

میتۆدی (په سنکردن) و (بهراوردکاری)
له نووسراوه میژووویه کانی میرزا محمه دئه مین مه نگوویدا
(توئینه وهیه کی شیکارییه)

کامهران محمد قادر^۱، مهرزیه حسین ئەحمده^۲

^۱ بهشی فه لسه فه، کۆلیژی زانسته مرۆفایه تییه کان، زانکۆی سلیمانی، شاری سلیمانی، ههریمی کوردستان، عێراق
^۲ بهشی میژوو، کۆلیژی زانسته مرۆفایه تییه کان، زانکۆی سلیمانی، شاری سلیمانی، ههریمی کوردستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: Kamaran.qadir@univsul.edu.iq

پوخته:

ئهم توئینه وهیه باس له میتۆدی توئینه وهیه میژووپی میرزا محمه دئه مین مه نگوویدا ده کات و له نیو فره میتۆدییه به کارهاتوووه که ی، تنها په سنکردن (الوصف) و بهراوردکاری (المقارنة) وهرگیراون و هه لوئسته یان له سهر کراوه. په سنکردن به لای مه نگوویدییه وه سه رنجدان و تئیینیکردنی وردی دیارده کان و رووداو و که سایه تییه کان، هه ئسه ننگندن و تومارکردنیان له رینگه ی ئه و وینه و دیمه ن و ئەندیشه یه وه که له چرکه ساته میژووویه واقعییه کان یان ئەندیشه ییه کان به هۆشی ئه ودا گوزهریان کردوه، له شوین و کاتیکی دیاریکراودا تومارکراون. بهراوردکارییه وه ک رینگه یه کی خۆده ربا زکردن له کورتبیینی و تئپه راندنی میژوو و هاوتاکردنی کۆمه لگای کوردی لای مه نگوویدی کاره پیکرا، ئه و له و ریه وه به هاوتاکردنی دۆخه میژووویه هاوشیه کان له کاته میژووویه جیاوازه کاند له سهر ئاستی تاک و کۆ، ئەندازه ی تئگه یشتن و شارستانیبوونی تاک و کۆمه لگه ی کوردی هینایه به رباس، بهراورده کانی له کۆمه لگه ی خۆیدا رانه وه ستاوه، به لکو کۆی میژوووی مرۆفی له خوگرتوووه، لیره وه قه باره ی کیشه کانی نیشانداووه و به ئومیدی چاره سهر به کاته جیاوازه کانی میژوودا رۆچوووه.

کلپه وشه کان: (میژوو، مه نگوویدی، میتۆد، په سنکردن، بهراوردکاری)

الملخص:

إن الدراسة هذه؛ تناولت منهج البحث التاريخي لدى ميرزا محمد أمين المنكوري عن جانبي الوصف والمقارنة، فأسلوب الوصف في كتابات ميرزا محمد أمين المنكوري التاريخية يعتمد بشكل رئيسي على النظر والملاحظات التي أبداها حول الشخصيات والوقائع، والنزعات، فضلا عن المشاهد التي سجلها في ذكرياته، ومخيلته التاريخية. أما الأسلوب المقارن الذي اعتمد عليه المنكوري في سرد التاريخ فلم يلجأ إليه إلا كمنخرج للابتعاد عن الرؤية الضيقة في سرد تاريخ شعبه، ومجتمعه، فهو بأسلوبه المتبع قد استطاع بدوره بين فينة وأخرى أن يتناول تاريخ شعبه، ومجتمعه عن بعده الحضاري، ومن هذا المنطلق كان بمقدوره الاطلاع على مصادر التاريخ القديمة ولو بشكل موجز.

الكلمات المفتاحية: (التاريخ، المنكوري، المنهج، الوصفي، المقارنة)

گۆفاری زانکۆی هه له بهجه: گۆفاریکی زانستی ئە کادیمییه زانکۆی هه له بهجه ده ری ده کات	
DOI Link	http://doi.org/10.32410/huj-10464
رینگه وهته کان	رینگه وتی وه رگرتن: ۲۰۲۲/۱۰/۱۶ رینگه وتی په سه نکردن: ۲۰۲۲/۱۲/۱۸ رینگه وتی بلا وکردنه وه: ۲۰۲۳/۶/۳۰
ئیمه یلی توئیره	Kamaran.qadir@univsul.edu.iq
مافی چاپ و بلا وکردنه وه	© ۲۰۲۳ پ. ی. د. کامهران محمد قادر، مهرزیه حسین ئەحمده، گه یشتن به م توئینه وهیه کراوه به له ئیر په زامه ندی 4.0 CC BY-NC-ND

Abstract:

This method is talking about the historical writings of Mirza Mohammed Amin Manguri among his too much methods only the methods of (Praise) and (Comparability) is taken here. In Mangur's methods description is defined as glimpse, detail note-taking, events and personalities, as well assessment and registering of them by the way of images, views, and thoughts of him that was noted in certain time and place.

In Manguri's methods comparability was a way for escaping from myopia, transcending history and matching of Kurdish society. Manguri from that way by matching the historical situations and its similarities in the levels of single and society, the level of understanding and civilization of Kurdish society brought to the fore, he didn't stop the comparability only in his society but included all the human history, from here he showed the size of the issues and hoped to solve them in a certain time.

Keywords: (History, Manguri, Method, Descriptive, Comparison)

پیشہ کی

میتودی توئینہ وہی میژووی کارئکی بنہرتی له زانینی میژووی دهکات، واته پیشکھوتن یان دواکھوتنی میژوونووسی به جور و ئاستی میتودی به کارهاتوووه به بنده. دیاره میژوونووسی کوردیش به دهست کونی میتوده وه ده نالینیت، بویه قسه کردن له و میتوده میژوویانه میژوونوسانی کورد به رده وام گرنگی خویان ههیه.

میتودی توئینہ وهی میژووی میژوونووسی کورد میرزا محمهد ئه مین مهنگوری (۱۹۱۰_۱۹۸۸) گرنگی خوی ههیه. به لام ئیمه لیره دا ته نها باس له دوو میتودی توئینہ وهی میژووی مهنگوری ده کهین، ئه وانیش (په سنکردن - الوصف) و (به راوردکاری) ن. ئه وه ستاوه به په سنکردنی (شونین، بارودوخ، رووداو، که سایه تی) یه کان. هاوکات له رووی به کارهینانی میتودی به راوردکاریه وه، ئه گهر له ئاستی میژوونوسه گهره کانی جیهانده به بووینیت، ئه وا له وان که متر نه بووه. چونکه له سهر ئاستیکی فراوانتر له (رووداو) و (که سایه تی) ئه م میتوده ی به کارهیناوه. ئه وه سهره رای ئه وهی که له ناوهندی میژوونووسی کوردیدا، تا ئه اندازه یه کی گهره کاره کانی فه راموش کراون.

ناوه روکی ئه م توئینہ وهی به باس له دوو ته وهی سهره کی دهرباره ی میتوده کانی (په سنکردن) و (به راوردکاری) له نووسراوه میژوویه کانی مهنگوریدا دهکات. له کۆتاییدا له چهند خالیکدا ئه نجامی توئینہ وهی که خراوه ته روو.

ئه و میتوده ی له م توئینہ وهی به کارهاتوووه، میتودی شیکاریه، واته ته واوی چه مک و بابه ته په یوه نندیداره کان روون و شیکراونه ته وه، سهره رای سهرچاوه گه لیککی بواری میتودی توئینہ وهی میژووی، ئه وا به ره مه کانی خودی میژوونوس (میرزا مهنگوری) سهرچاوه ی سهره کی ئه م توئینہ وهی به ن.

له کۆتاییدا ده لئین، ئه م کاره هه ولدانیکی سهره تاییه و هیوادارین کاری باشر و ته واوتری به دوا دا بیته.

یه که م: میتودی په سنکردن

په سنکردن دیارترین میتودی لیکۆلینہ وهی به، کار له سهر زانسته مروپی و کۆمه لایه تیبه کان دهکات، جهخت له سهر دیارده و رووداوه کان دهکاته وه، واته له ههر دیارده یه ک که بوونی ههیه و په یوه نندی به دیارده کانی تره وه ههیه ده کۆلینته وه، (بوکانی، ۲۰۱۶، ل ۸۳) پیناس و لیکدانه وهی وردیان بو دهکات، وهک ئه وهی له واقعا بوونیان ههیه، له ههر دوو لایه نی چه نندی و چۆنیبته یه وه وینه یان ده کیشیت، (عبدالغنی، ۲۰۲۱، تعریف المنهج الوصفي، <https://sotor.com>/تعریف-المنهج-الوصفي / هاوکات روئی بنه رتی له دروستبوونی زانیندا ده گپیت، چونکه گرنگی به ره گه ز و مه رج و په یوه نندیه کانی ههر دیارده یه ک به ده رو به ر و خودی خویه وه ده دات، له م چوارچیه یه دا

وینیه کی بابەتیانە بۆ دیاردەکان دەکیشیت (المنهج الوصفي، 2021، https://www.merefa2000.com/2021/09/blog-post_79.html) واتە نیشانه لێگرتن و تۆمارکردنی ئەو دیاردانەیه که تیبینی دەکرتن (محەمەد، ۲۰۱۲، ۱۸۷)، سەرئوردانی وردە لە بابەتیک، لەرپی ئامرازێ چاودیری و تۆمارکردنەوه، که لەگەڵ سروشتی بابەتە که دا بگۆنجیت، بەمەبەستی زانین و ناسینی خەسەلت و تاییبەتمەندییەکانی (بۆکانی، ۲۰۱۶، ۱۶۹)، وەرگێڕانی بارودۆخ و هەست و تاییبەتمەندییەکانی که سایەتییەکانی نێو جیهانی گێرەرەویە بە وشە، که مرۆف و شتومەک و بەسەرھات و دیمەن و بارودۆخ و باوەرپێ ئاینی و میژوو پیکەوه دەگرتەوه (پامۆک، ۲۰۱۶، ۸۲)، میژوونوسان هەریەکیان لەسەر شیواز و سەلیقە و ژانر و ئەو میتۆدەیی پەسەندیان کردوو، تۆماری رووداو و بەسەرھاتەکانیان کردوو، بە پشت بەستن بەروانگە و تێروانیی خۆیان (کۆمەلێک نوسەر، ۲۰۱۲، ۲۷۷).

