

مۆرآل، په یوه ست به کهلتور و دهو روه بری کۆمه لایه تییه وه
(لیکۆلینه وه یه کی زمانه وانى کۆمه لایه تییه)
الأخلاق وعلاقتها بالثقافة والبيئة الاجتماعية المحيطة
(دراسة في علم اللغة الاجتماعية)
Moral in relation to culture and Social Status
(Sociolinguistic Study)

سه لام ره حیم ره شید^۱، نه وزاد نه نوهر عومه ر^۲، جه لال سه عدو لآ حه سه ن^۳
به شی زمانى كوردی، كۆلیژی په روه رده، زانکۆی گه رمیان، شارى که لار، هه ریمی کوردستان، عێراق
به شی زمانى كوردی، فاکه لتی په روه رده، زانکۆی کۆیه، شارى کۆیه، هه ریمی کوردستان، عێراق
به شی زمانى ئینگیزی، کۆلیژی په روه رده، زانکۆی گه رمیان، شارى که لار، هه ریمی کوردستان، عێراق
Corresponding author's e-mail:salam.raheem@garmian.edu.krd

پوخته

ئه م کاره له بواری زمانه وانى کۆمه لایه تییه، که له دیارده ی مؤرآلی زمانى، و به کاره یانى ده رپینی مؤرآلی له پیوه ندییه کۆمه لایه تییه کان و ئاخوتنى كوردی ده توێژیتیه وه، هه وئیکه بۆ وه لمانده وه ی هه ندی پرسىارى وهك (مه به ست له مؤرآل چیه، په یوه ند نیوان مؤرآل و کهلتور چیه، ئایه مؤرآل بنه مایه کی جیهانى یان کهلتورى هه یه)؟ ئه مه جگه له وه ی، چه مکی مؤرآل له زمانه کانى تردا پانتاییه کی فراوانی له توێژینه وه ی زانسته مرۆیه کاندایا گه رکردوو، و شایه نی گه رگیدان و لیتوێژینه وه بووه، به لام وه کو ئه وه ی بزانیته، په یوه ست به زمانى كوردیه وه و له چوارچیه ی کارێکی سه ربه خۆدا به رچاو ناکه ویت، و ئیمه ش وه کو گه رتیک له زمانه وانى كوردیدا لێ ده روانین و ئامانجمان چاره سه رکردنی ئه و گه رته یه، بۆیه ئه م توێژینه وه یه هه وئیکه بۆ پرکردنه وه ی که لینی ئه م بواره ی زمان و ئه م ناو نیشانه ی هه لبژاردوو، و له ئه نجامدا گه یشتین به و راستییه ی، که مؤرآل کایه یه کی گه رینگه و سه رجه مه م جو مگه کانى ژیا نى تا کو کۆمه لى گه رتیه، و بۆنرخاندنی مؤرآلی مرۆیه ی پشت به زمان ده به ستریت. توێژینه وه که به یی میتۆدی شیکاری په سنکه رانه ئه نجامدراوه، هینانه دی ئه نجامه کانى توێژینه وه که ش وایخواستوو، که جگه له پێشه کی و ئه نجام و لیستی سه رچاوه کان، به یی پلانیک به سه ر سێ به شدا دابه شکبڕیت.

کلیله وشه کان: کهلتور، مؤرآل، دهو روه بری کۆمه لایه تی، په یوه ندی کۆمه لایه تی، پێگه ی کۆمه لایه تی.

گۆفاری زانکۆی هه له بجه: گۆفاریکی زانستی نه کادیمییه زانکۆی هه له بجه ده ری ده کات	
DOI Link	http://doi.org/10.32410/huj-10484
رێککه وه ته کان	رێککه وه تی وه رگرتن: ۲۰۲۲/۱۱/۹ رێککه وه تی په سه ندردن: ۲۰۲۳/۱/۸ رێککه وه تی بلاو کردنه وه: ۲۰۲۳/۹/۳۰
ئیمه یلی توێژه ر	salam.raheem@garmian.edu.krd
ما فی چاپ و بلاو کردنه وه	© ۲۰۲۲ م. سه لام ره حیم ره شید، پ. ی. د. نه وزاد نه نوهر عومه ر، پ. ی. د. جه لال سه عدو لآ حه سه ن، گه یشتن به م توێژینه وه یه کراوه یه له ژێر ره زامه ندی 4.0 CCBY-NC

يتناول هذا البحث، الظاهرة الاخلاقية في ميدان اللغة الاجتماعية حيث التعبير الاخلاقي في العلاقات الاجتماعية والمحادثات باللغة الكردية. كما انها خطوة لاستجابة التساؤلات التي تثير الجدل مثل (ماهي الاخلاق، ماهية العلاقة بين الاخلاق والتراث، وهل للأخلاق مقومات عالمية او تراثية)؟ هذا بغض النظر عن ان مفهوم الاخلاق في اللغات الأخرى قد تشغل ميزا واسعا في دراسات العلوم الإنسانية، جديرا بالاهتمام والدراسة، لكن فيما يخص هذا الموضوع فربما لا يمكن ان نجد دراسة كردية مستقلة تتعلق بموضوع البحث. لذلك رأينا من الضروري النظر اليه كمشكلة قائمة في اللغة الكردية يستوجب البحث والتحليل وإيجاد الحل المناسب لها. وعليه يعد هذا البحث محاولة لملء هذا الفراغ في مجال اللغة والعنوان المختار للبحث. ونستنتج من ذلك حقيقة جوهرية وهي ان الاخلاق يجد ذاته ميدان هام وفسيح يسع جميع مرافق الحيات الفرد والمجتمع. واللغة هي الوسيلة التي يمكن الاعتماد عليها في تقييم الاخلاق الإنسانية. واعتمد البحث على المنهج التحليلي في تناوله الموضوع. واقتضى أجواء البحث ان يحتوي على لمقدمة والاستنتاج وقائمة للمصادر والخطة مقسمة الى ثلاثة فصول.

مفتاح الكلمات والألفاظ: التراث، الأخلاق، المحيط الاجتماعي، العلاقة الاجتماعية، الموقع الاجتماعي.

Abstract

This study is on sociolinguistic field, in which deals with moral language phenomenon and using moral expressions in social communications and Kurdish discourse. It tries to find the answer to the following questions such as (What is moral? What is the relation between morality and culture? Does morality have universal-based or culturally based? Generally, morality covers a wide area in social research studies. Concerning Kurdish, as it is known, there is no independent work about morality. So as researchers, we intend to fill this gap in Kurdish language and our aim is to find precise answers to this problem in Kurdish. In conclusion one point is focused in which really morality is an important field covers all institutions of individual and community life, to value the morality human beings depends on language. The study is done according to analytical method. It consists of an introduction, conclusions, references list and three chapters.

Key words: Culture, Morality, Social, Environment, Social Interaction, Social Status

ناونیشان و بواری توژیینهوه:

توژیینهوه که مان به ناونیشانی (مۆرآل، په یوه سته به که لتور و دهووبه ری کۆمه لایه تیبیه وه) یه، هه و ئی خسنه پوی راده ی په یوه ندی و کاریگه ری مۆرآل له سه ر که لتور و دهووبه ره کۆمه لایه تیبیه کان، له چوارچێوه ی زانستی زمانی کۆمه لایه تیدا، ده دات.

هۆکاری هه لئێژاردنی توژیینهوه:

گرنگی چه مکی مۆرآل له لایه ک، و وابه سته و پراکتیزه کردنی له که لتور و دهووبه ره کۆمه لایه تیبیه کاند، و که می توژیینه وه کانی په یوه سته به م بواره له زمانی کوردیدا، هۆکاری سه ره کی هه لئێژاردنی توژیینه وه که مانه.

ئامانجی توژیینه وه که:

خسنه پوی کایه یه کی گرنگ و پرپایه خی ژیا نی تاک و کۆمه ل، و پیاده کردنی له په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کان و کردنه وه ی ده رگایه کی نوی به پوی زمانه وانی کوردی، به مه به سته لی توژیینه وه، له گرنگترین ئامانجه کانی ئەم توژیینه وه یه یه

سنور و که ره سه ی توژیینه وه:

سنوری توژیینه وه که بواری زمانه وانی کۆمه لایه تیبیه، که ره سته ی توژیینه وه که ش زاری کوردی ناوه راسته، که ره سته به کارهاتوو ه کانی ش له زمانی رۆژانه ی قسه پیکه ران و سه رچاوه به کارهاتوو ه کانی ئەنجامدانی توژیینه وه که وه وه رگراون.

گرنگی توژیینه وه:

مرو ف له هه موو قوناغیکدا پنیویستی به مۆرآل و پیاده کردنی بنه ما مۆرآلییه کان هه بووه، و ده بێت، ئەم بابته ش له بواری زمانه وانی کوردیدا، له سه ره تای رینگادایه، و وه کو پنیویست لی نه توژیینه وه ته وه، بۆیه ئەم توژیینه وه یه هه و ئیکه بۆ پرکردنه وه ی لایه نیکێ ئەو بۆشاییه ی توژیینه وه ی زمانه وانی زمانی کوردی.

میتۆدی توژیینه وه:

به و پنییه ی توژیینه وه که له بواری زانستی زمانی کۆمه لایه تیدا یه، بۆیه به شیوه یه کی گشتی ریبازی (په سنی شیکاری) پیره و کراوه

ناوه رۆکی توژیینه وه:

ئەم توژیینه وه یه، جگه له پیشه کی و پوخته ی توژیینه وه که، به سه ر سی به شدا دابه شکراوه.

به شی یه که می توژیینه وه که سی ته وه ره له خۆده گریت ته وه ری یه که م، بۆ پوخته یه ک ده ریا ره ی په یوه ندی مۆرآل به که لتوره وه ته رخانکراوه، ته وه ری دووه م، تیدا باس له زاوا وه و چه مکی که لتور کراوه، له ته وه ری سییه میشدا، به کورتی باس له مۆرآل به پنی که لتوره کان کراوه، له به شی دووه ی توژیینه وه که شدا تیشک خراوه ته سه ر بابته ی مۆرآل و دهووبه ری کۆمه لایه تی، وه ک (ره گز، ته مه ن، پنیگه ی کۆمه لایه تی، پیشه)، به شی سییه می توژیینه وه که ش تیشک ده خاته سه ر مۆرآل و په یوه ندییه کۆمه لایه تیبیه کانی، وه ک: (خزما یه تی، هاو رپتی، ئەندامانی خیزان).

له کۆتاییشدا گرنگترین ئەو ئەنجامانه ی پنی گه یشتووین، له گه ل سه رچاوه به کارهاتوو ه کان خراونه ته، رو.

