

کاریگه‌ری به‌رنامه‌یه‌کی فیئرکاری له‌سه‌ر بنه‌مای بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه بو گه‌شه‌پیدانی لیته‌تووویه‌کان له‌بابه‌تی داریشتنی وینه‌کیشان لای خویندکاران

أثر برنامج تعليمی علی أصول التفكير الإبداعي لتنمية مهارات التكوين الصوري لدى الطلبة

The Effect of an Instructional Program Based on Creative Thinking on Developing Painting Composition skills among students

ئاكۆحه خسه‌وه¹، جواده نعمت حسين²

¹ به‌شی په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر، کۆلیجی په‌روه‌ده‌ی بنه‌ره‌ت، زانکۆی سلیمانی، شاری سلیمانی، هه‌ریمی کوردستان، عێراق
Corresponding author's e-mail: ako.hama@charmouniversity.org

پوخته‌ی توئینه‌وه:

ئه‌م توئینه‌وه‌یه به‌ ناویشانی (کاریگه‌ری به‌رنامه‌یه‌کی فیئرکاری له‌سه‌ر بنه‌مای بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه بو گه‌شه‌پیدانی لیته‌تووویه‌کان له‌بابه‌تی داریشتنی وینه‌کیشان لای خویندکاران). توئینه‌وه‌که له‌میتۆدی ئەزمونی پیکدیت که ئامانجی زانیی کاریگه‌ری به‌رنامه‌ فیئرکاریه‌که‌یه له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی لیته‌تووویه‌کانی داریشتنی وینه‌کیشان. وه ئامانجی دووهم زانیی جیاوازی ئاماریه له‌ نیوان په‌گه‌ز سه‌باره‌ت به‌ کاریگه‌ری به‌رنامه‌ فیئرکاریه‌که له‌سه‌ر هه‌ریه‌که له‌ (داریشتنی تابلۆ، بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه له‌ داریشتندا) که به‌ پیکهاته‌کانی گه‌شه‌پیدانی لیته‌تووویه‌کانی داریشتن داده‌نرین. ئەم توئینه‌وه‌یه لای خویندکارانی قونای چواره‌می په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کانی چه‌مچه‌مال، به‌شی شیوه‌کاری لقی وینه‌کیشان ئەنجامدرا. ژماره‌ی نمونه‌ی توئینه‌وه‌که (18) خویندکاریو که به‌سه‌ر یه‌که‌گروپی ئەزمونیدا دابه‌شکران. جیبه‌جیکردنی به‌رنامه‌که ماوه‌ی (6) هه‌فته‌ی خایاند. تایه‌تمه‌ندیه‌ سایکۆمتریه‌کان بو ئامرازه‌کانی توئینه‌وه‌که ئەنجامدرا. پیش به‌ئەنجام گه‌یاندی به‌رنامه‌که توئینه‌ران هه‌ستان به‌وه‌رگرتنی زانیاری لای نمونه‌ی توئینه‌وه‌که له‌سه‌ر له‌تاقیکردنه‌وه‌ی یه‌که‌م (Pre-test). دای کۆتایه‌اتی به‌رنامه‌ فیئرکاریه‌که توئینه‌ران هه‌ستان به‌وه‌رگرتنی زانیاری له‌سه‌ر تاقیکردنه‌وه‌ی دووهم (post-test). هاوکیشه‌ی ئاماری Whitney U test Mann (Wilcoxon Test) بو مه‌به‌ستی شیکاری داتا و زانیاریه‌کان به‌کاره‌نران. ده‌رئه‌نجامی توئینه‌وه‌که ده‌رکه‌وت که به‌رنامه‌ فیئرکاریه‌که کاریگه‌ریه‌کی ئه‌رینی هه‌یه له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی لیته‌تووویه‌کانی داریشتن لای خویندکارانی په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کان. سه‌باره‌ت به‌ جیاوازی نیوان په‌گه‌ز، سه‌ره‌رای بوونی جیاوازی ئاماری له‌تاقیکردنه‌وه‌ی یه‌که‌مدا له‌ (داریشتنی تابلۆدا)، ده‌رئه‌نجامی توئینه‌وه‌که ده‌ریخست که جیاوازی ئاماری نیه له‌ نیوان هه‌ردوو په‌گه‌ز له‌تاقیکردنه‌وه‌ی دووهمدا. به‌و واتایه‌ی که هه‌ردوو په‌گه‌ز هاوشیوه‌ی یه‌که‌تر سوودی ئه‌رینی له‌ به‌رنامه‌ فیئرکاریه‌که ده‌بین له‌ داریشتنی تابلۆدا. به‌لام به‌په‌چه‌وانه‌وه، له‌ بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه له‌ داریشتندا جیاوازی نه‌بوو له‌ نیوان هه‌ردوو په‌گه‌ز له‌تاقیکردنه‌وه‌ی یه‌که‌مدا، به‌لام له‌تاقیکردنه‌وه‌ی دووهمدا جیاوازی ئاماری له‌ نیوان هه‌ردوو په‌گه‌ز له‌ بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه له‌ داریشتندا به‌دیکارا.

وشه‌ کللیه‌کان: داریشتنی وینه‌کیشان، بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه، لیته‌تووپی داریشتن، به‌رنامه‌ی فیئرکاری.

گۆفاری زانکۆی هه‌له‌بجه: گۆفاری زانستی نه‌کادیمی زانکۆی هه‌له‌بجه ده‌ری ده‌کات	
DOI Link	http://doi.org/10.32410/huj-10485
رێنکه‌وته‌کان	رێنکه‌وتی وه‌رگرتن: 2022/11/1 رێنکه‌وتی په‌سه‌ندکردن: 2022/12/8 رێنکه‌وتی بلاککردنه‌وه: 2023/9/30
ئیمه‌یلی توئینه‌ر	ako.hama@charmouniversity.org
مافی چاپ و بلاککردنه‌وه	© 2022 م. ی. ئاکۆحه خسه‌وه، پ. د. جواده نعمت حسین، گه‌یشتن به‌م توئینه‌وه‌یه کراوه‌یه له‌ژێر په‌زنامه‌ندی 4.0 CCBY-NC_ND

المخلص

هذا البحث بعنوان (أثر برنامج تعليمي على أصول التفكير الإبداعي لتنمية مهارات التكوين الصوري لدى الطلبة)، حيث يكون البحث عن طريق وضع برنامج على أساس التفكير الإبداعي بطريق علمية في ضوء تفكير جديد إبداعي. الهدف من هذا البحث هو الكشف عن تأثير البرامج التعليمية على تنمية مهارات التعبير وإبراز الفرق بين الجنسين (الذكور والأُنثى) من حيث درجة تأثير البرنامج التعليمي على تنمية مهارات التعبير (التكوين الصوري، والتفكير المبدع في التكوين) لدى طلبة الفن التشكيلي، قسم الرسم للمرحلة الرابعة التابع لمعهد الفنون الجميلة في جمجمال، حيث اتخذت جميع الإجراءات اللازمة وباستخدام منهج تجريبي. فقد وصل عدد المتعلمين (18) طالبا وطالبة ضمن مجموعة مقصودة واحدة، وقد تم إجراء معايير الصدق والثبات للظاهر والمضمون، وثبتت المحتويات. وقد تم اختبار القبلي الأول، وتم تحديد الاحتياجات في 12 مادة تعليمية حول طرق التفكير الإبداعي معتمدا على تجربة الخبراء والمصادر العلمية. تتكون العملية من اختبار نظري وعملي، حيث تم تقييم الناحية العملية من قبل لجان فنية مختصة واستعمال المعادلة الإحصائية (Mann Whitney U test, Wilcoxon Test) لأجل تحليل المعلومات. وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية: 1. وجود تأثير إيجابي للبرامج التعليمية لتنمية مهارات التكوين الرسم للطلبة. 2. للبرامج التعليمية إيجابي للذكر والأُنثى. الكلمات المفتاحية: التكوين والرسم، التفكير الإبداعي، ومهارة الرسم، للبرامج التعليمية.

Abstract

This research, entitled "The Effect of an Instructional Program Based on Creative Thinking to Develop Students' Skills in Composition of Painting", is a study that, through designing a program, works on the basis of creative thinking to develop students' artistic products and solve the problems of composition subject in a scientific way under the light of new and creative thinking. This study aims at revealing the effect of the instructional program on developing students' composition skills. It also attempts to find out the differences between genders (male and female) in terms of the effect of the instructional program on students' skills in composing paintings and utilizing creative thinking in their paintings. Likewise, this program was applied on fourth year students of plastic art department, painting branch at Chamchamal Fine Arts Institute. Experimental method has been used with one group that their number was 18 students. Psychometric characteristics of the used instruments were obtained and then a pre-test was carried out with the students. In addition, the students were taught for 6 weeks through the new creative thinking program which was based on experts' views and scientific sources. At the end of the course, a post-test took place that included theoretical and practical parts. The practical part and products were scored and assessed by a committee of specialists in the field. Moreover, the data was analysed based on the Mann Whitney U test, Wilcoxon Test equations. The results of the study showed that there was a positive effect of the instructional program on the developing painting composition skills. Regarding the gender difference, the study revealed that despite the existence of differences between male and female students in the pre-test, there was a significant differences between gender in Painting Composition in the post-test. Suggesting that, the instructional program is beneficial for both male and female students. Conversely, statistically significant difference between gender was not found in creative thinking in the post-test.

Key Words: Painting Composition, Creative Thinking, Composition Skill, Instructional Program.

پیشه کی:

له سهرده می نوڭه رپی و جیهانی نوڭیه دا، گۆرانکاریه کان زۆر خیران و دهستکه وتی گه وره له بواری زانستی و نه کادیمییدا دیتهدی، هه ریویه ناکریت خوڭندکار له ره وهندی به ره مه پینانی کاری هونه رییدا کاری لاسایی و کۆپیکاری بکات. پینویسته کاره هونه رییه کانی وه لآمده ره وهی ئه مه سهرده مه نوڭیه بیت و گۆرانکاری و شیوازی نوڭی له به ره مه مه هونه رییه کانیدا ببینریت و داهینان و نوڭه رپی له کاره هونه رییه کانیدا پینویسته به شیوازیکی کاریگه به رجسته بیت، هه ریویه له م توڭینه وه یه دا، که به برنامه یه کی فیکارییه له سهر بنه ما و روشنایی بیرکردنه وهی داهینه رانه بو به ره پیدان و پیشخستی توانا و لیته اتوو ییه کان له بابه تی دارشتنی وینه کیشاندا لای خوڭندکاران، به برنامه که به شیوازیکی دارپژراوه به مه بهستی پیشخستن و توانای ئه فراندنی تابلو و کاری هونه رپی که هه لگری نوڭه رپی بیت. هه ر له م روانگه یه وه توڭه ر دیزاینی به برنامه یه کی فیکاریی له سهر بنه ما ی بیرکردنه وهی داهینه رانه کردوه، که له (12) وانهی (تیوری و پراکتیکی) پیکه اتوه، ئه مه ش له ئه نجامی راوڭ و گفتوگۆی کهسانی شارها و به ئه زمون و سه رچاوه ی زانستی (کتیب و توڭینه وه ی زانستی) وه سه رچاوه ی گرتوه. توڭه ر ده یه ویت له رنکه ی ئه م توڭینه وه یه وه وه لآمده ره وه و چاره سه ری ئه رینیی ئه و گرفته بداته وه، که به شیکیی فیکرازان له کاتی به ره مه پینانی کاری هونه رپی رووبه رووی ده بنه وه. به برنامه که به شیوازیکی زانستی دارپژراوه و ریکراوه، که توانای فیکرازان و فیکاریی لای فیکرازان به رزبکاته وه، پلان و شیواز و پیداو یستیه کانی بو فه راهه مکراره، ئه مه ش له سهر بنه ما ی بیرکردنه وهی داهینه رانه و هه نگاوه کان و ره وهندی دروستکردن و دیزاینکردنی به برنامه یه که به هۆکاری پیداو یستی گرنگی و گۆرانکاریی ئه رینیی له هه ردوو ره هه ندی تیوری و پراکتیکیه وه، له لای فیکرازان، که به مه بهستی به ره پیدان و گه شه سه ندی لیته اتوو یی و به هه ره کان بو خه لفقردن و ئه فراندنی کاری هونه رپی نوڭی و داهینه رانه، که بتوانیت ئاستی بالایی فیکرازان له کاره هونه رییه کانداه ریخات، به تایبهت له دارشتنی وینه کیشاندا. (یه کیک له بنه ماکانی وینه کیشان بابه تی دارشتنی وینه کیشانه، که ده رخه ری ئاستی بالایی و نزمیی هونه رپی تابلویه، هه ر له م روانگه یه وه دارشتن به پایه یه کی گرنگی کاری هونه رپی داده نریت، به تایبهت له هونه ری شیوه کاریی و به تایبهت تریش له وینه کیشاندا، دروستکردنی دارشتنی وینه کیشان به هۆی شیکاریی و لیکۆلینه وه وه له بینای وینه کیشاندا ده گه یه ئه نجام، ئه گه ر شیوازی فیکارییه که به شیوازیکی زانستی بیت، ئه شیت ده رنه نجامیکی داهینه رانه له کاری هونه رییدا بخاته وه. ده رونناسان و توڭه رانی بواری توانا و لیته اتوو ییه کانی فیکرازان دووپاتیده که نه وه، که چالاکیی هونه رپی له سهر بنه ما ی زانستی به له به رچاو گرتنی توانان و لیته اتوو ییه کان ده بیته هۆی گه شه پیدانی توانای ژیری و خه لفقردنی بیر داهینه رانه. هه نگاوی دروستکردنی پۆلیک، له سهر بنه ما ی شیوازی فیکاریی دروست، که فۆرم و ته کنیکی فیکاریی گونجا و بو فیکاریی دارشتنی وینه کیشان دیزاین کرابیت و به شیوازی جیاواز و نوڭی، هه لیکه بو ده رنه نجامی به رزکردنه وه ی ئاستی زانستی و گه شه پیدان به بیر داهینه ران و فراوانکردنی خه یالی داهینه رانه) (Boltabayevich, & Pardaboy, 2020, p.18).

به‌شی یه‌که‌م

کیشی توپینه‌وه:

داهینانی هونه‌ری، هه‌وئیکه بۆ‌گه‌شه‌پیدانی توانا و به‌هره‌کان له‌ بواری هونه‌رییدا، فیرخواز به‌ ئاراسته‌ی به‌رده‌وام خۆنوئیکردنه‌وه بۆ‌ئه‌وه‌ی هه‌میشه‌ نوئوخواز بن له‌ بواری هونه‌ری و توانا و هیزی داهینان کیشکه‌ن بۆ‌ به‌ره‌مه‌پیدانی کاری هونه‌ری و ئاشکرکردنی توانا و لیهاتووپییه‌کانی له‌ بواری هونه‌رییدا. پێویسته‌ به‌رده‌وام به‌ دوا‌ی سه‌رچاوه‌ و شیوازی نوپی لیکۆلینه‌وه‌ بکه‌ون، تاکو به‌و ئامانجه‌ ئه‌رتینییه‌ بگه‌ن. له‌ راستییدا توانا و لیهاتووپییه‌کی زۆر له‌ ناو فیرخوازاندا هه‌یه، گرنگ ئه‌وه‌یه‌ چۆن ئه‌و توانایانه‌ به‌گه‌ریخه‌رتین له‌ لیهاتووپییه‌کانی داریشتنی وینه‌کیشاندا و چۆن ئه‌و تپروانین و هه‌له‌ باوانه‌ی که‌ له‌ بواری فیرکاری هونه‌رییدا هه‌یه، وه‌لابنێرتین و به‌ شوازیکی دروست و زانستی بابه‌تی داریشتنی وینه‌کیشان بخوینرت، که‌ به‌ باوه‌ری توپنه‌رانی ئه‌م باوه‌ری کلیلی سه‌رکه‌وتن و داهینانه‌ له‌ بواری هونه‌رییدا (فرند، ۲۰۰۶). هه‌روه‌ها پێویسته‌ بپرسین خویندکاری په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کان له‌سه‌ر چ پێوه‌ر و بنه‌ما و بیروکه‌یه‌که‌ ده‌ست به‌ داریشتنی تابلۆیه‌ کده‌که‌ن؟ چۆن ریکار و به‌رنامه‌یه‌کی فیرکاری له‌سه‌ر رۆشناپی بیری داهینانه‌ له‌ بابه‌تی داریشتن بۆ خویندکاران ده‌بنه‌ گه‌شه‌پیدانی توانا و لیهاتووپییه‌کان؟ کاریگه‌ری به‌رنامه‌یه‌کی فیرکاری له‌سه‌ر بنه‌مای بیری داهینانه‌ چ نه‌خشیکی له‌سه‌ر داریشتنی وینه‌کیشان له‌ په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کاندا هه‌یه؟ له‌م رووه‌وه‌ ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ به‌دواداچوونه‌ بۆ دانانی به‌رنامه‌یه‌کی فیرکاری له‌سه‌ر رۆشناپی بیرکردنه‌وه‌ی داهینانه‌ بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی توانای ریکخستنی ره‌هه‌نده‌کانی داریشتنی وینه‌کیشان لای فیرخوازن، هه‌روه‌ها به‌ مه‌به‌ستی گه‌شه‌پیدان به‌ توانا و لیهاتووپییه‌کانی فیرخواز تا ئاستیکی بالا، ئه‌مه‌ش له‌ رینگه‌ی دانانی به‌رنامه‌یه‌کی تۆکه‌ له‌سه‌ر بابه‌تی داریشتن و بنکوئکردن و شیکاری زانستیانه‌ بۆ سیسته‌مه‌ به‌ره‌مه‌پیدانه‌ریکانی داریشتنی تابلۆ. گرتی سه‌ره‌ری به‌شیکی زۆری خویندکاران بۆ خستنه‌رووی شیوازی داریشتن، ده‌گه‌رتنه‌وه‌ بۆ نه‌شاره‌زایی و نااماده‌گی مه‌عریفی بۆ چه‌مک و تاییه‌تمه‌ندییه‌کان و ره‌هه‌نده‌کانی داریشتن له‌ نیگارگه‌رییدا لای فیرخووانی په‌یمانگا، که‌ سه‌رچاوه‌که‌ی بۆ نه‌بوونی نوئیکه‌ری و داهینان و شکانی ئه‌و شیوازه‌ کلاسیکییه‌ی که‌ پێشتر په‌یره‌وکراوه‌. توپنه‌ره‌ ده‌به‌ویت به‌ شیوازیکی زانستی له‌ رینگه‌ی به‌رنامه‌یه‌کی فیرکاری دروست، وه‌لامی پێویست بۆ گه‌شه‌پیدان به‌ لیهاتووپییه‌کان له‌ داریشتندا بداته‌وه‌، دوا‌ی به‌دواداچوون و ئه‌و ئه‌زمونه‌ مامۆستاییه‌ی که‌ له‌ په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کان هه‌یبوو و دوا‌ی راوێژ به‌ کاسانی شاره‌زا گه‌یشته‌ته‌ چه‌ند کیشه‌یه‌که‌، که‌ له‌ بابه‌تی داریشتنی وینه‌کیشاندا هه‌یه، که‌ به‌ شیوه‌ی خال ده‌یخه‌ینه‌پوو.

۱. زۆرجار خویندکاران په‌ناده‌به‌نه‌به‌ر کاری کۆپی و لاساییکردنه‌وه‌ له‌ کاتی داریشتنی وینه‌کیشاندا.

۲. که‌مه‌تر پشست به‌ توانا و لیهاتووپییه‌کانی خۆیان له‌ کاتی داریشتنی وینه‌کیشاندا ده‌به‌ستن.

۳. وه‌که‌ پێویست داهینان و نوئیکه‌ری له‌ کاره‌ هونه‌رییه‌کانییدا به‌ تاییه‌ت له‌ داریشتنی تابلۆدا ناکه‌ن.

۴. وه‌که‌ پێویست له‌ داریشتندا شاره‌زاییان نییه، ئه‌م توپنه‌وه‌یه‌ هه‌لێکه‌ بۆ گه‌شه‌پیدانی لیهاتووپی له‌ داریشتندا.

۵. خویندکاران هه‌یچ جوهره‌ سه‌رچاوه‌یه‌کیان له‌ شیوه‌ی کتیب له‌ بابه‌تی داریشتنی وینه‌کیشاندا به‌ زمانی کوردی له‌ به‌رده‌ستدا نییه.