پەسنکردن و بینین و گواستەوهی رووداو میژووییەکان بەلای مەنگورییەوه بینینیکی ئاسایی نییە، چونکە سەرنجی ئەو تەنھا بۆ لایەن و دیمەن و دیاردەیه کی دیاریکراوی کۆمەلگە نەبوو، بەلکو لە یە کاکادا وینەیه کی تا ئەندازەیه کی هەمەچەشنی کۆمەلگای گواستەوتەوه، لەهەستیارترین بابەتەکانی پەییوەست بە تاک و کۆمەلگەوه تا دەگاتە کایەیی سەسەت و جەنگ و هەموو ئەو مأل وێرانیانەیی بە هۆیەوه دووچارێ مرۆفایەتی بوو تەوه، واتە لەیه کی دیدگای باش یان بە پێچەوانە بۆ دۆخ و سەردەمەکی نەروانیوه، بەلکو سەرنجی خستۆتە سەر باسی رووداو و کەسایەتی و رووداو گەورەکان و رۆژی رووداو بچوکەکان و تاکیکی ئاسایی و نەهەمەتییەکانی خەلکی فرامۆش نەکردوو و لەباسی هەریەکیاندا وردە کارییەکانی ژبانی ئەو سەردەمەیی گواستوو تەوه.

پەسنی شوینی

یە کەمین دۆخی سەرنجراکیش که خودی مەنگوری تووشی سەرسامی دەکات و لەو بینینە نااسایییەوه سەرچاوه دەگرت، کاتیک دەستی بە یە کەمین گەشتی کردوو، لە قەلادزیوه بۆ کۆبە و لەوێوه بۆ بەغدا، ئەو گەشتە ئەو بە جیهانیکی تازه ئاشنا دەکات و باسی ئەو جیاوازییە گەورەیه دەکات، که لە کاتە میژووییەکانی نیوان قەلادزی و کۆبەدا بینوییەتی، پەسنی دوو ژینگەیی جیاواز دەکات و مەودای جیاوازییە گەورەکیان لەم رستەیه دا دەخاتەروو، که دەلێت: "هەرکە پێم نایە ناو شاری کۆبە سەرم سورما، لەبەر خۆمەوه ئەموت تۆ بلیی هیچ شارێک لە کۆبە گەورەتر هەبیت، که چاوم بە پۆلیس کەوت، واقم ورما" (مەنگوری، ۲۰۰۹، ۴۰). ئەو بەم رستەیه گوزارشت لە داخراوی و بەرتەسکی ژبان لە قەلادزی دەکات و ئاوه دانی ژینگە فراوانەکی کۆبە و هێماکانی دەسەلات دەیخەنە سەر باری پەسنکردنیکی سەرسورپهینەر، دواتر چۆن لەوێوه و لەرینگای کەلەک چوووه بۆ شاری بەغدا و لەلایەن قاچاخچییه کانهوه رووتکرانەتەوه، لەدوایدا باسی دیمەنە ژینگەییەکانی رینگ و هەلوێستە ئەرینی و نەرینییەکانی مرۆفەکان دەکات، لەگەڵ گەشتی بۆ شاری بەغدا، باسیکی سەرسامکەری ساتەوهختی گەشتی بۆ دوووم شار دەکات، چۆن دیمەن و دۆخیکی زۆر جیاوازر لە کۆبە دەبینیت، دەلێت: "ئای لەو سەیرانگا سەرسورپهینەر، تۆبلی ئێرە بەغدا بیت، یا وێنەیی برسیتی ئەووم نیشان دەدات، ئەو هەل جارە چاوم بە ئۆتۆمبیل و عەرەبانە ئە کەوێت، ئای بەخوا شتیکی سەیرن" (مەنگوری، ۲۰۰۹، ۴۹).

شار وەک شوینیکی نوێ بە قولی مەنگوری دەهه ژینیت، ئەو دوو وینەیی شارمان بۆ دەکیشیت، لەپەسنەکانیدا وینەیه کی سەرەتایی شار هەیه، که جینگای لیۆر دەبوونەوهیه و نزیکە لەروانگەیه کی دیاردەناسییەوه (کوردستانی نوێ، ۵۹۱۹، ۲۰۱۲، ۱۳)، ئەو مەودای پەسنکردنی لە بەغداد فراوانتر دەبیت، سەرنج لەقەرەبالغی و جەنجالی شارە که دەگرت، کاتیک دەلێت: "بەغدا چی بەغدایه کی پر لەغەوغا و تۆرین و ئۆتۆمبیل" (مەنگوری، ۲۰۰۹، ۵۱). هاوکات پەسنی پێشکەوتنەکانی شارە که و رادەیی خزمەتگوزارییەکانی دەکات، که دەلێت: "هەر ئەو نەندەم زانی لەناکا و گۆپی ئەلیکتیریکەکانی بەغدا داگیرسان، بەراستی ئەو چاوه ئەندازەییەم بەلاوه شتیکی سەیربوو، کهوا وینەیی گۆپەکان لەناو ئاوی دیجلەدا ئەتروسکانەوه، دەمم ببوو بە تەلەیی تەقیو، هەرچەندەم ئە کرد نەمە زانی سەیری چی بکەم" (مەنگوری، ۲۰۰۹، ۴۹).

رووباری دیجلە که بەناو شاری بەغدادا تیدەپهیرت، وەک ئاوتنە به وینەیه کی ناوازی شارە که وه پەسنەکانی ئەو دەباتە ئاستیکی بالاترەوه، ئەو باسی فرە کەلتووری شاری بەغدا دەکات، که عەرەب و کورد و فارس و ئینگلیزهکان پیکەوه تیندا ژبان، هەر لێردا پەسنی ئەو شیوه لە کەلتووری بەرەنگارییەیی ژنە عەرەبەکان دەکات، که لە بەرانبەر ئینگلیزهکان هەیانبوو، وەک دەلێت: "ژنە عەرەبەکان هەل هەلەیان ئە کیشا و دەیانوت (لات مەر لات مەر) هەرەشەیان لە نایەکانیان دەکرد، بەوهی که پەیمان لە گەل ئینگلیز تازه کەنەوه" (مەنگوری، ۲۰۰۹، ۵۳).

کردن ده کات، ته نانهت زۆر به وردی سه رنجه کانی ده رده بريت کاتيک باسی باز رگانه کورده کان ده کات، که به باز رگانی توتنه وه خه ریک بوون و ده ستیان به زاخاوی توتن سوتابوو (مهنگوری، ۲۰۰۹، ل ۵۳)، دواتر ئه وه په سنی شارمان بۆ ده کات وه ک ناوه نديکی که لتوورپی و باز رگانی و شارستانی و مه وداي دوورپی و نامو بوونی مروؤفی کورد ده کات به ده ورو بهر و پيشکه وتنه کانی سه رده م.

ته نانهت په سن له به ره مه مه ئه نديشه بيه کانی ئه ودا تا ئه ندازه ی بالا رويشتوو، ئه وه له م به ره مه مانه دا به ئه ندازه ی که سایه تيه کان په سنی سه رده مه ميژوويه که ی کردوو، سنوره جوگرافيا که ی فراوانتر کردوو، کۆی ميژووی سياسه تی جيهانی وينا کردوو، ته نانهت خۆی وابه سته ی جوگرافيا به کی ديار يکراو نه کردوو، سنوره کانی بۆ ناو زانراوه نه بينراوه کانی وه ک مه ريخ و به هه شت تيه پان دووه، له گه شتی ئه نديشه یی (عصبة الأمم) دا، گه رچی به ره مه ی ئه نديشه و داهينه ری بیری خۆيه تی، له هه مان کاتدا وه ک ئه وه ی ئه وه گه شته ی له واقعا کرد بريت و رووداوه کان له راستيدا رووينا دابيت، له ناستيکی بالادا په سنيکی ميژووی جوانی سه ردا نه که ی بۆ باره گای (عصبة الأمم) ده کات، هه ر له ديمه نه رازاوه کانی سه ره تاي به رکه وتنی به باره گاکه، له گوزه ر و کوچه و گوول و گولزار و جوانی شوین و شار و که سایه تی و ويستگه کانی گه شته که ی خۆی باس ده کات، به ورده کاری به وه به رکه وتنه کانی له گه ل که سایه تيه کان له ريگه ی ئه وه گه شوگو گه رمه ی له گه ل نوينه رانی ولاتاندا ئه نجامی داوه ده خاته روو، وه ک وینه گريک ديمه نه کانی به رده م باره گا و ناو ريخراوه که و گوول و دارودره خت و جاده و شه قامه کانی ئه وه شاره و خو شگوزه راني به کانی ده کيشيت و ده ئيت:

ئه وه شاره چه کولانی چه جاده ی چه زه ميني

ئاراسته به کاشی و بلور شوشه و چيني

به ک فه ن بو ده رويانی له سوری چه له شيني

داخرا بو له سه ر جاده دپ و زيپ به گوینی

به ک پارچه عه تر بو گوزه ر و به نده ر و کيشوه ر (مهنگوری، ۲۰۲۰، ل ۲۶۶)

ئه وه له گه شتی ئه نديشه یی سه ر مه ريخ په سنه کانی زياد له پيوست تا ئه ندازه ی زياده روه ی رويشتوو، وینه ی ژيان به لای ئه وه وه له مه ريخ ئه ريی و شادی به خشن، به پيچه وانه ی زه وي به وه، له لوتکه ی نوينگه رپی و تازه بوونه وه دايه، له ريگه ی په سنه کاني به وه مروؤفه کان ئاشنا به دوا راده ی پيشکه وتن و ژيانی ئاينده ده کات، وینه ی خه لک و حکومه ت و فه رمانگه کان و شه قام و ته وای خزمه تگوزاري به کانی به مروؤفه کانی سه ر زه وی ده ناسي ني ت و ده ئيت:

هه موو کوچه به ک چه ميني پيدا ئه رۆپی به ريکی

خانوو ئوتيل ته لاری به رز له م به ره وه به ر به کجار به ته رز

ريخرا بوو هه ري به ک ره نگی هه ري به ک بۆ به زم و ئاهه نگی

خشتی ديوار هه موو گلۆپ بو گلۆپيان به خشت دروست کردبو

به يه ک سوچ خانوی واشه نگی ئه بو به گر هه زاران ره نگی

بی دینه مۆ پی مه کينه ئه بوو به گر ئه وه زه مينه (مهنگوری، ۲۰۲۱، ل ۲۵)

ئه وه له خه وونی چوونه به هه شته که يدا په سنه کانی پيچه وانه ده بنه وه، باسی به هه شتمان بۆ ده کات، وه ک ژينگه به کی نامۆ و دژ به تيگه يشتی باو که لوتکه ی خو شيه کانی تيدا فه راهه م کراوه و وه ک شوین و جينگه به ک بۆ سزادانی مروؤفه کان وینای ده کات، باسی جوگرافيا به کمان بۆ ده کات، ژيان تا ئه ندازه یه کی زۆر تيدا مه حاله، به پيچه وانه ی مه ريخه وه په سنی ده کات و ده ئيت: " چيمه ن و گولزاره که ی ته نيا گیا شينه شاتره و گیا بۆگه نه و که رته شی و خرینوک و حوشترخۆرکه و کاروش، هيچ بۆی مه گه ري ئيره هه واره کۆنی خيلنيک بووه، ياخۆ بانه مپيکی شوانکاره و مه ردار بووه، دوايش به ويرانه ی به جتيان هيشتوو، بووه ته له وه رگی حوشتر و جروجانه وه ر " (مهنگوری، خه وونی چوونه به هه شتی مهنگوری، ده سنووس، ۳).

په‌سنی بارودۆخ و بۆنه‌کان

مه‌نگوری کاتیک له‌و دۆخه‌ی میژووپییه‌ی پێش‌سه‌رده‌می هه‌ره‌سی شۆرشی ئه‌یلول و به‌تایبه‌تی ساڵی ۱۹۷۵ ده‌دوی، په‌سنیکی کاره‌ساتباری سا‌ته‌وه‌خته‌که‌کانمان بۆ ده‌کات، گۆزه‌ران و مائۆپزانی خه‌لکی ئاسای له‌کاتی رووبه‌رووبوونه‌وه‌کانی نیوان هه‌یزه‌کانی پێشمه‌رگه‌ و حکومه‌تی عێراق نیشانداده‌ت، به‌سه‌ره‌هاتی مروۆفی کوردمان بۆ ده‌کاته‌وه‌ به‌ دیمه‌نیکێ وینه‌ی ناوازه‌ به‌ چرکه‌ساته‌ ناخۆشه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی که‌ ئه‌و ئاوارانه‌ به‌سه‌ریان بردوو، باسی دیمه‌نی سروشت و ئاو و دارودره‌خت و کاروانی ری‌ پۆیشتنی خه‌لک و هه‌لسوکه‌وتی کاربه‌ده‌ستان له‌گه‌ل خه‌لکدا ده‌کات، ده‌لێت: "ئه‌هالی ئه‌و ناوه‌ تا ده‌گاته‌ خورمال و هه‌له‌بجه‌ هه‌مووی ته‌ق و په‌وی تیکه‌وت و رووی کرده‌ ته‌وێله‌، به‌ره‌و ئێران، هه‌ر بندیوار و په‌وه‌ز و دهم ئاوێکی ته‌وێله‌ چهند مائیکی په‌ش و رووتی مهاجیر و هه‌لاتووی ده‌ست شه‌ری تیا مۆل و پالکه‌وتبوو، به‌ کۆل و بار و کۆچ و ئۆتۆمبیل خۆیان گه‌یاندبووه‌ ئه‌و ناوه‌، هه‌ر زاق و زوقی منالی برسی بوو، به‌ کۆل دایکیانه‌وه‌ له‌و دۆل و شیو و په‌زانه‌دا ده‌نگی ده‌دایه‌وه‌، وهری ئه‌و خه‌لکه‌ رووخابوو، چونکه‌ هه‌یچ ده‌ستیکی یارمه‌تی حزب و مه‌کته‌بی سیاسی دیار نه‌بوو، وه‌سیله‌ی ده‌ریازبوونیان بۆ پێکیبێتیت بۆ ئێران، له‌چنگ برسیتی و ماندووبوو و کوشتنی رزگاریان بکات" (مه‌نگوری، به‌سه‌ره‌هاتی سیاسی کورد ۱۹۵۸-۱۹۸۵، ب ۲، ده‌سنووس، ل ۷۳).

له‌ هه‌مانکاتدا له‌ سه‌ردانه‌ ئه‌ندیشه‌یییه‌که‌ی بۆ باره‌گی نه‌ته‌وه‌ به‌گرتووه‌کان، موزه‌خانه‌یه‌کی هونه‌ری پێشانی خۆینه‌ر ده‌دات، کاتیک باس له‌ژماره‌یه‌ک وینه‌ و نه‌خش و په‌یکه‌ری که‌سایه‌تییه‌ میژووپییه‌کان ده‌کات، ئه‌و ته‌نه‌یا دیمه‌نه‌ جوان و ئه‌رتییه‌کان ناگوازیته‌وه‌، به‌لکه‌و تا ئه‌ندازه‌یه‌کی بۆلای وینه‌ نه‌رتییه‌کانی ئه‌و دۆخه‌ ده‌هینیتیه‌وه‌ ناو پێشکه‌وتنه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌، ئه‌و باس له‌دیمه‌نی فیلمیکی سینه‌ماپی ده‌کات، له‌باره‌گی (عصبة الأمم) بینویه‌تی و به‌ره‌کانی جه‌نگ و بارودۆخی شه‌ری دووه‌می جیهانی پێشانداده‌، دیته‌وه‌ ناو واقعه‌ سیاسییه‌که‌ی ئه‌وکات و دیسانه‌وه‌ په‌سنی به‌ره‌کانی جه‌نگ و نه‌هامه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی مروۆفایه‌تی ده‌کات، له‌سه‌ر ئاستیکی فراوان نیشانی ده‌دات، ده‌لێت:

په‌ربوو که‌ژ و کێو له‌ نالانی بریندار

ئه‌درا له‌ سه‌ر و مێشکی جنود گولله‌ی شه‌رار

ئه‌تلاوه‌ به‌ده‌م گولله‌ی تۆپ قانیدی طیار

یاره‌ب چه‌بو ئه‌م فه‌رته‌نه‌یه‌ به‌م شه‌وی شه‌وگار

باروت که‌ل و شیوی وه‌کو یه‌ک کردبو منه‌وه‌ر (مه‌نگوری، ۲۰۲۰، ل ۲۷۱)

له‌وینوه‌ دیته‌وه‌ سه‌ر په‌سنی دۆخه‌ میژووپییه‌که‌ی گه‌لی کورد، دوا‌ی سکا‌ل‌کردن له‌ ناهه‌مواری دۆخه‌ میژووپی و سیاسییه‌که‌ی کوردان له‌ به‌رپرسیانی باره‌گه‌، (عصبة الأمم) به‌پی ئومیدی به‌جیده‌هینیت، رووده‌کاته‌وه‌ شارێک که‌ وینه‌ ئالۆز و ترسناکه‌کانی تووشی تۆقان و دۆخیکی ناهه‌مواری ده‌که‌نه‌وه‌، که‌ گوزارشته‌ ئه‌ندیشه‌یییه‌کانی مه‌نگورییه‌ له‌ نیشتمانی کوردان. ده‌لێت:

دیم کۆمه‌لی ئینسان له‌سه‌ر په‌وتی کریکار

بێ ده‌نگو ووته‌ خامۆشو مۆن گرژ و به‌د ئه‌طوار

کاریان لی ئه‌کرد نه‌ک به‌گه‌چو به‌رد قور و مه‌رمه‌ر

سه‌ریان به‌موشار ئه‌بیری وه‌کو خشت بی که‌مو زۆر

خوین یان لی ئه‌په‌رژاند و ئه‌یان خسته‌ قه‌لای کۆر

نه‌ختیکی پی ئه‌چو په‌ق ئه‌بو وه‌ک به‌رد به‌بی خۆر

ئه‌کرا به‌ دیواریکی سه‌خت قائمو سه‌ر مۆر

مقیاسی ته‌نافیان بو‌گریجه‌ی کچی پشه‌در (مه‌نگوری، ۲۰۲۰، ل ۳۱۹)

دواتر کاتیک باسی کۆماری کوردستان ده‌کات، له‌گۆشه‌نیکای جیاوازه‌وه‌ کۆماره‌که‌ی هه‌لسه‌نگاندوو، په‌سنیکی وردی دام و ده‌زگاکانی کردوو، دۆخی پێکه‌ینه‌ره‌کانی کۆماره‌که‌ شیده‌کاته‌وه‌، رووناکی ده‌خاته‌ سه‌ر گه‌لیک نه‌ینی کۆمار، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌به‌رده‌م شانۆگه‌ریه‌ کدا وه‌ستابیت رووداوه‌کان ده‌هینیتیه‌وه‌ به‌رده‌م خۆینه‌ر و شارواوه‌یه‌ک له‌لای ناهیلیتیه‌وه‌، دیمه‌نیکێ ناوازه‌ی رووداوه‌که‌مان ده‌هینیتیه‌ پێشچاو، به‌ده‌م گه‌رانه‌وه‌وه‌ تیبینی خۆی ده‌خاته‌روو، له‌یه‌کێک له‌و په‌سنانه‌دا، له‌بۆنه‌یه‌کی نیشتمانی باسی رپۆره‌سمی بردنی ئالای کوردستان ده‌کات، که‌ چۆن به‌رپز و شکۆوه‌ بۆ بنکه‌یه‌کی سه‌ریازی براوه‌، کاروانی سه‌ریازی دوا‌ی که‌وتوون، خه‌لکی ئاسایی له‌سه‌ر رێگاکان له‌پێشوازیدا وه‌ستاون، له‌و جیگییه‌ی ئالاکه‌ی بۆ براوه‌، چین و ده‌سته‌ جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگه‌ له‌ ئاغا و ده‌ره‌به‌گ و گه‌وره‌ و بچووک و پیاو و ژن و مندال کۆبوونه‌ته‌وه‌،