به شی یه که م

۱-۱ / مۆرآل و که لتور:

1-1 / زاراوهو چه مکی مۆرال: مۆرال له بناغه دا وشه یه کی لاتینییه له (mos) هوه هاتوو، که واتای عادات، نه ریت ده گه یه نیت، سه باره ت به چه مکی مۆرال، چه مکی فره په هه نده و زۆر لایه ن و بواری له خۆده گریت، له زمانی ئینگلیزیدا جارنیک وه کو ئاوه ئناو که به واتای (ئه خلاق) رهوشتی، مه عنه وی / وره، روحی / گیانی، افترازی / بابه ندبون، وه کو ناویش به واتای (رهوشت، مه به ست، په ند، ئاکار.... تاد) هاتوه، له زمانی عه ره بیدا (اخلاق) له چاوی (خلق) هوه وه گریراوه، (حه مه عه لی: 2018: 139-140) مۆرال بنه مایه کی سه ره کی و پایه یه کی گرنگ و په یوه ستداری ژیا نی کۆمه ل، و تاکه، سیسته میکه له به ها له ژیا نی تاک و کۆمه لدا، و مروف بو به رزترین ئاستی مروفایه تی به رزده کاته وه، مۆرال له زمانه وانیدا به واتای (ئاکار یان رهوشت) دیت، له زاراوه سازیشدا ئاماژه یه بو بوونی ده رویتکی جینگیر، که سه رچاوه ی ئه نجامدانی کاره کانی تی به شیوه یه کی ئاسایی بی برکردنه وه لیان ده کات، ئه گه سه رچاوه که، کاره کانی باش بوو مانای وایه ده رونه که باشه ، ئه گه کاره کانی شی خراب بوو مانای وایه ده رونه که خراپه، هه روه ها پیناسه کراوه به ره فتاریکی باش، که به شیوه یه کی ئه زینی کاریگه ری له سه ر ده روون و وره و متمانه ی که سانی دیکه هه یه، په نسپی جیا کردنه وه ی هه لسوکه وتی راسته، له هه لسوکه وتی هه له و، هاوتایه له گه ل پیوه ره راسته کاند و گونجاوه له گه ل ویژداندا. (محمد: 2020: ل: 190-193). به شیوه یه کی گشتی مۆرال پیوه ویکه له به ها و پیوه ری ره فتاری، که کۆمه لگه بو خۆی و تاکه کانی به په سه ندی زانیوه، ئه رکی ئاراسته کردنی تاکه کان بو ئه و کاره ی پیوسته ئه نجامی بدن و ئه و کاره ش پیوسته لی دور بکه ونه وه له هه لوسته جیا وازه کانی ژیاندا، مروف هانده دات کاری راست و هه له و چاک و خراپ و خپرو شه ر له یه کتری جیا بکاته وه، واته جیا وازی له نیوان ئه و کارو کردارو گو فتارانیه کی په سه ندکراو یان په سه ند نه کراوی کۆمه لگه ن، بکات (وظفه: 2013 ص: 5).

له مه وه ده گه یه نه وه راستیه ی، که مۆرال، پایه یه کی گرنگه و به یه کتیک له په نسپی پر بایه خه کانی بنیاتیانی کۆمه لگه و پاراستنی له له ناوچونی ئه ژمارده گریت، له هه مان کاتدا بنه مایه کی گشتیه بو پیگه یانندی تاکیکی سوبه خش و چالاک، که هه ول بو چه سپاندنی دادپه روهری و یاسا گونجاوه کان ده دات، که واته مۆرال چه ند بو تاک گرنگه هینده ش بو کۆمه لگه گرنگه:

به ها مۆرالییه خوا زراوه کان ده بنه بنه مایه کی به هیز و که لتور و شارستانییه تی له سه ر بنیاده نریت، و ده بیته پارێزه ری مروفایه تی له هه مو قوناغ و بواریه کانی ژیاندا، له نه بونی مۆرالدا کۆمه لگه ده که ویته بو شاپی هزری و روحی و چاوه روانی ناسه قامگیری له هه مو بواریه کانی کۆمه لایه تی رامیاری ئابوری... هتد، لیده کریت، واته هه رنه ته وه یه ک مۆرال له ده ستبدا ت، ئه وه بنه ماو ره گزه سه ره کییه که ی مانه وه ی له ژیان له ده ستداوه، (Mary:1983: p: 758).

که لتوریش بوخۆی دۆخیکی گشتیه، و له تابه تمه ندیه مادی و مه عنه ویه کان پیکه اتوه، که تابه تمه ندی کۆمه لیک یان گروپیک له خۆده گریت، که ته نها خۆی له هونه رو میراتی نوسراو و نه نوسراوی نه ته وه یه کدا نابینیته وه، به لکو سیسته می نۆرم و به ها و نه ریته کانه، ژیا نی که لتوری هه ر نه ته وه یه کیش، وابه سه ته ی کۆمه لیک نۆرم و به های مۆرالییه، که دواتر ده بنه به ردی بناغه و، که لتورو شارستانی ئه و نه ته وه ی له سه ر بنیات دهنریت، واته که لتوری مروفایه تی له هه ر قوناغیکدا له سه ر بنه مای به ها مۆرالییه به رزه کان دامه زراوه، پیچه وانه که شی راسته، ئامانجی هه ره سه ره کی له یاده کردنی بنه ما مۆرالییه کان، به ده سه ته یانی به خته وه ریه بو تاک و کۆمه ل، واته مۆرالی ئیمه به شیکی گرنگه له که لتوره که مان (وه لی: 2019: ل: 253).

1-1-2 / زاراوهو چه مکی که لتور:

زاراوهی که لتور به شیوه یه کی گشتی له وشه ی (culture) ی لاتینییه وه وه گریراوه، له فه ره نگی زمانی ئینگلیزدا به چه ند واتایه کی جیاواز به کار هاتوو، و له ئه نجامی به ره و پشچونی کۆمه ل و کۆمه لگه، واتای نوێ لیداتا شراوه، به شیوه یه کی په لوپۆی بو چه ندین کایه و

بوارى جۆراوجۆر ھاويشتووھ. كەلتور لەسەرەتادا بە واتاى (كىلان)ى زەوى و گەشە كردنى روهك و گيانداران تاييدا بە كارھاتووھ (Webster's: ۱۹۸۹: p: ۳۵۳)، بە درېژاپى ھەردو سەردەمى فەرمانرەواپى گريك و رۆمانەكان ئەم وشەيە بە ماناى كىلان و چاندنى زەوى ھاتووھ، بە كارھينانى ئەم وشەيە بە واتاى گەشە كردن، ياخود بەرھەو كەلمبونى ژيرى ، بە فېربون و كار كردن لەسەرى بە كار ھاتووھ، بۆيە (شيشرون) بە كەسئىكى پېشەنگ دادەنرئيت؛ لە بە كارھينانى ئەم واتايە و بانگەشەي فەلسەفەي (culturaments)ى بۆ چاندنى ژيرى و نەشونما كردنى كردووھ) أبو الفتوح: ۲۰۰۰: ص: ۱۲۸)، بېگومان ئەم وشەيە بە واتاى (دروينە)، ياخود بەرھەمى كردارى چاندنیش ھاتووھ (محەمەد: ۲۰۰۷: ل: ۱۴)، لېرەدا گەر بەدواى يەكدا، واتاكانى، (كىلان__چاندن__دروينە كردن/ بەرھەم) دابنئين، ئەوھى لە ھزرماندا دروستدەبئت ئەوھيە، كە كەلتور ئاراستەيەكى ھەلکشانى ھەيە، واتە خەسلەتئىكى (پېگەيشتن و كەلمبون و كەلەكە بونى ھەيە)، ھەرھەما وشەي كەلتور بە واتاى رۆشنيركردن ، پاككردنەوھ (تھذيب) و چاودئيركردن بە كار ھاتووھ (البعليكي: ۱۹۷۶: ص: ۲۳۸).

لە سەردەمى رېنيسانس و ئەو گۆرانكارىيە بەسەر ئەوروپاى سەدەكانى ناوھراستدا ھات، و سەرھەنجام وەرچەرخانئىكى بەرچاوى لېكەوتەوھ، بە تايبەت لە بوارى ھونەر و زانستەكاندا، وشەي كەلتور بەلى ھاويشتە كايە ھونەرى و ئەدەبى و رۆشنيرىيەكانەوھ (فەرھج: ۲۰۱۳: ل: ۵۷)، پتويستە ئامازە بەوھش بکەين، كە كەلتور بە واتاى شارستانىيەتى، ياخود قوناغئىكى ديارىكراو لە قوناغەكانى بەرھەو پېشچونى شارستانئىتى گەلئىك، ياخود نەتەوھيەكى تايبەت بە كار ھاتووھ، بەلام لە فەرھەنگى زمانى ئىنگليزىدا زياتر وشەي (Civilization) بۆ شارستانئىتى و ژيانى مەدەنى و گەشە كردنى تەكنەلۆژى...ھتد، بە كار ھاتووھ (Oxford: ۲۰۰۰: ۲۰۱-۲۰۲)، ھەر سەبارەت بە ناساندنى كەلتور، لەسالى (۱۹۵۲) دو ئەنسرۆپۆلۆژى ئەمريكى (۱۵۲) پېناسەي كەلتور و چەندىن نوسينيان لەسەر كەلتور، كە خەسلەتئىكى پېناسينيان ھەبو، كۆكردوھ، ھەلبەتە ئىستا ئەو پېناسانە لەو سنورەدا نەماون، و گەلئىك زىاديان كردووھ، (پەيتەركلۆس: ۲۰۰۲: ل: ۵۳)، بۆيە دياردەيەكى ئالۆژى وەكو كەلتور پېناسە كردنى بە شىوھيەكى گشتگر، كە سەرھەم لايەن و پېكھاتەكانى تايادا بخرئتەروو كارئىكى ئاسان نييە، و ئەم ئالۆزىيەش بۆ فراوانى پېكھاتەكانى كەلتور، دەگەرئتەوھ (فەرھج: ۲۰۱۳: ل: ۶۱)، لە خواروھ چەند پېناسەيەك دەخەينە، رو.

كەلتور ھەمو ئەو بەھا و نەريت و ھونەر و مۆرال و ئايين و بيروپا و ياسا كۆمەلایەتییانە، و ھەر توانايەكى تری مۆرە، كە لە كۆمەلدا وەرياندەگرئيت (القذافي و الدويبي: ۲۰۱۰: ص: ۳۲۹).

كەلتور ھەمو ئەو ھەست و ھەلچون و بيروپا و دابونەريت و ئاراستەو فەلسەفە و چالاكئىيە كارلئىكراوانەن، كە لە كۆمەلدا باون و كارىگەرييان لەسەر تاك ھەيە لە رەفتار و ئەو ھەنوئىستە كۆمەلایەتییەكانياندا، كە رۆژانە رۆبەرپويان دەبئتەوھ، رەنگدەدەنەوھ، (شەمس: ۲۰۱۳: ل: ۴۴)،

ھەمو ئەو رەفتار و ھەنسوكەوتە كۆمەلایەتییانەيە كە دەستاودەست دەكەن لە نەوھيەكەوھ بۆ نەوھيەكى دى، وەك بەھاى مۆرالى و خواردن و نەريتە ئايينى و كۆمەلایەتییەكان، و بە كارھينانى زمانىانەي سروتەكان و شىوھى جلوبەرگ و كەرەسەو بېناسازئىش دەگرئتەوھ، بۆيە لەم روانگەيەوھ كەلتور دۆبەشى سەرھەكى لەخۆ دەگرئيت، ئەوانئىش:

بەشى يەكەم/ بەرھەستەي: وەك جلوبەرگ، تەكنىك، ئاوەدانى، كەرەسەو بېناسازى...ھتد.