گرنگی توپینه‌وه‌:

سه‌ره‌رای گرنگی و زیندویتی بابه‌تی بیرکردنه‌وه‌ی داهینانه‌ (Creative Thinking) لای توپنه‌ران و پسپۆرانی بواری په‌روه‌ده‌ و فیرکردن و ده‌روونزانی، به‌لام کۆده‌نگییه‌کی گشتی له‌سه‌ر پێناسه‌کردنی نییه، ئه‌م نه‌بوونی کۆده‌نگییه‌ و ناته‌باییه‌ ده‌گه‌رتنه‌وه‌ بۆ جیاوازی له‌ دیدوتپروانیی ئه‌و توپنه‌ره‌ و پسپۆرانه‌ له‌سه‌ر سروشت و پیکهاته‌ی بیرکردنه‌وه‌ی داهینانه‌ (الزغول، ۲۰۱۲، ۳۱۲). هه‌ندیک وای پێناسه‌ی ده‌که‌ن، که‌ ئاماژه‌یه‌ بۆ دانان و داریشتنی بیروکه‌ و چاککردنیان، به‌ ئامانجی گه‌یشتن به‌ ئه‌نجامیک جیاوازیتر بێت له‌وانه‌ی که‌ هه‌یه، شایه‌نی ئاماژه‌بوکردنه‌، که‌ خاوه‌نی ئه‌م جوهره‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ به‌ هزرپاروویی و په‌سه‌نیتی و ورده‌کاری و هه‌ستیا‌ری له‌ هه‌ستکردن به‌ کیشه‌کان ناسراوه‌، هه‌روه‌ها ئه‌م بیرکردنه‌وه‌یه‌ پشست به‌ ئه‌زمون و شاره‌زاییه‌کانی پێشوی تا‌ک و تواناکانی بۆ ده‌رچوون و په‌یوه‌ست نه‌بوون به‌و لۆژیکانه‌ی که‌

پیشتر له بیرکردنه وه کانیدا په پره وپی کردووه ده به ستیت. به دیدی گیلفور (Guilford) بیرکردنه وهی داهینه رانه جیاوازه و سیستمی کراوهی هیه، جیاوه کرتته وه به جوراوجوړی له به ره مدا. له کاتیکدا جرودان پیناسه ی کردووه به وهی که چالاکیه کی نامانجاره و ناراسته کراوه، لیکدراو ئالوزه ناره زوویه کی به هیژی بو گه ران به دوا ی چاره سه ردا هیه و گه یشتن به نه جمایک که پیشتر نه زانراوه. هه روه ها غانم وایده بینیت، که چالاکیه کی هزرپی فره لایه نه یه، نه جمای نوی ده گرتته خو، که به هایه کی بهرز و بالایان لای نه وانی تر هیه. به دهر پینیتی تر بیرکردنه وهی داهینه رانه به بی هاوتا له رووی تازه یی و جوراوجوړی وه لمانده وه، خاونه که ی ستایشده کریت به تازه گه ری و په سه نیتی و په وانی و نه رمی له بیرکردنه وه کانیدا. (خه له ف، ۲۷۲، ۱۷، ۲۰). له یه کیک له توئینه وه کاند، که شیوه ی فیکاری و کاریگه ری به مه به سی گه شه پیدانی لیته اتویه کان له وانه ی وینه کیشاند به سه ر خوئندکارانی هونه ره جوانه کاند جیبه جیکرا، توئینه وه یه کی نه زمونی بو، که توئیز له کوئی توئینه وه که یدا گه یشتبووه نه و راستیه ی که کاریگه ری ئه رینی له سه ر گه شه پیدانی لیته اتویه کان دارشتن له وانه ی وینه کیشان هه بو، دوا ی دهر نه جمایه کان شیکاری ناماری توئینه وه که کاریگه ری ئه رینی له سه ر لیته اتویه کان وینه کیشانی فیکرازان هه بووه (حمید، ۲۰۲۰، ۶۴). به دوا د اچوونی دارشتن له لای هونه ر مند کاریکی گرنکه هندیک هونه ر مند باوه ری به دارشتن به ریکه وته، به لام تابلویه که له سه ر به رنامه ریژی دارشتن بیت کاریکی سه رکه وتوانه ده بی بو هونه ر مند. ریکاره کان دارشتن به وردی و هه لباردنی که ره سه ته بو دانانی له جیکه ی دروستی خو یان، که پیدانده لپن پلانی وینه ی، پیوستی به زه منیکه که تیدا بریار له کیشانی تابلو که دهریت، نه مه ش ده بیت هوی دروستکرنی چند پرسیارکی گرنک، نه م تابلویه چی په یامیکی نوی بو بینر پییه؟ نامانجه که چییه؟ چی شتیک نه بیت بو تابلو که زیاد بکین هه تا کو په یامه که به روونتر بگه یه نیت؟

گرنگی توئینه وه که له م چه ندخاله دا دهرده که ویت.

۱- سودی ده بیت بو ماموستایانی په یمانگی هونه ره جوانه کان له بواری دارشتن وینه کیشاند.

۲- ده بیت سه رچاوه یه کی زانستی بو کتیبخانه ی کوردی .

۳- سودی ده بیت بو هونه ر مندانی شیوه کار، وه کو سه رچاوه یه کی زانستی له بواری (تیوری- کاره کی) دا.

نامانجی توئینه وه:

۱. زانینی کاریگه ری به رنامه فیکاریه که له سه ر گه شه پیدانی لیته اتویه کان دارشتن.

۲. زانینی کاریگه ری به رنامه فیکاریه که و جیاوازی له نیوان ره گه زی (کچ- کور) دا، که له سه ر گه شه پیدانی لیته اتویه کان دارشتن (دارشتن تابلو، بیرکردنه وهی داهینه رانه له دارشندا) بیناکراوه.

سنوری توئینه وه:

نه م توئینه وه یه لای خوئندکارانی په یمانگی هونه ره جوانه کان، به شی وینه کیشان (قونای چواره م)، له سالی

(۲۰۲۱-۲۰۲۲) دا نه جمادراوه.

پیناسه ی زاراهه کان:

دارشتن:

پیناسه ی (Jabbaro 2019)

وشه ی دارشتن (Composition) له وشه ی لاتینی ((Composito وه وه رگراوه، که به مانای دروستکردن، یه کبون، دروستکردنی

په یوه ندی، ریکخستن و ته رکیبی ره گه زه جیاوازه کان له گشتیدا، یا ستایشکردنی بیروکه که هاتوه. نه م دارشتن له ته وای بواری هونه ریدا

به کارده هیتریت. پیناسه ی (Shaker & Hussen) (2020). (Jabbarow, 2019, p.2).

-پیکهاته کانی دارپشتن له هونهری شیوه کاری به هاوکاری تناسب و دارپشتن، ژینگه و رهنګ و ملمس و هیل، به هاوکاری سروشت و مرؤفه کان به شیوهی نه بسترکت ده گوریت و دابه شده بیت و جیبه چیده بیت. له پیناو بیرکرنه وه و تپرامان و ههسته کان و داهینانی هونهری جیبه چیده کریت. هه تا ریکاره کانی دارپشتن به باشی له بهرچاونه گیریت ناتوانین بگهینه بینای تابلویه کی دروست. چیژ و خوشی وینه کیشانیکی دروست به هوی دارپشتیکی دروست و ریکخستن ریه گزه کانی دارپشتنه وه ده گاته ئاستیکی بالآ. (Shaker & Hussen, 2020.p.17)

-دارپشتن زارواهی که بو ستایشی ریکخستن ریه گزه کانی بینینی یه ک وینه کیشان، یان کاری هونهری تر سودیلیده پینریت. دارپشتن به مانای نهویه، که چون ریه گزه کانی هونهر و دیزاین و هیل، شکل، رهنګ، به ها. له کاریکی هونهرییدا ریکده خریت.

بیرکردنه وهی داهینه رانه:

پیناسه ی (Redifer,2020)

-بیرکردنه وهی داهینه رانه، بریتیه له توانای بهرهمه پینانی وه لامدانه وه که راسته قینه و سودبه خشه، بیرکردنه وهی داهینه رانه سوود له سه رچاوه بالاکان وهرده گریت. (Redifer,2020.p.20)

پیناسه ی (Eshet and Margaliot,2022)

- بیرکردنه وهی داهینه رانه، بریتیه له ناساندنی په یوه ندی نه ناسراو و پیشوو به بهرهمه ئه زموونی ره سه ن(original) وه واتای یه ک شیوهی نوی له وانه لیها توویه کان، به باشکردن و دروستکردنی رینگه و شیوازی نوی ده ناسریت.

(Eshet and Margaliot,2022.p.3)

-بیرکردنه وهی داهینه رانه: توانای تاکه بو بهرهمه پینانی شتیکی نوی، بگات به چاره سه ریکی نوی بو کیشه کان، که رووبه پرووی ده بیته وه، ناساناندنی توانای بیرکردنه وهی داهینه رانه یه، نواندنی نه و نیشانه یه، که به ده ستیدیئی و جیبه چیده کات، خویندکاره که لیها تووی بیرکردنه وهی داهینه رانه ی بو گه یشتن به نه نجای لیها تووی له رینگه ی هه رسی ره هه ندی (نه رمی، وردی، ره سه نیئی) به وه (عبدالکریم، ۲۰۰۸: ۳۱).

لیها تووی دارپشتن

پیناسه ی

رضا (۲۰۲۱)

لیها تووی هونهری، بریتیه له توانای وهرگرتی فیخواز و به ده سه ته پینانی داواکاریه کان له بابته هونهر، په یوه سه ته به لیها تووی به کاره پینانی ره نګه کان له جیبه چیکردنی کاری هونهرییدا. (رضا، ۲۰۲۱، ۵۶).

لیها تووی دارپشتن، بریتیه له چونییه تی مامه له کردن له گه ل ره گزه کانی دارپشتن و په یوه ندیبه کان له کاری هونهرییدا.

به رنامه ی فیکاری:

پیناسه ی سیف (۲۰۲۲)

به و به رنامه و چالاکیه ک ده وتریت که ئامانجی ئاسانکاری فیکردن له لایه ن فیکاره وه به رنامه ی بو دارپشتراوه بو ئه وهی فیخوازان له گه ل شیوازی به شداری رووبه پرووی ببنه وه. واته ئه و چالاکیانه ی که ماموستا به مه به سه تی ئاسانکاری فیروون له فیخوازه کاندای به هاوکاری که ره سه ته ی فیکاری و فیروون به کاریان ده هینین به مه به سه تی به دی هینانی ئامانجه کان (سیف، ۲۰۲۲، ۱۴).

به رنامه ی فیکاری هونهری

پیناسه ی عه لی (۲۰۲۲)

به‌ناممه و پرۆگرامی فێرکاری هونهری بریتییه له و پێداویستیه تیۆری و کرداره کی و چالاکێ و به‌نامه‌یهی که له‌لایه‌ن فێرکار به‌ کۆمه‌لێک کارزانی په‌روه‌رده‌ی له‌ رێگه‌ی چالاکیه‌ هونهریه‌کان له‌ ده‌روه‌ی و ناوه‌وه‌ی فێرگه‌ ئه‌نجام ده‌درێت. به‌مه‌به‌ستی گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌کان بۆ پێشخستی به‌ره‌مه‌ی هونهری لای فێرخوازان و دروستکردنی گه‌شه‌ی هاوسه‌نگی عه‌قلی، کۆمه‌لایه‌تی، ده‌رونی، گه‌شه‌پێدانی لێهاتووی هونهری به‌مه‌به‌ستی رێکخستی و چاکردنی ره‌فتاره‌کان و کارکردن له‌سه‌ر به‌ده‌سه‌ته‌ینانی ئامانجه‌ دیاریکراوه‌کان له‌ پلانی وانه‌که‌دا بۆی دیاریکراوه‌(عه‌لی، ۲۰۲۲، ۲۶۷).

به‌شی دوومه

چوارچۆیه‌ی تیۆری و تووژینه‌وه‌کانی پێشوو

یه‌که‌م: چه‌مکی بیرکردنه‌وه‌ی داھینانه‌ و داھینان له‌ هونهردا:

ئامانجی ئه‌و کتیب و سه‌رچاوانه‌ی که له‌سه‌ر بایه‌خ و گرنگی دارشتن، یان لیکۆلینه‌وه‌ ده‌که‌ن له‌سه‌ر دارشتنی وینه‌کێشان، گرنگترین ئامانجیان له‌ وانه‌ی فێرکاری، دارشتن له‌ هونهری شیوه‌کاریدا گه‌شه‌پێدان، هێزی داھینان، توانای داھینانه‌ران و ئه‌فراندنی فێرخوازانێ بواره‌ هونهره‌. هه‌موو ئه‌و فێرخوازانیه‌ی له‌ سه‌رانسه‌ری جیهاندا، که ته‌ندروست له‌ رووی جه‌سته‌یی و پۆحیه‌وه‌ ده‌توانن دوا‌ی تێپه‌ڕینی خولی سه‌ره‌تای دارشتن له‌ هونهری شیوه‌کاریدا، ده‌ستبکه‌ن به‌ کاری داھینانه‌ی هونهری و کارێکی هونهری به‌نرخ و سه‌رکه‌وتوو به‌ره‌مه‌یه‌ین. (حلیمی، ۲۰۱۲، ۷)، فێرخوازانێ بواره‌ی ده‌توانن به‌ تێگه‌یشتن و زانیی به‌نامه‌یه‌ی که پێشیا‌زکراو به‌ ناوینشانی دارشتنی وینه‌کێشان بگه‌نه‌ ده‌رئه‌نجامیکی دروست و زانستی له‌ و بواره‌دا و هه‌ندیکجاریش ده‌توانن خالی به‌هێز و لاوازی له‌ رێگه‌ی دارشته‌وه‌که‌یه‌وه‌ دیاریبکه‌ن، واته‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌ چۆنییه‌تی بینای دارشتنی وینه‌کێشانه‌وه‌ بگه‌نه‌ کۆمه‌لێک راستی له‌سه‌ر پێکهاته‌ی تابلۆکه‌ و ئاست و چۆنیی پێکهاته‌کان و ره‌گه‌زه‌کانی تابلۆکه‌. به‌ کورتی بابته‌ی دارشتن ئه‌شیت بپه‌ته‌هۆی چاره‌سه‌ری کێشه‌کانی تابلۆیه‌ک کلیل کردنه‌وه‌ی نوێگه‌ری و داھینان له‌ تابلۆدا به‌و مه‌رحه‌ی فێرخوازان بگه‌نه‌ ئه‌و شاره‌زاییه‌ پێویسته‌ی له‌سه‌ر بابته‌ی دارشتنی دروست له‌ وینه‌کێشانداندا، دواتر ده‌توانرێت کاره‌هونهریه‌که‌ بگه‌ته‌ ئاستی به‌رز هونهری. به‌ مانایه‌کی تر ئه‌گه‌ر کارێکی هونهری له‌به‌ر رۆشنایی یاسا و رێساکانی دارشتنیکی زانستی و دروست بینابکریت له‌وانه‌: (ریتیم، هارمۆنی، کۆنتراس، هه‌یکه‌له‌به‌ندی، هاوسه‌نگی رهنگ و فۆرم، تعادل، جوئه‌، یان لایکه‌م چه‌ند ره‌گه‌زێکی دارشتن له‌به‌رچاوبگریت و خه‌لقکردنیکی بینینی دیداری گشتی که له‌ کاره‌ هونهریه‌که‌دا یه‌کانگیري ئاهه‌نگی له‌بارچاوبگریت، ئه‌وا ده‌رئه‌نجامی ئه‌رینی لێده‌که‌وتنه‌وه‌. (گودرزی، ۲۰۱۳، ۳۸).

داھینان؛ "سه‌رم پێدیت خه‌ک له‌ بیرۆکه‌ نوێیه‌کان ده‌ترسیت، بیرۆکه‌ کۆنه‌کان ترسانکن. " جۆن که‌یج.

داھینان، یه‌کیکه‌ له‌ ئالۆترین ئه‌و چه‌مکانه‌ی که مرۆف بیه‌ویت پێناسه‌ی بکات، بیرکردنه‌وه‌ی داھینانه‌، که له‌ ئه‌نجامی گه‌شه‌و پێشکه‌وتنی تاک و شارستانیه‌ته‌کاندا کاریگه‌ری هه‌بووه‌. داھینان ده‌چیته‌ چوارچۆیه‌ی داھیناره‌کان و دروستکراوه‌ هونهری و زانستیه‌کانه‌وه‌، په‌روه‌رده‌کردن و فێرکاری هونهری ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ گرنگی بابته‌که‌ و به‌کاره‌ینانه‌ی بواره‌ی هونهری و هه‌مه‌ره‌نگی بینانه‌ران و به‌کاربه‌ران. فێرخوازانێ بواره‌ی هونهری پێویستییان به‌ بیرکردنه‌وه‌ی داھینانه‌ هه‌یه‌، تاوه‌کو بتوانن بیرۆکه‌ و وینه‌ دروستبکه‌ن، به‌داخه‌وه‌ له‌ و لاتی ئیمه‌دا بواره‌ی په‌روه‌رده‌ و فێرکردنی ئه‌م کایه‌یه‌ به‌ چاویکی که‌م ته‌ماشاکراوه‌ و وه‌کو پێویست سه‌رچاوه‌ و کاری سه‌ره‌کی له‌سه‌ر نه‌کراوه‌. له‌ کاتیکدا بیرکردنه‌وه‌ی داھینانه‌ ده‌توانیت کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر گه‌شه‌پێدانی توانا و لێهاتووییه‌کانی فێرخوازانێ بواره‌ی هونهری هه‌بیت. هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه‌یه‌ که فێرخوازانێ بواره‌ی هونهری ناتوانن له‌ قوناغه‌کانی تری خۆتێدن له‌ په‌یمانگا و زانکۆدا بیر له‌ داھینان و نوێگه‌ری بکه‌نه‌وه‌، هه‌میشه‌ له‌ بیر کارێ کۆپی و دووباره‌دان و کاره‌کانیان نابیته‌ کارێکی داھینانه‌ له‌ بواره‌ی هونهرییدا. هه‌ر به‌پێی ئه‌مه‌ یه‌کیکه‌ له‌و کێشانه‌ی که فێرخوازانێ بواره‌ی هونهری ده‌گه‌رێته‌وه‌ به‌ کاری کۆپیکاری که‌ بریاره‌ دوا‌ی ته‌واوکرنی خۆتێدنه‌که‌یان ببنه‌ که‌سه‌یه‌تییه‌کی به‌سوود بۆ کۆمه‌لگه‌ و داھینانه‌ له‌ بواره‌ی هونهرییدا، ئه‌مه‌ش زیان به‌ کاره‌که‌یان ده‌گه‌یه‌نیت و ئاینده‌ی کاری هونهری له‌ و لاته‌که‌دا

دوچاری شکستنده کات. له کاتیکدا ۲۰۰ ته کنیک و شیوازی په روره ده له بواری داهیناندا، له لایه ن توپژهران و زانایانه وه خراوه ته ورو، که نیمه ده توانین بو فیکرکاري و خه لککردنی کاری هونه رپي سودیان لیبیبینین (رضازاده، ۲۰۱۵، ۶). والتر بنیامین ده لیت: "یه کیک له گرنگترین نه رکه کانی به ره می هونه رپي، نه فراندن و داهینانی نه و پیداو یستییانه یه، وا ئیستا کاتی جیبه جیکردنیان نه گه یشتوهه. " (رؤسته م زاده، ۲۰۱۲، ۳۱)، پرؤسیسی داهینانی هونه رپي (artistes creation)، له لای برجسون داهینان نییه، به لکو دوزینه وه یه (discovery)، داهینانی هونه رمنده ته نها له وه دایه، که به هو ی نه و به هری دابرا ن له کرداره وه، که سروشت پی به خشیوه، ده توانی له سه روی ناسای شته کان نه گیرسیتنه وه، خو نقومبکا بو ناوه وه و فورمیکی نوی بینته دهره وه، نه گه ر هونه رمنده (دیوی ناوه وه ی شته کانی وه کو فورم په ننگه کان دهره کن، ببینیت)، نه واپیدیه گوتریت نیگارکیشی، نیگارکیشه گه وره کان نه وان، که جوړه روانگه یه کیان بو شته کان هیه، بوته روانگه ی هه موو که سیک، چونکه دوی نه وه ی که نه و شته ده بیخی به لای هه موومانه وه ناسانده ی، که ببینیت) تایبه ته له ناو ته مومزه گشتیه که ده، یان بو شکانی قابله ناساییه کان و دروستکردنی قابلیکی نوی ((new mound، واته هونه رمنده توانیوتی روانی ناسای و چاولیکه رپي بو شته کان بداته دواوه و نه و په گزانه بینته دهره وه، که راستیه که ی له هه ریه کیک له نیمه دا هه ن، به لام به ر له نه وه ی نه و بیا نده توانی به دیانیکه یان بو نمونه: کاریگه ری هونه رمنده ی ینگیزی (Constable) له سه ر هونه رمنده یان قوتابخانه کانی نیگیز و فهره نسا.. پیش نه و هیچ نیگارکیشیک شته کانی به و چه شنه ی نه و نه بیخی بو و په نگی نه کردبو، نه و په نگیه کی تاکی بو سه رنجدانی شته کان دوزیه وه. واته هونه ر ته نها دوزینه وه یه و داهینان نییه. هونه ر کو رپه ی داهینانه، به لای برجسونه وه موسته حیلله پیشینی له پاشه روژی هونه ر بکه یان، له به رنه وه ناتوانین روخساره کانی دیاریبکه یان، چونکه بو ی هه یه له ده ست هه موو حسابیک دهریازی، کاری هونه رپي تازه ی و په سه نی په نگی داهینانی وای هیه، که هیچ عه قلیک ناتوانی له وه و پیش بریاریداییت، چون بیت. هونه رمنده شتیک به دیناهینیت، که له وه پیش (مومکین) (potential) بوویت و نه و کردیبتی به واقع (real)، به لکو هونه رمنده کاتی کاره هونه ریه که داده نی (مومکین و واقعی) له یه ککادا دروستده کات. واته کاری هونه رپي شتیک ته و او تازه یه و بریتی نییه له ریکه ستنه وه ی نه و شتانه ی له وه پیش بوونیان هه بووه، کاری هونه رپي کاریکی تاکانه یه و ناتوانین ته و او تیبیگه یان یان ماوه که ی ((duration دیاریبکه یان. (میراوده ل، ۲۰۰۵، ۹۹، ۹۷) بیرکردنه وه ی داهینه رانه چه زی زانین و خه یالکردن له پیکه اته سه ره کییه کانی بیرکردنه وه ی داهینه رانه یه، خه یالکردن یارمه تی دوزینه وه ی چاره سه ری نوی و داهینه رانه ده دات. به بوچوونی فایگوتسکی (Gygotsky) داهینان به خه و و خه یاله کانی سه رده می مندالی ده ستیپده کات، ورده ورده نه خه یالکردنه گه شه ده کات و له هه رزه کارییدا ده بیته شیوه یه کی نو پی بیرکردنه وه، له کو تاییدا ده گاته په نگیه یشتی ته و او، واته خه یالکردن کلیلی داهینان و بیروکه و شته نوپیه کانه (العتوم نه وانی تر، ۲۰۰۹، ۲۲۶).

تایبه تمه ندیه کانی بیرکردنه وه ی داهینه رانه:

هه ندیک له زانایان و توپژهرانی بواری داهینان و بیرکردنه وه ی داهینه رانه له سه ر نه وه کوکن، که بیرکردنه وه ی داهینه رانه چه ند توانست و کارامه ییه که له خو ده گریت، که نه مانه ی لای خواره وه ن:-

۱. هزپاراوی (الطلاقة الفكرية) - (Thinking Fluency):

ناماژه یه به توانای تاك له یاد هینانه وه ی زورترین بیروکه ی گونجاو له ماوه یه کی دیاریکراودا، هه روه ها دروستکردن و به ره مه هینانی چه ندین بیروکه ی جیاواز و جوړاو جوړ بو چاره سه رکردنی گرفت و کیشه یه ک، گرنگیدان به خپراپی له به ده سته هینانی زورترین و لای گونجاو بو کیشه یه ک یان وروژینه ریک دیاریکراو، که واته هزپاراوی توانای تاك بو خپراپی له به ره مه هینان و دروستکردنی زورترین و لامدانه وه ی گونجاو بو کیشه یه ک یان وروژینه ریک دیاریکراو له ماوه و کاتیک دیاریکراودا، ده توانی پتوانه ی نه م په گه زه ی بیرکردنه وه ی داهینه رانه بکریت له ریکه ی پشته ستن به کو ی و لامه راسته کان و ژماره ی گشتی هه لویت یان پرسیاره کان، واداده نریت که هه تاوه کو ژماره ی و لامه کان زورترین نه وه ناستی هزپاراوی باشر ده بیت.. (ابراهیم، ۲۰۱۰، ۳۷۳). بیرکردنه وه ی پاراو به مانای بیرکردنه وه یه کی ناماده، یانی توانای تاك

بۆ یادکردنەوه زۆرتەین ژمارەى بىرۆكەى گونجاو لە يەك ماوەى ديارىكرادا. يانى تواناى بەرھەمھێنانى لایەنى زمانەوانى كارپێكردنى بىرۆكە جياوازه كان بۆ ئازادبوونى بىرۆكە كان و بىرکردنەوهى داھێنەرانه، ھەرۆھە وەلامدانەوهى خێرا و دياركراو، يان تواناى بىرھاتنەوهى ھەر جۆرە زانبارىيەكى خەزنكراو بۆ ھەركاتىك، كە پىويستت پىي بىت. ھەندىك لە و تايبەتمەنديانەى لەم خالانەدا بەرجەستەدەبن:-

-لایەنى زمانەوانى: بە ماناى خێراى تاك لە پێشكەشكردنى لایەنى زمانەوانى، درپىنى وشەكان، بىرۆكە زمانەوانىيەكان، تواناى دەربىرى ھاوواتاى وشەكان و ماناى دژى وشەكان، بەرھەمھێنانى وشەكان لەناو چوارچۆيەيەكى ديارىكرادا.