به‌شای و ته‌قه‌کردن و هۆنراوه‌خوێندنه‌وه و ناهه‌نگه‌وه، پێزیان له‌و نالایه‌گرتووه، ده‌ئیت: "ئه‌و وێنه‌ شادمانیه‌ گیانیکی تازه‌ به‌تازه‌ی پر هه‌ست و شعوری سه‌ربه‌خۆی و ئازادی ئه‌خسته‌ ناو له‌شی مرۆفه‌وه" (مه‌نگوری، ۲۰۰۱، ل ۱۷، ۱۸، ۱۹)، ئه‌و خۆی به‌شاداری یه‌کیک له‌و رێپه‌رسمانه‌ی کردووه، که له‌بۆکانه‌وه ئالاکه‌ براوه‌ته‌ دێ (یه‌که‌ شه‌وه)، که رۆژیکی ساردبووه و به‌فریاریوه، نزیکه‌ی (۷۰۰) سواره‌ شوین ئالاکه‌ که‌وتوون، دیمه‌نه‌کانی به‌زم و شای ئالا له‌گه‌ل مه‌راسیمێکی بووک گواستنه‌وه‌دا تیکه‌ل بوون، گه‌وره‌کان له‌دووری ئه‌و دیمه‌نه‌ له‌و شانۆگه‌رییه‌ میژووییه‌ وه‌ستاون، ئه‌وانیتر مه‌ستی به‌زم و خۆشی بوون، وێنه‌ی دیمه‌نه‌کانی ده‌روده‌شت و که‌شه‌وه‌وا و ئه‌کنه‌ره‌کانی نمایش له‌ ئاغا و مندال و ژن و گۆرانییژ و میواندۆستی خه‌لکی ناوچه‌که‌مان به‌جاری بۆ په‌سن ده‌کات، ده‌ئیت: "به‌سه‌ده‌ها کچ و کور و پیاو و ژن ده‌ستیان خستبووه‌ ده‌ستی یه‌کتر و به‌خوێنگه‌رمیی و گۆشه‌ی دل‌داری، هه‌موولایه‌که‌ وه‌که‌ یه‌که‌ مه‌ست و سه‌ر شیواو بوون، به‌زورنا و ده‌هۆله‌وه‌ چه‌ند گوینده‌یه‌که‌ ئه‌و گۆرانییه‌یان ئه‌وت، (بایده‌دا بای ده‌دا گیل گیلکه‌ی بای ده‌دا)" (مه‌نگوری، ۲۰۰۰، ل ۱۸، ۱۹)، په‌سنی ئه‌و دیمه‌نه‌ ده‌کات، چۆن گه‌وره‌کان له‌ په‌راوتیزی شانۆگه‌رییه‌که‌ وه‌ستاون، سه‌رنجیان له‌ ئاهه‌نگی ئالا و بووک گواستنه‌وه‌گرتووه، ده‌ئیت: "حه‌مه‌ره‌شیدخان و ئه‌حمه‌دخانی فاروقی و حه‌مه‌ئه‌مین خانی قادر خان زاده، سه‌یری به‌زم و شایان ئه‌کرد، به‌لام ریزی گه‌وره‌ی لێ قه‌ده‌غه‌ کردبوون خۆیان بخه‌نه‌ ناو شاییه‌که‌وه" (مه‌نگوری، ۲۰۰۰، ل ۱۸، ۱۹). ئه‌و رووداوه‌که‌ ده‌خاته‌ سه‌رباری بێنینه‌کی راستی لای خوێنه‌ر، وه‌که‌ ئه‌وه‌ی خۆی به‌شاداری ساته‌وه‌ختی بۆنه‌که‌ بوویت، هه‌ستیکی ئه‌و که‌شه‌ی پیده‌به‌خشیت و زنجیره‌یه‌که‌ دیمه‌نی ناوازه‌ و هه‌ست بزوتنی ده‌هینته‌ به‌رچاو.

کاتیکیک باس له‌پۆست و پله‌ی سه‌ربازی له‌ناو سوپای کۆماردا ده‌کات، که‌وا قازی محه‌مه‌د هه‌روا به‌بێ لێکدانه‌وه‌ پله‌ی ده‌به‌خشیه‌ خه‌لکی سابل‌اغ، به‌به‌خشینی ئه‌و پله‌یه‌ش ژماره‌یه‌کی زۆری له‌ ئاغا و ده‌ربه‌گه‌کانی هینابووه‌ لای خۆی، له‌ رادیوی تاران‌وه‌ به‌ گالته‌پیکردنه‌وه‌ ب‌لایان ده‌کرده‌وه‌ که‌ قازی محه‌مه‌د (شه‌پیور. فیقیق) یکی چنگ که‌وتووه، هه‌ر به‌ فویاکردن ئه‌فسه‌ر و (ده‌ره‌جات) ی لیده‌باریت، له‌ناو له‌شکری قازی محه‌مه‌ددا ئه‌فسه‌ری و ده‌ره‌جه‌ هه‌لگرتن مۆده‌ و خولایه‌کی زۆر سه‌یر بووه، په‌رۆشی خه‌لکه‌که‌ بۆ سه‌ربه‌خۆیه‌تی وایکردووه‌ ئه‌ستیره‌یه‌که‌ ئه‌گه‌ر به‌ قیমে‌تی گیانی خۆیان بوايه‌ ده‌یانکری (مه‌نگوری، ۲۰۰۰، ل ۱۴، ۱۵).

په‌سنی که‌سایه‌تییه‌کان

ئه‌و له‌په‌سنی هه‌ندیکی که‌سایه‌تییه‌کانی ناو رووداوه‌کان سه‌رنجی ورد و تایبه‌تی داوه، خو و هه‌لسوکه‌وتیان و ته‌نانه‌ت باسی جلوه‌رگ و سیما و روخساریانی کردووه، کاتیکیک ده‌رباره‌ی که‌سایه‌تی قازی محه‌مه‌د ده‌دویت، زۆر به‌ جوانی وێنه‌یه‌کی زیندووی ئه‌ومان ده‌هینته‌ پێش چاو، ده‌ئیت: "شه‌خسێک بوو ساده‌ و بێ ئارایش، چه‌زی به‌ هه‌نیکه‌ عه‌زه‌مه‌ت و خۆ نیشان‌دان نه‌ئه‌کرد، وه‌که‌ ده‌وری قازیه‌تییه‌که‌ی پالتاویکی ئاودامانی له‌گه‌ل ده‌رپێیه‌کی سپی و کراسیکی بێغه‌قیانه‌ و سوخمه‌یه‌کی دوگمه‌داری مه‌لایانه‌ و میژه‌ریکی ساده‌ و که‌وايه‌کی خاکی شاقه‌ل شووری له‌به‌ر ئه‌کرد، هه‌ندیکی جار پاپاغیکی کولکنی له‌سه‌ر ئه‌نا و پیاویکی بالا به‌رزی دهم و چاو ئامال سپیکه‌لانه‌، روخۆش و دهم به‌پیکه‌ن بوو" (مه‌نگوری، ۲۰۰۱، ل ۹۰).

هاوکات که‌ دیته‌ سه‌ر په‌سنی سه‌رده‌مه‌ میژووییه‌کانی گه‌لی کورد، زیاتر چاوی خستووه‌ته‌ سه‌ر بارودۆخی ناوخوای کوردستان و له‌ناو ئه‌وه‌شدا په‌سنکردن و ده‌رخستی رۆتی رووداوه‌کان و گه‌مه‌ی که‌سایه‌تییه‌کان و هه‌لوێستیان له‌نیو رووداوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا ده‌خاته‌ روو، کاتیکیک باس له‌هاتنی لیژنه‌ هاوبه‌شه‌که‌ی ئینگلیز و حکومه‌تی عێراق له‌ سالی ۱۹۳۰ و گه‌توگۆیان له‌گه‌ل نوینه‌ره‌ کورده‌کان ده‌کات، هه‌لوێستی نیشتمانیان له‌رێگه‌ی گواستنه‌وه‌ی وته‌کانیانه‌وه‌ ده‌خاته‌ روو، خوێنه‌ر ده‌خاته‌ سه‌ر باریکی پرچۆش و هه‌ستیاری، په‌سنی گه‌رموگوریان له‌داواکردنی مافه‌ره‌واکانی کورد و ئه‌و به‌رگرییه‌ ناوازه‌ی هه‌ندیکی له‌ ئه‌ندامه‌ کورده‌کان کردوویانه‌ له‌گه‌ل وه‌لامه‌کانی لیژنه‌که‌ ده‌کات، زیاد له‌وه‌ی دۆخی سه‌رده‌مه‌که‌مان بۆ بگوازیته‌وه‌ بۆ ئیستا، خوێنه‌ر ده‌باته‌وه‌ قوناغه‌که‌ی خۆی و وه‌که‌ ئه‌وه‌ی هاوشانی ئه‌و تیبینی رووداوه‌کانی کردبیت، ده‌ئیت: "محهمه‌د به‌گی جاف وه‌کو شیر هه‌ستایه‌ سه‌رپێ و گوتی لیوای که‌رکوک به‌ ئه‌کسه‌ریه‌ت کوردن و هه‌موو عه‌شایه‌ری لیوای که‌رکوک منیان توکیل کردووه، به‌و ناوه‌وه‌ داوای جیابوونه‌وه‌ی کورد ئه‌که‌ین له‌ عێراق، داوای ئیستقلالی زاتی و ته‌بیقی موقه‌ره‌راتی عوسبه‌ت ئومه‌م ئه‌که‌ین" (مه‌نگوری، ۲۰۰۳، ل ۳۳).

