۆرئیک لە ناوچەکانی ژیر دەسەلأتی قەلەمەرپوی ئەشکانییەکان دۆزراونەتەوہ (علی، محمد، ئەوانی تر، ٢٠١٣، دۆسيەي بەرئوہبەرايەتي شوئینەواری گەرمیان؛ محمد، صالح، ئەوانی تر، راپۆرتی بەشی پشکنین لە بەرئوہبەرايەتي شوئینەواری گەرمیان، ٢٠١٣). بە گشتی دانانی لاشەي مردووہ کہ لەم جۆرە تابووتانەدا لەسەر لا بە شیوہیەکی چەماوہ دانراون ئاراستەي گۆرەکان لە ناوچەيە کەوہ بۆ ناوچەيەکی تر جیاوازیبون.



وینەى ژمارە. ٧ تابووتى هیلکەي لە گوندی بەرلووت (راپۆرتی

بەرئوہبەرايەتي شوئینەواری گەرمیان، ٢٠١٢).

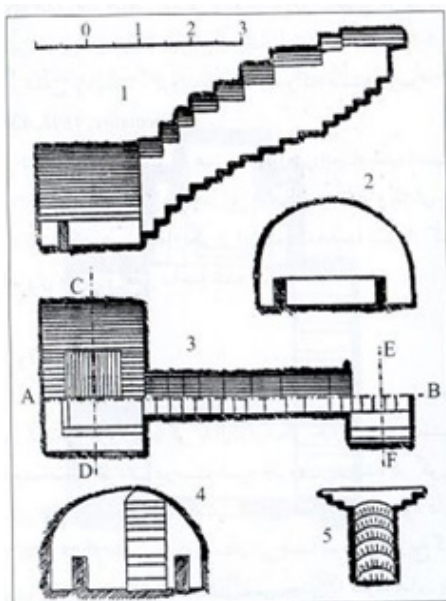
## چوارهم: شیوازی ناشتن له گوری ژیر زوی Subterranean tombs

ئهم جوړه گورانه له ژیر زوی له ژورپکی لاکیشی یان شیوه نارپکدا بوون. ژوروی ناشتنه که له ناو خاکدایه. دیواری ژوروره که له خشت و بهردی لایمیستون دروسته کران، به به کارهینانی گه چ به به که وه ده لکیندران (Farjamirad, 2014, p.132). نمونه ی ئهم شیوازی ناشتنه له گوری چه رام له پاریزگی کویلو و بویر نه حمده له باشووری چپای زاگروس دوزراونه ته وه. له کاتی کنه و پشکنینه کاندای ژورپکی گوری نه شکانی دوزرایه وه که شیوازی ناشتنه که یان له ژورپکی له خشت دروستکراو بوو، کومه نیک پاشماوهی شوینه واری کوپه و دن و نامرزی کانزایی تیدا دوزراونه ته وه (Roustaei, Azadi, 2011, p.196-197). نمونه ی کی تری ئهم جوړه ناشتنه له ناوچه ی فه لیران نزیک تاران دوزراونه ته وه. رو بهری گوره که نزیکه ی ۱۲م و ۲م سئ سه کوی له خوگرتوو به مه بهستی دانانی تهرمه کان دروستکراون. ئیسکه په یکه ره کان له سهر پشت دانرابوون، له سهر سه کۆکان ئیسکی ره گهزی نیرینه یه ک و مینینه یه ک هه ن ئهمه ش ئاماژه یه که بو نه ری تی ناشتنی هاوشیوه بو هه ردوو ره گهز (Farjamirad, 2014, p.133).

هه روه ها له رووی ته لار سازیه وه گور گردولکه ی سه رقه لاش به هه مان شیوه بووه که پیکهاته که ی له ژورپکی شیوه لاکیشی پی پوانه ی پانی ژوروره که ۳م، دریزیه که ی ۲،۴۰م، به رزیه که ی ۲،۱۰م. شیوازی میچه که شی به شیوه ی تاق دروستکراوه. له دیواری به شی باکووری ئهم ژوروره تاقچه یه ک دروستکراوه به شیوه یه کی چوارگوشه یی و به شی سه روه ی به شیوه ی نیوه بازنه یی دروستکراوه به پوانه ی به رزی ۵۹سم، پانی ۵۴سم، قوئی ۴۰سم، به هه مان شیوه ی دیواری باکوور له دیواری باشووریشدا تاقچه یه کی تر دروستکراوه که شیوه که ی چوارگوشه یی به شی سه روه ی به شیوه یه کی نیوه بازنه یی دروستکراوه به پوانه ی به رزی ۶۴سم، پانی ۵۸سم، قوئی ۴۴سم. له ئه رزی گوره که سه کویه ک به هه ر چوارلای ژوروره که دروستکراوه بو دانانی ئیسکی مردوو ه کان به پوانه ی به رزی ۳۶سم، پانی ۶۰سم (تویژه، تویژینه وه یه کی مهیدانی، ۲۰۲۲/۳/۱۳).