بەشى دووھم/ نابەرھەستەي: وەك بەھا و نۆرمە كۆمەلایەتییەكان و مۆرال و ياساكان...ھتد (فەرھج: ۲۰۱۳: ل: ۶۳-۶۴).

كەلتورى نەتەوھى كوردى پەيوەستئىيەكى پتەوى بە ئايينى ئىسلاموھ ھەيەو، راستەو خۆ پتەوى كارىگەرەو ئىسلام بووھتە ئىلھام بەخشى بە شئىكى فراوانى ئەو كەلتورە، تىكەلئونى ئايينى ئىسلام بە كۆمەلگەي كوردى و شۆرپونەوھى لە ناخيدا و كارىگەري لە ئاوەز و ئاكار و ھزرى تاكى كورد، مېژوييەكى دئيرئى زياتر لە چواردەسەدەي ھەيە، بۆيە چەمكئىك نەماوھ لە ناو كۆمەلگەو خيژان و تاكى كورددا جيبەنجەي ئىسلام و كەلتورەكەي پتەو ديار نەبئت. (كەريم: ۲۰۱۲: ۶-۱۰)

۱-۱-۳/ مۆرال بەيئى كەلتورەكان:

بەو پتەيە مۆرال گەفتوگۆ و بۆچون و تېروانئىنى زۆر ھەلئەدەگرئيت، ھەرھەكو لە سەرھەتادا باسماكرد، تايبەت بە بابەتى مۆرال و كەلتور، پرسیارئىك دئتە ئاراوھ، ئەويش ئەوھيە، ئايا مۆرال بنەمايەكى جیھانى، يان كەلتورى ھەيە؟

له وه لامي ئەم پرسيارهيش چه ندين بۆچوني جياواز به ديدده كريت، بۆنمونه:

(Haidt) بۆچوني وايه، كه مۆرال ههر دو بنه ماي (جيهاني و كهلتوري) له خۆده گريت، به لام ليرده نارونيه كه له جيا كردنه وهى پي كهاته كاندا به ديدده كريت له وهى، كه ئايه كام پي كهاته جيهانيه و كاميان كهلتوريه؟، ئەمەش واده كات، كه نه توانريت به ئاساني و به شيوهيه كي رهها برياري ليدريت، (Haidt: 2008:p: 101).

هه نديك له زاناياني وهك (Turil و Kohlberg) پيداگري له وه ده كهن، كه مۆرال چه مكتي جيهانيه، به به لگه ئه وهى لوتهكي مۆرالي جيهاني، كه بريتيه له (ماف، دادپهروهري و خۆشگوزهراني) گشتگيرن، و له هه مو كهلتوره جيهانيه كاندا بونيان ههيه، و به هه ندي وهرده گيرين، به لام هه نديك له زانايان جهخت له سه ره ئه وه ده كه نه وه، كه مۆرال چه مكتيكه په يوه سه ته به كهلتوره جياوازه كاني نه ته وه كان (Kohlberg: 1984:p: 251)

هه ره سه به رته به وابه سه ته بوني (كهلتور و مۆرال) هه ريه كه له زانايان (Shweder, Much, Mahapatra, Park) بيردۆزتيكيان گه شه پيدا، و ئەم بيردۆزهش پايه كاني خۆي له، (ئۆتۆنۆمي، كۆمه ل و خوا وه نديتي/الهی) دا به رجه سه ته ده كات.

۱. سه به رته به پايه و بنه ماي (ئۆتۆنۆمي)، هۆكاره كاني مۆرال به وه پيناسه ده كريت، كه خه لكاني سه ره به خۆ، نازادن له برياردان، يان هه ر بۆرده يه ك، به مه رچتيك هه ئسو كه وتيان پيشي لي مافي به رانه ر نه كات، و نازاريان پينه گه يه ني ت.

۲. كۆمه ل: هۆكاره كاني مۆرال ده ناسيني ت به وهى، ئيمه گه ر به مانه وي ت، يا خود نه مانه وي ت، ئەندامی گروپيكي كۆمه لايه تي تايبه تين، بۆيه به ناچارى پياده ي مۆرال، به پي كۆمه ل ده كه ين، و پابه ندي برياره كان ده بين.

۳. خوا وه نديتي/الهی: چه مكتي مۆرال به وه ده ناسيني ت، كه بوني ك، يان پي كهاته يه كي گيان/روحي، هه يه، كه ياسا و ريسا كاني روحي و ويژداني پياده ده كات، له پينا و به ده سه ته پيناني روحيكي پاكو و بنگه ردا (Shweder, et al, 1997:p:210). ره فته ره كاني ئيمه ي مرؤف به شيكه له و كۆمه له پيوه ره كۆمه لايه تيه يه، كه له چوارچيوه ي مۆرالدا خۆي ده بيني ته وه،

بۆ نمونه: هه نديك له كهلتوره كان هاوړان له گه ل فره ژني، يا خود هاوړه گه زخوازي، به لام هه ندي كهلتوري تر رازي نين، و به (immoral / نامۆرال) ئەژماری ده كهن، چونكه ژن و پياو له ژير پيوه ري جياوازدان، يا خود (سه ما كرتي پياو، خواردني گوشتي به راز و چيشتلي ناني پياو) له هه ندي كهلتوره كان به نامۆرال ئەژماریه كرين (Matsumoto & Juang:2017:p: 287).

كه واته، گواسته نه وهى كهلتور له كه سه يكه وه بۆكه سيكي تر، يان له نه وه يه كه وه بۆ نه وه يه كي تر بۆما وه ي، (ورائي) نييه، به لكو به شيوه ي ئەزمون و له رينگه ي هه ئسو كه وته وه ده گوازي ته وه، هه رو هه به ها كه لتوريه كان رۆل له جيا كردنه وهى كۆمه لي ك بۆ كۆمه ليكي تر ده بينن. كه واته كهلتور و مۆرال پي كه وه گري دراو، بۆيه كاتي ك به ها كه لتوريه كان به شيوه يه كي گشتگير و هاو به شي كۆمه لايه تي ته ماشا بكري ت بۆ برياردان له سه ر دروستي و نادروستي ديارده يه ك، يان هه ئسو كه وتي ك، ئەوا مۆراله برياري ليوه ده دات، به هه مان شيوه، به ها مۆراليه كان كاتي كۆده نكي و هاو به شي كهلتوري له باره وه هه بوو. (B & H :1997:p: 77).

هه ره سه به رته به م با به ته (Haidt) پي وايه، كه مۆرال پرؤسه يه كي چه سپاو و چه قبه ست و نييه، به لكو خودكاره و، له گه ل قوناغه كاني گه شه كرتي مرؤفدا گه شه ده كات، و به پي كهلتوره كان له گۆران و په ره سه نديا يه (Haidt : 2007:p: 316).

ئيمه له توژينه وه كه ماندا هاوړاين له گه ل بۆچوني (Haidt) كه مۆرال پرؤسه يه كي چه قبه ستو نييه و له گۆراندا يه، به پي گۆرانكاريه كاني ژياني كۆمه لايه تي، باشترين نمونه ش، قوناغه كاني ته كنه لوجيا ي پيشكه وتو كه له كۆتاي سه ده ي بيسته وه ده ستپي ده كات، رۆلي نه ريني بينيه له به لاريدا بردني به هاو نۆرمه كۆمه لايه تيه كان، كه سه ره جه م نۆرم و به ها كۆمه لايه تيه كان گۆرانكايان به سه ردا ها تو هه كه وتونه ته ژير هه ژموني ته كنه لوجيا ي پيشكه وتو.

به شي دووهم.

۱-۲ / مۆرال و ده ربه ري كۆمه لايه تي:

مەبەست لەو دەرووبەرە، کە دەستئیشانی پەيوەندىي نىوان ئاخىوەر گوێر دەكات، ئايا رادەى پەيوەندىي نىوانيان لە چ ئاستىكدايە، و بە ھۆى ئەو ياساينەو ە رنپيدەرن بۆ ھەندىك لە دەربىنەكان، يان مەرج و كۆتوبەندەكانىيەو ە جوړەها كردهى ليكتىگەيشتن بەرھەمدەھيئن. (عومەر: ۲۰۱۴: ۲۶)،

دەرووبەرى كۆمەلەيەتئيش برىتييە لەو ژىنگە و كات و ساتەى، كە مرؤفى تيدا دەژى، كۆمەلەيك پەيوەندىي ھاوبەش پىكيانەو ە دەبەستت، واتە برىتييە لە زىدى تاك و ئەو ژىنگەى تىيدا گەورە دەبىت بە ھەمو پىكھاتە جياوازەكانىيەو ە لەرووى: (رەگەز، تەمەن، پىگەى كۆمەلەيەتى، پىشە و...ھتد) واتە ھەمو ئەندامانى كۆمەلە لەخۆدەگرىت، و دەكرىت ھەر يەك لەم پىكھاتانەش تايبەتمەندىي خوى ھەبىت لە روى پيادەكردنى بەھا مۆرالىيەكاندا. لىرەو ەش تىشك دەخەينە سەر ھەندىكيان.

۲-۱-۱/ مۆرالى و رەگەز:

سروش و لۆژىكى ژيان و بون، بونەو ەرانى بەسەر دو رەگەزى نىر و مېدا دابەشكردو ە، مرؤف لە پۆلكردنى دەرووبەرى خۇيدا، بە جياوازي كەلتورەكان، پەيرەوى ھەمان دابەشكردنى كردو ە (شەمس: ۲۰۱۳: ۱۵)، لەگەل ئەو ەى رەگەزى مرؤف، تايبەتمەندىي جياوازي پىدەبەخشىت، و رۆلى سەرەكى دەبىي لە شارەزاي و جىھانبىي تاك، و چۆنىيى بەدەستھيئانى شارەزاي لە جىھانى دەرووبەر، بۆيە لەم سەردەمە و بە تايبەتى لە كۆمەلگەى مۆدىرن، لەسەر تاك بە ھەردو رەگەزەكە پىويستە پىناسەى شوناسى خۇيان لەسەر بنەماى ئەرك و رۆلبنىنيان بۆ بەدەيھيئانى ئامانجەكانى ژيان بكەن.