- لایەنى بەيان كردن: بەماناى تواناى تاك لە بىرکردنەوهى خێراى وشەى پەيوەندار و گونجاو لە شوێنى ديارىكراو و ئايدىاى جياواز بۆ كارپێكى بەسود. تواناى بەرھەمھێنانى بىرۆكە زياد بۆ چارەسەرى كێشەيەك.

-لایەنى مانا و بىرۆكە و ئايدىاكان: يانى تواناى بەرھەمھێنانى بىرۆكە، فكرەى نوێ و جياواز بۆ چارەسەرى كێشەيەك
- لایەنى شەكل و فۆرم Shape Fluency يانى تواناى خێراى تاك لە بەرھەمھێنانى لایەنى شەكلى بۆ وێنەكێشان، يان لایەنى شىوہكارى، يا لایەنەكانى تىر ھونەرى، واتە بەرھەمھێنانى كارى ھونەرى. واتە بەرھەمھێنانى لایەنى شىوہكارى. واتە تواناى تاك لە خێراى و زيادى بەرھەمھێنان و خەلقكردنى چەندىن وێنەى جياواز بۆ شتىكى ديارىكرا و لە كاتى وێنەكێشاندا.(عبدالعزيز، ٢٠٠٦، ١٦٤).

٢. نەرمى (المرونة)-Flexibility:

مەبەست لە نەرمى تواناى تاكە بۆ گۆرانكارىكردن لەحالتى عەقلى و ھزرىدا بەپىي ئەو گۆراكارىيانەى كە لە كێشە يان ھەلۆستەكە دروستدەبىت، ھەرۆھە روانىن بۆ كێشەكە لە گۆشەنىگى جياوازهوه. واتە كەسەكە بىرکردنەوهى كانى دەگۆرپت و پاكىاندەكاتەوه و رپكىاندەخات بەپىي ئەو گۆرانكارىيە نوێيانەى كە دینەكايەوه، پىوانەى ئەم رەگەزە دەكرپت لە رینگەى جۆراوجۆرى جياوازی بىرۆكەكانەوه، تاوہكو ولامەكان زۆرتەين، ئەوا ماناى ئەوہيە ئاستى نەرمى بىرکردنەوه باشە، كەسەكە بە ئاسانى دەتوانپت لە بىرۆكە و چارەسەرىكەوه بپەرتتەوه بۆ بىرۆكە و چارەسەرىكى تر.

٣. رەسەنىتى (الأصالة)-Originality:

تواناى تاك بۆ بەرھەمھێنان و ھىنانەكايەى بىرورا و بىرۆكەى نوێ، كە جياوازه لەو بىرورا و بىرۆكەنى كە لە ئىستادا و لە دەورووبەرەكەيدا ھەن، رەسەنىتى زياتر لە ھەر شتىكى تر پەيوەندىدارە بە داھىنان و بىرکردنەوهى داھىنەرانهوه، كە تازەپى (Novelty) و بىھاوتاپى (Uniqueness) دەگرپتەوه. بىرۆكەى رەسەن بەوہ دەناسرپتەوه، كە دوورە لە لاساىبىكردنەوه و جياوازه لە بىرۆكە بەربلاوہكان، واتە تاوہكو بىرۆكە و ولامەكانى كەسىك بەربلاو و دووبارەبووہوہ نەبن، دەگمەن و ناوازەبن لەنتىوان ھاوہل و دەورووبەرەكەيدا، ئەوہ ئاستى رەسەنىتىيەكەى بەرزتر و باشتر دەبىت.(ابراهيم، ٢٠١٠، ٣٧٣).

٤- وردەكارى (الاضافة-Elaboration):

ئامازە بۆ تواناى تاك بۆ پێشكەشكردنى زانبارى و پىدانى وردەكارى لەسەر بىرۆكەيەكى نوێ لەسەر ھەلۆستىكى ديارىكراو بۆ چارەسەركردنى كێشەيەك دەكات، بۆئەوہى زياتر بىرۆكەكە روونپىت و سودەكەى دەرىكەوتت، ھەرۆھە بۆ بەرچاوپروونى ئەوانىتر و پەسەندكردنى (دعمس، ٢٠٠٨، ١١٩).

ھونەر كۆرپەى داھىنانە، بە لای برجسۆنەوه ناكرىت پىشپىنى لە پاشەپۆژى ھونەر بكەين. لەبەرئەوہى ناتوانىن روخسارەكانى ديارىكەين، چونكە بۆى ھەيە لە دەست ھەموو حسابىك دەربازپىت. كارى ھونەرى تازەپى و رەسەنى رەنگى داھىنانى واى ھەيە، كە ھىچ عەقلىك ناتوانى لەوہوپىش برىاربىت چۆن بىت. ھونەرمنەند شتىك بەدى ناھىنىت، كە لەوہوپىش (مومكىن)(potential) بووبىت

ئەو کردبیتی بە واقعی (real)، بەلکو هونەرماند کاتی کارە هونەرییە کە دادەنێ (مومکین و واقعی) لەیە کاتدا دروستدەکات. واتە کاری هونەری شتیکی تەواو تازەبە و بریتی نییە لە ریکخستنهوهی ئەو شتانە ی لەو پێش بوونیان هەبوو. کاری هونەری کارێکی تاکانە یە و ناتوانین تەواو تیببگەین یان ماوه کە ی (duration دیاریبکەین (میراودەل، ۲۰۰۵، ۹۹، ۹۷). ئەو ی جێی ئاماژە یە لەم سەردەمە نوێیەدا، تۆمارکردنی گەشە و پەرەسەندوبی تاییبەتی هونەری نیگارکێشانە، بەرانبەر کێشانەوهی هونەرەکانی تر، پەییووست و ملکە چ بێت بە دینامیکییەتی ژیری و بێرکردنەوهی مروفەکانەوه، لە مامەلەکردنی هونەرییدا. چون هونەری وێنەکێشان ئەوهی سەلماند، کە زۆرتین خواستی لەسەرە (رەسول، ۲۰۲۱، ۶۶، ۶۷). وێنەکێشان و نوێگەری و داھینان پەییووستن پیکەوه، لەبەرئەوهی کاتیک هونەر بایەخی هە یە، کە هەلگری چەمکی نوێگەری و داھینان بێت.

دەستەواژە ی داھینان بە مانای دروستکردن، یا بەرھەمھێنانی کارکردنێکی ئاگانە و ئامانجدارە. زانستی نوێ داھینان لە سەردەمی ھاوچەرخدا بە پەیدا بوونی گۆرانکاری لە بواری سایکۆلۆژیدی لە رۆژئاوا ھا تە کایەوه، بە پۆلێنەندییە کە ی Gillford کە زۆر فراوانکرا، ئەو لە شێواژە کەیدا پیکھاتە ی داھینانی لە عەقڵی مروف کردە هەشت رەھەندی سەرەکی، هەستکردن بە بابەتە کە، بێرۆکە ی نوێ، شیکاری، بە یانی زمانی، مرونە. ئالۆژی، بێزانی، بزوتنەرەکان. (تاک ئەتوانیت داھینانی خۆ ی پەرەبێدات، هەر ئەم بابەتە وایکردوو کە سەرنجی ئیمە بچیت بۆئەوهی کە لە پەرورەدە و فێرکردنی وێنەکێشاندا سودمەندبین لە بێرۆکە ی داھینان) (لاوسون، ۲۰۱۳، ۱۹۲). بەرنامە ی فێرکاری ھاوبەش لە ناوئەندە زانستییە کاندای توانای فێرخواز دەباتە ئاستیکی بالۆه، بێرکردنەوهی داھینەرانی شێوازی فێرکار بە بەلگە ی گرنگی بابەتە کە و لەنێوان فێرکەر و فێرکراو کاریگەری گەورە ی دەبیت (الھە السادات، ۲۰۱۹، ۱). زاوہ ی داھینان زاوہ یە کێ کللیبە و گرنگە لە بواری کانی هونەر، فەلسەفە، زمان، ئەدەبیات و مانایە کێ گشتگیری هە یە، داھینان لە هونەردا بە ناوئیشانی گرنگترین توانای بە مێشکی هونەرماند ئەدات، لەلایەنی شێوہی بەرھەمھێنەرەوه. بابەتی بێرکردنەوهی داھینەرانی کە سەرچاوە ی داھینانە هەمیشە لەلایەن بێرماندان و فەیلەسوفانەوه بە درێژایی مێژوو جێگە ی توێژینەوه و لیکۆلینەوه بوو، بۆ وێنە کانت لە بارە ی بێرکردنەوهی داھینەرانیوه تێروانینیکی نوێ دەخاتەروو، لە کتیبی رەخنەدا لە بابەتی داھینان ئەدوێ، کانت داھینان بە توانای غەریزی، سروشتی بەرانبەر گەشە دەزانیت، بە ناوئیشانی سروشت بە هونەر یاسا دەبەخشیت ئەبیتە هۆ ی یە کبونی هێزی خە یال و بێرکردنەوه (رەنما، ۲۰۱۹، ۲).

بۆ تیگە یشتن لە بارودۆخی یە ک هونەرماند پێویستە شێوازی کۆمەلایەتی لەسەر هونەرماند ئەو کاریگەریانە، کە لەسەر رۆح و هەستی هونەرماند هە یە لەبەرچا و بگیریت. داھینان شتیکی نییە کە بەرێکەوت رۆبەدات، بەلکو زۆر هۆکار کاریگەرییان لەسەر هینانە کایە ی گەشەپێدان و شکوفە کردنی بێرکردنەوهی داھینەرانی و خودی داھینان هە یە. ئەو شتانە ی کە دەبنە هۆکاری بەرھەمھێنانی کەسیتی داھینەرانی هونەرماند کۆمەلایەتی ئامادە گی و توانین، ئەندێشە، بەھرن. کەسیتی بەھێزی هونەرماندێکی داھینەر دروستدەکات. ئەتوانین بلین سیستەمی فێرکاری رۆلیان لە دروستکردنی کەسیتی داھینەرانی هە یە، لەوانە ناسین، پەرورەدە و کۆمەکی دەرونی و ژیری کاریگەرن لەسەر فێرخوازن. هەرورەها بابەتی بێرکردنەوهی داھینەرانی و پەییووست بە هونەرەوه بابەتیکی کۆنە و توێژەرانی و بێرماندانی بواری فەلسەفە ی بوونگەرابی و زانکو و ناوئەندە هونەرییەکان لەو بارە یەوه لیکۆلینەوه ی زۆریانکردوہ. ئەگەرچی ئەمرو زۆر، یان کەم شاھیدی داھینانی هونەری فێرخوازانین (حوریزاد، کاظم حسنوند، ۲۰۱۹، ۶۶).

داھینانی هونەری بەرئەنجامی ئەو پێشکەوتنە یە، کە فەیلەسوفان و بێرماندانی بواری کە پێشکەشیان کردووہ. شێوازی بەرھەمھێنەرانی و ھا تە کای بێرکردنەوهی داھینەرانی و نوێگەری، لە بواری هونەری شێوہ کارییدا بەرەوام جێگە ی توێژینەوه و لیکۆلینەوه بوو. کە ئەمەش وەکو پێداویستییەکی مروف و شارستانیەتە کانی مروف بوو. هەر سەردەمێکی فەیلەسوفانی بواری هونەر پێناسە ی داھینانی هونەرییان ھاوکات کردووہ بە پێی پێداویستییە کانی جیھانی هونەری، کە ئەوہش زادە ی ئەندێشە و بێرکردنەوهی نوێ و ژیری هونەرماند بوو. لەم روانگە یەشەوه لیکۆلینەوه لە بنەماکانی تیوری داھینانی هونەر و پێناسە ی بێرکردنەوهی داھینەرانی بە ئاراستە ی داھینان لە فەلسەفە ی هونەری مۆدێرندا جێگە یە کێ دیاری هە یە. لێرەوه دیدگی پەییووست بە هەلسەنگاندنی داھینان و نوێگەری لە بواری هونەردا دیتە کایەوه.

له گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌سه‌رده‌می مؤدیرنه به‌فله‌سه‌فه‌ی مرؤف سه‌ننه‌ری و گه‌شه‌ی ژیری هونه‌رمنده‌بین و شیوازی پیناساندنی داھینان له‌بوارى هونه‌رییدا (السادات، طاهری، ۲۰۱۹، ۲).

بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه، بریتیه له‌توانای به‌ره‌مه‌ینانی وه‌لامدانه‌وه، که راسته‌قینه و سودبه‌خشه، بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه سود له‌سه‌رچاوه‌ی بالاکان وه‌رده‌گریت (۲، ۲۰۲۰، Jenni L Redifer). بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه‌ی هه‌زی زانین و خه‌یاڵکردن له‌پنکها‌ته سه‌ره‌کیه‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه. داھینان، یه‌کیکه‌ی پیداو‌یستییه‌ی گرنه‌کان له‌فیرکاری هونه‌ری و یه‌کیکه‌ی له‌هۆکاره‌کانی سه‌رکه‌وتن له‌کاری هونه‌رییدا. توئینه‌وه‌کان ئه‌وه‌یان سه‌لماندوه، که داھینان شتیکی فیرکارییه و فیرخواز ئه‌شیت فیری داھینان بیتی. بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه ده‌بیته‌وه‌ی گۆرانکاری سه‌رنج راکیش، بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه هۆکاریکه، که ژیری مرؤف جولاو و چالاک ده‌هیلئینه‌وه و گه‌شه‌دات به‌پانه‌ر و خۆشه‌ویستی بۆ نوئنگه‌ری له‌کاری هونه‌رییدا زیاد ده‌بیت.

دووهم / دارشتنی وینه‌کیشان:

وینه‌کیشان پتویستی زۆری به‌دارشتن هه‌یه، کاتیک دارشتنی وینه‌کیشان به‌شیوازیکی زانستی له‌زانکو و ناوه‌نده‌ی فیرکارییه‌کان، وه‌کو په‌یمانگ ده‌خوئینداریت، بایه‌خی زۆری هه‌یه، به‌تایبه‌ت که دارشتن نوئنگه‌ری و داھینانی تیدا‌بیت و له‌سه‌ر بنه‌مای یاسا و رتسای فیرکاری بابته‌ی دارشتنی وینه‌کیشان که ده‌خوئینداریت، سه‌رجه‌م ئه‌و ته‌کنیک و شیوازان له‌یکۆلئینه‌وه‌ی له‌باره‌وه ده‌گریت بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی بواره‌که. توئینه‌وه‌کان جه‌خت ده‌که‌نه‌وه له‌سه‌ر داھینان، که دارشتنی وینه‌کیشان به‌ره‌وپیش ده‌بات و توانای فیرخوازن به‌ره‌وپیشده‌چیت له‌بابته‌ی داھینانی هونه‌رییدا. ئه‌و پیشکه‌وتن و گۆرانکاریانه له‌هۆشیاری و که‌سیتی فیرخواز و پیداو‌یستی و خواسته‌کانی و توانای داھینه‌رانه ره‌نگه‌دانه‌وه. دروستکردنی یه‌ک دارشتنی دروست ئه‌توانین به‌شیکار و لیکۆلئینه‌وه له‌چالاکی وینه‌کیشاندا ره‌نگه‌داته‌وه، بۆیه گرنه‌کان ناوه‌نده‌ی فیرکارییه‌کان کاربکه‌ن بۆ دروستکردنی فیرخوازیکی شاره‌زا له‌بوارى دارشتندا. یه‌کیک له‌و دامه‌زراوانه‌ی که توئینه‌وه‌یه‌یان ئه‌نجامداوه چالاکی فیرخوازن له‌سه‌ر بنه‌مای داھینان له‌بابته‌ی دارشتنی وینه‌کیشاندا سه‌رکه‌وتوبونه. بۆ گه‌شه‌پیدانی توانای فیرخوازن پتویسته به‌شیوازیکی به‌رنامه‌ریژی بکریت، که توانای فیرکاری دارشتن له‌بوارى تیۆری و پراکتیکی دارشتنی وینه‌کیشاندا په‌ره‌یبیداریت و له‌ئه‌نجامدا گه‌شه به‌لایه‌نی داھینان بدریت (Botir, 2020, 8).

له‌توئینه‌وه‌یه‌که‌دا به‌ناوی شیکاری ره‌هه‌نده‌کانی دارشتنی وینه‌کیشان. درکه‌وت که بیرۆکه‌ی نوئی تایبه‌تمه‌ند به‌دارشتن و ته‌کنیکی نوئی بۆ بینای وینه‌کیشان کاریگه‌ری زۆری له‌سه‌ر به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی هونه‌ری وینه‌کیشان له‌رئگه‌ی شیکاری دارشتنی وینه‌کیشاندا هه‌یه. شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی نوئی له‌دارشتندا بایه‌خی فیرکاری زیادده‌کات بۆ فیرخوازن و هونه‌رمندان چالاکترین ده‌کات (2, 2020, Shao and Jiaing). دارشتن هه‌میشه‌جنگه‌ی سه‌رنج و گفتوگو و توئینه‌وه و لیکۆلئینه‌وه‌ی توئینه‌ران و بیرمهندان و هونه‌رمندان بووه، له‌پاستیدا دارشتن ده‌گه‌رپته‌وه بۆ یۆنانی دیرین، له‌سه‌رده‌می کلاسیکدا بۆ هه‌نسه‌نگاندنی کاری هونه‌ری ته‌واو و داواکراو له‌سه‌ر پتوه‌ری ته‌ناسب و هه‌ماهه‌نگی له‌نیوان به‌شه‌کان و کوئی به‌شه‌کان بوو. ئه‌فلاتونی فه‌یله‌سوف گشتی ئه‌ندامه‌کان (ئیس‌تعاره) ده‌رباره‌ی کاری هونه‌ری به‌کارده‌هینا، له‌م روانگه‌یه‌وه دارشتن (خه‌لقکردن جیاواز له‌وه‌حدت) به‌یه‌کانگیر پیناسه‌ده‌کرد، ئه‌رستۆ له‌و باوه‌ره‌دابوو یه‌که‌پارچه‌ی کاری هونه‌ری پتویسته به‌شیوه‌یه‌ک بیتی، که (ئه‌گه‌ر هه‌ر یه‌ک له‌به‌شیک بگوازپته‌وه یان به‌سپته‌وه ئه‌وه ئه‌و گشتیه‌ی کاره هونه‌ریه‌که له‌ناو‌بچیت یان گۆرانکاری به‌سه‌ردا بیتی). به‌مانابه‌کی تر، واته به‌ش سه‌ر به‌گشته و گشتیش سه‌ر به‌به‌شه‌کانه و وابه‌سته‌ن به‌یه‌که‌وه له‌کاری هونه‌رییدا، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی زیاتر له‌م دوایانه‌دا، دارشتن له‌کاری هونه‌رییدا جینگه و پینگه‌ی خۆی گرت.

هه‌تا له‌سه‌رده‌می مؤدیرنه‌دا، که ره‌خنه‌ی له‌سه‌رجه‌م کاره هونه‌ریه‌کان ده‌گرت، به‌لام هه‌یج ره‌خنه‌یه‌کی له‌بابته‌ی دارشتن نه‌ده‌گرت. به‌مانابه‌کی تر له‌هونه‌ری مؤدیرنه‌دا، که ره‌خنه‌گرتن پانتایه‌کی گه‌وره‌ی داگیرکردبوو، به‌لام ره‌خنه له‌بابته‌ی دارشتن نه‌بوو، وه‌فاداریبوو بۆ یاسا و رتساکانی دارشتن و له‌کاری هونه‌رییدا ره‌خنه‌ی له‌شیوازی دارشتن نه‌ده‌گرت. له‌کاتیکدا له‌کۆنه‌وه هه‌تا ئیستا هه‌وڵ

و کۆشش بۆ گەشەپێدان و پێشکەوتن لە یاسا و ڕێساکان و ڕەگەزەکان لە بابەتی دارپشتندا بەردەوامی هەیه (پاکباز، ۲۰۰۸، ۳۷۶).
 فێربوون پڕۆسەیه کی عەقڵی زۆر ئالۆز و ھەمەلایەنەیه و ژمارەیه کی زۆر پڕۆسە و چالاکي و توانستی تر لەخۆدەگریت، که به
 وهگرتن و ههستپیکردنی وروژینه رهکان له لایه ن ههسته وه ره کانه وه دهستپیده کات، دواتر گه یان دنی به مپشک و عه مبارکردن و لیکدان ه وه و
 درکپیکردن و وه لامدان ه وه له ڕینگه ی ماسولکه و گلاند ه کانه وه، کۆتایان دیت و دواجار زۆر پڕۆسە ی عەقڵی وه ک بپرکردنه وه و تیگه یشتن
 و به راوردکردن و دروستکردنی په یوه ندیبه کان رووده دات. بۆئوه ی بزاین فێربوون روویداوه، ئەوا ده بیت ڕینگه ی به راوردکردنی ره فتار
 و هه لسوکه وته کانی ئەمرۆ به دویتي و ئەمرۆ به سبه ی، پیاونه ی ئەو گۆرانکاریانه بکه ین، ئینجا ئە گه ر ئەو گۆرانکاریانه له ئەنجامی
 کاروچالاکي و پڕۆسە ی فێربوونه وه روویدا بوو، ئەوا مانای ئەوه یه که ئەو فێربوون و راهینان و کاروچالاکیه کان کاریگه ری خویان هه بووه.
 فێربوون بریتیه له گۆرانکاری کردن له ره فتار ئەویش له ڕینگه ی شاره زای و راهینانه وه ده بیت و به رده وامییش له خۆدەگریت.
 واته تاك له هه ول و کۆششدا ده بیت، تا ده گاته هینانه دی حه زوئاره زوو ئامانجه کانی. یا فێربوون بریتیه له گۆرانکاری نیچه نه گۆر له
 توانا و لیته اتوویه کانی فیرخواز. ئەویش له ڕینگه ی راهینان و کارکردنی پاداشتی کراوه وه. فێربوون بریتیه له چاکسازی و باشبوونی به رده وامی
 ره فتار، که ده توانریت له ڕینگه ی سه رنجدانه وه ئەو چاکسازی و باشبوونه هه ستپیکریت، ئەویش به هه ستپیکردنی ئەو گۆرانکاریانه ی که
 له ئەنجامی فێربوونه وه رووده دهن (قه ره چه تانی، ۲۰۰۸، ۱۷).