## پینجه م: گور به تاقی ژیر زوی Underground vaulted tombs

ئهم شیوازی گورانه ش له ژیر زوی دروسته کران (ویننه ی ژماره ۸)، دوو بو سئ سه کویان تیدایه، بانی ژوروره که ش به تاقیکی له خشت دروستکراوه ده گیران. وه له ریگی پلیکانه وه ده توانرا به ژوروره سه ره کییه که بگهیت. مردوه کان له تابووتی شیوه هیلکه یی یان مروفیدا نیژراون. پاشماوه یی ئیسکه کان ئاماژه به وه ده که ن مردوو ه کان یان له سهر پشت به دریزکراوی دانراون، نمونه ی ئهم جوړه ناشتنه له باشووری رۆژئاوا و سوسه دوزراونه ته وه (Farjamirad, 2014, p.134؛ محمدی فر، ۱۳۹۷، ل. ۵۳-۵۴).



## شه شههه: گۆرى هه لكوئندراو له چيا Rock cut chambers

ئه شكانيه كان له باشوورى ئيران شيوازي هه لكوئندراوى چييان به كار هيناوه بو ناشتى مردووه كانيان. ئەم جوړه گۆرانه پيشووتر له ئيراندا نه بيرانون، پ دهچيت ئەم شيوازيان له پالميرا (تدمر) هوه وهگر تبيت. جگه له وهش پيوانهى ژووره كان هوه نيشاندهدهن كه گۆره كان بو ناشتى تاكه كهسى كراون نه ك بو ناشتى دووكهسى (Farjamirad, 2014, p.134). مه بهست لهم شيوازي گۆرانه هاوشيوهى گۆرى هه شكهوتى قزقاپانه له كوردستانى باشوور. به لام هيج نمونه يه كى هاوشيوهى سهردهمى هه شكانى له كوردستانى باشوور نه دۆزراوه ته وه.

### دهرئه نجام:

### له كوتايى ئەم توپژينه وهه يه دا گه يشتینه چەند دەرئەنجاميک:

١. له رووى ئايينيه وه هه شكانيه كان به هۆكارى نه بووى به لگه ي ميژووي، زانيارى زور له سه ر ئايينه كه يان نييه، كه وا خودى هه شكانيه كان باوه ريان به چى بووه؟ به لام به له بهرچا وگرتنى هوهى له كوئ وه هاتوون بكوئ رۆشتوون يارمه تي ده رمان ده بيت له ناسيني داب و نه ريت و كولتوره كه يا. سه ريارى به يره وگردنى نه ريتى زه رده شتى، هه شكانيه كان له به رته دا له سه ر ئاييني ميژراي بوون. له وه سه رده مه شدا هه ريه ك له ئاييني جوله كه وه مه سى و بودايى له ئيراندا ده ركه وتوون.

٢. به هۆى هه فراوانبوونهى هه شكانيه كانه وه و ناوچه جياوازه كانى ژير ده سه لاتيان بيه باوه رى ئاييني جياوازيان هه بووه. سه رده مى هه شكانيه كان به سه رده ميكي فره ئاييني داده نريت، كه هه لگرانى بيه و باوه رى جياواز نازاديه كى ته واويان پيدراوه له وه سه رده مه دا.

٣. دانيشتوانى ناوچه كانى ژير ده سه لاتي هه شكانى كاريگه ريان له سه ريه كترى هه بووه، چونكه هه جوړه شيوازي ناشتانه نه شيوازيكي تايهت به خو يانه و نه شيوازيكي ته واو يونانيه، به لكو تيكه له يه كن له هه ردوو كولتوره كه.