لەم روانگەيەو ە بۆچونى چەند زانا و نوسەرىك سەبارەت بە پيادەكردنى مۆرالى لە ھەردو رەگەز دەخەينەرو. (Gilligan & Wiggins), ئەم دووانە وەسفىكى جياوازي مۆرالى لە نىوان ھەردو رەگەزدا دەكەن، كە تىييدا ئاماژە بەو دەكەن، كە رەگەزى مۆرالىيەكەنى بەھا مۆرالىيەكانى، وەك (سۆز، بەزەي، خۆشەويستى)، ھەستيارترە، وەك لە رەگەزى نىر، لەبەرانبەردا رەگەزى نىر بەھا مۆرالىيەكانى لەسەر بنەماى سەرنج و ھەئسەنگاندن و ئەزمونى خوى لەو بوارانەدا پيادە دەكات (Gilligan and Wiggins 1987;p:277). (Raymor.) لەو بىروايەدايە، كە تاكەكانى كۆمەلگە بەپىي رەگەزىيان، لە دەربىيى رىگاكانى مەملانىي مۆرالى و نواندى مۆرالىدا جياوازي، و لەو پىناو ەشدا دو (۲) خالى كردۆتە بنەما بۆ ئەم جياوازيە، كە برىتين لە:

۱. پەيوەست بە راگرتنى بالانسى دابىنكردنى پىداويستى و ھاوكارى و يارمەتيدانى كەسانى تر، رەگەزى مۆرالىيەكەنى زياتر پابەندە بەرانبەر بە رەگەزى نىر، بۆيە لە ھالەتى دابىننەكردنى ئەو پىداويستىيە ھەست بە پەشيمانى ناچارى دەكات.

۲. لە مەملانىي مۆرالى و مۆرالى گيانفیداى و خۆبەختكردن رۆبەر رۆبەو ەى مەترسىدا، ئەوا رەگەزى نىر تارادەيەك لە رەگەزى مۆرالىيەكەنى دەستتەر (Raymor: 2016 :p:18).

ھەر لەم روانگەو ە (Tangney & Dearing)، بە تافىكردنەو ە ئەو ەيان سەلماندو ە، كە بەھى مۆرالىيەكەنى ھەلچون لە رەگەزى نىردا ئاسايە بە بەراورد بە رەگەزى مۆرالىيەكەنى، كە تارادەيەك شەرمنايە، بۆنومو: دەنگەلبرىن لە ئافرەتدا دياردەيەكى تارادەيەك نامۆ/ نەرتىيە، چونكە دواچار پەشيمانى بەدوادا دىت (P & L :2002;p: 251-269)،

ھەر ەھا (Haffman & Hurst). دەلین: لە رۆژگارى ئەمروماندا بەھا مۆرالىيەكانى، وەك (بەرپرسىارتي، دابىنكردنى بژيوى رۆژانەى خىزان) لە پياو ەدا زياتر پيادەدەكرىت، وەك لە ئافرەتدا، بەلام بەھى مۆرالىيەكەنى چاودىرى خىزانى لە ئافرەتدا بەرزتەر (Tangney & Dearing; 1990;p: 197-208).

(Schmid & Mast) پىيانوايە: رەگەزى نىر، لە پيادەكردنى ھىزو دەسەلات و بەرتو ەبردنى كاروبارى فەرمى و بەرپرسىارتي ھەولى بە لوتكەكردنى رەگەزى نىر دەدات، لە ھەر ەم دەسەلاتدا، بەلام رەگەزى مۆرالىيەكەنى، ھەولى يەكسانخو ەى دەدات سەبارەت بەو بەھا مۆرالىيەكەنى سەر ەو ە، جگە لە بەھى مۆرالىيەكەنى تايبەت بە بەرپرسىارتييى خىزانى، كە تايبەتە بە ئافرەت خوى (Schmid & Mast ; 2004;p: 107-111). سەرەراى ئەم بۆچونانەى لای سەر ەو ە ھەندىك پىيان وايە، ھىچ جياوازيەك لە پيادەكردنى بەھى مۆرالىيەكەنى كۆمەلەيەتيەكان، لە

نيوان ههر دو ره گهز به ديناكرت، له وانهش (Oliner & Oliner) له و بروايه دان هيچ جياوازيه كه له پيوانى بهها موريانيه كوومه لايه تيبه كانى، وهك (به پرسيارتتى، په يمانى كوومه لايه تي، يارمه تيدانى كوومه لايه تي) له نيوان ههر دو ره گهز به ديناكرت. (Oliner & Oliner ;1988:p:61). بوجونه جياوازه كانى په يوه ست به موريال و ره گهز نه وه مانپنده لپن، ههر ره گهز به پيى ژينگه ي كوومه لايه تي و بيروباوهرى ثابى و تيگه يشتن و دركردنى مه عريفى، نواندى موريالى ليچاوه روانده كرئت.

بؤنمونه: تاكى موسلمانى كورد، كه پابه ندى ثابى پيروزى ئيسلام ده بئيت، له چوارچيويه بنه ما ثابنيه كاندا رفته رفته ده كات، به لام مه رج نيبه هه لگرى ثابنيكى دى جگه ئيسلام، هاوتاي موسلمانان كان له چه مكي موريال بير بكا ته وه.

۲-۱-۲ / موريال و ته مه ن:

مرؤف له و ساته وهى كه چاوى به دنيا هه لدينى و ديتهدنيا وه، بيگومان له يهك قوناغدا ناميتت، و له گه شه و گوراني به رده و امدايه، هه ريويه هاوشانى گه شه ي بابه لوزى، گه شه ي (زمانى، موريال، هزر، رفته رفته... هتد) به رده و ام ده بئيت. چونكه ههر له هاتنه دنيا وهى تاكو مردنى به چه ندين قوناغى جياوازي ته مه ندا تيپه رده بئيت، قوناغى (مندالى، ميردمندالى، هه راشى، و پيرى) ههر قوناغىك له م قوناغانه هه لگرى خه سلته و تايبه تمه ندي خويه تي، ته مه ن يه كيكه له بنچينه سه ره كييه كانى ناسنامه ي كوومه لايه تي و كه سبتى مرؤف، له زوربه ي كوومه له كاندا ته مه ن كار يگه ري به رچاوى له سه ر نه و رفته رفته و هه لو ئيستانه ي، كه ده بئيت، يان نابيت نه نجام بدرين هه يه (Lamas: 2007:p: 69). ليره دا پرسيارنك ديتهدناراه وه ويش نه وه يه، كه ثابيه مرؤف دواى له دا يكو بونى ناچاره باش يان خراب بئيت؟، ثابا ئيمه ي مرؤف ناماده گيه كي خورسكي مان بؤ جيا كرده وهى راست و هه له هه يه،؟ يان موريالمان به تيپه رپونى كات له ريگه ي نه زمون و وه رگرتن و كارتيكردنى كوومه لايه تيبه وه گه شه ده كات.

چه ندين سه ده يه فهيله سوفه كان سه رقالن به بابه تي دوفاقى (چا كه) و (خرابه) له سروشتى مرؤفدا، بؤنمونه: (نه ريستؤ) له و بروايه دا بو وه، كه موريال له ريگه ي فترينه وه له تا كدا ده چي نريت، چونكه مرؤف به ي موريال له دا يك ده بئيت.

(سيگموند فرويد) يش پي وايه مرؤف، كه له دا يك ده بئيت وهك لاپه ربه يه كي سپى وايه، نه چا كه و نه خرابه ليك جيانا كاته وه (Abel: 1989:p: 55). به لام هه نديك له ليكو ئينه وه كان، و به پيى هه نديك له سه رچا وه كان ده گوريت هه نديك به هاى موريالى وهك (نازايه تي، گيانفيداى)، كه ده كرئت بؤ ما وه ي غه ريزى بن.

ليكو ئينه وه نو ئيه كانى بوارى ده رونناسي پهره سه ندين، نه وه يان خستوته رو، كه له مرؤفدا هه ندى لايه ني باشه هه ن، يان وردتر، لايه ني كه م هه نديك مندال هه ستي مورياليان په يدا كرده وه، كه واده كات له ته مه نيكي بچوكدا تاراده يه ك راست و هه له، يان باش و خراب له يهك جيا بكه نه وه.

له زنجيره يه كي پروگرامى جيهانى مندالندا، ته له فزيونى (bbc2)) ليكو ئينه وه يه كي بؤ تاقيردنه وهى تواناى ژماره يه ك مندالى خوار ته مه ن (1) يهك سال بؤ جيا كرده وهى باش و خراب پيشكش كرد، نه مه ش له ريگه ي نمايش كردنى چه ند بو كه نه يه كه وه، كه به رهنكى جياواز رهنك كرابوون، نه م رهنگانه رفته رفته مورياليان نمايش ده كرد، له خاليكدا رهنكى سور هه ولى ده دا به سه ر به رزايه كدا سه ر بكه ويت، رهنكى شين(خراب) پالى پيوه دنا بؤ نه وهى بكه ويت، له هه مان كاتدا رهنكى سه ووز(باش) هه ولى ده دا يارمه تي سور بدات بؤ سه ركه وتن. دواى نمايشه كه مندالنه كان له نيوان هه رده رهنكى شين(خراب) و سه ووزى(باش)، سه ريشك كرمان بؤ هه لپاردنى يه كي كه له دو رهنكه (شين و سه ووز) مندالنه كان به شيويه يه كي به رچا و رهنكى سه ووزيان هه لپژاد، كه نامازه بو بؤ رهنكى هه ره وه زى و خو نه ويستى.

هه ره ها تو ئينه وه يه كي زانكو ي (هارفارد) به ناوى (چا وديرى دا يك) نه وهى سه لماندو وه، كه مندال به نهرمونيانى له گه ل يه كترى هه ل سو كه وت ده كه ن، و هاوكارى يه كترى ده كه ن، نه مه ش نه و راستييه ده خه نه رو، كه مه رج نيبه رفته رفته باشه كان له ريگه ي سزا و سه رزنشت، يان پاداشت و چا وديرييه وه بينه ناراه (Www.bbc.com/arabic/vert-fut-46689167.amp).

نه مه جگه له وهى هه مو تو ئينه وه كانيش نه وه يان سه لماندو وه، كه كه سايه تي و رفته رفته مرؤف له گه ل هه لكشاني ته مه ني دا

گۆرانی بەسەردا دیت، بە تاییبەتی دواى قۇناغى ھەرزە کارى، زیاتر بەرەو کەسایەتییه کی کۆمەلایەتی ھەنگاو دەنیت، و بە شیوەیەك کەمتر دەمارگیری و مەترسی گرتنەبەری ھەلسوکەوتە دژە کۆمەلایەتییه کانی، وەك: تاوان، بە کارھێنانی ماددەى ھۆشبەر، دزی...ھتد، تیدا رەچاو دەکریت، ھەر وەھا کەسایەتی مەرۆف وەکو سندوقیکی داخراو وایە، کە لەرینگەى مۆرالەو بە دیار دەکەویت، بۆیە مۆرال دەبیتە ناسنامە، و ئامرازى سەرەکی کەسایەتی تاک (عارف: ۲۰۱۱: ل: ۲۴)، کارەکتەری مەرۆف لەگەل تەمەنیدا گەشە دەکات، لە بواری باوەرپەخۆبون و بەھێزبونی ئێرادەو کۆنترۆلی زیاتری ھەست و سۆزی خۆیان دەبینن، کە ئەمەش بۆ خۆی پیاوێر کردنی تارادەییەکی زۆری بەھای مۆرالی و نۆرمە کۆمەلایەتییه کانی کۆمەلگە لە خۆدەگریت.