ئامانجی ئەو کتیب و سه رچاوانه ی که له سه ر بایه خ و گرنگی دارپشتن کارده کهن، یان لیکۆلینه وه ده کهن له سه ر دارپشتنی
 وینه کیشان گرنگترین ئامانجیان له وانه ی فیرکاری دارپشتن له هونه ری شیوه کاریدا گه شه پیدان، هیزی داهینان توانای داهینه ران و ئەفراندنی
 فیرخوازانی بواری هونه ره. هه مو ئەو فیرخوازانه ی له سه رانسه ری جیهاندا، که ته ندروست له رووی جهسته یی و رۆحیه وه ئەتوانن دوا ی
 تپه ری نی خولی سه ره تاپی دارپشتن له هونه ری شیوه کاریدا ده ستبه کهن به کاری داهینه رانه ی هونه ری و کاریکی هونه ری به نرخ و سه رکه وتوو
 به ره هه مبه یین (حلیمی، ۲۰۱۲، ۷).

بابه تی دارپشتنی وینه کیشان بابه تیکی گرنگه له بواری وینه کیشاندا، بابه تی دارپشتنی وینه کیشان بابه تیکی لاهه کی نییه، له
 تابلۆدا، به لکو دارپشتن له ئەفراندنی وینه کیشاندا بابه تیکی سه ره کییه. ئەم ئەفراندنه ه به دوو شیوه ده بیت و چالاکیه که یه کپارچه
 ده کات: پتویسته به ئازادانه به یان بکریت ئەو یتریان پتویسته، که هه یکه له بندی ره گه زه کانی شایسته ی بپرکردنه وه (هیل، مه لمه س، ره نگ،
 شیوه، تناسب، سیبه ر، روناکی) پتویسته کۆنترۆلبکریت. پتویسته بینای دارپشتن به شیوازیکی زانستی دروست فیربکریت، له به ره وه ی
 هه ماهه نگی له تابلۆدا دروسته کات. له م روانگه یه وه، که بابه تی دارپشتن بابه تیکی گرنگ و سه ره کی پڕوگرامی فیرکاریه، پتویسته فیرخواز
 له په یمانگی هونه ره جوانه کان به شیوازیکی زانستی دروست بپه یوینیت. هه ربۆیه دارپشتنی وینه کیشان به پتویستیه کی فیرکاری پربایه خ
 ده زاین بۆ قونای خویندن له په یمانگا و پتویسته به باشترین شیوه خویندکاره کان ناشنای تیدا په یدا بکه ن. پالنه ر له لای هونه رمه ند کاریکی
 گرنگه، هه ربۆیه پتویسته هه ولئ ئەوه بدریت، که پالنه ر بۆ گه شه پیدان و پشخستی فیرخواز به کاریه یتریت، به لام تابلۆیه ک که له سه ر
 بپرکردنه وه ی داهینه رانه بن له بینای دارپشتندا کاریکی سه رکه وتووانه ده بیت بۆ هونه رمه ند، ئە گه ر پالنه ری زوری هه بیت له ره وه ندی کاری
 هونه رییدا.

دووم چه مکی دارپشتنی وینه کیشان:

یه کیک له گرنگترین ئەو بابه تانه ی که جینگه ی سه رنج و گه فتوگۆیه له هونه ری شیوه کاریدا، دارپشتنه (Composition) له وینه کیشان
 و هیلکاریدا. بپرکردنه وه ی داهینه رانه له دارپشتنی وینه کیشان یه کیک له سه ره کیترین بابه تی یاسا و ڕیسه ی هونه ری شیوه کاری و دارپشتنی
 وینه کیشان و هیلکاریه، له هونه ری شیوه کاریدا دارپشتنه، که (بۆئوه ی به جیاوازی یان بردنه پشوه وه ی به شه کانی دیداری کاریکی هونه ر
 ده رکه ویت) دارپشتنی پیده وتریت، یان ده توانریت ڕیکخستی ره گه زه بینراوه کانی به شیوه یه کی دروست کاره هونه ریبه که ده ربخات. بابه تی

دارشتنی وینه کیشان جیاوازه له بناغهی کاری هونه‌ری. بۆ نمونه کاریکی هونه‌ری له روانگهی چه‌مکه‌وه له ئاستیکی بالادا بیت. بۆ نمونه هونه‌رمه‌ند بابه‌تییکی سه‌رنج‌راکیش و کاریگه‌ری بۆ کاریکی هونه‌ری هه‌ل‌بژاردبیت، به‌لام له روانگهی دارشتنی بابه‌ته‌که‌وه له ئاستیکی لاوازابیت، یاساوریسا و ریکاره‌کانی دارشتنی له‌به‌رچاونه‌گرتبیت. هه‌ر کاریکی هونه‌ری باش پئویسته‌ ره‌چاوی ریکاره‌کانی دارشتنی تیدابیت. پئویسته‌ ته‌واو قابیلی قبول بیت و پئویسته‌ ریکاره‌کانی کاره‌ هونه‌ریه‌که‌ی له‌به‌رچاوگرتبیت و هه‌ماهه‌نگ بیت به‌ به‌شه‌کانی تر. به‌و مانایه‌ی که‌ ئه‌گه‌ر شتی له‌ کاریکی هونه‌ری نیشانبدریت، یان ساتی کیشانی یه‌ك وینه‌ی داستان ئامیزبیت. پئویسته‌ سه‌رحه‌م به‌شه‌کانی دارشتن په‌یره‌وکرابیت، بۆ نمونه‌ ئه‌گه‌ر وینه‌ی که‌سێک بکیشرت که‌ به‌ ته‌واوی ره‌چاوی شیکاری و توپکاری فیگه‌ره‌که‌ که‌ کرابیت له‌ رووی هاوسه‌نگی و توپکاری. به‌لام هونه‌رمه‌نده‌که‌ ره‌چاوی دارشتنی نه‌کردبیت، یان له‌ رووی دارشتنه‌وه‌ لاوازبیت له‌ رووی هه‌ل‌بژاردنی جینگه‌ی فیگه‌ره‌که‌ له‌ ناو تابلۆکه‌دا و په‌یوه‌ندی به‌شه‌کانی تابلۆکه‌ به‌یه‌که‌تره‌وه‌ لاواز بیت. ئه‌وا سه‌رنج‌راکیش نابیت، لێره‌دا گرنگی و بایه‌خی دارشتنی وینه‌ کیشانمان بۆمان روونده‌بیته‌وه‌. دارشتن یانی به‌یه‌که‌وه‌بوونی به‌شه‌کان و دروستکردنی په‌یوه‌ندی نیوان به‌شه‌کان، ریکاره‌کانی دارشتن پئویسته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی و فیکاری دروست جه‌ختبکاته‌وه‌ له‌ نوێگه‌ری، و ناگایانه‌ بخوینرت زۆر به‌ دوور ده‌زانرت، که‌ که‌سێک به‌ی شاره‌زایی و بینینی فیکاری پئویست، به‌ شیوازیکی سه‌رکه‌وتووانه‌ دارشتنیک دروستبکات. (اکبر زاده، ۲۰۱۶، ۶۳). فیکاری دارشتن له‌ هونه‌ری وینه‌ کیشاندا بابه‌تییکی سه‌ره‌کیه‌ بۆ ماموستا، کاتیک پلانی فیکاری هونه‌ری داده‌ریژت، بابه‌تی فیکاری و شیواز و ته‌کنیکی وینه‌ له‌ دارشتندا به‌ فیکارزان، تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ لای فیکار گرنکه‌ و جیتی بایه‌خه‌، بابه‌تی به‌رزکردنه‌وه‌ی توانای که‌سیتی فیکارزان ناسینی خودی و به‌رزکردنه‌وه‌ی ئه‌ندیشه‌ و بیری داهینه‌رانه‌ له‌ میژووی هونه‌ری شیوه‌کاریدا له‌ سه‌رده‌می رینیسانسه‌وه‌ تا سه‌رده‌می مؤدیرنه‌ جیتی بایه‌خ و گرنگیپیدان بووه‌. گه‌شه‌پیدانی توانای دارشتن په‌یوه‌سته‌ به‌ توانای ته‌نها که‌سیه‌وه‌ و به‌رزکردنه‌وه‌ی توانای دارشتنی وینه‌ کیشان به‌لگه‌ی تایبه‌تمه‌ندی وینه‌ کیشانه‌ و تایبه‌تمه‌ندی چالاکی وینه‌ کیشانه‌. وینه‌ کیشان پئویستی به‌ دید و تیروانی دیاریکراو بۆ شیوه‌ و کیشانی دارشتنی وینه‌ کیشان هه‌یه‌. فیکاری له‌ بابه‌تی دارشتن وینه‌ کیشاندا له‌ یه‌کتیک له‌ زانکۆکان له‌ سه‌ر بناغهی یاسای فیکاری و تایبه‌تمه‌ندی دارشتن به‌ ته‌کنیکی وینه‌ کیشان له‌ به‌رچاوگیراوه‌. توئینه‌وه‌که‌ له‌ باره‌ی شیوه‌ی توانای هونه‌ری فیکاران له‌ ئۆزپاکستان و زانایانی روسیه‌ تواناوه‌ شیوه‌ی تواناکان له‌ چوارچێوه‌ی وردبینی له‌ که‌سیتیدا له‌ به‌رچاوبگیریت و بینا و که‌سیتی له‌ سه‌ر بنه‌مای شیکاری و په‌یوه‌ندی و پیداو‌یستیه‌کان و تواناکان ده‌رئه‌نجامی هه‌بیت. دارشتن (composition)، بابه‌تی دارشتن مانا ئه‌دات به‌ تابلۆکه‌ و بابه‌ته‌که‌ رۆشنده‌کاته‌وه‌ له‌ رووکه‌شدا ئه‌ندازه‌دارده‌بیت قه‌باره‌ په‌یداده‌کات، دابه‌شکردن و قوولی فضا، په‌یوه‌ندی دروستده‌کات له‌نیوان پێشه‌وه‌ی رووبه‌ری و پشته‌وه‌ی رووبه‌ری تابلۆ، ریکخستی که‌سه‌سته‌کان، هاوکیشکرنی مه‌به‌ست، شیوه‌ و ژماره‌ی که‌ره‌سته‌ و ژینگه‌ی پئویست، بۆلینکردن، دژه‌کانی: (روناکی - تاریکی، گه‌وره‌ی - بچوکی، ته‌ختی، هیل) ره‌گه‌زه‌کانی شیوه‌ (ناسۆی، ستونی، لار، گۆی). زاراوه‌ی دارشتن بۆ یه‌کخستی کاریکی هونه‌ری به‌کار دیت. دارشتنی هیل (Linear) composition، ئه‌م شیوازه‌ له‌ دارشتن شیوازیکه‌، پیکدیت له‌ هیلێک، که‌ ده‌بیته‌وه‌ی دروستکردنی وینه‌- سروشتی یا ئه‌بستراکی - پێشه‌وه‌ی که‌ شکه‌کان په‌نگین و سێبه‌ری په‌نگیانی و بارز بیت. دارشتنی رهنگ (colour composition)، کاری ئه‌م شیوازه‌ دارشتنه‌یان ریکخستن و ته‌رتیبی رهنگه‌کانه‌ له‌ یه‌ک کاری هونه‌رییدا، له‌ سه‌ر بنه‌مای یاسای هه‌ماهه‌نگی، ته‌بایی، دووباره‌ی. (پاکباز، ۲۰۰۸، ۱۶۱). وینه‌ کیشان پئویستی زۆری به‌ دارشتن هه‌یه‌، کاتیک دارشتنی وینه‌ کیشان به‌ شیوازیکی زانستی له‌ زانکۆ و ناوه‌نده‌ فیکاریه‌کان ده‌خویندرت بایه‌خی زۆری هه‌یه‌، له‌ سه‌ر بنه‌مای یاساوریسای فیکاری بابه‌تی دارشتنی وینه‌ کیشان ده‌خویندرت، که‌ سه‌رحه‌م ته‌کنیک و شیوازه‌کانی، لیکۆلینه‌وه‌ی له‌ باره‌وه‌ ده‌کریت. توئینه‌وه‌که‌ جه‌خت له‌ سه‌ر گه‌شه‌ی دارشتنی وینه‌ کیشان ده‌که‌نه‌وه‌، توانای فیکارزان به‌ره‌وپێشه‌چیت له‌ بابه‌تی داهینانی هونه‌رییدا. ئه‌و پێشکه‌وتن و گۆرانکاریانه‌ له‌ هۆشیاری و که‌سیتی فیکارزان و پیداو‌یستی و خواسته‌کانی و توانای داهینه‌رانه‌ رهنگه‌داته‌وه‌. دروستکردنی یه‌ك دارشتنی دروست ده‌توانیت به‌ شیکار و لیکۆلینه‌وه‌ له‌ چالاکی وینه‌ کیشاندا رهنگه‌داته‌وه‌، بۆیه‌ گرنکه‌ ناوه‌نده‌ فیکاریه‌کان کار بۆ دروستکردنی فیکارزان شاره‌زا له‌ بواری دارشتندا بکه‌ن. یه‌کتیک له‌و دامه‌زرانانه‌، که‌ توئینه‌وه‌یه‌کیان ته‌نجامداوه‌، چالاکی فیکارزان له‌ سه‌ر بنه‌مای

داهینان له بابته د ارپشتنی وینه کیشاندنا سهرکه وتووونونه. بۆ گه شه پیدانی توانای فیرخووزان پتویسته به شیوازیک به زمانه پتوی بکریت، که توانای فیرکاری د ارپشتن له بواری تیوری و پراکتیکیدا پهری پتویدت و له نه جامدا گه شه به لایه نی داهینان بدریت. د ارپشتن هه میسه جینگه سهرنج و گفتوگو و توئینه وه و لیکوئینه وهی توئیزهران و بیرمندان و هونه رماندان بووه، له راستییدا د ارپشتن ده گه پتو وه بۆ یونانی دیرین، له سهرده می کلاسیکدا بۆ هه لسه ننگاندنی کاری هونه ری تهواو و داواکراو له سهر پتوهری ته ناسوب، هه ماهه نگی له نیوان به شه کانداهه بووه. نه فلاتونی فه یله سوف گشتی نه نامه کان (ئیستعاره) ی دهرباره ی کاری هونه ری به کارده هینا، له م روانگه یه وه د ارپشتن (خه لئکردن جیاواز له وه حده ت) ی به یه کانگیر پیناسه کردوه، نه رستۆ له و باوه رهدابووه، یه کپارچه یی کاری هونه ری پتویسته به شیویه ک بیت که (نه گهر هه ریه ک له به شیک بگوازرتتوه یان بسرتتوه نه وه نه و گشتیتیییه ی کاره هونه ریه یه که له ناوچیت یان گورانکاری به سهردا بیت). به مانایه کی تر، واته به ش سهر به گشته، گشت سهر به به شه کانه و له کاری هونه رییدا وابه سته ن به یه که وه، به لام به شیویه کی زیاتر له م دوایانه دا د ارپشتن له کاری هونه رییدا جینگه و پینگه ی خوی گرتوه. هه تا له سهرده می مؤدیرنه دا، که ره خنه ی له سهرجه م کاره هونه ریه کان ده گرت، به لام هه یه ره خنه یه کی له بابته ی د ارپشتن نه ده گرت. به مانایه کی تر له هونه ری مؤدیرنه دا، که ره خنه گرتن پانتاییه کی گه وره ی داگیرکردبوو، به لام ره خنه له بابته ی د ارپشتن نه بوو، وه فاداریوو بۆ یاسا ورپتساکانی د ارپشتن و له کاری هونه رییدا ره خنه ی له شیوازی د ارپشتن نه ده گرت. له کاتیکدا له کونه وه هه تا ئیستا هه ول و کوشش بۆ گه شه پیدان و پتیشکوتن له یاسا ورپتساکان و ره گه زه کانی بابته ی د ارپشتندا به رده و امی هه یه. (پاکباز، ۲۰۰۸، ۳۶۷). له بابته ی د ارپشتندا نامانچ نه وه یه، که هونه رماند به باشی به وه حده ت یان یه کبوان، به سهرنجدان له ته کنیکه کانی د ارپشتن له هونه ری وینه کیشاندنا و سودبیین له خاله سهره کییه کان و هه نگاهه دروسته کانی به کارهینانی د ارپشتنی وینه کیشان کاریکی باشی هونه ری به ره همدیت. له پینگه ی شیکار و لیکوئینه وه له ره هه نده کانی د ارپشتن و به زمانه پتوی بۆ وینه کیشان، هه روه ها به سهرنجدان له د ارپشتنیکی دروست و پیزانیی هه نگاهه کانی فیرکاری و نه زمونی کارکردن له د ارپشتنی وینه کیشاندنا به تایبه ت بۆ فیرخووزانی بواری هونه ری. له راستییدا به زمانه پتوی بۆ بینا کردن و دروستکردنی به زمانه یه کی به ناوه رۆک، یا ئاست به رز به پتویستیه کی گزنگ ده زانریت بۆ به رزکردنه وه ی ئاستی وینه کیشان. کاریکی هونه ری ئاست به رز و زیندو و نوی، که سهرنجراکیش بیت، پتویسته بیر له کاریکی به هیز بکریتتوه. ته نها له پینگه ی د ارپشتنی وینه کیشانه وه ده توانریت فیرخووزانی بواری هونه ری ئاراسته بکرین Shao., & Qin.2020 (p.267).

لیکوئینه وه کانی پتیشوو:

له توئینه وه یه یه (Mukhamod-Umar) جهخت له کاریگه ری بیرکردنه وه ی داهینه رانه له سیسته می نوئی فیرکاری له هونه ره جوانه کانداهه کانه وه، به تایبه ت له به شیویه کاری وانه ی د ارپشتندا، که بایه خی زیدای هه یه له نه جامی کاریکی فیرکاری له سهر رۆشنایی بیرکردنه وه ی داهینه رانه ده بیتته هوی گه شه پیدانی توانا کانی فیرخووزان له په ونندی کاری فیربوون و به ره هه مهینانی کاری هونه رییدا. مامۆستای پتیشکه وتوو له نه زمونی خوی و سروشت و ژینگه ی نازاد، به زانیاری نوی له پرۆسه ی وانه وتنه وه سودمهند ده بیت، مامۆستا له پینگه ی ته کنه لۆژیای فیرکارییه وه له وانه ی هونه ره به هه رماند ده بیت و ئاوتته ی تیکه یشتنی ناوه رۆکی بابه ته که ده بیت له گه ل فیرخووزاندا، به گفتوگو و تیوری و کاری پراکتیکی بۆ گه یشتن به نامانچی سهره کی، که گه شه پیدانی توانا و لیه اتوو یه کانی فیرخووزانه له پرۆسه ی به ره هه مهینانی کاری هونه رییدا. پتویسته وانه که به شیوازیک به زمانه پتوی بکریت، که فیرخووزان به هوی کاریگه ری و ئاراسته ی بیرکردنه وه ی نوی و زانستی، شیوازی جیاواز له وانه که دروستبکه ن. د ارپشتن واته ریکخستن و یه کبوان و بینا و په یوه ندی، واته شوئی به یه گه یشتنی کاری هونه ری له روانگه ی مه به ست و ناوه رۆک و نامانچی که سه که وه، له هونه ره جوانه کانداهیل و شکل و ره ننگه کان پتیکه وه په یوه سته دکات و ریکیانده خات. بناغه ی د ارپشتن یانی ورده کاری د یقه ت له فورم و هه ماهه نگی له به رانه ره نه وانه دا له دلی یه کاریکی هونه ری سهر هه لده دات (Akhmedov, ۲۰۲۱). Nazim, Nigmatjon (2020) (به ناوینشانی) گه شه پیدانی توانای داهینه رانه لای فیرخووزان له پینگه ی د ارپشتنی وینه کیشانه وه، نه گهر به شیوازیکی زانستی و ریکخراو بیت، نه وا وانه ی هونه ره جوانه کان ده بیتته هوی

وهەرگرتی بههره و گهشهپیدانی لیهاتووپی و هیلکاری وینه کیشان له وانهی دارشتنی وینه کیشاندا. جه خنده کاتهوه که یه کیک له کلیله کانی سههرکهوتن له کاری هونهری وینه کیشاندا بهردهوامی و گهراپهوه سههر کاریکی هونهرییه له دوای دارشتنی وینه کیشی و بهکارهینانی تهکنیکی نوئییه بو دروستکردنی شیوازی نوی له کاری تابلودا، ههروهه یه کیک تر لهو کاریگهریانه، بریتییه له شیوازی ههلبژاردنی دروستی دارشتنه که و نوئیگهری و داهینانه (Nazim, Nigmatjon, 226). ههروهه له یه کیک تر لهو توئیینه وانیهی بهناوی (خسرو، زندهروان) که تیشکده خاته سهه نهوهی سههراوهی میژووی هونهر توانا و ئیمکانیهت ده دات به هونهر مهندان بو نوئیگهری و داهینانی هونهری و کاریگهری ده بیت له سهه شیوازی هونهری و گووانکاری ده کات له په وهندی کاری هونهرییدا و کاری هونهر مهندان ئیرانی وهک نمونه یه ک دینیتیه وه، که بهردهوامییدان به میژووی داهینانی هونهری به دههستدین. له سههردمی خه لاقیهت و نوئیگهری مؤدیرنه دا ره گهزه کانی هونهر و شیوازی دارشتن و جوانناسی بیروکهی نوی هونهری و داهینانی هونهری لیکه و توتوه (خسرو، زندهروان، ۲۰۱۹، ۵۶). یه کیک تر لهو توئیینه وانیهی له لایهن (رضا) له سالی (۲۰۲۱) به ناوی بهرنامه یه کی فیکاری بو گه شه پیدانی لیهاتووپی و تیگه یشتنی دیداری له وانیهی وینه کیشاندا، که توئیینه وهیه کی نه زمونییه به مه بهستی گه شه پیدان به توانا و لیهاتووپییه کانی وینه کیشان. له کاتی جیه جیکردنی توئیینه وهیه که دا ده رکهوت، که دروستکردنی بهرنامه یه کی فیکاری له سهه رهوشنایی گه شه پیدان له وانیهی وینه کیشاندا کاریگهری ئه رینی له سهه ره گه شه پیدانی لیهاتووپی وینه کیشان هه یه، ههروهه له شیکاری ده رته نجامه کانی توئیینه وهیه که دا ئه رینی بو. (رضا، ۲۰۲۱: ۵۶)

به شی سییه م

ریکاره کانی توئیینه وهیه که

۱. میتودی توئیینه وهیه که: به پی سروش و تایه تمه ندی بابه تی توئیینه وهیه که و نامانجه کان میتودی نه زمونی به مه بهست به کارهینراوه. ۲. دیزاینی نه زمونی توئیینه وهیه که:
- به کارهینانی دیزاینی نه زمونی به ناوی (کومه لهی کونترۆلکراوی ناهه ره مه کی) تاقیکردنه وهی پیشه کی و پاشه کی، بو جیه جیکردنی نه زمونی به کارهاتوه، که یه کیک له دیزاینی نه زمونی.
۳. کومه لگی توئیینه وهیه که: (نمونه ی توئیینه وهیه که) کومه لگی توئیینه وهیه که له خویندکارانی په یمانگی هونهر جوانه کان، قونای چوارم - به شی شیوه کاری، لقی وینه کیشان، بو سالی خویندنی (۲۰۲۱-۲۰۲۲) پیکهاتوه، که ژماره یان (۱۸) خویندکار بوون، لهو ژماره یه ش (۱۲) یان کچ و (۶) یان کورن. سهه رجه میان به پی دیزاینی نه زمونی توئیینه وهیه که ته نها یه ک کومه له بوون.