٣. بوونى چهندين شيوازي جياوازي ناشتن هۆكارىك بووه بو هه وهى توپزه ران هه ست به و نازادى و ريزگرتنى بيه و باوره جياوازيانهى سه رده مى هه شكانى بكه ن.

٤. دۆزينه وهى گۆرى ده سه لاتدار يا خود فه رمانه رى واى ناوچه كان له كوردستانى باشوور له هه ريه ك له ناوچه كانى گه رميان و هه ولير و كه ركوك هه وه مان پيده لپت كه كوردستان به هه موو ناوچه كانيه وه گرنگيكي زورى هه بووه له لايه ن ده وله تي هه شكانيه كانه وه.

٥. به كيك له گرنگترين شيوازه كان به كار هيتانى تابووت بووه هه مه ش زياتر له ناو كه سانى خاوه ن ده سه لات و خانه دانه كانه وه به كار ده هات. هه و تابووتانه شى كه به كاريان ده هيتا به پي ناوچه ي ژير ده سه لاتيان جياوازيبوون. دۆزينه وهى تابووت له هه كه تانه، گه رميان، هه ولير، كه ركوك، نيپوور و بابل به شيوه و فه باره ي جياواز دۆزراونه ته وه شايه تي هه م راستيه ن. هه شكانيه كان تابووتى شيوه هيلكه ي و تابووتى شيوه مرؤف، شيوه پيلاو، لاکيشه ييان به كار هيتاوه.

٦. دروستگردنى ژوورى گۆر به مه به ستي ناشتى مردوو له زوربه ي ناوچه كانى ژير ده سه لاتيان به كار هاتووه. شيوازي ته لارسازى ژوورى گۆر زياتر لاکيشه ي بووه، جگه له دانانى تابووت تاقچه و سه كو يان له ژووره كه دروستگردوه به مه به ستي دانانى ئيسكه په يكه رى مردوووه كان. هه مه ش هه وه مان بو ده رده خات كه گۆر هه بووه بو بنه ماله بووه.

٧. گۆره هه شكانيه كان به يه كيك له شوپنه وه ره هه ره گرنگه كانى هه شكانيه كان داده نرين، وه رۆئيكي گرنگيان هه يه له ساخگردنه وه و روونگردنه وه ميژووى ناوچه كانى ژير ده سه لاتيان، چونكه له ناو گۆره كاندا چهندين بابته و كه لوپه لى جياواز دۆزراونه ته وه هه مه ش يارمه تيمان ده دات له ده رخستنى ده سه لات و په لى كۆمه لايه تي خاوه نه كه ي.

٨. به پي گۆره دۆزراوه كان ده رده كه وپت هه شكانيه كان گرنگيكي زوريان به دانانى كه لوپه ل داوه له ناو گۆره كاندا، هه مه ش هه وه ده رده خات هه شكانيه كان باوه ريان به ژيانى دواى هه بووه. كه لوپه له كانيش به پي ره گه زى مردوووه كه له گۆرنيكه وه بو گۆرنيكى تر وه له ناوچه يه كه وه

بۆ ناوچهیه کی تر جیاواز بووه. به گشتی که لووبه له کانیاں له گئینه به هه مووجۆره کانیه وه، سکه، شووشه، که لووبه لی کانزایی، پیکهاتووه. ۹. ئاراسته ی دانانی تابووته کان یاخود کووبه کان له ناوچهیه که وه بۆ ناوچهیه کی تر جیاوازی هه بووه، ههروه ها دانانی لاشه ی مردووه که له ناوگۆردا به پیتی ناوچه کان جیاوازی هه بووه. گۆره کان زۆرجار به ئاراسته ی باکووری رۆژئاوا یاں باشووری رۆژه لات یاں به پیچه وانه وه داده نران.