(مۆتۆس) دەلێت، خەلکی بە تێپەربوونی کات، لە روی کۆمەلایەتییه وە میھرەبانتر و گونجاوتر دەبن، ھەر وەھا ئەوان بە شیوەیەکی باشتەر، و زیاتر دەتوانن ئەو شتەى، کە لە ژيانەو پێشبینی دەکەن، لەگەل داواکارییه کانی کۆمەل ھاوسەنگ بکەن، (Wenker: ۱۹۸۴: p: ۹۷).

۲-۱-۳ / مۆرال و پینگەى کۆمەلایەتی:

پینگەى کۆمەلایەتی (Social Status)، بەھاو بایەخیکە، کە گروپیک بۆ رۆلێکی کۆمەلایەتی لەبەرچاوی دەگریت، بەدەربڕینیکی تر، کاتیک کە رۆلی کۆمەلایەتی تاکیک لە کۆمەل یان گروپیکدا لەگەل رۆلە کانی دیکە بەراورد دەکریت، و پلە و گرنگی و بایەخی ئەو رۆلە لەو بەراوردکردنەدا دەردەکەویت، ئەو رۆلە ھەلدەسەنگینریت، و بە پێی گرنگی و رەچاوکردنە کەى، پینگە و شۆینە کەى دیاریدەکریت، لەبەر ئەوھى رۆلی کۆمەلایەتی تاکەکان لە کۆمەلدا جیاوازە، بۆنمونە: رۆلی شۆفێرێک، مامۆستایەك، کرێکاریک، پزیشکیک...ھتد، لیک جیاوازە، پینگەى کۆمەلایەتییشان جیاوازی ھەیە، (وسوقی: ۲۰۱۳: ل: ۲۳۳).

پینگەى کۆمەلایەتی، کۆمەلێک بەھا و پێوانەییە، کە کۆمەل لەسەری رێککەوتون، بەھاو پێوانەکانییش جۆری پەيوەندی تاک لەگەل دەوروبەر و ئاستی رۆشنییری و ئابوری و رۆلی کۆمەلایەتی و ئایینی و سیاسى و کارگێری تاک دەگریتەو، کە دەشى ئەم پێوانە لە کۆمەلێکەو بۆ کۆمەلێکی تر جیاوازی، و لەھەمان کۆمەلێشدا بە تێپەربوونی کات گۆرانیان بەسەردادیت، رۆژانە بەرگۆتمان دەکەویت، کە (فلان) کەس پینگەى کۆمەلایەتی، سیاسى ھونەری، ئایینی...ھتد، بەرزى ھەیە، (شەمس: ۲۰۱۳: ل: ۲۳). ھەر وەکو چۆن ناخپوهرانی یەك زمان، وەکو یەك زمان بەکار ناھینن، و جیاوازییان ھەیە، گەشەى رۆشنییری تاکیش، بەشیوەیەکی تاییبەت گۆرانکاری لە زماندا دروستدەکات، بەھەمان شیوە دەگریت لە پیاوێر کردنی مۆرالێشدا جیاوازی، جیاوازی لە ئاستەکانی ئابوری و کۆمەلایەتی و رۆشنییری نیوان خەلکی یەك ناوچەدا ھەیە، و ھەریە کەیان کاریگەر یان لەسەر ھەلبژاردن و دەربڕینی چەمکی مۆرالی تاک ھەیە.

پینگەى مەرۆف بون و کۆمەلایەتیبون، پینگەى کۆمەلایەتی، و ھەمو تاکیک وەك بونەو رێکی کۆمەلایەتی ئەرك و بەرپرسیاریتی دەکەوتیتە ئەستۆ (بەکر: ۲۰۲۱: ل: ۳۵)، ھەرتوێژیکی کۆمەلایەتی بگرین یاسای قسەکردن و کەلتور و نۆرمی کۆمەلایەتی تاییبەت بەخۆی ھەیە، و تاکەکانی ئەو توێژەش پەيوەستن پێوھى، بۆیە مەرۆف لەھەر پینگەى کۆمەلایەتییدا بێت، پیاوێر کردنی مۆرال و بەھا مۆرالییەکان، وەکو ئەرکیکی کۆمەلایەتی دەبینیت، پیاوێر کردنی ئەرکی سەرشانییەتی.

۲-۱-۴ / مۆرال و پێشە:

دەگریت پێشە، وەك ھەر جۆرە کاریک پێناسە بکریت، کە پێویستی بە راھێنان و کارامەیی تاییبەت ھەبیت، یان کردارێکە کە پێویستی بە کۆمەلێک زانیاری و لێھا توپی تاییبەت ھەیە، و ھەندیک جار ئالۆز دەبیت، کە لە رینگەى پەروەردەى فەرمی و ئەزمون و پراکتیکییەو بەدەستدیت.

سەبارەت بە مۆرالی پێشەیی بەشیک لە زانایان و توێژەران دەلێن: ھەر پێشەیک کۆمەلێک یاساو مۆرال و پەرنسیپ و پێوھى رەفتاری تاییبەت بە خۆی ھەیە، کە دەبیت خاوەن کار لە پێشە کەیدا باوهری پێبکات، و بێتە بنەمای مامەلەکردن لە چوارچێوھى کۆمەلدا، (Wenker: 1984: p: 57).

ئىمە لەو بىروايەداين، مۆرالى پىشەي گوزارشت لە بەها و رەفتارەکانى ھەمو خەلك دەكات، بە ئى گوئىدانه ئەوھى، كە پروفىشنانن يان نا، بۇيە مۆرالى پىشەي گرنگىيە كى زورى بۇ كۆمەل بە گشتى ھەيە، دواجار مروف بۇ خوى بونەوھەركى كۆمەلایەتییە، و مۆرالى پىشەي چەندىن گرنگى و تايبەتمەندى خوى ھەيە، وەك ئەوھى يارمەتیدەرە بۇ كەمكردنەوھى ھەلسوكەوتى نەرىنى و نامۆرالى و نادادپەرەريە كانى نيو كۆمەل، بۇ ئەوھى ھەر كەس مافى خوى ھەبىت، لە روى پىشەي و ناوچەي جياواز، و بە مافە كانى خوى بگات، ھەر وھە مۆرالى پىشەي دەبىتە بناغە و بنچىنەيەك بۇ گەشە كەردن و زىادبونى رەزامەندى پىشەي لە نيوان ھەموان، بە تايبەتى ھاوکارە پىشە گەرەكان.

تايبەتمەندىيە كانى مۆرالى پىشەي چەندىن خەسلەت و رەفتارى تاكە كەسى دە گرتتەوھە، پابەندبون پىوھى كاريگەرې بەرچاوى بۇ جىبە جىكردنى كىردارىكى ديارىكراو دەبىت، وەك: (پابەندبون و متمانە، بەرپرسيارىتى، راستگويى، دەر كەوتن و ئامادەبونى پروفىشنانلە.. ھتد). پابەندبون و متمانە: بە كىكە لە بنەماكانى كار كەردن، بە شىوھەيە كى پىشەي.

بەرپرسيارىتى: رەفتار كەردن بە بەرپرسيارانە و دادپەرورەرانە، لە ھەمو پروسە كانى پىشە گەرى.

راستگويى: راستگويى بنەمايە كى سەرە كى ھۆكارى سەر كەوتنە لە بواری پىشە گەرىدا.

دەر كەوتن و ئامادەبونى پروفىشنانلە: جلوبەرگى گونجاوى تايبەت بە پىشەي تاك و خاوتىنى و چاودىرى تاكە كەس، خەسلەتى سەرە كەين بۇ دەر كەوتنى تەواوى پىشە گەريانە (Padgett: 2009: p: 24).

بە بۆچونى توئىزەران، لادان لە مۆرالى پىشەي، جا پىشە كە ھەر جۆرىك بىت، دەرئەنجام و دەرھاويشتەي جياوازي لىدە كەوتتەوھە، بۆنمونه: مۆرالى پىشەي مامۆستا و پزىشكىك، جياوازه، پزىشكىك كاتىك پابەندى مۆرالى پىشە كەي نەبىت، مەترسى بۇ سەر ژيانى كەسانىك دروستدەكات، ھەر وھە مۆرالى پىشەي مامۆستا، زيان بە سىستەمى پەرورەدە لە كۆمەلئىك دەدات، نەوھەيە كى داروخا و ناتەندروست دەخاتە كۆمەلەوھە، بە ھەمان شىوھە مۆرالى پىشەيى رۆژنامە نوسىك ھەستكردنە بە بەرپرسيارىتى بەرانبەر ئەو بابەتەي بىلاوى دەكاتەوھە، ئەوھى جىگەي سەرنجە ھەندىك جار پىشەي كەردنى مۆرالى لە ھەمان پىشەدا دەبىتە مۆرالى، بۆنمونه:

لە مۆرالى پىشەي شۆفېرىدا، خىرا لىخورىنى لە رادەبەدەر بۇ شۆفېرى ئۆتۆمبىلى تايبەت و گشتى، و ھەر وھە بارھەنگرىش نامۆرالى، بەلام بۇ شۆفېرى ئامبولانس و شۆفېرى ئۆتۆمبىلى ئاگر كۆرئىنەوھە، دەر كىت مۆرالى بىت، چونكە ئامانج لەم خىرا لىخورىنە پاراستنى گيانى كەسانى تى لىدە كەوتتەوھە. لىرەوھە دەگەينە ئەو راستىيەي ھەر پىشەيەك بگرىن مۆرالى تايبەت بە خوى ھەيە، ھەر لە پىشەي كرىكارىكەوھە تا دەگاتە پىشەي سەرتاشىك، و تا گەورەترىن دەسەلات، مۆرالى و خەسلەت و رەفتار و تەنانەت وشە و دەرپرېن و دەستەواژەي تايبەت بەخوى ھەيە، كە پىادە كەردنىيان، بەسودى گشتى كۆتايى دىت.

بەشى سىيەم:

۱-۳ / مۆرالى و پەيوەندىيە كۆمەلایەتییە كان:

ھەندى لە زانايانى بواری زمان جەخت لەوھە دەكەنەوھە، مروف گەر لە كۆمەلدا بژىت پىويستى بە رۆلى جياجيا ھەيە، ھەر وھە پىويستى بە ھەلوئىستى جۆراوجۆر ھەيە، بۇ نمونە (فېرس) پىويایە ئەو شىوازی باوك لە گەل مندالە كەي بە كارى دەھىنىت جياوازه لەو شىوازی ھەر ئەو باوكە لە گەل ئەو كەسانەي، كاريان لە گەلدا دەكات (محەمەد: ۲۰۰۹: ۱۱).