لێره‌ ده‌توانین ب‌تین په‌سن به‌لای مه‌نگورییه‌وه‌ سه‌رنج‌دان و تیبینیکردنی وردی دیارده‌کان و رووداو و که‌سایه‌تییه‌کانه‌، هه‌لسه‌نگاندن

و تۆمارکردنیان له رینگه ی ئه و وینه و دیمه ن و ئه ندیشه یه وه که له چرکه ساته میژوویه واقعییه کان یان ئه ندیشه یه کان به هۆشی ئه ودا گۆزه ریان کردوه، له شوێن و کاتیکی دیاریکراودا تۆمارکراون، له رێی دارشته وه یان تایبه تمه ندیه میژوویه کان یان ده ناسینیت.

دووه م: میتۆدی به راوردکاری

له ئه نجامی په یوه ندیه یه کان میژوو و زانسته کۆمه لایه تییه کان، میژوونوسان ناچاربوون په نا بۆ میتۆدی به راوردکاری به ن، میژووی به راوردکاری شیوه یه کی نووسینه وه ی میژوو، به پشتبه ستن به دیارده گه لیکه گشتی فره ره هه ند، هه ول دهدات به و په ری توانایه وه بگاته ئه و ئامانجه ی لیکۆلینه وه که مه به ستیه تی، (دۆرکه ایم) پیویایه ئه گه ر له رینگه ی تاقیکردنه وه وه له راستی هۆکاری دیارده سرووشتییه کان دلنایین، ئه و ئه مه بۆ زانسته کۆمه لایه تییه کان کاریکی سه خته، ده بیته له رینگه ی تاقیکردنه وه ی ناراسته وخۆ به میتۆدی به راوردکاری ئه و کاره ئه نجام بدریت (مجموعه مؤلفین، ۲۰۱۹، ۱۲۵)، ئه م میتۆده خۆی به سه رده میکه وه نابه ستیتیه وه، به ئاراسته ی ره گی دیارده میژوویه کاندرا رۆده چیت، هاوکات له روه به رتیکی دیاریکراودا کارناکات و سنووری ناوچه یی و نه ته وه یی تیده په رینیت، به ره و جیهانیبوون هه نگو ده نیت (الملاح، ۲۰۰۷، ۴۸۵)، واته له روه به ری گشتیدا بالاده کات، تا سنوره کان فراوانترین، ده رفه تی کارکردنی ئه م میتۆده کراوه تر ده بیته (محهمه د، ۲۰۱۲، ۱۸۰).

به راوردکاری به یه کی که له گرنترین و قولترین میتۆده کان ده ژمیردیت، واته بریتیه له چۆنیتی سه ره له دانی رووداوه کان و به راوردکردنیان به هاوشیوه کان یان و وردکردنه وه ی خاله هاوبه ش و جیاوازه کان یان، به ئامانجه گه یشتن به هۆکاری روودانی هه ر رووداویک و مه ودا ی دووروزیکی له هاوشیوه کان خۆی (علیان، ۲۰۰۰، ۵۶)، ئه م میتۆده زه ین و بیری میژوونوس ده گه شینتیه وه، به ره و گشتگیری میژووی تازه سه رده کیشیت و ده بیته هۆی وروژاندنی پرسیارگه لیکه نوی، وه ک میژوونوسی به ریتانی (باراکو) ده نیت: "میژووی به راوردکاری کار له سه ر کۆمه لیک کیشه ی فره ره هه ند ده کات، په ل بۆ گشت کۆمه لگانه ی جیهانی ده هاوینیت، به لای زۆریک له میژوونوسانه وه کلیلیکی باشه بۆ لیکدانه وه ی میژووی جیهان" (الملاح، ۲۰۰۷، ۴۸۸).

به پیتی ئه م لیکدانه وه یه ده توانین بلین، میژووی به راوردکاری به یه کی که له تایبه تمه ندیه یه کان نووسینی میژووی لای مه نگوری داده نریت، له ئه نجامی ئه و تپروانین و هه لسه نگانده ی بۆ هه ندیک له دۆخ و دیارده میژوویه کان هه یبووه، میتۆدیکی به راوردکاری له سه ر ئاستیکی فراوان به کاره یناوه، له سه ر هه ری که له دۆخی میژووی و جوگرافی و سیاسی و ئابووری و که سایه تییه کان و له سه ر ئاستی ناوخۆ و ده ره وه هه شدا، نمونه ی جیاواز و هاوشیوه ی (بونید) و (بارودۆخ) و (رووداو) و (هه لومه رج) ی کۆمه لگه ی به خه سلته و تایبه تمه ندیه یه کان و خالی به هیز و لاوازی به شیوه یه کی روون نیشاندان. هۆکاری په نابردنی ئه و بۆ ئه م میتۆده له کاری میژوونوسین لای ئه و بۆ ده رخستنی چیه تی کۆمه لگه ی کوردی و به راوردکردنی به کۆمه لگه کان ده ره وه ی خۆی، له رووی ئاستی رۆشنیری و پیشه که و تنه وه و ده ستنیشاندنی قه باره ی کیشه کان له سه ر ئاسته جیاوازه کان کۆمه لگه بوو، ئه و پیویابوو ده توانیت به شیوه یه کی ئاشکرا و روونتر ده ستنیشانی دیارده و کیشه کان له سه ر ئاستی تاک و گشتی بکات، گوزارشتیکی نزیکتر له بارودۆخه که ده خاته پیشچاو، وانه و ئامۆزگاری به ئاراسته ی چاره سه رکردنی کیشه کان پیشکesh ده کات.

ئاسته کان به راوردکردن

به لای مه نگوریه وه پانتای به کاره یانی میتۆدی به راوردکاری له ئاستیکی فراواندایه، ته نانه ت ئاسته ئاساییه کان به راوردکاری تپه راندوه، بۆ ئه وه ی بتوانین په ی به فراوانی ئاسته کان ئه و میتۆده به یین، ئه و هه ولده ده یین ئاسته کان به راوردکردن به مشیوه یه بۆلین بکه یین:

یه که م: هه ساره یی و کیشوهری

ئه گهر میتۆدی بهراورکاری سنووری ناوچه یی تیپه راندبیت و به رهو جیهانیبوون ههنگوی نابیت، ئهوا بهلای مهنگورییه وه میژووی بهراوردکاری سنوره کانی جیهانیبوونی به جیهیتستوو و هه وئی بهراوردکردنی له سه ر ئاستیکی فراوانتر داوه، گه وره ترین بهراورکاری که ئه و ئه نجامیداوه، له نیوان زه وپی و ئه ستیره ی مه ریخدایه، له به ره می ئه ندیشه یی (گه شتی ئه ستیره ی مه ریخ) که به ره می بیری خۆیه تی، ئه وه به روونی ده بیتریت، بهراوردیکی وردی ئه و ژیا نه ئه ندیشه ییه ی به ژیا نی مرؤف له سه ر زه وی کردوو، که زیاتر له دۆخیکی پیچه وانه ی یه کتردان، به مه به ستی ده رخستی کیشه قوله کانی کۆمه لگه ی مرؤفایه تی وه ک خۆی له سه ر ئاستی گشتی، ئه و کاتیک ده چته ناوه نده کان و ویتسه گه گرنگه کانی ژیا ن له سه ر مه ریخ و په سنیکی وردی ده کات، له کۆتاییدا دیته وه ژیا نی سه ر زه وی و بهراوردیک له نیوانیا ندا ده کات، مه ودا ی جیا وازیه فراوانه که یان نیشان ده دات و ده ست بۆ بنه رت و ریشه ی کیشه کان ده بات، ئه و مه ریخی کرد به و رووناکییه ی که مرؤف له میژووی سه ر زه وی دا ده توانیت ئیله می لیوه ربگریت و ئاسانکاری بۆ والا کردنی ده روازه یه ک له به رده م گرفته سه ره کییه کانی به ئاراسته ی چاره سه رکردن کرد، هاوکات وه ک نمونه یه کی زیندووی (میژووی داها توو) لیده روانیت. له نمونه یه کدا که باسی دادپه ره ربی دادگای مه ریخ ده کات، له سه ر دادگا بکردنی ژنی پاشای مه ریخ، له ئه نجامی ئه وه ی له ریگه ی ئۆتۆمبیله وه گیانداریکی کوشتوو، ده لیت:

ئه لحه ق عه داله تی وا شه نگ کردمی وه دیسان دلته نگ

هاته وه بیرم سه ر زه مین کینه و فه سادی چین به چین

بئو یژدانی بیزه میری پیسی بهینی هۆز و میری

ده ردی ئیقتاعی و زۆرداری پاشا و شازن خو و ئه تواری

برپاری دادگای نا هه موار گه رداوی پۆلیسی غه دار

شه ر و فتنه و کوشتن بیده نگ زولمی شیخ و ئاغای سه ده ر نه نگ

غه در و پی و یجدانی مه ئمور پیای عادی خاوه ن قصور (مه نگوری، ۲۰۲۱، ل ۵۸)

ئه و بهراوردی ژیا نی مه ریخ ته نها له سه ر ئاسته فراوانه که ی زه وی ناکات، به لکو به نمونه ی گه وره و بچووک روونی ده کاته وه، جار جار دیته وه بۆ کوردستان و ئه و بهراورده به شاری سلیمانی ئه و سه رده م ده کاته وه، کۆمه لگه ی ئه و کاتی کوردی وه ک نمونه یه ک له پرکیشه ترین کۆمه لگه کانی جیهان ده خاته روو، کاتیک باسی ریکخراوی شاره وانی مه ریخ ده کات، ده لیت:

پاک و خاوین ناوه دانی ئیسلأحاتی کوچه و بانی

باغ و باخچه دار و بیستان ئارایشتی خان و عومران...