(خشته ی کومه لهی توئیینه وهیه که)

ژماره ی خویندکار	په گهز	ژ
12	کچان	1
6	کوران	2
18	سهه رجه م	3

دیزاینی نه زمونی توئیینه وهیه:

بریتییه له دیزاینی تاقه گروپیک که تاقیکردنه وهی پیشه وخت و کوتای بو کراوه،

۱. به ره له وهی گروپه که رووبه رووی گووازی سهه ره خو بکرتیه وه، له سهه رته تادا به مه بهستی دنیا بوون له ئاستی تاقیکردنه وهی پیشه وختمان بو نه نجام دا بو.

۲. پاشان پنداویستیە کانیمان دیاریکرد (حاجات) دواتر به نامە یکی فیکر کاریمان بیناکرد له سەر رۆشنای پنداویستی و رای شارەزایان و کتیب و سهراوهی زانستی تر.

۳. پاشان خویندکاران رووبه رووی گۆراوی سهریه خو بوونهوه، بهمه بهستی زانین و تیگه یشتنی ئه و فاکتەر ئه زمونییهی که توێژر به نیازه رۆل و کاریگه ییه کهی بزانییت و دیاری بکات.

۴. دوا جار تاقیکردنه وهی کۆتای ئه نجامدرا .

۵. دوا جار له ریگه ی پرۆسه یه کی ئامارییه وه، جیاوازی نیوان ههردوو تاقیکردنه وهی (یه کهم و دووهم) بۆ گه یشتن به و زانیاری و راستی و گۆرانکارییه که لای خویندکاران روویاندا بوو دهستی نشان کران. ئامرازه کانی توێژینه وه که.

راستگۆبی:

راستی بریتیه له توانایی ئامرازی توێژینه وه بۆ پێوانه کردنی ئه و دیارده یه ی، که بانگه شه ی پێوانه کردنی بۆ ده کات (بۆ کانی، ۲۰۲۰، ۱۵۳). بهرله دروستکردنی راستگۆی فۆرمیک کراوه ی راپرسی کراوه ئاماده کرا له لایه ن توێژر بهمه بهستی زانینی بیرورای شارەزایان بۆ ئاماده کردنی فۆرمیک داخراو ئاماده کرنی خشته یک و ناو نیشانیک بۆ بابته ی دارپشتنی تابلۆ و فۆرمیک داخراو بۆ بیرکردنه وهی داھینه رانه بۆ دارپشتنی وینه کیشان. دواتر فۆرمیک داخراو دروستکرا که له (۸۰) برگه دروستکرا و دواتر راستگۆی بۆ ده رهینرا له لایه نه کهسانی شارەزا له روی پهروه دهی هونه ری و زمانه وانی و لایه نی دهرونی برگه کانی که مکاریه و بۆ (۷۲) بۆ بیرکردنه وهی داھینه رانه و ئاماده کردنی فۆرمیک و خشته یک که له ۱۶ برگه پیکهاتبوو پێوه ره کانی هه لسه نگانندی دارپشتنی تیدا بوو دوا ی راستگۆی بۆ دارپشتنی تابلۆش ده رهینرا. دواتر راستگۆی رواله تی و راستگۆی ئه زمونی بۆ ده رهینرا.

جیگیری:

جیگیری پیکهاته یه کی سه ره کییه له دانانی پێوه، جیگیری به واتایه دیت که چهند جار ئه وتیسته دووباره بکه یته وه له سه ره هه مان نمونه ی توێژینه وه که، ئه و ده بیت هه مان ده ره ئه نجامی یان ئه نجامیک نزیکمان بداتی (قه ره چه تانی، ۲۰۱۸، ۱۳۰). چه مکی جیگیری به واتایه دیت که ئامرازه که هه میشه بتوانیت هه مان ئه نجام به دیهینیت ئه گه ر دوو جار به سه ره هه مان گروپدا جیه جی بکریته وه (بۆ کانی، ۲۰۲۰، ۱۵۶).

بۆ ئه م مه به سه ته توێژر هه ستا به ئه نجامدانی جیگیری دووباره تاقیکردنه وه (Test- retest) جیگیری کرونباخ- الفا (Cronbach- Alpha) بۆ هه ریه ک له پێوه ره کانی توێژینه وه که. ئه نجامی توێژینه وه که له خشته ی خواره وه خراوه ته روو. خشته ی جیگیری

پێوه ره کان	(Test- retest) دووباره تاقیکردنه وه	(Cronbach- Alpha) جیگیری کرونباخ- الفا
بیرکردنه وهی داھینه رانه	0.58	0.83

ئاماده کردنی به نامه یه کی پێشنیازکراو بۆ بابته ی دارپشتنی وینه کیشان له بهر رۆشنای بیرکردنه وهی داھینه رانه: هاوکیشه ئامارییه کان:

۱. به به کارهینانی هاوکیشه ی Wilcoxon Test بۆ زانینی ئه و جیاوازییه ی که له تاقیکردنه وهی یه کهم (pre-test) و تاقیکردنه وهی دووهم (post-test) داده ستکه وت.

٢. به به کارهینانی هاوکیشیهی Whitney U test Mann بۆ زانیی جیاوازی له نیوان ره گهز (کچ-کور) سه بارهت به کاریگهری به برنامه فیکارییه که.

٣. دووباره تاقیکردنه وه (Test- retest) جیگیری کروناخ- الفا (Cronbach- Alpha).

پوختهی به برنامه که:

به برنامه فیکارییه که له بهر رۆشنای بیرکردنه وهی داهینه رانه بینا و دیزاینکراوه، که ئامانج تئیدا گه شه پئدانه به توانا و لئهاتوو بیه کان له وانهی داریشتی وینه کیشاند، که وانهیه کی گرنه له بینا و ریکخستی تابلودا. به برنامه فیکارییه که به شیوازیکی زانستی داریژراوه، که سه رجهم قوناغه کانی تیدا به رجسته بووه، بۆ ئهم مه بهسته توژهر به برنامه یه کی فیکاریی پئشنیازکراوی ئاماده کرد، بۆ بابهتی داریشتی وینه کیشان به سه ر خویندکارانی قوناغی چواره می په یمانگی هونه ره جوانه کانی چه مچه مال، به شی شیه کاری، وینه کیشان به زمانی کوردی.

١. ئاماده کارییه کانی به برنامه فیکارییه که:

سه رهتا له رینگه ی راپرسییه کی کراوه وه به مه بهستی راوره گرتی که سانی شارها له بواری په روه رده ی هونه ر و به برنامه سازان و ماموستایانی به نه زمونی وانه ی داریشتی هونه ر، ئاماده کاری بۆ وه رگرتی تیراوانینیان بۆ دروستکردنی فۆرمیکی داخراو بۆ به برنامه که کرا. له ده رنه نجای ئه و راپرسییه و به سوده و رگرتن له سه رچاوه ی زانستی، توژهر گه یشت به دیزاینکردنی فۆرمیکی راپرسی داخراو، بۆ بیرکردنه وه ی داهینه رانه له داریشتندا، که له (٨٠) بره گه پیکهاتبوو. دوا ی وه رگرتی راوله و بیره کان، راسته و خو کرا به (٧٢) بره گه وه، هه روه ها بۆ دروستکردن خشته و پیوه ریک بۆ هه لسه نگانندی داریشتی تابلوکه و هه لئبردنی ناوینشان و شیواز، که دوا ی راوره گرتن و ده رکردنی راستگۆیی، گۆرانکاری کراو ناوینشان شیوازیکی ده ستنیشانکراو دواتر جیگرکرا و له په یمانگی هونه ره جوانه کانی که رکوک، قوناغی چواره مده به سه ر ١٥ خویندکاردا جیبه جیکرا و تاقیکردنه وه ی یه که م و دوا ی دوو هه فته تاقیکردنه وه ی دووهم کرا. دوا ی جیگیری و راستگۆیی، له سه ر کۆمه لگه ی توژینه وه به سه ر خویندکارانی په یمانگی هونه ره جوانه کاندای جیبه جیکرا، قوناغی یه که م تاقیکردنه وه ی یه که م کرا، دوا ی شیکاری داتا کان و ده ستنیشانکردنی پئداویستییه کان و دیاریکردنی خالی لاواز و به هیزی دواتر ده سترکا به داریشتی به برنامه یه کی فیکاریی له سه ر بنه مای بیرکردنه وه ی داهینه رانه له وانه ی داریشتی هونه ر، دوا ی هه لسه نگانندی له لایه ن شارها یانی بواری هونه ر و پرۆگرام سازی به برنامه که گه یشته قوناغی کۆتایی و ته و او بوو، که به شیوازیکی زانستی ورد هه مو لایه نه کانی به ره و پئشخستی ئاستی فیکاروانانی له به رچا و گرتبوو، به سودبین له سه رچاوه ی زانستی کتیب و توژینه وه و ئه زمونی شارها یان و توژهران، ده سترکا به جیبه جیکردنی له سه ر فیکاروانان، به برنامه که له ١٢ به ش پیکهاتبوو بۆ هه ر به برنامه یه کیش نه خشه سازی و پلانی ورد دانرا بوو، که سه رهتا و ده ستپیک و ناوه رۆک و دواتر دابینکردنی پئداویستییه مرویی و مادیه کان و هه روه ها که رهسته ی هونه ری و په روه رده ییه کانی بۆ ئاماده کرا، هاوکات کات و شوین له رینگه ی خشته یه که وه، که پلانی وتنه وه ی وانه که ی به شیوه یه کی بیرکردنه وه ی داهینه رانه تیدا به رجسته کرا بوو دیاریکرا.

٢. ماوه ی ئه زمونی توژینه وه که:

ماوه ی جیبه جیکردنی به برنامه فیکارییه که بۆ خویندکارانی کۆمه له ی ئه زمونی بریتی بوو له (٦) هه فته، له هه ر هه فته یه کدا دوو رۆژ و بۆ ماوه ی هه ر وانه یه ک (٣) کاتژمیر ته رخانکرا بوو، وانه کانیش به شیوه ی تیورپی و کاره کی بوو به پیی ئه و ماوه یه که بۆ وانه که ده ستنیشانکرا بوو. بۆ خویندکارانی په یمانگی هونه ره جوانه کانی چه مچه مال، به شی شیه کاری، لقی وینه کیشان - قوناغی چواره م، بۆ سالی خویندنی (٢٠٢٢-٢٠٢١) له (٢٠٢١/٢/١) هه ده ستپیکرد، تا (٢٠٢١/٤/١٤)، که تاقیکردنه وه ی کۆتایی ئه نجامدرا به رده وامبوو.

٣. هه ر له م روانگه یه وه توژهر دیزاینی به برنامه یه کی فیکاریی له سه ر بنه مای بیرکردنه وه ی داهینه رانه کردوو، که له (١٢) وانه ی (تیورپی

و پراکتیکی) پیکهاتوو، ئەمەش لە ئەنجامی راویژ و گفتوگۆی کەسانی شارەزا و بە ئەزموون و سەرچاوەی زانستی (کتیب و توێژینه‌وهی زانستی) هەوێ سەرچاوەی گرتوو. توێژەر دەیه‌وێت لە ڕینگەیی ئەم توێژینه‌وهی هەوێ و ئەلامدەرەوه و چارەسەری ئەرتینی ئەو گرتە بەداتەوه، کە بە شێکی فێرخوازان لە کاتی بەرهه‌مهێنانی کاری هونەری رۆوبەرۆوی دەبنەوه. بەرنامە کە بە شێوازیکی زانستی دارنێژراوه و رێکخراوه، کە توانای فێربوون و فێرکاري لای فێرخوازان بەرزبکاتەوه، پلان و شێواز و پێداوێستییە کانی بۆ فەراهەمکراوه، ئەمەش لەسەر بنەمای بێرکەندەوهی داھینەرە و هەنگاوەکان و رەوێندی دروستکردن و دیزاینکردنی بەرنامەیک بە هۆکاری پێداوێستی گرنگی و گۆرانکاری ئەرتینی لە هەردوو رەهەندی تیۆری و پراکتیکیه‌وه، لە لای فێرخوازان، کە بە مەبەستی پەرەپێدان و گەشەسەندنی لێھاتووی و بەھەرکان بۆ خەلقکردن و ئەفراندنی کاری هونەری نوێ و داھینەرە، کە بتوانیت ئاستی بالای فێرخوازان لە کارە هونەرییەکاندا دەریخات، بە تايبەت لە دارشتنی وێنە کێشاندا. (بە کێک لە بنەماکانی وێنە کێشان بابەتی دارشتنی وێنە کێشانە،

٣. ھەرۆھا بەرنامە کە بە شێوھە کێ گشتی بەسەر چەند قۆناغێکدا داھەشکراوه

قۆناغی یە کەم: شیکاری، کە بەردی بناغەیی ھەموو قۆناغە کانی دیزاینی فێرکارییە، لەم قۆناغەدا کێشە و گرتەکان دەستنیشانکران، ھەرۆھا سەرچاوەی کێشە و چارەسەری زانستی و گونجاو بۆی، ھەرۆھا لە دەرکردە کانی لیستی ئەو چەمکانە، کە دەوترێنەوه پێناسەیی کێشە کە و سەرچاوە و ئاستەنگی و تايبەتمەندییە کانی فێرخوازان و دیاریکردنی ئەوێ پێویستە بیکات، کە ئەم دەرکردانە دەبنە دەروازە بۆ قۆناغە کانی دیزاینە کە، لێرەدا پێداوێستیە کانی فێرخوازان ھۆکارە گونجاوکان و ئامانجی وانە کە و ناوەرۆکی زانستی و هونەری گونجاو کاریگەر و شێوازی پێشکەشکردنی گونجاو و کاریگەر، دواتر ھەلسەنگاندن بۆ دەرھاوێشتە و دەرکردەکان.

قۆناغی دووھەم: دیزاینی بەرنامە کە بە شێوازیکی زانستی دروست کێشراوه، کە ئامانجە بۆ ھێلکاری سەرھاتیی بە مەبەستی گەشەپێدانی توانا و لێھاتووییەکان لە وانەیی دارشتنی وێنە کێشاندا، کە ئامانجی توێژینه‌وه کە یە، لەم قۆناغەدا بەسە شێواز و ئەو رێکارە نوێیانە کران، کە تايبەتن بە چۆنییەتی جێبەجێکردنی رەوێندی فێرکردن و فێربوونی سروشتی، وانەیی پراکتیکی و تیۆری دارشتنی وێنە کێشانە کە. ھەرۆھا دەستنیشانکردن و دیاریکردنی ھەلسەنگاندنی شیوا بۆ ھەر ئامانجێک. دەستنیشانکردنی ئامانجی ئەداکردن و ئامانجە رێکارییەکان لەسەر بنەمای ئامانجەکانی وانە کە و دەرکردە کانی فێربوون بە تايبەت، کە بۆ پێوانەکردن و پێوھری ئەداکردنی سەرکەوتوو بۆ ھەر ئامانجێکی دیاریکراوی توێژینه‌وه. دەستنیشانکردنی ستراتێژیەتی وانەوتنەوه لەسەر بنەمای بێرکەندەوهی داھینەرە بێناکراوه، بۆ بەرجەستەکردنی ئامانجی توێژینه‌وه کە دیزاینکراوه.

قۆناغی سێھەم: لە قۆناغی گەشەپێداندان دەرکردەکان و رەوێندی دیزاینی بابەتە کە لە ھێلکاری سیناریۆو دەگۆرێت بۆ مەودای راستیی و حەقیقی، واتە لەم قۆناغەدا دەبێتە قۆناغی ئامادەکردن و بەرهه‌مهێنانی پیکهاتە و بەرهه‌مه فێرکارییەکان، ھەرۆھا لە ماوھیی ئەم قۆناغەدا وانەوتنەوه گەشەدەکات و پێشکەوتەوت، لە گەل گەشەندنی ھەموو ئەو ھۆکارە فێرکارییەکان کە بۆ رەوێندی وانەوتنەوه کە پێویستە، لە گەل کەرەستە و پێداوێستیە گرنگەکانی ئەو شێوازە نوێیە کە پلانی بۆ دانرابوو لەلایەن فێرکارەوه. بە کارھێنانی ھۆکارە فێرکارییەکان لە ھۆلەکانی خۆتێدن، کە ئامانجی ئەم قۆناغە بە بەدەستھێنانی توانا و لێھاتووی و چالاکی جێبەجێکردن. لێرەدا پێویستە کارە هونەرییەکان بە شێوازیکی بێت، کە ئامانجە فێرکارییە کە بەھینیتەتەدی و ئاگایی فێرخوازان بە شێوازیکی بالابیت، کە لە تابلۆ و کارە هونەرییە کەدا بەرجەستە بوو بێت.

قۆناغی چوارەم: لێرەدا ھەلسەنگاندن لەلایەن فێرکارەوه بۆ فێرخوازان دەکرێت، بۆ دنیایی لە ھینانەدی ئامانجە دەستنیاشکراوه کە و دنیایی لە قۆناغی جێبەجێکردنی ھەلسەنگاندنی ئەزموونی، بە شێوھە کێ بەرجەستە و مەیدانی بۆ کەرەستە و چالاکییەکانی وانە کە بە شێوازیکی زانستی کە کارلێک لە گەل فێرخوازان و بەرهه‌مه هونەرییە کە بکات. لە سەرچەم قۆناغەکاندا ھەلسەنگاندن بۆ دنیایی لە چۆنیەتی و چەندی پلان و ئامانجی وانە کە کراوه. ھەلسەنگاندنی پیکهاتەیی کە بریتییە لە ھەسەنگاندنی بەردەوام بۆ قۆناغەکان بە ئامانجی

باشکردنی بەرھەمە ھونەرپەکان و دنیابوون لە گەشەپێدانی توانا و لێھاتووپی لە دارپشتی وینە کێشاندا. ھەئەسەنگاندنی کۆتایی ئەنجامدرا لە دوا قونای بەرنامە فێرکارییە کە دا دنیابوون لە سەرکەوتنی بەرنامە کە بەھۆی کۆکردنەوەی زانیاری لەسەر تابلۆ و کارە ھونەرپەکان و دەستنیشانکردنی گۆرانکارییە داواکراوەکان، کە بۆ پرۆسە فێربوونە کە دیاریکراوە، ئامانجە کە ھاتۆتەدی.

٤. ستراتیجی فێربوون بە شیوازی بیرکردنەوەی داھینەرانی لە بەرنامە کە دا:

ستراتیجی فێربوون لەسەر بنەمای بیرکردنەوەی داھینەرانی: کە بریتییە لە نەخشەرێگا و پلانی تاییبەتی، کە جەخت لە داھینان و نوێگەری فێرخوازان بۆ فێربوونی بابەتە جیاوازیەکان و پرۆژەکانی پرۆگرامی خوێندن و کارامەیی و مەعرفیە نوێیەکان، لەلایەن فێرکارانەو کراوەتەو. ھەرھەما فاکتەری سەرەکی بۆ ئەو مەعرفیە و کارامەییانە فێرخوازی لە پرۆسە فێربوونەدا فێربوون، بتوانیت بە شیوہیەکی زانستیانە لە ھەئۆیستی نوێدا جێبەجێیان بکات. نەخشەرێگا و میکانیزمی تاییبەتی فێرخوازی بۆ گەشتن بە ئامانجی دیاریکراو، بە کەمترین کات و کەمترین تیچوو. ھەربۆیە دەتوانین بڵین کە ستراتیجی فێربوون فێرخوازان ھاندەدات لە رەھەندەکانی مەعرفیە و بیروکە و چەمکە نوێیەکانی فێریان دەبن باشتر تیبگەین و لە کۆتایی پرۆسە فێربووندا ئەو بۆچوون و روانگە نوێیانە کە فێریان دەبن باشتر تیبگەن و بۆچوون و روانگە تاییبەتی خۆیان لەسەر وینابکەن و داھینانی زانستی بەرجەستەبکەن، بەلام فێربوون پرۆسەییەکی ناوہکییە، لەلایەن فێرخوازان دادەپێژیت، بە مەبەستی فێربوون و تیبگەشتن، لەو مەعرفیە و کارامەیی و چالاکیانە کە لە پرۆسە فێربوونەدا ئاراستەیان بکات. ھەئەبەتە ستراتیجی فێربوون کاریگەری لە سەر پاشخان و بونیادی مەعرفی فێرخوازان ھەیە، بۆ نموونە کاتیکی لە ژیانی رۆژانەیان، یان لە ھەئۆیستە نوێیەکانی فێربووندا جێبەجێیان دەکەن، واتە ستراتیجی فێربوون راستەوخۆ پەییوہندی بە پرۆسە فێربوون و چۆنیەتی ھەئۆیستە یادوہەری درێژخایەن و بە یادھینانەو و جێبەجێکردن لە ھەئۆیستی نوێدا ھەیە. ھەندیک جار فێرخوازی ناگات بەو ئامانج و مەبەستانە کە ھەئۆی بۆ ئەدات، فاکتەری سەرئەکەوتنی فێرخوازی لە پرۆسە فێربووندا، دەگەریتەو بە بۆ ئەو ستراتیجیەتە کە فێرخوازی ھەئۆی کانی بۆ فێربوونی مەعرفیە نوێ لەسەر چیکردووە. ستراتیج بریتییە لە ئەجیندای یان نەخشەرێگای فێرخوازی بۆ فێربوونی مەعرفیە و کارامەیی نوێ، بۆئەوہی بتوانیت فێری کارامەیی و چالاکی پنیویست ببیت. (حەمەدەمین، ٢٠١٤، ٤٨).