بىگومان كاتىك توئىزىنەوھە لە بابەتى مۆرالى دەر كىت لە ھەر كۆمەلئىكدا، پىويستە سەرەتا باس لەو شىواز و بنەما مۆرالىيانە بكرىت، كە ئەندامانى ئەو كۆمەلە پىادەي دەكەن، لە گەل تىشك خستنە سەر بنەما مۆرالىيە جىھانىيە كان.

وھەكو لە بەشە كانى پىشودا ئامازەمان پىدا، مۆرالى كۆمەلە چەمكىنى گونجاو و ھاوچەشەن لە گەل (چى راستە؟) و (چى ھەلەيە؟)،

چەمکەکانی ژبانی باش رینۆینی کرداری مۆف دەکات ، راستە ئەم چەمکانە دەبنە شوناس و مۆلکی تاک، بەلام هەندیکیان لە تاکەوه سەرھەننادهن، بەئکو ئەوان لە کارلێکردنی پەيوەندیدا، و لە پروسە کۆمەلایەتیە ئالۆزەکاندا دەستنیشانکراون و دەپارێزین، هەرەها دواتر دەگوازیڤنهوه، بون بە نەریتی مۆوپی دیاریکراو، کە تێیدا تێروانینیکی دیاریکراو بۆ ژبانی باش دەریپیت، هەمو ئەمانەش لەرێگە پەيوەندییەکانی کۆمەلەوه بەئەنجام دەگات. (Bergman and Luckman: 1999).

بە شیوەیەکی گشتی مۆرالی لە چەند لایەنیکەوه تەماشادەکریت، کە خۆی لە بنەما و دیسپلینە مۆویەکانی، وەك (فەلسەفە ، رەوانبۆژی ، سایکۆلۆژی ، زمان و زانستەکانی تر)، مۆرالیی زۆریە جار، هەستی کەلتوری و کۆمەلایەتی رەفتاری مۆفەکانە (Stace: 1973: p: 69).

بۆنمونه گەر لە روانگە ی زمانەوه لە مۆرالی بدوین، دەگەینە ئەو راستییە، کە زمان بەتەنها هۆکاری پەيوەندی و گەیاندن نییە، بەئکو لە روی کۆمەلایەتیەوه ئامرازکی گرنگی بەدەستەینانی رەفتار و هەئسە کەوتە خواراوهکانی تاک، سەرکەوتنی تاک لە بەکارهێنان و پیادەکردنی زمان، بەتەنها لەسەر وەرگرتنی زمان و لایەنی فسیۆلۆجی و ریزمان و دەوئەلمەندی تاک لەروی وشە و زاراوه بەند نییە، بەئکو پەيوەستە بە لەبەرچاوغرتنی نەریت و رەوشتەکانی ئاخوتن و ئەرکە کۆمەلایەتیەکانی زمان (خلیل: 2010: 62). ئاخوتنیش وەکو جۆرێکی زمان/پەيوەندی گوتەپی، بە کردەیهکی کۆمەلایەتی ئەژمار دەکریت، چونکە پروسەیهکی کۆمەلایەتی گشتگیرە، لە ئەنجامی کارلێکردنی بە پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانەوه دیتە ئاراوه، بەرھەمی پەيوەندییە کۆمەلایەتیە بەیە کداچووەکانە، واتە ئەو چالاکییە قسەبیانە، کە تاکەکان پیادە دەکەن لە چوارچێوەی دەریپین و ئاخوتندا بەرجەستە دەبیت (مەحمود: 2012: 163).

لەو لیکۆلینەوانە ی تاییەتن بە پیادەکردنی مۆرالی لە پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکان، ئەوه دەخەنەرۆ، کە کارلێکی کۆمەلایەتی ، یەکیکە لەو رینگیانە ی کە پراکتیزە ی مۆرالی دەگریتەخۆی، مۆرالی لەم روهوه واتای کارلێکردن و گۆرانی کۆمەلایەتیەکان دەگەینیت، کە ئەمەش بۆ خۆی چەمکیکی ئالۆز و تەمومزایییە و پشتبەستوو، بە ئاستی دنیا بیی تاک و چوارچێوەی بەکارهێنانە کە ی، واتە مۆرالیی سات بە سات پیادەگاتو دیتە بەر، بە لەبەرچاوغرتنی سروشتی کارلێکردنی کۆمەلایەتی ، وەکو پروسەیهکی کۆمەلایەتی دەردەکەویت، هەندیک جاریش پیادەکردنی مۆرالی گرزی و نیگەرانی لیدەکەویتەوه، لە کاتی کارلێکی پەيوەندییە مۆرالییەکاندا (هەمان سەرچاوه).

تیری مۆرالیی لە روی کارلێکردنی کۆمەلایەتیەوه لە چەند بوارێکدا خۆی دەبینیتەوه :

1. مۆرالیی، وەکو چەمکیکی شیکاری، پەسنی ئەو پەيوەندییە کۆمەلایەتیانە دەکات، کە تێیدا بەشداربووان پیرەوی ئەو کردار و رەفتارانە دەکەن، کە بە راست یان بە هەئە هەژماردەکرین، بەپیتی پابەندبوونی تاک و پابەندبوونی کارلێکردنی لە پروسە ی ئاخوتن و پەيوەندییدا.

2. پەيوەندییە مۆرالییەکانی نیو کۆمەل، وەکو چالاکییەکی کۆمەلایەتی یان دیاردەیهک دەردەکەویت، کە تێیدا هەئوئست و شوناسی خەئکی لە خۆیدا پیادەدەکات (Killen and Hart.: 1999:p: 25).

3. پراکتیزەکردنی مۆرالی کۆمەلایەتیەکان، بۆ ئەو مەبەستە ی بەشداربووانی دەگریتەوه، بە مەبەستی خزمەتکردن پیادە دەکەن، وەکو مۆرالی پەرودەییەکان، واتە پیادەکردنی مۆرالی بەبێ مەبەست نییە، بەئکو ئامانج و مەبەستی خۆی هەیه.

4. پەيوەندییە مۆرالییە کۆمەلایەتیەکان، و رێژە ی پەيوەندییە کە بەندە، بە چەند بارێک، لەوانەش.

پەيوەندییە لە گەئ کی ؟

پەيوەندییە کە بۆ ؟

پەيوەندییە (خزمایەتی ، هاوریی ، ئەندامانی خیزان، ... هتد)، ئەمانە هەمو رۆل لەسەر رێژە ی پەيوەندییە مۆرالییەکان دەبینن (Miller and Bersoff:1992:p: 541)

3-1-1 / خزمایەتی:

خزمایەتی بریتیە لە کۆمەلێک پەيوەندیی، کە بە هۆی نزیکایەتی خوینی، یان لە رێگە ی هاوسەرگیرییەوه، یان خزمایەتی شیر، لە

نیوان ژمارهیهك له تاكه كاندا دیته كایهوه و دهبیته هوی دروستبونی و بهرحهستهبونی بهپرسیارپتی تاكه كان بهرانبهه به یهكتری (وسوق و نیک: ۲۰۱۳: ل: ۲۰۳)، وهكو ئاشکرایه، كه یه كهه پایه ی بنیاتی كۆمه ل خیزانه، و له خیزانیشدا پیرهوی تایبهت به گونجاندن و ریکخستنی رهفتاره مۆرالییه و كۆمه لایه تییه كان، كه ههر كۆمه له و به پتی تایبهتمه ندی خوی پیاده و پیرهوی دهكات، دواجاریش پیره و پاده کردنی ئەم رهفتاره كۆمه لایه تییه رهفتاری زمانی لیده كه ویتتهوه، له رینگه ی كه رهسه زمانیه كانهوه، بههاو بنه ما مۆرالییه كان دینه كایهوه، كه خویان له كۆمه لیک كه رهسته و چه مکی تایبهت به خزمایه تی وهك، (كاکه، داده، مام، پور، خال، ئامۆزا، پورزا،... هتد)، (هه مان سه رچاوه)، پروفیسۆریکی روسی به ناوی (هجمان) پنیوايه ((نهو به شانیه ی شارستانیتی مرؤف كه تا رادهیه کی زور پشت به زمان ده به ستن، نهوانه كه به كۆمه لایه تی ناوده برین، ریکخستنی كۆمه لایه تییه نه ی ئایدیۆلۆجی-Ideology و خزمایه تی Kinship بنچینه ی ریکخستنی كۆمه لایه تییه نه ی مرؤفن. نهو دامه زراوه كۆمه لایه تییه ش Social Institution، كه هینانه پیشچاوی به بێ زمان بونی نایبت، له ههر پیره وینکی زمانیشدا، كه ههر یه كیک له خزمه كانی كه سیک، سه ر به جوړیکی خزمایه تی باوه (kinship category) به زاراوهیه کی خزمایه تی دیاریکراو ئامازه ی بو ده کریت، و به ندیش ده بیت به رهفتاریکی باوهوه، بهرانبهه بهو خزمه، به بێ كۆمه له زاراوه كانی خزمایه تیش Kinship terms نهو بنه ما رهفتارییه نه ش، كه پیانه وه به نندن و ده ماو ده م ده گوێزرتنه وه، نهو ههر ریکخستنیکی خزمایه تی، كه هه مو نه اندامانی كۆمه ل ریکبخات، کاریکی له کردن نه هاتو ده بیت)) (فه رهج: ۲۰۰۰: ل: ۱۶۰-۱۶۱)، هه مو نه مانوانه ش، وهكو ناوه كانی بانگکردن، له نیوان كه سه نزیکه كانی خزمایه تی جیاوازه، هه ندیکجاریش ده کریت نهو كه سانه ی، كه خزمیش نین، و بهو ناوانه بانگ بکرتن، لیزه دا نه مانوانه واتای فرههنگی ناگه یه نن، به لکو وهكو ناویکی گشتی بانگکردن، و واتایه کی بارکراو بو پیزگرتن و پیشاندانی به های مۆرالی به کاردین، (حه مه رهشید: ۲۰۱۲: ل: ۱۱۱).

۳-۱-۲/ هاورییه تی:

یه کتیک له بنه ماو بهها گرنگه كان و پیدایه تییه كانی ژبانی مرؤف هاورییه تییه، چونكه هاورییه تی بو خوی به هایه کی مۆرالی بنه ره تییه وه، و مه رجیکه له مه رجه كانی چاكه خوازی، رۆلی هاورییه تی له چاندنی تۆوی بهها مۆرالییه كان، به درێژای میژو، هه میشه جیکه ی بایه خ و گرنگی پیدان بووه له هه مو كۆمه له كاندا، هاورییه تی کاریگه ری به هیزی له سه رگه شه کردن و پاراستنی پیاده کردنی بهها مۆرالییه كانی ژبانی كۆمه لدا هه یه، (متیاس: ۲۰۱۷: ص: ۱۷)، ده بیت نه وه ش بزاین پله و پایه ی هاورییه تی له هاورییه كه وه بو یه کیکی تر ده گوړیت به تایبه تی له روی پیاده کردن، و بهرحهسته کردنی بهها مۆرالییه كان، به لام له روی هه لسه نگاننده جوراوجوره كانی لیکۆله رانی بواری فه لسه فه و سایکۆلۆجی، ئامازه به دو ئارگۆمینت سه به رهت به په یوه ندی هاورییه تی ده کریت، ئارگۆمینتی یه كه م له سه رگه شه ی مۆرالی، وابهسته یه به کاریگه ری ژینگه له سه ر تاك له روی كه سایه تی و له چوارچیه ی رهفتاری نه ری و مۆرالییه وه.