له شاره وانی مه سئول بوو ته رتیباتیان زۆر مه عقول بوو...

سلیمانیم هاته وه بیر کوچه و که ناسی کویر و بیر

ساختمانی پیس و چه په ل گه وره ی رۆح زل کاتی ده غه ل

شه ل و گوچی ناو ئیداره فیئل و فه ندی پاره پاره (مه نگوری، ۲۰۲۱، ل ۴۵.۴۴)

دواتر ئه و بهراورده کانی ده هیئتیه وه سه ر زه وپی و زیاتر له روانگه ی ئه و به سه رهاته سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابوورییه ی له و قوناغه میژووییه دا کوردی تیدا ژیا وه چرده کاته وه، به سه رنجدان له و دۆخه سیاسییه ی به درنژای میژووی رابردوو که گه لی کوردی تیدابوو، چواندنیکی له نیوان هه لکه وته ی شوینی جوگرافیای کوردستان، له رووی پیگه ی ستراتیویه وه به ولاتی پۆلۆنیا کردوو، خستویه تیه ئه و باره ی که له رووی گرنگی شوین و سه نگینی و دۆخی ناوخیانیه وه خاوه نی هه مان پیگه بن، ده لیت: "جینگا و شوینی ستراتیژی کورد هه ره وه کو ستراتیژی ولاتی پۆلۆنیا وایه" (مه نگوری، ۱۹۷۱، ل ۵)، ئه و ولاته به رده وام له دۆخی به هیزی دۆستایه تی هه ردوو ولاتی (ئه لمانیا و روسیا) دا، رووبه رووی پاشه کسه ی سیاسی و لاوازی له ئاستی ناوخۆ و ده ره ودا ده بیته وه، له ئه نجامی ئالۆزی و تیکچوونی په یوندییه کانی نیوان ئه و دوو ده ولته، پۆلۆنیا ده که ویتته وه سه ر باری به هیزی سیاسی، کوردستانیش به هه مانیشوه، له هه مان پیگه ی ناوچه ییدا یه، له نیوه ندی هه رسی ده ولته تی (عه رب، تورک، فارس) دایه، له گرژی و تیکچوونی په یوه ندییه کانیا ن، کورد به هیز بووه، به پیچه وانه وه، له به هیزی په یوه ندییه کانی نیوان ئه م ولتانه کورده کان هه میشه له لاوازیدا ژیا ون (مه نگوری، ۱۹۷۱، ل ۵).

دووهم: بارودۆخ

1) ئابووری

له‌رووی ئابوورییه‌وه مه‌نگوری دۆخی ئالۆزی ئابووری له‌چهند سه‌رده‌می جیاوازا به‌راورد کردوو، به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر ئاستی ناوچه‌یی دۆخی ئابووری کوردستانی به‌ ئابووری ناوچه‌که و ده‌وربه‌ر چواندوو، له‌و رووه‌وه به‌راوردیکی ووردی گه‌نجینه‌ی کۆماری کوردستان و کۆماری ئازهریایجانی کردوو، ده‌ئیت: "گه‌نجینه‌ی ئازهریایجان له‌گه‌ل گه‌نجینه‌ی مه‌هاباد فه‌رقیکی زۆری هه‌بوو، گه‌نجینه‌ی ئازهریایجان زۆر پهبوو" (مه‌نگوری، ۲۰۰۰، ل ۱۳۱۱۲)، جیاوازییه‌کی زۆریان له‌ئێواندا هه‌بووه، به‌لایه‌وه ئابووری کۆمار له‌چاو ئابووری ئازهریایجاندا زۆر لاواز بووه، که‌ خاوه‌ن داهااتیکی زۆر و ده‌وله‌مه‌ند بووه، سه‌ریای ئه‌وه‌ی که‌ له‌په‌لپه‌یکی زۆری حکومه‌تی ئێرانی بۆ به‌جیمابوو، خاوه‌نی رووبه‌ریکی فراوان و چه‌ندین شاری خاوه‌ن داهااتبووه، به‌لام ناوچه‌ کوردیه‌کان له‌چهند شارێکی بچووک و رووبه‌ریکی ته‌سک پیکهاتبوون، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ بوونی بانکی شاهانه‌ی حکومه‌تی ئێران له‌ شاری ته‌بریز که‌ پاره‌یه‌کی زۆری تیدا بووه، جگه‌ له‌وه‌ی له‌رووی پهبه‌سه‌رییه‌وه چه‌ندین کارگه‌ی گه‌وره‌ی دروستکردنی (فه‌رش، شووشه، چه‌رم، دارتاشی) له‌ شاره‌کانی ئازهریایجاندا هه‌بوون، به‌لام ناوچه‌ کوردیه‌کان له‌و رووه‌وه هه‌ژار و ده‌ست کورت بوون، دیسان دام و ده‌رگای به‌ریه‌به‌ریتی و سه‌ره‌پرشتیاری ئیدارییان زۆرباش بووه، چونکه‌ ئه‌وان پیاوی خۆئێنده‌وار و شاره‌زا و شارستانیان بۆ ئه‌و ئه‌رکه‌ زۆر بوو، به‌په‌چه‌وه‌انه‌ی کورده‌کانه‌وه له‌و کاروباراندا بارودۆخیان له‌ئاستیکی باشدا نه‌بووه (مه‌نگوری، ۲۰۰۰، ل ۱۱۵)، ده‌رفه‌تی په‌ره‌پیدانی ئابووریان لاواز بووه، له‌و رووه‌وه نمونه‌یه‌ک دینیته‌وه، ده‌ئیت: "ماموری گومرگی بۆکان ئاغای ئیسحاقی ناو واریداتی سانیکی به‌ (۵) هه‌زار تومان نیشاندا بوو، که‌چی له‌عه‌ین کاتا واریداتی ته‌نها به‌شی گومرگ (۷۰) هه‌زار تومان بووه له‌ سانی پهبوودا، له‌سه‌ر ئه‌م ناشرینییه‌ ماموری ناوبراو براه‌یه‌ سا‌بلاغ له‌ دوا‌ی پینچ رۆژ به‌ندی به‌ره‌لاکرا، کردیان به‌ ماموری دابه‌شکردنی زه‌خیره‌ی جبه‌ه‌کانی له‌شکر له‌ سا‌بلاغ که‌ ئه‌م وه‌ظیفه‌ تازه‌یه‌ی زۆر له‌ ئیشه‌ کۆنه‌که‌ی چه‌ورتر و به‌قهره‌تر بووه" (مه‌نگوری، ۲۰۰۰، ل ۱۱۱).

ئه‌و کاتیک باس له‌ سیاسه‌تی داگیرکاری بێگانه‌ له‌نیوخاکی کوردستاندا ده‌کات، رۆلی ئابووری له‌نیو ئه‌و سیاسه‌ته‌دا زه‌قده‌کاته‌وه، هه‌ئسوکه‌وتی سه‌مه‌کارانه‌ی بێگانه‌ له‌ په‌راویزخسته‌نی ناوچه‌ کوردیه‌کان له‌رووی گرنه‌گیدان و گه‌شه‌ی ئابوورییه‌وه ده‌خاته‌ به‌ریاس و سه‌ریاری ده‌وله‌مه‌ندی ناوچه‌ کوردیه‌کان به‌راوردیکی ئه‌و دۆخه‌ ده‌کاته‌وه که‌ له‌گه‌ل ناوچه‌کانی تری عێراقدا تیایدا ژیاوه، به‌وشیوه‌یه‌ گوزاشتی لێ ده‌کات و ده‌ئیت: "له‌ کوردستانا ئه‌نوع ئه‌راض و ده‌شتگی گه‌وره‌ گه‌وره‌ هه‌یه، بۆ هه‌موو وینه‌ کشتوکاتیکی ده‌ست ئه‌دا، چه‌ند هه‌زاران هه‌وارگه‌ی چر و دارستانی خواکرد که‌ له‌سه‌ره‌پرشت کردنی ئه‌نوع ئیراده‌ و چاکه‌ی گه‌ل ئه‌هینیته‌ روو، چونکه‌ هی کوردن بێ کشتوکال و ئیسلاح و عیمران ماوه‌ته‌وه، به‌لام له‌ مه‌نطقه‌ی جنوبی عێراق بستیک ئه‌راضی لم بۆ زرع نه‌ماوه‌ته‌وه، له‌سه‌ر حسابی حوکومه‌ت ئه‌نوع جۆگا و نه‌ه‌ریان راکیشاهه‌ته‌ سه‌ر ئه‌و ئه‌رزه‌ چۆل و گه‌رم و گوپ و خویناویه" (مه‌نگوری، ۲۰۲۰، ل ۲۸۵).