شیکردنەوەی بەرنامە فێرکارییە کە لە رووی ناوہرۆک و پیکھاتەو ستراکچەو

خستەروو پێشەکی: لێرەدا فێرکار ھەئەستتیت بە پێشکەشکردنی بابەتی ئامادەکرا و بە شیوازی بیرکردنەوەی داھینەرانی.

ئامانجەکانی وانە کە: لێرەدا ئامانجە گشتیەکان ورد دەکرێنەو بۆ ئامانجی بچوکتەر و بەشی لەسەر رۆشنای بیرکردنەوەی داھینەرانی لەبابەتی دارپشتندا.

ناوہرۆک: لێرەدا فێرکار ناوہرۆکی بابەتی دارپشتنە کە بە شیوازی بیرکردنەوەی داھینەرانی بە تەواوی دەخاتە رووی و گەتوگو چالاکی لەبارەو ھەئەنجام دەدەن.

ئەنجامدان: لێرەدا ریکخستنی چالاکی و بەگەرخستنی بیروکە و تێروانیەکانیان دەچیتە بواری کردارەکی و پراکتیزەکردن. ئەو چالاکیانە کە دانراو پێشکەش دەکریت لەگەئ کارە پراکتیکیەکان لەسەر بابەتی دارپشتن کە پنیویستە جێبەجێبکرت. پێشکەشکردنی چالاکی و گەتوگو لەسەری وەئ ئەزموونیک دەبیت بۆ ھاوکاری سوودی کردارەکی وانە کە و بەرنامە کە. لە ریکەیی راپھینانی پەییوہست بە کارە ھونەرپەکان بەشیوہیکی ورد و پەییوہست بە ئامانجی وانە کە بۆ ھەموو فێرخوازیەکان. بە مەبەستی پیدانی بواری مەوادای بۆ بیرکردنەوە بۆ کاری جێبەجێکردن. بەخشینی رۆئی چالاکی بە فێرخوازی بۆ ئەنجامدانی کارە ھونەرپەکان.

ھەئەئینجاندن: لێرەدا سەرجم چەمک و بیروکە و بابەت تیور و زانیاریانە گەتوگو لەبارەو دەکەن و پلانی کە و ئامانجە کە یاد دەخریتەو و گەتوگو لەبارەو دەکریت کە پێشتر پلانی بۆ دانرابوون. سوود وەرگرتنی فێرخوازی لە گشت زانیاری و توانا و ئامراز فێرکاری ستراتیژیەتی بیرکردنەوەی داھینەرانی کە بە کارھینراون.

کۆتای ھەئەسەنگاندن: لێرەدا ھەئەسەنگاندن دەکریت بۆ زانینی ئاستی تیبگەشتن و ھەئەسەنگاندنی کارە پراکتیکی و تیوریەکان بە مەبەستی

چاکسازی و بهره‌ده‌وای به‌نامه‌که‌و پیش‌نیاز به‌مه‌به‌ستنی توانای به‌خشین و لیه‌تووی زی‌تر به‌ فی‌رخو‌زه‌کان له‌کاره هونه‌ریه‌کانی‌اندا. ئه‌رکی ماله‌وه: لی‌ره‌راسپارده‌و پیش‌نیاز بۆ‌وانه‌ی ئاینده‌و بهره‌ده‌وای به‌کاری هونه‌ری پیش‌ک‌ش‌کراو بۆ‌به‌ستنه‌وه‌ی وانه‌که‌و براب‌ه‌خۆ‌بوون گه‌ران ویش‌کنین و لیکۆ‌ئینه‌وه‌له‌سه‌ر‌بابه‌ته‌که‌.

دروستکردنی به‌نامه

بۆ‌دروستکردنی به‌نامه‌یکی فی‌رکاری له‌سه‌ر‌بنه‌مای بیر‌کردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌پ‌یوسته‌فی‌رکاری به‌نامه‌ی وه‌کو ری‌گه‌کانی تری فی‌رکاری پ‌یوستی به‌پلان و ئاماده‌کاری پ‌یش‌ووتر‌ه‌یه‌که‌به‌تایبه‌ت دی‌اری‌کردنی پ‌یدا‌ویستیه‌کان واته‌بزانیت فی‌رخو‌زه‌کان ئاستیان چۆنه؟ ک‌یشه‌یه‌یان له‌کۆیدا هه‌یه؟ به‌ره‌و‌کۆی ده‌یه‌و‌یت ئاراسته‌یان بکات. له‌م‌رووه‌وه‌که‌سه‌ر‌که‌وتنی ئه‌م‌به‌نامه‌فی‌رکاریه‌و ری‌گه‌یه‌به‌زۆری گ‌رید‌راوی ئاماده‌سازی و ری‌ک‌خستنی تیکستی گونجاوی فی‌رکاری به‌نامه‌یه‌که‌له‌سه‌ر‌بنه‌مای بیر‌کردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌له‌بابه‌تی دار‌شتنی وینه‌ک‌یشاندا. ئاماده‌کاریه‌که‌ی له‌ری‌گه‌گه‌لی تر‌زۆتر‌پ‌یوستی به‌سه‌رنج و هه‌ول‌دان هه‌یه. لی‌ره‌دا چۆنه‌تی ئاماده‌سازی فی‌رکاری به‌نامه‌ی له‌چهند قوناغدا ده‌خه‌ینه‌روو. زانستی‌که‌کورت ده‌کرته‌وه‌بۆ‌ستایشی ئه‌و‌ریکارانه‌ی به‌یوه‌یستن به‌هه‌ل‌ئ‌ئ‌اردنی ماده‌یه‌کی فی‌رکاری که‌پ‌یدا‌ویستی و بابته‌و به‌نامه‌. ده‌یه‌و‌یت کاربکات بۆ‌دی‌زاین‌کردن و ری‌ک‌خستن و شیک‌کردنه‌وه‌و گه‌شه‌پ‌یدان و هه‌ل‌سه‌نگاندنی ئه‌م‌یش له‌پ‌ینا و ئه‌وه‌ی که‌دانانی به‌نامه‌یارمه‌تی فی‌رخو‌زان ده‌دات تاوه‌کو به‌شی‌وه‌یه‌کی باشتر و خیر‌تر فی‌رن. گه‌یشتن به‌ئامانجی فی‌رکاریه‌کان که‌پ‌یشتر دی‌اری‌کراوه. له‌لایه‌کی تره‌وه‌یارمه‌تی فی‌رکارده‌دات به‌شی‌وه‌یه‌کی باشتر به‌دوادا‌چوون بکات بۆ‌ری‌گا فی‌رکاریه‌کان له‌که‌م‌ترین ماوه‌به‌وه‌له‌که‌مه‌ی له‌به‌رده‌ستدایه. به‌نامه‌فی‌رکاری کارده‌کات بۆ‌گۆرینی ئه‌و‌تی‌وت‌رانه‌ی که‌تایبه‌تن به‌پ‌رۆسه‌ی فی‌رکردن و فی‌ربوون بۆ‌چالاک‌ی و

موادی فی‌رکاری.

کاراییه‌به‌رایه‌کان

١. هه‌ل‌ئ‌ئ‌اردنی یه‌که‌ی وانه‌ی، له‌نوسینی فی‌رکاری به‌نامه‌ییدا، زۆتر له‌هه‌مووش، پ‌یوستمان به‌یه‌که‌ی بابته‌یان بابته‌تی فی‌رکاریه‌. باشتر وایه‌بابته‌کانی فی‌رکاری به‌نامه‌ی پ‌وخت وردبن. دروستکردنی بابته‌تی به‌نامه‌ی بۆ‌وانه‌ی فراوان و تپ‌رو ته‌سه‌ل ب‌یت ئیش‌یکی د‌زواره. گه‌ر بابته‌تی واتان له‌به‌رده‌ست بوو باشتر وایه‌بیکه‌نه‌که‌رت که‌رتی بچوک و تاراده‌یه‌ک سه‌ریه‌خۆ‌پاشان بۆ‌هه‌رکامیان به‌نامه‌یه‌کی جیاواز بنوسن. ئه‌م‌کارتیکه‌ریه‌هه‌م به‌نامه‌نوسیه‌که‌ئاسان و کرداری ده‌کات و هه‌م ده‌رفه‌ت ده‌داته‌خوینهر تاوه‌کو و له‌مه‌ودایه‌کی کاتدا یه‌ک بابته‌بخوینیت‌ه‌وه‌و فی‌ری ب‌یت.

٢. دی‌اری کردنی ورده‌به‌شه‌کانی ناوه‌رۆکی وانه‌که‌، هه‌روه‌ها که‌له‌فی‌رکاری پۆلدا، مامۆستا سه‌ره‌تا بابته‌کانی به‌سه‌ر‌کاته‌کانی که‌وانه‌که‌ی تیدا ده‌ل‌یت‌ه‌وه‌دابه‌شی ده‌کات. به‌نامه‌نوسی فی‌رکاری به‌نامه‌یش ده‌ب‌یت بابته‌کان به‌پ‌ی له‌دوای یه‌ک‌یک که‌له‌فی‌رکاریدا فرمانی پ‌نده‌کریت ده‌ست‌نیشان کراوه به‌شی‌وازی‌کی هه‌نگاو به‌هه‌نگاو له‌شی‌وه‌ی نه‌خشه‌یه‌کدا خراوه‌ته‌روو.

٣. دی‌اری‌کردن و ده‌ست‌نیشان‌کردنی ئامانجه‌کانی توئینه‌وه‌بۆ‌گه‌شه‌پ‌یدان به‌توانا و لیه‌توویه‌کانی فی‌رخو‌زان. فی‌رکار ده‌ب‌یت ئامانجی فی‌رکاری وانه‌ی خۆی له‌پ‌یشدا دی‌اری بکات و ئه‌م‌ئامانجانه‌له‌کارو چالاک‌ی دیده‌نی واته‌له‌رواله‌تی ئامانجه‌کانی بنوسیت‌ه‌وه‌و له‌نوسینی بابته‌کانی به‌نامه‌ی فی‌رکارییدا ئه‌م‌کاره‌پ‌یوسته‌ب‌کریت.

٤. دی‌اری‌کردنی ئاماده‌کاری یان ری‌ک‌خستن و ده‌سپ‌ێکی پ‌یوست و دروستکردنی هه‌ل‌سه‌نگاندنی ده‌سپ‌ێکی پ‌یوست. مامۆستا بۆ‌فی‌رکردنی هه‌ر‌بابه‌تیکی نۆی ده‌ب‌یت د‌نیا ب‌یت که‌فی‌رخو‌زانیاری و شاره‌زایی شی‌اوی پ‌یش‌خو‌ازوای بۆ‌فی‌ربوونی ئه‌و‌بابته‌هه‌یه. ئه‌م‌دی‌اری‌کردنی ئاماده‌باشیه‌بۆ‌نوسینی ناوه‌رۆکی فی‌رکاری به‌نامه‌یش پ‌یوسته‌، چونکه‌پ‌یشتر ده‌ب‌یت روون ب‌کریت‌ه‌وه‌که‌چ که‌سانیک ده‌توانن له‌ئاست فی‌ربوونی به‌نامه‌که‌دابن.

٥. دروستکردنی هه‌ل‌سه‌نگاندنی کۆتاییه‌کان له‌سازکردنی به‌نامه‌ی فی‌رکارییدا ئاماده‌کردنی هه‌ل‌سه‌نگاندنی بۆ‌ئاستی کاره‌هونه‌ریکان و له‌لایه‌نی

تیری و کرداره کی هه لسه ننگاندنی کۆتاییه کانیش پئویسته. چونکه هه لسه ننگاندنه بۆ زانیی ئاستی فێرپوونی خوێندکاران دروست ده بێت. ده بێت به سه رنجدانه هه موو ناوه روۆکی به رنامه که و گشت ئامانجه کانی فێرکاری ئاماده بکریت.

6. راسپاردوه و ئه رکی مائه وه به مه به ستي به ستنه وه ی وانه که به وانه ی ئاینده و گه ران و به رده وای له کاره هونه ریه کان. هه ریویه فێرکار به رده وام راسپاردیه هه بێت بۆ کاری فێرخوازان په یوه ست به و وانه ی ئیستا و ئاماده کاری بۆ وانه ی ئاینده.

رۆلی به رنامه فێرکاریه که و کاریگه ری گه شه پیدانی توانا و لێهاتوویه کان له بابته تی دارشتنی وینه کیشان.

گرنگترین ئامانجی به رنامه فێرکاریه کان گه شه پیدانی توانای به ره هه م هینانی به شیوازیکی نوێ و گه شه پیدان و په ره پیدان به لێهاتوویه کان. هه روه ه به ره وپیشجویی ئاستی به ره مه هینانی کاره هونه ریه کان و په ره رده کردنی هه ست و نه ستي جوانناسی له پرۆسیسی کاره هونه ریه کان قوئاغ به غوئاغ به شیوه یه کی زانستی به رنامه بۆ دانراو. له م روانگه یه وه به رنامه فێرکاریه که له سه ر بنه مای ستراتژییه تی بێرکردنه وه ی دا هینه رانه که گه شه به توانای بێرکردنه وه ی توانا هه سته ی کان له کاری هونه ری و ئه فراندندا گه شه پیده داتا. چاندنی مای بێرکردنه وه ی دا هینه رانه له ده رون و باوه ری فێرخوان له پرۆسیسی کاری هونه ریدا. کاری دا هینان کارێکی به ریکه وت نیه و به رنامه فێرکاریه که به شیوازیکی زانستی هه نگو به هه نگو له رینگه ی فێرکاره وه کار بۆ هینانه دی ده کات له لای فێرخوازان له رینگه ی به رنامه فێرکاریه که وه که کار له سه ر هه موو په هه نده کان ده کریت بۆ گه شه پیدان لێهاتوو ی به توانای نوێگه ری لای فێرخوازان که له به رنامه فێرکاریه که رو به رووی ده بیته وه . بۆ ئاراسته کردنی بۆ هینانه دی ئامانجی توێژینه وه و ریکه ستن و ده رخستنی توانا و به ره ره که شف نه کراوه کانی. سازکردنی ژینگه یه کی فێرکاری له سه ر بنه مای بێرکردنه وه ی دا هینه رانه. ئه مه ش به سازکردنی که شه ی که گه شه پیدانای بێرکردنه وه ی دا هینه رانه و بێر نوێگه ری تیدا چرۆبکات له رینگه ی فێرکاره وه به گرنگی دان به توانا و لێهاتوو یه کان و به هه ره ی دا هینه رانه ده رخستنی توانا و لێهاتوو یه کان له بواری دارشتنی وینه کیشان و تابلۆدا. به رنامه فێرکاریه که له رینگه ی ئه و پلانه ی که بوخته که ی له چه ندين خشته دا خراوته روو هه نگو وه کان به شیوازیکی زانستی و له سه ر بنه مای بێرکردنه وه ی دا هینه رانه خراوته روو. که به وردی کار له سه ر ئاگی و هۆشیاری نوێگه ری و بێرکردنه وه ی دا هینه رانه ی فێرخوازان ده کریت. به رنامه فێرکاریه که به وردی کار له سه ر گه شه پیدانی لایه نی ژیری و ئاگی فێرخوازان ده کات دا بێرکردنی پیداو یسته کانی وانه وتنه وه و دا بێرکردنی سه رجه م هۆکار و ئه و که ره ستانه ی که پئویستن بۆ سازکردنی ژینگه یه کی نوێ و دا هینه رانه بۆ بۆ فه راهه مکردنی چالاک و دۆزینه وه ی توانا و لێهاتوو یه کان ئه زموون و دا هینانی و به ده سه ته ی پیدانی توانا و کارمه یه کان له پرۆسیسی کاری هونه ریدا. له به رنامه فێرکاریه که دا دا هینان و بێرکردنه وه ی دا هینه رانه ئه و پرده ده یه که فێرخوازه کان به هاوکاری فێرگه و فێرکار و ژینگه که، فێرخوازه کان ده گه یه نیت به ئامانجی توێژینه وه که، و گه شه پیدانه به لێهاتوو یه کانی له بابته تی دارشتندا.

که واته ستراتژییه تی بێرکردنه وه ی دا هینه رانه له به رنامه فێرکاریه که دا

یه که م زمان ره وانی (طلاقة): Fluency خیرایی: پیکه یینانی زۆرتین بێرۆکه ی هونه ری له کارێکی هونه ریدا له یه ککاتدا، له هه روانه ی کدا که ناو نیشانی بابته که دیاریکرا دواتر داوا له فێرخوازه که ریته له ماوه یه کی دیاریکراودا زۆرتین بێرۆکه و ئایدیای هونه ری خه لق بکات زۆرجاران ئه و بێرۆکه نه داده پێژینه نوێکاره کرداره کییه ئه و کات فێرکاری فێری ئه وه ده کریت له کاره هونه ریه کان زیاتر له یه که هه لپژاردنی هه بێت و فێری کرانه وه ژیری و فراوانی ئاسۆی بێرکردنه وه ی هونه ری. به واتایه کی تر به ره مه هینانی برێکی زۆر بێرۆکه و ئه لته رناتیف له ماوه یه کی خیرادا له سه ره ئوێس روودا و بابته تی هونه ری چه مکی هونه ری که به م شیوه یه دا به اش ده بێت:

-ده ربی زۆرتین زمانه وانی: توانای فێرخوازه له بێگه یه وه زۆرتین ده ربی هونه ری له سه ر بابته یی دیاریکرا و به مه رچی گونجاوی تر وانیه کانه.

-مانای ژیری (هزری) دروستکردنی توانای فێرخوازه له گه یشتن و ده ربی زۆرتین بێرۆکه له ماوه یه کی دیاریکراودا سه باره ت به بابته تی هونه ری.

-شێوهکی (ئه‌ندازه‌ی) یان وێنه‌ی: دروستکردنی تواناداری فێرخواز له‌ زیادکردنی گۆرانکاری له‌ وێنه‌یه‌ك که مانای یان شێوه و ستایل ناوه‌ڕۆکه‌که‌ی بگۆریت دروستکردنی زۆرتترین وێنه‌ی له‌سه‌ر پێکهاته‌کانی دارشتن (خال، هێل، شێوه، په‌نگ، ساو...هتر) دووم نه‌رمیتی: لایه‌نی نه‌رمی و ئاسانکاریه‌ له‌ به‌خشی نی زۆر بیروۆکه‌ و بیرکردنه‌وه‌ ئایدی له‌ لایه‌ن فێرخوازانوه‌ له‌ ریگه‌ی ئه‌و باته‌ی که پێوسته‌ له‌ وانه‌که‌دا بیخوینن به‌رنه‌م و نیانی مامه‌له‌وه‌ هه‌لسوکه‌وت بۆ فراوانکردنی ئاسۆی بیرکردنه‌وه‌ دورکه‌وتنه‌ له‌ وابه‌سته‌ بوون به‌یه‌ك بیروۆکه‌ و یه‌ك شێواز و ستایلی هونه‌ریه‌وه‌ به‌ئكو به‌ئاسانی ده‌توانیت له‌ بیروۆکه‌ و شێوازیکه‌وه‌ بگوازیت‌وه‌ بۆ شێوازی ك و بیروۆکه‌ یه‌كی تر و دورکه‌وتنه‌ له‌ کاری لاسایی و کۆپیکاری لێره‌دا چه‌ندین نمونه‌ی هونه‌رمه‌ندی داھینه‌ری بۆ نمایش ده‌کریت که توانیویانه‌ نه‌رمی و گۆرانکاری بکه‌ن له‌ شێواز و بیروۆکه‌و پێکهاته‌ی کاره‌ هونه‌ریه‌کانیادا توانیویان شاکاری هونه‌ری نوێ دروستبکه‌ن. له‌به‌رنامه‌ فێرکاریه‌که‌دا چه‌ندین راهینان وچالاکي ئه‌نجام ده‌دات بۆمه‌به‌ستی دروستکردنی نه‌میتی بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه‌ به‌ شێوازیکی تیوری و کرداره‌کی بۆ جێبه‌جێکردنی ئه‌م شێوازه‌ هه‌واکو فێرخواز به‌ شێوازیکی واقعی و به‌رجه‌سته‌ هه‌نگاه‌کان جێبه‌جێبکات. له‌ ریگه‌ی فێرکاره‌وه‌ هه‌وڵی درودستکردنی خۆگونجاندی فێرخواز به‌ گوێره‌ی هه‌لوێستی خوازاراو. وانا تواناداری فێرخواز له‌ خواستنه‌وه‌ یان گوێبێنی ئاراسته‌ی گوزارشته‌ هونه‌ریکانی له‌ شێوازی کارێکی هونه‌ریه‌وه‌ بۆ کارێکی هونه‌ری به‌ی ئاسته‌نگ زۆر له‌ خۆکردن.

-مرونه‌ی خۆرست: توانای فێرخواز بۆ به‌ره‌مه‌پێدانی زۆرتترین بیروبووچوون و پێشنیاز له‌سه‌ر بیروۆکه‌ی هونه‌ری له‌ باقی دارشتنی وێنه‌کێشاندا. -مرونه‌ی گونجینه‌رو: وه‌لامدانه‌وه‌ی فێرخواز بۆ گونجاندن و هاوسه‌نگی له‌ هه‌لوێست و بیروۆکه‌ی هونه‌ری به‌ شێوه‌ی شیاو گونجاو په‌سه‌ند هه‌لنگه‌ و خاوه‌نی لێهاتووی و زیه‌کی نه‌رمیتی گونجینه‌روپیت.