ئارگۆمینتی دووه م، خوی له كه سیتی پیشه نگ (قدوه) ی باش ده بیته وه، كه زور جار ده کرته نمونه ی بالا وهك، (باوك، برا، هاوری، كه سی نیک... هتد) نه مه ش له خۆیدا په یوه ندییه کی پته و ده بیت و رهنگدانه وه ی له سه ر هاورییه تی دروستده كات. (Blum: ۱۹۹۳: p: ۱۹۲). زور جار ئیمه ی مرؤف وا هه ست ده كه ین كه رهفتارو هه لسه و ته مان زاده ی خودی خۆمانه، هه رچه نده هه لسه و ته مان نه وه نده ی پشت به هاوری و كه سه نزیکه كانمان ده به سیت، هه رنه وه نده ش په یوه ندی به ئیراده ی خۆمانه وه هه یه، هاوپیشه كانمان له ده ور به رمان توانا و کاریگه ری نه ری و نه رینیان له سه رمان هه یه، بۆنومه: کاریگه ری نه ری وهك (جگه ره کیشانی زیاد له پتویست و گوته دان به ژینگه و خواردنه وه ی له راده به ده ر... هتد)،

کاریگه ربون به هاوری، بابه تیکی نه ستی (لاشعور) یه، چونكه میشکی مرؤف له هه ولی به رده و امدایه بو دۆزینه وه ی به لگه له سه ر كه سانی ده ور به ر، وه بیهره نه وه ی رهفتاره خوازاوه كان، كه پتویسته پیاده بکرت، زاناکان له سه ر نه وه هاوران، كه تیروانیمان بو خۆمان له رینگه ی په یوه ندی و تیکه لاییمان له گه ل كه سانی ده ور به رمان دروستبووه. (نه مبه ر گافنی) توێزه ری ده رونناسی له زانکۆی هامبولت له کالیفورنیا ده لیت: نه گه ر تو به شیکی زور له شوناسی خۆت له گروپیکی تایبه ته وه وهرگرتبیت، ته نانه ت نه گه ر له گه لیشیان نه بیت، زور به ی نه گه ره كان له گه ل نه وه دان، كه وابهسته ی بهها كانی نه م گروپه بیت، و له هزرتا بجه سپیت، بۆنومه: گه ر وهكو خوتندكار، یان كه سیکی

ئەكادىمى خۆت بناسى، لەوانە يە لەم روانگە يەو بە جىهان بروانىت، ئەمانەش بە نۆرمە كۆمەلە يە تىبە كان ناودە برۆين.

۳-۱-۳ / ئەندامانى خىزان:

خىزان يە كەمىن بناغەى بنىاتنانى كەسايە تىبە، و رۆلى داىك و باوك كاريگەرى سەرەكى لەسەر دروستبوونى كەسايە تىبى منداڵ ھەيە، ھەر ھە رۆلى خىزان لە روى پەرورەدە و چاودىرى لە پىادە كردنى بنەما مۆرالىيە كان، و راستكردنەو ھە ئە كانى ئەندامانى خىزان، لە لاىەن گەورە كانەو لە چوارچىو ھى رۆنۆين و ئامۆزگارى، ھەنگاوى يە كەمى دروستكردنى كۆمەلە ئىكى تەندروست (Cronin: ۱۹۹۴: p: ۲۷۱)، واتە داىك و باوك رۆلى گەورە لە پروسەى بە كۆمەلە لايەتى بونى منداڵ دەبينن، پەيوەندىيە كانى داىك و باوك لە گەل منداڵدا، لە خىزانىكەو بە خىزانىكى تر جىاوازە، بەلام بە شىو ھەكى سەرەكى كاريگەرىيان لەسەر گەشە لاي منداڵ و تازە پىگەيشتوان، بە پى گۆيدانە رەگەز و تەمەنيان ھەيە.

بە بۆچونى ھەريە كە لە (Maccoby) و (Martin)، چوار شىوازى بنەرەتى لە پىادە كردن و سەپاندنى مۆرالى لە منداڵدا پەيرەو دەكرىت:

۱. شىوازى دەسەلات (السلطة): لەم شىوازەدا داىك و باوك لە رىگەى فەرمانكردن و بەكارھىناني دەسەلاتيانەو ھەولى چاندنى مۆرالى و كۆنترۆلكردنى خىزان دەدەن.

۲. شىوازى باو ھەپتەنيان: لىزەدا لە رىگەى دادپەرورەى و بنەماكانى ئازادى، بۆ منداڵ و ئەندامانى خىزان، ھەولى پىادە و پەيرەوكردنى بنەماكانى مۆرالى دەدرىت.

۳. شىوازى نەرمونىيانى: لەم شىوازەدا لە رىگەى داىبىنكردنى ژىنگەيەكى ئازادى پەھاو، بە پى گۆيدانە رىسا و ياساكان، ھەولى پىادە كردنى مۆرالى و بنەماكانى دەدرىت.

۴. شىوازى فەرامۆشكراو (المهمل): لەم شىوازەدا نە گوى بە بنەماى ئازادى و رىسا و ياسى كۆمەلە لايەتى و بنەماكانى خىزاندا دەدرىت، بە شىو ھەيەك كە يە كىك نەبىت لە ئەندامانى خىزان (Martin. And Maccoby: 1983:p:81).

خىزان بەردى بناغەى كۆمەلە، كە بنىاتي بەھا و بنەما مۆرالىيە كانى تاك و كۆمەلە لە خۆدە گرىت، خىزان يە كەم دامەزراو ھەيە، كە منداڵ مامەلەى لە گەلدا دەكات، يە كەم قوتابخانەى ئامادە كردنى، بۆ چاندنى ھەمو بەھا مۆرالىيە بەرزەكان، پەرورەدەيەكى تەندروست گەورەترىن و گرنگترىن ئەركى خىزانە، بۆ گەشەى تاك لە روى ئارامى دەرونى و گونجاندنى لە گەل بەھا مۆرالى و كۆمەلە لايەتى سەندانەكان، شىوازى پەرورەدەى پىادە كراو لە خىزاندا كاردانەو ھى ئەرىنى و نەرىنى لەسەر ھەلسوكەوتى ئەندامانى خىزان، و مامەلەيان لە گەل تاكە كان و كۆمەلە ھەيە (وسوقى و نىك: ۲۰۱۳: ل: ۱۹۰-۱۹۱).

خىزان كۆلەكەى كۆنترۆلى مۆرالى و ھەلسوكەوتى ئەندامەكانى و كۆمەلە، ھەر ھەو ھەو كۆمەلە كان و تەنانەت خىزانە كانىش جىاوازيان لە پىادە كردن و پەيوەستبوونىان بە بەھا مۆرالىيە كان ھەيە، ھۆكارى ئەم جىاوازيەش بۆ چەند ھۆكارىك، دەگەرپتەو، لەوانەش:

۱. ئەو كەلتورەى داىك و باوك، پىادە و پەيرەوى دەكەن، لە مندالىيەو بە دەستدەھىترىت.

۲. ئاستى ئابورى و كۆمەلە لايەتى خىزان.

۳. ئاستى رۆشنىرى و پەرورەدەى داىك و باوكان.

۴. ئايىن و ئەو بەھابانەى كە ئەندامانى خىزانى تىدا دەژىن.

۵. ئەو ئەزمونانەى، كە داىك و باوك لە ماو ھى ژيانى زانستى و كۆمەلە لايەتيدا بە دەستيانەنيانەو (Cronin: ۱۹۹۴: p: ۲۷۴) :: گرنگترىن ئەو بەھا مۆرالىيەكانەى، كە پىويستە لە لاىەن ئەندامانى ھەر خىزانىكەو بەرچەستە بكرىت (راستگۆي، لىبور دەي، لىھاتوبى و بەرپرسىارىتى، دادپەرورەى و ئارامگرتن،... ھەتد).

بۆ ئەو ھى خىزان رۆلى ئەرىنى و بەرچاو بگىرتىت، لە چاندنى بەھاى مۆرالى لە نيوان ئەندامەكانيدا، پىويستە ژىنگەيەكى لە بار دروست بكات لە نيوان منداڵانى خىزاندا، و لە رىگەى گەتوگۆي بابە تىبانە و دىالوگ و راستكردنەو ھە ئە كان لە رىگەى رىز و خۆشەويستى و گرتنە

بهري ئەم چەند رینگايه:

١. پيدايي متمانە بە مندالان و هاوکاریکردنیان لە چارهسەرکردنی سەرجهەم ئەو کۆسپ و گرفتانهی رۆبهرویان دەبنهوه.
٢. رینوینیکردنیان لە چۆنییتی دابهشکردنی کاتهکانیان، و برههوان بە شارەزایی و بههره‌مه‌ندیان.
٣. به‌دواداچوون و گوێگرتن لە راو سەرنجەکانیان و به‌هەند وه‌رگرتنی پرسیار و تیبینییه‌کانیان.
٤. دورکەوتنهوه له ره‌خنه‌ی توند و سزادانی ناپیوست، و چاره‌سەری کێشه‌کانیان به‌ شیوازی دیالۆگ.
٥. هاندانیان له‌سەر به‌ها و پرهنسیبه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئاینیه‌کان و به‌رز نر‌خاندنیان.
٦. هاندانیان له‌سەر هه‌لبژاردنی هاوڕێی باش له‌سەر بنه‌مای پته‌وی باوهر و مۆرالی به‌رز و دورکەوتنهوه له‌ هاوڕێی خراب.
٧. گرنگیدان به‌ هزر و بیرکردنه‌وه‌یان، هاندانیان بۆ ئەوه‌ی، که‌ داهێنه‌ری. (هه‌مان سه‌رچاوه‌).