2) کۆمه‌لایه‌تی

که‌وانه‌ له‌ هه‌ندیکه‌ی حاله‌تی زۆر ده‌گه‌مه‌ندا نه‌بیت به‌کارنایه‌ت، سا‌ل که‌وانه‌ی بۆچییه‌؟

ئه‌و زۆر سه‌رنجی له‌ دۆخی کۆمه‌لایه‌تی ده‌گرت، به‌راوردی خاله‌ لاوازه‌کانی ده‌کرد، له‌و رووه‌وه له‌چهند شوپیدا تانه‌ی لێده‌گرت و خالی لاوازی نیشان ده‌دا، به‌لام کاتیک له‌بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی ده‌دویت له‌باره‌ی ئه‌و هه‌لوئسته‌ی، له‌سا‌لانی چه‌فتاکاندا نواندویه‌تی، به‌تایبه‌تی له‌کاتی پیکدادانه‌کانی نیوان حکومه‌تی عێراق و شوپشی کورددا، له‌ سا‌لی (۱۹۷۴) باس له‌هه‌لوئسته‌ی به‌رزی خه‌لکی کوردستان ده‌کات، له‌بانگه‌وازی به‌ده‌مه‌وه‌هاتی شوپش و تیکۆشان و قوربانیدانه‌کانی له‌و دۆخه‌ ئالۆزه‌ میژوویه‌دا، چ هه‌وئیکیان بۆ ده‌ریازبوون داوه‌ له‌سه‌ر ئاستی کۆمه‌لگه‌، وازیان له‌خۆشی و سامان و ئارامی خۆیان هیناوه‌، روویان له‌ژانیکی سه‌خت و پرمه‌ترسی و هه‌زارپی و ئاواره‌پی کردووته‌وه، له‌ویناوه‌دا هه‌موو شتیکیان به‌خشیوه‌، ئه‌و بارودۆخ و هه‌لوئسته‌یان به‌گه‌لی (ئه‌لمانیا و پروسه‌کان، نه‌مسا) له‌سه‌رده‌می هێرش ناپلیوندا به‌راورد ده‌کات، که‌ ژنه‌کانیان پرچه‌کانی خۆیانیان بری و له‌گه‌ل زێره‌کانیان به‌ فه‌ره‌نسییه‌کانیان فرۆشت و پاره‌که‌یان به‌ گه‌نجینه‌ی شوپش به‌خشی، ده‌ئیت: "سوپاس بۆ قاره‌مانانی گه‌لی کورد، که‌ ئه‌ندازه‌ی تیگه‌یشتن و دلسۆزیان گه‌یاند هه‌و پله‌یه‌، هه‌موو کوردیک له‌ئامار خۆیه‌وه به‌م بانگه‌وازی نیشتمانی په‌رستییه‌ رابگات، هه‌مان ره‌وت و شیوه‌یان به‌کاره‌ینا، که‌ میلیه‌تی (ئه‌لمانیا و پروسیا) له‌ده‌وری ناپلیون له‌ سا‌لی ۱۸۰۷ به‌کاریان هینابوو" (مه‌نگوری، به‌سه‌ره‌اتی سیاسی کورد ۱۹۵۸-۱۹۸۵، ب ۲، ده‌سنووس، ۲۲)، ئه‌و باسی میژووی ژیان له‌

قوناغه جياوازه كاني خه لك و رادهى هوشيارى و ناستى تيگه يشتن و خه بات و قوربانيدانيان له پيناو پرگاريدا ده كات. ههروهه له سهه ناسته جياوازه كاني بونيدى كوومه لايه تي تانهى ده گرت، به ده مه وه چوونى كوومه لايه تي له كاته ميژووييه كان و بونه كاندا به لاواز ده بيبى، ريزنه گرتنى به ها و دروشمه كاني نيو كوومه لايه تي به خاني نه ريخي له سهه كه سايه تي كوردى له سهه ناستى تاك و كوومه ل هه ژمار ده كرد، كاتيک باس له كوچى دواپى هونه رهنه مند حه سهن زيره ك ده كات له سالى ۱۹۷۲ به راوردى هه مان جينگه و پينگه ي له نيو كوومه لايه تي كى تر دا ده كاته وه، نه و باس له ساته وه ختى مردنى هونه رهنه مندى عه ره ب (ئوم كه لسوم) ده كات له سالى ۱۹۷۵ كه به شكۆ و ريزه زه وه مه راسيمي كى بو گيردراوه ته نها مه گه ر بو (جمال عبدالناسر) كراييت، به لام حه سهن زيره ك كه به هاى هونه رى له (ئوم كه لسوم) بالاتبوه، له بارودوخى كى دژواردا و په راييزخراودا له نه خوشخانه يه كى شارى بۆكان كوچى دواى كرد و هيچ به ها و پينگه يه كى هونه رى و كوومه لايه تي له به رچاو نه گيرا، ده نيت: "رۆله ي گه ليكي پاشكه توى وه ك كورد بوو، هه ر نه و ريزه يان لينا كه له بويز و شاعير و گوينده كاني تريان ناوه" (مه نگوړى، به سه ره اتى سياسى كورد ۱۹۸۵.۱۹۵۸، ب ۲، ده سنووس، ل ۱۴۷.۱۴۶).

سيهه م: رووداو

وه ك هه موو به راورده كاني تر نه و رووداو و كاره ساتانه ي له بارى كى ميژووييدا به سهه ر گه لي كوردا هاتوون، به و رووداو و هه لومه رجه چواندوه، كه لايه وه نزيك بوون، يان له هه نديك تايبه ته مندياندا جياوازيبون، نه و كاتيک رووداوى به رده ركي سه راي شارى سلطمانى له سالى ۱۹۳۰ ده گيرتته وه، و نيه ي نه و رووداوه ده باته وه بو ميژووي گه لي پروسيا له سه رده مى هي رشى ناپليوندا، پياوو هه مان دۆخى ميژووييان هه يه، كاتيک باسى به ده مه چوونى خه لك بو رووداوه كه ده كات، چۆن دوكان و بازار داخراون، خويىنكار و مه لا و فه قتيكان له قوتابخانه و مزگه وته كان هاتوونه ته ده ره وه، ژنان هاوشانى پياوان به شداريبون، شاعيرانى وه ك بيكه س و زيوره كه وتونه ته هۆنراوه و وتار خويىنده وه، ده نيت: "به رده رگاي سهه را بوو به ساحه ي مه حشه ر، نه و ساحه يه به ته واوى ته يري مردنى به سه ره وه نيشتبوو، به و ته رتبيبه به سامه وه عه ينى ته مسيل و ته صويرى پروسيانى نه كرد له سالى ۱۸۱۳ دا به لامارى ناپليون و فه ره نسويه كاناندا، به لام فه رقى پروسيانى و كورده كان نه وه بوو له مان كه س واجباتى خوى نه نه زانى چيه و كه س به ته علماته وه نه هاتبووه ناو كوومه لي كارزاره وه، په شاش و نه سه له حه ي ده ستى پواره كانمان ته نها نه و خر كه به رده نه بوون نه يانگرتنه كاپتن (گاوون) و مونته خه به كورد فره شه كان" (مه نگوړى، ۲۰۰۳، ل ۴۹.۴۸)، نه و به م به راوردكاريه ميژووييه ره خنه له و ده رفه ت و هه له ميژووييانه ده گريت كه كورد نه يتوانيوه وه ك پيويست بيخاته خزمه ت چاره سه ركردى دۆخه سياسيه كه يه وه، به هه ره مه كى به ناو ميژوودا تيپه ريووه، خاوه ني ئامانج و پلان و ستراتيز نه بووه.

نه و له سهه ر كاره ساتى بو ردمانكردى شارى قه لادزى و نه و كوومه لكوژيه ي له ريكه وتى ۱۹۷۴/۴/۲۴ روويداوه، ناستى كاره ساته كه به قه باره يه كى گه وه نيشان ده ده ات، به قولى و به هه ستى كى به رپرسيارانه وه له مه ينه تيبه كاني خه لك ده دويت، باس له شپزه ي و كاريگه رى گه وه رى رووداوه كه ده كات له سهه ر بارودوخى خه لى كوردستان، نه و به راورده كه ي له ناستى كى به رزدا ده كات و به يه كى كى له رووداوه كاره ساتباره كاني دونياى ده چوونيت، كه كاره ساتى (هيروشيما و ناكازاكي) يه، رووداوه كه به راده يه ك ناخ هه ژين بووه، كه ده نيت: "به نه نديزه ك نه و شاره شپزه و تيكدرابوو مه گه ر هه ر شارى (هيروشيما و ناكازاكي) ژاپون له سالى (۱۹۴۵) نه وه ي به سه ره اتى" (مه نگوړى، به سه ره اتى سياسى كورد ۱۹۸۵.۱۹۵۸، ب ۲، ده سنووس، ل ۳۸).

چواره م: كه سى

له سهه ر ناستى ناوخۆ و ده ره وه ش مه نگوړى به راورديكى وردى هه نديك له كه سايه تيبه كورديه كاني قوناغه ميژووييه كاني كوردوه، ره وش و تايبه ته منديه كاني دياريكردوون، له ويوه خالى به هيژ و لاوازي ده ستنيشانكر دوون، توانا و ناستى نه واني له چاو پينگه و به رپرسيارى كى له و سه رده مه نيشانداوه، نه و باسى يه كى كى له رتبه ره كورده كاني نه و قوناغه ده كات، كه شيخ مه حمودى حه فيده، ماوه ي چه ندين سال جلوه ي سه ركردايه تي بزوتنه وه ي سياسى گه ليكى له ده ستبووه، كاتيک باس له سه رده مى دواى شكستى حكومه ته كه ي و دوورخستنه وه ي بو گوندى پيران له سالى ۱۹۳۰ ده كات، هه لومه رچ و بارودوخه ميژووييه كه ي هاوتا ده كاته وه به يه كى كى له سه ركرده ناوداره كاني جيهان كه (ناپليون) ه، نه و پينگه ي شيخ مه حمودى به رز راگرتووه، نه واني له هه مان بارودوخى ميژوويى ده بيبى، به لام تانه له هه نسوكه وتى سياسى شيخ

مهحمود ده گرت، كه له ئاستى بهرپرسياريهه تيه كهيدا نهبووه، نرخى پنگهه مېژووې خۆى نه زانويه، بهوهى نه يتوانيوه سود له ته زمونه كهى وهربگرېت و په ند و نه زمون بۆ ئهوانهى دواى خۆى به جېته پلېت، وهك ده ئيت: "دې پيران بۆ شېخ مهحمود بوو به جه زيرهى سهند هيلانهى ناپليون له سالى ۱۸۰۲، به لام فهرقه كهيان ئهوه بوو ناپليون له و مدهى ئه سيرا هه له كاني خۆى به عيرهت بۆ به شه ريهت نه نووسيوه يهوه، به لام شېخ مهحمود ئه و مه سافه دووريهى به (راوه كهو) و هه نديك حالي قى دوور له ئيجتيماعى عه سرى (۲۰) راي ئه بوارد" (مهنگورى، ۲۰۰۳، ل ۲۴).