سێیه‌م په‌سه‌نیتی: لێره‌دا فێرکار هه‌ولده‌دات فێرخواز رابه‌یتیت له‌سه‌ر توانای ده‌رپرێنی بیرکه‌ به‌شێوازیکی راسه‌ن و راسته‌قینه‌ که زاده‌ی تێراوانین و بیروۆکه‌ی خودی بێت و جیاوازییت و په‌سه‌نی هه‌کاره‌ هونه‌ریه‌که‌یه‌وه‌ دیارییت و دروستکردنی بیروۆکه‌ و په‌نگدانه‌وه‌ی له‌ کاری توێری و کرداره‌کی له‌ کاره‌ هونه‌ریه‌کاندا که زاده‌ی چیرۆک و ده‌رون و تێراوینی خۆی بێت. لێره‌وه‌ فێرخواز ئازایه‌تی و بوێری کاری هونه‌ری تیدا ده‌چیریت که دوورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ کاری لاسایی و به‌که‌م زانیی کار و بیروۆکه‌کانی خۆی. بیروۆکه‌ و کاره‌ داھینه‌رانه‌ په‌سه‌نه‌کان کاریه‌گیه‌ری ده‌بیت له‌سه‌ر گه‌شه‌پێدانی توان و لێهاتوویه‌کان لای فێرخوازان. که به‌شێوازیکی کرداره‌کی و له‌ ریگه‌ی ئه‌و به‌رنامه‌ فێرکاریه‌ هه‌نگاه‌ به‌ هه‌نگاه‌ به‌ شێوازیکی پلان بۆ دانراو هه‌وڵی پراکتیزه‌کردنی ده‌دریت. ئه‌مه‌ش ده‌بیت به‌ تیشوویه‌کی ده‌وله‌مه‌ند که فێرخواز برۆای به‌خۆی و کاره‌ هونه‌ریه‌که‌ی هه‌بیت و هه‌مه‌یشه‌ هه‌ولببات په‌سه‌نیتی و راسته‌قینه‌ی له‌ کاره‌ هونه‌ریه‌کانی له‌ بیروۆکه‌کانی له‌ بابته‌ی دارشتنی هونه‌ری به‌رجه‌سته‌ بکات. لێره‌وه‌ فێرکار بپوێسته‌ ئه‌رکی دروستکردن و ریکخستن و ئاراسته‌کردنی فێرخوازییت بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجی فێرکاریه‌کانه‌ لای فێرخوازان و په‌خساندن و سازکردنی ژینگه‌یه‌کی فێرکاری ته‌ندروستی داھینه‌رانه‌ له‌ ریگه‌ی پلانیکی زانستی ئاماده‌کراو له‌ پرۆسه‌یه‌کی داھینه‌رانه‌ خرابووه‌ روو.

دروستکردنی تواناداری فێرخواز بۆ رووکردنه‌وه‌ی زیاتر له‌سه‌ر بیروبووچوون و تیور و به‌ره‌می هونه‌ری بۆ ئاشناکردنی زیاتر و سودگه‌یاندنی زیاتر به‌ پرۆژه‌ هونه‌ریه‌کانی. لێره‌ دا داوا له‌ فێرخواز ده‌کریت زیاتر گۆرانکاری بکات له‌ کارێکی هونه‌ری. چواره‌م درککردن به‌ کێشه‌ چاره‌سه‌ری نوێ:

دروستکردنی تواناداری فێرخواز بۆ چاره‌سه‌ری نوێ به‌ دروستکردنی بیروۆکه‌ نوێ بۆ هه‌ر بابته‌یکی دیاریکرا. بیرکردنه‌وه‌ی فێرخواز بۆ پشکنین و وردبوونه‌وه‌ له‌سه‌ر بابته‌ی هونه‌ری له‌سه‌ر بنه‌مای بیرکردنه‌وه‌ی داھینه‌رانه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ بیروۆکه‌و بریادان خه‌لقکردن کارێکی هونه‌ری به‌ شێوازیکی تێرامان و وردبوونه‌وه‌ و تیگه‌یشتن.

پنجه‌م ورده‌کاری (الاضافة-Elaboration):

له‌لایه‌ن فێرکاره‌وه‌ ئامازه‌ بۆ توانای فێرخواز بۆ پێشکه‌شکردنی زانیاری و پێدانی ورده‌کاری له‌سه‌ر بیروۆکه‌یه‌کی نوێی هونه‌ری له‌سه‌ر

- هه‌ئوتیستیکی دیاریکراو بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشیه‌یه‌ک ده‌کات، بۆنه‌وه‌ی زیاتر بیرۆکه‌که روونبیت و سووده‌که‌ی ده‌ریکه‌ویت، هه‌روه‌ها بۆ به‌رچا‌روونی ئه‌وانیتر و په‌سه‌ندکردنی له‌ کاره هونه‌ریه‌کاندا.
- ئه‌رکی سیسته‌می فێرکارییه‌ له‌به‌نامه‌ فێرکارییه‌که‌دا
1. توانای ده‌رخکردن و له‌به‌ر فێرخواز بگۆریت بۆ توانای تیگه‌یشتنی کاری هونه‌ری.
 2. توانای له‌به‌رکردن بگۆریت بۆ توانای هه‌سه‌نگاندن و به‌ره‌مه‌یه‌تان .
 3. توانای کۆپیکاری بگۆریت بۆ توانای به‌ره‌مه‌یه‌تان و بیرۆکه‌ی نوی و دا‌هینه‌رانه‌ی هونه‌ری.
 4. له‌جیگه‌ی پشت به‌ستن بگۆردریت بۆ توانای خودی و پشتبه‌ستن به‌ توانا‌ش‌اراه‌وه‌کان له‌ به‌ره‌مه‌یه‌تانی کاری هونه‌ریدا.
 5. توانای بیناکردن هه‌ندی‌ک‌جار بگۆریت بۆ توانای هه‌له‌وه‌ش‌اندنه‌وه‌ی پیکه‌اته‌ی هونه‌ری شیوه‌کاری و سه‌ره‌له‌نوی بیناکردنه‌وه‌ له‌ فۆرمی‌کی نوێدا.
 6. توانای وه‌رگرتن وه‌ک خۆی بگۆریت به‌ توانای هه‌سه‌نگاندن و شیکار تابلۆ کاره هونه‌ریه‌کان.
 7. توانای کاری تاکه‌سی بتوانیت بۆ کاری گروپی و پرۆژی هونه‌ری.
 8. توانای هه‌ستکردن بگۆریت بۆ توانای شو‌فه‌کاری.
 9. توانا‌لا‌سای و کۆپیکاری بگۆریت بۆ توانای ئه‌فراندن و دا‌هینه‌تان.
 10. شکسته‌دان به‌ تپراوانی با‌و توانای بیرکردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌ و په‌رخه‌گرانه‌.

گۆرانکاری جۆرایه‌تی له‌ وانه‌ و تنه‌وه‌ گرنگی پیدانی تایبه‌ت له‌ ریگی فێرکاره‌وه‌ به‌مه‌به‌سته‌ی په‌خساندنی ژینگه‌یه‌گی زانستی هونه‌ری ته‌ندروست له‌سه‌ر بنه‌مای بیرکردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌. فێرکردن ئاراسته‌ی به‌ر چالاکی و دروستکردنی بیرکردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌ له‌ ده‌رون تپراوانی فێرخوا‌ز‌اندا به‌شیوا‌زێک که‌ فێرخواز بیته‌ سه‌نته‌ری گرنگی‌پیدان و هه‌ر فێرخوا‌زێک له‌ریگه‌ی به‌شداری کردنی له‌ به‌نامه‌ فێرکاریه‌که‌ بیرکردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌ له‌ کاره هونه‌ریه‌کانیدا ره‌نگ بداته‌وه‌ پتویست فێرخواز هه‌ویتی دا‌هینه‌تان و سه‌ره‌به‌ستکردن و ئازادکردنی بیروبو‌چونه‌کانی له‌ پرۆژ هونه‌ریه‌کانیدا به‌رجه‌سته‌بیت له‌م سه‌رده‌می نوی و ته‌کنه‌لوژیا و گۆرانکاریه‌دا جی په‌نجه‌ی دیارییت. به‌رده‌وام له‌ ریگه‌ی فێرکاره‌وه‌ گه‌شه‌ بدریت به‌ لیه‌اتوویکانی فێرخوا‌زان و ته‌کنیک و شیوا‌زی نوی به‌کار به‌یتریت بۆ به‌خشینی با‌وه‌ریه‌خۆبوون لای فێرخوا‌زان.

قوناغی یه‌که‌م: پێش ده‌ستپیکردنی فێرکاری، هه‌له‌بژاردن و ریکه‌ستنه‌وه‌ی ئامانجه‌کانی فێرکاری دیاریکردنی تایبه‌تمه‌ندی وه‌رگیراوی فێرخوا‌زه‌کان و هه‌سه‌نگاندنی ده‌سپێک ، له‌کاتی پتویستدا بۆ جیه‌جیکردنی فێرکردن.

قوناغی دووهم: له‌ پێشدا چالا‌ک‌کردنی فێرکاری له‌ پیناو ئه‌ودا. به‌ پێدا‌چوونه‌وه‌ی به‌ سروشت و ناوه‌رۆکی و پالنه‌ر و له‌ ستراتیژییه‌تی بیرکردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌ و سود وه‌رگرتن له‌و بۆ چاکسازی پرۆسه‌ی فێربوون و فێرکردن له‌ با‌هه‌تی دا‌رشتندا.

قوناغی سێهه‌م: کرداری فێرکردن، هه‌له‌بژاردن و به‌کاره‌یه‌تانی شیوا‌ز و ته‌کنیکی نوی و گونجا‌و له‌سه‌ر بنه‌مای بیرکردنه‌وه‌ی دا‌هینه‌رانه‌ له‌ با‌هه‌تی دا‌رشتنی وینه‌کێشاندن.

توانا و کارامهیه و گهشه پیدانی لیهاتویه کان

جهختکردنهوه له ئامانجی پهیوهندی دار به توانا و کارامهیه زهینی و کرداره کی و چالاکیه کان بۆ ههتهپنجاندنی ریکخراو بهرنامه پێژی فیکراو که بۆ مه بهستی دیاریکراو درک و تیگه یشتنی بابه ته کان توانای به کارهینانی نهوانه له بارودوخی نویدا. داهینان و نوێگه ری له کاره هونه ریه کان و دروستکردن به رهه می نوی.

قوناغی چواره م: دواى کرداری فیکردن. ئاماده و جیه جیکردنی شیوازی هه لسه نگاندن بۆ ئاستی فیربوونی فیرخوازه کان. قوناغی پینجه م: پیدانی نه رکى ماله وه بۆ به ستنه وه ی وانه که به وانه ی ئاینده و گه ران و به شکین بۆ گه شه پیدانی خودی فیر خوازان له نه جامدانی چالاکى به مه به ستی ته واکاری وانه که.

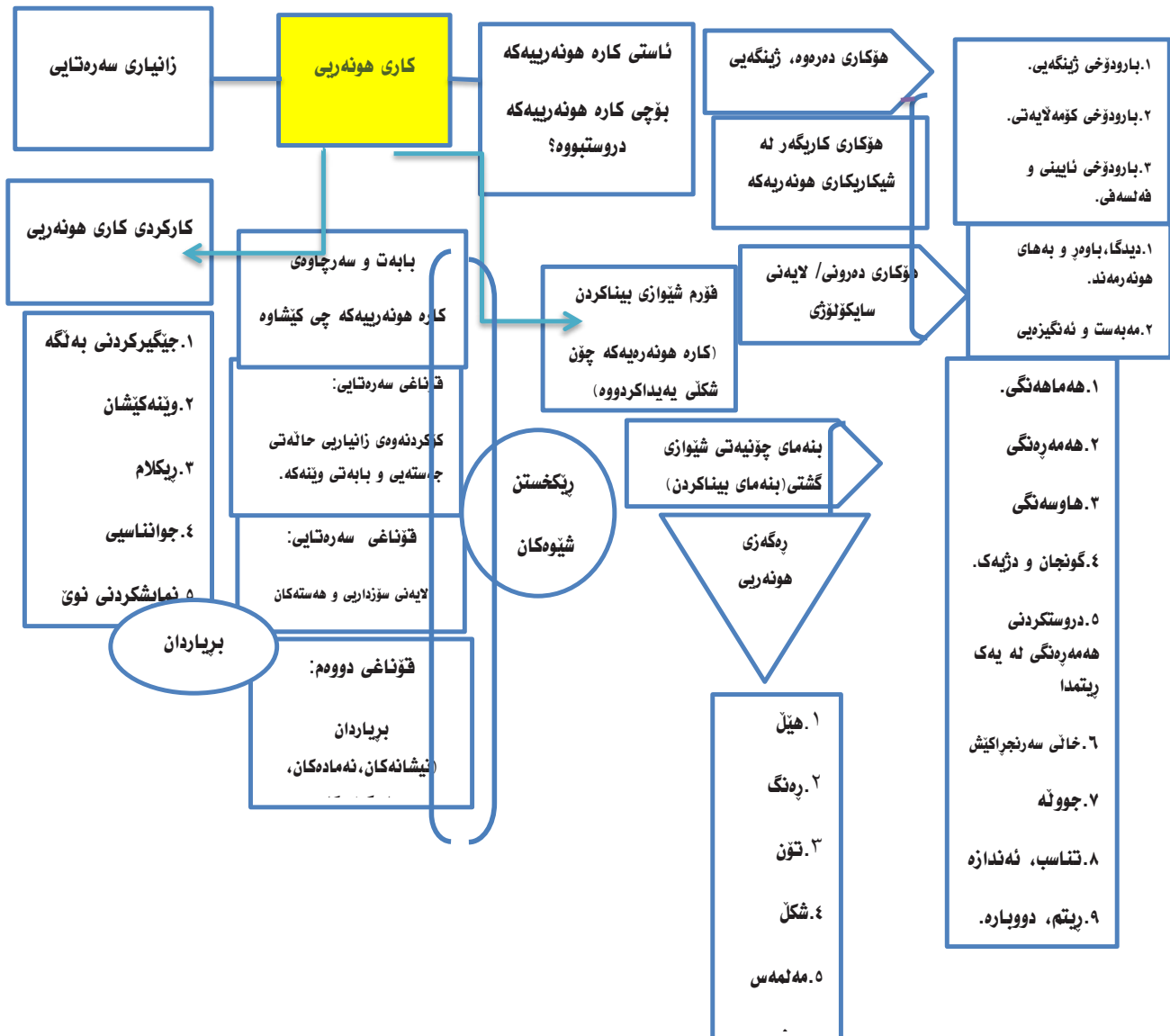
خشته ی خواره وه نمونه ی وانه ی یه که م له بهرنامه فیکراریه که روونده کاته وه

خسته روو	کات	قوناغى وانه که
1		قوناغى پيش وانه که
2		قوناغى پيش وانه که
3		قوناغى پيش وانه که
4		قوناغى پيش وانه که
5		قوناغى کاتى وانه که

		<p>٣. شپوازی گفٲوگۆ و لښكۆلښنه وه ٤. شپوازی چالاکي</p>	
		<p>٦ خالی بهسود کارای هونهری شپوه کاری ، ناساندنی هونهری شپوه کار (پيشکه شکر دنی بابه تی پتویست له م باره یه وه) نه خش و کاریگهری هونهری شپوه کاری، چۆنیه تی کاریگهری هونهری شپوه کاری له سه ر هونه ر. دروستکردنی نه نگیزه و پالنهر خو شه ویستی: به سود بښ له ژینگه ی ناو خو ی و یان ژینگه ی پارکی په یمانگا فیرکاری خه لقرکردن هه رله م پروانگه یه وه نیشاندانی کاری هونهری و په یوه ست به م بابه ته وه. راسپارده کان: فیرکاری له سه ر پرۆسیسی بښین و پروو (کادر) له گه ل تښگه یشتن له بۆشای (فضا)، بۆشای ناوه وه بۆشای ده ره وه، کاریگهری بۆشای پروو (کادر) گفٲوگۆ و لښكۆلښنه وه بکریت له باره یانه وه، به به لگه ی گرنگی بابه ته که وه په یوه ست به هونه ره وه، به تایبته هونهری شپوه کاری، غونه یه کی کاری هونهری به نیریت په یوه ست شپوازی بښین و نمایشکردن و گفٲوگۆ فیرخوازان ی بوا ری هونهری پيشکه ش بکریت.</p>	
		<p>٧ رښمای وانه و تنه وه: سه رته مانای هونهری شپوه کاری پروو بکریته وه. ناسین و تښگه یشتن له یاسای دارشتن و شیکاری هونهری شپوه کاری بکریت و شپوازی دیدی هونهری و بښین هونهری پروو بکریته وه و هونهری شپوه کاری پروو بکریته وه. دیدي داهینه رانه پروو بکریته وه به گشتی دواتر بیری داهینه رانه له ناو دارشتنی وښه کیشان پروو بکریته وه. هه ره وه ره گه زه کانی دارشتن و بښین وه کو نیشانه ی ئه لف بابی شپوه کاری و چۆنیه تی شپوه کاری دیداری (کیفیاتی بصری) هه ره وه ناساندنی به شیک له ره گه زه کانی وزه ی دیداری بناسیریت.</p>	
		<p>٨ داهینان له کاتی وانه و تنه وه: ١. یاریکردن بۆ باش بښین له ناو وانه که، له رښگه ی گۆرینی ئه شیا و جښه جیکردنیان له کاتیک فیرخوازه کان له وانه که دا بوونیان نیه. ٣. نمایش و به یانکردنی چهن د وښه یه ک و تابلویه ک بۆ هاندان و ده ول مه نکردنی دیدی هونهری. ٤. پيشاندانی ئه و تابلویانه ی که هونه رمه نده کان نوښگه ری و داهینان تیدا کردوه.</p>	

		<p>9 رَاهِيَان بَه سَوَد و بِيَشِنِيَارِي</p> <p>1. رَاهِيَانِي لَه سَهَر دَرُوسْتَكِرْدِنِي كَارِه هُونَهَرِي بُو قَوْلَبُونَهَوَه و تِيگَه يَشْتِن پِيُويسْت.</p> <p>2. بِيَشَه كَه شَكِرْدِنِي چَه نَد رَاهِيَانِي تِيگَه بُو بِنِين و تِيگَه يَشْتِن لَه رُوو (كادر) لَه هُونَهَرِي شِيَوَه كَارِيَدَا.</p> <p>3. بِيَشَه كَه شَكِرْدِنِي رَاهِيَانِي گِرُوپِي بَه هَاوَكَارِي ژِينگَه ي پُول، رُونَاكِي ئِينَارِه و رُونَاكِي پَه نَجَرِه سَرُوشْتِي. كَه رَه سَتَه و ئَه شِيَاي نَاوَه وَهِي پُول و كَار كِرْدِنِي فَيِر خَوَازَانِي بَوَارِي هُونَهَر لَه ژِينگَه ي پُولدَا. دَرُوسْتَكِرْدِن و دِيَزَابِنِي هَه مَه جَوُورِي كَادَر. بُو مَوْنَه دَرُوسْتَكِرْدِنِي رُووي نَاسُوِي و سَتُونِي دَرُوسْتَكِرْدِنِي چَه نَد رُووي هَكِي دَارَشْتِنِيَان لَه يَه كَشُوِيَنَدَا.</p> <p>4. رَاهِيَانِي لَه سَهَر رُوْشَنَاي و سَرُوشْتِي كُورْدَسْتَان و شُونَاسِي كُورْد و جَوَانِيَه كَان و كَلْتُورِي ژِينگَه ي كُورْد بَه بِيِر كِدْنَه وَهِي نُوِي و دَاهِيَنَه رَانَه.</p>	
		<p>10 شِيَوَازِي بَايَه خَدَان بَه رَاهِيَانِي زَانَسْتِي (دَارَشْتِن، دَاهِيَان، شِيَوَازِي دَرُوسْتَكِرْدِن، وَرْدَه كَارِي و بَه رَه مَه يَشْتِن).</p> <p>دَارَشْتِنِي لَه كَه نَارِي يَه كَتَر دَا رُوو.</p> <p>كُوْ كِرْدْنَه وَهِي رُووي پَانْتَاي جِيَاوَاز بَه مَادَهِي جِيَاوَاز بَه (نَاسُوِي و سَتُونِي).</p>	
		<p>12 شِيَوَازِي هَانْدَان و پَادَاشْت: ئَه و فَيِر خَوَازَانَه ي كَه كَارِي كِي دَاهِيَنَه رَانَه يَان ئَه نَجَام دَاوَه بَه رَاوَرْد بَه هَاوِي پُولَه كَانِيَا لَه كَادَر رُوو.</p>	
		<p>13 بَه رَجَه سَتَه كِرْدِنِي كَارِي كِرْدَارَه كِي</p> <p>1. هَه لَچِنِي ي و دَارَشْتِنِي شْتِي سَرُوشْتِي لَه لَايَه ن فَيِر خَوَازَانَه وَه.</p> <p>2. هَه لَچِنِي ي و دَارَشْتِنِي ژُورِي ك لَه فُورْمِي كِي دَارَشْتِن دَا.</p> <p>3. بُونِي كَادَر لَه تَابَلُوي و پُوسْتَه رِي و گُوفَار. هَه رُوَه هَا هَه لَسَه نْگَانْدِي رُوو .</p> <p>4. سَرُوشْت سَه رَچَاوَه ي خَه يَال و ئِيْلَهَامِي هُونَه رَمَه نْدَانَه و شِيَار كِرْدْنَه وَهِي فَيِر خَوَازَان بَه يَاسَاي دَارَشْتِن و رُوَبَه ر لَه سَرُوشْت دَا و هَه مَه جَوُورِي كَادَر رُوو پَه يُوَه سَت بَه بَابَه تَه (بُو مَوْنَه دَارِي سَتُونِي لَه رُوودَا يَان پَانْتَاي دَا و شَه پُولِي نَاوِي نَاسُوِي لَه رُوودَا)</p>	
		<p>14 هَه لَسَه نْگَانْد :</p> <p>1. بُو زَانِي ي تِيگَه يَشْتِن و نَاسْتِي فَيِر خَوَازَان.</p> <p>ئَه رَكِي مَالَه وَه:</p> <p>پِيْدَان و بِيَشِنِيَاز بُو وَانَه ي دَاهَاتُوو (كِي شَانِي فُورْمِي نَاسُوِي و سَتُونِي لَه دَارَشْتِنِي وِيَنَه كِي شَان دَا).</p>	
كُوتَاي فُورْمِي كِي			

لەم خشتهیه دا بېکھاتهی هونەر و رهگهزه کانی داریشتن خراوته پروو



بهشی چواره م

خسته پرووی نهجامه کان و شیکردنه وهیان:

ئامانجی یه که م:

زانینی کاریگهری بهرنامه فیکارییه که له سه ره گه شه پیدانی لیهاتوو ییه کانی داریشتن: (داریشتنی تابلۆ، بیکردنه وهی دا هینه رانه له داریشتندا).