ئه‌نجامه‌کان

له‌ شیکردنه‌وه‌ی درک‌پیکراوه‌کانی نیو توێژینه‌وه‌ که‌ گه‌یشتییه‌ ئەوه‌ی:

١. پشتبەست بە چەشن و جۆره‌کانی که‌لتور و ده‌ورو به‌ری کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌، ده‌رده‌که‌وتی که‌ وابه‌سته‌بونی ئاوه‌ز و زمانی مرو‌فی کورد به‌ به‌ها که‌لتوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌ کانه‌وه‌، وه‌ک ستراتێژیک بۆ پاراستنی مرو‌فی کورد له‌ تیکشکاندن کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی و هێشتنه‌وه‌ی هیل و سنوری پێوه‌ندیکردن له‌ نیوان ئاخپوه‌ره‌ندا ده‌بیریت.
٢. زمانی مۆرالی ئەو زمانه‌یه‌، که‌ ئاخپوه‌ر تیدا پێویستی به‌ هه‌لبژاردن و بریاردان هه‌یه‌، هه‌روه‌ها زمانی هه‌لسه‌نگاندن و ئاراسته‌کردنی ئامۆژگارییه‌ سه‌باره‌ت به‌ زنجیره‌ کردار و هه‌لسوکه‌وتانه‌ی، که‌ رۆژانه‌ دوچاریان ده‌بینه‌وه‌.
- ٣- له‌ په‌یوه‌ستبوونی (که‌لتور) و (ده‌رو به‌ر) به‌ زمانه‌وه‌ سه‌رنجده‌دریت، که‌ ئەم دو که‌تیگۆرییه‌ له‌ زمان و کۆمه‌لایه‌تییه‌ دو که‌تیگۆری نه‌گۆر و جیگیرن، به‌ واته‌یه‌ی، که‌ ئاخپوه‌ران له‌ کاتی ئاخوتنه‌کان و به‌کارهێنایی زماندا خۆرسکانه‌ و خۆنه‌ویستانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی له‌ خۆوه‌ی پێوه‌مه‌ندانه‌ په‌چاویان ده‌که‌ن.
٤. په‌نگدانه‌وه‌ی که‌لتور و ده‌رو به‌ر، وه‌ک هێزی کۆمه‌لایه‌تی ئاخوتن، وه‌ک زۆر بابته‌ی دیکه‌ جیگیر نین، و به‌رده‌وام له‌ گۆراندان، واته‌ به‌ گۆرانی ئاستی کۆمه‌لایه‌تی ئاخپوه‌ران ده‌گۆرین. چیه‌تی و چۆنیه‌تی ده‌رو به‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ لایه‌ک و له‌ لایه‌کی دیکه‌ شه‌وه‌ په‌نگدانه‌وه‌ی جیاوازی که‌لتوری، مۆرالی زمانی لیده‌که‌وتنه‌وه‌ له‌ کاتیکه‌وه‌ بۆ کاتیکه‌ دیکه‌، هه‌روه‌ها مۆرالی زمانی به‌ پێی تیروانیی مرو‌ف بۆ ژیان و ده‌رو به‌ر و سه‌رده‌م ده‌گۆریت.
٥. مۆرالی کۆمه‌لایه‌تی په‌فتار و هه‌لسوکه‌تی ستاندارده‌، هۆکاره‌ بۆ بیکه‌وه‌ ژیان و هه‌روه‌زی و هاوکاری نیوان مرو‌فه‌کان، و ئەو په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتانه‌ش، کۆمه‌ل بربار له‌ سه‌ر راست و دروستیان ده‌دات، بنه‌ما و پایه‌یه‌کی گرنگی پاراستن و هاوسه‌نگ راکرتنی ژیان و هێشتنه‌وه‌ی کۆمه‌له‌ به‌ شیوه‌یه‌کی پته‌و و به‌هێز، هۆکاریکیشه‌ بۆ ریکخستنی ژیانی مرو‌ف، و به‌بێ بونی مۆرالی له‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ژیان جۆریک له‌ ناارامی و فه‌وزای تیدا ده‌رده‌که‌وتی.

لیستی سه‌رچاوه‌کان:

یه‌ که‌م به‌ زمانی کوردی:

- ١- عارف، ئەفین سامی (٢٠١١) کاریگه‌ری باری ده‌روونی له‌ سه‌ر زمانی قسه‌کردن نامه‌ی ماسته‌ر کۆلیژی زمان زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
- ٢- حه‌مه‌ره‌شید، ئارام عه‌بدو لواحید (٢٠١٢) رێژگرت له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکولی زمان / فاکه‌لته‌ی زانسته‌ مرو‌فایه‌تییه‌کان، زانکۆی سلیمانی.
- ٣- حه‌مه‌ عه‌لی ئومید (٢٠١٨) ئەخلاق و زمان. ناوه‌ندی رۆشنییری و هونه‌ری ئەندیشه‌، سلیمانی.

- ٤-زايهر، بههار محمد، (٢٠٠٩)، زمان و ياسا كۆمه لايه تيبه كان، نامه ي ماستهر، كۆليژي زمان، زانكۆي سه لآحه ددين، هه ولير.
- ٥-محهمهد، كامهران (٢٠٠٧) كه لتور له نيوان وه رگرتن و ره تكردنه وه دا، چاپخانه ي رۆمان سليمانى.
- ٦-په يته ركوس (٢٠٠٢) نه نرؤپؤلؤژي كه لتورى، و. خه ليل محهمهد شلماشى، چاپخانه ي به درخان، سليمانى.
- ٧-فه ره ج، شاخه وان جه لال (٢٠١٣) تابؤ وه ك نمونه يه كي په يوه ندى نيوان زمان و كه لتور، چاپخانه ي بيناپى، سليمانى.
- ٨-وه لى، فه يسه ل ئيبراهيم (٢٠٢٠) خه سارناسى گه شه كردن: كاريگه رى په روه رده ي نه خلاقى له گه شه كردنى هه مه گيردا. توژينه وه كانى كؤنفرانسى نه خلاقناسى، سالى ٢٠١٩.
- ٩-شه مس، هيمن عه بدوالحه ميد (٢٠١٣) هه ژموونى زمان له سه ر كه ستي كورد په ندى پيشينان به نمونه، نامه ي دكتورا، فاكه لتي په روه رده، زانكۆي كۆيه.
- ١٠-فه ره ج، هؤگر مه حمود (٢٠٠٠) پراگماتيكي و واتاي نيشانه كان، نامه ي دكتورا، كۆليژي زمان، زانكۆي سليمانى.
- ١١-عومه ر، نه وزاد نه نوه ر (٢٠١٤) هه ندى لايه ني كۆمه لايه تي پراگماتيكي له زمانى كورديدا، نامه ي دكتورا، سكوتى زمان، فاكه لتي زانسته مرؤفايه تيبه كان، زانكۆي سليمانى.
- ١٢-وسوقى مه نسور و نيك، عه لى نه كبه ر خولق، (٢٠١٣) بنه ماکانى كۆمه لئاسى، وه رگيراني، سيروان محهمهد حاجى، خانه ي موكريان ، هه ولير.
- ١٣-به كر، محهمهد (٢٠٢١) نه خلاق له ديدى عه بدوللا ئؤجه لاند.
- ١٤-كه ريم توفيق (٢٠١٢) كاريگه رى ئيسلام له سه ر كه لتورى كورد، به رگى يه كه م، له بلاوكراوه كانى پرؤژه ي تيشك (٨٢).
- ١٥-مه حمود ئافيسا كه مال (٢٠١٢) پرؤسه سايكؤلؤژييه كان له زمانى كورديدا، نامه ي دكتورا، زانكۆي سليمانى، فاكه لتي زانسته مرؤيه كان، سكوتى زمان.
- دووه م / به زمانى عه ره ي:**
- ١-أبو الفتوح، خالد (٢٠٠٠) الحضاره، مجله البيان، العدد ١٤٦، لندن، السنه الرابعه عشره.
- ٢--القذافي، رمضان محمد و الدويبي عبدالسلام بشير (٢٠١٠) علم النفس الاجتماعى، المكتب الجامعى الحديث ، لاسكندريه.
- ٣-خليل إبراهيم (٢٠١٠) مدخل الى علم اللغة، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- ٤-وظفة، على اسعد (٢٠١٣) في مفهوم الأخلاق، قراءة فلسفية المعاصرة، مجلة شؤون اجتماعية، مجلة فصلية محكمة، تصدر عن جمعية الاجتماعيين والجامعة الامريكية في الشارقة.
- ٥-البعلبكي، منير (١٩٧٦)، المورد(قاموس انكليزي-عربي) دار العلم، بيروت.
- ٦-متياس، ميشيل حنا (٢٠١٧) الصداقه قيمه اخلاقيه مركزيه، عالم المعرفة: قاهره، مصر.
- سنيهم / به زمانى ئينكليزي:**

1-Abel, Donald C. (1989) Freud on Instinct and Morality. State University of New York

2-AS horn by: Oxford Advanced Learners Dictionary of Current English Oxford University press, Fifth edition, 2000.

3-Bergman, J.and Luckman, T, Eds (1999) Communicative Contraction von moral. Oppland, Wiesbaden; West-detacher Verlag.

4-Blum, L.A., 1993. "Friendship as a Moral Phenomenon", in Badhwar (1993).

5-Cronin, Kieran 1994 Morality and the Family.

6-Gillian, C. and Wiggins, G, (1987) The origins of morality in early Child hood relation Chicago, university

Chicago ores.

7-Haffman, C, and Hurst, N. (1990) Gender Sterotype Journal of personality and social psychology 58.

8-Haidt, J (2007) The new Synthesis in Moral Psychology Science.3/6.

9-Haidt, J. (2008). Morality, Perspectives on Psychological Science.

10-Kenneth H. Wenker (1984) Foundations of Professional Morality.

11-Killen, M. and Hart, D.: 1999: Morality in every day lif. Cambridge University Press.

12-Kohlberg, L. (1984) The Psychology of Moral Development, San.

13-Llamas, Carmen (2007)- Age- Sociolinguistics

14-Matsumoto, David, and Juang, Linda (2017) Culture and Psychology.

15-Mary, Dougglas. "Morality and Culture." Ethics, 93, 1983, pp. 786-91.)

16-Maccoby, E, E., and Martin, J, A. (1983) Socialization in the Context of the family: Parent-Child interaction, New York.

17-Miller, J. G. and Bersoff, O.M,1992: Culture and Moral Judgment.

18-Onliner, S.P. and Online, P.M. (1988) The altruistic personcelity New York press.

19-Padgett, Barry L. (2009) Professional Morality and Guilty. Cambridge Publishing.

20Raymore (2016) Sociologic Gerontology. Mimi University Oxford Ohio.

21-Schmid- Mast, M. (2004) men are hierarchical, Women are egalitarian Swisstournal of osychology 64.

22-Shweder, R, A. Much, N. C. Mahapatra, M., and Park, L. (1997) Th Big three of Morality (Autonomy, Community, and Divinity. New York.

23- Smith. P. and Schwartz, H, S. (1997) Values. Hand book of cross- Culture Psychology.

24-Stace, Walter, T. (1973) The Concept of Morals the Macmillan Company.

25-Tangney, J.P. Dearing, R.L. (2002) Gender differences in Morality.

26-Websters Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language: printed in the United States of America: 1989.

چوارهم: ویبسایت.

1- www.bbc.com/arabic/vert-fut-46689167.amp