ئهو چهند به راوردى ترى له سه ر ئاستى كه سايه تى كر دووه، له ماوه و مه وداى مېژووې جياواز يان له هه مان كات و سه رده مدا، له نمونه يه كى ترى مېژووې ناوخوييدا له سه رده مى كو ماري كوردستاندا هه لسه نگانديكي وردى دوو كه سايه تى ناسراوى ئه و مېژووې كر دووه، له نيوان مه لا مسته فا و حه مه ره شيدخان دا، ده ئيت: "حه مه ره شيدخان عه لاقه يه كى ماده په رستى هه بوو، ئه يه ويست شعور و ده سته لاقى ماده په رستى خۆى بپاريزيت، به لام مه لا مسته فا ناوبانگى قه وميه تى پى له و باشتر بوو، زور به ته نگ ده و له ت و مال و ملكداريه وه نه بوو، ده سته ي حه مه ره شيدخان له سه ر (۲۰) كيلو شه كر، محاسه به ي حه مه ره شيدخانيان ئه كرد، به لام ميلله تى بارزان به رانبه ر خو شه ويستى خانه واده ي بارزان له وه په رى په رستندا بوو" (مهنگورى، ۲۰۰۰، ل ۱۶۳.۱۶۴)، حه مه ره شيدخان به رانبه ر ده سته ي خو ئينه وارى زور ئاشنايه تى نه بوو، گيانى كى سه ركيشى و غرورى هه بوو، دو ستايه تى عه شايه رى له خو ئينه وارى به لاوه باشتر بوو، به لام مه لا مسته فا پيچه وانه ي ئه و بوو، بايه خى خو ئينه وارى به سه ر چه كدا به رتر رائه گرت، له گه ل ده سته و دائيره ي خو ئينه وارىدا زور ئاشنايه تى هه بوو، حه مه ره شيد خان بيباكانه ئه جولايه وه و لاي وابوو راستى ژير درو و بوختان و ناپاكي ناكه و يت، ناراستى تا ماوه يه ك بازارى ئه بېت (مهنگورى، ۲۰۰۰، ل ۱۵۲)، شاهه زاي هه مو وه ست و نه ستيكى عه شايه ره كان بوو، تا چ ئه ندازه يه ك ده ستي فروفيليان هه يه و په له قاژه يانبوو كه حكومه تى قازى محه مه د سه رنه كه وى، ئه يزاني چو ن له گه لياندا بجو ئيته وه، به لام مه لا مسته فا تازه هاتبووه ئيرانه وه، عه شائيره كان هانيان ئه دا كارى كى وابكات حه مه حه مه ره شيدخان له حكومه تى قازى محه مه د سه رنه كه و يت بۆ ئه وه ي ئه وان له بازارى كى شيا ودا دزى بكه ن" (مهنگورى، ۲۰۰۰، ل ۱۶۳.۱۶۴). ئه مانه و چهند سيفه تى كى ترى ئه و دوو كه سايه تيه ئه و رو ئيت، به و به راورده مېژووېه تا يبه تمه ندييه كاني رپه ره كورده كاني نووسيوه ته وه.

به مشيوه يه ده توانين بلين به راوردكارى وه ك رپگه يه كى خو ده ربا زكردن له كورتبيني و تپه راندنى مېژوو و هاو تا كردنى كو مه لگه ي كوردى لاي مه نگو رى كارى پيكر، ئه و له و رپه وه به هاو تا كردنى دو خه مېژووېه هاوشيوه كان له كاته مېژووېه جياوازه كاندا له سه ر ئاستى تاك و كو، ئه ندازه ي تيگه يشتن و شارستانيوونى تاك و كو مه لگه ي كوردى هينايه به رباس، به راورده كاني له كو مه لگه كه ي خو ئيدا راناو ه ستي، به نكو كو ي مېژووې مرؤف له خو ده گرت، لپه وه قه باره ي كيشه كاني نيشاندا وه و به ئوميدى چاره سه ر به كاته جياوازه كاني مېژوو دا رچوو ه.

ئه نجام

له كو تاي ئه م تو ئينه وه به دا چهند ئه نجام يكمان لا گه لاله بوو، كه له م خالانه دا ده يان خه ينه روو:

- ميرزا محه مه د ئه مين مه نگو رى به شيوه يه كى سه رنجرا كيش توانيوه تى ميتو دى په سنكردن له نووسينه وه ي مېژوو دا به كار به ني ت و سه رنجرا كيشانه په سنى (شو ئن، بارودوخ، كه سايه تى و... تاد) كر دووه.
- په سنكردنى وردى مه نگو رى توانيوه تى روونتر له به شى كى زورى مېژوونووسان و ينه ي بارودوخ و رووداو و كه سايه تيه كان بخانه روو و چهنده ها ئلوزى مېژوونووسى (ئو و بابه تانه ي ئه و له سه رى نووسيون) ئاشكرا بكات.
- (ئو و) ميتو دى به راوردكارى له سه ر ئاستى فراوانتر له به شى زورى ئه و نووسراوانه ي كه به هه مان ميتو د نووسراون، به كار هينا وه، واته له سه ر ئاستى هه ساره ي، كيشو ه رى، بارودوخ، رووداو، كه سايه تيه كان.
- به كار هينانى ميتو دى به راوردكارى لاي ئه و بۆ ده ر خستى چيه تى كو مه لگه ي كوردى و به راوردكردنى به كو مه لگه كاني ده ره وه ي خۆى، له رووى ئاستى رو شنيرى و پيشكه و تنه وه و ده ستنيشانكردنى قه باره ي كيشه كان له سه ر ئاسته جياوازه كاني كو مه لگه بوو.

لیستی سه‌چاوه‌کان:

۱. بۆکانی، سایبر، (۲۰۱۶)، میتۆدی توئیتینه‌وه‌ی زانستی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چوارچرا، سلیمانی.
۲. پامۆک، ئورهان، (۲۰۱۶)، رۆمانوسی ساده و رۆمانوسی بیرکه‌ره‌وه، و. به‌کر شوانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ئەندیشه، سلیمانی.
۳. کۆمه‌لێک نووسەر، (۲۰۲۱)، مێژووناسی و فه‌لسه‌فه‌ی مێژوو، و. بیستون عه‌بدو‌لکه‌ریم، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تاران.
۴. محهمه‌د، کامهران، ۲۰۱۲، فێرنان برۆدیل و گوتاری مێژووی، چاپخانه‌ی بینای، سلیمانی.
۵. مهنگوری، میرزا محهمه‌د ئەمین، (۱۹۷۱)، فه‌یرۆزخانی پشت کۆ، چاپخانه‌ی قضاء، نه‌جه‌ف.
۶. مهنگوری، میرزا محهمه‌د ئەمین، (۲۰۰۹)، به‌سه‌رهاتی مهنگوری، چاپخانه‌ی یاد.
۷. مهنگوری، میرزا، (۱۹۷۹)، خه‌ونی چوونه‌به‌هه‌شتی مهنگوری، ده‌سنووسی ب‌لاونه‌کراوه پارێزراو لای بنه‌ماله‌ی مهنگوری.
۸. مهنگوری، میرزا، (۲۰۰۰)، به‌سه‌رهاتی سیاسی کورد له ۱۹۱۴ هه‌تاوه‌کو ۱۹۵۸، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی.
۹. مهنگوری، میرزا، (۲۰۱۲)، چیرۆک، به‌سه‌رهات، گێرانه‌وه، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی.
۱۰. مهنگوری، میرزا، (۲۰۲۱)، گه‌شتی ئەسته‌یره‌ی مه‌ریخ، چاپی چواره‌م، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی.
۱۱. مهنگوری، میرزا، ۲۰۰۱، به‌سه‌رهاتی سیاسی کورد له ۱۹۱۴ وه‌ه‌تا ۱۹۵۸، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی راز، سلیمانی.
۱۲. مهنگوری، میرزا، ۲۰۰۳، میرزا حقایقی به‌سه‌رهاتی شیخ محمود له‌په‌نا ئیستقلالی کوردا، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری، سلیمانی.
۱۳. مهنگوری، میرزا، به‌سه‌رهاتی... ۱۹۵۸. ۱۹۸۵، ب، ۲، ده‌سنووسی ب‌لاونه‌کراوه، پارێزراو لای بنه‌ماله‌ی مهنگوری.

رۆژنامه‌کان

۱۴. سیوه‌یلی، رێبوار، ۲۰۱۲/۱۱/۱۵، شار له‌گێرانه‌وه‌ی مهنگوریدا، رۆژنامه‌ی کوردستانی نوی، ژ (۵۹۱۹).

کتیبه‌ عه‌ره‌بیه‌کان

۱۵. علیان، ریحی مصطفی، (۲۰۰۰)، مناهج و أسالیب البحت العلمی، طبع لأولی، دار صفاء، عمان.
۱۶. مجموعة مؤلفین، (۲۰۱۹)، منهجیة البحت العلمی وتقنیاتة فی العلوم الاجتماعیة، المركز الديمقراطي العربی للدراسات الاستراتیجیة والسیاسیة والاقتصادیة، برلین.
۱۷. الملاح، هاشم یحیا، ۲۰۰۷، المفصل فی فلسفة التاریخ، طبع الاولی، دار الکتب العلمیة، بیروت، لبنان.

سایته‌کان

۱۸. أزهار عبدالغنی، تعریف المنهج الوصفی، ۱۳ / ۱ / ۲۰۲۱، به‌رواری سه‌ردانیکردن ۲۰۲۲/۴/۸ <https://sotor.com> /تعریف-المنهج-الوصفی/
۱۹. بێناوی نوسەر، المنهج الوصفی. بحث کامل عن المنهج الوصفی، ۵ / سبتمبر / ۲۰۲۱، به‌رواری سه‌ردانیکردن ۲۰۲۲/۱۰/۴ https://www.merefa2000.com/2021/09/blog-post_79.html