سه بهارهت به کاریگهری بهرنامه فیکارییه که له سه ره داریشتنی تابلۆ، توێژه هه سته به ده رخسته ئه و جیاوازییهی که له تاقیکردنه وهی یه که م (pre-test) و تاقیکردنه وهی دووه م (post-test) دا ده ستیکه وتوووه. وهک له خشتهی ژماره (1) دا خراوته پروو. ناوهنده ژمیری

تاقیکردنهوهی یه کهم له داریشتی تابلۆ (٣٨,٤٤) بوو به لادانی پیوانه‌ی (٨,١٤). دواى ئه‌نجامدانی به‌رنامه‌ی فیرکارییه که ده‌رکه‌وت که ناوه‌نده‌ژمیری له تاقیکردنهوهی دووه‌مدا (٥٢,٠٦) بوو به لادانی پیوانه‌ی (٥,٧٦). پاش به‌کارهینانی هاوکیشیه‌ی (Wilcoxon Test) ده‌رکه‌وت که جیاوازییه‌کی ئاماری هیه (Z = ٣,٧٣) به ئاستی ئاماژه‌ی (٠,٠١). له‌مه‌وه بو‌مانده‌رده‌که‌وت که به‌رنامه‌ی فیرکارییه که کاریگه‌رییه‌کی ئه‌رتیبی له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی لیهاتووپییه‌کانی داریشتن له تابلۆ لای خویندکارانی قونای چواره‌ی په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کان هیه.

سه‌باره‌ت به کاریگه‌ری به‌رنامه‌ی فیرکارییه که له‌سه‌ر بیرکردنهوه‌ی داهینه‌رانه له داریشتندا، ده‌رکه‌وت که ناوه‌نده‌ژمیری تاقیکردنهوه‌ی یه کهم له بیرکردنهوه‌ی داریشتن (١١٨,٥٦) بوو به لادانی پیوانه‌ی (١٠,١٢). دواى ئه‌نجامدانی به‌رنامه‌ی فیرکارییه که ده‌رکه‌وت که ناوه‌نده‌ژمیری له تاقیکردنهوه‌ی دووه‌مدا (١٦٩,٢٨) بوو به لادانی پیوانه‌ی (١٠,٧١). پاش به‌کارهینانی هاوکیشیه‌ی Wilcoxon Test ده‌رکه‌وت که جیاوازییه‌کی ئاماری هیه (Z = ٣,٧٢) به ئاستی ئاماژه‌ی (٠,٠١) له‌مه‌وه بو‌مانده‌رده‌که‌وت، که به‌رنامه‌ی فیرکارییه که کاریگه‌رییه‌کی ئه‌رتیبی له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی لیهاتووپییه‌کانی داریشتن لای خویندکارانی قونای چواره‌ی په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کان هیه. خشته‌ی ژماره (١) کاریگه‌ری به‌رنامه‌ی فیرکارییه که له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی لیهاتووپی داریشتن روونده‌کاته‌وه.

گۆراوه‌کان	Pre-test		Post-test		Z score	ئاستی ئاماژه ٠,٠١
	ناوه‌نده‌ژمیری	لادانی پیوانه‌ی	ناوه‌نده‌ژمیری	لادانی پیوانه‌ی		
داریشتنی تابلۆ	٣٨,٤٤	٨,١٤	٥٢,٠٦	٥,٧٦	٣,٧٣	به‌لگه‌داره
بیرکردنهوه‌ی داهینه‌رانه له داریشتندا	١١٨,٥٦	١٠,١٢	١٦٩,٢٨	١٠,٧١	٣,٧٢	به‌لگه‌داره

وه‌ك له خشته‌ی سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی پیکراوه‌ده‌رده‌که‌وت که به‌رنامه‌ی فیرکارییه که کاریگه‌رییه‌کی ئه‌رتیبی له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی لیهاتووپییه‌کانی داریشتن لای خویندکارانی قونای چواره‌ی په‌یمانگی هونه‌ره‌جوانه‌کان. ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رتیه‌وه بو کاریگه‌ری به‌رنامه‌ی فیرکارییه که له‌سه‌ر رۆشنای بیرکردنهوه‌ی داهینه‌رانه بیناکرابوو و خویندکارانی ئه‌زمونی توپینه‌وه‌که بایه‌خیان به به‌رنامه‌که دابوو، هه‌روه‌ها بابه‌تی داریشتنی وینه‌کیشانی به‌کیکه له بابه‌ته‌گرنه‌کان له‌به‌رته‌وه‌ی بناغه‌ی وینه‌کیشان ده‌گه‌رتیه‌وه بو بابه‌تی داریشتن. هه‌روه‌کو چۆن له توپینه‌وه‌ی جه‌خت ده‌کاته‌وه له بایه‌خی بابه‌تی داریشتن. له (Akhmedov, & Kholmatova) ((٢٠٢١ بناغه‌ی داریشتن یانی ورده‌کاری دیکه‌ت له فۆرم و هه‌ماهه‌نگی له به‌رانبه‌ر ئه‌وانه‌دا له دلی یه‌ک کارپکی هونه‌ری سه‌ر هه‌لده‌دات. هه‌روه‌ها له توپینه‌وه‌ی (٢٠٢٠ (Nazim, Nigmatjon)). گزنگی ده‌دات به‌نوێگه‌ری داهینان بریتیه‌ی له شیوازی هه‌لبژاردنی دروستی داریشتنه‌که و نوێگه‌ری و داهینانه‌که ئه‌نجامی ئه‌رتیبی ده‌بیت. لێ‌روه‌ ده‌گه‌ینه‌ئه‌وه ئه‌وه ئه‌نجامه‌ی که توپینه‌وه‌ک کاریگه‌ری ئه‌رتیبی هه‌بووه.

ئامانجی دووه‌م:

زانینی جیاوازی له‌نیوان ره‌گه‌زی (کچ-کور) دا، سه‌باره‌ت به کاریگه‌ری به‌رنامه‌ی فیرکارییه که، که له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی لیهاتووپییه‌کانی داریشتن (داریشتنی تابلۆ، بیرکردنهوه‌ی داهینه‌رانه له داریشتندا) کارده‌کات. بو‌زانینی جیاوازی له‌نیوان ره‌گه‌زی (کچ-کور) دا، سه‌باره‌ت به کاریگه‌ری به‌رنامه‌ی فیرکارییه که توپزه‌ر هاوکیشیه‌ی (Whitney U test) ی به‌کارهینا. وه‌ك له خشته‌ی (٢) دا خراوه‌ته‌وه‌روو، ناوه‌نده‌ژمیری گۆراوی داریشتنی تابلۆ لای کوران له تاقیکردنهوه‌ی یه‌که‌م (pre-test) دا (٤,٣٣) بوو. به‌لام لای کچان (١٢,٨) بوو. هه‌روه‌ها ناوه‌نده‌ژمیری کوران له گۆراوی تابلۆ له تاقیکردنهوه‌ی دووه‌م (post-test) دا (٦,٠٨) بوو، به‌لام لای کچان (١١,٢١) بوو. پاش به‌کارهینانی هاوکیشیه‌ی Whitney U test ده‌رکه‌وت که له تاقیکردنهوه‌ی یه‌که‌م جیاوازی ئاماری به‌لگه‌دار (٠,٠٥) ی هیه له‌نیوان کچان و کوران (Z = -٢,٩١) له داریشتنی تابلۆدا، به‌لام دواى جیه‌جیکردنی

به‌رنامه فیکراریه که ده‌رئه‌نجامی توئینه‌وه که ده‌ریخست، که له تاقیکردنه‌وهی دووه‌مدا جیاوازی ئاماری به‌لگه‌داری نییه له‌نیوان کچان و کوران ($Z = -1.92$) له داریشتنی تابلۆدا. ئەمەش دەریده‌خات، که ئاستی کوران له داریشتنه‌وهی تابلۆدا له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌مدا جیاوازی هه‌بووه له‌نیوان کچ و کوردا. کچان له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌مدا لێهاتووتربوون له داریشتنه‌وهی تابلۆدا، به‌لام دواى به‌رنامه که و دانانی چاره‌سه‌ری زانستی بۆ به‌رزکردنه‌وهی ئاستی لێهاتووی کورانی‌ش شانبه‌شانی کچان له تاقیکردنه‌وهی دووه‌مدا، که له داریشتنه‌وهی تابلۆدا کورانی‌ش هه‌ر وه‌کو کچان ئاستیان به‌رزبووه‌وه و هیچ جیاوازییه‌ک نه‌بوو، ئەمەش ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌ی بوو، که کوران زیاتر سودمه‌ندبوون، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی کچانی‌ش له به‌رنامه فیکراریه‌ی که سودمه‌ندبوون.

سه‌باره‌ت به‌ زانیی جیاوازی له‌نیوان په‌گه‌زی (کچ- کور) دا له بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه، ده‌رکه‌وت که ناوه‌نده‌ژمیری له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌م له گۆراوی بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه له داریشتندا لای کوران (8,08) بوو، به‌لام لای کچان (10,21) بوو. هه‌روه‌ها ناوه‌نده‌ژمیری کوران له بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه له تاقیکردنه‌وهی دووه‌م (4,83) بوو، به‌لام لای کچان (11,83) بوو. پاش به‌کارهێنانی هاوکیشه‌ی Whitney U test Mann ده‌رکه‌وت که له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌مدا جیاوازی ئاماری به‌لگه‌دار (0,05) نییه له‌نیوان کچان و کوران ($Z = 0,79$) له بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه. به‌لام دواى جیه‌جیکردنی به‌رنامه فیکراریه‌ی که، ده‌رئه‌نجامی توئینه‌وه‌ی ده‌ریخست که له تاقیکردنه‌وهی دووه‌م جیاوازی ئاماری به‌لگه‌داری هه‌یه له‌نیوان کچان و کوران ($Z = 2,62$) له بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه‌ی داریشتندا، به‌و واتایه‌ی که دواى جیه‌جیکردنی به‌رنامه فیکراریه‌ی که کچان لێهاتووتربوون و زیاتر سودمه‌ندبوون له بیرکردنه‌وهی داریشتندا. خسته‌ی ژماره (2) جیاوازی له‌نیوان په‌گه‌ز له هه‌ردوو گۆراوی داریشتنی تابلۆدا و بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه لای خوێندکاران.

گۆراوه‌کان	په‌گه‌ز	ناوه‌نده‌ژمیری Mean Rank	کۆکراوه‌ی پله Sum of Ranks	Z score	ئاستی به‌لگه‌داریی 0,05
داریشتن له تابلۆ له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌م (pre-test)	کچ 12	12,08	145	-2.91	به‌لگه‌داره
	کور 6	4,33	26		
داریشتن له تابلۆ له تاقیکردنه‌وهی دووه‌م (post-test)	کچ 12	11,21	134,50	-1.92	به‌لگه‌دار نییه
	کور 6	6,08	36,50		
بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه له داریشتندا له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌م (pre-test) دا.	کچ 12	(10,21)	145	-0.70	به‌لگه‌دار نییه
	کور 6	(8,08)	26		
بیرکردنه‌وهی داهینه‌رانه له داریشتندا له تاقیکردنه‌وهی دووه‌م (post-test) دا.	کچ 12	(11,83)	134,50	-2.62	به‌لگه‌داره
	کور 6	(4,83)	36,50		

وه‌ک له خسته‌ی (2) دا خراوته‌ روو، ستی کوران له داریشتنه‌وهی تابلۆدا له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌مدا جیاوازی هه‌بووه له‌نیوان کچ و کوردا. کچان له تاقیکردنه‌وهی به‌که‌مدا لێهاتووتربوون له داریشتنه‌وهی تابلۆدا، به‌لام دواى به‌رنامه که و دانانی چاره‌سه‌ری زانستی بۆ به‌رزکردنه‌وهی ئاستی لێهاتووی کورانی‌ش شانبه‌شانی کچان له تاقیکردنه‌وهی دووه‌مدا، که له داریشتنه‌وهی تابلۆدا کورانی‌ش هه‌ر وه‌کو کچان ئاستیان به‌رزبووه‌وه و هیچ جیاوازییه‌ک نه‌بوو، ئەمەش ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌ی بوو، که کوران زیاتر سودمه‌ندبوون، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی کچانی‌ش له به‌رنامه فیکراریه‌ی که سودمه‌ندبوون. په‌گه‌زی تر له‌و توئینه‌وانه‌ی که تیشکده‌خاته‌سه‌ر ئه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی میژووی هونه‌ر توانا و ئیمکانیه‌ت ده‌دات به‌ هونه‌رمه‌ندان بۆ نوێگه‌ری و داهینانی هونه‌ری و کاریگه‌ری ده‌بیت له‌سه‌ر شیوازی هونه‌ری و گۆرانکاری ده‌کات له په‌وه‌ندی کاری هونه‌رییدا و کاری هونه‌رمه‌ندانی ئێرانی وه‌ک نمونه‌یه‌ک دینیته‌وه، که به‌رده‌وامییدان به‌ میژووی داهینانی هونه‌ری به‌ده‌ستدین. له سه‌رده‌می خه‌لاقیه‌ت و نوێگه‌ری مؤدیرنه‌دا په‌گه‌زه‌کانی هونه‌ر و شیوازی داریشتن و جوانناسی بیرۆکه‌ی نوێ هونه‌ری و

داهینانی هونهری لیکه وتۆنه وه (خسرو، زنده روان، ۲۰۱۹، ۵۶). یه کیکێ تر لهو توژینه وانهی به ناوی بهرنامه یه کی فیکاری بۆ گه شه پیدانی لیهاتووپی و تیگه یشتی دیداری له وانهی وینه کیشاند، که توژینه وه یه کی ئەزمونییه به مه بهستی گه شه پیدان به توانا و لیهاتووپییه کانی وینه کیشان. له کاتی جیبه جیکردنی توژینه وه که دا ده رکهوت، که دروستکردنی بهرنامه یه کی فیکاری له سه ر رۆشنایی گه شه پیدان له وانهی وینه کیشاند کاریگه ری ئەرینی له سه ر گه شه پیدانی لیهاتووپی وینه کیشان هیه، ههروه ها له شیکاری ده رئه نجامه کانی توژینه وه که دا ئەرینی بوو. (رضا، ۲۰۲۱، ۵۶). که واته ئەنجامی توژینه وه که ئەرینی بوو ئەمه ش جه ختکردنه وه یه له سه ر ئەو توژینه وانهی که نزیك له م ناو نیشانه ئەنجام دراوه ئەوه ش ده گه رتته وه بۆ چەند هۆکارێک له وانه بهرنامه فیکاریه که و ههروه ها بیرکردنه وه ی داهینه رانه له بهرته وه ی خوتیدکار به رده وام چه زیان به وه یه که به ره مه کانیان کاریگه رین به لām له بهر نه بوونی شاره زایی و نه دۆزینه وه ی رینگه یه که بیانگه یه نیت به ئامانجیکێ پرشنگدار. ئەنجامی توژینه وه که ده ریخست که بهرناکه که کاریگه ری هه بووه له سه ر هه ردوو ره گه زی نیوان (کچان، کوران) دا له بهرته وه ی بهرنامه که له سه ر یه که ئاست کاریگه ر بووه له سه ریان.

ئامانجی دووه م:

ده رئه نجامی توژینه وه که :

۱. ده رئه نجامی توژینه وه که ده رکهوت که بهرنامه فیکاریه که کاریگه ریه کی ئەرینی هیه له سه ر گه شه پیدانی لیهاتووپییه کانی دارشتن لای خوتیدکاری په یمانگای هونهره جوانه کان.
۲. سه بارهت به جیاوازی نیوان ره گه ز، سه ره رای بوونی جیاوازی ئاماری له تاقیکردنه وه ی یه که مدا له (دارشتنی تابلۆدا)، ده رئه نجامی توژینه وه که ده ریخست که جیاوازی ئاماری نیه له نیوان هه ردوو ره گه ز له تاقیکردنه وه ی دووه مدا. به و واتایه ی که هه ردوو ره گه ز هاوشیوه ی یه که تر سوودی ئەرینی له بهرنامه فیکاریه که ده بین له دارشتنی تابلۆدا. به لām به پیچه وانه وه، له بیرکردنه وه ی داهینه رانه له دارشتندا جیاوازی نه بوو له له نیوان هه ردوو ره گه ز له تاقیکردنه وه ی یه که مدا، به لām له تاقیکردنه وه ی دووه مدا جیاوازی ئاماری له نیوان هه ردوو ره گه ز له بیرکردنه وه ی داهینه رانه له دارشتندا به دیکرا.

راسپارده کان:

له بهر رۆشنایی ئەو ئەنجامانه ی که توژهر به ده ستیه ئیناون، ئەم راسپاردانه ی خواره وه ی هیه:

۱. ناوه رۆکی بهرنامه فیکاریه که پیشنیازکراوه، که بکریت بهرنامه ی وتنه وه ی وانهی دارشتنی وینه کیشان له به شی شیه کاری لقی وینه کیشان. له بهرته وه ی بهرنامه یه کی سه رکه وتوو نییه له وانهی دارشتنی وینه کیشاندا له به شی شیه کاری، که هه ردوو لایه نی (تیۆری و پراکتیکی) له خوگرتبیت.
 ۲. ده رئه نجامی توژینه وه که و ئەو توژینه وانهی بپشو له م بابته وه، وا پئویست ده کات، که له کۆلێژی هونهر و په یمانگانی هونهره جوانه کان له وانهی دارشتن سود له م بهرنامه یه وه ریکیریت.
- پیشنیازه کان:
۱. توژینه وه یه کی هاوشیوه بکریت سه بارهت به کاریگه ری بهرنامه یه کی فیکاری له سه ر دارشتنی په یکه رسازی و سیرامیک.
 ۲. توژینه وه یه کی بکریت لای هه ردوو گروپی ئەزمونی و کۆنترۆل به هه مان بهرنامه ی فیکاری.
 ۳. توژینه وه یه کی بکریت له سالی ئاینده بۆ زانی کاریگه ری دوور مه ودا له سه ر نمونه ی توژینه وه که به هه مان بهرنامه ی پیشنیازکراو.

سه‌چاوه‌کان:

أ. سه‌چاوه‌ کوردیه‌کان

- ۱- میراوده‌لی، که‌مال (۲۰۰۹): فه‌لسه‌فه‌ی جوانی هونه‌ر، قانع سلیمانی.
- ۲- رۆسته‌م زاده، محمد.س، (۲۰۱۲): هونه‌ر و ته‌کنۆلۆژی، موکریانی، هه‌ولێر.
- ۳- خه‌نه‌ف سه‌عید، پێشرو (۲۰۱۷) ده‌رونزانی گشتی، یاد، سلیمانی
- ۴- حه‌مه‌ده‌مین، ره‌ه‌زان قادر (۲۰۲۰): پێوانه‌و هه‌له‌سه‌نگاندن، سوڤیا.
- ۵- بوکائی، ساییر (۲۰۲۰): میتۆدی توێژینه‌وه‌ی زانستی، جوارچرا، سلیمانی.
- ۶- عه‌لی، خه‌لیل (۲۰۲۲) په‌روه‌رده‌یی هونه‌ر، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م، سلیمانی.
- ۷- سیف، علی اکبر، وه‌رگیان، محمد ناسر (۲۰۲۲) ده‌رونناسی په‌روه‌رده‌یی (فێریوون و فێرکاری) به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه، تاران

ب. سه‌چاوه‌ عه‌ره‌بیه‌کان

- ۱- حمید، رجاء رشید. (۲۰۲۰): تاثيرات الموديلات التعليمية باستخدام التخطيط والوان لتنمية مهارات الرسم والتحصيل المعرفي لطبة قسم التربية الفنية. مجلة نسق.
- ۲- رضا، الاء عبد الحسن، (۲۰۲۱): برنامج تعليمي لتنمية مهارات الادراك البصري لطالبات المرحلة المتوسطة في الرسم بالوان. مجلة دراسات تربوية (۵۶).
- ۳- عبدالکریم، ولید صواطفه‌ة (۲۰۰۸): تنمية مهارات التفكير الابداعي، عمان الاردن.
- ۴- العتوم، یوسف، والجرح، عبدالناصر (۲۰۰۹): تنمية مهارات التفكير، ط ۲، عمان الأردن.
- ۵- دهمس، مصطفی نمر (۲۰۰۸): مهارات التفكير، غداء، عمان الأردن.
- ۶- عبد الکریم، سعید (۲۰۰۶): المدخل الى الابداع، دار الثقافة، الأردن.

ت. سه‌چاوه‌ی فارسی:

- ۱- خسرو خسرو، زنده‌روان نسرین (۲۰۱۹): نسبت سنجی تاریخی مدرن با آثار هنرمندا معاصر ایران. ره‌پور هنر، شماره، ۳.
- ۲- فرند، دیوید، نورپور (۲۰۰۶): کمپوزیسیون در نقاشی، دنیا‌ی نو.
- ۳- پاکباز، روپین (۲۰۰۸): دایرة المعارف هنر، فرهنگ معاصر.
- ۴- گودرزی، مرتضی (۲۰۱۳): روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی. عطائی.
- ۵- اکبرزاده، جواد (۲۰۱۶): اهمیت ترکیب بندی در نقاشی، توس.
- ۶- رضازاده، هما (۲۰۱۵): آموزش خلاقیت هونه‌ر. مجله آموزش.
- ۷- حیلیمی، محمد حسین (۲۰۱۲): اصول و مبانی هنرهای تجسمی (زبان، بیان، تمرین)، کتابخانه‌ی ملی ایران.

1. Redifer, J. L., Bae, C. L., & Zhao, Q. (2021). Self-efficacy and performance feedback: Effects on cognitive load during creative thinking. *Learning and Instruction*, 71, 101395.
2. Eshet, Y., & Margaliot, A. (2022). Does creative thinking contribute to the academic integrity of education students?. *Frontiers in Psychology*, 4709.
3. Akhmedov, M. U., & Kholmatova, F. (2021). FORMATION OF CREATIVE PROCESSES IN STUDENTS THROUGH TEACHING COMPOSITION IN FINE ARTS. *Збірник наукових праць ЛОГОС*.
4. Nozimovich, T. N., Ibrahimovna, Y. N., & Ravshanovich, J. R. (2020). Development Of Student's Creative Abilities In The Fine Arts In The Higher Education System. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2(07), 232-238.
5. Boltabayevich, B. B., & Pardaboy, K. (2020). Scientific and theoretical aspects of the formation of compositional abilities of students in painting classes. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol*, 8(3).
6. Hataf, A. H., & Jabr, M. S. (2020). The Aesthetics of the Decorative Composition of the Basmalah in Contemporary Arab Painting. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(7), 3637-3650.
7. Shao, J., & Qin, S. (2021, January). Analysis of Composition Elements in Oil Painting Sketching. In *The 6th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020)* (pp. 264-267). Atlantis Press.
8. Senel, M., & Bagçeci, B. (2019). Development of Creative Thinking Skills of Students through Journal Writing. *International Journal of Progressive Education*, 15(5), 216-237.
9. Ritter, S. M., Gu, X., Crijns, M., & Biekens, P. (2020). Fostering students' creative thinking skills by means of a one-year creativity training program. *PLoS One*, 15(3), e0229773.