## لیستی سه رچاوه کان:

### سه رچاوه ی کوردی:

۱. أحمد، کۆزاد محمد (أ)، کورته میژوویه کی کوردستان له چاخی بهردینی کۆنه وه تا کۆتایی ساسانییه کان، ئینسایکلوپیدیای کوردستان. (له ژیرچاپدایه).
۲. أحمد، کۆزاد محمد (ب)، که رکوک و گهرمیان له سه رده مانی ئەشکانی (پارتی) (دهوروبه ری ۱۳۵ پ. ز. - ۲۲۴ ز.) و ساسانی (۲۲۶ ز. - ۶۳۷ ز.) دا، بلاونه کراوه.
۳. أحمد، کۆزاد محمد، له په راویزی ژ. ۲ له: زه کی، محمد ئەمین، (۲۰۲۱)، خولاصه یه کی کورد و کوردستان، له مه بده ئی تاریخه وه تا ئەمرۆ، پیداجوونه وه و په راویزنوو سین: د. حوسامه دین نه قشبه ندی و ئەوانی تر، ب. ۱، (له بلاوکراوه کانی بنکه ی ژین)، تاران.
۴. تاج به خش، أحمد، (۲۰۱۱)، میژوویه کی کورتی شارستانیه ت و فه رههنگی ئیران له پیتیش ئیسلامدا، و. وریا قانیه، چ. ۱، چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.
۵. سه رفراز، عه لی ئەکبر: فه یروزمه ندی، به هه من، (۲۰۱۳)، دیرینه ناسی و هونه ر له سه رده می میژوویه کانی دهوله تی ماد و هه خامنیشی و ئەشکانی و ساسانی، و. وریا قانیه، چ. ۱، چاپخانه ی شقان، سلیمانی.
۶. صالح، محمد، ئەوانی تر، (۲۰۱۳)، راپۆرتی به شی پشکنین له به رپۆه به رایه تی شوینه واری گهرمیان.
۷. غه فوری، ریزان قادر، (۲۰۱۴)، "شاژن هیلینا ئەستیره ی دره وشاوه ی میژووی ئەرییلا و ئەدیابین"، سوپارتو، ژ. ۸.
۸. کالیچ، م. (۲۰۱۰) ئەشکانیه کان (پارته کان)، و. سه لاحه ددین ناشتی، سلیمانی، بنکه ی ژین.
۹. کریستینسن، ئارتوور، (۲۰۰۶)، ئیرانی سه رده می ساسانییه کان، و. سه لاحه ددین ناشتی، چاپخانه ی شقان، بنکه ی ژین، سلیمانی.
۱۰. علی، محمد، ئەوانی تر، (۲۰۱۳)، دۆسیه ی به رپۆه به رایه تی شوینه واری گهرمیان.

### سه رچاوه ی فارسی:

۱۱. چاپچی امیر خیز، أحمد، (۱۳۸۴)، گور خمره های ایران، چ. ۱، سمیرا، تهران.
۱۲. کامبخش فرد، سیف الله، (۱۳۷۷)، "گور خمره های اشکانی"، مجله باستان شناسی و تاریخ، ژ. ۱، مرکز نشر ۱۲. دانشگاهی ۸۹۱، چ. ۱، تهران.
۱۳. گیرشمن، ر. یانگ، ک. و [دیگران]. (۱۳۸۵)، ایران باستان پیشا تاریخ عیلامیان، هخامنشیان، سلوکیان، پارثیان، ساسانیان، تر. د. یعقوب اژند، سلسیله تاریخ ایران، تهران.
۱۴. مازیار، سپیده، (۱۳۹۸)، "آفرین نامه" مقاله های باستان شناسی در نکوداشت استاد مهدی رهبر، به کوشش: یوسف مرادی، چ. 1، تهران.
۱۵. محمدی فر، یعقوب، (۱۳۹۷)، باستان شناسی و هنر اشکانی. چ. ۶، سمت، تهران.

### سه رچاوه ی بیانی:

1. Bickerman, E. (1983). The Seleucid Period W: Ehsan Yarshater (red.): The Cambridge History of Iran. Vol-

- ume 3 (1). The Seleucid, Parthian and Sasanian Periods, Cambridge University Press.
- 2.Canepa, M. P. (2020), The Parthian and Sasanian Empires, in: The Oxford World History of Empire. vol. 2, The History of Empires, ed. C. A. Baily, P. Bang, W. Scheidel, Oxford University Press.
- 3.Colpe, C. (2008), Development of Religious Thought, W: Ehsan Yarshater (red.): The Cambridge History of Iran, the Seleucid, Parthian and Sasanian Periods, vol. 3(2), Cambridge University Press, New York.
- 4.Curtis, J. E. (1979). Loftus' Parthian Cemetery at Warka in Akten des VII. Internationalen Kongresses für Iranische Kunst und Archäologie, München, 7.-10. sept. 1976. Archäologische Mitteilungen aus Iran Berlin.
- 5.Dąbrowa, E. (2007), The Parthian Kingship, History of the Ancient Near East/ Monographs– XI, ed., Giovanni, B., Lanfranchi, Robert Rollinger.
- 6.Daryaee, T., (2009), Sasanian Persia, the Rise and Fall of an Empire, Publishing, I.B.Tauris, London, New York.
- 7.Duchesne-Guillemin, J. (2008), Zoroastrian Religion, W: Ehsan Yarshater (red.): The Cambridge History of Iran, the Seleucid, Parthian and Sasanian Periods, vol. 3(2)., Cambridge University Press, New York.
- 8.Debevoise, N. C., (1938), A Political History of Parthia, Chicago.
- 9.Ehrich, R. W. (1939), Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuzi, Report On the Excavations at Yorgan Tepe Near Kirkuk, Iraq, Conducted By Harvard University in Conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia 1927-1931, vol. 1, London, Cambridge Massachusetts Harvard University Press.
- 10.Farjamirad, M. (2014), Burial Customs During the Seleuco-Parthian Period of Iran; Greek or Local Culture ?, Cultural & Material Contacts in the Ancient Near East, ed., E. Foietta, C. Ferrandi, E. Quirico, F. Giusto, M. Mortarini, J. Bruno, L. Somma Apice, Torinto.
- 11.Furlani, G. (1934). Sarcophagi partici di kakzu. Iraq, 1(1).
- 12.Gregoratti, L. (2017), The Arsacid Empire, King of the Seven Climes, A History of the Ancient Iranian World (3000 BCE - 651 CE), vol, IV, ed. Touraj Daryaee, UCI Jordan Center for Persian Studies.
- 13.Kia, M. (2016). The Persian Empire: A Historical Encyclopedia [2 volumes]: A Historical Encyclopedia. ABC-CLIO.
- 14Magub, A. (2018). Political and Religious Ideologies on Parthian Coins of the 2nd-1st Centuries BC (Doctoral dissertation, SOAS University of London).
- 15.Marciak, M., (2017), Sophene, Gordyene, and Adiabene, Three Regna Minora of Northern Mesopotamia between East and West, Leiden.
- 16.Middleton, A., Simpson, S. J., & SIMPSON, A. (2008). The manufacture and decoration of Parthian glazed (slipper coffins) from Warka. The British Museum Technical Research Bulletin, 2.
- 17.Mohamadifar, Y., Azandaryani, E. H., Dailar, A., Hasanlou, S., & Babapiri, J. (2019). Parthian Burials in the

Hamedan City, Western Iran. Iran, 59(1).

18.Mohammadifar, Y., Sarraf, M. R. (2006), A Glance At Burial Rites in Pithos of Arsacids Era Located in Western Region of Central Zagros (Marivan), J., Humanities, vol. (13) 3.

19.Olbrycht, M. J. (2017), Slipper Coffins and Funerary Practices in Parthia, Anabasis 8, Rzeszów University, Poland.

20.Overtoom, L. N. (2016), "The Power-Transition Crisis of the 240s BCE and the Creation of the Parthian State," The International History Review, vol. 38.

21.Pourshariati, P., (2008), Decline and Fall of the Sasanian Empire: The Sasanian–Parthian Confederacy and the Arab Conquest of Iran, London.

22.Rezaloo, R. (2012), Parthian Burials at Khaneghah Gilvan Cemetery in Ardabil Province, The International Journal of Humanities, 19(1).

23.Roustaei, K., Azadi, A. (2011), Discovery of A Parthian Tomb Chamber in Cheram, Kohgiluyeh, SW Iran, Iranica Antiqua, vol. XLVI.

24.Widengren, G. (2008), Sources of Parthian and Sasanian History, W: Ehsan Yarshater (red.): The Cambridge History of Iran, The Seleucid, Parthian and Sasanian Periods , vol. 3(2), The Seleucid, Parthian and Sasanian Periods, Cambridge University Press. New York.

سەرچاوهی ئه لیکترونی

25.Boyce, M. (2016), Arsacids iv Arsacid Religion, Encyclopaedia Iranica, <http://www.iranicaonline.org/articles/arsacids-iv>, (Accessed: 26\7\2022, 6:30 PM.).

26.Ilan, T. Helene, Queen of Adiabene, Shalvi/Hyman Encyclopedia of Jewish Women, Helene, Queen of Adiabene | Jewish Women's Archive (jwa.org), (Accessed: 6\11\2022, 10:00 PM.).